

Catalogue sommaire
des bijoux antiques , par
André de Ridder.
[Avant-propos d'Etienne
Michon.]

Catalogue sommaire des bijoux antiques , par André de Ridder. [Avant-propos d'Etienne Michon.]. 1924.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

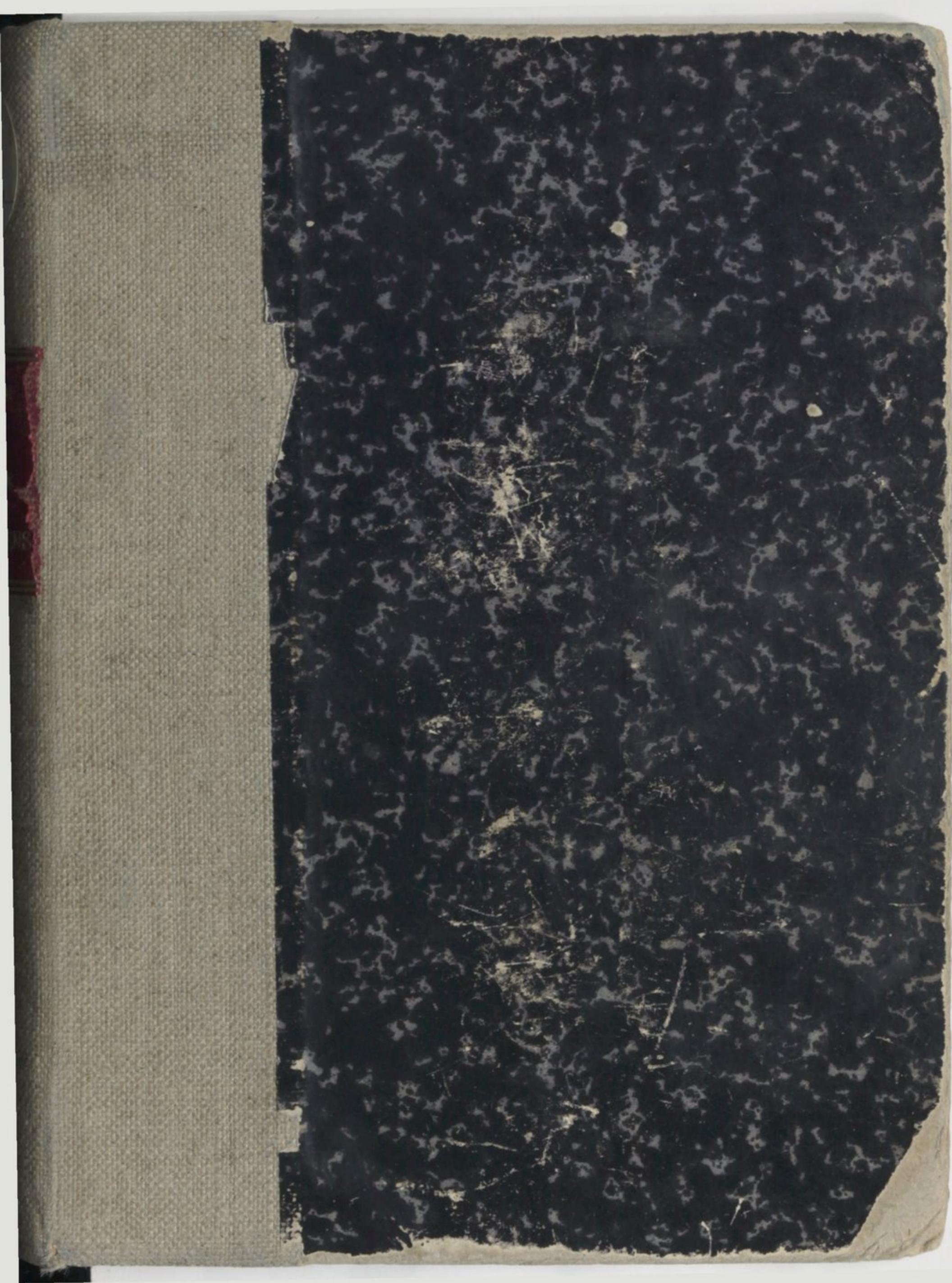
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

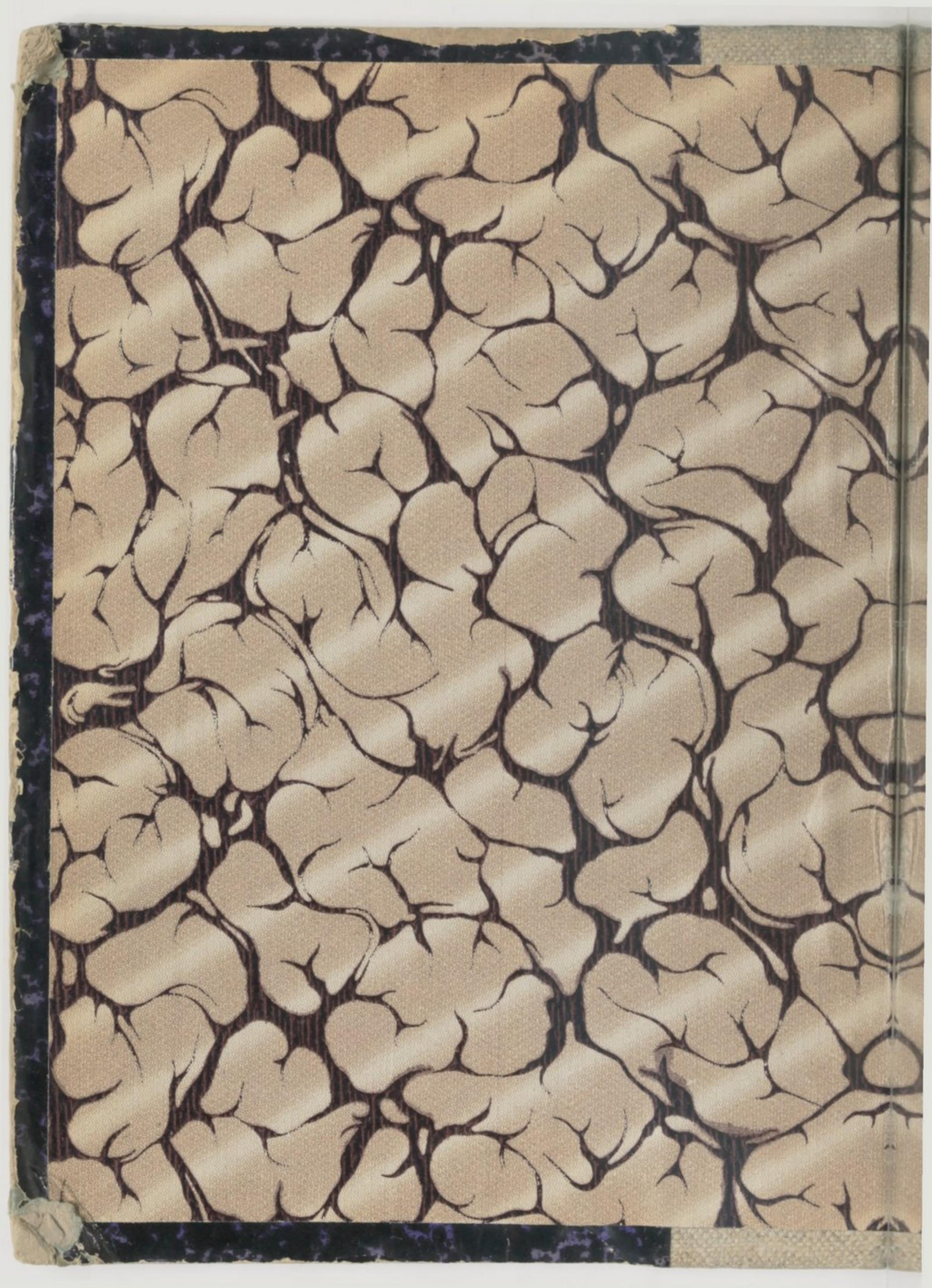
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

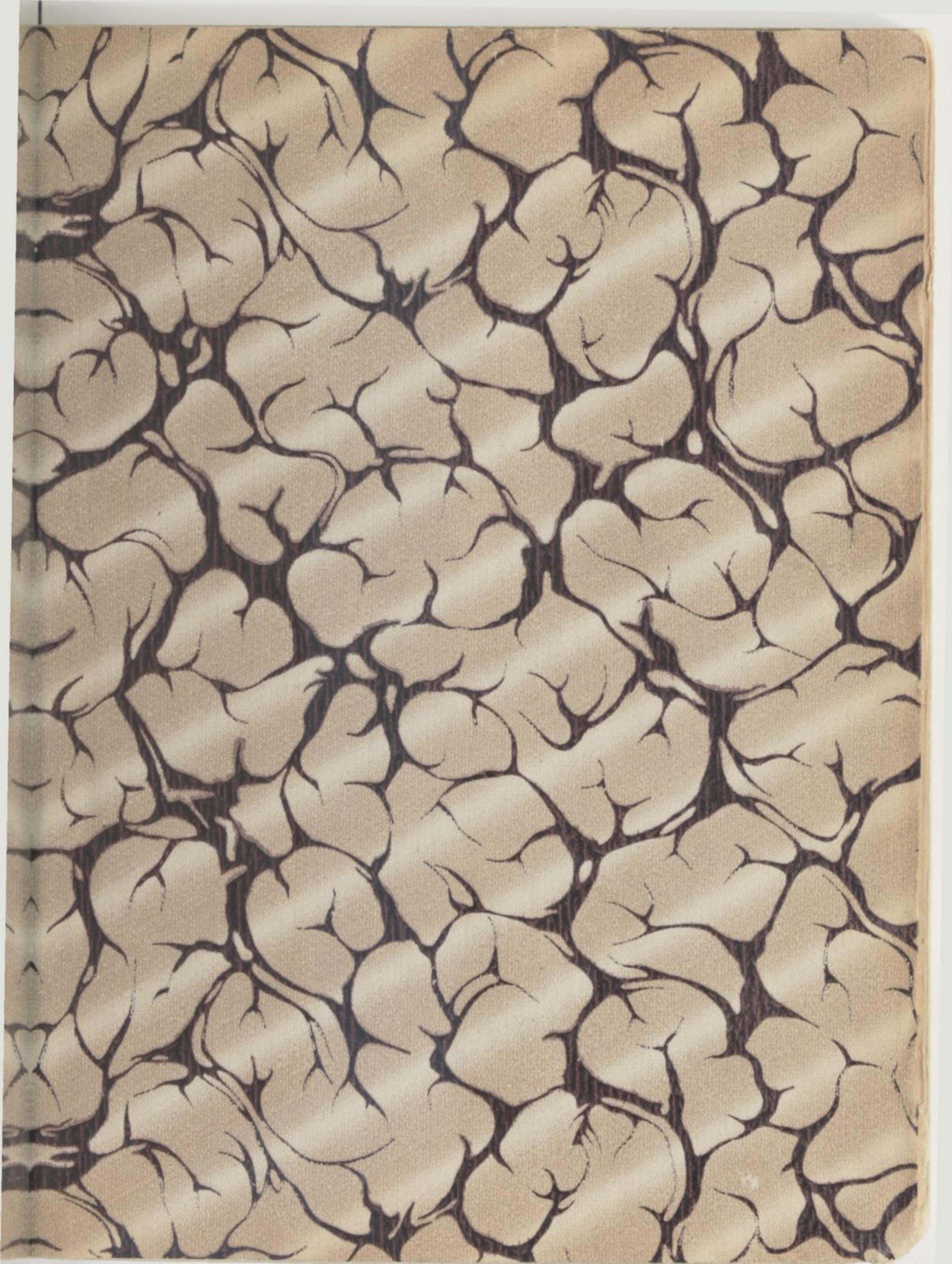
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

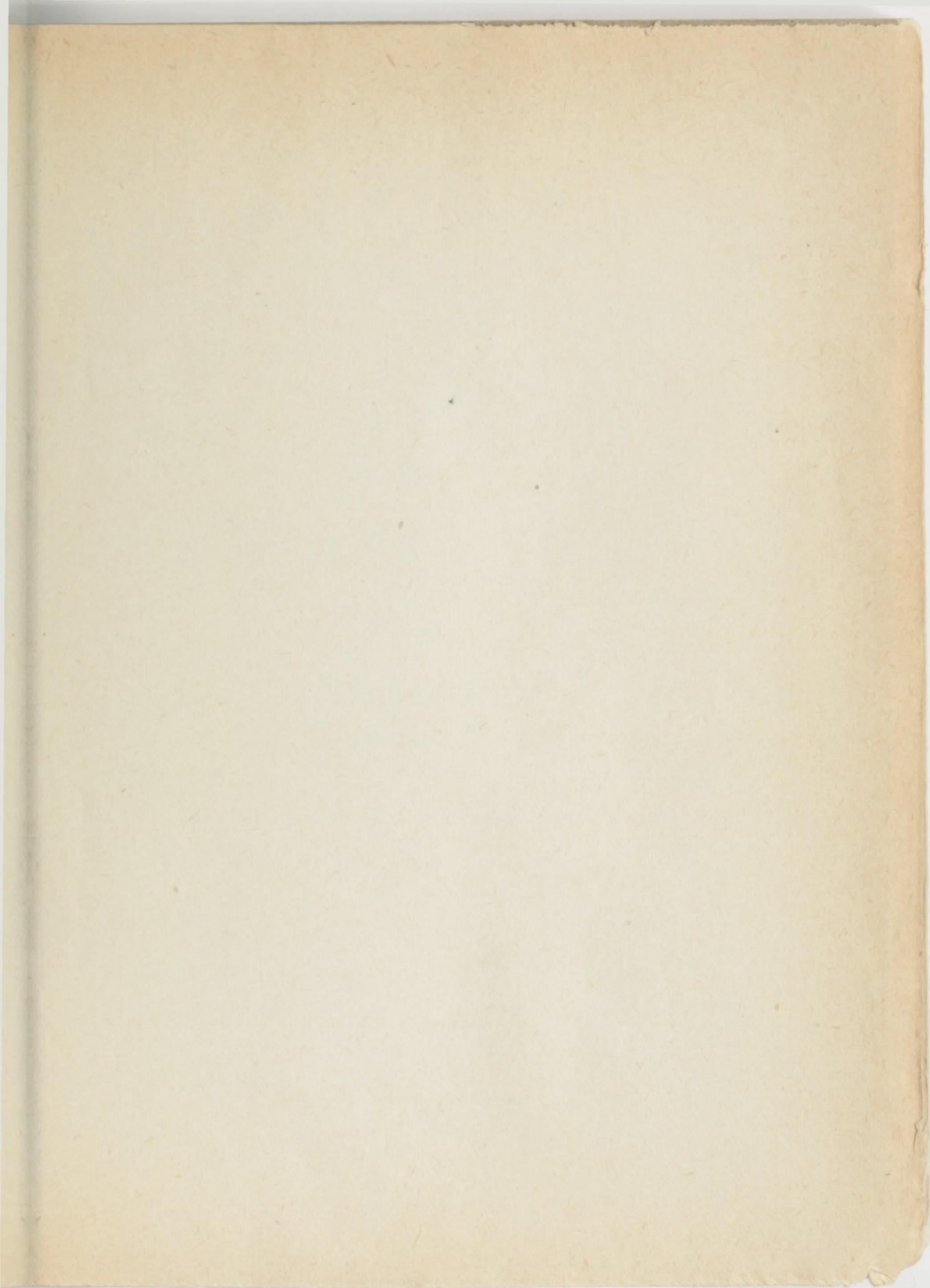
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.









107-191 1/2 5 1 28 102

MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS
GRECQUES ET ROMAINES

1665

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

BIJOUX ANTIQUES

PAR

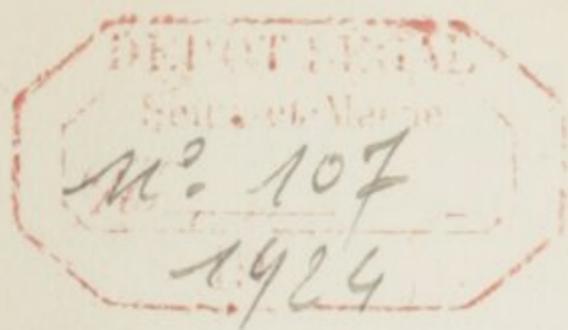
ANDRÉ DE RIDDER

Conservateur adjoint des antiquités grecques et romaines.

PARIS
MUSÉES NATIONAUX

PALAIS DU LOUVRE

—
1924



CATALOGUE SOMMAIRE
DES
BIJOUX ANTIQUES

78° V
H 3022 (2)



MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS
GRECQUES ET ROMAINES

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

BIJOUX ANTIQUES

PAR

ANDRÉ DE RIDDER

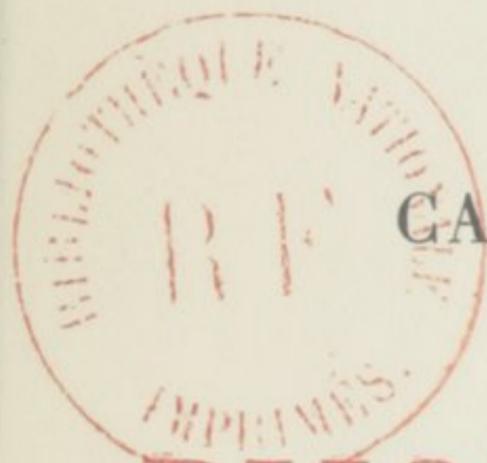
Conservateur adjoint des antiquités grecques et romaines.

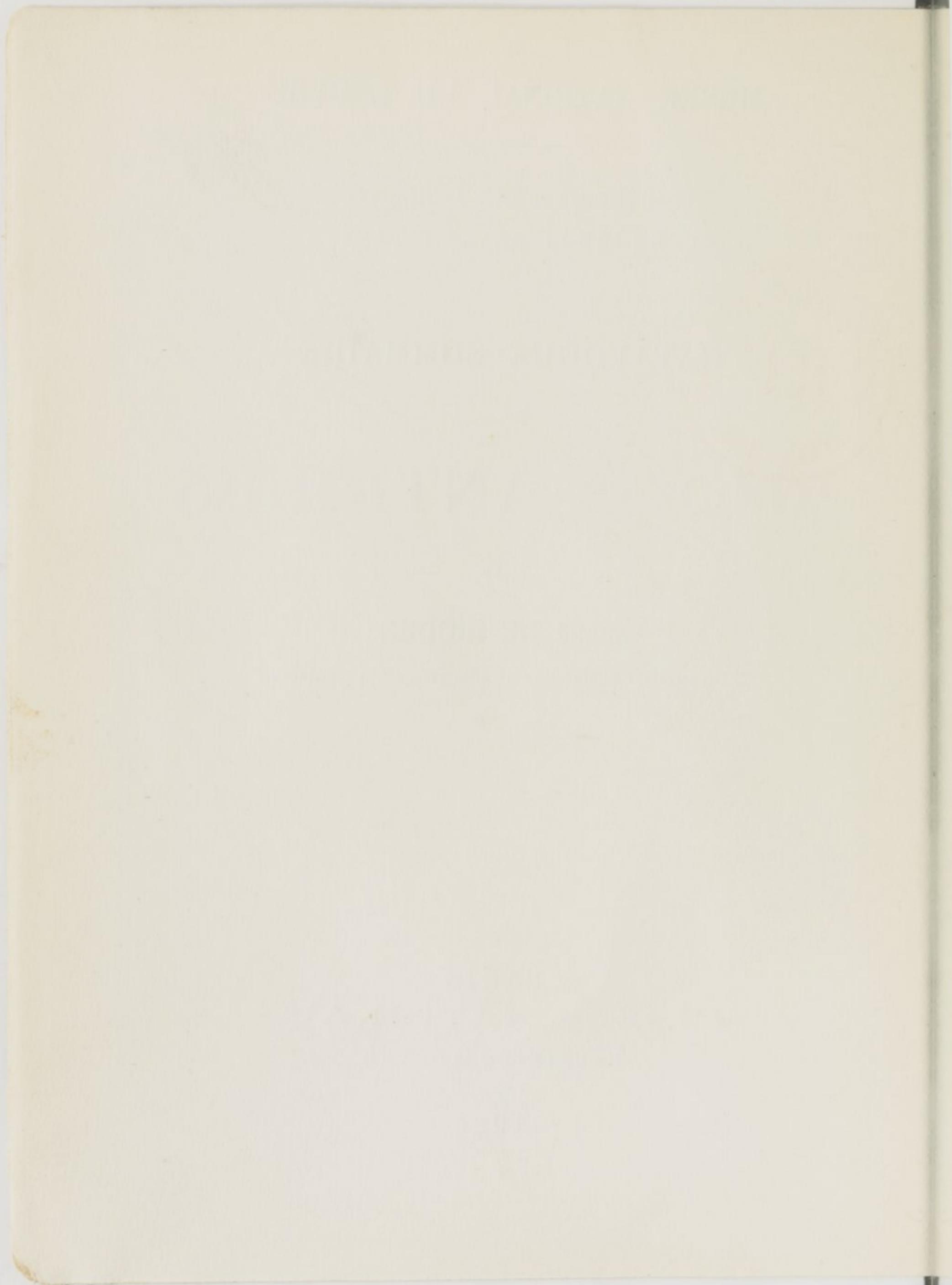
PARIS

MUSÉES NATIONAUX

PALAIS DU LOUVRE

1924





MUSÉES NATIONAUX

Palais du Louvre, ce 29 janvier 1924.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous soumettre les épreuves du Catalogue sommaire des bijoux antiques, rédigé par mon regretté collaborateur M. ANDRÉ DE RIDDER, conservateur adjoint du département.

J'espère que vous voudrez bien approuver ce travail et en autoriser le tirage.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mon respectueux dévouement.

ETIENNE MICHON

Conservateur des antiquités grecques et romaines.

APPROUVÉ :

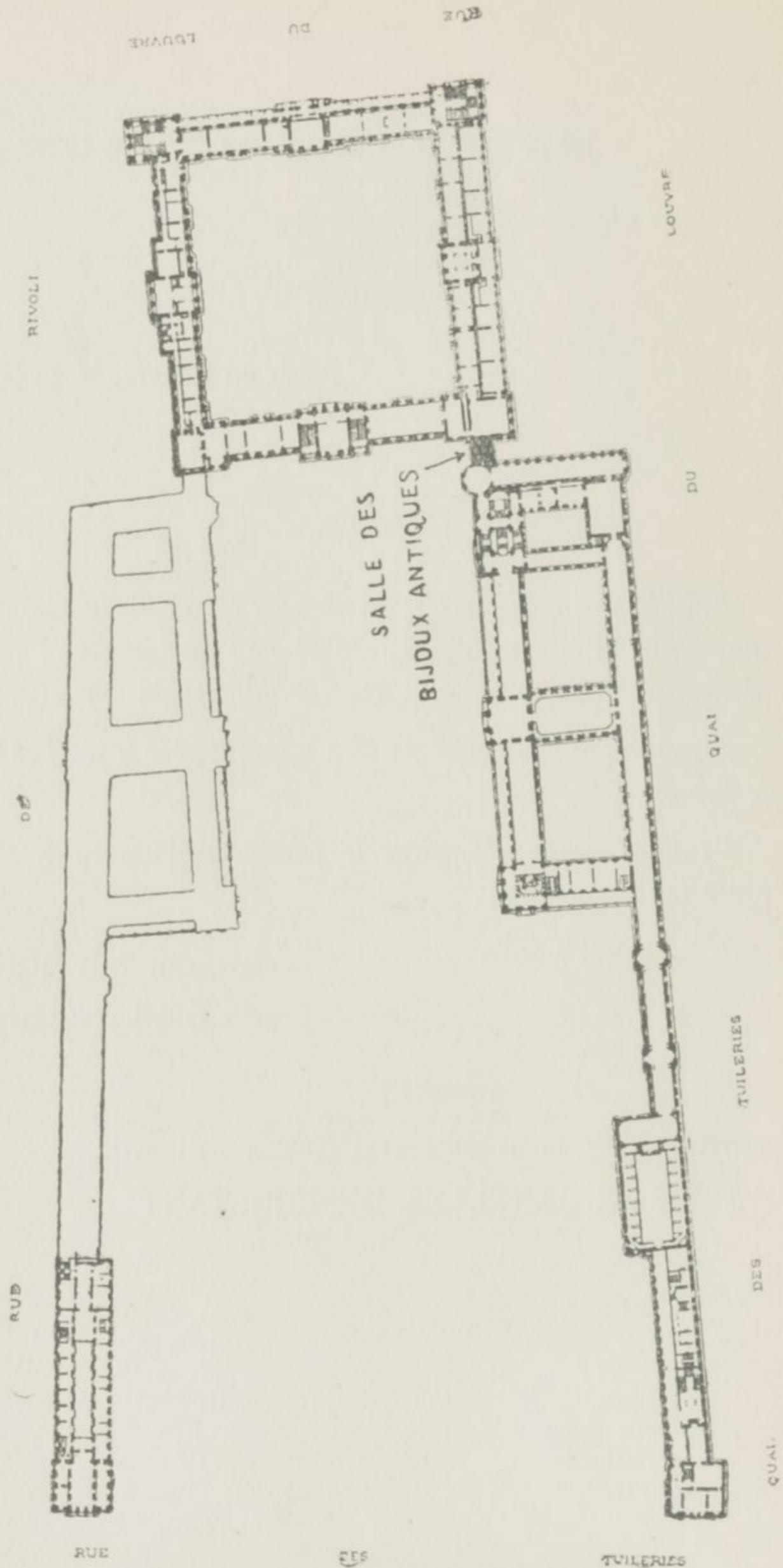
Le Directeur des Musées nationaux et de l'École du Louvre,

J. D'ESTOURNELLES DE CONSTANT.

PLAN D'ENSEMBLE DU PALAIS DU LOUVRE

— 306 —

PLAN DU PREMIER ÉTAGE



AVANT-PROPOS

Il y a longtemps qu'était envisagée comme nécessaire la réinstallation de la salle des Bijoux antiques.

La disposition, d'une manière générale, en était restée dans l'ensemble celle qu'elle avait reçue lors de l'acquisition de la collection Campana, qui en forme le fonds principal, et du transfert au Louvre de l'éphémère musée Napoléon III, avec la seule adjonction, d'une part, de la vitrine du trésor de Boscoreale et, de l'autre, des deux vitrines adossées à la façade sud.

Les vieux écrins en drap rouge, notamment, avec leurs cases profondes où les bijoux étaient emboîtés, parfois assez mal accessibles à l'examen, subsistaient toujours, de plus en plus endommagés par les ravages des mites.



Le déménagement imposé par la guerre fournit, lors de la réinstallation, l'occasion d'un remaniement complet. Des plans inclinés ou des gradins furent substitués aux anciens casiers. Une moire crème, non attaquable aux insectes et ne passant que le moins possible à la lumière, remplaça le drap. Toute une série de supports fut ingénieusement combinée pour suspendre les boucles d'oreilles, ainsi mises en

valeur. La fusion, enfin, des différents fonds, permit un classement logique.

Le trésor de Boscoreale, dû à la magnifique donation de M. le baron Edmond de Rothschild, a gardé naturellement sa place d'honneur au centre de la salle, complété dans une vitrine secondaire par quelques pièces de même provenance, données ou acquises depuis.

Il ne pouvait non plus être apporté de notables modifications à la disposition des objets à qui leur nature ou leurs dimensions forçaient de réserver les parties supérieures verticales tant des deux longues vitrines, dont l'une borde le couloir de passage et l'autre s'appuie au mur séparatif de la salle des Sept Cheminées, que des vitrines placées entre les fenêtres ouvrant sur le jardin de l'Infante : couronnes et coiffures, statuettes et autres grandes pièces d'argenterie, camées Carpegna.

Le reste de la collection a été réparti rationnellement ainsi qu'il suit : boucles d'oreilles et diadèmes dans les vitrines plates le long du passage ; fibules, bracelets et épingles dans celles qui leur font pendant à l'intérieur de la salle ; colliers dans celles de la paroi orientale et de la première entre-fenêtre sur le quai ; camées, objets d'ambre, appliques et bractées dans les vitrines des embrasures des dites fenêtres ; scarabées, intailles et trésor de Notre-Dame d'Alençon dans celles du côté nord.

*
* *
*

Il ne suffisait pas de réinstaller. La publication d'un catalogue s'imposait. Non seulement le *Catalogue des bijoux du musée Napoléon III*, de Ch. Clément, ne comprenait que le

fonds Campana : il était, en outre, depuis longtemps épuisé. M. A. De Ridder, conservateur adjoint des antiquités grecques et romaines, que son *Catalogue de la collection de Clercq* désignait tout particulièrement pour un tel travail, voulut bien s'en charger. Il en terminait le manuscrit, — en même temps que celui, mené concurremment, d'un grand catalogue scientifique, conçu sur le plan de ses deux volumes sur les *Bronzes antiques du Louvre*, que, je l'espère, des circonstances meilleures permettront de publier un jour, — lorsqu'une mort soudaine le frappa, le 12 mai 1921.

Le récolement des objets, leur collationnement avec les descriptions données, leur numérotage, l'introduction d'un petit nombre de pièces nouvelles, quelques corrections secondaires ont amené des délais qu'il n'a pas dépendu de moi d'abréger. Il a fallu compter, en outre, avec des questions matérielles, singulièrement délicates en ce temps de vie chère, établissement du prix de revient, fixation du chiffre du tirage, choix des objets à reproduire et nombre des planches. L'exécution des clichés photographiques, surtout, a présenté d'autant plus de difficulté qu'ils ont été faits en vue de phototypies, procédé ne permettant aucune retouche, ni réduction, et que c'est seulement au dernier moment qu'une élévation imprévue de tarifs nous a contraint à nous contenter de « directs », lesquels du moins, nous l'espérons, paraîtront aussi satisfaisants que possible.

M. A. Merlin, successeur d'A. De Ridder comme conservateur adjoint, m'a prêté, pour tous ces travaux, son aide constante.

Il nous a semblé, malgré cela, à lui comme à moi, que seul le nom d'A. De Ridder devait figurer en tête d'un

catalogue qui est avant tout son œuvre et qui, en même temps que les libéralités faites au Musée par Mme De Ridder, sa mère, en souvenir de lui, perpétuera le nom et les services de notre regretté collègue dans le département des antiquités grecques et romaines.

E. M.

INTRODUCTION

L'histoire de la collection des bijoux antiques se laisse résumer en peu de mots. Presque inexistante avant 1862, elle se forme à ce moment et d'un coup par l'achat de la galerie Campana. Depuis 1862, quelques dons et de judicieux achats viennent, presque chaque année, combler des lacunes, mais, parmi les acquisitions nouvelles, aucune n'a, il s'en faut, l'importance de celle qui eut lieu en 1895, alors que la libéralité de M. le baron Edmond de Rothschild fit entrer au Louvre le trésor de Boscoreale, la plus belle peut-être et à coup sûr la plus complète des argenteries antiques connues jusqu'ici. Les deux dates de 1862 et de 1895 peuvent ainsi servir de jalons commodes pour étudier la suite de nos annales et nous passerons rapidement en revue trois périodes successives, entre lesquelles nous ferons de courtes haltes.

1° (*Des origines à 1862*). — Le 15 frimaire de l'an II, soit le 2 décembre 1793, le comité des inspecteurs de la Salle des Antiques prenait livraison de dix camées qui sont encore conservés dans notre salle des Bijoux. L'un d'eux provenait de Saint-Sulpice de Bourges (1843) : les neuf autres (1) avaient fait partie d'une insigne relique berrichonne, la grande croix

(1) N° 1821-2, 1824, 1845-6, 1849, 1869-70, 1878.

incrustée que le duc de Berry passait, à tort, pour avoir donné à la cathédrale, mais qui était du moins connue avant 1564.

Un certain nombre de camées et d'intailles mentionnés dans l'Inventaire des musées royaux de 1824 (1) ont dû avoir partiellement la même origine révolutionnaire, mais nous ne pouvons en avoir la preuve comme pour les camées de Bourges. Ce sont d'ailleurs des monuments de valeur assez médiocre, parmi lesquels on peut à peine distinguer la grande intaille 1625.

En 1825, l'acquisition de la première collection Edmond Durand, celle-là même qui devait servir de noyau à notre salle des Bronzes antiques, ne faisait guère entrer au Louvre qu'environ quatre-vingts bijoux, ne comptant que d'assez rares pièces d'importance. Je signalerai un certain nombre de boucles d'oreilles, dont des boucles ornées d'un Éros, d'une tête de nègre ou d'une protome animale, quelques colliers, dont l'un (545) est composé de scarabées, des médaillons monétaires, des fibules, quelques bagues et une petite statuette d'argent (2090).

Depuis 1825, mais avec d'assez longs intervalles, paraissent pour la première fois dans le Musée des antiquités trouvées dans notre sol national. C'est le cône d'Avanton (2151) en 1844; c'est, en 1850, la grande oreille de patère trouvée à Bondonneau (2065); c'est, en attendant le casque d'Amfreville (2153) et la grande statue de Saint-Puits en bronze plaqué d'argent (2107), acquis ou donnés en 1861-2, le trésor de Notre-Dame-d'Alençon (2) entré en 1852. Sans doute

(1) N° 1625, 1659, 1820, 1826, 1842, 1847, 1862, 1871-2, 1877, 1879, 2114-5.

(2) N° 36, 132, 964-5, 1936-7, 1940-7, 1966, 1974-1982, 1992-4, 2045-2048, 2062-2071, 2076-3, 2102-8.

il ne peut se comparer avec le trésor de Berthouville conservé au Cabinet des Médailles : les pièces qui le composent sont pour la plupart d'une ornementation assez simple et les reliefs ou les scènes gravées y sont rares, mais ce n'en est pas moins un ensemble qui témoigne de la diffusion du luxe et des modèles de Rome jusque dans l'intérieur de la Gaule vaincue.

En dehors de ces monuments gaulois, je ne trouve à mentionner dans cette période que les trois boucles d'oreilles archaïques (136-8), trouvées à Mégare par François Lenormand et données par lui en 1860, et la grande Déméter de Tortose donnée cette même année par Guillaume Rey (2089).

2° (*Collection Campana*). — Près des deux tiers ou en tout cas plus de la moitié des bijoux exposés dans notre salle proviennent de cette collection qui, comme on le sait, fut acquise par la France en mai 1861 et attribuée en 1862 au Musée du Louvre, où elle fut exposée pour la première fois l'année suivante. Sans l'étudier ici de nouveau après M. Salomon Reinach (1), je rappellerai seulement que, si elle avait été diminuée et devait continuer à être diminuée de quelques pièces importantes, elle était par contre, lorsqu'elle parut en France, en quelques points plus riche et plus complète qu'elle n'avait jamais été. Un crédit assez large ouvert aux commissaires chargés d'en assurer le transport avait permis d'acquérir un certain nombre de bijoux supplémentaires, comme les torques de Rimini (481-3), les boucles d'oreilles de Bolsène (272-3), la plaque de Kertch (68) et la bobine de

(1) *Revue archéologique*, 1904, II, p. 179-200 et 363-384 et 1905, I, p. 57-92, 208-240 et 343-364.

Camiros (17) [1]. Les séries d'orfèvrerie (exception faite des monnaies et du trop fameux camée de Livie) ne sont pas d'ailleurs de celles qui furent jamais « écrémées » et la collection, dans son ensemble, se présente à nous telle, ou à peu près, que le marquis Campana l'a rassemblée et connue.

Il l'avait formée en Italie au moyen de fouilles faites surtout à Ruvo, à Rome, à Véies, à Caere et à Vulci, d'où son caractère est un peu spécial et forcément exclusif. Les originaux grecs n'y manquent pas, mais sont en petit nombre par rapport aux imitations italiotes ou étrusques ; les pièces archaïques sont de même relativement peu abondantes, les sépultures explorées étant toutes ou presque toutes de date tardive. Il va sans dire que tout renseignement précis de provenance fait défaut et il n'est pas douteux que des objets exhumés de tombes diverses et d'époques même très différentes ont été parfois réunis arbitrairement afin d'en composer des ensembles factices. Certaines restaurations enfin sont fâcheuses, sans qu'elles risquent d'ailleurs de nous égarer : la maladresse de l'orfèvre moderne est trop évidente, même dans certains objets qui sont encore exposés, pour qu'il ait pu jamais prétendre à faire illusion.

Ces réserves faites, il reste que, presque dans toutes les séries, la collection Campana nous présente ou des pièces de choix ou tout au moins de bons exemples de bijouterie antique et, s'il est vrai qu'on peut y constater des lacunes, certaines suites sont par contre d'une grande richesse et d'une rare variété. Il suffira pour s'en rendre compte de parcourir rapidement les divers chapitres du catalogue.

(1) Une paire de boucles d'oreilles acquise avec la bobine de Camiros est restée dans le département des antiquités orientales.

Les plaques estampées 2-3 et 7-9 sont de bons spécimens d'art étrusque ou ionisant; les beaux modèles du v^e siècle se retrouvent dans la rondelle 17 et l'art plus libre dans les n^{os} 18-21 et 25-6; les plaquettes niellées 90-1 nous conduisent jusqu'au v^e siècle de notre ère. De même, si le diadème 109 est un fâcheux exemple des restaurations Campana, la tête du n^o 115 est encore d'inspiration archaïque et la couronne émaillée et incrustée 106, par la délicatesse et la légèreté de son travail, donne une haute idée de l'orfèvrerie étrusque.

Les boucles d'oreilles sont infiniment variées. Si l'on a trop admiré peut-être en 1862 la paire 272-3 trouvée à Bolsène, les boucles incrustées d'émaux 227-231, 238-241, 315-6 sont, comme la couronne 106, l'une des inventions les plus heureuses de l'orfèvrerie antique. Quant aux autres exemplaires, il suffira de dire ici, sans entrer dans le détail, qu'il n'est presque aucune des formes diverses que l'ingéniosité des anciens joailliers ait pu imaginer qui ne soit représentée dans la collection et le plus souvent par des exemplaires de choix : cela jusqu'à une date très basse et Linas a pu étudier dans nos séries les débuts de l'orfèvrerie cloisonnée, abordant ainsi l'une des questions les plus controversées et les plus actuelles qui soient encore disputées et dont la solution doit être cherchée du côté de l'Orient.

Les colliers, qui comprennent les torques de Rimini (481-3), ne sont guère moins abondants, ni moins caractéristiques. Toute réserve faite sur la manière dont certains ont été composés et sur les restaurations qu'ils ont parfois subies, il me suffira de mentionner ici la célèbre tête d'Achéloos 498, le collier aux scarabées 521, les têtes phidiennes du

n° 508, comme, parmi les pendeloques, les bulles 743-5 ainsi que les coulants archaïques et égyptisants 681-2, 686-7, 725, 760. Les fibules comprennent divers exemplaires de style primitif, dont le curieux spécimen avec inscription étrusque 816 et les n°s 822, 898, 954, les deux colliers (?) de fibules 839-896; d'autres formes sont tardives et d'époque chrétienne (947-952).

Les bracelets archaïques ou compliqués 981-3, 1012 précèdent de même les chaînettes 987-9 que composent des réunions de plaquettes élégantes et d'un heureux effet.

Les bagues en or sont, comme les boucles d'oreilles, l'une des plus riches séries de la collection. Là encore il n'est guère ou pas de forme dont un spécimen ne puisse se trouver dans les suites Campana. Les chatons oblongs de forme ionienne, qu'ils soient gravés ou décorés de figures en relief, comprennent des pièces rares, telles que les exemplaires archaïques 1073-5 et, parmi les bagues incisées 1034 et suivantes, si la plupart ont été travaillées en Italie, il ne manque pas de pièces grecques importées de la fin du I^{er} au III^e siècle. Il en est de même pour les bagues d'or avec pierres ou pour les anneaux d'argent ou de bronze, nus ou incrustés : aux monuments archaïques ou phénicisants, tels que les n°s 1182, 1193, 1205, 1208, 1338, 1352, s'opposent des exemplaires de beau style (1364) et d'assez nombreux représentants du style tardif, datant du premier siècle de notre ère et de l'époque chrétienne (1164, 1328-9, 1333, 1371, 1373, 1379, 1408, 1435).

Les scarabées, en dehors d'une série égyptisante, comprennent quelques belles intailles de travail grec (1496-1501, 1503-7). La plupart, cependant, sont des productions

moyennes et hâtives qui ne nous renseignent guère que sur le peu d'invention des lithoglyphes étrusques et sur les déformations qu'ils faisaient subir aux modèles dont ils s'inspiraient. Il en est de même, à plus forte raison, pour les pierres gravées, parmi lesquelles s'est glissée une pierre des îles (1619). Pour les camées, je ne peux guère signaler que la tête de Sarapis 1825.

L'argenterie comprend les deux supports de vases en or 1740, les curieux flacons en bronze incrusté 1896-7, quelques amphoriques, gobelets, tasses et situles, une patère à œufs (1969), une autre avec un omphalos décoré d'un perroquet (1968) et une pyxis en forme de cygne (1952).

Il faut signaler encore la protome archaïque 2086, la figurine en argent 2091, la chatte avec incrustations d'or 2098, le beau casque venant de la Grande-Grèce 2153 et le strigile d'argent 2154.

On voit que presque sur tous les points des perspectives s'ouvraient au Louvre : certaines séries étaient, dès 1862, déjà riches et complètes, d'autres avaient au moins des pierres d'attente. Il ne restait plus, pour posséder un musée complet, qu'à poursuivre l'œuvre commencée : c'est à quoi, vont s'employer les conservateurs dans les années qui suivent 1862.

3° (*De 1862 à 1895*). — Jusqu'en 1870, après le grand effort fait en 1862, on comprendra que les entrées de bijoux au Louvre furent peu nombreuses. C'est néanmoins pendant cette période que furent acquis ou donnés les deux anneaux royaux 1092-3, la bague monétaire 1136, les boucles d'oreilles d'Égypte et de Dodone 211 et 215 et l'Héraclès archaïque de Paestum 2085.

De 1870 à 1883, les accessions furent à la fois plus abondantes et de plus grande importance. La tête de taureau et les deux coulants d'or 740-2 sont, sinon les premiers monuments mycéniens qui entrent au Louvre, du moins les premiers qui prennent place dans notre salle des Bijoux. L'archaïsme grec est également représenté avec les bandeaux d'or de Corinthe et du Pirée 92 et 94, comme le beau style du v^e siècle avec le médaillon de Galaxidi 15, l'art plus libre de l'époque hellénistique avec les diadèmes 99-100, ou même l'orfèvrerie byzantine avec la cuiller 2051. La pyxis de Vaison 1950 est un précieux exemple d'incrustation et le pliant d'Ostie 2156 un important et rare monument de fer plaqué d'argent. Parmi les petits bijoux, signalons les boucles d'oreilles syriennes ou de type chypriote 174, 270-1, les pendoques 167 et 218, la protome d'applique 2087, la tête de Vertumne 2096, le camée de Grand 1866 et une quinzaine de bagues et d'intailles (1), dont la plupart proviennent du legs d'Attainville.

De 1884 à 1895 une centaine de monuments nouveaux entrent au Louvre. Le diadème 93 est suivi de la branche d'or 119 et du bandeau au scarabéoïde 96, des plaques décorées au repoussé 13 et du masque syrien 2082. L'argenterie commence à être mieux représentée dans les vitrines : au gobelet d'Érétrie 1927, à la tasse 1932 et à la lampe 2162 s'ajoutent la patère d'Hastings 1783, le mastos avec inscription ibérique 1935, la casserole de Cherchel 1983, les cuillers 2053-4 et 2049-2050. Les deux dernières portent une ins-

(1) N^o 1220, 1222, 1261, 1624, 1630, 1633-4, 1645-6, 1653, 1655, 1673, 1689, 1692, 1702.

cription byzantine, mais ne peuvent rivaliser avec l'important vase d'Émèse 1895, que M. J.-A. Durighello donne en 1892 et qui est l'une des pierres angulaires de l'orfèvrerie chrétienne. A côté de ces grosses pièces d'argent entrent les colliers 570 et 576, de nombreux médaillons et pendeloques, dont beaucoup proviennent d'Égypte (683-4, 691-3, 695-701, 706, 750-1, 761, 763), les fibules 898 et 952, la figurine 2094, les bracelets 1001-2, des bractées, parmi lesquelles on remarque le n° 66 qui provient de Kertch, et les curieux cylindres minuscules 2157 trouvés à Panderma. Les boucles d'oreilles sont particulièrement nombreuses (1) et, parmi les bagues et intailles (2), on notera la belle pierre gravée 1620 avec la représentation de Philoctète.

4° (*Trésor de Boscoreale*). — Sauf de rares objets acquis par le Musée (3) ou offerts par MM. Canessa (4), le comte Tyszkiewicz (5) et Warren (6), l'ensemble du trésor découvert en 1895 (7) a été donné au Louvre par M. le baron Edmond de Rothschild. Toute cette argenterie, nécessairement antérieure à l'an 79 de notre ère, n'était pas de même date et certaines pièces, comme les skyphoi 1915-6, n'avaient pas connu moins de trois possesseurs successifs. D'autres, comme les

(1) N° 185-7, 264-5, 304-5, 351, 369-70, 384, 419-20, 430.

(2) N° 1083-4, 1086-8, 1138, 1148, 1224, 1249, 1281, 1291, 1312, 1325, 1620, 1622, 1685, 1838.

(3) N° 408-9, 495, 976-7, 990-1, 1095.

(4) N° 14, 1921, 1972, 2030.

(5) N° 2160.

(6) N° 1902, 1919.

(7) Seules six pièces, dont deux skyphoi d'une importance historique exceptionnelle, sont restées dans la collection particulière de M. le baron Edmond de Rothschild.

oenochoés 1898-9 et les grands cratères 1907-8, étaient usées et mal conservées, alors que les natures mortes de Sabeinos 1913-4 et la patère de l'Afrique 1969 étaient au contraire presque intactes et venaient, semble-t-il, d'être achetées. Ce trésor forme l'argenterie la plus nombreuse et la plus complète qu'on ait encore découverte. Il suffira pour en donner l'idée d'en énumérer brièvement les monuments principaux.

Les deux grandes oenochoés 1898-9, sur les parois desquelles des Nikès sacrifient des animaux divers, sont accompagnées de nombreux canthares et skyphoi. Sur les deux paires 1903-4 et 1905-6 des cigognes défendent leur nid ou nourrissent leurs petits et des grues luttent à coups de bec. Les deux grands cratères 1907-8 montrent la riche décoration florale et les rinceaux de l'époque augustéenne, tandis que les vases de même forme, mais plus petits 1909-10 sont simplement ornés de feuilles de platane. Sur les skyphoi 1911-2 se rencontrent les éléments bien connus des pompes dionysiaques, lions, éléphants, panthères, lutinés ou chevauchés par des Satyres ou des Éros. Suivent les curieuses natures mortes de Sabeinos 1913-4 et la paire 1915-6 que décorent de simples branches d'olivier. Les deux gobelets avec squelettes 1923-4, quoique vraisemblablement de fabrication locale, reproduisent des modèles grecs et traduisent en langage imagé le scepticisme critique de la sagesse alexandrine. Les patères 1969-70, avec leurs emblemas en ronde-bosse, dont l'un est un portrait et dont l'autre nous montre une Afrique panthéistique, n'ont de rivale que la célèbre patère d'Hildesheim. Les deux miroirs 2158-9, sur lesquels se détache un buste de Ménade et une Lédà, complètent cette réunion exceptionnelle de pièces d'élite.

Il faudrait y ajouter tous les objets secondaires, tous les plateaux, trépieds, coquetiers, godets, cuillers et coquilles dont la décoration, le plus souvent sobre et d'un heureux dessin, s'accorde bien avec l'ornementation plus compliquée des grandes pièces d'apparat. Il suffit de cette sèche énumération pour qu'on apprécie à sa valeur l'importance de la donation. Par le fait de M. le baron Edmond de Rothschild, Paris se trouve, avec ou après la Russie du Nord, l'endroit du monde où l'on peut le mieux connaître et étudier l'argenterie antique. Si l'on ajoute à nos monuments le trésor de Berthouville conservé au Cabinet des Médailles, les pièces que possèdent le Petit-Palais et la collection personnelle de M. le baron de Rothschild, sans parler du Musée de Saint-Germain, on a un ensemble jusqu'à présent unique qui permet de se faire quelque idée du luxe de table des anciens.

5° (*De 1895 à 1924*). — Jusqu'à la fin du XIX^e siècle une centaine de monuments nouveaux entrent encore dans notre collection de bijoux. Ce sont le bouton et les spirales de Mycènes 40 et 135, le beau fleuron de Camiros 39, la plaque archaïque de Narce 6, le fragment de diadème de beau style 105, la guirlande donnée par P. Gaudin 118, les bractées 22 et 74, les colliers 606 et 611, les pendeloques 755 et 811, le bracelet de Corinthe 1015, la biche de Beisân 2100, les pièces d'argenterie venant de la collection Tyszkiewicz 1922, 1985, 2058, 2060, le miroir tardif 38 et l'inscription magique 85 venant du Carmel. Parmi les petits monuments les boucles d'oreilles sont toujours aussi nombreuses (1), mais les bagues

(1) N^{os} 139-143, 168-9, 172-3, 190-1, 274, 287-8, 408-9.

surtout sont abondantes, bague archaïque de Thespies 1131 et bagues dues aux libéralités multipliées de P. Gaudin qui font entrer au Louvre beaucoup d'anneaux de date tardive, à sujets hellénistiques ou chrétiens (1147, 1215, 1247, 1388-1390, 1392-4, 1395^{bis}, 1397, 1399-1402, 1405-6, 1412-5, 1418-9, 1421-5, 1427-9, 1439-1441, 1443, 1449, 1454, 1456, 1458-1463, 1465, 1738-9).

De 1901 à 1919 une soixantaine de monuments nouveaux s'ajoutent à ceux que nous possédions. L'un, à vrai dire, la tête de taureau d'Amyclées 2081, vient d'un département voisin, mais n'en complète pas moins heureusement notre petite collection mycénienne. De même le trésor de Rongères, acquis en 1912, représente, à côté du cône d'Avanton, l'orfèvrerie celtique primitive (970, 1161, 1179-80, 1886). On peut ajouter le bandeau estampé archaïque de la collection Bergès 95, le diadème de style libre 97, les coulants 711^{bis} et 728-9, les bractées 10-2, 75-8 et 83, le flabellum d'Érétrie 2161, les boucles d'oreilles 198-9, 201-2, 294-5, 425-6, les bagues d'or 1089 et 1139. Les fibules 922-3 sont de style courant, mais les exemplaires 947-8 sont de date tardive et servent de transition vers les plats de Valdonne 1954 et surtout vers l'insigne capsella de Brivio 1951.

Les objets d'or trouvés dans la région de Salonique et envoyés au Louvre par le commandement de l'armée d'Orient (1) n'ont pas en eux-mêmes une grande valeur d'art, mais sont importants par leur provenance certaine et par ce qu'ils nous apprennent sur les coutumes funéraires de cette région de la Grèce.

(1) N^{os} 102-4, 131, 203-4, 485, 797-9, 813, 968-9, 1159-60.

Il en est de même, à bien plus forte raison, pour la collection Messaksoudis, acquise en 1920, formée tout entière à Kertch et dans la région voisine. Si elle n'a fait entrer aucune pièce de choix dans notre salle des Bijoux, comme elle a fait dans le département de la céramique et dans le Musée de Saint-Germain, les quatre-vingts bijoux nouveaux qui, grâce à elle, se sont ajoutés à nos séries, sont pour la plupart de bons et curieux spécimens de l'orfèvrerie antique. Je signalerai les bractées 67 qui complètent heureusement celles que nous possédions de la même région, le diadème monétaire 127 avec l'effigie de l'empereur Philippe l'Arabe, toute une série de boucles d'oreilles (1) et surtout de nombreux colliers, dont beaucoup en matières rares et d'un beau travail (2). La bague d'or gravé 1094 est d'un bon style : d'autres portent des intailles (3). Il s'y joint un certain nombre de bijoux divers.

(1) 194-5, 199-200, 307-14, 365-6, 374-5, 385-94, 421-2, 433-4.

(2) 519, 560-5, 569, 577, 589-91, 596, 607-9, 619, 624, 626-33, 636-7, 639, 642-4, 646-51^{bis}, 652^{bis}-654^{bis}, 662, 667-8, 670, 672-7^{bis}.

(3) 1228-31, 1233-5, 1237, 1274-6.

LISTE DES ABRÉVIATIONS

- H = Hauteur.
L = Longueur.
La = Largeur.
MR = Inventaire des musées royaux (1824).
D = Collection Edmond Durand (1825).
C = Collection Campana. — Le numéro qui suit la lettre C se réfère au *Catalogue des bijoux du Musée Napoléon III* rédigé par Charles Clément et qui a eu deux éditions. La première, sans nom d'auteur, a paru en 1862; la seconde est précédée d'une préface signée et datée du 25 mai 1862. La pagination est différente dans la deuxième édition, qui comprend un certain nombre d'additions et de corrections.
MN = Inventaire des musées nationaux de 1848 à 1852.
N = Inventaire Napoléon III.
L = Longpérier, *Notice des bronzes antiques du Louvre* (1868).
MNB = Inventaire des musées nationaux de 1871 à 1881.
MNC = Inventaire de 1882 à 1898.
R = Donation de M. le baron Edmond de Rothschild (1895).
MND = Inventaire depuis 1899.
M = Collection Messaksoudis (1920).

Les objets dont la matière n'est pas indiquée sont en or. L'astérisque qui précède certains numéros désigne les monuments d'authenticité douteuse, qui, pour la plupart, ne sont pas exposés.

PLAQUES ESTAMPÉES (1-91)

(Vitrine et table-vitrine de droite du côté de la Seine;
longue vitrine centrale, même côté.)

1. (C 741). — **Pectoral (?)**. — H. 0,18; L. 0,127.
Plaque de forme singulière, à décor de palmettes et de filigrane.
2. (C 685). — **Plaque demi-circulaire estampée**. — H. 0,042;
L. 0,052.
Travail archaïque égyptisant, peut-être de style ionien (le haut non conservé). Déesse à la colombe.
3. (C 260). — **Plaque rectangulaire estampée**. — H. 0,038;
L. 0,024. — Pl. I.
Déesse tenant une fleur et munie de quatre ailes. Travail étrusque archaïque.
- 4-5. (C 214). — **Semblables**. — H. 0,037; L. 0,027. — Pl. I.
Deux plaques identiques avec homme et femme s'embrassant.
6. (MNC 2274) [Narce, don Paille, 1897]. — **Semblable, en bronze doré**. — H. 0,039; L. 0,035. — Pl. I.
Buste de déesse (?) archaïque entre deux adorants. Mal conservé.
- 7-8. (C 386). — **Bractées rectangulaires**. — H. 0,02; L. 0,016.
Femme couchée à gauche, le bas du corps drapé.

9. (C 386). — **Semblable**. — H. 0,024; L. 0,018.

Griffon assis.

*10. (MND 611) [Russie méridionale, don Th. Perdrizet, 1903].

— **Bractée carrée**. — H. et L. 0,009.

Tête de fleuve, de face.

*11-12. (MND 610) [Même provenance]. — **Semblables**. — H. et

L. 0,014.

Même motif.

13. (MNC 1612) [Érétrie, 1884]. — **Triple plaque rectangulaire**.

— H. 0,062; L. 0,042, 0,027 et 0,025. — Pl. I.

Athéna de face sur la grande plaque. Sur les deux petites, Ganymède enlevé par l'aigle. Style médiocre et tardif.

14. (MNC 2324) [Boscoreale, don Canessa, 1898]. — **Revêtement**

en argent.

Feuilles d'argent servant de plaquage et probablement fixées sur une table ou sur un plateau.

15. (MNB 1290) [Galaxidi, 1878]. — **Médailion en argent doré**.

— Diam. 0,028. — Pl. XIV.

Éros, les bras baissés, soutient Aphrodite (inscription), qui sort des flots. Fin du v^e siècle avant J.-C. Beau style.

*16. (MNC 1688) [Solyon, 1893]. — **Semblable**. — Diam. 0,086.

Tête d'Athéna Parthénos, de face.

17. (C 178³) [Camiros]. — **Disque plat**. — Diam. 0,023. —

Pl. XIV.

Bobine ornée sur une de ses faces d'une Néréide portant les armes d'Achille. Le disque formant revers est décoré d'un Éros adossé à une colonne et consultant le sort. v^e siècle avant J.-C. Beau style.

Une bobine semblable, trouvée au même endroit et décorée de même, est conservée au British Museum.

18. (C 343). — **Semblable.** — Diam. 0,029.
Disque d'où part une tige quadrangulaire : Éros assis jouant de la cithare.
19. (D 4781). — **Bractée ronde.** — Diam. 0,022. — Pl. I.
Harpie (?) à quatre ailes.
20. (C 346). — **Semblable.** — Diam. 0,037. — Pl. I.
Gorgoneion.
21. (C 350). — **Semblable.** — Diam. 0,038. — Pl. I.
Même motif.
22. (MND 349) [Russie méridionale, don Th. Perdrizet, 1900].
— **Semblable.** — Diam. 0,032. — Pl. I.
Même motif.
- 23-4. (MNC 969) [Caucase, 1887]. — **Semblables.** — Diam. 0,037.
Même motif.
- 25-6. (C 386). — **Semblables.** — Diam. 0,025.
Guerrier marchant, tenant le glaive et le bouclier.
27. (MND 1333) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — Diam. 0,021.
Cavalier avec la légende : *Adventus Aug(usti)*.
- 28-9. (MND 1335) [Kertch, M 1920]. — **Semblables.** — Diam.
0,023 et 0,028.
Tête de profil.
30. (MND 1334) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — Diam. 0,029.
Croix et tête barbare.
31. (D 4780). — **Semblable.** — Diam. 0,021. — Pl. I.
Éléphant marchant, avec inscription (empreinte d'une monnaie de Paestum).

32-3. (C 238). — **Semblables.** — Diam. du n° 32, 0,015.

Cerf mordu par un chien. La seconde bractée, de forme lunaire, a un décor géométrique.

34-5. (MNC 969 [Caucase, 1887]). — **Bractées ovales.** — L. 0,029 ;
La. 0,025.

Grenouille vue de dos.

36. (L 569) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Disque en argent.**
— Diam. 0,143 (le revers est convexe).

Au pourtour, chien, lièvre, oiseaux. Dans le champ, corbeilles, grappes et oiseaux.

37. — **Applique en argent.** — Diam. 0,018.

Mufle de lion.

38. (MND 225) [Syrie, 1898]. — **Miroir en bronze doré.** — Diam.
0,085. — Pl. I.

Le disque est en antimoine (?). Sur le couvercle, hommes foulant le raisin.

39. (MNC 2378) [Camiros, 1898]. — **Fleur.** — Diam. 0,047. —
Pl. XIV.

Cupule à six pétales, d'où se détache au centre une protome de griffon. Beau style archaïque et riche décor de filigrane.

40. (MNC 2316) [Mycènes, 1898]. — **Rosace.** — Diam. 0,011.

Bouton de style mycénien. Fin du II^e millénaire avant notre ère.

41. — **Semblable.** — Diam. 0,031. — Pl. I.

Décor de ménisques.

42. (MNC 2469) [Grèce, 1898]. — **Semblable.** — Diam. 0,021.
— Pl. I.

Têtes de clous et grènetis.

43. (C 347). — **Semblable.** — Diam. 0,048. — Pl. XIII.
Tige au revers. Riche décor de filigrane.
44. (C 349). — **Semblable.** — Diam. 0,05. — Pl. XIII.
Comme le précédent.
45. (C 354). — **Semblable.** — Diam. 0,029. — Pl. XIV.
De même, avec feuilles de lierre.
46. (C 356). — **Semblable.** — Diam. 0,029. — Pl. XIV.
Comme le précédent.
47. (C 355). — **Semblable.** — Diam. 0,047. — Pl. XIII.
Riche rosace à pourtour ajouré. Décor de globules et de têtes de chardons.
48. (C 339). — **Semblable.** — Diam. 0,025. — Pl. XIII.
Décor de palmettes et de grènetis.
49. (C 340). — **Semblable.** — Diam. 0,021. — Pl. XIII.
Tige au revers. Têtes de chardons et calices, avec spirales et filigrane.
50. (C 342). — **Semblable.** — Diam. 0,02.
Décor de mamelons et de globules.
51. (C 720). — **Semblable.** — Diam. 0,014.
Rosace ajourée.
- 52-3. (C 733). — **Semblables.** — Diam. 0,01 et 0,014.
Rosaces à cinq pétales.
54. (C 734). — **Semblable.** — Diam. 0,01.
Analogue.
- 55-6. (MND 1336) [Kertch, M 1920]. — **Semblables.** — Diam. 0,04.
Bractées à décor de rosaces.

57. (MND 1330) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — Diam. 0,015.
— Pl. XIII.

Bouton convexe orné de même.

58. (C 341). — **Croissant.** — La. 0,04. — Pl. XIV.

Sur les deux faces sont soudés deux petits ménisques. Torsades, globules et incrustation d'émail.

59. (C 702). — **Semblable (?)**. — H. 0,012; La. 0,025.

Décor de filets et de grènetis. Le haut non conservé.

- 60-1. (MND 1338) [Kertch, M 1920]. — **Boucles.** — L. 0,04. — Pl. I.

Bractées en forme de boucles de ceinture.

- 62-3. (MND 1339) [Kertch, M 1920]. — **Semblables.** — L. 0,03.
Même type.

- 64-5. (MND 1337) [Kertch, M 1920]. — **Bractées en forme d'œil.**
— L. 0,05.

Empreinte monétaire : tête de profil.

66. (MNC 1120) [Kertch, 1889]. — **Bractées de formes diverses.**
— Pl. I.

Lot de bractées, comprenant des barres en zigzags, des carrés, des triangles, des rosaces, des cercles simples et doubles, destinées à être fixées sur des étoffes. Plusieurs de ces éléments peuvent se réunir de manière à former des fleurons.

67. (MND 1283) [Kertch, M 1920]. — **Semblables.**

Lot analogue, comprenant des bâtonnets en zigzags, des triangles, des disques, des rectangles.

68. (C 736) [Kertch]. — **Plaque découpée.** — H. 0,027; L. 0,04.
— Pl. I.

Scythes adossés, tirant de l'arc.

69. (C 710). — **Semblable.** — H. 0,035.
Femme de face, dansant.
70. — **Semblable.** — H. 0,025.
Athéna de face, tenant la lance.
71. — **Semblable.** — H. 0,027. — Pl. I.
Nikè, les ailes relevées.
72. (C 697). — **Semblable.** — H. 0,022; La. 0,037. — Pl. I.
Oiseau « Bâ », les ailes éployées.
73. (C 713). — **Semblable.** — H. 0,028. — Pl. XIV.
Analogue au précédent.
74. (MND 350) [Russie méridionale, don Th. Perdrizet, 1900].
— **Semblable.** — H. 0,035; La. 0,028.
Sphinx assis.
- 75-8. (MND 608) [Russie méridionale, don Th. Perdrizet, 1903].
— **Semblables.** — H. 0,017.
Têtes de femme, de face, dont deux sont diadémées.
- 79-80. (C 734). — **Semblables.** — L. 0,028.
Chevaux marins.
81. (C 696). — **Semblable.** — H. 0,02; L. 0,025.
Lion couché.
82. (C 700). — **Semblable.** — Mêmes dimensions.
Symétrique au précédent.
83. (MND 609) [Russie méridionale, don Th. Perdrizet, 1903].
— **Semblable.** — H. 0,014.
Tête de lion.

84. (C 698). — **Lame découpée.** — L. 0,037; La. 0,01.

Lame oblongue, avec spirales en filigrane.

85. (MND 2146) [Mont Carmel, 1896]. — **Inscription.** — L. 0,047; La. 0,033.

Lamelle rectangulaire avec inscription magique.

86. (MND 1341) [Kop-Takil, près Kertch, M 1920]. — **Phylactère.** — L. 0,065.

Inscription magique de quatre lignes.

87. (C 254^{bis}). — **Inscription sur argent.** — H. 0,03; L. 0,062.

Lamelle trouvée dans la bulle 748 : inscription magique.

88. (MND 274) [Beyrouth, 1900]. — **Semblable.** — L. 0,379; La. 0,03.

Inscription de 120 lignes, trouvée dans un tombeau.

89. (MND 1342) [Kop-Takil, près Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,13.

Inscription magique sur les deux faces.

90-1. (C 738). — **Plaques rectangulaires de bronze avec bande d'argent niellé.** — L. 0,02; La. 0,012.

Les deux faces inscrites. Sur l'une d'elles, la date consulaire (462 après J.-C.); sur l'autre, la mention du préfet du prétoire. On connaît un certain nombre de plaquettes semblables, qui peut-être étaient des poids.

BANDEAUX ET DIADÈMES (92-134)

(Longue vitrine centrale, tablette supérieure
et côté des jardins du Carrousel.)

92. (MNC 328) [Corinthe, 1883]. — **Bandeau funéraire.** — L. 0,178, 0,108 et 0,108; La. 0,045. — Pl. II.

Trois fragments avec rosaces, guerriers passant et déesse au polos. Style primitif (vers 700 avant J.-C.). Remarquer la ressemblance avec les silhouettes peintes sur les vases corinthiens.

93. (MNC 1291) [Attique, 1890]. — **Semblable.** — L. 0,385; La. 0,035. — Pl. II.

Décor d'échelons. Lion, cerf, bouquetin, comme sur les vases proto-attiques.

94. (MNB 475) [Entre Athènes et le Pirée, 1872]. — L. 0,487; La. 0,33. — Pl. II.

Biche, cerf, comme dans l'exemplaire précédent.

95. (MND 1091) [Rome, don Bergès, 1919]. — **Semblable.** — L. 0,095 à 0,145; La. 0,025 à 0,041.

Trois fragments mal conservés, sur lesquels on aperçoit des rosaces, des chevaux, des lions, des oiseaux et des têtes d'hommes et de femmes de profil. Style étrusque (?) archaïque.

96. (MNC 1639) [Érétrie, 1892]. — **Semblable.** — L. 0,335; La. 0,021. — Pl. III.

Au centre, scarabéoïde en pâte verte. Décor de rosaces.

97. (MND 535) [Érétrie, 1902]. — **Semblable** — L. 0,36; La. 0,021.
— Pl. III.

Éros et scènes d'amour de style libre. III^e ou peut-être IV^e siècle avant J.-C.

98. (MNC 318) [Smyrne, 1882]. — **Semblable**. — L. 0,235;
La. 0,018 à 0,235. — Pl. II.

Sept fragments, avec grande palmette, oiseaux divers, femmes assises et Éros. Lame en fronton.

99. (MNC 4) [Athènes, 1881]. — **Semblable**. — L. 0,43; La. 0,03
à 0,062. — Pl. II.

De même, avec palmette, spirales et Pan accroupi jouant de la syrinx.

100. (MNC 5) [Attique, 1881]. — **Semblable**. — L. 0,24; La. 0,025.
— Pl. III.

Lame découpée dans un bandeau plus grand : rinceaux, volutes et restes d'une inscription.

101. (MND 1047) [Salonique (Zeitenlik), don Mathey, 1916]. —
Lame funéraire. — L. 0,11; La. 0,05. — Pl. II.

Plaque losangiforme avec rosace, qui pouvait être placée sur la bouche du mort.

102. (MND 1079) [Salonique (Mikra-Karabournou), envoi de
l'Armée d'Orient, 1919]. — **Semblable**. — L. 0,112; La. 0,06.
Comme le précédent.

103. (MND 1077) [Salonique (Zeitenlik), envoi de l'Armée
d'Orient, 1919]. — **Semblable**. — L. 0,152; La. 0,065. —
Pl. II.

Décor analogue.

104. (MND 1074) [Salonique (Zeitenlik), envoi de l'Armée
d'Orient, 1919]. — **Semblable**. — L. 0,134; La. 0,062.

Même forme : spirales et volutes.

105. (MNC 1940) [Béotie, 1895]. — **Lame en argent doré.** — L. 0,12; La. 0,053. — Pl. IV.

Fragment de couronne plate : Sirène et lion de beau style, comme on en voit sur les vases peints ou tournés par Brygos.

106. (C 1). — **Diadème.** — Diam. 0,20; H. 0,028. — Pl. VI.

Beau décor ajouré formé de fleurons, de rosaces et de palmettes, avec incrustation d'émail.

107. (C 2). — **Semblable.** — Diam. 0,18; La. 0,035 à 0,06. — Pl. VI.

Ornementation compliquée : en bas, rosaces et palmettes; au milieu, rosaces et deux sphinx couchés; en haut, têtes de Silènes, dont celle du milieu est accostée de deux canards.

108. (C 3). — **Semblable.** — Diam. 0,16; La. 0,016 à 0,075. — Pl. VI.

Au centre, Nikè; à droite et à gauche, lions ailés, poissons, Gorgoneion, cheval ou faon.

109. (C 4). — **Semblable.** — L. 0,265; La. 0,01 à 0,04. — Pl. V.

Palmettes, têtes de Gorgone, protome de cheval ailé, Nikè, tête de lion, femmes couchées, tous ces éléments rajustés comme au hasard et en partie modernes.

110. (C 5). — **Semblable.** — L. 0,26; La. 0,031. — Pl. IV.

Feuilles et baies d'olivier; au-dessous, méandres et oves.

111. (C 6). — **Semblable.** — L. 0,20; La. 0,015. — Pl. IV.

Fleurons, sphinx et lions ailés. Une boucle d'oreille analogue à celles que nous verrons plus loin (315-350) a été insérée sans raison dans l'ornementation.

112. (C 8). — **Semblable.** — L. 0,266; Diam. 0,031. — Pl. V.

Aux bouts, palmettes; au centre, médaillon accosté de feuilles de fève et orné de deux héros nus, conversant.

113. (C 9). — **Semblable.** — L. 0,16; La. 0,06.

Mince bandelette à laquelle sont fixées, trois par trois, des feuilles d'olivier.

114. (C 10). — **Semblable.** — L. 0,32; La. 0,09.

A chaque extrémité, Héraclès terrassant Achéloos; entre ces motifs, rosaces et feuilles de fève.

115. (C 11). — **Semblable.** — L. 0,32; La. 0,013. — Pl. IV.

Étroit bandeau d'où se détachent, trois par trois, des feuilles de fève: aux deux bouts, rosaces avec lions couchés; au centre, tête d'Apollon de style archaïque.

116. (C 12). — **Semblable.** — L. 0,29; La. 0,015. — Pl. IV.

Analogue au précédent: aux deux bouts, masque de face; au centre, rosace.

117. (C 13). — **Semblable.** — L. 0,31; La. 0,015. — Pl. V.

Analogue, avec palmette aux extrémités.

118. (MND 330) [Érythrées, don Gaudin, 1900]. — **Guirlande.** — Diam. 0,25. — Pl. V.

Jonc d'où se détachent des feuilles de laurier et des groupes de baies, aujourd'hui séparés.

119. (MNC 1292) [1890]. — **Semblable.** — L. 0,07. — Pl. V.

Tige ondulée, d'où se détachent trois paires de feuilles ou de fleurs.

120. (C 14). — **Semblable.** — L. 0,41. — Pl. III.

Branche ornée de feuilles de laurier: au centre, masque de Dionysos barbu et cornu.

121. (C 15) [Vulci]. — **Semblable.** — L. 0,41.

Guirlande composée de feuilles rapprochées: au centre, rosace.

122. (C 16). — **Semblable.** — L. 0,41.

Analogue au précédent: au centre, Gorgoneion, de type archaïque.

123. (C 17). — **Couronne.** — L. 0,35; La. 0,014. — Pl. III.
Lame mince, avec palmette aux deux bouts; au milieu, plaque trapézoïdale avec scène entre deux guerriers.
124. (C 18). — **Semblable.** — L. 0,27; La. 0,014. — Pl. IV.
Analogue: au centre, plaque ovoïde avec homme nu courant.
125. (C 19). — **Semblable.** — L. 0,35; La. 0,016. — Pl. III.
Analogue: palmettes aux extrémités; au centre, Gorgoneion.
126. (MND 1277) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,18.
— Pl. III.
Bandelette avec feuilles tripartites.
127. (MND 1278) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — Diam. 0,20.
Bandeau quadrillé et foliolé: au centre, empreinte d'une monnaie de Philippe l'Arabe (244-9 après J.-C.).
128. (C 7). — **Feuille de chêne.** — L. 0,079.
Vient d'une couronne.
- 129-130. (MND 1340) [Kertch, M 1920]. — **Feuilles de guirlande.** — L. 0,035.
Feuilles tripartites.
131. (MND 1078) [Salonique (Mikra-Karabournou), envoi de l'Armée d'Orient, 1919]. — **Semblable.** — L. 0,042.
Débris de feuilles lancéolées.
132. (L. 589) [Notre-Dame d'Alençon, 1852]. — **Feuille d'argent.**
— L. 0,057.
Fragment de guirlande.
- 133-134. — **Débris de guirlande.**
Perles de verre enfilées sur des tiges de bronze de manière à simuler des baies et des fruits.
-

BOUCLES D'OREILLES (135-444)

(Longue vitrine centrale, tablette supérieure et côté des jardins du Carrousel.)

BOUCLES MYCÉNIENNES ET BOUCLES EN FORME DE SPIRALES

(135-143)

135. (MNC 2315) [Mycènes, 1898]. — Boucle d'oreille mycénienne. — H. 0,029; La. 0,04. — Pl. VI.

Bélière et double spirale inscrite dans une grande volute. Fin du II^e millénaire avant notre ère.

136-8. [Mégare, don Lenormant, 1860]. — Boucles d'oreilles archaïques. — Diam. 0,02. — Pl. VII.

Crochet et bouton rond avec tête de face, coiffée d'une perruque à rouleaux. Vers 600 (?) avant J.-C.

139. (MND 128) [Grèce, 1899]. — Boucle d'oreille en spirale. — H. 0,02. — Pl. VII.

Spirale, avec pyramides de globules aux extrémités.

140-1. (MND 127) [Grèce, 1899]. — Semblables, en argent. — H. 0,04.

Même type.

142-3. (MNC 2390) [Thèbes, 1898]. — Semblables, en or. — La. 0,055. — Pl. VII.

Spirales terminées par des sortes de chapeaux coniques, rapportés.

BOUCLES ORNÉES D'UN ÉROS (144-167)

144. (MNC 1813) [Cyziqne, 1893]. — Boucle d'oreille en forme d'Éros. — Diam. 0,16.

Éros, le corps cambré, les mains aux hanches; en haut de la tête, grenat.

145. (MNC 2360) [Cyrénaïque, mission Clermont-Ganneau, 1898]. — Semblable. — H. 0,017.

Même type, avec rosace.

146. (D 4758). — Semblable. — H. 0,02.

Le jonc cassé.

147. (D 4759). — Semblable. — H. 0,022.

Même type.

148. (D 2760). — Semblable. — Diam. 0,017.

Même type.

149. (D 4757). — Semblable. — Diam. 0,011.

Même type.

150. (D 4747). — Semblable. — H. 0,022.

Éros tenant la patère et la flûte (?).

151. (C 141). — Semblable. — H. 0,037.

Même Éros, surmonté d'un chaton vide.

152. (C 100). — Semblable. — Diam. 0,02.

Éros jouant de la flûte.

153. (C 136). — Semblable. — H. 0,019.

Éros tenant une syrinx.

154. (C 139). — **Semblable.** — H. 0,024.
Même type.
155. (C 138). — **Semblable.** — H. 0,022.
Éros jouant de la syrinx.
156. (MNC 1711) [Égypte, 1893]. — **Semblable.** — H. 0,025.
Éros tenant une patère et une oenochoé.
157. (C 132). — **Semblable.** — H. 0,035. — Pl. VIII.
Même type.
- 158-9. (C 140). — **Semblables.** — H. 0,017.
Éros jouant de la flûte et Éros tenant la patère et l'oenochoé.
160. (C 137). — **Semblable.** — H. 0,032.
Éros tenant la patère.
- 161-2. (C 143). — **Semblables.** — H. 0,022.
Même type.
163. (C 142). — **Semblable.** — H. 0,022.
Éros tenant un aryballe.
164. (C 145). — **Semblable.** — H. 0,06. — Pl. VIII.
Éros en or massif, avec guirlande et bandelette.
165. (C 144). — **Semblable.** — H. 0,018.
Éros à califourchon sur une colombe en grenat.
166. (C 158). — **Semblable, en argent.** — H. 0,027.
Enfant nu, de travail barbare, tenant un gobelet et une sorte de couronne.
167. (MNB 351) [1872]. — **Ganymède.** — H. 0,056.
Ganymède enlevé par l'aigle; au revers, crochet.

BOUCLES ORNÉES D'UNE TÊTE HUMAINE (168-187)

168-9. (MNC 2133) [Tyr, 1896]. — **Boucles d'oreilles ornées d'une tête de femme.** — Diam. 0,023.

Tête de femme, avec collier.

170-1. (C 89). — **Semblables.** — Diam. 0,017.

Même type.

172-3. (MNC 2131) [Tyr, 1896]. — **Semblables.** — H. 0,034.

Analogue; au jonc est suspendue une pendeloque composée de trois têtes de femme accolées.

174. (MNB 1753) [Syrie, 1879]. — **Semblable, avec tête de Ménade.** — Diam. 0,025. — Pl. VIII.

Même type, avec guirlande de lierre dans les cheveux et deux cornes pointant en haut du front.

175. — **Semblable.** — H. 0,02.

Même type que le précédent.

176-6^{bis}. (D 4756). — **Semblables, avec tête de nègre.** — H. 0,019.

Tête de nègre ou de négresse en ambre, coiffée d'une sorte de casque en or.

177-8. (C 86). — **Semblables.** — Diam. 0,02.

Même type, la perruque différente.

179-180. (C 87). — **Semblables.** — Diam. 0,023,

Analogue au précédent.

181-2. (C 85). — **Semblables.** — Diam. 0,025. — Pl. VIII.

Même type.

183. (C 176). — **Semblable, avec tête en argent.** — H. 0,03.

Simple cercle auquel s'accroche une tête barbue, d'assez mauvais style.

- 184.** (D 4775). — **Semblable, avec tête en pâte.** — H. 0,03.
Crochet, tête en pâte, nœud d'Héraclès et saphir, le tout d'une date tardive.
- 185-5^{bis}.** (MNC 1803) [Beyrouth, 1894]. — **Boucles à crochet, avec tête de femme.** — Diam. 0,021; H. 0,011. — Pl. VIII.
Buste de femme, avec crochet au revers.
- 186-7.** (MNC 1804) [Beyrouth, 1894]. — **Semblables.** — H. 0,023. — Pl. VIII.
Même type que le précédent.

BOUCLES A DÉCOR ANIMAL (188-243)

- 188-8^{bis}.** (MND 1408) [Le Pirée, 1923]. — **Boucles d'oreilles ornées d'une Sirène.** — H. 0,036.
Sirène, la chevelure, les ailes et la queue décorées en granulé; sur le jonc pâte de verre violacée.
- 189.** (C 90). — **Boucle d'oreille ornée d'un sphinx.** — Diam. 0,025.
Avant-corps de sphinx à grandes ailes.
- 190-1.** (MNC 2093-4) [Chypre, 1895]. — **Boucles d'oreilles ornées d'une tête de lion cornu.** — H. 0,022. — Pl. VII.
Tête de lion-griffon, cornu, la gueule ouverte, les yeux incrustés.
- 192.** (C 84). — **Semblable.** — Diam. 0,017.
Même type.
- 193.** (C 97). — **Semblable.** — Diam. 0,02.
Même type.
- 194-5.** (MND 1296) [Kertch, M 1920]. — **Semblables.** — H. 0,015.
Même type.

196. (C 98). — **Semblable.** — Diam. 0,017.

La tête de griffon s'oppose à une tête de lion simple, plus petite, qui orne l'extrémité du jonc.

197. (C 92). — **Semblable.** — L. 0,018.

Même type que le précédent. La première tête semble être aussi une tête de lion.

198-8^{bis}. (MND 538) [Érétrie, 1902]. — **Boucles d'oreilles ornées d'une tête de lion.** — Diam. 0,02.

Tête de lion, la gueule ouverte, les yeux incrustés.

199-200. (MND 1299) [Kertch, M 1920]. — **Semblables.** — H. 0,02.

Même type.

***201.** (MND 606) [Russie méridionale, don Th. Perdrizet, 1903]. — **Semblable.** — L. 0,022.

Analogue au précédent.

202. (MND 607) [Même provenance]. — **Semblable.** — L. 0,02.
Même type.

203-4. (MND 1084) [Salonique (Kavakli), envoi de l'Armée d'Orient, 1919]. — **Semblables.** — Diam. 0,02.

Même type.

205. (C 96). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Même type, les crocs apparents.

206. (C 95). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Même type.

207. (C 94). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Même type.

208. (C 93). — **Semblable.** — Diam. 0,012.
Même type, avec double collerette.
- 209-210. — **Semblables.** — Diam. 0,02. — Pl. VIII.
Même type.
211. [Égypte, 1868]. — **Boucle d'oreille ornée d'une tête de lynx.**
— Diam. 0,028.
Tête de lynx, la gueule ouverte, les yeux incrustés.
212. (C 157). — **Semblable, en argent.** — Diam. 0,017.
Cercle d'argent terminé par une tête de loup (?).
- 213-4. (C 164). — **Boucles d'oreilles ornées d'une tête de bouquetin.**
— H. 0,038.
Tête d'antilope ou de bouquetin; en haut, grenat.
215. [Dodone, don de l'Impératrice Eugénie, 1869]. — **Semblable.**
— Diam. 0,035.
Même type, les yeux incrustés.
216. (D 4754). — **Semblable.** — Diam. 0,028.
Même type.
217. (D 4785). — **Semblable.** — Diam. 0,015.
Comme le précédent.
218. (MNC 223)[1882]. — **Semblable.** — Diam. 0,023. — Pl. VIII.
Plutôt une tête de chèvre.
219. (C 91). — **Semblable.** — Diam. 0,023.
Peut-être une tête de mouton.
220. (C 99). — **Boucle d'oreille ornée d'une tête de taureau.** —
Diam. 0,027. — Pl. VII.
Tête de taureau, avec petites cornes recourbées; en haut, grenat.

221. (C 83). — **Semblable.** — Diam. 0,017.

Même type, sans chaton.

222. (D 4753). — **Semblable.** — Diam. 0,016.

Comme le précédent.

223-4. — **Semblables.** — Diam. 0,023.

Même type, avec une perle en pâte de verre.

225-6. — **Semblables.** — Diam. 0,022.

Comme le précédent, sans perle en pâte de verre.

227. (C 107). — **Boucle d'oreille ornée d'un paon.** — H. 0,03. —

Rosace avec crochet, d'où pendent des chaînettes et un paon en pâte de verre avec incrustation d'émail. Beau travail d'orfèvrerie qui rappelle le diadème 106 et qu'on retrouvera plus bas dans les boucles d'oreilles 228-231, 238-241 et 315-6. IV^e siècle avant J.-C.

228-9. (C 106). — **Boucles d'oreilles ornées d'un cygne.** — H. 0,031.

— Pl. VIII.

Mêmes rosaces et chaînettes, le cygne en émail blanc.

230-1. (C 103). — **Semblables.** — H. 0,032.

Même type, la rosace incrustée d'émail.

232-3. (D 4749-4750). — **Semblables.** — H. 0,053. — Pl. VIII.

Motif isiaque en haut des boucles; les cygnes en or, avec ornementation en grènetis et incrustation d'émail.

234-5. (C 130). — **Boucles d'oreilles ornées d'une colombe.** —

H. 0,017.

Simple colombe (?), avec décor de cordelé.

236. (C 129). — **Semblable.** — L. 0,02.

Même type.

237. (C 133). — **Semblable.** — H. 0,027.

Rosace ajourée et incrustée, d'où pend, entre deux chaînettes, une colombe mal conservée.

238-9. (C 102) [Vulci]. — **Semblables.** — H. 0,023.

Même type que le précédent, la colombe en émail blanc.

240-1. (C 104). — **Boucles d'oreilles ornées d'un coq.** — H. 0,024.

Rosace avec crochet, d'où pendent des chaînettes et un coq en émail incrusté.

242-3. (D 4761-2). — **Boucles d'oreilles ornées de dauphins.** — H. 0,023.

Deux dauphins accolés, avec crochet au revers.

BOUCLES EN FORME DE BARIL (244-266)

244-5. (C 68). — **Boucles d'oreilles en forme de baril.** — L. 0,013.

Forme de baril ou de selle, avec fermeture à crochet. Tête égyptisante avec palmettes et décor en grènetis.

246. (C 81). — **Semblable.** — La. 0,016.

Même type, sans protome. Fleur et quatre-feuilles avec incrustation d'émail.

247. (C 74). — **Semblable.** — La. 0,015.

Décor de sphères et de calices avec incrustation d'émail.

248-9. (C 73). — **Semblables.** — La. 0,016.

Même type que le précédent.

250-1. (C 69). — **Semblables.** — La. 0,016.

Rosace et quatre-feuilles avec incrustation d'émail.

252. (C 82). — **Semblable.** — La. 0,015.

Quatre-feuilles, spirales et palmettes.

253-4. (C 70) [Chiusi]. — **Semblables.** — La. 0,019.

Riche décor de spirales, de fleurettes et de quatre-feuilles : têtes de taureaux et fruits.

- 255-6. (C 78). — **Semblables.** — La. 0,019.
Décor de rosaces, de fleurettes et de palmettes.
257. (C 71). — **Semblable.** — La. 0,013.
Même type : en haut, deux sphinx couchés, séparés par un fleuron.
258. (C 80). — **Semblable.** — La. 0,014.
Palmette et quatre-feuilles avec incrustation d'émail.
259. (C 88). — **Semblable.** — La. 0,008.
Palmette et bossettes hémisphériques.
260. (C 76). — **Semblable.** — La. 0,016.
Même type, les bossettes alternant avec des quatre-feuilles.
261. (C 72). — **Semblable.** — La. 0,018.
Analogue au précédent.
262. (C 79). — **Semblable.** — La. 0,017. — Pl. VII.
Même type.
263. (C 75). — **Semblable.** — La. 0,016. — Pl. VII.
Fleurs de chardon, bossettes, spirales et torsade en filigrane.
- 264-5. (MNC 664) [Vienne, 1884]. — **Semblables.** — La. 0,017.
— Pl. VII.
Décor de bossettes, alternativement lisses et granulées.
266. (C 77). — **Semblable.** — La. 0,013.
Décor analogue au précédent.

BOUCLES EN FORME DE CROISSANT (267-274)

- 267-8. (D 4786). — **Boucles d'oreilles en forme de croissant.** —
H. 0,011.
Forme de sangsue ou de croissant fortement renflé, dont l'une des pointes est continuée par le jonc et dont l'autre en reçoit l'extrémité. Le type est très fréquent à Chypre.

269. — **Semblable.** — La. 0,012.

De même, brisé.

270. (MNC 225) [1882]. — **Semblable.** — H. 0,022. — Pl. VII.

Même type, avec pendeloque.

271. (MNC 224) [1882]. — **Semblable.** — H. 0,061. — Pl. VII.

Comme le précédent.

272-3. (C 112) [Bolsène, 1861]. — **Semblable, avec décor en relief.**

— H. 0,06. — Pl. VIII.

Forme différente, les pointes du ménisque, qui est plat et surchargé d'ornements, terminées par des palmettes; entre les cornes, le quadrigé d'Hélios entre deux Nikès; pendeloque en forme de plateau, aux chaînettes multiples ornées de perles en pâte de verre.

274. (MND 388) [Syrie, 1900]. — **Semblable, le ménisque plat.** —

H. 0,054. — Pl. VII.

Décor en grènetis, de date tardive, avec trois pendeloques.

BOUCLES ORNÉES D'UNE AMPHORE (275-314)

275-6. (C 56). — **Boucles d'oreilles ornées d'une amphore.** — H. 0,05;

Diam. 0,03. — Pl. VII.

Sur le jonc, qui est barré d'une sorte de lentille, palmette, foudre ailé et dauphins; une bélière sert à suspendre un vase ovoïde.

277-8. (C 178^{bis}) [Embouchure de la Cecina, Étrurie]. — **Sem-**

blables. — H. 0,06.

Boucles de même type, de grandes dimensions et richement décorées, mais assez mal conservées.

279. (C 151). — **Semblable.** — H. 0,025.

Rosace d'où pendent des chaînettes et une amphore brisée.

280-1. (C 117). — **Semblables.** — H. 0,042.

Même type que le précédent.

282. (C 115). — **Semblable.** — H. 0,035.

De même, le corps du vase en perles de verre.

283. (C 101). — **Semblable.** — H. 0,021.

Même type, le vase en or.

284. (C 127). — **Semblable.** — H. 0,03.

Analogue au précédent.

285. (C 122). — **Semblable.** — H. 0,025.

De même.

286. (C 123). — **Semblable.** — H. 0,026.

De même, le vase à peine reconnaissable.

287-8. (MNC 2297) [Thèbes, 1897]. — **Semblables.** — H. 0,06.

Analogue, le corps du vase en pâte de verre bleue.

289-290. (C 109). — **Semblables.** — H. 0,037.

Même type, la rosace et le corps du vase sertis d'un grenat.

291-2. (C 108). — **Semblables.** — H. 0,04. — Pl. VIII.

Le disque supérieur comme dans le numéro précédent, le corps du vase en pâte de verre noire.

293. (C 169). — **Semblable.** — H. 0,04.

En haut, rosace ajourée, sertie d'un grenat, le vase de forme sphérique et sans chaînettes latérales.

294-5. (MND 536) [Érétrie, 1902]. — **Semblables.** — H. 0,07.

— Pl. VIII.

En haut, onyx, grenat et pâtes diverses; en bas, chaînettes et amphore en agate rubanée.

*296-7. (MND 1352) [Kertch, M 1920]. — **Semblables.** — H. 0,07.
En haut, grenat, les amphores à décor granulé.

298-9. (C 118) [Vulci]. — **Semblables.** — H. 0,032.

En haut, demi-cercle, avec rosaces et grenat, le corps de l'amphore en grenat.

300. (C 119). — **Semblable.** — H. 0,035.

Même type que le précédent; le vase en or avec décor en grènetis.

301. — **Semblable.** — H. 0,03.

En haut, grenat et deux dauphins, l'amphore accostée de quatre chaînettes.

302. (C 114). — **Semblable.** — H. 0,055.

Médaille ovale avec grenat, la panse de l'amphore en grenat, un Gorgoneion au revers.

303. (D 4773). — **Semblable.** — H. 0,048.

En haut, améthyste ovale, une autre améthyste servant de pendeloque.

304-5. (MNC 1261) [Collection Davillier, 1890]. — **Semblables.**
— H. 0,025.

Simple amphore avec décor en grènetis.

306. (C 152). — **Semblable.** — H. 0,03,

Vase ovoïde entre deux chaînettes.

307-8. (MND 1290) [Kertch, M 1920]. — **Semblables.** — H. 0,055.

En haut, larme en pâte de verre bleue, l'amphore ornée de cabochons sertis de même.

309-310. (MND 1291) [Kertch, M 1920]. — **Semblables.** —
H. 0,05.

L'amphore est ornée par devant d'un grenat.

311-2. (MND 1292) [Kertch, M 1920]. — **Semblables.** — H. 0,05.
En haut, larme en grenat, les amphores de forme simple.

***313-4.** (MND 1289) [Phanagoria, M 1920]. — **Semblables.** —
H. 0,04.

Vases sphériques, à décor granulé.

BOUCLES ORNÉES D'UNE GRAPPE (315-350)

315-6. (C 105) [Vulci]. — **Boucles d'oreilles avec pendeloque en forme de grappe.** — H. 0,035. — Pl. VIII.

Rosace, d'où pend une grappe en émail (voir plus haut les n^{os} 228-231 et 238-241).

317-8. (C 151). — **Semblables.** — H. 0,09.

Plaques estampées, le haut en fer à cheval, le bas cintré, avec décor de bossettes, simulant les grains d'une grappe.

319. (C 53). — **Semblable.** — H. 0,081.

Sur le jonc, deux têtes féminines; en haut de la plaque estampée, Hélios tenant par la bride deux chevaux marins.

320-1. (C 63). — **Semblables.** — H. 0,074. — Pl. VII.

Palmettes sur le jonc; sur la plaque, oiseau d'eau entre deux lionnes.

322-3. (C 57). — **Semblables.** — H. 0,055.

Simple décor ornemental, avec globules et têtes de clous.

324. (C 58). — **Semblable.** — H. 0,04. — Pl. VII.

Même motif, avec pyramidions de globules.

325-6. (C 61). — **Semblables.** — H. 0,034.

Analogues au précédent.

327-8. (C 52). — **Semblables.** — H. 0,033.

Même type.

329-330. (C 62). — **Semblables.** — H. 0,03. — Pl. VII.

De même.

331-2. (C 64). — **Semblables.** — H. 0,026.

Même type.

333-4. (C 54). — **Semblables.** — H. 0,025.

Même type.

335-6. (C 66). — **Semblables.** — H. 0,016.

Le jonc est rubané, la grappe conventionnelle formant saillie.

337. (C 67). — **Semblable.** — H. 0,016.

Même type que le précédent.

338-9. (C 55). — **Semblables.** — Diam. 0,035.

Simple jonc épais, sans grappe suspendue.

340-1. (C 60). — **Semblables.** — Diam. 0,016.

Comme le précédent, avec une petite grappe schématique.

342. (C 65). — **Semblable.** — H. 0,02.

Même type, le jonc écrasé.

343. (C 59). — **Semblable.** — Diam. 0,024.

Analogue au précédent.

344. (C 168). — **Semblable.** — H. 0,045.

Forme d'arceau plein, avec grenats enchâssés et décor granulé; en bas, trois bélières et anneau avec perle baroque. Tardif et barbare.

345-6. (C 166). — **Semblables.** — H. 0,047. — Pl. VIII.

Demi-cercle, avec bêtes incrustées d'émaux et de grenats; en bas, trois pattes avec bélières et globules. Même époque du Bas-Empire.

347. (C 173). — **Semblable.** — H. 0,057.

Analogue au précédent.

348. (C 161). — **Semblable.** — H. 0,055.

En haut, crochet cloisonné, avec pâte bleue; en bas, rouelle ajourée et émaillée. Même époque basse.

349-350. (C 167). — **Semblables.** — H. 0,055. — Pl. VIII.

En haut, crochet émaillé et cloisonné; plus bas, bâte circulaire et chatons de diverses formes. Époque carolingienne (?).

BOUCLES DE FORMES DIVERSES (351-394)

351. (MNC 1678) [Chypre, 1892]. — **Boucle d'oreille de forme conique.** — H. 0,064. — Pl. VII.

Anneau avec plaque triangulaire d'où pend une pyramide renversée ornée de globules.

***352-3.** (MND 1353) [Kertch, M 1920]. — **Semblables.** — H. 0,08.

Cônes à décor granulé surmontés d'un grenat.

354-4^{bis}. (D 4767-8). — **Boucles d'oreilles ornées d'une pierre précieuse.** — H. 0,05.

Disque bombé sur le jonc, d'où pend une topaze.

355. (D 4823). — **Semblable.** — Diam. 0,016.

Agate blanche cylindrique sur le jonc.

356. (D 4791). — **Semblable.** — H. 0,024.

Pendeloque en grenat.

357. (D 4790). — **Semblable.** — H. 0,023.

Analogue au précédent.

358. (D 4776). — **Semblable.** — H. 0,035.

Une palmette ajourée sert de coulant et remplace la pierre.

359. (C 153). — **Semblable.** — Diam. 0,018.
Une lentille d'ambre est suspendue au jonc.
360. (C 171). — **Semblable.** — H. 0,031.
Coulant prismatique en prime d'émeraude.
361. (C 149). — **Semblable.** — Diam. 0,02.
Le coulant a disparu.
362. (C 170^{bis}). — **Semblable.** — Diam. 0,018.
Comme le précédent.
363. (C 172). — **Boucle d'oreille ornée d'une triple sphère.** —
H. 0,025.
Le jonc passe par trois sphères ajourées; coulant en pâte de verre-
noire.
364. (C 175). — **Semblable.** — H. 0,025.
De même. Une seule sphère est conservée.
- 365-6. (MND 1298) [Kertoh, M 1920]. — **Boucles d'oreilles ornées
d'une bête carrée.** — H. 0,03.
Une rosace dans la bête, d'où pend un coulant piriforme.
367. (D 4772). — **Semblable.** — H. 0,035.
Un grenat dans la bête, un grenat et un saphir servant de coulants.
368. (D 4778). — **Semblable.** — Diam. 0,01.
Simple coquille ornant le jonc, avec un grelot suspendu.
369. (MNC 1299) [Tyr, 1890]. — **Semblable.** — H. 0,032.
Même coquille sur le jonc; en bas, pyramidion.
370. (MNC 1814) [Cyziqne, 1893]. — **Semblable.** — Diam. 0,013.
Simple coquille devant le jonc qui est tressé.

371. (D 4781). — Boucle d'oreille ornée d'une bête triangulaire.
— H. 0,05.

Devant, grenat dans une bête triangulaire; trois pendeloques avec grenats.

372-3. (C 125). — Boucles d'oreilles ornées d'un cœur. — H. 0,028.
Sorte de cœur en grenat, accosté de rosaces.

374-5. (MND 1295) [Kertch, M 1920]. — Semblables. — H. 0,02.
Même type que le précédent.

376. (C 165). — Boucle d'oreille avec pendeloque hémisphérique. —
H. 0,037.

En bas, demi-sphère ajourée, ornée de trois cercles en grènetis, avec triple bélière.

377. (C 159). — Semblable. — H. 0,035.
De même, avec palmettes sur la demi-sphère.

378. (C 159^{bis}). — Semblable. — H. 0,04.
De même, avec une sorte de croix hérissée de globules.

379. (C 160). — Semblable. — H. 0,047.
Même motif, avec fleur de chardon au centre du cercle.

380. (C 160^{bis}). — Semblable. — H. 0,045.
Même motif, avec deux T opposés sur la demi-sphère.

381. (C 163). — Semblable. — H. 0,035.
Analogue au précédent, avec cercles en grènetis.

382-3. (C 162). — Semblables. — H. 0,032.
Analogues, mais avec une perle en verre bleu ou un grenat dans la cavité hémisphérique.

384. (MNC 1701) [Égypte, 1893]. — Boucle d'oreille ornée de
trois pendeloques. — H. 0,06.

En haut, perle dans une bête; en bas, trois fils d'or avec perles et cœurs en or.

385-392. (MND 1300) [Kertch, M 1920]. — **Boucles d'oreilles en forme d'anneaux simples.** — Diam. 0,01 à 0,03.

Quatre paires d'anneaux, le jonc lisse ou tors.

393-4. (MND 1297) [Kertch, M 1920]. — **Semblables.** — H. 0,02. — Pl. VII.

Deux anneaux, à jonc tressé.

BOUCLES EN FORME DE CROCHET (395-434)

395. (C 128). — **Boucle d'oreille en forme de crochet.** — H. 0,023.

Quadruple rosace d'où part, par derrière, un crochet; la pendeloque fait défaut.

396. (C 121) [Vulci]. — **Semblable.** — H. 0,022.

Même type que le précédent, avec deux bélières.

397-8. (C 124). — **Semblables.** — H. 0,039.

De la rosace pend un battant de cloche conique.

399. (C 120). — **Semblable.** — H. 0,038.

Au dessous de la rosace, sorte de chapiteau triangulaire supporté par trois Éros, les pieds sur un calice.

400-1. (C 155). — **Semblables.** — H. 0,04.

Rosace, avec triple bélière; au centre, sphère ajourée.

402. (C 116). — **Semblable.** — H. 0,045.

Analogue aux précédents, avec topaze médiane.

403-4. (C 156). — **Semblables.** — H. 0,04.

Tête de lion au centre du disque supérieur; au-dessous, plaque demi-circulaire et trois chaînettes avec perles de verre.

405-6. (C 111). — **Semblables.** — H. 0,074. — Pl. VIII.

Sur le disque, Gorgoneion; au-dessous, perle ovoïde et, en bas, cupule renversée, d'où pendent douze chaînettes. Beau bijou.

407. (C 110). — **Semblable.** — H. 0,05.

En haut, rosace; en bas, sorte de couvercle de vase, d'où pendent dix chaînettes.

408-9. (MNC 2068-9) [Boscoreale, 1895]. — **Semblables.** — H. 0,037. — Pl. XVII.

Bâte ronde, d'où pend un anneau creux et renflé, qui, comme le chaton, est incrusté de pâtes de verre.

410. (C 117). — **Semblable.** — H. 0,015.

Simple chaton rond, avec pâte de verre bleue.

411-2. (C 134). — **Semblables.** — H. 0,017.

Rosaces avec perle baroque.

413. (C 170). — **Semblable.** — H. 0,02.

Chaton losangiforme, avec grenat.

414-5. (D 4769-70). — **Semblables.** — H. 0,048.

Lentille en grenat, prisme en prime d'émeraude et chaînette avec perle baroque.

416. (D 4774). — **Semblable.** — H. 0,023.

Bâte carrée avec pâte de verre verte; en bas, fil avec patère.

417. (C 178). — **Semblable.** — H. 0,04.

Chaton carré avec prime d'émeraude; en bas, agate bleue veinée et rayée.

418 (C 174). — **Semblable.** — H. 0,018.

Prime d'émeraude encadrée de quatre palmettes.

- 419-420. (MNC 1121) [Kertch, 1889]. — **Semblables.** — H. 0,043.
Larme en grenat; en bas, trois grenats ronds et deux bâtes vides.
421. (MND 1294) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — H. 0,03.
Sorte de cœur, avec cornaline.
422. (MND 1293) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — H. 0,05.
Analogue au précédent.
- 423-4. (C 126) [Vulci]. — **Semblables.** — H. 0,03.
Sorte de pelta ou de bouclier d'Amazone avec tête d'Éros, de face; en bas, pyramidion.
- 425-6. (MND 537) [Érétrie, 1902]. — **Semblables.** — H. 0,027.
Trois polyèdres en aigue marine, retenus par des pattes ou suspendus.
427. (C 135). — **Semblable.** — H. 0,025.
Bâte cylindrique avec perle baroque; en haut et sur les côtés, trois autres perles.
- 428-9. (D 4063-4). — **Semblables.** — H. 0,038.
Motif isiaque avec perle; au-dessous, prime d'émeraude et trois chaînettes.
430. (MNC 1815) [Cyziqne, 1893]. — **Semblable.** — H. 0,016.
Grenat conique et plaque triangulaire, d'où pendent trois chaînettes.
- 431-2. (D 4765-6). — **Semblables.** — H. 0,032.
Motif isiaque avec saphir; en bas, prime d'émeraude et trois pendoques piriformes.
- 433-4. (MND 1281) [Kertch, M 1920]. — **Semblables.** — H. 0,07.
— Pl. VIII.
Plaque triangulaire incrustée de trois cabochons en pâte de verre; en bas, triple chaînette avec perles en pâte.

BOUCLES EN ARGENT (435-444)

- 435-6.** (C 146). — **Boucles d'oreilles en argent.** — Diam. 0,026.
Anneau ouvert et dont les bouts chevauchent; décor de filets transversaux, avec bobine accolée et pyramidions de globules.
- 437-8.** (C 154). — **Semblables.** — Diam. 0,03.
Décor analogue, sans bobine accolée.
- 439-440.** (C 147). — **Semblables.** — Diam. 0,029.
Décor en cordelé.
- 441-2.** (C 148). — **Semblables.** — Diam. 0,037.
Ornementation semblable à celle des précédents.
- 443-4.** (C 150). — **Semblables.** — Diam. 0,027.
Anneaux de même forme, mais sans décor.
-

IV

ÉPINGLES (445-480)

(Longue vitrine centrale, côté de la Seine.)

445. (C 34). — **Épingle à tête ronde.** — H. 0,054.

La tête est sphérique et granulée.

446. (C 239). — **Semblable.** — H. 0,043.

De même, la tête sans décor.

447. (C 46). — **Semblable, en ivoire.** — H. 0,055.

La tête est ronde et entourée d'une feuille d'or.

448. (C 36). — **Épingle à pommeau.** — H. 0,055.

La tête est en forme de pommeau biconique, ornée d'oves et de globules.

449. (C 33). — **Épingle surmontée d'un gland.** — H. 0,044.

La tête est en forme de gland.

450. (C 45). — **Semblable.** — H. 0,07.

Gland ou bouton godronné, avec collerette de feuilles.

451. (C 27). — **Semblable, en argent.** — H. 0,24.

Le haut de la tige est cannelé et se termine en bouton de lotus.

452. (C 29). — **Épingle en or, surmontée d'une pomme de pin.** —
H. 0,148. — Pl. XVII.

En haut de la tige, pomme de pin surmontée de quatre sphères, avec décor de palmettes en grènetis.

- 453.** (C 20). — **Semblable.** — H. 0,14. — Pl. XVII.
En haut, manchon terminé par trois tigettes avec boutons.
- 454.** (C 42). — **Semblable.** — H. 0,13. — Pl. XVII.
En haut, bouquet de quatre glands.
- 455.** (C 47). — **Semblable, en argent doré.** — H. 0,029.
La tête a la forme d'une couronne ajourée, de forme compliquée.
- 456.** (C 48). — **Semblable, en or.** — H. 0,14. — Pl. XVII.
En haut de la tige, sorte de chapiteau corinthien.
- 457.** (C 30). — **Semblable, en argent.** — H. 0, 075.
La tête est formée d'un disque concave que continue un bouton conique.
- 458.** (C 21). — **Semblable, en bronze.** — H. 0,167.
Décor de filets transversaux.
- 459.** (C 22). — **Épingle en forme d'épée, en argent.** — H. 0,205.
Forme d'épée tardive, la garde ornée de chénisques, le pommeau en écusson. L'épingle ne serait en tout cas pas antérieure au Bas-Empire.
- 460.** — **Épingle en or, ornée d'une pierre.** — H. 0,041.
Haut d'épingle (?), terminé par une bâte carrée avec prime d'émeraude.
- 461.** — **Semblable.** — H. 0,032.
Même type que le précédent, avec bélière latérale.
- 462.** (C 41). — **Épingle à tête figurée, en argent.** — H. 0,122 (de la tête, 0,029).
En haut de la tige, chapiteau corinthien qui porte une Aphrodite mettant sa sandale et accostée d'un Éros.
- 463.** (C 48). — **Semblable.** — H. 0,42.
Haut d'épingle semblable, en argent, avec Aphrodite accoudée sur un pilier; à côté d'elle, Éros tenant un miroir.

464. (C 37). — **Semblable.** — H. 0,134 (de la tête, 0,03).

En argent comme le précédent : Aphrodite a la sandale appuyée sur un hermès ithyphallique.

465. (C 39). — **Semblable.** — H. 0,145 et 0,033.

En argent : Aphrodite demi-nue, se coiffant.

466. (MNC 1853) [Érétrie, 1894]. — **Semblable.** — H. 0,123 et 0,012.

En argent : Éros accroupi, les mains liées derrière le dos.

467. (C 50). — **Semblable.** — H. 0 031.

Haut d'épingle en argent : Éros-Harpocrate tenant la corne d'abondance.

468. (C 43). — **Semblable.** — H. 0,14 et 0,03.

En argent : même type que le précédent, la tige conservée.

469. (C 44). — **Semblable, en or.** — H. 0,085 et 0,022. — Pl. XVII.

En haut de la tige, simple manchon rond portant un Éros nu, qui joue de la double flûte.

470. (C 38). — **Semblable.** — H. 0,136 et 0,017.

De même : la tige se termine par une sphère godronnée, qui porte un Éros avec la patère et l'oenochœ.

471. (C 31). — **Semblable.** — H. 0,021.

Haut d'épingle : même type que le précédent.

472. (C 743). — **Semblable, en bronze.** — H. 0,39.

Longue et épaisse épingle, qui se termine par une statuette d'Héraclès jeune, la main sur la massue.

473. (C 32). — **Semblable, en argent doré.** — H. 0,075.

La tige torse est terminée par une tête de femme.

474. (C 40). — **Semblable, en or.** — H. 0,075. — Pl. XVII.
La tête en terre cuite : même type, la tige unie, la tête de bon style et diadémée.
475. (C 23). — **Semblable, en argent.** — H. 0,195 et 0,0125.
La tige se termine par une main tenant la grenade.
476. (C 28). — **Semblable, en bronze.** — H. 0,28 et 0,06.
Même type, la main aplatie.
477. (C 36). — **Semblable, en or.** — H. 0,063 et 0,012.
En haut de la tige, lion couché, la tête retournée, de style archaïque.
478. (C 24). — **Semblable, en argent.** — H. 0,19 et 0,085.
La tige renflée par trois sphères successives et terminée par une hure de sanglier.
479. (C 26). — **Semblable, en or.** — H. 0,166 et 0,072.
Même type que le précédent, la tige terminée par une tête de bélier.
480. (C 49). — **Semblable, en argent.** — H. 0,023.
Haut d'épingle formé d'un coq sur une base carrée.
-

COLLIERS (481-680)

(Vitrine adossée à la salle des Sept cheminées et,
pour les colliers de la collection Messaksoudis, vitrine de gauche du côté de la Seine.)

COLLIERS EN OR (481-520)

481. (C 253) [Rimini]. — **Torques**. — Diam. 0,205. — Pl. XIII.
Jonc tressé, les extrémités recourbées en crochets.
482. (C 259) [Rimini]. — **Semblable**. — Diam. 0,163.
Comme le précédent.
483. (C 261) [Rimini]. — **Semblable**. — Diam. 0,142.
De même.
484. (C 262). — **Collier tressé**. — L. 0,318.
Chaîne avec bélière et crochet.
485. (MND 1086) [Salonique (Kavakli), envoi de l'Armée d'Orient,
1919]. — **Semblable**. — L. 0,29.
Même type que le précédent.
486. (C 191) [Vulci]. — **Semblable**. — L. 0,368.
De même, avec tête de serpent à l'extrémité.
487. (D 479³). — **Semblable**. — L. 0,42.
Perles d'or sur la trame; tête de veau à chaque extrémité.

488. (D 4795). — **Semblable.** — L. 0,24.

Perles et nœuds d'Héraclès; aux bouts, plaques ovales incrustées avec foudre ailé.

489. (C 199). — **Collier factice.** — L. 0,27.

Sphères d'or, lisses ou granulées.

490. (C 183). — **Semblable.** — L. 0,21.

Sphères simples et amphores ovoïdes, avec grènetis.

491. — **Semblable.** — L. 0 08.

Coulants biconiques et cylindriques.

***492.** C 248). — **Semblable.** — L. 1,10

Coulants biconiques de grandeurs variables et d'ornementation compliquée, ajourée et filigranée. Peut-être de travail génois (?).

***493.** (C 247). — **Semblable.** — L. 0,47.

Analogue au précédent, les coulants hémisphériques et demi-cylindriques.

***494.** (C 246). — **Semblable.** — L. 0,30.

Même type que les deux numéros précédents, les coulants trapézoïdes.

495. (MNC 2063) [Boscoreale, 1895]. — **Chaîne double.** — L. 0,72.

(totale, 2,89). — Pl. XVII.

Rouelles à huit rais, qui devaient être fixées sur les épaules et double chaîne en « colonne simple ».

496-7. (C 252). — **Extrémités de collier (?).** — L. 0,035.

Quatre lames longues estampées, qui se réunissent deux à deux et se terminent par des têtes de lions.

498. (C 198). — **Collier avec pendeloque médiane.** — L. 0,363;

H. de la tête, 0,04. — Pl. XI.

Simple chaîne tressée avec bélière aux extrémités; la pendeloque faite d'une tête d'Achéloos, de très beau travail, en granulé très fin, la barbe en collier, les oreilles animales, les cornes pointant sur les côtés.

*499. (MND 1285) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,30.
Sphères creuses et, au centre, tête de déesse diadémée.

*500. (MNC 1248) [Galaxidi, 1890]. — **Semblable.** — L. 0,38.
Chaîne tressée, avec tête de veau à chaque extrémité (cf. le n° 487):
au centre, médaillon en cœur, avec tête de femme en relief et inscrip-
tion grecque.

*501. (MND 1286) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,14.
Sphères et cornets; au centre, tête de taureau.

502. (C 219). — **Semblable.** — L. 0,21.

Sphères creuses ou aplaties, de formes et de décors différents; au
milieu, sorte de bulle à décor granulé.

503. (C 184). — **Semblable.** — L. 0,45; Diam. de la rosace 0,027.
— Pl. X.

Cercles et rosaces; au centre, grande rosace, le tout très restauré.

504. — **Semblable.** — L. 0,293. — Pl. IX.

Chaîne tressée, avec bélière à l'extrémité, le coulant médian en forme
de ménisque emboulé.

505. — **Semblable.** — L. 0,206.

Même type que le précédent.

506. — **Semblable.** — L. 0,29.

De même.

507. (C 205). — **Collier orné de bulles.** — L. 0,28.

Douze bulles ornées d'une tête de face et surmontées d'un fleuron;
coulants en forme de sphinx, de panthères ailées et de Sirènes; au centre,
plaque découpée avec fauve et sanglier, le tout ajusté sans raison et en
partie moderne.

508 (C 206). — **Semblable.** — L. 0,36.

Bulles radiées ou ornées d'une tête d'Apollon, de profil, de beau style;
sphères godronnées et têtes de lion servant de fermoir.

509. (C 179). — **Semblable.** — L. 0,56.

Bulles ou disques bombés avec têtes d'Athéna de profil, d'autres avec Oreste (?) agenouillé, le tout réuni par des chaînettes avec petites rondelles ornées d'une tête de Ménade ou de Silène.

510. (C 201). — **Semblable.** — L. 0,24. — Pl. XI.

Grande bulle avec Éros tenant un dauphin; autour, demi-glands, boutons de fleur et sphères aplaties.

511. (C 257). — **Semblable.** — L. 0,40. — Pl. IX.

Bulle avec lutte de Thétis et de Pélée; à droite et à gauche, plaques rectangulaires avec Nikès, plaques demi-circulaires avec bustes d'Éros, têtes de cheval et Pégases accroupis aux extrémités.

512. (C 208). — **Semblable.** — L. 0,40.

Grosses amphores ou bulles de grandeur et de forme différentes.

513. (C 196). — **Collier orné de pendeloques figurées.** — L. 0,27. — Pl. XI.

Collier compliqué, formé d'une double chaînette avec éléments en forme de sphère, de cylindre, de vase, de rosace, de gland et de pomme de pin : huit têtes d'Io servent de pendeloques.

514. (C 180) [Caere]. — **Semblable.** — L. 0,21.

Tresse plate, avec palmettes, pommes de pin, Harpies et masques de Gorgone. Un fragment de mâchoire humaine est encore adhérent à la chaînette.

515 (C 207). — **Semblable.** — L. 0,40. — Pl. IX.

Losanges, feuilles estampées et chaînettes diverses : au centre, Éros-Harpocrate, la main à la bouche et tenant la corne d'abondance.

516. (C 197). — **Semblable, sans pendeloque figurée.** — L. 0,305.

Tresse plate avec crochet et bélière, les coulants en forme de rosaces et de glands.

517. (C 195). — **Semblable.** — L. 0,23.

Élément composé de losanges en quinconce, de pointes de flèches et de glands.

518. (C 187). — **Semblable.** — L. 0,29.

Disques bombés, palmettes estampées et pomme de pin au centre.

519. (MND 1284) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,30.
— Pl. IX.

Tresse avec coulants en battant de cloche.

*520. (C 387). — **Fragment de ceinture (?)**. — L. 0,15.

Six plaques ajourées et incrustées d'émail.

COLLIERS EN OR ET EN PIERRES PRÉCIEUSES (521-615)

521-544. (C 181) [Vulci]. — **Collier en or et en cornaline.** —
L. 0,39. — Pl. X.

Collier formé de vingt-trois scarabées en cornaline (522-544) montés en or, qui alternent avec des sphères d'or, granulées, godronnées ou ocellées. Aux deux bouts, dauphin servant de fermoir.

522. — **Scarabée en cornaline.** — L. 0,01.

Lion (?) et autre animal indistinct.

523. — **Semblable.** — L. 0,011.

Panthère à gauche.

524. — **Semblable.** — L. 0,012.

Deux lions, assis et affrontés.

525. — **Semblable.** — L. 0,014.

Personnage assis, jouant de la lyre (?)

526. — **Semblable.** — L. 0,013.

Homme (?), tenant l'arc ou tirant.

527. — **Semblable.** — L. 0,015.

Satyre jouant de la double flûte.

528. — **Semblable.** — L. 0,016.

Lion et taureau.

529. — **Semblable.** — L. 0,016.

Homme nu, râclant avec un strigile son mollet droit.

530. — **Semblable.** — L. 0,017.

Hermès ou Prométhée (?), enfonçant une tête humaine sur un corps d'oiseau (?).

531. — **Semblable.** — L. 0,017.

Hermès tenant le caducée.

532. — **Semblable.** — L. 0,012.

Aurige à droite, dans la caisse d'un char.

533. — **Semblable.** — L. 0,02.

Hippalectryon; au-dessous, deux sphinx affrontés.

534. — **Semblable.** — L. 0,02.

Héraclès avec l'arc et la massue.

535. — **Semblable.** — L. 0,018.

Héraclès (?) tenant la biche à l'encolure et à la croupe.

536. — **Semblable.** — L. 0,016.

Cavalier à gauche.

537. — **Semblable.** — L. 0,016.

Artémis tenant un lièvre et un rat (?); au-dessous, bouquetin ou biche.

538. — **Semblable.** — L. 0,015.

Guerrier avec la lance et le bouclier.

539. — **Semblable.** — L. 0,015.

Guerrier avec le casque (?) et le bouclier.

540. — Semblable. — L. 0,013.

Gorgone ailée, courant.

541. — Semblable. — L. 0,013.

Biche galopant.

542. — Semblable. — L. 0,013.

Cerf paissant.

543. — Semblable. — L. 0,012.

Sanglier.

544. — Semblable. — L. 0,009.

OËnochoé.

545-559. (D 4796). — Collier semblable. — L. 0,32.

Quatorze scarabées en cornaline (546-559), de longueur à peu près uniforme, alternent avec treize dodécaèdres en cristal de roche à monture en barreaux de cage.

546. — Scarabée en cornaline. — L. 0,012.

Deux protomes de biche opposées et branche dressée.

547. — Semblable.

Homme courant.

548. — Semblable.

Homme sautant (?) à gauche.

549. — Semblable.

Homme allant à gauche.

550. — Semblable.

Personnage puisant de l'eau à une fontaine.

551. — Semblable.

Homme tenant un bâton (?) et une branche.

552. — Semblable.

Deux protomes d'antilopes opposées.

553. — Semblable.

Héraclès tenant la massue.

554. — Semblable.

Homme courant à gauche.

555. — Semblable.

Chimère.

556. — Semblable.

Deux chevaux à gauche.

557. — Semblable.

Quadrupède (?) à gauche.

558. — Semblable.

Plante et quadrupède.

559. — Semblable.

Antilope à gauche.

560. (MND 1266) [Kertch, M 1920]. — Collier semblable. —

L. 0,39. — Pl. XI.

Coulants en or et en cornaline; au centre, tête d'Héra, diadémée, de beau style.

561. (MND 1268) [Kertch, M 1920]. — Semblable. — L. 0,27.

Coulants divers en forme de cœurs, de scarabées et de vases, en or, en cornaline, en agate et en cristal de roche.

562. (MND 1263) [Kertch, M 1920]. — Semblable. — L. 0,245.

Cylindres d'or superposés, perles en cornaline et phallus en pâte de verre.

563. (MND 1272) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,26.
Même type, avec un pendentif en forme de vase.
564. (MND 1270) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,28.
— Pl. XI.
Massue en or incrustée et perles diverses en or et cornaline.
565. (MND 1271) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,23.
Coulants en forme de cœurs, de larmes et de vases, en or, en cornaline et en grenat.
566. — **Semblable.** — L. 0,08.
Dodécaèdres en cornaline, montés en or.
567. (C 182). — **Collier en or et en grenat.** — L. 0,38.
Grenats ronds et sphères d'or, de grandeur et de décor variés; au centre, buste au-dessus d'une palmette, sorte de Harpie qu'on retrouve souvent dans l'ornementation étrusque.
568. (D 4843). — **Semblable.** — L. 0,125.
Lentilles en grenat enfilées sur des fils d'or.
569. (MND 1287) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,36.
Chaîne d'or avec huit grenats polyédriques.
570. (MNC 1249) [Metelin, 1890]. — **Semblable.** — L. 0,425.
Grenats, primes d'émeraude, améthystes et pâtes de verre, avec trois pendeloques en forme de cœur, de coquille et de cheval; aux deux bouts, têtes de chèvres (?).
571. (C 220). — **Semblable.** — L. 0,40.
Lentilles en grenat et sphères d'or diverses; au centre, Baubo nue, les jambes écartées.
572. (C 221). — **Semblable.** — L. 0,41.
Analogue au précédent; au centre, fer à cheval, avec un quatre feuilles et un grenat piriforme.

573. (C 231). — **Semblable.** — L. 0,23.

Sphères en or et grenats de formes diverses (perles, cylindres, cœurs, coulants biconiques).

574. (C 223). — **Semblable.** — L. 0,36. — Pl. XI.

Agencement compliqué, avec chaînettes suspendues reliant à la trame principale des éléments divers en forme de bobines, de rosaces, de lentilles et de poires, le tout en or, en grenat, en prime d'émeraude et en verre violacé.

575. (D 4844). — **Semblable.** — L. 0,029.

Lentille en grenat et prisme en prime d'émeraude.

576. (MNC 1640) [Érétrie, 1892]. — **Semblable.** — L. 0,50.

Nœuds d'Héraclès avec grenats et coulants cylindriques ajourés.

577. (MND 1267) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,27.

Tubes superposés en or, pyramides, palmettes et grenat monté.

578. (C 213). — **Collier en or et en primes d'émeraude.** — L. 0,42.

— Pl. X.

Collier à plusieurs rangs réunis par des chaînettes et formé, avec des primes d'émeraude, de bulles d'or avec têtes de profil, d'un masque d'Achéloos, de deux têtes de femmes diadémées, d'amphores et d'éléments divers.

579. (C 210). — **Semblable.** — L. 0,305.

Perles d'or et primes d'émeraude, cylindriques ou polyédriques.

580. (C 211). — **Semblable.** — L. 0,353.

Primes d'émeraude polygonales et pendeloques diverses, dont des palmettes surmontées de têtes humaines; au centre, scarabée en cornaline brûlée, avec hiéroglyphes.

581. (C 212). — **Semblable.** — L. 0,36.

Polygones en prime d'émeraude et perles d'or; au centre, tête de lionne, la gueule ouverte.

582. (C 204). — **Semblable.** — L. 0,335.

Glands, perles et prismes en or et en prime d'émeraude.

583. (C 241). — **Semblable.** — L. 0,448. — Pl. XI.

Doubles feuilles d'or, prismes et perles en prime d'émeraude, en lapis et en grenat.

584. (C 242). — **Semblable.** — L. 0,41.

Demi-sphères et prismes en or, en prime d'émeraude, en verre et en grenat; au centre, médaillon ovale, incrusté.

585. (D 4825). — **Semblable.** — L. 0,12.

Cylindres et perles en prime d'émeraude et en verre; au centre, phallus en or.

586. — **Semblable.** — L. 0,38.

Triples chaînettes reliant des prismes en prime d'émeraude, avec feuilles aux extrémités.

587. (C 243). — **Semblable.** — L. 0,385. — Pl. XI.

Losanges d'or ajourés et prismes en prime d'émeraude; au centre, grand médaillon ajouré et incrusté, avec scarabée en pierre noire.

588. (D 4792). — **Semblable.** — L. 0,44.

Au centre, tête de lion en calcédoine saphirine, d'où pendent divers amulettes; perles en prime d'émeraude.

589. (MND 1262) [Kertch, M 1920]. — **Collier en or et en calcédoine.** — L. 0,17.

Olives en or, coulants en calcédoine et en cristal de roche.

590. (MND 1274) [Kertch, M 1920]. — **Collier en or et en cristal de roche.**

Coulants et pendentifs en or, en cristal de roche, en prime d'émeraude et en verre.

591. (MND 1276) [Kertch, M 1920]. — **Collier en or et en onyx.**
— L. 0,175.

Cylindres d'or, coulants en agate et en pâte de verre; au centre, cylindre gravé en onyx rayé (roi achéménide).

592. (C 203). — **Semblable.** — L. 0,34.

Au centre, scarabée en agate rayée, d'où pend une tête d'Achéloos; à droite, à gauche et à l'un des bouts, têtes de lion (cf. le n° 581); sphères d'or, lisses ou granulées.

593. (C 234). — **Collier en or et en ambre.** — L. 0,47.

Sphères, vases et perles, en or et en ambre.

594. (C 194) [Vulci]. — **Semblable.** — L. 0,46.

Analogue au précédent; dauphin à chaque extrémité et rouelle à l'un des bouts.

595. (C 186). — **Collier en or et en silex.** — L. 0,25.

Coulants hémisphériques et demi-cylindriques à décor granulé, d'où pendent des peltas et des têtes de béliers; au centre, tête de flèche en silex.

596. (MND 1261) [Kertch, M 1920]. — **Collier en or et en os.** —
L. 0,30.

Coulants d'or, de formes diverses; au centre, un Pan en os.

597. (C 189). — **Collier en or et en pâte de verre.** — L. 0,35.

Petites sphères d'or, têtes ailées et perles égyptiennes en émail bleu; au centre, égide en argent doré, avec tête de Bast.

598. (C 228). — **Semblable.** — L. 0,66.

Fermoirs d'or, les coulants en pierre ou en verre de couleurs et de formes diverses.

599. (C 232). — **Semblable.** — L. 0,40. — Pl. IX.

Têtes de béliers en or et perles côtelées; au centre, sorte d'amande ajourée en « porcelaine égyptienne », ornée d'un Horus assis, pendeloque qu'on trouve fréquemment en Syrie et à Carthage.

600. (C 240). — **Semblable.** — L. 0,308.

Sphères ajourées en or et perles en verre bleu.

601. (C 226). — **Semblable.** — L. 0,30.

Gland, sphères et disques d'or; perles de verre ocellées.

602. (C 193) [Vulci]. — **Semblable.** — L. 0,36

Bulle d'or et perles de verre violettes.

603. (C 192) [Vulci]. — **Semblable.** — L. 0,418.

Aux bouts, dauphin incrusté (cf. le n° 594); perles en verre noir.

604. (C 188). — **Semblable** — L. 0,24,

Disques d'or et rosaces incrustées; au centre, masque de face.

605. (D 4794). — **Semblable.** — L. 0,305.

Plaques amandiformes avec foudre; perles en verre bleu.

606. (MNC 2308) [Delphes, 1908]. — **Semblable.** — L. 0,35.

Losanges en pâte de verre à monture d'or.

607. (MND 1232) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,165.

Cylindres d'or, perles en or et en verre doré.

608. (MND 1233) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,23.

Perles, olives et cylindres en or et en verre doré.

609. (MND 1273) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,175.

— Pl. X.

Tubes superposés et rosaces en or; pendeloques en perles de verre.

610. — **Semblable.** — L. 0,02.

Tête de taureau en or avec pâte de verre : bout de collier (cf. le n° 487).

611. (MNC 2464) [Samsoun, 1898]. — **Semblable.** — L. 0,37.
Losanges, cylindres et rosaces en or, en émail et en pâte de verre.

612. (C 222). — **Semblable.** — L. 0,25

Palmettes, cœurs et rosaces; perles en verre bleu; au centre, tête d'Hathor (cf. le n° 760) et pendeloques diverses.

613. (C 217). — **Semblable.** — L. 0,58. — Pl. X.

Coulants et pendeloques sphériques; bulles d'or, dont l'une est ornée d'un Harpocrate; au centre, camée en pâte de verre, avec taureau fonçant.

614. (C 227). — **Semblable.** — L. 0,32. — Pl. IX.

Pendeloques en forme de grappe et perles de verre ocellées; au centre, tête de bélier en verre noir.

615. (C 382). — **Semblable.** — L. 0,24.

Doubles chaînettes; au milieu, chaton carré, incrusté.

COLLIERS EN ARGENT ET EN PIERRES DIVERSES (616-645)

***616.** (C 216). — **Collier en argent.** — L. 0,33.

Tête de lion, vases et disques en cordelé; au centre, sorte d'amphore.

617. (C 202). — **Semblable.** — L. 0,30.

Sphères, vases et Sirènes ailées.

618. (C 225^{bis}). — **Semblable.** — L. 0,052.

Perles ou glands accolés en cuivre argenté.

619. (MND 1269) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,26.

Coulant en argent et en cornaline; au centre, tête d'Éros en argent, accostée d'intailles montées.

620. — **Semblable.** — L. 0,48.

Bobine en argent et coulants divers en pâte de verre.

621. (C 236). — **Collier en ambre.** — L. 0,42.
Sphères et cylindres en ambre.
622. (C 235). — **Semblable.** — L. 0,39.
Sphères aplaties et vases de même.
623. (C 233). — **Semblable.** — L. 0,27.
Comme le n° 621.
624. (MND 1241) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,34.
Même type que le précédent.
625. — **Semblable.** — L. 0,14.
De même, l'un des coulants en forme de dent.
626. (MND 1257) [Kertch, M 1920]. — **Collier en calcédoine.** —
L. 0,28.
Perles rondes en calcédoine.
627. (MND 1256) [Kertch, M 1920]. — **Collier en cornaline.** —
L. 0,37.
Perles rondes en cornaline.
628. (MND 1259) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,40.
Comme le précédent.
629. (MND 1224) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,23.
Coulants ronds ou ovales; au centre, pendentif piriforme.
630. (MND 1235) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,315.
Coulants ovoïdes.
631. (MND 1236) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,30.
— Pl. XII.
Coulants et pendentifs de même.

632. (MND 1223) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,30.
Coulants polygonaux de même.
633. (MND 1228) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,29.
Coulants en cornaline, en bronze et en pierre : Éros, Hermès, masques et perles diverses.
634. — **Semblable.** — L. 0,54.
Coulants ronds et cylindriques en cornaline et en pâte de verre.
635. — **Semblable.** — L. 0,04.
Fragment de collier composé de cinq perles en cornaline.
636. (MND 1249) [Kertch, M 1920]. — **Collier en cristal de roche.** — L. 0,33.
Coulants sphériques ou ovoïdes, le coulant du milieu polyédrique.
637. (MND 1275) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,235.
Coulants polyédriques; au centre, sorte de grande amande.
638. (C 229). — **Collier en topaze.** — L. 0,24.
Topazes oblongues et perles baroques.
639. (MND 1255) [Kertch, M 1920]. — **Collier en lignite.** — L. 0,185.
Coulants ovoïdes; au centre, tête d'animal.
640. — **Semblable.** — L. 0,60.
Coulants biconiques, ovoïdes ou cylindriques.
641. — **Semblable.** — L. 0,80.
Perles ou rondelles, cylindres et sortes de hachettes.
642. (MND 1243) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,28.
— Pl. XII.
Coulants en lignite et en pâte de verre.

643. (MND 1250) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,50.
Même type que le précédent.
644. (MND 1227) [Kertch, M 1920]. — **Collier en soufre doré.** —
L. 0,18.
Gros coulants sphériques ou ovoïdes.
645. (C 224). — **Collier en agate.** — L. 0,328.
Coulants divers, en onyx, en pâte de verre et en nacre.

COLLIERS EN VERRE ET EN PATES DE VERRE (646-680)

646. (MND 1231) [Kertch, M 1920]. — **Collier en verre avec
pendeloque figurée.** — L. 0,44.
Coulants ovoïdes en pâte bleue; au milieu, tête barbue, multicolore,
servant d'amulette.
647. (MND 1237) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,30.
— Pl. XII.
Même type que le précédent.
648. (MND 1252) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,38.
De même.
649. (MND 1260) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,17.
— Pl. XII.
De même.
650. (MND 1245) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,23.
De même.
651. (MND 1258) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,27.
Coulants divers; au centre, tête d'animal.

651^{bis}. (MND 1225) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,22.
— Pl. XII.

Médallions avec tête d'Éros, amphores, doubles cylindres, coulants divers en pâte bleuâtre.

652. — **Semblable.** — L. 0,27.

Au centre, femme vêtue, les mains aux seins; à droite et à gauche, rosaces et éléments divers.

652^{bis}. (MND 1229) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,27.
— Pl. XII.

Harpocrate, Bès, Phtah, Hermès et perles en pâte de verre bleue.

653. (MND 1246) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,29.

Harpocrate en bronze, scarabée, phallus, crocodile, sphinx et coulants divers.

653^{bis}. (MND 1239) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,20.
— Pl. XII.

Tortue, osselet, coquillage et coulants divers, la plupart en pâte de verre.

654. (MND 1240) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,185.

Phallus, grappe, masque, cylindres et coulants divers.

654^{bis}. (MND 1226) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,28.

Grenouille, tortue, grappe, main fermée, scarabées, cylindres accolés, perles en pâte grisâtre.

655. [Utique (?), mission du C^{te} d'Hérison, 1881]. — **Semblable.**
— L. 0,90.

Cylindres aplatis; au centre, masque d'homme barbu.

655^{bis}. [Utique (?), mission du C^{te} d'Hérison, 1881]. — **Semblable.**
— L. 0,32.

Sphères aplaties et cylindres; au centre, tête de nègre.

656. — **Semblable.** — L. 0,40.

Perles et cylindres : pendentifs en forme de phallus et de Melkart.

656^{bis}. [Utique (?), mission du C^{te} d'Hérissou, 1881]. — **Semblable.**
— L. 0,29.

Perles et cylindres ; au centre, phallus.

657. [Utique (?), mission du C^{te} d'Hérissou, 1881]. — **Semblable.**
— L. 0,19.

De même.

657^{bis}. [Utique (?), mission du C^{te} d'Hérissou, 1881]. — **Semblable.**
— L. 0,19.

De même.

658. [Utique (?), mission du C^{te} d'Hérissou, 1881]. — **Semblable.**
— L. 0,26.

Perles et boules aplaties ; au centre, phallus.

658^{bis}. [Utique (?), mission du C^{te} d'Hérissou, 1881].

De même.

659. — **Collier en verre avec follis.** — L. 0,18.

Follis byzantin en verre jaune, coulants divers en verre, en marbre, en pierre et en agate.

660. — **Collier avec pendeloques en forme d'amphores.** — L. 0,60.

Amphores en pointe et coulants sphériques.

661. — **Semblable.** — L. 0,60.

Même composition que le précédent.

662. (MND 1230) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,34.

Coulants en forme d'amphores, de croissants, de pyramides et de sphères.

663. — **Semblable.** — L. 0,78.
Amphore, grappe, perles et boutons, simples ou conjugués.
664. — **Semblable.** — L. 0,66.
Grappe aplatie et rondelles diverses.
665. — **Semblable.** — L. 0,90.
Battant de cloche et coulants sphériques ou polyédriques.
666. (C 230). — **Collier en pâte de verre.** — L. 0,32.
Perles sphériques ou côtelées.
667. (MND 1265) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,29.
Perles en verre irisé et doré.
668. (MND 1234) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,145.
Lentilles et perles de même.
669. — **Semblable.** — L. 0,06.
Cylindres et perles en verre multicolore.
- 670 (MND 1244) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,27.
— Pl. XII.
Même type que le précédent.
671. — **Semblable.** — L. 0,36.
De même.
672. (MND 1242) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,305.
— Pl. XII.
De même, avec un gros cylindre.
673. (MND 1247) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,22.
— Pl. XII.
Perles ocellées.

674. (MND 1248) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,50.
Sphères et cylindres multicolores.
675. (MND 1251) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,38.
De même.
676. (MND 1264) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,245.
— Pl. XII.
Perles en pâte de verre et coulants en pierre, en agate et en soufre doré (cf. le n° 644).
677. (MND 1238) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,25.
Boutons plats multicolores.
- 677^{bis}. (MND 1254) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,22.
Coulants sphériques et cylindriques.
678. — **Semblable.** — L. 0,22.
Coulants de formes diverses en pâte de verre, en cristal de roche et en prime d'émeraude.
- 678^{bis}. — **Semblable.** — L. 0,57.
Coulants en pâte de verre, en ambre et en lignite.
679. [Utique (?), mission du C^{te} d'Hérisson, 1881]. — **Semblable.**
— L. 0,34.
Anneaux et anneaux aplatis.
- 679^{bis}. [Utique (?), mission du C^{te} d'Hérisson, 1881]. — **Semblable.**
— L. 0,23.
Cylindres multicolores.
680. [Fouilles de la Tolfa, Prate dell'Oste; don du lieutenant Antomarchi, 1863].
Éléments tronconiques et sphériques.
-

VI

PENDELOQUES ET COULANTS
(681-815)

(Vitrine de droite, du côté de la Seine.)

PENDELOQUES FIGURÉES (681-709)

681. (C 712). — Pendeloque en forme d'Héra. — H. 0,043. —
Pl. XIV.

Femme drapée et diadémée, tenant une fleur, les bijoux et les yeux incrustés. Beau style archaïque. vi^e siècle avant J.-C.

682. (C 714). — Semblable. — H. 0,043. — Pl. XIV.

Même type que le précédent.

683. (MNC 1702) [Égypte, 1893]. — Déméter isiaque (?). —
H. 0,035. — Pl. XIV.

Déesse voilée tenant la torche, la tête surmontée du croissant.

684. (MNC 1707) [Égypte, 1893]. — Semblable. — H. 0,02.

Déesse coiffée du polos et tenant la patère et la corne d'abondance.

685. — Cybèle. — H. 0,022.

Cybèle tourelée, assise entre deux lions, en verre verdâtre.

686. (C 706). — Hathor. — H. 0,03.

Hathor à tête de vache, tenant le sceptre de papyrus.

687. (C 704). — **Maït.** — H. 0,026.
Maït momiforme, les mains tenant la plume.
688. [Utique (?), mission du C^{te} d'Hérisson, 1881]. — **Bès.** —
H. 0,023.
Bès en pâte de verre, la tête couronnée de plumes.
689. [Utique (?), mission du C^{te} d'Hérisson, 1881]. — **Baubo.** —
H. 0,025.
Baubo, en pâte de verre, nue, accroupie.
690. (MNC 1816) [Cyziqne, 1893]. — **Semblable.** — H. 0,022.
De même, en verre bleu.
691. (MNC 1706) [Égypte, 1893]. — **Ploutos Sarapis** (?). —
H. 0,025.
Dieu coiffé du polos et tenant la corne d'abondance.
692. (MNC 1703) [Égypte, 1893]. — **Semblable.** — H. 0,026.
Dieu tenant la patère, la tête voilée et surmontée du ménisque.
693. (MNC 1708) [Égypte, 1893]. — **Osiris.** — L. 0,018.
Horus ou Osiris, la tête surmontée de la double couronne.
694. (C 722). — **Harpocrate.** — L. 0,018.
Harpocrate, la main à la bouche, tenant la corne d'abondance.
- 694^{bis}. (D 4745). — **Semblable.** — H. 0,025. — Pl. XIV.
Horus panthée.
695. (MNC 1709) [Égypte, 1893]. — **Nikè.** — H. 0 016.
Nikè ailée, le sein nu, tenant la palme.
- 695^{bis}-696. (MNC 1864-5) [Égypte, 1894]. — **Semblables.** —
L. 0,027.
Nikès tenant la couronne et la palme.

- 696^{bis}.** [Coll. Salt, 1826]. — **Héraclès.** — L. 0,032.
Terme d'Héraclès, en pâte de verre verte.
- 697.** (MNC 1712) [Égypte, 1893]. — **Éros.** — L. 0,014.
Éros ailé, tenant les cymbales.
- 698.** (MNC 1716) [Égypte, 1893]. — **Semblable.** — L. 0,022.
Éros tenant la torche.
- 699.** (MNC 1713) [Égypte, 1893]. — **Semblable.** — L. 0,025.
Éros tenant une patère.
- 700.** (MNC 1715) [Égypte, 1893]. — **Semblable.** — L. 0,025.
Éros, le corps cambré (cf. les n^{os} 144 et suivants).
- 701.** (MNC 1714) [Égypte, 1893]. — **Semblable.** — L. 0,025.
Comme le précédent.
- *702.** — **Semblable.** — H. 0,016.
Éros tenant la lyre et le plectre; à côté, un aigle. Serait une représentation de Ganymède.
- 703.** (MNC 1705) [Égypte, 1893]. — **Pygmée.** — H. 0,026. —
Pl. XIV.
Nain ithyphallique, dansant.
- 704.** (MNC 1701) [Égypte, 1893]. — **Gladiateur.** — H. 0,031. —
Pl. XIV.
Gladiateur (?) casqué et cuirassé, tenant le bouclier ovale.
- 705.** (C 716). — **Amulette.** — H. 0,033.
Femme nue, l'une des mains portée à la bouche, l'autre au bas des reins.
- 705^{bis}.** (D 4746). — **Semblable.** — H. 0,024.
Même type que le précédent.

- 706.** (MNC 1710) [Égypte, 1893]. — **Buste.** — H. 0,009.
Buste de femme ayant servi de coulant.
- 706^{bis}.** (MNC 1055) [Grèce, 1889]. — **Tête.** — H. 0,037.
Tête barbue, en pâte de verre jaune, bleu et blanc, avec pendants aux oreilles.
- 707.** (MNC 2314) [Thèbes, 1898]. — **Semblable.** — H. 0,031.
Tête barbue analogue, en pâte de verre brun et bleu.
- 707^{bis}.** (MNC 1810) [1893]. — **Semblable.** — H. 0,024.
Tête imberbe, en pâte de verre multicolore.
- 708.** (D 4713). — **Main.** — L. 0,038.
Main symbolique, en lignite.
- 708^{bis}.** (D 4710). — **Semblables.** — L. 0,031.
Mains croisées, en calcédoine.
- 709.** (D 4709). — **Semblables.** — L. 0,02.
Mains croisées, en améthyste.

PENDELOQUES EN FORME D'ANIMAL (710-742)

- 710.** (C 693). — **Tête de lion.** — L. 0,014.
Tête de lion, la gueule ouverte.
- 711.** (C 694). — **Semblable.** — L. 0,015.
Comme le précédent.
- 711^{bis}.** (MND 964) [Orvieto, 1912]. — **Semblable.** — L. 0,01. —
Pl. XIV.
Même type.
- 712.** (C 695). — **Semblable.** — L. 0,067.
De même.

713. (C 692). — **Semblable.** — L. 0,015. — Pl. XIV.
De même.
714. (C 735). — **Semblable.** — L. 0,035.
De même, avec un cylindre en aigue marine.
715. (C 727). — **Incisive.** — L. 0,026.
Incisive en onyx brunâtre (?), servant de pendeloque.
716. (C 726). — **Semblable.** — L. 0,018.
Même type que le précédent.
717. (C 729). — **Semblable.** — L. 0,018.
De même.
- 718-9. (C 729). — **Semblables.** — L. 0,025.
De même.
- 720-2. (MNB 1760) [Mycènes, 1879]. — **Tête de taureau et coulants mycéniens.** — H. 0,033 et 0,014. — Pl. VI.
Tête de taureau à décor de chevrons et deux pendeloques en forme de cœur, avec volutes stylisées. Fin du II^e millénaire avant notre ère.
- 722^{bis}. [Ūtique (?), mission du C^{te} d'Hérison, 1881]. — **Tête de taureau.** — H. 0,015.
Verre bleu foncé : exécution très sommaire.
723. (C 734). — **Cheval.** — H. 0,014.
Petit cheval servant de coulant.
724. (C 708). — **Semblable.** — L. 0,055.
Tête de cheval comme dans le collier 511.
725. (C 705). — **Bâ.** — L. 0,048. — Pl. XIV.
Oiseau Bâ à tête humaine, les ailes incrustées (cf. les n^{os} 72-3).

- 726.** — Oiseau semblable. — H. 0,018.
Épervier (?), en sardonix.
- 727.** (C 699). — Scarabée. — L. 0,037.
Scarabée, les ailes à demi recroquillées.
- 728-9.** (MND 1092) [Rome, don Bergès, 1919]. — Colombes.
— L. 0,012.
Colombes mal conservées, le corps incrusté d'émail.
- 730-1.** (C 689 et 691^{bis}). — Semblables. — L. 0,013.
De même, avec décor de filigrane (cf. les boucles d'oreilles 234 et suivantes).
- 732-3.** (C 690-1). — Semblables. — L. 0,013.
Même type que le précédent.
- 734.** — Semblable. — L. 0,015.
Colombe (?), en sardoine.
- 734^{bis}.** — Semblable. — L. 0,016.
Oiseau, en sardoine.
- 735.** (C 131). — Canard. — L. 0,015.
Canard, le décor granulé.
- 736.** (C 209). — Dauphin. — L. 0,04. — Pl. XVI.
Dauphin, le corps écaillé et incrusté d'émail. Vient peut-être d'une fibule.
- 736^{bis}.** (D 4716). — Poisson. — L. 0,035.
Poisson court et large, en jade.
- 737.** (D 4706). — Semblable. — L. 0,043.
Poisson, en sardonix.

737^{bis}. — **Semblable**. — L. 0,036.

Pierre verdâtre.

738. (D 4717). — **Semblable**. — L. 0,019.

Loche (?), en agate rubanée.

738^{bis}. — **Semblable**. — L. 0,034.

Verre bleu.

739. (C 711). — **Cigale**. — H. 0,032.

Cigale, les ailes repliées, en or mêlé d'argent.

740. (C 715). — **Semblable**. — H. 0,032.

De même.

741. (D 4711). — **Semblable**. — L. 0,035.

De même, en sardonix.

742. (D 4708). — **Semblable**. — L. 0,031.

De même, en agate noire, veinée.

BULLES ET MÉDAILLONS (743-765)

743. (C 190). — **Bulle**. — L. 0,052; Diam. 0,042. — Pl. XIII.

Enfant nu allaité par une cavale, sans doute Hippothoon, fils d'Alopé, avec sa mère, motif fréquent sur les bulles étrusques.

744. (C 256). — **Semblable**. — H. 0,075; Diam. 0,06. — Pl. XIII.

Dionysos et Silène, avec une panthère et deux petits Silènes.

745. (C 255). — **Semblable**. — H. 0,076; Diam. 0,06. — Pl. XIII.

Lutte de Thétis et de Pélée avec deux assistants.

* 746. (MNC 1003). — **Semblable.** — Diam. 0,075.

Dionysos assis, avec Silène, Ménades, Héraclès et Pan.

747. (D 4789). — **Semblable.** — H. 0,02; Diam. 0,016.

Bulle non figurée.

748. (C 254). — **Semblable.** — H. 0,02; Diam. 0,013.

Analogue au précédent.

749 (C 258). — **Semblable.** — H. 0,082.

Forme ovoïde : décor de rosaces et de rhombes.

750. (MNC 1698) [Égypte, 1893]. — **Médailon rond.** — L. 0,047; Diam. 0,042. — Pl. XIII.

Lécoré sur les deux faces : d'un côté Isis avec le « Hiq », de l'autre tête éminine de profil.

751. (MNC 1699) [Égypte, 1893]. — **Semblable.** — H. 0,05; Diam. 0,043. — Pl. XIII.

De même : d'un côté Osiris momiforme, de l'autre buste de jeune Satyre.

752. (MND 1354) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — Diam. 0,025. — Pl. XIII.

Lion accroupi en fort relief.

753-753^{bis}. (MND 1331) [Kertch, M 1920]. — **Semblables.** — Diam. 0,03.

Aigle, la tête à gauche.

754. (MND 1329) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — Diam. 0,025. — Pl. XIII.

Grenat entouré d'une couronne en relief.

755. (MNC 2359) [Cyrénaïque, mission Clermont-Ganneau, 1898]. — **Semblable.** — H. 0,018.

Décor de rosace, le disque coiffé d'un croissant renversé.

756. — **Semblable.** — Diam. 0,018.

Œil prophylactique entouré de symboles tels que le trident, le foudre, le crabe, le lion, le phallus, etc.

757. (D 4878). — **Médaille monétaire.** — Diam. 0,025.

Drachme de Marseille avec la tête d'Artémis.

758. (D 4879). — **Semblable.** — Diam. 0,029.

Denier d'argent de la gens Domitia.

759. (D 4744). — **Semblable.** — Diam. 0,031. — Pl. XIII.

Aureus d'Élagabale (218-222 ap. J. - C.)

760. (C 718). — **Médaille ovale.** — H. 0,02; L. 0,014.

Forme tronconique, le chaton incrusté d'une tête d'Hathor en émail verdâtre, comme le coulant du collier 612.

761. (MNC 1345) [Nyssa de Cappadoce, 1890]. — **Semblable.** —

L. 0,045.

Chaton ovale avec nicolo gravé : Génie tenant une patère, avec inscription latine.

762. (MND 1280) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — H. 0,017.

De même : nicolo gravé avec Nikè.

763. (MND 1343) [Nyssa de Cappadoce, 1890]. — **Semblable.** —

H. 0,037. — Pl. XXI.

Médaille semblable avec camée en sardonix : cheval paissant, de date tardive.

764. (D 4788). — **Semblable.** — L. 0,027.

Médaille de même forme avec lapis.

765. (MND 1282) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,02.

Analogue au précédent, avec grenat.

COULANTS SPHÉRIQUES OU EN FORME DE VASES (766-785)

766. (C 723). — **Coulant sphérique.** — H. 0,013.

Sphère simple, sans décor.

767. (C 687). — **Semblable.** — H. 0,012.

De même, avec un petit col.

768. (C 731). — **Semblable.** — H. 0,014.

Analogue au précédent.

768^{bis}. (C 734). — **Semblables.** — Diam. 0,008.

Sphères de même, lisses ou décorées.

769-770. (C 684). — **Semblables.** — Diam. 0,009.

Sphères ajourées.

771. (C 688). — **Semblable.** — Diam. 0,009.

Comme le précédent.

772-3. (C 683 et 686). — **Semblables.** — Diam. 0,012.

Même type.

774. (C 225). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Perle en pâte de verre incrustée.

775. (C 215). — **Semblable.** — H. 0,035.

Panse ovoïdale avec croix gemmée en grènetis : en haut, bélière en forme de bobine.

776. (C 733). — **Semblable.** — H. 0,006.

Forme de coupe renversée : décor émaillé et granulé.

777. (C 717). — **Semblable.** — H. 0,018.

Coulant en forme de cratère.

778. (C 732). — **Semblable.** — H. 0,013.

Amphore à décor granulé.

779. (MNC 1880) [Miletopolis, près Cyzique, 1894]. — **Semblable.** — H. 0,04. — Pl. XIV.

Sorte d'amphore surmontée d'un croissant. Travail tardif.

780. (C 681). — **Semblable.** — H. 0,01.

Vase en forme de cœur.

781. (MND 1325) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — H. 0,038. — Pl. XIII.

Même type que le précédent.

*782. (MND 348) [Russie méridionale, don Th. Perdrizet, 1900]. — **Semblable.** — H. 0,018.

Forme de gourde, les deux faces ornées de reliefs : d'un côté Grylle, de l'autre les noces d'Éros et de Psyché.

783. (C 707). — **Coulant hémisphérique.** — Diam. 0,016. — Pl. XIII.

Sur la partie plate, croix composée de petits cercles. La pendeloque vient peut-être d'une boucle d'oreille comme le n° 378.

784. (C 721). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Demi-sphère godronnée.

785. (C 719). — **Semblable.** — Diam. 0,017.

Décor de spirales.

COULANTS DE FORMES DIVERSES (786-815)

786. (MND 1328) [Kertch, M 1920]. — **Coulant cylindrique.** — L. 0,07. — Pl. XIV.

Forme de cylindre, cannelé et fermé.

787. (MND 1327) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,07.
En relief sur le cylindre, guerrier cuirassé, armé d'un bouclier.
788. (MND 1326) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — L. 0,07.
De même avec Éros ailé, appuyé sur la massue.
789. (MNC 962) [Caucase, 1887]. — **Semblable.** — L. 0,019.
Cylindre orné de grenats, avec double inscription grecque en pointillé.
- 790-1. (C 244). — **Semblables.** — H. 0,032.
Cylindres ornés d'arabesques.
792. (C 725). — **Semblable.** — L. 0,025.
Forme de battant de cloche, avec grènetis aux extrémités.
- 793-5. (C 734). — **Semblables.** — H. 0,006.
Petits cylindres granulés.
- 795^{bis}. (MNC 1809) [1893]. — **Semblable.** — L. 0,027.
Pâte de verre avec palmette blanche.
796. (MND 1324) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — H. 0,035.
— Pl. XIII.
Forme de massue, incrustée.
- 797-9. (MND 1083) [Salonique (Kavakli), envoi de l'Armée d'Orient, 1919]. — **Coulant en forme de nœuds.** — L. 0,019.
Nœuds d'Héraclès, avec filet granulé. Voir plus haut le collier 488.
800. (C 218). — **Coulant en forme de croissant.** — H. 0,035. —
Pl. XIV.
Croissant, en cornes enroulées, avec une rosace médiane.
801. (C 730). — **Semblable.** — H. 0,03.
Bâte ovale avec grenat : au-dessous, ménisque en cordelé, d'où pendent deux pointes de flèches (cf. le n° 517).

802-4. (C 734). — **Semblable.** — H. 0,008.

Trois pointes de flèches analogues à celles du numéro précédent.

805. (C 682). — **Coulant double.** — H. 0,015.

Deux glands conjugués (cf. le collier 618).

806. (C 724). — **Semblable.** — L. 0,017.

Analogue, en pâte de verre noire, les perles enchassées.

807. (C 701). — **Coulant en forme de grappe.** — H. 0,03. —
Pl. XIV.

Gros grains étagés en quinconce, avec globules soudés par dessous.

808. (C 703). — **Semblable.** — H. 0,022.

Même type que le précédent.

809. (C 179^{bis}). — **Semblable.** — H. 0,022.

Pomme de pin ou grappe de même.

809^{bis}. (MND 97) [Région de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —
Semblable. — H. 0,022.

Verre vert d'eau.

810. (C 237). — **Clochette.** — H. 0,016.

Clochette octogonale, avec inscription grecque émaillée.

811. (MND 319) [Mylasa, 1900]. — **Coulant en forme de clé.** —
H. 0,055. — Pl. XIV.

Forme de clé (?) avec panneton, à décor granulé, surmonté d'un anneau.

812. — **Coulant en forme de larme.** — H. 0,018.

Sorte de larme ou de perle allongée.

813. (MND 1085) [Salonique (Kavakli), envoi de l'Armée d'Orient, 1919]. — **Coulants en forme de feuille.** — L. 0,035.

Feuilles surmontées d'une bélière et qui proviennent peut-être d'une guirlande (cf. le n° 132).

813^{bis}. — **Semblable.** — H. 0,018.

Pendant ayant vaguement la forme d'une feuille, en verre vert d'eau.

***814.** (C 245). — **Coulant en forme de fleur.** — H. 0,045.

Fleur de fuchsia (?).

814^{bis}. — **Coulant en forme d'olive.** — L. 0,034.

Porcelaine vert olive: caractères égyptiens en creux.

815. (MND 97) [Région de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —

Coulants de formes diverses — H. 0,015.

Pâtes de verre de couleurs variées.

VII

FIBULES ET AGRAFES (816-969)

(Longue vitrine centrale, côté de la Seine.)

FIBULES EN OR (816-897)

816. (C 282) [Chiusi]. — **Fibule serpentine.** — L. 0,11. —
— Pl. XV.

A la tête, arc quadruple orné de têtes de fauves, l'étui décoré d'une inscription étrusque archaïque en grénetis. VII^e siècle avant notre ère.

817. — **Semblable.** — L. 0,075. — Pl. XVI.

Fibule serpentine, de forme simple, en argent.

818. (C 315). — **Semblable.** — L. 0,061. — Pl. XVI.

Même type, en argent incrusté d'or.

819. (C 277). — **Semblable.** — L. 0,067. — Pl. XV.

Même type à antennes, en or.

820. (C 266). — **Fibule à décor figuré.** — L. 0,095. — Pl. XV.

Lion estampé à la tête; palmettes sur l'étui.

821. (C 267). — **Semblable.** — L. 0,095.

Même type que le précédent.

822. (C 269). — **Semblable.** — L. 0,05. — Pl. XV.

Deux lions couchés sur l'étui; décor de rosaces sur l'arc et sur l'étui.

823. (C 271). — **Semblable.** — L. 0,04. — Pl. XV.
Même type, avec Sirène couchée sur l'étui.
824. (C 242). — **Semblable.** — L. 0,035. — Pl. XV.
Même type, avec sphinx couché.
825. (C 274). — **Semblable.** — L. 0,052. — Pl. XV.
Analogue au précédent.
826. (C 273). — **Semblable.** — L. 0,038. — Pl. XV.
Canard couché au bout de l'étui.
827. (C 275). — **Semblable.** — L. 0,037. — Pl. XV.
Même type, avec colombe.
828. (C 268). — **Semblable.** — L. 0,045. — Pl. XV.
Sur l'étui, lapin broutant.
829. (C 279) [Chiusi]. — **Semblable.** — L. 0,049. — Pl. XV.
Même décor de rosaces; au bout de la tige, crochet formé de deux têtes de fauves accolées.
830. (C 281). — **Semblable.** — L. 0,052. — Pl. XV.
Même type que le précédent.
831. (C 263). — **Fibule à bouton terminal.** — L. 0,07. — Pl. XV.
Au milieu de l'arc, manchon richement orné; sur l'étui, tête d'Hélios et globe terminal à décor granulé.
832. (C 270). — **Semblable.** — L. 0,06. — Pl. XV.
Même type, mais l'ornementation plus simple.
833. (C 264). — **Semblable.** — L. 0,08. — Pl. XV.
Analogue au précédent.

834. (C 265). — **Semblable.** — L. 0,08. — Pl. XV.

Même type, sans bouton terminal.

835. (C 285). — **Semblable.** — L. 0,055. — Pl. XV.

Grènetis sur l'arc, l'étui non conservé.

836. (C 278). — **Fibule simple, avec étui.** — L. 0,047. — Pl. XV.

Arc accosté de deux globules, l'étui sans décor.

837. (C 280). — **Semblable.** — L. 0,036. — Pl. XV.

De même, avec une boule au bout de l'étui; décor de filets granulés.

838. (C 283). — **Semblable.** — L. 0,035. — Pl. XV.

Analogue au précédent.

839-858. (C 286) [Vulci]. — **Semblable.** — L. 0,028.

Vingt petites fibules semblables, avec deux rosaces à l'extrémité de l'étui, trouvées dans la même tombe que les nos 859-896^{bis}. On peut conjecturer qu'elles étaient enfilées et servaient de coulants de collier.

859-896^{bis}. (C 287-8) [Vulci]. — **Semblables.** — L. 0,02 et 0,012.

Trente-neuf fibules semblables, sans rosaces ni coulants au bout de l'étui, qui est simplement orné de croix obliques gravées.

897. (C. 284). — **Semblable.** — L. 0,04. — Pl. XV.

L'arc est anguleux et le bout de l'étui se relève en forme de chénisque.

FIBULES EN ARGENT (898-929)

898. (MNC 1339) [1891]. — **Fibule à décor figuré.** — L. 0,085.
— Pl. XVI.

Lion couché sur l'arc et lionceau sur le talon; deux boutons accostés à l'arc, qui est renflé.

899. (C 314). — **Fibule en forme d'arc double.** — L. 0,06. — Pl. XVI.

Sorte de B couché, avec plaque recourbée embryonnaire. vi^e siècle avant J.-C.

900. (C 301). — **Semblable.** — L. 0,048. — Pl. XVI.

Analogue, en argent incrusté d'or, l'étui richement décoré.

901. (C 303) [Vulci]. — **Fibule à forme renflée.** — L. 0,038.

Tige arquée et renflée, le talon court et trapéziforme.

902. (C 318). — **Semblable.** — L. 0,04.

De même.

903. (C 290). — **Semblable.** — L. 0,024.

Analogue au précédent, le talon embryonnaire et concave.

904. (C 291). — **Semblable.** — L. 0,023.

De même.

905. (C 293) [Vulci]. — **Semblable.** — L. 0,03.

Même type.

906. (D 4864). — **Semblable.** — L. 0,065. — Pl. XVI.

L'arc est renflé en forme de sangsue.

907. (C 305). — **Semblable.** — L. 0,042.

De même, en argent incrusté d'or.

908. (C 317). — **Semblable.** — L. 0,056. — Pl. XVI.

Comme le précédent.

909. (C 306). — **Semblable.** — L. 0,062.

Même type, sans incrustation.

910. (C 310). — **Semblable.** — L. 0,035. — Pl. XVI.

Analogue au précédent.

911. (C 309). — **Semblable.** — L. 0,035. — Pl. XVI.
De même.
912. (C 311). — **Semblable.** — L. 0,032.
De même.
913. (C 321). — **Semblable.** — L. 0,07.
De même, brisé.
- 913^{bis}. — **Semblable.** — L. 0,02.
Arc renflé, décor indistinct.
914. (C 308). — **Fibule avec plaque.** — L. 0,057.
Arc renflé, l'étui replié en forme de plaque. Mal conservé, en argent incrusté d'or.
915. (C 325). — **Semblable.** — L. 0,13. — Pl. XVI.
Même type que le précédent, sans incrustation.
916. (C 324). — **Semblable.** — L. 0,052. — Pl. XVI.
Même type, avec palmette sur la plaque.
917. (C 333). — **Semblable.** — L. 0,044.
Comme le précédent.
918. (C 337). — **Semblable.** — L. 0,047.
De même.
919. (C 336). — **Semblable.** — L. 0,04.
De même.
920. (C 329). — **Semblable.** — L. 0,046. — Pl. XVI.
Analogue au précédent, en argent incrusté d'or.
921. (C 327). — **Semblable.** — L. 0,048. — Pl. XVI.
De même.

922-3. (MND 883) [Dodone, 1909]. — **Semblable.** — L. 0,035.
— Pl. XVI.

De même, en argent doré.

924. (C 338). — **Semblable.** — L. 0,045. — Pl. XVI.

De même, sans incrustation.

925. (C 320). — **Fibule dont l'arc est de section carrée.** —
L. 0,039. — Pl. XVI.

Arc carré et se terminant par un bouton mouluré.

926. (C 734). — **Fragment de fibule.** — L. 0,016.

Plaque avec incrustation d'or.

927. (C 330). — **Fibule côtelée.** — L. 0,05. — Pl. XVI.

Arc côtelé aux deux pointes latérales, le talon quadrangulaire.

928. (C 319). — **Semblable.** — L. 0,045.

De même, en argent incrusté d'or.

929. (C 313). — **Semblable.** — L. 0,052.

Analogue au précédent.

FIBULES DIVERSES

EN OR, EN BRONZE ET EN ARGENT (930-952)

930 (C 323). — **Fibule dont l'arc est aplati, en argent.** — L. 0,072.
— Pl. XVI.

Arc large et plat, avec décor de spirales, l'étui remplacé par une lame repliée.

931. (C 326). — **Semblable.** — L. 0,05. — Pl. XVI.

Même type que le précédent.

932. (C 332). — **Semblable, en or.** — L. 0,037. — Pl. XV.
Analogue, avec un bouton de grenade à l'extrémité, qui est relevée.
933. (C 316). — **Semblable, en argent.** — L. 0,039.
Ardillon du même type que dans la fibule précédente.
934. (C 292) [Vulci] — **Semblable.** — L. 0,053.
Lame en losange, le talon court, l'ardillon non conservé.
935. (C 297) [Vulci]. — **Semblable.** — L. 0,056. — Pl. XVI.
Comme le précédent.
936. (C 298) [Vulci]. — **Semblable.** — L. 0,062.
De même.
937. (C 300) [Vulci]. — **Semblable.** — L. 0,04.
De même.
938. (C 299). — **Semblable, en bronze.** — L. 0,08.
Même type que le précédent.
939. (C 295) [Vulci]. — **Semblable, en argent.** — L. 0,044.
De même.
940. (C 296) [Vulci]. — **Semblable.** — L. 0,042.
Fragment de fibule.
941. (C 304) [Vulci]. — **Semblable.** — L. 0,052.
Même type que les précédents.
- 942 (C 334). — **Semblable.** — L. 0,035. — Pl. XVI.
Arc godronné, la plaquette se continuant par un arrêt en forme de bouton.

943. (C 289). — **Fibule spiraliforme, en argent.** — L. 0,045.

Forme de S, l'ardillon non conservé.

944. — **Semblable, en or.** — L. 0,035. — Pl. XV.

A peu près du même type, avec un étui et une sorte de feuille arquée.

945-6. (MND 1302) [Kertch, M 1920]. — **Semblables.** — L. 0,04.

— Pl. XV.

Fibules ayant une plaque triangulaire au sommet de l'arc.

947. (MND 714) [1904]. — **Fibule tardive, en or.** — L. 0,04. — Pl. XVI.

Forme d'arbalète, à décor granulé, avec inscription au nom de l'empereur Constantin.

948. (MND 877) [Coll. Gay, don d'un groupe d'Amis du Louvre, 1909]. — **Semblable, en bronze doré et niellé.** — L. 0,075. — Pl. XVI.

Même type que le précédent, avec deux bustes de Saints sur la tranche de l'arc.

949. (D 4862). — **Semblable, en argent.** — L. 0,045. — Pl. XVI.

Forme de losange, avec rosace et queue d'aronde : tête de chien en ronde bosse.

950. (C 335). — **Semblable.** — L. 0,055. — Pl. XVI.

Même type que le précédent, avec décor émaillé.

951. (C 322). — **Semblable, en bronze plaqué d'argent.** — L. 0,085. — Pl. XVI.

Disque et queue d'aronde, avec décor analogue.

952. (MNC 1236) [Constantinople, 1889]. — **Semblable.** — L. 0,095. — Pl. XVI.

Forme particulière, avec trois sphères allongées et godronnées, une croix accostée de zigzags décorant le plat de la lame.

BROCHES ET AGRAFES (953-969)

953. (C 185). — **Agrafe.** — L. 0,083.

Deux grosses ganses à décor granulé forment crochet et encadrent un lion ailé ou un sphinx couché.

954. (C 348). — **Semblable.** — L. 0,04. — Pl. XIII.

Tête imberbe, avec riche décor de volutes, de palmettes, de têtes de fauve. Fabrication étrusque, sous l'inspiration d'un modèle ionien.

955. (C 200). — **Boucle de ceinture.** — L. 0,045.

Plaques trapézoïdales ajourées, avec sphinx assis. Même style que le précédent.

956. (MNC 1700) [Égypte, 1893]. — **Semblable (?)**. — L. 0,07.

Agrafe (?) en forme de serpent à corps rigide et ponctué.

957. — **Semblable (?)**, en argent. — L. 0,035.

Boucle en fer à cheval, avec ardillon.

958-9. (C 302 et 312). — **Fibules en forme d'épingles.** — L. 0,135.

— Pl. XV.

Plaque découpée, avec Gorgone tenant deux serpents; ardillon, long étui et grenade à l'extrémité; le tout très restauré.

960. (C 307). — **Semblable.** — L. 0,11. — Pl. XV.

Tête d'épingle rajoutée à une fibule, dont l'étui est restauré.

960^{bis}. (C 276). — **Agrafe.** — L. 0,11 — Pl. XV.

Main avec bague en grenat et tige serpentiforme.

961. (C 345). — **Broche.** — Diam. 0,043. — Pl. XIV.

Rosace en grènetis avec guirlande de lierre.

962. (C 353). — **Semblable.** — Diam. 0,038. — Pl. XIV.

Tête d'Hélios entourée de rais.

963. (C 357). — **Semblable**. — Diam. 0,037. — Pl. XIV.
Peut-être une tête d'Éros.
964. (L 575) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable (?)**,
en argent — Diam. 0,085.
Agrafe (?), formée d'un disque avec trou central.
965. (L 576) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable**. —
Diam. 0,082. — Pl. XXVII.
Comme le précédent, le bord dentelé.
966. (C 294). — **Semblable, en bronze**. — Diam. 0,048. —
— Pl. XVI.
Anneau rond avec ardillon.
967. (MND 1332) [Kertch, M 1920]. — **Broche**. — L. 0,045.
Valve de coquille, servant de broche.
968. (MND 1087) [Salonique (Sablière de Topsis), envoi de
l'Armée d'Orient, 1919]. — **Épingle double**. — L. 0,041.
Deux tiges cylindriques creuses reçoivent les deux pointes parallèles.
969. (MND 1082) [Salonique (Kavakli), envoi de l'Armée
d'Orient, 1919] — **Semblable**. — L. 0,026.
Même type que le précédent.
-

VIII

BRACELETS (970-1032)

(Longue vitrine centrale, tablette supérieure et côté de la Seine.)

BRACELETS EN OR (970-1007)

970. (MND 959) [Rongères (Allier), 1912]. — **Bracelet ouvert.** —
Diam. 0,057. — Pl. VI.

Bracelet ouvert, dont les extrémités sont formées de deux spirales superposées, enroulées en sens inverse. Décor martelé. Vers le VI^e siècle avant notre ère (?). Orfèvrerie celtique.

971-2. (MND 1279) [Kertch, M 1920]. — **Semblables.** —
Diam. 0,06.

Simple feuilles estampées, avec décor de postes.

973. (C 376). — **Bracelet à plusieurs spires.** — Diam. 0,055.

Bracelet formé d'un corps de serpent, la tige plate, la tête seule pleine et en relief.

974. (C 367). — **Semblable.** — Diam. 0,037. — Pl. XVII.

Même type, la tige ronde, avec une tête de fauve à l'extrémité.

975. (C 368). — **Semblable.** — Diam. 0,037.

Comme le précédent.

976. (MNC 2064) [Boscoreale, 1895]. — **Semblable.** —

Diam. 0,09. — Pl. XVII.

Tige serpentiforme, les yeux incrustés.

977. (MNC 2066) [Boscoreale, 1895]. — **Semblable.** —
Diam. 0,09 — Pl. XVII.
Pendant du précédent.
978. (C 374). — **Semblable.** — Diam. 0,061.
Tige plate aux extrémités triangulaires : décor incisé et ondulé.
979. (C 378). — Diam. 0,061.
Comme le précédent.
980. — **Semblable.** — Diam. 0,075. — Pl. XVII.
La tige est ronde et se termine par deux têtes de serpents.
- 981-3. (C 375, 377, 734). — **Bracelet fermé.** — L. 0,18.
Large bracelet formé de lamelles parallèles et de fourreaux décorés.
984. (C 383). — **Semblable.** — L. 0,065.
Trois plaques cintrées réunies par des charnières : décor de grenouilles, d'aigles et de petits masques de face.
- * 985-6. (C 384-5). — **Semblables.** — L. 0,253.
Décor ajouré, avec zigzags et têtes de clous, le tout très restauré et probablement de travail oriental.
987. (C 352). — **Semblable.** — L. 0,17.
Bracelet formé de neuf plaquettes rectangulaires, réunies par des charnières, décorées de rosaces, de palmettes et de têtes de clous.
988. (C 334). — **Semblable.** — L. 0,265.
Même type, avec treize plaquettes carrées et deux fermoirs demi-circulaires.
989. (C 351). — **Semblable.** — L. 0,17.
Neuf plaquettes rectangulaires de même, l'une avec deux lions ailés.
990. (MNC 2066) [Boscoreale, 1895]. — **Semblable.** — L. 0,225.
— Pl. XVII.
Bracelet formé de onze paires de demi-sphères séparées par une torsade. Fermeture à clavette.

991. (MNC 2067) [Boscoreale, 1895]. — **Semblable.** — L. 0,225.
— Pl. XVII.
Pendant du précédent.
992. (C 362). — **Semblable.** — Diam. 0,085.
Simple tige ronde, avec triple décor de filets transversaux.
993. (C 363). — **Semblable.** — Diam. 0,082.
De même.
994. (C 366). — **Semblable.** — Diam. 0,096. — Pl. XVII.
Même type que le précédent.
995. (C 365). — **Semblable.** — Diam. 0,08.
De même, avec triple manchon cylindrique.
996. (C 364). — **Semblable.** — Diam. 0,08.
Comme le précédent.
997. (C 380). — **Bracelet terminé par deux têtes de serpent.** —
Diam. 0,066. — Pl. XVII.
Une clavette passe par une œillère et par deux crochets qui sortent des deux têtes opposées.
998. (C 372). — **Semblable.** — Diam. 0,006.
Même type que le précédent.
- 999-1000. — **Semblables.** — Diam. 0,068. — Pl. XVII.
Motif analogue, la tige torse et ajourée.
1001. (MNC 1861) [Beyrouth, 1894]. — **Semblable.** — Diam. 0,051.
Même type que le précédent.
1002. (MNC 1683) [Panderma, 1892]. — **Gourmète.** — L. 0,098.
— Pl. XVII.
Tige à quadruple tronc, avec deux bâtes rondes ornées d'un grenat.
- 1003-7. (MND 1288) [Kertch, M 1920]. — **Bracelets.** —
Diam. 0,08 et 0,06.
Cinq bracelets minces, à tige lisse ou torse.

BRACELETS EN ARGENT (1008-1011)

1008. (C 379). — **Bracelet ouvert.** — Diam. 0,068

Les extrémités sont simplement opposées.

1009. (C 369). — **Bracelet à plusieurs spires.** — Diam. 0,032.

La tige est ronde et se termine par deux boules.

1010. (C 370). — **Semblable.** — Diam. 0,031.

Comme le précédent.

1011. (C 360) — **Semblable.** — Diam. 0,082.

Même motif.

BRACELETS EN BRONZE DORÉ (1012-1015)

1012. (C 395). — **Bracelet à plusieurs spires.** — Diam. 0,031.

Aux bouts, sphère et tête de fauve (cf. les nos 974 et 1009). La tige est ronde.

1013-4^{bis}. (C 393). — **Semblable.** — Diam. 0,035.

Cassé en plusieurs morceaux; même motif qu'au numéro précédent.

1015. (MND 126) [Corinthe, 1899]. — **Semblable.** — Diam. 0,067.

Serpent enroulé, la tige plate.

BRACELETS EN BRONZE (1016-1032)

1016. (C 371). — **Bracelets à plusieurs spires.** — Diam. 0,048.

La tige est ronde, le bout conservé en forme de bouton.

1017. (C 389). — **Semblable.** — Diam. 0,065.

Même type : treize anneaux côtelés sont enfilés sur la tige.

1018. (C 381). — **Semblable.** — Diam. 0,061.

Bouton à chaque extrémité.

1019. (C 399). — **Semblable.** — Diam. 0,052.

Même type que le précédent, sans renflements aux bouts.

1020. (C 358). — **Semblable.** — Diam 0,074.

De même.

1021. (C 390). — **Semblable.** — Diam. 0,081.

De même.

1022. (C 373). — **Semblable.** — Diam. 0,045.

De même : filet entre deux tores aux deux bouts.

1023. (C 396). — **Semblable.** — Diam. 0,089

De même : boutons hémisphériques.

1024. (C 394) — **Semblable.** — Diam. 0,085.

Comme le précédent.

1025. (C 391). — **Semblable.** — Diam. 0,09.

De même.

1026. (C 359). — **Semblable.** — Diam. 0,081.

De même, les extrémités en pointe mousse.

1027. (C 398). — **Semblable.** — Diam. 0,087.

Courtes pattes aux deux bouts.

1028. (C 392). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

Anneau plein.

1029. (C 397). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Comme le précédent.

1030. (C 400). — **Semblable.** — Diam. 0,089.

De même, la tige taillée en double biseau.

1031. (C 361). — **Semblable.** — Diam. 0,074.

L'un des bouts est relevé en crochet; l'autre, cassé, a dû finir par une œillère.

1032. (C 391). — **Semblable.** — Diam. 0,089.

Le jonc est rond et fermé au moyen d'un scarabée en pâte bleue, monté à tourillons.

IX

BAGUES EN OR (1033-1181)

(Longue vitrine centrale, côté de la Seine.)

ANNEAUX AVEC SUJET GRAVÉ (1033-1103)

- 1033.** (C 567). — **Anneau fermé.** — Diam. 0,017.
Jonc rubané, le chaton ovale : paon à droite.
- 1034.** (C 568). — **Semblable.** — Diam. 0,012.
De même : Nikè tenant une bandelette.
- 1035.** (C 565). — **Semblable.** — Diam. 0,02.
Chaton convexe : femme tenant une guirlande, sur une ligne de base.
- 1036.** (C 566). — **Semblable.** — L. 0,015.
Forme d'étrier, le chaton en amande : grand foudre ailé.
- 1037.** (C 563). — **Semblable.** — Diam. 0,021.
Chaton rectangulaire, gravure effacée : cheval marin (?)
- 1038.** (C 564). — **Semblable.** — L. 0,02.
Chaton convexe : Nikè ailée tenant une guirlande. Même style que le n° 1035.
- 1039.** (C 561). — **Semblable.** — Diam. 0,017.
Chaton ovale, accosté de globules : tête de Pan cornu.
- 1040.** (C 562). — **Semblable.** — Diam. 0,018.
Chaton ovale : Nikè tenant une bandelette.

1041. (C 559). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Forme d'étrier, le chaton rond : femme, la main baissée vers un thymiaterion; un Éros lui tend une couronne.

1042. (C 560). — **Semblable.** — Diam. 0,021

Comme le précédent : Nikè ailée, assise, vers laquelle vole une colombe tenant une guirlande.

1043. (C 557). — **Semblable.** — Diam. 0,024.

De même, le chaton en amande : taureau en marche.

1044. (C 558). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Même type : femme, la main baissée vers un thymiaterion (cf. le n° 1041); derrière elle, plante ou thyrses.

1045. (C 555). — **Semblable.** — Diam. 0,017.

De même, le chaton ovale : tête de femme à droite.

1046. (C 556). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

Chaton rectangulaire : lionne (?) galopant à gauche.

1047. (C 553). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Forme d'étrier, le chaton en amande : femme portant une colombe (cf. le n° 1042), ménisque dans le champ.

1048. (C 554). — **Semblable.** — Diam. 0,018.

De même, le chaton rond : tête de femme à droite.

1049. (C 551). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

De même, le chaton ovale : Éros volant, tenant une bandelette et une couronne.

1050. (C 552). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

De même, le chaton en amande : Aphrodite nue, accroupie à gauche.

1051. (C 549). — **Semblable.** — Diam. 0,024.

Comme le précédent : Ménade, la tête en arrière, tenant un serpent et un thyrses.

1052. (C 550). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

De même, le chaton arrondi : Ménade tenant une épée et un thyrses.

1053. (C 547). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

De même, le chaton ovale : tête d'Aphrodite (?) de face.

1054. (C 548). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

De même, le chaton en amande : Aphrodite demi-nue, tenant par l'aile une colombe; une deuxième colombe dans le champ.

1055. (C 515). — **Semblable.** — Diam. 0,019.

Comme le précédent : Génie ailé, tenant deux couronnes au-dessus d'un thymiaterion. Inscription étrusque dans le champ.

1056. (C 544). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Anneau rond, le chaton ovale et plat : lion rugissant.

1057. (C 541). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Le chaton, divisé en trois champs superposés, est oblong et entouré d'une torsade : en haut, taureau couché; plus bas, trois hommes marchant et oiseau de face.

1058. (C 543). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Chaton ovale et saillant : Héraclès brandissant la massue et saisissant à la gorge un monstre à tête de lièvre, comme sur un vase de Camiros.

1059. (C 542). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Chaton en losange et convexe : Génie ailé courant, de beau style archaïque. Sans doute un original grec, alors que les deux numéros précédents ont dû être faits en Étrurie à l'imitation de modèles ioniens.

1060. (C 537). — **Semblable.** — Diam. 0,023. — Pl. XVIII.

Chaton tronconique, avec neuf bêtes incrustées de grenats et quatre grenats sur la tranche : tête d'Athéna à droite.

1061. (C 427). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Chaton oblong, divisé en trois champs (cf. le n° 1057) : haut et bas, deux oiseaux affrontés; au milieu, lion couché.

1062. (C 428). — **Semblable.** — Diam. 0,024.

De même : haut et bas, palmette ; au centre, disque.

1063. (C 425). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

De même : en haut, trois pointes de flèches ; plus bas, lion couché et aigle volant.

1064. (C 426). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

De même : haut et bas, aigle volant comme dans le numéro précédent ; au centre, cheval marin.

1065. (C 424). — **Semblable.** — Diam. 0,019.

De même : en haut, lion couché ; plus bas, cheval ailé et oie à droite.

1066. (C 422). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Même chaton oblong, mais sans division dans le champ, la représentation disposée en longueur : lion à droite et cerf à gauche.

1067. (C 422) [Vulci, anc. coll. du prince de Canino]. — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Comme le précédent : attelage de deux chevaux galopant à droite, avec une palme devant le bige.

1068. (C 414). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

De même : chimère à droite, palmette et sphinx à gauche avec une oie (?) sous son poitrail.

1069. (C 413). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

De même : deux lions ailés affrontés, séparés par une fleur dressée.

1070. (C 414). — **Semblable.** — Diam. 0 022.

De même : char à droite, monté par une femme (?) et par un aurige et traîné par un sphinx et un cerf ; en avant, Génie ailé, courant.

1071. (C 405). — **Semblable.** — Diam. 0,024. — Pl. XVIII.

De même : char attelé de même, avec deux personnages barbus dans la caisse ; en avant, biche paissant.

1072. (C 406). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Même forme : char à trois chevaux, mené par un oiseau à tête humaine, avec rosace sous la caisse; en avant, oiseau ou Sirène de même.

1073. (C 401). — **Semblable.** — Diam. 0,028.

Même forme : Gè et Tityos courant à gauche, ce dernier frappé d'une flèche; Apollon, poursuivant le couple dans un char attelé de deux chevaux ailés.

1074. (C 402). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Même forme : Admète dans un char que traînent un sanglier et un lion rugissant; à droite, deux personnages en sens différent et palme oblique.

1075. (C 403). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Même forme : deux personnages à droite, dont l'un tient un alabastron, fontaine, cynocéphale et homme agenouillé.

1076. (D 4819). — **Semblable.** — Diam. 0,017.

Jonc rubané, le chaton ovale : dauphin plongeant à droite.

1077. (N 2226). — **Semblable.** — Diam. 0,018.

Type analogue : inscription de trois lettres : L M V.

1078. (N 2222). — **Semblable.** — Diam. 0,019.

Comme le précédent : Anubis tenant une palme et le caducée.

1079. (N 2220). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Jonc dédoublé et aplati, avec palmes dressées.

1080. (N 2218). — **Semblable.** — Diam. 0,013.

Forme d'étrier, le chaton ovale : Éros nu, accroupi.

1081. (D 4809). — **Semblable.** — Diam. 0,015.

Jonc élargi vers le chaton : palme dressée.

1082. (N 2227). — **Semblable.** — Diam. 0,015.

Forme d'étrier, le chaton dédoublé et ajouré. Inscription de deux lignes :

V · F · M E
M A L L I S

1083. (MNC 610) [Érétrie, 1884]. — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Chaton ovale et transversal ; tête de Zeus à droite ; sur les montants, casque et tête diadémée.

1084. (MNC 1262) [Coll. Davillier, 1890]. — **Semblable.** — Diam. 0,026.

Forme d'étrier, le chaton en amande : femme vêtue, assise devant un piédestal surmonté d'un sphinx accroupi.

1085. (MNC 1221) [1882]. — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Comme le précédent : cerf assailli par un lion.

1086. (MNC 1263) [Coll. Davillier, 1890]. — **Semblable.** — Diam. 0,021.

De même, le chaton ovale : Athéna allant à droite et tenant la lance.

1087. (MNC 1265) [Coll. Davillier, 1890]. — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Chaton rectangulaire avec l'inscription : A V E.

1088. (MNC 1802) [Beyrouth, 1894]. — **Semblable.** — Diam. 0,025. — Pl. XVIII

Jonc tressé, le chaton ovale et monté à tourillons, avec deux petits disques ovales à droite et à gauche : sur le chaton, cavalier avec chien chassant une panthère ; sur les disques, Dionysos tenant un canthare et un thyrses.

1089. (MND 809) [Pyrgos, 1907]. — **Semblable.** — Diam. 0,042.

Large chaton circulaire : Aphrodite, assise à droite, embrassant Éros ; guirlandes dans le champ.

1090. — **Semblable.** — Diam. 0,019.

Double chaton, l'un ovale, l'autre amandiforme ; sur le premier, navire et inscription ; sur le second, souris devant une proie.

1091. — **Semblable.** — Diam. 0,018.

Forme d'étrier, le chaton ovale : gravure indistincte.

1092. [1863]. — H. 0,034 ; La. 0,025. — Pl. XVIII.

Forme de plaquette rectangulaire, avec bélier au revers : tête de Ptolémée VI Philométor (?) à droite, coiffé de la double couronne égyptienne.

1093. [1863]. — **Semblable.** — Diam. 0,025. — Pl. XVIII.

Forme d'étrier, le chaton ovale : même tête que la précédente, mais nue, les cheveux frisés et ceints du diadème grec.

1094. (MND 1315) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Forme analogue : femme assise tenant un miroir ; beau type grec du v^e siècle avant J.-C.

1095. (MNC 2070) [Boscovale, 1895]. — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Jonc aplati à l'endroit du chaton : palme dressée.

1096. (C 595). — **Semblable.** — Diam. 0,017.

Chaton ovale et débordant : dauphin entre quatre croix.

1097. (C 990). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Chaton ovale et surélevé : coquille de murex avec les trois lettres FGC.

1098. (C 586). — **Semblable.** — Diam. 0,017. — Pl. XVIII.

Jonc découpé avec tête de félin à l'attache, le chaton rectangulaire, avec inscription niellée à interlignes :

S E R
E G I
A N



1099. (C 587). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Forme d'étrier, le chaton en amande, avec l'inscription :

ATARA · VERTIGAIA

1100. (C 589). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

Forme octogonale, le chaton ovale et surélevé avec l'inscription :

MAL
IVS

1101. (C 584). — **Semblable.** — Diam. 0,019.

Forme d'étrier, le chaton ovale avec l'inscription :

MAI
MACRINI
FELICIT
TR (sic)

1102. (C 585). — **Semblable.** — Diam. 0,018.

Jonc à pans coupés, le chaton rectangulaire et accosté de dauphins, avec pelta et trident. Inscription de trois lignes :

C · IVST
VS · FOR
MELLA

1102^{bis}. (C 583). — **Semblable.** — Diam. 0,015.

Jonc octogonal, de largeur inégale, avec inscription grecque de deux lignes.

1103. — **Semblable.** — Diam. 0,016.

Jonc plat s'élargissant au centre. Inscription : LVCIAE+VELIAE.

ANNEAUX AVEC SUJET EN RELIEF (1104-1134)

* 1104. (C 614). — **Anneau avec sujet en relief.** — Diam. 0,022.

Jonc orné de cercles juxtaposés, le champ ovale et entouré d'une torsade : tête de Dionysos archaïstique.

1105. (C 604). — **Semblable.** — Diam. 0,019. — Pl. XVIII.

Jonc tors, la bête du chaton formant ressaut : deux mains opposées se serrant.

1106. (C 605) — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Des palmettes accostent le chaton transversal : tête d'enfant de trois quarts à gauche.

1107. (C 603). — **Semblable.** — Diam. 0,018.

Forme d'étrier, le chaton rond : Gorgoneion avec serpents dans les cheveux.

1108. (C 576). — **Semblable.** — Diam. 0,018.

Jonc rubané : sur une base, Hygie accoudée tenant une patère dans laquelle boit un serpent.

1109. (C 575). — **Semblable.** — Diam. 0,017.

Jonc plat : tête d'Éros de face.

1110. (C 573). — **Semblable.** — Diam. 0,024.

Chaton ovale et transversal : Éros appuyé sur une houe et tenant une grappe (?), papillon et arbre feuillu avec l'inscription NIKΑ.

1111. (C 572). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Chaton hexagonal : Dionysos tenant le thyrsos et couché sur une panthère qui pose la patte sur un vase.

1112. (C 488). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Chaton en forme d'œil ou d'amande : Héraclès nu, avec le caducée (?), comme couché sur un lion rugissant (lutte avec le lion de Némée).

1113. (C 486). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

De même : homme et femme s'embrassant.

1114. (C 487). — **Semblable.** — Diam. 0,026.

Chaton amandiforme convexe : symplegma semblable (Vénus et Adonis ?).

1115. (C 485). — **Semblable.** — Diam. 0,028. — Pl. XVIII.

De même : symplegma comme dans le n° 1113.

1116. (C 420). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Jonc circulaire, le chaton oblong aux bouts arrondis, comme dans la série gravée 1057 et suivants : lionne ailée à droite et chimère à gauche.

1117. (C 422). — **Semblable.** — Diam. 0,018.

Même forme : biche paissant, bœuf à gauche et lion bondissant au-dessus d'un animal accroupi. Mal conservé.

1118. (C 418). — **Semblable.** — Diam. 0,018.

De même : sphinx assis à droite et lion à gauche, affrontés.

1119. (C 419). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

De même : deux sphinx opposés.

1120. (C 417). — **Semblable.** — Diam. 0,024.

De même : sphinx assis à droite et chimère à gauche, au lieu du lion du n° 1118.

1121. (C 416). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

De même, la représentation semblable.

1122. (C 415). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Comme les deux numéros précédents.

1123. (C 401). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Même forme : personnage ailé courant entre deux sphinx affrontés.

1124. (C 412). — **Semblable.** — Diam. 0,024.

De même : lion à droite, dont un cavalier nu tient les rênes, et lion symétrique à gauche.

1125. (C 410). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Même forme : personnage ailé courant à droite entre une panthère et un lion accroupis (cf. le n° 1123 et les trois exemplaires suivants).

1126. (C 409). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

De même : personnage ailé courant entre un sphinx et une panthère.

1127. (C 407). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

De même : personnage ailé courant entre une panthère et un sphinx affrontés.

1128. (C 408). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Même forme et même décor.

1129. (N 4224). — **Semblable.** — Diam. 0,016.

Jonc convexe, le chaton rond et débordant : tête d'homme à droite.

1130. (D 4807). — **Semblable.** — Diam. 0,017.

Chaton ovale : deux mains jointes comme dans le n° 1105.

1131. (MNC 2466) [Thespies, 1898]. — **Semblable.** — Diam. 0,025. — Pl. XVIII.

La double attache est formée d'une tête de lionne qui mord un bouclier béotien avec un Gorgoneion comme épisème. Beau style archaïque.

1132. (C 585). — **Semblable.** — Diam. 0,02

Forme d'étrier, le chaton ovale : buste d'Athéna de face, avec casque et Gorgoneion.

1133. (C 579). — **Semblable.** — Diam. 0,022. — Pl. XVIII.

Le jonc se termine par deux spirales, d'où surgissent les bustes voilés d'Isis avec les deux plumes et de Déméter avec le polos.

* 1134. — **Semblable.** — Diam. 0,02. — Pl. XVIII.

Sorte de nef avec pilote. Médiéval.

ANNEAUX MONÉTAIRES (1135-1137)

1135. (C 578). — **Anneau monétaire.** — Diam. 0,025. — Pl. XVIII.

Forme d'étrier, le jonc tressé, la monture ajourée : monnaie d'or de Carthage, avec le cheval et la tête de Cérès.

1136. [Rouen, 1864]. — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Jonc rubané, le chaton surélevé : quinaire d'or d'Alexandre Sévère (222-235 après J.-C.).

1137. — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Monture analogue : aureus de Justin I^{er} (518-527 après J.-C.).

ANNEAUX DE FORMES DIVERSES (1138-1181)

1138. (MNC 1264) [Coll. Davillier, 1890]. — **Anneau terminé par une protome.** — Diam. 0,025. — Pl. XVIII.

Jonc en spirale, terminé par deux têtes de serpents.

1139. (MND 731) [Environs de Cnide, don Cousin, 1905]. — **Semblable.** — Diam. 0,019.

Jonc à plusieurs tours en forme de serpent, le corps écaillé, la tête incrustée.

1140. (C 493). — **Semblable.** — Diam. 0,018. — Pl. XVIII.

Même type, la tête du reptile dressée.

1141. (C 494). — **Semblable.** — Diam. 0,017.

Analogue au précédent.

1142. (C 577). — **Semblable.** — Diam. 0,018.

De même.

1143. (C 580). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

Anneau ouvert, terminé par deux têtes de serpents opposées.

1144. (C 500). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

De même, avec deux têtes de bélier.

1145. (C 501). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Analogue au précédent, très abîmé.

1146. — **Semblable.** — Diam. 0,02.

De même, les deux bouts formés par deux têtes de chiens-loups.

1147. (MNC 2467) [Grèce, 1898]. — **Anneau en forme de nœud.**
— Diam. 0,018.

Le jonc est tors : à la fermeture, nœud d'Héraclès, orné de globules.

1148. (MNC 611) [Érétrie, 1884]. — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Nœud d'Héraclès avec grenat, la tige tripartite et très ornée, le chaton rectangulaire à chevrons cintrés, la bête, qui est protégée par une lame de verre, décorée de rosaces et de spirales en grènetis, comme dans les boucles d'oreilles 244-266.

1149. (C 502). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Le jonc tors, la fermeture en nœud d'Héraclès.

1150. (C 503). — **Semblable.** — Diam. 0,024. — Pl. XVIII.

Comme le précédent.

1151. (C 504). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Analogue, avec incrustation d'émail.

1152. (MND 1311) [Kertch, M 1920]. — **Anneau fermé.** — Diam. 0,03.

Le jonc en double torsade.

1153. — **Semblable.** — Diam. 0,07.

Simple jonc circulaire.

1154. — **Semblable.** — Diam. 0,019.

Comme le précédent.

1155. (C 570). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

De même, le jonc plat.

1156. (C 574). — **Semblable.** — Diam. 0,024.

De même, le jonc en double biseau.

1157. (C 582). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

De même, la tranche convexe.

1158. — **Anneau ouvert.** — Diam. 0,02.

Tige plate et déformée.

1159. (MND 1081) [Salonique (Mikra-Karabournou), envoi de l'Armée d'Orient, 1919]. — **Semblable.** — Diam. 0,028.

Tige plate, avec un double repli du jonc, les bouts opposés.

1160. (MND 1080) [Même provenance]. — **Semblable.** —

Diam. 0,026.

Simple lame convexe.

1161. (MND 962) [Rongères (Allier), 1912]. — **Semblable.** —

Diam. 0,022.

Tige de largeur uniforme, avec nervure médiane. Pour le trésor de Rongères, voir plus haut le bracelet 970 et plus bas les spirales 1179-1180 et le bol 1885.

1162. (C 571). — **Anneau orné d'un chaton.** — Diam. 0,014.

Jonc rubané, le chaton rond et débordant.

1163. (C 624). — **Semblable.** — Diam. 0,028.

Jonc en double biseau, les attaches ornées de feuilles de lierre, le chaton creux.

1164. (C 609) [Rome, Madonna dell' Orto]. — **Semblable.** —

Diam. 0,024. — Pl. XVIII.

Même tige, le chaton en forme d'édicule ajouré. Tardif et peut-être de travail byzantin.

1165. — **Semblable.** — Diam. 0,028.

Jonc orné de deux branches de lierre en relief; le chaton ovale est aujourd'hui vide.

1166. (C 546). — **Semblable.** — Diam. 0,018.
Chaton ovale accosté de globules.
1167. — **Semblable.** — Diam. 0,018.
Forme d'étrier, le chaton manque.
1168. (C 569). — **Semblable.** — Diam. 0,025.
Même type que le précédent.
1169. (D 4824). — **Semblable.** — Diam. 0,011.
Même forme, le chaton rectangulaire.
1170. — **Semblable.** — Diam. 0,016
Chaton rond et débordant, avec tête de clou en relief.
1171. (C 492). — **Spirale.** — Diam. 0,017. — Pl. XVIII.
Spirales en cordelé. Peut-être (?) un ornement de cheveux.
1172. (C 498). — **Semblable.** — Diam. 0,016.
Simple fil d'or.
1173. (C 499). — **Semblable.** — Diam. 0,016.
Comme le précédent.
1174. (C 495). — **Semblable.** — Diam. 0,02.
Analogue, le fil en partie tors, avec deux masques aux extrémités.
1175. (C 496). — **Semblable.** — Diam. 0,018.
De même, la tige ornée d'une torsade, avec une rosace à l'extrémité.
1176. (C 497). — **Semblable.** — Diam. 0,017.
Comme le précédent.
1177. — **Semblable.** — Diam. 0,025.
Simple tige ronde.

1178. (N 2283). — **Semblable.** — Diam. 0,026.

Analogue au précédent.

1179-1180. (MND 960-1) [Rongères (Allier), 1912]. — **Semblables.** — Diam. 0,021. — Pl. VI.

Spirales faites d'un fil double. Voir pour le trésor de Rongères, la bague 1161.

1181. — **Anneau à crochet.** — Diam. 0,014.

Tige unie, les extrémités formant bélière et crochet.

X

BAGUES EN OR INCRUSTÉES
(1182-1337)

(Longue vitrine centrale, côté de la Seine.)

ANNEAUX ORNÉS D'UN SCARABÉE (1182-1208)

1182. (C 446) [Chiusi]. — **Anneau orné d'un scarabée.** —

Diam. 0,035.

Scarabée en bâte, entouré d'une sorte de torsade, qui, comme la tige, est décorée de chevrons en grènetis. Brisé et mal conservé.

1183. (C 436). — **Semblable.** — Diam. 0,027.

Cornaline, avec monture analogue, plus simple: dans le champ, sphinx assis à gauche.

1184. (C 443). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Agate rubanée, accostée de globules et d'un masque barbu: cygne allant à droite.

1185. (C 450). — **Semblable.** — Diam. 0,019.

Agate rubanée à monture torse: cerf à gauche.

1186. (C 453). — **Semblable.** — Diam. 0,024. — Pl. VI.

Cornaline à monture analogue: sphinx couché à gauche.

1187. (C 455). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Agate rubanée, le jonc formé d'un simple fil, le scarabée remplacé par un scarabéoïde non gravé.

1188. (C 431). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

Scarabée en cornaline, avec simple anneau rond: dans le champ, Nikè montant un cheval à gauche.

1189. (C 434). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Cornaline, le jonc simple: taureau à gauche.

1190. (C 433). — **Semblable.** — Diam. 0,026.

Cornaline, le fil en spirales: chimère à gauche, de style archaïque, avec flèche (?) dans le champ.

1191. (C 432). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Cornaline, le jonc simple: Génie ailé, avec javelot (?) et bouclier.

1192. (C 429). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Agate, montée de même: homme courant à gauche.

1193. (C 441). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Cornaline, de même: personnage de style ionien ou égyptien tenant une fleur et une couronne.

1194. (C 430). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Cornaline, montée de même, non gravée.

1195. (C 445). — **Semblable.** — Diam. 0,026. — Pl. XVIII.

Cornaline brûlée, avec palmette et disque aux attaches: dans le champ, guerrier sur ou derrière un taureau.

1196. (C 452). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

Cornaline, avec têtes de lion aux attaches: lion assis à gauche.

1197. (C 438). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

Agate rubanée, avec palmette aux attaches, les tourillons en forme de manchons moulurés: dans le champ, simple sillon en longueur.

1198. (C 437). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Cornaline, avec fleurons aux attaches: Silène, avec fleur et outre (?).

1199. (C 449). — **Semblable.** — Diam. 0,024.

Agate rubanée, avec barrette aux attaches: Héraclès nu, tenant l'arc et la massue.

1200. (C 439). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

Agate rubanée, avec capsules hémisphériques aux attaches: Héraclès étouffant le lion de Némée; dans le champ, les trois lettres O F A.

1201. (C 451). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Cornaline, avec sortes de larmes aux deux bouts: capricorne (?) à droite.

1202. (C 440). — **Semblable.** — Diam. 0,018.

Cornaline, avec rosaces aux attaches: lion allant à gauche, la tête retournée.

1203. (C 444). — **Semblable.** — Diam. 0,017.

Agate veinée, montée de même: lion semblable.

1204. (C 455). — **Semblable.** — Diam. 0,03.

Agate violacée, avec torsade aux deux bouts: cavalier sur un cheval dont le poitrail est orné de phalères; au-dessus, un chien.

1205. (C 448). — **Semblable.** — Diam. 0,024. — Pl. XVIII.

Jaspe vert, les disques des tourillons moulurés: Osiris, Horus et Isis; en haut, le globe dans le croissant.

1206. (C 442). — **Semblable.** — Diam. 0,017.

Pâte, avec capsules hémisphériques aux attaches: hiéroglyphes.

1207. (C 435). — **Semblable.** — Diam. 0,018.

Agate mi-partie blanche et noire, avec un disque à chaque attache: monstre marin à droite.

1208. (C 447). — **Semblable.** — Diam. 0,026. — Pl. XVIII.

Pierre, avec deux protomes de lions qui saisissent le chaton: avant-corps de sanglier ailé, comme sur les monnaies d'Ialysos.

ANNEAUX ORNÉS D'UNE PIERRE GRAVÉE (1209-1291)

1209. (C 530). — **Anneau avec pierre gravée.** — Diam. 0,024.

Nicolo, le jonc arrondi, la bâte hexagonale : Zeus appuyé sur un sceptre et Hélios avec le fouet ; entre les deux divinités, les lettres V · F (*vivas feliciter?*).

1210. (C 481). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Cornaline ovale, le jonc épais : corbeau d'Apollon sur une branche.

1211. (C 479). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

De même : taureau allant à droite, la tête baissée.

1212. (C 482). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Sardonyx ovale, le jonc épais : le serpent Agathodaemon rampant vers un autel ; derrière lui, un épi courbé.

1213. (C 618). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

Agate saphirine, le jonc rond : Héra assise, tenant le sceptre, avec un paon à ses pieds.

1214. (C 528). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Sardonyx ovale, le jonc convexe : bélier marchant ; au-dessus, les lettres I · A · L.

1215. (MNC 2468) [Thessalie, 1898]. — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Jaspe noir, monté de même : cheval à droite, la tête baissée.

1216. (C 469). — **Semblable.** — Diam. 0,019.

Cornaline, de même : pilier surmonté d'un vase, accosté de deux épis et de deux cornes d'abondance.

1217. (C 480). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Agate rubanée, le jonc convexe : guerrier de style archaïstique, avec le casque, la lance et le bouclier.

1218. (C 457). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Grenat, l'anneau sensiblement triangulaire : lévrier au galop vers la droite.

1219. (C 463). — **Semblable.** — Diam. 0,018.

Grenat, le jonc convexe : Athéna allant à gauche, avec la lance et le bouclier.

1220. (MNC 320) [Environs de Smyrne, 1882]. — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Émeraude, de même : Zeus à gauche, tenant le foudre et appuyé sur le sceptre.

1221. (C 464). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Sardonyx ronde, le jonc convexe : tête d'aigle à droite ; au-dessus, les lettres +MΘ.

1222. (MNC 319). [Environs de Smyrne, 1882]. — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Sardonyx, le jonc convexe : femme couchée sur un lit ; en haut du champ, ménisque.

1223. (N 2217). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Émeraude ovale, montée de même : fourmi.

1224. (MNC 1267) [Coll. Davillier, 1890]. — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Nicolo, de même : navire avec deux rameurs et sept rames obliques.

1225. (C 540). — **Semblable.** — Diam. 0,017.

Pâte de verre orangée, de même : inscription grecque de deux lignes.

1226. (N 2211). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

Jaspe vert, de même : Génie tenant une patère et deux épis ; cep de vigne dans le champ.

1227. (C 619). — **Semblable.** — Diam. 0,024.

Sardonyx avec monture moderne : Héraclès à gauche, sur le dos du centaure Nessus.

1228. (MND 1307) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** —
Diam. 0,025.
Grenat, le jonc mince : femme drapée, tenant une palme, peut-être une Némésis.
1229. (MND 1311) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** —
Diam. 0,02.
Grenat, le jonc convexe : Artémis (?) tenant l'arc.
1230. (MND 1304) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** —
Diam. 0,02.
De même : Nikè ailée, tenant un objet indistinct.
1231. (MND 1309) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** —
Diam. 0,02.
De même : Nikè-Tychè, tenant, semble-t-il, le gouvernail.
1232. (C 459). — **Semblable.** — Diam. 0,019.
Nicolé ovale et tronconique, le jonc mince : acteur comique tenant un bâton, la tête masquée.
1233. (MND 1314) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** —
Diam. 0,02.
Grenat, le jonc convexe : capricorne avec étoile dans le champ.
1234. (MND 1312) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** —
Diam. 0,02.
Même forme et même pierre : Nikè tenant une patère (?).
1235. (MND 1306) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** —
Diam. 0,02.
De même : Tychè, avec le gouvernail et la corne d'abondance.
1236. (N 2216). — **Semblable.** — Diam. 0,017.
Grenat, la tige ronde : Apollon à droite, tenant un arc et une branche de laurier (?).

1237. (MND 1310) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** —

Diam. 0,02.

Jaspe blanc, le jonc convexe: masque de vieillard barbu.

1238. (C 460). — **Semblable.** — Diam. 0,019.

Jaspe noir, de même: lion galopant à droite.

1239. (N 2213). — **Semblable.** — Diam. 0,019.

Jaspe jaune, de même: Zeus tenant le foudre et appuyé sur le sceptre, Dans le champ, aigle et les deux lettres A H.

1240. (C 532). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Sardonyx, le jonc large et renflé: griffon (?) à droite.

1241. (N 2212). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Nicolo, monté de même: éphèbe nu, à droite, tenant, semble-t-il, un large baudrier.

1242. (C 525). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Nicolo, de même: guerrier à gauche, avec le casque, la lance et le bouclier. Deux inscriptions: M'OST et ANH.

1243. (C 539.) — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Jaspe vert, de même: homme nu à droite, les mains levées tenant une draperie (?).

1244. (C 472). — **Semblable.** — Diam. 0,018.

Sardonyx, de même: corbeau d'Apollon sur une branche (cf. n° 1210).

1245. (C 473). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Cornaline ronde, de même: Bellérophon, monté sur Pégase, brandissant la lance contre la chimère.

1246. (C 612). — **Semblable.** — Diam. 0,029.

Cornaline, la bête heptagonale et le chaton transversal: oiseaux, buste de Priape, cithare et serpent ailé dans le champ.

1247. (MNC 2358). [Cyrénaïque, mission Clermont-Ganneau, 1898]. — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Grenat ovale, la tige ronde : oiseau et étoile. En exergue sur la monture, inscription latine et croix pattée.

1248. (C 613). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Cornaline brûlée, la monture moderne : Diomède nu, tenant le glaive et le Palladion.

1249. (MNC 1859) [Ad Mercuri (Maroc), don La Martinière, 1894]. — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Cornaline, montée de même : guerrier conduisant par la bride un cheval ; à terre une cuirasse.

1250. (C 615). — **Semblable.** — Diam. 0,025. — Pl. XVIII.

Agate brune, le jonc quadrangulaire : buste de femme demi-nue, à droite, la main levée.

1251. (C 465). — **Semblable.** — Diam. 0,027.

Pâte de verre noire, le jonc convexe : femme de face, de style barbare.

1252. — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Pâte bleue, la tige aplatie : peut-être un personnage debout.

1253. (C 470). — **Semblable.** — Diam. 0,017.

Cornaline, la tige ronde : deux rats à droite.

1254. (C 461). — **Semblable.** — Diam. 0,017.

Jaspe rouge, le jonc strié : héron à droite, le bec penché vers un lézard.

1255. (C 616). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Améthyste, le jonc formé de deux fils : Léda couchée, avec le cygne.

1256. (C 483). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Cornaline, le jonc formé de trois fils : guerrier sur un cheval qui s'affaisse à droite.

1257. (C 484). — **Semblable.** — Diam. 0,016.

Cornaline, le jonc ajouré : fourmi comme plus haut (n° 1223).

1258. (C 471). — **Semblable.** — Diam. 0,015.

Jaspe brun verdâtre, forme d'étrier, le jonc convexe : Ulysse à droite, tenant une coupe.

1259. (C 467) [Vulci]. — **Semblable.** — Diam. 0,024.

Cornaline, montée de même : Cassandre assise et embrassant la statue d'Athéna.

1260. (C 466) [Vulci]. — **Semblable.** — Diam. 0,027.

Même pierre et même monture : femme à gauche tenant une branche verticale.

1261. (MNC 222) [1882]. — **Semblable.** — Diam. 0,017.

Grenat, monté de même : tête de femme ou d'Artémis à droite.

1262. (C 468). — **Semblable.** — Diam. 0,024.

Comme le précédent ; Éros adossé à une colonne et se regardant dans un miroir.

1263. (C 534). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Agate rubanée, montée de même : brebis (?) à droite, tenant un épi dans sa bouche.

1264. (C 473). — **Semblable.** — Diam. 0,02

Même pierre et même monture : griffon marin galopant à droite.

1265. (C 475). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

De même : sanglier à droite, mordu par un chien.

1266. (C 462). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Sardonyx, montée de même : Hermès à gauche, tenant la bourse et le caducée.

1267. (C 523). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Nicolo, de même : bige à droite, traîné par deux coqs et mené par un dauphin.

1268. (C 476). — **Semblable.** — Diam. 0,019.

Pâte de verre noire, de même : poète ou philosophe assis à gauche, tenant un livre.

1269. (C 527). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Améthyste, de même : Aphrodite nue, mettant sa sandale et s'appuyant sur un gouvernail dressé.

1270. (N 2215). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Grenat, l'anneau en forme d'étrier, le jonc plat : Hermès enfant tenant la lyre ; caducée dans le champ.

1271. (C 458). — **Semblable.** — Diam. 0,018.

Cornaline, montée de même : aigle volant à droite.

1272. (C 478). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

Pâte de verre bleue, montée de même : masque comique de face.

1273. (C 477). — **Semblable.** — Diam. 0,027.

Pâte de verre grenat, de même : Éros se couronnant d'une main et appuyé de l'autre sur un flambeau renversé.

1274. (MND 1308) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Grenat, monté de même : Satyre à droite, jouant de la flûte et faisant danser (?) un enfant sur ses genoux.

1275. (MND 1305) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Cornaline, l'anneau en étrier, le jonc convexe : tête de femme à droite combinée avec une tête de vieillard chauve, disposée transversalement.

1276. (MND 1313) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — Diam. 0,025.

Grenat, monté de même : tête de femme à droite.

1277. (D 4803) — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Pâte de verre noire, la monture semblable, le jonc en double biseau: enfant nu, les jambes croisées, jouant de la flûte traversière.

1278. — **Semblable.** — Diam. 0,016.

Forme d'étrier; la pierre bombée porte un masque imberbe de profil à droite.

1279. (C 610). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Feuille d'or comprise entre deux lames de verre, la monture analogue: danseuse à droite, la tête surmontée du calathos.

1280. (C 538). — **Semblable.** — Diam. 0,02. — Pl. XVIII.

Double chaton avec jaspe noir, l'attache latérale du jonc était formée de deux languettes bifides; dans l'un des champs, Psyché à droite tenant le papillon; dans l'autre, Éros tenant la torche baissée.

1281. (MNC 1270) [Coll. Davillier, 1890]. — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Sardonyx ovale, la double attache en bouclier d'Amazone, le jonc rectangulaire: fourmi.

1282. (C 529). — **Semblable.** — Diam. 0,025. — Pl. XVIII.

Sardonyx, la double attache découpée en volutes: Nikè à droite, tenant une couronne et une palme.

1283. (C 531). — **Semblable.** — Diam. 0,027.

Nicolo, avec une sorte de crochet sur les côtés: scorpion.

1284. (C 535). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Nicolo, avec double volute à l'attache de la bête, qui est transversale: homme nu à droite, tenant une branche (?) et une patère.

1285. (C 536). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Cornaline, avec feuilles découpées sur les côtés: panthère bondissant à droite, le corps barré d'un thyrses.

1286. (C 533). — **Semblable.** — Diam. 0,032.

Nicolo, avec palmettes en cœur et jours découpés sur les côtés; en haut sorte de bouclier d'Amazone: Artémis (?) à droite, appuyée sur un épieu.

1287. (C 520^{bis}). — **Semblable.** — Diam. 0,038. — Pl. XVIII.

Nicolo, les côtés anguleux, cannelés et incrustés d'émail avec motif de la pelta, la bête hexagonale et surélevée: éphèbe nu à droite, tenant une patère et un cep.

1288. — **Semblable.** — Diam. 0,027.

Nicolo, avec monture analogue, les côtés en éventail: à l'opposé du grand chaton, camée ovale en nicolo. Sur l'intaille, deux mains croisées; sur le camée, main tirant une oreille avec l'inscription MNHMONEYE.

1289. (C 520). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Nicolo, le jonc accosté de globules, l'anneau de forme simple: homme nu à droite, la tête voilée, tenant une patère et une grappe.

1290. (C 602) [Rome, Madonna dell' Orto]. — **Semblable.** — Diam. 0,025.

Jaspe noir, le jonc convexe: Iào anguipède, avec la tête de coq, le fouet et le bouclier rond; inscriptions gnostiques dans le champ.

1291. (MNC 1268). [Coll. Davillier, 1890]. — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Pâte imitant le nicolo, le jonc en globules: Zeus tenant le foudre et appuyé sur le sceptre.

ANNEAUX ORNÉS D'UN CAMÉE (1292-1303)

1292. — **Anneau orné d'un camée.** — Diam. 0,026.

Sardonyx, le chaton en amande, le jonc fourré: tête de femme à droite.

1293. (C 611). — **Semblable.** — Diam. 0,031.

Sardonyx, le chaton bordé d'oves: tête d'empereur laurée à droite.

1294. — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Sardonyx, le chaton ovale, le jonc convexe : tête de femme ou de Ménade à droite.

1295. — **Semblable.** — Diam. 0,027.

Sardonyx, la monture analogue : sanglier à gauche, qu'un chien coiffe à l'oreille.

1296. (C 518). — **Semblable.** — Diam. 0,028.

Nicolo, de même : main droite, tenant une oreille entre le pouce et l'index. Légende : MNHMON EYE, comme dans le n° 1288.

1297. — **Semblable.** — Diam. 0,029.

Sardonyx, le jonc arrondi : tête d'enfant de trois quarts à droite.

1298. (C 617). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Pierre (?), la monture moderne : tête d'homme ou d'Hermès de face.

1299. (C 519). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Cornaline, la tranche en double biseau : tête d'enfant ou d'Éros de face.

1300. (C 526). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

Émeraude, montée de même : même tête de face.

1301. — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Sardonyx, le jonc arrondi, le chaton quadrangulaire : Éros ailé, tenant le fouet et les rênes, dans une barque tirée par des dauphins.

1302. — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Sardonyx, avec volutes à l'attache du chaton : masque barbu de face.

1303. — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Sardonyx (?), la monture analogue : buste de femme à gauche, drapée.

ANNEAUX ORNÉS D'UNE PIERRE NON GRAVÉE

(1304-1337)

1304. (D 3224). — Anneau orné d'une pierre simple. —
Diam. 0,021.
Sardonyx ovale, le jonc arrondi.
1305. (MND 1322) [Kertch, trouvé dans un tombeau d'enfant,
M 1920]. — **Semblable.** — Diam. 0,013.
Grenat rond, le jonc de même.
1306. (C 509). — **Semblable.** — Diam. 0,021.
Prime d'émeraude ovale, le jonc convexe.
1307. (C 524). — **Semblable.** — Diam. 0,025.
Sardonyx arrondie, le jonc de même.
1308. (MND 1323) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** —
Diam. 0,02.
Pâte ovale verte, monture semblable.
1309. (MND 1303) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** —
Diam. 0,025.
Sardonyx ovale, de même.
1310. (C 594). — **Semblable.** — Diam. 0,02.
Prime d'émeraude rectangulaire, le jonc convexe.
1311. (C 521). — **Semblable.** — Diam. 0,026.
Onyx circulaire, le jonc de même.
1312. (MND 1122) [Kertch, 1889]. — **Semblable.** — Diam. 0,022.
Cornaline, la bête striée, le jonc cannelé.

1313. (C 596). — **Semblable.** — Diam. 0,019.
Pâte verte ronde, le jonc rubané.
1314. — **Semblable.** — Diam. 0,02.
Émeraude ovale, le jonc plat.
1315. (MND 1318) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — Diam. 0,02.
Grenat arrondi, le jonc de même.
1316. (MND 1320) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — Diam. 0,02.
Pâte de verre bleue, l'anneau aplati et brisé.
1317. (MND 1321) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — Diam. 0,02.
Grenat rond, le jonc polygonal.
1318. — **Semblable.** — Diam. 0,016.
Grenat ovale, le jonc de même.
1319. (MND 1317) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — Diam. 0,02.
Comme le précédent.
1320. (C 506). — **Semblable.** — Diam. 0,023.
Saphir ovale, l'anneau en forme d'étrier.
1321. (C 508). — **Semblable.** — Diam. 0,02.
Grenat ovale, la monture analogue.
1322. (C 510). — **Semblable.** — Diam. 0,027.
Comme le précédent.
1323. (C 592). — **Semblable.** — Diam. 0,014.
Pâte de verre ovale bleue, montée de même.
1324. (MND 1319) [Kertch, M 1920]. — Diam. 0,02.
Pâte verte, l'anneau en forme d'étrier.

1325. (MNC 1269) [Coll. Davillier, 1890]. — **Semblable.** — Diam. 0,029.

Agate grise ovale, la bête transversale et accostée de globules, le jonc entouré de spires obliques.

1326. (C 591). — **Semblable.** — Diam. 0,013.

Cylindre en prime d'émeraude, le jonc filiforme.

1327. (C 593). — **Semblable.** — Diam. 0,016.

Grenat rond, le chaton carré, le jonc de même.

1328. (C 608). — **Semblable.** — Diam. 0,028. — Pl. XVIII.

Prime d'émeraude convexe, le jonc convexe, l'attache très ornée, avec tête de serpent entre des feuilles, volutes, vases, oiseaux et coquillages.

1329. (C 607). — **Semblable.** — Diam. 0,026.

Prime d'émeraude, la bête carrée, le jonc quadrangulaire, les montants ornés de vrilles et de rosaces.

1330. (C 491). — **Semblable.** — Diam. 0,028. — Pl. XVIII.

Agate rubanée amandiforme, le jonc plat.

1331. (C 489). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Agate de même forme, la monture de même.

1332. (C 490). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Comme le précédent.

1333. (C 505). — **Semblable.** — Diam. 0,03. — Pl. XVIII.

Grenat, plusieurs chatons secondaires s'ajoutant à la bête, le jonc triplé sur une moitié de la circonférence.

1334. — **Semblable.** — Diam. 0,017.

Grenat conique, les attaches en feuilles, le jonc plat.

1335. — **Semblable.** — Diam. 0,017.

Grenat convexe, le jonc renflé.

1336. (C 609). — **Semblable.** — Diam. 0,016.

Prime d'émeraude cylindrique, avec griffes, le jonc découpé.

1337. (MND 1316) [Taman, M 1920]. — **Semblable.** —

Diam. 0,013. — Pl. XVIII.

Grenats dans un chaton cloisonné, en forme de losange, le jonc aplati.

XI

BAGUES EN ARGENT (1338-1387)

(Longue vitrine centrale, côté de la Seine.)

ANNEAUX AVEC SUJET GRAVÉ (1338-1374)

1338. (C 661). — Anneau orné d'un sujet gravé. — Diam. 0,023.

Chaton rectangulaire, avec côtés rentrants, l'anneau en forme d'étrier: dans le champ, deux clous d'or et cheval marin ailé, allant à gauche.

1339. (C 632). — Semblable. — Diam. 0,026.

Chaton en losange, avec clou d'or, le jonc arrondi: casque corinthien et fleur dans les écoinçons.

1340. (C 627). — Semblable. — Diam. 0,029.

Chaton en losange, entouré d'une torsade: panthère couchée ayant pour proie un cervidé.

1341. (C 626). — Semblable. — Diam. 0,028.

Même chaton: bélier (?) renversé sur le dos et mordu à la gorge par un lion.

1342. (C 628). — Semblable. — Diam. 0,032.

Même forme: lion, la tête de face, le corps dédoublé, comme souvent sur les vases corinthiens; serpent dans le champ.

1343. (C 630). — Semblable. — Diam. 0,027.

Même forme: cheval marin allant à gauche.

1344. (C 625). — **Semblable.** — Diam. 0,033.

De même: cavalier à droite, conduisant un second cheval par la main; dauphin sous le poitrail.

1345. (C 629). — **Semblable.** — Diam. 0,024.

De même: dauphin allant à droite.

1346. (C 631). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

De même: cheval marin ailé à droite; fleur sous le poitrail.

1347. (C 663). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

De même: spirales en grènetis et sept globules en saillie.

1348. (C 657). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Chaton en amande, le jonc rond, l'anneau en forme d'étrier: deux palmettes en sens opposés.

1349. (C 646). — **Semblable.** — Diam. 0,019.

Même forme: femme vêtue allant à droite, la main droite baissée tenant une couronne.

1350. (C 642). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

De même: lion galopant à gauche.

1351. (C 643). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Chaton trapézoïdal, l'anneau en forme d'étrier, le jonc épais: tête de sanglier à droite; dans le champ, trois lettres étrusques gravées.

1352. (C 635). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

Chaton ovale et en échelon, le jonc arrondi, une torsade autour du champ (original ionien?): sphinx couché à droite, l'aile à peine recueillée.

1353. (C 638). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Chaton ovale produit par un simple élargissement de la tige: capricorne à droite, la tête redressée.

1354. (C 652). — **Semblable.** — Diam. 0,019.

Chaton ovale, l'anneau en forme d'étrier: personnage allant à droite, la tête remplacée par un dauphin plongeant à droite (?).

1355. — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Chaton ovale, le jonc convexe: Hermès, la tête à gauche, tenant la bourse et le caducée.

1356. — **Semblable.** — Diam. 0,01.

Le jonc est cassé; sur les montants et sur le jonc, incrustations en émail bleu et vert: tête d'Héraclès à droite. Date tardive [III^e ou IV^e siècle de notre ère (?)].

1357. (C 623). — **Semblable.** — Diam. 0,028.

Chaton ovale, le jonc convexe: lion allant à gauche.

1358. (C 647). — **Semblable.** — Diam. 0,024.

Chaton ovale, le jonc de même, la gravure informe: Silène approchant d'une nymphe agenouillée, qui tient un thyrses.

1359. (C 641). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Chaton ovale et débordant, la tige aplatie: Thétis portant le bouclier, assise sur un cheval marin.

1360. (C 649). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Forme d'étrier, le chaton de même; femme vêtue, assise à droite, tenant peut-être une couronne; palme (?) dans le champ.

1361. (C 648). — **Semblable.** — Diam. 0,018.

Même type que le précédent: Nikè allant à droite, les mains tenant une guirlande.

1362. (C 634). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Chaton ovale et débordant, le jonc plat: colombe volant à gauche.

1363. (C 636). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

Chaton ovale, l'anneau en étrier, le jonc plat: tête de femme à droite.

1364. (C 637). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

De même : Aphrodite assise à droite et tenant une colombe ; dans le champ, les trois lettres grecques Η Ν Ω.

1365. (C 640). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Chaton ovale et débordant, avec clou d'or, le jonc plat : Aphrodite vêtue, assise à droite et tenant (?) une colombe.

1366. (C 645). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Chaton ovale, l'anneau en forme d'étrier, le jonc cassé : femme (?) ou déesse assise à droite sur un siège bas, le bras tendu.

1367. (C 633). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Chaton ovale et un peu débordant, le jonc brisé : femme assise comme la précédente, la main tendant une couronne.

1368. (C 644). — **Semblable.** — Diam. 0,019.

Chaton légèrement convexe, l'anneau en forme d'étrier, le champ doré sur le bord : même sujet que le précédent.

1369. (C 650). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Chaton à peu près rond, l'ouverture en étrier, le jonc plat : personnage assis à droite, les mains tenant une lyre posée sur les genoux.

1370. (C 651). — **Semblable.** — Diam. 0,015.

Chaton rond et autrefois doré, l'anneau en étrier, le jonc un peu convexe : grand oiseau volant à droite, plante (?) et globules.

1371. (C 669). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Simple jonc s'élargissant à l'endroit du chaton. Inscription grecque de trois lignes : ΗΕ|ΤΡΟ|C. Probablement chrétien.

1372. (C 660). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Chaton ovale et débordant, le jonc large et formé de quatre tores superposés : buste d'éphèbe à droite, drapé.

1373. (C 639). — **Semblable.** — Diam. 0,012.

Chaton octogonal, l'anneau, brisé, à pans coupés ; fond d'or sur le champ : tête d'empereur (?) à droite, auréole.

1374. (MND 102) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —

Semblable. — Diam. 0,022.

Quatre chatons arrondis sur le jonc, qui est de largeur partout égale; chevrons gravés sur la tranche, bandes gravées sur le chaton.

ANNEAUX AVEC INTAILLES OU CAMÉES (1375-1381)

1375. (C 665). — **Anneau orné d'une pierre gravée.** — Diam. 0,025.

Scarabéoïde en pierre d'un vert noirâtre, le jonc rond avec double renflement à l'attache : dans le champ, bouquetin (?) à droite.

1376. (MND 102) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —

Semblable. — Diam. 0,023.

Cornaline brûlée ovale, le jonc convexe : aigle à droite, la tête retournée, le bec tenant une couronne.

1377. (C 621). — **Semblable.** — Diam. 0,026.

Jaspe vert, le jonc trifide et noué : intaille gnostique avec Éon (?) à tête de lion et à pattes d'oiseau entre deux lances dressées.

1378. (C 620). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Cornaline, la bête découpée, l'attache en fleur, le jonc plat : taureau allant à droite, la tête retournée en arrière et relevée.

1379. (C 666). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Saphir ovale, l'anneau en forme d'étrier : monogramme cruciforme entre deux palmes.

1380. (C 662). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Forme d'étrier, le jonc plat, le chaton élargi : sortes de deux T en relief accostant deux fers de hache amandiformes de même.

1381. (C 659). — **Semblable.** — Diam. 0,024.

Chaton ovale, le jonc renflé : en relief sur le champ, tête d'homme à droite.

ANNEAUX NON INCRUSTÉS DE FORMES DIVERSES (1382-1387)

1382. (C 653). — **Anneau convexe.** — Diam. 0,025.

Le jonc arrondi se termine par deux têtes de serpent opposées.

1383. (C 655). — **Semblable.** — Diam. 0,025.

De même, avec deux têtes de bélier.

1384. (D 4870). — **Anneau fermé.** — Diam. 0,021.

L'anneau est strié d'incisions sans signification.

1385. (C 672). — **Semblable.** — Diam. 0,022.

L'anneau est brisé, le jonc tressé.

1386. (C 654). — **Semblable.** — Diam. 0,027.

Argent doré, le jonc formant au centre une sorte de double volute en grènetis.

1387. (C 656). — **Anneau en spirale.** — Diam. 0,014.

Argent doré, le jonc circulaire et s'enroulant à quatre spires.

XII

BAGUES EN BRONZE
ET
EN MATIÈRES DIVERSES (1388-1466)

(Longue vitrine centrale, côté de la Seine.)

ANNEAUX EN BRONZE (1388-1459)

1388. (MNC 2447) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. —
Anneau gravé. — Diam. 0,021.

Chaton en amande, l'anneau en forme d'étrier, le jonc arrondi; dans le champ, trépied bas.

1389. (MNC 2165) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1896]. —
Semblable. — Diam. 0,025.

De même : cerf couché à droite, mordu par un ours ou un sanglier.

1390. (MNC 2447) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. —
Semblable. — Diam. 0,021.

De même : bouquetin bondissant à droite.

1391. — **Semblable.** — Diam. 0,025.

De même : sphinx couché à droite.

1392. (MNC 2447) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. —
Semblable. — Diam. 0,021.

De même, le jonc en double biseau, le champ divisé en trois compartiments : motifs floraux.

1393. (MNC 2447) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. —

Semblable. — Diam. 0,025.

Comme le précédent : lion marchant à gauche.

1394. (MNC 2448) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. —

Semblable. — Diam. 0,018.

Le chaton seul conservé : cerf galopant à gauche.

1394^{bis}. (MNC 2266) [Cyrénaïque, mission Clermont-Ganneau, 1898]. — **Semblable.** — Diam. 0,017.

Le chaton en bronze doré seul conservé : Nikè tenant un bouclier.

1395. — **Semblable.** — Diam. 0,018.

De même : tête de femme à droite.

1395^{bis}. (MND 148) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899].

— **Semblable.** — Diam. 0,02.

De même : tête de femme diadémée à droite.

1396. — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Chaton ovale, l'anneau en étrier : aurige conduisant un bige à droite.

1397. (MNC 2447) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898].

— **Semblable.** — Diam. 0,02.

Comme le précédent, en bronze doré : tête de reine égyptienne à droite.

1398. — **Semblable.** — Diam. 0,025.

Même forme : L · A · S.

1399. (MNC 2447) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. —

Semblable. — Diam. 0,023.

Le chaton seul conservé : tête de femme à droite.

1400. (MNC 2448) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. —

Semblable. — Diam. 0,023.

Comme le précédent : dauphin à droite, monté par un Éros ailé.

1401. (MNC 2448) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. —
Semblable. — Diam. 0,022.

De même : sphinx assis à droite, une patte levée.

1402. (MNC 2447) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. —
Semblable. — Diam. 0,023.

Chaton hexagonal, l'anneau en étrier, le jonc en double biseau : lion barbare, allant à droite.

1403. (C 512). — **Semblable.** — Diam. 0,011.

Chaton rond, l'anneau brisé : rat accroupi à droite, jouant de la double flûte.

1404. (C 674). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Chaton embryonnaire, le jonc rubané : cithare (?) dans le champ.

1405. (MNC 2447) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. —
Semblable. — Diam. 0,024.

Chaton ovale et saillant sur la tige, le jonc arrondi, les côtés anguleux : dauphin à gauche.

1406. (MNC 2447) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. —
Semblable. — Diam. 0,023.

Forme analogue, la gravure indistincte.

1407. — **Semblable.** — Diam. 0,023.

De même : lion galopant à gauche.

1408. (C 670). — **Semblable.** — Diam. 0,027.

Forme semblable : deux inscriptions, l'une sur le chaton, l'autre autour : AVGVRI et ISAPOEO (?).

NIKA

1409. (MNC 2447) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. —
Semblable. — Diam. 0,024.

Chaton ovale avec caractères arabes.

1410. (MND 102) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —
Semblable. — Diam. 0,015.
 Chaton rond, seul conservé, avec inscription byzantine.
1411. (C 673). — **Semblable.** — Diam. 0,02.
 Chaton rond et débordant, le jonc cannelé : araignée.
1412. (MND 102) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —
Semblable. — Diam. 0,018.
 Chaton octogonal, le jonc rubané : motif floral.
1413. (MND 102) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —
Semblable. — Diam. 0,022.
 Chaton ovale, le jonc convexe : inscription byzantine.
1414. (MNC 2448) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898].
 — **Semblable.** — Diam. 0,01.
 Chaton ovale, seul conservé, mordu par deux têtes de serpent : oiseau à gauche, sur lequel est perché un oiseau plus petit.
1415. (MND 102) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —
Semblable. — Diam. 0,023,
 Chaton circulaire, le jonc strié et composé de globules : deux traits parallèles, barrés par d'autres, transversaux.
1416. — **Semblable.** — Diam. 0,03.
 Chaton rond et tronconique : ange auréolé à droite et croix dressée.
1417. (C 675). — **Semblable.** — Diam. 0,022.
 Chaton rond et débordant : scorpion.
1418. (MNC 2164) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1896]. —
 — **Semblable.** — Diam. 0,023.
 Chaton rond et tronconique : bouquetin couché à droite.
1419. (MNC 2447) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. —
Semblable. — Diam. 0,023.
 De même : avant-corps de cheval à droite.

1420. — **Semblable.** — Diam. 0,024.

De même : croix avec inscription byzantine.

1421. (MND 102) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —

Semblable. — Diam. 0,01

Chaton semblable seul conservé : inscription byzantine.

1422. (MND 102) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —

Semblable. — Diam. 0,022.

Chaton tronconique, le jonc rubané : arabesques.

1423. (MND 102) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —

Semblable. — Diam. 0,022.

Chaton de même, le jonc taillé en double biseau : trois diamètres se coupant.

1424. (MNC 2448) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. —

Semblable. — Diam. 0,023.

Chaton rond, le jonc brisé : tête d'ange de face.

1425. (MNC 102) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —

Semblable. — Diam. 0,021.

Large bélière derrière le disque qui sert de chaton : sorte de labyrinthe.

1426. — **Semblable.** — Diam. 0,028.

Chaton rond et tronconique, le jonc convexe : lion marchant à gauche.

1427. (MNC 2167) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1896]. —

Semblable. — Diam. 0,025.

Chaton ovale, le jonc déformé : lion de même.

1428. (MND 159) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —

Semblable. — Diam. 0,023.

Chaton de même, le jonc arrondi : monogramme byzantin.

1429. (MND 159) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —

Semblable. — Diam. 0,027.

Forme analogue : monogramme constantinien et, semble-t-il, buste de saint Jean.

1430. (C 668). — **Semblable.** — Diam. 0,024.

Chaton rectangulaire et en saillie, le jonc rubané : colombe à gauche, tenant dans son bec un rameau.

1431. — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Chaton allongé en forme de sandale, le jonc convexe : lion galopant à droite, derrière un cerf, de même.

1432. (C 601). — **Anneau orné d'une intaille.** — Diam. 0,028.

Agate brune, ovale et rubanée, le jonc épais et arrondi : guerrier allant à droite et portant un blessé sur l'épaule.

1433. (C 600). — **Semblable.** — Diam. 0,02.

Cornaline ronde, le jonc doré : tête d'Artémis à droite, surmontée du croissant.

1434. (C 676). — **Semblable.** — Diam. 0,018.

Pâte de verre noire, rubanée : deux taureaux à droite, dont l'un baisse et dont l'autre relève la tête.

1435. (C 667). — **Semblable.** — Diam. 0,019.

Jonc arrondi ; la pierre du chaton manque.

1436. (C 599). — **Semblable.** — Diam. 0,023.

Cornaline, l'anneau en forme d'étrier : tête de Déméter à gauche, diadémée et voilée.

1436^{bis}. (C 588). — **Semblable.** — Diam. 0,021.

Jaspe rouge, la pierre montée de même : Artémis allant à droite, avec un chien bondissant.

1437. (C 597) [Rome, près de la porte Portese]. — **Semblable.** — Diam. 0,024.

Jaspe rouge, avec pattes embryonnaires, le jonc large et convexe : Tellus (♀) à demi couchée, tenant une tige de pavot, deux épis et un cep de vigne.

1438. — **Anneau orné d'un camée.** — Diam. 0,025.

Chaton ovale, l'anneau en forme d'étrier, le jonc convexe : tête barbue à droite, d'assez bon style.

1439. (MNC 2448) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. —
Semblable. — Diam. 0,022.
 Chaton de même, seul conservé : tête de femme à gauche, les cheveux tressés.
1440. (MNC 2166) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1896]. —
Semblable. — Diam. 0,02.
 De même : tête de femme à gauche, les cheveux en chignon.
1441. (MNC 2447) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. —
Semblable. — Diam. 0,021.
 Chaton rond, monté à modillons, la tige plate : tête de bœuf à gauche.
1442. (C 671). — **Anneau orné d'un buste de Sarapis.** — Diam. 0,022.
 Le jonc s'attache au revers d'un buste de Sarapis drapé, la tête surmontée du modius.
1443. (MND 148) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —
Semblable. — Diam. 0,016.
 De même, en bronze doré.
1444. — **Semblable.** — Diam. 0,03.
 De même, sans dorure.
1445. (C 679). — **Anneau servant de clé.** — Diam. 0,018.
 Pène en équerre orné de six dents, le jonc rubané.
1446. (C 678). — **Semblable.** — Diam. 0,022.
 Pène rectangulaire avec redan.
1447. (C 677). — **Semblable.** — Diam. 0,02.
 Analogue au précédent.
1448. — **Semblable.** — Diam. 0,019.
 De même.
1449. (MND 148) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —
Semblable. — Diam. 0,025.
 De même.

1450. — **Semblable.** — Diam. 0,018.
De même.
1451. — **Semblable.** — Diam. 0,03.
De même.
1452. (MNC 2352) [Crète, mission Clermont-Ganneau, 1898]. —
Semblable. — Diam. 0,023.
Jonc renforcé en quatre points.
- 1452^{bis}. (C 664). — **Anneau fermé.** — Diam. 0,019.
Simple jonc arrondi.
1453. — **Semblable.** — Diam. 0,021
De même, avec deux filets en pointillé.
1454. (MND 148) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —
Semblable. — Diam. 0,021.
Décor de chevrons et de traits obliques, la largeur du jonc variable.
1455. (C 658). — **Semblable.** — Diam. 0,017.
Jonc plat, avec un petit chaton carré gravé d'une croix oblique.
1456. (MND 144) [Tralles, don Gaudin, 1899]. — **Semblable.** —
Diam. 0,024.
Chaton ovale vide, l'anneau en forme d'étrier, le jonc convexe.
1457. (C 680). — **Semblable.** — Diam. 0,021.
Analogue au précédent, le chaton uni.
1458. (MND 148) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —
Semblable. — Diam. 0,03.
Jonc convexe, orné d'un bouton entre deux protubérances.
1459. (MNC 2447) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. —
Semblable. — Diam. 0,029.
Une moitié du jonc se ferme au moyen d'une clavette. Perle de verre montée à griffes sur une lamelle rapportée. Sans doute médiéval.

ANNEAUX EN FER ET EN MATIÈRES DIVERSES (1460-1466)

1460. (MND 148) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —

Anneau en fer. — Diam. 0,025.

Chaton ovale, l'anneau en forme d'étrier, le jonc convexe : tête imberbe à droite (époque julienne).

1461. (MNC 2168) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1896]. —

Semblable. — Diam. 0,025.

Chaton de même, seul conservé : tête de femme à droite, les cheveux en chignon.

1462. (MND 148) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —

Semblable. — Diam. 0,024.

Chaton rond, le jonc circulaire : trois fers de hache (?) en triangle.

1463. (MND 150) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —

Semblable. — Diam. 0,022.

Chaton rond, le jonc convexe en fer mêlé d'argent : Saint nimbé sur un cheval allant à gauche.

1464. (C 622). — **Anneau en plomb.** — Diam. 0,027.

Nicolo ovale, l'anneau en forme d'étrier : Éros tenant le thyrses sur un lion allant à gauche. Inscriptions gnostiques dans le champ.

1465. (MND 103) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —

Anneau de calcédoine. — Diam. 0,023.

Chaton débordant, oblong et octogonal, le jonc muni d'une protubérance et taillé en double biseau.

1465^{bis}. (C 935). — **Anneau en ambre.** — Diam. 0,025.

Simple tige ronde, avec chaton embryonnaire.

1466. (MNC 2281) [Thèbes, 1897]. — **Anneau en verre.** —

Diam. 0,02.

Anneau en torsade : chaton en pâte de verre jaunâtre.

XIII

SCARABÉES (1467-1617)

(Table-vitrine de gauche, du côté du Carrousel.)

SCARABÉES A SUJET ÉGYPTISANT (1467-1495)

- X 1467. (C 815). — Scarabée de style phénicien. — L. 0,025.
Agate grise rayée: lion dressé à droite en face d'Héraclès-Bès; en haut, le globe dans le ménisque.
- X 1468. (C 799). — Semblable. — L. 0,013.
Calcédoine: déesse ailée à gauche et roi tenant le fouet; en haut, le globe dans le ménisque.
- X 1469. (C 728). — Scarabée à sujet égyptisant. — L. 0,012.
Marbre orangé; singe Khnoum accroupi; en haut, le globe et le ménisque.
- XX 1470. (C 726). — Semblable. — L. 0,012.
Pâte bleue à monture d'or: faucon à gauche.
- XX 1471. (C 791). — Semblable. — L. 0,01.
Pâte bleue: faucon et croix ansée.
- X 1472. (C 805). — Semblable. — L. 0,014.
De même: faucon et haie.
- X 1473. (C 802). — Semblable. — Diam. 0,013.
Forme de bouton en pâte bleue: quadrupède marchant à gauche.

1474. (C 795). — **Semblable.** — L. 0,012.

Pâte bleue : lion couché à gauche.

1475. (C 812). — **Semblable.** — L. 0,013.

De même : tête de chacal et déesse Mâ accroupie.

1476. (C 786). — **Semblable.** — L. 0,015.

Pâte verte ; quadrupède allant à gauche et lion couché.

1477. (C 787). — **Semblable.** — L. 0,015.

De même : faucon et uraeus lové.

1478. (C 788). — **Semblable.** — L. 0,017.

De même : plume, globe, tige barrée.

1479. (C 789). — **Semblable.** — L. 0,017.

De même : déesse tenant le sceptre et cartouche royal.

1480. (C 785). — **Semblable.** — L. 0,011.

De même : lion couché à droite.

1481. (C 790). — **Semblable.** — L. 0,015.

De même : plume, globe et ménisque.

1482. (C 794). — **Semblable.** — L. 0,013.

Pierre noirâtre : déesse Mâ accroupie.

1483. (C 807). — **Semblable.** — L. 0,016.

Pâte verte : cartouche, faucon et déesse Mâ accroupie.

1484. (C 792). — **Semblable.** — L. 0,013.

De même : trois tiges de papyrus.

1485. (C 801). — **Semblable.** — L. 0,015.

De même : plume et deux haies.

1486. (C 803). — **Semblable.** — L. 0,015.

De même : faucon à gauche.

1487. (C 808). — **Semblable.** — L. 0,021.

De même : petit personnage nu et grand cervidé, tenu par la bride.

1488. (C 767). — **Semblable.** — L. 0,02.

De même : spirales continues et trois signes superposés.

1489. (C 809). — **Semblable.** — L. 0,021.

Scarabéoïde en amande, de même : oiseau entre deux globes dans des ménisques.

1490. (C 810). — **Semblable.** — L. 0,018.

Pâte verte avec monture d'argent : signes indistincts.

1491. (C 811). — **Semblable.** — L. 0,015.

De même, non monté : signes divers.

1492. (C 800). — **Semblable.** — L. 0,014.

Pâte jaunâtre : trois cercles à point central.

1493. (C 804). — **Semblable.** — L. 0,015.

Pâte grise : uraeus lové.

1494. (C 793). — **Semblable.** — L. 0,011.

Lapis : le globe dans le ménisque et coiffure isiaque.

1494^{bis}. — **Semblable.** — L. 0,015.

Pâte bleue : Sirène allant à gauche, tenant un crochet.

1495. (MNB 438) [Ile de Céphallénie, don E. Robin, 1872]. —

Semblable. — L. 0,021.

Porcelaine blanche et verte ; scarabée sacré entre deux faucons.

SCARABÉES DE STYLE ARCHAÏQUE (1496-1507)

1496. (C 855). — **Scarabée de style archaïque.** — L. 0,016,

Stéatite : archer nu, agenouillé à droite, casqué et tenant une flèche dont il essaie la pointe. Inscription grecque, mal conservée, donnant le nom Onesimos.

1497. (C 845). — **Semblable.** — L. 0,016.

Cornaline : archer nu, tirant de l'arc; dans le champ, carquois, étui et deux caractères archaïques. Beau sujet ionien.

1498. (C 856). — **Semblable.** — L. 0,018.

Calcédoine : homme nu, barbu, agenouillé dans la pose et dans le motif du n° 1496.

1499. (C 894). — **Semblable.** — L. 0,015.

Cornaline brûlée : homme nu, l'une des jambes fléchie, le haut du corps penché à droite, donnant à manger à son chien; de son coude gauche pendent un strigile, une éponge et un sac.

1500. (C 893). — **Semblable.** — L. 0,014,

Cornaline : chasseur allant à gauche, tenant une lance et portant sur l'épaule une perche d'où pend un cervidé.

1501. (C 884). — **Semblable.** — L. 0,015.

De même : homme nu, courant à droite, les mains tenant une coupe et une oenochoé.

1502. (MNC 2368) [Cyrénaïque, mission Clermont-Ganneau, 1898]. — **Semblable.** — L. 0,013.

De même : guerrier casqué, armé de la lance et du bouclier; de part et d'autre CY et ΓE.

1503. (C 905). — **Semblable.** — L. 0,017.

De même : fauve à droite, le corps allongé : en haut, ménisque.

1504. (C 906). — **Semblable.** — L. 0,015.

Cornaline brûlée : lion à gauche, la tête de face; en haut, peut-être un ménisque. Mal conservé.

1505. (C 904). — **Semblable.** — L. 0,014. — Pl. XIX.

Or : lion galopant à droite.

1506. (C 907). — **Semblable.** — L. 0,016.

Cornaline : lion à gauche, la tête de face.

1507. — **Semblable.** — L. 0,015,

De même : scarabée de face, les ailes éployées.

SCARABÉES DE TRAVAIL ÉTRUSQUE (1508-1604)

1508. (C 824). — **Scarabée de travail étrusque.** — L. 0,014.

Obsidienne (?): Silène à gauche, tenant un thyrses.

1509. (C 820). — **Semblable.** — L. 0,02. — Pl. XIX.

Cornaline: homme barbu, assis à droite, jouant de la double flûte: quatre Silènes s'avancent en dansant vers lui.

1510. (C 821). — **Semblable.** — L. 0,012.

De même: Silène dansant à droite et tenant un coq. Exécution très fine.

1511. (C 822). — **Semblable.** — L. 0,014.

De même: Silène tenant des deux mains une amphore à pointe, qu'il place sous une fontaine.

1512. (C 823). — **Semblable.** — L. 0,015.

De même: Silène tenant un vase rond.

1513. (C 822). — **Semblable.** — L. 0,014.

De même: Silène (?) à droite, levant un poignard au-dessus d'un petit cheval qu'il tient à l'encolure(?).

1514. (C 842). — **Semblable.** — L. 0,014.

De même: Héraclès nu, tenant la massue et saisissant la biche par les bois.

1515. (C 843). — **Semblable.** — L. 0,014.

De même: Héraclès, le genou posé sur le dos de la biche, la saisissant d'une main par les bois.

1516. (C 844). — **Semblable.** — L. 0,015.

De même: sujet analogue au précédent.

1517. (C 849). — **Semblable.** — L. 0,016.

De même: Héraclès, couché à gauche, tenant la massue, sur un radeau porté par cinq outres.

× 1518. (C 850) — **Semblable.** — L. 0,015.

De même : Héraclès couché sur un radeau porté par trois outres.

1519. (C 848). — **Semblable.** — L. 0,012.

De même : Héraclès nu, tenant la massue, s'avançant vers un tronc d'arbre(?).

1520. (C 825). — **Semblable.** — L. 0,014.

De même : Héraclès(?) allant à gauche, les mains tenant une tige serpentiforme terminée par un globe(?); étoiles à droite et à gauche.

× 1521. (C 887). — **Semblable.** — L. 0,013.

De même : Héraclès arrachant la vigne de Syleus(?).

1522. (C 847). — **Semblable.** — L. 0,013.

De même : Héraclès nu, l'une des mains tenant la massue, l'autre appuyée sur la hanche.

1523. (C 881). — **Semblable.** — L. 0,015.

De même : Héraclès au repos; dans le champ, massue, cruche et objet indistinct.

× 1524. (C 818). — **Semblable.** — L. 0,012.

De même : Hermès(?) agenouillé à gauche sur la carapace d'une tortue, qu'il nourrit(?) en lui présentant une branche.

× 1525. (C 875). — **Semblable.** — L. 0,012.

De même : Atlas à droite, supportant le globe.

1526. (C 852). — **Semblable.** — L. 0,012.

Agate noire : homme nu, ithyphallique, penché en avant vers une boule placée à la réunion de deux tiges obliques (Prométhée façonnant l'homme ou Thésée retrouvant les armes déposées par son père).

× 1527. (C 862). — **Semblable.** — L. 0,013.

Cornaline : Diomède courant à droite, tenant la lance et, semble-t-il, le Palladion.

1528. (C 828). — **Semblable.** — L. 0,013.

Sardonyx: déesse ailée, les deux mains baissées et tenant une pique.

✕ 1529. (C 889). — **Semblable.** — L. 0,011.

Cornaline: homme nu, agenouillé à gauche, courbant le bois d'un arc.

✕ 1530. (C 890). — **Semblable.** — L. 0,011.

De même: même sujet que le précédent.

✕ 1531. (C 859). — **Semblable.** — L. 0,013.

De même: guerrier courant à gauche, casqué et tenant la lance et le bouclier.

✕ 1532. (C 858). — **Semblable.** — L. 0,014.

De même: sujet analogue au précédent.

✕ 1533. (C 865). — **Semblable.** — L. 0,012.

De même: guerrier courant, les bras inversés.

✕ 1534. (C 861). — **Semblable.** — L. 0,016.

Jaspe noir: guerrier vu de dos, avec le glaive, la lance et le bouclier.

1535. (C 860). — **Semblable.** — L. 0,012.

✕ Cornaline: guerrier à droite, avec la lance et le bouclier; autel dans le champ.

✕ 1536. (C 864). — **Semblable.** — L. 0,013.

De même: guerrier allant à droite, les deux mains paraissant tenir une sorte de glaive.

✕ 1537. (C 863). — **Semblable.** — L. 0,013.

De même: guerrier de trois-quarts à gauche, avec le glaive et la lance.

1538. (C 857). — **Semblable.** — L. 0,016.

✕ De même: guerrier casqué s'affaissant à droite, avec la lance, l'épée et le bouclier.

1539. (C 867). — **Semblable**. — L. 0,016.

× De même : deux guerriers tournés l'un vers l'autre, avec une lance commune qui les sépare.

1540. (C 892). — **Semblable**. — L. 0,012.

× Cornaline brûlée : biche à droite, la tête levée vers un personnage nu qui la caresse (?).

1541. (C 883). — **Semblable**. — L. 0,015.

× Cornaline : homme nu à gauche, tenant une lance (?) et un candélabre.

1542. (C 886). — **Semblable**. — L. 0,012.

× De même : échanson (?) remuant avec une baguette le liquide contenu dans une amphore.

1543. (C 882). — **Semblable**. — L. 0,015.

× De même : personnage barbu, nu, penché au-dessus d'un bassin; draperie dans le champ.

1544. (C 888). — **Semblable**. — L. 0,013.

× De même : homme nu, agenouillé à droite, tenant une tige terminée par un fruit (?).

1545. (C 891). — **Semblable**. — L. 0,015.

× De même : homme nu, ithyphallique, assis à gauche, tenant une lance ou une flèche.

1546. (C 879). — **Semblable**. — L. 0,015.

× De même : discobole à droite, la main droite baissée tenant le disque.

1547. (C 874). — **Semblable**. — L. 0,016.

× De même : discobole (?) allant à gauche.

1548. (C 870). — **Semblable**. — L. 0,017.

× Obsidienne : cavalier à droite, d'une main tenant les rênes, de l'autre portant un trophée (?) appuyé sur l'épaule.

1549. (C 872). — **Semblable**. — L. 0,015.

Cornaline : cavalier barbu, menant deux chevaux à gauche.

1550. (C 873). — **Semblable**. — L. 0,01.

Stéatite : cavalier au galop à gauche, brandissant la lance; sous le poitrail du cheval, un chien; en haut, un oiseau.

1551. (C 869) — **Semblable**. — L. 0,016.

Cornaline : cavalier à gauche, tenant la lance; dans le champ, deux étoiles et croissant.

1552. (C 868). — **Semblable**. — L. 0,012.

De même : cavalier à gauche, tenant la lance.

× 1553. (C 871). — **Semblable**. — L. 0,014.

Cornaline brûlée : cavalier à droite, menant un second cheval par la bride (cf. le n° 1549).

× 1554. (C 918). — **Semblable**. — L. 0,012

Cornaline : bige de face, la tête seule de l'aurige apparaissant.

1555. (C 885). — **Semblable**. — L. 0,014.

De même : bige à droite, l'un des chevaux en raccourci, le conducteur barbu.

1556. (C 876). — **Semblable**. — L. 0,015.

De même : char à trois chevaux allant à droite, le conducteur tenant le fouet et les rênes.

× 1557. (C 877). — **Semblable**. — L. 0,015. — Pl. XIX.

De même : même sujet que le précédent.

1558. (C 878). — **Semblable**. — L. 0,015.

De même : course de quatre biges allant à gauche, l'un des conducteurs paraissant en train de tomber.

× 1559. (C 829). — **Semblable**. — L. 0,013.

De même : Centaure à gauche, la main droite levée, la gauche tenant une branche.

× 1560. (C 830). — **Semblable.** — L. 0,013.

De même : Centaure à gauche, les mains sans attributs.

× 1561. (C 831). — **Semblable.** — L. 0,014.

De même : comme le précédent.

× 1562. (C 832). — **Semblable.** — L. 0,019. — Pl. XIX.

De même : comme les deux précédents.

× 1563. (C 834). — **Semblable.** — L. 0,013.

De même : Centaure à gauche, le haut du corps tourné à droite, la main paraissant tenir le bout de la queue relevée.

1564. (C 833). — **Semblable.** — L. 0,014.

De même : Centaure à droite, les mains tenant une branche d'arbre verticale.

× 1565. (C 901). — **Semblable.** — L. 0,013.

De même : griffon à gauche, la tête retournée à droite.

× 1566. (C 851). — **Semblable.** — L. 0,016. — Pl. XIX.

De même : homme nu à droite, se défendant contre un griffon qui l'attaque.

1567. (C 836). — **Semblable.** — L. 0,013.

De même : Sirène à droite, tenant une flèche (?) et un objet indistinct ; étoile dans le champ.

× 1568. (C 837). — **Semblable.** — L. 0,013.

De même : Sirène à droite tenant une flûte.

× 1569. (C 835). — **Semblable.** — L. 0,015.

De même : homme nu, tenant une arme et défaillant ; une Sirène paraît l'enlever ou le soutenir par les épaules.

1570. (C 917). — **Semblable.** — L. 0,012.

Pâte bleue : cheval ailé à gauche, la tête retournée.

- X 1571. (C 900). — **Semblable.** — L. 0,015.
 Cornaline: cheval ailé, dressé à gauche; serpent dans le champ.
1572. (C 902). — **Semblable.** — L. 0,022.
 De même: cheval marin à gauche; en haut le globe et le croissant.
- X 1573. (C 903). — **Semblable.** — L. 0,011.
 De même: cheval marin ailé à gauche.
- X 1574. (C 840). — **Semblable.** — L. 0,016.
 De même: Scylla (?) de face, le bas du corps terminé par deux têtes de chien, les mains tenant des pierres.
- X 1575. (C 841). — **Semblable.** — L. 0,011.
 De même: torse d'homme de face, les mains aux hanches.
1576. (C 839). — **Semblable.** — L. 0,012.
 De même: déformation de Scylla, comme dans le n° 1574, les mains tenant des bâtons (?) sous les aisselles.
1577. (C 838). — **Semblable.** — L. 0,017.
 Cornaline brûlée: Tritonesse, tenant d'une des mains un trident et se peignant de l'autre.
- X 1578. (C 899). — **Semblable.** — L. 0,014.
 Cornaline: chimère à gauche.
- X 1579. (C 897). — **Semblable.** — L. 0,013.
 De même: Cerbère à droite.
- X 1580. (C 898). — **Semblable.** — L. 0,013.
 De même: comme le précédent.
- X 1581. (C 908). — **Semblable.** — L. 0,014.
 De même: panthère à gauche, la tête de face.
- X 1582. (C 910). — **Semblable.** — L. 0,018.
 De même: panthère à droite, la tête paraissant de face.

- X 1583. (C 907). — **Semblable**. — L. 0,014.
 De même : panthère à gauche comme le n° 1581.
- X 1584. (C 924). — **Semblable**. — L. 0,011.
 De même : chien ramassé et prêt à bondir à gauche.
- X 1585. (C 923). — **Semblable**. — L. 0,013.
 De même : chien galopant à gauche.
- X 1586. (C 926). — **Semblable** — L. 0,013.
 De même : chien galopant à droite, la tête retournée.
- X 1587. (C 927). — **Semblable**. — L. 0,012.
 De même : deux quadrupèdes couchés en sens opposé avec une tête médiane, comme dans les sphinx archaïques de style corinthien.
- X 1588. (C 925). — **Semblable**. — L. 0,013
 De même : sanglier à gauche.
- X 1589. (C 915). — **Semblable**. — L. 0,012.
 De même : cheval de trois-quarts à droite, la tête retournée et baissée; étoile dans le champ.
1590. (MNC 2364) [Bengazi, mission Clermont-Ganneau, 1898].
 — **Semblable**. — L. 0,018.
 Calcédoine : vache au repos.
- X 1591. (C 911). — **Semblable**. — L. 0,013.
 Cornaline : taureau couché sur le dos et assailli par deux fauves.
- X 1592. (C 912). — **Semblable**. — L. 0,012.
 De même : cerf galopant à gauche.
- X 1593. (C 921). — **Semblable**. — L. 0,017.
 De même : comme le précédent, avec personnage accroupi dans le champ.
- X 1594. (C 913). — **Semblable**. — L. 0,012.
 De même : biche courant à gauche.

- × 1595. (C 922). — **Semblable.** — L. 0,012.
De même : biche (?) à droite, la tête renversée.
- × 1596. (C 919). — **Semblable.** — L. 0,012.
De même : bouquetin ou chèvre à gauche.
- × 1597. (C 920). — **Semblable.** — L. 0,015.
De même : bouquetin à gauche, la tête levée.
1598. — **Semblable.** — L. 0,011.
Sardonyx : bouquetin galopant à gauche.
- × 1599. (C 944). — **Semblable.** — L. 0,012.
Cornaline : deux avant-trains de bouquetins, réunis et inversés.
- × 1600. — **Semblable.** — L. 0,012.
Pâte bleue : dauphin allant à gauche.
- × 1601. (C 928). — **Semblable.** — L. 0,012.
Cornaline : aigle de face, la tête à gauche.
- × 1602. (C 929). — **Semblable.** — L. 0,011.
De même : cygne (?), vu de face.
- × 1603. (C 896). — **Semblable.** — L. 0,015.
De même : main gauche, vue par la paume.
- × 1604. (C 895). — **Semblable.** — L. 0,018.
De même : vaisseau à gauche, avec cinq rames obliques et mât vertical.

SCARABÉES DIVERS (1605-1617)

1605. (C 817). — **Scarabée de style gréco-romain.** — L. 0,023.
Sardonyx : Apollon à droite, le coude droit appuyé sur un pilier, la main gauche tenant une cithare.
1606. (C 819). — **Semblable.** — L. 0,019.
Verre violacé : Dionysos à gauche, tenant le thyrsos et le canthare ; une panthère retourne la tête vers le dieu. X

× 1607. (C 853). — **Semblable.** — L. 0,015. — Pl. XIX.

Cornaline : Éros nu, la main droite à la hanche, le coude gauche appuyé sur un autel mouluré.

1608. (C 827). — **Semblable.** — L. 0,017.

Verre violacé : Agathodaemon à gauche, la main gauche tenant une corne d'abondance.

1609. (C 854) [Vulci]. — **Semblable.** — L. 0,013.

Sardonyx : tête d'Atalante (?) à droite, coiffée d'un casque en forme de tête de sanglier.

1610. (C 846). — **Semblable.** — L. 0,018. — Pl. XIX.

× Agate noire : Héraclès imberbe, nu, la main droite appuyée sur la massue, la main gauche saisissant le dragon des Hespérides.

1611 (C 8535). — **Semblable.** — L. 0,018.

Cornaline: deux rats à droite ; dans le champ, caractères sans signification.

1612. (C 806). — **Scarabée sans représentation.** — L. 0,013.

Verre violacé.

1613. (C 814). — **Semblable.** — L. 0,011.

Pâte bleue.

1614. (C 813). — **Semblable.** — L. 0,01.

Pâte gris vert.

1615. (C 816) [Vulci]. — **Semblable.** — L. 0,018.

Cornaline.

1616. — **Scarabéoïde avec représentation gnostique.** — L. 0,041.

Bronze doré. Sur le plat, le serpent Chnouphis entouré des trois scarabées, des trois chèvres, des trois paons, des trois crocodiles et des trois dragons qui représentent les divers éléments. Sur le dos convexe, Iâo à tête de coq, tenant le fouet et le bouclier. Inscriptions gnostiques dans le champ.

1617. — **Scarabée avec inscription coufique.** — L. 0,035.

Cornaline brûlée.

XIV

INTAILLES (1618-1739)

(Table-vitrine de gauche, du côté du Carrousel.)

INTAILLES ARCHAÏQUES ET DE BEAU STYLE (1618-1622)

1618. — **Cylindre en pierre noirâtre.** — H. 0,018 ; Diam. 0,009.

Personnage assis à droite, adorant un homme marchant à droite ; tige dans le champ. Style primitif.

1619. (C 8514). — **Lentille en stéatite** — Diam. 0,02.

Cheval ailé, marchant à gauche. Style des pierres « de Milo ».

1620. (MNC 1344) [Leuctres, 1890]. — **Scarabéoïde en agate blanchâtre rayée.** — L. 0,024.

Philoctète à droite, appuyé sur un long bâton, tenant appuyée sur l'épaule une perche d'où pendent trois oiseaux. Vers 400 avant J.-C.

1621. — **Cylindre en serpentine.** — H. 0,02 ; Diam. 0,011.

Éphèbe courant à droite, poursuivant une femme drapée qui retourne la tête. Style libre.

1622. (MNC 961) [1887]. — **Scarabéoïde en calcédoine brûlée.**

— L. 0,03.

Héraclès à gauche, serrant entre ses bras la tête du lion de Némée.

INTAILLES GRÉCO-ROMAINES (1623-1726)

1623. (C 8584). — **Sardonyx**. — L. 0,013.

Pierre ovale : Zeus (?) diadémé, assis à droite et tenant le sceptre ; devant lui, un bouc.

1624. (MNB 867) [Legs d'Attainville, 1875]. — **Cornaline**. — Diam. 0,019.

Anneau moderne servant de monture, le chaton transversal : aigle sur un globe à gauche ; au-dessus, buste de Zeus panthée.

1625. (MR 86). — **Pâte de verre violette**. — H. 0,055.

Intaille ovale : Apollon debout, les cheveux radiés, avec trépied et cithare posée sur haut pilier. *mention de Inv. Roussay 1824*

1626. — **Cornaline brûlée**. — L. 0,012.

De même : Apollon à gauche, tenant la lyre ; devant lui, Priape.

1627. (C 8585). — **Semblable**. — L. 0,014.

De même : Dionysos à gauche, tenant le canthare et appuyé sur un thyrses ; au-dessous, peut-être une panthère.

1628. (C 8604). — **Pâte de verre bleue**. — L. 0,014.

De même : Dionysos à gauche, tenant le thyrses et la patère ; une panthère retourne la tête vers le dieu.

1629. — **Jaspe vert**. — L. 0,012.

De même : Aphrodite (?) à droite, tenant la lance et le glaive ; vis-à-vis Dionysos, comme dans le numéro précédent.

1630. (MNB 874) [Legs d'Attainville, 1875]. — **Pâte verte**. — L. 0,017.

Monture de bague moderne, le chaton transversal ; buste de Dionysos à gauche, avec guirlande de lierre, nébride et thyrses dans le champ.

1631. (C 8608). — **Pâte de verre imitant le nicolo**. — L. 0,011.

Intaille rectangulaire : buste de Dionysos, de trois-quarts à droite.

1632. (C 8600). — **Jaspe rouge**. — L. 0,011.

Pierre ovale, cassée : Satyre, faisant danser un enfant qu'il tient sur son pied droit.

1633. (MNB 872) [Legs d'Attainville, 1875]. — **Péridot**. — L. 0,017.

Monture de bague moderne, le chaton transversal : enfant bachique courant à droite et tenant en l'air une grappe ; devant lui, un thyrsé.

1634. (MNB 873) [Legs d'Attainville, 1875]. — **Cornaline**. — Diam. 0,018.

De même : le chaton octogonal ; enfant bachique monté sur une chèvre et jouant de la double flûte ; cruche dans le champ.

1635. (C 8609). — **Pâte de verre violette**. — L. 0,014.

Intaille ovale : Ménade (?) drapée, allant vivement à gauche.

1636. (C 8533). — **Jaspe noir**. — L. 0,012.

De même : tête de Ménade à droite, avec guirlande dans les cheveux.

1637. (C 8517). — **Cornaline**. — L. 0,013.

De même : Hermès-Agathodaemon, tenant le caducée et un bouquet d'épis.

X 1638. (C 8591). — **Sardonyx**. — L. 0,012.

De même : Hermès à gauche, tenant le caducée et la bourse ou la grappe.

1639. (C 8509). — **Pâte imitant le nicolo**. — L. 0,014.

De même : personnage nu allant à droite.

1640. (C 8606). — **Pâte imitant la sardonyx**. — L. 0,012.

De même : Éros penché à droite et mettant les cnémides, le pied de devant posé sur un casque (cassé).

X 1641. (C 8576). — **Cornaline brûlée**. — L. 0,017.

De même : Éros à gauche, tenant un casque et un fourreau d'épée devant lui, bouclier dressé.

1642. (C 8594). — **Cornaline**. — L. 0,011.

De même : Éros allant à droite, l'une des mains levée vers un papillon au-dessous duquel est un autel.

1643. — **Cornaline brûlée**. — L. 0,064.

De même : Éros nu, assis à droite, tenant un objet indistinct au-dessus d'une sorte de corbeille.

1644. (C 8605). — **Sardonyx**. — L. 0,012.

De même : enfant nu à gauche, les mains ramenées vers la poitrine.

1645. (MNB 871) [Legs d'Attainville, 1875]. — **Sardonyx**. — Diam. 0,018.

Monture de bague moderne, le chaton transversal : Arès-Hermès à droite, tenant la lance et le caducée.

1646. (MNB 865) [Legs d'Attainville, 1875]. — **Améthyste**. — H. 0,034. — Pl. XIX.

Monture moderne en médaillon : Héraclès agenouillé, à qui Éros veut dérober la massue ; colonne dans le champ.

1647. — **Cornaline**. — L. 0,023. — Pl. XIX.

Scarabéoïde : tête d'Héraclès à gauche, avec la peau de lion.

1648. (C 8531). — **Semblable**. — L. 0,012.

Intaille ovale : tête d'Héraclès à droite, la nuque barrée d'une massue.

1649. (C 8513). — **Jaspe rouge**. — L. 0,013.

De même : Triton galopant à droite, la main gauche tenant une rame.

1650. (C 8589). — **Nicolo**. — L. 0,011.

Reste de bague en fer : Génie nu, tenant une patère et deux épis.

1651. (C 8528). — **Pâte de verre brune**. — L. 0,013.

Intaille ovale : Asclépios (?) à droite, drapé et diadémé, la main s'appuyant sur un bâton.

1652. — **Cornaline.** — L. 0,017.

De même : Athéna à gauche, tenant la foudre et le lance.

1653. (MNB 875) [Legs d'Attainville, 1875]. — **Chrysoprase.** — L. 0,012.

De même : Athéna à gauche, avec la lance, le casque et le bouclier.

1654. — **Pâte de verre brun clair.** — L. 0,012.

De même : Athéna à gauche, la main droite tenant une Nikè qui lui tend une couronne.

1655. (MNB 869) [Legs d'Attainville, 1875]. — **Cornaline.** — Diam. 0,017.

Monture de bague moderne, le chaton ovale : buste d'Athéna à droite, casquée et vêtue de l'égide.

× **1656.** — **Pâte de verre brune, barrée.** — L. 0,016.

Intaille ovale : Nikè à droite, tenant une épée dans son fourreau.

× **1657.** (C 8507). — **Pâte de verre brune.** — L. 0,013.

De même : Nikè à droite, tendant une couronne; en bas, corne d'abondance.

1658. (C 8581). — **Jaspe vert.** — L. 0,013.

Reste d'une bague en fer : Nikè volant à droite et tenant une couronne.

1659. (MR 89). — **Saphir.** — Diam. 0,017.

Bouton conique : buste de Nikè (?) à droite, avec carquois dans le champ. Antique (?).

1660. (C 8525). — **Cornaline.** — L. 0,015.

Pierre ovale : Nikè montée sur un cheval à droite et tendant une couronne; un personnage radié, qui tient une javeline, mène le cheval par la bride.

1661. (C 8519). — **Jaspe rouge.** — L. 0,018.

De même : cheval paissant à droite, entre deux femmes drapées.

1662. (C 8543). — **Cornaline**. — L. 0,015.

De même : jeune fille agenouillée à droite devant une déesse (?), assise à gauche et drapée.

1663. (C 8521). — **Semblable**. — L. 0,018.

De même : Aphrodite nue, vue de dos, tenant un fourreau d'épée. Inscription latine dans le champ.

1664. (C 8536). — **Cornaline brûlée**. — L. 0,016.

De même : Tychè à gauche, tenant le gouvernail et la corne d'abondance.

1665. (C 8586). — **Cornaline**. — L. 0,019.

De même : analogue au précédent.

1666. (C 8607). — **Sardonyx**. — L. 0,012.

De même : analogue aux deux numéros précédents.

1667. (C 8529). — **Cornaline**. — L. 0,028. — Pl. XIX.

De même : Tychè sur un globe, autel rond et Aphrodite drapée, tenant une Nikè.

1668. (C 8590). — **Pâte de verre bleue barrée**. — L. 0,018.

De même : Omphale nue à gauche, avec la massue et la peau de lion.

1669. (C 8544). — **Topaze**. — L. 0,013.

De même : Aura (?) allant à gauche, les mains tenant les bouts d'un voile en écharpe.

1670. (C 8575). — **Cristal de roche**. — L. 0,012.

De même : cheval à gauche, qu'un guerrier armé tient par la bride.

1671. (C 8520). — **Pâte de verre rouge**. — L. 0,013.

De même : guerrier ou Athéna de face, avec la lance, le casque et le bouclier.

1672. (C 8573). — **Jaspe jaune**. — L. 0,015.

De même : athlète de face, la main droite tenant une patère au-dessus d'une hydrie avec palme, le strigile et l'aryballe dans la main gauche.

1673. (MNB 866) [Legs d'Attainville, 1875]. — **Cornaline.** —
Diam. 0,018.

Monture de bague moderne, le chaton transversal : personnage demi-nu à droite, les mains tenant une guirlande ; devant lui, palme dans un vase sans anses.

1674. — **Pâte de verre violette.** — L. 0,019.

Intaille ovale : athlète (?) à droite, tenant d'une main une bandelette.

1675. — **Pâte de verre noire.** — L. 0,012.

De même : homme drapé, appuyé sur un bâton ; devant lui, un chien.

1676. — **Cornaline.** — L. 0,011.

De même : homme nu, marchant à droite, tenant deux bâtons (?).

1677. (C 8524). — **Agate rayée noire et blanche.** — L. 0,015.

De même, avec une monture en cuivre : berger allant à droite, l'une des mains tenant un lagobolon, l'autre saisissant une chèvre par les cornes.

1678. (C 8542). — **Sardonyx.** — L. 0,014.

De même ; bige en plein galop, le conducteur penché à droite.

1679. (C 8569). — **Pâte de verre orangée.** — L. 0,014.

De même : comme le précédent.

1680. (C 8568). — **Semblable.** — L. 0,002.

De même : comme les deux numéros précédents.

1681. (C 8527). — **Pâte de verre violette.** — L. 0,018.

De même : femme nue à gauche, vers laquelle un jeune homme marche vivement à gauche.

1682. (C 8511). — **Pâte de couleur verte.** — L. 0,024.

De même : femme à gauche, la tête à peine figurée.

1683. (C 8571). — **Pâte de verre brune.** — Diam. 0,02.

Intaille ronde : masque comique à droite, diadémé.

1684. (C 8602). — **Sardonyx.** — L. 0,012.

Intaille ovale : masque à droite.

1685. — **Marbre.** — Diam. 0,037.

Pierre ronde : buste d'homme à droite, drapé. Réplique d'un portrait de l'époque républicaine.

1686 (C 8587). — **Cornaline.** — L. 0,013.

Intaille carrée : buste à droite, drapé ; signes indistincts dans le champ.

1687. (C 8522). — **Semblable.** — Diam. 0,012.

Pierre circulaire : tête imberbe à droite, de style tardif.

1688. (MR 85). — **Améthyste.** — H. 0,065.

Intaille ovale, montée en médaillon : tête d'empereur à gauche, imberbe et laurée, avec l'égide à l'épaule.

1688^{bis}. (MNC 2370) [Cyrénaïque, mission Clermont-Ganneau, 1898]. — **Jaspe rouge.** — L. 0,019.

De même : buste de Septime Sévère à droite et bustes de Caracalla et de Géta se faisant face.

1689. (MNB 870) [Legs d'Attainville, 1875]. — **Agate rubanée.** — Diam. 0,019.

Monture de bague moderne, en forme d'étrier : buste de femme à droite et, lui faisant face, buste d'homme à gauche, imberbe et cuirassé. Époque des Sévères (?).

1690. (C 8508). — **Cornaline.** — Diam. 0,013.

Pierre ronde : tête de femme à droite, diadémée.

1691. (C 8540). — **Semblable.** — L. 0,019.

Intaille ovale : tête de femme à droite, avec la coiffure de l'impératrice Crispine.

1691^{bis}. (MNC 2363) [Bengazi, mission Clermont-Ganneau, 1898]. — **Jaspe vert.** — L. 0,014.

De même : tête de femme à droite, les cheveux nattés.

1692. (MNB 864) [Legs d'Attainville, 1875]. — **Cornaline**. —
H. 0,035.

Monture moderne en médaillon : buste de femme ou peut-être de
Ménade à droite.

1693. (C 8583). — **Cristal de roche**. — L. 0,015.

Intaille ovale : tête de femme à droite.

1694. (C 8574). — **Sardonyx**. — L. 0,013.

De même : comme le précédent.

1694^{bis}. (MND 97) [Région de Smyrne, don Gaudin, 1899]. —

Pâte de verre bleu foncé. — L. 0,02.

De même : tête de femme de face.

1695. (C 8598). — **Cornaline**. — L. 0,012.

De même : oiseau à droite, à tête de griffon.

1696. — **Cristal de roche**. — L. 0,052.

Scarabéoïde : griffon galopant à gauche, la queue en spirale.

1697. (C 8518). — **Jaspe jaune**. — L. 0,013.

Intaille ovale : lion à droite et arbre à l'arrière-plan.

1698. (C 8601). — **Agate brune**. — Diam. 0,013.

Pierre ronde : chien (?) bondissant à droite.

1699. (C 8577). — **Sardonyx**. — L. 0,017.

Intaille ovale : chèvre à droite et corne d'abondance, chargée de
fruits.

1700. (C 8546). — **Cornaline**. — L. 0,014.

De même : comme le précédent.

1701. (C 8532). — **Sardonyx**. — L. 0,02.

De même : aigle à droite, liant un lièvre ; gouvernail oblique dans
le champ.

- 1702.** (MNB 868) [Legs d'Attainville, 1875]. — **Cornaline.** —
Diam. 0,017.
Monture de bague moderne, le chaton transversal : aigle à droite, tenant dans son bec une couronne, les serres sur une branche qui se relève.
- 1703.** — **Semblable.** — L. 0,012.
Pierre ovale : aigle de face, la tête à droite.
- 1704.** (C 8545). — **Semblable.** — L. 0,01.
De même : colombe (?) sur une branche.
- 1705.** (C 8541). — **Sardonyx.** — L. 0,012.
De même : corbeau (?), le corps très allongé.
- 1706.** (C 8523). — **Semblable.** — L. 0,019.
De même : grue (?), d'un dessin très conventionnel.
- 1707.** (C 8572). — **Pâte de verre sur améthyste.** — L. 0,019.
De même : oiseau sur un bol, signes indistincts et peut-être un autre oiseau.
- 1708.** (C 8580). — **Pâte de verre grisâtre.** — L. 0,016.
De même : deux oiseaux et signes divers.
- 1709.** (C 8512). — **Pâte de verre violacée.** — L. 0,011.
De même : sauterelle ou grillon.
- 1710.** (C 8593). — **Cornaline.** — L. 0,008.
Intaille rectangulaire : mouche.
- 1711.** (C 8537). — **Semblable.** — L. 0,012.
Pierre ovale : dauphin à droite et corne d'abondance.
- 1711^{bis}.** (MNC 2248) [Fouilles de Timgad, envoi de la Direction des Beaux-Arts, 1897]. — **Pâte de verre vert d'eau.** — L. 0,009.
De même : dauphin enroulé autour d'une ancre.

1712. — **Cornaline.** — L. 0,011.

De même : deux coquillages, de sens opposés.

1713. (C 8538). — **Pâte de verre bleue.** — L. 0,018.

De même : feuille de vigne.

1714. (C 8539). — **Semblable.** — Diam. 0,015.

De même : comme le précédent, mais le sujet doré.

1715. — **Jaspe vert.** — L. 0,01.

De même : épi.

1716. (C 8570). — **Pâte de verre brune.** — Diam. 0,013.

Intaille ronde : bouquets d'épis entre deux (?) cornes d'abondance.

1717. (C 8592). — **Cornaline.** — L. 0,009.

Pierre ovale : corne d'abondance avec papillon.

1718. (C 8588). — **Semblable.** — L. 0,012.

De même : triple corne d'abondance.

1719. (C 8579). — **Pâte de verre imitant la sardonyx.** — L. 0,015.

De même : gouvernail barrant une corne d'abondance et palme oblique.

1720. (C 8530). — **Turquoise.** — L. 0,012.

De même : cratère en forme de calice, les anses à volutes.

1721. (C 8597). — **Jaspe blanc.** — L. 0,014.

De même : peut-être un trophée.

1722. (C 8595). — **Agate brunâtre.** — Diam. 0,013.

Intaille ronde : deux sillons parallèles (?).

1723. (C 8534). — **Jaspe rouge.** — L. 0,012.

Pierre ovale : main tenant une oreille avec l'inscription MNHMO NEYEMOY.

1724. (C 8506). — **Jaspe vert.** — L. 0,016.

Intaille rectangulaire : inscription latine de trois lignes : *Utere Se[v]erine feliciter.*

1725. (C 8603). — **Nicolo.** — L. 0,018.

Pierre ovale : inscription latine de trois lignes, non retournée.

1725^{bis}. (C 8505). — **Cornaline.** — L. 0,01.

Pierre carrée : caractères indistincts.

1726. (MNC 2374^{bis}) [Cyrénaïque, mission Clermont-Ganneau, 1898]. — **Sardonyx.** — Diam. 0,01.

Pierre ronde : sorte de N.

INTAILLES ORIENTALES, GNOSTIQUES ET CHRÉTIENNES

(1727-1739)

1727. — **Intaille gnostique.** — L. 0,014.

Disque ovale en argent : Horus assis à gauche sur une fleur de lotus, la main à la bouche ; caractères grecs.

1728. — **Semblable.** — L. 0,017.

Serpentine ovale : Éros nu, de face, les mains tenant des attributs indistincts ; sur la petite face, inscription gnostique.

1728^{bis}. (MNC 1061) [Grèce, 1889]. — **Semblable.** — L. 0,017.

Stéatite rectangulaire : Génie à tête de lion, en tunique courte, marchant à droite, et inscriptions gnostiques.

1729. (C 8516). — **Semblable.** — L. 0,016.

Médaille ovale en jaspe rouge : chasseur à droite, tenant par la queue un renard et sur l'épaule une perche où sont suspendus deux canards et deux lièvres.

1730. (C 8578). — **Semblable.** — L. 0,017.

De même, en pâte de verre rougeâtre sur la face gravée : personnage à gauche, tenant une perche sur l'épaule.

1731. (C 8582). — **Cornaline.** — L. 0,016.

De même, en jaspe rouge : personnage nu, ithyphallique, de face, tenant dans ses mains un poignard et son fourreau; dans le champ, phallus et les trois lettres ATI.

1732. (C 8596). — **Jaspe jaune.** — L. 0,014.

De même : lion allant à droite, une proie dans la gueule.

1733. (C 8599). — **Agate noire.** — L. 0,023.

Monture en argent : lion à droite, tenant une tête de bélier entre ses pattes de devant.

1734. — **Cornaline.** — H. 0,016.

Bouton tronconique, coupé aux deux-tiers et percé d'un trou (intaille sassanide) : zèbre à droite.

1735. — **Sardonyx.** — H. 0,015.

Forme analogue : quadrupède à gauche (peut-être un lièvre), dans une guirlande.

1736. (C 8515). — **Semblable.** — Diam. 0,016.

Bouton plat : deux personnages tournés l'un vers l'autre, séparés par un arbre aux branches retombantes.

1737. (MNC 2369) [Cyrénaïque, mission Clermont-Ganneau, 1898]. — **Verre translucide.** — L. 0,016.

Intaille ovale : personnage drapé et casqué, avec la lance et le bouclier, tenant le globe crucifère.

1737^{bis}. (MND 228) [1899]. — **Bronze.** — L. 0,016.

De même : croix sur une ligne de base, séparant deux anges.

1738. (MNC 2450) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. — **Argent.** — Diam. 0,012.

Disque : orant nimbé entre deux croix.

1739. (MNC 2249) [Environs de Smyrne, don Gaudin, 1898]. — **Semblable.** — Diam. 0,013.

De même : monogramme entre deux croix.



CAMÉES (1740-1884)

(Vitrine de droite et table-vitrine de gauche, du côté de la Seine.)

CAMÉES CARPEGNA (1740-1819)

1740-1778. [Avant 1698 dans la collection du cardinal Carpegna, puis Musée du Vatican; entré au Louvre vers 1800].

— **Grand camée Carpegna.** — H. 0,41; La. 0,295. — Pl. XX.

Albâtre oriental: quadriges de face, traînés à droite et à gauche par un centaure et une centauresse, tenant une torche, un tympanon, un thyrses, un rhyton et deux flûtes; dans la caisse du char, Dionysos avec le canthare et le thyrses et Ariane (?) tenant des épis et des pavots; un Éros couronne le dieu.

Pie VI (1775-1799) semble avoir fait encastrier le camée dans un tableau factice qui comprend en outre les camées 1741-1748 et les intailles 1749-1778.

1741. — Camée en pâte blanche.

Tête de Déméter à gauche, diadémée.

1742. — Camée en calcédoine.

Tête de Cybèle de face, couronnée du diadème à merlons.

1743. — Camée en pâte blanche.

Tête de Gorgone, de trois quarts à droite.

1744. — Semblable.

Néréide sur un monstre marin allant à droite.

1745. — Semblable.

Tête de Gorgone, de trois quarts à gauche.

1746. — Semblable.

Comme le précédent.

1747. — Semblable.

Le Nil (?), couché à gauche, appuyé sur un sphinx et tenant un sceptre et une corne d'abondance.

1748. — Semblable.

Tête de Gorgone, de trois quarts à gauche.

1749. — Intaille en nicolo.

Cheval galopant à droite.

1750. — Intaille en cornaline.

Biche à droite, entre des arbres, et cerf, la tête retournée vers la gauche.

1751. — Semblable.

Éros penché, tenant un foudre, et un second Éros, le bras levé.

1752. — Semblable.

Éros soulevant dans ses bras un autre Éros et terme de Pan, barré d'une palme.

1753. — Semblable.

Cheval à droite, paissant.

1754. — Semblable.

Pégase galopant à droite.

1755. — Semblable.

Truie à droite, mordant un épi, avec trois enfants suspendus à ses mamelles.

1756. — Intaille en nicolo.

Homme à droite, tenant le fouet et les rênes, dans un char traîné par un seul cheval.

1757. — Semblable.

Zeus à gauche, tenant le sceptre et sans doute le foudre.

1758. — Intaille en cornaline.

Génie à gauche, tenant un épi et une corne d'abondance.

1759. — Semblable.

Éros tenant un bâton, devant un arbre feuillu.

1760. — Intaille en jaspe vert.

Nikè volant à droite et tenant la couronne et la corne d'abondance.

1761. — Intaille en cornaline.

Tête de Zeus à droite, laurée.

1762. — Semblable.

Fourmi mordant un épi.

1763. — Intaille en onyx verdâtre.

Tychè à gauche, tenant le gouvernail et la corne d'abondance.

1764. — Semblable.

Cheval marin à droite, le corps barré d'un trident; en bas, dauphin.

1765. — Intaille en cornaline.

Gouvernail, traversé d'une palme et peut-être d'un thyrsé.

1766. — Intaille en jaspe rouge.

Hygie à droite, tenant une patère, et Asclépios à gauche, avec le bâton enroulé d'un serpent.

1767. — Intaille en onyx verdâtre.

Aigle sur une base ronde, corne d'abondance et épi.

1768. — Intaille en cornaline brûlée.

Bélier marchant à droite; devant lui, deux épis.

1769. — Intaille en cornaline.

Vache marchant à droite.

1770. — Semblable.

Guirlande traversée d'une palme.

1771. — Intaille en onyx verdâtre.

Capricorne à droite.

1772. — Semblable.

Aequitas, la main gauche s'appuyant sur un sceptre, la main droite tenant une balance et deux épis.

1773. — Intaille en cornaline.

Gouvernail et écrevisse.

1774. — Intaille en jaspe rouge.

Guerrier casqué, s'appuyant sur sa lance, la main gauche tenant une Nikè qui lui tend une couronne.

1775. — Intaille en onyx verdâtre.

Tête de femme ou de déesse, à droite.

1776. — Intaille en cornaline.

Hermès à gauche, tenant la bourse et le caducée.

1777. — Semblable.

Athéna casquée, appuyée sur sa lance, tenant une Nikè qui lui tend une couronne (cf. le n° 1774).

1778. — Intaille en nicolo.

Tychè à gauche, tenant le gouvernail et la corne d'abondance (cf. le n° 1763).

1779-1815. [Même origine que le n° 1740]. — Camée Carpegna en pâte de verre. — H. 0,16; La. 0,25. — Pl. XX.

Pâte blanche sur fond bleu foncé : Ariane assise à droite, tenant Dionysos couché sur ses genoux; dans le champ, panthère, Satyre tenant la torche, Silène portant un grand rhyton, tympanon, deux thyrses et guirlandes.

Le camée est, lui aussi, encastré dans un grand tableau qui comprend, autour du cadre et au-dessus de la corniche, les ornements les plus divers.

1780. — Cristal de roche.

Buste de femme nue, le bras droit et la tête cassés.

1781. — Bronze.

Bouc fonçant à droite, opposé au n° 1783.

1782. — Sardonyx.

Coupe ovale, avec une monture en pierre.

1783. — Bronze.

Bouc cabré à gauche, la tête de côté.

1784. — Cristal de roche.

Torse cuirassé, avec épaulières et lambrequins; trous d'attache au cou et aux bras.

1785. — Bronze.

Masque de face, imberbe.

1786. — Pâte bleue et blanche.

Tête de Gorgone de face, avec serpents noués.

1787. — Bronze.

Masque féminin, les cheveux tressés.

1788. — Pâte blanche sur fond noirâtre.

Guerrier nu, assis à gauche sur une cuirasse, tenant un casque, un bouclier et un poignard; lance et bouclier au second plan.

1789. — Pâte bleue et or.

Perle ovale.

1790. — Pâte bleue.

Tête de femme de face.

1791. — Semblable.

Masque de face, avec barbe et moustaches.

1792. — Semblable.

Dionysos de face, tenant un canthare et un thyrses.

1793. — Bronze.

Buste d'Éros, le corps terminé en rinceaux, tenant un anneau en cristal de roche orné d'un buste d'Athéna, avec casque et égide.

1794. — Pâtes multicolores.

Tête de Silène de trois quarts à gauche, avec la guirlande de lierre et la nébride.

1795. — Bronze.

Buste d'Éros, comme le n° 1793, mais les mains tenant une coquille en sardonix.

1796. — Pâte multicolore.

Buste de Ménade à gauche, avec la nébride et la guirlande de lierre.

1797. — Bronze.

Buste d'Éros comme les deux précédents, les mains sans attributs.

1798. — Sardonix.

Aigle sur un fond de flammes; en haut, soleil.

1799. — Pâte blanche.

Tête de Ménade de face, diadémée.

1800. — Pâte bleue.

Lézard.

1801. — Semblable.

Femme nue, penchée à droite au-dessus d'un bassin, et seconde femme nue, agenouillée à gauche.

1802. — Semblable, sur fond de malachite.

Zeus, assis à droite, tenant une patère où s'abreuve un aigle.

1803. — Bronze.

Tête chauve, la moustache tombante.

1804. — Pâte brunâtre.

Tête égyptisante, de profil à gauche, coiffée d'un bonnet rond.

1805. — Pâte bleue.

Masque de vieillard barbu, de face, la bouche largement ouverte.

1806. — Semblable.

Tête de Gorgone de face, avec serpents noués sous le menton.

1807. — Pâte rosée sur fond bleu.

Tête d'Artémis à gauche; croissant dans le champ.

1808. — Pâte bleue.

Satyre courant à gauche, tenant la nébride et le thyrses.

1809. — Bronze.

Tête d'Éros de face, les cheveux bouclés.

1810. — Pâte noirâtre.

Tête de Gorgone de trois quarts à droite, avec serpents noués.

1811. — Semblable.

Tête de femme, de face.

1812. — Pâte blanche sur fond bleu.

Déesse assise à droite, dieu, la main appuyée sur un enfant, et terme à droite, le tout indistinct et mal conservé.

1813. — Pâte rosée.

Tête de femme à droite.

1814. — Pâte noirâtre.

Buste de femme à gauche.

*** 1815-9. — Tableau factice.**

Camées et intailles en sardonix et en cornaline.

1815. — Camée en sardonix.

Néréide sur un cheval marin allant à gauche.

1816. — Semblable.

Autel (?) sur lequel est couché un chien que paraît caresser un enfant; arbre à droite.

1817. — Intaille en sardonix.

Reine d'Égypte à droite, avec épis et palme.

1818. — Intaille en cornaline.

Table à pieds croisés.

1819. — Semblable.

Corne d'abondance.

CAMÉES DIVERS (1820-1884)

1820. (MR 57). — Camée en sardonix. — H. 0,136. — Pl. XXI.

Forme ovale : tête de Zeus à droite, les cheveux couronnés de lierre et de chêne, l'épaule couverte d'une égide avec le Gorgoneion, la main droite tenant un bouquet d'épis.

1821. (MR 48) [Cathédrale de Bourges, 1793]. — Semblable. —

H. 0,058. — Pl. XXI.

De même : tête de Zeus à gauche, les cheveux laurés.

1822. (MR 58) [Cathédrale de Bourges, 1793]. — Semblable. —

H. 0,031.

De même : tête de Zeus ou d'Asclépios, de trois quarts à gauche.

1823. — Semblable. — H. 0,023.

De même : au second plan, tête de Zeus à gauche; au premier, tête d'Héra, l'épaule nue, les cheveux se déroulant en longues tresses.

1824. (MR 59) [Cathédrale de Bourges, 1793]. — Semblable. —

H. 0,037. — Pl. XXI.

Tête d'Hadès-Sarapis à gauche, le polos court et comme écaillé.

1825. (C 737). — **Agate blanche.** — H. 0,095. — Pl. XXI.

Monture de fer, avec quatre bélières, dont l'une est cassée : tête de Sarapis à droite, laurée, avec le polos orné de languettes ou d'épis.

1826. (MR 98). — **Sardonyx.** — L. 0,04.

Forme ovale : tête de Silène chauve, le nez camus.

1827. — **Semblable.** — H. 0,022.

De même : tête de Satyre, de trois quarts à droite, avec une verrue en bas de la joue.

1828. — **Cristal de roche.** — Diam. 0,032.

Monture en verre : tête semblable, de face, la bouche riante, les oreilles animales, les cheveux ceints de lierre.

1829. — **Améthyste.** — L. 0,024.

Forme ovale : tête semblable, de trois quarts à droite, la bouche entr'ouverte.

1830. — **Sardonyx.** — H. 0,031.

De même : Muse assise à droite, les mains tenant un rouleau et touchant une syrinx que tient un Satyre, debout à gauche.

1831. — **Pâte de verre noirâtre.** — Diam. 0,018.

Forme ronde : Éros nu, à grandes ailes, cherchant à étouffer une oie.

1832. — **Sardonyx.** — L. 0,087. — Pl. XXI.

Forme ovale : cavalier à droite sur un cheval cabré, dirigeant sa lance vers un sanglier acculé à un arbre ; dans le champ, chien en arrêt.

***1833.** — **Pâte de verre blanche et noirâtre.** — L. 0,033.

De même : homme à droite, tenant une lance et une épée ; devant lui, femme demi-nue, assise, se coiffant.

***1834.** — **Sardonyx.** — H. 0,025.

De même : buste de guerrier à droite, les cheveux courts et frisés.

1835. — Semblable. — H. 0,025. — Pl. XXI.

De même : tête d'homme à gauche, les cheveux indiqués par petites touffes frisées.

1836. — Améthyste. — H. 0,025.

De même : tête d'homme chauve, les joues plissées, le menton cassé.

1837. (MR 64). — Calcédoine. — H. 0,04.

De même : tête d'enfant de face, les joues pleines et la bouche large.

1838. (MNC 1266) [Coll. Davillier, 1890]. — Grenat. — H. 0,08.

Anneau d'or moderne, la pierre ronde : tête d'enfant de face, les cheveux coiffés par petites touffes rapprochées.

***1839. — Sardonyx. — H. 0,14.**

Forme ovale : tête d'Auguste, le buste entouré d'une guirlande de bronze, le camée reposant sur une sorte de coussin en calcédoine.

1840. — Ivoire. — H. 0,021.

De même : tête d'empereur laurée, de trois quarts à droite, une chlamyde à l'épaule.

1841. — Sardonyx. — H. 0,037.

De même : tête laurée à gauche, avec le Gorgoneion attaché à l'épaule.

1842. (MR 55). — Semblable. — H. 0,066.

De même : tête laurée à gauche, la draperie attachée par une broche ronde à l'épaule.

1843. [Saint-Sulpice de Bourges, 1793]. — Semblable. — H. 0,09. — Pl. XXI.

De même : buste de Claude (?) de trois quarts à droite, avec la cuirasse et l'égide; à côté de lui, tête d'Athéna ou de Rome, de trois quarts à gauche, avec le casque, la cuirasse et le paludamentum.

1844. — Semblable. — H. 0,03. — Pl. XXI.

De même : deux têtes d'empereur à gauche, l'une et l'autre barbues, celle du second plan diadémée.

1845. (MR 53) [Cathédrale de Bourges, 1793]. — **Semblable.** — Diam. 0,03. — Pl. XXI.

Forme ronde : tête de Caligula (?) à droite, laurée; au second plan, tête de Drusilla, sa sœur et son épouse.

1846. (MR 49) [Cathédrale de Bourges, 1793]. — **Semblable.** — H. 0,057. — Pl. XXI.

Forme ovale : tête d'Héra à droite, diadémée et voilée, une tresse ondulante sur chaque épaule. Pendant de la tête de Zeus n° 1821.

1847. (MR 72). — **Semblable.** — H. 0,032.

De même : buste de déesse à droite, la tête laurée, les mains tenant un épi et une guirlande.

1848. — **Semblable.** — H. 0,017.

De même : tête de déesse (?) à droite, les cheveux ondulés; sorte de croissant dans le champ.

1849. (MR 60) [Cathédrale de Bourges, 1793]. — **Semblable.** — H. 0,055.

De même : buste d'Athéna à droite, avec griffon sur le casque et protome de lion à l'échancrure de la nuque, l'égide ornée d'un Gorgoneion.

1850. — **Ivoire.** — H. 0,039. — Pl. XXI.

Monture d'or en médaillon : buste de Rome, de trois quarts à gauche, avec étoile au frontal du casque.

1851. — **Sardonyx.** — H. 0,015.

Grand Gorgoneion de forme ovale, un peu ébréché, avec ailettes aux tempes et serpents noués sous le menton. Bon style.

1852. — **Nicolo.** — H. 0,025.

Forme ovale : Gorgoneion de trois quarts à droite, analogue au précédent.

1853-1861. — **Calcédoine.** — H. 0,07 à 0,04.

Neuf phalères à peu près rondes, dont sept avec têtes de face, les cheveux séparés par une raie et d'assez mauvais travail; les deux autres sont simplement décorées d'une rosace.

1862. (MR 61). — Sardonyx. — H. 0,055.

Forme ovale : buste de Nikè (?) à droite, avec une petite aile singulièrement attachée, les cheveux noués en toupet.

1863. — Semblable. — H. 0,021.

De même, cassé en haut : femme allant à droite vers un arbre qui porte des armes (érigeant un trophée ?).

1864. — Ivoire. — H. 0,025.

De même : tête de Ménade (?) de trois quarts à gauche, les cheveux flottants.

1865. — Sardonyx. — H. 0,044.

Forme ronde : Aphrodite demi-nue, assise, tirant de l'arc, la flèche étant formée par le corps allongé d'Éros; dans le champ, pilier et bassin avec colombes.

1866. (MNB 764) [Grand, don Jollois, 1875]. — Semblable. —

H. 0,023. — Pl. XXI.

Monture moderne en broche, le bas du sujet seul conservé : Aphrodite demi-nue vue de dos, trophée et Héraclès appuyé sur la massue.

***1867. — Pâte imitant la sardonyx. — H. 0,022.**

Forme ovale : femme nue, assise à gauche, tenant un miroir (?) posé sur les genoux.

1868. — Onyx blanchâtre. — H. 0,022.

De même : tête chauve et grimaçante de vieille femme, de face.

1869. (MR 56) [Cathédrale de Bourges, 1793]. — Sardonyx. —

H. 0,054. — Pl. XXI.

De même : buste de princesse (?) de face, la tête voilée, une tresse tombant sur chaque épaule (1^{er} siècle après J.-C.).

1870. (MR 54) [Cathédrale de Bourges, 1793]. — Semblable. —

H. 0,063.

De même : tête d'Agrippine, femme de Germanicus, à gauche, les cheveux ceints d'une couronne de chêne.

1871. (MR 63). — **Semblable.** — H. 0,04.

De même : buste de femme de face, voilé.

1872. (MR 62). — **Semblable.** — H. 0,034. — Pl. XXI.

De même : motif analogue, une broche retenant la draperie sur le buste.

1873. — **Semblable.** — H. 0,015.

De même : tête de femme à gauche, les cheveux retenus par un bandeau.

1874. — **Pâte de verre noire.** — H. 0,012.

De même : tête de femme à gauche, les cheveux enveloppés d'un cécryphale.

1875. (C 8526). — **Topaze.** — H. 0,015.

De même : tête féminine de face, les cheveux partagés par une raie.

1876. — **Sardonyx.** — H. 0,035.

De même : buste de femme à droite, les cheveux massés en per-ruque.

1877. — **Semblable.** — H. 0,026.

Buste de femme à gauche, coiffée comme à l'époque des Sévères. Au revers, petit Gorgoneion à ailettes.

1878. (MR 80) [Cathédrale de Bourges, 1793]. — **Semblable.**
— H. 0,041. — Pl. XXI.

Forme oblongue : Christ couronné, assis de face, la main droite bénissant, la gauche tenant le sceptre ; à droite et à gauche, les anges Gabriel et Michel (inscriptions postérieures).

1879. (MR 103). — **Semblable.** — L. 0,012.

De même : lion allant à droite.

1880. — **Semblable.** — L. 0,027.

Monture moderne en trapèze : deux chevaux au galop, la tête baissée ou relevée.

1881. (D 4707). — **Calcédoine**. — L. 0,015.

De même, en ronde-bosse : chien couché, le corps allongé. Sans doute manche de couteau.

*1882. (MND 581) [Nazareth, 1902]. — **Ambre**. — H. 0,027.

Plaque trapézoïdale : chien assis à gauche.

*1883. (MND 580) [Nazareth, 1902]. — **Semblable**. — H. 0,027.

De même : écureuil à gauche, grignotant.

1884. — **Agate herborisée**. — L. 0,025.

Plaque ovale, sans décor.

XVI

ARGENTERIE (1885-2080)

(Table-vitrine de droite du côté du Carrousel,
vitrine adossée à la salle des Sept Cheminées, vitrine de gauche et table-vitrine
médiane du côté de la Seine,
vitrine de Boscoreale [donation de Rothschild] et longue vitrine centrale.)

VASES EN OR (1885-1889)

1885. (MNC 906) [Heraea d'Arcadie, 1887]. — **Gobelet.** —
H. 0,098. — Pl. VI.

Haut gobelet à une anse, le bord supérieur se relevant en moitié de
goulot et se terminant en forme de croissant. Vers le VIII^e siècle avant
J.-C. (?).

1886. (MND 958) [Rongères, 1902]. — **Bol.** — H. 0,06.

Bol décoré de têtes de clous et de cercles concentriques. Vers le
VI^e siècle avant notre ère Pour le trésor de Rongères, cf. plus haut les
n^{os} 970, 1161 et 1179-1180.

1887-8. (C 740, 742). — **Supports de vases.** — Diam. 0,015 ;
H. 0,025. — Pl. I.

Deux couronnes plates, d'où part un court manchon, avec bélière
latérale en chénisque surmontant une abeille en relief. Sur le plat des
couronnes, quatorze chevaux ailés au galop et treize chimères décorent
deux zones inégales à fond granulé.

***1889.** (MNC 1042) [Ekaterinendar, 1889]. — **Pyxis.** —
H. 0,068

Sorte de pyxis cylindrique dont le col est muni de deux anses ruba-
nées ; sur la panse, trois Ménades dansant.

FLACONS ET OENOCHOÉS (1890-1902)

1890-1. (C 7340-1). — **Flacons.** — H. 0,072.

Hauts flacons à long col, sans anse, le pied aplati, la panse ovoïde.

1892. (MND 1347) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** —

Diam. 0,03.

Petit flacon bas, à panse sphérique.

1893. (C 7351). — **Amphore à panse pointue.** — H. 0,14.

Amphore terminée par un bouton conique; sur la panse, feuilles de fougères et guirlandes de lierre, gravées.

1894. — **Semblable.** — H. 0,133.

Comme le précédent.

1894^{bis}. (C 7344). — **Semblable.** — H. 0,12.

De même. Sur la panse, scène de gynécée : trois groupes de deux femmes à leur toilette, entre un décor de feuilles à la base, de chevrons, de plumes et de rinceaux sur l'épaule et au col.

1895. (MNC 1652) [Homs, don J.-A. Durighello, 1892]. —

Grande oenochoé. — H. 0,44. — Pl. XXVI.

Fond plat, panse ovoïde, le col cylindrique avec un goulot embryonnaire, l'anse non conservée; à l'épaule, huit médaillons séparés par des rinceaux : tête du Christ entre les bustes de saint Pierre et de saint Jean-l'Évangéliste d'une part et ceux de saint Paul et de saint Jean-Baptiste de l'autre; au revers, tête de la Vierge entre deux bustes d'anges. (Vers le v^e ou vi^e siècle après J.-C.)

1896. (C 7342). — **Flacon en bronze incrusté.** — H. 0,151.

Panse sphérique surmontée d'un haut col tronconique; décor de feuilles, d'oves, de rais de cœur et de rinceaux.

1897. — **Semblable.** — H. 0,132.

Comme le précédent.

1898. (MNC 1983) [Boscoreale, donation de M. le baron E. de Rothschild = R 1895]. — **Oenochoé.** — H. 0,25. — Pl. XXII.

Panse ovoïde, l'embouchure trilobée, l'anse en poucier, les reliefs en partie dorés: Athéna Promachos sur une base; à droite, Nikè tenant une branche et une pyxis, le pied sur le garrot d'un bélier couché; à gauche, Nikè levant le glaive pour frapper un cerf couché. En haut, deux Nikès abreuvant deux griffons. Tête de Silène à l'anse.

1899. (MNC 1982) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** — H. 0,24. — Pl. XXII.

Pendant du précédent, avec diverses variantes: une génisse remplace le bélier de droite et un taureau le cerf de gauche.

1900. (MNC 1992) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** — H. 0,177.

Oenochoé à embouchure circulaire, l'anse ornée de motifs floraux, avec deux chénisques à l'attache supérieure.

1901. (MNC 1993) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** — H. 0,088. — Pl. XXV.

Petite oenochoé à embouchure trilobée, l'anse ornée de rinceaux et d'une rosace, avec deux chénisques à l'attache.

1902. (MNC 2056) [Boscoreale, don Warren, 1895]. — **Semblable.** — H. 0,088.

Pendant du précédent.

CANTHARES, SKYPHOI ET COUPES (1903-1922)

1903. (MNC 1966) [Boscoreale, R 1895]. — **Canthare avec anses relevées.** — H. 0,115. — Pl. XXIII.

Pied en coupe renversée, les anses rondes et surélevées, avec chénisques à l'attache; traces de dorure: cigogne défendant son nid contre un crabe et deux cigognes se disputant un serpent; dans le champ, tortue, araignée, écrevisse et lapins. Au revers, trois cigognes avec sauterelle.

1904. (MNC 1967) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,115. — Pl. XXIII.

Pendant du précédent : cigogne apportant un serpent à ses petits et deux cigognes se disputant un serpent. Au revers, trois cigognes.

1905. (MNC 1968) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,098. — Pl. XXIV.

Même forme : deux grues se disputant un serpent ; dans le champ, tiges de pavot, de blé et de millet. Au revers, grues luttant.

1906. (MNC 1969) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,098. — Pl. XXIV.

Pendant du précédent. Au revers, l'une des grues a le bec levé vers un épi, la seconde s'épouille.

1907. (MNC 1974) [Boscoreale, R 1895]. — **Canthare (?)**. —
H. 0,154. — Pl. XXIII.

Pied bas, la panse ovoïde, les anses en forme d'anneaux et surmontées d'un poucier droit avec chénisques à l'attache : grand motif foliolé avec rinceaux, cornets et fleurs diverses ; dans le champ, cerf entre deux chiens, aigle et lièvre, bouquetin, héron et sanglier forcé. Au revers, mêmes motifs, avec cerf, lézard, cigogne, lièvre.

1908. (MNC 1975). [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,154. — Pl. XXII.

Pendant du précédent, avec variantes : sur la face, lion, ours, cigogne, renard, taureau, ibis et serpent ; au revers, lion, cerf, cigognes, lionne, colombe et serpent.

1909. (MNC 1970) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,105. — Pl. XXIV.

Même forme ; décor de feuilles de platane, deux branchettes étant liées sous chaque anse. Sous la base, notations numériques.

1910. (MNC 1971) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,105.

Comme le précédent.

1910^{bis}. — **Canthare (?)**. — H. 0,07.

Fond plat, la panse évasée, les anses obliques et attachées très haut.

1911. (MNC 1965) [Boscoreale, R 1895]. — **Skyphos**. — H. 0,096. — Pl. XXIII.

Skyphos, à pied bas, l'anse soutenue par une feuille, avec un poucier plat et deux chénisques à l'attache; traces de dorure: panthère femelle enguirlandée portant Dionysos enfant et un Éros qui évente le dieu; dans le champ, deux autres Éros, cymbales et colonnes portant un masque de Ménade et une tête de Silène. Au revers, âne portant deux Éros, Sirène et divers attributs; dans le champ, deux Éros et, sur les piliers, têtes de Ménade et de Satyre.

1912. (MNC 1964) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable**. — H. 0,096. — Pl. XXIII.

Pendant du précédent; sur la face, lion portant un Satyre et un Éros; remplissage analogue du champ. Au revers, éléphant à gauche, portant deux Éros; sur les colonnes, têtes de Pan et de Satyre; ciste dans le champ.

1913. (MNC 1963) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable**. — H. 0,029. — Pl. XXII.

Skyphos bas, le poucier des anses un peu relevé; à l'attache, coquille entre deux chénisques: panier de crevettes, oie battant des ailes devant un lièvre mort, grive et corbeille avec grappes. Au revers, jeune sanglier devant une amphore, trépied avec patère et table ronde avec thymiaterion. Inscription grecque dans le champ.

1914. (MNC 1962) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable**. — H. 0,029. — Pl. XXII.

Pendant du précédent: panier cylindrique, champignons, lièvre, grives et corbeille avec grenades. Au revers, bouquet de raves, porcelet lié, tortue, fleurs et fruits divers, couteaux dans une gaine, marmite et oenochoé. Même inscription grecque dans le champ.

1915. (MNC 1972) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable**. — H. 0,078. — Pl. XXII.

Comme les n^{os} 1911-2, avec un poucier plat et avec une feuille sous l'anse arquée: branches d'olivier dans le champ et inscription en pointillé sous le fond.

1916. (MNC 1973) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,078.

Pendant du précédent.

1917. (MNC 2010) [Boscoreale, R 1895]. — **Coupe.** — H. 0,056.
— Pl. XXV.

Petite coupe, avec oves sur le pied et branches nouées sur la panse;
graffite sous la base.

1918. (MNC 1988). [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,056.

Comme le précédent.

1919. (MNC 2055) [Boscoreale, don Warren, 1895]. — **Sembla-**
ble. — H. 0,056.

De même.

1920. (MNC 2009) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,053.

Même forme, sans décor, les anses ne dépassant pas les lèvres; graf-
fite sous le fond.

1921. (MNC 2322) [Boscoreale, don Canessa, 1898]. — **Sembla-**
ble. — H. 0,05.

Comme le précédent.

1921^{bis}. (MNC 2379) [Torre del Greco ou Carthage, coll. Tysz-
kiewicz, 1898]. — **Coupe sans anses.** — H. 0,13. —
Pl. XXVI.

Pied tronconique, la panse carénée, avec le couvercle bas prolongé
par un évasement tronconique; décor de filets et inscription pondérale.

1922. — **Semblable.** — H. 0,04.

Coupe basse sans décor.

GOBELETS, BOLS ET PYXIS (1923-1952)

1923. (MNC 1981) [Boscoreale, R 1895]. — **Gobelet.** — H. 0,106. — Pl. XXIV.

Gobelet à parois doubles, porté par trois pieds, avec une anse et une guirlande de roses en haut du champ (traces de dorure) : Clotho sur une colonne, crâne et bâton ; trois grands squelettes tenant une bourse et un papillon, se couronnant de fleurs ou tenant un crâne et une bandelette (deux autres, plus petits, jouent de la cithare ou battent des mains). Suivent Sophocle, appuyé sur un thyrses et portant la main vers un masque, Moschion avec la torche renversée et un troisième squelette jouant de la lyre (deux autres petits squelettes et base portant un masque dans le champ). Un dernier groupe comprend Zénon avec la besace et Épicure qu'accompagne un pourceau. Nombreuses inscriptions grecques dans le champ et graffite sous le pied.

1924. (MNC 1980) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** — H. 0,106. — Pl. XXIV.

Pendant du précédent : statuette, avec deux crânes, sur une colonne et deux squelettes, tenant l'un une bourse et un crâne, l'autre un plateau et un lécythe (trois autres petits squelettes, l'un étendu à terre, les autres jouant de la cithare et de la double flûte). Suivent Ménandre tenant un masque, Archiloque de Myrina jouant de la lyre (dans le champ, masque de Satyre sur une base) et Euripide appuyé sur un thyrses (deux autres petits squelettes tenant un masque ou jouant de la double flûte). Le dernier groupe comprend, entre des chiens dressés, Monimos avec la besace et un philosophe tenant un serpent, qui doit être Démétrios de Phalère. Inscriptions comme plus haut.

1925. (MNC 2003) [Boscoreale, R 1895]. — **Gobelet à une anse.** — H. 0,10. — Pl. XXIV.

Fond plat, l'anse simulant le bois fendu : décor de plumes d'oiseau sur les parois.

1926. (MNC 2013) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable à deux anses.** — H. 0,067.

Panse globulaire, l'embouchure évasée, les anses non conservées.

1927. (MNC 608) [Érétrie, 1884]. — **Gobelet tronconique** —
H. 0,112. — Pl. XXVIII.

Décor de thyrses croisés; Éros avec les attributs d'Héraclès tenant un trépied et Éros en Hermès tenant la tortue et le caducée. Une cuiller aurait été trouvée avec le vase (cf. le n° 2059).

1928-9. (C 7345-6). — **Semblables**. — H. 0,109.

Même forme tronconique, sans décor.

1930. (MNC 609) [Érétrie, 1884]. — **Tasse**. — H. 0,098. —
Pl. XXVIII.

Sorte de tasse, ornée de six baies suspendues à des branches et de deux larges feuilles de platane.

1931. (C 7730). — **Semblable**. — H. 0,022.

Petite tasse ornée d'une palmette et dont l'anse rubanée est fixée par trois clous d'or.

1932. (MNC 616) [Grèce, 1884]. — **Semblable**. — Diam. 0,022.

Fond plat, la panse convexe, l'embouchure évasée.

1933. (C 7355). — **Situle**. — H. 0,143.

Situle ovoïde, les anses plates et terminées par deux boutons, l'une des appliques, seule conservée, faite d'un buste d'Athéna avec l'égide.

1934. (C 7350). — **Bol**. — H. 0,062.

Bol profond, qui devait être posé sur un support et dont l'anse détachée devait être rubanée.

1935. (MNC 1691) [Castulum (Espagne), coll. de la Aula, 1895].
— **Mastos**. — H. 0,072; Diam. 0,126. — Pl. XXX.

Forme de mastos ou de sein. En haut inscription ibérique, profondément gravée.

1935^{bis}. (C 7328). — **Bol sans pied**. — H. 0,035.

Décor en relief: poissons, oiseaux, ancres, filets, trident et accessoires de pêche.

- 1936.** (L 564) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Bol évasé.** —
H. 0,055.
Bol tronconique, sans anses et sans décor, sauf des cercles concentriques sous le fond.
- 1937.** (L 565) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
H. 0,055.
Comme le précédent.
- 1938.** (L 566) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
H. 0,055.
De même.
- 1939.** (L 563) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
H. 0,039.
De même, avec graffite.
- 1940.** (L 561) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
H. 0,036.
Comme le précédent.
- 1941.** (L 558) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
H. 0,038.
De même, avec six filets gravés à l'intérieur; graffite sous le fond.
- 1942.** (L 559) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
H. 0,038.
Comme le précédent.
- 1943.** (L 555) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
H. 0,052.
Décor analogue, avec filets doubles.
- 1944.** (L 560) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
H. 0,034.
De même, avec graffite.

1945. (L 557) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
H. 0,05.

De même, avec cannelures horizontales et graffite.

1946. (L 562) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
— H. 0,041.

De même, sans décor, avec graffite.

1947. (C 7331). — **Pyxis.** — H. 0,035.

Forme cylindrique, avec décor de guirlandes de laurier et quadrillage oblique, le couvercle conique avec bouton plat.

1948-9. (C 7332). — **Semblable.** — H. 0,055.

Analogue au précédent, mais sans décor et avec restes d'une anse.

1950. (MNC 481) [Vaison, coll. Leydier, 1883]. — **Semblable.**
— H. 0,044. — Pl. XXIX.

Bronze avec application d'argent et incrustation d'or : décor de cercles concentriques, de postes et de guirlandes de laurier; dans le champ, Aphrodite demi-nue, assise, femme demi-nue, groupe de deux Éros luttant, trois autres Éros, Adonis (?) accoudé et femme tenant un parasol, accostée de deux colombes. Le couvercle manque.

1951. (MND 572) [Castello di Brivio, coll. Gilbert, 1912]. —
Capsella. — H. 0,057; L. 0,12. — Pl. XXVI.

Pyxis oblongue en argent doré : sur la face, adoration des Mages, entre Jérusalem et Bethléem; au revers, les trois Hébreux dans la fournaise et serviteur attisant le feu; sur le couvercle, la résurrection de Lazare, avec le Christ et Marthe. Fin du ve siècle après J.-C. (?).

1952. (C 7348). — **Pyxis figurée.** — L. 0,102. — Pl. XXIX.

Cygne, le cou orné d'un collier, les pattes repliées sous le corps, le récipient s'ouvrant en deux parties.

PLATS ET PATÈRES (1953-1994)

1953. (MNC 2001) [Boscoreale, R 1895]. — **Plateau rond.** —
Diam. 0,352.

Décor de cercles concentriques, les oreilles en forme de deux dauphins dressés, dont les rostres tiennent une coquille; graffite sous le fond.

1954. (MND 906) [Valdonne, coll. Canessa, 1910]. — **Semblable.** — Diam. 0,177.

Plat sans oreilles, avec croix émaillée, coq et monogrammes chrétiens.

1954^{bis}. (MND 905). [Valdonne, coll. Canessa, 1910]. — **Semblable.** — Diam. 0,175.

De même; sous le fond, cinq poinçons, dont deux bustes à droite, une inscription chrétienne et deux croix.

1955. — **Semblable.** — Diam. 0,108. — Pl. XXXII.

Forme de soucoupe, le marli plat et décoré de reliefs: tête barbue, thyrses, lion galopant, haste, tête de Satyre et faon galopant entre deux ifs, le motif deux fois répété.

1956. (MNC 2051) [Boscoreale, R 1895]. — **Plateau.** — Diam. 0,155.

Fond plat, avec cornes sur la tranche convexe et graffites sous le fond.

1957. (MNC 2052) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** — Diam. 0,155.

De même.

1958. (MNC 2053) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** — Diam. 0,155.

De même.

1959. (MNC 2054) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** — Diam. 0,155.

De même.

1960. (MNC 1998) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** — Diam. 0,126.

Forme analogue, sans cornes. Graffite sous le fond.

1961. (MNC 1999) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** — Diam. 0,126.

De même.

1962. (MNC 2000) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
Diam. 0,126.

De même.

1963. (MNC 1997) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
Diam. 0,126.

De même.

1964. (MNC 2050) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
Diam. 0,107.

Plateau rond, à pied bas.

1965. (C 7338). — **Patère à omphalos.** — Diam. 0,145.

Au centre, omphalos à huit pétales; autour, douze cavités ovales séparées par des corps d'abeilles et des motifs floraux.

1966. (L 550) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
Diam. 0,173. — Pl. XXVII.

Grènetis autour de l'omphalos; six cercles de même sur le bord, séparés par des tiges nouées.

1967. (C 7359). — **Semblable.** — Diam. 0,14. — Pl. XXVII.

Petit pied tronconique, l'omphalos en forme de masse rocheuse; sur les parois, têtes de clous en quinconce et six gros godrons.

1968. (C 7349). — **Semblable.** — Diam. 0,177.

Sur l'omphalos, perroquet à droite.

1969. (MNC 1960) [Boscoreale, R 1895]. — **Coupe à emblema.**
— Diam. 0,226. — Pl. XXV.

A l'intérieur, torsades et guirlandes de laurier et de myrte; au milieu, buste de l'Afrique, coiffée de la dépouille d'éléphant et tenant l'uraeus et la corne d'abondance; dans le champ, lion, fruits divers, bonnets des Dioscures, aigle, buste d'Hélios, arc et carquois d'Artémis, massue d'Héraclès, sistre d'Isis, dauphin de Poseidon, tenailles d'Héphaistos, bâton d'Asclépios, glaive d'Arès et lyre d'Apollon. Graffite.

1970. (MNC 1961) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable**. — Diam. 0,36. — Pl. XXV.

Buste d'homme âgé (portrait). Le pendant, dont le Louvre possède une galvanoplastie, est au British Museum.

1971. (MNC 2002) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable**. — Diam. 0,214.

Sur les bords, quatorze cavités ovales séparées par des conques et des cones (cf. le n° 1965 et le numéro suivant) ; au milieu, buste de Dionysos de trois quarts à gauche avec canthare et thyrses dans le champ.

1972. (MNC 2324^{bis}) [Boscoreale, don Canessa, 1898]. — **Semblable**.

Restes informes du pendant.

1973. (C 7327). — **Patère en forme de bol**. — Diam. 0,09.

Sorte de calotte basse, sans omphalos.

1974. (L 568) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable**. — Diam. 0,137.

Simple bourrelet de base, les parois courbes et sans décor.

1975. (L 552) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable**. — Diam. 0,154.

Rehaut servant de base; filets et graffite dans le champ.

1976. (L 551) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable**. — Diam. 0,26.

Forme analogue, avec inscription pondérale.

1977. (L 567) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable**. — Diam. 0,082.

Simple bourrelet de base, le marli horizontal; graffite.

1978. (L 571) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable**. — Diam. 0,18.

Forme analogue, avec graffite.

1979. (L 572) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
Diam. 0,18.

Comme le précédent.

1980. (L 554) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
Diam. 0,17.

Neuf palmettes alternent avec des boutons de lotus autour du sujet gravé à l'intérieur du fond : Éros de face, tenant une corbeille et un cep de vigne; graffite sous le fond.

1981. (L 553) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
Diam. 0,17.

De même, avec bordure analogue : Éros nu, allant à droite, tenant un pedum, serpent sortant d'un calathos et corbeille basse dans le champ; graffite et inscription pondérale.

1982. (L 556) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
Diam. 0,161. — Pl. XXVII.

Forme analogue : décor de têtes de clous en quinconce; inscription pondérale.

1983. (MNC 1687) [Cap Chenoua, près de Cherchel, 1893]. —
Casserole. — L. 0,305. — Pl. XXVIII.

Argent doré : sur le manche, Poseidon avec le trident; l'attache en double bec d'aigle, avec coquillage et deux dauphins; sur la panse, trois pêcheurs, poissons divers et corbeilles ou épuisettes. Inscriptions tardives en poinçons sous le fond.

1984. (MNC 980) [Caspét, près d'Hastings, 1888]. — **Semblable.**
— L. 0,155; Diam. 0,10. — Pl. XXVII.

Tête de Silène et deux chénisques à l'attache du manche; inscription sur le fond, qui est détaché.

1985. (MNC 2380) [Torre del Greco ou Carthage, coll. Tyszkiewicz, 1898]. — **Semblable.** — L. 0,226; Diam. 0,14. —
Pl. XXVI.

Manche en forme de dauphin, le contour de la panse emboulé avec décor de palmettes et rosace dans le fond.

1986. (MNC 1894) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,25; Diam. 0,127.

Poignée plate ornée d'un double thyrses avec chénisques à l'attache; décor d'oves, de feuilles et de coquillages.

1987. (MNC 1895) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,246; Diam. 0,12.

Pendant du précédent, dans lequel il s'emboîte.

1988. (MNC 1896) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,213; Diam. 0,12. — Pl. XXV.

Manche orné de motifs floraux, d'une coquille et de chénisques appariés; sous le fond, graffite.

1989. (MNC 2005) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,207; Diam. 0,125.

Pendant du précédent, dans lequel il s'emboîte comme le n° 1987 dans le n° 1986.

1990. (MNC 2004) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,293; Diam. 0,16.

Perles et fleurs sur le manche, avec dragon marin mordu par un dauphin que chevauche un Éros, trident et panier de pêche; dans le champ, gouvernail et poissons divers. Graffites sous le fond.

1991. (MNC 2006) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,253; Diam. 0,25.

Manche en queue d'aronde, percé de trois trous, la cuvette sans décor.

1992. (L 573) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
L. 0,156; Diam. 0,195.

Coquille au bout du manche qu'orne un balustre, l'attache foliolée.

1993. (L 548) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
L. 0,249; Diam. 0,161.

Chénisques à l'attache du manche et inscription en pointillé sur le fond (dédicace à Minerve).

1994. (L 549) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
L. 0,252; Diam. 0,163.
Comme le précédent.

CUILLERS ET VASES OU FRAGMENTS DIVERS (1995-2080)

1995. (MNC 2008) [Boscoreale, R 1895]. — **Coquille.** — L. 0,152.
Traces de dorure, la coquille creusée de huit cavités ovales, avec boutons de fleurs dans les écoinçons, une tête de vautour servant de poignée.
1996. (MNC 2007) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,21.
Coquille à côtes, avec cavité pour le pouce et orifice pour le liquide.
1997. (MNC 1976) [Boscoreale, R 1895]. — **Salière (?)**. —
H. 0,052. — Pl. XXV.
Triple griffe sous la tranche cylindrique, ornée de feuilles d'eau, de roses et de palmettes, une caissette ronde entrant dans la pyxis. Inscription pondérale sous le fond.
1998. (MNC 1977) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,052.
Comme le précédent.
1999. (MNC 2011) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,052.
De même.
2000. (MNC 2012) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,052.
De même.
2001. (MNC 2022) [Boscoreale, R 1895]. — **Petit trépied.** —
H. 0,038.
Griffes posées sur des rondelles, avec buste d'Éros servant d'attache; décor de filets et de fleurs sur le plateau.

2002. (MNC 2023) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,038.
Comme le précédent.
2003. (MNC 2018) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,026.
Les trois griffes sont surmontées de fleurons et le plateau décoré d'oves sur le bord et d'une rosace au centre.
2004. (MNC 2019) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,026.
Comme le précédent.
2005. (MNC 2020) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,026.
De même.
2006. (MNC 2021) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,026.
De même.
2007. (MNC 2016) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,031.
Même type, mais les griffes posent sur des rondelles.
2008. (MNC 2017) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,031.
Comme le précédent.
2009. (MNC 2014) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,031.
De même.
2010. (MNC 2015) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,031.
De même.

2011. (MNC 1994) [Boscoreale, R 1895]. — **Coquetier** (?). —
H. 0,035.

Tablette rectangulaire ornée de palmettes au bord et au centre, le pied en forme de coquetier renversé; graffite sous le plat.

2012. (MNC 1995) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,035.

Comme le précédent.

2013. (MNC 2049) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,016.

Bourrelet de base, la tranche évasée et ornée de filets.

2014. (MNC 2042) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,024.

Fond plat, le bord de la tranche faisant saillie à l'intérieur; graffite sous la base.

2015. (MNC 2043) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,024.

Comme le précédent.

2016. (MNC 2044) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,024.

De même.

2017. (MNC 2045) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,024.

De même.

2018. (MNC 2038) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,019.

Même type, les bords légèrement rentrants à l'intérieur; graffite sous le fond.

2019. (MNC 2039) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
H. 0,019.

Comme le précédent.

2020. (MNC 2040) [Boscoreale, R 1895]. — Semblable. —
H. 0,018.
De même.
2021. (MNC 2041) [Boscoreale, R 1895]. — Semblable. —
H. 0,019.
De même.
2022. (MNC 2041) [Boscoreale, R 1895]. — Semblable. —
H. 0,019.
De même.
2023. (MNC 2034) [Boscoreale, R 1895]. — Semblable. —
H. 0,019.
De même.
2024. (MNC 2035) [Boscoreale, R 1895]. — Semblable. —
H. 0,019.
De même.
2025. (MNC 2036) [Boscoreale, R 1895]. — Semblable. —
H. 0,019.
De même.
2026. (MNC 2037) [Boscoreale, R 1895]. — Semblable. —
H. 0,019.
De même.
2027. (MNC 2046) [Boscoreale, R 1895]. — Semblable. —
L. 0,085.
Godet ovale, avec oreillettes découpées sur les côtés et graffite
sous le fond.
2028. (MNC 2048) [Boscoreale, R 1895]. — Semblable. —
L. 0,087.
Comme le précédent.

2029. (MNC 2047) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,087.
De même.
2030. (MNC 2323) [Boscoreale, don Canessa, 1898]. — **Semblable.**
— L. 0,087.
De même.
2031. (MNC 1990) [Boscoreale, R 1895]. — **Louche.** — L. 0,348.
Manche de gouvernail, avec volutes à l'attache, le récipient pourvu
d'un déversoir latéral.
2032. (MNC 1991) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,348.
Comme le précédent, mais fait pour être tenu dans la main gauche.
2033. (MNC 2024) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,392.
Manche octogonal, avec double chénisque à l'attache de la cupule
hémisphérique.
2034. (MNC 1989) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,268. — Pl. XXXII.
Manche de gouvernail, l'attache en faucille, la cupule ornée de
rosaces et de palmettes.
2035. (MNC 1996) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
Diam. 0,052.
Poignée droite, ornée de boules, le fond du récipient plat, avec décor
de filets gravés.
2036. (MNC 2087) [Boscoreale, R 1895]. — **Passoire.** —
L. 0,55.
Manche en tige de roseau, la prise en forme de gouvernail, avec
traces de dorure, la cupule, qui était rapportée, non conservée.

- 2037.** (MNC 2031) [Boscoreale, R 1895]. — **Cuiller.** —
L. 0,113.
Manche en boule, la tige octogonale, la cupule ovale avec graffite.
- 2038.** (MNC 2032) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,188.
De même, le manche en forme de balustre.
- 2039.** (MNC 2029) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,061.
Le manche est cassé et la cupule est ronde.
- 2040.** (MNC 2030) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,114.
De même, avec graffite.
- 2041.** (MNC 2025) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,148.
Analogue au précédent.
- 2042.** (MNC 2026) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,148.
De même.
- 2043.** (MNC 2027) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,136.
De même.
- 2044.** (MNC 2028) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** —
L. 0,136.
De même.
- 2045.** (L 585) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
L. 0,137.
Manche en balustre, la cupule ovale, avec graffite peu distinct.

- 2046.** (L 586) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
L. 0,13.
De même, l'attache du manche coudée.
- 2047.** (L 587) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
L. 0,145.
De même, l'attache non coudée.
- 2048.** (L 588) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** —
L. 0,096.
De même, l'attache coudée.
- 2049.** (MNC 1833) [Lampsaque, acquis sur les arrérages du
legs Bareiller, 1894]. — **Semblable.** — L. 0,265. — Pl. XXVII.
Manche en balustre, l'attache coudée avec rouelle, la cupule ovoïde;
croix gravée et inscription byzantine.
- 2050.** (MNC 1832) [Même provenance]. — **Semblable.** —
L. 0,236. — Pl. XXVII.
Même forme, avec monogramme, croix pattée et inscription byzantine.
- 2051.** (MNB 1779) [1879]. — **Cuiller en or.** — L. 0,122.
Tige ronde, l'attache côtelée et ornée d'une inscription byzantine-
niellée, la cupule ronde.
- 2052.** — **Semblable.** — L. 0,53.
De même, de forme simple et sans inscription (la tige cassée).
- 2053.** (MNC 907) [Entrains, 1887]. — **Cuiller en argent incrusté
d'or.** — L. 0,14.
Manche en balustre, l'attache faite d'une protome de lion, la cupule-
ovale ornée de volutes et de postes.
- 2054.** (MNC 1272) [Coll. Davillier, 1890]. — **Cuiller en argent.**
— L. 0,17.
Tige ronde, l'attache coudée, la cupule ovoïde avec inscription latine.

2055. (C 744). — **Semblable.** — L. 0,19.

Manche cassé, avec crochet servant de poucier, la cupule ovale.

2056. — **Semblable.** — L. 0,24.

Tige ronde, avec rouelle à l'attache : croix, patère et monogramme.

2057. (MNC 2381) [Torre del Greco ou Carthage, coll. Tyszkiewicz, 1898]. — **Semblable.** — L. 0,154. — Pl. XXVI.

Manche octogonal, l'attache rectangulaire à volutes, la cupule ronde.

2058. (MNC 2382) [Même provenance et même collection]. — **Semblable.** — L. 0,154. — Pl. XXVI.

Même tige, l'attache en forme de chénisque.

2059. (MNC 608 A) [Érétrie, 1884]. — **Semblable.** — L. 0,092.

Cupule ronde; manche rond, coupé droit à l'extrémité (cf. le n° 1927).

2059^{bis}. (MND 1348) [Kertch, M 1920]. — **Semblable.** — Diam. 0,013.

Il ne reste que la cupule, qui est de forme circulaire.

2060. (MND 39) [Coll. Tyszkiewicz, 1899]. — **Emblema de patère.** — H. 0,085. — Pl. XXIX.

Buste d'homme barbu, casqué et cuirassé, avec l'égide et le Gorgoneion.

2061. — **Semblable.** — Diam. 0,092. — Pl. XXVII.

Tête de Maia (?), de face, avec torques et ailettes.

2062. (L 544) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** — Diam. 0,092. — Pl. XXVII.

Apollon nu, de face, le coude droit appuyé sur le trépied, la main tenant une branche de laurier; dans le champ, rouelle, corbeau et cyprès.

2063. (L 545) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** — Diam. 0,102. — Pl. XXVII.

Caracalla debout sur un échafaud, avec une Nikè et la bulla; dans le champ, palmier, captif et deux figures nues, le pied sur un escabeau.

2064. (L 570) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable (?)**.
— Diam. 0,123.

Disque convexe avec dédicace à Minerve.

2065. (L 164) [Bondonneau, 1850]. — **Oreille de patère**. —
L. 0,308. — Pl. XXX.

Naissance d'Aphrodite, assise sur la valve inférieure d'une coquille que portent deux Centaures marins; dans le champ, Éros, dauphins, coquillages et poissons. Incrustations d'or.

2066. (L 578) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Manche de patère**. — L. 0,086.

Attache en ménisque avec décor de rinceaux et court tenon cylindrique.

2067. (L 579) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable**. —
L. 0,09. — Pl. XXVII.

Même forme de croissant, avec deux chénisques à l'extrémité et un talon trapézoïdal orné d'une palmette. Graffite au revers.

2068. (L 580) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable**. —
L. 0,09. — Pl. XXVII.

Comme le précédent.

2069. (L 577) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable**. —
L. 0,103.

De même.

2070. (L 546) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Fragments de vase à reliefs**. — H. 0,048 et 0,02.

On aperçoit le buste d'un Satyre avec le pedum, une pardalide et un pan de draperie.

2071. (L 574) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Pied de vase**. —
— H. 0,02.

Sans doute pied de petite coupe.

2072. — **Anse.** — H. 0,02.

Anse demi-circulaire (de situle), avec bélières et attaches en forme de feuilles.

2073. — **Semblable.** — L. 0,045.

Anse analogue à la précédente.

2074-5. (MNC 609^{bis}) [Grèce, 1884]. — **Semblables.** — H. 0,105.

Paire d'anses relevées.

2076. (L 582) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** — H. 0,057.

Anse relevée et rubanée.

2077. (L 581) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** — H. 0,093.

Anse d'oenochœ, avec chénisques en haut et palmettes à l'attache inférieure.

2078. (L 583) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** — H. 0,047.

Même type que le précédent.

2079. (L 584) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** — H. 0,047.

De même.

2080. — **Couvercle de pyxis.** — Diam. 0,023.

Petit couvercle en forme de cymbale, avec une bélière d'où pend une chaînette.

XVII

FIGURINES (2081-2117)

(Vitrine murale adossée à la salle des Sept Cheminées, vitrine de gauche et table-vitrine de droite du côté de la Seine.)

STATUETTES EN OR (2081-2084)

2081. (MND 966) [Amyclées, anc. coll. Caylus, 1912]. —
Tête de taureau (?). — H. 0,065. — Pl. VI.

La tête surmontait un corps d'animal couché qui a été volé au Louvre en 1830; elle est décorée de rosaces et de globules au repoussé; les cornes, qui se rejoignent en anneau, sont percées de trois paires de trous qui peut-être ont servi à fixer des bois (?). Fin du II^e millénaire avant notre ère.

2082. (MNC 1105) [Byblos, 1889]. — **Masque**. — H. 0,15. —
Pl. XXXI.

Masque qui paraît féminin (de Ménade ?), avec trois trous d'attache en haut et deux en bas.

* **2083.** (MNC 1247) [Athènes, 1890]. — **Tête d'Eros**. — H. 0,055.

Tête penchée sur l'épaule gauche, les cheveux entourés d'une guirlande de fleurs et d'un épais bourrelet rressé.

* **2084.** — **Tortue**. — L. 0,09.

Carapace divisée en dix zones parallèles, les pattes en crochets.

STATUETTES EN ARGENT (2085-2108)

2085. (L 337) [Paestum, 1864]. — **Héraclès**. — H. 0,125. — Pl. XXVIII.

Héraclès, imberbe, nu, la main droite tenant une flèche (?) et la gauche l'arc et deux flèches. Style archaïque. v^e siècle avant notre ère.

2086. [C ?]. — **Tête servant d'applique**. — H. 0,02.

Argent doré; tête de style étrusque archaïque, les yeux ovales, les cheveux ceints d'un bandeau et divisés en tresses tuyautées.

2087. (MNB 3044) [Coll. de Bammerville, 1881]. — **Tête de panthère**. — H. 0,015.

Tête d'applique, la gueule ouverte.

2088. (L 834) [C]. — **Semblable**. — H. 0,011.

De même.

2089. (L 261) [Tortose, don Rey, 1860]. — **Déméter**. — H. 0,253. — Pl. XXVIII.

Base ronde moulurée, la déesse vêtue du chiton et de l'himation, les attributs des mains non conservés.

2090. (L 477) [D 4849]. — **Tychè**. — H. 0,05. — Pl. XXIX.

Tychè tenant la corne d'abondance, la tête diadémée.

2091. (C 7347). — **Éphèbe**. — H. 0,043. — Pl. XXIX.

Bonus Eventus (?), nu, la main tenant une patère à omphalos.

2092. (L 99) [C]. — **Arès**. — H. 0,055. — Pl. XXIX.

Arès casqué, marchant à grands pas et de la main gauche élevant un trophée.

2093. (409). — **Zeus**. — H. 0,052.

Base ronde sur une plaque rectangulaire : Zeus tenant le foudre et s'appuyant sur le sceptre ; à gauche, un aigle.

2094. (MNC 824) [Environs de Smyrne, 1886]. — **Zeus Dolichenos.** — H. 0,045. — Pl. XXIX.

Zeus Dolichenos assis sur un zébu couché, la main gauche levée, la droite tenant une patère.

2095. (C 739). — **Buste de Sarapis.** — H. 0,03.

Base en lapis portant un masque de face et, entre deux sphinx couchés, le buste de Sarapis, coiffé du polos évasé.

2096. (MNB 2864) [1881]. — **Tête de Vertumme (?)**. — H. 0,035. — Pl. XXIX.

Tête barbue, les cheveux ceints d'une bandelette et d'une couronne de pin.

2097. (MN 1475). — **Buste de Silène.** — H. 0,045.

Buste de trois quarts à droite, avec nébride sur l'épaule et guirlande autour de la tête, les oreilles animales.

2098. (L 830) [C]. — **Chatte.** — L. 0,028. — Pl. XXIX.

Incrustations d'or. Chatte sacrée couchée à droite et allaitant deux petits, la tête surmontée du globe isiaque.

2099. (L 760) [C]. — **Chien.** — H. 0,047.

Chien servant de poignée, assis sur son train de derrière; les yeux ont dû être incrustés.

2100. (MND 166) [Beisân (Syrie), 1899]. — **Biche.** — L. 0,117. — Pl. XXIX.

Biche, le corps allongé et la tête baissée, les pattes et les bois cassés.

2101. (C 728). — **Ex-voto (?)**. — L. 0,037.

Argent doré. Dans un champ rectangulaire, deux lions couchés séparés par une pomme de pin.

2102. (L 539) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Masque d'Athéna.** — H. 0,30. — Pl. XXX.

Grand masque, le front et le cou incrustés, les cheveux ondulés, de style barbare.

2103. (L 540) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblable.** — H. 0,25. — Pl. XXX.

De même, sans les chatons que devaient remplir jadis des cabochons en pâte de verre.

2104. (L 541) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Buste d'Artémis.** — H. 0,031.

Buste d'Artémis servant d'applique, l'épaule droite découverte, avec courroie en bandoulière, les cheveux coiffés par coques.

2105-6. (L 542-3) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Semblables.** — H. 0,031. — Pl. XXVII.

Coulés sur le précédent.

2107. (L 478) [Saint-Puits (Yonne), 1852]. — **Tychè.** — H. 0,526. — Pl. XXX.

Bronze plaqué d'argent avec traces de dorure : Tychè debout, les pieds chaussés, diadémée et drapée, la main droite baissée, la gauche tenant la corne d'abondance.

2108. (L 547) [Notre-Dame-d'Alençon, 1852]. — **Buste d'Aphrodite (?), en bronze.** — H. 0,058.

Applique, le sein droit nu, la tête diadémée.

STATUETTES EN PIERRES PRÉCIEUSES (2109-2117)

2109. — **Torse cuirassé.** — H. 0,095.

Cristal de roche, avec goujon à l'attache du cou, mais sans mortaises latérales : cuirasse imbriquée avec lambrequins à franges. Voir plus haut le n° 1784 (buste surmontant le camée Carpegna en pâte de verre).

2110. (D 4712). — **Cigale.** — L. 0,025.

De même, l'abdomen strié.

2111. (D 4715). — **Semblable.** — L. 0,025.

Comme le précédent, la tête cassée.

*2112. (D 4714). — **Amulette** (?). — L. 0,026.

De même : forme singulière en nef renversée, avec rayures en losange.

2113. — **Isis**. — L. 0,195. — Pl. XXI.

Stéatite : déesse vêtue du costume isiaque, couchée sur le côté gauche, la tête et les avant-bras non conservés.

*2114. (MR 52). — **Aphrodite**. — H. 0,15.

Calcédoine, cassée en trois morceaux : la déesse demi-nue, avec collier d'or au cou, la main droite devant le sein, le bras gauche pendant.

2115. (MR 75). — **Tête bachique**. — H. 0,095.

De même, avec goujon à la partie inférieure : tête entourée d'une guirlande de lierre, la face poupine, les cheveux ondulés.

2116. — **Panthère**. — H. 0,025.

Grenat, la base en calcédoine : panthère bondissant d'une base rocheuse, la tête et les pattes de devant mal conservées.

2117. — **Buste**. — H. 0,042.

Prime d'émeraude avec monture d'or en croissant : buste nu, la tête imberbe, de trois quarts à gauche.

XVIII

OBJETS D'AMBRE (2118-2150)

(Table-vitrine de gauche du côté de la Seine.)

(Ajouter les colliers 621-5 et la bague 1465^{bis}.)

2118. (C 948). — **Conducteur de char.** — H. 0,041.

Cassé et mal conservé : homme, vêtu d'un justaucorps court, ayant les jambes écartées et la tête relevée.

2119. (C 955). — **Éros.** — H. 0,04.

Éros allant à droite, les mains tenant l'arc.

2120. (C 839). — **Enfant au lièvre.** — H. 0,048.

Mal conservé : enfant allant à gauche, avec pèlerine à capuchon, les mains tenant un lièvre par les pattes de derrière.

2121. (MNC 1017) [Coll. Tyszkiewicz, 1888]. — **Masque votif.**
— H. 0,058. — Pl. XII.

Masque d'Héraclès, la barbe courte et calamistrée.

2122. (C 933). — **Tête de Pan.** — H. 0,064.

Tête allongée et barbue, les oreilles animales et dressées.

2123. (C 931). — **Taureau.** — L. 0,07.

Taureau couché à droite, la tête retournée vers la gauche.

2123^{bis}. [Phénicie, mission Renan, 1862]. — **Semblable.** —
L. 0,073.

Quadrupède (taureau ?) couché à droite, les jambes de derrière ramenées sous lui ; au revers aigle, en sens inverse, les ailes à demi éployées ; (la tête et le cou n'existent pas). Travail archaïque

2124. (C 950). — **Chien**. — L. 0,038.

Chien couché en rond à gauche, la tête de face, le cou entouré d'un collier saillant.

2125. (C 944). — **Semblable**. — L. 0,025.

Chien couché à gauche, la tête de face.

2126. (C 945). — **Semblable**. — L. 0,018.

De même, couché à droite.

2127. (C 947). — **Lièvre**. — L. 0,053.

Lièvre allongé à droite et broutant.

2128. (C 949). — **Panthère**. — L. 0,035.

Panthère à gauche, la tête retournée à droite et rugissante, les pattes de devant posées sur une barre. Vient sans doute d'une fibule.

2128^{bis}. (C 936). — **Groupe d'animaux**. — L. 0,08.

Animal (quadrupède ?) indistinct, accroupi, la tête basse; sur sa croupe, animal plus petit (ours), paraissant le mordre.

2129. (C 954). — **Tête de bélier**. — L. 0,037.

Bien conservée, mais de style médiocre.

2130. (C 940). — **Semblable**. — L. 0,038.

Trois trous communiquant et rainure par derrière.

2131. (C 941). — **Cigale**. — L. 0,05.

Tête grotesque en pâte de verre jaune et bleue surmontant (à tort) la cigale; pour ces têtes cf. le n° 646 et passim.

2132. (C 937). — **Pendeloque**. — H. 0,057.

Perle allongée.

2133. (C 934). — **Semblable**. — H. 0,035.

Forme d'amande avec monture d'argent.

2134. (C 953). — **Semblable**. — H. 0,022.

Forme de vase hémisphérique.

2135. (C 956). — **Semblable.** — H. 0,038.
Forme de vase allongé.

2136. (C 958). — **Semblable.** — H. 0,026.
De même.

2137. (C 957). — **Semblable.** — H. 0,028.
De même, la panse conique et cannelée.

2138. (C 951). — **Semblable.** — H. 0,018.
Perle aplatie et côtelée.

2139. (C 959). — **Semblable.** — Diam. 0,018.
De même.

2140-1. (C 943). — **Semblables.** — Diam. 0,02.
De même.

2142-4. (C 942). — **Semblables.** — Diam. 0,048.

Trois disques percés d'un trou médian et de six à sept trous vers le bords, provenant sans doute d'une ou de plusieurs fibules (cf. le n° 2128).

2145-6. (C 930). — **Semblables.** — L. 0,03.
Disques avec palettes ovales, de même.

2147. (C 943). — **Semblable.** — L. 0,03.
Comme le précédent,

2148. (C 938). — **Scarabéoïde.** — L. 0,036.
Pendeloque montée en argent.

2149. (C 932). — **Lampe.** — L. 0,083.
Lampe de forme ronde, l'anse demi-circulaire.

2149^{bis}. (C 952). — **Fragment.** — L. 0,015.
Peut-être patte d'animal repliée.

2150. (MNC 2251) [Fouilles de Timgad, envoi de la Direction des Beaux-Arts, 1897]. — **Personnage assis, en matière noire.**
— H. 0,045.

Bitume (?). Personnage, peut-être berger, en tunique courte et en braies, un manteau attaché sur l'épaule, assis devant un arbre, les jambes croisées, et tenant un pedum.

OBJETS DIVERS (2151-2164)

(Longue vitrine centrale, vitrine adossée à la salle des Sept Cheminées, table-vitrine de droite du côté du Carrousel, vitrine de Boscoreale, vitrine de gauche et table-vitrine de droite du côté de la Seine.)

2151. [Avanton (Vienne), 1844]. — **Haut de coiffure** (?). — H. 0,45. — Pl. XXXI.

Cône d'or à décor géométrique (têtes de clous et cercles concentriques séparés par des filets parallèles). Un exemplaire analogue, mais plus complet, trouvé dans le Palatinat, semble prouver que le cône servait de tiare. Époque celtique. Vers le ^{vi}e siècle (?) avant notre ère.

2152. (C) [Grande-Grèce]. — **Casque lauré.** — H. 0,40. — Pl. XXXI.

Casque conique de bronze, la coiffe surmontée d'une fourche accostée de deux plumes aplaties ; en bas du timbre, deux rosaces, Gorgoneion doré et guirlandes de laurier de même.

2153. [Amfreville, don Bizet, 1861]. — **Casque trouvé dans la Seine.** — H. 0,15 ; L. 0,234. — Pl. XXXI.

Casque en bronze, avec incrustations d'or et de coraux (?). Forme bombée, avec décor de spirales et de triscèles, les couvre-joues ayant disparu. Époque gauloise.

2154. (C 7329). — **Strigile.** — L. 0,20.

Argent : Aphrodite nue sur une coquille, les mains à la chevelure ; en bas, deux dauphins dressés.

2155. — **Semblable.** — L. 0,22.

De même, sans décor figuré.

2156. (MNC 127) [Ostie, 1862]. — **Pliant.** — H. 0,062. — Pl. XXVIII.

Fer plaqué d'argent, les deux montants ornés de perles et de pirouettes, des têtes de bélier de beau style décorant les extrémités des traverses supérieures et quatre anneaux glissant sur chacune des traverses.

2157. (MNC 1684) [Panderma, 1892]. — **Cylindres d'or.** —

Lot de minuscules cylindres, d'un diamètre infiniment réduit, qui étaient enfilés et devaient être cousus sur une étoffe.

2158. (MNC 1978) [Boscoreale, R 1895]. — **Miroir à manche.** — L. 0,326. — Pl. XXXII.

Argent : le manche formé de tiges de saule entrelacées, avec guirlande autour du champ, le bord échancré avec pointes emboulées ; dans le champ, buste de Ménade, de trois quarts à droite, avec nébride et guirlande de lierre. Inscription pondérale et signature de l'artiste M. Domitius Polygnos.

2159. (MNC 1979) [Boscoreale, R 1895]. — **Semblable.** — L. 0,287. — Pl. XXXII.

De même : manche en balustre avec chénisques à l'attache ; dans le champ, Léda assise à droite et tendant une patère au cygne.

2160. (MNC 2173) [Boscoreale, don Tyszkiewicz, 1897]. — **Semblable.** — L. 0,22. — Pl. XXXII.

De même : manche en forme de massue, l'attache faite d'un mufle de lion, le disque sans décor.

2161. (MND 882) [Érétrie, 1909]. — **Flabellum.** — L. 0,135.

Feuille d'argent ornée d'une palmette gravée, le manche terminé par un bouton ovoïde.

2162. (MNC 615) [Pirée, 1884]. — **Lampe en argent.** — L. 0,07.

Forme primitive, le godet rond avec bec pincé, deux inscriptions, dont l'une rétrograde, gravées sur les bords.

2163. (MND 1349) [Kertch, M 1920]. — **Fragment indéterminé.**
— L. 0,045.

Argent : forme d'U ou de fourchette à deux branches.

2164. (MNC 2150) [Fouilles de Cherchel, don V. Waille, 1896].
— **Style en os.** — L. 0,065.

La partie voisine de la pointe, moulurée, est recouverte d'une feuille d'or.

TABLE DES MATIÈRES

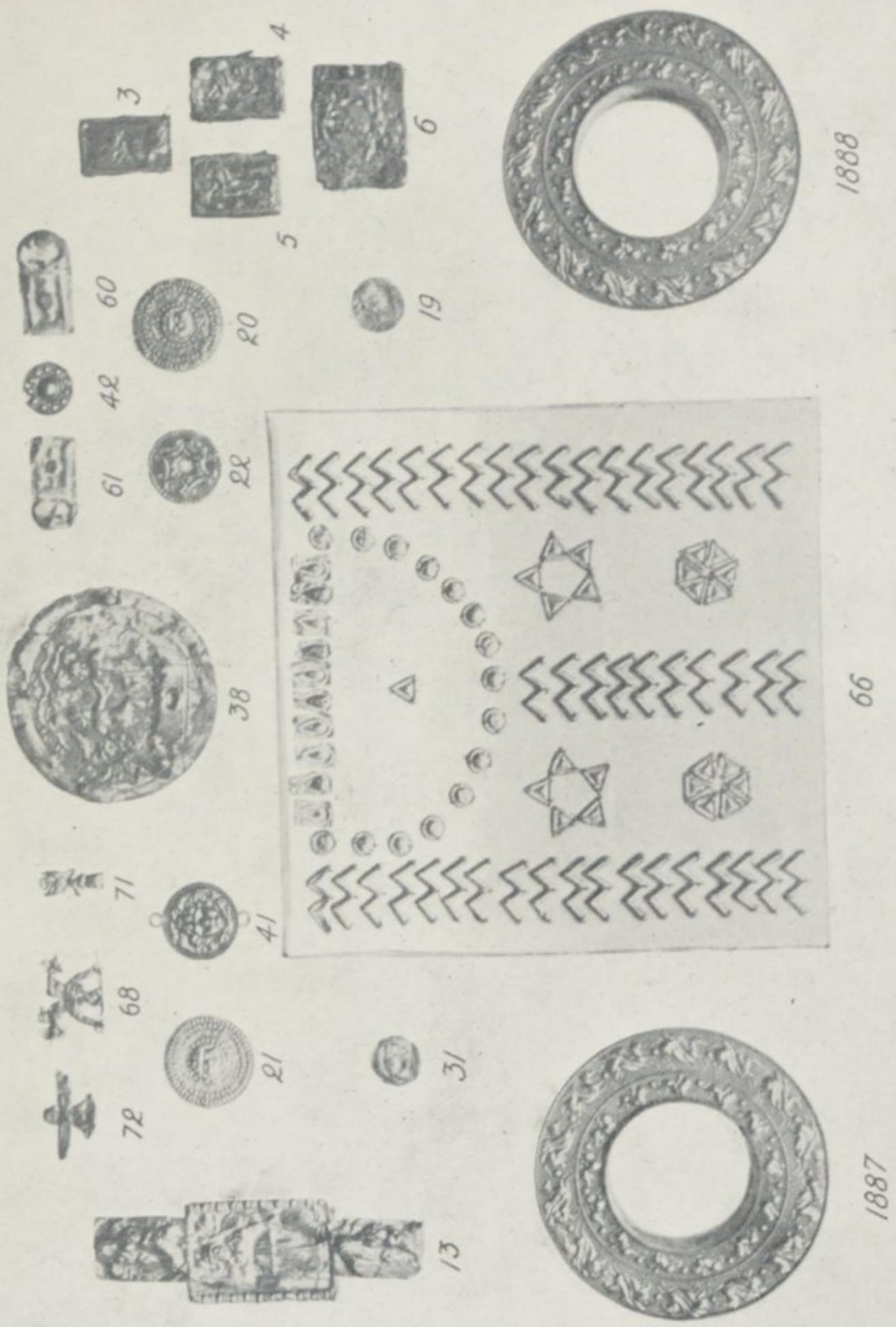
	Pages.
AVANT-PROPOS	VII-X
INTRODUCTION.....	XI-XXIII
LISTE DES ABRÉVIATIONS	XXIV
I. — PLAQUES ESTAMPÉES (1-91).....	1-8
II. — BANDEAUX ET DIADÈMES (92-134).....	9-13
III. — BOUCLES D'OREILLES (135-444).....	14-35
Boucles mycénienne et boucles en forme de spi- rales (135-143).....	14
Boucles ornées d'un Éros (144-167).....	15-16
Boucles ornées d'une tête humaine (168-187)...	17-18
Boucles à décor animal (188-243).....	18-22
Boucles en forme de baril (244-266)	22-23
Boucles en forme de croissant (267-274)	24
Boucles ornées d'une amphore (275-314).....	24-27
Boucles ornées d'une grappe (315-350)	27-29
Boucles de formes diverses (351-394)	29-32
Boucles en forme de crochet (395-434).....	32-35
Boucles en argent (435-444)	35
IV. — ÉPINGLES (445-480).....	36-39
V. — COLLIERS (481-680)	40-60
Colliers en or (481-520)	40-44
Colliers en or et en pierres précieuses (521-615)	44-53
Colliers en argent et en pierres diverses (616-645)	53-56
Colliers en verre et en pâtes de verre (646-680)..	56-60

	Pages.
VI. — PENDELOQUES ET COULANTS (681-815)	61-74
Pendeloques figurées (681-709)	61-64
Pendeloques en forme d'animal (710-742)	64-67
Bulles et médaillons (743-765)	67-99
Coulants sphériques ou en forme de vase (766-785)	70-71
Coulants de formes diverses (786-815)	71-74
VII. — FIBULES ET AGRAFES (816-969)	75-84
Fibules en or (816-897)	75-77
Fibules en argent (898-929)	77-80
Fibules diverses, en or, en bronze et en argent (930-952)	80-82
Broches et agrafes (953-969)	83-84
VIII. — BRACELETS (970-1032)	85-90
Bracelets en or (970-1007)	85-87
Bracelets en argent (1008-1011)	88
Bracelets en bronze doré (1012-1015)	88
Bracelets en bronze (1016-1032)	88-90
IX. — BAGUES EN OR (1033-1081)	91-106
Anneaux avec sujet gravé (1033-1103)	91-98
Anneaux avec sujet en relief (1104-1134)	98-101
Anneaux monétaires (1135-1137)	101-102
Anneaux de formes diverses (1138-1181)	102-106
X. — BAGUES EN OR INCRUSTÉES (1182-1337)	107-123
Anneaux ornés d'un scarabée (1182-1208)	107-109
Anneaux ornés d'une pierre gravée (1209-1291)	110-118
Anneaux ornés d'un camée (1292-1303)	118-119
Anneaux ornés d'une pierre non gravée (1304-1337)	120-123
XI. — BAGUES EN ARGENT (1338-1387)	124-129
Anneaux avec sujet gravé (1338-1374)	124-128
Anneaux avec intailles ou camées (1375-1381)	128
Anneaux non incrustés de formes diverses (1382-1387)	129

XII. — BAGUES EN BRONZE ET EN MATIÈRES DIVERSES (1388-1466).....	130-138
Anneaux en bronze (1388-1459).....	130-137
Anneaux en fer et en matières diverses (1460-1466).....	138
XIII. — SCARABÉES (1467-1617).....	139-152
Scarabées à sujet égyptisant (1467-1495).....	139-141
Scarabées de style archaïque (1496-1507).....	141-142
Scarabées de travail étrusque (1508-1604).....	143-151
Scarabées divers (1605-1617).....	151-152
XIV. — INTAILLES (1618-1739).....	153-165
Intailles archaïques et de beau style (1618-1622).....	153
Intailles gréco-romaines (1623-1726).....	154-164
Intailles orientales, gnostiques et chrétiennes (1727-1739).....	164-165
XV. — CAMÉES (1740-1884).....	166-179
Camées Carpegna (1740-1819).....	166-173
Camées divers (1820-1884).....	173-179
XVI. — ARGENTERIE (1885-2080).....	180-204
Vases en or (1885-1889).....	180
Flacons et oenochoés (1890-1902).....	181-182
Canthares, skyphoi et coupes (1903-1922)...	182-185
Gobelets, bols et pyxis (1923-1952).....	186-189
Plats et patères (1953-1994).....	188-195
Cuillers et vases ou fragments divers (1995-2080)	195-204
XVII. — FIGURINES (2081-2117).....	205-209
Statuettes en or (2081-2084).....	205
Statuettes en argent (2085-2108).....	206-208
Statuettes en pierres précieuses (2109-2117)..	208-209
XVIII. — OBJETS D'AMBRE (2118-2150).....	210-213
XIX. — OBJETS DIVERS (2151-2164).....	214-216
TABLE DES MATIÈRES.....	217-219

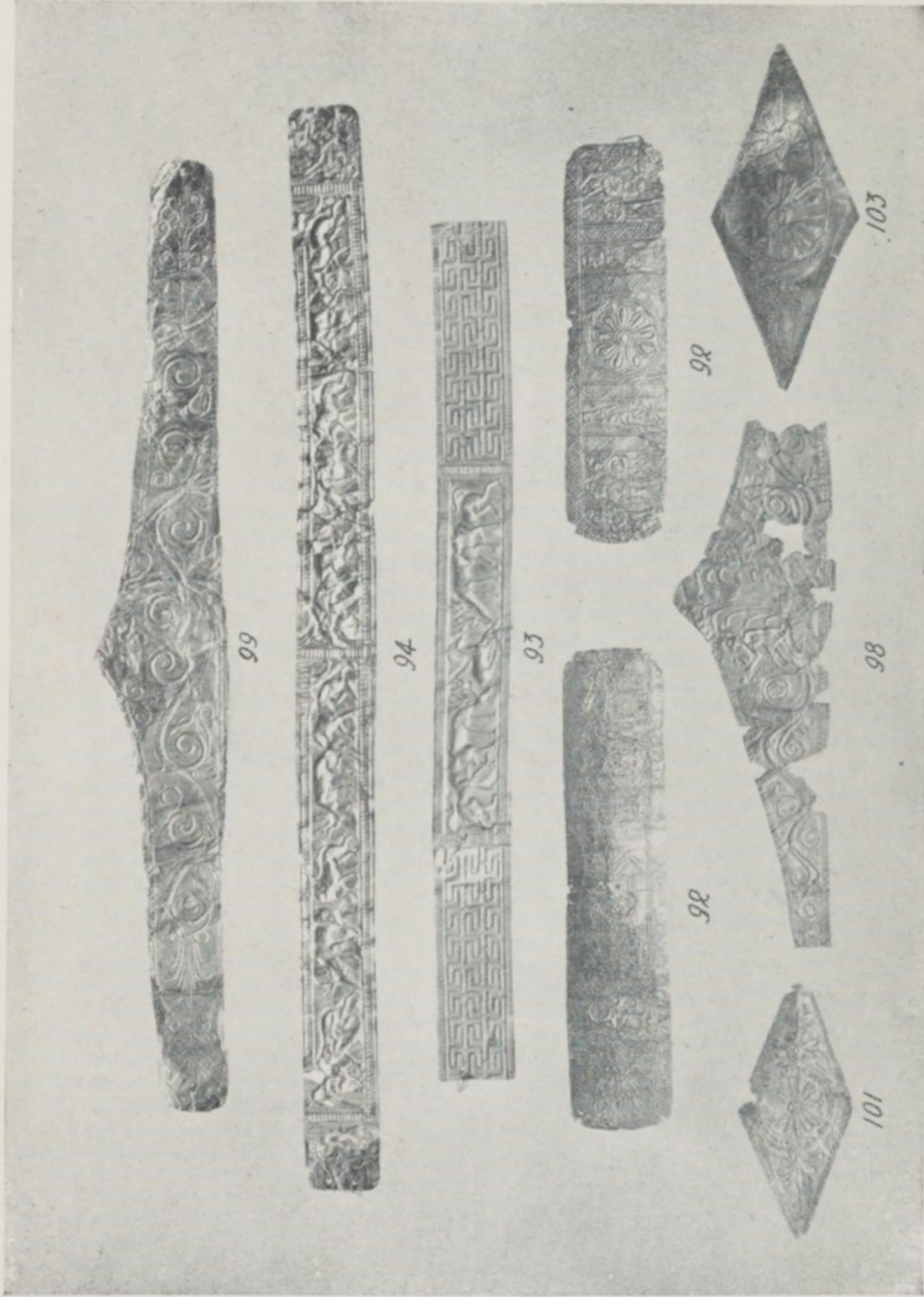


MELUN. IMPRIMERIE ADMINISTRATIVE. — M 2532 *P*



Plaques estampées — Supports de vases.





Bandeaux funéraires.



97



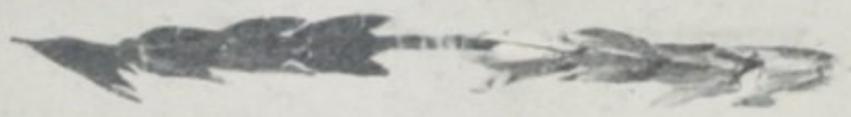
96



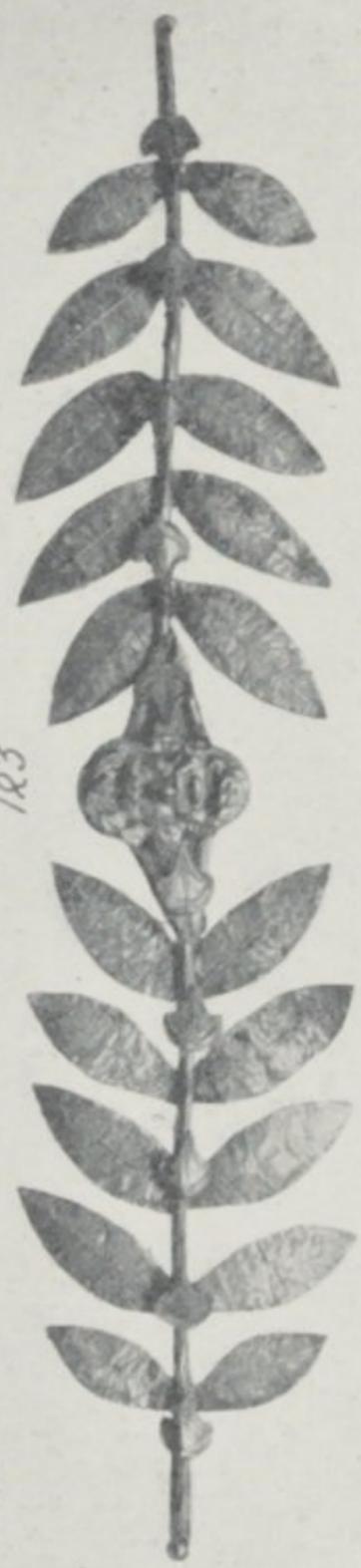
125



123



126



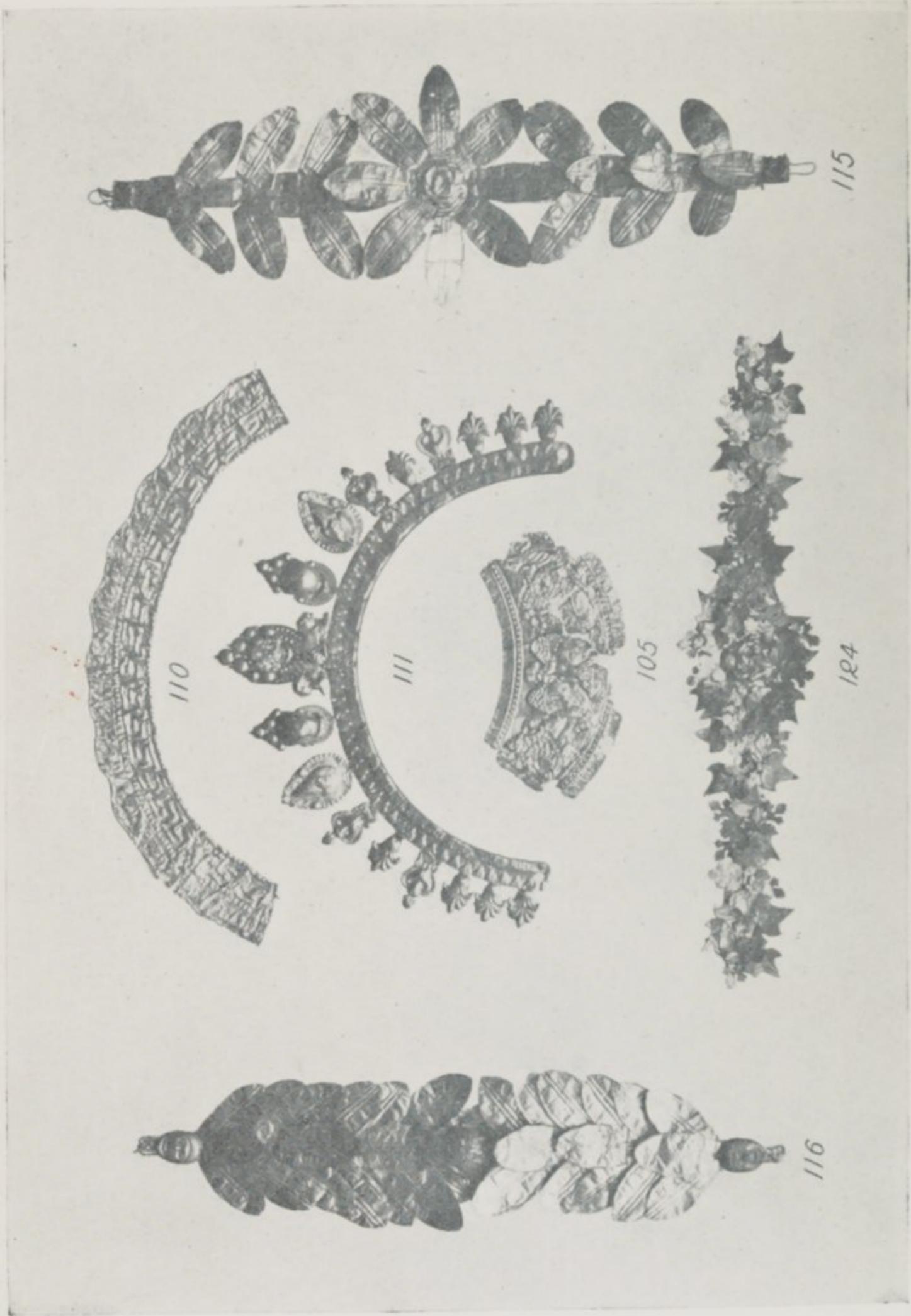
120



100



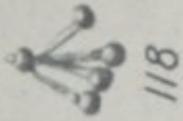
Bandeaux et Couronnes.



Diadèmes et Couronnes.



117



118



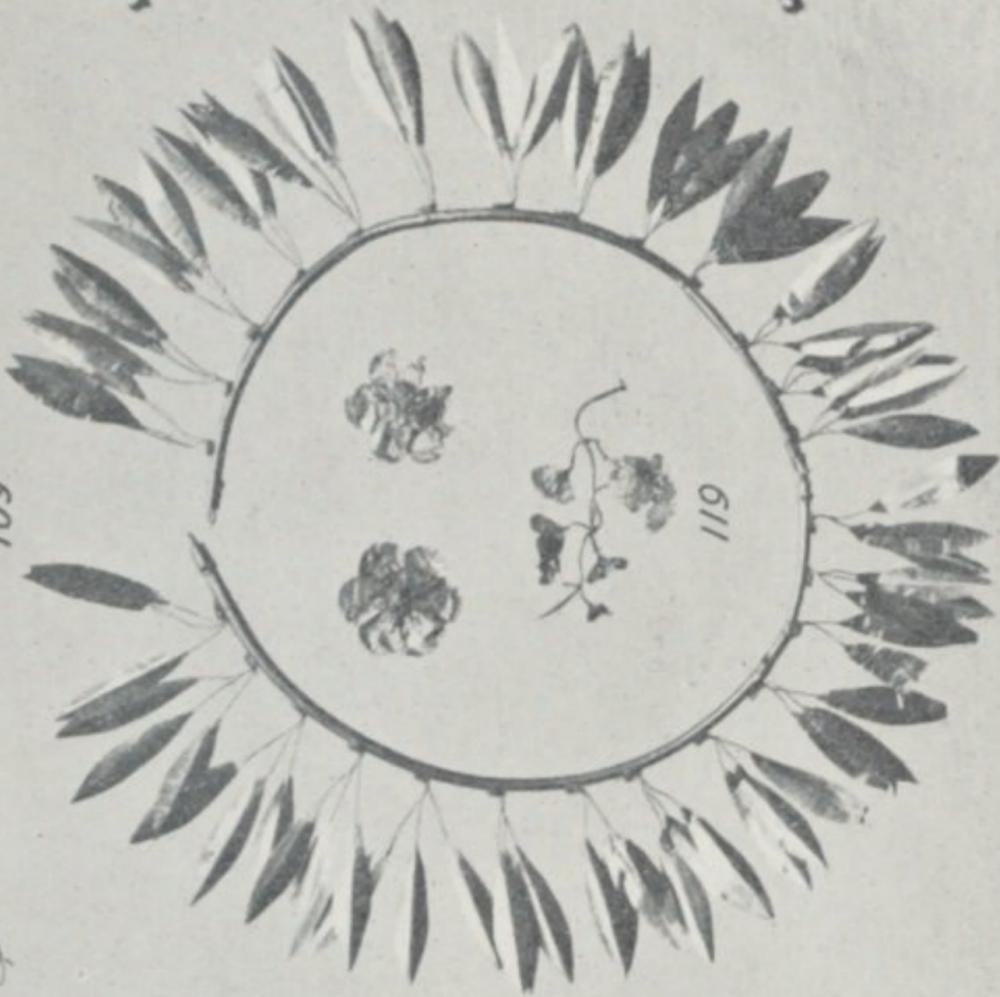
118



118



109



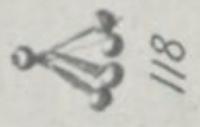
119



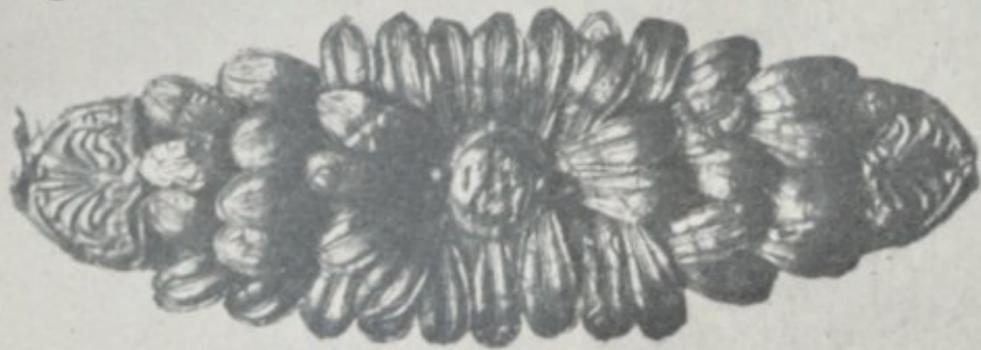
118



118



118



112

118



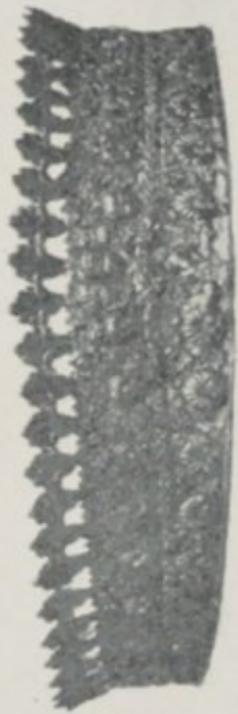
Diadèmes et Couronnes.



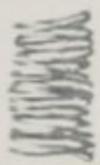
106



108



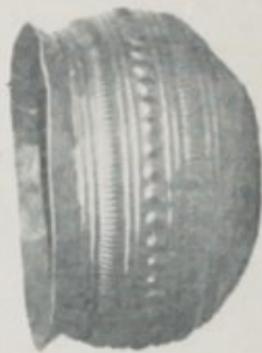
107



1179



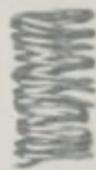
970



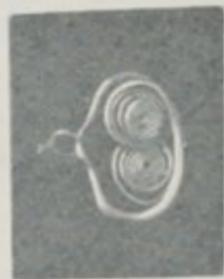
1186



2081



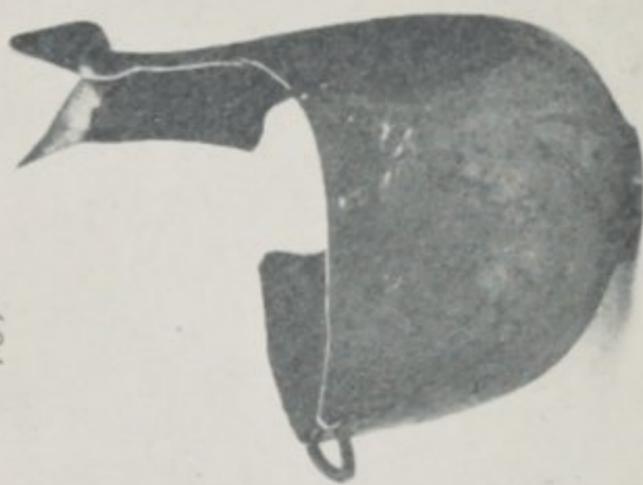
1180



135



720 - 722



1885

Couronnes. — Trésor de Rongères. — Bijoux et vase mycéniens.



142



263



136



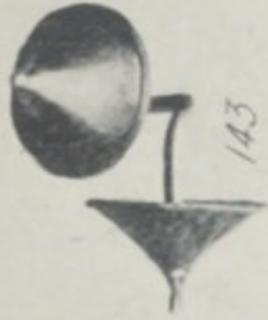
137



138



262



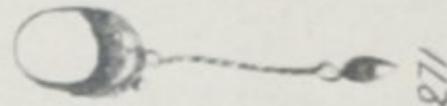
143



190



191



271



274



270



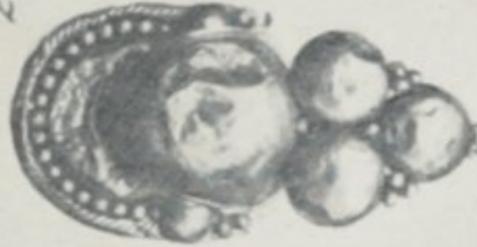
324



330



320



321



351



220



275



393



139



265



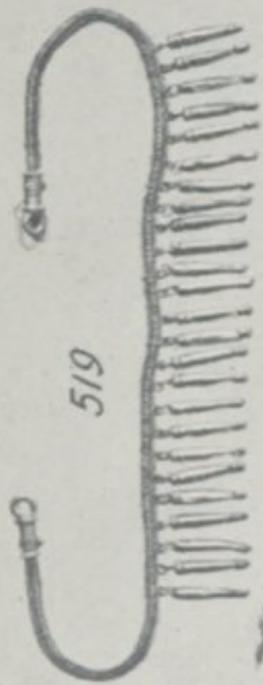
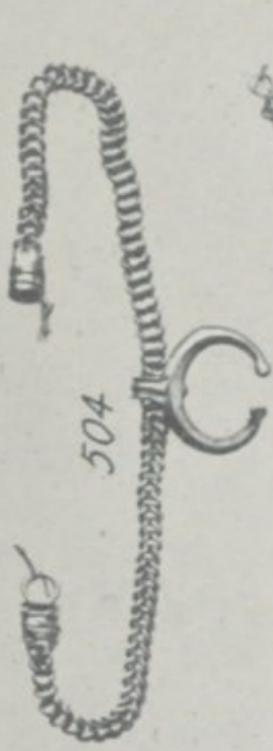
394



276

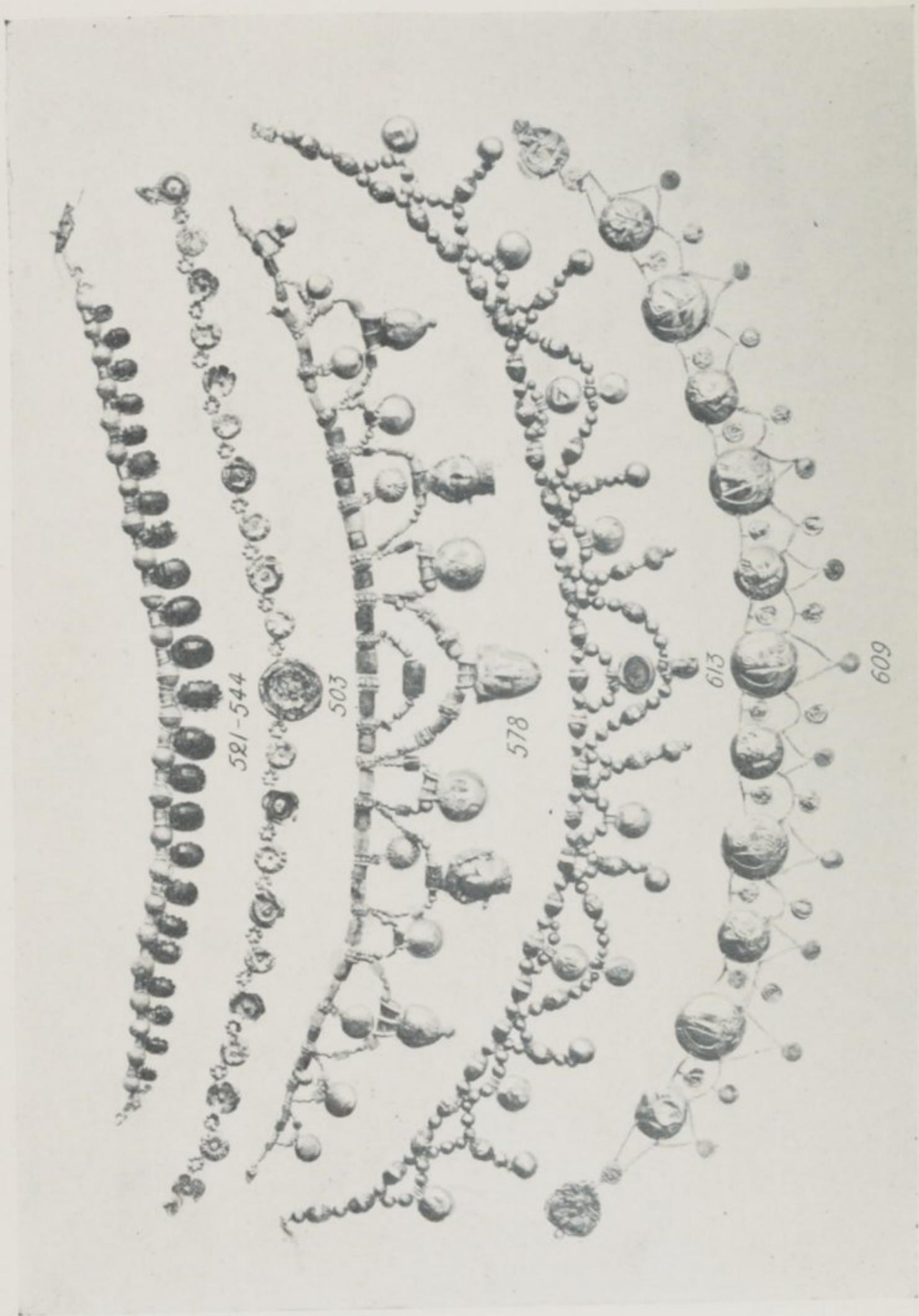


Boucles d'oreilles.

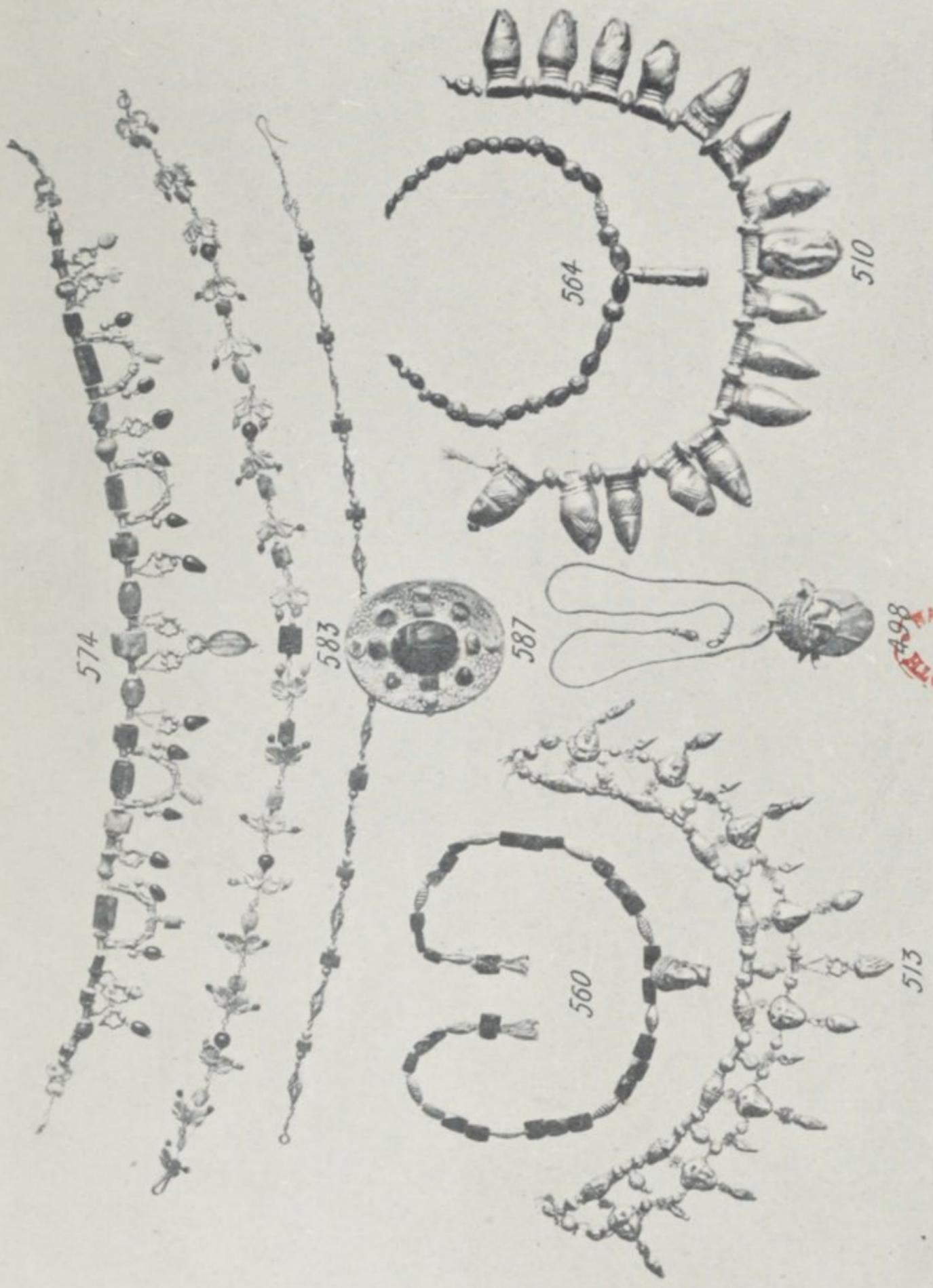


614
NATIONAL
SILVER
COLLECTOR'S

Collector's



Colliers.



574

583

587

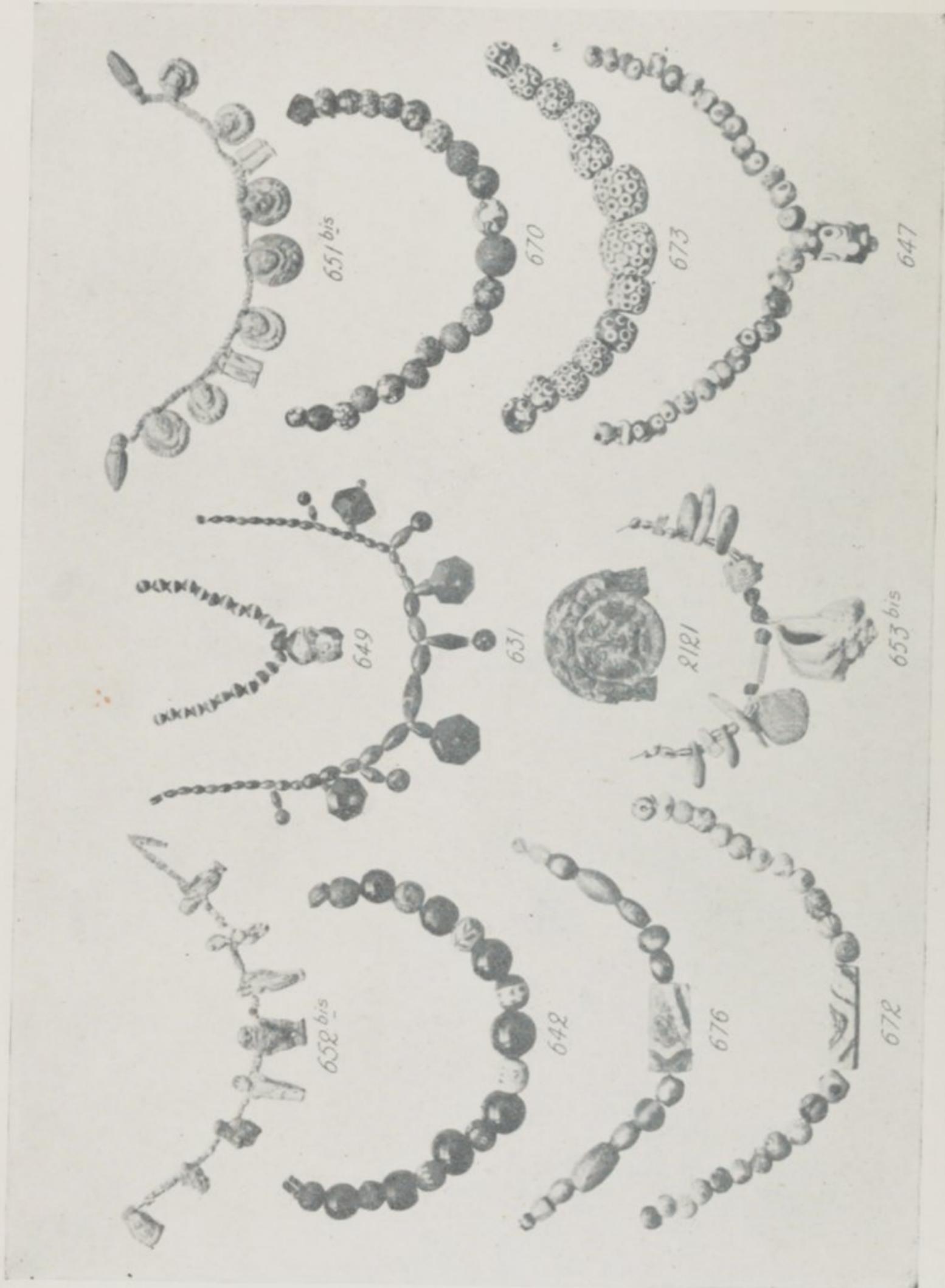
564

510

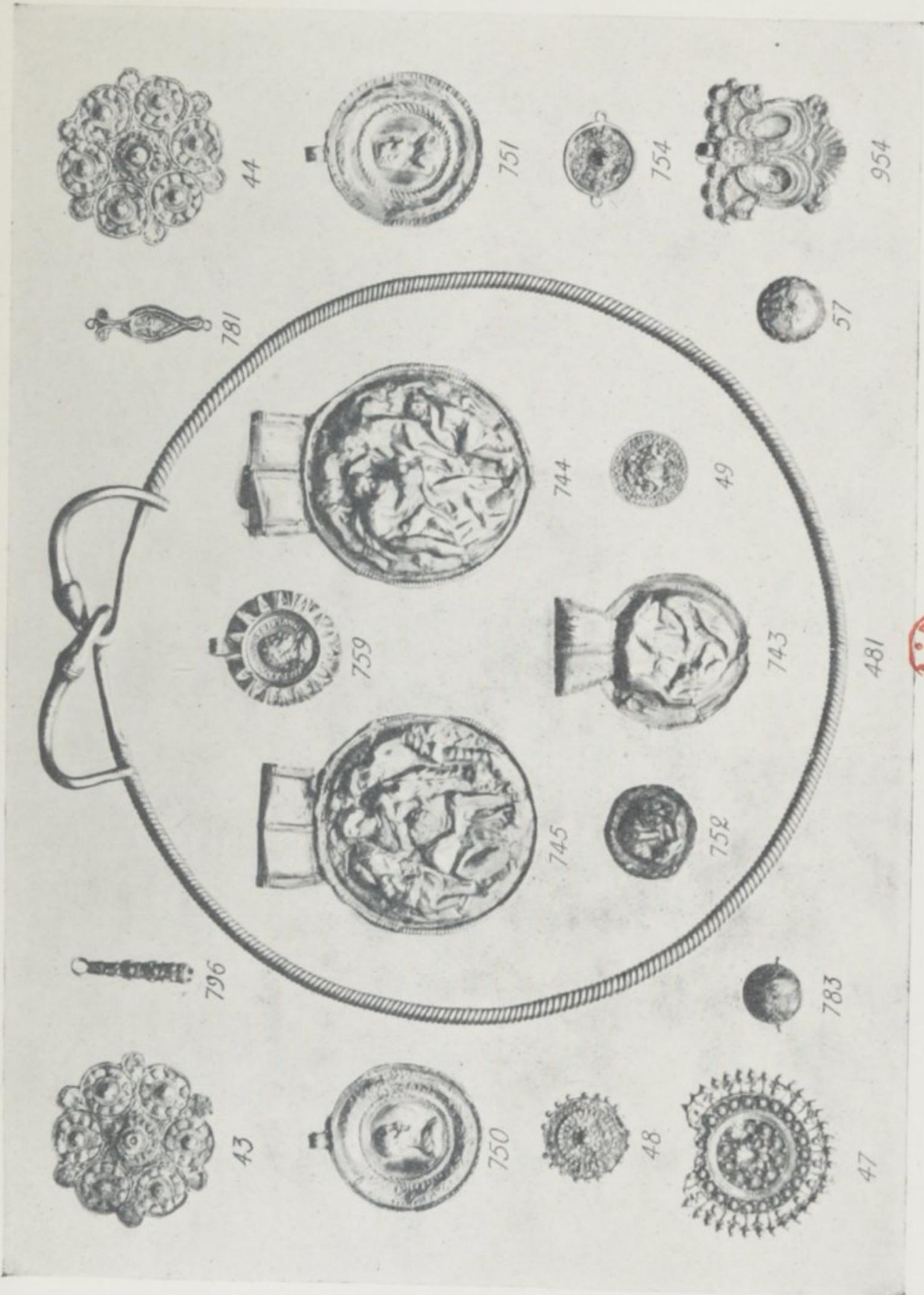
560

513

498 NATIONAL ANTHROPOLOGICAL ARCHIVES
Smithsonian Institution

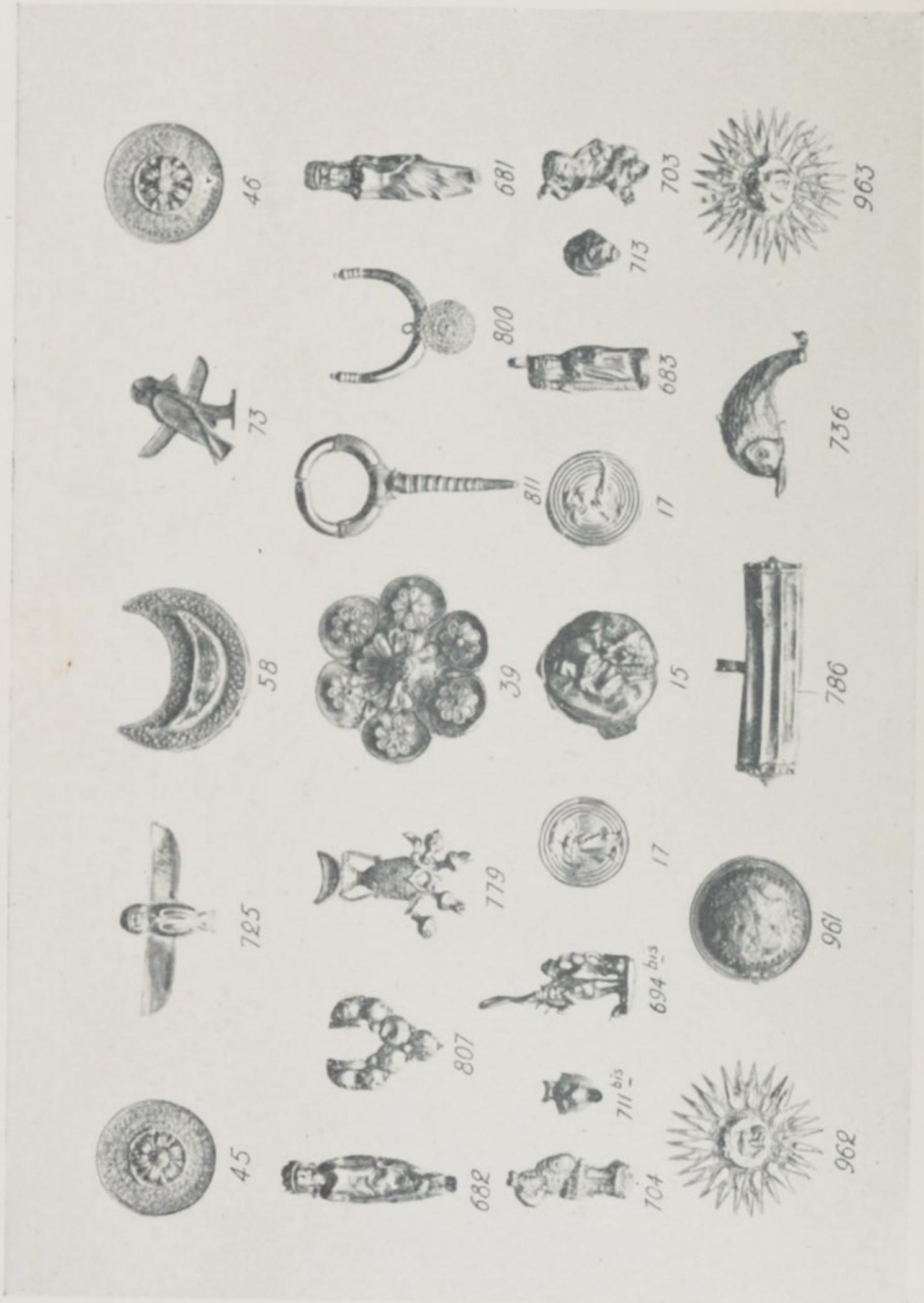


Colliers provenant de Kertch (Crimée). — Masque d'Héraclès en ambre.

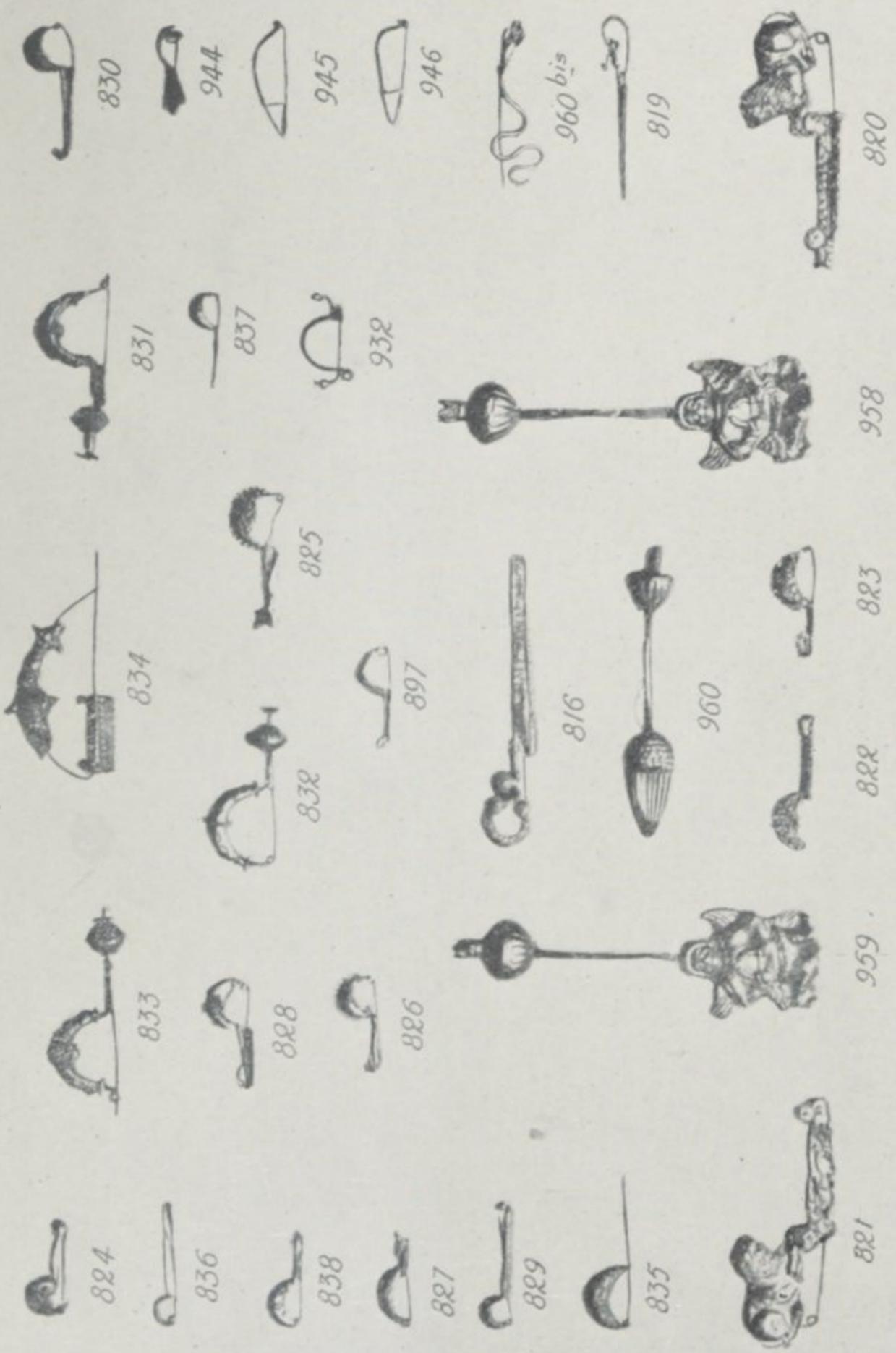


Torques. — Pendeloques, Bulles et Médallions.

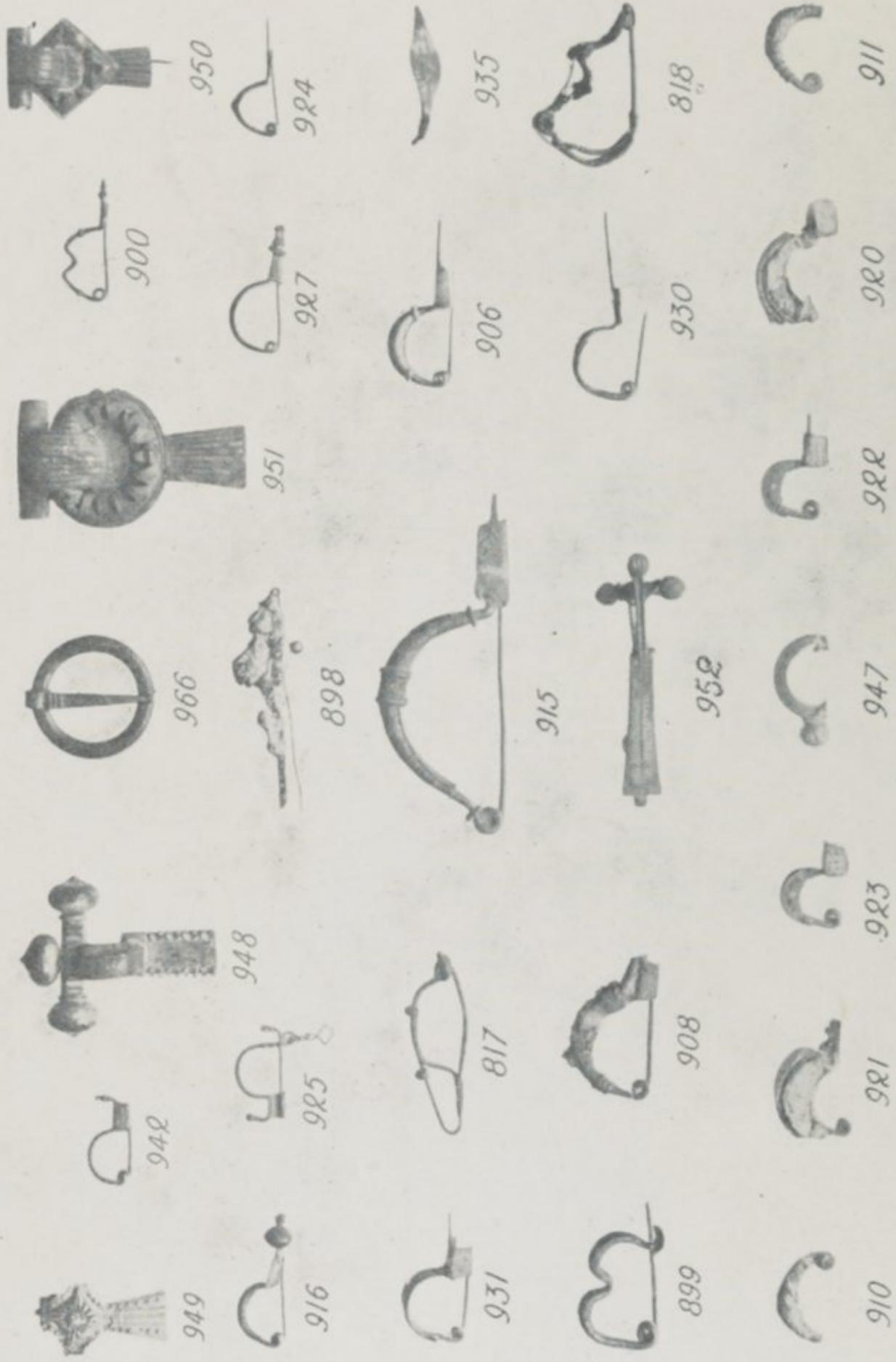


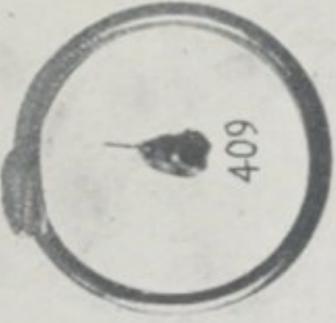
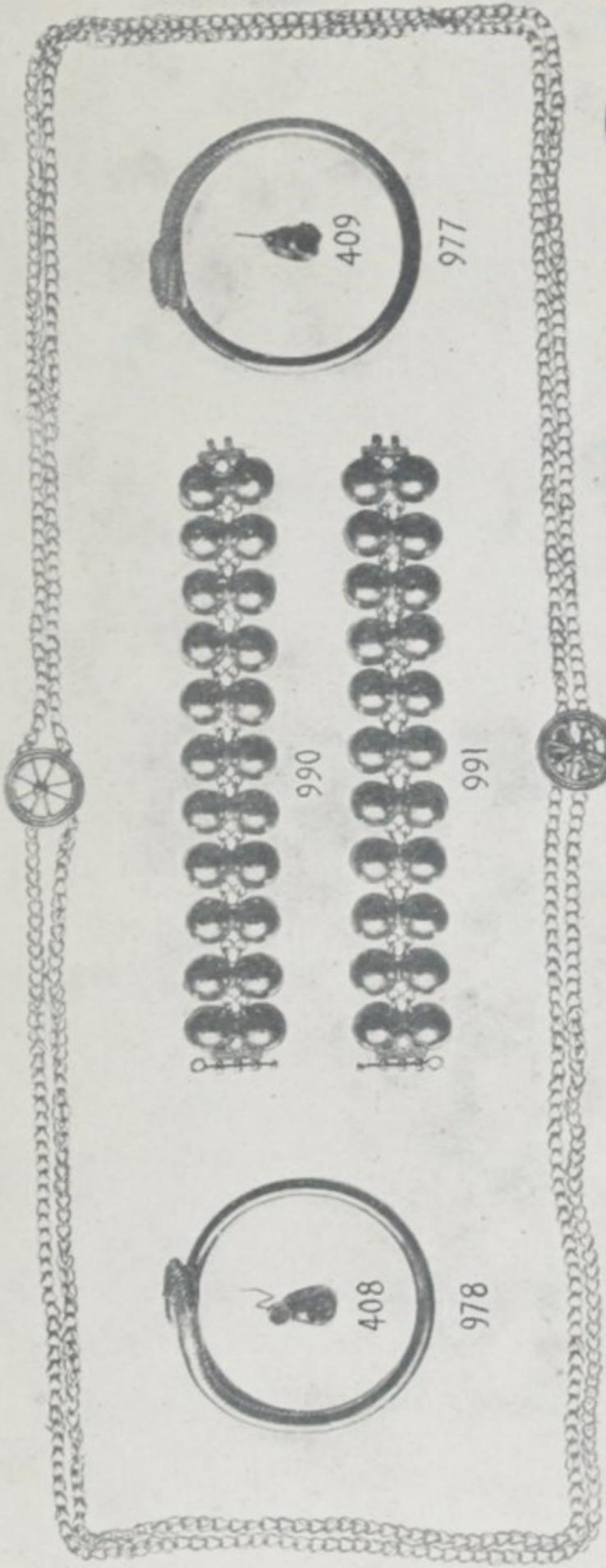


Pendeloques.



FR. NATIONAL. B. Fibules. B.





409

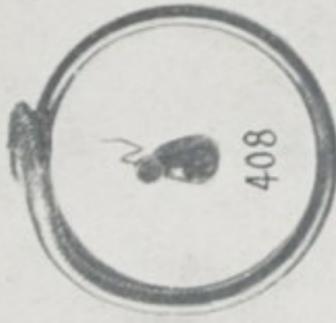
977



990



991



408

978



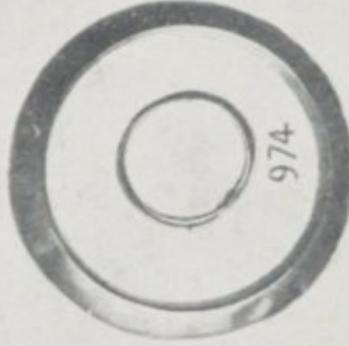
980



469



1000



495

974

994



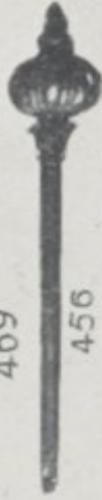
997



474



1002



456



453



454

452



Bracelets — Chaînes. — Épingles.



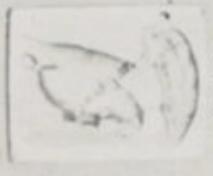
1115



1330



1133



1092



1140



1071



1093



1195



1098



1105



1135



1131



1171



1205



1282



1250



1333



1287



1337



1328



1208



1060



1164



1138



1088



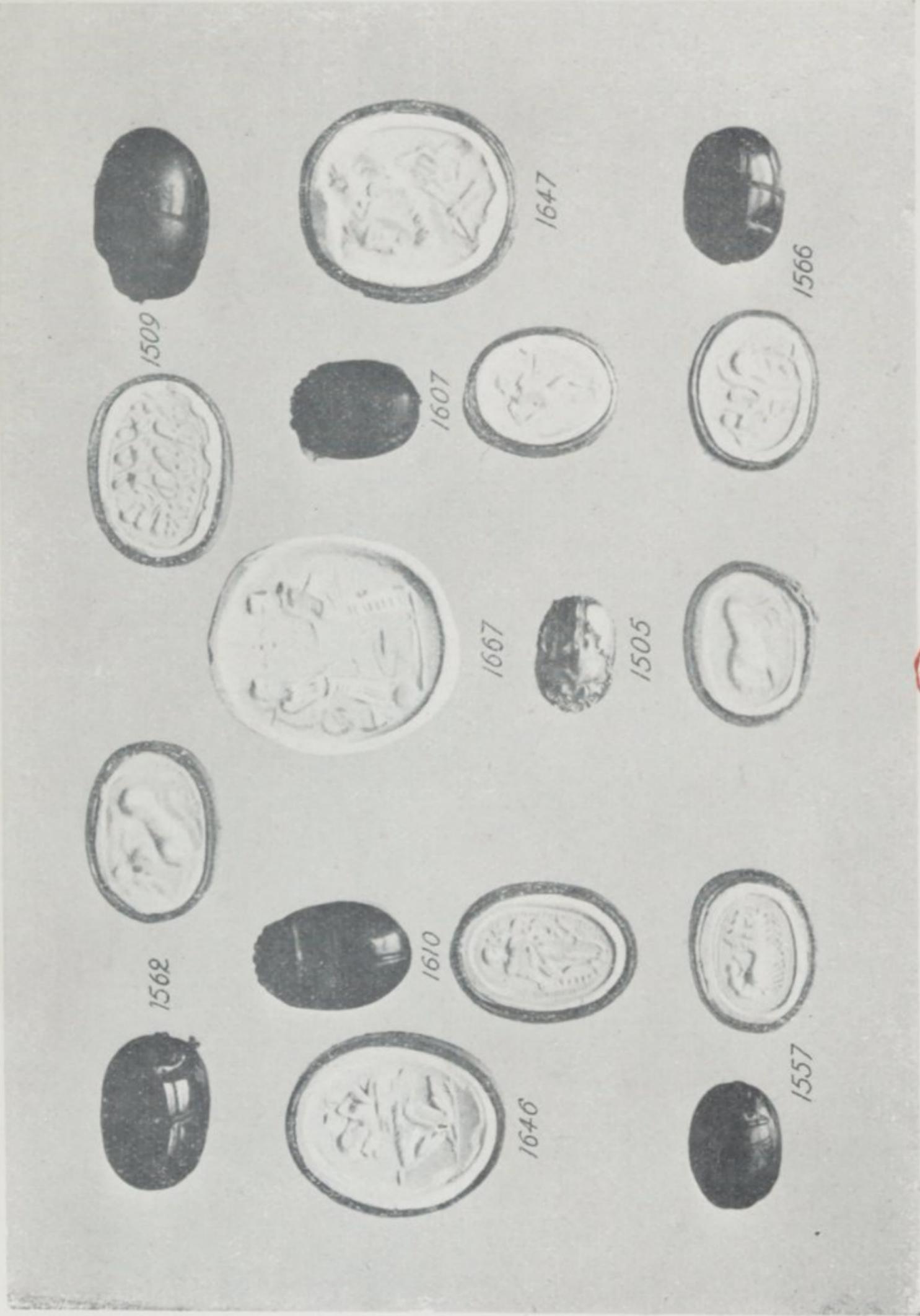
1150



1134

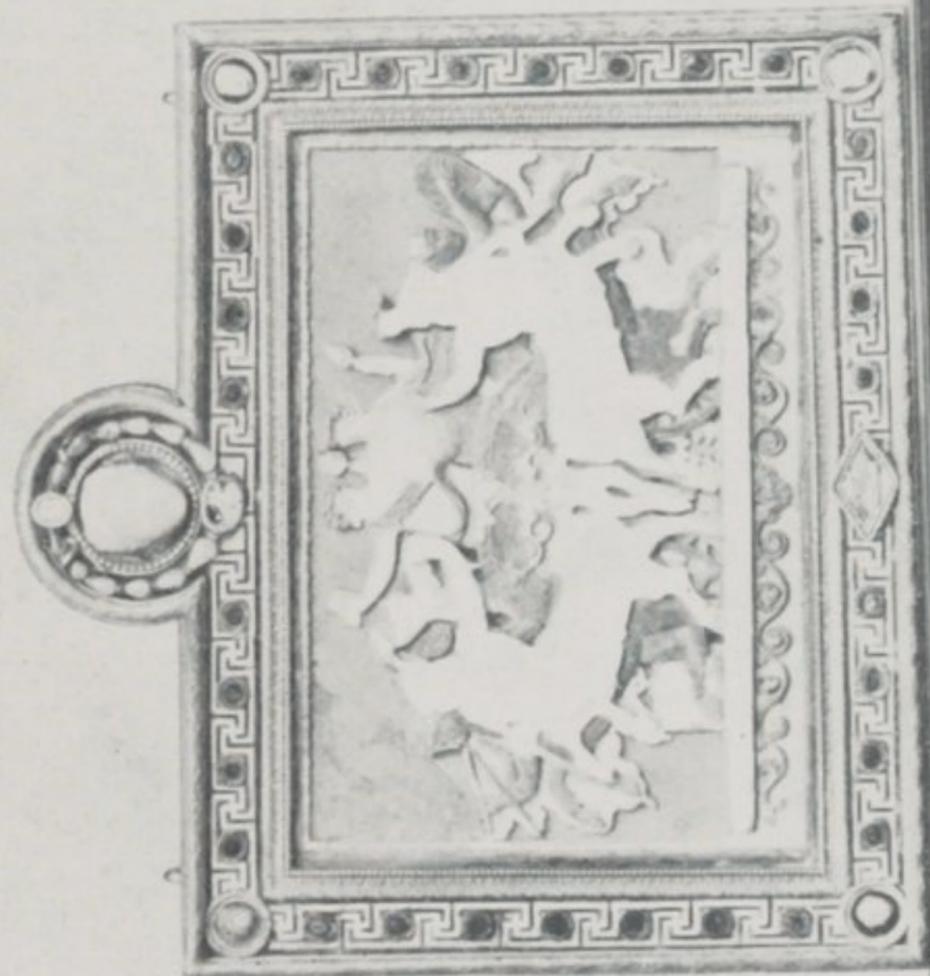


1280

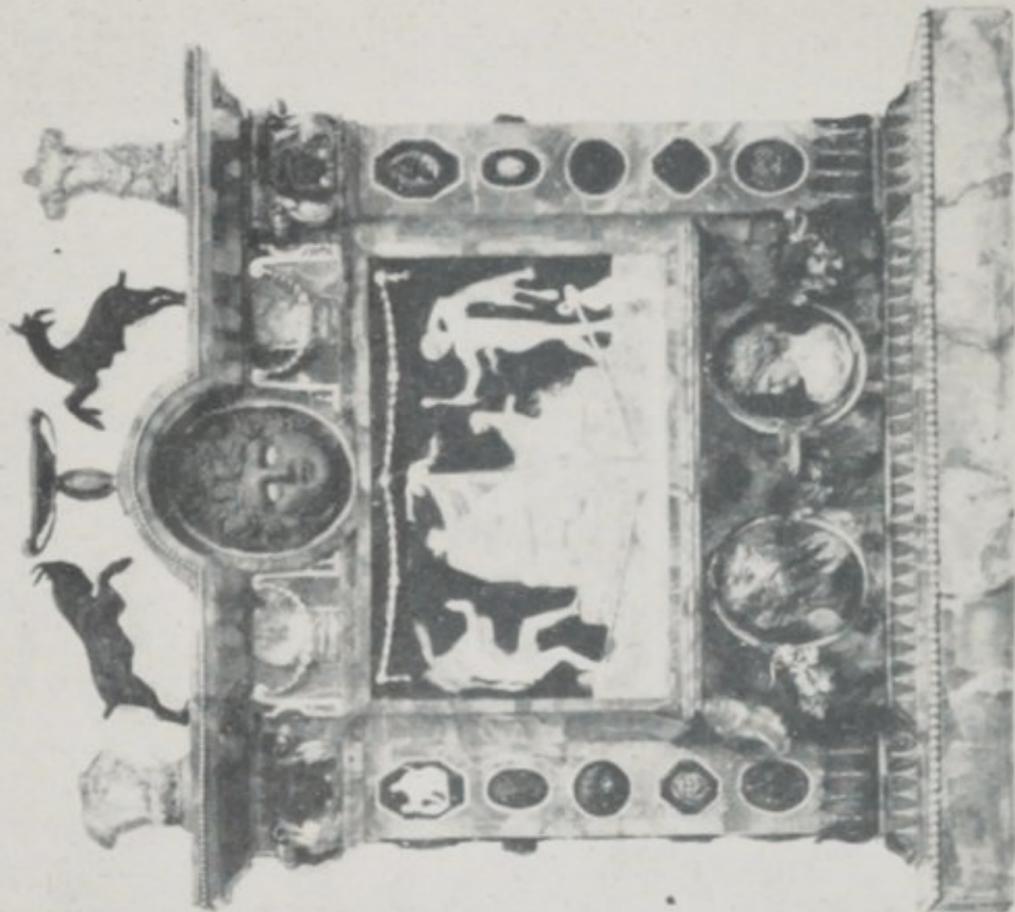


Scarabées et Intailles.

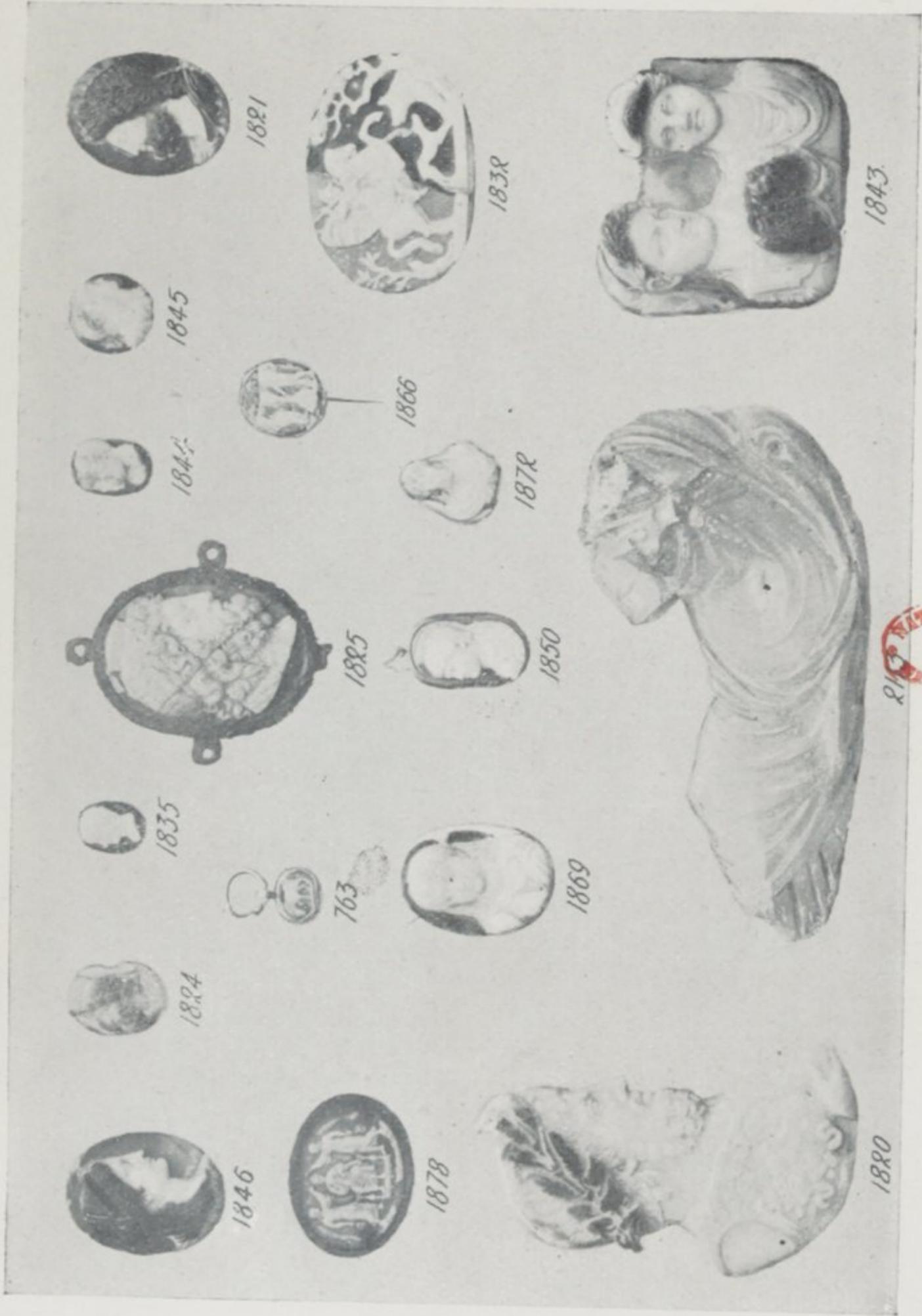




1740-1778



1779-1815



R. E. CAMERON
 R. E. CAMERON
 Caméos.



1913



1915



1914



1898

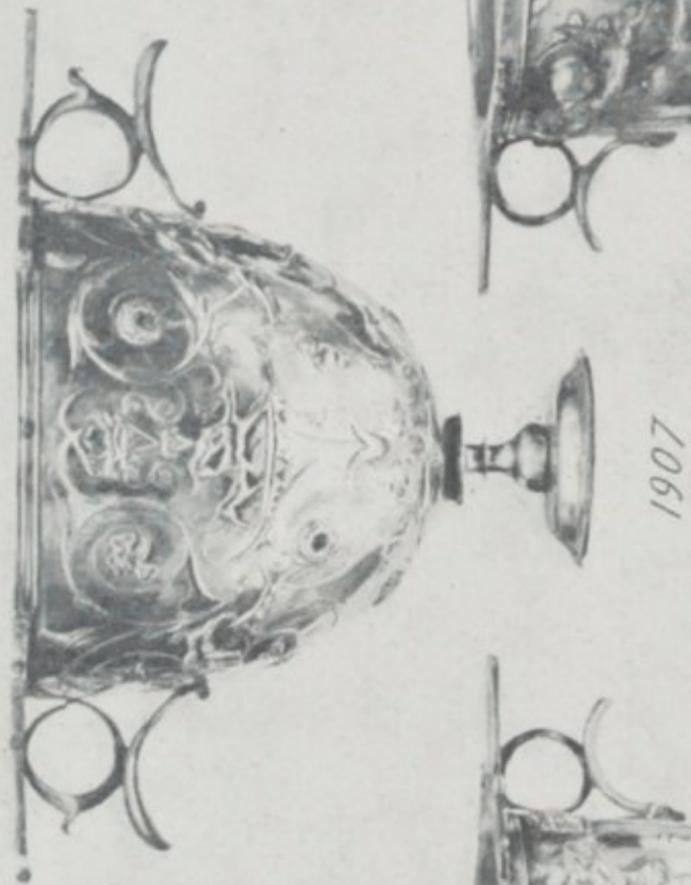
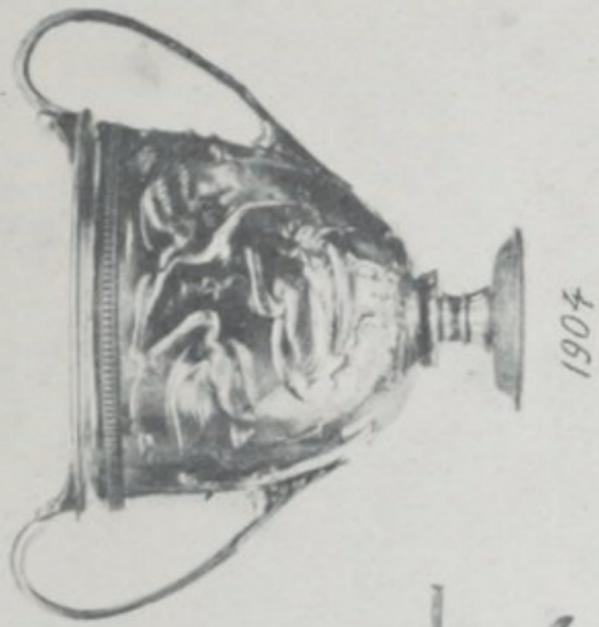


1908



1899

Trésor de Boscoreale.



Trésor de Boscoreale.



1923



1909



1924



1906



1925



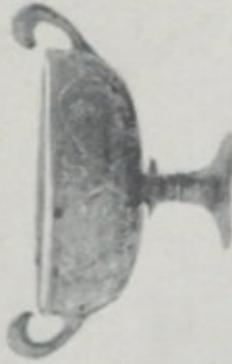
1905



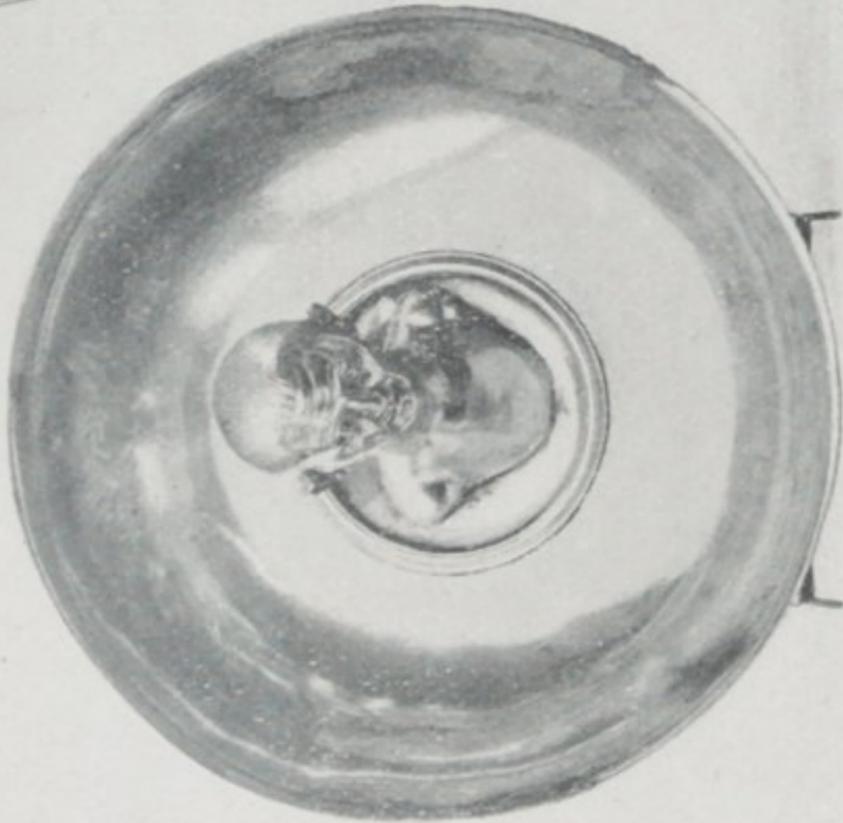
1997



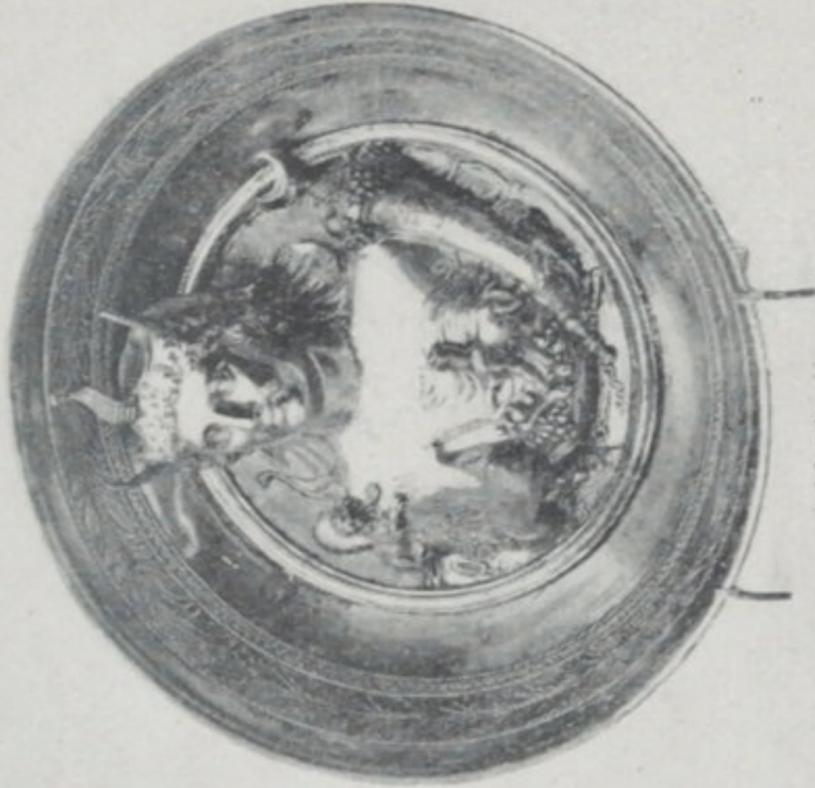
1988



1917



1970



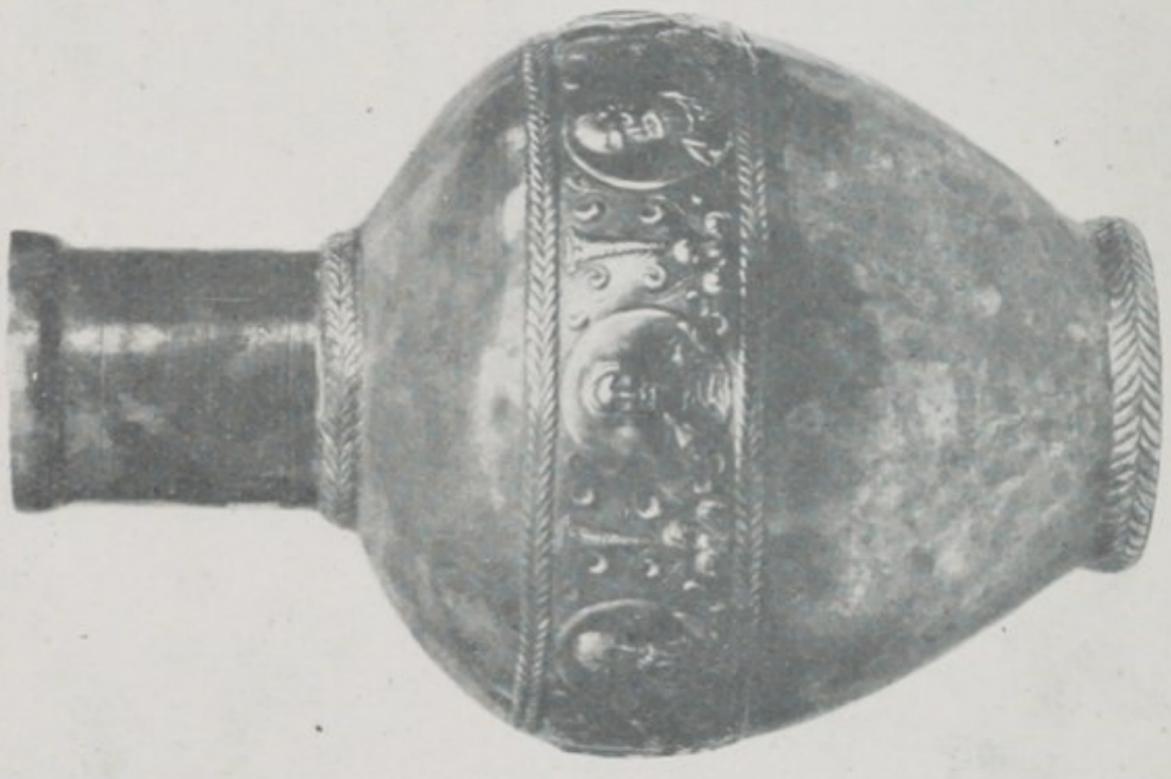
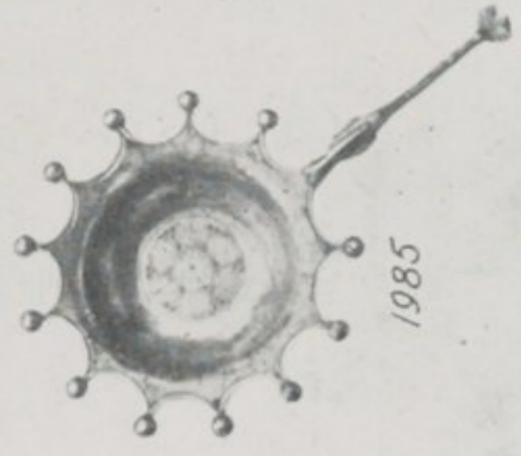
1969



1901



Trésor de Boscoreale.

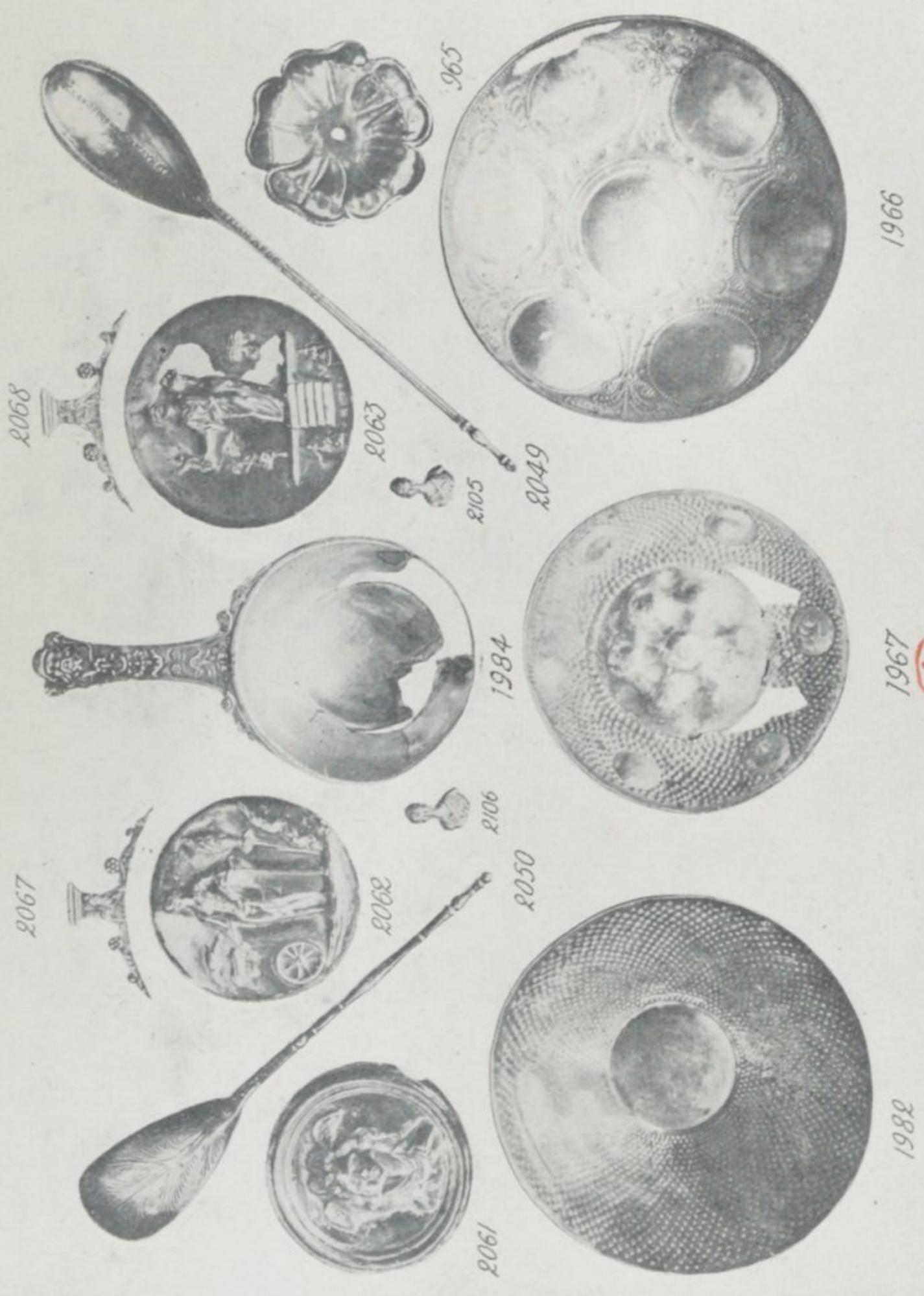


2057-2058



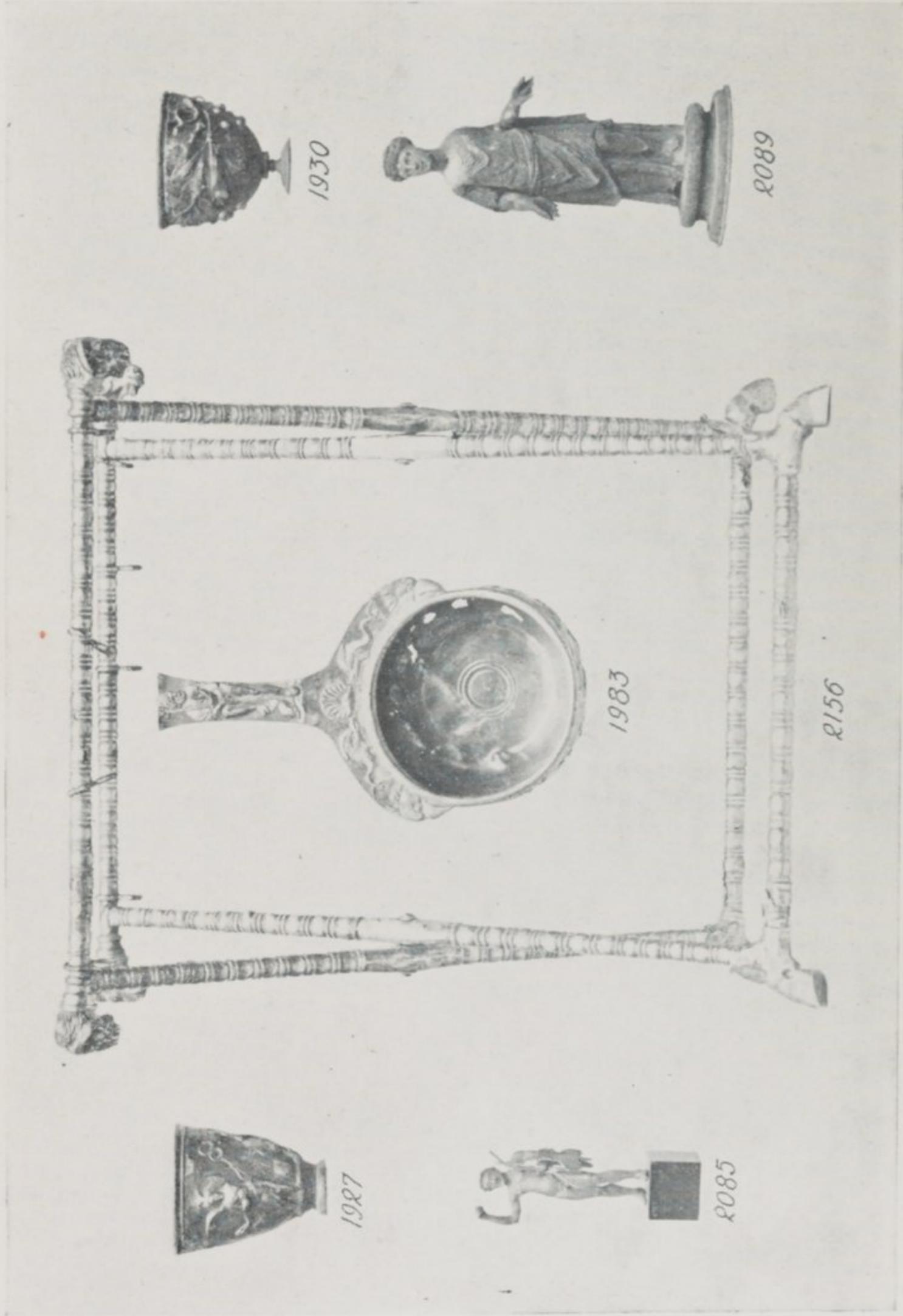
1951

Trésor de Carthage. — Vase d'Émèse. — Capsella de Brivio.

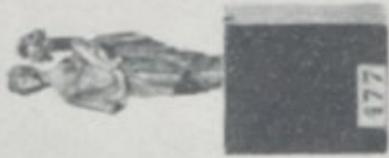


Trésor de Notre-Dame-d'Alençon.





Statuettes, Plectrum et Vases d'argent.



2090



2091



2098



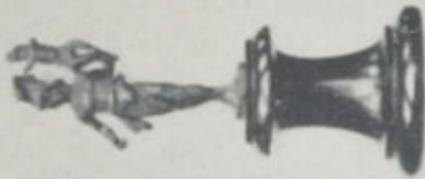
1950



2096



2094



2092



2060



2100



1952



Pyxis et Statuettes d'argent.



1935



Tyché de Saint-Puits. — Masques de Notre-Dame-d'Alençon.
Anse de Bondonneau. — Vase de Castulo.



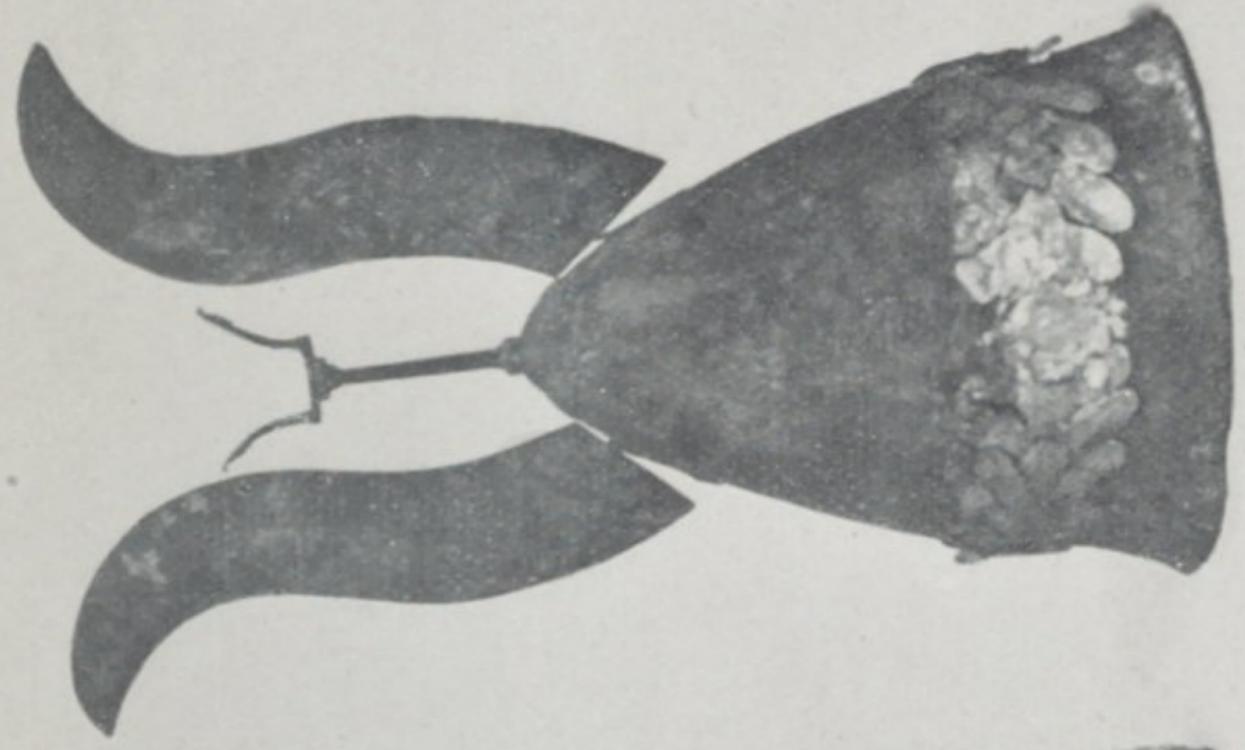
2152



2082



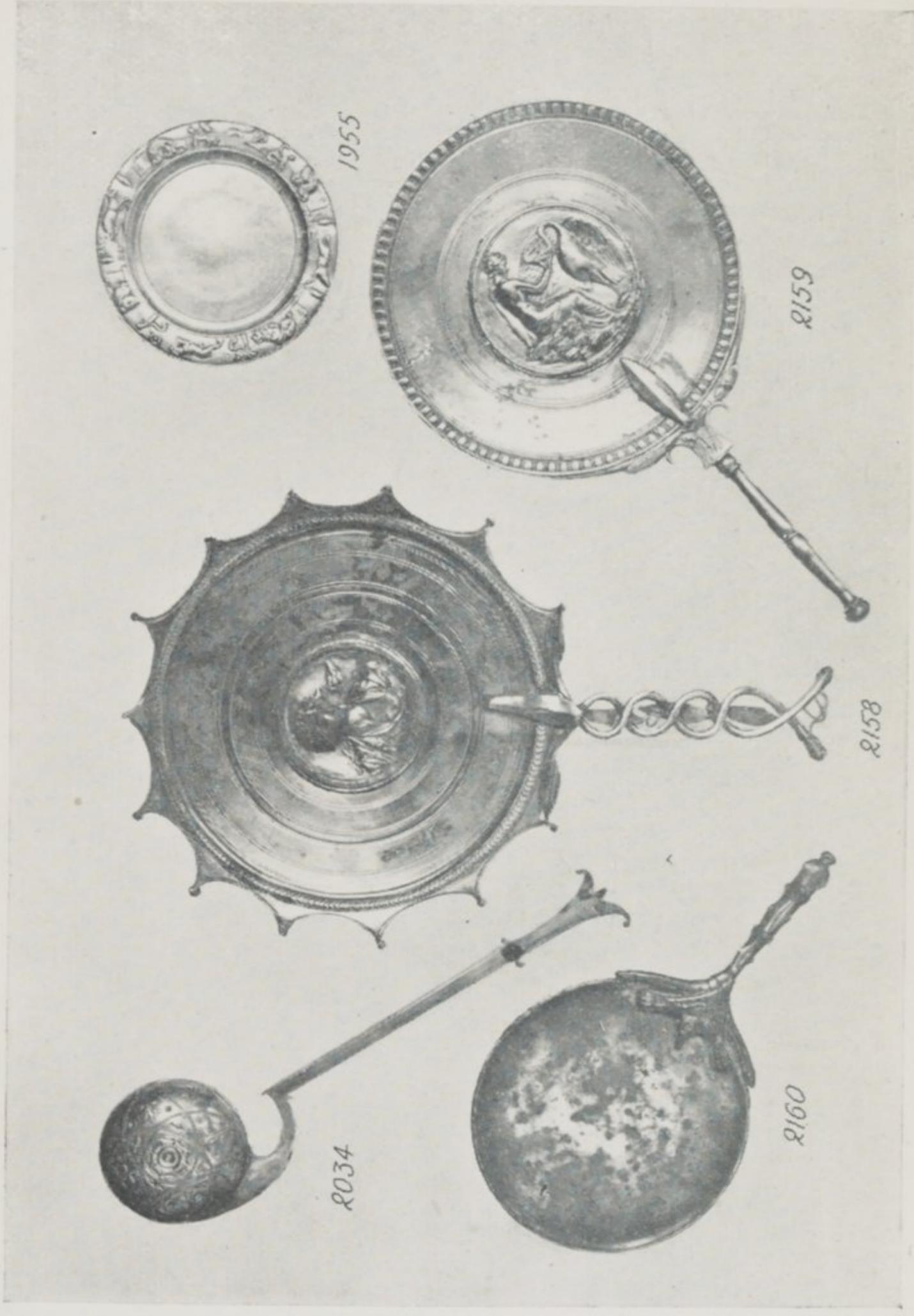
2153



2151



Cône d'Avanton. — Masque de Byblos. — Casques d'Amfreville et de la Grande Grèce.



Miroirs et cuiller de Boscoreale.

LA CHALCOGRAPHIE DU LOUVRE



CRÉÉE par Louis XIV à la gloire de son règne, enrichie sous Louis XV et Louis XVI, la Chalcographie du Louvre dut son nom à la Révolution, et à Napoléon son essor.

Depuis lors, son fonds s'accrut régulièrement par la contribution des gouvernements successifs, et reçoit actuellement encore de l'Administration des Beaux-Arts les planches originales acquises par l'Etat aux maîtres de la gravure contemporaine. Ainsi, tout en restant le Conservatoire des chefs-d'œuvre gravés pendant plus de trois siècles, la Chalcographie du Louvre s'affirme comme une des galeries où se rencontrent les plus grands noms du burin et de l'eau-forte modernes (1).

Toutes ces œuvres sont en vente, à des conditions maintenues extrêmement accessibles dans un but de propagande artistique, soit aux Salles d'exposition ou de vente de la Chalcographie, 36, Quai du Louvre, soit à l'intérieur du Musée, aux Comptoirs du Salon Denon et de la Galerie du Bord de l'Eau.

(1) Un extrait illustré du catalogue reproduisant un choix varié de gravures est envoyé franco sur demande, accompagné de 2.30 en timbres-poste, adressée à M. l'Agent Commercial et Technique, Direction des Musées Nationaux, Palais du Louvre, Paris (1^{er}).

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

Fondée en 1897

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

PALAIS DU LOUVRE

PAVILLON DE MARSAN, RUE DE RIVOLI, 107

(En face la rue de l'Echelle)

BUT DE LA SOCIÉTÉ

LA *Société des Amis du Louvre* a pour but de grouper tous ceux qui aiment notre grand Musée national en vue de lui apporter des concours moraux et pécuniaires qui peuvent contribuer à l'enrichissement de ses collections.

Son action n'a pas été vaine, puisque jamais le Louvre n'a reçu de dons et de legs plus riches et plus nombreux que ceux qui sont entrés dans ses collections depuis que la Société existe, et elle-même a pu lui offrir diverses pièces dont plusieurs comptent parmi les chefs-d'œuvre du Musée. Mais beaucoup reste à faire, et nous espérons que les amis des arts continueront à venir à nous pour nous aider dans notre œuvre.

Cette œuvre s'impose aujourd'hui plus que jamais à notre patriotisme. Il convient que la France, si grande pendant la guerre par son héroïsme, demeure la première dans les arts de la paix. L'accroissement de ses musées contribuera à maintenir cette primauté.

La *Société des Amis du Louvre* offre à ses adhérents des avantages divers. — La cotisation annuelle est de 20 francs, rachetable par un versement de 500 francs.

Les dons sont acceptés avec reconnaissance.

ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE

Palais Royal, 1 bis, Rue de Valois, Paris (1^{er})



LA Section Photographique et Cinématographique de l'Armée, créée en 1915, et dont l'utilité se révéla si grande au cours de la guerre, fut transformée à la fin des hostilités en un Service dépendant de la Direction des Beaux-Arts chargé de conserver et d'exploiter les 120.000 clichés et 2.000 films pris sur tous les fronts par les opérateurs de l'armée. Ce Service s'augmenta bientôt du fonds des Monuments Historiques riche de 60.000 clichés, et de plus de 10.000 clichés pris dans les Musées. Ses collections, méthodiquement classées et complétées, étaient appelées à constituer les premiers éléments d'un inventaire photographique des richesses d'art nationales.

Supprimé en tant que service d'Etat le 31 Décembre 1921, cet admirable conservatoire a été réorganisé en une *Société des Archives Photographiques d'Art et d'Histoire*, au capital initial de 200.000 francs, fonctionnant sous le contrôle de la Direction des Beaux-Arts.

La Société fournit à tous les historiens, archéologues, professeurs, étudiants, amateurs d'art, les documents qu'ils peuvent désirer, aussi bien en photographies qu'en clichés à projections ou films cinématographiques. C'est l'auxiliaire tout désigné de ceux qui font des recherches documentaires ou poursuivent des travaux d'érudition dans l'histoire et les beaux-arts.

L'ATELIER DES MOULAGES DU LOUVRE



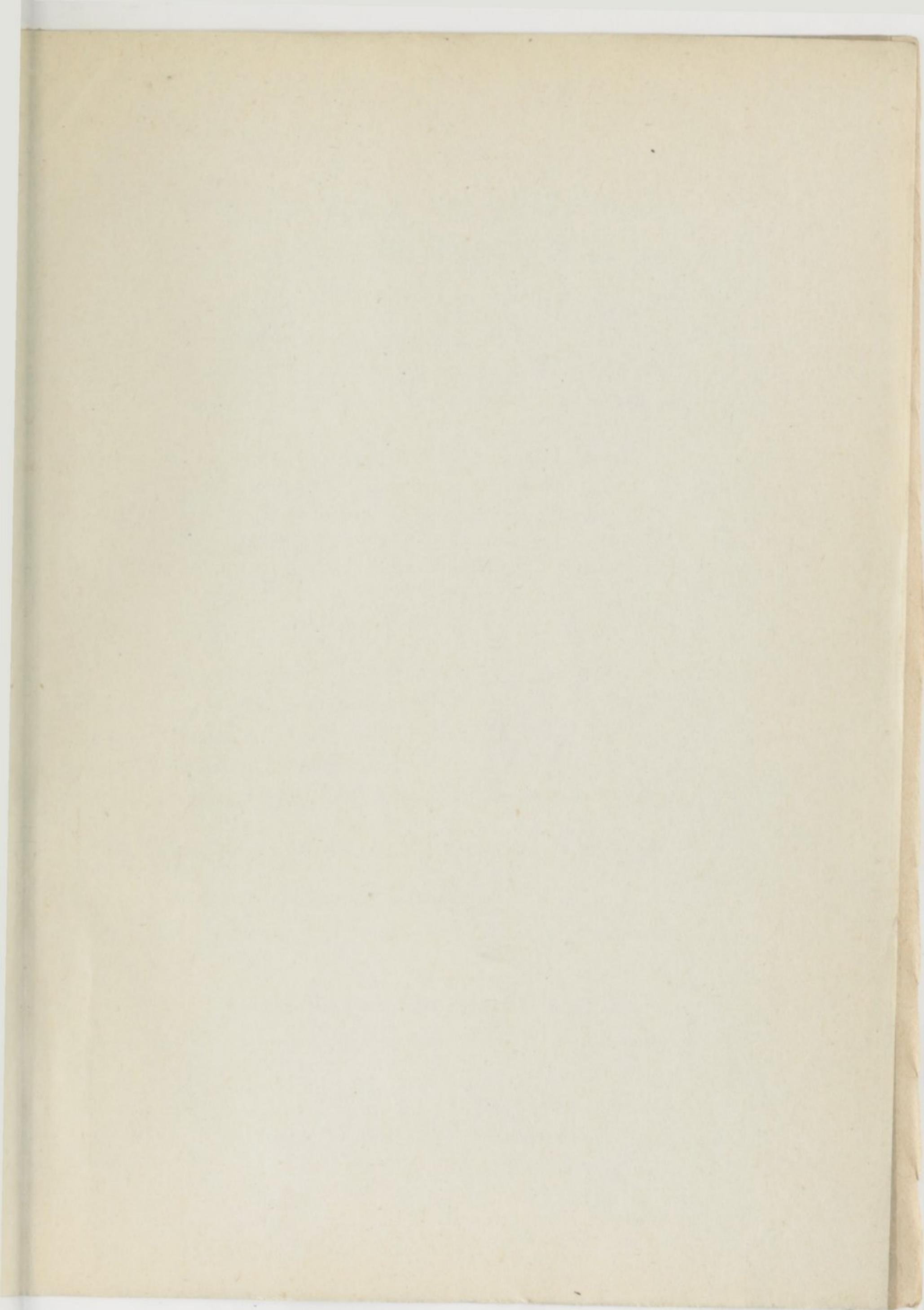
L'ATELIER des Moulages du Louvre date de l'époque Révolutionnaire, et fut utilisé, dès l'Empire, suivant la tendance alors prédominante, à mouler les chefs-d'œuvre de sculpture antique mobilisés au Louvre des quatre coins de l'Europe.

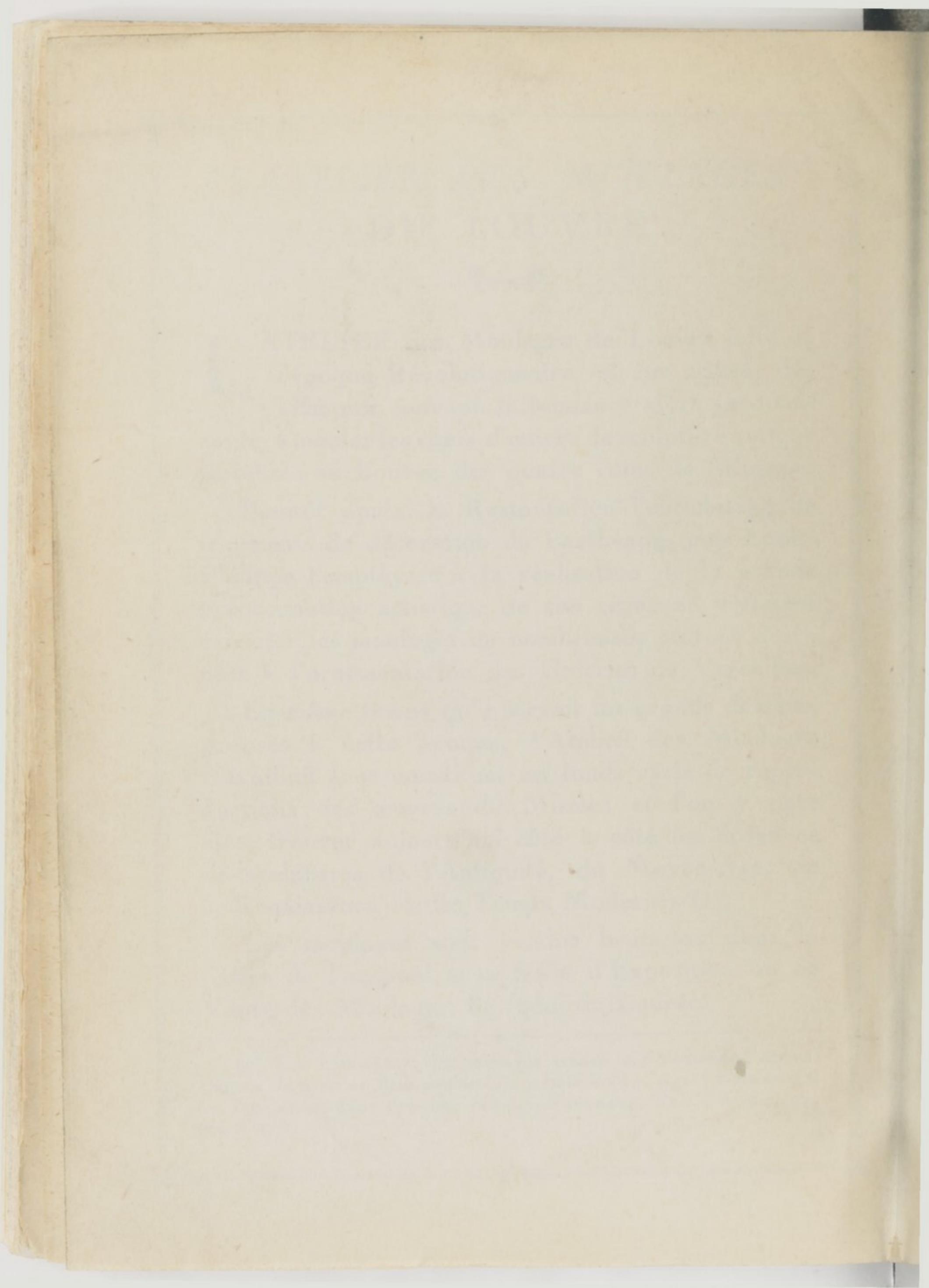
Bientôt après, la Restauration l'enrichissait de fragments de décoration du Parthénon, puis Louis-Philippe l'employait à la réalisation de la grande préoccupation artistique de son règne en y faisant exécuter les moulages de nombreuses statues destinées à l'ornementation des Galeries de Versailles.

En même temps qu'il servait les grands desseins propres à cette époque, l'Atelier des Moulages travaillait à se constituer un fonds varié de reproductions des œuvres du Musée; et l'on y peut ainsi trouver aujourd'hui côte à côte les épreuves de sculptures de l'Antiquité, du Moyen-Age, de la Renaissance et des Temps Modernes (1).

Les moulages sont vendus bruts ou dans la patine de l'original à la Salle d'Exposition ou de Vente des Moulages, 34, quai du Louvre.

(1) Les catalogues sont envoyés franco sur demande, accompagnée de 0.75 en timbres-poste, adressée à M. l'Agent Commercial et Technique, Direction des Musées Nationaux, Palais du Louvre, Paris (1^{er}).





LISTE

DES

CATALOGUES OFFICIELS DES MUSÉES NATIONAUX

parus au 30 Juin 1924

I. — Musée du Louvre.

Simone MICHON, *Catalogue sommaire des Marbres antiques*. 184 p., 78 pl.

René POTTIER, *Catalogue des Figurines antiques de terre cuite*. 242 p., 88 pl.

René POTTIER, *Catalogue des Antiquités assyriennes*. 164 p., 32 pl.

Simone MICHON, *Catalogue des Bijoux antiques*. 220 p., 32 pl.

Yves VITRY et Marcel AUBERT, *Catalogue des Sculptures du Moyen-Âge, de la Renaissance et des Temps modernes (1^{re} partie)*. 124 p., 32 pl.

Yves VITRY et Marcel AUBERT, *Catalogue des Sculptures du Moyen-Âge, de la Renaissance et des Temps modernes (2^e partie)*. 100 p., 32 pl.

René DREYFUS, *Catalogue du Mobilier des XVII^e et XVIII^e siècles*. 174 p., 54 pl.

René BRIÈRE, *Catalogue des Peintures françaises*. 316 p., 80 pl.

René DEMONTS, *Catalogue des Peintures des Écoles du Nord*. 230 p., 48 pl.

René DEMONTS, *Catalogue des Dessins de Léonard de Vinci*. 30 p.

René DEMONTS, *Catalogue des Dessins de Michel-Ange*. 21 p.

René DEMONTS, *Catalogue des Dessins de Claude Gellée dit Le Lorrain*. 84 p.

René DREYFUS, *Catalogue de la collection Isaac de Camondo*. 123 p., 64 pl.

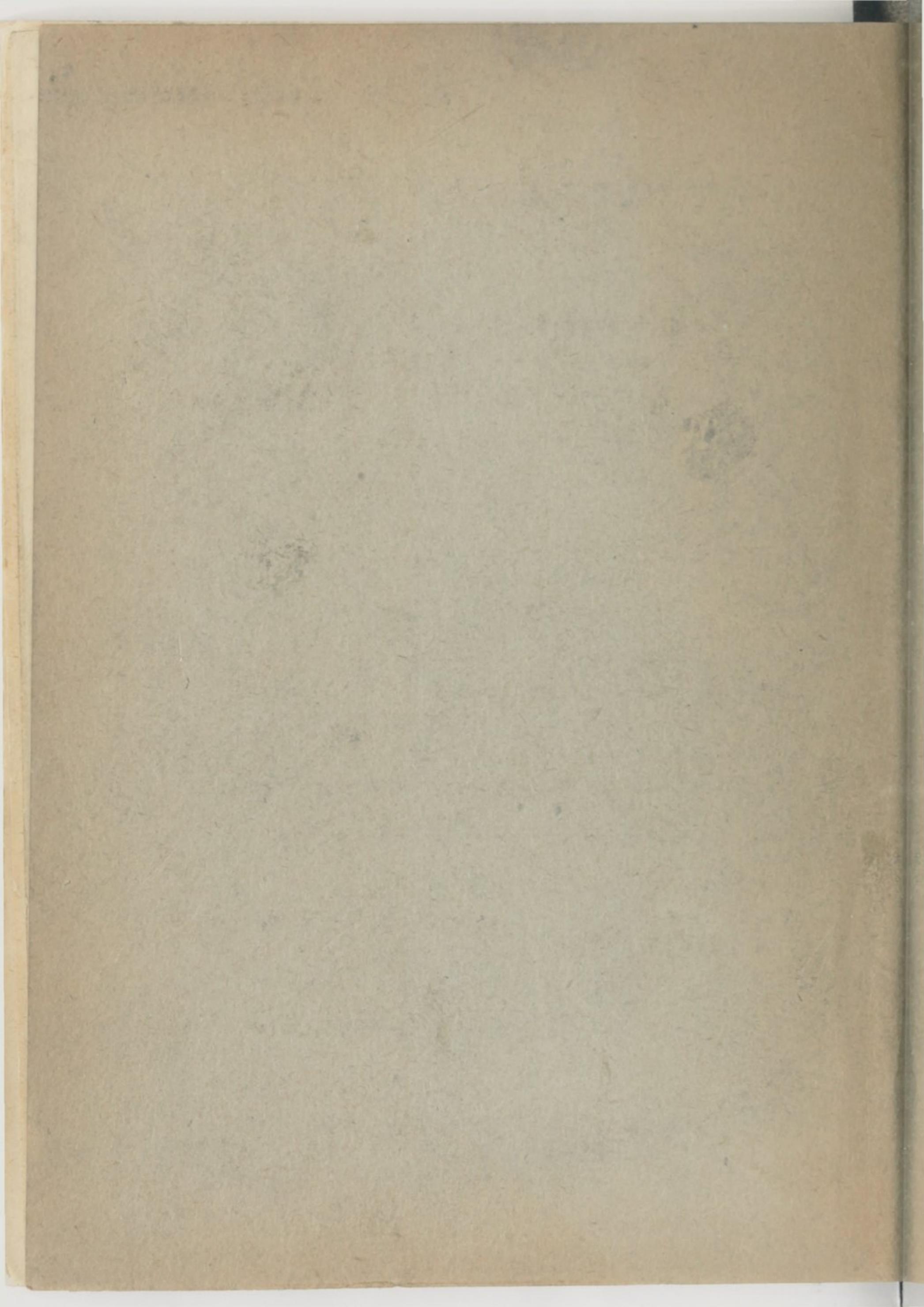
II. — Musée de Cluny.

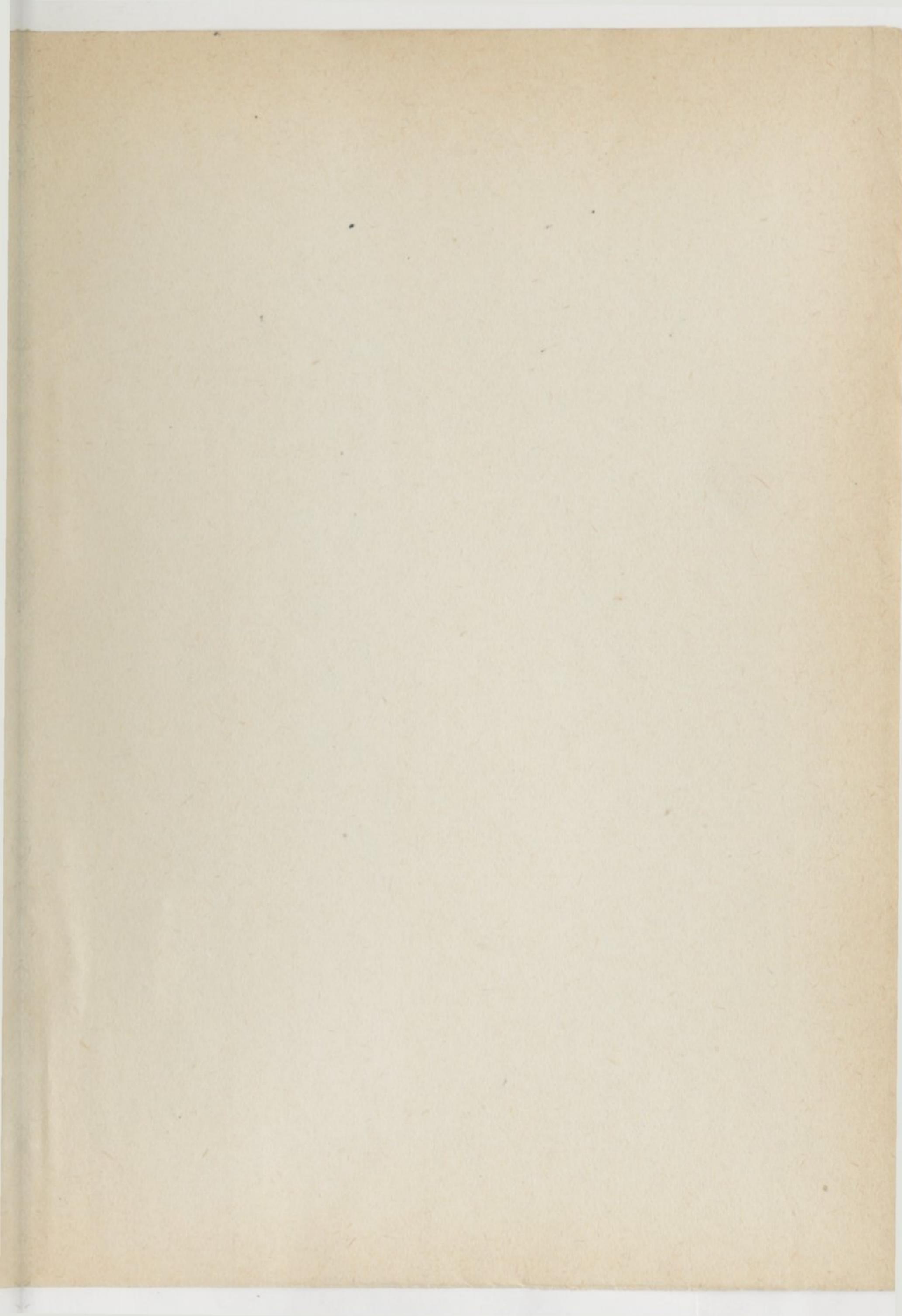
René HARAUCOUT, *Catalogue général (I. — La Pierre, le Marbre, l'Albâtre)*. 163 p., 32 pl.

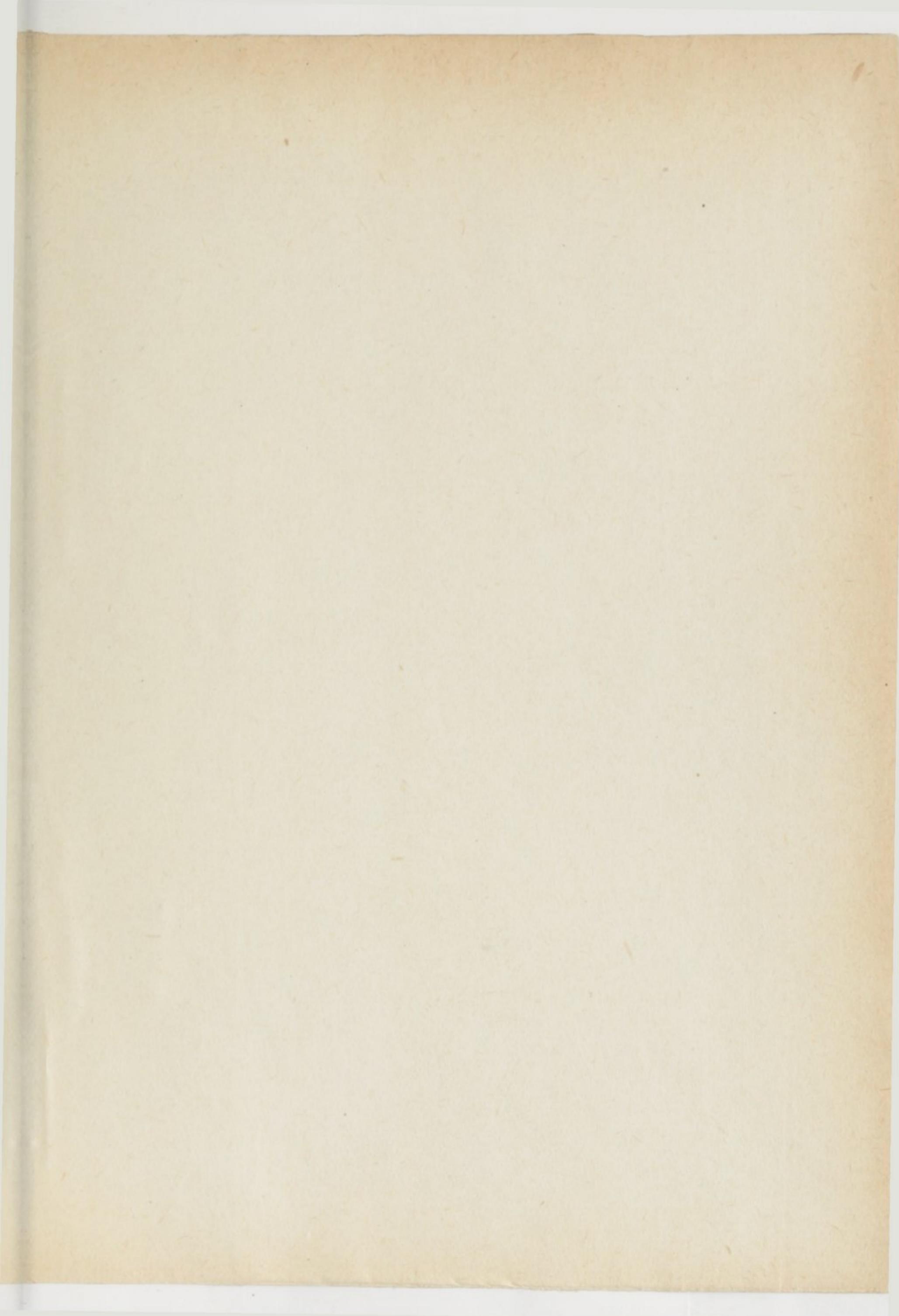
III. — Musée de Saint-Germain.

René REINACH, *Catalogue illustré du Musée des Antiquités nationales (Tome II)*. 364 p., 191 grav.

En vente dans tous les comptoirs du Musée, et, sur demande adressée à l'Agent commercial et technique de la Direction des Musées nationaux, Palais du Louvre, Paris (1^{er}).











BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7502 01808512 8

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

AVANT-PROPOS

INTRODUCTION

LISTE DES ABRÉVIATIONS

I. - PLAQUES ESTAMPÉES (1-91)

II. - BARDEAUX ET DIADÈMES (92-134)

III. - BOUCLES D'OREILLES (135-444)

Boucles mycéniennes et boucles en forme de spirales (135-143)

Boucles ornées d'un Éros (144-167)

Boucles ornées d'une tête humaine (168-187)

Boucles à décor animal (188-243)

Boucles en forme de baril (244-266)

Boucles en forme de croissant (267-274)

Boucles ornées d'une amphore (275-314)

Boucles ornées d'une grappe (315-350)

Boucles de formes diverses (351-394)

Boucles en forme de crochet (395-434)

Boucles en argent (435-444)

IV. - ÉPINGLES (445-480)

V. - COLLIERS (481-680)

Colliers en or (481-520)

Colliers en or et en pierres précieuses (521-615)

Colliers en argent et en pierres diverses (616-645)

Colliers en verre et en pâtes de verre (646-680)

VI. - PENDELOQUES ET COULANTS (681-815)

Pendeloques figurées (681-709)

Pendeloques en forme d'animal (710-742)

Bulles et médaillons (743-765)

Coulants sphériques ou en forme de vase (766-785)

Coulants de formes diverses (786-815)

VII. - FIBULES ET AGRAFES (816-969)

Fibules en or (816-897)

Fibules en argent (898-929)

Fibules diverses, en or, en bronze et en argent (930-952)

Broches et agrafes (953-969)

VIII. - BRACELETS (970-1032)

Bracelets en or (970-1007)

Bracelets en argent (1008-1011)

Bracelets en bronze doré (1012-1015)

Bracelets en bronze (1016-1032)

IX. - BAGUES EN OR (1033-1081)

Anneaux avec sujet gravé (1033-1103)

Anneaux avec sujet en relief (1104-1134)

Anneaux monétaires (1135-1137)

Anneaux de formes diverses (1138-1181)

X. - BAGUES EN OR INCRUSTÉES (1182-1337)

Anneaux ornés d'un scarabée (1182-1208)

Anneaux ornés d'une pierre gravée (1209-1291)

Anneaux ornés d'un camée (1292-1303)

Anneaux ornés d'une pierre non gravée (1304-1337)

XI. - BAGUES EN ARGENT (1338-1387)

Anneaux avec sujet gravé (1338-1374)

Anneaux avec intailles ou camées (1375-1381)

Anneaux non incrustés de formes diverses (1382-1387)

XII. - BAGUES EN BRONZE ET EN MATIÈRES DIVERSES (1388-1466)

Anneaux en bronze (1388-1459)

Anneaux en fer et en matières diverses (1460-1466)

XIII. - SCARABÉES (1467-1617)

Scarabées à sujet égyptisant (1467-1495)

Scarabées de style archaïque (1496-1507)

Scarabées de travail étrusque (1508-1604)

Scarabées divers (1605-1617)

XIV. - INTAILLES (1618-1739)

Intailles archaïques et de beau style (1618-1622)

Intailles gréco-romaines (1623-1726)

Intailles orientales, gnostiques et chrétiennes (1727-1739)

XV. - CAMÉES (1740-1884)

Camées Carpegna (1740-1819)

Camées divers (1820-1884)

XVI. - ARGENTERIE (1885-2080)

Vases en or (1885-1889)

Flacons et oenochoés (1890-1902)

Canthares, skyphoi et coupes (1903-1922)

Gobelets, bols et pyxis (1923-1952)

Plats et patères (1953-1994)

Cuillers et vases ou fragments divers (1995-2080)

XVII. - FIGURINES (2081-2117)

Statuettes en or (2081-2084)

Statuettes en argent (2085-2108)

Statuettes en pierres précieuses (2109-21 17).

XVIII. - OBJETS D'AMBRE 2118-2150)

XIX. - OBJETS DIVERS (2151-2164)

TABLE DES MATIÈRES