



f  
m  
h  
3615

[Giovanni Bargagli]

H

DIALOGO  
DE' GIVOCHI  
CHE NELLE VEGGHIE  
SANESI SI VSANO  
DI FARE.

f  
m  
h  
3615

*Del Materiale Intronato.*

All'Illustrissima, & Eccellentiss. Signora  
DONNA ISABELLA de' Medici  
Orfina Duchessa di Bracciano.

VIRTUTE DVCE,



COMITE FORTVNA.

IN VENETIA, appresso Giouan. Griffio:  
M D XCII.

1592





# TAVOLA DI

TVTTI LI GIVOCHI,

che nel Dialogo si contengono.

## A. GIVOCHI GRAVI.

|                               |       |     |
|-------------------------------|-------|-----|
| <b>D</b> ell' Amazzoni giuoco | 58 f. | 88  |
| De gl' Animali                | 95    | 122 |
| Del A.B.C.                    | 104   | 159 |
| Dell' Archiuio                | 60    | 92  |
| De gli Augurij                | 63    | 94  |

## Piacenoli

|                             |    |    |
|-----------------------------|----|----|
| Dell' Andreocia             | 12 | 24 |
| Dell' Acattare per li Frati | 8  | 21 |
| Dell' Arti                  | 17 | 36 |
| Dell' Atturato              | 33 | 50 |

## B. Piacenoli.

|                            |    |    |
|----------------------------|----|----|
| De' Bisticci               | 14 | 34 |
| De' Boccacci               | 22 | 41 |
| Delle Beſtemmie ridiculoſe | 18 | 36 |
| Della Baſſetta             | 56 | 88 |
| Delle Belle parti          | 43 | 68 |
| Delle Bugie                | 62 | 92 |

UNIVERSITY OF LONDON  
WARBURG INSTITUTE

# TAVOLA

## C. Grani.

|   |    |     |
|---|----|-----|
| Delle Comparationi                      | 16 | 36  |
| Della Chiromantia                       | 19 | 38  |
| Delle Corone                            | 41 | 61  |
| Del Capello                             | 39 | 59  |
| Della Corte                             | 48 | 82  |
| De' Ciechi                              | 65 | 96  |
| Della Cagione d'esser uenuto a ueggbia. |    |     |
| 25 42                                   |    |     |
| De Colori                               | 96 | 121 |

## Piacenoli.

|                      |    |     |
|----------------------|----|-----|
| Della Comedia        | 68 | 98  |
| Della Cicirlanda     | 4  | 17  |
| Della Caccia d'Amore | 99 | 125 |
| Delle Cirimonie      | 67 | 97  |
| De' Corrieri         | 92 | 113 |
| De' Citti uezzosi    | 90 | 112 |
| De' Citti piccini    | 89 | 112 |

## D. Grani.

|                        |     |     |
|------------------------|-----|-----|
| Della Dimenticanza     | 108 | 164 |
| De' Desideri           | 11  | 23  |
| Del domandar consiglio | 94  | 114 |
| Delle disgratie        | 119 | 199 |

# TAVOLA

De' difetti comportabili, & in comportabili.

126 221

De' disperati

127 223

## Piacenoli.

|                              |    |    |
|------------------------------|----|----|
| Del dar beccare all' uccello | 29 | 48 |
| De dadi                      | 55 | 87 |

## E. Grani.

|                         |     |     |
|-------------------------|-----|-----|
| De' gli Epitafii        | 64  | 94  |
| De' gli Errori in Amore | 128 | 225 |

## F. Grani.

|                             |     |     |
|-----------------------------|-----|-----|
| Delle Fate                  | 59  | 89  |
| Della figura d'Amore        | 113 | 170 |
| Della felicità              | 66  | 96  |
| De falli, & delle penitenze | 120 | 199 |

## Piacenoli.

|                |    |     |
|----------------|----|-----|
| Delle Furberie | 79 | 107 |
|----------------|----|-----|

## G. Grani.

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| Delle Ghirlande                        | 123 | 212 |
| Delle gratie che si chieggono li sposi | 53  | 86  |

## TAVOLA

## Piacenoli.

|                      |    |    |
|----------------------|----|----|
| Del Guffo            | 31 | 49 |
| Del gridare un' arte | 23 | 41 |

## H

|                                |    |    |
|--------------------------------|----|----|
| De gli Hosti, & delle inuitate | 54 | 87 |
|--------------------------------|----|----|

## I. Graui.

|                       |     |     |
|-----------------------|-----|-----|
| Dell' Inferno Amorofo | 34  | 51  |
| Dell' imprese         | 115 | 178 |
| Dell' immortalità     | 40  | 60  |
| Delle ingiurie        | 85  | 110 |
| Delle Incantatrici    | 74  | 101 |
| De gl' ingaui         | 129 | 239 |

## Piacenoli.

|                    |   |    |
|--------------------|---|----|
| De gl' indouinelli | 5 | 19 |
| dell' inuidia      | 2 | 15 |

## L. Piacenoli.

|                      |    |     |
|----------------------|----|-----|
| De Lauoratori        | 38 | 111 |
| Delle lusinghe       | 45 | 70  |
| Delle lettere aperte | 93 | 114 |

## TAVOLA

|                             |    |    |
|-----------------------------|----|----|
| Delle limosine, & de preghi | 38 | 56 |
| Della lettiera              | 52 | 86 |
| Delle lettere               | 10 | 22 |
| Delle lingue                | 61 | 92 |

## M. Graui.

|                                 |     |     |
|---------------------------------|-----|-----|
| Delle Marauiglie                | 107 | 164 |
| Del marito                      | 125 | 217 |
| Delle minaccie                  | 84  | 110 |
| Delle metamorfosi               | 75  | 102 |
| Del modo d' acquistar la gratia | 230 | 241 |
| Delle melenfagini               | 121 | 200 |

## Piacenoli.

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| Del maestro di Scuola                               | 46  | 71  |
| Della musica del diauolo                            | 26  | 42  |
| Delle monache, & de Frati a difendersi              | 36  | 55  |
| Del medico  | 105 | 159 |
| Delle Monache, & de Frati di-<br>buendo gli ufficij | 37  | 65  |
| Del male che bene ci metta                          | 106 | 164 |
| Della maggior pazzia                                | 72  | 101 |
| Della mutola  | 21  | 40  |

## N

|            |    |    |
|------------|----|----|
| Della Naue | 49 | 84 |
|------------|----|----|

## TAVOLA

|                       |     |     |
|-----------------------|-----|-----|
| Della nonella         | 100 | 127 |
| Delle nuoue del forno | 91  | 113 |
| O. Grani.             |     |     |

|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| Dell' Oracolo | 109 | 164 |
| Piacenoli.    |     |     |

|                                   |    |     |
|-----------------------------------|----|-----|
| Dell' Orecchia                    | 24 | 41  |
| Del Obi mi fa                     | 27 | 42  |
| Del obime c' ho perduto il cuore. | 80 | 107 |
| Del Ob ella è bella               | 78 | 106 |

## P. Grani.

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| Del Pasto, & de' presenti              | 42  | 64  |
| De' Proverbij                          | 114 | 176 |
| Delle Pietre                           | 76  | 103 |
| Della partenza                         | 97  | 122 |
| Del progresso d' uno innamoramento     | 77  | 104 |
| Della più bella parte d' un innamorato | 6   | 20  |
| Della pittura                          | 112 | 170 |
| Delle prone                            | 98  | 123 |
| Della pace                             | 87  | 116 |
| Del pellegrinaggio                     | 116 | 180 |

## Piacenoli

|               |   |    |
|---------------|---|----|
| Del Proposito | 1 | 15 |
|---------------|---|----|

## TAVOLA

|                           |    |    |
|---------------------------|----|----|
| Delie parole, & de' cenmi | 3  | 16 |
| Del peso.                 | 32 | 50 |
| Del podestà               | 7  | 20 |
| Del pellegrino            | 9  | 21 |

## Q. Grani.

|                            |     |     |
|----------------------------|-----|-----|
| Delle Quistioni            | 47  | 72  |
| Delle Qualità desiderabili | 124 | 117 |

## R. Grani.

|                             |     |     |
|-----------------------------|-----|-----|
| Del Ritratto della bellezza | 111 | 175 |
| De Ronesci                  | 119 | 198 |
| De Ricordi                  | 122 | 206 |

## S. Grani.

|                        |     |     |
|------------------------|-----|-----|
| Del Senato amoroso     | 69  | 99  |
| De sogni               | 13  | 33  |
| Del sacrificio         | 117 | 181 |
| Delle suppliche        | 82  | 108 |
| Delle Saniezze         | 83  | 109 |
| Dello spedale de Pazzi | 71  | 100 |

## Piacenoli.

|             |    |     |
|-------------|----|-----|
| Del Segreto | 10 | 39  |
| De Sospiri  | 81 | 108 |

# TAVOLA

|                              |     |     |
|------------------------------|-----|-----|
| Delli Schiani                | 90  | 85  |
| Delli Sgarbati               | 101 | 153 |
| Delle Serue, & de' Seruidori | 51  | 83  |
| Delli Storpiati              | 102 | 154 |

## T. Graui.

|                      |    |    |
|----------------------|----|----|
| Delle Trasformationi | 15 | 35 |
| Del Tempio di Venere | 35 | 53 |

## Piacenoli.

|                   |    |    |
|-------------------|----|----|
| Delle Trecole     | 28 | 42 |
| De' Tinti         | 30 | 49 |
| Del Tempio antico | 44 | 79 |
| De' Tarocchi      | 57 | 88 |

## V. Graui.

|                 |     |     |
|-----------------|-----|-----|
| Delle Vendette  | 86  | 110 |
| Delle usanze    | 70  | 100 |
| De gl' Vbriachi | 73  | 101 |
| Del uersificare | 103 | 155 |
| Della Ventura   | 110 | 175 |

# DEL DIALOGO DE' GIVOCHI

## DEL MATERIALE INTRONATO.

All' Illustrissima, & Eccellentiss. Signora  
DONNA ISABELLA de Medici  
Orfina Duchessa di Bracciano.

## PROEMIO.



OGLIONO alcuni  
nel hauerfi a partire  
da un notabil luogo,  
doue sieno stati con  
diletto qualche tem  
po, mettere in car  
ta, come in breue re  
gistro, le cose piur a  
re che habbiano, o  
vedute, o sentite mentre si trouarono quiui  
presenti, cosi per diletto, che prendono di ri  
durfi a memoria quello, che tanto gia piac  
que loro come ancora per poterne moltra  
re, quasi un ritratto, a coloro, che non hanno  
uedute mai quelle còtrade. Il costoro esser

pio parendomi di seguitare Excellentiss. & Magnanima Signora, poi che per la professione legale, & per gli studi piu graui mi conveniua lasciare quei diletteuoli, & honorati intertenimenti, che nella nostra Città sono in vſanza, mi era poſto in animo di ridurre in un breue trattato, come in un memoriale, una gran parte de' piu piaceuoli, & de piu ingegnoſi giuochi, che nelle noſtre uegghe io habbia ueduto farſi, inducendomi à quello non ſolo quel piacere, che altri ſente naturalmente nel ricordarſi di quello, che già ne poſſe dilettatione, ma il penſare ancora, che ciò poteſſe eſſere, quaſi un modello, dell'uſanza del noſtro ſeſteggiare, non pure a quei foreſtieri, che nò l'hanno ueduta ma alli noſtri me deſimi ancora, che ſono ſtati ſerbati alla età piu tarda, poiche & per li trauagli delle guerre, & per la declinatione della uirtù, & del ualore antico hanno cominciato arralignar tanto le ſpiritoſe uegghe da quel di prima ch'io uo dubitando, che per lauenir nò ſieno i noſtri cittadini piu toſto per contemplarle depinta in carta, che uederle piu nella bella, & uera effigie loro. Mi ſpigneua ancora à queſto un certo debito, che mi pareua d'hauer con l'Academia noſtra de gl'Intronati. Percioche eſſen-

do io ſtato in quella introdotto prima, & eſſercitato poi con ſomma amoreuolezza, & eſſendo ſtato in eſſa, & co l'eſſempio, & colle parole da molti ueramente letterati inanimato, & infiammato ſempre alla uirtù; troppo ſconſcente mi pareua eſſere, ſe almeno nello allontanarmi da ſuoi piaceuoli ſtudi, io non laſciaua qualche indicio di gratitudine, col far ueder altrui parte di quei uirtuoſi dilettri, con cui ſi uanno in certi tempi intrattenendo i noſtri Academici. Ma perche nel colorire queſto mio diſegno trouai, ch'io nò era baſtante a porre, inſieme lodeuolmente quel numero di giochi ch'io m'era propoſto nell'animo, ne adornarli di uagli eſſempi, ne ad abbellirli con utili ammaeſtramenti, come pareua còuenueole & quaſi neceſſario è cotol opera, penſai per adempimento del mio penſiero eſſer ben fatto il deſcriuer piu toſto un ragionamento, che alcuni anni ſonno hebbe ſopra i giochi il Sodo Intronato in un drappello d'altri noſtri Academici, parendomi che non ſolo foſſe degno di memoria ma che comprendeſſe ancora tutto quello, che ſi foſſe potuto dire intorno à coſi fatta, materia. Et benchè la ſorte faceſſe, che io non mi trouaſſi preſente à coſi bel parlamento, non fu nondimeno coſi bene, & diſte-



famente raccontato, & piu uolte qui repli-  
cato da quei che l'udirono, i quali furono  
de piu cari, & de piu intrinseci amici miei,  
che se nò quanto al filo delle parole, & quã-  
to all'ordine de' concetti, almeno quanto  
alla uera sustanza, credo che me ne sia po-  
co uscito della memoria. Ho poi uoluto co-  
tal segno di mia gratitudine verso l'Acade-  
mia (qual egli si sia) dedicare à V. E. S. cer-  
tificato, che gl'Intronati si compiaceranno  
che questo lor credito si depositi, & si pa-  
ghi nelle sue mani, essendo eglino a lei de-  
bitori di maggiore; & di piu importante  
fomma. Et con tanta piu franchezza d'ani-  
mo mi sono indotto à far ciò, quant'io mi  
confido, ch'ella sia per riceuer gratamente  
tutto quello, che sia frutto di quella Acade-  
mia, la quale si riposa sotto l'ombra del Ge-  
neroso Principe suo fratello, & sotto il fa-  
uore del Largo Signore suo consorte. Et  
quando ancora questa mia fatica non le fos-  
se grata per altro rispetto, confido ch'ella  
la da per riceuere uolentieri, perche sia al-  
meno un mezzo da farle conoscer meglio,  
quanto ingegnosi, & quanto pieni d'inuen-  
tione, & di grandezza sieno quei nobili in-  
tertenimenti, che si fanno qualche uolta  
alla presenza sua fra Donzelle, & Cauallieri  
nella sua real Corte, percioche paragonan-

doli con questi da me scritti, che sono stati  
pur tenuti di molto pregio, & trouandoli  
ad essi superiori, potrà stimare ancora, quã-  
to auanzino tutti gli altri, che hoggi s'usa-  
no in altre parti. Ne m'hanno da presentar  
le questa operetta potuto ritrarre quelle  
imperfettioni, & que'difetti, che si troue-  
ranno da me commessi in descriuere que-  
sto ragionamento, liquali come miei à me  
douranno interamente attribuirsi giouan-  
domi de sperare, che appò V. E. sieno per  
essere dalle uirtù, & dalle rare qualità di  
quelle persone, onde ha riceuuta l'anima  
temperati, & dalla reputatione, & dal no-  
me di cosi dotti Academici pienamente ri-  
compensati, il qual ragionamento, si come  
in pochi giorni fu da me ne mesi addietro  
disteso all'ombre della Montammia per  
passare l'hore piu calde della state cosi con-  
fido che sia per hauer da lei una occhiata in  
questi ultimi giorni del Carnouale, ne' qua-  
li par conuenga di far tregua co' pensieri  
piu alti, & piu graui, dando luogo à gli al-  
tri piu piaceuoli, & piu lieti, de' quali si tro-  
ua sparso questo Dialogo, al quale uenen-  
do homai à dar Principio.

DEL DIALOGO  
DE' GIOCHI  
DEL MATERIALE  
INTRONATO.

All' Illustrissima, & Eccellentissima Signora  
DONNA ISABELLA de Medici  
Orfina Duchessa di Bracciano.

P A R T E P R I M A .



HE andando il Sodo Introna-  
to à Venetia per alcuni affari  
dello Abbate hoggi Cardinal  
Gambara suo Signore, et pas-  
sando per Siena, disegno di fer-  
marvisi alcuni giorni, per rine-  
dere i parenti, & gli amici suoi, dalli quali era sta-  
to alcuni anni lontano. Et essendo questa sua pas-  
sata nel tempo, che finite le guerre, & mutato go-  
uerno, sotto la speranza di un sicuro et lungo ripo-  
so si era di nuouo aperta l'Academia de gli Intronati, laquale dalle discordie civili, et dalle torbolen-  
ze de tēpi era stata tenuta molti anni serrata; non  
prima fu arrinato, che la casa fu piena di gentilhuo-  
mini, che lo uenivano a uisitare, et fra gli altri non



furono de gli ultimi quelli Intronati, che si trouano allora nella Città, et particolarmente il secòdo giorno lo uisitarono alquanti di quei giouani, che nella rinouatione dell' Academia erano stati nouellamente adornati del nome Intronatico. Ma fra gli altri andandouli il Frastragliato, & l' Attonito trouarono, che appunto erano quini arriuati il Raccolto, & il Mansueto; onde fatto da quello le grate, & amoreuoli accolgenze, & da questi debiti, & riuerenti abbracciamenti, & dette alcune cose sopra la sua fresca cera, & sopra la sua prospera dispositione, et ragionato un poco del suo maggio, il Sodo riuoltosi a tutti quattro con lieto uolto incominciò loro in questo modo a parlare.

Io ueramente in ogni tempo haurai sempre ueduto con mio gran piacere tutti uoi, come amoreuoli amici, & cari figli ch'io ui tengo, ma adesso io ui neggio con un nuouo & maggior contento, poi che io ui rimiro ancora come Intronati, il qual nome potete sapere, che stretto & dolce legame porti seco d'affettione. Et mi sono nel uero molto rallegtrato, che la nostra Academia, laquale, quasi uecchia uite era gia fatta sterile, ripiantata hora nel terreno de' uostri ingegni, habbia prodotte cosi belle, & nuoue propagini, che se i frutti andaranno corrispondendo è mostrati fiori, spero, che non solamente sia per conseruare, ma per accrescere ancora quella fama, ch'ella per l'addietro si è acquistata. Non dubito punto, disse allora l' Atto

nito, & credo di poter promettere il medesimo per questi altri, che uoi habbate preso gran piacere di questo rinouamento, & quasi rinuerdamento della Zucca Intronata, essendo qualità propria del uirtuoso l'esser comunicabile, & il compiacersi, che altri s'indrizzi per quel camino di uirtù, doue egli si truoua arriuato. Ma non so già, come noi dobbiamo stare allegri noi, poi che a guisa di nuoui, ma audaci Atlanti, habbiamo preso cosi finisurato peso sopra le spalle, si come è il sostenere la riputatione del nome Intronato, sotto ilquale mancando, non solamente sentiremmo la pena noi della nostra temerità, ma ne faremmo sentir d'ano a quei primi fondatori ancora, il qual modo, che sciagure de posterì, pare, che diminuiscono le felicità de loro passati. La onde possiamo ben noi tenere ueramente a gran uentura la uostra uenuta in questo tempo, se bene in ogni altro ancora ci sarebbe stata di contentezza, perciocche con li ricordi amoreuoli & con l'auertenze prudenti, che ne potrete dare, ci si faciliteranno le difficoltà, & ci si renderà più leggiera la grauezza di questa impresa. Non negherò Intronati miei, disse il Sodo, che non sia cosa di momento lo bauerli a mostrar degno del nome Intronato, & che non sia difficile a mantenere la riputatione de' suoi maggiori, & tanto più a noi che sete posti in mezzo a due cosi gran nemiche, come sono, l'esperatatione, & inuidia, ma i uostri ingegni mi

danno ogni grande speranza, & uoi sapete che quiui è maggior la gloria, doue la difficoltà maggior si ritroua. Et s'egli è gran fatica il conseruare, non è ancor picciola uentura l'esser herede de l'acquistato. Et tanto piu animosamente douete andare innanzi, quanto hauete ancor uiui, et presenti alcuni de gli academi antichi, liquali ni saranno sicura guida, & ui mostreranno come in questi primi uoli habbiate da sfendere l'ali. Ecco ui'l dottissimo Stordito, del quale ueramente si può dire, che nessuna cosa sia, ch'ei non sappi, a lui ricorrete, in cui la uoglia dell'insegnare è uguale all'altezza del suo sapere. Hauete il Cieco, haue- te il Desorto, l'Accurato, & lo Scacciato. Questi sieno i nostri Socrati, questi i nostri Oracoli, a qua- li ricorriate per consiglio, & non a me, doue se ben trouaste affettione, & desiderio del uostro be- ne, non ui hauereste poi quello, che principalmen- te si desidera in chi consiglia, sapere & esperien- za. Et con tutto che io mi trouassi a gittare i pri- mi fondamenti di questa scuola, & che io andassi in essa per qualche tempo frequentemente esserci tandomi, sono stato dapoi per tanti & tanti an- ni diuertito da tali studi, & allontanato da simili pensieri academici, ch'io me ne posso dire inesperto & quasi nuouo in tutto. Non ui sarà ammes- sa questa scusa (disse allora il Frastagliato) già che, se ben siete stato lontano molti anni dalla no- stra Città, non però crediamo, che questo tem-

po siate stato sempre longi da cosi nobili studi, & da cōcetti cosi belli, anzi è da stimare che n'habia no accōpagnato in ogni luogo. Et supposto anche per uero questo uostro lungo diuortio, non perciò siede meno atto a darne qualche utile ammaestra- mento, perche le cose bene apprese una uolta non si tolgono per lunga intermissione della mente, on- de quel buon musico, che gia una uolta cantò be- ne, per non ha. Et cantato alcun tempo, non ha però perduta l'arte della buona armonia. Si che non ui sia graue il dare, come esperto nocchiero, qualche gioueuol ricordo a quelli che nuouamen- te entrano in mare. Le uostre parole (replicò il Sodo) mi honorano, & mi stringon tanto, ch'io sarò sforzato a dire qualche cosa, accioche non attribuieste a poca uoglia quel che procede da co- noscersi di poco sapere. Ma quando uoi hauerete inteso quello che tanto da me desiderate, conosce- rete che d'esser desiderato non meritaua. Ne cre- diate però che io lo faccia, come colui, che mi sti- mi arriuato a quel segno doue la uostra amoreno le opinione mi ha posto, anzi pensate pure che io sia per farlo, come persona, che mostri a gli altri quella uia, per la quale caminando egli stesso errò. Ne perciò mi diffido di sauermi indrizzare per la buona strada, ritenendo meglio nella memoria in- fallaci sentieri & i passi pericolosi coloro, che si smarriscono, che non fanno quelli che caminano diritto. Qui tacendo il Sodo un poco, ma in atto

di uoler dire, così andò seguitando Due cose principalmente ui bisognano Intronati nouelli, per sostenerne, non che accrescere il nome de i passati Intronati, l'una è la protezione di chi gouerna, l'altra il fauore delle donne piu principali. Percioche questi dui fauori sono la pioggia, & il sole di uostri ingegni, senza cui, se bene per loro stessi fossero fertilissimi, non produrrebbon però mai frutto di momento. Et se andremo discorrendo per le hosterie, troueremo, o dall'una, o dall'altra di queste cagioni, o da amendue insieme esser nati tutti i piu grandi, & notabili effetti del le greche Academie, & di alcune altre, che fiorirono in Italia nella passata età. Et quella fama che sparse di se la nostra Intronata. non nacque di altronde, che dal fauore del Duca di Melfi, che in quel tempo reggeua questa Città, & era molto inuaghito di tali studi, & insieme dalla stima, che faceuano, & dall'animo, che dauano molte belle et rare gètildonne in quei tempi a nostri academici. Quindi nasceua il concorso, la frequenza, le lettioni, le rime, i uersi; quindi le comedie, i giuochi, i trionfi. Ma perche in uano per se ueremmo de fine, se non diceffimo anche de' mezzi, che ne possono a quel condurre, io non ueggio come meglio noi ui siate per procacciare la protezione del Prencipe, che col dare ogni di qualche saggio della dottrina del sapere, & della esercitation nostra, percioche la uirtù subito conosciuta ha

forza di rendersi gratia altrui, & tanto piu in un animo generoso, come quello, che hoggi ne regge. Delle donne ancora ui acquistarete sempre il fauore, ogni uolta che mostrerete di far ogni cosa per grandezza, & per gloria loro, & quando il conuersare et il proceder uostro si uedrà tutto pieno di modestia, d'honestà, & di rispetto. Et che nemici della maledicenza, & del disprezzo ui mostrerete tutti uolti a predicare le lodi loro, & a celebrare le loro belle parti. Et sopra tutto quando vi ingegnerete nelle feste, ne' conuitti, & nelle uegghe di dar loro qualche gentil solazzo con bei giuochi, con uarie inuentioni, & con nuoui intrattenimenti. Qui facendo un poco punto il Sodo, disse interponendo il Raccolto, questi sono molto belli ammaestramenti, & troppo gran fallo era il priuarne di cosi ricche gioie. Ma perche pare che dalla protezione del Prencipe noi possiamo stare sicuri, hauendo egli uoluto con mirabile benignità esser annouerato fra gli Intronati, però lasciando da parte il parlare del suo fauore, ragionateci di gratia un poco piu distesamente di quello, che per noi fare si potesse per procacciarne la gratia delle nobili donne, della quale altri non può, senza molto studio & industria promettersi tanto. Questo medesimo uolena dirui anche io (disse il Mansueto) & perche a uoler pienamente dichiarare tutto quello, che noi già hauete proposto douersi obseruare, il tempo sarebbe forse

troppo breue, contentatevi di ragionar per hora solamente quello, che nell'ultime uostre parole mostraste esser cosa molto importante, cioè del giuochi, & de gli intertenimenti, liquali ogni di piu conosciamo per esperienza noi ancora, quanto sieno buoni mezzi per render altrui grato alle donne & per guadagnar si appò loro quella protectione, che ne fa bisogno. In questa, ciascuno senza dar tempo l'uno all'altro, confusamente insieme cominciò con grãde instãza a pregarlo, che nolesser ragionare sopra tal materia de' giuochi, ne quali, si come in molte altre ingegnose & academiche inuentioni sapenano molto bene quanto egli fosse felice. Io non uorrei per altro (disse alhora il Sodo) ciò che desiderate ben possedere, se non per esserne a uoi liberal-dispensatore, ma questa è una di quelle cose, doue piu uagliano i giouani che maturi, onde comme allontanato in tutto di simili concetti, o io non ui saprei dir nulla, o tutto quello, che io diceffi, sarebbe piu tosto inutile, che profiteuole. Anzi utilissimo, & necessario sarà cotal ragionamento, (disse l'Attonito) per cioche essendo per le lunghe guerre dismessi per molti anni gli intertenimenti usati quasi, come quegli huomini che uenero dopo il diluuio, ci trouiamo la tutto rozzi, in quelle arti, che innanzi erano uenute in somma finezza, & però noi quasi nuouo Deucalione, mostrateci la uera maniera del fare i giuochi, che auanti alle inondationi del

le guerre era arriuata a tanta perfettione, ne ui cominci a noiare adesso quello, che sempre ni è di lettato, cioè l'insegnare tutto quello, che col bello ingegno, & col molto studio, & con la lunga esperienza ui sete acquistato. Io non posso, soggiunse il Sodo, se non dispormi a compiacervi, ma guardate di nò islimare questa moneta assai piu di quella, che non uale, & che quando poi la uogliate spendere, non ui riesca di bassa lega, & non corrente. Ma con questo patto consueto io di sodisfarui, & non altrimenti, che si offerui il costume Intronicato, di contradire liberamente a quel che non paresse ben detto, perche io desidero contradittione, & correptione bisognando. Hor perche non ci resta molto del giorno, & il ragionamento sarà ageuolmente lunghetto, io non uoglio altrimenti dar principio, se prima non mi promettete di restar tutti dimesticamente a cena da me, in questo uago pratello del mio giardino. Perche se ben noi siamo nell'entrare dell'Autunno, nondi meno l'huomo prende diletto della dolcezza dell'aria la sera nello inclinare del Sole. Onde potremmo starci un'hora sotto quella ombra, dando principio a quanto si ha da ragionare, & quello che da dire ci restasse, l'andaremo serbando per dopo cena. Et ciò desidero, non solamente, per godermi questo di piu, della nostra compagnia; ma ancora per farui uedere un'esempio delle breui, & rozze cene, che costumaua i primi Introna-

ti, liquali disprezzando le lautezze delle tauole, uoleuano che la cena fosse. per ritrouarsi insieme, & non il ritrouarsi, come da molti si fa, per la cena. Troppo delicate uiuande (disse il Frastragliato rinolto a compagni) ne promette il Sodo de' suoi ragionamenti, però troppo a non accettar questo muto. Accettiamolo pur (disse l'Attonito) ch'io spero, che questa sia per essere di quelle cene di Platone nell'Academia, delle quali si partiu tanto sodisfatto Timoteo, che diceua, che coloro, che cenauano con Platone ne stauano bene tutto l'altro giorno. Restiamo pur (disse il Raccolto) ch'io mi credo, che se non di quelle di Platone, almeno sia per esser di quelle cene, dalle quali Agatone sbandì le musiche, stimando, che assai soane armonia douessero essere i ragionamenti de' conuiuanti. Lasciamo, lasciamo queste cose de' parte (disse il Sodo) che se pure stanno bene in bocca d'Intronato, è male l'usarle, con Intronati, gia che fra di loro deono essere sbandite eternamente le cerimonie. Et quando uoi non foste restati liberamente, haureste dimostrato d'hauer poco appresa di quella dolce libertà, laqual era nella primitiua Academia. Hor leuiamoci di qui, & andiamocene là, a quell'ombra, doue possi a sedere potremo ragionare, finche uenga l'hora della cena. A questo parlare si mosser tutti, entrando nel giardino, et si posero a sedere in giro alla diletteuol ombra, che faceua un bello, et an-

tico alloro. Et stando il Sodo in mezzo di loro intendendo egli della taciturnità & dall'attention di essi la uoglia, che hauuano, ch'ei ragionasse, recatosi alquanto in se stesso, quasi desse un'occhiata per la memoria a quel che dire gli conueniuua così a dire incominciò.

Non potendo l'intelletto nostro operare, se non per mezzo di questi sentimenti, & questi essendo instrumenti deboli & imperfetti, & che nell'esser adoperati ageuolmente si stancano, auuiene, che stancandosi, non so io che modo, insieme co' gl'instrumenti l'artefice ancora, egli perciò habbia spesso bisogno di quiete, & di recreatione, senza il ristoro, che gli conuiene ad ogn'hora prendere delle fatiche, & de' fastidi, che porta di necessitá seco la uita nostra, & de' trauagli con che spesso ne affligge la nemica fortuna. Quinci uogliamo, che diuerse sorti di riposi, & di diporti si uanno per questo honestamente procacciando gli huomini, secondo l'età, la conditione, il paese, & la stagione in che si ritrouano accomodati. Et non solamente hanno ritrouati suarchi, & ristori priuati, ma i Principi, & le Repubbliche hanno alcune consolationi, & piaceri publici ordinati, che non per le ferie a litigij, le uacanze alli studi, ma diuersi spettacoli, & uarie sorti di giuochi a diletto de' popoli hanno ritrouati. La qual cosa da' filosofi ancora è stata approuata lodando Aristotele il parere d'Anacarso, il qual



folena dire, che talhora era necessario spassarſi con li giuochi, accioche l'animo ſi ripoſaſſe un poco, & ripigliando uigore piu ſottilmente interpretate poi le coſe alte, & difficili della filoſofia. Ma fra tutti i diporti, che ſi poſſano à recreatione de gli animi noſtri ritrouare, quello della conuerſatione di nobili, & uirtuoſe donne, par che ſia il piu bello, & il piu degno. Perche alla preſenza di quelle, gli occhi ſi diletano, gli occhi ſi conſolano, gli ſpiriti ſi riſtorano, & l'intelletto noſtro ſi paſce altamente. Quiui i rozzi ingegni, nella guiſa che auuenne a Cimone, diuengono eleuati, & gli elenati ſi affinano & ſi fanno perfetti. Il che ci uolle inſegnar Platone, col introdurre Socrate a parlare & a filoſofar con Diotiana, quaſi moſtrandoli, che dalla conuerſatione di quella rara donna haueſſe Socrate apparata la perfectione delle ſciencze, & la ſantità de' coſtumi. Hor queſto conoſcendo quei primi Intronati, cì procacciarono una certa pura, & honeſta diſtichezza con alquante nobili & belle dōne della noſtra Città. Et hebbero di tato la fortuna fauore uole furono in quei tempi donne d'alto intelletto, le quali ſi dilettauano di uirtuoſi intertenimenti & percio uedendoli incaminati in coſi bella eſſercitatione academica, cominciarono a dar loro animo, & con innanimirli, & con accorli li fecer porre a molte, & honorate impreſe, et eſſi tutto quello che di profitto, & di lode acquiſtarono, mai da

quel raro d'rapello di donne lo riconobbero, & ſempre confeſſarono, quanto ſapenuo hauerlo, nella loro ſcuola apparato. Haueua la modeſtia del loro conuerſare, & la bontà di quei tempi una tal ſicurtà, a ciaſcun di loro acquiſtata, che continuamente, & in ogni tempo eran ſoliti hor una, et hor un'altra di quelle donne di uiſitare, con quella libertà, che a uedere una ſorella ſi ua hoggi. Talche hora oſcendo dello ſtudio, & dell' Academia ſtanchi, hor da negotij infaſtiditi partendoli, ſe ne andauano, come a tranquillo porto, ad intratenerſi con qualcuna di loro, come ſe foſſero ſtate ſimili alle donne Thebane, le quali con certe lor beuande poteuano far partire altrui l'ira, & ogni dolore diſcordarſi, ouero con certi uerſi, che elle diceuano ſcancellar della mente ogni affanno, & ogni riceuuto diſpiacere. Ma perche ſpeſſo piu di quelle donne inſieme ſi ritrouano, ne uoleuan dare tutto il giorno, o tutta la notte al danzare, come in alcuni luoghi ſi coſtuma, parendo forſe loro, che cio foſſe intertenimento troppo commune, & dilettrandoli di uedere anzi la deſtrezza dell'ingegno, che la leggiadria della perſona, ne anche piacendo loro il giuocare a carte, come coſa che tenga ſoſpeſo, & con turbato l'animo piu toſto, che lo rallegri & lo ricei, di qui è, che oltre à ragionamenti, & oltre alle rime, ſempre a gl' Intronati conueniua penſare a qualche nuouo et diletteuol modo d'intertere

nerle. Onde a trouar belle, & uarie inuentioni di giuochi cominciarono, co' quali ueggendo som-  
mamente di dilettae, a ritrouar continuamente de' nuoui & ad abbellire, & raffinare i trouati si uoltarono con ogni industria donde è nata poi la moltitudine & la perfettione di molti giuochi, che hoggi tra noi si ritrouano. Percioche, i giuochi de' quali habbiamo a parlare, si come si possono nell'inuention loro de' Senesi dire, come quelli che senza alcun dubbio ne sono i trouatori stati, cosi fra' Senesi si debbono a gl' Intronati attribuire. Non che prima, & il Tolomeo, & il Polito con la loro Academia, che si chiamò la Grande non haueſero scoperto questo modo d'intrattenere, ma come in tutti li principij delle cose auuiene, scopersero piu toſto da lontano, che preuidero questa nuoua terra. Ma io ueggio, che'l Fraſtagliato non consente a quanto ho detto fin qui, & che contraſta in lui la uoglia dell'opporre co'l riſpetto dell'interompere. Dhe dite ui priego Fraſtagliato se uolete offeruar que' patti, che face' mo, prima che io cominciaſi. Mi ſtaua in uero non ſo che nell'animo (diſſe all' hora il Fraſtagliato) ma mi riteneua dal dirlo, il dubitare, che non ui pareſſe una leggierezza, ma poi che noi uolete, che anco le cose leggiere uengono in campo, dico, ch'io dubito, che non paia, che troppo in queſta parte, & a Senesi, & a gl' Intronati s'attribuiſca. Percioche ſi uedel'inuention de' giuochi eſſer an-

cora ad altri commune, moſtrando il Caſtighione nel ſuo Cortigiano, che nella corte d'Vrbino de giuochi s' uſaſſero, & facendone nel principio del ſuo dialogo à diuerſi, diuerſamente alcuni proporre. L'Arioſto ancora moſtrò di queſta, come di tutte l'altre cose bauer cognitione, quando fece, che mentre Ruggiero nelle delitie d'Alcina ſi ritrouaua, foſſe a tauola fatto quel giuoco, che noi del\* Propoſito chiamiamo, quando ſi dice una parola, un motto nell'orecchia a colui che ci è a lato, & egli un' altro pur all'orecchio alla perſona che gli ſiede appreſſo ne dice a propoſito riſpondendo, & coſi ſi ua ſeguitando finche il cerchio finito ſia & poi ſ'incomincia con alta uoce à dire quel che ciaſcuno hauena parlato piano, & coſi ſi ua ritornando, chi habbia riſpoſto a p'opposito, & che no, il qual giuoco lodò, & ammirò come nuouo il Mauro, in quel ſuo capitolo, deſcriuendo, quando in Siena in caſa del Mandolo uide fare, ſenzaricor darſi forſe d'hauerlo letto nel Furioſo. Nel qual capitolo deſcriſſe ancora il giuoco, che noi \* dell'inuidia chiamamo, quando ſi ua a percuoter una perſona con la meſtola, & ſi fa leuar da ſedere dal luogo, doue ſi ſtaua, ponendoſi quini a ſedere il percuſſore, & il percuſſo andando nel medefimo modo a prouederſi di nuouo luogo, dicendo.

Da ſeder ſi leua hor quella, hor queſta,

E le dauate certa coſa in mano,

Che lungo il corpo hauea, larga la teſta,

Giuoco  
primo,  
del Pro-  
poſito.

Giuo. 2.  
dell'Inui-  
dia.

La cosa intorno già di mano in mano.

L'un si leuaua in pie l'altra sedea,  
 & quel che segue. Si uede ancora apertamente  
 che'l Bembo fece quel Sonetto. Io ardo dissi &c.  
 Sopra un giuoco, nel qual egli disse io ardo, & da  
 poi della sua donna gli fu tocca la mano. Et forse  
 era quello, \* che si fa mescolato di mutola, & di  
 Giuo. 3. chiacchira, quando ciascuno fa un cenno; & dice  
 delle pa- un motto, & dapoi, colui che sente dire il suo mot-  
 role, & de to, de replicar il motto da lui detto, & il cenno d'  
 cenni. un altro fare, & chi uede far il suo cenno lo debbe  
 di nuouo rifare, & il motto d'un altro dire. Et  
 quando pur Senese fosse tal inuentione, non però  
 potremmo dirla de gl' Intronati, non solamente,  
 perche uoi stesso dite, esser stata pure da quei Aca-  
 demici palesata; ma perche io mi credo, che nella  
 nostra patria molti giuochi gran tēpo innanzi fos-  
 sero in uso. Del che mi fa fede, il uedere nelle uille  
 & nelle nostre castelle alcuni giuochi usarsi, che  
 noi nella Città facciamo. Et non mi par possibile,  
 che in si pochi anni l'hauessero quelli huomini ap-  
 presi da noi, & tanto piu in alcuni saluaticchi, &  
 alpestri luoghi, doue faccia di persona nobile non  
 si uede mai, la onde io mi stimo piu tosto, che noi  
 alcuni presi n'habbiamo da loro, si come molte  
 delle lor canzoni, & de' balli si onde chiaramente  
 che tolti habbiamo. Confermami in cotal creden-  
 za il gioco \* della Cicirlanda, che tanto è usanza,  
 Giuo. 4. ilquale se così moderno fosse, non haurebbe mai  
 della Ci- un nome  
 cirlanda.

un nome, che da' moderni inteso non sia. La onde  
 conuien che lo tenghiamo per molto antico poiche  
 uenga da una molto antica deriuatione. Per-  
 cioche Cicirlanda, secondo ch'io intesi una uolta  
 dal Maluicino sottile obseruatore della antichità  
 è parola corrotta da ghirlanda percioche colui  
 che haueua la potestà del domandare si poneua,  
 come ancor hoggi s'usa, in luogo eminente, &  
 chiamando quei, che stauano in giro, acciò che  
 ascoltassero, & ubidissero diceua, o ghirlanda?  
 et il cerchio rispondeua, come adesso ancor si costu-  
 ma, che comanda, & quel che intendeva che far  
 si douesse, comandaua. Et in ciò mi conferma co-  
 lui, che ha fatte l'aggiunte alle prose del Bembo,  
 scriuendo quiui, che ghirlanda uiene dal uerbo an-  
 tico non usato ghirlare e che significa girare, onde  
 ghirlanda si chiama quel tessimento di fiori fatto  
 in giro, & ghirlanda ancora quella brigata, che  
 si sta in cerchio, come alle nostre ueggie s'usa  
 di stare. Sottilmente, & non leggiermente dubi-  
 tare (rispose il Sodo) ma il dubbio non mi pargià  
 tale, che tolga uia quel che da noi era per uero  
 affermato. Percioche, se ben quelli auttori che  
 uoi detti hauete, fanno mentione de' giuochi  
 ne' libri loro, non per questo si toglie, che nostro  
 proprio non sia questo modo di festeggiare, essen-  
 do chiara cosa, che nell' altre Città d' Italia non  
 si usi, & non sia usato mai tal maniera d'intrate-  
 nersi. Et se pur in qualche logo si uede uenir in



campo la molesta, ciò auuiene, come di cosa presa del nostro seminario, & in quelle parti di poi trasportata, si come ancora quei dotti auttori da noi allegati, togliendo questa pianta da' nostri giardini, nell' opere loro l'inestarono. intorno poi a quelle ragioni che ui fanno parere, che i giuochi fossero prima, che nascesse la nostra Zucca, fa di mestieri, che per maggior chiarezza io uada alquanto intorno all' antichità, & all' origine loro discorrendo, secondo che tra me stesso io mi era di fare auuisato, prima, che a trattare della lor materia incominciassi. Qui fermatosi un poco il Sodo ripigliando il ragionamento, seguì. Molte sono le cose, che uia sottilmente considerando, che si ritrouano in uso tra noi, lequali hanno piu antico principio, che qualchuno non si stima. Percioche il dare le mancie per anno nuouo, il giuocar la notte ne gli ultimi giorni di Dicembre, è cosa, laqual anche il tempo d' Augusto era in antica usanza, per quello che nella sua uita Suetonio dimostra. L' andar ancora colle fiaccole attorno la notte di Carnoualle, et molte altre usanze, che uiuono hoggi, sono fin da' primi secoli a tempi nostri continuate. Che diremo di quel costume che inanzi alle guerre era nella Città nostra così in uso, se ben hoggi, per quel che intendo, si uede tralasciato, di star le donne in quelle ultime sere di carnouale ne' cortili, co' fuochi accesi, & uenir i giuauini mascherati colle mestole percuoterle nelle ma-

no? Non era questo ancora appresso a' Romani? scriuendo Ouidio ne Fasti, che i giuani s'imbrattano il uiso di sangue, & per la uia le donne incontrando, nelle mani le percotuano. Non si puo egli dire ancora che così fatta vostra usanza habbia origine da Lupecali? doue andando quelle donne, che erano poco secondo, da ciò felicità di portori resperando, erano secondo che scriue Linio & Plutarco da' giuani ricontrate, iquali con pelle di capra dauan loro delle palmate. Ma che uado io discorrendo per l'altre usanze, lequali dobbiamo dell' antichità riconoscere, se molti de' nostri giuochi stessi paiono ò in tutto tolti, o in parte tratti dall' uso de' gli antichi? Nò si conosce egli apertamente che il giuoco, ilqual noi chiamiamo de' gl' indouineuoli, quando proposto il dubbio si dice, alè, alè indouina quel ch' egli è, esser tratto come da sua prima origine, da quei dubbj che soleua proporre la Sfinche, iquali enigmi si chiamauano. Ilqual costume di proporre enigmi, passò dipoi ne' conuitti per porgere allegrezza & diletto. Leggendosi che Sansone nelle sue nozze propose a' tauola, che gli fosse aperto un' enigma, promettendo premio a' colui, che dichiarare l' hauesse saputo. Hor non si fa egli questo medesimo da noi nel giuoco già detto de' gl' indouinelli? nel quale, accio che maggior sia il diletto, sapete che si propongono i dubbj in rima, & che nel primo aspetto loro mostrino qualche cosa poco honesta di significare,

accioche maggior il piacer poi si rendan nel sentire, che conuenueuol cosa, & da quel che sonaua lontana in se conteneuano. Oltre acciò noi leggiamo che Dario padre di Xerse ad un suo banchetto, che à molti suoi amici fatto haueua, propose, che ciascuno douesse dire, qual cosa fosse la piu potente & la piu forte che tra gli huomini si ritrouasse, guiderdone à chi meglio dicesse prometendo, onde altri potentissima cosa fra tutte le altre disse essere il uino, altri il regno, altri la donna, altri la uerità, ciascuno à confirmatione della sua proposta, sue ragioni adducendo. finalmente (come scrive Gioseffo) hebbe il premio colui, che il primo luogo della potenza alla uerità dato hauea. Ho non occorre ogni dì fra di noi questo giuoco in diuerse maniere? & in quella in particolare quando si propone quel giuoco che ciascun dica, qual sia la piu bella, & la piu desiderabil parte, che in uno innamorato si ricerchi, & si dia il premio à colui, che habbia secondo il parere al giudicio, saputo di re la piu bella? Souiemmi ancora hauer letto in Plutarco, credo nella uita di Catone, che alcuni giuochi de' fanciulli in difesa, & in accuse apprescierti lor giudici consisteano, li quali dauano castighi premij secondo i casi loro innanti proposti. Hor questo è quello istesso, che al tempo, mio era tanto frequente del Podestà, cosi detto, percioche si creaua un Podestà, dauanti à cui potena ciascuno andarsi a quarelare de' torti, & dell' offese, che

da qualcuno della brigata stimata di hauere ricenuto, & il Podestà fattosi l'accusato chiamare innanti, & le sue difese ascoltare, condannaua, & assolueua poi in quel modo, che a diletto de cir constanti gli pareua conuenirsi. Doue s'udiua spesso di belle querele, che alcuno innamorato della sua donna faceua, & d'argute risposte, che le donne diceuano in loro difensione. Vammi ancora per la memoria d'hauer letto Horatio in una sua Satira doue narrando la uana spesa, & la dissoluta prodigalità di Nometano, descrive poeticamente che tutti li ministri della sua sardanapalesca uita come ruffiani, hosti, cuochi, & buffoni gli si rapresétauano innāzi, & che ogn'uno qualche presète della sua arte gli offeriua, & egli secōdo che'l dono offertoli pareua meritaſse questo, & quello andaua ricompensando, Hor che di noi dirà, che à tale imitatione non sia fatto il giuoco de Frati? quando il maestro del gioco fingendo d'accattare per li Frati che la quaresima o'l carnouale far uorrebbono, à ciascuno qualche cosa per loro domanda, se ben per fare errare di por s'aggiunge, che ogn'uno sia interrogato, & quando, & come, & quanto darà a frati della cosa promessa, & si ordina che il domandato non debba mai rispondere altro, fuor, ne la darò altrimenti, ò da il pegno, ò riceue da palmata. medesimo si può dire ancora di quell'altro giuoco del Pellegrino, quando il guidator del giuoco, d'hauer andare in pellegrinag-

gio fingendosi, si fa da ciascun de' circostanti offerire qualche cosa che a tale effetto di bisogno gli sia, & facendosi dare a ciascuno l'ora, nella quale debba per essa andare, col domandarla diuersamente, & in uari modi, cerca di far errore altrui, non hauendosi mai da risponder altro se non alta talhora (dicendo sempre la diputatagli) uoi l'hauerete. Questo giuoco similmente che noi chiamiamo dell' Hosteria, ouero delle Lettere, quando si fa pigliare a tutti quei che sono d'attorno una lettera, o che ciascun torna di uiaggio fingendosi gli fa molte cose dire, che tutti comincino per quella lettera ch'egli ha eletta, come diremo per essempio che hauendo un giouane presa la lettera. C. dourà dire il nome della Città doue siastato, il fiume ch'egli ha passato, l'hosteria dou'è alloggiato uiuande che ui ha mangiate, il nome del hoste, l'insegna della hosteria, & fin il moto che ne murò ui habbia lasciato scritto, lequali cose tutte cominceranno per la medesima lettera. C. che presa hauea da principio, quel gioco dico uien tolto da quel costume, che si troua scritto hauer hauuto quello Imperadore, ilquale con una lettera sola i conuiti comandaua a' suoi scalchi, per lo che dicendo, per essempio, di uoler mangiar. p. sapena no, come ammaestrati, ch'egli intendeua, che à quella tauola hauesse da esser cibi, che tutti i nomi da quella lettera cominciasse, come sarebbe nella nostra lingua pollastri, pernici, pautoni, pa-

pari, pesche, pepe, & simiglianti. Ne son ancora molti giorni, che leggendo trouai, come Alessandro Magno dopo la presa di Susa capo del regno de Persi, ritrouandosi una sera insieme fra i suoi domestici & fra le sue amiche fu proposto, che ciascuno dicesse un suo desiderio, & chi uno, & chi un altro manifestandone, Taidè sua famosa concubina disse, che il suo desiderio sarebbe stato, di ueder porre in cenere quel gran palaggio reale, in uendetta di Xerse, elquale una gran parte d'Athene sua patria hauea già bruciato, & Alessandro per compiacerle, preso subito un torchio acceso in mano, & da gl'altri tutti seguitatoni attaccò fuoco, & bruciar lasciollo. Questo raccontamento di desiderij, mi fece subito ricordare, che il medesimo giuoco sogliono far noi, col ordinare, che ciascuno debbe esporre una sua voglia alquale giuoco per farlo piu uagamente apparire, aggiungendosi una uolta, il porre ad ogni persona un nome, o di uitio, o di uirtù, o di qualche altra qualità. Come sarebbe ad una costanza, a un'altro segretezza, ad un'altro ardire, & così de' gli altri simili, et quando già da tutti era stato detto il suo desiderio, io come Signore del giuoco preso uno de' desiderij raccontati soggiunsi che per adempire il tal desiderio sarebbe stata buona una di quelle uirtù, & qualità che già si trouauano poste in campo, come se prendendo quel desiderio, che da qualcuno era stato detto, di bramare di far acquisto del-

la sua donna, io haneſſi detto, come diſſi, che a queſto era buona la ſegretezza, & colui che tal nome hauea, ſoggiunſe, che non la ſegretezza, ma che farebbe ſtato migliore l'ardire, & coſi ſeguitarono gli altri fin che tre, o quattro qualità ne furono dette, ſcherzandoui accortamente ſopra. Et dapoi ſi preſe un altro deſiderio, & nel medefimo modo ſi andò ſeguitando. Et di tal modo di trasformare & di accreſcere i giuochi, ne potemo ragionare al luogo ſuo. Mi ricordo bene che dicendo un giouane a queſto giuoco il mio deſiderio ſarebbe che la mia donna foſſe indouina, accio ch'el la ſapeſſe per ſe ſteſſa, quello che io non ardiſco di dirle, gli fu da una donna riſpoſto, egli è ſegno che quello che uorreſte dirle non è honeſto, poi che temete di paleſarlo. Ma quel che noi mi fate ſouenire del giuoco coſi allegro dell' Androeccia (non ſo perche coſi nominato) nel quale ſapete, che ſtando ſi a federe in cerchio ordinatamente un huomo et una donna, ciaſcuno dee fare, & dare tutto quello, che uede fare, & ſente dire a colui, che guida il giuoco fu quella ch'io trouai ſcritto d'una donna chiamata Firene, laquale in un conuito ritrouandoli, doue ſi faceua un giuoco, che a ciaſcuno comandar conueniuſe per una uolta, quel che piu gli foſſe a grado, uenuto il tempo che a lei comandar toccaua, ueggendo che molte donne ſtranamente liſciate ui erano, doue ella la faccia puriſſima hauea, comandò che un baccile d'acqua portato foſſe,

ſe, & diſſe che tutto quel che farebbe ella faceſſero, & minaciando a tuſſar le mani nell'acqua, tutte l'altre fece il ſomigliante, da poi uolle, che tutte le mani coſi molli al uolto ſi poſeſſero, & ſubito col ſazzoletto ſi raſciugaſſero. Riſero a queſto tutti, & il Manſueto diſſe. Se alla noſtra Androeccia ſimili commandamenti ſi faceſſero, uedremo in quel cambio, far piu toſto il gioco delle transformationi. Et perche donne (diſſe il Racolto) ſi trouarebbono; che poteſſero ſicuramente quello, che fece Firene comandare, oltre che troppo grande odio ſi procaccierebbe dell'altre donne colei, che per moſtrare la purità delle ſue carni, l'imbellettamento delle altre ſcoprir noleſſe. Et da cotali commandamenti che odio producono è molto da guardarſi (ſoggiunſe il Sodo) come prima che finiamo ho ſperanza di dimoſtrarui. Ma troppo andrei uagando, ſe io noleſſi ritrouar tutti quei giuochi, che dall' antichità paiono preſi. Baſti che la Cirlanda ſteſſa, laqual è reina di tutti gli altri giuochi ſi può chiamar, poi che tutto ſotto ſuo imperio ridurre ſi poſſono, & con la qual ſola le notti intiere ſi potrebbero paſſar ueggbiando, non ſolamente antica in Toſcana ſi può dire, per la deriuatione, che noi Fraſtagliato diceuate, ma ſi uede apertamente, colui che n'è il maeſtro, & il padrone, non eſſer altro che il re del conuito, che li Greci, & i Romani ſoleuano hauere tanto frequente. E non ſolamente de queſto anticho giuoco del re.

del conuito trabe origine la Cicirlanda, ma da un altro ancora, che Horatio accenna nelle sue epistole, esser solita farsi da fanciulli, il qual era secondo che si ritrahe da gli interpreti, che colui, che meglio si portaua in un giuoco, sopra lo seguente giuoco Re si faceua, ilquale ad arbitrio di lui hauesse da esser proposto, & essequito, & cosi di mano in mano, come nella Cicirlanda si fa, hor l'uno, hor un altro chiamandosi a comandare, che sia tenuto persona da saper far bene quello ufficio. Oltre che par che si accomodi con tutti gli altri giuochi ancora, poiche come si è posto fine ad un giuoco, col dare (quasi come scetro, la mestola ad un altro) de nuouo giuoco Re si constituiisse. Se la nostra Cicirlanda ha cosi antica origine (disse allora l'Attonito) e' si uede, che tutte le cose si uanno di mano in mano raffinando, perche quella aggiunta, che se le fatta da poco in qua, di chiamare il re della Cicirlanda due donne a risedere seco per consigliare, & che mentre l'altra brigata i comandamenti essequisce, il re con quelle si stia in consulta, è cosa che a quel giuoco porge molte perfettioni. Questa è nostra moderna intentione (soggiunse il Sodo) laqual al mio tempo non era in uso, & però uedete s'egli è nero ciò, che io ui diceua hoggi, che i giuochi & gl'intertenimenti delle donne, son di quelle cose, di cui meglio i giouani, che i uecchi s'intendono. Ma al proposito nostro ritrouando dico, che quantunque i giuochi habbino cosi lontana origine, co-

me si è mostrato, non è per questo ritrouati & risuscitati dalla nostra Academia dir non si possono, percioche essendo spenti per tanti secoli dalle memorie, non che dalle usanze de gli huomini, hor che si ueggiono in cosi uarij & ingegnosi modi ordinati. & in mezzo all'honestè, et alla nobiltà delle donne essequiti, ben intentione de gl'Intronati si possono dire. Si come si chiamano i Portughesi scopritori, & tronatori di tutta l'Africa, se bene Plinio scrine, che in quei mari fu già tronata una naua affondata con l'insegne di Spagna, talche bisognaua che quella parte del mondo che sia necessariamente scoperta & grata hauesse, dellaquale si da loro il uanto del primo scoprimento. Et si legge di Hannone Cartaginese, hauer data la uolta per la costa di fuore all'Africa per lo capo di buona speranza, si come si troua ancora, altri quell'altra parte della terra hauer girata, di cui & al Colombo, & al Cortese si da la palma, & pur sin Platone parebbe accenni, che gia fossero quelle parti conosciute, Et questo non da altronde nasce, se non perche n'era prima cosi estinto ogni uestigio, che nuoua terra, & nuouo niazgio ragioneuolmente chiamar si dee. Et se ben innanzi ancora all'Academia. Grande alcuni giuochi nella Città nostra furono in uso, erano però cosi pochi, & cosi bassi, & imperfetti, che fra gentile, & honorata brigata mal era degni d'esser proposti. Gl'Intronati furono poi quelli, che con l'ingegni loro alla finez-



za gli andarono riducendo in cui hoggi da noi si neggono, & da gli altri si ammirano. Ne questo sia di marauiglia, poscia che non solamente i giuochi canarono in Siena di mano alla rozzezza gl'intronati, ma le Comedie, i trionfi publici, la poesia, et la prosa Toscana ancora. Et che i giuochi in questa maniera sieno stati modernamente da noi ritrouati, & posti in usanza, questo probabile argomento ue lo dimoſtri. Che se al tempo del Boccaccio simile intertenimento fosse stato in uso, possiamo per fermo tenere, ch'egli i suoi libri sparsi n'haurebbe, & il Decamerone in particolare, done hauendo posto ogni studio nella bella, & uaga uariatione, si come i fini & i principij delle giornate fra le altre congettture ne fanno fede, non par da credere, che fra la sua brigata alcuni giuochi introdotti nò hauesse, poi che per uariar diletti introdusse fin il bagnarsi alle molite, & il combattimento di Tindaro, & di Licisca, che pur sarebbe stato meglio il descriner qual si uoglia mediocre giuoco, che meſcolarui la contesa di Montenero, & se messer Mazza n'entrasse dentro per forza, & con il spargimento di sangue, o pur pacificamente, & cò piacere di quei di dentro. Ne si puo credere che infra quella età, & i tempi nostri sieno stati trouati i giuochi, & in perfettione ridotti, poiche noi neghiamo, che le rime toscane del Petrarca, & del Boccaccio in quà, sin al tempo de gli auoli, & de padri nostri, sono andate arrozzendo, & mancando

sempre, come i Serafini & i Tebaldei ne fanno fede, di maniera, che neggendosi in questo dugento anni l'infelicità della lingua, & de l'ingegni, si puo il medesimo ancora dell'inuentione de giuochi congetturare, & tanto maggiormente hauendoli noi nella nostra fanciullezza, così bassi, et uili ueduti. Ma hauendo ragionato a bastanza dell'antichità de giuochi, & dimoſtrato ancor chiaramente (se io non sono ingannato) come sieno stati modernamente dalla nostra zucca nobilitati, & illustrati, uoglio che noi andiamo cercando hora, che cosa sieno questi giuochi, & di quante sorti se ne ritrouano, & che così alla grossa la diffinitione, & la diuision di essi procuriamo di ritrouare. Ne quanto io dico giuochi, penso che de giuochi publici intendiate, quali erano già li scenici, ne di quelli che dal farsi ogni cento anni secolar si chiamauano, iquali per rallegrare & per dilettare il popolo si faceuano. Ne men di quelli, ne quali si soleua esser citare la giouentù di Roma, & di Grecia lottando, correndo, et lanciando. Ne anco di quelli altri, che o colle tauole, o colle carte, o co gli scacchi si fanno percioche questi, n'ò per dar ragionamenti, ma da nostri pensieri hanno da esser lontani, se non quanto la necessitá della compagnia cene forza, o la creanza della conuersatione ce lo comanda. Giuoco ancora, quando significa burla, & scherzo non è quello di che parliamo, se non in quanto che ne nostri giuochi, ancor giuoco cioè piaceuolezza ui de

sideriamo. La onde il giuoco del qual ragioniamo, è quello, che per diletto si propone, & si essequisce, come poco appresso diremo in nobil compagnia. Forse così chiamato da quel giuoco che poeti fanno fratello del riso, & dell'amore, già che ne bello ne dilettenol giuoco senza riso, & senza amore si farà mai. Onde fra più ingegnosi, & dotti huomini del mondo, se non ui ritrouasse donne, non si farebbe mai altro, che giuochi schiapiti, & insipidi, & fra donne & huomini ancora, doue non sia qualche scintilla d'honesto ardore, i giuochi con freddezza, & con malinconia passeran sempre.

Hor considerando che cosa sia questo giuoco se condo ch'io sentij una uolta dire da un Intronato sopra ciò per ischerzo filosofando, e pare che dire non si possa altro, che. Vna festeuol attione d'una lieta, & amorosa brigata, doue sopra una piace uole, o d'ingegnosa proposta fatta da uno come autore, & guida di tale attione, tutti gli altri faccia no, o dicano alcuna cosa l'un dall'altro diuersamente, & questo à fine di diletto, & intertenimento. Diceua colui di chiamarla attione (se mi torna ben à memoria un ragionamēto così lontano adesso da miei pensieri) appartenendo cotal uoce generale, ad altre cose ancora, che si propongono in brigato per douerui ragionar sopra. Ella nominaua, o piaceuole, o ingegnosa, perche, come nella diuision de' giuochi si dirà, alcuni de giuochi sono ingegnosi, et che in prontezza, & acutezza di spirito consisto

no, alcun altri, che cō un certo piaceuole scherzo, riso, & allegrezza uanno destando. Ne fuor di proposito son poste quelle parole, che sia fatta da uno, come autore, & guida di tale attione, percio che molte cose si propongono da fare in lieta, & amorosa brigata à fine di diletto, lequali perche in confuso si fanno, senza che ne sia particolarmente guida & autore alcuno giuochi chiamare non si possono, ne sotto il nome di giuoco si comprendon. Si è detto ancora, che si faccia, o si dica, essendo che non tutti giuochi consistono nel dire, ma alcuni ricercano piu tosto il fare, si come sono i giuochi di cenni, d'atti; & di scherzi, & alcuni altri ne ne sono, doue si fa, & si dice insieme. Et si è mostra ancora qual sia la cagione, perche si faccia no, i giuochi in quelle parole, a un diporto & di intertenimento. Dalche douerebbono aparer alcuni, i quali alcune cose confuse & astratte, & non solo scientifiche, ma anchora con scientifico modo propongono, quanto sieno lontani dalla uera maniera del porre innanzi giuochi, & dal uero fine, perche i giuochi si fanno. Si son dette poi quelle parole, diuersamente l'un dall'altro, per mostrare, che'l diletto del giuoco, consiste in quella uarietà, che si ritroua nel udire sopra uno stesso soggetto diuerse, & dissimili inuentioni. Onde punto è colui, che a quel che hauesser detto gli altri si rimettesse, o che proponesse cosa, che prima da altri fosse stata detta. Il che non fa conoscere,

che il Castiglione nel principio di quel bel libro del Cortegiano, non diede propriamente in nome di giuochi a certe proposte, che furono fatte in camera della Duchessa d'Urbino. Perche quel giuoco proposto dal Bembo, se hauendo da essere sdegnata la persona che si ama, si haurebbe a desiderare più tosto, che nascesse la cagione dello sdegno, o da lei, pur da noi stessi, onde si conoscesse qual fosse maggior dolore, o far dispiacere a chi si ama, o riceverlo dalla persona amata, quel dubbio dico, ch'egli chiama giuoco non è giuoco, ne giuoco ueramente può dirsi, atteso il non poter ciascuno di quei che stanno a cerchio dire l'un dall'altro diuersamente, nella qual uarietà la bellezza, et la sostanza del giuoco consiste, ma se mille ui fossero, bisognerebbe che tutti dicessero, ò del amato, o del amante, onde si toglie la uariatione. Ne da alcuno di uoi mi si opponga, che diuersamente si poteua dire, nel addurre uarie ragioni per quella parte, alla quale altri si appigliaua, perciocche oltre a quel che si è detto, simil dubbio può estendersi poco più oltre che a tre, o quattro ragioni, talche poi fa mestieri, che da gl'altri sieno le medesime replicate. Et massimamente in così gran numero di persone, come fu quello, doue fu posto così atto dubbio. Il che ha fatto audace qualcuno a dire, che tante persone, quante sono in quel libro introdotte le regole, et l'esempio del dialogo trascondo. Non niego già, che non si possa per intarmentito proporre

porre simili domande, ma questo mi par bene di potere affermare che non meritano nome di giuoco, come ne anche conueniua giuoco chiamare, il formarsi da uno, come dourebbe esser fatto un perfetto cortigiano, & le conditioni, & le qualità, che gli conueirebbono, perche ciò più tosto discorso, ammaestramento, che giuoco doueua chiamarsi, al trimenti ancora il narrare un fatto seguito, & in raccontare una nouella, sarebbe giuoco, il che a ni un partito sarà uero, douendosi nel giuoco (come hò detto) sopra quello che è stato proposto dire, o fare uariamente. Qui interompèdo un poco il Frastagliato, disse A me pareua che il nouellare giuoco chiamar si potesse e che le tre sorelle de sacrifici di Bacco nemiche appress' Onidio non facessero altro, che un giuoco nel raccontare tra loro quelle diuerse fauole, si come chiamiamo giuoco il raccontare ciascuno un sogno ch'esso habbia fatto, ordinando poiche ad ogni sogno la sua interpretatione data sia. Et però mi credo io, che ciascuna giornata del Decamerone si possa giuoco chiamare, poi che sopra'l medesimo soggetto narrano tutti una nouella l'uno da l'altro diuersamente. Et anche in difesa del Castiglio si potrebbe dire, che quel poter ciascuno opporre, et contradire intorno a quelle qualità, che fossero state desiderate nel Cortigiano, fa cena che propriamente giuoco dire si potesse. In questo modo (disse il Sodo) quando qualche l'atronato fa una lettione, qualche sonetto del Pe-



trarcha dichiarando, si dourebbe gioco chiamare, gia che puo ciascuno argomentando contradire, & oppore uariamente, sopra quello, che dal lettore sia stato ragionato. Et però diciamo piu tosto, se pur uogliamo difendere il Castiglione, che nel Cortigiano largamente questo nome giuoco fosse posto per ogni intertenimento, che ragionando si fa cesse, o si proponeffe fra dōne. Confeſſo ben poi, per ritornare a quel che uoi diceſte del nouellare, che il narrarſi nouelle uariamente a cerchio, si potrebbe chiamar giuoco, facendofi, come nel Decamerone, uariamente intorno a qualche thema a fin di diletto. Ma io diſſi, che giuoco non era quello, quando si narra una ſemplice nouella, come ſpeſſo fra belle donne occorre, ſenza eſſer però io materia di fauoleggiare, & ſenza che altri ſia dappo noi tenuto a far il medefimo. Piacemi (diſſe allora l'Attonito) la diffinitione che del giuoco hauete data, & la ſua confirmatione inſieme, mi fa ſolamente dubitatione il trouare qualche giuoco, che pur giuoco ſi domanda, & da queſta diffinitione che hauete data non pare che ſia compreſo, ſi come neghiamo eſſer il giuoco \* de biſtici, perche propoſto ch'io haueſſi queſto biſticio, ſe però propriamente coſi ſi pò dire. io haueſſi, quel ch'io uoleſſi, & ch'io l'haueſſi hauei quel che uorrei, perch'io l'hauei, non uoglio quel ch'io non ho, perche io non l'ho ouer quell'altro. Al pozzo di meſſer Pazzino de pazzi u'era una pazza che

Giuo. 14  
de Biſtic-  
ci.

lauaua le pezze, uenne meſſer Pazzino Pazzi preſe la pazza, & le pezze, & gittole nel pozzo, a ciaſcuno conuerrebbe dire queſte medefime parole in fretta ſenza punto uariarle, anzi uariando errarebbe, & ſarebbe punito. Bisogna auuertire Attonito (riſpoſe il Sodo) che ſe ben in quel giuoco dee il medefimo dirſi da tutti, nondimeno ſi deſidera la uariatione nel errare, & nel proferir male, anzi tutta la uarietà piaceuole di quel giuoco uien fatta da coloro, che uariamente uanno fallando, & non bene i biſtici proferendo, ne in quel modo appunto, che ſono ſtati detti da colui, che gli ha propoſti. Egli è ben uero che conſiderando bene queſti biſtici, & altri coſi fatti tra ſtulli, che negghiando ſi propongono, ueramente ſemplice ſcherzi piu toſto, che giuochi chiamarſi douerebbono, & quaſi intermedij de ueri giuochi.

Ma hauendo detto che coſa giuoco ſia, neghiamo di quante ſorti giuochi ſi trouano. E in uero, e' pare che tutti i giuochi, che in quella ſorte della qual parliamo, & che da noi è ſtata diffinita, ſi comprendono, a queſta ſomma & generale diuiſion ſi riducano, che altri ſieno giuochi di ſpirito & d'ingegno, altri di ſcherzo & di piaceuolezza. Siaui eſempio della prima ſorte, il giuoco \* del le Trarſormationi, nelquale ſapete, che ciaſcuno dir dee in quale animale amerebbe di trarſormarſi, rendendo la cagione, che la forma di quel anima le a deſiderare lo induce, diſcernendo il giudice

Giuo. 15  
delle trarſormationi.

Giuo. 16  
Delle Cō  
paratio-  
ni.

poi se degna, & lodeuole sia stata la uoglia, & la elettectione di ciascuno, o per lo contrario meriteuole biasimo, & di punitiōe. Siani ancora il giuoco \*della Comparatione, nelquale se ben mi ricordo, l'amante assemiglia a qualche cosa la donna amata, & la donna parimente fa del suo uago a qualche cosa somiglianza, la cagione della sua similitudine allegando. Percioche questi, & simili altri giuochi si chiamano di spirito, perche sono da spiriti suegliati, & dilettono piu per la uarietà delle inuentioni che si dicono, che per lo riso che muouano. Giuochi di scherzo si chiamano quelli, che allegrezza più tosto apportano, che spirito si congetti mostrino, come potremo dir che sia il giuoco

Giuo. 17  
Delle Ar  
ti.

Giuo. 18  
Delle Be-  
stemmie  
ridiculo-  
se.

\*delle Arti, doue ciascun finge di fare un'arte, & da poi dalla spia d'esercitarla male uiene accusato, & il giuoco \*delle Bestemmie ancora, nel quale sapete, che ciascun dice una piaceuole & ridicola bestemmia, & dapoi si comincia ad andar a far male a qualche uno, o stringendolo, o percotendolo, o pizzicandolo, fin ch'egli bestemmi, dicendo una, o piu delle bestemmie proposte, & colui che sente dire la sua per ultima, si debbe leuar suso, & andar a far bestemmiare un'altro. Percio che quando si ua' ad accusar una donna o un'huomo, del far esso, ma la sua arte, et la spiacon i scherzi, et con doppiezza cerca d'aggranare l'errore, & la persona accusata, non si partendo da la metafora, procura di dire difendendosi qualche cosa,

che habbia dell'allegro in tutta la brigata riso & allegria muouerfi, si come nel giuoco delle bestemmie ancora quando si fa qualche scherzo da far male, & che colui che lo riceue bestemmiando di ea una o più delle bestemmie ridicole proposte, non puo non rallegrarsi, & non ridere ciascuno. Io lodo (disse allhora il Frastagliato) la diuisione de giuochi, che ne hauete data, & per conseruarla in me stesso meglio piu tosto, che per impugnarla, io norrei saper da uoi, come simili giuochi di scherzo, non si possano anche nominare di spirito, poi che nel farli bene, non poco d'ingegno, & d'acutezza ne fa di mestieri. Et che cui sia uero, ciascuno sa quanto di uinezza ingegnosa dimostri il parlar arguto, & metaforico, ilqual nel giuoco, che hauete detto delle arti, principalmente si ricerca, & la esperienza ce lo dimostra, essendo picolo il numero di coloro, che sappiano far bene l'accusatore, & la spia. Et io per uno confesso di non mi ui conoscer molto atto, & uolentieri lascio simil parte, o al Abbrustito, o qui al Mansueto, i quali ci hanno gratia, & ci hanno detto talhora d'argute piaceuolezze. Non ui negherò (rispose il Sodo) che nel giuoco delle arti non ui si scuopra ingegno, & non solamente in questo, ma in tutti gli altri giuochi piaceuoli, ne quali se non si dice, & se non si fa qualche cosa, che habbia dell'ingegnoso, confesso che sciocchi, e freddi assai se restano. Ma gli ho uoluti cosi chiamare, dal fine alquale

tendono i giuochi. Percioche quei di spirito ancora, se non portassero con loro qualche diletto, non sarebbono degni di stima, la onde perche questi si propongono principalmente per far apparire, l'inuentione d'un bello ingegno, si domanda no giuochi d'ingeg<sup>o</sup>, atteso che con tutto che habbiano, seco il diletto congiunto, piu tosto una hilarità graue, si puo dire, che un' aperto riso. Da l'altra parte perche i giochi di scherzo hāno per principale oggetto il tener baldanzosa, & allegra la gente, ho uoluto cosi chiamarli, se ben debbono esser acompagnati dal garbo, et dalla destrezza de' giuocatori, in cui consiste il condimento, & la dolcezza di tutti i giuochi, come di sotto piu allungo io son per mostrarui, & a cio parendo che tutti si acquetassero, seguito il Sodo. Non crediate già, che questa diuisione sola, & semplice basti per conoscere le diuerse, & minute qualità de' giuochi, anzi conuiene l'uno, & l'altro membro in altre sorti diuidere. Percioche quelli, che noi dicemmo di spirito, o sono senza pegno, o sono con pegno. Quei senza pegno talhor haueranno il giudice, talhor senza giudice si tronano, quelli altri di pegno poi, oue interuiene il pegno senza giudice, o sono col pegno, & col giudice insieme. Di spirito senza pegno, & senza giudice saranno, come\* il giuoco della Fisonomia, ouero quello della Chiromantia, nel qual credo che sappiate, ch' a gli homini i nomi de' moti ponendosi, come di Gioue.

Giou. 19  
della Chi  
romantia.

di Mercurio, di Venere, & d'altri, che ui sono, & alle donne delle linee piu principale, come sarebbe la uitale. le mensale, & simili, si manda da poi un' homo a guardar la mano ad una donna, il quale dopo l'hauer un poco considerata dire dee qual che cosa a quella donna, che per lo passato le sia occorsa, & qualche altra che per l'auenire le sia per occorrere nominando un monte, o una linea che cio le prometta, o lo minacci, & quel tal monte o linea nominata chiama colui, a chi fu posta, che ad un'altra persona uada per guardarle la mano qualche cosa indouinandole, che le piaccia, & che insieme habbia dell'accorto & del moteggeuole. Et cotal giuoco molto bene succede, quando si giuoca fra persone, che de' termini, & della significazione della mano habbiano cōtentezza. Et cosi parimente auiene del giuoco della Fisonomia tutt' hora che ui sia, chi habbia cognitione delle linee del uolto, & in cotal modo procedendo, il giuoco, senza giudicato, & senza pegno in chiacchiera se ne passa. Di pegno senza giudice saranno, come il\* giuoco del Segreto, quando si dice qualche motto nell' orecchio ad una donna, al quale ella dà la risposta forte, & il maestro nel giuoco da poi chiama uno del cerchio, il quale dalla data risposta indouini quel che colui habbia potuto sibulare nell' orecchia a quella donna. Et s' egli non indouina senz' altro giudice, da il pegno. Di pegno poi & di giudice insieme. Sono quasi tutti i

Giou. 29  
Del Segre  
to.

giuochi di spirito. Percioche non pare che habbia luogo argutezza, doue il giudice non uari prouando qualche proposta, che pareua ben detta, & se il giuocatore in qualche accorto modo non si difende, & però desiderandosi ne' giuochi di spirito per parte molto principale la contradiction dal giudice, ancor in quelle cose, che bẽ dette pareuano, et non facẽdo altro il giudice finalmẽte che o premiare, o condannare, bisogna dire necessariamente, che molti sieno i giuochi ne' quali, et giudice, & pegno interuenga. Dall'altra parte, perche il fine de' giuochi piaceruoli è solamente l'allegrezza, perciò da essi et i giudicati, & i pegni lontani si ritrouano, & se pur auuiene che huopo sia il castigare qualcuno, subito la pena si essequisce, dando una palmata con la mestola, ò come soleua far qualcuno la fischiaa a chi erra facendo d'orecchie. Per tanto i giuochi di piacevolezza haueranno un'altra diuisione perche altri saranno di mutola, altri di chiacchiera, et altri che dall'uno et dell'altro insieme saranno participi. Chiamo i giuochi di mutola tutti quelli, doue non occorre con uoce alta parlare, ma o dir piano ne conuiene, o senza potere parlare qualche atto, o qualche cenno fare. Giuochi poi di chiacchiera tutti quelli chiamare si sogliono, iquali consistono solamente nel dir cò alta uoce qualche cosa di scherzo, & che sia per apportare piaceuolezza come per esẽpplio, \*giuoco di mutole sarà quello della mutola stessa, che da il

Giuo. 21  
Della Mutola.

nome a tutti gli altri di questa sorte quando ciascuno senza poter fare motto, o zitto alcuno prede un cenno, e dapoi neggendo fare il suo proprio e quel d'un altro. Di questa sorte è parimẽte il gioco \*de' Boccacci toccando ad og'uno senza parlare fare un boccaccio, et ogni uolta che uede da un altro il boccaccio preso da lui quello far dee, & un altro da altri fatto. Giuochi di chiacchiera sono, come quello \*del gridare un'arte per uno di quelle, che gridando per le strade si uanno, la sua dicendo & quella d'un altro, accordandosi poi tutti ad un tratto gridar la sua, quando il rettore del giuoco gitta la mestola in terra. Della terza sorte poi, che dicemmo essere parte di chiacchiera, & parte di mutola saranno tutti quelli, doue parole, & atti insieme interuengano, come quello, gia raccontato delle bestemmie, doue bestemado si parla, & nel far male altrui occorre qualche atto porre ad effetto. Come ancora sarà un altro \*giuoco del parlare all'orecchia, quando un giouane dice ad una donna in segreto un motto, et ella senza dir parola fa qualche atto, o qualche cenno in dimostrazione, & risposta di quel ch'ella ha in segreto ascoltato, & da poi quel gesto della donna fatto, si comanda ad un altro ch'indouini, ch'il giouane nell'orecchia alla donna habbia detto. Et de' giuochi di chiacchiera poi alcuni haueranno seco imitatione, alcuni altri senza imitatione saranno. Di questi ultimi sia per

Giuo. 22  
De Boccacci.

Giuo. 23  
Del gridare un'Arte.

Giuo. 24  
Della Orecchia.

Giou. 25  
Della ca-  
gione del  
esser ue-  
nuto alla  
ueggia.  
Giou. 26  
Della Mu-  
sica del  
diauolo.  
Giou. 27  
Del Ohi  
mi fa.

esempio quel\* giuoco, quando si fa senza giudi-  
ce, che ognun habbia a dire, quel che faccia, o sia  
uenuto a fare, alla ueggia mandandosi poi in chiac-  
chiera. Con imitatione si potrà dir quella\* della mu-  
sica del diauolo, ogn' uno facendo un uerso d' un ani-  
male, & al gitare della mestola, donendo tutto il  
lor uerso fare. Sarà ancora dalla medesima sorte  
quell' altro del,\* Chi mi fa, quando ciascuno ha da  
dire qualche male che gli sia fatto, come, mi da, mi  
pizzichi, mi sta addosso, et dapoì cominciando colui  
a tocca a dire, chi mi fa, il cerchio tutto risponde,  
che ti fa? che ti fa? & egli replica, mi fa la tal cosa,  
dicédone una di quelle, che proposte hanno, et così  
di mano in mano. Percioche questo non pur ha del-  
la chiacchiera, ma dell' imitatione ancora, una per-  
sona a chi fosse ueramente fatto male imitandosi,  
nel proferire, & nel dir lamenteuole. Sarà ancor  
sotto questa spetie il\* giuoco delle Treccole, che  
uendono l' herbe, nelquale dandosi intorno a ciascu-  
no un numero, & facendosi pigliare un nome di  
herba, si manca uno a comprare, & nel domanda-  
re ad una Treccola, quante di que herbe dia al  
quattrino, & nel rispondere ella uno de' numeri da-  
ti, non sol in tal modo chiama colui, a chi fa quel  
numero posto, ma anco fa imitatione in quelle don-  
ne, che simili herbe sogliono uedere rappresentan-  
do in quella maniera i modi, et i detti loro. Quei di  
mutola finalmente se noi con minuta differenza ri-  
trouare il uoleffimo, esser o di atti, o di cenmi, a di

Giou. 28  
Delle Tre-  
cole,

scherzi gli trouaremmo, si come da gli esempi di  
cotali giuochi ageuolmente si puo comprendere.  
Et hauendo uoi (s'io non erro) detto bastenolmen-  
te sopra la diffinitione del ginoco, & delle uarietà  
& specie sue delle parti, & qualità di esso per il  
discendere a ragionar conuenueuole. In giuoco, chi  
ben considera, ha tre parti, propositione, attione,  
o processo giuoco che chiamar la uogliamo, & so-  
disfatione. Percioche la prima parte di esso, è quā-  
do colui, a cui conuiene fare il giuoco, lo propone,  
dichiarando nel modo che tutti habbiano da fare,  
accioche il giuoco si ponga in effetto. Doppo que-  
sto uiene che a fare et ad essequire si comincia, col  
fare, o col dir ciascuno, cioche gli detta il suo inge-  
gno, dal soggetto proposto non partendosi. La so-dis-  
fattione poi del giuoco è allhora, quando hauendo  
detto, o fatto tutti quei del cerchio, il guidator del  
giuoco, o con le palmate che dà, o col distribuire  
de' pegni che fa, ouero il giudice col punire, & col  
premiare fine al giuoco fa porre. Di qui si può cono-  
scere che tre persone principalmēte in molti giuo-  
chi, & due almeno in tutti sono necessarie, il mae-  
stro del giuoco, i giuocatori, & il giudice, i giuoca-  
tori sotto una persona mettendo, perche se bene di  
necessità hāno da esser piu, noi che quādo uno solo  
ui fosse, che al giuoco facesse, non si potrebbe gio-  
co chiamare, nondimeno, perche tutti hanno da  
fare una stessa cosa, cioè diuersamente ragionar  
sopra il ginoco, però sotto una persona il pongo.



Et ho detto in alcuni giochi tre, in alcune due persone necessariamente. desiderasi, rispetto a molti giuochi, che senza giudice si ritrouano de' quali di sopra habbiamo dati gli esempi. E tutti quelli che uanno in chiacchiera ancora di due persone solamente hauer neecessità si ueggiono, cioè di chi propone, & di chi essequisce il giuoco, seruendo in un tal caso, il rettore del giuoco per giudice ancora, nel castigare, & nel dar le palmate a chi haueffe fallatto. Potete per tanto considerare, che intorno a queste tre persone sia per esser tutto il nostro ragionamento, discorrendo sopra quel che ciascuna di esse & schiuare, & seguir dee, per conseguir laude, & fuggir biasimo. Et perche si troua il maestro del giuoco non solamente nell'ordine, ma nell'importanza ancora essere il primo, però di lui prima che gli altri uoglia che ragioniamo. Dopo questo restatosi un poco il Sodo di parlare prese a dire il Raccolto. Et perche hauendosi da dire delle persone secondo l'ordine dell'intelletto, non si parla prima qualche cosa della persona, che comanda il giuoco, laquale è stata in tutto lasciata indietro da uoi? Et douendosi cominciare dalla piu importante, perche non farsi dal giudice? essendo la piu difficile, & la piu spiritosa parte che si faccia? Percioche un destro, & accorto giudice abbellirà ogni piu brutto giuoco, & uno che male atto sia, ogni piu ingegnoso, e diletteuole sarà infelicamente riuscire, e io ho ueduti molti

che fanno giuochi proporre, ma vari ne hò trouati che giudici a giuochi esser sappiano. Egli non è mio disegno (rispose il Sodo) di parlare di quella persona, che'l giuoco comanda, per esser ella del giuoco fuori, oltre che questo è ufficio, che solamente le donne far sogliono, alle quali non è al presente mia cura di dare auuertenza, oltre che poco in cio si potrebbe dir loro, poi che solamente col auertire di eleggere persona che a fare il giuoco sia atta, o almeno che per tale sia tenuta, di quanto habbiano da fare si spediscono, in quel che l'eleggere il rettor del giuoco concerne. Deh fate ne gratia Sodo (disse allora interponendosi l'Attonito) di mescolar fra'ricordi, che darete a noi delle auuertenze ancora, che ancora, che alle donne appartengono. percioche se ben qui presenti non se ne truouano, occorre spesso nondimeno, che nel andar con esse repetendo in giuochi di qualche passata uegghia, elle desiderano di sapere, se colei disse accortamente, & se quell'altra fece con gratia. Et alcune di cosi gètil natura se ne ritrouano, che d'esser auuertite desiderano di quel che possa lor porger lode, onde piu sicuramente potremo dir loro il nostro parere, quando habremo con esso noi l'autorità del nostro giudicio. Voi sapete pure (rispose il Sodo) che questo non è compreso nella conuentione fatta tra noi. Et il uero (replicò lo Attonito) che cio è fuor della promessa, che ne hauete fatta da principio, ma desidero, & mi con



fido che siate in cio per imitare i cortesi uenditori, liquali oltre al caualllo promesso, anche dammo qualche cosa di piu, che all'ornamento faccia di quello, con tutto che nel obbligo non fosse posto. Auuertite (Joggiumse il Sodo) ch'io sono della natura Camelo, che uolentieri s'inchina ad entrar sotto il peso, che gli uien posto, ma ben ricusa quello, che non può sopportare, si che guardate uoi di non aggrauar troppo, con questo sopra sello, la graue soma che prima mi haueuato posta, onde ne questa, ne quella al destinato luogo poi con durre non possa. Io per copiacervi, non mancherà quando il proposito ne uerrà di dire, qualche cosa ancora sopra il giocare delle dōne, che cō l'auuertēze de gli huomini non sia cōmune. Ma seguēdo per hora quel che haueuamo cominciato, uegniamo a discorrere un poco intorno al signor del giuoco quali sieno quelle cose, che gli conuengono, & l'auuertenza che debbe hauere, perche tante bisognargliene troueremo, & à tante quasi Argo con uenirgli cento occhi aprire, che non saremo ancor al fin condotti, che'l Raccolto, s'io nō sono ingannato, muterà opinione, & fra'l signor del Giuoco, & fra'l giudice quella differenza esser uedrà, che fra'l Principe & un suo ministro si ritroua. Dico per tanto; che la prima auuertenza, che'l Rettor del giuoco hauer debba, si è di non eleggere, & non proporre giuoco alcuno, che habbia in se del poco honesto & del ofenso, non dico solamente nel giuoco

stesso, ma nelle parole anchora, che nello spiegarlo dir ne conuenga. Percioche (come sapete) non è cosa che generi maggior fastidio, & che in nobili & honeste donne, & in ben costumati giouani maggior dispiacere apporti, che atti, & parole che poca honestà habbiano in loro. Onde mi ricorderò sempre d'un grande affanno, che sentirono una volta alcune gratiose donne, mercè d'un facente guidator di giuochi, ilqual proponendo il giuoco del trasformarsi in uno animale, cominciò a dire per parer un faceto abbellitor di giuochi la morte non essere altro, che una corrottione, & che per questo douendo ciascun morire, & trasformarsi in uno animale, era huopo che tutti si corrompeßero, & per che dalla corrottion d'una cosa, la generatione dell'altra procede, si haueran di poi a conuertire in qualche animale. Et cominciando à chiamar qualcuno al giuoco diceua. Venite quà Signor mio corrompetemi, un poco dinanzi a questa bella gentil donna, & come quel tale haueua detto in qual animale trasformar si sarebbe uoluto, egli rinuolsi a quella donna haurebbe detto. Hor che ui par del modo & della cagione, perche costui in tal animal si è corrotto? Et in somma tanto si aggirò per la bocca quella bella parola, & in così gratiosa maniera, che quelle pouere gentil donne non poteuano piu. Doueuanò (disse il Mansueto) far, come fecero alcune altre la sera di Carnouale l'anno passato. Perche proponendosi da un giouane di uoler

Giou. 29  
Del dar  
da becca-  
re luccel-  
lo.

far un giuoco, nel quale ciascuno con un atto di presentione potesse hauer qualche saggio di Carne uale, una tale cruciata di pianelle gli bandirono addosso, che colui lasciando stare il giuoco, & poi uscendosi della stanza, cominciò a pensare alla qual refina. Et però (seguitò il Sodo) potete uedere, che non è da porre molto innanzi quel giuoco \* del dar beccare il fico all'uccello, quando, come sò che sapete, si fa pigliare alle donne vna sorte di fichi, come grasselli, potantani, & simili, & a gli buomini una spetie d'uccello, & mandando la cosa in chiacchiera si comincia dapoi a dire. Io uorrei che l'mio uccello beccasse nel tal fico, & la donna che sente ricordare il suo fico, uà rispondendo nel mio fico non beccerà già egli, ma quando hauesse da esser beccato, uorrei che piu tosto uì beccasse il tale uccello, percioche simili giuochi per dire il uero, hanno troppa scoperta succidezza, & sono indegni delle nobili orecchie. Non mi piace ancora che fra persone nobili, & eguali giuochi si proponga, doue con bastoni, o con mazzaburroni si percuota, o doue si habbia da tingere o imbrattare la faccia, percioche questi son giuochi piu nelle uille far contadini, che nelle Città tra persone nobili conuenienti. Egli è ben uero, che in molto familiar risretto, mi son certi giuochi a far ritrouato, doue chi erraua, haueua da esser tinto, & si tingeano anco le donne nel uolto senza risparmio, & i quanto erano piu tinte piu si godeuano.

Si co-

Giou. 30  
De Tinti

Si come interuiene a quel \* giuoco, doue porrendo alcuno e colui che glie a canto la mestola gli dice, o bello, & egli risponde, che dici tu bello, & egli soggiunge, prendi questa mestola, & dalla a quel bello che t'è allato, & così colui la porge a quel che gli siede appresso di mano in mano, quelle medesime parole dicendo, che fece il primo, & quei che errano si tingono, & i tinti non piu belli, ma lordi si hanno da chiamare, et i tinti due uolte arcilordi, & quei che son tinti tre, lo, di simi, & colui, che con tal propri nomi non li chiama, subito uien punito co la tintura. Da quei giuochi ancora doue resti beffato alcuno, che per ordinario persona da beffe non sia, farete gran senno a guarदारui. Percioche quel tale da colui che fece il giuoco offeso si tiene, & come schernito in grande sdegno ne resta. Et se ordinariamente non si dee offendere niuno, tanto meno far lo conuiene doue di porger diletto, & piacere altrui si procura. Et perciò non approuo per ben fatto quel reputato piaceruol \* giuoco del Gufo, che talhora ho ueduta fare in cui ponendosi la brigata in cerchio il guidatore fa con la mano un atto nel uolto a colui, che gli sta appresso, & egli seruir dee il medesimo con chi gli è allato di mano in mano. Ma il giuocatore tintesi prima le mani, nel fare l'atto nel uolto a colui, lo tinge senza ch'egli se n'accorga. Onde ne rimane il Gufo. Percioche seguendo il giuoco, ogniuno verso di lui rider, & della caggione del

D

Giou. 31  
del Gufo

Giou. 32  
del Peso.

riſo non ſi accorge. Come è ancora quell' altro\* giuoco, che ſi fa del peſo, nel quale ſapete, che l'ordinator del giuoco una coſa graue, & ponderoſa come ſarebbe vn mortaio, nella ſalla a qualcun ponendo, un' arte piglia, & a ciaſcun ſi fa dare vna coſa, o un iſtrumento per quella tal arte accommo- dato, & un ſolo tacitamente fra ſe ſteſſo ſe ne riſerba. colui poi ch' a uolergli dare la coſa riſeruata ſi abbate, ha da prendere nella ſpalla il peſo, & fin tanto gli conuiene tenerlo, ch' un' altro ſi troui, che mutata arte la coſa riſeruata dar voglia. Onde talhor il guida giuoco, il peſo nella ſpalla a che ſia quanto gli aggrada ſa tenere, col moſtrare, che nel domandar le coſe per l' arte, neſſun a dare la riſeruata ſi apponga, talche quel ponerò huomo alla fine d' eſſer beſſato ſi accorge, & fra ſe ſteſſo rugginezza ve prende, coſa che ſchiſar nelle neggine ſi dee che a fin contrario ſi fanno. Diſpiac- cionmi parimente quei giuochi, c' hanno del male dico, & che far non ſi poſſono ſenza taſſar qualcu- no di diſetto tale, che piu a odio, o a compaſſione, che a diletto, & a riſo ne muoua. Si come e quel giuoco quando ſi tiene vna della brigata co' gli oc- chi ben atturati, & con una mano parata riceuer percoſa di palmata de chiunque ſia, & in tal gui- ſa poſtolo in effetto, il guidator del giuoco da chi gli pare lo ſa percuotere, & dapoi circonſcriuen- do il percuſſore, ſenza altrimenti nominarlo, di- ce a colui che te tiene gli occhi chiuſi, che indoui-

Giou. 33  
Dello At-  
turato.

ni, chi gli habbia dato. diſpiaccionmi dico que- ſti ſimil giuochi, perche colui che circonſcriue, ouero na depingendo le qualità & i diſetti di co- lui che l' ha percoſſo, & gli fa offeſa, ouero ſe al- lontanadoſi da lui deſcriue un' altra, fa che la per- ſona atturata nomina ſubito quel tale, che gli pa- re che habbia ſimili qualità, & ne reſta ſdegno, & maluoglienza. atteſo non eſſer coſa che piu ci offenda, che l' eſſerne detti propri diſetti, & maggiormente alla preſenza d' altri, & di don- ne poi, alle quali di piacer ſi deſidera. Ma ſopra tutto ſono biaſimeuoli quei giuochi, ne qua- li ſi niene ponendo in iſcherzo la noſtra religione, & doue le coſe ſacre ſi uanno in mezzo alle mon- dane proſanando, & da coſi fatto mal riſo, co- me da ſcoglio, conuiene che ogni delicato inge- gno ſi guardi. Come ſarebbe il \* giuoco che io vidi fare una uolta dell' Inferno amoroſo, nel quale ſi finge, che li circòſtanti ſieno anime d'a- manti paſſate all' altra uita, & che il maefiro del giuoco ſia Caronte, che ad vna, ad una le paſ- ſi, & le conduca dananti à Minofe, al coſpetto del quale, ogni anima debbe dire quel peccato; ch' ella habbia in amando commeſſo per lo quale ſia all' inferno dannata. Minofe poi la condanna à patir quella pena, di cui giudica il peccato meri- tenole. Hor queſto tal giuoco non ſolamente non mi piace, parendomi che con eſſo ſi uenga preden- do a gabbo quelle accrbe pene infernali, che le ſa-

Giou. 34  
Dello In-  
ferno a-  
moroſo.

tre scritture per spauento de' maluagi di continuo dinanzi agli occhi ne rappresentano, ma ancora, perche nel metterlo in pratica si dicono delle cose, onde anche per altra uia co' teologici concetti si ua scherzando. Conciosia cosa che quando io uidi questo Inferno amoroso rappresentare, mi torna a mente che un giouane disse, come egli era al fuoco penace condotto per hauer hauuta opinione, che si potesse acquistar la beatitudine d' Amore con l'opere senza la fede, & che col seruire, senza la lealtà d'amore si potesse meritare una diuina gratia. Et un' altro disse, se esser nell' infernal chiostro venuto, per non hauer seruito un solo Amore, & per non hauer tenuta una sol fede. Ben' è uero, che questo giuoco dell' inferno amoroso si potria ridurre in un' altra guisa piu comportabile, col dimostrare, che atteso i gran tormenti, & le acerbe pene, che soffrisce una persona amando, pareua che si potesse cō ragione affermare, che Amore fosse in questo mondo un doloroso inferno de' uiuenti, facendo di quelli stessi cruciati a cattiuelli amanti sentire, che i poeti scriuono esser ne' campi d' Auerno, & in Fligetonte, & però il giuoco fosse, che ciascuno douesse dire qual pena dell' inferno gli pareffe soffrire amando. Onde chi potria dire, di patire la pena di T antalo, che l' tormento d' Issione, & chi d' alcuno di quelli altri, che i poeti hanno detto esser aspramente la giù cruciti, applicando ciascuno con belle corrispondenze al proprio

flato amoroso le qualità del suo fauoloso tormenta to. Ma questo inferno ancora, con tutto che fauoloso sia, non mi pare che si possa sicuramente proporre, perciò che quando una uolta mi abbatei a vederlo fare, sentij che una persona disse, ch' egli patia il martoro di Titio, poi che per cagione d' una Dea un cōtinuo pensiero (quasi rapace Auoltore) gli rodeua il cuore, mentre dalle catene d'amore egli tutto legato si trouana. Ma di tãto hauea men dura sorte dell' Infernal Titio, che non era il tutto priuo della uisione diuina, ne di poter contemplar talhora la sua celeste Dea, & così pose in scherzo quel detto de' Teologi che la maggior pena de' dannati sia l' essere priui della faccia di Dio. Questo medesimo pare che si possa dire del\* giuoco che si fa Tempio di Venere o di Cupido, doue andar dee ciascuna a dimandar qualche gratia amorosa. Non che il giuoco che bellissimo è in se biasimare io intenda, in cui talhora di bei preghi si sentono ma danno il modo solamente, ne qual fare io l' ho veduto, per cioche auueria che un giouane con le ginocchia in terra si ponga, & stia così, mentre parla, & prega la Dea, non so ch' idolatria in tal modo facendo, & al vero honor diuino detrahendo.

Però propongasi il giuoco, & fatta un poco di riuerenza dicasi in piedi la sua piacerole preghiera. Et non pure i giuochi di simil sorte, sono da schifare ma i comandamenti ancora che a Ci-

Giuo. 39  
Del tem-  
pio di Ve-  
nere.

cirlanda si fanno che siano macchiati di questa pece, come farebbe se fosse comandato che messer tale faccia conto di montar in pergamo, & di far una predica d' Amore, ouero che madonna tale si vesta solememente a monaca, ordinando le donne che l'accompagnano le monache, & l'Abbadessa, che le riceuano, il frate, che faccia il sermone, & fin il padre la madre che le diano la beneditione, lo uidi ( disse l'Attonito ) far vna volta cotesta monaca nouella tanto propriamente da vna gratiosa giouane, col portar una candela in mano col parlar a parenti di renuntiare alle pompe mondane, & con certi atti aggratiati, e proprij, che non si poteua uedere la piu bella imitatione. Fosse l'imitatione bella quanto si uolesse (rispose il Sodo) che il non esser di cosa lecita, bisogna che la gratia, le scemasse, & che ancora mi mescolasse un poco di fastidio.

Et però oltre, che simili cose non conuengono, non sono anche buone per porre ne gli animi vero diletto, anzi generando quasi contrario effetto, in quella maniera, che le sciagure, & le morti de' printipi buoni, non son atto a rappresentarsi alle Tragedie, ufficio delle quali è ne gli animi delli spettatori colle disgratie de' grandissimi huomini terrore, & compassione indurre.

Percioche neggendo noi un cosi nobil, & uirtuoso Prencipe in grandissime calamitadi, & miserie cadere ( dica pure quello che uole qualche

moderno che ha tentata una nuoua, & contra a i cieli, che conducono in tale calamitadi e miserie le persone di tanto merito ricopre, & oscura la compassione, che habbiamo all'infelice caso occorso di colui in questo modo ) disse il Raccolto nell'indice de' ginocchi proibiti, noi douete ancora certamente porre il \* giuoco bello, & piaceuo  
le delle monache, & de' frati quando a gli huomini nome de' frati, & alle donne di Monache ponendo, & un frate, & una monaca accompagnando. si dee il compagno difendere, quando dirne male si sente, biasimando quasi per uendetta qualcun' altro, & per lo contrario se del suo compagno dir bene udisse qualche cosa in suo biasimo debbe dire, & qualche altro lodare in quel cambio. Et quell'altro \* giuoco parimente, nel qual pur i nomi de' frati potendosi, gli ufficij si distribuiscono, al tri sagrestano, altri campanajo, altri poi baccelliere nominando, & le monache, altra dispensiera, altra portinaia, altra infermiera, chiamando, & dapoi, se per uentura si comincia a dir male d'una monaca, mostrando che fa male l'ufficio suo, il compagno non pur la scusa & difende, ma cerca di ricoprir lei, col accusar qualcun'altra del non far bene, quel ch' a farle tocca. Aggiugnendoni qualche uolta, che li conuenti de' frati, & delle monache sieno congiunti insieme, & che del uno si negga quel che nell'altro si fa, & che l'accuse uadano al ministro & al peniten

Giou. 36

Giou. 37



Giuo. 38  
Delle li-  
mosine  
& de pre-  
ghi,

tiere. Si usaua disse il Sodo, di far coteſto \* giuoco, in un altro modo ancora, cioè, che ogni huomo si facena di diuerſa Regola, & andaua ad accettare a casa d'una donna, & arriuatole innanzi con un laudato Dio, limosinala domandaua, & ella hor interrogandolo del suo conuento, hor de suoi digiuni, diceua di dargli qualche cosa per mercè, & che facesse oratione per lei ordinandogli. Finiti gli congiunti ogni frate alla presenza della donna ritornaua, di quel che hauesse nelle sue oratione pregato per lei esponendole, & ad ogniuno diuerſo prego toccando a dire, si sentiuano di belle preghiere. Ma cotai giuochi, se ben non entrano altroue, che ne' chioſtri, & per le colle la sagrestia lasciando stare, nondimeno non norrei, che giamai da noi fossero proposti, percioche non si puo fare che da simil giuochi, un certo dispregio de' religiosi non nasca, cosa che come sapete è disdiceuole assai. Et con questo hauendo detto hastenolmente intorno a quello, che come proibito dee fuggir colui, che regge con la mestola di giuoco, ueggiamo adesso quello che gli sia non pur conceduto, ma conueneuole & necessario. Et da quello incominciandomi, quando egli e la mestola presentata, accioche faccia il giuoco, uoglio che se in luogo publico, & pieno di moltitudine gli auuene, con faccia lieta & gioconda l'accetti, ma però tinta un poco da timore, & da pensiero, & in quella guisa si conduca al fuoco dinanzi al cer-

chio done la residenza del maestro del giuoco esser suole. Ne norrei che facesse, come a molti far ueggio che un' hora in far cerimonie, e scuse di non esser atti consumano, con non poco fastidio di quei che ascoltano ma ben mi piace, quando con un breue, & gentil motto che l'occasione & il tempo de gli somministri gentilmente se ne scusa. Ne mi piacciono quelli, che arrossiscono, e che tremano di maniera, che non una mestola ma una spada per entrar in campo chiuso, par che sia loro messa in mano. Et alcuni ancor mi dispiaciono che s'auentano s'inuolgono nella cappa, & cercano d'ascondersi, quando la donna uerso loro con la mestola in mano uenir ueggiono, & che mostrano in somma d'hauer ad esser mandati ad uno ſtrano passo. Ma forse piu mi dispiaciono dell'altra parte quei che brillano per allegrezza, quando si accorgano, che la mestola ha da uenire a' loro, & che se ne pauoneggiano, come l'hanno hauuta. Anzi perche sia dato loro, con certi atti, & con certi modi praticando, & uccellando la uanno. Che fin ho ueduto alcuni, che ueggendo, che il nuouo giuoco si ha da imporre, si muoueuano dal lungo loro, & al camino se n'andavano nel mezzo del cerchio di scaldarsi mostrando, & quasi dicendo. Eccomi un Maestro del giuoco se lo uolete? Ne intorno a cio di nulla per le donne mi conuiene, come quelle, a cui comandar tocca, & non a fare i giuochi. Ben e uero che in

un ristretto domestico io loderei, che la donna ancora un giuoco facesse, & a piu d'una ho in qualche ginocchio ueduto fare, percioche, come cosa, che a dal libero, & del insolito arrecca seco molto diletto. Direi bene, che la donna ne allorgar la mestola (il che di sopra lasciammo di dire) douesse usar auuertenza, di darla sempre a qualcuno di coloro, che stanno al primo cerchio scoperti, senza andar cercando di quelli che dietro a tutti gli altri si trouano, o mascherati co camuffati che sieno, percioche mostrerebbe di guardare, & di conoscer troppo fisamente gl'atturati, se già non fosse qualcuno, di cui già fra le donne fosse corsa la uoce, che si trouasse quini presente ouero se quel da lei chiamato non fosse qualche raro & celebre facitor di giuochi, & per questo da tutti desiderato.

Ma ritornando al Signor dil piaceuolissimo giuoco, com'egli farà nel mezzo arrinato, doppo l'hauer data un'occhiata intorno, & doppo lo esser stato un poco in atto di pensare, douerà dar principio. Percioche con tutto che sapesse forse prima che comandato gli fosse, cioche di far intendeu pur ba del buono, il mostrar di stare un poco pensoso a quel che si ha da fare in presenza di nobil brigata. Conuiene dipoi che sia giudizioso, nel saper eleggere, secondo l'occasione, che se gli presenta, quel giuoco che grato, & se licemente giuoco sia per essere. Conciosia che l'ho-

ra della sera innanzi cena, & i ritroni publici, & grandi richieggan giuochi di granità, et di spirito, doue dall'altra parte, la notte doppo cena, quando le gente è dal cibo, & dalla stanchezza aggrauata, o doue picciola & domestica compagnia si ritroni, i giuochi piaceuoli et ridicoli son piu accomodati. La onde per poco accorto si farebbe conoscer colui, il quale nela mezza notte, essendoli comandato il giuoco, quando già si fosse danzato, & stato in festa, proponesse, che ciasun fosse obligato a dire un uerso alqual la sua dichiarazione douesse esser data, ilqual giuoco già soleuano chiamare il\*giuoco del Capello cosi detto, perehe l'Arsciccio per far qualche uolta sgombrare la moltitudine de gli ignoranti, ch' a disturbar le uegghe de' nostri tempi cominciauano, hauea questo modo ritrouato, che colui, ad interpretare era chiamato, in mezzo del cerchio, a seder in un scabello se ne uenisse, & subito un gran cappellaccio antico gli era posto in capo, & fin a tanto che hanesse interpretato tenerlo gli conuenina, onde molto bene et acconciamente dire gli era hupo, per non far rider la gente con quella strana portatura in testa, Di maniera che come brigata di futile si uedeu in ueggia, il giuoco del cappello uenina in capo, et un cappellaccio insieme, alla cui prima uista più piano si uedeano molti scantonare, & pigliare sparcocchio. Hor se un giuoco di qualche speculatione, & difficile, qual è questo del cappello in simil tempo non si facesse,

Giuo. 39  
Del Capello.

per fare semar la gente, poco sarebbe lodato colui, che n' simil hora lo proponesse. Nella stagion poi, che di proporre giuochi spirito si conuiene, dee il rettore del giuoco considerare il luogo doue si ritrona. Percio altro giuoco bisogna porre innanzi, doue moltitudine di donne si ritroui, come a nozze, & a gran banchetti auuiene, altro, doue sieno quattro, o sei uaghe donne per stare a conuersatione adunate insieme, perche nel primo caso la doue sia gran concorso di gentildonne, un giuoco, che habbia alquanto del eleuato dourà proporre, in cui occorra alle donne d'affaticarsi poco, & che in un certo modo ci facciano, & non ci facciano, per che se si disegna giuoco, doue esse habbiano o da proporre, o da interpretare alla lunga, non hauerà mai buon fine, rispetto, che anco l'esperte, & le sapute non si arrischieranno a parlare, ne a dire i cōcetti loro, anzi terranno di riceuere affronto, qual hora in tanta frequenza siano astrette a far parole, & massimamente d'amore, come per lo piu occorre ne giuochi. Quest' auuertenza ha hauuta a due volte il nostro Abbrustito (disse l'Attonito) perche in casa del Governatore Niccolino, doue erano a ueder una giostra molte principali gentildonne concorse, essendogli quella sera comandato il\*giuoco, fece quello ch'egli chiamò il tempio dell'immortalità, il qual fa che douendo tutte quelle gentildonne essere al Tempio dell'immortalità senza fallo cōsagrate, ciascun di quei giouani douesse

Giuo. 40  
della im-  
mortalità.

dire, per qual uirtù principalmente pensasse che quella donna, dinanzi a cui era condot to e douesse all' eternità esser sagrata, et come la parte hauena det to, come dir per bellezza, per honestà, per magnanimità o simile, gl'era commesso, che due uersi o un terzetto facesse, liquali sotto il di lei simulacro si potesser porre, accio quasi come inscriptione quella uirtù di lei dichiarassero. Onde mi ricordo che un giouane fra gli altri hauendo una donna per la pudicitia al tempio cōsagrata, li pose questi due uersi per iscriptione.

Così co'bei pensier col cor pudico.

Si fece il mondo seruo, e'l cielo amico.

Si che tutta l'industria era dell'huomini, alla donna non toccando altro, che l'esser lodata, & innalzata, & il dire, se quel tale, da cui era stata cōsagrata, hauesse cio fatto con buon giudicio, a tale ch'ella con un bel si, o con un bel no, & con un toccarli la mano in guiderdone di quello, che hauena detto in sua lode, di quanto la toccaua a far era sbrigata. Vn'altra uolta il medesimo Abbrustito ritrouandosi in casa del Acconcio Intronato un bel drappello di donne, & essendoui stati guidati Si gnori forestieri segnalatissimi, mal haurebbono le donne per la nouità, & per l'importanza de' personaggi ragionato al lungo, onde l'Abbrustito a cui toccò dopo il loro arriuo a fare il giuoco, ciò considerando, mise in campo\*giuoco delle Corone, nel quale dicendo egli di uoler rinouare l'usanza anti-

Giuo. 41  
Delle Co-  
rone.

ta, quando tutte le donne di Toscana la Corona in testa portauano, a ciascuno corona conueniua una delle donne, che presenti si ritrouauano, & alleggar poi la cagione, che a prole una simil Corona l'hauesse indotto. Onde furono & dal Vantaggio, & dal Testarecchio, & dal Vagabondo, & da altri Intronati, che u' interuenero date da belle corone, & di belle cagioni allegate, perche, chi la corona di lauro chi di mirto, chi la cinica di quercia, & chi la Corona di uener hauesse dato. Ei mi souiene (disse il Raccolto) che ad una giouane fu data una corona di papaueri, perche alle ueggbie sempre dormiu, & che fu domandato se a gli buomini si poteua corona dare, atteso, ch'esse docil fratello del Acconio, che la sera inanzi haueua menato moglie, pareua che la corona di gemigna se gli donesse, laqual murale, si chiamaua, per essere stato il primo che fosse salito nella rocca & ch'espugnata l'hauesse. Et un altro de' nostri se guino il Mansueto, che fu l'ultimo a dar la Corona & donna da lui amata, coronare conuenendoli, essendo le piu pregiate & le piu degne gia distribuite, & ciascuno qual fosse per ritrouare attendendo, egli posto in mezzo fra la carestia delle Corone, & l'obbligo, che haueua di darla, soprastando pur alquanto a dire, & gia da tutti sollecitato, disse. Io era andato un poco lontano, per questa Corona & però non mi sia marauiglia se alquanto io habbia tar-

dato. Percioche non mi parendo, che qua giu corone ci fossero, al ualor di tal donna conuenevoli son andato fin in Cielo a trouarlene una di stelle, & perciò la Corona d'Ariana portata le ho, della sua testa veramente degna parendomi. Cote sto in verita disse il Sodo, fu un bello & hyperbolico sigillo di quel giuoco, ilquale io comendo assai in simile occasione, percioche oltre al innalzar le donne, & al non affaticarle, haueua del nobile, & del grande, come quei giuochi hauer vogliono, ch'infrequente, & importante adunanza si proporgono. L'Abbruslito in vero (disse il Frastagliato) nel proporre de' giuochi, ha sempre inuentione, & accortezza mostrato, perche ancora in casa dello Sfacendato si portò molto gentilmente, quando ui furono conuitate forse venticinque gentildone principali, per ueder quella Mascherata delle Donne Ingrate, che per la crudeltà usata a loro amanti erano eternamente al fumo tormentate, & quell'altra delle Celesti, che per essere state benigne a loro amanti, erano state in Cielo collocate, & fatte stelle, mostrando con questo il premio & la pena alle donne, che de' esser crudeli, o pieghuoli a chi le ama riportarebbono. le quali mascherate comparuero in vero con molta vaghezza, essendo accompagnata da stanze cantate da musiche, & da gratiosi ornamenti, & portando molti presenti alle donne secondo l'inuentione, che rappresentauano conuenienti. Ora, do-

Giuo. 42  
del Pasto  
& de pre-  
senti.

uendo l'Abbrustito fra tanto conuerso la sera in-  
nanzi cena fare il giuoco, ne propose uno, il quale  
chiamò il\*giuoco del Pasto, & de' presenti in cui  
fingendo, che tutte le donne fossero a tauola, uole-  
ua che ciascuna un giouane chiamasse dicendo di  
presentargli qualche cosa, come a' banchetti s'usa  
di fare, & colui a chi fosse fatto il presente, ha-  
uesse da dichiarare, quel che con tal presente, ha-  
uesse uoluto la presentatrice significare. In questo  
giuoco hebbero le donne poco fatica, toccando lo-  
ro a dire solamente una di quelle cose, che si soglio-  
no a tauola presentare, ancor che ne n' hebbe di  
quelle, che per far aguzzar l'ingegno, fecer qual-  
che dono stranagante, si come fu quello fra gli al-  
tri d'una giouane, la quale mostratasi sdegnata cò  
vn suo amante d'una offesa, che la pareua hauer ri-  
ceuta, hauendo il giouane il giorno stesso nell'oc-  
correnza d'una merenda, donato a quella donna  
un cialdòcino, il qual ispagnuolo si chiama supplica-  
tione, & franzese oblio, & dettele che alla spa-  
gnuola le lodaua, & ella mostrandosi ancora sde-  
gnosa rispostò, che l'accettaua alla franzese, per  
placarlo in parte, & in parte per mostrargli la  
grauetza del fallo suo, con l'occasione di questo  
giuoco, disse che in ricompensa del cialdòcino gli  
mandaua una oliua fatta dolce con l'acqua di mez-  
zo. Onde quel giouane, che auueduto era nel ha-  
uer, come richiedeuà, il giuoco, a dire l'intentione  
della donatrice, disse, che quella donna altro signi-  
ficare

ficare non haueua uoluto, se non, che per addolcir  
l'ammarezze dello sdegno di lei, non ci era altro  
mezzo, che l'acqua delle sue lagrime. Con corte-  
sta auuertenza d'affaticar poco le donne ( disse il  
Sodo) vn'altra ancora uen'era congiunta, percio-  
che ritrouandosi, quini gran numero di giouani, il  
mettergli tutti in giuoco era un mandar la cosa,  
troppo alla lunga, & l'eleggerne vna parte sola-  
mente, un fare che quei, che restauano se ne tur-  
bassero col guidatore. Et però fu cautela per fug-  
gir l'uno, & l'altro inconueniente, che le donne  
stesse chiamasser coloro, a quali di far il presente,  
o della interpretatione il carico dare intendeano,  
percioche in tal modo quei ch'erano lasciati,  
doler non si poteuano, & coloro ch'eran chia-  
mati per maggior fauore lo riceueuano. Egli è  
ben uero che il fare eleggere alle donne, porta se-  
co una occulta imperfettione, cioè, che fra tanti  
orecchi, & fra tanti occhi, le donne a far fauore  
non si arrischiano a chi forse piu uale. anzi per-  
che alcune di scropulosa honestà subito chame-  
ranno qualche parente, che'l piu delle uolte non sa  
prà nulla, è forza che l'altra per non parer da me-  
no seguitino le medesime pedate, talche gli inna-  
morati, & gli spiritosi il piu delle uolte rimango-  
no adietro restandone'l gioco languido, & mal gui-  
dato. La onde qualhor per la presenza da persona  
forestiere, o per altro rispetto importasse, che'l  
giuoco riuscisse bene, io sarei di parere, che s'ha-



uesse in questo ad abbassar la uisiera, & chiamar coloro, ch'ingegnosamente fossero per dire. Et al tempo mio si apprezzaua tanto, ch'un giuoco succedesse con gratia, che quando occorre la passata del Marchese del Vasto, & del Principe di Salerno, che l'uno l'altro si fece Intronato, non ci uergo guammo d'ordinar fra di noi vn giorno innanzi quei giuochi, che pensauano di fare alla lor presenza. Non che ci componessimo insieme di qualche puntalmente si hauesse a dire, ma ben furono proposti & scelti due, o tre giuochi, che di far si disegnaua, accioche ogniuno potesse pensarui sopra qualche bel Capriccio, & di piu andando a uisitare qualchuna di quelle donne, che doueano a tal ueggbia interuenire hauremmo con esse discorso di qualche bella cosa, che da loro si fosse potuto dire. Onde nacque che quella sera si sentirono di bei concetti, & di spiritose riuiezze, & le donne con quel poco d'aiuto dissero cose di marauiglia. Et da questi primi aiuti cominciarono poi a fare un habito tale, che all'improviso, & in ogni occasione di scorsi, motti, & ragionamenti miracolosamente sentiuano uscir da loro, donde M. Aurelia, & M. Giulia Petrucci, M. Frasia uenturi la Saracina, la Forte guerra, la Toscana, & alcune altre qui s'acquistarono eterno grido, hauremmo ancora nelle ueggbie importanti usato di metterci appresso a qualche donna, & stando ad ascoltare il giuoco, con due parolette destramente accenna-

to, quel ch'ella dire hauesse posuto. Nellaqual cosa principalmente il rettore del giuoco dee essere auuertito, accioche ben li succeda. Percioche qualhor uede, che una donna stia renitente al dire, forse perche non sa ritrouare quel che dir debba, dee con destrezza accennarle, & quasi somministrarle, questa è quella altra cosa, che dire in proposito si potrebbe. Ne pure star dee auuertito intorno all'aiutare a dire, ma nell'allargare, & nell'abbellire anco le cose dette, & ciò che da una donna o con oscurrezza accennato, o confusamente fosse stato proposto arricchirlo, & esaltarlo. Et cotal diligenza di procurar quanto puo, che'l giuoco succeda felicemente debbe essere grandissima, percioche non si giudica mai se un giuoco sia stato bello, o no, se non dal fine, & dal successo, a tal che un istesso giuoco proposto dalla medesima persona, in vn luogo hauerà hauuto infinito applauso, & in un altro con gran tiepidotta sarà passato, & ciò non d'altronde sarà proceduto, che dalla differenza di coloro, che giuocato haueranno. La onde accio che'l giuoco habbia buon principio, proporlo chiaramente conuiene, & il modo, che si ha da tenere nel eseguirlo con facilità far intendere, perche qualhor sia confusamente proposto fa di mestieri ancora, che con confusione si faccia. Et però douerà il rettor del giuoco porlo innanzi tutto in un tratto, & non dirne una parte sola, & l'altra per quando il giuoco è già cominciato riserbare,

Giouo 43  
delle bel-  
le parti.

Se già non facesse ciò in pruoua per renderlo difficile a coloro che giuocano. Si come auuenne una volta (disse il Mansueto) in casa del Cottoio, doue alcuni Intronati à ueggbia ritrouandosi, fu data la mestola ad un giouane ilqual per auuétura era uago di far di loro qualche pruoua, onde propose un \*giuoco, che ciaschuno da quelle dōne ch'era presenti una parte di bellezza piu notabile doneſse scer-  
re, & fatto che a ciascuno hebbe dire la sua, quando già s'aspettana che'l giuoco finito fosse, commise, che ognuno dicesse la qualità, che la parte presa, da lui ricercasse, a uoler che fosse veramente bella, & che da poi se ne facesse una comparatione a qualche altra cosa, il che scoperto a camino generò piu difficultà, che non haurebbe fatto saputoſi da principio. Di questi simili modi di rendere i giuochi difficili altrui (disse il Sodo,) & di far, che ad alcuno il dir qualche cosa lodenole non succeda, potrei io, se uoleſſi, mostrarui qualcuno, ma io ui confortarei sempre a non uoler usare certi mali tiosi uantaggi, & ancor con gli emuli, & co'riuali, che nobilmente & non lealtà da uoi si proceda approuerò sempre per ottimamente fatto, con la virtù, & col ualor sol di superare gli altri studiando. Egli è ben uero, che nel essequire il giuoco, potrenamo a qualcuno, che amico ci fosse far honestamente qualche fauole, senza che altri rammaricar se ne potesse. Come se ne giuochi, che consistono in dichiarazioni, noi alle piu facili, & che por-

gesseno bella occasione di discorrere, qualche nostro amico chiamassimo, & l'altre piu difficili, & piu scarſe per altri riseruaſſimo. Intorno alla qual cosa del chiamare al giuoco, ueggendo noi di quanta importanza sieno i primi, non pur ne giuochi, ma nelle comedie, & nelle dispute, & ancor nel farsi uedere in gioſtre, & in tornei, & in somma in tutti gli atti publici, importarà assai'l sapere in un tratto eleggere quei, che primi à uenir in giuoco sieno da chiamare, così perche'l giuoco cominci ad hauer buon principio, come ancora per compiacere chi desiderasse rompere la prima lancia. Percioche si ritrouano alcuni dell'opinione di quel Theodoro maestro di far rappresentar Tragedie, ilquale à far recitare la sua uoleua sempre essere il primo, come che quelli, che hauena no à dire innanzi à lui fossero da stimare poco, co tanto apprezzaua egli, che gli ascoltanti non haueſſero aſueſutta l'orecchia ad altra uoce. Costui medesimo non uoleua mai che i cattiuu ricitanti uſciſero i primi nella scena, accioche non facesse ro mala impressione ne gli uditori della fauola. Et in uero, io lodarei sempre che in mascherate, in tornamenti, & in altri spettacoli publici, si cercasse sempre d'esser de' primi à comparire, per cioche la nouità, & l'espettatione fa guardar solamente à quelli, & coloro che uengono dapoi, essendo già stanca la uita non sono rimirati con attentione. Onde ancor che colui che uien prima, &

quei che uenisser dopo di lui non si agguagli, non dimeno per la nonirà, & per l'attentione mirato, & obseruato nien piu di loro ma quādo fosse uguale, o superiore, restarebbono essi oscurati del tutto. Egli è ben uero, che ne' nostri giuochi, ancor che molti sieno che uorrebbono esser de' primi, pochi si truouano, pero che uogliono dar principio, ritrouandosi radi di tal prestezza d'ingegno dotati che all'improuiso, & in un subito possano ritornar, & dir cose che diletтино. Me perche auuerà talhora, che un gioco comandato ne sia, in luogo doue si ritrouino donne, che tra loro non confacciano, & non s'intendano gran fatto insieme, o doue sieno giouani deboli, & inesperti. Voglio in tal caso, che il dittatore del giuoco faccia non de' migliori, ne de' piu lodati ch'ei fa; ma che qualcuno, de' mediocri ne proponga, come sarebbe quello che noi chiamamo del\* Tempo antico, quādo ogniuno, d'esser uecchio fingendosi, dice un' usanza del suo tempo, & di poi mandandosi in chi accbiera, si dice la sua usanza, & quella che habbia detta un' altro, & colui che sente ricordare la sua nel medesimo modo dir dee. Vn tal giuoco sarebbe quello delle Lusinghe, nel quale ogniuno dice una lusinga, come sarebbe gioua mia tu sei regina dell'altre donne, tu sei tutta fatta a modo mio, & simili, & dappoi l'huomo anderà a toccar la mano alla donna, & le dirà alcune di quelle lusinghe, & parole amoreuoli, che sono state

Giuo. 44  
del tempo  
antico.

Giuo. 45  
delle lusinghe.

proposte, & l'ultima ch'egli dice, chiama l'autor che detta l'hauena a far il medesimo, dicēdo la sua con dell'altre lusinghe, che sieno da gli altri state dette. Percioche col prender in tal cosa simile resolutione, uiene a sodisfare a quanto gli è stato imposto, & in tanto non si affatica indarno, doue non puo buono effetto sperare, perche nel uero, tra donne, che non habbiano intelligenza insieme, ma piu tosto, come spesso auuiene, inuidie, & competenze sieno fra di loro, l'una guarda in uiso l'altra & non fa mai cosa, che uaglia. Accade ancor qualche uolta, che colui, che al giuoco ha da dar principio non si sente di uena, ouero altre fantasie per la testa gli si aggirano, di sorte, che punto in buona dispositione non si troua, hora in tal caso, direi, ch'egli douesse di quei giuochi scegliere, doue chi li propone è un semplice relatore, ne si pone arte, o fatica alcuna, la somma & il carico del giuoco sopra qualcuno altro ponendo, come farebbe il giuoco dell'arti del qual parlammo di sopra, percioche in esso proposto ch'ei l'habbia, trouata la spia, & constituito'l giudice, ilqual le que rele ascolti, non ci adopera piu industria ne fatica alcuna. Et si come ancora è quel\* giuoco, che si chiama del Maestro di Scuola, percioche posti i suoi nomi da fanciulle alle donne, come Pamparella, Zuccherina, Vezzasetta, & simili, & a gli huomini da fanciulli, come di gattiuuzzo, forcarella, callino, & cosi fatti, ordinato il maestro

Giuo. 46  
del maestro  
di Scuola.

che questo essercitio del insegnar a fanciulli sap-  
pia far con gratia, non ha poi da adoperarsi in  
altro. Vero è ch'egli stesso in questi due ginocchi po-  
trebbe il tutto guidare, quādo egli medesimo uoles-  
se far la spia, ouero il maestro a far si ponesse, qual  
hor tanto confidasse di se, che fosse certo d'hauer  
a porger diletatione. Ma recercano cotali ginocchi  
una gratia particolare, che a pochi è conceduta.  
Et meglio riuscirà Giouanni Veri nel tenere scuo-  
la, che non farà il piu dotto academico che sia tra  
noi. Questo era un di quei ginocchi, che fare spesso  
me conueniu al mio tempo, perciocche parendo ad  
alcune donne ch'io stessi la con una cera da peda-  
gogo, e che con un uiso fermo io dicessi certe bairuz-  
ze senza rider mai, bene spesso mi diceuano. Sodo  
fate di gratia un poco il maestro. et mi ricordo che  
tennero a mente un tempo, ch'io dissi ad una bella  
scollarina, che come gli altri fanciulli se ne fossero  
andati, ella douesse restare un poco sola a spazzare  
la scuola. Et da' ginocchi piaceruoli a ginocchi graui  
trapassando, di questa sorte, done il proponitor del  
gioco ad affaticar non s'habbia, ci hauete il\* gioco  
delle questioni, allhora, che et chiamando due gio-  
uani, et loro una questione, o dubitatione d' Amor  
proponendo, & a ciascuno qual parte sostenere, et  
qual impugnar dee assegnando, elegge anche una  
donna, laquale doppo l'hauer sentite le ragioni di  
quā, & di là addotte. la sentenza dia, & la prima  
tenzone terminata, ordina due altri quistionanti,

Giou. 47  
delle qui-  
stioni.

dando loro nuouo soggetto da disputare, & nuoua  
dōna eleggendo che la lite diffinisca. Nel quale gio-  
co egli a molta poca briga, bastandogli il mettere  
in campo, tre o quattro amorosi dubbij, che sieno  
comuni, come sarebbe, Se si ama per electione o  
per destino, Se l'amor senza gelosia si ritrouana,  
Se la lontananza accresce, o sminuisce l'amore, se  
meglio sia l'amate leterato, che l'armigero, et simi-  
li, perche il peso resta poi tutto sopra coloro, che so-  
no chiamati alla contesa. Egli è ben vero che di  
questo stesso ginoco io ho sentito riportarne lode  
di garbo & d'inuentione a chi l'habbia con nuoni  
& dilettenoli dubbij saputo proporre, tanto piu se  
da luoghi noti gli ha cauati, et che sieno i qualche  
prattica di quelle donne, che si trouano presenti. E  
uerissimo questo che noi dite (disse allora l'Attoni-  
to) perciocche mi souuieni, che diletto nō poco una  
sera una de' nostri in casa della contessa Agnolina  
d'Elci, doue una donna bella, et ristretta cōpagna  
di donne si ritrouaua, le quali oltre al Farioso, que-  
sti libri d'Amadigi di Gaula, & di Grecia, & que-  
sti Palmerini, & don Floriselli di leggere si dilet-  
tauano. Perche propose primamente quella quistio-  
ne, di Leone, & di Ruggiero, dicendo, come nel leg-  
gere gli ultimi canti dell'Ariosto, le gran cortesie,  
che Leone a Ruggiero fatte hauea cōsiderando, et  
sopra quella notabile, che Ruggiero hauea a Leone  
dimostrata discorredo, era molto dubio rimasto, a  
chi si douesse dare il nanto di hauer piu cortesia

se operato, La onde da se stesso risoluerse non sapendo, di chiarirsenne desideraua quella sera, col proporre disputa fra due belli & eleuati spiriti, & de rara et giudiciosa donna la resolutione ascoltarne. Disse ancora, che sapena tutte quelle donne hauer letto di quel uecchio, il qual capitò alla corte del Re Lisuarte con una spada, & con una ghirlanda, & dauanti al Re, & alla reina in una gran sala arriuando, mostrando la spada, che dentro ad un fodero mezzo di fuoco, & mezza lucida appareua, & la ghirlanda, la cui metà li fiori languidi, & secchi haueua essendo nell'altra parte tutti belli, & freschi, narrò, come egli cauallier essere fatto non potea fuor che per mano di colui, che quella spada sfodrasse, ne armato ne cinta di spada essergli potena il fianco, se non per mano di quella donzella, laquale tutta la ghirlanda nel porfeta in testa fiorire facesse. Et perche, cio far non potea altra persona che'l piu leal caualliero, & la piu leal donzella che n'amar si ritrouassero, esso era gia innuechiato, in uano per molte parti del mondo cercando, chi tal auentura della spada, & della ghirlanda accapasse. Onde in quella corte ultimamente s'era condotto, done per la gran fama, che se ne sentiu di ritrouar quei due speraua che il uanto hauessero di lealtà. Et lasciando andare, come dal Re fosse il giorno destinato, nel quale se ne hauesse da far la proua, & come Amadigi, & Oriana ui uenisse ro sconosciuti, & che l'uno sguaniasse la spada, &

l'altra facesse fiorire la ghirlanda, disse quel proponitor de' dubbij, che sapere hauerebbe uoluto, se capitando quel medesimo uecchio co' questa medesima proua nella nostra città, un amante si douesse porre all'auentura della spada, & una gentil donna che sentisse amore hauesse da mettersi al rischio della ghirlanda, & percio cosi dall'una, come de l'altra proponeua quistione. Vaghi & belli furono veramente cosi fatti dubbij (disse il Sodo) ma non lasciate (ricordandouene) di dirci ancora la sentenza, che sopra ui furono dette, accioche in questo modo ui andiate non meno instruendo co' gli esempj da per noi medesimi, che mi faccia io co' l'auertenze & co' ricordi che innanzi pongo. In quella quistione di Leone, & di Ruggiero (disse l'Attonito) potete pensare che giudiciosa donna, come fu M. Giuditta Santi, che l'ebbe da giudicare non potena se non dare la palma di cortesia a Ruggiero, perche l'acquistar prima, & il conceder poi l'armata donna al rinale, trappasse tutte l'altre liberalità, ma ui fu ben disputato sopra assai, mostrando colui, che difendeua Leone, maggior dono esser stato quello, che uenina spontaneamente da generosità di cuore, massimamente uerso un nemico, come quel di Leone, che quell'altro non era, che spontaneo non si potena dire, ma si faceua per ricompensa, e per guiderdon delle cortesie riceute come fu quello di Ruggiero. Nell'altro questo poi, fu data diuersa sentenza, percioche quanto



all'amante fu giudicato non esser bene il mettersi a quel paragone, & quanto alla donna fu stimato esser ben fatto il porsi a tale auuentura. Et qual fu (soggionse il Sodo) la ragione della differenza (fu rispose l'Attonito) come disse con estrema accortezza la gratiosissima Contessa Cintia, che ne fu giudice, perche essendo cosi difficile la perfettione della lealtà amorosa poteua qual amante ageuolmente ingannarsi, alla sommità del monte amoroso parendoli esser arriuato, quando non fosse ancora a mezzo'l camino, onde mettendosi a total proua, poteua facilmente non trar fuori la spada, & cosi appresso alla sua donna in tal cattiuo concetto restarne che da se lo distacciasse, disleale amante reputandolo, quando ancor fosse poi giunto alla cima della lealtà, & però meglio era il lasciarla in quella dubbiosa credenza. Doue la donna, come con bella auuertenza giudicò l'altra, che fu la Contessa Urania, questo rischio cosi grande di disgrazia non corre. Percioche amando le donne cō maggior difficultà, & piu di rado, che gli huomini non fanno, & con ogni tepida affettione di donna, ogni piu caldo, & ardente amor d'huomo appagandosi l'atto solo di prouar si alla ghirlanda mostrerebbe in lei tal segno d'amore, che ne doueria l'amante restar contento, ancor che la ghirlanda tutta fiorir non facesse. Hor uedete (seguito'l Sodo) come queste simili quistioni, porgeriebbono diletto, quando fra dōne fosse proposte, che haueser uaghezza

di simil libri, & io in vero ne conosco qualcuna, che mi ha fatto restar marauigliato della gratia, che ella ha nel leggerli, del giudicio nel gustargli, & della memoria referirgli. Et è assai ageuol cosa a chi habbia qualche destrezza, il fare scelta di molte belle & dilettenoli quistioni da disputarsi da ogni parte con probabili, & gratiose ragioni anzi se ne trouano in quei libri alcune disputate con solennità, & da giudici sedenti pro tribunali sententiate, come fu quella, se ui ricordate ne libri di Don Florisello che nacque tra quelle due sorelle Principeffe, l'una Guindacia, & l'altra Filisea nominata. Dbe disse il Fra'stagliato, non ui sia noia il referire il particolar della historia, che a me di hauerla letta non souuiene, & forse per la moltitudine di cotesti libri non la fanno questi altri ancora. La questione nacque (disse il Sodo) perche trouandosi un' Isola in due regni diuisa, & una parte essendo da un Re posseduta che due figlie donzelle hauea, & l'altra parte da un altro Re signoreggiata, che due figliuoli maschi si ritrouaua, l'un detto Don Finistello del Solstitio, & l'altro Dō Galdes della Foresta chiamato. Li due Rè per accomodar le cose dell'Isola in pace, & accioche da un sol re fosse col tempo tutta dominata, uennero tra di loro in questa compositione. Che ogniuna delle Principeffe, un de due principi che piu le aggradisse douesse eleggere, senza che l'una l'elettione dell'altra sapesse,

& colei che piu bella eletion facesse, regina col  
 letto dell' Isola restasse, & gli altri due in due ca-  
 stelli con buone guardie fosse posti, fina a tanto  
 che morissero. Hor come piacque alla fortuna,  
 ciascuna delle donzelle amaua colui che portaua  
 amore all'altra, odiando colui, da chi era amata,  
 di modo che D. Galdes amando ardentemente  
 Guindaccia, era da lei odiato, tutta riuolta ad  
 amar D. Finistello, il quale lei abborrua come co-  
 lui che era tutto disposto ad amare Filisea, quan-  
 do ella non uolendo esse Finistello uedere ardeua  
 per Don Galdes, che non l'apprezzaua, tutto uol-  
 to a quell' altro amore. Ma nel uenir che si fece  
 all' electione, amendue elesero Don Finistello,  
 cosi colei che l'amaua, senza essere stata mai riam-  
 mata, come quell'altra che fin allora gli haueua  
 portato odio se ben si uedeva amata da lui, E cia-  
 scuna d'hauer fatta piu bella electione pretenden-  
 do l'una col hauer eletto colui, che la odiaua, l'altra  
 col hauer scielto chi lei amaua, ne ui essen-  
 do chi lor facesse ragione, di farsela cercauano co  
 l'arme, mettendo tutta l'Isola sotto sopra, tanto  
 piu che l'eletto Don Finistello piu l'una che l'altra  
 di fauorir non ardiua, non sapendo qual delle  
 due donesse restare superiore. Ma li Re fatta far  
 tregua, di chiamar arbitri di queste differenze  
 Amadigi di Gaula, & Amadigi di Grecia si ri-  
 soluerterono, & facendo dauanti a' giudici che in  
 una gran piazza sopra un gran catafalco sedeva

no le Principesse uenire, cominciaro l'uno dopo  
 l'altro le lor ragioni ad esporre, & ambedue del-  
 le belle, & delle sottili in fauor della sua parte fu-  
 ro adotte. Onde gratiosa questione sarebbe que-  
 sta, da proporsi in giuoco qual delle due Signore,  
 con piu ragione & piu altamente eleggesse, o  
 quella che amor seguendo elesse l'amato da lei, o  
 l'altra che deprimendo l'odio, di premiar haueua  
 scielto colui, che seruita l'hauea. Et se ben la sen-  
 tenza doppo tre giorni fu data in fauor di Filiseo  
 che posposto, colui chiedea il suo cuore, haueua  
 eletto quello, a chi non uoleua bene, per colui pre-  
 miare, che seruita l'haueua amando, pur ci sono di  
 gran ragione per Guindacia ancora. Vene son tali  
 (disse allora il Mansuetto) ch'io mi ricordo hauer  
 letta in un' altro di cotesi libri, quasi la medesi-  
 ma cotesa, cō contraria sentenza. Cioè che essendo  
 a due donzelle dal padre conceduto d'eleggersi un  
 marito a modo loro, amendue concorsero ad eleg-  
 gere il medesimo Caualliere, a l'una delle quali co-  
 lui era amate, et l'altra l'haueua eletto, senza che  
 fosse stata da lui uagheggiata, solamente per lo  
 suo ualore, con tutto che amata da altri gran cau-  
 lieri si ritrouasse. Et uenendo queste due sorelle a  
 contesa di cui l'eletto Canaliere esser donesse, il pa-  
 dre rimise la decisione in giudici liquali sententia-  
 rono, che piu bella & piu meriteuole electione  
 quella di colei fosse stata, che haueua il suo aman-  
 te uoluto. Ancor che l'giudicio fosse diuerso (rispo-

se il Sodo) su giusta nondimeno l'una & l'altra sentenza, poi ch'egli era di diuerso caso, percioche in quello che narrato hauete, non era quella qualità d'hauer eletto uno, ch'ella odiava per guiderdone l'amore, che egli haueua mostrato a lei, onde non hauendo luogo in lei ne amore, ne odio, meglio elesse quell'altra, che con consiglio d'amor lo fece. Piacemi (disse allora interponendosi l'Frastagliato) questo bel lume, che mostrato n'hauete di poter trarre da' libri così uaghe quistioni. *A* me pare (disse il Sodo) che non solamente da cotai libri si possa no scerre di quelle che ui sono apertamente spiegate dentro, ma che quelle stesse se ne potesser formar dell'altre molto piu uaghe. Percioche da quella, che raccontauano poco fa, si potrebbe trarre un'altro bel dubbio, à qual delle due Principesse D. Florisello si trouasse legato di maggior obligo, o à colei che l'haueua eletto, ancor ch'egli la odiasse, o à quella che l'hauea scelto con tutto l'odio ch'ella gli hauesse portato prima. Crederei ancora che molte delle quistioni ordinarie si potesse far comparire, quasi mascherate, in un'altra forma co' panni di questi libri, perche s'io proponessi per dubbio. Se Dariada uerace, & perfettamente di Diana s'innamorasse per hauerne ueduto solamente il ritratto, parrebbe che qualche nuouo dubbio si proponesse, & non sarebbe poi altro, che quella trita disputa, se l'huomo si puo per ritratti, & per fama, & per uita innamorar ueramente. Et que-

sto

sto e' il modo di ualersi di cotai libri. i quali sono nel uero troppo lunghi, & i belli spiriti che sparsi ui si ritrouano, sono à guisa di pochi grani d'oro dentro ad una montagna di terra, doue è piu la spesa che n'cauar ui si perde, che'l guadagno di quel che ui si truoua. Ma imperò bisogna leggergli con donne, conuersando, che ne sien uaghe, Percioche con belle & rare donne fa di mestieri il cercar sempre, come co' principi grandi si fa, d'intendersi di quello, di che mostrano diletta-tione, per procacciarsi per tale strada la gratia loro. Et mi è sempre restato nella mente, che M. Iacopo Griffoli da Lucignano tornato una state à Siena, donde era stato qualche anno lontano, & andando a uisitare M. Portia Pecci, moglie del no- stro Ammalbato, la trouò in conuersatione del Deserto, dello Spaumentato, & d'altri Intronati, & erano in ragionamento d'alcune penitenze che quella rara donna haueua date al Mandolo Vantaggioso, et al Sig. Enea Piccomini tratte d'Amadigi, di cui ella fuor di misura si dilettaua, hor essendoli conuenuto sempre tacere, per non hauere mai letti così fatti libri, sopra de quali erano accaduti uarij discorsi partendosi di quini mi uenne di uolo tutto infuriato a trouare, dicendomi, di gratia Sodo, prestami un poco questi libri spagnuoli, ch'io me li uoglio ingollar leggendoli, accio che non m'intieruenga piu quel che hoggi da M. Portia mi è auuenuto, doue mi è paruto d'esser un

F

Giuo. 48  
della Cor  
te del  
Principe

grande ignorante non hauendo saputo ragionar-  
ne punto. Ma ritornando in quella prima via don-  
de siamo con questi ragionamenti usciti, già pote-  
te uedere quando debba essere auueduto, colui  
che'l gioco propone, & quante circostanze, &  
di tempo, & di luogo & di persona debba offerua-  
re. Fra lequali non è di picciola importanza il di-  
uisare secondo la natura del giuoco le persone ap-  
propriamente. Percioche douendo (come dire al  
giuoco del Tempio) un Cupido o una Venere e-  
leggere non iscerra per rapresentar la Dea la piu  
brutta, & la piu uecchia donna, che quini si troui,  
ne per formare lo Dio d'Amor il piu sgarbato, et  
il piu sozzo giouane che sia nel cerchio. Onde chi  
propone il giuoco della Corte del Principe in cui  
fingendosi d'hauer à formarli una nuoua corte per  
un principe, & per una principessa, si ua formàdo  
di quelle persone che presenti si ritrouano, à ciascu-  
no assegnàdo l'ufficio, che nella corte hauer debbe  
e dappoi ad ogniuno à dire, d' à fare qualche cosa toc-  
ca, che al carico impostoli della corte appartenga, à  
chi propone dico tal giuoco, esser molto accorto cō-  
uenienc, nel distribuir questi gradi in modo, che paia  
che à tutti il suo propio & conuenueuol luogo hab-  
bia saputo dare, se già per mouer à riso, nō lo desse  
a qualcuno a cōtrario, come se uolesse, che ũ gioua-  
ne d'altissima statura seruissi p nano, & un altro  
saturnino, et taciturno facesse che fosse il bufone.  
Ma ancor che itorno à tutte le cose già dette, et à

molte altre minutie che dir si potrebono, bisogna,  
ch'egli auuertito, et uigilante sia pur nell'inuentar  
re de giuochi, dee ogn' arte, et ogn' industria usare.  
Perche si come in tutte le facultà si dà sempre la  
prima parte all'inuentione, così nelle ueggbie al tro-  
uatore d'un gratioso giuoco la prima lode s'attri-  
buisce. Onde ciascuno imporre a se stesso una ne-  
cessità douerebbe, di non andar mai a ueggbia, che  
pensato non hauesse un giuoco nuouo, per metterlo  
in pratica, se gli fosse comandato. Et se bene il  
trouar è difficile in tutti li generi, ne'l dono dell'in-  
uentione è dato a tutti, pur non mi par grauarmi  
fuor di misura estimàdomi, che non siate di questi  
scopa ueggbie, liquali uogliono esser sempre per  
tutto, ma credo, che, come conuiene alla professio-  
ne che noi fatte, uì dilettiate solamente in quei luo-  
ghi di ritrouarui, doue sieno le donne da uoi oser-  
uate, & che uoi tengono in qualche stima, & pro-  
tettione. Di questo ui fo ben io certi, che noi altri  
non saremmo andati mai, se non in quei luoghi, da  
ue fosse stata la donna amata, o doue per debito in-  
tronatesco o per compagnia di caro amico il lasciar  
si riuedere fosse conuenuto, anzi quando si fosse fat-  
to trebbio, doue non fosse stata l'amata nostra, ci  
saremmo cōpiaciuti di starcene in casa a studiare,  
accio ch'ella conoscesse, che gl'intertinimenti per  
altro non piaceuano che per rispetto di lei. Talche  
tenendo uoi (come credo) un tale stile, quatro gio-  
chi nuoui, che uoi trouiate saranno basteuol muni-

zione per tutto il carnouale. Ma questo trouare, e porre innanzi giuochi nuoui, uolsi sempre fare con quella sprezzatura, laqual per precetto fu data al cortigiano in tutte le sue attioni, senza mostrar di premerui, ne di porui studio. Anzi facendolo in modo che paia che dal fatto, & dall'occorrenza stessa sien deriuati. Et quindi auiene, che tanto piaccion quei giuochi, che la presente occasione par che habbia al improuiso nella mète del propositore destati. A noi in questa parte non pare allontanarci dall'essempio, & da consigli nostri (disse l'Attonito) ma ne par ben difficile questo trouar giochi nuoui, onde cosa molto grata ne fareste se con qualche nostra regola, ne facilitaste questa erta uia. Li modi (replicò il Sodo) da trouar giuochi possono essere molti, ma i luoghi principali, donde all'usanza de' topici s'habbiano da cauare, sono tre. Il primo è l'andar discorrendo per le professioni per l'arti, & per le qualità diuerse de gli huomini, & quindi cauare quei giochi, che noi pensiamo, che del nuouo, et del uago sieno per hauere, et da questo luogo si traggono, & si son tratti la maggior parte de' giuochi d'hoggidi. La onde uoi uedete, che dall'arte del nauigare, laqual nelle tempeste à gittar ue insegna le cose piu care, per alleggerir la naue di peso, è stato cauato quel\* giuoco, che ogni donna dopò l'hauere elette due persone, per sue piu care de gli huomini presenti, che seco per qualche passaggio nella naue star debano. Con

Giouo. 49  
della na-  
uic.

uenendo poi per la gran tempesta, gittare uno de due in mare, habbia da dire qual de' due uol che sia sommerso, qual saluato, & la ragione, che la induce à tal resolutione. Da' Corsali ancora neggiamo esser tolto quel\* giuoco, che delli schiani si chiama, doue il gouernatore del giuoco fingendosi un corsale, il quale habbia posti in cattinità et presi schiani, & schiaue tutti coloro, che hanno da fare al giuoco, mostra di condurli n mercato a uendere, facendoli bandire a un per uno al piu offerente, & seruendo in tal caso per pagamento il riceuere il compratore tante palmate, quante ha pattouito la schiaua, o lo schiauo fatto il mercato, colui che compera dir dee, a quel che seruir se ne uoglia et s'egli è giudicato che l'habbia disegnato a proportionato seruigio, riceue premio, altrimenti gli uie dato castigo. Vedete anco che dall'arte del seruire altrui uiente tratto il\* giuoco delle serue, & de' seruidori, nelquale, il guida gioco da sensale fingendosi, & che gli sieno delle santi, & do seruenti domandati, una donna dinanzi ad un giouane farà andare, dicendoli, come gli ha una fante condotta, laqual penserà che sarà molto il bisogno suo, & il giouane interrogando la fante, et proponendole alcune cose, ch'ella haurà da fare stando al seruigio di casa sua, motteggiando, & rispondendo, concluderanno, d'escluderanno il partito, & così per lo contrario farà andare un giouane dauanti ad una donna, hauendo tratte seco per fante d'accomma-

Giouo. 50  
Delli  
schiani.

Giouo. 51  
delle ser-  
ue, & de  
seruidori.



Giùo. 52.  
Della let-  
tierà.

darlo. Dalli sposi ancora si son tratti de \* giuochi, quando considerando, che gli sposi allhor che deono menar la moglie a casa, soglion molto la carne adornare, & particolarmente un ricco, & honoreuol letto porre in assetto; il reitor del giuoco finge, che uno sposo si sia di tutto le altre cose proueduto, fuor che d'una sola, perche come persona idiota, non ha saputo trouar mai un uerso, ouero un motto per metter nella cornice della lettiera, a lettere d'oro, come s'usa, & percio per soccorrere a questo sposo, ciascun proporre uno debba, & quello che sarà giudicato più al proposito, si darà con premio dello propositore allo sposo per lo suo letto, doue di piaceroli, & strauaganti motti si senton dire. Et fra gli altri, uno che ne propose una uolta un galante huomo mi ricordo che piacque assai, dicendo, che molto accommodato, & necessario gli pareua, che a tal effetto fosse quel uerso.

Giùo. 53.  
delle gra-  
tie che si  
chieggono  
fra loro  
gli sposi.

Et per più non poter so quanto io posso.

Et non men uago anche fu quello altro.

Lo spirito e pronto, ma la carne stanca.

Giùo. 53.  
delle gra-  
tie che si  
chieggono  
fra loro  
gli sposi.

Ne questo giuoco sol, ma de gli altri ancora, si tauano dalli sposi. Come quello \* quando una donna; & un huomo accoppiando; & che sieno sposi fingendosi, si fa, che la sposa, chieggia, come suole occorrere, una gratia al suo sposo, & che lo sposo parimente domandi una gratia alla sposa. Da gli hosti ancora si prende, oltre a quel già detto, occasione d'un altro \* giuoco, quando posto a molte don-

Giùo. 54.  
de gli ho-  
sti, & del-  
le ifegne.

ne il nome d'una insegna d'hosteria, come dell' Angelo, della Sirena, del Sole, & simili, & a gli huomini ancora altri appropriati nomi, si fa leuare uno in piedi il qual mostri d'andare in uiaggio, & di passare da due hostesse, lequali ueggendo il uiandante uenire, gli si hanno da fare incontra, cò una bella inuitata, acciò che resti con loro alloggiare, & il uiandante domandando, come lo sieno per trattare a carni, & à letti, & stando in alcune gratiose doppiezze, dice di quale egli uoglia esser hoste. Et così parimente uanno in uiaggio le donne, le quali essendo da gli hosti inuitate, toccando la mano a colui doue eleggono di far l'alloggio fine al giuoco s'impone. Ma troppo in lùgo men' anderei, se io uoleffi discorrere, sopra tutti quei giuochi, che dall'arti, dalle professioni, & dalli stati de gli huomini sono deriuati. Non uedete noi, che de fin sopra giuochi, si son giuochi fabricati? \* Io ueduto fare al passa dieci de dadi, & a chi ha più punti, allor, che l'inuentor del giuoco, dando i punti de dadi piano nell'orecchia à ciascuno, & facendo colui sei, & colei quattro, & quell'altro aso chiamerà un'huomo & una donna, che insieme giuochino qualche cosa, & conuenuti di che ciascuno di loro eleggerà tre del cerchio che i suoi punti habbia da essere, et essi mostrando con le dita il punto impostoli, dipoi ci farà di poi il conto di chi habbia più punti scoperti, o di chi habbia tratto pariglia, & perche da gli altri poi non si chiama-

Giùo. 52.  
de dadi.

no qui primi punti già scoperti si mutano spesso i punti nell'orecchia altri diuersi assegnandone, auuertendo, che gli amanti habbiano sempre il medesimo punto delle donne amate, accioche essendo chiamati insieme facciano pariglia, & con la pariglia diletto, & riso ne' circostanti. \* Io ho veduto ( disse il Raccolto ) fare ancora alla bassetta, come si fa colle carte, ponendo a ciascun segretamente un nome di carta, come di fante, di re, di sette, & così di tutti gli altri, Fatto questo, l'uno de' due chiamati a giuocare insieme fingeva di fare le carte, & come l'altro chiamaua la carta, faceua leuare uno della brigata in piedi, in luogo della carta alzata, & da quel tale in su si cominciava a contar prima, & seconda, fin che si veniualla chiamata carta à trouare. Et io ancora ( soggiunse il Mansueto ) ho ueduto fare il \* giuoco de Tarocchi, ponendo a tutti li circostanti un nome di tarocco, & qualcun di poi a dichiarar chiamando, per quale cagione stimasse, che a questo & a quello il nome d'un tal tarocco fosse stato posto. Oltre a cio ( disse il Sodo ) da quella sorte di donne che già erano usate a uestir arme, & all' andare in battaglia contr' a gli huomini, chiamate Amazzoni, fu deriuato un giuoco da loro delle\* Amazzoni denominato, del quale fingendosi, che tutte le donne della negghia sieno una schiera d' Amazzoni uenute, come nemiche de gli huomini, per combatter con que' giouani, che quini a negghia-

Giuo. 56  
della bassetta,

Giuo. 58  
Delle  
Amazzoni.

re si ritrouano, colui che tiene la maggioranza del giuoco una delle donne, & uno de' giouani chiamando quasi come commune padrino, li fa in mezzo della sala uenire, & commette all' huomo che dica, con qual armi ferir intenda la sua nemica, & all' Amazzone con qual sorte d' arme pensi schermirsi, & offendere l' auuersario. La onde fra le donne una ne n' hebbe una uolta, laquale hauendo detto il suo amante, di uolerla uincer con la spada della fedeltà, rispose, & io penso di ripararmi, con lo scudo della poca crudeltà. Et un altro dicendo, che con l' asta della humiltà confidaua di far re dere la sua Amazzone ( ella rispose ) che con l' acuto fioco del sdegno speraua di metterlo in fuga. Et è da auuertire che a cotal giuoco si costituisce vn Signore del Campo, ilquale discerna, che de' due campioni sia uenuto meglio promisto d' arme, a chi di loro senza uenire ad altra proua di battaglia si debba dare l' honore della uittoria. Et dopo il giudicio della prima coppia, si fa nel medesimo narrato modo uenir la seconda, & la terza, fin che ci siano donne & huomini atti a così fatto combattimento. Similmente dalla mirabil potenza, che da' romanzi uiene attribuita alle Fate, è stato posto in uso il \* giuoco che delle Fate si appella nelquale presupponendosi ciascuna delle donne essere una Fata, si ordina colui, che tiene la cura del giuoco, che ogniuna chiami a se un giouane, o due, secondo il numero della brigata, che a neg-

Giuo. 59  
delle Fate

ghiar si truoua, et che li dica come per una tal cortesia, o seruigio riceuuto nel tal tempo da lui, o per alcuna bella parte, c'habbia in lui conosciuto, ( & sia costretta ad esprimere il particolare ) ella e disposta, come Fata di molto potere a fargli una notabile, & somma gratia. Però consideri com'ella puo sforzare gli elementi, et comandare alla natura delle cose, & domandi, che ogni suo desiderio sara adempito, perche non fosse per tornare in danno suo proprio. Il giouane di tal offerta con accommodate parole gratie rendendo alla Fata, dee chiederle quello, che per mezzo della sua possanza desidera di conseguire. Hacci un giudice poi, che discerne, se la domanda fatta, sia per essere al domandante gioueuole, & se da esso non e la richiesta approuata, senza conseguir altro al suo luogo se ne ritorna. Et per lo contrario, se dal giudice uien lodata la Fata promette, che in breue resterà compiaciuto, & per segno toccandogli la mano, al suo luogo nello rimanda, accioche dia campo ad un' altro che ad un' altra Fata, la gratia domanda di mano in mano. Et mi rammemoro che a questo giuoco un giouane narrò alla sua Fata, come egli uiuea in un continuo affanno, solo, perche la sua donna per cosa ch'egli facesse, non uolena credere d'esser amata da lui, & dall'altra parte si adiraua qualhor egli mostraua di star dubbioso, ch'ella l'amasse. Onde per uscire di queste angustie domandaua per gratia singolare alla Fata, che col

suo potere sopra humano facesse, si che nel suo petto, & nel seno di lei nascesse una finestrella, ad de a lor piacere si potesse scorgere il cuore, accioche ella restasse certa dell'amor suo, & gli potesse chiarirsi di quello ch'essa diceua di portare a lui. Ma il giudice per render con la contradittione piu uago il giuoco, mostrò che cotal gratia come poco conuenueuole, & all'immamorato domandante ageuolmente dannosa, esser conceduta dalla Fata non douea, dicendo, che il dare fra gli amanti, una finestrella, per laquale si vedesse scolpito il cuore sarebbe un leuar uia ogni bella proua, & ogni rara operatione amorosa, percioche tutte le fatiche, tutti i pericoli, & tutte le marauiglie degli amanti, non sono ad altro fine, che per render sicura la donna amata dell'animo per lei acceso. La doue se col aprire solamente una finestrella ne la potesse certificare, senza piu altramente adoprarsi si starebbe l'amante otioso. Et quanto alla donna ancorz, disse il giudice, che assai appagato restar douea del dire ella d'amarlo, & del bramar che le sia creduto, perche il uolerli troppo certificare dell'animo delle donne era spesso nociuto, et però uol Petrarca consigliandosi doueua dire. Et piu certezza hauerne fora da peggio. Parimente dalla publica conserva, che si fa delle altrui scritture fu trouato il\* giuoco dell' Archinio. Percioche andando male per trascuraggione, & per lunghezza di tempo, & talhora per malignità, molte

Giou. 6o  
del Archi  
uio.

rare inuentioni, però per prouedere a questo disordine, & per conseruare delle cose rare, & ingegnose quella memoria che conuiene il gouernatore del giuoco, dice, come si è ordinata una publicà conserua, laquale si chiama l' Archiuio delle Muse, doue ciascuno così huomo, come donna ha da portare qualche uerso, o rima, o qualche altra inuentione, che d'esser conseruata degna gli paia. Onde ciascuno della brigata dir dee qualche cosa, che stimi degna d'esser posta in cotale archiuio. Et accioche non ui fossero arrecate cose, di cui non portasse il pregio sarsene conserua, si costituisce un Presidente dell' Archiuio, a cui di giudicare appartiene, qual delle cose proposte meriti d'esser accettata, & qual esclusa, & per consequente a chi premio si ha da dare, & altri pena per tal cagione. Et questo tal giuoco quando è fatto un poco pensatamente porge un largo cāpo di far sentire di belle poesie, & d'argute inuentioni, a suo proposito. La varietà de' linguaggi (prese allora a dire il Mansueti) porgerebbe, secōdo che io ho pensato, occasione di fare un\* giuoco ilquale si chiama se il giuoco delle lingue. Percioche proponedo, che si hauesse da imitare il tempo della Torre di Babel, si potria ordinare, che ogniuno parlasse qualche parola, o dicesse qualche motto d'un linguaggio l'uno diuerso dall'altro, & da poi mādandolo in chiacchiera il suo linguaggio s'hauesse da parlare, & quel d'altro. Et quādo la mestola fosse posta

Giuo. 61  
delle lingue.

in terra, tutti in un tratto hauesser da dire il preso linguaggio. Ilquale non importerebbe, che fosse di diuersa prouincia come dello spagnuolo, del tedesco, & dell'inglese auuiene, pur che essēdo d'una prouincia medesima uenisse per manifestar diuersità conosciuto, come sarebbe la lingua bergamasca dalla napolitana. Et parimente dal raccontare che spesso fanno gli huomini delle menzogne si potrebbe trarre un giuoco, ilquale si dicesse \* il giuoco delle Bugie imponendo a tutti coloro, Giuo. 62  
che fossero a neggia, che dicessero una bugia, & delle Bugie.  
quāto piu apparēte, et solēne fosse, tāto sarebbe il giuoco piu baldanzoso, mādandolo dopoi in chiacchiera in tal maniera, che colui regge il giuoco cominciassse a dire. Oh grā bugie, oh grā bugie, ch'io ho sentite? & tutto il cerchio si accordasse ad interrogare, che bugie? che bugie? & egli rispo-desse la tal cosa, & la tale, doue di quelle bugie dicēdo, che fossero state proposte, & la sezzaiā delle due ch'egli dicesse inuitasse a tenarsi sū colui, che ne fu l'autore dicēdo nel prescritto modo. Oh grā bugie oh gran bugie, ch'io oh sentite dire? & come dalla brigata fosse domādato, & qual bugie? douesse dirne due altre, & così andare seguitando. Cotești sarieno, secondo me due assai gratiosi giuochi, cauati dal primo luogo (disse il Racolto) ma di quello delle bugie nō uorrei già esserne io mai il propofitore. Et perche replicò il Mansueti? perche non m'intervenisse (disse il Racolto) quel che auuen-

ne ad un nostro amico, ilquale imponedo in penitenza ad una donna, che dicesse una gran bugia, li disse io nō saprei chē mi dire altro, se non che uoi sete un galant huomo. Hor uoi potete ageuolmente conoscere (seguitò il Sodo) che a chiunque nuoue inuentioni di giuochi ritrouar uole, fa di mestieri come io ui diceua, l'andar le professioni, & l'arte de gli huomini considerando, & qualcuna trouatane, che ancora in giuoco stata posta non sia, uadersi di quella, quando paia che si possa accomodar di maniera, che mettendola in opera sia per porger diletatione. Et con tutto che adesso io mi ritroui alienato da simili concetti, ne mi rincorrassi di trouare giamai un nuouo giuoco, pur mi ricordo che da diuerse occorēze ageuolmente mi uenne gia fatto di formarne de nuoui, & particolarmente mi souuiene, che'l conuerfar con uno amico, ilqual prestaua grā fede ali auguri, e l'hauer letto quanto i romani da gli auguri dependessero, o perche prestasser lor ueramente fede, o perche fingesser così piu tosto, per tener la moltitudine a freno, mi destò pensiero di far un\*giuoco de gli Auguri, nel quale a ciaschē conuenisse dire qual che cosa occorsali, dalla quale hauesse preso, o buono o cattiuo augurio, doue si sentirono in uero di belle bizzarie. Feci ancora un' altra uolta il\*giuoco de gli Epitafi, nel quale io mostraua, che morir conuenedone, come nati sotto la mortalità, era bene il procurar per ogni honesta nia, di rima-

Giou. 63  
de gli auguri.

Giou. 64  
de gli epitafi.

ner in memoria della posterità, & che quella de sepolchri, & de gli Epitafi, pareua delle piu belle, & de gli antichi piu obseruate, & perciò molti huomini pregiati se gli haueuano ordinati, & fatti in uita. Però ciascuno douesse quella sera eleggersi, chi gli douesse un epitaffio fare, & perche questa era materia molto comune, & fra noi qualcun si ritrouaua, che haueua una raccolta di bellissimi epitaffi ridicoli, ne furon detti de' belli, & de gratiosi, come parue fra gli altri, quello d'una manierosa donna, ch'ella fece per un giouane, col qual haueua sicurtà di burlare, perche essendole imposto ch'un epitafio gli facesse. Io non so comporre uersi (disse ella) come tal cosa forse richiede rebbe, ma così spiegato in prosa un tal epitafio gli farei. Qui giace messer tale il qual si pensa, che nō s'auedesse d'esser morto poiche non seppe mai ueramente s'egli era uiuo. Et ho in memoria, che ritrouandosi Francesco Ballati, fratello del nostro Stretto, giouane molto arguto, & pieno di motti, chiese de gratia di potersi fare l'Epitafio da se stesso, & quādo spiegarlo gli conuenner disse che lo star appresso alle donne in uita, gli haueua tanto tormēto dato, che dubita che ancor doppo la morte, quando fossero state alle sue osa uicine, nō gli hauessero a dare un graue affanno, et pero auuertendole si ordinaua in tal epitafio.

Donne per non turbar la mia quiete.  
State lontane piu che uoi potete.



Giou. 63  
De Cie-  
chi,

Ricordami ancora, ch'io feci l'giuoco della Ceca, fingendosi, che una parte de circostanti fosser ciechi diuētati, & a ciascun di loro imponēdo, che dir la cagiō donessi della sua orbità, & una canzone de ciechi, laqual andar cantādo donessi. Danaſi al cieco per guida una donna, se l'orbo era un giouane, & un giouane ad una dōna cieca, che per la stanza la guidaſe, dicēdo la sua canzone, & un'altra delle proposte, & chi la sua sentiua dire, si leuaua su, & andaua nel medesimo modo alla cieca cātādo. Doue furon due, che all'usanza de' ciechi di Roma, una stanza per uno a uicenda a cantar si posero. Et era allegra cosa in uero, il ueder andarsene cantādo qualcuno da cieco, & spiritosa il sētir raccōtare diuerſe belle cagioni d'esser orbo diuenuto. Come fu quella di colui (che disse) (che per mirar fiso nella bianca neue del petto della sua donna haueua di sfregato & perduto il uedere; Et la di quell'altro (ilqual disse) che haueua perduta la uista per hauer troppo ueduto. I Filosofi ancora mi diedero occasione una uolta di far filosofar altrui, perciocche ponendo essi la felicità di questo mondo tanto diuersamente, dissi di uoler uedere, doue la filosofia uolgare lo ponessi quella sera, & pero \* ciascun dire donesse, quella che stimaſe che foſſe il ſommo bene in questa uita. Souienmi che furon dette uarie cose, & hebbeui chi rispoſe in rima con le parole di quel piaceuol Poeta,

Giou. 66  
della Feli-  
cità.

A chi

A chi piace l'honor la robba piaccia,  
Ch'io ſtimo il ſommo bene in queſto mondo,  
Lo ſtare in compagnia che ſodisfaccia.  
Et fu chi temerariamente ardi ſin di dire.  
Non ſi curi del ciel ch'in terra uiue,  
Felice amante, & del ſuo amor contento.  
Fino alcuni che per far il gentile ti aſſiſcono ſpeſſo con certe loro cirimonie aſſettate, & ſe mille uolte il di ti rincontraſero ſempre ti dicono V. S. uol ch'io le faccia ſeruiti? Io ſon ſchiauetto di V. S. & ſimili faſtidioſaggini, mi deſtaro penſiero di fare un\*giuoco ſopra ciò, ilqual io chiamai delle Cirimonie, nel quale a ciaſcun toccaua a dire una cirimonia aſſettata, & inſieme a fare un atto pieno d'aſſettatione, & dipoi ſi mandaua in chiacchiera, facendo ogn'uno il ſuo atto, & dicendo la ſua parola cirimonioſa, & quella d'un altro. Ma ni aggiunſi per dar piu uaghezza al giuoco, che quando colui, che parlaua aſſettamente foſſe nel finire, tutto il cerchio haueſſe da uoltargliſi, & dire due uolte. La S. V. copra, & quanto piu le cirimonie erano ſtrauaganti, & eſquiſite, tanto piu dilettauano, ſi come infaſtidirebbono dette da uero, nella guiſa, che d'alcuni animali auuiene, che ueduti da noi nella propria forma ci ſpauentano, & ſe gli miriamo imitati & finiti dalla pittura dilettauo. Coloro ancora, che ſapendo qualche ſorte di perſona rappreſentare in ſcena, fatta lor compagnia uanno a prezzo le comedie all'impro-

Giou. 67  
delle cir-  
monie.

G

Giuo. 68  
della co-  
media.

uiso rappresentando, mi diedero occasione una uolta di fare un giuoco, da me chiamato \* il giuoco della Comedia, nel qual mostrando io quanto lieta aita fosse quella del andar per lo mondo simili fauole nelle scene rappresentando, proposti, che tutti quelli della uegghia douessero una compagnia fare di comedianti, & quà, & là per le città de Italia fauole andar dicendo. Diceua poi che quella donna haurebbe ben imitata una fante, & questa una matrona, quel giouane un parasito, & quell'altro un innamorato, & così andai tutte le parti distribuendo, che in una comedia occorrer possono. Ma perche la participatione del guadagno della cassetta, conueniua che maggior o minore fosse, secondo la perfettione de gl'istrioni, però imponeua a ciascuno, che douesse prouarsi un poco a far le parte datali, acciò che l'giudice proposto discernesse, chi, come miglior recitante maggior portione douesse hauere. Eccoli dunque il primo luogo da trouar giuochi noui, donde, fin'io che sono di poca inuentione, col andar per la uarietà de gli huomini discorrendo, n'ho cauato talhora come uedete qualcuno.

Vn'altro luogo è poi più facile, il quale potremo chiamare per trasmutatione, riuscendo uero in tutte le cose, che con facilità si agguigne alle cose trouate, & per questo luogo, non si ha da trouar di nouo in tutto, ma trasmutare, agguignere, & mascherate il tronato, in guisa de poveri & indu-

striosi cortigiani, liquali non potendo fare un nuouo uestito, anderanno in modo un tabaro, o un par di calze trasformando, aggiugnendo intagli & uariando liste, che ueramente parrà un nuouo habito. Si (disse il Mansueto, ma non interuenga al nostro inuentor del giuoco, come ad un cortigiano auuienne, il quale, hauendo, per un torneamento fatta una assai ricca liurea tutta a fiamme, & dopo alcuni mesi hauendosi quella liurea per un uestito accommodata, tolte uia le fiamme, & cō certe liste & intagli guarnitolo in modo, che pareua, che in questo nuouo habito hauesse speso molti ducati, compiacendosi di tal sua industria, domandò una mattina ad uno di quei di corte, cio che gli paresse del uestito che fatto hauea, egli è, rispose colui, ueramente ricco, & attilato, ma Agnosco ueteris uestigia flamme. Non dubitate (disse il Sodo) che sempre dal poter trasmutare i giuochi, ancor che la trasmutatione fosse conosciuta, riceuete lode. Ditemi un poco non hauete uoi sentito lodare per bel \* giuoco quello del Senato amoroso? quando fingendosi, che i giouani, & le donne, che a uegghia si ritruouano, sieno tutti Senatori del Consiglio d'Amore, si narra, come essendo le buone leggi amorose tutte trascorse, & cominciando a preualere nel regno d'amore molti abusi, et molti cattini costumi, Amore, hauendo disegnato di prouedermi, ordinaua che si congregassero i suoi Senatori, & che ciascuno, acciò che si facesse una

Giuo. 69  
del sena-  
to amo-  
roso.

uniuersal riforma, douesse liberamente proporre uno abuso, che fosse da leuar uia del regno amoroso, o uero metter innanzi qualche bella ordinatione, che da gli amanti per l'auuenire offeruare si conuenisse. Hor questo gioco cosi lodato, è egli altro che una trasmutatione, del \*gioco delle v'sanze, nel quale presuppouendo, che à quei della brigata fosse potestà conceduta di riformare il mōdo, ciascuno dir dee, qual bona usanza uorrebbe introdurre, & qual cattina usanza leuarne uia. Et il \*giuoco ho ueduto anche farsi dello spedale de pazzi, doue si finge che tutti quei della brigata sieno pazzi per amore, & che uno spedale sia stato fondato, doue commodamente sieno ricenuti, & trattati pazzi innamorati. Ma perche qualcuno non fosse, che per istare quiui a grande agio si fingesse pazzo, non fosse, a ciascuno sia necessario l'andare nella presenza del Rettore, sopra lo spedale ordinato, la cagione esponendo per laquale impazzato sia, & un atto da pazzo dapoi faccdo. Et dapoi che sono stati approuati per pazzi, il giuoco ua in mutola, facendosi un atto della sua pazzia, & quello d'un altro. Nel proposito del qual giuoco nō uoglio lasciar indietro un'arguto motto, ch'io sentij dire ad un bel lo spirito, percioche domādogli una dōna che gli se deua allato, mentre si facena il gioco, di cui era uoce che hauesse un gran numero d'amanti, che cosa dite uoi di questo nouo spedale de pazzi: inna-

Giou. 70  
Delle u-  
sanze.

Giou. 71  
del spedale  
de pazzi.

morati? Rispose io dico, che conuerrà che sia d'un gran ricetto, a capir solamente quelli che impatriscono per amor nostro. Hor questo non è egli tolto da quel \*giuoco antico, quando dir si dee la maggior pazzia che faccia l'huomo innamorato? O da quell'altro, che ciascun dica donando impazzare di che sorte pazzia impazzar uolesse? A similitudine di questi (disse il Mansueto) mi par tratto un altro \*giuoco che si chiama de gli v'briachi, nel quale facendo a gli huomini far qualche atto, o gesto da ebbro, & a tutti assegnando una donna, la qual sua moglie si finga, si fa muouer uno primamente a fare il suo atto, & quel d'un'altro, & la sua dōna mentre che fa l'ubbiaco si dee leuar sù, & all'usanza delle donne todesche, le quali uanno alle tanerne & ne rimenano a casa i mariti ebbri et come esse dicono trōchi, l'ha da prender per mano, & al suo luogo a ricondurlo, et colui che ha ueduto far il suo atto, si ha da leuar in piedi, & fare anch'egli il simigliate, et così la sua donna si ha da muouere, & presolo per la mano al luogo guidarlo. Ho ueduto ancora trasmutare il giuoco de gli animali in un \*giuoco detto delle Incantatrici, nel quale si suppone, che tutte le donne della ueghia sieno Incantatrici, & Maghe, & a ciascuna s'impone un nome particolare, altra chiamando Circe, altra Alcina, et altra d'altro nome di fama maga. Asegna poi ad ogniuna due amanti statiti da lei in qualche animale trasmutati. A ciascun

Giou. 72  
della mag-  
gior pazzia  
che faccia la  
persona inna-  
morata.

Giou. 73  
de gli ub-  
briachi.

Giou. 74  
delle incan-  
tatrici.

de' quali è conceduta potestà di dolersi di qualche mal trattamento, che sotto quella forma riceua della sua incantatrice, douendo prima dire un segno per loqual si accorga d'essere in quello animale trasmutato. Et colui che con ragione si sarà (secondo il parer del giudice) della sua maga biasmato, riceverà in premio l'esser ritornato nella sua prima forma. Et mi ricordo, ch'essendo un accorto giouane introdotto in questo giuoco, disse, ch'egli dalla sua Maga era stato trasformata in pesce, & di ciò si accorgeua dalla mutolezza sua, percioche sempre alla presenza di lei mutolo restaua, et grā demente di lei si doleua, che doue i pesci si sogliono nell'acqua, doue sol si nutricano, tenere, ella lo teneffe nel fuoco, in cui stranamente per la forza dello incanto uiuo si conseruaua. Coteslo medesimo giuoco delle transformationi (disse il Sodo) die de occasione col trasformarlo, di formare il \*giuoco chiamato delle Metamorfofi, ilquale ua ordinato in questa maniera. Il dispensatore del giuoco supponendo, che si douessero hoggi rinouare le metamorfofi, & le transformationi, di cui fauoleggiarono gli antichi Greci, & che furon poi da Ouidio cantate, commette ad ogni huomo che debba dire qual transformatione crede, che fosse per rinnouarsi in una di quelle donne, & ad ogni donna fa dire, qual metamorfofi stima, che fosse per fare uno de gli huomini presenti. Onde d'una donna fu detto che risarebbe la metamorfofi d'Anaf-

Giou. 75  
delle me-  
tamorfo-  
fi.

serete, percioche soffrendole l'animo, anzi riguardando ella con lieto uolto, che chi l'ama le muoia per troppa passione d'auanti, era necessario che anch'ella per tal crudeltà fosse conuertita in sasso. Et una donna douēdo dire la transformatione d'un giouane, ilquale faceua molto il bello, & assai si pauoneggia, disse, io temo, che come costui trouasse una fonte, non rinouasse il successo di Narciso. Ei pare anche a me (disse il Raccolto) che quel giuoco che uoi gia diceste delle Comparatione, desse occasione, col uariarlo, ad un nuouo giuoco, ilquale dal suo trouatore fu il \*giuoco delle Pietre chiamato, nelquale, colui che ne faceua proposta andaua mostrando, come noi siamo tutti nati di Pietre, atteso che dopo il diluuio Dencalionne et Pirra per rifare il genere humano tutto sommerso, cominciassero a prender le pietre, & dopo le spalle a scagliarsele, & tutte quelle, che dal huomo erano gittate diuētauano huomini, & l'altre, che erano auuentate della donna, si mutauano in donne. Ma quelle che da Pirra furono gittate ritenner sempre, ancorche donne fosser diuenute, la natura di quella pietra, donde prima formate furono, & cosi parimente l'hanno hauuta tutte le altre, che da poi sono state generate, & però uoleua che'l giuoco fosse, che ogni genti'l'huomo dicesse, da qual forte pietra stimaua, che fosse deriuato il cuore d'una di quelle donne ch'erano presenti, per cui imposto gli era, che dire douesse. Nelle esse-

Giou. 76  
delle pie-  
tre.

Giùo. 77  
del pro-  
gresso di  
un'ima  
moramē  
to.

cutione del qual giuoco, furon fatte alcune belle similitudini. Fra gli altri fu chi disse, che una donna riteneua della natura della pietra focaia, la quale accende il fuoco, dura & fredda essa restando, & d'un'altra fu detto che partecipaua della pietra calamita, per tirare sempre a se li cuori, ancor che di ferro fossero, & d'un'altra, che haueua il cuore di corallo, poiche faceua resistenza al fulmine d'Amore. Et io ancora (disse ripigliando il Sodo) dal giuoco delle quistioni, mi sono tronato a formare un'altro \* giuoco fingendo un principio d'innamoramēto col suo progresso, facendoui cadere, & disputar molti dubbij, senza saltare d'una materia in un'altra, ma sopra un stesso soggetto, l'una dabitazione dopo l'altra, facēdonascere. Per rioche di uolermi innamorar fingēdomi, mostraua di muouermi a questo, per sentire a molti lodare lo stato amoroso, & per uedere molti buoni effetti, che amore ha cagionati in alcuni. Dall'altra parte udendo tanti lamenti, & tanti sospiri, & neggendo a che strani casi conduce alcuni, diceua di cominciare a star dubbioso, & però io uoleua che quella sera due giouane, disputassero, se fosse bene l'innamorarsi. Cōcluso poi, che fosse bene, imponeua a tre, che dicessero, se hauendo da innamorarmi, fosse meglio l'elegger dōna maritata, o pur uedona, ouer donzella, doue uarie, & belle ragioni per tutti tre gli stati delle donne ueniuanoin campo. Determinato poi l'uno di questi stati, a due

altre persone faceua dire, se fosse piu a proposito scoprire il suo amore in uoce, o uero per lettere. A questa tenzone (disse il Raccolto) bisognerebbe chiamare il Frastagliato, & il Tardo, che ne fecero una uolta una gran contesa, & si scrissero fin sonetti sopra tal soggetto. Ma Frastagliato tu mi perdonerai, che essendo quelle delle lettere parole morte, & quelle della uoce parole uiue, tanto, mi credo io, che operino piu i ragionamenti d'amore che li pistolotti amorosi non fanno, quanto le cose uiue hanno piu forza della morte. Tu dici bene Raccolto (disse risentendosi il Frastagliato) che le cose uiue uagliano piu delle morte, ma tu non conosci bene il polso di queste cose, a contrario giu dicandole. Morte sono le parole de gli amanti alla presenza della donna amata, che così le chiamò il toscano poeta, & uiue son quelle, che si scriuono in carta, lontane dall'aspetto di lei, che fa morire, le parole nella lingua di chi ama, quando piu parlar norrebbe. Et tu non dici (replicò il Raccolto) che così tronche, & morte muouono piu l'animo della donna, che quelle non fanno, liquali tu stimi uiue, & gagliarde. Ma non interrompiamo il Sodo. Anzi (disse egli) questa è stata quasi una comproua di questo giuoco, il qual credo, che comparirà molto bello, se sarà mai da simili disputanti rappresentato. Hor doppo l'hauer fatto disputare, del mandar lettere, & dello scoprire in uoce i suoi pensieri, proponeua quell'altra questione, qual, ha



uendosi pur da scriuere, fosse il piu destro, & il piu sicuro modo di mandar la lettera. Et questa finita, conuenendo già l'cominciando ad incaminare la seruitù, dimandaua, se fosse meglio il fare l'amore occultamente o pure alla palese, & s'altri fidar si dee d'alcun mezzano, o pur esser il tutto da se stesso, & douendosi di mezzani fidare, se sia meglio d'huomo, o di donna. Et cosi si potrà andare innanzi nel progresso dall'amore, se'l tempo il luogo, & il numero de circostanti lo comportasse. Ma non solamente da quel primo luogo, il quale io chiamerò per inuestigatore, & da quel l'altro il quale ho nominato per trasmutatione, ma ancor da un altro terzo luogo si cauano i giuochi alquale potremo dare il nome della similitudine. Onde il \*giuoco che si fa nelle Furberie, e nato dalla similitudine, ch'egli ha con quello, quando si dice, o ella è bella, o ella è bella, nel quale facendosi dire a ciascuno una parte di bellezza, & poi pigliandosi una donna per mano, & menandola in mezzo del cerchio, colui che la conduce, dice, o ella è bella, o ella è bella, & tutto il cerchio gridando, anch'egli ch'ella è bella, dice doue è bella? doue è bella? & rispondendo colui (come dire) ne gli occhi, chi ha uerà detta la bellezza de gli occhi si leuerà su, et s'egli auuene, che sia donna prenderà per mano un huomo, & come sarà nel mezzo della stanza comincerà a dire, o egli è bello, o egli è bello, & qualche uolta dirà ancora, o egli è bru-

Giuo. 78  
Del o el-  
la è bella.

to, o egli è brutto, hauendo prima fatto dire a ciascuno huomo, doue era brutto. Questo giuoco dunque ha dato colla sua similitudine (come io diceua) occasione di trouare il \*gioco delle Furberie doue l'huomo raccòta una furberia, & ouero malitia della sua dōna, & la dōna qualche furberia, & astutia del suo amate fatto questo, una donna sarà presa per mano da un giouane, & guidata nel mezzo del cerchio, comincerà a gridare alla furbetta, alla furbetta, & gli altri d'intorno tutti furbetta chiamandola, domanderanno, che furberia ella habbia fatto, & colui che per mano la tiene, dirà la tale, che sarà una di quelle, che già sieno state proposte, & quando una dōna sentirà ricordare la sua furberia, anderà a far lenar un giouane, & preso per la mano comincerà quasi in modo digarrirlo a dirgli furbaccio, furbaccio, & il cerchio domanderà, che furberia habbia fatta, & ella una ne dirà di quelle che sieno state narrate. Quel giuoco \*similmente quando si comincia a dir da uno del cerchio ohime che ho perduto il core, & tutta la ueggia uoltatagli si dice, chi l'ha hauuto? chi l'ha hauuto? egli risponde, come dire, madōna tale, & colei che uiene nominata, ha dire il medesimo, ohime c'ho perduto il cuore, & il cerchio domandandole chi l'habbia hauuto, dee un de giouani nominare, & cosi nello stesso modo andar seguitando. Questo tal giuoco dico, ne fece un altro a sua sembianza ritrouare, che si chia-

Giuo. 79  
delle fur-  
berie.

Giuo. 80  
del ohime  
che  
ho perdu-  
to il core.

Giuo. 81  
de sospi-  
ri.

ma il \*gioco de Sospiri, nelqual a ciascuno conuien raccontare una cagione, che sospirar lo faccia, & dappoi cominciando uno de giouani a sospirare, tutta la brigata ha dire, che hauete uoi che sospirate? & egli dee rispondere, io sospiro per la tal cagione, una delle proposte dicendone, & colui che detta l'hauena, conuiene che sospiri nel modo che habbiamo detto. La somiglianza ancora del gioco del Senato amoroso, o di quello del Tempio di Venere, & di Cupido, doue si uanno a dimandar gratie amorose, ha fatto surgere il \*giuoco delle suppliche, doue si costituisce un Amore, come Re, o una Venere come reina, da parte di cui si fa intendere, che chiunque gratie, spiditioni i priuilegi, & indulti desidera, debbe porgerne supplica a S. Maestà, della quale non solamente sarà uolentieri ascoltato, ma ancora nelle conuenueuoli dimande effaudito. Et ordinato fra la brigata il piu atto, che il Segretario sia, o l'Auditore, ilquale ricena memoriali, & faccia i rescritti, comincia il Siniscalco del giuoco ad imporre a qualcuno, che sopra qualche suo desiderio supplicar debba, & dopo che quel tale in forma di supplica ha esplicata la sua domanda, l'Auditore talhora prima che rescrina, per abbellire il giuoco, cometterà a qualcuno, che sopra quel memoriale informi, o dica l'opinion sua a S. Maestà, & tornata la relatione sarà il rescritto. Spesso ancora farà subito la segnatura, secondo che per uaghezza del

Giuo. 82  
delle sup-  
pliche.

giuoco giudicherà essere huopo. Bene uero che a uoler che i rescritti piacciono, breui, sententiosi, & risoluti conuiene che sieno. Et questo giuoco fra persone di destro ingegno suol succedere molto felicemente, perciocche si sentono di gratiose suppliche, & si ascoltano di uiui & di bei rescritti. Come una uolta auuenne in casa d'un nostro academico, doue fu un giouane, che a questo giuoco supplicò, di hauer in priuilegio dal Sig. Amore di poter tenere tre, o quattro dame in uno istesso tempo senza biasimo atteso che l'esserne talhora una amata, un'altra in uilla, & in un'altra in altro modo impedita fa che se non se ne tiene almeno tre o quattro, si corra rischio di restare spesso senza diletto, & senza intertenimento. Alla cui gentil supplica, fu riscritto. Assai fa colui che serue bene una sola. Una donna sentij ancora, laquale supplicaua Amore, che la lasciasse niuere libera, & lontana da suoi legami per l'auuenire, come lasciata l'hauena per lo passato, alla qual fu rescritto. Non conuiene ch'i bei soggetti lungamente uinano in otio. Voglio bene che sappiate, che io chiamo luogo de similitudine, non pur quando la somiglianza d'un giuoco ne fa un'altra simile ritrouare, ma ancor qualhor un contrario, un altro contrario ua destando. Si come ueggiamo, che il giuoco delle pazzie ha fatto trouare \*il giuoco delle saniezze, nel quale ogniuno raccontare dee una saniezza, che gli parue una uolta fare in a-

Giuo. 83  
delle Sa-  
niezze.

Giuo. 84  
delle min-  
accie.

mando. Et il gioco delle lusinghe ha datto occasio-  
ne a quello delle minaccie, ouero delle brauate,  
quãdo colui che la maggiorāza ha del\* giuoco, uuo-  
le che ogni huomo dica una brauata, che occorren-  
do gli sarebbe ad una donna, & che ogni donna le  
minaccia, o le uillanie, che direbbe ad un homo. et  
detta che ciascuno ha la sua, manderà il giuoco  
in chiacchiera, col fare che un giouane uada a tro-  
uare una donna la sua brauata dicendole, & quel-  
la d' un altro, & che la donna uada a minacciare,  
& prouerbiare un giouane, & cosi doppo parec-  
chie brauate, & minaccie si termina il gioco. Il  
\*gioco anche de torti, & delle ingiurie riceuute in  
amore ha fatto quello delle uèdette ritrouare, che  
in un certo modo si puo dire che gli sia contrario.  
Percioche quel delle ingiurie si essequisce ordinā-  
do che ciascun dica un torto riceuuto dalla sua do-  
na, et il giudice poi discerne, se ueramēte nella nar-  
rata occorēza, egli torto riceuessero se per caso, o  
per disgratia, o per suo merito cio gli auuenisse piu-  
tosto, che per uolontà della donna, et il\* giuoco del-  
le uendette e poi quello, nel quale ciascuno dir dee  
una uendetta, ch' egli habbia fatta, o che uorrebbe  
fare d' un torto che riceuette una uolta in amor e,  
et il giudice poi considera, s' egli senza ragione cer-  
ca uendetta, o s' ella è giusta, & proportionata  
alla riceuuta ingiuria, Et dalla similitudine del-  
l' uno dell' altro di questi, fu trouato il\* giuoco  
della Pace, il qual na in questa forma, che il mae-

Giuo. 86  
delle uen-  
dette.

Giuo. 87  
della pa-  
ce.

stro del giuoco chiamerà un' huomo, & una donna  
insieme, dicendo loro, come glie uenuto a notizia  
che la donna ha riceuuto non so che ingiuria dal  
giouane, onde accio che non seguiti qualche  
maggior disordine, debbano andare dauanti a due  
Paciali, accio prima deputati, liquali con honore  
di tutte due le parti faranno la pace fare. La don-  
na allora da da raccontare l'ingiuria fattale da  
colui fingendosene qualcuna, che le paia che sia  
per hauer del gratioso, & i Paciali hanno da im-  
porre all' ingiuriate qualche leggiadra, & propor-  
tionata satisfatione, che da lui far si debba uerso  
la donna ingiuriata, & col farli prendere per ma-  
no riconciliarli insieme.

Et nel medesimo modo si fa à l' huomo rac-  
contare qualche ingiuria riceuuta dalla donna,  
& darglisi da lei la satisfatione ordinata, &  
rappacificarsi insieme. Questo luogo della simi-  
litudine (disse l' Attonito) fu quello ch'è dal\* giuo-  
co de seruidori fece trarre al Ballato il giuoco de  
Mezzaiuoli, o lauoratori de poderi, doue disse  
quel bel tratto, che essendo dopo la guerra le  
possessioni restate abbandonate, & uenuta gran  
carestia di lauoratori, alcuni per rauuiare i pod-  
eri, delle commodità & delle prestanze de denari  
a contadini usauan di fare. Hora chiamando il  
Ballato un bel giouane, ma pouero per allogarlo  
per mezzaiuolo, le condusse dauanti ad una ma-  
trona molto ricca & le disse Madonna, io ui ho un

Giuo. 88  
de lau-  
oratori.

lavoratore trouato, che non si puo pareggiare. giouane, robusto, che dieci donne ni sarebbono, che gli darieno uolontieri a laurare, il lor podere ma ci è solamente una cosa, ch' hauerà bisogno che gli facciate un poco di prestanza lascio nella consideration uostra se piacesse un tal motto. Hor uedete (disse il Sodo) come la uicinanza, et la similitudine fece cotessto giuoco ritrouare? il nostro Mansueto ancora (disse il Frastagliato) forma con molta facilità un giuoco con la simiglianza di uno altro.

Percioche di quel giuoco, che si fa fingendosi ciascuno un fanciullo, & che a l'imitation fanciullesca ognun debba contare una di quelle canzoni puerili, & poi mandandosi in chiacchera si caua la sua, & quella d'un altro. ne formò quel \*giuoco, che alla sanese si chiama de' Citti piccini, quando si finge, che ciascuno a guisa di fanciullino chiegga qualche cosa alla mamma, come dire, mamma uorrei la poppa, mamma uorrei il ciccio, & dapoì imitando la noce, & i gesti de putti, si manda in foggia di chiacchera il suo atto & modo facendo, & quel d'un altro.

Dal medesimo luogo anchora formò quello, che ne mosse tanto a ridere, quando lo fece in casa del Impaurito, & del Coperto, il qual si chiamò il \*giuoco de Citti uezzosi, nel quale, colui che regge il giuoco assegnando a chi il nome di nonno, a chi di nonna, a chi di zia, a chi di balia, & diminuendo tutti i nomi proprij nel modo che per uezzi a fan-

Giou. 89  
De citti  
piccini.

Giou. 90  
De citti  
uezzosi.

fanciulli si fa, come di Lucretia facendo, Ceca, di Beatrice, Bice, di Margherita Bità, di Girolamo Momo, & simili, si comincia a fare, che uno chiami, che uenga l'altre a lui (poniamo per essemplio) Bice, nellaquale si farà toccar la mano, & dopo qualche domanda di quelle, che si sogliono fare a' fanciulli, le dirà. Di che sei tu uezzosa? & ella con gli atti, & con la uoce una bambina imitando, risponde, poniamo caso io son uezzosa della zia, & allhora, chi hauerà preso il nome della zia chiama un'altro fanciullo, facendo nel narrato modo, & così se ne passa in chiacchiera. Io direi (disse in questa il Mansueto) che non si entrasse nelle mie lodi, se io non uedessi, che sono da fanciulli, & seguitando soggiunse. Quanto a questo l'occasione delle similitudini non mancano. Il Tardo fece una uolta un \*giuoco delle Nuoue di piazza, del forno, & del lauatoio, uolendo, che gli huomini fossero quei, che dissero le nuoue di piazza, & le donne quelle del forno, & del lauatoio, facendo che ciascuno raccontasse una nuoua, che qui hauesse sentita dire, & andando poi in chiacchiera, un huomo hauerebbe detto, in piazza si dice la tal nuoua, & fu chi disse, d'hauer sentito dire al forno la tale, & chi sentiu dir la sua, diceua quella, & quella d'un altro. Hor da questo \*giuoco ne fu tratto un'altro pur di nuoue, ma di Corrieri, nelquale fingendosi quei della ueggia Cor-

Giou. 91  
delle nuoue  
del  
forno.

Giou. 92  
del Cor-  
riere.

rieri, ogni uno haueua da dire una nuoua che gli portaua, & poi passandola in chiacchiera, si gridaua una nuoua, una nuoua, & diceuasi la sua & quella d'un altro. Et questo de' Corrieri (disse il Fraſtagliato) diede occasione a quell'altro delle

\* lettere aperte, nel quale moſtrando il Signore del giuoco d'eſſere ſtato alla poſta in compagnia d'alcuni de' circoſtanti, per cercar lor lettere, diceua, che ne haueuano trouate alquante delle aperte, che andauano ad alcune perſone, che quiui ſi ritrouauano, la onde accioche non indugiaſſero a ſapere il contenuto, haurebbe poi detto, Voi Meſſer tale, che leggeſte quella che andaua qui a Madonna tale, ditele la ſopra ſcritta, la ſottoſcrittion, & il contento della ſua lettera, done ſi ſentirono di belle ſtrauaganze, nel formare ſtrane ſopraſcritte, & ſottoſcrittioni, & nel raccontar qualche gratioſo concetto, che nella lettera ſi cōteneſſe. Hor baſta (diſſe doppo queſto il So do) e' mi piace il conoſcere, che non pur intendiate nel modo, che ſi poſſon trouare i giochi, ma che ui ſcopriate ancora per molto accorti trouatori di quelli. Ma quando pur tutti gli altri modi del trouare giuochi ne mächaeſero, hauete quello del domandar \* conſiglio, il quale ſempre preſta occaſione di proporre qualcuno de nuoui, potendofi ſinger molti caſi, ſopra de' quali dal trouator del giuoco conſiglio ſi deſideri, come ſarebbe, che ciaſcuno gli haueſſe da dire. Come ſi poteſſe fare a placar la

Giouo. 93.  
delle let-  
tere aper-  
te.

Giouo. 94  
del do-  
mandare  
cōſiglio.

donna ſdegnata. Che rimedio potrebbe trouare un innamorato, per liberarſi da' lacci amorofi. Qual ſegno poteſſe dar un' amante per aſſicurar la donna amata del uero, et perfetto amor che le porta, & coſi de gli altri. Biſogna bene auuertire, che la domanda che ſi propone ſia tale, che uariamente ui ſi poſſa dire ſopra, & che non ſia di quelle, che talhora ho ſentito fare alcuni, che ſono ſu' l' domandar conſiglio, ſe ſia bene il ſeguitare amore, ſe ſia ben fatto, che colui che non è ueduto uolentieri della donna amata ſegua l'imprefa, & l'altre propoſte ſimili, ſopra le quali come due perſone hāno parlato, l'una ſuadendo, & l'altra diſſadendo, è neceſſario che gli altri dienno uno de' due medeſimi conſigli. Vorrei oltre a ciò che l'cōſiglio, che ſi domanda nō foſſe tale, ſcopertamente appariffe coſa propria di colui, che lo propone, tanto piu ſi preſente ſi troua quella dōna, laquale è paleſe ch' egli ami, percioche queſto è un fare arroſſir lei, & un far aſtenere l'altre dal dire. Ma ſimil giuoco, ſatto per da chi ſi ſia, a me ſempre poco piaciuto, & cotai giuoco del cōſiglio, non ui conſiglierei molto a proporlo, ſe non haueſte qualche nuouo & diletteuol ſoggetto da domandarui conſigli ſopra. Vi dico bene come che ſia, nel trouar de' giuochi ſa di meſtieri lo ſcergli tali, che ſieno per dilettare, o per lo ſoggetto, o per la commodità dello ſcherzarui ſopra. Guardandoſi di fare, come alcuni, a' quali baſta troua nuoui giuochi, ſenza conſiderare ſe



sieno per hauer leggiadria. Anzi sono stati di quelli, che si sono arrischiati a metterne in carta per insegnarli altrui ghiribizzati, & fantasticati di lor ceuervello, senza pensare se sieno per hauere uaghezza, se nel mettergli in opera possano hauere difficoltà, o piu tosto impossibilità, non si accorgendo, che bisogna la theorica de' giochi insieme cō la pratica acordare, & che non si può chiamar giuoco quello, che nō riesce poi nel metterlo ad effetto, o quando ancora, che messo ui sia non porge diletto alcuno. Quindi nasce, che li forestieri, che non habbia appresa da noi qualche esperienza de' giochi, per letterati, per ingegnosi che sieno, con gran difficoltà sapranno trouare un gioco di ualore, & che nell'esecuzione riesca con lodeuole modo. Alcuni altri ancora, vanno certi giuochi così alti strolgando, & che presuppongono tanta scienza, quanta forse se ne conteneua nella libreria di Tolomeo, senza considerare che le speculationi doueriano alle scuole, & alle academie riseruarfi, & che nelle ueggie si fanno i giuochi per diletto, & per recreatione. Amarei ancora, ch'ogni gioco fosse semplice, chiaro & non intrigato di piu cose, ma che alla prima proposta fosse compreso da gli ascoltanti. Percioche si come la fauola dell'heroico, quando contiene piu d'un attion sola è biasimata, & si come auco non si concede, altro, che una fauola mista di due casi, & non di piu, così parimente nel giuoco, non conuiene, che piu d'una

cosa, o di due al piu si debba fare. Percioche io habbeduti alcuni, a cui pare allhora di fare un bel giuoco, quando un uiluppo di motti, di colori, & di uersi propongono, in guisa, che i poveri giouani, che hanno da dirui sopra, nel hauer apensare a tante cose in un tratto si confondono, delle dōne non uoglio dire, quanto in un tal caso intrigate & a mal partito si tengano. La onde se nō si tollera che in una impresa ui sieno per corpo piu di due figure occupando, qual hor sono piu, la uista & l'intelletto intrigando di colui, che si uol porre a confonderla, quanto meno si comporterà in un giuoco. Veggendo uno ingegno non potersi in tante inuentioni ad un tratto affaticare. Sieno dunque i nostri giuochi tali, che habbiano in loro chiarezza, & facilità, & sopra tutto, che colui che dirui dee sopra, non habbia da pensare se non ad una cosa sola, o a due al piu, che fin due cose si puo concedere, che contenga un'ornato giuoco. Non uoglio già lasciar indietro di dirui, come molte di quelle auuertenze, ch'io ho date al guidator del giuoco, conuengono ancora a colui che regge la Cicirlanda, ilqual giuoco occorre spesso (come sapete) di fare, percioche, comādādo egli, che si essequisca quel che piu aggrada, conuiene che'l suo comandamento habbia sempre, quanto si puo, del nō usato dell'allegro, & del pellegrino. Onde mi ricordo, che fu lodato forte un comandamento d'un nostro Intronato, ilquale essendo Re della Cicirlanda, no

le, che si rappresentass: un sponsalizio. Et ordinò, ch'una leggiadra, & gratiosa giouane fosse lo sposo facendole porre in testa un cappelletto con piume, un cappotto di uelluto d'attorno, & che la maggior parte de' giouani, come parenti di tal sposo, gli andassero innanzi, tenendoli compagnia, & facendo motto alla sposa, laquale comandò, che fosse una uaga giouanetta, facendole porre in mezzo a tutte le altre donne, come le sue parenti soffero. Venne dapoi lo sposo con bello ordine, a toccar la mano alla sposa, & essendo stata detta da un giouane, accio deputato, una gratiosa diceria, si uenne al dare dell'anello, & all'abbracciamento nutiale, laquale inuentione in uero porse molto diletto per le circostanze bene essequite, ma sopra tutto, per la bella maniera, che tenne quella giouane nel fare lo sposo. Bello credo che ui sarebbe paruto (disse il Mansueto) un comendamento di Cicirlanda, fatto non è molto tempo in una ueggiaia. Percioche fu ordinato, & con tutte le solemnità essequito, che un giouane si douesse dottorare in Amore. Onde datigli li Promotori, fu condotto dauanti ad una donna, che gli assegnasse li punti, da cui gli fu dato a dichiarare per primo punto quel uerso. Amor ch'è nullo amato amare perdona, & per lo secondo Amore è gelosia m'hanno il cor tolto. Il dottor andò dapoi, postosi in mezzo a suoi promotori, seruendo le donne per li dottori del collegio, che l'hauessero

da approuare, con le sue ragioni del dubitare, & del decidere esplicò leggiadramente l'uno, & l'altro punto. Et essendo per dottore delle donne del collegio amoroso approuato, & dishiarato, fece una leggiadra oratione in lode di coloro, che seguono amore, & in ringratia le donne del grado dato li di Dottore amoroso. Et da poi riceuute che hebbe da uno de suoi promotori l'insegne del dottorato, tutti della nuoua dignità s'andarono seco a rallegrare. Coteſto in uero (disse il Sodo) fu un gratioso comandamento, da porger molta diletatione nella brigata. Ma hauendo accennato quanto al prepositore della Cicirlanda da di mestieri, resta solamente, in quel che tocca al signor del giuoco, il dirui qualche cosa de' proemij de' giuochi, & sopra il modo, nel quale i giuochi introdurre si deono. Nel che conuien molta auertenza hauere per essere il primo saggio che del giuoco si dia non si potendo aspettar buona comedia, quando si sente cattiuo prologo. Et si come io non uorrei che'l dittator del giuoco, senz'altro preambulo cominciassse. Il giuoco nostro sarà questo ecceto che ne' giuochi piaceuoli, & ridicoli, ne quali qualche uolta ciò si comporta) così ancor non amarei, che facesse una lunga diceria, laquale infastidisce altrui, & fosse piu lunga l'antifona del salmo. Nel che peccano alle uolte coloro, liquali si stimano gratiosi dicatori. Si come interuenne (disse il Frastagliato) il carnouale passato ad uno giouane, nel fare il

Giuo. 93  
de gli ani  
mali.

giuoco \* de gli animali, non nella maniera solita, di trasformarsi, ma secôdo l'opinione di Pitagora, il qual uoleua, che l'anime mòrendo non andassero a destinato luogo, ma trapassassero di corpo in corpo, onde l'anima di colui che adesso è huomo, uoleua che dopò la morte in uno animale, come sarebbe in leone, o un cavallo sen'entraße, & che quindi nascesse, che molti homini teneuano della natura di diuersi animali. La onde gli astuti ueniua no ad essere stati prima uolpi, i golosi porci, gli auar lupi, & così discorrendo, & per questo il giuoco andaua in simil maniera, che ogni giouane chiamato douesse dire sopra una delle donne impostagli quando fosse uera l'opinione di Pitagora in qual animale potena credere, che doppo morte quella tal donna si fosse per trasformare, onero di quale spetie d'animale potesse ella essere stata prima, che dóna fosse. Hor qual giouane, nel introdurre un simil gioco, dalla luga facèdosi, cominciò a lodare l'origine de Filosofi, & l'eccellèza loro, raccontò quati beni nascesser mai della Filosofia. Se ne nene poi sopra l'opere, sopra i costumi, & sopra la natura de' Filosofi discorrèdo, quato a torto fossero tenuti a uile dimostràdo, & discèdèdo alle belle, & uarie opinioni ch' i filosofi tenate haueuano, arriuò finalmète alla opinione di Pitagora intorno all'anime. Ma ragionò al luogo sopra tal materia, poco al tempo, & al luogo accòmodata, che togliendogli ogni gratia, rinolse in fastidio quel

giuoco, che bello era per se stesso. Piacerebbermi dunque ( disse allora il Sodo ) che colui ilquale è stato imposto il giuoco, con breuità uenisse à spiegarlo, qualche bella occasione della sua proposta prendendo, & che il Boccaccio imitasse così nella breuità, come nella leggiadria delle introduzioni che fa, delle sue nouelle, si come sono piu distesamente per dirui in altro luogo. Sopra tutto il diuisator del gioco uagliasi delle occasione, che gli si parono innati, et a quelle adatti al suo gioco, in guisa, che paia che allora sia nato. Come ben far seppe una uolta un uirtuoso gentil'huomo, alquale essèdo stato còmessò, che un gioco facesse, si serui accòciamente d'una disfida, fatta il giorno stesso da due cauallieri, i quali haueuano un lor cartello affissato disfidàdo gli altri cauallieri a battaglia, proponendo di uolere mātener cò l'arme, in mano, che non conueniua a caualter honorato il seguire amore. Hor quel gèttil'huomo, quādo hebbe da fare il gioco disse, che tutti quei giouani, che quini presèti si ritrouauano, hauendo intesa l'ingiusta disfida, & la falsa querela, che il giorno era stata fatta, uoleuano auuenturarsi a cotal battaglia, ma che desiderato haurebbono di hauere i colori della liurea, & della soprauesta da qualche pregiata donna, per poter con maggior franchezza, & ardire andar a questa battaglia. Et così il \*gioco; fu che cia scuna donna dicesse, che colori uorrebbe che fosse ro. portati nell'uscire ad un torneamento Con leg

Giuo. 96  
de Golo  
ri.

Giuc. 97  
della par-  
tenza.

giadra introductione sentij far io un' altro giuoco (disse l' Attonito) perche ritrouandosi a ueggbia alcuni Signori, & géttilhuomini, alla maggior parte de' quali conueniu il giorno seguente far partita della città, per istar fuori alcuni mesi, un nostro Academico a cui toccò à fare il \*giuoco, un' homo & una donna, come amante & amata accoppiando, colle quai l'amante una cagione toccasse a dire, per la qual partire & allontanarsi dell'amata uista gli fosse di gran doglia cagione, & che la donna in questa dogliosa partita, una consolatione al suo desse amante, giuoco in uero, il quale fu accettissimo, non solo per esser stato alla presente occasione accomodato, ma perche diede commodità ad alcuni, ueramente appassionati, per quella partèza, di sfogar un poco il dolore, & di sentirlo alquato mitigare per le cōsolationi che sentirò darsi l'agiamète fu in uero introdotto cote sto gioco (disse il Raccolto) ma cō uaghezza forse non minore fu esplicato una uolta un' altro, che ne sentij. Percioche essèdosi una sera fra alcune dōne caduto in ragionamèto, come una donna non puo assicurarsi mai, che l'amor d'un' huomo, nō sia simulato, et che fuor che una lūga, et cōtinua persequenza, nō puo rēderla sicura, che l'amore sia sincero. Et essèdosi da alcuni giouani replicate molte incōtrario, mostrando che da molte proue poteua conoscere una donna, d'esser ueramente, & con lealtà amata, per metter fine a tal ragionamen-

to: fu comandato ad uno de' giouani che un giuoco facesse. Ond' egli presa occasione dall' hauuto ragionamento, disse, che comandaua a tutti gl'huomini che una proua fatta da loro in amando raccontassero, accioche si conoscesse, se tali proue potessero uscire da gl'huomini, onde le donne d'esser lealmente amate conoscessero. Mi trouai presente, anch' io a cote sto giuoco (disse il Mansueto) & mi ricordo di due prone fra le altre, che furono per molto belle, & per molto rare in amor reputate. L'una fu d'un giouane, che disse, cōme amando egli feruen temète una donna, & passando spesso, come da gl'amati si fa, per la contrada, doue colei habitaua, auè ne ch' una giouane sia uicina nel uederlo qu' li passare, si accese grandemète delle sue maniere, ma perche egli tutto altroue riuolto, al proceder di questa giouane non poneua cura ella, et con ambasciaze & con lettere lo fece cōspicueole del suo ardore. Ma se bē costei era nobile, & nō men bella, & uirtuosa dell' altra, da quei che lo conosceuano reputaua & con tutto chel' sentirsi amare da uaga dōna, sia in noi di tãta forza, che da ogni altro pensiero soglia distarci, & tutti la due chiamar ci sentiamo riuoltarne, nondimeno egli nō si mosse punto, anzi procurando di chi gli offeriua il core, l'animo della prima (forse con poca speranza) d'acquistar procuraua, come era solito. Hor uedere se bella proua in amore poteua diffi questa, di non rispōdere essendo chiamato ad amare, per seguir l'incomincia

Giuc. 98  
delle proue  
fatte  
in amore

ta seruitù. L'altra proua fu d'un Caualliero, il qual disse. Se la maggior proua, che possa fare l'huomo è quella del uincer se stesso, io ueramente posso dire che da me sia uscita la maggior proua, che possa da amante farsi, hauendo uinto me medesimo, & la natura d'amore stessa. Percioche seruendo io d'amore una ualerosa dōna, colaqual io haueua comodità di familiarmente conuersare accortomi, ch'ella ragionaua uolētieri d'un caualiere miruale, in tōto, che nō poteua ascoltare chi nō lo hauesse supremamente lodato, & compreso ancora, ch'ella nō potcua maggior cōsolatione sentire, che qualhor quel giouane si ritrouasse, doue ella fosse. Io facēdo forza l'animo mio, ilquale era di procurar sempre, che colui stesse lōtano, uinta la natura d'amore, uolta, & prōta sempre a fare dispiacere & dāno al riuale, per piacere quella donna eleffi di dispiacere a me stesso, onde quāto ella ne ragionamenti di colui entrana, io per raro, & meriteuolissimo giouane li predicaua, & perche egli nō haueua comodità d'esser mai seco a cōuersatione, io stesso era quello, che procurādo il mio male, guidaua quel giouane a uisitarla, & con lieto uolto, se bē col cuore afflitto, così piacendo alla mia nemica riguardana l'accoglienze, & i fauori che gli faceua. Internenni a tal giuoco anch'io (disse il Frastragliato) & mi ricordo, che questa fu tenuta da tanti una bellissima proua, se ben la Giudicesa, laquale era una donna piena di motti, & eloquen-

za, per far un gentil dispetto a colui che datta l'haueua, non uolle mai ammettergliela per uera proua, dicendo che più tosto ella era chiamata estrema pazzia, & un chiaro segno, ch'egli non amasse, poi che amando simil cosa fare, non haurebbe potuto giamai. I giuochi da uoi narrati (disse il Sodo) furono ueramente con quella buona occasione introdotti, che da me si desidera. Egli è ben uero che non sempre sono buone occasioni apparecchiate. Et però assai degno di lode sarà colui, che con qualche uaga maniera saprà il suo gioco introdurre. Come uagamente introdurrebbe il \*giuoco della Caccia a' Amore, chi cominciasse a dire, come atteso, che questo animale di Amore fa tanti gran mali, & ch'egli è una fiera tanto indomita, & uelenosa, sarebbe bene il dar ordine de far una caccia per prenderlo, & per ucciderlo, & così liberarsi da cotal peste, mostrando, che quando quei giouani, che si trouano quini, uolessero uenire seco a questa caccia, sperarebbe de pigliarlo, per sapere egli quasi i colui, doue suol ridursi, hauendo qualcuno affermato, che Amore alberga ne gli occhi d'una donna quini presente altri che si riconera nel seno d'un'altra, onde se si andasse co' cacciatori & co' cani a questi, & altri simili luoghi, facilmente si allacciarebbe, & che però intende, che'l suo giuoco sia la caccia d'amore, & facendo a gli huomini far il romore, & l'abbaiamento de' cani, si cominciasse poi gridare

Giuo. 99  
della caccia di Amore.



all' Amore, All' Amore, & quādo si dicesse egli è qui a conile nelle guancie, di Madonna tale ella haurebbe da rispōdere, non e uero, io non sò che ci sia mai stato, anzi è stato ueduto nella gratia del Signor tale., allor di nuouo si griderebbe all' amore, all' amore, uerso il nominato, & egli dicendo, come disse quella donna, mandarebbe la caccia in un' altro luogo. Sieno, per tanto breui, presi con occasione, et tirati con bel garbo i proemij, i quali, come ho accēnato, poco si sogliono usare ne' giochi piaceruoli, come quelli, che son fatti pel riso, doue il proemio tēde alla grauità. Egl' è bē uero ch' io ho ueduto hauer molta gratia, quando il rettor del giuoco fattosi talhor dalla lunga comincia qualche suo discorso, & con bel giro di parole va qualche cosa dicendo, laqual porge una certa attenzione, & ammiratione insieme, d' hauer a sentire qualche eleuato giuoco, & in un tratto fuor d' ogni espettatione si sente il ragionamēto cadere in qualche cosa ridicola, cōpiacēdosi l' ascoltatore dell' ingāno fattogli. Onde nō haurebbe se non del gratioso, se d' altro facēdomi, i gesti & il uolto cō le parole accōpagnādo, io cominciassi a dire, Vna delle belle parti, che si possa lodare, et ritrouar ne gli huomini, esser la taciturnità, & che la natura ne ha date due orecchie, & una sola lingua, per farne conoscere, che piu ascoltare, che parlar dobbiamo, mostrando come il silentio è compagno della segretezza, & fratello della Fede, & ch' egli è

di tale importanza, ch' i religiosi la tengono in alcune parti piu notabili delle chiese, & de conuenti loro, scritto a lettere d' oro, & tanto esser lodato il tacere, quāto per lo contrario e biasimato, & punito ancora, il troppo parlare, si come non senza cagione del Coruo si fauoleggia. Dicēdo oltre a cio, come fra tutti gli huomini par che sia piu pregiato colui, che senza parlare, per cenni solamente si faccia intendere, & però io proponeffi un' utile & nuouo giuoco, che tal arte n' insegna, il giuoco della mutola chiamato. Hor uedete come haurebbe del uago il sētir, che da così alto principio & data la circūatione di parole sopra il silentio, si fosse caduto nel ridicoloso giuoco, de' cenni. Et cio tanto piu diletterebbe, quanto si facesse la uerso la mezza notte, allor che si suggeno i giuochi eleuati, perciocche sentēdosi quel principio, ciascuno dubiterebbe di qualche giuoco malinconico, & accortosi poi d' essersi ingannato, tutto allegerito, haurebbe uaghezza del preso inganno. In un caso solo ammetto la lūga narratione, & questo è, quāto si uolesse fare un certo \* giuoco che consiste in un raccontamento d' una nouella, perciocche essendo allora tal narratione, non solamente introductione del gioco, ma il giuoco stesso intero, si debbe tollerare che si narri alla lunga, poi che finita che sarà di raccōtare, sarà insieme ancora dato fine al gioco, laqual cosa ne gli altri interuiene. si nō posso comprendere( disse allora l' Attonito) co

Giu. 108.  
della nouella.

me si faccia cotesto giuoco. Egli ua in questa maniera (rispose il Sodo) se il non l'hauer fatto, ne ueduto far già molti anni, non me l'ha tolto della memoria, che colui, che la mestola tiene in mano, a tutti quei del cerchio ua un nome ponendo, di quelle cose che nel raccontar la sua nouella hanno da esser dette, come sarebbe, se uolendo narrare la nouella della figliuola dell'hoste, doue interuenne quello artificioso scambiamiento de' letti, a uno desse il nome dell'hoste, ad un'altro dell'hostessa, a chi'l nome delle culla, a chi delle lettiera, & così de gli altri somiglianti, & allogati tutti li nomi, s'impoue a tutti che sempre, che sentiranno ricordare il lor nome, si debbano lenar in piedi, & dire, hauete fatto bene, gran mercè a noi altrimenti riceueranno delle palmate. Doue un gratioso & accorto narratore fa star così la brigata intenta al caso che si racconta, che mescolando artificiosamente nel suo ragionamento de' nomi posti, senza che coloro a quali furono posti sene accorgano, fa lor con riso de gli altri riceuere delle palmate, per non hauer detto, hauete fatto bene, come uole ua il giuoco. Anzi dirà talhora studiosamente con tanta uelocità, facendo un gruppo di quattro & sei de nomi posti, che farà cadere parecchi in errore ad un tratto.

Alcune altre cose potrei io dirui intorno al reator del giuoco, ma perche, parte uengon comprese in sostanza sotto quelle, che dette habbiamo,

parte

parte sono leggiere, & di poco momento, parte ancora bisogna rimetterle all'accortezza & discretion sua, poiche essendo infiniti i particolari accidenti, che auuenir possono in infinito ce ne andremmo uolendoli raccontare, però conuiene che ce ne passiamo senza altro dirne. Et che lasciando hormai da parte il propositore del giuoco, a coloro ci riuioltiamo, che l'hanno da mettere ad effetto.

Ma in quella, che piu oltre seguir uoleua, uennero li seruidori a dire, che la cena era in ordine, & le uiuande già poste in tauola. Onde il Sodo disse, andianne, andianne, che questo è un giuoco troppo necessario, facciasi questo senza indugio, che non mancherà tempo di ragionar quegli altri. Et prendendo, hora l'uno, hora l'altro per la mano, gli guidò nel bel pratello, doue era la tauola apparecchiata. Et data l'acqua alle mani dopo il Sodo, chi in un luogo, & chi in un'altro senza cerimonia, o distinctione, si posero a sedere.

130  
DEL DIALOGO  
DE' GIOCHI  
DEL MATERIALE  
INTRONATO.

PARTI SECONDA.



**A**LCUNI seueri auditori si truouano sindacatori delle attioni altrui, che spesso si pongono à dannare grandemente le Academie, affaticandosi con molte ragioni di mostrare, che queste simili adunanze, sono di molto danno cagione, & che douerebbono d'ogni bene ordinata Città esser tolte uia, come dalla sua bella republica. sbian di Platone la poesia, della quale sono le Academie nutriti. Percioche dicono, che queste simili scuole sotto colore di uirtù, dal uero sapere ne distolgono & che con occasione d'indirizzarne per mezzo dell'essercitio alla perfettione, gli animi dal farsi eccellenti, & pregiati disiniano, poiche passandosi delle uaghezze, & compiacendosi de i fiori academici, non cercano piu li ueri frutti delle dottrine, ma fermatisi nel diletteuol prato di piaceuoli studi, fuggon poi di salire al faticoso monte

SECONDA. 131

delle scienze. Dicono oltre à ciò questi tali, che à conuersatione delle nobili donne, che uien con le Academie d'hoggi congiunta, non è altro che una separatione da pensieri d'honore, & il procurare, come da gli academici si fa, con ogni studio, di far sempre piu uine le lodi loro, essere ueramente un porre in sepoltura la propria gloria, alla quale uiene poi dietro piangendo il pentimento. Et tutto questo affermano i nostri rigorosi censori, l'esperienza hauer confermato nell' Academia nostra de gl' intronati, la quale fu aperta da molti belli, & eleuati ingegni, & nelle Leggi, & nella Filosofia di grandissima speranza, liquali allettati da questa sirena, & col canto delle Poesie, & degli amorosi intrattenimenti inuasiati, & quasi incantati, trasmutarono gli studi loro, le incominciate professioni. Onde se fosse possibile il sapere quello, che haurebbono fatto, se fossero a quel fine chiamati, che da loro era aspettato, si uedrebbe, non pochi famosi, & gran dottori, per le fauole academiche hauer perduto questa nostra età, & esser d'alti gradi, & di somme ricchezze esser restati primi, si come resteranno tutti coloro, che in simili pensieri spenderanno il miglior tempo de' loro uerdi anni. Ma si lasciano trasportare tanto questi tali dalla uoglia di biasimare l'attioni altrui, che non si accorgono di dire cose, non piu false, ma contrarie. Perche mentre uogliono, che l'intromettere si ne gli Academici studi sia uero allontanarsi dal

le scienze, non considerano, che non d'altronde  
 son derivate le vere scienze, che da quelle *Acade-  
 mie*, che sotto l'insegna di *Socrate* prima, & di  
*Platone*, & *Aristotile* poi fiorirono in *Grecia*.  
 Et in che tenebre, & cecità d'ignoranza sarebbe  
 il mondo, se non fosser state le *Academie*? & qua-  
 do se ne andarono elle all'ocaso se non allora, che  
 l'*Academie* dormirono un lungo & profondo son-  
 no? & in che tempo son poi ritornate a risplende-  
 re, se non quando si sono l'*Academie* risvegliate?  
 Come possono dunque dire costoro, che elle disui-  
 ano gli animi dalle dottrine, se son il lor uero alber-  
 go? & hor insegnando, hor apparando, hor conse-  
 rendo, hor disputando, uanno indirizzando gl'intel-  
 letti, & assignadogli alla perfettione. Se alcuni poi  
 son l'occasione delle *Academie* hanno le scienze  
 tralasciate, il biasmarne quelle, non è altro, che'l  
 detestare l'inuentione del portar la spada, per pro-  
 pria difesa trouata, perche alcuno disperato, &  
 stolto in se stesso l'habbia riuolta. Et sarebbe, co-  
 me dannare gli euangeli, perche con la torta inter-  
 pretation di essi, habbiano alcuni trouate l'here-  
 sie. Ma, ne anche l'hauere alcuni abbandonata, po-  
 niamo caso, la professione legale, si debbe però at-  
 tribuire all'occasione delle *Academie*. Poi che il  
*Boccaccio*, & l'*Ariosto* con infiniti altri, senza es-  
 sere accademici, la tralasciarono. Anzi dirò di  
 più, che, ne ancho così assolutamente hanno da es-  
 ser biasmati quelli, che simile studio hanno posto

da parte. Percioche ponendosi il più delle volte i  
 giouinetti ad una sorte di studio per istimolo, &  
 per ordine de' padri, i quali non mettendo cura a  
 quel che li figlioli sieno atti, o inclinati ad essere,  
 ma solamente pensando a quel che uorrebbero che  
 fossero, auuiene, che gli hanno talhora indirizzati  
 a cosa, molto da loro naturale instinto contraria.  
 Onde ben disse *Dante*.

E Se'l mondo la giù ponesse mente

Al fondamento, che natura pone

Seguendo lei hauria buona la gente,

Ma uoi torcete alla religione

Tal, ch'era nato a cingersi la spada,

E fate re di tal, ch'è da sermone,

Onde la traccia uostra è fuor di strada.

Et però come sono in età da potere di loro stessi de-  
 liberate, là s'indirizzano doue si sentono dalla pro-  
 pria inclinatione tirare. Et così seguendo la  
 lor uocatione, singolari, & famosi huomini son di-  
 uenuti, doue se fossero perseuerati in quello che al  
 genio loro era repugnante, mediocri & senza al-  
 cun nome sarebbono stati. Ma alcuni si credono,  
 che gl'ingegni sieno in tutte le cose i medesimi, on-  
 de dalla marauigliosa ruscita, che hanno ueduta  
 fare a qualcuno in una sorte di studio, pensano,  
 che il medesimo haurebbe fatto in un'altra anco-  
 ra, et non fanno che uno intelletto sarà con somma  
 attitudine nato ad una professione, et che in un'al-  
 tra stolido, & inhabile apparirà del tutto. La

onde se il Petrarca seguitaua quell' arte, alla quale nella sua prima età fu dato, con estremo danno della nostra lingua, forse basso, & utile, & come egli stesso disse, un'huom del uolgo sarebbe stato, doue mirabil poeta uene coltralasciarla. Cessino per tanto costoro di dir male delle Academie, & non incolpino più coloro, che abbandonato il fine delle professioni, si diedero ad altri studij, perciocche esaminando l'occasione de' tempi, & considerando l'intinto loro, forse degni piuttosto di lode, che di riprensione si troueranno, & tanto maggiormente, quando si considerassero gli studij dalla uera nobiltà loro, & non dal guadagno, come si fa. Ne biasimino, gli academici, perche habbiano oggetto di piacere a pregiate donne, perche biasinarebbono in questo quei filosofi, che attribuirono tanto, & nella filosofia, & nell'eloquenza a Diotima, & an Aspasia, che ne lasciarono la conuersatione delle segnalate donne, non pur per esempio, ma per precepto. Et se alcuno usa poi per cibo quello, che è stato ordinato per condimento sia la colpa solamente dell'artefice, & non dell'arte. Potrei se questo fosse hor mio proposito, nagar largamente nello spazioso campo delle lodi delle Academie, & molte ragioni in celebratione di quelle credere d'assegnare, che ne anche questi laceratori in parte le negherebbono, ma per non deuare dal mio primo intento, le riserbo in altra occasione, & tanto maggiormente, che non è mancato qualcuno della ca-

lanostra, che l'habbia copiosamente in una lunga oratione raccolte, & cumulate. Dirò bene che quella de gli intronati è stata sempre una uniuersal palestra, doue si sono essercitate non solo le scienze, ma le facultà, & l'arti più liberali. Et ch'ella con una mirabile institutione, ha composti gli animi de' suoi academici a quella tranquillità di nità, & a quella sincerità di costumi, che tanto ne gli antichi filosofi fu ammirata. Perciocche gl'intronati lontani dalle ambitioni delle ceremonie, & dalle vanità, ueniuan sotto l'ubedienza del loro Archintronato, come uiuono amoreuoli, & dolci fratelli sotto il uolere di benigno padre. Et quel che pare di più marauiglia, le uesti, i libri, i calli, le case, le uille, & l'altre cose erano fra di loro così comuni, che l'uso, di ciò che era dell'altro si seruua liberamente, senza licenza prenderne, o altrimenti motto farne. Et quel che pare più mirabile, erano tanto poco auidi della propria gloria, che si cōpiaceuano, che le particolari fatiche, sotto il nome uniuersale dell'Academia uscissero fuori. Anzi con tutto, che da noi sieno teneramente amati, i parti del nostro ingegno, furono da quelli, che si contentarono, che quel che ueramente era nato di loro, si supponesse, & del tutto tenuto fosse per figliuolo altrui. Trapassauano oltre a ciò le fatiche, & le noie de' studij con tanta dolcezza, così congiunti con le lettere erano i loro piaceri, che non si poteua discer-



nere, se gli studij erano i loro dilettri, o se i dilettri erano gli studij loro. Si trouauano in somma legati fra di loro d'un cosi stretto, & affettuoso legame di uera amicitia, che si come la Guerra secondo che si legge, quando andaua scorrendo col ferro & col fuoco in mano nel paese, & nella città di Athene, non ardi mai di appressarsi al luogo dell' Academia antica, per la reuerenza, che a quella portaua, cosi la discordia, & l'odio ciuile, che per tutta la nostra città andaua furiosamente scorrendo, si astenne sempre d'entrare in questa cosi unita scuola. Restino dunque questi tali, come ho detto di dannare l'Academie, & quella de' gl'Intronati particolarmente degna di somma lode, laquale fra le altre fue belle usanze, haueua quella, di ritrouarsi talhora alcuni de' gl'Academici cenare insieme, per conferire, et ragionare di uarie & uirtuose materie, alle qualità delle persone, che n'intraueniuano accomodate. Si come fu quella cena, che nel giardino del Sodo io ragionaua esser occorsa, dell'aquale ritornando adesso a parlare, dico, che se ben ella hebbe nome di dimestica, fu nondimeno copiosa di delicate uiuande, & d'ottimi uini, & seruita con bello ordine. Si come belli ancora furono i motti, & i ragionamenti, che a tauola uariamente occorsero. Leuate poi le tonaglie, il Mansiero con lieto uolto, uerso il Sodo riuoltato, cominciò a dire. Gran diuersità nel paese questi nostri sentimenti si ritroua, perche, au-

uenga che il gusto questa sera resti pienamente satisfatto delle elette uiuande, che habbiamo gustate, l'orecchio non però resta satio del ragionamento hauuto sopra' giuochi, anzi che diuenuto ingordito desidera piu che prima d'esserne pasciuto da uoi. Et però anchor che sia dopo pasto, nel qual tempo, altri è piu di riposare desideroso, che di ragionare disposto, la materia nondimeno è cosi piaceuole che si come siamo noi per sentir sommo diletto nel l'ascoltarla, cosi a uoi non dura molta noia recare il ragionarne. Meglio sarebbe (disse il Sodo) il lasciarui con còtosto appetito, che forse ristuccarui con troppa copia: tanto piu facendomi parlare di cose, non manco da' miei pensieri, che dalla natura & à lontanè. Ma poi che io sono del tutto disposto, d'accommodare per questa sera, il mio uolere con la uoglia uostrà, seguitiamo di dire sopra i giuochi quelche nè resta, & per una uolta, ritrouandomi fra giouani, di cose giouenili ragioniamo. Ma partiamoci di questo pratello, poi che la notte ha fatto scuro d'ogn'intorno, & già si comincia a sentire la sottigliezza di quest'aria. In questa si leuarono in piedi tutti, & il Sodo seguitarono, che in una camera terrena gli còdusse, doue si adagiaron tutti a sedere, aspettando ch'egli desse principio. Onde egli lietamente cosi prese a dire. Noi habbiamo sopra il proporre de' giocchi buona pezza di discorso, però trapassando al presente a ragionare di coloro, che hanno da essequire, & da porre,

in opera il giuoco proposto, dico, che tutto quello che hanno da fare li giuocatori ( che così mi pare di poterli chiamare ) si ridusse, s'io non erro, a tre capi. Percioche o il giuocatore qualche cosa far dee, o cō cēni, o cō gesti, o in altro modo, che in attione consista, oueramente esprimendo qualche suo cōcetto, qualche cosa diuersamente da gli altri dire gli conuiene, ouero interpretare gli bisogna qualche cosa, che da altri in gioco sia stata detta. Hor prima, che di ciascuna di queste tre parti distintamente io ue ragioni, uoglio andar discorrendo sopra alcune generali auuertenze, che d' hauer famestieri a tutti i coloro che doue si faccian giuochi si ritrouano. La prima delle quali si è che niuno inuitato ad entrare in gioco dee recusar di farlo, ancor che, o per l'età, o per la professione, o per altro rispetto gli paresse nō conuenirgli, per cioche nō gli essendo disdiceuole il ritrouarsi presente, doue si fanno i giochi, nō dee stimare, che gli si disdica ancora, l'interuenire a gioco. Anzi che ricusando di uoler dire e quanto piu sarà persona di qualche pregio, quanto piu destarà ne gli animi de' circoslati mal cōcetto, o di rustichezza, o di poco sapere, leggendosi, che Temistocle fu biasimato, & riputato assai men dotto, per hauer in un conuito recusato di prender la lira, & di sonare. Et come quei popoli, che sono nelle lor feste usati al bere, & all'inebriarsi per allegrezza, sogliono hauer mala opinione di coloro, che nō uogliono be

re, così quando in lieta conuersatione, si giuoca, & si ragiona, mal uolentieri ui son ueduti coloro, che ritirati, & che ti uogliono star si, et che attignēdo i detti altrui, nō uogliono metter su la parte loro. Et perciò si come ne cōuiti Greci era scritta quella legge, o beua, o si parta, così pate, che l'urbani tà detti ne li animi un decreto, che quei che son alla ueggia, o giuochino, o se ne uadano. Et questo lo dico non solamente per gli huomini, ma per le donne ancora, non douendo mai alcuna mostrarsi sehuia, ne quello ricusar di fare, che le altre sue pari fanno. Percioche cō una tal maniera offende rebbe le altre, et dannarebbe di saluatichezza, & di ritrosità se medesima, & mentre uolesse forse dar segno in tal modo d'honestà, non si accorge rebbo, che le donne col uolersi mostrare troppo se uere, fanno suspicare di poca bontà, che sotto quella ritiratezza si uolia ricoprire, oltre che si rendono con uno tale rustico procedere odiose, cosa che troppo alle donne si disconuiene, le quali dopo la limpidezza della honestà loro, a niuna altra cosa deono maggiormēte por cura, che all'acquistarsi nome di gentili, di affabili, et di ben create. Et sempre mi è paruta falsa, per non dir brutta l'opinione di Pericle, quādo diceua, che la prima lode della dōna, era, che del suo ualore, et della sua uirtu alcun nome, & alcuna fama a gli orecchi de gli huomini non trapassasse, & io per me non solamente biasimo quelle, che per troppa senerità ricu

sano di uoler entrare in giuoco, ma quelle, altre ancora, che o per capriccio, o perche non pare loro di auanzar ne giuochi le altre, come stimano di fare nel cantare, o nel danzare, diran di non uolere in teruenire a giuochi, & ne mostreranno, o dispiacere, o dispregio, per cioche, il procedere in cotal modo, e un farsi tenere donna leggiera, & uana & senza gusto. Anzi una giu diciofa donna, con tutto che non habbia naturalmente inclinatione ad una cosa che tra la brigata si faccia, ueggendola da tutti gli altri stimare, mostrerà, anch' ella di hauerla in pregio, per non dar di se, mal indicio, & io ho conosciuto di quelle, che con tutto, che non si dilettassero, ne s'intendessero punto d'ella poesia, anzi nel segreto la dispreggiassero, mostrauano nondimeno di prender diletatione delle rime, & di ascoltarne uolentieri, fin conserua facendone. Et questo non per altro era fatto da loro, se non per vedere, essere tenute in gran conto quelle donne, che mostrauano di compiacersene. Potena coteſto (disse il Raccolto) nascer ancora da uanità, & da desiderio d'esser lodate, & cantare in uersi, accioche mostrando un tal diletto, i rimatori a celebrarle inuitassero, per ch'io ho conosciute anche di quelle, che fingevano d'hauer gusto, & uaghezza della Musica non ad altro fine, che per allettare de' musici in quel modo far loro dalle matinate, & perche le uicine sentissero, che esse erano le sauarite. Faceſsero per qual che si uoleſsero (disse il

Sodo) elle erano degne di lode per ogni modo, per esser le donne, come forse ho detto altre uolte, simili a Principi, che col mostrar solo di compiacersi della uirtu, fanno esser molti uirtuosi, onde quando anche s'indussero a cio, piu per apparenza del mondo, che per loro naturale instinto, essendo cagion di lode uoli effetti, son degni anch' essi di lode. Ma non basta il guardarsi dal ricusare d'entrare in giuoco, che bisogna astenersi ancora, di giuocare in un certo modo alla sbadata, & traccuratamente, mostrando di pensare ad altro, si come si faria, col porsi a ragionare con qualcuno di affari, & di negotij differenti, ouero col mettersi a legger un libro, & facendo altre cose somiglianti. Percioche con questo, un certo dispregio si uien mostrando della cosa, che si fa, & delle persone, che la fanno, il che di noi genera mal opinione, & dà segno, che poco ne caglia di quella compagnia, doue ci trouiamo. Onde si legge che Cesare era dall'uniuersale molto biasimato, per istare alle feste, & alli spettacoli, poco attentamente hauendo egli in costume mentre si folle, poniamo per caso, rapresentata una tragedia, di leggere o lettere, memoriali, del qual uitio fu biasimato dipoi Marco Aurelio, & di quello accortosi prima Augusto, si poneua alli spettacoli con grande attentione, ne fin, che fosse stato licenciato il teatro alcuna cosa faceua. Anzi comandaua, che per quel tempo non gli fosse dato impaccio, cosi conosceua essere grata

l'attenzione, & dispiacere il suo contrario. Piace-  
rebbe ancora, che tutto quello che o da fare, o  
da dire, o da interpretare si hauesse all'allegrezza  
al riso, & alla piaceuolezza tendesse. Perche non  
radunandosi la gente a ueggia per altro, che per  
diletto, bisogna che sempre nostre attione tendano  
a quel fine. Ne conuiene fare, come ho ueduto fa-  
re ad alcuni, che con tanta securtà & tanto sul  
grauo si stanno a trebio, come se fossero in Sena-  
to, a' quali dire si potrebbe quello, che per esser  
egli tato seuerò diceua Platone di Xenofonte, che  
essi hanno bisogno di sacrificare alle Gratie. Et di  
quelle donne ho uedute ancora, che per non canar  
la bocca d'affetto, & per tenerli in coteagno, stan-  
no come statue di marmo, senza dire due parole  
in mille anni, & dannosi a credere che basti sola-  
mente l'essere tenute belle, senza sapere, che gli an-  
tichi poneuano sempre Mercurio allato a Venere,  
uolendo significare, che la bellezza non debbe ef-  
sere mutola, ma congiunta con un accorto & gra-  
tioso parlare, & pensando che da purità d'animo  
proceda, il non saper fauellare tra gli huomini, po-  
nèdo alla dapocaggine nome di honestà, quasi niu-  
ua donna si ritroui honesta, se non colei, che parla  
solamente con la fante, & con la fornaiia. Egli e bẽ  
uero, ch'io non perciò intendo, che le donne diuen-  
tino scotte, ne gli huomini buffoni, ma desidero,  
che una certa baldanza d'animo uadano mostrau-  
do, o maggiore, o minore, secondo, che piu, o me-

no sieno stati naturalmente al riso prodotti. Per-  
chẽ, si come io non lodo lo stare molto su la graui-  
tà, così biasimo grandemente alcuni, che per ue-  
dere apprezzare nelle negghie coloro, che son ric-  
chi di piaceuolezza, & che burlano sempre uolen-  
tieri, anch'essi a motteggiare si uogliono mettere, &  
lo fanno con tanta disgratia, che in uoce di riso  
muouono fastidio. La onde con tutto che difficil co-  
sa sia, pur bisogna esser giudici di noi stessi, & a  
quel che la natura ci inclina, sapere conoscere, &  
in tal attitudine, & naturale inclinazione, se in-  
tiosa non è, mantenerci ancor che un'altra manie-  
ra di proceder sia piu pregiata. Onde si sentisse  
dalla natura inclinato ad una grauità non odio-  
sa, non dee discostarsi da quella, con tutto che ueg-  
ga, altri assai piu la gratia delle donne acquistare,  
con certi scherzi, et con certi motti piaceuoli, che,  
dalla natura gli sono largiti, douendosi fare in cio,  
come da gli accorti Histrioni si fa, che nel rappre-  
sentare una fauola, nõ cercano d'hauere la piu bel-  
la parte, ma quella che pẽsino di rappresentar me-  
glio, & che alla uoce, & alla persona loro sia più  
accommodata. Percioche si trouano in un medes-  
mo genere molte cose, che se ben fra di loro sono  
diuersi, tutte nondimeno ci diletmano; come ueg-  
giamo nelle diuersi uoci auenire, nelle diuersi ma-  
niere di dittura, nelle uarie bellezze, ne differenti  
oratori, & ne diuersi poeti. Hor si come una at-  
torta donna, che habbia il collo corto, & che lan-

ga di spalle & cōpressa sia, non cercherà mai di uestire accollato, se ben uede, che ad un'altra donna che sia asciutta, et di lunga gola, quel habito da gran leggiadria, ma un altro modo di uestire prenderà, che aiuti la sua persona & a quella si confaccia, così un cauto giuocatore, che in quello che uede più dilettersi la brigata, si accorga di non bauer gratia come alcuno altro, non si appiglierà a quel modo di proceder, ma studierà di prendere un'altra strada, che sia più alla sua natura proportionata. Loderei in oltre, che questo mostrarsi allegra & piaceuole, si facesse indifferentemente in ogni luogo, Percioche, come si uegga stare, senza uoler far nulla colui che altre volte l'intertentore della ueggia ha fatto, subito egli è reputato per humoroso, & per fantastico, & un tal bisbiglio fra le donne fa nascere, se ci fosse madonna tale, come l'altra sera, non si starebbe così per li canti, già che non ci è ella, par che per le altre sia ogni cosa gittato. Et è di grande importanza l'hauer beneuolo, & grato l'universale delle donne, si come puo esser di molto danno cagione, l'hauer lo nemico & contrario. Egli è ben uero, ch'io nō uoglio, che facciate ogni uostro sforzo d'intratar tenere in ogni luogo, senza guardare se ui sia quella dōna, a cui principalmente di piacere desiderate, percioche s'ella non fosse quini presente, nella intenderlo poi potrebbe credere ageuolmēte, che più p' usanza uostra, che per diletto dilei, uoi ui stadiaste

diaste alla sua presenza, ma basterà che doue non sia cosa, che o per uoi proprij, o per rispetto di caro amico ui preme, ue la passiate con una dolce, & ordinaria maniera, che non possa generar sospetto o di capriccio, o di disprezzo. Et questo ch'io dico per gli huomini, maggiormente è richiesto alle donne, le quali per il zelo che deono hauere della buona opinione, che si habbia di loro, debbono in ogni luogo, et fra qual si sia brigata, a essere le medesime, sempre allegrezza, & sempre diletto di quel che si faccia mostrando, & sempre applaudendo, ne mai disprezzando quei, che intertengono. Perche il ueder una sera una donna tutta gaia, & festeuole, et che la ueggia si conduca al giorno de siderosa, & un'altra uolta poi, che stia a capo basso, dica d'hauer sonno, & ragioni d'andarsene, fa sospettare, che cio non nasca, da qualche fantasia che le si aggiri per la testa. Et cio mi piacerebbe, che dalle donne fosse osseruato, non solamente nel far de' giuochi, ma ancora nel parlare, nel rispondere, & nell'intertenersi con quei, che lor seggono appresso. Percioche in nobil donna una certa dolce, & benigna maniera di rispondere, & di mostrarsi grata à chi le parla, è reputa degna di somma lode, & in tal modo non solamente di gentile, & di ben creata si acquista, ma si toglie anco ogni sospetto di far ciò, per alcuna particolare affectione, credendosi che lo faccia per costume, & per naturale, & ordinaria sua creanza, della quale faceua



no a gara professione le donne del tempo nostro, ma adesso con molto mio dispiacere intendo esser mancata a questa, insieme con molte altre usanze della nostra Città, che la faceuano famosa. Egli uero ( disse allora il Frastragliato ) che un così fatto modo di procedere, pieno di affabilità, & di cortesia, che nella donna di palazzo è stato tanto da altri celebrato, non è così uniuersale fra le donne d'hoggi di, come era già fra quelle dell'età nostra, ma sappiate pure, che ce n'è alcune, se non in numero, almeno in ualore nō inferiori a quelle antiche. Io nel uero, se così, ( disse il Sodo ) mi rallegro, sentendo che il tempo cōtrario non habbiano però spento in tutto il ualore antico, & che ancora alla uostra età si ritrouino di quelle dōne che nella conuersatione ritengano una certa heroica, & libera maniera di proceder. Vi dico bene, che io vorrei, che ella fosse accompagnata da qualche distinzione, secondo le qualità, & i meriti delle persone, perciocche il fare uguali accoglienze ad huomini di qualità diseguali, sarebbe, come dare il medesimo stipendio al fantaccino, che al capitano. Et sopra tutto doueriano le donne procurare con ogni studio, di farsi grati quei giouani più principali, et che, o per lettere, o per caualleria, o per altra qualità sieno fra gli altri riguarduoli, essendo un solo di questi bastante a far celebre, & ad innalzare una donna, ancorche non conosciuta. Si come dall'altra parte efforto uoi Intronati, a procacciarui

la gratia delle più pregiate donne, per esser il giudicio, & il fauor d'una rara donna d'importanza, tale che quando togliesse a fauorir uno, ancorche ignorante, & rozzo, lo farebbe ammirare & riguardar da ognuno. Oltre a ciò, sin nell'habito, con cui alla ueggia si ua, mi par che si debba por cura, studiando di comparire non meno attillato, & leggiadro, che letterato, & accorto. Perche danno pur da ridere alcuni, che arriuerano talhora in ueggia con una Zimarra cinta, & con certe pianelle all'antica, come se si hauesero a nascondere nello studio, & non come fra dame se ne andassero. Mi fate souenire d'un nostro amico ( disse il Mansucto ) che se ne ueniua ogni notte alla ueggia, portando sotto il capello la cuffia della notte, perche l'aria non l'offendesse, & d'un altro, che portaua il berettino di seta con gli orecchinioli, accioche la testa non istesse fredda, & non si accorgessero ( seguitò il Sodo ) che il luogo doue andauano era da giouani sani, & politi, & l'habito, che portauano da uecchi, cagioneuoli, & scaduti. Amerei dunque, che il uestire fosse ornato, & diuerso da questo, che si porta il giorno, & all'usanza Genouese ricco, & più allegro di quel che si ueste per l'ordinario, & soprattutto, secondo la professione di colui che lo porta accommodato. Et se occorresse il cōparire in maschera, come al mio tempo si usaua assai, & hoggi intendo essersi quasi dismesso, loderei il farsi sempre uedere con noua

inventione di maschera, guardandosi da maschera di schisa, o di brutta figura, o da habito disprezzabile, perciocche, come soleua dire l' Arsiccio, le maschere vogliono esser sempre belle, salvo se altri uolesse nestire in quel modo studiosamente, per qualche rispetto, o disegno suo, come potrebbe uenire per interesse d'amore, ilqual fa, eccezione a tutte le regole, che noi habbiamo date, o che sieno per dare. Piacercbbeni ancora, che quando uno è chiamato a uenire in cerchio per dire qualche cosa al ginoco, si guardasse dal uenire con una certa languidezza effeminata, con un dondolar di capo, & con un sogghignare, & guardar pietoso, come ho veduto fare ad alcuni, che parche caschino tutti di nezzzi, anzi norrei, che lasciando questa parte alle donne, come conueniente, & propria alla delicata bellezza loro, in ogni gesto, & atto suo pien d'una gratiosa nirità si mostrasse, astenendosi anche come da scoglie, dalla affettatione del parlare, nella quale agenolmente fratutti gli altri caggiono coloro, che sono stati qualche tempo fuori della patria, non parendo loro d'esser gentili, se non usano parlando qualche parola del paese, doue sono stati. Et non solamente da questo, ma norrei ancora, che altri dal fare il Cupido, si guardasse, & dal compiacersi, quasi nuoui Narcisi, come fanno alcuni, di loro stessi, & delle cose loro perciocche questi tali generano gran satietà di loro, & non amano tanto se stessi quanto sono poi

odiati da gli altri. Poco bel costume mi pare ancora quello d'alcuni, che non prima sono in una ueggia arriuati, che cominciano a far l'amore con una di quelle donne, che ni si trouano, & subito a far lo spasmato si pungono, senza hauerla per auentura, ma più ueduta, perciocche per huomini di picciola lanatura in tal modo si fan conoscere, mostrando di tener se stessi da molto, & di stimare quella donna da poco, perche una donna di ualore si sdegnarà sempre d'un tal procedere, & le parrà d'essere tenuta in un mal conto da colui, che prima d'amor la tenti, che obseruata & seruita non l'habbia. La onde molto degna di commendatione, & ben meritata fu tenuta quella risposta, che fece una ualorosa donna ad uno Scolare, il quale uenuto allo studio di Siena, per apparar senno, de primi di chi ui giunse, fu in una delle nostre ueggie, doue fatto sedere in ginoco, a canto ad una donna, entrò incontinentemente in ragionamento con lei, & disse. Signora mia io desidero che mi accettate per seruadore, si come io mi dedico, la donna così ardata proposta, guardatolo in viso rispose. Io come donna non mi trauaglio in casa se non di pigliar le fanti, essendo la cura d'accettare i seruadori de mio marito, ma potrò ben farui questo piacere, per che gli manca un fameglio per la stalla di porne gl'innanzi, & fargli fede che noi mi parete molto a proposito per quel seruigio. Et però quando altrui, o per compagnia, o per debito, o per creati

za in luogo si troui, doue la donna amata non sia, reputò per ben fatto, l'intrattenersi allegramente, per non dare (come si è detto) mal concetto di se, ma in maniera tale, che le donne che son presenti si credano d'essere stimate, & non amate da lui anzi uenendogli occasione (massimamente se ui è qualcuna consapeuole, & confidente del suo amore) accennar dee talhora, che colei che piu uorrebbe, quini nō si ritruoua, perche in questo modo, oltre che fa quello che ad un uero galantbomo conuiene anco la gratia uniuersale delle altri si acquista, fedele & suisterato amante mostrandosi, Et interuiene talhora a questi tali, come a' buoni seruidori, i quali essendo stati ueduti seruir bene, se per morte, o per qualche altro grande accidente manca loro il padrone, hanno sempre piu d'uno, e al suo seruigio l'inuita. Et io ho conosciuto qualcuno che hauendo con molta assiduità, & accortezza amata lungo tempo una donna, non fu prima per morte quel amor finito, che altre dōne per fedel seruir che uidero usar con colei, a prender seruitù con loro l'inuitarono. Ma perche spesso nel ragionare che tra giuoco, & giuoco si fa, occorre il discorrere, sopra uarie cose norrei che in cio quell'anuertenza si usasse, allaquale poco pōgono cura alcuni, cioè di parlar sempre di cose, che sieno per esser diletteuoli alla brigata, che ascolta, & che di colui che parla, garbo, & accortezza dimostri. Ma alcuni per parer braui, non ra-

gloneranno se non di brighe, di guerre, & di ferimamente, & si porranno a contare, come una sera di notte con un spadone a due mani, si difendessero da quattro che l'assalirono. Altri non norranno parlar d'altro, che del loro studiare, & entreranno a dire, come d'undici anni faceuano le pistole, & uidiuano Cicerone, & salteranno in qualche questo filosofico, o in qualche disputa fantastica, da infastidir gli orecchi di tutte le donne che l'odono. Alcuni altro si lascerà anch'egli tirar dalla uanità a ragionar delle sue mercantie, & de' suoi cambi, & altri della corte, & de' fauori magri de' loro Signori riceuuti. Le donne ancora debbon guardarsi di non entrare in certi ragionamenti, che mostrano bassezza d'animo, et che hāno troppo del plebeo, come sarebbe il ragionare delle lor fanti, o delle loro tele, & di quante n'habbiano ordinate, & di quāto lino habbiamo comperato quest'anno. Et poco sono da commendare alcune, che nō fanno ragionar d'altro che de' i loro bambini. Et alcune altre, che dicono tutti i fatti di casa, & non ragionan d'altro che del loro marito. Io uorrei bene che la donna in ogni suo ragionamento mostrasse offeruanza uerso il marito, & amor uerso i figliuoli, & cura uerso la casa, ma se sarà accorta, quando non ragioni con persone dimestiche, fugirà di parlare delle cose famigliari, perche così si mostra donnicciuola, & non donna. Generano ancora un gran fastidio quelle, che quando lor toc-

Ea à dire al ginoco, si fanno pregar tre hore, prima che uogliono dire cosa alcuna, & storcendosi di qua & di là son. sempre sul dire, o di gratia non fate dire a me? Io non so fare à questi ginocchi, io non saprei mai, che mi dire, che è una seccaggine il fatto loro. Sopra tutto poi, uolsi da gli huomini auuertire, che le parole, & i motti loro sieno sempre in lode, & in essaltatione delle donne, mostrando sempre all'usanza spagnuola, d'ammirarle, & di essaltarle. Se già non fosse qualcuno, che una tal opinione di faceto, & di familiare si fosse acquistata, che, quasi per far ridere le donne, & per domestichezza, del general delle donne di cesse male, mostrando di non apprezzarle, & di non tener conto di loro, come accortamente fu a ciò introdotto nel cortegiano, il Signore Gasparo Pallancino, & il Frigio. Ma dico bene che questo tale che senza dispiacere delle donne si sarà presa una tal licenza, douerà sempre in sì questo andare di pungere, & di dir male delle femine mantenersi. Accioche, si come nelle comedie a talhora còtro a la natura de uecchi introdotto, un uecchio piaceuole, come Mitione, ne gli Adelfi, et ancora, fuor del costume delle cattive femine, una meretrice benigna, & gentile, come Baccide nell'Heccira, & tali si conseruano simili persone per tutta la fauola, casi ancora se nelle uegghe sarà qualcuno, che dica male delle donne, quando tutti gli altri le honorano, & l'ammirano conseruarsi sem-

pre in questo costume del lacerarle. Molte altre auuertenze potrei raccontare necessarie a quelli, che uogliono riportare lode del ritrouarsi a ginocchi, & à gli intertenimenti fra nobil brigata. Ma troppo lungamente trascorrerei co'l mio ragionare, se io uoleffi andarle tutte ricercando. Et però basti hauer dette queste poche, piu per farui conoscere, & rallegrare, che siate possessori di quel che si possa ne gentili spiriti desiderare, che per uederui bisognosi di simili ammaestramenti. Et però appressandomi hora a quelle parti, che sopra ni mostrai. Dico, che se al giuocatore conuerà far cosa, che in atti, in gesti, o in cenni consista, che fu il primo membro della diuisione che facemmo di sopra, debbe studiar di fargli con gratia, & cò accortezza. Onde se fosse stato proposto il gioco delli Sgarbati, ilqual io soleua chiamare il gioco del contrasare in cui fingendosi, che tutti li circostanti uengano di lungo uiaaggio, si ha da dire la piu sgarbata persona, che si sia incontrata, facendo appunto quello sgarbo che si è ueduto, si dee auuertire di porsi a contrasare persona, che sia nota à tutta la ueggia, ma che non si ritroui quini presente, & sapere, per altre uolte che altri si sia prouato, nel contrasare simil persona, d'hauer gratie, & di porgere diletatione. Ma si come ha molto del gratioso il contrasare propriamente, così per lo contraris pare che habbia molto del disgratiato il non appressarsi a quella similitudi-

Giu. 101  
delli sgar  
bati.

Gio. toz.  
delli stro  
piati.

ne. Et questa cosa dell'imitare i gesti, & i movimenti altrui, quando è ben fatta, si scuopre gratiosa spetialmente nelle donne, come quelle che naturalmente paiono men agili, & meno arrenduoli della persona de gl'huomini. Et io mi ricordo hauer ueduta una gentil donna, laqual hauea bellissimi occhi, cōtrafar così bene un giouane, che haueua gli occhi trauersi, trauiolandoli nel modo appūto, che facua colui, che pareua cosa di maraviglia. Et io (disse il Raccolto) ho ueduto un'altra garbatissima donna imitar così del proprio un suo parente, quando con certi atti storti si lamentaua delle sue doglie, che era il uederla sommo di letto. In somma andò seguendo il Sodo intorno a gli atti, & a i gesti fa mestieri auuertire, che sieno accompagnati con una gratia, propria, & accomodata alla cosa che si ha da fare. Et conuenendo pure fare per ubidire al giuoco qualche cosa, in se disgratiata, & sconcia, come boccacci, zoppi storpiati, & simili, si come auuiene quando si fa tal hora quel \*giuoco, che ognun faccia un atto di storpiato, o un modo di zoppicare, & dapoi si manda in mutola facendo senza parlare il suo modo, & qual d'un altro, allora è ben di farne un tale, che sia nell'estremo disgratiato, et disconcio, ma in modo però, che si conosca garbo, nel fare tal disgrabo. Et tãto crederò che debba bastare d'hauer detto intorno a quella parte, che ne gesti, & ne gli atti consiste. In quella, poi che appartiene al parlare

sopra la proposta del giuoco, perche molte piu uarie cose comprende, conuiene, che un poco piu lungamente ci distendiamo. Intorno allaqual parte una regola n'ha, che tutto quello abbraccia, che potesse auertire, laquale e che s'ingegnamo di dire sempre qualche cosa, che uinezza, & giudicio mostri, & che con qualche sale, & con qualche misterio sia sempre condito. Et sopra tutto che sia in proposito de' nostri accidenti amorosi. Ma non dee però alcuno, nel cercare l'utilità propria dir poi cosa, che a gli altri, che non l'intendono paia freddo, & poco al giuoco accomodata, se gia il dirla non importasse tanto, che l'huomo non si curasse per quella uolta, come si piaceffe a gli altri, purchè sodisfacesse a se stesso. Ma per l'ordinario conuiene, che l'accorto giuocatore dica qualche suo motto, che senza intendersi il senso mistico, tutta la brigata diletti, & quella donna, che ha da intendere si compiaccia ancora della coperta allegoria, & lodi fra se stessa la uiuacità dell'ingegno dell'amante, che habbia a gli altri fatta uedere una bella scorza, sotto laquale ella sola scorga piu bella midolla. Laqual cosa fra gli altri giuochi ho ueduto molto bene riuscire nel \*giuoco che si chiama del uersificare, quãdo si fa dire un uerso per uno a tutti, & poi, o si manda in chiacchiera, il suo & quel d'un altro dicendo, ouero si fa interpretare, cio che col uero detto si sia uoluto significare done si sentono spes-



so dire uersi, con bella, & non aspettato significa-  
to, oltre alle argute risposte, che sono occorse. Per  
che dicendo una volta un innamorato, al qual pa-  
reua che i fauori fossero allentati.

Vidini di pictate ornare il uolto.

Quella donna per la qual fu detto, quando a lei to-  
cò la uolta, tamosto foggìunse.

Mentre portau i bei pensier celati.

Ammonèdolo in questo modo delle troppo scoper-  
ti dimostrazioni, ch'egli hauea fatte, onde l'era co-  
uento ritirarsi. Ricordomi ancora che facendo que-  
sto giuoco uno che haueua le spalle tanto grosse,  
che tenena del gobbo, & imponendo ad una don-  
na, che diceſe il suo uerso, che sensandosi, che non  
ſapeua qual ſi dire, & pregando lui, che uoleſe in-  
ſegnarebbe uno, colui per morderla un poco fog-  
giunſe, noi potreſſe dire quello.

O ponerella mia come ſei rozza.

Et ella subito replicò, non cotesto non più toſto di  
tò quell' altro.

Che fa con te ſue spalle ombra a Marocco.

Et ciò ſe ben ſu un toccar difetto di natura, & per  
conſequentè difetto tale, che non conuenina per  
l'ordinario che foſſe rimprouerato altrui, piacque  
nondimeno, eſſendo ſtato detto da donna prouoca-  
ta, & che ſi era ualuta di quel uerso intanto uario  
ſignificato. Si come per queſta cagione piacque un  
uerſo detto per biaſimare una donna, che facena  
gran fauori ad uno ignobile. Humilitate aſſaiar

ſempre le piacque. A me guſtano aſſai (diſſe allora  
il Fraſtagliato) quei uerſi, che ſono detti in riſpo-  
ſta, come ſu quello ch'io udij dire ad una mariona  
che haueua una bella figlia, Perciache ſentendo el-  
la dire da uno, che l'haueua già amata quel uerso.

Imbrunir le contrade d'Oriente.

Quando a lei toccò a dire il ſuo uerso diſſe.

E le tenebre noſtre altrui fanno alba.

Egliè uero (diſſe il Manſueto) che quelli, che in ri-  
ſpoſta dicono ſò molto belli, ma belliffimi par che  
ſieno tenuti quei che riſpondendo ſeguono inconta-  
nente nel medefimo autore, dalqual ſon tolti, do-  
po quello iſteſſo uerso alqual ſi riſponde. Tal ſu  
quello ch'io udij una uolta dire da una donna, la-  
quale ſentendoſi riprendere dal ſuo uago di far ſa-  
uore a piu amanti, con quel uerso del Bembo.

Mal fa chi fra due parte honeſto foga.

Subito uolendo ripigliar lui del medefimo uito,  
diſſe il uerso che ſegue.

E me del error ſuo nota, e riprende.

Voi dite il uerso (ſeguitò il Sodo) che ſimili riſpoſte  
piacciono piu dell' altre, & io uoglio daruene un  
doppio eſſempio, che auanza forſe quelli, che ha-  
uete raccontati uoi. Haueua un giouane amato  
qualche tempo una giouane pulzella, & non in-  
uano, perche da lei era dell' amor ſuo ricambiato,  
ma ſtimolandola egli piu uolte di quello ultimo ſe-  
gno, che gli amanti deſiderano, colei gli diſſe, che  
la laſciaſſe maritare, poiche trattaua molto ſiret-

tamente di far la sposa, & dare quel debito fiore al marito, che conuiene, che da poi non gli sarebbe degato nulla, ma non restando egli per tutto questo di domandare il desiderato pegno, & replicando ella, che non gli douea rincrescere l'indugiare, auuenne in questo tempo, che si ritrouarono ambedue in un ristretto, doue si fece questo giuoco del uersificare, & douèdo prima secòdo l'ordine del giuoco dire la citella, disse quel uerso dell' Ariosto.

Fu' l' uincer sempre mai laudabil cosa.

Il giouane conoscendo cio esser detto per lui, quasi nò si douesse curare d'hauere la uittoria presta, perche sapesse d'hauer a uincer, quando a lui toccò la uolta, disse i seguenti uersi a suo proposito riuoltati, come in tal caso è uolontieri conceduto.

E uer, ma la uittoria sanguinosa.

Spesso far suole il capitano piu degno.

Ma la cosa non finì qui, che continouando pur gli stimoli dello amante, quella donzella si ridusse a dirgli. O tu uoi aspettare con certezza, che il nostro amore habbia da durar sempre, o tu ti risolui ottenèdo adesto quel che tu brami, di non hauer a essere piu guardato da me. Per tutto questo, il giouane pensando, che quello fosse un protesto per cerimonia, elesse di prender il diletto presente. Ma si andò la cosa, che non prima fu meritata al giouane, ch' egli trouò cò suo dolore, che pur troppo quel che gli era stato protestato si effettuaua, perche colei non uolle mai piu ascoltarlo, onde ri-

trouandosi un'altra uolta in un luogo, doue fu fatto questo medesimo giuoco del uersificare, egli disse quel uerso.

Et io del mio dolor ministro fui.

Et la giouane quando toccò a lei, seguitò.

E'l pregatore, e preghi sur si ardenti.

Ch' offesi me, per non offender lui.

Hor uoi douete sapere, che questo medesimo, che detto habbiamo nel giuoco dello scarminare, ha luogo parimente nel \* giuoco del a, b, c quando si fa pigliare a tutti una lettera, & poi si fa dire un uerso, che cominci per quella, ben e uero, che per hauer a cominciare il uerso per la lettera presa, si rende maggior la difficoltà de l'hauer a rispondere in proposito. Ma passando piu oltre, bisogna auuertire ancora, che qualhor cosa ne conuien dire, che uada con qualche imitatione accompagnata, d'imitar del proprio, & con la uoce, & cò gli atti, & con i concetti quel che si rappresenta; Onde facendosi qualche giuoco di Citti piccini, conuiene far uoce puerile, et atti fanciulleschi, & se còta re si deono delle usanze del tēpo antico, col tuono della uoce, & con i gesti i uecchi imitare conuiene. Et quando si potesse imitare qualche persona particolare maggiormente diletterebbe. E uerissimo (disse l' Attonito) perche mi ricordo che una sera uno de' nostri Intronati, ci fece sommanente ridere al \* giuoco del Medico, il quale credo, che al tempo nostro si facesse nel medesimo modo, che ne

Giu. 104.  
Del A. B.  
C.

Giu. 105.  
Del M.  
dico.

facciamo hora, di far dire a ciascuno una indisposizione che si sente, ordinandosi che l'huomo dia un rimedio alla donna, & la donna all'huomo, & da poi si mada in chiacchiera, il che noi in questo gioco diciamo andare in pratica. Percioche si finge d'esser il medico, & si uia a domandar l'amalato, che male egli si senta, si tasta il polso, & si ordina una di quelle ricette, che sono state proposte, & ehi sente nominar la ricetta data da lui, si dee muouere, & in pratica andare. Hor toccando ad andare in uisita a colui ch'io diceua, contrafece così benè il nostro Amaro, quando egli arriuua in camera per uisitare uno infermo, dicendo quel solito suo saluto, di buona uita, & sanità, con una uocetta acuta, con quella bocca amara, & con quelle parolette sue proprie, che ci fece morir di ridere. Hor uedete (disse il Sodo) cotesto giuoco mi fa souenire d'un altro auuertimento in simili giuochi d'imitatione molto a proposito, & questo è, che bisogna stare nella metafora dell'arte, & che dell'arte sia propria, a uoler che la doppiezza coperta arriuui a quella perfettione che si ritenea, nella quale non so come si stesse così appunto una donna, la quale si teneua molto arguta, quanto essendole imposto a questo gioco, che desse un rimedio ad un giouone il qual diceua il suo male esser ritrattezza di nerui, disse che il rimedio era il tagliarli, ma un'altra donna che le sedena allato le disse, ohime noi sete un cattiuo medico, non sapete, che li nerui

ui non si hanno da tagliare mai? Assai bene mi parue che dicesse una uolta (disse il Mâsuet) una gentildonna, laquale essendo uisitata da un medico del giuoco, & dicendole, che uolena darle qual che bon rimedio per risanarla, disse, di gratia maestro non uolgiate affaticarui, perche io corosco il mio male, & son resoluta & ostinata di abborrire la medicina. Poi che benissimo conoscete (seguitò il Sodo) quanto importi questa auuertenza, a diruene un'altra trapasso, laqual è, che, porgendo gran diletto le cose strauaganti, & in aspettate, conuiene sempre ingegnarsi di porre in campo a proposito del giuoco qualche cosa, manca nouità, & non piu intesa inuentione. Et donde credete noi che nasca principalmente, che le burle, & le facetie tãto ne piacciono, se non dal dilettarci di sentire cose da quel che si aspettaua lontane? Di qui uenne, che piacena assai quel che disse un nostro Intronato al giuoco delle comparationi, percioche domandato, a quello ch'egli la sua donna assomigliasse, rispose al gran Diauolo, onde fece in un certo modo restare mal sodisfatto ciascuno di questa strana comparatione, ma domandaro della cagione di tal sua somiglianza, disse, perche il gran diauolo, & Lucifero è tutto uno, & Lucifero è stato la piu bella, & insieme piu ostinata creatura, che habbia fatto Dio, & tal ritrouo esser la donna mia, poi che la ueggio, & la prouo in estremo grandio di bellezza, & di ostinatione, del

che, sentendo così in aspettata ruscita, restarono tutti bene appagati. Vn' altro al medesimo giuoco assomigliò la sua donna ad una Cornacchia di queste che hanno il petto bigio, che parue quasi una sempiezza, ma nel render poi la cagione della similitudine, disse, si come gli antichi dalla Cornacchia secondo che, o da man destra, o da man sinistra la ritrouauano, o buono, o cattiuo augurio prendeano, di ciò che fosse loro per succedere, così dall' aspetto, o lieto, o turbato dalla mia donna augurio prendo io ogni mio prospero, o infelice auuenimento. Oltre a ciò questo uccello, disse egli col lasciarsi appressare altrui dà sempre speranza di lasciarsi pigliare, ma quando altri di prenderlo si crede, egli fa due salti più in là, & fugge, hor così, quando per qualche piacerolezza mostratami dalla mia donna nel uolto, & nelle parole, io credo d' esser più uicino ad acquistar la sua gratia, da miei pensieri maggiormente allontanata la trouo. Et come ancora la Cornacchia dice, sempre crà, crà, così la mia donna pare, che mi meni continuamente in speranza di crai, in crai, senza alcuno buono effetto. Bella pur in questo genere d' inaspettata inuentione mi parue (disse il Raccolto) quella che fece una donna assomigliando il suo innamorato ad una Bucciola, dicendo, ch' egli era della loro schiatta, poiche pareua tutto di fuoco, & ueramente non era pur caldo. Et com' è data anche fu un' altra, che assomigliò il suo amante allo

Incenso, il quale bruciando, & consumando si diletta altrui. Bella (disse l' Attonito) mi parue quella d' un' altra uirtuosa donna, la quale comparando ad Ercole un piccolino & sparuto, parue quasi, che schernire l' hauesse uoluto, quando ella disse, questi, una ualorosa donna amando si puo ben ad Ercole assomigliare, percioche, s' egli pose i termini all' onde del mare, se domò i mostri, se uinse l' inferno & se sostenne le stelle, & costui fa simili, & non manco stupende prone, a raffrenar gli sdegni della sua donna, a domarli di lei pensieri nemici d' amore, a soffrir le stelle de gli occhi suoi, & a sostenere con le spalle de suoi uersi, il gran nome della amata donna. Quando si dicono di queste simili, cose (disse il Sodo) che hanno del strauagante, & del paradosso, conuiene auuertire, che il giuoco ponga necessità d' hauer a dir la cagione, & la dichiarazione, da cui apparisce poi la uaghezza, percioche se per caso colui non fosse richiesto di dire la cagione, o resterebbe opinione della brigata, che quel tale hauesse detto una cosa insulsa, ouero conuerrebbe, ch' egli di non esserne richiesto neggendo, da se stesso da poi l' aggiungesse, il che non passarebbe senza freddezza. E pero quando anche il giuoco non necessitasse a dire la cagione, & amici non ui fossero che per fauorirsi l' un l' altro ne fossero per domandare, o se la strauaganza stessa da lui proposta, ouero il buon concetto in che fusse tenuto colui, che dice, non lo assicuraf-

Giu. 106.  
del male  
che ben  
ci metta.

Giu. 107.  
delle ma-  
rauiglie.

Giu. 108.  
della di-  
mentica-  
za.

Giu. 109.  
del Ora-  
colo.

se d'esserne ricerco, douerà per manco male egli stesso subito senza interporre tempo in mezzo la cagione soggiungere, che a così dir l'abbia mofso, perche in cotal modo hauerà assai gratia e se ben non tanta, come quando egli sarà escitato, & quasi sforzato. Ma questo medesimo che noi diciamo del dilettere con noue, & strauaganti inuentio ni, auuiene facilmente fra gli altri giochi\* in quello del male che ben ci metta, cioè, quando si ha da dire qualche male, il qual uorremmo che ci uenisse, perche commodo ci sarebbe. Recane bella occasione ancora il\* giuoco delle marauiglie, doue ciascuno una cosa dire dee, di cui si marauigli, & da poi dicendo. O io mi marauiglio? & il cerchio rispondendo, di chi ui marauigliate? egli dice la sua marauiglia, & quella d'un altro, & così si manda in chiacchiera. Porgene parimente non poca commodità il\* giuoco della dimenticanza, quando presupponendosi, che bellissima sia l'arte della dimenticanza, si dice esserci uno, che un modo uole insegnare da scordarsi, & da torrsi della memoria di noiosa cosa, che s'abbia nella mente, è però ciascuno debba dire, qual sia quella cosa, di che si uorrebbe in tutto dimenticare. Il simile auuiene del\* giuoco, che si fa dell' Oracolo, quando ciascuno ua a domandare, o consiglio, o dichiarazione di qualche suo dubbio a colui, che'n loco dell' Oracolo è stato posto, Et parimente a queste strauaganze e molto atto quel giuoco del Tépico di Amo

re, doue si ua, come già di si, a domandare gratia a quel che altri hauer desidero, doue si sentono certe proposte, & certe domande piene di garbo, & di nouità. Come mi parue quella domanda d'un uostro Intronato, il quale pregaua Amore, che'l marito della sua amata innamorar facesse, & do mandato a che fine cotal cosa desiderasse, rispose, che essendo il marito geloso, & guardando continuamente la moglie, quando egli le punture d'amor sentisse, hauerrebbe tanto da fare, nel procurar rimedio al proprio male, che fosse non disturberbbe & non porrebbe tanto cura all'altrui, ne firono mai le piu belle commodità, diceua egli, di quelle che in mille modi danno alle mogli, & a gli amanti loro innamorati mariti. Assai gratiosa domanda, mi parue (disse il Frastagliato) quella, ch'io sentij fare una uolta da M. Cesare Fore se a cotesto giuoco, il quale chiedeu a Amore, che fra riuali delle donne amate si facesse, come in India de mariti si fa tra le donne Indiane. Le quali combatendo chi di loro arsa esser debba nel fogo col morto marito, a quella col corpo di lui tocca a esser bruciata, che in uita lo habbia piu amato delle altre, hor così parimente desideraua, che colui toccasse ad ardere in un medesimo fuoco con l'amata donna, che piu leale, & ueramente l'amasse di tutti gli altri Bella fra le altre, & spiritosa, parue a me (disse il Raccolto) & per tale fu tenuta da quelli e che l'udirono quella d'una



donna, se ben qualcuno stimo che hauesse troppo scoperta affectione, dicendo che chiedeuà ad amare la natura della Fenice, accioche nel fuoco da se stessa accesa, & nelquale ella ardeua, in cenere si conuenisse, donde, come della fenice auuiene, un'altra se medesima nasce, laqual poteffe lasciare all'amante suo, perche cosi, essendosi ella morendo sacrificata alla sua honestà, quel debito le haurebbe pagato, che le deuena, & all'amante haurebbe dato il desiderato premio, col lasciargli colei, che di se fosse nata. Fu bella inuentione di donna (disse l'Attonito) ne par già a me, che con simil prego ella trapassasse il debito segno, perche non mi credo, che disconuenga ad una donna il mostrar di sentire amore, quando come fece colei, con tanto zelo d'honestà l'accoppagna. Desiderarei bene saper da uoi Sodo, in tal proposito, in che maniera, & fin à che segno ui paia, che una donna debba, & possa parlar d'amore in simili intertenimenti. Io non saprei in questa dare altra regola (rispose allhora il Sodo) che quella stessa, che si può prendere, dal procedere di quelle donne, che uoi tenete in pregio, & da quello, che altre uolte potete hauer sentito ragionar da altri. Et se pur uolete intendere intorno, a cio parer mio, io giudicherei, che la donna nel ragionare, & nel proceder suo, non douesse mostrar d'amare, ma si bene di non essere schifa di lasciarsi amare, & in questo anchora non uorrei, che si scoprisse molto ansiosa, co-

me alcune sano, ma che fingesse d'accettar ciò per una certa offeruanza piu tosto, che per amore. Ne suoi ragionamenti dicesse sempre, che'l maggior premio, che possa dare una uera donna, ad un modesto, & gentile amante, fosse di non hauere di scaro d'essere amata da lui. Et quando da altri le uenisse parlato d'amore, mostrasse sempre di non creder d'esser amata, et quelle sieno cerimonie p istàpa, che gli huom ni son soliti di dire alle donne sciocche per inganarle, et alle sante per honorarle. In generale de gli amori, et de gli amati non si mostritrosa di parlare, hauendo sempre due cose, come un cato fermo, sopra le quali faccia il contrapunto di tutto il suo discorso, & queste sieno, i soliti ingani de gl'homini, et la debita honestà delle donne. Non uorrei ancora, che se nel gioco occorresse ragionamenti un poco lasciui, che fosse cosi spigolistrà, che uolesse torrsi di quì, ma si bene, che non un poco di rossore gli ascoltasse, & alcuna uolta di non intendere fingesse quello, che sotto coperto, & dapoi parlare si dicesse da qualcuno. Et se occorrerà, come talhora auuiene, che in qualche giuoco le sia assegnato uno innamorato, a me non piace, che una garbata donna faccia, come ad alcune poco maniere fare ho ueduto, che subito cominciano a dire, io non uoglio innamorati? io non uoglio che mi ami altri che il mio marito? anzi loderei sempre, che l'accettasse con una certa modesta accortezza, come uidi fare una uolta col solito marauiglioso.

fo suo garbo alla generosa M. Girolamo Petrucci, la quale rincolata a colui ch'ella per amante al giuoco eleggeua, gli disse, poi che questa sera non fate seruitù alla donna, che amate, ritrouandosi ella lontana, non credo che le sia per essere di caro di prestarvi per questa ueggia solamente, per esserlene poi buona ristituitrice. Et colui rispose io mi credo signora, che la mia donna farebbe contratto di me uendita assoluta, non che di breue prestanza. Non uoglio lasciar indietro a questo proposito (disse l'Attonito) quello che disse la gentilissima M. Francesca Soccini, facendosi un tal giuoco alla sua Villa di Scopeto: doue dalle mille conuicine era uenuto da lei un eletto drappello di gentildonne, perche conuenendole per ordine del giuoco eleggere un innamorato, & essendosi poco innanzi fatto il giuoco della Caccia d'amore, disse, io son contenta d'innamorarmi poi ch'io sentii poco fa dire a quell'altro giuoco, che Amore gitate uia le saette si era nascoso ne gli occhi della Signora Contessa, onde essendo rimasto senza armi, mi par poter amare alla sicura: fu uero (disse il Mansueto) & io mi ci ritrouai, ma non restate di raccontare ciò che le fu detto dal guidator del giuoco. Et chi disse? (replicò il Sodo) Le disse (soggiunse il Mansueto) non crediate M. Francesca che sia senz'arma amore, s'egli ne gli occhi della Cotesa si ritroua, liquali ben sono picni di dolcezza, & di benignità, ma queste quali-

za sono quelle armi, con cui usa hoggi amore di ferire altrui. La risposta fu bella (disse il Sodo) & da gratiosa donna detta, & imparata forse nella lettione de' buoni libri, i quali fanno grande honore in simili occorrenze, & però oltre a gli altri libri scelti, conuiene farsi famigliari, il Petrarca l'Ariosto, & Dante rispetto a uersi, de' quali fa di mestieri al saperne molti, non solo per cagione del giuoco del uersificare, ma per molti altri, che occorrer possono, come sarà fra gli altri, il \* giuoco della Ventura, nel modo, ch'io lo uidi una uolta fare, cioè, che bendati gli occhi ad una persona, & dicendo, che le conueniua essere la Befana, tutti quei del cerchio le andauano auanti per lo detto loro, o per la poliza, o uentura che dirla uogliamo, & colui senza sapere a chi'l moto diceua, un uerso, o una sentenza proferiua, & poi, come al trarre della Befana si fa, a questo, & a quello si commetteua, che i uersi in sorte uenuti interpretasse. Potrebbe ancora grande aiuto il saper de' uersi a mente per un'altro giuoco, ch'io ho ueduto far più uolte, doue sieno persone di qualche sapere, ilquale si chiama il gioco\* del Ritratto della uera bellezza, & si fa in questa forma, cioè, che'l maestro del giuoco dice, che douendosi formare una perfetta bellezza, bisogna a guisa di Zeusi prendere da ciascuna di quelle belle donne presenti le più belli parti, & però ogniuno debba

Giu. 110  
della uen-  
tura.

Giu. 111  
del ritrat-  
to della  
bellezza.

dire, qual parte l'una di quelle elegerebbe per farne un perfetto ritratto. Scelte tutte le parti, si ha da dire la qualità, che hauea dee quella tal parte, per essere perfetta, esprimendo le qualità con parole del Petrarca, o del Ariosto, onde de gli occhi fu chi disse. E gli occhi eran due stelle, & altri gli chiamò. Finestre di Zaffiro, altri del segno, & del la gola. Bianca neue il bel collo, e'l petto latte della bocca. Perle & rose uermiglie delle treccie. Con bionda chioma lizza & annodata. Questo medesimo artificio, fu usato in un altro giuoco, detto il \*giuoco della Pittura, nel formare la perfetta bellezza dell'animo, iscegliendo le più belle parti del animo delle donne presenti, & esprimendo ciascuna qualità della parte scelta, pur con parole, o del Petrarca, o del Ariosto, onde del parlare fu detto. L'accorta honestà humil, dolce, fauella della bontà dell'animo. Et in alto intelletto un puro core, de pensieri.

Basso pensier non è ch'ini si senta.

Ma d'honor di uirtute. Viene ancora a buo po l'hauer molti uersi a memoria, & l'hauer letti alcuni libri, nel fare al \*giuoco della figura d'Amore, done si fa dire intorno, perche cieco si' figurì, perche fanciullo, perche ignudo, perche con l'arco & come cieco se sempre ferisce il core come fanciullo, s'egli è d'anni tanto antico, com'è gran Signore, & uà ignudo, & imponendo ancora, che si dica una ragione, che torni in lode, & una che non

Giu. 112  
della pit-  
tura.

Giu. 113  
della figu-  
ra diamo  
re.

ga in biasimo d'Amore, come fece fare il Bembo ne suoi Asolani, Aggiugnendoni ancora il far dire la natiuità, & l'origine d'Amore, & souiemmi in questo proposito d'un'accorta contradittione, che fu fatta a tal giuoco da un'Intronato, ad un'altro che detto hauea, che Amore era tato di Venere & di Cielo, o secondo altri di Gioue, perche chi uà ben la sua origine ricercado (disse egli) truoua che i suoi genitori non son cotesti, ma ch'egli è nato de la madre Commodità, & del padre Ardire, ancor che in una antica historia io habbia ritrouato scritto, questi ueramente essere stati il Balio, e la Balia d'amore, ma che i genitori furono l'otio, & la Lasciua. Si che uedete quato sia profiteuole l'hauer fresca familiarità co libri, che simili concetti contengano, & per le donne maggiormète, le quali potendo leggere manco de gl'huomini inducono più marauiglia. Oltre a questo còuiene auuertire che ad un giuoco, che spesso in ueggie occorra di farsi non bisogna mai replicare una stessa cosa, che da noi sia stata detta altra uolta, per bella, & per lodata che sia riuocata, per non mostrare insiememète, & carestia di concetti, & compiacimento delle cose dette da noi. Et però al giuoco de' proverbi, che molto spesso uiene nelle ueggie proposto, è da guardarsi di non porre innàzi mai quel istesso proverbio, che altra uolta da noi sia stato detto, ancor che fra diuersa brigata occorresse, ne al giuoco delle imprese conuiene che siano diti dire una

medesima impresa, quantunque assai frequente soglia esser nelle nebbie total ginoco. La frequenza di questi due giuochi (disse allora il Frastragiato) si come ha mosso uoi a darne tale auuertimèto, co si ha destato in noi, un gran desiderio d'intender da uoi, qualche cosa sopra l'una et l'altra materia. Et però quando non s'interrompe il uostro ragionamento, piacciaini quāto a prouerbi di me, che cosa prouerbio sia, & s'egli è una stessa cosa col motto, & con la sentenza, perche talhora ne habbiamo ragionato fra di noi, senza essercene saputi troppo bene risolvere. Et intorno all'Imprese, so che questi miei compagni hanno gia piu fa desiderato di sentirne discorrere a persona intèdente, come sete uoi, per saper la natura, & la diuersità delle imprese, & le parti, et le qualità, che ricerca una impresa che al ginoco cōnēga proporre. Et questo medesimo desiderio conoscèdo il Sodo esser ueramente ne gli altri tutti, così riprese a dire. Lūgo discorso ricercharebbe ciascuna di queste materie, ma io per cōpiacerui prenderò a dirui quel poco, che per la cognitione, & per la naghezza de questi due giuochi mi parrà necessario, tanto piu, che tutti due sono alti, & bei soggetti, & quello de prouerbi, di cui uoglio che diciamo prima, non solo ha sparsi di se, i libri de' piu famosi autori, o filosofi, o poeti, o oratori, ma ancora i piu pregiati huomini ne hanno apparati i libri lasciati scritti. Onde io da tati grandi scrittori inuitato, ho hauuto gia

gran tempo in animo, di fare un trattato di Prouerbi della nostra lingua, nel quale non solamente un infinito numero di Prouerbi uolena raccorre, & gia ne ho messi insieme piu di tre milia, ma ancora disegnaua di mostrare per l'histoire coloro, che un tal prouerbio usato hauesero, & a chi fosse stato utile il ricordarsi di questo, di quel prouerbio. Nellaqual materia d'accozzare prouerbi riusciua molto felice l'Arscicio, poi che in quella sua bella lettera scritta di Milano a quella donna ne raccolse tanti, sempre prouerbi parlando, & gl'infilo, & castro di maniera, che pareua dal soggetto stato sforzato a parlare con quei prouerbi, per esprimere i suoi concetti. Hor uenendo de' prouerbi, a parlare, i quali come gioie ornano il parlare, & lo scriuere nostro, dico, che'l prouerbio, secondo alcuni piu approuati, è un celebrato detto per una certa nouità notabile, percioche bisogna che il prouerbio sia usitato, & in bocca del popolo, ma che sia detto, & composto in un certo modo non comune ne ordinario. Alcune cose si trouano poi, che hanno conformità, & uicinità col prouerbio, si come, e la sentenza, il breue detto, che noi motto chiamiamo, la fauola, la parabola, & ancora il gergo.

Ma cō la sentēza in particolare, semplicemente pigliandola, ha tanta somiglianza al prouerbio, che paiono un'istessa cosa, & che mal si possano

l'una dell'altra separare, & con certa regola cono-  
sce. Percioche questo detto, Fra gli amici ogni co-  
sa è commune, si potrà dir sentenza, & anche pro-  
uerbio chiamare, & così d'infiniti altri, con tutto  
cio a chi sottilmente, considera, potrà fra di loro  
apparire quella differenza, che fra la gratia, &  
la bellezza si ritroua, perche se ben difficilmente  
si troueranno scompagnate, & con difficoltà si sa-  
prà discernere, se quel diletto, che prendiamo di  
contemprar, o di ascoltare una bella donna, nasca  
o dalla gratia, o dalla bellezza di lei, egli si tro-  
uerà pure talhora una persona aggratiata, senza  
bellezza, & una persona bella senza gratia alcu-  
na. Et però lasciando a rhetorici, & a grammati-  
ci le più minuti considerationi, per quel che sola-  
mente al proposito nostro appartiene, diremo per  
hora, che alcuni saranno prouerbi, et sentenze in-  
sieme, alcuni saranno dalle sentenze separati, on-  
de il dire. Tãto e dell'auro quelche possiede quan-  
to quello che non possiede, sarà sentenza, & non  
prouerbio, & quel detto. Ogni gallo ruspa a se sa-  
rà prouerbio & nõ sentenza. Oltre a ciò la senten-  
za nõ ricerca per sua perfectione, ne metafora, ne  
allegoria, come fa il prouerbio, ilquale non ha del  
uino, & nõ ferisce altrui così l'animo, come fa con  
l'una, & con l'altra di queste. Di più, la sentenza  
si forma sempre in terza persona, & in uniuersa-  
le, done il prouerbio, pigliandolo per ogni alle-  
gorico, & breue detto come uolgarmẽte si fa è cõ-

detto qualche uolta in persona di chi parla, & in  
particolare, come quello Sempre piona, quando io  
fo il bucato. Et quell'altro come io uo in Chiesa  
mi cade il campanile in capo, & altri così fatti.  
Le sentenze oltre a ciò si formano da noi nuoua-  
mente, ma non già così il prouerbio, douendo egli  
esser noto nel uolgo, se bẽ uoi qualche uolta propo-  
sitioni, et detti formiamo di nuouo, che il tẽpo pro-  
uerbij diuengono. I detti breui ancora sono simili  
prouerbi, & alle sentenze, di modo, che sen-  
tenza & prouerbio si possono chiamare talhora,  
come è quello Amico fino all'altare, ilquale essen-  
do prima detto, si è fatto poi sentenza, & prouer-  
bio ancora. Onde de' dotti de li antichi oracoli ueg-  
giamo fatti prouerbij, si come quello. Conoscete  
stesso. I detti de' sauui ancora sogliono diuentar pro-  
uerbi. Come quello amare in modo, come se una  
uolta si habbia a odiare, & quello. Anche gli  
stolti conoscono la cosa poi ch'ella è fatta, preso  
da Homero & quello tratto da Dante. Amor  
ch'anullo amato amar perdona. Et quando io dico  
poeti, intendo ancor de Traci, et de comici, de qua-  
li è proprio l'usar certi dettati, & certi parlari  
del uolgo, onde da Terentio fu tratto & posto in  
prouerbio. Quando altri è sano facilmente sà dar  
consiglio all'amalato. Alcuni se ne traggono dal-  
le historie, come quello. Gli huomini grandi hanno  
da morire in piedi. Il Romano uince sedendo, & co-  
si altri somiglianti, che di detti trapassano poi in



prouerbi, & in sentenza, come trahendoli da altri autori ancora sarà quello. Anmodatemi la cuffia, & Va al ponte all'oca. La fauola ancora, di quella parte che si chiama apologo, come il far parlare gli animali, & le cose inanimate, ha tal similitudine col prouerbio, che molti prouerbi sono tratti da quella, come per essempio. Lo spillo al far a cucir col ago si auerebbe d'hauere il capo grosso. Al ragghiare si uedrà, che non è Leone, liquali tutti deriuano dalle fauole. La parabola parimente, essempio finto, & raccolto che uogliamo chiamare, se ben è composta di molte parole, & il prouerbio uol esser breue, nondimeno da lei ancora deriuano molti prouerbi, & però, è si suol dire. Egli ha fatto il figlinol prodigo. Egli è uenuto senza la ueste nuzziale, & così altri leuati da sacri libri, non solamente in questo genere di parabola, ma di molti altri modi di parlare della scrittura, pieni d'autorità, & di gravità. Hor quando noi diciamo giuoco di prouerbi, di tutti quelli intendiamo in qual si sia modo, da qualunque di queste cose deriuati, di sorte che pur che sia detto breue, non importa il guardar, così per lo sottile, se quel detto hauesse piu tosto della sentenza, o del motto, o della parabola, che del prouerbio, perche queste curiosità sono piu tosto alle scuole che alle ueggie proportionate. E però al\* giuoco de' Prouerbi, nel quale ciascuno ha da dire un prouerbio, & dipoi si fa interpretare

Giù. 114.  
De prouerbi.

tare ciò che con tal prouerbio si sia voluto intendere, non uorrei che dal giudice per uia di contradire, & di condannare, fossero addotte, queste sottili, & scientifiche differenze. Onde non è da curarsi ancora se sia piu in rima, che senza, ancor che il prouerbio di rima sia molto proprio della nostra lingua, & piu della spagnuola, assai nel uero copiosa, & felice nel prouerbiare. Il perehe n'ingegnerete in questo giuoco de' prouerbi, come buoni giuocatori, di proporre uaghi, & bei prouerbi, et anco che così in bocca delle plebe non sieno. Ma allora maggiormente si mostra ingegno, quando altri ne forma de nuoui da se medesimo a suo proposito, con tutto che l'esser nuouo, faccia che dire non si possa propriamente ancor prouerbio, come fu quello: Non si conosce errore la done regna amore, o come ne formò un'altro una gratiosa giouane, dicendo. Chi uol saluare honore, sdegno in fronte, & fuoco in cuore. Ma uolendo che cotali prouerbi piacciono, bisogna deriuargli con metafore da cose note. Et nuouo chiamerò il prouerbio, non solamente quando non sarà stato piu detto, ma quando ancor dall'usato sarà uariato, & riuoltato in contrario. Come se di quel prouerbio. Orlando non la uolle contr'a due, io ne formassi un'altro a mio proposito in contrario, dicendo. Chi là uorrà solo contr'a due Orlandi? O se io dicessi. A cane che non finta farina, si puo ben fidare cenere. Deriuato da quello in contraria parte. A

cane che lecca cenere, non gli fidar farina. Egli è ben uero che non farebbono da dire a giuoco, ne da accettar per prouerbi, certi modi di dire metaforici, che ueramente non son prouerbi, & molto spesso gli usiamo per esprimere con grauità i nostri concetti. Onde dalla guerra, & dal nauigare cauere quel modo di dire Sonare a raccolta. Dare in scoglio. Nauigar col uento in poppa, & simili altri. In questa, conoscendo l'Attonito, che'l Sodo piu oltre de' prouerbi parlar non uoleua, dissegli. Io resto tanto appagato intorno al discorso de' prouerbi, che maggiormente son fatto desideroso d'intendere qualche cosa sopra l'impresse, ne me no ardente è la uoglia in cio di questi altri, come da loro stessi conoscer potete, si che non ui sia noio so l'estinguerne questa sete. Poi che pur uolete, che delle impresse io ragioni (disse il Sodo) a me non par da parlare di quelle qualità, che la buona impresa ricerca, così per non andarmene troppo in lungo, come ancora per essere stato da letterati huomini di cio particolarmente trattato. E però mi presuppongo io che nel fare l'impresse, per proporre a quel gioco che delle impresse si chiama, quando s'impone a ciascuno, che l'impresa dir debba, laqual porterebbe, se uscì in giostra, o in torneamento gli conuenisse, & poi si fa dare a tutte la dichiarazione, uoi siate per hauere l'occhio a quelle qualità, che come necessarie sono nell'impresse desiderate, cioè giusta proportionione di corpo & di

Giu. 115.  
delle im-  
prese,

anima. Che l'impresa non sia di maniera oscura che sempre dell'interprete habbia bisogno, ne che ancor sia chiara si fattamente, che ogni rozzo, & ignoranza l'intenda. Che sia apparente, & uisibile. Che non habbia in se figure humane. Et che le figure col motto sieno collegate in modo, che ne il motto solo, ne le figure sole bastino per manifestare l'intentione, & il sentimento dell'autore. Nella qual regola peccano molti, col metter per motto una sententia così finita, che senza altra compagnia di corpo manifesta ella sola il pensiero di chi la porta. Perche se noi dicessimo per motto. Dopo la propria uien l'aer sereno. scuoprirebbe così bene questo motto da se solo la mente dell'autore, che saria superfluo il porui, un arco celeste fra le nuuole, o qualche altra simil figura in compagnia. Io credo che sieno uere la maggior parte di coteste regole (disse il Frastagliato) ma io non so come uoi approuiate per necessaria quella, che desidera corrispondenza di corpo, & di anima, & come uoi tegniate per ben nominate le figure dell'impresa con questo nome di corpo, & le parole del motto con quello d'anima, perche a significare una tal cosa a me non paiono ne proprie, ne proportionate. Prima perche anima si doueria chiamare l'intentione dell'autore, di poi perche ne seguirebbe, come par che la regola presupponga, che non potessero essere impresse senza motti, ne motti senza impresse, il che, & l'esempio, & la ragione

ci mostrasse esser falso. Perche gli antichi portarono l'impresa senza alcũ motto, come si legge appresso Homero di quelli Heroi, che furono alla guerra di Troia, de quali chi hauea un' animale, et chi un' altro per impresa. Mario portaua l' Elefante con l' ali, Et Augusto la Sfinge senza motto al funo, & cosi parimente i Cavalieri erranti, forse non à caso ma per mostrar maggior grandezza nel temer piu occulto il pensier loro. Il Frastraglia to dice benissimo (rispose il Sodo) ma, perche (come ho detto) io non intendo, di trattar queste cose cosi curiosamente, ho usati cotai termini, & questi nomi, nõ perche proprii io gli stimi, ma perche chiamati da principio cosi sono stati dapoi da tutti riceuuti, io ancor gli ho col medesimo nome accenati, per esprimer cotal materia. Presupposte adunque quelle regole per note, che sono state attribuite all' imprese, ui dirò solamẽte quelle auertenze, che nell' imprese, che si dicono a gioco hauer cõuiene, diuerse da quelle che in sopra ueste, in cimieri, in medaglie, & in simili cose si portano, uedremo di quante forti imprese si trouino, & in quel che l' imprese da' rouesci, & da gli emblemi sieno differenti, lequali cose da coloro che ne hanno date le regole nõ sono state fin qui distinte, ma piu tosto indifferentemẽte l' una per l' altra poste. Il che si giouamẽto non solo pel giuoco dell' imprese stesso, ma per quello\* del Pellegrinaio ancora nelquale sapete, che fingendosi d' hauer fatto

Giu. 116.  
del pelle-  
grinaio.

uoto al Tempio di Venere, per qualche pericolo scãpato, o per qualche disgratia schifata in amore, si dice quel che altri andando a sodisfare il uoto porterà dipinto nella tanoletta, il che, per lo piu non riesca in altro, che in impresa. Et parimente sarà utile per \* quello del Sacrificio, nelquale supponendosi che tutti li circostanti sieno fatti nemici d' Amore deono andare a fare sacrificio allo Sdegno, ciascun portando a bruciar nell' altare qualche cosa, che, o in dono, o in altro modo tenea piu cara della sua donna. Oltre che potrà giouare ancora non poco ad un' altro giuoco che si chiama de rouesci delle medaglie, ilqual fatto pensatamente ha del grande, & del buono, & è di quelli che dicemmo esser huopo di fare in ueggia pubblica, doue conuenga honorare, & non affaticar le donne. Ma a quello, ch'io ho proposto ritornando, dico che l' imprese sono di tre sorti, o gierolifiche, o di cifre figurate, ouero semplici & uere imprese. Gieroglifiche sò quelle doue all' usanza de gli Egittij, si mette la figura per lo suo figurato, come se io ponesi il Buè per la fatica, le Pechie per l' industria, la Volpe per l' Astutia, & cosi nelle cose artificiali, la lucerna per la uigilanza, la uela per la uelocità, & simili, & chiamansi gieroglifiche, se ben hanno il motto, hauendo i corpi & le figure gieroglifiche. Tale è quella impresa che fu fatta una uolta, d' uno Scettro attrauerato: da un Giogo, col motto. Seruendo Regno. Tal

Giu. 117.  
del sacrificio.

quella, che fu portato in un torneamento d'una disciplina da battuti, & il motto diceua. Premio al fin de gli Amanti. Gieroglifica ancora di cose artificiali è quella, che portaua un'amico mio d'una faretra cō un capello antico sopra col motto. T A N D E M. Volendo denotare con questo modo una liberatione d'amore, significando per la faretra, quella d'amore, & per lo pileo, o capello liberatione da lui, essendo il suo significato gieroglificamēte di libertà, onde fu fatta una medaglia in honor di Bruto, & di Cassio, con due pugnali & con un pileo sopra, uolendo denotare, che con quelli haueuano la libertà di Roma recuperata. Di questa medesima maniera puo dirsi ancor l'impresa, che portò l'Arscicio nella sua tauolella, quando facemmo il Pellegrinaggio d'Amore, essendo ella, una incudine segata da una lima, col tempo sopra, & il moto diceua. Così uincerò forse il mio destino. Et nelle stanze, che furono cantate in dichiarazione di tutti li notti, fu detto, in esposizione della sua. Volendo denotar ch'ogni durezza. Col tempo, e col ingegno al fin si spezza. Di cifre figurate chiamo, io come quella cifra del Delfino col cuore, & come fu quella, che fece una gentildonna all'Ombroso intronato, quando se ne andò a Roma, doue poi diuenne Vescouo di Chiuci, che gli mandò dentro ad un fazzoletto, una perla partita per lo mezzo con alcune di quelle che si chiamino lagrime, che diceua secondo la

sua intentione per la partita lagrime. Di questa forte ne fece una (disse il Racolto) M. Curio Vignali figliuolo dell'Arscicio, alludendo al nome della famiglia d'una gentildonna de Santi, cō l'hauer posto un'abbaco di 66, con parole intorno che diceuano. Perche mi uccidi. Volendo significare, de S'ata sei perche mi uccidi. In questo genere (disse il Mansueto) si puo metter quella, che fece un faceto giouane per esprimere in nome della donna che egli diceua d'amare, laqual era comunemente chiamata la Vizzosaccia, percioche egli haueua fatto un uezzo da tenere a collo, con una metassa d'accia, & un S. sopra, che tutto insieme diceua Vezzossaccia. Cotesse furono tutte due capriciose (disse il Sodo) ma sappiate pure che se ne troueranno poche in questo genere, che arriuiino a quella di colui, che portaua in una medaglia dipinta una Pentecoste, uolendo denotare, che d'un certo suo amore se ne pentina, & gli costaua, ancorche gli leui molto di uaghezza, l'esser si seruito di figura sacra per esprimere concetto profano. Le pure & legitime imprese poi sono quelle, che tengono composte di cose artificiali, o naturali, come di piante, d'uccelli, et d'anima, senza prederli nella significatione gieroglifica, & senza scherzare sopra del nome loro. Ne fo io differēza che l'imprese debbano esser cōposte piu d'instrumēti dell'arte, che della natura, come distingue ostinatamente qualcuno, i perche non essendo altro l'impresa,

che una mutola comparatione dello stato, & del pensiero di colui che la porta, con la cosa nella impresa contenuta, non ueggio, perche non sieno così gratiose, & così proprie le comparationi, che da poeti delle cose naturali si fanno, come quelle delle artificiali, anzi quelle che leggiamo esser da loro fatte, o delle fiere, o delli uccelli, hanno piu del grande, & dell'heroico. Et quindi nasce la uera ragione, se ben altri ha detto, che non si puo trouare, che si escludono dell'impresie le figure humane, perche essendo, come ho detto, l'impresa una comparatione de' pensieri dell'autore, a quella cosa, che in esse è figurata, non puo esser uaga comparatione, se non è di diuersa spetie dalla cosa comparata, onde il porre la figura humana in impresa, farebbe il comparare un'huomo ad un'altro huomo. La onde, se ben fu felice, & marauiglioso Date fra gli altri poeti nelle comparationi, pur potria forse ageuolmente meritare riprensione, d'hauer fatta talhora comparatione d'una cosa, ad un'altra della stessa spetie, come auuene se ui ricordate, quando parlando di Lia nel purgatorio, allor che la uide di la da quel fiumicello nel paradiso terrestre, ei disse.

Vna donna soletta, che sen gia

Cantando, & i scegliendo fior da fiore

On d'era pinta tutta quella uia.

Done uolendo descrinere il uoltar ch'ella fece uerso lui, soggiunse.

Come si uolge con le piante strette  
A terra, & intra se donna che balli,  
E piede innanzi piede a pena mette.  
Volsesi in sù uermigli, & in sù gialli  
Fioretti, uerso me non altrimenti,

Che uergine, che gli occhi honesti annali.

Done uedete, che compara la donna, che si riuolga ballando a Lia donna, che si riuolga a chi parla con lei. Et Lia finta da lui uergine, dice che abbassò gli occhi, come suol abbassargli una uergine. Dell'altre ancora uene trouerei in quel poeta in cotal modo, ma queste sieno dette da me, piu per darui un'essempio della comparatione imperfetta, che per dannare quel poeta, il quale io ammiro grā demente, & ammirerei piu ancora, quando con l'altre qualità ch'egli ha di poeta, hauesse cōgiunta quella ancora della purità, & della dolcezza dello stile, senza cui nell'altre lingue non è stato mai celebrato poeta alcuno. Ma ritornando all'impresie, dico, che per rispetto della comparatione, auuiene, che non ui sono riceuute figure humane, & per la medesima cagione non mi par che ui sieno ben poste dentro le persone fauolose, et paraboliche ancora. Et se ben famose A cademie hanno tolto per impresa un Hercole, che si abbrucia nel monte Ethna, et il Carro di Platone tirato da due caualli l'un biaco, & l'altro nero sono in uero d'altra & di bellissima significazione, io nondimeno le chiamo piu tosto emblemi che impresie, et per tale



conoscere uoi, quando poco appresso de gli Emble  
mi diremmo. Et dal non esser altro l'impresa, che  
una comparatione, nasce, che l'autore, se bene è co  
tenuto nelle figure, si troua molte uolte cōpreso ne  
motti ancora, come in quella molto uaga Impresa  
d'un Razzo, di quelli che si tirono per le allegrez  
ze, col motto. Ardendo m'innalzo. Et in quell'al  
tra similmente fatta per lontananza d'una Pal  
ma che si secca col motto. D'ONEC LONGI  
NQUA. Alludendo alla natura della  
palma, laquale dicono hauere nella sua spetie il  
maschio, & la femina, & amarsi cotanto, che sepa  
rato l'un dall'altro, subito comincia a seccarsi, ne  
ui è altro scampo a farla rinuerdire, che l'inestar  
la femina con un ramuscello di palma maschio, &  
cofi pel cotrario, perche allhora subito uigoro  
sa ritorna. Il medesimo auuiene in quella del  
Pira e posto nelle fiamme d'una fornace, nel  
le quali questo animaletto poco maggior della  
mosca dicono nodrirsi, & subito che sia fuor di  
quella rimaner morto, dicendo il motto. MO  
RERER EXTRA. Tale sarà ancor quel  
la (disse il Mansueto) che fece qu'il nostro Frasta  
gliato per denotar franchiezza, & resolutione nel  
le cose auer se mostrando, che talhor da quelle na  
sce grandezza. Hauendo figurato un mare tur  
bato da uenti co'l motto. TURBANT SED  
EXTOLLUNT. Egli è ben uero (segui  
rà il Sodo) che comparatione si esprime tal hor

nelle figure, come in quella d'un mio amico, il  
quale uolendo con una impresa render la cagio  
ne, perche non poteua, per mostrar, che cio  
nasceua dal non sentire piu caldo d'amore, figu  
rò una Cicala esposta 'l Sole, co'l motto, SI  
LET DVM NON ARDET. Tal fu  
quella ancora d'un nostro caro Intronato, il  
quale uolendo significare, che non pur d'una  
seruitu amorosa, ch'egli haueua presa, ma d'una  
professione, alla quale si era legato, speraua  
perfectione & grandezza, elessè per impresa un  
Verme da seta, che si racchiudeua dentro al boc  
cio, col motto, UT PURVS HINC E  
V O L E M. Si troua ben poi qualche im  
presa che non fa ne l'un, ne l'altro narrato ef  
fetto, ma il motto, quasi uoltatosi ammonendo  
l'autore, come ne gli emblemi auuiene, gli mo  
strerà le figure, come in quella che portò l'uni  
co Aretino d'un'Aquila con i suoi figlioletti espo  
sti a raggi del sole, col motto. SIC CRE  
D E. Et anco si trouano de motti posti in mo  
do indefinito, come nell'impresa che portaua M.  
Bernardino Buoninsegni, che era un'altare nel  
mezzo del Tempio di Giunone aperto d'ogni in  
torno, nel quale altare le ceneri, che ui erano so  
pra, per molto che i uenti soffiassero, stauano sem  
pre immobili col motto. IVNONI LACI  
NIAE. Ma uenendo a quel ch'io promisi intorno  
alle differenze, che sono tra l'impresè da propor

fia giuoco, & tra quelle che habbiamo da seruire in publico spettacolo, ouero che sieno destinate a stare scolpite, o depinte in un luogo perpetuamente dico, che l'impresse per li giuochi non desirano tante qualità, ne tante circostanze, che in te fanno l'altre per riuscir buone. Percioche doue per l'ordinario nell'impresse non uuol esser corpo, che da' riguardanti conosciuto non sia, & che non pur sia conosciuto il corpo, ma nota ancor la natura sua, altrimenti genera grande oscurezza, in quelle che si fanno dire a giuoco, non occorre hauer cotal riguardo; perche l'autore si truoua presente, & subito fa palese la figura, & la sua proprietà insieme. La onde piacque una sera un'impresa d'una donna, laqual ordinariamente sarebbe stata tenuta oscura, percioche uolendo mostrare, che l'esser si maritata, l'esser uenuta i famiglia, & l'hauer passate molte auersità, haueuano domata l'altezza de suoi pensieri, propose un Toro con una Corona di fico saluatico al collo, col motto. *MUTATVS AB ILLO*. Perche intesa da lei la natura dal caprisco, che posto al collo d'ogni piu feroce toro l'humilia, lo fa diuenter immobile, parue che hauesse molto del uago. Tal fu quella d'altra donna la quale propose, per sua impresa il Lino Indiano, che posto nelle fiamme non arde, ne si consuma. Onde gli antichi soleuano porre i corpi morti a bruciare dentro a lenzuoli di tal Lino Indiano, perche quui si conser-

uassero le ceneri, & il motto era. *IN ACCENDIBILE*. Di piu, le figure per l'impresse ordinare uogliono esser tali, che per farsi cognoscere non ci sia luogo di colore, o di pittura alcuna, ma cio in quelle che si propongono a giuoco non importa per esser elleno referite dalla sua uina uoce, come auuenne d'un impresa d'un nostro Intronato, che con la dichiarazione la fece parer uaga, doue per l'ordinario sarebbe stata reputata una di queste, che fanno dipingere i Villanelli nelle feste per carnouale, percioche ella non era altro, che un cuore posto nelle fiamme, con colore di ueleno, & il motto dicena. *ET UENENATVM ARDET*. Ma subito ch'egli disse la proprietà del cuore, che toccò dal ueleno non può bruciare, fu bella riputata, Et cotal natura & proprietà del cuore, fece conoscere che Germanico nipote di Augusto era stato auuenenato, perche bruciandosi il suo corpo, tutte le membra diuennero cenere, fuor che il cuore, che restò intero. Onde colui dichiarò, che in quella impresa, suo pensiero era di mostrare, che con tutto che'l suo cuore fosse stato infettato dal ueleno della gelosia, & della ingratitudine, che suol hauer forza di non lasciar bruciarlo dalle fiamme d'amore, pur, egli sentiuua contro alla natura sua, consumarlo dal fuoco; se ben era maculato da quel ueleno, Oltre a cio l'impresa ordinaria uuol esser uisiosa, & che nel primo aspetto habbia della ap-

P A R T E

enza. Ma in simile occasione di riferire un'impresa a giuoco, questa qualità non importa non da uendo ne scolpita, ne dipinta apparire, ma uenēdo referita dalle parole dell'autore. Aggiugnesi, che in tale occorrenza ha del uago un'impresa tolta da qualche favola, o dell'Ariosto, o dell'Amadigi, o qualche moderna historia, doue il portarla per l'ordinaria parrebbe forse che hauesse troppo del licentioso, se gia non fosse in occorrenza di torneamento, come fu quella portata in una sbarra, laqual era l'Arco de leali amanti, descritto in Amadigi di Guala nell'isola ferma sotto ilquale passando un finto, & non sincero amante, una statua sopra quell'arco con una tromba alla bocca, subito mandaua fuori un spauentoso suono, ma se passaua un amante leale, si sentiu sonar la tromba cō gran soauità, onde fu portato, come ho detto quell'Arco sopraui una statuetta negra, che teneua una tromba alla bocca del motto. CLARVM SPERO SONITVM. Vn'altra simile ne sentij dire ancora questo giuoco dall'Imprese, tratta dal medesimo libro sopra quella ghirlanda & quella spada, che narrammo di sopra essere stata portata nella Corte del Re Lisuarte. Et era l'impresa una ghirlanda mezza secca, & mezza fiorita, cō una spada a trauerso, che mostra ua dentro al fodero d'essere mezza lucida, & mezza di fuoco, col motto. SICADERA MANONFIORIRA, Volendo in

S E C O N D A. 191

questa forma mostrar la grandezza del suo amore, & lapicciolatezza di quello della donna sua. Et cotal giuoco delle imprese, non pur concede simil larghezza ma dell'altre ancor ne desidera, come fra le altre richiede quella, che per dirsi il motto fra donne, debba esser piu tosto nella lingua materna, che nella straniera, & piu tosto d'un uerso intero, che di poche parole sciolte non curando ancora, che le parole sieno tolte da famoso autore, o pur da se stessa nouamente formate, Egli è ben uero, che bellissime appariscono sopra le altre quelle, che stanno dentro a tutte le regole delle imprese ordinarie. & quindi nasce, che grandemente piacciono le imprese, che alluder si sentono al nome della donna amata. Come fu quella, che propose uno de' nostri, che amaua una donna, il cui nome era o Diana, Cintia, laquale impresa era un Cinocefalo simile al Gattomammone, che staua in piedi con le zampe dinanzi uolte uerso la noua luna, & il motto, PERDO CONTE LA LVCE E LA RACQUISITO. Percioche questo animale dicono hauere tanta conformità con la luna, & tanto da lei deperdere, che quando la luna è al tutto scema perde la uista, & per lo dolore non mangia, & prostrato in terra, si sta piangendo la perdita del suo nome. Ma ritornando la noua luna, tanto sta con lei insieme la luce racquista, & quasi si rallegri, & la ringratij della recuperata luce, si drizza in pie-

di, & diuotamente la stà mirando, Onde gli Egittij quando uoleuano significare il nascimento della nuoua luna, figurauano un Cinocefalo in piedi quando intendeuano poi mostrare la luna esser uolta, lo figurauano a giacere, e con gli occhi chiusi. Cotesia non si puo dire ( disse il Raccolto ) se non capritiosa impresa, tanto piu essendo in allusione di quel nome, ma con tutto cio, a me par forse piu bella, & piu uaga quella che sopra'l medesimo nome fece quel nostro Frastagliato, portando un Elefante, che si laua in un fiume, & guarda uerso la nuoua luna co'l motto. *Ut Dignus Adorem.* Parendomi che, la figura dell' Elefante sia piu nota, & che mostri piu altra intentione d'amante. Di gratia disse il Frastagliato, ragionisi delle cose mie per emendarle, & non per lodarle. Hor basta ( seguitò il Sodo ) che questa nostra Impresa si puo ueramente, riporre nel numero delle Imprese belle, & non mi par dir poco, poi che cosi poco il numero loro. Ma non solamente piacciono assai quelle imprese, che comprendono in se il nome della dōna amata, ma uagheriescono quelle ancora, che hanno per corpo dell'impresa quell'istesso, ch'ella porta nella sua arma. Onde amando un' intronato una donna della famiglia nostra de Piccolomini, portaua per impresa la Pietra Selenitre, la cui mirabile proprietà, è d'hauere in se l'immagine della luna di uariarla appunto, secondo ch'ella uaria il suo aspetto in cielo, col motto

Motto. *DAL TVO VOLTO DEPENDO.* Et poco ha, che me ne fu data un'altra, da uno che aldendo al suo scudo, doue son rose bianche, & rose haueua posto un cespuglio di rose bianche, & rosse, & il motto diceua. *ET DECERPTAE DABUNT ODOREM.* Ma hauendo intorno alle circostanze delle imprese detto a bastanza, uengo a ragionarui delle differenze, che fra l'impresse, & gli Emblemi si ritrouauano, e di quello ancora in che da' rouesci differiscono. Dico per tanto, che l'Emblema si fa senza parole, come anche si faceuano l'impresse antiche, ma nell'impresa quando ui si pongono sono parte, anzi sono l'anima di essa, doue ne gli emblemi seruono solamente a dichiarazione delle figure come in quello che fu fatto per mostrare quanto occulti tener si deono i segreti, & i difetti d'altri, con la figura d'Alessandro Magno, & di Effesione, il quale hauendo letta una lettera, che la madre scriuena ad Alessandro, doue erano molti segreti importanti, & molte calunnie uerso Antipatro, si caud di dito l'anello con che sigillaua, & glielo pose alla bocca in atto di sigillargliela, & il motto di tal emblema cosi figurato. *ARCANA CONTINEBIS, ET CALVMNIAS.* Da questo esempio ( disse il Raccolto ) si puo cauare un'altra differenza, che doue l'impresse non riceuono figure humane, ne uere, ne fauolose, gli emblemi accettano l'une, & l'altre. Così è ( rispose il Sodo )

Et di sopra ne ne hauea accennato. Un'altra differenza si è ancora, che doue l'impresa si fa per esprimere i suoi pensieri particolare, & a se stesso principalmente l'emblema si pone come precetto & auuertenza uniuersale per gli altri ancora. Onde si come disconuiene l'usar le cose particolari altrui, cosi per tal cagione, pare che si disdica l'usar una impresa portata prima da altri, se non e almeno uario il motto, & diuersa l'intentione. Et dall'altra parte, si come delle sentenze, & de gli ammaestramenti uniuersali e lecito a tutti seruirsi, cosi sarà cōueniente, che ciascuno possa di ualersi del medesimo emblema, Onde io ho ueduto piu d'una persona seruirsi di quello emblema spirituale, doue si pone una dōna che sia, o la ragione, o la Penitenza, che habbia intorno sette piccoli figliuolletti, figurati per li sette peccati mortali, & che ne prenda uno per li piedi egli sbatta il capo ad una pietra, & cosi mostri d'hauer fatto, o di uoler far de gli altri. Perche cō questo si mostra, che la ragione uccide i peccati, & i uiti piccioletti, senza lasciargli crescere, & gli sbatte alla pietra significandola uera pietra Christo, & prendendo per motto del emblema quel misterioso detto della scrittura: *Beatus qui allidit paruulos suos ad petram.* Così parimente ho ueduto piu d'un bello spirito, per rappresentare un'amore scambieuole, & corrispondente, hauer figurati due Amorini, che si uadano togliendo una palma l'un all'al

tro, uolendo inferire con questo, che ciascuno dica d'amar piu dell'altro, & perciò di meritar la palma nell'amare. Di qui potete ageuolmente conoscere, che molte si chiamano imprese ch'Emblemi piu tosto dire si dourebbono, come in uero fu quello, ch'io portai nella tauolella depinto, quando sapeuamo, i pellegrini d'Amore. Perche uolendo io mostrare, che l'Arficcio mi haueua destramente leuato il luogo nella conuersatione d'una dama, nō curandosi di quel che gli fosse per uenire di biasimo del poco rispetto hauuto mi, io portai la Serpe, & il Riccio, col motto. *IL MIO DOLORE NON PUO TACER L'INGANNO.* Ma hauendo a ronesci, dico, che quelli ancora ammettono persone humane, non pur fauolose, ma uere, & non pur due sole, ma molte, come si concede ancora all'emblema. Egli è uero, che alcune uolte piu figure humane rappresentando una medesima, sorte di persone, serouono per una sola, come si uede ne ronesci delle medaglie de gli Imperatori, quando ui sono figurati donatini al popolo o parlamenti a soldati, laqual cosa quando a più corpi si permette similmente nelle imprese, le quali se ben desiderano due figure sole, ne accettano nōdimeno molte di una medesima spetie; quasi che un sol corpo rappresentino, come sarebbe, la luna o la cometa posta in un cielo di molte stelle, perche le stelle essendo d'una medesima spetie per un corpo solamente si prendono. A me pare (disse al



lora il Fraſtagliato) che queſte differenze che noi fra'l roueſcio, & l'impresa hauete poſte, ſieno tutte conuenienze, che'l roueſcio tiene con l'emblema, onde non ſo diſcernere adeſſo le diuerſità che fra queſti due ſi ritrouano. ne ne ſono tre nõ picciole (riſpoſe il Sodo) l'una, che l'emblema, ha ſempre intentione uniuersale, doue il roueſcio ſi pone in medaglia, per quella particular perſona che tiene la ſua effigie quini ſcolpita, l'altra è che l'emblema come continente auuertente, riguarda l'auuenire, & il roueſcio, come quello che tende alla laude, & che contiene fatti ſeguiti, rimira il paſſato. La terza è che l'emblema non ſi fa per lode, o per honor d'alcuno, ma per auuertenza, & per ammonitione piu toſto, doue i roueſci ſon tutti, o la maggior parte in eſſaltatione, & gloria di colui, in honor del quale è fatta la medaglia. Onde nel fare il giuoco de Roueſci, ſi dice, che atteſo il molto merito delle donne quini preſenti, ſi deono a gloria loro ſtozzare molte medaglie d'argento, & d'oro, ma non eſſendo ancor determinato, quai roueſci nadano dietro all'effigie loro, ciaſcun de' giouani dir dee un roueſcio degno della medaglia d'una di quelle donne. Et io quando una uolta feci queſto giuoco, ſenti dirni ſopra di bei penſieri, come ſi quel di metter per la ſua donna. Un' amor cieco guidato per mano dalla Ragione. Vn' altro ſigurò la Bellezza, & l'honeſtà abbracciate in ſieme col motto. Due gran nemiche inſieme erano ag

Giu. 118.  
de Roueſci.

giunte. Et un' altro poſe l'honeſtà, che hauena per mano un' amore con l'inſcriptione. Amor ſe in lei con honeſtà, & aggiunto. Et per un'altra donna fu fatto, il Piacere, & l'honore che combatteuano inſieme col motto. E uincerà il migliore. Et ad un'altra donna fu poſta la Crudeltà neſtita con la neſte della Pietà, & con una maſchera in mano. Ma ripigliando adeſſo le mie prime parole intorno a queſti giuochi d'imprefe, di Roueſci, di Pellegrinaggio, & di Sacrificio, mi dico il nuouo, che occorrendo il farſi piu d'una uolta ſi auuertisca di proporre ſempre coſa nuoua. & uaria da quella, che altra uolta dicemmo, talche ne da noi, ne da altra ſia ſtata piu ſentita dire, percio che in tal modo ſi moſtra l'huomo ricco d'inuentione, & ne rimane lodatiſſimo. Volete uoi dunque (diſſe il Manſueto) che altri nada uariando imprefe? queſta non credena io già, parendomi, che ciò foſſe un moſtrare inſtabilità, & mi perſuadeua, che li colori, & l'imprefe non ſi doneſſer mutar mai, ſe non mutando amore, & uariando ſeruitù. Voi dite bene (Riſpoſe il Sodo) & io non mi ammaeſtro male, ſe ſapremo diſtinguere quel ch'io ho nell'intentione. L'imprefe, & i colori ſon trouati, & portati per ſignificare i noſtri penſieri, hor perche alcuni penſieri eſſer deono in noi ſtabili, & fermi, però ferma & immutabile dobbiamo tener quella imprefa, & quei colori, che per moſtrare il fine de noſtri deſideri ſono ſtati da

noi trouati. Ma perche intorno al nostro primo & principale ogetto, spesso uariano gli accidenti, però bisogna hauer ancora delle imprese, che uadano, secondo che occorre, questi casi particolari significando, senza partirsi dalla principale intentione. La onde occorrendo nel seruire una donna hora sdegni, hora gelosie, hora speranze, hor contentezze, dee ogni bello ingegno porgendogli occasione per uia delle imprese particolari manifestare hor questo, & hor quel suo affetto. Quindi nasce, che io lodo, senza lasciarle quella impresa, che come perpetua ci habbiamo eletta, o amorosa, o morale ch'ella sia, in occorrenza di giochi, di mascherate, & di liuree il mutar sempre impresa, per cui il presente stato, nel qual ci trouiamo si uada significando. Perche si come di poca inuentione sarebbe tenuto quel cavaliere, che con la medesima diuisa uscisse spesso in giostra, il medesimo quartiere, & la medesima sopraueste portando, così norrebbe riputato di poco sapere lo academico, che in ogni occorrenza di giuoco dicesse sempre la stessa impresa, con la medesima dichiarazione. Ma tralasciando hormai l'impresa di ragionar delle imprese, passiamo a qualche altra auuertenza, che paia necessaria per colui, al quale qualche cosa a gioco dire conuenga. Et fra molte che dire si potrebbero, mi par assai importante quella d'una bella, accorta, & piacevole narratione, quando l'occorrenza del giuoco

porta seco l'hauer à raccontare qualche cosa in lungo, si come al giuoco de Sogni auuiene, & al \*giuoco delle Disgratie in Amore, doue ciascun narra una disgratia occorsali amando, & il giudice discerne se quella ueramente fosse disgratia, o pur colpa, & difetto suo. Et parimente al giuoco de' Falli, & delle penitenze nel quale ciascuno delle turma dee narrare un graue fallo ch'gli habbia, quando che sia commesso in amore, onero che gli sia caduto in animo di commettere in amando, & come dappoi riconosciutosi, & pentitosene, n'ha già fatta, o disegnato di fare in aspra penitenza, raccontando quale, & in qual maniera. Nelqual giuoco le donne non hanno da dire il fallo, ma solamente da giudicare (à ciascun giouane una per giudice assegnandone) se il peccato narrato meriti per la fatta emenda perdono, & remissione, & se la sodisfattione fatta, ò di diui fati di fare sia proportionata al commesso delitto. Et così in quello altro giuoco ancora doue à gli huomini tocca à raccontare il modo, nel quale ciascuno di loro s'innamorasse & le donne hanno à dire, quando loro piu piacesse qualche attione l'amante loro. Percioche egli è di tanta importanza il raccontare acconciamente, & con bel modo una cosa, che con tutto che in se stessa ella non fosse nulla con l'esser bene & aggratiatamente detta uiene ascoltata con gran diletto, si come à quel giuoco fu attilatamente narrato da uno, come egli s'inna-

Giu. 119.  
delle disgratie.  
Giu. 120.  
de Falli,  
& delle Penitenze.

mord, nell'esser stato inuitato ad'un brindisi dalla sua dōna, raccōtando egli con leggiadria, il luogo doue auuēne, e nel modo ch'egli quini si stana, accompagnando quella narratione con certe particolarità gratiosa, che quasi ne pose innanzi a gli occhi la tazza, il uino, l'inuito di lei inchinandosi, e il rosor di lui in accettarlo. Mā quel ch'è piacquē assai, fu, ch'egli cō una appassionata esclamazione, si dolse della disparità dello effetto di quel brindisi, dicendo ohime, ch'ella beuue l'acqua di Lethe, o di quella Fontana della quale gustò Rinaldo, è Angelica in uarij tempi, che ha uirtù di fare odiare, e io mi trouai hauer beuuto di quell'altra, che amore & ardore induce. Et tanto piu il sentir ben raccōtare un fatto diletta, quāto cōtiene in se qualche burla, o qualche melensaggine, come al

\*giuoco stesso delle Melensagini auuēne, doue le donne, qualche melensaggine, fatta da un'amante deono narrare, & gli huomini una sciocchezza fatta da donna amata. Come sarebbe quella raccontata da altri, di quello innamorato gentile, che trouandosi dalla sua donna lontano, fu da lei mandato a pregare, che uenisse un poco a uederla, & egli occultamente uenutoui, & statosi seco due giorni in gran piacere, nel prender comiato poi da lei, dopo li sospiri, li lamenti, & le lagrime sparfe, le disse, Madonna hauendomi fatto uenir quā uoi, a uostra richiesta, non mi par honesto l'hauer a fare le spese del uaggio di mio, & però quando nē

Giu. 121.  
delle Me-  
lensaggi-  
ni.

fosse di piacere, uorrei che contentaste di pagar mi la spesa dell'hosteria, & le uetture de' caualli. Si potrebbe dare a cotesta per compagna un'altra melensaggine (disse l'Attonito) che fece un altro giuliuo innamorato, il quale fu serrato in una camera dalla sua donna, & dettogli, che quini fin a tanto si stesse, che le persone della casa andate-sene a dormire, potessero commodamente essere insieme. Ella perche men noioso gli fosse l'aspettare, presa talhora occasione, a uederlo un poco in quella camera se ne andaua, & sempre lo trouò, che per fare il galante si stana cantipulanto quel Sonetto. Cara la uita, doue lei mi pare.

Vna honestà che'n bella donna sia. Laqual tosa fece sdegnar quella donna si fattamente parendole d'esser offesa, & sprezzata da colui, che gli disse con collera, che subito si togliesi di quini & se ne andasse, perch'ella uoleua quella honestà conseruarsi, ch'egli tanto celebrava. Et quell'altra di colei, perche non la faremo con queste passar la banca (disse il Mansueto) che essendosi per scarshezza di commodità ridotto con la donna amata in cantina, & dicendole ella che per istarsi quini meno disagiosamente, era bene di porsi a sedere in terra, gli rispose, che di gratia Signora mia, non facciamo, perche imbratterei tutte queste calze, che son di uelluto, & noue hauete ragione disse la donna, offesa da tal risposta, aspettate ch'io uoglio andare fin di sopra per un tape-

to, & così partitasi, et quiui nella malhora la scia-  
tolo, non lo uolle mai piu uedere. Furono coteste  
ancora assai solenni (disse il Sodo) ma quella che  
ho raccontata io, mi par che porti il uanto fra tut-  
te le altre. Ma oltre alla piaceuole narratione,  
conuiene ancora essere ben fornito di sali, di trat-  
ti, & di argute risposte, per essere cosa che sopra  
tutto adorna i ginocchi. Egli è ben uero che i mot-  
ti desiderare, lodar si possono piu tosto, che in-  
segnare. Et però basti sapere essere ben fatto il  
proporre belle & argute uiuezze, non più nel  
giuoco stesso, & in qualche dire a noi tocca, ma  
sopra quello che sia stato, o detto, o fatto a al-  
tri ancora, andando sempre col motteggiare, &  
col tratteggiare a tempo argutia mostrando. Nel  
che assai pronto era il Ballato, & fra le altre uol-  
te mi piacque una sera, che al giuoco del Podestà  
essendo stato accusato di certi erranti, gli era stato  
dato per carcere un canto del fauore. Hor men-  
tre, che si stava quiui ad aspettare la sentenza,  
sentì che il Podestà lo condannò ad essere scopato  
& che commise, dell' officio dello scoparlo fosse  
fatto da una bella gentildonna, ond' egli subito  
riscotendosi, gridò ah podestà traditore, almeno  
mi hauesse condannato alla forca, & non alla sco-  
pa? & domandato con marauiglia da tutti della  
cagione, subito disse, perche se io fossi stato con-  
dannato alla forca, conueniu pure che questo bo-  
ia che mi ha da scopare, si come e l'usanza, mi des-

se il bacio. Assai grattosa fu ancora una replica,  
che fece a questo medesimo giuoco il nostro Tra-  
uerso, ilquale querelandosi d'una donna, che non  
gli haueua uoluto dar un fazzoletto. ch' egli le ha-  
uea domandato, desiderando che fosse il piu cattiuo,  
& il piu lordo ch' ella hauesse, la donna defen-  
dendosi rispose, guardate Signor Podestà la  
bella cosa di costui uuol ch' io gli dia uno de miei  
moccichini piu uecchi, per hauerlo a tenere poco  
tempo appresso di se, anzi replicò egli allora io lo  
uoglio così, per hauer una cosa, che sia stata piu lun-  
go tempo fra le nostre mani. Tal fu ancora a que-  
sto giuoco una difesa d' una donna, la quale accu-  
sata da un suo amante del non uolergli pagare una  
discretione, che a giuoco uinta le hauea, rispose  
che non intendea d'esser obligata, perche s' egli  
era uero, che esso con tutte le sue cose fosse di lei,  
come mille uolte le haueua affermato, ella non era  
tenuta a pagargli nulla, atteso che uincendo non  
poteua essere pagata se nò col suo proprio. Et però  
poiche non potena guadagnare uincendo, non ha-  
uea a poter perdere ancora con l'esser uinta. Co-  
lui replicò accortamente, esser il uero, che quanto  
egli hauea era di lei, ma essendosi ella posta a giuo-  
car con lui pensaua che glie ne hauesse fatta pre-  
stanza, accioche potesse giuocare onde restar con-  
dannata douea non meno, che sarebbe colui, che  
hauesse perduto, prestando i denari a giuoco. Ma  
piace tanto la ribattuta che la donna fece al-

la domanda, ch' ella ne rimase assoluta. Souuenimmi ancora, che l' Arsiccio rispose assai gratiosamente al Suforgnione, mentre era sacerdote d' Amore al giuoco del suo tempio, se ben non fu gran fatto osseruato il decoro della persona rappresentata. Perche domandando l' Arsiccio una gratia ad Amore, il Suforgnione gli disse, parte conueniente Arsiccio, che amore apra il thesoro delle sue gratie a cosi sozzo, & contrasatto animale, come tu sei, hauendo intorno tanti altri belli, & gratiosi chieditori? Inuero rispose egli, che doue io hauesse pensato, ch' egli mi potesse uedere in uiso, io non haurei fatto questo errore, perche io ho un specchio in casa, che non mi lascia ingannare, ma io sentiuua dire, ch' egli era cieco, et però mi credeua di poterla passare. Ma tu che cosi bello, & attillato ti tieni, non uago però, che ti prenda in collo, ne che ti faccia molti fauori. E uero replicò il Suforgnione, ma sapi, che, quando io credeffi, che fosse piu fauoreuole a te, che a me, io mi dispererei. Io nò so se io mi sia piu fauorito, ma so bene, che dourei esser, disse, l' Arsiccio, perche l' amore è nemico della superbia, & uoi altri amanti belli, quando alcuno piacere riceuete, non gliene haueate alcun grado parendoui per la nostra bellezza di meritare ogni cosa, doue noi altri brutti riconosciamo ogni fauore per gratia mera, neggendo per qualità alcuna non esserne meritenoli. Si dee ben auuertire, di non far col nostro motteggia-

re graue offesa a qualcuno, perche ciò non sarebbe motto, ma uillania, & ingiuria, oltre che talhor ne uiene data risposta tale, che ne ritorna la proposta in capo con riso di chi la sente. Si come ad uno Spagnuolo interuenne, il quale essendo un tal magretto sparuto, & malfatto, nel esser chiamato al giuoco delle comparationi, disse, che la sua donna era simile ad una Lupa, la cui natura, quando uiene in amore è di porsi in un luogo alto, per far urlando uenire de' lupi, & come ne ha ragunati molti, elegge per congiungersi con lui il piu magro, & il piu brutto di tutti, onde colei, la quale egli faceua professione d' amare sentendosi offendere, riuoltata se gli disse, sogghignando, Buon per uoi Signore, se la donna nostra fosse della natura della Lupa, percioche l' eletto, & il chiamato senza fallo toccherebbe ad essere a uoi. Simile a questa ribattuta fu quella giouane, parendoli d' essere offeso troppo acerbamente dalla sua donna, perche dicendole egli in profitto d' un certo giuoco, che le bellezze, le uirtù, et le rare maniere che ha uena conosciuto in lei, erano state cagione di muouerlo, anzi di sforzarlo ad amarla, & ella con risposta troppo acerba replicatogli, quando conoscerò cotesse medesime qualità in uoi, mi mouerò ad amar anche io uoi, tutto sdegnato con debito morso i denti rintuzzandole, replicò. Madonna se uoi haueste tanto di giudicio, quanto hebbi io, conoscereste forse in me assai piu di quello, che al-



Giu. 122.  
de' ricor-  
di.

hora io conobbi in voi. Et un' altro rispose similmen-  
te senza rispetto ad una donna al \*gioco de' Ricor-  
di, nel qual gioco, chi ha la mestola in mano u a à  
trouare una persona della brigata, et facendole pa-  
rare la mano, le disse io ui voglio dare un ricordo  
& la persona percossa domanda, che ricordo? & il  
percussore soggiugne, il tale, dicendo quel motto, o  
quella sentenza, o quel uerso, che piu gli pare a  
proposito, & dappoi colui, che ha riceuuto il ricor-  
do u a à trouare un' altro del cerchio, & gli da nel-  
la medesima guisa un' altro ricordo, è questo giuo-  
co dico, fu una matrona, che disse ad un giouane, io  
ui do un ricordo, che ui guardiate di passare dalle  
beccherie, perche correreste un gran pericolo, on-  
de il giouane con debita, & doppia puntura trasfig-  
gendo la donna rispose. In uero i cōsigli delle perso-  
ne attempate sono sēpre buoni, & uolsene fare  
stima, ma finche io ueggio passare da macelli noi,  
mi par potermi andare sicuramente. Et d' un poeta  
magro ancora mi soniēne, che al medesimo giuoco  
de' ricordi andò a trouare con la mestola una sorel-  
la della sua innamorata, & per uoler mostrare d'u-  
scire dell' amor platonico, trauiado ancor dall' ordi-  
ne del giuoco disse. Con lei fosse io da che si parte  
il Sole. Onde colei come donna ualente subito lena-  
tasi sū, & fatta parare la mano a lui, gli disse, io  
uoglio dare hora un ricordo a voi, che. Sol per si-  
gnori & cauallieri è fatto il ponte, e non per te be-  
stia balorda, ilche tanto piu hebbe del gratioso

quanto quella sua sorella stava nella uia del ponte  
& il poeta facena aperta professione d'auer la  
sua innamorata del ponte, Et non solamente è lec-  
to altrui il riscuotersi in cot'al modo con un motto,  
quando uiene tentato, ma si permette ancora il rin-  
tuzzare il detto di qualcuno, che come troppo lic-  
tioso, o men che honesto quei della ueggia ha habbia  
offeso, si come fece leggiadramente una uolta  
una donna. Percioche hauendo un giouane zoppo  
al giuoco delle trasformationi detto, che si sareb-  
be uoluto trasformare in un pauone, accioche  
gli fosse per l'auenire guardato alla coda, & non  
a piedi, colei toccandole dopo al zoppo, a fare al  
giuoco, disse, & io vorrei trasmutarmi in ago  
per potere cucire la bocca a tutti quei, che sono  
sboccati come costui. In somma per terminare  
questa parte, & trapassare a quel terzo membro  
che io feci da principio intorno al giuocatore, il  
quale era d'interpretare le cose proposte da altri,  
concludo, che tutto quello che dir si dee, o narra-  
do, o motteggiando, o al giuoco stesso, o nell' occa-  
sione del giuoco uole essere sempre lontano dal-  
l'offendere altrui, & pieno d'inuentione, d'acutē-  
za di spirito, & di piaceuolezza. Intorno poi all'in-  
terpretare le cose dette da altri, oltre alle già nar-  
rate circostanze, d' un'altra ancora ne fa mestieri,  
la quale di uestirsi della notitia, & delle qualità  
di colui, che da detto cio, che dichiarare ne con-  
uene, ingegnandosi, che la dichiarazione allo hu-

more, & alla professione, & al proceder di quel tale si confaccia. Perche ni è piu riesce poi con laude dell'interprete, & massimamente, se pareua, che la cosa detta porgesse scarfa occasione di dichiarazione buona, come forse si potrà dir, che, fosse stata quella d'un nostro Intronato, ilquale essendo chiamato a diffinire il primo terzetto del Triofio d'Amore del Petrarca. Nel tempo che rinuoua &c. Et non stimando alcuno, che ne fosse per cauare mai sentimeto uago, egli presa occasione dall'essere quella donna, che il terzetto detto hauea grauidata, & uicina al partorire, disse, che la dichiarazione era chiara, hauendo ella uoluto inferire, il tempo del suo parto esser già uenuto, & hauerlo uoluto descrinere con quel uerso. Nel tempo che rinuoua i miei sospiri, ilqual tempo la faceua anco la cagione ricordare del dolce principio de suoi sospiri il qual fu in quell'hora che il marito la menò sposa a casa sua, & però disse. Per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a sì lunghi martiri. Bella ancora fu tenuta la dichiarazione d'un sogno, che fu fatto una uolta da M. Rellisario Bolgherini. Perche essendo al ginoco de Sogni stato detto da uno, un tal suo sogno, ilquale afferman essergli ueramente accaduto la notte innanzi, in cui gli era paruto, che la sua donna gli hauesse dato un pugnale in mano, & dettoli, togli uà ammazza i tuoi riuiali, & esso uccisigli, come ella gli haueua imposto, pareua che gli dicesse di nuouo,

nuouo, hor uà uccidi te stesso. Questo tal sogno se ben pareua che mal riceuesse buona dichiarazione, nondimeno egli dicesse, che bellissimo era stato il comandamento di quella donna non significando altro quel uolere che ammazzasse i suoi riuiali se non che raffrenasse i suoi desideri, forse poco honesti, che riuiali erano cò lui nel desiderarla, & l'arme, che la donna gli diede per uccidergli, non era altro, che l'honesto, & il casto di lei pensiero dalquale quelli sfrenati desiderij restauano morti. Ma questo non bastandole, comandò, che cò le medesime armi uccidesse anco se stesso, uolendo significare, ch'ei morisse nelle sue operationi, et in se medesimo, & solamente uiuesse a lei, con belle filosofiche ragioni mostrando, come i ueri amanti non pur mortificati, ma morti esser deono nelle lor uoglie, quando alla donna hanno per oggetto. Onde parue uditata la dichiarazione un misterioso sogno quello, che senza uaghezza era paruto da principio. Ma si come egliè bella industria, quasi di steril campo facendo nascere grani, & mature spighe i uersi, & i detti bassi a significatione alzare d'alto concetto, così ancora per lo contrario, si ascolta cò applauso, quando si sente interpretando abbassare, quel che pareua di grande altezza, tirandolo in significatione non aspettata. Come auuenne, quando uno giouane hebbe quel uerso ad esporre. Lo star mi strugge, & l'fuggir non m'aita, per uioche una spositione tutta amorosa, & appassio-

nata aspettandosi, egli auuertì, che colui, che quel tal uerso detto hauea, essendo un gran freddo, si era posto in un canto del fuoco, & per le molte legna, che ardeuano, ueniua a sentire un'estremo caldo, onde ei disse, che con tal uerso non haueua uoluto dimostrare altro se non che con lo stare così presso al fuoco, egli si struggeua di caldo, & il partirsi non l'aiutaua, dubitando di non affidarsi, poco dopo di freddo. Bella cosa è ancora, qual'hor noi medesimi abbassiamo, quel che da noi è stato proposto, quando già dell'interpretatione d'altri era stato inalzato, si come auenne all'ora, che essendo stato detto da un giouane quel uerso.

Ogni loco mi attrista oue io non ueggio. Fu da altri interpretato che con tal uerso uolese dimostrare la tristezza, che sentina di non uedere la desiata uista della sua donna, & domanda to se era stato esposto il suo uerso, come ciascuno credeua, secondo la sua intentione, rispose che egli quando lo disse, non haueua hauuto simil pensiero, ma che ricordandosi d'esser uenuto alla ueggia al buio, & d'essere stato due uolte per inciampare, con molta ragione gli pareua hauer detto, ogni loco mi attrista, oue io non ueggio. Ma come è da metter cura nel dare qualche gratiosa dichiarazione, così bisogna hauere auuertenza, quando à noi tocca ad imporre qualcuno, che interpreti cose nostre, di eleggere persona,

che a ciò sia atta, et nō fare come alcune dōne, che si diletano di chiamare qualche da poco ignorante, per farlo arrossire, a dichiarare qualche difficile cosa, ma talhora interuiene quel ch'ella non si aspettano. Si come occorse a Madonna Frasia Venturi, che essendole uenuto nella sua politia, per la Ventura quel detto. Nostri fundi calamitas, chiamò a darle la significatione Conte del Rondina huomo idiota, senza sapore alcuno di queste cose. Ma egli arditamente disse, che quel motto secondo lui uoleua inferire, che'l fondo di Madonna Frasia era una calamita, il che non fu meno ascoltato con rossore di lei, che con riso di tutti gli altri. Il medesimo auenne ad un'altra donna, che diede ad interpretare quel Sonetto del Petrarca. O passi sparsi &c. ad un'idiota, ma piacenol giouane, il quale disse, che al parer suo, l'intentione del poeta in quel Sonetto, non era altro, che di uoler fare il Carnouale con Madonna Laura, et che quei passi sparsi, non intendeva dire altro, & quel fiero ardore, inferiua il medesimo, & così andò applicando tutto il Sonetto. Pensate hor uoi se quella dōna rimasa pentita d'hauerlo fatto dire. Cotesta fu una certa interpretatione (disse il Mansueto) con laqual sola si potrebbero esporre i sonetti del Petrarca tutti. L'Interpretare ancora (disse seguitando il Sodo) perche si fa talhora in cō corrèzza d'altra dichiarazione, che sopra uno stesso soggetto conuiene, che da più persone si faccia,

Giu. 123.  
delle ghir-  
lande.

pero stimo che sappiate hauer molta gratia, quando si dà un sentimento, a quel che già è stato proposto contrario, si come fra gli altri auuiene in quel de' colori, & nel\* giuoco ancor delle Ghirlā de nelqual sapete, che fingendosi le donne esser Ninfe, & i giouani Pastori, & in un fiorito, & lie to prato ritrouarsi, doue alle ninfe conuenga far una ghirlanda al loro pastore, s'impone a ciascuna delle dōne, che dire debba, di che fiori ne uoglia in tessere una, per inghirlandarne il suo pastorello, alqual giuoco mi ricordo, che hauendo una ninfa detta, che ne haurebbe cōposta una, per lo suo pastore di porì gialli & uerdi, fu da uno dichiarato, che con quei fiori ella hauea uoluto dire all' amante, che douesse hauere speranza di contentezza, ma l'altro à cui toccò sopra la medesima ghirlanda a parlare, mostrò, che più tosto quella donna haueua uoluta il cōtrario significare, quasi dicendogli, con ogni sua contentezza era ridotta al uerde, per liquai giuochi gioua assai hauer in pratica i significati di tutti li colori. Il medesimo sentij far io (disse l'Attonito) sopra un'impresa muta, che haueua un giuoco data una donna ad un suo amante. La qual era un Cane che teneua sotto il piede una testa di morto, perche essendo dato al carico a due dell'interpretarla, il primo di loro disse, che reputando quella donna per persona di grande intelletto, non si potèua credere, che un volgare concetto hauesse uoluto per quella impre-

fa significare, come sarebbe stato quando per così fatto modo hauesse inteso d'ammonire l'amante che fosse fedele fino alla morte, ma pensaua più tosto, che l'hauesse uoluto rendere accorto, che la fede non uole eſſer morta, ma con l'opere, & con gli effetti congiunta, & però che allora fedele sarebbe tenuto quando fedelmente hauesse operato. L'altro ponendogli al contrario, diſſe, io mi credo, che questa donna gli habbia in questo modo uoluto dare più tosto repulſa, che auuertenza, significando, che la fedeltà hoggi è morta, & però non regnando altro che la simulatione, poco profitto haurebbe fatto amando. A me pare (disse il Sodo) che è la più uera, & la più propria dichiarazione lasciassero indietro, laquale era, che l'amante ueramente fedele calca, & si pone sotto i piedi la morte, o col non la curare per amore, o col superarla ben amando. Ma delle dichiaratieni, che furono date, io mi credo, che piacesse più la seconda, contenendo in se maggior dimostratione d'honesto pensiero di donna, & però si dee sempre auuertire, che l'interpretationi, che si danno a i detti usciti da donne, sieno tali, che mostrino schiui, & honesti pensieri di quella donna, & che con honesta intentione, & dal dimoſtrar d'amare lontana sieno stati proposti da lei.

Ma la terza persona, che necessariamente in molti giuochi interuiene, si come innanzi cena fu

detto, protrebbe di me dolere, se hauendo io lungamente trattato, prima del Signor del giuoco, & dapoi de giuocatori, io non mi riuolgeffi hormai a dar qualche parte a lei ancora. La onde ragionare del giudice trapassando, dico, ch'ella è molto importante, & difficil parte, conuenendo, al giudice, quasi come ad un Corgia Leontino, parlar sopra tutte le cose da giuocatori proposte, hor contradicendo, hor approuando, hor lodando, hor opponendo, secondo che le cose proposte meritano, & secondo che giudica douersi fare per diletto di quei che ascoltano. Il giudice, talhora è solo, talhor ha in sua compagnia una donna, con laqual insieme ha da rendere altrui ragione. Spesso ritiene il nome di giudice, ma qualche uolta sotto altro nome esercita il medesimo officio di premiare, & di gastigare, di concedere, & di negare, & però giudica talhora sotto nome di podestà, si come al giuoco delle accuse, talhor come sacerdote, come al giuoco del tempio d'amore, o a quello dello oracolo, qualche uolta come rettore, nel modo, che fu al giuoco dello spedale de' pazzi, & finalmente il medesimo effetto facendo, riceue diuerso nome. Quando hauerà una donna per compagna subito potrà acortamente considerare, se colei sia atta, o disposta a uoler dire, percioche in tal caso dourà lasciar parlare a lei, & per bene & giudiciosamente detto approuare tutto quello, che da lei uscisse, & andare con un certo bel garbo aggiugnendo

& supplendo, doue ella mancasse, in un modo di uolere piu tosto approuare, che supplire. Se la donna poi, o non sapeffe ragionare, o non uoleffe, allhora facendo ueduta conferire insieme con lei sopra la sentenza, che deono dare parli, & giudichi sempre in nome di lei, dicendo la mia signora compagna è del tal parere, la compagna mia si giudica, & io uolentieri conueno col suo giudicio, con gratiosa breuità le ragioni adducendone. Ma o solo, o accompagnato, o con nome di giudice, in altro modo che a simile officio sia proposto, gli conuiene habere alcune generali auuertenze. La prima delle quali sia, il riprouar quasi sempre quel che sia stato detto da giuocatori & percio condannare quasi tutti, & pochi giudicarne degni di premio, perche in questo modo, oltre al far metter su piu pegni, da poter col distribuirgli, contentar piu persone, maggior ingegno, & eloquenza dimostra nel saper confutare, & dannare ogni cosa che sia proposta. Et maggiormente a biasimare quello si dee porre, che a ciascun pareua ben detto, & che fosse degno d'approuation, et di premio. Et per lo contrario si affaticherà il giudice qualche uolta in mostrare, che benissimo habbia parlato colui, che tutti stimauano, che hanesse detto male & di far uedere premiato quello, il quale gli altri aspettauano, di ueder punito, percioche in cotal modo genera attentione, & nouità, & mostra insieme uacità d'ingegno. Si come interuenne una uolta a



quel giuoco, nel quale a ciascuno tocca a dire, quel che sia uenuto a fare alla ueggbia, perciocche hauendo detto uno, io ci sono uenuto per offeruare minutamente quel che ci si fa, quasi da tutti gli fu dato il grido di sindacatore, et di spia, & quando si hauea per costante, che douesse hauer dal giudice un' aspro gastigo, egli disse che colui ueramente era degno di somma lode, hauendo fatto un' atto da uirtuoso, & hauuto un pensiero da filosofo, perciocche a quel gran mercato di Grecia, doue tutti gli altri andauano per qualche loro affare, i gran Filosofi diceuano d'andarui solamente per offeruare, & per notare quel che ui si facesse da gli altri. Similmente al giuoco delle accuse fu una donna inquisita per fare accoglienze, & fauori, cosi alli sfacciati, & a gl' indegni, come a i modesti, et a me ritenoli, & quando si credeua che ne uenisse graueamente gastigata, fu dal giudice stimata degna di molta lode, perciocche cosi facendo, disse che si simigliaua al Sole, che splende, & manda i raggi della sua luce nel medesimo modo sopra de cattini, che sopra de' buoni, & che imita gli antichi che dedicauano templi, & faceuano sacrificij non solo alle Virtù, come alla Fortezza, et alla Clemenza ma a Vitij ancora, si come alla Calunnia, et all' Inuidia, et parimente l'adorauano quelle accioche loro fossero gioneuoli, questi accioche loro non nocessero. Bella cosa è ancora, quando il giuoco ricerca, che si dia il uanto dell' hauer det

to meglio ad un solo, il darlo a colui, che pareua, che non fosse pur arriuato al mediocre, come fece il Deserto una uolta à quel\* giuoco nel quale, si fa dire alle donne, che parte in un lo amante desiderarieno, & a gli huomini, che qualità uorrebbono, che hauesse la donna amata da loro, perciocche ritrouandosi giudice, & essendo state dette dalle donne di belle, & di segnalate parti, diede il uanto d' hauer detto meglio ad una, laquale haurebbe uoluto, che il suo amante fosse stato un bel caualcatore, distendendosi con accorte, & doppie parole in mostrare, come il caualcar bene era la piu desiderabil parte, che potesse essere in chi brama piacere à donne. Souienmi in questo proposito d' un bel paradosso, che disse una uolta il Dottor Benuccio al\* giuoco del Merito. Dichiarateci di gratia ( disse all' hora l' Attonito ) nel modo che si fa cotesto ginoco si come de gli altri fatto ha uete, perche io non l' ho piu sentito nomare. Io lo stimaua tanto noto (rispose il Sodo) che mi pareua superfluo il fermarmici sopra. Non sai tu (disse all' hora il Mansueto) rinolto all' Attonito, che si finisce che ogni giouane habbia lungamente seruito in qualche sorte di seruigio una delle donne, che sono a ueggbia, & chi dice d' hauer seruito per pedante, chi per musico, chi per ballarino, & chi per uno, & chi per un' altro seruigio, & dipoi si ua a domandaro alla donna, il ristoro della seruitù fatale qualche premio, & ella per lo suo merito dar

Giu. 124.  
delle qua-  
lità desi-  
derabili.

Giu. 125.  
del meri-  
to.

gli dee qualche guiderdone. Al giudice poi si aspetta il discernere, se colui merita mercede, et se quel premio, che la donna gli ha designato, è al merito di colui conforme? Così uia il giuoco (seguirà il Sodo) hora hauendo detto uno fra gli altri, come haueua seruito alla sua donna per donatore, hauendole fatti di molti presenti, & d'esserne remunerato, domandando, la donna rispose, che non le pareua, che meritasse alcuno ristoro, percioche col chieder ricompensa in quella maniera, mostraua di non hauere donato per cortesia, come ad un suo pari conuenia, ma piu tosto per auaritia, cercādo hora d'esserne ristorato, oltre che hauendo tentato di uincer l'animo suo, con doni, hauea mostrato di stimar lei per donna uile, & di brutto animo, et esso di non esser acceso di bello, & nobile amore. All' hora il Benuccio, che era il Giudice, hauendo dannato tutti gli altri meriti, disse, a costui ueramente si conuiene premio poiche con effetto ha mostrata d'hauere amato lealmente. Et riuoltate se gli quasi in tratto tutte le donne dicendogli, dunque il uero segno, che possano hauere le donne d'esser amate uì paiono i presenti? a me si, rispose egli, & credo che parra così a noi ancora, quando haurete ben intese le mie ragioni. Ditemi un poco egli sarà un innamorato, che per piacere alla sua donna porrà a sfoggiare, a far conuitti, & cavalcare, ad armeggiare, a far liuree, un' altro attende ra, alla musica, & un' altro darà opera a gli studi.

ma se bene tutti costoro si pongono per amore a tutte queste imprese, non è però, che l'honore, & l'utile, che da ciò ne uiene, non sia lor proprio. & che alle donne non ne tocchi altro, che un poco di fumo senza profitto. Percioche se colui ueste i uesimenti son pure i suoi, se fa dc' conuitti, se ne pasce, & se ne pauoneggia pur egli, se nell' armi, o nelle lettere, o nella musica huomo di pregio diuene, il cauallero, il litterato, il musico è pur egli, & il nome è pur di lui, & non della donna amata laquale se pesarà bene questi effetti con giusta bilancia, dourà credere, che colui si sia messo a tale impresa, più per sodisfattione, & interesse proprio, che per amore di lei. Onde a uolere, che una donna si possa ueramente dal suo amante assicurare bisogna che gli uegga spesso far cosa, che torni in tanto beneficio di lei, ch'egli medesimo utilità non ne tragga, anzi piu tosto incommodo, & danno ne senta, il che non puo meglio conoscersi, che dal donare, percioche nel fare del presente, colui che dona ne priua se stesso, non uenendoli anche honore alcuno da questa non uera, ma interessata liberalità, & a chi li riceue ne uiene l'utile, perche se li ritiene, & se ne uale ueramente, come di cosa sua. Oltre che s'egli è uero quel detto, che il piu sicuro credere, sia col pegno in mano quanto si dourà credere ad un' amante, che ami da uero, quando se ne uerrà col dono in mano? Possete pensare hor uoi, quanto piace se una simile inaspetta-

ta conchiusione. Questo paradoxo (soggiunse il Mansucto) fu simile ad un'altro, ch'io sentij una uolta al giuoco delle Querele, altrimenti il giuoco del Podestà. Percioche, andando due donne unite mente insieme a querelarsi d'un giouane, che qui ui presente si ritroua, dicenano, come egli haueua uoluto ingannare tutte due, hauendo esse ritrouato, ch'egli faceua professione di seruire amendue, & che non ciascuna di esse haueua fatte le medesime dimostrazioni d'amore, & col fin col ad ambe due nel discoprire l'amor suo haueua usate le medesime parole, & però esse, come di falso amante & d'ingannatore domandauano uendetta. Potete stimare, che quel pouero giouane, quasi tronato col furto addosso, non sapena che dirsi, quando il giudice mosso a compassione, di lui riuoltato alle donne disse. Madonne uoi lapidate costui delle buone opere, molto a torto calunniandolo, percioche uolendo egli perfettamēte amare in altra maniera fare non poteua, che mettersi ad amare piu donne poi che con l'amarne una sola, non si può altro, che imperfettamente amare. Et che questo sia uero, noi sappiamo tutti, che amare non è altro, che desiderio di bellezza, & colui che perfettamente amar uole, conuiene che una perfetta bellezza desideri, la onde una somma bellezza in una donna sola ritrouare non potendosi, non si potria ancora amandone una sola con perfettione amare. Una donna hauera bene qualche parte di beltà,

ma ch'ella sia interamente bella, con pace uostra, non si può dire, & però chiama una donna sola, potremo dire, che ami qualche parte bella, ma una integra bellezza, non già, si come fa colui che ne ama molte. Quella ha bei occhi, questa bel petto, bella è la man di colei, bella la persona di costei, la onde fra molte un'amante, a guisa di Zeusi, ritrouerà una intera, & somma bellezza perche adunando nella mente tutte le belle parti ch'egli ama in diuerse donne, si ritrouerà amare una perfetta beltà. Et però soggiunse quel giudice, in uece di calunniarlo, lodate costui, s'egli ambedue uoi ama, & tanto piu lodatelo, quanto che amando uoi due solamente, & non delle altre ancora, mostra che in uoi due sole, tutte le parti della perfetta bellezza ha ritrouato, Ma una delle due donne di piu uiuo ingegno dell'altra, rispose, se così è Signor Giudice, ui dourete contentare assai, se quella donna che uoi amate, anderà facendo fauori, & accoglienze in uno stesso tempo de gli altri ancora, perche saprete che lo farà per amar anch'ella perfettamente. Coteffa in uero (disse il Sodo) fu assai strauagante, & gratiosa difesa, & quasi in quello stesso genere d'un'altra, che fu fatta per le donne, che fauoreggiavano piu amanti, percioche facendosi quel giuoco nel quale dirsi dee un difetto che paia comportabile, & un'altro che sia incomportabile nella persona amata, fu da uno per difetto, incomportabile in una donna, raccontato

Giu. 126.  
de difetti  
compor-  
tabili, &  
incompor-  
tabili.

quello della instabilità, & dal fauoreggiar dimane uno, & dopo dimane un' altro, & del diletтары di tirare un giouane in alto, & dappoi abbasarlo, & lasciarlo andare. Ma il giudice, mostrò che grā lode meritaua una tal donna in tal maniera il Sole imitando, ilqual in un lu ogo sola non ista mai fermo, ne una parte sola illumina con la sua luce ma di continuo nariando hor al Tauro, hor al Leone uà compartendo il fauore del suo splendore. Oltre che in cosi fatto modo usaua di quella prudenza, oseruata dalle republiche greche di stato popolare, ne le quali desiderandosi sopra ogni cosa la equalità fra loro cittadini, come uno eccedena grā demente gli altri di potenza, & autorità, era mandato in essiglio per dieci anni, il qual modo d'abbasare i gran cittadini si domandaua ostracismo, che era l'essiglio de gli innocenti, oltre che questo medesimo si uede ancora offeruare nell' arti, perche ne il Pittore comporterà un piede di grandezza sproportionata al resto del corpo dipinge, ne il musico uorrà nel suo concerto una uoce. se ben eccellente, che occupi tutte le altre. Di qui potete ritrarre una esceptione alla regola, che di sopra ui ho data intorno al douer essere inclinato al giudice a condannare piu che ad assoluere, percioche questo si ha da fare tutt' hora che la condannagione porge piu diletto, che l'assolutione, ma quando facesse piu grata marauiglia il premiare che il punire, si come auenne ne casi narrati, allhora è bene

che il giudice si mostri sempre fauoreuole all'accusato. Ma per l'ordinario, come ho detto, dee sempre cercare di contradire, di oppore, & di condannare talmente, che non potendo fare oppositione reale, dourà andare opponendo con ragioni apparenti sofistiche, & quando fosse cosa tato manifesta, che, nel soggetto, ne nella materia non fosse doue attaccarsi dee studiare d'appigliarsi alle parole, ancor che dette incidentemente. Si come fece un giudice, ilqual uolendo pur condannare, un giouane, che in uerità haueua parlato benissimo, cauilo alcune parole che colui nel corso del ragionamēto detto haueua, col chiamare Amore garzone crudo, e dispietato, dicendo, graue disciplina merita costui, che chiama un Dio cosi grāde garzone come se fosse un famiglio di stalla. Et replicò colui, che garzone uolena dire giouane, & che cosi l'haueua chiamato il Petrarca. Sopra un carro di fuoco un garzon crudo soggiunse, che guardare con che falsità si uole difendere costui? s'egli era sopra un carro di fuoco, bisognaua che fosse, cotto, & non crudo. Et cosi fece che in ogni modo hauesse a metter su il pegno. Dourà oltre à ciò uno accorto giudice cercar sempre di far cadere in proposito qualche bella, & noua opinione in amore, laquale habbia però sempre del grande, & dell'honesto, come io sentij fare una uolta al\* giuoco de' Desperati, nelquale ciascuno l'infelicità del suo stato amoroso dee raccontare, qual-

Giu. 127.  
de dispe-  
rati.

che strauaganza, che come isperato disegni di fare, doue dal giudice fu mostrato, che infelice piu d'ogni altro era colui, il quale hauea detto di ritrouarsi in uno stato di mezzo fra l'amore, & l'odio, & lungo tēpo esser stato acceso d'una donna senza hauere da lei riceuuto mai segno ne d'odio, ne d'amare, dicendo quel giudice, che in assai peggior termine si ritrouaua questo tale, che se fosse stato odiato a morte, percioche quando odiato fosse stato, era segno che quel cuore poteua esser ageuolmente ricetto d'amore, poi che era stato capace del odio, a lui cōtrario, onde l'amate odiato qualhora si fosse sforzato di leuar dell'animo di quella donna la cagione dell'odio, ageuolmente poi poteua sperare d'accenderui l'amore. Ma colui, che si staua in quello stato di mezzo, & che si era abbattuto in un cuor di donna tiepido, & lento il quale nō si rimouerebbe giamai, da quella sua natura, non poteua hauere speranza di uincere una freddezza, & insipidezza tale nella quale non ha mai molto poter ne amore ne odio, & però con chiuse che minore infelicità era l'esser odiato dalla sua donna, che l'esser tenuto in fra due, senza essere, ne odiato, ne amato. Un'altra uolta sentij ancora al ginoco del Tempio di Venere, che una donna staua dubbiosa, che di due amanti che la seguivano, l'amasse piu perfettamente, parendole che l'un & l'altro hauesse fatte grande dimostrazioni d'amore, et essēdo disposto ad eleggersi colui che l'amasse

L'amasse con maggior perfettione, era ricorsa alla Dea per sapere, a qual delle due douesse la sua affettione donare. Onde le fu dal ministro della Dea risposto, che uolendo ella amare colui, che piu perfettamente al presente amasse, non n'elleggesse alcuno, perche ne l'un ne l'altro con perfettione l'amaua. Et domandando ella con marauiglia della cagione, percioche, le rispose colui nō è mai, ne intero, ne perfetto l'amore, se non quando egli è corrispondente, & scambienole, & che ciò ha il uero, quando la nostra Dea Venere partorì Cupido, poiche dopo molti mesi si accorse che questo suo figlio nō cresceua, et come si suol dire, nō attecchiua, ma si staua picciolo, & schiantinato, andò a consigliarsi con l'Oracolo di Themis, di quel che far le fosse huopo, accioche crescesse il suo figliuolo Amore, Onde le fu risposto, che non crescerebbe mai, ne mai uerrebbe ad alcuna perfettione, se essa Venere non partorisse un'altro Amore suo fratello, perche il nascer dell'uno, sarebbe il crescimento dell'altro. Hor cō questo non fu uoluto significare altro, se nō, che nō puo esser Amore ne grande, ne perfetto, se non ha un'altro, compagno & reciproco amore. Et però soggiunse quel ministro, uedete Madonna chi de due uostri amanti ui compiacete piu che ui ami perfettamente, che a uoi sta il dar la perfettione, a chi de due uoi uolete col disporli a riamarlo. Al\* giuoco de gli Errori in Amore, doue si accoppia, come ama-

Giu. 128.  
de gli Er-  
1011.



to, & amante un'huomo & una donna & si fa che l'uno dica uno errore, che faccia l'altro in amore, & il ripreso non dee negare il fallo oppo-  
stoli, anzi presuppouendolo per uero, gli conuiene con qualche ragione defenderlo & ricoprirlo, al giuoco de gli errori dico, fu un giouane, che riprese colei, che gli era stata data per donna, che hauendo ella come diceua, ogni sua affettione a lui riuoltata, andasse poi pascendo, & intertenendo con qualche fauoretto de gli altri amatori della sua bellezza. Coei confessando, come ricercaua il giuoco, esser l'una & l'altra cosa, che l'amante diceua, rispose in sua difesa, che questo non le pareua errore, anzi che d'errare le sarebbe paruto, quando hauesse altrimenti operato. Imperoche, hauendo ella sentito sempre biasimare sommamente il uitio della crudeltà, & della ingratitudine, andaua talhor cō l'occhio benigno guardando quelli altri, che l'amauano, non per altro, che per non esser ingrata, & crudele reputata, che come ad uno pouerello infermo, & piagata si fa tal hora qualche carità, senza amarlo così ella faceua limosina à suoi uagheggiatori d'un riso, & d'una parola, per pietà, senza portar per loro affettione alcuna. Con tutto ciò il giudice condannò la donna, per esser incorsa in graue errore, si come n'era stata ripresa, dicendo, una donna, che sia risoluta di non amare alcuno, ouero che già habbia collocato l'animo suo in uno amante, esser molto

piu pietosa con gli altri, che l'amano, col mostrarsi loro crudele, che col trattargli benignamente. Per ciò che non durandosi lungo tempo à disfaui, distruggitori della speranza, & nemici d'amore, si risoluono ad abbandonare, l'impresa, & forse à far un'altra piu fortunata elettione, doue intratenuti da fauori, & pasciuti di speranza, uanno pur seguendo l'incominciata traccia, come si accorgono alla fine, d'essere stati senza prò tenuto in lungo maggiormente si dogliono si affliggono, & si disperano chiamando con uera ragione cruda, & ingrata quella donna, che si è tenuto il lor lungo seruire senza mercè. Et pero soggiunse, che gran coscienza si douriano far le donne, di pascer con fauori colui, ilqual sono risoluto di non amare, tenendolo in speranza, o per non parere scortesi, o per sola uanità, come molte fanno, accio non manchi lor numero di uagheggiatori i quali presumono essere i ueri testimoni della lor bellezza, perciò che fanno consumare in uano ad un pouero giouane i migliori anni i quali riuoltata si altroue, hauerebbe spesi cō qualche honorato profitto. Questo (disse allora il Frastagliato) non solamente è un dire noue opinione d'amore, ma è un ripredere le donne di certe loro usanze gattive, & dānose per gli amanti. Onde potremo anco cauare quest'altra auuertenza per lo giudice, che qualhor gli occorra, uadi gli abusi, & gli errori mostrando, che fra gli huomini, & fra le donne si ritrouano. Voi ha

nete bene auertito (soggiunse il Sodo) si come bisogna auertire ancora, ch'egli fauorisca, & aiuti sempre il signore del gioco, & il gioco stesso parendo cio suo debito, in ricompensa del fauor, che gli ha fatto nel eleggerlo per giudice. Egli ben uero che talhora, o per burlare, o per scoprire qualche sua opinione, non dee anche à lui risparmiare, ma però sèpre cō una certa dolcezza, Come fece una uolta una de' nostri, ilquale essendo chiamato per giudice, ad un giuoco, doue a ciascuno conueniua insegnare un rimedio, per laquale altri potesse disnamorarsi, toccando al giudice a discernere, se il rimedio proposto era buon, ò nò egli riuolto al maestro del giuoco, disse, se costoro saranno condannati, uoi ad ogni lor danno, & interesse sarete tenuto, un giuoco proponendo, doue è impossibile il dire un uero rimedio, percioche si come la speranza è l'olio, che fa ardere la lucerna d'amore, così l'ingratitude è l'acqua, che la sparge, hor si come la speranza nasce da altri ne ce la potiamo ueramète fabricare da noi stessi, così l'ingratitude dall'animo della donna procede, & però un uero amante, non puo mai per se medesimo trouar cōpenso, da disciorsi da lacci amorosi, & quini con tante ragioni cōprono questa sua opinione, che colui quasi si pentì d'hauer proposto quel gioco, o d'hauerne fatto giudice lui. Vorrei oltre a questo, che il giudice nel condannare non facesse sempre dare il pegno, ma che talhora egli

Stesso la pena imponesse, si come fece (il Racolto) un nostro Intronato, perche hauendo detto una donna in proposito del gioco, che non era mai da creder ne a parole, ne a lagrime, ne a dimostrazioni d'huomini, per essere tutte false, & bugiarde obime, disse egli, questa è una grande heresia in amore, onde io condanno costei, non disdicendosi publicamente, ad esser come heretica peruersa bruciata uiua nel fuoco amoroso. E si abrucci con le mie legne disse allhora M. Clemente Picciolomini. Bisogna ancora auertire (andò seguitando il Sodo) d'osservare in questo, come in tutte le cose si ricerca il decoro, & però si come, quando egli è giudice non se gli disdice il ragionare in lungo, così gli conuiene talhora per la persona che rappresenta parlar breue, & reciso, si come auuiene, quando si fa il giuoco dell'oracolo, doue colui che risponde a quei che uanno a domandar consiglio, o a chiarirsi d'un dubbio, conuiene che dia breue, & sententiosa risposta, & che talhora habbia dell'oscuro, si come ad un gionane che domandaua cō figlio, se fosse bene amore il cercar per inganno, & per stratagemma, qualche non si può hauer per gratia, & per uolontà fu dato per risposta. Meglio è di uiuer pouero, che di farsi ricco con usure. Ancorche io habbia talhor sentito disputare, se più si goda, o de furti fatti all'amata, o de doni da lei riceuuti. Et tanto uoglio che ci basti hauer detto intorno alla parte di colui, che è proposto à giu-

dicare. Fermate Sodo, disse subito l'Attonito, che uoi non trapassiate quel che tocca alle donne con silentio, non uolete anche a loro dar la parte delle auuertenze? Voi sete Attonito (rispose il Sodo) un follecito procurator donnesco; onde non è possibile che uoi non siate ben prouisionato da loro. Già ui ho detto di sopra le medesime cose, che si dicono per gli huomini, seruire per lo piu alle donne ancora, & però non saprei che dirmi per loro piu di quello, che si sia detto fin qui, se non che le donne alle quali conuiene il tenere un'honesta grauità con autorità accompagnata, deono ne giudicati parlar meno che gli huomini non fanno, & piu tosto con un breue, & dolce motto dire la loro sentenza, che con lungo giro di parole, lasciando ad altri il pensare piu ragioni, o al compagno l'allungar si sopra di quello, che è stato detto da loro. Sempre hanno le donne da mosttarsi disposte a difendere, & ad assoluere le donne, prendendo con un certo ardire la parte loro, & per lo contrario nelle parole, & ne gli atti deono scoprirsi desiderose di condannare con rigidezza, & con seuerità gli huomini. Non uoglia una donna metter bocca in tutte le sentenze, ma parli in quelle solamente, doue le souenga di dire qualche uaghezza, & cio anco mostri di fare, piu tosto stimolata dal compagno che da desiderio di parlare, o da presontione di tacere, nel resto rimettasi sempre a quel che dirà il collega, la sentenza data da lui approuando, an

cor che non le sodisfaceffe, fuori però, che quando fosse contro alla dignità delle donne, perche in tal caso si dee per loro difesa risentire, scordatasi alquanto delle sue parti. Dico bene, che quando fosse una donna ben parlante già d'età, & ch'è si hauesse qualche autorità acquistato, in tal caso le sarebbe lecito il ragionare al lungo, il contradire, & il paradosfare, nella guisa che de gli huomini habbiamo detto. Io non posso fare di non u'interrompere (disse il Mansueto) col domandarvi di cosa, che non mi par nel proposito nostro di picciola importanza. Voi in tutto questo lungo, & bel discorso hauete sempre presupposto, che i giuochi si facciano fra persone uguali, & come nella nostra città auuiene, che fra gentilhuomini, & gentildonne interuengano; & sopra tal fondamento mi paiono tutte le vostre auuertenze fabricate. Ma quando occorresse il far giuochi, o l'intervenire, o il giudicare a giuochi, che alla presenza di Principi, & di gran Signori, o di Principeffe, & gran Madame si facessero, come ageuolmente accader potrebbe, qual maniera ne conuerrebbe usar? ditece lo ui prego, ne passate con silentio una parte importante. Non crediate (rispose il Sodo allora) che io hauesfi lasciata tal cosa indietro, quando io hauesfi conosciuto far di mestieri di toccarla, ma considerando io, che qual si sia gran personaggio, che a giuoco interuenga, deponendo la maggioranza & la superfluità si fa in tal atto uguale a tutti

gli altri, et che un giudicioso signore quando ugualemente trattato non fosse, sdegno ne prenderebbe, però nell'auuertenze date ho presupposto le persone de' giuocatori eguali, sapendo, o che i giochi fra pari di conditione interuengono, ouero che nell'atto del giuoco per pari si trattano, & si stima no, anzi che allora maggiormente un giuoco diletta, quando si uede interuenire in quello un Principe, come persona ordinaria, & che deposta la dignità che lo rende uenerabile, altri gli comanda, altri lo condanna, & altri lo punisce, nel modo, che de' gli altri priuati si fa. E si come in una maschera se bene si conosce il Principe a maschera, non dimeno si finge di non conoscerlo, & come l'altre maschere si tratta, così quando un Signore si ritroua in ueggia, quasi coperto della maschera del giuoco, in quel atto per Signore non si riconosce. Io resto (disse il Mansueto) di questa ragione molto sodisfatto, onde altro a dire, non m'resta, & però uoi seguite la tela del nostro ragionamento.

Hauendoui fin qui ragionato (seguì il Sodo) del propositore del giuoco, & de' giuocatori, & del giudice, habbiamo ancora insieme parlato di due parti quantitatiue, che dicemmo di sopra, l'una chiamarsi propositione, & l'altra progresso de' giuoco, tal che uolendo metter termine a questo ragionamento, non par che ci resti altro da dire, se non della terza parte, che sodisfazione fu nominata. Percioche proposto il giuoco, dettoni sopra da cia-

scuola la parte sua, inteso il parere del giudice, altro non ci è da fare, se non che distribuiti i pegni raccolti per mano, o del maestro del giuoco, o del giudice & dichiarato quel premio, o da chi, dee riceuere colui che ha ben detto, altri uadano per la punitiōe, che penitenza si domanda, altri riceuono i fauori donuili. Et però ragioniamo alquanto ancora sopra le penitenze, & sopra fauori, & intorno all'auuertenze che conuenga hauer così colui, che le ha da riceuere, come colui che le dee imporre. Tutte le penitenze, che si danno consistono, o in hauer a far qualche cosa per sodisfattione, o in hauerla a dire, & quindi nasce, che si suol dire da molti, quando hanno da imporre la penitenza. Volete ch'io ui domandi, o ch'io ui comandi? Et intorno al comandare, due cose dee auuertire, colui che comanda, l'una d'imporre cosa, che fidi mi che colui la faccia uolentieri, & che quasi ricoua, in gratia che gli sia comandata, l'altra che quel tale comandamento sia per essere dilettenole, & grato a tutta la brigata. Percioche, il comandare, che faccia una danza a chi non sa punto ballare, o l'imporre che canti a uno, che habbia lo uoce roca & dissonante, non saria eseguito punto uolentieri dalla persona penitentiata, ne gli altri ne riceueriano alcuna diletatione. Egli è ben uero che con tanto disgarbo fare lo potrebbe, che quei che ascoltano, o ueggono prendeser di quel disgarbo piacere. Ma colui se ne adira, s'egli se ne auuede

onde come ho detto, altre uolte esser cauto ne conuiene, accio che mentre cercassimo di dar altri diletto, contro di noi sdegno non procacciassimo, per lo che io loderei il comandare sempre cose, quando si potesse che fossero per dilettae i circostanti & che insieme uolentieri uenissero eseguite da colui, alquale sono imposte. Ilche uerrà fatto ogni uolta, che si comandi cosa, nell' aquale uaglia sommamente quel tale, compiacendoci noi sempre di far quella cosa, nella quale sentiamo da gli altri lodarsi, & ammirarsi. La onde una donna, che preuaglia nel danzare, haurà molto caro, che le sia comandata qualche sorte di danza, nella quale si creda d'hauere poche donne, che la p.ueggino, & colei, che habbia bella mano, o bella gamba uolentieri essequire quel comandamento doue conueniga un poco, o dell' una, o dell' altra far mostra. Et colei che sapesse tener bene una spada in mano, o maneggiar bene una asta, o che al correre, o al saltare, o a cose simili fosse agile, hauerà sempre caro, che è in luogo domestico; & ristretta conuersatione le sia fatto qualche comandamento, per cui le sia buono di far uedere alcune di leggiadrie. Et gli è ben uero, che conuiene auuertire, se quella tal cosa le fosse stata spesso comandata, per cioche allhora saria meno dilettenole a gli altri il uederla, & a lei men grato il farla, parendo in tal modo, che ella nò uaglia in altro, non l'essendo mai fatto fare se non quello. Coteso è uerissimo (disse il

Prastagliato) ch'io per me non posso ripararmi, che in ogni ueggbia non mi sia comandato, ch'io faccia il Todesto ubriaco, & non è cosa hormai, che piu mi sia a noia. Et il medesimo mi par che interuenga allo Scropuloso, & qui al Mansueto del hauer a parlare Napolitano. Voi hauete ragione in uero (disse il Sodo) per cioche ogni cosa per marauigliosa, & singolare, ch'ella sia, con la continoua frequenza perde la gratia, & la marauiglia. Nel dare ancora la penitenza una donna accorta cercherà sempre di fauorire coloro, che habbia la donna amata quini presente, imponendo loro per punitione cosa, che sia lor caro il farla alla presenza di colei, che essi amano, onde ho ueduto qualche uolta a donne gentili, nel toccar loro a penitentiare persona, la cui donna sedeuo loro allato, hauergli imposto, che dica il sonetto, per dargli occasione di poter far sentire alla sua donna, di quelle rime, che colui piu desidera, ouero hauergli proposto qualche amorofo dubbio, nella resolutione delquale, habbia potuto sfogare quel che gli staua dentro all'animo. Vorrei ancora che altri si guardasse dinon far certi comandamenti, che hanno poco del nobile, & molto del plebeo, & del uile, & che danno indicio del poco garbo di colui che li comanda, nelquale errore caggionò spesso alcune donne poco esperte, lequali hauendo da imporre qualche penitenza, comandarono a colui, che uada gridando per la stanza.



Oh spazza camino, à quell'altra, che faccia un tomo per terra, o che si faccia dare un buffeto nel naso da tutte le donne, & simili altre di questo genere. Non mi piacciono similmente quelle donne, che dicono la penitenza sia, che copriate la testa, o che ue ne ritorniate a sedere al uostro luogo, per cioche pare, che disprezzino colui, & che non si degnino di comandargli, ouero che non lo stimino atto a sapere dire, o far cosa che uaglia. Si come non approuo quel che fanno alcune altre, di tener si uno inginocchiato dinanzi un'hora, essaminandolo, & dandogli molte parole, senza pure accennargli mai, che si lieui in piedi, per cioche mostrano in tal modo molta superbia, & gran preson-tione, quasi tengan degne d'essere adorate. Oltre che questo inginocchiarsi a chi ha il suo pegno, non mi è mai piaciuto per un'altra ragione ancora, perche se bene pare, che da principio si faccia in segno d'humiltà, & di domandare perdono, del hauer errato, nondimeno con lo starui poi in quella maniera si mostra non so che d'adoratione, & d'idolatria. Et che sia il uero, disse l'Attonito io sentii una uolta che il Lunatico, essendogli detto da Madonna Luina Placidi rara giouane ne nostri tempi nella poesia toscana che si leuasse su, & che non stesse inginocchiato, rispose, che dinanzi alle cose diuine conueniua lo star così. Et però (seguirò il Sodo) io ho sempre usato nell'andare a ricuperare il mio pegno, di fare l'atto con una certa ri-

uerenza, & spesso mi sono scusato co'l dire, io non mi pongo inginocchiioni, perche sono così graue, & disadato, ch'io ui darei poi fatica d'aiutarmi è leuar su. E huopo ancora l'auuertire di non comandare cosa, doue piace che si pigli troppa autorità, & doue habbia da interuenire tutta, o la maggior parte della brigata, senza sapere se sia per essere grata cotal cosa, il che fanno talhora alcune donne lequali imparranno à quello di cui hanno il pegno che faccia un giuoco, che guidi un ballo di chiaranzana, o simili altre cose, perche forse alle gente non piacerà quello intertenimento, o non si sodisfarà almeno, che lo faccia colui, alquale è stato comandato. Sopra tutto nelle penitenze non si dica o comandando, o domandando mia cosa, che sia offesa d'alcuno, ne s'imponga quello che faccia, o arrostar colui a chi s'impone, si come ui dissi ancora nel fare de' giuochi. Et astengasi ciascuno da questo ancor quando l'offesa fosse occulta, & apparente, il che male offeruò un giouane, ilquale comandò ad una donna, che fingendo d'essere Diana, facesse sembiante di lauarsi nella fonte, & da poi commise al suo marito che fosse Atteone, che la sopraggiugnesse, & ch'ella sdegnata la bagnasse, & conuertito in Ceruo lo facesse fuggire. La penitenza nel primo aspetto parue bella, essendo stato ricoperto il senso mistico, dalla leggiadria mostrata da quella donna nel far ueduta di lauarsi, essendosi un poco sbracciata, & hauendosi rac-

colta la ueste tra i piedi mostrando un bellissimo piede, insieme con una uaga dispositione di uita, & hauendo fatto un uezzoso atto di sdegno, nello auuertare l'acqua, quando fu sopraggiunta. Ma gustata l'allegoria, & considerato dapoi, come colui haueua uoluto significare, che quel marito era fatto cernio dalla sua moglie, ne nacque gran dispiacere, & poco manco che non ne nascesse scandolo. Et però ben si può dire, che non si conosca in occorrenza di gioco, maggiormente l'accortezza dell'ingegno altrui, che nel dare le penitenze, & nel fare i fauori, imperochè molte circostanze, & molte auuertenze ui si ricercano, dellequali tutto il ragionare sarebbe cosa troppo lunga, basta bene, che andaremo ragionando d'alcune che mi si parano dauanti, come più necessarie, dellequali potrete poi uoi considerare anco dell'altre. La prima, delle quali sia la nouità, perciocchè le noue inuentioni, & i noui pensieri, come già detto habbiamo, porgono sempre diletteatione, & tal nouità consiste, così nelle parole come ne' fatti. La onde mi piacque un atto d'una giouane, a cui toccando a far fauore ad un caualliero mostrando di non saper che far si, si leuò una catena d'oro d'intorno, & la pose al collo del caualliero, ilquale, ben conosciuto il garbato fauore disse, io posso hora ueramente chiamarmi caualliero, essendo stato fatto per mano di donna tale ch'io non inuidio nel Tosone, ne S. Michele, ne qual si sia altro ordine di cauall-

leria. Et nel renderle poi la catena, così con uoce somessa le disse, io era stato prima tanto legato dalla nostra bellezza, che non bisognaua per farmi nostro schiauo questa noua catena. Et per fauore, che confislesse in parole, non mi dispiacque quello, ch'io sentij dire ad una donna, laquale essendo stata molto ben difesa un giuoco da un gentilhuomo, le fu imposto, che douesse fargli un fauore per ricompensa, ond'ella riuoltatasi a quel giouane disse, il fauore, che uoi a me fatto, hauete, col d fendermi in tal maniera non posso, io con fauore al uoi ricompensare, se non restate uoi pago della gloria stessa tenzone. Bella parte ancora mi è paruta sempre il dare le penitenze, o i fauori secondo il proposito del giuoco occorse, & proportionate all'errore, o al marito, che in esse sia accaduto, come quando facendosi quel giuoco, done ciascuno narrar dee uno inganno, che gli sia stato fatto, nel dar si poi le penitenze, fu da una donna dato un gratioso spirito, se ad un nobile innamorato conueniua il cercar di peruenire al suo desiderio per inganno, & per frode, ueggendo non lo pote conseguire per uolontà della sue donna, si come fece Ricciardo Mtnutoli. Colui accortamente rispose, che haueua sempre da questi poeti sentito chiamare la donna amata nemica, & però che co nemici, quando non si può essere Leone, bisogna uincere come Volpe, & doue non si può conseguire la uittoria a guerra buona & aperta, par-

Giu. 129.  
degli inganni.

lecito di ricorrere alle insidie, & a gli stratagemmi. Ma quella donna gentilmente ribattendo replicò, che haueua sempre sentiti i ueri poeti, & gli altri amanti chiamare la donna amata la Signora, & la Dea loro, & però, che si poteua pensare, qual mancamento fosse, l'ingannatore una Dea, o il tradire la sua Signora. Donde si scuopre anche un'altra auertenza, che non solamente ha del uago il proporre una accorta penitenza, ma esser bellissima cosa l'hauer pensata prima qualche ragione per ritorcer quell'risposta che facilmente sia per dar colui, il quale alla penitenza risponder dee.

Anzi uoglioui dire di piu, che quella propositione, che nel ribattere una risposta habbiamo affermata una uolta, non siamo obligati a mantenerla in un'altra occorrenza, ma piu tosto fa uaghezza il uariarla; come fece quella medesima donna, di cui ui diceua, in quella istessa sera.

Perciòche nel rispondere un gionane ad un' altro dubbio datoli da lei in penitenza, disse fondandosi in quello, che da lei haueua per uero sentito affermare, che gli amanti tengono per signora, & per dea la donna amata.

Ma colei redarguendo disse, ch'egli era uero, che chi amaua in tal modo chiamaua la donna amata, ma che nel effetto, ella non haueua il piu duro auersario, ne il piu fiero nemico dell'amante.

Veggen-

Veggendosi chiaramente, che l'amante massimamente quando e geloso non uorrrebbe, che la sua donna fosse ne prezzata, ne pur guardata da alcuno, desidera, che stieno occulte, & che non sieno conosciute le sue bellezze, gli dispiace quando sente lodarla, studia che non habbia mai alcun piacere, & finalmente la uorrrebbe uedere in bisogno di tutte le cose, & che da nessuno potesser esser aiutata, ne solleuata fuor che da lui. Hor che peggio le potria fare un capitale & fiero nemico? Vn'altra uolta sentij pur una garbata donna, che in bel proposito mostrò, come l'amante non poteua giamai esser felice, poi che ogni piacere amoroso era sempre accompagnato da dolore, ne si poteua trouar mal nell'animo di chi ama una pura, & sincera allegrezza, anzi che nessuno amore conseguia mai il suo fine, si come ella seppe ben mostrare con alcune ragioni. Sopra le quali fatto fondamento da uno, che poco dopo l'hebbe da penitentiare, pensando necessariamete di farla confessare quanto egli uoleua, ella mutando registro, andò palesando la felicità dello stato amoroso, & discorrendo, che non si poteua dar dolore in amore, in cui non fosse piu il dolce, che l'amaro. Ma tornando alle penitèze, che si danno in proposito del gioco, dico, che al\* gioco che si fa di raccontar un modo, per laquale si potesse acquistar la gratia della donna amata, fu dato per penitèza ad una donna, che per essersi ragionato assai del modo di gua-

Giu. 130.  
del modo  
di acquistare la  
gratia della  
persona amata

2

dagnarsi la gratia d'una persona, non essendo minor fatica nella conseruatione che nell'acquisto, ella douesse dire, qual mezzo fosse buono per conseruarsi la gia acquistata gratia, colei accortamente, & breuemente rispose, saranno buoni quei medesimi modi, che furono basteuoli a fargliela acquistare, Et perche al medesimo giuoco fu detto che per entrare in gratia d'una donna, bisogna talhora ingegnarsi di cacciarne prima qualcuno altro, che l'occupaua, però fu domanda to in ludgo di penitenza, quale strada potesse tenere uno amante, per leuar di gratia un suo riuale. La donna a cui toccaua senza punto pensarui, rispose, la piu sicura, & la piu certa uia, e lo sforzarsi d'essere piu meriteuole di colpi. Assai commendata (disse il Mansueto) fu per tal cagione una penitenza, che fu data da una dōna facendosi quel giuoco della partita, o del partirsi, perche dopo tal gioco diede per penitenza ad un giouane che le disse, qual sia maggior dolore nell'allōtanarsi, & nel separarsi due persone che si amano, o di quella che parte, o di quella che resta. Dilettarebbe parimente assai la penitenza (disse il Sodo) ancor che non fosse in tutto corrispondente a gioco, pur che apparisse applicata a qualche parola, o a qualche cosa, che il penitentiato, o altri hauesse detto in proposito del giuoco. Percio che le penitenze sono come i motti, & come l'argutie che molto piu belle paiano, & molto piu so

no stimare, quādo si ueggiono nascere dalla presente occasione, che qual hor si puo dubitare che sie no state premiedate qualche tempo prima. Et però quelle penitēze, che procedono, dal proposito del giuoco, o dalle parole detto al giuoco hauranno sempre del gratioso. Si come auuenne a M. Antonio Placidi, chiamato fra gl' intronati l'Intero, ilquale hauendo incorso di giuoco ragionando, detto, come egli staua tanto male, & era tanto per amare cōdotto all'estremo, che ad ogni hora aspettaua la morte, gli fu detto per penitenza, come era bene essēdo il suo male cosi pericoloso, & hauendo la morte cosi uicina, ch'egli acconciasse le cose sue, & però douesse far testamento, disponendo, & ordinando tutti i suoi fatti. Parue bella, & ingegnosa tale inuentione, & tanto piu riuscì uaga dapoi, quanto il Placido, come giouane di raro intelletto mandando fuori una sua uoce di amalato, & stando con doppiezza ne' termini testamentarij, come se fosse stato un pratico notaio, fece di gratiosi lasciiti, & ordinò di capricciosi legati, mordendo gentilmente alcuni di quelli, che si trouauano presenti, & forse erano suoi riuali. Et fra le altre ordinationi, disse di lasciare per uia di legato, tutti li suoi passi sparsi, con peso di douere incontrare la dama ad ogni cantone, & di dormire la notte, ne morelli della sua porta, ad un giouane, ilqual si credeua che fosse poco in gratia, & che seruiua una donna in quella maniera, onde si

riſe forte. Vn'altra donna da poi, pur in quella medefima ſera, hauendo di nuouo à penitètiare il Placido gl'impoſe, che doueſſe metter in carta queſto ſuo teſtamèto, accio che màcando qualcu no de' teſtimoni non ſi perdeſſe coſi bella diſpoſitione. Onde egli fece quelle leggiadre ſtanze del teſtamento che in nome ſuo uamo fuori. Fu ſimile ad un'altra penitenza (diſſe l'Attonito) & nella medefima guiſa introdotta, laqual fu data ad uno amico mio, perche hauendo egli nell'occorrenza del giuoco detto, come hauena fatta perpètua donatione ad una donna del cuor ſuo, nell'andare poi per la penitenza gli fu detto, che hoggi la fede era coſi falſificata, che mal ſi poteua credere altrui, ſe gli huomini non ſi legauano nò le ſcritture, & co contratti, & però s'egli era uero che haueſſe fatto coſi libero dono del cuore della ſua donna doueſſe ſubito ſenza metter tēpo in mezzo farne il bel cōtrato. Onde colui che hauena qualche termine del formulario, doppiamente offeruando, & tramutando tutte le clauſule ſolite a metterſi da notai in ſimil contratto, poſe fin nell'ultimo accommodati nomi à teſtimoni, & colui che n'era rogato, & accortoſi, che non haurebbe fatta coſa diſcara alla ſua donna, con darle in carta queſto contratto, ui poſe poi fin una gentile impreſa, in luogo del ſegno che notai ſogliono porre in piedi delle ſcritture loro, rogatione Ser coſtante ſi deli, & forſe fin hoggi ſi conſerua in qualche ripo

ſto archiuio. Non fu meno leggiadramente eſſequita (ſeguitò il Sodo) cotèſta penitenza, che è da me raccontata. Ma bene mi gioua d'auuertirui, che con tutto che ne ſouueniſſi propoſito del giuoco occorſo, di qualche nuoua, & uaga penitenza, non dobbiamo però uſarla, ſe poteſſe in qualche modo ritòrcerſi, & ritornare ſopra di noi. Si come interuenne ad un galante huomo, il quale fattoſi un giuoco di raccontar pazzie, comandò per penitenza ad una donna, che faceſſe qualche atto da pazzo, & ella ſenza indugio rinoltafi addoſſo à colui con le pugna, gliene diede parecchie con molto riſo de' circòſtanti. Et un'altro pur in propoſito d'un giuoco di pazzie, domandò ad una donna, qual credeſſe, che foſſe maggior numero, quello de gli amanti ſauì, o quello de gli amanti pazzi, & colei riſpondendo diſſe, Signore io ſtimaua prima che gli amanti ſauì, & i pazzi foſſero del pari, ma da che m'innamoraſte uoi, mi par che gli habbiate ſpareggiati. Et perche l'Attonito non ſi doglia che alle donne ancora non ſia data la parte delle auuertenze, ecco che io ui dico, che, oltre a quante ne habbiamo date fin qui, che ſeruono per loro ancora norrei che le donne moſtraſſero di ſauoirre, & di tener conto de' uirtuoſi, coſi per pagar loro quel che à douuto, come per acquiſtare fauore & reputatione à ſe medefimo, & però douranno hauer ſempre qualche penitenza preparata, per laqual moſtrino d'hauere in pregio il ſape-



re del penitentiato dando insieme à uedere ch'ella nanno ponendo studio, & diletlandosi delli spirito si libri. Et sol una cosa leggiadra, che imparino, & che propongano una uolta, si fanno tenere per donne che legano, & che sappia ogni cosa. Onde acquistò assai una sera una giouane, solamente per hauer proposto un uago dubbio, tratto da' libri di Don Florisello, dicendo. Io trouai l'altro giorno leggendo certi romanzi, come un giouinetto Agesilao, uestitosi da donzella sotto il nome di Daria da serui Diana sua innamorata, & da lei riceuete, come donzella, grauissimi fauori, & desiderabili carezze. Ma come poi se le scoperse per Agesilao fu da lei subito discacciato. Nacque mi allora un dubbio, qual fosse maggior dolore in colui, o amando fra tante commodità & dolcezze il non poter discoprire, anzi il tenere nascoso il suo ardore, ouero dopo l'hauerlo palesato il ueder si cadere dalla sua gratia, & l'esser subito discacciato da lei. Hor perche per me stessa non seppi mai trouarne resolutione, essendomi uenuto innanzi questa sera chi puo benissimo col suo bello ingegno cauarmi di cotal dubbio, non uoglio lasciar passare così bona occasione. Poi che ci hauete raccontato il dubbio (disse il Mansueto) degnatemi di dirci ancora la resolutione, che gli fu data. Fu giuditosa, secondo me (rispose il Sodo) perche disse, essere stato maggiore il primo dolore che il secondo. Imperoche se bene dopo l'esser si discoperto per

buomo, & per amante, fu scacciato, non se ne ha uenuta da affligger molto douendosi stimare, che colui altramente far non potena, così il debito di sua honestà ricercando, & l'effetto chiari l'animo suo poco dappoi, essendo stato per ordine di lei cercato, ritrouato, & racconsolato. Fu lodata ancora una altra per gratiosa penitenza, hauendo domandato una giouane, quali fossero di più gloria degne, o quelle donne, che per non fare atto alcuno all'honestà contrario si sono ammazzate, o quelle che amando hanno taciuto & soffocato il loro ardore, per non fare all'honor proprio alcuna offesa. Allaquale in maniera Spagnuola fu risposto, quell con la morte dauano riposo alla uita, queste inuita, non danno riposo alla morte. Et quando ancora una donna non sapeffe, o non uoleffe formare da se medesima una quistione, hauerà anche lode se ne proporrà delle descritte d'altri, pur che non sieno molto note alla brigata che ascolta, per l'hauerle altre uolte sentite trattare, & disputare in ueggia, si come ho ueduto fare a garbata donna che spesso proponeua per penitenza alcuna delle quistioni del Filocolo, & una uolta la uirtuosa Madonna Emilia Pecci, hauendo due pegni di due Intronati, penitenziandoli ambidue in un tratto, disse come una donna, la quale era amata da due, fu condannata al fuoco, se'l cavalier non la difendeva da colui, che primo uenisse pronto à mantenere con l'arme il dilei peccato.

L'uno de' due amanti che prima l'intende, prima si offerisse alla sua difesa, l'altro saputolo più tardi, si muoue subito anche egli per fare il medesimo, ma trouato già occupato il luogo, si delibera d'esser quello che uenga contro alla donna, & di lasciarli uincere per liberarla. Et uenuti alla battaglia, e deliberata la donna si dubitaua à chi de due ella douesse donare il suo amore, in premio della liberatione, per la quale pareua, che l'uno, & l'altro hauesse fatto assai. Et però intendea, che ciascuno de' due intronati per ricuperatione del suo pegno prendesse la parte d'uno de due Cavalieri, & insieme disputassero, chi di loro hauesse più meritato. Egli è ben uero, che quando una simile quistione, che scritta si troua ne viene proposta colui, al quale diffinir tocca, dee accennare di hauerne cognitione, senza nominar però lo cattore, o senza dire scopertamente che scoperta sia, appigliandosi alla parte contraria, che da quello scrittore sia approuata, per non parere di calcar in tutto le pedate altrui, & per dimostrar sempre, in quanto si può, nonità, & inuettione. Hor hauendo quel che al dar le penitenze appartiene fatta tal parte alle donne, che l'Attonito non dourà rammaricarfi, uoglio che trattiamo d'alcune altre auuertenze, lequali a coloro che le penitenze ricenono hauere, conuiene. La prima dellequali sia l'accettare di far quello, che n'è comandato, con una certa prontezza, & dispositione d'ani-

mo, non solamente nelle cose, che ci sia caro di fare, ma ancora in quelle, che di mala uoglia si faceßer da noi, egli è ben vero, che quando ne fosse comandata cosa, nella quale conoscessimo di non hauer molta gratia, dobbiamo col hauerne tratto un motto di scusa, cominciarla solamente, per mostrar di ubidire, & passarcene di leggiero. Ma se alcuna ne fosse imposta, laqual facendo, o disgratia, o derisione, o disprezzo ne fosse, o l'huomo, o la donna per acquistare, si dee allhora del tutto recusare, mostrando di esser à simile così inhabile, & pregando che ne sia ciò commutato in qualche altro comandamento. Onde una uolta ad un giouane, il quale haueua comandato una simil cosa, & si dolena di non essere ubidito, fu detto, che ubidito era sempre, chi sapeua ben comandare. Ma ben auuiene talhora, che son date certe penitenze, che non è prudenza l'essequirle, & in tanto non ci è apparente cagione di recusarsi. Hor in queste tali, fa mestieri l'usar qualche cautela nel saperle scuottere, & ribattere gentilmente. Come fece una uolta il Lunatico, alquale essendo dato per penitenza, che douesse dire la cagione per la quale auuiene che. Molti consigli delle donne sono. Meglio improuiso che à pensarui usciti rispose, à uoler Madonna che io ue ne renda qualche buona ragione non posso risponderui adesso, perche bisogna che mi diate qualche spatio di tempo à pensarui, sapendo uoi. Che mal può quel de gli homi-

ni esser buono, Che maturo discorso non aiti, & così si liberò dal non ragionare sopra quello, che forse non gli pareua, che tornasse in molta lode de le donne. Questo medesimo stile tenne un nostro bello spirito, al quale essendo dato per penitenza, che quella sera douesse esser Paride & però hauesse da giudicare, a quale di tre donne, che si ritrouano quini presenti, si douesse dalla palma della bellezza non uolendogli dare tal giudicio, come odioso a quelle altre due che non hauessero hanuto il uanto di bellezza, cominciò à scherzare sopra quel nome di Paride, & disse. Douendo io essere Paride in così importante giudicio, bisogna che anche a me sia promesso qualche premio, simile a quello, che fu promesso a lui. Et replicando colei che lo penitentiaua, ch'egli sapeua molto bene, quanto dannoso cotal premio gli fosse stato, & però non hauesse così nocino desiderio, & uoleffe dare una giusta sentenza, & non corrotta come fece egli. Io non posso far Paride: soggiunge, ne giudicare come lui, se non mi uengono innanzi ignude, come fecero a lui, perche così farebbe in bona parte a giudicare al buio, & però fatele uoi spoglia, che io non mancherò di dar poi la sentenza. Et con questo scherzo, fra'l riso de gli huomini, & il rossor delle donne fu lasciato spirare il giuoco. D'un altro ancor mi rammemoro, che essendo da una donna commesso a qualche suo fine che douesse dirle il nome della sua donna, rispose questa è troppo

graua penitenza, anzi non, replicò la donna, percioche quando si ama ualorosa donna, è honore all'amante il publicare, non che palesare il nome di lei, mostrando in tal modo la grandezza del suo animo & la lealtà del suo procedere, doue col tenerlo celato, dà indicio, ch'ella sia donna di picciol merito, & che però si uergogni di nominarla, onde il giouane per uscir di queste angustie, rispose, Madonna non dite già che il tacere il nome della mia donna proceda da simil cagione, ma crediate piu tosto, ch'io non mi sia posto a seruire una donna tato perfetta, & singolare, ch'io reputi per ben fatto di celare il suo nome, fin a tanto, che mi possa dire manco indegno amante di lei, percioche adesso mi uergogno di lenare il uelo a questo mio pensiero, accioche io come troppo ardito non ne uenissi & ripreso, & deriso. Et però mi confido, che uoi, che come gentile non uoleste mai dare occasione di biasimo alcuno, mi siate per commutare questo peso di palesare il nome della mia donna, in qualche altro carico. Et con tutto che nelle nostre risposte ci dobbiamo guardare di non offendere alcuno, pur nelle penitenze come ne gli altri affari, quando l'huomo uiene pronocato, e molto degno di scusa se nel ribattere l'offesa, rende una giusta retributione al pronocante, Si come fece un galante huomo, ilquale uolendo una dōna mordere per auaro, gli propose per dubbio s'egli tenesse per cosa possibile che gli auari amassero. Ond'egli rispose incontanète, che credena

che possibil fosse, poi che le dōne, che son di natura auare, pur qualche uolta amauano. Miglior risposta era forse (disse il Raccolto) il dire, che credeua che gl' auari non amassero, poi che quelle dōne che sono ueramente, auare, non amano. Era miglior risposta certo (disse il Sodo) perche offeuea meno l'uniuersale delle dōne, e trafiggeua piu colei nel particolare, perche nel uero gli amātī nō sono il piu delle uolte ripresi d'auaritia, se nō dalle dōne auare & ingorde. Simile ribattuta fece ancora un nostro amico, a cui dando una donna per penitēza, che dicesse qual castigo meritarebbe un giouane, che hauesse tre, o quattro innamorate, et conoscēdo che colei di cecua ciò per morderlo, dell' hauer egli l' animo spartito in piu luoghi, rispose, meriterebbe quella medesima pena, che si conuiene ad una dōna, laquale intertiene sette, o otto amanti, risposta, che piacque assai, hauendo quella dōna nome di diletarsi d'essere uagheggiata da molti. In simil maniera sentij anche io (disse il Mansueto) rispondere ad un giouane, ilquale essendosi di quei dimostrato geloso con la sua donna, per biasimarla di questa presa gelosia, si da lei per penitenza propostogli, se gli paresse brutto difetto in uno amante l'esser geloso, & egli subitamente sorridendo, rispose, che credeua, che se l'esser geloso era difetto fosse non dell'amāte, ma della persona amata, che nascerlo faceua. Cōuien ancora (andò seguitando il Sodo) nelle risposte delle penitēze, mostrarfi geloso dell'honor delle dōne, et am-

miratore della honestà, & grandezza loro, il che parue che poco oseruasse una uolta il grā Marche se del Vasto, alquale in un grā drappello di donne, a sua cōtēplatione nella nostra città adunate, essēdo date p penitēza di uirtuosa, & accorta dōna, che deuesse dire quel che tenesser p piu difficile, o il debellare una fortissima, città, o il uincere uno honesto, et nobil cuore di donna, rispose, che credeua, che cō maggior difficultà una città si espugnasse, cō laqual risposta mostrò d'hauere un poco cōtetto la grādezza delle dōne, onde colei che la penitēza data gli hauea, nō restatane molto sodisfatta, riuolta sogghignando ad alcuni che l'erano appresso, disse, io mi credo che il Signor Marchese habbia fatte poche battaglie cōtra a casti, & costātī petti di dōne, perche nō haurebbe risposto forse così, quādo hauesse prouata quella guerra, come ha esperimētata quest'altra. Dee oltre a ciò la risposta esser tale, che mostri una certa grandezza, & limpidezza d'amore, piu tosto nella guisa che di lui parlò il Petrarca nelle sue rime, che come ne scrissero Ouidio, & Catullo ne uersi loro. Il che offeruò il nostro Voglioroso (disse il Frastagliato) quādo essēdogli domādato, se potesse auenire questo caso, che i suoi occhi fosser fatati che in girare potessero uedere tutte le cose del mōdo, fuor che la sua dōna ouero ch'egli scorresse la sua dōna sola et nessuna altra cosa, quel ch'egli eleggerebbe prima, rispose, che amarebbe meglio il ueder sola-

mente la dōna amata, & restare priuo di mirare tutte l'altre cose, gia ueggiendo lei tutte le cose del mōdo ueder gli pareua, si come quādo si troua na priuo della sua uista, stimaua di nō uedere nulla, anzi che cō dir poteua, Che per ch'io miri. Mile cose diuerse intēdo, è fiso. Sol una dōna ueggio, e'l suo bel uiso. Ma si come gli huomini (seguēdo il suo ragionamēto, disse il Sodo) hanno da mostrarsi tutti accesi, & inferuorati nel parlar loro, così le dōne potranno talhora in simili risposte esser schiue, et acerbette cō una certa dolcezza mescoletta, & questo maggiormēte quādo rispōdere deono a loro amāti. Come fece colei, che essēdo domādata da uno suo innamorato per uia di penitenza, quello egl potesse fare a nō sentirle una estrema passione, che per troppo amar la sua dōna sentiuā, rispose, amatela meno. Et talhor anche è premezzo a grātiosa dōna il mostrare di burlarsi di chi l'ama. La onde essendo imposto ad una dōna, che dicesse per qual cagione ella si dilettaſse tanto di far soſſirare, et piangere i suoi amāti, rispose, perche mi pare che habbino molta grātia nel lamentarsi, et che soſpirino con gran soauità. Et mi ricordo, che essendo comandato all'honorata Madonna Flauia Bellāti, che nō uoleſſe mai eſſer cagione della morte di chi l'amaua, & di chi per lei era condotto all'estremo, rispose, quando io saprò che alcuno per mia cagione habbia un male così graue, non mancherò di mādarli il medico, & di pagargli lo

ſpetiale. Et non solamente il burlare, ma non si dice ancora alle donne il mordere un poco, in quello però che ad amar appartenga, pur che il morſo ſia, come Lauretta n' inſegnò douer eſſer, cioè di pecora, & non di cane, eſſendo il mordere in guiſa della pecora gentilezza, & il mordere come il cane uillania. La onde ſi pote permettere la riſpoſta che ad un ſozzo, et ſpiacenoſe amāte diede una dōna in penitenza, perche domādandole colui, ſe per eſſere amato baſtaua amar perſettamēte. riſpoſe Si gnor nō, che non baſta amare, perche biſogna ancora eſſere amabile. Coteſta fu ſimile (diſſe il Raccolto) a quell'altra, che fu data all' Agenuole, il quale ricercando di ſaper da una donna, di cui hauea il pegno, et alla quale ſe bene era graue d'anni, cercaua di ſeruire d'amore, ſe le parebbe marauiglia che un uecchio amaſſe, hebbe per riſpoſta da colei e nō mi parrebbe marauiglia che un uecchio amaſſe, perche io ne ho ueduti innamorati alcuni, ma mi marauiglia ſe bene, ſe io lo uedeſſe riamato, perche io non ho ueduti riamare mai alcuno. Un poco piu ritroſa di queſte fu quella di colei (diſſe il Mā ſueto) la quale domandata in penitēza da uno ſuo amāte che l'era poco a grado, quello che hauebbe da fare uno innamorato, per acquiſtarſi la grātia della dōna ch'egli ama, riſpoſe il contrario di quello che fate uoi. Ma non crediate però (ſeguito il Sodo) che quel priuilegio di rispōdere un poco alla ritroſa, ſia tātō proprio delle dōne, che talhora ſe bē



di rado, nō sia conceduto à gli huomini ancora, quādo lo stato amoroso nel qual si ritrouauano lo richiede, & il luogo, & il tempo, & l'altre circostanze nō le proibiscono. Onde non fu tenuta superba, ma debita risposta quella che fece il Deserto alla sua dōna quado per penitēza gl'impose, che le dicesse per qual cagione essendo egli dalla sua dōna ueduto uolentieri, & nō hauēdo riceuuto mai ne disfauore, ne cortesia alcuna, fosse restato in tratto d'amarla, et egli rispose perche nō è buō cābio il dare amore, & riceuere beniuolenza, poi che il dare tutto se stesso amādo, è cosa tāto preciosa, che si paga sempre poco prezzo, se nō cō l'amare molto colui, che molto ama. Quasi in tal maniera (disse il Fraſtagliato) rispose un'altro, che domandato da una dōna, qual fosse il miglior modo per far che uno ami, rispose il farli conoſcer, ch'egli è amato. Appreso (disse il Sodo) egli è cōceduto a gl'huomini, maggior mēte per discoprire l'intētionē dell'animo loro, & per palesare qualche loro pēsiero, il nō dare talhora ne dubij propoſti in penitēza la uera resolutione, ma quella che piu commoda, & piu utile lor sia eſſēdo lecito ancora il paradoſſare, nel modō che habbiamo gia detto il giudice poter fare. La onde io ho sentito cō probabili ragioni affermare che l'amor della amata uerso l'amante, è gratia, & non gratitudine, non hauendo alcuno obligo chi è amato da riamar. Hor udito talhor rispondendo mostrare, che piu sia felice l'amante pēsando

alla certezza speranza d'hauer a godere l'amata, che non è poi nell'atto stesso del godimento. Intesi ancora una uolta, che eſſendo uno domādato in penitenza, qual fosse piu potēte di quei due gran nemici, o lo Sdegno, o l'Amore, eſſer stato detto, et cō qualche gratiosa ragione moſtrato, che lo sdegno non era auuersario, ma piu toſto ſeguace d'amore, et che lo sdegno nō hauena mai potere contro amore, se nō cō le forze d'amore stesso. Et io ho sentito in risposta di penitēza moſtrare (disse l'Attonito) che la bellezza dell'animo per se sola non è bastante à deſtare amore, & fin udiy l'anno passato un de nostri, che si affaticò di palesare, che l'amor tanto è piu nobile, quādo è meno gouernato et guidato dalla ragione. Hor concedendosi queſta licenza (disse ſeguitādo il Sodo) in qual ſia dubitatione propoſta, tāto piu ſi permetterà il farlo in una quistione ambigua, doue ſi poſſa addurre buone ragioni, coſi per l'una, come per l'altra parte. Onde in quel dubbio, se piu patimento, & maggior ſia, il non riceuere alcun premio, o il riceuerla minore del deſiderio, & del merito, & in quello, qual ſia da ſtimare maggior fauore, & che partoriſca maggior obligo nell'amante, o di colui che in breue tēpo, & liberamente, eſſendogliſi la ſua donna fatta incontro ad amarlo, hor conſeguito il deſiderato fine del ſuo amore, o di quell'altro che cō lunghezza di tempo, & con molta difficoltà l'abbia ottenuto. Et i quell'altro queſito, ſe la ricordāza delle

felicità passate all'amante posto in misero stato. aggiugne dolore, o piu tosto reca diletto. Et similmente in un'altra quistione, se fra nobil donna & fra nobil giouane puo ritrouarsi uera amicitia senza interesse d'amore. In tali dubbi dico, ho sentito diuersamente rispondere, secondo che piu comodo tornaua à colui, che haueua a dar la risposta. Ma perche talhora u'è comadato che facciamo un parlameto, o una scena cō una donna, come s'ella fosse nostra innamorata, qualche uolta ancora u'è imposto il dettare una lettera amorosa, et spesso parimente ne uien comesso da qualcuno, che si debba dare una nouella però discorso alquanto sopra simil proposito, uoglio che facciamo fine, perche l'hora è già tarda, et sarà tempo homai d'andarsi a riposarsi. Il ragionameto che far qualche uolta ne conuiene, & sarà in soggetto determinato, et particolare, o sarà in materia commune, ma nell'uno et nell'altro modo non uole esser lungo, ma ristretto, modesto, & affettuoso, in un accompagnando le parole cō gesti & con i mouimenti uno inferuorato amante si rap presenti ne di cio saperei io darui il piu bello essempio che quel parlamento, che fece il Zima alla moglie del podestà da Pistoia, del qual hebbe buona derrata, se bene gli costò bel palafremo. Et ancor che sia da guardarsi sopra modo in ogni nostro procedere dalla affettione, pur quando in tale occorenza ella è studiosamente fatta, pare che habbia molto del gratioso. Come si uide in un gentil

canaliero, alquale essendo comadato, che facesse parlameto cō una giouane, come me se fosse la sua dōna, egli riuoltato a colei, cō certi atti pietosi, dopo l'hauerle un spasimo alla napolitana scoperto quanto patisse per lei, disse eccomi narrati Signora i miei dolori, cagionali in me da' fieri colpi della uostira grā bellezza, nella crudele guerra d'amore, riputati cō lo scudo della taciturnità & della fede & poi che in questa battaglia io resto uinto, mi rendo alla forza de bei uostri occhi, chiedendoui clemenza, & pregandoui a donarmi questa uita, che si chiamarà sempre uostira schiaua, prima che uccidermi cō la spada della crudeltà uostira. Vedete come queste parole, le quali piene conculcate metafore fanno il parlare affettato, si rēdono diletteuoli per l'affettatione sopra in prona, anzi tanto piu sarà tal affettione gratiosa, quāto sarà piu estrema, & piu hiperbolica done quando ella è naturale, in fastidisce piu che altra cosa, si come nel giuoco delle cirimonie, credo hauermi detto. Et questo medesimo, ch'io dico de' parlameti ha luogo parimente nelle lettere amoroze, che dettar'io ueggbia per comadamento ne conuenisse, perche, o affattate farle conuiene, o molto spiritose, & succinte, & talhora laconiche, & capricciose. Ma se a quella donna con la quale ci è imposto di douer parlare, conuerà rispondere, dourà, senza farsi pregare, dire anche ella cō una certa soaue, & dolce sēuerità, si come fece una uolta una donna, che non uine piu, al

la quale eſſedo detto da colui, ilqual come amante ſeco parlaua in ſcena, che non doueſſe prendere il ſuo male in ginoco, altrimèti glie ne ſeguirebbe toſto la morte, riſpoſe. Signor mio io nō ui ueggio per ancora à coſi gran pericolo, quādo ui uedrò a quel paſſo nō m'acherò di prouederui, nel modo ehe debbo fare. Ohime replicò colui, che giunto che io ſarò à quel termine, poco potrete rimediare, nō eſſendo allora piu capace di remedio. Hor andate ſoggiunſe ella, che la fretta del remedio moſtra la ſentēza del uoſtro amore, & coſi ſe gli tolſe dinanzi. Ma ſi come, quando non n'è dato ſoggetto riſtretto, ſopra del quale parlar ſi debba, conuiene che la donna riſponda come ſchiua, e ritroſa d'amore, coſi nō ha da recuſare, quādol'è comādato che coſi faccia, di moſtrare d'amare dicendo pōche et rotte, ma accete parole. Come riſpondēdo in una ſcena fece una dōna, la qual tutti conoſcete, dicēdo a colui, che la pregaua. Se amate me, come dite, amate l'obbligo mio ſi come amando io uoi, compiaño la uoſtra pena, & habbiatemi compaſſione, poi che il cielo, il qual hauendo io da ſentire amore non doueua dar mi zelo d'honore, conſente pur che in me facciano, et l'amore, et l'honore aſpra battaglia. Et un'altra donna eſſendole pur comandato, che fingeſſe d'eſſere innamorata d'un giouane, & che con lui parlaſſe, diſſe. Egli è tanta la forza ch'io riceno alla uoſtra beltà, idolo mio, ch'io dubito, come debole feminella di non potere ad amor reſiſtere, però

mi ripōgo nel potere della uoſtra uirtù, acciochè con quella facciate reſiſtēza a me per uoi, et a uoi per me ſteſſa. Et ſimili parole uorrebbono eſſere accompagnate, ſi come furono da colei, cō un certo roſſore di uergogna, & cō un tale affanno, poiche ſono ſtate dette, che faceſſe fede, come poco ſia auuezza colei, che le dice a parlare in quella maniera, & che la neceſſità dell'ubidire, col bello ingegno inſieme, ho fatto forza alla ſua natura. Et queſto medeſimo uorei che faceſſero le dōne non ſola mēte in queſti parlamēti ſpezziati, ma ancora ſ'el le hauueſſero da recitare da una comedia all'improuiſo, come ſi uſa di far qualche uolta, nō douēdoſi alcuna ſdegna, di far la parte d'una fante, d'una balia, d'una fornara, o di ſimil baſſa ſorte, anzi mettedoſi in aſſetto dell'habito, et del ueſtire, dourano ſtudiare, di rappreſentar la lor parte propriamēte, ſi come io ho ueduto fare mirabilnēte ad alcune, perche quattro parole che dicano le donne, accōpagnate cō certi atti, e cō modi bene imitati, per tramutarſi tātto della natura loro, paiono miracoli. Onde in ſimili comedie all'improuiſo uedrete ſempre riportarne il uāto alle dōne. Ma tēpo è che ſi dica del nouellare, della qual materia uenēdo noi a parlare, ui dico che intorno alle nouelle primamēte, conuiene auuertire, che un' attione, et uno auuenimēto ſolo, & nō molti la nouella dee cōtenere, percioche in tal modo piu toſto hiſtoria, che nouella chiamar ſi potrebbe, & però nella no

nella di Federigo Alberighi, uedette che il suo aut-  
tore nō si distēde nel dire la sua origine, la sua ui-  
ta, & tutte le sue attioni, ma solamente quella rac-  
cōta, quādo come innamorato per cortesia spendē  
do, haueua senza profitto del suo amore ogni facol-  
tà cōsumata, e sēdo gli poi la sua dōna uenuta à ca-  
sa, per farle honore, le diede a māgiare un suo Fal-  
cone, che solo, ma rarissimo gli era rimasto, dal qual  
generoso atto colei commossa, et mutata, lo prēde  
per marito, & seco cō ricchezza, & lietamēte si  
uine. Ne fuor di quello atto, alcuna cosa di lui, o  
di lei fu raccōtata, se nō quāto per uaghezza, &  
per intelligēza della nouella parue necessario. Ma  
quādo io dico uno auuenimēto, nō crediate ch'io  
intēda solamente di quello, che in uno sol giorno  
sia occorso, come nelle Tragedie, et nelle Comedie  
si ricerca, ma di quello ancora, che in ispatio di tē-  
po sia accaduto, come ne gli eroici si costuma, pur  
chē uno auuertimento sia, & nō molti. Ne credia-  
te però, che la nouella della bella figlia del Solda-  
no di Babilonia, che in quattro anni per uarij ac-  
cidētī peruenne alle mani di noue homini, & di  
poi restituita al padre fu mandata come pulzella  
al re di Garbo, s'intēda d'hauer piu attioni, bē piu  
che altra nouella è piena di molti uarij casi, ma  
d'una sola attione e sere si uede, ciò dell'esser con-  
dotta sposa al marito, fin che dopo uarie fortune  
al marito destinato pur si conduce. Quindi potete  
se io non mi inganno, affermare, che le nouelle del

la sēta giornata, & alcune, che sono nella prima,  
che solamēte in un detto, et in una arguta risposta  
consistono, & non in fatto, o in attione alcuna pro-  
priamēte nouelle dire nō si possono, ma motti, &  
leggiadrie di parole piu tosto. Onde chi per comā-  
damento hauesse una nouella da raccontare, mal-  
mi parrebbe che ubidisse, se un motto solamēte, et  
una argutia di qualcuno raccōtasse, ancor che fos-  
se, nō solo, come quelle del Boccaccio, che ne fu  
qualcuna mediocre, & di poca acutēzza, ma an-  
cor di quelle uiue & argute, che son poste nel Cor-  
tigliano. Et se il Boccaccio per nouelle le pose, fu  
forse indotto a ciò dal gran numero, che hauea de-  
stinato di scriuerne, & ancora dal titolo delle cēto  
nouelle antiche, le quali pda maggior parte motti,  
& arguti detti contēgono. Cōuiene ancor cōsidera-  
re, che questa sola attione, chē nella nouella dee  
uenir cōpresa, può esser di tre forti persone, altre  
basse, et nili, come sarà quella di Tosano, di Pero-  
nella, di Caladrino, di fra Cipolla, & della Belco-  
lore, alcune altre delle mediocri, come cittadines-  
che, et nobili, qual fu quella di Ricciardo Manal-  
di, che fu trouato a far cantare il lusignolo, o come  
quella de' tre giouani, che amarono le tre sorelle,  
et altre molte, trouarne poi di quelle, di persone  
grandi, et illustri, come quelle del Re Pietro, quel-  
la di Gismonda figlia del Principe di Salerno, &  
simili. Et se ben la Lisa, che per troppo amor, che  
al Re Pietro portaua infermò, era figlia d'uno

spetiale, & Guiscardo amato da Gismonda era di natione assai humile, non per questo si debbe dire, che nouelle nō sieno d' attione illustre, risguardandosi solamēte la psona principale, di cui l' attione siraccōta, la quale essendo nella prima del Re Pietro che honesta, & altramēte operò uerso quella giouane, che moſsa si era ad amarlo, & nella secōda di Gismonda, & di Tancredi, nel mandar egli il cuore dell' amante ucciso alla figlia in una coppa d'oro, & ella nel empirla d'acqua auuelenata, & risolutamente porſe alla bocca, bē d' illustre attione si debbono dire, & d' illustri persone. Ma questa attione tra qualunque persone auuēga, a uoler che diletto apporti à gli ascoltanti, uole hauer del nouo, & del notabile, & contenere un certo uerisimil raro, cioè che uerisimilmente possa accadere, ma che però di rado addiuenga. Egli è ben uero, che nel Decamerone ne sono alcune per nouelle raccontate, che pur auuenire nō possono. Come la nouella del Saladino M. Torello in una notte da Babilonia per arte magica, à Pavia n'è recato, & appunto arriuu, quando la moglie esēdo l' ultimo giorno profissole da lui del suo ritorno, ne uarimarita à casa del nouo sposo. Il medesimo ancora auuiene nella nouella di Madonna Dionora, alla quale fu dall' amāte dato un giardino di genuario bello, et fiorito, come di maggio, fatto per negro mātia che come cosa impossibile fu da lei domadato. Ma piu dello impossibile, & quasi del fauo-

loso hebbe la di Nastagio de gli Honesti, ilquale nella pineta di Rauenna trouò, & la fece con suo profitto uedere alla sua donna, una giouane bellissima, & scapagliata, cacciata da quel caualiere, ilquale con un cortello le cauaua il cuore, & à due mastini à mangiare il gittaua, & dopo nō molto spatio, come morta non fosse, risorgena, et di nouo cominciua à fuggire, & il caualiere à seguirarla, di nouo ferendola, & di nouo ogni uenerdì nella medesima hora, & nel medesimo luogo uccidēdola, & questo per ordine della diuina giustitia, in pena della crudeltà, che quella giouane in uita hauea usata al caualiere cacciatore, che per suo amore si era ucciso. Ma io mi credo, che due prime fossero poste da quel giudicioso scrittore fra l' altre sue, come cose che gli huomini ancor credano che per la forza della negromantia auuenire possano, con tutto che hoggi spenta, & perduta sia. L'altra poi della cacciata donna ha bene piu dello impossibile, ma come sola fra tante, si può ben passare nel modo, che in un grande sborso fra molti belli, & presenti scudi se ne passerebbe uno di bellissima lega, che non fosse al tutto di peso. Ma ancor che cotale nouella trapassi alla fauola, non puo fare per la sua stranaganza di non di lettare. Egli è ben uero che risedrebbe meglio mescolata fra i romanzi, doue le Fate gl' incanti, & le cose sopranaturali sono molte gratiose, & diletteuoli, & allhora maggiormente, quando sono felicemente spiegate, come



dall' Ariosto fu fatto. Et ciò mi credo io che nasca, così per esser proprie di quel poema, come ancora per contenere sotto di senso allegorico, da giouare in un tempo stesso, & dilettere, laquale allegoria non ricercando la nouella, ma desiderando l'ammestramento, & utilità scoperta, auuiene, che mè belle, & meno perfette si tengono quelle, che maghe, incanti, & cose fatate contengono, & però lasciate cotali fanole alle simplici fanciullette, qualcuna di caso uerisimilene narrarete, quando da comandamento di uegghia à cio sarete astretti. Ma se prima alla nostra sarà stata qualche nouella raccontata, douerete sempre ingegnarui, che quelle che tocca à dire à uoi sia nel medesimo soggetto del primo narrato caso, o neramente sia nel contrario. Percio che se fosse stato narrata la nouella di Guisfardo, che beffò l'anara donna, laquale per dugento fiorini d'oro uoleua uendere la sua honestà, si potrebbe narrare all'incontro quella di Madonna Piccarda, quando burlò il Proposto di Fiesole, ilquale credendosi giacere con lei, con la Ciutazza si ritrouò. Parendo in questo modo, che si uenga à narrare quella tal nouella, senza hauermi pensato sopra, & come che l'abbia risuegliata nella mente l'occasione della già raccontata, oltre che si mostra abondanza di nouelle, quasi che in ogni soggetto ne souuengano uoi casi da raccontare. Et quando le narrate nouelle ci mettessero innàzi il soggetto da nouellare, non importeria di quali persone, & di quali attioni

noi ci raccontassimo, pur che con l'ubidire alla occasione pensassimo di dilettere. Ma se senza alcuno di questi rispetti ne conuerrà narrare nouella, hauremo in ciò quella consideratione, che nel proporre de' giuochi si disse da principio. Et però, se fra molte donne, in luogo celebre la postra nouella si dourà dire, di nobile attione, & fra segnalare persone occorsa sarà bene di raccontarla, là douesse fra persone dimesliche, & in luogo ristretto dobbiamo essere ascoltati nouellando, bassi, & piaceuoli auuenimenti paranno più accommodati. Onde se noi proponessimo la nouella del doglio, ò quella del compar Pietro, doue fosse gran frequenza di persone, nò ne saremmo molti lodati, & all'incontro in famigliare compagnia gratiose, & dolci sariano tenute. Nello eleggere poi le nouelle, che si deono raccontare, mi par che conuenga di fare qualche scelta, non dicendo giamai quelle sopra tutto, che contengono mal esempio di religione, come fu quella di Ser Ciappelletto, & di Masetto da Lampolecchio, et lasciando anco quelle, che sieno di brutti & scelerati costumi, come sarebbe se noi mettesimo innàzi qualche auuenimento, nel quale iniqua, scandalosa, & sfacciata donna, contenta, & lieta restasse, o doue à leale, & uirtuosa persona infelice, & miserabile infornio succedesse, come sarebbono i casi di Gabriana, se il meritano castigo non sapessimo dappoi, tale mi pare ancora la sfacciataggine di Lidia nelli Strati che fece al suo marito Nicosttrato. **N**

meno aprono il raccontare' quelle nouelle che sieno di mesto, & doloroso fine, perche doue si desidera il nouellar, accioche induca letitia, e allegrezza esse apportano doglia et mestitia, non essendo persona che non si contristi, quando sente Lisabetta piangere sopra il testo del suo basilico salernitano, et che non si senta tirare le lagrime infino in su gli occhi, quando ascolta la Salustra gittata sopra il morto corpo del suo Girolemo, mandar fuore lo spirito. Et se bene il Boccaccio introdusse cid in una giornata, nella quale uolle piu tosto pianto che riso ritrouarsi fra la sua brigata, & da qualche bello spirito è stato ripreso, nondimeno mi stimo io che lo facesse, come egli accortamente se ne scusa, per temperare un poco la letitia, che continua per alcuni giorni hauuta haueano, facendo bisogno a gli huomini talhor cosi di piangere, come di stare in festa, per purgare gli animi nostri da certi affetti, che li predominano Ma una notte sola, ò in un sol giorno, colà doue per recreatione di donne, & huomini insieme dimorano, non a luogo questo riguardo. Et quando pur si hauesse da concedere il raccontare infelici successi, si permetterebbe alle donne solamente, come a quelle che douèdo far professione d'honestà, non sarà disdiceuole il narrare qualche infelice fine. che a donna per hauer troppo amato, & troppo cōpiaciuto, il suo amante sia auuenuto, si come anco si conuiene loro il dire gl'inganni, & l'ingrattitudini che alle donne sono da gli

huomini usate, come se la nouella di Bireno, & di Olimpia ponesse qualcuna innanzi, o se raccotasse ro ancora di quei casi, ne quali accortamente si sia donna importuni amadori tolti d'intorno, come serebbe quella di Madonna Fracesca, che l'uno amato tanto fece entrar per morto in una sepoltura, & all'altro come morto portarlo uia. Ma gli huomini, che nouellando nō pur cercano di dilettar le donne, ma ancora con i casi che essi raccontano, si studiano quanto possono, d'indurle ad amare, narrando infelici successi per amore uenuti, farebbono nelle menti delle donne contrario effetto. Percioche qual pensiero di donna non diuerrebbe agghiacciato, sentèdo la nouella di M. Guglielmo da Rosiglio ne, che da mangiare alla sua moglie il cuor del suo amante ucciso da lui, o qual mente donnesta nō de liberarebbe di fuggire le traccie d'amore, quando sentisse raccontare, come Gerbino per l'amore che portaua alla figlia del Re di Tunisi combattè la nave, doue la donna amata era sù condotta al marito, & come quei che la conduceuano, perch'egli non l'hauesse in mano, presente a gli occhi suoi la fuenarono, & in mare la gittarono, & a lui per ordine del Re Guglielmo suo Auo esser dapoï tagliata la testa? Sieno dunque per mio auiso di felice successo le nouelle, che a gli huomini di raccontare conuiene, & cōtengono qualche bello essemplio di costanza, di grandezza d'animo, & di lealtà, et al lora maggiormète diletteranno, quado in persone

nobili, & illustri si mostrerà essere accadute, dōde auuiene che sommamēte ne piace fra le altre la nouella del Conte d' Anuersa, di Madama Beritola, & di Tebaldo Elisei, ma sopra tutto pare che diletino quelle, che grāde honestà, & gran sofferenza di donna contengono, ouero di colei, che dopo gran persecutione, & calunnia, casta, et innocente si discopre. Di qui nasce, che fra l'altre belle fauole poste dall' Ariosto nel suo Furioso, bellissima è stimata quella di Gineura, & di Ariodante, & nel Decamerone marauigliose riescono, quella di Ciglietta di Nerbona, che due uolte si guadagna il marito, l'una col guarire il Re di Francia, & l'altra con l'industria, & sofferenza sua, giacendo occultamente con lui, & di lui partorēdo due figliuoli, et quella della patiente Criselta col Marchese di Saluzzo suo marito. Et quella ancora di Barnabò da Genova, che ritrouò la moglie uiua, & innocente, doue morta, & colpeuole la reputaua. Tali adunque desiderarei che fossero i sogetti delle nouelle, che fra gran numero di persone si hanno da recitare, dico bene, che se ce ne unisse nella mente delle così fatte, che o nel libri lette, o da altri intese in notitia di quei che ascoltano essere potessero, che nō sarebbe ben fatto il dirle, atteso che con tutto, che per se stesse sieno bellissime, nōdimeno come notte non si possono cō attentione ascoltare, onde si chiamano nouelle, quasi di nuouo accadute, o nouellamente a notitia uenute. Et però ò di nuouo da noi trouate

aueranno essere, ouero così riposte, & occulte, che per nuoue, & non piu udite tenute sieno. Il uero è, che si sono trouati di quelli, che per mostrare felicità è di memoria, haueranno alcuna delle piu belle delle cento, con le stesse proprie, & formali parole raccontare con gran felicità, & prōtezza, et ne hauranno riportata non poca lode. Et questo sia quanto al soggetto delle nouelle appartiene. Intorno poi al narrarle, & spiegarle con parole, conuiene hauere ancora alcuni auuertimēti. Et il principale sia di raccontarle con ordine, et con chiarezza, mettendo in tal modo le cose dinanzi à gli occhi, & rappresentandole si fattamente con le parole, che gli ascoltanti stimino d'hauerle presenti. Onde riesce così molta uaghezza il descriuer talhora qualche atto, che bene raccōtato desti nō sò che di diletto, come à marauiglia seppe fare il Boccaccio ogni uolta, che per ornamento della nouella giudicò cōuenirsi, come fra l'altre uolte fece mirabilmente in due nouelle, l'una delle quali fu quella del Re Carlo, quādo cō tātā leggiadria descrive in che gulsà cōparuero le due belle figlie di M. Neridauanti al Re che māgiaua, et in qual guisa elle entrarono a pescar nel uiuaio, in tal modo, che non haurebbe dipintore saputo così fattamente due honeste, & uergognose, insieme attilate et gratiose uerginelle dipinger mai col penello, come egli fece con le parole. L'altra fu quella della Siciliana, che cercò di spogliare il mercante Fiorétino, di quāto hauea in



Palermo condotto, done descrive le carezze, & le dolcezze, che mae strenuolmente gli usaua, et fra le altre, quando raccòta del pùto l'estrema delicatezza con laquale ella entrò in bagno, & si laud et ne uscì poi col suo nuono amante. Colui oltre à questo, che la nouella raccòta, nò ha da esser sempre puro narratore, ma talhora, come se histrione fosse, dee parlare hor in persona di questo, & hor di quello, di cui si tratta nella nouella, et parlare anco in tal modo, che colui stesso, quando hauesse ottimamète detto, non potesse altrimenti hauer parlato. Ne basta il dire tutto quello, che o per persuadere, o per muouere, o per isspauentare efi fosse potuto dire, ma bisogna anche accompagnarlo con la uoce, con i gesti, & con la pronuntia in modo, che la persona si contrafaccia dellaqual si racconta. E il maeistro del nouellare uolendoci mostrure quanto ciò importi, raccontando del Caualiere di Madonna Horetta, cui stana cosi bene il nouellare nella lingua, ch'ella si fece scèdere da cavallo oltre a gli altri suoi difetti mise per lo piu importante, ch'egli pessimamente, secondo le qualità delle persone gli atti che accadeuano proferiua, Alche fare accresce assai di uaghezza, se quando narriamo di qual che persona, che di strano, o almeno di lötano paese sia, noi andiamo nel proferire mescolando qualche parola, che sia propria di quel paese. La onde hebbe molto del gratioso quando la Siciliana, della quale pur hora diceuammo nel far carezze al sa-

mer-

mercante, gli diceua, nò so chi mi si hauesse a questo potuto condocere altro che tu, che m'hai messo il foco nell'arma toscano acanino. Onde neggiavamo che Dante quādo introduce nella sua comedia persone straniere, si mostra molto uago di far di loro qualche parola di quel linguaggio. Anzi una uolta nel 16. del Purgatorio, se bene mi ricorda, introducendo Arnaldo gran rimatore pronèzale, lo fece con alcuni uersi della sua lingua dire. *Tam m' abbeles uotre cortois de man. et quel che segue.* Conuiene ancora nella nouella il porre i nomi a coloro, che in essa interuengono, et nò mutargli mai, perche il dire, quella donna che uoi sapere, il giovane che io ui dissi, quel ricordatemi uoi come si chiama, & i nomi posti andar uariando, guastarebbe ogni nouella per bellissima ch'ella fosse. Oltre che nel metter de' nomi fa mestieri essere buono battezzatore, cò l'uso del paese conformandosi, done fingiamo esser il caso auuenuto. Et anche introducendo un giudeo non lo chiameremo Gionāni, ne Francesco, ma Abramo, o Melchisedech, o Moise lo diremo, Per lo che il Boccaccio auertissimo pose ne nomi gran cura, secondo le nationi quelli assegnando. Onde Alibech chiamò quella Romitella, che metteua il diauolo nello inferno, essèdo ella di barbaria. Aiulf nominò quel canto, & piaceuole Re de' Lögobardi. Mona Armenilla, et la Simoua, et la Tessa chiamo le done fiorétine. Et nò solamète ne' nomi pprij, ma in quelle delle

S

famiglie, et ne sopranomi usò egli grande auuertēza, pigliādo ueri nomi delle casate, che in quella città si ritrouauano, doue egli narraua la nouella essere accaduta. I nomi anchora de' luoghi, & del le cōtrade ponēdoui, tanto conosceua ciò aiutare a mettere dināzi a gli occhi, & a far credere, come uero, il caso che si raccōta. Ma nō solamēte il nouelatore dee porre cura nel metter de' nomi ma dee anco talhora hauere auuertēza di scābiarli & di uariarli, quādo narrasse un caso ueramēte accaduto, et che potesse recar uergogna a qualche persona nel nominarla col proprio nome, facendo sentir di lei cosa nō reputata honoreuole, alla qual cosa auuerti parimēte il Boccaccio, nominādo le sette dōne, et li tre giouani che introdotti a nouellare, co' nomi trouati da lui, accioche non si potesse indouinare ch'essi fossero. Ben è uero ch'egli forse douea per cagione del uerisimile imporre i nomi fiorentini di quel tēpo come Isabetta, Francesca, Piccarda & simili, senza prēdere nomi greci, o noui a gl'orecchi de' gl'homini di quella età poiche quelle dōne non sariano state conosciute più p' quei nomi, che p' questi. Ma egli forse uole imitare lo stile di poeti latini, quali soleuano cābiare in nomi delle dōne loro in nomi nō soliti a porsi alle dōne latine come Lesbia, Corinna & Delia, nō accorgēdosi forse che quella cagione, che fece lor pigliare i nomi forestieri, et porre da parte i domestici, nel caso del Decamerone, nō haueua luogo. V' uolsi an-

zora per bene nouellare, auuertire di narrare la nouella prontamente, et con salda memoria, perche il replicare tre o quattro uolte una medesima parola, & hora in dietro tornare, & tal uolta dire, io non dissi bene, sono di quelle cose che faceuano duro trotto a Madonna Horeta, & perciò domandā d'esser messa a pie. In somma è da procurare di nō raccontar cose che al proposito della nouella non facciano, & non di lasciar quelle, che per chiarezza, & per intelligenza del caso sieno necessarie, togliendo ancora qualche obiettionē & rispondendo tacitamente a qualche difficultà, che nella mente dello ascoltate nascer potesse, nel che non fu meno accorto l'Ariosto che il Certaldese il quale uī douette porre innanzi per imitare, come singolare esēmpio di questo genere, fuor però che nel parlare licentiosamente della religione, et de' religiosi come talhor ha usato egli. Il qual fallo ha fatto notare, & cader in censura quel libro, & determinare che tal opera habbia bisogno in alcune cose d'essere purgata, & fuori ancora, che nel motteggiare perche di tal dono non sū così dotato il suo ingegno come dell'eloquēza, della granità, & della facilità di spiegare i cōcetti suoi, neggēdo noi, che gli scherzi che fa dire a Dionco, riescon talhora licentiosi & insipidi, et certi gerghi, & certi dettati di Macstro Simone, di Bruno, & di Buffalmaco hauer poco del plebeo, et nō leggerfi quelle nouelle, se ben piacenoli, cō quel diletto, che le grani, et l'altre sug-



sententioſe ſi fanno. Finalmente laſciando qualche altra coſa, che dire ſi potrebbe da parte, uoglio ricordarui i proemij, ſenza cui una nouella pare un corpo ſenza teſta, & una comedia ſeza prologo, non douendofi in un tratto cominciare. Fù una uolta nella noſtra città, ma ſi come il buono ſonatore ua alquanto le corde ricercādo, prima che la ſua ſonata cominci, per ſvegliare, & in un certo modo inuitare a ſentire chi è preſente, coſi con un diſcorſetto che auanti alla nouella ſi faccia, ſi deſta ad aſcoltare attētamēte altrui, & col accēnare il ſoggetto del quale ſi ha da parlare, & l'utilità inſieme che di tal nouella ſi poſſa trarre docile, inſieme & beniuolo ſi rēde l'aſcoltante. Et in uero che i proemij del Boccaccio ſon tutti belli, & uarij, ma ſempre, mi e paruto molto leggiadro quello della Fiammetta nella nouella della Marceſana di Monferrato, quādo con tāta uaghezza comincia. Si perche mi pare noi eſſere entrati a dimoſtrare cō le nouelle, quāta ſia la forza delle belle, & prōte riſpoſte, & ſi ancora perche come ne gli huomini è grā ſenno il cercar d'amare ſempre dōna di più alto linagaggio ch'egli nō è, coſi nelle donne è grandiffimo auuertimēto, il ſaperſi guardare dal prēderſi dell'amore di maggior huomo ch'ella non è, mi è caduto nell'animo, donne mie belle, di moſtrarui nella nouella che a me tocca dire come, & con opere, & con parole una gentildonna ſe da queſto guardaffe, & altri mi rimoueſſe, beſiſſimo anco

toſi può dire quello della prima nouella, della ſta giornata che comincia. Come ne lucidi ſereni ſono le ſtele ornāmēto del cielo, et nella prima uera i fiori de uerdi prati, & de' colli riuēſtiti arboſceli, coſi de' laudeuoli coſtumi & de' ragionamenti belli ſono i leggiadri motti. con quel che ſegue, della cui bellezza ſ'inuaghì tanto il ſuo autore, che non ſi auuide, ſe ben per altro auuertiffimo nel uariare, che hauea queſto medefimo proemio gia replicato nella nouella di Maefiro Alberto da Bologna, Ma non uoglio reſtar di dire, come ſi caua dubbij, & queſtioni da diſputare, altre che occaſione di diſputare non arrechano. Le diſpute poi, che dal nouellare procedono, in due modi interuengono, percioche, ò una nouella ſola porge materia di diſputare, come fu quella di Madonna Dionora, che fece uariamente fra le donne ragionare, qual maggior liberalità uſaſſe, o l'amante, il marito, o il negromante intorno à fatti di quella donna, ouero fanno quiftonare due nouelle raccontate, l'una dopo l'altra, parrangonando inſieme, qual atto de' due narrati meriti maggior lode, come della liberalità eſſendofi nouelle dette, o de magnanimi, & cortefi atti alcuno quello di Natan con quelle del Saladino ardiſſe di comparare. Et non ſolamente una diſputa dalla comparatione di due nouelle ho ueduto naſcere, matre, & quattro inſieme, ſi come auenne a Torri una uolta, quando fra quelle belle ombre, & fra

quelle limpide uene di acqua, andò a fuggire il cal-  
do della state, una nobile brigata di belle dōne, et  
d'Intronati. Fra le quali donne erano la Signora  
Frasia Bādini, Ma dōna honesta uēturi, & Ma  
dōna Portia Agazzari, & hoggi intēdo, quasi p  
bella successione quel luogo esser frequētato, &  
onorato, da Madōna Berenice Bardi, da Madōna  
Ginevra Ballati, & da Madōna Matilda Tolo-  
mei, ualorose gētildōne, et degne figlie di madri ta-  
li, doue l'Arficcio, e il Sertino contando ciascuno  
una sua nouella, ma per uerisimile da loro afferma-  
te, di quattro preminēze contesero fra di loro, con  
tanta leggiadria, & niuezza d'ingegno, che stupi-  
ti ne restarono quei che l'udirono. Contaua il Ber-  
tino come nel sacco di Roma amando egli una Lu-  
cretia Carnesecchi Fiorentina famosissima allora  
per bellezza, si pose a difendere con la spada, &  
con la cappa la porta della casa di lei doue una  
compagnia di Spagnuoli attaccaua fuoco, onde el-  
la si saluò, & in compagnia d'altre donne seguitol-  
la ferito, & a piedi a Hostia, & per mare a Ciui-  
taueccchia, & di li a Fiorenza, hauendo egli per-  
ciò fare lasciata ogni sua cosa in preda de' Soda-  
ti, ne mai per la strada fra tante commodità uol-  
le donandarle il premio del suo seruire, il quale  
però, ella arriuata che fosse in patria salua gli  
promise, ma non ni fu prima giunta, che si morì  
donando nel suo spirare un'anelletto al Bertino,  
in memoria dell'obligo che gli teneua, & qui con

dando minutamente tutti gli accidenti, & del suc-  
co, & del uiaggio, gli dipingeva tanto pietosi, che  
a pianger seco inuitaua ciascuno che l'udina. L'ar-  
ficcio poi narraua, come amando egli una bella, &  
uirtuosissima giouanetta, era stato così fortunato,  
che da lei riamata sommanēte si ritrouaua, di ma-  
niera ch'ella più uolte gli scrisse, che ogni suo desi-  
derio era di poter seco parlare. Ma ella cade infer-  
ma di peste, onde esō in habito di ministro, se ne  
andò a uederla in compagnia di colui, che andaua  
gl'impeſtati a confessare, mentre la teneua per lo  
braccio, presente la madre, & il padre et altri suoi  
che piangeuano, passò di questa uita & senza mo-  
uerſi punto, per non dare della honestà di lei sospet-  
to, la portò cō gli altri beccamorti è sepoltura, &  
leuatele una ciocca de' suoi capelli biondisimi, sen-  
za poter pur sospirare la lasciò. Hor di quatro pre-  
minēze quistionauano que due belli spiriti, la pri-  
ma di chi hauesse fatt a maggior dimostrazione d'a-  
more. La seconda di chi usasse di loro più cōtinēza,  
quegli in non domādare mai mercè a chi era nelle  
sue forze, questi in cōtenersi dalle lagrime, ueggē-  
do morire sì cara cosa. La terza, chi di loro hauesse  
fatto maggior perdita. Et la quarta chi piu bel pe-  
gno tenesse della sua dōna. Voleuano tutti pregare  
il Sodo, che le ragioni di ciascuno raccōtasse, et lere  
pliche loro, et a chi fosse poi data la uittoria. E già  
l'Attonito hauea comiciato a scōgiurarlo, promet-  
tendo che ognuno di loro direbbe il suo parere, &

giudicherebbe ad ogni passo, qual fosse buono & qual friuolo argomento, doue fin allora haueuano tutti taciuto, per non interromperlo, di quanto efficacemente gli haueua sopra le nonelle ammaestrati. Quando la campana della Chiesa di S. Agostino, cominciò à svegliare i Frati, & à mattutino a chiamarsi. Et poco dopò si sentì un campanello di S. Maria Madalena, che le Monache ancora all'orazione inuitaua. Onde il Sodo disse, queste campane, che à leuiarsi ammoniscono altri, noi d'andare a riposare auuertiscono. Et però facciamo per questa notte fine, & la contesa dell' Arsiccio, & del Bertino con qualche altra cosa, che ci restasse serbiamo la ad un'altra uolta, doue se non piu disposto, alme no piu fresco sarò ad ragionare. Et facendo comparire de' confetti, & del uino perche un puoco si confortassero, & insieme inuitandoli a restarsi qui al albergo, essi non uollero, ne l'uno, ne l'altro accettare. Ma accese le torcie & presa licenza, alle lor case a dormire se ne andarono.

IL FINE.

IN VENETIA, appresso Gionan, Griffio,  
M D XCII.