



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

Math. P.
193



Ces + suires traiten de la
memes artes de ce present Lieures
par nommes par nomme

Cristophle Cattan, et Teonire
Coquels, et a Jripa,

ont bone omnes merit
Une tel salaire.

in Robert
Ano 1597

29.

<36635273480010

<36635273480010

Bayer. Staatsbibliothek

335

ce. & autres traiten de la
memes certen de ce present lie
ten nommes par nome
Christophe lecahan, et de onre
Coquels, et a gipa,

ent bone omnes merit
Une tel salire

in Robert
Ano 1577

Je ne sçay pas si c'est un
milletois ou non mais
il me semble que c'est
un livre de l'histoire de
la ville de Marseille
par Christophe lecahan
et de son oncle Coquels
en l'année 1577

29.

<36635273480010

<36635273480010

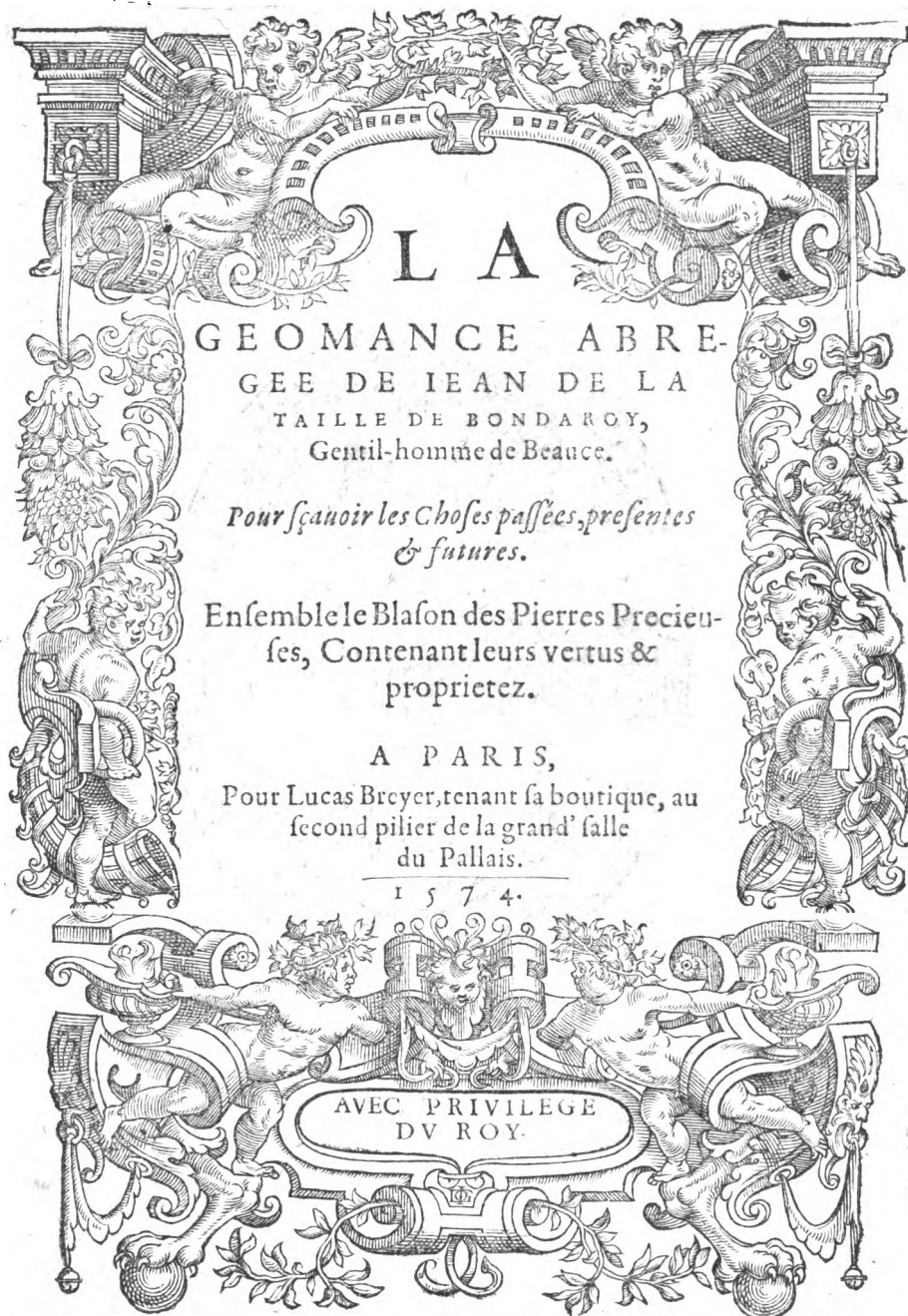
Bayer. Staatsbibliothek

335

4^o Math D 193

Mathejs. Cabala & Geomentia
1120.

R



MONASTICA
BIBLIA
MONACENSIS

A Convento Monacensem ord. E. D. S. Aug. m.





* ij

DE L'AMOUR ET HAINE DES
sept Planettes, contre les Atheistes.

Comme les Elements en leurs Cieux les sept Corps
Ont amour, & discord, Mars porte à tous rancuns
Fors qu'à Venus la belle, eux deux n'ayment Saturne,
La Lune & le Soleil ensemble ont grans accors:
Mais Iuppiter & Mars ensemble ont grans discors,
Tous ont en Iuppiter (fors Mars) amour commune,
Saturne hait Venus, & Mercure, & la Lune,
Mais qui n'admireroit ces discordans accors?
Tous sont avec Venus (fors Saturne) en concorde,
Mesme au Soleil Venus & Iuppiter s'accorde:
Qui n'admireroit DIEV en tant d'Astres diuers?
Apprenez donc icy vous Pourceaux d'Epicure,
Qui n'avez autre DIEV que Fortune, ou Nature,
Que DIEV de leur discorde, accorde l'Vniuers.

IN VTRVNQVE PARATVS.



A V N S I E N

A M Y.



L n'y a rien si certain que
DIEU souverain moteur
de l'univers, a tout fait &
composé des quatre Ele-
ments, & voulu (selon son
Ordre estably au Monde)
que tout fut conduit & gou-
verné par les Astres, & (se-
lon Aristote) par les Choses
de la hault toutes les choses
d'icy bas. Dequoy les plus
brutaux se peuuent aysément

appercevoir par le mouvement réglé de la Mer, qui con-
duite par la Lune croist, quand elle est pleine, & diminue
quand elle est en decours, qui tousiours s'ense en l'Equi-
noxe, & rabaisse au Solstice, qui court ou recourt quatre
fois en vn iour, quatre fois en vn An, & deux fois en vn
Moys, & qui soudain se meult & change par chacun iour
six heures haulte, & six heures basse, tant qu'il semble que
la Mer soit attachée à la Lune, & aux Estoilles. Mais qui
pourroit causer l'inclination nécessaire, & d'amour, & de
hayne entre les Hommes, les Bestes, les Oyseaux, voire
entre les Plantes, si ce n'estoit l'amitié & inimitié que
Saturne, Iuppiter, Mars, le Soleil, Venus, Mercure, & la
Lune, ont entre eux? Dont ie ne veux (quant aux Hom-
mes) alleguer autre preuve que toy mesmes, Qui estant

E P I S T R E.

de Picardie de l'antique & honorable maison de Senarpont, & moy d'une autre contrée, & d'une Famille en Beauce, non moins antique, que noble, fus contraint neantmoins, ne m'ayant jamais veu au paravant, mais à l'improviste, (durant les deux Ans derniers de nostre Guerre-civille) rencontré à la campagne sous une Cornette, de m'aimer merueilleusement, & de m'accoster, pour contracter amitié ensemble, & iurer une fraternité d'armes avec moy, Qui suis d'un tel cœur, qu'aucun jamais ne m'ayma, que ie ne l'aymassé. Et m'ayant souvent confessé avoir esté poussé à m'aimer par ie ne sçay quoy, que congnoissant en moy, tu ne pouvois congnoistre, tu t'émerueillois de cela, veu qu'au paravant tu ne me congnoissois ny de face, ny de renommée, estant encore mon Nom peu connu des Hommes. Voila pourquoy en recognoissance de ta franche Amitié (causée par les Astres) ie t'ay dédié ceste Geomance, pour t'y faire sauvouer leurs diuers effets, & puissances, & t'élever peu à peu à la congnoissance de l'Astrologie, sous la plaisante curiosité qu'on a de sçavoir ses Aduentures: Ainsi qu'Homere sous le plaisant récit de l'Iliade, & le debat des Dieux, traite en passant de grands points de Philosophie, ou comme le Medecin sous le sucre & le miel donne l'Agaric, & la Rubarbe amers & salutaires: Non que ie te vueille induire d'ajouter foy certaine à ceste Geomance (inventée toutesfois par les Caldees, Hebreux, & Indiens) comme à l'oracle d'Apollon, ou aux responses des Sybilles. Ayant plustost dressé cest Art (qui nous a seruy maintesfois d'adoucir, & tromper l'ennuyeuse fatigue des Armes) pour le passetemps des gentils Esprits que pour aucune certainté que i'y pense estre, encores que ie ne l'aye trouvé gueres faux. Quant à ceux qui croiroient qu'il y eust icy de l'offense de Dieu, ou quelque invocation d'Esprits, i'estime ceux la tellement ignorants, qu'ils me semblent indignes de la peine que ie prendrois

EPISTRE.

prendrois à leur monstrier le contraire . Je sçay qu'en voyant ceste mienne Geomance tu te gaudiras, ou t'émervueilleras de moy, qui (ayant parfait & publié plusieurs Tragedies, & Commedies, & autres Poëmes, & suiuy les Muses, & les Armes iusques à faire profession presque des vnes, & preuue des autres, comme tu sçays) me rue maintenant sur l'Astrologie . Mais quoy? mon Esprit ne peut estre non plus en repos que le Ciel dont il est issu,

Puis que ma Fortune, ou mon Destin, ou mon
Desastre, ou plutoست l'Ignorance des
Grands, ne permettent que ie
soys employé en meil-
leurs affaires.

A Dieu.

* iij

EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

PAR grace & privilege du Roy, il est permis à Lucas Breyer, marchand Libraire, d'imprimer ou faire imprimer, vendre & distribuer un liure intitulé, La Geomance abregee, par Iehan de la Taille de Bondaroy, gentil-homme de Beauce, durant le temps & terme de six ans, à commencer du iour & date que ledit liure aura esté acheué d'imprimer, deffendant à tous autres Libraires & Imprimeurs de l'imprimer, vendre ne debiter ledit liure durant ledit temps, sans le congé dudit exposant, sur peine de confiscation de ladite marchandise, dommages & intereffs de l'exposant & d'amende arbitraire. Voulons qu'en mettant au commencement ou à la fin par brief le contenu en nostre present privilege, il soit tenu pour deuëment signifié: car tel est nostre plaisir, nonobstant quelconques lettres à ce contraires. Donné à Paris le 13. iour de Nouembre 1573. Et de nostre regne le trezieme.

Signé Par le Roy en son Conseil.

B V Y E R.

Et scellé en simple queue de cire iaune.

Acheué d'Imprimer le huiëtiesme iour
de Mars, l'an mil cinq cens
septante quatre.



LA GEOMANCE ABREGEE

DE JEAN DE LA TAILLE DE

BONDARROY, GENTIL-HOMME

DE BEAUSSE.

Pour sçauoir les choses passées, présentes, & futures.



GEOMANCE est vn Art de Poincts, lignes & figures, pour bié iuger des choses incertaines (qu'on veult sçauoir) passées, présentes, ou futures. Et par ce qu'on diuise l'Astrologie en la Celeste, en la Terrestre (qui est Geomance) & en l'Alchemie, on appelle vulgairement la Geomance fille d'Astrologie. Elle est dictée de ce mot Grec *ἀγναι* & *μαντια*, ou *μανια*, qui est à dire, science ou diuination des choses terrestres, par vertu des corps superieurs, des quatre Elemens, des sept Planettes & des douze Signes du Ciel. Mais auant que d'entrer en la pratique de cest Art, on doit donc en premier lieu apprendre que c'est des Elemens, des sept Planettes & des Signes du Zodiaque, leur nature, propriété, qualitez & puiffances: Puis qu'on tient pour reigle generale, Qu'il n'y a rien en ce monde qui ne soit composé de ces 4. Elemens, & gouuerné par les Astres, & les Astres par cest Esprit moteur, de l'vniuers, qui est Dieu.

DES QUATRE ELEMENS.

LA Terre donc est vn Element sec & froid, le plus petit, & comme le fondement des autres, & le plus pe-

A

sant, qui pour ceste cause s'asse en vne masse ferme au mitan d'eux, & de tout l'univers: la mer: qui l'enveloppe de toutes parts, estant toutesfois arresté par certaines bornes, luy depart de ses eaux en plusieurs endroits par canaux soubz terrains, & luy laisse par la prouidence de Dieu autant de parties descouuertes qu'il en fault pour la demeure commode du genre humain.

De la Terre a esté fait & formé l'Homme & tout ce qu'on voit contenu en sa rōdeur, estant ditte par les Poëtes, la Mere des Hōmes & des Dieux: encore qu'elle soit le moindre Element, voire vn petit poinct au regard des Cieux (n'estant au 8^e. Ciel si petite Estaille qui ne soit quinze fois plus grande qu'elle) si est elle neantmoins bien necessaire, & de grande force & puissance, faisant ceux & tous les Animaux ausquels elle abonde le plus, secs & froids, melancolicques, pesants, tardifs, auares, mais sages.

L'Eau est vn Element froid & humide, plus grand & moins pesant que la Terre, & selon aucuns le principe des merueilles, le plus excellent, antique & puissant, comme celuy qui maistrise & commande à tous. Elle de part son humeur à tous animaux, herbes & plantes, & fait ceux ausquels elle surabonde, froids, flegmatiques, paresseux, mais beaux.

L'Air est vn Element humide & chault, plus grand & leger que la Terre, & que l'Eau: il donne vie ou respiration à tous Animaux, & ne laisse rien vuide en Nature, faisant ceux ausquels sa force, ou vertu surabonde humides & chaulds, sanguins, legers, mais gaillards.

Le Feu est le dernier, & plus hault Element ioignant le Ciel de la Lune, chaut & sec, plus grand, subtil, & leger que les trois autres qu'il enuironne, tellement que sa Sphere ou rondéur est mille fois plus grande que la Terre, qui toutesfois est le fondement des autres Elements, subiecte à recepuir toutes les influences du Ciel: Il depart aux Hommes, Bêtes, & Oyseaux, sa chaleur.

chaleur naturelle, la force & vertu, & sur tout aux Semences d'ot toutes choses sont produites: Il est invifible, pur, net, non corruptible, & prefque incomprehensible, au trauers duquel les rayons du Soleil paffent, donnant chaleur & clarté à tout le monde: il paffe par tout, il est au Ciel pour luftre, aux Enfers pour peine, en la Terre pour nostre vſage (noſtre feu materiel procedant de luy) voire en l'Air, & dedans l'Eau, & en toutes choses auxquelles il donne vie, force ou vertu: tellement qu'il n'y a Corps au monde qui ait vie, finon par le Feu. Bref il fait ceux auxquels il maiftrife chaults, ſecs, ſubtils, legers, coleriques, mais ingenieux.

DES SEPT PLANETTES.



QVANT aux puiffances & vertus des 7. Planettes (dont les rayons merueilleux & diuers regardz font diuers effectz, ſur les Corps compoſez des Elemens, ſelon leur oppoſition, ou conionction deſſoubz les Signes du Zodiacque, qui ſont chaulds ou froids) ſçachez que la Lune eſt vne Planette au premier, & plus prochain Ciel de nous, prefque auſſi grande que la Terre vniuerſelle, froide & humide, inſtante, reſpondant quant aux Elemens, à l'Eau, & quant aux ſaiſons à l'Hyuer, & faiſant ſon cours en vingt-neuf iours & huit heures, (qui eſt vn mois). Elle fait les meſſagers des Roys, poſtes, courriers, veneurs: les gens de court & de petit eſtat, les gens paſſibles, bons, aimans le repos, humides, gras, & en bon poinct. Mais eſtant retrograde, elle rend ceux auxquels elle ſurabonde maigres, debiles, de couleur blanchatre, legers, remuans, variables, craintifs & pauures. Elle eſt amie du Soleil (de qui elle emprunte la clarté) mais ennemie de Mars.

Mercur eſt au 2. Ciel chault & froid, humide & ſec,

A ij

inconstant, le moindre & plus petit des Planettes, bon & masculin avec les figures bonnes & masculines, mauuais & femmim avec les figures mauuaises & feminines, prenant son influence de l'Astre qui le ioint, & faisant son cours en trois cens trente neuf iours & six heures. Il fait les Gens gresles de corps, les doigts longs, mais pasles de visage: toutefois les yeux beaux, & sobres de viandes, doctes, modestes, ingenieux: en plusieurs choses peu fortunez, fideles & seruiables aux autres, honnestes, sages, & de bonne renommee. Il est amy de Iuppiter, & ennemy de Saturne.

Venus est au 3. Ciel, froide & humide, amiable & douce, qui parfait son cours en 348. iours & 6. heures, & fait ceux qui luy sont subiects beaux, gentils, agreables, gailards, amoureux & impudiques: & toutesfois debonnaire, iustes & fideles amis, dont le corps sera long & blanc & l'œil agreable, avec le poil epais, & mollement frizé. Fait aussi les gens mignons, propres, seruiables, desirans les combats amoureux, moult aimants la paix & le repos: toutes fois estant retrograde elle rend les personnes maigres, pasles de visage, variables, neantmoins enuieuses, glorieuses, coleres & ambicieuses: elle est amie de Mars, & de tous, fors que de Saturne.

Le Soleil est au 4. Ciel, le Roy des Elemens & des Astres, chaud, & respondant à l'Esté, & paracheuant son cours en 365. iours 6. heures, deux minutes moins, qui est ynant il produit volôtiers les Roys, les grâs Seigneurs & tous hommes puissans & riches, forts, fideles & iustes, toutefois enieux & amoureux de vaine gloire. Mais estant rettrograde, il signifie aussi les gens plustost nobles que vilains, puissans & forts, audacieux neantmoins, superbes, & qui s'esioiuent plustost de mauuaises ceuures que de bonnes. Il est amy de tous, si ce n'est de Mars, Mercure ou Saturne, qui luy sont contraires.

Mars est au 5. Ciel chaud & sec, ardent & maling, respondant au Feu & à l'Esté, & parfaissant son cours en deux ans.

ans, ceux qui tiennēt de luy sont gens aspres & rudes, invincibles, & qui par nulles raisons ne se peuuent gagner, entiers, noïseux, temeraires, hazardeux, violens & qui ont accoustumé d'estre trompez par rapports, gournas, digérons aisément beaucoup de viandes, forts, robustes, imperieux avec yeux sanglans, cheveux rouges, heureux & prosperes par l'ardeur d'esprit, n'ayant gueres bonne affection enuers leurs amis, exerçans les arts de feu, & de fer ardent: bref il fait ordinairement les hommes processifs, rioteux, furieux, paillards, ruffisques, ioueurs, & qui soudainement se collerent. Il est ennemy de la Lune, & de tous, fors que de Venus,

Iuppiter est au 6. Ciel doux & benin, chaut & humide, mais qlque peu tardif, cōme n'acheuant son cours qu'en 12. ans, il fait les gēs beaux, riches & honorez, les Prelats & gens d'Eglise: aussi les grans terriens pecunieux, ayans bonne volonté, ioyeux à tous, gaillards & benigns. Il fait aussi le temps clair & serain, abondance de biens, suffisances, ioyes & plaisirs, & grande affluence de toutes choses: Il respond quant aux Elemens & saisons à l'Air, & au Printemps. Il est amy de tous, excepté de Mars.

Saturne est au 7. froid & sec, morne, melancolique & maling, représenté par vn vieillard caduc: tellement pesant & tardif, qu'il n'accomplit son chemin qu'en trente ans, estant bon avec vne bonne Planette, & au contraire avec vne mauuaise. Au reste il fait les gens rustiques: signifie les paisans, manouvriers & mercenaires: fait les gens maigres solitaires & reueurs, qui en se pourmenans regardent la terre: il signifie aussi les vieillards courbez, les luis & les médians: les seruans, fait-neants, gens mecaniques & de basse condition: & fait la cherte, la glace, le froid & l'epidemie: bref il n'a autre clarté, sinon celle que les autres luy depattent, représentant l'Automne, & l'Element de la Terre. Il est ennemi du Soleil (qui toutesfois luy donne sa principale lumiere & vertu) de Venus & de tous, si ce n'est de Iuppiter.

LA GEOMANCE
DES DOVZE SIGNES.



VANT AUX 12. Signes du Zodiacque (qui est vn Cercle imaginé de trauers, par lequel le Soleil fait son cours, rameine les quatre saisons & cause diuerfes influences) Le Mouton est le premier signe chault & humide, bening, amiable & bon: auquel le Soleil entrant le 9. de Mars fait resoudre le froid, & meslant la chaleur à l'humidité, cause vne telle attrempance en l'Air, qu'est la nature du Mouton.

Le Taureau est le 2. chault & humide, assez bon, gracieux & leger: auquel le Soleil entrant le 9. d'Auril, fait augmenter la chaleur, & l'humidité resoluë, cause vne temperature d'Air, conuenable à la naturelle complexion du Taureau.

Les Jumeaux sont le 3. chault & moins humide, assez bon & leger, auquel arriuant le Soleil le 12. de May, fait eschauffer Nature & apparier les Animaux.

Le Cancre est le 4. chault, sec & mauuais: & parce que le Cancre est vn animal, qui marche à reculons, le Soleil qui entre chez luy le 12. de Iuing, retourne aussi vers l'Equateur d'ou il estoit premierement venu, en obseruant ses descentes & declinaisons d'vn ordre contraire à ce luy qu'il auoit sous les Jumeaux.

Le Lion est le 5. chaut & sec, maling & d'agereux, ou le Soleil arriuant le 14. de Iuillet cause des chaleurs approchantes de la complexiõ chaude & seche du Lion.

La Vierge est le 6. sec & moins chault, assez bon & heureux, ou le Soleil entrant le 19. d'Aoust, fait la chaleur & secheresse moderee avec sterilité semblable à la Vierge dont ce Signe emprunte son nom.

La Balance est le 7. sec & froid: bon, heureux, mais paresseux, ou le Soleil faisant son entree le 10. de Septembre, non seulement fait les iours egaux à la nuit, mais aussi balance le chault & le froid, qu'il egale.

Le Scorpion est le 8. sec, froid, malin & dangereux,
ou le

ou le Soleil passe le 14. d'Octobre, & cause la corruption de l'Air venimeuse, & dangereuse, telle que du Scorpion.

L'Archer le 9. froid, humide & mauuais, ou le Soleil passe le 13. de Nouembre.

Le Capricorne le 10. froid & sec, melâcolique & mauuais, ou le 12. de Decembre le Soleil arriue, estant le plus reculé de nostre Orizon.

Le Verseur d'eau le 11. humide & froid, ou le Soleil entrant le 9. de Ianuier, retourne vers l'Equateur.

Les Poissons le dernier signe, froid & flegmatique, ou le 10. de Feurier le Soleil passe. Et parce qu'il sejourne en chaque Signe vn moys, on les peut appeller les 12. Mois du Ciel.

Voila quant aux 12. Signes, & d'ou viêt que les estoilles fixes, cōprises entour le chemin du Soleil, & sous lesdits signes sont reduites en figures des susdits Animaux: que i'ay simplement décrits (cōme en passant) nō pour satisfaire au sourci seure des pl^r doctes Astrologues, mais pour m'accōmoder à ceux dōt l'esprit n'est autremēt susceptible de profonde Astrologie, & sur tout pour dōner quelque plaisir vtile aux Dames, & gētilles Damoiselles, (à qui toute ma vie i'ay desiray faire seruice) & qlque dōcte passerēps aux Gētils-hōmes de robe courte, ayāt cest hōneur d'estre de ceste qualité, & Dieu m'ayant fait ceste grace d'auoir allié à l'antique noblesse que mes predecesseurs m'ōt laissée, & les armes & les lettres. Il faut noter en outre q̄ de ces 12. signes il y en a 3. qui ont la nature du Feu, c'est assauoir les Lumeaux, le Cācre & le Lion: 3. qui ont celle de l'Air, assauoir les Poissōs, le Moutō & le Taureau, 3. qui ōt celle de l'Eau, l'Archer, le Capricorne & le Verseur d'eau, & 3. celle de la Terre la Vierge, la Balāce & le Scoriō. Aucuns sont masculins cōme ceux du Feu & de l'Air, autres feminins cōme sont ceux de l'Eau & de la Terre. Aucuns sont Orientaux, cōme sont ceux de l'Air: autres Occidentaux, comme ceux de la Terre: autres du Midy, comme ceux du Feu: autres du Septentrion, com-

me ceux de l'Eau. Les vns sont figurez en forme d'Homme, comme les Lumeaux, la Vierge, la Balance & le Ver-seur d'eau: les autres en forme de Beste, comme le Mouton, le Taureau, le Lyon, l'Archer & le Capricorne, & les autres en forme d'autres Animaux, comme le Cancer, le Scorpion & les Poissons. Entre ces Signes aucuns sont mobiles comme le Mouton, le Cancer, la Balance & le Capricorne, ainsi nommez, par ce que le Soleil entrant au Mouton, fait emouuoir & changer le temps d'Hyuer en Printemps, & ainsi des autres es autres saisons: Autres sont fermes, comme le Taureau, le Lion, le Scorpion & le Ver-seur d'eau, ainsi appelez, à cause que le Soleil estant en l'un d'eux tient le temps ferme & plus constant. Autres sont communs, comme les Lumeaux, la Vierge, l'Archer & les Poissons, ainsi baptizez, à cause que le Soleil passant en l'un d'eux fait mouuoir le temps tantost d'une sorte & tantost d'une autre. Ainsi ie vous ay déchiffré en bref & clairement les conditions, puissances & natures des 4. Elemens, 7. Planettes & 12. Signes de l'Escharpe imaginée, à fin de vous ouurir & preparer mieux l'esprit à intelligēce, & pratique de cest Art: & pour vous aduertir, quand vous viendrez à iuger vne des 16. figures de Geomance (desquelles ie parleray tātost) vous les iugiez selon la nature & condition de l'Elemēt, Planette, & signe dont elle est ressortissante.

Qui aura donc enuie d'essayer cest Art, & sçauoir la bonne ou mauuaise auenture des Demandes que i'ay mises & spécifiées en vne Table à la fin du Liure. Doit premierement former 4. fois 4. lignes de Poinēts, sans les compter: que pour le moins il y en ait iusques à 14. sans penser (en les faisant) qu'en la chose qu'on veut sçauoir.

On les doit marquer de la façon que sont les quatre doigts de la main senestre estendue, l'une plus grande ou plus petite que l'autre: & ne point mouuoir la main, ny son cuer, iusques à tant qu'on ait finy les 16. lignes, dont sensuit l'exemple.

1. figure.

1. figure.		à l'necc
Feu		1. ligne
Air		2.
Eau		3
Terre		4
2. Figure		
Feu		5
Air	 &c.	6

Qui vult plus proprement on les marque

ainsi comme Estroilles. * * * *

***** &c.

Après que vous aurez acheué de former les 16. lignes de Points, & que vous aurez donné les quatre premières, au Feu, les quatre secondes à l'Air, les quatre tierces à l'Eau & les 4. quatrièmes à la Terre: & puis la première ligne des 4. au Feu, la deuxième à l'Air, la troisième à l'Eau, la quatrième à la Terre, & ainsi des autres: & que vous aurez donné chaque ligne, l'une à l'Orient, l'autre au Midy, l'autre au Septentrion, & l'autre à l'Occident. Il faut prendre les Points de deux en deux, & commencer à les coupler par le bas de la ligne en montant contremont, selon les Indiens, Caldées, Hebreux, Égiptiens & Arabes, inueteurs de cest art, qui lisent au cōtraire de nous, Et quād vo' serez au bout senestre de la ligne, sil reste deux points qui soient pers, ou vn sans plus, laissez les ainsi pour en faire apres des 4. premieres vne figure, & ainsi des trois autres: Cōme cy dessous vōus le pourrez voir & cōprendre.

Feu.	Midy.	1 figure.
* * * * *		
Air	Orient.	
* * * * *		
Eau	Septentrion.	
* * * * *		
Terre	Occident.	
* * * * *		

B

Dont il fault tirer ainsi ceste premiere figure.

... * . * .
 ... * .
 ... * . * .
 ... *

Et puis des quatre secondes en recueillir ainsi vne autre figure,

Feu. Midy. 2. Figure.
 * . * . * . * . * . * . * . * . * .
 Air. Orient.
 * . * . * . * . * . * . * . * . * .
 Eau. Septentrion.
 * . * . * . * . * . * . * . * . * .
 Terre. Occident.
 * . * . * . * . * . * . * . * . * .

*
 * *
 * *
 * *

Des quatre Tièrces vne autre.

Feu. Midy. 3. Figure.
 * . * . * . * . * . * . * . * . * .
 Air. Orient.
 * . * . * . * . * . * . * . * . * .
 Eau. Septentrion.
 * . * . * . * . * . * . * . * . * .
 Terre. Occident.
 * . * . * . * . * . * . * . * . * .

*
 *
 *
 * *

Et de

Et de ces 4. quatriesmes, c'est autre.

Feu. Midy. 4. Figure.

Air. Orient.

Eau. Septentrion.

Terre. Occident.

Lesquelles quatre figures il faut ainsi arranger, mettant la première à main droite, & les autres suyuantment.

	Terre.	Eau.	Air.	Feu.	
	4	3	2	1	
Main gauche.	*	*	*	*	Main droite.
	*	*	*	*	
	*	*	*	*	
	Occid.	Septentr.	Orient.	Midy.	

De ces quatre figures (qui s'appellent Meres) s'engendrent quatre Filles, en prenant les premiers Points (soient pers ou non) de ces 4. premières figures, dont vous formerez vne cinquième figure, puis des 4. seconds Points vne autre, puis vne tierce des 4. tiers points, & vne quarte des quatriesmes, & en les mettant à gauche comme il senfuit.

Filles.				Meres.			
8	7	6	5	4	3	2	1
*	*	*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*
terre.	Eau.	Air.	Feu.	terre.	Eau.	Air.	Feu.
Occid.	Sept.	Ori.	Midy.	Occid.	Sept.	Ori.	Midy.

De ces 4. Meres, & 4. Filles engendrent 4. Niepces: & fault noter quād elles seront toutes mises en douze Maisons, qu'elles auront autre signification, pour ce que la premiere qui se met icy pour Midy se mettra pour Oriēt, &c. Ainsi donc se forment les Niepces: Il fault considerer les premiers Points de la premiere & deuxiesme figure, & au bas d'icelles (si les points sont pers) faire 2. points, & s'ils ne sont pers, en faire vn: & consequemment des seconds, tiers, & quatriesmes Points d'icelles figures, pour en faire vne: Et puis de la tierce, & quarte, vne autre: de la quinte & sexte vne autre: & de la 7^e & huitiesme vne autre au dessoubs d'icelles, & tiree ainsi que la premiere Niepce. Desquelles Niepces (avec les autres figures) se feront 12. Maisons: Et aussi se formerōt deux Tesmoings, c'est à sçauoir le dextre de la premiere & deuxiesme Niepce, ainsi que de la premiere & seconde Mere, la premiere Niepce: & puis le fenestre de la troisieme & quatrieme Niepce. Pareillement de ces deux tesmoings se forme vn Iuge, qui avec eux doit iuger pres de toute la Figure entiere, que ie t'ay figuree icy.

8 7 * 6 5 4 * 3 2 1 Maison.							
*	* *	*	* *	*	*	*	*
* *	* *	*	*	* *	*	* *	* *
* *	* *	*	*	* *	*	* *	* *
* *	* *	*	*	* *	*	* *	* *
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			
12				10			

re, Les intrantes au bien, ou au mal, Les heureuses, ou malheureuses, Les mobiles, & les communs: Celles qui signifient les Ans, les Moys, les Semaines, les iours, & les heures, Celles du iour, ou de la nuit, Celles qui sont d'un accord & au rebours, qui sont de moyenne amitié: L'exaltation, & cheutte des Planettes: Combien y a de bonnes Maisons, de moyennes, & de mauuaises: Quels sont les Angles, les Succedents, & les Cheans, Les significations des Planettes sur les Humeurs, Elements, Couleurs, poix, & metaux: Quelles parties du Corps humain les douze Maisons du Ciel signifient: Et puis fault sçauoir quels sont les Tesmoings, & le Iuge, bons, ou mauuals, & bref comme il faudra iuger toute la Figure. Toutes lesquelles choses ie deduiray breuement, & par ordre.

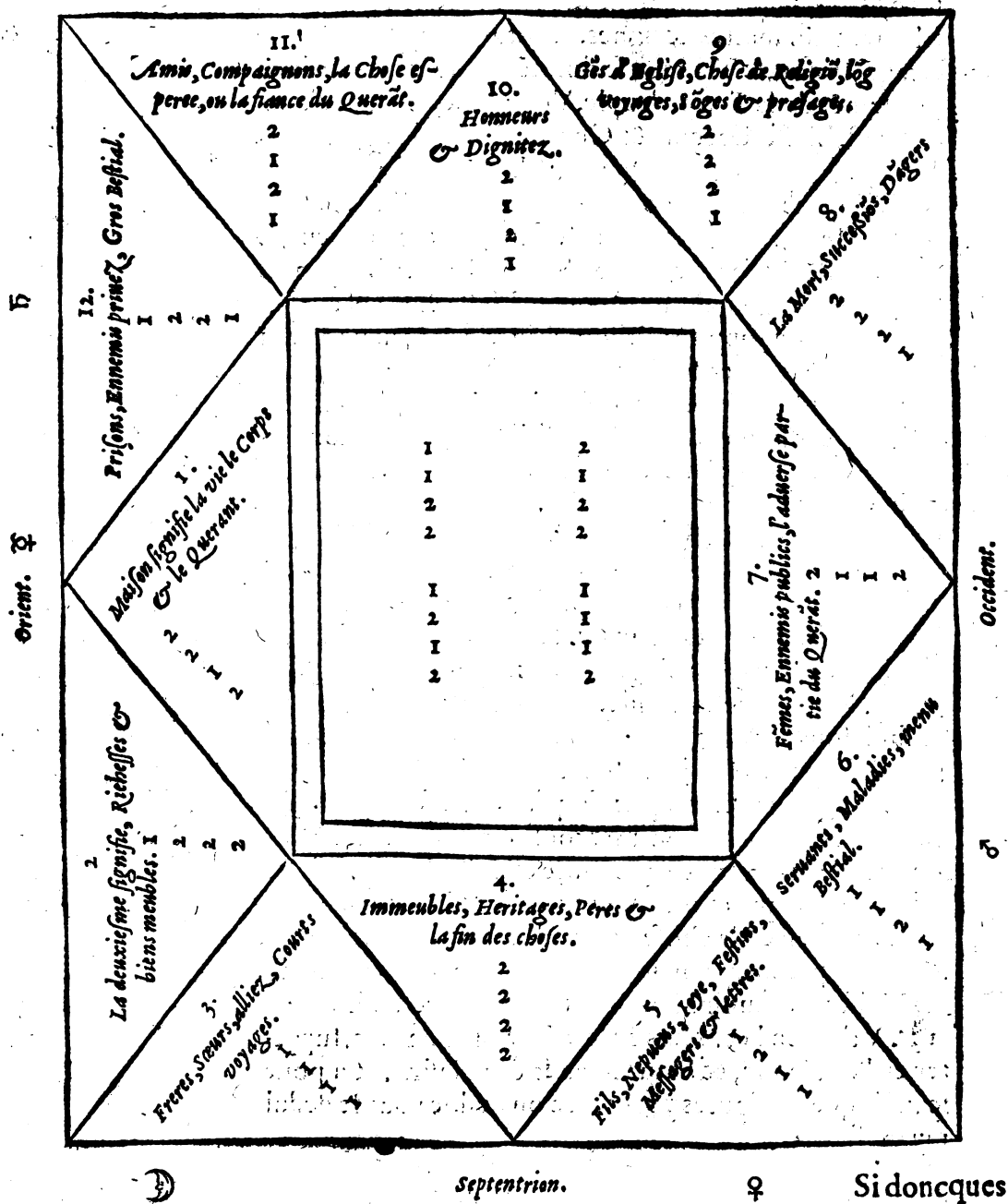
Les Noms des seize figures sont,

Acquest.	Perte.	Fortune maieur.	Fortune mineur.
2	1	2	1
1	2	1	2
2	1	2	1
1	2	1	2
2	1	2	1
Lieffe.	Tristesse.	Fille.	Garçon.
1	2	1	2
2	1	2	1
1	2	1	2
2	1	2	1
1	2	1	2
Rouge.	Blanc.	Coniunction.	Chef-au Drago.
2	2	2	2
1	1	1	1
2	2	2	2
1	1	1	1
2	2	2	2
Queue au Prison.	Peuple.	Voye.	
1	1	1	
2	2	2	
1	1	1	
2	2	2	

Et

Et notez qu'on n'en sauroit inuenter d'autres que celles cy. Lesquelles il faut ainsi accommoder & departir aux Elements, Planettes, & signes. Fortune majeur, Chef au Dragon, Prison, & Tristesse se donnent, & doiuent attribuer à l'Element de la Terre. Peuple, Voye, Fille, & Blac à l'Eau, Acquest, Lieffe, Garçon, & Coniunction, à l'Air, Fortune mineur, Perte Rouge, & Queue au dragon au Feu. Mais Peuple & Voye se doiuent donner à la Lune, Blanc & Coniunction à Mercure, Fille & Perte à Venus, Fortune majeur, & mineur, & Chef au Dragon au Soleil, Rouge, Garçon, & Queue au dragon, à Mars: Acquest, Lieffe & Chef au dragon encores, à Iuppiter, Prison, Tristesse, & Queue au dragon aussi à Saturne: & pour les donner aux Signes, il les faut ainsi distribuer, Acquest se donne au Mouton, Lieffe & Fortune mineur au Taureau, Fille & Garçon aux Lumeaux, Rouge au Cancer: Queue au dragon au Lion, Chef au dragon & Coniunction à la Vierge, Blanc à la Balance Tristesse & Perte au Scorpion, Voye à l'Archer, Peuple au Capricorne, Fortune majeur au Verseau d'eau, & Prison aux Poissons. Mais auant que ie vous die quelles Maisons elles sont bonnes ou mauuaises, ie veux (afin de mesler tousiours icy l'Astrologie) vous marquer ceste figure, des 12. Maisons celestes avec leurs significations generales sur lesquelles on peut faire les Demandes particulieres que j'ay mises à la fin du liure.

Retenant en vostre esprit ce qu'importe chaque Maison, souuenez vous de donner tousiours la premiere Maison (dite Ascendant) au Querant, c'est à dire à celui qui s'enquiert de quelque chose aduentureuse: & de considerer en quelle Maison est la chose demandée, Notez aussi que les Planettes prennent particulièrement leur ioye en certaines Maisons, assauoir Mercure en la premiere. La Lune en la 3^e. Venus en la 5. Mars en la 6. Le Soleil en la 9. Iuppiter en l'onzieme, & Saturne en la douzieme. Or pour sçauoir quelles figures y sont bien ou mal, ie vous le deduiray brefuement.





Si donques Acquest (qui est de l'Air, 2
de Iuppiter directe, au signe du Mou 1
ton, & de l'exaltatiō du Soleil, ferme 2
& entrante) se trouuoit d'auenture 1
(quand tu feras vne figure entiere) en
ta premiere Maison, qui contient les
Demandes qu'on peut faire sur la vie,
le corps, & leurs dependances, & le commencement des
choses: lors il signifie bonne & longue vie. Bref pour tou-
tes choses qui appartiennent à ceste Maison, & dont lon
peut s'enquerir, ceste figure y est fort bōne, mesmement
pour voyage selon la 3. ou 9. pour mariage, selō la 7. pour
choses d'Eglises selon la 9. & pour le gaing selō la 2. hors
mis pour guerre, à quoy elle n'est bonne.

Si Perte, qui est de Venus retrograde, au signe du Scor 1
pion, & de l'Element du Feu, se trouuoit en ceste pre- 2
miere Maison, elle signifiera mauuaise vie, mauuais com- 1
mencement, mauuaises maladies au corps, mauuais voya 2
ge de viffesse, pertes de biēs, & pour toute chose (excepté
pour prisonniers, leur signifiant deliurance) est mauuai-
se, & mesme en choses de femmes, signifie paillardise &
deshonneur.

Si Fortune maieur, qui est du Soleil directe, au Ver- 2
seur d'eau entrante, & de l'Element de la Terre, elle signi- 2
fie vie honorable, bonne & longue, prosperité en tou- 1
tes choses, ioye & richesse: grande amour & honneur 1
aupres des Roys, ou grands Seigneurs, ou Dames en ton-
tes choses (hors mis qu'elle n'est secrette) elle est bonne.

Si Fortune mineur, qui est du Soleil retrograde au 1
Taureau & de l'element du Feu, elle denote moyēne vie, 1
en toutes choses colere & viffesse, en celles de guerre for- 2
teresse, bon courage, victoire, en celles d'Amour, conten- 2
tement, mais non secret, en voyage honneur: au reste
mauuaise.

1 Si Lieſſe qui eſt de Iuppiter retrograde, au Taureau,
2 & de l'Element de l'Air, elle ſignifie lieſſe, vie longue &
2 ioyeuſe: en choſes d'honneur vn peu menteuſe, qui pro-
2 met beaucoup & tient peu. Pour toutes Demâdes qu'on
peut faire en ceſte Maiſon elle eſt bonne, excepté pour
celles de la guerre, à cauſe que Mars eſt ennemi de Iuppi-
ter à qui ceſte figure appartient.

2 Si Triteſſe, qui eſt de Saturne retrograde, au Scorpiõ,
2 & de l'Element de la Terre, elle denote mauuaſe vie &
2 triſte, mais longue, mauuais commencement, mauuaſe
1 volonte, & triſteſſe, elle eſt mauuaſe en toutes choſes,
hors mis en celles de Saturne & de la Terre, & à cher-
cher Threſors, à quoy elle eſt bonne.

1 Si Fille qui eſt de Ven^e directe aux Iumeaux, & de l'E-
2 lemēt de l'Eau, ſignifie vie amoureuſe, ioyeuſe & plaiſante:
1 En choſes d'Amour, & de Ven^e, & nō de la Guerre ny du
1 chemin, ſignifiant tardiuete, elle eſt grandement bonne.

1 Si Garſon, qui eſt de Mars retrograde aux Iumeaux, &
1 de l'Air, il demonſtre vie gaillarde, desbauchee, brefue
1 & violente, haſtineté en voyage, en quoy il eſt moyen,
2 tromperie en mariage en quoy il eſt aſſez bon: Bref en
1 toutes choſes (hors mis en amours & en la guerre) il eſt
plus-toſt mauuais que bon en ceſte premiere Maiſon.

2 Si Rouge, qui eſt de Mars directe, au Câcre, & du Feu,
1 il ne denote que vie mechante & malheureuſe, que vie
2 de volleurs, que tromperies, traïſons, guerre, conteſta-
2 tions, batailles, diſcordes, meurtres, qu'eſſuſiõs de ſang,
& cruantez. Notez. Quelques vns ſont d'auis (quand
ceſte figure ſe rencõtre en ceſte premiere Maiſon) qu'on
ne la doit iuger, ains rompre la figure entiere.

2 Si Blanc, qui eſt de Mercure directe, en la Balance, &
2 de l'Eau, pour la vie, ſignifie, ſanté, ioye & proſperité:
1 gain de choſes blanches (ſelon la 2.) Si la figure eſt faite
2 pour Proces on le gaignera, ſi pour Meſſager, on aura
bonne nouuelle, ſi pour Mariage, il ſe fera & ſera bon
(ſelon la ſeptieme.) Si pour choſe Mercuriale, & pour
Paix: la

Paix, la figure est, hors-mis pour Guerre, metucilleusement bonne.

Si Coniunction, qui est de Mercure retrograde, & de l'Air, en la Vierge (qui est son exaltation) elle signifie vie inconstante & bresue, estant grandement bõne aux choses de Mercure, & aux autres non. Au reste elle est figure commune, bonne avec les bonnes, & mauuaise avec les mauuaises.

Si Chef au Dragon, qui est de Iuppiter & du Soleil, en la Vierge, & d'Element terrestre, il demonstre pour la vie santé, ioye, grãd' amitié hõneur & prosperité avec les Rois & les grans: Bref en toutes choses, cõme à bastir, labourer, faire voyage (bien que tardif) & à gagner, ou trafiquer est fort bon, excepté pour la Guerre.

Si queue au Dragon, qui est de Mars & de Saturne, au Lion, & du Feu, signif. vie de brigãs, & mauuaitié en toutes choses, hors-mis pour ruines, & brulemens, de guerre, querelles, ou traisons. Quelques vns, cõme Egyptiens & quelques Latins; sont d'opinion qu'on ne la doit non plus iuger que celle du Rouge, mais quil faut refaire, de là à vne heure, vne autre figure, comme estant en ceste 1. Maison trop mauuaise & maligne.

Si Prison qui est de Saturne directe, aux Poissons & de la Terre, denote vie ennuyeuse & longue: Arrest, prisons, mauuaises pensees, douleurs & peines, en voyage tardifueté, & mal en vn pied: en toutes choses, excepté celles de Saturne, est mauuaise & malicieuse.

Si Peuple, qui est de la Lune plaine, au Capricorne, & de l'Element de l'Eau, signifie vie heureuse sur l'Eau: En toutes choses tant de paix que de guerre, & specialemēt en mariage, & voyage sur l'Eau est bonne figure.

Bief, si Voie (qui est de la Lune en decours, en l'Archer, & de l'Eau) aduenoit en ceste premiere Maison, elle denote vie bresue, voyage avec hastiueté, & peu de santé en chemin: Si qu'en toute chose (hors mis à sortir de prison) elle y est mauuaise.

LA GEOMANCE
DE LA SECONDE MAISON.



Ais si Acquest en la figure que tu formeras, se trouue en la 2. Maison (qui contient les Demandes qu'on met en auant sur les biens & choses perdues) il signifie acquest grand de biens: En toutes choses dont lon s'enquiert icy, il est meilleur qu'aucune des autres figures, si ce n'est Fortune majeur qui signifie aussi grand auantage en biens, mais c'est avec Princes & grands Seigneurs.

Si Fortune mineur (qui est bonne en vn affaire, d'ou lon veut bien tost sortir.) Si lieffe (qui par fois promet beaucoup & tient peu, & ne derobe point sinon par ieu) Si garlon (qui signifie honneur & profit en guerre, vistesse en chemin, & recouurement de chose perdue: mais avec facherie & colere.) Si blanc (qui est bonne pour entree en quelque lieu, bien qu'un peu paresseuse.) Si chef au drago (qui fait retrouver la chose perdue, & signifie aussi bon heur pour auoir entree & profit en choses terrestres.) Si Fille (qui est tardifue & bonne ou chose de femmes & blanches, & toutes autres qui appartiennent en ceste seconde Maison. Si, dis ie, les figures susdites y arriuent, elles sont bonnes & amiables pour toutes les Demandes presque qu'on y pour faire.

Mais si Perre (qui n'est bone q pour perre de biens, & pour amour de Courisanne, & signifie destrouffe en voiage) qui est mauvaises bonnes choses: & pour mauvaises, & signifie aussi estre destrouffe, pillé, tuit, ou btille, auoir débats pour chose perdue (si queue au Dragon) qui derobe, brulle, gaste, vend lon bien, & n'est bonne que pour issue d'affaires, & pour perre signifiant aussi assassinats & perre de la chose perdue, & n'est au bonne qu'avec les mauvaises & au contraire (& si prison) qui dans plusuisi signifie gain de choses cachees en terre, & chose noire, arrest & demeure en toutes choses, soit qu'on y dise, en ce-

en ceste Maison, sont mauuaises figures.

S'il aduient que Tristesse, qui signifie triste Fortune & tardifueté en chemin, n'auoir biens qu'avec tristesse, & possible estre destrouffé, sy trouue, elle est moyenne au reste. Comme est aussi Coniunction, qui signifie gain en choses d'esprit & d'art, successions de Morts, & ne trouuer la chose perdue, qu'avec grand peine & long temps: Comme aussi Peuple, qui signifie beaucoup d'argent, à quoy sans plus il est bon, & en choses d'Eau, estant bon avec les bonnes, & au contraire: Comme aussi Voye, qui gaste & corrompt la bonté des autres, hors mis es demandes de voyages, & de changemens de lieux, à quoy elle est bonne, & qui signifie peu de gain, perte de la chose adiree, estant assez passable au reste.

DE LA TROISIEME MAISON.



Vant à ceste 3. Maison (qui est des Parens & des Escoliers, dont l'on peut s'enquerir) si de fortune Acquest, Fortune maieur & mineur Garçon, Blanc, chef au Dragon. Lieffe, ou Fille sy trouuent, elles sont bonnes, hors mis que Lieffe demostre que l'escolier n'a point d'affection aux lettres & qu'il y perdra le temps, & l'argent: hors mis aussi que Fille le montre amoureux des Dames du lieu ou il est. Mais si Perre (qui signifie querelles & debats avec Parens) si tristesse, Rouge ou Queu au Dragon, elles sont mauuaises: Si Coniunction ou Peuple, elles sont passablement bonnes: Si Prison, elle signifie amour ferme & caché entre Parens & de longue durée, aussi emprisonnement par le moyen d'eux, & que l'Escolier estudiera bien, mais qu'il est melencolique de Nature.

Mais quant aux Demandes qu'on peut faire sur les courts voyages (affectées à ceste Maison) voyez en mes

oijov x

B .iij

Tables quelles figures y sont bonnes ou mauuaises, & signifient tardiuerté, ou viftesse. Il me semble que Voye y est meilleure de toutes, qui signifie aussi accomplissement de ses desirs, & frayeur sur le chemin par les Parens.

DE LA QUATRIEME MAISON.



Vant à ceste Maison, qui est l'une des 4. angles, & qui contient les Demandes & enquestes qu'on peut faire sur les peres, ou ayeux, ou sur les heritages, & Thresors, & qui aussi demonstre la fin de toutes les figures, si l'issue en sera bonne ou non.

Si l'aduient qu'Acquest ou Liessé se rencontrét en ceste 4. Maison, elles signifient que les Demandes qui luy sont appropriées, & la fin de la figure seront bonnes.

Si Fortune mai eur, elle monstre bonne issue de toutes les Demandes, qu'on aura faictes: en toutes choses d'icel le Maison elle est bonne figure, hors mis en combats, assaults & tout fait melancolique, en quoy elle demonstre perte.

Si Blanc, il signifie que la fin de toute demande est bonne, hors mis pour la guerre, car ceste figure est de Paix.

Si Coniunction, elle est bonne pour achat d'heritages & pour contracter Mariages: Au reste bonne en toute chose, fors que pour santé, signifiait tousiours mort, mesmes si la 8. y consent.

Si Chef au Dragon, bonne par tout, fors que pour la guerre.

Si queuë, elle signifie gagner son proceps non sans ennuy & travail grâd: Pour achapt de Terres elle est moyëme, pour demandes de Peres, comme pour heritages & successions, & en toutes choses qu'on scauroit demander elle est mauuaise (sinon qu'elle est bonne à faire traïsons & volles.

& volleries) monstrent que le Thresor caché, est en la gar-
de du Diable, Que le Messager viendra de brief, Que le
malade guerira (si la 6. s'y accorde) Que la ville assiegee
sera mise à feu & à sang, Que le Pere est mort ou mour-
ra bien tost, &c.

Mais si Perte, mauuaise en toutes choses de ceste 4.
Maison.

Si Fortune mineur, quant aux fins des demandes, elle
signifie bõne issue à celles qui sont pour le fait de la guer-
re, denotât hastiueré, & n'est mauuaise que pour la Paix.

Si Tristesse, en toutes choses dõt vous enquerrez, mau-
uaise, monstrent mauuaise issue, fors que pour achapt de
heritages, & pour y bastir & labourer.

Si Fille en toutes choses n'est des meilleures, sinon
qu'elle demontre, que le Pere est vif & qu'il viura long
temps, si la 8. en est d'accord, qu'il suruiura le Fils, & qu'il
n'y a point de Thresor caché, &c.

Si Garson, signifie mauuais mesnage avec le Pere, que
le Pere est mort, ou mourra bien tost, que la fin de toutes
les Demandes portées par les figures, sera de mauuaise
issue, hors mis en fait de guerre & d'amours, qu'il n'y a
point de Thresor caché, n'estât bonne pour achapt d'he-
ritages, qui causeroient débats & proces.

Si Rouge, en toutes choses qu'on demãde il demõstre
mauuaise fin, fors qu'en choses de Feu, denotât tousiours
mort violente, ou sang épandu, & nuls Thresors cachez.

Si Prison, mauuaise en toutes choses, fors qu'en celles
de Saturne, & de la Terre, & à deffendre vne ville.

Si Peuple, pour les Demãdes des Peres, signifie larmes
& lamératiõs, pour achat d'heritages, & pour toutes cho-
ses (mesmemet de l'Eau) elle est bõne, fors qu'en amours.

Si Voye, elle signifie perte d'heritages, meilleur voya-
ge par Eau que par Terre, Que le thresor ne sera trouué,
Que la ville assiegee sera prise, pour achepter heritages
près de l'Eau, bonne aussi pour toutes choses presque
qu'on demande, fors que pour amours.

LA GEOMANCE
DE LA CINQVIEME MAISON



Vant à ceste Maison, qui comprend les Demandes qu'on peult faire sur les Parens descendans comme Enfans, ou Nepueuz, sur les Messagers & lettres, Ioye & festins, sur l'Amy ou l'Amie, & sur celuy qui est par pays, fil est en danger des voleurs ou non.

2 2 Si Acquest, ou Fortune maieur (qui signifient que le
1 2 Fils n'est ny mort, ny malade, ny prisonnier, & qu'il vien-
2 1 dra biẽ tost, & que l'Amy est loyal, & l'Amie aussi, & que
1 1 le Messager arriuera de bref avec bonnes Nouuelles) se
trouuent en ceste 5. Maison, elles sont bonnes figures.

1 1 Si Fortune mineur (qui signifie que l'enfant sera hom-
2 1 me d'honneur, victorieux & liberal, & qui sans plus n'est
2 1 bonne pour l'Amy ou l'Amie, fors qu'en fait d'Amour
deshonneste, ny bonne sur les chemins, à cause des lar-
rons, ny pour le fils qu'elle monstre estre malade) est bon-
ne au reste.

1 1 Si Fille (qui neantmoins mōstre l'enfant estre bastard)
2 2 ou Liasse, qui, toutes deux, signifient grand auancemẽt
1 2 d'honneur à l'Enfant, sont bonnes aussi, voire Fille sur
1 2 toutes figures, principalemẽt qu'aux choses de Venus.

2 2 Si blanc, qui signifie que lettres viendront de quel-
1 que part dans trois iours, est bonne pour toutes De-
2 mandes.

2 2 Si Coniunction se trouue en ceste Maison, & la figure
2 2 fust faiete pour Mariage, il se fera pour certain. Et pour
toute chose dediee à ceste Maison elle est moyenne.

2 2 Si chef au Dragon, qui denote les enfans deuoir estre
1 de grãde sagesse, hōneur & humilité, le Fils n'estre mort,
1 mais venir bien tost & qu'il est legitime, est bonne figure
1 pour toutes Demandes.

1 1 Si Perte, qui signifie le naturel de l'Enfant mauuais,
1 perte d'heritages par Procez, le Messager venir bien tost
1 avec mauuaises nouuelles, le Fils n'estre mort, ny prison-
2 nier,

nier, mais malade & non legitime) se trouue en ceste Maison, elle est mauuaise, fors qu'elle demonstre bonne auenture aux choses de Venus(qui s'aime icy) aussi guerison au malade, & l'annee deuoir estre abondante en grains, mais seche en fruiçts.

Si Tristesse, qui signifie tristesse & malheur pour l'Enfant & pour toutes demandes, Si Rouge, qui signifie l'enfant peruers, le Messager apporter lettres de guerres & combats, sy trouuent, sont mauuaises.

Si Garçon, qui mōstre l'Enfant estre mal obeissant à Pere ou mere, Que la ville assiegee ne sera prise, Qu'au chemin y a plusieurs voleurs, Que le fils n'est mort, mais blessé, qu'il n'est legitime, elle est mauuaise.

Si queuë au Dragon, qui signifie l'Enfant trop depraué deuoir estre pendu, ou mourir de malle mort, ou estre reclus, ou banny, mauuaises nouuelles qu'apportera le messager qui viendra tost, nombre de volleurs en chēmin, le fils mort, ou prisonnier, estre bastard, Pour toutes demandes (fors qu'elle monstre l'annee fertile en grains, non en fruiçts) elle est mauuaise.

Si Prison, qui monstre l'Enfant de nature melācolique, & Saturnien, & de grosses humeurs, le messager venir tard (en danger d'auoir esté prisonnier) les lettres parler d'emprisonnement, ou de melancolie (qui vous viendront auāt 3. iours) le Fils mort ou prisonnier, estre legitime, elle est mauuaise.

Si Peuple, qui signifie nombre d'enfans de grand esprit le Messager venir bien tost, le Fils n'estre mort, mais venir de bref, l'Annee estre bonne, elle est passable.

Et fault noter toutes & quantes fois que ceste figure aduiendra en ceste Maison, c'est signe bien tost de pluye.

Si Voye, qui signifie le Messager n'arrester guerres, la femme n'estre grosse que d'un fardeau, elle est pour toutes Demandes, fors qu'en celle de voyage, mauuaise.

Et fault noter aussi toutes & quantes fois que ceste figure se trouuera en ceste Maison, & en la neuueme, que

D

lon vous apportera bien tost lettres de quelque lieu qui parleront de choses d'Eau, ou de voyage.

DE LA SIXIESME MAISON.

2 2
 I 2
 2 I
 I I
 I 2
 2 2
 2 2
 2 2
 I
 I
 2
 2
 I 2
 2 2
 I I
 I 2
 2
 I
 I
 I
 I 2 I 2
 2 2 I I
 I 2 2 2
 2 I I
 I I 2
 2 2 I

S I en ceste Maison (qui est des Seruâts, des Maladies, & du menu Bestial, & qui contient les Demandes qu'on fait sur tel cas) se trouue, Acquest, Fortune majeur, Liesse, ou Peuple, qui signifient fidelité & preud'homme aux Seruants, Guérison au Malade, mesmes si la cinquiesme ou huietiesme s'y accorde, Proffit en l'achapt du Bestial, Que le Medecin est bon, & fait bon prendre Medecine, sont bonnes figures, Fortune monstrant la Maladie proceder d'abondance, & corruption de sang, Lyesse (qu'aucuns estiment icy mauuaise) de trop grâd pensée en vne chose, & Peuple de flegme, & caterre.

Si Fortune mineur, signifiant loyauté aux Seruants, mais qu'ils seront malades en vostre seruioe, peu de gain en achapt de Bestial, & seurété au Medecin, & à la Medecine (pourueu que la 5. & septiesme s'y accordent) & que le Bestial adiré ne se retrouuera, elle est moyenne.

Si Fille, ou Blanc, Pour Seruants, achapt de Bestial, & pour toutes Demandes en ceste Maison (hors mis pour le Malade) dont la Maladie procede de flegme, & d'un pensément de Femmes, sont bonnes figures.

Si Chef au Dragon, Pour Bestial, Medecin, & Medecine, & pour toutes autres choses, bonne, excepté que la maladie sera longue (si la huietiesme y consent.)

Mais si Perte, Tristesse, Garçon, Rouge, Coniunction, Queue au Dragon, ou Prison, se trouuent en ceste Maison, signifient toutes, desloyauté, malice, paresse, ou maladie, ou larcin, & peu de seurété aux Seruâts, hors mis Coniunction qui denote en tels gens mediocrité, mais larcin: Perte signifiant (pour le Malade) par fois santé, par fois mort

mort (selon la premiere & huitiesme maison) Que le malade est pauvre en vn pauvre lieu, & dõt la maladie viét de colere: Tristesse, Rouge, Conionction, Queue au Dragõ & Prison, signifiants que le malade mourra, mesmes si la premiere ou huitiesme l'accorde: Rouge monstrant que le mal prouient d'abondance & corruption de sang meslé, avec vne colere rouge, Queue, de fiebure chaude, Prison, que la maladie sera longue pour le moins: Au reste pour Medecin, prendre medecine, & pour Bestial, & pour toutes autres Demandes qui appartiennent à ceste Maison, elles sont mauuais figures: hors mis que Rouge est bon pour seigner, & Conionction pour achepter Bestial, que Queue môstre debuoir estre derobé, ou mágé des Loubs.

Si Voye, Les Seruiteurs seront diligens par Voye pour vos affaires, mais pour achapter ou vendre Bestial, pour le malade qu'elle pronostique estre en dâger de mort (selon la 8^e.) pour le Medecin, & medecine, elle est mauuaise.

DE LA SEPTIEME MAISON.



Ais quant à ceste maison qui traite des ennemis publics, des femmes, mariages, proces, batailles, ou querelles, & de noz aduersaires, & qui cõtient les Demâdes sur telles choses, par ce qu'elle est la partie contraire du Querant, & l'vn des Angles, ie specifieray plus amplement quelles figures sont bonnes ou mauuais, sur plusieurs Demandes en ceste Maison.

Si donc Acquest sy trouue d'auéture, il signifie, que le Proces se ingera au profit du Querant, Qu'accord se fera entre aduersaires, que la chose n'est dérobée, mais égaree, Le Mariage se fera heureusement (si là n. sy accorde) & n'y aura nul debat, l'Amât est bié aimé, & l'amâte aussi de luy: La Fême satisfait de sa personne, à d'autres qu'à son mari: La Fille n'a gardé la Rose d'honneur: Le Poursuiuat en Mariage sera bon à sa femme, Qu'il ne sera point de Guerre, mais Paix: & que l'appointement qui se traite entre deux Parties sera ferme & bon.

1 Si Perte, que le proces se perdra, que l'ennemy public
 2 est mauuais, mais qu'il n'a grande force ny puissance, que
 1 le larron soubçonné a derobé la chose dont est question,
 2 que la femme mariee n'est chaste, que le mariage se con-
 sommera bien tost, mais qu'il n'y aura pas grand profit d'y
 ne part ny d'autre, qu'il y aura guerre ruineuse, que la fem-
 me n'aime son mary, ayât compaignie d'autre que de luy,
 que la fille est deceuë de son hōneur, que l'accord ne du-
 rera pas, parce que l'un tient du Normand, que le larron
 s'en est fuy, & que la chose ne se trouuera, l'accord ne se fe-
 ra point, Bref, en toutes Demandes, elle est mauuaise figu-
 re, fors qu'en folles amours.

2 Si fortune maieur, que l'ennemy public est fort & puis-
 2 fant, & de bonne condition, que la femme est chaste & fi-
 1 delle, que la femme future est fort riche, ayant grand ma-
 4 riage, que le poursuiuant luy sera bon, le proces se gaigne-
 ra. Au reste elle est semblable en signifiante à celle d'Ac-
 quest (hors mis pour l'honneur de la femme) & pour tou-
 tes Demandes bonne figure.

2 Si Fortune mineur, que l'ennemy est mauuais & puissant,
 1 & de mauuaise intention, le Proces se gaignera, mais avec
 2 grand travail, & diligente sollicitation, que la femme est
 2 colere, le Mariage ne se fera pas, pour le peu de profit qui
 y est, le ioueur perdra, la guerre sera grande, la femme en-
 uoye son mary en Cornouaille, que la fille a laissé cueil-
 lir à d'autre sa premiere fleur, la femme future n'est pas
 des plus riches, le larron ne se retrouvera point ny la cho-
 se perdue, l'accord ou l'appointement ne tiendra point. En
 toutes Demandes elle est mauuaise, fors qu'en choses de
 guerre & d'amours gaillardes.

1 Si Lieffe, Fille ou Blanc, que l'ennemy a peu de force, &
 2 de vertu, & de mauuaise volonté, que vous aurez bonne
 2 issue de vostre Proces, qu'on n'a point esté derobé, que
 2 la chose perdue se recouvrira, qu'il n'y aura point de guer-
 1 re mais grande Paix, que la fille est pucelle, & la femme ri-
 2 che, que l'accord se fera, & sera de longue durce, hors mis
 que

que Lieffe dit que non : Bref, pour Femmes, Mariages, & pour l'Amie elles sont bonnes figures. Mesmement si lon fait vne figure., pour sauoir que fait ta Maistresse, & que Lieffe aduienne en ce lieu elle t'assurera qu'elle pleute pour l'amitié qu'elle te porte & le regret qu'elle a de ton absence. Et si l'on fait autre figure pour voir si vne amie t'aime bien, Fille t'assurera qu'elle t'aime d'amour extreme: iacoit qu'elle monstre que la femme marice, ou concubine est quelque peu amoureuse d'autres : mais en matiere d'amours, Blanc signifie estre amoureux de femme fort riche, & de grand lieu.

Si Tristesse: Garson, Rouge, ou Queuë au Dragon, que l'ennemi public est puissant & de mauuais vouloir, qu'il ne cherche qu'à tuer l'autre par malice, ou traison, & qu'il aura victoire: hors mis que Rouge le mōstre estre fort courroucé, & qu'il a volonté de faire mourir son aduersaire, ou l'endommager par bruslemēs, mais qu'il a peu de puissance: qu'aussi le Proces se perdra par non chalance de solliciter: le Mariage ne se fera iamais sans noise, debat, ou question, ou l'homme abandonnera sa femme, ou la femme ne tiendra loyauté à son mary hors mis que Tristesse monstre le contraire en ce cas, que le larron ne se trouuera pas qu'il est fin & malicieux, & selon Tristesse qu'il est encores en la Maison avec le larcin, mais selon Rouge ils sont plusieurs à derobber: qu'aussi la fille n'est vierge, toutesfoīs, selon encor ces deux dernieres figures, elle est entiere, mais pauvre, que la femme ou l'amie ayment bien l'une son mary l'autre son amy selon Garson & Tristesse, mais Queuë au Dragon & Rouge monstre que non : que nous aurons guerre & perte grande : que le Guerrier aura victoire, & (selon Rouge) dommage. L'homme soupçonné a derobé la chose, selon Garson, & ne se trouuera point. Que l'accord ne se fera point entre aucuns, que le poursuivant mal traitera sa femme, excepté que Tristesse denote qu'il luy sera assez bon : & si lon fait vne figure pour scauoir si deux personnes s'entr'aiment bien, Rouge, & ceste

2 1

2 1

2 2

1 1

2 1

1 1

2 1

2 2

cy demonstrent qu'il n'y a qu'une amitié feinte : Au reste en toutes Demandes qui appartiennent à ceste Maison, elles sont mauuaises figures (hors mis pour la Guerre) sinon que Tristesse est bone sans plus à tenir secrette la chose qu'on veut celer.

1 Si Prison, que l'ennemy fort & roide, est tellement secret & dissimulé, en ses affaires qu'on n'y peut rien congnostre, Qu'on aura mauuaise issue du Proces, Que le larron derobe beaucoup secretement, Que l'homme sera pris en la Guerre, & n'aura victoire, Que le Pourfuyuant n'aymera point sa femme, n'y la femme son mary, Bref en toutes choses, & mesmes pour Mariage (denotant quelque impudicité à la fille, combien qu'au reste elle la montre pucelle, elle est semblable en mauuaise aux quatre dernieres, fors qu'à prendre vn Prisonnier.

2 Si Coniunction, Que l'ennemy cherche (estant foible de reims) tous moyens d'appointer, Le proces se vuidera au profit du Querant, si la dixiesme y consent, Le larron soupçonne a derobé la chose, Qu'il sera pris, en danger d'estre pendu. Que la femme ou l'amie tiendront peu de loyauté au mary, & à l'amy, que la fille n'a gardé son honneur: 1 que le Pourfuyuant sera bon & loyal à sa Partie, que le larron est de la Maison & le larcin hors d'icelle, & qu'à peine se retrouvera: que l'accord se fera & durera long temps: Pour Mariage ceste figure est la meilleure de toutes signifiant tousiours accomplissement & consumation d'iceluy Si la figure est faite pour sauoir si l'Amât iouira de sa maistresse, il obtiendra d'elle ce qu'il demande: Au reste elle, est moyene, hors mis qu'elle est mauuaise pour la guerre.

2 Si Chef au dragon que l'ennemy (ores qu'il fut puiffant) veult neantmoins entendre à raison, sans faire autre guerre: 1 Que le Proces se gaignera, 1 Que la fille est fille d'honneur 1 que le Pourfuyuant traittera bien sa femme future, que la chose perdue se recourira, L'appointement se fera, ou l'accord, qu'il y aura bonne Paix, qu'il n'y a aucuns larrons: Pour mariage (signifiant la femme loyalle & d'honneur) &

Pour

pour l'Amye (mais sans iouyſſance d'elle) & pour toutes Demâdes, des appartenâces de ceſte maiſon, elle eſt bône fors q̃ pour Guerre: Si lō fait vne figure pour fême groſſe, ceſte cy predit en ce lieu qu'elle aecouchera d'un Fils.

Si Peuple, Qu'il y a grand nombre d'Ennemis, pour mutineries, & debats: Grande aſſemblée de Peuple à cauſe de femmes: Que la Fille n'eſt pudique, ny entiere de ſon honneur, Pour le plaideur, & le larron (ſignifiant qu'il derobe) elle eſt mauuaife, & pour Mariage, elle eſt moyenne, & la fault iuger ſelon la premiere: En autre choſe dont lon peult ſ'enquerir, elle eſt moyēne, mais pour la Guerre, meſſage, & venerie, elle eſt merueilleuſement bonne, & ſignifie victoire en guerre, pourueu que la 10. ſy accorde.

Si voye, Que l'Ennemy public eſt foible, Que le Plaidetur perdra ſon Procez, Que la Fille eſt deſſeuree, Que le larron eſt bien fin, Bref pour toutes Demandes, & meſmes pour celles de Mariage (ſignifiant que l'hōme ſe ſeparera de ſa femme, ou la chaſſera) eſt mauuaife, ſi cē n'eſt pour voyage. & notamment par eau.

Il m'a fallu iuſques ici eſtendre vn peu au lōg les ſignifi catiōs des Figures par ces Maiſons, plus pour ſeruir d'ex-
 emple (à les bien iuger) qu'autrement, Car par vne Re-
 gle, & Table de Figures que i'abregeray ſur la fin, on pour-
 ra diſcerner preſques toutes les proprietēz d'icelles, &
 mieux aſſoir iugement ſur la Figure entiere, ſans plus les
 particularizer ainſi par le reſte des Maiſons: Doncques
 quant à la huitieſme, à qui ſont affectees les Demandes
 qu'on peult faire ſur la mort & ſucceſſions, ſur le temps
 qu'on a de mourir, & ſur le portement de l'Absent, vous
 n'aurez qu'à recourir aux Regles que i'ay faiçtes ſur icel-
 les Demandes, ou à conſiderer qu'elles figures en ladicte
 Table ſignifient mort ou vie, ou ſont propres aux choſes
 dont l'on ſ'enquiert en ceſte Maiſon. Toutesfois pour
 vous releuer de peine en partie, ie vous diray ſommaire-
 ment qu'elles figures ſont bonnes ou mauuaifes aux Mai-
 ſons qui reſtent.

LA GEOMANCIE
DE LA HVICTIEME MAISON.

Remierement en la 8. ces figures sont bonnes, Tristesse, Blac, Chef au Dragon, Acquest (hors mis qu'il pronostique la mort au malade) & Perte qui monstre la maladie brefue. Mais Lieffe Forrune mineur, Garson, Prison, & Conionction signifiant mort, & Peuple y sont mauuais, les autres moyennes.

DE LA NEVFIEME MAISON.

En la 9. (qui contiét les Demandes qu'on met en auant sur gens d'Eglise, choses de Dieu, & de Religion, longs voyages, presages & songes) Fortune maieur, Acquest, Lieffe & Conionction, Fille & Blanc (bié que tardiues pour voyage) & Fortune mineur assez hastiue y sont bonnes, voire Queuë au dragon, pour sortir sans plus d'vne affaire & pour apprendre science.

Mais Tristesse, Garson, Perte, Rouge, Prison & Queuë au dragon pour le chemin (signifiant estre destrouffé) y sont mauuaises, & Voye aussi pour gaing, & choses d'Eglises, cōme pour Benefices, mais pour voyage lointain (bien que hastiue) signifiant santé & seurte au chemin, elle est bōe: Peuple est moyēne, hors mis aussi pour voyage, nō par Terre, mais par Eau, à quoy elle est grādement bonne.

DE LA DIXIEME MAISON.

En la 10. (qui traite des Demandes qu'on fait sur les honneurs, dignitez & gouuernemēs de Roys, & grands Seigneurs, & qui est l'vne des 4. angles) Fortune maieur, Acquest, Chef au dragon, Blanc, Conionction & Fortune mineur (mesmes pour guerre) & Lieffe (pour paix) sont bōnes figures: mais
Perte,

Perte, Rouge, & Queue au Dragon, Prison & Tristesse (excepté pour Terres, achapt d'heritages, gardes Villes, & fouiller Thresors) sont mauuaises. Peuple (qui est bon en chose d'Eau, & fait de Mariage) & Garson sont moyennes. Comme aussi est Voie, fors qu'en chose de chemin par Terre, à quoy est fort bonne, comme aussi Garson est bon en fait de Guerre & d'amours.

DE L'ONZIEME.



Vant à l'onzieme (qui contient les enquestes qu'on fait sur les Amis, Compaignons, & l'Espoir des choses) Acquest, Lyesse, Fortune majeur, & mineur, Fille, Blac, Conionction, Chef au Dragon, Peuple & Voie, sont bonnes. Mais Perte (excepté pour amour de Dames) Tristesse, Garson, & Rouge (qui est bon sans plus pour vantouser, ou seigner malade) sont mauuaises, Les autres y sont moyennes.

DE LA DOUZIEME ET

la dernière Maison.



Et quant à la douzieme (qui comprend les Demandes qu'on peut faire sur la Prison, les Ennemis priuez, & le gros Bestial) Tristesse, Chef au Dragon, Fortune majeur & mineur, Fille, Garson, Blanc, & Voie sont bonnes, & Queue au dragon pour sortir sans plus d'un affaire soudain: Mais Prison, Conionction (signifiant arrest en prison) Acquest, Perte, & Tristesse (en d'aucunes choses) Rouge, Lyesse & Peuple (qui est mauuais avec les mauuaises) sont toutes mauuaises figures. Les autres sont moyennes.

E

Au reste vous ne laissez d'auoir recours à mes Tables, & Regles.

DES RENCONTRES DES FIGURES

par les Maisons.



Ais si Acquest (afin de parler des rencontres des Figures) rentroit de la premiere en la seconde Maison, c'est à dire se rencontrast là tout semblable, il signifie grand acquest de biens meubles, ou d'honneurs, & gain en tous actes honorables & vertueux.

Si de la premiere, il se rencontre en la troisieme, il signifie auoir honneur, ioye, & profit de Parens.

Si de la premiere, il passe en la 4. il signifie aduantage, ou prouffit du Pere, ou ioyeuse, & bonne fin de ses affaires.

Si la 1. en la 5. ioye d'enfans, qui seront gens de bien, & d'honneur: Si en la 6. Heur, & profit en Seruants, en achapt de menu Bestial, & guerison au Malade.

Si en la 7. signifie contracter mariage, ou amitié avec ses Aduersaires, avec bone responce de toutes Demâdes.

Bref, si de la premiere il se rencontre en la huitiesme, il signifie Mort, & profit en successions: & consequemment si il passe aux autres Maisons, il vous en faudra ainsi iuger, selon la signifiante de chaque Maison.

Si semblablement, si Perte se trouue en la premiere, elle rencontre encore semblable en la deuxiesme, elle signifie, Perte de biens, debars, ou procez pour iocun. Si de la premiere en la troisieme Noyes, & riogres entre Parens. Bref si en la quatriesme, cinquieme, sixiesme, ou septiesme vous en iugerez ainsi, mais au contraire d'Acquest, par toutes les Maisons, ou elle passera: Au cas pareil si Fortune ou malheur, qui en signifiante ressemble presque Acquest, passe de la premiere en la deuxiesme, troisieme, quatriemes, ou autres Maisons, vous n'aurez qu'à vous en depescher ainsi que d'Acquest, selon la signifiante de la figure, & de

& de la maison, ou elle se retrouuera:

Ainsi de Fortune mineur, si de la premiere elle rentre es autres Maisons, & dont la fortune est moyene pour la responce des Demâdes qu'on peult faire en chaque maison: Quand à Lieffe, Blanc, ou Chef-au dragon, si elles passent es autres lieux, elles y sont bônes figures, si ce n'est qu'en la 8. elles y pronostiquent mort, & en la douzieme prison: Quand à Tristesse passant de la premiere en la seconde, elle signifie peu de profit, fors qu'é choses de Terre labourable, si aux autres maisons, elle y est mauuaise, fors qu'en la 4. & 8. pour achapt, & successions d'heritages:

Quant à Fille rentrant de la premiere en la seconde, elle denote gain en femmes, & choses blanches, ou bleuës: Es autres maisons, & sur toutes en la cinquiesme (y monstrant ioye) elle est bonne, fors qu'en la huitiesme, ou elle annonce la mort, & en la douzieme, prison:

Quant à Garçon r'entrât en la deuxiesme, peu de gain, sinon en choses de Guerre, es autres lieux, il est moyen, fors qu'en la sixiesme, huictiesme, & 12. ou il est mauuais: Quant à Coniunction, passant en la 2. elle signifie gain en choses de Mercure, si en la septiesme, Mariage, si en la huitiesme, mort, Es autres lieux, elle est moyenne:

Quant à Prison, passant en la seconde signifie gain en achapt de Terres: & rentrant es autres maisons, vous la iugerez à la façon des autres selon leurs significances: Mais quant à Peuple, & Voye, si Peuple de la premiere r'entre en la deuziesme, il signifie gain en choses blanches, & en terres pres des eaux, si en la troisieme, il est bô pour voyages par eau, si en la huitiesme, mort, si en la 12. prison. Et si voye se rencontre aussi en la 8. & 12. elle en signifie autrât, mais passant en la deuxiesme, elle denotte peu de gain, si en la troisieme, bon heur pour court voyage, Es autres Maisons elle est mauuaise, fors qu'en la 9. & dixiesme. Ainsi pareillemét, si vne figure passe de la deuxieme maison en la 3. 4. 5. ou sixiesme, vous la iugerez selô la signification de la maison, ou elle passera: comme j'ay dit:

E ij

I
I
2
2
I 2 2
2 2 I
2 I I
2 2 I
2
2
2
I
I
2
I
I
I
I
2
I
2
2
I
2
2
2
2
I
I
I
I

comme par exemple si la Demande estoit des Biens, & que la figure rentrait de la deuziesme en la troisieme, cela demostre que celuy qui en cult, ou fait mouvoir la question, aura des biens par le moyen des Parents: en iugant toujours ainsi des autres, passant d'une maison en l'autre (soit de la troisieme en la quatrieme, ou de la quatrieme en la cinquieme, & autres maisons) selon les Demandes, la signification des Maisons, & la bonté, ou malice des figures. Et fault noter qu'elles ne passent iamais qu'une fois pour en assoir iugement, ores qu'il y en eust plusieurs d'une sorte.

De façon, quand une figure passe d'un lieu, en l'autre, vous en iugerez selon la Maison ou elle s'arrestera sans outrepasser: & si la maison, & la figure sont bonnes, ou mauvaises, vous les sçavez iuger selon leur qualité. Mais quand elles passent en beaucoup de lieux c'est signe de chercher ayde en la maison, ou elles rentrent comme par exemple, quand la premiere rentre en la troisieme, elle cherche ayde des freres, ou parés, si en la quatrieme des Peres, si en la cinquieme des Enfans si en la sixieme des Servants: Et ainsi des autres selon ce que signifient les maisons ou rentrent les figures plusieurs fois, cela signifiait qu'elles seront beaucoup plus fortes par le conseil, ayde, & secours des autres. Car si une figure ne bouge de la premiere place, sans se remuer de l'une en l'autre, cela demostre qu'elle demeure ferme en son opinion & sentence, & qu'elle n'a que faire de l'ayde des autres, & spécialement quand elle ne se mue en bonnes maisons, ou Anglots, qui sont la premiere, quatrieme, septieme, & dixieme maisons: Ou une figure est plus forte, que par tout le reste des Maisons: Et quand une bonne figure se rencontre en bonne, & heureuse maison, elle est doublement bonne, & annonce beaucoup de bien au Querant, luy signifiant qu'il obtiendra sa Demande: & au contraire, si quelque peruerse, & mauvaise figure se trouve en maison malheureuse, elle est mauvaise doublement. Mais si l'adversité d'une bonne figure en une mauvaise

maise maison, elle promet certes du bien au demandeur, mais elle ne luy tiendra pas: diminuant toutesfois partie de la malice de la maison: Au contraire fil aduient vne mauuaise figure en vne bonne maison, icelle maison oste la malice de la figure, qui veut faire mal, & ne peut engardant toutesfois que le bien ne vienne au Querant.

DE LA COMPAGNIE DES FIGURES.



Ais pour parler des figures, qui sont compaignes, il vous conuiet sçauoir, que la deuxiesme Maison est tousiours compaignie de la premiere, la troisieme de la quatriesme, la cinquiesme de la sixiesme, & ainsi consequemment des autres: Quand donc en deux maisons prochaines se trouuent deux figures semblables, & quel- les soient bônes, elles denotét lors grâde bonté, & au cō- traire, si elles sont mauuaises, cōme si en la cinquiesme & sixiesme se rencontroit Rouge: & notez que la premiere des maisons signifie le tēps present, la deuxiesme le tēps futur, Si donc les deux figures sont d'un mesmes Elemē, Signe, & Planettes, ou grand bien, ou grand mal, present, ou futur, selon leur bonté, ou malice: Mais si deux figures diuerses l'accompaignent contraires l'une à l'autre, comme si Acquest se trouuoit en la premiere maison, & Porte en la deuxiesme, lors elles signifient grand discord, & mauuaise, & fone qu'on n'en peut bien iuger. Aucuns prennent garde aussi aux points d'en haut de deux figures compaignes, s'ils s'accordent ou non, cōme font par exemple Fortune maior, & Chef au dragon, cela signifiant que toutes deux sont de forte vertu. Et ainsi vous iugerez des autres selon leur signifiante bonne ou mauuaise.

Mais arriuant que la figure du Querant se retroppoit en la maison de la chose demandee, & prit sa place, cest tresbon signe, pouruoir que la figure soit bōne, & mau-

2 1

1 2

2 1

1 2

2 2

2 1

1 1

1 1

nais, si elle est au contraire : comme si c'estoient figures de Feu, & que la question fust pour sçauoir si deux qui ont procez ou querelle s'appointeront : cela signifie que l'accord certes se fera, mais avec fraude, ou deception. Arriuant aussi que la figure s'accordast avec le lieu de la chose demandee, comme si la Demande estoit pour biens, & qu'Acquest se trouuast en la deuxiesme, comme en la premiere, c'est encor tres-bon signe, Comme aussi si la question estoit faicte pour voyage, Voye se trouuast en la 3. maison, Ou pour mariage, Coniunction, en la 7. Et si l'aduenoit qu'un Homme ayant comandé vne figure, la premiere se trouuast masculine, & si vne femme foeminine.

Or vous ayant dechiffre les significations des figures, & des maisons, dit les rencontres, & compagnies d'icelles figures, & accommodé toutes aux 12. Signes du Zodiacq^e 4. Elements, & 7. Planettes, ie n'ay plus que faire d'en parler icy (sinon qu'en mes Tables) Mais bien des Regards, Triplicitez, Voye du Poinct, & de la part de Fortune, pour tousiours vous acheminer, & ouurir l'esprit à sçauoir iuger (selon les Demandes de chaque maison) de la Figure entiere : Qui sera tousiours dicte bonne, & bien faicte quand elle consistera de plusieurs bonnes figures, qu'elle sera faicte de figures qui ont plus de Poincts pairs, que non pairs, & qu'en l'un des 4. Angles se trouuera vne figure de la Planette qui domine sur l'heure qu'elle aura esté faicte : Qui sera dicte aussi bien fortunee quand deux figures bonnes s'accorderont en nature, & condition, comme quand elles sont compaignes, & toutes deux d'un mesme Element, ou bien semblables : qu'une bonne figure en la question formee se trouuera proprement au lieu de la Chose demandee, & qu'elle s'accordera avec ladicte chose : qu'elle se trouuera en bonne maison, & au lieu de bon regard. Comme par exemple, si la premiere est Acquest (qui est bonne figure) & de la se retrouve en la premiere maison, ou bien Fortune meilleur, ou autre qui soit bonne, ou bien que la figure qui regardera l'autre soit de mesme

meisme Element, lors (dis-je) la Figure entiere sera dicte bien fortunee, ou mal, si le contraire aduient, Selon aussi qu'une figure est accompagnee d'une autre bonne pour le bon heur, ou d'une mauuaise pour le malheur, & qu'une figure est bonne, l'autre mauuaise, l'une directe, l'autre retrograde, & que la premiere figure, ou la seconde, ou la 3. ou la quatriesme se meult plusieurs fois par les Maisons.

DES REGARDS.



Ais pour reuenir à la promesse que j'ay faite de vous eclercir que c'est des Regards, Sachez qu'il y en a cinq en la Figure de Geomance, c'est à sçauoir le Conioinct, le Sextil, le Trine, le Quadrat, & l'Opposite qui aydent grandement à iuger d'une Figure (qu'on ne pourroit bien iuger autrement) Car toutes les Figures qui regardent la premiere de ces dicts Regards, s'ils sont bons, ils la fortifient: au contraire (s'ils sont mauuais) ils la debilitent, selon les maisons, ou elles se trouuent & selon les figures bonnes ou mauuaises.

Le Conioinct se fait, quand une figure se conioinct une fois, ou deux à l'autre, & s'accordent en Element ou Planette, Dont il faudra iuger selon que ceste Coniunction est bonne, ou mauuaise: Comme si Fille (qui est bonne figure) se trouuoit en la premiere, seconde, ou troisieme maison: ou en la seconde, troisieme, ou quatriesme ou cinquiesme, c'est bon signe, & bonne Coniunction.

Le Sextil se fait de la premiere à la troisieme, ou de la troisieme à la sixiesme, ou de la premiere à l'onzieme (qui est vn Regard d'imparfaite amitié) ou de 3. en 3. maisons: Trouuant donc la vne bonne figure, qui avec la premiere s'accorde, & soit d'un meisme Element, & Planette, ou qui soient du relui semblables, vous iugerez bien de la Demande proposee, & au contraire si une mauuaise figure regarde la premiere, & soit d'Element, & Planette contraire.

Le Trine (qui est de parfaite amitié, & bien nécessaire, pour iuger) se fait de cinq en cinq, comme par exemple si Acquest se trouuoit en la premiere, cinquiesme, & neuuiesme maisons, ou bien Fortune majeur, ou Liessé aux dires cinquiesme & neuuiesme, estant Acquest en la premiere, C'est tresbon signe au Querant, car elles sont presques d'une mesme condition, & nature.

Le Quadrat se fait (qui est de moyenne inimitié) de la premiere à la quatriesme, ou de la premiere à la dixiesme, de quatre en quatre: Et si la premiere se trouue en la quatriesme ou en la dixiesme, c'est bon signe au Querant, selon que la figure, qui est au lieu du Regard, est bonne, ou mauuaise, d'un mesme Element, qualité, ou planette: Si en la premiere & douzieme se trouue Acquest le Regard est bon.

L'opposite (qui est de parfaite inimitié) se fait quand la premiere regarde la septiesme, ou la quatriesme la dixiesme de sept en sept: Et si en la premiere se trouuoit vne bonne figure, & en la septiesme aussi, toutes deux d'un Element, qualité, nature, ou planette, vous iugerez lors bon heur, & bonne issue de vostre demande, Et au contraire si les figures sont contraires: Parquoy quand vous trouuerez vne bonne figure en l'un desdits regards, vous en iugerez bien, si vne mauuaise, mal.

DES T. TRIPLICITEZ



Par ce que la figure ne se peut encor' bonement iuger si avec les choses susdites, lon n'entend l'exaltatiō, & cheute des figures, & mesmes leur Triplicité, & face, le vous diray (sans plus) que toutes & quantefois qu'on trouuera

I	I	I	trois figures d'un Element, & d'une qualité, cela s'appelle
I	I	2	Triplicité, à la quelle dominera le iour vne Planette, & la
2	I	I	nuit yne autre: Comme si Fortune mineur se trouue en la
2	2	2	premiere, Queuë au dragon en la deuxiesme, & Perte en

la

la troisieme, c'est Triplicté à laquelle Venus est frigidurriate par iour, & Mars par nuit: & ainsi des autres Planettes. Donc pour bien iuger la Figure, il faut sur tout prendre garde à la Triplicté, comme estant bien necessaire au iugement. Et ce d'autant que si les trois parties de la Figure sont d'un mesme Element, on la doit iuger selon la signification des figures d'iceluy, qui sont en Triplicté, & selon la condition d'elle: Mais si la figure est moitié d'une Triplicté, & moitié de l'autre, vous la iugerez selon celle qui sera la plus forte, & selon la condition, & nature des Elements, & Planettes qui dominent sur ladite Triplicté. Et pour sçavoir quelles figures sont d'un mesme Element, & quelle Planette maistrise dessus de iour, ou de nuit, ie vous renuoye à mes Tables, ou i'ay diuise toutes les figures quatre à quatre. Et quand en nostre figure entiere vous en trouverez trois d'un Element, & d'une suite, sachez (dis-je) que c'est Triplicté.

DE LA VOYE DV POINT.



La voye du Point sert aussi à bien iuger d'une Figure formée, en prenant le premier point du iuge pair ou non pair: puis apres celuy du Tesmoing droit, si il est semblable au point du dit iuge, si non vous prédrez celuy du Tesmoing gauche, si il est pareil au Point du iuge. Mais si les deux Tesmoings n'ont point de poinctz en haut semblables à celuy du iuge, il n'y aura en la Figure aucune Voye du Poinct. S'il aduient que le Tesmoing dextre soit semblable au iuge, & qu'en haut il ayt un Point, per ou non per comme il doit iuge, vous prédrez la 9. ou dixieme figure, celle des deux qui ressemblera au iuge. Si c'est la neuuesme, vous aurez égard à la premiere, ou deuxiesme. Et si le Poinct d'en haut de la premiere est pareil à celuy du iuge, Tesmoings, & neuf-

F

iesme; vous deciderez la questiō, pour laquelle aura esté faite la Figure entiere, selon la premiere figure: Si la voye du Poinct va à la deuxiesme, vous iugerez selon la deuxiesme: Et si elle est bonne, vous iugerez la question à bien, si mauuaise à mal. Mais si la voye du Poinct alloit à la dixiesme, vous aurez esgard à la troisieme & quatriesme, à celle des deux qui se rapportera au Poinct d'enhaul du Iuge, & Tesmoins, ainsi vous iugerez toute la figure, selō celle qui ressemblera audict Iuge. Si le Tesmoing gauche est pareil au Iuge, vous prendrez l'onzieme, ou douzieme, celle qui des deux se rapportera au Iuge: Si c'est l'onzieme vous recouurez à la cinquiesme, & sixiesme, & selon celle qui des deux sera semblable au Poinct d'enhaul du Iuge, Tesmoins, & onzieme, vous iugerez la question proposee à bien ou à mal.

Si la douzieme ressemble du Poinct, au Tesmoin, & Iuge, vous aurez recours à la septiesme, & huitiesme, & selon celle qui leur ressemblera, vous en iugerez ainsi que dessus: Mais il vous fault entendre que la Voye du Poinct, s'entend proprement d'un seul Poinct, n'estant si parfaite, quand ils sont deux.

DE LA PART DE FORTUNE.

Scauoir aussi trouuer la Part de Fortune, est chose qui ayde grandement à iuger: Elle se trouue en contant tous les Poincts de toutes les douze figures, qu'il fault puis apres partir en douze parts, & ce qui reste le departir en chaque Maison: S'il en reste deux (comme quand il s'en trouue 74.) il les fault donner à la deuxiesme maison, & là se trouue la part de Fortune, Laquelle (si la figure, & maison sont bonnes, car il fault veoir l'une, & l'autre) se doit iuger à bien, si mauuaises à mal: S'il en restoit 3. 4. 5. ou 6. ou 7. il les faudra donner à la 3.

4. 5. ou 6. ou septiesme maison: &c. Mais si la figure estoit bonne, & la maison mauuaise, & au contraire, lors vous iurerez la Part de Fortune moyenne. Et pour plus aysemēt la cognoistre vous marquerez ainsi la figure, ou elle tombera, ☉, & selon icelle vous iugerez la question, pour laquelle aura esté formee la Figure.

Mais ayant iusques icy monstřé à la iuger par les significances des figures es Maisons, par les Angles, Compaignie, Rēcontre, ou passages d'icelles, Regards, Triplicitez, Voye du Poinct, & la Part de Fortune, il reste encor à sçauoir qu'elles figures sont fermes, entrātes, bōnes ou mauuaises, heureuses ou malheureuses, & bref qu'elles sont leur propriētez, ou qualitez: Mais les remettant à mes Tables de figures, que vous verres vers la fin du Liure, ie vous aduiferay seulement que les figures qui ont plus de Poinctz en hault qu'en bas sont entrantes, & bonnes, hors mis Tristesse, Celles qui en ont plus en bas qu'en hault sont ifsantes, & mauuaises hors mis Lieffe: Et celles qui en ont autant en hault qu'en bas sont moyennes, excepté Prison.

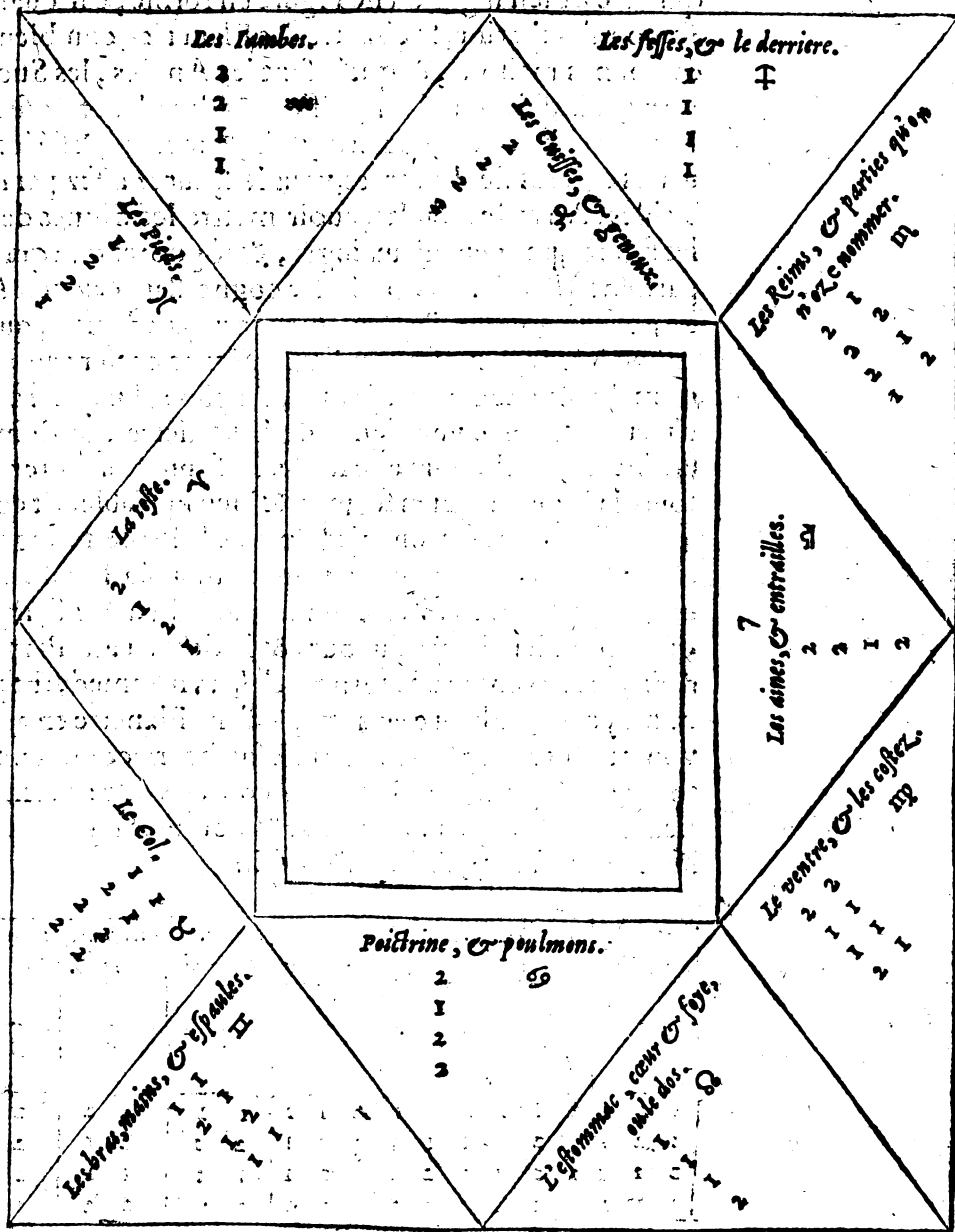
Ie n'ay donc plus qu'à vous donner le dernier Iugemēt par les Tesmoings, & le Iuge, & puis à vous apprendre à iuger de routes figures par Exemples & Regles:

DES TESMOINGS, ET IUGE.



Achez donc que les Tesmoings, ny le Iuge ne sont point Maisons, ny figures naturelles, mais tirees des autres pour iuger plus certainement de la Demande mise en auant: Mais bien le Tesmoing droit est mis pour le Querant, & signifie tout ce que par la premiere figure, & par toutes les autres qui sont à la partie dextre (à sçauoir la 2. 3. 4. 5. & dixiesme) est proposé, qui est le motif de la Demande. Dauantage il denote la ioye, & le bon heur de la chose pāssee, la force, & le premier mouuement du Querant: Et notez quand la Planette est en sa maison que sa bonté ou malice redouble. Le Tesmoing gauche contient

F ij



8

3

6

3

D

4

5

8

Voilà comment ie n'ay (ce me semble) oublié chose qui face à bien iuger d'une Figure en forme, car quant à sçavoir l'exaltation, & cheutte des Planettes, combien y a de bonnes maisons, & quels sont les Angles, les Succedents, & les Cheants, les significatiōs des Planettes sur les Elements, humeurs, couleurs, poix, & metaux, & sur les diverses especes des hommes, vous le sçaurez assez par mes Tables. Au reste il fault sçavoir mettre les Signes dessus les figures, pour en mieux iuger, & n'ignorer rien qui appartienne à l'entiere, & parfaite cognoissance de cest Art: Et pour y paruenir, j'ay seulement à vous aduertir, qu'aucuns veulent, pour sçavoir si vne Figure entiere est bien ou mal faicte, auoir égard aux 4. Angles: afin que si à l'un d'iceux se trouue vne figure de la Planette qui domine sur l'heure, qu'elle aura esté faicte, on se puisse asseurer que toute la Figure est bien formee, & bien iugeable: Et que si à l'un d'iceux ne se trouuoit figure de la Planette seigneuriant sur l'heure, on puisse rompre toute la Figure pour en refaire vne autre: Mais pour trouuer l'heure, il faut prendre la premiere heure du iour, & la donner à la Planette dudict iour, comme à Saturne, si c'est à vn Samedy: Et par ce moyen d'une heure en autre, & d'une Planette en autre, vous trouuerez vostre Planette à son heure: commençant tousiours (quant à cest Art) à conter vostre premiere heure des 6. heures du matin, & nommer les Planettes l'une apres l'autre, ainsi qu'il s'ensuit:

Saturne. Samedy.	Iuppiter. Iendy.	Mars. Mardy.	Soleil. Dimanche.	Venus. Vendredy.	Mercurre. Mecredy.	Lune. Lundy.
♄	♃	♂	☼	♀	☿	☾
1 2 1	2 1 2	2 1 1	2 1 2	1 1 1	2 2 1	2 1 1
2 2 1	1 2 1	1 1 1	2 1 1	2 1 1	1 1 1	2 1 1
2 2 1	1 2 1	2 2 1	1 2 1	1 1 1	1 1 1	2 1 1
1 1 2	1 2 1	2 1 2	1 2 1	1 1 2	2 2 1	2 1 1

Vous

Vous ayant aduisé de ceste petite, & toutesfois necessaire, curiosité, & mis en figure les Planettes des iours de la Sepmaine, avec les figures, qui leur sont attribuez. Il ne reste plus qu'à vous monstrier comme on doit par exemple, & regles iuger toutes Figures formées, selon les Demandes de chaque maison: Premièrement quant à celles de la premiere.

SI LE QUERANT VIVRA LONG
temps & combien d'années.



Vous devez sauoir (apres auoir formé vne figure) que la premiere est pour la vie, & le Querant: Que si elle est ferme la vie sera longue, & si elle est bonne figure, la vie aussi sera bonne. Mais au contraire, si elle est mauuaise: Que si la premiere figure est mobile, ou commune, la vie du Querant sera briefue: Si elle est maligne, pour le corps de l'homme, c'est signe au Querant, ou d'estre, blessé au Chef, ou si elle r'entre en autre maison, d'estre offensé au Membre que represente ladite Maison, & mesme si elle passe en la huitiesme, d'en mourir, ou d'auoir aux Reins vn mal mortel, si la figure est Perte ou tristesse Et apres qu'en general vous aurez congnu par la premiere si la vie sera bonne, ou mauuaise, loque ou briefue, vous devez noter q toute figure ferme en l'Angle signifie grandes Années, Au Succedent, moyennes, Au Cheant moins, ou cōme aucuns veulent les Ans, les Mois, & les Sepmaines: mais la figure commune en l'Angle demōstre certain nōbre de iours, au Succedant la moitié, au Cheant le quart.

Il faut d'auantage noter que selō la figure 1. la vie du Querant se mesure, Car elle a 3. termes, ou limites petis, moies, & grās. Les petis sōt pour le petit terme de ce téps, & période de la vie, au sauoir des ans, mois, iours, ou heures. Les moyēs pour le 2. Les grās pour le 3. cōme ie vous mōstreray tātost. Mais premierement il faut cōsiderer par quelles

1 2
2 2
1 2
2 1

figures, on pourra discerner les Ans, les Moys, les Sepmaines, les iours, & heures : Il me semble, veu que le Soleil met vn An à faire son cours, Saturne 30. ans, & Iuppiter 12. que leurs figures doibuent signifier les Ans, celles de la Lune, & de l'Eau les Moys, Celles de Mars les Sepmaines, celles de Venus retrograde, avec Queue-au Dragon, les iours, & Coniunction (qui est de Mercure) les Heures: comme il appert en la Table suyuant.

Premier terme. Second. Troisief.				Prem. Sec. Tiers.			
1 2 1 1	20	45	200	1 1 1 1	4	16	48
1 1 2 2	20	25	50	2 2 1 2	7	49	84
1 2 2 1	30	45	90	1 2 1 1	5	25	60
2 2 2 1	30	49	77	2 1 2 2	7	49	84. ou 96. Se- maines. +
2 1 2 1	12	36	72	1 1 2 1	5	25	60
1 2 2 2	14	49	84	1 2 1 2	6	36	72
2 1 1 1	5	25	60	1 1 1 2	5	25	60
2 2 1 2	8	64	96	2 1 1 2	6	36	72

* qui sont
les 2. Ans
que Mars
met à fai-
re son
cours.

Aucuns

Aucuns veulent (côme Christophle Cattā en la Geomance) auoir egard à la quantité des Points des figures pour signifier autant d'ans, de mois, de iours, ou d'heures, en les doublant au 2. & troisieme terme: De sorte qu'une figure de 6. points se trouuant en la premiere Maison, elle signifiera que le Querant, ou l'Enfant dont est question viura 6. heures, ou 6. iours, ou 6. mois, ou 6. ans pour le premier terme de sa vie: Et si l'on passe le 1. & 2. terme, il viura 6. fois 12. qui est 72 ans, ou mois, ou iours, ou heures, selon le nombre des Points qu'auront les figures qui signifient les ans, les mois, ou les iours: Chose qu'en ce lieu i'ay mesmes ensuiuite, excepté aux figures de Saturne, de Iuppiter, & du Soleil pour le premier terme, ou i'ay voulu mettre le nombre d'ans qu'ils mettent à faire leurs cours, qui est quant à Saturne cinq fois six ans, & quant à Iuppiter 2. fois six, en doublant apres les Points de leurs figures. Et notez qu'au bout du 1. & deuxiesme terme, le Querant pourra estre notablement malade, ou offensé au membre que les figures luy monstreront: Et si l'en échappe, il paruiendra iusques au bout du troisieme, & lors il mourra: Toutefois ledit Cattā veult si les figures sont du tout mauuaises, que le Querant ne viue que tierce partie du Temps que i'ay mis cy dessus, Si elles sont moyēnes, que la moitié dudit temps: ie remets le reste, & cela à la discretion de vostre bon iugement.

*SI L'ESTAT DV QUERANT DOIT
estre meilleur ou pire.*



A premiere est du Querant en son estat, Si elle est bonne, ou ferme, ny remuée de son lieu, c'est signe que l'estat du Querant perseuerera en l'estat accoustumé: Mais si la premiere est remuée, & se change en la dixiesme, l'Estat du Querant sera meilleur, Si en la septieme

G

il changera de lieu: Mais si en la quatriesme, il ne changera d'estat, ains il paruiendra à quelque Heritage, ou chose stable. Si dauantage la premiere se remue au Succedent, il amendera peu en son estat: Si au Cheant, il empirera, Selon les Maisons esquelles elle passera: Mais si la premiere est mobile, ou commune, l'estat changera bien tost (selon la qualité de la figure) en bien, ou mal.

SI LE COMMENCEMENT, LE MILLIEU,
ou la fin d'une Chose est bon, ou mauuais.

LA premiere figure avec la dixiesme signifie le commencement de la Chose, la septiesme le millieu, la quatriesme avec la quinziésme la fin: Et selon la bonté, ou malice de la figure en ces dictz lieux, vous les iugerez bns ou mauuais: Mais si les figures estoient mobiles, ou communes, preferez le iugement, selon les qualitez des maisons.

S'IL EST BON DE CHANGER

de lieu, ou d'Estat.

LA premiere est l'intention du Querant, & le lieu, ou il se tient, la deuxiesme est mise pour le gain, la troisieme pour la Compagnie, la cinquiesme pour la ioye, la dixiesme pour les Honneurs qu'il doit auoir, la septiesme est pour le lieu, ou il voudroit aller: La cinquiesme pour le gain qu'il fera quand il auroit changé là de lieu, l'onzieme signifie la ioye avec ses compagnons la dixiesme l'honneur: Et selon la bonté ou malice des figures en l'une, & l'autre part, iugerez en bien, ou mal: Si la premiere figure se trouue meilleure que la septiesme, c'est signe qu'il vault mieux demeurer que de changer de lieu, & au contraire. Item si les 4. Angles, les 2. Tesmoins, & le Iuge, en tout ou pour la plus grand part sont bons, c'est signe qu'il sera bon, & de ne bouger, & d'aller: Et sera encor meilleur demeurer que de chager d'estat, & de lieu accoustumez.

Deman-

LA premiere figure est du Querant, la seconde du gain, Lou du dommage, & de la chose qu'on espere: Si toutes les deux sont bonnes figures, & fermes, & non remuees de leur lieu, elles demonstrent que le Querant gaignera assez bien: Mais si la premiere figure est bonne & ferme, & se changeast en la 2. 5. 10. ou onzieme, ou se trouuast en tous ces lieux, & non en autre maison mauuaise, il profitera du tout, & au contraire:

Item si la premiere figure est bonne, & la deuxiesme mauuaise, c'est signe que le Querant se gouvernera bien, il ne fera toutesfois grand gain: Mais si la deuxiesme est bonne, & se changeast en bonne Maison, comme en la 5. 10. ou onzieme, c'est signe de gain: Mais si elle changeoit en mauuaises maisons, c'est perte, & dommage qu'elle denot, & nul aduantage. Si finalement les 4. Angles, Tesmoings, & luge sont du tout, ou pour la plus part bös, ils promettent grand gain.

Au reste vous pourrez reconnoistre la quantité du gain par la condition des figures en ces diés lieux selon le Nombre qu'icelles doibuent signifier.

SI LE PAVVRE SE DOIBT FAIRE

riche, ou non.

LA premiere figure est du Querant, & de la chose demandee: Si elle est bonne & ferme, & se change en bon lieu, nottme en la 2. 5. dixiesme elle demonstrea-bondance de Richesses, & que soudain il deuiendra riche, & au contraire. Si en la premiere maison 2. 5. 10. ou onzieme, ou en tous ces lieux, est vne bonne figure, c'est signe de bonne esperance: Et plus par vne bonne figure & ferme, que par vne bonne mobile, ou commune, vous iugerez le bien auenir: Car la ferme denote mieux le bien que la commune, ou mobile. Et la commune est

meilleure que la mobile. D'auantage les 4. Angles Tesmoings, & Iuge estant bons du tout, ou pour la pluspart, vous annoncent tout bien, & au contraire.

**EN QUEL QUE CHOSE QUI DOIT
estre vendue, on donnee sera vile au Querant.**



A premiere est dit Querant, ou du Don, la septiesme de la Personne qui a promise la chose, la seconde du gain, la cinquiesme de la ioye, l'onzieme de la fortune, ou de la chose esperee: Si aux dicts lieux sont bonnes figures, & fermes, & changees en mauuaises Maisons, c'est bon signe, & au contraire.

Item si la premiere figure est bonne & ferme, & se change en la 5. 7. 10. ou onzieme, ce sera bon signe, & au contraire.

Si finalement les 4. Angles, les Tesmoings, & le Iuge en tout, ou pour la plus part sont bons, ils ordonnent tout bien, & au contraire.

DEMANDES DE LA TROISIEME

Si le bruit de quelque chose est vray, ou faux.



A premiere figure est du Querant qui doute du Bruit, la septiesme est contraire a la premiere: Mais la 3. 5. & sixiesme sont mises pour les Parolles dictes, & les Personnes qui ont fait courir ce Bruit: Si en ces lieux sont bones figures, & fermes, il est vray ce qu'on dit: Mais au contraire, si elles sont mauuaises. Que si ausdicts lieux se trouvent figures mobiles, le Bruit en partie est vray, & en partie faux: Mais les figures communes le demonstrent faux.

Item, si aux dicts lieux, elles se trouvent fermes, & mobiles, & bones, le Bruit est plus faux que vray. Mais si plus

plus de figures communes se trouuoient que de fermes, ou que nulle ferme fust en ces dits lieux, ce sera signe de fausseté, & qu'on ne doit adiouter foy au Bruict: Item les 4. Angles, ou Tesmoings estant tous, ou pour la plus part mauuais, & discordans en Elements declarant le bruiet faux: Bref les figures bonnes & fermes demōstrent la chose vraye: Les mobiles en partie vraye, en partie fausse, mais les communes, du tout fausse.

*SIL EST MEILLEVR D'ALLER, QVE
d'arrester.*



A premiere est du Querant, & de l'estat, la troisieme est du chemin, & de l'adventure qu'o y doit auoir: La deuxiesme est mise pour le gain qu'on a ne changeant point de lieu, mais la septiesme denote le lieu, ou lon veut tirer, la huitiesme, le gain qu'on y pense faire. Or si la premiere est meilleure q la septieme, il est meilleur d'arrester que de changer de lieu, & au contraire si la septiesme est meilleure que la premiere. Item si la troisieme est bonne, le voyage sera vtile, & sans danger, mais si mauuaise, le chemin sera dangereux: Comme par exemple, si en la cinquiesme se rencontre Prison, ou Tristesse, vous trouuerez en vostre chemin quelque homme malin, vn vieillard, ou vn Payfant, ou vne beste par lesquels vous sentirez ennui & pertes, ou vous serez deceu, & affronté, perdrez de voz biens, & serez malade: Mais si en la troisieme se trouuoit Rouge, Queue au dragō, Perte, ou Garçon, vous souffrirez en vostre personne, ou vōz biens grand deshonneur, ou dommage. Bref si en la troisieme se trouue bonne figure, le Querant aura du biē, ioyeuse fortune, & sans peril, principalement en vn court voyage.

2 1

2 2

2 2

1 1

2 1

1 1

2 1

2 2

1 1

2 1

1 2

2 1

SI VN VOYAGE SERA BON,

& sans danger.

G iij

LA premiere se met pour le Querant, & son Estat, la septieme pour le lieu, ou la Personne, auxquels il preted aller, la neuuesme pour le long voyage, la troisieme pour le court, la quatrieme & la cinquiesme demonstrent la fin du fait, pour lequel il veult entreprendre son voyage. Si la premiere est bonne & ferme, ny remuee de son lieu, mais plus forte, & meilleure que la septiesme, elle promet du bien: Mais si la premiere est changee en la 2. 3. 5. 7. ou dixiesme, & se trouuast en la 6. 8. ou douzieme, elle denote aussi du bien, & sera bon marchant de son vœu entrepris: Mais si elle se trouuoit es mauuaises maisons, il sera deceu avec grief empeschement, peril de la vie, & des biens, ou de prison, & par la haine de plusieurs. Si finalement la troisieme & neuuesme sont bonnes, le voyage & court, & long, sera bon & au contraire: Aussi si les Tesmoings avec le Iuge sont bons du tout, ou pour la plus grand' part, & d'une concorde, c'est bon signe, & au contraire.

*VERS QUELLE PART IL EST MEILLEUR
d'aller à celui qui du tout veult changer de lieu.*

NOtez que les quatre Angles demonstrent les quatre parties du Monde, & la figure qui sera meilleure que les autres decouure le lieu opportun, amy, & propre au Querant: Car la premiere signifie l'Orient, la quatrieme le Septentrion, la septiesme l'Occident, la dixiesme le Midy: Aille donc deuers celle part que demonstre la meilleure figure. Si dauantage la figure est de l'Air (& meilleure que les autres) qu'il tire vers Orient: Si elle est du Feu, vers le Midy, Si de l'Eau vers le Septentrion, Si de la Terre, vers l'Occident, & fera bien.

*SI LE MESSAGER SERA BON,
& propre pour aller en quelque lieu.*

La premiere est du Querant, & de son intention la seconde

conde, & la troisieme du Messager, Si la premiere, deuxiesme, & troisieme sont bonnes, elles denotent tout bien: Et si la deuxiesme & troisieme sont bonnes (la premiere mauuaise) le Messager sera bon, & au contraire:

Si la troisieme est bonne & le Messager, & le chemin seront bons, & seurs, & au contraire.

*SI LE MESSAGER VIENT,
ou doit venir.*

LA premiere est du Querant, la troisieme & neuuesme du Messager, & du Chemin, la 2. 5. 8. & onzieme, de la Chose demandee, & soulaitee: Si la premiere est bonne, & se trouue en la 2. 3. 5. & neuuesme, le Messager est vif, & sain, & desireux de reuenir, & au contraire.

Item si la premiere est iointe à la 3. 9. cinquiesme, ou bien vne d'icelles soit iointe à la premiere, c'est vn iugement qu'il reuiendra du tout. Mais si la troisieme ou huitiesme, ou neuuesme, sont mauuaises, le Messager est affligé de contraire maladie & de griefs ennuy, au moyen desquels il ne peut reuenir: Et si la 3. ou neuuesme se rencontrent en la douzieme, c'est signe de prison, ou d'inimitié.

SI LE COMPAGNON EST FIDELLE.

LA premiere signifie le Querant, la troisieme la Compagnie dont est question: & selon la bonté, ou malice de la troisieme figure, iugez bien, ou mal de luy, & de sa compagnie.

*SI LE FRERE EST FIDELLE
au Frere.*

LA premiere est du Querant, la troisieme du Frere: Si la 3^e. est bone, c'est bon signe de luy, & au contraire. Et selon la bonté & mauuaistié, & la cōcorde, aux Elemés, vo^e en

G iiii

iugerez bien ou mal. Bref, si les 4. Angles, Tesmoings, & Iuge sont pareillement, ou pour la pluspart bons, le iugement en sera bon, & au contraire.

DE LA QUATRIESME MAISON.

A quelle fin doit venir l'Homme qui a entrepris ceste chose.

LA premiere est pour le Querant, la volonté, & la puissance, la septiesme demonstre la chose entreprise, & l'aduerse partie: Si donc la premiere est bonne, ferme, & meilleure, plus forte que la septiesme, le Querant sera bon marchant de son entreprise.

Item si la premiere est bonne, & se changeast en la 2. 5. 7. 10. & douziesme, ou en tous ces lieux, c'est bon signe.

Au reste si les 4. Angles, Tesmoings, & Iuge sont bons, & plus d'accord avec la premiere, qu'avec la septiesme, & surmontast ladicte septiesme, en vertu & bonté, & ne se muast en la 6. ou douziesme, c'est aussi bon signe, & la chose aura ioyeuse issue, principalement si c'est vne bonne figure, & au contraire.

SI LE TRESOR, OV QUELQUE AVTRE chose precieuse (estant cachez) se peuent trouver.

LA premiere est pour le Querant, la septiesme pour le contredisant, la quatrieme pour le Thresor, la 2. 5. & onziesme pour la chose esperee: Si aux dictz lieux est vne bonne figure (de quelque Element qu'elle soit) elle porte signifiante de bien, & au contraire.

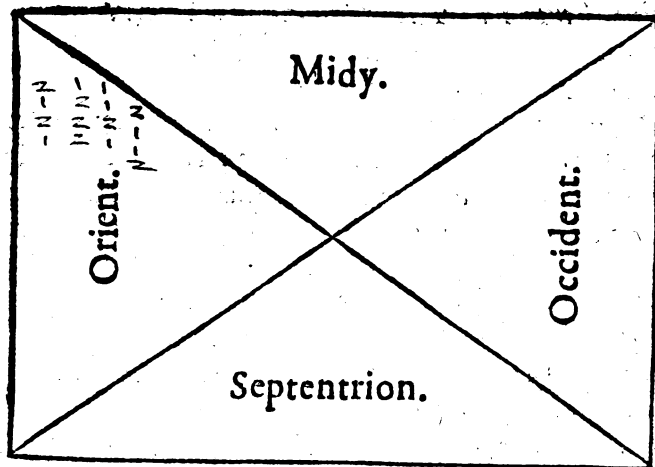
Item si la premiere est bonne, & plus forte que la septiesme, ou se changeast en la 7. 10. onziesme, ou mesmes que la septiesme, ou dixiesme fust en la douziesme, le Thresor caché se pourra trouver, & au contraire.

Si le



Vous recourrez au iugement qu'en la troisieme maison, j'ay cy dessus espluché sur ceste Demande, Si vn Bruict est, vray : Et si vous trouuez que le Bruict soit vray du Thresor caché, faictes vne figure en demandât, En quelle part du lieu est le Thresor, & voyez la premiere figure pour le Querant, puis l'intention de luy, & la forme du lieu, aussi la quatriesme pour l'endroit, & la part du lieu ou soit le Thresor antique, ou nouuellement caché: Que si la figure est ferme, & bonne, c'est bon signe: Et si ceste quatriesme est de l'Air, c'est signe qu'un tel Thresor est en la partie d'Orient, Si elle est du Feu, en celle de Midy, Si de l'Eau, en celle de Septentrion, si de la Terre, en celle d'Occident. Ayant bien consideré la quatriesme, que dextrement on diuise le lieu en quatre parts, mais en telle maniere que sur celle part que signifie la quatriesme figure, on congnoisse là estre le Thresor: Apres vous ferez autre Figure pour sçauoir encore particulierement en quelle part il est, si que la quatriesme vous puisse tousiours enseigner la part ou soit ledict Thresor: Car le lieu se doit diuiser autant de fois en quatre parties, iusques à tant qu'on ait trouué l'endroiect ou il est, & se trouuera ainsi en diuisant le lieu en quatre parts.

H



2 Notez aussi que si la quatriesme figure est del'Element
1 du Feu comme Rouge, c'est signe que le lieu est sec, ou
2 pierreux, & plain de Bricques qu'il est chault, ou disposé à
2 la chaleur du Feu, ou du Soleil.

2 Si elle est de l'Element de l'Air comme Acquest, c'est
1 signe que le lieu est net, cler, & beau, ouuert au Ciel, ou en
2 partie, auquel ou ioignant ledit lieu, est abondance d'Ar-
1 bres, & d'herbes.

2 Si de l'Eau comme Blanc, que le lieu est aieux, & hu-
2 mide: en partie beau, & que le Thresor est d'argent, Ou
1 qu'il est en vn Puys, ou pres de la Fontaine, d'un ruisseau,
2 viuier, abreuvoir, ou mare, Ou pres d'arbres, & herbes de
1 2 marescage comme Sausles, marfaulx, cānes, ou rouseaux.

2 1 Si de la Terre, comme Prison, ou Chef au Dragon, que
2 1 le lieu est tout le plus bas, difficile, ou il fault beaucoup tra-
1 1 uailer, fort profond, clos, & caché dans terre, ou qu'il est
2 1 en vne caue, ou cauerne bien creuse.

1 2 Item notez que si en la quatriesme maison se rencon-
2 2 trent Acquest, ou Lyesse, Le lieu est pur, & beau, auquel
1 2 ou pres lequel est ou a esté vne chapelle, ou lieu de deu-
tion, ou là aupres est quelque possessiō Ecclesiastique d'un
monastere, d'un Clerc, ou d'un Prebste, ou d'un Iuge, &

ya vn instrument qui souuent s'ouure, & ferme, ou peult s'ouuir & fermer.

Si Fortune majeur ou mineur se trouuoit en ceste maison. Le lieu est beau & delectable, & voisin d'un Gentilhomme; ou grand Seigneur, auquel ou pres lequel sont Arbres Herbes, ou autres belles choses comme peinture &c,

Si Queue au dragon, Rouge, ou Perte, le lieu est en la garde d'un Demon, ou du Diable, ou bien il est ars, & desia ruiné, ou autrement decouuert. Auquel, ou pres lequel est fait du feu, ou l'ardeur du Soleil y donne, Ou y peuuent estre quelques pierres de terre cuytte, tuilles, chaux, ou quelques armes rondes.

Si prison ou Tristesse, Le lieu est fort estroit, obscur, ou profond, assez ord, & sale, ou pres d'un Cimetiere: Par Tristesse, est signifié que le lieu est long, & par Prison qu'il est rōd, ou quarré, ou caué. Si Peuple, ou Voye, Le lieu est fort marécageux, humide, ou gras de quelqs vapeurs, ou le tre for est d'argent, ou pres de là sont aulnais, peuples herbes, & fruits. Si Chef, au dragon, le lieu est passablement net & secret. Si Queue au dragon, Le lieu est public, & pres de là est souuent le passage d'hommes, & de bestes.

Si Garson, le lieu est long, & secret,

Si Fille, long & peu large,

Si Coniunction, long, & secret.

Si Rouge, le lieu est peu long, & large assez.

Item si en la quatriesme maison estoit vn Signe mobile, il signifie, que le Thresor est en haut comme aux terres des Maisons. S'il est ferme, c'est signe qu'il est fort auant, soubz terre, Si commun, que la chose Demandée, est en la Paroy. Et par toutes ces choses bien veuës, & confiderées, vous iugerez bien sans doubte, de la Question proposée.

SI VN LARCIN COMMIS OV QUEL-
que chose perdue se peut reconurer.

H ij

2 1

2 1

1 2

1 2

1 2 1

1 1 2

1 2 1

2 2 2

1 2

2 2

2 2

1 1

2 1

2 1

2 1

2 1

2

1

1

1

1

1

1

2

1 1

1 1

2 2

1 1

2 2

1 1

1 2

2 2



A premiere est du Perdant, la septiesme du Larron fuitif: Si la premiere se trouue en la septiesme, & non en la sixiesme, ny en la douziesme, il sera trouué, & au contraire:

Si la premiere est en la huitiesme, il se trouuera aussi.

Item la seconde & dixiesme est la chose perdue, la quatrieme est le lieu de la premiere, ou la Chose est logee: Si donc les figures en ces dicts lieux sont bonnes, & fermes en tout ou pour la plus grand' part, c'est signe d'un recouurement de toute la chose.

Item si la premiere figure estoit en la 2. ou cinquiesme, ou septiesme, ou onzieme, ou en tous les lieux, c'est signe aussi d'un vray recouurement de la Chose: Et au contraire si les figures es dicts lieux sont l'une à l'autre mauuaises, & grandement discordantes.

Item si la 2. ou dixiesme est en la septiesme, ou huitiesme, ou si la 7. ou huitiesme estoient en la deuxiesme, c'est signe que la Chose perdue est en la puissance du Larron, & nō trāsportee, ny dispersee, & se peult encor recouurer.

Item si les 4. Angles, Tesmoings, & Iuge, en tout ou pour la plus part se trouuent bons, c'est bon signe.

Item, si la septiesme est fort discordante de la premiere c'est signe que le Larron est estranger, & nō domesticque: Mais si elles estoient d'un mesme Element, le Larron est vny ou allié au Maistre de la Chose perdue.

Item si la septiesme figure n'est point muee en vn autre Angle, le larron est encor en la Cité, & au lieu, ou le larcin a esté commis, & n'a encor pris la fuite.

Item si la septiesme est en la 3. 9. 4. ou douziesme le larron a pris la fuite, & s'est caché.

Item si la septiesme est d'un mesme Element avec la premiere, & soit muee en la 2. ou 3. le larron est domesticque, ou amy, ou voisin, ou parent du costé du Pere au perdant. Item si la septiesme est en la cinquiesme ou onzieme

me

me, le larron aussi est compaignon, amy ou amye du Maistre perdant. Item si la septiesme est tant seulement en la 6. ou douziesme le larron est serf, ou de basse condition. Mais si la septiesme & premiere sont discordantes, le larron est estranger, incongnu au Maistre, & au contraire.

Item si la septiesme est en la premiere, ou dixiesme, le maistre, ou la maistresse de la Chose, ont esté en coulpe du larcin, ou du dommage: Et qu'aussi la Chose n'est du tout perdue, mais qu'elle est en la maison, en quelque lieu secret. Item si la premiere n'est en la septiesme, le maistre n'est en coulpe & la Chose ne se trouuera point, ou pour le moins qu'avec difficulté grande. Item si la septiesme n'est remuee de son lieu, la Chose prise par larcin n'est encore dispersee, mais bié chez le larō. Ité si la septiesme est Blanc, Conionction, Lieffe, ou Chef au dragon, il est à presumer d'un Clerc, ou d'un homme de Lettres, honneste, & de bonne renommee, & non d'une femme: mais les autres figures ne signifient point un Clerc:

Item notez que Fille, Peuple, Voye ou Prison peuuent signifier vne femme; & mesme en ce cas Conionction, si elle est en la septiesme, & qu'en la 2. & huitiesme fussent Fille, Peuple, ou Voye: Par ce que avec les figures foemines, elle est foeminine, & avec les masculines, masculine: Item notez que ces figures là rarement, ou iamais ne derobent. Et selon la noblesse de la Planette, dont la figure est en la septiesme, vous iugerez le larron noble, ou vilain, bon ou mauuais, beau ou laid, riche ou pauvre. Au reste, notez aussi que selon la qualite des 4. Angles, il faut dire la chose emblee estre mise ou transportee: Car si la deuxiesme (qui signifie la chose perdue) passe en la premiere, la dicte Chose prise est vers la partie Oriétale, si en la 4. vers le Septétrion, Si en la 7. vers l'Occident, si en la dixiesme, vers le Midy: Et sans doubte vous ne faudrez.

SI QUELQUE ANIMAL PERDV

se peut retrouver.

La premiere est du Querant, la sixiesme de l'Animal, la

H iij

2 2

2 1

1 1

2 2

1 2

2 1

2 1

2 1

1 2

2 2

1 2

1 2

1 1

1 2

1 2

1 1

septiesme du receleur, ou de celuy qui l'a destourné, la 4. & cinquiesme de la fin de la Chose: Si donc en ces dicts lieux sont bônes figures, & fermes, il se pourra retrouver. Pareillement si la premiere est bonne, & se trouuast en la 2. 5. ou dixiesme, il sera reconuert. Au surplus, si les 4. Angles, Tesmoings, & Iuge sont presque, ou du tout bons, c'est bon signe, & au contraire.

*SI QUELQUE CAS PERDV EN VN
Nauire, se trouuera, & en quelle part.*



A premiere est du Querant, la quatriesme du Nauire: Si la quatriesme est de Terre, La chose est en la partie plus basse vers la Pouppe, Si elle est de l'Eau, la Chose est en bas, vers le fond du vaisseau, Si de l'Air vers la partie plus haulte, au milieu des costés du Nauire, & vers l'Orient, & la Proue: Si du Feu, La chose est au plus hault lieu, & au costé droict dudit Vaisseau, en la Hune, en la Gabie, ou en autre chose, &c,

*EN QUEL ESTAT EST
à present une Cité.*



Es quatre Angles demonstrent la Cité, les Succedens la Commune: Si les quatre Angles sont du tout, ou presque bons, la ville est en bon estat, & au contraire.

Item si la premiere & quatriesme sont bonnes, elles demonstrent que l'estat de la Cité est bon.

*SI VNE VILLE ASSIEGEE DE
l'Ennemy doibt estre forcee, ou gaignee.*

LA premiere figure se met pour les Gens de la Ville, la Quatriesme pour la place, ou Cité, la dixiesme pour le Gouver-

Gouverneur, ou Capitaine, la septiesme pour les Ennemis: Si donc la premiere est meilleure, & plus forte que la septiesme, la Ville sera bien vnice, & forte, se deffendra bien des Ennemis, & au contraire. Item si la premiere, ou la quatriesme, ou la dixiesme est bonne, mais associee de mauuaises, ou se changeast en la 6. ou douziesme, la ville sera en grand danger, & grandement offensee de l'Ennemy: Et au contraire, si la premiere est bonne, & la septiesme mauuaise, & se changeast en la sixiesme ou douziesme, Les Ennemis seront repoussez, battus, malades, ou prisonniers, ou mis en fuyte, & vau-de-route. Item si la premiere est en la quatriesme, la Cité se deffendra, & au contraire. Mais si la septiesme estoit en la quatriesme, ou la premiere en la septiesme, 2. ou huietiesme, c'est vn commencement de Paix, ou d'accord, ou se feront entre eux treues.

*SI L'ANNEE PRESENTE, OV
future, doit estre, ou non, fertile,*

Voyez les quatre Angles pour toute l'Annee, mais la premiere pour le Printemps, la dixiesme pour l'Esté, la septiesme pour l'Autonne, & la quatriesme pour l'Hyuer: Et selon la qualité des figures en ces lieux, dictes la qualité de l'An, c'est à sçauoir bon par les bonnes, mauuais par les mauuaises, chauld par les chauldes, froid par les froides, sec par les seches, & humide par les figures humides.

Item si aux dicts lieux sont les figures du Feu, elles menacent la chaleur, la secheresse, & la pauureté, Si mauuais figures de l'Air, plusieurs vents regneront, & sera grand disette de fruiets, & de biens, Si de la Terre il fera grand froid, avec faulte de plusieurs choses.

H iiii

Mais, notez que si aux 4. Angles sont bonnes figures, & fermes, qu'abondance sera de biens pour toute l'année. Mais les figures issantes, & mauuaises annoncent grande pauvreté de tous fruits pour l'année.

*SI VNE CHOSE MISE EN VENTE,
sera profitable.*

LA premiere est du Querant, ou de celuy qui veut acheter, la septiesme du vendeur, la quatriesme de la chose à védre, la deuxiesme, cinquiesme, dixiesme du gain: & du profit esperé: Si donc la premiere est meilleure que la septiesme, le Querant profitera, & au cōtraire. Ité si la premiere: deuxiesme, quatriesme, cinquiesme, dixiesme, onzième sont bonnes figures, & la premiere ne soit en la 12, c'est bon signe, & au contraire.

*S'IL EST BON D'ACHETER
quelque chose.*

LA premiere est pour celuy qui doit acheter, la quatriesme pour la chose mise en vente, la dixiesme, le pris de la chose: Si dōc esdits lieux est vne bonne figure, elle vous adiuge tout bien: Et selon la bonté, & malice des figures, iugez bié ou mal: Si la premiere n'est meilleure que la septiesme, il en sera de mieux au vendeur, qu'à l'acheteur. Bref si la premiere est en la septiesme, dixiesme, cinquiesme, onzième, la chose sera bien, & tost vendue.

*QVI DE DEUX FRERES, OV PRETEN-
dans en vn heritage doit gaingner.*

LA premiere est du Querant, la quatriesme de l'heritage, la septiesme de la partie aduerse: Si la premiere est meilleure

meilleure que la septiesme c'est bon signe pour le Querant & au contraire. Item si les 4. Angles en tout, ou à peu pres sont bons, & s'enclinent à la premiere, tant mieux pour le Querant. Au reste si la premiere passoit en la septiesme, ou dixiesme, tant mieux encores pour le Querant, & au contraire.

DE LA CINQUIESME MAISON.

De quel estat, nature & complexion doit estre un Enfant.



A premiere & cinquiesme figure doivent estre prises pour l'Enfant, ou la Personne dont est question: Si toutes deux sont d'une Planette, il est par cela monstré que l'enfant sera de l'estat, & complexion que denote ladite Planette. Et si elles ne sont d'un mesme Element, ny Planette, il faudra prédre garde en quelle maison se mue en la premiere. Car si elle est bonne, & se muast en bons lieux comme en la dixiesme & onziemesme, elle promet à celui dont est questiō beaucoup d'honneurs, ou dignitez, & d'amis, mais si en la septiesme d'ennemis, ou de proces qu'il vaincra, ou gaingnera, si en la huitiesme de successions par mort de quelques vns, si en la neufiesme de biens d'Eglise, ou beaucoup de voyages loingtains, si en la sixiesme de maladies dont il pourra eschaper, si en la 2.^e beaucoup d'enuieux, ou d'Ennemis priues, ou qu'il sera prisonnier, mais qu'il sortira à son honneur & profit. Mais la premiere estant mauuaise, & se muast en Maisons, qui peuuent presque oster la malice, vous iugerez toutefois presque au cōtraire de ce que dessus, & principalement si elle rentre en maisons mauuaises. Si une figure de Mars, ou Saturne se rencontroit en la premiere & septiesme ou douziemesme, il sera tué en vn Combat, contre son Ennemy ou en Prison mourra de mort violente.

2 1 2 D'autantage il fault regarder qu'elle Compagnie aura la
 2 1 2 premiere, Car si vne figure de Mars, & vne autre du So-
 2 1 1 leil se trouuent en Compagnie, c'est signe que l'Enfant
 2 1 2 sera homme de Guerre, ou il acquerra honneur, & reputa-
 tion: Si Mars est accompaigné de Peuple, ou Voie, ou
 Blanc, il sera Coursaire, ou Capitaine sur la Mer, si de
 Queue au dragon, c'est signe qu'il sera solitaire ayant les
 Boys, & hayssant toutes Compagnies. Et ainsi iugerez
 vous de toutes les autres figures selon la nature, & condi-
 tion des Planettes, & des Signes (dont vous verrez les si-
 gnifications en mes Tables:) vne chacune desdictes figu-
 res signifiant la complexiō, & l'Estat que suyura l'Enfant:
 Et les ayant sceu, vous pourrez apres sçauoir sa dispositiō,
 sa mort, ou les termes de sa vie, & toutes autres choses, se-
 lon que les figures, & les maisons signifront, & selon que
 i'ay noté en la premiere Demande de la premiere Mai-
 son, ou ie vous renuoye. Vous n'oublierez toutesfois à re-
 garder les Angles, les Compagnies, les Regards, la Voie
 du Point, la Part de Fortune, la signification des Signes
 (que vous mettez sur les figures) avec le consentement
 des Tesmoings, & du Iuge.

Toutes ces choses bien épluchees, vous iugerez selon
 la premiere figure, & les autres, laquelle estant bonne, &
 ferme signifie qu'il viura biē, & longuemēt, & au cōtraire.

SI LE QUERANT DOIBT IOYR
 de ses Amours.

LA premiere est du Querant, la septiesme, de la Dame,
 Lou de la Chose enquisē, la cinquiesme de la Ioye du
 Querant, & l'onziēme est pour la fortune de la chose es-
 perer: Si donc esdicts lieux se treuve figure bonne, & in-
 trante, c'est signe de bonne esperance, & au contraire.
 Item si la premiere est bonne, & se remist en la cinq, sept,
 dix, & onziēme, en tous, ou en certains lieux susdicts, le
 iugement en sera bon: Aussi par mesme moyen, si les qua-
 tre

tre Angles, les Tefmoings, & le Iuge en tout, ou pour la plus grand part font bons, le iugement en sera meilleur, & au contraire.

DE LA SIXIESME MAISON.

Si vn Seruant sera fidelle, & proffitable.

LA premiere est du Querant, la sixiesme du Seruant: Si Elles sont bonnes, & non muces en mauuais lieu, lo Seruant sera bon, & au contraire.

SI VN MALADE DOIBT GFERIR.

LA premiere est du Querant, & du Malade, la sixiesme de la maladie, la dixiesme de la santé, la septiesme du Medecin, la huitiesme de la Mort, la douziesme de la Sepulture, la quatriesme & quinzieme de la fin des Choses susdictes: Or si la premiere est bonne, & ferme, & ne se muast en mauuais lieu, le Patient rechappera: Item si aux dicts lieux sont bonnes figures, vous iugerez la santé du malade: Item si la premiere est bonne, & se changeast en la 5. 7. 10. & onzieme, il eschappera sain & gaillard: Mais si la premiere est mauuaise, & se changeast en la huitiesme, ou douziesme, & qu'elle fust de la Terre, c'est signe de mort, ou de maladie bien longue, & dangereuse. Et notez qu'une maladie legere se congnoist par vne figure de Feu, ou de l'Air, mais grieve, & pesante par vne d'Eau, ou de Terre: Si donc la sixiesme est de Feu, ou de l'Air, la maladie sera aigue, ou chaude, mais si elle est terrestre, ou aieueuse, le mal prouient de melancolie, ou d'un Caterre, ou d'un grand froid.

SI VNE MEDECINE DOIBT

nuire, ou proffiter à un Malade.

I ij



A premiere se met pour le Querant, & le malade, la sixieme pour l'espece de la maladie, la septiesme pour le Medecin, la dixiesme pour la Medecine: Ausquels lieux les bonnes figures promettent que la medecine sera bonne, & necessaire au Patient, mais au contraire si elles sont malignes. Si la septiesme est bonne, le Medecin sera bon pour le malade, & au contraire. Au reste si les Angles, Tesmoins, & Juges sont presque, ou du tout bons, ils signifient tout bien, & au contraire.

SI VNE BESTE Q'ON VEULT

acheter sera bonne, ou non.



A premiere est du Querant, la sixieme de la Beste, la cinquieme & onzieme du gain esperé: Si en ces lieux sont bonnes figures, & ne se muent en la douzieme, c'est bon signe, & au contraire.

DE LA SEPTIESME MAISON.

Quelle Partie est la plus forte entre deux Plaidurs, ou ennemis.

A premiere est du Querant, la septiesme de l'aduersaire. De qui la figure sera meilleure; Celle Partie sera la plus forte contre l'autre.

DE LA GARDERIE D'UN PROCES.

ou d'un debat entre deux.



A premiere est du Querant, la septiesme de l'aduersaire, la dixiesme du Juge, la quatrieme, de la fin: Si la premiere est meilleure que la septiesme, le Querant vaincra, & au contraire.

traire. Item si la premiere est en la dixiesme, le Juge favorisera plus au Querant qu'a l'aduerse Partie, dont il gaignera son proces: Si la premiere est en la septiesme, il sera fait appointement entre les Plaidetirs.

Au reste selon la bonte de la premiere, des Tesmoings, & du Juge, vous prononcerez la victoire, ou la perte de la cause. Pareil iugement sera d'une Guerre, ou d'un Combat en Camp clos. *Notez.*

SIL EST MEILLEUR DE TENIR

la Chose que de la laisser.



A premiere est donnee au Querant, la septiesme a la chose en quise: Si la premiere est meilleure que la septiesme, ou la deuxiesme que la huitiesme, il sera meilleur, & plus profitable tenir la Chose que de la laisser,

& au contraire.

SIL EST MEILLEUR DE VENDRE

que de retenir la chose.

A premiere est du Querant, la septiesme de la Chose. Lqu on demande: Si la premiere est bonne, & ferme, & meilleure que la septiesme, il sera meilleur de tenir encor que d'exposer la Chose en vendre, & au contraire. Et si l'une & l'autre est bonne, il sera bon & de la retenir, & de la vendre.

QUELQUE PERSONNE AIME

quelqu'un & sans feinte.

A premiere est du querant, la septiesme de la chose en quise: Si la premiere est en la septiesme (quiconques soit elle) c'est signe d'amour mutuel, iouxte l'intention du Querant: Mais si la premiere est meilleure, ou plus chaudiere que la septiesme, le Querant aime plus ardemment

LA ROMANCE
qu'il n'est aymé, & par le contraire, vous iugerez le
contraire.

SI LA PERSONNE AYMÉE, ET
depuis controuuée, doibt s'appaizer, &
se reconcilier.

LA premiere est du Querant, la septiesme de la Chose
Laymée: Si la premiere est bonne, & se retrouue en la
septiesme, ou deuxiesme, 3. 10. onzième, ou en tous ces
lieux, ou en d'aucuns, l'amour premier reuiendra, & les
bluettes de l'antique flamme se r'allumeront, & au con-
traire. Bref si les 4. Angles, tesmoings, & Iuge sont, &c.

SI LA FEMME, OV L'AMYE
se reconciliera.



Ous iugerez comme dessus: Au reste,
si la septiesme se trouuoit en quel-
qu'une des quatre Meres, la Paix se fe-
ra entre eux, & l'Amie reuiendra en
grace: Mais au contraire, si les figu-
res sont malignes, vous en predirez
mal.

SI VNE FILLE, OV VEVFVE
doibt estre bien tost mariee.



Si la premiere est bonne, ou hastifue, & se
trouue en la septiesme, ou dixiesme, elle
sera bien tost mariee: Item si la premiere
est plus forte que la septiesme, elle signi-
fie le semblable, & au contraire. Au reste
si les quatre Angles, Tesmoings, & Iuge
sont du tout, ou à peu pres bons, ou hastifs, c'est signe d'un
bon, ou prochain mariage, & au contraire.

SI

SI VNE FEMME EST CHASTE

OU NON.

LA premiere est du Querant, la septiesme de la chose demandée, assaioir la Femme: Si aux dits lieux arriuent figures de la Terre, comme Fortune majeur, Prison, Chef au dragon, ou Tristesse, c'est signe de chasteté: mais si elles sont du Feu, de l'Air, ou de l'Eau, la Femme est corrompue, & decheutte de son honneur. Item si la septiesme est figure signifiant pudicité, accompagnée d'une mauuaise figure de Feu, ou d'Air, la Fême, ou Fille a plusieurs Seruiteurs qui la pressent d'aimer, Et au contraire si la septiesme est assistee d'une figure chaste. Au surplus si aux 4. Angles, Tesmoings, & Iuge se trouuent figures de l'Air, de la Terre, ou de l'Eau, & toutesfois fermes (aumoins pour la plus grande part) c'est signe de ferme chasteté, & d'honnesteté.

SI LA FEMME OV L'AMIE EST
fidelle à l'Homme.

SI en la premiere & septiesme sont bonnes figures, non remuées en Maison mauuaise, la Femme est seure, & loyalle, & au contraire. Item si vne figure est bonne, & l'autre mauuaise, vous iugerez selon les figures plus abondantes en la Question: Les figures du Feu: signifiant tousiours corruptiō. Si la premiere & 7^e. sont mauuaises, issantes & chaudes, ou de Feu, ou de l'Air, la Damselle n'est assez fidelle. Et notez que ces figures icy émeuuet vne grād' ardeur d'amour, & desir de Venus

I iij

LA PROPHÉTIE
 c'est à sçauoir Acquest, Perte, Garçon, Voye, & Peuple qui
 est le plus vicieux entre tous.

SI VN MARIAGE SE FERA.

2 I 1
 I 2 1
 2 I 2
 I 2 1
 I 2
 I 2
 I 2
 I 2



La premiere est bonne & ferme, & se trouuaft en la septiesme, l'Alliance se fera entre l'homme & la femme, & au contraire. Si la premiere & septiesme sont discordantes, le Mariage ne se fera point, & celle figure qui sera meilleure denote que celle partie est bien plus encline a telle alliance: Au reste si les Angles, Tesmoins, & luge en tout, ou pour la plus grād part sont d'accord, le Mariage s'accordera, & au contraire.

SI LE MARIAGE FUTVR SERA BON.

La premiere est due au Querant, la septiesme à l'autre partie aduerse, la 2. 5. & onzieme sont pour le gain, la ioye, & la fortune, ausquels lieux les bonnes figures demonstrent tout bien: Aussi les Angles, Tesmoins, & luge pour la plus part bons, predisent tout bien, & au contraire.

SI VNE FEMME DOIBT ESTRE
 grosse d'Enfant.

La septiesme est de la Femme, la cinquiesme de l'Enfant, l'onzieme de l'Esperance, Esquelles les bonnes figures denotent tout bien, & au contraire. Item si la premiere est bonne, & se muast en la deuxiesme, cinquiesme, dixiesme, ou onzieme tant mieux: Item si la septiesme, cinquiesme, dixiesme, ou onzieme sont bonnes, & se rencontrent en la deuxiesme, elles demonstrent tout bien, & qu'elle sera grosse.

SI ELLE



A cinquiesme est mise pour l'Enfant, la septiesme pour la Femme, Si la premiere est en la cinquiesme, septiesme ou en la dixiesme, onzieme, ou bien si la septiesme est en la deuxiesme, la femme est grosse. Mais s'il y a discord entre les figures desdicts lieux, La femme n'est grosse.

SI ELLE DOIBT ACOUCHER DVN
Fils, ou bien d'une Fille.



I en la premiere, septiesme, cinquiesme; deuxiesme ou onzieme, sont figures d'un mesme genre, comme par exemple du masculin, elle accouchera d'un Fils, si du gente foeminin, d'une Fille: Vous iugerez tousiours selon le genre plus abondant es figures.

SI ELLE EST GROSSE
d'Enfant legitime.



I en la premiere, cinquiesme, septiesme sont figures du tout bonnes, ou pour la plus grand part, & d'un mesme accord, l'Enfant pour vray est legitime, & au contraire. Item si la premiere est en la deuxiesme, cinquiesme, septiesme, dixiesme, ou onzieme, ou en quelques vnes de ces Maisons, l'Enfant aussi sera legitime, & selon la Loy:

Bref, si la Femme (qui est la septiesme Maison) si les 4. Angles, Tesmoins, & luge, sont pour la plus part conceptions, il sera legitime, & au contraire.

K

LA GEOMANCE
DE LA HVICTIESME MAISON.

Si l'Absent est mort, ou non, en quel estat, & quel lieu.



A premiere est du querant, la huictiesme de l'Absent, Que si la premiere est bonne & se trouuast en quelque Maison heureuse, l'Absent est en bon estat: Mais au contraire si elle estoit mauuaise, & mal changee comme en la 6. ou douziesme, l'Absent est en mauuais estat ou mort, ou malade, ou prisonnier: Et selon la qualite de la huictiesme figure, iugez bien ou mal: Si elle est Orientale, l'Absent est vers le Soleil leuant, si Occidentale vers le Ponent, Si Meridionale, vers le Midy, & Septentrionale, vers la Bise. Au reste si les Angles, les Tesmoings, & le Iuge sont bons, ils annoncent qu'il se porte bien, & au contraire.

DE LA NEVFIESME MAISON.

Si un Voyage lointain sera bon, & sans danger.

Voyez le iugement que i'ay fait en la troisieme maison sur pareille Demande.

DE LA DIXIESME MAISON.

Si le Querant doit auoir beaucoup d'honneurs, & dignitez.



A premiere est pour le Querant, la septiesme pour la Cour, la dixiesme pour les Honneurs, ou dignitez, la cinquiesme & onzieme pour la ioye, & l'espoir: Si ausdictes maisons sont figures bonnes, & fermes, & principalement du Soleil, & de Iuppiter, & non muees en maisons mauuaises come en la 6. & la douziesme qui dem-

mōstre les enuieux, il aura beaucoup d'hōneurs, ou dignitez. Mais au contraire si les figures sont de Saturne, & de Mars, mauuaises, & mobiles: Au surplus si la part de Fortune est bonne, & si les Angles, Tesmoins, & Iuge concordent presque, ou du tout à la premiere & dixieme tant mieux, & au contraire.

DE L'ONZIESME MAISON.

Si quelque Amy, ou Compaignon doit estre fidelle.



A premiere se marque pour le Querant, l'onzieme pour l'Amy, ou Compaignon. Selon la bonté ou malice de l'onzieme figure, & la concorde aux Elements, iugez bien ou mal de luy, & de sa compagnie.

DE LA DOVZIESME MAISON.

Si un prisonnier sortira bientôt, ou non.



A premiere se donne au Querant, & au Prisonnier, la douzieme à la Prison, la dixieme à la deliurance, la cinquieme & vnzieme à la ioye, & l'espoir d'issue: Si aux dicts lieux se trouuēt figures mobiles, & hastifues, & mesmes du Soleil, il sortira bien tost avec honneur & ioye. Et si l'une d'icelles rentre en la deuxieme ce sera par le moyen de son argent, si en la troisieme par l'ayde des Parens, si en la sixieme des Seruiteurs, ou par maladie, si en l'onzieme de ses Amis, ou Compaignons, ou qu'il sera cautionné, ou recoux par eux. Mais au contraire si les figures sont fermes, tardifues, & paresseuses, & mesmes de Saturne. Car si tristesse, ou Prison se trouuoient en la premiere douzieme, ou dixieme, ou cinquieme & Rouge ou Queue au Dragon en la huitieme (qui sont toutes figures de la

2 1
2 2
2 2
1 1

K ij

Terre, & du Feu, de Saturne & Mars directe & retrograde) c'est signe (selon celles de la Terre) qu'il n'en sortira que par mort, mais violente, & honteuse (selon Rouge, & Queue au dragon:) Si vous desirez sçavoir le temps prefix qu'il doibt sortir, vous pourrez voir, & pratiquer ce que j'ay cotté en la premiere Demande de la premiere Maison. Au reste selon que les Angles, Tesmoins, ou Iuge seront bons ou mauvais, prongs, ou tardifs vous confirmerez, & la pronte issue, & l'arrest tardif du Prisonnier, soit de Guerre, ou non.

SI VN CHEVAL Q'VN VEULT

acheter sera bon, & de service,



A premiere est du Querant, la douzieme du Cheual, la cinquiesme & onzieme de la ioye, & de la valeur qu'on espere dudit Cheual: Si en ces 4. lieux sont bonnes figures, & non mrees en la sixiesme, (qui est maison de maladie) Le Cheual sera bon, & au contraire.

Regle generale.

Voyla comme iusqu'es icy j'ay sceu iuger par Art, & Regle les Demandes qu'on peult faire en chaque Maison: Ce qu'aucun Geomancien n'auoit (peut estre) sceu faire auant moy. Vous pourrez de vous mesmes par tel Art, industrie, ou regle (à l'exemple de celles cy) decider quelques autres Demandes qu'on pourroit eneor particulièrement approprier à ces dernieres Maisons. Et vous souuienne tousiours qu'en toute Questio, ou Figure formee, la personne du Querant doibt estre considerée, & la signification compensee avec la premiere, & septiesme: Comme par exemple, si question est faicte par quelque frere ou soeur, Cousin, ou allié, lors la premiere est du Querant, ou du frere, la septiesme ou huitiesme de l'Absent. Item, si de la fin de quelque chose on propose vne question ou du Pere, de la Mere, ou de l'Oncle, la quatriesme figure doibt estre considerée pour la fin de ladicte chose, pour le Pere, la Mere, &c. La cinquiesme pour le Fils, la sixiesme pour le Seruant, & les Maladies, la septiesme pour la Femme

Fême, ou l'Ennemy public, la huitiesme pour l'Heritier, les successions, ou la qualité de la Mort, la neufiesme pour les Ecclesiastiques, la Religion, ou lōgs voyages, la dixiesme pour les Seigneurs, & honneurs, l'onzieme pour les Amis, & Compaignons, & la douzieme pour l'Ennemy priuè, la prison, ou le grād Bestial: Et par ainsi vous en prononcerez vn certain iugement. Ne reste plus qu'à vous monstrier l'Art de iuger encor quelques autres Demandes, comme Quelle fortune vous doit arriuer en vn iour, vne Sepmaine, vn Mois, ou vn An, & pour sauoir ce qu'vn autre pense, ainsi qu'il s'ensuit.

*QUELLE FORTVNE AV QVERANT
doit arriuer en vn iour, vne Sepmaine, vn Mois,
ou vn An.*



Vous n'aurez qu'à faire vne Figure entiere, & si c'est pour vn seul iour, à comprendre que la premiere maison signifie la premiere heure du iour, la deuxiesme maison la deuxiesme heure, & ainsi des autres iusques à la 12^e. Et si c'est pour vne Sepmaine que la premiere & deuxiesme ensemble signifient le premier iour, la troisieme & quatrieme le deuxiesme iour & ainsi des autres en procedât de deux en deux. Et si c'est pour vn Mois, que les quatre Meres signifient la premiere Sepmaine, les quatre filles la deuxiesme, la neufiesme & dixiesme la troisieme, l'onzieme & douzieme la derniere. Puis selon les Maisons examinant les figures bonnes, ou mauuaises qui denoteroût ou l'heure du iour, ou les iours de la Sepmaine, ou les Sepmaines du Mois, vous iugerez de voz aduentures du iour, de la Sepmaine, ou du Mois. Quant à sauoir celles de l'Annee, la premiere est pour le Mois de Mars, la deuxiesme pour Aueil la troisieme pour May, & ainsi suyuantmēt iusques à l'onzieme qui signifie Ianuier, & la 12^e. Feurier. Aucuns veullēt que les 4. Meres soient pour le Printēps, Les 4. Filles pour l'esté, la 9. & 10^e pour l'Autōne, la 11^e. & 12^e pour l'huyuer

De tous lesquels Moys, & faisons, vous iugerez selon les maisons & figures qui les representent ainsi que dessus.

POUR SAVOIR LA PENSEE
d'un autre.



Ous n'aurez (apres avoir dressé vne Figure) qu'à tirer de la premiere & septiesme vne autre figure, & qu'à iuger selon celle qui sortira: Si donc Acquest fort de la premiere & septiesme, Il pense de Biens, ou d'honneurs, de Ioye, ou d'amour.

Si Perte fort, il pense d'amour des-honneste, De chose perdue, ou de querelle.

Si Prison, d'emprisonnement, ou de chose cachee.

Si Conionction, de larcin, des ses Compagnons, ou de Message.

Si Fortune maieur, des grandeurs de Fortune, d'Estats, ou de grands Seigneurs.

Si Fortune mineur, de Chose seigneurialle, De procez, querelle, ou pillerie.

Si Peuple, de Messages, de Chasse, ou de choses d'Eau.

Si Voie, de Voyages, de Messagers, ou de perte d'Argent.

Si Chef au Dragon, de Richeffes, trafficques, d'honneurs, ou d'enfantement.

Si Queue, de chose maligne, de trahison, ou de feu, ou de brigandage.

Si Rouge, de Chose rouge, d'effusion de sang, ou de Guerre.

Si Blanc, de femme, d'argent, ou d'Amour, & de Chose Mercuriale.

Si Lieffe, de quelque chose bonne & ioyeuse.

Si Tristesse, de Choses terrestres, tristes, & Saturniennes, ou du deffault de ses Amys.

Si Garçon, de Guerre, ou d'Amour, de ieus, ou de que-

acquest — 2
1
2
1

perte — 2
1
2
1

prison — 2
2
1

Conionction — 1
1
2

fortune maieur — 2
2
1
1

fortune mineur — 1
1
2
2

peuple — 2
2
2

voie — 1
1
1
1

chef au drago — 2
1
1
1

queue au dragon — 1
1
1
2

LA GEOMANCIE

Ces Figures se doibuent ainsi donner aux
sept Planettes: (D. signifiant Dire-
&c, & R. Retrograde.)

						
Lune.	Mercure.	Venus.	Soleil.	Mars.	Iupp.	Saturne.
2 1	2 2	1 1	2 1 2	2 1 1	2 1 2	1 2 1
2 1	2 1	2 2	2 1 1	1 1 1	1 2 1	2 2 1
2 1	1 1	1 1	1 2 1	2 2 1	2 2 1	2 2 1
2 1	2 2	1 2	1 2 1	2 1 2	1 2 1	1 1 2
D. R.	D. R.	D. R.	D. R.	D. R.	D. R.	D. R.

Ces figures se departent ainsi aux
douze Signes.

					
Mouton.	Taureau.	umeaux.	Cacre.	Lion.	Vierge.
2	1 1	1 1	2	1	2 2
1	2 1	1 2	1	1	1 1
2	2 2	2 1	2	1	1 1
1	2 2	1 1	2	2	1 2

					
Balance.	Scorp.	L'Archer.	Cap.	Verseur d'eau	Poissons.
2	2 1	1	2	2	1
2	2 2	1	2	2	2
1	2 1	1	2	1	2
2	1 2	1	2	1	2

Ces figures

Ces figures sont fermes, entrantes, directes, fortes au bien, debiles au mal, bienueillantes, qui donnent, & ne prennent point.

2	2	2	2	1	2
1	2	1	2	2	2
2	1	1	2	1	1
1	1	1	1	1	2

Ces figures sont issantes, renuersees, fortes au mal, foibles au bien, infortunees, malueillantes qui prennent, & ne donnent point.

1	1	1	1	1	2
2	1	1	2	1	1
1	2	1	2	2	2
2	2	2	2	1	2

Ces figures sont mobiles diminuant le gain, & la chose espee.

1	1	1	1	1	2
2	1	2	1	1	1
1	2	2	1	2	2
2	2	2	2	1	2

Celles cy sont communes aux fermes, & mobiles, dont deux sont bonnes, & deux mauuaises.

	2	2			1	1
Les bonnes.	2	1	Les mauuaises.	1	2	
	2	1		1	2	
	2	2		1	1	

Ces figures sont toujours bonnes, & de bonne signifiante.

							(Moyenne selon la compagnie.)
2	2	1	1	2	2	2	
1	2	2	2	1	2	2	2
2	1	1	2	1	2	1	1
1	1	1	2	1	2	2	1
							2

Celles cy mauuaifes, & de mauuaife fignifiante.

1	1	1	2	1	1	2	1
2	1	1	2	1	1	1	2
1	2	2	2	1	1	2	2
2	2	1	1	2	1	2	1

Pour la
Maison.

Figurés qui fignifient vie longue, & bonne Mort.

2	1	2	2	2	2	1
1	2	2	1	2	2	2
2	2	1	1	2	1	1
1	2	1	1	2	2	1

Celles cy vie brefue, & mauuaife mort, felô la huitiefme.

							Moyenne.
1	1	1	2	1	1	2	1
2	1	1	1	1	2	1	1
1	1	1	2	2	2	1	2
2	2	1	2	1	1	2	2

Si vne de celles cy est en la premiere, & reentraist en la huitiefme, le Malade certes mourra : Mais si la premiere est bonne, & passast en la dixiefme, il guerira. Notez d'auantage, que si l'une de celles cy, qui fignifient vie brefue, & malle mort, se trouue en la premiere maison, & se muast en la 6.8. ou douziefme (& fust question de voyage) gardez de vous mettre en Chemin, d'autant qu'il y a danger de la vie.

Bonnes figures pour le Corps de l'homme.

Meilleure de toutes.

2	2	1	2	2	1
2	1	1	1	1	2
2	1	2	2	1	2
2	2	2	1	1	2

Mauuaifes.

2	1	1	2	1	1
2	2	1	1	2	1
2	2	1	2	1	1
1	1	1	2	2	2

Moyennes.

2	2	1	1
2	2	2	1
1	1	1	1
1	2	1	1

Figures

Figures qui signifient les Ans. Qui signif. les Mois.

2	I	I	2	2	I	2	2	I	I	2
2	I	2	2	I	2	I	2	I	2	2
I	2	2	2	2	2	I	2	I	I	I
I	2	I	I	I	2	I	2	I	I	2

Les Sepmaines.

Les Iours.

Les Heures.

2	I	I	2	I	I	2
I	2	I	I	2	I	I
2	I	I	I	I	I	I
2	I	I	I	2	2	2

Figures de Iour.

2	I	I	2	2	2	I	I
2	I	2	I	I	I	2	2
I	2	2	2	I	2	I	I
I	2	2	I	I	2	I	2

Figures de Nuiét.

2	I	I	2	I	2	I	2
2	I	2	2	I	2	I	I
2	I	2	2	I	I	2	I
2	I	I	I	2	2	I	2

Ces figures se doiuent ainsi accommoder aux douze Mois.

Ianvier	Feburier	Mars	Apuril	May	Iuing
<i>car d'au</i> 2	<i>poisson</i> I	<i>monton</i> 2	<i>safran</i> I I	<i>jeune</i> I I	<i>Canche</i> 2
2 ≈	2 X	I Y	I 2 8	2 I II	I 9
I	2	2	2 2	I 2	2
I	I	I	2 2	I I	2
Juillet	Aouft	Sept.	Octob.	Nouéb.	Decéb.
<i>non</i> I	<i>uerge</i> 2 2	<i>balance</i> 2	<i>scorp</i> 2 I	<i>l'arrier</i> I	<i>capric</i> 2
I 8	I I m	2 ≈	2 2 m	I †	2 7
I	I I	I	2 I	I	2
2	I 2	2	I 2	I	2

L ij

Figures entrantes au bien.

Entrantes au mal.

2 2 2 1 2	2 1
2 1 2 2 1	2 2
1 2 1 1 1	2 2
1 1 2 1 1	1 1

Figures au Bien.

Figures au mal.

1 1	2 1 1 1
2 1	1 2 1 1
2 2	2 1 1 2
2 2	2 2 2 1

Figures heureuses.

2 1 2 1 2	2 2 1
1 2 2 1 1	1 2 2
2 2 1 2 1	1 1 1
1 2 1 2 1	1 2 1

Malheureuses.

Communes.

1 2 2 1 1 1	2 1 2 1
2 2 1 1 2 1	2 1 1 2
1 2 2 1 2 2	2 1 1 2
2 1 2 2 1 1	2 1 2 1

Pour la 2.
Maison.

Figures qui signifient gain.

Qui signifient perte.

2 1 2 2 1 2 1 2 2	1 1 1 1 2	2 1 Ces deux sont
1 2 2 2 2 1 2 1 2	2 1 1 1 1	2 1 bonnes sur
2 2 1 2 1 1 2 1 1	1 2 2 1 2	2 1 l'Eau.
1 2 1 1 1 1 2 2	2 2 1 2 2	2 1

Bonnes figures pour achat, ou vente de Bestes

Perte par
Prison.

1 2 2 2 2 2	1
2 2 1 1 2 2	2
1 2 1 2 2 1	2
1 2 1 1 1 1	1

Ces 6 figures ne derobét point, mais les autres 6. derobét

2 1 2 1 2 2	2 2
1 2 1 2 2 2	1 1
2 2 1 1 1 1	1 2

Bonnes

Bônes figures pour recou
urer choses perdues

Mauuaises.

Moyennes.

2 I 2 I 2 I

I 2 I 2 2 I

2 Z I I I 2

I 2 I I I 2

I I 2 2 I 2 I

Z I I I I 2 2

I I I 2 I 2 2

2 2 2 2 I I I

2 I

2 I

2 2

2 I

Bonne fig. pour change-
mēt d'un Pays en l'autre.

Mauuaises.

Moyennes.

Pour la 3.
Maison.

2 I I 2

2 I 2 I

I I 2 I

I 2 2 I

I I 2 2 I

I 2 2 I 2

2 I 2 2 2

2 2 I 2 I

2 I

2 I

2 I

2 I

I

2

I

I

2 2 2 I

2 I I I

I 2 I 2

2 I 2 I

Sinō
p eau

Ces figures sont sur l'Eau.

Celles cy sur le Chault.

Pour la 4.
Maison.

2 I 2 I

2 I 2 2

2 I I I

2 I 2 I

2 I I I

I 2 I I

2 I 2 I

2 2 2 2

Celles cy sur les Vents.

Celles cy sur la Cherté.

2 I 2 I

I 2 I I

2 I 2 I

I I 2 I

I 2 I I 2 I I

2 I 2 I 2 I 2

3 2 2 2 2 I 2

2 2 I I 2 2 2

Celles cy sur l'Abondance.

2 Z I Z

I 2 2 I

2 I I I

I Z I I

2 2

2 2

2 2

2 2

Pour la fertilité de la Terre, les bonnes figures sont les
intrantes des Elements del'Eau, & de la Terre, Les mau-
uaises sont celles du Feu, & de l'air, Acquest excepté.

Ces figures signifient les 4. Vertus dictes Cardinales.

Prudence.

Iustice.

Force.

Temperance.

Pour la 5.

L iij

LA GEOMANCE

2	I	I	2
I	I	2	I
2	2	2	I
I	I	2	2

Celles cy signifient Sapience, & Bonté.

2	I	1	2	2	2
I	2	2	2	2	I
2	2	I	I	2	I
I	2	I	2	2	2

Celles cy Follie, & prodigalité.

I	I	2	I	I	I
2	I	I	I	I	I
I	2	2	I	2	I
2	1	2	2	2	I

Celles cy Auarice, ou chicheté.

2	I	2	2	2
2	2	2	I	I
2	2	I	I	I
I	I	I	2	I

Celles cy font paresseuses, & tardifues.

2	I	2	2	2	2
2	2	I	I	2	2
I	I	I	2	I	2
2	I	I	I	I	2

Celles cy hastifues.

I	I	2	I	1	I
2	I	I	1	1	1
I	2	2	I	I	2
2	2	2	I	2	I

Figures qui signifient brefue guerison, Qui signifie mort.

I	I	I	2
I	I	2	I
I	I	I	2
I	2	2	I

Pour la 6

Mauuaises figures pour Maladie.

Figures qui signifient guerir mais la maladie sera longue & facheuse.

Ces

2	2	2	2	2	2	1
1	2	1	1	2	2	2
1	2	2	1	2	1	2
2	2	2	1	1	1	1

Ces figures signifient Virginité & Chasteté.

2 2 2 2 1	1 1	Selon la compaignie,
2 2 2 1 2	2 2	ou ces deux icy se
1 1 2 1 2	2 1	trouuent.
2 1 1 1 1	2 1	

Pour la 7

Celles cy corruption, & paillardise.

2	2	1	2	1	1	2	1
1	1	1	1	1	2	2	1
2	2	1	1	2	1	2	1
2	2	2	2	1	2	2	1

Figures qui signifient loyal amour, & Sapience.

Celles cy faux amour, & feint.

2	2	1	2
1	2	2	1
2	1	2	1
1	1	2	2

1	1	1	2	1
2	1	1	1	1
1	2	1	2	2
2	1	2	2	2

Figures de Paix, & Concorde.

Celles cy leur sont contraires, & discordantes.

2	2	2	1	2	1
1	2	1	2	2	2
2	1	1	1	1	2
1	1	1	1	2	2

1	1	1	1	2	2
2	1	1	1	1	2
1	2	1	2	2	2
2	2	2	1	2	1

Notez que les figures qui sont d'un même Elément, Planette, ou Signe, sont d'un accord, mais celles qui sont d'Elément, Planette, ou Signe diuers sont discordantes, soit pour Mariage, ou autre Demande, &c.

Figures de douteuse signifiante en amour & haine, plus toutesfois declinant au bien qu'au mal.

Figures de moyenne amitié.

L. iiii

LA GEOMANCE

Z Z Z I	Z I Z Z
I Z I Z	I Z Z Z
I Z I Z	Z I I I
I Z Z Z	I I I Z

figures qui signifient adultere:

Z I I Z I
I I I Z Z
Z Z I Z Z
Z I Z Z Z

Bônes figures pour amour de femmes.	Mauuaises signifiat q'elles ne tiennent loyauté à leurs Amys ou Maris.
-------------------------------------	--

I Z Z I Z	I I Z I I
Z Z I I Z	Z I I I Z
Z Z I Z I	I I Z I I
Z I I I I	Z I Z Z I

Bonnes figures pour Mariage, si elles s'accordent en la 1. & 7.	Meilleure de toutes.
---	----------------------

2 2 I Z 2 Z 2	2
Z I 2 I 2 2 2	I
I 2 2 I 2 2 I	I
I I 2 I 2 I 2	2

Mauuaises pour mariage, signifiat hastiueté, sans profit.	Moyenne.
---	----------

I I I Z I	I
2 I I I I	2
I I 2 2 I	2
2 I 2 2 2	I

Bonnes figures pour femmes grosses	Mauuaise signifiant que l'enfant mourra.
------------------------------------	--

I I I I I	2
I 2 I I 2	2
2 I 2 I 2	2
I 2 2 I 2	I

Moyen-

Moyennes pour Enfantement.

2	2	1	2
1	2	1	2
2	1	1	2
1	1	2	2

Bonnes pour Combat signifiant victoire.	Mauuaises signifiant perte ou prison.	Moyenne.
2 2 2 2	2 1 1	2
1 2 2 1	2 2 2	1
2 1 1 1	2 2 1	1
1 1 2 1	1 1 2	2

Fig. qui signifient Noblesse. Qui signifient au contraire.

2 1 2 1 2 1 2	2 1 1 1 2
2 1 1 2 1 2 2	2 2 1 1 1
1 2 2 2 1 1 1	2 2 1 1 1
1 2 1 2 1 1 2	1 1 1 2 2

Bônes figures pour crainte.	Mauuaises.
1 1 1 1	2 2 2 2 2 2
2 1 1 1	1 1 1 1 2 2
1 1 1 2	1 2 2 1 1 1
2 1 2 1	2 1 2 1 1 2

Pour la 8

Bonnes pour long voyage.	Tardifue mais proffitable.	Bonne par Terre.
2 1 2 1 2 1	1	1
1 2 2 1 1 1	2	2
2 2 1 2 1 1	1	2
1 2 1 2 1 1	1	1

Pour la 9

Mauuaises pour long Chemin.	Qui signifient de- strouffes.
2 2 2 2	1 2
2 1 2 2	1 1
1 1 2 2	1 2
2 2 2 1	2 2

M

LA GEOMANCE

Bônes pour l'ébarç sur Mer.	Mauuaises signif. naufrag.	Moyène.
2 1 2 1 2	1 2 2 2 1	1
1 2 2 1 2	2 2 2 1 1	1
2 2 1 2 1	1 2 2 1 1	1
1 2 1 2 1	2 1 2 2 2	1

Figures qui denotent pluye, non de longue durce.

2	1	2	1	2
2	1	2	2	1
2	1	1	1	1
2	1	1	1	2

Celles de Venus, de Mercure, & de la Lune caufent
toufiours la pluye.

Pour la
dixiesme.

Bonnes figures pour Honneurs, & dignitez.	Mauuaises.
2 1 2 1 2 2 2	1 1 2 1 2
2 1 1 2 1 2 1	2 1 1 1 2
1 2 2 2 1 1 1	1 1 2 2 2
1 2 1 2 1 2 2	2 1 2 1 1

Qui denotent bonne fortune, mauuais commencement, & bonne fin.

Qui denotent bonne fortune, mauuais commencement, & bonne fin.	Mauuaises pour Bonne fortune.
2 2 2 2 1	2 1 2 1
1 1 1 2 2	1 1 2 2
2 1 1 1 1	2 1 2 2
1 1 1 2 1	2 2 1 1

Pour la
douxiesme

Bonnes pour sortir de prifon, promettans liberte.	Mauuaises,	Moyennes.
1 1 1 1 1 1	2 2 2 1	2 1 2
1 1 1 1 2 2	1 1 2 2	1 2 2
2 1 1 2 1 2	2 1 2 2	2 1 1
2 1 2 1 2 2	1 1 1 1	2 1 2

L'exaltation

L'Exaltation.	Maison.	& Cheute	des Planettes.
2 ♈ 2 1 2	Saturne ♄ ≈	2 ♄ 1 2 1	♄
2 ♅ 1 2 2	Iuppiter ♃ ♃	2 ♅ 2 2 2	♅
2 ♂ 2 2 2	Mars. ♂ ♄	2 ♅ 1 2 2	♂
2 ♄ 1 2 1	Soleil. ♌	2 ♈ 2 1 2	♌
1 ♃ 2 2 1	Venus. ♀ ≈	2 2 ♄ 1 1 1 1 1 2	♀
2 2 ♄ 1 1 1 1 2 1	Mercure. ♿ ♿	1 ♃ 2 2 1	♿
1 1 ♄ 2 1 2 2 2 2	Lune. ♄	2 1 ♄ 2 2 2 1 1 2	♄
Forte.		Debile.	
Maisons	Bonnes	1 5 10 11°	
	Moyennes	2 3 4 9°	
	Mauuaises	6 7 8 12°	
Des maisons	Les Angles	1 4 7 10	forts
	Les Succedents	2 5 8 11	moyens
	Les Cheants	3 6 9 12	debiles
			M ij

- 1 Le Conioinct ∇ est quand vne figure se conioinct à l'autre, côme en la premiere deuxiesme & troisieme Maison.
- 2 Le Sextil * est par la troisieme figure deuant, & apres, comme la premiere & troisieme, ou la premiere deuant & onzieme apres, & se dict, regard de moyenne amitié.
- 3 Le Trine $\triangle$, est par la premiere figure deuant, & la cinquieme apres, ou la premiere deuant, & la neuvieme apres: & se dit regard de parfaite amitié.
- 4 Le Quadrat $\square$, est par la quatrieme figure deuant & apres, comme la premiere & quatrieme: ou la premiere deuant, & la dixieme apres, & se dit regard de moyenne inimitié.
- 5 L'opposite $\bigcirc - \bigcirc$, est par la septieme figure, comme la premiere & septieme, ou la quatrieme & dixieme: & se dit regard de parfaite inimitié.

Les triplicitez des figures.							
Triplicité des figures de l'Element de l'Air, à laquelle domine par iour le Soleil, & Iuppiter par nuit.				Triplicité des figures du Feu, à laquelle domine Venus de iour, & Mars de nuit.			
2	1	1	2	2	1	1	1
1	2	1	1	1	2	1	1
2	2	2	1	2	1	1	2
1	2	1	2	2	2	2	2
Triplicité de l'Eau, à laquelle domine de iour Mercure, & la Lune de nuit.				Triplicité de la Terre, à laquelle domine Saturne seigneur de iour, & Mars de nuit.			
2	1	2	1	2	1	2	2
2	2	2	1	2	2	2	1
1	1	2	1	2	2	1	1
2	1	2	1	1	1	1	1

Lcs

Les significances des Planettes sur les Elements, humeurs, couleurs, paix, & metaux.

La Planette.	Les figures.	L'Element.	L'humeur.	La Couleur.	Le Poix.	Les Metaux.
♄	1 2 2 2 2 2 1 1	Terre.	Melancolie.	Noir.	Pesant.	Plomb.
♅	2 1 1 2 2 2 1 2	Air.	Sang.	Blanc ou azur qui est bleu.	Leiger.	Cuivre. <i>estain</i>
♆	2 1 1 1 2 2 2 1	Feu. Air.	Colere. Sang.	Pourpre	Leiger.	Fer.
♇	2 1 2 1 1 2 1 2	Terre. Feu.	Melancolie. Colere.	Noir. Jaune.	Leiger.	Or.
♈	1 1 2 2 1 1 1 2	Eau. Feu.	Flegme. Colere.	Blanc ou guenilles qui est Rouge.	Pesant. Leiger.	Estain. <i>Cuivre</i>
♉	2 2 2 1 1 1 2 2	Eau. Air.	Flegme. Sang.	Blanc ou Sinople, qui est verd.	Pesant. Leger.	Vis argent.
♊	2 1 2 1 2 1 2 1	Eau.	Flegme.	Blanc.	Pesant.	Argent.

LA GEOMANCIE
LES SIGNIFIANCES DES FIGURES,
& mesmes sur les diuerses especes des Hommes.

Lune — 1 D
— 1
— 1
Lune Sir — 1 †
R.



Oye est vne figure legere, inconstante, & cō-
mune, qui signifie les Gens conuenablement
longs & menus, plustost meigres que char-
nus, de petite teste, mais de face vn peu lon-
gue, avec vne palleur blanchatre, legers à la
course, variables, non beaucoup luxurieux, faisants, serui-
ce aux autres, croyants de leger, & qui facilement se lais-
sent gagner par prieres, non beaucoup forts, mais crain-
tifs, plustost bons que mechants, non gueres riches, ny
nobles.

Lune — 2 D
— 2
capricorne — 2
— 2

Peuple est aussi figure de la Lune, inconstante, flegma-
tique, & paresseuse, qui demonstre les Hommes aucune-
ment gras, de belle taille, & de grand corsage, ayant la fa-
ce ronde, & quelque peu grasse, doux, & ioyeux, liberaux,
souuent fortunez, plustost nobles que roturiers, amoureux,
& variables aucunement, mais aux Amys demonstrent
vray amour, & poursuyuants leurs Ennemis par moyens
subtils, & cauteleux.

Saturne — 1 h
— 2
Scorpion — 2
— 1 m

Prison, est figure Saturnienne, tardifue, & malicieuse,
qui fait les Gens melancoliques, meigres, noirs, diffor-
mes, de petite stature, chiches, auarres, tristes, & refueurs,
tardifs en depesches d'affaires, plustost roturiers, & vilains
que nobles, pāures, enuieux, traistres. Elle denotte aussi
prisons, dommage, desfourbiers en chemin, plusieurs in-
fortunes, & faux amour.

mercure — 2 †
— 1
vierge — 1
— 2 m

Coniunction est mercuriale, gaye, legere, & larronnese,
qui signifie l'homme d'egalle stature, bien proportion-
né, doux, meigre de face, de ventre estroit, honneste, hon-
teux, paisible, ingenieux, de bon entendement, & conseil,
de bonne renommee, & de moyenne race: Toutesfois
gaillard, addonné à l'amour, loyal, de bonne volonte, &
plustost bon que mauuais.

Acquest est figure benigne, bonne amyable, heureuse,
& de

& de grand profit, toutesfois vn peu lente, Qui fait les hommes sanguins, en bon Poinct, gracieux de visage, de taille commune, honteux, honnestes, amoureux de Dames, & de festins, (enuieux neantmoins) & qui volôtiers font seruice à autrui, affables aux Compaignons, ioyeux, fortunez, magnanimes, liberaux, fidelles, royaux, addonnez à liesse, assez toutesfois subiects à l'amour, & fort heureux quand au gain.

Perte est Venerienne, chaude, hastifue, mauuaise, & ruineuse, qui destine les Gens d'estre gresles de Corps, de moyenne taille, de taïnt iaunatre, malings, enuieux, temeraires, outrecuydez, colleres, & qui tousiours ont accoustumé de mal-faire, aucunement robustes de Corps, menfongers, traistres, & qui volontiers trompent leurs Compaignons, & songent des cassades.

Fortune maieur est bonne, heureuse, royalle, & de grād honneur, qui fait les Hommes puissants de terres, & seigneuries, Nobles, fortunez, riches, opulents, robustes, Toutesfois doux, & courtois, de bon, & ferme conseil, constants, d'intention resoluë, de regards honnestes, & royaux, impetueux en leur marcher, & de Royale maïesté, honteux, paisibles, chastes, non babillards, magnanimes, loyaux, mais conuoiteux d'honneurs.

Fortune mineur n'est du tout si bonne, ny tant heureuse, seigneuriale, ny honorable, ains plus chaude. Elle fait les Hommes moyennement, puissants, & riches, & nobles: mais beaux, & agreables, non de grand corpulence: Toutesfois superbes, hardis, aduétueux, forts, coleres, luxurieux, vn peu enuieux, quelquefois pilleurs, & ravisseurs: menteurs, & pour peu d'occasion grands plaideurs, non beaucoup fidelles, mais inconstans, & peu opportuns à leurs clients.

Lyesse est gaye, affable, assez bonne, & Iouiale, vn peu legere: Elle fait les Gens sanguins, en bon Poinct, de moyenne stature, de regard plaisant, gailiards, allegres, beaux, mignōs, gracieux à tous, benings, paisibles, nobles,

♄ 2 Jupiter
1
2
♊ 1 monton

♂ 1 venus
2
1
♍ 2 Scorpion

* 2 Soleil
2
1
♋ 1 versifur Jean

* 1 Soleil
1
2
♉ 2 Taureau

♄ 1 Jupiter
2
2
♉ 2 Taureau

sages, heureux, ingenieux, fidelles, & agreables à leurs amis.

<i>Saturne</i>	2 ♄	Tristesse, est triste, pesante, terrestre, & Saturnienne, vn peu maligne, qui fait les Gens tristes, & melancoliques, avec le taint aucunement noir, d'égale stature, malheureux, chiches, & auares, plustost pauvres, q̄ riches, nō gueres nobles, mensongers, paresseux, lasches, & faillis, tardifs, & qui d'amour infidelle, & feint poursuivent les autres, Ains machinerōt tousiours de tromper autrui, & de le mordre n'en feront conscience quelconques.
—	2	
<i>Scorpio</i>	2 ♏	
<i>mercure</i>	2 ☿	Blanc, est figure bōne, heureuse: & seigneuriale, vn peu paresseuse, Qui fait naistre les Personnes grasses, flegmatiques, de taint blanc, & de moyenne taille, honteuses, hōnestes, modestes, royales, toutesfois sages, secrettes gracieuses, paisibles, de bonne Ame, ayant la face ronde, & blanche, monstrant tout amour aux Amys, non toutesfois assez constantes, mais amoureuses de vaine gloire.
—	2	
<i>balace</i>	2 ♎	
<i>marc</i>	2 ♂	Rouge, est figure Martiale, chaude, & mauuaise, Qui fait les Gens rouges, & iaunes: meigres de corps, ayant la face longuette, couuerte de quelques taches blanches, y mesle vne couleur de Grenades, de taille droicte, audacieux, forts, superbes, grands plaideurs pour legere cause, menteurs, vicieux, volleurs, infidelles, faux en cœur, lasches, ruffiques, & soudains à courroux, Non secrets, mais traistres, auxquels ne fault adiouster nulle foy.
—	1	
<i>Cancer</i>	2 ♋	
<i>Venus</i>	1 ♀	Fille, est de Venus, douce, amiable, & bonne, qui fait les Gens flegmatiques, & attirāts la Colere, beaux de face, ronds, gentils, gracieux, damerets, subiects à l'amour, & aux voluptez, bienueillants à tous, agreables, de commune taille, de force debiles, paisibles, oyssifs, beueurs d'eau, assez heureux, & qui ont peu d'Ennemis, mais beaucoup d'amis, & de Compagnons.
—	2	
<i>priman</i>	1 ♀	
—	1 ♀	Garçon, est Martial, humide & chault, & leger, Qui fait les Hōmes en partie sanguins, en partie coleres, de grāde corpulence, bien coulourez, plus toutesfois meigres que gras grandemēt impudiques, & fort adonnez à l'Amour, au Ieu,
<i>marc</i>	1 ♂	
—	1	
<i>priman</i>	1 ♀	

au Ieu, & aux Voluptez: Ce pedât hardis, haultains, peu secrets, disposés, ingénieux, pour facile occasiō enclis à débats, pcez, ou qrelles, mēfōgers, vāis, variables, & furieux.

Chef-au dragon, est figure bõne, heureuse, & Iouialle, qui fait les Personnes vn peu melancoliques, de moyenne stature, de taint noir, robustes, fermes, chastes, fideles, secretes, paisibles, de bon conseil & volonte, Cependant lasches, paresseuses : mais pour amasser biens, & richesses, ou honneurs, fort enclines, & heureuses.

Queue au dragó, est Martiale, & Saturnienne, chaude, & seche, dangereuse, & maligne, Qui fait les gens meigres, de face longue, gressles, & menus de Corps, dont le, taint tire sur le rouge, coleres, haultains, dedaigneux, hardis, fous, men songers, vains, vagabonds, vicieux, ruffiques, traistres, gourmands, & prodigues.

Quant à la Table promise des Tesmoins, & Iuge (pour
cognoistre si toute la Figure sera bonne, ou mauuaise sur
diuerſes Demandes, ſelon que lediſt Iuge ſ'acordera avec
le Teſmoin droit, ou gauche, & q̃ leurs figures ſerōt bones
ou mauuaises en vne choſe, ou en l'autre) en voici l'exēple.

	2	'	2	2	I	2	2	2	I
	I		2	I	I	I	I	I	2
<i>Acquest:</i>	2		2	2	I	2	2	2	I
<i>Tesmoins</i>	I	2	2	I	I	I	2	I	I
<i>perse & luge.</i>		I		2		2		I	2
		2		I		2		I	
		I		2		2		I	

Pour	<i>Vie.</i>	<i>Bonne.</i>	<i>Mauvaise.</i>	<i>Tres-bonne.</i>	<i>Mauvaise.</i>
	<i>Biens.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Mauvaise.</i>	<i>Tres-bonne.</i>	<i>Mauvaise.</i>
	<i>Seigneurie.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Tres-bonne.</i>	<i>Mauvaise.</i>
	<i>Terres.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Mauvaise.</i>	<i>Tres-bonne.</i>	<i>Mauvaise.</i>
	<i>Femmes.</i>	<i>Bonne.</i>	<i>Mauvaise.</i>	<i>Bonne.</i>	<i>Mauvaise.</i>
	<i>Grosse.</i>	<i>Selon la 5.</i>	<i>Masle.</i>	<i>Selon la 5.</i>	<i>Selon la 5.</i>
	<i>Malade.</i>	<i>Mourra.</i>	<i>Guerira.</i>	<i>Mourra.</i>	<i>Guerira.</i>
	<i>Prison.</i>	<i>Mourra.</i>	<i>Sortira.</i>	<i>Mourra.</i>	<i>Sortira.</i>
	<i>Chemm.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Bonne.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Bonne.</i>
	<i>Chose perdue.</i>	<i>Se trouvera.</i>	<i>Ne se trouvera.</i>	<i>Se trouvera.</i>	<i>Ne se trouvera.</i>

2 Jupiter
I soleil
I
I vierge

♄ I Saturne
♂ I Mars
♌ I Lion

LA GEOMANCE

<i>Acquest: Tefmoins pers Iuge.</i>	2	2	2	1	2	1	2	2
	1	2	1		1	1	2	1
	2	1	2		2	2	2	1
	1	2	1	1	2	1	1	2
		1		2		1		2
		1		2		2		1
		2		1		2		1
Pour	<i>Vie.</i>	<i>Bonne.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Bonne.</i>			
	<i>Bien.</i>	<i>Bonne.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Bonne.</i>			
	<i>Seigneurie.</i>	<i>Bonne.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Bonne.</i>			
	<i>Terres.</i>	<i>Bonne.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Bonne.</i>			
	<i>Femme.</i>	<i>Bonne.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Bonne.</i>			
	<i>Grosse.</i>	<i>Masse.</i>	<i>Femelle.</i>	<i>Selon la 5</i>	<i>Masse.</i>			
	<i>Malade.</i>	<i>En danger.</i>	<i>Selon la 6.</i>	<i>Selon la 6.</i>	<i>En danger.</i>			
	<i>Prison.</i>	<i>Longue.</i>	<i>Selon la 12.</i>	<i>Selon la 12.</i>	<i>Ne sortira.</i>			
	<i>Chemin.</i>	<i>Tardifue.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Moyenne.</i>	<i>Tardifue.</i>			
	<i>Chose perdue.</i>	<i>Se trou. tard.</i>	<i>Selon la 2.</i>	<i>Selon la 2.</i>	<i>Se trou. tard.</i>			

Mais d'autât que de pourfuyure ainsi la Table des autres Tefmoins, & Iuges, seroit chose trop lōgue, ennuyeuse, & tellement penible qu'ō ne les pourroit si bien marquer qu'il n'en échappast quelques faultes, i'ay mieux aymé en faire icy vne Regle generale, qui est. Qu'on doibt tousiours considerer dequoy est la Demande, & quelles figures y sont propres, ou nō: Car si elle estoit de la vie, ou des Biens, ou pour Seigneuries, Terres, ou Femmes, & que le Iuge fust vne figure de l'Air, de la Terre, ou de l'Eau, bonne & ferme, & que le Tefmoing droict le temoignast par vne propre, ou semblable figure, lors vous iugerez ioye, & bon heur d'entree au Querant, & au contraire, selō toutesfois la premiere maison, celle de la chose enquisse, & les 4. Angles: Le tefmoing droit (comme i'ay dit ailleurs) signifiant tousiours le Querant, & le gauche la chose demandee. S'il est question de Fēme grosse voyez en mes Tables quelles figures sont bonnes, & propres pour telles fēmes, & si vous voyez que vostre Iuge soit l'vne de celles

celles là, & que les Tesmoins ny contredissent point vous iugerez bien de toute la figure, & au contraire, Et si le Iuge est Figure masculine, elle accouchera d'un Fils & au contraire.

Si la Demâde est de malade, ou de Prisonnier, pour sçavoir s'il guerira, ou sortira bien tost & le Iuge avec le Tesmoing principalement gauche, fust vne figure mobile, & hastiue de feu, & d'air (si Acquest & Coniunction ne sont exceptez) il guerira, & sortira biétost, & au contraire si les figures sont de la Terre, & de l'Eau (principalement mauuaises) Voye exceptee. Si la Demâde est du chemin, & de chose perdue, & le Iuge, & les Tesmoins sont figures bonnes, & propres pour voyage, & recouurement de chose adirée, vous en iugerez bien, selon icelles. Mais si le Iuge n'estoit d'accord en bien, n'y en mal à nul Tesmoing, ny du tout propre à la Demande, vous iugerez, toute la figure moyenne: Et si est d'accord d'Element ou de Planette sans plus avec le gauche, vous iugerez bonne ou mauuaise issue de la Demâde au Querant: Tousiours selon la bonté ou malice du Iuge & Tesmoing, & les figures principales de leur partie: Par-ainsi vous pourrez de vous mesmes discernier Tesmoins, & Iuge bons, ou mauuais, ou moyès iugeant tousiours selon les figures qui seront bonnes, & propres en vne chose, & en l'autre mauuaises, ou moyennes.

Voila comme à le parfin i'ay (non pas vn merueilleux trauail d'Esprit, & presque incroyable) eclercy l'art de la Geomance, dont i'auois entrepris la description: & n'ayât ce me semble oublié chose qui appartienne à la cognoissance, ou perfection d'icelle, ie pense en estre venu à mon honneur. Je say qu'icy lon me pourra reprocher que ie me suis aydé de Chrestophle Cattan, Gencuois: Je le confesse, principalemēt quant à monstrier la maniere de former sans plus la Figure, & mesmes i'auoy sur ma Table vne copie presente de son Liure écrite à la main: Mais y trouuant vn tas de redittes, de choses obscures, & superflues

sans art, ny sans ordre (mesmes que bien souuent il s'entretaille par ignorance, ou m'esgarde) Et moy ne voulant mettre chose qui ne soit clere, & necessaire pour l'embelissement de l'œuure, Je veux bien qu'on sache que ie ne me suis aidé que de moymesmes, principalement à monstrier l'art de sauoir bien iuger la Figure (ce qui est le plus difficile) Et bien que i'ay remis (le premier peut estre) la Geomance en Art: & hors de la barbarie, ou elle estoit: Laisant au reste à iuger de la difference qu'il y a entre ledit Cattan & moy, à ceux qui voudront prendre ceste peine de voir son liure, & le mien.

Je scay bien aussi qu'aucuns (dont l'esprit n'est capable que de Bœufs, & de charrue) me pourront pareillement reprocher, trouuât mon art trop difficile, que ie me pourray vanter comme Aristote, d'auoir escrit si difficilement que mon liure ne sera publié qu'à ceux qui l'auront ouy sous moy: Mais d'autant, qu'Aristote presumant (possible) trop de luy, s'abusa, s'estant trouué de nostre temps mesme des Esprits si doctes & gentils qui l'ont entendu: Aussi ie m'assure que tout Esprit gaillard & bien né, pourra facilement mordre en ce liure, Voire tout homme, pourueu qu'il n'eust l'esprit qu'honnestement grossier, & que i'eusse avec luy communiqué sans plus deux ou trois heures: Confessant en ce lieu auoir eu à l'improuiste la premiere cognoissance, & pratique de cest Art par vne ieune Damoiselle. Celuy donc qui voudra pratiquer ceste mienne Geomance, n'aura qu'à choisir en ceste Table suyuant vne Demande, & puis à former vne figure, selon la maniere que i'ay deduite au commencement du Liure, & recourir apres au iugement que i'ay fait en son lieu sur icelle Demande: Sans oublier toutesfois quelques autres particularitez, que i'ay notées par le discours du Liure.

TABLE

TABLE DES DEMANDES contenues-es douze Maisons du Ciel.

Celles de la premiere. Maison.

Si le Querant, ou Deman-
deur viura long temps, &
combien d'annees. fueil. 24
Si l'estat du Querant doibt
estre meilleur ou pire f. 25
Si le Commencement, le mil
lieu, ou la fin d'une Chose, est
bon, ou mauuais. fu. 25
S'il est bon de changer de
lieu ou d'estat, fu. 25

De la deuxieme Maison.

Si de quelque chose on doibt
faire grand gain fu. 25
Si le Pauvre se doibt faire
riche ou non fu. 26
Si quelque chose qui doibt
estre vendue, ou donnee sera
utile fu. 26

De la troisieme Maison.

Si le bruiet de quelque cho-
se est vray ou faux. fu. 26
S'il est meilleur d'aller que
d'arrester fu. 27
Si un Voyage sera bon &
sans danger, fu. 27
Vers quelle par il est meil-
leur d'aller à celui qui veult

du tout changer de lieu fu. 27
Si le Messager sera bon, &
propre pour aller en quelque
lieu. fu. 27
Si le Messager vient, ou
doibt venir fu. 28
Si le Compaignon est fidelle.
fueil. 28
Si le Frere est fidelle au fre-
re. fucilles 28

De la quatrieme Maison.

A quelle fin doibt venir
l'Homme qui a entrepris
quelque chose, fu. 28
Si le Tresor, ou quelque
autre chose precieuse (estant ca-
chez) se peult trouuer. fu. 28
Si le Tresor est en un cer-
tain lieu suspect. fu. 29
Si un larcin commis, ou quel-
que chose perdue se peut re-
couurer. fu. 30
Si quelque animal égaré se
peult recouurer, fu. 31
Si quelque cas perdu en un
Nauire, se trouuera, & en
quelle part, fu. 31
En quel estat est à present
une Cité, fu. 31
Si la ville assiagée doibt es-
tre prise, fu. 31

TABLE.

Si l' Année presente, ou future, doibt estre ou non fertile.

fu. 32.

Si une chose mise en vente sera profitable.

fu. 32.

S'il est bon d'acheter quelque chose.

fu. 32.

Qui de deux Freres, ou pretendants en un Heritage doibt gagner.

fu. 32.

De la cinquieme.

D*esquel estat, nature, & complexion doibt estre un enfant.*

fu. 33.

Si le Querant doibt iouyr de ses Amours.

fu. 33.

De la sixieme.

S*i un Seruant sera fidelle, & profitable.*

fu. 34.

Si un Malade doibt guerir.

fu. 34.

Si une Medecine doibt profiter ou nuire à un malade.

fu. 34.

Si une Beste qu'on veult acheter sera bonne.

fu. 34.

De la septieme.

Q*uelle partie est la plus forte entre deux Playeurs, ou Ennemis.*

fu. 34.

Qui gaignera d'un Proces, ou d'un debat entre deux.

fu. 34.

Lequel est meilleur de tenir la chose, que de la laisser.

fu. 35.

S'il est meilleur de vendre, que de retenir la Chose.

fu. 35.

Si quelque Personne ayme quelqu'un, & sans feinte.

fu. 35.

Si la Personne aymee, & depuis courroucée, doibt s'apaiser, & se reconcilier.

fu. 35.

Si la Femme, ou l'Amie se reconcilira.

fu. 35.

Si une Fille, ou veufue doibt estre bientost mariee.

fu. 35.

Si une Femme est chaste, ou non.

fu. 36.

Si la Femme, ou l'Amie est fidelle à l'homme.

fu. 36.

Si un Mariage se fera.

f. 36.

Si le Mariage futur sera bon.

fu. 36.

Si une Femme doibt estre grosse d'Enfant.

fu. 36.

Si elle est grosse, ou non.

fu. 37.

Si elle doibt acconcher d'un Fils, ou d'une Fille.

fu. 37.

Si elle est grosse d'enfant legitime.

fu. 37.

De la huitieme.

Si l' Absent

T A B L E.

S*I l'Absent est mort, ou nō,
En quel estat, & quel lieu.
fueil. 37.*

De la neuiefme.

S*I un Voyage loingtain sera
Bon, & sans danger. fu. 37.*

De la dixiefme.

S*I le Querant doit auoir
Sbeaucoup d'honneurs, ou
dignitez. fu. 37.*

De l'onzieme.

S*I quelque Amy, ou Com-
Spaignon est fidelle. fu. 38.*

De la douziefme.

S*I un Prisonnier sortira biē
Stoſt, ou non. fu. 38.*

*Si un Chēual qu'on vult
acheter sera bon, & de ser-
uice. fu. 38.*

*Quelle fortune au Que-
rant doit arriuer en un iour,
une ſepmaine, un mois, ou un
An. fu. 36. 39*

*Pour ſçauoir la Penſée d'un
autre. fu. 39.*

FIN DE LA GEOMANCE
du Seigneur de Bondaroy.

Errata des fautes trouuees en l'Impreſſion.

*Au fueillet premier, page 2. ligne 2. pour La mer: liſez, La Mer: page
meſme ligne 3. pour arreſtē, liſez, arreſtee. page meſme: ligne 33. la ſphere, li-
ſez, ſa ſphere: fueillet 3. page 1. ligne 1. liſez: Ceux, lig. 15. liſez, 11. au meſ-
me page 2. ligne 7. pour 9. liſez, neuiefme, ligne 10. liſez, deuxiefme: fueillet
4. pag. 2. ligne 5. Cancer, liſez, Cancre fueillet 6. page 2. ligne 20. ou choſe
liſez, en choſes, page meſme, ligne 28. liſez, Si Rouge qui eſt mauuais. ligne
34. liſez, Et Priſon. fueillet 8. page 2. ligne 24. liſez, Si Blanc.*

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

VOL. LXXV. PART I.
1945.

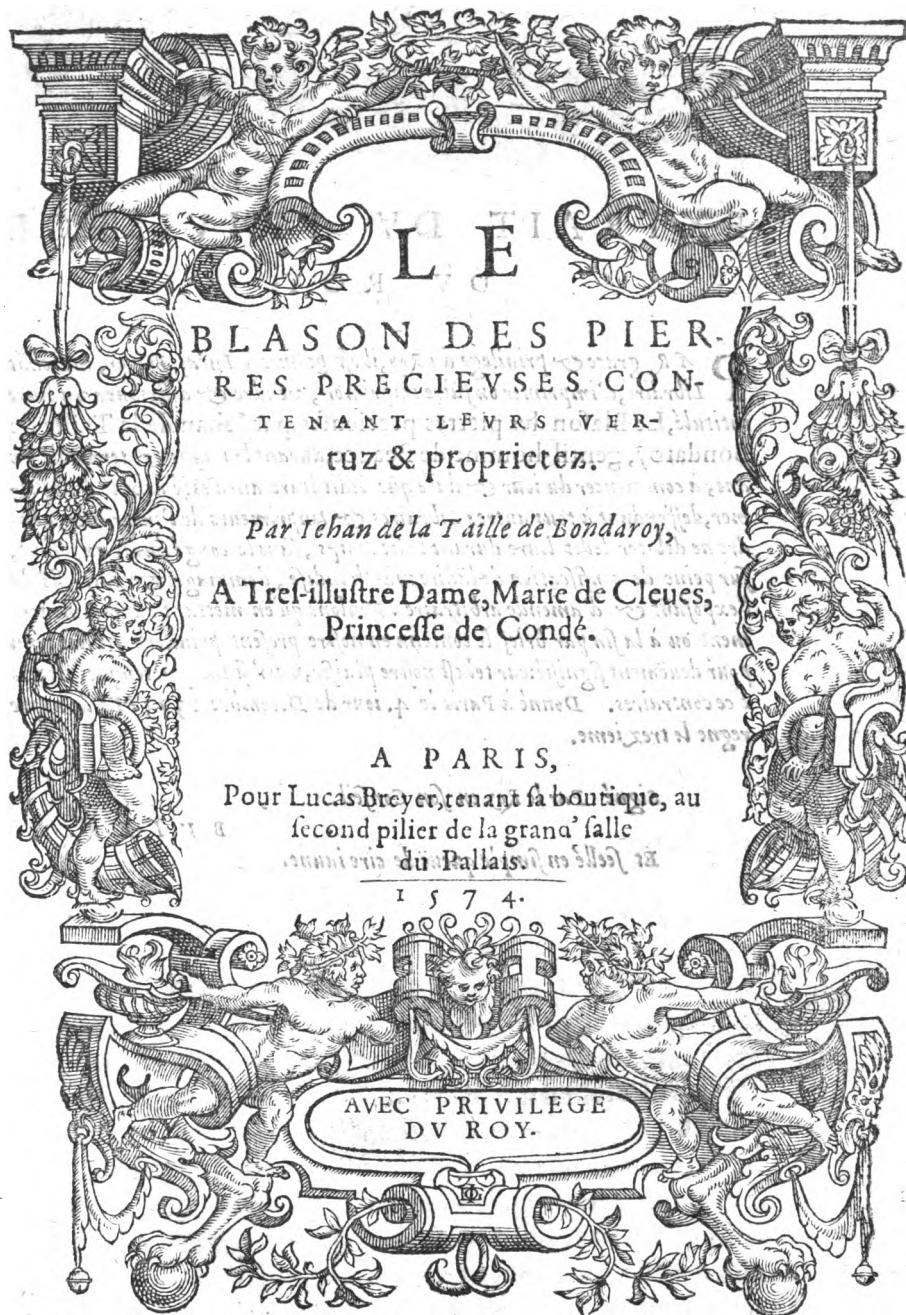
CONTENTS.

THE ANTHROPOLOGY OF THE
MEDITERRANEAN AREA.

THE ANTHROPOLOGY OF THE
MEDITERRANEAN AREA.

THE ANTHROPOLOGY OF THE
MEDITERRANEAN AREA.

THE ANTHROPOLOGY OF THE
MEDITERRANEAN AREA.



EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

PAR grace & privilege du Roy, il est permis à Lucas Breyer, marchand Libraire, d'imprimer ou faire imprimer, vendre & distribuer un livre intitulé, Le Blason des pierres precieuses, par Ichan de la Taille de Bondaroy, gentil-homme de Beauce, durant le temps & terme de six ans, à commencer du iour & date que ledit livre aura esté achené d'imprimer, deffendant à tous autres Libraires & Imprimeurs de l'imprimer, vendre ne débiter ledit livre durant ledit temps, sans le congé dudit exposant, sur peine de confiscation de ladite marchandise, dommages & intereffs de l'exposant & d'amende arbitraire. Voulons qu'en mettant au commencement ou à la fin par brief le contenu en nostre present privilege, il soit tenu pour deuëment signifié: car tel est nostre plaisir, nonobstant quelconques lettres à ce contraires. Donné à Paris le 4. iour de Decembre 1573. Et de nostre regne le trez ieme.

signé Par le Roy en son Conseil.

B V Y E R.

Et scellé en simple queue de cire ianne.



LE BLASON DES PIERRES
PRÉCIEUSES CONTENANT

leurs vertuz & proprietez.

C'EST vn cas merueilleux, (Ma dame,) qu'auoit d'hy la plus part de France ne fait cas des pierres precieuses, sinon par coustume, & l'estime ordinaire qu'il faict de leur cherté; de leurs couleurs, ou de leurs beautéz, sans qu'ils daignent admirer pour les vertus excellentes que Dieu pour nostre usage leur a departies; & sans qu'on y daigne adiouster foy: Dequoy ie ne puis alleguer autre raison que l'ignorance, dont la France n'est encores bien guerrie, ne seyrée, mesmes en l'endroict de choses plus necessaires.

Voyle pourquoy, (Madame,) apres auoir recueilly l'ad-
uis des plus excellents Auteurs Grecs, & Latins qui en
ont escrit, & fait l'experience, non seulement i'ay décrit
icy breuement, en prose, & en ryme, le lieu, & la cause de
leur naissante, leurs poins, contours, & vertus: mais i'ay
bien les deliser, & presenter à la plus belle, & precieuse
perle qu'en Orient on voye icy, non seulement un
roy, & perfection de beauté, mais en toutes graces, &
vertus. Il vous plaira donc (Madame) presupposer, & re-
tirer pour certain. Qu'il n'y a si petite pierre precieuse au
monde qu'il n'en soy (autre la beauté) quelque vertu, &
propriété merveilleuse, & plus grand force que n'ont
les Animaux, & les Plantes, ou en vous mesme qui favori-
zente la santé, & de longeur de planie, & de suite de la force
du corps, & d'amour, & de la fièvre, & d'autres qui

augmentent l'entendement, les honneurs, ou les richesses, qui font deuiuer, ou refroidissent l'esprit, & la veüe. On en voit qui sont heureuses, & qui rendent les hommes dispos, agreables, hardis, & gaillards, ou deliures de certaine maladie : D'autres qui sont malheureuses, & nous rendent paresseux, ou craintifs, ou tristes. Plusieurs grands personnages en sçauoir ont mesmes ignoré la cause d'ou telle vertu leur vient, mais suyuant l'opinion de Marfile Ficin, & de quelques Astrologues, i'oze l'attribuer aux sept Planettes, & aux principales Estoilles fermes du huitiesme Ciel, qui ont grande seigneurie & force sur les choses, qui participent es qualitez, que lesdicts Planettes influent. Par lesquels Astres, Dieu (souuerain & premier mouueur de toute chose) verse de grandes & merueilleuses proprietiez; non seulement sur les pierres plus excellentes, mais sur toutes choses qui sont inferieures. Or les Pietres precieuses croissent volontiers en l'Orient, & au Midy, entre les pierres & les Rochers, quād par le suc tres subtil des metaux, qui distille es lieux profonds, & merueilleusement froids, elles s'engendrent, & nourrissent là, comme au ventre foeminin, l'enfant se forme & nourrist par le pur sang maternel, ou comme au corps de l'homme s'engendre vne petite glande, ou comme à vn Arbre se fait vn noeu. Bref elles s'endurcissent, s'assemblent, & conseruent par le froid, estant extraittes des metaux, qui sont engendrez d'exalezon humide, & les pierres de fêches. Et comme elles sont conceuës par diuerse exalezon, ainsi elles recoinnent leur couleur & substance diuerse. En sorte que les pierres brunettes sont engendrees (au ventre de la Terre) d'humour terrestre haile, & brulante, Les blanches, & cleres d'humour pure, participante de l'Air, & de l'Eau, Les vertes d'humour abondante, Les rouges de chaleur vehemente, (la matiere non humide) Les perles de substance rouge, quand elle est euee avec celle d'vne autre, tant qu'il est conuenable, Les diuerses sont faictes de diuerses substances, & couleurs,

Dont

*Voyez
Aristote.*

Dont elles gardent la premiere nature par tout, qui est signe qu'elles sont nourries, comme les Plantes : Les plus precieuses viennent de l'Or, & de l'Argent, & les moins precieuses de l'air, du fer, & du Plomb : Voyla pourquoy les pierres precieuses ne croissent point en nostre France, ou ne croist point de metal precieux. Certes le Diamant, l'Emeraulde, & la Pantaure (qui sont selon la nature de l'Or, & du Soleil) & le Saphyr (qui est selon celle de l'argent, & de la Lune) doibuent estre plus requis, & rares que l'Escarboucle, le Grenat, ou l'Ametiste qui ne sont que de la nature du fer & de Mars : Bref, selon la nature des metaux, & des planettes, les differences des pierres aduiennent. Au reste chasque pierre precieuse qui naist entre les pierres, a sa matrice propre : L'Emeraude est aucunes fois engendree dans le Iaspe vert, Le Iaspe dans le caillou, le Crystal au marbre, & la Sardine (qui est de couleur rouge) en la Calcydoine, dicte Onix.

Les pierres non seulement ont vie, mais aussi elles sont subiectes à nourriture, à maladie, vieillesse, & mort: Qu'ainsi ne soit on les voit quelque fois deuenir palles, s'offusquer, & se ternir, iusques à perdre vne partie de leur force, & yertu : Et celles qui sont verdes, sont plus subiectes aux iniures du Feu, que les autres. Entre icelles on en conte sept principales, & plus precieuses, c'est à sçauoir le Diamant, l'Emeraude, le Rubis, ou l'Escarboucle rouge, la Marguerite, le Saphyr, le Crysolite iaune, & l'Opale, ou la Pantaure: Les autres ne sont certes si precieuses, comme le Iacint, la Turquoyse, l'Agate, l'Ametiste, l'Eliotrope, le Chrystal, la Calcydoine, le Coral, le Iaspe, ny l'Aymant, ny toutes celles qui endurent la lyme, laquelle ne peult mordre sur les plus precieuses: Qu'on peult esprouuer par le toucher, par la veue par la lyme, & par leur substance.

A. iij.

Premierement par le toucher, quand sur la langue (ainsi que les Indiens habilles en cest art, sçavent bien faire) on les trouue tres-froides, car lors c'est signe qu'elles sont vraies, & tres-bonnes: Par la veüe, quand on apperçoit leur clarté estre bien nette, constante, & nous satisfaisant fort: Par la lyme, quand par icelle on ne peult les reduire en poudre: & par leur substance qu'ad on les trouue plus pesantes & froides que le vitre. Je dy cecy, parce qu'on les peult deguiser, & contrefaire par deux, ou trois manieres dont ie pourray parler en leur lieu. Le Diamant est le plus excellent en dureré, l'Emeraude en gaye beauté, le Rubis en clerté, la Marguerite en blancheur, le Saphyr en grace, le Chrysolite en splendeur, la Pantaure en varieté de couleurs, & l'Agate en diuersité. Tant plus leur qualité est dure, tant plus est elle precieuse, comme au contraire est celle des metaux, qui est la plus ployable: Et comme entre eux l'Or emporte le prix, ainsi fait le Diamant, entre les pierres precieuses, à raison de sa vifue durre.

Du Diamant, dist en Latin Adamas.

Le Diamant donc est le plus dur, vif, & reluyfant de toutes les pierres, qui se change, & corrompt le moins par le feu, par le fer, par l'humidité, rouillure, vieillesse, ou par usage: Mais il se resoult facilement par le sang de bouc, & par le coup d'un marteau qui le brize en poudre, Quoy que plusieurs par inexperience (afin que ie ne die ignorance) ayent publié le contraire. Il reçoit sa force, & vertu de l'estoile nommee Teste de Meduze, qui est de la nature de Saturne, & de Iuppiter, qui luy donne, entre autres vertus, cette propriété d'eiouir l'Esprit, & l'œil de la Personne, & d'empêcher les frayeurs de nuit, estant lié au bras gauche, & touchant la chair: Cè que Cardan dit à uoir souvent experimenter. Estant échauffé il attire aussi les festus comme l'Ambre, & sert de beaucoup aux femmes grosses.

Il est si dur, & subtil que ses petites rongnures, ou facidures (qui sont tellement precieuses, qu'un scrupule en est va du six escus) seruent à le pollir, & brizer luy mesmes, & les

autres pierres: Estant ainsi polly par la limure mesmes, il reluit grandement entse icelles, non seulement comme de en la sculpture, mais necessaire il est (dis-ils) si dur qu'une balle de fer, ou d'acier, ou la pointe d'un dard frottee de la poudre d'iceluy, peut aisément fausser toute sorte d'armes, qui se chaufent par le coup; au moyen dequoy, il peult les percer tout outre, & seruir aussi plus facilement de poison estant mis en poudre. Au reste il est si froid qu'il resiste au feu iusques à neuf iours sans rien sentir du tout: & apres il demeure par plusieurs iours sans estre offense.

L'Emeraude qui est vraye, & de couleur verte, est bien la plus agreable, & plaisante à la veüe de toutes les pierres, & la plus vtile à la santé de l'homme: A qui Mercure, ou l'Etoile nommee l'Espy de la vierge communique la vertu. Mais elle est tellement subiecte à toutes fortunes casuelles, & à toutes iniures comme du feu, & de l'atouchement d'autre pierre plus dure, principalement du Diamant, de l'acier, du cuiure, & des coups que peu de gens en veulent porter comme estant trop delicate, & de trop grand prix: Mesmes on dit que bien souuent elle se brize au combat, & ieu de venus, comme la plus fragile de toutes les pierres.

De l'Emeraude dictée en latin smaragdus.

Celle qui reluit grandement, comme le Soleil presques, est sur toutes admiree: mesmes qu'elle recree grandement les yeux, à l'imitation des belles forests, & des prairies verdoyantes: Elle émeut les Songes, & imaginations, diminue le dormir, augmente la memoire, resiste grandement au venin (estant bue) & repoussant la nature du venin, profite fort à la nature de l'homme: Et ce qui est plus merueilleux, elle luy fait cognoistre les choses futures (estant pendue au col, ou retenue sous la langue) c'est à dire, luy confirme l'opinion de la chose future, & luy oste de l'esprit celle de la chose qui ne doit aduenir, en faisant que l'Esprit la deuine non autrement que par le Songe. On la peult contrefaire par le moyen du Crystal reduit en poudre menue, auquel on adiouste de la martie-

Voyez Cardan.

A iiij

cuite, & du ver-degris fort resplendissant: Puis on fait vn trou en la brique non cuite (ou coustumièrément les autres pierres adulterées sont composées) dans lequel on mesle ces trois choses, qui deuiennent incontinent (après que la brique est cuite en la fournaise des autres briques, ou tuyles) comme vn vitre semblable à l'Emeraude vraye, mais tant beau (estant poly) que si ceux qui l'ont premierement inuenté (car l'inuention n'en est que depuis 20. ou 30. ans) n'eussent voulu s'enrichir trop à coup, en donnant soupçon par leur grand abondance, la fraude pourroit estre incongnüe à la plus part de France, comme elle est encor à beaucoup: On en voit de tant belles pièces, que mises en œuvre, elles surmontent les naturelles, en splendeur & n'y reste que la vertu, que le ciel départ aux vrayes, qui ne doibuent auoir aucune bosse, non plus que les bien contrefaites: Car les bosses les acuzeroient, en nous demonstrent, que ce n'est que vitre.

Du Rubis, & des Escarboucles.

*De l'Escarboucle
dicté en
Grec Py-
ropos &
en Latin
Carbunculus.*

Il y a trois especes d'Escarboucles: la plus excellente est appelée en Grec Pyrope, c'est à dire, face ou couleur de feu: Qui a ceste vertu du Soleil, de reluyre en tenebres, & d'estre propre contre le venin.

On a veu de nostre temps vn Roy d'Inde auoir des Escarboucles de ceste qualité, mais de telle beauté, & grandeur, qu'on le voyoit reluyre en lieu tenebreux, non autrement que s'il eust esté enuironné des rayons du Soleil: Ceste Escarboucle perseuere dans le feu iusques à cinq iours, sans facherie, ny offense quelconque, aussi fait le Grenat, ou le Rubis: La seconde espece d'Escarboucles, luyt aussi en tenebres, mais l'eau espadue dessus, & quand elle est mise en vn vaisseau noir-luyfant: La troisieme espece est plus vile, Dont la clerté est seulement veüe en autre lumiere. Le propre de l'Escarboucle est d'euoiller, & réiouyr l'Esprit, Car les couleurs delectent les esprits.

Mais

Mais sa vertu (bien vtile) est grandement empeschée quand elle est vicieuse, ou petite, ou que son porteur est bizerre, ou inconstant, comme vn enfant: ou qu'il est rongé de trop d'ennuy.

Theophraste estime qu'aucunes Escarboucles, mesmes celles qui sont molles, c'est à dire subiectes à la lymie, ou faciles à graver, sont faictes par confluxion, Les vnes de couleur d'eau, les autres de couleur pourprine, les autres de couleur rouge, qu'on appelle Rubis, qui reçoit sa vertu des Estoiles Boquines, & mesmes de rendre l'homme aymable.

*du Rubi,
& des Es-
carbou-
cles, d'ites
Carche-
donij.*

Cecy conuient à toutes Escarboucles, que quand elles sont engrauees, elles attirent la cire, partant il n'est bon de les graver, aussi qu'elles perdroyent leur gaye splendeur. Qui se peut esteindre (ainsi qu'on dit) par vne certaine vrine de femme. On les peut adulerer, en les forgeant d'Orpin distillé: mais la couleur, & splendeur y defaut aucunement.

La Marguerite, qui doit estre fort blanche, & ronde, est bien l'vne des plus exquisies pierres de toutes, qui consiste de quelques écailles rondes: Les plus nobles Marguerites sont engendrees des rondes Coquilles de poisson, & non par la rousée du Ciel, comme plusieurs pensent. Il est bien vray qu'elles s'enuieillissent bien tost, en quoy elles ne conuiennent avec les autres pierres: Leur excellence gist en la blancheur, splendeur, & rondeur: Les plus grandes sont rares, mais elles le sont d'auantage, quand avec la grandeur, on les cognoist sans vice: Elles sont de substance tant subtile, qu'elles ont ceste vertu par Iuppiter, ou la Lune de purger le sang triste. On en trouue aux Coquilles de la Mer de Bretaigne, mais plus souuent, & en plus grand nombre en la Mer de l'Inde Septentrionale, & Meridionale, & en maint autre lieu.

*De la
Margue-
rite d'ite
en Latin
Margua-
rita, ou
Margari-
tum.*

Voire en abondance presque incroyable, si qu'en vne mesme écaille on a trouué plusieurs Marguerites, principalement des plus petites: La couleur se muë en elles du

seul regard. Toutesfois le plus souvent leur taint demeure blanc, poly, & quelque peu de brunet, leur taint (dissip) qu'elles empruntent de leur Coquille, blanche; & luyfante, qui est fort semblable a celle d'un Lymacon. Mais la coquille Indique des Marguerites, est plus excellente que celles des Lymaçons, d'autant que l'air des Indes, la terre, & l'eau sont plus excellents que nos Elements: & par la succession des plusieurs Ans, les choses deviennent meilleures. On peut adulter, & contrefaire les Marguerites, dont quelques Lapidaires sçauent tres-bien faire leur profit, quand de la coquille des Marguerites ils font de tres-belles Perles. Ceste fraude est par eux si bien conduite, & pratiquée, que les Orfeures mesmes ne peuvent discerner les Marguerites des perles. Car la couleur, splendeur, substance, & poix se rapportent bien. Aucuns d'eux font les perles de deux pieces, pour la subtilité de la Coquille: Vne vraye, & noble Marguerite qui soit bien grosse, & sans vice peut valoir deux cents escus, vne bien contrefaite de coquille, soixante escus.

Du Saphyr, dit Saphirus.

Le Saphyr, qui est de couleur azurée, & le plus agréable à l'œil (après l'Embraude) reioiust totalement l'homme, & approche du Diamant en durté: Il profite (estant beau) aux melancoliques, & au coup, & morsure des Scorpions, & Serpens: Guerist mesmes un anthrac, vulgairement dit clou ou charbon, (pourueu qu'il touche quelque temps à la chair, & qu'il soit grand.) Ayant des Estouilles Boquines ceste propriété de rendre celuy qui le porte aymable: Il resiste au feu long temps, estant plus dur que l'Escarboucle: Toutesfois on le peut (estant de couleur debile, & joint avec de l'Or) fondre à petit feu, & en faire un Diamant: Chose de bonne inuention, car il demeure pierre precieuse (sa couleur bleuë estant disparue) & la lyme ne peut mordre dessus, pourueu qu'il soit refroidy peu à peu.

Du Chrysolite, dit Topazim.

Le Chrysolite (qui est nostre Topasse vulgaire) est de couleur iaune, & reluyfante; & tirant sur le verd-gay: Le

Le vray doit estre Oriental, & de si grand durté qu'il ne doit ceder au Saphyr : C'est vne pierre de rare excellence, pourueu qu'il ne soit taché d'aucune marque noire. On peut sur luy engrauer, & representer quelque visage, & estant seul entre les Pierres plus precieuses qui endure la lyme, & pour sa molesse, on le pollit d'vne roné d'estain. Au reste il perd de soy mesme sa splendeur, de sorte que peu de gens (encor qu'il soit beau) le veulent acheter. Il est de si grand froideur qu'il oste l'alteration à ceux qui ont la fiebure (estant mis sous la langue.) Et de l'Etoile nommée Couronne Septentrionale, (qui est de la nature de Venus, & de Mars) reçoit ceste vertu de maintenir la Chasteté, refroidir l'ardeur de Venus, & de donner allegresse à qui le porte (sil touche a sa chair.) Et du Soleil a ce don special qu'il est propre & fort bon contre la frenaisie, & l'humeur melancolique (estant beu) & contre les fantasmes, & mauuaises visions, qu'il fait disparoître.

La Pantaure, est la plus belle pierre de toutes, & de plus grand force, ayant en soy les couleurs, & les vertus des autres pierres : De sorte qu'on ne la scauroit assez estimer ny priser : On dit qu'Apollon Thianee la trouuée, & que sa grandeur est d'vne noix aueline : Elle est si excellente que Plin raconte, que Nonius Sénateur fut enuoyé mesmes en exil par Marc Antoine à cause d'icelle. On la trouue en vne Isle de l'Inde Orientale : L'artifice aydant plutôt Nature qu'elle soit engendree telle de soy mesme, Car les couleurs tant diuerfes sont engendrees par le feu. Bref le Soleil luy donne tant de puissance, qu'elle attire à soy toutes les autres pierres : comme l'Aymant l'acier, & nulle poyson ne peut faire mal à celuy qui l'a porte.

Celle qu'on adultere, & falsifie est moult differente de ceste cy qui est naturelle : Il est bien vray qu'elle est nette, & pollie, mais non outre luyfante, & l'appelle-on Oeil de Chat.

Voila quant aux Pierres principales, & plus precieuses: il ne reste plus qu'à dechiffrer les autres.

Du Iacinte, dit Hyacinthe.

Lebon, & vray iacinte doit estre de couleur rouge, de la grandeur d'une lentille, & de temperament froid (comme sont presques toutes autres pierres:) On en trouue de jaunes qui ont leur vertu cachee en eux, & de couleur d'eau, qui sont vils, & de nulle force: Les gens de sçavoir, & d'autorité prestent au vray iacinte de grandes, & merueilleuses vertus avec plusieurs louanges, disant, Que par la communication de Iuppiter, & du Soleil (auquel il est particulierement subiect) si on le porte sur soy, & qu'il touche à la chair tant soit peu, il nous preserue, & defend contre tout venin, contre la Peste, l'Air corrompu, & les mauuaises vapeurs: Fait bien dormir, resioit & cōforte le cœur, & l'Esprit: augmente les richesses, & l'autorité: Et dit on encore plus, qu'il rend son porteur aymable, & bien vøplu, & hors du peril de la foudre, & du Tonnerre, Chose qui luy aduient particulierement par l'influence de Iuppiter, & qui a esté experimentée aux regions, ou plusieurs perissent par le Tonnerre, veu qu'aucune personne n'en a esté touchée qui porte le iacinte.

Voila pourquoy (considerant ces beaux priuileges qu'il a du Ciel) ie dy qu'il seroit bon de le porter tousiours sur soy, veu mesmes que plusieurs grands personages, voire Princes, Empereurs & Roys ont fini miserablement leurs iours par le Tonnerre, la poyson, la Peste, ou l'Air corrompu, & sur tout par la hayne, & mal-veillance de leurs subiects: Toutesfois ie ne voudrois prester tant de force au iacinte, que ie voulusse les asseurer, ou garantir (en le portant) de n'estre iamais hays, ny mal-voulus, principalement s'ils sont Tyrans: mais bien i'en conseillerois l'usage à quelques Amants mal-traittez afin d'estre aymez & bien-voulus de leurs Maistresses.

De la Turquoise dite Erano, ou Cyanos.

La Turquoise de couleur perse, ou celeste, & rechy fort, se peut esprouuer vraye, si la nuit elle est de couleur verdoyante, & si elle est douce, & non fort froide.

Et

Et quand mesme elle seroit telle, elle n'est pourtant outreluisante ny pierre precieuse, d'autant qu'elle se peut touchier par la lyme, volontiers sa couleur se renouuelle, quand elle est approchée du feu. Elle a du Ciel ceste propriété (entre autres) de garder l'homme d'une cheute non preuenüe. Car en se brisant dans le chatõ, l'homme est sauüé du mal. Les Peuples, ou ceste Pierre est trouuée, estiment qu'elle n'a point d'autres, puissances qu'encõtre les empoissonnemens, & les troublemens d'esprit. I'ay experimenté que la tenant ferme, & suspēdue avec vn fillet sur vn verre a fleur de l'eau (dont il doit estre presque plain) la bague, en laquelle elle est enchassée, commencera à s'ébranler peu à peu, & sonnera l'heure qu'il est, contre les bords du Verre, & puis cessera. I'ay grand regret que ie n'en puis deuiner, & dire la cause, comme ie pourroy bien comprendre, & dire celle de l'Aymant, & de l'Ambre qui attirent le fer, & le festu, & de plusieurs autres pierres.

L'Agathe, est d'espece, & couleur si diuerse qu'on ne peut croire qu'elle soit vne seule pierre. On en voit de blāches, de rouges, de iaunes, de cendrées, de vertes, d'azurées, & de plusieurs couleurs ensemble. Tantost elle nous represente les forests, les preries, ou quelques Animaux, fleues, arbres, ou fleurs, tantost quelques montaignes, & vallées: Nature prenant plaisir, & s'exerçant en cela. On fait grand cas de l'Agathe du Roy Pyrrhus, tant celebree aux Histoires: Laquelle on estimoit estre peinte par Nature, & qui representoit les neuf Muses, avec Apollon iouant de la Harpe au milieu d'elles, & avec leurs accoustremens propres, & differens. Tāt qu'il sembloit que Nature en cest endroit eust debat avec le peintre pour remporter le prix. Mais ie dy que telle Agathe doit plustost estre dite vn miracle de Nature, (si c'est elle qui d'auenture l'ayt faite) qu'une Pierre precieuse. I'aõit que l'Agathe soit excellente, & noble pour sa varieté, n'est elle toutesfois estimée de grād prix entre les precieuses, pour n'estre beaucoup replendissante. Plin, & plusieurs autres dient, que pour la seigneurie que

*Agathe,
dire achu-
tes.*

Mercure a sur elle, ayde à la veüe de celuy qui la porte, le fait bien parler, & librement, estant propre contre tout venin: Elle a aussi ceste propriété d'une image celeste (dicté la petite Chienne) de rendre celuy qui la porte aymable. Au reste, c'est chose certaine que telles figures prouiennent aux pierres par nature, ou par hazard: Et si c'est par Nature, on le pourra cognoistre, quand semblables, & mesmes figures, se trouuent en mesmes pierres, & sachez que lors elles ont vertu, & signifient quelque chose: Mais si c'est par hazard, on le cognoitra, quand les figures ne sont tousiours trouuees en mesmes pierres, mais rarement, non autrement qu'elles sont aux nues, & au plomb fondu, qu'on iecte dans l'eau: Or les figures de l'Agathe sont de ceste sorte, qui n'ont vertu du tout, ou pour le moins ne l'ont si grande que les naturelles:

De l'Amatiste L'Amatiste a la couleur, & la grace de vin, ou de Pourpre: Quoy qu'elle soit Orientale, & precieuse, si est elle assez vile: Neantmoins elle engarde qu'on ne s'eniure (attachee au nombril:) émeur les songes, fait beau taint, & l'esprit vis à qui la porte, & chasse les malings esprit: Ceste vertu luy est departie par l'Estoile dicté Cœur de Scorpion, qui est de la nature de Iuppiter, & de Mars.

De l'Eliotrope L'Eliotrope, est de couleur verte. distinguee de veines rouges, & presque semblable au Iaspe: Estant monstree au Soleil donne vne couleur iaunatre, à cause de sa visue rougeur, & verueur, en sorte qu'elle semble obscurcir l'air, & causer vne Eclypse de Soleil: Voyla pourquoy (peult estre) Plin, & plusieurs autres, maintiennent qu'elle peult rendre l'homme inuisible, par la propriété q'ledit Soleil luy influe: Elle prolonge la vie, & fait les gens cōstants, & bien-voulus: On en dit choses merueilleuses; & croy qu'elle ne soit venue iusques à nostre temps, mais que c'estoit elle que le pastoureaux Giges recouura, dont il se faisoit inuisible.

Du Chrystal Le Chrystal, qui est tenu pour vne pierre precieuse tres-clerere, & tres-belle, est faict de substance d'eau, & seul entre les pierres, ne tient ny procede d'aucun metal (si ce n'est de l'Argent

l'Argent. Et pour ceste cause il se fond facilement en tiré du feu qu'on souffle continuellement, & tout soudain se convertit en verre, Laquelle chose nous montre (d'autre costé) que le Crystal n'est fait de glace, quoy qu'ordinairement il soit trouvé entre les neiges. Mais il est engendré par quelque humeur de son genre entre les pierres, & sous la terre, bien qu'on le trouve (en quelque maniere qu'il tienne) pendu, ce semble, aux rochers, ou aux montaignes, mais c'est apres que les vents, ou les pluyes les ont decouverts au couppe du & de pouille de terre, de neiges, & de pierres molles fordues. Le gros argët est quelquefois (mais rarement) engendré en la pointe du Crystal, & s'ouït au corps: Ce qui n'est mis entre les vices d'iceluy, mais entre ses vertus excellentes, qui le font estimer vne pierre precieuse. Qui (entre autres vertus) fait cesser l'alteration à ceux qui ont la fièvre, étant mis sous la langue. Les Estroilles Bleues (qui sont lunaires, & mariales) ont seigneurie sur le Crystal qui au reste reioüit, & reconforte grandement la veüe lassée.

La Calcydoine est aussi vne pierre precieuse molle, c'est à dire subiecte à la lynde, qui est de la couleur de la semblance, & de la clour d'un Ongle. On l'appelle Calcydoine à cause d'une ville en Bithynie de ce Nom, ou elle fut portee premierement. L'orientale est la plus noble. Les Indiens en portent par tout, par ce qu'elle arreste l'ardeur de Venus, & pendue au col conforte toutes les vertus du Corps. Ce qui n'est incroyable: car par la froideur elle assouit, & vne les Esprits qu'elle conforte aussi par sa clour. Par l'influence particuliere de Iuppiter, & de Venus, elle descend la personne de l'Epileptique, qu'on appelle mal et duc. Si deux pieces d'elle (encor qu'elle soit bien froide) sont frottées l'une contre l'autre, elles cognoissent vne si grand' chaleur qu'on ne la pout souffrir qu'à peine. On en trouve de grandes pieces tellement qu'il semble qu'elle ne soit pierre precieuse, mais plusost quelque sorte de

De la Calcydoine, d'icelle Orix.

Marbre Mesmes qu'à Rome au Temple de Saint Pierre
six Colonnes en sont faites.

De l'aspe

Le Laspe (presque semblable à l'Héliotrope) est cueil-
ly en Orient, de couleur verte, fort grand & resplendissant
& couuert de taches rouges, qui representent fort le sang
vif. Galien écrit qu'estant verd, & pendu droitement sur
le petit ventre, qu'il le conforte grandement. Le sçay qu'il
estâche le sang qui coule de toutes parts, principalement
du nez, ou de la playe, & n'est de merucille entendu qu'il
ha la vertu (par l'Estroile dicté Ariamech, ou Bootes: en
grec) grandemēt propre à restreindre. Encor a il par l'in-
fluence de Saturne force & puissance d'appaiser tout court
l'ardant desir de Venus.

Du Co-
rail.

Le Corail n'est pierre precieuse: On en trouue de trois
couleurs de blanc, de rouge, & de noir, qu'on peut veoir
toutes trois en vne plante. Dont il auient qu'elles ne sont
différetes d'age ny d'espece, mais cōme les autres pier-
res, elles sont taintes, par la vapeur de la Mer: Le Corail
est tendre, & formé comme vn arbrisseau au fond de la
mer, entre les pierres, & rochers. Mais il croist & s'endur-
cit, en l'air, depuis qu'il est tiré de l'eau. Car l'air seche son
humour qui est subtil, & le froid l'enduroit fort, voire en
plain est.

Le Corail rouge est le plus excellent: & ce qui est rou-
ge de luy comme pourpre, & replendissant comme feu, à
cette vertu (comme le Laspe) de conforter grandement
le petit ventre, estant suspendu droitement dessus: Il est
de substance tant subtile (entre les choses qui croissent en
la mer) qu'il vohforte le cuer, le cerueau, & tous les mē-
bres, tempere les Esprits, & creé l'entendement, & par l'in-
fluence de Iuppiter, & de Venus donne aussi aide à l'hom-
me cōtre l'Epilepsie, qui est le mal caduc. Le propre aus-
si du Corail rouge (dont ie parle) pur, & replendissant, est
que pendu au col, & touchant la chair, il devient pale, si
l'homme est malade, ou si de bref le doit estre, ou si ha-
ber quelque poison qu'il ne sent encore de sa pō qu'on fé-
merucil-

merueille de cela: Mais la cause est, que la manifestation
meur du mal, qui n'a fait encor de facherie à l'homme, af-
fige par admissible experience la substance plus subtile
du Corail: tout qu'il soit de la nature de la pierre.

De l'Aymant, ou Calamite.

IL se trouve deux, ou trois especes d'Aymant: L'un est de l'Ay-
t obscur, noir, & de couleur de fer: l'autre est blanc, *vn au- tant dit*
tre est plutôt de couleur de Buys que blanc: L'Aymant *en Latin*
donc, ou la Calamite, qui est de couleur, de substance, & *Magnet.*
de poix semblable au fer (encor qu'il soit de taint vil) a
d'excellentes vertus & proprietiez:

Non seulement il attire, mais élue de terre les pieces
d'acier, & de fer: & le fer touché de luy attire encor vn au-
tre fer. En sorte qu'il aduient que les anneaux de fer s'en-
t'attirent par succession perpetuelle. Il a deux parties op-
posites, l'une vers le Midy, l'autre vers le Septentrion: C'est
grand cas, que le fer aguisé en pointe, & frotté à l'Aymât,
ne faudra à se tourner tousiours, vers l'une de ces deux
parts: selon le costé qu'il est touché! Si de la part Septen-
trionale, il dressera sa pointe vers Septentrion; si à la par-
tie Meridionale, il la dressera vers le Midy. Il n'a point
seulement ceste merueille en soy d'attirer le fer, mais il la
communique à d'autres:

Qu'ainsi ne soit si on en frotte la pointe d'un couteau,
celle pointe reçoit, & participe tant de ceste vertu qu'elle
bleuera vn clou, ou vne eguille, ou quelque autre pe-
tit fer sans y toucher du couteau: Mais c'est encor plus
grand cas que le fer ou l'acier (ainsi touché) prend com-
me icy) ceste autre propriété merueilleuse, qu'estant
mis en liberté, il se dresse & tourne vers le Pol artique:
A cause dequoy les mariniere ont inuenté l'usage de la
Boussole, & si ne scauons pourquoy, ny comment: Sinon
que ie sçay que la force, & vertu de l'Aymant, luy est infu-
sée l'image celeste, nommée Ourse mineur, qui con-

cent vingt sept estoiles : Aufquelles l'acier est aussi subiect, mais par ce que l'Aymant est plus qualifié, & en plus hault degré sous icelles, il est suffisant d'attirer, & d'emouuoir ledict acier, & de luy departir endor ceste vertu.

C'est grand' merueille aussi, qu'estant mis dessous vne Table il ne faudra (quoy que la table soit entre-mise) de faire tourner legerement le fer qui sera dessus en balance.

Mais la vraye cause de tout cecy est, que le fer est la nourriture de l'Aymant, car comme l'ay dit au commencement les pierres vivent : Voyla pourquoy il l'attire, & qu'il est bien gardé en la lymure du fer. C'en est donc merueille, si l'attire aussi l'acier, dont la plus grand' part est de fer. Quelque autheur allegue auoir veu que l'Aymant attire l'Argent, mais non pas en general tout argent. S'il estoit ainsi, il faudroit que ledit argent eust quelque portion de fer, ou que ce fust vne autre espee d'Aymant, dont ie ne parleray comme de chose à moy inconnue. Or l'Aymant n'attire de toutes parts, mais de celle ou il est d'écaille plus subtile & nette & plus d'une part que d'autre : attirant plustost le fer pur, que le rouillé. Be n'est empesché de ce faire (comme on dit faussement) par les auz, ou les oignôs, ny moins par le Diamant, si ce n'est d'auenture si peu, que seulement on s'en peult apperceupir aux debiles. Si le fer est premierement touché de l'Aymant, il est plus facilement attiré : D'auantage les petites pieces d'Aymant, sont attirées de l'Aymant, quand luy, ou ses pieces ont pris la vertu du fer : Ainsi l'Aymant attire l'Aymant, si le fer adhère à l'Aymant : Bref tout cecy aduient pource que l'Aymant desire le fer comme son aliment, & quand il ne peult l'attirer, le fer l'attire vers luy. Voyla pourquoy l'on peult de l'Aymant inuenter choses merueilleuses, comme horloges, quadrats, images, ou statues d'hommes, & de femmes dont l'une sera d'Aymant l'autre de fer. L'endroit plus prochain de nous, ou c'est
Aymant

Aymant croist, est l'Espagne, & l'Isle qu'on dit maintenant Elba, qui est entre Corse, & l'Italie.

L'Aymant blanc vient apres, qui est distingué de veines subtilles (qui sont de couleur de fer) & polly presque de toutes parts: Il attire la chair, comme l'autre le fer: On en a fait l'experience, C'est qu'estant leger, il tient à noz leures: Peut estre aussi qu'estant sec, il est attiré de l'humidité, qui le fait tenir aux leures, non par autre raison que les festus tiennent à l'Ambre. Il est rare: toutesfois il est maintenant trouué, entendu que Nature n'a voulu aucune chose nous estre celée.

L'autre Aymant de couleur presque de Buys, ne semble gueres estre different de cestuy cy, qui est pareillement distingué de venes de la mesme couleur de fer, qui est fort doux, & leger, & qui a ceste vertu que le fer, qui en est touché, & frotté peult entrer tout outre en nostre chair sans effusion de sang, ny douleur quelconque, Chose qui par vn cousteau, ou eguille a esté experimentee en plusieurs, & qui pourroit (encore qu'elle semble estre petite) apporter grande vtilité (si elle estoit conuertie à l'vsage humain) & à plusieurs vn gain des-honneste. Ainsi qu'en Italie vn certain enchanteur, ou basseleur (qui toutesfois faisoit du Medecin empyrique) en sceut bien faire son profit, Car ayant frotté (comme il est à croire) plusieurs grands cousteaux de cest Aymant, il en faisoit decoupper, ou percer quelques siens valets, ou balafre quelques pauvres garçons (peult estre) atiltrez, non sans grandes playes piteuses à voir, qu'il feignoit guerir incontinent avec vne certaine huyle qu'il disoit estre propre à cela: & laquelle il vendoit à son mor: Mais estant appliquee (en son absence) aux autres playes, on congneut ses pipperies, & mesmes qu'elle n'estoit de si grand' vertu: que l'huyle d'Olive.

Ces pierres donc susdictes sont les plus precieuses, & les plus congneues d'vn charün: Toutesfois on les peult contrefaire par deux, ou trois manieres: L'vne est,

quand on assemble seulement quelque couleur de Crystal avec de la glue ou tre-luyfante, & de peur qu'on ne voye la fente de la cohonction, on les enchasse dans l'Or de la bague, comme vne pierre vraye: L'autre est moins scandaleuse (l'artifice se battant contre nature) C'est quand on transforme & change vne pierre precieuse en vne autre par l'ayde du feu & de l'Or (ainsi que j'ay dit plus amplement au blason du Saphyr.) Le pourroy bien encor (si j'auoy plus de loysir.) decouurir quelque autre maniere d'adulterer les pierres, au preiudice (peult estre) de messieurs les Lapidaires, outre celles que j'ay (par cy par la) touchees en leur lieu, comme en passant: Mais ie craindroy d'estre vn peu trop long: Tant y a qu'on sçait si bien accoustumer deguiser, & farder ces pauures pierres, que le nombre des vrayes est plus rare en France qu'il ne deuroit: Occasion certes qu'on ne peult ueoir presque l'experience des vertus que j'ay decrites cy dessus. Quand à l'Ambre, il n'est pierre precieuse, mais plustost quelque espece de colle, ou de suc endurey, ou quelque terre lymonneuse, & grasse du flot de la mer: Et quand ainsi seroit qu'il prouicendroir (comme aucuns veulent) de la larme des herbes, & des arbres, il ne laisseroit d'estre cõe vne glus amassée par la gresse de la mer, & des sours. On en pelche abondance en Sudis de Prusie, en semble vne herbe qui croist avec luy seblable au pouliot. Le blanc, ou iaunatre est le pl^{us} precieux, q^{ui} est doux en goust & sentir tres-bon, en sorte q^{ue} son parfum (propre contre la peste) fait sentir bon nostre seiour, iusques à la troisieme iournée. Il corrige l'Air doublement, en partie pour ce qu'il est sec, en partie qu'il sent bon. On tient pour vray qu'il reueille, & prouoque la maladie caduque, dis-Ge Epilepsie: Mais en recompense il sert de beaucoup quand il est meslé aux medicaments, ou pour cause de son odeur, ou pour dessecher, ou bien pour attirer: Car c'est son plus grand mestier, que d'attirer, principalement toutes choses legeres, la paille, le fescu, les petites

Del' Ambre dit en Latin Saccinum.

petites rongnures des metaux, & les fucilles du Baselic. La principale cause de cecy est qu'il ha son humeur gras & gluât, & que les choses susdites sont seches, qui se mouuent naturellement (côme desirouses de boire) vers l'humidité, comme le feu vers sa pasture, ou comme celuy qui ha froid, vers la chaleur. Voila parquoy si l'Ambre est beaucoup frotté, il attire d'auantage à cause de la chaleur.

L'Ambre, & l'Aymant n'ont vne mesmes façon d'attirer: Car l'Ambre attire tout ce qui est leger, mais l'Aymant, le fer, & l'acier sans plus, qu'il fait mouuoir vne table entre deux: Là ou l'Ambre ne fait mouuoir la paille, si quelque chose est entre mise, & si n'est attiré d'elle, mais l'Aymant est mesmes attiré du fer, lequel il fait mouuoir, & tourner (par son attouchement) tantost vers Septentrion, tantost vers le Midy: Là ou l'Ambre ne fait ainsi. Vn certain Ambre est tiré de la mer d'Allemagne, duquel coustumieremēt sont faits les Dez à iouer. Il se trouue aussi en vne fontaine de Suede vne autre sorte d'Ambre, qui ha couleur de miel, de vin & d'or.

En l'Ambre reluisent plusieurs especes de petites choses, comme mouches fourmis, ou petits poissons, qui par le suc de l'Ambre degoutté sur eux, voire endurci de meurent enchassez, & pris en leur Sepulchre eternal, plus noble que celuy qu'Arthemise fist magnifiquement bastir à son mary Mauzole, Roy de Carie. L'Ambre ne rend grād odeur de son gré, mais quād il est brulé il dōne vne douce odeur de Mirrhe. On peut contrefaire par le blāc d'un œuf, & le safran, celuy qui a couleur de miel, ou l'on peut enclore ces petits animaux pour mieux le deguifer en y meslant parmy vn peu d'Ambre vray (reduit en poudre) afin qu'il sente bon, & attire la paille. Il se trouue aussi vne autre espece d'Ambre plus odorant, & plus estimé entre les marchandises exquises, qui vient d'Arabie la fertile: Sa vertu est merueilleuse pour le cerueau. Aucuns ont opinion que c'est la semence d'un poisson horrible, & monstrueux, qui est vne espece de Baleine, dont la te-

ste semble aussi dure qu'une pierre: On l'appelle Ambar, dont le parfum (qui en vient) a pris son nom, & se trouve en la Mer Occidentale d'Afrique. C'est Ambre a trois especes differentes, de couleur, d'odeur, & de poix. Le blanc est tres-leger, odorant, & tres-bon: le noir est tres-pesant sans odeur, & inutile: le cendré est mediocre entre eux.

De selenite.

Sulran, Satrape d'Egypte faisoit par grandes delices, & pour son plaisir, & sa santé, mesler cest Ambre en ses flambeaux ordinaires: Mais nous qui auons l'Ambre cher pouuons mettre en nos flambeaux le suc de benioin, ou de l'encens, chose autant delectable, & honorable à nous autres, qu'aux grands Roys sont odorants, & magnifiques les flambeaux composez d'Ambre: Duquel i'ay assez parlé. Au reste Pline raconte chose grande d'une pierre precieuse nommee Selenite, qui est aucunes fois couverte comme d'une armure doree, argentee, ou diamantine, & qui se trouuoit en Arabie, & maintenant se peut trouver en Allemagne. A qui la Lune communique tant de vertu, que dans le corps d'icelle, elle se montre, & croist, & decroist, comme au ciel.

Il se trouve aussi la Pierre du nic de l'Aigle (que plusieurs cognoissent) qui entre ses autres vertus, est merueilleusement propre à l'enfantement des femmes, quand elles en sont touchées, & rend leurs couches plus faciles: ce qui vient par la vertu de Venus, & de la Lune. Quelques uns afferment l'auoir experimenté.

Voilà, Madame, 17. ou 18. pierres des plus precieuses, & signalées que i'ay decrites le plus breuiement, & veritablement qu'il m'a esté possible, m'estant aydé de l'auis & de l'experience des plus doctes hommes, qui en ont écrit, come de Plin de Marfille Ficin, de Leonard Camille, d'Albert le Grand de Cornille Aghippe, de Hierome Cardan, & de Pierre Messie en ses diuerses leçons, & de quelques Lapidaires François avec lesquels i'ay communiqué, & veu l'experience de quelques unes. Laquelle
vous

LE BLASON DE LA MAR-
GVERITE ET DES AVTRES
PIERRES PRECIEUSES.

Au célèbre Prince, Marguerite de France,
Royne de Navarre.

LE charme des pierres d'estie
La force, & valeur non petite,
Dont l'une à la prospérité,
L'autre aide aux longueurs de la vie,
L'une à l'amour, à la santé,
L'autre aux biens de fortune amie,
Il n'est pierre (ontre sa beauté),

“ Qui n'ait quelque propriété.

Dy moy donc, ma douce Vranie,
Musé, qui me tiens compaignie,
Dy moy comment, & en quel lieu
Elles croissent, aussi les causes
De leurs belles vertus, que DIEU
Ha pour nous dans elles enclozes,
Dy moy la couleur, & le nom
Des pierres de plus grand renom.

Aux lieux, ou l'Aurore vermeille
Separant de Roses, s'eneille:
Du suc des mettaux, endurcy
Au pris qu'il fond, les pierres croissent,
Entre Rochers naissant ainsi
Que les Enfans au ventre naissent,
Qu'au corps de l'homme un porreau croist,
Qu'à l'Arbre un nœu, ou glande naist.
Nul sçait de leurs vertus la cause,

Mais

Mais quant à moy maintenir i'orde
 Que Dieu moteur de l'univers
 Leur depart diuerse puissance
 Par les sept Planettes diuers.

Au reste on peult par leur substance,
 Par l'œil, la lyme, & le toucher
 Les pierres vrayes rechercher.

Selon le metal, & Planette
 D'elles la difference est faite,
 Celles qui d'Or, ou d'Argent cler
 Procedent sont les plus exquisés,
 Qui du Plomb, de l'Airain, du Fer
 S'engendrent sont les moins requizes:
 Le Diamant bien cher on tient
 Qui de l'Or, & du Soleil vient.

Non seulement elles ont vie
 Mais subiectes à maladie,
 Nourriture, vieillesse, & mort
 Languissent la plus part, & mesmes
 S'offusquent, si on leur fait tort,
 Se rouillent, & deuenient blésmez:
 Les vertes plus subiectes sont
 Au tort du feu qui les corrom.

Entre les pierres merueilleuses
 On en tient sept plus precieuses,
 Le Diamant, le Saphyr pers,
 La ronde, & blanche Marguerite,
 L'Emerande, * l'Opal' diuers,
 Le iaune, & luyfant Crysolite,
 Puis le Rubis au rouge esclar,
 Sur eux n'entre lyme, ny fer.

Mais l'Escarboucle en taine diuers,
 L'Agathe, la Turquoyse perse,
 Le Rouge Iacintb', le Coral,
 L'Eliotrope, rouge, & verte,
 L'Amatiste, & le Crystal

* Ou Cal-
cidoine.

LE BLASON

Si precieuses ne sont certe,
Nyl l'Onix, * le Iasse, & l'Aymant.
Qui souffrent lyme, & ferrement.

Mais quant aux vertus differentes
Que par sept Estoyles errantes
Dieu donne aux pierres icy bas.

Iuppiter au Diamant donne
L'heur d'ebaitre (ô merueilleux cas)
L'Esprit, & l'œil, de la personne,
Et par sa beauté qui treluyt
D'empêcher les frayeurs de nuit.

Mercuré à l'Emeraude vraye
Donne aussi (par sa verueur gaye)
Pouvoir d'éiouyr l'œil humain:
C'est de toutes la plus plaisante,
Qui plus entretient l'homme sain,
Et qui plus la memoire augmente,
Elle ément le Songe, au surplus
Souuent ront au Ieu de Venus.

Au Rubis, qui est vne espece
D'Estarcoucle, Phæbus adresse
Vertu de luyre es obscurs lieux,
D'éveiller l'Esprit, rendant l'homme
Aymable enuers tous, & ioyeux,
Ce que la Lune donne en somme
Au bleu Saphyr, qui au surplus
L'œil de l'homme éiouist le plus.

Le Crysolite, ou la Topasse
Du Soleil a ce don, qu'il chasse,
La melancolie, estant ben,
La soif, estant mis en la bouche,
L'ardeur de Venus, qu'en un peu
A nostre chair mesmes, il touche,
Et les vains fantosmes de nuit
Par son jaune ver-gay qui luyt.
Le mesme Soleil donne encore

A l'Opale, ou à la Pantoure,
 Et les couleurs, & les vertus
 Des autres pierres, qu'il attire
 Comme l'Ambre à soy les festins,
 Poyson ne peult, à qui l'a, nuire:
 Rien n'est si beau, ny de tel prix
 Pour l'œil ébatre, & noz esprits.

A l'Escarboncle estincelante
 D'un rouge éclat (celle qu'on vante
 Sur toutes le Soleil depart
 Sa clerté la nuit, & luy donne
 D'écueillir nostre esprit gaillard,
 Gardant de venin la personne
 Si vraye elle est, & si celuy
 Qu'il a, n'est trop rongé d'ennuy.

L'Agathe d'espece diuerse
 Blanche, ou ianne, ou rong'astre, ou perse,
 Nous represente, ou prez, ou monts,
 Forest, ou fleuve à l'onde bleue,
 De Mercure elle a ces beaux dons
 De faire (aydant à nostre vene)
 Son porteur (qui en peult seeller)
 Estre agreable, & bien parler.

La Turquoise à l'azur celeste
 Rêd sans mal nostre cheuse, au reste
 Phœbus encore, & Iuppiter
 Fait au Iacynth ce don de rendre
 L'hôte aymé, s'il touche à la chair,
 De l'ionir, & le deffendre
 Du tonnerre à l'éclatant son,
 De foudre, de peste, & poyson.

L'Eliotrope aux rouges vaines
 Allonge nos vies humaines,
 Rend l'homme aymable par Phœbus,
 Faire inuisible (ô grand merueille)
 Iuppiter, & Mars, au surplus

Rend par l'Amathyste vermeille
 L'Esprit, & le taint, vif, & frais,
 Et chasse les Esprits mauuais.

* ou Cal- L'Onix, * de l'Ongle en toute forme
 cydoine. Couleur, & forme, & nom rapporte,
 Esprit, & Corps plus forts nous rend,
 Rabbat Venus, par qui en somme
 Le Corail, & luy nous deffend
 Du mal qu'Epylepsie on nomme,
 Le Coral, qui fort rouge, & beau
 Nous conforte, & cœur, & cerueau:

Qui d'une maladie extrême
 Ou d'un venin (par un taint blésme)
 Nous aduertist au col l'ayant:
 Le Iaspe rouge-vert arreste
 (Par Saturne) le sang coulant,
 Et l'ardeur d'amour d'es-
 bonnestre:

* ou Cal- L'Aymant * obscur (par Mars guerrier)
 mite, Attire le fer, & l'acier.

Mais sur toutes pierres d'élite
 Je veux chanter la Marguerite,
 C'est une perle, & une fleur,
 Qui en noblesse, honneur, & grace,
 Qui en beauté, qui en valeur,
 Les perles d'Orient efface
 Tant soient elles à nos Esprits
 De grand' merueille, & de grand' prix.

Plus que toutes pierres du monde
 La Marguerite est blanche, & ronde,
 Qui nee aux Coquilles de Mer
 De rondes écailles consiste,
 A qui la Lune, & Iuppiter
 Donnent de purger le sang triste,
 Sa grace gist en sa rondeur
 En sa blanche, & visue splendeur.
 De ce Nom s'honore une Roynie

En

En grace, & beauté souveraine
 Qui a plus de force, & d'effet
 Que tant de pierres qu'on admire,
 Qui tous cœurs par sa grace attire,
 Comme à soy la Pantoufle attire
 Toutes pierres, & qui est saint
 Des plus belles pierres le saint.

De ce Non l'aime aussi, quelque vaine,
 Qui rend par sa beauté cler-brun
 Le cler taint des pierres défaits,
 Qui me fait, & doulour & rire
 Qui range mon cœur, & l'attire
 Comme l'Ambre, & l'Aimant attire
 A soy l'acier, & le festu,
 N'a-elle pas donc grande vertu ?

LE BLASON DE L'AYMANT,

Traduit du Latin de Claudien

Poète Alexandrin.

Quiconques contemplant les merveilles du Monde.
 Des choses la semence en son esprit refonde,
 Qui sait quelle raison fait la lune faillir,
 Quelle cause contraint le Soleil de partir,
 Qui fait rougir de nuit les Comètes qu'on voit,
 D'où s'engendrent les vents, d'où sourdent les nuées,
 Qui fait mouvoir par fois le ventre de la Terre,
 Qui fait bigarrer l'Arc, qu'on cause le tonnerre,
 Qu'il me donne raison de ce que tu diras,
 (Si nostre esprit peut veoir quelque chose de vray.

Il y a une pierre (elle se nomme Aymant.
 Obscure, noire, & vile, & qui communement
 N'orne le chef des Roys, ny le col de la Vierge,
 Et ne luit enchassée au milieu d'une verge.

Mais qui regardera les miracles d'elle,
 Et sa nature estrange, s'il aura qu'elle exerce

Tout ce que va peschant le voisin du Soleil
 Dans le riche sablon du riuage vermeil.
 Elle vit de l'acier: & du fer la rigueur
 Quand il est auprès d'elle entreprenant sa vigueur.
 Par ses durs aliments épars dans tout le corps
 Mais fil en est absent, elle languit, & lors
 Tous ses membres mourants de triste faim perissent,
 Et ses venes de soif peu à peu se fessissent.

Or il y a un Temple auquel Mars, & Venus
 Sur un autel doré luyssent portraits tous deux
 Non d'un mesmes metal: Mars est de fer massif
 Et Venus dans l'Aymant est entaillée au vis.
 Là les Prestres deuots les noces solemnisent,
 Et les feus allumez le sacré cœur conduisent,
 Les huis sont tapissés de beaux myrtes touuverts
 Et les lits empourprez de Roses sont conuerts:
 Quand soudain vous voyez un miracle apparet,
 Venus va son mary de soy mesme attirant,
 Et imitant du Ciel son Hymen ancien,
 Elle souffle l'amour dans le cœur Martien:
 Tant que par le moyen d'une oculte puissance
 Le dur poix de l'image en l'air elle balance,
 Et ceignant son armes de sa dextre lascive
 Elle l'estraint par tout d'une accolade vine,
 Luy doncques animé par la force divine
 De l'inspiration de sa femme ayrensiue,
 Avec elle se joint d'un larcin amoureux
 Nature seule estant paruenue d'iceux.

Bon Dieu, qu'elle chaleur ces durs métaux allie!
 Mesmes le caillon brûle, & sa matiere arde
 Il sent estant blessé, non moins que fait l'acier.
 Ainsi, ainsi Venus donne le Dieu meurtrier.
 Et quand plus le felon allume son effracelle,
 De l'homicide fer ses furies cruelles
 Elle vous l'adoucit touchante, & le corrige
 Et d'une caillade abbat les rides de son front.

Elle seule attendrit les cheuaux plus rebelles.
 Et d'un feu doux-cuisant tempere leurs mouëllés:
 Elle appaize nos cœurs, & fait que l'on délaisse
 La Guerre, & qu'au baißer les crestes on abaisse.

Quelle puissance, Amour, dy moy, s'est deffendue?
 Tu surmontes des cieux la foudre descendue,
 Tu as le Dieu des Dieux tellement auenglé
 Qu'au millien de la Mer il a par toy, muglé,
 Tu fais les pierres mesme, & les rocs échauffer
 Et fais regner ton feu dans le marbre, & le fer.

Au cœur dur d'une Damoysele.

Cœur ingrat plus dur qu'un Rocher stable,
 Plus dur, & froid qu'un Marbre, ou Diamant,
 A Dieu te dis, puis qu'on meurt en t'aymant,
 Puis que tu m'es si dur, & variable:

L'Eau caue un Roc avec le temps muable,
 Le sang de Bonc refoude communément
 Le Diamant, & le brise aysement,
 Le Marbre on fie avec l'eau, & le sable.

Mais de mes pleurs, de mes plus grands sanglots,
 Ny de mon cœur l'eau, le vent, & les flots,
 Ny mon tourment ny mon humble prier,
 Ny ma vertu, ne t'ont peu nullemens
 Cauër, brißer, refoudre, ny plier:
 Plus dur qu'un Roc, qu'un Marbre, ou Diamant.

L'IMPRIMEVR AV LECTEUR.

PAr-ce qu'il pouuoit rester icy quelque fuciller inutile, j'ay supplié l'Authéur de m'accommoder de quelques siens petits Epigrammes, Lesquels j'ay adioustez icy: Il te plaira, (Lecteur) prendre le tout en bonne part:

EPIGRAMMES.

D'un Hermafroidite, pris du Grec

Lors que ma mere estoit grosse de moy,
Elle appella trois Deniers deuers say,
Pour scauoir d'eux se qu'elle enfanteroit.
L'un luy predict qu'un malfa se feroit.
L'autre une fille & le tiers sous les deux.

Qu'en auint-ils certainement nul d'eux.
Ne mentit point, Femm'-homme se naquis
D'iceux apres de ma mors ie m'enquis,
L'un me predict que ie mourrois par eau
L'autre par croix, & le tiers par couteau,
Et tout cela qu'ils me dirent m'escheut,

Ce fut un iour que mon espee cheut
Du haut d'un Saux auquel i'estoy monté,
D'ou par malheur apres ie me iectay
Dessus le fer, duquel estant helas,

Outre-percé, ma teste cheut en bas
Dedans le fleuee ombragé par le Saux
Qui me retint les pieds à ses rameaux.

Moy donc, qui fils, fille, & neutre i'estois.
I'ay enduré l'eau, le fer, & la croix.

D'un Deuin.

Quelque Deuin voyant son sort fatal,
Dit qu'il estoit à mourir destiné,
L'an quarantieme apres son iour natal:
Mais quand ce vient à l'an déterminé,
Il n'en mourut, dont luy tout forcenté,
Pour ne mentir se mit au dol la haté,
Et se stranglant (ô l'homme infortuné!)
Estima moins sa vie que son art.

Du longuez de quelqu'un
Si tu auois le nez tourné tout droit.
Au le Soleil estoit sensés indents
Ouvrant ta bouche ayxement on diroit
Quelle heure il est à l'ombre de tes dents.

A vn

A vn sien Merle en cage.

Gentil petit oyseau, qui de ta chanson gaye,
 Quand t'escriu en ma chäbre, enchantas mes ennuis
 Gringotant mil fredons, à toy plus tenu suis
 Qu'à parent, ny amy, ny qu'à valet que t'aye.

Taçoit que de sçauoir, & que de vertu vraye
 T'honore en m'honorant, ma race, & mon pays,
 Si n'ont ils soing de moy, seul tu me reioins,
 Et plus en toy qu'en eux d'assistance t'essaye:

Mes vallets bien souuent (quand ma douce Vranie
 Me seue iusque au ciel avec ma Geomance)
 Vont iouer, mais tousiours tu me tiens compaignie:

Je mourroy sans ton chant, & mesmes quand ie pense,
 Que n'ayant que la Muse, avec toy pour amie,
 Tousiours le Temps se passe, & que nul ne m'aduance.

A vn Prelat inutile.

Iouer, chasser, n'appréhender nul mal,
 Avoir d'Escus vne somme bien grande,
 Entretenir la musique, & le bal,
 Estre gaillard, tenir table friande:

N'auoir soucy que de boire à longs traits,
 Viure long temps sans proces, ny querelle,
 Et caresser la garse au tetin frais,
 Voyla l'estat de ta vie mortelle.

Le festin du Lion.

Au temps iadis le Lion fit sa feste,
 Ou d'y venir il somma chaque Beste
 Ayant par tout publié qu'à leur Roy
 Vinssent iurer seruaice, hommage, & foy:

Mais aussi tost qu'avec grand reuerence
 Chaque Animal luy enst l'obeissance
 Faicte qu'il doibt, le Corps fut du Lion
 Ven de bon ail avec intention
 De s'en gorger: donc croullant sa criniere,
 Et tout à coup grinçant la dent meurtriere
 La griffe il met sur luy que est son lors

EPIGRAMMES.

En venaison, mais estant par les Cors
Sans plus saisi, son chef brusque il secone,
Et se saillant au Lion fait la moue:

Le Lion entre en grinçante fureur,
Et fit trembler à ses vassaux le cuer:
Mais le Regnard le voyant en telle ire,
Ne vous sachez si ce beau Cerf, ô Sire,
Vous est ainsi échappé, s'il vous plaist
Que j'aille apres en la proche Forest,
Je feray tant par mainte belle excuse,
Par beau parler, par promesse, & par ruse
Qu'il reuiendra de rechef se frapper
Dans le fillé, ou pourrez l'attrapper

Ainsi parla, & pleut fort au Lion
Du faux Regnard la caute inuention,
Lequel prescha si bien la pauvre beste
(Après qu'il l'eut rencontré en sa queste)
Qu'à la pippee il le fit reuenir:

Mais le Lion, le voulant mieux tenir
Que l'autrefois, furieux sur sa panse
Qu'il déchira en mille parts, se lance.

Incontinent les autres animaux
(Aydants au Roy) denorent les boyaux,
Mais parmy eux le fin Regnard se coulle
Qui du Cerf mort le cœur happe, & s'en saouille:

On fit du Cœur enqueste (mais en vain)
Pour estre offert au Roy leur souverain,
Chacun le nie, & la faulte on reiecte
Sur le Regnard qu'on bat, & qu'on mal-traicte,
Dont il s'excuse enuers le grand Lion,
Qui fier sur luy dardoit un œil felon,

Helàs, je suis (dit le Regnard adoncques)
A tort battu! le Cerf de cuer n'eut oncques,
S'il en eust eu, iamaïs de son bon gré,
Ne fust venu pour estre massacré

Ainsi quelqu'un, se deffiant des festes,

*Par ce discours qu'il feint du Roy des Bestes,
Vouloit l'esprit à quelques Cerfs ouvrir
Bien dextrement, n'osant se décomurir.*

D'un Aduocat.

*Vn Aduocat qui sortoit de l'école,
En plain parquet un iour se presenta
Pour haranguer, mais perdant la parole
De peur qu'il eut, à rire il appresta.*

*Vous ne debuez (dit lors un Gentil-homme)
Vous ébahyr, si cestuy perd la voix,
Vous ayant veu: naturellement l'homme
Ne peut parler, qu'un Loup à veu aux boys:
Ainsi cestuy reste muet ce semble
Pour estre veu de tant de Loups ensemble.*

Avne Damoyelle veufue.

*D'ou vient cela que tu me fais tousiours
De ton menage un importun discours,
En te pleignant que tu n'es respectee
De tes Subiects, ny d'Amys supportee,
Qu'on te suscite ou nayses, ou proces,
Ou que des tiens obeye tu n'es,
Qu'on te derobe, & d'une veufue, en somme
Qu'on ne fait cas? mais lors que ie te somme
A declarer si c'est pour décharger
Sur moy ton cœur (afin de t'alléger)
Que tu te plains, si c'est que tu demandes
Ayde, ou conseil en tes affaires grandes,
Tu ne dys mot, veu que ie t'ayderois
Pour mon debuoir en ce que ie pourrois:*

*Mais j'entends bien, tu veux que ie te dye
Marie toy, voyla ta maladie:
Ie te pry' donc de vouloir deormais
Te marier, & me laisser en paix.*

Avn courtisan.

*Si piaffer, si faire bonne mine,
Faire trotter un Dé, & en tout lien,*

E ij

*Vne querelle, vne part, un sang-dieu,
 Porter long poil fait à la Sarrazine:
 Si retrousser son Fentre à la main,
 Faire vertu, & du vice, & du ieu,
 Si se mocquer des Lettres, & de Dieu,
 Rire, & gaudir d'une grace badine:
 Si sçavoir bien violer & voler,
 Habler, morguer, & pezer son parler,
 Trancher du brane, & faire rien qui vaille,
 Bref, si tel art fait les hommes galands,
 Je suis d'amis qu'au rang des plus vaillants
 Tu sois le prime, & que l'Ordre on te baille.*

Du Camp de Poictou, deuant Loudun, 1568.

*La saison, & le froid, le verglas, & l'orage,
 Nous combattoit si fort au dernier Camp de Frâce,
 Que les plus patiens y perdoient patience,
 Et les plus courageux y perdoient le courage:
 A ceux là qui auroient fait à leur pere outrage,
 Ou pippé d'un mineur les biens, & l'innocence,
 Je ne voudroy donner plus grande penitence
 Que de faire en tel temps comme moy tel voyage:
 Or celuy qui ne peult souffrir son aise, y aille:
 Dieu qui ne voulut pas permettre la bataille
 (Bie qu'o l'eust par sept fois presentee en trois lieux)
 A ceux là, ce me semble, a fait bienreuse grace,
 Qui d'un tel Cäp glissant plain de neige, & de glace
 Leurs iambes, & leurs bras ont rapporté chez eux.*

Inscription d'un chiffre.

*Au Mur si fort ne se serre
 Le Lierre,
 Ny la vigne à l'orme aussi,
 Que ces Noms qu'Amour assemble
 Sont ensemble
 Destroits næus conioincts icy.*

ESTREINES, A VNE DAMOISEL-
le, dont le Nom tourné porte, estime l'heur de Grace.

*Le Ciel m'ayant pour vous voir amené,
M'a fait vous voir de graces si ornée,
Que ie n'ay rien (ayant l'ame estonnée)
Digne de vous, pour vous estre donné:*

*L'offre sans plus vostre nom retourné,
Et de mon cueur ie vous eusse estrenée,
Mais il n'est mien, vostre grace bien née,
Vostre ail si beau l'a conquis & gaigné.*

*Estant la perle, & fleur des Marguerites,
Que puis-ie offrir digne de voz merites?
Doibs-ie donner des fleurs à vne Fleur?*

*A vne Perle offrir des perles mesmes?
Ie ne vous puis (aiant desia mon cueur)
Mieux estrener que vous donner moy mesme.*

**D'une Damoiselle sçauante à l'Auteur,
contre les médisans.**

*Ceux qui ont peu (Bondaroy, te congnoistre
Ne sçauoient trop t'auoir en bonne estime,
Tu as l'esprit aux sciences adextre,
Qui en sçauoir est presque vn abisme:*

*Dieu t'a vrayment gentilhomme fait naistre,
Tu écris bien soit en prose, ou en rime,
Tandis tu as en maint lieu fait paroistre,
De ta vertu maint effect magnanime.*

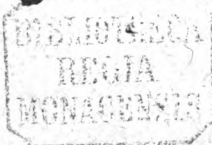
*Le ciel t'a fait en tes mœurs debonnaire,
Voire humble à tous, & pour en toy se faire,
Emerueiller t'a fait naistre icy bas:*

*Cesuy la donc, n'a point d'yeux ny d'oreille.
Ny point d'esprit qui de toy ne fait cas,
Ou qui en toy du Ciel ne s'emerveille.*

Responce de L'auteur, à la Damoyelle.

L'esprit qui peut vostre esprit grand congnoistre
Ne sebahyt de vos vers, mais de quoy
N'avez choisi meilleur subiect que moy,
Qui ay l'esprit & lourd, & mal adextre:
Mais vous, que Dieu si gentille a fait naistre,
Vous adressez à moy (comme ie croy)
Qui suis si pen, & qui bien me congnoy,
Pour faire mieux vostre sçavoir paroistre:
Vous ressemblez ces prodigues d'honneurs
Qui à credit louent ces grands Seigneurs,
Mais c'est afin qu'ils se rendent lonables:
Ainsi vous plaiست me prester un sçavoir,
Mais c'est afin que ie tache à l'auoir
Pour faire un iour vos honneurs veritables.

F I N





et jour des fortunes q' n'faict point
entreprendre n'q'une chose soit de besogne
fortune, ou entrez n'ib, soit voyage ou banquett
ou autres malades, Ca ce mauvais signe

Janvire a 4 jour des fortunes Le 3^e 4^e 9^e 13^e —

Fevrier a 3 jour des fortunes Le 13^e 17^e 19^e —

Mars a 3 jour des fortunes Le 13^e 15^e 16^e —

Avril a 2 jour des fortunes Le 5^e 19^e —

Mai a 2 jour des fortunes Le 8^e 19^e —

Jun a 1 jour des fortunes Le 6^e —

Juillet a 2 jour Le 16^e 19^e —

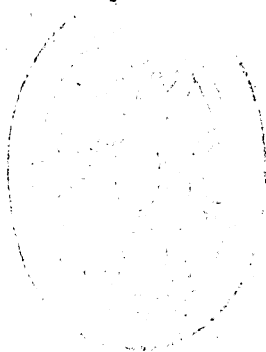
Aoust a 2 jour Le 8^e 15^e —

Septembre a 3 jour Le 1^e 15^e 16^e —

octobre a 1 jour Le 16^e —

novembre a 2 jour Le 15^e 16^e —

decembre a 2 jour Le 6^e 11^e —



Lancaster
Vorsteher

