Recueil

de Traités philosophi-hermétiques

Tirés des meilleurs Manuscrits des Philosophes anciens & Modernes.

Table

des différens Traités Contenus en ce Volume.

	pag.
Le Lion Verd ou Sage et très excellte oeuvre des Sages Par J. le Tesson	1.
Le Vel des pphes et la Science des nombres	61
Discours pphique	75
Différents Extraits de la Lumiere Sortant par soi même des ténebres	84
L'abord de la Terre promise	103

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Le Lion Verd
ou
La grande Et trés excellente œuvre des Sages
par Jacques le Tesson

Pre Traité

L'inquisiteur. Etant un jour en admiration, Spéculant comment je pourais avoir connoissance de cette divine Science qui est si occulte et si cachée par les Sages, qu'il n'y a homme vivant qui puisse y parvenir sans une Grace Spéciale de Dieu, je fus tout confus en mon entendement, et pour satisfaire ma fantaisie je mien allai promener autour d'une montagne ou j'appercus une obscure et profonde Caverne dont je m'approchai fort prés, et je vis qu'au fond d'icelle habitait un Lion Verd Lequel avait Six Cornes et Six oreilles, qui étoient pleines d'une eau vive: je fus tout surpris de voir un monstre si Etrange et si horrible; Le considerant en moi même et le regardant attentivement il me dit.

Le Lion. qui es-tu? que viens-tu chercher en ce pays si aride et désert. qu'il n'y peut habiter personne a cause de ma cruauté; car aussitot que quelqu'un s'y présente il est soudain dévoré et réduit en ma nature.

L'inquis. quand j'eus entendu tels propos je fus bien Etonné, et me rendant humble devant lui, je lui dis. « pardonnez s'il vous plait Seigneur ma trop grande curiosité, qui est toute fois sans mauvaise vie: Le grand desir que j'avais de faire votre connoissance m'a fait perdre la crainte; pour ce supportez Le Zele que j'ai a vous offrir mes Services et si vous

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

avez connoissance du nom de la matiere des philosophes et de la conduite qu'il faut garder pour sa confection, je vous prie de me faire part d'une étincelle de vos faveurs, autrement je n'ai aucun espoir d'y parvenir.

Le Lion. Purifies moi et remets tous mes esprits en bon chemin.

L'inquis. Seigneur j'ai lu quelques livres qui parlent comme toi, mais cela est si obscur que je n'y comprends rien.

Le Lion. ne t'afflige pas car connoissant ta bonne volonté a me faire service, je te conduirai au droit chemin pour venir a l'accomplissement de ton desir; cest pourquoi notes bien mes paroles.....

« Pour 1er point Sache que je suis ce que tu cherches, et quoique sauvage et Monstrueux toutefois l'on tire de moi de grandes Vertus et richesses.

« il faut que tu entendes que je suis descendu des regions Celestes et suis tombé ici bas en ces cavernes de la terre ou je ne suis nourri un espace de tems, mais je ne desire rien plus que d'y retourner, et le moyen de ce faire est que tu me tues et puis que tu me résuscite, et de l'instrument dont tu me tueras, tu me réssuscéteras.

« il faut que tu me preines pur et net ainsi que je suis, car je n'ai pas été en mauvaise compagnie et ne suis Souillé d'aucune macule, et pour ce entretiens moi dans ma pureté, aprés tu me couperas en trés petites lamines et les dissoudras dans mon eau bien aimée tout doucement que tu pouras, et me mêleras de telle sorte qu'on ne reconnoisse rien de moi, et qu'il y ait deux matieres différentes, encor quelles soient d'une meme racine, toutefois ce n'est qu'une nature, bien que l'une s'appelle Mâle et l'autre femelle.

« Aprés que tu auras Sagement fait ceci tu me mettras dans une chambre Ronde et Claire afin que tu Voies autour de moi; qu'elle soit justement fermée et qu'aucune chose n'y puisse pénétrer, ni me porter préjudice.

« en outre tu feras deux autres chambres que tu mettras l'une

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

dans l'autre et placeras celle ou je Suis au beau milieu de ces deux afin que rien puisse nuire.

« Quand je Serai ainsi accommodé tu méchaufferas sans violence d'une chaleur propre a me faire mourir; il faut que ce soit d'une mort langoureuse et non subite ni violente, car elle serait nuisible et pernicieuse.

« Je t'avertis aussi d'être patient parce qu'il faut que la Chaleur soit vaporeuse et humide sans discontinuation jusqu'à ce que je Sois resuscité, te donnant garde des feux et Dards de Vulcain, car autrement je Serais Ruiné et détruit sans espoir de Resurrection.

« il est la moitié du tems de l'œuvre pendant lequel il ne faut rien changer ni bouger.

« Nous parlerons maintenant de la profondeur de la Science de point en point et des Secrettes opérations de la nature afin que tu n'ignores aucune chose.

« Sachez donc que j'ai a faire un Voyage d'un an et que j'ai a passer par divers chemins dangereux, auquel il faut que tu prennes garde car c'est ou gît le tout.

« Suis trois ennemis qui me Surprendront s'ils peuvent, mais afin que tu en Sois instruit je te les veux nommer. pour que tu t'en gardes c'est Vulcain, puis Neptune enfin Le dieu d'impatience; voila les trois qui veulent me faire dommage; ils me Seront toujours voisins pendant mon Voyage; ils s'aboucheront pour me Surprendre en tems obscur, mais comme homme sage tu m'accompagneras armé de préservatifs et de defenses tels qu'ils Seront nécessaires, et porteras en ta main une torche flambante pour m'éclairer en mon chemin continuellement tant de jour que de nuit; puis quand nous Serons près des passages Dangereux tu feras par ton art naître une nuée noire et obscure dont tu me couvriras et en passant je ne Serai pas vu, il faut que tu t'entretiennes jusqu'à ce que je Sois passé, puis d'elle même elle s'évanouira petit a petit et pendant ce je me fortifierai et ne craindrai plus rien Sinon le dieu d'impatience qui ne m'abandonnera

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

qu'au retour de mon Voyage et serai toujours sujet a son danger, ainsi sois patient et ne t'ennuies point a me maintenir, car il ne demande rien sinon que tu te fasches. si tu as bien entendu et retenu ce que je t'ai dit tu es heureux et tu as ce que tu cherches.

L'inquisiteur. Ô Seigneur, tu es comme un flambeau qui éclaire mon esprit obscurci ; tes paroles me sont une source de Vie et de bénédiction ; s'il te plait de m'écouter, je ferai un petit discours sur tes paroles pour te faire connoitre si j'ai bien retenu ce qu'il t'a plu me dire.

Le Lion je suis content.

L'inquis. pour commencer je crois que la Montagne autour de laquelle je me promenais, n'est autre chose que la maison ou tu habites.

Que la Caverne est la Tour, et les 3 chambres l'une dans l'autre en la troisieme desquelles tu es couché mollement, laquelle est entourée d'une mer ondoyante comme la terre est entourée de la mer, toutefois elle ne te touche point et cependant elle est cause de ta mort et resurrection.

Le Lion. Tu ne saurais mieux dire, continues je te prie.

L'inquis. je parlerai donc de ta personne. tu es beau et resplendissant comme le Soleil en toute perfection, traitable, maniable, et desirable, bienheureux est celui qui te possede, et quant a la couleur que je vois en toi, elle est celle qui est tant desirée des sages quoique muée en ton occulte. C'est la premiere apparence qui sortira de toi en faisant ton Voyage car je ne te vois en esprit et connais les grands Tresors cachés en ta profondeur, qui sont inestimables.

Le Lion. Ô fils de Doctrine je te jure que tu es vrai Sage ; on ne saurait mieux parler de moi que tu n'as fait.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

L'inquis. quand jai dit que tu avais Six cornes et Six oreilles, qui etoient pleines d'eau Vive, je Crois que quant a cette eau elle est celle dont tu as été engendré et depuis Nourri et Sans elle tu ne peut regner.
Les Six cornes et Six oreilles ne denotent autre chose que le Cours de ton voyage, car il ya Six mois ou environ que la Nature ne fait autre chose que Substituer et réformer, puis les autres 6 mois Coaguler, dessecher, calciner, incerer et Sublimer, est la comme je l'entends.

Le Lion. je nai jamais trouvé homme qui ait osé me conduir si Surement que toi, tu connais mon naturel occulte et manifeste, poursuis Toujours.

L'inquis. quant a la cruauté que tu dis etre en toi, je ne la trouve point a mon egard ni en général au corps humain, au contraire, tu es cordial et délicieux. il est bien Vrai que tu précipites ceux de ta nature, mais est quand rebelle, a ta Volonté ils ne suivent pas la bonne Voie; car deux Contraires ne s'entraiment pas, d'autant qu'etant destitués de toutes vertus tu abondes en Richesses Spirituelles et temporelles, et tu es venu plein de tout ce qui l'est nécessaire pour peupler et multiplier ton Royaume Sans que ta Vertu puisse diminuer.
tu m'as bien commandé de te Tuer, mais tu n'entendais pas que je te Tuasse d'une mort cruelle et Violente mais d'une mort Lente et naturelle, car faisant autrement tu ne pourais ressuciter.

Le Lion. Ta parole est Véritable.

L'inquis. quand tu m'as commandé de t'accompagner jour et nuit avec une torche flambante pour t'eclairer par le Chemin, tu n'as voulu me signifier autre chose que la chaleur qu'il faut maintenir pendant tout le tems de la Décoction afin de rendre ton Corps en tel degré qu'il etait en Sa premiere création et pour lors tu seras Spirituel

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

et monteras aux Regions Célestes pour a quoi parvenir il n'y a autre Voie, et tous ceux qui s'en écartent sont dans l'erreur et seront deçus.

Assurez vous parma loyauté que les 3 ennemis dont tu m'avertis de me garder ne t'offenseront pas car je connois ce qu'ils peuvent faire et m'en garderai avec la grace de Dieu.

pour Vulcain il est dangereux, mais je lui mettrai une bride et le tiendrai si court qu'il ne pourra rien faire pour nous nuire.

Neptune n'a nulle force si je ne la lui donne, ce qui fait que je ne le crains pas, car le poids et la Mesure des choses sont dans mon jugement.

& pour le Dieu d'impatience, je commande a mes facultés pour ce ne doutes pas que tu ne sois glorifié et l'accomplissa ton ouvrage.

quant a ton entretien, je connois la force de ton Estomach, je te conduirai avec prudence et de façon que tu n'auras pas lieu de te facher.

Le Lion tu as fort bien dit, maintenant il faut parler des opérations occultes, et des miracles et Signes qui apparoitront en cheminant, comme ils travailleront l'un après l'autre, & comme Nature les dispose; par quel moyen tu te gouverneras au Régime; le tout par ordre en distinguant les influences célestes sous lesquelles il n'y aurait point de Vie ni de Mort. en outre en quelle qualité je Serai a la fin de mon Voyage, qui viendra me reconnoitre pour Seigneur, quels biens ils prétendront de moi et a quels dégrés je les pourai honorer.

L'inquis. Seigneur tu me charges de Grandes choses et bien difficiles, heureux celui qui l'entendra.

Je ne suis point surpris si tu n'es guères commun avec hommes

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

poure ce que tes qualités et propriétés sont plus Spirituelles que temporelles et il ne faut pas qu'un fol de grosse cervelle s'en approche car encor qu'on le lui dise mot a mot, il n'y entendra rien si dieu ne le lui inspire. je le declarai neanmoins le mieux qu'il me sera possible selon la grace que dieu m'a fait, et seulement je parlerai des opérations que nature fait occultement en ton profond radical.

Aussitot donc que la Composition est faite des deux matieres, elles s'embrassent l'Espace de 10 jours ou environ. Exemple « un homme qui prend son repas met un Morceau de pain « a la bouche avec un morceau de viande, puis il le mâche.... voila l'embrassement que nous disons.

aprés cela par autres 10 jours ils s'humectent, ce que nous appellons ainsi parceque les pores de l'un et d'autre etant ouverts ils commencent a entrer l'un dans l'autre, et tout cela se fait par la Vertu du feu ou de la chaleur qui circule tout autour.

huit jours aprés se fait la 1re Subtilisation que nous appellons de rompre, qui est le commencement de la generation; cest alors que nature est en chemin de bien faire son devoir et les unit ensemble d'un lien inséparable; cest a ce sujet que les philos. disent qu'au bout de 40 jours on voit les amours, car on verra la premiere apparence qui sera un peu ombragée et qui est le Signe que le corps commence a se dissoudre. cette operation dure assez longtems, mais il ne faut point se hater pour cela et prendre patience.

alors l'Artiste peut se rejouir car a mesure que l'obscur croit et qu'il devient plus epais cest un Signe que la mort de la matiere arrive et quelle se va dissolvant qui est le pipal point, autrement tu ne pourois voir la gloire des cieux, car comment ressuciter si la mort ne précede., j'ij ai employé toute mon

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

industrie et nature a fait tout cequelle pouvoit pour te procurer cette heureuse mort, qui te fait voir La gloire des cieux et aprés Laq^lle tous les dieux et déesses te viendront révérer et présenter leurs services suivant leur office, chacun en son tems, et lieu et te conduiront fidellement en ton voyage.

---

le Lion. mon ami jai pris trés grand plaisir a l'entendre sur ma nature et occulte complexion, je crois que tu as été nourri au profond de mes entrailles tant surement tu en parles; je ne puis faillir de faire heureusement mon voyage sous ta conduite dieu aidant.

Linquis. L'eau avec laquelle je t'ai détrempé a dominé jusqu'a présent ensorte que de toi n'apparoissoit aucune forme, maintenant tu commences a paroitre et a prendre vie et cest ceque les sages ont appellé soufre parceque le corps qui avoit été rompu et dissout avoit en soi une vertu qui ne se pouvoit détruire, et quand cette vertu s'est vue privée de son corps naturel, soudain il s'en est formé un autre de plus g^de vertu., et tout cela par le bon régime avec lequel je t'ai conduit.

il est vrai qu'étant inhumé par le passé et baigné de cette eau en quantité ta vertu ne dominoit pas, mais elle a travaillé si subtilement que ses parties contraires ne s'en sont point apperçues qu'aprés que tu les a eu vaincues de la moitié de leur force savoir de leur froidure et humidité, car alors ne pouvant plus résister elles se laissent gouverner.

Cest ici la p^re opération ou apparence de resurrection, coe nous l'appellons parceque cest La cause générative qui est de telle nature quelle ne peut etre vaincue que par la violence de Vulcain contre Lequel jai mis un rempart impénétrable, coe m'en defiant Le plus.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

le Lion. On ne peut mieux déduire la chose que tu n'as fait, mais achevez et parlez de la congellation, dessication, calcination, cinération, fixation et rubification qui est le terme parfait de mon voyage.

L'inquis. La congélation n'est autre chose que la diminution d'humidité et conversion en substance opaque, ou autrement en terre, mais l'humidité y domine encor et a proportion quelle se consomme l'Epais devient petit a petit plus sensible.

Quand le sec domine l'humidité perd sa force et nous appellons cela desiccation; toutefois il n'est pas encor entierement sec, car il y a de la différence entre le sec et secher, parceque secher n'est que la voie pour venir au sec, ainsi la vraie desiccation est celle qui se fait petit a petit et que toute l'humidité est consommée.

Calciner proprement dit, c'est tirer une humidité superflue incorporée au profond radical de la matiere qui empeche plus quelle n'aide, pour ce je la tire par subtil moyen, parce qu'en la tirant inconsidérement je pourois offenser celle qui est générative et c'est ou beaucoup de gens manquent, tirant plustot a celle qui doit rester qu'a celle qu'on doit tirer et en ce faisant il gatent tout, les réduisant en cendres mortes sans vertu car encor que cette humidité ne se voie pas, l'artiste doit savoir qu'elle y est effectivement et que si elle y demeure la matiere sera souillée et ne fera rien de bon; mais quand elle est tirée, nous appellons cela calciner ou calcinaõn pour ce quelle est privée de cette eau superflue. il ne faut pas pour cela changer de régime ou de feu, quoiqu'il advienne.

Cineration c'est quand la matiere est sans aucune humidité

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

soit bonne ou Mauvaise et que pour la grde altération et siccité elle ne peut se tenir en corps Solide et qu'au contraire elle est reduite en consistance d'une poudre grise impalpable de nature ignée ou deseré ; mais le moyen de lui faire prendre corps est fort aisé, car il ne faut que La réimbiber avec Sa même eau et elle deviendra maniable et traitable.

Ceux qui croiront se pouvoir aider ou Servir de la dte poudre impalpable ignée se trompent grossierement parcequ'elle n'est point encor fixée et que la fixation ne s'acquiert que par l'imbibition, de sorte qu'elle est absolumt Requise pour faire une ouvre bonne et valable: quand elle est imbibée, il faut La chauffer de la 1ere Chaleur a raison qu'on La rétrograde, mais elle fait Son opération plus briefve que la 1re a cause de la plus grande force et Vertu de La matiere, d'ou S'ensuit que d'autant plus que l'on reïtere Les imbibitions par addition de nouvelle eau, d'autant plus S'augmente la Vertu aussi bien que la quantité de La Matiere.

La fixation Suivant Le Cours Naturel de l'operation ne se peut faire que la nature n'ait travaillé depuis Le commencement jusques Sans commettre aucune faute, car Si elle faisoit quelque erreur en Son Régime par accident, (ce qui ne peut arriver par elle même) nous Serions trompés; mais n'ayant point failli Le tout peut se fixer. La Vraie fixation est quand toutes les précedtes muances en changement ont perdu leur force, et elle ne se peut montrer autrement; mais nature et moi nous Sommes promis de ne nous point abandonner que Le tout ne Soit achevé. par ainsi quand nous conduisons bien et justement Les muances, La fixation paroit en Son tems, La quelle est Conçue et engendrée dez Le commencement, Croit a mesure que l'ouvre

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

s'avance et se parachève avec icelui. Car fixer n'est autre chose que fortifier a tel point une matiere qu'elle puisse resister, et soutenir tous les assauts qu'on lui pourroit donner.
pour le faire encor mieux comprendre je vous dirai, que toutes choses volatilles et humides diminuent et s'exhalent par l'action de la chaleur sur elles a raison qu'elles ne sont point cuites; mais, les cuisant comme l'or doit elle se dessechent et en dessechant elles se fixent a mesure que le régime continue, jusqu'a ce qu'enfin elles résistent a tout Examen
il est vrai qu'il faut augmenter le feu d'un Degré pour y parvenir

Quant a la Rubification elle suit de près la susdite fixation ne pouvant cheminer l'une sans l'autre, car au pied que la fixation s'avance la rougeur se forme et elles finissent ensemble.

Cette courte déduction peut vous instruire pleinement des procédés de toute l'œuvre; c'est pourquoi je vous dis de laisser et de ne point vous fixer aux livres des envieux qui pour confondre l'entendement des apprentifs et inquisiteurs de la science divisent et distinguent tout ceci par chapitres séparés, la ou néantmoins ce n'est qu'une et même opération continuée par un seul régime; car vous devez savoir qu'il ne faut pas qu'il y ait séparation des choses susdites, ou autrement tout seroit perdu, mais il faut que le régime fasse tout cela sans aide des mains ou de toute autre chose étrangere, on doit laisser agir la nature sans l'interrompre et ne considerer que la possibilité d'icelle, heureux celui qui la connoitra car qui la connoit sait tout l'art.

Le Lion. il ne se peut que tu n'ayes été le secretaire des dieux car tu connois leur, complexion, et propriétés occultes et manifestes;

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Pour ce parler un peu de mes vertus et libéralités, a qui on doit les appliquer tant pour cause de maladie, que pour autres besoins le tout fidellement et par ordre.

L'inquis. j'ai déclaré tout le cours de l'œuvre depuis le commencemt jusqu'à la fin, mais puisque c'est ton plaisir que j'entreprenne le discours de la complexion et vertu au plus vrai comme aussi de l'application de tes libéralités, je t'obéirai fidellement.

Ta complexion acquise en 1ere création est celle ci . . . . . en ta première création tu étois simple et n'avois aucune puissance que pour toi même, car elle ne s'étendoit pas au dehors ni plus loin que ta personne parceque tu n'étois point glorifié et n'avois acquis que ce quelle te faisoit besoin, ainsi nature n'ayant que simple matiere elle ne pouvoit faire que simple forme et étant en cette 1re qualité, tu étois en danger d'y demeurer a jamais.

mais moi cherchant a parvenir a cette heureuse connoissance je l'ai trouvé et quelque cruel que tu le disois, je n'ai pas laissé que d'avoir grand desir de te posseder en ma compagnie parceque je sais le moyen de te dompter et qu'en toi est caché un grand trésor; ainsi je t'ai pris comme la nature t'a formé et peu a peu, je t'ai fait mourir langoureusement et ressusciter glorieux, car si tu fusses mort d'une mort violente tu n'eusses pu ressusciter ni voir la gloire des cieux, et comme en la 1re création tu n'étois que terre tu ne cherchois que la terre; qui ne t'en eut osté tu y serois encor, et si tu n'eusses été vicieux tu ne fusses jamais ressuscité glorieux. Comme la terre mange la grossiere corruption du corps humain, de même j'ai fait consommer par feu et par eau la grosse forme que tu avois acquise en ta 1re création et l'ai convertie en une autre plus précieuse, parceque la nature s'étend a l'infini sans se diminuer de maniere que maintenant tu tiens le siege le plus élevé entre les dieux de la nature qui tous te reconnoissent pour leur seigneur et qu'il n'y en a aucun qui te puisse vaincre que le souverain dieu.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Voir comme je t'ai Conduit, Considere la profondeur en laquelle je t'ai mis et ne me dois point ingrat.

Le Lion. mon ami tu as été assisté et Conduit par la divine providence Car homme mortel de Soi meme ne Sauroit pas quel bout Commencer ce gr^d ouvrage tant il est inconnu et difficile a concevoir. je ne te peux mieux donner, qu'en mettant mon corps et ma Vertu entre tes mains, pour en disposer; je veux que tu Sois participant de toutes mes facultés.

L'inquis. pour Repondre ulterieurement a ta demande et pour parler de la juste application de tes facultés, premierement on doit Considerer ou la necessité est grande, soit de malad.e Soit de pauvreté, ou indigence des choses necessaires en commun., Les pauvres Sont les Veuves, les Orphelins, filles a marier, vieillards, femmes, prisonniers, esclaves enfin ceux qui en toute Loyauté de cœur ont Consommé Leurs biens en la Recherche de cette Science Sans S'être Servis du Style Sophistique au Dommage du prochain, comme les trompeurs et Larrons.

Mes Lecteurs Soyez attentifs pour bien entendre le fait de ce petit discours que j'ai composé le plus fidellement et le plus familierement qu'il m'a été possible; Si vous ne le comprenez pas priez Dieu qu'il vous inspire de Son esprit, a la charge que vous prendrez Resolution de bien Vivre et de garder Sa Ste Loi vous Servant pour mediatrice de la V^ge Vierge Marie; est La Seule Voie pour y parvenir.

Il ne faut tenir qu'une Seule Voie Simple et traitée, et n'y est Requis grand Travail des mains, mais Seulement il faut

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

entendre ce qui est convenable a Nature et qui lui est contraire, voila les deux points ppaux. Laissez toutes les drogues et matières etrangeres; j'ai cavé dans le globe celles dont je me suis servis c'est a dire que je les ai extraites du profond de ma matiere et n'ai rien mis en avant qui ne soit nécessaire a l'artiste; s'il ne sait cela il faillira des le premier jour qu'il commencera, car je n'ai parlé que de ma matiere et de sa Nature, de toutes les nuances qui se font en la suite des opérations occultes de la nature et du tems, ainsi il ne faut pas feuilleter les livres qui ne font qu'embarrasser la cervelle et reculent plustot qu'ils n'avancent; pour ce ne vous y amusez point si vous avez envie d'y parvenir.

Notre Oeuvre ne se fait point avec multitude de Matieres comme plusieurs Livres semblent vouloir l'indiquer pour confondre le lecteur, mais seulement avec deux qui sont sorties de même source; il est vrai que l'une est crue et que l'autre cuite. il faut les prendre pures et nettes comme elles sortent de leurs minieres; le tout est de savoir les accoupler par un bon et saint mariage avec conservation de leurs propriétés et vertus. elles se multiplient elles mêmes en son genre et ne demandent point de secours étrangers car elle a en soi tout ce qu'il lui faut sans devoir rien emprunter d'autrui

La Nature en son 1er tems fait ses compositions et conceptions en cachette puis les ayant achevées, elle expose ses actions a la vue et les manifeste par ordre l'une apres l'autre et chacune en son tems et lieu et c'est ce que nous appellons Nuances qui sont les opérations des corps célestes lesquelles sont toutes différentes les unes des autres, comme j'ai fait voir cy devant, ainsi en la mortification et dissolution du corps la nature ne travaille qu'occultemt et l'on ne voit qu'obscurités et ténebres qui sont la vraie marque de la mort d'icelui.

L'Esprit ne se corrompt pas avec le corps a cause de sa crudité

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

et frigidité mais le Corps etant Corrompu il Corrompt l'Esprit, pendant laquelle corruption et en la Continuation de la décoction aparaissent les couleurs du monde que j'appelle nuances, toutes lesquelles se terminent a la fin dans le blanc parfait duquel on se pourra aider. mais si l'on pousse la cuisson, après le blanc sortira le Cétron qui est une couleur inutile qui se présente entre la blanche et le rouge qui est la perfection et la Couronne de la coction.

Quant a la Multiplication, elle doit etre differente et régie selon l'intention qu'on se propose, celle pour la médecine du Corps humain se prépare en la maniere suivante.

Prenez un grain de l'Elixir parfait soit blanc ou rouge; dissolvez le avec dix grains de son Eau qui est la premiere dont l'Elixir a été fait, mettez le cuir pendant dix jours a un même feu et régime et dans un pareil vaisseau comme au commencement; puis au bout de dix jours recommencez la susdite opération au même régime comme devant en gardant la précédente mesure de dix parties de nouvelle eau pour 1. de la matiere a multiplier; réiterez cela 4 fois et ce sera médecine pour le Corps humain.

De celle ci se fait la médecine pour les metaux qui est différente de la précédente pour raison qu'il faut abaisser la forme ignée et stiptique de l'Elixir lequel demeurant en son premier etat de perfection précipiteroit les metaux en poudre discontinuée et ainsi ne feroit rien qui vaille.... ce pourquoi prevenir.... Prenez une partie de votre Elixir complet, dissolvez le avec 10 parties de son eau cy dessus, incorporez les bien ensemble et cuisez les au même régime comme au 1er jusqu'a ce que le tout soit converti en poudre; réitérez cela 4 fois

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

ce qu'étant fait, fondez 4 onces d'argent fin et jettez sur icelui 1 once de votre Elixir s'il est au blanc, mais s'il est au rouge projettez le sur 4 onces d'or fin fondu, mêlez le avec une spatule de bois jusqu'a ce que le metail se soit incorporé avec la poudre, puis jettez en lingot; ~~[illegible]~~ sera medecine pour les metaux, laquelle étendra sa vertu et teinture suivant la réiteration et multiplication faite sur icelle. Les livres vous instruiront de tout cela.

Notez qu'il faut avoir l'agent qui est le Lion verd, et le patient qui est son frere uterin appellé Nigrum, nigrius, nigro... en tirer l'Esprit qui est la partie superieure de l'âme (par dissolution) qui est le mercure des philosophes. puis en tirer l'Ame qui est l'huile, l'air ou souffre ~~[illegible]~~ secret caché qui sera rouge et qui est le sang de ce lion verd. Enfin tirer le corps et après la purification le fondre par imbibition trituration & desiccation soit au blanc ou au rouge tant qu'il soit pret a faire projection.

Laus Deo

Fin du 1er Traité

Second Traité

Dialogue Du Maitre & du Disciple

le Disciple. Quest-ce que les philosophes ont tant diligemment cherché et prouvé, et qu'ils ont tant obscurement traité en la composition d'un Corps métallique inconnu.

le Maitre. C'est une Substance hermaphroidite qui a Vertu au corps humain de guérir toutes infirmités chaudes et froides et de ressusciter les métaux morts par des accidents Survenus a la Nature au tems de leur Coction.

Disciple. de quoi fut elle faite cette Substance et quest-ce dont on tire cette Vertu.

le Mait. De Deux especes Contraires, Savoir Masculines et féminine, mais qui sont toutes deux d'une même Nature et Vertu.

Discip. quelles sont les qualités de chacune en particulier et complexions.

Mait. L'une est chaude et seche et C'est la Masculine, l'autre est froide et humide c'est la feminine. L'une est dure, l'autre est molle, L'une fixe, L'autre Volatille; L'une Citrine, l'autre blanche. L'une est de la nature du Soleil, L'autre de celle de la Lune. L'une est feu et L'autre est eau, l'une Esprit Petault, L'autre Esprit Crud.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Il faut savoir qu'il n'y a que ces deux matieres seulement auxquelles les phes ont donné des noms infinis et Etrangers, Comme au Masculin les Noms de Roi, Vieillard, feu, Terre, Soleil, Esprit, fretin, agent, forme, Sperme masculin, Gomme rouge, Gabarlin ou Gabrie frere de Beja, Souffre et plusieurs autres.

Au feminin, femme blanche, Rosée, Esprit fugitif, neige, Colombe, Sel fleuri, eau crue, fleur depêché, Reine, Dragon, Lion, Chien méridional, Vierge, epouse, eau seche, eau Salée, Vinaigre, eau de Vie, Duenech, azoth, fumée, vitriol, Venus, Mercure, Lait, Beja Sœur, mere, humidité visqueuse, vapeur, crachat de la Lune, air, eau inconnue et plusieurs autres.

Disciple. quest-ce que la magnésie des philosophes

Maitre. Cest quand l'artiste a fait sa Composition telle que requert la vraie magnesie des phil. quant a la matiere elle a en soi tout cequil lui faut pour se multiplier en sa nature, cest pourquoi elle est appellée hermaphroidite.

Disc. Quand elle est ainsi Composée comme il appartient quel premier effet fait-elle en son opération.

Mait. les matieres s'embrassent inseparablement, savoir les matieres corporelles et grosses, après elles s'humectent, se dérompent et se mêlent d'un mélange corporel, puis se vivifient de l'union corporelle.

pour bien entendre ce mélange l'on doit savoir que cette matiere est de telle nature que jamais elle ne produira ni ne fera aucun effet non plus que chose morte si premierement ces deux matieres ne sont faites une; donc après cette union les vertus élementaires enfermées dans l'une et l'autre travaillent vivement a former et enfanter et en vegetant elles manifestent les opérations quelles ont fait occultement; par laquelle production l'on connoit la vraie union matérielle et Corporelle.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Cest le fait de l'artiste de montre si la Nature a été bien conduite pour le régime qu'il a fait, quand il voit le changement de sa Matiere et que les Elémens ont opéré occultement, qui est quand au bout d'un certain tems ils ont fait démonstration d'une couleur noire laquelle ne se manifesteroit jamais sans cette union Corporelle qui est comme est dit ci dessus, Terre et Eau, auxquelles sont cachés les deux autres éléments; Car en la Terre le feu est caché en son profond, et l'air est caché dans les entrailles de l'eau, & par cette union corporelle lesdits Elemens se sont mêlés et unis les uns avec les autres, ce qui est cause de sa démonstration noire. Or je dis ainsi que cette mutation de couleur est Vraiment transmutation en ce que les Natures grosses et Métalliques perdent entierement cette qualité et forme et sont en voie d'en acquerir une plus excellente sans comparaison et plus digne en toute Vertu et puissance que celle premiere qu'elles avoient, moyennant que l'artiste ne leur manque de son devoir.

Cest une haute matiere, aussi est elle assimilée a la très ste Trinité, en telle maniere que Dieu en son abysme est Seul et unique incompréhensible et sont toutes choses procédantes de lui car il en est l'origine et cause premiere, puis J. Ch. qui est sa Sagesse et Son Verbe, sa Sagesse et son image, lequel toutefois s'est humanisé et a pris notre nature corruptible puisqu'il est mort pour nous, bien que la Divinité fut conjointe a lui, néanmoins il fallait que son corps souffrit la mort et d'avantage qu'il fut sujet a toutes infirmités comme nous, Savoir au chaud, au froid, a la faim, a la soif, a la fatigue &c. puis le St Esp. qui est la Vertu et puissance de Dieu et le Consolateur. car jes. ch. dit a ses apôtres qu'il leur enverroit le paraclete qui sont Trois et toutefois une Seule chose dans la Nature.

Ainsi Dieu a Créé notre matiere Seule et unique en soi tout ce qui lui est nécessaire pour l'augmentation de son genre. il est appellé chaos et il est l'origine de la cause premiere de tous les metaux

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

ce Cahos par la décoction Naturelle des Veines de la Terre, a conçu et engendré la matiere La plus incorruptible de toutes les matieres créées qui est notre corps fixe et que j'appelle corps humain parcequ'il est mortel et qu'il faut qu'il meurt et ressuscite afin qu'après la Résurrection il ressuscite ses freres les autres metaux imparfaits morts en Péché selon leur nature, ce qu'il ne pouroit faire s'il n'étoit plus que parfait, toutefois ce n'est que la substance, la forme et l'image de ce Cahos; et par la vraie union de lui et de ce Cahos s'engendre cette vertu et puissance de laquelle tout Corps métallique demeure en dernier de leur perfection par des accidens qui leur sont survenus es entrailles de la terre, et lesquels sont ressuscités et faits participants de la béatitude céleste par le moyen de l'Elixir, de même que J. Ch. en son humanité par sa pureté et souffrance a mérité la vertu et la force de racheter le genre humain, l'image Corrompue et vitiée par le péché, ce qui est pareillement requis a notre corps fixe, de tout quoi l'on doit inferer que cette science est un gd don de Dieu.

Discip. Combien de Tems est requis pour la Dissolution et putrefaction

---

Mait. La Dissolution, Putréfaction, Sublimation, Purgation ou Lavation, se fait en 4 mois et demi. La Coagulation, fixation, vegetation, Resurrection et Vivification du Corps mort pendant le reste du tems qui va jusqua Neuf mois et demi.

Discip. quelle est la Dissolut. et Putref. des Sages

Mait. la Dissolution qui se fait la 1ere n'est autre chose que la Conversion du Corps fixe en eau permanente afin de le faire monter de la terre aux cieux c'est a dire de delayer les parties terrestres qui tiennent au fond de la masse et de les faire monter en haut et epandre partout le globe de la matiere et ainsi faire le fixe volatil qui est la vraie Sublimation des pphes; et c'est aussi de cette maniere

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Quils l'ont entendu quand ils ont dit que Saturne a qui le domaine de cette 1ere opération est attribué est le crible des Sages a raison que le propre d'un Crible est de Subtilier et unir ensemble.

D'autres Philosop. ont dit avec St Thomas d'acquin qu'il falloit le faire passer a travers La peau d'un Lievre, mais disant cela il n'a pas entendu autre chose que la Subtiliation philosophique en Vraie union; Sur quoi les ignorans Se peinent et Travaillent a faire passer le vifargent et les metaux dissouts avec icelui au travers de ladite peau disant que c'est la Vraie Subtiliation et union des pphes et alleguent les auteurs dont ils n'ont jamais compris L'intention, Car s'ils les eussent compris ils n'eussent pas pris leurs paroles a la Lettre.

Or après cette union Se fait La Putréfaction qui est la Mortificaon des deux Matieres, Savoir les deux Corps fixes et Non fixes; il faut aussi Savoir que Les Vertus ne Se Corrompent jamais, mais elles font bien les matieres grosses et corporelles, Car en la destruction des dites matieres Les Vertus des Eléments viennent a S'unir ensemble, après laquelle réunion la Vertu Active et végétative produit cette quinte essence qui ne Se corromp jamais et laquelle tout en Vertu qu'en qualité est une Seule chose Sans aucune partialité, en laquelle aucune des 4 parties élémentaires ne domine, mais les possede toutes en égale vertu et force, tellement quelle ne participe pas plus des qualités du feu que de celles de l'eau ou de l'air ou de la Terre, mais elle les contient toutes également et en un juste Temperamment Car elle n'est que la plus pure Substance et la Seule Vertu des Elémens; mais quand la matiere est putréfiée et corrompue elle Se Sert de cette quinte Essence et Substance Nutritive, car elle attire a Soi La chaleur et L'Entretien, Les Philos. appellent Le tems de cette opération, L'hyver.

La Sublimation Se fait en meme tems et par le même Saturne, Car Sublimer n'est autre chose que faire d'une matiere Corporelle, dure, grosse, Terrestre et pesante, une Matiere Subtile, Legere, liquide, molle, volatille et aérienne, Bref quelle fasse le même effet que l'eau permanente.

La Vraie Purgation et Lavation des pphes Se fait après que

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

la matiere est putréfiée de laquelle résulte une autre forme laquelle forme derniere comme va croissant, la grosse en 1re forme s'en va diminuant, et ainsi la Matiere se lave et se purge de sa 1re forme., c'est la vraie purgation et lavation des pphs car la matiere perd entierement sa 1re forme, grosseur, proprieté, et qualité métalliques et en acquert une plus excellente tant en vertu qu'en qualité, car elle n'est ni chaude ni froide, ni humide ni seche, mais bien temperée en toutes perfections.

Discip. dites moi quelle est et comment se fait la Revification.

Maitre. Jupiter prend maintenant possession de l'office de Saturne, parceque si Saturne demeuroit plus longtems que celui requis la Matiere ne s'avanceroit point et demeureroit imparfaite comme une chose noire et submergée d'eau a cause de la froideur et humidité en cette partie. l'operation de Jupiter est differente de celle de Saturne a raison de sa froideur et siccité, car jupit. assemble et incorpore tout ce que Sat. avoit subtilié, et le fait resserrer dans son centre et lieu propre dont il etoit sorti, qui est son profond radical, ainsi il donne ~~une nouvelle~~ commencement a une nouvelle forme qui est la coagulation; c'est ce que dit le poete, que Jupiter s'est converti en pluie d'or laquelle tombe sur la terre goutte a goutte et ainsi quelle tombe elle se coagule et congele, ce qui ne se fait que peu a peu; par ainsi la fixation du poete demeure veritable car c'est en ce tems que la matiere commence a se convertir en teinture d'or occultement et prend forme corporelle. Voila quant a la 1re coagulation, laquelle dure 20 jours; or il est dit que Jupiter est le lavandier du sage en ces 20 jours parcequ'en ce tems la matiere sera purgée peu a peu de son obscurité, car de noyée, putréfiée et corrompue quelle etoit, elle est maintenant nette et révivifiée, de sorte quelle ne participe plus de sa 1re opération Voila la fin de Jupiter

L'œuvre se fait et se conduit par l'opération des planetes selon leurs lieux et chacune y a égard en son tems et

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

par ordre car les influences des planetes operent vraiment en cette divine matiere, s'entend substantiellement et virtuellement, comme aussi en toute autre espece végétative selon que leurs influences abondent en toute plénitude, car notre compos a en soi réellement et parfaitement les quatre vertus ou qualités élémentaires et il participe aussi réellement de toutes les influences des planetes, car dieu ne lui a rien épargné; c'est la raison pour laquelle les pphes ont appellé notre matiere, un petit monde au contraire de tous les autres genres et cette oeuvre se fait en tous tems, en tous lieux, et en tous pays; car le bon pphe la fait influer en tous tems et en tout lieu par son art et par son bon régime selon que la matiere le requert en ses dégrés et tems.

Pour la 3e opération l'on doit savoir que l'humidité aqueuse a dominé jusqu'a présent en cette oeuvre, et que jupiter pour etre imparfait et impermanant sans nul arret vaporeux et mobil n'est pas suffisant pour donner ni fortifier aucune desiccation ni fixation mais a son defaut est venue venus qui y a mis et posé le principe des vertus internes, comme diminuer la matiere et la disposer a devenir a la fin parfaite, c'est a dire au commencement de desiccation et fixation ce que les pphes appellent mouvoir les affections tendantes a vouloir accroître son genre et pour le dire en peu de paroles, qui est une disposition de la matiere pour venir a la perfection lunaire.

Discip. ainsi donc venus, comme vous dites, ne fait qu'exciter les appetits et forces pour inviter la matiere a multiplier son espece.

Mait. Oui, mais elle n'est seulement que le commencement, parceque la force ne s'etend que jusque là.

Discip. qui vient donc après elle, elle doit etre plus vertueuse et puissante.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Maitre ouï sans Comparaison Car elle est prochaine de perfection et d'avantage elle produit un fruit durable Substantiel et exempt de corruption jusqu'au dernier jour que toutes choses prendront fin. C'est la Lune .... elle est parfaite et ne l'est pas; quant a Sa qualité Lumiere Seulement elle est parfaite, mais Selon l'intention de la nature elle est imparfaite parceque la Nature tendoit a toute force en Vertu de Sa Conduite a la perfection du Soleil.

Lors qu'elle Vient elle donne des Signes merveilleux et Terribles, 1° elle Chasse toutes les Vapeurs éparses par l'air telles qu'elles Soient avec toutes leurs odeurs et Termine les opérations Susdites. premierement celle de Saturne qui est noire, Secondement celle de Jupit. qui est grise, enfin celle de Venus qui est bigarée comme un parterre de toutes les Couleurs du monde, toutes les quelles ne Sont que couleurs aparentes qui démontrent les opérat. Susdites des planetes et dont les Sages Se Sont Servi par forme de Methode pour le profit des pauvres Artistes, Car il faut que l'artiste par Son art Les Sache maitriser et faire Sortir du Centre de la dite matiere l'une apres l'autre et chacune en Son tems Sans usurper aucune chose l'une Sur l'autre et C'est la Le Vrai guide de l'artiste; Car il doit 1° Voir Le Noir, puis une Couleur Cendrée qui Vient entre le blanc et le Noir;

Not. que quand le blanc paroit en la matiere elle tient et participe de la Vertu et complexion de Saturne et de Sa Couleur; c'est pourquoi qu'on est-endroit les Sages l'ont appellée Saturne Sous que pour cela il faille entendre un certain Tems plus qu'un autre et ainsi des autres.

Soyez encor averti que toutes les couleurs du monde apparoit. entre Le Noir et le blanc dont il ne te faut Soucier, car a dire Vrai il vient demandé que Le Noir Le blanc et le Rouge qui est la fin totale de notre Oeuvre.

La Lune comme j'ai deja dit Chasse tout et les couleurs, Nettoie, éclaircit, purifie toute obscurité; elle arrête et fait perdre tout le mouvement du ciel et de Sa; qui conque en mange tant Soit peu

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

vit longtems sans infirmités et elle ressuscite les plus prochaines de sa Nature voila cequelle fait a sa venue.

Discip. demeure-t-elle toujours en cette dignité et vertu parfaite; est-ce une chose perdurable en elle, et aussi sa vive blancheur et splendeur lui est elle inaltérable et ne la peut elle jamais perdre par quelque moyen artificiel.

Maitre. en la laissant en ce dégré, savoir qui s'en voudra servir telle quelle est sa puissance, sa vive blancheur et splendeur ne diminueront point, mais au contraire elle s'augmenteront en affinité par la multiplication tant en blancheur qu'en vertu et en qualité, car tant plus quelle sera subtilisée, tant plus subtile serot elle, et sa vertu, blancheur, splendeur permanantes.

pour s'en servir en ce dégré de parfaite blancheur il faut l'oter de son régime par lequelle on l'a amenée a cette blancheur.

Discip. et qui l'ameneroit plus outre par ce même régime que deviendroit-elle et quelle seroit sa qualité.

Mait. Ceci est un grand secret, entendez le bien.
quand cette Lune est présente et quelle á chassé toutes les influences célestes, toutes les opérations des susdites planetes et leurs vapeurs qui se sont présentées avant sa venue; elle s'est trouvée en ceinte et vous tirez comme l'air l'a déçue tres finement car pour la décevoir il a pris l'Efigie de Mercure parcequ'il sait bien qu'il y a grande alliance et consanguinité entre la Lune et Mercure, de maniere que venant a elle sous la ressemblance de ☿ elle s'est entierement émue en sa venue et ne s'est pu tenir de l'embrasser; ils s'y sont si bien ennes qu'il l'a impregné d'un fils qui est unique et sans pareil, car il regardera le soleil face a face sans fléchir la vue et fera merveilles et miracles incroyables; elle se trouvant ainsi déçue et trompée par l'air sous la forme de ☿

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

ne s'est pu vanger autrement que de précipiter le Mercure et le rendre en cendre impalpable lui faisant perdre toute son agilité et légereté le convertissant en une autre nature ainsi pour repondre a votre demande je vous dirai que pour jouir d'elle en sa parfaite blancheur au tems de sa présentation on la fait avorter, savoir, on fait mourir ledit enfant dans son ventre, pour ce il a été défini entre les dieux de la conduite jusqu'au tems de son enfantement par ledit 1er régime, car ce seroit domage pour une curiosité de convoitise de perdre un tel fruit, pour ce le régime de conduite doit se continuer jusqu'a la fin de son tems de rougeur.

Discip. C'est a dire qu'il n'y faut point toucher jusqu'au tems de neuf mois, si ce n'est pour quelque grande nécessité.

Mait. Oui, c'est bien entendre la chose.

Discip. Traitez donc je vous prie de l'avenement de cet Enfant et ainsi de celui de la Mere, car ce doit etre quelque beau Mystere et une grande consolation pour celui qui l'entend.

Mait. il est certain qu'il ne peut etre plus grande consolation, car il est dit que c'est la plus excellente oeuvre qui soit sous le globe lunaire après l'homme; je vais donc en traiter le plus familierement qu'il me sera possible, ainsi que de tout le reste jusqu'a l'accomplissement de l'Elixir.

Quand les Dieux ont reçu son impregnation vu le danger qui pourroit en advenir, mars a leur requete la conduit au grand phoebus; or en l'amenant les couleurs sont prises et alors elle a perdu toute sa vive blancheur et sa nature s'est entierement changée. toute fois a son arrivée phoebus l'a reçue avec toute gloire et en toute parfaite sublimité, et l'a couverte de sa splendeur aussi citrine que l'or et plus claire sans comparaison; après cela Mars

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

l'ayant laissée, la déesse a enfanté entre les mains du Royal Phœbus lequel en recevant l'enfant a frémi devant lui voyant que son avenement tous les dieux et demis dieux aquatiques et terrestres se sont évanouis et perdus en sa présence tant il est terrible et redoutable, car il avoit en lui tous les signes invincibles, sa chaire sanguinolente, signe de cruauté, d'une rougeur qui excedoit toute rougeur., en suite dequoi il a vraisemblablement privé ledit Phœbus de toute force et de toute gloire et l'a du tout anéanti de maniere qu'il est demeuré seul et depuis aucun de ceux qui cy devant ont possedé son siege et royaume ne se sont présentés devant lui & en signe de sa grandeur et victoire il portoit d'une main un baton ou caducée ~~tout flamboyant~~ jettant de toute part des rayons de feu, qui aveugloient tous ceux qui entreprenoient de le regarder; de l'autre main il portoit une couronne de laurier, et nul n'osa contredire a cause de quoi il fut appellé Monarque; comme aussi pour la grande obéissance qui lui etoit faite a sa venue. il ressuscita tous les morts de son esprit et guérit par son odeur toutes les infirmités du corps humain; c'est pourquoi il est appellé elixir fait de l'arbre de vie, or potable, medecine, Phœnix et ne diminue jamais de sa vertu et qualité.

Somaire

De la Précédente Conduite par forme de Pratique.

Chap. 1er

Aprés avoir circuit une grande partie des monts, je me trouvai las de maniere que je me reposai prés d'une ~~[illegible]~~ mer et la considerant sa grande valeur je ne pouvois me satisfaire de la contempler parceque je savois qu'en icelle etoit caché de grands secrets qui ne parviennent pas a la connoissance des hommes s'ils ne leurs sont dévoilés par la divine bonté, elle est appellée Mer seche de laquelle je vis sortir dix vierges immaculées

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

qui par affection faisoient toutes l'amour a un Roi d'une Region orientale qui etoit aussi sans aucun reproche; il etoit appellé Roi partout Le Pays et tous les autres Rois lui rendoient une grande obéissance; mais pour l'empechemt qui etoit entre lui et les Vierges ils ne pouvoient s'entre aprocher; quoi voyant je m'en vais droit aux Vierges et les prends et apporte aupres du Roi, non toutefois sans peine acause de leur égalité car elles n'avoient nul arrets, mais Le Roi les voyant ne sçut dire autre chose en sa joie que ce qu'Adam dit quand dieu lui présenta Eve; voici os de mes os et chair de ma chair; car auparavant ils n'avoient été qu'une substance pour le grand desir que j'avois de voir sortir ~~des~~ générations d'iceux; je les mariai et les accouplai ensemble selon l'ordre de la Nature, leur conservant toutes leurs vertus, tant radicales que végétatives et multiplicatives, a quoi en cet endroit l'on doit avoir gde considération, car on dit qu'a mal enfourner l'on fait les pains cornus, et ne point faire, comme il est dit en la généalogie des dieux des gentils d'une maratre qui fit a demi cuire le bled de sa maison afin de l'affamer et de rendre le bled stérile, pendant que deux jouvencaux cultivoient et labouroient la terre pour y semer le bled, mais ignorant ce que la fausse maratre avoit fait il ne fructifia point et ils furent frustrés de leurs bonnes intentions et Labeur.

Les Philosophes comparent a cette Maratre les alchim. Sophistes qui dans La préparation du Magistere font une pareille manoeuvre par leur ignorance, brulants et consommants toutes les vertus génératives de leur matiere par La Violence du feu et des Drogues Corrosives.

Ayant donc ainsi conservé leurs vertus précédentes je les ai adoptées dans une chambre de verre bien propre environnée d'une petite muraille pour leur sureté et pour les garantir de tout accident; La dite chambre etoit fondée et posée sur 3 pillers élevés en l'air, et pour m'aider a les servir en leurs besoins j'ai pris Tepor pour Le service du Roi et Temperance pour celui des vierges, car Tepor est de la complexion du Roi et tempérance de celle des

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Vierges et ne faut aucunement changer leur service depuis le commencement jusqu'a la fin, car leur service est convenable et propre a leur Nature, Tepor echauffe le bain et le bain purge et Echauffe la Matiere et il faut continuer ceci jusqu'a ce que tout composé se convertisse en couleur blanche., Le Trevisan dit qu'il faut faire un feu humide et vaporeux; mais je dis que feu lent ne peut etre sans humidité ayant adopté le tout ainsi qu'il appartient. j'ai vivement fermé la chambre ou les mariés avoient couchés et n'ai plus fait que prendre garde que les serviteurs ne manquent a leur devoir et les laissai en ce repos jusqu'a 40 jours au bout desquels regardant comme se portoit mon roi je le trouvai mort et dénaturé, n'ayant plus la forme d'homme, mais il etoit si apte et disposé a l'augmentation de son genre qu'il se convertissoit tout en sperme, aussi il s'appelle entre les pphes forme et agent, et est dit en termes pphiques qu'en ces premiers 40 jours il s'humecte, de derouge et s'unit., voila quant a la 1re opération de mes Matieres.

Chap. 2e

De la Sublimation et Distillation Philosophiq.

L'on Entend par Sublimation faire monter la matiere pesante et fixe qui est dans le fond du centre de ladite composition en cuisant; car ladite matiere fait engendrer une pellicule qui l'environne laquelle est nommée Ciel et vaisseau des pphes. ainsi sublimer n'est autre chose que de faire épandre et distiller la matiere caporelle et centrique et fixe partout le volatil contenu dans ce vaisseau. Exemple. mettez un vaisseau plein d'eau sur le feu, puis dedans une poignée de sel, aussitot il tombe au fond, puis se liquéfie et se pand partout ladite eau, de sorte quelle est aussi chargée de sel en sa superficie que dans son fond et c'est comme il le faut entendre et non comme les ignorans qui entendent le vaisseau de verre qui contient la matiere et consomment leur tems, leurs biens et

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

leurs personnes a vouloir faire l'argent spirituel semblable au ☿ vif commun par choses corrosives et par feu violent pour le faire monter du fond dudit vaisseau en haut et appellent cela sublimation pphique laquelle quoique impossible ils ne laissent point d'assurer que c'est la véritable, mais ils n'ont jamais de repos ni contentement d'esprit, ce qui est un grand jugement de Dieu.

La Distillation des pphes se fait en cette maniere et n'est autre chose que de faire tomber en bas ce qui est monté au ciel comme est dit cy devant là ou il est parlé de la dissolution et notez que ce n'est qu'une continuation du même régime sans ouvrage manuel. mais sachez que bien qu'il n'y ait qu'un régime, toutefois en icelui sont compris tous les dégrés de feu, y ayant feu de sublimation, de putréfaction, de distillation et de calcination qui se font tous en un seul lieu et sans rien bouger. car il est dit, un fourneau, un vaisseau, un régime et une matiere. par exemple voyez l'homme qui n'a qu'un régime et qui cependant a plusieurs qualités comme de boire, manger, dormir et chauffer, et pour tout cela il n'est qu'un régime; ainsi en est il de notre magistere dès le commencement jusqu'à la fin, mais il y a divers dégrés a mesure que la matiere se mue d'une nature en une autre, sans rien changer comme j'ai dit, car sublimer et distiller n'est qu'une même opération et un seul régime pour ce que distiller est de faire choir en bas ce qui est monté; ce sont les pluies dont les pphes ont tout parlé et qui est selon eux l'hyver, tout quoi se fait de soi même et nottez ce mot pour ne l'entendre comme les ignorans qui distil. l'or et l'argent vif commun par l'alembic ou autre vaisseau etranger avec jus d'herbes et eau de vie, tantot d'une sorte, tantot d'une autre; en outre s'aident du langage des sages disant qu'ils ont ablué l'or et l'ont mis dans des eaux cordiales et lui donnent le nom d'or potable.

Je laisse a considerer la difference qu'il y a de l'un a l'autre,

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

puisque cet or potable bien qu'appliqué au corps humain ne lui fait aucun profit, car le malade le rend tel qu'il l'a pris, ce que j'ai éprouvé moi-même dans les médecines et l'ai trouvé très véritable.

Chap. 3e

De la dissolut. & putrefact. des Philos.

J'ai dit et fait entendre que sublimer & distiller est ce que a dit hermès que le haut est de la nature du bas et le bas comme ce qui est en haut, car ce qui est monté en haut est retombé en bas dont il étoit sorti, et se sont quasi fait une seule chose car il y a encor quelque résistance entre les matières. pour ce les élémens ne se peuvent embrasser ni se joindre ensemble si en premier l'accord n'est fait entre les matières dont voici le moyen et se fait par la dissolution laquelle en ce passage est appropriée par les pphes pour se dissoudre, vont autant dire ~~qu'anti~~ qu'anihiler un résistant; ainsi la dissolution pphique sert a unir ensemble les deux contraires en amoindrissant le fort et en fortifiant le foible pour en faire une union inséparable et ainsi unis ils viennent tous deux a se mortifier; en cela on voit comme l'agent mue entierement sa forme tandis que le patient la prend et en cette usurpation de l'un et de l'autre l'agent prend la crudité et frigidité du patient et le patient tempere la véhémence adustrive et grossitude de l'agent prenant la nature l'un de l'autre, ensorte que le patient devient agent et l'agent patient en cette révolution et conjonction des matieres ils perdent entierement les 1res formes metalliques, les pphes ont appellés cette opération putréfaction pendant la quelle paroit une couleur noire qui est le signe d'icelle; car toutes les susdites opérations jusqu'ici, sont occultes

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

et invisibles, si bien que l'agent et le patient ont perdu leurs 1eres qualités et forme et en ont acquis une autre a laquelle il n'y a rien au monde qui puisse etre comparer.

Cette putréfaction dure 50 jour auquel tems il faut faire un feu qui digere la matiere et que le Trevisant appelle feu digerant; et ne le point faire comme les ignorans qui faisant des amalgames d'argent vif avec Or et argent, les mettent en fiente de chevaux disant que c'est la chaleur de putréfaction; ils disent vrai mais ce n'est pas celle des pphes quoique je confesse quelle est corrompue et meme très puante.

Chap. 4e

De la déalbation, congélation, fixation & révivificaõn.

J'ai dit amplement cy dessus que ce qui etoit relevé est retombé en son centre savoir les susdites plines, maintenant etant écartées il faut les ramasser ensemble en une masse et la priver peu a peu de l'humidité qui est en elle, ce qui se fera par la desiccation des pphes qui est le commencement, mais son vrai nom en cette rencontre est congelation. il faut un feu temperé comme le dit Arnaud de Villeneuve et qui fera autrement pleurera son labeur. Les pphes ont appliqué leurs feus selon les lieux ou ils sont requis ou selon l'exigence de la matiere et pourtant il ne faut pas prévariquer en rien selon leurs commandemens ou ne point s'approcher de ce magistere; car ils ont tous dit une même chose et sont véritables en toutes leurs conclusions quoiqu'ils semblent etre differents aux ignorans, ainsi en cet endroit il faut continuer cette chaleur temperée, sans rien changer. cette chaleur va consommant cette humidité et la convertit en une qualité moyenne qui n'est ni chaude ni froide, ni dure ni molle, mais est le

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

le commencement de reformer un vieil corps en un corps neuf et jeune et c'est la 1ere présentation de la végétation des pphes, comme des matieres qui n'ont faites jusqu'à présent que diminuer leur premiere forme materielle; maintenant elle commencent a en prendre une autre laquelle ira augmentant par ce même régime jusqu'a la fin; et voila ce que c'est que congélation.

Elle est incontinent suivie de la desiccation, parceque l'une ne se peut faire sans l'autre, car congeler simplement n'est pas suffisant pour dessecher cette humidité; dessecher en cet endroit est pris pour la vertu active laquelle continue jusqu'à la déalbation ou toutes choses humides prennent fin. pour mieux entendre ceci, sachez que congeler n'est autre chose qu'assembler plusieurs choses en une et en faire un corps., desiccation est cela qui consomme toute humidité qui pourroit etre en la dite matiere.

Par fixation en cette oeuvre s'entend de lui donner une force invincible laquelle s'acquert par le moyen de la congélation et desiccation, car pendant qu'elles perdent cette forme métallique elles en acquerent une autre plus parfaite., c'est par ce dégré dit le Trevisan que nous menons notre oeuvre a un dégré plus haut que nature ne fait la sienne, car nature ne besogne que simplement en cette oeuvre, aussi les mixtes naturels n'acquerent qu'une simple forme et ne peuvent donner ni aider d'aucunes choses, car ils n'ont que ce qu'ils leur faut seulement pour eux, mais notre oeuvre a acquis par ce dégré de fixation toute perfection tellement qu'elle leur aide et les parfait, ce qu'ils ne peuvent obtenir par aucun exaucement artificiel qu'on leur puisse faire, excepté par elle, car elle seule est plus que parfaite en sorte qu'elle distribue en général la surabondance de la perfection qu'elle a acquise a toute créature comme au corps humain et aux autres animaux. cette fixation dure jusqu'à la rougeur tres haute et l'on augmentera le feu suivant que l'on connoitra la possibilité

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

ou force de la Nature mais insensiblement et peu a peu.

Notez que tout ce que j'ai allégué ne concerne que la résurrection du Roi, car la mort d'icelui fini quand la congelation commence, et lorsque elle commence il commence aussi a réssusciter laquelle résurrection dure jusqu'a la fin; nous ne demandons aussi que la 1ere mort et la derniere vie, et bien que toutes ces paroles sont dites et alléguées et qu'on se passeroit bien de les écrire, néantmoins il les faut savoir car elles sont nécessaires aux disciples inquisiteurs de notre science et si on ne les savoit on besogneroit comme des aveugles et l'on ne sauroit si l'on feroit bien ou mal, et pour ce je les ai écrites par doctrine et clarification pour la methode du régime et qualités de dégré en dégré selon que la matiere se mue ce que l'on ne pourroit savoir autrement et sachez que tout cela se fait de soi même sans y toucher des mains. Surquoi les ignorans voulant faire plus que les sages pphes par voies opposées et Etrangeres, font circuler le vif argent amalgamé avec l'or et l'argent dans un vaisseau de circulation et métonne qu'étant si leger et volage le mercure ne rende fol l'artiste assez insensé deja pour l'employer a son grand péril en outre ils veulent oter a la Lune ce que la nature lui a donné savoir son humidité naturelle par leur artifice sophistique là ou j'ai connu leur vraie et parfaite folie. / Pauvres gens ne savez vous pas que l'on ne peut oter ce que la nature a donné par quelque maniere que vous vous y prenniez; y mettriez vous tant de chaux vive que 10 hões pouroient faire et autant de cinabre qu'on pouroit trouver car il n'y a autre matiere que la notre laquelle se fait par le moyen de notre magistere et régime comme dit pythagore en la Turbe, et avec l'aide de notre dieu nous sommes arrivés au port du salut et pouvons dire comme le bon marinier que nous avons échapé de grands dangers, d'autant que tout le danger est en la dissolution du corps, etant donc parvenus jusqu'au blanc pour lors nous sommes assurés, quoique toutefois il faut avoir égard jusqu'a la fin car nous avons encor a faire sortir le citrin mais il se fait de soi même en continuant le feu de calcination jusqu'a ce que

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

l'extraction en soit faite et qu'ainsi ne soit. Lisez les livres des pphes et vous trouverez qu'il ne faut que en général et commandent en 1er lieu de parvenir a la destruction du Corps c'est a savoir de le faire spirituel qui est en sa 1re matiere et l'entrée de parvenir a Notre pierre qui est le plus grand secret de notre Magistere et non sans cause. ils ont aussi commandé car ils l'ont ainsi fait c'est pourquoi vous devez louer Dieu et vous réjouir en lui de cette doctrine, et si vous avez quelque peu de jugement vous verrez que j'ai entierement découvert toutes leurs palliations et occultations et que mon stile est si familier que si j'avois un fils auquel je voulusse enseigner par livres je ne pourois écrire plus ouvertement, car tout y est aisé a faire et il n'y a qu'un petit labeur d'esprit sans operation manuelle, n'y ayant si grand seigneur qui ne prit la peine de le faire s'il le savoit tant cette oeuvre est aisée et divine; il y a si peu de dépense en tout son cours que j'ai honte de le dire; aussi Geber dit qu'on y peut parvenir a vil prix.

Pour suivre l'intention des pphes et pour reduire le Corps en leur premiere matiere, il faut savoir qu'a la dissolution d'icelui il est parlé d'une sublimation qui est de faire monter de la terre aux cieux c'est a dire de faire le fixe volatil.

Maintenant je veus parler d'une seconde sublimation, car la premiere etoit corporelle et celle ci est virtuelle, une teinture fixative laquelle ne se peut avoir sans la 1re, par ainsi toutes deux font l'excellente perfection de toute l'oeuvre car sans la 1re la derniere ne peut venir, c'est pourquoi il est plus parlé de la 1re que de la seconde de laquelle nous voulons parler.

Les vertus permanentes et immobiles savoir la teinture et vertu fixatives ont toujours été cy devant enfermées et submergées des humidités vaporeuses et mutations mobiles comme aussi de la des matieres tellement qu'on ne les pouvoit voir tant elles etoient occultes au profond d'icelles bien que les présages de leur avenement fussent grands, néantmoins elles etoient en danger de périr quelque

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

belle apparence qu'il y eut, mais l'aide de Dieu avec l'industrie du Sage artiste les a fait paroître avec toutes leurs propreté comme dit Hermes, qui saura conduire le Cerf et sa sœur odoriferte il à tout l'art. & sur ce passage la fontaine des amoureux dit que c'est bien le Tour du Laboureur car il faut chasser toutes les vapeurs susdites aux Lieux d'où elles étoient sorties auparavant sans faire aucun dommage ni offense, car comme l'on à tiré la substance spermatique du profond de la Nature des matières grosses corrompues Cautement et avec grande industrie, ainsi faut il semblablement et par la meme voie qu'on tire du profond de la nature spermatique la Teinture et vertu fixative ayant donc chassé toutes les vapeurs et qualités non permanentes la Matière demeure toute blanche et d'une Blancheur qui excede toute blancheur, Aussi Aristeus dit dans la Turbe que la Clef de l'œuvre est l'art de blanchir; or on entend une blancheur Etincellante plus que ne fait la Neige quand le Soleil rayonne dessus, laquelle est dite par les pphes fleur de Soleil et a laquelle il faut continuer le feu sec, c'est a dire, de calcination selon la nature et en le continuant on la lui fera perdre et en la place viendra une Couleur orée laquelle porte en ses entrailles celle qui est si désirée des Sages qui est le Rouge dont parle Marie la prophetesse semblable au pavot champetre, et outre cela comme un beau vin vermeille, Rutilant en sa Nature comme le Soleil Rayonne en la Sienne.

pour lors il faut faire un feu tel qu'on voudra car il résiste contre toutes les violences qu'on pourroit lui faire parcequ'il est plus que parfait; il n'y a homme au monde qui surpasse en excellence celui ci a qui dieu a fait la grace

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

de parvenir a telle perfection et dignité soit Roi ou empereur que s'il se rencontroit qu'un autre le seul il ne seroit pas egal a lui.

Chap. 5eme

De la Multiplication

Pour en venir a l'accomplissement de mon Livre et pour ne donner occasion aux inquisiteurs de Notre oeuvre de dire que je l'ai laissé imparfait, je n'ai rien voulu y obmettre de ce qui y doit etre mis pour parvenir a la jouissance parfaite de cette divine Science.

C'est pourquoi je traiterai de la Multiplication et pour ce bien et duement faire il faut prendre un Grain dudit Elixir et dix de Mercure pure et net sans aucune ofense de feu puis les mêler ensemble et les mettre dans un vaisseau de verre bien propre sur un feu semblable a celui de la Sublimation jusqua ce que toute l'imbibition soit bien faite et bien seche et que la matiere soit diminuée d'un dégré moins de sa 1re couleur et vertu; mettez de rechef dix mille grains dudit mercure sur ladite Matiere dans le même vaisseau et icelui sur un feu comme celui de la congelation jusqua ce que la matiere soit congelée, puis faites celui de fixation et quand le tout sera bien desseché il sera diminué de deux dégrés comme est dit cy dessus. en 3e lieu mettez encore deux cent mille parties dudit mercure sur ladite matiere, imbibez et faites le cuire jusqu'a ce qu'il soit bien desseché et sera diminué de 3 dégrés. Notez que tant plus

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

il y a d'humidité tant plus il faut du tems a la dessecher.
ensuite pour la 4e et derniere fois imbiber ladite Matiere
dix millions du susdit mercure et le cuire comme dessus et
la médecine sera abaissée de sa véhémente puissance et vertu
au propre titre de convertir tous les metaux a la perfection
totale que Nature fait en Or et argent selon quelle est
blanche ou Rouge et la transmutation très soudaine
s'en fait par la projection qui se fait sur le corps en
fusion le plus prochain de sa nature et complexion, et
sachez qu'un grain des quatre imbibitions en engendre 12 millions
cent mille, ||||-

Celle qu'on veut employer pour le corps humain
ne doit aucunement etre abaissé ni diminué de sa force
et vertu, c'est a dire, qu'on doit user de la susd. médecine
telle quelle est lorsquelle a acquis sa plus haute perfection
en la rougeur qui pour lors est appellée elixir fait
de l'arbre de vie, phoenix, or potable, azoth ou
médecine universelle qui par son odeur guérit toute
espece d'infirmités.

Conclusions

J'ai parlé cy dessus de l'Extraction des matieres
spermatiques et de toute la conduite par ordre jusqu'a
l'Extraction de la teinture parfaite en vertu fixative,
et du vrai moyen de les extraire tant les unes que les autres;
comme aussi de la multiplication et projection sans énigme,
ce que j'ai fait le plus brievement possible parceque ou il
y a abondance de paroles il ne se peut qu'il n'y ait confusion,

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

et dieu veut que celui a qui je dedie ce petit travail soit secret, craignant et aimant sa divine grandeur pour qu'il lui fasse la grace d'annoncer tout a son honneur et gloire, après en avoir la jouissance et de n'en etre point ingrat envers son prochain la tenant aussi chere en son cœur qu'il fait de la prunelle de son oil crainte des sinistres accidents et vexations des impies et tyrans de ce monde. Damascène dit que quand il voulut commencer il regarda partout la chambre s'il n'y avoit point de mouches, voulant indiquer par la qu'on ne pouvoit la tenir trop secrette pour le danger qu'il en peut résulter.

Fin du 2e Traité

Troisieme Traité

Le Philos. j'ai déclaré tout depuis le commencement jusqu'a la fin, maintenant je vais parler de ta complexion et qualité.

En ta premiere création tu etois simple et n'avois aucune vertu ni puissance que pour toi et ne s'etendoit pas plus loin que ta personne parceque tu n'etois pas glorifié et n'avois acquis que ce dont tu avois besoin et aussi ta Nature n'avoit que simple matiere et etant ainsi en cette 1re qualité

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

tu etois en danger d'y etre a jamais Confiné; or je n'ai pas Laissé d'etre desireux de t'avoir quelque cruel que tu te disois connoissant Le grand tresor caché en ton occulte capacité, et Sachant Le moyen de te dompter et Comme tu t'es déclaré a moi j'ai entendu ta volonté dont je me suis rejouis Car je te ferai voir La gloire des cieux qui est ton desir et Lorsque ta grande vertu cachée qui ne se montre point sera venue et comme alors on te vera ouvertement., avant L'on ne tenoit compte de toi Lorsque tu me comandas de te tuer ce que je fis, puis te ressusciter par Le moyen comme s'en suit.

Quand je voulus commencer je te pris telle que nature t'avoit formé et te fis mourir Langoureusement, car La mort violente est Damnable et celle La heureuse et Cause La résurrection glorieuse; L'Exemple en est en l'homme qui en sa 1re création est conçu et engendré dans Le péché par La chair corrompue d'Adam qui ne cherche qu'a mener Le corps a perdition et y est si abruti qu'il n'en voudroit jamais bouger et ne veroit jamais La gloire de dieu, car La terre ne demande que La terre; mais quand l'hôe meurt en dieu, son corps est mis en terre et La terre Lui mange toute cette corruption grossiere et quand viendra Le tems que chacun ressuscitera alors chacun reprendra son corps Lequel sera glorifié et ne sera plus sujet a Corrupt.

Voila a quoi ressemble ton Mystere.

je l'ai conduit par meme voie selon ta Nature, car en ta 1re création tu n'etois que terre, et si l'on ne t'en eut

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

oté tu y serois encor et jamais tu ne te fusses ressuscité glorieux; par mon industrie j'ai fait consommer par feu et par eau ta premiere forme et l'ai fait convertir en une autre plus précieuse d'autant que ta vertu s'étend a l'infini sans se diminuer d'aucune chose, et maintenant tu tiens le siege le plus éminent de tous ceux qui sont dans la nature et tout te reconnoit pour son seigneur, n'y ayant que le dieu suprême qui te puisse vaincre.

---

le Lion mon ami la providence divine nous a assisté, car l'homme par lui même ne sauroit pas en commencer. s'il n'étoit ~~assisté~~ inspiré du St Esprit tant cette oeuvre est difficile, et n'y pouroit rien entendre tant elle est inconnue.

---

le Philos. que dieu vous inspire l'intelligence de ce divin Mystere car sans sa faveur vous ne pouvez rien faire. il n'y a qu'une seule voie facile et aisée et n'y est requis grand travail des mains; seulement il faut entendre ce qui est convenable a la matiere et ce qui lui est contraire, voila les deux points principaux; et me laissez toutes ces matieres et drogues étrangeres. celles dont je me suis servis je les ai cavées dans mon globe savoir au profond de ma matiere et n'ai rien mis en avant qui ne soit

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

nécessaire a l'artiste, que s'il ne fait cela il faillira des le commencement, car je n'ai parlé de rien autre que de ma matiere et de sa nature et de ses nuances qui se font en la cuisant comme aussi des opérations occultes de la nature et du tems. c'est pourquoi il ne faut point feuilleter dans des livres qui ne font que troubler et reculer plustot que d'avancer; ainsi je vous prie de ne vous y point amuser si vous avez envie d'y parvenir

Notre oeuvre ne se fait point avec nombre de matieres mais seulement avec deux; lesquelles sont sorties d'une même source il est vrai que l'une est cuite et l'autre crud; il les faut prendre pures et nettes ainsi quelles sortent de leurs minieres; le tout est de savoir les accoupler par un bon et saint mariage en conservant leur bonne odeur comme dit Arnaud de Villeneuve, et c'est tout l'art. elle se multiplie d'elle même en son genre et ne demande point d'aide etranger, car elle a en soi tout ce qu'il lui faut a son origination sans rien emprunter d'autrui

Ceux qui veulent faire notre oeuvre par distillation, sublimation et trituration vulgaire, sont hors du droit chemin, en grande erreur et en peine de n'y jamais parvenir. car tous les noms et toutes les manieres d'operer que les ppphs enseignent ne sont que metaphoriques et sous iceux

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

ils cachent l'œuvre, ils n'en sont pas moins véritables pour ceux qui bien les entendent; car distiller n'est autre chose que subtilier et dissoudre le corps fixe, c'est a dire, lui oter et faire perdre cette forme dure et la rendre volatille; or sublimer est aussi une même chose, car c'est proprement parlant faire monter au ciel la terre fixe a savoir au ciel du globe et non pas au ciel du vaisseau, comme les sophistes qui pensent faire monter notre terre a force de feu et par grande trituration manuelle, ce qui est impossible.

Pour vous mettre hors d'erreur, je vous dirai que Nature fait tout cela d'elle meme, en lui continuant seulement son feu bien aimé, car c'est lui qui est cause qu'elle se distille, se putréfie, se netoye, se blanchit, se lave et parachève son œuvre d'elle même sans secours de main ni de travail corporel. contentez vous de ce petit travail car si vous l'entendez bien vous êtes heureux. S'il est encor quelque chose de plus a dire, avertis moi, car j'ai dessein de ne rien cacher aux esprits desireux de cette divine science.

---

le Lion. je n'ai rien a répliquer après toi vu que tu as tout dit et bien expliqué d'une maniere tres intelligible; Containes je te prie a dire quelque chose

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

de la Dissolution

---

le Philos. on doit savoir que nature ou action, composition, conception, et conjonction opere d'une maniere occulte en son premier tems; puis l'ayant fait commence a se manifester et c'est ce que nous appellons nuances, qui ne sont autres choses que les opérations des corps célestes, lesquelles sont toutes différentes les unes des autres

La Mortification et dissolution des corps se font occultement et ne se voit que ténebres et très grande obscurité qui est le vrai signe de la mort d'icelui; mais sachez que l'Esprit ne se corrompt pas lorsque le corps se corrompt a cause de sa crudité et frigidité, puis le corps etant corrompu, il corrompt l'Esprit et a cette corruption apparoissent toutes les couleurs du monde en la continuation de la décoction. au commencement les couleurs se présentent les unes après les autres, mais a la fin, elles viennent toutes se rendre a la superficie de la matiere, et se terminent au blanc parfait duquel on se pourra aider; après celui la viendra le Citron mais il est inutile, ~~car il n'est qu'une~~ couleur moyenne, qui se présente entre le blanc et le rouge., ainsi pour les obtenir chacune en son tems sois expert a engencer ton vaisseau ou magistere sans le toucher ni remuer, car la matiere ne veut point etre maniée, remuée, ni brouillée et il faut que

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

L'artiste soit expert pour entendre les memes passage, que s'il ne les entend pas, comment pourat il savoir sa sinon par imagination et sur quoi se gouvernerat il fais y attention car cest pour cette raison que j'en ai tant parlé.

un jour je voulus commencer cette oeuvre dans un cabinet de huit pieds en quarré calfeutré de chassis pour y voir bien clair et construisis ma tour au beau milieu d'icelui; mais je n'étois encor trop bien assuré de la matiere; etant donc en consideration, tout pensif sur le parti que je prendrois, il m'apparut en vision une fontaine d'eau de couleur céleste Etincelante et resplendissante comme neige, gelée et la vis si nette et si claire je je ne pouvois me lasser de la contempler, admirant l'effet de dieu en icelle. pendant que j'etois ainsi attentif en mes pensées, il se présente tout a coup un homme d'age, ayant la face comme le soleil, lui ressemblant de nature, de forme et de couleur; il etoit fort temperé en sa matiere. il me demande pourquoi je regardois si fixement cette fontaine, je lui repartis que cetoit pour la grande beauté que j'y trouvois et ne doutois pas qu'en icelle ne fut caché de tres excellentes vertus, cequi causoit mon attention; je lui dis ensuite que je voudrois trouver quelqu'un qui voulut bien m'enseigner la droite voie de cette oeuvre, mais que sachant quelle etoit si secrete qu'elle etoit inconnue aux hommes, je pensois que j'aurois beaucoup de peine

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

a obtenir cette faveur; qu'il etoit vrai que je savois la conduite et que je connoissois les votancilles mais que j'etois en doute de la matiere et de son nom.... a quoi il me repondit gracieusement.

---

le Rayon. Ami puisque tu as l'Esprit généreux et subtil et que tu n'as pas encor atteint la connoissance du régime malgré ton grand labeur, je te le déclarerai.

Saches que tu as trouvé en moi ce que tu cherchois, rends en louange a dieu, il n'y a autre créature sur la terre dont tu te puisses servir que de moi, ou d'un mien semblable., je suis celui que tu demandes et te veux dire ma nature, ma complexion et mon origine. je suis un rayon du soleil qui luis au profond de ma nature, je suis d'ophir et ne fus jamais marié pour avoir génération de moi; il faut donc que tu me maries et par ce moyen tu tireras de moi de grands trésors.

Philos. quelle compagne te puis-je donner qui soit digne de toi.

---

le Rayon. La fontaine que tu regardois est celle qui m'a engendré et suis tel que je sortis de son ventre, je veux dire sans macule. pour parvenir a ce que tu souhaites il faut que ta matiere soit pure et nette, sur peine de ne rien faire qui vaille, car ordure n'engendre qu'ordure et

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

pour m'accompagner a ton desir il faut que tu prennes la dite fontaine encor quelle soit ma Mere et quelle m'ait engendré, car il n'y en a point d'autre en toute la terre qui soit digne de moi, ni qui possede la vertu pour engendrer un tel Seigneur qui sortira d'elle et de moi., c'est pourquoi garde toi de prendre autre quelle et moi, car dieu a voulu et établi que notre conjonction se fasse quoique elle soit ma mere, car il n'y a point d'autres moyens pour avoir Génération de notre race

---

Philos. es tu de la race de ceux d'ophir qui furent présentés au roi Salomon.

Rayon oui et de la plus noble et de la plus ancienne de toute la terre, la fontaine nous a tous engendrés et distillés; tu peux faire notre conjonction puisque tu as le moyen de nous entretenir tout le tems de notre mariage, a quoi sois exact car si tu faillois a nous donner notre nourriture nécessaire nous mourrions et serions perdus sans jamais pouvoir ressusciter.

Philos. je ne t'abandonnerai point et resterai toujours auprès de toi pour te donner tout ce dont tu auras besoin; et comme je connois la petite depense qu'il te faut sois persuadé que je ne ferai rien a regret et ferai sortir la grande vertu qui est cachée en toi.

Cette Science est telle que qui sait le commencement sait aussi la fin et ne peut faillir qu'en 3 points, ce savoir, par paresse,

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

trop de hate, et Curiosité; Car il ne faut ouvrir trop souvent le fourneau pour voir la matiere crainte de l'altérer, mais attendre le tems que les corps célestes puissent faire apparoître le signe de leur opération.

Je Batis donc une tour au milieu d'une chambre claire vis avis de la fenêtre et y fis trois portes, deux au droit l'un de l'autre pour y voir, quand elles seront ouvertes, ma matiere comment elle se porte, et la 3e pour mettre ma main dans la Tour s'il etoit besoin, dans la dite Tour j'appropriai sur trois pillotis un autre vaisseau pour ensuite y mettre celui ou est ma Matiere et le couvris bien comme il faut; j'allumai mon feu tel que je devois pour consommer l'humidité et le mauvais air qui pouroit etre dans ma tour et le continuai ainsi pendant quelque jours pour la raison susdite. Ce qu'étant fait, je pris mon vieillard ou mon rayon et le tourmentai sans relache pour faire sortir de lui tout ce qui pouvoit y avoir de mauvais et jusque ce que je l'eusse pur et net et le reduisit a tel point qu'il ne devira que sa compagne en mariage.

C'est pourquoi je fus a la fontaine et en tirai 10 vierges les plus belles et les plus nettes qu'il me fut possible et les présentai a l'epoux afin qu'il put choisir celle qu'il voudroit, mais dès que les dix vierges l'apperçurent elles se précipiterent sur lui avec tant de vivacité qu'en un instant qu'en un instant elles le dévorerent et le consommerent tellement que je le perdis de vue, la belle forme qu'il avoit si reluisante s'étant entierrement évanouie; voyant cela je ne crus meilleur remede que de les prendre toutes ensemble et de les approprier

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

dans La Troisieme chambre Susdite intérieure ou je les couchai bien mollement et après Les avoir bien réchauffés, d'une chaleur douce qui ne Les fit que Suer et ayant continué cette chaleur jusqu'a ce que je vis quelque apparence de Vie en Lui, je m'approchai près de La Chambre et entendis entre eux de grands Debats pour ne se vouloir accorder.

mais comme je Savois d'ou cela provenoit je me mis en devoir de Les mettre d'accord en leur continuant cette même chaleur, n'y ayant que ce moyen qui Les puisse faire; car c'est cette chaleur qui Les fait vivre aussi bien que mourir,,

La Source de ce debat vient de ce que les uns veulent dominer parce qu'elles abondent en qualité d'humidité et de froidure et que L'autre veut avoir semblablement La Victoire non par Sa qualité, mais parce qu'il outre passe Les Dites vierges par Soufre, car c'est Lui qui donne vie et mouvement a toute chose après notre grand Dieu qui l'a ainsi créé et fait invincible. car encor que les vierges l'ayent englouti, il ne Laisse pas que de travailler occultement dans Leur ventre, car elles ne détruisent que La forme et non La Vertu; c'est pourquoi Les ppres L'ont appellé Dragon, et Les vierges Lit et cercueil, ainsi que Noise et Esprit fugitif, d'autant qu'il s'exhale et s'envole facilement sans qu'on s'en apperçoive: il a encor plusieurs autres noms Selon les différents qualités qu'il possede qu'il Seroit trop Long de rapporter.

Pour revenir a notre propos je dirai que cette Vertu pénétrative qui ne peut etre vaincue se trouvant

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

dépouillée de son premier corps, elle s'en forme soudain un autre sans qu'aucunes | de ses parties contraires s'en appercoivent tant qu'il ait vaincu la moitié de leurs forces ce qu'étant elles confessent qu'il est invincible et pour lors se rendent obéissantes a lui, en tout et partout.

C'est ici l'operation de la matiere dont les pphes ont dit que le Masculin est la forme et l'agent, et le feminin la Matiere et le Patient.

ainsi durant tous ces debats, je continuai comme je devois jusqu'a ce qu'ils eussent conçu et engendré un fils qui n'a son pareil au monde, tant pour sa vertu médicinale pour le corps humain que pour l'acquisition des richesses et autres biens et commodités de la vie; ainsi par la vertu de mon régime que je continuai ils s'accorderent enfin entre eux.

ainsi c'est le vrai et unique moyen de parvenir a cette paix l'ayant trouvé véritable en m'approchant de la chambre, car je n'y entendis plus aucun bruit. il est vrai qu'ils avoient changé de couleur et etoient devenus fort noirs et sembloient a une mer ondoyante. les tenebres dominoient par dessus tout le globe de la matiere dont j'étois fort consterné ne sachant d'ou cela pouvoit provenir. c'est pourquoi m'en etant retourné vers mon oracle, je le questionnai la dessus, et lui demandai d'ou provenoit cette obscurité et il me repondit.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Ainsi souviens toi du Mystere de Notre Redemption, Quand notre Seigr J.Ch. prit mort et passion pour nous reconcilier a dieu son pere, lorsqu'il fut Elevé en la Croix et qu'il rendit l'esprit, Ténebres furent faites Sur la terre, Le Soleil perdit sa Lumiere, La terre Tremblat et Les pierres se fendirent, | ce qui fit dire a St Denis L'Aréopagite qu'il falloit que Le dieu de la nature Souffrit ou que Le monde prit fin, et que Sans icelle mort tout Le genre humain etoit perdu et en la puissance du Diable.

Ce Mystere est Semblable a celui ci, Selon ce qu'il contient en Sa qualité, d'autant que par la mort de la Matiere elle Ressuscite et revivifie tous ceux qui sont de Sa nature; or pour acquerir cette puissance il faut que la mort de Ton Masculin S'ensuive, et pour connoitre Sa mort il faut que tu Voies Le Ciel de ton globe noir et couvert de Ténebres après la quelle mort il Ressuscite et par Sa Résurrection il porte quant a lui La Vertu et puissance de pouvoir ressusciter les morts qui sont de sa nature, et de guérir toutes maladies au corps humain.

Ainsi réjouis toi quand tu Verras la Matiere Noire, car cest un Signe que la forme grossiere acquise par nature est du tout Etainte, maintenant Le germe qui est caché dans icelle Se manifestera et montrera Le corps neuf qu'il S'est acquis pendant le tems qu'il ne Se montroit pas et qu'il Travailloit occultement.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Saturne lui a été un bon Conducteur, car en toute Espece l'influence Saturnine est de Dissoudre, putréfier, Subtiliser, et pourrir pour ensuite faire germer et végéter; Voila sa charge et son office qui ne passent pas plus outre. Les pphes ont appellé ce passage de l'œuvre, Putréfaction., Terre foculante, caput Corvi, Les Corbaux volants en l'air et faisant leurs nids dans un tronc de chêne, et Reduction en 1ere Matiere; et tout cela se fait en 4 mois et demi, ce qui est la moitié du tems de l'œuvre +

Que l'homme est heureux qui est parvenu a ce point; car la pluspart faillit a ce passage, y demeurant vaincue et ne sachant que faire. c'est aussi le plus difficile point de l'œuvre comme la Turbe —

aprés la putréfaction vient la Génération, la quelle de là se va formant et croissant par un meme feu; Or ce tems passé, se presentent les influences ou corps célestes, ayant entendu qu'un de leurs confreres etoit mort en ces parties terrestres m'ont dit

---

Influences. en ces parties basses et terrestres est mort un de nos Compagnons, le plus digne d'entre nous; s'il en est ainsi dis le nous et nous ferons tout ce que nous devons pour le faire ressusciter et revivre, car nature nous a donné cette vertu et propriété; Dis nous donc la vérité du fait.

---

le Philos. il y a 4 mois et demi et plus qu'il se présenta devant moi en vision une fontaine de couleur Céleste

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

et resplendissante qui me ravit en admiration ; après quoi m'apparut également un homme de Nature Céleste beau et brillant comme le Soleil, et sa couleur et nature lui étoient toutes semblables ; il me dit que je fisse conjonction de lui avec la fontaine ce que j'ai fait selon son désir et son commandement. je les ai depuis gouvernés jusqu'ici en attendant votre venue afin que vous fassiez ce qui est en Nous pour la ressusciter, car je sais bien que sans votre aide ils seront morts sans nul profit, ainsi j'ai fait ce que j'ai pu pour vous faire venir.

Influences. mon ami tu as tenu le droit chemin, il faut que tu le continues le tems que nous opererons ; ce que tu as fait jusqu'ici a servi à dissoudre, dérompre, mortifier et putréfier le corps, maintenant il faut putréfier l'esprit qui ne le corrompt et putréfie quasi près que le corps est corrompu ; nous viendrons toutes, chacune en notre tems et lieu pour le ressusciter et revivifier ; ne nous abandonnez point au signe de notre venue et opération ; nous apparoîtrons sur la superficie du globe de la matière ; ayez la même solicitude de nous que celle que vous avez témoignée par le passé ; tout cela se fait par même industrie et par une même voie et régime depuis le commencement jusqu'à la fin.

---

le Philos. toutes ces choses sont sorties du profond du globe, et y sont retournées par la bonne industrie de

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

l'artiste et ne sont que les operations de la Nature que nous appellons nuances parceque chacune opere en son tems, l'une après l'autre sans usurper l'une sur l'autre si on ne s'ecarte pas du vrai régime, et tout cela se fait par un seul feu continué et doux; car la nature veut être servie avec mansuetude et douceur, et qui la violente n'est pas reputé sage; aussi ne veut-elle point être violentée, car vous devez savoir afin que vous n'y soyez pas trompé, que ce n'est point l'artiste qui fait engendrer et croître la chose, mais bien la Nature, car l'ouvrier ne fait qu'administrer la matiere deja créée par la nature, puis elle besogne suivant quelle la trouve disposée.

La premiere influence de laquelle Nature se sert, ne fait autre chose que baigner et tremper notre terre qui est si dure et si fixe qu'il est impossible a l'homme de l'amolir par autre moyen que celui ci, et ce détrempement qui est la premiere nuance dure 40 jours: les ppphes modernes lui ont donné le nom de Dissolution, et les anciens l'ont appellée Reduction en premiere matiere, etant venue a ce point l'homogenation est faite et cest pour lors que le soufre commence a naître, mais il n'apparoit pas que le sec n'ait dominé l'humide: nous appellons ce passage Coagulation qui est la seconde nuance. Vient ensuite de celle la la vraie congelation qui est quand l'Epais domine le liquide et cest la 3e nuance; car quoiqu'il y ait encor quelqu'apparence d'humidité, l'Epais et le sec domine absolument en la matiere.

La 4e Nuance est la Desiccation qui advient a mesure

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

que l'humidité diminue La quelle se consomment peu a peu et etant a la fin entierement Evanouie, laisse la matiere toute seche; ce n'est cependant que la Desiccation Vulgaire ou Naturelle comme celle qui est dans l'or, Largent & autres corps naturels, car bien quelle n'y apparoisse pas, La raison dicte quelle y est et que cest elle qui fait La liaison des parties et que sans elle le corps Contigu ne seroit que poudre.

La Desiccation philosophique qui est la Cinquieme nuance passe plus outre et surmonte la naturelle d'un dégré; la naturelle qui ne donne que simple forme a les productions et qui ne leur communique que ce qui leur est absolument nécessaire pour leur seule existance et maintien; mais par la notre La matiere acquert sa vertu pour soi et pour tous les autres de sa nature, sa puissance s'étendant même sur le corps humain, et cest pour lui communiquer cette vertu que nous poussons La desiccation jusqu'a une si grande altération et secheresse de la matiere, qu'elle se fait toute poudre semblable a un pur feu; Cest pourquoi les pphes l'ont appellée Desiccation.

Quant a la fixation et Rubification qui est La derniere nuance de l'oeuvre, cest deux vont de pair et ne marchent point l'une sans l'autre. par La continuation du régime La matiere se fixe et par la fixation elle acquert une force invincible contre tous les assauts qu'on pourroit lui livrer. il est bien vrai que La fixation prend son commencement des le 1er jour du régime que l'on commence a échauffer Le bain, mais l'effet ne s'en manifeste qu'avec la fin d'icelui, et la Rubification qui l'accompagne augmente peu a peu

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

et a mesure que la fixation avance ils finissent ensemble par
la meme voie et fin.

Dès le premier jour que la Nature commence a travailler,
commence la dissolution, putrefaction et homogenation, laquelle
operation dure 40 mois et demie; puis la resurrection des
corps mort ou la rectification se termine avec les quatre mois et
demi suivants, pendant les quels derniers mois apparoissent tous les dits
changemens dans la matiere et qui prennent fin par la parfaite
fixité et rectification.

La 1re manne dure quarante jours, la Seconde Vingt,
la 3e quarante, La quatrieme Vingt, La cinquieme aussi Vingt jours
ou aux environs et la Sixieme quinze jours plus ou moins suivant
l'industrie de l'artiste, parceque si on lui donne le feu trop foible
on le gâte et on le brule, cest pourquoi il faut etre assuré et
bien connoitre le feu, je vous dirai quel il doit etre.

Le feu de la Dissolution doit etre comme celui de la
poule quand elle couve ses oeufs; ce feu est doux et ne peut détruire
la matiere.

Le feu de rectification doit etre un bon feu qui digere
la matiere épaisse et la fait monter au ciel, car si la terre
demeuroit au fond du Vaisseau il ne se feroit point de
parfaite dissolution qui est absolument requise et sans la quelle
on ne peut rien faire de Valable, mais il faut que le corps
materiel et épais soit converti et réduit en eau mercurielle
qui est la vraie matiere de la Nature: Si vous faites
autrement vous perdrez votre dépense, temps et Travail.
Vous devez me croire, parceque je ne vous dis rien que

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

je ne l'aye eprouvé. Si vous m'entendez Vous etes heureux, à l'abri de toute infirmité et exempt de pauvreté comme de toutes autres miseres de ce Monde; vivez en repos de Conscience et Servez Dieu.

Ayant heureusement par achevé Votre oeuvre il convient de parler de sa Multiplication afin de ne laisser rien a souhaiter aux inquisiteurs de l'art et comme cette multiplication est double ou différente suivant l'usage que l'on se propose, je traiterai de l'une et de l'autre distinctement, car la medecine qui doit servir pour la transmutation des metaux ne doit point etre appropriée ou appliquée au corps humain quoique celle la puisse servir a la multiplication de la médecine pour les metaux.

Premierement Celle qui est pour le Corps humain se fait ainsi..... comme la matiere est venue a la fin parfaite qui est le Vrai Elixir, pour le multiplier a la vertu égale qu'il possede; il faut prendre un poids dudit Elixir et le composer et dissoudre en dix poids de sa premiere eau, je vous dire celle de laquelle l'Elixir même a été fait, puis le cuire dans un pareil vaisseau et par même regime et Chaleur comme au commencement de l'oeuvre pendant 10 jours consecutifs, apres lesquels recommencez cette meme operation ajoutant toujours a votre matiere 10 parties de sa premiere eau; réitérez cela 6 fois comme dit est; la 1re Multiplication sera de 10 partie pour une, la 2e de 100 pour 10 la 3e de 1000 pour 100 et la 4e de 10000 pour 1000

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

et a mesure que la fixation avance ils finissent ensemble par la meme voie et feu.

Des le premier jour que la Nature commence a travailler, commence la dissolution, putrefaction et homogenation, laquelle operation dure 40 mois et demi; puis la resurrection des corps mort ou la revivification se termine avec les quatre mois et demi suivants, pendant les quels derniers mois apparoissent tous les dits changemens dans la matiere et qui prennent fin par la parfaite fixité et rubification.

La 1re manne dure quarante jours, la Seconde Vingt, la 3e quarante, la quatrieme Vingt, la cinquieme aussi Vingt jours ou aux environs et la Sixieme quinze jours plus ou moins suivant l'industrie de l'artiste, parceque si celui donne le feu trop foible ou le gaste et on le brule, cest pourquoi il faut etre assuré et bien connoitre le feu, je vous dirai quel il doit etre.

Le feu de la dissolution doit etre comme celui de la poule quand elle couve ses oeufs; ce feu est doux et ne peut detruire la matiere.

Le feu de rectification doit etre un bon feu qui digere la matiere épaisse et la fait monter au ciel, car si la terre demeuroit au fond du vaisseau il ne se feroit point de parfaite dissolution qui est absolument requise et sans la quelle on ne peut rien faire de valable, mais il faut que le corps materiel et épais soit converti et réduit en eau mercurielle qui est la vraie matiere de la Nature: si vous faites autrement vous perdrez votre dépense, temps et travail.

Vous devez me croire, parceque je ne vous dis rien que

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

je ne l'aye eprouvé. Si vous m'entendez Vous etes heureux, a l'abri de toute infinité et exempt de pauvreté comme de toute autres miseres de ce Monde; vivez en repos de Conscience et Servez Dieu.

Ayant heureusement par achevé Votre oeuvre il convient de parler de Sa Multiplication afin de ne laisser rien a Souhaiter aux inquisiteurs de l'art et comme cette multiplication est double ou différente suivant l'usage que l'on se propose., je traiterai de l'une et de l'autre distinctement, car la medecine qui doit Servir pour la Transmutation des metaux ne doit point etre aproprié ou appliqué au corps humain quoique celle la puisse Servir a la multiplication de la médecine pour les metaux.

Premierement Celle qui est pour le Corps humain se fait ainsi..... comme la matiere est venue a la fin Parfaite qui est le Vrai Elixir, pour le multiplier a la Vertu égale qu'il possede; il faut prendre un poids dudit Elixir et le composer et dissoudre en dix poids de Sa premiere eau, je veux dire celle de laquelle l'Elixir même a été fait, puis le cuire dans un pareil Vaisseau et par même Regime et Chaleur comme au commencement de l'oeuvre pendant 10 jours consecutifs, apres lesquels recommencez cette meme operation ajoutant toujours a votre matiere 10 parties de Sa premiere eau; réitérez cela 6 fois comme dit est; la 1re Multiplication Sera de 10 parties pour une, la 2e de 100 pour 10 la 3e de 1000 pour 100 et la 4e de 10000 pour 1000

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

et suivant toujours la meme voie elle se multiplie a l'infini.

De Celle cy se fait la Médecine pour les Metaux mais qui ne se gouverne pas demême que la précedente, car il faut lui abaisser cette force et vertu stiplique par laquelle elle précipiteroit les métaux en poudre si elle ne lui etoit oté; pour ce faire je prends une partie ou poids de mon Elixir complet et le ~~mets~~ mêlé avec vingt partie d'eau de la multiplication ~~précipitée~~ susdite, et les ayant incorporées ensemble je les fais cuir au même régime que le premier jusqu'a ce qu'il soit tout converti en poudre et que toutes les couleurs ayent passés comme dans la 1re oeuvre et quelles se soient terminées ou au blanc ou au rouge parfait suivant l'Elixir blanc ou rouge; ce qui se fait en moins de tems; prenez après cela toute votre poudre multipliée, incorporez la avec quatre vingt poids de la précédente eau et cuisez la comme devant au même régime jusqu'a ce quelle soit réduite en poudre comme en la précédente multiplication, quoi etant, Meslez de rechef toute votre derniere poudre avec 160 parties de la susditte eau, cuisez et opérez comme dessus et lorsqu'il sera venu a sa perfection et fin (si cest au blanc vous prendrez un marc de fine lune, si cest au rouge vous prendrez 8 onces ou un marc d'or fin) fondez le a fort feu et etant en parfaite fusion, projettez sur iceux deux onces de votre médecine savoir de la Médecine Blanche sur l'argent et de la médecine rouge sur l'or, meslez les avec une spatule de Bois jusqua ce que le métail ait entierement bu, et ce soit incorporé avec la médecine; puis jettez en lingot;

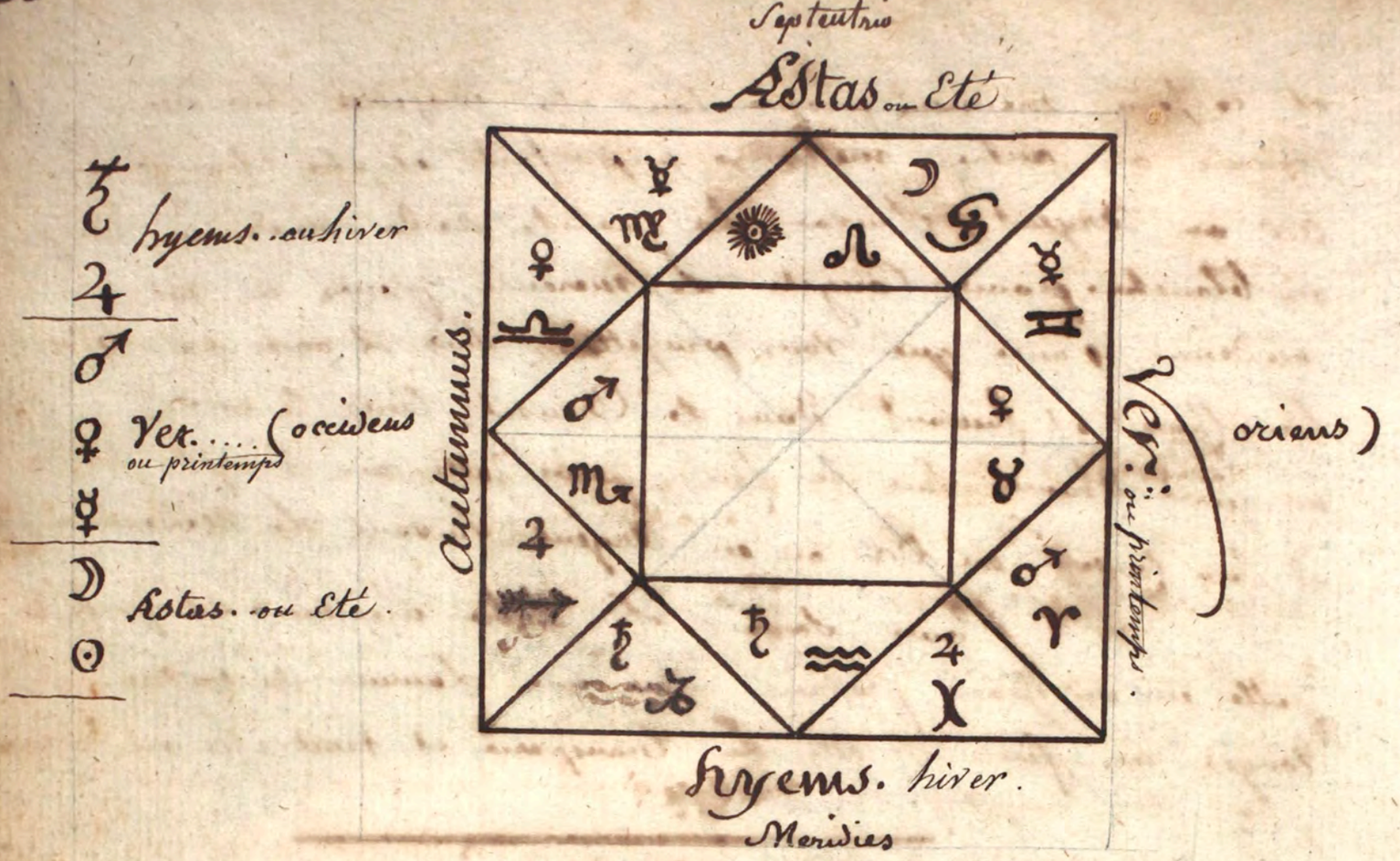
© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

et ce sera medecine propre pour etre projettée Sur du
Mercure ou autres métaux imparfaits et etre changés en
Or ou en Argent Suivant la qualité de la Médecine Rouge
ou blanche pour Congéler le mercure, prenez de Votre
médecine 1 once que vous projetterez Sur 2 onces de Mercure
bien Chaud et fumant dans le Creuset, tenez le encor
un quart d'heure Sur le feu, puis jettez au Lingot et
il Sera Converti en Or ou en Argent Suivant La Médecine

Pour Savoir Si Votre médecine est parfaite
jettez en un Grain pesant Sur une Lamme de cuivre
Rougie au feu Si elle le Transpere et Tout elle est bonne

Fin du Lion Vert

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License



Tempora lapidis

Figura hæc supra descripta est signifer pphorum. Cuilibet planetæ duplex domicilium ab antiquis designatum est, Sole et Luna exceptis; philosophi in opere suo pphico annum suum ab hyeme incipit a ♑ scilicet 1or domus ♄ et dextrum versus commeando. Secundo loco altera Saturni domus in signo ♒ quo tempore ♄ id est nigredo operis dominari incipit post 45 vel 50 diem. adventante Sole in ♓ opus fit nigrum Nigrius nigro et caput Corvi incipit apparere. tertio mense exacto et Sole ingrediente in ♈ incipit sublimatio sive Element. Separatio, sequentia usque ad ad ♋ opus dealbant. ♋ nitorem et splendorem addit supremum et oēs dies lapidis seu sulphuris albi seu opus Lunare sulphuris adimplet perfecte, lunā in domo suā sedente et regnante. in ♌ domo Solis incipit opus Solare quod in ♎ terminatur in lapidem rubeum seu sulphur perfectum. duo signa quæ restant ♏ et ♐ Elixiris complemento debentur. et ita Saturno regnante initium; ♃ vero regte finem et perfectionem assumit mirabilis ille pphorum fœtus.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Le Sel des Philosophes
Et La Science des Nombres Expliquée

Le Sel des Sages est de qualité Extérieurement froide et humide et intérieurement Chaude et Seche; ou plutot il contient ces quatre qualités dans un juste tempérament, car l'on ne peut s'appercevoir. Si l'une de ces qualités prédomine sur L'autre, j'en puis parler avec certitude puisque l'expérience m'a fait connaitre que lorsqu'on Lemêle avec des choses froides humides, chaudes et Seches, il en augmente Les qualités d'une façon extraordinaire.

Quoique Les Mixtes ayent été créés pour L'usage de L'homme, ils ne sont pas tous d'une égale Valeur; Les uns sont doués de beaucoup de propriétés, Les autres de peu. Leur choix est difficile à faire et Leur essence dans laquelle existent Leurs Vertus n'est pas aisée à Séparer, comme il a été dit, des Sujets ou elle se trouve plus concentrée, tels que sont ceux du Régne minéral qui Seuls peuvent nous donner des remedes capables de guérir radicalement Les maladies rebelles par Leurs propriétés fixes, Constantes et pénétrantes.

Notre Sel est une Essence de ce Royaume dont les qualités tiennent de L'univers pouvant se communiquer amiablement a la Nature animale Lorsqu'il est joint avec

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

des véhicules spécifiques dont les vertus endormies sont réveillées animées et aiguisées par la présence de cet agent, dont deux ou trois grains mêlés avec les dites véhicules suffisent pour leur communiquer l'action efficace de leurs vertus languissantes ou atténuées. enfin ce sel est un fondant universel pour toutes les maladies quelqu'invétérées qu'elles soient.

De la semence de l'or

La semence de l'or ne ressemble nullement, du moins quant a la forme, a celle des animaux; cette dernière est liquide pour ne rien dire de plus, et celle de l'or ne l'est pas. Je ne prétends pas qu'il soit nécessaire d'aller dans les mines pour chercher cette semence puisque nous l'avons toute trouvée dans l'or même qui la contient dans toutes ses parties; ce qu'Augure nous enseigne quand il dit ... in auro sunt semina auri quamvis recedant longius ...

Nous prenons donc l'or pour en separer la forme △ qui est le feu et pour le réduire en sa premiere matiere ▽ qui est eau ou substance séminale. Dans cette réduction la matiere commence la production de l'or en desirant une nouvelle forme △ et souffrant d'être fixée par elle, ce qui ne seroit pas si la forme y etoit car il faut savoir que dans toutes les générations il est nécessaire de faire cette separation de forme pour y produire de la contrariété. Les premiers contraires sont la cause de toutes les générations, la matiere ayant la forme obéit car elle a ce qu'elle desire et quand la forme est séparée

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

de la Matiere et quelle est Libre (cela s'entend de l'Essentielle autant qu'il se peut car pour ce qui est de l'accidentelle il n'est pas possible ni même utile) L'accidentelle s'altere par la corruption et la séparation de la forme essentielle, mais elle n'en est pas separée autrement etant sans accidens elle seroit invisible) elle desire une nouvelle forme, Lorsquelle la reçoit elle se laisse fixer une seconde fois et elle commence une nouvelle génération, en quoi l'art peut aider et avancer beaucoup la Nature par la chaleur comme nous le voyons aux fleurs et autres végétaux que l'art produit par une chaleur proportionnée; il n'est donc pas nécessaire de savoir au juste le dégré de chaleur dont la nature se sert pour la Cuisson de l'or, que l'on croit cependant etre très douce.

Pour ce qui est de ce que disent les Philosophes que la matiere ne doit pas etre cherchée dans les métaux vulgaires disant qu'ils sont morts et les comparant au pain qui ne peut servir de semence, le Trevisan dit aussi de laisser tous métaux comme s'ils avoient perdu leur vie par le feu et qu'il est inutile d'y chercher cette semence animée dont nous avons besoin, car la vie ne se trouve point chez les morts; il faut bien etre en garde sur ce raisonnement qui a trompé bien du monde pour ne l'avoir pas compris avec un grain de sel philosophique; qui est que tant que les métaux ne sont autre chose qu'argent vif congelé, par maniere de décoction toutefois, ils ne sont pas notre pierre tandis qu'ils demeurent en forme métallique, car il est impossible qu'une matiere ait deux formes, comment voudroit on qu'ils fassent la pierre qui est une forme digne moyenne, entre métail et mercure, si auparavant cette forme ne lui est otée

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

et Corrompue. Remarquez bien ceci.... Cette forme leur etant donc otée et Corrompue ils doivent nécessairement changer d'Etat etant revivifiés pour produire une nouvelle génération autrement l'axiome des pphes seroit faux lorsqu'ils disent que la Corruption d'une chose opere la génération d'une autre et ce que j'ai dit cy devant n'auroit pas lieu, savoir que la matiere privée de sa forme appete et desire toujours une nouvelle forme et que l'ayant reçue elle se laisse fixer une seconde fois et commence une nouvelle génération; il est donc évident que quoique les pphes nous disent que les metaux vulgaires sont semblables au pain, cela n'empeche pas qu'ils ne puissent etre revivifiés pour produire une nouvelle génération de leur espece et ils seront pour lors des metaux vivans et ressuscités de la mort a la vie.

De la Science des Nombres

Omnia Composuisti pondere, Numero et mensurâ.

La Science des Nombres est la connoissance des Elémens et de tout ce qui en provient, c'est la vraie table des affinités et rapports de chaque chose par leurs causes et leurs effets; la cabale est la Science des nombres ou connoissance de la Nature des Elémens et des principes des

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

des choses tout médiates qu'immédiates; les médiates sont
l'Esprit universel et l'ame du Monde; les immédiates
sont les semences dans une matière appropriée, tout vient
par semence et par graine; celles ci sont douées du caractère
et des idées de leurs Espèces et contiennent en elles leur point
ou rayons formales. Les Métaux sont formés de l'Esprit
universel et suivant la pureté ou l'impureté de leur matière
et des accidens qui s'y joignent ils sont Argent, plomb, fer
ou Etain

C'est par la Science des Nombres et de
cequ'il appartient que l'homme Sage est Eclairé après s'être
Elevé jusqu'à Dieu, suit par ordre tous les ouvrages
approfondit leurs causes et juge des effets qui peuvent en dépendre
mais cette Science Sublime n'est pas comme on pourroit
peut etre le penser l'Etude commune de l'arithmétique
ou de l'algebre puisque celle ci limitées dans leur objet
n'embrassent qu'une Sphere etroite, tandis que l'autre comprend
toutes les connoissances et n'est bornée par aucune;
enfin il n'est rien dans la nature soit simple ou composé
qui ne soit de son ressort; le Mouvement, l'Etendue
le point physique ou rationel, le centre et la circonférence
l'action des élémens, leurs qualités, leur accord harmonieux, leur
cause productrice; la progression des trois regnes et leur retour
à l'unité par cette chaine circulaire qui enveloppe tout ce qui
est dans le ciel, sont autant de sujets que ladite Science
analyse et quelle suit. elle est peu connue de nos jours, mais
elle fut cultivée précieusement par les Sages de l'antiquité,

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

elle a été l'unique flambeau qui a dissipé les ténèbres épaisses de l'ignorance et de l'Erreur. par elle ils ont connu l'existence et la nécessité d'une unité démontrée sous trois projections différentes, simples et indivisibles, et dans la personne du Verbe le principe formel et Exemplaire de tous les etres. Les deux contrariétés ou Substances créées Ciel et terre de Moïse, les 4 Eléments et les 3 principes Mystérieusement désignés et annoncés par les Nombres sacrés 1.2.3.4. dont la Combinaison forme 10. et Comprend tout par ce qu'au delà de ce Nombre il ne peut y avoir de progression qui ne revienne à l'unité en doublant ces mêmes Nombres par une Repetition successive qui exprime cette prodigieuse extention de Rameaux de toute Espece qui en sortent et y rentrent continuellement puisque tout n'est qu'altération des formes Corporelles.

La distraction d'un corps est la génération d'un autre, chaque etre renait de sa cendre ou Limon sans varier tels sont les lois de la Nature, mais tout dépend de la Matrice spécifiante les Semences générales. C'est là ce mouvement perpetuel et cette pondération de Cercle dont les anciens ont tant voulu parler, le mouvement de la Nature et des Eléments enfante l'Esprit vivifique et cet accord et harmonie, les différents Signes Successifs ou dégrés par le Cercle Signifiant l'Etendue en sortant et y rentrent continuellement.

par ces dix Dégrés qui l'Exemple des anciens qui nous ont précédé dans la Voie de la Vérité, nous tacherons à notre tour de développer tout cette Science Sublime renfermée si profond dans la Connoissance exacte de la Nature en Commençant par l'unité son Auteur.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Voici les divers dégrés qui se suivent du 1er au dernier selon la vraie Méthode des philos. dans les travaux et changemens qui se succède en leur œuvre. - - - - - - - - - - - - - - -

1. La Calcination, 2. La Sublimation, 3. La Solution, 4. la putréfaction, 5. La Distilation, 6. la Coagulation 9. la Teinture - - - - - - - - - - - - - - -

Le Philosophe Morien dit au Roi Calid qui lui demandoit d'Expliquer sans allégorie la couleur de notre Laiton; quoiqu'il soit 1erement rouge ☉ il est néantmoins inutile s'il reste en cet Etat, mais si de rouge qu'il est il est changé en blanc il vaudra beaucoup, la Noirceur est ce qui paroit d'abord, puis avec le sel nitre suit la blancheur, au commencement il fut rouge ☉ ainsi sa couleur noire lui est otée et enfin il est changé en un rouge plus brillant.

peut on mieux désigner la couleur du Magistere ~~tout~~ du commencement que de la fin.

Notre Mercure s'insinue au sein de la Terre pour y engendrer les Métaux; et il s'accumule aussi au Microcosme. si tu sçais réunir ces deux mercures ils en produiront un 3e pour aller a l'exécution de la 1ere 2e 3e partie qui constitue tout le travail des sages.... ce qui suffit a bon entendeur et vrai philosophe.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Des 1ers Agens

A. Chaos Calcadus esse..
B. les 1ers Elémens....
C. Vapeurs d'iceux qui se condensent en eau pondereuse E.
D. Mercure Coulant en eau.
E. Vapeurs C.....
F Mercure pphique....
G. Soufre Sec....
H Métaux.....

Les 1ers principes sont deux, savoir D. et H. des quels par sublimation pphique s'est engendré F. cest a d. que le mercure philosop. est disposition moyenne, ayant puissance de convertir l'eau en vapeur et tout se trouve tourné aux 1ers Elém.; car iceux se réduisent en vapeur ou eau pondéreuse de laquelle on doit tirer le Mercure au lieu d'eau vive, et le dit Mercure est descendu du dit métail et Elément premier, et consigné par transmutation de forme en soufre sec mais premier, les dits Elémens descendus en vapeur d'iceux réitere le Calcadus blanc ou rouge, comme l'entrée l'acheminement et la fin de toute l'oeuvre entant qu'il est considéré le ferment et derniere instruction de Nature.

Dieu est Eternel et tout puissant qui a engendré son fils duquel procede le St Esprit. un seul dieu en trinité qui a fait le ciel et la terre et tout ce qui y habite. il a aussi fait les Astres les quels jettent leurs influences dans le ventre du vent comme dans le 1er vaisseau de Nature; c'est cette triple semence qui se convertit en la substance de toutes choses.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

La Sagesse des anciens.

Le Chaos des Anciens
Chap. 1er

Le Chaos est le premier etre créé par le Souverain Créateur de toute chose c'est a dire que le tout puissant au commencement la créé confus et sans forme avant qu'il eut formé la lumiere. tous les Sages pheres conviennent que l'auteur du monde universel ce Souverain Spagyrite a décidé et voulu que cette mere et meme la premiere matiere du monde et de la nature eut une fin, Car dans ce Chaos indigeste l'ame du monde y avoit d'abord renfermé l'Esprit, l'une avoit la forme des formes et l'autre etoit l'instrument d'autant plus que les pheres soutenoient qu'ils devoient etre regardés comme les premiers etres créés. La séparation de tout etant faite par et avec l'agrément de celui de qui tout procede, qui voit tout et gouverne tout a l'aide de cet esprit qui y est renfermé; il partagea dabord les Eaux des Eaux avec une juste repartition.

Chacune de ces particules pleines d'Esprit fut créée propre et habile, végétante et Vendoyante; ensuite les forces admirables des choses prirent origine des fils et des métamorphoses, de la doctrine de la foi avec une artificieuse Nature selon le magistere qui developpe et déploie l'art chymique, car les vrais philosophes n'ont rien considéré excepté la nature simple et sa possibilité qui

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

qui est La Simplicité Naturelle, ~~car~~ La Nature très Simple
Suffit a un ouvrage Naturel pour ceux qui S'en occupent,
ceux qui ont pensé autrement ont toujours donné dans l'erreur.
car la nature est fournie par Le caractere de Sa Norte et
de Son origine Selon quelle Se porte d'elle meme n'ayant besoin
que d'un faible Secours de L'art.

Chez Les Cabalistes il y a deux Sortes de Chaos, Savoir
L'intelligible et le visible. mais Les plus Celebres ppes Soutien.
que L'un provient immediatement et L'autre mediatement des
decrets divins. il faut Savoir d'abord que tout ce quel'on voit
en blanc dans Le Chaos doit être pris pour Le centre de la
terre., La blancheur Signifie La Terre et Les Lignes courbes
L'eau Coulante qui couvre Sa Surface en Son Lieu.
Cette terre est entourée de tous Les bienfaits du Créateur.
Le blanc est varié par de petites Notes Noires et Signifie
L'air. et Les petits points des 7 Couleurs critiques, Le feu.

Les choses ainsi exposées et détaillées nous fournirons
Le 1er article qui traitera des Sept planetes qui entourent
chacune dans Leur point Le Chaos. La 1ere est Saturne.
aussi elle est placée en montant et contient toutes les autres
comme chacune occupe Sa place Selon Son rang.
il est a observer que tout Se trouve dans tout Selon La
vraie intention philosophique. Saturne est Le feminin et
melancolique, Jupiter feminin et flegmatique. Mars
Le masculin et Colerique, Le Soleil masculin et Sanguin.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Venus feminin et flegmatique; La Lune féminin et mélancoliq.

Chap. 2e

Du sujet Chymique

Saturne le 1er des Planettes surpasse infiniment les autres en Essence, en ordre, et en dignité, il est ce fils de la Nature qui est la racine des Métaux comme de peu de personnes, car son esprit est le teingent, c'est le Mercure des pphes avec son soufre rouge ou blanc qui est naturellement mêlé avec lui même dans la Miniere, d'ou il sort des entraittes de la terre très imparfaitement en abandonnant entierement sa perfection a l'ouvrier jusqu'à sa parfaite consommation, c'est a dire jusqu'à son dernier dégré de perfection, d'ou résulte que ce que l'on entend par esprit teingent relativement aux pensées des pphes, est appellé Saturne, en terme clair, séparant tous les corps métalliques et sur tout l'or par une vraie et radicale dissolution; comme il est la premiere planete a qui l'on donne le pas sur le Soleil et qu'il influe sur toutes les autres par sa primauté. « Sachez, dit le Soleil, que mon pere m'a donné un pouvoir sur toutes les puissances imaginables et m'a revêtu d'un habillement de gloire; tout le monde me recherche, tout le monde court apres moi car je suis l'Excellent qui éleve et déprime tout et aucun de mes

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

« confreres ne peut me surpasser si ce n'est un seul a qui il
« a été donné de m'être contraire, il me détruit mais il ne
« sera jamais dans le cas de détruire ma Nature, il se nomme
« Saturne; il sépare tous mes membres, après quoi je m'en vais
« et me retire près ma mere qui les rassemble.) Le même
Saturne est désigné chez d'autres par certaines notes a triangles
rouges, car ils affirment et soutiennent qu'aucun autre
vif argent ne peut etre extrait d'aucun autre corps excepté
de celui qui de sa veine rouge est appellé dans son lieu
même Terre ferme, dit sel de Nature en ce qui sert a la
génération des metaux dans les minieres servant a la chimie
pour former la pierre terrestre, d'ou la médecine universelle
des hommes. pour Etendre ce spécifique il est nécessaire
d'en séparer tout le vice des métaux; on l'appelle
rouge parceque dans sa derniere préparation sa terre devient
rouge., il est dit contraire au soleil par ce qu'il se dissout
radicalement et qu'en vertu de sa dissolution il rentre
dans sa 1ere matiere. Tout ceci ne doit point etre
entendu du Saturne Métallique ou Minéral, mais bien
métallin.

il faut d'abord remarquer que bien que le sujet
de la santé et des richesses soit le même nous
n'avons point traité ces deux objets pour ne pas
etre dans le cas de les examiner; cependant
comme il paroit aux fils de la science nous traitons

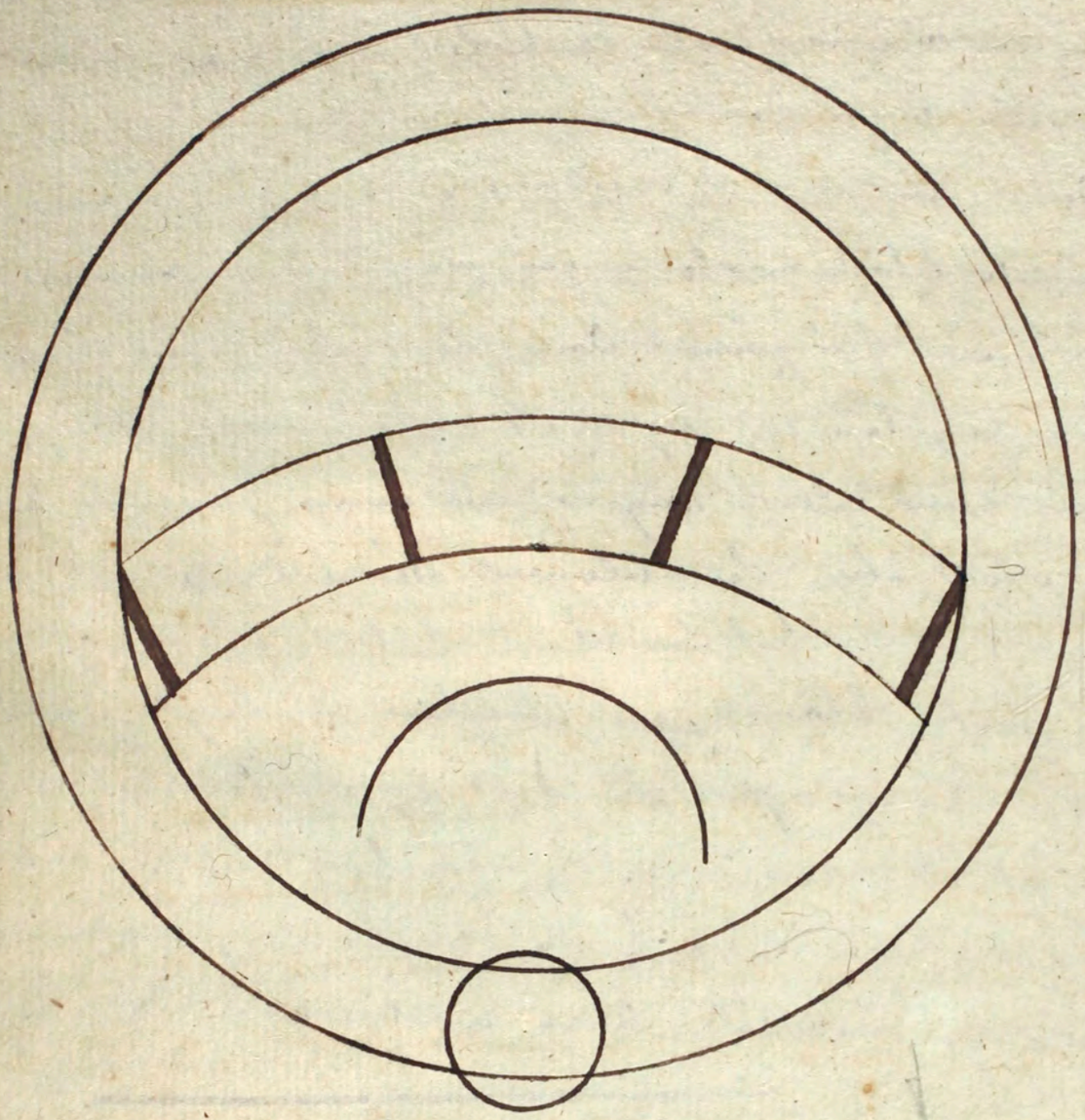
© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

ici d'une chose petite en elle meme puisque notre ppale intention n'est que de parler d'abord du Liquide de plus vous voyez encor Saturne en Montant et toutes les planetes autour de lui en observant que le Soleil et la Lune sont sous ses pieds, ce qui démontre qu'il contient en lui même et seul ces deux teintures si recherchées et si peu connues.

La petite Etoile Solaire qui paroit dans la lune et la Lunaire qui paroit dans le Soleil n'est susceptible d'aucun mystere en ce que le Soleil et la Lune tirent tous les deux leur origine du meme principe afin qu'il puisse etre sensiblement démontré et en peu de tems par un ouvrier habile il est surtout désigné par des petites gouttes blanches qui découlent de la gde quantité de teinture rouge. par le corps de Saturne l'on doit aussi entendre une montagne ou l'on voit un arbre différemment garni de feuilles verdoyantes, parceque Saturne ne croit que dans les lieux montueux.

Fin du Sel des pphes

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License



© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Discours Philosophique.

Pour parvenir au Secret des Sages Comment s'y prendra-t-on ?
pour Constater d'abord cette Vérité générale que tout ce que
les philosophes disent dans leurs Livres n'est véritablement qu'une
apparence des choses dont l'application que l'on cherche est
presqu'impossible et ne peut se faire à moins qu'on ne connoisse
les deux matières des philosophes Sorties d'une même racine,
et qu'on ne sache que le Soleil des philosophes n'est ni le Soleil astral,
ni l'or Métallique, ni le Mercure ni l'argent Vulgaires ;
le Soleil, La Lune, Les planetes, le Radiant et tout Le Ciel
hermétique étant dans tout autre Lieu que dans Le Ciel
et sur La terre ; Voilà donc Le grand Secret, c'est cela qu'il
faut d'abord Savoir et dans ce Secret comme établir Le
fondement de La Vérité Des connoissances hermétiques.
Voilà ce que j'ai à vous dire charitablement à Vous tous qui
cherchez à acquérir cette divine Science ; Sachez que ce petit
raisonnement que je viens de vous faire et que je vais continuer
n'a jamais été dit et encore bien moins écrit si ce n'est que
je veux bien Le faire pour votre profit et non pour ma
gloire.

Je voulez vous Etablir avec votre Soleil, votre Lune
et autres planetes astrales ou Métalliques ; etes vous donc si
aveugle que de ne pas voir que tout ce détail que vous trouvez

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

la dessus sont des raisonnemens spécieux et qui n'ont nul rapport avec a ce dont vous avez besoins; servez vous de votre raison; les pphes vous disent tous de la mettre en oeuvre en lisant leurs ouvrages, et si vous vous en servez bien vous verrez qu'il faut entendre tout autre chose que ce qu'ils semblent vous dire; mais vous en général qui n'avez que de la cupidité sans science, qui ne savez pas que c'est dans les livres de l'Ecriture sainte qu'il faut aller chercher l'Explication des Enigmes, et que n'étant ni astronomes, ni Mathematiciens ni physiciens vous voulez sans ces connoissances pénétrer ce que vous cherchez; je vous dis moi de la part de la raison que vous n'y parviendrez point, a moins que vous ne commenciez a vous instruire en regle et méthodiquement de toutes ces connoissances qui vous manquent, et en y faisant avant tout précéder de ferventes prieres a dieu accompagnées d'une ste vie et d'abondantes charités selon votre pouvoir; car ne vous y trompez pas.; Croyez vous que dieu qui gouverne toutes choses jusqu'aux moindres va vous favoriser d'une pareille science si sainte et si prétieuse sans que vous vous en rendiez digne; a dieu ne plaise que vous ayez cette présomption. Mais pour vous faire voir que le secret des pphes est fondé sur toute autre chose que sur les raisonnemens divers que l'on trouve dans les livres, voici ce dont il s'agit.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Les Philosophes très Sages dès Le Commencement du monde ont premierement cherché Le remede universel; car La Santé est bien un tout autre avantage que l'or qui ne Vous empeche point de mourir; et il est arrivé qu'en trouvant L'un ils ont trouvé L'autre. il S'agit de Savoir comment, c'est a Vous d'employer toutes vos connoissances pour y parvenir, car c'est ainsi qu'ils ont fait; et pour cela Notez bien que si La matiere et Les opérations Sont encor inconnues, l'intention des Sages n'est pas mieux découverte. La fin que Les anciens pphes Se proposoient en la confection de leur grand Elixir, etoit pour La Seule Santé, en quoi Se trouvant Satisfaits et Considerants les grands effets de Leur médecine Sur La Nature animale, ils jugerent qu'elle Seroit aussi Secourable a Son genre. c'est pourquoi en ayant fait L'Essai par La Simple projection de Nus Les imparfaits ils n'y trouverent pas d'abord Leur compte, mais après avoir arrêté Sa grande Subtilité par un Serment convenable, ils La trouverent toute puissante au regne métallique et Cela montre La vertu des paroles de ceux qui assure que L'or des pphes n'est pas celui du Vulgaire et qu'il n'entre dans L'œuvre que pour l'intention métallique et nullement pour La Médicinale; contre l'opinion de ceux qui prétendent a un or potable pour

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

médecine universelle; prenant pour fondement l'Excellence de l'or et le dire des auteurs, quoique la plus part disent que la mine en est pphique et que plusieurs font voir par de fortes raisons que l'or est tout a fait inférieur a l'excellence radicale du Soleil hermétique; mais cela n'empeche pas qu'on ne travaille l'or de toute maniere, comme si tout cela pouvoit le mener au desir du Sophiste qui se trouve encor flatté par certains qui disent que l'oeuvre se fait a peu de frais, et dans fort peu de tems, ne prenant pas garde qu'il y a trois sortes d'opérations la premiere qui prépare et c'est la plus longue; la seconde qui cuit et blanchit et ne dure pas tant que la 1re; et la 3e qui rougit et fixe, et c'est la plus courte. Il y en a encor 3 autres, l'une multiplie, l'autre fermente et l'autre projette. et comme toutes different en la durée, ainsi ce que disent les auteurs se trouve véritable quand ils parlent de 3 mois, 3 jours, ou 3 heures; mais ils ne mentiront pas beaucoup s'ils parlent de trois ans depuis le commencement jusqu'à la fin de l'oeuvre.

Cette Science est très difficile a entendre car pour y entrer avec succès il faut etre au fait de la maniere Enigmatique de tous les discours des pphes, et bien distinguer que les anciens ont caché cette Science

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Sous des fables très ingénieuses et très Savantes, a l'Etude des quelles il faut S'appliquer avec attention et avec la Methode convenable La quelle doit etre enseignée par quelqu'adepte qui l'entende bien et qui veuille vous favoriser de ses Leçons, car par nous mêmes nous ne pouvons presque y parvenir. il faut observer encor qu'avec les anciens l'on á du moins cet avantage qu'ils découvrent toute La Science a ceux qui savent les comprendre; mais pour les phes modernes, sous une grande apparence de Clarté, il n'y a rien de si verbeux que leurs discours, et de si Equivoques, néanmoins l'on en trouve d'assez instructifs, mais ils sont fort rares et il n'y a que quelques adeptes que l'on aura le bonheur de connoître qui pourroient vous les prêter si vous étiez assez heureux que d'être de leurs amis.... Enfin les vrais inquisiteurs de la Science doivent bien prendre garde, que cette oeuvre est purement physique, établie dans les matieres qu'il faut trouver et qui bien que deux ne sont qu'une; puis les savoir travailler par tems et choix convenables, par proportion convenable, par figure du vaisseau convenable, par sa grandeur ou petitesse convenables, par la quantité de la matiere plus ou moins convenable dans le vase ou oeuf hermetique; en suite par le feu qu'il faut connoître,

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Savoir comme il s'execute, comme il s'applique, et la maniere de le gouverner avec prudence, patience et science convenables, sans parler de la maniere ~~de~~ d'introduire et construire avec la matiere convenable l'œuf hermétique avec la sagacité requise.

Ce qui attache encor les inquisiteurs de la science aux raisonnemens des pphes modernes c'est l'affectée ressemblance de la philosophie chymique a celle de l'Ecole sur les maximes de laquelle ils semblent fonder leurs intentions, et c'est de toutes les feintes la plus ingénieuse et qui eloigne le plus de la vraie connoissance; les sages en ont ainsi usé, sachant bien que le philosophe vulgair avec son Aristote ne deviendroit jamais adepte, et que le plus abondant en Ergo seroit le plus indigent en véritables preuves. ils parlent des quatre Eléments avec le vulgair, mais au langage secret ils n'en comptent que trois qu'ils déguisent sous les noms de Sel, Soufre et Mercure que l'obscur paracelse appelle, Ares, Ytiaste, et Archée., et les anciens les déguisoient sous les noms des trois enfans mâles de Saturne, savoir Jupiter, pour l'air. Neptune pour l'Eau; et Pluton pour la Terre. et pour marquer que le feu dont nous connoissons l'usage n'est qu'un air subtilisé ils ont feint que Vulcain etoit fils

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

de Junon., enfin les Phes ne reconnoissent que 3 Élémens ou principes Sel ⊖. Soufre 🜍. et Mercure ☿ ------

Dans tout cela L'Expérience Le Scait encor mieux prouver et démontre qu'il n'y a Qu'air, eau, et Terre ame, Esprit, et Corps; et que ces trois Elémens Sont l'image du Ternaire adorable qui Se trouve dans toutes les choses composées et consistent toutes en Corps, ame et Esprit., ou Matiere, forme et privation; ou enfin pour mieux dire, Longueur, Largeur et profondeur, et autres choses a l'infini auxquelles Le nombre de 3 donne La perfection etant La base des proportions et Élégance des choses. Le cercle en grandeur quelqu'il Soit a 3 fois Son diamettre de tour, et en ce cas La Nature ne prend pas Sa proportion sur Le nombre carré mais Sur Le Ternaire, et n'emploie pas 4 élémens en Ses compositions, mais trois principes Comme nous avons dit cy dessus.

Les prétendues 4 qualités Les Élémens Symboliques et Les contraires de La philosophie Sont encor des maximes que l'expérience Vérifie très fausses; mais qui etant jurées par Les plus Savans de L'Ecole Servent dépais images pour Couvrir Le Soleil hermétique dont Les rayons n'échauferent jamais ceux qui Le croyent fils du grand Soleil du monde, ou l'or Vulgaire; et celui des pphes etant de même race Suivit aussi Son fils., ce que Les vrais chymistes trouvent bien éloigné de leur expérience qui Leur apprend que le froid

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

produit des Effets qui ne sont pas comma que de ceux qui ont fait L'anatomie des métaux et que c'est pas un paradoxe que de dire. Penetrabile frigus adurit.

Ceux qui connoissent les Esprits mineraux Savent bien quelle est leur puissance quand ils sont Separés de leurs corps et combien ils agissent immédiatement Sur les choses ou Le feu ne peut mordre S'il n'est aidé de quelque matiere combustible, mais quelque grande que devienne Son action il n'a nulle puissance pour détruire La Substance de l'or non pas même pour le réduire en cendre Si l'on n'y ajoute quelque chose qui puisse aider au feu, et au Contraire un esprit mineral bien tiré d'Mondra L'or et L'Etendra en consistance impalpable, et S'il demeure trop Longtems dans l'eau forte il Le détruira Si puissamment qu'il S'y trouvera en notable déchet un Vrai chimiste Sait bien que c'est Le froid qui produit cet effet, mais un Sophiste ne Lui accordera pas, et L'autre aussi ne fera pas grand effort pour Lui faire connoître tous Les Secrets de L'Esprit mineral. Voila comme Le Simple Raisonnement qui Se veut préférer a l'expérience demeure dans l'Erreur, et La raison pour laquelle tant de grand gens ont perdu Leurs peines a La recherche du Secret hermetique

ce qui a été cause que plusieurs trop persuadés de leur grand savoir ont accusé de fausseté ceux qui ont écrit sur l'œuvre dans l'opinion que s'il eut été possible ils avoient assez de science pour en venir a bout.

Fin du Discours philosophique

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Différens passages Extraits de La Lumiere Sortant par Soi même des ténebres.

III

Chant 1 article 3.

O vous divin hermés, Enfans et imitateurs, a qui La ~~Nature~~ Science de votre Pere a fait voir la Nature a découvert; Vous Seuls, vous Seuls Savez comme quoi cette main immortelle forma La terre et Les Cieux de cette masse informe du Cahos, Car votre grande oeuvre fait voir Clairement que de la même maniere dont est fait votre Elixir philosophique, dieu aussi a fait toutes choses.

IV.

mais il n'appartient pas a ma foible plume de tracer un si grand Tableau, n'étant encor qu'un chetif enfant de l'art, Sans aucune expérience; ce n'est pas que vos doctes écrits ne m'ayent fait appercevoir Le Véritable but ou il faut tendre et que je ne connoisse bien cet Iliaste qui a en lui tout ce qu'il nous faut aussi bien que cet admirable composé par Le quel vous avez Sçu amener de Puissance en Acte La Vertu des Elémens.

V

Ce n'est pas que je ne sache bien que votre mercure Secret n'est autre chose qu'un esprit vivant universel et inné, Le quel en forme de vapeur aérienne descend Sans cesse du ciel en terre pour remplir Son Ventre poreux, qui naît ensuite parmi les Soufres impurs, et en croissant passe de la Nature volatile a la fixe, Se donnant a Soi même La forme d'humide radical.

VI

Ce n'est pas que je ne sache bien encor, que si notre vaisseau oval n'est Scellé par Le verre jamais il ne poura retenir La vapeur prétieuse et que notre bel enfant mourra dès Sa naissance, s'il n'est promptement Secouru par une main industrieuse et par des yeux de lieux, car autrement il ne poura plus etre nourri de Sa premiere humeur,

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

a l'exemple de l'homme qui après etre nourri de Sang impur dans le Ventre Maternel vit de Lait Lorsqu'il est au monde.

Chant 2

Que Le Mercure et l'or du Vulgaire ne Sont pas l'or et Le Mercure des Sophes; et que dans Le Mercure des Sophes est tout ce que cherchent Les Sages. ou Lon toutte en passant La pratique de la 1re opération.

I

Que les hommes peu Versés dans l'Ecole d'hermés Se trompent Lorsqu'avec un esprit d'avarice ils S'attachent au Son des Mots &c.

II.

S'ils pouvoient ouvrir Les yeux de leur esprit ils Verroient clairement que l'or et L'argent vif du Vulgaire Sont dentitués de ce feu universel qui est Le Véritable agent, Lequel agent en esprit abandonne Les métaux dans qui Se trouvent exposés a la Violence des flammes des fourneaux; ce qui fait que le métal hors de Sa mine S'en trouvant privé n'est plus qu'un Corps mort et immobile.

III.

C'est bien un autre Mercure et un autre Or dont a entendu parler hermés; un Mercure humide et Chaud, et toujours constant au feu. un Or qui est tout feu et toute vie., une telle différence n'est elle pas capable de faire distinguer ceux ci de ceux du Vulgaire, qui Sont des Corps morts privés d'Esprits.

IV

O grand Mercure des Sophes c'est en toi que S'unissent l'or et l'argent après avoir été tirés de puissance en acte. Mercure

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

tout Soleil et toute Lune, Triple Substance en une et une Substance en trois; O chose admirable, Le Mercure, Le Soufre et Le Sel ne font voir 3 Substances en une.

V.

Mais ou est donc ce Mercure Auriffique qui retient en Sel et ce Soufre devient l'humide Radical des Metaux, et leur Semence animée. il est emprisonné dans une prison si forte, que la Nature même ne sauroit l'en tirer. Si L'art industrieux ne lui en facilite Les moyens.

VI.

que fait donc l'art, ministre ingenieux de la diligente Nature; il purifie par une flamme Vaporeuse Les Sentiers qui conduisent a la prison, et par une chaleur douce et continuelle. il rompt Les liens dont notre Mercure est garroté.

VII.

Ou est ce Seul Mercure que vous devez chercher puis qu'en lui Seul vous trouvez tout ce qui est necessaire aux Sages. c'est en lui que Se trouve en puissance prochaine et La Lune et Le Soleil qui Sont or et argent Vulgaire etant mis ensemble deviennent La Veritable Semence de l'argent et de l'or.

VIII.

Mais toute Semence est inutile Si elle ne pourrit et ne devient noire; car La corruption précede toujours La génération, Sans quoi L'on n'auroit que des avortons.

Chaut 9e

III.

C'est avec le même feu dont La Nature Se Sert Sous Terre que L'art doit travailler, un feu Vaporeux, mais qui n'est pourtant pas Leger... un feu qui nourrit, mais ne devore point;....

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

un feu Naturel, mais que l'art doit faire... Sec mais qui fait pleuvoir... humide, mais qui desseche;... une eau qui éteint, qui lave les Corps mais qui ne mouille pas les mains.

V

a quoi donc Servent tant et tant de Substances différentes si la Matiere est unique aussi bien que le feu... Oui la Matiere est unique; elle est partout, et les pauvres la peuvent avoir aussi bien que les riches; elle est inconnue a tout le monde, et tout le monde l'a devant les yeux; elle est méprisée comme de la boue par le Vulgaire ignorant, et se vend a vil prix, mais elle est prétieuse aux pphes qui en connoissent la valeur.

VI

en elle sont conjoins le Soleil et la Lune, en elle est renfermé le feu d'ou les métaux tirent leur vie; c'est elle qui donne l'eau ignée, qui donne aussi la Terre fixe; c'est elle enfin qui donne tout ce qui est nécessaire a un esprit éclairé.

IX

Notre Science renferme tout le magistere en une seule racine. cette racine contient en elle deux Substances qui n'ont pourtant qu'une seule essence, et ces Substances qui ne sont d'abord or et argent qu'en puissance le deviennent enfin en Acte pourvu que nous sachions bien égaliser leurs poids.

X.

Oui ces Substances se font or et argent actuellement, et par l'Egalité de leurs poids, le Volatil est fixé en Soufre d'or. ô Soufre lumineux, ô Veritable Or animé, je reconnois en toi toutes les merveilles et vertus du Soleil. car ton Soufre est un trésor, et le Véritable fondement de l'art, qui nourit en Elixir ce que la Nature meme seulement a la perfection de l'or.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Chapitre 3

Les Seuls enfans de la Science hermétique connoissent les veritables fondemens de toute la Nature, et eux Seuls éclairés de cette belle Lumiere méritent le Nom de physiciens.
c'est a eux ainsi qu'a des aigles qu'il est permis de fixer le Soleil a l'heure de sa Naissance; qui peuvent de leurs mains toucher le fils du Soleil, le tirer de ses ténebres, le laver le nourir et le mener a un age de Maturité; ils connoissent Diane sa véritable Soeur et qui ayant eu jupiter favorable dans leur naissance sont comme les Singes du Créateur dans l'ouvrage de leur pierre, qu'ils Benissent et louent de leur etonnante découverte.
— qui pourroit s'imaginer en effet que d'une petite masse confuse ou les yeux du Vulgaire ne voyent que fèces et abominations, le Sage ~~[illegible]~~ chymiste en puisse tirer une humidité Ténebreuse et Mercurielle Contenant en soi tout ce qui est nécessaire a l'oeuvre, Suivant le dire commun, que dans le Mercure est tout ce que cherchent les Sages, et que dans ce réservoir des eaux Supérieures et inférieures, tous les Elémens se trouvent renfermés, les quels en doivent etre extraits par une seconde Séparation physique, parfaitement purifiés et conduits ensuite a l'acte de la génération par le moyen de la corruption. qui pourroit croire que là se trouva le firmament diviseur des eaux Supérieures d'avec les inférieures et le domicile des Luminaires auxquels il arrive quelque fois des Eclipses. Qui croiroit enfin, qu'au centre de Notre terre se trouva un feu, vrai Vehicule de la Lumiere qui ne fut ni devorant ni Consumant, mais

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

nourissant, Naturel, et enfin La Source de la Vie et de l'action
d'où S'engendre au fond de la mer philos. Le Vrai Sel de
Nature; et qui Se trouve en même tems au Sein de cette terre
Vierge Le Vrai Soufre qui est Le Mercure des Sages et la pierre
des philos.

O Vous parfaitement heureux d'avoir pu conjoindre les
eaux Supérieures avec les inférieures par le moyen du firmament
O Vous encor plus habiles d'avoir Su Laver la terre avec le feu
et La brûler avec l'eau, puis la Sublimer.

Vous avez vu les eaux Supérieures qui ne mouillent point.
Vous avez manié La Lumiere avec vos propres mains; Vous
avez Su comprimer L'air, vous avez Su Nourrir le feu et
Sublimer La Terre en Mercure en Sel et en soufre.
Vous avez Comme Le Centre, vous en avez Su chasser les ténebres
et voir un nouveau jour en entirant des rayons de Lumiere
par La Lumiere. Mercure vous est né, La Lune a été entre
Vos mains et Le Soleil après naissance chez vous, il y est né
une Seconde fois et a été exalté. Vous avez admiré ce Soleil
dans Sa Rougeur et La Lune dans Sa blancheur et avez
contemplé toutes les étoiles du firmament au milieu des ténebres
de La Nuit, Ténebres devant La Lumiere, ténebres après elle,
enfin La Lumiere mêlée avec les ténebres vous a apparu;

que dirai-je davantage, Vous avez produit un Cahos; vous
avez donné une forme à ce Cahos que vous avez tiré de
lui même et ainsi vous avez eu la vraie matiere laquelle vous
avez informée d'une forme plus noble qu'elle n'avoit avant; vous
l'avez ensuite corrompue et enfin élevée à une forme parfaite.

mais c'est trop parler Sur un Sujet ou il est bon d'être réservé.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Du Chapitre 5

Du Mercure

page 122. Les Philosophes ont 4 Sortes de Mercure dont les noms confondent tellement le lecteur qu'il est quasi impossible d'en pénétrer le véritable sens. Le principal et le plus Noble est le Mercure des Corps, car c'est le plus virtuel et le plus actif de tous et c'est aussi a son acquisition que tend toute la Chimie, puisque c'est la véritable Semence tant recherchée de laquelle se fait la Teinture et la pierre des Pphes. c'est ce Mercure qui a mu les pphes a tant Ecrire, c'est lui qui est véritablement la pierre et qui ne le connoît pas se romp inutilement la tête a la rechercher. Le Second est le Mercure de Nature dont l'acquisition demande un Esprit très Subtil et très docte, c'est le véritable bain des Sages, le Vase des pphes, l'eau véritablement philosophique, le Sperme des Métaux et le fondement de toute la Nature; c'est la même chose enfin que l'humide radical. Le Troisième est appellé le Mercure des pphes; parcequ'il n'y a qu'eux qui le puissent avoir, il ne se vend point, il n'est point connu et ne se trouve que dans les seuls magasins des pphes et dans leurs miniers; c'est proprement la Sphere de Saturne, la véritable Diane, et le vrai Sel des Metaux dont l'acquisition est au dessus des forces humaines. Sa Nature est très puissante et c'est par lui que commence l'ouvrage pphique, c'est a dire après son acquisition. O que d'Enigmes ont pris de lui leur origine, que de paraboles, que de traités, il est caché sous tant de voiles qu'il semble que toute l'adresse des pphes ait été mise en œuvre

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

pour le bien Envelopper. Le Quatrième est le Mercure commun non celui du Vulgaire qui est nommé de la sorte seulement par ressemblance, mais le Notre qui est le Véritable air des pphes, la Vraie moyenne Substance de l'eau et le Vrai feu secret; il est appellé commun parcequ'il est commun a toutes les minières, que c'est par lui que les corps des minéraux sont augmentés et que c'est en lui que consiste la Substance Métallique.

Si tu connois bien ces quatre Mercures, te voila deja a l'entrée et le Sanctuaire de la Nature t'est ouvert: car tu as deja en eux 3 Élémens parfaits, a savoir l'air, l'eau et le feu a l'Egard de la terre pure tu ne peux l'avoir que par la calcination pphique et alors seulement la Vertu de la Pierre sera Entière quand tout sera changé en terre. mais voila suffisamment parlé de la Nature du Mercure, il ne s'agit que de bien entendre ce que j'en ai dit.

---

151. Tu peux hardiment entreprendre l'œuvre quand tu sauras par théorie comment par le Moyen d'un Esprit crud on peut extraire un Esprit mur du Corps dissout, et de rechef l'unir avec l'huile Vitale pour opérer les Miracles d'une seule chose; ou pour parler plus clairement quand tu sauras avec le Menstrue vegetal unis au Minéral, dissoudre un 3e menstrue essentiel pour ensuite avec ces divers Menstrues laver la terre et l'ayant lavée l'Exalter en Nature Celeste afin d'en composer le foudre sulphureux lequel en un clein d'œil pénetre les corps et détruits leurs excrémens.

---

155 Bien que dans l'or du Vulgaire soit contenue la semence aurifique et même plus parfaitement qu'en aucun autre corps, cela ne nous oblige pas nécessairement a nous servir d'or Vulgaire, car cette semence

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

se trouve de même dans chacun des autres Métaux, puisque ce n'est autre chose que ce grain fixe que la Nature a introduit dans la 1re Congelation du Mercure comme l'enseignent flamel et les autres; et en cela il n'y a point de contradiction puisque les Métaux ont une même origine et une Matière commune, d'où il s'ensuit que quoique cette semence soit plus parfaite dans l'or, toutefois elle se peut extraire bien plus aisément d'un autre corps que de l'or même qui est moins ouvert c'est a dire plus digéré et son humidité plus terminée que les autres Métaux a mesure qu'ils s'Eloignent de lui., L'or ayant donc la derniere Cuisson et la Nature ayant exercé sur lui son action dans toute son Etendue et imprimé toutes ses Vertus il seroit très long, très difficile et presqu'impossible de travailler sur lui, a moins d'avoir cette eau Ethérée, le ciel des philosophes et leur vrai dissolvant, et qui conque l'a se peut vanter d'avoir la parfaite connoissance de la Pierre.

« L'Or vulgaire ressemble a un fruit qui parvenu a
« une parfaite Maturité a été séparé de l'arbre et quoique
« il y ait en lui une semence très parfaite, et très digeste,
« neanmoins si quelqu'un pour le Multiplier le mettoit en terre,
« il faudroit beaucoup de tems, de peines et de soins pour le
« conduire a Végétation., mais si au lieu de cela on prenoit
« une greffe ou une racine du même arbre et qu'on la mit
« en terre on la verroit en peu de tems et sans peine végéter
« et rapporter beaucoup de fruit. il en est de même de
« l'or c'est le fruit de la terre minerale et de l'arbre solaire,
« mais un fruit d'une très solide mixtion et le composé le plus

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

et le composé le plus achevé de la Nature lequel acause de
de cette égalité d'Elemens souffre très difficilement la corruption;
c'est donc une chose presqu'impossible que de prétendre le mettre en terre
pour le réincruder et le conduire a la végétation, mais si au lieu de
cela on prend sa racine ou sa greffe, on aura bien plus aisément
ce qu'on souhaite. Concluons donc que quoique l'Or ait
en soi sa propre semence, c'est en vain qu'on travaille sur lui
puisqu'on la peut trouver plus aisément ailleurs.

164. il est donc certain que ni l'or, ni l'argent vif vulgaires ne doivent
entrer dans l'œuvre pphique comme destitués de leur agent,
le premier parceque son agent en a été séparé dans la fin de sa
décoction et l'autre parcequ'il n'y a jamais été introduit et qu'il
est demeuré ainsi crud et indigeste.

166. Les métaux vulgaires sont sans Esprit ou agent parcequ'ils
de l'Or l'ont perdu dans la fusion, d'ou il s'ensuit que les métaux étant
des pphes encor dans leur mines ont avec eux cet agent excepté seulement
l'or et l'argent vif.

Quest-ce donc que l'or vif des philosophes.

180 C'est un Or en essence et en substance, mais bien plus parfait
et plus achevé que celui du vulgaire. c'est un Or qui est tout
soufre, ou plutot, c'est le vrai soufre de l'or; un Or qui est tout feu,
ou plutôt le vrai feu de l'or qui ne s'engendre que dans les cavernes
et dans les mines philosophiques. un Or qui ne peut etre altéré ni
surmonté par aucun Élément puisqu'il est lui même le maître des
Élémens; un Or très fixe en qui seul consiste la fixité, un Or
très pur car il est la pureté même; un Or tout puissant car
sans lui tout languit; Or Balzamique car c'est lui qui préserve

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

94 tous les corps de pourriture. Or animal, c'est l'ame des Elémens et de toute la Nature inférieure; Or végétable, c'est le principe de toute Végétation. Or mineral, car il est Sulphureux, Mercuriel et Salix. Or Ethéré car il est de la propre Nature des Cieux et c'est un vrai ciel terrestre voilé par un autre Ciel. enfin C'est un Or Solaire, car c'est le fils Légitime du Soleil et le vrai Soleil de la Nature.

192 Notre Soufre est a bon droit appellé or vif puisqu'il est en effet le Mouvement et la vie de toutes choses. il est chaud et humide, tres fixe au feu et pourtant de Nature Spirituelle ce qui fait que c'est véritablement un esprit corporifié.

il n'est donc pas surprenant que les pphes le cachent aux ignorans et ne le découvrent que sous le nom d'or vif, parcequ'en lui consiste tout le Secret et toute la Science.

ce soufre est enfermé en tout corps et nul corps ne peut ~~exister~~ subsister sans lui comme il est aisé de l'inférer de la Nature, il est dans les Vallées, dans les montagnes, au profond de la terre dans le Ciel, dans l'air, en toi, en moi, en tout lieu enfin et en tout corps en sorte que l'on peut fort bien dire que l'or vif des philosophes se trouve partout., mais proprement on le doit trouver dans sa Maison et c'est la qu'il faut le prendre, autrement ce sera en vain qu'on le cherchera ailleurs. Or la Maison de l'or est le Mercure, c'est donc dans la maison du Mercure qu'il le faut chercher, mais il ne faut pas entendre le Mercure vulgaire., apprens donc a connoître le Mercure et sache que là ou il réside ppalement et plus abondamment c'est la que se trouve le Soufre.

Sache de plus que c'est un vrai feu, et que le feu vit de l'air.,

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

95 ou donc l'air abonde d'avantage, c'est la qu'il se nourrit, qu'il croit et qu'il se trouve facilement. Mais prends garde a le bien discerner dans les lieux ou quoiqu'empoisonné il ne laisse pas d'exercer quelque sorte d'empire; et non pas en ceux ou il est soumis aux autres et souillés par des Excrémens, car le feu de la Nature tend toujours a dominer sur les autres Elémens, s'il n'en est empêché par l'abondance d'eau qui lui est contraire ou suffoqué sous les excrémens, ce qui a fait dire, ne mange pas du fils dont la mere abonde en Menstrue.

Les Philosophes ont donc cherché leur pierre dans les mineraux, parceque les mineraux sont d'une Nature plus fixe a cause de la grossiereté des Elémens qui les composent et l'abondance d'eau et de terre qui est en eux, ce qui fait que leur humide radical approchant davantage de la fixité se convertit plus aisément en soufre fixe.

203 Le soufre des philosophes est enclos dans l'intime de l'humide radical, mais emprisonné sous une si dure écorce qu'il ne peut s'Elever dans les air qu'avec une extrême industrie de l'art; car la Nature n'a pas dans les mines un Menstrue convenable capable de dissoudre et délivrer ce soufre faute de mouvement Local.

tout fruit ou tout grain qui n'est pas de rechef mis dans une terre convenable pour y pourrir ne multipliera jamais, or l'art qui connoit le bon grain le prend et le jette dans sa terre après l'avoir bien fumée et préparée et la il se pourrit, se dissout et se subtilise tellement que sa vertu prolifique s'étend et se multiplie presqu'a l'infini.

206 Si tu sais trouver cette terre il te reste peu de chemin a faire;

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

au reste ce n'est point une terre commune, mais nul terre vierge, cette terre qui s'Eleve souvent au dessus de nos tetes et sur la quelle le Soleil terrestre n'a point encor imprimé ses ~~rayons~~ actions. Cette terre est infectée de vapeurs pestilentielles, et de venins Mortifères desquels il faut la purger avec beaucoup de soins et d'artifices, et l'aiguiser ~~avec~~ par son Menstrue crud afin quelle acquert plus de vertu pour dissoudre. au reste il ne faut pas entendre ici cette terre des sages ou les vertus des cieux se trouvent ramassées et dans laquelle le Soleil et la Lune sont ensevelis; car une pareille terre ne s'acquiert que par la calcination physique; mais celle dont il s'agit ici, est une terre qui appete les embrassemts du Mâle, c.a.d. la semence solaire en un mot le Mercure.

Du feu

247. Je ne m'étonne pas si plusieurs et presque tous ont erré faute de connoître le feu, car c'est comme si quelqu'un manquoit d'instrument nécessaire a son art. afin donc que votre ouvrage vienne a perfection, servez vous, ô enfans de l'art, de ce feu instrumental par lequel seul toutes choses se font parfaites. ce feu est repandu par toute la nature, car sans lui elle ne sauroit agir et partout ou la vertu végétative est conservée la aussi ce feu est caché. ce feu se trouve toujours joint a l'humide radical des choses et accompagne continuellement le sperme crud des corps; et quoique il soit repandu ainsi par toute la Nature inférieure et dispersé dans les Elémens il ne laisse pas d'etre inconnu au Monde et ses actions ne sont pas

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

assez considérées. C'est ce feu qui cause la corruption des choses, car c'est un esprit très crud, ennemi du repos qui ne demande que la guerre et la destruction; et ce que le vulgaire appelle destruction de tems n'est autre chose qu'une consommation causée par l'action du feu repandu partout et auquel il n'y a que l'or qui puisse lui resister.

ainsi qui connoit le sujet de l'art connoit aussi le feu.

Enfin pour mieux faire connoitre ce feu, sachez qu'il s'envelope ordinairement d'excrements sulphureux et qu'il se revet d'un habillement salix, ce qui fait que la terre etant pleine de soufres les métaux s'y engendre très aisément pourvu que les autres causes matérielles y interviennent, mais après que la nature a achevé la génération des corps métalliques il ne se fait point de multiplication a cause des empechemens du lieu d'où le feu s'évanouit subitement.

de la vient aussi que les métaux qui ont souffert le feu de fusion demeurent comme morts parcequ'ils sont privés de leur moteur externe; et c'est ce qui oblige l'artiste quand la nature a cessé d'agir, de la secourir en doublant ses poids et en y introduisant un plus grand dégré de feu.

nous disons encor que le feu a cause de la siccité sulphureuse dont il participe, veut etre humecté afin de s'insinuer plus librement dans le sperme humide féminin et le corrompre par son humidité superflue; mais a cause de sa qualité volatile et seche il est très difficile de l'attraper, et il faut le pecher avec un rets très délié par un moyen qui soit propre a cela. c'est dans cette occasion que l'artiste doit connoitre parfaitement les sympathies des choses et leurs propriétés et qu'il doit etre versé dans la magie naturelle. ~~Le~~ il ne suffit donc pas de connoitre le feu, il faut encor le savoir administrer selon le dégré qui lui convient.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

De l'unité de la Matière

262. Presque tous les philosophes Savordent entre eux Sur l'unité de la matière et affirment maintenant quelle est une en Nombre et en Espece. mais plusieurs d'entre eux entendent parler de la matiere physique qui est une Substance Mercurielle et a cet egard ils disent quelle est une parcequ'en effet il n'y a qu'un seul Mercure en toute La Nature quoiqu'il contienne en soi plusieurs qualités par les quelles il Varie Selon leurs diverses alterations et dominations.

Pour moi je n'entends point ici cette Sorte d'unité, mais celle qui regarde Le Sujet physique que l'artiste doit prendre a la main et qui Sous aucune Equivoque est unique; Car notre Oeuvre ne se fait point de plusieurs matieres, l'art n'étant point capable de Mêler les choses avec proportion ni de connoitre les poids de la Nature; il n'y a donc qu'une Nature qu'une opération, et enfin qu'un Seul Sujet Lequel Sert de Vase etant d'opérations merveilleuses.

Ce Sujet Se trouve en plusieurs lieux et dans chacun des trois Regnes mais Si nous regardons a la possibilité de la Nature ~~Métallique doit etre~~ il est certain que la Seule nature métallique doit etre aidée de la Nature et par la Nature.

C'est donc dans le Regne minéral Seulement ou Réside la Semence Métallique que nous devons chercher Le Sujet propre a Notre art afin de pouvoir operer facilement, mais quoique il y ait plusieurs matieres de cette Sorte il y en a une pourtant qu'il faut préférer aux autres. Il y a divers ages dans l'homme, mais L'age Viril est le plus propre a la génération,

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

demeure qu'il y a plusieurs saisons dans l'année, mais Lautomne est la plus propre a cueillir La moisson, enfin il y a divers Luminaires dans Le Ciel, mais Le Soleil est le Seul propre a illuminer. et Apprends donc a connoître quelle est la matière la plus propre et Choisis la plus facile. Nous rejettons Surtout toutes les matières dans Les quelles n'est point renfermée l'essence Métallique; Laisses faire Les Sophistes et Saches que tout ce qui est nécessaire a l'art est renfermé dans ce Sujet trouvé Seul et unique. il est vrai qu'il faut aider la Nature afin quelle fasse mieux Son Ouvrage et quelle L'acheve plus promptement et cela par un Double moyen Le quel Surtoutes choses il te faut connoître.

Ce Sujet non Seulement est un, mais il est méprisé de tout Le monde et à le voir on n'y reconnoit aucune Excellence; il n'est point vendable car il n'est d'aucun usage hors l'œuvre philosophique, et Lorsque les pphes disent, que toutes créatures en usent, qu'il Se trouve dans les boutiques et qu'il est connu de tout Le monde, ils entendent par là ou l'espece ou La Substance interne du Sujet qui etant Mercurielle Se trouve en toutes choses. bien des gens l'ont Souvent dans leurs mains et le rejettent par ignorance ne croyant pas qu'il puisse y avoir rien de bon en lui, comme il m'est arrivé plusieurs fois; Mais afin de te le marquer plus clairement.

Saches que Le Soufre philosoph. n'est autre chose que le feu très pur de la Nature dispersé dans les Elémens et renfermé par cette même nature dans notre Sujet et dans plusieurs autres ou il a deja reçu quelque coction par laquelle

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

il est en partie congelé et fixé, toute fois sa fixité n'est encor qu'en puissance parcequ'il est envelopé de beaucoup de vapeurs volatilles qui sont cause qu'il s'envole aisément dans les airs.

Notre Source est la splendeur du Soleil et de la Lune, et est de la Nature des corps célestes, révêtu d'un semblable corps. ainsi il faut que tu cherches soigneusement en quel sujet cette splendeur peut etre et s'y peut conserver et sachés que là ou est cette splendeur là est la pierre tant recherchée. La lumiere ne peut paroitre a nos yeux sans etre revetu de quelque corps et il faut que ce corps soit propre a recevoir la lumiere; la ou est donc la lumiere, là aussi doit etre le véhicule de cette lumiere.

Voila le moyen le plus facile pour ne point errer; cherches donc avec la lumiere de ton esprit la lumiere qui est envelopée de ténebres et apprends de la que le sujet le plus vil selon les ignorans est le plus noble selon les sages puisqu'en lui seul la lumiere repose et que c'est par lui seul qu'elle est retenue et conservée.

il n'y a aucune Nature, excepté l'ame raisonnable, qui soit si pure que la lumiere; ainsi le sujet qui contient la lumiere doit etre tres pur et le vase qui doit servir a tous les deux ne doit pas manquer non plus de pureté.

Voila comment dans un corps tres abject est renfermée une chose très noble et cela afin qu'elle ne soit pas connue de tout le monde.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

269 dans ce Sujet Sont renfermés Le Sel, Le Soufre et le mercure des philosophes ; Les quels doivent etre Extraits l'un après l'autre par une Sublimation physique parfaite et accomplie. d'abord on doit tirer le Mercure en forme de Vapeurs ou de fumée blanches, et ensuite dissoudre l'eau ignée ou le Soufre par le moyen de leur Sel bien purifié, Volatilisant le fixe et conjoignant les deux ensemble dans une union parfaite

Des Poids.

283. Comme l'auteur parle ici de l'Egalité des poids il est essentiel de le copier Mot à Mot —

C'est l'office de l'art et non de la Nature d'observer exactement Le poids en toutes choses. mais quoyque la Nature a déjà Ses propres poids, comme nous l'avons fait Voir, la même Doctrine nous apprend d'accommoder nos poids aux poids de La Nature et d'y travailler comme elle fait par voie de purification et d'attraction, C'est a dire, quoyque nous avons bien purifié nos Substances et que de la Nature terrestre nous les avons élevé a la dignité céleste, dans le même moment et par La force de l'attraction nous pesons nos Eléments dans une Si juste proportion qu'ils demeurent comme balancés en Sorte qu'une partie ne puisse Surpasser l'autre., car lorsqu'un Elément égale L'autre en Vertu, en Sorte par exemple que le fixe ne Soit point Surmonté par Le Volatil, ni le Volatil par le fixe, alors de cette harmonie naît un juste poids et un Mélange parfait, qui fait que Les qualités contraires des Éléments Survenant du dehors, et étant tout remplis d'esprits, repoussent Leur mixte.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Alphabett Philosophique

A.	E.	I.	O.	V.	Y.	B.	C.	D.	F.	G.
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	20.

h.	K.	L.	M.	N.	P.	Q.	R.	S.	T.
30.	40.	50.	60.	70.	80.	90.	100.	200.	300.

X.	Z.
400.	500.

Din dela Lumiere Sortant
par soi meme Des Ténebres

L'abord de la Terre Promise

Le Cosmopolite a cité cet ouvrage dans ses lettres comme un Manuscript unique, ainsi que celui du passage de la mer Rouge qu'il avoit trouvé et copié par le secours de sa Mémoire; il dit que l'un donnoit la connoissance de ce petit poisson nommé Échénüs et que l'autre en donnoit

---

Lors qu'hermès reçut par inspiration divine l'ardeur de commander a toutes les natures inférieures, il lui fut également révélé de se former un nouveau monde par des opérations presque semblables a celles dont dieu se servit lorsqu'il créa le ciel et la Terre; parcequ'il ne pouvoit parvenir a son commandement général que par le secours des habitans d'un nouveau monde.

Hermès ne pouvant créer, parcequ'il n'appartient qu'au souverain créateur, et qu'il devoit commencer ou la Nature finit, Dieu lui inspira donc les Matières propres et confuses afin d'en former son cahos; mais l'inspiration, l'esprit, et la Volonté eurent plus de part au premier ouvrage que la main; elle y fut employée seulement pour que cette 1re opération differa de celle du gd créateur; il en fut tout autrement lors de la séparation des eaux; dieu avoit dit que cela fut fait, et cela fut fait à l'instant.

il en fut tout autrement dis-je; hermès distilla son chaos

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

matériellement; il y employa quatre jours philosophiques après lui avoir donné le mouvement et avoir déterminé la communication de la matière universelle avec celle particulière qui y étoit endormie.

La lumière étoit enchaînée dans les Ténèbres répandue sur la surface et dans l'intérieur de la terre. il fut question de l'en sortir et de la placer. hermés travailla utilement a former un premier ciel d'un feu qu'il tira des eaux du petit monde vulgaire et après l'avoir exactement épuré, son premier ciel en fut formé.

Ce ciel formé hermés en ouvrit les petites cataractes, prit de cette pluie de feu liquide, en imbiba la terre réduite comme en poudre a cause de sa secheresse depuis qu'il en avoit distillé les eaux pour en former sa mer, et après avoir laissé en due digestion cette eau ignée avec la terre seche, et la distilla et aussitot la lumiere fut faite; et du plus pur et du plus fixe de cette lumiere fut d'abord après formé les deux grds luminaires.

La terre se trouvoit extrêmement altérée par les travaux d'hermés; il n'en pouvoit faire aucun usage s'il ne lui donnoit une nouvelle forme et ne la dépouilloit des grossiereté superflues que la mer et la lumiere avoient laissées; ce fut pour cela que pour la faire renaître plus belle et plus féconde, il fit venir son jugement universel pour la réduire en cendres; mais avant, il avoit eu le soin de former des plus pures eaux tartaréennes, un second ciel au dessous du premier et un 3eme au dessous du second.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

des eaux vulgaires et des plus pures et des cendres de la terre bien épaissies il en ouvrit les cataractes moyennes de son 3ème ciel et fit pleuvoir sur les cendres jusqu'à ce qu'elles fussent submergées; après quoi les eaux formèrent une petite mer vulgaire, furent agitées par le feu central et Extérieur et après une due digestion s'étant calmée, il en fit la séparation: il fit pleuvoir et repleuvoir sur les immondices qui étoient restées, et après la séparation des eaux anciennes et nouvelles qu'il fit également, ces nouvelles eaux furent mêlées, et la Terre pourtant fut damnée à cause de ses crimes et qu'elle ne pouvoit rien produire que le péché.

De toutes ces eaux séparées et jointes Hermès forma la petite mer vulgaire, et ayant détaché les deux feu qu'il tenoit enchaînés il les laissa agir en douce digestion plus ou moins forte, et les eaux étant retournées à leur place au ciel vulgaire et ayant laissé une terre grise, il en descendit d'autres eaux par deux fois du même ciel à chacune desquelles Hermès fut obligé de faire la même séparation de prononcer même condamnation et de donner même liberté d'agir aux deux feux, qui chaque fois donnoient la chasse aux eaux et les forçoient de se retirer dans les cieux où elles étoient descendues, tellement que la Terre parut blanche: Hermès ayant appercu que la terre étoit trop condensée, il fit une ouverture au 3e ciel et fit descendre du Second ciel les eaux Tartaréennes qu'il contenoit, et après une due imbibition de ces eaux elles se retirèrent et descendirent 2 autres fois tellement que la terre se trouva plus disposée mais non assez pour son gd ouvrage.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

hommes pensa a l'homme pour qui il avoit travaillé et fut puiser dans sa mer beaucoup d'eau, en arrosa la terre+ parceque l'eau de sa mer par une vertu magnétique etoit attirée dans sa source, accuse dequoi la terre n'etoit pas assez humectée. mais a la 12e fois l'ayant surprise, il la retint lorsquelle emportoit la quintessence de la terre il la prit et en forma son homme qui lui parut si beau qu'il l'embrassa; et l'ayant mis sur un pied stable il le présenta au soleil et a la lune qui descendirent de leur ciel successivement l'un après l'autre pour le caresser, ce qu'ils firent si souvent qu'ils échauferent tellement la forme et la matiere qu'elle se trouva animée.

x jusqua 12 fois

il fut fort surpris de ne plus trouver son hôe, mais une vierge sinon sans péché originel du moins fort chaste et tout en elle repondoit a la blancheur splendide de son corps. ce changement imprevu ouvrit les yeux d'hermès; il reconnut sa faute et qu'il n'appartenoit qu'au très haut de créer et de former l'homme puisque c'etoit le seul ouvrage qu'il avoit fait de ses mains et que son seul souple avoit animé. il se prosterna, demanda pardon a dieu qui lui accorda et inspira de prendre une côte de cette vierge chaste, ce qu'il fit, et en arrachant une d'un coté, l'autre coté suivit et entraînant avec elle l'embrion qui avoit été engendré par les fréquentes caresses du soleil et de la lune elles se réunirent et parurent sous la même forme que leur mere et moins grandes.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Un aussi gd prodige étonna hermès; il demanda a dieu de de le conduire par les lumieres de son esprit et il lui fut révélé qu'il en verroit encor beaucoup d'autres.

D'abord qu'il devoit préparer a la fille un lit de plumes de pélican blanc parcequelle etoit en Cénite, cequ'il fit, et peu de jours après ayant vu toutes les marques sensibles de l'accouchement il servit de sage femme, et ayant sorti le fruit+ du ventre de la femme, il mourut, cequi le mit en grand souci, et ne sachant de quoi nourrir le bel enfant il tourna la tête et s'apperçut que les deux mammelles de sa vierge donnoient, l'une du lait, l'autre du sang. Selon qu'il lui fut inspiré, il ramassa du lait et du sang de la vierge et en nourrit le petit enfant qui grandissoit a vue d'oil, si bien qu'en peu de tems sa robe blanche fut courte, il lui en fut donné une rouge; et comme alors le seul lait et le seul sang de sa grand-mere n'étoient pas suffisants, même ensemble, pour le nourrir, cette nourriture n'étant pas assez solide, acause de la chaleur de l'Estomac de l'enfant.

+ J'arriere fais

hermès s'apperçut qu'un dragon vouloit dévorer le bel enfant, il le combattit et le mit en pieces et trouva dans son ventre un petit lionceau; il jugea que la providence lui avoit fourni la nourriture convenable a son enfant; il en prit donc une piece qu'il mêla avec le sang et le lait de la vierge et lui destina cette nourriture; l'enfant quoique muet lui fit comprendre par des signes que cequ'il venoit

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

de préparer etoit vraiment l'aliment qui lui convenoit, mais qu'il lui falloit un fort longtems et un grand repos afin de le pouvoir digérer.

Les Signes de l'enfant donnerent a penser a hermes et l'esprit V. lui Suggera apeuprés le tems qu'il falloit pour cette digestion et le lit et le lieu qui lui convenoient afin de mieux reposer.

hermés n'avoit personne de confiance, encor moins avoit-il des ouvriers pour exécuter ce qui lui avoit été inspiré; il lui fallut prendre la Truelle et le marteau pour batir un palais au petit fils de la Vierge., il le traça, le batit, et le meubla et comme il devoit placer son palais entre le midi et le Nord et qu'il avoit a craindre les monstres qui regnent dans ces deux extrémités, il construitit une gde et forte tour+ attenante au palais du coté du midi, et y mit une puissante garnison avec toutes les munitions nécessaires et ordonna seulement sur la défense du coté du Nord et se contenta de batir un rempart très épais a l'épreuve des insultes des monstres septentrionaux parceque la Tour défendoit presquégalement de ce coté comme du coté du Midi.

+ athanor

Le palais etant pret hermés s'apperçut qu'il avoit négligé la couche de l'enfant et il ne savoit ou prendre de quoi la faire aussi belle et aussi bonne qu'il etoit nécessaire, Lorsque sur son horison il vit une quantité prodigieuse d'oiseaux dont les différentes couleurs les lui fit reconnoitre pr etre des Paons, ils portoient chacun a leur Bec une piece d'argent très déliée,

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

et cette nombreuse compagnie ne sachant ou se reposer, restoit comme immobile au dessus du palais.

hermès l'en etant apperçu travailla promptement a lever le toit du palais, aussitot tous les paons y descendirent; hermès ne fut pas peu occupé a leur arracher les plus belles plumes pour en faire le lit de l'enfant. sans le secours du tres haut il n'eut jamais pu executer les inspirations du St Esprit. il fut encor plus embarrassé lorsqu'apres avoir eu arraché les plus belles plumes de ce nombre presqu'infini de paons, il les vit tous achernés les uns contre les autres sans faire de mouvement pour sortir du palais; il craignit que venant a s'entretuer il ne s'engendra dans le palais un air corrompu capable d'indisposer l'enfant et même l'etouffer, malheur qu'il n'auroit pu éviter si par un effet de sa grande précaution hermès n'eut conservé dans un vase du lait et du sang de la vierge sans l'avoir mêlé avec la chair du lyon, et si par un plus grand effet de la providence, ayant posé son vase près de lui il ne l'eut pas oublié pour aller séparer les oiseaux et tacher de leur donner la chasse, car dès qu'il fut éloigné de son vase et que l'un des paons s'en fut apperçu, il y courut et but de la liqueur qu'il contenoit et a mesure qu'il buvoit il entroit dans le vase et etoit converti en cette liqueur. tous les paons le suivirent et eurent le même sort et par ce secours divin et imprévu hermes se trouva débarrassé, et s'étant approché de son vase il trouva que la liqueur etoit la même mais en plus gde quantité, ce qui lui fit comprendre qu'ils s'étoient engendrés de dessus la vierge et s'étoient réincrudés

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

dans la Seigneur Semblable a celle dont ils avoient pris naissance. ce Nouveau prodige avoit donné lieu a hermès de faire de gds et profonds raisonnemens s'il n'eut été poussé par son ardeur d'achever de loger ce petit fils de la Nierge Selon les inspirations qu'il avoit eu.

Hermès étoit en grand Souci de Savoir comment il pourroit joindre tous les morceaux de toile d'argt pour y mettre les plumes de Sous dont il vouloit faire le Lit de l'enfant, Lorsque les ayant toutes mises les unes près des autres il s'apperçut que quelques unes se touchoient si bien qu'elles Sembloient ne faire qu'un seul morceau, car les ayant voulu toucher il trouva qu'elles s'étoient intimement jointes Sans quil parut qu'elles aient été Séparées, cela engagea l'engagea d'approcher les autres morceaux aussi près et tous se trouverent ne faire qu'une Seule piece Sur laquelle ayant étendu toutes les plumes il en doubla la piece, et tout fut parfaitement achevé. —

Le lit ainsi fait paroissoit plutot l'ouvrage du Créateur que celui de l'homme tant il étoit beau. hermès le plaça dans le palais au milieu d'une chambre de Cristal et ayant pris le petit fils de la Nierge il le mit dans le Lit avec les alimens qu'il lui avoit préparés et aussitot l'enfant les avala et fit Signe de le Laisser reposer mais de le visiter de tems en tems pour lui ouvrir chaque fois une fenêtre afin qu'il put mieux respirer et profiter des alimens qu'il avoit mangés et qu'il ne pouvoit digérer en 3 fois plus de tems qu'il lui avoit fallu pour Sortir de l'entre de sa mere non depuis qu'il avoit été engendré mais depuis que sa mere avoit été couchée dans son lit de plumes de pelican blanc —

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Ecouter mes paroles et entendre la, car elles sont la Vérité même et n'ont rien de dur ni de difficile a comprendre. Cour etant ainsi disposé hermes ne songea plus qua surveiller la Garnison qu'il avoit mise dans la Tour. il apperçu du Coté du Nord une Compagnie d'ours noirs et blancs qui alloient droit au Rempart, mais aussitot il donna ses ordres a un détachement de passer sous un souterrain au dessous de la chambre de l'Enfant et d'aller a une fausse braie y faire une décharge sur les ours, ce qui fut fait et tous furent mis a mort avant que d'être parvenus au rempart, et comme il se secouroient il ordonna au détach. de rester au poste et a la garnison de se relever et de se renforcer a mesure qu'il seroit nécessaire.

Lorsqu'hermes eut resté presque tout un jour de trente heures, il fut curieux de voir l'enfant; il le vit fort laid entouré de Ténebres qui alloient se répandre sur lui; il craignit qu'il n'en fut étouffé; il ouvrit donc une fenetre et forma le petit portail. aussitot il apercut encore des monstres qui venoient du Coté du Nord, sans attendre leur approche il envoya de la garnison de la tour renforcer le détachement de la fausse braye et ils firent une décharge sur les bêtes qui ne furent pas attentes, mais le bruit et la fumée les mit en fuite.

bientot après un Monstre de midi vint attaquer la tour et l'alloit surprendre parcequ'il avoit de gde aile, si hermes n'avoit ordonné a une partie du détachement de suivre leurs camarades. Se servant de son adresse il mit a mort ce Monstre ailé; après quoi il fut délivré d'une gde inquietude. pendant Sept jours de 30 heures chacun que l'enfant reposa, hermes fut dans des allarmes continuelles qui ne lui permettoient que de boire et manger tres peu et de dormir encor moins; c'étoit lui qui de demi heure en 1/2 heure etoit obligé de porter a sa garnison tout ce qui lui etoit nécessaire; Souvent même il etoit forcé d'y combattre en personne, si bien qu'il avoit désespéré de pouvoir soutenir jusqua la fin du tems marqué.

après avoir visité l'enfant et lui avoir ouvert les fenetres l'une après l'autre successivement, en l'ayant vu jusqua lors que dans des

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

convulsions qui tendoient au désespoir de sa vie, il reconnut une espece de calme dans le moment que les rayons de la Lune s'efforçoient de couvrir son lit ce qui ~~l'empêcha~~ l'engagea au plutot d'ouvrir une fenêtre et il reconnut que l'enfant sourioit aux caresses de la Lune, et peu de tems après il le vit d'une gde Beauté, que si le tems de sa demeure n'eut été prescrit a la fin du 7e jour, il lui eut pris fantaisie de le sortir pour l'embrasser; mais comme le jour etoit fixé pour la digestion de ses alimens, il le laissa et ranima son cœur et ses forces pour l'espoir d'une heureuse fin. — En effet l'approche de la perfection de l'enfant duquel et de toute sa posterité hermes devoit se servir pour soumettre toutes les créatures inférieures excita leur jalousie car elles se soulevèrent de telle sorte qu'hermes eut besoin de reprendre courage et de s'animer par l'esperance flatteuse de ses desirs.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

116.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

de Lœuvre Minérale de ses Principes Et Préparations

Par Gros Parmy

Pratique

Toutes choses pour etre reduites en Sel ⊖ doivent 1erement Etre Calcinées, car de la chaux se fait Le Sel ⊖ et du ⊖ Le Mercure ☿ des philosophes.

Sachez aussi que si un corps n'est putrefié il ne donne point de fruit, c'est pourquoi il faut 1° pourrir le corps, puis Le Distiller, et ne pas s'emmier dans la putréfaction car c'est La clef de l'opération.

il y a Sept Métaux que l'on peut calciner et réduire en chaux, de Chaux en Sel ⊖ de Sel en eau ▽ L'☉☉ ou ☿ des Phes.

C'est donc le commencement de L'œuvre que de Calciner les Metaux afin que d'eux se fasse le Sel ⊖. mais cette calcination n'est pas une calcination Vulgaire mais philosophique, par opération Naturelle et Secrete.

on ne doit jamais prendre en cette œuvre que les Sels seulement qui sont faits des Métaux; ce sont ceux la que les Phes veulent dire et entendent en cet art, car ils transmuent Les métaux d'autant qu'ils sont de leur Nature, ce que nul autre Sel ne peut faire.

1erement Les Métaux sont calcinés, puis on en fait de L'eau ▽ très belle par ablution, et de leur Céruse on en fait du Sel ⊖ qui a une gde force acause de son ignéité et Subtilité, surtout quand ils sont fixes comme Or ou Argent.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Ces deux Sels ☉ or ou Argent, ont pouvoir de fixer les Sels des autres métaux, moyennant qu'on ajoute au Citrin la Chaux citrine de l'or, et au blanc la Chaux de Lune ou Argent.

Calcination

Lors calcinez au fourneau des Verriers; puis il faut laver la chaux avec rosée de Mai, en bouillant et cuisant sur cendres chaudes dans un Vaisseau de Verre, avec son poids d'eau de rosée tant qu'il ait bue et consumée. puis la calcinez au fourneau par un jour naturel et l'abluer de rechef et répeter la calcination dix ou douze fois, tant que la chaux soit bien nette, claire et citrine très reluisante. et pour lors on l'appelle Cerusse d'or..... est la même methode qu'il faut suivre pour la cérusse de tous les métaux après la calcination naturelle.

Le Cuivre et le fer sont calcinés au fourneau des Verriers pour trente jours naturels, et sont faits Cérusse de la maniere cy dessus.

L'argent ou Lune, se calcine comme l'or au Soleil.

Jupiter ou l'Etain, comme le plomb ou Saturne.

mais le Mercure qui est très Volatil se calcine en cette façon.

il faut le dissoudre en eau forte ∀ faite de deux parties d'Alun et une de Vitriol ⊕. quand il sera dissout il faut mettre dessus de l'eau ▽ de fontaine et un peu de Sel ☉ de mer et il choira au fond, puis lavez votre chaux.

Pour tirer ou Extraire le Sel ☉ des Cérusses des Métaux; prenez, au Nom de Dieu, la Cérusse+ du Corps que vous voudrez, et la mettez avec 12 fois autant de bon vinaigre distillé trois fois et mettez sur cendres un peu tiedes et laissez refroidir et bien Reposer, puis coulez doucement votre Vinaigre par inclination sans rien

+ les Cerusses sont des carbonates, comme ceux de cuivre, de fer, de plomb &c.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

troubles et les mettez dans un Vaisseau de Verre avec Son alembic ou chapiteau avec Sune cendres chaudes a feu △ Lent et extrayez Le Vinaigre ☩ doucement et Le Sel ☉ Se congelera très Luisant et très precieux, puissant, pénétrant et très animé Lequel vous garderez dans un Vaisseau de Verre bien bouché en Lieu Sec jusqua ce que vous en ayez affaire. Prenez garde en l'extraction du Vinaigre ☩ que Le Sel ☉ ne fonde et que L'humide radical ne monte avec Le Vinaigre, car Le Sel ne vaudroit rien et vous n'auriez au fond que les fèces Sans eau ▽ qui est appellée Mercure ☿, de la quelle Lon aura a besogner en tous Les ouvrages.

Les Sept Maitres Sels qui ont La puissance de Transmuer a tous jugemens.

☉	de	♄	ou de Saturne ... est appellé	Sel Nitre
	de	♂	ou de fer	Sel Commun
	de	♀	ou de Cuivre	Sel Alkali
	de	☉	ou de L'or	Sel Albrot
	de	☿	ou de vif argent	Sel ammoniac
	de	☾	ou de L'argent	Sel Gemme.
	de	4	ou de L'Etain	Sel de Talc.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Voila la Maniere de Tirer Les Sels ☉ des Metaux; est
Le chef de la 1re Oeuvre de cet art, je vais actuellement décrire
La Maniere d'accorder Lesdits Sels, car les Sels de l'or et de l'argent
Sont les deux propres, et nulle médecine ou transmutation ne Sepeut
faire Sans eux; mais pour quelque médecine particuliere on peut
ajouter Le Sel de quelque métal imparfait, comme Sera dit cy après.

Le Sel gemme et Le Sel Albrot ☽ ☉ sont les deux parties en procedant
a la pratique quand on desire transmuer les métaux imparfaits en
fin or ou en fin argent.

Celui qui Sait extraire Le Sel des métaux, Sait aussi
extraire l'eau ▽ qui est appellée l'eau des Corps, huile et argent vif
des Sages.

Quand on veut opérer au blanc il faut prendre les
Sels qui s'accordent au blanc, et ne pas mêler ceux qui s'accordent
au Citrin, car l'oeuvre ne vaudroit rien; voyez leur accord cy dessus.

Supposons qu'il faille composer une Médecine
qui ait pouvoir de transmuer et teindre l'argent en pur or,
cela Se peut faire en plusieurs façons; dont l'une est de plus grand
effet que l'autre.

De la Moindre Médecine

Prenez 2 parties de Sel Albrot et 1 partie de Sel Gemme;
dissolvez les en très bon et fort vinaigre distillé ☥ mettez la dissolution
en un Vaisseau de Verre et Luttez Son Alembic avec Son récipient;
distillez a douce chaleur pour en retirer Seulement Le ☥ ayant Soin que
que les Sels qui Se congeleront et assembleront au fond ne Se fondent
et ne montent avec une partie du ☥ et Son extraction entierement faite
ouvrez Le Vaisseau et incorporez avec Ledit Sel une partie de champ
de fin or, etayant Luté Le Vaisseau, faites fondre Sur cendres chaudes.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

a feu de moyenne chaleur pendant 4 heures, alors laissez refroidir et vous aurez une médecine de couleur d'ambre reluisante ayant lustre citrin, fondant, teignant, transmuant l'argent fin fondu en or fin a toutes épreuves.

un poid de cette Médecine va sur 20 de lune fondue, et se peut multiplier en la dissolvant dans le vinaigre qui en a été tiré, et refroidir comme dit est, avec nouvelle chaux, et il s'augmte de 10 parties en vertu et subtilité.

De la Gde Medecine

Cette maniere est la plus haute et la plus noble de laquelle on peut faire la pierre en cette sorte.

Vous prendrez deux parties de ⊖ sel albrot et une de sel gemme et les incorporerez et broyerez très bien ensemble, puis les mettrez dans un vaisseau de verre bien fort et bien bouché ~~jusqu'à~~ en putréfaction jusqu'à ce qu'ils soient réduits en liqueur belle et claire.

faites distiller ensuite a feu lent, comme nature requiert, et tirez toute humidité qui est le menstrue, l'eau mercurielle, l'huile et l'argent vif des pphes qui est extrait des corps de fin or et fin argent par art de pphie naturelle, auquel menstrue vous ferez dissoudre une partie de fin or après cette distillation il faut en réimbiber les fèces qui etoient demeurées au fond du vaisseau petit a petit tant quelles aient bu toute leur humeur mercurielle qui leur avoit été, otée et quelles soient réanimées et revivifiées.

après la distillation et la congélation de ces choses bien accomplies et parfaites, c'est une véritable médecine de la couleur de

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

la premiere mais d'un bien plus gd effet, car un poid va sur cent et si vous la dissolvez de rechef en nouveau menstrue et la recongelez, comme dessus, un poid va sur mille, et vous la pouvez augmenter de cette maniere jusqu'a l'infini pour tous les metaux et argent vif qu'elle convertit en pur or.

Pour le Blanc

Vous pouvez faire en la maniere susdite en prenant 2 parties de ⊖ sel gemme, une de ⊖ sel albrot et une de chaux de Lune, ce qui fera médecine pour le blanc.

Il y a aussi plusieurs branches particulieres qui n'ont effet que sur un corps seulement.

car supposons que vous vouliez transmuer ♀ en ☉, vous le pouvez faire, ainsi qu'il est dit cydessus, prenant 2 parties de sel albrot et une de sel alkali avec une de chaux d'or, et un poid va sur 7 de venus et le transmue en fin or.

par semblable opération vous pouvez transmuer ♄ ou le plomb en or avec 2 ptie de ⊖ albrot une de ⊖ nitre et une de chaux d'or.

♂ Mars n'ayant point de liqueur fusible, il ne peut etre converti ni en or ni en argent; mais son sel a gde vertu et teinture sur le citrin et s'en peut faire médecine ainsi.

prenez une ptie de ⊖ de Mars avec une de chaux d'or et operez comme au premier, il convertit tous les métaux en or, et se multiplie de la même sorte.

par même maniere qu'il est dit au 1er prenez une partie de sel de Mercure, deux de sel albrot et une partie de chaux d'or plus une de sel gemme; cette Médecine congèle, transmue et fixe le ☿ vulgaire en or et va sur Metaux en nombre comme au 1er.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

pour l'œuvre au blanc on procede comme a celle du rouge; et pour faire transmutation de l'Etain en argent vous ferez la médecine qui suit.

une partie de ⊖ d'Etain, 2 de Sel gemme, une de chaux de ☽ ceperez comme dessus, dissolvez et congelez; cette médecine convertit ♃ en fine ☽ et va un poid sur 20 comme aux autres cy dessus.

De l'Œuvre Végétale

Dieu a créé 3 Mercures excellens en la Nature, savoir un aux Mineraux, qui se trouve plus parfait en l'or et en l'argent qu'en nul autre, un aux Végétaux qui se prend sur la vigne; et un aux animaux qui se prend au foie ppalement de l'animal parfait auxquels consiste toute la Sapience de ce Monde.

de ces 3 Mercures peuvent etre fait par art 3 œuvres particulieres; nous venons de décrire l'œuvre minerale, et la végétale se fait ainsi.

prenez 3 livres de Tartre, calcinez tant qu'il soit très blanc et le mettez en poudre; puis mettez de l'eau de vie dessus qui surnage de 4 doigts; puis mettez en putréfaction 7 jours afin qu'il se dissoude, ensuite faites distiller dans un vaisseau de verre a feu doux au commencement et fort a la fin; il montera une liqueur Noiratre avec l'eau de vie laquelle peut être séparée par le bain; prenez après les fèces et les broyez et imbibez de

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

de leur poid égal d'eau de vie, puis calcinez par ♂; et mettez en poudre et ajoutez tant d'eau de vie quelle surnage de 4 doigts, mettez sept jours en putréfaction et distillez comme devant; réitérant tant de fois ce procédé qu'il ne reste rien du dit Tartre au fond du vaisseau.

Prenez toutes les liqueurs ainsi rectifiées et les mettez au bain pour séparer l'eau; puis faites dessecher toute la matière au soleil tant quelle soit blanche coe elle l'étoit au commencement, dont une partie va sur 50 de ☿ bouillant aux creuset quelle convertit en Médecine de laquelle après fermentation une partie convertit 50 de Venus, de ♄ et de ☿ en fine Lune a 3 jugemens., si tous la dissolvez et congelez elle s'augmentera de 10 parties par chacune congélation et dissolution.

un grain de cette Médecine avec une demie dragme de mithridate et une once d'eau de chicorée, mêlées ensemble guérit toutes sortes de cancers et d'ulceres.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

De L'œuvre Animale

Ces 3 œuvres Sont Liées et s'entretiennent ensemble par un admirable Lien. La Minérale est comme la Source et origine des deux autres, et très Supérieure à celle, d'autant que les corps qui approchent le plus de la privation et non être Sont moins parfaits que ceux qui Sont animés, leur matière étant moins pure et moins Subtile.
Ainsi l'animal comme chef d'œuvre de la nature est engendré de la plus pure Substance des deux autres Règnes par résolution naturelle et graduée des esprits minéraux en Végétaux et des Végétaux en animaux.

C'est pourquoi Les Sages ont dit qu'il n'y a qu'une Seule pierre et une Seule médecine et ont cru que cette matière ne pouvoit être qu'aux minéraux, les autres aux Végétaux, les autres enfin ont pensé qu'elle étoit aux animaux.

Chacun d'eux voulut Soutenir Son Système par Raisons et expériences, et chaque Système en particulier Leur offroit des effets véritablement bons; mais il fallait toujours revenir au Dire des Sages, qu'il n'y a qu'une Seule pierre et une Seule médecine qui comprend en elle Seule toutes les Vertus des autres règnes, et certes l'animale nous offre la Solution de tout problème à cet égard, ceci n'empêche pas que les deux autres

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

ne soient bonnes en particuliers.

La Miniere animale sur laquelle il faut travailler contient donc les deux autres a savoir la minérale et la végétale. ces trois Mercures duement travaillés peuvent faire trois oeuvres, chacune parfaite selon sa nature. Les modernes ce sont plus arrêtés au minéral.

Les anciens ont toujours caché la Matiere de l'oeuvre minérale et l'ont enveloppée d'enigmes pour en écarter les indignes. ceux la seuls qui la chercheront avec humilité l'apprendront des sages au lieu ou ils traitent d'une parfaite médecine pour restaurer la chaleur naturelle débilitée et éteinte par le cours de Nature ou par accident.

Prenez donc de l'animal ce qui en est accompli. après que vous aurez choisi et trouvé une miniere très pure et très vierge, qui double pour le moins ou triple pour le plus le septenaire et qui soit mâle, vous prendrez 12 onces d'icelle, car on en peut tirer cette quantité sans faire tort a la miniere, quand vous aurez ce mercure laissez le reposer au vaisseau jusqu'a ce qu'il soit épaissi et qu'il nage une eau rousse laquelle il faut jetter comme superflue. après avoir laissé le vaisseau à l'air l'espace de 7 heures afin que la terre pphique se débarrasse de ces superfluités,

30
12
360

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Vous la mettrez en un Vaisseau de terre bien bouché et clos de façon qu'aucun air n'en sorte, puis le poserez en fumier de cheval l'espace de quarante jours pendant lequel tems vous aurez soin que la chaleur du fumier soit égale, ayant soin de le renouveller à propos, de huit jours en 8 jours. — retirant le Vaisseau au bout de 40 jours vous aurez la matière parfaitement putréfiée et réduite en eau qui est le ☿ des sages.

Note. que cette putréfaction peut se faire en un fourneau avec industrie par le feu de Lampe, le Vaisseau étant de verre, à l'aide d'un chaudron rempli d'eau, ayant soin d'ôter de tems en tems la suie du cul du chaudron et que l'huile de la lampe soit bien purifiée par ebullition et la Meche composée de 6 à 7 fils et l'eau tiede également pendant les 40 jours.

Les anciens Separoient cette matière sans aucune Separation d'Elémens et seulement après la dépuration de son humeur superflue l'enfermoient dans un Vaisseau de terre rond Bon et fort auquel ils laissoient les 2 tiers de vuide et l'autre très plein et bouchoient bien le Vaisseau; après ils faisoient une fosse profonde de 7 pieds dans la terre et y plaçoient leur Vaisseau le 1er jour que le Soleil faisoit son entrée au Belier, puis remplissoient la fosse de Terre et laissoient leur œuvre ainsi pendant sept revolutions du Soleil en V

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Le Soleil entrant pour La huitième fois au Signe
d'Arien ils teroient Leur Vaisseau et Layant rompu
ils trouvoient une poudre qu'ils nommoient poudre de
jouvence, avec laquelle ils se préservoient de maladies
et vivoient longtems sains et dispos., et Renoient
cela entre eux Seulement par tradition cabalistique.

Depuis Les Sages connurent que cette médecine
pouvoit s'etendre Sur Les minéraux et Végétaux puis que
Le Regne animal en recevoit des Secours Si extraordinaires,
et que Semblablement elle en pouvoit écarter Les accidents
qui nuisent à leur accroissement., mais la façon de
leurs prédécesseurs leur parut trop longue, c'est pourquoi
ayant cherché Les moyens d'abréger l'opération, ils
inventerent Le fumier de cheval dont ils couvroient
Leur Vaisseau d'un pied, ce qui occasionnoit la putréfaction
en 40 jours auboud duquel Le ☿ nageoit au dessus de la Terre.

alors ils mettoient Leur Vaisseau au milieu du
fumier autant dessus que dessous et Continuoient ainsi en
changeant de fumier tous les huit jours jusqu'à ce que
la matiere eut Rebu toute l'eau et qu'elle fut noire,
pourquoi il falloit un an.

La noirceur venue ils ne changeoient plus que de 12. en 12 jrs
tant que la matiere fut blanche cõme neige.

enfin changeant Le fumier pareillement de douze en douze jrs
jettant tous les 4 jours de l'eau bouillante dessus jusqu'à

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

ce qu'elle fut rouge comme sang, luisant cõe charbon ardent. alors l'ouvre est faite de laquelle on purge les végétaux animaux et minéraux l'appropriant à chacun selon sa nature. à savoir aux minéraux avec le ☿ vulgaire, aux végétaux avec l'eau commune, et aux animaux avec les differens vehicules cõe suc des plantes, arbres & fruits et boissons.

Or comme ceux la avoient philosopher sur le procédé des anciens, de même avons nous raisonné sur le leur, car il est aisé d'ajouter sur les choses inventées.

nous avons ramené le tems des 3 années a 9 mois ou environ et ne doutons pas que d'autres après nous ne racourcissent encor ce tems.

pour ce faire. quand la matiere est putréfiée ouvrez le vaisseau et séparez les Elémens distillant au bain à feu du 2e dégré tant qu'il ne distille plus rien et le gardez. alors otez du bain et mettez la matiere en une cucurbite forte et bien luttée que vous ensevelirez dans une terrine pleine de cendres criblées y ajoutant un recipiant a petit feu dessous par demie heure l'augmentant peu par dégrés, tant que l'huile soit sortie laquelle conserverez.

après cassez la cornue ou cucurbite et prenez la terre seche et noire et la mettez dans un vaisseau, alors vous avez les 4 Elémens qu'il faut purger de cette sorte.

Vous commencerez par l'eau, car par icelle le feu et la terre sont netoyés; distillez la au bain mari

et La rectifier par Sept fois tant que jettée Sur
une Lame de cuivre rouge elle la Blanchisse exterieurement.
et La gardez.

après preuve la Terre et la Broyez et mettez dessus de
l'eau rectifiée en broyant bien pour 3 heures, puis ajoutant
de l'eau qu'elle noye elle 4 doigts, qu'elle bouille
doucement et la remuez souvent et s'il surnage de
l'huile La preuve et la mettez à part avec l'autre feu.
quand elle aura assez bouilli mettez la au bain distiller
pour en Séparer l'eau et faites ainsi par 7 fois;
preuve ensuite cette Terre et La broyez Sur le marbre
et y mettez moyen de la dite eau et broyez longuement
et mettez Sécher au Soleil ou au feu et faites ainsi
par 7 fois; preuve cette terre Sèche broyée et y
mettez un peu de la dte eau pour la faire en forme de
pâte puis la mettez dans un X étoupé et cette dans un
fourneau a petit feu par une heure 1/2. et réitérez a
broyer, imbiber et calciner pour Sept fois. il faut
augmenter le feu a chaque fois d'un demi degré, car
a la fin elle devient blanche comme fin argent en poudre
qui jettée Sur ♀ fondu La Blanchit. garder la bien bouchée.

Vous en ferez derniere du feu, Broyant, distillant
imbibant pour en Séparer l'eau par le bain et que le feu
reste Sec au fond et par Sept fois ainsi que dit est

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

pour travailler sur la terre de feu imbibant en forme de pâte calcinant et réitérant toujours par 7 fois, augmentant toujours le feu d'un demi degré tant qu'elle soit rouge, claire et nete et que jettée sur argent fondu le rende rouge, et le garder.

— il faut que tous les élémens aient leur signe de perfection avant que d'être mis en œuvre —

Operation au Blanc

prenez une partie d'air, d'eau et de feu, Broyez le tout et le mettez en un vaisseau de Verre bien clos au fumier de cheval pendant 60 jours, et renouveller le fumier y regardant tous les 8 jours et quand tout sera réduit en eau claire, distiller par cendre chaude à petit feu et en tirez toute l'eau laquelle sera blanche comme lait, et la garder bien close; garder aussi le feu sec à part et prenez une partie de la terre bien seche et la broyez bien la mêlant et incorporant avec le dit doit jeu a peu et autant de feu qu'il y a de terre et d'air, et mettez le tout en un vaisseau de Verre fort et lutté dans fumier de cheval tout qu'il soit resfondu et tout retourné en rafraichissant le fumier de 8 jours en 8 jours. après distillez à petit feu tout qu'il en sorte une liqueur blanche et seront 3 élémens eau, terre, air et le feu demeurera au fond sec et noir.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

cette eau est appellée huile des 3 especes, car les 3 Elémens sont concentrés en un et convertis en un par la putréfaction, mettez cette huile en deux parties égales et en gardez une partie pour faire l'Elixir rouge et mettez l'autre partie en un vaisseau bien lutté et la mettez congéler sur cendres chaudes à feu de degré jusqu'à ce qu'elle soit en pierre et l'élixir est parfait pour l'argent, et s'il n'est assez fluide, mettez le en poudre et l'inserez de notre huile, dite air, et il convertira 1000 parties de ♀ en fin argent.

Operation pour le Rouge

prenez le feu qui est resté après la distillation et l'huile des 3. especes Broyez le sur le marbre et en prenez deux parties et une partie de lad.te huile Broyez les bien ensemble et les mettez resoudre au fumier par 40 jours tant qu'il soit en eau claire, puis distillez sur cendre, comme dit est, et deviendra eau rouge; mettez congeler en un vaisseau de terre ou de fort verre, et se fera pierre rouge claire comme escarboucle, une partie va sur 1000 d'argent vif en fin or.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Si vous voulez faire l'œuvre sans changer de vaisseau, après la préparation susdite, prenez une partie de la terre séparée et une partie d'eau 7 fois rectifiée mettez ensemble dans un matras a col court bouché, mettez en fumier 30 jours et sera resout en eau, alors ajoutez une autre partie d'air que nous appellons huile réformée et mettez au fumier 21 jours; puis y ajoutez encor une autre partie de feu mettant au fumier pour un mois tant qu'il soit en eau alors congelez aux cendres a feu de degré selon l'art et vous verrez passer toutes les couleurs tant que l'œuvre soit parfait. Louez dieu car est la pratique que j'avois enseignée par forme de théorie la plus excellente et sur laquelle vous pouvez travailler hardiment.

Caractere des Elemens

L'air .. △
Le feu △ ....
La terre ▽ ..
L'eau .. ▽

Caracteres chymiques

⊖ Sel
✳ Sel ammoniac
⁜ Vinaigre distillé
X creuset
♂ heure
♌ alembic
⦶ vitriol
▽ eau forte
⚹ cucurbite ou Corane.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

La Lumiere des Mercures de Raymond Lulle.

Prenez de la Matiere que vous savez et la mettez en putréfaction au bain marie p^dant 20 jrs afin que les parties se trouvent mieux séparées.

ensuite vous en tirerez par distillation au bain marie a feu très doux, l'eau ardente que vous rectifierez jusqua cequ'il n'y ait plus de flegme; vous mettrez a part cette eau et en oterez encor une fois le flegme par distillation sur cendre jusqu'a cequ'il paroisse au fond du vaisseau une matiere comme de la poix fondue.

mettez ce flegme a part, et par une autre distillation sur cendre vous ~~m~~ oterez encor le flegme de votre eau jusqu'a cequ'il ne reste que de la matiere au fond du vaisseau sur laquelle vous verserez du même flegme que vous avez gardé jusqu'a 4 doigts au dessus;

mettez la circuler pendant 2 jours au bain marie, et ensuite un jour sur les cendres,

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

enborte qu'elle Bouille Doucement.

Vous trouverez que Votre fleyme aura pris beaucoup
de couleur le quel vous verserez par inclination
dans un autre Vaisseau et mettrez encor de
nouveau fleyme qui Sera retiré de celui que vous
aurez mis a part que vous remettrez pendant
2 jours au bain marie et aussi pendant un jour
Sur les cendres et verserez encor par inclination
ce fleyme qui Sera coloré avec le précedent
et continuerez a mettre de nouveau fleyme jus qúa
ce qu'il ne Se colore plus.

Si vous manquiez de fleyme, vous prendriez
celui qui est coloré et en Séparerez la moitié
ou le tiers par la Distillation au bain marie et
de cette moitié vous vous en Servirez cõe du 1er fleyme.

alors vous trouverez au fond de Votre Vaisseau
La Terre blanche et le fleyme aura attiré avec lui
toute l'huile. Si vous voulez la Séparer vous
le pouvez par Distillation au bain m. jus qua ce que
tout votre fleyme Soit dans le récipient et que
L'huile demeure très rouge au fond de Vaisseau
La quelle garderez pour rubéfier Vos mercures.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Prenez donc de cette Terre blanche et Versez
Sur icelle de cette 1ere eau ardente que vous
avez réservée, en sorte qu'il y en ait 2 doigts
au dessus de la dite Terre et la mettez
Bouillir doucement pendant un jour Sur
les cendres après quoi vous Séparerez l'eau
de la dite terre en distillant Sur cendres,
et la réservorez... jettez encor Sur cette terre
de l'eau ardente a deux doigts et mettez
Sur cendre pendant un jour et redistillez
encor Sur cendre; mettez cette eau avec la
précedente et continuez a faire la même chose
jusqu'a ce qu'il n'y ait plus d'esprit dans votre
terre et qu'il Soit tout passé avec l'eau ardte.
ce que vous connoitrez quand votre poudre Sera
impalpable et qu'elle ne produira aucune fumée
étant projettée Sur une Lame de fer Rouge.

Vous mettrez cette poudre en Digestion
a la Lampe, en sorte que le feu Soit continuel
pendant 10 jours et mettez dessus ladite poudre

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Votre eau qui a tout tiré l'esprit a un demi doigt
au dessus et mettez en digestion au feu de lampe
pendant un jour naturel, et ensuite vous
tirerez par distillation au bain cette eau qui
aura laissé son esprit dans cette Terre et remettrez
de cette 1ere eau dans laquelle est l'esprit
un doigt au dessus de cette Terre; Separez ensuite
par la distillation au bain marie cette terre
qui restera sans esprit; Continuez ces digestions
et distillations jusqu'a ce que la terre ait consumé
tout son esprit ce que vous connoitrez en mettant
de cette terre sur une lame rougie qui la fera
dissiper en fumée. alors vous mettrez cette terre
en digestion pendant 6 jours a la lampe,
après quoi vous augmenterez le feu en sorte que
cette terre se sublime et s'eleve aux cotés du
vaisseau ou est le mercure végétal et ce qui sera
resté au fond du vaisseau est la terre damnée et
de nul usage dans votre ~~autre~~ vaisseau.

Vous recueillerez promptement ce Mercure
pendant qu'il est récent et le mettrez en digestion

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Sur les cendres pendant 2 jours et il s'enfera une eau qui dissoudra tous les métaux sans corrompre leur forme, et cest ceque l'on appelle ☿ Végétal.

Prenez une once de ce menstrue et y mettez une demie once de Soleil en feuille ou en poudre et fermez exactement le Vaisseau, mettez le en digestion au bain marie pendant 2 jours et Votre menstrue se teindra de la couleur du Soleil.

mettez le encor Sur les cendres pendant un jour naturel et il Se colorera d'avantage. Vous retirerez ensuite par inclination ce Menstrue et le mettrez en une autre vaisseau que vous fermerez exactement. Vous remettrez encor de nouveau Menstrue Sur le dit Soleil et de rechef pendant un jour au feu de lampe et il Se colorera; Vous Le retirerez par inclination et le mettrez avec l'autre déja coloré en continuant de remettre de nouveau menstrue. Vous ferez la même chose jusqu'à ce qu'il ne Se colore plus et il vous demeurera dans le fond une terre

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

du Soleil sans couleur qui pourra vous etre utile pour des operations particulieres, a cause de la Separation des Elemens.

Ctt. poids

Nota que pour une partie de Lune il faut 3 parties de menstrue, et que le tems de la Digestion soit plus long d'une 8me Partie.

prenez donc ce menstrue colore dans lequel est ce Soufre de Soleil et qui contient une grande partie du Mercure; mettez le en circulation pendant 30 jours Sur cendres dans 2 Vaisseaux de Rencontre et qu'il y en ait egal poid dans chacun; et a cause qu'il y a une plus grde partie de Mercure que de Soufre, il Se formera au fond de Chaque Vaisseau une pierre, et l'eau qui montoit avec la couleur ne montera plus que toute blanche, et vous retirerez doucement par inclination ce menstrue dans un Vaisseau et mettrez les deux pierres dans un autre Vaisseau a long Col, observant qu'elles ne prennent pas l'air. mettez les pendant 3 jours au bain marie et elles Se dissoudront en une eau très rouge, et

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Vous retirerez Le Vaisseau que vous mettrez
en digestion pendant 5 jours au feu de lampe,
et cette matiere Se formera encor en pierre
que vous remettrez au bain marie pendant
un jour naturel, Lequel Se dissoudra
encor en une eau très Rouge et transparante
comme un Rubis, Laquelle eau vous remettrez
pendant 2 jours au feu de lampe et cette
matiere Se résoudra comme cire très fondue.
Si vous en projettez une partie Sur 10 de
Lune elles Se convertiront en très beau Soleil;
et Si vous continuez a la dissoudre et Coaguler
tant quelle ne puisse plus, une partie ira
Sur 30 de Lune

Fin

Lettre d'un Philosophe sur les instructions d'Aristée a son fils

J'ai reçu, M^r. la Lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire depuis votre retour en Pologne, je vous en suis sensiblement obligé comme d'un témoignage indubitable de Votre amitié; j'ai ne manque pas de Lire tout aussitot d'écrit d'Aristée traduit de langue ecrite en prose latine rimée, et comme vous me l'avez envoyée pour savoir mon sentiment, je vous dirai avec toute l'ingénuité d'un philosophe que j'ai été charmé du Stile singulier et des raisonnements d'Aristée, mais je ne l'ai pas trouvé moins jaloux que les autres philosophes du Secret du grand-oeuvre. je ne fais aucune difficulté de le croire possesseur de ce tresor sur la foi de son écrit cependant il s'ouvre encor moins sur les moyens que n'ont fait Artephius, Pontanus, Synesius, Arnaud de Ville... Flamel, Paracelse et plusieurs anciens et modernes.

Comme vous m'avez fait connoitre en parlant ici que Nous étiez persuadé que la Rosée ou l'esprit de l'air etoit cette Liqueur qui provient des rayons du Soleil et de la Lune, contenant Le principe qui fait végéter toute la nature et sans lequel personne ne peut vivre, l'on pouvoit croire d'après l'écrit d'Aristée que cetoit la matiere physique d'autant que nous ne voyons pas dans toute la nature de matiere qui cadre mieux avec les définitions qu'en donnent les philosophes (excepté cette créature dit Le Cosmopolite. a prendre les écrits des Sages a la Lettre

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

il semble qu'il y ait un solide fondement dans cette opinion; cependant il ne me sera pas difficile d'en faire voir l'Equivoque, et de vous convaincre du contraire si c'étoit la votre sentiment. j'aurois un gd nombre d'auteurs a vous citer, mais ce seroit entrer sans nécessité dans une gde discussions; puisque vous les avez tous lu, je me contenterai de vous faire remarquer ce que les plus renommés ont dit sur cette science secrete de plus positif.

ils conviennent d'abord qu'il faut laisser a part tout ce qui fuit au feu et qui s'y consume; tout ce qui n'est point d'une nature ou du moins d'une origine métallique. qu'il faut une eau permanente qui se congele au feu tant par elle même que conjointement avec les corps parfaits après les avoir radicalement dissous ..... donnez après cela a la pure rosée, ou a la seule liqueur tirée de l'air, telle posson, ou telle forme qu'il vous plaira, vous serez obligé d'avouer que dans tous ces procédés il y a plus de curiosité que de solidité, et qu'il n'est point au pouvoir d'un homme de changer la nature d'un Etre, ni de faire d'un principe universel un ppe particulier. il n'y a que la nature qui puisse le faire elle même. les auteurs que j'ai cités et une infinité d'autres, peuvent aitément persuader cette vérité,

« mais je ne dois pas passer sous silence Basile Valentin:
« j'avoue que je lui suis redevable des plus solides lumieres,
« voyez comme il parle dans ses douze clefs et surtout
« dans la seconde, et particulierement dans son traité
« (de rebus naturalibus) au chapitre des esperits des métaux.
« il montre en termes clairs quels corps il faut prendre
« et détruire pour obtenir cette liqueur spirituelle
« si recherchée des pphes.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Si d'après cela vous croyez encor pouvoir faire cadrer votre prétendu principe unique et Général avec le sentiment de quelques solides pphes j'aurai recours aux propres paroles d'Aristée pour vous faire voir tout le contraire de ce que vous vous figurez; j'espere qu'après cela vous tomberez d'accord qu'Aristée est tout a fait Eloigné d'entendre parler simplement de l'air sous quelque forme qu'on le puisse avoir par artifice aucun si ce n'est de cette admirable maniere dont le Cosmopolite dit que l'eau pphique est Extraite des rayons du Soleil et de la Lune. je serois encor assez bien fondé quand je n'aurois pour moi que le principe comme que les pphes n'ont jamais nommé la matiere ouvertement; et il est constant que les pphes ne doivent pas etre entendus a la lettre et qu'ils sont tous sujets a interpretation lors même qu'ils semblent parler plus clairement. mais voici des argumens tirés d'Aristée même qui sont plus précis.

« Alimenta oia fontem attestantur, cum ex eo vivam res unde
« nutriantur pisces aqua fruitur, matrem infans sugit, per vitam
« cognoscitur ppium rerum, vita rerum aer est, ergo principium rerum.

Selon ce pphe chaque chose est d'une nourriture qui est propre et spécifié pour son essence et pr sa nature et cette espece de nourriture nous fait voir quelle est son origine, comme donc la nourriture de l'animal est toute différente de celle de la plante et que celle de la plante ne l'est pas moins de celle des mineraux et des métaux, il est par conséquent indubitable que l'origine de tous ces différens etres a des principes différens et qu'un même et simple air n'est point la vie et la nourriture de toutes les diverses especes d'etres qui sont dans la nature, si ce n'est que l'on veuille remonter au 1er cahos dont dieu a formé toutes choses; mais on n'ignore pas que ce n'est pas de ce cahos que les pphes tirent leurs

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

principes. d'ou vient donc, M^r. que des mêmes principes d'Aristée je tire une conséquence toute contraire a celle qu'il semble tirer lui même. cela ne vient comme vous l'allez voir, que de l'Equivoque du Terme d'Air. dont il s'est servi pour cacher les Mystere aux profanes. vous devez remarquer que chaque espece d'Etre a une espece d'air qui est Sa Vie, Son principe et Sa Nourriture, cest pourquoi Aristée parle avec beaucoup de fondement. en effet La nourriture ainsi que le principe de chaque etre n'est pas d'une meme nature toute aérienne, ne faut il pas que l'Estomac de l'animal change par la digestion La nourriture grossiere qu'il prend, en une Vapeur Subtile qui se convertit en un Suc Vigueux et nutritif dans toutes Ses parties qui en Sont entretenues pareil a ce même Suc tout Spirituel qui est le principe de la Generation. l'humeur de la Terre n'est elle pas changée de la même Sorte dans la plante par la Vertu du germe qui est dans la Semence; n'est il pas constant aussi que La Vie et la nourriture des mineraux et métaux dans les entrailles de la Terre est un air et une Vapeur grasse empreinte de Soufre métallique. C'est cet air et cette Vapeur grasse mercurielle qui est l'objet des recherches des Sages parce qu'en elle réside la vie et le principe, l'efficace de leur mercure que leur pierre produit et qui produit leur pierre. Comme ce Seroit vouloir S'exempter avec plaisir que de dire que cette Substance aérienne qui est la vie des plantes, des animaux et des métaux, est Véritablement et Sans aucune différence ce même air qui environne la Terre, ou une autre Substance qu'on en pourroit tirer et préparer par quelque artifice extraordinaire. nous devons tomber d'accord que tous les Sages disent toujours vrai lorsqu'on les Sait interpréter avec un grain de Sel. ce Sens que je viens de donner a Aristée est Si vrai et Si Naturel qu'il Se donne a lui même cette interprétation en donnant en même tems aux Simples occasion d'entendre toute autre chose..... Pisces aquæ fructus, Matrem infans Sugit.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Pour nous avertir par la comme je viens de dire que la même différence qu'il y a entre la nourriture de chaque etre se trouve aussi dans leur vie selon l'espece, et dans leur principe, auquel les ppphes ne donnent ce nom général et univoque d'air qu'a cause de l'analogie qu'il y a entre l'air que nous respirons et la substance aerienne qui est l'ame la vie, et la nourriture différente de chaque espece d'être. Voila Mr la pensée d'aristée et de peur que nous en doutions il s'en explique encor clairement.

Reparari tamen una creatura cum nequeat nisi in propriâ naturâ

il n'y a point dans toute la ppphie de vérité mieux Etablie que celle la comment seroit il donc possible d'améliorer un métal autrement que par une substance métallique très pure et exaltée a son dernier degré de parfaite teinture et fixité par une longue décoction dans la liqueur que les ppphes décrivent. il faut donc entendre avec Aristée et les autres que cette essence aérienne dans la quelle consiste toute la puissance de chaque etre se doit chercher en 1er lieu pour le gd oeuvre dans les corps métalliques, et c'est pourquoi l'on voit que tous les ppes s'accordent, lorsqu'on...

&c. &c. &c.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Extrait des Triades quarrées de Michel Mayer

La 1ere Triade traite des Noms qu'on donne a chaque Chose. La 2e Contient les Allégories. La 3e L'application des mysteres de l'art a ceux de la Religion.

Ordre Observé par l'auteur dans la Suite de ses Chansons intellectuelles.

En Chantant le phœnix, cet oiseau rare et merveilleux, voici l'ordre que je me suis prescrit.

Chaque Triade forme alternativement un Concert de 3 voix. la haute Contre exprime d'abord les doux accents de Notre ♀ La Taille fait l'Ecrevisse qui marche toujours a reculons. La Basse taille est réservée au Lion Terrible dans sa Colere

1ere Triade

Haute Ctre

Nature et propriétés du feu qui sert au Phœnix de bucher et de Berceau, ou il reprend une Nouvelle vie.

Ce feu n'est ni celui que renferment l'Ethna et le Vésuve, le principe de Notre feu est tout différent.

il tire son origine d'une montagne la plus Elevée qui soit sur la terre, et qui ne produit que des fleurs, du Cinnamomon, du Saffran, et autres herbes odoriferantes.

Ce feu est la Source de toute la Lumiere qui éclaire ce vaste univers. c'est lui qui donne la Chaleur et la vie a tout etre; c'est une flamme dont les ardeurs brillent sans jamais consumer.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Cest ce feu qui Sert a faire le Bucher ou notre oiseau, qui lui même
s'a préparé, va chercher Sa fin et Sa mort.

~ O que ce feu est Tems Soigneusement caché; ~ O que cette
" merveilleuse flamme est bien comme des Sages. ~ quand on l'ignore,
" on ignore tout. Vous qui Souhaitez puiser aux Sources fécondes
" de la Scienne, ne permettez pas que ce feu Secret Soit manifesté.

Taille

Quels Vers pourraient célébrer dignement L'Oiseau qui est Cher
aux Sages., quand jamais fut Bouches et cent Voix, elles ne
Suffiroient pas pour Vanter cet oiseau dont les cendres trouvent
une vie plus parfaite et une Nouvelle Vigueur dans le Sein même
de la mort.

Cet Oiseau Naquit originairement proche de Syené, Sur
les frontières de la haute Egypte. cest le beau phenix dont
Le Col de couleur de pourpre est Environné d'un Collier doré et
dont la Tête est ornée d'une aigrette aussi brillante que le Rubis.

Ses Ailes Sont blanches en Dehors, et d'un rouge foncé en
dedans.... il est d'un tempéramment plus chaud que froid, de là
Vient L'excellente qualité du Sang, qui Circulant dans Ses Veines
L'anime et Lui donne des forces.... il Brave les ardeurs du Soleil
et Les chaleurs les plus brulantes... il est a l'épreuve du feu,
et L'eau qui Ronge tout ne peut venir about de le détruire.

~ Sa demeure Ordinaire est Sur le haut de ces monts
" Sourcilleux d'ou Le Nil précipitant Ses eaux, va arroser les campagnes
" de l'Egypte. cest a ce fleuve quest consacré le beau Apis au front marqué
" d'un Croissant.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Basse Taille

Thebes si célebre a cause de ses 100 portes fut, a juste titre, consacrée au Soleil. Là des prêtres en grand nombre furent ordonnés pour déservir l'autel sur le quel résidoit la divinité même de l'astre qui donne le jour a l'univers. Le fameux temple de d'Elphes, quoique tout brillant de l'or dont les présents des Rois l'enrichirent, ne mérita jamais de lui etre comparé. C'est là que d'un vol rapide, après dix siecles de vie écoulés, se rend le pheniz pour y trouver la mort, consent de finir ses jours dans l'assurance certaine qu'il à de rajeunir. c'est la le Bucher seul digne de servir de sépulture a cet oiseau.

Ni les superbes mausolées que la piété des vivans éleva aux cendres des Morts, ni les plus hautes pyramides, ni les plus riches tombeaux des rois ne sont comparables a celui-ci.

dans ses augustes funérailles on ne voit point paroître d'urne funebre comme dans celles des Atrides. Car apeine le pheniz prêt a devenir la proie des flammes pour recommencer une autre vie, s'est il rendu a Thèbes sur l'autel du Soleil, que se dépouillant de lui même il périt dans le feu.

~ dans cet Etat est il la victime de la mort?
" non. c'est un nouveau pheniz qu'on voit renaître, de sorte
" que par un prodige inouï, cet oiseau est a lui même son
" propre tombeau.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Deuxieme Triade

haute Contre

Apprenez nous maintenant combien de differents noms l'on donne au feu et sous combien de figures et d'allégories on à caché le véritable. on l'appelle.

La Rosée Céleste, qui tombe sur la fleur des champs, bien comme des sages dont elle fut les délices et dont la possession est si précieuse.

L'eau salée de la mer destinée a cuire notre poisson et a lui donner une belle teinture rouge.

une Liqueur acre et de désagréable odeur.

Le Vinaigre qui ronge quelqu'or que ce soit.

un feu semblable a la chaleur humide du sient de cheval dans lequel notre matiere se putréfie et se resout en son premier cahos.

L'eau de vie qui ne tarit jamais.

Le Menstrue qui donne l'accroissement au fœtus, tandis que le sperme se nourrit dans la matrice; car lorsque le Masle jete sa semence qui est arrosée de l'humidité de sa femelle et qui se nourrit de son sang, la Nature en forme et en produit un enfant, qui du coté des perfections ressemble a ceux a qui il doit la vie.

— C'est le feu sacré que prometthée apporta sur
" la terre après l'avoir pris au char du soleil, et qu'orphée
" enseigna aux Grecs en établissant les fêtes de Bacchus, c'est le feu
" des torches des Bacchantes, c'est le feu de Vesta et de Minerve

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Extrait d'un Manuscrit Intitulé La Vérité toute Nue

Mon fils, quand vous aurez bien lu les volumineux écrits des philosophes et de ceux qui ne le sont pas; lorsque vous serez las de tant de lectures inutiles, et pour trancher le mot, on ne sent plus nuisibles à votre avancement dans la Science des Sciences: Jettez un petit coup d'oeil sur ce court énoncé et vous verrez que tout ce que vous avez pu lire ou apprendre n'est rien en comparaison de ce mot de Vérité.

1° Ne vous attendez pas que je vous nomme la matière: car c'est là le grand secret, et qui ne l'apprend d'en haut ne peut le savoir de qui que ce soit au monde. non pas que personne ne le sache; mais parceque la providence est telle sur ce point, qu'elle ne permet pas que ceux qui le savent, le décèlent, à moins qu'elle en ordonne autrement. en sorte que de quelque manière qu'on l'entende, cette science ne peut nous venir que de Dieu et par sa permission, quand ce serait votre voisin qui vous l'enseignerait. c'est pourquoi n'en demandez la faveur qu'à Dieu seul.

2° Quant à l'oeuvre, apparemment que Dieu veut que je vous l'enseigne, car je ne puis la scéler plus longtems; sans doute à cause des dangers où pourroient vous jetter les dires des souffleurs et afin que vous évitiez ~~en~~ toute espèce

de déception à cet égard en n'entreprenant rien qui puisse vous conduire à une ruine certaine. c'est là le but de cette instruction, laquelle y parviendra certainement, car lorsque vous saurez la pratique, vous cesserez toute oeuvre, persuadé que dieu seul peut révéler une matière qui se travaille à si peu de frais; tandis que toutes celles dont vous pourriez vous servir d'ailleurs exigent une manipulation considérable et pour la plupart ruineuse.

Mon fils. prenez la matière que Dieu vous dira s'il lui plait. séparez là en 3. sans rien en rejetter, car tout en est bon.
d'abord vous retirerez tout l'humide de votre terre, laquelle laisserez dessecher jusqu'à ce qu'elle puisse être mise en poudre. de l'humide que vous en retirerez vous en tirerez l'Esprit ne conservant que le flegme avec lequel vous imbiberez votre terre jusqu'à ce qu'elle ait bu toute son eau: car notez bien que cette union est nécessaire et qu'il n'appartient qu'au philosophe de l'opérer puisque lorsqu'il reçoit la matière il se fait une séparation naturel entre le solide et le fluide tellement qu'il faut le secours de l'art pour opérer leur réunion, et cet art je viens de vous l'enseigner. lors donc que cette mélange parfait sera achevé, votre matière sera disposée pour la putréfaction, laquelle arrivera par le moyen de la fermentation, laquelle fermentation exige un ferment qui est l'Esprit dont vous avez conservé le dépot. Or l'Esprit étant adapté

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

en dose requise, Votre matière se mettra a fermenter et à produire tous les effets dont il est parlé dans les philosophes. Vous me demanderez peut être pourquoi cette fermentation ne se feroit-elle pas aussi bien sans cette séparation puis cette réunion, puisque je n'ajoute rien d'étranger à la matière qui comportoit tout ce que j'y mets —

Mon fils, c'est là la merveille de l'œuvre que vous garderiez votre matière une éternité telle qu'elle est lorsque vous la prenez, qu'elle n'opéreroit rien parce qu'elle manqueroit du mouvement qu'il faut lui donner et ce mouvement se donne par l'Esprit rendu à propos à sa terre imbibée également à propos et pénétrée duement de son eau dont auparavant elle n'étoit que couverte sans en être pénétrée. de même que l'esprit ~~étoit~~ comme submergé et sans force dans cet amas d'eau isolée qui d'après sa réunion duement opérée avec la terre devient plus capable à recevoir son esprit et à s'en trouver échauffée. —

Je finis en vous assurant que pour cette opération il ne faut aucun feu autre que celui qui existe en la matière et que vous mettez en action par la voie que je viens de vous enseigner. Sit laus deo Patri et filio et Spiritui Sancto

Amen

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Alkaest ou
Dissolvant Universel
Pour faire la médecine du corps humain et des métaux

Srener du ☉ fixé par le charbon faite le dissoudre trois fois a l'air humide comme a la cave et congellé au Soleil, votre dissolvant sera préparé main si vous continuez cette opération jusqu'a ce que la matière soit dulcifiée au suprême dégré de perfection vous aurez cette médecine si peu connue et le veritable alkaest, que si vous voulez remettre en humide en huile vous remettrez a la cave et vous aurez une huile dissolvante, et surtout si vous la faite dissoudre et congeller alternativement jusqu'à ce que la liqueur reste en une ☉ grasse et epaisse gluante et transparante sans pouvoir se congeller en sel. cette matiere grasse et épaisse redissoute en liqueur à la cave a de grandes propriétés.

Ce ☉ ainsi préparé et fixant la liqueur est la seule matiere qui puisse dissoudre radicalement tout le corps par la voie hermetique, c'est pourquoi on l'appelle dissolvant universel et ce ☉ démontre l'ignorance de ceux qui nient l'existance de la médecine universelle.

Cette matiere se réduit facilement en médecine univ^le il n'y a autre chose à faire que de dissoudre et coaguler ou congeller selon les réglen de la nature, dit un philosophe b^e.

On tire cette matiere du sang maternel qu'il faut attirer de la terre pour le purifier le rendre doux et fusible pénetrant et ami de la nature.

Il faut convertir cette matiere en feu naturel et en humide radical par une union simpatique c'est la veritable et unique principe de la vie des animaux végétaux et minéraux c'est pourquoi on l'appelle universel parce que sel regete toutes les choses hétérogènes et impures et attire la quintessence des choses pures et homogènes de la nature.

Son ph^e disant qu'en faisant fermenter et cuire ensemble de ☉ pur avec l'alkaest on parvient au comble de ses désirs.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Dissolution par l'esprit de vin.

Prenez une partie d'☉ ou d'☽ selon la teinture que vous voulez faire réduisez la en chaux par le ☿ ou le ♀ et pour ☽ de l'♀ car la chaux par les acides vaut mieux, il faut que la chaux soit bien ouverte et calcinée, prenez cette chaux cimentez là avec le sel ci dessus pendant six heures dans un creuset en les mettant lit sur lit et que le premier et le dernier lit soit du dit sel et à un feu de 1er degré seulement afin que la chaux ne fonde pas car autrement l'opération ne vaudroit rien, la rouge cerise suffit suffit pendant six heures, puis étant ainsi cimentée laissez refroidir et puis mettez le tout à l'air humide ou à la cave pour le faire dissoudre et lors que tout sera en ☵ ou à peu près il faut la coaguler et la remettre au △ encore pendant trois heures et puis la remettre à la cave dissoudre, il faudra ainsi la dissoudre et coaguler tant de fois que toute la chaux entre en liqueur, il faut ajouter du dit sel de temps en temps s'il en est besoin en le cimentant; après que vous serez venu à ce point votre ☉ ou ☽ sera bien dissout vous ferez coaguler cette ☵ en ☉ puis vous en tirerez la teinture par l'esprit de vin et ce sera un véritable ☉ potable ou ☽. Vous tirerez la teinture du ♀ et du ♂ en les réduisant en chaux et de tous les autres métaux et minéraux ou demi métaux et demi minéraux par la même procédé à l'exception qu'il suffit de cimenter une fois ou deux seulement avec le sus dit sel et dissoudre de même pour en avoir la teinture, si vous la faisiez plus souvent le sel dissoudroit les parties étérogènes de ces métaux et minéraux, qui ne se trouve pas dans l'☉, c'est pourquoi vous ne devez pas faire tant de cimentations dissolution et coagulations afin de ne dissoudre que le principe pur de ces corps. Si on veut dissoudre et tirer la teinture des pierres sables jaunes et cailloux, il faut d'abord les faire rougir au △ d'un rouge obscur et puis les éteindre dans du vinaigre distilé, les réduire en poudre; on mêle une once de cette poudre avec trois onces de ☉ fixé comme ci dessus et suivez les mêmes procédés que pour les métaux fins et les métaux grossiers suivant la finesse des pierres ou leur impureté et vous en obtiendrez la teinture tant pour la médecine que pour les métaux pourvu que par autre préparation vous rendiez la poudre fusible sur mélange de fer chaude presque au rouge et il faut aussi qu'elle soit pénétrante et fixe et pour ce la on peut quand on a cimenté les métaux minéraux pierre, sable, et cailloux, par plusieurs cimentations ou calcinations, dissolutions et coagulations plus ou moins suivant les matières plus ou moins pures prendre toute la matière coagulée et la mêler avec autant de sel ammoniac et les sublimer ensemble deux ou trois fois en les remêlant toujours ensemble l'un avec l'autre et la dernière fois on étend le sublimé dans une grande quantité d'△ chaude et dans des vases de verre ou de porcelaine, sans quoi les teintures passeroient au travers des autres vases, les teintures se déposent au fond, on décante au bout de

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

trois ou quatre jours on recueille la poudre qu'il faut circuler après cela à l'esprit de vin puis à l'huile de vitriol et puis à l'esprit de vin en dernier, huit jours à chaque fois, on fait évaporer la liqueur à chaque fois et la dernière fois on le laisse en liqueur si on veut avec l'esprit de vin à quarante et quelques dégrés sans flegme.

Je crois qu'il serait nécessaire de dissoudre la coagulation avec le sel nitre fixe des teintures des métaux ou minéraux après qu'on a fait toutes les cementations dissolutions et coagulations de les dissoudre dans une grande quantité d'eau chaude pour faire précipiter la tinture afin de la sublimer seule avec le sel ammoniac crainte que le sel nitre fixe ne décomposa le sel ammoniac ce qui gâterait l'operation.

La corne ou les ongles des animaux et surtout la corne de cerf dissoute avec ce dissolvant fait un bézoard d'une grande efficacité mais il faut que les cornes soient réduites en chaux.

Ce dissolvant est la clef qui ouvre la serrure des trésors les plus cachés de la nature.

La dissolution par la voie humide au lieu de hermétique est la plus excellente de toutes parce que les esprits sont conservés et ne peuvent pas s'envoler comme ils font lorsqu'on fait la dissolution sur le Δ violant

Pour faire cette dissolution hermétique il faut mettre une once de la matière qu'on veut dissoudre avec trois onces de ce sel ci dessus dans un vase bien fermé et les empâter au feu convenable pendant quatre heures et puis on les pose à l'humidité et la matière entre en dissolution et se résout en huile mais il faut remettre cette huile avec les résidus et les recoaguler ensemble et au soleil autant que possible et puis les remettre au feu pendant quatre heures comme ci dessus, remettre à l'humidité pour résoudre en huile et répéter cela plus ou moins suivant la pureté de la matière sur la qu'elle on travaillera, mais faut faire attention de ne faire que les opérations nécessaires pour obtenir seulement les principes pur de la matière et non les parties grossières.

Huile de ☉ fixe ci dessus

Le ☉ se fixe plus parfaitement si vous continuez de jetter dessus du charbon en poudre quand il est en fusion il s'enflammera avec violence ; il faut continuer de jetter du charbon dessus jusqu'à ce qu'il ne s'enflamme plus et pour s'en assurer il faut mettre la matière avec un charbon gros comme le pouce et le plus long possible pour ne pas se brûler et jetter de la poudre de charbon dessus et ce après que le tout aura fini de s'enflammer ; pour voir si ce la s'enflammera encore et être assuré si le nitre est

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

fire Vous joindrez du plomb avec le charbon et quand vous aurez fini l'operation vous trouverez que votre plomb ne sera pas consumé qu'il n'y aura rien de détruit que les scories et que ce que vous en séparerez sera une poudre blanche et fine beaucoup meilleure que le sel préparé.

Vous décantorez le sel en fusion dans de l'eau ou vous ne voirez aucun vestige de charbon. Cette seule operation rend votre matiere beaucoup plus pure et plus parfaite que vous ne pouriez le faire par trois operations réitérées en suivant la methode vulgaire.

Pour augmenter la vertue de remede vulgaire mettez 24 grains de cette poudre blanche avec huit grains de scammonée et un scrupule de crame de tartre; j'ai reconnu que les drogues augmente la vertue et procure bien plus grande éficasité à la médecine que si on la préparoit avec toute autre chose. ce remede procure un bon estomac.

Baume de vie et sa vertue. J'ai fait circuler la médecine avec l'esprit de vin il en a résulté un veritable baume de vie qui retablit toutes les forces perdues, qui purifie le sang, qui augmente la chaleur naturelle, qui debarasse le bas ventre et enleve toutes les humeurs qui occasionnent les indigestions; c'est pourquoi on peut l'appeller le veritable baume de vie; quand ce sel est rendu diaphoretique et converti en huile par la fusion, on peut le mettre en comparaison avec l'or potable. S'autem mis en huile par la fusion je crois que c'est par distraction qu'il a écrit fusion, car il a voulu dire surement, par la dissolution.

S'autem dit je veux bien encore vous donner cet avis salutaire pour avoir l'huile de nitre parfaite, je vous ai dit qu'il falloit dissoudre ce sel a l'air selon l'art et le congeller au soleil on a une chaleur semblable a celle du soleil. Je vous conseil de commencer cette operation au mois de mars et de la continuer pendant toutes les signes celestes pour faire circuler notre sel suivant les divers influences pour le douer d'une vertue infini, et vous continuerez cette operation en dissolvant et congellant jusqu'a ce que le nitre ne puisse plus se corporifier vous aurez alors un bain perpetuel, le vrai lait de la vierge, l'eau permanante la semence universelle un air augmenté de poid, un soleil brulant qui contient un esprit qui a une vertue et une activité infini. Ses quatres elements sont renfermé dans le seul corps ou la matiere est devenue esprit, parce que la matiere a été

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

reduite en eau spirituelle qu'on corporifie parce que l'air est concentré dans l'eau, le feu spermatique donne de la gravité onctueuse et une grande douceur, c'est la lumiere qui concourt à donner a ce sel toutes les vertues dont il est doué c'est pourquoi il faut baigner notre sel dans le sang de toutes les planettes et ensuite il devient une médecine parfaite pour guerir toutes choses corporelles de même que tous les éléments parce qu'ils sont formés par la vertu de cette médecine universelle qui est un vrai ☿ phre.

— C'est une ☍ de ⊖ sans corosif dont les anciens ont fait tant de cas, deux ou trois gouttes de cette huile prise dans un véhicule convenable guerissent toutes les maladies et rajeu

— Cette ☍ préserve tous les corps de la corruption et putréfaction parce que c'est un vrai baume de vie, le qu'el etant cuit comme il faut avec de l'⊙ pur, il a la puissance de guérir et de purifier tous les métaux imparfaits, de lépre dont ils sont infectés.

— Cette ☍ de ⦶ est un △ qui dissout sans détruire et avec lequel on replante tous les metaux sans les faire mourir c'est un △ dévorant qui ne consume point, si on en met quelques gouttes en infusion dans de l'▽ pendant 24.☒ et qu'on en arose des végétaux et des plantes elles parviendront promptement à un dégré d'acroissement au qu'el elles ne seroient jamais parvenues selon les loix de la nature, les fruits que produisent les arbres qui sont arrosé avec la liqueur ci dessus sont d'une grosseur extraordinaire et d'une bauté sans égale ils exalent une odeur suave et sont d'un gout exquis.

— Prenez de cette ☍ rectifiée plusieurs fois par plusieurs dissolutions réiterée a l'air du serin et sans aucune adjonction d'▽ quelconque car si on emploie qu'el qu'autre moyen etranger le sel perd sa vertue éfficace et essentielle ainsi après plusieurs congellations et dissolutions lors que cette ☍ est conduit a son suprême dégré de pureté mettez la dans un vase de ver avec le métal calciné ou telle autre matiere que vous voudrez dissoudre couvrez le vase avec son chapitau aveugle afin qu'aucune partie humide et spiritueuse ne puisse évaporer, faite bouillir la matiere et en très peu de temps vous vairez l'☍ teinte de la couleur du métal dissout, ou let autre minéral ou pierre prétieuse que vous aurez mise en dissolution, faite bouillir l'huile jusqu'a ce que la matiere soit dissoute si elle est fine, et jusqu'a ce que les principes ~~[illegible]~~ purs et essentiels soient dissouts si ce sont des Miné: grossiers. et vous metterez neuf parties de cette huile sur une partie de chaux de métal bien ouverte, si l'humidité vous manque versez de l'eau distilé pour la maintenir et le sel qui produit l'huile.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

— Si les médecins connoissoient la vertue de ce dissolvant ils en feroient un grand usage car il n'y a pas de dissolution plus parfaite pour les végétaux.
— Avec cette huile de nitre on peut facilement et sans feu, tirer toutes les teintures et les huiles des aromates et autres plantes dont la quintessence qu'on tire avec avec le dissolvant augmente en vertue.
— On peut avec cette ☍ ou ☿ phi.que preparer pour la médecine toutes les médi.ns et on pourra les donner au malade sans en séparer le dissolvant qui au lieu d'être nuisible porte le caractere d'efficacité dans les vé.x ani.x et mi.x
— Ce dissolvant tire promptement la teinture du corail et si on la donne à un malade dans un cas convenable l'effet promp qu'elle produira fera connoitre la différence qu'il y a entre ce dissolvant et le dissolvant vulgaire qu'on emploie pour dissoudre le corail.
— Cette ☍ de ☉ est une vraie lumiere concentrée, si on en met trois gouttes en infusion dans un véhicule convenable et ordinaire pour la donner a un malade elle consentra en lui toutes les vertues homogènes et rend une médecine quelconque vivante et salutaire de morte et vénimeuse qu'elle se trouve souvent.
— C'est cette même ☍ qui etoit si celebre chez les anciens, qu'il faut tirer par un bain vaporeux et non par la cornue.

N. B. — L'☉, l'☽, le ♀, le ♂ et l'♄; sont tous réduits promptement en méd.ne salutaire avec ce dissolvant, la matiere est exaltée et dulcifiée, on pourroit faire un volume la dessus, mais je ne veux rien donner ~~la dessus~~ que ce que mon experience curieuse m'a démontré, et ce que j'ai dis doit sufire pour un homme intelligent.
— Pour obtenir la teinture des corps dissout et surtout des métaux et minéraux il faut dessécher la dissolution avec un feu modéré, séparer le sel et tirer la teinture selon l'art par l'esprit de vin sans aucune espece de flegme, il faut qu'il soit a 45. dégres.
— Je ne me suis pas proposé de décrire ici entierement toutes les médecines qu'on peut acquerir avec ce dissolvant universel de toutes les corps je dirai seulement que si on mettoit dissoudre un poison le plus violent dans cette huile il perdroit tout son venin et deviendroit une médecine salutaire qu'on pourroit prendre sans danger parce que ce dissolvant est un véhicule simpatique avec la nature humaine par raport a la matiere dont il est composé.
— Le corail les perles, les pierres prétieuses, l'antimoine, le soufre la chaux, toutes les corps étant préparé avec cet esprit universel démontreul les vertues naturelles que dieu lui a donné et a ces autres matieres parce que le dissolvant les animes et les rends vivifiants.

N. B. — Je veux en outre révéler ce secret pour faire voir que le disolvant est universel prenez une once de ce sel avant d'etre en ☍ pourvu qu'il ait été dissout et coagulé plusieurs fois et mettez le avec trois onces de sel tiré d'un corps quelconque fondez ensemble unissez les en les fesant dissoudre et coaguler a l'air plusieurs fois, ce sel que vous aurez mis avec notre sel dissolvant se transformera en sa nature c'est pourquoi je renvois tout le monde à la pratique ou chacun vaira des miracles.
— Si la nature etoit éteinte chez un homme voila un baume pour la faire revivre comme dans la jeunesse. C'est un grand secret, mais l'operation bien faite, la matiere est ville, le travail est un jeu d'enfant &c. &c.
— Antimoine diaforétique d'une grande vertue préparé avec ce disolvant.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

1660.

De l'☉ potable Philosophique fait par ce dissolvant ouvert de ☉.

Voici la maniere de preparer l'☉ potable qui est infiniment superieure a tous les autres moyens. Calcinez l'☉ comme si vous vouliez faire de la poudre fulminante c'est a dire le réduire en chaux par l'eau régale, puis prenez cette chaux d'or mettez la en digestion avec de l'esprit de sel commun pour la bien ouvrir en distilant en cohobant et en desséchant, mettez ensuite une partie d'huile de ☉ fixé ci dessus, faite a l'air par plusieurs dissolutions et congellations sur votre partie de chaux et mettez en digestion et quant le tout sera dissout et que la dissolution sera de la couleur pourpre faite dessécher la matiere et réduisez en poudre, mettez cette poudre dans un vaisseau ou cucurbite pour la faire digérer avec de l'esprit de vin, afin de tirer plus parfaitement le soufre de l'or selon l'art et quant l'esprit de vin sera teint d'un beau rouge foncé decantez le et puis remettez de nouvel esprit de vin et ce jusqu'a ce que l'esprit ne se teigne plus puis mêlez toutes les teintures ensemble faites les évaporer sur un feu lent prenez la poudre qui en résultera mêlez la encore avec de l'huile ci dessus vous mettrez trois parties d'huile sur une de poudre, et vous les ferez digérer ensemble sur un △ lent le △ et la tinture deviendront un véritable ☉ potable et un puissant remede universel.

Si vous le laissez sur le △, au bout de 40 jours il deviendra noir et il passera successivement par toutes les couleurs jusqu'a ce qu'il devienne une pierre très rouge très pure et très fusible et vous la rendrez plus fusible en la

Celui qui saura proceder selon les loix de la nature pourra acquerir ce trésor infini pour la santé, et la transmutation.

Je ne saurois, dit l'auteur, raconter toutes les merveilles qu'on peut opérer avec ce dissolvant, tout ce que je peux dire c'est que j'ai reconnu par experience que toute la nature est contenue dans cette matiere. Celui qui fera cuire cette matiere sans aucune addition verra paroitre toutes les couleurs en peu de temps ce qui paroit impossible avec tout autre corps simples. Parce que la couleur est une portion de la lumiere et la lumiere se manifeste dans aucun corps que par une vertue qui lui est propre. ainsi la matiere ne peut manifester que ce qu'elle a interieurement dans sa puissance. Il n'existe rien dans cette ☉ de que la substance la plus pure de l'air concentrée dans l'eau, la lumiere concentrée dans la lumiere, et le △ excité par le △ en passant par le degré du zodiaque, avec la pureté de leurs influences naturelles qui l'ont fait parvenir au suprême dégré de rougeur. L'humidité de l'▽ enfermé concentrant ainsi développe et manifeste le feu de son △ qui n'est autre chose que l'humide spermatique concentré. — C'est une chose admirable de voir que Dieu ait placé tant de vertus dans une matiere si vile et que tout le monde foule au pied, beaucoup de personnes la cherchent et peu la trouvent et quoique j'ai parlé ouvertement pour me comprendre. Car avant que de prendre la résolution d'écrire ce procedé j'ai voulu le communiquer de vive voix et j'ai reconnu qu'on ne voulait pas me comprendre.

Je veux encore rapporter une experience que j'ai faite avec ce sel. Dans un de ces sels dans une carafe avec de l'esprit de vin, j'oubliai la carafe longtemps après je trouvai l'esprit de vin teint en rouge comme du sang et la ☉ noire comme de la poix je versai un peu de cette liqueur dans une cuillere d'argent et je fis évaporer la cuillere se trouva dorée

Il s'ensuit de la que le ☉ tient renfermé en sa puissance la veritable teinture d'☉, et que la faisant cuire comme il faut on peut lui donner une forme parfaite et la communiquer aux métaux, qui ayant manqué de ☿ et de ☽ n'ont pu manifester et mettre au dehors ce que cette medecine découvre et développe en eux.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Œuvre universelle

Prenez surplus pur ☉ cuit par le Soleil; faites le Secher pour en faire une poudre impalpable, et la conservez soigneusement.

~ ayez de la Véritable Rosée de May qui ne soit point Eventée, la gardant en un Lieu frais, dans un vaisseau exactement Bouché.

~ opération ~

Mettez de cette Rosée autant que vous voudrez dans un Vaisseau de Verre clair et net, jettez y ensuite de votre poudre impalpable, jusqu'à ce que la R. n'en puisse plus dissoudre ce que vous connaitrez quand la dernière partie de poudre que vous y aurez mise ne sera pas dissoute au bout de 4 a 5 jours., alors votre R. aura pris son poids nécessaire et Naturel de ladite poudre.

Prenez ensuite de cette dissolution ce que vous jugerez a propos, (pour moi j'en ai pris une Livre et ½) mettez la dans une fiole de Verre a col court, ou ad dire, une Cucurbite, emplissez la de cette eau et la couvrez avec un Verre approprié que vous Lutterez exactement afin qu'aucun esprit ne s'evapore. faites bien Secher le Lut de lui même,

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

et mettez Le Vaisseau au bain marie pour faire putréfier La matiere.

il faut lui donner Le moyen dégré de feu et La laisser ainsi en putréfaction pendant 42 jours, a la fin desquels elle deviendra Noire.

ayez tout prêt pour La fin des 42 jours un fourneau Sec, c.a.d. a feu de Sable ou de Cendre, et y mettez votre Vaisseau enfermé dans un autre Vaisseau de Verre et lui donnez un bas dégré de feu, continuant ainsi pendant 13 jours et La matiere commencera a se Coaguler et a avoir a l'entour du Verre une couleur grisâtre, alors ne donnez plus de feu crainte de trop dessecher, mais laissez réfroidir La matiere dans Le fourneau, ensuite

ayez tout prêt votre B. M. et y mettez votre Matiere en putréfaction comme auparavant, donnez lui Lememe dégré de feu que vous continuerez pendant 42 jrs et vous verrez votre matiere se résoudre d'elle même. mais Surtout prenez garde que Le Lut ne se Rompe et pour ce mettez votre Vaisseau dans une autre que vous Boucherez afin que La Vapeur du Bain ne L'endommage pas.
quand donc vous verrez La Matiere qui commencera a se Noircir, vous La remettrez au fourneau Sec comme cy dest. pour Coaguler, réiterant cette manoeuvre 5 a 6 fois jusqua ce que votre dissolution au b. M. devienne claire et transparente et que votre coagulation Soit Blanche comme neige, car alors elle est dans sa fixe, alors faites résoudre La matiere au b. M., La laissez réfroidir et ouvrant Le Vaisseau

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

vous trouverez La Matiere diminuée d'un Tiers et au lieu d'une eau Salée que vous y avez mise vous La trouverez douce pénétrante et un peu épaisse. de là Sont faits Le Soleil et La Lune.

Médecine

25 goutes de cette eau fortifie L'Esprit et la mémoire, exalte L'imagination et L'Eleve aux choses Célestes. rétablit La Santé, prolonge La vie et opere toutes Les merveilles dont parlent Les philosophes.

Opérat. Métallique

Pour parvenir a La Transmutation avec cette Eau, Versez en dans un Vaisseau de Verre et y faites dissoudre autant du plus fin Or qu'il Se pourra, Si c'est au Rouge que vous Travaillez et du plus fin Argent Si c'est au Blanc Lorsque votre Menstrue en aura pris Son poids naturel, vous mettrez cette dissolution en un V. de Verre fort et bien Net en Sorte que La matiere n'en occupe que La 3e partie. Luttez Le bien et Le mettez au B. M. de La même maniere que vous avez fait cy devant et après 42 jours de putréfaction vous verrez Le noir plus noir que le Noir.

Votre matiere etant en cet etat mettez votre Vaisseau tout chaud comme cy devant au feu de cendre au même dégré que cy devant et vous verrez des merveilles; c'est alors que vous verrez comme Le monde a été créé.

après 12 ou 13 jrs La matiere Se précipitera au fond du Vase en poudre d'un très Beau rouge, ou blanc, Selon votre oeuvre.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

vous trouverez La Matiere diminuée d'un Tiers et au lieu d'une eau Salée que vous y avez mise vous La Trouverez douce, pénétrante et un peu épaisse. de là Sont faits Le Soleil et La Lune.

MÉDECINE

25 goutes de cette eau fortifie L'Esprit et la mémoire, exalte L'imagination et L'Eleve aux choses Célestes. rétablit La Santé, prolonge La vie et opere toutes Les merveilles dont parlent Les philosophes.

Opérat. Métallique

Pour parvenir a La Transmutation avec cette Eau, Versez en dans un Vaisseau de Verre et y faites dissoudre autant du plus fin Or qu'il Se pourra, Si c'est au Rouge que vous Travaillez et du plus fin Argent Si c'est au Blanc Lorsque votre Menstrue en aura pris Son poids naturel, vous mettrez cette dissolution en un V. de Verre fort et bien Net en Sorte que La matiere n'en occupe que La 3e partie. Luttez Le bien et Le mettez au B. M. de La même maniere que vous avez fait cy devant et après 42 jours de putréfaction vous verrez Le noir plus noir que le Noir.

Votre matiere etant en cet etat mettez votre Vaisseau tout chaud comme cy devant au feu de cendre au même dégré que cy devant et vous verrez des merveilles; c'est alors que vous verrez comme Le monde a été créé.

après 12 ou 13 jrs La matiere Se précipitera au fond du Vase en poudre d'un très Beau rouge, ou blanc, Selon votre oeuvre.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

alors le corps, l'ame et l'Esprit seront unis ensemble, il n'y a point de vrais dissolutions des corps que les esprits ne soient coagulés, ainsi que la Nature opere dans le sein de la Terre.

Projection

faites fondre 5 parties de bon Soleil ou Lune, dans un Creuset, puis y jettez une part de votre poudre enfermée dans un peu de Cire, et donnez y grand feu; une heure aprés otez le creuset du feu vous y trouverez votre Soleil ou Lune rompu et calciné dont vous prendrez une partie sur 10. de tel Metal que vous voudrez fondu, qui se convertira en un moment en Soleil ou Lune Meilleur que ceux que l'on tire des mines.

Multiplication

La Projection que je viens d'enseigneur dans l'article cy dessus n'est qu'une épreuve de la poudre qui est resultée de la fermentation opérée par la Lune ou le Soleil dans le Menstrue qui a été obtenu par la 1re opération, mais il ne faut pas en rester la, puisque l'on peut multiplier la vertu de cette poudre a l'infini en bien moins de tems que l'on ne seroit a recommencer une oeuvre du 1er degré. Car si vous mettez la poudre susdite putrefier encor une fois au B. M. elle se changera en une huile rouge ou Blanche dans l'espace de Trente jours dont 3 goutes prises dans de l'eau de Melisse ou dans du bon vin operent ~~toutes~~ sortes de merveilles tant sur le corps que sur l'Esprit.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

l'Epreuve des Lamines de Métal rougies au feu peut se faire
avec cette huile, mais il s'en perd beaucoup.

pour projetter Sur les métaux fondus, il faut remettre
votre huile Coaguler au feu Sec comme devant et elle
se changera en 10 jours en une poudre merveilleuse qui
sera de toutes couleurs et qui deviendra plus belle et
plus rouge qu'elle n'était: elle a la beauté des Rubis et de
l'Escarboucle quand elle est faite au rouge, et la blancheur
de la Neige quand elle est au blanc.

Vous jetterez une partie de cette poudre Sur 50 d'or
ou Lune fondus qui se calcinera en moins d'une heure
dans le creuset a grand feu: alors une partie de cette
poudre convertira 100 parts de tel métal que ce soit mis en fusion.

pour la 3e Multiplication remettez encor votre
poudre en dissolution au B. M. pendant 6 jours et elle
deviendra huile rouge transparente dont une goutte operera
tous les prodiges que nous avons dit, ayant soin d'en prendre
2 fois par an, comme j'ai fait moimeme, mais avec
prudence, car sa vertu trop pénétrante pourait etre nuisible
si l'on n'en usait pas moderement.

Si vous remettez cette huile Coaguler Sur le feu Sec
vous verrez des choses etonnantes, de toutes couleurs, avec
un nombre infini de petits animaux montants et descendans
et dans huit jours la matiere se mettra au fond comme
un Corps mort. une partie Sur Cinq de Soleil ou de Lune
ira Sur 1000 de metal fondu.

on peut continuer jusqu'a 5 fois a dissoudre et coaguler cette matiere

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

a La 4ème Coagulation une partie de poudre tombant Sur 5000 de Soleil ou Lune ira Sur 10 mille de metal.

a La 5ème fois L'huile Se fera au b. m. en 3 jours et La poudre en 24 heures et d'une qualité incroyable. une partie tombant Sur 50000 de Soleil, convertit cent mille de Metal.

C'est jusqu'ici que j'ai pu Conduire L'ouvre L'ayant mise pour La 6e fois a opérer elle devint Si Subtile en 24 heures que La plus grande partie s'envola avec une odeur Si Suave que cela Surpasse L'imagination. pour parachever cet ouvrage il faut 274 jours et 3 heures qui font 9 mois 4 jours et 3 heures.

Huile Miraculeuse

Huile. Deux Livres de Tartre crud du plus Epais, mis en poudre tres Subtile. Mettez Les dans un alambic de Verre avec 8 bon esprit de Vin qui Surnage de huit doigts. Luttez bien Le chapiteaux et récipient et distillez a feu Lent.

Repasser jusqu'a ce que L'Esprit de Vin Soit tout Consommé, ce qui arrivera a la 7e ou 8e fois.

Laissez bien Secher Votre Tartre avant de Tirer Dutout L'alambic, puis prenez Votre Tartre tout chaud et le broyez bien Sur le marbre et le mettez en lieu humide Sur Ledit marbre avec un récipient dessous; et Le Lendemain Vous trouverez une huile des plus precieuses ——.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Elixir

Prenez deux onces de cette huile, une once de Cérus d'or; mettez le tout dans un Oeuf philosophique et le mettez au feu Secret 24 jours et votre huile sera si précieuse que si vous en donnez une seule goute dans du Bouillon au malade le plus désespéré, ou dans du vin blanc il guerira infailliblement.

Médecine Metallique

Prenez 4 onces d'huile, 2 onces de Cérus d'or, ou 2 de votre Elixir, Broyez bien le tout ensemble dans un mortier de Marbre avec un pilon de Verre ou de Marbre et le mettez dans un Oeuf Philosophique au feu Secret et dans 40 jours votre médecine sera parfaite, et quand vous voudrez en faire l'Epreuve une goute de cette huile mise avec une paille sur une Lamine de Cuivre ou d'argent pénetrera la place et la changera en or fin, Sinon il la faut cuire jusqu'à ce quelle attaigne cette perfection

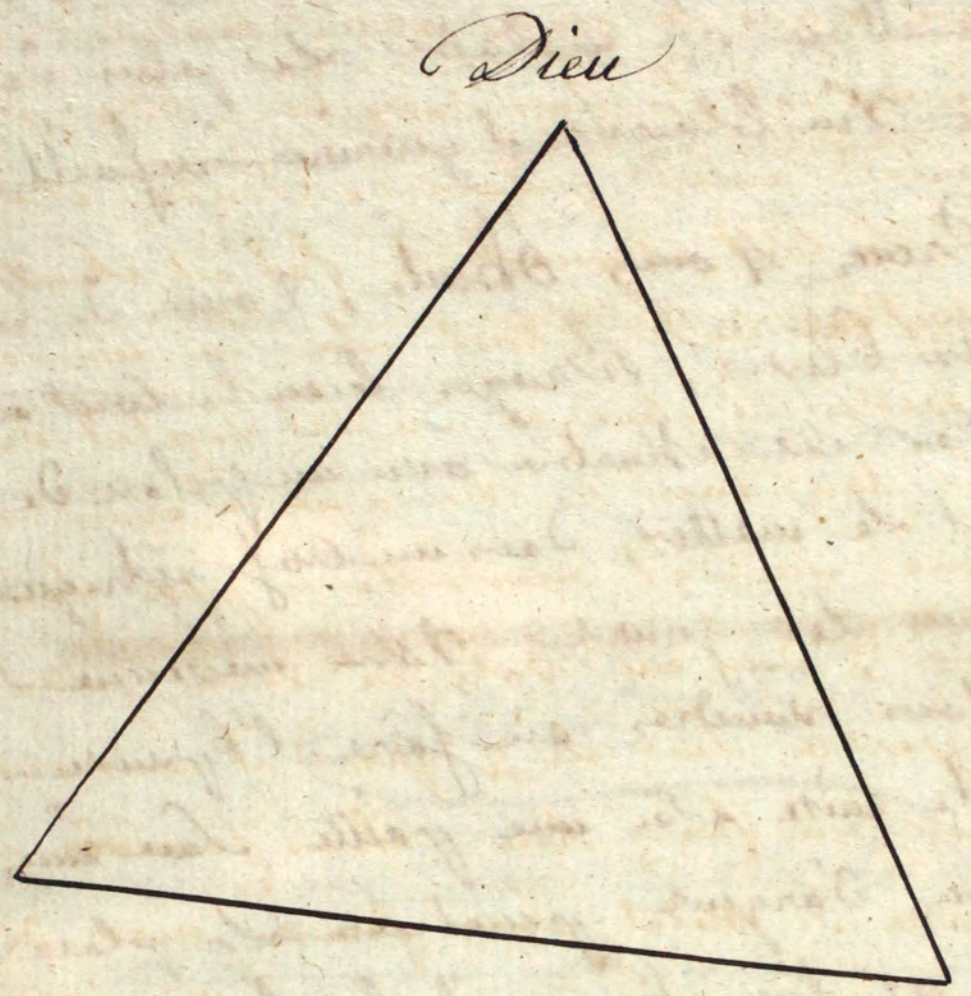
Projection

ayez 10 Onces de Lune très fine et les faites fondre et projettez dessus 1 once de votre médecine et après 3 quarts d'heures d'Ebullition vous aurez de l'or a toute Epreuve.

Multiplication

Si vous otez une once de votre médecine, remettez autant de votre Elixir dans un vaisseau de Verre Bien Luté au feu Secret et dans 40 jours votre medecine aura même Vertu.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License



Dieu, la nature et l'art, d'un triangle Divin,
sont le Commencement, le milieu et la fin
de tout tenant en eux toutes les vertus enclosés.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Recette

Prends, mon frere, mon ami de la Cendre de Sarment St jettes la dans du vinaigre rouge bien chargé; fais bouillir le tout jusqu'à ce que tu croyes avoir tout le Sel de la Cendre. passe, ta Liqueur et la fais dessecher. tu auras une gomme rougeatre, prends autant pesant de Soufre et de Salpêtre, fais fulminer le tout, et quand le feu est éteint, jettes la masse dans de l'eau de vie, mets la sur un doux feu de cendres et l'y laisses se charger du Sel végétal de St. et de 🜍 feu ou soufre. retires doucement ton eau de vie après l'avoir versée de dessus tes terres tu auras un Sel merveilleux plus fondant que cire.

alors mets du ☿ dans un vase de verre; jettes de ton Sel la huitieme partie sur le ☿ quand il commence à se mouvoir par la Chaleur du feu; ton Sel se fondra dessus et le fixera en masse de Métal sans forme, mais de fixité parfaite.

fonds cette Masse avec argent ou Or, il prendra leur nature.

Le Cuivre est un Metail androgin et indéterminé et parconséquent sans vie active; mets de ton Sel un poids sur 4 de ce métail en lames bien fines dans un vase de terre, ton Sel par Lit sur chaque Lame; Bouches le tout et le met sur des charbons ardents enterré dans de la cendre; retires ton métail au bout de 24 heures et il se trouvera pur argent sans pouvoir plus changer cette nature parfaite.

dans le végétal, tout elixir tiré par eau de vie, devient vivant et porte vie dans les corps qui en prennent, et l'eau de vie qui t'a servi a tirer ton Sel végétal, rend vivantes toutes natures immortelles

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

de toutes Spheres par elle lui donne puissance d'être
visible aux yeux, d'agir, parler, marcher entre presence
sensible; est la Clef visible de tout homme visible en
particulier Selon Sa Sphere et domaine; mais il faut pour
s'en servir que l'homme connoisse Sa Sphere Sa puissance
Le nombre et noms de ceux de Son domaine pour
les obliger d'être visibles.

De Medicinâ Magnéticâ.

Conclusions de Maxwellur

1ere

Non Seulement l'âme n'est pas circonscrite dans Son propre Corps visible et Organique, mais elle est aussi hors de Son Corps.

2

L'âme opère hors de Son Corps Visible et Organique.

3.

De tous Corps fluent des rayons corporels dans les quels l'âme opère par sa présence et auxquels elle fournit la puissance de l'Energie d'opérer et ces rayons Sont non Seulement Corporels, mais encor de diverses parties.

4.

Les Rayons qui fluent des corps des animaux Sont Doués d'un Esprit Vital par lequel Les opérations de l'âme Sont produites.

5.

Les Excrémens des Corps des animaux retiennent une portion d'esprit vital, cet pourquoi on ne peut leur dénier la Vie, et cette vie est de la même espece que celle de l'animal dont ils Sont d'une même âme.

6e

Entre le Corps et Les excrémens Sortant du Corps, il y a une certaine union, une certaine enchaînure d'esprits ou de Rayons quoique Les excrémens en Soient de bien Loin Séparés; et il y a le même rapport entre Les parties Séparées du corps et le Sang ——.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

7e

Cette vitalité dure jusqu'à ce que les excrémens ou les parties séparées, ou le sang ne soit pas changé en autres choses de diverses especes.

8.

Une partie du corps etant affectée, ou l'Esprit etant blessé, tout le reste du corps se ressent de la maladie.

9.

Si l'Esprit vital a été fortifié dans quelque partie, il se fortifie par cette même action dans tout le corps.

10.

là où l'Esprit est plus d'nud, là il est plus affecté.

11.

L'Esprit n'est pas si immergé, embarassé dans les Excrémens dans le sang &c. que dans le corps; et c'est pourquoi il est plustot affecté dans les Excrémens, le sang &c. que dans le corps.

12.

La commixtion des esprits forme la compassion, c. a. d. les esprits ne compatissent ensemble que par la commixtion, et l'âme tire sa naissance de cette compassion.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Pour la végetation.

Prendre de la chaux vive et du salpêtre un tiers de salpêtre sur $\frac{2}{3}$ de chaux. on fait dissoudre une partie de salpêtre dans la quantité d'eau nécessaire pour etindre la chaux, dont on forme une pâte et des boules qu'on fait calciner on les pile et réimbibe de leur eau salpêtrée, on calcine trois fois cette chaux et à chaque fois on réimbibe.

on découvre les racines de l'arbre qu'on veut rajeunir ou guérir de qu'elque maladie ~~et~~ ou qui ne porte pas sufisament, et on met une de ces boules près de la racine, on en met plusieurs a proportion de la force de l'arbre.

on soupoudre la superficie de la terre aux pieds de vigne, de ces boules écrasées et en poudre quand la vigne est malade ou est menacée d'un hivert rude. on peut faire l'application de cette poudre aux terres labourables.

on peut retirer un sel prétieux de la pourriture des végétaux dans un lieu clos et à couvert des grandes eaux et des grands vents. on amassera toutes espèces de fruits herbes et végétaux qu'el couque qu'on mettera dans des tonnaux ou citernes bien closes on la putréfaction peut s'opérer sans danger ni perte et l'hivert le marc de cet putréfaction servira d'engrais on doit emplir à moitie ces tonnaux ou citernes d'eau de pluie afin qu'elle s'impreigne et se charge du feu et du sel des végétaux &c.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

précipité Rouge pour ulcères, chancres et verrues ou poreaux.

prenez Esprit de nître, une partie, huile de vitriol trois parties : mettez les ensemble, et y jettez une demie partie de mercure parfaitement purifié, mettez au sable, feu un peu fort, sans évaporer, pendant 24 heures, puis retirez les Esprits jus qu'à sec ; vous aurez au fond du vaisseau un précipité rouge. cohobez et digerez vingt quatre heures, et Distillez jus qu'à sec, feu très fort à la fin, vous aurez un précipité Rouge. vous l'édulcorerez avec leau tiede, puis avec l'esprit de vin Brûlé dessus au moins trois ou quatre fois. Ce précipité n'est propre que pour l'extérieur.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Cosmopolite.

Comparer p. 110 (Mercure) ō p. 212 (Soufre.
Pierre et non pierre p. 254 (Sel)

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

(Mst) 110:
No 16
B

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License