

67/✓
2412

N
H
A
160

DE GRADU
DEL

CA P P W C C I N O

DESSAVIDAAR

del

P Raffaele da Solmona

CAPPUCCINO

P. Raffaele Prefazione *da Silvana 1808*

Chi scrive senza una legge di proporzione può dirsi che non sappia scrivere. Il carattere che si apprende per semplice imitazione non potrà esser perfetto.

E dimenticandosi per mancanza di esercizio di quel meccanismo, si tornerà alla primiera ignoranza. Al contrario scrivendosi con li dovuti principii il carattere si apprenderà con sollecitudine, si conserverà sempre illibato, e saprà darsi ragione di ciò che si opera.

Ogni scienza aver deve i suoi principii, e la calligrafia che è un risultato della matematica non dovrà forse averli? certo che sì. Nella presente operetta tirata colla massima restrizione, si osserverà che in pochissime problematiche dimostrazioni si apprenderà per via di misure il carattere.



vertimenti

Per formare un bel Carattere, bisogna avere buona carta, buona penna, buon' inchiostro, e sopra tutto buona mano. L'inchiostro dev'essere non tanto fluido, ne tanto denso. Si compone di oncia 1.^a di gomma arabica. 2 di vetriolo romano. 8 di galla. e 30 di vino. Si mette infusione nel vino la galla ridotta in piccoli pezzi esponendola al Sole, o pure vicino al fuoco sino a tanto che avrà fatta bene l'estrazione; quindi tolta perfettamente la galla, vi si pone il vetriolo, e si fa bollire sino alla consumazione del terzo. Finalmente vi si pone la gomma sciolta con altro poco vino, e unito il tutto si mescola per qualche tempo.

P. Raffaele da Selmona Capp.^{mo} scrisse.

POSIZIONE DELLA PERSONA CHE SCRIVE



Lezioni Calligrafiche

11111 1111 1111 1111

llll cccc mmm sssss

oooo ttll rrrr rxh

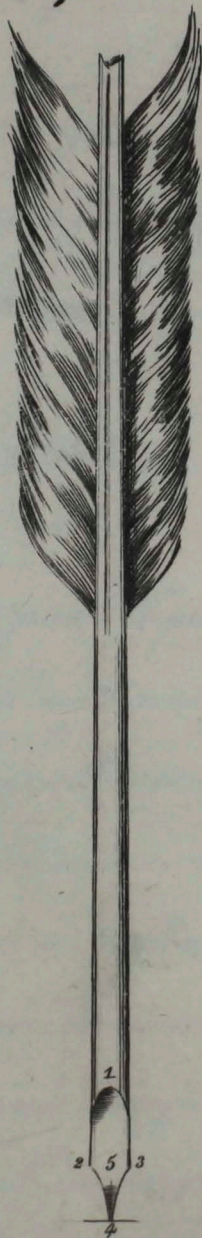
Alfabeto

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
rstuvwxyz cose

Modo di temprar la penna

Il temprar la penna sembra una operazione molto facile, ma non è così, mentre pochi sono quelli che la eseguiscano esattamente.

Ognuno sa, che la penna ha i 5 tagli, che si osservano nella figura, il difficile consiste nell'adattare la temperatura alla qualità non solo della penna, ma della carta, dell'inchiostro, e della mano. L'abilità deve consistere

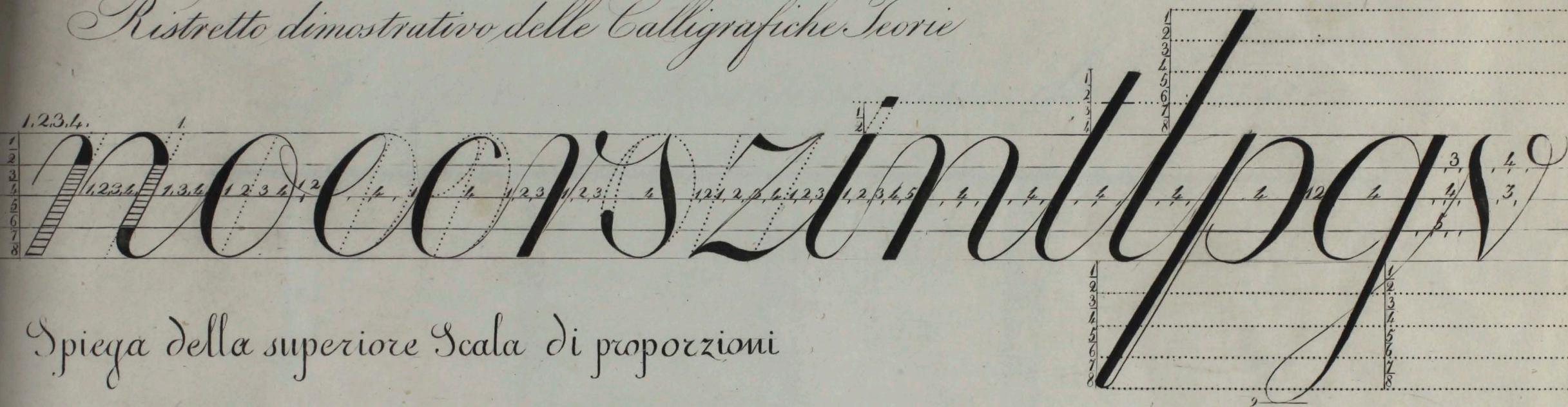


nel formare il becco della penna più o meno acuto, e l'apertura più o meno lunga, secondo la forza della medesima, e della gravità della mano.

La spuntatura ossia il 4.^o taglio deve farsi col temperino situato perpendicolarmente.

L'apertura ossia il 5.^o taglio deve essere anche perpendicolare, altrimenti la penna non scriverà.

Ristretto dimostrativo delle Calligrafiche Teorie

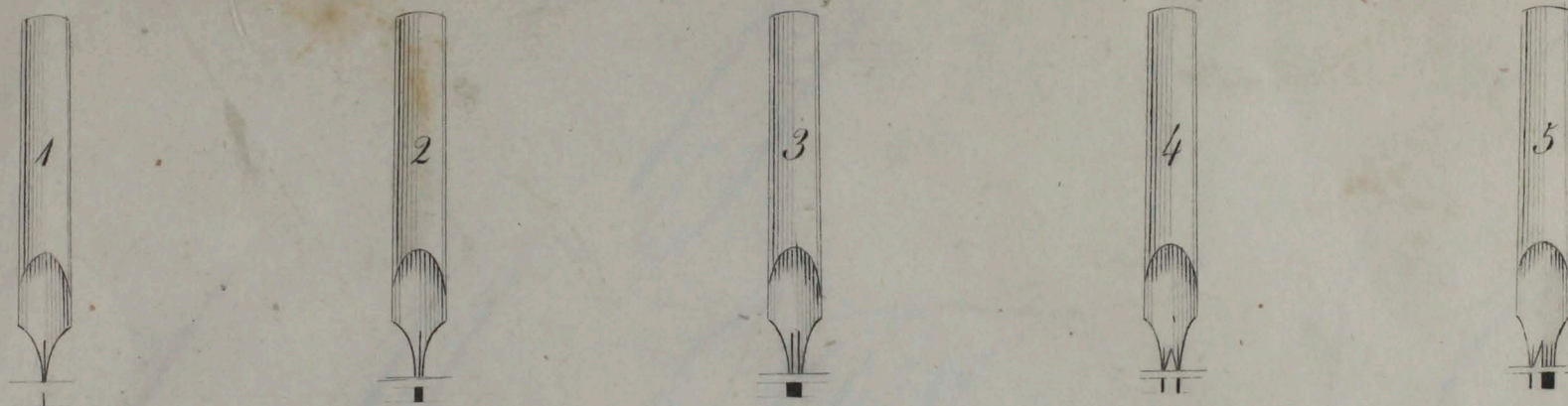


Spiega della superiore Scala di proporzioni

L'altezza del carattere dividersi in 8 gradi. Pendenza 4 gradi. Pienezza degli oscuri un grado. Girata superiore ed inferiore delle linee rette 2 gradi. Distanza delle linee rette tra di loro 4 gradi. Si eccettuano però le quattro lettere m. n. r. v. le quali debbono essere distanti 5 gradi dalle altre rette che le precedono, e ciò per dar luogo all'arco col quale incominciano m. La retta e convessa n o, distanti 3 gradi. Convessa con convessa o c due gradi. Concava con convessa o o un grado. Distanza del punto dell'i due gradi. Sporgimento del t sopra le corporature 4 gradi, e tagliata a 2 gradi. Sporgimento delle ascendenti e discendenti, cioè l. b. d. p. q. g. f. allorché sono rette 8 gradi; ma se cominciano, o terminano colla girata profilata, richiedono un grado di più cioè 9. perché l'estremità profilata non riempie e sazia l'occhio, come quella tutta ripiena. L'occhio dell'e deve prendere la metà orizzontale e verticale dell'o. L'arco superiore del c. comprende tre quarti dell'o. Per bene eseguire le due lettere s. z. la prima deve incarcerarsi dentro l'o. e la seconda dentro l'n. o sia tra 2 parallele.

~ P. Raffaele da Solmona scrisse ~

Differenti temperature di Penne



1. La Penna per il Carattere corsivo piccolo, deve essere quasi acuta, e non zoppa.
2. Quella per il Carattere grande, deve spuntarsi un poco zoppa nel lato sinistro.
3. Temperatura molto spuntata, e con più aperture per tirare una linea ripiena.
4. Nuova temperatura a due punte per formare due linee parallele.
5. Altra differente da cui nasce una linea sottile, e l'altra ripiena per le riquadrature.

P. Raffaele da Solmona scrisse.

Alfabeto

A B C D

Con una linea retta ed una curva
si compone
tutto l'alfabeto
Minuscolo

E F G H

Majuscolo

E F G H

I K L M

N O P Q

R S T U

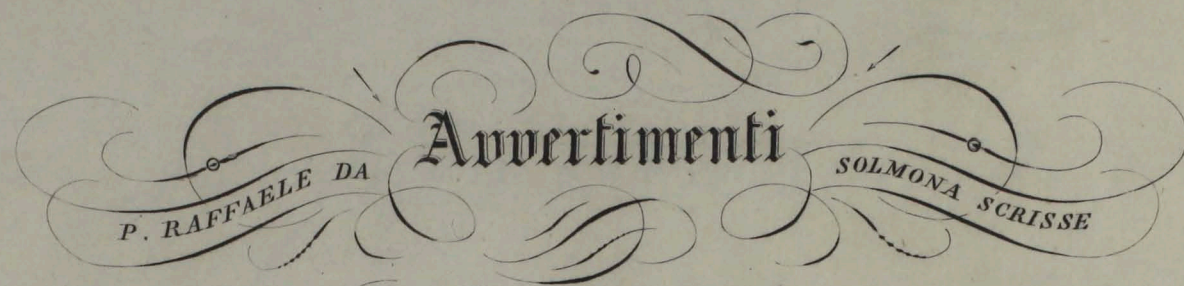
Una sola Cifra
presenta
l'intero alfabeto Majuscolo

V W X Y Z

P. Raffaele da Solmona scrisse

Anno 1856

A. Bulla inc. Roma



Perfezionato il Carattere grande, si passa al
presente mezzanello, e quindi gradatamente
si diminuisce, acciò la mano e l'occhio impari-
no a restringere tutte le proporzioni e distanze
assegnate al detto Carattere grande. 1857.

La proporzionata distanza tra una lettera e l'altra,
forma il più interessante oggetto di un bel tessuto Carattere.

Massime

Solo i perversi reputano
esser vergogna e disonore la
voce della correzione.



Chi alla virtù si affida, benché tro-
va la sorte ognor funesta, pur la pa-
ce dell'alma almen gli resta. aciouf.

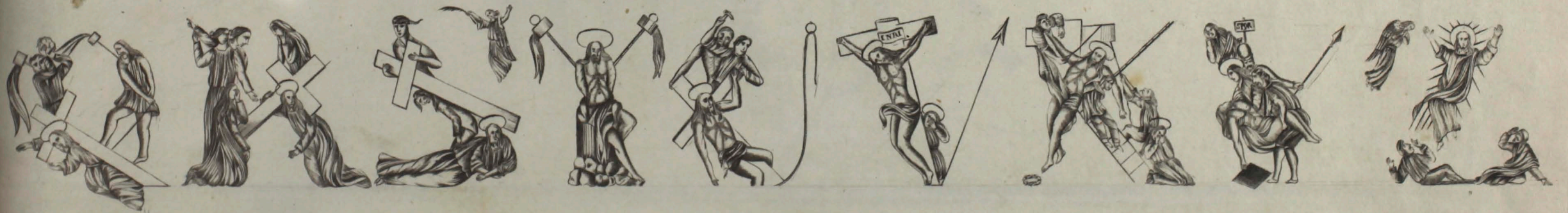
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 0.

A B C D E F G H

I K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

ALFABETO FIGURATO



19
A B C D E F G H I K

L M N O P Q R S T

U V X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s

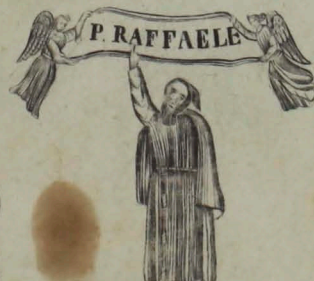
t u v x y z

a b c d e f f g g h i j k l m n o p

p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

ALFABETO FIGURATO



A B C D E F G H

I J K L M N O P Q

R S T U V X Y Z

