



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

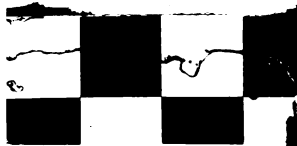
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



457¹/₂

Herald. 95.



22
Herabie

ε

<36604550950010



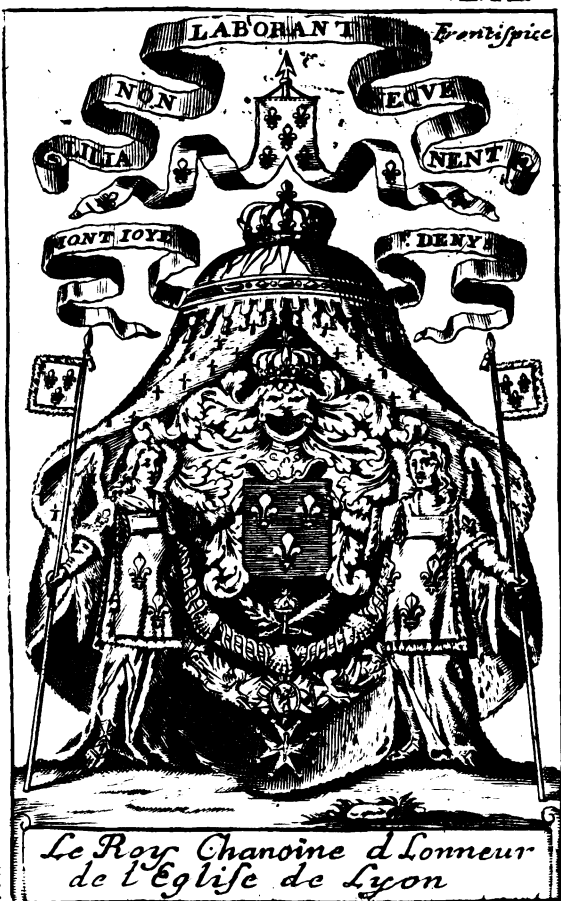
<36604550950010

33 Bayer. Staatsbibliothek

Herato, 95.

Monestrie.

45
Herrn F. Joan. Helius
Czinger



LA NOUVELLE METHODE RAISONNE'E DU BLASON

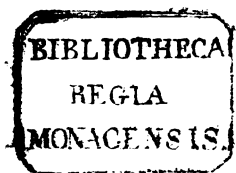
POUR L'APPRENDRE D'UNE
maniere aisée , reduite en Leçons
par demandes , & par réponses

Par le P. C. F. MENESTRIER,
de la Compagnie de JESUS.



A LYON,
Chez THOMAS AMAULRY, rue
Merciere , au Mercure Galant.

M. DC. XCVI.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.







La Poype



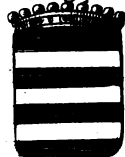
genetinas



foudras



chalmazel



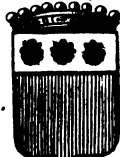
foudras



charpin



Rochelbonne



trestant



meschadin



Sarron



laubarpin



monferrant



St. George



Cantornet



St. marceil



chemie



St. Gorge



Montperrou



Choiseul de Cheuigni



denerrages



damas



dalbon



de St. George



chalmazel



de Chateaufort



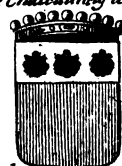
de langeron



de Gombins



du Roussel



de bressant



dalbon



froulay



de foudras



A LA TRES-NOBLE
ET TRES-ILLUSTRE

EGLISE DE LYON

QUI A LE ROI POUR
PREMIER CHANOINE
D'HONNEUR.

POUR ARCHEVEQUE
MESSIRE CLAUDE
DE SAINT GEORGE
COMTE DE LYON,
PRIMAT DES GAULES.

ET TRENTEDeux CHANOINES
COMTES DE LYON.

TRES-NOBLES ET TRES-
ILLUSTRES SEIGNEURS.



*ES Instructions que je
donne à la jeune Noblesse
sur la pratique des Armoiries, dont*

à iij

ÉPI TRE.

la connoissance a receu le nom de Blason , ne peuvent paroître sous une protection plus heureuse que la vôtre, puisque plusieurs Historiens ont nommé votre auguste Chapitre la Pierre de touche de la Noblesse , pour le privilege que vous avez de ne recevoir parmy vous que des Gentilshommes , selon vos anciens Statuts, confirmez partant de Bulles des Papes , & partant de Lettres Patentes de nos Rois.

L'exaëtitude avec laquelle vous vous maintenez en l'observance d'un Statut si glorieux à votre Eglise, a conservé la pureté du sang en plusieurs Illustres Maisons de nos Provinces Voisines , qui auroient peut-être degeneré par des alliances moins pures , si elles n'avoient eu en vûë , de ne pas se fermer

EPITRE.

*l'entrée d'une Compagnie , qui a
l'honneur d'avoir nos Rois pour
associez , & d'avoir eu plusieurs
grands Princes, qui se sont assujet-
tis à cette Loi des preuves que
vous exigez avec tant circon-
spectiō de ceux qui veulent être
aggregez parmy vous.*

*L'Histoire de vōtre Eglise que
j'espère de publier un jour en fera
mieux connoître la grandeur , que
ce petit Ouvrage que je vous pre-
sente pour vous marquer le profond
respect avec lequel je suis.*

TRES-NOBLES ET TRES-ILLUSTRES SEIGNEURS.

Vōtre Tres-humble & Tres-
obeïssant serviteur,
CLAUDE FRANCOIS MENESTRIER
de la Compagnie de Jesus.

ā iiij



AVERTISSEMENT.

L y-a trente-cinq ans que je publiai pour la premiere fois une Methode du Blason, qui s'est imprimée plusieurs fois, & qui a été imitée ou contrefaite en plus de cinq ou six éditions, faites par des Plagiaires & par des personnes peu intelligentes des principes de cet Art. On me sollicitoit depuis long-tems d'y mettre la derniere main, & de la rendre également utile à la jeunesse, qui veut s'instruire de la pratique des Armoiries, & à ceux qui veulent penetrer plus avant dans les mysteres de ces marques de Noblesse, qui ont eu tant de cours depuis cinq ou six siecles, qu'elles sont aujourd'hui les plus glorieux monumens de l'Antiquité, & de la splendeur des Familles les plus distinguées dans le Monde. C'est ce qui m'a obligé de traiter

AVERTISSEMENT.

cette matiere d'une maniere geometrique, par des regles aisées & suivies, qui en decouvrent les divers usages, fondez sur des principes naturels & de bon sens, qui semblent regner universellement dans toutes les inventions de l'Esprit humain, quelque casuelles qu'elles paroissent, & dependantes plutôt du caprice que d'un profond raisonnement. Ceux qui aiment à raisonner sur les moindres choses, sont bien aises d'être conduits de cette sorte à la connoissance de ces usages & de ces pratiques introduites insensiblement, sans que ceux qui en ont été les premiers Autheurs aient eu dessein de les conduire aussi loin qu'elles sont allées dans la suite des tems. Ceux qui bâtirent les premiers des Maisons pour se loger, ne songerent d'abord qu'à se mettre à couvert des injures des Saisons. Que n'a-t'on pas depuis inventé pour la commodité des édifices, pour leur solidité,

AVERTISSEMENT.

& pour la delicateſſe de leurs ornemens. C'eſt ce qui a fait de l'Architecture l'un des plus beaux Arts , & même une Science qui fait l'une des plus belles parties des Mathematiques.

Cependant pour accommoder ces Principes raisonnez à l'inſtruction de la Jeuneſſe , je les ai reduits en demandes & en reponſes , & diſtinguez par leçons , à la maniere des Catechiſmes , qui ſont une Theologie familiere qui propoſe aux enfans les plus grandes veritez de nôtre Religion d'une maniere aiſée , qui exerce leur memoire , & les prepare inſenſiblement à s'inſtruire un jour plus à fond de ces myſteres par des études plus ſerieuſes.

Ceux qui voudront penetrer plus avant dans le Blaſon trouveront en huit ou dix autres Ouvrages que j'ai donnez ſur cette matiere de quoi ſatisfaire leur curioſité. Ces Ouvrages ſont un Traité de l'origine des

AVERTISSEMENT.

Armoiries , un autre des ornemens qui les accompagnent ordinairement pour distinguer les dignitez , les emplois , & la qualité des personnes.

Un Traité de la pratique des Armoiries des diverses Nations de l'Europe : un autre de l'usage du Blason pour les diverses conditions. Un Traité des recherches curieuses du Blason. Un autre des diverses especes de Noblesse , un des preuves de Noblesse par les Armoiries. Un autre de la Chevalerie ancienne & moderne. Un de la maniere de placer les quartiers pour les preuves & les Genealogies. L'Art du Blason justifiée. Un jeu de Cartes du Blason , & une autre espece de jeu semblable au jeu de L'oye sous le Titre du chemin de l'honneur. La plûpart de ces Livres se peuvent trouver Chez Thomas Amaulry qui debite celui-ci.

Extrait du Privilege du Roi.

PAR Grace & Privilege du Roi, en datte du 2. Juin 1684. Signé Junquieres. Il est permis à THOMAS AMAULRY Libraire de Lyon, de faire reimprimer vendre & debiter l'Abregé Methodique des Principes Heraldiques & veritable Art du Blason , par le R. P. FRANÇOIS MÈNESTRIER de la Compagnie de JESUS, augmenté, pendant le tems de dix années, à compter du jour qu'il sera achevé d'imprimer, & defenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres d'Imprimer Vendre ni debiter pendant le dit tems , sans le Consentement de l'Exposant, à peine de trois mille livres d'amende, de confiscation des exemplaires & de tous depens, dommages & interets , comme il est porté plus au long par ledit Privilege.

Achevé d'imprimer pour la premiere fois la presente Methode , par demande & réponses augmentée de plus de la moitié. Le 14 Decembre Mil six cent Nonante-cinq.

Les Exemplaires ont été fournis.



NOUVELLE METHODE RAISONNEE

POUR APPRENDRE
le Blason d'une maniere aisée,
reduite en Leçons par deman-
des & par réponses.

PREMIERE LECON.

Deman.  U'EST-CE que le
Blason ?

Répon. C'est l'Art d'ex-
pliquer en termes
propres toutes sortes d'Armoiries.

D. Qu'entendez-vous par Armoiries?

R. l'entends ces signes , ou marques
d'honneur , composées de figures & de
couleurs fixes & déterminées , qui ser-
vent à marquer la Noblesse , & à di-

A

2 LA METHODE

stinguer les *Familles* , qui ont droit de les porter.

D. Pourquoi les nomme-t'on Armoiries ?

R. Parce qu'ordinairement elles se portent sur les armes , sur le bouclier, sur la cotte d'armes , dans les bannières & pennons : & parce que c'est à la guerre , & dans les Tournois qui sont des faits d'Armes , qu'elles ont commencé.

D. Que signifie le mot de *Blason* ?

R. Il signifie une chose proclamée à son de trompe , & vient de l'Allemand *Blasen* qui signifie *sonner de la trompe* , parce qu'aux Tournois ceux qui s'y alloient présenter , portoient une trompe pour appeller les gardes du pas & pour leur présenter leurs Armoiries , pour marque de leur noblesse.

D. Quelles sont les figures qui entrent en Armoiries ?

R. Toutes sortes de Figures, que l'on peut reduire sous quatre espèces.

D. Quelles sont ces espèces ?

R. 1. Les Figures de tous les corps que l'on nomme naturels , & qui peuvent être sensibles à la vûe , comme le Soleil, les Astres, les Pierres, les Elemens, es Plantes, & les Animaux.—

2. Les Figures artificielles qui sont les ouvrages des mains des hommes, comme les bâtimens, les ustanciles, les instrumens de guerre, de chasse, de divers mestiers, &c.

3. Les Figures que l'on nomme heraldiques, qui se font par des traits diversément tirez sur l'Ecu ou la Cotte d'armes.

4. Enfin les Figures de caprice, comme sont certains monstres chimeriques, des Hydres, des Harpyes, des Centaures, des Diabes, &c.

D. Toutes ces Figures ont-elles leurs couleurs déterminées?

R. Oüi : & tellement fixes qu'il n'est pas permis de les changer.

D. Combien y a-t'il de couleurs en Armoiries?

R. Il y en a huit à sçavoir le blanc, le jaune, le bleu, le verd, le rouge, le noir, & le Couleur de chair pour les parties du corps, humain, & la couleur naturelle des fleurs, fruits, & animaux.

D. Ces Couleurs ont-elles des noms particuliers dans le Blason?

R. Oüi : le nom general sous lequel elles sont toutes nommées est celui d'*Emaux*, parce qu'on les emailloit

4 M E T H O D E

sur les armes ; ainsi la plaque que portoient les Heraux d'Armes & les Pourfuivans avec les Armes du Prince dont ils étoient les Herauts , se nommoient *Email* , & nous disons les *Emaux* du Blason ou des Armoiries.

D. Ce nom est general , dites-vous, quels sont les particuliers ?

R. La Couleur *blanche* se nomme *Argent*, la *jaune* ; *Or* , le *bleu* *Azur* , le *rouge* *Gueules* , le *verd* *Sinople* , le *noir* *Sable* , les deux autres se disent de *Carnation* pour les parties du Corps humain , & *au naturel* pour les Animaux, Plantes, Pierreries, &c. qui ont des couleurs qui leur sont propres.

D. Pourquoi nommez-vous la couleur blanche *Argent*, & la couleur jaune *Or* ?

R. Parce qu'elles passent pour metaux en Armoiries , & c'est une regle du blason de ne pas mettre metal sur metal , ni couleur sur couleur.

D. Pourquoi cela ?

R. Parce que c'est des habits que les Armoiries tirent leur origine à cause des cottes d'armes , & c'étoit l'usage de ces tems là pour les habits, de ne pas mettre or sur argent , ni argent sur or, ni Etoffe de couleur, sur Etoffe de cou-

DU B L A S O N. 5

leur ; mais de mettre l'or & l'argent sur les Etoffes , ou les Etoffes sur l'or ou l'argent.

D. Cette regle étoit-elle generale ?

R. Oüi : à la reserve des fourrures qui n'étant pas moins precieuses que l'or , & que l'argent, se mettoient indifferemment sur l'un & sur l'autre ; quoique le plus souvent elles se pratiquoient avec les Etoffes de Couleur , au lieu de l'or & de l'argent.

D. Quelles étoient ces fourrures ?

R. L'hermine blanche & noire, & les petits gris nommez *Vairs* du nom d'un animal dit en Latin *Varus*.

D. Comment se nommoient ces fourrures en Blason ?

R. Elles se nommoient *pannes* ou *pennes* , parce qu'elles étoient attachées aux Etoffes des habits & cottes d'armes, *assuta pannis*.

D. Quelle difference faites-vous entre ces fourrures ?

R. Que *L'hermine* est blanche à mouchetures noires , & *le Vair* est blanc & bleu, comme la peau de cet animal, qui est blanche sous le ventre, & sur le dos d'un gris tirant sur le bleu.

D. N'y a-t'il point d'autre Couleur pour ces pannes ?

LA METHODE

R. Elles peuvent être de toutes Couleurs usitées en Armoiries , mais alors il faut en blasonnant spécifier ces couleurs , & dire un tel porte de Gueules, de Sinople , de Sable , &c. à mouchetures d'hermine, d'argent, d'or, ou d'or à mouchetures de Sable, d'Azur, &c.

II. LEÇON.

D. **P**UISQUE toutes sortes de Figures peuvent entrer en Armoiries, me pourriez-vous donner des exemples de ces Figures portées dans les Armoiries?

R. Tres-volontiers : le Soleil , par exemple, fait les Armoiries d'un grand nombre de familles , la Maison d'Ali-gre dont il y-a eu deux Chanceliers, porte en chef trois Soleils , & pour devise *non uno gens splendida Sole* , Poussart en porté trois avec un Ecusson d'Ecars au milieu , Amelos , en porte un en chef sur trois cœurs ; Tresscol en Bretagne en porte trois.

D. Et la Lune entre-t'elle en Armoiries ?

R. Elle y entre sous toutes les Figures qu'elle a naturellement : pleine ; en croissant, avec figure , & sans figure.

D. Que voulés-vous dire avec figure & sans figure ?

R. Je veux dire avec ces traits qui lui donnent une figure humaine , des yeux , un nez , & une bouche : ou simplement en croissant sans ces traits , c'est ce qui se pratique aussi pour le Soleil , qui se nomme ombre de Soleil , quand il n'a pas ces traits de visage humain comme les quatre qui accompagnent la Croix des Armoiries des Huraults, les Illuminati de Genes portent un croissant de Lune figuré avec un flambeau allumé.

D. Les autres Astres entrent-ils en Armoiries ?

R. Oüi: même des constellations entieres , comme celle du Taureau , qui est portée par quelques familles.

D. Les exemples des Etoiles sont si frequens que je ne vous en demande rien ?

R. Elles remplissent une infinité de blasons , il y en a aussi plusieurs qui portent des comètes , qui sont des Etoiles à queues , l'arc-en - Ciel , la pluye , & quelques autres meteoires y entrent aussi , & la sphere du feu, comme vous remarquerez aux Armoiries des Bellegarde de Savoye & en quelques autres.

A iiij

D. Quels sont les autres Corps naturels , qui entrent en Armoiries ?

R. Les Pierres, les Rochers, les montagnes , les Isles , les Pierres precieuses, les Diamans , les rubis , les Ecarboucles, &c.

D. Et les plantes , n'y entrent-elles pas ?

R. Oüi: de toutes sortes, les herbes, les fleurs , les fruits , les arbrisseaux , les arbres , & leurs branches, leurs troncs, &c. pour lesquels le plus souvent on observe la couleur qui leur est propre.

D. A l'égard des Animaux y a-t'il quelque distinction à faire ?

R. Non : ils y peuvent tous entrer , ou leurs parties , testes , pattes , demi corps, aîles & leurs peaux même ou depouilles , comme les Vairs & les Hermines.

D. Le Corps de l'homme y peut-il être admis ?

R. Oüi : & de plusieurs manieres differentes, nu , vêtu , & sous des figures particulieres de Sauvage , de Dieux de la Fable , de Soldat , de Moine, d'Homme , ou de Femme , d'Enfant, de Vicillard , car il y a des exemples de tous ces usages.

D. Les parties séparées y. peuvent-elles être receües ?

R. Oüi : Comme la tête , les bras, les jambes, les cuisses, le cœur, les yeux, les os , la main, le pied, &c.

D. Tout cela doit donc être représenté de carnation ?

R. Il n'est pas nécessaire , puisqu'on en voit de diverses couleurs.

D. A propos de cette diversité , d'où vient que l'on voit des Lions , des Aigles & d'autres Animaux , d'Hermine , de Vair, Echiquetez, Lozangez de diverses Couleurs, puisqu'il n'y en a jamais eu dans la nature de cette sorte ?

R. Cela vient de l'usage des Cottes d'armes qui se portoient dans les armées & dans les Tournois , & qui se faisant de diverses Etoffes & de pieces rapportées selon les modes de ces tems-là , ont représenté les devises & les symboles de ceux qui les portoient de cette sorte , ainsi il y a des Croissans des Fleurs , des Lions & d'autres corps semblables d'Hermine , de Vair , lozangez, burellez, Echiquetez, &c.

III. LEÇON.

D. **C**omment entrent en Armoiries les corps artificiels?

R. De la même maniere que les Corps naturels ; & il n'est rien de visible , c'est-à-dire qui ait quelque figure qui n'y puisse être reçu.

D. N'y a-t'il point pour cela de distinction à faire ?

R. Il y en a trois ou quatre , la première que les *Offices & les Dignitez*, y ont introduit certaines figures propres de ces dignitez, les Couronnes, les Sceptres, les Diademes ; & d'autres semblables marques d'honneur. *Les dignitez Ecclesiastiques* , la Thiare , les Clefs , la Croix , la Crosse, la Mitre, le Pallium , la main qui benit , les Anneaux , les Chandeliers , les Livres , l'Encensoir , &c. Les *Offices* d'Echançon , de Panetier , de Senechal , de Marechal , d'Ecuyer , de Chambellan, &c. y ont fait prendre des Coupes, des Bouteilles, des Bannieres, des Epées, des Chevaux , des Estriers , &c. la seconde & la plus generale est le *rapport au nom des personnes* qui a fait les Armoi-

ries que l'on nomme parlantes : la troisième, *Certains droits & certaines juridictions*, sur les passages des rivières qui ont fait prendre des bacs, des vaisseaux, des avirons, des Tours, des Châteaux, des Ponts &c. des droits de servitudes, qui ont fait prendre des Charuës, des Chariots, des jougs, des rouës, des fers de moulin, des faulx, des râteaux, des herbes, des poeles, des Chauderons &c. *La piété* enfin y a fait recevoir des Croix, des Calices, des Images de Saints, des Reliquaires, le nom de Jesus, le Cordon de Saint François, des Chapelets, des Eglises, &c.

D. L'inclination & le caprice n'y ont ils point eu de part ?

R. Oûi sans doute: ainsi *l'inclination à la Chasse*, ou à la pêche ont fait prendre des instrumens de l'une ou de l'autre : des Cors, des Epieux, des Dards, des Couples de Chiens, des Rets, des Hameçons, des Nasses, &c.

L'inclination à la musique, a fait prendre des flutes, des haubois, des luths, des harpes, des violons, des sifflets, &c.

D. Quelles sont les choses les plus ordinaires en Armoiries de tous ces

A vj

Corps artificiels ?

R. Les Bâtimens , & les Armes , à cause des Fiefs , & *de la guerre* , ainsi on y voit grand nombre de Châteaux , des Tours , des pans de mur , des pièces crenellées , ou breteffées , des Eglises , des ponts , des portes &c. des lances , des piques , des épées , des chausse-trapes , des étriers , des fers de lance ou de pique , des roquets de lances , des trompettes , des tambours , des étendars , des tentes , des éperons , des molettes d'éperons , des écussons , des fleches , des masses d'armes , des arcs , des fleches , &c.

D. Les vêtemens n'y ont-ils point de part ?

R. Ils y ont la meilleure part , puisqu'outre les bonnets , chapeaux , houlfettes , foulriers , bottes , bottines , gands , manteaux , chaperons , chemises , ceintures , boucles , rubans , dentelles , manches , manchons , fourrures , écharpes , colliers , bracelets & autres ornemens. C'est des vêtemens qu'on a tiré toutes les Figures que nous nommons *Heraldiques* , le parti , le coupé , le tranché , le taillé , l'écartelé , le fascé , le palé , le bandé , le burelé , le corticé , les points équipolez , les ju-

melles , les herfes , les faſces, les bandes , les chefs , les chevrons , les fautoirs , les bordures , les gyrons , les piles , les quartiers , l'échiqueté , le fuſelé, le lozangé , & pluſieurs autres figures ſemblables.

D. Vous m'apportez une foule de termes auxquels je n'entens rien ?

R. Ce ſont auſſi les Figures que nous nommons *Heraldiques* , parce qu'elles ſont ſi propres du blaſon , que l'on a beſoin de ſe ſervir des termes propres de l'Art Heraldique pour les expliquer.

D. Comment dites-vous donc, que c'eſt des vêtemens que ces Figures , & ces termes ont été tirez ?

R. Parce qu'il y a cinq ou ſix ſiècles que l'on ſ'habilloit de ces ſortes d'habits mi-partis , comme ſont encore les robes des Echevins de pluſieurs Villes : d'habits pallez comme ceux des trompettes & des tambours de pluſieurs Compagnies, ou Regimens: d'habits lozangés, Echiquetez, & burellez comme ſont les étoffes rayées , comme cet uſage a changé , les termes , qui expliquoient ces étoffes différentes ont changé, & vous ne les entendez pas,

IV. LEÇON.

D. Puisque ces Figures que vous nommez *Heraldisques* sont plus difficiles à entendre que les autres, je serois bien aise d'avoir quelque methode facile pour les retenir ?

R. Je veux vous en donner une la plus aisée du monde.

D. Et Comment ?

R. Il faut supposer que toutes ces figures se font par le moyen de quatre lignes, par une ligne tirée de haut en bas, comme seroit de la tête aux pieds, que nous appellons ligne à plomb ou perpendiculaire dont voici la figure. |

D. Je la conçois.

R. Il y en a une autre tirée toute droite & couchée, comme les lignes d'un livre imprimé que nous nommons ligne horizontale. —

D. Je l'entens ?

R. La troisième est une ligne traversante de droit à gauche que l'on nomme diagonale, \ & la quatrième est celle qui tire de gauche à droit obliquement. /

DU BLASON. 15

D. C'est-à-dire que ces deux lignes mises l'une sur l'autre font la Croix de S. André ? X

R. Justement vous l'entendez.

D. Et dequoi me sert de l'entendre ?

R. Pour vous faire concevoir toutes les figures heraldiques.

D. Comment cela ?

R. Parce que la ligne à plomb , ou de haut en bas fait dans les Armoiries, le parti , l'addextré, le Senestré , le pal, le pallé , le vergetté.

D. Ce sont termes , où je n'entends rien ?

R. Vous les entendrez avec le tems, & par les figures que je vous donnerai.

D. Poursuivez donc ?

R. La ligne couchée ou horizontale fait le chef, le coupé, la fasce, la trangle, la champagne , le fascé , le burelé , les jumelles en fasce , le hersé en fasce. La ligne diagonale de droit à gauche fait le tranché , la bande , le bandé , le cotticé, les jumelles en bande , le hersé en bande.

La ligne traversante de gauche à droit , d'un angle d'en haut de l'Ecu à l'angle d'en bas opposé , forme le

taillé , la barre , le barré , le filet de bâtardise , le hersé en barre.

D. Comment une seule ligne peut-elle produire tant de figures différentes ?

R. Etant multipliée. Ce sont ces mêmes lignes , qui jointes ensemble & diversement combinées font plusieurs autres Armoiries.

D. Quelles Armoiries ?

R. L'Ecartelé se fait de la ligne à plomb , & de la ligne couchée mises en Croix, comme les deux que vous avez dit faire la Croix de S. André font l'écartelé en sautoir : or ces quatre sortes de lignes diversement combinées & multipliées font les points équipollés l'échiqueté , le lozangé , le fuselé , le fretté , le sautoir , &c. dont les termes ne doivent pas vous effaroucher, parce qu'ils sont tout le secret du blason, qui ne consiste presque qu'à entendre ces termes.

D. Comment me les ferez-vous entendre ?

R. En vous les expliquant , & en vous montrant les figures pour lesquelles ils sont employez , c'est pour cela que j vous ai dit d'abord , que le blason est l'art d'expliquer en ter-

mes propres, tout ce qui entre dans les Armoiries, c'est-à-dire toutes les figures qui les composent.

D. Dites-moi en peu de mots, & methodiquement ce qu'il faut faire pour apprendre ce chaos de figures, & de termes ?

R. Je vous le dirai une autrefois, & pour une autre leçon.

V. LEÇON.

D. **V**ous m'avez promis de m'expliquer en peu de mots en quoi consiste tout l'Art Heraldique, ou toute la connoissance du blason ?

R. Je suis prest de le faire, & pour commencer je vous dis qu'il y a six choses à apprendre touchant les Armoiries.

La premiere est le *Champ*, ou le sol sur lequel elles sont placées.

La seconde les *Figures* qui les composent, & qui occupent ce champ ou entierement ou en partie.

La troisieme la *position* de ces Figures, ou leur situation.

La quatrieme la *disposition* de ces Figures qui se repondent les unes aux au-

tres & qui sont onnées, canelées, arrachées, coupées, liées, entrelassées , &c. Ainsi la *position* s'explique par rapport au Champ , & la disposition par rapport aux Figures.

La cinquième sont les Emaux , ou Couleurs de ces Figures.

La sixième, les *ornemens* qui accompagnent les Armoiries , & qui leur sont extérieurs.

D. Quand je sçaurai donc cela sçaurai-je le blason ?

R. Vous en sçauvez autant que la plupart des livres en enseignent, mais quand vous en ferez là , si vous voulez pénétrer plus avant , je vous enseignerai leur origine , leurs usages, les pratiques de toutes les nations de l'Europe , les manières de placer les quartiers & de dresser les Genealogies.

D. Je n'en veux pas tant apprendre aujourd'hui, je me contente de vous répéter ce que vous venez de me dire, qu'il y a six choses à considérer dans les Armoiries , le *Champ* qui les porte & où elles sont placées : les *Figures* , la *position* de ces Figures sur le Champ, leur *disposition* , leurs *couleurs* , & les *ornemens* extérieurs qui les accompagnent ?

R. Fort bien, je veux vous les expliquer l'une après l'autre, le *Champ* ou le sol des Armoiries est l'Ecu, la Cotte d'armes, & la bannière qui servent de Champ aux Figures.

D. Je connois bien l'Ecu, & la bannière, mais qu'est-ce que la Cotte-d'armes ?

R. C'est une espee de tunique semblable à celles des Diacres & des Soudiacres, que les Chevaliers portoient en guerre & dans les Tournois sur leurs armes, & qui étoient figurées de leurs blasons pour les faire connoître.

D. N'est-ce pas ce que j'ai vû en plusieurs verrieres d'Eglise, sur des tombeaux, & en plusieurs vieilles peintures ?

R. C'est cela même.

D. J'ai aussi remarqué les Armoiries en plusieurs cartouches differens de plusieurs Figures bizarres ?

R. C'est selon la fantaisie de quelques nations particulieres. En France, l'Ecu est comme quarré un peu plus long que large, qui en bas s'arrondit & se termine en pointe sur le milieu de sa base, anciennement il étoit presque triangulaire, & un peu incliné ou panché sur le côté, les Italiens le portent

souvent ovale ou approchant de l'ovale , les Espagnols l'arrondissent en bas, les Allemans le font en cartouche assez souvent & les filles le figurent en lozange , ce que quelques femmes ont aussi observé , le quarré en forme de banniere est propre des Chevaliers bannerets de Poitou & de Guienne, voila pour ce qui regarde le Champ.

D Laissez-moi vous repeter ce que vous venez de dire pour voir si je l'aurai bien retenu , vous distinguez la Cotte-d'armes , la Banniere & l'Ecu, l'Ecu est quarré, long, un peu arrondi & pointu sur le milieu de la base pour les François , l'antique , triangulaire & panché , l'Italien en ovale , l'Allemand en cartouche , l'Espagnol arrondi en bas , il est quarré pour les Bannerets de Poitou & de Guienne & en lozange pour les filles & quelques femmes ?

R. Vous pouvez passer maintenant à l'intelligence des Figures.

V I. L E Ç O N.

Pour proceder avec methode dans les connoissances des Figures, je suppose que vous connoissiez toutes les

Figures naturelles , le Soleil , la Lune, les Etoiles, les Cometes, l'Arc-en-Ciel, les Pierres , les Plantes , les Animaux &c. & la pluspart des Figures artificielles , comme les Tours , les Châteaux, les Armes , les Instrumens des Arts &c. Ainsi sans m'y arrester, je viens à celles qui sont moins connües ou qui ont des noms particuliers dans le Blason.

D. Vous me ferez plaisir ?

R. Je vous ai déjà dit que l'on nomme *Ombre* de Soleil , celui qui n'a pas une figure humaine. On nomme aussi *Lunels* quatre croissans appointez & joints en rose.

D. J'en connoissois les Figures sans en sçavoir les noms.

R. Il y a quelques parties du Corps humain qui ont aussi des noms particuliers , le bras droit se nomme *dextrochere* , le gauche *senestrochere* , deux mains jointes *une foy* , la tête & la poitrine *bust*.

D. Parmi les Animaux quels termes particuliers ont les Figures ?

R. Un serpent se nomme *bisse*, ou *guivre* particulièrement quand il devore un enfant , une tête de front se dit *rencontre* , le Lion qui passe & qui montre les deux yeux se nomme *Leopard* , un

22 LA METHODE

Aigle sans bec & sans pieds aux aîsles étenduës se nomme Alerion, comme des petits Oiseaux sans bec & sans pied, les aîsles serrées se nomment *merlette*, & *cannete* : deux aîsles étenduës & jointes ensemble se disent un *vol*, une seule, un *semi vol*, une dent de Sanglier se nomme *defense*, les Barbeaux poissons se disent *bars*, la tête de Sanglier *hure*, une tête de Cerf ou de Bœuf, decharnée se nomme *massacre*.

D. Parmi les plantes y a-t'il quelques noms particuliers ?

R. Oüi : une espece de Prunier sauvage se nomme *Crequier* comme celui de Crequi. On nomme *tiercefeüilles* les treffles sans queue, *quintefueilles* les Fleurs de pervanche de cinq feüilles percées au milieu, *Coquerelles* les Fleurs ou les bourses d'une espece de *Solanum* qui sont comme des noisettes vertes & en fourreau.

D. Parmi les Instrumens des Arts, y en a-t'il qui ayent des noms particuliers ?

R. Oüi : Les fers des meules de moulin se nomment *Anilles*, les grands anneaux à attacher les cables se nomment *Vires*, particulièrement quand ils sont deux ou trois l'un dans l'autre,

les haches des Tonneliers *douloires* comme celles de Renty , les épées larges en coutelas & courbées *Badelaires*, les bouts des fourreaux de ces épées *Bonteroles*, une bande de fer à tenir une porte sur ses gonds *Un bris d'huis* , les boucles des Ceintures & baudriers des *Fermaux*, les fasces danchées des *Fueilles de Scie*, une piece en quarré long comme une brique , une *Billette* , les flans des monnoyes d'or & d'argent *Bezans* & les gâteaux ronds & plats comme les belans, mais de couleur , *Tourteaux* une anse de Chauderon *Corniere*. Un linge autour des têtes des mores. *Tortil*, une banniere d'Eglise *Gonfanon* : les cordes d'un Anchre *Gumenes* , le bois traversier qui la tient *Trabe* , des pieces d'étoffe longuettes à deux , trois , quatre , cinq ou six pieces pendantes. *Lambets* , les pieces découpées d'étoffes , qui couvrent & accompagnent le casque dans les Armoiries *Lambrequins* , des Chausses pour les jambes *Houffettes* , les Cors de chasse. *Huchets* , les quarraux comme ceux des vitres posés sur une de leurs pointes *Lozanges* , une semblable Figure ouverte à jour comme une maille de filet *Macle* ouverte en rond *Rustre* , une Figure semblable

à une amande pelée , *Otelle* , une Figure en Y. pairle , un Chapellet *Pate-nostre* , une roue sans jantes *ray & ray d'Ecarboucle* quand elle a une pierre-rie au milieu , & quand les bâtons sont fleurdelisez aux extremittez ; un fer de lance morné c'est-à-dire courbé en deux sur les côtez *Roc* ou *Roquet*. La Croix de S. André *Sautoir* , une dentele ouvragée autour de certaines Figures *Trescheur* , les Coquilles de S. Jacques dont on voit le dedans , *vannets*.

D. Pourriez-vous me montrer les Figures de toutes ces sortes de choses?

R. Tres-volontiers , & par ordre alphabetique, après vous avoir donné celles des divers Champs ou Sols.

Ecu.



Targe.



Cartouche.



Ecu rond.



Ecu antique.



Banniere.



Lozange.



Ovale.



Alerion.

Alerion.



Annelet.



Annilles.



Badelaire.



Bars.



Besans.



B

Billette.



Bisse.



Bouterôle.



Bris.



Broyes.



Bust.



Bute.



Canette.



Chaussetrape.



Coquerelles



Corniere

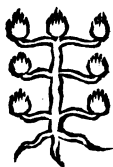


Couple



B ij

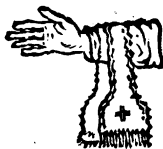
Crequier



Defense



*Dextrochere
avec son fanon.*



Douloire



Estoc



Fermail



Foy



Frette



Feuille de Scie



Fusée



Gonfanon



B iiij

Guivre*Gumenes**Herse**Hie**Houffete*

Huchet



Lambel



Lambrequins



Leopard



Lozange



Lunels



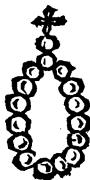
B iiij

Macie*Massacre**Merlette**Ombre de Soleil**Otelle*

Pairle



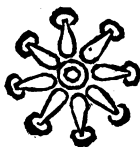
Patenostre



Quintefeuille



Ray



Rencontre



B y

Roc*Rustre**Sautoir**Tiercefueille**Vannets**Vires*

Vol



D. Il me semble que vous me donniez là des figures dont vous ne m'aviez pas parlé des noms ?

R. Quelles sont elles.

D. Vous me montrez des *Butes* des *Chaussetrapes*, des *Fanons*, des *Fusées*, des *Hies*, des *Herfes*, & des *Nilles* ?

R. Je veux vous les expliquer. Une *Bute* est cet instrument dont les Marchaux se servent pour couper la corne des Chevaux, quand ils veulent les ferrer. Les *Chaussetrapes* sont des pieces de fer à quatre pointes, dont l'une est toujours droite tandis que les trois autres la soutiennent, on s'en sert en tems de guerre pour les jeter dans les lieux, où doit passer la Cavallerie, pour blesser les Chevaux. Le *Fanon* est une piece d'étoffe pendante d'une manche ou de quelque autre chose. Il y a deux sortes de *Herfes*, l'une à fermer les portes des Villes qui se nomme *Herse Sarrazine*, l'autre à couvrir les sillons & à rompre les mottes de terre quand on a se-

B vj

mé. La *Hic* est un instrument qui sert à planter des pieux , ou à paver , ou à pilote. Les *Nilles* sont la même chose que les anilles.

D. N'y a-t'il point d'autres Figures dont les noms soient aussi inconnus ?

R. Il y en a plusieurs entrè les instrumens des Arts qui sont moins en usage parmi nous , & dans l'usage de certains Pays , qui ont des bâtimens, des meubles , & des ustenciles qui leur sont particulieres, comme en Angleterre , il y a des fers de Dards que l'on nomme *Pheons*: des bourses de cuir , qui servent à élever l'eau avec des *Roïes* que l'on nomme *bonges* en Armoiries, & les Anglois *Vvater Bougets* : il y a de cette sorte en Allemagne des instrumens à porter des verres , & les *Falconieri* d'Italie ont une espece de brancart à porter plusieurs faucons, ou autres oyseaux de proye , c'est à quoi il faut prendre garde quand on veut blasonner les Figures extraordinaires des Armoiries des Pays Etrangers , il faut tâcher d'apprendre les noms qui leur sont propres , pour ne pas tomber dans les erreurs de certains blasonneurs, qui prennent souvent des Figures pour ce qu'elles ne sont pas.

VII. LEÇON.

D. **L**A representation de ces figures que vous venez de me mettre devant les yeux, & l'explication que vous en avez faite, me les font parfaitement connoître.

R. Je vous en donneray une intelligence plus parfaite en vous enseignant leurs usages dans le Blason : parce qu'elles y ont divers attributs, qu'il faut expliquer en termes propres, ce qui n'est pas la moindre partie de l'Art du Blason, puisque c'en est la Grammaire.

D. Pourquoi appelez-vous ces termes la Grammaire du Blason?

R. Parce que comme la Grammaire enseigne à lier le Substantif & l'Adjectif, le Nominatif & le Verbe, le Relatif & l'Antecedent, le Verbe & le Cas qu'il regit ; cette partie du Blason enseigne à expliquer la situation, la disposition, & la composition ou l'assemblage de ces figures dans les armoiries.

D. Chaque figure a donc des attributs, qui lui sont propres ?

R. Oüi : Il y a cependant des attributs generaux qui conviennent à la plupart des figures. Mais pour ne pas vous embarrasser , commençons par les attributs des figures naturelles que vous connoissez.

D. Vous me ferez plaisir ; car il est plus aisé de proceder des choses que l'on connoit , à celles qu'on ne connoit pas, que d'expliquer des choses inconnües par d'autres qui ne le sont pas moins. Vous m'avez dit que les figures des Corps naturels , sont les Astres , les Elemens , les Pierres, les Planres, &c. Commençons s'il vous plaît par les Astres ?

R. J'en suis content. Le Soleil figuré avec des yeux , une bouche & des rayons , se dit simplement *Soleil* sans autre attribut, parce que c'est sa figure naturelle en armoiries. Quand il n'a pas ces traits il se nomme *ombre de Soleil* , que je vous ai représenté.

D. Je l'ai vû.

R. Quand il meut de l'angle de, l'Ecu d'où il semble sortir , on le nomme *Horizonté* à dextre , ou à senestre suivant sa disposition , *Naissant* quand il meut du chef , & qu'il ne paroît qu'à moitié , & *Conchant* quand il meut de

la pointe. Ce que vous verrez dans les figures; ainsi ne vous inquiétez pas sur ce que vous ne comprendrez pas d'abord, les figures vous le feront connoître.

D. Et la Lune ?

R. La Lune peut être *Horizontée* comme le Soleil, elle est rare en armoiries pleine & entière. Le Croissant y est plus ordinaire.

D. Quels sont les attributs du Croissant ?

R. Il peut être *montant*, *versé*, *tourné*, & *contourné*. Quand ses deux pointes aboutissent vers le chef ou le haut de l'Ecu, il est *montant*, ce qu'il n'est pas nécessaire d'exprimer parce que c'est sa situation naturelle dans les armoiries. Quand au contraire ses deux pointes regardent le bas ou la pointe de l'Ecu il est *versé*. Quand elles regardent le flanc dextre de l'Ecu, il est *tourné* & *contourné* quand elles regardent le gauche.

D. J'entens cela ; mais quand il y a plusieurs Croissans diversement disposez, n'y a-t'il point de termes propres pour enoncer ces dispositions ?

R. Oüi sans doute : deux Croissans peuvent être *addossez*, *acculez*, *appoin-*

rez , entrelassez. Quand il y en a quatre appointez , les Espagnols les nomment *Lunels*.

D. J'en ai vû la figure , passons s'il vous plaît aux Etoiles ?

R. Je le veux bien. Les Etoiles sont *Rayonnantes*, *Cometées*, de cinq, de six, de huit, & de seize *Rais*. Elles se disent *Rayonnantes*, quand entre leurs grandes pointes il y a des filets de rayons. *Cometées*, quand elles ont une queue. Ce sont leurs pointes , qui se nomment *Rais*. En France elles en ont ordinairement cinq & il n'est pas nécessaire d'en exprimer le nombre , les autres pays leur en donnent ordinairement six , particulièrement en Italie. Quand elles en ont 8. ou 16. il faut en exprimer le nombre. Quand les Etoiles ne paroissent qu'à demi & sortent de quelque autre figure , elles sont dites *Eclipsées*.

D. N'y a-t'il que ces attributs pour les Astres ?

R. Il y a encor des rayons de lumière sortans des Angles de l'Ecu , qui se nomment simplement *Rais*, dont il faut exprimer la disposition , en disant mouvant de l'Angle dextre , de l'Angle fenestre du chef , ou de la pointe. Il y

a aussi des croix qui sont cantonnées de semblables Rais.

D. Pour les Elemens quels en sont les attributs ?

R. Le feu peut être *flambant*, *étincelant*, *ardent*, *fumant*, &c. ce qui se dit plutôt des sujets auxquels il est attaché que du feu même. Ainsi il y a des paux ou pieux *flambans*, des charbons *étincellans*, des Fournaises *ardentes*, des Flambeaux, des Vases *fumans*.

D. Et à l'égard de l'Eau ?

R. Il y a des rivières sur lesquelles on voit de petits traits pour en marquer les flots, alors on les dit *flotées*, comme on dit la Mer *agitée*, quand on y remarque des ondes élevées. Et *Calme* quand on n'en remarque point. Les Fontaines sont *jaillissantes*, ou *coulantes* par tant de Jets, ou de Canaux dont on doit exprimer le nombre.

D. Pour l'Air n'y a-t'il rien à observer ?

R. Il y a des Nuages, des Vents, des Foudres, dont vous connoissez les figures de la manière dont les Peintres les représentent. Il faut seulement observer que les foudres se peignent quelquefois *aîslés*, *liez*, *élancez*, *étincelans*, *tortillez*, &c. Ce que vous apprendrez dans la

suite par les Figures.

D. Pour la Terre que faut-il sçavoir?

R. Qu'un bout de terrain figuré sous les Arbres, les Tours, Maisons &c. se nomme *Terre*. Et qu'à l'égard des montagnes il en faut exprimer les *coupeaux* trois, cinq, sept, &c.

D. Et pour les plantes, qui naissent sur la terre ?

R. Elles ont un grand nombre d'attributs. Les Arbres sont *fleuris*, *fruités*, *coupez*, *arrachez*, *écotez*, *couchez*, leurs branches peuvent être *passées & repassées en sautoir*. Le Chesne fruité se nomme *englanté*. Les autres plantes sont *rigées*, *feuillées*, *fleuries*, &c.

D. Les fleurs ont-elles des termes particuliers ?

R. Oüi : Les Roses sont *boutonnées*, ce sont les grains d'or ou d'autre couleur qu'elles ont au milieu. Le Rosier est aussi dit *boutonné* quand les Roses y sont en boutons. Les Roses de cinq feuilles percées à jour se nomment en armoiries *Quintefeuilles*, *Angemmes*, ou *achesmes*, celles qui n'en ont que quatre : & les Trefles qui n'ont point de queue *Tiercefeuilles*. Les lys sont en *boutons* ou *espanois*, quand les feuil-

les de la fleur sont ouvertes. On les nomme aussi ordinairement *Lys de Jardin*, pour les distinguer des fleurs de lys. Les *Girasols*, & les *Anchovies* sont *panchez*. Les fleurs du *Solanum* semblables à des noisettes en fourreau se nomment *Coquerelles*.

VIII. LEÇON.

D. **A**vant que de venir aux animaux & aux autres figures naturelles, je voudrois bien sçavoir comment vous nommez en blason la figure, que l'on appelle vulgairement un monde, qui est une boule ronde surmontée d'une croix ?

R. Vous me faites plaisir de me faire cette demande, parce que vous me donnez occasion de vous rapporter une erudition, que nul des Auteurs du Blason n'a encore touchée que je sçache. C'est Glaber qui la rapporte au Livre 1. de ses Histoires. Il dit que l'an 710. Le Pape Benoît VIII. fit faire un globe d'or avec des ceintres en quarré, de pierreries, & une croix élevée au dessus de ces ceintres, pour représenter le monde, qui ne pouvoit

être bien gouverné qu'en le soumettant à I. C. & à la Religion Chrétienne : qu'en suite l'Empereur Henry I I. étant allé à Rome, le Pape alla au devant de lui , lui presenta ce globe , & voulut qu'il fût dorenavant la principale marque de l'Empire : aussi voyez-vous les Images de Charlemagne , & de la plupart des Empereurs avec ce globe. L'Empereur , en le recevant de la main du Pape lui dit , que c'étoit une leçon muette qu'il lui faisoit , de la manière dont il devoit regir le monde ; mais que l'on ne pouvoit mettre ce present en de meilleures mains , qu'en celles des personnes, qui avoient meprisé le monde & ses pompes , & qu'aussi tôt après il l'envoya à l'Abbaye de Cluny.

D. Voilà une belle remarque , & c'est sans doute pour la même raison pour laquelle il fit ce present à l'Abbaye de Cluny , que les Chartreux ont fait leurs armoiries d'un semblable Globe , pour marquer leur mepris du monde.

R. Cela est vrai , & le passage de Glaber est trop singulier pour ne pas vous le rapporter en la langue en laquelle il l'a écrit.

R. Vous ajouterez par ce moyen une nouvelle grace à celle que vous m'avez faite de me raconter cette Histoire.

*Anno Dominica Incarnationis septingentesimo * decimo, licet insigne imperiale diversis speciebus prius figuratum fuisset, à venerabili tamen Papa Benedicto sedis Apostolica fieri iussum est ad modum intellectuâli specie idem insigne. Precepit fabricari quasi aureum pomum, atque circumdari per quadrum preciosissimis quibusque gemmis, ac desuper auream crucem inferi. Erat autem instar speciei huius mundana molis, quæ videlicet in quadam rotunditate circumstare perhibetur, ut dum siquidem illud respiceret Princeps terreni imperii, foret ei documentum, non aliter debere imperare, vel militare in mundo, quàm ut dignus haberetur vivifica crucis tueri vexillo. In ipso etiam diversarum gemmarum decoramine, videlicet Imperii culmen plurimarum virtutum speciebus exornari oportere. Cùmque postmodum prædictus Papa Imperatori videlicet Henrico huius rei gratiâ Romam venienti obviam cum maximâ virorum & sacrorum ordinum multitudinem processisset ex more, eique huiusmodi insigne scilicet imperii in conspectu totius Romane plebis tradidisset : susci-*

piens illud hilariter , circumspēctoque eo ut erat vir sagacissimus dixit. Optime Pater, inquiens ad Papam , istud facere decrevisti nostra portendendo innuens monarchia , qualiter sese moderari debuerat, cautius perdocuisti. Deinde manu gerens illud auri pomum subjunxit , nullis inquit melius hoc prasens donum possidere ac cernere congruit , quàm illis qui mundi pompis calcatis crucem expeditiùs sequuntur Salvatoris. Qui protinus misit illud ad Cluniacense Monasterium Gallicarum , quod etiam tunc temporis habebatur religiosissimum ceterorum.

D. Cette remarque de Glaber me paroît belle. Mais pourquoi en avez-vous marqué la date avec une étoile?

R. Parce qu'elle est évidemment fautive sous l'an 710. puis qu'il n'y avoit point eu en ce tems-là d'Empereur nommé Henry. Ainsi cela ne peut convenir qu'au Pape Benoit VIII. & à l'Empereur Henry II. environ l'an 1013. ou 1015. il faut que quelque Copiste ait changé mal à propos la datte de Glaber.

D. Comment blasonneriez-vous donc cette figure ?

R. Je l'appellerois le globe Imperial de tel metal , ou de telle couleur, ceinturé & croisé de

D. N'est-ce pas ce Globe Imperial que l'Electeur Palatin ajoûte à ses armoiries ?

R. Oüi : en qualité de Grand Senechal de l'Empire , parce qu'en la ceremonie du sacre & couronnement de l'Empereur c'est lui qui porte ce Globe.

I X. L E Ç O N.

D. **V**ous m'avez déjà fait connoître les figures naturelles & artistielles. Mais il y en a deux autres especes que je ne connois pas encore, les figures Chimeriques, ou Monstrueuses & les figures Heraldiques?

R. Il n'est pas mal aisé de connoître la plûpart des figures Chimeriques , puisqu'elles sont tirées des fables, comme les Centaures, les Sirenes , les Griffons, les Harpyes, les Hidres , les Aigles à deux têtes, les Lions à face humaine, les Pegases ou Chevaux aislez , des Cerfs aislez , les Phenix, &c. les Peintres & les Sculpteurs les representent si souvent que vous devez les reconnoître à la premiere vûe.

D. Trouve-t'on toutes ces figures en armoiries ?

R. Non seulement on les y trouve, mais quelques unes y sont assez fréquentes : comme les Griffons, les Aigles à deux têtes, les Sirenes, les Phenix, auxquels je joindrois volontiers les Pelicans qui s'ouvrent le sein, & les Salemandres sur le feu : car quoi qu'il y ait des Pelicans, & des Salemandres, ces proprieté qu'on leur attribué sont fausses & chimeriques.

D. On pourroit donc dire la même chose des Aigles & des Lions d'Hermine, de Vairs, lozangez, échiquetez, bandez, fascez, & de tant d'autres manieres ?

R. Vous avez raison, puisque dans la Nature il n'y en a point de cette sorte.

D. D'où vient donc cet usage dans le Blason ?

R. Je vous l'ai déjà dit, des cottes d'armes, sur lesquelles on portoit anciennement les armoiries, & qui se faisoient de pieces rapportées de diverses étoffes ou fourrures ainsi bigarrées.

D. N'y a-t'il que ces sortes de figures faites à plaisir ?

R. Il y a encore des Anges, des têtes de Cherubims, des Diables, des Vents representez par des têtes bouffies & qui soufflent.

D. Et

D. Et des Monstres s'en trouve-t'il en armoiries outre les Aigles à deux têtes , & les bêtes à quatre pieds qui ont des aîles ?

R. Il y a plusieurs autres monstres: la Maison d'Ancezune porte des dragons monstrueux à face humaine avec de longues barbes , & des cheveux de serpens. Il y a quatre cens ans que la plupart des Cimiers , qui se portoient sur les casques dans les Tournois étoient monstrueux ; parce que l'on affectoit de faire de ces fêtes , des mascarades. Ainsi vous y verrez des Sauvages velus , couverts de mousse : des Centaures, des cornes, des trompes, d'Elephans , des bois de Cerfs avec des sonnettes , des feuilles , des branches d'arbres, des grelots : des hommes sans bras vestus en Harlequins avec des bonnets d'Albanois , que l'on nomme à présent à la dragonne : des oreilles d'Asne , des Chevaux marins, des Dragons qui vomissent le feu , & cent autres extravagances.

D. N'est-ce point de là qu'est venu le Proverbe *de blasonner quelqu'un* , lorsque l'on en fait d'étranges peintures , & des portraits desavantageux ?

C

R. Vous l'avez dit comme il est. C'est l'origine de ce Proverbe.

D. Que veulent dire ces femmes nûes en cimier qui ont les cheveux épars, & qui sont dans des cuves jusqu'au nombril ?

R. Ce sont des Mellusines , figures chimeriques empruntées d'un vieux Roman , à qui la Maison de Lusignan a donné cours dans le monde.

D. Qui a donné cours à ces figures ?

R. Je vous l'ai déjà dit : ce sont des masquarades de Tournois faits en tems de Carnaval. Les vieux Romans , & les recits fabuleux des Chevaliers de la table ronde , à qui les Romanciers ont attribué de pareilles figures pour armoiries , ont introduit ces figures dans le Blason. Bara & quelques autres Blasonneurs qui ont recueilli ces sottises , les ont autorisées : & il y a environ quatre vingts ans , que ceux qui vouloient se faire des armoiries, en chosissoient dans ces Auteurs , & ont resuscité par ce moyen ces Blasons extravagans.

D. Je connois , ce me semble, suffisamment ces figures : venons s'il vous plaît aux figures *heraldiques* ?

D'U BLASON.

51

R. Ce sont les plus essentielles au Blason , & il y a long-tems que l'on les nomme *pieces honorables* , & *seantes partitions*.

D. Que veulent dire ces mots ?

R. Il faut vous les expliquer en deux differentes leçons, parce qu'elles demandent plus d'application que les autres figures , qui se connoissent d'elles-mêmes : au lieu que celles-ci sont plus propres de l'*Art heraldique* , qui est le nom que l'on donne à la connoissance du Blason.

X. LEÇON.

D. Expliquez moi, je vous prie, bien exactement ces *pieces honorables* , & ces *seantes partitions* ?

R. Pour le faire avec methode il faut reprendre la chose de plus haut. Vous devez vous souvenir de ce que je vous ai dit en la cinquième Leçon , que pour apprendre le Blason, il falloit apprendre six choses.

D. Je m'en souviens : & pour vous faire voir que je retiens fidèlement vos instructions ; vous voulez bien que sans vous donner la peine de me les re-

C ij

peter , je vous dise que c'est le *Champ* ou le *Sol* , les *Figures* , leur *position*, leur *situation* , les *Emaux* & les *ornemens*, qui sont les six principes generaux de l'Art du Blason.

R. Fort bien. Or ce sont toutes ces choses qui sont figures heraldiques , & qui composent le Blason . Car il y a des armoiries de simples emaux , d'or, d'argent , d'azur , de gueules, de sinople , d'hermines & de vairs.

D. Comment cela , si le Blason ou les armoiries sont composées d'un champ ou sol & de figures posées , ou placées sur ce champ ?

R. C'est qu'alors l'Ecu , la Banniere & la cotte d'armes tiennent lieu de figures & de champ , & l'Email ou la couleur les distingue. Les *Rubci*, Maison de Florence , & l'ancienne Maison d'Albret portoient de gueules purement. Et l'on dit de ces armoiries *porte d'or plein , de gueules, &c.* Comme qui diroit porte l'Ecu plein d'or, plein de gueules, sur ce principe de Geometrie , que *la Figure est ce qui est fermé de tous côtez & compris dans ses extremités. Figura est qua sub uno vel pluribus terminis continetur*, Euclid *Elem.* l. I. Ainsi le Cercle est une figure enfermée

dans l'enceinte d'une seule ligne qu'on nomme circonference.

Le Triangle qui faisoit l'ancien escu ,

Le Rectangle ,
qui fait la banniere,

& le Rhombe

qui fait le Lozange , sont vrayes figures Geometriques , comme aussi l'Ovale.



D. Il n'est donc aucun Blason sans figure , n'en étant aucun qui ne soit ou dans un escu , ou dans une banniere , ou en lozange , ou en ovale.

R. Vous le comprenez. C'est aussi ce qui a déterminé à marquer les Emaux du Blason par des traits , qui les font connoître sans couleurs dans les graveures & dans les estampes. Et c'est ce qu'on nomme *hachures*.

D. Apprenez-moi à connoître ces hachures.

R. On marque l'Or par des points, ; comme il y a des Ouvrages d'or , qui sont pointillez.



l'Argent est représenté par des fonds blancs sans aucun trait.



l'Azur se représente par des lignes couchées & tirées d'un flanc à l'autre de l'Ecu horizontalemét.



Le Gueules par des traits perpendiculaires de haut en bas



Le Sinople par des lignes diagonales de droit à gauche.



Le Sable tout noir ou par des traits croisez.



Quelques-uns y ajoutent le pourpre par des traits de gauche à droit.



D. Cette invention est agreable. Est-elle ancienne ?

R. Non : elle est seulement du commencement de ce siecle, & l'on ne sçait pas bien qui en est le premier Inventeur. Quelques-uns l'ont attribuée au P. Petra-sancta Jesuite; parce qu'on s'en est servi en l'impression de son Livre latin du Blason. Vulson la Colombiere se l'est voulu attribuer, mais son Ouvrage est postérieur à celui de ce Jesuite , & l'on en voit aussi la pratique en quelques endroits avant le P. Petrasancta. On

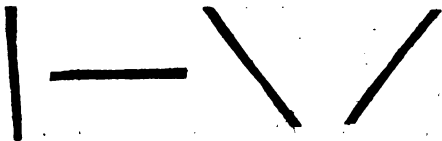
s'en sert aujourd'hui utilement sur la vaisselle , & dans les cachets , aussi bien que pour les Estampes.

XI. LEÇON.

D. **V**ous m'avez dit, ce me semble, en la 4. Leçon que toutes les figures heraldiques se pouvoient expliquer par quatre lignes ; par la ligne à plomb ou perpendiculaire : par la ligne horizontale ou couchée & par deux lignes inclinées ou diagonales l'une à droite & l'autre à gauche.

R. Cela est vrai : & je veux vous en donner les figures pour mieux déterminer votre imagination à les entendre.

<i>Ligne à</i>	<i>Ligne</i>	<i>Diagonale</i>	<i>Diagonale à</i>
<i>plomb</i>	<i>horizontale</i>	<i>à droite</i>	<i>gauche</i>



D. Comment ces lignes produisent-elles les figures heraldiques ?

C iij

R. Je vous le demonstrerai , quand je vous aurai dit , combien il y a d'especes de figures heraldiques.

D. Combien y en-r'il ?

R. Six , qui sont

1. Les Partitions.

2. Les Pieces honorables,

3. Les Repartitions :

4. Les Rebattemens.

5. Les Reductions.

6. Les Seances, ou seantes Partitions.

D. Qu'appellez-vous partitions?

R. Le partage de l'Ecu en deux par un trait , ou par une ligne , qui fait que le champ est de deux emaux differens.

La ligne à plomb fait le *parti*.



La ligne horizontale ou couchée le *coupé*.



La ligne inclinée de droite à gauche le *tranché*.



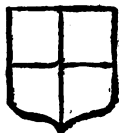
La ligne inclinée de gauche à droite le *sailé*.



Voilà les quatre partitions simples, dont il se fait des repartitions.

D. Quelles sont ces repartitions ?

R. L'Ecartelé qui se fait de deux lignes croisées, de la ligne à plomb & de la ligne couchée qui partagent l'Ecu en quatre, dont il étoit écartelé.



Les tierces sont aussi repartitions.

D. Qu'appellez-vous *rebattemens* dans le Blason ?

R. Les mêmes pieces repetées comme sont les fasces, les pals, les bandes, les burelles, les cottices, les jumelles, les tierces, les chevrons, &c. Parce qu'ils sont comme *rebatu*.

D. Et les *Reductions* que sont elles ?

R. Les pieces diminuées de la moitié ou d'un tiers de leur juste largeur.

Le pal retreci se nomme *Vergette*.

La bade retrecie *Cottice* ou *baston*.

La fasce retrecie *fasce en devise*,

& *triangle*,



Le Chevron retreci *estaye*.

D. Qu'appellez-vous *seances*, ou *seantes* partitions ?

R. Les figures heraldiques, qui remplissent tout l'Ecu à distances égales; comme sont le fascé, le pallé, le bandé, l'écartelé, le fuselé, le lozangé, le fretté, l'échiqueté, les points équi-

pollez , le vairé, l'émanché,&c.

D. Je n'entens rien à tous ces termes.

R. Il n'est pas tems de vous les expliquer. Il suffit pour le present que vous appreniez les principes generaux de l'Art du Blason , & dans la suite vous connoîtrez le reste par les figures

XII. L E Ç O N.

D. **A** Prés m'avoir instruit des figures & des Emaux , il me semble que vous devez m'instruire des *positions* , & des *dispositions* de ces figures.

R. Il est vrai : & pour commencer par les positions, je vous dirai , qu'il y en a de *fixes* , de *pleines* , de *rapport* & d'*arbitraires*.

D. Je veux tâcher de retenir ces quatre termes *fixes* , *pleines* , de *rapport* & *arbitraires*. Qu'appellez vous positions fixes ?

R. Celles qui ont une place arrêtée & déterminée dans l'Ecu , & qui ne change point : comme. *Le Chef* qui occupe toujours le tiers le plus haut de l'Ecu d'un flanc à l'autre. *La Fafce*

qui occupe le tiers du milieu. *Le Pal*, qui occupe le tiers du milieu en hauteur. *La Bande*, qui occupe le tiers en travers de droite à gauche. *La Barre* le tiers de gauche à droite en travers. *La Croix* dont les quatre branches aboutissent aux quatre milieux de l'Ecu, dont elle laisse quatre quarrés vuides. *Le Sautoir* au contraire s'étend aux quatre angles, & laisse quatre angles vuides à ses côtez, au dessus & au dessous. *La Bordure*, qui borde toujours tout l'Ecu d'un demi tiers tout autour. *L'Orle* qui sans toucher les bords de l'Ecu tourne tout autour en demi tiers dans le même sens que la bande. *Le Canton* qui est un quarré, qui occupe l'un des quatre quartiers de l'Ecu. *Le Chevron*, dont la pointe abboutit sur le milieu de l'Ecu un peu plus haut vers le chef, & dont les deux jambes s'ouvrent en compas, & s'étendent aux deux angles de la pointe.

D. Sont-ce les seules positions fixes?

R. Oüi, à l'égard des figures que nous nommons Heraldiques, qui étant la plupart les mêmes entre-elles, n'ont divers noms qu'à cause de leurs diverses positions, comme le Chef, le Pal,

la Fasce , la Bande & la Barre , qui sont toutes des figures longues de la largeur du tiers de l'Ecu , & qui ne diffèrent que par leurs situations.

D. Pourquoi dites-vous à l'égard des figures heraldiques ?

R. Parce qu'il y a d'autres figures qui ont des situations propres & naturelles , que l'on n'exprime point en blasonnant , comme les Tours sont droites , les Arbres , les Piques , les Chandeliers, les Clefs, les Bourdons, les Marteaux , les billettes , les Fusées, les Lozanges , les Ecussions , les Anchres, les figures humaines , les Croissans, &c. auxquels il faut ajouter les Lions , qui sont *rampans* en armoiries & les Leopards *passans*.

D. N'y a-t'il plus rien à observer touchant les positions ?

R. Il y a encore le nombre des piéces à observer ; parce que ce nombre contribuë beaucoup aux situations qu'on leur donne : car deux figures se placent l'une sur l'autre. Trois se mettent naturellement deux & une , ou en chef , ou en fasce , ou en bande , ou en pale , ou en pal , comme vous avez vu. Quatre se mettent deux deux , ou cantonnées. Cinq en croix, en sautoir,

ou deux deux un. Six se mettent trois deux une , ou en orle.

D. Sont cela toutes les figures qui se comptent ?

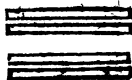
R. Il y en a quelques autres comme les points équipollez , les pieces qui chargent le chef, la face , la bande, les croix, les sautoirs, les bordures, les fusées & les lozanges accolées, les pendans des lambels , les pointe , ou rais des Etoiles, qui en ont cinq, six, sept, huit, jusqu'à seize ; les creneaux des Tours. On compte aussi les fasces , les bandes , les pals, &c.

Les *lunelles* sont de deux en deux, & les *Tierces* de trois en trois.

Lunelles

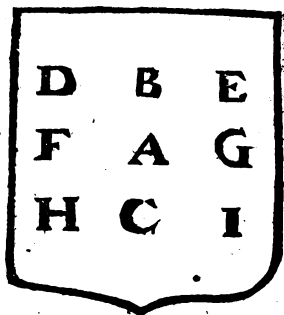


Tierces



D. Ne pourriez-vous point me donner de regle generale pour ces situations ?

R. Je veux vous en donner une Geometrique avec des lettres qui vous marqueront par rapport à l'Ecu les affiettes differentes des figures.



A. Est le centre de l'Ecu.

D. Le canton dextre du chef.

B. Le point du chef.

E. Le canton senestre du chef.

F. Le flanc dextre.

G. Le flanc senestre.

C. La pointe de l'Ecu.

H. Le Canton dextre de la pointe.

I. Le Canton senestre de la pointe.

Quand il n'y a qu'une figure, elle occupe ordinairement le milieu de l'Ecu comme A. Quand elle est ainsi placée on ne parle point de situation en blasonnant, parce que c'est sa position naturelle.

D. Qu'appellez-vous positions pleines ?

R. Celles qui remplissent tout l'Ecu par pieces égales , ou comme l'on dit tant plein que vuide : non pas qu'il y ait rien de vuide , mais parce que ces pieces sont de differens emaux à égales largeurs ou distances.

D. Donnez m'en des exemples?

R. Le fascé , le pallé , le bandé , le barré , le burelé , le cotticé , le fuselé , le chevronné , l'échiqueté , le lozangé , le fretté , le parti chevronné , le vairé , l'ecartelé , les points équipollez , le gironné , l'émanché , le semé , les hermines, &c. Termes que vous entendrez mieux en voyant les figures , que par les descriptions ; que je vous pourrois faire.

D. Passons donc aux positions arbitraires.

R. Ce sont celles des figures à qui l'on change leur situation propre & naturelle pour leur en donner une autre telle que l'on veut. Car elles peuvent être droites , couchées , tournées , hautes , basses , versées , contournées sans rien faire contre les regles du Blason.

D. Qu'appellez-vous positions de rapport ?

R. Celles dont les figures sont pla-

cées à la maniere du chef, de la fasce , de la bande , de la barre , du chevron, du pairle , du sautoir , de la croix , de l'orle, aux cantons, en pointe, aux flancs, aux côtez : comme sont trois coquilles rangées en chef , une épée posée en bande , trois étoiles rangées en fasce ou en pal , deux lances passées en sautoir, un croissant en chef , & une étoile en pointe, un pal accosté de six roses , une bande de six billettes.

D. Pourquoi appelez-vous ces positions de rapport ?

R. Parce qu'elles ont rapport aux positions fixes du chef , de la fasce, de la bande , du pal , & aux flancs de l'Ecu, à la pointe, aux cantons, &c.

D. Expliquez-moi, je vous prie , la disposition de ces neuf lettres?

R. Elles marquent, comme je vous ai déjà dit, les divers points de l'Ecu , & serviront à déterminer votre imagination pour la position des figures des Armoiries.

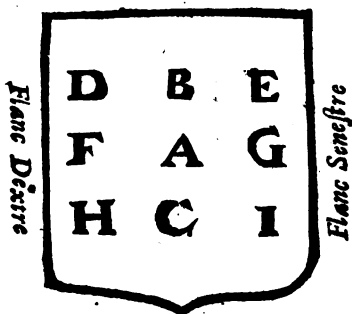
Toute figure mise au point où est la lettre D. est dite être au canton dextre du chef : & celle qui est en E au canton senestre.

Celle qui sera au point B. se dit simplement en chef. Celle qui est en F. au

flanc dextre de l'Ecu , celle qui est en G. au flanc senestre.

Celle qui est en C. en pointe , celle qui est en H. au canton dextre de la pointe , & celle qui est en I. au canton senestre de la pointe. Ainsi il faut que vous connoissiez bien ce que c'est que chef , que pointe & que flancs , ce que vous verrez par cette figure.

Chef



Pointe

D. Je les connois : mais quand il y a plusieurs figures , comment en faut-il expliquer la position ?

R. Vous l'entendrez par les mêmes lettres.

Trois figures disposées comme D.B.E. sont dites rangées en chef. Si elles sont comme F. A. G. elles sont dites rangées en fasce, comme H. C. I. Elles sont rangées en pointe.

Si elles sont comme B. A. C. Elles sont dites rangées en pal. Comme D. A. I. rangées en bande. Comme E. A. H. rangées en barre. Comme D. F. H. En pal au flanc dextre. En E. G. I. En pal au flanc senestre.

Si elles sont comme D. E. C. elles sont dites *deux & une* comme les trois fleurs de lys de France, & c'est la situation la plus ordinaire de trois pieces en armoiries ; ainsi il n'est pas nécessaire si l'on ne veut de dire *deux & une* ; cela s'entendant assez, parce que c'est l'usage.

Si elles étoient comme D. E. C. Elles seroient dites mal ordonnées, parce que la position ordinaire est la precedente comme je vous ai dit.

- D. Quand il y a plus grand nombre de figures, & qu'elles sont quatre, cinq, ou six : comment les blasonnez-vous.

R. Quatre figures mises comme D. E. H. I. se disent *deux deux*. Par exemple il porte quatre étoiles, quatre

besans, quatre croissans 2 2.

S'il y en a cinq disposées comme B. A. C. F. G. on les dit en *croix*. Comme D. A. I. E. H. en *sautoir*.

Comme D. E. A. C. en *parle*.

Quand il y en a six, sept, huit ou neuf comme D. B. E. G. I. C. H. F. elles sont dites mises en *orle*.

Quand il y a au point A. une petite figure, au milieu de plusieurs autres différentes figures, cette petite figure est dite en *Abyssine*, ou au centre de l'Ecu.

D. Voilà une figure qui enseigne bien des choses.

R. Je vous en donnerai des exemples de toutes les manières, qui vous feront encor mieux entendre cela.

D. Sont-ce là toutes les positions?

R. Non, ce sont les plus communes. Il y en a de reciproques.

XIII. LEÇON.

D. QU'appellez-vous positions reciproques?

R. Celles qui sont mutuelles entre deux ou plusieurs figures : comme sont deux clefs *addossées*, qui se tournent la

dos, deux Lyons *affrontez*, deux animaux *acculez* l'un à l'autre, deux *Contrepassans* deux *Contrerampans*.

L'écartelé, l'équipollé, le composé, l'échiqueté, le vairé, le bandé, le palé contrepallé, &c. dont les émaux sont alternés réciproquement.

D. N'y a-t'il que ces positions réciproques ?

R. Il y en a deux autres qu'il est important de savoir.

C'est celle que l'on appelle *de l'un à l'autre*, & celle que l'on dit *de l'un en l'autre*.

De l'un à l'autre, c'est quand le champ est coupé, ou tranché, ou écartelé de deux émaux différens, & qu'il y a une figure qui pose sur les deux Emaux, & qui est aussi réciproquement des deux mêmes émaux, mais en opposition le metal sur la couleur, & la couleur sur le metal. Comme qui diroit; un tel porte parti d'or & de gueules à un chevron de l'un à l'autre c'est-à-dire de gueules sur or & d'or sur le gueules.

De l'un en l'autre, c'est quand il y a plusieurs figures sur un champ parti ou tranché, ou coupé. Comme Monefrier porte d'argent, coupé d'azur à six

fleurs de lys de l'un en l'autre , c'est-à-dire trois d'azur sur l'argent & trois d'argent sur l'azur.

D. Sont-ce là toutes les positions ?

R. Non : il y en a d'irregulieres , que de longs discours ne vous expliqueroient pas assez , les figures vous les feront entendre.

D. Les positions sont donc l'un des principaux mysteres de l'Art du Blason , puisqu'il y en a de tant d'especes , qu'il faut necessairement specifier ?

R. Vous avez raison de les appeller l'un des principaux mysteres du Blason : parce qu'en effet c'est ce qu'il y a de plus difficile , & ce qui a fait naître une infinité de termes pour énoncer toutes ces positions , particulièrement pour les figures qui peuvent avoir diverses situations. Car par exemple la *Fasce* dont la position naturelle est d'occuper horizontalement le milieu de l'Ecu, & de remplir le tiers de sa largeur peut être haussée , ou baissée , quand elle est plus haute ou plus basse que ce milieu. Le Chevron peut être abaissé , versé , couché , contourné , & deux chevrons entrelassez , addossez , ou appointez.

La Fafce, le Pal, le Chevron, la Bande, la Barre, le Sautoir peuvent *Brocher* fur d'autres pieces ou figures.

Les Chefs de Patronage , de Chevalerie , abbaisſent neceſſairement les chefs des armoiries , où l'on ajoute ces chefs de patronage. Ainſi quand un Cardinal qui a un chef dans ſes armoiries , met en chef au deſſus les armoiries du Pape dont il eſt creature , & quand un Commandeur de Malte qui a un chef en ſes armoiries , met au deſſus un chef de ſon Ordre , ces chefs des armoiries ſont pour lors dits abbaisſez ſous celui des armes du Pape , ou des armes de la Religion. Mais c'eſt trop vous en apprendre d'abord , il faut reſerver ces difficultez pour un tems auquel vous ſerez plus inſtruit. Paſſons aux diſpoſitions des figures.

XIV. L E Ç O N.

D. **L** Es poſitions & les diſpoſitions ne ſont - elles pas une même choſe ?

R. Non: ce ſont deux choſes différentes qu'il ne faut pas confondre.

D. Qu'appellez-vous donc diſpoſition?

R. Le sens dans lequel est mise une figure , qui a diverses faces , selon lesquelles elle peut être différemment placée.

D. Quelles sont ces figures ?

R. Il y en a un tres-grand nombre. Une tête peut être mise de front & en profil. De même un casque , une clef à cause de son anneau , de son paneton & de son dos peut avoir diverses dispositions , de même une fleche & une pique à cause de leurs pointes & de leurs fers. Une tour peut être ronde ; carrée , couverte , crenelée , châtellée , ouverte , fermée , flanquée , accompagnée d'un avantmur, &c.

D. Je conçois ces différences , & la nécessité qu'il y a de les exprimer.

R. Il y en a quantité d'autres dont je vous ai déjà parlé , en vous parlant des figures naturelles & artificielles. Comme le Soleil naissant , couchant , horizoné ; les figures humaines nues , vêtues , &c. des arcs cordés , tendus , couchés &c. C'est ce qui fait les attributs du Blason , à qui on a donné le nom de *Termes* , que Messieurs de l'Académie ont insérés dans leur Dictionnaire des Arts & des Sciences , où ils ont expliqué la plupart de ces termes.

sur les premières éditions de cette Methode.

D. Le nombre des figures ne contribué-t'il rien à ces différentes dispositions?

R. Il y contribué beaucoup, puisqu'outre les positions de rapport dont je vous ai déjà parlé, plusieurs lances ou plusieurs épées peuvent être fretées ou entre-lassées les unes dans les autres. Trois anneaux peuvent aussi être entre-lassés, de même des croissans. Des clefs peuvent être addossées ou affrontées. Trois fleches ou trois dards peuvent être empoignez, &c.

D. Faut-il toujours spécifier le nombre des pieces?

R. Oüi : à moins que tout l'Ecu n'en soit rempli à égales distances & tant plein que vuide.

D. Vous m'avez dit, ce me semble, que c'étoient les positions pleines?

R. Il est vrai. Mais touchant ces positions pleines il y a certaines choses à observer.

D. Et quoi?

R. Que par exemple quoique l'échiqueté remplisse tout l'Ecu, il faut en compter les *sires*, ou les rangs d'Echiquier en face, & dire échiqueté de

de six , sept , ou huit tires.

Le Fascé est de quatre , ou de six. Car quand les fasces passent ce nombre elles changent de nom , & deviennent bureles, comme je vous ai dit en parlant des diminutions. Ainsi il faut dire *burelé* de huit ou de dix pieces. De même pour le gyronné qui est de six pieces , il faut quand les girones passent ce nombre , dire gironné de huit , de douze, & de seize pieces.

On doit aussi spécifier les traits ou tires du Vairé.

L'Equipollé est toujours de neuf pieces carrées , & l'on dit cinq points d'or équipollez à quatre d'azur.

D. Y a-t'il des figures qui ne soient pas sujettes à ces variations ?

R. Oüi : particulièrement les rondes comme les besans, & les tourteaux , les roües , les annelets, &c. Mais il y en a d'autres qui peuvent avoir une autre position que leur position ordinaire dans le Blason. Ainsi les billettes , qui sont ordinairement droites peuvent être couchées , ou mises dans le sens de la bande. De même les fusées , les lozanges , les macles & les rustres , qui sont en Blason ordinairement sur leurs pointes.

D

D. Quand est-ce qu'on n'est pas obligé à spécifier le nombre des pièces ?

R. Quand tout l'Ecu en est tellement rempli , qu'il y a des moitiés ou des bouts des figures , qui se perdent dans les extremittez de l'Ecu , car alors on le dit semé d'hermines , de fleurs de lys , d'Aiglettes , de Roses , de Billettes , d'Etoiles , &c. Mais quand ces figures paroissent tout entieres , en quelque nombre qu'elles soient il faut spécifier ce nombre.

D. Est-ce là tout ce qui se peut sçavoir touchant les dispositions ?

R. Ce n'en est qu'une partie & la moins considerable.

D. Quelles sont donc les autres ?

R. Ce sont celles des figures Heraldiques , qui peuvent recevoir encore un plus grand nombre de variations , les une communes à la plûpart des figures, les autres plus particulieres de quelques unes.

D. Quelles sont les plus communes ?

R. C'est que ces figures peuvent être ondées , vivrées , chargées , sommées , alezées , crenelées , breteffées , échiquetées , lozangées , engreslées , endentées , émanchées , parties , retrai-



Aspremont



Daillon



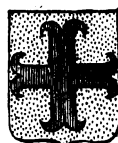
Argentre



Xaintraillès



Squarciafichi



Damas



Allegrein



Venasque



Sautereau



Kaer



Des Ecurcs



Villequier



Hurléston



Laurenes



Bierley



La Chastre



Treussel De la Isle



Rubat



tes, massonnées, bastillées, &c. Ainsi il y a des Chefs chargez, bastillez, échiquetez, lozangez, endentez, &c. Des Fasces breteflées, crenelées, bastillées, vivrées, ondées, retraites, &c. De même des Chevrons, des Sautoirs, des Pals, des Croix, &c.

D. A propos de Croix ; il me semble que j'en ai remarqué de plusieurs formes différentes.

R. Vous avez raison, & je veux devant que d'aller plus avant dans nos Instructions, vous en faire remarquer quarante différentes, avec les noms des Familles ou des Communautés qui les portent, & vous les blasonner exactement, pour donner un peu d'exercice à votre imagination & à votre mémoire.

D. Vous me ferez plaisir.

XV. LEÇON.

R. **L**A Croix ordinaire se nomme Croix plaine *Cruce plana* comme celle de Savoye, &c.

ASPREMONT en Lorraine de gueules à la Croix d'argent. Elle est dite engreslée, quand elle a une espee de

D ij

dentelle sur tous les bords.

D'Aillon du Lude d'azur à la Croix engreslée d'argent.

Elle est dite pattée , quand ses quatre extremittez s'élargissent comme *Argenté* en Bretagne d'argent à la Croix pattée d'azur.

Elle est dite alezée , ou coupée , ou retrecie, quand de nul de ses bouts elle ne touche aux bords de l'Ecu.

Xaintrailles d'argent à la Croix alezée de gueules.

Celle des *Squarciafichi* de Genes est d'autant plus extraordinaire qu'étant potencée , c'est à dire terminée par quatre plates bandes, elle est repotencée ou cramponnée en quatre endroits au bout droit d'en haut , au droit du côté dextre & aux deux d'en bas.

Celle de *Damas* est anchrée , c'est à dire crochuë en ses extremittez comme les anchres des Vaisseaux.

Celle des *Allegrains* est non seulement anchrée , mais partie de l'un à l'autre d'argent , & de gueules. l'Ecu étant contreparti de même, ainsi on dit:

Allegrain parti de gueules & d'argent , à la croix anchrée contrepartie de l'un à l'autre.

Celle des *Venasques* semblable à cel-

le des Comtes de Tolose dont ils se disent descendus est *vu dée*, c'est à dire percée à jour , *clechée* , c'est à dire qu'elle a ses quatre extremittez comme les anciens anneaux des clefs , & *pommetée* , c'est à dire qu'à chaque angle des anneaux il y a une pomme , ainsi on blasonne ces armoiries d'or à la Croix vu dée , clechée , & pommetée de gueules.

La Croix des *Sautereaux* de Dauphiné est accompagnée de quatre oiseaux de proye d'argent bequez, membrez, & grillettez , d'Or. On dit bequé pour le bec , membré pour les jambes , grillette pour les sonnettes.

La Croix des KAER en Bretagne est dite en termes d'armoiries *Gringolée* c'est à dire que ses extremittez se terminent en huit têtes de Serpens , que le vulgaire nomme *gargonilles* & par corruption *gringoles* , ainsi il faut blasonner.

KAER en Bretagne , de gueules à la croix d'Hermine gringolée d'or.

Celle des DES-ESCURES en Bourbonnois , est Anchrée & chargée d'une étoile en cœur , c'est à dire au milieu , ou au centre de la croix.

DES-ESCURS de sinople à la croix anchrée d'argent chargée en cœur d'une étoile de sable.

Il s'en peut faire de cordes & de cables comme celle qu'Upton donne en Angleterre à un nouvel annobli de deux tortils de cables , ces croix se disent cablées.

HARLESTON en Angleterre d'argent à une croix de quatre queue's d'hermine abouttées.

LAURENC d'argent à une croix écotée de gueules.

BIERLEY d'argent à une croix recroiffetée de gueules.

VILLEQUIER de gueules à une croix fleurdelisée d'or accompagnée de douze billettes de même.

TROUSSEL une croix pattée & fleurdelisée.

DELISLE une croix pommettée.

RUBAT une croix potencée.

LA CHASTRE une croix anchrée de vairs.

La croix des *Tcheſtcke* en Sileſie , eſt une croix que nous nommons croix de Lorraine , parce qu'une ſemblable croix eſt l'ancienne deviſe de la Maïſon de Lorraine. C'eſt une croix Grecque alezée à double traverſe, la traver-

1
2
3
4
5
6
7
8



Tischechte



Saliceta



Vveyer



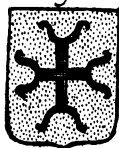
Herschfelt



De Tami



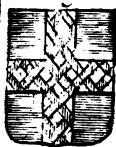
Du Boso



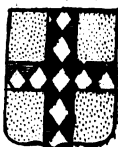
Truchses



S Gobert



La Rniere



Ardinghelli



Viry



Echaute



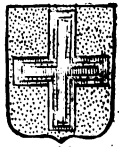
Theatins



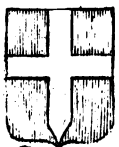
N



Manfredi



Gnobles



Roussel



N



N



N

se la plus haute plus courte que la basse ; ici la plus basse est cramponnée à senestre , il faut donc dire porte d'azur à la croix de Lorraine d'argent cramponnée au flanc senestre de la traverse d'en bas.

Celle de *Saliceta* à Genes est bretescée ou recroisetée à double.

Celle des *Vveyers* , au pays du Rhin est recercelée en ses extremittez, & chargée en cœur d'un écusson de sable à trois besans d'or.

HERSCHFELT Abbaye d'Allemagne a pour armoiries une croix de Lorraine, dont le pied est *enhendé* , ce terme vient de l'Espagnol *enhendido* , qui signifie refendu : ces croix à refente sont communes dans les armoiries d'Allemagne.

Celle de *Tigny* , est alezée , pattée, & écartelée.

Celle du *Bosc* en Normandie est échiquetée.

Celle des *Truchses* fourchetée.

Celle de *S. Gobert* trefflée.

Celle de la *Riviere* frettée.

Des *Ardinghelli* lozangée.

De *Viry* ouverte en fer de moulin.

Echaute porte celle de Lorraine.

La Croix longue sur un mont avec

D iiij

la couronne d'Epine , & les clous , se nomme Croix du Calvaire. Les Peres Theatins la portent ainsi , parce que leur Congregation commença le jour de l'Exaltation de la sainte Croix.

Celle qui la suit se dit perronnée.

Celle des *Manfredy* de Luques est retransmise & pommétée.

Celle des *Knolles* d'Angleterre est retransmise d'or.

Celle des *Rouffes* est au pied fichée.

La suivante est de lozanges.

La penultième guivrée.

Et la dernière a le pied cramponné contre le flanc fenestre de la pointe.

D. Voilà bien des termes differens pour une seule figure.

R. La plupart des autres figures ont de semblables attributs , principalement les Animaux.

Les Lions armez , lampassez , couronnez , vilenez , evirez , mornez , rampans , passans , posez , leopardez , accroupis , adossez , acculez , contrerampans , contournez.

Les Vaches , & Belliers ou moutons accornez , clarinez , accollez , passans , paissans , &c.

Les Taureaux furieux.

Les Cerfs elancez , chevillez , couchez ,

Sommez de tant de cors.

Les Chiens courans, rampans, assis.

Les Chevaux gays, bouffez, bardez, effarez.

Les Buffles bouclez.

Les Ours & Chameaux emmusfelez.

Les Serpens aïslez, tortillez, pliez en rond.

Les Coqs crestez, barbez, bequez, &c.

Les Aigles bequées, membrées, armées, diademées, effployées, à deux têtes, demembrées.

Les Dauphins sont barbez, lorrez, peautrez, pasinez.

Les Colombes & autres oiseaux, volans, efforez, perchez.

Les Oiseaux de leurre chaperonnez, perchez, grilletez, empietans.

Le Phenix sur son immortalité.

La Gruë avec sa vigilance.

Le Pelican avec sa pitié.

D. Outre les Animaux y a-t'il de pareils attributs pour d'autres figures?

R. Les Coquilles sont oreillées.

Les Cloches bataillées.

Les Fers à cheval cloïez.

Les Dards, & fleches, armez, fustez, empennez, encochez.

Les Badelaires anchez, rivez, cloïez, liez.

D. V.

Les Cors, trompes, huchets, *liez, en-
guichez, virolez.*

Les Vaisseaux, *flottans, equippez.*

Les Anchres ont leurs *Stangues*, leurs
Trabes, & leurs *Gumenes*.

Les Casques sont *tarrez de front*, ou
de pourfil.

Les Tours sont *massonnées*, *crenelées*,
dongeonnées, *ajourées*, *conlissées*, *ouver-*
tes, *convertes*, *gironettées*, *buttées*, *pi-*
gnonnées.

Les Maisons sont *essorées*, *ouvertes.*

Les Haches, Marteaux, &c. *emman-*
chez, & emboutez.

Les Luths, Violons, &c. *cordez.*

Les Espées *hautes*, *croisées*, *pommet-*
tées.

Les Couronnes, & annelets *enfilez*,
enlassez, &c.

Les voiles de Vaisseau *en poupe.*

Les Gonfanons *frangez.*

Les têtes des Mores, *tortillées.*

Les têtes des femmes *coëffées*, *cou-*
ronnées, *chevelées.*

Les Mains *appaumées.*

Les Chefs *consus.*

Les armoiries des puisnez *brisées*, cel-
les des aînez *pleines.*

Les armoiries des femmes, *parties ou*
accollées à celles de leurs Maris.

Les Ecus *panchez*, *accollez*, *liez*, *ar-*
rondiz, *couronnez*, *tymbrez*, &c.

D. Vous m'accablez de termes où je ne comprends rien.

R. Je vous ai déjà dit plusieurs fois, qu'il n'y a que les figures qui puissent vous les faire entendre : mais il est nécessaire auparavant de vous faire un Dictionnaire Alphabetique de tous ces termes, & de vous les expliquer, après quoi je vous donnerai des exemples de toutes ces figures avec leurs attributs.

XVI. LEÇON.

DICTIONNAIRE ALPHABETIQUE des termes du Blason.

A

A *Bbaissé* se dit des pieces qui sont au dessous de leurs situations ordinaires ; comme le chef qui occupe ordinairement le tiers de l'écu le plus haut, peut être abbaisé sous un autre chef de Concession, de Patronage, de Religion, &c,

Ainsi les Commandeurs & Cheva-

D vj

liers de l'Ordre de S. Jean de Jerusalem, qui ont des chefs dans leurs armoiries, les abaissent necessairement sous celui de leur Religion.

La Fasce peut aussi être abaissée quand on la place plus bas que le tiers du milieu de l'Ecu qu'elle occupe ordinairement.

Le Chevron de même.

Le vol , & les aisles des oiseaux peuvent aussi être abaissés , quand au lieu d'être élevez vers le chef de l'Ecu, ils descendent vers la pointe.

Abbouté se dit de quatre hermines dont les bouts se répondent & se joignent en croix.

Accollé se prend en Blason en quatre sens differens. 1. pour deux choses attenantes & jointes ensemble. Ainsi les Ecus de France & de Navarre , sont accollez sous une même couronne, pour les armoiries de nos Rois. Les femmes accollent leurs Ecus à ceux de leurs Maris. Les fusées , les lozanges , & les macles sont accollées quand elles se touchent de leurs flancs ou de leurs pointes , sans remplir tout l'Ecu. Comme les trois Lozanges de Nagu. 2. *Accollé* se dit des chiens , des vaches , & autres animaux qui ont des colliers ou

des courones passées dans le col , comme les Cygnes , les Aigles , &c. 3. des choses qui sont entortillées à d'autres. Comme une vigne à l'Echalas , un Serpent à une colonne , ou à un arbre , &c. 4. On se sert de ce terme pour les clefs , bastons , masses , espèces , bannières & autres choses semblables qu'on passe en sautoir derrière l'Ecu.

Accompagné se dit de quelques pieces honorables , quand elles en ont d'autres en seantes partitions. Ainsi la Croix se dit accompagnée de quatre étoiles , de quatre coquilles , de seize alerions , de vingt billettes , & quand ces choses sont également disposées dans les quatre cantons qu'elle laisse vuides dans l'Ecu. Le Chevron peut être accompagné de trois croissans , deux en chef , & un en pointe , de 3. roses , de trois besans , &c. La Fasce peut être accompagnée de deux lozanges , deux moletes deux croisettes , &c. L'une en chef , l'autre en pointe , ou de quatre tourteaux , quatre aiglettes , &c. deux en chef & deux en pointe. Le Pairle peut être accompagné de trois pieces semblables , une en chef , deux aux flancs : le Sautoir de quatre , une en chef , une en pointe ,

deux aux flancs. On dit le même des pieces mises dans le sens de celles-là, comme deux clefs en sautoir, trois poissons mis en pairle, &c.

Accorné se dit de tous les animaux qui ont cornes, quand elles sont d'autres couleurs que l'Animal.

Accosté se dit de toutes les pieces de longueur, mises en pal ou en bande, quand elles en ont d'autres à leurs côtez. Ainsi le pal, peut être accosté de deux, de quatre, ou de six annelets, trois d'un côté, & trois de l'autre, de même un Arbre, une lance, une pique, une épée, &c. On dit le même de la bande, quand les pieces qui sont à ses côtez, suivent le même sens qu'elle. Ainsi on la dira accostée de 2. de 4. & de six billettes, quand elles seront couchées dans le même sens, trois d'un côté & trois d'un autre, suivant l'étendue de la bande. Quand elles sont droites, elles sont dites accompagnées de 2. 4. ou six fleurs comme de lys, dont il faut énoncer la situation, particulièrement quand il y en a six, parce qu'elles peuvent être mises en orle. Quand ce sont des pieces rondes, comme tourteaux, besans, roses, annelets, on peut se servir indifferemment du

terme *Accosté* ou *Accompagné*.

Accroupy se dit du Lion , quand il est assis , comme celui de la ville d'Arles , & celui de Venise. On dit le même de tous les animaux sauvages , qui sont en cette posture , & des lievres, lapins , & conils qui sont ramassés , ce qui est leur posture ordinaire , quand ils ne courent pas.

Acculé se dit d'un cheval cabré , quand il est sur cul en arriere , & de deux canons opposez sur leurs affuts, comme les deux que le grand Maître de l'Artillerie , met au bas de ses armoiries, pour marque de sa Dignité.

Addextré se dit des pieces qui en ont quelqu'autre à leur droite, comme un pal , qui n'auroit qu'un Lion sur le flanc droit , seroit dit addextré de ce Lion.

Addossé se dit de deux animaux qui sont rampans , les dos tournez , comme deux Lions &c. Deux clefs , sont aussi dites addossées , quand leurs panetons sont tournez en dehors , l'un d'un côté, l'autre de l'autre , de même deux Faux , & generalement tout ce qui est de longueur & qui a deux faces differentes , comme les haches , les douloires, les marteaux, &c.

Affronté est le contraire d'addossé, & se dit de deux choses qui sont opposées de front, comme deux Lions, ou deux autres animaux.

Aiguisé se dit de toutes les pieces, dont les extremités peuvent être aigües, comme le pal, la fasce, la croix, le sautoir.

Ajouré se prend pour une ouverture du chef, de quelque forme qu'elle soit, ronde, quarrée, en croissant, &c. pourveu qu'elle touche le bout de l'Ecu. Il se dit encore des jours d'une tour, & d'une maison, quand ils sont d'autre couleur.

Aîlé se dit de toutes les pieces qui ont des aîles contre nature comme un Cerf aîlé, un Lion aîlé, & des animaux volatils dont les aîles sont d'autres couleurs que le corps.

Alezé se dit des pieces honorables, retraites de toutes leurs extremités, comme un chef, une fasce, & une bande qui ne touchent pas les deux bords, ou les deux flancs de l'Ecu, sont pieces alezées. De même la croix, & le sautoir, qui ne touchent pas les bords de leurs quatre extremités.

Allumé se dit des yeux des animaux quand ils sont d'autre couleur, & d'un

bucher ardent. On dit le même d'un flambeau , dont la flamme est d'autre couleur.

Anché se dit seulement d'un cimetière recourbé.

Anglé se dit de la croix , & du fautoir, quand il y a des figures longues à pointes , qui sont mouvantes de ces Angles. La Croix de Malthe des Chevaliers François est anglée de quatre fleurs de lys , celle de la Maison de Lambert en Savoye , est anglée de rayons , & celle des Machiavelli de Florence, est anglée de quatre clous.

Animé se dit de la tête d'un cheval & de ses yeux , quand ils paroissent avoir action.

Antique se dit des couronnes à pointes de rayons , des coëffures anciennes , Grecques ou Romaines , parce que ces choses sont antiques & ne sont pas de l'usage moderne. Ainsi on dit des Busts des Rois couronnez à l'antique , des têtes & busts de femmes coëffées à l'antique. On peut dire le même des vêtemens , des bâtimens , & des niches Gotiques , qui sont les armoiries de certaines villes , comme celles de Montpellier , sont une Image de Nôtre Dame , sur son siege à

l'antique en forme de Niche.

Appaumé se dit de la main ouverte dont on voit le dedans , qui est la paume.

Appointé se dit de deux choses , qui se touchent par les pointes , comme deux chevrons peuvent être appointez, trois épées mises en pairle , peuvent être appointées en cœur , trois fleches de même , &c.

Ardent se dit d'un charbon allumé.

Armé se dit des ongles des Lions , des griffons , des aigles , &c. & des fleches dont les pointes sont d'autre couleur que le fust. Il se dit aussi d'un soldat & d'un Cavalier , comme celui des Armes de Lithuanie.

Arraché se dit des arbres & autres plantes , qui ont des racines qui paroissent , & des têtes & membres d'animaux , qui ne sont pas coupez nets, & qui ont divers lambeaux & filamens encore sanglans ou non sanglans , qui paroissent des pieces arrachées avec force.

Arresté se dit d'un animal qui est sur ses quatre pieds , sans que l'un avance devant l'autre , qui est la posture ordinaire des animaux que l'on appelle passans.

Arrondi se dit de certaines choses qui étant rondes naturellement ou par artifice , ont certains traits en armoiries , qui servent à faire paroître cet arrondissement , comme les boules , pour les distinguer des tourteaux & des besans, & les troncs d'arbres.

Affis se dit de tous les animaux domestiques , qui sont sur leur cul , comme les chiens , chats , Ecureuls, &c.

XVII. LEÇON.

B

B *Astonné* se dit des animaux , qui ont un baston entre les dents, comme les Lions , les ours , les chiens , & les cochons.

Bandé se dit de tout l'Ecu couvert de bandes , ou des pieces bandées comme le chef , la fasce , le pal , & même quelques animaux , comme le Lion de Hesse.

Barbé se dit des coqs , & des Dauphins , quand leur barbe est d'un autre email.

Bardé se dit d'un cheval paré.

Barré se dit dans le même sens que

bandé , de l'Ecu & des pieces couvertes de barres , qui vont diagonalement de gauche à droite.

Bastillé se dit des pieces qui ont des creneaux renversez , qui regardent la pointe de l'Ecu.

Bataillé se dit d'une cloche , qui a le batail d'autre email qu'elle n'est.

Bequé se dit des oiseaux , dont le bec est d'autre email.

Besanté se dit d'une piece chargée de besans, comme une bordure bezantée de 8. pieces.

B'garré se dit du papillon , & de tout ce qui a diverses couleurs.

Billeté se dit du champ semé de billetes.

Bisse est un serpent , & vient de l'Italien *Biscia*.

Bordé se dit des croix , des bandes , des Gonfanons , & de toutes autres choses , qui ont des bords de differents emaux.

Bouclé se dit du collier d'un levrier & d'un autre chien qui a des boucles.

Bourdonné se dit d'une croix , dont les branches sont tournées & arrondies en bourdons de Pelerins.

Boutonné se dit du milieu des roses & des autres fleurs , quand il est d'au-

tre couleur que la fleur , il se dit aussi d'un rosier qui a des boutons , & des Fleurs de lys epanouies , comme celle de Florence , dont sortent deux boutons.

Bretteffé se dit des pieces crenelées haut & bas en alternative comme la bande des Scarrons.

Brisé se dit des armoiries des puînez & cadets d'une famille , où il y a quelque changement par addition , diminution ou alteration de quelque piece pour distinction des branches. Il se dit encore des chevrons , dont la pointe est déjointe , comme ceux des Violes. C'est une erreur d'appeller les autres brisez.

Brochant se dit des pieces qui passent sur d'autres , comme une fasce , ou un chevron qui broche sur un Lion. Les chevrons de la Rochefoucaut brochent sur des burelles.

Burelé se dit de l'Ecu rempli de longues listes de flanc à flanc , jusques au nombre de dix , douze ou plus , à nombre egal , & de deux emaux differens.

XVIII. L E Ç O N.

C

C*Ablé* se dit d'une Croix, faite de cordes ou de Cables tortillez.

Cabré se dit d'un cheval acculé.

Canelé se dit de l'engrelure, dont les pointes sont en dedans & les dos en dehors, comme les canelures des colonnes en Architecture.

Cantoné se dit de la croix, & des fautoirs accompagnez dans les cantons de l'Ecu de quelques autres figures.

Carnation se dit de toutes les parties du corps humain, particulièrement du visage, des mains & des pieds, quand ils sont representez au naturel.

Ceintré se dit du globe ou monde Imperial entouré d'un cercle, & d'un demi cercle en forme de ceintre.

Cerclé se dit d'un tonneau.

Chappé se dit de l'Ecu, qui s'ouvre en chappe ou en pavillon, depuis le milieu du chef, jusques au milieu des flancs. Telles sont les armoiries des Peres Prescheurs, & des Carmes, & c'est l'image de leurs habits, de leurs robes

& de leurs chappes.

Chapperonné se dit des Eperviers.

Chargé se dit de toutes sortes de pièces sur lesquelles il y en a d'autres. Ainsi le chef, la fasce, le pal, la bande, les chevrons, les Croix, les Lions, &c. peuvent être chargez de coquilles, de croissans, de roses, &c.

Chastelé se dit d'une bordure, & d'un lambel, chargez de huit ou neuf châteaux. La bordure de Portugal, & le lambel d'Artois sont chastelez.

Chaussé est l'opposé de Chappé.

Chevelé se dit d'une tête, dont les cheveux sont d'autre email que la tête.

Chevillé se dit des ramures d'une corne de cerf, & on dit :

Chevillé de tant de Cors.

Chevronné se dit d'un pal, & autre pièce chargée de chevrons, ou de tout l'Ecu, quand il en est rempli.

Clariné se dit d'un animal, qui a des sonnettes, comme les vaches, les moutons, les chameaux, &c.

Cleché se dit des arrondissemens de la croix de Tolose dont les quatre extrémités sont faites, comme les anneaux des clefs.

Cloüé se dit d'un collier de chien, & des fers à cheval, lors que les clous

paroissent d'autre email.

Collé se dit des animaux , qui ont collier.

Composé se dit des bordures , paux , bandes , fasces & croix ou sautoirs qui sont composées de pieces quarrées d'Emails alternez , comme une tire d'Echiquier. Ainsi la bordure de Bourgogne , & la bande de Vallins , sont composées , la bordure de Seve , est contrecomposée , parce que leur Ecu étant fascé d'or & de sable , & la bordure composée de même , les composants d'or repondent aux fasces de sable , & ceux de sable aux fasces d'or.

Contourné se dit des animaux , ou des têtes des animaux , tournées vers la gauche de l'Ecu.

Contrebandé , contrebarré , contrebretteffé , contrecartelé , contrefasce , contrefleuré , contrepaillé , contrepotencé , contrevaîré. Sont pieces dont les bandes , barres , breteilles , ecartelures , fasces , fleurons , paux , potences , & vairs sont opposez.

Contrepassant se dit des animaux , dont l'un passe d'un côté , l'autre d'un autre.

Cordé se dit des luths , harpes , violons , & autres instrumens semblables ,
&

& des Arcs à tirer , quand leurs cordes sont de different email.

Coticé se dit du champ ou de l'Ecu, rempli de dix bandes de couleurs alternées.

Couché se dit du Cerf , Lion , Chien, & autres animaux.

Coulissé se dit d'un château , & d'une tour , qui ont la herse ou coulisse à la porte.

Coupé se dit de l'Ecu partagé par le milieu horizontalement en deux parties égales , & des membres des animaux qui sont coupez nets , comme la tête , cuisses , &c.

Couplé se dit des chiens de chasse, liez ensemble.

Courant de tout animal qui court.

Courbé est la situation des Dauphins, & des Bars qui ne s'exprime pas , leur étant naturelle , & propre en armoiries. Il se dit des fasces un peu voutées en arc.

Couronné se dit des Lions , du Casque , & des autres choses , qui ont couronne.

Consu se dit du chef , quand il est de metal sur metal , ou de couleur sur couleur , comme aux armoiries des villes de Paris & de Lion , & des Mai-

E

sons de Bonne , de la Croix-Chevrières & autres en Dauphiné , & ailleurs.

Couvert se dit d'une tour qui a un comble.

Cramponné des croix & autres pieces, qui ont à leurs extremités une demie potence.

Crenelé se dit des tours , châteaux, bandes , fasces , & autres pieces à crenaux.

Cresté se dit des coqs à cause de leur creste.

Croisé se dit du globe Imperial , & des bannieres , qui ont croix.

XIX. LEÇON.

D

D*Anche'* se dit du chef , de la fasce , de la bande , & du parti, coupé , tranché, taillé, & écartelé , quand ils se terminent en pointes aiguës, comme des dents.

Decoupé se dit des lambrequins, qui sont decoupez à feuilles d'Acanthe , & du papilloné.

De l'un en l'autre se dit du parti , du

coupé, du tranché, de l'ecartelé, du fascé, du pallé, du bandé, &c. quand ils sont chargez de plusieurs pieces, qui sont sur l'une de ces parties, de l'email de l'autre reciproquement & alternativement, comme aux armoiries de Builloud où l'Ecu est tranché d'argent & d'azur à trois tourteaux d'azur sur l'argent, & trois bezans d'argent sur l'azur.

De l'un à l'autre se dit des pieces étenduës qui passent sur les deux pieces de la partition, ou sur toutes les fascés, bandes, paux, en alternant les Emaux de ces partitions, comme Rodes Barbarel en Dombes, porte parti de sable & d'argent à treize étoiles, rangées en trois paux, les cinq du milieu de l'un à l'autre, & les quatre de chaque flanc de l'un en l'autre.

Demembré se dit de l'aigle, du Lion & de tout autre animal, dont les membres sont separez.

Dente se dit des dents des animaux.

Dentelé se dit de la croix, de la bande, & autres pieces à petites dents.

Deux un se dit de la disposition ordinaire de trois pieces en armoiries, dont deux sont vers le chef, & une vers la pointe, comme les trois fleurs de lys de France.

E ij

Diademe' se dit de l'aigle , qui a un petit cercle rond sur la tête.

Diapré se dit des fasces , paux & autres pieces bigarrées de diverses couleurs.

* *Diffané* se dit du Lion , qui n'a point de queue.

Divisé se dit de la fasce , de la bande qui n'ont que la moitié de leur largeur, l'on dit fasce ou bande en divisé.

Donjonné se dit des tours, & châteaux qui ont des tourelles.

Dragonné se dit du Lion qui se termine en queue de Dragon.

XX. LEÇON.

- E

E*Cartelé* se dit de l'Ecu , divisé en quatre parties égales en bannière ou en sautoir.

Echiqueté se dit de l'Ecu & des pieces principales , & même de quelques animaux , comme les Aigles & les Lions , quand ils sont composez de pieces quarrées alternées, comme celles des Echiquiers : pour l'Ecu , il faut pour le moins qu'il ait vingt quarreaux

pour être dit échiqueté , autrement on le dit equipolé , quand il n'en a que neuf , & quand il n'y en a que quinze , comme aux armoiries de Toledé , & de Quinones on dit quinze points d'Echiquier. Les autres pieces doivent pour le moins être echiquetées de deux tires , autrement elles sont dites composées.

Ecoté se dit des troncs & branches de bois dont les menuës branches ont été coupées.

Effaré se dit d'un cheval levé sur ses pieds.

Elancé se dit du cerf courant.

Emanché se dit des partitions de l'Ecu , où les pieces s'enclavent l'une dans l'autre , en forme de longs triangles pyramidaux , comme aux armoiries de Vaudrey.

Embouté se dit des manches des marteaux , dont les bouts sont garnis d'email different.

Embrassé se dit d'un Ecu parti , ou coupé , ou tranché d'une seule emmanchure , qui s'étend d'un flanc à l'autre , comme on verra dans ma pratique aux armoiries des Allemans.

Emmanché se dit des haches , marteaux , faulx & autres choses qui ont manche.

Emmuselé se dit des Ours, Chameaux, Mulets, & autres animaux auxquels on lie le museau pour les empêcher de mordre, & de manger.

Empenné se dit d'un dard, trait, ou javelot, qui a ses ailerons ou pennes.

Empietant se dit de l'oiseau de proie, quand il est sur sa proie, qu'il tient avec ses serres.

Empoigné se dit des fleches, javelots, & autres choses semblables de figure longue, quand elles sont au nombre de trois ou plus, l'une en pal, les autres en sautoir assemblées & croisées au milieu de l'Ecu. Les fleches de la devise des Estats de Hollande sont de cette sorte.

Enchassé est le contraire de chappé, & une figure rare.

Encoché se dit du trait, qui est sur un arc, soit que l'arc soit bandé ou non.

Enclave se dit d'un Ecu parti, dont l'une des partitions entre dans l'autre par une longue liste.

Enclos se dit du Lion d'Ecosse, qui est enclos dans un trescheur.

Endenté se dit d'une fasce, pal, Bande & autres pieces de triangles alternez de divers Emaux.

Enfilé se dit des couronnes, annelets,

& autres choses rondes ou ouvertes, passées dans des bandes , paux , fasces, lances, ou autres pareilles choses.

Englanté se dit du chesne, chargé de glands.

Engoulé des bandes , croix , sautoirs, & toutes autres pieces , dont les extremités entrent dans des gueules de Lions, Leopards , Dragons , &c. comme les armoiries de Guichenon. Il y a aussi des meufles de Lions qui engoulent le Casque , comme aux anciennes armoiries des Ducs de Savoye.

Engres'é se dit des bordures , croix, bandes , sautoirs qui sont à petites dents, fort menuës, dont les côtez s'arondissent un peu.

Enguiché se dit des cors , huchets, & trompes , dont l'emboucheure est de différent émail.

Enlevé se dit de certaines pieces qui paroissent enlevées , comme aux armoiries d'Anglure.

Ensanglanté se dit du Pelican & autres animaux sanglans.

Enté se dit des partitions , & des fasces , bandes , paux , qui entrent les uns dans les autres à ondes rondement.

Entravaillé se dit des oiseaux qui

ayant le vol esployé ont un baton , ou quelque autre chose passée entre les aisles & les pieds.

Entrelassé se dit de trois croissans, de trois anneaux, & autres choses semblables passées les unes dans les autres.

Entretenu se dit des clefs & autres choses qui se tiennent liées ensemble par leurs anneaux.

Equippé se dit d'un vaisseau qui a ses voiles , cordages , & autres choses.

Equippolé se dit de neuf quarrez , dont cinq sont d'un email & quatre d'un autre alternativement.

Esbranché se dit d'un arbre , dont les branches ont été coupées.

Escaillé se dit des poissons.

Esclatté se dit des lances rompuës, & chevrons.

Esclopé se dit d'une partition , dont une piece paroît comme rompuë.

Escorché se dit des Loups de gueules ou couleur rouge.

Espresso se dit des Fleurs de lys, dont il sort des boutons entre les fleurons, & dont le fleuron d'en haut est comme ouvert, comme en celle de Florence.

Esployé se dit des oiseaux , dont les aisles sont étenduës.

Efforant se dit des oiseaux qui n'ou-

vrent l'aîle qu'à demi , pour prendre le vent , & qui regardent le soleil.

Efforé se dit des toits des maisons de divers email.

Estincellant se dit des charbons, dont sortent des étincelles, & *Estincellé* d'un Ecu , semé d'étincelles.

Eviré se dit du Lion , qui n'a pas la marque du sexe.

XXI. LEÇON

F

F*Ailli* se dit des chevrons rompus en leurs montans.

Fascé se dit de l'Ecu couvert de fascées , & de pieces divisées par longues listes.

Faux se dit des armoiries qui ont couleur sur couleur ou metal sur metal.

Fiché se dit des croisettes , qui ont le pied aiguisé.

Fier se dit du Lion herissé.

Fierte se dit des balaines, dont on voit les dents.

Figuré se dit du soleil sur lequel on exprime l'image du visage humain , de

E v

même des tourteaux , bezans , & autres choses , sur lesquelles la même figure paroît , comme seroit un miroir , &c.

Flambant se dit des paux , ondez & aiguisez en forme de flammes.

Flanqué des paux , arbres , & autres figures qui en ont d'autres à leurs côtes : aux armoiries de Sicile , les paux d'Arragon sont flanquez de deux aigles.

Fleuré se dit des bandes , bordures , orles , trescheurs & autres pieces dont les bords sont en façon de fleurs , ou de trefles.

F. curi se dit des Rosiers , & autres plantes , chargées de fleurs.

Fiorancé se dit de la croix , dont les extrémités se terminent en fleurs de lys.

Flotant se dit des vaisseaux , & des poissons sur les eaux.

Forcené se dit d'un cheval effaré.

Frangé se dit des Gonfanons , qui ont des franges , dont il faut spécifier l'email.

Fresté se dit de l'Ecu & des pieces principales , couvertes de bastons croisez en Sautoirs , qui laissent des espaces vuides & egaux en forme de lozanges.

Fruité se dit d'un arbre chargé de fruits.

Fueille d'une plante qui a ses feuilles.

Furieux d'un Taureau élevé sur ses pieds.

Fuselé d'une piece chargée de fusées.

Fusté d'un arbre dont le tronc est de différente couleur & d'une lance ou pique, dont le bois est d'autre email que le fer.

G

G*Ay* se dit d'un cheval nud, sans harnois.

Garni d'une épée, dont la garde ou la poignée est d'autre email.

Gironné de l'Ecu divisé en six, huit, ou dix parties triangulaires, dont les pointes s'unissent au centre de l'Ecu.

Gorgé se dit de la gorge & col du Paon, Cigne, & autres semblables oiseaux, quand ils sont d'autre email.

Grikké se dit des oiseaux de proie qui ont des sonnettes aux pieds.

Gringolé se dit des croix, sautoirs, fers de Moulin & autres choses pareilles, qui se terminent en têtes de serpens.

Givré est le même que *vivré*.

H

H*Abillé* est un terme entendu de tout le monde.

Haussé se dit du chevron & de la fasce , quand ils sont plus hauts que leur situation ordinaire.

Haut se dit de l'épée droite.

Herissonné d'un chat ramassé , & accroupi.

Hersé d'une porte qui a sa coulisse abbatuë.

Houssé d'un cheval qui a sa housse.

I

I*sant* des Lions , aigles , & autres animaux dont il ne paroît que la tête avec bien peu du corps.

Jumellé se dit d'un sautoir , & d'un chevron de deux Jumelles.

XXII. L E Ç O N.

L

L*ampassé* se dit de la langue des Lions , & autres animaux.

Langué de celle des aigles.

Leopardé du Lion passant.

Levé de l'Ours en pied.

Lié des choses attachées , comme clefs , huchets , &c.

Lionné des Leopards rampans.

Lorré des nageoires des poissons.

Lozangé de l'Ecu , & figures couvertes de lozanges.

L'un sur l'autre des animaux & autres choses , dont l'une est posée & étendue au dessus d'une autre.

M

M*al ordonné* se dit de trois pieces mises en armoiries , une en chef, deux autres paralleles en pointe.

Mal taillé se dit d'une manche d'habit bizarre , il n'y en a des exemples qu'en Angleterre.

Mantelé se dit du Lion & autres animaux qui ont un mantelet , & de l'Ecu ouvert en chappe , comme celui des Henriquez que les Espagnols nomment tiercé en mantel.

Marché est un vieux terme des anciens manuscrits , pour la corne du pied des vaches, &c.

Mariné se dit des Lions & autres animaux qui ont queue de poisson , comme les Sireines.

Masqué se dit d'un Lion qui a un masque.

Massonné des traits des tours, pans de mur, châteaux & autres bâtimens.

Membre des cuisses & jambes des aigles, & autres oiseaux.

Mirailé des aisles des papillons.

Monstrueux des animaux qui ont face humaine.

Montant des Escrevisses , croissans, epics , & autres choses dressées vers le chef de l'Ecu.

Morné du Lion & autres animaux sans dents , bec , langue , griffes , & queue.

Moucheté se dit du milieu du papeloné , quand il est plein de mouchetures ; & des hermines.

Mouvant se dit des pieces attenantes au chef , aux angles , aux flancs, ou à la pointe de l'Ecu , dont elles semblent sortir.

Myparti se dit de l'Ecu , qui étant coupé est parti seulement en une de ses parties.

N

N*Aissant* se dit des animaux qui ne montrent que la tête , sortant de l'extrémité du chef , ou du dessus de la fasce, ou du second du coupé.

Naturel se dit des animaux , fleurs & fruits representez , comme ils sont naturellement.

Nebulé se dit des pieces faites en forme de nuées , comme la bordure des Comtes de Fustemberg.

Nervé se dit de la fougere & autres fucilles , dont les nerfs & fibres paroissent d'un autre email.

Noüe se dit de la queuë du Lion , quand elle a des noeuds en forme de houpes.

Noüeux se dit d'un écot , ou bâton à neuds.

Nourri se dit du pied des plantes qui ne montrent point de racine , & des Fleurs de lys , dont la pointe d'embas ne paroît pas , comme aux armoiries de Vignacourt.

O

O *Mbré* se dit des figures qui sont ombrées ou tracées de noir, pour les mieux distinguer.

Ondé se dit des fasces , paux , chevrons & autres pieces un peu tortillées à ondes.

Onglé se dit des ongles des animaux.

Oreillé des Dauphins, & des coquilles.

Ouvert des Portes , des Châteaux , Tours , &c.

XXIII. LEÇON.

P

P *Aillé* est le même que *diapré*.

Paissant, se dit des vaches, & brebis qui ont la tête baissée pour paître.

Palissé se dit des pieces à paux ou fasces aiguillées, enclavées les unes dans les autres.

Pallé se dit de l'Ecu & des figures chargées de paux.

Papillonné se dit d'un ouvrage à écailles.

Parti se dit de l'Ecu & des animaux & autres pieces divisées de haut en bas, en deux parties égales, & du chef des aigles à deux têtes.

Pasné du Dauphin sans langue, la hure ouverte.

Passant des animaux qui semblent marcher.

Passé en sautoir des choses qui sont mises en forme de Croix de S. André.

Paté des croix, dont les extrémités s'élargissent en forme de pare étendue.

Peantré de la queue des poissons.

Pendant des deux, trois, quatre, cinq, &c. pieces pendantes des lambeaux.

Percé des pieces ouvertes à jour.

Perché des oiseaux sur la perche, & sur des branches.

Peri en bande, en barre, en croix, en sautoir de ce qui est mis dans le sens de ces pieces.

Pignonné de ce qui s'élève en forme d'escaliers de part & d'autre pyramidalement.

Plié des oiseaux qui n'étendent par les ailes, particulièrement des aigles que l'on dit alors au vol plié.

Plumeté est le même que le moucheté du papellonné.

Pommetté se dit des Croix, & rais tournez en plusieurs boules ou pommes.

Posé se dit du Lion arrêté sur ses quatre pieds.

Potencé se dit des pieces terminées en T.

R

R *Acourcy* est le même qu'Alezé.

Ramé est le même que chevillé pour les cornes des Cerfs, Daims, &c.

Rampant se dit du Lion droit

Rangé de plusieurs choses mises sur

une même ligne en chef , en fasce , ou en bande.

Ravissant d'un Loup portant sa proye.

Rayonnant du soleil , & des étoiles.

Recercelé de la croix ancree , tournée en cerceaux , & de la queue des cochons , & levriers.

Recoupé des Ecus my-coupez , & recoupez un peu plus bas.

Recroiseté des croix , dont les branches sont d'autres croix.

Rempli des Ecussions vuidez & remplis d'autre email, comme Brezé.

Resarcelé des croix qui en ont une autre conduite en filet d'autre email.

Retrait des bandes , paux , & fasces, qui de l'un de leurs côtez seulement ne touchent pas les bords de l'Ecu.

Rompu des chevrons , dont la pointe d'en haut est coupée.

Rouant du paon qui étend sa queue.

S

S *Aillant* d'une chevre & mouton ou Bellier en pied.

Sanglé du cheval , & des pourceaux, & sangliers qui ont par le milieu du corps , une espee de ceinture d'autre email.

Sellé du cheval.

Semé des pieces, dont l'Ecu est chargé, tant plein que vuide & dont quelques parties sortent de toutes les extremités de l'Ecu.

Senestré d'une piece qui en a une autre à sa gauche.

Somme d'une piece qui en a une autre au dessus d'elle.

Soutenu au contraire de celle qui en a une autre au dessous.

Sur le tout se dit d'un Ecusson qui est sur le milieu d'une ecartelure & des pieces qui brochent sur les autres.

Sur le tout du tout se dit de l'écusson qui est sur le milieu de l'ecartelure d'un Ecusson, qui est déjà sur le tout.

Surmonté est le même que sommé.

T

T*Aille'* se dit de l'Ecu divisé diagonalement de gauche à droite en deux parties égales.

Terrassé se dit de la pointe de l'Ecu faite en forme de champ plein d'herbes.

Tiercé se dit de l'Ecu divisé en trois parties en long, en large, diagonalement, ou en mantel.

Tigé se dit des palmes & fleurs.

Timbré se dit de l'Ecu couvert du Casque ou tymbre.

Tortillant se dit de la guivre ou serpent.

Tourne du croissant & autres pieces tournées.

Tracé est le même qu'ombré.

Tranche se dit de l'Ecu divisé diagonalement en deux parties égales de droite à gauche.

Treillissé est le fretté plus serré.

Trois, deux, un se dit de six pieces disposées, trois en chef sur une ligne, deux au milieu & une en pointe de l'Ecu.

V

V *Airé* se dit l'Ecu, & des pieces chargées de Vairs.

Vergetté de l'Ecu rempli de paux, depuis dix au delà.

Versé se dit des glands, pommes de pin, croissans, &c.

Vestu se dit des espaces que laisse une grande lozange qui touche les quatre flancs de l'Ecu.

Viéné se dit du Lion, dont on voit le sexe.

Virolé des boucles, mornes, & anneaux, des cors, huchets, trompes,

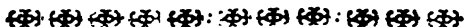
Vivré des fasces, bandes, paux, &c.

à replis quarrez , comme la bande de la Baume.

Vuidé se dit des croix & autres pieces ouvertes au travers desquelles on voit le champ , ou sol de l'Ecu.

Comme ces choses s'entendent beaucoup mieux par les figures que par les descriptions que l'on en sçauroit faire, quelque exactes qu'elles puissent être, je vais donner en pratique ce que je n'ai fait qu'expliquer , & mettant chaque terme au dessus de chaque figure j'en vais rendre la demonstration aisée, à tous ceux qui veulent s'instruire des termes du Blason. Je le fais par des Exemples connus , & de Familles celebres, afin qu'en même tems on puisse apprendre deux choses : les armoiries de ces Maisons , & la maniere de les dechiffrer en termes propres. On n'aura qu'à les confronter avec les explications precedentes pour tirer tous les éclaircissemens necessaires à la science du Blason pour les premiers elemens. Car comme j'ai déjà observé ci-devant , ceux qui veulent s'en instruire plus à fond doivent lire ce que j'ai écrit de l'origine des armoiries & de leurs ornemens, de l'usage & de la pratique du Blason : des diverses especes

de Noblesse , de ses preuves , de la maniere de dresser les quartiers , & de l'ancienne Chevalerie, qui est la matiere la plus curieuse de cette science, des marques de Noblesse.



EXEMPLES

PAR LESQUELS ON
peut voir l'application de tous
les termes precedens.

Abaisé.

1.  RANÇOIS DE BOCZOSSEL MONGONTIER Chevalier de l'Ordre de Saint Jean de Jerusalem , Commandeur de S. Paul , Maréchal de son Ordre & depuis Bailly de Lyon.

D'or au chef echiqueté d'argent & d'azur de deux tires , *abaisé* sous un autre chef des armoiries de la Religion de S. Jean de Jerusalem , de gueules à la Croix d'argent.

2. CHAPPELAIN d'azur au chevron d'or *abaisé* sous une trangle d'or, chargée de trois roses de gueu-

1

2

3

4



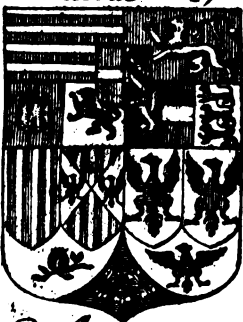
Baccrozel Chappelain Cybo Montconis



Dufuing Bevilacqua Cavalieri Buocafco



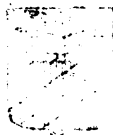
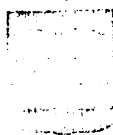
Accolle Assalone Melat



Rohan Vidona

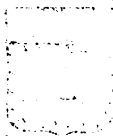


du Bellay Biscia



1870

1870



1870



les. *Quelques-uns nomment mal à propos cette trangle un chef abaissé : il n'y a point en armoiries de chef qui ne tienne immédiatement au bord supérieur de l'écu , ainsi tout chef abaissé est celui qui étant chef dans des armées devient par accident abaissé sous un autre chef de patronage , de concession, ou autrement.*

3. C Y B O Princes de Massa & de Carrare , de gueules à la bande échiquetée d'argent & d'azur , au chef d'or à la croix de gueules , des armoiries de la République de Genes, accordées par le Senat à Guillaume Cybo , qui avoit traité les affaires de la République auprès du Pape. Ce chef de la République est *abaissé* sous un autre chef de l'Empire , d'or à l'aigle à deux têtes de sable avec un liston d'argent tortillé en fasce, chargé du mot *libertas* : l'Empereur Maximilien ajouta ce chef à leurs armoiries , quand il fit Alberic Cybo Prince de l'Empire.

Une Concession semblable *abaisse* le chef des armoiries des Odescalchi, dont étoit le Pape Innocent XI. sous un chef du Royaume des Romains d'un aigle de sable.

4. MONTGONIS en Bourgogne , de gueules à la face d'argent , *abaissée* sous une face ondée d'or.
5. DU FAING Comte d'Asselt aux pais bas , d'or à l'aigle de sable membré & langué de gueules, au vol *abaissé*.
6. BEVILACQUA à Ferrare en Italie, de gueules au demi vol fenestre *abaissée* d'argent.
7. CAVALIERI ou de Cavaleris à Rome , d'azur au levrier courant d'argent , à la bordure endentée d'argent & d'azur , *abaissée* sous un chef de gueules à l'aigle à deux têtes naissant d'or & couronné.
8. LE CARDINAL CONSTANCE BUOCARFOCO Religieux de l'Ordre de Saint François , de gueules à une tête de Seraphin à six aîles , les deux d'en haut élevées & terminées en sautoir, les deux du milieu esployées & *abaissées* les deux d'en bas *abaissées* & terminées en sautoir vers la pointe de l'écu.
Abouée.
9. HURLESTON en Angleterre, d'argent à quatre queue's d'hermines en croix , & *abouées* en cœur.
10. V. SCHREISBERSDORF en Silesie, de

de gueules à trois paneles ou feüilles de peuplier d'argent en pairle , les queües *aboutées* en cœur.

L'Armorial Allemand a plusieurs pieces ainsi *aboutées*.

11. ASSALENC LA GARDETTE en Dauphiné , d'azur au croissant d'argent, surmonté d'une étoile , ou comete à sept rais , le plus long *abouté* dans le centre du croissant.
12. MELAT en la même Province , coupé, emmanché de gueules & d'argent, les trois pointes emmanchées de gueules *aboutées* d'autant de roses en face abaissée.

Acolé.

13. ROHAN en Bretagne de gueules à neuf macles d'or , *acolées*, & aboutées trois trois, en trois fasces.
14. VIDONI à Cremone , d'argent à une tour de gueules , ajourée de sable , une tige de vigne de sinople avec ses pampres & les raisins naissant de la porte & *acolant* la tour entrant & sortant par les fenestres , & couronnant la cime.
15. DU BELLAY en Anjou , d'argent , la bande de fusées, *acostées* & *acolées* à de gueules , accompagnée de six fleurs de lys d'azur en orle.

16. BISCIA à Rome , de gueules à la colonne d'or , couronnée de même d'une couronne à l'antique de pointes ou rayons, la colonne *acolée* d'une couleuvre , bysse , ou guivre d'azur à quatre tournans , l'issant de gueules.

17. Dans le grand ecusson des armoiries des Archiducs d'Inspruck il y a quatre écussons *acolez* & arrondis par le bas , Arragon, Sicile, Carinthie, & Tyrol.

18. BEAUJEU anciens Comtes ou Sires du Beaujolois , d'or au lion de sable armé & lampassé de gueules, *acolé* d'un lambel de cinq pendans de gueules.

19. BEON en Guienne , d'argent à deux vaches de gueules , accornées, *acolées* , & clarinées d'azur.

20. BERMOND en Languedoc , d'or à l'Ours rampant ou sur pié , de gueules *acolé* d'une épée d'argent avec la ceinture de même.

21. NICOLAÏ à Paris , où il y a eu sept premiers Presidens de la Chambre des Comptes , d'azur au levrier courant d'argent , *acolé* & bouclé d'or. *Acompagné.*

22. ESPARBEZ en Guienne , d'argent à

la face de gueules *acompañée* de trois merletes de sable.

23. AUMONT dans l'Isle de France, d'argent au chevron de gueules, *acompañé* de sept merlettes de même, quatre en chef, trois en pointe une & deux, ou mal ordonnées.
24. SAUTEREAU en Dauphiné, d'azur à la Croix d'or, *acompañé* de quatre eperviers d'argent, bequez, membrez, liez, & grilletez d'or.
25. ISNARD au Comtat d'Avignon, de sable au sautoir d'argent *acompañé* de quatre moletes de même.
26. CHASTELUS en Bourgogne, d'azur à la bande d'or *acompañée* de sept billettes de même en orle.
27. LE Goux en la même Province, d'argent à la tête de more de sable, tortillée d'argent, *acompañée* de 3. moletes de gueules. M. l'Archevêque d'Alby est de cette Maison, qui a donné deux premiers Présidens au Parlement de Grenoble & un Chancelier aux Ducs de Bourgogne.
28. ARBALETE à Paris, d'or au sautoir engrelé de sable, *acompañé* de 4. arbaletes de gueules.
29. GOUNON en Berry, originaire

d'Auvergne , d'azur à un poisson d'argent en face, *accompagné* de 3. étoiles étincelantes d'or.

Acorné.

30. MUSTERTON en Angleterre, de gueules à une licorne passante d'argent, *acornée* & onglée d'or.

31. SAINT BELIN en Champagne , d'azur à trois rencontres de belier d'argent, *acornées* d'or.

Acofté.

32. VILLEPROUVE'E en Anjou & en Champagne , de gueules à la bande d'argent *acoftée* de deux cotices d'or.

33. BADONCOURT en Lorraine , d'azur à la bande d'or *acoftée* de 7. billetes couchées, 3.en chef 1. & 2.quatre en pointe 3.1.

34. MIREMONT en Champagne , d'azur au pal d'argent , freté de sable, ~~Acfté~~ *acofté* de deux fers de lance du second.

35. Du L i s , dont étoit la Pucelle d'Orleans , d'azur à l'épée haute d'argent, la garde d'or , surmontée d'une couronne ouverte de France, & *acoftée* de deux fleurs de lys d'or.

36. ROCABERTI en Catalogne , d'or à trois pals de gueules , *acoftez* de

38 Accosté 39 40 Accroupi 41



St. Marthe



Campi



Radant



dischertlin

42



Dragho

43



Stroode

44



Acaulé

45



Bronchaux

46



Acculé

47



Harling

48



Addextre

49



Guipuscoa

50



Illuminati

51



Thomassin

52



Visemal

53



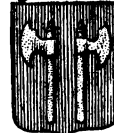
Addosse

54



Eglis d'Ambrun

55



Cubleze

56



des Cordes

57



Blammont

58



Clugny

59



Achey

60



Tonac

61



Ancerune

18

19

20

21



Beauieu

Beon

Bermond

Nicolai

22

23

Accompagnes

24

25



Esparbez

Aumont

Sautereau

Isnard

26

27

28

29



Chastelus

LeGoux

Arbaleste

Gougnon

30

Accorne

31

32

Accoste

33



Musterton

StBelin

Villeprouvee

Badoncourt

34

35

Accoste

36

37



Miremont

DuLys

Rocaberti

Cotington

douze Rocs d'Echiquier , trois à trois.

37. COTTINGTON en Angleterre , de sable à deux biches contrepassantes, *acostées* & adossées d'argent.

38. SAINTE MARTHE , d'argent à trois fusées , & deux demies *acostées*, accolées en face de sable , au chef de même.

39. CAMPI à Genes , d'azur à deux demi vols *acostez* , & adossiez d'argent.

Acronpi.

40. PASCAL COULOMBIER en Dauphiné, d'argent à un Singe *acronpi* de gueules.

41. DIE SCHERTLIM V. BURTEMBACH en Silesie, d'azur au Leopard *acronpi* en face d'or , tenant d'une pate une clé d'argent , & de l'autre une fleur de lys de même.

42. DRAGHO à Genes , d'azur au dragon *acronpi* d'argent.

43. STROODE en Angleterre , d'argent à trois lapins *acronpis* de sable.

Aculé.

44. HARLING en Angleterre , d'argent à la licorne *aculée* de sable , acornée & onglée d'or.

45. RONCHAUX en Bourgogne , d'azur

à deux croissans *aculez* d'argent accompagnés de 4. bezans en croix d'or.

46. La Province de Guipuscoa en Espagne , de gueules à six canons sur leurs afusts, *aculez* deux à deux d'argent.

47. ILLUMINATI à Genes , d'azur au croissant figuré , versé & *aculé* à un flambeau alumé d'argent , issant en pal du dos du croissant.

Adextre.

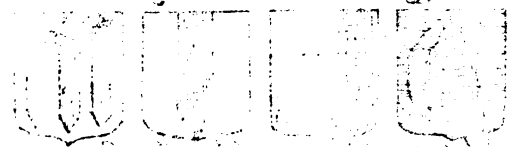
48. THOMASSIN en Provence , de sable semé de faulx d'or , le manche en haut , *adextre* & fenestré de même.

49. VISEMAL en Bourgogne & aux Pais bas , de gueules au chevron d'argent, *adextre* en chef d'un croissant de même.

50. L'Eglise d'Ambrun en Dauphiné, de gueules au pallium d'argent, orné de cinq croix de sable , *adextre* d'une crosse d'or & fenestré d'une mitre d'argent.

51. CUBLEZE en Vellay , de gueules à une tour d'argent , *adextre* d'une fleur de lys d'or , & fenestrée d'une étoile de même , à la bordure de sable, semée de fleurs de lys d'or, lizerée d'argent.

At the beginning of the reign of King Henry the Third



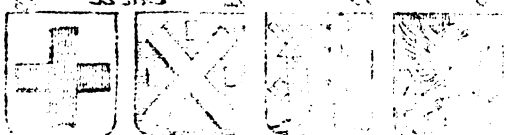
the first of which was the arms of the King of England



the second of which was the arms of the Duke of Normandy



the third of which was the arms of the Duke of Aquitaine



the fourth of which was the arms of the Duke of Burgundy

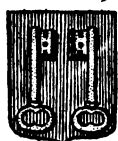


the fifth of which was the arms of the Duke of Brittany

58 Affronte' 59 60 Aiguise' 61



Colston
62



Chiauro
63



Chandos
64



Siquemont
65



Vieillemaison
66



Vmistelbach
67



Viry
68



Ruesdorf
69



Leray
70



Prunier
71



Manuel
72



Cadenet
73



Cauchon
74



Ambel
75



Lhubespine
76



Laintaille
77



Palauicini
78



Argentre
79



Perrucard
80



Lafare
81

Adossé.

- 52. DESCORDES en Hainaut , d'or à deux lions *adossés* de gueules.
- 53. BLAMMONT en Lorraine , de gueules à deux bars *adossés* d'argent.
- 54. CLUGNY en Bourgogne , d'azur à deux clés d'or *adossées* en pal , attachées par les anneaux.
- 55. ACHEY en Bourgogne , de gueules à deux haches d'or *adossées* en pal.

Afronté.

- 56. JONAC en Vivarés , de gueules à deux levretes *afrontées* d'argent, accolées de sable, clouées d'or.
- 57. ANCESUNE CADEROUSSE au Comtat d'Avignon , de gueules à deux dragons monstrueux , à face humaine & barbe de serpens , *afrontez* d'or.
- 58. COLSTON dans le Comté d'Essex en Angleterre , d'azur à deux barbeaux *afrontez* d'argent.
- 59. CHIAVARO à Genes , de gueules à deux clés d'or *afrontées*, en pal.

Aiguisé.

- 60. CHANDOS , d'argent au pal *aiguisé* de gueules.
- 61. FIQUEMONT en Lorraine , d'or à trois pals *aiguisez* de gueules , surmontez d'un lion leopardé de sable.

62. Vieille-Maison d'azur à la herse d'argent de trois pals *aiguisez.*

63. V. MESTELBACH en Baviere , de gueules à la face *aiguisée.*

Ajouré.

64. VIRY en Bourgogne , de sable à la croix anchrée d'argent , *ajourée* en cœur en quarré. C'est-à-dire ouverte au milieu. Ce sont des croix de fer de moulin.

65. V. RUESDORF en Baviere , de sable *ajouré* en chef d'argent de trois pièces quarrées.

66. LEZAY en Bourgogne parti d'argent & de gueules à la croix anchrée , *ajourée* en quarré de l'un à l'autre.

67. PRUNIER en Dauphiné , de gueules à la tour d'argent , donjonnée, & massonnée de sable , ouverte & *ajourée* de gueules.

Les macles , les rustres , & les moletes sont *ajourées* en armoiries , ce qui ne s'exprime pas en blazonnant , parce que c'est par-là qu'elles sont distinguées, & qu'elles reçoivent les noms de macles , de rustres & de moletes, à la difference des lozanges , & des Estoiles.

Ailé.

68. MANUEL en Espagne, de gueules à une main de carnation *aîlée* d'or, tenant une épée d'argent, la garde d'or.

69. CADENET en Bresse & en Provence, d'azur au taureau *aîlé* & élançé d'or.

70. CAUCHON MAUPAS en Champagne, de gueules au grifon d'or *aîlé* d'argent.

71. AMBEL en Dauphiné, d'or au moulin à vent d'argent, sur un tertre de sinople, & brochant sur ses *aîles* étenduës de gueules. Ce qui empêche la fausseté, & la position de métal sur métal.

Alezé.

72. L'AUBESPINE, d'azur au sautoir *alezé* d'or, accompagné de 4. billetes de même.

73. XAINTRAILLES, d'argent à la croix *alezée* de gueules.

74. PALAVICINI à Genes, cinq points d'or équipollez à quatre d'azur au chef d'or, chargé d'une estacade *alezée* de sable. Cette estacade est de pals liez les uns aux autres. *Palivici.*

75. ARGENTRE en Bretagne, d'argent

E v

à la croix patée & *alezée* de gueules.

Alumé.

76. PERRUCARD DE BALON en Savoye, de sinople à trois têtes de perroquets d'argent, *alumées* & bequées de gueules, au chef d'argent, chargé d'une croix treflée de sable.
77. LA FARE en Languedoc, d'azur à trois flambeaux d'or, *alumés* de gueules.
78. TIZONI à Verceil en Lombardie, d'azur à trois tisons de sable en bande & acostez aux uns des autres, *alumez* de gueules par les bouts & sur les côtés.
79. FLAMMEN en Tyrol, d'argent à une Montagne de sable, *alumée* & flambante de trois flames de gueules, tortillantes en pointes vers le chef.

Anché.

80. TOURNIER S. VICTORET, à Marseille, de gueules à l'écusson d'or, chargé d'un aigle de sable, l'écusson embrassé de deux sabres, bade-
laires, ou braquemars, *anchez* d'or, les poignées vers le chef.
81. V. MOLSBACH au Rhin, d'azur à la perche droite d'un bois de cerf,



78 *Althumé* 79 80 *Anché* 81



Pizoni
82



flammen
Anchré 83



Tournier
84



molsbach
Angle 85



Schambach
86



Breglio
Anime 87



machiavelli
88



Lugo
Antique 89



Lambert
90



Penmarch
91



freyssing
appauine 92



montpellier
apponite 93



Labourdon
94



Althann
Appointe 95



Baudry
96



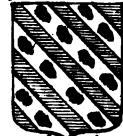
Armes
ardent 97



Aquin



die Goldstein



Carbonnieres



don Vela

anchée & chevillée de six cors d'argent.

82. SCHAMBACH en Baviere , de gueules à la bande *anchée* d'argent, chargée de deux poissons d'azur afrontez & étendus le long de la bande. *Anché* est le même que courbé , & vient de l'Espagnol *hincado*.

Anchré.

83. BROGLIO originaire de Piemont, d'or au sautoir *anchré* d'azur. Cette Maison s'est établie en France , où ceux de ce nom servent avec honneur dans nos armées , à l'exemple de leur Pere , mort au service du Roi , lorsqu'il avoit un brevet de Maréchal de France.

Anglée.

84. MACHIAVELLI à Florence , d'argent à la croix d'azur *anglée* de quatre clous de même.

85. LUGO en Espagne , de gueules à la croix d'Alcantara d'or remplie de sinople & *anglée* de 4. épics d'or.

86. LAMBERT en Savoye , d'argent au pal d'azur, chargé d'une croix d'or, *anglée* de rayons à trois pointes de même.

La Croix des Chevaliers du S. Esprit est *anglée* de quatre fleurs de lys.

F vj

Animé.

87. PENMARCH en Bretagne , de gueules à une tête & col de cheval d'argent , *animée* & bridée de sable.

Antique.

88. L'Evesché de Freyffing en Bavière , d'argent au bust de more de sable, couronné d'or à l'*antique* & vêtu de gueule.

89. La Ville de Montpellier en Languedoc , de... à la Nôtre Dame , tenant l'Enfant Iesus , & assise dans une chaise à l'*antique*, &c.

90. LA BOURDONNIERE , d'azur à trois fers de lance à l'*antique* , ou trois pointes de bourdons d'argent.

91. Les Comtes d'Althann en Allemagne , de gueules à la face d'argent, chargée d'un A gothique de sable ou à l'*antique*.

Appaumé.

92. BAUDRY PIENCOURT en Normandie , de sable à trois mains droites, levées & *appaumées* d'argent.

Apointé.

93. ARMES en Nivernois , de gueules à deux épées d'argent , *apointées* en pile vers la pointe de l'écu, les gardes en bande & en barre , à une rose d'or en chef entre les gardes , & une

98 Arden 99 100 Armét 101



La Styrie
102



Mackloide Bertrand Blandrate
103



Arrache 104



105



Sarra
106



de Launay Groin
107



Arrête 108



Valpergue
109



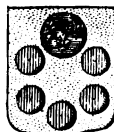
del Bene
110



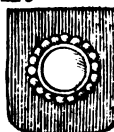
Baglione Dufou
111



Assis 112



Medicis
Baillonne 1



Miron
2



Brachet
bande 3



Louell
4



Bournens
Barbe 5



Molans



Pons



Hesse



Bouchera

engreleure de même au tour de l'écu.

49. AQUIN en Dauphiné, d'azur à quatre piles renversées d'argent, *apointées* vers le chef en chevron, ces armoiries sont parlantes. c'étoient anciennement cinq A. à l'antique liez qui faisoient un A quint.

95. DIE GOLSTEIN en Saxe, de gueules à trois fleur de lys en pairle d'argent, mouvantes de trois angles de l'écu, & *apointées* par la tête en cœur de l'écu.

Ardent.

96. CARBONNIERES en Auvergne, d'azur à quatre bandes d'argent, chargées de charbons de sable, *ardents* de gueules.

97. DON VELA en Espagne, d'argent à l'aigle de sable, vêtu d'azur, à quatre flambeaux d'argent, *ardents* ou alumez d'or, & posez dans les sens des quatre traits du vêtu, dont les quatre côtez sont acostez de ces flambeaux.

98. LA STYRIE Province d'Allemagne, de sinople au Taureau furieux d'argent, *ardent* de gueules par les oreilles, la gueule & les nazeaux.

Ceux qui n'ont pas entendu que *Stier* signifie en Alleman un tau-

reau, & qu'il fait des armoiries parlantes dans l'écu de Styrie , en ont fait un animal monstrueux de la forme d'un griffon.

99. MACKLOÏDE en Ecosse , d'or , à la montagne d'azur *ardente* & enflammée de gueules.

Armé.

100. BERTRAND de la Perouse & Chamollet , dont il y a eu plusieurs Présidens au Senat de Chambery , d'or au lion de sable , *armé* , lampassé & couronné de gueules.

101. BLANDRATE Comtes de S. Georges en Piedmont , de gueules à un homme *armé*, monté sur un cheval bardé & caparassonné , tenant du bras gauche un bouclier , & levant la droite avec une épée nue , prêt à frapper , le tout d'argent , ou plus succinctement de gueules à un S. George d'argent , parce que c'est ainsi que l'on peint ce Saint.

102. SARRAS en Provence , alliance des Alberts de Luynes , d'azur à la massüe d'or, *armée* de piquérons d'argent , dressée en pal ; au chef d'argent chargé d'un gonfanon de gueules à deux pendans.

Arraché.

103. DE LAUNAY en Bretagne , d'argent , à un arbre de sinople *arraché.*

104 GROIN en Berry , d'argent à trois têtes de lion *arrachées* de gueules , couronnées d'or.

105. VALPERGUE en Piémont , d'or à une tige de chanvre *arrachée* de sinople , & deux faces d'argent brochant sur le tout.

106. DEL BENE à Florence , d'azur à deux fleurs de lys à tiges *arrachées* & passées en sautoir d'argent.

Arrêté.

107. BAGLIONE Marquis de Morcone à Florence , & Baillon Comtes de la Sale à Lyon , dont est Monsieur l'Evêque de Poitiers , d'azur au lion léopardé d'or , *arrêté* & apuyé de la pate droite de devant sur un tronc de même , trois fleurs de lys d'or rangées en chef , surmontées d'un lambel de quatre pieces de même.

108. Du Fou du Vigean en Bretagne , d'azur à la fleur de lys d'or , deux éperviers d'argent affrontez, perchez & *arrêtez* sur les deux feuilles recourbées de la fleur de lys.

Arrondi.

109. MEDICIS grands Ducs de Florence , d'or à cinq boules de gueules en orle , en chef un tourteau d'azur , chargé de trois fleurs de lys d'or.

Je nomme boules les pieces de gueules de ces armoiries , parce que dans tous les anciens monumens de Florence & de Rome , on les voit arrondies en boules ; Tous les Italiens les blasonnent ainsi passe.

110. MIRON Catelans d'origine , de gueules au miroir arrondi d'argent , bordé d'un cercle pommeté de même.

Assis.

111. BRACHET à Orleans , de gueules au chien braque *assis* d'argent.
112. LOUELL en Angleterre , d'argent au chevron d'azur , accompagné de trois écurculls *assis* de gueules.

B*Baillonné.*

- B. BOURNENS au pais de Vauds, d'argent au lion de sable *baillonné* de gueules à la bordure composée d'argent & de sable.

Handwritten text, likely a list or index, organized in columns. The text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a structured list with multiple entries per column.

Barbé 6 Barde 7 Barré 8 Bastille 9



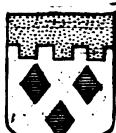
Dauphiné
10



Ripperda
bataille 11



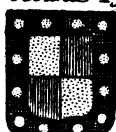
Vrtieres
Beque 12



Belot
besante 13



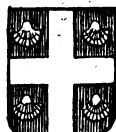
Juglart, Bellegarde Guiffrey Rochfort
Bigarre 14 Billete 15 Borde 16



Rancroles Conflans Thomas Lefeuere
Bourdone 18 boutonne 19 bretesse 20 brise 21



Rochas Gotaufrey Scarron Viole
brochant 22 burele 23 Cabre 24 Cantonne 25



Rochefoucault Forsay laCheualerie Remond

Bandé.

2. MIOLANS en Savoye , bandé d'or & de gueules.
3. PONS LA CASE , d'argent à la face *bandée* d'or, & de gueules.
4. LES LANDGRAVES de Hesse , d'azur au lion *bandé* d'argent & de gueules de huit pieces , d'autres disent de dix, couronné d'or.

Barbé.

5. BOUCHERAT , dont Monseigneur le Chancelier , d'azur au coq d'or bequé, membré, crêté & *barbé* de gueules.
6. Les anciens Dauphins & la Province de Dauphiné , d'or au dauphin d'azur, crêté, oreillé & *barbé* de gueules.

Bardé.

7. RIDERDA au país de Groningue , de sable au cavalier d'or , le cheval *bardé* & caparaillonné d'argent.

Barré.

8. URTIERES en Savoye Maison éteinte , *barré* d'or & de gueules , à la bande de lozanges accolées de l'un en l'autre. Le Chevalier Guichenon , qui, n'avoit pas vû ces armoiries les a mal blasonnées , & mal représentées dans son histoire Genea-

logique de Savoye. Je les ai vuës dans une vitre de la Chapelle de l'ancien château d'Vrtieres, & sur un tableau d'un Autel des Domini- cains de Chamberi.

Bâstillé.

9. BELOT en Franche-comté, d'argent à trois lozanges d'azur, au chef cousu d'or, *bâstillé* de trois pieces.
10. JUGLART en Auvergne, d'azur à la bande d'argent *bâstillée* de trois pieces, acostée de cinq étoiles, trois en chef, deux en pointe.

Bataillé.

11. BELLEGARDE, d'azur à une cloche d'argent, *bataillée* de sable.

Bequé.

12. GUIFFREY VACHAT en Bugeay, d'azur au grifon d'or, bequé d'argent.

Besanté.

13. ROCHFORT en Angleterre, écartelé d'or & de gueules, à la bordure *besantée* d'or.

Bigarré.

14. RANCROLLES en Picardie, de gueules à un papillon d'argent, mirraillé & *bigarré* de sable.

Billeté.

15. CONFLANS d'Auchy & Brenne.

d'azur au lion d'or l'écu *billeté* de même.

Bordé.

16. THOMAS D'EMBRY, d'or à la bande d'or *bordée* & dentelée de gueules.

Bouclé.

17. LE FEVRE de Laubiere, d'azur au levrier rampant d'argent, acolé de gueules, *bordé* & bouclé d'or.

Bourdonné.

18. ROCHAS en Provence, d'or à la croix *bourdonnée* ou pommetée de gueules, au chef d'azur, chargé d'une étoile d'or.

Boutonné.

19. GOTAFREY en Dauphiné, d'argent à trois roses de gueules, *boutonnées* d'or.

Breteffé.

20. SCARRON à Paris, originaires de Quiers en Piémont, d'azur à la bande *breteffée* d'or.

Brisé.

21. VIOLE à Paris, d'or à trois chevrons *brisés* de sable.

Brochant.

22. LA ROCHEFOUCAUT en Angoumois, burelé d'argent & d'azur, à trois chevrons de gueules *brochant* sur le tout.

Burelé.

23. TORSAY *burelé* , d'argent & d'azur , à la bande de gueules brochant sur le tout.

C

Cabré.

1. LA CHEVALERIE dans le Maine, **L** de gueules au cheval *cabré* d'argent.

Cantonné.

2. REMOND DE MODENE en Provence, de gueules à la croix d'argent , *cantonnée* de quatre coquilles de même.

Carnation.

3. La ville de Treves , d'argent à un S. Pierre de *carnation* , vêtu d'azur , tenant de la main droite deux clés d'or passées en sautoir.

Ceintré.

4. REGARD en Savoye , d'azur au globe d'or *ceintré* & croisé de gueules.

Cerclé.

5. BARILLON en Anjou , de gueules à trois barrillets couchés d'or , *cerclés* de sable.

Chapé.

6. BRUNECOFF en Suisse , & au Comté de Bourgogne , d'argent *chapé* de gueules.

Carnation 3 Centre 4 Cercle 5 Chappe 6



Frenes



Regard



barrillon



Brunecoff

Chaperoné 7

8

Charge 9

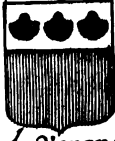
10



mangot



francheville



la Vergne



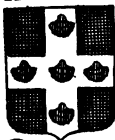
mailla'n's

11

Chastelé 12

Chaussé 13

Cheuele 14



Rouvro



Artois



Espallart



Le Gendre

Cheuille 15

Cheuroné 16

Clarine 17

Cleche 18



Vogt



Valengin



Seneret



Venasque

Cloué 19

Collète 20

Compone 21

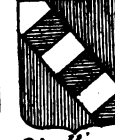
Contourné 22



montferrier



Bois orcan



Vallin



Charolois

Chaperonné.

7. MANGOT , d'azur à trois éperviers d'or , *chaperonnez* & grilletez avec leurs longues de même.

Chargé.

8. FRANCHEVILLE en Bretagne , d'argent au chevron d'azur , *chargé* de six billettes d'or dans le sens des jambes du chevron.

9. LA VERGNE , au Maine de gueules au chef d'argent , *chargé* de trois coquilles de sable.

10. MAILLANS D'ANGLEFORT en Bresse, d'or à la bande de gueules, *chargée* de trois croissans d'argent.

11. ROUVROY S. Simon , de sable à la croix d'argent , *chargée* de cinq coquilles de gueules.

Chatelé.

12. ARTOIS , semé de France au lambel de gueules , *chatelé* de neuf pièces d'or , trois sur chaque pendant, en pal l'un sur l'autre.

Chaussé.

13. ESPALLART à Bruxelles , de gueules à trois pals d'argent *chaussé* d'or, coupé d'azur, à une face vivrée d'or.

Chevelé.

14. LE GENDRE à Paris , d'azur à la face d'argent accompagnée de trois

têtes de filles *chevelées* d'or.

Chevillé.

15. VOGT en Suabe , d'or au demi bois de cerf , *chevillé* de cinq dagues ou cors de sable tourné en cercle.

Chevronné.

16. ARBERG VALENGIN en Suisse & Bourgogne , de gueules au pal *chevronné* d'or & de sable.

Clariné.

17. SENERET au Gevaudan , d'azur au belier paissant d'argent , acolé & *clariné* d'or.

Cleché.

18. VENASQUE au Comtat d'Avignon, d'azur à la croix vidée , *clechée* & pommetée d'or.

Cloïée.

19. MONTFERRIER , d'or à trois fers de cheval de gueules *cloïez* d'or.

Coleté.

20. THIERRI , d'azur à trois têtes de levriers d'argent , *coletées* de gueules.

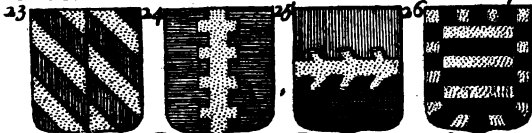
Composé.

21. VALLIN en Dauphiné , de gueules à la bande *composée* d'argent & d'azur.

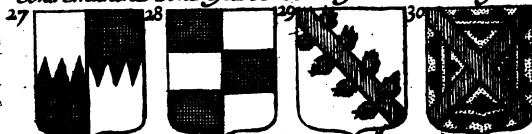
BRIÇONNET à Paris , d'azur à la bande composée d'or & de gueules

Handwritten text, mostly illegible due to extreme fading and noise. The text appears to be organized into several sections, possibly separated by horizontal lines or headings. Some faint words like "The" and "and" are visible.

Contrebande' Contrebretesse' Contrecote' Controcompon.



Horbler De Paola Pianello Seue
Contremanche Contrefasce Contreflambant Contrefleuré



Ottenberger Vesterholt Prandtner baulande
Contrechiquete' Contrepalle' Contrepassant Contrepose'



Die tangel meyrans Du Chesne Wollowicz
Contrepotence Contre rampant Contreissant Contreuaire



Cambray mereq. Beccuti Eltersdorf
Ceintre 39 Corde 40 Collice 41 Couche 42



Pirelli Arpaiou Escaieul Caminga

Donionné 9 dragonné 10 Écartelé 1 Echiquete 2



Castellane 3



Bretigny 4



Creuant 5



Lotin 6



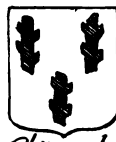
Cambout 7



Perleoni 8



Lescherene 9



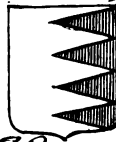
Chésnel 10



Gleispach 11



Seguiran 12



Hotman 13



Domantz 14



faouc 15



morlet 16



Salo 17



Arc 18



Tarlet



Bons



Suramont



liechtenstein

de cinq pieces ou *compons*, le second chargé d'une étoile d'or & accompagné vers le chef d'une autre étoile de même.

Contourné.

22. Les anciens Comtes de Charolois, de gueules au lion d'or, la tête contournée.

Contrebandé.

23. HORBLER en Styrie, parti, & contrebandé d'or & de gueules.

Contrebretessé.

24. DE PAOLA à Genes, d'azur au pal contrebretessé d'or.

Contrecoté.

25. PIANELLE vers la rivière de Genes & à Lyon, coupé de gueules & de sable, au tronc contrecoté d'or, péri en face sur le tout.

Contrecomposé.

26. SEVE à Lyon & à Paris, originaires de Piémont, facé d'or & de sable, à la bordure contrecomposée de même.

Contremanché.

27. OTTENBERGER en Suabe, parti, coupé, & contremanché de sable & d'argent de l'un en l'autre.

Contrefacé.

28. VESTERHOLT en Allemagne contre-

facé de sable & d'argent de trois pieces.

Contreflambant.

29. PRANDTNER en Styrie , d'argent à un baton de gueules , flambant & *contreflambant* de dix pieces de même.

Contrefleuré.

30. BOSSUT au País de Liege , d'or au double trescheur , fleuré *contrefleuré* de sinople au sautoir de gueules brochant sur le tout.

Contrechiqueté.

31. Die Tangel en Turinge , facé d'argent & de gueules , à la bordure *contrechiquetée* de gueules & d'argent de deux tires.

Contrepalé.

32. Meyrans en Provence , *contrepalé* d'argent & d'azur , à la face d'or.

Contrepassant.

33. Du Chêne , d'argent à deux écuireuls de gueules , l'un sur l'autre , l'un passant & l'autre *contrepassant*.

Contreposé.

34. VVOLLOVIEZ en Lithuanie , de gueules à deux Pheons ou fers de dars triangulaires *contreposez* en pal d'or.

Contre

Contrepotencé.

35. CAMBRAY , de gueules , à la face potencée & *contrepotencée* d'argent , remplie de sable , accompagnée de trois loups d'or.

Contrerampans.

36. Mereau à Genes , d'azur à deux griffons d'or , *contrerampans* à un arbre de sinople.

Contreissant.

37. BECURI au Royaume de Naples, d'azur au chevron d'or , à deux lions adossés & *contreissants* des flancs du chevron de même.

Contrevairé.

38. ELTERS DORF en Baviere , vairé & *contrevairé* de quatre tires , à la face d'or.

Ceintré.

39. TIRELLI CASALI à Cosance au Royaume de Naples , coupé d'argent & d'azur , à la face *ceintrée* d'or.

Cordé.

40. ARPAGOU en Rouergue , d'azur à une harpe, *cordée* d'or.

Cotivé.

41. ESCAIEUL, *cotivé* d'argent & d'azur.

Couché.

42. CAMINGA au Pais de Frise, d'or au cerf *couché* de gueules , accompagné

de trois peignes.

Contiffé.

43. Vieux Chatel , de gueules au chatteau à trois tours d'argent *contiffé* de sable.

Coupé.

44. LOMELLINI à Genes , *coupé* d'azur & de gueules.

45. SCHOMBERG d'argent au Lion coupé de gueules & de sinople.

Couplé.

46. PHELIPPE DE BILLY à Paris , d'argent au chevron de gueules , accompagné de trois glands & de trois olives de sinople , un gland & une olive *complex* & liez de gueules.

Courant.

47. JAQUEMET , d'azur à une bande d'or acostée de deux cerfs *courans* de même.

Courbé.

48. Beget en Forêt , d'azur au dauphin *courbé* d'argent , accompagné de trois étoiles de même.

Couronné.

49. BOURNONVILLE , en Flandre de sable au lion d'argent , *couronné* d'or , armé & lampassé de même , la queue forchuë & passée en sautoir.

Coulissé 43 44 Coupé 45 Couplé 46



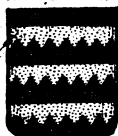
Vieux-Chastel Comellini Reignac Phelippe
Courant 47 Courbe 48 Couronné 49 Cousu 50



Jaquemet Beget Bournonville bonne
Couvert 51 Crèche 52 Cresse 53 Croise 54



Jaydet Lalande Vaugué Gabrieli
d'anche 1 Decoupe 2 3 de lin alautre 4

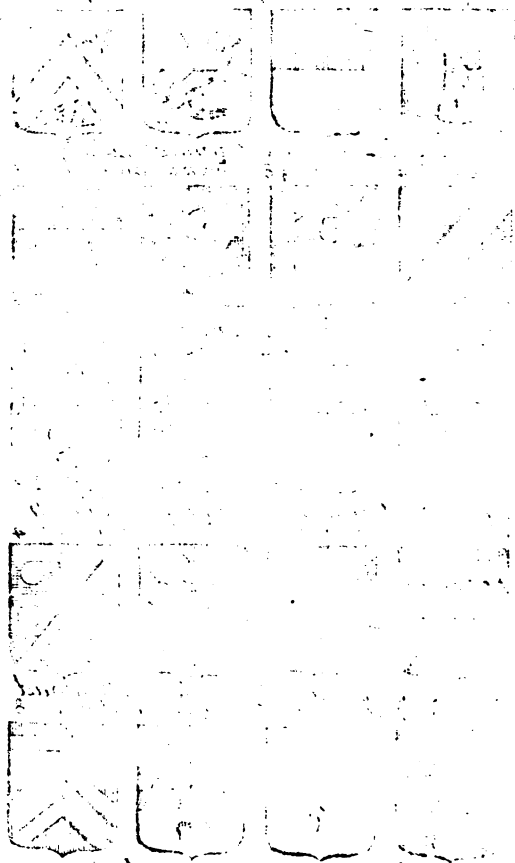


Cossé Ronquerolles Rodés Builloud
dentale 5 deux et vn 6 diapré 7 diuise 8



Estourmel Cotercau Mascarel Poisieu

Sept 1 1894



Notes: - The above are the names of the ships.

Consu.

50. BONNE DE LESDIGUIERES en Dauphiné, de gueules au lion d'or, au chef *consu* d'azur, chargé de trois roses d'argent.

Conuert.

51. LEYDET FOMBESTON, de gueules à la tour *conuerte* d'or.
 52. LA LANDE en Bretagne, d'argent à la face *crenelée* de gueules.

Crété.

53. Vaugué en Vivarés, d'azur au coq d'argent *crété* & barbelé de gueules.

Croisé.

54. GABRIELI en Italie, d'azur à trois bezans d'argent, *croisez* de gueules, un croissant d'argent en abîme, & une bordure endentée d'argent & de gueules.

D

Danché.

1. **C**OSSE' en Anjou, de sable à trois faces *danchées* par le bas d'or, autrement nommées feuilles de scie.

Decoupé.

2. RONQUEROLES, de gueules *decoupé* d'argent.

G ij

E T

De l'un en l'autre.

3. RODES BARBAREL au País de Dombes , parti de sable , & d'argent , à treize étoiles cinq en pal *de l'un à l'autre* , acostées de huit autres *de l'un en l'autre*, quatre d'argent sur le sable, & de sable sur l'argent.
4. BULLIoud à Lyon , tranché d'argent & d'azur, trois tourteaux d'azur sur l'argent, & trois besans d'argent sur l'azur en orle.

Dentelé.

5. ESTOURMEL au Cambresis , d'azur à la croix *dentelée* d'argent.

Deux & un.

6. COTEREAU , à Tours d'argent à trois Lezards montans de sinople.

Diapré.

7. MASCAREL en Normandie , d'argent à la face d'azur , *diaprée* d'un aigle & de deux lions enfermez dans des cercles d'or , accompagnée de trois roses de gueules.

Divise.

8. POISIEU en Dauphiné , de gueules à deux chevrons d'argent , sommez d'une *divise* de même.

Donjonné.

9. CASTELLANE en Provence , de gueules à la tour *donjonnée* de trois pièces d'or.

Dragonné.

10. BRETIGNY , d'or au lion *dragonné* de gueules , armé , lampassé , & couronné d'or.

E

Ecartelé.

1. **C**REVANT , *écartelé* d'argent & d'azur.

Echiqueté.

2. LOTIN DE CHARNY à Paris , *échiqueté* d'argent & d'azur.
3. CAMBOUT Duc de Coaslin, de gueules à trois faces *échiquetées* d'argent & d'azur de deux tires.
4. PERLEONI à Rome , d'argent au lion *échiqueté* d'or & de sable.

Ecoté.

5. Lecheraïne en Savoye , d'azur à la bande *écotée* d'or.
6. CHESNEL en Xaintonge , d'argent à trois *écots* droits de sinople.

Effaré.

7. GLEISPACH en Allemagne , d'azur au cheval *effaré* d'argent , mou-

vant d'un monticule de sinople.

Elancé.

8. SEGUIRAN en Provence, d'azur au cerf *elancé* d'or.

Emanché.

9. HOTMAN à Paris, originaires du Pais de Cleves, party, *émanché* d'argent & de gueules.

Embrassé.

10. DOMANTZ en Allemagne, d'argent, *embrassé* de gueules.

Emmanché.

11. FAUC en Normandie, d'azur à trois faulx d'argent, *emmanchées* d'or.

Emmuselé.

12. Morlet du Museau, d'argent à une tête d'ours de sable, *emmuselée* de gueules.

Emoussé

13. SALO à Paris, de gueules à trois fers de lances, *emoussés* d'argent.

Empenné.

14. ARC, d'azur à un arc d'or, chargé de trois fleches d'argent, *empennées* d'or, celle du milieu encochée, & les deux autres passées en sautoir.

Empietant.

15. TARLET en Bourgogne, d'azur au faucon d'or, grilleté d'argent, *empiétant* une perdrix d'or bequée

Encoché' 19 Enclaué' 20 Enclos 21 Endente 22



Larchet 23 Pelckosen Escosse Guaschi
Enfile' 23 Englante' 24 Engoule' 25 Engresle' 26



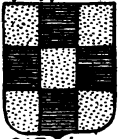
faure Missirien Touar Gadagne
Enguiche' 27 Englante' 28 Enleue' 29 Enté' 30



Base 31 DuCoin Anglore maille'
32 Entrelasse' 33 Entretenu 34



Bourgeois Villages Capranica Clugny
Equippé' 35 Equippole' 36 Ebranche' 37 Espanduz 38



La nauue S. Priest Dorgelo Onama

& onglée de gueules.

Empoigné.

16. BONS Comtes d'Entremont en Provence, d'or à la bande d'azur, chargée de trois étoiles d'or, & *empoignée* par une pate de lion de sable mouvante du flanc dextre de l'écu.

En poignée.

17. SURAMONT à Paris, d'azur à trois fleches *en poignée* d'or. C'est à dire que l'une est mise en pal & les deux autres en sautoir, & liées au milieu pour être empoignées.

Enchauffé.

18. LIESTENSTAIN, d'argent *enchauffé* d'azur.

Encoché.

19. LARCHET, coupé d'or & de gueules, à deux arcs rendus & *enchez* de l'un en l'autre.

Enclavé.

20. PELCKHOSEN en Allemagne, parti, *enclavé* d'argent en gueules à fenestre.

Enclos.

21. ESCOSSE Royaume, d'or au lion de gueules *enclavé* dans un double trescheur fleuré & contrefléuré de même.

G iiij

Endenté.

22. GÜASCHI en Piemont , tranché,
endenté d'or & d'azur.

Enfilé.

23. DU FAURE en Dauphiné , d'azur
à trois couronnes d'or , *enfilées* dans
une bande d'azur.

DAUBY dans la même Province, d'a-
zur à la lance d'or , *enfilant* une ba-
gue de course d'argent.

Englanté.

24. MISSIRIEN en Bretagne , d'ar-
gent au chène de sinople, *englanté d'or*
au canton dextre de gueules chargé
de deux haches d'armes adossées d'ar-
gent.

Engoulé.

25. TOUAR en Espagne , d'azur à la
bande d'or *engoulée* de deux têtes de
lion de même.

Engrelé.

26. GADAGNE à Florence , de gueu-
les à la croix *engrelée d'or*

Enguiché.

27. BASE en Danemarck , d'azur à la
face d'argent , chargée d'un cors
de chasse de sinople , lié , virolé &
enguiché d'or.

Enlevé.

28. ANGULRE en Champagne, d'or à

DU BLASON. 153

pièces enlevées à angles ou en croifans de gueules , ſoutenant des grelots d'argent dont tout l'écu eſt ſemé.

Enſanglanté.

29. Du COIN en Bretagne , d'or au Pelican d'azur avec ſa pieté , le tout *enſanglanté* de gueules.

LE CAMUS à Paris , dont Mr. le Cardinal Evêque de Grenoble, Mr. le premier Préſident de la Cour des Aides, Mr. le Lieutenant Civil, & pluſieurs autres Magiſtrats ſont les Illuſtres rejets , d'argent au Pelican de gueules , *enſanglanté* avec ſa pieté , au chef d'azur , chargé d'une fleur de lys d'or. J'ai ajouté au Pelican de Mr. Le Cardinal ces mots.

A pietate eſt purpura.

Enté.

30. MAILLE' BREZE' en Normandie , facé , *enté* , ondoyé d'or & de gueules.

Entreſaſſé.

31. BOURGEOIS en Bourgogne d'azur à trois annelets *entreſaſſez* l'un dans l'autre en triangle d'or.
32. VILLAGES en Provence , d'argent à un cœur de gueules, enclos dans un double delta , *entreſaſſé* en

G v

154 METHODE

triangle de sable.

33. CAPRANICA à Rome , d'or à trois cyprés de sinople , rangez en face *entrelassez* à leurs troncs d'une gumene d'anchre pendante de gueules.

CAUVET en Provence & à Lyon, d'or à deux pins *entrelassez* de sinople.

Entretenu.

34. CLUGNY en Bourgogne , d'azur à deux clef d'or adossées en pal, & *entrenuës* par le bas.

Equippé.

35. LA NAUVE , de gueules à la nef *équipée* d'argent, surmontée de trois étoiles d'or.

Equipollé.

36. SAINT PRIEST en Lionnois, cinq points d'or *équipollez* à quatre d'azur.

Le P. Petrasancta , qui au lieu de ces points *équipollez* a donné quatre billettes à cette Maison , a fait tomber bien des gens après lui dans l'erreur.

Ebranché.

37. DORGELO en Vvestphalie , d'or à deux troncs d'arbre , *ebranchez*, arrachez & écotez de sable en deux pals.

Eploye 39 Esforant 40 Esforé 41 Estincellant 42



Ronchini
faulx 1



Gauthiot
fusse 2



Brag
fiche 3



Bellegarde
figure 4



Maynier
flambant 5



Vandelaar
6



Bueil
flanque 7



Gamin
fleure 8



Bataille
fleuri 9



Pingon
florencé 10



Boudric
flottant 11



des Cornais
frange 12



Guillem
13



S. Denis
frette 14



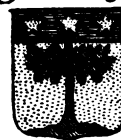
Paris
fruite 15



Auvergne
fucille 16



Humieres



Moucy



Thumery

Epanoïi.

38. ONAMA au païs de Frise , d'azur,
à la fleur de lys *epanoïie* d'argent.

Eployé.

39. RONCHIVOL en Beaujolois, d'or
à l'aigle *éployé* de gueules membré
& bequé d'azur.

Efforant.

40. GAUTHIOT au Comté de Bour-
gogne , d'azur au Gautherot oiseau
efforant, d'argent, armé & couronné
d'or.

Essoré.

41. BROG ou Leszcyc en Pologne ,
de gueules à une couverture de
grains de quatre pieux d'argent, *es-
sorée* d'or.

Etincelant.

42. BELLEGARDE des marches en
Savoye, d'où est sorti le grand Chan-
celier de Savoye Janus de Bellegar-
de , d'azur à la Sphère du feu en fa-
ce , courbée d'un angle du chef à
l'autre rayonnante & *étincelante* vers
la pointe de l'écu d'or , au chef de
même , chargé d'un aigle de sable à
deux têtes.

F

Failli.

1. **M** AYNIER d'Opede en Provence, d'azur à deux chevrons d'argent, l'un *failli* à dextre, l'autre à senestre, c'est-à-dire rompus sur les flancs & séparés.

Facé.

2. VAUDETAR, *fiché* d'argent & d'azur.
 3. DE BÜEIL, d'azur au croissant montant d'argent, accompagné de six croisettes au pié *fiché* d'or, trois en chef & trois en pointe.

Figuré.

4. GAMIN, de gueules à trois bezans d'or *figuré* d'un visage humain d'or.

Flambant.

5. BATAILLE en Bourgogne, d'argent à trois pals *Flambans*, ou trois flammes tortillantes de gueules, mouvantes du bas de l'écu vers le chef.

Flanqué.

6. PINGON en Savoye, d'azur à une face d'or, *flanquée* de deux pointes d'argent, apointées vers la face.
 7. BOUDRIE en Faucigni, d'azur à trois fleurs de lys d'or en pal, *flan-*

quées en arc de cercle d'argent.

Fleuré.

8. DES CORNAIS en Picardie , d'or au chevron de gueules , au double trescheur *fleuré* , contrefleuré de sinople , à l'écusson en cœur d'azur , à la bande d'or.

Fleurri.

9. GUILLEM Montjustin au Comtat d'Avignon , d'argent au rosier de sinople , *fleurri* & boutonné de gueules , à la bordure d'azur , chargée de huit étoiles d'or.

Florencé.

10. S. Denis , d'argent à la croix *florencée* de gueules.

Flotant.

11. La Ville de Paris , de gueules au Navire équipé d'argent , *flotant* & voguant sur des ondes de même , au chef de France.

Frangé.

12. AUVERGNE d'or au Gonfanon de gueules , *frangé* de sinople.

Freté.

13. HUMIERE en Picardie , d'argent , *frete* de sable.

14. BROON en Bretagne d'azur à la croix d'argent *frete* de gueules.

Fruité.

15. MOUCY d'Inteville , d'or au pin de sinople , *fruité* d'or, au chef d'azur, chargé de trois étoiles d'or.

Feuillé.

16. THUMERY à Paris, d'or à la croix engrelée de sable , accompagnée de quatre tulipes de gueules , tigées & *feuillées* de sinople.

Furieux.

17. DU FENOIL à Lyon originaires de Naples sous les noms de *Taureau* & *Taurelli* , d'azur , au Taureau *furieux* & levé en pié d'or , & un chevron de gueules brochant sur le tout.

Fuselé.

18. DU BEC de Vardes *fuselé* d'argent & de gueules.

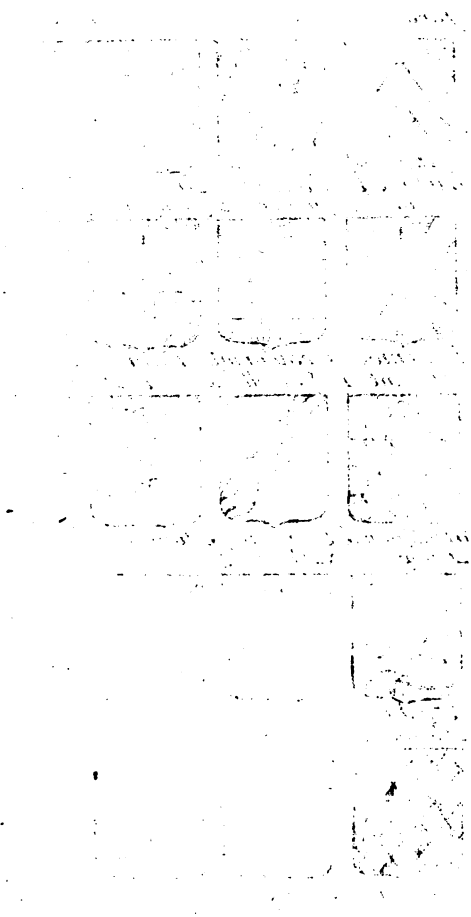
G

Gay.

1. **D**UGUE' , d'azur au cheval *gay* & passant d'or , au chef de même.

Garni.

2. BOUTIN, d'azur à deux épées d'argent en sautoir , *garnies* d'or, accompagnées de quatre étoiles de même.



furieux 17 fuselé 18 Gay 1 garny 2



*Dufénoil
gironne 3*



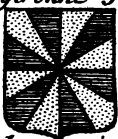
*duBec
grillete 4*



*Du gué
gringole 5*



*Boutin,
hausse. 1*



*desarmoises leaulmont
Issant 1*



Jumelle 2



*Kaer
1*



*Rostaing
Lampasse 2*



*monteuard Gaetano
Lampasse 3*



Leuë 4



*Aubigné
Re 5*



*Dufaing
lionne 6*



*Testu
Losange 7*



*Orly
lun Surlautre 8*



*Gondy
malordonne 1*



*Lyobard
maltraille 2*



Craon



Caumont



Banes



hastings

Gironné.

3. DES ARMOISES en Lorraine , *gironné d'or & d'azur de douze pieces.*

Grilleté.

4. LE AULMONT Puy-gaillard, d'azur au Faucon d'argent , perché , lié , & *grilleté de même.*

Gringolé.

5. KAËR de Montfort en Bretagne , de gueules à la croix d'hermine, anchrée & *gringotée d'or.*

H

Hausfé.

1. **R**OSTAING en Forés , d'azur à une rouë d'or & une face *hausfé de même.*

I

Issant.

1. **M**ONTAINARD en Dauphiné, de vair au chef de gueules au lion *issant d'or.*

Jumelle.

2. GARTANI , dont étoit le Pape Boniface VIII. d'argent à deux ondes *jumellées* , ou une jumelle onnée d'azur en bande.

Il y a des faces , des bandes, des sautoirs , & des chevrons jumellez.

L

Lampassé.

1. **D**AUBIGNE', de gueules au lion d'hermine , armé, *lampassé* & couronné d'or. C'est la Maison de Madame la Marquise de Maintenon.

Langué.

2. Du FAING au Païs-bas , d'or à l'aigle au vol abaissé , *langué* , & membré de gueules.

Leopardé.

3. TESTU à Paris , d'or à trois lions *leopardez* de sable , l'un sur l'autre, celui du milieu contrepassant.

Levé.

4. ORLY en Savoye , où Orlers , d'or à l'ours *levé* en pié de sable.

Lié.

5. GONDI à Florence, d'or à deux masses d'armes en sautoir de sable, *liées* de gueules.

Lionné.

6. LIOBARD de Bresse, d'or au leopard *lionné* de gueules.

Lozangé.

7. CRAON en Anjou , *lozangé* d'or & de gueules.

L'un sur l'autre.

8. CAUMONT en Agenois, d'azur à trois leopards d'or , armez , lampassez & couronnez, *l'un sur l'autre.*

M

Mal ordonné.

1. **B**ANES en Vivarés & en Dauphiné , d'azur à trois croissans adossez & *mal ordonnez.*

Mal taillé.

2. HASTINGS en Angleterre , d'or à une manche *mal taillée* de gueules.

Mantelé.

3. Cujas , d'azur à la tour couverte d'argent , *mantelée* ou chapée de même.

Mariné.

4. IMHOF en Allemagne de gueules au lion *mariné* d'or.

Marqué.

5. MATHIAS , de gueules à trois dés d'argent *marqués* de sable.

Massonné.

6. PONTEVEZ en Provence de gueules au pont de deux arches d'or , *massonné* de sable.

Membré.

7. FOISSY , d'azur au cigne d'argent, bequé & *membré* d'or.

ODON , d'azur au cigne d'argent, bequé & *membré* de sable.

Mirailé.

8. RANCROLLES en Picardie , comme ci-devant sous le terme *bigarré*.

Monstrueux.

9. BUSDRAGHI à Luques , d'argent au dragon *monstrueux* de sinople, ayant tête humaine dans un capuchon, *aîlé* de gueules en pié.

Montant.

10. PERROT à Paris , d'azur , à deux croissans aculez d'argent , l'un *montant* , l'autre versé , au chef d'or, chargé de trois aiglettes de sable.

Morné.

11. Du HALGOET en Bretagne , d'azur au lion *morné* d'or.

Moucheté.

12. CHIGNIN en Savoye , de gueules au chevron d'argent *moucheté* d'hermine.

Mouvant.

13. ALBERTI à Florence , d'azur à quatre chaines d'or , *mouvantes* des quatre angles de l'écu, & liées en cœur, à un anneau de même.

14. DOUMA en Frise , parti d'or , & de gueules au demi aigle ployé de sable, *mouvant* de la partition à droite, & à la demi rose d'argent , *mouvante* de la-même partition à fenestre.

Miparti.

15. SALIGNON en Dauphiné , que bien de gens apellent mal à propos Saligdon , d'azur au chevron *mi-parti* d'or & d'argent.

N

Naissant.

1. **L**A BAUME de Suze en Dauphiné, d'ou fort M. l'Archevêque d'Auch , d'or à trois chevrons de sable , au chef d'azur, chargé d'un lion naissant d'argent.

SERVIENT en la même Province , d'azur à trois bandes d'or , au chef cousu d'azur, chargé d'un lion naissant d'or.

Naturel.

2. BERTHELAS en Forés , d'azur à un tigre au *naturel*.

3. AGUERRE en Guienne , d'or à trois piés au *naturel*.

Nebulé.

4. GIROLAMI à Florence , coupé ,

nebulé d'argent & de gueules.

Nervé.

5. Les anciens Princes d'Antioche , d'argent à la branche ou feuille de fougere de sinople , *nervée* d'or.

CHENEVOUX en Forés , d'azur à une tige de chanvre d'or, *nervée* de sable.

Noïé.

6. CALAC en Bretagne , d'or à deux faces *noïées* au milieu de sable , accompagnées de dix merletes de même 4.2. & 4.

7. MATHILEY en Angleterre , de gueules au serpent *noïé* & enlissé d'or en rond.

Limbourg, d'argent au lion de gueules, couronné & armé d'or, lampassé d'azur , à la queue *noïée*, fourchuë & passée en sautoir.

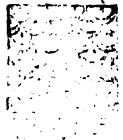
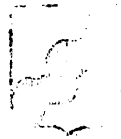
MANOVVSKI en Pologne , de gueules à l'écharpe d'argent, en rond , *noïé* vers la pointe de l'écu.

Noïeux.

8. THOMASSIN en Bourgogne , d'azur à deux estocs ou bâtons *noïeux* d'or en croix , ou à la croix de deux bâtons estoquez.

Nourri.

VIGNANCOURT en Picardie , d'argent à trois fleurs de lys au pied *nourri* de gueules.



nouveux 8 nouvri 9 Ombre' 1 Onde' 2



Thomasfin Vignancourt despruetz Brancion

Onde' 3 Ongle 4 Oreille 5 Ouvert 6



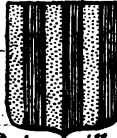
Caudenhove beaumont feydeau murat

Oouvert 7 paille' 1 passant 2 palisse' 3



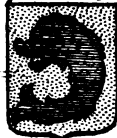
Compasseur Clere Bertisey mytinchose

4 Dalle' 5 Papellonne 6 parti 7



Briqueville martinequ Arquinallers bailleul

parti 8 pasme 9 passant 10 passe en Sautoir



Gourreau Daufine' merinville Angenoust

d'Auvergne

O

Ombre.

1. **D**ES PRUETS en Bearn , d'azur à une chapelle d'argent sur une terrasse d'or, *ombrée* de sinople.

Ondé.

2. BRANCION en Bourgogne d'azur , à trois faces *ondées* d'or.
3. CAUDENHOUE en Flandre , d'or à la bande *ondée* de gueules.
- MAUVOISIN en Forez quartier des armoiries de Rebé , d'or à la face *ondée* de gueules.

Ongle.

4. BEAUMONT en Bretagne , d'argent à trois piés de biche de gueules, *onglez* d'or.

Oreillé.

4. FEYDEAU à Paris , d'azur au chevron d'or , accompagné de trois coquilles *oreillées* d'or.

Ouvert.

6. MURAT de l'Eftang en Dauphiné, d'azur à trois faces d'argent , maſſonnées & crenelées de ſable , la première de cinq creneaux , la ſeconde de quatre , la troiſième de trois & *ouverte* au milieu en porte.

7. LE COMPASSEUR en Bourgogne , d'azur à trois compas ouverts d'or.
DENISE à Troye en Champagne, d'azur à trois compas ouverts d'argent,
& une engrelure d'or.

P

Paillé.

1. CLERE en Normandie , d'argent , à la face d'azur *paillée* d'or.

Paissant.

2. BERBISEY en Bourgogne , d'azur à une brebis *paissante* d'argent sur une terrasse de sinople.

Palissé.

3. DIE MYSTINKOFÉ à Lubeck , d'azur à trois troncs ecotez d'or, enclos dans une enceinte ronde *palissée* de même.

Pallé.

4. BRIQUEVILLE en Normandie , *pallé* d'or & de gueules.
5. MARTINEAU en Touraine , *pallé* , contrepallé d'or & de gueules , à la face de gueules, chargée de trois roses d'argent.

Papelonné.

6. ARQUINVILLIERS , d'hermine *papelonné* de gueules.

Pate' 12 Pandant 13 Perce 14 Perche' 15



arantamroci La Verne Bologne Dufou
16 17 Per 18 Pignonne 19



Le barbu La Chambre marenches Stinkircher
Pignonne 20 Plumete 21 pommele 22 Rose' 23



Steinhauer Ceba Ray
Potence Racourci 1 Ranc' 2 Montaigu
4 Rampant 3



Bureau hombrich freyldorf Bonlieu
4 Range' 5 ruisant 6 rayonnant 7



Turin Schwanden Agoult mudtschider

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on a light background. The script is highly stylized and difficult to decipher. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be written in a larger, bolder script than others. The overall appearance is that of a historical document or a personal letter.

Parti.

7. BAILLEUL , d'hermine *parti* de gueules.
8. GOURREAU de la Proustiere à Paris, d'or à l'aigle de sable, au chef *parti*, c'est-à-dire , à deux têtes. Les vieux armoiriaux blasonnent ainsi les deux têtes d'aigle.

Pamé.

9. Comte de Forêts & Dauphins d'Auvergne , d'or au Dauphin *pamé* d'azur.

Passant.

10. MERINVILLE en Languedoc , de gueules à deux lions passans l'un sur l'autre.

Passé en sautoir.

11. ANGENOUST en Champagne , d'azur à deux épées passées en sautoir d'argent , les pointes en haut , les gardes & les poignées d'or.
- Ces pointes en haut distinguent les armoiries d'Angenoust de celles des Bavignans dans la même Province, qui portent d'azur , à deux épées *passées en sautoir* d'argent , les pointes en bas , les gardes & les poignées d'or.

Paté.

12. PRANTANROUX , d'argent à la

croix *patée* d'azur.

Pendant.

13. LA VERNE en Bourgogne de gueules au lambel d'argent de deux *pendants*. *Sa situation naturelle est d'être près du chef.* Il y en a de trois, de quatre, de cinq, de six & de sept *pendans*.

Percé.

14. BOLOGNE en Dauphiné, d'argent à une *pate* d'ours en pal, *percée* en rond de six pièces. 3.2.1.
Les macles les rustres & les molettes sont *percées*.

Perché.

15. Du Fou en Bretagne, d'azur à une fleur de lys d'or & deux oiseaux de même, affrontez, & *perchez* sur les deux retours.

Peri.

16. LE BARBU en Bretagne, d'or au sautoir d'azur *peri* en tréflés.

17. LA CHAMBRE en Savoye, d'azur semé de fleurs de lys d'or, au bâton de gueules *peri* en bande.

Les anciennes armoiries de la branche Royale de Bourbon étoient semblables.

18. MARENCHES en Bourgogne d'azur au lion d'or à la tierce de sable,
perie

perie en bande sur le tout.

Pignonné.

19. STAINKIRCKER en Bavière, de sable au chevron *pignonné* d'argent, au pal retrait mouvant de la pointe de même.

20. STAINHAUSER la même de gueules à la Maison quarrée d'argent, ouverte & ajourée de sable, *pignonnée* de trois pieces d'argent.

Plumeté.

21. CESA à Gènes, *plumeté* d'argent & d'azur.

Pommetté.

22. RAY en Bourgogne, de gueules au Ray d'escarboucle *pommeté* & fleuretté d'or.

Posé.

23. MONTAIGU en Dauphiné de gueules à une tour d'or, *posée* sur un tertre de sinople.

Quelques-uns donnent le nom de *posé* au lion qui est arrêté, & qui a les quatre pieds à terre, ainsi on dit Châteigners Rocheposay, d'or au lion de sinople *posé*.

Potencé.

24. BUREAU, d'azur au chevron *potencé*, & contrepotencé d'argent, accompagné de trois bures ou phioles d'or.

H

R

Racourci.

1. **HOMBRICH** au Païs du bas Rhein , d'or au chevron *racourci* de sable accompagné de trois courbeaux de même.

Ramé.

2. **FREDORF** en Bavière , d'argent , au cerf de gueules , *ramé* d'or.

Rampant.

3. **BONLIEU** en Languedoc , d'azur au lion d'or *rampant* sur un rocher d'argent.

Rangé.

4. **TURIN** à Paris , de gueules à trois étoiles d'or *rangées* en chef.
 5. **SCHOVANDEN** en Allemagne , d'argent à trois étoiles de gueules *rangées* en barre.

Ravissant.

6. **AGOUT** en Provence , d'or au loup *ravissant* d'azur.

Rayonnant.

7. **MUDTSCHIDLER V. REINSBRUN** en Franconie , d'argent *rayonnant* en barre de cinq pièces de gueules , mouvantes de l'angle senestre du chef.

Recercelé.

8. VVEYER en Allemagne , d'or à la croix anchrée , *recercelée* de sable, chargée en cœur d'un écusson de sable, à trois bezans d'or.

Recroiseté.

9. CROISILLES en Normandie, de sable à trois croix, *recroisetées* d'or.

Rempli.

10. MONTFORT-TAILLANT en Bourgogne, d'argent à trois rustres de sable *remplis* d'or.

Resarcelé.

11. FUMILLIS , d'or à la croix de sable *resarcelée* d'or, chargée de 5. écussons borde & engrélez de gueules.

Retrait.

12. DESROLLANDS DE RHELLANETE en Provence , d'azur à trois pals *retraits* en chef d'or , au cor de chasse lié de même en pointe.

13. LUDOVISIO à Bologne , d'où est sorti le Pape Gregoire XV. de gueules à trois bandes d'or , *retraites* en chef.

Rompu.

14. BLANLUS en Touraine , d'azur au chevron *rompu* d'or , accompagné de trois étoiles d'argent.

Roüant

15. S. Paul de Ricault, d'azur au paon
roüant d'or.

S

Saillant.

1. **D**E CUPIS à Rome, d'argent au
bouc *saillant* d'azur, onglé &
acorné d'or.

Sanglé.

2. DIE GLAUBITZER en Silesie d'azur
au poisson d'argent en face, *sanglé*
de gueules.

Sellé.

3. VVERDERERN en Saxe, d'azur au
cheval effrayé d'argent, *sellé*, bridé,
& caparassonné de gueules.

Semé.

4. LE FAY en Beauvoisis, d'argent semé
de fleurs de lys de sable,
CULANT en Brie, d'où est sorti un
grand Prieur de Champagne de l'Or-
dre de S. Jean de Jerusalem, d'argent
semé de tourteaux de sable, au fat-
toir engrêlé de gueules.

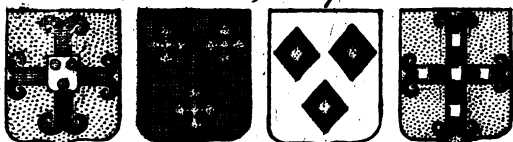
Senestré.

5. COMTE au Pais de Vauds, d'argent
à une grüe de sable, *senestré* en chef
d'une croix de gueules.

Sommé.

6. CERIAT en Savoye, d'azur au cerf
passant d'argent, *sommé* d'or, che-

Recercele' 8 recroisette' 9 Remplissio Resarcelé' 11



Weyer Croisilles montfort fumillis
12 Retrait 13 Rompu 14 Roüant 15



des Rollands Ludouvisio Blancus St. Paul
Saillant 1 Sangle 2 Selle' 3 Seme' 4



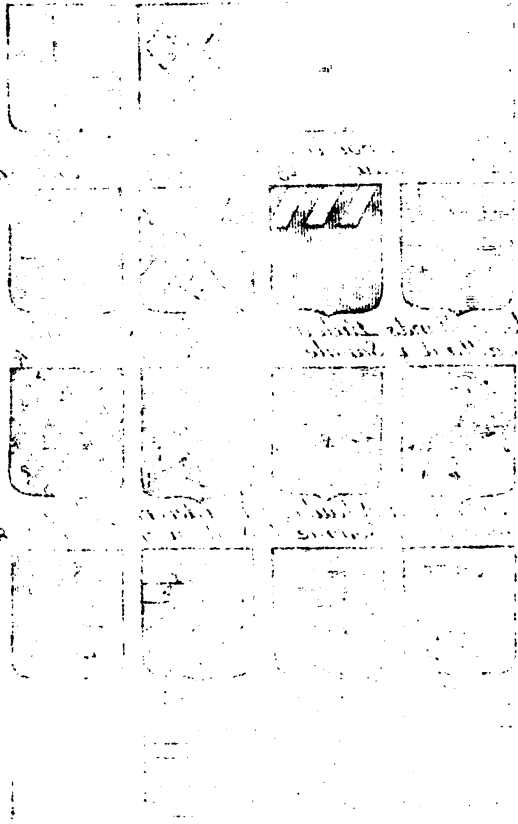
De Cupis die Glaubiger Werderern Le fay
Senestre' 5 Somme 6 Soutenu 7 Surletout 8



Comte Ceriat Caylar Chissé
Surmonté' 9 Taille 1 Dicree 2 Dige 3



Toibert Clercy Bart Le feuve



villé de dix cors.

Soutenu.

7. CAYLAR en Languedoc , d'or à trois bandes de gueules , au chef d'or, chargé d'un lion naissant de sable, *soutenu* d'une devise cousüe d'or , chargée de trois trèfles de sable.

Sur le tout.

8. CHISSEY en Genevois , parti d'or & de gueules au lion de sable *sur le tout.*

Surmonté.

9. JOIBERT en Champagne , d'argent au chevron d'azur , *surmonté* d'un croissant de gueules , accompagné de trois roses de même.

T

Taillé.

1. CLEREY au Païs de Vauds près des Suisses , *taillé* d'or & de gueules , à un sanglier issant de sable & mouvant de gueules sur l'or.

Tiercé.

2. BART en Bourbonnois , *tiercé* & *re-tiercé* en face d'or, d'azur & d'argent. Il y a ci-devant des exemples du *tiercé* en pal, en face , en bande, &c.

H iij

Tigé.

3. LE FEVRE D'ORMESSON & D'EAU-BONNE à Paris , d'azur à trois lis au naturel d'argent feüillés & *tigés* de sinople.

Tortillant.

3. BARDEL en Dauphiné , de gueules, au basilic *tortillant* d'argent en pal, couronné d'or.

Tortillé.

4. CHARBONEAU en Dauphiné , de gueules à une fronde *tortillée* en double sautoir d'or chargée d'un caillou d'argent , & acostée de deux autres de même.

Tourné.

5. UNIA au Païs de Frise , d'azur au croissant *tourné* d'argent.

Tracé.

6. SCRIBANI à Gènes , d'or à une croix anchrée & fleurée simplement , *tracée* à filets de sable , à deux chicots de sinople, l'un au canton dextre du chef, l'autre au canton senestre de la pointe.

Tranché.

7. TOURNEL en Languedoc , *tranché* d'argent & de gueules.

Treillissé.

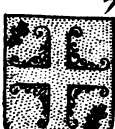
8. BARDONANCHE en Dauphiné , d'ar-

Portillant 4

Tortille 5

Tourne 6

Trace 7



Bardel

Charboneau

Vnia

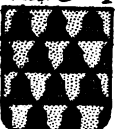
Scribani

Franche 8

Treillisé 9

3. 2 et 1 10

Vaire 1



Tournel

bardonenche

Illicrs

gduuinec

Versé 2

Vestu 3

Viole 4

Vuix 5



Arlandes

Bontoux

hornes

Dusart

Vuide 6

Volaut 7

8

9



Buffeuent

Noel

La hutterie

Comitín

10

11

12

13



Combles

Cofsart

Losada

Escodea

gent *treillissé* de gueules, cloüé d'or.

Trois, deux, un.

9. ILLIERS en Beauſſe, d'or à ſix annelets de gueules. 3.2.1.

V

Vairé.

1. GOURVINEC en Bretagne, *vairé* d'or & de ſable.

Versé.

2. ARLANDES en Dauphiné, d'azur au croiſſant *verſé* d'or ſur une étoile d'argent.

Vêtu.

3. BONTOUX dans le Gapençois, d'or à une treſſe de ſinople, *vêtu* de gueules.

Virolé.

4. HORNES au Païs bas, d'or à trois trompes de gueules, *virolées* d'argent.

Vivré.

5. SART au Païs de Valois, de gueules à la bande *vivrée* d'argent.

LA BAUME MONTREVEL en Breſſe, d'or à la bande *vivrée* d'azur.

Vuidé.

6. BUFFEVENT en Dauphiné, d'azur à

H iiij

la croix clechée , *vidée* & fleuron-
née d'argent.

Volant.

7. NOEL en Languedoc , d'azur à la colombe *volante* d'argent en bande, bequée & membrée d'or , à la bordure componée d'or & de gueules.

IL est peu d'armoiries , où plusieurs attributs ne se trouvent joints ensemble : car il n'y a rien dans les armoiries qu'il ne faille exprimer en blasonnant , en sorte que ceux mêmes qui n'en voient pas les figures , & qui entendent le blason se les puissent représenter comme elles sont.

Ainsi pour blasonner les armoiries.

De la Hutterie en Lorraine, vous direz , d'argent au lion de sable , *mantelé* de même , à deux lions *afrontez* d'argent.

COMITIN originaires de Siracuse , où leur premier nom étoit *Belviso* & leur sobriquet *Comitino* le petit comte , établis depuis en Champagne , d'argent à six yeux *au naturel* , deux à deux sur deux lignes en pal, 2.2.2.

COMBLES originaires d'Aragon établis à Mets , & en autres lieux de Lorraine , ou du Barrois , *Ecartelé* d'or &.

de gueules , d'azur & d'argent , à la croix de sinople *bordée* de sable , une étoile d'or sur le *quartier* de gueules.

COSSART D'ESPIEZ en Beauvoisis, de gueules à la croix *anchrée* d'or, *chargée* de cinq anchres d'azur.

LOSADA en Galice , d'argent à deux lezards de sinople, *étendus l'un sur l'autre en contrebande* ou en barre, & chargez d'une *cotice alésée* d'or.

ESCODEA en Perigord de.... à quatre chiens *courans & diffamez* , c'est-à-dire sans queue , & sans oreilles , l'un sur l'autre , ou *surposez* qui est le terme le plus propre pour exprimer ces positions de 2. 3. ou 4. animaux ainsi disposez, de même les 3. Clefs de la Ville d'Avignon sont *surposées* en fasce.

Il y a aussi quelques plantes & d'autres animaux particuliers en certains Pais dont on ne connoît ordinairement ni le nom , ni la figure , non plus que de certains instrumens, & de quelques autres choses moins usitées dans le commerce du monde. En voici une vingtaine d'exemples , qui serviront à juger des autres.

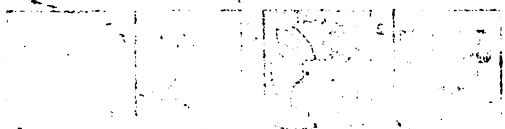
Entre les exercices militaires il y a un jeu qui se nomme la quintaine. C'est une course qui se faisoit anciennement.

H. v

avec la lance contre un écusson attaché à un pivot mobile , qui tournoit quand on ne donnoit pas justement au milieu de l'écu , comme à la course du faquin , qui est presque la même , sinon qu'au faquin il y a une figure humaine qui tient le bouclier , & qui en se tournant frappe rudement celui qui n'a pas touché au point , où elle demeure ferme.

1. Robert Sieur de Lezardières en Poitou , d'argent à trois *quintaines* de gueules.

2. Le Pais de Holstein , de gueules à une feuille d'ortie ouverte , ou étendue d'argent. Ceux qui n'ont pas connu cette figure , comme La Colombière & quelques autres ont blasonné ces armoiries de gueules à l'écusson d'argent flanqué de feuilles d'œillet , & de trois clous de la passion. Ce sont les armoiries parlantes de Netelenberg . dont Adolphe Comte de Schovvenberg reçut l'investiture de Sigebert Evêque de Minden. *Adolphus comes factus* , dit la Chronique des Comtes de Schovvenberg écrite par Herman de Lerbeze, *velut industrius futura prospiciens, generositatem erga se considerans mon-*



Handwritten text in a cursive script, likely a historical or scientific record. The text is arranged in several lines across the width of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the record from the previous section. The script is dense and fills the width of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the record. The text is arranged in several lines across the width of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the record. The text is arranged in several lines across the width of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the record. The text is arranged in several lines across the width of the page.

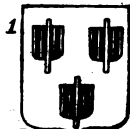
Handwritten text in a cursive script, continuing the record. The text is arranged in several lines across the width of the page.

Quintaunes

Ortie

Estuy de Grosse

Pheon



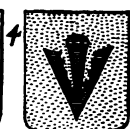
Robert
Chaisnons



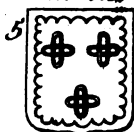
holstein
Corne



Basle
Corniere



Sidney
fers de moulin



Chantelle
Crampons



Tiepolo
Crancelin



V Loe
bonne à l'banois



Boisshot
hameconaloup



Reutaud
Monnoyes



V Wegeleben
Chapeau de fer



Vaux
Pentulpha



maienthal
bouleroles



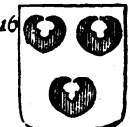
Chartres
Pignon



V Eisenhut
darda Corniere



Stahler
rondetes



V Seebach
roüe S^{te} Catherin



Quinson
V Lassota



marechal



Gentils



*tem qui olim mons urticarum sive Ne-
zelemburg Teutonice dicebatur in fendo
recipit Camerarius Episcopi per suc-
cessionem perpetuis temporibus factus.*

3. La Ville de Bâle d'argent à un étui
de crosse de sable. Il seroit difficile
de deviner cette figure , si on ne fa-
voit d'ailleurs ce que c'est. L'armo-
rial alleman de Sibmacher dit page
10. *Basel ein Vveisser Schilde das
Zeichen darin Schvuarts* , Un écu
blanc & ce qui est dedans noir. Ce
qui n'est pas d'un grand secours
pour ceux qui veulent apprendre à
blasonner.
4. Sidney Comtes de Leicestre en An-
gleterre , d'or au *Pheon* d'azur. C'est
un fer de dard de trois branches, dont
les deux côtez sont endentez.
5. Cantelle Maison éteinte en Berry....
de à trois doubles chainons
entrelassez en croix , deux à deux à
la bordure engrélée.
La Maréchale de l'Hôpital François-
Mignot , d'or au chevron d'azur à
trois doubles chaînons entrelassez
en sautoir , au chef de gueules à
une table de diamant en triangle ,
en pointe d'argent.
6. Tiepolo à Venise , d'azur à une cor-

ne d'argent , presque semblable à celle que porte le Doge de Venise. Anciennement cette Maison avoit pour armoiries d'azur à une tour d'or de trois donjons ; mais un de ce Nom ayant eu part à quelque conspiration contre l'Etat, on les obligea tous de changer leurs armoiries, & de prendre celles que j'ai blasonnées. D. Freschot Religieux Benedictin qui a fait , *Li fregi della nobiltà veneta* les blasonne ainsi d'azurro con una striscia d'argento , rinvolta in forma di corno ducal. On me dit à Venise que c'étoit une corne de bouc , d'autre une queue de scorpion. Die Pfalenlappen en Alsace porte trois cornes de cette même figure.

7. V. Loë , d'argent à une cornière de sable , herissée aux deux bouts.
8. BOISCHOT en Brabant , d'or à trois fers de moulin d'azur en sautoir, aléssez , patez , anchez , & ouverts en losange.
9. Lieutaud , à Arles d'azur à un anneau d'argent , acroché en croix de quatre crampons croisez & recroisez de même.
10. V. Vegeleben au Païs de Turinge,

d'argent à la face de sable , au cran-
celin de sinople en bande sur le
tout.

11. Vaux en Bourgogne , d'azur à trois
bonnets Albanois d'or.
12. Mayental en Franconie , d'azur à
un hameçon à prendre des loups
d'argent. Les Allemans le nomment
Vvolffsangel. Les Stadion , & les
Stein de Suabe en portent chacun
trois , renversez les uns sur les au-
tres en pal.
13. La Ville de Chartres , de gueules
à trois pieces de monnoye de ses an-
ciens Comtes, marquées de C gothi-
ques & de fleurs de lys, au chef cou-
su de France.
14. Eishenhut en Suabe , d'argent au
chapeau de fer d'azur.
15. Stahler en Suabe , de gueules au
Pentalpha d'or , c'est un entrelas en
forme d'étoile à cinq pointes qui
fait cinq A entrelassés. Les Medec-
ins en ont fait autrefois le simbole
de la santé sous ce nom de *Pental-
pha*.
16. V. Scebach au Pais de Turinge
d'argent à trois *bouteroles* de gueu-
les.
17. Jâques Quinson Secretaire de René

d'Anjou Roi de Sicile , d'or au pi-
gnon d'azur de trois marches , cha-
que montant , chargé de deux oi-
seaux perchez & affrontez de sable.
J'ai donné les lettres d'anoblissement
dans la preface du livre de la cheva-
lerie ancienne & moderne.

18. V. Lassota en Silesie , de gueules à
un fer de dard aculé en cornière
crochuë.

19. Maréchal en Bourbonnois , d'or à
trois rondetes d'azur , chargées cha-
cune d'une étoile d'argent. J'ai au-
trefois mal blasonné ces armoiries,
les prenant pour des diadèmes de
saints. Mais j'ai depuis reconnu que
ce sont des emaux de l'Ordre de l'E-
toile , institué par le Roi Jean , qui
ordonna l'an 1351. que chaque
Chevalier porteroit une étoile blan-
che dans une rondete d'azur.

20. Gentils en Limousin, d'azur au che-
vron d'or accompagné de trois roües
de sainte Catherine de même. C'est-
à-dire armées de rasoirs , une épée
nuë en pal , la pointe en haut , bro-
chant sur le tout.

Quand il se trouve ainsi dans les ar-
moiries des figures extraordinaires
dont on ignore le nom , il ne faut pas

les blazonner au hazard , comme l'on veut ; mais s'informer des personnes intelligentes pour savoir ce que c'est. On peut aussi consulter les noms des personnes qui les portent. Car fort souvent ces armoiries qui ont des figures inconnues , sont des armoiries équivoques aux noms.

D. Pourquoi vous servez-vous de ce terme *brochant* ?

R. Parce qu'en faisant les ouvrages de broderie sur les côtes d'armes , ces ouvrages se faisoient avec des broches , comme on tricote les bas de soye , & de laine , & cela se nommoit *brocher*. Ainsi toutes les fois qu'une pièce est posée sur une autre , fut-elle une fasce , un chevron , une croix , ou un sautoir , elle se nomme toujours après celles sur lesquelles elle est mise.

D. D'où vient que les bordures & les cantons ne se nomment qu'après les autres pièces ?

R. C'est que le plus souvent ces bordures & ces cantons ne sont que des brisures , & des additions aux armoiries. Comme aux armoiries du Duc d'Anjou , qui sont d'azur à trois fleurs de lys d'or , à la bordure de gueules cette bordure est brisure.

D. D'où vient que cette bordure d'Anjou, est de gueules sur azur. Ne fait-elle pas des armes fausses ?

R. C'est qu'anciennement les armoiries de France étoient de fleurs de lys sans nombre, qui faisoient un semé, & un champ indifférent à recevoir metal ou couleur.

XXIV. LEÇON.

D. Quelles sont les armoiries les plus nobles ?

R. Celles qui marquent les Maisons les plus anciennes, & les plus illustres, de quelque manière que ces armes soient disposées.

D. Y a-t'il des marques auxquelles on puisse connoître cette antiquité.

R. Non pas dans les armoiries qui sont arbitraires en leur première concession, ou en leur premier usage. Mais on peut le connoître par les sceaux, & par les anciens monumens, où se trouvent ces armoiries.

D. Quelle antiquité donnez-vous aux armoiries ?

R. Six cens ans tout au plus ; parce que ce ne fut qu'à l'onzième siècle

que les armoiries commencerent à se fixer. r

D. Ne portoit-on pas auparavant des figures sur les côtes d'armes, & sur les boucliers.

R. Oûi : mais ce n'étoient que des devises personnelles & de fantaisie, que chacun prenoit & quitoit comme il vouloit.

D. Elles n'étoient pas donc des marques de noblesse comme à l'present?

R. Non: Tous les soldats en portoient indifferemment aussi bien que les Princes, & les Chevaliers : les Princes les changeoient souvent, & d'ailleurs nous ne voyons pas qu'elles fussent de couleurs réglées & déterminées, elles ne passaient pas toujours des peres aux enfans, & les freres en portoient de différentes.

D. A quelle occasion se fixerent les armoiries ?

R. A l'occasion des Tournois, & des combats à la barrière, où la Noblesse s'exerçoit.

D. Falloit-il être gentil-homme pour faire ces exercices ?

R. Oûi ; & c'est de-là qu'est venu l'usage de faire les preuves de noblesse.

D. Comment se font ces preuves?

R. Par témoins , par titres , & par enquêtes ou information. C'est pour cela que ceux qui alloient aux Tournois , portoient des lettres de leurs Souverains , & de leurs Seigneurs qui faisoient foi de leur noblesse, menotent avec eux des herauts qui tenoient les registres des Maisons nobles & de vieux Chevaliers , qui leur servoient de parrains , & qui rendoient les mêmes témoignages.

D. Vous avez dit que c'étoit des étofes , & des habits qui se faisoient anciennement à bandes , à faces , à burelles , & échiquetiez , ou lozangez , qu'étoit venu l'usage de la plupart des armoiries.

R. Oüi : parce que c'étoit principalement aux Tournois que se portoient ces sortes d'habits. C'est pour cela même qu'il y a tant de merletes en armoiries.

D. Pourquoi cela ?

R. Parce que les merletes étant des oiseaux de passage , qui changent de Pais comme les hirondelles , & qui vont sur mer & sur terre , elles étoient le symbole , de ces aventuriers voyageurs , qui aloient courre divers pais.

D. Pourquoi n'ont-elles ni bec ni piés en blason ?

R. Parce qu'on les representoit le plus souvent sur des étofes rayées , ou burelées dont les galons , ou bureles, couvroient les extremitéz de ces oiseaux.

D. C'est donc pour cela qu'il y a tant d'armoiries fascées , ou burelées avec des merletes diversément disposées , ou en orle , ou quatre , trois , deux , une. Ou quatre, quatre, quatre &c.

R. C'est pour cela même.

XXV. LEÇON.

D. **T**Out l'art du Blason consiste-t'il à connoître ces figures de diverses especes, naturelles , artificielles, Heraldiques, Chimeriques , & à expliquer en termes propres leurs emaux ou couleurs , leurs situations ou positions, leurs dispositions , & leur nombre.

R. Ce n'est qu'une partie de l'Art, & les premiers Elemens.

D. Que faut-il donc apprendre après cela ?

R. La Methode qu'il faut tenir pour blasonner une armoirie.

D. Quelle est cette Methode.

R. Il faut commencer par le champ ou sol, & dire telle Maison porte d'or, d'azur, d'argent, de gueules, de sable, &c. suivant l'Email ou la couleur du fond, & de là passer aux figures principales. Comme seroit d'azur à trois fleurs de lys d'or.

D. Toutes les Nations observent-elles cette methode ?

R. Non: les Italiens & les Espagnols, & souvent les Allemands commencent à blasonner par la figure principale & nomment après l'email ou la couleur du champ. Ainsi les Espagnols disent *Leon de Plata en campo azul*, Lion d'argent en champ d'azur. Et les Italiens *Torre d'oro in campo nero*. Tour d'or en champ de sable.

D. Qu'appellez-vous figures principales par lesquelles il faut commencer en blasonnant. Celles qui occupent la place la plus honorable de l'écu, & qui ordinairement les premières frappent les yeux ; comme un Aigle, un Lion, une Tour &c. & surtout les pièces que l'on nomme honorables.

R. Il y en a de deux especes celles, qui sont du premier ordre, & celles qui sont du second.

D. Quelles sont celles du premier ordre ?

R. Le Chef,



La Fasce.



Le Pal.



La Bande.



La Barre.



La Croix.



Le Sautoir.



La Bordure.



La Champagne.



Le Chevron.



D. Quelles sont les piéces honorables du second Ordre ?

R. Le Canton.



L'Orle.



La Pile.



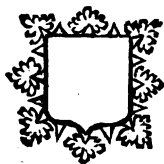
Le Giron.



Le Pairle.



Le Trescheur.



Les Hameydes.



D. Pourquoi nomme-t'on ces pieces honorables ?

R. Parce qu'elles sont du plus bel usage du blason , & que plusieurs Maisons Illustres & des plus distinguées, ont porté & portent encore pour leurs armoiries ces pieces simples. Un chef, une fasce , une bande , un pal , un chevron , une bordure , un canton , un Pairle, des Girones , un Sautoir , une Croix , & des Hameydes sans aucune autre figure.

D. Vous ne m'avez rien dit des hameydes ?

R. Elles sont les armoiries d'une Maison de Flandres de ce Nom. Et ce sont trois chantiers de cave sur lesquels on place les tonneaux , qui se nomment *hames* en Flamand.

D. Il

D. Il faut donc toujours commencer à blasonner par ces figures honorables ?

R. Non pas indifferemment ; car il y en a quelques unes, qui ne se nomment qu'après d'autres figures , qui occupent la place principale.

D. Demandez-moi , je vous prie , ces differences.

R. Le Chef , la bordure , l'orle , le trefcheur , & le canton , quand il y a d'autres figures qui occupent le milieu de l'écu, ne se nomment qu'après ces figures.

On dit par exemple. *Bohier en Auvergne* , d'or au lion , d'azur au chef de gueules.

D. Feroit-on la même chose si le lion prenoit sur le chef aussi bien que sur le champ.

R. Non. Car alors le chef fait partie du champ , & vous diriez par exemple.

BRULLY en Normandie , d'argent au chef d'azur à un lion de gueules , couronné & armé.

D. Quelle methode avez-vous pour distinguer tant de figures bizarres qui composent les armoiries.

R. Il faut examiner si ce sont des fi-

gures naturelles , ou artificielles , particulieres à certains Pais : il faut tâcher de l'apprendre de ceux qui sont de ces pais-là , ou des livres qu'ils ont écrits , pour ne pas tomber dans les erreurs , dans lesquelles sont tombez les Etrangers en blasonnant nos armoiries. Les Espagnols & les Portugais ont pris nos lambeaux pour des bancs , & les Italiens pour des râteaux , & reciproquement nous avons pris les feuilles de peuplier pour des cœurs en plusieurs armoiries d'Allemagne : & ceux qui n'ont pas connu ce que c'étoit que le crequier des Crequis en ont fait un chandelier à sept branches.

Il y a en Languedoc auprès de Narbonne une Maison originaire d'Aragon nommée *Exea*, qui porte de sable à une barriere ou champ clos d'or , & une bordure echiquetée d'argent & de gueules de deux tires. Les anciennes armoiries de cette Maison étoit un échiqueté d'argent & de gueules , mais depuis qu'un de cette Famille eut vaincu en un combat en champ clos un Anglois , on lui donna cette barriere pour armoiries & il retint les anciennes en bordure.

D. Il n'y a que l'usage , qui puisse

nous faire connoître ces armoiries extraordinaires.

R. Cela est vrai. Mais il y en a d'autres, qui sont plus aisées à expliquer.

D. Quelles ?

R. Celles qui se font par de simples traits, mais irregulièrement conduits.

D. Comment cela ?

R. Souvenez-vous que je vous ai dit, que par quatre lignes on pouvoit expliquer les figures heraldiques, c'est-à-dire le parti, le coupé, le tranché, l'écartelé &c.

D. Je m'en souviens, & ce sont les lignes à plomb ou perpendiculaire. I

Horizontale



Et les deux *Digonales*



R. Je veux vous en donner des exemples & commencer par les *Tierce* qui se font en fasce, en pal, en bande, & en barre par deux traits tirez dans ces quatre sens differens, c'est-à-dire par ces quatre especes de lignes dont voici les figures.

tierce en fasce tiercé en pal tiercé en bande tiercé en barre



I

ij

D. ne sont-ce pas ces armoiries que vous nommez partitions & repartitions.

R. C'est cela même Elles se nomment partitions, quand il n'y a qu'un seul trait, qui fait le coupé, le parti, le tranché, ou le taillé. Et repartitions quand il y a deux traits qui font ou les tiercez, ou les écartelez. Je dis écartelez, parce que l'écartelé est de deux manieres, en croix, & en sautoir. L'écartelé en croix qui se nomme simplement écartelé, se fait par deux traits croisés, qui partagent l'escu en 4. quartiers égaux.



L'Ecartelé en sautoir, se forme avec les deux lignes diagonales croisées en sautoir.



De ces quatre lignes jointes ensemble se forme le party, coupé, tranché, taillé dans un même escu.



Voici quelques exemples de ces Armoiries de partitions.

La Ville de Metz porte parti d'argent, & de sable.

Trotti de la Ville d'Alexandrie dans le Milanois, coupé d'or & d'azur.

Capponi à Florence, tranché de fable sur argent.

Le Canton de Zurich en Suisse , taillé d'argent & d'azur.

Sainte Colombe en Beaujolois, écartelé d'argent & d'azur.

Blanc en Dauphiné , écartelé en sautoir d'azur & d'argent.

Gesterchingen en Allemagne, tiercé en pal de gueules d'argent & d'azur.

Polano à Venise , tiercé en face d'or, d'azur & d'argent.

Nompar en Guienne , tiercé en bande d'or, de gueules & d'azur.

Turlinger en Allemagne , tiercé en barre d'or, de fable & d'argent.

Abßperg à Ratisbonne , tiercé en mantel d'azur , d'argent , & de gueules.

Briefe , tiercé en¹ gouffet de fable, d'argent, & de gueules.

Negendanck , tiercé, embrassé à droite de gueules d'argent & d'or.

Vvals , tiercé en giron en barre de fable , d'argent & de gueules.

Priesen , tiercé en pairle d'argent, de fable, & de gueules.

Die Mengentzer , tiercé en giron gironnans ou arrondis de gueules , d'argent, & de fable.

V. Tale, écartelé en equerre d'argent & de gueules.

Von Elershofen, écartelé en gironnans d'argent, & de sable.

Sintzenofen, coupé, tranché, taillé d'argent, & de gueules.

Grolée en Bresse, parti, coupé, tranché, taillé d'or & de sable.

XXVI. L E Ç O N.

D. **O**utre ces partitions qui tiennent toutes lieux de figures dans le Blason ; y en a-t'il d'autres.

R. Oüi : qui ne servent qu'à la distinction des quartiers des Alliances, de Patronage, de Concession, &c.

Les figures suivantes en fournissent des exemples.

party, coupé, tiercé, écartelé,



coupé de 2.

coupé my-party.



party le 1. party de party d'un party de
écartelé, le 2. coupé coupé de 2. coupé
2. coupé. d'un. deux. de 2.



D. Pour compter les quartiers differens des écartelures , & pour les blasonner par ordre , faut-il suivre celui qui est marqué par des chiffres.

R. Oüi : Au parti on dit simplement, M. porte de... party de... ou M. porte party au 1. de... qui est de... au 2. de... qui est de... M. porte de... coupé de... de même tiercé , ou party de deux , ou coupé de deux , qui font trois quartiers au 1. de... au 2. de... au 3. de... voyez cy-après Luzignan.

Pour l'écartelé, si tous les quartiers sont differens , on dit au 1. de... au 2. de... au 3. de... au 4. de... Si le 1. & le 4. le 2. & le 3. sont semblables , on dit au 1. & au dernier de... au 2. & 3. de... ainsi des autres à proportion.

D. Pour les armoiries composées de plusieurs quartiers , quelles regles observez-vous ?

R. Je distingue l'ordre de ces quar-
I iiij

tiers en premier , second , troisiéme , & quatriéme pour les simples écartelez. Pour les six , huit , dix , douze , & seize quartiers , il y a d'autres mesures à prendre.

D. Quelles mesures ?

R. Il faut d'abord considerer si tous les quartiers sont diferens , & s'il y en a qui se raportent & qui soient semblables. S'ils sont tous differens, on prend tous ceux qui sont en haut pour les premiers , & après ceux là on passe à ceux qui sont en bas par l'ordre naturel d'un , deux , trois , quatre , cinq , six , &c.

D. Donnez m'en un exemple ?

R. En l'écu de Lorraine qui est de huit quartiers. Le 1. est de Hongrie , le 2. d'Anjou ancien qui est Naples, le 3. de Jerusalem , le quatriéme d'Arragon. Ce sont les quatre quartiers les plus hauts.

Le cinquiéme d'Anjou moderne , le sixiéme de Gueldres , le septiéme de Juliers , le huitiéme de Bar. Et sur le tout de Lorraine.

D. Quand les quartiers se raportent que faites-vous ?

R. Quand le 1. & le 4. sont semblables , & le 2. & le troisiéme les mê-

mes. Nous disons au 1. & 4. de.... au 2. & 4. de. .

D. Que nommez-vous sur le tout?

R. Le quartier , ou l'écusson qui est au milieu des écartelures , & quand cet écu du milieu est encore écartelé avec un sur le tout , ce dernier se nomme sur le tout du tout.

D. Quel ordre observe-t'on pour la disposition de ces quartiers.

R. Il y a divers usages quelques-uns placent les premiers , les plus nobles & les plus illustres , comme dans les armoiries de Lorraine les quatre Royaumes sont en haut sur quatre duchez , qui sont en bas. Car Hongrie, Naples , Jerusalem & Arragon sont Royaumes. Anjou , Geldres, Juliers & Bar sont duchez.

D. Pourquoi Lorraine qui n'est que duché est-il sur le tout.

R. Parce que ce sont les armoiries propres de la Maison , qui doivent ordinairement tenir le lieu le plus considérable.

D. Pourquoi dites-vous ordinairement ?

R. Parce qu'il y a des occasions où elles doivent céder. Comme les derniers Rois de Navarre avant le Pere de

Henry IV. portoient trois quartiers en haut sur quatre en bas au 1. de Navarre, qui étoit leur Royaume, au 2. d'Albret, qui étoit de leur Maison, écartelé de France & de gueules pur. De France par concession, & de gueules pour l'ancien Albret, au 4. d'Aragon. Le 4. qui étoit le premier d'en bas étoit écartelé de Foix & de Bearn. Le cinquième écartelé d'Armagnac & de Rhodés. Le sixième d'Etampes de France au bâton componné, au dernier de Sicile :

XXVII. LEÇON

D. Y a-t'il d'autres mesures à garder ?

R. Oui : selon la nature des quartiers de concession, de substitution, de pretention, &c.

D. Que voulez-vous dire par ces quartiers de concession, de substitution & de pretention ?

R. J'entens autant d'especes diferentes d'armoiries.

D. Combié en faites-vous d'oc despeces ?

R. J'en reconnois sept especes diferêtes.

D. Quelles sont ces especes ?

R. 1. Les armoiries des Maisons, ou des Familles.

2. Les armoiries des dignitez , emplois , ou fonctions.

3. Les armoiries de concession , d'adoption ou agregation.

4. Les armoiries de patronage.

5. Les armoiries de pretention.

6. Les armoiries des fiefs, des domaines, & des substitutions.

7. Les armoiries des communautéz, corps ou compagnies.

D. Je connois les armoiries des Maisons ou Familles. Mais qu'appellez-vous armoiries de dignitez ?

R. Celles qui sont atachées à certaines dignitez Ecclesiastiques , militaires, ou civiles ; comme par exemple les armoiries de la dignité Papale sont les clés & la thiare. Ce sont les armoiries que portoit le Pape Nicolas V. qui n'en avoit point d'autres.

Le Camerlingue de la sainte Eglise, & les Generaux des armées de l'état Ecclesiastique ou les Gonfanonniers portent le gonfanon rond en pavillon avec les clés ; & nos Pairs Ecclesiastiques Ducs de Rheims , de Laon , de Langres : Comtes de Noyon , de Châlon, & de Beauvais ont des armoiries de leurs Eglises & de leurs Pairies.

D. Quelles sont les armoiries de concession ou d'adoption ?

R. Ce sont celles des Souverains ou en tout ou en partie qu'ils permerent à leurs sujets , ou à d'autres personnes de porter : ainsi la Maison d'Albret écarteloit de France, la Maison d'Este, des Ducs de Modene & de Ferrare, porte aussi un quartier de France par concession de nos Rois : les grands Ducs de Toscane portent un tourteau des armoiries de France. Les Pies en Italie portent le nom & les armoiries de Savoye par agregation ; & cet usage est assez commun en Italie.

D. Les armoiries de patronage que sont-elles ?

R. Celles des Papes que portent les Cardinaux par reconnoissance d'avoir été élevez à la pourpre.

Les uns les écartellent avec les leurs, d'autres les portent en chef, d'autres sur le tout. La plupart des Villes font le même des armoiries de leurs Souverains. Paris, Lyon, Troye, Roüen, Orleans, Meaux mettent en chef les armoiries de France.

D. Quelles sont les armoiries des fiefs, & des domaines ?

R. Celles de diverses Terres que pos-

sedent les Souverains & les Princes, comme nos Rois portent de France & de Navarre.

Les Rois de la grande Bretagne, d'Angleterre, d'Ecosse & d'Irlande. Les Rois d'Espagne, de Castille, de Leon, d'Aragon, de Sicile, &c. Ajoutez à cela les armoiries de substitution pour les terres que l'on a par heritage, à condition d'en porter les noms & les armes, comme le Duc de Lefdiguières, qui est de la Maison de Blanchefort, porte par substitution les armoiries de Bonne, de Crequi, d'Agout, de Vesc, de Monlaur, de Montauban, &c.

D. Que sont les armoiries de pretention ?

R. Des marques du droit qu'on pretend avoir sur certains fiefs, terres ou domaines. C'est ainsi que les Rois d'Angleterre portent les armoiries de France, les Ducs de Savoye des Royaumes de Chipre, de Jerusalem, de Saxe, de Vestphalie & d'Angrie, parce que cette Royale Maison pretend decendre des anciens Ducs de Saxe.

D. Quelles sont les armoiries des communautez ?

R. Celles des Republiques, des Villes, des Academies, des Ordres Reli-

gieux , des Corps des Métiers en certaines Villes, &c.

D. Outre ces armoiries de diverses especes , n'y a-t'il rien dans le blason qui marque ces dignitez , ces emplois, ces alliances, & ces pretentions?

R. Il y a les ornemens , & les marques d'honneur qui accompagnent les armoiries.

D. Quelles sont ces marques d'honneur & ces accompagnemens ?

R. Les Couronnes, les Ordres de Chevalerie , les marques des emplois , les supports, les casques , les cimiers, & les lambrequins.

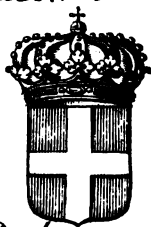
D. Les Couronnes que distinguent-elles ?

R. Les Souverains & les degrez superieurs de Noblesse : le Pape, les Empereurs , les Rois , les Ducs , les Marquis, les Comtes & les Barons.

D. Quelles sont les marques de la dignité Papale dans les armoiries ?

R. La Thiare & les Clés. La Thiare est un bonnet haut & rond qui enfile les trois couronnes, & qui a deux pendans , comme les mitres. Les clés se passent en sautoir derriere l'écu ou au dessus sous la thiare.

D. Chaque Souverain a-t'il une cou-



*Empereur. R. d'Espagne. Du de Sauoye.
Electeur.*



*Grand Duc. Princes d'orang.
Duc. de Crequi*

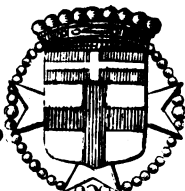
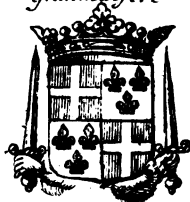
*Saxe.
Comte.*



*de Villeroy
Baron.*

*Comte de Cambray,
Granmaistre*

*Labaume.
Malthe.*



Fols

Vignacourt

St. George

bonne particuliere ?

R. Oüi : Celle des Empereurs est un bonnet ouvert au milieu avec une couronne & deux pendans. Les Rois de France ont une couronne fermée d'un double ceintre qui porte une fleur de lys. Il y a aussi des fleurs de lys tout au tour du cercle d'en bas.

Celle des Rois d'Angleterre est fermée avec une croix au dessus, des fleurs de lys & des croix autour du cercle.

La couronne des Rois d'Espagne est fermée & à fleurons.

D. Comment sont faites les couronnes ducales ?

R. Elles sont de feuilles d'ache , ou de persil , c'est-à-dire de fleurons rendus.

D. Et celles des Comtes ?

R. De grosses perles rangées sur un cercle d'or.

D. Celles des Marquis ?

R. Mêlées de fleurons & de perles , c'est-à-dire , de quatre fleurons l'un au milieu, deux aux extremittez & des perles entre deux.

D. Les Vicomtes comment les portent-ils ?

R. De quatre perles seulement au milieu & aux extremittez.

D. Et les Barons ?

R. Ils mettent une espece de bonnet, ou de cercle avec des bandes de perles qui entortillent ce cercle ou bonnet par bandes.

D. Les gentils-hommes qui ne sont pas titrez , comment timbrent-ils leurs armoiries.

R. D'un casque.

D. De combien de grilles doit être ce casque ?

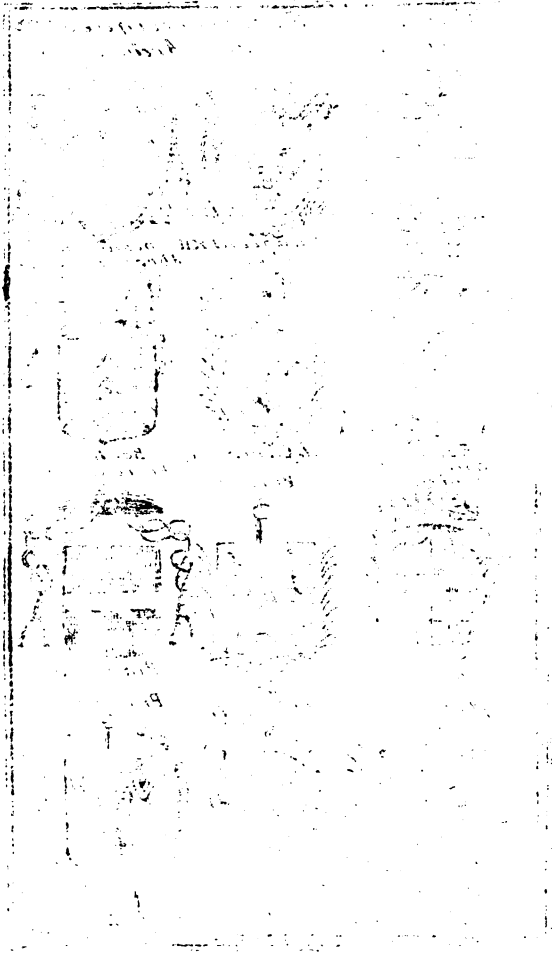
R. Il est indifferant ; anciennement ils étoient tous fermez , & tournez du côté droit , & c'étoit ainsi que s'exposaient les armoiries aux fenêtres les jours de Tournois.

D. A present comment en use-t'on ?

R. On le met ouvert & de front pour les Souverains , de front mais grillé pour ceux qui ont commandement dans les armées, pour les Gouverneurs de Province , & pour ceux qui sont chef des Compagnies; les autres le portent tournez. Mais il faut avouer qu'il y a une infinité d'abus en ces usages que ni vous ni moi ne corrigeront pas.

D. Les Ecclesiastiques peuvent-ils mettre le casque sur leurs armoiries ?

R. Quelques Prelats qui sont Sei-



Dignitez
Cardinal

Ecclesiastiques 208
Pape Archeueque



lecanus
Eueque

Innocent XII
Abbes

marimorin
Abbes Regulier



Bochart
Sacristain de
S. nizzor



de Camps
Prieur



Bochu
Prototaire



Cognat
de marclep



Kaulat



Pianelle
Prieure

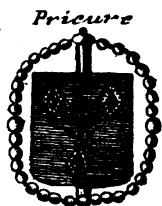
Abb-esse *Abb-esse*



D'Albert
de Chaubnes



mornay



de Cheney

gneurs temporels le mettent , les Electeurs Ecclesiastiques en mettent autant qu'ils ont de fiefs qui leur donnent seance dans les cercles. Quelques Evêques en France le pratiquent. L'Evêque de Cahors , l'Evêque de Dol en Bretagne , l'Evêque de Gap en Dauphiné le met à côté & l'épée d'un autre côté. L'Evêque de Modene en Italie fait la même chose.

XXVIII. LEÇON.

D. **C**OMMENT timbrent les Ecclesiastiques leurs armoiries ?

R. Les Cardinaux dans toute l'Italie n'y mettent que le chapeau de quelque naissance qu'ils soient , & quelque dignité qu'ils ayent , & le Pape Innocent X. leur a defendu par une Bulle d'y mettre la couronne

D. En France on en use autrement.

R. Il est vrai. Le Cardinal de Richelieu , qui étoit Duc & Pair , & qui se faisoit nommer Cardinal Duc , & qui d'ailleurs étoit Amiral & Commandeur de l'Ordre du S. Esprit, mettoit sur ses armoiries la couronne Ducale: le manteau fourré d'hermine & armoyé.

sur le replis embrassoit l'écu , l'anchre de l'Amirauté passoit derriere , & le cordon bleu avec la croix de l'Ordre du S. Esprit étoit tout autour. A son exemple les Cardinaux Princes , & les Cardinaux Ducs & Pairs Ecclesiastiques ont fait la même chose en ce Royaume.

D. Les Cardinaux ne metent-ils précisément que le chapeau?

R. Ceux qui sont Archevêques ou Legats du S. Siege metent la croix derriere l'écu. Les Grands Prieurs de l'Ordre de S. Jean de Jerusalem , ou les Commandeurs metent la croix de Malte. les Cardinaux Espagnols, qui ont autour des armoiries de leurs Maisons des bannieres & des guidons , les retiennent. Comme le Cardinal Porto Corro.

D. Quelles sont les marques de la dignité des Archevêques ?

R. La Croix, & le Chapeau.

D. De combien de houppes sont les chapeaux ?

R. il est indifferant. Celui des Cardinaux n'en avoit anciennement qu'une liée sous la pointe de l'écu , & puis deux , une de chaque côté : aujourd'hui on leur en donne quinze , treize

aux Archevêques , onze aux Evêques , ou sept.

D. De quelle couleur sont ces chapeaux ?

R. Rouges pour les Cardinaux, verts pour les Archevêques & Evêques, noirs pour les Protonotaires , & autres dignitez au dessous des Evêques.

D. Les Evêques ne portent-ils que le chapeau ?

R. Ils mettent la crosse & la mitre , & des couronnes à ceux qui sont Princes, Ducs , Comtes , & Seigneurs temporels.

D. Et les Abez que portent-ils ?

R. La crosse & la mitre , quand ils sont mitrez & crossez : aujourd'hui par abus tous les Abez commendataires , qui n'ont nulle juridiction portent l'une & l'autre.

D. N'y a-t'il point d'autres marques d'honneur pour les Ecclesiastiques ?

R. Il en a quelques unes d'un usage assez moderne , un bourdon pour les Prieurs ; un baton de chœur pour les Chantres des Cathedrales, &c.

D. Et pour les dignitez militaires , quelles en sont les marques ?

R. Deux épées à côté des armes pour le Connetable , deux batons fleurdelizés

sez , & passez en sautoir derriere l'écu pour les Maréchaux de France. Deux Canons aculez sous l'écu pour le grand Maître de l'artillerie , des cornetes de Cavalerie autour du casque ou de la couronne pour le Général de la Cavalerie ; des drapeaux pour le Colonel de l'Infanterie.

D. Pour les grands Officiers n'y a-t'il point de marques ?

R. Le Chancelier met aujourd'hui un mortier d'or rebrassé d'hermines , un manteau fourré d'hermines, & les deux masses de la Chancellerie qui se portent devant lui en ceremonie ; ce qui est moderne. Le Chancelier Segulier est le premier qui ait pris ces ornemens à la persuation de Vulson la Colombiere.

Le grand Ecuyer porte deux épées en fourreau , semées de fleurs de lys avec la ceinture.

Tous les autres ornemens pour le grand Aumonier, grand Panetier, grand Echançon , grand Maître, &c. sont des inventions nouvelles , qui ne se pratiquent pas ordinairement.

D. Pour les dignitez de la robe n'y a-t'il rien de particulier ?

R. Les Présidens au Mortier se font

mis en possession de porter le casque de front le, mortier au dessus de velours noir avec un galon d'or , les premiers Presidens en metent deux , un manteau rouge fourré de petit gris.

D. Pour les Ordres de Chevalerie qu'observe-t'on ?

R. Le grand Maître de Malthe comme Prince met la couronne Ducale , & le manteau écartelé des armoiries de la Religion.

Les Commandeurs metent derriere l'écu la croix à huit pointes avec un chapelet , & les armoiries de la Religion en chef. Les Chevaliers de S. Jacques portent l'épée ou croix de l'Ordre, toute droite derriere l'écu. Ceux d'Alcantara , d'Avis , de Calatrava , & les Chevaliers Teutoniques font la même chose.

D. Et pour les autres Ordres de Chevalerie ?

R. Tous les Chevaliers entourent leurs armoiries des colliers du S. Esprit, de S. Michel , de la Toison d'or , de S. Maurice de Savoye , de S. Lazare , de l'Annonciation , de S. Estienne de Florence , du pretieux Sang de Mantouë, de l'Elephant de Dannemarch , &c. Les anciens Chevaliers militaires metoient

l'épée ou droite , ou en travers derrière l'écu, ou à côté.

D. Pour les armoiries des femmes que doit-on observer?

R. Les Reines mettent leurs couronnes , les Duchesses , les Marquises & les Comtesses font la même chose. Les palmes font le symbole de l'amour conjugal , les nœuds d'amour font la même chose. La Cordeliere pour les veuves fait voir qu'elles ont le corps délié, & qu'elles sont devenues libres.

Les femmes partagent leurs armoiries avec celles de leurs maris comme leurs moitiés , ou acoient deux écus.

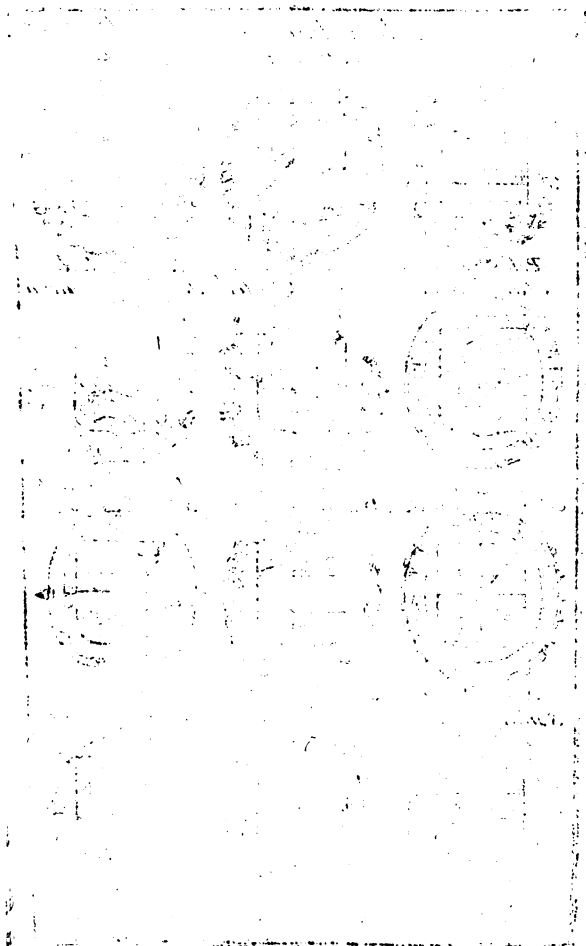
Les filles mettent leurs armoiries dans des lozanges , avec une guirlande autour.

D. Et les Abesses comment les doivent-elles porter ?

R. Selon l'ancien usage simplement avec la crosse , & le chapelet. Aujourd'hui elles mettent des couronnes qui sentent fort la vanité. Les plus modestes mettent la couronne d'épines, ou le chapelet.

D. Est-ce là tout ce qu'on peut dire du Blason ?

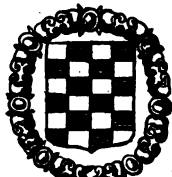
R. Oüi, ce me semble, pour une simple Methode de l'Art de blasonner , &



S Esprit.

S Michel.

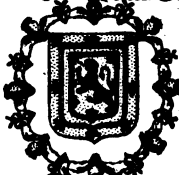
Toison.



*Potignac.
Parthiere.*

*Hozier.
St André.*

*Toledé.
delephant.*



*Igby.
Anno ciade.*

*Escoise.
S Estienne.*

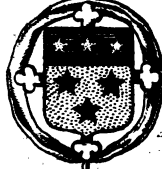
*danne march.
S Iagies.*



*Seyssel.
S Maurice.*

*L'Anglois.
Auis.*

*Tas sis.
S Sacrement.*



Ta ne.

Silua.

manstoue.

pour vous la rendre encore plus aisée,
je veux bien vous reciter en peu de
Vers ce que j'ai appris touchant le Bla-
son.

ABREGE' DU BLASON EN VERS.

LE Blason composé de differens émaux
N'a que 4. couleurs, 2. panes, 2. me-
taux.

Et les marques d'honneur qui suivent la
naissance ,

Distinguent la Noblesse , & font sa re-
compense.

Or, argent, sable, azur , gueules, sinople,
vair ,

Hermine , au naturel & la couleur de
chair ,

Chef, pal , bande , sautoir , face, barre,
bordure ,

Chevron , pairle , orle, & croix de divers
se figure.

Et plusieurs autres corps nous peignent la
vaueur ,

Sans metal sur metal , ni couleur sur cou-
leur.

Supports , cimier , bourlet , cri de guerre,
devise ,

Colliers , manteaux , honneurs , & mar-
ques de l'Eglise ,
Sont de l'art du Blason les pompeux or-
nemens ,
Dont les corps sont tirés de tous les Ele-
mens ,
Les astres, les rochers, fruits , fleurs, ar-
bres & plantes ,
Et tous les animaux de formes differen-
tes ,
Servent à distinguer , les fiefs & les
Maisons ,
Et des Communautés composent les Bla-
sons.
De leurs termes précis enoncez les figures,
Selon qu'elles auront de diverses postures.
Le Blason plein échoit en partage à l'ai-
né ,
Tout autre doit briser comme il est or-
donné.

XXIX. LEÇON.

D. **L**E dernier Vers me laisse un dou-
 te que je n'entens pas.
Tout autre doit briser comme il est or-
donné.

Que veut dire cela ?

R. Cela veut dire qu'il y a dans le
 Blason

Blason des armoiries pleines , & des armoiries brisées. Les armoiries pleines sont le partage du seul aîné d'une Maison Noble ; & tous les autres les doivent diferencier en quelque chose pour marquer qu'ils ne sont que puînez & cadets.

D. Pourquoi cela ?

R. Pour observer dans les grandes Maisons l'ordre des substitutions , & des degrez directs ou collateraux ; afin que l'ordre de ces substitutions ne puisse être troublé.

D. Comment se pratiquent ces differences ?

R. De plusieurs manieres. 1. en ajoutant quelques pieces aux armoiries qui ne les alterent point. Comme un lambel , une étoile , un anelet , une bordure , une bande , un baston , une cottice , &c.

D. Donnez-m'en des exemples ?

R. Tres-volontiers. Nous avons en France Monseigneur le Dauphin qui pour se distinguer du Roi écartele les armoiries de France des armoiries de Dauphiné.

Monseigneur le Duc de Bourgogne écartele de Bourgogne ancien.

Monseigneur le Duc d'Anjou brise

K

d'une bordure de gueules.

Monseigneur le Duc de Berry d'une bordure engreslée.

Monseigneur le Duc d'Orleans d'un lambel d'argent.

Monseigneur le Prince d'un bâton alézé de gueules entre les trois fleur-de-lys.

Monseigneur le Prince de Conti ajoutoit pour surbrisure une bordure de gueules.

Quelques puisnez brisent en écartelant des armoiries de leurs Meres.

D'autres en changeant les Emaux ou couleurs de quelques pieces du blason.

D'autres en retranchant quelques pieces.

Enfin tout ce qui met quelque différence aux armes pleines est censé brisure.

Il y en a quelques unes, qui alterent les pieces principales. Comme dans la Maison de Loras en dauphiné dont les armoiries sont de gueules à la fasce lozangée d'or & d'azur.

Une branche au lieu d'une fasce porte une bande lozangée , & une autre écartelé de toutes les deux.

D. Vous avez dit, ce me semble, que Monseigneur le Dauphin, & Monseigneur le Duc de Bourgogne brisent les armoiries de France.

R. Il est vrai : & j'ai autrefois fait imprimer une lettre ou dissertation en forme de lettre sur ce sujet, que je veux vous repeter pour vôtre instruction.

M O N S I E U R ,

Puisque vous desirez de sçavoir quel est mon sentiment touchant la maniere dont Monseigneur le Duc de Bourgogne doit porter ses armoiries , je vous répondray selon les maximes & les loix de la science Heraldique , qu'il les doit porter écartelées de France & de Bourgogne : & voici les raisons sur lesquelles j'appuye mon sentiment.

La premiere est qu'il y a une grande difference entre les armoiries des Etats & celles des Maisons. Les armoiries des Etats ne conviennent uniquement qu'à celui qui est Chef & Souverain de l'Etat, de quelque maniere qu'il le soit ou par élection , ou par droit de succession , ou par conquête.

Ainsi le seul Empereur porte les armoiries de l'Empire, ce que ses Enfans ne peuvent faire , parce qu'ils ne sont pas Empereurs. Ils peuvent porter les Armoiries d'Autriche , de Hasbourg , de Styrie, de Carinthie & des autres Pais heredi-

K ij

taires , qui sont censez biens affectez à leur Maison. Mais l'Aigle à deux têtes ne convient qu'au seul Empereur. Le Roy des Romains , quoy qu'heritier présomptif de l'Empire auquel il doit succeder , la porte d'une seule tête.

À l'égard de celles de France, le Roy seul les peut porter pleines , comme seul Souverain : & cela est si constant qu'avant S. Louis qui fixa les Fleurdelys pour tous les Princes du Sang Royal avec différentes brisures , tous les Princes du Sang de France ne portoient auparavant que les armoiries de leurs appanages. Robert de France fils de Louis le Gros porta les armoiries de Dreux avec le titre de Comte , & Pierre de France son frere les armoiries & le titre de Courtenay.

Les anciens Ducs de Bourgogne , quoyque descendus d'un Roy de France n'en prirent jamais les armoiries.

Olivier de la Marche qui fut au service des derniers , & qui a écrit leur histoire , dit en l'introduction de cette histoire , parlant des armoiries de Philippe le Hardy Fils du Roy Jean , Si prit le Duc Philippe le Hardy les armes de Bourgogne , qui sont de six pieces d'or & d'azur en bandes bordées de gueules , & les écartela de France en Chef,

semé de Fleurdelys. Car j'ai scû par Messire Jehan de S. Remy, Chevalier, du tems qu'il fut Roy d'armes de la Toison d'or, & l'un des renommez en l'Office d'armes de son tems, que tous les Fils de France doivent porter semé de Fleurdelys, & n'appartient à nul d'apporter les trois Fleurdelys seulement, si non à celui qui est Roi de France, ou l'heritier apparent portant les lambeaux. *Voilà la decision du cas proposé, puisque l'heritier apparent doit porter les lambeaux, comme les portent l'Infant aîné d'Espagne, l'Infant de Portugal, & le Prince de Piedmont Fils aîné de la Royale Maison de Savoye.*

On a quitté en France les lambeaux pour les Enfans aînez, parce que l'écartelure des armoiries de Dauphiné a fait une difference notable selon Jean de S. Remy, qui dit parlant des lambeaux, Si la difference n'est si grande en l'Escu qu'elle soit à tous manifeste & connoissable.

Avant la donation du Dauphiné Jean de France Fils de Philippe de Valois portoit le titre de Duc de Normandie, & écarteloit de Normandie, comme on voit encore à Chartres sur des ornemens d'Eglise.

Les lambeaux demeurerent aux Maisons d'Anjou, & d'Orleans, branches des puisneux, parce qu'ils étoient les plus proches heritiers après le fils aîné, qui brisoit d'autre maniere.

La seconde raison qui semble établir cet usage, est que si aujourd'huy Monseigneur le Duc de Bourgogne portoit les armoiries pleines de France, il paroîtroit plus proche de la Couronne que Monseigneur son Pere, qui les porte écartelées de Dauphiné; & s'il faloit suivre l'usage des loix Heraldiques à la rigueur, Monseigneur le Duc de Bourgogne devroit porter écartelé contrecartelé de France, de Dauphiné & de Bourgogne, comme François de France Dauphin de Viennois & Duc de Bretagne, fils de François I. portoit écartelé contrecartelé de France & de Dauphiné, de France & de Bretagne, comme on voit à la porte de la Parroisse de S. Severin, où ses armoiries sont attachées au col d'un Lion. Monseigneur le Duc de Bourgogne est présomptivement heritier du titre de Dauphin plutôt que de celui du Royaume, dont il n'est qu'au second degré.

3. *Les noms des Enfans de France, & des Princes du Sang sont une espece de brisure à laquelle les armoiries sont atta-*

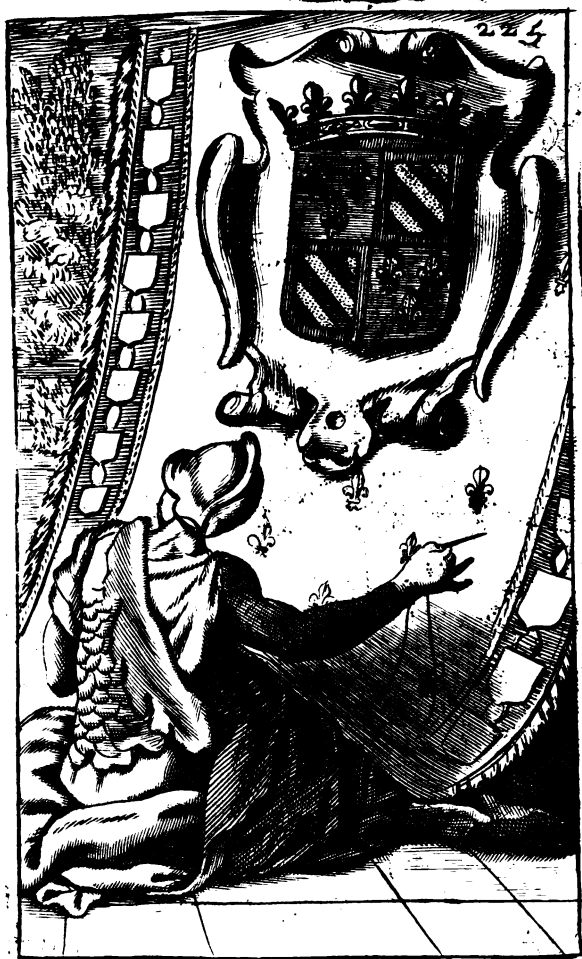
chies. Quand Monsieur Frere unique du Roy portoit le titre d'Anjou, il en portoit les armoiries de France à la bordure de gueules, & après la mort de feu Monsieur Gaston Jean-Baptiste de France Duc d'Orleans on lui donna le nom d'Orleans, & les armoiries d'Orleans, de France au lambel d'argent. D'où j'infere conséquemment que le Roi ayant donné à Monseigneur Louis de France son Petit-fils le titre de Bourgogne, il lui en a aussi donné les armoiries qui sont affectées à ce titre, comme les deux autres enfans de France portent le nom & les armoiries d'Anjou & de Berry.

Les armoiries de Bourgogne que doit porter Monseigneur Louis de France à raison de ce titre sont les seules bandes d'or & d'azur à la bordure de gueules. Car ce qu'on nomme Bourgogne moderne, de France à la bordure composée, est dit abusivement, puisque ces armoiries n'ont jamais été celles de Bourgogne, mais celles de Jean Duc de Bourgogne Comte de Nevers, fils de Philippe le Hardy, qui durant la vie de son Pere brisa les armoiries de France d'une bordure composée d'argent & de gueules, que sa Posterité retint. Car Philippe le Hardi, comme a remarqué Olivier de la Marche, porta

simplement semé de France & écartelé de Bourgogne. Cet exemple du fils aîné de Bourgogne qui brisoit du vivant de son Pere, est une autre preuve que Monseigneur Duc de Bourgogne ne doit pas porter les armoiries pleines de France. La difference que l'on prétend établir par la Couronne ouverte bien diverse de la Couronne fermée n'est pas une difference selon les loix heraldiques, qui veulent que les brisures soient dans le corps même de l'armoirie.

4. *Les trois Fleurdelys sont tellement les armoiries du Royaume affectées au Roy seul, que les concessions qu'on en a faites, n'ont jamais été des armes pleines en un Ecusson. La concession des Medicis est sur un tourteau, celle d'Este est avec la bordure endentée, la Maison d'Estaing les porte avec un chef d'or, les Gentiens en bande, & la Maison de l'Hôpital n'a qu'une Fleurdelys dans un petit Ecusson. Quand on en concède trois, on les met en bande, en fasce, en pal, ou en chef, & avec d'autres pieces.*

L'Abbaye de S. Denis met un clou de la passion entre les fleurdelis, l'Abbaye de S. Germain des Prez un petit écusson de trois tourteaux. Les Pairs Ecclesiastiques les ont brisées de croix, de crosses & de sautoirs,



Pour les Filles de France on leur a permis de porter les armoiries pleines, parce que les portant en lozange tout le tems qu'elles sont filles, ces lozanges sont une espece de brisure d'autant plus grande que la Loi salique exclut les filles de la succession à la Couronne. Quand elles sont mariées leurs armoiries jointes à celles de leurs maris & partagées par la moitié selon l'ancien usage, se distinguent assez sans qu'il soit necessaire de leur donner d'autre brisure. On voit ainsi les armoiries d'Anne de France fille du Roi Louis XI. mariée avec Pierre de Bourbon, parties avec celles de son mary dans un Ecu à lozange rempli de trois fleurdelys, mais la coticce de Bourbon passe sur une fleurdelys & sur une moitié de celle d'embas, l'Ecu étant divisé par une ligne.

Mesdames Jeanne de France & Bonne de France Filles du Roi Charles V. n'ont chacune qu'une fleurdelys dans une lozange sur leurs tombeaux dans l'Eglise de l'Abbaye de S. Antoine des Champs les-Paris.

Voilà, Monsieur, quel a été jusqu'à present l'usage des armoiries pour les Enfans des Souverains, sur quoi je ne décide rien, ne m'appartenant pas de le faire, je vous expose seulement l'ancien usage, &

ce qui m'a obligé de le suivre pour ne rien faire contre les regles d'un art que j'enseigne en cette methode.

XXX. LEÇON.

D. Vous m'avez donné une assez ample connoissance de l'art du Blason , & une methode facile de déchiffrer toutes sortes d'armoiries. Faites-moi maintenant la grace de m'apprendre en quoi consiste la science du blason.

R. Pour parvenir à la connoissance parfaite de cette Science , il faut s'accoutumer à connoître les Familles par leurs armoiries & les armoiries par les Familles : à sçavoir rendre compte des écartelures , & des divers quartiers qui composent les armoiries , ou par alliance , ou par substitution , ou par prétension , ou par concession , &c. & s'instruire des principales Maisons de l'Europe , & de leurs armoiries.

D. Comment se peut aquerir cette connoissance ?

R. Il faut commencer par les armoiries de toutes les Maisons souveraines , & de leurs domaines , comme sont les

deux Empires d'Orient & d'Occident, & les Royaumes de France, de Navarre, de Castille, de Leon, d'Arragon, de Portugal, d'Angleterre, d'Ecosse, d'Irlande, de Pologne, de Suede, de Dannemarck, de Naples, de Sicile, &c.

Des Maisons d'Austriche, de Hapsbourg, de Saxe, de Baviere, de Vvirtemberg, de Medicis, de Gonzague, de Farnese, de Mecklebourg, de Bade, de Brandebourg, de Hesse, &c. Des Provinces, des Republiques, des Etats les plus celebres, &c. parce que ce sont ces armoiries qui se presentent tous les jours dans les monnoyes, dans les étendarts, dans les sceaux, & dans les Actes publics.

D. Après qu'on a acquis cette connoissance, à quoi faut-il s'attacher ?

R. Il faut commencer à connoître les armoiries les plus simples, comme sont les armoiries où il n'y a qu'un chef, qu'une fasce, qu'une bande, qu'un pal, qu'un chevron, qu'une croix, qu'un sautoir, &c.

D. Donnez-m'en des exemples.

R. Saluces en Piedmont d'or au chef d'azur. Châteauneuf en Dauphiné de même.

Gand en Flandres de sable au chef d'argent.

Avaugour en Bretagne d'argent au chef de gueules.

La Forest d'Armaillé d'argent au chef de sable.

Chastelier d'or au chef de sable.

Gamaches d'or au chef d'azur.

Vintimille de gueules au chef d'or.
Tende de même.

D. Qui sont ceux qui portent une seule fasce ?

R. Autriche , Bouillon , Vianen , Louvain , Pot-Rhodes, Bethune , sainte Maure, Villiers la Faye , Bouton Chamilly, Guefaut d'Argenson, Cicon , & quelques autres.

D. Comment les distinguez-vous ?

R. Autriche , Bouillon , Louvain, & Vianen portent tous quatre de gueules à la fasce d'argent. La Poype en Bresse & en Dauphiné de même. Norry de même.

Pot-Rhodés d'or à la fasce d'azur.

Bethune , & sainte Maure d'argent à la fasce de gueules.

Blot Gilberté d'azur à la fasce d'argent.

Bouton-Chamilly en Bourgogne de gueules à la fasce d'or.

Auger en Champagne d'azur à la fasce d'or. Amandre en Bourgogne de même.

Villiers la Faye en Bourgogne d'or à une fasce de gueules. Denis en Tierasche de même.

Guefault d'Argenson d'argent à la fasce de sable.

Grachaux en Franche-Comté , & Cicon, d'or à la fasce de sable. Meurs de même.

Balathier en Champagne de sable à la fasce d'or.

D. Qui sont ceux qui portent des bandes ?

R. Ligne en Flandre , Longvy en Bourgogne d'azur à la bande d'or.

Le Roy Chauvigny d'argent à la bande de gueules. Le Plantey de même en Bresse.

Nedonchel au Beauvoisis , & Tournebu en Normandie d'azur à la bande d'argent. Duval en Champagne de même.

Noailles en Limosin , Tonnerre en Bourgogne , Chalon là même , Menou en Nivernois & Touraine , de gueules à la bande d'or.

Gomicourt en Flandres , & Gonne-lieu en Normandie , d'or à la bande de

fable. Briord en Bresse de même.

La Riviere de fable à la bande d'argent.

La Barge en Auvergne d'argent à la bande de fable.

La Balme de Mares en Dauphiné, & la Baulme Saint-Amour en Bourgogne d'or à la bande d'azur.

Didier en Champagne de gueules à la bande d'argent.

D. Donnez-moi des exemples de ceux qui ont un pal.

R. Il est plus rare que les bandes & les fasces.

Bolomier en Dauphiné & Bresse de gueules au pal d'argent.

Biedma en Espagne d'or au pal de gueules.

Meyseria en Bresse de sinople au pal d'argent.

d'Escars, de gueules au pal de vair.

Hugues de Grandmenil Lord de Hinckley en Angleterre portoit de gueules au pal d'or.

D. Les simples chevrons sont-ils fréquens ?

R. Il y a un bon nombre de Maisons qui en portent, & plusieurs Maisons éteintes qui l'ont porté.

D. Quelles ?

R. Eschalard la Boulaye d'azur au chevron d'or. Gorrevod en Bresse de même. Belanger en Poitou de même. Tivarlan de même.

Nettancourt en Champagne de gueules au chevron d'or. Monthoux au Genevois d'or au chevron de gueules.

Chalet au pays de Vauds de sable au chevron d'argent.

Luyrieux en Bresse d'or au chevron de sable.

Trevisani à Venise d'or au chevron d'azur.

Colombier sur Morges d'azur au chevron d'argent.

Savorgnan à Venise d'argent au chevron de sable.

Renier là même parti d'argent & de sable au chevron de l'un à l'autre.

Montarby, & Nogent en Champagne de gueules au chevron d'argent.

D. Qui sont ceux qui portent des sautoirs ?

R. Gerente en Provence d'or au sautoir de gueules. Chiny de même.

La Guiche en Bourgogne de synople au sautoir d'or.

Angennes de sable au sautoir d'argent.

Du Fresnoy d'or au sautoir de sable.

Mesley en Masconnois d'azur au fautoir d'or.

Brignac en Bretagne de gueules au fautoir d'argent. Chassault en Bourgogne de même.

Autry au Barrois de gueules au fautoir d'or.

Offignies de gueules au fautoir d'argent.

D. Pour les croix , quel moyen de les démêler ?

R. Il est vrai qu'il y en a un grand nombre de différentes dont vous avez des exemples dans la methode; mais sans vous arrêter d'abord à remarquer ces différences , attachez-vous aux croix simples que nous apellons croix plaines, & vous trouverez que les armoiries de Savoye & de l'Ordre de saint Jean de Jérusalem sont de gueules à la croix d'argent.

Mortagne Nivelles d'azur à la croix de gueules.

Mery d'azur à la croix d'argent. Saint Gelais de même , Pape en Dauphiné de même.

Barbasan d'azur à la croix d'or. Briançon en Dauphiné de même.

Aspremont en Lorraine d'argent à une croix de gueules S. George , dont

l'Archevêque de Lyon de même.

Albon en Lionnois de sable à la croix d'or.

Laye Messimieu en Dombes d'argent à une croix de sable.

La Porte en Dauphiné de gueules à la croix d'or. Alinge en Savoye de même.

Vaugrigneuse en Bresse de synople à la croix d'or.

Arnays au pays de Vauds d'argent à la croix de sable.

Sainte Croix de Pagny d'or à une croix de synople, &c.

D. Les figures de partition , ou qui se font par de simples traits , sont-elles du bel usage du Blason ?

R. Oüi , sans doute : & plusieurs Maisons celebres de divers endroits de l'Europe en portent de cette maniere. Elles sont cependant plus frequentes en Italie qu'ailleurs.

D. Pourriez-vous m'en donner quelques exemples ?

R. J'ai dequoi vous satisfaire à commencer par le parti , le coupé , & le tranché.

Ramsau au Pais de Holstein d'or parti d'azur.

Ebrard saint Sulpice d'argent parti de gueules.

De Lonnay en Touraine parti d'or & de gueules.

Passaggi à Gennes coupé d'or sur azur.

Falarmonica là même coupé d'or sur sable.

Gaufridi en Provence tranché de gueules sur argent.

Capponi à Florence tranché de sable sur argent.

Le Charron en Lionnois tranché d'or & d'azur.

Medaillan Montataire tranché d'or & de gueules.

D. Et pour les écartelures.

R. J'en ai bon nombre à vous donner :

Tournemine en Bretagne écartelé d'or & d'azur.

Mouffy le vieil , ou les Bouteillers de Senlis. Chaugy en Bourgogne , Noyelle aux Pais-bas. Du Saix en Bresse. Theslan en Languedoc. Beauvoir en Dauphiné. Gontaut Biron écartelé d'or & de gueules.

Lens en Picardie écartelé d'or & de sable.

Arel en Bretagne , Bussy en Bourgogne écartelé d'argent & d'azur.

Sainte Colombe en Beaujolois de

même. Crevant Humieres , & Brigneul de même.

D. L'écartelé en sautoir est-il plus rare ?

R. Beaucoup plus rare. Il y en a néanmoins quelques exemples.

D. Quels sont ces exemples ?

R. Blanc en Dauphiné écartelé en sautoir d'argent & d'azur.

Bagny à Florence écartelé en sautoir d'or & d'azur.

Bazu en Bourgogne écartelé en sautoir d'argent & de sable.

D. Après avoir appris ces armoiries de figures simples , quelles jugez-vous à propos que je doive remarquer ?

R. Celles qui ont les mêmes pieces d'hermine & de vair , & celles qui sont engrêlées , échiquetées , ondées , bandées , chevronnées , &c. car tout cela contribue à fixer l'imagination sur ces sortes de figures.

D. Faites-moi la grace de m'en donner des exemples.

R. Tres-volontiers.

Montgascon de gueules au chef de vair. Fougerolles de même.

Escars de gueules au pal de vair.

Bours de gueules à une bande de vair.

Annebaut de gueules à la croix de vair.

Arod en Beaujolois d'or à la fasce vairée.

Illigni de gueules à l'orle de vair.

Varax en Bresse écartelé de vair & de gueules.

Ognies en Picardie de sinople à la fasce d'hermine.

La Chappelle de gueules à une fasce d'hermine.

Montbrun en Normandie d'azur à la bande d'hermine.

La Pallu en Bresse de gueules à la croix d'hermine.

La Riviere en Guienne , & Ghistelles au País-bas de gueules au chevron d'hermine.

D. Voilà de quoi remplir la memoire d'un bon nombre de Maisons par leurs armoiries.

R. Vous pouvez après cela vous accoutumer insensiblement à connoître les Maisons qui portent fascé , pallé , bandé , burelé , échiqueté , lozangé , fretté , fuzelé , &c. & les chefs , les bandes , les fascés , les croix , échiquetées , lozangées.

D. Cette méthode est aisée , & soulage l'imagination.

R. Il est vrai , mais si vous voulez vous en rendre l'usage encore plus facile , il faut vous-même dessiner ces armoiries , & y mettre les couleurs & les noms , vous verrez par experience que cela contribuëra beaucoup à fixer l'imagination.

D. Quelles sont les plus difficiles à retenir ?

R. Celles qui ont trop de ressemblance les unes avec les autres , & qui sont trop multipliées.

D. Qui sont-elles ?

R. Toutes celles d'un seul Lyon. Car le nombre en est si prodigieux , qu'il y a peut-être plus de six cens Maisons qui ne portent qu'un Lion. Ainsi vous en trouverez trente qui portent d'azur au lion d'or , de gueules au Lion d'argent , d'argent au Lion de sable , &c.

D. Que faut-il faire pour ne pas y être trompé ?

R. Il faut observer cinq ou six choses qui vous aideront à les distinguer.

1. Qu'il y a des Lions seuls, qui sont écartelz avec d'autres armoiries.

Les Alberts de Luynes écartellent le Lion de leurs armoiries avec les macles de Rohan.

Les Durfort , Duras , ou Durasfort écartellent le leur avec un quartier d'argent à la bande d'azur.

Celui de la Cauchie en Boulonnois est écartelé avec Estrée.

Celui de Grammont avec les fasces ondées de Toulangeon , & les dards d'Aste.

2. Il y des differences à observer en ces Lions : celui de Luxembourg , & celui de Bournonville ont la queue double , fourchée & passée en sautoir. Ce sont ces differences qui distinguent Luxembourg , ou Limbourg , ou Bohême , qui portent de gueules au Lion d'argent à la queue fourchée & passée en sautoir d'avec Clisson , Gramont en Bugey , Ponceton , &c. qui portent de gueules au Lion d'argent : cette queue double & fourchée est la difference.

C'est la même difference entre les armoiries de Bournonville & de la Chaise en Forets : ils portent l'un & l'autre de sable au Lion d'argent couronné , armé , & lampassé d'or. Mais celui de Bournonville a la queue fourchée , ce que n'a pas l'autre. De cette Maison sont M. le Comte de Sousternon, & M. le Comte de la Chaise , Capitaine de

la Porte du Louvre , M. le Marquis son fils, & le R. P. de la Chaise Confesseur du Roi son frere.

3. Il y a des Lions assez distinguez d'eux mêmes pour être reconnus, comme les Lions d'hermine , de vair , les Lions échiquetez , lozangez , bandez, coupez, posez, partis, écartelez.

4. Il y a des situations & des dispositions qui ne servent pas moins à distinguer les armoiries & à les rendre singulieres comme les Lions accroupis, couchez , passez en sautoir , addollez, affrontez, mis l'un sur l'autre.

D. Que dites-vous des armoiries parlantes , ou équivoques aux noms ?

R. Qu'elles sont presque les plus anciennes , & qu'il n'en est point de plus aisées à retenir.

D. Quelles sont les Maisons de France qui ont des armoiries parlantes.

R. Les quatre celebres de Picardie, Ailly , Mailly , Tanques & Crequy. La Tour d'Auvergne , la Tour du Pin , la Tour S. Vidal , la Tour de Gouvernet, Ray , Pontévez , Pontis, Pontac, Orge-
mont, Roquelaure , Arpajon , Maugiron, Pellevé , Virieu , le Loup , Berbisy , la Croix , Tiercelin , Chevrier S. Mauris , Salmes , Retel , Nogaret,

Martel , Mauleon , du Lion , Hornes , Grueres , Fougeres , Fouquet , Davy du Perron , Diane , Bureau , Brosse , Brûlart , Apchier , &c.

D. Dans les autres Païs y a-t'il des armoiries parlantes ?

R. Elles sont en tres-grand nombre en Italie , en Espagne , en Allemagne & en Angleterre.

D. Quelle autre industrie me donnerez-vous pour avancer dans la science du Blason ?

R. Il faut s'accoutûmer à distinguer les Maisons de même nom , & les Maisons differentes qui portent les mêmes armes.

D. Me pourriez-vous donner des exemples des premieres ?

R. Plusieurs.

La Tour d'Auvergne semé de France à la tour d'argent.

La Tour du Pin en Dauphiné de gueules à une tour d'argent crenelée de trois pieces , fenestrée d'un mur de même.

La Tour Landry d'or à la fasce de gueules crenelée de deux pieces & deux demies.

Livron en Champagne d'argent à trois fasces de gueules à un Roc d'Echiquier

DU BLASON.

quier de même au franc quartier du chef. Livron en Savoye une bande avec deux cottices.

Lullier en Champagne d'azur à trois coquilles d'or , & Luillier à Paris d'azur à trois paniers d'or.

Clermont Tonnerre, ou Clermont-Talart en Dauphiné de gueules à deux clefs d'argent addossées & passées en sautoir.

Clermont Lodeve d'or à trois fasces de gueules au chef d'hermines.

Clermont Galerande ou Clermont d'Amboise d'azur à trois chevrons d'or.

Gramont ou Grammont au Bugey de gueules au Lion d'argent.

Grammont de Dauphiné de gueules au Lion d'or.

Grammont en Franche-Comté d'azur à trois têtes de Reines de carnation couronnées d'or.

Grammont en Guienne d'or au Lion d'azur.

D. Quelles sont les Maisons qui ont des armoiries semblables sans être sorties de même sang , & sans avoir le même nom ?

R. Chabanes en Bourbonnois , Baugé en Bresse , d'Aubigny & Montaigu

L

portent tous quatre de gueules au Lion d'hermine armé , couronné & lampassé d'or.

Des Roches Baritaux , Broüilly en Picardie , Sared au Maine , Bolacre en Nivernois , le Normand, de sinople au Lion d'argent.

Foras en Savoye , Billy à Paris , Recourt en Flandres , Villers là même d'or à la croix d'azur.

Thezan en Languedoc , Noyelle en Flandre, Du Saix en Bresse, Chaugy en Bourgogne , Estrac ou Astarac en Guienne , Policeni à Venise écartelé d'or & de gueules.

Montezan en Anjou , Polloud S. Agnin en Lionnois , Neufville , Hametincourt , Souastre d'or fretté de gueules.

Rohaut-Gamaches , Dinteville en Bourgogne , le Roux en Guienne , de sable à deux Leopards d'or.

Damas en Bourgogne , Aubusson en la Limagne d'Auvergne , Villeneuve en Limosin , Stainville en Lorraine , Beaucay en Poitou , Bernieules , Vauglans, Cousans d'or à la croix anchrée de gueules.

Bellefouriere Soyecourt. Marfas , & Du Pas , de sable semé de Fleurs-de-

lys d'or. Brillac en Touraine , & Quebriac d'azur à trois Fleurs-de-lys d'argent.

Plessis Richelieu en Poitou , Bassompierre en Lorraine , & Chasteaugontier , trois Maisons différentes , portent toutes trois d'argent à trois chevrons de gueules.

Vantadour en Limosin. Sanzay en Poitou. Du Puy Vatan en Berry , Auxy Monceaux en Picardie. Kergournadec en Bretagne. Courcelles en Poitou. Ternant échiqueté d'or & de gueules. Marnueil en brie. Sonzier en Dauphine. La Touche en Bretagne de gueules à trois Besans d'or.

D. Quelles autres armoiries faut-il remarquer ?

R. Toutes celles qui sont singulières , comme les deux Dragons monstrueux d'Ancezune , le Massonné des Marillacs , la Croix & les quatre ombres de Soleil des Hurault , les deux fasces & les deux serpens de Refuge , la Guivre de Milan , le Crequier de Crequy. Les armoiries de Goulaine parties d'Angleterre & de France , & un grand nombre d'autres aussi distinguées.

D. Est-ce là tout ce qu'il faut re-



Darot



Caupene



Gozon



Kerguen



Papacoda



Toraldo



Iardennois



Pongrats



Balassa



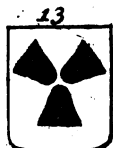
Platigny



Palfi



Le Duc



Koumeucl



Scorciati



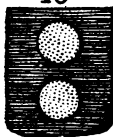
Abbenbrouch



Preuest



Kagg



Touges



Messene



Shvartschoni

leurs avis que je vous puisse donner , est de ne recevoir jamais d'armoiries d'aucune Maison , sans en voir les figures , parce que autrement vous les renverseriez la plupart , si vous en jugez sur ces descriptions mal énoncées.

D. Je profiterai de vôtre avis , & si j'en fais jamais de recueil , je prendrai soin de les faire sur des figures bien seures.

R. Je veux vous en donner le plus d'exemples que je pourrai des plus difficiles & des plus curieuses.

D. Vous me ferez plaisir.

1. DAROT en Poitou , de sable à deux cignes *afrontez* , *acolez* de leurs cols *entrelassez* d'argent ; tenant chacun au bec un anneau d'or , leurs têtes *contournées*.

Voilà quatre termes nécessaires pour blasonner régulièrement ces armoiries.

2. CAUPENE en Guienne , d'azur à six *pennes* ou plumes d'autruche d'argent , *acotées* & *passées en sautoir* par le pié , *deux & deux en chevrons renversez*.

3. GOZON en Roüergue , de gueules à la bande d'azur , *bordée* d'argent ,

le *bord* de l'écu *denticulé* de même.

4. KERGUEN en Bretagne , d'azur à la croix *alezée* , le pié *ouvert en chevron* d'argent , accompagnée de trois coquilles de même.
5. PAPACODA à Naples , de sable au Lion d'or , la queue *retroussée* sur la tête & *tenuë* entre les dents.
6. TORALDO au Royaume de Naples , d'argent au mont de sinople , à cinq *coupeaux arrondis en gauderons* & plus *élargis* que le pié de la montagne , *chargée* d'un lion d'or , qui est *brisé* d'un lambel de gueules.
7. LARDENNOIS au Stavelo Pais de Liege , d'argent à un *Tortil* ou guillochis de deux pièces entrelassées en rond & étendues en face d'azur , acosté de deux jumeles de sable.
8. PONGRATS en Hongrie , d'argent à l'aigle à deux têtes de sable , chargé en cœur d'un grand triangle , assis sur un de ses côtez d'azur , rempli d'une couronne d'or d'où sort un bras mouvant vers le chef , la main de carnation , le bras vêtu de gueules.
9. BALASSA en Hongrie , de.... à un rencontre de taureau enfermé dans un dragon en rond & mordant sa

queüe. Ces dragons que j'ai remarquez en plus de vingt armoiries différentes de Hongrie, d'Allemagne & d'Italie étoit un Ordre de Chevalerie établi par l'Empereur Sigismond sous le nom & la protection de S. George. La Colombiere & Paillot, qui en ont vû un dans l'armorial, Allemand autour de l'écu des Vvartemberg l'ont mal pris pour un support, puisque c'est la marque d'un Ordre, comme les croissans de René d'Anjou Roi de Sicile, qui sont au dessous des armoiries des Chevaliers du Croissant. Quelques uns mettoient une petite croix sur la tête du dragon, comme j'ai vû en un écusson de la Maison *Pusterla* de Milan.

10. GLATIGNI en Normandie, d'azur à un gouffre ou trait *recercelé* de trois tournans en ligne spirale d'argent.

11. PALFI en Hongrie, d'azur à un cerf issant d'or d'une demi roüe de même sur un mont de sinople.

12. LE Duc en Normandie , de gueules au dauphin contourné d'argent *en travaillé* dans une jumelle d'azur en bande. J'ai tiré ces armoiries d'un armorial M. S. de Normandie par Hector Le Breton Sieur de la Doinneterie.



13. HOUVEVEL au País d'Overissel, d'argent à trois bornes ou butes de sable, *aboutées* ou apointées en cœur, & mises en pairle.
14. Scorciati ou Scoricati à Naples , de gueules à une dépouille de lion d'or, entortillée à une épée de même mise en bande, au chef de France.
15. ABENBROUCH en Hollande, de gueules à un caleçon d'argent : ce sont des armoiries parlantes.
16. PREVOT en Normandie , d'azur au lion d'or , tenant de trois pates un sabre , la poignée en haut , la pointe en bas.
17. KAGG en Suede , d'azur à une pile renversée d'or en bande.
18. TOUGES au País de Cominge , de gueules à deux besans d'or , l'un sur l'autre.

19. MESSEME' en Touraine , de gueules à une étoile de cinq palmes d'or.

20. SHVVARTSCHONUNG , d'or à une agrafe ou boucle, gringolée en croissant de sable.

XXXII. LEÇON

DES quatre traits que vous m'avez donnés pour règles générales des figures heraldiques , peuvent-ils me servir à décrire les figures les plus irregulieres.

R. Oûi : Si vous les confiderez bien de la maniere dont ils sont tirez par demi lignes tirées & retirées en divers sens. Parce que c'est des demi lignes que se forment la plupart des autres figures : j'appelle demi lignes celles qui ne vont pas d'un bord de l'écu à l'autre à passer par le milieu : ces demi lignes sont en divers sens , les emanches , l'emanché , les pointes , les gironz , les entures , les vivres , le pallié , &c. Les pieces retraites ou alefées , pals alesez , bandes retraites , les chevrons , &c.

Il faut donc observer deux choses , la premiere de quelles sortes de lignes

L v

sont composées ces figures extraordinaires, si c'est de lignes perpendiculaires, horizontales, ou diagonales, &c. Et de quel sens ces lignes sont tirées. Secondement si ces figures ont des noms particuliers dans le blason, ce qui se peut voir par celles que j'ai données. Si elles ont des noms particuliers; il faut retenir ces noms en blasonnant, comme seroit enté, chappé, émanché, freté, lozangé, échiqueté, tiercé en bande, fasce, &c. Si elles n'ont point de nom particulier, il faut considérer les figures dont elles approchent davantage, comme sont les croix, les lozanges, les fretes, les giron, les entures, les quartiers, les piles, les parties, les chevrons, & s'ajuster à ces noms, en expliquant les différences de plis, de retours, de canelures, d'entrelas, &c.

Divers exemples de la pratique, & de la Methode de blasonner par l'Ordre des traits & des lignes.

1. **F**ROMBERG en Baviere., mi-coupé, mi-parti vers la pointe, & recoupé d'argent & de gueules.

11
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE
OF GREAT
BRITAIN
AND IRELAND
VOLUME
LXXV
PART I
1905



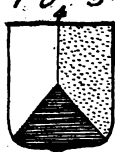
Fromberg



Aurberg



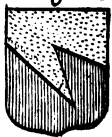
Darpo



Haldermansteden



Priesen



Kaxfungen



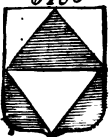
Tale



Bourel



Kollere



Comaro



Glewenhat



Woodduille



Yatton



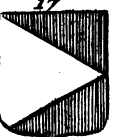
Lizana



Heinspach



Hochteter



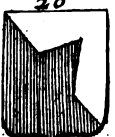
Domantz



Tannberg



Seyboltzdon



Kunigl

On voit ici que je prens les demi traits l'un qui coupe à demi vers le chef, l'autre qui partit en descendant vers la pointe, & le troisième qui recoupe.

2. Aurberg en Baviere, micoupé en pointe, miparti, & recoupé vers le chef.
3. D'Arpo, micoupé en chef, failli en taillant, & recoupé vers la pointe de gueules & d'argent.
4. Haldermansteten en Suabe, parti d'argent & d'or, enté en pointe d'azur.
5. V. Priesen en Misnie, tiercé en pale d'argent, de sable & de gueules.
6. Kavvungen en Misnie, mi-trauché au dessous du chef, mitaillé en remontant vers le chef, & retaillé au flanc de l'écu d'or & de gueules.
7. V. TALE au Pais de Brunsvic, écartelé en equerre de gueules & d'argent.
8. BEURL en Stirie, de gueules à un coude en triangle d'or, mouvant de l'angle senestre de l'écu en traverse, & recoupant en burelé, rempli de sable : autrement de gueule à une pointe de giron d'or, mou

L vj

vante du flanc fenestre de l'écu depuis le chef & chargée d'une autre pointe de sable.

9. KOLLERE en Pomeranie , de gueules vêtu d'argent. Ou d'argent à une grande lozange de gueules , aboutissant aux quatre flancs de l'écu.

10. CORRARO à Venise , coupé d'argent & d'azur , vêtu de l'un à l'autre. Ou coupé d'argent & d'azur , à une grande lozange de l'un à l'autre aboutissant aux quatre flancs de l'écu.

11. GLEISENTHAL en Misnie , de sable à une face d'argent , déjointe au milieu de l'écu , une moitié haussée vers le chef, l'autre abaissée vers la pointe , & accolées par le bout.

12. VWOODVILLE en Angleterre , d'argent à la fasce-canton à dextre de gueules.

13. YATTON là même , d'argent à deux faces de gueules , la plus haute à dextre face-canton.

14. Lindec zu lizana , d'azur au giron d'or , mouvant du canton dextre de la pointe en forme de croissant versé vers la fenestre d'or.

15. HEINSBACH , tranché , canelé d'or & d'azur.

16. DIE HOCHSTETER en Autriche ,
taillé, canelé d'or & d'azur.

17. DOMANTZ en Silesie , d'argent, em-
brassé de gueules de fenestre à
droite.

18. TANBERG en Baviere , de gueules
à une pointe d'argent , mouvante de
deux coupeaux ronds.

19. SEYBOLSDORF en Baviere , taillé, pi-
gnonné d'argent & de gueules de
trois pieces.

20. Kunige en Tyrol , tranché d'ar-
gent & de gueules , fiché sur l'ar-
gent.

Il n'est pas moins nécessaire d'obser-
ver la disposition des figures que leur
position , & leur situation.

La disposition suppose plusieurs fi-
gures de même, ou de diverse espece.

Il y en a de même espece , qui rem-
plissent également tout l'écu ; Comme
le fascé , le palé , le bandé , le barré ,
le burelé , le coticé , le vergeté , le fre-
té , l'échiqueté , le lozangé , les points
équipollés , le fuselé , &c. dont vous
avez des exemples dans l'Alphabeth
des termes.

Les autres figures se mettent 1. 2. 3. 4.
5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.
19. 20.

Une seule figure se place ordinairement au milieu de l'écu, comme

1. De la Porte la Meilleraye , de gueules au croissant d'argent , chargé de cinq mouchetures d'hermines , ou simplement au croissant d'hermine. La situation de ce croissant , ni sa position ne s'expriment point, parce qu'elles sont naturelles.

La disposition naturelle de deux figures est d'être l'une sur l'autre , comme

2. Rouhaut , de sable à deux leopards d'or , sans dire l'un sur l'autre, parce que c'est leur disposition naturelle.

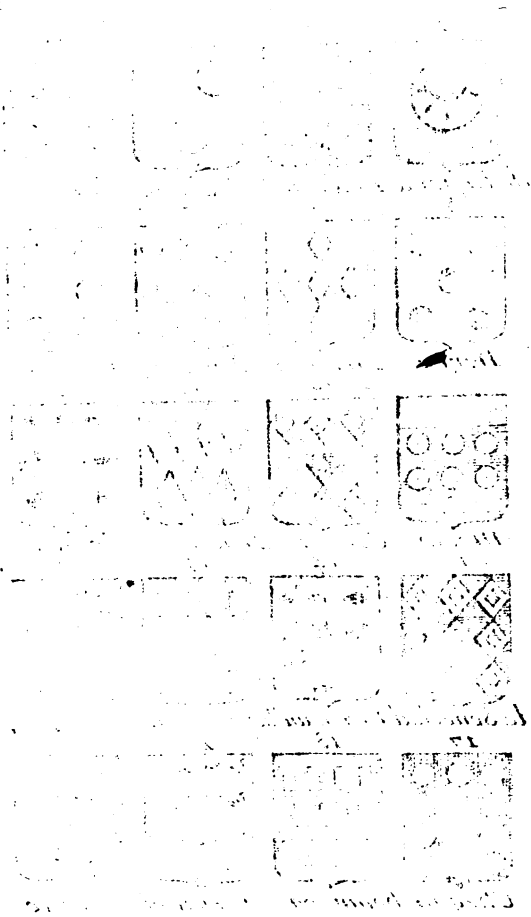
La disposition naturelle de trois figures en armoiries est d'être 2. & 1. comme

3. Courtenay , d'or à trois tourteaux de gueules.

La disposition naturelle de quatre figures est d'être deux deux, comme

4. Beauvau , d'argent à quatre lionceaux de gueules , armez , lampassez , & couronnez d'or.

Quelques-uns ajoutent *cantonnez* ou mis en écartelure , ce qui est inutile, puisque c'est la situation naturelle des lions , & la disposition natu-

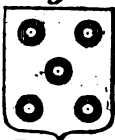




de la porte Rouhaut



Courtenay beauriau



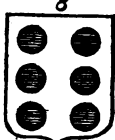
Dorne



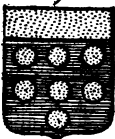
Arlatan



Prunclay



Castro



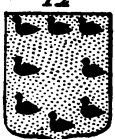
Melun



Courran



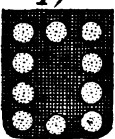
De l'Étang



Argies



le Senechal morainuillier Sdenoiac Acerac



Cheyne beaumanoir Fontenay Simiane



relle de quatre figures.

La disposition naturelle de cinq figures est d'être mises en sautoir, comme

5. Dorne en Lorraine, d'argent à cinq annelets des gueules.

Quelques-uns ajoutent en sautoir.

Ces cinq figures peuvent aussi être mises en croix comme

6. Arlatan à Arles en Provence, de gueules à cinq lozanges en croix; ou à la croix de cinq lozanges.

Six figures se mettent, trois, deux, une, comme

7. Prunclay en Normandie de gueules à 6. annelets d'or 3. 2. 1. ou les unes sur les autres en deux pals, comme

8. Castro d'argent, à six tourteaux d'azur, 2. 2. 2.

Sept figures se disposent en divers sens. 1. trois trois & une comme

9. Melun, d'azur à sept bezans d'or 3. 3. 1. au chef de même, ou trois, une, trois, comme.

10. Courran, d'or à sept macles 3. 1. 3. ou quatre & trois, comme.

11. De l'Etang de Breüil d'Andesigny en Poitou, d'argent à sept fusées de gueules, ou sept lozanges 4. & 3.

Huit figures se posent en orle, comme

12. Argies , d'or à l'orle de huit merletes de sable.

- Neuf figures se posent 3.3.3.

13. Le Senéchal de Kercado en Bretagne, d'azur à neuf macles d'or.

3. 3. 3.

ou trois trois, deux, un.

14. Morainvillier , d'argent à neuf merletes de sable. 3. 3. 2. 1.

Dix figures se peuvent poser en divers sens quatre, trois, deux, une, comme.

15. Saint Denoiac en Bretagne, de gueules à dix billetes d'or 4.2.4.

Quatre, trois, deux, un.

16. Acerac de Rieux Sourdiac, d'azur à dix bezans d'or. 4.3.2.1.

En orle.

17. Cheyna, de sable à dix bezans d'or, posez en orle.

Onze figures se peuvent poser quatre, trois, quatre.

18. Beaumanoir Lavardin, d'azur à onze billetes d'argent 4.3.4.

En orle.

19. Fontenay, d'or à l'écusson de gueules, & onze merletes de même en orle.

Douze figures se mettent quatre, quatre, & quatre. Treize, quatorze,

quinze , seize , dix-sept , dix-huit , dix-neuf & vingt figures se posent de divers sens.

Enfin on les nomme semées , non pas quand elles passent le nombre de 20. comme ont dit quelques-uns , mais quand elles remplissent tellement l'écu à égales distances , qu'il s'en perd des moitiés & des extrémités dans tous les bords de l'écu. Ainsi on dit

20. Simiane en Provence & en Dauphiné , d'or semé de fleurs de lys , & de tours d'azur.

A ces dispositions régulières des figures multipliées, il faut joindre les dispositions des figures , qui ont une espèce de longueur , & des côtes différens , qui font naître divers termes dans le blason , à l'égard de ces dispositions.

1. Deux figures de cette sorte peuvent être parallèles en pal comme les deux troncs d'*Orgello*, cy-devant sous le mot *ébranché* numero 37. de la lettre E. de l'alphabet des termes.
2. Ou l'une sur l'autre comme les deux lions du Monstier de *Merinville* , sous le mot *Passant* n. 10. de la lettre P.

258 M E T H O D E

3. Ou paralleles adossées comme les deux clés de *Clugni*, sous le terme Adossé n. 54. de la lettre A, où il y en a trois autres exemples.
4. Elles peuvent aussi être afrontées, comme vous verrez sous ce terme n. 56. 57. 58. 59.
5. Ou passées en sautoir, comme les masses des *Gondy*, sous le terme *lié*.
 * Les épées de *Boutin*, sous le terme garni.
 Les lys des Delbene, &c.
6. Ou apointées en pointe, & en chevron renversé, comme les deux épées d'Armes sous le terme *apointé* n. 93.
 Elles pourroient aussi être mises en chevron comme les piles renversées d'Aquin. n. 94.
7. Guillart à Paris de gueules à deux bourdons de pelerins d'argent, mis en chevron acompagnez de trois montjoyes de pelerins de même. Ces montjoyes sont des monceaux de pierre qui marquent les chemins.
8. Trois figures longues se peuvent mettre paralleles en pal, comme les flambeaux de la Fare. Sous le mot *allumé* n. 77. les trois pieux de *Fiquemont* n. 61. de la lettre A.
9. En bande l'un sur l'autre comme les

trois tisons des *Tisoni*, n.78.

10. En poignée, comme les trois flèches des *Suramont* n. 17. de la lettre E.

11. En fasce l'un sur l'autre comme les trois leopards de *Canmont*. Et les trois feuilles de scie de *Coffé*.

12. Elles peuvent être mises en paire ou en Y. comme les trois fleurs de lys de *Die Ioldstein* n.95.

Quatre figures longues se placent en divers sens.

13. Les unes sur les autres en fasce, comme les quatre lions d'*Escodeca*.

14. Estenduës en sautoir comme les quatre chaînes d'*Alberti* liées en cœur à un anneau.

15. En chevron comme les 4. piles apointées & renversées d'*Aquin* en Dauphiné, n.94. de la lettre A.

16. Couchées dans le sens des 4. flancs d'un grand lozange comme *Don Vella*, n.97. de la même lettre.

17. Cinq peuvent être placées en étoile, comme *Messémé*.

18. Six adossées & aculées, comme les six plumes d'Autruche de *Canpene*.

19. Et les Canons de *Guipuscoa*. n.46.

20. Les figures qui ont longueur peu-

vent être semées , quoi qu'elles ne soient pas en grand nombre. Les faux des Thomassins d'Aix en Provence qui sont au nombre 48. de la lettre A sont semées.

Quand les figures sont de differente espece , il y a plus de difficulté à blasonner regulièrement , parce qu'il faut observer celles qui tiennent lieu de champ , ou de feantes partitions &c. qui doivent être nommées les premieres, &c. avant celles qui sont brochantes , ou qui les chargent, ou qui les accompagnent. Comme.

1. De Refuge , d'argent à deux fasces de gueules , &c. deux serpens d'azur, tortillez , ou ondoyans en pal, &c. affrontez brochans sur le tout.
2. Beauvillier en Berry, d'argent à trois fasces de sinople, accompagnées de six merletes de gueules 3. 2. 1.
3. Chambes Montfereau en Anjou, d'azur semé de fleurs de lys d'argent au lion de même couronné d'or.
4. Estrées , d'argent freté de sable de six pieces , au chef d'or chargé de 3. merlettes de sable.
5. Choiseul en Champagne d'azur à la croix d'or cantonnée de vingt bil-

mantelé 3 marine 4 Marqué 5 massonné 6



Cujas membre 7 Finkhof miraille 8 Mathias monstrueux 9 Pontevier montant 10



Foissy Rancrolles büsdraghi Perrot morne 11 mouchete 12 13 mouvant 14



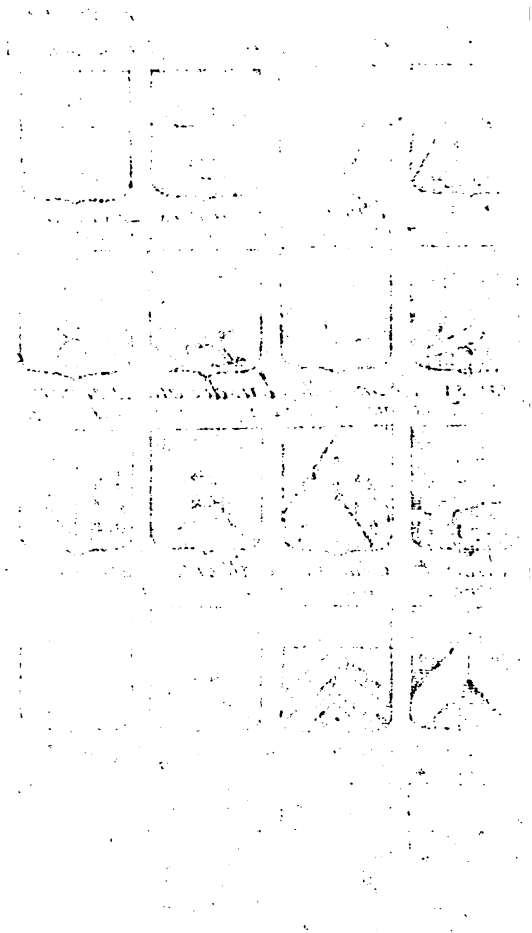
Chalgoet mipara 15 Chignin naissant 1 Alberti naturel 2 Douma 3



Salignon nebulé 4 Labaume nerue 5 Berthelas 6 Aguerre noué 7

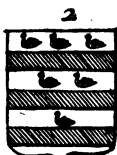


Girolami Antioche Calac mathiley





de Refuge



beaurvillier



Chambes



Estrées



Choiseul



Châtillon



Coursillon



la Trimoille



Goulaine



Brulart



le Clerc



de Franc



Vieuxbourg



bourdaloüe



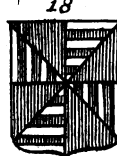
Villeneuve



Villars



lamoignon



Sitrot



brissonnet



Maraus

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and appears to be in a cursive or semi-cursive script. Due to the low contrast and high noise of the scan, the specific characters are largely illegible, but the structure suggests a continuous paragraph or list of items.

lettres de même , de cinq en cinq sautoir en chaque canton.

7. Châtillon sur Marne , de gueules à trois pals de vair , au chef d'or.

7 Courfillon marquis de Dangeau , d'argent à la bande de fusées couchées de gueules , à un lion de sable courant le long de la bande.

8. La Trembouille , d'or au chevron de gueules , accompagné de trois aiglettes d'azur , bequées & membrées de gueules.

9. Goulaine en Bretagne , parti de la première moitié d'Angleterre , de gueules à trois demi leopards d'or , l'un sur l'autre , & de la seconde moitié de France , d'azur à une fleur de lys d'or , & une demie mouvante de la partition.

10. Brulart, de gueules à la bande d'or chargée d'une traînée tortillée de sable , & de 5. barils de même , 3. d'un côté , & deux de l'autre alternez.

11. Le Clerc Fleurigny , d'où sont sortis un Chancelier de France sous Charles VI. & Charles VII. & deux Commandeurs de Malthe ; qui servent utilement la Religion , de sable à trois roses d'argent , & un

pal de gueules , brochant sur la rose d'en bas.

12. De Francs en Mâconnois , d'azur à une tierce d'argent mise en barre, au canton dextre de l'écu , & une cotice d'argent brochant sur le tout.
13. Vieuxbourg, d'azur à la fasce chargée à dextre d'un T. de sable, & à senestre d'une molette de même.
14. Bourdalouë en Berry , d'azur au lion d'or , couronné & regardant un soleil de même , au canton dextre du chef.
15. Villeneuve en Provence , de gueules freté de lances d'or , les claires voyes remplies d'écussions de même, & sur le tout un écusson d'azur à une fleur de lys d'or.
16. Villars en Lionnois , d'où sont sortis cinq Archevêques de Vienne en Dauphiné , d'azur à trois molettes d'or , au chef d'argent, chargé d'un lion passant de gueules.
17. Lamoignon originaires du Nivernois , lozangé d'argent & de sable, au franc canton d'hermine.
18. Suirot en Poitou , gironné de gueules & d'argent de huit pièces , le 1. & 4. giron d'argent chargez de trois

pals de gueules , le 2. & 3. de trois fasces de même.

19. Brissonnet , d'azur à la bande componnée d'argent & de gueules de six pieces , le premier compon de gueules , chargé d'une étoile d'or & senestre d'une autre de même , au canton senestre du chef.

20. Marans ou Pressigny , fascé, contre-fascé d'argent & d'azur , au chef pâlé, contrepâlé de même, flanqué d'azur , à deux giron d'argent , & sur le tout , un écusson de gueules. Un vieux Armorial imprimé l'an 1530. dit *d'or & d'azur au chef parti.*

*Au chef palé contre palé, fessé contrefessé,
A deux cantons gironné
Et un écu d'argent parmy
Sont les armes de Pressigny.*

XXXIII. LEÇON.

D. **A** Prés m'avoir si bien enseigné les principes de l'Art Heraldique , & de la Science du Blason , je voudrois bien en connoître l'usage & la pratique pour toutes les personnes, qui ont droit de porter des armoiries,

& qui sont de conditions diverses dans l'Ordre de la Noblesse.

R. C'est-à-dire que vous voulez apprendre les diverses espèces d'ornemens, qui accompagnent les armoiries, & qui marquent les dignitez, & l'état ou la condition des personnes. Je veux vous satisfaire sur ce point. Et vous donner les armoiries du Pape, des Cardinaux, des Archevêques, des Evêques, des Abbez, des Prieurs, des Protonotaires, & autres Ecclesiastiques, du grand Maître de Malthe, des Pilliers de l'Ordre, grands-Croix, Commandeurs &c. des Chevaliers Teutoniques, des Chevaliers de Christ, de Saint Lazare, des anciens Commandeurs de S. Antoine, &c.

D. Ce sont là les dignitez Ecclesiastiques. Je voudrois qu'en suite vous me donnassiez les Politiques, & les militaires. Des Empereurs, des Rois, des Princes, des Chefs des Republiques, des Ducs, Marquis, Comtes, Vicomtes, Barons, Seigneurs, &c. des Chevaliers, Premiers Présidens, Présidens à Mortier, des Chevaliers des Ordres du Roi, des Chevaliers de S. Louis. Des Anciens Chevaliers. Des Connétables, des Maréchaux de France, du grand

grand Maître de l'artillerie, du Colonel de l'Infanterie Françoisse, du General de la Cavalerie, du grand Escuyer, &c.

R. Sur tout cela je n'ai que des exemples à vous donner, c'est-à-dire des figures où ces ornemens soient representez avec la maniere de les déchiffrer.

D. C'est cela même que j'attens de vous, avec la pratique des armoiries des personnes Nobles du sexe.

R. C'est-à-dire des Dames. Celles des Imperatrices, des Reines, des Princesses, des Duchesses, des Marquises, des Comtesses & des Baronnes ont les mêmes ornemens que leurs maris. Je veux dire quant aux Couronnes, Mantoux &c. Car il y a des ornemens qui ne leur conviennent pas, comme sont les Casques, les Colliers des Ordres de Chevalerie, &c. Cependant les Femmes des Maréchaux de France quand elles portent leurs armoiries accolées à celles de leurs maris, mettent les bâtons en sautoir derriere les deux écus accollez, & les Chancelieres font la même chose des masses.

D. Et les filles comment doivent-elles porter les leurs ?

M

R. Elles ont pris la coutume en France de les mettre en Lozanges. Cet usage est venu des Pais Bas.

D. Les Abbeſſes , les Prieures , & les Religieuſes comment les portent-elles ?

R. Indifferemment ou en Lozange, ou dans un Ecuiſſon. Les Abbeſſes les accollent, d'une Croſſe , d'un Chapellet, d'une Couronne d'Epines, d'une Guirlande de fleurs.

D. Les Veuves n'ont-elles point de Marques particulieres ?

R. Elles y mettent aſſez ſouvent des Cordelieres.

D. Et les Femmes mariees ?

R. Des Palmes qui ſont le Symbole de l'amour conjugal.

D. Venons maintenant aux exemples , ſi vous le voulez bien.

R. Je le ferois tres-volontiers , mais pour vous delivrer de la peine d'apprendre ce grand nombre d'exemples, & pour ne pas groſſir ce Livre , vous n'avez qu'à prendre le jeu de Cartes du Blason , où vous trouverez des exemples de toutes ces pratiques differentes pour la France , l'Italie , l'Eſpagne & l'Allemagne , &c. Je n'aurai à vous donner ici que des exemples de

la pratique & de l'usage des Personnes du Sexe. Aussi-bien l'une des manieres d'apprendre aisément le blason, & de connoître les armoiries de plusieurs Maisons, est de vous divertir en joüant à ces divers jeux faits pour l'instruction de la jeunesse.

XXXIV. LEÇON.

D. **V**ous m'avez parlé des armoiries des Communautéz, dont vous avez fait, ce me semble, une espece differente de celles des Maisons. Je voudrois bien en sçavoir l'usage.

R. Vous avez raison de vous en informer, puisqu'elles font une partie considerable du Blason. Elles ne sont pas néanmoins des marques de Noblesse comme celles des Familles, mais seulement des marques de distinction, qui servent à les faire connoître.

D. Quelles sont ces Communautéz?

R. Je les distingue en deux especes, de Communautéz Ecclesiastiques, & de Communautéz seculieres, & laïques, parce que toute Communauté est un corps composé de plusieurs membres.

M ij

Ainsi l'Eglise universelle , qui est la Congregation de tous les Fideles est un Corps, & une Communauté. Les Etats, les Provinces, les Villes , sont des Communautéz.

D. Quelles sont les Communautéz Ecclesiastiques ?

R. Les Chapitres , les Parroisses, les Dioceses , les Monasteres , les Ordres Religieux, les Congregations, les Seminaires, les Confreries &c.

D. Tout cela a-t'il des armoiries ?

R. Oüi : ou plutôt des devises & des signes pour se distinguer. Car ce n'est qu'improprement qu'on leur donne le nom d'armoiries , qui ne leur convient pas, puisque ces Communautéz ne font pas profession des armes.

D. Quelles sont les Communautéz Laiques ?

R. Les Royaumes , les Republiques , les Provinces, les Villes , les quartiers de Ville , les Universitez , les Academies, les Colleges, les Arts & Métiers, les Compagnies & Societez de Commerce, les Corps des Marchands, &c.

D. L'usage de ces devises est-il ancien ?

R. il est beaucoup plus que le Blä-

son , parce qu'il y a eu des marques de distinction avant qu'il y eût des armoiries qui marquassent la Noblesse.

D. Comment se distinguoient donc les Maisons avant l'usage du blason?

R. Par leurs noms, leurs surnoms , & leurs Prenoms, qui distinguoient les personnes, les Maisons , & leurs diverses branches.

D. Donnez m'en des exemples?

R. Je le veux bien; & je choisiss parmi les Romains la Famille des Emilies, l'une des plus celebres. Le nom commun à toute cette illustre Race étoit celui d'Emilie. *Æmilii*. Les diverses branches étoient les Mamercins , les Barbulles , les Pauls, les Lepides, les Regilles, les Scaures &c. parmi lesquels il y a eu des Lucius, des Marcs, des Caius, &c. comme il y a dans nos Familles des Pierres, des Jeans, des Antoinnes &c Et quand ils vouloient se distinguer encor plus par leurs Peres & leurs Ancestres ils se nommoient **LUCIUS ÆMILIUS MARCI FILIUS. LUCII NEPOS. MARCI PRONEPOS, PAULUS**. Après quoi ils marquoient leurs offices , leurs dignitez. Ainsi le grand Pompée en une inscription se designoit par ces mots

M iii

CNEIUS POMPEIUS CNEI FILIUS, SEXTI NEPOS, MAGNUS III. PROCONSUL, IMPERATOR, &c. C'étoient ces noms qui étoient parmi les Romains le Caractere de leur Noblesse.

D. Comment cela ?

R. Parce que les esclaves n'avoient qu'un nom CAIUS. *Abascantus*, *Tyro* & quelques autres noms barbares. Les Affranchis en avoient deux, parce que celui qui les affranchissoit leur donnoit ou son nom, ou quelque autre nom. Les Ingenus en avoient trois, comme *Marcus Tullius Cicero*. Aufquels quand on ajoûtoit *Marci Nepos*, *Marci Pronepos*, *Lucii Abnepos*, on marquoit autant de degrez d'ingenuité.

D. Quand est-ce que les Communau-
tez ont pris ces marques de distinction,
à quelle occasion, & quelles sont les
plus anciennes ?

R. Vous me faites trois demandes
qui demandent autant de reponses dif-
ferentes.

Je commence par la plus ancienne
des Nations qui est la Juifve qui fut
distinguée en douze Tribus dont les
fils de Jacob furent les chefs. Quand ces
Tribus sortirent de l'Egypte pour aller

habiter la Palestine, elles marchèrent en corps d'armée , & se firent des signes & des estendars pour se reconnoître , & pour empêcher la confusion en leurs campemens & en leurs marches. La Tribu de Juda portoit un Lion. &c.

D. Estoient ce des armoiries ?

R. Non pas à les prendre comme celles dont on use à present, puisqu'elles n'estoient pas des marques de Noblesse , qui eussent des couleurs fixes comme les emaux du Blason. Mais simplement des signes pour distinguer les Tribus. Cependant Bara & quelques autres Blasonneurs en ont voulu faire la premiere origine des armoiries.

D. Les Grecs , & les Romains qui en portoient sur leurs boucliers & en leurs signes militaires , n'en firent-ils pas de veritables armoiries ?

R. Non : parce que tous les soldats d'une même Legion, ou d'une même cohorte avoient tous les mêmes figures sur leurs boucliers , quoiqu'ils fussent de diverses familles , & souvent de diverses nations.

Voilà les plus anciennes devises de distinction , qui ont servi de modele aux armoiries des Communautéz. Car

M iij

les Peuples , les Nations , les Républiques , les Tribus & les Villes se distinguèrent par ces sortes de signes, soit dans leurs monnoyes , soit dans leurs estendars , soit dans leurs ouvrages publics.

D. Me pourriez vous assigner des causes generales des armoiries des Communautés ?

R. Oüi ; & plus aisement que de celles des Familles. Car pour commencer par celles des Eglises , la plupart portent les Images de leurs saints Titulaires , ou les Hieroglyphiques de ces saints. Un tres-grand nombre d'Eglises de ce Royaume dediées à S. Pierre portent des clefs pour armoiries. Celles qui sont dediées à S. Pierre & à S. Paul joignent une épée aux clefs comme l'Abaye de Cluny. Les Chapitres & les Eglises qui ont S. Laurens pour Patron ont un Gril ; les Eglises de Sainte Catherine une roüe armée de rasoirs & une épée. Les Eglises dediées à nôtre Dame la figure de la sainte Vierge. Celles de S. Jacques un bourdon & des coquilles. Les Congregations de S. Augustin un cœur ardent percé de fleches , qui sont les symboles du zele &

des ardeurs de ce saint. L'Abbaye d'Es-
nay dediées à S. Martin, un S. Martin.

D. N'en ont-elles point de conformes à leurs noms; comme sont les armoiries que l'on nomme parlantes ?

R. Ce sont les plus communes particulièrement pour les Villes, les Provinces, & quelques Eglises. La Ville de Lyon un Lion, celle de Tours des Tours, Grenade une Grenade, Florence une Fleur de lys, Leon en Espagne un Lion, l'Abbaye de Pontigny un Pont & un nid sur un arbre, la Ville de Munich en Baviere *Monachium* un Moine. L'Abbaye de Chelle une Echelle &c. plusieurs Villes portent les premières Lettres de leurs noms. Soissons deux S. S. Antiques. Rion en Auvergne un R. Brignole en Provence un B. Montargis une M. l'Abbaye de Montmartre deux. La Ville de Rome son ancienne devise de quatre lettres en bande S. P. Q. R.

Plusieurs autres ont pour leurs marques leurs portes, leurs Ponts, leurs Tours, leurs ports, leurs Châteaux ou Citadelles. Carcassonne en Languedoc une de ses portes, Ville-Franche en Beaujolais une porte avec sa Tour.

M v

Bourdeaux son port , Trevoux Capitale de Dombes sa Tour, la Ville de Liege son perron , Anvers son port , plusieurs Villes de Hollande, leurs Canaux.

D. N'y en a-t'il point qui ait retenu pour armoiries leurs singularitez?

R. Un tres-grand nombre. La Ville de Chartres trois de ses anciennes Monnoyes , Segovie son beau pont, la Villè de Carpentras l'un des clouds de Nostre Seigneur formé en mors de bride, par l'Empereur Constantin qu'elle a dans son Eglise Cathedrale. Cologne trois Couronnes parce qu'elle a les Corps des trois Rois. Nismes a pris le revers de ses anciennes Medailles d'un Crocodile lié à un palmier avec ces mots Col. Nem. *Colonia Nemausensis*. Le Chapitre de N. D. de Chartres d'azur à une Tunique ou Chemise d'argent, parce qu'il y a dans le Tresor de cette Eglise une chemise ou tunique de N.D.

D. Quels symboles ont choisi les Vniversitez , les Colleges , & les Academies qui font profession de Litterature, & de Science?

R. Des figures convenables à leurs

estudes, des Livres ouverts ou fermez, des paroles de l'Ecriture , ou des Anciens.

L'Université de Paris a pour armoiries un bras , ou main sortant d'une nuée au chef de l'Ecu qui tient un livre au milieu de trois fleurdelys avec ces mots. *Hic & ubique terrarum*, pour marquer le pouvoir qu'elle donne à ses Docteurs de lire & d'interpréter à Paris , & en tous les endroits du monde.

L'Université d'Oxford a le Livre de l'Apocalypse à sept sceaux ouvert , & l'on lit sur ses deux faces *Dominus illuminatio mea* , ce livre est entre trois couronnes , parce qu'elle reconnoit trois Rois pour ses fondateurs Alfred, Richard , & Henry V I I. Elle met aussi derrière l'Ecu six masses d'argent en sautoir , qui sont celles que portent ses bedeaux quand elle marche en cérémonie.

La Maison de Sorbonne qui est du corps de l'Université de Paris porte les armes de son fondateur Robert Sorbon, c'est une rouë de fortune par allusion à *Sors bona* , les rais de cette rouë sont fleurdelisez , & elle accompagne ce

M vj

corps de ces mots d'un Pseaume *Vox tonitruï tui in rota*, pour faire allusion à ses censures & à ses décisions.

D. Les Academies , qui sont des assemblées libres de personnes qui font profession d'Eloquence, de Poësie, d'Histoire , de Critique , & d'autres belles Lettres , ont-elles aussi des armoiries ?

R. Elles se contentent d'avoir des devises , particulièrement en Italie , où chaque Academie en a une generale, & chaque Academicien une particuliere , qui a quelque rapport à la generale. Ils se font même des noms Academiques par rapport à ces devises.

L'Academie Françoisë establie par le Cardinal de Richelieu , a pour devise une Couronne de Lauriers avec ces mots *à l'immortalité*. Monsieur Charpentier , qui en est le Doyen a pris pour la sienne un jeune Laurier qu'une main arrose avec ces mots qui font l'anagramme de son nom Latin *Carpentarius* SPERANTI CURA , par lequel il a voulu témoigner qu'il aspiroit comme ses Confreres à l'immortalité. Tout ainsi qu'un Jardinier cultive & arrose de jeunes plantes dans l'espe-

rance , qu'elles lui donneront un jour du fruit. Monsieur Chappelain avoit pris pour la sienne un oiseau qui s'élançait vers le ciel avec ces mots de Virgile *Viamque affectat olympo.*

D. Les Corps des Mestiers ont-ils des armoiries ?

R. Ils ont des marques pour se distinguer les uns des autres , mais on ne doit pas les appeller armoiries , puisque ces marques n'ont rien de Militaire , ni qui tienne de l'usage du blason, au contraire les Corps des Mestiers se distinguent ou par les instrumens de leurs arts, ou par quelques uns de leurs ouvrages. Les Tailleurs par des ciseaux, les Boulangers par de longues pâles chargées de pains , les Bouchers par des couteaux & des couperets , ou par des bœufs , & des moutons , les Tyffersans par des navettes. Les haches , les douloires , les marteaux , les equerres, les Compas , sont les marques de quelques autres.

D. Je conçois bien maintenant que semblables figures ne peuvent pas proprement être nommées armoiries; puisque la définition des armoiries que vous avez donnée ne leur peut conve-

nir , n'estant pas des marques d'honneur données ou autorisées par le Souverain , & composées de figures & d'emaux determinez pour distinguer les Maisons , & pour marquer la Noblesse ?

R. Vous raisonnez fort bien , car rien de tout cela ne leur convient que d'être marques de distinction.

D. A quoi servent donc ces marques ?

R. Elles servent à distinguer ces Corps , & comme ils sont parmi eux des Statuts , des Reglemens , qu'ils ont des lieux où ils s'assemblent , des Confreries, des Chapelles, & que la plupart de ces Corps sont obligez de faire des actes publics, ils ont des sceaux , & des cachets, qui sont la plupart des armoiries , ou devises , qu'ils font mettre sur leurs édifices , & aux lieux de leurs assemblées , porter par leurs Bedaux, Vallets , Mandeurs , Sergens , Huissiers, Messagers, &c. Imprimer à la tête de leurs Statuts, Regles, Ordonnances , Mandemens , Livres , Placards , Theses, Conclusions, &c.

D. Vous avez nommé entre les Communautés Ecclesiastiques les Ordres Religieux , ces Communautés ont-

elles des armoiries ?

R. Comme S. Paul a dit qu'il y a des armes spirituelles , dont il veut que les Chrétiens soient revêtus , les Ordres Religieux , qui font profession d'embrasser la perfection Evangelique , s'engagent par vœux à se revêtir de ces armes spirituelles & à s'en servir d'une manière plus parfaite que le reste des Fideles. Ainsi j'ai vû dans une Eglise de S. François un Ecuillon avec une Croix & deux bras passez en sautoir sur cette croix , l'un nud , & l'autre vestu de la manche de l'habit de l'Ordre, les deux mains percées, pour marquer les stigmates, & ces mots *Hæc sunt arma militiæ nostræ.*

Enfin pour vous delivrer de la peine de me faire plusieurs demandes sur ces armoiries des Communautés , je veux vous en dire en divers articles ce que j'en ay pû remarquer.

Des Corps du Clergé, Chapitres Eglises Cathedrales, Collegiales & Parroisses.

Comme ces Eglises ont une juridiction particuliere , elles en portent les marques en leurs armoiries.

L'Eglise d'Embrun qui est Archevêché porte un Pallium a côté de la Crosse & de la Mitre.

L'Eglise de Sens une croix cantonnée de 8. Clefs.

L'Eglise de Beauvais une croix cantonnée de 4. clefs.

L'Abbaye de S. Medard de Soissons porte pour marque de sa fondation Royale & de sa juridiction, de gueules à une crosse d'or, & un guidon avec son haste d'argent addossée, & acôtée de deux fleurdelys d'or.

Plusieurs Eglises Cathedrales ont retenu pour armoiries la figure de leur Eglise, ou la façade, ou le clocher, celle d'Avignon a un Dome d'Eglise.

Le Chapitre de S. Just de Lion, parce qu'il a juridiction dans le quartier appelé de S. Just, & de S. Irenée, & même sur quelques villages voisins, a pour armoiries le Lion des anciens Comtes de Lion, avec une bordure chargée de bezans, qui sont les plaques, ou mereaux dont on se sert dans les Eglises Collegiales pour les distributions.

L'Eglise de Palerme porte de gueule à l'Aigle Imperiale de deux têtes cou-

ronnées d'or. *Ut Panormitana Ecclesia
pra ceteris primaria sit , & dignitatis in
temporalibus & spiritualibus primum
obtineat locum.* Dit le decret de l'Em-
pereur Frederic II. né à Palerme, rap-
porté par Sancetta.

Le Chapitre de Lyon composé de
Chanoines Comtes de Lyon , porte un
Lion & un Griffon affrontez pour mar-
que de ses deux juridictions temporel-
le & spirituelle , le Lion est couronné
d'une couronne de Comte pour mar-
que de leur dignité de Comtes de Lyon,
& le Griffon animal composé moitié
Aigle , moitié lion , est le symbole
des deux parties de cette Ville, dont un
côté étoit de l'Empire qui a l'Aigle
pour symbole , & l'autre étoit du Ro-
yaume dont les anciens Comtes , qui
l'étoient aussi du Forest avoient un
Lion pour armoiries. Anciennement
ce Chapitre faisoit porter en ses pro-
cessions outre la banniere d'un Lion,
deux Griffons, dont je donnerai les rai-
sons dans l'Histoire de Lyon , quand
je parlerai de cet auguste Corps.

Il y a des Chapitres , qui ont pris
des armoiries par rapport à divers eve-
nemens , ou diverses circonstances de
leur fondation.

Le Chapitre de Langres porte de gueules au gant d'argent, pour avoir eu l'investiture de Rolland-pont par Roland neveu de Charlemagne en leur donnant un de ses gands.

L'Eglise de Lisbonne a une barque, sur la prouë & la poupe de laquelle sont deux corbeaux en memoire de la barque qui-y porta miraculeusement le corps de S. Vincent depuis le cap qui a encore aujourd'hui le nom de ce saint, & qui anciennement se nommoit le promontoire sacré des Algarves. D. Alonse Enriqués premier Roi de Portugal mit ce sacré depost dans l'Eglise Cathedrale, qui en fit ses armoiries aussi-bien que la Ville de Lisbonne. *En memoria de la nave que año 1173. milagrosamente conduxo el divino cuerpo de san Vincente Martyr Patron suyo desde el cabo assi dicho, antiguamente premonitorio sacro del Argarue, colocada en la Cathedral por el primero Rey D. Alonso Enriquez,* dit l'Historien.

Il y a plusieurs Eglises, & Chapitres qui portent à cause des Reliques insignes qu'elles ont des armoiries qui ont rapport à ces Reliques.

L'Eglise de Compostelle a pour ar-

DU BLASON. 283

moiries le sepulcre de S. Jaques, dont elle pretend avoir le corps.

Des Ordres Religieux.

Il y a plusieurs sortes d'Ordres Religieux , des Anachorettes , des Moines , des Mendians, des Chevaliers ou Ordres Militaires, des Hospitaliers, des Clercs Reguliers.

Les Chartreux qui sont Anachorettes & solitaires pour montrer qu'ils étoient crucifiez au monde , & que le monde leur étoit crucifié , ont pris un globe ceintre qui represente le monde & une croix au dessus.

Les Carmes , & les Dominiquains portent un chapé des deux couleurs de leurs habits.

L'Ordre de S. François deux bras croisez l'un de J. C. nud & celui de S. François vestu , tous deux avec les Stigmates aux mains.

La Congregation de S. Maur des Religieux benedictins le mot *Pax* dans une couronne d'épines , parce que S. Benoit leur Fondateur appaisa une tentation violente dont il étoit pressé , en se roulant tout nud sur les épines.

Les Camaldules qui sont Anachorettes comme les Chartreux, ont retenu une vision de S. Romuald leur Fondateur qui vit ses Religieux comme des colombes qui beuvoient dans un Calice.

Les Ordres militaires de Chevaliers aiant été instituez pour les Croisades & pour la defense des Lieux saints, ont porté des croix differentes. Les Templiers une croix noire sur leur habit blanc. Ceux de S. Jean de Jerusalem la croix de S. Jean Baptiste ou de la banderole de l'Agneau Paschal d'argent sur gueules. Ceux de S. Maurice la croix trefflée que l'on appelle de Saint Maurice.

Les Religieux de S. Antoine anciens Hospitaliers des Invalides, une crosse ou bequille changée depuis en un Tau ou croix potencée.

Les Theatins Clercs reguliers une croix du Calvaire sur trois monticules pour avoir commencé leur Congregation le jour de l'Exaltation sainte Croix.

Les Peres Minimes ont retenu le mot *Charitas* distingué par ses trois syllabes l'une sur l'autre dans un Ecu ra-

yonnant, comme un Ange le donna ou le fit voir à S. François de Paule leur Fondateur.

Les Chevaliers du S. Sepulchre des Croix de Jerusalem marques, de leur pelerinage.

Les Confreries ont aussi leurs armoiries. Celle du S. Sacrement a la figure d'une hostie sur un Calice, & nous voyons aux processions de la fête-Dieu cette armoirie attachée aux flambeaux des Confreres, & aux grandes torches qui se portent en cette ceremonie. Les Penitens du Crucifix ont la figure d'un crucifix. Ceux du Confalon portent une croix patée de deux couleurs.

La Confrerie de la Trinité a l'image de la Trinité, & parce que le College de Lyon fut fondé des deniers & des biens de cette Confrerie établie dans l'Eglise de saint Nizier à Lyon, & appliquez à la fondation de ce College par le Roi François I. qui ordonna que les biens des Confreries du Royaume, qui étoient mal administrez fussent convertis à d'autres usages utiles au Public, comme sont les Hospitaux & les Colleges, Symphorien Champier gentilhomme Lionnois, habile Mede-

cin , & l'un des Consuls de la Ville de Lyon fit faire cette Fondation , dont le College a retenu le nom de College de la Trinité , & pour ses armoiries, l'Image du Mystere de la Trinité que l'on met à la tête des Placards , des Theses, des Harangues , des Enigmes & autres compositions qui se font en ce College pour les exercices Scholastiques.

Des Nations qui font Corps.

Les Corps des Nations qui trafiquent dans les païs Etrangers retiennent ordinairement pour leurs marques les armoiries de leurs Païs. Ainsi la Nation Allemande qui trafiquoit dans Lyon avoit l'Aigle à deux têtes de l'Empire pour ses armoiries. Les Florentins la fleurdelys de Florence. Les Genoïs la Croix de saint George. Les Parisiens les armoiries de la Ville de Paris. Les Venitiens le Lion de saint Marc. Les Portugais les armoiries de Portugal. Les Luquois les armoiries de leur Republique du mot *Libertas* sur une bande.

Les quatre Nations des Arts dans

l'Université de Paris font la même chose, l'Allemande a l'Aigle, celle de France les Fleurdelys, de Normandie les deux Leopards, & de Picardie les trois Lionceaux.

Toutes les Nations qui trafiquent sur les Mers, ont aussi leurs pavillons particuliers qui les distinguent, & auxquels on les reconnoit.

Quelques Communautéz jalouses de leur liberté en ont fait leur devise pour témoigner qu'elles étoient prestes de tout sacrifier pour un gage si précieux. La Republique de Luques, qui a sçu la conserver dans un état de peu d'étendue au milieu d'autres peuples qui ont souvent changé de Maîtres, en a fait sa devise propre portant ce mot *LIBERTAS* en caractères d'or sur une bande. La Republique de Genes l'a aussi ajouté à ses anciennes armoiries, & quelques Historiens d'Italie ont remarqué que quand Louis Duc de Baviere se fut fait Empereur, & fut entré en Italie, la Ville de Florence & quelques autres crièrent à la liberté, & mirent ce mot dans leurs Estandars, même des Villes de l'Etat Ecclesiastique qui vouloient secouer le joug, & se tenir

neutres entre les Guelfes & les Gibelins dont les uns favorisoient le parti du Pape & de l'Eglise , & les autres celui de l'Empereur.

Ainsi plusieurs causes differentes ont concouru à former les armoiries des Villes. Quelques unes les ont par concession des Souverains pour recompense de leur fidelité.

Plusieurs Villes du Royaume ont un chef de fleurdelys par concession de nos Rois. Le Roi Charles V. n'étant encore que Dauphin , mais Regent du Royaume pendant la prison du Roi Jean son Pere pris par les Anglois en la bataille de Poitiers , donna à la Ville de Pesenas en Languedoc qui lui avoit été fidele , un quartier des armoiries du Dauphiné.

La Ville de Madrid qui est le Siege des Rois d'Espagne, a des armoiries triplement parlantes. Elle porte d'argent à un ours au naturel rampant contre un Amandier de sinople qui se nomme en Espagnol *Madroño* , avec une bordure d'azur chargée de sept Etoiles d'or , qui sont les étoiles de la constellation de l'ourse celeste, dite en Latin *Carpentum* , & par le vulgaire nommée le Chariot

Chariot parce qu'elle en a la figure. Ce qui fait allusion à l'ancien mot Latin de Madrid appelé *Mantua Carpentanorum* ou *Carpentanea*. l'Auteur de la *poblacion de España* dit *las siete estrellas* constellation dicha carro , que alude a *gerogifico de la orla*. Cette Ville prend en ses titres la qualité de tres ancienne, Noble & couronnée Ville de Madrid Siege des Rois Catholiques depuis Charles-Quint lui donna ces Titres d'honneur avec permission de mettre la couronne Royale sur ses armoiries. *La muy antiqua Noble y coronada Villa de Madrid silla de los Catolicos Reyes trae escudo timbrado de corona merced de Carlos-Quinto iunto con el apellido coronada.*

La Ville de Toledé qui avoit anciennement pour armoiries deux mondes & deux estoiles porte à present la figure d'un Empereur assis sur un trône avec l'épée nuë en une main & un globe Imperial en l'autre , & se nomme *la Imperial Toledó.*

Quelques unes ont affecté de se distinguer par les choses dont elles abondent. *Bourges* en Berry pays abondant en troupeaux de Moutons en porte trois. *Ollionles* en Provence près de Toulon

N

Pais rempli d'Oliviers en porte un. La Ville de Vienne en Dauphiné a pour armoiries un grand Orme qui étoit autrefois en une de ses Places publiques, sur lequel elle met une hostie avec un calice, parce que la feste du Saint Sacrement y fut instituée au tems d'un Concile & met autour ces mots. *Vien-na Civitas Sancta.*

Quelques Pais ont retenu les marques de leurs inventions, & de leurs decouvertes. La Principauté d'Amalfi où fut trouvée l'invention de la boussole en a pris une.

Les armoiries équivoques aux noms des Provinces, des Villes & des Communautés sont des plus fréquentes, les Royaumes de Leon, de Castille, de Galice ont un Lyon, un chasteau & un calice ou coupe couverte, la Ville de Retel trois testes de Rateaux, Turin un Taureau, Horn en Hollande un corner. La Ville de Rheims qui s'écrivoit Rains, un Raim, Rameau ou branche d'arbre.

Les Villes Maritimes ont pris des Vaisseaux, des poissons, des ports, des phares, & des instrumens de Navigation, de pêche, & de marine. Dieppe un Vaisseau, Dunquerque un Dau-

phin , Enchuse des harens.

Le País de Quercy dont Cahors est la capitale située sur une riviere porte de gueules au pont à cinq arches d'argent sur une riviere d'azur des tours élevées sur le pont & chacune surmontée d'une fleurdelys d'or.

Chastillon sur Saine en Bourgogne porte de gueules au Chasteau à quatre Tours crenelées d'argent,maïsonnées de sable.

Semur en Auxois d'azur à la Tour d'argent chargée d'un petit écusson de Bourgogne ancien , c'est son ancienne Tour.

Plusieurs Villes de Hollande ont des paux , des fasces & des bandes pour marquer leurs canaux , des sautoirs pour représenter leurs digues.

Si nous recherchons les causes de ces marques de distinction que les communautéz ont choisies , je veux dire du choix qu'elles ont fait de certaines figures , nous en trouverons autant de différentes que j'en ai remarqué autrefois, à l'égard des armoiries de la Noblesse. Car il y en a qui sont des concessions des Princes & des Souverains. Comme celles de la Ville du Havre de Grace , qui sont une sale-

N ij

mandre & des fleurdelys parce que François I. ayant donné a cette Ville naissante les droits de communauté lui donna en même-tems sa devise de la Salemandre, & les fleurdelys.

Les Pais de bois, de forêts, de montagnes ont des arbres , des animaux sauvages des montagnes, des rochers, la Ville de Pinerol bastie en un pais de Montagnes couvertes des Pins qui lui ont donné son nom, en a un pour support de ses armoiries d'argent à trois fasces de sable attachées à un pin. La Ville de Vannes en Bretagne à cause du Châteaud de l'Hermine, & de la devise, de ses anciens Ducs porte de gueules à une Hermine au naturel acôlé d'un mantelet d'hermine doublé d'or voltigeant sur son Corps.

Les Villes qui portent les noms de quelques Saints , ou qui en ont les Reliques , ou des Eglises Cathedrales qui leur sont dediées , ou à quelques-uns de nos Mysteres en ont retenu les marques , les Symboles , les instrumens de leur martyre , ou d'autres signes qui en marquent les emplois , les miracles, la Sainteté. S. Quentin en Picardie à le bust de ce S. Martyr avec deux gros Cloux sur ses épaules instrumens de

son Martyre. L'Abbaye de S. Benigne de Dijon deux lances d'or en sautoir la pointe ou fer d'argent, surmontées d'un madrier, instrumens du Martyre de ce saint.

L'Abbaye de saint Denys en France porte un Cloud de la Passion entre trois fleurdelys parce qu'elle a une partie de l'un de ces Clouds. Saulieu en Bourgogne une épée dont S. Andoque son Patron fut decolé. La Ville de Lima au Perou dont les Espagnols se mirent en Possession le jour de l'Epiphanie ou des Rois, trois couronnes & l'Estoile qui conduisit ces Mages. Saint Jean de Maurienne un bras de S. Jean Baptiste dont elle a un des doigts. Le Chapitre de Besançon de S. Jean & de saint Estienne l'Aigle symbole de l'Evangeliste, & un bras des Reliques du Martyr. Venise qui est sous la protection de S. Marc, le Lion aisé symbole de cet Evangeliste.

Plusieurs Villes ont pris une Croix pour leurs armoiries pour diverses raisons. Les Villes maritimes, parce qu'elles la portent en leurs pavillons de Vaisseaux. Marseille a une Croix d'argent sur azur, Toulon une croix d'or. Quoique la Ville d'Ambrun ne

soit pas Ville Maritime, toutefois parce qu'elle est la Capitale des Alpes Maritimes, elle a les mêmes armoiries que Marseille.

Une autre raison de ces croix sont les guerres que les Villes d'Italie se faisoient les unes contre les autres durant les factions des Guelfes & des Gibelins, celles qui étoient des Guelfes & qui tenoient pour le Pape regardoient ces guerres comme une espèce de Guerres saintes, parce que les Papes publient des croisades contre celles qui tenoient pour les Empereurs. Elles avoient des chariots tirez par des bœufs sur lesquels étoit élevé un grand mast, auquel étoit attaché le Pavillon ou l'Estendard de la Ville au tour duquel toutes les troupes se rangeoient & se rallioient, parce que quand ce char étoit pris, on se tenoit pour vaincu.

Les Portugais, les Espagnols & les Hollandois ont donné des armoiries aux Provinces, aux Villes, aux habitations & aux compagnies qu'ils ont dressées pour le Commerce des Indes. Les Isles Canaries ont une mer & cinq Isles, trois mouvantes du flanc senestre de l'Ecu, & deux du flanc senestre en

opposition ou échiquier.

Les Iles Orientales ont un Vaisseau entre deux Colonnes avec ce mot *plus ultra* sur le Vaisseau dans un Liston volant entrelassé aux colonnes, & un petit Ecusson de Castille & de Leon en chef.

Les Isles Occidentales un coupé de... à la Sphere d'or sur les armoiries de Portugal.

Quelques Empereurs , quelques Rois de Danemarck & quelques Rois de Suede ont mis dans leurs sceaux & dans leurs monnoyes un cercle des armoiries de leurs Provinces , ou de leurs Villes Principales autour de leurs armoiries. Et dans leurs funerailles on a coutume de porter autant de bannieres differentes , qu'ils ont de Royaumes, de Provinces , & de grands fiefs. Cela s'est pratiqué pour les Ducs de Lorraine , comme on peut voir en la relation des Funerailles de Charles I I. Duc de Lorraine.

Ce sont ces armoiries de Communauté que les Herauts portent sur leurs côtes d'armes , avec les noms des Provinces , Estats , & Communauté qu'ils representent.

Les Chevaliers Teutoniques mettent

N - iij

ordinairement les armoirées de leurs Maisons au milieu d'un Ecusson de celles de l'Ordre au cœur de la croix.

Les Abbez en Allemagne accollent souvent à l'Ecu de leur Famille celui de leurs Abbayes. A quoi les Electeurs Ecclesiastiques ne manquent jamais pour celles de leurs Eglises qui sont la marque de leur dignité. Les Evêques Princes font aussi la même chose.

La plûpart des grandes Confreries font porter aux convois Funebres des Confreries des flambeaux avec des Ecussons ou cartouches des armoiries de la Confrerie.

Nos Parlemens n'ont d'autres armoiries que celles du Roi , qu'ils font mettre dans leurs placards , dont ils sellent leurs Arrests , & qu'on voit dans leurs jettons , où ils ajoutent seulement quelques legendes différentes , aussi-bien que les Chambres des Comptes , le grand Conseil , & quelques Cours subalternes.

La Chambre des Communes du Parlement d'Angleterre a ses armoiries d'une Masse & d'une Clef. Les Conseils d'Espagne ont les leurs , celui de l'Inquisition une croix avec une branche de Laurier d'un côté & une épée de

l'autre. Celui de la Cruzada une croix
potencée & une bordure. Celui des In-
des les deux colonnes de la devise de
Charles-Quint sur une Mer avec un
Vaisseau entre-deux & ces mots *plus*
ultra un petit Ecusson de Castille &
de Leon au dessus.

*Les armoiries des Communautéz accolées
& écartelées.*

Comme plusieurs Communautéz
Ecclesiastiques & seculieres ont des
Chefs, des Seigneurs, & des Souve-
rains qui les gouvernent, plusieurs de
ces Chefs, de ces Seigneurs & même
de ces Souverains font gloire de join-
dre aux armoiries de leurs Maisons
celles de ces Communautéz pour mar-
quer leur superiorité. Tous les Rois
Electifs le pratiquent ainsi, parce que
les Royaumes auxquels ils sont appelez,
ont leurs armoiries propres, sur les-
quelles ils placent celles de leurs Mai-
sons. Ainsi Henry de Valois étant
Roi de Pologne mit les armoiries de
France en cœur de l'Aigle de Pologne.
Les Rois Sigismond, Uladislas, Casi-
mir, Michel Coributh, & Jean Sobieski
ont fait la même chose. La Maiso d'Ar-

striche fait la même chose de ses armoiries qu'elle place sur l'estomac de l'Aigle à deux testes de l'Empire,

Nos Pairs Ecclesiastiques ont long-tems écartelé leurs armoiries avec celles de leurs Eglises, ou Pairies.

Quelques Cardinaux tirez des Ordres Religieux écartellent les armoiries de leurs Maisons de celles de leur Ordre. le Cardinal Bona qui avoit été Fueillant écarteloit de celles de Cisteaux.

Quelques autres Cardinaux de l'Ordre de S. François & de l'Ordre de S. Dominique ont porté en chef sur leurs armoiries celles de leur Ordre.

Les Grands Maîtres de l'Ordre de S. Jean de Jerusalem écartellent des armoiries de l'Ordre, les Commandeurs les mettent en chef.

Quelques Chanoines Reguliers de l'Abbaye de S. Victor de Paris ont porté en chef les armoiries de l'Abbaye. qui sont un ray pommeté & fleuronné.

Les Comtes de Lyon font servir de supports aux armoiries de leurs Maisons le Lyon & le Griffon du blason de leur Eglise.

Fin de la Matiere.



TABLE

DES NOMS DES MAISONS
dont les Armoiries sont conte-
nuës en cet Ouvrage.

A

A Benbourg ,	248
Absperg ,	127
Acerac ,	256
Achey ,	127
Agout ,	170
Aguerre ,	163
Aillon ,	76
Albret ,	52
Alberti ,	162
Albon ,	233
Aligre ,	6
Allegrin ,	76
Alinge ,	233
Altan ,	132
Ambel ,	129
Amandre ,	
Ambrun Eglise	126

N vi

TABLE

Amelot ,	6
Ancefune ,	127
Angennes ,	231
Angenouft ,	167
Anglure ,	152
Anjou ,	183
Annebaut ,	236
Antioche ,	164
Aquin en Daupiné ,	133
Arbaleste ,	123
Arc ,	151
Arel ,	234
Argies ,	256
Argentré ,	129.76
Arlandes ,	175
Arlatan ,	255
Armes ,	132
Arnays ,	233
Arod ,	236
Arpajon ,	145
Arpo ,	251
Arquinviliers ,	166
Artois ,	141
Affalenc ,	121
Asperg ,	121
Aspremont ,	232
Avaugour ,	228
Aubigné ,	160.241
Auby ,	152
Aubuffon ,	242

DES MATIERES.

Aumont ,	123
Autberg	251
Austriche ,	228
Autry ,	232
Auvergne ,	157
Auger ,	229
Autberg ,	340
Auxi ,	243

B

B Adancourt ,	124
Baglione ,	135
Bagni ,	235
Bailleul ,	167
Balassa ,	246
Balathier ,	229
Banes ,	161
Barbasan ,	232
Barbu ,	168
Bardel	174
Bardonanche ,	174
Barrillon ,	140
Bart ,	173
Base ,	152
Basse ,	179
Bassompierre ,	243
Bataille ,	156
Bandry ,	132
Baugé ,	241
Bavignan ,	167

T A B L E

Baulande	
Bauçay ,	242
Bazu ,	235
Baujeu ,	122
Baumanoir ,	256
La Baume Montrevel ,	175
Beaumont ,	165
Beauvau ,	254
Beauvoir ,	322
Beauvilliers ,	260
Becuti ,	145
Beger ,	146
Belanger ,	317
Bellegarde ,	159
Bellegarde des Marches,	138.155
Bellay ,	121
Belot ,	138
Bellefourriere ,	242
Beon ,	122
Berbissey ,	166
Bermond ,	122
Bernieules ,	242
Bertelas ,	163
Bertrand ,	134
Bethune ,	228
Bevilaqua ,	120
Beurl ,	251
Biedma ,	230
Bierley ,	78
Billy ,	242

DES MATIERES.

Biscia ,	122
Blanlus ,	170
Blamont ,	127
Blanc ,	197.235
Blandrat ,	134
Blot Giberté ,	228
Boisforcan ,	165
Boischor ,	180
Bonne ,	147
Bons ,	151
Bonlieu ,	170
Bontoux ,	175
Bonzi	
Bocfosel ,	118
Bohier ,	193
Bolacre ,	242
Bolomiet ,	230
Bologne ,	168
Bossut ,	144
Boucherat ,	137
Boudric ,	156
Boüillon ,	228
Bourdonniere ,	132
Bourgeois ,	153
Bournens ,	136
Bournonville ,	146.238
Bouton Chamilly ,	228
Bourdalouë ,	262
Bours ,	235
Boutin ,	158

TABLE

Brachet ,	136
Brancion ,	165
Briançon ,	232
Bretigny ,	149
Briefe ,	197
Brillac ,	243
Brignac ,	232
Briord ,	230
Briqueville ,	166
Briffonnet ,	142.262
Brog ,	155
Broglia ,	131
Broon ,	157
Broüilly ,	242
Brulart ,	261
Brunecof ,	140
Bueil ,	156
Buffevent ,	175
Builloud ,	148
Buocafvoco ,	120
Bureau ,	169
Buldraghi ,	162
Buffy ,	234

C

C Adenet ,	129
Calac ,	165
Cambout ,	149
Cambray ,	145
Caminga ,	145

DES MATIERES.

Campi ,	125
Cantelle ,	179
Capponi ,	197.234
Capranica ,	154
Carbonnieres ,	133
Castro ,	255
Castelane ,	149
Cavalieri ,	120
Caudenhove ,	165
Caumont ,	161
Cavupene ,	245
Cauchon ,	129
Cauvet ,	154
Caylar ,	173
Ceba ,	169
Ceriat ,	172
Chalet ,	231
Chalon ,	229
Chambes ,	260
Chandos ,	127
Chapelain ,	119
La Chapelle ,	236
Charbonneau ,	174
Chartres ,	181
Charrolois ,	143
Chabanes ,	241
Chastelier ,	228
Chastillon ,	261
Chasteaugontier ,	243
Chasteauneuf ,	227

T A B L E

Chaugy ,	234
Chastaigner, Rocheposay,	169
Chastelus ,	123
Chesnel ,	149
Cheyne ,	256
Chiavaro ,	127
Chignin	162
Chini ,	231
Chassault ,	232
Chissey ,	173
Choiseul ,	260
Cibo ,	119
Cicon ,	229
Clere ,	166
Clerey ,	173
Clermont Tonnerre , }	
Clermont Lodeve , }	241
Clermont Amboise, }	
Clugny,	127. 154
Colombier ,	231
Colston ,	127
Combles,	176
Comitin ,	176
Compasseur ,	166
Comte ,	172
Conflans ,	138
Corraro ,	252
Cossart ,	176
Cossé ,	147
Cottereau ,	148

DES MATIERES.

Cottington ,	125
Courcellles ,	243
Courfillon ,	261
Courtaumer ,	333
Courtenay ,	254
Courran ,	255
Coufan ,	242
Craon ,	161
Creton Estourmel ,	173
Crevant ,	149.235
Croifilles ,	171
Cubleze ,	126
Cujas ,	191
Culant ,	172
Cupis ,	161.172

D

D Aillon ,	76
Damas ,	242
Dannemarch ,	
Daroth ,	245
D'Auby ,	152
Dauphins ,	137
Dauphin d'Auvergne ,	167
Delbene ,	135
Desarmoises ,	152
Descordes	127
Descornais ,	156
Des Ecures ,	77
Despruetz	190

T A B L E

Des Roches ,	242
Des Rollands ,	171
Denise ,	166
Didier ,	316
Die Glaubitzer ,	172
Die Mengentzer ,	197
Die Pfalenlappen ,	180
Die Mistinkofe ,	166
Die Mantzer ,	193
Die Schertelin ,	125
Die Golstein ,	133
Die Tangel ,	144
Dinteville ,	242
Domants ,	150.253
Dorgelo ,	154
Dorne ,	255
Douma ,	163
Dragho ,	125
Du Bec ,	158
Du Chefne ,	144
Du Coin ,	153
Du Faure	152
Dufou ,	135
Dugué ,	158
Du Lys ,	124
Du Pas ,	242
Du Saix ,	234
Du Val ,	229
Dupuy Vatan ,	243

DES MATIERES.

E

E Brard saint Sulpice ,	233
Elershoffen,	198
Eisenhaut ,	181
Eltersdorf ,	145
Escaieul ,	145
Escars ,	230. 235
Eschalard ,	231
Escodeca ,	177
Escosse ,	151
De l'Etang ,	255
Exea ,	194
Esparbez ,	122
Espallart ,	141
Estourmel,	148
Estrac ,	242
Estrées ,	260

F

F Aing ,	110
Falarmonica ,	234
Fauc ,	150
Fay,	172
Fenoüil ,	158
Feydeau ,	165
Fiquemont ,	127
Flammen ,	130
Fontenay ,	256
Foras ,	242

T A B L E

Foissy ,	162
Foucherolles ,	235
De Francs ,	262
Fresnoy ,	231
Francheville ,	141
Fromberg ,	250
Fredorf ,	170
Freyssing Eveché ,	132
Fumillis ,	171

G

G abrieli ,	147
G adagne ,	152
Gaetani ,	159
Gamaches ,	228
Gamin ,	156
Gand ,	228
Gaufridi ,	234
Gauthiot ,	154
Gentils ,	182
Gerentes ,	231
Gesterchingen ,	197
Ghistelles ,	236
Girolami ,	163
Glatigny ,	246
Gleisenthal ,	252
Gleispach ,	149
Die Godstein ,	133
Gomiecourt	229
Gondi ,	160
Gonnelieu ,	229

DES MATIERES.

Gontaut ,	234
Gorrevod ,	231
Gotafrey ,	139
Gougnon ,	123
Goulaine ,	243
Gourreau ,	167
Gourvinec ,	175
Gozon ,	245
Grachaux ,	229
Grammont ,	241
Grandmesnil ,	230
Groin ,	135
Grolée ,	198
Guafchi ,	152
Guefault ,	229
Guillart ,	258
Guiffrey ,	138
Guillem ,	157
Guipuscoa ,	126

H

D U Halgoet ,	162
Hamelincourt ,	242
Harling ,	125
Hastings .	161
Hostein ,	178
Heinspach .	252
Hette ,	137
Horbler ,	143
Hornes ;	175

T A B L E

Hildermansteten ,	251
Die Hochsteten ,	253
Hotman .	150
Houvenel ,	248
Humieres ,	157
Harleston ,	78. 120

I

I Aquemet ,	146
Illiers ,	175
Illigny ,	236
Illuminati ,	126
Im-hof ,	161
Inspruch ,	136
Joibert ,	173
Joli ,	208
Jonac ,	127
Isnard ,	123
Juglart ,	138

K

K Aer .	159
Kagg ,	248
Kergournadec ,	243
Kerguen ,	145
Kaufungen ,	251
Kollert ,	252
Kunige ,	253

L

L A Balme ,	230
La Barge ,	230
La Baume ,	163
La	

DES MATIERES.

La Chaife ,	238
La Chambre ,	168
La Chastre ,	78
La Bourdonniere ,	132
La Fare ,	130
La Forest ,	228
La Chevalerie ,	140
La Guiche ,	231
La Hutterie ,	186
La Lande ,	147
La Moignon ,	262
Lambert ,	131
La Navarre ,	154
Lanogrades ,	137
La Pallu ,	236
La Poype ,	228
La Porte ,	231.254
L'archet ,	131
La Riviere ,	236
Laflota ,	182
Lardenois .	246
Laurens ,	78
La Trimaille ,	261
Launay ,	135
La Touche ,	243
La Tourd'Auvergne ,	}
La Tour du Pin ,	
La Tour Landry ,	
La Vergne ,	141
La Verne ,	168

T A B L E

L'Aubepine ,	129
Laye ,	223
Leaulmont ,	159
Le Camus ,	153
Le Duc ,	248
Le Clerc ,	261
Le Charron ,	234
Lechereine ,	149
Le Fèvre de Laubiere ,	139
Le Fèvre d'Ormesson ,	174
Le Gendre ,	141
Le Goux ,	123
Le Normand ,	242
Lens ,	234
Le Plantey ,	229
Le Roux ,	242
Le Roy Chauvigny ,	229
Lefay ,	128
Liechtenstain ,	151
Leyet ,	147
Lieutaud ,	180
Ligne ,	229
Limbourg ,	164
Lindeck ,	252
Liobard ,	160
Livron ,	240
Los ,	180
Lomellini ,	146
Lonnay	234
Longvy	229

DES MATIERES.

Lorraine ,	208
Lofada ,	177
Lotine , Lotin ,	149
Lovell ,	136
Lugo ,	131
Ludovifio ,	171
La Guiche ,	318
Luyrieu ,	231
Luillier ,	241

M

M Achiavelli	131
Maillans ,	141
Maillé ,	153
Makloide ,	134
Maynier ,	156
Mangot ,	141
Manovuski ,	164
Marnuel ,	129
Marans ,	262
Maréchal ,	182
Marnueil ,	243
Maranches ,	168
Marfas ,	248
Martineau ,	166
Mascarel ,	148
Mathias ,	161
Mathiley ,	164
Mauvoisin ,	165
Medaillan ,	234
Medicis ,	136

O ij

T A B L E

Melat ,	121
Melun ,	255
Menou ,	229
Merea ,	145
Merinville ,	167
Mery ,	232
Messémé ,	249
Messéy ,	232
Mestelbach ,	128
La Ville de Mets ,	196
Meurs ,	229
Meyrans ,	144
Meyseria ,	230
Mignot ,	179
Miolans ,	137
Miron ,	136
Miremont ,	124
Missirien ,	152
Molsbach ,	130
Monestier ,	68
Montaigu ,	169.241
Montarby ,	231
Montbrun ,	236
Montconis ,	120
Montezan ,	242
Montferrier ,	142
Montfort ,	171
Montainard ,	159
Montgascon ,	235
Monthoux ,	231

DES MATIERES.

Morainviller ,	256
Morlet ,	150
Mortagne ,	232
Mouffy le Vieil ,	234
Moucy d'Interville ,	186
Mudtschilier ,	170
Murat ,	165
Musterton ,	124

N

N Edonchel ,	229
Negendanck ,	197
Neufville ,	242
Nettancourt ,	231
Nicolai ,	122
Noailles ,	229
Noël ,	176
Nogent ,	231
Nompar ,	197
Norry ,	314
Noyelle ,	234

O

O Ffignies ,	232
Ognies ,	236
Onama ,	154
Orly ,	160
Olfenberger ,	143

P

P alavicini ,	229
Palfi ,	246
Paola	143

T A B L E

Papacoda ,	245
Pape ,	232
Paris ,	157
Pascal.	125
Passaggi ,	234
Pelckosen ,	151
Penmack ,	132
Perleoni ,	175
Perrucard ,	130
Perrot ,	162
Phelippe ,	146
Pianerlo ,	143
Pingon ,	156
Pleffis Richelieu ,	243
Poifieu ,	148
Polano ,	197
Policeni ,	242
Poilloud S. Agnin ,	242
Pontgras ,	246
Pons ,	137
Pot Rhodes ,	228
Pontevéz ,	161
Pouffard ,	6
Prantanroux	200
Prevot en Normandie ,	248
Prandtner ,	144
Presen ,	197.251
Prunelay ,	255
Prunier ,	128

DES MATIERES.

Q

Q Uebriac ,
Quinson ,

243

181

R

R Azilli ,
Ray ,

334

169

Ramsavv ,

233

Rancrolles ,

138

Refuge ,

260

Recourt ,

242

Regard ,

140

Remond ,

140

Renierd ,

231

Riperda ,

137

Robert ,

178

Rocaberti ,

124

Rochas ,

139

Rochevoucault ,

139

Rocheport ,

138

Rodes ,

148

Rohan ,

121

Rohault ,

242.254

Ronchaux ,

125

Roncherol ,

155

Ronqueroles ,

247

Rostaing ,

159

Rouhault ,

254

Rouvroy ,

141

Rubat ,

78

T A B L E

Rubei ,	52
Ruesdorf ,	128

S

Saint Belin ,	124
Sainte Colombe ,	197.234
Sainte Croix ,	233
Saint Denis,	157
Saint Denöüac ,	256
Saint Gelais ,	232
Saint Gregoire ,	232
Sainte Marthe ,	125
Sainte Maure ,	228
Saint Paul de Ricaut ,	172
Saint Priest ,	154
Salo ,	150
Salignon ,	162
Sanzay ,	243
Saluces ,	227
Sared ,	242
Sarras ,	134
Sart ,	175
Savorgnan ,	231
Savoye ,	232
Sautereau ,	123.77
Scarron ,	139
Scebach ,	181
Schambach ,	131
Schomberg ,	246
Schovanden ,	170

DES MATIERES.

Scoricati ,	248
Schresberdorf ,	120
Scribani ,	174
Seiffel ,	327
Seguiran ,	150
Senechal Kercado ,	256
Seneret ,	142
Servient ,	163
Seve ,	143
Schuvartschonung,	249
Seyboldsdorf ,	253
Sidney ,	179
Simiane ,	256
Sonzier ,	243
Sintzenofen ,	198
Sonastre ,	242
Stahler	181
Stainhauser ,	169
Squarciafichi ,	76
Stainville ,	242
Stainkirker ,	169
Stroode ,	125
Styrie ,	133
Suirot ,	262
Suramont ,	151

T

T Ale ,	198.251
Tamberg ,	253
Tane ,	31
Tarlet ,	150

TABLE

Tassis ,	
Tende ,	228
Ternant ,	243
Testu ,	160
Thufan ,	234
Thierri ,	142
Thomas ,	139
Thomassin ,	126.165
Thumery ,	158
Tiepolo ,	179
Tirelli ,	145
Tisoni ,	130
Tivarlan ,	
Tolede ,	
Tonnerre ,	229
Torsay ,	140
Toraldo ,	245
Touges ,	248
Tresseol ,	61
Tournel ,	174
Tournemine ,	234
Tournier ,	130
Touars ,	152
Tournebu ,	229
Treves ,	140
Trevifani ,	231
Troussel ,	78
Troti ,	196
Turin ,	170
Turlinger ,	197

DES MATIÈRES.

V

V Alengin ,	142
Vallin ,	142
Valpergue ,	135
Vantadoûr ,	243
Vals ,	197
Varax ,	236
Vaugrigneuse ,	133
Vauglans ,	242
Vaugué ,	147
Vaudetar ,	156
Vaux ,	181
Vegeleben ,	180
Vela ,	133
Venasque ,	142.76
Verderen ,	172
Verne ,	168
Vesterholt ,	143
VVeyer ,	171
Vianen ,	228
Vidoni ,	121
Vieubourg ,	262
Dieuxchastel ,	146
Viille-Maison ,	128
Vignancour ,	164
Villages ,	153
Villeprouvé ,	124
Villars ,	262
Villeneuve ,	242.262

TABLE

Villequier ,	78
Villiers la Faye ,	229
Vintimille ,	228
Villers ,	242
Viole ,	139
Viri ,	128
Vifemal ,	126
Unia ,	174
Vogt ,	242
Vuodville ,	252
Vuals ,	197
Vuollovouz ,	144
Urtieres ,	137

X

X Aintrailles ,	129.76
-----------------	--------

Y

Y Atton ,	252
-----------	-----

Z

Z Uurich ,	
------------	--

Fin de la Table.



