

17

58

Le Vol. contient:

Thomas Langdon.

1 ^o - Gade-Mecum	p. 1 52
2 ^o - Nouvelle d'Alchimie	" 53 90
3 ^o - Comment ^{tes} p ^{tes} Riple	" 91 116
4 ^o - Vision Riple	" 116 142

[Le Breton]

Clefs de la philos^{ie} (extr^{tes}) .. 143 | 7

104 n

57

Lade Mecum et Philaetthe

^{ou}
Dialogue

Mre Philaetthe Candide
et Comen Agricola.

Lade Mecum 1 partie page 1
La nouvelle ^{II} alchimie — 34
Comen ^{re} sur les 12 portes de Riple 91
La vision de Riple 116
Les elixirs de la philosophie ~~de Riple~~ 143, extraits de Lebreton.

Epître en forme de Preface.

R. Je suis ravi de vous voir en bonne santé
J'espère que nous aurons une amitié plus étroite.

3. P. Me seroit-il permis sans indiscretion de vous
faire quelques questions sur ces Arts si secrets dont quoy
qu'ignorant je fais un cas infini; ou si vous me regardés
comme indiscret ne me dites qu'un mot et j'en tais.

R. Loin de le trouver mauvais j'en feray plaisir
de vous parler de ces secrets plus ouvertement que j'en lay
jamais fait.

4. P. L'on ne peut être plus sensible que je le suis
aux bontés que vous voulez bien avoir pour moy c'est un
bienfait dont j'en regarde comme indigne et du quel j'auray
une éternelle reconnaissance, et puis que vous voulez bien
me le permettre je prendré la liberté de vous prier de me donner
votre avis sur les choses dont j'ai douté.

R. Je le veux bien commencer et je vous promets
de vous répondre avec toute l'intelligence et la brièveté dont
je suis capable.

5. P. Je commencerais donc par vous Demander
ce que vous pensez de la poudre aurifique et argentifique.

R. Je la crois vraye et Naturelle et propre
à parfaire l'administration de la Nature par la coopération
de l'art.

6. P. Je voudrais bien savoir les raisons qui vous
portent à le penser ainsi.

R. Vous allez en entendre parler d'une manière
dont vous ne pouvez pas douter, car j'en ay vu de mes yeux
et touché de mes mains et je vous assure que aidé de la
Nature j'en ay par là mené à sa perfection.

7. P. Je vous avoue que je ne puis me refuser à une
pareille déclaration qui me paroit très convaincante, mais
comme j'en ay jamais rien vu de semblable mon doute me
reste et il s'agit de me convaincre en effet.

R. Je conviens avec vous que ne l'ayant jamais
vu vous pouvez en douter et je ne serois même pas surpris
quand vous regarderiez mon témoignage comme fabuleux,
je sens bien que votre propre témoignage dans les choses

donc vous voulez vous assurer de la vérité en préférable
à tout raisonnement naturel; celui là nous rend la chose
certaine celui cy seulement probable mais pour étayer mon
témoignage je vous annonceray des Autours qui établissent
et attestent la même vérité, et c'est ainsi que fondé sur le
témoignage de plusieurs que vous ne pourrez accuser de faux
j'entends établir la vérité que je me propose de vous expliquer.

8. P. Cela est inutile puisque j'en ay lu moi même
un grand nombre qui attestent la même chose, ce seroit leur
faire injustice et chose indigne d'eux, que d'en parler en
croire; mais j'ay toujours fortement désiré de pouvoir trouver
un témoin oculaire et j'en me félicite de l'avoir trouvé en vous;
et pour vous parler franchement je vous avoue que je fais
plus de cas de votre témoignage que de celui de tous ceux dont
j'ay lu les oeuvres jusqu'à aujourd'hui. Je vous prie donc
de vouloir bien m'instruire des conditions de cette Pierre.

R. Je dirai plus avant satisfaire, c'est avouer
à me faire vos questions comme vous l'entendrez, mais faites
les à propos car autrement vous ne pourrez vous prendre

qu'on vous même si je ne vous répond pas comme vous le souhaitez

9. P. Dites moy je vous prie de quelle couleur et figure est la Pierre.

R. Pour satisfaire a cette demande il faut que vous sachiez que notre Pierre est de deux diverses figures et que dans un même Etat elles sont très différentes, c'est ce que je vous prie d'expliquer clairement et succinctement.

Vous avez une Pierre blanche et une Pierre rouge mais quand l'une ou l'autre est tirée de son état Philosophique elle est très différente de ce qu'elle est véritablement lorsqu'on la jette sur le métal de son espèce.

10. P. Je voudrois bien savoir quelle est cette différence.

R. La Pierre blanche est de la couleur d'un argent fort blanc et resplendissant et en comparaison d'elle l'argent le plus pur et le plus polly semble estre d'une blancheur obscure et auprès de notre poudre il paroitra en quelque façon estre Noir je ne saurois donc vous faire une plus juste Comparaison de la couleur de notre Pierre blanche qu'a

un argent très pur et poly exposé aux rayons du Soleil
 en sorte qu'il les réfléchisse et que vous regardiez non la
 lumière réfléchie mais l'argent même ainsi exposé; car notre
 Pierre vous éblouira la vue par sa splendeur comme fait
 cet Argent.

11. P. Quelle est maintenant la couleur de la
 Pierre Rouge.

R. Elle ressemble si je ne me trompe à de
 très fin Cinabre broyé, elle paroît à cause de sa grande rougeur
 comme noir comme le sang d'un animal condensé ou comme
 d'excellent Safran d'Angleterre qui se seroit réduit en masse
 à force d'être broyé.

12. P. Seroyez prie de me dire quelle est sa différence
 selon son différents Etat.

R. Lorsque l'on tire de l'oeuf la poudre
 Blanche parfaite ou Rouge elle est très subtile comme de
 la farine et aussi déliée que les atomes du Soleil et c'est
 cependant une poudre aussi pesante que l'or même, et dans
 laquelle on voit briller des étincelles lorsqu'elle est mêlée.

avec le corps parfait de son espèce, elle ressemble à du verre
qui toute fois n'est pas transparent et claire mais faible
et de la couleur de la poudre.

13. P. Pourquoi mêle-t-on à cette Pierre un
Corps parfait.

R. Parce que la projection s'en fait mieux
en luy meslant.

14. P. D'où peut provenir cela.

R. Les Sages ont reconnu par diverses
Expériences que cela se devoit faire ainsi, et quoy qu'il faille
demeurer d'accord que cette raison est la plus forte de toutes
je veux cependant vous en rapporter d'autres prises de la
Nature de la même chose; la première et la principale est que
cette poudre qui engendre la lune ou le soleil est d'abord trop
indéterminée et éloignée de la Nature métallique lorsqu'on la
prend, au lieu que par le mélange d'un des métaux parfaits
elle luy en devient d'autant plus familière et plus proche.
De plus on reconnoît mieux en cet Or quelle est la vertu
de la poudre, car il est bien plus facile de faire projection d'un

- poid sur dix ou sur cent que sur mil ou d'avantage si
- principalement l'artiste n'a pas encore fait expérience de la
- force et vertu de teindre de la poudre, car une petite quantité
- de teinture jetée sur beaucoup de métal se perd aisement dans les
- scories de la matière à teindre ou est répandue et dispersée par
- la fumée du Charbon; c'est aussi pourquoi les Philosophes
- font toujours leur Projection d'un poid sur dix jusqu'à ce que
- la Teinture cesse et qu'ils voyent que ce qu'ils retirent du feu soit
- pur métal soit au blanc ou au Rouge selon la qualité de la
- Teinture dont ils ont fait la Projection.

15. P. Est-il possible que cette Teinture ait
une si grande vertu.

R. Elle n'est pas à la vérité telle dans
sa première perfection qu'on la rend ensuite par des opérations
réitérées car quoy que dans sa première perfection elle ne tombe
que sur 100. parties Cependant en réitérant les solutions et
et congelations cette poudre acquiert une si grande puissance
de Teindre qu'on ne peut en Calculer la vertu.

16. P. Expliquez moy s'il vous plaît la manière

de faire la Projection .

R. Lorsque l'on fait la projection Sur le ☿. qui est le plus ordinairement employé à ces Sujets il le faut faire chauffer au feu dans un Creuset et jusqu'à ce que le pétilllement du ☿. vous marque qu'il va s'envoler et alors on jette une quantité certaine de l'Elixir qui entre à l'instant dans le ☿. le teint et le fixe . Ce ☿. a une tene d'affairnant au fond du Creuset comme une masse jaune ou blanche selon la diversité de la médecine que l'on y jette puis ayant augmenté le feu on entend un pétilllement comme quand on brûle des feuilles de l'aurier et l'on voit aussi des étincelles de diverses couleurs . Il faut continuer le feu jusqu'à une parfaite fusion et souffler dessus avec des soufflets ou donner feu de charre ou de la dernière violence par le moyen du soufflet avec en ouvrant tous les Registres pour donner de l'air au feu tant que la matière soit fondue dans le creuset et l'ayant ensuite renversé on trouvera un pur or ou un pur argent et toutes les preuves suivant la diversité de l'Elixir .
Donc on aura fait la projection .

17. P. Je vous prie de vouloir bien m'expliquer plus clairement et plus amplement les Degrés de cette projection car il me souviens que vous avez beaucoup Estimé cette manière de faire la projection par Degrés d'un sur dix suivant ce qu'en disent les Philosophes.

R. Supposé que j'aye une partie de poudre de
 . Blanche ou rouge et que cette poudre soit du premier du
 . Deuxieme ou troisieme degre, comme on la tire de l'œuf en
 . atomea très petite, voicy comme j'en fais la projection pour
 . la fermenter, je jette la blanche sur l'argent et la rouge sur
 . l'or très pur, et cela en telle proportion que la poudre soit
 . Surpassée cinq fois en poids par ce métal parfait de son
 . Espèce, et lorsqu'ils sont fondus je les verse et je trouve un
 . beau verre friable fort pesant mais qui n'en pas diaphane
 . ou transparent, ainsi que je l'ay déjà dit, je jette ensuite ce
 . verre sur dix parties de $\frac{1}{4}$. je fais fondre le tout et le verse
 . de nouveau et je trouve encore du verre, en un mot je recommence tant
 . de fois cette projection d'un sur dix que la teinture cesse?

et jusqu'à ce que je voye que la matière que j'etire du feu soit un
métal parfait.

C'est ainzy que je connois la Vertu de la pierre, ensuite
dequoy j'en peux faire la projection immédiatement après sa
première fusion avec le métal parfait et cela sur autant
de métal imparfait ou de ☿. qu'elle en peut teindre en le
pénétrant.

18. Q. Continués moy s'il vous plaît votre manière
de faire la projection sur les autres métaux

R. Il faut faire fondre Saturne et Jupiter et par
la fusion et purification avec le sel de Nitre, en séparer leurs
Scories et projeter sur eux comme sur le ☿. Pour Venne
après l'avoir bien purifié il la faut faire fondre ou rougir, et
alors jeter sur l'un comme sur l'autre une certaine quantité
de teinture et augmenter à l'instant le feu jusqu'à une parfaite
fusion. Il ne déplaira peut être pas à l'Artiste qu'on
l'avertisse icy de faire une fois seulement pour l'expérience
la projection sur le Mars et Venne, car il vaut beaucoup

mieux le faire sur le ☿. et selon défaire sur le Saturne ou sur le Jupiter.

19. Q. En combien de temps se fait cette projection?

R. Si l'on est pourvu d'un fourneau convenable on la peut faire en une heure et même en une demi heure.

20. Q. Vous avez fait mention de trois ordres ou sortes d'Elixir sçavoir 1. 2. & 3. Expliquez moy cela je vous prie un peu plus amplement.

R. On appelle Elixir du 1.^{er} ordre celui qui est fait par un seul mouvement naturel et linéaire de la matière Physique ou par le premier tour de la Voie, et ce produit ou composé est appelé dans l'art, Elixir des Corps auquel il faut donner à manger, C'est à dire qu'il le faut repaître ou faire la Cibation par sept imbibitions, il faut encore putréfier Blanchir, et Coaguler, et alors on l'appelle le Deuxieme Elixir du deuxieme ordre, et enfin si on le marie physiquement avec son vray ferment et qu'après cela on le cuise, qu'on le putréfie et Blanchisse et qu'ensuite on le sublime et Exalte alors on en

l'appelle Elixir du Troisième ordre, et comme on appelle le
 premier Elixir des Corps, ainsi on nomme celui cy Elixir des
 Esprits, parceque sa Teinture a infiniment plus de vertu que
 celle du premier etant plus subtile et plus pénétrante que le
 Soleil ou la Lune, de manière qu'en comparant la vertu
 Excellente et spirituelle de ce Troisième Elixir a celle du
 premier on trouve que l'Elixir de la première perfection est
 corporelle et sans force, et c'est par cette comparaison et a cause
 de cette difference que les anciens sages lui ont donné le
 nom d'Elixir des Corps et qu'ils ont nommé le Second
 l'Elixir du deuxième ordre qui est le moyen entre le 1^{er} et
 le Troisième car lorsque l'on fait l'imbibition et la Cibation
 de la Pierre de la première perfection et qu'on en fait la
 Cuisson l'on a alors l'Elixir moyen que l'on peut en
 quelque façon appeller un Elixir des Esprits, d'autant que
 c'est le premier Elixir qui après les imbibitions parachevées
 meurent de rechef, est putréfié et renouvelé, mais il est
 cependant toujours regardé comme Elixir des Corps parcequ'il

n'a pas encore obtenu la dernière spiritualité ce que l'on aura par la fermentation philosophique, et alors ces Elixirs peuvent être augmentés et multipliés à l'infini de la même manière que le feu lorsqu'on a du bois ou autre chose pour l'entretenir.

21. P. La Pierre des philosophes se fond-elle aisément ou difficilement.

R. Elle se fond très facilement particulièrement si on la jette sur le métal fondu ou sur le ☿. et échauffé ne s'évaporant cependant point du feu tel qu'il puisse être car elle y demeure fixe.

22. P. N'ay-je point à apprendre de la lecture des Philosophes qu'il est requis à cet ouvrage un feu assés fort depuis le commencement jusqu'à la fin pour faire circuler le ☿ qui est dans le composé, d'où peut venir que cette poudre (dans l'œuvre de laquelle le dernier feu est tout au moins double du premier) se fond si facilement dans la projection que sa fusion devance la fuite du ☿. et qu'étant ainsi liquide elle entre en luy et le retient, et que

D'ailleurs elle ne se fond point dans le verre si on ne fait un
 feu plus que Triple, ce qui fait qu'alors on ne retire par
 une ponde mais un verre en apparence.

R. La réponse est aisée car 1^{re}. Cette ponde
 a cause de son affinité etant mise sur le Φ . chauffé ou sur
 une lame de métal rougie au feu fond et coule beaucoup
 plus facilement et promptement que si elle estoit mise au feu
 seule de la même manière que nous voyons que l'or qui est
 d'une très difficile fusion se fond néanmoins a un très petit
 feu etant joint avec l'antimoine, mais ce qui contribue
 principalement a faciliter la fusion de la Pierre c'est qu'on la
 fait fondre avec le Corps parfait avant que d'en faire la
 Projection sur les métaux imparfaits et que cela la rend
 plus fusible qu'elle n'estoit auparavant, de même que le
 Soleil meslé avec le Regule d'antimoine s'emble avoir perdu
 la force qu'il a de résister au feu se fondant alors a un petit
 feu comme fait le plomb ou l'étain, il en est de même de la
 fusion de la Lune lorsqu'elle est mêlée avec l'antimoine.

Car quoy que l'un et l'autre de ces deux métaux parfaits
 Soit chacun a part de difficile fusion ils se temperent de
 façon qu'ils en sont dix fois plus aisé a fondre qu'étant
 Separés de ce Mineral; c'est une chose connue d'un
 chacun par une Expérience Triviale.

23. Q. En ce par cette seule raison que l'on mêle la
 pierre blanche ou rouge par la fusion avec le Corps parfait
 de son Espèce avant que d'en faire la projection.

R. C'est pour cette raison même, car cette pierre
 Seule est comme une poudre Calcinée qui peut souffrir un feu
 Violent mais lorsque par l'impétuosité de Vulcain elle est
 engloutie par l'or ou l'argent, elle se fond aussitôt et c'est
 la l'opération que l'on appelle incération, parce que la Pierre
 Se fond en suite a une chaleur modérée comme fait la Cire
 dont on se sert a cachetter les Lettres, et par la facile
 pénétration elle entre dans le Φ . fuyard, le retient le
 conduisant a le coaguler.

24. Q. Voilà un grand Secret que vous venez

de me reveler et je reconnais de la laraison qui a fait dire
 à Biplée en la dernière porte ou il enseigne à faire la
 projection que beaucoup de ceux qui travaillent en ces arts
 perdent l'honneur qu'ils ont fait en voulant faire la projection
 sur les corps imparfaits et impurs lesquels après cela
 ne trouvent qu'une matière livide et de diverses couleurs
 ou d'une couleur bien différente de celle qu'ils devroient
 avoir friable et tirant sur le noir, ce qui arrive comme je
 le conjecture de ce que le même Biplée ajoute tout ensuite,
 parce que la poudre du premier ouvrage ne se fond pas
 facilement non plus que la poudre de quel qu'autre ordre que
 ce soit tant quelle reste poudre, mais étant fondue avec
 le corps parfait de son espèce elle est réduite en forme de
 verre métallique teint qui se fond comme la cire étant
 mise sur une lamine chauffée ou étant projetée sur du
 ♀. mais il n'entre pas si promptement dans le profond
 des autres corps imparfaits à cause du grand éloignement
 qui est entre eux, s'il n'est préalablement par la force

du feu rejettés leurs fèces parmi lesquels la teinture se trouve meslée et enveloppée de manière que sans cette précaution l'artiste se trouve d'abord déchu d'une espérance qu'il avoit aussi vainement que témérairement conçue.

R. Vous avés très bien pria la chose, et voula concevoir selon son sens naturel.

25. S. J'ay encore lû dans les livres d'egyptien que quoyque celui qui possède ces secrets puisse avoir tant d'or et d'argent qu'il pourroit en payer le prix de toute la terre si on la pouvoit vendre, et qu'il luy en resteroit encore outre cela, ils sont cependant bien peu de chose de ces objets en comparaison des autres avantages beaucoup plus considérables qui l'accompagnent.

R. Cela est précisément comme vous le dites, car par le moyen de cet art on peut prolonger sa vie, et la passer dans une parfaite santé exempte de toutes maladies outre plusieurs grands secrets qu'il fournit comme de rendre le verre malleable, faire des pierres précieuses et des lampes perpétuelles

donc les jpphen nous a sûrement avoir tiré leur origine.

26. Q. De quelle couleur, de quel goût, de quelle odeur et de quelle consistance est cette médecine pour rendre la santé et conserver la vie.

R. Sa consistance est comme du miel sa couleur est rouge son goût est doux et agréable et son odeur très bonne tel est notre arcane pour donner en médecine aux animaux et végétaux.

27. Q. La médecine qui fait la transmutation des métaux est donc différente de celle que l'on donne aux hommes pour la santé.

R. Elle l'est très différente entre elles quoiqu'elles naissent qu'un même fondement. L'Elixir pour la transmutation est fixe et il a une résistance métallique qui l'empêche de donner secours comme il faut à la nature humaine lorsqu'il est pris comme remède, quoique dans cette forme très fixe il possède néanmoins de très grande vertu pour la médecine il n'en a cependant aucune en comparaison de l'or potable qui est

tout volatil, comme le Soleil lequel se peut dissoudre dans
 quelque liqueur que ce soit parce qu'il est éloigné de son ancienne
 nature métallique ayant acquise la transparence avec la
 puissance de se pouvoir dissoudre dans du vin ce que ne peuvent
 pas faire les corps métalliques tant qu'ils conservent leur
 Corporeité; il y a plus c'est que le vrai or potable ne peut jamais
 être réduit de nouveau en substance métallique, mais je parleray en
 son lieu de son admirable vertu et de sa Composition.

28. Q. Vous venez de faire la Description d'un des
 plus grands mystères de la Nature, et d'une des grâces
 de Dieu la plus particulière: Entretenez nous je vous prie
 de sa Composition.

R. Je suis prêt à vous répondre sincèrement
 sur ce que vous me demanderez.

29. Q. Je voudrois donc savoir 1°. de vous,
 en combien de temps on peut faire la Pierre en sa perfection.

R. Il y a deux Pierres la blanche et la rouge
 Il y a aussi comme vous avez entendu trois ordres en l'une

et en l'autre et ces ordres étant différents demandent aussi
différents tems; mais pour vous répondre en un mot sachez
que le diligent artiste verra par la grace de Dieu sa peine
récompensée de l'entière perfection de la Pierre en moins d'un
an ou au plus en l'Espace d'un an de tems.

30. Q. Vous entendez parler comme je croia
d'un tems propre et nécessaire à cuire par le Régimen d'un
Feu convenable les vrayes principaux lorsqu'ils ont été une
fois vus comme ils doivent l'être.

R. C'en est effectivement ce qu'il faut supposer car il
n'y a point de tems si long qu'il soit qui puisse vous conduire
à une bonne fin par des principaux étrangers.

31. Q. Combien contiennent les principaux et en
combien de tems les peut-on préparer pour être propres à
l'oeuvre.

R. Si le poids des matières n'est pas plus de huit
onces elles ne contiennent pas plus de deux Lins d'or et demi
et alors le poids de chacun des principaux sera une partie

R.^a du mâle rouge contre trois parties de la femme blanche
 et pour former une partie il faut prendre une demi once,
 ce qui composera en tout un corps de terre de deux onces, et
 comme il faut qu'il y ait une proportion triple de l'Eau
 minérale à l'égard de la terre, il faudra joindre aux deux
 onces de terre six onces d'Eau minérale qui totalement
 composeront huit onces. Toutefois la proportion d'égalité
 d'Eau est la meilleure, ou il ne faut tout au plus que deux
 parties d'Eau contre une de terre; ainsi tout ne pesera que
 quatre onces, ou bien six tout au plus. Le prix
 augmentera au moyen de cela à proportion que le poids sera
 plus grand. Quant à ce qui concerne le tems, ce qu'a dit un
 Excellent pphe. est vrai, que ces vers peuvent être apprins
 en douze heures et de l'Espace de huit jours menés à
 perfection quand il a en soy son propre principe.

32. S. Je vous prie de m'expliquer cela un peu
 plus clairement

R. Ecoutez moy donc avec attention, car je vous en

par dire qu'en si peu de temps on fasse entièrement l'Elixir
 parcequ'il faut en vérité employer près de dix mois avant que
le Roy Triomphant soit couronné du Diadème de pourpre
 mais les véritables matériaux de la pierre peuvent être en
 une semaine disposés et purifiés de manière qu'il ne reste plus
 d'autre travail que celui de les joindre et les faire du même
 cuire jusqu'à la fin.

33. P. Ce que vous venez de dire me réjouit beaucoup
 C'est pourquoi je vous prie de vouloir bien que vous commenciez
 notre entretien par les principes ensuite de quoi vous aurez
 la bonté de m'expliquer leur vrai mariage, puis après leur
 due Cuison car j'ay bien de l'impatience d'entendre cela,
dites moy donc si vous plaît combien il y a de principes
de la Pierre.

R Si c'est du genre que vous entendez parler R.
 il n'y en a qu'un, mais si c'est de l'Espèce il y en a trois et
 il n'en entre pas davantage dans le magistère, et c'est
 aussi pourquoi l'on trouve si souvent repeté dans les

Ha.

101

livres des Philosophes qu'il ny a qu'un véritable principe de l'œuvre à quoy il ne faut rien ajouter ny diminuer sinon les Superfluités qu'il en faut séparer, vous trouverez encore dans les livres des Jyphes. qu'ils parlent souvent du soufre, de leur mercure et du sel de Nature sans lesquels on ne pourroit parvenir à la préparation de cette teinture Physique et en l'un et l'autre cas ils disent vray.

34. S. pour moy qui ne suis qu'un apprentif et qui ne sçait pas l'un je trouve non seulement ces passages si différents que même ils me paroissent si contraires que je souhaiterois bien pouvoir concilier ces contradictions, seroit moy en cela je vous prie de Mentor si vous le voulez bien.

R. Très volontiers vous devez savoir en premier lieu que quoy qu'il entre en notre pierre trois espèces différentes néanmoins prises séparément elles ne sont point les principes matériels de notre pierre car elles sont aussi bien connues du Vulgaire que de vous ce qui a fait dire au Comte Trevisan ces Excellents Jyphes. que si nous montrions l'un par effet

et l'Enseigner clairement apéine le pourroit on croire tant il est
 Facile, et c'est ce qui a aussy donné lieu d'appeller notre oeuvre un
 jeu d'Enfant et un ouvrage de Femme, mais lorsque ces trois
Especes sont conjointes par l'art en poids convenables par le
 moyen d'une longue cuisson qui se fait alaide d'une chaleur de
 graduée et augmentée par degrés selon l'Exigence de la matiere
 a digerer et après une longue attente et beaucoup de patience
 elle donneront ce unique et véritable principe qui contient en soy
 tout ce qui est necessaire pour faire nostre pierre, c'est pourquoy
 il se dissoudra lui même, se coagulera se putrefiera et se
 purifiera et fera voler au Ciel et redescendra en terre, rendra
 fixe et volatile et fera paroître par ordre toutes les
 couleurs avant la fin de l'oeuvre: C'est la nostre Soleil et
 non celui du Vulgaire et en même tems nostre vray
 Philosophique qui possède de si merveilleses et excellentes
 Vertus; C'est la nostre unique et véritable principe auquel
 il ne faut rien ajouter ny ôter car sans ouvrir le vaisseau
 et sans y mettre la main main par le seul secours du feu

dièment administré par un bon régime toutes les superfluités
 en sont séparées et rejetées, les crudités sont méricées, le
 Venin en devenu par son Exaltation une souveraine médecine,
 et le corps d'epreux en devenu parfait et est changé en une
 nature Celeste et immortelle, et qui toutes fois est la plus saine
 des choses du monde qui demeure dans le feu qui pénètre qui
 teint, et cela par le moyen de l'air, la coopération de la
 Nature ainsi que par la disposition préalable qui y est
 apporté par un artiste également subtil, patient, et
 industrieux, scavant et diligent, et qui d'ailleurs craint et
 aime Dieu de tout son cœur.

35. S. Je comprend à ce qu'il me semble votre sentiment,
 et voicy comme j'en entends: Comme les semences du mâle et de
 la femelle étant séparées ne sont point les principes
 matériels de l'embryon, mais que c'est seulement la
 conjonction et l'union spirituelle de ces deux semences
 de même aussi les trois espèces susdites tant qu'elles
 sont séparées ne servent de rien et ne peuvent être en

aucune maniere utile a nostre oeuvre netam chacune en
 particulier que dea choses vulgaires peu estimables ;
 mais elles deviennent et prennent le nom de notre matiere
 lorsqu'une fois elles sont meslees en poids convenables par
 le moyen d'une Cuisson temperée de plusieurs jours et par
 l'union d'un lien indissoluble car apres la circulation et
 Separation des Elements et le changement qui doit s'en faire
 l'un dans l'autre, ces mêmes Elements étant ainzy
 souverainement purifiés et exactement égalisés et rendus
 auantiques sont conjoints par une alliance perpetuelle d'une
 union inviolable et indispensable cette conjunction est appelée
 par les Egyptiens . Tetraptile, c'est elle dont il est tant
 parlé et qui est si recommandée dans l'oeuvre ; en un mot
 c'est la même chose que lorsque le houblon et l'orge sont
 cuits ou infusés dans l'Eau simple il résulte de la decoction
 de ces trois choses le principe de la Biere qui est cette
 decoction ou cette composition dans laquelle on ne voit plus
 cette difference qui étoit auparavant entre l'Eau l'orge et

le Zoublon: Mais de ces trois différentes choses résulte une
Liquueur qui est l'unique Principe de la Pierre et qui s'appelle
d'un seul nom chez toutes les Nations ou le breuvage est
commun. Je crois qu'il en est de même dans l'œuvre pythagoréenne.

R. Vous concevez parfaitement cette Vérité et vous
Expliquez également bien votre sentiment et la réalité de la chose.

36. D. Mais ne faut-il précisément que trois espèces
de choses pour faire la pierre, ou bien en faut-il davantage.

R. Il n'y en a que trois espèces de choses dans l'œuvre,
et c'est même ce qui est assez clairement insinué par le Trevisan
dans la conclusion de la 3^e partie de son livre où il a dit en
termes précis notre œuvre se fait d'une racine et de deux
Substances mercurielles tirées de leurs minières toutes crues
pures et nettes &c. La racine signifie la même chose que
la base de l'œuvre, chez Riple elle désigne le Souffre meur
qui est parfaitement digéré dans le Soleil et par le moyen
duquel les deux Substances mercurielles sont par notre
Secrète digestion crues et mêlées jusqu'à une perfection

29.

qui surpasse de beaucoup de degrés la simple perfection. Cette
Racine en donc a vray dire le principal et le plus excellent
principe de notre Oeuvre.

37. P. Expliquen moy cela je vous prie plus
amplement.

R. ce que je vous vouldray dire en exactement subtil
C'est pourquoy écoutez moy avec toute l'attention possible car
c'est icy que le Scarran Trevizan avertit le Lecteur d'être
attentif, je vous avertira donc aussy mon cher questionant
de prendre la même précaution, car le premier deuxième ou 3. de nos
principes peut être appelé plus ou moins à différents égards
principal ou excellent, et c'est véritablement là le point
sur lequel roulent toutes les contrariétés et dont procèdent
généralement toutes les Equivoques et contradictions que
l'on trouve en ces arts.

38. L. faites moy donc la grace de me donner le fil de
Dariaque pour me tirer de ce Labyrinthe ou je suis
embarrassé.

R. Je le veux bien pourvu que vous ne me donniez
 pas moins d'attention de l'Esprit que des oreilles. Or il
 y a une desor Espèce que l'on appelle le principal principe
 en tant que c'en luy qui détermine le Sujet et réduit les autres
 à son Espèce ou à sa perfection aussy l'appelle ton en notre art
 le feu de nature, chez Riple c'en le Pere du troisième menstrue
 et ce n'en pas sans raison qu'il l'appelle ainny, car ce seul
 principe détermine et glorifie les deux autres qui en comparaison
 delui sont appelés principes Superficiels parceque le poids en
 est augmenté, c'en deux doù provient la mort du composé;
 il allument aussy le feu contre nature entre lequel et le feu
 de nature qui est caché dans le troisième Sujet principal de
 l'œuvre le feu non naturel est le moyen et est produit par la
 conjunction de ces deux premiers feux et par le combat de l'un
 contre l'autre, et c'en par le moyen de ce feu non naturel ou
 innaturel qui tient le milieu entre le feu contre nature et le feu
 de Nature que se fait la véritable putréfaction de la
 manière qu'ayant égard à la fin, le Sujet ou est caché le feu

contre nature en le principe le plus superficiel, et duquel
 Pontanna adu quil n'est pas transmué avec la matière d'où
 qu'auparavant il ne mette en une des conditions de ce feu de
 pouvoir être transmué avec la matière, d'où l'on peut conclure
 que de toutes les espèces c'est celle là qui augmente moins le poids
 du parfait Elixir quelle augmente néanmoins un peu et que
 c'est d'elle que provient la terre d'année qui seroit dans l'œuvre
 et de laquelle artephrin a parlé si clairement et si amplement
 dans son livre Secret. C'est aussi l'Eau homogénéisée de
 l'œuvre dans laquelle les deux feux seroient éternellement
 endormis comme morts: C'est elle qui excite cette vertu active
 et cachée qui étoit auparavant assoupie, car elle extrait d'où
 premièrement l'attribution du corps imparfait quelle avoit
 auparavant rendue rigide, elle brise ensuite le corps parfait,
 tire au dehors, et rend évident un Esprit qui étoit auparavant
 caché, mais après tant de travaux, elle en elle-même tuée,
 fixée et coagulée, et se change en la Nature de la racine d'où
 en croissant avec elle de la même manière que le suc de l'Eau

attire par la racine de quelques plantes ou herbes se change
 formellement et substantiellement en cette même herbe ou plante,
 et c'est pourquoy on a trouvé à propos de donner en ces lieux
 le nom de Principe Superficiel à la Nature acquise.

39. Q. Ce n'est donc pas à cause que le Soufre meur
 donne plus de poids à la matière qu'on l'appelle le principal
 principe.

R. Non certainement car il n'est pas la partie la
 plus pesante quoy qu'il soit la plus excellente; il est bien à la
 vérité le plus pesant des autres principes et ce n'est cependant
 pas ce qui le fait nommer le principal principe, mais parce qu'il
 change formellement les deux autres en sa Nature.

40. Q. Je conçois bien votre intention et jecrois
 quelle consiste à sçavoir que comme le germe du grain de
 froment est la plus petite partie de la plante qui provient de
 son accroissement le reste du poids de cette même plante doit
 être attribué au suc de l'Eau lequel comme indéterminé est
 une liqueur également propre à donner la Nourriture

atout les Végétaux, de manière que quoy que tou le poid du
 grain de froment qui a germé et pris son accroissement en
 herbe provienne de ce suc indéterminé le germe en est toute fois
 le sujet le plus principal puis que c'est lui qui par son
 Sermen spécifique a changé et transmué le suc en sa Nature,
 c'est pourquoy jecrois qu'il y en va de même dans le
 Magistere.

R. Vous comprenez parfaitement mon intention
 et le sens de la chose.

Deuxieme Partie.

Suite du même Dialogue entre Philalcthe
Candidat et Homme Agricola.

A. S. Il me semble Monsieur vous avoir ouy dire
que toutes les choses nécessaires à notre oeuvre pouvoient être
nommées à différents Egards plus ou moins principales dans
l'Exercice de notre art. Vous avez aussi continué à parler du
Soufre fixe que vous avez dit être la racine, la base et le
Fondement de l'oeuvre des Philosophes, je souhaiterois fort
que vous voulussiez bien m'expliquer sous quelles différentes
considérations les deux autres Espèces peuvent être proprement
appelées principal en notre oeuvre.

R. Je le veux bien mais soyez attentif. Je
commencerai donc 1^o par le Sujet du feu contre nature qui est
le Lion ven de l'Égypte, et le Dragon Babylonien de flammes,
Car le corps parfait, ou la racine ou la base de l'art en de soy -

une chose morte et qui ne peut produire aucun mouvement c'en
 pourquoy tous les ϕ ysica. ont bien reconnu que le gardien r-
 portier du Comte de Trevisan étoit la premiere Clef de l'art,
 car c'en luy qui fait tout selon Bonanua, c'en dans lui seul
 qu'est caché tout le magistère, et c'est à luy on travaillera r-
 toujours inutilement; c'en lui qui est notre jardin philosophique
 et dans lequel on plante l'arbre doré qui y croit si r-
 parfaitement que ses fruits s'augmentent et se multiplient
 sans nul foia d'avantage et même jusqu'à l'infini, c'en donc avec
 raison qu'il tient le premier lieu dans l'art: il y en a qui l'appellent
 la Racine de l'art, comme le grand roaire; Et qui dit la racine
 de l'art dit le saxon des sages, et c'en aussy pour cette raison
 que l'on change et varie souvent le nom de ce feu qu'on nomme
 tantot Lune, tantot soufre et tantot ϕ . des sages, on r-
 l'appelle même quelque foia terre, les Philosophes n'ayant
 rien plus caché que ce feu dans leurs Ecrits.

42. D. Sous quelle considération peut on dire la
 même chose du Mercure.

M3.

R. C'est que les deux autres Espèces ne sont et ne peuvent rien dans notre œuvre sans le Mercure car c'est lui qui dans l'Extraction des Minéraux en comme l'Eau de Fontaine dans l'Extraction des Végétaux. On l'appelle donc Eau Minérale; et c'est elle qui par la digestion du feu extrait les vertus et les teintures minérales, et qui d'ailleurs les retient les cache et recelle en elle même, parceque ces sortes de choses qui sont naturellement sèches sont comme mortes tant qu'elles restent seules, mais lorsqu'on ajoute l'âme le corps reçoit la vie et donne par ses actions des marques de vie et de mouvement.

43. Q. Je vous prie si cela ne vous incommode pas de me dire quelles sont les vertus et différentes fonctions des trois susdites Espèces dans l'œuvre Philosophique.

⊙
† R. Le Corps en le principe de la fixation par le moyen duquel les deux autres principes légers et fugitifs sont à la fin de notre œuvre retenus et fixés. L'Esprit en le moyen de l'ingrès et par la vertu duquel l'Eau pénètre

jusqu'en dans la profondeur du Corps et delivre de prison
 le feu interne sans lequel il ne faut espérer aucun
 mouvement pour une entière corruption non plus que pour
 une parfaite génération; et enfin l'Eau qui est l'âme de la
 Liens tant de l'un que de l'autre corps, mais 1^o. de la manière
 dont le corps étant une fois ouverts dévore toutes choses
 par son Soufre cuit et imparfait et mortifie aussi le ☿.
 et par la ce trois principes s'unissent et se réunissent et sont
 glorifiés en recevant une vie bien plus excellente que la
 première.

44. P. Il me semble que je comprend bien votre
 pensée, mais je vous prie instamment de m'apprendre ce que
 veulent dire les prophètes. Lorsqu'ils assurent que leur Soleil
 n'est pas celui du Vulgaire, et qu'ils disent la même chose
 de leur Lune et de leur Mercure.

R. Je vous dis de bonne foy qu'il n'y a que notre
 Lune qui est la femme du Soleil dans l'œuvre laquelle
 toutes fois nous trompe par les changements de ☾ ☽

plusieurs & différens noms, mais auresse il faut toujours
prendre et entendre proprement le Soleil et le Mercure tant
pour le Soleil que pour le Mercure Vif.

45. P. Comment pourriez vous exempter les
Philosophes du crime de faux si la chose est telle que vous
venez de la dire.

R. Je peux non seulement les bien excuser mais
aussy les justifier parfaitement et si vous aviez apporté de
l'attention à ce que je vous ay dit, vous auriez facilement reconnu
que les Philosophes n'écrivent ainsi exprès que pour éloigner
de ces arts ceux qui en sont indignes, car le véritable fil de la
Science appercevra toujours aisement qu'ils s'accordent
parfaitement et disent toute la vérité.

46. P. Expliquez moy donc s'il vous plaît cette
difficulté.

R. Je le peux faire en peu de mots, car notre
composition que Morien appelle disposition et que le Grecien
nomme proportion ou poids. C'est dis-je cette composition qui

J'ai seulement la différence qui se trouve entre le Soleil et le
 Mercure des Philosophes et ceux du Vulgaire, car cette
 même composition peut par un dû régime donner la Vie,
 altérer les natures, donner la corruption qui est la seule
 véritable mère d'une nouvelle génération recherchez donc avec
 soin quelle est cette disposition et ce régime de notre art
 autrement vous serez privé de l'Effet de vos vœux; car
 tant que vous ignorerez la véritable Théorie et pratique de
 notre science votre or et votre mercure demeureront toujours
 vulgaire et par ainsi votre terra votre ouvrage et vos
 peines seront également et entièrement perdus.

47. Q. Enseignez moy donc je vous prie cette
 disposition ou composition avec son régime.

R. Ecoutez moy avec attention. Prenez une
 partie du corps parfait blanc ou rouge qui fasse la fonction ou V.
 de mâle, si vous voulez par exemple une once et deux ou trois
 parties de notre airain qui fait la fonction de femelle, joignez
 autour cela quatre parties ou davantage, et même si vous

♀

voulés jusqu'à douze parties de l'Eau de notre mer, et toutes ces choses ayant été subtilement meslées doivent être ensuite enfermées dans le Vaisseau philosophique dont l'Entrée doit être aussi exactement fermée de peur que l'humidité ne s'exale pendant la cuisson qui doit se faire au feu doux: par cette disposition et ce Regime le Corps se dissout et l'Esprit se coagule, car tous les deux meurent, se putréfient, resuscitent et sont glorifiés et de ce deus il se fait alors un nouveau corps resuscité, glorifié, et spirituel, lequel par une coction continuelle en subtilité et exalté à une parfaite fixité et pureté.

48. P. Il me semble que j'entends ce que vous voulés dire, mais ce nom d'airain m'est tout à fait nouveau dans l'oeuvre de ce parfait Magistère. Pour diten aussi qu'il s'ait la fonction de femelle dans l'opération quoy que tous les Thér. d'un commun accord avouent que c'est la Lune qui en la femelle.

R. Que vous avés l'Esprit peu subtil pour un Disciple de l'air. Réveillés vous donc si vous plair.

et entendre les choses un peu plus naturellement. Notre
 Lune ou notre airain qui fait la fonction de femelle en notre †
 Oeuvre en la Race ou la mieu x aimée des filles de Saturne
 qui contracte une alliance de mariage avec le Dieu guerrier c'est
 elle que les jaloux ou envieux appellent à cause de cela
 Venus mais on l'appelle airain c'est à dire substance acide
 en partie parcequ'elle enleve notre or et brise ses membres
 comme fait l'air en toutes choses cependant son propre nom
 est l'Eau de vie car elle dispose à la vie les corps qui auparavant
 étoient morts et sur un feu doux elle les rend vifs, coulans,
 et liquide comme le Mercure on la nomme encore Eau vénéneuse
 parcequ'elle tue les corps par son odeur comme avec un mortel
 venin et leur fait perdre leur solidité: on l'appelle enfin Lune
 parceque par sa couleur reluisante et par sa clarté elle se
 ressemble à la Lune, mais on la nomme principalement de
 ce nom parcequ'elle abonde en humidité et comme la Lune Céleste
 domine sur l'humidité en terre et augmente les Eaux de même
 le fait celle cy en notre Oeuvre.

49. P. Si ce que la lune du Vulgaire que les Phil^s.
appelent du nom de lune n'est pas une femelle et ne faut il pas
l'apprendre pour la femme du soleil.

R. Non certes; L'argent vulgaire est mâle et agit
comme mâle, c'est aussi pourquoy on peut au défaut du soleil
l'employer utilement à la formation de la Pierre, car il parfaiera
l'œuvre, mais notre véritable lune qui est femelle et que l'on
prend pour la femme du soleil dans l'opération du Magistère
n'est pas un corps mais un pur coctos et un Esprit admirable et
quoy qu'on la puisse aussi prendre pour Corps, c'est toute fois
un Corps vivant et vivifiant, et c'est aussi pourquoy les
Phil^s. l'appellent moyenne Substance car eu égard à l'Eau
on peut l'appeller un corps, et eu égard à la terre fixe c'est un
Esprit, c'est la notre souffre crû et non meur et le mercure
vif coagulé et toute fois non fixe; c'est lui qui détruit les
corps parfaits, car il les dissout les reconvert et les amolir
et les rend propres pour notre œuvre, c'est la Race de
Saturne et les Philosophes la reconnoissent ainsi c'est en un mot

L'unique et le plus grand secret de tous que les Philosophes
se sont étudié à cacher sous une multitude innombrable
d'Enigmes et d'Allegories.

So. S. J'appercçois bien maintenant que quoy que vous
ayez clairement nommé le Soleil et le mercure il faut
toutefois nécessairement Extraire d'eux notre véritable
principe.

R. Cela en vray car notre oeuvre consiste 1.
à bien mêler les natures 2.^o à les digérer jusqu'à ce qu'elles
s'alterent s'unissent se renouvellent et qu'elles deviennent
enfin parfaites. Mais je vous ay déjà fait connoître
mon intention qui est de se ressouvenir que notre première
disposition contient et fait toutes les opérations que je viens
de vous mettre en avant, en sorte que celui qui aura bien
disposé les natures entre elles par le mélange de poids
convenables il parfera et aura le magistère sans y mettre
aucunement la main. Que cela suffise donc aux enfans
des Philosophes.

51. Q. Je vous prie au moins de me permettre encore
de vous Exposer la manière dont j'ay pria votre pensée.

R. C'est fort bien dit j'y consens de bon cœur.

52. Q. Voici ce me semble quelle en l'œuvre des
choses que vous avez dites: Il faut prendre d'abord le corps
parfait blanc ou Rouge pour la base ou Racine de l'œuvre; il le
faut ensuite mesler par un juste poids avec le corps imparfait
bien et dûment toute fois purifié au paravant de ses
superfluités terrestres, auquel il faut ajouter une quantité ou
proportion certaine d'Eau minérale très pure qui découle des
montagnes du Soleil et de la Lune, Redoublez icy votre attention,
mon cher lecteur, car ce discours est extrêmement difficile il faut
○ tout au commencement de l'œuvre Calciner le Corps parfait
✚ par le mariage de l'imparfait et étant ainsi meslé il faut les
mettre en l'œuf Philosophique et les cuire continuellement
jusqu'à l'entière perfection en lui donnant le régime d'un feu
convenable selon le degré.

R. Vous possédez parfaitement la chose.

53. Q. J'ay cependant encore bien de questions à vous
faire sur ce que vous avez dit, je vous prie de m'en par-
denier votre secours.

54. - m.

R. Il faut le délivrer de tous le Souffre
Superflu et combustible doit il est infecté et avec lequel il
après naissance dans la miniere; il faut ensuite rendre
apparens et manifeste ce qui en est en lui de caché dans la
profondeur de son centre; et ainsi notre prostituée est par
notre art rendue vierge, pure et sans tache, et alors
on la donne pour femme au Soleil terrestre quoique les
Philosophes ayent trouvé quelle étoit d'ameres et sa
Joie.

55. Quelle est la marque que la préparation du
corps imparfait a été bien faite?

R. Une blancheur très belle et comme de l'argent
très pur, une splendeur Celeste, et un merveilleux brillant
dans les jointures de ses membres déchirés ou comme l'Eclair
d'un marbre ou d'une Epée très polie; et c'est ainsi pourquoy

le tout Puissant a marqué cet ouvrage 6 Royal d'une étoile,
 C'est toute fois une chose très vile dans la crudité et qui est
 néanmoins très précieuse, c'est au paravant son Exaltation
 un veuin mortel pour les hommes et pour les animaux &
 le destructeur des métaux, mais lorsque par notre art
 tout ce que cette même chose ad'occulte en une fois manifesté
 c'est alors une souveraine médecine qui donne une parfaite
 Santé aux animaux et aux végétaux et donne aux métaux
 imparfaits la perfection par l'Excellente et surabondante
 vertu dont elle est douée. Enfin elle purifie généralement
 tous les Corps et leur ôte radicalement toute impureté et
 chasse toute sorte de maladie.

SC. S. Comme l'appelle l'on.

R. Les Philosophes tant anciens que
 modernes lui donnent mille noms différents, Aipole l'appelle
 Lion vers qui devore le soleil et la lune, et fait putrefier
 leurs membres divisés par petites pièces, et c'est même le
 seul et unique moyen d'extraire deus leurs teintures.

parfaite, la Courbe l'appelle l'Eau de mer dans laquelle
 les tablettes du corps parfait sont si longtemps cuites qu'elles
 viennent à se briser. & Artephtia l'appelle vinaigre très
 aigre et vinaigre de montagne Sontanus la nomme feu
 Secret dont il dit des merveilles par une nouvelle description
 qu'il en fait dans son Epitre, flamel l'appelle dans son
 Sommaire l'herbe Triomphante Royale Saturniale
 et végétale qui croît sur la montagne. Enfin je ne sçay
 quel nom on ne l'appelle par, mais on l'appelle proprement
 la Lune femme du Soleil, quelques fois son ombre, et dans
 l'œuvre Physique la femelle Eve et Baya, C'est la race
 de Saturne le plus ancien des Dieux, c'est pourquoy on
 quelqu'un l'appellent aussi Venera. Il n'en par icy peu
 utile de sçavoir quelle se joint avec Mars le guerrier, et
 que Vulcain l'en surprend dans cette conjonction; elle a une
 forêt qui lui est dédiée c'est ce qui lui a encore fait
 donner le nom de Diane la chasseresse enfin les Vers
 fait sur ce sujet d'admiration se trouvent bien véritablement

car on donne a cette Lune toutes sortes de noms encore
quelle soit une seule et même chose.

57. Q. Ne l'appelle-t-on pas aussi d'un nom de
Mercure des Philosophes.

R. Oui et même son proprement car dans sa
perfection avant que d'être propre à l'œuvre c'est l'argent vif
d'occident qui est de beaucoup préférable à l'or qu'il surmonte
en brisant tous ces membres et en le mettant en pièces, c'est le
seul et unique moyen pour la calcination en notre œuvre et
aussi les Philosophes l'appellent-ils, leur Cible, leur
moulin et leur marbre sur lequel le corps est broyé et réduit
en atome et sans lui il ne se fera pas de calcination et
profitable pour notre œuvre, mais avec le corps parfait
auparavant calciné par la vertu pontique et après une
parfaite dissolution ils croissent ensemble et se font de deux
un nouveau corps par la régénération et dans la putréfaction
il est modifié et devient en poudre livide et obscure et cette
poudre est alors appelée Magnésie, Saturne ou plomb.

Physique, parceque nôtre mercure donne au Corps la
qualité de Saturne; C'est le Corps détreint, et quoy qu'il
contienne indivisiblement et d'une manière cachée en luy
le Soleil et la Lune ils ne sont cependant ny l'un ny
l'autre lor ou l'argent vulgaire.

58. D. N'en-ce pas le aussy l'argent vif
qu'Artephius appelle moyenne substance?

R. Cui c'est luy même.

59. D. Dites moy je vous prie par quelle raison
il lui donne ce nom là.

R. C'est 1°. selon le Philozophe me
moyenne substance entre l'ame et le métal, car il faut
dire il prendre une chose qui n'est pas entièrement parfaite
parceque tout ce qui a acquis la perfection s'y repose et
n'aura pas de mouvement pour aller au delà d'autant
qu'elle en parvenue à la fin de la perfection de son
Espèce, et que d'ailleurs une chose qui est entièrement
imparfaite n'a aussi aucune propriété pour donner

aux Corps imparfaits plus de perfection qu'ils n'en ont le
 Philophe ajoute donc, si vous prenez une chose moyenne,
 savoir celle ou la nature a commencé ses opérations et
 qu'ayant été empêché extérieurement elle a laissé imparfaite
 mais qui en toute fois dans la Voie de la perfection, vous
 trouverez qu'une chose imparfaite deviendra parfaite en ces
 œuvres et votre cœur s'en réjouira. C'est en 2^e. Lieu une
 moyenne Substance entre corps et Esprit, la terre et l'Eau
 car en considération du Corps parfait c'est un pur Esprit
 et en considération de l'Eau minérale c'est un corps hermaphrodite
 et en regard à l'or ou à l'argent c'est un mercure vif et une Eau
 fugitive et en comparaison du mercure minéral elle paroît
 comme une vraie terre mais une terre que l'on appelle adamique
 C'est à dire un chaos ou limbe, c'est un vrai Diothé et une chose
 la plus merveilleuse de tous les Corps qui soient en la Nature
 laquelle étant conjointe avec le Corps parfait elle coule à un
 feu médiocre et débile avec une merveilleuse promptitude et
 change le Corps parfait par une prompte métamorphose en une

vraye apparence d'Eau minérale nonobstant qu'il e soit si
 fort renfermé par l'air il faut toute fois penser que c'est la
 véritable déalbation du Laton rouge que les Philosophes
 commandent de faire par le moyen d'une Eau Blanche et tiède
 ajoutée à l'Eau une Eau suffoquée une fluides ou une coagulée, une
 Claire ou une suffoquée, mêler le feu avec le feu, le fixe
 avec le volatile le Solide avec le liquide, le libre avec l'enfermé que le
 poids soit dans leur cuisson et ils vous donneront un bouillon
 gras qui est inestimable. C'est pourquoy si vous n'avez pas
 de bonne chair n'en mangez pas de la lépreuse mais de la saine,
 ne mangez pas non plus de celle qui est maigre mais de celle
 qui est grasse et vous aurez abondamment de l'or et de l'argent
 rejettez le fils lépreux dont la mere lors de sa génération
 avoit ses menstrues. Prenez la belle Deya sœur du
 grand Roy joignez la avec son frere gabricina afin qu'ils
 engendrent un fils qui sera un Roy très puissant.
 Je ne croia pas que vous puissiez maintenant
 m'interroger ny me rien demander de plus sur notre airain

imparfait, car un frere n'en pourroit pas découvrir davantage
à son frere que ce que j'en viens de vous dire ou au moins il
ne le devroit pas faire. f.

La Mouëlle

Dalchimie par Philalcthe

Traduite des Vers.

1. Nous avons prouvé par plusieurs Exemples que l'art de faire de l'or qu'on estime tant n'est pas une fable, mais une constante vérité notre muse enfin se dispose d'en expliquer par ordre la vraie pratique par le moyen de laquelle on pourra obtenir ce que l'on souhaite.

2. Pour fondement de notre dessein considérez et pesez avec toute la solidité de votre jugement la raison de notre ouvrage si vous ne voulez pas faire une dépense inutile, car vos travaux ne pourroient pas défrayer les folles dépenses que vous pourriez faire parce que vous n'en recueilleziez que de la mauvaise odeur et de la fumée.

3. Nous dirons donc ce nous l'a fournira

113. toujours que la Pierre que vous cherchez n'est autre chose que de l'or poussé à la plus haute perfection qu'on le puisse exalter, et quoy que ce soit un Corps dur et compacte il en pourroit être réduit par la conduite de l'air et l'opération de la Nature en un Esprit tinguent et incorruptible.

4. Cette Pierre ne peut être achevée par la seule action de la Nature car nous savons que son dessein n'est pas de pousser l'or si loing et il demeureroit toujours dans son immutabilité si celui qui prétend obtenir cette Essence ne le réduisoit en poudre par l'air.

5. Car après avoir changé cette poudre en Eau Minérale il faut ensuite circuler cette Eau en feu convenable jusqu'à ce que le sec air dissipe toute humidité après quoy il pourra fixer cette matière à sa volonté mais il faut ensuite qu'il l'imbibe souvent et la faire recongeler et pour lors l'Enfant sera scellé au ventre de sa mère.

6. Ces enfants nourris jusqu'à ce qu'il soit devenu assez fort pour surmonter toutes les Puissances

qui lui seront contraires, sera fermenté par après et
 Subira le jugement d'une noirceur reiterée qui sangmentera
 jusqu'à ce que les natures se corrompent et meurent et cela
 arrivant tu te pourras promettre de les pouvoir ressusciter.

7. Sublimés Exaltés, et faites retomber sur la terre
 en sorte que vos matières demeurent en chaleur jusqu'à ce que
 le deuil se soit changé en joye et alors placés le Roy
 sur son Trône Royal en l'Eclat de sa Majesté brillera
 comme une flamme étincelante, C'est la cette Pierre
 cachée que nous appellerons notre Souffre.

8. Pour multiplier ce Souffre jusqu'à ce que vous
 ayez notre Elixir que nous appellerons l'Elixir des
 Esprits qui comme le jour du jugement condamnera au feu
 toute la Terrestreité qui adhère à la substance parfaite
 qui se rencontre dans les métaux imparfaits.

9. Maintenant comme nous avons déjà dit en
 notre sujet il faut donc trouver un agent qui le puisse ouvrir,
 et si vous le voulez chercher dans son propre genre

NB.

vous n'avez pas besoin d'une grande somme d'argent pour la préparation que demande la vile matière dont l'immundicité Externe corrompt extrêmement l'Excellence du Sijet qu'elle renferme.

† 10. Seu d'auteurs parlent de ces agents et ceux qui en disent quelque chose obscurcissent autant qu'ils peuvent cette Clef main pour moy mon cher Lecteur j'en exprimeray avec plus de sincérité que jamais aucun homme ait fait. Soyez donc attentif au mystère que notre agent igné contient en luy.

11. Ne croyez pas que ce Trésor s'obtienne par un Esprit mélancolique et pesant ny par celui qui fait le Travail car la paresse est un grand obstacle à cet art, mais si vous avez l'Esprit docile et si vous êtes industrieux prêtez moy hardiment l'oreille.

† 12. La substance que nous prenons d'abord est Minérale ayant été cuite par un feu cru dans la terre, elle est vile à la vue mais elle est très belle en son intérieur.

C'est l'Enfant de Saturne, vous enfant il dire davantage,
concevez bien ce que c'est, car c'est la vôtre première porte

13. Il en donc de couleur de Sable, il paroit en la
masse de veines d'argent entre meslées et desquelles le
soufre impur qui a pris naissance avec elle souille son
l'éclatante couleur. Ce minéral est entièrement volatil
et n'a aucune fixité mais il en néanmoins pris dans sa
naturelle cruidité, il purge le Soleil de toutes ses superfluités

14. Il en d'une nature vénéneuse, et plusieurs en font
un très mauvais usage dans la médecine et quand ces
Éléments sont dégagés par artifice son jute est brillant
comme le jour, il fond au feu comme un métal et rien dans
le Regne métallique ne devient plus cassant qu'il est.

15. C'est la nôtre Dragon que le Dieu de la guerre
attaqua avec des armes d'acier bien trempées mais
inutilement car l'apparition d'une nouvelle Étoile donna
à connaître qu'au moins que cadmus en ressentit sa force
il ne put supporter sa vigoureuse bataille, et c'est aussi

† 7

pourquoy son ame fut separée de son Corps.

16. O Suivante force les Sages la virent et ne la
considérerent point sans Roulement c'est pourquoy ils
nommèrent ce Dragon le Lion vers et l'enchantèrent avec des
charmes dans l'esperance de Calmer sa fureur ils lui permirent
même de dévorer les compagnons de Cadmus, et reconnurent
enfin que par sa puissance il en resté ce jour le maître
du Camp.

17. Le Combat achevé et les Corps morts étans
ôtés une étoile matutinale se montra hors de la terre et
amena proche d'eux par une source d'eau vive de laquelle
accablé de la bête bû d'une si vive ardeur que l'on voit
en ce lieu la des choses Extraordinaires.

18. Car lorsque la bête s'approcha de la fontaine les
Eaux encore toutes craintives se retirèrent et le secours de
Vulcain n'y servit même de rien, mais les Colombes de
Diane s'étans montrées dans un éclat et brillant
apparurent elles calmerent l'air avec leurs ailes argentines.

parmi lesquelles le Dragon entortillé perdit son aiguillon

19. L'Eau pounant son flota revint bien vite et
engloutit la bête elle en but jusqu'à ce que son ventre en creva,
sa couleur en changea car elle devint noire comme du charbon
et au même instant la fontaine tarit à l'odeur puante que notre
Dragon apandit mais il en mourut et éprouva par sa perte
que ces Eaux étoient pour lui un sépulcre.

20. Alaide de vulcain ce Dragon enfin remuée
et reçut une nouvelle ame des Cieux, ces deux contraires
qui avoient toujours été en débat au paravant se reconcilièrent
et leurs ames séparées de leur corps se tant unies se
convertirent dans une fontaine qui compose et forme le bain
des Nymphes du Jardin des Vierges hespérides. C'est la
Notre Lyon vers duquel le semblable ne s'en encore jamais vu.

21. Mais pour ne vous pas tenir plus
longtemps en suspens je vous déclare le vray et vous
dénouer le noeud de toutes ces allegories dont l'obscurité pourroit
vous embarrasser. Sachez donc sur cela que notre Pierre

de Saturne doit être unie à une forme métallique et au mercure.

22. D'autant que son argent vif est le seul agent que demande notre Pierre, le mercure vulgaire nous comme il en lui étant inutile, car il veut être acné avec le sel de Nature et notre vrai Soufre qui est la seule matière qui lui est nécessaire.

23. Ce sel se trouve dans la blancheur de Saturne il est très pur et peut pénétrer jusqu'au Centre des métaux, il abonde en qualité qui le rendent propre pour pénétrer le Corps du Soleil et le diviser en ses Éléments demeurant avec lui lorsqu'il le dissout.

24. Cherchez le Soufre dans la maison d'aries c'est le feu magique des Sages qui chauffe le bain du Roy et que vous pouvez préparer dans une semaine, Ce feu est étroitement enfermé dégagez le de sa prison, vous le pouvez faire dans une heure, et après cela lavé le dans une grosse vndée de pluye d'argent.

25. C'est sans doute une chose surprenante de

voir un métal solide et fixe qui souffre même les boucanes
 et les impetueuses foudroyantes de Vulcain, et qui ne se
 fond point à la chaleur ny qui ne se mêle point dans la
 fusion avec aucun autre métal soit néanmoins réprimé
 de sa fierté par notre nouvel art et réduit à rétrograder
 sur son pan tant ce minéral pénétrant à dépuiance.

26. Le Tout Puissant a posé son sceau sur ce
 Royal ouvrage afin d'apprendre aux Sages la Naissance
 du Nouveau Roy, et qu'ils doivent bientôt et diligemment
 le chercher et être conduits et gardés auprès de luy par l'Étoile;
 Cependant les fols cherchent la Clef de nos Secrets en des
 choses sales et hors de leurs gевies qui les conduisent
 à leur Ruine.

27. Cette Substance Étoilée est disposée à
 s'envoler toute entière du feu étant toute spirituelle, et si
 vous en demandez la raison on vous répondra pour la
 Satisfaction de votre Esprit que l'âme de chaque chose est
 un aimant à une autre et c'est ce que nous appelons

Lune de Saturne .

28. C'est la nôtre acier, nôtre oraychermaphroïdite,
c'est notre lune, car elle en ainsi appelée à cause de son
Eclair, c'est notre or mineur, car il paroît à la voie un Corps
Canau main Vulcain l'apprise, si tu veux donc mêler
son ame avec l'Esprit de ☿. aucun secret ne sera caché.

29. Je n'ay pas besoin de citer les auteurs car j'ay vu
et travaillé ces mystères de ma propre main m'étant souvent
rencontré aux mystères et aux Conseils de la Nature et j'ay rendu
mol en fluide le corps solide, et de grossier qu'il étoit j'ay
converti en une terre teingeante et fixe qui ne déchoira jamais.

30. Mais suis-je le seul qui dis cela? Non
car il y en a bien d'autres qui en disent autant Artaphina
nomme même la chose qu'on entend par la difficulté que je
viens d'expliquer, mais il n'a pas été jusqu'à manifester
l'autre secret. S'étant contenté de dire que c'est de Dieu seul
qu'on doit l'attendre au moins que quelque sage maître ne
L'enseigne.

31. C'est l'Enigme qui a tant embarrassé les Studieux
de cet art; quelques auteurs, (Zenon in turba 18. —
Artis Aurifera) ayant dit, notre Pierre en vile
et précieuse le vil est jeté à la Noire sur les fumiers,
donc ce qu'il faut prendre pour le vrai fondement de
notre art se trouve dans les Lieux sales.

32. On ne sauroit vivre sans luy, on l'Employe
à des ouvrages sordides, tout cela denote le Seul Mal,
car c'est à lui à qui cela convient, il fait flotter les Navires
sur l'Océan, et sans luy le commerce ne se pourroit faire
car sans lui en effet nous ne verrions ny Navire
ny maison.

33. Nous labourons nos terres avec luy, nous
sillons nos grains, nous abatons nos bois avec luy,
nous les apretons et nous les faisons bouillir avec luy
et rotir, enfin tout usage en si étendu et d'une nécessité si
indispensable qu'il n'en pas nécessaire d'en entrefer de
Exemples. On le méprise souvent et on le laisse sur la

terre ou en ferre les Mulets les Charrues et les chevaux,
 les vains morceaux de Clouds sont négligés comme indigne
 de la peine d'être ramassés en fin quoy de plus vil et de plus
 abjects.

34. Belus (*Artis Aurifera*) dans la
 Courbe nous commande de joindre le combattant avec celui
 qui n'aime pas la Guerre, Or Mars est le Dieu des
 combattants, il lui assigne Saturne, qui déteste la guerre et
 n'aime que la paix, pour lui être vain. Souverain s'appelle
 le siècle d'or en vain comme qu'il en qu'on comme inutile
 de s'en entretenir.

35. Voyez la seconde figure du grand Rosaire
 des Philosophes Le Roy et la Reine y sont ornés de
 leurs Robes Royales tenant entre eux notre orage Lunaire
 qui jette huit fleurs produites d'une même Racine, et entre eux
 deux en un oiseau et sous leurs pieds &c. *Artis aurifera*
 pag. 14.

36. Le Soleil et la Lune, Le Roy tient une fleur

et la bleyne l'autre, et loiseau entier une 3^e. Dans son bec a porte une étoile sur la queue qui marque notre secret. Or loiseau aisé en lemercure uni a la terre étoilée jusqu'a ce qu'il la soient tous deux rendu Volatile.

37. Les Sages anciens instruisoient plutot les yeux par des figures que les oreilles par des simples paroles; il y en a quelqu'un de relacher que les fols pourroient même entendre ce qu'il a ou écrit. J'ay traité autre part bien amplement de la Nature de ce sujet, (Vide Cabala Sapientum sive vade mecum) pour aider les Enfants de L'art; car ce que j'en ay dit en un clair que le Soleil en plein midy.

38. C'est a ce traité que j'en voye le Lecteur Studieux mais je continueray cependant icy ma course en enseignant la source de Notre Eau que si peu de personnes trouvent afin que tu apprenne diligemment a connoître cette Eau précieuse ainzy que la bien secrète semence du Soleil car en ces deux choses consistent le fondement de notre quintessence.

39. Sachez donc que tous les métaux nom qu'une seule
 et même matière laquelle n'en par autre que le ☿. ce
 fondement donne une Entrée pour parvenir à la transmutation
 parcequ'elle en prouve la possibilité et c'est ainsi pour cela que
 nous concluons que notre Eau très Secrète renferme en elle
 la même première matière du ☿. Commun.

40. Et si non seulement le ☿. crud mais aussi les cinq
 autres métaux imparfaits qui à cause de leur crudité se
 brûlent et dissipent dans le feu peuvent être changés en or,
 c'en comme l'Enseignement les Sages parcequ'ils participent
 et sont composés de ☿. n'étant transmutable qu'à cause de lui.

41. Et si notre Mercure que nous appelons notre Eau
 vive n'en autre chose que l'or crud qui par l'air sera converti
 en or, il faut nécessairement qu'il soit de telle nature qu'il puisse
 par le même air être fait notre argent vif et pour en venir
 about, il faut aussi que l'air en invente la Manière.

42. Ainsi donc Saturne, Jupiter et Vénus pourroient
 être réduits en notre vrai mercure, car il n'en par d'autre.

que l'on peut sans aucune difficulté produire ces laves
et les changer en ces formes, et de là on doit conclure que les
métaux que nous venons de nommer peuvent être formés et
convertis en notre Mercure Philosophique.

43. Mais qu'avons nous besoin de cela puisque la
Nature nous a produit une lave qui en dans les mains
de tous les Artistes et en laquelle par industrie l'on peut
introduire une forme qui vient aisement aboutir de tous
nos Secrets. Considère donc sur cela que ce qui manque
au Φ . est précisément ce qui le rend différent de notre très
Secret menoté.

44. Car nous convenons que le poids de l'un et de
l'autre en égal, qu'ils ont tous les deux une couleur
semblable, qu'ils sont également fluides que la forme
métallique de l'un en pareille à celle de l'autre, et qu'enfin
ils sont également l'un et l'autre volatils au feu mais
il y a dans le Notre un Soufre qui ne se rencontre pas
dans celui qui vient de la Mine, et c'est ce même Soufre

qui purifie la matière et la rend ignée bien que toutes fois
il la laisse subsister en sa forme d'Eau.

45. Car la matière qui manque de chaleur est
entièrement impropre à une vraie génération parce que notre
Corps ne sera pas réduit en sueur n'y ne donnera par la
Semence s'il n'est joint avec le Mercure participant du
Soufre et circulé par l'air dans un bain de feu.

46. Or il faut que ce Soufre ait une force magnétique
et c'est pour cela qu'il doit être un or Substanciel mais crû
participant également de la matière et de la forme, il faut
aussy qu'il soit entièrement volatil coulant comme le
☿. Commun mais non fixe afin qu'il puisse se réunir
et se dissoudre l'autre.

47. Il n'y a qu'un seul Corps au monde qui puisse
être allié au ☿. pour le rendre propre à notre Pierre Secrète,
il n'y a d'io-je que le Corps solide qui puisse être caché en sa
matrice et je vous ay déclaré que c'étoit l'Enfant de
Saturne comme de tous les autres que je vous ay aussi

montré très clairement.

48. Car encore que quelques métaux puissent être
mêlés avec l'argent vif vulgaire ils ne se pénètrent
néanmoins jamais d'avantage qu'ils paroissent l'être
à la vue, car la chaleur les séparant l'un de l'autre vous
appercevrez aisément que leur Centre n'aura été ny atteint
ny pénétré parcequ'il ny aura eu nulle altération entre eux.

49. Et si vous cherchez la raison de cela la voici,
C'est que le Soufre qui est dans les métaux y est très
étroitement enfoncé & si en parfait, et si il participe à en
accompagner des fèces Terrestres et de crudités cela fait
que le ☿ commun qui est aussi empoisonné ne peut s'unir
au Soufre de ces métaux encore qu'ils paroissent à la vue
être bien et dûement mêlés ensemble.

50. Que si d'abord vous séparez ces fèces vous
aurez bien à la vérité un ☿. Il y a un Soufre crudit qui
durcit son humidité par congélation et vous trouverez
aussi un sel alumineux mais toutes ces choses sont

trop éloignée de l'Espece de l'or.

51. Mais pour notre Minéral tant estimé à l'Exception des fèces crues qui sont en lui et qui peuvent totalement en être séparées, il ne contient qu'un Mercure pur et net et plein d'un Esprit de vie propre à ressusciter les Corps et les rendre actifs et habiles à la propagation de leurs espèces et à engendrer leur semblable ainsi que le font toutes les autres choses.

52. Mais il ne contient aucun soufre en lui même, excepté un soufre combustible, qui le congèle rendu cassant noir, et parsemé de veines brillantes, mais ce soufre qui n'est nullement métallique ne diffère presque en rien du commun quand à sa couleur externe lorsqu'il est exactement séparé de son sujet selon les règles de l'art.

53. Et lorsque les fèces de notre digne minéral en sont séparées le noyau paroît en forme de métal mais qui peut être réduit en poudre dans un mortier, il renferme en lui même une ame tendre qui s'élève comme une fumée d'une

chaleur assez médiocre, ou que le feu sublime légèrement
comme un argent vif congelé.

54. C'est ce Minéral qui rend notre Lampétreante
et la fait entrer jusque dans la racine des corps les réduisant
en leur première matière en poussant au dehors et manifestant
tout ce qu'ils ont de plus caché dans leur centre. Il manque
du Véritable Soufre qu'il lui faut joindre et que nous trouverons
tout préparé dans la maison d'Ariès.

55. Mais par ce Seul Minéral avec l'aide
de l'Artiste et le secours de Vulcain en rétrogradé en un autre
Minéral comme plusieurs l'ont souvent éprouvé; ce
Minéral en notre voyage Venu la bien aimée de Mara
L'Épouse du boiteux Vulcain main repudiée à cause de son
Adultère.

56. Faites donc en sorte d'abord que le Dieu Mara
embrasse notre Déesse Venu, et l'un et l'autre se dépouilleront
de leur Terrestreité et la Substance métallique se montrera
bientôt dans un Cielste Eclair, et pour preuve de son

Excellence et de sa Noble extraction Sa naissance est
marquée du signe d'une Espèce d'Etoile.

57. Ce signe en les sceaux Royaux et la marque donne le
Tout Puissant Honore ce Sujet Extraordinaire; c'est le feu
Céleste dont une seule étincelle étant une fois excitée cause
dans les corps un tel changement que bientôt l'ivoire y
brille comme une pierre précieuse et couronne notre jeune Roy
d'un Puissant Diadème.

58. Ajoutés y verra en proportion convenable et
Mars étant épris de sa beauté comme elle l'est de son
amour; elle en bientôt mise en mouvement et étant unie
au Soleil comme elle l'est à Mars et la brillante Diane
elle concilie entre eux l'amour et les plaines.

59. Vulcain deviendra jaloux et tendra ses Reiz
pour surprendre son Epouse en action avec Mars et ce
boiteux couronné de douleurs de sentir sa tête ornée de
Corne Espère de pouvoir rompre cette union en faisant voir
ce couple d'amants attrapé dans ces filets qui les enveloppent.

60. Donne peu par prendre cela pour une fable
car observe d'abord comme Cadmus est dévoré par notre
cruelle bête lequel Cadmus parant ensuite courageusement
mérite pour la Victoire qu'il remporte le nom d'un vaillant
champion car le Serpens étant surmonté par sa force
il le perce de part en part de sa Lance mortelle contre un
chêne creux et c'est ce qui donne souvent de l'Etonnement
à un chacun.

61. Observe l'Etoile qui est sous toute Solaise
car c'est par elle qu'on peut être assuré que l'or est
uni à l'Enfant de Saturne et que les fèces étant séparées
toute la matière qui s'est amassée au fond du Vaisseau
est parfaite, laquelle après une véritable fusion étant
versée hors d'iceluy montre après quelle est refroidie
cette étoile qui ressemble au Mors.

62. Venir seule donne une substance métallique
méprisable Mais lorsqu'elle est unie au Mors et
enveloppée comme d'un Netz elle est alors agréable à la vue

ce que les clairs voyans et les Poëtes mystérieux ont tous
 décrits d'une obscure manière quoiqu'elle ^{le} soit cependant
 assez clairement pour les sages et les Zélateurs présomptifs
 de cette science.

63. Si donc l'âme de Saturne et celle de Mars
 sont aidées de Vulcain étroitement unies ensemble par
 notre art elles deviennent toutes deux également volatiles
 et demeurent inséparables jusqu'à ce que l'âme de Mars
 soit fixée, car alors elle quitte celle de Saturne et se
 trouve dans les éthers d'une teinte véritable et
 très parfaite.

64. Mais cela se doit obtenir par le moyen de
 Vénus car autrement par quel artifice pourrions nous être séparés
 puis être capable si nous pourrions jamais être séparés
 quand bien même on les réduirait en poudre, mais ils le
 seront par la seule association à Vénus et Diane en
 fera la séparation pendant qu'ils seront encore joints.

65. Quelqu'un se servira des Colombes de

Diane pour préparer l'Eau qui en un travail ennuyeux
 et pour parvenir, un excellent artiste y par malheur ^{et}
 manquer plutôt deux fois qu'une; C'en aussy pourquoy
 nous conseillons l'autre voye qui est très cachée et pour
 ceux qui prétendent être Artistes.

66. Quelque plus subtile vapeur de l'Eau circule
 donc aussi longtemps et aussi souvent qu'il le faut afin
 qu'elle amène des matières suisses, laissant la
 grossièreté de leurs corps et qu'elle s'envole ensemble
 à la montagne ou vous ne leur permettez pas de
 demeurer jusqu'à ce qu'elle se congelle car autrement
 vous seriez dans l'erreur.

67. Quel'on prenne deux parts du fil du vieux
 Natwine et une part de Cadmure qu'à l'aide de
 Pulcain on les pisse jusqu'à ce qu'ils soient nets de
 toutes leurs fèces et que leurs parties métalliques soient
 pures ce qui se fera en quatre reiterationes et l'Etoile vous
 apprendra la perfection de votre Operation.

68. faire l'amante d'airain Egale a son amant
 en les purgeant tous les deux subtilement jusqu'a ce que
 le Roy de Vulcan les ait enveloppés, vous les prendrez
 pour lors et les humecterez avec l'eau tant qu'ils soient
 pénétrés de chaleur et d'humidité et que leurs ames
 soient glorifiées.

69. C'est la b'orée du Ciel que vous devez nourrir
 autant de fois et aussi Longtemps que la Nature le requiert,
 et vous la devez faire passer par les ondes et par les flammes
 au moins de trois fois jusqu'a sept ainsi que la
 raison vous l'inspirera et pour lors votre Eau sera
 comme il faut mais prenez bien garde de ne point mettre
 en fuite cette tendre nature.

70. Tenir aussi pour très assuré que le ☿
 dont vous commencerez votre ouvrage doit être liquide et
 blanc, et que vous ne devez pas en dessécher l'humidité
 a trop grand feu ny la convertir dans une poudre rouge
 al'œuvre car par ce moyen votre sperme féminin seroit

corrompu, et vous perdriez l'Effet de vos desirs.

71. Recherchez par non plus à changer le δ .
dans une gomme transparente ou en huile ou en onguent
car de cette manière vous gâteriez infailliblement ses
propriétés et ne pourriez jamais parvenir à une vraie
dissolution, mais vous seriez au contraire forcé d'abandonner
cet ouvrage perdu et de remettre votre ouvrage à une autre
fois pour avoir procédé contre la raison.

72. Cherchez donc seulement les moyens
d'augmenter à l'argent d'or commun un Esprit qui lui
manque et sublimen ensuite le subtile au firmament en
séparant artistiquement les fèces terrestres grossières et
noires et lorsque vous aurez accompli cela seyn faire
marier le ensuite à l'or jusqu'à ce qu'ils s'attachent l'un
à l'autre.

73. Ainzy se sépare l'ouvrage vierge par art
et par laide de la Nature laquelle étant donc ainzy
séparée de ses impuretés devient enfans Celeste qui

amolis les corps Solide de l'or et le divise en atomes noirs,
le corromps, le putrefie le remuscite et le volatilise.

74. Si je publiois icy tous les secrets de la fabrique
de notre Eau je m'attirois infailliblement la haine de tous les
vrais Philosophes car ils ne doivent être seulement
communiqués qu'à ceux à qui Dieu daignera les montrer et les
autres doivent cheminer dans l'Erreur et l'obscurité.

75. Celui là pourtant qui S'appliquera sérieusement
avec prières ferventes et travail assidu à trouver cette vérité
cachée celui là Dis-je dont les desirs ne seront point
enflammés par l'avarice mais qui d'un cœur sincère et d'un
esprit animé du service et de la gloire de Dieu cherchera
à approfondir nos secrets celui là sans doute obtiendra
la connoissance de nos mystères par la lecture de ce traité car
personne n'en a jamais écrit si clairement.

76. Quelqu'un par un artifice peu commun
S'avent préparé une liqueur que les Adeptes appellent
le feu d'enfer et S'avent es si extraordinaire quelle -

dont par sa force tous les corps et les resous en leur
premiere matiere et par sa puissance les change en fin
en Eau.

77. Ces agens dans une chaleur mediocre dissout et
parfaitement l'argent vif qu'on le peut reprendre en gouttes
semblables a celles du Cristal ne s'amassant plus au fond
du vase, mais la vertu de ce menstrue n'en demeure pas la
car etant separé de l'argent vif par distillation il le laisse
fixe au fond du Vaisseau.

78. Ce Mercure ainsi fixé ressemble a la vieillesse
et il est d'odeur de musc ou de semblable arôme il a le
gout pareille au miel par sa douceur, il se reduit en poudre
comme la Coraille il ne craint aucun feu et nira a la Coupelle
avec Saturne ou le trouve égal en fixité en une parfaite.

79. Cette Eau cohobée quatre ou cinq fois et même
six sur le Mercure après une précédente digestion le
reduit en forme d'huile comme un Esprit et si on y ajoute
un peu de certaines choses il se fait une séparation de

deux Substances distinctes.

80. Cela exécute et ces Deux Substances ramassées
chacune a part l'une en une huile ou teinture Soluble
en liqueur et l'autre si on la fait bouillir par art elle se
réduit en mercure et ces argents vifs en un Sijet miraculeux
qui n'a point de semblable sous le Ciel.

81. Il ne peut être corrodé ny par sel ny par l'eau
forte pour être précipité ny par le feu ny par la digestion;
on ne sauroit le réduire à être sublimé changé en poudre
sèche et fixe, mais il s'envole toujours.

82. Le Grand Elixir ne le sauroit transmuter
mais il le dissout et le détruit son extraordinaire
nature rend les Canons muets, l'on ne peut par aucune
adresse le changer ou lui nuire, on peut par la même voye
en faire autant de tout autre corps métallique.

83. Cela est cependant inutile pour notre art
car nous cherchons la manière de multiplier le soufre
qui est l'Émanation solaire dont la queue est lunaire

ce sont les Seules Planettes que nous estimons de nôtre
Ciel Terrestre rejettant les autres et négligeant tout autre
artifice.

84. L'Enaiste est une formidable noire friable que
helmon appelle hematina après Paracelse et nôtre
auteur fait allusion sur ce qu'en dit helmon au livre
Potestas Medicinarum Art. 39.

85. Car encore que cet Or que la nature seule
a fait et achevé puisse être par notre Eau Secrète et ignée
retrouvé en mercure et Soufre, néanmoins étant en son
entier il ne pourroit jamais être divisé ny séparé par les
flammes et demurerait à jamais inaltérable

86. Qui ne voit donc qu'un tel mercure est fort éloigné
de nôtre ouvrage qui n'a pour unique but que d'augmenter
la ténacité de l'or car le Soufre est comme un vêtement
qui couvre le ☿. La Nature métallique l'aime et sans lui
l'Eau ne peut pas prétendre à la dignité métallique.

87. Ce Soufre se trouve plus ou moins dans les

choses métalliques en quelqu'un des Scories en souillent
la pureté et les fait déchoir au feu ou ce qui se retrouve de
Terrestre et d'impur en brulé consommé et détruit.

88. Mais entre les métaux le Soleil et la Lune
sont si étroitement enfermés dans un Soufre pur qu'ils
souffrent toute la Violence de Vulcain en sorte que par aucun
artifice on ne peut séparer ce Soufre de son Eau si ce n'est
par cette liqueur dont il vient d'être parlé, dont la vertu
peut en venir aboutir en altérant la constance fixe du Soleil
et de la Lune jusqu'à les rendre Volatils.

89. Cette liqueur ne fait pas cela seule car notre
feu admirable peut faire la même chose sur l'or, mais
il ne sépare pas le Soufre de son centre dont l'ornement doit
revêtir le ☿. car ils demeurent tous deux ensemble mêlés
comme une Eau dorée faite peu à peu et conduite par degré
à rétrogradation.

90. Mais cette même liqueur en dissolvant les
Métaux détruit l'homogénéité Métallique car elle ne

permes par qu'une chose joisse d'une autre, elles les
tiennent séparées en cause leur déunion. Faisant que le δ .
Central se coule sous la liqueur teinte et les divise ainsi
en deux.

91. De sorte que l'Enstatite qui avoit auparavant
le poids d'un Métal dans l'or se trouve si altéré que sa
légèreté n'a aucun rapport au poids de l'argant vif, mais il
paroît à la vue une huile ou plutôt un sel volatile et
illustre en Médecine pour attaquer les maladies.

92. Si donc il se perd autant de sa nature
Métallique qu'il se dissout de ce qui est métallique en cette
liqueur son soufre enfin quoique difficilement peut être
réduit en son Élémentaire telle est donc la force et puissance
de cette Liqueur sur toutes sortes de matières.

93. A cela s'accordent les Philosophes qui
concluent Tous que nous n'avons qu'un mercure qui
n'humecte que ce qui lui est homogène dans les métaux
lequel mercure est la mère de notre Pierre, et si vous

ignorez le Secret de ce Mercure Soyés néanmoins
 persuadé que jamais personne n'en a écrit si clairement
 que j'elay fait dans ce Traité pour l'avancement et
 l'utilité particulière des Véritables enfans de l'art.
 Soy finis La Théorie.

Pratique.

1^o. Ayant deconvoir le Secret de notre mercure
 animé du feu, nous allons passer à la pratique à laquelle
 nous réfléchirons sérieusement.

2^o. Prenez de notre mercure qui est notre Lune
 Joignez y du Soleil Terrestre et ils se rejoindront comme
 l'homme et la femme, mettez y alors votre Esprit
 qui leur donnera la Vie et ils agiront ensemble comme
 il en est nécessaire.

3. Prenez de l'homme rouge une pare et de la

Seigneurie trois parties mesléa les ensemble et y ajont
en mette quatre parties de notre Eau et cette mixture en notre
docture.

4. On doit les regir par un très petit feu en
Augmentant jusqu'à ce qu'ils tiennent.

5. Vous pourriez aussi prendre une partie de Soleil
deux de Lune et quatre d'Eau qui font ensemble le nombre
de sept qui vous donnera un glorieux Sabat, car le
Sabbat courroucé n'a rien ne fait rien en notre œuvre qu'il
ne soit blanchi et qu'il ait un Esprit dans son centre
cet Esprit n'en sera jamais que quand le mercure lui en joindra
le ♀. en un Corps très délicat dans lequel l'Esprit d'or
est incontinent résolu.

6. Ainsi notre Œuvre se commence par trois, en
premier lieu le Corps et l'ame se joignent ensemble et
auxquels on ajoute l'Esprit. Le Soleil et la Lune ne sont
qu'une essence, en nombre trois et en réalité deux, car l'or
se cache et ne se voit plus, ce sont deux corps mêlés ensemble.

que nous nommons notre plomb, notre mercure, notre
 Hermaphrodite, il en rouge par dedans et ala vue
 Saturnien volatil et blanc, et cette nature differente ne se
 separe point mais elle se conjoint inseparablement par
 notre science.

7. Prenez donc une once d'or trois onces de
 Magnésie qui feront ensemble quatre onces, il faut que
 les chaux se fassent de la sorte que l'or perde son riche
 vêtement et soit blanchi par l'humidité de la lune, et que cela
 se fane par un petit feu, cette masse qui paroît Saturnienne
 est fusible ala chaleur comme du plomb; joignez y le poids
 convenable de votre mercure et mettez les alors dans un verre
 Sphérique fermé hermetiquement et que la 4^e partie soit
 vide.

8. Le quart d'un once suffit et vous le pouvez même
 faire avec une dragme au cas que vous observeriez bien le poids
 L'or est la huitième partie de tout, et au cas que vous preniez
 trois parties de la femme et une partie de l'homme vous

mettre autant pesant d'Eau, et si vous prenez deux parties de la femme et une de l'homme vous prendrez dans ce cas une part d'Esprit ^{de} plus que la Terre.

9. Or althazor est le meilleur fourneau pour ces œuvres car il contient le feu nécessaire pendant 12 heures sans qu'il soit besoin d'y toucher.

10. Incontinent que notre composition sentira le feu elle fondra comme du plomb, car le Corps tendre qui est l'ame de notre acier fait voir une si puissante force que lors devient blanc et en al'instant devore par icelui.

11. Alors il faut verser le suc de Midan sur ces deux et dans 40. jours tous devient noir comme du charbon ce qui est une bonne marque. Continuer le feu au même degré et il parviendront à la blancheur.

12. Mais surtout que votre matière ne rougisse par devant son tout ce seroit une marque évidente que vous auriez donné trop de feu et par conséquent brûlé les fleurs de sorte qu'il se seroit fait une Calcination précipitée.

Premier Oeuze.

13. Le sang se doit espairir de jour en jour jusqu'à ce qu'elle ne monte plus mais que le tout reste au fond ayant mauvaise odeur noire et Liquide comme de la poix fondue.

14. Environ dans le 50. jour vous appercevrez plusieurs couleurs qui s'augmenteront de jour à autre comme azur, Vert, Citrin, Violet pâle et enfin noir par fait il paroitra aussi comme s'il fluoit et qu'il eust des ailes.

15. En car que la couleur Citrine et la secheresse paroissent et se multiplient et que le Vert et la jure ne paroissent par douter de votre opération.

16. Mais si votre sueur circule doucement et vous n'avez rien à craindre et lorsque vous aurez le noir en 6. semaines votre corruption et modification se fera comme les 6. Rayons du soleil non par cependant

entièrement. Ceci maira reluisant comme un charbon
ou comme du Selouir et pour lors vous continuerez
à sublimer jusqu'à ce que votre matière se réduise en poudre.

17. Alors on n'augmentera par le feu et cette
même poudre redeviendra en eau après quoy elle
sevanouira.

18. Calcination, Solution, Séparation, conjonction
putréfaction, resolution; donc toutes les fonctions de l'Esprit
et en vérité ne forment qu'une même œuvre qui se fait
par le même feu et requiert une même chaleur naturelle
et continuelle ce qui n'est autre chose que de volatiliser le
Corps fixe par la sublimation.

19. Car enfin tout l'œuvre n'est autre chose que de
faire remonter les Vapeurs et les faire redescendre ce que
nous nommons Séparation, et le Commencement et le
milieu et la fin de notre œuvre, est de mêler les especes
l'une de l'autre si longtemps qu'elles soient immédiatement
conjointes ensemble et qu'il ne se puisse plus rien séparer.

20. Et alors elles sont comme l'homme ayant
Esprit ame et corps qui tous les trois ne sont qu'un ainsy
quoy que notre oeuvre soit composé de trois parties cependant
par la Continuelle opération du feu ces trois choses ne sont
plus qu'un Corps en sorte que les trois parties ne peuvent
plus être séparées.

21. Et quoy que nous donnions plusieurs noms
à notre travail ce n'est cependant qu'un même Regime et
une même opération, car qui achève un oeuvre peut parvenir
à l'autre quand il voudra, puisqu'enfin tout notre travail
ne dépend que de sçavoir ouvrir et fermer les Corps c'est
à dire les dissoudre les coaguler les volatiliser et les fixer,
les putrefier et les purifier les faire mourir et les faire
ressusciter et en vérité tout cela n'est qu'une opération cachée
sous différents noms pour en exclure les indignes et les
ignorans de la Connoissance d'elle. /

91.
Commentaire de Philaëthe
Sur les 12. Portes du Viple.

Stance Première.

Premier fondement.

Que ce art est bien certain et bien Véritable.

Stance Seconde

Second fondement.

Notre ouvrage en fait de trois principes, ou l'homme
Rouge et la femme blanche sont faits une même chose.
Voilà le Texte.

Commentaire.

Il est certain que nos opérations sont faites de 3. principes
quoique d'une seule essence, de l'homme rouge de la femme
Blanche et de l'Esprit de vie.

Les deux premiers sont faits une seule et même
chose par ce dernier, et c'est ce que le Trevisan appelle

une seule racine, et ces deux Substances mercurielles qui
 sont crües lorsqu'on les prend et qu'on les tire de leurs
 Substances minérales; c'est cela même que notre auteur
 appelle ailleurs la Trinité en son Unité parceque leur
 Essence est homogène, C'est pourquoy il ajoute Trinité,
 parceque se sont plusieurs Substances en Unité, c'est
 pourquoy il ajoute encore qu'ils vivent en amour et repos
 sans répugnance, ce qui seroit dictum impossible s'ils
 n'étoient par radicalement et essentiellement les mêmes,
 car l'identité de nature est la cause de l'amour, et l'unité
 d'Essence est le fondement de l'union, mais entre des Substances
 différentes si la destruction ne s'en suit par l'on ne doit
 au moins en attendre que de la confusion.

Stance 3^e.

3^e. Fondement.

Trois Substances sont seulement deux natures la
 Terre et l'Eau.

93.

Texte

La Terre et l'Eau étant en proportion Egale en
le meilleur

Commentaire.

On voit que ce trois Substance ne font que deux
Natures, la Terre et l'Eau; L'homme et la femme sont
deux Corps ou Terres, l'une fixe et morte et l'autre volatile
et Viv, et par leur mélange font un Corps ou terre
frangible morte et hermaphrodite que les Philosophes
appellent leur Glomb, comme l'ipé le nomme dans sa
D'eface. La femme Blanche ou la femelle est appelée
La Lune par tous les Philosophes et même par notre
auteur dans sa doctrine de proportion, une part de
Soleil et deux de la Lune jusqu'à ce qu'ils soient réduits
ensemble comme de la Bouillie.

4^e Fondement

Le poids egal de Terre et d'Eau, trois fois autant d'Eau
que de Terre sont bons, mais le poids egal est meilleur.

94.
Texte

Suivre donc le Mercure quatre au Soleil et
deux à la Lune.

Commentaire

De cette manière nous prenons connoissance de la
Doctrine des proportions entre la Terre et l'Eau et nous
voyons quel'Egal est la meilleure, c'est ce que dit
notre auteur dans le Chapitre de la Calcination lorsque
parlant du poids égal de la Terre et de l'Eau, il dit que c'est
le plus sur et la meilleure dose, et la raison qu'il en donne,
C'est que la dissolution en sera plutôt faite.

Le plus de Terre moins d'Eau tu mettras, mieux se
plutôt solution tu aura.

Il arrive le même au même lieu de la Calcination qui
doit venir devant la solution, Cependant trois parts d'Eau
et une de Terre doit être bonne, car en mettant moins d'Eau
on peut craindre que la Teinture ne puisse suffisamment
s'étendre dans l'Eau non plus que le Corps qu'elle a soulevé.

95.

Et c'est le poids de Roger Bacon qui demande un plus
 Longtemps pour tuer le vieil, et par conséquent plus long aussi
 pour ressusciter le mort, car la calcination n'étant autre
 chose que la mort de l'humide par le sec, il s'ensuit qu'en
 même temps le sec doit être ressuscité par l'humide, ce qui
 n'étant qu'une même opération, cette resurrection se doit aussi
 faire dans le même espace de temps, car l'un ne meurt pas
 que l'autre ne ressuscite et le Dragon ne meurt qu'avec la femme.

3^e Sondement

En la première conjonction la femme blanche doit être
 Triple de l'homme rouge.

Texte.

Je prendrai trois parties de la femme et une de l'homme.

Commentaire.

On voit de l'Eau et de la Terre nous venons à
 considérer la proportion entre l'homme et la femme, de
 poids en icy marqué trois et en par conséquent 4. parties
 de Terre à 1. d'Eau ou d'avantage jusqu'à 12. C'est

94.
Texte

Suivre donc le Mercure quatre au Soleil et
deux à la Lune.

Commentaire

De cette manière nous prenons connoissance de la
Doctrinne des proportions entre la Terre et l'Eau et nous
Voyons quel l'Egal est la meilleure, c'est ce que dit
notre auteur dans le Chapitre de la Calcination, lorsque
parlant du poids égal de la Terre et de l'Eau, il dit que c'est
le plus sur et la meilleure dose, et la raison qu'il en donne,
C'est que la dissolution en sera plutôt faite.

Le plus de Terre moins d'Eau tu mettras, mieux se
plutôt solution tu aura.

Il arrive le même au même lieu de la Calcination qui
doit venir devant la solution, Cependant trois parts d'Eau
et une de Terre doit être bonne, car en mettant moins d'Eau
on peut craindre que la Teinture ne puisse suffisamment
s'étendre dans l'Eau non plus que le Corps qu'elle couvra.

Et ces le poids de Roger Bacon qui demande un plus
 Longtema pour tuer le vif, et par consequent plus long aussy
 pour resusciter le mort, car la calcination n'estant autre
 chose que la mort de l'humide par le sec, il s'ensuit qu'en
 même tems le sec doit être resuscité par l'humide, ce qui
 n'estant qu'une même opération, cette resurrection se doit aussy
 faire dans le même espace de tems, car l'un ne meurt pas
 que l'autre ne resuscite et le Dragon ne meurt qu'avec sa femme.

3^e Sondement

En la première conjonction la femme Blanche doit être
 Triple de l'homme Rouge.

Texte.

J'ay prendra trois parties de la femme et une de l'homme.

Commentaire.

On voit de l'Eau et de la Terre nous venons à
 considérer la proportion entre l'homme et la femme, le
 poids en icy marqué trois a un et par consequent 4. parties
 de Terre à 1. d'Eau ou d'avantage jusqu'à 12. C'est

à dire 3. d'Eau et 1. de Terre. Cela en aussi évident
 par le chapitre de la conjonction ou il accorde 15. vaines
 à la femme et 5. à l'homme comme nécessaire à l'action
 de leur fécondité, ce qui s'entend de leur première conjonction,
 que l'homme doit avoir trois parties d'Eau et la femme neuf
 qui font 12. d'Eau et quatre de Terre, d'où il est évident
 que la femme doit excéder son mari en triple proportion.

Texte.

On deux lune selon Raymond Lulle, ou quatre
 lune selon Alvin mais trois lune vaut mieux

Commentaire.

Cependant en la doctrine des proportions de Raymond
 Lulle citée par notre Auteur en sa porte de la calcination
 une part de Soleil est jointe avec deux parts de Lune qui
 font 3. parts du Corps, auquel corps on ajoute quatre
 parts de ☿ qui est une partie d'Esprit plus que de Corps
 et c'est là ce que l'auteur compare à la Trinité et à l'unité
 et l'une et l'autre est bonne. Partant Alvin prescrit

4. Partien pour une, ce qui peut se faire maistroit
partien contre une en meilleure, et avec cela poids Egal
d'Esprit devie pour l'accomplissement du mariage entre
ce Royat couple d'amour.

Le Soleil de mari, et la Lune la femme: En
deux dont parle notre auteur en la porte, de la solution
ils sont dit il, ^{en} un genre mais non en nombre, Le pere
est le Soleil et la Lune la mere, et le ♂ . le moteur.
Ce composé a plusieurs noms selon divers rapports et
diverses considerations, comme par l'exemple le Soleil et
la Lune, L'homme et la femme, le Corps et l'Esprit,
La Terre et l'Eau, Le pere et la veuve, la mere et le
fils, avec plusieurs autres, mais son propre nom est la
Magnésie.

Demande Quel est l'homme rouge: Quelle est
la femme blanche, quelle est l'Esprit devie.

Reponse On peut douter icy de ce que c'est que
L'homme rouge, la femme blanche et l'Esprit devie.

car c'en l'uniquenoed ou la seule difficulté qui empêche
 d'entendre les Ecrits des Philosophes. Les Diverses
 Expressions & les apparence contradictions qui s'y
 rencontrent rendent l'ivre extrêmement obscur, mais quoiqu'il
 semble Différent dans leurs écrits lorsqu'ils sont bien
 entendus on reconnoît alors qu'ils ne tendent tous que la
 même chose.

Demande Quel est l'homme Rouge !

Resp. L'homme Rouge signifie le corps parfait
 du Soleil ou son ombre qui en la Lune, car la Lune
 Corporelle qui en l'un des 7. métaux est male et un Corps
 parfait et fixe et auquel il manque un peu de digestion, car
 Le Rouge est caché sous la blancheur visible, comme
 Le Blanc est caché sous la Rougeur visible du
 Soleil, et c'en aussi pourquoy notre auteur dans son
 Traité de l'albification du Soleil paroit blanc et
 Brillant et le Trevisan, que Notre Roy qui est revêtu
 de vêtements d'or parait aussi qu'il en entre dans le Bain

ne paroit plus qu'après 130. jours, et qu'alors il se
montre blanc et miraculeusement éclatant, et un autre
ancien Philophe du honore nostre Roy a son retour
en Orien en gloire et en admirable et si brillante
Blancheur; et c'est ausy pour cela que Artaphina
adu, que nostre Eau est de la blancheur des Corps parfaits du
Soleil et de la Lune, mais plus du Soleil que de la Lune.
Note bien cela, il joint même dans son livre
Le Soleil et la Lune, Les Corps parfaits d'or et
d'argent pour l'œuvre.

Rapl'en fait autant ausy que tous les Philosophes
doù il en evident qu'on peut accomplir le Magister
par l'un et par l'autre des metaux parfaits autrement
des deux Luminaires avec nostre Eau de vie ausy
que Arnould de Villeneuve le dit expressément dans
sa demande et response a Boniface; et Jodocus
Gravina confirme la même chose en son Traité
par ces paroles, si tu expause du il, et que tu ne

puisse parprendre de dor au yeux prendre de l'argent
main dor en ayendant meilleur comme etant plus
proche du genre d'encre ou mercure.

Demande Quelle est la femme Blanche.

Reponse La femme Blanche autrement appelée
la lune en un mercure coagulé mais non fixe, un corps
Spirituels Huide en Nature d'un corps, mais cependant
Volatil en nature d'Esprit, il en appelle le ϕ . de d'Her.
notre Lyon Vert, notre or crud ou immur, ce n'est le feu de
Sontanus, ce n'est la moyenne substance d'Alstephian Clair
comme un argent pur qui doit recevoir les Teintures du soleil
et de la lune, Son feu vinaigre, Son mercure Saturnien
Antimonial, Son argent vif sans lequel le laiton ne sauroit
être blanchi, au sujet de quoy un autre ancien Philopophe
a dit blanchi le laiton rouge avec l'eau blanche tiède et souffée,
et de laquelle Trevisan assure qu'on ne sauroit parler
plus clairement, et c'en est ce qui est encore entendu dans la
vision Dariuslean lorsqu'il trouva une nation mariée

et qui neantmoins n'avoit par d'Esfance parceque l'on y
marie les mâles ensemble et en quoy sont semblables
ceux la qui meslent par une indue conjunction le Soleil et
la Lune Corporelle et fixe ensemble et desquels l'Esprit
ne pourra jamais revivre parcequ'il ne peut y avoir entre eux
d'amour conjugal etant l'un et l'autre du genre masculin;
c'est pourquoy joindre Gabertin à sa sœur Beïa qui est
une jeune Demoiselle et en peu de temps Gabertin mourra,
c'est à dire qu'il cessera d'être ce qu'il étoit auparavant pour
être ce qu'il n'étoit pas.

Demande Quel est l'Esprit de vie !

Reponse L'Esprit de vie est le δ . & ^a.

Le moteur, dit notre Auteur, est le δ . par lequel la pierre
est multipliée et lorsqu'il est préparé il doit être le vrai
mercure minéral sans aucun mélange étranger, ainsi que
Arnauld de Villeneuve conclut Expressément dans sa
réponse à Boniface. Le triple dit que le δ . peut être
multiplié avec le η . et autres substances minérales

162.

devons nous défier de cela et en pourquoy il estime qu'il
en a propos de le distiller jusqu'à ce qu'il soit sec &c.
il doit outre cela avoir toutes les propriétés du ☿. Son
poids, autrement il n'est pas métallique, son humidité
autrement le Spermé féminin seroit imparfait et la
siccité pour ne pas mouiller le main, qualité nécessaire
qu'il ne perde pas plutôt par le Corrosif et autres choses
semblable qu'il ne perde en même temps ses premières
propriétés minérales, en sorte qu'il n'est plus un
ingrédient propre pour notre voyage teinture.

Stance 3^e.

O. Soudement

Comme la latitude occidentale en l'Entrée ainsi le Nord
en la première altération.

Texte

Avance donc au Nord par l'obscurité &c. le
perdant en les Altérations.

Commentaire

Les matieres etant trouuees et meslees selon la
 proportion cy devant ensignée, Cela s'appelle la
 Latitude occidentale parceque c'est la que le Soleil se
 couche et qu'il ne paroist plus après cela en habit rouge
 qu'auparavant il ne se feroit voir d'un robe éclatante
 blanche et couronné d'un Diadème occidental très
 brillant, et quand au progrès vers le Nord c'est une
 découverte de la profondeur de la Pierre qui en comparée
 à l'hiver, qui est principalement Longue vers le
 pôle du Nord, Immense froide et sale, ce qui
 arrive aussi en ce ouvrage les Signes de cette Saison
 sont le Capricorne, Pisces et aquarius. Dans
 ce signe est une retrogradation du Soleil en la
 premiere matiere en l'alteration de laquelle la Vieille forme
 meurt, la matiere se corrompt et se putrefie, et ensuite
 est renouvelée en Orient. Cette préparation du
 flamel ne peut être achevée en moins de 5. mois, et les

Couleur du composé sous le noir obscur aqueux et a la fin un noir comme de la poix et en laquelle noirceur les corps est corrompu en atome, et cette entiere noirceur qui est au plus haut degré de corruption ne dure que deux ou trois jours, car pourquoy il est dit en son Epitre, le troisieme jour il ressuscitera. D'autre dit la même chose en son Discours ou il met quatre jours pour la putrefaction.

Herarius Moine, dans son Traité publié avec Dartin en dit autant, quoiqu'il en soit le témoin entier de la noirceur depuis son entrée pendant sa continuation et jusqu'à son entier départ en de 150. jours si vous travaillez exactement.

J'ay ajouté ces choses a cause que plusieurs attendent une noirceur en 40. ou 50. jours, n'entendent pas flamet comme il faut en ces endroits, ou il dit, que la couleur des Dragons en 40. jours, les quels Dragons estoient noirs et bleus et jaunes, et ces couleurs montrent

que la matière commence à se corrompre en atome. et cette
 corruption ne peut être parfaite en moins de 150. jours
 Lorsque le Soleil commence à montrer ses rayons
 premierement en petits cercles chacun de couleur jaune
 blanchâtre qui s'accroîtront et changera de couleur de jour
 en jour jusqu'à ce que la blancheur soit entièrement parfaite.

Stance 4^e.

3. Sondement

Ordonnances marquant la blancheur et le commencement
 de la hauteur de la Pierre.

Texte

De la parler couleur plusieurs montent à l'ordonnance
 Commentaire

Il y a trois dimensions dans l'ouvrage; la hauteur
 la largeur, et la profondeur. La hauteur est la perfection
 des corps qui se commence dans la blancheur et
 s'achève dans la longueur la profondeur est la première
 matière en laquelle ils sont réduits; et la largeur est

la multiplication par le moyen de laquelle elle passe de sa perfection en son abaissement, et de son abaissement a la glorification.

Dans ces passages on voit une infinité de couleurs agréables pareilles a celles que l'on voit avant la Noirceur mais bien plus belles, car on voit que la Pierre n'a que trois couleurs, la Noire, la Blanche et la Rouge et quelle ne demeure dans la première lorsqu'elle est complète que 3. ou 4. Jours, autant dans la deuxième et pour jamais dans la Troisième. Entre ces périodes et selon que la matière est plus moëlle ou plus sèche, plus pure, ou plus impure plusieurs couleurs moyennes se font voir en nombre innombrables. Deux desquelles a sçavoir la Verte et la Jaune sont de longue durée avant le Blanc et avant le Rouge mais plusieurs autres couleurs se font aussi voir depuis le commencement de l'ouvrage jusqu'au commencement de la Noirceur, et toutes ces couleurs quoique différentes participent toujours de la Noirceur et sont noires à leur fin.

embrouillée et Sale d'où l'on voit que la couleur predominante
 est toujours le noir qui pendant un tems sera semblable
 aux Ténèbres d'Egypte et durera environ autant ainry
 quoy qu'il paroisse plusieurs couleurs entre la noirceur et
 la Blancher la base de leurs couleurs sera toujours
 néanmoins toujours le Blanc ce qui fait qu'elles sont bien
 plus vives et plus éclatantes, et comme elles ne sont
 que passageres lorsque les unes s'en vont les autres
 leur succèdent jusqu'à ce que la Blancher soit parfaite.

Stance 5.^{se}

8^{se} Sondement

Le Midy ou la longueur est le complément de ce
 Magistère.

Texte

De cette course vera le Midy le Soleil fait
 l'achèvement &c.

Commentaire.

Après la Blancher le feu étant continué le composé

deviendra azure puis après cela Jaune ou il Demeurera e
 Longtemps ensuite il paiera d'une couleur sanguine.

Stance 6^e

3^e fondement

Celui qui pense que son ouvrage est achevé lorsque la
 Pierre est rouge se trompe.

Texte

Mais tourne de nouveau encore deux fois la Roue
 Commentaire.

La Pierre étant par une longue et constante décoction conduite
 Jusqu'à ce par, celui qui croit par ce moyen avoir franchi la
 Carrière compte sans son hôte et doit recompter de nouveau
 car elle n'est médecine que du premier ordre et on doit la
 conduire jusqu'au 3^e ordre par imbibition et cibation qui est le
 Deuxième Tour de la Roue, et par fermentation qui est le
 Troisième et qui conduit la médecine dans le 3^e ordre et la
 rend alors propre à faire la projection et qui ne se pourroit pas
 faire au premier, car jusqu'à ce que la médecine soit

fondante comme de la Cire elle ne peut entrer dans le ☿.
 ny en opérer la Transmutation, car comme la poudre de la
 première Noüe est semblable à de petites grains ou atomes
 qui ont été congelés dans une bien plus grande chaleur qu'il
 ne faudroit pour faire sublimer le ☿. elle demeure en cet
 Etat après l'Evaporation d'iceluy, ce quelle ne doit pas faire
 pour être apte et propre à la projection parce que, comme
 dit notre auteur, dans sa Préface, la Pierre teint le ☿.
 dans une masse métallique en un clin d'œil et de la même
 manière que le Basilic tue de son regard, mais le ☿. Rouge
 change le ☿. en sa propre nature par une digestion d'un temps
 convenable, c'est à dire dans une poudre pourvue qu'il luy soit
 joint en une due proportion et digéré par une chaleur
 propre et c'est aussi pour cela que notre auteur dit, que si
 vous luy en donnez trop vous lui excitez un vomissement
 ou vous le rendez malade trop longtemps quand la Pierre
 elle ne se sépare jamais du ☿. qui lui est uni par la
 chaleur, c'est pourquoi notre Souffre est un enfant Royal

qui a soif et faim que si vous pouvez le rassasier
 comme il faut il vous récompensera largement de
 votre peine et de votre dépense. N'en demeurez donc pas
 la main continuez votre travail jusqu'à ce que vous
 ayez prouvé votre médecine à la perfection du 3.^e ordre
 que Raymond Lulle appelle les huiles et les rouquents.
 Notre auteur dit aussi les souffres rouges et blancs
 du 1.^{er} ordre sous différents entreaux choses de ceux du 3.^e
 ordre, car ce dernier se fondent aussi aisément que la
 Cire à la chaleur ou sur un métal chaud au lieu que les 2
 premiers demeurent en poudre dans une anée forte chaleur
 les uns sont fragiles ou cassans comme le verre pesant
 et brillant et les autres sont en poudre semblable à des
 atomes, les uns entrent dans le mercure comme une huile
 et se congèlent en un instant et les autres boivent bien
 seulement le ☿. comme feroit la chaux métallique
 mais ils ne peuvent la retenir si on augmente le feu ny le
 changer en métal. Si néanmoins la chaleur en la

quantité sont observées comme il faut ils le changent
 en leur propre nature par une digestion convenable
 et de cette manière vous pouvez faire bien comme dit
 Riple multiplier le blanc et le Rouge avec le $\frac{1}{4}$. et quand
 vous n'en auriés d'abord pas plus d'une Cuillerée vous ne
 laisseriés pas en peu de temps d'en avoir une provision pour
 toute votre vie quand bien même elle seroit dix fois
 plus longue quelle ne doit être.

Stance 7^e

10^e. fondement

Notre Pierre doit être spécifiée aux métaux
 avant quelle puisse projeter.

Texte

Notre Homme Rouge ne teint point s'il n'est teint

Commentaire

Notre Homme Rouge ou notre Roy doit être teint
 par le ferment avant qu'il puisse teindre les métaux
 imparfaits.

Or le ferment en le soleil ou la lune seulement
 et la projection doit estre d'une quatrieme partie de soufre
 sur trois de soleil ou de lune selon la couleur du soufre,
 ou quatre parties de soleil ou de lune et une cinquieme de
 soufre puis digerer et putresier ce ferment avec notre ☿.
 et le congeler de crechaf et enfin le fermenter de nouveau jusqu'a
 ce quil soit fluant et fondant comme de la Cire ou de
 l'huile et quil fixe le ☿. et le change en metal parfait,
 vous pourés donc le multiplier tant que vous voudrés
 et même avant la fermentation en procédant de cette maniere.

Prenez la pierre parfaite au lieu de notre Corps
 et la mettez avec la femme blanche en y ajoutant aussi
 l'Esprit de vie en la proportion que vous avés fait au
 premier ouvrage, puis digerer les jusqu'a ce quilz ayent
 passé par les couleurs noire, blanches et rouge.
 C'est aussi de cette sorte que notre Auteur conclut ses
 experiences couronnées. Je n'ay jamais vû, dit-il
 de veritable ouvrage qu'un seul: Il parvint a ces œuvres

main ce fut après une infinité d'Erreurs il en acheva
encore un autre quil décrit assez brièvement et que jamais
Philosophe n'a vu.

Texte

Souverain vous quel homme est la plus noble créature R.

Commentaire.

Notre auteur entend parler de l'or, mais c'est une
Erreur de dire souverain vous que l'homme est la plus
noble créature de terre et composition car l'homme
n'est point de terre et composition mais bien les pierres
et les métaux, mais parce que nous cherchons maintenant
la plus noble créature de terre et composition nous
devons être assez prudents pour la prendre pour notre
principe, car comme le feu dit il ailleurs, est le principe
des métaux de même aussi le principe de l'or doit être
comme je crois l'or.

Il dit qu'en cette plus noble créature les quatre
Éléments sont proportionnés par la Nature, ce qui est en

incombustible, car il ne pourroit sans cela y demeurer
 aucun predominant, Mais comme dit le Crevisan, la
 proportion Egale des Elements dans une matiere Metallique
 en la vraie forme de l'or ou plutost ce qui lui donne la forme.
 Il ajoute une Mercurialité naturelle ou encore mieux neutrale
 qui ne conte rien, c'est une pure et vraie Eau Minérale sans
 adulteration qui n'est point tirée par Artifice de Saturne ou de
 Jupiter &c. Mais un mercure naturel et non cher, un
 mercure qui est commun et a grand marché.

Il ajoute un de ces Minéraux en produit par air c'est
 notre Lyon vers par lequel avec notre premier menstrue nous
 calcinons seulement les Corps parfaits mais non par ceux
 qui sont impurs, excepté un qui est appelé par les yphes.
 Lyon vers, car c'est en luy que les clartés du Soleil et de la
 Lune descendent secrètement, c'est adire que par iceluy la
 mercurialité du Soleil et de la Lune est manifestée par
 Exuberation, mais elle a sous longtemps cachée a la vie
 jusqu'après la putrefaction; il s'exubere et paroit ouvertement

longisans et de Couleur changeante, et enfin vêtue d'une
 illustre verdure de laquelle les Cosme dis, O bienheureuse
 verdure sans laquelle rien ne peut s'engendrer.

Ce mercure exuberant en notre Pierre cachée
 c'est à dire en puissance lorsquil paroit qu'elle nature
 repugnante. Son union à l'unité qui en notre Soudain
 Minéral ou humidité végétale, ou mercurialité naturelle
 qui ne conte rien: c'est notre premier menstrue et la plus
 noble créature de Terre et composition qui en oule Soleil
 ou la Lune mais principalement le Soleil. Et en chacun
 de deux la mercurialité est invisible et ne paroit par la voie
 mais par l'effet de la qualité de Clarté et de
 Blancher en Lune et de longueur en l'autre.

Ces trois états unies dans le ☿ du Soleil ou dans
 le progrès vers le Nord les autres procédés qui suivent celui
 cy sont connus; cette seule chose se putrefie par la
 ensuite dans son propre feu jusqu'à ce qu'elle devienne blanche
 puis la fermentation s'aggrave et voilà le commencement.

Le milieu et la fin.

Gloire à Dieu, tout bon et tout

Misericordieux.

La Vision de Riple Expliquée par Philalèthe

Une certaine Nuit étant occupé sur mes livres
la Vision suivante apparut à mes yeux Troublés.

1^o. Je vis un Crapaud nous boire le jus de la grappe
avec beaucoup d'avidité.

2^o. Il en but jusqu'à être surchargé de cette liqueur
et il en mourut.

3^o. De son Corps empoisonné il jeta ensuite un
venin mortel.

4^o. La Douleur qu'il ressentait fit qu'il commença

se enfler d'autant les parties de son Corps.

5°. Comme dégoutant d'une sueur infectée il se
l'ap procha de la Secrète caverne.

6°. Et empoisonna toute l'ataniere de vapeurs
fumantes

7°. Desquelles il se forma dans l'Espace de cet lieu
une humeur dorée.

8°. Qui dégoutant du haut de la Voûte tachetoit
la Terre d'une couleur Rousse.

9°. Et lorsque son corps commença a perdre sa
force l'halaine vital lui manqua.

10°. Ce mourant Crapaud devint d'abord semblable
au charbon a cause de la couleur Noire.

11°. Et fut ainsi submergé dans le déluge empoisonné
de ses propres vaines.

12°. pendant l'Espace de quatrevingt jours qu'il
demeura a briser.

13°. Il voulut essayer de chanter a venin.

14. Et pour cet effet j'emina la carcasse sur un feu doux
15. Ce qui produisit une chose surprenante à voir, mais
encore plus à raconter.
16. Ce Crapaud étoit pénétré de toutes parts de couleurs
raren
17. Et quand toute cette diversité de couleurs fut passée
Le blanc apparut.
18. Qui s'étant teints ensuite de couleur Rousse demeura
Toujours en cet état.
19. Je fis après cela une médecine de ce venin ainsi
préparé.
20. De ce venin dis-je qui tue et qui guérit celui qui
hazardé d'en prendre.
21. A celui qui donne ces Secrets soit gloire
Honneur Domination et Louanges Eternelles.

Explication

Cette vision en une Parabole ou un enseignement ;
 les anciens s'en servoient pour mettre leurs secrets en
 Lumiere & l'on a toujours accordé aux Sages, cette
 liberté afin de connoître ce qui de soy est mystérieux. Les
 anciens Egyptiens ont enseigné beaucoup de chose par des
 hieroglyphes en quoy ils ont été imités par la plupart des
 Sages de la science que nous enseignons qui ont aussi
 principalement usé de descriptions mystiques & Cabalistiques
 comme celle que nous expliquons, mais venons à notre
 sujet.

N^o. Levia un Crapau. Vou & R.

Nous avons icy la description d'un Crapau sous le
 voile duquel tout le secret entier des Sages se
 trouve caché. Le Crapau en l'or, il en ainsy appelé
 non seulement parceque c'en un Corps Terrestre mais

aussi a cause de la virulence puante et venimeuse qui arrive
 dans cette operation pendant les premiers jours lorsque Nature
 gouverne, et avant que la blancheur se fasse voir, et c'est
 donc pour cela qu'on l'appelle Crapaud. Pour les auteurs
 d'accorder en cela lorsqu'ils disent que notre Dieu ne rien
 autre chose que l'or digéré au plus haut degré de perfection
 que la Nature et l'art peuvent faire; car le premier ouvrage
 du Φ . consiste a purifier le Φ . et mettre ensuite le
 Corps pur dedans. Je pourrois encore produire plusieurs
 Temoignages pour prouver que presque tous les Φ .
 ont tenu ce chemin, et si l'on a eu quelque un de
 subtils qui semblent s'y opposer, ce n'est qu'a dessein
 de tromper la imprudence; nous n'entreprenons pas de les
 concilier quoique nous le puissions, car la plupart de ceux
 qui écrivent le font avec beaucoup d'envie et a dessein
 d'embarasser Ecrivains mystérieusement autant qu'ils
 le peuvent pour obscurcir la vérité ce sont des hommes
 qui ont écrit ces choses selon l'idée de leur Φ .

et aucun d'eux en nulle chose n'a écrit ni même la vérité
autrement l'art seroit devenu si aisé qu'on l'auroit
méprisé, mais qu'en il besoiñ de tant de Barolers, nous
s'avons la vérité et nous connoissons par un certain
caractère qui nous en fait voir le vrai & le faux, et
s'avons les distinguer des Sophistes, nous n'avons
donc pas besoin d'argument, et nous même témoins
oculaires des mystères de la Nature, et sachant
qu'il n'y a qu'une seule vérité et qu'une seule voye
qui en le chemin qu'on tenu ceux qui ont obtenu ces
arts, et comme nous s'avons aussi que nous ne nous
trompons pas, aussi ne voulons nous pas tromper
les autres.

1.° Boire le jus des Grapes.

Ce Crapaud en dit boire le jus des grapes selon le Sen
du D^{re}. qui dit, qu'il n'y a point de Corps plus noble
que l'or, n'y de liqueur plus précieuse que le vin de
D^{re}. ils l'appellent quelquefois Eau ardente et

d'autrefois vinaigre tres fort, mais ordinairement leur
mercure. Je ne m'arrête par sur ces dénominations et je
peux bien vous assurer que les uns et les autres n'entendent
par la autre chose que le mercure. Mais le S. tel que je
l'ay marqué et désigné dans mon petit Traité latin qui a
pour titre *Introitus apertus &c.* L'Entrée au Palais
seigneurial du Roy dans lequel j'ay entièrement decouvert la
vérité, et si je n'ay par trop clairement manifesté je suis
assuré certain quelle les suffisamment, je ne repeteray
donc point icy ce que j'en ay écrit dans ce livre et je me
contenterai seulement d'y renvoyer le Lecteur.

Ce Crapaud que l'on dit boire le jus des grapes n'exprime
pas seulement par cette allegorie ce qui se fait dans la
grosiere conjunction qui n'est qu'une séparation des parties
du Corps ou levain pour en former une pâte ou levain ce que l'eau
fait assez proprement a cause de la grande affinité qu'elle a
avec le corps car comme dit le S. Cette Eau est amie
~~de l'eau~~ et agréable aux métaux, mais outre

cela cette même Eau imbibé et pénétré radicalement notre
 Corps, et étant circulée sur lui comme ledit Le D^r.
 Lorsque la Sueur retourne au Corps elle le pénétré
 extrêmement, le Corps boit donc l'Eau ou le jus des
 Grapes non pas tant cependant dans leur premier mélange
 que quand dans la décoction il est radicalement percé dans
 son centre et quelle lui fait changer de forme car c'est cette
 Eau qui déchire les corps et les rend non seulement incorporels
 mais les convertit aussi en Esprits volatils comme
 Artaphius le déclare plus au long.

Cette Operation est parfaite en peu de temps en
 comparaison de celle que la Nature fait dans les entrailles
 de la Terre qui ne sont achevés que dans un long Espace
 de temps, c'est pourquoy plusieurs D^rs. ont dit que ces
 Oeuvres se font en bien peu de temps, mais ce n'est par leur
 Sujets qui la se sont plaints de la longueur de la décoction
 et des autres pour cela que le même Artaphius a dit que
 le feu de l'Eau de notre ☿ fait en peu de temps sur la Terre

ce que la nature n'achève qu'en mille ans j'en cess d'un
 autre lieu que la teinture ne soit par tout d'un coup mais
 peu à peu, de jour en jour et d'heure en heure jusqu'à après
 un long temps et que la décoction soit complète selon le dire
 du D^r. Cuisé, Cuisé, et de rectif cuisé et nestiné
 par l'usage de notre longue Cuisson.

1^o. Avec beaucoup d'avidité.

Cette expression par laquelle il en marque que le
 Crapau bois le jus des grapes si promptement ne contiennent
 autre chose sinon que ce ouvrage demande le ruy tem
 de la Nature qui en effet est un long temps et qui doit durer
 au moins autant qu'il est nécessaire pour chaque décoction,
 Cela semble long à l'artiste qui de jour en jour est obligé
 de veiller au feu, mais il faut attendre le fruit avec patience
 jusqu'à ce que les Cieux ayent repandus sur la terre depuis
 les premières pluies jusqu'aux dernières; Ne perdez
 donc pas le courage continuez vos attentions jusqu'à la fin
 car pour lors une abondante moisson récompensera

Augmenter tout vos Travaux.

2^o. Jusqu'à ce que surchargé de cette Liqueur
il en creva &c.

Il s'ensuivit par cette vision qu'en effet ce Crapaud
ayant trop bu de liqueur il creva, et cette décoction est la
même que prépara la belle Médée et quelle repandit sur les
deux Serpens qui gardoient les Sommes d'or qui avoient
crué dans le Jardin des Vierges Hesperides.

Pour le Vinaigre de St. quand il est circulé sur
le corps il produit une substance semblable à du Bouillon
d'anguille, et dans son ascension et descente sur notre
Lion il fait paroître les couleurs de l'arc en Ciel jusqu'à
ce qu'enfin les aigles ayent dévoré le Lion et que l'un
et l'autre étant tué il se forme de leur Cadavre et
Carcasse un venimeux Crapaud rampant sur la Terre et
un Corbeau nageant au milieu de la Mer morte le jure donc
des grapes du Caméléon ou air de notre magnésie phlogistique.
et de notre acier magique étant circulé sur notre vraye -

teinture ou terre l'Invenime après qu'il est grossierement
 meslé avec elle par incorporation, et mis sur notre feu pour
 digérer, et entre toujours dans notre Corps dont il cherche
 la profondeur pour manifester son occulte par une continuelle
 ascension et descension jusqu'à ce qu'il devienne un boüillon
 ou décoction qui est une moyenne substance de différente
 qualité entre l'eau et le Corps jusqu'à ce qu'enfin le corps se
 creve en piéces et se réduise en poudre comme de atome
 au soleil noir de la dernière Noirceur et dans une matière
 risqueuse.

3°. Et de son Corps empoisonné il jette
 ensuite son venin mortel.

Cette réduction du Corps en eau produit une substance
 si venimeuse que selon le témoignage de Jher. Il n'y a
 point dans le monde de poison plus corrompu ny plus
 puant et c'est à cause de cela qu'il en dit qu'il jette son venin
 mortel de son Corps empoisonné à cause que les exhalaisons
 sont comparées à la fumée envenimée de Dragon, pour

recorde l'allusion dont se sert flamet dans son sommaire
 Ithique. Mais le Dr. comme il ajoute dans son
 hieroglyphes de deux Dragons ne sembler jamais cette
 prudence au moins qu'il ne casse le Daisseau il la juge
 seulement telle par la couleur qui precede la
 Corruption de la confection.

Alors véritablement c'est une chose surprenante de voir et de
 considérer ce que voyent quelques enfans d'air que le
 Corps d'air se fice et se digère, se corrompt et se
 putrefie comme une charogne et qui se fait par l'admirable
 vertu de notre Eau dissolvante qu'on ne peut acheter par
 Argent. Contre ces opérations qui sont ainsi multipliées
 parlant de différentes expressions se rapportent à une seule
 qui est de tuer le vivant et de resusciter ou le vivifier le
 mort.

1^o La douleur qu'il ressentit fit qu'il commença
 à s'enfler dans toute la partie de son Corps &c.
 Cette venimeuse fumée de respiration retombant

Sur le Corps le fait en effet enfler d'une route Serpentine
 suivant le Dy. Le Corps dans cette Eau s'enfle et
 gonfle et se putrefie comme le grain de bled prenant
 la Nature vivante et végétale et en pour cela qu'en ce temps
 le Dy. appelle cette Eau leur levain, car comme le levain
 fait enfler la pâte, elle fermente le Corps, le fait gonfler et
 enfler, elle est aussi appelée venin car comme le venin cause
 l'Enflure elle l'occasionne aussi par son retour sans cesse
 réitérer sur le Corps cette opération. Ne cesse point depuis la
 dernière motion de la matière jusqu'à la parfaite putrefaction,
 car le Crapain ou plutôt le Dyon comme on l'appelle ordinairement
 donne toujours de l'exhalaison jusqu'à ce qu'il
 soit presque vaincu, et quand le Corps commence à prendre un peu
 la Nature de l'Eau et l'Eau apprend la nature du Corps alors
 ils sont comparés à deux Dragons l'un ailé et l'autre sans
 ailes, et enfin quand cette puante de terre parvient qu'elle
 appelle la terre feüeille ou terre de feüeille, c'est alors que
 cela se doit plutôt proprement appeler le Crapain de la terre

depuis la premiere motion de la matiere jusqu'à la fin de cette
putrefaction. Les Exhalaisons sont d'abord blanches
pendant quelque tems ensuite elle deviennent jaunes par
le virus de la matiere qui d'heure en heure s'épaissit depuis
le commencement jusqu'à la fin toujours coulant en bar
comme de petite veine qui en dégoutant pénètrent le Corps
et plus elles entrent plus il s'enfle et gonfle jusqu'à ce qu'enfin
il soit entièrement putrefié.

5.° Tour dégoutant d'une sueur infectée

Il approche de la secrète Caverne.

Les deux vers suivans ne sont qu'une plus ample
description de cet ouvrage et de sa volatilisation qui est une
ascension et descention ou circulation de la confection dans le
Vaisseau qui en icy appelle une caverne secrète, et ailleurs
par le même auteur un petit fourneau de verre, c'est un
Vaisseau Ovale du verre le plus pur et le plus transparent
de la grosseur ou environ d'un œuf de poule dans lequel
on mettra aussi une once ou environ du mélange de la

confection qui est une proportion convenable ce Vaisseau etant
 fermé du Sceau d'Hermès par son Col d'environ sixpouce
 avec unice et étroit qui est fondue au bout en sorte que le
 Esprit ne peuvent sortir ny l'air y entrer, en ce qui fait
 appeller ce Vaisseau Caverne Secrète ou l'appelle aussy de ce nom
 a cause qu'il en cache d'ans les Cendres ou Sable d'un
 Athanor Thiique. dont le porter doit exactement fermé
 et auquel on laisse seulement une voie ou fenêtre que l'on ouvre
 selon la nécessité pour regarder et a laquelle fenêtre on place
 aussi un verre a travers duquel l'Artiste regarde par le
 moyen d'une lumière pour voir les Couleurs.

6°. L'empoisonna toute sathanique de vapours
 fumante.

Ce Vaisseau cend ou athanor, et ce fourneau etant ainsi
 secrettement disposé la première chose que doit faire
 l'Artiste est de se préparer a la patience et a demeurer en
 prison un long tems pour mériter icy de l'expression du
 bon Trevisan, car la concavité de ce lieu secret sera

tellum infecté de fumée qui montent que l'airte
 gouverne plutôt l'ouvrage par son jugement ou par le
 yeux de son Esprit que par ceux de son corps; car les
 Esprits comme une fumée ou air, s'attachent ala
 concavité du verre qui est au dessus de cendres ou du
 sable offusquens et empêchent quel'on ne puisse voir dan
 l'œuf ou ces Esprits montent en fumée et se forment en
 gouttes qui coulent en bas et humectent le Corps qui est
 au fond de ce Vaisseau réduisant ce qu'ils peuvont de la fixité
 dans une chose non fixe, et de cette manière l'Eau parle
 Corps et le Corps par l'Eau changent de Couleur.

7^o Don il se forma dans l'Espace de celui
 Une humeur dorée &c.

En sorte qu'à la fin le Vaisseau paroît entièrement doré,
 car les Exhalaisons sont jaunes qui est une marque
 certaine de l'âge corruption de l'homme et de la femme l'un
 avec l'autre mais avant que ce jaune se fasse voir es
 pendans quil se montre la fumée perdant l'Eclat

de leur Blancheur et se chargent d'un mélange de couleurs
 obscures et Tenebreuses tirant sur le bleu. Le tems de ces
 apparitions n'est pas long car tous ces differens changemens
 sont arrivés avant le 40^e. jour et la durée de ces differentes
 couleurs en un signe demonstratif de la corruption et de la
 génération qui nous produit la Nature ignée de notre Eau
 Soudique et de la respective resistance de nos Corps, or dans
 le Combat le Corps en vaincu est tui et rend ses couleurs
 en mourant, ce qui est une marque que les aigles obtiennent
 alors le magistère, et que le dragon le a un peu infecté de sa
 Carcasse qu'il commencent à dévorer; et cette opération est
 appelée par d'ingenieux Artistes Exaltation de la nature
 et Séparation car alors la teinture commence à être séparée
 du Corps qui en aussy réduit en sa première matiere qui est
 son Sperme ou la semence et accuse de sa double nature
 il reçoit la comparaison des Deux Dragons sur laquelle je ne
 m'arrêteray pas mais bien à expliquer en peu de mots le
 reste de ce qui est écrit en cette succincte Vision.

8°. Qui dégoutte du haut de la Voute
 tachait la terre d'une couleur rouge &c.

Ces couleurs du 8°. Teignent de couleur convenable
 le Corps fixe qui demeure en bas & les atomes de ces
 exhalaisons sont teints d'une couleur rouge &c. ce que
 Flamel explique par ces deux natures ou Dragons
 qui se mordent l'un et l'autre si cruellement et qui ne se
 quittent point depuis le moment qu'ils se sont attaqués
 jusqu'à ce que leur bave venimeuse et par leurs morsures
 mortelles ils se soient entre tués et devenus comme
 du sang corrompu et pour lors dans cette année leur
 propre venin ils sont changés d'une merveilleuse
 Quinz Esence.

9°. Et quand son corps commença à perdre sa
 force l'halime vitale lui manqua.

Mais avant la renovation de ces natures il faut
 d'abord qu'ils passent par l'Eclipse du Soleil et de la Lune
 et par les Tenebres du Purgatoire qui est la porte de la

Noircur et apres cela ila seront renouvelles par la
 Lumiere Du Paradis, cela s'appelle par une allegorie
 la Mort, car comme un homme s'oppose ala violence
 que l'on fait sur sa vie et quil y resiste autant quil peut,
 si pourtant ses Ennemis sont en nombre et sil ont
 puissance sur luy il faut ala fin quil cede a leur force
 car l'employant toute entiere contre lui il commence a
 defaillir, la force et le courage lui manquent et la paleur qui est
 la courriere de la mort se va placer sur ses levres pour la
 recevoir, de meme notre Corps ou notre homme le foloit comme
 un Courageux champion resiste longtems et jusqu'a ce que tout
 couvert de playes et epuise de sang il est enfin contraint
 de mourir. A la mort les Tenebres de la noirceur
 Commencent a paroistre et comme autrefois les Corbeaux
 paroissent comme de funestes augures de la mort de
 l'homme, par cette reiteration de rotation de influences
 de son Ciel et de la chaleur dessichante et de l'humectation
 qui se fait en meme tems que l'Eau tombe; il est enfin

Conduire a la mort naturelle et a la Corruption comme toute
 les autres choses du monde, Et quand le Corps commence
 a perdre haleine c'est a dire quand les fumées commencent
 a cesser car a force de monter et de descendre les Esprits
 sont un peu fixés et se changent en une poudre qui
 demeure au fond du Vaisseau tirant a la putrefaction,
 cessant pour un temps de monter, et demeurant en bas,
 c'est pourquoy gouvernez votre feu de telle sorte que les
 Esprits ne soient pas élevés si haut ny en si grande
 quantité que la terre vienne a en manquer et qu'il n'y
 retourne plus, car cette opération comme dit Morien,
 n'est qu'une exaltation de l'Eau de la terre, et un retour
 de cette même Eau sur la terre. Continuez donc
 jusqu'a ce que la terre se putrefie.

10. Ce mouvement Capant de vins d'abord
 semblable a du Charbon a cause de la couleur
 Noire.

C'est la fin du combat car dans cette terre féculée les

Elements sont reconciliés et la paix est faite entre eux,
 alors une nature embrasse l'autre sous la forme d'une
 poudre impalpable et sous la couleur de la dernière noirceur
 et après cela ces natures sont unies, broüillées et forment
 des bulles comme de la poix fondue et changent ainsi leur
 forme l'une en l'autre, prenez donc garde qu'au lieu d'une
 poudre de la dernière noirceur vous n'en ayez une inutile
 précipitée sèche et de couleur rouge ou de couleur orangée
 qui est un signe certain de combustion des fleurs ou de la
 perte de la vertu végétative de la semence car comme j'ay
 échoué et brisé contre ce rocher j'ay cru devoir véritablement
 vous en avertir.

11^e. A fus ainsi submergé dans le
 déluge empoisonné de ses propres vices.

J'avois par tout ce que nous avons dit et par
 l'indubitable témoignage de tous les Philosophes qui ont été
 les témoins oculaires de cette vérité que l'ouvrage n'en par
 ti ennuieuz ny si chargé que plusieurs se

L'imaginem et quel'on en obtien l'industrie dans la
 seule voye de nature car quand une fois le roze corps
 est incorporé avec son véritable levain il se calcine et
 dit nous de lui même et la dissolution du Corps en une
 Eau noire de couleur changeante qui est la marque de
 l'Extraction de la teinture elle est la Congellation de
 l'esprit dans ce dernier période d'obscurité qui est cette
 poudre noire semblable au Noir de fumée et est
 aussi l'accomplissement de l'Eclipse qui commence bientôt
 la contrition par les couleurs jaunâtre et bleuâtre.

12°. Pendant l'Espace de 80. jours
 qu'il demeurera arôtir.

Cette Calcination commence avec variété de couleur
 environ Le 42°. jour ou tout au plus 50. dans un
 bon régime de feu et après cela vient la putrefaction
 corruption pareille à l'Eume d'un boiillon sanglant
 ou poix fondue, l'ac Noireur superficielle ou En partie
 commence environ Le 40°. jour ou au plus tard Le 50°.

Jour du commencement De l'ouvrage au 4^e. ou 6^e.
 jour du Regime de Jupiter pendant lequel Espace de
 tems que la Lotion du Lacton se fait, la Noireur dure
 toujours bien que meslée de diversité d'agréables couleurs,
 ce qui produit le nombre de jour que l'auteur accorde
 pour la putrefaction, de savoir 84. jours, comptant
 l'entiere noireur, avec augures après quatre fois ouze
 jours et ouze miens qui font 44. ou selon un autre
 84. qui dit qu'il faut le 50. premier jour paroir
 le vray corbeau et après luy en 70. jours remonte
 la Blanche Colombe, et 90. jours après se fait voir
 la noble couleur de Tyr.

13^e. Je voudrais Escrire achanis coving.
 Ayant cy dessus rapporté le témoignage de d^h.
 J'ajouterai icy le mien, meslé vos deux matières
 Exactement si elles sont pures tant le Corps que l'Esprit,
 que la Chaleur interne de votre Composition soit telle quelle
 doit être, et le feu externe doux et non violent, mai

Jour du commencement De l'ouvrage au 4^e. ou 6^e.
 jour du Regime de Jupiter pendant lequel Espace de
 tems que la Lotion du Lacton se fait, la Vireur dure
 toujours bien que meslée de diversité d'agréables couleurs,
 ce qui produit le nombre de jour quel l'auteur accorde
 pour la putrefaction, de savoir 84. jours, comptant
 l'entiere vireur, avec augures après quatre fois ouze
 jours et ouze miens qui font 44. ou selon un autre
 84. qui dit que dans les 50. premiers jours paroisse
 le rraz corbeau et après luy en 70. jours remonte
 la Blanche Colombe, et 90. jours après se fait voir
 la noble couleur de Tyr.

13^e. Je voudrais Esuyer acheminer
 Ayant cy dessus rapporté le témoignage de l'her.
 J'ajouterai icy le mien, meslé vos deux matières
 Exactement si elles sont pures tant le Corps quel Eau,
 que la Chaleur interne de votre Compoen soit telle quelle
 doit estre, et le feu externe doux et non violent, mai

cependant anéfor pour faire que la matière spirituelle
 circule sur la Corporelle, et en 46. ou 50. jours vous pourriez
 attendre le commencement de la grande noirceur 56. ou 60.
 jours après la queue de Daon et le Couleur de Lys
 22. ou 24. jours après ensuite vous verrez la Lune
 parfaite, le blanc très blanc qui deviendra de jour en jour
 plus majestueux dans l'espace de 20. ou 22. jours
 au plus vous pourriez espérer le régime de Venus qui
 durera 40. ou 42. jours auquel succèdera celui de
 Mars qui en durera autant et enfin le Grand Soleil
 Gouvernera 40. ou 42. jours après quoy arrivera
 dans un moment la Couleur Tyrienne, le Rouge
 Etincelant, le Vermillon Enflammé, et le Rouge de
 Sarras de montagne.

19. Je fin après cela une médecine de ce vein ainz prapre
 20. de ce vein dis je qui tue et qui guerit cependant celui
 qui hazarde d'en prendre.

Ainz par la seule décoction, cernature, Son altère.

et changer si admirablement en cette précieuse teinture
 qui change tout prison, encore quelle même soit un mortel
 venant avant la préparation, mais lorsqu'elle est une fois
 préparée c'est un baume de Nature qui dissipe toute les
 maladies et rechauffe comme avec un feu tout ce qui peut
 incommoder par accident la fragilité du Corps humain, ce
 qui est admirable.

A celui qui donne ces secrets voyez voir Gloire,
 Honneur, Domination et Louange Eternelle dans tous
 les siècles des siècles Amen.

Je sçay que j'ay écrit la pure vérité et tout le
 Enfant de l'ère connoîtront par mes écrits que je suis
 aussi bien qu'eux un Coheritier de cette science, J'ay écrit
 pour ceux qui ignorent les secrets aussi clairement qu'on
 puisse le faire. J'en aurais dit davantage si le Créateur
 de toutes choses m'en avoit donné la Permission.

(Extraits de)
LE BRETON.

143.

Les Clefs de la Philosophie
(Paris) Spagirique. (1722)

Première Section.

De la Calcination
Chapitre Premier.

De la Calcination en général.

Aphorisme 1. 1^{ere} Son. Ch. I
Aph. 1. p. 1.

La véritable Chymie la Spagirie ou Alchimie,
sépare la substance pure de chaque mixte de tout ce
qu'il a d'impur ou étranger.

1

IV. p. 3.

Les opérations de la nature se différent qu'en termes
seulement de opérations de la Spagirie. Celles-ci
sont 1^o Calcination, 2^o Putrification, 3^o Solution,
4^o Distillation, 5^o Sublimation, 6^o Union, 7^o
Coagulation ou fixation.

2

V. p. 4

Calciner c'est réduire par le feu un mixte en char
ou en cendres, qui ne peuvent être davantage brûlés.

3.

3

Il y a dans les cendres deux substances pures, une terrestre, l'autre ignée; la première se convertit en verre par la violence du feu, celle-ci se dissipe en l'air.

4.

VII. -

Le mixte avant la calcination, possédait une substance aérienne, sous la consistance d'huile ou d'eau huileuse, que l'on peut fixer à l'épreuve de tout feu.

5.

VIII. -

La substance ignée, qui est le principe de la multiplication, extension et génération de l'espèce, ne peut se séparer que par le plus grand feu.

6.

IX. -

Cette substance ignée fixe de sa nature, est la semence innée du mixte, que les Philosophes appellent l'Âme naturelle de chaque corps; qui tend toujours d'elle-même à la génération; mais qui ne peut agir qu'autant qu'elle est excitée par la chaleur céleste.

7.

X. p. 6

Ce feu céleste est universel, il est par-tout; c'est la principale cause de la pierre, si vantée des Philosophes. De-là vient qu'ils ont dit que leur pierre se trouve par-tout, et qu'elle est commencée par la nature sans le secours de l'art.

8.

8.
Toutes les parcelles du sel fixe de chaque mixte,
jouissent de quelle éternelle, de ce feu, et il est contenu
comme dans son corps naturel; mais incapable d'agir
sans être excité.

XII. "

9.
Il y a un feu céleste volatil qui a la puissance d'ex-
citer le feu caché dans la terre; il se tire par la distilla-
tion d'une terre que les Philosophes connaissent, et qu'ils
appellent la mère de leur pierre.

XIII. "

10.
Ce feu même, après qu'il est extrait de la terre,
mène la terre à la perfection de pierre, et il est
nommé le père de la pierre.

XXII. p. 12.

11.
Le tout esprit fixe est cause de la vie et auteur de
la génération: Le volatil ne sert de rien s'il n'est
rendu fixe.

XXIII. "

12.
L'esprit volatil repare et augmente l'esprit fixe,
autants qu'il se convertit en la nature du fixe;
C'est dire les Philosophes, le ciel et la terre conjoints
et réunis; c'est le père et la sœur, l'époux et
l'épouse qui s'embrassent très-étroitement.

Se sent que la Chymie propose pour prolonger la vie, se fait d'un sel fixe très pur avec le volatil très-pur, dans lesquels sont cachés l'esprit fixe et le volatil.

La pratique Générale de cet arcane consiste à séparer, purifier, et fixer les esprits du mixte. Le secret des Philosophes se peut tirer de tout corps élémenté, et les vertus en sont admirables.

Le sel fixe végétal mis en terre, reproduit bientôt le végétal dont il est tiré, parce qu'il attire de l'air, de l'eau et de la terre, des esprits de sa nature qu'il détermine à son magnétisme.

Les Végétaux se renouvellent au Printemps, par ce que le Soleil ouvre leurs pores et infuse de nouveaux esprits qui les pénètrent et les vivifient.

Le sperme particulier ou déterminé est de deux sortes, savoir, le visible et l'invisible. Le sperme visible contient en soi la forme du mixte particulier, et produit toujours un mixte de même nature.

18.

XX - "

Le sperme invisible ne contient pas la forme du mixte, mais il est indifférent et indéterminé à toute espèce de mixte.

C'est l'aliment du sperme visible, il est rendu particulier par l'action de celui-ci.

XXI. "

19.

L'Invisible est volatil et le visible est fixe.

20.

XXVII. p. 26

Le sperme est le corps dans lequel est cachée la semence: elle y est nourrie de l'aliment que lui prépare son corps, tant le temps que son corps dure et subsiste.

XXX. p. 28

Lorsque le sperme ou le corps de la semence est corrompu, il est changé en un autre corps, et la femelle de même en une autre semence; ce qui produit une génération différente. Ainsi l'ivraie s'engendre du froment. Ainsi pour engendrer semblable de semblable, il est nécessaire de conserver le sperme sans aucune corruption, comme on voit que le grain de froment se conserve, et demeure sans altération de son espèce attaché à la racine de sa tige.

XXXI. "

6-10 pm

Mar 27 5 55

y 60.