

ERINDALE COLLEGE



3 1761 02823 2338







GIULIO MAGGIORANI

SCRITTORI D'ITALIA

---

LIRICI MARINISTI



# LIRICI MARINISTI

A CURA

DI

BENEDETTO CROCE



BARI  
GIUS. LATERZA & FIGLI  
TIPOGRAFI-EDITORI-LIBRAI  
1910

FRANCESCO MARINISTI

FRANCESCO MARINISTI

---

PROPRIETÀ LETTERARIA

---

ERINDALE  
COLLEGE  
LIBRARY

LUGLIO MCMX — 25091

**STIGLIANI - MACEDONIO - CAETANO - MANSO  
BALDUCCI - DELLA VALLE**



## TOMMASO STIGLIANI

---

### I

#### LUNA IMPORTUNA

O del fraterno lume a torto adorna,  
poi ch'in danno d'altrui l'usi e in oltraggio,  
Luna spietata, al cui improvviso raggio  
l'ombra che m'ascondeva or chiara torna;

chi vieta i furti a te? chi ti distorna,  
quando a trovar vai Pane, il dio selvaggio;  
ch'abbi a troncarmi il mio dolce vïaggio,  
con lo splendor che l'atra notte aggiorna?

Lasciar ti possa il Sol per sempre oscura,  
che t'illustrava, e, fatta ai divi odiosa,  
ti discacci dal ciel l'eterna cura;

e tu giù vadi, ov'al demon sii sposa,  
qual fusti ognor; sì che tua faccia impura  
più non debba agli amanti esser dannosa!

## II

## IL DONO DEL FIORE

Splendea d'alta finestra il viso adorno,  
 in cui natura ogni sua grazia pose;  
 qual, coronata di celesti rose,  
 appar l'aurora dal balcon del giorno.

Io, che sempr'erro al car'albergo intorno,  
 qual fanno intorno ad urna ombre dogliose,  
 fermo era, quando, avvista, ella s'ascese,  
 tutta vermiglia d'amoroso scorno.

E gettommi in ritrarsi un fior dal seno,  
 in atto che fu studio e parve errore;  
 di che augurio prend'io felice appieno  
 che, forse, appresso al picciolo favore  
 verrà l'intera grazia un dì, non meno  
 che venir soglia il frutto appresso al fiore.

## III

## DURANTE UN GIUOCO DI VEGLIA

— Ardisci! — disse a me l'idolo mio,  
 quand'agio gliene porse il gioco impreso;  
 poi, di terger fingendo il lume acceso,  
 nella forbice argentea il sepellio.

Ratto un tacito bacio allor cols'io,  
 consigliato dall'ombra e audace reso;  
 sì che prima ubbidito ebbi ch'inteso  
 quel che dir volse il mio dolce desio;  
 ché, rallumato il già morto splendore,  
 la rividi più lieta e dissi meco:

— Quest'era certo il senso del suo core. —

O benedette tenebre, voi speco  
 siete a' furti dolcissimi d'Amore;  
 nè per altra cagione ei finto è cieco.

## IV

## A UNA ZINGARA

O maga egizia, che sí audace e franca,  
benché ravvolta in povere divise,  
vai su le mani altrui, con varie guise,  
presagendo ventura, or destra or manca;  
vanne alla donna mia, di cui la bianca  
palma mirando e le sue righe incise: .  
— Questa mano — le di' — già si promise  
ad un amante in fede, ed or gli manca. —  
Poi soggiungi che 'l ciel di ciò minaccia  
grave vendetta. Ché, s'a sorte crede  
tant'ella a l'arti tue, che pia si faccia,  
dirò che i fiati suoi Febo ti diede;  
e, quel che forse a te fia che piú piaccia,  
la man ti colmerò d'aurea mercede.

## V

## IL CAGNOLINO DONATO

Quella candida man, che sempre scocca  
nel misero mio cor faci e quadrella,  
or un vil can, ch'ebbe piú amica stella,  
teneramente lusingando tocca.

E quella amorosetta e dolce bocca,  
ov'ha per me 'l silenzio eterna cella,  
a lui non ride pur, non pur favella,  
ma in lui di baci una tempesta fiocca.

Deh, perché questi agli amator dovuti  
soavissimi vezzi, or da te sono  
concessi, ingrata donna, ai rozzi bruti?

Tu sai che chi Zerbin donotti, io sono:  
or perché a lui tu baci i membri irsuti?  
Si premia il donatore e non il dono.

## VI

## AMORE E SPERANZA

L'ardor del nostro amore in te fu lampo,  
 ch'arde improvviso e subito trapassa;  
 ma fulmine fu in me, dal quale scampo  
 non v'ha, perché vestigia eterne lassa.

Pur, se non morto in te, ma ascoso è il vampo  
 dall'onestá, che 'l copre e giù l'abbassa,  
 fa ch'in ciò saggia almen, porgi almen campo  
 a mia speranza, che non resti cassa.

Ché, perché sino a qui dubbio timore  
 che tu non m'ami piú mi stringe e preme,  
 temo che 'l temer mio spenga il mio ardore.

Non può dov'è paura essere speme,  
 né dove non è speme esser amore,  
 perch'amare e sperar van giunti insieme.

## VII

## IL SOGNO

Godete fra le doglie, accorti amanti,  
 sèrbandò sempre adamantina fede;  
 ch'alfin, quando piú s'ama e men si crede,  
 v'è dato il guidardon di strazi tanti.

Mentre io dormiva, apparsami davanti  
 la bella donna che 'l mio cor possiede,  
 tante gioie e piacer finta mi diede,  
 quanti vera mi dá tormenti e pianti.

Or siemi ella crudel pur come suole,  
 poi ch'ho, malgrado suo, chi la fa pia  
 ed a forza voler ciò che non vuole.

E tu, sogno gentil, ch'ov'io languia  
 veder mi festi a mezza notte il sole,  
 torna di novo e poi partirti oblia.

## VIII

## NEL COMPORRE IL « MONDO NUOVO »

A Cesare Orsino

Or nemica fortuna or febbri ardenti,  
 Cesare, m'assaliscono sì spesso,  
 mentr'io la chiara istoria in versi tesso  
 del gran Colombo alle future genti,  
 che temo no 'l vigor così s'allenti,  
 ch'io caggia un dí, tra via, dal peso oppresso,  
 e tante mie vigilie a un tempo istesso,  
 tanti affanni e sudor restino spenti.

Deh, re del ciel, se t'è la vita amica  
 d'un che non la consuma in ozio cheto,  
 ma per publico pro l'usa e fatica,  
 non mi lasciar perir fin ch'io non mieto  
 de' lunghi studi miei la dolce spica;  
 e, poi, chiamami a te, ché verrò lieto.

## IX

## L'INVIDIA DEGLI EMULI

Potuto ha ben con sue mal arti tante,  
 mentre io vivo, l'invidia iniqua e fiera  
 dal mio Colombo allontanar la schiera  
 de' leggitor del secolo regnante.

Ma d'avermi però non fia si vante  
 dramma scemato di mia gioia intera;  
 di me non tien quella vittoria vera,  
 ch'ella s'ha finta e presentata avante.

Ché se mi loderan le lingue umane,  
 quando udir non potrolle, e sorde e spente  
 avrò l'orecchie alle lor voci vane;

godo oggi per allor, poi che con mente  
 quasi l'etadi anticipo lontane  
 e 'l mio futur onor mi fo presente.

## X

## PER FLAMINIA CECCHINI

COMICA

scampata all'incendio del Vesuvio e recatasi presso Luigi XIII

Nel piú bel lido de' campani lochi  
favoleggiava io già da palco altiero  
come Fortuna, che del mondo ha impero,  
le sue felicità consacrì a pochi.

Ecco, ella, che cangiar fa nostri giuochi  
in vivo pianto e nostre fole in vero,  
fe' improvviso tremar Vesuvio fiero  
e gittar dalla cima immensi fuochi.

Tal ch'a me, lassa, in un momento fue  
ogn'aver tolto ed ogni bene assorto  
dall'empia arsura e dalle fiamme sue.

Vendica or tu della mia sorte il torto,  
buon re di Gallia, e sien le braccia tue  
de' miei duri bisogni il dolce porto.

## XI

## IL RITRATTO

Al cavalier Giuseppe d'Arpino

Ben si somiglia in parte,  
Arpin, la tua pittura  
a costei; ma può l'arte  
mal giunger la natura.  
Sempre resta minor l'ombra che 'l vero,  
e sempre cede l'opera al pensiero.

Molto sai, ma non puoi  
tutto 'l bello di lei  
veder cogli occhi tuoi,  
perch'acceso non sei.  
Sol io, perch'amo, integra la guardo  
e l'ho tutta negli occhi e nello sguardo.

Pure, a me giova poco,  
senz'ingegno, il vedere;  
com'in te non ha loco,  
senza vita, il sapere;  
ché tu la formeresti e non t'appare,  
ed io la veggio e non la so formare.

Invan tu la ritrai  
ed io la miro invano;  
ché tu gli occhi non hai  
ed io non ho la mano.  
Deh, potestú cogli occhi miei mirarla,  
o potess'io con la tua man ritrarla!

Ché così fôra il finto  
tanto bello ed adorno,  
che 'l ver resteria vinto  
ed il vivo avria scorno;  
ed avverria che l'imitata cosa  
fusse dell'imitante invidiosa.

Avria ciascun di nui  
premio eguale al lavoro:  
tu lodato d'altrui  
ed io fuor di martoro;  
tu ne trarresti fama ed io diporto,  
tu n'avresti la gloria ed io 'l conforto.

Or poi che né tu amante  
né io son dipintore,  
sí che quel bel semblante  
tu veggia ed io colore;  
l'opra godrò ch'i tuoi pennelli ha stanchi,  
col pensier rifacendola ove manchi.

Di rifarla con rime  
anco direi vivaci,  
se foss'io sí sublime  
fra i pittori loquaci,  
qual fra i muti poeti esser tu mostri;  
ma pèrdon, co' tuoi lini, i fogli nostri.

## XII

## LA CANTATRICE

A Settimia, figliuola di Giulio Romano

Chi non sa quanto puote  
l'umano canto in noi  
colle vezzose note  
de' bei numeri suoi,  
overo il canto angelico non crede,  
venga ad udir costei, che ne fa fede.

Ella, mentre, sedendo,  
va co' taciti avori  
di sue dita scorrendo  
gli altri avori sonori,  
canta in tal guisa e così dolcemente,  
che per l'orecchie i cor fura alla gente.

Or volanti passaggi,  
or affetti e sospiri,  
ora fughe e viaggi,  
or riposi e rispiri,  
ora suole alternar dolci durezza,  
ora suole intrecciar dure dolcezze.

Quando schiude un accento  
tremolante e soave,  
quando move un concerto  
armonioso e grave,  
quand'alto forma il canto e quando basso,  
quando vivace il fa, quando il fa lasso.

E, quasi un rio corrente,  
qui mormorar appena,  
là gemer altamente  
tu l'odi in nota piena;  
qui gir quieta e placida l'ammiri  
là gorgogliar con tortuosi giri.

Né nuda spada in mano  
di snello schermidore  
girò mai per lo vano  
con sí presto splendore,  
e sí ratta e sí lieve e sí veloce  
quanto la bella e delicata voce.

Anz'ella, a chi sentendo  
ne sta l'alta dolcezza,  
non già una parendo,  
ma tre per la prestezza,  
fa all'orecchie talor l'istesso inganno  
che le lingue de' serpi agli occhi fanno.

Or quando mai piú vanto  
si diede alcun d'udire  
nel paradiso il canto  
senza prima morire,  
com'oggi avvien a noi, mentre ch'udiamo  
questo spirto celeste e vivi siamo?

O nel velo mortale  
angelo dimorante,  
se 'n ciel si canta tale  
qual in terra tu cante,  
io qui, perché lassú ne possa girmi,  
voglio veracemente or or morirmi.

E s'ancor non è giunto  
alla fragil mia vita  
il destinato punto  
della mortal partita,  
far vo' sí sante gesta e sí giust'opre,  
ch'io merti, poi che moia, andar lá sopra.

Ché, chi ben mira il vero,  
tu stata esser non puoi  
senza divin mistero  
qua giù mandata a noi;  
ma a ciò ch'alzando a Dio l'umano zelo,  
facci la terra innamorar del cielo.

## XIII

## IL SALUTO DELL'AMANTE

— Ripigliate, augelletti,  
i vostri dolci canti.  
Già vien co' zefiretti  
la stagion degli amanti;  
e ne' prati è rinata  
la famiglia odorata.

Ride il fresco giacinto,  
il gelsomin nevoso;  
ride il ligustro, tinto  
di pallore amoroso;  
ride il narciso in sponda,  
ride la calta in fronda,  
il soave amaranto,  
le pallide viole,  
il pieghevole acanto,  
Clizia amante del sole,  
il giglio che biancheggia,  
la rosa che rosseggia...

Mancava a tanti fiori  
solo il fior di beltade.  
Ma eccol, che vien fuori,  
o Po, di tue contrade.  
Questa è l'alma mia diva,  
ch'è primavera viva. —

Così Tirsi cantava  
a suon d'arguta canna,  
mentre Lidia menava  
gli agni fuor di capanna.  
E quella volse il viso  
e 'l premiò d'un sorriso.

## XIV

## IL CHIARIMENTO ALL'AMATA

— Già cessa il metitor col torto ferro  
di còrre i frutti del sepolto seme,  
e sotto l'ombra del fronzuto cerro  
sta 'l gregge insieme.

Fugge ogni fèra gl'infiammati lampi,  
che 'l sole avventa dall'ardente faccia;  
né alma v'è che per gli aperti campi  
dimora faccia.

O bionda piú della matura spica,  
ma piú crudel della pungente arista,  
che qualor vai nella fontana aprica  
traggi ogni vista;  
per non venirne all'ombra ove son io,  
perché or dal camino arder ti fai?  
infino a quando questo sdegno rio  
meo terrai?

Dunque, t'han le bugiarde altrui parole  
potuta trarre a prestar fé compita,  
ch'io ami altra che te, mio caro sole,  
mio ben, mia vita?

Spògliati, semplicitta, i rei pensieri,  
ch'io non seguo Licori, ancora ch'ella  
séguiti me, né le mandai l'altrieri  
la bianca agnella.

Bench'egli è vero (acciocché chiaro appaia  
che falsata han l'istoria a te costoro)  
che fu ella ch'a me mandò dall'aia  
un pomo d'oro;

su 'l quale era con lettera cavata  
scritta questa sentenza in corti accenti:  
« Giace per te Licori, empio, infermata,  
e tu 'l consenti ».

Lessila e tosto il dono a terra trassi.  
 Vedi tu, dunque, com'hai meco sdegno  
 per cosa, ond'io sarei che mi lodassi  
 piú tosto degno! —

Così parlava l'amator selvaggio,  
 quand'ella, alquanto accoltasi la vesta,  
 ridendo seguì oltra il suo viaggio,  
 coll'urna in testa.

## XV

## LA LUSINGA AMOROSA

Dolce Lidia, Lidia bella,  
 sporgi quella  
 bocca ov'abita 'l mio core;  
 ch'io farò de' labbri bei  
 poppe ai miei,  
 vera pecchia di tal fiore.

Che insoffribile contento  
 è ch'io sento?  
 Dimmi, Lidia: hai pur capanna;  
 sei svelata al ciel giaciuta  
 che piovuta  
 su le labbra t'è la manna?

O pur nettare cibasti,  
 né curasti  
 poi la bocca rasciugarti?  
 Ah crudel, tu non rispondi,  
 ma confondi  
 col baciare gli accenti sparti.

Grandinate, dolci baci,  
 ma loquaci,  
 ché il silenzio Amore annoia,  
 e dir l'ultime parole  
 sempre suole,  
 quand'un'alma avvien che moia.

Or perché, se t'aggio in braccio,  
pur mi sfaccio?  
pur sospiro, idolo mio?  
né per penderti dal collo  
fo satollo  
il famelico desio?

Deh! sí come da natura  
l'onda pura  
nella spugna entra e s'asconde;  
così entrarti cogli amplessi  
io potessi  
nelle viscere profonde;  
tal ch'ognun di noi cangiato  
di suo stato,  
io tu stessa e tu foss'io;  
come a Salmace addivenne,  
quando tenne  
il fanciullo in mezzo al rio.

Qual dolcezza indi saria  
ch'uom tra via  
te per Tirsi salutasse;  
e chi meco all'ombra siede,  
se mi chiede,  
sol per Lidia m'appellasse!

Dolce Lidia, Lidia bella,  
sporgi quella  
bocca ov'abita 'l mio core;  
ch'io farò de' labbri bei  
poppe ai miei,  
vera pecchia di tal fiore.

## XVI

## GUERRA INTERNA

Spesso espongo a tenzone,  
 nell'agon de' pensieri,  
 duo contrari guerrieri,  
 il senso e la ragione.  
 Ma essi, benché fieri,  
 luttando amici fannosi, e gl'istessi  
 della contesa amplessi  
 in amplessi alfin mutano di pace.  
 Questo nasce e si face  
 perch'ambi, col toccarsi,  
 soglion lor qualitati accommunarsi;  
 sì che poco si pena  
 che 'l senso è divo e la ragion terrena.

## XVII

## AD AQUILINO COPPINI

Coppini, io vo' di me novella darte.  
 Talora, leggo in parte  
 ciò che del ver fu dai due greci scritto;  
 talora, mi tragitto,  
 dell'alme muse all'arte,  
 ed o concepso in mente  
 o partorisco in carte.  
 Così di mezzo verno ognor sudando  
 e allor piú travagliando  
 quand'avvien che piú 'l vulgo  
 goda il sonno o con Vener si diporte,  
 moro in vita, per viver dopo morte.

## XVIII

## CONTESE AMOROSE DI FIORI

Il giglio ama la rosa,  
 ed ella lui non sdegna;  
 ma piú inchina al giacinto,  
 sol perché quello un « ahi » mostra dipinto.  
 Ecco lite amorosa  
 fra 'l giacinto ed il giglio.  
 L'un dice: — Io son vermiglio,  
 com'è la bella sposa. —  
 L'altro dice: — Io son pallido in semblante,  
 com'esser dee l'amante. —  
 Ella si sta tra l'uno e l'altro fiore  
 ad udir con rossore;  
 poi lor concede a ciascheduno un bacio,  
 quasi volendo dir: — Nessuno escludo;  
 siami il giacinto sposo, e 'l giglio drudo. —

## XIX

## IL MONTONE VEZZOSO

Lidia, il bianco monton ch'io ti donai,  
 oh quanto per suoi vezzi  
 merita che tu 'l prezzì!  
 Ecco, per roder ora  
 la ghirlanda di fronde,  
 che la fronte gli onora  
 sí ch'un occhio gli asconde,  
 egli ha in tutto obliato  
 di pascolar sul prato;  
 e, perch'ella è tropp'alta,  
 erge il grifo, e s'affanna, e par che tenti  
 la stessa fronte sua giunger co' denti.

## XX

## IL GIUSTO MEZZO

Se con lunga fiera  
i fidi amanti scaccia,  
la pregata bellezza  
uccide in quei la speme e i cuori slaccia.  
E s'ella ai primi preghi  
avvien, senza contesa,  
ch'addolcita si pieghi,  
fa in breve intepidir la voglia accesa.  
Dunque, s'usi in amore  
né troppa crudeltà né troppa grazia,  
perché l'una dispera e l'altra sazia.

## XXI

## GRADAZIONE CRESCENTE DI FELICITÀ

Felice chi ti vede!  
Più felice a cui è dato di parlarti!  
Felicissimo quel che può toccarti!  
Semidio chi ti bacia il bel sembiante!  
Dio chi ti fa il restante!

## XXII

## SONETTO NELLO STILE DI MODA

*Parodia.*

Quasi viva felluca ed animata,  
 naviga l'aria coi pennati remi  
 il baldo nibbio, e scorre indi e boemi  
 e l'arrostita zona e l'annevata.

Poi giù piombando ov' il terren s'imprata,  
 acciocch'ivi a sua fame é sca vendémi,  
 rape alla chioccia un de' suoi vivi semi,  
 fatto corsar della progenie alata.

Allor la rauca madre arruffa i cigli  
 e invan croccia al volante involatore,  
 che 'l picciol Ganimede ha negli artigli.

Così non meno a me rapì il mio core;  
 poi, volando, carpi lontani esigli  
 il gran nibbio dell'alme, io dico Amore.

## XXIII

## IL BIDELLO DELLO STUDIO

nel chiedere la mancia agli scolari

Sono il vostro bidel, che m'appresento  
 per la colletta a voi, larghi scolari.  
 Non appiattate sotto 'l manto il mento,  
 non vi mostrate dell'avere avari.  
 Questo ch'ho in mano è un bacil d'argento;  
 però convien che d'òr siano i danari.  
 Su, dunque, se larghezza in voi s'aduna,  
 gettate alcuna stella in questa luna.

## MARCELLO MACEDONIO

---

### I

#### LE BUGIE NELL'AMORE

Se 'l petto ha cristallino e mostra fòre  
le viscere piú interne e piú celate;  
se nudo è sempre e nulla asconde Amore,  
chi fa bugiarda voi, che tanto amate?

Quanto con bocca angelica dettate  
scrivo in diamante e serbo in mezzo al core.  
O divina bellezza, or non vogliate  
il tempio in cui v'adoro empir d'errore!

acciò che l'alma a voi devota ed usa  
a dar incensi al vostro altare adorno,  
che miracoli tanti or di voi crede,  
non abbandoni il vostro culto un giorno  
e, da fallaci oracoli delusa,  
perda a l'idolo suo l'antica fede.

## II

## ALLA DAMIGELLA DELLA SUA DONNA

O de la Luna mia seguace stella,  
che fai terrena a le celesti oltraggio,  
anzi, o splendor, che sei d'un Sol messaggio,  
d'amoroso orizzonte alba novella;

l'alba, del sole orientale ancella,  
gli prepara il bel carro al gran viaggio,  
e tu, d'un Sol ministra, appo 'l cui raggio  
par l'altro agli occhi miei spenta facella,

tu ne dispensi il vago lume altero  
ed in cielo d'Amor l'aggiri intorno;  
io, che tanto bramai, da te lo spero.

Fa', tu che puoi, che Sol cotanto adorno,  
ch'or co' begli occhi alluma altro emispero,  
al mio si volga ed a me porti il giorno.

## III

## VIAGGI ED AMORE

Peregrino, cercai stranio ricetta:  
vidi antica città cui nulla è pare,  
già regina del mondo, ed anco appare  
agli occhi altrui d'imperioso aspetto.

Vidi Adria tempestoso e nel suo letto  
tra' venti insuperbir machine rare,  
che si fan base cristallina il mare,  
e, col ciel confinando, han lui per tetto.

E s'io poggiassi a le celesti piagge  
mirando il Sol nel suo palagio adorno  
e la magion de l'alba e de le stelle,  
certo direi che son rive selvagge,  
begli occhi, e pur farei di là ritorno  
a vagheggiar in voi forme più belle.

## IV

## LE VESTI DI VARI COLORI

Quei tuo' vaghi colori  
onde vai tanto altera,  
variando or le bende ed ora i manti,  
in te son quasi fiori,  
cara mia primavera,  
che togli dal mio cor verno di pianti.  
Or fingi gli amaranti,  
or ne mostri le rose,  
or viole ed or gigli  
dolcemente somigli  
ne le felici tue spoglie amorose;  
né manca a sì bel maggio  
d'un vivo sole il raggio.

Torbido il ciel sovente  
mostra in segno di pace  
fra le nubi dipinte un arco vago.  
O corpo adorno, ardente,  
tu se' cielo verace,  
ché de l'altro io conosco in te l'imgo.  
Ed oh, quanto m'appago,  
mirando che ti cinge  
con sì vario colore!  
Si consoli il mio core,  
ché ne le spoglie sue l'iride pingo  
questo ciel di beltade,  
e promette pietade.

Fu già de' saggi avviso  
che forman la bellezza  
i vivaci color d'eguali membra;  
però l'amato viso  
ha cotanta vaghezza,  
quindi armato ed ardente ai cori sembra.

E costei, che rimembra  
sua bellezza infinita  
farsi da color vari,  
or negli abiti cari  
diversa di color pompa n'addita,  
e mostra il bello, accolto  
ne le vesti e nel volto.

Dal mondo tenebroso  
i colori hanno essiglio,  
né si veggon da noi senza la luce;  
l'azzurro e il verde, ascoso,  
e sepolto è 'l vermiglio,  
alor che l'ombre sue notte n'adduce.  
Se quel Sol che riluce  
in due pupille ardenti  
nascondesse i be' rai,  
i colori piú gai  
certo fòran per me languidi o spenti.  
Or, perché sono in lei,  
son belli agli occhi miei.

Voi, mirabili ingegni,  
che movete i pennelli  
per imitar ne l'opre sue natura,  
oh che novi disegni,  
oh quai colori belli  
usa costei che l'arti vostre oscura!  
E, pittrice e pittura,  
ella fia che vi mostri  
come ben si dipinga,  
qual color piú lusinga.  
Imparate da' suoi temprar i vostri,  
ché talor pingereste  
qualche forma celeste.

Vo rimembrando spesso  
l'animal che si crede  
viver digiuno o sol d'aria cibarsi;

scolorito in se stesso,  
dovunque posa il piede  
suol del color che gli s'appressa ei farsi.  
Ed io lo cor mutarsi  
a que' colori sento;  
questa cangia le spoglie,  
ed io cangio le voglie,  
e n'acquisto or dolcezza ed or tormento,  
e mi discopro in fronte  
novo camaleonte.

Occhi belli ond'io ardo,  
occhi crudi ond'io moro,  
poiché si vaghi di colore sète,  
a me girate il guardo,  
ché con altro lavoro  
altro nel viso mio color vedrete.  
Ch'io son ghiaccio direte,  
se ne la fronte essangue  
la pallidezza ha loco;  
direte che son foco,  
se mi fugge dal cor nel volto il sangue.  
L'uno e l'altro mi viene  
da voi, luci serene.

Fia vantaggio, canzon, ch'io ti nasconda;  
ché mal con fosco inchiostro  
si bei colori hai mostro.

## V

## DISFIDA DELLE ACQUE E DELLE AURE

- ACQUE           Cedete, aure volanti,  
cedete a l'acque belle,  
che vi son pur sorelle,  
gli alteri vostri vanti.
- AURE            V'adornan molti fregi,  
acque, ma quando ardite  
entrar con l'aure in lite,  
pèrdono i vostri pregi.
- ACQUE           Noi siam tesor del prato,  
argento fuggitivo,  
zaffiro molle e vivo,  
diamante distillato.  
In petto a le montagne  
filze di perle fine  
e serpi cristalline  
sembriam per le campagne.
- AURE            E noi, spirti vitali,  
che scorriam gli elementi,  
quasi angeliche menti,  
con invisibil ali,  
figlie de l'aria pura  
e nunzie de l'aurora,  
e compagne di Flora  
e sospir di natura.
- ACQUE           Noi degne che ne rubi  
il Sol di man dal mare,  
e n'alzi a trionfare  
sul carro de le nubi.
- AURE            Noi possiam da' suoi raggi  
i corpi altrui schermire,  
quand'ei piú scalda l'ire  
nei lunghi suoi viaggi.

ACQUE           Noi, sangue dei terreni,  
latte che nutre l'elci,  
nettare de le selci,  
manna degli orti ameni;  
    noi, vita d'ogni stelo  
e specchio ai boschi folti  
e pittrici dei volti  
e ritratti del cielo.

AURE            Noi, penne degli odori  
e linguaggio d'aprile  
e musica gentile  
a cui ballano i fiori;  
    e noi, fiato del mondo,  
che spira al spirar nostro:  
che piú? flagello vostro,  
che vi scote dal fondo.

ACQUE           Ben sète ingiuriose,  
aure mormoratrici,  
aure vendicatrici;  
ben sète ingiuriose.

AURE            Deh, garrule, tacete,  
voi che già cominciaste,  
voi che ne provocaste,  
temerarie ben sète!

AURE    )  
ACQUE   )       Or cessino gli sdegni,  
né si cerchi vittoria;  
ma sia pari la gloria  
di sí congiunti regni.

## VI

## INVOCAZIONE ALL'AURORA

Niso, a cui già la greggia  
chiedea belando i rugiadosi paschi,  
vedendo tutto ancor d'ebeno il cielo,  
se non che già d'avorio  
si faceva l'orizzonte,  
or premea la sampogna  
onde con soavissimo lamento  
fuggia musico vento,  
or l'alba ch'indugiava  
con tai voci invitava:  
— Pastorella celeste,  
sonnachiosa ti stai fuor del tuo stile;  
raccogli omai ne l'infiolato ovile  
dai torti suoi viaggi  
la greggia de le stelle,  
lucide pecorelle,  
a cui son ricca lana i folti raggi.  
Tutta notte han pasciuto  
per li sereni campi  
che germogliano lampi;  
ed assai ruminato han per le valli  
dei concavi cristalli,  
in fonti di rugiada  
ed in laghi di manna  
sommergendo la sete,  
e ne la via di latte,  
quasi in fresco ruscello,  
lavando a gara il fiammeggiante vello.  
Deh, guarda ben di non smarrirne alcuna  
per la contrada bruna.  
Tosto verranno le vagabonde al fischio  
de l'Aura tua bifolca,

e tu l'indirizza al solito camino  
col baston corallino,  
e, tosandole poi, di quel tesoro  
fa' per te gonne d'oro. —

Mentre ch'ei favellava,  
tra colline di rosa,  
in campagna di gigli,  
la ninfa orïental vide apparire;  
ond'ei sospinse la sua mandra ai prati  
e la fistola empì di novi fiati.

## SCIPIONE CAETANO

---

### I

#### LA LUSINGATRICE VOLUBILE

Somiglia fronda a cui fa guerra il vento,  
o picciol legno in mezzo al mar sonante,  
la donna mia, che in tante parti e tante  
si raggira e si volge in un momento.

Or di gioia è ministra, or di tormento,  
or incerta nemica, or dubia amante;  
è in amar varia, in variar costante,  
ha 'l pensier vario, in varie parti intento.

Or arde, or gela, e l'ardor suo comparte,  
prodiga a mille amanti, in mille ardori,  
quasi raggio del Sol ch'in rai si parte.

Fa mille alme d'un'alma; in mille cori  
cangia, infida, un cor solo; ahi, con qual arte  
un amor si divide in tanti amori?

## II

## IL CONTATTO DEL SENO

Quel vago sen, che di sua mano Amore  
tutto cosparsè di ligustri e rose,  
sul petto mio Clori leggiadra pose,  
per sanarmi di fuor lieve dolore.

Ma quanto questo diventò minore  
quando tanta virtute a lui s'oppose,  
tanto il foco che dentro Amor v'ascose  
più fiero corse ad infiammarmi il core.

Così dal mal mi guarda e mi difende;  
un dolor sana e fa più l'altro atroce,  
e, credendo giovar, m'arde ed offende.

Or so, lasso, per prova (e ben mi nõce)  
che vicino e lontan quel seno accende,  
ma quanto è più vicin tanto più coce.

## III

## IL PIANTO

Piangea Corinna, e da' begli occhi fuore,  
onde par ch'ogni petto arda e sfaville,  
con nova arte d'amor fiamme e scintille  
uscian converse in lagrimoso umore.

E pietosa negli atti e nel colore,  
sugger mi fe' l'insidiose stille,  
e fùr le finte in lagrime faville  
refrigerio a la bocca e foco al core.

Facea vago parer più che non suole  
quell'umor di cui tanto io mi querelo,  
il bel volto di rose e di viole.

Tal, distillando il matutino gelo,  
rassembra, alor che s'avicina il sole,  
sparso di fiori, in oriente, il cielo.

## IV

## LA VECCHIA AMBASCIATRICE

Alor che immerso in tenebrosi errori  
aspetto un Sol via piú del sole adorno,  
veggo apparir la vecchia nunzia e intorno  
seccarsi i prati e raddoppiar gli orrori.

Ma poi che cinta di piú bei splendori  
fa la luce ch'io bramo a me ritorno,  
porge luce a quest'alma e luce al giorno  
e raddoppia a la terra erbette e fiori.

Quella fra noi, quasi novella Aletto,  
ciò che mira avelena; e questa indora  
tutto quel ch'è de' suoi begli occhi oggetto.

Quella spoglia il terren, questa l'infiora;  
com'esser può che sia guidato e retto  
così bel Sol da così brutta Aurora?

## V

## LA CASA DELLA DONNA AMATA

Corinna, alor che il rimirarvi è tolto  
agli occhi, che non hanno altro diletto,  
le mura io miro in vece de l'aspetto,  
ed — Ivi è — dico — ogni mio ben raccolto! —

E qual si vede entro a cristallo accolto,  
rinchiuso sí, ma non celato oggetto,  
così scorge il pensiero e l'intelletto,  
ben che cinto da mura, il vostro volto.

Sì che sète, qualor voi v'ascondete,  
dal corpo sí, ma non da l'alma assente;  
perché a quella celar non vi potete.

Ché 'l pensier vi figura a la mia mente,  
quasi indubre pittore, e sempre sète,  
benché lunge dagli occhi, al cor presente.

## VI

## ALLA LUCCIOLA

Pargoletto animal cui dié natura  
 luce, ch'a pena fra l'orror traluce,  
 ogni stella del ciel ch'a noi riluce  
 agli occhi miei sembra di te men pura.

Tu nel piú oscuro de la notte oscura,  
 che segno alcun non apparia di luce,  
 fida stella mi fosti, e scorta e duce  
 a quelle amate e desiáte mura.

Se potess'io quel che poter vorrei,  
 sarian men vaghe, che non son le stelle,  
 e tu piú vaga assai di quel che sei;

tu sol in ciel stella saresti, e quelle,  
 che propizio non furo ai voti miei,  
 sarian di te men lucide e men belle.

## VII

## VENEZIA

Alta città, ch'in mezzo a l'onde hai nido,  
 adorna e ricca di bellezze tante,  
 ch'Amor per te, fatto d'amore amante,  
 lasciato ha Pafo e derelitto ha Gnido;

quand'io l'orgoglio di fortuna infido  
 fuggía scacciato peregrino errante,  
 tu fosti a me, ch'in te fermai le piante,  
 dolce albergo non sol, ma dolce e fido.

Non posso, io no, quel che poter desio;  
 voglio almen quel che posso; e viva e fresca  
 di te memoria entro al mjo cor si serra.

Piaccia or voler, quel ch'io non posso, a Dio,  
 e col crescer degli anni a te s'accresca  
 grazia in ciel, forza in mar, potenza in terra.

## GIAMBATTISTA MANSO

---

### I

#### ALLE FALDE DELLA COLLINA DI SANT'ELMO

Chiari, tranquilli e liquidi zaffiri;  
piaggia, ch'a l'onde loro apri il tuo seno;  
ermo colle, cui rende il ciel sereno  
l'aura de' miei dolcissimi sospiri;  
    fiorita valle, che de' miei desiri  
e d'amorose gioie il grembo hai pieno;  
fonte, ch'intorno a si bel prato ameno  
baci a madonna il piè, mentre t'aggiri:  
    voi, che d'amor siete tesoro, e miei  
secretari e custodi, a cui 'l mio core  
ciò ch'altrui celar brama apre e ridice;  
    serbate eterne in voi del nostro ardore  
segno, ma occulto il bel nome di lei  
e la gioiosa mia vita FELICE.

## II

## IL RITORNO DELLA PRIMAVERA

Questi fior, queste erbette e queste fronde,  
 di novella stagion pompa superba,  
 e questi, che serpeggiano tra l'erba,  
 o liquidi cristalli o lucid'onde;

pria che d'aspre catene e di profonde  
 piaghe pena sentissi ardente acerba,  
 che né state né verno or disacerba,  
 trovai sovente a' miei desir seconde.

Ma poscia che cangiar m'ha fatto amore,  
 che mi lega il voler e 'l cor mi sface,  
 libertate in prigion, gioia in ardore,  
 fuggo frond'erba fiore onda fugace,  
 e bramo sempre un tempestoso orrore,  
 ché, quando orrido è il mondo, allor mi piace.

## III

## LA SOLFATARA DI POZZUOLI

Nuda erma valle, ai cui taciti orrori  
 accrescon tema ombre solinghe oscure;  
 sulfuree rupi, acque bollenti impure,  
 sanguigni fumi e tenebrosi ardori;

voi, ch'in parte apprendeste i miei dolori  
 dagli accesi sospiri, e l'aspre cure  
 dal largo pianto che disfar le dure  
 selci poté co' suoi continui umori;

ditemi pur se nel penace seno  
 del vostro cieco, afflitto, orrido regno,  
 ove 'l pianger non ha conforto o freno,

venne uom giamai d'in voi penar si degno  
 e di tanti martir l'alma ripieno,  
 che d'un sol de' miei strazi ei giunga 'al segno:

## IV

## PLACAMENTO DI GELOSIA

Freddo pensier, che d'agghiacciato zelo  
 creò nel petto mio fervido amore,  
 e di tema nudrito e di dolore  
 mi pasci sol di venenoso gelo;

sgombrisi omai dagli occhi miei quel velo  
 che 'l ben nasconde e 'l mal palesa al core;  
 ritorna nel tuo cieco ed atro orrore,  
 oscura nebbia del mio chiaro cielo.

Se l'altrui vista la mia vita offende  
 e d'empia voglia invidiosa armato  
 sol del piacer altrui mi spiace e dole;

or ch'a ciascun si cela il mio bel sole,  
 ne le tenebre mie vivo beato  
 e l'altrui povertá ricco me rende.

## V

## GELOSIA OSTINATA

Vattene, infernal mostro; altrove vibra  
 tue serpi, ch'ebbre del mio sangue pasci.  
 Ecco che corre già per ogni fibra  
 freddo venen, né d'infestarmi lasci.

L'amaro tuo, maggior (se 'l ver si libra)  
 è del dolce d'amor, da cui tu nasci;  
 soavemente i lievi spirti ei cribra,  
 e tu d'acerbo duol mi cingi e fasci.

Ché non fuggi, crudel, pria che piú cresca  
 quel rio timor, che turba il mio diletto,  
 che troppo agli angui tuoi fu nobil éscà?

Ma, lasso, il gelo tuo piú sento al petto,  
 quanto piú le sue fiamme amor rinfresca.  
 Oh congiunto al piacer mortale effetto!

## FRANCESCO BALDUCCI

---

### I

#### AMORE PALESE, AMATA NASCOSTA

La fronte esangue, lo smarrito aspetto  
tutti gli occhi del mondo ha in me rivolto,  
e scovre omai la cenere del volto  
qual sia la fiamma che mi scalda il petto.

Dice altri, mosso da pietoso affetto:  
— Questi in breve sarà spento e sepolto; —  
ed io per lei ch'adoro ad arder vòlto,  
il mio proprio penar prendo a diletto.

Veggia ognun le mie fiamme al core apprese;  
ma la bella cagion de l'arder mio  
non già, né per qual mano Amor l'accese.

Fiammeggi pur, se sa, l'alto desio:  
pur che 'l mio sole, onde lo 'ncendio prese,  
altri non sappia mai, ch'Amore ed io.

## II

## AL FIGLIOLETTO DELLA SUA DONNA

Oh caro agli occhi miei novello Amore,  
de la Venere mia parto diletto,  
che mostri a me nel tuo leggiadro aspetto  
le sembianze ch'io porto impresse al core;

fiamma seconda del mio primo ardore,  
uscita forse a 'ncenerirmi il petto,  
poichè, mentr'io ti miro, entro al diletto  
sento lo 'ncendio mio farsi maggiore;

oh del vivo mio sole alba novella,  
che sembri, a quel rotar di lumi intorno,  
de la materna luce emola bella;

se fa, scorto da l'alba, il Sol ritorno,  
certo a sperare il tuo venir m'appella  
che presso sia di que' begli occhi il giorno.

## III

## IL DOLCE SOGNO INTERROTTO

Ahi, chi mi rompe il sonno, or che l'amica  
luce tra l'ombre agli occhi miei s'apriva?  
or ch'era giunto di mia speme a riva  
e al fin de l'amorosa mia fatica?

Pareami che l'amata mia nemica,  
fatta pietosa, i miei lamenti udiva,  
e le dolci acque a la mia sete offriva,  
nova pietá de la mia fiamma antica.

Ma, lasso me, per l'infecunda sabbia  
non da Tantalo il rio fugge cotanto,  
ond'a l'arsura sua cresce la rabbia,  
come allor di quel fonte amato e pianto  
l'onda fuggí da l'assetate labbia,  
e, di nettare in vece, io bevvi il pianto.

## IV

## IL RIVALE

Dunque, un vano, un spergiuro, un fuggitivo,  
 che dianzi 'l giogo tuo scuoter si volse,  
 che 'l piè di nodo e 'l cor di fé disciolse,  
 concorse meco? ed io mel veggio e vivo?

Dunque, colui ch'al volto amato e divo  
 per vil sasso adorar le spalle volse,  
 quel ch'offese il tuo nume e non si dolse,  
 s'appressa a l'ara? e tu nol prendi a schivo?

Dunque, in servendo avrá di par mercede  
 il giusto e 'l reo? Dunque, egual forza teco  
 ha l'altrui tradimento e la mia fede?

Ah, schernita virtú, che fai piú meco,  
 lasso, s'Amor sol per ferirmi vede,  
 ma per mirar le mie ragioni è cieco?

## V

## A SANTO STEFANO

Felice te, che per sanguigne vie  
 movi 'l primo a seguir l'orme di Cristo,  
 e sai, morendo, far di vita acquisto  
 e vincer tutti gli anni in un sol die.

Perché l'umano piè mai non travie,  
 il mal noto camin selciar s'è visto  
 de le tue pietre, e quindi al gran conquisto  
 dirizzar l'orme poi l'anime pie.

Te mira il cielo dal balcon sovrano,  
 che gli apre del zaffiro il fianco inciso,  
 pugnar, campion di Dio, presso al Giordano.

Oh, quanto agli empí, onde ne cadi anciso.  
 Stefan, de' tu, se la nemica mano  
 t'apre, a colpi di pietre, il paradiso!

## FRANCESCO DELLA VALLE

---

### I

#### AL NASCER DEL GIORNO

Or che 'l dí nasce e la mia bella e cruda  
forse dal cheto sonno è desta al lume,  
e su le molli fortunate piume  
posa le membra pensosetta ignuda;

Amor, pria ch'ella sorga o gli occhi chiuda,  
deh valle a rimembrar com'è mio nume,  
e che pensando a lei, com'ho costume,  
quest'avvampato cor s'agghiaccia e suda.

Chi sa se per pietá de' dolor miei  
forse in quest'ora, ch' ad Amor si piace,  
pensa ella a me, com'io sol penso a lei?

Ahi, che vaneggia il mio pensiero audace?  
Se ciò mai fosse, io di piacer morrei.  
O miei stanchi pensier, datevi pace.

## II

## COMPIACIMENTO DEI PASSATI AMORI

Fùr sì care le piaghe e sì gradite  
 le fiamme onde il mio cor arse e sì dolse,  
 e con sì vago laccio Amor m'avvolse  
 quelle poche felici ore sparite,  
 ch'avvivar le reliquie incenerite,  
 or che lei che l'accese il ciel mi tolse,  
 tento, e, ristretto il nodo onde mi sciolse,  
 aprir l'antiche mie dolci ferite.

E s'anco affanno in rimembrarle io provo,  
 pur non potete voi, memorie amare,  
 far che sia vago il cor di piacer novo.

Ma bacio il luogo ove alcun segno appare  
 del mal antico, e le scintille covo  
 de le ceneri mie soavi e care.

## III

## PASTORALE

Bacia, non piú rossor, Filli, cor mio,  
 e sian risposte dei miei baci i baci;  
 faccian le braccia al sen nodi tenaci,  
 ché nelle labbra tue spirar desio.

Quel susurro de l'aure e 'l mormorio  
 di queste linfe liquide fugaci,  
 qui sol s'ascolta, e l'amorose paci  
 sapran de' nostri cori Amore ed io.

Quell'usignuol, che mille voci imita,  
 con dolci fughe tremole e canore  
 a gioir noi soavemente invita.

E se questo silenzio e quest'orrore  
 miri, questa gentil riva romita  
 quasi fatta è per noi scena d'amore.

## IV

## ALLA STANZA

dov'era stato con la sua donna

Pur a voi volgo il piè, solinghe mura,  
e in voi mi poso, o vedove mie piume;  
ma non già, come un tempo ebbi costume,  
quietar vi posso o rammollir mia cura.

O cieca notte, e quanto meno oscura  
se' di quest'occhi onde ognor verso un fiume,  
or che altrove rimaso è il chiaro lume,  
di cui sempre nel cor sento l'arsura.

Voi sole, ah! lasso, in fra i sospiri udite  
quante volte la nomo; e mentre taccio,  
voi, ombre, in sogno agli occhi miei l'offrite.

Voi, ch' in vece di lei sí spesso abbraccio,  
dogliosi lini, oimè, perché non dite,  
quando vi vede il dí, come mi sfaccio?

## V

## PRIMA DELL'ALBA

Pria che l'alba si desti in orïente  
quest'occhi lassi a lagrimare io desto,  
e con un roco oimè, languido e mesto,  
chiamo il nome di lei, che non mi sente.

Poi vo pensando e mi riduco a mente  
del dí già scorso or quell'incontro or questo,  
e 'l balenar del dolce sguardo onesto  
parmi sempre veder quasi presente.

Onde le parlo e un suon di sue parole  
mi sembra udir soavemente espresso,  
ch' in guisa ch' io vorrei mi racconsolo.

Così covo le piume e chiamo spesso  
de le mie gioie invidioso il sole;  
cotanto io godo in lusingar me stesso.

## VI

## AMORE RECIPROCO

Lunge, lunge da me, pianti e sospiri,  
 ch'in gioia ha vòlto ogni mia noia Amore.  
 Ardo ed è chi m'accende in pari ardore,  
 così conformi abbiám voglie e desiri.

S'incontran lieti de' nostri occhi i giri  
 e sempre uniti abbiám core con core;  
 s'io per lei moro, ella per me pur more:  
 o dolce morte, o miei cari martiri!

Gareggiando d'amor, baci ed amplessi  
 godiam felici, e nel seren de' volti  
 portiam l'alme dipinte e i cori impressi.

Io priego Amor che le mie voci ascolti,  
 ch'il mal non sani, che l'ardor non cessi,  
 e ch'i nodi del cor non sian mai sciolti.

## VII

## L'IRREQUIETEZZA

Qual famelico augello, ove rimira  
 custodito il suo cibo avido vola,  
 or di quel poca parte ardito invola,  
 ora di ramo in ramo erra e s'aggira;  
 come d'amor lungo digiun mi tira,  
 corro a colei che di beltade è sola,  
 ed un guardo, un sorriso, una parola  
 involando talor, l'alma respira.

Al felice di lei caro soggiorno  
 giungo a pena che parto, e parto a pena,  
 ch'odiando il partir faccio ritorno.

Se m'è tolta di lei l'aria serena,  
 almen beato a quelle mura intorno  
 ha qualche tregua il cor con la mia pena.

## VIII

## LA CASA DELLA SUA DONNA

Al nobil tetto ov' il mio sole ha sede,  
 quasi a lume farfalla ognor m'aggiro;  
 ora un guardo vi mando, or un sospiro,  
 e v'entro col pensier, se non col piede.

S' il mio ben non m'ascolta e non mi vede,  
 parlo ai muri in sua vece e i sassi miro,  
 e ovunque gli occhi innamorati giro,  
 l'aria infocata del mio ardor fa fede.

Dal dolce fiato suo fatta odorosa,  
 l'aura, che spira lá, mi dá ristoro,  
 e, vagando le piante, il core ha posa.

Cosí, felice in quelle vie dimoro,  
 e, se m'è de' suoi rai la luce ascosa,  
 l'alba attendendo, l'orizzonte adoro.

## IX

## IL RITRATTO DELLA DONNA AMATA

A Girolamo Brivio

Dopo due lustri, le romane mura,  
 ov' io vissi non so se vita o morte,  
 lascio, e sperando di cangiar mia sorte,  
 stolto il partire ogni mio ben mi fura.

Se resta il lume e meco vien l'arsura  
 degli occhi che mi diede Amor per sorte,  
 in uscir queste antiche amate porte  
 esce a me l'alma ed il mio di s'oscura.

Tu che sul Tebro ancor, Brivio felice,  
 già glorie acquistar sai con nobil arte  
 e sei del mio bel Sol fatto fenice.

deh, fammi per pietá picciola parte  
 del ben che godi, e mentre a me non lice,  
 invola raggi e a me li manda in carte.

## X

## LE NUOVE FABBRICHE DI ROMA

sotto Paolo V

Giá cede il tempo e coronata sporge  
d'aurei tetti ogni monte al ciel la cima,  
ed a l'altera maestá di prima  
da le ruine sue Roma risorge.

Ogni machina antica a l'aure sorge,  
quant' in terra giacea s'erger e sublima,  
e ciò che de l'etá róse la lima,  
ristorato dal ferro omai si scorge.

Gli ampi spazi non copre inutil soma,  
ma l'adornan le fonti e inondan l'acque,  
e fatta sopra Roma è nova Roma.

Oh valor del gran Paolo! Ella, che giacque  
nel furor de' suoi figli estinta e doma,  
sott'un gran figlio in pace al fin rinacque.

## XI

## ALLA CITTÀ DI COSENZA

Nobil città, ch'al chiaro Crati in sponda  
siedi e superba all'aure ergi le mura,  
de l'errante virtù stanza sicura  
e di cigni e d'eroi madre feconda;

non lodo io te perché il tuo seno abbonda  
di ciò che parca altrui dona natura:  
ch'il cielo hai temperato e l'aria pura  
e cospira a tuo ben la terra e l'onda;

ma perché degno sei nido e soggiorno  
di pellegrini ingegni, e in te s'aduna  
d'armi Marte e di lauro Apollo adorno.

Lunge de' colli tuoi, prego fortuna  
ch'in te tomba mi dia l'ultimo giorno,  
come presso al tuo seggio ebbi la cuna.

II

ACHILLINI - PRETI

PAOLI - GIOVANETTI - SEMPRONIO



## CLAUDIO ACHILLINI

---

### I

#### LA DIPARTITA

Ecco vicine, o bella tigre, l'ore  
che tu de gli occhi mi nasconda i rai.  
Ah, che l'anima mia non senti mai,  
meglio che dal partir, le tue dimore!

Fuggimi pur con sempiterno errore:  
sotto straniero ciel, dovunque, sai  
che, quanto piú peregrinando vai,  
cittadina ti sento in mezzo al core.

Ma potess'io seguir, solingo errante,  
o sia per valli o sia per monti o sassi,  
l'orme del tuo bel piè leggiadre e sante;  
ch'andrei lá, dove spiri e dove passi,  
con la bocca e col cor, devoto amante,  
baciando l'aria ed adorando i passi.

## II

## LA BIONDA SCAPIGLIATA

Tra i vivi scogli de le due mammelle  
la mia bella Giunon veggio destare  
dal suo crinito ciel piogge e procelle,  
prodighe d'oro e di salute avare.

Se mostra gli occhi o quelle poma belle,  
più ricco s'apre e più fecondo appare,  
mercé di due rubini e di due stelle,  
quel ciel di stelle e di rubin quel mare.

Ma sia di scogli e di tempeste or pieno,  
ch'io, dai venti d'amor sospinto e scorto,  
vo' navigar col core un sí bel seno.

Né tem'io già di rimanerne absorto,  
poiché la sua tempesta è 'l mio sereno,  
poiché gli scogli suoi sono il mio porto.

## III

## LO SDEGNO NEL BIANCO VOLTO

Corteggiata da l'aure e dagli amori,  
**siede sul trono de la siepe ombrosa,**  
**bella regina de' fioriti odori,**  
in colorita maestá la rosa.

Superbo anch'ei per gli odorati onori,  
mirasi il giglio al piè turba odorosa  
d'ossequiosi e di devoti fiori,  
e lo scettro ne vuole e non ha posa.

S'arman di spine e d'archi, e dánno segno  
fra lor di guerra; alfin, prendon consiglio  
d'esser consorti a la corona, al regno.

Così nel volto tuo bianco e vermiglio,  
Filli, cangiato in imeneo lo sdegno,  
veggio la rosa maritarsi al giglio.

## IV

## L'ANTICA AMANTE FATTA MONACA

Quell'idolo mio dolce, a cui si rese  
vinto il mio core, al ciel vinto si rende;  
la beltá del suo volto il cor m'accese,  
la beltá del suo core il cielo accende.

S'egli alle fiamme mie placido scese,  
or tutto fiamma al paradiso ascende;  
e s'egli a' miei desir nulla contese,  
or nulla ancora al suo Fattor contende.

Vedrem quell'alma al suo signore ancella  
sparsa in sospiri e seminata in pianto  
animar di pietá povera cella.

Potessi anch'io per le sue preci intanto,  
soggiogata ogni voglia a Dio rubella,  
condur quest'ombra al primo sole accanto.

## V

## LA MENDICANTE

Sciolta il crin, rotta i panni e nuda il piede,  
donna, cui fe' lo ciel povera e bella,  
con fioca voce e languida favella  
mendicava per Dio poca mercede.

Fa di mill'alme, intanto, avere prede  
al fulminar de l'una e l'altra stella;  
e di quel biondo crin l'aurea procella  
a la sua povertá togliea la fede.

— A che fa — le diss'io — si vil richiesta  
la bocca tua d'oriental lavoro,  
ov'Amor sul rubin la perla inesta?

Ché se vaga sei tu d'altro tesoro,  
china la ricca e preziosa testa,  
ché pioveran le chiome i nemi d'oro. —

## VI

## LA SPIRITATA

Là nel mezzo del tempio, a l'improvviso,  
Lidia traluna gli occhi e tiengli immoti,  
e mirano i miei lumi a lei devoti  
fatto albergo di furie un sí bel viso.

Maledice ogni lume errante e fiso  
e par che contra Dio la lingua arroti.  
Che miracolo è questo, o sacerdoti,  
che Lucifero torni in paradiso?

Forse costui, che non potea nel saggio  
sovrastar, per superbia, al suo Fattore,  
venne in costei per emolarne un raggio?

Torna confuso al tuo dovuto orrore,  
torna al nodo fatal del tuo servaggio,  
e sgombra questa stanza al dio d'amore!

## VII

## LO SCOPPIO DELLA MINA E IL BACIO

Entra per nera e sconosciuta bocca  
e in sotto al muro ostil duce tiranno,  
e con industrie e vigilato affanno  
v'aggiusta un muto foco e poi ne sbocca.

Ma non sí tosto una favilla tocca  
l'incendioso e prigioniero inganno,  
che in un solo momento, eterno al danno,  
crepa il suol, tuona il ciel, vola la ròcca.

Portai del cor nel piú secreto loco  
semi di foco e ne cercai lo scampo  
per non esser d'un cieco e scherzo e gioco.

La favilla d'un bacio accese il lampo  
in su la mina e pubblicossi il foco;  
ed ecco Amor trionfatore in campo.

## VIII

## IL RUSCELLETTO

nella villa Camaldoli, appartenente ad Annibale Marescotti

Tesse quest'ermo bosco, allor ch'ei fugge  
a l'ombra di se stesso il raggio estivo,  
un ricovro frondoso, anzi lascivo,  
ove in sen di Lesbin Lidia si strugge.

Qui, se il Leon tra mille fiamme rugge,  
mormorando sen vien limpido e vivo  
dal fianco di quel monte un picciol rivo,  
cui l'arsiccio terreno avido sugge.

Mira l'acqua gentil come s'affretta  
e forma col suo corso un liquid'arco,  
che d'immensa dolcezza il cor saetta.

Qui, di cure, Annibal, men venni carco;  
ma, in quest'onda che tanto il cor m'alletta  
sommergendo le cure, il cor ne scarco.

## IX

## NELLA SELVA PRESSO IL RENO

al ritorno dalla corte di Roma

A Gasparo Ercolano

Siedo al rezzo gentil di selva antica,  
che se stessa nel Ren pingge e vagheggia,  
or che il sol bacia Sirio e ne fiammeggia  
ed arde quasi la campagna aprica.

Qui par che il fiume in suo tenor mi dica:  
— De' bei riposi tuoi questa è la reggia;  
qui pur sui colli del tuo cor verdeggia  
la fronda degli ulivi al cielo amica. —

Gasparo, io sento in su l'ombrosa riva  
mormorando recarmi il picciol Reno  
la pace, che col Tebro al mar fuggiva.

Così l'ore tranquille e quel sereno,  
cui l'aprigo di Roma a me copriva,  
svelato godò a le bell'ombre in seno.

## X

## OMBRA DI NUOVE FOGLIE

Or che del Sol piú temperato è il raggio,  
 il fiume che dormia fra bei cristalli  
 si sveglia e segue in sugli obliqui calli,  
 garrulo peregrino, il suo viaggio.

Saluta l'usignuolo in suo linguaggio  
 april, che tanti fior vermigli e gialli  
 semina su le piagge e su le valli,  
 vago forier d'un odorato maggio.

E perché d'ombre il pastorel s'invoglia,  
 a lo spirar di placid'aura i' veggio  
 che verde il bosco a quel desio s'infoglia.

E dice: — A te m'inchino, a te verdeggio;  
 e l'ombre mie la giovinetta foglia  
 tesse col sole e ti ricama il seggio. —

## XI

## SIC VOS NON VOBIS

Io corsi, o bella Dora, ogni tua riva,  
 quanto cura d'onor stimola e preme;  
 e vidi pur la rinascente oliva  
 porgere un nobil verde a la mia speme.

Con la man, con la lingua, io sparsi un seme,  
 che là sul Tebro il suo bel fior m'apriva;  
 onde il mio cor, che per lung'uso geme,  
 nel dolcissimo april lieto gioiva.

Giá d'oro eran le spiche, al monte, al piano,  
 quando, per riportar le mie fatiche,  
 straniero mietitor non giunse invano.

Corrono il solco mio falci nemiche,  
 taglian la cara mèsse, e quella mano  
 che nulla seminò, miete le spiche.

## XII

## LA MORTE E IL TESTAMENTO DI SAN GIUSEPPE

Al padre Gioacchino Ciomei, cappuccino

In braccio a Cristo, agli angeli, a Maria  
era nel letticiuol Gioseffo assiso,  
e stava per morire e non moria,  
ché non sapea morire in paradiso.

Ma l'età, ma il dolore al cor conquiso  
insegnò del morire al fin la via;  
e lo spirito, omai quasi diviso,  
converso a Cristo in questi detti uscia:

— Io moro, o figlio, e la paterna fede  
vuol che del mio retaggio non ti frodi,  
ma vi succeda tu, l'unico erede.

Vanne, e le mie fortune accetta e godi;  
stendivi pur la man, drizzavi il piede,  
ché troverai martelli e travi e chiodi. —

## XIII

## IL FIOR DI PASSIONE

Fassi colà ne' messicani regni,  
mercé d'un fior, religioso aprile.  
Mira che spiega in su la foglia umile  
dei tormenti di Cristo espressi i segni.

Bel libro di natura, ai sacri ingegni  
de' sacri libri imitator gentile,  
tu ne' tuoi fogli in adorato stile  
le pene altrui, la mia salute insegni.

Se fia giammai che degli odor su l'ali  
da' tuoi sanguigni e tormentosi inesti  
voli dentro il mio cor duol de' miei mali;

oh me felice allor, che da funesti  
caratteri trarrò sensi vitali,  
e da terreno fior, frutti celesti!

## XIV

## A LUIGI XIII

dopo la presa della Roccella e la liberazione di Casale

Sudate, o fochi, a preparar metalli,  
e voi, ferri vitali, itene pronti,  
ite di Paro a sviscerare i monti  
per inalzar colossi al re de' Galli.

Vinse l'invitta ròcca e de' vassalli  
spezzò gli orgogli a le rubelle fronti,  
e machinando inusitati ponti  
diè fuga ai mari e gli converse in valli.

Volò quindi su l'Alpi e il ferro strinse,  
e con mano d'Astrea gli alti litigi,  
temuto solo e non veduto, estinse.

Ceda le palme pur Roma a Parigi:  
ché se Cesare venne e vide e vinse,  
venne, vinse e non vide il gran Luigi.

## GIROLAMO PRETI

---

### I

#### LE ROSE PALLIDE

Ite in dono a colei, pallide rose,  
a cui l'alma donai senza mercede;  
e poi che 'l mio penar non cura o crede,  
siate del mio morir nunzie amorose.

Vidi voi d'ostro già tinte e pompose,  
d'ostro che 'l labro suo forse vi diede;  
ora il pallor di morte in voi si vede,  
imitatrici del mio duol pietose.

Dite, se pur vi mira e se v'accoglie,  
ch'io son mal vivo e sarò tosto esangue,  
come voi moribonde aride foglie;  
e se 'l vostro color pallido langue,  
ella ravnivi l'odorate spoglie  
con l'onda del mio pianto e del mio sangue.

## II

## LA CASA DELLA DONNA AMATA

Notturmo e solo, a queste mura intorno  
vòmmene errando e queste pietre adoro;  
ch'a me sembra influir pace e ristoro  
questo de la mia dea cielo e soggiorno.

E qual avaro che la notte e 'l giorno  
s'aggira ove le gemme asconde e l'oro,  
tal io dove si cela il mio tesoro  
vengo, guardo, m'aggiro, e parto e torno.

Entra il pensier dove non entra il passo,  
spargo a l'ombre i sospir tra vivo e morto,  
ed ora abbraccio il muro, or bacio un sasso.

Così, quasi nocchier naufrago in porto,  
qui mi ricovro tempestoso e lasso,  
e qui rimango infra 'l mio pianto absorto.

## III

## LA DONNA A CAVALLO

Frenava il mio bel Sol vago destriero,  
ch'avea di neve il manto, il crin d'argento;  
movea veloci i passi a par del vento  
e insuperbia di sì bel pondo altero.

Pronto di bella man seguia l'impero,  
a la sferza, a la voce, al cenno intento;  
dorato il morso avea, spumoso il mento,  
lungo il crin, curvo il collo, il cor guerriero.

Sovra un colle di neve un fior pareo  
colei, ma per odor spirava ardori,  
ed ogni cor fra quelle nevi ardea.

Parean le Grazie e i faretrati Amori  
ministri a lei d'intorno; ella pungea  
con lo sprone il destrier, col guardo i cori.

## IV

## L'AMANTE TIMIDO

Ardo, tacito amante, e 'l foco mio  
 celar non posso e palesar pavento;  
 e vuol quinci il timor, quindi il desio,  
 or ch'io taccia, or ch'io dica il mio tormento.

Or uno sguardo, or un sospiro invio,  
 muto nunzio del cor, muto lamento;  
 ma sdegno turba i be' vostri occhi, ond'io  
 di quello sguardo e del sospir mi pento.

Omai privo di speme, anzi di vita,  
 scopro a voi la mia morte e non l'amore,  
 e vi chieggio pietá, ma non aita.

Chiede l'alma dolente al crudo core  
 solo un sospiro all'ultima partita...

È pur poco un sospiro a chi si muore.

## V

## LA DONNA ALLO SPECCHIO

Mentre in cristallo rilucente e schietto  
 il bel volto costei vagheggia e mira,  
 armando il cor d'orgoglio, il ciglio d'ira,  
 del suo bel, del mio mal prende diletto.

Vaga del vago e lusinghiero aspetto  
 dice: — Ben con ragion colui sospira! —  
 Sembrano a lei, che sue bellezze ammira,  
 oro il crin, rose il labbro e gigli il petto.

Ah, quel cristallo è mentitor fallace,  
 che scopre un raggio sol del bello eterno,  
 anzi un'ombra d'error vana e fugace!

Vedrai, se miri il tuo semblante interno,  
 cui ritragge il mio cor, specchio verace,  
 angue il crin, tòsco il labbro, il petto inferno.

## VI

## IN VILLA

Verdi poggi, ombre folte, ermi laureti,  
 perpetui fonti, limpidi ruscelli,  
 mormoranti e canori aure ed augelli,  
 vaghe piagge, odoriferi mirteti;  
 antri e silenzi solitari e queti,  
 valli romite e boschi orridi e belli,  
 tremule fronde, teneri arbuscelli,  
 siepi rosate, pallidi oliveti;  
 oh quanto or godo, abitator selvaggio,  
 piú che morta speranza, un verde vivo,  
 piú che regio splendor, l'ombra d'un faggio!  
 Deh, quanto piú qui desiando vivo  
 povera libertá ch'alto servaggio,  
 piú che sete d'onor, sete d'un rivo!

## VII

## PAESAGGIO

Un rio, qui gorgogliando in fra le sponde,  
 con tributo d'argento al Ren deriva;  
 qui fa un'ombrella il platano e l'oliva,  
 rami a rami intrecciando e fronde a fronde.  
 Al garrir degli augelli Eco risponde;  
 qui temprá un venticel l'arsura estiva;  
 molle il suol, fresco il rio, verde è la riva;  
 qui fan letto l'erbette e specchio l'onde.  
 Quanti augelletti, o Cinzia, ascolti e miri,  
 in quel linguaggio lor pianger, cred'io,  
 della fierezza tua, de' miei martiri.  
 Anzi, mossi a pietá del dolor mio,  
 vanno emulando i pianti e i miei sospiri,  
 spirando l'aura e mormorando il rio.

## VIII

## PAESAGGIO AMOROSO

Lá 've quel monte infin al ciel inalza  
la frondosa di querce ispida schiena,  
e par che regga il debil fianco appena  
quella d'alti dirupi orrida balza;

lá stassi Cinzia e, leggiadretta e scalza,  
con l'orme del bel piè stampa l'arena,  
dove quel rio da cavernosa vena  
sbocca di grembo al monte, al piè gli balza.

Mira, o Tirsi, colá come lasciva  
or bagna il suo bel viso ed or le piante  
ne l'onda cristallina e fuggitiva.

I' giurerei che quella rupe amante  
è di lei fatta, e quella fonte viva  
è di pianto amoroso onda stillante.

## IX

## INVITO

Cinzia, colá tra quelle balze alpine  
stassi la mia capanna, opaca, ombrosa:  
la difende dal ciel quercia frondosa  
e le fan mura intorno ortiche e spine.

Giace un mio giardinetto in quel confine,  
ch'ha una veste di fior varia e pomposa;  
la calta, il croco, il gelsomin, la rosa  
daran fregi al tuo sen, ghirlande al crine.

Lá scaturisce un'onda in grembo al monte,  
nel cui specchio potrai limpido e schietto  
mirar quanto se' bella, ornar la fronte.

Così, tu stessa a' tuoi begli occhi oggetto,  
vedrai qual sia maggior, giudice il fonte,  
l'ardor de le tue luci o del mio petto.

## X

## PER UN CAVALLO BARBARO

A Vitale de' Buoi

Figlio dell'aura, emulator de' venti,  
 cursor veloce e volator senz'ale,  
 di cui vola piú tardo alato strale,  
 volan per l'aria i fulmini piú lenti;

lo tuo corso a mirar corron le genti,  
 ma per seguir tuo corso occhio non vale;  
 non corre il cielo a le tue piante eguale,  
 men veloce il pensier movon le menti.

Tuona il nitrito, e la ferrata zampa  
 sparge de le faville i lampi intorno  
 e pur selce non tocca, orma non stampa.

Te brama il Sol per lo suo carro adorno;  
 ma, traendo del di l'ardente lampa,  
 breve faresti col tuo corso il giorno.

## XI

## ALLA PENNA DEL CAVALIER MARINO

Penna immortal, che col tuo volo arrivi  
 ove d'umana mente occhio non sale,  
 e, quasi de la gloria alato strale,  
 l'oblio saetti e le memorie avvivi;

fonte d'eternità, che mentre scrivi  
 spargi d'eterno onor vesta immortale,  
 da cui traggon gl'ingegni umor vitale  
 come traggon umor dal fonte i rivi;

per te, mia penna umil s'alza dal suolo,  
 come l'augel che, per sé tardo e vile,  
 già si levò su l'altrui penna a volo;

e, per far ch'ella sembri a te simile,  
 a te forme, colori e spirti involo  
 e de' tuoi spirti sol vive il mio stile.

## XII

## L'ORIUOLO

Fabricando sonora e viva mole  
arte si mosse ad emular natura,  
ché, se diede natura il moto al sole,  
questa il moto del Sol segue e misura;  
se eternamente il ciel girar si suole,  
il giro anco di questa eterno dura,  
e ciò che faccia il Sol, nasca o tramonte,  
mostra, nunzia fedele, in voce e 'n fronte.

Grave al canape torto il piombo appeso,  
aspirando al suo centro, in aria pende  
contro al piombo maggior piú lieve a un peso,  
e con moto contrario un sale, un scende.  
La machina dal pondo a lei sospeso  
quasi da intelligenza il moto apprende;  
ché, girando la fune un polo immoto,  
dá un sol motore a cento moti il moto.

Come sfera maggiore in ciel s'aggira,  
che col suo cerchio i minor cerchi abbraccia,  
e le tonanti sfere al corso tira,  
che del corso di lei seguon la traccia;  
cosí ruota maggior qui seco gira  
ruote minori e col fuggir le caccia,  
e, come appunto i cieli, intorno ruota  
corso a corso contrario e ruota a ruota.

Girasi un orbe e con tenaci denti  
muove sospesa in alto instabil libra.  
Questa de l'ore il tempo e dei momenti  
quasi con giusta lance appende e libra:  
tarda i moti veloci, affretta i lenti,  
l'un de' bracci ritira e l'altro vibra,  
e, mentre è mossa, altrui muove e governa,  
e pari il moto a la quiete alterna.

Poiché volubil cerchio in giro è corso  
ai confini de l'ore e tocco ha il segno,  
scocca tenace ferro e scioglie il morso,  
che al fuggir d'altre ruote era ritegno.  
Movonsi i poli in giro, i giri in corso,  
e sembran in girar fremer di sdegno,  
ché rauco un mormorio precede al suono  
com'anzi il fulminar mormora il tuono.

Ferro percotitor s'alza pesante  
sovra il cavo metallo e d'alto piomba:  
tuona ai colpi di lui squilla sonante,  
che a le guerre del tempo è quasi tromba;  
tromba, che a noi funesta e minacciante  
numera quanti son passi a la tomba,  
gridando a l'uomo, al numerar de l'ore,  
che, quanto ei vive piú, tanto piú muore.

Stella, quasi cometa errando intorno,  
gl'interni giri in suo girar seconda,  
che morte annunzia in distinguendo il giorno  
col suo raggio mortal, lingua faconda.  
Cosí la mole al mentitor fa scorno,  
mentre fa che la lingua al cor risponda;  
né, simulando il vero entro sepolto,  
quel che cела nel sen scopre nel volto.

## PIER FRANCESCO PAOLI

---

### I

#### NELLA CASA DELLA SUA DONNA durante l'assenza di lei

Belle mura felici, albergo eletto  
di lei, che dal mio cor giamai non parte;  
or che, standosi lunge ella in disparte,  
di meco ragionar non v'è disdetto;

dite: — Mostra ella mai pietoso affetto  
de le mie ch'ho per lei lagrime sparte? —  
dite: — Legge ella mai le meste carte,  
in cui scrivo l'ardor che chiudo in petto?

Vedeste mai per solitaria via  
venir notturno amante, armato e solo,  
a trionfar de la guerriera mia? —

Ah, voi tacete, ed io che per lung'uso  
so quanto piaccia altrui l'esser secreto,  
voi, fidi secretari, or non accuso.

## II

## IL BACIO DATO PER DISPETTO

Semivivo anelar costei mi vede,  
 or che torno a mirar suo vago volto;  
 e, caramente infra le braccia accolto,  
 soave un bacio al mio languir concede.

Poscia, che dispettosa ella me 'l diede  
 dice; e tutto dal cor fummi allor tolto  
 quel dolce ond'io sperava indi a non molto  
 altra piú ricca al mio servir mercede.

Chi vide mai cader dal ciel sereno,  
 dietro a bella rugiada aspra tempesta  
 e stillar da un sol fior manna e veleno?

Giardiniera d'amore empia è ben questa,  
 che del mio cor nel povero terreno  
 sovra un bacio vital la morte innesta.

## III

## IL CENNO NON INTESO

Appena i passi entro le scole ho steso  
 d'Amore e forse in me l'ingegno è tardo;  
 ancor non so quand'ei da l'arco teso  
 avventi d'oro o pur di piombo il dardo.

Con immensa mia gioia ho solo appreso  
 questi primi elementi: « Io amo, io ardo ».  
 Dunque, donna, io non deggio esser ripreso  
 se non intendo il favellar d'un guardo.

Ben fia ch'in queste scole io soffra e tenti  
 ogni affanno, ogn'impresa, e in esse accolto  
 spenda del viver mio l'ore e i momenti.

Tacerò i lustri interi é, in voi sol vòlto,  
 leggerò quei caratteri lucenti,  
 che v'ha scolpiti il ciel entro al bel volto.

## IV

## LA LETTERA

Or che formo di pianto un ampio lago  
 lunge da lei, che lunge anco inamora,  
 non acconsente un suo pensier ch'io mora,  
 un suo pensier del mio morir presago;

e invece del suo volto amato e vago,  
 in cui bellezza angelica s'adora,  
 carta m'invia, perch'io la miri ogni ora,  
 che di lei che la scrisse è viva imago.

La miro, e cangia il ciel meco tenore,  
 mentre con quei caratteri possenti,  
 fatto mago d'amor, scongiuro Amore.

La miro e, rileggendo i dolci accenti,  
 con gli occhi entro quel nero asciutto umore  
 bevo la medicina a' miei tormenti.

## V

## LA CHIOMA

Vago de le sue glorie, il ciel ripose  
 di bellezze in costei ricco tesoro;  
 ma più del biondo crin mostra fra loro  
 essa le voglie sue liete e fastose.

Belle ha le luci sí, ma sonnacchiose  
 prendon stanche talor dolce ristoro;  
 belle ha le mani ond'io beato moro,  
 ma l'ascondon talor spoglie odorose.

Solo il crin, non mai stanco e sempre in mostra,  
 fra le belle di lei pompe guerrere,  
 predando i cor, vittorioso giostra.

Vero è che l'occhio incende e la man fère;  
 ma legate in trionfo il crin dimostra  
 l'incenerite e le piagate schiere.

## VI

## DINANZI A UN OSPEDALE

Qui, dove giace in un turba languente,  
 or che 'l Sol men benigno il terren fiede,  
 veggio mostrar costei pomposamente  
 la sua beltá, ch'ogni beltade eccede.

Così forse talor, vaga e ridente,  
 fuor da la reggia sua mover il piede,  
 lá per le vie de la dannata gente,  
 la regina Proserpina si vede.

Già non le scalda il sen pietoso ardore;  
 troppo ha l'affetto a la fiera esperto  
 nel mirar le ferite del mio core.

Ben lieto mor chi qui di morte è or certo,  
 ché mira, ad onta del mortale orrore,  
 in quel bel volto il paradiso aperto.

## VII

## DISTILLANDO ROSE

Tiensi costei (si vago ha 'l seno e 'l volto)  
 da la bellezza de le rose offesa;  
 e, di disdegno ambizioso accesa,  
 il pensier contra lor tutto ha rivolto.

Le chiude in cavo rame, ove raccolto  
 tien lento foco, a tormentarle intesa;  
 sin che 'l bel, ch'al suo bel facea contesa,  
 vagheggia in poco umor stillar disciolto.

Quinci lieta e superba, ove 'l Sol splende,  
 in questo vaso e in quel l'acque odorose,  
 quasi trofei di sua fiera, appende.

Poi, per le sue saziar voglie fastose,  
 in varie guise a dissiparle attende...  
 Oh beltá, ch'è tiranna anco a le rose!

## VIII

## INSEGNANDO A LEGGERE ALLA DONNA AMATA

A me sen vien, per sua vaghezza eletto,  
i primi ad imparar puri elementi,  
costei che sa, bench'io li chiuda in petto,  
legger ne la mia fronte i miei tormenti.

Ridice ella inesperta ogni mio detto,  
ma tace, scaltra, a' miei sospiri ardenti;  
onde ascolto con pena e con diletto  
d'eco muta e loquace i vivi accenti.

Talor taccio le note, e 'n dolce errore  
— Amo: — le dico, ed — Amo: — ella risponde.  
Ah, rispondesse in un la lingua e 'l core!

Fingo in lei tardo ingegno, e minacciante  
tocco sul volto suo le chiome bionde,  
maestro ardito e rispettoso amante.

## IX

## LE AMICHE

Stendea Fillide mia la man cortese  
a Clori amica, e balenar fe' un riso:  
la bianca man, ch'a me giammai non stese  
se non armata, onde ne caddi anciso.

E, vòlte in bel seren le luci accese,  
vide il pallor che mi dipinse il viso;  
anzi in piú parti entro il mio sen comprese  
per due destre congiunte il cor diviso.

Con gli scherzi leggiadri, ond'esse ardite  
stringonsi dolcemente, Amor m'afferra,  
e le dolcezze lor son mie ferite.

In un languido « oimè », che il cor disserra,  
dissi: — Oh stupor! due belle destre unite  
simboleggian la pace, e a me fan guerra. —

## X

## FRA LE MASCHERE IN CARNEVALE

Costei da parte eccelsa il popol folto  
stassi a mirare in varie larve ascoso,  
e 'l suo rigido cor dentro al bel volto  
de l'altrui vaneggiar mostra gioioso.

Se talun miro in rozze spoglie involto  
dico: — Quegli è rivale insidioso; —  
se chi d'amarla infinge intento ascolto,  
anco il finto amator mi fa geloso.

Se avanti a lei talun con dubbio errore  
scherza d'ebro in sembianza, io dir mi sento:  
— Quegli per lei vacilla, ebro d'amore. —

Lasso, e quando giamai vivrò contento,  
s'anco da vane larve entro al mio core  
nel comune gioir nasce il tormento?

## XI

## LA BAMBINA DELLA SUA DONNA

Pargoletta vezzosa, i miei pensieri  
regge la man ch'a te regge le piante  
dentro a quegli amenissimi sentieri,  
lá dove io giro a pena il guardo amante.

Tu movi il piè sicuro ai dolci imperi,  
ed io vacillo a duo bei lumi avante;  
odi tu cari accenti e lusinghieri,  
ed io, colmo di duol, labro tonante.

A te già stanca il molle sen concede  
l'amorosa maestra; al mio languore  
niega fin d'un sospir poca mercede.

Oh stravaganza, oh crudeltá d'Amore!  
Far ne la stessa via sicuro un piede  
e fabricare il precipizio a un core.

## XII

## LA DONNA SFIORANTE PER MALINCONIA

Ne la tempesta de le cure ascose,  
 ond'è il tuo cor miseramente involto,  
 la bellezza ch' il cielo in te ripose,  
 naufragante si mira entro al tuo volto.

Pietà dei labri, a cui mancan le rose!  
 pietá del sen, ch'è senza gigli incólto!  
 pietá degli occhi, in cui l'alme amorose  
 piangon de la lor vita il Sol sepolto!

Erran d'intorno a te le Grazie e il Riso,  
 le Gioie e i Vezzi; ed, esuli innocenti,  
 braman che li richiami al tuo bel viso.

Prenda eterni un augel vivi alimenti  
 da un cor dannato: il bel del paradiso  
 non sia preda agli affanni, éscia ai tormenti.

## XIII

## LO SPETTACOLO DELLA GUERRA E L'AMORE

quando l'autore fu addetto alla segreteria di guerra

I lunghi affanni onde, scrivendo in carte  
 l'occulte voglie altrui, sudo ed aghiaccio,  
 m'han pur sottratto a quel gravoso impaccio  
 ch'opprimeva di me la miglior parte.

Or da' campi d'Amor movo in disparte,  
 sicuro il piè, senza sentir suo laccio,  
 quanto piú lasso infra le cure io giaccio  
 qui dove aprono i suoi Bellona e Marte.

M'han le piaghe e le morti il cor sanato;  
 ne le perdite altrui sedendo ho vinto  
 guerra mortal, di debil penna armato.

Ho da me, faticando, Amor sospinto;  
 e ben dovea chi di vil ozio è nato  
 cader per man de la fatica estinto.

## XIV

## L'ABITO SACRO

quando l'autore ebbe dal suo signore un beneficio ecclesiastico

Armato il fianco, or non sei piú di Marte,  
come sembravi, intrepido seguace;  
ma, il guerriero desio posto in disparte,  
sembri in vesta sacrata angel di pace.

O pur son l'armi tue divote carte,  
onde già fatto umilmente audace,  
pugni per gir vittorioso a parte  
del bel, che sempre sazia e sempre piace.

Arda pur nel tuo sen sí bel desio:  
già t'ha 'l sentier per le vittorie aperto  
l'agusta man del tuo signore e mio;  
e 'l nero manto, in cui rivolgi il fianco,  
è l'ombra del favore onde coperto  
vai da l'insidie altrui sicuro e franco.

## XV

## LA MADDALENA

Venite a rimirar la gloria vostra,  
o già di Maddalena accesi amanti;  
venite a rimirar come i sembianti,  
con novello artificio, ella s'inostra.

Oh d'eccelsa beltá leggiadra mostra!  
cangia le ricche vesti in rozzi manti,  
il riso insidioso in tristi pianti,  
i superbi palagi in umil chiostra.

Quel biondo crin, ch'in dolci nodi accolto  
fregiò di perle, or fra le brine e 'l gelo  
sovra gli omeri porta ispido, incólto.

E cosí, armata di verace zelo,  
serena il core e nubilosa il volto,  
se già l'alme rapia, rapisce il cielo.

## XVI

LA POSA DELLA PRIMA PIETRA  
DEL NUOVO CONVENTO DEI CAPPUCCINI

Ad Urbano VIII

Picciolo è 'l sasso ond'or tu, grand'Urbano,  
di sacro tempio il fondamento appresti;  
e pur terrore immenso entro il cor desti  
de l'ombre eterne al regnator insano;

ché ben tra 'l cieco orror già di lontano  
mira prodi guerrieri in sacre vesti  
mover contra i suoi campi armi celesti,  
qui dove architettrice è santa mano.

Davide generoso, a cui bastante  
sola è una pietra a dar con dardo eterno  
fiera percossa a l'inferral gigante,

che non farà tuo giusto sdegno interno,  
se, mentre il getti in placido semblante,  
va picciol sasso a lapidar l'inferno?

## XVII

## IL MAL DI PIETRA

Questa, ch'in cieca parte afflitto io celo,  
pietra pesante, è del mio fallo indegno  
pena, ché avvento anch'io colmo di sdegno  
pietre pur troppo dure incontro al cielo.

Se poso o vado, io sotto il pondo anelo,  
né però langue il travagliato ingegno,  
ché farsi ora una pietra alto sostegno  
di mia salute al mio pensier rivelo.

Si, si, col peso in me s'avanzi il duolo,  
cresca l'atra procella, io già m'avviso  
ch'ho meco il sasso onde discopro il polo;

e tutto lieto al cor, se mesto al viso,  
m'inalzerò con grave sasso a volo,  
Sisifo penitente, in paradiso.

## XVIII

## A LEI CHE ABITA IN UN TUGURIO

Statti pur baldanzosa  
in quell'albergo umile,  
mia diletta gentile.  
Basti a te l'esser degna  
che non solo t'inviti  
Venere ambiziosa  
a passeggiar su la sua conca il mare,  
ma su l'eterea mole  
ad albergar ne la sua reggia il sole.  
Basti a te che conservi,  
come dal ciel gli avesti,  
in terrena magion pregi celesti.  
Son forse vili i fiori,  
perché stan su la terra?  
son men graditi gli ori,  
perché stanzan sotterra?  
Forma in quel basso tetto  
il tuo volto, il tuo seno,  
un praticello ameno,  
e la chioma dorata  
un tesoro amoroso;  
anzi, a gloria d'Amore,  
ciò che vantar non puote altro terreno,  
quivi con novi orrori  
dov'è già stato l'òr, miransi i fiori.  
In quella bassa terra  
sarai tu stabil centro  
a cui discenderanno,  
se benigna il consenti,  
a ritrovar quiete i miei tormenti.  
Una io dirò che sia  
de le cimerie grotte,  
ove, notturno amante,

dopo le sospirate  
mie vigilie amoroze,  
per prolungar la vita,  
verrò del sonno a mendicar l'aita.  
In quell'ima pendice,  
più che in alto palagio,  
trarrò sicuri i giorni,  
mentre talor fortuna  
con violento sdegno  
per le ruine altrui scuote il suo regno.  
In quell'ermo ricetto,  
con divoti sospiri  
adorarò, d'ogni pensier disciolto,  
peregrino idolatra, il tuo bel volto.  
Godo, mia bella, godo,  
che vivi in parte dove  
non giunge irato il fulmine di Giove.  
Spero ben che terrai  
quivi esposto il tuo core,  
per mio conforto, ai fulmini d'amore.  
Già non tem'io ch'il Tebro  
venga, come talor tumido ei suole,  
per inondar quella terrena soglia;  
ché ne sarò custode,  
ed esalando fiamme  
fuor del mio cor geloso,  
respingerò l'assaltatore ondosò.  
Albergo prezioso,  
mio vago paradiso,  
mio leggiadro oriente,  
da cui, di balcon privo,  
tu, mio bel sole adorno,  
quante volte apri l'uscio, apri il mio giorno;  
chi potrà dir che ancora  
sia superbo tiranno,  
se per le tue bellezze,

che pur tue forze sono,  
poco men che sotterra hai posto il trono?  
Oh quante volte, oh quante,  
mentre chiusa è la porta  
de la real magione,  
non avendo altro varco  
da penetrar le riverite mura,  
anelante si duole,  
quasi mendico in su la soglia, il sole!  
Fra queste del mio cor candide gioie  
serpe mortal veleno  
che viatore accorto,  
mentre vede, in passando,  
il letticiuol ch'è campo  
del duello amoroso,  
entrerà baldanzoso,  
e con sua lieta sorte  
vibrerà l'armi e sfideratti a morte.  
Deh, per schivar perigli  
tieni tu sempre chiusa  
a l'arditezze altrui  
quella beata porta,  
com'io tengo a tutt'ore  
aperto ai cenni tuoi  
questo misero core;  
né t'affanni il pensiero  
di rimaner tra l'ombre,  
ché puó de' tuoi begli occhi un lampo solo,  
non pur far luminoso un picciol tetto,  
ma, con vanti piú alteri,  
i negri abissi e i torbidi emisperi.  
Ché se ciò non t'aggrada,  
legge sia la tua voglia;  
e s'altri pur tentasse opra sí rea,  
tu, in guardia de la fede,  
contra il crudo omicida,  
senza mostrargli altr'arme, alza le strida.

## XIX

## UNA DAMA SPAGNUOLA

Lá dove more il sole  
nata è costei; ned è stupor, se accolto  
quanto ha di bello il Sol porta nel volto.  
Egli, pria che la sera  
giunga a la tomba ibera,  
per non lasciar senza splendor quei campi,  
nel bel volto di lei lascia i suoi lampi.

## MARCELLO GIOVANETTI

---

### I

#### CHIOME NERE

Chiome, qualor disciolte in foschi errori  
da la fronte vi miro in giù cadenti  
e velate al mio Sol gli aurei splendori,  
siete nubi importune, ombre nocenti.

Ma s'in groppo accogliete i vostri orrori,  
nera cote sembrate, ove pungenti  
rende Amor le saette; e l'ambre e gli ori  
vincete d'ogni crin, chiome lucenti.

Escon da' vostri torbidi volumi,  
come lampo talor da nube impura,  
verso il mio cor d'accese fiamme i fiumi;

ch'arte fu, non error, se diè natura,  
quasi pittor che mesce l'ombre ai lumi,  
de la fronte al candor la chioma oscura.

## II

## LE POZZETTE NELLE GUANCE

Qualor Cilla vezzosa i lumi gira,  
e s'avvien che ridente il guardo ruote,  
forma vaghe pozzette in su le gote,  
ove quasi in suo centro il cor s'aggira.

Quivi Amor certo ad alte prede aspira,  
ed indi l'alme semplici e devote  
con saette invisibili percuote,  
e poi colá, furtivo, ei si ritira.

Direi valli di gigli in campo alpino,  
direi cave di nevi in mezzo ai fiori  
quelle fosse sul volto almo e divino.

Ma come non si sfanno in larghi umori,  
s'hanno di que' begli occhi il Sol vicino  
e del mio cor non lunge anco gli ardori?

## III

NELLO SCORGERE DA LUNGI IL PAESE  
DELLA SUA DONNA

Ecco al fin pur ti scopro, amato colle,  
che 'n brieve giro ascondi ampio tesoro;  
ove non giunge il piè, prende ristoro  
lo sguardo almen, che di dolcezza è molle.

E col pensier, che solo a lei s'estolle,  
se non posso vicin, lunge t'adoro.  
Sallo Amor con qual laccio io qui dimoro  
e qual caldo desio nel cor mi bolle!

Ché di lontan sente gli ardor piú fissi  
e lunge vede il cor piú che non suole  
de' suoi begli occhi i luminosi abissi.

Traggami, dunque, il cielo ove 'l ciel vuole,  
ché far non puote ingiuriosa eclissi  
lunga terra interposta al mio bel sole.

## IV

LA DONNA PRESENTE  
A SPETTACOLO DI GIUSTIZIA

Lá 've la morte in fera pompa ergea  
spietata scena di funesto orrore,  
vidi colei, che nel tuo regno, Amore,  
di mille colpe e mille morti è rea.

Fra que' nocenti uccisi, ella uccidea  
piú d'un'alma innocente e piú d'un core;  
e pure, intenta al tragico rigore,  
spettatrice impunita anco sedea.

Quale scampo il mio cor fia che ritrove?  
Lá fra rigide morti a morte ei langue,  
qua di dolci ferite un nembo piove.

Resta per doppia strage il petto essangue;  
fan bellezza e spavento eguali prove,  
e nuotano gli amori in mezzo al sangue.

## V

## IL BAGNO NEL LAGO

Allor che l'alba dal mar d'Adria inalza  
la face per fugar l'ombra notturna,  
a solitario lago, incólta e scalza,  
col canestro sen va Fille e co' l'urna.

Per bagnarsi il bel piè, con mano eburna  
i lembi de la veste accoglie ed alza;  
e l'onda, ch'era immota e taciturna,  
con garrula allegrezza al sen le balza.

A l'apparir di lei sopra la sponda,  
al scoprir degli animati avori,  
al folgorar de l'aurea chioma bionda,  
alga o scoglio non è, che non s'infiori;  
fiore, che non si specchi entro quell'onda;  
onda, che non sfavilli a tanti ardori.

## VI

## LA DONNA E IL VECCHIO

Nisa, è pur ver che tu ne l'alma impressi  
hai di veglio Titon gli essangui ardori,  
e di braccia cadenti ai freddi amplessi  
offri del tuo bel seno i caldi avori?

Meraviglia è d'amor veder connessi  
crespo crin, crespa gota, ostri e livori,  
e con le man di latte insieme espressi  
fra le rughe senil scherzar gli Amori.

Ah, sian lunge i tuoi fior da quel confine!  
entro que' solchi de le guance annose  
il tempo sol dee seminar le spine;  
ch'ei de le guance tue molli, amorse,  
fará col gelo del suo freddo crine  
pallidi i gigli e livide le rose.

## VII

## LA NINFA E IL ROZZO AMANTE

Cinzia, Cinzia del Ren, colei che finge  
la ritrosa, la schiva (il dico o taccio?),  
Cinzia, bella qual dea, fèra qual sfinge,  
a rozzo pastorel si reca in braccio.

Sovente il collo d'amoroso impaccio  
al perfido Filen circonda e cinge;  
e sembra meco poi rigido ghiaccio  
l'empia, e le guance di rossor non tinge?

Ben la vid'io scherzar sotto una folta  
siepe col vago, e sua beltá divina  
esser da rozza man recisa e còlta.

Così in prato talor giace vicina  
vipera al fior; così talor sta involta  
candida perla in fango o rosa in spina.

## VIII

## LA BELLA SERVA

Se diede al tuo natal, bella mia Clori,  
 oscure fasce il ciel, povera cuna,  
 ecco piú chiare perle e piú fini ori  
 Amor prodigamente in te raguna.

E se d'altrui ti fe' serva fortuna,  
 ch'a la cieca dispensa i suoi tesori,  
 tu per quella beltá, ch'ogn'altra imbruna,  
 se' reina bellissima de' cori.

Di che ti lagni tu? Sappi che ancora  
 sono serve di Cinzia in ciel le stelle  
 ed è serva del Sol la bionda Aurora.

Denno esser sol le voglie tue rubelle  
 serve d'Amor, come a te sono ognora,  
 tributarie de' cor, mill'alme ancelle.

## IX

## LA CORTIGIANA FRUSTATA

Era esposta ai flagelli Eurilla mia,  
 per lieve colpa condannata rea;  
 ma fra l'ombra del duol che l'avvolgea  
 il Sol di sua bellezza anco apparia.

E mentre in lei, da man nocente e ria,  
 tempesta di percosse aspra piovea,  
 quanti gigli sugli omeri abbattea  
 quella tempesta, tante rose apria.

Chi sa che, mosso Amor da' miei lamenti,  
 per punir di costei l'empio rigore,  
 la mia tormentatrice or non tormenti?

Ma qual gloria sperar potea maggiore?  
 Diranno ormai l'innamorate genti:  
 — Questa è la bella martire d'Amore. —

## X

## LA DORMENTE

A Girolamo Mattei

Presso un bel rio, che de la sponda erbosa  
umido amante iva baciando i fiori,  
Cilla, ch'al mio languir non dá mai posa,  
posando un dí, del dí fuggía gli ardori.  
In su la guancia di color di rosa  
parean tiepide brine i bei sudori,  
e spogliavan d'odor quelle pendici  
le fresc'aure, del sonno allettatrici.

Mentre co 'l crin, che s'increspava ai venti,  
sovra letto di fiori ella dormia,  
agli occhi miei vagheggiatori intenti  
duo preziosi fiumi Amore offria:  
l'uno scorrea con liquefatti argenti,  
l'altro con onda d'òr serpendo già;  
ciascuno i suoi tesori avea disciolto:  
quegli un prato rigava e questi un volto.

Le spoglie ella s'avea tolte d'avanti  
e fidatele in guardia ai fior vicini,  
ché 'l calor fastidia le spoglie e i manti,  
tollerando a fatica i bianchi lini;  
e questi ancor, mossi da l'aure erranti,  
gian scoprendo del seno i bei confini,  
e l'altre membra tralucean fra quegli,  
quasi gemme velate in tersi spegli.

Io muovo intanto il piè furtivo e tardo,  
ove costei giacea su l'erba molle;  
nel vel de le palpebre ascoso il guardo  
punto non mi vietava il pensier folle.  
A lei m'appresso, in lei m'affisso e guardo,  
ch'a vagheggiarla anco ogni fior s'estolle.  
Dico allor io: — Per man del sonno unita,  
sotto imagin di Morte, ecco la Vita. —

Omai cessino, Amore, i vantì tuoi,  
 non dir ch'al tuo poter nulla contrasti;  
 ch'in paragon del sonno, o nulla puoi  
 o rimangon delusi i tuoi gran fasti.  
 Per far ch'ella piegasse i desir suoi,  
 sai pur ch'ogni tua possa indarno oprasti.  
 Ecco: il sonno, maggior di tutti i numi,  
 la stende a terra e le imprigiona i lumi.

Più forza ha il figlio de l'oscura notte  
 di te, fanciul de la piú bella diva?  
 l'abitator de le cimerie grotte  
 supera un Dio, che da lo ciel deriva?  
 Sian le saette omai tarpate e rotte  
 e la faretra d'ogni gloria priva,  
 s'al tuo fuoco invisibile, immortale,  
 onda scarsa di Lete assai prevale.

Ma come il cor d'amor piú forte acceso  
 sento, s'Amor, vinto dal sonno, or giace?  
 come breve riposo emmi conteso,  
 se chi guerra mi muove ha posa e pace?  
 scocca strali non visti arco non teso?  
 e vibra fiamme non vibrata face?  
 con quali armi innocenti ed omicide  
 giacendo vince, addormentata uccide?

Certo ch'ella a nuove arti allor s'accinge,  
 quando al suo mal pietosa altri la spera;  
 non dorme no, ma di dormir s'infinge,  
 appiattata tra i fior, la scaltra arciera.  
 Sonnacchiosa in tal guisa anco si finge,  
 lá nei campi d'Ircania, empia pantera,  
 e con la pompa di sue spoglie ognora  
 suol le fère allettat, che poi divora.

Ben si vedean per le beate sponde  
 arder vicine a lei quell'erbe e queste,  
 languir le piante, inaridir le fronde,  
 chinare i fiori l'odorate teste;

e già fòraio asciutte anco quell'onde,  
che per l'erbe muovean tremole e preste,  
s'io con l'urne colá del pianto mio  
non dava pioggia al prato ed acque al rio.

Come s'avvien talor ne' giorni estivi  
che densa nube intorno al Sol s'accampi,  
vibra egli i raggi piú cocenti e vivi,  
e chiuso par che con piú forza avvampi;  
cosí costei, per far ch'anco i piú schivi  
sentan di sua beltade accesi i lampi,  
vuole colá che le circondi e tocchi  
bella nube di sonno il Sol degli occhi.

Anzi ella soffre che sia fatto donno  
un ministro di Lete in quel bel viso,  
e di tenebre armato il nero sonno  
sia lá nel trono de la luce assiso.  
L'ombre cieche oggimai vantár si ponno  
d'aver posta la sede in paradiso;  
ma, con le stelle chiuse in fosco velo,  
chi mai dirá che sia piú bello il cielo?

Ed è pur vero, e piú leggiadre forme  
ne l'incomposto volto il sonno acquista;  
veglia l'arso mio cuor mentr'ella dorme,  
e d'un sole ecllissato ama la vista.  
Stanno in sua guardia faretrate torme,  
a cui la schiera de le Grazie è mista:  
altri terge i sudori, altri con l'aura,  
mossa da lievi piume, il cor ristaura.

Amanti, o voi che con ardente zelo  
bramate l'ombre amiche ai furti vostri,  
de la notte pregiando il fosco velo  
piú che de l'alba le chiarezze e gli ostri,  
venite a schiere; ecco: propizio il cielo  
tragge la notte dagli opachi chiostri;  
e perché a voi piú ratta ella sen vole  
colá in quegli occhi è tramontato il sole.

Oh se di questa Pasitea giacente  
 diventar potess'io larva vagante,  
 oh come lieto a la sopita mente  
 scoprirmi potrei, fantasma amante!  
 Sonno, felice or te cui si consente  
 star catenato a que' begli occhi avante;  
 non potea darti de le luci accorte  
 piú leggiadra prigione il cielo in sorte.

Mentre sí parlo, e non sapea levarmi  
 dal contemplar l'addormentato viso,  
 e d'immenso piacer sentia bear mi  
 in quel dolce periglio intento e fiso,  
 a caso leggo in mal vergati carmi  
 su la corteccia d'una pianta inciso:  
 « Se non fuggi, pastor, tu resti essangue;  
 giace quivi fra l'erbe ascoso un angue ».

## XI

## LA FONTANA NEL GIARDINO DI TIVOLI

RAFFIGURANTE L'ANTICA ROMA

Al cardinale Alessandro d'Este

Colá dove con flebile singulto  
 il precipizio suo piange Aniene,  
 mentre con procelloso aspro tumulto  
 giú da' monti latini a cader viene,  
 che poi, placido fatto, or muove occulto  
 fra cavi sassi e sotterranee vene,  
 or con la lingua tremola de l'onde  
 lambendo va le tiburtine sponde;  
 s'apre vago giardin, di cui natura,  
 di cui l'arte la palma aver presume,  
 che poi (sia loro o negligenza o cura)  
 di cangiar le vicende han per costume.

Or dentro a queste villarecce mura,  
libero volse imprigionarsi il fiume,  
e sembra sol che di formar s'appaghi  
loquaci fonti e taciturni laghi.

Qui le ninfe de' liquidi cristalli  
con le ninfe de' monti in schiera accolte,  
fabbricando tra lor trecce di balli,  
ora in gruppi annodate ora disciolte,  
scherzando gian per quegli ondosi calli  
con auree chiome in su le fronti avvolte,  
e di mirto e d'allòr frondosi rami  
eran del biondo crin verdi legami.

Giunse fra loro altera donna armata  
in sembiante magnanimo e augusto;  
ferreo arnese copria la fronte aurata,  
grave d'asta la man, d'usbergo il busto.  
Forse in aspetto tale figurata  
Pallade fu nel secolo vetusto,  
e dagli anni e da l'arme ancor non doma  
nel suo volto esprimea l'antica Roma.

Per ascoltar costei le gelid'urne  
lasciâr de' fonti lor Tetide e Flora;  
dagli antri oscuri alzâr le membra eburne  
la dea casta e la dea che n'innamora;  
cessâr da l'opre solite diurne  
gli augelli e l'aure mormoranti allora,  
e per non fare a lei garrule offese  
il corso per udir l'onda sospese.

— O de l'altro Alessandro emolo altero —  
disse — e de l'attio sangue inclito pegno,  
splendor de l'ostro, cardine di Piero,  
aquila lucidissima d'ingegno,  
di magnanimitá ritratto vero,  
de la nuda virtù ricco sostegno,  
de l'antico valor novella prole  
e del ciel de la gloria unico sole;

lascia oggimai, ti prego, i sette colli  
 che di Roma novella ornano il seno,  
 che sol di fasto allettatrici e folli  
 aure nutre nel torbido sereno,  
 ha mentiti i costumi, i vezzi ha molli,  
 nel facondo suo dir mesce il veleno,  
 e allora indice altrui guerra verace  
 quando par che piú spiri aura di pace.

Lascia pur Roma, e vieni omai qui dove  
 fresco è il rio, dolce è l'aura e lieto è il cielo;  
 nembo di perle qui l'aurora piove  
 qualor diffonde il matutino gielo;  
 la libertá, ch'invan si brama altrove,  
 qui sol lieta fiorisce in ogni stelo;  
 e van per l'amenissime pendici  
 l'aure, de l'alme ognor tranquillatrici.

Qui senza velo agli occhi altrui dispiega  
 nuda semplicitá le sue ricchezze;  
 qui riposa il Riposo e qui non nega  
 di compartir altrui pure dolcezze;  
 qui con laccio di gioia i sensi lega  
 l'ombra fra le real salvatichezze;  
 né può quinci lontano esser diviso  
 s'è ver ch'abbia la terra il paradiso.

Vieni, e de' grandi Augusti il mio desio  
 di nuovo in te vagheggi i gesti e l'opre;  
 vieni, ch'ogn'uom costi fallace e rio  
 sotto contrario vel l'alma ricopre;  
 qui schietto il fonte e trasparente il rio  
 sin da l'intimo fondo il cor ti scopre;  
 e, di te imitatrice, in grembo ai fiori  
 versa prodiga vena i suoi tesori.

Se le romane mura e gli archi e i tempi  
 ti spiace forse di lasciarti a tergo,  
 qui, dagli Estensi tuoi sottratta agli empì,  
 mirerai d'altra Roma il prisco albergo;

ch'io qui ricovro e de' passati scempi  
fra i diluvi de l'acque il duol sommergo,  
e trovo sol per questi chiostri ombrosi  
nel secolo del ferro aurei riposi.

Qui, qui, scorno del tempo, onta de l'armi,  
ogni abbattuta mole anco torreggia;  
qui co' teatri e con le statue parmi  
traspiantata veder l'antica reggia;  
distillan acque gli obelischi e i marmi  
e quasi la città fra l'acque ondeggia;  
vieni, e se 'l Tebro hai di veder desio  
ho fra queste mie sponde il Tebro anch'io.

Qui potrà sollevar da gravi cure  
l'alma tua degnamente ozio non vile:  
vedrai Pandora acque salubri e pure  
dal suo vaso stillar, fuor del suo stile;  
e Bacco, invece pur d'uve mature,  
ampie tazze colmar d'onda simile;  
e, lasciato Elicona il bel Pegaso,  
d'acque aprir con la zampa argenteo vaso.

Vedrai per te formar con saggi errori  
i fonti, al ciel balzando, umidi giochi;  
di finti augelli inanimati cori  
sciorranno a te canti non finti o rochi;  
vedrai lieta spelonca in cui gli Amori,  
poste in disparte le saette e i fochi,  
al cenno di colei che dal mar nacque,  
i petti altrui san fulminar con l'acque.

Fastose ch'a tal gloria il ciel sortille,  
se son di fasto qui l'onde capaci,  
con riverenti, ossequiose stille  
stamperan su 'l tuo piè gelidi baci  
le fontane piú lucide e tranquille  
faransi al volto tuo specchi vivaci,  
e 'l dio de l'onde anch'ei sarà tenuto  
darti in coppa d'argento il suo tributo.

Vieni, Alessandro, e mirerai disciorsi  
 in lagrime di gioia i vivi fonti;  
 a le tue piante i lor marmorei dorsi  
 supporran volentier portici e ponti;  
 e i simulacri e le colline forsi  
 per adorarti piegheran le fronti:  
 certo, per pregio suo fia che s'inchine  
 la palma e 'l lauro a coronarti il crine.

Ma se a l'altro Alessandro intero un mondo  
 era spazio incapace, angolo breve,  
 il tuo valor, che non ha mèta o fondo,  
 termine angusto imprigionar non deve.  
 Sollo, gran prence, e pur non mi confondo,  
 ma d'adempir miei voti anco fia lieve,  
 ché ben che sia maggior de l'ampia terra,  
 pure in brieve epiciclo il Sol si serra. —

Accompagnò quest'ultime parole  
 con lieti applausi ogn'aura, ogni spelonca,  
 e dispiegâr da le canore gole  
 i selvaggi cantor voce non tronca;  
 ogn'onda mormorò piú che non suole  
 armoniosa entro la propria conca,  
 ed agli organi diè, con modo ignoto,  
 a tempo il canto ed a misura il moto.

Fûr veduti a la fin da cento bocche  
 cento fiumi versar gonfi serpenti,  
 e con tal precipizio avvien che fiocche  
 il bel diluvio di que' molli argenti,  
 che sembra udir da le superbe ròcche  
 il sonoro ulular de' bronzi ardenti.  
 Ai lieti augúri, al plauso de le linfe  
 Eco rispose e risero le ninfe.

Pastor del Tronto a vagheggiar sedea  
 gli orti famosi, a cui null'altro agguaglia,  
 di cui forse men bello esser dovea  
 o 'l giardino di Pesto o di Tessaglia.

Or mentre ei d'alta gioia il cor ricrea,  
 le sparse voci in verde pianta intaglia;  
 poi, con note che ruvide compose,  
 al gran prencipe estense il tutto espose.

## XII

## L'INONDAZIONE DEL TRONTO

A monsignor Vitello

Fra l'atra notte e 'l luminoso giorno  
 egualmente diviso era l'impero,  
 e spandea tanto l'ombra il manto nero  
 quanto splendea di raggi il sole intorno;

onde, se l'alba ai soliti lavori  
 destava l'uom su l'aure matutine,  
 il dolce sonno, con egual confine,  
 sopiva i sensi e raddolciva i cori;

con grati nodi agli olmi lor mariti  
 dolcemente stendean le braccia amiche  
 e discoprian per le colline apriche  
 lieti tesor le pampinose viti;

quando s'udio sul nubiloso velo,  
 presagio d'oscurissima tempesta,  
 mormorando con voce orrida infesta,  
 tuono bombar fra mille lampi in cielo;

s'udiro urtarsi in fera giostra i venti,  
 spinti da profondissime caverne;  
 fùr visti a gara poi da le superne  
 magioni in giù precipitar torrenti.

Mai non s'udì del ciel per le campagne,  
 cotanto imperversando, austro nimbo  
 scuotere il dorso a l'Apennin selvoso,  
 fracassar nubi e tempestar montagne.

Ma crescendo maggior l'impeto a l'onde,  
 e qual rauco fragor d'acque sonanti,  
 pareo che l'etra a tanti flutti e tanti  
 picciole avesse e troppo anguste sponde.

Da disusata violenza spinto,  
 correva il flutto ad inondar la valle;  
 era lago la piazza e fiume il calle  
 e la cittade ondoso labirinto.

Il troppo fosco orror rendea cotanto  
 confuso il ciel, che per tre spazi integri  
 il Sol rotar non volle i lampi allegri,  
 né la notte spiegar gemmato il manto.

Da cento e cento lubrichi vassalli  
 ebbe tributo volontario il Tronto,  
 che, fatto ingiusto rege, audace e pronto  
 corse a tiranneggiar l'amiche valli.

Se pria devoto a la città di Pico  
 il piè baciò de le famose mura,  
 ora senza ritegno ei s'assicura  
 moverle aspra tenzon, fero nemico;  
 e disdegnando omai degli alti ponti,  
 novello Arasse, l'odiosa soma,  
 scuote con atto altier l'umida chioma  
 e guerra indíce con spumosi monti.

E qual vittorioso capitano  
 per batter mura di superba ròcca  
 opra ferrate travi e sempre scocca  
 piú forti colpi con robusta mano,  
 cotal ruina orribile minaccia,  
 ed avventando ai ponti elci ed abeti,  
 fa tremar, fa crollar l'alte pareti  
 il fiume altier con spaventosa faccia.

Ma raddoppiando le divelte piante  
 ognora formidabili percosse,  
 forza è che 'l ponte al fine a tante scosse  
 cada e l'inghiotta pur l'onda tonante;

l'onda, ch'omai la chioma piú frondosa  
 copre de' pioppi, e, dove fece il nido  
 semplicetto augellin, del fiume infido  
 allora ivi natò plebe squamosa;

l'onda che sozza, fra gli acuti dumi  
e fra le tane di spinosi sterpi,  
suffoca ancor le velenose serpi  
strette ed avvolte in lubrichi volumi;

l'onda che seco raggirando balza  
rotte schegge, alti scogli, alpestre rupi,  
e ne' vortici suoi rapidi e cupi  
ora assorbe gran tronchi, ora gl'inalza.

Stillava pria con limpidi zampilli  
entro nera spelunca a goccia a goccia  
l'onda gelata da scabrosa roccia,  
secreta stanza di Poloro e Filli;

ed ora in questa, fatta orrida grotta,  
formando tal rumor ch'il mondo assorda,  
diluvia l'acqua impetuosa e lorda,  
e un fiume intero v'entra e vi s'ingrotta.

Scopre l'intima selce e 'l tufo scabro,  
impoverito omai di poca terra,  
il colle, e 'l monte e se medesimo atterra,  
fatto del danno suo mal cauto fabro;

poscia che, riversando a nembo a nembo  
prodigamente Giuno le procelle,  
egli lieto le accoglie e 'nsieme a quelle  
offre ampiamente l'arido suo grembo.

Per intenso dolor con occhi asciutti  
il povero cultor vide che 'l crudo  
fiume rapigli, di pietate ignudo,  
del dolce Bacco i sospirati frutti.

Le guance lacerò, squarciossi i crini  
il timido pastor, che 'l caro armento  
vide preda de l'onde, e 'n fero accento  
più volte bestemmio gli empì destini.

Ove trasse talor notte serena  
il villanel, sott'umile capanna,  
co 'l suol di lievi ariste e 'l ciel di canna,  
è fatto lido d'infecunda arena.

Udii talor sopra frondoso legno  
 balenando cadere a me vicino  
 folgore orrendo, e nel percosso pino  
 restar del suo fragor perpetuo il segno;  
 tonar superba mole al Tebro in riva  
 udii talor d'orribile rimbombo,  
 ed alternando ancorché lieto il bombo,  
 il mio volto per téma impallidiva;  
 e quand'anco da l'antro austro sen fugge  
 e 'l sonoro ocean mesce e conturba,  
 celasi per terror l'ondosa turba,  
 ove men rauco il mar mormora e mugge.

Ma son sembianze omai troppo ineguali  
 folgore, irato mar, fulmin terreno,  
 a l'impeto del Tronto irato e pieno,  
 che s'erge su, dove fu 'l varco a l'ali.

Impetuosamente orride belve  
 vedresti per le liquide pianure  
 seco trar l'onda, e fra quell'onde oscure  
 rotar case e natar l'intere selve.

Mal cauto peregrin, che vide l'onda  
 scorrer sí gonfia per gli aperti campi,  
 esser pensò lá dove il sole i lampi  
 vibra accesi e l'Egitto il Nil feconda.

Le driadi, le napee e l'altre ninfe,  
 ch'abitano l'onde ed oprano le frecce  
 o veston le selvatiche cortecce,  
 tutte stupir de le cangiate linfe.

Stupir che 'l Tronto, ch'aggirar solea  
 lubrico il piè per limpida pendice,  
 e che scopriva altrui ciò che felice  
 nel più secreto fondo ei nasconde,  
 e che più volte a lor fido consiglio  
 somministrò co' liquidi zaffiri,  
 e come s'orni il crin, l'occhio si giri,  
 e come rida, in su la rosa, il giglio;

ora, fatto d'orror scena funèbre  
e bara de' cadaveri insepolti  
di pallor sparsi, in negro fango involti,  
fa stillar di pietá mille palpèbre.

Fu chi pensò che 'l secolo di Pirra  
già ritornasse al mondo; ond'altri il voto  
preparava a Nettuno, altri devoto  
offriva al divo Giove incenso e mirra.

Oh quante volte il tridentato dio  
rivolto ad Ino, ad Anfitrite, a Glauco:  
— Chi è — disse — costui sí altero e rauco,  
ch'esser mostra ribelle al regno mio?

Mirate lá come per larga foce  
sgorgando in mar, qual tortuosa biscia,  
serba fra l'onde mie ben lunga striscia,  
e non l'arresta lo mio guardo atroce. —

Allora anch'egli i suoi spumosi regni  
scosse col gran tridente, e 'n un s'udiro  
tonando i flutti in un profondo giro  
ravvoltati assorbir volanti legni.

Cosí cavallo indomito, che 'l morso  
rallentato si senta, urta e si scuote,  
pesta il suol, sfida l'aure e 'n varie ruote  
girando squassa orribilmente il dorso.

Ma, poi che in volto formidabil scerse  
il mar d'Adria turbato in carro assiso,  
a le guerre del ciel, de l'onda fiso  
e muto spettator, gli occhi converse.

Cosí dicea con piú sonori carmi,  
posta da canto l'umile sua cetra,  
Aldin, che di dolcezza i marmi spetra,  
Aldin, che canterà guerrieri ed armi.

## GIOVAN LEONE SEMPRONIO

---

### I

#### AMORE FATTO DI SGUARDI

Parlo con gli occhi a' tuoi begli occhi, e spesso  
con gli occhi ancora i tuoi begli occhi ascolto;  
s'abbraccian gli occhi nostri in dolce amplesso,  
e bacian gli occhi nostri il nostro volto.

Ma tu inganni te stessa ed io me stesso:  
tu troppo semplicetta, io troppo stolto;  
poscia che indarno agli occhi miei concesso  
è quel piacer, ch'agli altri sensi è tolto.

Miro morendo ogni or, moro mirato;  
ed usurpando i propri uffici al core,  
amo con gli occhi e son con gli occhi amato.

Or chi dirá che in tenebroso orrore  
abbia d'oscuro vel l'occhio bendato,  
s'altro non è, che un solo sguardo, Amore?

## II

## LA PENSOSA

Con immoto ti stai ciglio severo  
 in te raccolta e nel bel velo ascosa;  
 ond'io, nascendo il mio dal tuo pensiero,  
 penso a che pensi, o bella mia pensosa.

Pensi forse donar pegno piú vero  
 e piú dolce al mio cor gioia amorosa?  
 o pur pensi trovar strazio piú fero  
 e piú cruda al mio sen pena angosciosa?

S'al mio novo gioir, Lidia, si pensa,  
 si pensi pur, ché farsi ben maggiore  
 può quel piacer, ch'avara man dispensa.

Ma s'a novo si pensa aspro dolore,  
 si pensa invan; ché divenuta immensa,  
 piú oltre non può gir pena d'amore.

## III

## I CAPELLI FASCIATI DOPO LA LAVANDA

Sembra Eurilla gentil vaga turchetta,  
 quanto barbara piú, tanto piú bella:  
 porta il turco sul fianco arco e saetta,  
 porta Eurilla negli occhi archi e quadrella.

Ei di nemici, ella d'amanti ha stretta  
 in catena servil gran turba ancella;  
 egli i corpi, ella i cori arde e saetta;  
 egli del cielo, ella d'amor rubella.

Ciascun di veli ha la sua chiomá attorta:  
 egli ha piú d'una benda al crin contesta,  
 ell'ha piú d'una fascia al crin ritorta.

Ma differente è sol quello da questa,  
 ch'ella duo Soli interi in fronte porta,  
 e mezza Luna a lui riluce in testa.

## IV

## LA CHIOMA ROSSA

Tutta amor, tutta scherzo e tutta gioco,  
 il suo vermiglio crin Lidia sciogliea,  
 e un diluvio di fiamme a poco a poco  
 sovra l'anima mia piover parea.

E con ragion, s'io dal mio cor traea  
 mille caldi sospir languido e fioco,  
 succeder finalmente un dì devea  
 a vento di sospir pioggia di foco.

Certo costei nel tuo bel regno, Amore,  
 scioglie, quasi cometa, il crine ardente,  
 per minacciar la morte a piú d'un core;

o pur, per gareggiar col Sol lucente,  
 tinge la chioma sua di quel colore,  
 di cui la tinge il Sol ne l'oriente.

## V

## I CAPELLI PENDENTI SUGLI OCCHI

Cari lacci de l'alme aurati e belli,  
 ch'a ciocca a ciocca in su la fronte errate,  
 e lascivi e sottili e serpentelli  
 con solchi d'òr le vive nevi arate;

oh quanto, oh quanto ben lievi scherzate  
 su due stelle d'amor torti in anelli,  
 e di voi stessi ad or ad or sembrate  
 preziosi formar ricchi flagelli!

Ecco, vostra mercé, non piú sospiro,  
 ché, se gran tempo io sospirai d'amore,  
 quanto già sospirai, tanto respiro.

Meco fa tregua il mio mortal dolore,  
 poi ch'a vendetta mia sferzar vi miro  
 quegli occhi bei che m'han piagato il core.

## VI

## LA DONNA DI ALTA STATURA

Mentr'io teco tentava, idol diletto,  
paragon di grandezza, altero amante,  
provai com'ad Encelado è disdetto  
giungere al ciel, bench'egli sia gigante.

Ma nell'eccesso tuo fosti mancante,  
e nel mio mancamento io fui perfetto:  
tu picciola a l'amor, grande al semblante,  
ed io basso al semblante, alto a l'affetto.

Ben fui, nol niego, e temerario e stolto;  
ma se non mi partii contento a pieno,  
non fummi ogni piacer negato e tolto.

Giunsi a baciare, idolo mio terreno,  
se non gli amati fior del tuo bel volto,  
i dolci frutti almen del tuo bel seno.

## VII

## LA MAESTRA DELLE FANCIULLE

Stuol di varie fanciulle in giro accolte  
davanti a la mia Clori un di sedea,  
ed ella molte in tesser tele e molte  
in far trapunti ad instruir predea.

Lá, de le fila a l'arcolaio avvolte  
un bianco e picciol globo altra facea;  
qua, con le sete or annodate or sciolte  
preziose orditure altra tessea.

— O tènere — diss'io — vaghe donzelle,  
ch'or questi ite annodando or quei lavori,  
ch'ite pungendo or queste tele or quelle;  
guardate ancor non imparar da Clori,  
nemiche di pietá, d'amor rubelle,  
a punger l'alme, ad annodare i cori.

## VII

## GIOCANDO AI DADI

Quelle, che in mezzo a spettatrice schiera  
picciol ossa, giocando, agiti e tiri,  
denti fur già de la piú vasta fèra  
che ne' gran lidi suoi l'India rimiri.

Quindi, s'a loro il tuo pensier raggiri,  
o mia dolce d'Amor bella guerriera,  
t'avedrai dove al fin termini e spiri  
orgogliosa beltá, fierrezza altera.

Que' vaghi pregi onde t'adorni il viso,  
s'or dánno ai cori altrui pene e tormenti,  
saran de' cori altrui favola e riso.

Cosí que' fieri e que' temuti denti,  
per cui giaceva ogni animale ucciso,  
gioco son, se terror fúr de le genti.

## IX

## IL BALLO DELLE VILLANELLE

Carolando intrecciate ai lor pastori,  
catenate per mano e in giro avvolte,  
vincean de le cittadi i regi cori  
lascive forosette al ballo accolte.

Avean le piante lor, snodate e sciolte,  
legate l'alme ed annodati i cori;  
l'erbe crescean sotto il lor piè piú folte,  
piú bei crescean sotto il lor piede i fiori.

Ed ecco, ornata il sen d'azzurro e giallo,  
e d'ostro, Cilla mia, tinta la faccia,  
sotto il braccio girommi in mezzo al ballo.

— Ferma — diss'io, — ché non cosí s'abbraccia;  
star ti vorrei, ma tu mi poni in fallo,  
sotto le braccia no, ma fra le braccia. —

## X

## ALLA SUA DONNA

nell'atto che annoda le trecce

Lascia, Cilla gentil, lascia disciolte  
le ricciutelle tue fila divine,  
ché, ben che sparso e ben che sciolto, avvolte  
ha pur mill'alme entr' i suoi lacci un crine.

Non voler di tue chiome aurate e fine  
catenelle intrecciar lucide e folte;  
lasciale pur su 'l bianco collo incólte  
preziose formar belle ruine.

Quanto è piú cólto un crin, tanto piú spiace;  
ma quanto è lento piú, piú l'alme allaccia,  
e quanto s'orna men, tanto piú piace.

E se treccia vuoi far, treccia si faccia;  
ma si faccia fra noi treccia tenace,  
non del tuo crin, ma de le nostre braccia.

## XI

## RICORDI DI VITA STUDENTESCA

a Bologna

In fin di qua dal mio natio terreno  
parmi sentir, o mio gentil Ferrari,  
che tra i cristalli suoi limpidi e chiari  
mormori ancor le nostre gioie il Reno.

Ivi l'aria tranquilla e 'l ciel sereno  
e 'i di godemmo luminosi e cari,  
e mille or dolci amori or colpi amari  
n'arsero il core e ne ferìro il seno.

Sovente io la tua donna e tu la mia,  
tu con le tue preghiere, io co' miei canti,  
rendemmo al nostro amor tenera e pia.

Sovente ancor ci rasciugammo i pianti,  
fèra placando orgogliosetta e ria,  
tidi amici non men che lieti amanti.

## XII

## LA RACCOLTA DI CODICI

lasciata dal duca alla città di Urbino

Queste famose e celebrate carte,  
che Federico, il gran guerrier, raccolse  
qualor l'ingegno a Pallade rivolse  
dagli studi fierissimi di Marte;

perch'apprendessi ogni più nobil arte  
ai propri eredi il tuo signor le tolse,  
e a te donolle, o cara patria, e volse  
questo de l'amor suo pegno lasciarle.

Questi i retaggi son, questi i tesori:  
rendon gemme eritree l'anima ancella  
e son lacci del cor gli argenti e gli ori.

Su queste impallidisci; e rinovella  
i Baldi, i Commandini, i Polidori,  
che t'aggiunghino ogni or gloria più bella.

## XIII

## LODI DI FABIO ALBERGATI

al figliuolo di lui, Ugo

Come acchetar, come compor si deggia  
d'antica nemistade odio privato,  
e di che raggi esser convenga ornato  
vermiglio Sol, che in Vatican fiammeggia;

qual esser debba entro superba reggia  
d'alto monarca il glorioso stato,  
e quanto sia con gran ragion dannato  
ciò che 'l falso Bodin sogna e vaneggia;

quei che per padre il ciel ti diede in sorte,  
qui dove il bel Metauro il piè raggira,  
scrisse d'Urbini ne la famosa corte.

Quindi ciascun le sue grand'opre ammira,  
poi che per lui non è ch'invidia or porte  
del suo buon vecchio Felsina a Stagira.

## XIV

IMPOSSIBILITÀ  
DI OCCULTARE IL PROPRIO ANIMO

Oh come vano, oh come folle e stolto  
è chiunque fra sé tenta e presume  
l'immutabile suo natio costume  
negli abissi del cor tener sepolto!

Traspar di fuor ciò ch'è di dentro accolto,  
quasi per chiaro vetro ardente lume;  
e, quasi in breve e picciolo volume,  
ciò che dètta il pensier, scritto è nel volto.

L'occhio de l'uomo è una finestra aperta,  
onde si puote ogni suo chiuso affetto  
ed ogni voglia sua mirar scoperta.

Un cenno, un gesto, un movimento, un detto,  
testimonio assai buon, prova assai certa  
pòn far altrui di ciò che chiuda il petto.

## XV

## LA MADDALENA AI PIEDI DI GESÙ

Se già con cieco e poco saggio avviso  
mossi le piante al regno tuo rubelle,  
lungi da te, che su le sfere assiso  
scorri il ciel, calchi il Sol, premi le stelle;

oggi a le piante tue candide e belle  
piego il sen, gli occhi abbasso, inchino il viso,  
per discoprir, per imparar da quelle  
il sentier che conduce al paradiso.

Anzi, per dimostrar prova piú espressa  
de la cangiata mia vita infelice,  
a piè de' piedi tuoi getto me stessa.

Oh de le colpe mie peso felice,  
da la cui grave soma a terra oppressa,  
chinar me stessa a sí bei piè mi lice!



MAIA MATERDONA - BRUNI - ERRICO



## GIOVAN FRANCESCO MAIA MATERDONA

---

### I

#### ABBIGLIAMENTO MATTUTINO

Ad un tempo col Sol madonna desta,  
apre del ciel d'un volto i gemin'astri,  
bagna di nanfe i teneri alabastri  
e serici al bel fianco arnesi appresta.

Lo specchio adatta, e de l'inculta testa  
ara il crin sciolto con eburnei rastri;  
l'accoglie e intreccia con argentei nastri  
e di mille narcisi indi il tempesta.

Incrspa il piú minuto a ferreo stile,  
a l'orecchie sospende aurate anella  
e fa di perle al collo e d'òr monile.

Esce alfin di sua reggia e si favella  
ne' suoi silenzi: — Or chi, da Battro a Tile,  
vide cosa già mai di me piú bella? —

## II

## L'ASCIUGAMENTO DEI CAPELLI

Spiega madonna i bei volumi d'oro  
de la gemina chioma al sole, ai venti:  
questi col soffio e quel co' raggi ardenti  
beono, accesi d'amor, l'umor ch'è in loro.

Glorioso de l'alme almo tesoro,  
preziose de' cor reti lucenti,  
nodo piú non v'intrecci e fian le menti  
via piú vaghe di voi, che pria non fóro.

Oh come bello il Sol degli occhi splende  
tra l'auree nubi e, mezzo ascoso, il volto  
oh quanti lacci insidioso tende!

Tanto è piú vago il crin quanto è men cólto,  
e quanto molle è piú tanto piú accende,  
e tanto lega piú quant'è piú sciolto.

## III

## LA PROMESSA

— Verrò — mi disse, e mi prefisse a punto  
il dí terzo d'april la donna mia.

D'indi in qua par ch'a me sia stato e sia  
anno il dí, mese l'ora e giorno il punto.

Spero e temo, ardo e gelo, e a tal son giunto  
che mia vita è delirio e frenesia;  
meglio il non aspettarla a me saria,  
sete ingorda d'amor sí m'ha consunto.

Crudo aspettar, cagion d'acerbe pene  
mi sarai tu, cagion d'estrema noia,  
venga e non venga il sospirato bene.

Poiché verrá che o per gran doglia i' moia,  
se non vien la mia donna; o se pur viene,  
che s'anneghi il mio core in mar di gioia.

## IV

## INVIANDO L'« ADONE »

Queste carte che Pindo ammira e cole  
e ch'io supplice umile a te presento,  
quant'hanno in sé d'amore e di lamento  
tutte menzogne son, tutte son fole.

Sol verace è l'amor, vago mio sole,  
sol verace è 'l martir ch'io nel cor sento;  
lá pinto è 'l duolo e qui vivo 'l tormento,  
quí traboccano affetti e lá parole.

Leggi pur, leggi, e la mia vita amara  
d'amara morte apprendi; e ad esser pia  
dalla pietá di bella diva impara.

Leggi, e se 'l tutto è finto, a te pur sia  
scorta il finto del ver e fiati chiara  
ne le favole altrui l'istoria mia.

## V

## A UNA ZANZARA

Animato rumor, tromba vagante,  
che solo per ferir talor ti pòsi,  
turbamento de l'ombre e de' riposi,  
fremite alato e mormorio volante;

per ciel notturno animaletto errante,  
pon freno ai tuoi susurri aspri e noiosi;  
invan ti sforzi tu ch'io non riposi:  
basta a non riposar l'esser amante.

Vattene a chi non ama, a chi mi sprezza  
vattene; e incontro a lei quanto piú sai  
desta il suono, arma gli aghi, usa fierezza.

D'aver punta vantar sí ti potrai  
colei, ch'Amor con sua dorata frezza  
pungere ed impiagar non poté mai.

## VI

## LA MASCHERATA

— Tra venti dame ordir danza reale,  
con finte spoglie e maschere in sembiante,  
devrò — dicesti: — or vienne, e se fra tante  
riconoscer mi sai, danne un segnale. —

Non che venni, io volai; diemmi Amor l'ale:  
tutte osservai dal crin fino a le piante,  
e te conobbi a le due luci sante,  
perché vidi indi uscir l'usato strale.

Poscia, per lo segnal ch'a me chiedesti,  
ersi il ciglio a le stelle e lagrimai,  
e tu 'l chinasti a terra, indi ridesti.

— Non t'avrò fede — io dir volea — più mai:  
m'invitasti ai piacer, pianger mi festi;  
anzi, preso i miei pianti a riso t'hai. —

## VII

## LO SDEGNO LIBERATORE

Qual uom talora in alta notte suole,  
mentre i sensi ha sopiti, ebra la mente,  
scorgere assalti di perduta gente,  
e fugge e teme e si contrista e duole;

se poi vien desto a l'apparir del sole,  
ogn'affanno da sé fuga repente,  
e 'l ciel loda e ringrazia immantinente  
che i passati timor fûr ombre e fole:

tal io, mentre t'amai, spietati morsi  
d'amore e gelosia provar mi parve,  
onde sentia dal cor l'alma disciorsi;

ma, poi che sdegno a risvegliarmi apparve,  
giubilai tosto e al cielo grazie porsi.  
che fe' da me sparir fantasmi e larve.

## VIII

## IL PRIMO DI MAGGIO

Ecco l'alba, ecco l'alba, ecco il bel giorno  
 che riconduce al nostro mondo il maggio;  
 salutatel, pastor, dateli omaggio,  
 or ch'ei fa dolcemente a voi ritorno.

Di verde smalto a coronarlo intorno,  
 pria che 'l coroni il Sol di biondo raggio,  
 altri al colle ed al prato i fiori, al faggio  
 altri involi le frondi ed altri a l'orno.

Su, su, gite, pastor; per l'odorate  
 erbe movete a vaghi balli il piede  
 e 'l cantar degli augelli accompagnate.

Io non verrò, poi che per me non riede  
 il maggio: nel mio cor sempre la state,  
 sempre ne le mie luci il verno ha sede.

## IX

## L' ESEMPIO

Tisbe, il so, nol celar; non è difetto  
 ch'abbi a celar, ch'opra è d'amore al fine:  
 ier, su l'ore più fresche e mattutine,  
 t'abbracciò Coridon dentro un boschetto.

Fa' ch'io t'abbracci ancor, ché ti prometto  
 tre canestri, un di gelse, un di susine  
 ed un altro o di fraghe o d'armelline,  
 e, s'al padre l'involò, anco un capretto.

Diman, cor mio, ne la medesim'ora  
 torna al boschetto istesso; ivi m'attendi,  
 ch'a quel luogo, in quel tempo, i' verrò ancora.

Taciturna pian pian per l'orto scendi,  
 che non t'oda o ti veggia altri uscir fuora,  
 e lá m'aspetta, o lá t'aspetto: intendi?

## X

## AMOR CONCORDE

La ninfa sua d'orgoglio amica e d'ira  
 altri pur chiami e rigida e ribella:  
 s'io miro la mia ninfa, ella mi mira;  
 s'io d'amor parlo, essa d'amor favella.

S'io rido o scherzo, e scherza e ride anch'ella;  
 piange ai miei pianti, ai miei sospir sospira;  
 s'io lei mia gioia, essa suo ben m'appella;  
 vuol ciò ch'io vo', ciò ch'io desio desira.

Ella è ver' me pietosa, i' ver' lei pio;  
 de' suoi cenni io fo legge, ella de' miei;  
 ella a me cara e caro a lei son io.

Ella tutta in me vive, io tutto in lei;  
 io spiro col suo spirto, ella col mio;  
 e s'a lei do tre baci, ella a me sei.

## XI

LA LODE DEGLI ALBERI, DEI VENTI  
 E DELLE ACQUE

Ramillo, Eurino e Idrino

RAM. Compagni cari, or che siam qui soletti,  
 e venti ed acque e piante abbiam presenti,  
 cantiam su, lodiam su, con tre versetti,  
 io le piante, Idrin l'acque, Eurino i venti.

Canti Eurin, segua Idrin. — EU.-IDR. Sì, siam contenti.

EU. Sospir voi siete onde gli antichi affetti  
 scopre a la terra il ciel, voi siete accenti  
 d'innamorato cor, venti dilette.

IDR. Lagrime di natura, acque, voi siete,  
 ch'ad Amor, di cui visse eterna amante,  
 a palesare il bel desio corrète.

RAM. Siete figlie del Sol, tenere piante;  
 le fasce da l'april, da l'alba avete  
 il latte, e i vezzi da l'auretta errante.

## XII

## GIUOCO DI NEVE

Cilla di bianco umor massa gelata  
coglie e preme e ne forma un globo breve;  
n'arma poscia la mano, a fredda neve  
calda neve aggiungendo ed animata.

Al mio sen poi l'avventa, amante amata;  
ma se finto è il pagnar, se 'l danno è lieve,  
tragge pur da que' scherzi offesa greve  
l'alma, a provar gli antichi assalti usata.

Porta amico sfidar battaglia vera,  
nascere dal riso il lagrimar si mira,  
fa verace impiagar mentita arcera;  
mirasi il duol uscir di grembo al gioco,  
da nuvoli d'amor saette d'ira  
e da strali di giel piaghe di foco.

## XIII

## LA LEGATRICE DI LIBRI

Costei ch'altero esempio è di beltate,  
oh con che leggiadria, con che bell'arte  
troncar le fila, adeguar sa le carte  
ch'io con logiche penne avea vergate!

Poscia, di greve acciar le mani armate,  
le batte e le ribatte a parte a parte,  
e tra pelli sottil, tratta in disparte,  
le rende in mille modi incatenate.

Lasso, e questa è d'amor frode novella,  
inganno, oimè, che in atto umile e pio  
scopre il fero tenor de la mia stella.

Tronca il filo, ed è il fil del viver mio;  
martella i fogli, ed il mio cor martella;  
légagli, e son tra lor legato anch'io.

## XIV

## AD ISABELLA CHIESA

che rappresentava sul teatro una regina

Questi, o bella istriona, onde tu cingi  
fianco e crin, regi ammanti, aurati serti,  
mostrano ai guardi alteri, agli atti esperti,  
ch'esser devresti tal, qual ti dipingi.

Stringer con quella mano, onde tu stringi  
un finto scettro, un vero scettro merti;  
t'ammirano i teatri e stanno incerti  
se vanti i veri regni o se li fingi.

Sii pur finta reina: or se le vere  
cangiasser col tuo stato i regi onori,  
quanto gir ne porian ricche ed altere!

Ch'è gloria assai maggior d'alme e di cori  
reggere il fren, che in testa e 'n braccio avere  
cerchio e verga real di gemme e d'ori.

## XV

## LE DONNE DI VENEZIA

Voi che de l'Adria a le famose sponde  
sovra l'ali de' remi il volo ergete,  
meraviglia ben fia se lá vedrete  
moli eccelse e superbe uscir de l'onde.

Ma se candide membra e trecce bionde  
vedransi, che de' cor son fiamma e rete,  
— Maggior beltá, stupor maggior. — direte  
— mai non si vide altrove, e forse altronde. —

— Qui — direte — è d'ardor piú che d'umore  
ricca ogni riva, e fare al ciel qui piacque,  
piú che libero il piè, prigionie il core. —

Direte al fine: — In mar Venere nacque:  
Veneri belle, ond'oggi nasce Amore,  
nascono a mille a mille entro quest'acque. —

## XVI

## IL GIOCO DEL PALLONE

Ignudo il petto alabastrino e bello  
se non quanto il copriva un lino adorno,  
per temprar con bel gioco il lungo giorno  
formava Ascanio mio nobil duello.

Battea con picciol globo i sassi, e quello  
scacciava al salto, e s'a lui fea ritorno,  
correa, lo dibattea, lo fea d'intorno  
girar, volar, quasi fugato augello.

Assai piú che la palla, il cor feriva;  
largo, piú che 'l sudor dal bel semblante,  
dagli occhi de l'amanti il pianto usciva.

Premean, piú che 'l terren, l'alma le piante,  
e la vampa d'amor, piú che l'estiva,  
fean cocente provar le luci sante.

## XVII

## LA GIOSTRA

Per il mantenitore marchese Pepoli

Esce d'armi pomposo e folgorante  
d'un'aperta montagna alto guerriero,  
e pender fa le spettatrici schiere  
da' moti de la destra e de le piante.

Poi, fatto in campo a l'avversario avante,  
il batte e scuote con cent'aste altere,  
e, queste infrante, invittamente il fere  
con brando lucidissimo e sonante.

S'ordina che 'l valor piú non s'adopre  
e confessa ogn'eroe ch'ivi è raccolto,  
che attonito è rimasto a sí degn'opre.

E lo stuol de le dame illustre e folto  
perché vinto anco resti, ecco che scopre  
il campion valoroso il suo bel volto.

## XVIII

## A MARIO ALBRICCI FARNESE

Per le conclusioni da lui sostenute

In pacifico agon Mario contende  
con chi provar ne le dott'armi il vuole;  
da mille colpi arguti ei si difende  
con iscudo fatal d'alte parole.

Da lui nov'arti e novi schermi apprende  
il fior de' fior de le piú sagge scole;  
discepola già fatta, intenta pende  
dal discepolo suo l'Ignazia prole.

Stupisce il cerchio universal latino  
ch'ei mostri ingegno intrepido e costante,  
in si tenera età sí pellegrino.

Formar poi s'ode un suon per l'aria errante:  
— Senno star non dovea se non divino  
sotto divino angelico sembante. —

## XIX

## I SEPOLCRI DEL SANNAZARO E DI VIRGILIO

Non perché le tue falde il bel Tirreno  
baci con labra di spumosi argenti;  
non perché voli ogn'or ne' Siri ardenti  
freschissim'aura a vezzeggiarti in seno;  
non perché sempre il tuo bel colle ameno  
smaltin foglie odorate, erbe ridenti;  
ne le future età, ne le presenti  
n'andrai, ne vai di pregi ricca a pieno:  
ma perché 'l cener sacro il gran Sincero,  
Mergellina gentile, in te nasconde,  
l'ossa in te chiude il mantuano Omero.

Anzi l'inde, oso dir, le maure sponde  
onor non han di quell'onor piú altero,  
di cui son due brev'urne a te feconde.

## XX

## LA FONTANA DI PONTE SISTO IN ROMA

Vedi, non che cader, precipitare  
piogge d'immensi umor quasi d'un cielo,  
che ne pungono il cor di dolce telo,  
agli orecchi sonore, agli occhi chiare.

Liquida è l'onda e pur gelata appare,  
né di lassù trabocca altro che gelo;  
poi se ne forma un curvo e crespo velo,  
che si frange in sui marmi e cangia in mare.

Vedi quel mar di quante spume abonda;  
par che bolla anco il giel, fumi e faville  
par che surgano ancor da gelid'onda.

Vedi come concordi anco le stille,  
a l'armonia di quegli umor gioconda,  
ballano a cento a cento, a mille a mille.

## XXI

## LA VERDEA DI FIRENZE

Ai labri miei, quando piú gela il verno,  
l'alma città, cui danno il nome i fiori,  
offre un sacro licor che tra i licori  
serba vanto superbo e pregio eterno.

Nei suoi color le liquid'ambre scerno,  
cedono agli odor suoi gli arabi odori,  
sembran tasso ed assenzio ai suoi sapori  
chiarello, albano, asprin, greco o falerno.

Ben questa esser dovea l'ambrosia eletta  
che 'l cor di Giove e de gli dèi pascea,  
poi ch'ella tanto inebriando alletta;

o questa del piacer la « vera idea »,  
d'Arno o la « vera dea », che poi fu detta  
di « ver'idea », di « vera dea », « verdea ».

## XXII

## NELL'OSPEDALE DEGL'INCURABILI DI NAPOLI

Ahi mondo, ahi senso! or ve' qui tanti e tanti  
 in tende anguste, ancorché auguste, accolti!  
 Di profana beltá fúr tutti amanti,  
 tanto or tristi e meschin quanto pria stolti.

Per picciol riso hann'or continui pianti,  
 portan l'inferno ai cor, la morte ai volti,  
 víta speranti no, vita spiranti,  
 morti vivi e cadaveri insepolti.

Questi è in preda al martir, quegli al furore,  
 un suda, un gela, un stride, un grida, un freme,  
 un piange, un langue, un spasma, un cade, un more.

Quinci impara, o mortal: dolce è l'errore,  
 breve è 'l gioir; ma pene amare estreme  
 dá spesso al corpo, eterne sempre al core.

## XXIII

## NEL PETTINARSI

La bella Elisa arava  
 con terso eburneo vomere dentato  
 campi d'oro animato.

L'era un garzone a canto,  
 che i rotti stami ad uno ad un cogliea  
 e in sen gli nascondea.

Rise ella e disse: — Inutili capegli  
 a che tu serbi? — Ed egli:

— Quinci ordisco le corde a l'arco mio,  
 quinci le reti ond'io  
 impiago l'alme ed imprigiono il core.  
 Sappi ch'io sono Amore. —

## XXIV

## I BACI DELLA DONNA MUTA

Quand'io ti bacio, allora,  
muta bocca amorosa,  
muta bocca odorosa,  
intendo la cagion perché tu taci:  
nascesti solo a mormorar co' baci.

## ANTONIO BRUNI

---

### I

#### IL LUOGO DEI PASSATI AMORI

Sotto l'ombra di quelle edre tenaci  
che l'olmo han con piú viti avvolto e cinto,  
la mia vita al mio cor temprò le faci,  
con lei seno con sen qual edra avvinto.

Di due guance godei l'ostro non finto,  
qui dove aprono i fior gli ostri veraci;  
s'udi confuso almeno, ov'or distinto  
è 'l suon de l'aure, il mormorio de' baci.

Rimembro ancor con amorosa arsura  
il guardo e 'l riso altrui, molle e lascivo,  
nel tremolo seren de l'aria pura.

Lasso, e mentre son io vedovo e privo  
de le gioie d'amore, al cor figura  
il fugace mio ben fugace il rivo.

## II

## GLI OCCHI AZZURRI

— Qualor de' tuoi begli occhi il bello io guardo,  
cui d'azzurro color fregiò natura,  
s'è ceruleo l'arciere, aureo è 'l suo dardo,  
che dá le piaghe al seno, al cor l'arsura.

Fra quello azzurro, il lascivir d'un guardo  
rassembra il Sol ne l'onda azzurra e pura;  
del pianto i mari ove sommerso io ardo,  
quel ceruleo ondeggiar finge e figura. —

Così parlo al mio ben; quando i ridenti  
lumi rivolge a me, spargendo ardore,  
de la rosa la dea con questi accenti:

— Sotto due archi ove trionfa il core,  
del ceruleo onde scorno han gli ostri ardenti  
fansi il manto le Grazie, il velo Amore. —

## III

## IL NEO SUL LABBRO

Giugne fregio a la bocca e fiamme ai cori,  
donna, il tuo vago neo, per cui pomposo  
va 'l tuo molle rubin che i primi onori  
toglie al rubin piú ricco e prezioso.

Con sí bel neo, cred'io, vollen gli Amori,  
come in Menfi solea fabro ingegnoso,  
segnar nel tuo bel volto i propri ardori,  
qual con strano carattere amoroso.

O, presa Amor la bella Psiche a sdegno,  
te bacia e 'l bacio suo, ch'altrui si vieta,  
lascia l'orma in quel neo, del core in pegno.

Quinci quest'alma andrà festante e lieta,  
s'ei, qual nel labro tuo d'Amore è segno,  
de' miei labri così sia segno e mèta.

## IV

## IL VENTAGLIO

D'ambizioso augel piume gemmate  
bella donna d'amor distinse e prese,  
e per trarne aria fresca, aure gelate,  
n'ordio leggiadro ed ingegnoso arnese.

Lasso, e quinci tem'io che innamorate,  
mentre cercan temprar le fiamme accese  
ne l'aria, intorno a le bellezze amate  
apran piú luci a vagheggiarla intese.

O con piuma leggiera, aura volante,  
mostra vario desio, volubil core,  
piú che vento leggier, piuma inconstante;

o con esse a me spiega, empia in amore,  
ch'odia si dentro il seno incendio amante,  
che l'abborre, non ch'altro, anco di fuore.

## V

## LA LODATRICE DI POESIE

Ond'è che i versi miei leggi ed ammiri  
qualora il foco mio vi leggi impresso,  
ed ingrata che sei, poscia t'adiri,  
s'a le tue labra le mie labra appresso?

È ministro d'amore il bacio istesso,  
quinci degno è d'amor, se dritto miri;  
e darti un bacio a me non fia concesso,  
di cui lodi le rime, il cor martiri?

Lasso, e se tanto io non impetro in loro  
e nel Parnaso mio ch'almen ti baci,  
maledetto quel di che fui canoro!

Stimo assai piú de' labri tuoi vivaci  
cortese un fiato sol, che 'l proprio alloro,  
o che tu sdegni i versi ed ami i baci.

## VI

## A UNA POETESSA

Oh qual radoppia in te gemini onori,  
nobil donna, fra noi pompa novella,  
o se ti mostri altrui leggiadra e bella  
o se spieghi talor carmi canori!

Sotto l'ombra or de' mirti or degli allori,  
fai col volto e co' versi ogn'alma ancella;  
si che dea degli Amori Amor t'appella  
e del canto le dee col canto onori.

Tu, di par chiara in Cipro e in Elicona,  
ardi i cor, verghi i fogli e in ogni parte  
con doppia gloria il nome tuo risona.

Ma piú ricco è 'l tuo crin cólto senz'arte  
che di sacra ravvolto aurea corona:  
parlan gli occhi d'amor piú che le carte.

## VII

## LA DAMA FRANCESE IN ROMA

Giá da la Senna al Tebro, ove t'invita  
gloria d'amor piú che gli altrui stupori,  
passi e a l'orgoglio hai la bellezza unita,  
tra le Grazie famosa e tra gli Amori.

Cosí ciascuno in te, fra gli ostri e gli ori,  
l'ostro del volto e l'òr del crine addita,  
né ti vagheggia mai che non t'adori  
e non t'adora sol chi non ha vita.

Di lá de l'Alpi incatenata e doma  
la Gallia, a incatenar giunta qui sei  
eserciti di cor con una chioma.

E ben chi vince altrui vincer tu dèi,  
e stimerá di trionfar pur Roma,  
mentre, donna, trionfi in lei di lei.

## VIII

## A DIPORTO PER LA RIVIERA DI POSILIPO

In questo lido, ove tra bei cristalli  
 gli smeraldi ogni pianta ognor confonde  
 e va Flora con Teti, e i tralci a l'onde  
 e i corimbi nel mar mesce ai coralli;

per li tranquilli e sempre ondosì calli  
 passi al lieve spirar d'aure seconde,  
 lá 've sotto il bel piè d'oro le sponde  
 fansi, se movi i leggiadretti balli;

e stillando, qualora il ciel s'accende,  
 sudori a l'ombra preziosi e cari,  
 mentre perle gli dá, perle ti rende;

ma se dagli occhi tuoi stellanti e chiari,  
 lasso, il seren de l'aere il lito apprende,  
 tu dai suoi scogli ad esser cruda impari.

## IX

## LA FAVOLA DI EUROPA

Rapita Europa, il nuotator cornuto  
 che passeggia le sfere intorno intorno  
 col diadema real di gemme adorno  
 e di fiammelle lucide intessuto,

fra divino e ferin, loquace e muto,  
 si parla a lei ch'altrui fa ingiuria e scorno:  
 — Non temer, dea terrena; attienti al corno  
 che spuntar vedi in me, duro ed acuto.

Già presso è il lido ove, sott'altro velo,  
 lieta e fastosa or or veder tu puoi  
 l'alta divinitá ch'ora ti celo.

Stella non splenda, aura non spiri a noi,  
 o sia l'aura il tuo fiato ond'arde il cielo,  
 o pur sian tramontana i lumi tuoi. —

## X

## LE BELLE CHIOME

Di spiegar vostri vanti  
già m'acquista vigor, grazia m'impetra  
da le muse mia cetra  
fra i cigni e fra gli amanti.  
Quinci a voi giro il cor, volgo lo stile,  
preziosi legami,  
nembi d'oro sottile,  
auree nubi, aurei stami.  
Ai vostri mertì il metro avrà concorde,  
se de le vostre fila avrà le corde.

Voi, luminose e pure,  
sol fate ai lumi altrui ben ricchi oltraggi;  
sol presso ai vostri raggi  
l'alba ha le chiome oscure;  
voi, ondeggiando in preziosi errori  
su le guance fiorite,  
al naufragio de' cori,  
o belle chiome, aprite,  
con tremolo sereno, aria celeste,  
su 'l vaneggiar de l'aure auree tempeste.

Sciolte in anella d'oro,  
di voi caro è l'error, grazia il disprezzo;  
in voi l'industria è vezzo  
ed è 'l vezzo decoro.  
Non so dir se con gioia o se con onte  
de l'alme innamorate  
sul collo e su la fronte  
voi scherzando bacciate  
talor candido avorio e nevi intatte,  
animato alabastro e vivo latte.

Nove anella talora  
pur forma in voi dal lucido oriente  
aura lieve e ridente,

ministra de l'aurora;  
 sí che mentre ondeggiate ai soli estivi  
 con lei, che lussureggia  
 con errori lascivi,  
 non sa chi voi vagheggia,  
 del servaggio d'amor fatti trofei,  
 se son vostri gli errori o pur di lei.

Ma qual maestra mano,  
 di qual ricca materia ignota a noi  
 le fila ordisce a voi,  
 con lavoro sovrano?  
 Forse de' velli d'òr per cui ne gio  
 cosí Giason famoso,  
 a voi le fila ordíó  
 ingegnere ingegnoso?  
 o per ordire a voi fila sí belle  
 filano il Sol la luce, i rai le stelle?

Se tronche vi rimiro,  
 di farne corde a l'arco Amor la palma  
 porta, o lacciuoli a l'alma  
 che legata sospiro;  
 o pure a' rai de l'amorosa face,  
 tratte su l'alte sfere  
 in un groppo tenace  
 da l'acidalie schiere,  
 vi trasforma possente il dio di Delo  
 di crin reciso in terra in stelle in cielo.

S'in lavacro d'argento,  
 entro i cui flutti Amor le piume asperse,  
 io vi contemplo immerse,  
 a contemplarvi intento  
 gode l'alma di voi l'aureo riflesso  
 per l'argentato umore;  
 anzi l'umore istesso  
 solo al vostro splendore  
 che fa l'aure piú fosche anco serene,  
 se d'argento già fu, d'oro diviene.

## XI

## I BACI

## 1.

Soavissimi baci,  
che son nettare ai labri e manna ai cori,  
giá mi desti, o Licori.  
Quinci un bacio vorrei  
rapir co' labri miei,  
per dir se sian piú dolci e piú graditi  
i donati o i rapiti.

## 2.

Bacia, baciami, o Clori,  
ma 'l tuo bacio si scocchi  
o nel labro o negli occhi;  
perché l'anima mia,  
che negli occhi e nel labro ognor desia  
e baciarti e mirarti  
o mirarti o baciarti,  
goda pari dolcezza, amante amata,  
o mirata o baciata.

## 3.

Perché, mentre mi baci,  
donna, mi mordi e vuoi  
ch'io provi dolci i baci e i morsi tuoi?  
Aggiungi i morsi ai baci,  
perché nel labro impresso il bacio io miri?  
Sì, sí, con labri accesi e denti ingordi  
bacia, baciami pur, mordimi, mordi,  
perché dolcezza egual l'anima sente,  
se talor morde il labro e bacia il dente.

## XII

## IL RAPIMENTO D'ELENA

DI GUIDO RENI

E

## LA DIDONE TRAFITTA

DEL GUERCINO

Al cardinale Spada

Stupor de la natura, onor de l'arte,  
tua mercé pur rimiro in tela espressi  
i pregi altrui ch'idolatrando io lessi  
in argolico stil, latine carte.

Ecco il lino animato agli occhi esprime  
l'ideo pastor, de la beltá l'idea,  
ch'è frigia meraviglia e pompa achea,  
de l'italico Apelle opra sublime.

La bella greca al giovine troiano  
giá fu rapina a' suoi desir gradita,  
e disciolse la vergine rapita  
i gridi al ciel, le trecce a l'aura invano.

Giá di tanto tesor vedove e prive,  
per insolita via correndo al Xanto,  
piú che d'umor vedeansi ebre di pianto  
d'Inaco l'onde e d'Acheloo le rive.

E giá, tosto ch'aperse i primi albori  
a l'Asia, del bellissimo sembiante,  
adultera in amor, lasciva amante,  
arse a Scamandro i flutti, ad Ida i fiori.

Ma pur oggi, nel lino, al patrio lito  
Pari, ch'altri non ha pari nel viso,  
pur lei rapisce, onde ne resta anciso  
e ne la sua rapina anco rapito.

Ben veggio in lui, se lui contemplo e guardo  
vagheggiator del vagheggiato volto,  
col vezzo in bocca a lascivir rivolto,  
il lusso del color, ma piú del guardo.

Ritratti, ancor miracoloso amore  
gli arde fra l'ombre e 'l foco lor non cela,  
e se da lor non miro arsa la tela,  
è di pannel miracolo maggiore.

Tremanti sí, ma nel mirar non lassi,  
volgono gli occhi a l'amorose prove;  
ma per molle sentiero impenna e move  
il volo il cor, piú che la pianta i passi.

De la coppia d'amor ebra e seguace  
è precursore Amor; ma stella e guida  
è di lei la beltá cupida e fida,  
vie piú che di Cupidine la face.

Ma come avvenir può ch'ella s'avvezzi  
nel tuo albergo, ov'Apollo ha 'l simulacro,  
a trattar sí profana in loco sacro  
varie lascivie, e la lascivia i vezzi?

Se di greca eloquenza amico fonte  
ne l'eccelsa magion lor corre avanti,  
come da Grecia i fuggitivi amanti  
ne l'eccelsa magion volgon la fronte?

Qui, di cura real gravido il seno,  
spieghi i pregi de l'ostro e de la penna,  
famosissimo al par, s'unqua a la Senna  
giugni dal Tebro o se dal Tebro al Reno.

Non intrecci di mirti altri le chiome  
qui, dove a te l'intreccia o lauro o palma;  
non sia ratto d'amor dov'hai la palma  
di rapire a l'oblio famoso il nome.

Da la sacra magion, dunque, sen vada  
lungi la coppia effeminata e molle.  
Miri ch'incontra a lei la punta estolle  
giá di Febo lo stral, d'Astrea la SPADA.

Ma quale agli occhi miei s'offre novella  
opra d'amore? a qual di morte acerba  
apparato d'orror, scena superba  
or guida i guardi miei tragica stella?

Veggio pur io l'innamorata Elisa  
al suo spirto che fugge aprir la via,  
onde scerner non so s'ella piú sia  
arsa nel rogo o piú nel sangue intrisa;

e seco miro anch'io pietosa cura  
mostrar su lei l'addolorata suora  
che sospira e che piagne, ond'avvalora  
col pianto il foco e co' sospir l'arsura.

Sembra vivo il color, se 'l miro intento;  
e ben opra è di lui ch'illustre e chiaro  
de la canora dea discioglie al paro  
inver' la gloria e cento penne e cento.

Né dev'ella mostrar nel regio tetto  
su 'l rogo in pria d'amore, indi di morte,  
de la vita le fila o tronche o corte,  
incenerita il cor, svenata il petto.

Sol ne la reggia tua nutre e conserva  
il ciel, tra varie imagini ingegnose,  
o magnanimo eroe d'opre famose,  
la clemenza e 'l valor, Febo e Minerva.

Ah, ben leggo il magnanimo pensiero!  
De la gemina imagine discerno  
non vulgare il concetto, il senso interno,  
e certo, invariabile, il mistero.

Vuoi che guardo modesto, alma pudica,  
argomenti infallibili n'apprenda,  
se fia che a contemplar sui lini intenda  
l'afflitta Dido e la rapina antica.

Chi di teneri mirti avvolge il crine  
fugga i furti d'amor, saggio ed accorto;  
a chi da due begli occhi in terra è scorto,  
s'è principio l'amore, il rogo è fine.

Se 'l frigio involator, d'amor campione,  
l'adorata bellezza ha sempre appresso  
volge, rivolto in cenere se stesso,  
in fiamme l'Asia, in cenere Ilione.

S'al troian peregrin l'anima inchina,  
 da lo strale d'amor ferita e vinta;  
 giace da l'armi de la morte estinta  
 di Cartago la nobile reina.

Par che 'l saggio pittor fregi ed allumi  
 con l'ombre de' colori e de' pennelli  
 quei de' furti d'amor pregi novelli  
 vie piú che col disegno e che co' lumi.

Fuma l'accesa e 'nsanguinata pira  
 ov'omicida e vittima è pur Dido;  
 e 'l caro amante e fuggitivo infido  
 con gli aliti di morte anco sospira.

Quinci cortese il ciel questo n'adombra  
 veracissimo senso agli occhi miei:  
 « Fuggi lascivo amor, se saggio sei:  
 la gioia è un fumo ed è 'l diletto un'ombra ».

## XIII

## PER LA RELIQUIA DEL LATTE DELLA VERGINE

Sacratissimo latte  
 a cui sono purissime ed eterne  
 fonti due mamme intatte,  
 virginali, materne,  
 che l'offriscono a lui, ch'in rozze fasce  
 sazio è di gloria e pur la gloria il pasce;  
 fosti già sangue eletto  
 de le vergini membra unqua non grevi  
 di terreno difetto,  
 e de le bianche nevi  
 a le porpore tue diede il candore,  
 piú ch'ardor di natura, ardor d'amore.

Mentre il petto stillante  
te, vie piú che mortal, licor divino,  
pascea Cristo lattante  
stretto in povero lino;  
chi sa che non spargesse i pregi tui  
e che allor non toccassi i labri a lui!

O forse allor Maria  
con prodigio d'amor dal sen ti sparse,  
mentre il figlio languiva  
e sitibondo apparse,  
perché bevesse umor di latte almeno,  
non l'offerito amarissimo veleno!

Tu degno sol, tu degno  
che 'l cielo istesso i tuoi candori imiti  
lá de l'empireo regno  
sui talami fioriti,  
e che presti sol tu, mentre s'inalba,  
la candidezza al cielo, il latte a l'alba;  
degno tu che, novello  
fiume, sii specchio a le beate menti,  
poiché il latteo ruscello  
ch'ha le sponde lucenti,  
benché scorra sul ciel stellato chiostro,  
presso a te sembra d'ebeno e d'inchostro.

Anzi, perché tu sei  
de la diva degli angeli fattura  
e col dio degli dèi  
sue viscere e sua cura,  
dimostra alma trafitta e fioca voce  
ella a piè de la croce ed egli in croce;

lá sui poggi stellanti,  
con nov'ordine d'astri e sito estrano,  
guardo di lumi amanti,  
perché fregio sovrano  
tu giunga a inestinguibili zaffiri,  
tra la Croce e la Vergine ti miri.

Quivi, qualora il sole  
 con diadema di gemme e aurei lampi  
 de la celeste mole  
 scorre i prefissi campi,  
 riverente, adorando i tuoi candori,  
 ceda a le stille tue le stelle e gli ori.

## XIV

## SOFONISBA A MASSINISSA

Mentre gli occhi a le lagrime discioglio,  
 scriva la man col sangue, e quel rossore  
 che manca al tuo sembiante abbia il mio foglio.

Sdegno spiri il pensier vie piú che amore,  
 e la mia fé schernita altrui dimostri  
 svenato il braccio e lacerato il core.

In questi amari miei vermigli inchiostri,  
 s'altri gli guarda mai, spero ch'almeno  
 si tinga di pietá, se non s'inostri.

Sí dunque, o Massinissa, il bel sereno  
 de l'amor che la destra e 'l cor mi giura,  
 qual baleno svanisce in un baleno?

Qual rigido destin, qual ria sventura  
 miete in erba i miei fasti, anzi la vita?  
 chi su l'alba il mio dí smorza ed oscura?

Misera Sofonisba! oimè, tradita  
 l'hai tu, crudel, con feritá latina,  
 pria da te vinta e poi d'amor ferita.

De la nobil Numidia alta reina  
 e del regno d'Amor trionfo altera,  
 il mio volto, il mio scettro ogn'alma inchina.

Gemina maestá placida impera  
 ne la mia fama, oltre l'Idaspe e 'l Moro,  
 a qual gente è piú barbara e piú fiera.

Piú che di gemme orïental tesoro,  
m'orna aspetto reale; ho su la fronte  
corona di beltá vie piú che d'oro.

E 'l romano campion passa ogni monte,  
varca ogni fiume e 'l mio reame assale  
e desta a mie bellezze oltraggi ed onte;  
mentre tu, seco unito al mio gran male,  
vinci invitto il mio regno e m'incateni,  
a me negli anni ed in bellezza eguale.

Allor, preso d'amor, che teco io meni  
in nodo marital le notti e i giorni  
brami, e le nebbie mie squarci e sereni.

Quinci, lassa (oh mie gravi ingiurie e scorni,  
oh servili e durissimi legami  
di cui vien che me stessa onori ed orni!)

fia ch'amante io ti segua e sposo io t'ami,  
mentre leghi il mio sposo, il gran Siface,  
e sconfitta mi vòì, vinta mi brami.

E lá dove il mio trono a terra giace,  
l'alma al tuo amor sollevo e, fra gli ardori  
di Bellona, d'Amor tratto la face;

e poss'io tra le morti e tra i furori,  
con disprezzata man, fredda qual ghiaccio,  
destar le Grazie e suscitar gli Amori;

anzi, mentre i miei fidi in stranio laccio  
languiscon di dolor, d'amor poss'io  
languirti in seno e tramortirti in braccio!

Ma che troppo il tuo volto è vago e pio;  
piú che 'l valor, la tua beltá guerreggia  
e vince i miei guerrieri e piú 'l cor mio.

Miro e piango i miei fasti e la mia reggia  
e, di pianto amoroso ancor stillante,  
la tua grazia in amor l'occhio vagheggia.

Erro, ma non ho schermo, egra e tremante;  
donna tenera e molle or che far deve  
giá preda e serva a vincitor amante?

Erro, e in amore il mio contrasto è breve;  
ma pur pietá non che perdono io merto,  
ché se 'l fallo è d'amore, il fallo è lieve.

Cosí, vinto il mio regno e 'l core aperto,  
trionfando ne vai di me, de' miei,  
o di Marte, o d'Amor guerriero esperto;  
e fra soavi lagrime ed omei  
passi (oh vergogne mie!) dal campo al letto,  
via piú fabro d'amor che di trofei.

Quivi il bel fianco ignudo, ignudo il petto  
t'offro; ne' lacci tuoi forti e tenaci  
godon l'anima avvinta, il sen ristretto;  
e quivi or fra le risse or fra le paci,  
giungi a molli sospir dolce lusinga,  
a le lusinghe i vezzi, ai vezzi i baci.

Sai ben, la 've a la pugna Amor s'accinga,  
come labro con labro in un s'accoppi,  
come core con core in un si stringa;  
anzi, mentre al desio l'ardor raddoppi,  
doppian per te, solo a' dilette inteso,  
le catene le braccia e l'alma i groppi.

S'è di mia pudicizia il pregio offeso,  
in me provo il rossor, dal labro impuro  
di lascivia assai piú che d'ostro acceso.

E poi (ben di mia stella orrido e scuro  
tenor!) fra tenerissime dolcezze  
mostri il cor di diamante assai piú duro.

Empio e crudo che sei, di mie bellezze  
sazio, or torci da me le luci amate,  
che fûro in prima a vagheggiarmi avvezze.

E le leggi d'amor rotte e sprezzate,  
se de l'armi il furor l'alma non pava.  
mi dá colme di fel coppe gemmate;

mentr'è ancor la tua bocca umida e grave  
de' miei baci, il veleno a me presenti  
in difetto del nettare soave.

Dunque, in ora sì breve in te fian spenti  
tutti i sensi d'amore? in te s'annida,  
in te spirito uman, dunque, pur senti?

Dunque, fia ch'a te il Sol splenda ed arrida,  
s'ei, che su l'alba già sposo ti vide,  
ti vede anco su l'alba empio omicida?

Perché il cor con la man, con voglie infide,  
se promette la fé, la fé schernisce,  
se mi giura l'amor, l'amor deride?

Ben piú che l'alma, in te l'amor languisce;  
brina in neve sí tosto o neve in spuma  
come la fiamma tua già non svanisce.

Dura piú nebbia a sole e fiore a bruma;  
già piú di te volubile e leggiro  
non ha volo l'augel, augel la piuma.

Quindi, tanto infedel quanto guerriero  
(amante io non dirò, s'amor gentile  
sprezzi, vie piú che uman, spietato e fero),  
porgi in vece d'anello e di monile  
ai solenni imenei lacci e catene,  
con servaggio sí barbaro e sí vile;

e 'l tesoro che in don da te mi viene,  
è vascello che tòsco a me sol porta  
e col dono primier l'ultime pene.

Deh, non tronchi mia vita, a pena attorta,  
altro che 'l ferro tuo; so che mi vuoi  
al tuo trionfo e catenata e morta.

Ben riede il fato in me degli avi eroi,  
del forte genitor, del gran campione,  
d'Asdrubale, ch'illustre è sí fra noi;  
di lui che coltivò l'armi e l'agone  
col sudore e col sangue, e talor, doma  
l'oste, intrecciassi al crine auree corone;

di lui, che in un d'allòr cinse la chioma,  
e con lume d'onor che non s'imbruna,  
fe' superbe cozzar Cartago e Roma.

Ma giace vinto al fin; ned altri aduna  
 l'ossa famose e 'l glorioso busto,  
 com'io d'amor trastullo, ei di fortuna;  
 proviam ambi il destino e 'l cielo ingiusto,  
 fatto già spettator de' nostri scherni  
 orgoglioso il Metauro, il Tebro augusto.

Lassa, ma pria che in me rigido verni  
 di morte il gelo, io spegnerò l'indegno  
 foco e del foco i sensi e i moti interni.

Si, sí, perdasi amor, se persi il regno;  
 m'abbian morte ed amor tra le lor prede;  
 siasi, tradito amor, giusto lo sdegno.

Ben cieco è chi tue frodi oggi non vede:  
 ecco priva d'amor, d'amante, io giaccio;  
 ecco rompo l'amor, qual tu la fede.

Già fui tutta di foco, or son di ghiaccio,  
 serva no, ma nemica; a' tuoi trionfi  
 mi vedrai morta, pria che serva al laccio.

Invano, invan di mia beltá trionfi,  
 di Numidia e d'amor barbaro infido;  
 invano, invan del tuo valor ti gonfi.

Cerca omai che del Tebro al patrio lido,  
 de le tue glorie illustri e pellegrine,  
 pria che tu quivi aggiunga, aggiunga il grido;

ché già le vaghe vergini latine  
 mostran, perché 'l lor bello ami ed ammiri,  
 latteo sen, rosea guancia, aurato crine;

già già nel grembo tuo le abbracci e miri:  
 vie piú dolci de' miei so che saranno  
 misti i lor baci a languidi sospiri.

Ma so pur ch'amarissime godranno  
 le dolcezze d'amor: fian mie rivali  
 sí nel provar l'amor come l'inganno;  
 non mancheran già loro urne regali,  
 dove ondeggi il velen ch'immerga e chiuda  
 in caligine eterna i di vitali.

Certo è pietá far che vulgare e cruda  
 man col laccio o col ferro in me non privi  
 del suo corporeo vel l'anima ignuda!

Regio e degno pensier ch'altri l'avvivi  
 con lode ognor, rubarmi il regno e il trono,  
 tormi la fama e me ritorre ai vivi!

E sí vil, sí schernita ancor ragiono?  
 vivo ancor, spiro ancor? L'uomo si pio  
 pur la vita m'invola, e viva io sono?

Moro, ma pria vuo' spento il fuoco mio;  
 il velen beverò, pur che ne' miei  
 scorni beva ogni età l'acque d'oblio.

A l'incendio mio spento or sí che dèi  
 scaldar l'alma col gel, mentre al mio foco  
 breve punto scaldarti non potei.

Non sarò piú di te favola e gioco,  
 chiuderò gli occhi ove al tuo amor gli apersi,  
 avrà in vece d'amor l'odio in me loco.

In preda ai venti poi parte si versi  
 di quel foco la cenere gelata,  
 parte asciughì il mio sangue in questi versi.

Ma de la vita mia da te sprezzata,  
 reliquia miserabile e funesta  
 siasi la polve al tuo gran danno armata.

Quasi turbo sonante ed ombra infesta  
 io, io, rivolta in polve, ovunque andrai  
 t'apparirò crudel non che molesta;

sdeghnerò, t'odierò quanto t'amai;  
 e di larve e d'orrori avvolta, intorno  
 turbando ove tu sia la luce e i rai,

l'ombre sol mi fian grate, in odio il giorno <sup>(1)</sup>.

(1) ALLEGORIA. — L'innamoramento di Massinissa con Sofonisba in mezzo del l'armi accenna quanto sia piú potente degli eserciti armati una bellezza, benchè ignuda. L'aver ella nella perdita del regno, e fra le proprie catene e fra quelle di suo marito, dato luogo agli amori acconsentendo al volere altrui, significa la leggerezza e fragilità delle donne in affetti somiglianti. Il passar poi in un subito dal letto di nozze alla bara di morte, avendo per mezzo del veleno provato il nuovo sposo ed amante omicida e nemico, ci dichiara esser vero in piú guise ciò che degli effetti d'amore testificò il greco Focilide: *Amor hominum sanguine ridendo gaudet*

## SCIPIONE ERRICO

---

### I

#### CONTRO L'AMOR PLATONICO

Baciami, o Clori, e fa' ch'io goda a pieno  
tua leggiadra beltá, tuoi pregi tanti,  
e de le grazie tue nel prato ameno  
fa' che appaghi a mia voglia i sensi erranti.

Fa' che nel molle tuo nettareo seno  
gli spirti appaghi languidi e tremanti,  
e con l'opre da noi scherniti sieno  
quei che dan legge ai desiosi amanti.

Non vuol filosofia de l'amar l'arte,  
perché il fanciullo Amor non ha costume  
molto internarsi ne le dotte carte.

Ceda al tatto la vista, al labro il lume;  
il guatar, l'affissar vada in disparte,  
perché tocca e non mira il cieco nume.

## II

## L'AMANTE TACITO

Ardo, e l'immenso ardor ch'ho in seno accolto  
 regna ne l'alma e a pena il petto sente;  
 e cresciuto e già grande amor fervente  
 in fasce di silenzio ho stretto e involto.

Talor tento mostrar nel mesto volto  
 il celato desir, ma ne la mente  
 tosto ritorna il rio pensiero ardente,  
 e rassembro Meandro, in me rivolto.

E come spesso il mar con onde piene  
 romper le mète sue par che si miri,  
 sol poi spuma e rimbomba in su l'arene;  
 così tentan passare i miei martiri  
 il confine del cor, ma fuor sol viene  
 spuma di pianto e suono di sospiri.

## III

## LA BALBUZIENTE

Del tuo mozzo parlare ai mozzi detti  
 mozzar mi sento, alta fanciulla, il core.  
 Lasso, con qual dolcezza e qual valore  
 quella annodata lingua annoda i petti!

Tu tronco, io tronco il suon mando pur fuore,  
 ma fan varie cagioni eguali effetti,  
 ché gli accenti a formar tronchi e imperfetti  
 te insegnò la natura e me l'amore.

Or la beltá de la leggiadra imago,  
 oimè, qual fia, se delle tue parole  
 il difetto gentil pur è sí vago?

Eco sei di bellezza? o la favella  
 tra' labri appunta e abandonar non vuole  
 di coralli d'Amor porta sí bella?

## IV

## PER UNA MERETRICE SPAGNOLA MORESCATA

Chi vuol veder pur come alletti e tiri  
 un laccio ogn'alma in questa nostra etade,  
 la grazia di costei, l'alma beltade  
 e 'l soave parlar contempli e ammiri.

Chi vuol veder come contrario giri  
 il sole e a sorger vada ov'egli cade,  
 questo che da quell'ultime contrade  
 sen vien, Sol di vaghezza, osservi e miri.

Giunto l'invitto Alcide a l'oceano,  
 già con l'ispane e con l'arene more  
 pose la mèta a l'ardimento umano.

Or di lui fatto illustre imitatore,  
 in costei ch'ha del moro e de l'ispano  
 pose la mèta alle bellezze Amore.

## V

## AL PRINCIPE TOMASO DI SAVOIA

Tratti, o Tomaso invitto, aste e cimieri,  
 onde muto l'estran ti tema e ammiri;  
 e chiarissimi rai dagli occhi alteri  
 di sovrana bellezza intanto spiri.

Così in uno e de l'alme e de' destrieri  
 il bel fren con destrezza allenti e tiri;  
 alletti e morte dái, se dolci e fieri  
 i vaghi sguardi e i ferri infesti aggiri.

Tu de le vesti piú pregiate e fine  
 o d'esercito anciso o in fuga vòlto  
 arricchisci talor le rupi alpine.

E spesso l'Alpe fai, di sangue involto,  
 mentre rosseggian le sue bianche brine,  
 imitar gentilmente il tuo bel volto.

## VI

## A GIOVANNI ANTONIO ARRIGONI

Poggia al monte di Pindo e ardito e snello,  
 Arrigoni, trascorri a ogn'altro innante,  
 e de l'invidia il guardo atroce e fello  
 prendi a calcar con l'onorate piante.

Tra' cigni di Parnaso altero e bello  
 apparirá tuo giovenil sembante,  
 come fiorito e nobile arboscello  
 talor verdeggia entro l'annose piante.

Fia che prenda per te dolce martoro,  
 d'amorosi legami il core involto,  
 de le vergini muse il sacro coro.

L'alta corona ond'egli ha il capo avvolto,  
 Febo a te sol dará di sacro alloro,  
 perché l'altra, di raggi, hai nel bel volto.

## VII

## LA VIA LATTEA

Al cardinal Borghese

Sorge nobil città, che altera siede  
 del bel Tirreno in su l'argentee sponde,  
 che l'ossa illustri ond'essa è degna erede,  
 di Partenope bella in grembo asconde.  
 Tra verde e fertil urna ella si vede  
 del riverente mar restringer l'onde,  
 e con cento edifici e cento braccia,  
 Briarea torreggiante, il ciel minaccia.

Ma frondosa con lei città confine,  
 con bei verdi palaggi, alta gareggia,  
 dove Pomona il pampinoso crine  
 tra vetri di ruscei specchia e vagheggia;

dove con vive e ruggiadose brine  
imperlarsi il bel sen Flora si preggia;  
dove odorati, candidi e vermigli  
cittadini sen stan del sole i figli.

Di piropi e smeraldi allegri tetti  
fan le viti serpenti, alto poggiando,  
e morbidi figura e freschi letti  
l'umido suol, la molle erbetta ornando,  
e, con fertil guatar, ne' verdi aspetti  
stansi l'amanti palme amor spirando,  
e spiegano i naranzi in bel tesoro  
odorati diamanti e poma d'oro.

Vaghi accenti, volando in vaghi cori,  
la dipinta d'augei schiera diffonde;  
garrulo rio per trasparenti errori  
con la lingua d'argento a quei risponde;  
forma anch'essa tra lor detti canori  
l'aura con susurrar tra fronde e fronde,  
sí che in dolce armonia s'accoppia intanto  
d'aure, d'acque, d'augei la voce e 'l canto.

L'aura, che del ballar nobil maestra,  
dolce commove a vaghe danze i fiori,  
e seco or a sinistra or move a destra  
con lunghi giri i lascivetti odori;  
l'aura, ch'or dona or toglie e, accorta e destra,  
di natura comparte almi tesori,  
de la verde famiglia è spirto e vita  
e 'l ciel ridente a vagheggiarla invita.

Vicino è 'l mare, e vaghe e ricche sponde  
fanno minute perle ai suoi zaffiri;  
vago specchio è del ciel, qualor senz'onde  
placido starsi e trasparente il miri;  
vago è s'al moto il mormorio confonde,  
e increspandosi ancor par che s'adiri;  
vaghe son l'ire sue spesso a vederle,  
quando il vago zaffir trasmuta in perle.

Era nel tempo allor che in trono ardente  
 coronato di raggi il Sol sedea  
 e ne l'aria accampar duce potente  
 con falangi di fiamme alto pareo;  
 struggeasi in foco il tutto e riverente  
 a l'aspetto di lui l'aura tacea;  
 par che acceso stupor la terra ingombre,  
 fugge il fresco nel centro e fuggon l'ombre:

quando quivi fur viste ignude a l'onde  
 vaghe ninfe tuffarsi e vaghe dee:  
 tra nereidi così liti gioconde  
 vengon dolci a mischiar l'alme napee;  
 rideva il mare e germogliar feconde  
 bianche spume parean di Citeree.  
 Così a l'erm'acque, ai ciechi sassi, a l'òre,  
 spettacol di sue pompe offerse Amore.

Lega in trecce una il crin, l'altra il figura  
 piramide gentil d'oro con oro;  
 questa al vento il dá preda e di natura  
 fa ne l'aria ondeggiar cresco tesoro;  
 fallo incolto cader quella e nol cura,  
 de' morbidi alabastri aureo lavoro;  
 gli occhi azzurri una tien, ma pura luce  
 da due neri levanti altra ci adduce.

Clizia ha d'ostro le guance; un puro latte  
 in faccia ha sol la delicata Irene;  
 Silvia per tutto le sue nevi intatte  
 tempestate di rose intorno tiene;  
 di dolci baci al molle invito fatte  
 di rugiada d'amor gravide e piene  
 ha due porpore Filli e par che scocchi  
 dolce riso con lor, ma pria con gli occhi.

Spira con grato e con mortal diletto  
 da mantice gemmato Armilla i venti;  
 l'alma Clori consuma in vago affetto  
 al dolce foco di rubini ardenti;

mamme l'una non ha, l'altra nel petto  
immature le mostra ancor nascenti;  
altra grazia e beltá si cangia e mesce  
in altre ed altre, e si diffonde e cresce.

Ma gli scoperti e tremoli candori,  
de l'incendio d'amor brine cocenti,  
al par dolci, al par vaghi e pari albori  
son de' chiari dal mar Soli sorgenti;  
schiera parean di delicati avori,  
schiera di vaghi e teneretti argenti;  
nuotan leggiadre e fan vezzoso e vago  
di tenerette nevi amato lago.

Ed in un s'inargenta e in un s'indora  
con spume il mar, con sciolte chiome e bionde,  
e gemiti d'amor mandan talora  
da le tenere palme aperte l'onde;  
spingonsi destre e fan lor moto ancora  
le man, le gambe alabastrine e monde:  
vaghi remi d'avorio ai vivi legni,  
di merci di bellezza onusti e pregni.

Or inarcan le braccia ed agli aspetti  
son con archi d'argento ignudi Amori;  
or fermi e stesi in sugli ondosi letti  
spiegan molli d'amor gli aperti onori;  
talor mostran sott'acqua i membri e i petti,  
tra vasi di zaffir divi candori;  
si tuffan, s'ergon, fan carole e balli  
per l'ampie vie de' trasparenti calli.

E tra moti e tra nuoti urtansi a gara  
l'amorose guerriere in lieta giostra;  
e vi è cui l'onestá pur troppo è cara,  
che a le ignude bellezze il volto inostra;  
de' bei membri altre ancor parte piú rara  
toccan scherzando a chi schivar ciò mostra;  
d'acque si spruzzan gli occhi, e i vaghi visi  
accompagnano al nuoto e vezzi e risi.

Tal era il nuoto e così arar parieno  
 con aratro d'avorio i salsi campi;  
 vibran tra 'l mâr, pur come un ciel sereno,  
 gli occhi, stelle d'amor, tremoli lampi;  
 con bellezze schierate ond'è il mar pieno  
 par che contra i rubelli Amore accampi,  
 o che vogli destar quasi per gioco  
 per le nevi guizzanti a l'onde il foco.

E voi, stellati pesci, e tu bramasti  
 tra bei pesci d'amor guizzar, delfino;  
 ed anco per costor tu desiasti  
 essere, o can celeste, il can marino;  
 de l'acceso desir parte appagasti  
 tu de l'eterne sfere occhio divino,  
 tra le bellezze e tra l'argentee stille  
 seminando talor lampi e faville.

In ninfa Proteo per nuotar con loro  
 mutossi; e tutto l'umido confine,  
 per mirar, ingombrar vidute fôro,  
 sorte dal cinto in su, le dee marine;  
 invaghiti correan de' lacci d'oro  
 i bei muti nuotanti al biondo crine,  
 e tra lor dolce e con tarpate penne  
 stuol d'ignudi Amoretti a guizzar venne.

Escono alfin da' salsi ondosì umori  
 e stillan molli perle i vivi argenti,  
 che gocciolando van tra' bei candori,  
 de l'aria di beltà stelle cadenti.  
 Ruggiadose così n'appaion fuori  
 l'aurore al bel seren de' giorni argenti;  
 uscìr de l'acque e mano a mano unìro  
 ne l'arenosa scena e han fatto un giro.

Vago giro d'amore e vaga sfera  
 d'alta beltà ne l'amoroso mondo;  
 la soma soffreria dolce e leggiera,  
 fatto Atlante, ogni cor di sí bel pondo;

vago e novo zodiaco, entro 'l qual era fatto piú nobil Febo, Amor fecondo, o pur d'ogni bramosa accesa mente del bel foco d'amor sfera cocente.

Danzan festose, e l'animate brine volgon giocose e lascivette e snelle; sfavillanti le luci e peregrine seguon pargoleggiando i piedi anch'elle; scende dal molle capo il folto crine sopra le mamme tenerette e belle, e al par d'un Sol che dal mar Indo è fuora, quei due monti d'argento il capo indora.

Treman le crude mamme e trar diresti nel teatro de' petti i balli a prova. Qual veder fu, come d'ignudi e presti vaghi avori saltanti un stuol si mova? qual veder fu senza l'odiose vesti danzar cerchio amoroso in foggia nova, che gira e spiega al fin d'alquante rote, orologio d'amor, sonore note?

Canti, scherzi, sorrisi entro i tesori di scoperte bellezze Amor confonde; quando cantan costor, tra salsi umori sembran vaghe ballar ne l'alto l'onde; quando ballan costor, detti canori confonde il mar tra miniate sponde, ch'or vago suoni a le lor danze, or pare che balli al suon de le lor note il mare.

— La donna è un ciel — diceano, — ha il capo aurato, di Berenice i lucidi capelli; porta negli occhi il Sagittario armato, porta negli occhi i lucidi Gemelli; gli occhi ond'è vago un Orion formato, gli occhi, Soli de l'alma amati e belli, gli occhi che, vòlti in varie e gentil arti, sembran Veneri ed Orse e Giovi e Marti.

Del troian l'urna è de la bocca il vaso,  
 son picciole vigilie i bianchi denti;  
 son l'aquila in prontezza e 'l gran Pegaso,  
 cigno e cetra in dolcezza i lieti accenti;  
 libra due poli, ed orto sono e occaso  
 le due del bianco sen poma sorgenti;  
 la donna è un ciel, ma al moto suo giranti  
 son caduchi elementi i fidi amanti. —

A tal canto, a tal ballo, al divo aspetto  
 ch'offre ignuda beltá d'almi candori,  
 tacquer gli uccelli e sul depinto letto  
 trattenne il rivo i fugitivi umori;  
 gli elementi arrestârsi, e per diletto  
 fermâr le sfere i sempiterni errori:  
 le vidde e tenne in lor stupide e fisse  
 l'eterne luci il sommo Giove, e disse:

— Che veggio? or che vaghezze oggi apparîro,  
 che indizi son d'alte bellezze eterne?  
 Non formar tai concetti unqua s'udîro  
 né sí vaghe girar le sfere eterne.  
 Piú non dimori in terra un si bel giro,  
 ma faccia adorne le maggion superne,  
 e dal candor di quelle nevi intatte  
 si figuri nel ciel strada di latte. —

Così diss'egli e, chini e riverenti,  
 gl'imi abissi tremâr, tremâr le sfere;  
 veggonsi in ciel di fiamme e d'òr lucenti  
 le donzelle poggiar ratte e leggiere;  
 s'alzan tra l'aria, e tra le nubi e i venti  
 sparivan già; ma allor che in vesti nere  
 dal bel terrestre sen la notte uscia  
 n'apparve impressa in ciel la Lattea via.

Così per sommo eroe spiegava il canto  
 Opico pastorel presso a Peloro;  
 poi disse: — O gran Borgesi, accetta intanto  
 frutto immaturo di toscano alloro;

mentre non può mio suon poggiar cotanto  
che narri i preggi tuoi, che muto onoro.  
Solo umil sotto te star io m'appago,  
come l'aquila tua sta sotto il drago.



IV

DIVERSI

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*



## GIAMBATTISTA BASILE

---

### I

#### SANTA CRISTINA

Di Cristo in croce essangue  
amante sviscerata,  
nel suo duol, nel suo sangue  
Cristina trasformata,  
sente dentro al suo cor mesto e doglioso  
amorosa pietade, amor pietoso.

Brama con lui patire  
e sferze e spine e croci;  
seco desia morire  
fra' suoi tormenti atroci;  
e, gravida d'amor, nel cor istesso  
ciò che brama e desia le resta impresso.

Talché ne l'alma sente  
i medesmi flagelli,  
la corona pungente,  
i chiodi acuti e felli  
e, nel suo duol cangiata acerbo e forte,  
prova seco ad ogni or viva la morte.

Né sazia l'alma immersa  
d'esser ne' suoi martiri,  
in lui tutta conversa,  
vuol ch'anco il corpo aspiri  
a trasformarsi ne l'amato Cristo  
e a far d'eterna gloria eterno acquisto.

Col chiodo aspro e mortale  
trafigge il piè beato;  
ma in amoroso strale  
il ferro trasformato,  
con soave d'amor dolce ferita  
a la carne dá morte, a l'alma vita.

Gusta l'assenzio e 'l fele,  
ma quel licor l'è dolce  
vie piú che d'Ibla il mele,  
sí 'l cor le nutre e molce:  
stupendi effetti del divin amore,  
ch'amareggia le labbra e sana il core.

Fu d'alto amor altrice  
al suo celeste amante  
e vera imitatrice  
de le sue piaghe sante,  
e ben mostrò mirabilmente come  
di Cristo corrispose a l'opre, al nome.

Or degnamente in cielo  
gode, fra spirti eletti,  
del suo amoroso zelo  
piú soavi diletta,  
e dolcemente di mirar s'appaga  
di Cristo in lei le piaghe, in lui sua piaga.

## II

## PER L'INCENDIO DEL VESUVIO DEL 1632

Mentre d'ampia voragine tonante  
fervido vedi uscir parto mal nato,  
piover le pietre e grandinar le piante,  
spinte al furor d'impetuoso fiato,  
e i verdi campi già sí lievi avante  
coprir manto di cenere infocato,  
e 'l volgo saettar smorto e tremante  
solfurea parca, incendiöso fato:

— Ahi! — con lingua di foco ei par che gridi —  
arde il tutto, e sei pur alma di gelo;  
tu nel peccar t'avanzi e 'l mar s'arrettra.

Non temi, e crollar senti i colli e i lidi;  
non cangi stato, e cangia aspetto il cielo;  
disfassi un monte, e piú il tuo cor s'impetra! —

## III

## LA BELLA CHIOMA

Sovra gli omeri bianchi  
via piú che freschi gigli e pure brine,  
l'aureo mar ondeggiava del bel crine,  
e al dolce lusingar d'aura seconda  
rendea piú chiaro l'òr, piú ricca l'onda.  
Cosí, lucente e vago  
copre l'arena d'òr superbo il Tago,  
e cosí 'l Gange ancora  
l'illustre riva alteramente indora.

## IV

## PALLORE GRADITO

Pallidetta mia vita,  
il minio cangerei  
col tuo pallor, così leggiadra sei.  
Pallido il volto bramo,  
vermiglio già non l'amo;  
questo è color di sdegno,  
quel di pietade è segno:  
anzi, segno è 'l pallore  
di chi, d'amor ferita, e langue e more.

## BIAGIO CUSANO

---

### I

#### LE TRE BELLE

O belle Parche al mio stame vitale,  
o separato Gerion d'amore,  
o tridente gentil che nel mio core  
puoi con tre punte aprir piaga immortale!

Ecco, nuove sirene Amor fatale  
ne dá, che non i corpi in salso umore,  
ma sommergono l'alme in dolce ardore,  
né canto sol, ma sguardo hanno mortale.

Ecco quelle tre dee, che scorse in Ida  
del piú bel re troian la bella prole,  
piú de la greca fede al greco infida.

Ecco già da la terza eterea mole  
discese le tre Grazie, ove s'annida  
mirabilmente triplicato il sole.

## II

## MUSICA NOTTURNA

Tu, che fra le caligini profonde  
 spiri armonia, de la tranquilla notte  
 le dolci pose dolcemente rotte  
 che del fiume leteo stillano l'onde,  
 ben sembri chi di Lete in su le sponde  
 fra l'ombra già de le tartaree grotte,  
 per trarne le bellezze ivi condotte,  
 sciolse dal mesto cor note gioconde.

Quindi ben io l'orride pene intanto  
 di questo scorgo invisitato inferno  
 a sí placido suon temprarsi alquanto.

Ecco, arresta la luna il moto eterno;  
 stupisce forse, poich'un simil canto  
 fra gli orrori ascoltò del nero Averno.

## III

## SEDENDO GIUDICE IN TRIBUNALE

Io, che giudice altrui qui siedo in trono,  
 son fatto reo di deità terrena;  
 io, ch'a le colpe altrui parto la pena,  
 a chi pena mi dá, lasso, perdono.

Quell'io, ne la cui man che punge e frena,  
 e l'altrui vite e l'altrui morti sono,  
 a l'empia feritá di tigre armena  
 de l'egra vita mia l'imperio dono.

Altri al mio spesso riverito sguardo  
 timido agghiaccia; ed io, se miro mai  
 un bel volto avvampar, l'adoro e n'ardo.

Giudice, invero, avventurato assai,  
 se, qual giudice Ideo, giamai riguardo  
 di mia Venere ignuda i bianchi rai!

## IV

## PER I SETTE MONTI

nella mano della sua donna

Roma sembri animata a piú d'un core  
co' sette bianchi tuoi monti spiranti,  
mano, in cui forma il Campidoglio Amore,  
trionfator de' prigionieri amanti.

Anzi, pur hai di ciel vivi sembianti:  
ecco la bella in te via di candore,  
ed ecco per mirabile stupore  
vi miro i corsi de' pianeti erranti.

Qui, mentre del pensier dibatto l'ali,  
a preveder da sí bel ciel la sorte  
degli amorosi miei corsi vitali,

ah mio destino doloroso e forte!  
con infausti caratteri fatali  
scritto in ambe le palme io leggo: MORTE.

## V

## ROMA - AMOR

Nel Tebro andrai, fra tante moli e tante,  
de l'arte a contemplar gli alti stupori;  
meraviglie però molto maggiori  
scoprirá di natura il tuo sembiante.

Giá non entrò con sí superbi onori  
nel Campidoglio mai gran trionfante,  
qual tu, che porti a' tuoi begli occhi avante  
novo trofeo d'incatenati cori.

A Marte crescerá l'antica arsura,  
or ch'altra Citerea fa piú sereno  
il ciel de le sue belle invitte mura.

E Roma, dolcemente arsa al baleno  
di tua beltá cosí leggiadra e pura,  
quel che porta nel nome avrá nel seno.

## VI

## ALL'AMANTE, CHE SI È RASO

Scritto ad istanza di una cortigiana

Quella selva di peli orrida e scura,  
dove occulto leon par che si renda  
Amor, tronca già cade, oh mia ventura!  
e l'ingiurie del tempo il ferro ammenda.

Ferro, per me felice oltre misura,  
di lanoso Silen squarcia la benda,  
onde nova beltá celeste e pura,  
qual Sol rotte le nubi, avvien che splenda.

Cosí lasci a ragion barba infelice  
Febo novel, ché per fatal tenore  
al bel Febo nutrir barba non lice.

Ti radi il volto ed a me rodi il core;  
tu di bellezza, io son d'amor fenice;  
tu rinovi la luce ed io l'ardore.

## GIOVANNI PALMA

---

### I

#### IL SORRISO MODESTO

Ove il Sebeto al mar porta di pianto,  
più che d'onde lucenti, argentea soma,  
e di folti ginepri il capo inchioma  
la bianca amica in sul sinistro canto;  
quella vid'io, che dá lume al mio canto,  
volger in groppi d'òr la lunga chioma;  
allor: — Qual più leggiadra oggi si noma,  
doni a te — dissi, — o bella ninfa, il vanto!

Quanti in vari composti usò natura  
di bello, ha messo in tuo gentile aspetto,  
o più che umana angelica figura!

Non può scerner l'invidia in te difetto,  
sí perfetta ti rende equal misura... —  
Ella sorrise e chinò gli occhi al petto.

## II

## LA BELLA PARLATRICE

Né con sí vaghi ed amorosi accenti  
 narra Progne a voi, selve, i suoi dolori;  
 né Filomena i suoi secreti amori  
 con sí facondo dir commette ai venti;  
     né sí rotto fra sassi i piè lucenti,  
 mormora il rio lungo il pratel de' fiori,  
 come la bionda mia leggiadra Clori,  
 mentre a l'amica sua spiega i tormenti.

Un fiume d'òr, che di rubini ha sponde,  
 scogli di perle, il suo parlar simiglia;  
 ma come arciero il cor punge e saetta.

Deh, qual veggio d'amor gran meraviglia!  
 lingua chi mosse mai sí dolce, o donde,  
 se non forse dal ciel scesa angioletta?

## III

## L'AMOROSA IMAGINAZIONE

Amor, che mal mio grado mi trasporta  
 a far mia stanza in solitario monte,  
 nei fior, ne l'erba, in verde faggio, in fonte  
 mi figura colei che 'l mio cor porta.

Onde io, vòlto a seguir sí fida scorta,  
 e mirando or le luci al ferir pronte,  
 or gli atti onesti or le bellezze conte,  
 sento un dolce piacer che mi conforta.

E mentre a le sembianze amate e belle  
 son fiso, io veggio uscir la notte o 'l giorno,  
 e l'un l'alba condur, l'altra le stelle;

e passar fère a l'ombra, al rivo, al prato,  
 e far gli armenti a lor magion ritorno...  
 Me solo in un pensier tien fermo il fato.

## IV

## IL PAESE DI PUGLIA

O felici di Dauno alme contrade  
ove ha sede il riposo, o campi lieti,  
o folti boschi solitari e quieti,  
che l'ondoso Adrian circonda e rade,  
o monti, o valli, o piante onde ognor cade  
salubre manna, o fidi antri segreti  
ove zefiro ha regno, o querce e abeti  
il cui rezzo fe' d'òr la prisca etade;  
ben reo tenor' di non amica stella  
m'invidia il vostro caro ermo ricetta  
che la mia vita ai suoi diporti appella.

Ma siami il voi goder dal ciel disdetto,  
e' non potrà l'imagin vostra bella  
tòrre al pensier, ch'è suo continuo obbietto.

## GIOVANNI ANDREA ROVETTI

---

### I

#### IL LAGO DI DIANA IN NEMI

Lago ove Cinzia regna, Amor barcheggia,  
gloria del primo Augusto, onor de l'arte,  
occhio de la natura ond'ella sparte  
mille vaghezze sue lieta vagheggia,

Giove sovra il tuo ciel stende la reggia,  
quando i consigli suoi libra e comparte;  
ivi danza Ciprigna e giostra Marte,  
quando il coro sovran lá su festeggia.

Placidi sempre in te scherzano i venti,  
di greggi ondosi le tue ninfe appaghi,  
fatto speco ai pastor, specchio agli armenti.

Ma quel recinto d'arboscelli vaghi,  
teatro illustre de' tuoi chiari argenti,  
vuol dir che la corona hai tu dei laghi.

## II

## IL PIANTO DEL FIGLIUOLO

Un picciol cane, un ghiro ed un augello  
del tuo caro fanciullo  
sono, bella Lisetta, ognor trastullo.  
Ruzza col ghiro il cane,  
ne brilla il putto in vista;  
ma l'augel, che non tresca e becca il pane,  
infranto ne rimane:  
tu ne ridi, io ne godo, ei se n'attrista,  
e scaccia stizzosetto  
il ghiro e 'l cane e piagne l'augelletto.  
Se ridi, o cruda, del tuo figlio ai guai,  
al mio duol che farai?

## III

## PREMENDO IL PIEDE

Tu chiedi quel ch'io voglio,  
quando a mensa talor ti premo il piede?  
Ah, che negli occhi ogni tuo sguardo il vede!  
Lusingando t'ingigi  
e 'l bianco volto in bel rossor dipingi.  
Vorrei, dolce ben mio...  
Lasso, ch'a dirlo m'arrossisco anch'io!

## BARTOLOMEO TORTOLETTI

---

### I

#### LA SEGRETEZZA

Lilla, al comune onor piú ch'al piacere  
vo' che serviam; questi passeggi e queste  
vanità da fanciul son poco oneste,  
poco conformi a le tue doti altere.

Amiamci di buon cuor; queste le vere  
parti son d'amor puro, amor celeste.  
Oh bell'inganno ad altrui fa chi veste  
gli amorosi pensier d'arti severe.

Lilla, fa' a modo mio; non ti dispiaccia  
ch'io ti venga a servir sí parcamente,  
ch'altri non creda i nostri amori e taccia.

Patisco io piú di te; ma finalmente,  
dopo alcun di che non si vegga in faccia,  
fa vista piú soave il Sol lucente.

## II

## LA SOMIGLIANZA

Ove d'avara chiostra a me s'involi,  
idolo mio leggiadro, il tuo splendore,  
maestro a vagheggiar mi guida Amore  
somiigliante beltá che mi consoli.

Tu non temer però che lá sen voli  
da le tue fiamme fuggitivo il core;  
giuroti ch'ardo piú, quanto maggiore  
conosco il raggio onde tu splendor suoli.

In lei null'altra cosa amar poss'io  
ch' il tuo solo ritratto: una è la bella  
luce d'entrambe ed uno il mio desio.

Tai sono i rai del Sol ne la sorella;  
e se tu sole sei del giorno mio,  
luna esser può de la mia notte anch'ella.

## III

## LE ROSE GITTATE AL FUOCO

Ite, rose lascive, ite d'amore  
pegni vani e nocenti, un tempo cari,  
e da l'arido vostro e dal pallore  
qual sia chi mi vi diè, per me s'impari.

Tal diverrá quella beltá, ch'in fiore  
oggi par che non abbia al mondo pari;  
e deggio ancor seguirla? ancor dal core  
m'usciranno per lei singulti amari?

Ahi, che pur troppo il mio desire insano  
mi fe' soggetto; or tempo è ben che fia  
sciolto il laccio crudel da la mia mano.

Intanto, itene voi per cotal via,  
ch' il rogo vostro e 'l cenere profano  
primo trofeo di mia vittoria sia.

## IV

## BELLEZZA CHE RESISTE AGLI ANNI

Barbara, da che vesti il mortal velo  
 a l'undecimo lustro il tempo inchina,  
 e pur non anco in te scesa è la brina,  
 né cadute le rose a tanto gelo;

e vibri ancor da' tuoi begli occhi il telo  
 ch'a ferir ogni core Amor destina,  
 né val saper che sí l'età camina,  
 ch'ella non può mentir se mente il pelo.

Fu assai che, cinta tu d'aurata gonna,  
 amorosa guerriera ognun vincesti,  
 nel fior degli anni tuoi vergine e donna;

ma perché non giungean sí chiari gesti  
 al gran valor che del tuo cor s'indonna,  
 de la natura trionfar volesti.

## V

## LA MASCHERATA DELLE ZINGARE

Vaghe di misurar nuovo emisfero,  
 scoprendo ignoto clima, isole estrane,  
 da le dolci d'Egitto aure lontane  
 a voi ne scorse peregrin sentiero.

Quattro zingane siam; chiedere il vero  
 sogliam al ciel de le venture umane;  
 ma, qui, son l'arti nostre oscure e vane:  
 altre stelle, altro ciel v'hanno l'impero.

Ivi lumi veraci e certi errori  
 son caratteri fidi, in cui si mira  
 o giusta speme o pur timor de' cori.

Qui, senza legge ogni pianeta gira,  
 e folle è ben, fra sí bugiardi ardori,  
 chi per un guardo mai teme o respira.

# MAFFEO BARBERINO

(DIPOI PAPA URBANO VIII)

---

## I

### IL DILETTO TERRENO

Acqua limpida sorge e si diffonde  
in verde prato tra l'erbette e i fiori;  
spira l'aura e n'invola i cari odori  
e fra le nubi il Sol piú non s'asconde.

Ride il suol, ride l'aria e ridon l'onde,  
e gli augei, dell'aurora ai primi albori,  
con note argute e sibili canori  
gioia stillan, ch'al cor dolce s'infonde.

Tal di felice stato il bel semblante  
qui sembra al senso, che non mira al fine;  
ahi! che quaggiú il diletto in un momento  
da noi sen fugge con alate piante;  
qui l'alme albergan come pellegrine,  
stabil sol hanno in ciel vero contento.

## II

## OCCHI CASTI

Mortal bellezza ascoso il foco tiene  
per assalir chi 'l guardo non reprime.  
Ahi, mentre cauto a terra non s'adime,  
ratto l'ardor li scorre entro le vene!

Ch'è varco l'occhio al cor, onde sen viene  
l'imagin de l'oggetto e vi s'imprime.  
Se dunque fia che sua salute stime,  
schivi mirar là dove non conviene.

Alle pupille l'uno e l'altro lume  
delle palpebre tien pronto lo schermo,  
ch'a tempo è di celarle arbitro e donno;  
come vergini in sacro chiostro ed ermo,  
che di velarsi il volto han per costume,  
si che non vedon né veder si ponno.

## III

## LA FONTANA

Qui, dove sorge la volubil onda,  
arresta i passi, o pellegrino, e intento  
in mille guise il bel limpido argento  
mira cader del fonte in sulla sponda.

S'erger altronde l'umor•ch' in copia abbonda,  
in stille altronde piove; indi non lento  
vibrasi in giuso, e quivi in un momento  
sale e in sé torna ond'è ch' in sé s'asconda.

E mentre or poggia or cade o in sé si rota,  
talor si spande, or sé medesimo fiede,  
sí d'uno in altro moto si trasforma,

che, sebben nel cristal mobile immota  
sua sembianza abbia il fonte, l'occhio crede  
ch'ognor si cangi in varia e nuova forma.

# PAOLO GIORDANO ORSINO

DUCA DI BRACCIANO

---

## I

### LA BELLA PELLEGRINA

La leggiadretta e vaga pellegrina,  
che mano ostil de l'aver suo fe' manca,  
fuggendo l'arsa patria, ardita e franca  
venne altrove a portar luce divina.

La lontana, dapoi che la vicina  
provincia scorse, scorre e non si stanca;  
intanto l'occhio nero e la man bianca  
fan dei semplici cor strage o rapina.

Tu che rimiri ognor serrate e sole  
le donne di bel volto o di crin biondo  
e risponder altrui poche parole,  
non prender meraviglia, non immondo  
giudicare il pensier: proprio è del sole  
l'andar girando e illuminando il mondo.

## II

## SENSO E RAGIONE

Apria bocca vermiglia un vago riso,  
 occhio azzurro vibrava aureo splendore,  
 guance rosa spargea del suo colore  
 dove piú dove meno in un bel viso.

Nel mirar quel sereno, da sé diviso  
 per l'estremo diletto era ogni core;  
 questo potea ben dirsi il di d'amore,  
 d'amor la primavera, il paradiso.

Chiuse gli occhi il mio volto, aprigli il seno;  
 era (oh stupor!) la primavera inverno,  
 la rosa spina, lo splendor baleno;

il breve riso, éscia di pianto eterno;  
 notte il giorno, tempesta era il sereno,  
 duolo il diletto, il paradiso inferno.

## III

## VANITAS VANITATUM

Tu, che giamai non ti contenti e vuoi  
 laute mense bramar sotto aurei tetti,  
 consorte eccelsa entro a gemmati letti,  
 esercito di servi a' cenni tuoi;

di regnar dagli espèri a' lidi eoi,  
 di canti e melodie dolci dilette,  
 di cacce e di tornei giocondi aspetti,  
 quando alla fin tutto ottenessi... E poi?

In breve è nulla. Ed anco è nulla adesso  
 se tu lo paragoni al ben ch'è vero,  
 e sol ti sembra ben perch'è d'appresso.

E corta hai tu la vista. Occhio sincero,  
 se lo mira e moltiplica in se stesso,  
 ritroverá zero via zero, zero.

## IV

## LA BUGIA

La bugia non mai sola; uno squadrone  
ha sempre in compagnia de la sua setta,  
che le va dietro o innanzi, e l'interdetta  
strada corre con essa a perdizione.

Se non ha gran memoria, è confusione;  
se tra nemici sta, calunnia è detta;  
s'alberga tra gli amici, è barzelletta;  
se versa circa ai grandi, adulazione.

Riso, pianto e parlar non è sincero  
sempre in noi; ma il vestir verace addita  
se teniamo dal franco o da l'ibero.

Questo nostro costume non imita  
giá la bugia: ella è contraria al vero  
e va di veritá sempre vestita.

## V

## LA CITTA'

Ne le cittadi ove i monarchi han sede,  
disusato è pel tristo il bon sentiero;  
fassi solo apparir per bianco il nero,  
oprar fortuna e non virtú si vede.

Quivi al torto ragion soggiace e cede,  
il doppio cor conculca il cor sincero,  
l'interesse l'onore, il falso il vero,  
l'odio l'amor, l'infedeltá la fede.

Teco piange il tuo mal chi gusto n'ebbe,  
ti promette favor chi vòl vendetta,  
arride a te chi 'l pianto tuo vorrebbe.

Ti dá il buon di chi il tuo mal anno aspetta  
e ti saluta chi ti caverebbe  
piú volentieri il cor che la berretta.

## VI

## IL RITORNO ALLA PROPRIA TERRA

Varcato ho mari adusti e freddi, ho visto  
del franco regnatore e de l'ibero  
province immense, e del romano Impero,  
e parte ancor de l'ottomano acquisto.

Ho dimorato ove il potere ha misto  
sacro e profano il successor di Piero;  
ma di smarrir desio, guardo e pensiero  
in tante vastitadi alfin ravvisto,

fermato ho il piè dove dal ciel il freno  
regger de la Sabazia è a me concesso,  
che giunge al mare e ha cinque laghi in seno.

Angusto spazio ai nominati appresso;  
ma il debito in che nacqui adempio appieno  
verso i popoli miei, verso me stesso.

# GIACOMO D'AQUINO

PRINCIPE DI CRUCOLI

---

I

## IL FASTIDIO

Di pianto molle e di sospiri ardente,  
bagno, lasso, la terra e scaldo il cielo;  
e colmo avendo il sen di mortal gielo,  
di dogliosi pensier pasco la mente.

Se còsa veggio mai lieta o ridente,  
chiusi gli occhi vorrei d'oscuro velo;  
e quanto posso piú m'ascondo e celo,  
straniero e peregrin da l'altra gente.

Anzi (colpa d'amor) da me stesso amo  
esser da lungi, oimè, perché me stesso  
piú ch'altri a mio poter odio e disamo.

Ma poiché tanto piú me stesso ho appresso  
quanto piú di fuggir me stesso bramo,  
son, piú che d'altri, da me stesso oppresso.

## II

## IL GIORNO DEI MORTI

Queste pompe di morte e questi odori  
 d'arabi incensi e queste accese faci  
 memorie son de' nostri di fugaci  
 per pianger sempre i già commessi errori.

Tu, che godi fra gli ozi e fra gli amori  
 le lusinghe del mondo empie e fallaci,  
 e tra i diletti addormentato giaci,  
 ami ombre, abbracci vento e siegui orrori.

Chi un tempo, carico d'amorose prede,  
 ebbe l'ostro a le guance e l'oro al crine,  
 deforme arido teschio, ecco, si vede.

Superbi regi e la vil plebe alfine  
 poca polve vegg'io sotto il tuo piede,  
 oppressi e vinti da un medesimo fine.

## III

## LA TEMPESTA

Armato il ciel di tuoni e lampi ardenti,  
 e col volto cruccioso oltre l'usato,  
 vibrò da l'arco suo, fremendo irato,  
 contro la terra i fulmini pungenti.

Tolsero i nemi e le pruine e i venti  
 allo stelo le frondi e l'erba al prato;  
 e tonando da l'uno e l'altro lato,  
 cruda guerra tra lor fean gli elementi.

Da l'arenoso letto, ecco, il mar esce,  
 ed ingombrando il mondo or vaga errante  
 fra l'onde il cervo, or tra bei fiori il pesce;

e tra diluvi e tra tempeste tante,  
 con gl'infocati lampi il giel si mesce,  
 e tra le nevi il cielo è fiammeggiante.

## MICHELANGELO ROMAGNESI

---

### I

#### LA MORTE

Andriozzi, si muore: in lance eguale  
premio e pena ha condegna il buono, il reo;  
e per alto decreto ogni mortale  
della pallida man resta trofeo.

Picchia l'orribil dea con piè letale  
alle porte del grande e del plebeo,  
ma lottando con l'Ercole fatale  
non risorge da terra umano Anteo.

Così, allor ch'andrem sciolti all'ultim'ore,  
non avrem più l'invidia al fianco unita,  
nemico armato, amico ingannatore;

superbia entro i suoi fumi andrà svanita,  
non ci faran più guerra odio ed amore,  
ch'è principio di pace il fin di vita.

## II

## LA TOMBA

Allor ch'io copra in sonno eterno i lumi,  
freddo cibo de' vermi e poca polve,  
mausolei non ambisco: Atropo solve  
i piú famosi marmi in ombre, in fumi.

Ad erger tombe Egitto etá consumi;  
ciò che i secoli fanno, un dí risolve:  
tutte un oblio le umane cose involve,  
come in sé accoglie il vasto mare i fiumi.

D'Agamennone e d'Iro Euro confuse  
le ceneri, e del cinico mendico  
e d'Alessandro il grido eco deluse.

D'urna paria o corintia son nemico,  
né vo' in amomo l'ossa o in mirra infuse,  
purché m'apra natura il grembo amico.

## GENNARO GROSSO

---

### I

#### LA NASCITA DI MARIA

##### *Sonetto in bisticcio*

Nasce di Dio la genitrice eletta,  
ch'apre a l'uscita sua gli usci de' cieli;  
nostr'alme ergono il volo infra que' veli,  
ella s'allatta e nel Signor s'alletta.

Da que' lini la lena a noi s'aspetta,  
quelle tele a Satan rompono i teli,  
la culla il calle adagia e spezza i geli  
d'Averno, inverno de la colpa infetta.

Sorge a pena e di Dio s'erger la reggia,  
spunta e punta a Lucifero è la squama,  
nasce e n'esce a guardar cara sua greggia.

Col dolce nome di Maria si chiama,  
qual bersaglio d'amor, perché si veggia  
che Dio nessun piú di MARIA RIAMA.

## II

## I SANTI INNOCENTI

Per accordar d'alti profeti il canto  
 spargono afflitte madri alte querele,  
 mentre i bambini lor, per man crudele,  
 solcan felici un ocean di pianto.

Essi prenci immortali ergonsi in vanto,  
 poiché morte lor dá prence infedele;  
 veggonsi a quelli insanguinar le tele,  
 perché tinto ne l'ostro abbian l'ammanto.

Vuol piccioli Amoretti il nume amante  
 per far ch'entrino al ciel, regno divino,  
 ché picciolo è del ciel l'uscio prestante.

Si denno in vero, e con fatal destino,  
 pargoletti vassalli a un rege infante,  
 guerrier fanciulli a capitan bambino.

## III

## CRISTO ESORTANTE ALLA CONFESSIONE

Schivo de' folli errori, agile e mesto  
 corri d'un pio ministro al sacro piede;  
 ché, prostrandosi il corpo, alzar si vede  
 e l'uom col pianto a le delizie è desto.

Oh come un puro umiliato gesto  
 umilia Stige e la conculca e fiede;  
 oh come al tuo parlar mutolo riede,  
 qual da sacra magia, Satan l'infesto!

Per darti gaudio il tuo dolore io bramo,  
 son tuoi misfatti i miei diporti ameni,  
 piropi e gemme i tuoi peccati io chiamo.

Io ti darò la grazia e i miei sereni,  
 tu mi dá' l'atre colpe. Ai doni siamo:  
 tu prodigo di falli ed io di beni.

## ANTONINO GALEANI

---

### I

#### IL PERICOLO

Festeggiano le squille, Egle, a vicenda,  
ritorna a queste ville il dì festivo;  
a' nostri balli il cittadin lascivo  
verrà pomposo, onde l'incaute accenda.

D'Amarilli tu sai: pria ch'ei te prenda,  
prendi tu lui, piú di lei cauta, a schivo;  
diman fia 'l suo partir, s'oggi è l'arrivo,  
ch'a variar piacer sempr'è che attenda.

Nol mirar, se di sete ei coloreggia;  
nol curar, se col piede or gira or striscia;  
nol sentir, se con man molle tasteggia.

Anchor ella agile al moto, al tatto liscia,  
e variata di color pompeggia,  
ma velenosa è poi su 'l fin la biscia.

## II

## I NASTRI SEDUTTORI

Diman che festo è 'l dí, col crin ripieno  
di nastri Egle vedrete, occhi dolenti;  
di que' nastri, di cui miraste intenti  
far ieri acquisto a la città Sireno.

— Per Egle sono — infra me dissi; — almeno  
perduto avesse i pattuiti argenti,  
o perda sé, pria che col don la tenti! —  
Tal ne sentia geloso picchio al seno.

Sii cauta, o bella; di quei nastri ei trama  
lacci a l'onore e, credi a me, n'avrai,  
via piú che fregio al crin, sfregio a la fama;  
ché l'indegno amator già tra caprai  
gloriando si va (vedi se t'ama!)  
ch'avranne in cambio... Io nol vuo' dir: tu 'l sai!

## III

## IL BALLO GALEOTTO

Lilla, i' mel veggio, il cittadino Aminta  
piú che a' suoi campi, a tue bellezze attende,  
e la tua fama ed il mio core offende,  
e pur lo stringi, seco al ballo accinta.

Tu 'l neghi? e che dirai se sei convinta?  
Su la man che tu prendi e che ti prende,  
chi non vede restar, se ben v'attende,  
la stampa a' diti ed a pallor dipinta?

Ahi, fai rosse le gote e 'l ciglio hai basso!  
Perché rossor la guancia, allor, non veste?  
perché a lui, come a me, non sei di sasso?

Se tra le belle sei, sia tra le oneste;  
ché villanella al cittadino è spasso,  
ma 'l cittadino a villanella è peste.

## IV

## LA RANA

Lá tra i giunchi palustri e l'alga immonda  
odi gracchiare, o Filli, in strana foggia,  
figlia del fango e de l'estiva pioggia,  
quella verde loquace in grembo a l'onda.

O che 'l piú cupo gorgo in sen l'asconda,  
o nuoti all'aure o s'in pantano alloggia,  
inver' la sponda avidamente poggia,  
se mai face apparir vede a la sponda.

Purché godano gli occhi al caro lume,  
dimenticata ogni contraria sorte,  
v'arde il cor di desio, se non ha piume;  
né cura o vede che quel raggio acceso  
è fiaccola parata a la sua morte...  
Tal de' tuoi lumi al lume anch'io fui preso.

## V

## IL DONO DEL LEPRE

Questo bel leprettin, ch'a me dal braccio  
pendente prigionier l'orecchio rese,  
ch'ognor fa, ranicchiandosi, difese,  
per levare a te 'l dono, a sé l'impaccio;  
non fu tolto al covile o còlto al laccio,  
di degno cacciator men degne imprese;  
ma questo piè col piè di lui contese,  
se ben rovescio ne cadei sul ghiaccio.

Non sprezzar, Lilla, il don, che, se nol sai,  
accresce la beltá s'è cibo a noi.

Tienlo, ché fuggirá; stringi, che fai?

Ma che guardi? che ridi? e che dir vuoi?

Ch'esser bella e fugace imparerai?

Piú bella e piú fugace esser non puoi.

## VI

## LA BELLA E IL VECCHIO

Crespo e segnato il viso a meraviglia,  
lanoso tutto piú del proprio gregge  
è Mopso; un occhio ha lippo, un piè nol regge,  
fosco il pel, nero il crine, irto le ciglia.

E pur Lilla gentil bianca e vermiglia,  
forsennata d'amor, d'amarlo elegge,  
o sia necessità che non ha legge,  
o sia che donna al peggio suo s'appiglia.

Natura offesa! e chi dirá che piaccia  
ogni pari al suo pari or che sí molle  
e caro sen sta fra sí rozze braccia?

Ma come offesa? anzi non già: ché volle  
così natura pur, che stretta giaccia  
perla in gusci, astro in nicchi ed oro in zolle.

## GIAMBATTISTA PUCCI

---

### I

#### L'ARDORE

Ardo quando talor vien ch'io rimiri  
madonna lampeggiar lieta e vezzosa;  
ardo quando talor, mesta e dogliosa,  
china degli occhi i lucidi zaffiri.

Ardo s'avvien che contra me si giri,  
turbata il volto, altera e minacciosa;  
s'a la mia pena ancor si fa pietosa,  
ritrovo éscia novella ai miei martiri.

Se sospira, quell'aura il foco accende;  
s'apre un riso talvolta, è foco il riso;  
è foco tutto il bel ch'in lei risplende.

Ma nel foco del seno e del bel viso  
torrei, così m'appaga il bel ch'offende,  
quasi farfalla rimaner ucciso.

## II

## GLI OCCHI E IL SENO

Dentro al candido sen, tra le mammelle,  
 stese madonna la man bianca al core,  
 e da' giri lucenti il vivo ardore  
 rivolse a un punto istesso in questa e in quelle.

Biancheggiar, lampeggiar nevi e fiammelle,  
 de' begli occhi e del sen foco e rigore,  
 fatto un misto di luce e di candore,  
 qual tra 'l latte del ciel fanno le stelle.

De le mamme e del sen la candidezza,  
 emula al latte, unita allor splendea  
 dei luminosi giri a la chiarezza.

Questa in quella a vicenda in guisa ardea,  
 che un confuso di luce e di bianchezza  
 quinci i begli occhi e quindi il sen parea.

## III

## LO SVELAMENTO

Era il vel di madonna al volto e al crine  
 qual nube che nasconda il dio di Delo,  
 quando parve dicesse: — A te non celo  
 quel che de l'alme fa prede e rapine. —

La man, cui di candor cedon le brine,  
 portiera fatta d'amoroso cielo,  
 stese, e al tergo raccolto il bianco velo,  
 forme scoperse angeliche e divine.

Vidi allor lampeggiare a l'improvviso  
 e gareggiar di luce e di splendore  
 il crin, gli occhi, la bocca, il guardo e 'l riso.

Di tanta luce inebriato il core,  
 non sa s'egli sia in terra o in paradiso,  
 se paradiso ha cosi dolce Amore.

## ANTON MARIA NARDUCCI

---

### I

#### LA VESTE E LA GHIRLANDA

Qualor di veste serica trappunta  
d'una ricca di stelle aurea tempesta,  
donna, adivien che le tue membra vesta,  
notte mi sembri in bruno carro assunta.

Ma se poi veggio a quelle stelle aggiunta  
primavera di fior su l'aurea testa,  
allor dico fra me: — L'aurora è questa,  
che fregiata di fior ridendo spunta. —

E sí m'aggrada per mia dolce pena  
mirar costei, che pur m'ha il cor piagato,  
di mille fior, di mille stelle piena,  
ch'io, con un giorno sí ridente e grato  
e con notte sí bella e sí serena,  
dormirei lieto e veglierei beato.

## II

## LE « FÈRE D'AVORIO » TRA I CAPELLI

Sembran fère d'avorio in bosco d'oro  
 le fère erranti onde sì ricca siete;  
 anzi, gemme son pur che voi scotete  
 da l'aureo del bel crin natio tesoro;  
 o pure, intenti a nobile lavoro,  
 cosí cangiati gli Amoretti avete,  
 perchè tessano al cor la bella rete  
 con l'auree fila ond'io beato moro.

O fra bei rami d'or volanti Amori,  
 gemme nate d'un crin fra l'onde aurate,  
 fère pasciute di nettarei umori;  
 deh, s'avete desio d'eterni onori,  
 esser preda talor non isdegnate  
 di quella preda onde son preda i cori!

## III

## A CAMILLO BAFFI

Per domandargli la propria « natività »

Scrivea nel ciel caratteri di stelle  
 con la penna de' raggi il mio natale  
 il Sol, chiaro scrittor d'oscuro annale,  
 de le fortune mie benigne e felle.

Dicean le gieroglifiche facelle  
 d'ogni fortuna mia l'ora fatale;  
 ma non sa sporre interprete mortale  
 note di ciel misteriose e belle.

Tu, che sovente al ciel t'ergi vicino,  
 discepolo di Febo, anzi sua prole,  
 Esculapio celeste, Orfeo divino;  
 apri i segreti de l'eteree scole,  
 tanto ch'intenda anch'io nel mio destino  
 del linguaggio del ciel l'alte parole.

## TIBERIO SBARRA

---

### I

#### L'AMOR NOSTRO

Ardano pur d'immacolati e puri  
desir, Licida mia, Dameta e Clori,  
e godan sol tra loro anime e cori,  
né piú altro si brami o si procuri;  
tengano pur d'incontinenza oscuri  
e rei di pianto i lascivetti amori,  
e siano i casti cor senza rancori  
e di merto e di lode anco sicuri.

Noi tal foco non arda, e sia da noi  
lontana pur sí cieca via d'amare,  
e tutte le sue glorie e pregi suoi.

Ma ristorino i sensi ora due chiare  
luci ridenti or dolci note, e poi  
vezzosi baci o cose altre piú care.

## II

## IL PANIERINO DI FRAGOLE E ROSE

Questo bel panierin, di fiorfiorelli  
ricinto, e pien di fragole e di rose  
che Filli ha per te còlte, e con ascose  
maniere esalta i tuoi sembianti belli,  
cara Lilia, io ti dono. I fior novelli  
non dimostran però tutte le cose;  
ché son le luci tue stelle amoroze,  
né l'immitan del Reni anco i pennelli.

De le chiome non parlo, ella nei prati  
non ha fior di ginestre: usò le fraghe  
per l'essenzia gentil de la tua bocca;  
ché son le labra tue com'esse vaghe  
e ravvivan gli spirti arsi e gelati,  
con quel misto sapor che ne trabocca.

## FILIPPO MASSINI

---

### I

#### IL VINO

Vatten, Volpin, sotterra al picciol vaso  
cui ferro cinge, e traggi il buon liquore  
ch' ha di topazio e d'ambra aureo colore,  
senza cui mai non oso ire in Parnaso.

Apra altrui fonte o rio col piè Pegaso,  
perché scriva di Marte o canti Amore,  
ché sol nasce da Bromio il mio furore,  
onde poi vinco e la fortuna e il caso.

Più non m'impenna l'ale o scalda il seno  
Amore, e pur talor sovra me stesso  
m'ergo, e non temo le pruine e 'l ghiaccio;  
perché con questo mio nettar terreno  
di sorso in sorso al ciel men volo, e spesso  
a la madre d'Amor mi sveglio in braccio.

## II

## IL VINO

Questo di puro vin spumante vaso,  
che scintillando essala a mille a mille  
vive saltanti e spiritose stille  
onde gli occhi mi punga e ingemmi il naso,  
è 'l mio Elicona; e sono il mio Parnaso,  
ove l'ore men' io liete e tranquille,  
di Bacco i colli e queste amene ville,  
orto degli ozi e de le cure occaso.

Mentre la lingua il buon Lieo m'inonda,  
oh come dolce mormorar si sente  
e fra i rami e fra i sassi e l'aura e l'onda!

O soave liquor dolce e pungente,  
se mai fortuna i miei desir seconda,  
terrò le muse a le tue lodi intente.

## CESARE ABBELLI

---

### I

#### LA VITE

Fatto ai raggi del Sol maturo alfine,  
de la feconda vite il biondo incarco  
omai del grave peso incurva l'arco,  
perché si sciolga il pampinoso crine.

La vite, che pur dianzi in sul confine  
d'april, d'erbe e di fior gravido e carco,  
degli occhi aprendo il lagrimoso varco  
pianse l'ira del verno e le pruine,  
già ride; e mentre da la verde treccia  
lieto cultor su le ramosè braccia  
i bei racemi ad or ad or distreccia,  
gioir, Fillide, impara; e, perch'io faccia  
poi vendemia d'amor, meco t'intreccia,  
come vite gentil ch'il tronco abbraccia.

## II

## GLI ASTRY NOTTURNI

Quando spuntar de l'oceano fuori  
veggo la notte e scintillar le stelle,  
giro tacito il piè, scórto da quelle  
lampade amiche a' fortunati amori.

Certo non è ch'in que' profondi orrori,  
gli occhi rivolti al cielo, i' non favelle:  
— Qual di voi, faci luminose e belle,  
infuse in questo sen fatali ardori? —

E del ciel vagheggiando i fregi d'oro  
— Chi sa — dico fra me — ch'ancor non giri  
gli occhi lassù colei ch'in terra onoro? —

Così, con nova idolatria, ne' giri  
del cielo il bel di quel sembiante adoro,  
favellando tra lor gli occhi e i sospiri.

## LUDOVICO TINGOLI

---

### I

#### INVOCAZIONE ALL'INTEMPERIE

Ne' boschi è l'idol mio: finché tu ridi,  
invido ciel di chiare tempe adorno,  
spegnere il pianto mio col suo ritorno  
non è che la speranza egra confidi.

Deh movi, austro gentil, dai mauri lidi  
di sonore tempeste orrido il corno;  
involvi d'atre bende i climi intorno,  
porta in aria Nettun co' flutti infidi.

Spero tregua ai sospir sol dal tuo fiato,  
luce a l'orbo desio dal tuo baleno,  
pace dai tuoi tumulti al cor turbato.

Sta la mia calma a tue procelle in seno,  
sol da' tuoi nemi attendo il sole amato,  
solo da le tue nubi il mio sereno.

## II

## LA BRUTTEZZA INGIOIELLATA

Costei cui sol di tenebre e d'orrori  
natura acherontea veste e circonda,  
osa intorno spiegar quanti ne l'onda  
del Gange e del Pattol nascon fulgori.

Spargon le chiome e 'l labbro ombre e squallori,  
e d'oro e di rubini il braccio abbonda;  
invece che lo sguardo i rai diffonda,  
sfavillano dal sen compri splendori.

La perla, onde la bocca orba notteggia,  
a l'orecchia plebea quasi per scherno  
pende, ed intorno al nero collo albeggia.

Ma che stupir, s'è pur decreto eterno  
ch'ove ricco tesoro arde e lampeggia,  
ivi custode sia spirto d'Averno?

## FILIPPO MARCHESELLI

---

### I

#### L'ABITAZIONE PRESSO LA FONTANA DI TREVI

Qui dove il crin d'umide perle in onde  
scioglie prodigo fonte e fuggitivo,  
che piú natali in triplicato rivo,  
quasi Nilo del Lazio, a sé confonde;  
qui stassi Nice, e le catene bionde  
del crine onde il mio cor splende captivo,  
de' franti argenti al fluttuar lascivo  
spesso avvien che, qual Sol, tra l'acque affonde.

Al mormorio di quei tesor stillanti,  
che pure al pianger mio sempre s'accorda,  
piú stringe il gel de' suoi rigor costanti.

Nè stupor è se, di mia morte ingorda,  
mai non ode del cuor l'angosce e i pianti,  
ch'anco, ove sgorga, il Nil l'egizio assorda.

## II

## ALL'ANCELLA

Docile ancella, che mia fé verace  
animasti di speme e di consiglio,  
e del linguaggio onde parlammi un ciglio  
fosti interprete pia, cifra sagace;

or che colei de l' invecchiata face  
spense ogn'ardore e al mio peggior periglio  
diede a' suoi sguardi dal mio cor l'essiglio  
per non mirarmi in sen piaga vorace;

dille ch'eterno stral non sazia un core,  
che se medico sdegno il sen mi tange,  
d'un' ingrata beltá rido al rigore.

L'Astrea di Cipro a un cor che avvinto piange,  
se fu innocente, in criminal d'Amore,  
apre alfin la prigione e i ceppi frange.

## PAOLO ABRIANI

---

### I

#### LA BELLA TARTAGLIANTE

— Mio co-co-cor, mio ben, mia pu-pupilla,  
s'io mi-mi-miro il tuo be-bel vi-viso,  
se-se-sentomi il sen co-co-conquiso,  
pe-per l'ardor, che da te-te sfavilla;  
ma tu-tu-tu non hai sci-sci-scintilla  
d'amor e stai da-da-da me diviso,  
e avendo in te-te-te il pa-paradiso,  
di gio-gioia mi nieghi anco una stilla.

S'ogni mia po-potenza a te si diede,  
s'hai di me-me la mo-mo-monarchia,  
pe-pe-perché mi nieghi egual mercede? —

Così, d'amor ardendo in fiamma ria,  
qualche segno maggior della mia fede  
tartagliando chiedea la bella mia.

## II

## IL SONETTO

Vorrei per Nuccia mia far un sonetto,  
ma sento che la vena or non mi serve,  
e quanto il desiderio in me piú ferve,  
tanto il mio ingegno a questa impresa è inetto.

Pur mi ci vuo' provar, ché se piú aspetto,  
dubito che 'l poter piú mi si snerve:

« Nuccia, com'hai per me cosí proterve  
tue voglie? ». Eh, non va ben questo concetto!

Voltiamo faccia e andiam da poppa a prora:  
« Io canto di colei l'alta eccellenza ».

No, diciam meglio e incominciamo ancora:

« Celebra, Urania, tu, l'alma presenza ».  
Ma come c'entra Urania? Or su, per ora,  
far sonetti non so; ci vuol pazienza!

## FRANCESCO BRACCIOLINI

---

### L' INQUIETUDINE

O de la pace mia nemica imago  
che, scacciata da me, torni sovente  
qual vespa impronta a raggirar la mente,  
per trafiggermi il cor di pungent'ago;  
    ti ravviso ben io l'accolto e vago  
crin su la fronte e groppo d'angui argente,  
crudelissima Aletto, empia, nocente  
abitatrice del sulfureo lago;  
    e la facella ond'avventar tu suoli  
ne le viscere altrui veleno e fiamma,  
porti ne gli occhi e in lor l'aggiri e scoti.  
Vattene, va', né piú circondi e voli  
d'intorno a me; l'abisso orrendo infiamma,  
tuo degno albergo, e l'ombre ree percoti.

## ANDREA BARBAZZA

---

### LA PARTENZA ALL'APPARIRE DELL'AURORA

Giá le tremule stelle in ciel piú rare  
chiudon le luci impallidite e spente,  
e giá la rugiadosa alba ridente  
rende col suo seren l'ombre piú chiare.

Ecco di nova luce asperso appare  
il cristallino e candido oriente;  
giá si cangia in vermiglio e giá crescente  
Febo con aurei lampi esce dal mare.

Ogni scoglio, ogni lido arde e balena,  
e Glauco fuor del suo ceruleo vaso  
co' guizzanti triton sferza l'arena.

Io sol, Filli, di luce orbo rimaso  
a lo sparir di tua beltá serena,  
qui, su l'orto del dí, piango l'ocaso.

## ANTONIO FORTINI

---

### IL POETA SEGRETO

A l'amico silenzio, a l'ombra folta  
narro per uso i miei segreti amori,  
perché de' pianti ascosi e degli ardori  
resti ogni stilla, ogni favilla accolta.

Quindi la musa mia rozza ed incólta  
sol raccomando ai lor eterni orrori,  
perché, morta a le lodi ed agli onori,  
queta riposi in dolce oblio sepolta.

Chi dolce canta e chi lodato scrive  
offra sue rime a bella donna in dono  
e scopra del suo amor le fiamme vive.

Io, che solingo amante e muto sono,  
quelle oscure mie note e di suon prive  
al silenzio consacro, a l'ombre dono.

## AGOSTINO AUGUSTINI

---

### IL BRACCIERE AVVENTURATO

Filli, a cader da picciol sasso astretta  
che duro intoppo al molle piè propose,  
per non pestar del sen le vive rose  
tutta tremante in sul braccier si getta.

Servo felice! or chi di te piú eletta  
sorte vantar può mai, se rovinose  
per sostegno puoi dir ch'a due vezzose  
sfere d'Amor servi tua man negletta?

Ma che negletta? Per un nuovo segno  
degnà è d'alzarsi allo stellato velo,  
ché diè cadente alla beltá sostegno.

Lo stato tuo, benché di servo, anelo;  
ché mi terrei d'Atlante ancor piú degno,  
se potessi addossarmi un sí bel cielo.

## MARCANTONIO ARLOTTO

---

### L'OFFERTA

In cima a quegli altissimi dirupi,  
ove sol fra latebre e ripostigli  
stanzan veloci damme, ingordi lupi,  
sals'io l'altr'ier, non senza aspri perigli.

E poi che nulla v'è che 'l guardo occupi,  
vidi scherzar fra teneri vincigli,  
d'alto mirando giù ne' fondi cupi,  
due vezzosetti e timidi conigli.

Ratto caláimi da la balza alpestre  
e, rannicchiato e quatto, ambi pigliai,  
giuntili tra i ginebri e le ginestre.

A te, Nisa, gli serbo, ed anco avrai  
da me piú vaga fèra e men silvestre,  
se men fèra e selvaggia a me sarai.

## FABIO LEONIDA

---

### LA BELLEZZA AL TRAMONTO

Non già perché degli anni il primo fiore  
t'abbia tolto l'etade invida e ria,  
donna, sei tu men bella, o men che pria  
degnà per cui sospir tragga ogni core.

Ancor le membra tue spiran di fòre  
l'usata lor vaghezza e leggiadria;  
anzi col tempo avien che 'l volto sia  
cresciuto in maestá, l'alma in valore.

Piú tranquillo e sereno anco risplende,  
senz'alterezza e con misura ardente,  
il raggio che negli occhi Amor t'accende.

Cosí riluce 'l Sol piú dolcemente  
e meglio si vagheggia, allor che scende,  
passato 'l mezzo dí, verso occidentale.

## GHERARDO SARACINI

---

### IL LACCIO DI CAPELLI

Questa pur or d'aurei capelli intesta  
nuvioletta lucente e preziosa,  
attorta in cerchi d'òr, dianzi pomposa  
splendea nel ciel de la tua ricca testa.

Ed ora a me l'invii, non perché mesta  
fortuna mi minacci e lagrimosa,  
ma perché versi sovra me pietosa  
d'alte gioie d'amor dolce tempesta.

Eterno laccio a la mia fé costante  
fia questo crine, onde con bel lavoro  
legheran fila d'òr fé di diamante.

Ma io ben a ragione, o mio tesoro,  
solcai di pianto un mar, Giasone amante,  
s'ottengo al fine un sì bel vello d'oro.

## PIETRO PAOLO BISSARI

---

### BACIANDO

Bindo, che fai? se non mi baci, io moro.  
Ecco aperte le labbra, il seno ignudo;  
bacia, baciami pur, sì, bacia: ah, crudo  
troppo grave è il desio, lieve il ristoro!

Altro ci vuol che baci al mio martoro:  
ahi, che mentre baciando il cor deludo,  
di sdegno io son, tu di pietá sei nudo,  
ché mi lasci morire e pur t'adoro.

Baci, ma son tuoi. baci e dolci e rei;  
mira s'omai piagato il cor ne fu,  
che di tua feritá sparge i trofei.

Eccomi morta alfin; mà che fai tu?  
Deh, che tardo soccorri ai dolor miei!  
Lascia, ferma, cor mio; non voglio piú.

## CLAUDIO TRIVULZIO

---

### LA VILLANELLA IN CITTÀ

Dinanzi al novo Sol, pien di vaghezza  
sorger insieme il mio bel Sol vedrassi,  
e lá drizzando i leggiadretti passi,  
far mostra alla città di sua bellezza.

Ella, a gir tra i pastor, tra l'erbe avvezza,  
tra genti astute andrà, tra duri sassi;  
ma voi, pietre, onde avvien ch'ella trapassi,  
deponete al bel piè l'usata asprezza.

E ben di varie man l'arti e i lavori  
intenta mirerà per maraviglia,  
larghe vie, gran palagi, ampi tesori.

Ma della guancia sua bianca e vermiglia  
recheran piú stupor i vivi fiori,  
e 'l semplice girar de le sue ciglia.

## GIOVAN FRANCESCO CORMANI

---

### LA DORMENTE AL FAR DEL GIORNO

Sorge l'aurora e con la man di rose  
tragge da l'oceano il sole e 'l giorno:  
fan dai riposi a l'opre lor ritorno,  
col ritorno del di, tutte le cose.

Voi con le stelle sol, luci amorose,  
che imparaste a vegghiar per far piú adorno  
il notturno seren, pur qui d'intorno  
con lor sparite e ve ne state ascose.

Nascondetevi pur, ch'a voi non lice,  
immortali bellezze e fiammeggianti,  
con la turba mortal sorgere a l'opre.

Godete, chiuse, pur sonno felice,  
per risorger aperte e vigilanti  
quando ogni stella si risveglia e scopre.

## ERMES STAMPA

---

### LA DONNA VESTITA ALLA Ghibellina

coi fiori al lato sinistro della chioma

Del crine il manco lato orni di rose  
e rinovi ne l'alme ire e furori,  
tu, che dovresti sol guerre amorse  
col semblante gentil movere a' cori.

Del bellicoso Ren segui ed onori  
l'insegne formidabili e famose,  
onde il Tebro nemico i bianchi umori  
cangiò sovente in porpore dogliose.

Di fiori, idolo mio, spoglia la chioma;  
non accrescer nuov'ésca a l'ira antica,  
onde Italia sospiri oppressa e doma.

Non permetter, crudel, ch'altri predica:  
— Con diverso destino, amica a Roma  
l'una Venere fu, l'altra nemica. —

## AURELIO MANCINI

### LA DONNA CHE BACIA IL PAVIMENTO DELLA CHIESA

Bianca il sen, bionda il crin, bruna le spoglie,  
lá nel tempio divin, con sacri accenti,  
Lilla baciava, al cielo i lumi intenti,  
ippocrita d'amor le sacre soglie.

Arsi io di sdegno, allor ch'a le mie voglie  
sempre schivi trovai quei labri ardenti;  
ma pensai che baciare i sassi argenti  
sol dee colei che cor di sasso accoglie.

Di quella bocca i stessi marmi, audaci,  
come già a Pirra ed a la tracia cetra,  
corsero per baciare gli ostri vivaci;  
ond'io bramai mirar la testa tetra  
del Gorgon, per poter vago di baci  
cangiarmi in sasso o trasformarmi in pietra.

## D'INCERTO

---

### IL GELSOMINO TRA LE LABBRA

Quasi in giardin di perle, a cui ridenti  
fan due vaghi rubin mura pòmpose,  
avea madonna un fior tra i bianchi denti,  
che del latte del ciel Flora compose.

Contendea il suo candor co' gli ostri ardenti  
de le labra bellissime di rose;  
ridean queste arrossendo e piú lucenti  
le sue fiamme scoprian dolci amorose.

— Oh felice — diss'io, — s'entro a le porte  
di quella sì gentil bocca fiorita  
con la mia d'involarlo avessi in sorte;  
ché se, spiccando in paradiso ardita  
la prima donna un frutto, ebbe la morte,  
da un fior del paradiso i' avrei la vita! —

## MARTINO LUNGI

---

### IL PALLONE

Questa, ch'in sen di cuoio alma ha di vento,  
industriosa macchina leggiera,  
forse è di novo mondo imago vera,  
di superbo ludibrio alto istrumento.

L'arte, che ancor mirabilmente altera  
negli scherzi si mostra, ebbe ardimento  
qui dentro imprigionare un elemento  
e di membrane edificar la sfera.

Questa, or umile a' colpi or baldanzosa,  
lieve in aer dal gioco erra vagante,  
se stabil nel suo centro il mondo posa;  
onde il globo dagli omeri pesante  
sottragga Alcide e con la man famosa,  
scotitor d'altro mondo, irrida Atlante.

## ANTONIO DE' ROSSI

---

### CONTRO IL SALASSO

Fiamma gentil, ch'è spirto insieme e vita.  
il gran padre de' lumi accese in noi;  
di vivo sangue ei si compiacque poi  
sí pura alimentar luce gradita.

Quel chiuse in vene a cui l'arteria unita  
ministra alta virtù co' spirti suoi,  
e perché oltraggio ostil qui non l'annoi  
veste gli fabricò forte e munita.

Questo a formar vari instrumenti ordió  
nel corpo uman l'onnipotente mano,  
e 'l passo a lui per tutti i membri aprío.

Ma, per l'altrui sciocchezza, oprossi invano:  
quel tesor che di vita a l'uom fe' Dio,  
ardisce di versar medico insano.

## D'INCERTO

---

### TA KATAMHNTA

Pallide il mio bel Sol, ma pur vezzose,  
porta di bel pallor le guance sparte;  
ivi languian, ma in piú nascosta parte,  
ne' begli orti d'Amor, fiorian le rose.

Ma io, ch'in cotal mar tai sirti ascose  
di trovar non credea, sciolte le sarte  
e drizzato il cammin, l'ingegno e l'arte,  
a solcar m'accingea l'onde amorose.

Quand'ella: — Ah, non fia, no! — disse, — ben mio,  
non fia che tenti i perigliosi umori,  
che causar ti potrian naufragio rio.

So che tu il frutto de' tuoi degni amori  
da me ricerchi, e dar tel bramo anch'io;  
ma còr nol puoi ne la stagion de' fiori.

## D' INCERTO

---

### ZITELLA ROMANESCA RITROSA

— Oimè, che fastidioso! andate in là, non vi vollo baciare, signor no!  
Che ci credete forse? Oh, guarda un po' costui come è sfacciato! Oh via, in che dá?

Orsú, andate via, lasciate sta', ch'io non fo queste cose: oh, via, mò; che sí, che sul mustaccio io vi darò una pianella; io non ci voglio fa'.

Se non andate via, io grido a fé, e lo dirò a mia ma', e allora qui piú non verrete e vi dirá il perché.

Piú presto un'altra volta o un altro di... Come sète ostinato! In quanto a me, credo con tutte voi fate cosi.

Pure volete, eh sí.  
Uh, poveraccia me! oh, via, su, io voglio fa', per non sentirvi piú! —

## D'INCERTO

---

### LA MOSCA NEL CALAMAIO

Bevi, augello infernal, pugliese mostro,  
sanguisuga volante, alata strega;  
bevi a schiattabudella e vatti annega,  
sporca arpia della terra, in mar d'inchiestro.

Tanto sangue m'hai tratto, orca vorace,  
che come Erisitton vuote ho le vene;  
né di tua crudeltá presi le pene,  
ché quant'empia e crudel fosti fugace.

Senza pace né tregua, atra Medusa.  
di te stessa facendo arco e saetta,  
cavallo e cavalier, tromba e trombetta,  
bersagliasti il mio muso e la mia musa.

Gittar la penna e rinegar Parnaso,  
percoter l'aria e schiaffeggiar me stesso,  
quante fiate m'hai fatto? e come spesso  
mi fe' una mosca andar la mosca al naso?

Anzi, mosca non sei; ma il fiero assilo,  
che Giunon mandò dietro alla baldracca  
dal tonante rival cangiata in vacca  
ch'andò per rabbia a pascolar nel Nilo.

S'io scrivo, in su la man scendi boccone;  
se difendo la man, l'occhio è assaltato:  
così gli occhi ho trafitti e 'l naso enfiato,  
ch'io simiglio ad Omero ed a Nasone.

Trarmi il sangue e gli spirti, questo è un nulla;  
ma sorbirlo e cacarlo per dispetto,  
e sporcarmi la carta e 'l mio concetto,  
son pur cose da Gheto e Cacafulla.

Ma quel dio che protegge in Elicone  
l'onor delle sue muse e de' poeti,  
con degna punigion t'ha posta in geti,  
e un corno per tuo scorno è tua prigione.

Nel sacro inchiostro, onde l'ingegno ameno  
riga gli orti di Pindo, intrizzita,  
hai lasciato lo stral, l'ali e la vita,  
e il latte delle muse è il tuo veleno.

Or voi con labra di tenaglie armate,  
correte a questa preda, o formicioni;  
pulci, vespe, tafani e farfalloni,  
a stuzzicar poeti oggi imparate!



## GIROLAMO FONTANELLA



## IL VELO SUL PETTO

Qual bianca nube d'odorosa tela,  
 preziosa d'Olanda alma testura,  
 nel petto di costei candida e pura,  
 tanta vaghezza di candor mi cela?

Deh, tu, pietoso Amor, scoprimi e svela  
 quel bianco marmo ch'intagliò natura,  
 e per l'Egeo de l'amorosa arsura  
 tu di quel velo omai fammi la vela!

Prendilo, o tu ch'hai di volar costume  
 i campi del volubile elemento,  
 paraninfa d'amor, leggiadro nume! —

Ed ecco già che spiritoso e lento,  
 col ventilar de le sue molli piume,  
 quel che mi nega Amor mi dona il vento.

## II

## IL DONO DEI GUANTI DI SETA

Pompe di leggiadria, spoglie odorate,  
 di sidonia maestra opre ingegnose,  
 ove l'industria a meraviglia pose  
 mille di seta e d'òr fila intrecciate;  
 ite per custodir quell'animate  
 nevi, quelle d'amor candide rose:  
 quanti baci vi do, nunzie amorose,  
 a la bella ch'adoro oggi portate.

Vestite quel purissimo candore,  
 con quei viluppi di meonie sete  
 prendete i lacci ad emular d'Amore.

Oh quanto agli occhi miei grate sarete,  
 se quella man, che m'imprigiona il core,  
 per mia vendetta in prigionia stringete!

## III

## LA NENIA PRESSO LA CULLA

Tremola navicella un dì movea  
 quella che del mio cor regge la chiave,  
 e spirando col canto aura soave,  
 per l'onde de l'oblio lieta scorrea.

Ubbidia la quiete al moto grave,  
 che con impeto lento il piè facea,  
 e l'agitata e pargoletta nave  
 in braccio a Pasitea lieta correa.

Placida nube e graziosa intanto  
 chiuse al fanciullo il delicato ciglio,  
 ch'umido si vedea di molle pianto.

Così, dentro un bel velo aureo e vermiglio,  
 il sonno apporta Citerea col canto,  
 dentro cuna di rose al nudo figlio.

## IV

## INVIANDO UN PAPPAGALLO

Questo de l'indo ciel pomposo augello,  
peregrino volante, alato mostro,  
che discepolo apprese, accorto e bello,  
distinto il suon de l'idioma nostro;

mira com'ha leggiadro il curvo rostro,  
come liscia la piuma e terso il vello;  
ha manto di smeraldo e bocca d'ostro,  
che ridice talor quanto io favello.

In così vaga prigionia raccolto,  
miralo com'è vago e come arguto,  
come a la tua beltá si sta rivolto.

Ma temo, oimè, ch'in tuo poter venuto,  
stupido a lo splendor del tuo bel volto,  
ove garrulo fu, non torni muto.

## V

## IL SALASSO

Prese medica man serico laccio,  
ove inferma languia la bella Irena,  
e quel molle annodò candido braccio,  
che nel regno d'Amor l'alme incatena.

Per toglier de la febre il grave impaccio,  
destro ferio la delicata vena,  
che, da ferro sottil percossa a\*pena,  
il rubino spiccò dal vivo ghiaccio.

Al zampillar di quel sorgente rivo  
mancò la bella, e dolce, a poco a poco,  
tinse un bianco pallor l'ostro nativo.

Ratto l'anima mia corse in quel loco,  
per tòr la sete in quel zampillo vivo;  
ma l'onda ritrovò ch'era di foco.

## VI

## IL PETTINE ROTTO

Candida e delicata navicella,  
 ch'era di terso avorio opra gioconda,  
 d'una chioma fendea dorata e bella  
 l'aurato flutto e la tempesta bionda.

Guidata da una man polita e monda,  
 prendea de' miei sospir l'aura novella;  
 ed un cristallo ch'ebano circonda  
 innanzi avea per tramontana e stella.

Vago di gir con peregrino errore,  
 senza temer di rimanere assorto,  
 v'ascese incauto il semplicetto core.

Ecco, mentre attendea vicino il porto,  
 per quello biondo pelago d'amore  
 si divise la nave e restò morto.

## VII

## LA BELTÀ VINTA DAL TEMPO

Ecco, piena d'orror, l'età canuta,  
 ch'ogni umana grandezza abbatte a terra:  
 chi mi fece in amor sí lunga guerra,  
 da la guerra degli anni ecco abbattuta.

Quella beltá, ch'a trionfar venuta,  
 sovra ogni altra innalzò natura in terra,  
 per man del tempo, ch'ogni gloria atterra,  
 miserabil trofeo miro caduta.

Pallida agli occhi miei mostra i sembianti  
 chi ne la maestá del suo bel viso  
 mille fece tremar pallidi amanti.

Il mio sole adorato oggi è deriso;  
 se cominciò la mia tragedia in pianti,  
 or la favola sua termina in riso.

## VIII

## CONFESSIONE DI POETA

Ne la scola d'amor non fui giammai,  
 e de l'arte d'amor dètto e ragiono;  
 come esperto amator, di duo bei rai  
 descrivo il lampo e non conosco il tuono.

Mostro in carte d'amar, né seppi mai  
 come d'alma beltá gli effetti sono;  
 piangendo vo con dolorosi guai,  
 ma de' miei pianti è simulato il suono.

Quel che sento narrar vero ed espresso  
 da un fedele amator coi detti sui,  
 figurando talor vo di me stesso.

Dipinsi amor, ma non conobbi lui,  
 e colorii con la mia penna spesso  
 ne le favole mie gli amori altrui.

## IX

## LA NUOTATRICE

Lilla vid'io, qual matutina stella,  
 spiccando un salto abandonar la sponda,  
 e le braccia inarcando, agile e snella,  
 con la mano e col piè percuoter l'onda.

La spuma inargentò canuta e bella,  
 ch'una perla sembrò che vetro asconda,  
 e discioltà nel crin pareva fra quella  
 nova aurora a veder, candida e bionda.

L'onda dolce posò, zefiro tacque,  
 e dove il nuoto agevolando scorse,  
 tornâr d'argento e di zaffiro l'acque.

A mirarla ogni dea veloce corse,  
 e fu stupor ch'ove Ciprigna nacque,  
 un'altra Citerea dapoi ne sorse.

## X

## IL RUSCELLO

Questo limpido rio, ch'al prato in seno  
da una lacera pietra esce tremante  
e, quasi re di questo campo ameno,  
s'incorona d'erbette, orna di piante;  
quando il sole col raggio apre il terreno  
su 'l leone del ciel fiero e stellante,  
allor che stanco dal calor vien meno,  
dolce ristora il peregrino errante.

Sono i suoi mormorii trilli canori,  
al cui suono gentil canta ogni augello,  
a la cui melodia danzano i fiori.

Ben si può dir, tanto è suave e bello,  
per questi alati e musici cantori,  
organo de la selva e non ruscello.

## XI

## LA TERRA ASSETATA

Cento bocche la terra apre anelante,  
domandando pietá, venendo meno,  
e, da l'armi del Sol trafitta il seno,  
mostra le piaghe al ciel, focosa amante.

Qual Mongibello di calor fumante,  
bolle ai raggi del Sol l'arso terreno  
e sembra, di sudor sparso e ripieno,  
converso in fonte il peregrino errante.

Cèlisi il pesce pur nel salso fondo,  
ché fin lá dentro a quel ceruleo umore  
ferito vien dal sagittario biondo.

Si fiero hanno i mortali aspro calore,  
che se 'l diluvio ritornasse al mondo,  
stilla non spegneria di tanto ardore.

## XII

## INVOCAZIONE ALLA PIOGGIA

Apri i fonti superni, e larga a queste  
sitibonde campagne acque diffondi,  
tu che cinta lassù d'arco celeste  
sopra trono di nubi il capo ascondi.

Son de la terra i fior bocche funeste,  
e sospiri gli odor, lingue le frondi,  
che per tante ammorzar vampe moleste  
pregan che sopra lor prodiga inondi.

Tragico il bosco; e 'l monte orrido e solo  
funestato ha di polve il crine e 'l manto,  
e campo d'Etiopia appare il suolo.

Per aver nel calor rifugio alquanto,  
querulo piangeria l'almo usignuolo;  
ma gli manca la voce e muore il pianto.

## XIII

## AL VENTO

Alito de la terra e spirto errante,  
che da concavi monti in aria esali,  
e questi in agitar campi vitali  
la natura fai bella e 'l mondo amante;

tu nel fiato volubile e vagante  
le fortune del mar segni ai mortali,  
e mentre batti l'invisibil ali,  
per le liquide vie scorri volante.

Ogni nube, ogni nembo agiti e giri,  
fai volar, fai gonfiar vele ed antenne,  
fai che 'l tutto respiri allor che spiri.

Quanto lieve ritrovi, alzi ed impenne;  
di qua voli e di là giri e raggiri,  
e veloci alla Fama ergi le penne.

## XIV

## LA PERLA

Vaga figlia del ciel, ch'eletta e fina  
 sei di conca eritrea parto lucente,  
 ricchezza del bellissimo oriente,  
 nata e concetta in mar d'umida brina;  
 tu allumi di candor l'onda marina,  
 uscendo incontra al Sol bianca e ridente;  
 il cui valor, la cui beltà nascente,  
 ogni ninfa, ogni dea pregia ed inchina.

Tu, pullulando fuor d'alma natura,  
 non prendi qualità di salso gelo,  
 non tingi il tuo splendor di macchia impura;  
 ma qual vergine bella in bianco velo  
 lasci a l'onda l'amato, e pura pura  
 fai de la tua beltà giudice il cielo.

## XV

## L'ERMELLINO

Animaletto placido e vezzoso,  
 ch' hai di morbida neve adorno il vello,  
 e per téma di macchia o neo di quello  
 movi tremolo il piè, l'occhio geloso;  
 tu, quando il bosco appar sozzo e fangoso,  
 non esci fuor giammai dal chiuso ostello;  
 e come giglio inargentato e bello,  
 trovi in mezzo al candor pace e riposo.

Spento, sei degno poi, con alto vanto,  
 quelle porpore ornar che 'l sacro onore  
 a la mistica sposa adorna il manto.

Vestir non osi te vano amatore:  
 ti vesta ben chi con affetto santo  
 mostra puro il desio, purgato il core.

## XVI

## IL CORALLO

Collinette fiorite, ombrelle amene  
sola al mondo non ha Pomona e Flora,  
ché Teti e Citerea là giù pur tiene,  
dentro l'onde del mar, giardini ancora.

Sono l'alge l'erbette e i fior l'arene,  
ove ai pascoli suoi Proteo dimora;  
frutti son quelle in mar conche serene,  
che la luna inargenta e 'l sole indora.

Purpurino virgulto ivi natura  
il ramoso corallo aver si vanta,  
ch'è di magico sangue alma fattura.

Dal tronco il nuotator destro la schianta;  
la prende molle e la ritrova dura,  
e dubbioso non sa s'è pietra o pianta!

## XVII

## IL GAROFANO

Sdegnà la plebe de' minuti fiori  
e star negli orti abitor non cura  
questi, ch'ambisce con fastosi onori  
ne' supremi balcon aver cultura.

Ivi candida man nobile e pura  
la sua maschia virtù nutre d'umori,  
per acquistarne poi gemina usura  
di molli fronde e di soavi odori.

Tal con fasto e con festa a l'aria uscito,  
gode, adobbato di purpuree fasce,  
a la rosa leggiadra esser marito.

Di rogiada o di linfa egli si pasce;  
sorge reciso e, pullulando ardito,  
quasi mostro lerneo sempre rinasce.

## XVIII

## LA MADDALENA

Cangia in ruvida spoglia, in corda irsuta,  
 questa bella pentita il manto adorno,  
 pompa di vanità, fregio di scorno,  
 di caduca ricchezza ombra caduta.

Prima, tra lussi in maestá seduta,  
 mille ricche vedea cortine intorno;  
 or mira, entro selvaggio ermo soggiorno,  
 con frondosi ricami edra intessuta.

Trionfa ella del mondo, illustre ed alma,  
 non piú con armi di beltá profana,  
 ed ha sotto una palma oggi la palma.

Cosí, presso una limpida fontana,  
 de le lagrime sue purgando l'alma,  
 ov'era Citerea, sembra Diana.

## XIX

## SAN FRANCESCO D'ASSISI

Godea, rapito al ciel, languido amante,  
 Francesco, acceso il cor d'ardente zelo,  
 e pareva sospiroso ed anelante  
 da le rupi d'Alvernia alzarsi al cielo;  
 quando in mezzo al rigor, fra l'ombra e 'l gelo,  
 cherubin luminoso e sfavillante,  
 che stampa in lui come in purgato velo  
 l'immagine di Dio, viva e spirante.

Ben del sommo Pittor mostra i disegni  
 chi per l'uomo salvar mostrò nel mondo  
 tanti esempi di vita illustri e degni.

Dovuto a lui fu tanto onor giocondo;  
 dovea portar de la salute i segni  
 chi fu de l'uomo il redentor secondo.

## XX

## IL BEATO GIOVANNI DI DIO

Angoscioso, anelante, in rozzo letto  
 su l'estrema agonia Giovanni accolto,  
 sostenendo la croce in mezzo al petto,  
 sta con gli occhi e con l'alma in Dio rivolto.

E mentre fuor dal tramortito aspetto  
 piove il freddo sudor, da morte sciolto,  
 trova Maria, che con amico affetto  
 li sostiene la fronte e asciuga il volto.

Soave è di sua morte e dolce l'ora,  
 trovando lei, che con pietoso zelo  
 il suo dolce sudor terge e ristora.

Ma se Maria l'accoglie in sì bel velo,  
 meraviglia non è; ch'essendo aurora,  
 vuol con queste rogiade andar nel cielo.

## XXI

## IL SANGUE DI SAN GENNARO

Vedo che sciolto ogni rigor tenace  
 sei de la parca a trionfar bastante  
 e, qual fervido umor bolle in fornace,  
 presso il foco divin bolli spumante.

Vedo ch'acceso ed agitato amante,  
 salti per allegrezza, almo e vivace;  
 che, placando di Dio l'ira tonante,  
 con la porpora tua n'impetri pace.

Vedo ch'hai d'ammorzar valore eterno  
 quanto il Vesevo per l'arsiccia fronte  
 vomita fuor dal tempestoso Averno.

E tante hai tu dal ciel grazie congiunte,  
 ch'atto saresti a superar l'inferno,  
 non che bastante a trionfar d'un monte.

## XXII

## ALLA VERGINE

Penso, misero me, dubbio in aspetto,  
del mio corso mortal l'ultimo passo,  
e come avrò sotto un marmoreo sasso  
con immondi animai commune il letto.

Io già l'ora fatal sicura aspetto;  
ma, quando ha da venir m'è ignoto, ah! lasso!  
Così pensoso e mesto i giorni passo,  
ed a la morte a più poter m'affretto.

Ah, che sarà di me quando sia giunto  
il termine prescritto e l'ultim'ora?  
Ah! duro passo, ah! formidabil punto!

Ognun mi fuggirà; ma tu, signora,  
madre del redentor, discendi a punto,  
e non lasciarmi in abbandono allora.

## XXIII

## LA SALTATRICE

A Fabio Ametrano

Questa bella d'amor maga innocente,  
che con giri fatali  
i balli move inegualmente eguali,  
fa d'insolita gioia ebra ogni mente,  
e 'l piè sciogliendo ai regolati errori,  
incatena gli spirti, incanta i cori.

Prima, accorta ne' moti, alza e misura  
col bel suon de le corde  
ne la musica danza il piè concorde,  
dando al corpo gentil grazia e misura;  
indi parte e ritorna e, mentre riede,  
sopra l'ali d'amor regge il bel piede.

Desta e sciolta, in un piè s'attiene e libra,  
indi il passo radoppia,  
e l'alza in aria e nel cader l'accoppia;  
si rota intorno e se medesma vibra,  
e ne' suoi modi e ne' suoi moti erranti,  
fatta rota d'amor, volge gli amanti.

China a tempo il ginocchio e l'aurea testa  
con bell'atto soave,  
e posando la danza, ergesi grave;  
poi si spicca in un salto, agile e desta,  
che leggiere nel vol s'erger tant'alto,  
che dubbioso non sai s'è volo o salto.

Va con breve ed armonico intervallo,  
regolato da l'arte,  
or da la manca or da la dritta parte;  
fugge e rompe la fuga in mezzo al ballo,  
e ne l'ordine suo mutando gioco,  
la credi in uno ed è ne l'altro loco.

Mentre fuor dal bel lembo aurato e bello  
de la gonna sua vaga  
spinge il piè delicato, ogn'alma impiaga;  
par la punta del piè strale novello,  
che spedito e veloce in mezzo i petti  
fuor da l'arco d'Amor l'alme saetti.

Forse scesa qua giù la bianca luna  
dai volubili calli,  
ha traslati fra noi gli eterni balli?  
o pur nova d'amor vaga fortuna,  
rendendo altri infelice, altri beato,  
volge in vario tenor l'umano stato?

Da sì belle e sì rapide carole  
apprendete voi, stelle,  
a danzar colá su piú vaghe e belle.  
Ore, ancelle del di, figlie del sole,  
che danzando lá su guidate il giorno,  
fermate il ballo ad ammirarla intorno.

E voi ditemi ancor, nunzi volanti,  
 che con alto governo  
 regolate del ciel l'ordine eterno:  
 da quei zaffiri mobili e rotanti,  
 ch'han nel danzar sì numerosi corsi,  
 danzatrice sì bella è scesa forsi?

Già di là rispondete, e già v'ascolto  
 dai celesti zaffiri:

— Donna umana non è costei che miri;  
 se veder brami il ciel, mira quel volto;  
 mira quel piè, ch'in maestá reale  
 ha dagli angeli appreso il moto e l'ale. —

## XXIV

## LA RICAMATRICE

A Francesco Sacchi

Questa Aracne d'amore,  
 che con dita maestre adopra l'ago  
 e con industrie errore  
 prende accorta a fregiar drappo sì vago,  
 l'arteficio e 'l lavor sì ben comparte  
 ch'a natura fa scorno, invidia a l'arte.

Mentre il lino trapunge,  
 d'acute punte il cor ferir mi sento;  
 mentre insieme congiunge  
 e sposa a stami d'òr fila d'argento,  
 ne la testura sua pregiata ed alma  
 la prigionie d'amor tesse a quest'alma.

Su l'ordita ricchezza  
 move l'agile man tanto spedita,  
 ch'a quell'alta prestezza  
 in lei folgori pensi esser le dita,  
 che fra tremoli rai d'argentei fiori  
 fan con gelidi lampi ardere i cori.

Su la rosa gentile,  
ch'animata di fuor le ride in bocca,  
il bell'ago sottile  
pensosetta talor leggiadra incocca,  
ed in quell'atto insidiosa e vaga,  
sagittaria d'amor, gli animi impiaga.

Talor col puro dente,  
per aggiungere un fil, l'altro recide,  
e qual parca innocente  
lo stame ancor de la mia vita incide,  
e con alterni ed ordinati modi  
mi stringe il cor fra quei minuti nodi.

Palla forse è costei,  
ch'agli atti, a l'arti, a le maniere, al volto  
ben somiglia colei,  
ch'in bellezza e valor senno ha raccolto,  
e qual donna immortal dal ciel venuta,  
mostra in giovine età mente canuta;

o la tenera Flora  
su le tele a provar viene i suoi pregi,  
che ricamando infiora  
con groppi d'òr, con ingemmati fregi  
e, di se stessa imitatrice, gode  
schernire altrui con ingegnosa frode;  
o, novella angioletta,  
per dimostrar quegli artefici aurati  
ha con industria eletta  
i ricami del ciel qua giù traslati;  
poi ch'a far sì bell'opre, ad altri ignote,  
chi celeste non è, giunger non pote.

XXV

## AL FIUME SEBETO

Per la fontana nella casa di Francesco Nardilli

Fiumicello vezzoso,  
 che con passo lucente  
 fuor d'un seno petroso  
 con bel roco vagir spunti nascente,  
 e discorrendo in tortuosi errori  
 stampi in mezzo le piagge orme di fiori;  
 movi il piè susurrante,  
 peregrin fuggitivo,  
 e nel corso tremante  
 sei di posar nel proprio letto schivo,  
 e girevole e torto in vari modi  
 col tuo lubrico dente i sassí rodi.

Qual coppiero gentile,  
 dentro vaso d'argento  
 a la corte d'aprile  
 somministri da ber gelido e lento  
 e, qual musico bel, tra pietra e pietra  
 del tuo vivo cristal suoni la cetra.

Sei tu povero d'onde,  
 ma ben ricco di pregi,  
 ed angusto di sponde  
 il nome angusto hai d'onorati fregi,  
 e benché umil per le campagne corri,  
 per le penne di cigni altero scorri.

Nel bell'orto reale,  
 che fa scorno a l'Eliso,  
 per occulto canale  
 compartito in piú rivi entri diviso,  
 e per opra de l'arte argenti molli,  
 disdegnando la terra, al cielo estolli.

Ivi, limpido e bello,  
colorando i bei campi  
con argenteo pennello,  
mille forme di fior dipingi e stampi  
e, gorgogliando entro marmoree conche,  
par che mostri parlar, ma in voci tronche.

Passi tacito poi  
a le mura beate  
ove, seggio d'eroi,  
la Sirena inalzò l'alma cittate,  
ed in mezzo le vie piú illustri e conte  
per diletto d'altrui fai piú d'un fonte.

Giungi al tetto onorato  
del mio caro Nardillo,  
e da piombo forato,  
prigioniero vagante, esci tranquillo,  
e con tremola fuga e dolce suono  
fai di specchi cadenti un regio trono.

Qui, tra marmi spiranti  
ch'han silenzio facondo,  
versi piogge stillanti,  
d'argentato licor Giove fecondo,  
e di ricco tesor largo e ripieno  
mille pesci guizzar ti vedi in seno.

Qui con tremole ampolle  
par che placido balli  
fuor d'un picciolo colle,  
che con arte s'incurva entro due valli,  
ed in ruvida sí ma vaga cote  
formi in dolce cader lubriche rote.

Qui son musiche corde  
le tue linfe cadenti,  
onde lieto e concorde  
traggi roca armonia di bassi accenti,  
che lusinga l'udito e fa che l'alma  
de le cure maggior sgravi la salma.

Tu, qualora cantando  
il tuo dotto signore  
va con l'arco temprando  
ne la lira gentil fila canore,  
qual Castalio novel ti vedi intorno  
col drappel de le muse il dio del giorno.

Deh, se stanco egli brama  
al suo corpo riposo,  
e nel letto richiama  
ai suoi lumi talor sonno gioioso,  
in pacifico oblio, mentre dispensi  
il tuo limpido umor, lega i suoi sensi.

## XXVI

## ALLA BOCCA

Bella fabbra d'accenti,  
vaga culla del riso,  
ricca cella d'odor, pompa del viso,  
ingemmata prigion di cori ardenti,  
amoroso spiraglio onde odorato  
esce al foco de' cor tepido fiato;  
    arco tenero e bello,  
ch' hai di minuti avori  
le tue saette onde ferisci i cori;  
prezioso d'amor nobil cancello,  
di corallo e di perle uscio lucente,  
pellegrina conchiglia, urna vivente;  
    fresca rosa animata,  
che da gelo e d'arsura  
ti serbi intatta e ti mantien sicura;  
del palagio d'amor porta ingemmata,  
ove ai moti del cor l'aura di vita  
trova dolce l'entrar, dolce l'uscita;

ricco e lucido chiostro,  
ove musiche intorno  
fan passeggio le Grazie ed han soggiorno;  
bel teatro gentil d'avorio e d'ostro,  
ove giostra la lingua e ardente e vaga  
con acuto parlar gli animi impiaga;

odoroso giardino,  
ove ordiscono i favi  
gli Amoretti volanti, api soavi;  
puro fonte d'ambrosia aureo e divino,  
ove il fervido cor, pien d'allegrezza,  
assetato d'amor beve dolcezza;

nova lancia d'Achille,  
che con colpi vitali  
ne le guerre d'amor gli animi assali,  
e traendo di gioia umide stille  
giovì poi se ferisci, e a le ferute  
con soave baciarti porti salute;

tu, fra i brevi confini  
di duo labbri giocondi,  
l'Arabia accogli e 'l paradiso ascondi;  
e con le chiavi di duo bei rubini  
apri il cielo agli amanti e in dolci calme  
fai lieti i cori e fai beate l'alme.

Saggia e bella riprendi,  
persuadi ed alletti,  
e sai destare e dominar gli affetti;  
pregghi, canti, lusinghi, ardi ed incendi  
e, con dolce facondia, alta e divina,  
fai de l'alme e de' cor dolce rapina.

Or ch'in rime ho tessuto  
la tua gloria e 'l tuo vanto,  
bocca bella e gentil, baciarmi intanto.  
Sia premio il bacio al mio cantar dovuto;  
la mercede a la bocca e 'l premio tocca,  
che lodò, che cantò te, bella bocca.

## XXVII

## ALLA LUNA

Candidissima stella  
che 'l silenzio tranquillo apri nel mondo,  
e pacifica e bella  
rendi il fosco de l'ombre almo e giocondo,  
e de l'umido sonno umida sposa,  
abbracciando la notte, esci pomposa;  
tu con provvida cura  
spargi d'alta virtù gravidi effetti;  
tu, ne la notte oscura,  
sagittaria del ciel, l'ombre saetti  
e, menando lá su danze e carole,  
scorri i lucidi campi, emula al sole.

Tu con freno d'argento  
reggi, in campo d'orror, carro di stelle;  
tu con vago contento  
mille guidi nel ciel musiche ancelle  
e, reina de' boschi in bianca vesta,  
coronata di corna ergi la testa.

Piovi, balia feconda,  
su le bocche dei fior manne stillanti,  
e soave e gioconda  
versi in largo tesor mille diamanti,  
e squarciando le nubi intorno intorno,  
rendi chiara la notte, emula al giorno.

Apri e chiudi i canali  
de le fonti del ciel puri e giocondi,  
e con acque vitali  
la crescente virtù nei corpi infondi,  
e cortese a le piante, amica ai fiori,  
spargi in grembo a la terra ampi tesori.

Variabile ogn'ora,  
fai, mutando color, diverso effetto:  
ora pallido ed ora  
rosseggiante nel ciel mostri l'aspetto,  
e con vario apparir vari figure  
del futuro avvenir segni sicuri;  
or superbo e ripieno  
di fecondo licor gonfi il semblante,  
e di Teti nel seno  
movi al moto che fai l'onda incostante;  
or cornuta hai la fronte e scema i rai,  
come parti nel ciel non torni mai;  
or con languido lume  
fra le nubi sepolta umida manchi,  
or con candide piume  
le selve inalbi e le campagne imbianchi,  
e risorta fenice alma ed adorna,  
rinovando la luce ergi le corna.

## XXVIII

## AL MELOGRANATO

O piropo de' campi,  
ch'emulando la rosa  
nel tesor di natura ardi ed avvampi,  
e con bocca focosa  
par che muto ragioni, e quante belle  
hai faville d'amor, tante hai favelle;  
tu con vago cimiero,  
ch'hai di porpora tinto,  
sorgi in campo di fior molle guerriero;  
e di foco dipinto  
sfidi il gelido verno, e mentre t'armi,  
ne le spine ch'hai tu, dimostri l'armi.

Tu, fenice de' colli,  
col natale de l'anno  
rinascono piú bello, il capo estolli  
ove i rami ti fanno  
glorioso corteggio, e in bel lavoro  
la spoglia hai d'ostro e la corona hai d'oro.

Sopra trono di frondi  
reggi popol minuto  
di vermigli granelli orbi giocondi;  
a ragion t'è dovuto  
il bel nome di re, ché in vari segni  
ne le celle ch'hai tu dimostri i regni.

Per dar vita a' tuoi parti,  
che son molli rubini,  
pellicano d'amor, t'apri in due parti,  
e 'n due brevi confini,  
da materna pietá venendo meno,  
mostri lacero il fianco, aperto il seno.

In te schiera volante  
di solleciti Amori  
sugge d'aureo licor manna stillante;  
in te Zefiro e Clori  
scherzan placidi e belli, e intorno al viso  
ch'in tal forma cangiasti, aprono un riso.

Quanti piccioli e belli,  
graziosi e stillanti,  
chiudi tu globi dolci, aurei granelli;  
tanti cori d'amanti,  
in compendio bellissimo ristretto,  
possiede Lilla mia nel bianco petto.

## XXIX

## A POSILIPO

Paradiso del mare,  
vaga reggia d'Amor, trono d'aprile,  
Pausilippo gentile,  
che, stendendo sul lito ombre gioconde,  
incoroni le piagge, abbracci l'onde;  
in te placida vola,  
refrigerio di vita, aura novella,  
aura tremola e bella,  
che sgombrando dal cor l'ombre e i martiri,  
i sospiri d'amor cangia in respiri.

Sacro albergo a le muse,  
odi mille intonar dolci istrumenti:  
concertati concenti,  
che sopra un legno di bandiere adorno  
le sirene ch'hai tu sfidano intorno.

Mille navi dipinte,  
ch'hanno prore d'argento e poppe d'oro,  
ricche d'alto lavoro,  
ti corteggiano intorno; onde in vederle  
ne le spume che fai produci perle.

Hai di ricchi edifici,  
prove illustri de l'arte, alteri fregi;  
in te vengono i regi,  
ed a stanzar ne le tue rive belle  
scenderiano gli dèi fin da le stelle.

Sei di Flora e di Teti  
grazioso ricetto, altero nido;  
e sul colle e sul lido,  
con soavi armonie, pari e concordi  
le sirene e gli augelli insieme accordi.

In te l'alga è smeraldo,  
bianca perla la spuma, argento l'onda,  
bel cristallo la sponda,  
vaga stella ogni fior pura e serena,  
gemma fina la conca, oro l'arena.

In quest'antri, in quest'ombre,  
spesso il tenero Amor giunge danzando;  
in quest'alghe posando,  
baldanzosi nel cor, lieti nel viso,  
chiaman Cerere e Bacco il canto e 'l riso.

A delizie si belle,  
a sí dolci armonie ch'in te son mosse,  
qui, se muto non fosse,  
quando sopra de l'onde ergesi ed esce,  
parlerebbe d'amor lo scoglio e 'l pesce.

Salta il curvo delfino  
con la coda forcuta entro i cristalli;  
i suoi guizzi son balli  
e si attento l'orecchio in te ripone,  
ch'a la musica tua lascia Arione.

Qui non morono i cigni,  
come in riva del Po sovente avviene;  
qui le belle sirene,  
con melodia ch'è di dolcezza ordita,  
danno invece di morte altrui la vita.

O bel monte fra' monti,  
per delizia de' sensi a noi risorto,  
tu, pacifico porto  
d'ogni mesto pensier, d'ogn'alma errante,  
porti pace al nocchier, requie all'amante.

Grazioso il Tirreno,  
con la bocca de l'onde il piè ti baci;  
in quest'acque vivaci,  
ove danzano ognor ninfe e tritoni,  
mentre fiori li dá, perle ti doni.

XXX

## I PIACERI DELLA VILLA

Ad Isabetta Coreglia

Pace a voi, pinti augelli,  
delicate pianure, alme colline,  
ombre fresche, erbe molli, aure divine,  
solitari recessi opachi e belli,  
alti monti, ime valli, orti fioriti,  
rotte balze, erme rupi, antri romiti!

A voi lieto ritorno,  
del mio povero aver contento e pago,  
di silenzio e di pace amico e vago.  
Deh, tumulto non sia dov'io soggiorno;  
qui stia sepolto ogni mio lieto accento;  
a la città non riportarlo, o vento.

Porti l'occhiuta Fama,  
che d'applausi si pasce e d'alti fasti,  
a l'orecchio civil pugne e contrasti:  
chi, fra strepiti avvezzo, avido brama  
del fiero Marte esaminar gli errori,  
legga pugne, oda trombe, ami furori.

Ma chi, vago de' boschi,  
desia d'amica pace intender carmi,  
meco venga tra' colli e lasci l'armi:  
qui, soletto fra rami ombrosi e foschi,  
ove l'ombra cader serena io veggio,  
riposato nel cor danzo e passeggio.

Poggio dal piano a l'erto,  
e parmi ad ora ad or toccar le stelle  
su le cime de' monti altere e belle.  
Pendo nel mio piacer dubbio ed incerto,  
e dico, ascreso in sí sublime loco:  
— D'arrivar sopra il ciel mi resta poco. —

Ivi, mentre respiro,  
 fra due valli mi fermo ombrose e cupe.  
 Ove si sporge fuor diserta rupe,  
 sorgere tempio devoto al ciel rimiro,  
 aula sacra di Dio, ch'infonde al petto  
 riverenza, stupor, téma e diletto.

Santo e romito stuolo,  
 ch'ha di cenere sparsa ispide vesti,  
 spira qui con silenzio aure celesti:  
 ricco di povertá, solingo e solo,  
 ha d'irsute ritorte il fianco avvolto,  
 scalzo il piè, rozzo il manto e magro il volto.

Aer sacro e sereno,  
 che di dolci pensier m'empie la mente,  
 ventilando di lá, spira sovente;  
 d'usignuoli selvaggi il loco è pieno,  
 ivi vengono e van gli augelli erranti;  
 ciascun, dubbio, non sai se pianga o canti.

In quel tempio sacrato  
 tuona concavo bronzo, alto e canoro,  
 che la sacra famiglia invita al coro:  
 non da fabbro mortal sembra formato,  
 ma d'angelica man, ché, mentre suona,  
 come lingua del ciel parla e ragiona.

Ben composto orticello  
 di spinosi roseti intorno cinto,  
 godo di vaghi fior smaltato e pinto;  
 poi, quando spunta il primo albor novello,  
 lascio le piume e per le siepi ombrose  
 di qua colgo e di lá fragole e rose.

Quante belle farfalle  
 vagabonde e dipinte aprono i voli,  
 e quanti arguti e queruli usignuoli  
 fan qui col canto lor sonar la valle!  
 Ride il campo ed olezza, e lieto in viso  
 ogni fior che germoglia apre un sorriso.

Qui porporeggia il melo,  
lá giallo impallidisce il cedro antico,  
e con lacero sen lagrima il fico;  
di rubini la vite orna il suo stelo,  
e di porpora e d'òr pendendo altero  
miniata ha la scorza il pomo e 'l pero.

Alzo gli occhi bramoso,  
spio tra' rami le frutta e 'l braccio stendo,  
e qual piú mi diletta avido io prendo:  
poi vicino ad un lauro il dí riposo,  
e per frutti gustar soavi tanto,  
ho melata la lingua e dolce il canto.

Scorre l'ape soave,  
e tanto i suoi susurri in aria ponno,  
che mi stillano agli occhi un dolce sonno;  
scende l'ombra da' monti umida e grave:  
ecco stridulo il grillo, e in voci rotte  
par ch'annunzi la pace e dica: — È notte. —

Odo a punto a quest'ora  
semplicetto cantor d'incólte rime  
il villanel, che le sue fiamme esprime;  
tratta cava testugine canora,  
e con rozzo cantar dolce e concorde,  
porge grazia a le voci, alma a le corde.

A quel rustico accento  
immerso in un sopor cupo e tenace,  
prendo posa tranquilla e dolce pace;  
poi de' garruli augelli al bel contento,  
salutando de l'alba il novo lampo,  
gli occhi desto dal sonno e torno al campo.

Sotto i piedi l'erbetta  
lagrimosa mi ride, e sono i pianti,  
ch'ella sparge tra' fior, perle e diamanti.  
Febo, amico di pace, allor mi détta  
mille belli pensier; Febo m'è scorta,  
e m'inalza la mente e al ciel mi porta.

Qui, leggiadra Coreglia,  
 ove l'ombre più dolci il monte serba,  
 meco il di ti vorrei tra' fiori e l'erba.  
 Ecco il lauro, ecco il mirto, ecco la teglia,  
 che fra mille d'amor zefiri ameni  
 mormorando ti chiama e dice: — Vieni. —

Vieni, o saggia Nerina,  
 pastorella gentil, musica ninfa,  
 ove giubila qui l'aura e la linfa.  
 Ma tu, nova fra noi musa divina,  
 degni fai di tue luci oneste e pure  
 altri colli, altre ripe, altre pianure.

Tu sotto il clima toscano,  
 bella italica Saffo, al mondo splendi,  
 e 'l tuo picciolo Serchio augusto rendi;  
 di civil maestà si veste il bosco,  
 qualor prendi la piva e mandi fuora  
 dal rubino spirante aura canora.

Mille pinti augelletti  
 odi intorno cantar dolci e lascivi,  
 ne le cortecce ove intagliando scrivi.  
 Riverisce il pastor gl'incisi detti,  
 e son tanto i caratteri soavi,  
 che l'ape corre e vi compone i favi.

Cangia l'empia fierezza  
 in costume gentil l'aspido sordo  
 e porge al tuo cantar l'orecchio ingordo;  
 e tanta dal tuo dir beve dolcezza,  
 ch'a l'armonia de la tua bella canna  
 il veleno ch'avea converte in manna.

L'aria in vista s'allegra,  
 dal tuo vago splendor resa tranquilla,  
 e rose e gigli il ciel piove e distilla;  
 e benché in spoglia vedovile e negra  
 apparisci colá, tosto al tuo viso  
 l'ombra in luce si cangia e 'l pianto in riso.

O beata campagna,  
felice colle, avventuroso fiume,  
che degni fai del tuo cortese lume!  
Beato il Serchio ove irrigando bagna,  
ché, nel suo molle e cristallino gelo  
stampando il viso tuo, contiene il cielo.

Io di qua, dove seggio  
or fra sacri silenzi ombroso e muto,  
col cor t'inchino e col pensier saluto.  
Da quest'occhi non vista io pur ti veggio.  
Oh stupor non udito, oh strano gioco!  
la tua luce non vedo e sento il foco.

## XXXI

## PER LA MONACAZIONE DI SILVIA DELLA MARRA

Al padre di lei, duca della Guardia

Verginella innocente in bianco velo,  
miro pura donzella,  
tutta candida e bella,  
far de la sua beltá giudice il cielo;  
calca i fasti e le pompe e sembra umile,  
in sua tenera età, giglio d'aprile.

Nel suo casto voler ferma ed immota,  
tronca il biondo tesoro  
e consacra quell'oro,  
Berenice novella, al ciel devota;  
e di Cristo imitando il regio crine,  
la sua tenera fronte orna di spine.

Veste candida lana e bianco lino,  
che si ritorce in onda  
cosí pura e gioconda,  
che somiglia in candor terso armellino;  
e ben dovea chi di colomba ha il core,  
di colomba vestir l'almo candore.

Serba il sacro silenzio i muti nodi  
 in quel labbro modesto;  
 ma poi libero e presto  
 l'apre, dando al suo sposo inni di lodi;  
 serve con libert  signore immenso,  
 signoreggia le voglie e doma il senso.

Dentro spine di ferro intatta rosa,  
 ha del mondo vittoria;  
 di sua fuga si gloria,  
 poggia sopra le stelle e in terra posa;  
 con devota umilt  china i ginocchi  
 e la mente inalzando abbassa gli occhi.

Prigioniera, a la terra invia pi  franca  
 la sua candida mente;  
 bella, casta, innocente,  
 alba sembra a la gonna intatta e bianca;  
 e mentre di piet  raggi sfavilla,  
 di sue lagrime pie rugiade stilla.

O felici serragli, o sacre mura,  
 che chiudete e serrate  
 quel tesor di beltate,  
 quella gemma d'onor si tersa e pura;  
 riverente a voi giro i lumi e i passi,  
 vi saluto con gli occhi e bacio i sassi.

E tu d'opra si pia, signor, ben pago,  
 godi d'aver prodotto  
 si generoso frutto,  
 che serba fior di purit  si vago;  
 deh, se paterno amor ti punge il petto,  
 mostra che 'n ci  sai dominar l'affetto.

— Padre — par ch'ella dica, — oggi m'ascondo  
 dentro un'angusta cella,  
 per fuggir la procella  
 del tempestoso ed agitato mondo.

« Ben mostra per salvarsi animo accorto  
 « chi fugge la tempesta e corre al porto ». —

## XXXII

## LE DELIZIE DEL SECOLO

Al marchese di Villa G. B. Manso

Giace il mondo fra lussi, e l'uomo insano  
rende sudditi a' sensi i propri affetti;  
prezza crapole e giochi, amante vano,  
veste pompe, usa lisci, ama diletti.

Negli agi immersa effeminata e folle  
la pronta gioventú marcir si vede:  
regna il sonno e la piuma, e l'ozio molle  
su le morbide coltri a l'ombra siede.

Miro l'opre e l'usanze oggi diverse  
da quel secolo d'òr purgato e casto;  
le pelli usò chi nudità coperse,  
or di serica pompa orna il suo fasto.

In quel primo vagir del mondo infante  
era stanza il tugurio a l'uomo imbelles;  
or da la terra emulator gigante  
edifici sublimi alza a le stelle.

Fa sviscerar da peregrini monti  
superbo ingegno i piú pregiati marmi,  
per farne o logge o preziosi fonti,  
che del tempo guerrier durino a l'armi.

Fa ch'i suoi tetti a riguardar si belli  
siano d'arte maestra ultima prova;  
novi Dedali chiama, e novi Apelli  
al suo regio lavor prodigo trova.

L'onda che sprigionata un tempo apriva  
da la pomice scabra argentea vena,  
che senz'arte correa purgata e viva  
tra vaghi fior per la campagna amena;

custodita e riposta oggi tra chiavi,  
fa per opra de l'arte opre stupende,  
con soave rumor dai piombi cavi  
le reggie illustri ad arricchir discende.

Non piú rustiche paglie, aspri fenili,  
rozzi e poveri velli, ispidi stami;  
ma molli sete e preziosi fili  
fanno al regio suo tetto ombre e ricami.

Pendono in giú per le sue logge arcate  
mille d'aureo lavor tappeti industri,  
e ne le mura e ne le travi aurate  
mille ammiri d'eroi memorie illustri.

Del piú famoso e nobile metallo  
il suo ricco balcon cerchia sovente,  
e dei monti rifei puro cristallo  
fa ne le sue fenestre ombra lucente.

Ei, gonfio il cor d'ambiziose voglie,  
calcar povero suol rifiuta e sdegna;  
pavimenti gemmati, aurate soglie  
il suo nobile piè toccar sol degna.

Nel suo morbido letto ombrando il lume,  
padiglione si leva alto e pomposo,  
e fra lini odorosi e bianche piume  
presta al languido corpo agio e riposo.

Vengon a esercitar musiche danze  
donzelle lascive in ricca veste;  
spirano arabo odor le regie stanze,  
e fra dolci armonie s'odono feste.

Fra cancelli d'argento in aria appeso,  
prigioniero giocoso, il verde augello  
qui da l'India remota a lui disceso,  
mille nomi ridir sa vago e bello.

Mille d'argento e d'òr conche e vasella  
sopra candido lin prepara e spande,  
ove miri in sua mensa agiata e bella  
odorosi fumar cibi e vivande.

Attuffato nel ghiaccio, esposto a l'oro,  
generoso Lieo spumante brilla,  
che 'n tazza di finissimo lavoro  
con soave allegria placido stilla.

Suntuoso teatro, altera scena  
di figure e di lumi erge a suo vanto,  
ove ispana leggiadra il ballo mena  
e marito del ballo unisce il canto.

Ahi, ch'onesto rossor piú non inostra  
in donnesca bellezza il bianco viso;  
lascivetta in andar gli abiti mostra,  
lussureggia nel petto, arde nel riso.

De la chioma sua bionda il campo adorno  
con rastrello d'avorio ara e coltiva;  
poi vi semina odori e sparge intorno  
di licori sabei pioggia lasciva.

A che dentro le pompe alma bellezza,  
e tra fregi non suoi giace sepolta?  
Schiatta e nuda beltá via piú si prezza,  
tanto meno è gentil quant'è piú colta.

Oh d'umana follia prova superba!  
Sa ch'ogni opra de l'arte al fin rovina,  
sa che sparsa nel Tebro arena ed erba  
ricopre ancor la maestá latina.

Cadde Menfi superba e Caria illustre,  
cesse a l'armi del tempo Argo e Micene,  
e sepolta in oblio fosco e palustre  
fra le nottole sue sta cieca Atene.

Le piramide sue trovi, se puote,  
glorioso l'Egitto e 'l Nilo altero;  
Troia miri le mura a pena note,  
che fêr si grande il suo temuto impero.

Trovi Rodi il colosso, Efeso il tempio,  
miri tumido Creso oggi il suo trono;  
contro i colpi del tempo ingordo ed empio  
i romani trionfi ove ora sono?

A che, dunque, inalzar tetti eminenti,  
 s'ogni fasto mortal rapido piomba?  
 s'altro non resta a ricettar le genti,  
 ch'un freddo marmo, una funerea tomba?

## XXXIII

## CONTRO L'IGNORANZA E L'AVARIZIA DEI PRINCIPI

A Gaspare de Simeonibus

Già d'una piva insuperbito e vano,  
 che gli pendea dal setoloso collo,  
 si gonfiò, si levò satiro insano,  
 ch'osò sfidar, prosuntuoso, Apollo.

— O tu — dicea, — che con aurato scettro  
 ti fai signor de l'eliconio fiume,  
 non ti vantare s'hai ne la mano il plettro,  
 ché non è tuo, ma del cillenio nume.

Cedi il tuo vanto all'armonia ch'io reco  
 con una canna industriosa ed alma;  
 ma se ceder non vuoi, pròvati meco,  
 e premio sia del vincitor la palma.

Prendi il telar de le tue varie corde  
 ove in musica tela ordisci il suono,  
 e vedi poi chi nel sonar concorde  
 fa di noi due più grazioso il tuono.

Io d'armoniche fila ordine industrie  
 luminoso non ho pettine bello;  
 ma con un legno ruvido e palustre  
 ti sfido intanto a singolar duello. —

Udío la voce il biondo arcier canoro  
 del vantator del rusticale arnese,  
 ed armando la man di cetra d'oro,  
 guerrier canoro a la disfida scese.

Cinto colá da montanaro stuolo,  
fatto l'arcade re giudice al canto,  
dal commune parer discorde ei solo  
il castalio signor pospose al vanto.

Di ciò sdegnato il sagittario biondo,  
ch'è de la lira armonioso arciero,  
per castigar tanta follia nel mondo,  
rese a Mida l'orecchio ispido e nero.

Ma per coprir l'ingiurioso scorno,  
che deforme rendea la regia testa,  
la corona adopró ch'intorno intorno  
di scoltura gemmata era contesta.

Con esempio sí bello attica musa  
sotto favola finta il ver ragiona:  
che spesso mente torbida e confusa  
va sotto ricca imperial corona.

Chiude orecchio di Mida in aurea fascia  
ricco signor, che vanità gradisce;  
perir gl'ingegni amaramente lascia,  
le muse sprezza e le virtù bandisce.

Negletti in corte, i peregrini cigni  
agiato nido al poetar non hanno;  
sotto fero tenor d'astri maligni  
d'una in altra città dispersi vanno.

Non è chi merchi i lor soavi accenti,  
sol per desio d'immortalarsi almeno;  
per inchiostri non cambia ori ed argenti,  
cosí bollente ha d'avarizia il seno.

Va ne le reggie a celebrar talora  
gli eroici vanti un peregrino ingegno;  
ei mal gradito e mal veduto ancora,  
premio non trova al suo gran merto degno.

Contro irata fortuna ei per riparo  
una povera lira in man si prende;  
un frutto coglie in guiderdone amaro,  
ch'inasprisce la lingua e 'l gusto offende.

Deh, tornate a la luce, al mondo, voi,  
 Mecenati famosi, eccelsi Augusti,  
 ch'i poetici ingegni e i sacri eroi  
 accoglieste a tutt'or pietosi e giusti.

Oggi al mondo non è chi largo e pio  
 amico venga a sollevare le muse;  
 per cibo un lauro e per bevanda un rio  
 hanno, in cima ad un colle accolte e chiuse.

Più d'un nobile ingegno e più d'un vate  
 sotto scarso destin perir si vede;  
 ma colpa sol de la moderna etate,  
 che nega avara a la virtù mercede.

Tesse eroico scrittor bellici vanti,  
 con la penna intrecciando almi episodi;  
 ma dai versi non prende altro che vanti  
 e per lodi non coglie altro che lodi.

Sparge in mezzo a le corti un'aurea vena  
 di faconda armonia, ch'in versi scioglie;  
 ma da mano real cortese e piena,  
 vena prodiga d'òr giamai non coglie.

Stima il garrulo vulgo un che togato  
 giudica ne le rote i dritti e i torti;  
 un ch'ha la lite e la discordia a lato,  
 cicalator, mormorator di corti;

un che d'Astrea torcendo i puri sensi,  
 la nuda verità veste di frode;  
 corvo inuman, ch'ove a litigio viensi  
 de l'altrui mal come suo ben si gode.

E chi d'Apollo imitator ne l'arte  
 ai bianchi cigni è in purità simile,  
 chi spira amor da le sue belle carte,  
 come inutile e vano ei prende a vile.

Oh di secolo pravo insania folle,  
 che l'umano giudizio ombra ed appanna!  
 Parolette e menzogne il mondo estolle,  
 e i poetici studi a terra dannna.

Ma stiasi pur nel suo parer fallace  
 la sciocca plebe a vil guadagno intesa,  
 ch' in sí povero stato avendo io pace,  
 lasciar non vo' l' incominciata impresa.

Benché frutti non abbia il sacro monte  
 e miniere produr non sappia d'auro,  
 benché poveri umor stilli il suo fonte,  
 in sí povero umor prendo ristauero.

Più mi giova raccòr sterile alloro  
 tra i silenzi di Pindo alti e divini,  
 che tra i fremiti rei del rauco fóro  
 di fruttifera palma ornarmi i' crini.

M'è piú grato fra cigni essere accolto,  
 lunge avendo da me discordie e liti,  
 che di garrulo stuol, fallace e stolto,  
 i vani applausi e i popolari inviti.

Leggi e riti d'Astrea né do né prendo,  
 nel causidico fóro amati tanto;  
 reggo me stesso, e quelle norme apprendo,  
 che fan puro lo stil, perfetto il canto.

## XXXIV

## LA MORTE DI MARIANNA

Poiché in cima riposto al regio onore,  
 quando Erode credea perdere il regno,  
 vide l'imperio suo crescer maggiore;  
 pensando aver col temerario ingegno  
 vinto l'insuperabile destino,  
 piú non teme del ciel castigo o sdegno.

Vedeasi tributario il palestino,  
 innanzi ai piedi suoi servo il giudeo,  
 e vólto a suo favor l'eroe latino.

Vedea de' suoi nemici aver trofeo,  
di sue fatiche inaspettati onori,  
e di nuovo seder nel trono ebreo.

Un dì, tornando a' suoi lascivi amori,  
condur si fe' la sua real consorte,  
che per abiti aveva porpore ed ori.

Egli volea che di sua lieta sorte  
godesse ancor la peregrina sposa,  
gioisse ancor l'ambiziosa corte.

Ma turbata la vide e in sé sdegnosa,  
né a lui, siccome pria, lieta in aspetto,  
venne a far di beltà pompa amorosa.

Ei, che nutre per lei sì caldo affetto,  
che sfavilla in amor, ch'anela ardente,  
de l'insolita vista ha dubbio il petto.

— Qual cosa, anima mia, fia sì possente  
a turbarti — le dice, — or ch'io ritorno  
d'allegrezza e di gioia ebro e ridente?

Devi tu, mentre ognun m'applaude intorno,  
più d'ogni altra goder lieta e festante,  
e in diamante segnar si fausto giorno.

Come, o sposa diletta, allegra avante  
non mi fai di tue braccia oggi catena,  
nel tuo sen non m'accogli avida amante?

Lasso, ogni mio gioir converti in pena,  
mentre in sì bella eclissi oggi m'ascondi  
vista sì dolce candida e serena.

Chi ti turbò, cor mio, ben mio? rispondi!  
Farò, farò che 'l temerario mora,  
che fu cagion de' tuoi dolor profondi.

Oh Dio, che cosa è quel che il cor t'accora?  
di' pur, comanda pur; quanto richiedi  
eseguirò, per compiacerti, or ora.

Non solo io vo' che 'l regno mio possiedi,  
ma il dominio del cor siati concesso;  
sia tuo quanto in Giudea scopri e rivedi.

Comanda pur, ch'obedirotti appresso;  
in servo umil mi cangerò da sposo,  
farò del tuo voler legge a me stesso.

È tempo ormai ch'io prenda almen riposo  
ne le tue braccia, ove tu puoi bearmi,  
queste piume premendo ebro e gioioso.

Ma s'a guerra d'amor godi sfidarmi,  
placa le luci tue spietate e crude,  
e poi, bella nemica, accingi l'armi.

Prima ch'a la battaglia io serva e sude,  
sia questo letto l'odorato campo,  
l'armi di tua beltá mostrami ignude.

Fonte de' miei piacer, spegni il mio lampo,  
sazia la sete mia, poich'in amore  
tutto anelo, sfavillo, ardo ed avampo.

Incatenami il collo, e a tanto ardore  
giungi meco anelando, avvinto e stretto,  
seno a sen, labbro a labbro e core a core. —

Ma, per frenar l'irregolato affetto  
del lascivo suo re, l'ebrea reina  
mostrò nel volto aver sdegno e dispetto.

— Troppo la tua ragion s'abbassa e inchina  
a dar licenzioso ai sensi il freno,  
troppo dal dritto amor torce e declina.

Spegni — dice — il bollor ch'accogli in seno;  
come i popoli tuoi reggendo vai,  
sí le sfrenate voglie accogli a freno.

Moderi altrui né te corregger sai;  
le città signoreggi, ed or sí folle  
da' sensi tuoi signoreggiar ti fai?

Gran vergogna è d'un re se in ozio molle,  
a lascivie ed a lussi in preda dato,  
non dá freno al furor ch'al cor li bolle.

Tu, che eserciti indomiti hai domato,  
d'un lascivo desio resti abbattuto,  
d'un fugace pensier resti espugnato? —

A tal dir resta il re tacito e muto,  
 qual veltro che famelico talvolta  
 sol per éscà cercar resta battuto.

Ei vergognoso altrove i passi volta,  
 e la sete del cor soffrendo ardente,  
 l'onda ch' in van bramò vedesi tolta.

Da la mensa ritorna il dì seguente;  
 di dolcezza e di vin ebro e fumante  
 di lussuria avampar maggior si sente.

Verso il caro suo ben corre anelante,  
 ma, scacciato di nuovo, egli s'accorge  
 di nemica beltá trovarsi amante.

A la repulsa infuriato ei sorge  
 dal letto marital rapido e presto,  
 quando in premio d'amor tant'odio scorge.

La cagione saper brama di questo;  
 ond'ella irata al fin con questi accenti  
 fece noto il suo cor turbato e mesto:

— Vuoi, traditor, ch'al tuo voler consenti  
 e chiami te, che nell'amarmi infingi  
 e bugiardo nel dir falseggi e menti?

So come le tue frode ombri e dipingi  
 di falsità; come, amator fallace,  
 l'infida lingua a lusingarmi spingi.

Se questa (qual si sia) beltá ti piace,  
 e s'io ti serbo fé costante e forte,  
 come, o crudel, ch'io viva oggi ti spiace?

Se mi legghi in amor dolce consorte,  
 come per atterrar l'egra mia vita  
 nodo in me trami poi d'occulta morte?

Non hai tu con Soemo insidia ordita,  
 che da lui resti uccisa? Empio mio fato,  
 misera me, sí a torto oggi tradita!

Questo è l'amor che tu mi porti, ingrato?  
 questa dunque è la fé? Va', ch'io non credo  
 a parole di re crudo e spietato.

Ahi, de le frodi tue tardi m'avvedo;  
altro porti nel petto, altro hai nel viso,  
e mentito è l'amor ch'in te già vedo.

Non ti bastò d'avermi il padre ucciso,  
soffogato il german, l'imperio tolto,  
ed il trono usurparti e starvi assiso?

E ancor contro di me, perfido e stolto  
incrudelirti vuoi, donna innocente,  
che quel ch'asconde al cor, mostra nel volto. —

A tal parlar tutto di rabbia ardente,  
uscito fuor di sé grida il tiranno:

— Tanto ardisci tu dir, donna insolente?

T'ho scoperta infedel, non più m'inganno,  
e la fé che macchiata io non vedea,  
m'apre i lumi a veder l'occulto inganno.

Tal secreto scoprir chi mai potea  
se non un che ti gode, ama ed adora,  
ed abbraccia nel sen femina rea?

Fra tormenti farò ch'esposto or ora  
di tua camera sia l'empio custode,  
e l'adultero tuo pur seco mora.

Sì, sì, scoperto ho ben l'iniqua frode;  
folle chi più si fida in donna errante,  
ed a la sua beltá dá vanto e lode! —

Da lei parte nemico ov'era amante,  
nel parlar, nel trattar fiero e sdegnoso,  
di furor, di dolor caldo e fumante.

Va nel trono a seder ricco e pomposo,  
e del passato e ricevuto scorno  
non può coi suoi pensier trovar riposo.

Di fulgido diadema il crine adorno,  
fra cento squadre di guerrieri e cento  
eroi togati, signoreggia intorno.

Sotto un gran ciel di luminoso argento,  
calcando sotto il piè porpore ed ori,  
con alta maestá porta spavento.

Con un sol guardo sbigottisce i cori,  
e col piè tempestando il regio soglio  
sveglia e desta del cor l'ire e i furori.

Poi, sbuffando in parlar l'ira e l'orgoglio,  
con un tuono di voce alto e spietato  
fa palese il furor, noto l'orgoglio.

— Or prendete Soemo — ei grida irato —  
e innanzi agli occhi miei vo' che l'infido,  
pena debita a lui, resti svenato. —

A pena di sua bocca esce tal grido,  
ch'eseguito riman; scusa non giova  
a Soemo apportar d'amico fido.

Ciascun rabbino il suo parere approva;  
muor l'infelice, e funestando il piano,  
l'ira del suo signor rigido prova.

Non s'acqueta perciò l'empio e inumano,  
ma nel furor più bolle e intorno gode  
bruttar la reggia sua di sangue umano.

Ma chi può dir la scelerata frode,  
ch'incontro Marianna empia cognata  
ordendo va col dispietato Erode?

Miser chi di tal gente empia e mal nata  
senz'amor, senza fede oggi si fida,  
che palese t'accoglie, odia celata!

Accusa l'innocente e afferma infida  
come per dar la morte al regio sposo,  
procurasse costei tòsco omicida.

Fede le presta il barbaro sdegnoso,  
da la furia acciecatò e, dentro il petto,  
da gelosia, senza trovar riposo.

Chiama il senato a dar sentenze eletto;  
vuol che la moglie si condanni a morte,  
qual donna rea nel suo reale aspetto.

Ecco in presenza di sua regia corte,  
senza temer del tribunal giudeo,  
furiosa compar l'alma consorte.

Comincia: — Or chi di voi, giudice reo,  
condannar temerario or mi presume,  
per compiacer sì fier tiranno ebreo?

Ben del giudizio ha ottenebrato il lume,  
e ben mostra di senno in tutto oscuro  
de l'ingegno tarpate aver le piume.

Scorgo il vostro parer torto ed impuro;  
o mi dannate o m'assolvete intanto,  
de le vostre sentenze io nulla curo.

Ma chi vi dá tanta baldanza e tanto  
ardir di condannar donna innocente,  
che di casta riporta il pregio e 'l vanto?

Ben ciascuno è di voi scemo di mente,  
che di sì crudo e barbaro tiranno  
a l'infame parer tosto consente.

Ma il ciel che mira il torto e osserva il danno,  
chiamo sol punitor di tanta offesa,  
chiamo vendicator di tanto inganno! —

Così, sdegnosa in atto e in volto accesa,  
la donna ferocissima dicea,  
senza cercar, senza trovar difesa.

Bella, casta e gentil, sovra ogni ebrea  
riportava il trionfo, ergea la palma,  
s'eguale a la beltà modestia avea.

Ma donna così bella, inclita ed alma,  
freno all'ira non diede, e nel bel volto  
la luce intorbido di sì bell'alma.

Non deve spirto in regie membra accolto  
farsi signoreggiar, servo del senso,  
da l'insano furor torbido e stolto.

Sgombri il fumo de l'ira in petto accenso,  
che del chiaro intelletto offusca il sole,  
qual nemico vapor torbido e denso.

Costei, quantunque sia di regia prole,  
troppo nel suo garrir si mostra audace  
ed in furie trabocca ed in parole.

Ma si scusi, ch'è alfin d'alma vivace;  
e, se troppo nel dir sciolta si vede,  
è proprio de la donna esser loquace.

Fra tanti, ecco un rabbin si leva in piede,  
in senil gravità non visto eguale,  
ed al re di parlar licenza chiede.

Fu di parer, scusando il sesso frale,  
costei non meritar si rea sventura,  
ma ben dannarsi in prigionia reale.

Ma questa, d'alma intrepida e sicura,  
di modestia passando il segno ardità,  
da la morte scampar punto non cura.

— Su, toglietemi — grida — or or la vita;  
per non veder si barbaro spietato,  
bramo far da' viventi oggi partita.

Sì, sì, verrò nel sonno a te più grato,  
e con flagel di lividi serpenti  
ti sferzarò quel cor perfido e ingrato.

Ombra infesta verrò da l'ombre ardenti,  
e se 'l cielo a patir lá giú ti danna,  
ministra io ti sarò di rei tormenti. —

Anco la madre (oh crudeltà tiranna!)  
approva quanto il re fra' suoi consiglia,  
ed a morir tanta beltà condanna.

Senza bagnar di lagrime le ciglia,  
senza mostrar pietà, rigida prende  
a incrudelir contro la propria figlia;  
e la sgrida e l'accusa, odia e riprende;  
cieca, la sua follia non vede espressa,  
ch'in offender costei se stessa offende.

Ma se fa ciò per non morire anch'essa,  
l'empia ancor patirà consimil fine,  
né le fia tanta colpa unqua rimessa.

Poi, stendendo la man su l'aureo crine,  
troncò col ferro rigido e tagliente  
le belle masse d'òr lucide e fine.

Madre non già, ma fèra o furia ardente  
parve a l'atto crudel, quando, spietata,  
quella chioma troncò, parca nocente.

In mirar che la madre anco sdegnata  
era contro di lei, tacque la bella,  
muta e mite rimase ov'era irata.

De la sala sul suol le bionde anella  
crebber luce a le gemme; e al crin reciso  
non piú donna real, ma sembra ancella.

De l'ingiusta sentenza al crudo avviso  
si parte e va a la morte e gli occhi abbassa,  
ed intrepido mostra il cor nel viso.

Move a pianto, a pietá dovunque passa;  
solo il rigido re nulla commove,  
e piú l'anima indura e il core insassa.

Ogni téma dal cor franco rimuove,  
generosa la morte incontra e abbraccia,  
e d'insolito ardir mostra gran prove.

Non smarrisce le rose asperse in faccia;  
per dimostrar che paziente more,  
piega in forma di croce ambe le braccia.

O stupor! lei che dianzi entro il furore  
parve stolidi tigre, agna or si vede,  
tutta mite nel volto, umil nel core.

Al luogo destinato arresta il piede,  
piega l'alma cervice e 'l ferro aspetta,  
ed al fato ed al ferro inchina e cede.

A darle morte i rei ministri affretta;  
ma mori pure, intrepida reina,  
che 'l ciel farà del tuo morir vendetta!

Il carnefice a lei già s'avvicina,  
sguaina il brando e lo solleva in alto,  
e sul candido collo il colpo inchina.

Tingendo il suol di porporino smalto,  
che dal vivo alabastro esce in canali,  
spicca il teschio reciso in aria un salto.

Chiuse in sonno leteo gli occhi fatali,  
che sotto l'arco di quel nobil ciglio  
fûr di vivo splendor fonti vitali.

Tosto in pallido cangia il bel vermiglio,  
e ne la guancia delicata e pura  
come neve fioccata appare il giglio.

Morta, con gli occhi ancor gli animi fura;  
ciò che d'allegro appar, ciò che di fausto  
ne la corte real tosto s'oscura.

Tal fu di Marianna il caso infausto,  
la falsa accusa, il fin tragico e rio;  
ma, d'innocenza candido olocausto,  
casta e bella in amor visse e morio.

SALOMONI - MORANDO - BRIGNOLE SALE



## GIUSEPPE SALOMONI

---

### I

#### BRAMA DI FORZE MOLTIPLICATE

Qualor ti miro, oh che gentil diletto  
nascere in me da quel mirar sent'io!  
Qualor t'ho fra le braccia, idolo mio,  
oh che dolce piacer m'ingombra il petto!

Se l'animate rose e l'ostro eletto  
ti bacio, dissetando il mio desio,  
oh di che manna scaturisce un rio  
ai labbri miei dal tuo baciato aspetto!

Bramo in Argo novello esser rivolto,  
di farmi un Briareo sarei contento  
e 'l volto de la Fama aver nel volto;  
per mirar te con cento lumi intento,  
per serbar te con cento braccia accolto,  
per poterti baciare con bocche cento!

## II

## I MORSI E I BACI

Famelica d'amor, l'amato volto  
 al suo caro Filen Lidia mordea,  
 e sovra il volto stesso indi piovea  
 di baci un nembo affettuoso e folto.

Ed ei, ch'a lei sedendo in braccio accolto,  
 or baci or morsi ai labbri suoi rendea,  
 cosi con voce languida dicea  
 ver' la bocca bellissima rivolto:

— O di doppio tesor scrigno natio,  
 bocca de la mia serpe amata e vaga,  
 stampa pur de' tuoi morsi il volto mio;  
 poiché de le tue perle egli s'appaga  
 d'esser ferito e n'arde di desio,  
 pur che i rubini tuoi sanin la piaga! —

## III

## LE FRAGOLE E LA BOCCA

Mentre la bella bocca onde talora  
 cibi la mia, famelica amorosa,  
 colá sedendo in su la spiaggia erbosa  
 cibavi oggi di fraghe, o bella Flora;

io, che poco lontan facea dimora  
 nel grembo assiso a la verdura ombrosa,  
 con mente insieme stupida e bramosa  
 mandai dal cor queste parole allora:

— O bocca, alta cagion de le mie faci,  
 quanto somigli il cibo delicato  
 di cui pascer te stessa or ti compiaci!

De le fraghe hai l'odor nel dolce fiato,  
 de le fraghe il sapor ne' cari baci,  
 de le fraghe il color nel labbro amato. —

## IV

## ANTEA

Voi del nome crudel ben degna siete  
de l'antico di Libia empio gigante,  
poiché, fatta ne l'opre a lui sembante,  
donna superba, i suoi costumi avete.

Forte ei pugnò, voi forte combattete,  
con l'arme ei de la man, voi del sembante;  
e s'egli fulminò, voi fulminante,  
gigantessa d'amor, l'alme uccidete.

Ver è che voi da l'immortal soggiorno  
nasceste, egli dal suol nascer si vide;  
egli diforme e voi con volto adorno.

Così mi desse Amor, che 'l cor m'ancide  
con la vostra beltà, ch'io fossi un giorno  
ne la lotta amorosa il vostro Alcide!

## V

## DIO, AURIGA DELLE ANIME

L'uomo è nel mondo un corridore umano,  
e 'l cavalier che l'ammaestra è Dio,  
che, se talvolta egli si fa restio,  
col piè lo spinge in corso e con la mano.

E se talor, precipitoso, insano,  
s'avventa ove 'l trasporta il suo desio,  
con duro fren che di sua mano ordio,  
dal mortal precipizio il tien lontano.

E se superbo calcitra e sdegnoso,  
stancandolo per strade alpestri e felle  
nel maneggio si fa più rigoroso.

Se poi gli scopre alfin sue voglie ancelle  
e corre seco al ciel, gli dá, pietoso,  
biade d'eternità, stalle di stelle.

## VI

## IL PENSIERO AMOROSO

Oh quanto a te degg'io,  
 pensier, compagno errante  
 d'amor, cervier de l'alma, Argo del core!  
 Tu fuor del petto mio,  
 spiritello volante,  
 per dar riposo al cor t'alzi a tutt'ore;  
 per te dolce l'ardore,  
 il languir m'è soave,  
 il penar non m'è grave,  
 ed obliando il mio dolore immenso,  
 spensierato son io sol quando penso.

Tu, corrier pronto e desto,  
 ver' madonna ten voli,  
 e piú la giungi allor ch'è piú fugace;  
 indi veloce e presto  
 ten riedi e mi consoli  
 con risposta gentil, muto loquace:  
 — Soffri — dicendo — in pace;  
 ché s'or languisci ardendo,  
 tosto arderai gioiando,  
 e ricco mietitor, nocchiero accorto,  
 corrai la mèsse e giungerai nel porto. —

Tu, nuovo e strano Apelle  
 per me ti fai sovente,  
 sol per mostrarmi il mio bel sole espresso,  
 e con tempore sí belle,  
 con color sí lucente,  
 fingendo il vai, che 'l simulacro spesso  
 s'agguaglia al vero stesso;  
 anzi pingerlo sai  
 e colori non hai  
 e pennel non adopri, e mentre fingi,  
 pittore e non pittor, pingi e non pingi.

Ma di ciò non contento,  
ogni chiuso sentiero  
varchi d'onor malgrado e di fortuna;  
e quindi in un momento  
vivo il suo cibo e vero,  
quando Giunone è bianca e quando è bruna,  
porti a l'alma digiuna;  
ma pur piú spesso allora  
che notte il ciel scolora,  
e tu, volando per gli orrori suoi,  
porti, notturno ladro, i furti tuoi.

Alor sí ch'io m'aggiro  
fra le notturne piume  
felice amante e fortunato appieno.  
Quivi lieto rimiro  
degli occhi amanti il lume  
splender tra l'ombra agli occhi miei sereno;  
quivi mi scorgo in seno  
tutto il mio ben raccolto,  
e cosí dir l'ascolto:

— Godi e prendi da me pur la mercede,  
o mio caro fedel, de la tua fede. —

Quand'io, ch'ardo e mi sfaccio  
di gioia e di diletto,  
a diletto maggior ratto m'accingo,  
e lei, ch'a prova in braccio  
chiuso mi tiene e stretto,  
con parole e con man tocco e lusingo;  
e dico: — I' pur ti stringo,  
giá dispietata, or pia,  
viva catena mia,  
e pur ritengo qui spirante e vera  
te, mia bella prigion, ma prigioniera. —

Quinci, a le labbra amate  
giunte le labbra amanti,  
con qualche oimè dolcissimo mi dolgo,

e le rose bacciate  
 con le rose baccianti,  
 qual famelica pecchia, involo e colgo.  
 Dai baci al fin mi volgo  
 con piú dolce desire  
 dolcemente a morire,  
 e con la vita mia, col mio tesoro,  
 restando in vita, esco di vita e moro.

Qui frena, alma mia stolta,  
 la lingua audace e sciolta;  
 pon freno al canto ormai che ti distorna,  
 e fra il silenzio al tuo pensar ritorna.

## VII

## IL RISO

Qualor da bel desio  
 tratto gli occhi e la mente,  
 gli occhi e la mente al mio bel sole affiso,  
 sí dolce al guardo mio  
 sí scopre e sí lucente,  
 che da me dolce il cor resta diviso.  
 D'oro è il crin, d'ostro il viso;  
 ma piú che l'oro e piú che l'ostro eletto  
 il crine arde e fiammeggia,  
 il viso arde e lampeggia;  
 d'alabastro è la man, d'avorio il petto,  
 e nel bel ciglio splende  
 fiamma d'amor che mille fiamme accende.

Ma se per mia ventura  
 riso lucente e chiaro  
 scopre fra tanti rai sue fiamme accese,  
 luce mirar piú pura,  
 raggio trovar piú caro,  
 non san le luci a rimiarlo intese.

Riso vago e cortese,  
riso figlio del cor, pregio sovrano  
di natura e splendore  
di bellezza e d'amore,  
teco contende, a te s'agguaglia invano  
bianco sen, nero ciglio,  
bianca man, biondo crin, volto vermiglio.

Tu, dolcemente uscendo  
fuor per gli interni calli,  
quasi da fosco ciel chiaro baleno,  
e dolce un uscio aprendo  
di perle e di coralli,  
m'apri soavemente il core e 'l seno.  
Quel tuo dolce sereno  
si dolce foco entro il suo lume asconde,  
ch'ognor piú l'alma mia  
accesa esser desia;  
si chiari ognor, si dolci ognor diffonde  
quei raggi ond'io m'accieco,  
che tanto veggio sol quanto son cieco.

Tu l'alma ardente e vaga  
fèri e pungi a tua voglia,  
e sei fulmine al cor, se lampo agli occhi;  
ma si dolce è la piaga,  
si soave la doglia,  
che d'estremo piacer vien ch'io trabocchi.  
Si dolce il cor mi tocchi,  
riso dolce e gentil, si vago sei,  
che spesso in fra i martiri  
ridono i miei sospiri,  
ridon nel cor ridente i dolor miei,  
e dolcemente intanto  
ne le luci e nel cor ride il mio pianto.

Quanto dal ciel si serra,  
quanto è nel cielo accolto  
ride e nel riso sol vago si mostra.

Ridente è della terra  
il verde grembo e 'l volto,  
e di ridenti fior s'orna e s'inostra.  
Ne la sua cupa chiostra  
con crespo volto il mar ride ed affrena  
l'aura che stride e geme,  
l'onda che piange e freme.  
Ride al riso del mar l'aria serena,  
e negli aerei campi  
ridon le nubi e son lor riso i lampi.

Ride spiegando il velo  
e di ridenti orrori  
la notte il chiaro volto a l'aria imbruna;  
e di ridente gelo  
spargendo l'erbe e i fiori,  
nel suo ridente ciel ride la luna.  
Per l'ombra azzurra e bruna  
nel notturno seren spiegan le stelle  
ridenti i crini d'oro,  
ridenti i raggi loro;  
e con le rose sue ridenti e belle  
fa l'alba in ciel ritorno,  
tutta ridente dal balcon del giorno.

Scopre ridendo il sole,  
quando al ciel splende e s'erger,  
di ridenti fiammelle il crine ornato;  
e pur ridendo sòle,  
quando nel mar s'immerge,  
tuffar tutto ridente il carro aurato.  
Riso, riso beato,  
tanto hai di bello in te, tanto in me puoi,  
che, sciolto il fren tenace  
a la favella audace,  
omai dirò ch'un sol de' raggi tuoi  
faria, tra 'l pianto eterno,  
quasi sereno ciel rider l'inferno.

Canzon, figlia del riso, indegna figlia  
di padre sì gentile,  
sol tu resti al suo lume oscura e vile.

## VIII

## PALINODIA

Già menzognero e stolto  
biasmai, vecchia gentile,  
il tuo sen, la tua chioma e 'l tuo bel volto.  
Or, cangiando pensier, vo' cangiar stile  
e farti udir d'ogni menzogna mia  
una palinodia.  
Tu cortese m'ascolta, e mira intanto  
vòlto in gloria il tuo scorno e 'l biasmo in vanto.

D'argento è la tua chioma,  
ma pur così d'argento,  
più che se fosse d'òr m'allaccia e doma;  
ed o sia chiusa in treccia o sciolta al vento,  
più che se fosse d'òr, m'alletta e piace;  
e d'argento è la face  
e la saetta insidiosa e vaga,  
che l'anima m'incende e 'l cor m'impiega.

La tua fronte serena,  
che fu già di beltade,  
sparsa di bianchi fior, piaggetta amena,  
dal freddo aratro de la vecchia etade  
solcata è, sì, ma con quei solchi sui  
produce ai cori altrui  
di diletto e di duol confuse e miste  
soavi biade e rigidette ariste.

Le tue ciglie falcate,  
l'inarcate tue ciglia  
ond'han gli Amori ancor le destre armate,  
sembrano (oh meraviglia!)

inutil arme e fragili stromenti;  
 ma piú che mai possenti  
 sen van co' loro arcieri e mietitori  
 mietendo l'alme e saettando i cori.

Le tue luci leggiadre  
 languiscon, ma languendo  
 non restan già d'esser rapaci e ladre,  
 o di far sí ch'io non languisca ardendo.  
 Son vecchie; ma sent'io sempre per loro  
 giovane il mio martoro,  
 ed ai lor giri il prencipe degli anni,  
 fatto stupido amante, arresta i vanni.

Pallidetto ed esangue  
 nel tuo languido viso  
 co' suoi vecchi augelletti anch'egli langue  
 de le Grazie e d'Amore il paradiso;  
 ma pur non men leggiadro e non men dolce  
 l'anime alletta e molce,  
 né dopo la lor morte i cor piagati  
 che volano lassú fan men beati.

La tua bocca rosata,  
 bel tesoro de' baci  
 e del parlar soave arca animata,  
 non teme de l'età l'unghie rapaci;  
 ma con la sua ricchezza fuggitiva  
 restando ognor piú viva,  
 con chi baciarla suole ed ascoltarla  
 dolce piú che mai fosse, or bacia or parla.

Il tuo candido seno  
 di bei pomi lascivi  
 lieto orticello e giardinetto ameno,  
 dolci non men né men leggiadri e vivi  
 scopre, benché sian vecchi, i frutti suoi;  
 ma serba ancor tra noi  
 l'antico stile, e con suo pregio eterno  
 sprezza del tempo la tempesta e 'l verno.

La tua man bella e bianca,  
tocca da la vecchiezza,  
sembra dal lungo saettar già stanca;  
ma languendo non langue e di bellezza  
alcun vanto non perde, anzi n'acquista,  
e ben quest'egra e trista  
anima il sa, che se per lei dolente  
sentiva un colpo già, mille or ne sente.

Crespa hai la gola e crespe  
le guance e crespo il petto,  
ma son, mercé d'amor, quelle tue crespe  
trofei di leggiadria, non di difetto;  
e qual piú bel con crespo volto il mare  
sedendo in calma appare,  
tal tu, mar di beltá, con crespa faccia  
mostri ai nocchier d'amor la tua bonaccia.

Sì, sì, bella mia vecchia,  
vecchia sei ma leggiadra,  
e nel tuo bel la gioventù si specchia;  
tu sei vecchia guerriera e vecchia ladra,  
che in pugnar e rubar sai piú d'ogni altra  
esser possente e scaltra;  
teco Amor pargoletto invecchia, e vuole  
teco invecchiando incanutire il sole.

Canzon, sen vola il tempo,  
ma non temer però le sue quadrella,  
ché diverrai ne l'invecchiar piú bella.

## IX

## ALLA CICALA

O rauca sí, ma rara,  
stridola sí, ma cara,  
de la dea biondeggiante  
messaggera volante;  
de la stagion piú fruttuosa e calda  
canora insieme e strepitosa aralda;  
questa acerba tua voce  
offende, ma non nõce;  
ruvidetta e loquace  
spiace a l'orecchie e piace;  
anzi mai sempre è con diletto udita,  
e quanto è piú spiacente è piú gradita.

Ne la stagion novella  
riede la rondinella,  
e col suo metro dolce  
l'aria addolcisce e molce;  
ma, foriera d'april, tromba di Clori,  
che n'annunzia di buono altro che fiori?

Quand'apre il riso il suolo,  
ritorna il rosignuolo  
a scior tra i fior ridenti  
armonici lamenti;  
ma che fa l'armonia sua lusinghiera?  
Nunzio il suo canto è sol di primavera.

Cent'altri augelli e cento  
stendon le piume al vento  
e van spiegando a prova  
melodia rara e nova,  
mentr'ha di fiori il Sol gravido il raggio;  
ma che portan, cantando, altro che maggio?

Delicati augelletti,  
cantori lascivetti  
son questi, che di buono

non hanno altro che 'l suono,  
e sol tra noi mortali han questo vanto  
ch'han dolce sí, ma infruttuoso il canto.

Ma tu vie piú felice,  
sonora ambasciatrice,  
col tuo, non men che grave,  
stridor caro e soave,  
n'annunci or per le selve or per le rive  
la venuta del cibo onde si vive.

Tu sembri alora quando  
t'affatichi cantando  
dir al villan, che lasso  
al Sol raggira il passo:  
— Suda e raccogli, o mietitor, la spica,  
ché madre del riposo è la fatica! —

Sembri una tromba agreste,  
che richiami e che déste  
del rustico guerriero  
il braccio adusto e nero  
a far col ferro suo torto ed acuto  
strage del biondo esercito granuto.

Ma che? non s'ode stile  
al tuo pari o simile;  
ti cede il raparino,  
t'onora il lucherino,  
ed è col calderugio e col fringuello  
presso il tuo rauco stil rauco il fanello.

Vinto ti cede spesso  
il rosignuolo anch'esso,  
ritien presso te muta  
Progne la lingua arguta,  
né spande augel per l'aria o voce od ala,  
che divenir non brami una cicala.

Né già per meraviglia  
deve altri alzar le ciglia,  
se tu fra gli altrui canti

riporti i primi vanti;  
 poiché sol da la forza ardente e viva  
 del dio del canto il tuo cantar deriva.

Quand'ei con l'aurea lampa  
 in ciel piú forte avampa,  
 e col raggio che bolle  
 tormenta il piano e 'l colle,  
 alor tu senti in te ben mille e mille  
 di poetico ardor spirti e faville.

Alor l'alte tue rime,  
 poetessa sublime,  
 con indefessa vena  
 sciogli, di furor piena,  
 e fai veder altrui ch'a te non sòle  
 dettar sì nobil canto altri che 'l sole.

Qui potrei dir ch'un die  
 alle dolci armonie  
 di spiritoso ingegno  
 fosti spirto e sostegno,  
 mentre accoppiasti il suon che 'l mondo ammira,  
 di rotta corda in vece a la sua lira.

Ma questi, ancor ch'egregi,  
 son troppo antichi pregi;  
 son queste in ogni parte  
 glorie già note e sparte;  
 sí che piú tosto con stupor si denno  
 lodar senza lodar, che farne cenno.

Io vo' ben dir ch'io vidi  
 or nei campi or nei lidi,  
 ove tu dispiegavi  
 gli strepiti soavi,  
 l'ali ritrose e i passi fuggitivi  
 quinci arrestare i venti e quindi i rivi.

E vidi spesso ancora  
 star la turba canora  
 or tra i faggi or tra i mirti

con diletto ad udirti,  
per imparar da la tua voce eletta  
qualche bel madrigale o canzonetta.

Vidi i rami baciarti,  
vidi le fronde ornarti  
e, tratti da' tuoi carmi,  
correr i tronchi e i marmi;  
e vidi il carro aurato il dio di Delo  
spesso arrestar, per ascoltarti, in cielo:

quel dio ch'assai piú brama  
le tue canzoni e l'ama,  
vie piú che l'armonia  
d'Euterpe e di Talia,  
e fa, fermando i corridori adorni  
per udirti cantar, piú lunghi i giorni.

Ma dove incauto e stolto  
follemente ho rivolto  
le temerarie note?  
Lodarti appien chi pote  
con cetra d'armonia tumida e pregna?  
Tu sol te stessa di cantar sei degna.

## BERNARDO MORANDO

---

### I

#### INVOCAZIONE DEL BACIO

O coralli animati, o vive rose,  
caldi rubini e porpore spiranti,  
de l'orto de le Grazie usci fragranti,  
de l'amoroso ciel porte odorose;  
o del diletto uman mète gioiose,  
de l'erario d'Amore arche gemmanti,  
o soavi prigion d'anime amanti,  
o fonti del piacer, labra amorose;  
s'in voi l'anima mia gli spirti suoi  
raccoglie mai, qual fia di me piú pago?  
qual fia ch'altro piacer piú brami io poi?  
Di men puri dilette altri sia vago;  
io piú non chero, o dolci labra, e in voi,  
quasi in mio centro, ogni desire appago.

## II

## INAPPAGAMENTO DEL BACIO

Ecco pur, labra mie, rompeste al fine  
l'amoroso digiun nel cibo amato;  
avete pur il nettare libato  
da l'animate rose porporine.

Or che piú bramo? Ahi, che non giunge a fine  
il desio sitibondo innamorato:  
bevver le labra e il cor resta assetato,  
baciai le rose e sento al cor le spine.

Bevvi, assaggiai non so s'ambrosia o fiamma;  
so ben ch' il fiero ardor piú sempre abbonda,  
né de la sete mia manca pur dramma.

Come ad egro talor sete profonda  
breve sorso non temprà, anzi l'infiamma,  
così io bevvi gran foco in picciol'onda.

## III

## INAPPAGAMENTO IN AMORE

Ben veggo, Amor, che il cibo tuo non pasce,  
o pur pascendo accresce fame al core;  
a pena un tuo desio tramonta e muore,  
ch'un altro sorge e pargoleggia in fasce.

Un sol desio che muore avvien che lasce  
ben cento eredi, ognun di sé maggiore:  
idra se' tu di mille capi, Amore,  
a cui piú d'uno, al troncar d'un, rinasce.

Sei di Tantali mille un lago Averno,  
una ruota immortal d'alme meschine,  
dei cori umani un avvoltoio eterno.

Sei mar che non ha termine o confine,  
confin di questa vita e de l'inferno,  
inferno in cui l'ardor mai non ha fine.

## IV

## LA RACCOGLITRICE DI CASTAGNE

Lascia di coglier piú ricci pungenti  
con quella man sí delicata, o Fille,  
e a goder ombre amene, aure tranquille,  
qui sotto ai tronchi lor meco trattienti.

Tante punte spinose, ah, non paventi,  
che traggon da la man purpuree stille?  
No, ché d'Amore a mille strali e mille  
anco resisti e i colpi lor non senti.

Ma il mio cor da quei strali è a tal ridotto  
(tanti per te già ve n'infisse Amore),  
ch'un riccio appunto ei rassomiglia in tutto.

Nol somigli già tu; ch'egli di fuore  
aspro è ben sí, ma dentro molle ha il frutto;  
tu sei molle nel volto, aspra nel core.

## V

## LA FILATRICE DI SETA

China il sen, nuda il braccio, accesa il volto,  
sottilissime fila Egle traea  
da ricchi vermi, ove bollendo ardea  
breve laghetto in cavo rame accolto.

Vago de la sua man, semplice e stolto,  
il mio cor tra quei vermi arder godea,  
e la ruota volubile avvolgea  
lo spirito mio tra quelle sete involto.

Ella con l'empia man, ch'ardor non teme,  
nudi rendea fra i gorgoglianti umori  
i bombici di spoglie e me di speme;  
ed agghiacciata il cor fra tanti ardori,  
bella parca d'amor, filava insieme  
ricche spoglie a le membra e lacci ai cori.

## VI

## L'AMANTE E GLI OCCHIALI

Per vagheggiarti, Ermilla, a mio diletto,  
di sferici cristalli i lumi armai;  
ché se per te mancò già spirito al petto,  
or luce agli occhi, ecco, mi manca omai.

Fui lince pria, ma poi che gli occhi alzai  
de' tuoi begli occhi al troppo chiaro oggetto,  
quasi gufo dal Sol vinto restai:  
nacque da la tua copia il mio difetto.

Indi per tua fierezza io piansi tanto,  
che questi umori incristalliti in giro  
da le vene del cor trassi col pianto.

Ma che pro, s'a me l'alma onde t'adoro  
manca, non che la luce onde ti miro?  
Se miro, abbaglio, e se non miro, i' moro.

## VII

## IL DENTE MANCANTE

Contra il tiranno Amor, cui sempre cura  
fu d'opprimere i cor con pene e pianti,  
ordiro già ben mille offesi amanti,  
agognando vendette, aspra congiura.

Fèssi il foco in Amor giel di paura:  
fuggi; volse a te, bella, i piè tremanti,  
ché del tuo cor nei rigidi adamanti  
s'avvisò di trovar magion sicura.

Ma, rispinto dal cor, dentro la bocca  
fra quei muri d'avorio ei tutte accolse  
le forze sue, quasi in munita ròcca.

Lá da l'ordine eburno un dente tolse,  
onde stassi in agguato e i dardi scocca,  
onde, presa la mira, al cor mi colse.

## VIII

## ALLA COMICA LAVINIA

Mentre con umil socco in cari accenti  
tutto il regno e i tesori apri d'Amòre,  
non è, Lavinia, chi gli strali ardenti  
per te d'amor non senta dolci al core.

Se col coturno spieghi aspri lamenti,  
non è cor che non gema al tuo dolore;  
se favellando giri i rai lucenti,  
alma non è che non ne provi ardore.

S'apri le labbra al riso o gli occhi al pianto,  
non è sí duro cor, che a te soggetto  
possa di libertá piú darsi il vanto.

Ma, sia tragico o lieto, ogni tuo detto  
è sempre finto, ed altri prova intanto  
non finto duol, non finte piaghe al petto.

## IX

## A UN'ATTRICE DI TRAGEDIA

Quando al lugubre suon di mesti accenti,  
bella e faconda mia, sfogasti in scena  
per tragico accidente interna pena,  
pendé tacito ognun da' tuoi lamenti.

Né mai sí dolce a le sue voci attenti  
tenne nocchieri in mar blanda sirena,  
né in selva rinovò mai Filomena  
con sí soave suon casi dolenti.

Allor che tu piangesti, a que' tuoi pianti  
piansero mille luci, al tuo pallore  
fûr visti impallidir mille sembianti.

Ma un solo e finto stral del tuo dolore  
fe' doppia e vera piaga a mille amanti,  
e fu piaga di duol, piaga d'amore.

## X

## ALLA CANTATRICE ANNA RENZIA, ROMANA

Vaga ninfa del Tebro, a cui concessa  
 è de' teatri oggi la palma e il vanto,  
 che a la vaghezza, agli atti, al riso, al canto  
 sí eccedi altrui, ch'hai già l'invidia oppressa;  
 perché l'alma mi togli? omai, deh, cessa;  
 ferma la voce armoniosa alquanto,  
 ché di dolcezze in mar sí vario e tanto  
 l'anima fuor di sé perde se stessa.

Anzi, pur segui, o bella, i cari accenti,  
 ché se per te da l'alma io son diviso,  
 per te m'unisco a le beate menti.

In estasi elevato io già ravviso  
 l'angelica armonia ne' tuoi concenti,  
 la celeste beltá nel tuo bel viso.

## XI

## INVITO ALLA POESIA NELL'INIZIO DELL'ESTATE

Su la cetra del ciel poeta il sole  
 muove già de' suoi raggi il plettro ardente,  
 e de le sfere al suon con piè lucente  
 guidan stelle brillanti alte carole.

Mille nel regno suo musiche gole  
 apre Giuno a cantar soavemente,  
 e fin l'arsa cicada il suon stridente  
 spiega in vece di canti e di parole.

A lieti versi in dolce mormorio,  
 tra dipinte pietrucce e bianchi marmi,  
 la voce di cristallo apre ogni rio.

Chi fia dunque di noi che piú risparmi,  
 amici, il canto ad incantar l'oblio,  
 se il tutto in terra e in ciel c'invita ai carmi?

## XII

## ESTATE E VINO

Non piú benigni raggi, amici lampi  
 sparge, ma vibra il Sol dardi nocenti:  
 tacciono in mare i flutti, in aria i venti,  
 manca il rio, secca il prato, ardono i campi.

Perché da tanto ardor s'invola e scampi,  
 cerca ogni fèra indarno ombre e torrenti;  
 par che diluvi il cielo influssi ardenti  
 e in pelago di fiamme il mondo avvampi.

Arsiccio il suol con tante bocche e tante  
 quant'apre in lui caverne il fiero ardore,  
 chiede invan refrigerio al ciel fiammante.

Or chi dunque sará che ne ristore?  
 Amor no, ch'ei non meno arde ogni amante:  
 Bacco, sia nostro scampo il tuo liquore.

## XIII

## A GIOVAN VINCENZO IMPERIALE

per la sua villa di Sampierdarena e pel suo matrimonio con Brigida Spinola

Quanto la terra e l'acque han di gentile,  
 quanto natura ed arte han di diletto,  
 Clizio, quasi in compendio hai tu ristretto  
 ne le tue ville, appo cui Pesto è vile.

Qui stagna piú d'un lago al mar simile,  
 qui scorre piú d'un rio ch'erboso ha il letto,  
 e del verno crudel quivi al dispetto,  
 coronato di fior s'eterna aprile.

L'acqua ne' fonti in vari scherzi ondeggia,  
 gode la terra in villa, e ricca mole  
 sostiene sul dorso, imperial tua reggia.

Le bellezze del ciel mancavan sole:  
 or non piú no, poiché fra lor lampeggia  
 Brigida tua, ch'ha ne' begli occhi il sole.

## XIV

## A GIOVAN VINCENZO IMPERIALE

esiliato da Genova con la pena dell'ostracismo.

Clizio, un animo grande, un petto augusto  
fra limiti ristretto esser non suole:  
gira il tuo nome ovunque gira il sole,  
varcato ogni confin, di gloria onusto.

Pari a quel grande, con dolor ben giusto,  
per teatro un sol mondo aver ti duole;  
ché sembra questa immensa e vasta mole  
al magnanimo cor carcere angusto.

Or dunque fia, mentre del suol nativo  
si contende al tuo piè la bella Arena,  
che a sì gran cor sia brev'esilio a schivo?

Genova, di te priva, esili in pena;  
tu, fuor di lei, non sei di patria privo;  
patria t'è degna il mondo e degna a pena.

## XV

## LE MASCHERE DI CARNEVALE

Folle volgo, che fai? Deh, chi t'ha tratto  
di senno in così stolido maniera,  
che di forma indegnissima straniera  
copri quel volto ch'è di Dio ritratto?

Di vergogna e d'onor spogliato affatto,  
vesti tra spoglie finte infamia vera,  
e mostri sotto maschera di fèra  
che col volto anco il cor ferino è fatto.

Già di mentito vel coperto il petto  
e di virtù tra finte larve involto,  
d'ire incognito il vizio ebbe diletto.

Or che vede baccante a fren disciolto  
il mondo errar sotto larvato aspetto,  
nudo ei trionfa e smascherato il volto.

## XVI

## L'AVARIZIA PUNITA

A istanza di Ferrante Porta Puglia

O de le umane brame  
 la piú cieca e piú ria, brama de l'oro,  
 sacra, esecrabil fame,  
 che un fango vile usi chiamar tesoro;  
 che non fai? che non puoi?  
 qual non cede uman petto agli urti tuoi?

La vergine Atalanta,  
 non men ch'agil di piè, stabil di voglia,  
 di libertá si vanta,  
 ma un pomo d'òr di libertá la spoglia;  
 avida d'aureo nembo,  
 porge la bella Danae a Giove il grembo.

Per mercé d'auree armille  
 Tarpeia offre a' sabini il gran Tarpeo,  
 e con mill'arti e mille  
 scossa da Brenno invano, al fin cadeo  
 per la mercede istessa  
 da l'òr piú che da l'armi Efeso oppressa.

Né sol cura sí vile  
 molle femineo seno abbatte e atterra,  
 ma con palma virile  
 vince i togati in pace, i duci in guerra,  
 e quasi dir potrei  
 che sforzano anco i doni uomini e dèi.

Ove l'òr folgoreggia,  
 ogni altro lume, ogni fulgor s'oscura;  
 virtù piú non lampeggia,  
 non piú splendor di nobiltá si cura.  
 Ben l'età d'oro è questa,  
 se in pregio altro che l'oro oggi non resta.

Tu, di virtute amico,  
che da vizio si reo l'anima hai sciolta,  
Puglia, di ciò ch'io dico  
nuovo esempio verace in prova ascolta:  
vedrai ch'a l'oro cede  
nobiltade ed amor, virtude e fede.

Fiamma d'amor s'apprese  
nel casto sen di duo leggiadri amanti;  
una bella, un cortese,  
ambo di sangue, ambo d'onor prestanti;  
di pregi alti e gentili,  
di costumi e d'etate ambo simili.

Alme piú belle e fide  
non legò, non accese Amore unquanco,  
né spogliato ei si vide  
per piú bella cagion di strali il fianco:  
giá con eguali affetti  
una sol'alma e un cor tengon due petti.

Imeneo giá s'invita,  
che stringa ai degni cor nodi piú degni;  
quando serpicrinata  
furia flegetonte turba i disegni  
e, perché l'òr prevaglia,  
quei che dá legge a lei con l'oro abbaglia.

D'oro e di gemme altero,  
ei destina a la bella altro consorte,  
di nazion straniero,  
di nome ignoto, inferior di sorte,  
tale nel cui lignaggio  
di chiara nobiltá non splende un raggio.

A lo splendor vetusto  
d'alta stirpe gentil l'oro prevale;  
per l'oro, oh cambio ingiusto!  
amor, fede, valor ponsi in non cale;  
di lei, ch'invan contende,  
la libertate a prezzo d'òr si vende.

supple e mesto insieme  
 restò il fedele a la ria nuova acerba;  
 pianse sua verde speme  
 da l'altrui falce d'òr troncata in erba,  
 e con sospiri atroci  
 così fra sdegno e duol sparse le voci:

— Dunque, o bella e crudele,  
 così in fumo svanisce il nostro foco?  
 Dunque, del tuo fedele  
 la costanza e l'amor curi sí poco,  
 che perfida, incostante,  
 lasciar puoi me per vil straniero amante?

Perché di biondo peso  
 ei gravi ha l'arche e via piú grave il core,  
 fia da te vilipeso  
 un tesoro di fé che t'offre Amore?  
 Deh, per lo spregio indegno  
 ver' te lo stesso Amor s'armi di sdegno!

Che tu d'amor non goda  
 col nuovo amante i frutti Amor permetta;  
 fame eterna vi roda  
 fra le mense d'amor per mia vendetta,  
 né i maritali cibi  
 a me dovuti il mio rival delibi.

Presso oggetto sí bello  
 si strugga in van, né il suo desio s'acchete;  
 ei, Tantalo novello,  
 in mezzo a sí bell'acque arda di sete  
 e tu, qual Mida avara,  
 non men qual Mida a star digiuna impara. —

Del buon fedel deluso  
 l'alte querele al terzo ciel saliro,  
 né fu il suo voto escluso,  
 ma il fin bramato i prieghi suoi sortiro;  
 ché al talamo disdetto  
 fu da Ciprigna avara ogni diletto.

Di gemme alti tesori  
fan de la bella 'l portamento adorno;  
di sposerecci onori  
tutta risplende alteramente intorno,  
ma senza cibo alcuno  
disperato Imeneo langue digiuno.

Tale al fin, qual partio,  
lo sposo al patrio suol si riconduce,  
e col primier desio  
seco la bella inviolata adduce,  
a cui dal fianco avvinto  
Venere ancor non ha disciolto il cinto!

## XVII

## LA VISITAZIONE

Luminosa stendea l'aurora in cielo  
de' primi raggi il suo vermiglio ammanto;  
altra aurora spargea piú chiari intanto  
ne' monti di Giudea raggi di zelo.

Quella d'un breve fuggitivo sole  
al mondo promettea povera luce;  
questa del sole onde quel Sol riluce  
chiudea nel sen meravigliosa prole.

Che non può santo zelo? Ecco vagante  
quella ch'a noi del ciel le strade addita,  
peregrina d'amor per via romita,  
ver' la cognata umil move le piante.

Gran merto, e che non può? Gli angeli a schiere  
ecco, per addolcire a la gran diva  
de l'alpestre camin la noia estiva,  
scendon qua giù da le celesti sfere.

Sospende altri di lor serico tetto  
sul regio capo a riparar gli ardori;  
altri d'Arabia i piú pregiati odori  
versa d'intorno al virginal cospetto;

altri onor trionfale in piú d'un arco  
 inalza, ove la dea sue glorie scorge;  
 evvi intanto chi umile il braccio porge  
 del divin braccio a l'onorato incarco;

parte di passo in passo, a coro a coro,  
 temprando a vario suon musiche note,  
 rinovan lá de le celesti rote  
 il concerto dolcissimo canoro;

molti di rose non caduche e frali,  
 ch'ebber stelle per stelo e rai per spine,  
 vanno intrecciando al sacrosano crine  
 ghirlande incorrottibili, immortali;

parte col ventilar di leggier volo  
 le spira intorno zeffiri celesti;  
 parte, ov'avvien ch' il sacro piè calpesti,  
 di rari fior va lastricando il suolo.

Il suolo istesso, ov'ella i passi move,  
 si fa di fiori in mille guise adorno;  
 l'aura che spira, a lei sospira intorno;  
 il ciel nembo di grazie in sen le piove.

S'alza ogni basso fior, quasi che brami  
 de la veste real baciare il lembo,  
 e per fioccarle i dolci frutti in grembo  
 ogni pianta sublime inchina i rami.

Che dico? anco ogni sfera in ciel s'atterra  
 a riverire, ad adorar tal nume;  
 e per farsi piú chiaro a sí gran lume  
 il ciel desia di tragittarsi in terra.

Che meraviglia è ciò, s'ebbe desio  
 di farsi il sommo Verbo anch'ei terreno?  
 Ma un ciel pur anco è quel vergineo seno,  
 ché quivi è il ciel dove sua stanza ha Dio.

Vanne, animato ciel, vanne felice,  
 ché la felicità teco s'annida:  
 Dio ti sia scorta. anzi tu a Dio sii guida,  
 poiché Dio stesso oggi portar ti lice.

## XVIII

## PER MONACAZIONE

Alla monacanda vengono presentati una facella, un giglio,  
una palma, una corona di spine e una croce

## FACELLA

Dai tenebrosi orrori  
del mondo rio fallace  
spingiti, o saggia, fuori;  
ecco del ciel la face,  
che con interna luce  
da l'abisso de l'ombre al ciel t'adduce.

## GIGLIO

Ne' giardini del cielo  
dal sommo Sol nodrito  
su non caduco stelo  
un giglio, ecco, t'addito,  
onde al candor de' gigli  
con virgineo candor ti rassomigli.

## PALMA

Pugna con core invito,  
amazone di Dio;  
per te cada sconfitto  
nemico il senso rio;  
vinci; sembianza è questa  
de la palma ch'in cielo il ciel t'appresta.

## CORONA DI SPINE

Di momentanee rose  
altra il crin faccia adorno;  
tu di spine dogliose  
cingi le tempie intorno,  
ché vedrai da le spine  
rose di gloria germogliarti al crine.

## CROCE

Ecco il tronco fiorito,  
 ove il fior nazareno,  
 dai rai d'amor ferito,  
 apri languido il seno;  
 vieni, ed il tronco e il fiore  
 ti spunti al seno e ti s'alligni al core.

## XIX

## IL NANO DI NOME « AMICO »

Di che stupido t'ammiri,  
 tu che miri  
 la mia picciola statura?  
 Non fu avara, come credi:  
 se ben vedi,  
 mi fu prodiga natura.

Nel mio breve corpicello  
 il modello  
 ella fe' d'un gran colosso:  
 novo Encelado compose  
 e mi pose  
 su le spalle un monte addosso.

Quando nacqui, influssi rei  
 ai di miei  
 non promise astro nemico;  
 ma in compendio il ciel cortese  
 farmi intese  
 un grand'uomo e grande AMICO.

S'al di fuori altrui son scherno,  
 ne l'interno  
 non la cedo al magno Atlante:  
 picciol son ne la sembianza,  
 ma in sostanza  
 corpo nano ha cor gigante.

Non mi dir ch'io sia pigmeo,  
che non feo  
guerra mai che con le gru.  
Vieni in prova, se t'aggrada,  
con la spada,  
s'anch'Orlando fossi tu.

Ben è ver che corto ho il braccio,  
ch'al mostaccio  
arrivarti non potrò.  
Ma se in alto piú non saglio,  
io di taglio  
sul tallon ti ferirò.

Poco son ma tutto core,  
e timore  
non alberga nel cor mio;  
temo sol quando m'assale  
col suo strale  
picciol nano qual son io.

Questo è Amor, che, pargoletto,  
al mio petto  
guerra fa con forze estreme:  
ei mi fere e strugge in duolo,  
m'arde, e solo  
tal nemico AMICO teme.

# ANTONIO GIULIO BRIGNOLE SALE

---

I

## LA CORTIGIANA FRUSTATA

I.

La man che ne le dita ha le quadrella  
con duro laccio al molle tergo è avvolta.  
L'onta a celar ch'è ne le guance accolta,  
spande il confuso crin ricca procella.

Sul dorso, ove la sferza empia flagella,  
grandine di rubini appar disciolta;  
già dal livor la candidezza è tolta,  
ma men candida ancor non è men bella.

Su quel tergo il mio cor spiega le piume  
e, per pietá di lui già tutto essangue,  
ricever le ferite in sé presume.

In quelle piaghe agonizzando ei langue;  
ma nel languir non è il primier costume  
che il sangue corra al cor: ei corre al sangue.

2.

## SEGUE

Troppo tenero cor, perché, commosso  
di questa cruda a la vermiglia vista,  
mandi avvolta in « oimè! » l'anima trista,  
a insanguinarsi in quel purpureo dosso?

Che sovra lei brutto flagel sia mosso,  
piú dèi goder quanto ella piú s'attrista:  
nostro sperar quindi vigore acquista,  
è nel suo tergo il suo rigor percosso.

Ché se finor con l'amorosa fronte  
negò dare al languir dolce soccorso,  
anzi le piante ebbe al fuggir sí pronte,  
or freneralla di vergogna il morso;  
poiché per non mostrar le livid'onte  
non oserá volgere in fuga il dorso.

3.

## SEGUE

Per qual sua colpa esaminata e vinta  
costei, che al bel candor sembra innocente,  
sotto le scosse di flagel pungente  
il molle dorso a insanguinare è spinta?

Se del mio cor furato appar convinta,  
si castighi il suo crin, ch'egli è nocente;  
se di mia vita ancisa, il ciglio ardente  
pághine il fio: fu da' suoi dardi estinta.

Ah, non è questo il fallo! Ella è punita  
perché allor che io le apersi il mio martire  
voltommi il tergo e fe' da me partita.

E 'l tergo ha duol. Donne, or da voi si mire,  
che non ver' voi giusto rigor s'irrita  
pel furare o 'l ferir, ma pel fuggire.

4.

## SEGUE

Verso i giardin di Cipro a vol sciogliete,  
vezzosetti Amorini, ali odorose;  
dolci viole, morbidette rose  
con la tenera man quivi cogliete.

Tra mille e mille quelle sol scegliete  
che nelle foglie appariran pietose;  
segno ne fia se molli e rugiadoso  
per lagrime d'amanti le vedrete.

Quindi un flagel ne fate, onde ferita  
de l'anime la bella feritrice,  
lacerata non sia, ma rabbellita.

Ah, se tardate piú, quest'infelice  
avrà i colpi da sferza incrudelita!  
E sapete chi sia: v'è genitrice.

## II

## RICORDI DI UNA MORTA

Per la morte di Emilia Adorni Raggi

De l'arrabbiato can sotto i latrati,  
sotto il ruggir de l'anelante fiera,  
io t'ho visto esalare, o primavera,  
di moribondo odor gli ultimi fiati.

E pur sorgi di nuovo e i pregi usati  
teco hai di molli fior, d'aura leggiera;  
rinascere tosto entro la guancia altera  
miro di rose iblee gli ostri beati.

Ma d'Emilia gentil che si morio  
piú non vedrò le belle guance e i rai,  
dove un april rilusse, un Sol fiorio.

Degli anni tuoi, mia vita, or che farai?  
Vengan pur rose, escan pur gigli, oh Dio,  
ch'un aprile per me non fia piú mai!

## III

## CONTRO LA FEDELTA' IN AMORE

Chi nel regno almo d'Amore  
brama l'ore — trar serene  
fuor di pene,  
d'una sola amante stolto  
non si chiami;  
molte n'ami, — ma non molto.

Finga pene per ciascuna,  
ma nessuna — abbia la palma  
d'arder l'alma;  
talor esca in mezzo al viso  
breve pianto,  
ma fra tanto — in cor sia riso.

La modesta, se ti scaccia,  
tu procaccia — che l'audace  
ti dia pace;  
se la bianca ti beffeggia,  
la brunetta  
per vendetta — e tu vagheggia.

Quando vede donna bella  
che sol ella — nel tuo petto  
ha ricetto;  
in trofeo, meschin, ti mena,  
flagellato,  
condannato — a vil catena.

Ma se scorge che tu scaltro,  
tosto ad altro — amabil volto  
sarai volto,  
non si mostra piú severa,  
ma pietosa,  
amorosa, — lusinghiera.

Quel van titolo di fede,  
che ognun chiede — e ognun desia,  
è pazzia.  
A vestirsi è fede avezza  
di candore,  
ch'è il colore — di sciocchezza.

VII

MICHIELE - ZAZZARONI - QUIRINI



## PIETRO MICHIELE

---

### I

#### AL RITORNO DALLA VILLA

Qual parti? qual ritorna? e quale io veggio  
metamorfofi strana di colori?

e di che larve oscure ombrata è Dori,  
se pur Dori costei creder io deggio?

Ove di gelsomini in bianco seggio  
la peonia spiegò purpurei onori,  
zingane Grazie ed interrotti Amori  
sotto ciel di giacinti, ecco, vagheggio.

Forse Febo, a mirar costei rivolto,  
le sue rose dipinte ha di vïole  
per figurar l'Egitto in sì bel volto;

o Amor pur ch'oltraggiarmi intende e vuole,  
col fumo de le faci, audace e stolto,  
abbozzato ha la notte in faccia al sole?

## II

## LA BELLA DERUBATA

Quel ch'a la bella mia ladra d'amore  
 furâr sagaci man di ladri erranti,  
 era l'avarò prezzo onde il suo ardore  
 vende lasciva a poco onesti amanti.

Ma non già con sospir, non già con pianti  
 de la perdita sua mostra dolore,  
 ché stimar l'oro avvien ch'ella si vanti  
 quanto stimò, di chi donollo, il core.

Correte a risarcir con larga usura  
 de la perdita i danni, o voi rivali  
 del lascivo piacere della natura.

Move Amor ne' begli occhi aurate l'ali,  
 e a voi, mentre a costei l'oro procura,  
 mostra d'oro la face e d'òr gli strali.

## III

## AMORI

Tra i rami d'un frondoso ermo boschetto  
 avea con Filli il pastorel Tirreno,  
 ebro d'amore e di dolcezza pieno,  
 bocca a bocca congiunto e petto a petto.

Un diluvio di gioia e di diletto  
 versava in loro Amor cortese a pieno;  
 ella giva mancando, ei venia meno,  
 l'uno con l'altra avviticchiato e stretto.

Accoppiavan le lingue e i dolci baci  
 confondean co' sospiri, avvinti insieme  
 com'orno antico ed edere tenaci;

e mentre l'un sospira e l'altra geme,  
 tra lor temprando l'amorose faci  
 giunser concordi a le dolcezze estreme.

## IV

## A UN'ATTRICE

che rappresenta la peccatrice convertita.

In preda già de' piú lascivi amori,  
a cui con piacer vano il mondo invita,  
la peccatrice in su l'età fiorita  
s'ornò di gemme e profumò d'odori.

Poi de' commessi suoi vulgari errori  
passò tra i boschi a sospirar romita  
e, mentre apriva a sospirar l'uscita,  
aprian per lei del ciel gli angeli i cori.

Tu, mentre in finta scena il mondo insano  
segui, poi sprezzi e tra i celesti giri  
spieghi lodi canore al re sovrano;

prima tra molli vezzi ogn'alma aggiri,  
poi teco al ciel da questo fango umano  
per la traccia sen va de' tuoi sospiri.

## V

## IN MORTE DI LOPE DE VEGA

A la gelida tomba ov'è sepolto  
l'esperio Vega e de l'Esperia il vanto,  
cinte le muse di funebre ammanto  
mostran lacero il sen, pallido il volto;  
e, 'l cor già tutto in lagrime disciolto,  
gli fan correr intorno un rio di pianto,  
e con pietosa man spargonli a canto  
dei fior di Pindo un ricco nembo e folto.

E mentre in duro suon geme e sospira  
lo sconsolato coro, egra e dolente  
chi spezza la sampogna e chi la lira.

A sí mesto spettacolo presente  
romper anch'egli Amor l'arco si mira,  
e nel pianto ammorzar la face ardente.

## VI

## B A C I

1.

Altro piacer non sento  
se non quanto di voi, rose vivaci,  
porpore rugiadose,  
spargo in sonoro stil dolce contento;  
e tanto sol mi par che dolce sia  
quanto parla di voi la musa mia.  
Or, s'ho tanto piacer di voi parlando,  
che farei voi baciando?

2.

Da' miei sospiri vinta,  
Dori cortese un dí dar mi volea  
que' baci ch'io chiedea.  
Ma, per baciarmi accinta,  
ritenne il bacio, pallida e smarrita,  
per non esser udita.

3.

Lascia, Dorina, ch'io  
faccia a mia voglia a pieno  
di mille baci miei segno il tuo seno;  
ché, sazio che sarà quest'ardor mio,  
s'averai poi desio  
che la tua bocca bella  
goda de' baci anch'ella,  
pareggiar ti prometto  
i dilette del labro a quei del petto.

4.

Quando, dove s'intese  
che chi ferito more  
lieto baci il nimico, il feritore?

O occhi, o stelle accese  
da le faci d'Amore,  
ecco sol nato in me strano desio.  
Da voi còlto son io  
d'amorosa saëtta in mezzo al core;  
pur di baciarvi godo,  
e la ferita e il feritore io lodo.

## 5.

Coi piú soavi baci  
che possan ristorar un cor languente,  
tutta d'amore ardente,  
la mia donna m'assale.  
E mentr'ella m'abbraccia,  
par che manchi il mio cor tra le sue braccia.  
Fors'è destin fatale,  
se m'uccide di doglia e d'amarezza,  
che m'uccida di gioia e di dolcezza.

## VII

## L'INVERNO

Era ne la stagione  
che l'aquilon gelato  
dagli iperborei monti il freddo porta;  
e già l'aureo balcone,  
ma di nubi velato,  
apria colei che de la luce è scorta;  
quando la chiusa porta  
del rustico tugurio apri Fileno,  
e di nevi ripieno  
mirando il prato al furïar de' venti,  
vòlto a Filli proruppe in questi accenti:

— Deh, non lasciar ancora,  
 Filli, si frettolosa,  
 del letto amico le feconde piume;  
 è pur sorta l'aurora,  
 ma non già luminosa  
 arreca il giorno a noi, com'ha in costume.  
 Ombra 'l suo chiaro lume  
 nube piena di ghiaccio e cela il cielo  
 caliginoso velo,  
 e la terra tra neve orrida involta,  
 che fu sepolcro altrui, giace sepolta.

A novi scherzi il verno  
 chiama l'anime amanti,  
 e chi non sa gioir non merta vita.  
 Di vivace falerno  
 colme tazze spumanti  
 Bacco in tal tempo a rivotar c'invita;  
 alma del cor gradita,  
 de' freddi giorni a rinovar l'onore  
 venga dolce liquore;  
 e poscia uniti in non usati modi  
 de l'argente stagion cantiam le lodi.

Cara stagione, amica  
 di quel dolce riposo  
 che gode l'uomo affaticato e stanco!  
 Porge al mondo la spica  
 il luglio polveroso,  
 ma rende sotto 'l peso ansante il fianco;  
 in te robusto e franco,  
 de' passati sudor il volto asciutto,  
 gode il bramato frutto,  
 e lieto il villanel con la famiglia  
 tra suoni e canti a bel piacer s'appiglia.

L'ostili armate schiere  
 che fanno d'ogn'intorno  
 risuonar stragi e cruda errar la morte,

e con auree bandiere  
a pena nato il giorno  
de' chiusi alberghi, altrui scuoton le porte,  
rese nel male accorte  
lascian l'armi, e con lor, se non l'ardire,  
depongon almen l'ire;  
e ammutolito il rauco suon la tromba  
altrui piú non minaccia e morte e tomba.

L'altre stagioni ornate  
portan corona al crine  
che, come varie son, varia colori;  
le chiome circondate  
hai tu di vaghe brine  
e sol godi vestir puri candori.  
Co' superbi amatori  
ch'a l'amata beltá professan fede,  
che bianca esser si crede,  
gareggiando in vestir candido, mostri  
che non sta fedeltá sott'oro ed ostri.

Depon la serpe il tòsco,  
lascia il leon lo sdegno,  
ogni fèra piú fiera è resa umile.  
De le lor furie il bosco  
solo è ricetta degno;  
stassi illesa la greggia entro l'ovile.  
Stagion cara e gentile,  
di veder l'anno ancora un giorno io spero  
esser un verno intero,  
perché 'n te gode sol lieto e giocondo  
e la sua pace e la sua gioia il mondo. —

## VIII

## A P A N

Musa, che 'n vario stile  
già narrasti sovente  
del cor la fiamma ardente,  
or accorda la lira  
a novo metro, e a maggior gloria aspira.

Cantate meco, o ninfe,  
il terror de le belve,  
il nume de le selve,  
ch' i venti dietro lassa  
col piè caprigno e i folgori trapassa.

Or di mortelle e d'edre  
coroniamo le chiome,  
pria che si canti il nome  
de' cui sublimi onori  
han Menalo e Liceo gli echi sonori.

Pan, venerabil padre  
de le ninfe montane,  
che per l'erte piú strane  
ad arricchir di prede  
godì seco di trar veloce il piede;

tu serbi i lieti paschi  
e le fontane argenti  
agli ovili, agli armenti,  
che di terrene manne  
ricche pur fan le povere capanne;

morbo maligno o suono  
di malefiche note  
o lupo mai non puote  
nuocer a quella greggia  
ch' una volta de te sola si veggia.

Oh felici quei boschi  
che, quando tu talora

con armonia sonora  
chiami l'amato nome,  
ombra ti fan con le frondose chiome!

A le tue rime, ai versi  
i canori augelletti  
son vinti e i zefiretti,  
e 'l cristallino rio  
raddolcisce al tuo canto il mormorio.

Han men dolci gli accenti  
i cigni d'Ippocrene  
e con men grate avene  
Filomena infelice  
le sue sciagure altrui cantando dice.

La dea di Cinto, quella  
che nel cielo s'adorna  
d'inargentate corna  
e negli azzurri calli  
degli eterni zaffir guida i suoi balli;

vinta di grazia e d'arte,  
di scorno arder si vede,  
e confusa ti cede  
quando in leggiadri modi  
con l'amadriadi tue danzar tu godi.

Qualor, dal sonno oppresso,  
godi affannato e stanco  
di riposar il fianco,  
letto ti porge il prato  
ed ombraggio la selva amico e grato.

Aure fresche e soavi  
movono i venticelli,  
e con canzon gli augelli,  
le piú dolci che sanno,  
la tua quiete lusingando vanno.

I piú bei fiori a gara,  
candidi e porporini,  
ne' piú vaghi giardini

colgon le ninfe, e poi  
ti consacra ciascuna i doni suoi.

Questo, di rozza musa  
inno selvaggio, anch'io  
ti sacro, agreste dio:  
tu non prender a sdegno  
povero don di mal sonoro legno.

## IX

## ALLA NOTTE

O notte, o de le stelle  
imperatrice altera,  
ch'in mezzo appunto a la celeste sfera  
ricca ten vai di quelle,  
perdona a me s'intanto  
rompo il silenzio tuo muto col canto.

Ne le tenebre antiche  
dolce desio mi mena  
le tue lodi a spiegar, diva serena.  
Le canore fatiche  
sacro a te de l'ingegno,  
se pur non son di tanta grazia indegno.

Tu, se d'ombra velata  
succedi al sole in cielo,  
pomposo d'astri a dispiegar tuo velo,  
d'argentei raggi ornata,  
Espero ti precorre,  
e se in mar cadì, in mar dietro ti corre.

Con le tenebre ascondi,  
quand'è invecchiato, il giorno,  
che fanciullo sen fa poscia ritorno.  
Tu di quiete abbondi,  
onde riposa il fianco  
l'uom da l'opre diurne afflito e stanco.

Te regnando, han riposo  
tra i frondosi arboscelli  
de le selve canore amici augelli;  
tu l'umor rugiadoso  
spargi sul prato, e avvivi  
tra l'erbe verdi i fior di vita privi.

Di quella onde tu pura  
rugiada abbondi ognora,  
la biada degli altrui campi s'irrorà;  
e di cibarsi han cura  
di questa pur quei fochi,  
che t'illustrano ognor d'aurati fiochi.

Allor le belle ninfe,  
coronate di fiori,  
forman di danze piú leggiadri cori.  
Le naiadi tra linfe,  
e i piedi ai balli han pronti  
oreadi e napee tra selve e monti.

Tu, de' studi amatrice,  
a vigilar c'invogli,  
cupidi di saver sugli altrui fogli;  
tu rendi altrui felice,  
mentre facile e piano  
rendi il giogo di Pindo aspro e sovrano.

Caramente nel seno  
tu gli raccogli e dái  
ristoro ai lor martir, pace ai lor guai;  
e sol, tu sola, a pieno  
di ritrovar ti vanti  
ne le guerre d'amor pace agli amanti.

Tu, mentr'io taciturno  
a ritrovar m'invio  
Dorina, il mio bel Sol, l'idolo mio,  
col tuo velo notturno  
rendi i miei passi occolti,  
sí ch'altri non mi veggia e non m'ascolti.

Al ritorno io prometto  
 con piú soave stile  
 a la lira accordar plettro gentile,  
 dandoti in ogni detto  
 tante lodi veraci,  
 quanti saran de la sua bocca i baci.

## X

## A SE MEDESIMO

trovandosi in Dalmazia nelle guerre del Turco con Venezia

— Lascia, Pietro, la penna. Invan coltivi  
 con veggliati sudori  
 de l'Eliconio suol le sacre piante.  
 Vana fatica è di pensiero errante  
 bramar fronda d'alloro  
 e d'Aganippe dissetarsi ai rivi,  
 quando i traci Gradivi  
 movon armi sanguigne e cheggion tutta  
 veder Europa a' piedi lor distrutta.

Son seguaci de l'ozio, e de la pace  
 tracciano l'orme i cigni  
 e sogliono sprezzar tromba guerriera;  
 dove il latonio dio canoro impera,  
 crudi affetti maligni  
 non sa destar ne' petti infernal face;  
 testudine loquace  
 suole a gloria invitar, ma non a quella  
 gloria che fra le stragi a morte appella.

È de l'aonie suore immortal vanto  
 col plettro e con la cetra  
 l'altrui fama involare al cieco oblio;  
 e se talor del bellicoso dio  
 alzan l'imprese a l'etra,

reso soggetto a le lor lingue il pianto,  
è perché deve il canto  
d'ogni degna virtù ch'a lui si mostri  
porger materia ad ingegnosi inchiostri.

Perch'espongano i petti a la difesa  
de' combattuti regni,  
non vende Apollo a prezzo i suoi seguaci.  
Sol contro 'l tempo a guerreggiare audaci  
sanno i canori ingegni  
far a l'ingorda età lodata offesa;  
pur che d'applausi resa  
a le fatiche sia degna mercede,  
in Cirra maggior premio altri non chiede.

Parte alcuna non ha de' studi suoi  
commune il sacro coro  
del bistonio signor co' duri affanni;  
sa tra le morti immortalar gli eroi  
e più verde l'alloro  
rinova inaridito in grembo agli anni.  
Sol Marte armato è ai danni  
de l'altrui vita e a vincitrice tromba  
accompagna sovente infausta tomba.

Ma cangiate l'età cangian costumi,  
Pietro, e deponer dèi  
su tanti fogli la stancata penna:  
poco di gloria a tue vigilie accenna  
tenor di fati rei,  
che privi i carmi ha d'apollinei lumi.  
Versar molti volumi  
che val, s'alma non v'è che i versi lega?  
Fuor che di Lete, ogn'acqua a te si nega.

Lascia dunque la penna, e si procuri  
eternar il tuo nome:  
s'agl'inchiostri è vietato, il faccia il sangue.  
Forza a la destra tua so che non langue  
per circondar la chioma

de' fregi ch'a virtù non siano oscuri.  
 Fia che morte congiuri  
 contro le tue fatiche invano, quando  
 vorrai di penna in vece oprare il brando.

Qual ardimento in nobil cor non desta  
 de la patria l'affetto,  
 ch'ad oprar meraviglie eletto parmi?  
 D'innumerabil aste espone a l'armi  
 il generoso petto,  
 e sol tra mille Orazio ultimo resta;  
 da marzial tempesta  
 salve del Tebro le fugate squadre,  
 piú che figlio di Roma, a Roma è padre.

Ma che giova il narrar del Lazio antico  
 l'ardimento piú chiaro,  
 quando raggio piú bel Venezia spande?  
 Vantano i tuoi maggiori eroe piú grande,  
 di cui giungere al paro  
 alcun non può d'eccelsi fatti amico.  
 Di Domenico io dico,  
 de' Michieli rampollo, augusta prole,  
 d'Adria e d'Europa tutta unico sole.

Imperator de le falangi armate,  
 fulmine de la guerra,  
 sempre invitto domò barbare genti.  
 Del saracino stuol l'armi possenti  
 vince in mar, vince in terra,  
 quasi sian le vittorie a lui sol nate.  
 Prodezze non usate!  
 Allor ch'altri ha timor de la sua fuga,  
 acquista Tiro e i suoi nemici ei fuga.

De la città le mura, ove sepolto  
 di Dio sen giacque il figlio,  
 restâr per lui da' rei tiranni illese.  
 Serva la sorte al suo valore ei rese;  
 il suo manto a vermiglio

tinse a' petti nemici il sangue tolto;  
più che tra gli astri involto  
sostenendo diadema e scettro regio,  
la sua propria virtute a lui fu fregio. —

Col lusinghiero suon di queste note  
di me stesso io solea  
bellicoso pensier destar nel seno,  
quando, d'ingiusti sdegni il cor ripieno,  
tracia Bellona rea  
i campi funestar d' Illiria puote;  
ma sepolte ed ignote  
l'imprese son che la modestia copre,  
e nega il premio invidia a le degn'opre.

## PAOLO ZAZZARONI

---

I

### A UNA ZINGARA

Zingaretta gentil, ch'a nove genti  
il passo peregrin girando vai,  
e tra mille disagi e mille guai  
trascorri in povertá l'ore dolenti;

così benigno il ciel d'affanni e stenti  
te tragga e 'l lungo error fermi; se mai  
t'appressi del mio sole ai dolci rai,  
spiega questi per me supplici accenti:

— Clori, v'è un tuo fedel, che sospirando  
per le bellezze tue pietá richiede,  
né può il misero piú viver penando. —

Per questo avrai da me doppia mercede:  
argento prima, e poscia, il ver narrando,  
a la tu'arte acquisterai piú fede.

## II

## IL NEO

Per accrescer di fregi opra maggiore  
ornò di neo brunetto Amor quel viso,  
chè qual pittor industrie ebbe in avviso  
di spiccar con quell'ombra il bel candore.

Sotto la guancia ove rosseggia il fiore,  
vezzoso splende in compagnia del riso;  
atomo sembra in quel semblante assiso  
per far centro di gloria al dio d'amore.

Sorse in quel cielo e seco alba gemella  
in due luci spuntò, quand'ei defunto  
al doppio Sol languia picciola stella.

Da quel loco però non fu disgiunto;  
ch'Amore, in terminar faccia sì bella,  
lasciò de l'opra al fin quel neo per punto.

## III

## EPITAFFIO DI UNA PULCE

Spirto guerriero io fui mentre il ciel volse;  
a l'ultimo destin l'ora fatale  
mi richiamò; qui poi tutto il mio frale  
amica mano in breve fossa accolse.

Gran colpo fe' chi l'anima mi tolse,  
ch'atomo aver credea sorte immortale;  
ma l'arciera crudel col giusto strale  
in sí picciolo punto anco mi colse.

Qual fosse il mio valor, la fama il dice;  
lo sanno i petti vostri, o donne, ch'io,  
dove non punse Amor, mòrsi felice.

Appresso i miei trofei sepolcro pio  
avrei di Clori in sen, ma non mi lice  
ia tomba aver sul Campidoglio mio.

## IV

## LA VITE IMPORTUNA

Vite importuna, al viver mio rubella,  
 quanto m'offende il tuo malnato stelo,  
 mentre col verdeggiante ombroso velo  
 il mio bel Sol m'ascondi, invida e fella!

Lo tuo frondoso crin laceri e svella  
 del piú freddo aquilon l'orrido gelo;  
 tuoni da l'alte nubi irato il cielo  
 e versi sul tuo capo empia procella.

Ma teco forse a torto ora mi sdegno;  
 chi sa che Clori, al mio martir costante,  
 non apprenda pietá da quel tuo legno?

che, mentre tu con tante braccia e tante  
 stretta t'annodi intorno al tuo sostegno,  
 impari anch'essa ad abbracciar l'amante?

## V

## LA DONNA PREGANTE

Da la sua bella stanza, ove divote  
 Clori le preci sue dal cor sciogliea,  
 colmi d'ogni pietate orando ergea  
 gli occhi stillanti a le stellanti rote.

Al centro ove tenea le luci immote,  
 supine ambe le mani ella volgea,  
 ove dai labri ancor volar facea  
 su l'ali de' sospir calde le note.

— Beltá che supplicando e piange e plora  
 ah, che non può! — diss'io: — ben certo piega,  
 non che 'l cielo a pietá, l'inferno ancora. —

Ma mi disse un pensiero: — Indarno prega  
 costei, che si crudel m'affligge ognora,  
 ché non trova mercé chi altrui la nega. —

## VI

## IL GIORNO DELLE PALME

In sacro tempio, ove divota schiera  
 seguia di Cristo i trionfanti onori,  
 con verde ulivo in man vidi mia Clori  
 al volto, ai gesti umilmente altera.

— Oh! — dissi alor — ha pur la mia guerriera  
 dal cor diposto i suoi nati furori,  
 mentre con nova insegna a' miei dolori  
 pace e speme promette ond'io non pèra.

Con simil ramo ancor, doppo che 'l fio  
 pagò sommerso il mondo in mar vorace,  
 segno di tregua ebbe Noè da Dio.

Ma sí cruda quest'empia ognor mi sface,  
 ché porta quelle frondi a creder mio  
 sol per trionfo suo, non per mia pace. —

## VII

## LA SIGNORA E L'ANCELLA

Per doppio incendio mio m'offre fortuna,  
 entro un albergo sol, serva e signora  
 d'egual beltá; se non ch'a questa indora  
 natura il capo e a quella il crin imbruna.

L'una rassembra il Sol, l'altra la luna,  
 o questa l'alba appar, quella l'aurora;  
 arde l'una per me, l'altra m'adora,  
 e d'ambo io sento al cor fiamma importuna.

Misero, che farò? dovrò fors'io  
 sprezzar l'ancella? a la bramata sorte  
 chi scorta mi fia poi de l'idol mio?

Ah, ch'ambe io seguirò costante e forte;  
 e se 'l destino arride al bel desio,  
 o l'una amica o l'altra avrò consorte.

## VIII

## LA LAVANDAIA

Su quel margo mirai donna, anzi dea,  
succinta in veste, il crin disciolto ai venti,  
ch'assisa in curvo pin fra i puri argenti  
gl'immondi panni al fumicel tergea.

Se da l'umido lin l'onde sprema  
la mano al cui candor le nevi argenti  
s'annerano, il ruscel con rochi accenti,  
amando la prigion, sciolto frema.

Piú pure a lei correan l'acque sul lido,  
ch'al volto la credean di Cipro il nume  
che le bende lavasse al suo Cupido.

Di beltá cosi rara al dolce lume  
arsi tradito in elemento infido,  
e crebbi le mie fiamme in mezzo al fiume.

## IX

## ALL'ADIGE

Figlio de l'Alpi, ondoso peregrino,  
che con orme di gel stampi il viaggio,  
e qual umido serpe ov'hai passaggio  
lasci strisce d'argento in sul camino;

al tuo liquido vetro e cristallino  
l'olmo s'inchioda e si riveste il faggio;  
a la tua reggia illustre eterno omaggio  
paga divoto ogni ruscel vicino.

Dal mormorio che formi in son si chiaro,  
tanto m'alletti il senso e l'alma bèi,  
ch'io, benché mergo, esser canoro imparo.

Per tue glorie emular dir piú devrei;  
ma che scriver poss'io, se dolci al paro  
non son de l'acque tue gl'inchiodri miei?

## X

## L'ARCA DI RE PIPINO

nella basilica di San Zeno in Verona

O tu, che per sentier torto e celato  
scendi tra questa cava erma e romita,  
sol per veder quaggiù d'urna fallita  
un vedovo ricetto, un marmo alzato;

l'avel qui dentro al gran Pipin fu dato,  
quando dal mondo al ciel fece salita;  
ma quindi poi da mano ignota e ardita  
fu con la spoglia il cenere furato.

Ora, di quello in vece, altro stupore  
per ammirar di novo è qui rimaso,  
d'un vivo fonte il rinascente umore.

Mira qui da vicin per entro al vaso  
stemprarsi il sasso in limpido licore,  
quasi pianga del furto il tristo caso.

## XI

## LA TOMBA DI TAIDE

Taide qui posta fu, la piú perfetta  
dispensiera de' gusti al molle amante.  
Lettor, s'ardi d'amor, fatti qui inante,  
ché stesa in questo letto ella t'aspetta.

# LEONARDO QUIRINI

---

I

## LA PENITENTE

Per una principessa italiana,  
che dopo vita d'amori si chiuse in monastero.

Costei che già di mille amanti e mille  
libero a voglia sua resse l'impero,  
e con lascivo sguardo e lusinghiero  
dai più gelati cor trasse faville;

con occhi mesti e di pudiche stille  
gravidi, ad or ad or volge il pensiero  
a rintracciar de lo sfuggito vero  
qualche vestigio almen fra caste ancille.

O di mentita fé perfido zelo!  
Chiude i leggiadri angelici sembianti  
entro ruvidi panni e rozzo velo,  
per far, Circe d'amor, con novi incanti  
inamorar di sue bellezze il cielo,  
sazia del fasto de' terreni amanti.

## II

## TRISTEZZA DELLA VITA SENZA AMORE

Care fatiche e fortunati affanni  
 fùr quelli ch'io sofferesi allor ch'amai;  
 or che libero son, colmo di guai  
 consumo i dì miseramente e gli anni.

D'amico sen fra i dilettoni inganni  
 riponmi, Amor; ché del mio sole a' rai  
 l'estinto foco ravivando omai,  
 vo' riparar de la tua face i danni.

Prega dunque, signore (e sien tuoi preghi  
 lingue de le mie fiamme), il viso amato  
 che di nova catena il cor mi leghi;  
 ché fra due belle braccia, or che n'è dato  
 ch'al giogo antico il mio pensier si pieghi,  
 fia dolce libertà l'esser legato.

## III

## AMORI

Qualor le labra a le tue labra accosto  
 e de l'anima il fior suggo coi baci,  
 da due rose sent'io fresche e vivaci  
 aura spirar di cinnamo e di costo.

Poi di teco morir, Clori, disposto  
 in fra nodi scambievoli e tenaci,  
 mentre suscita Amor dal sen le faci,  
 loco tento piú dolce e piú riposto.

Pugnando allor con gl'impeti del core,  
 nel sen con la man candida e vezzosa  
 neghi l'alma raccor, ch'uscir vuol fòre.

Ma de la brama fervida amorosa  
 con la destra temprando il fiero ardore,  
 s'una man fu crudel, l'altra è pietosa.

## IV

## IN MORTE DI GIAMBATTISTA SORDONI

ucciso mentre assoldava genti per Levante

Morto è il Sordoni. Invida man recise  
con la vita di lui l'impiego degno,  
ch'a la Donna del mar, di fede in pegno,  
cominciava a prestar mentre l'uccise.

Ma che? morto ei non è, se ben divise  
l'anima già dal suo mortal sostegno;  
ché l'opre de la mano e de l'ingegno  
vivono immortalmente in mille guise.

Corcira il dica, il dica Creta e 'l Tronto,  
che ben spesso portò forse più d'una  
spoglia nemica al mar rapido e pronto.

Oh, s'arrideva a lui destra fortuna,  
fiaccato un giorno avrebbe in Ellesponto  
le corna audaci a l'ottomana luna!

## V

## SERENATA

Buona notte, cor mio.

Tu forse in grembo a morbidette piume  
sciogli le membra in diletto oblio;  
ed io qui, lasso, in lacrimoso fume  
stemprato il cor e l'anima t'invio.

Buona notte, cor mio.

Buona notte, cor mio.

Tu dormi sí, ma 'l tuo fedel non dorme,  
o se pur dona il faretrato dio

tregua agli occhi suoi stanchi, in mille forme  
lo sgomenta il suo fato acerbo e rio.

Buona notte, cor mio.

Buona notte, cor mio.

Tu pur concedi al travagliato fianco  
per breve spazio almen ristoro, ed io  
di sospirar per te mai non mi stanco,  
né da l'esser fedel punto travio.

Buona notte, cor mio.

Buona notte, cor mio.

Dormi pur, dormi, e teco dorma Amore,  
o de l'anima mia dolce desio:  
né turbi i tuoi riposi ombra od orrore  
di fantasma notturno. Io parto, addio.

Buona notte, cor mio.

## VI

### GELOSIA DELLA BELLEZZA

Se ben siete l'idea  
della stessa beltate,  
Cinzia, non v'adirate  
che 'l pregio di bellezza io non vi dia.  
Ché questo io scrivo ad arte,  
spinto da gelosia,  
perché vostra beltá ne le mie carte  
adombrata non sia.  
Voletelo sapere? Io vi vorrei  
brutta agli altrui e bella agli occhi miei.

## VII

## VOLUPTAS

Dio, se tu sapessi,  
se tu sapessi, o bella,  
quanta dolcezza io provo  
quando talor ti trovo  
pronta ai baci, agli amplessi,  
giuro per le quadrella  
d'Amor, per l'arco d'oro,  
che, baciandoti sol, languisco e moro.  
Or pensa tu qual essere può 'l diletto,  
che l'estremo piacer nel cor mi piove.  
I' non invidio il paradiso a Giove!

## VIII

## IN MORTE DI CLAUDIO MONTEVERDE

## PADRE DELLA MUSICA

O tu che in nere spoglie  
del gran padre de' ritmi e dei concerti  
l'essequie rinovelli e le mie doglie,  
segui gli uffici tuoi dolenti e mesti,  
ma pian, sí che no 'l désti;  
ch'egli estinto non è, come tu pensi,  
ma stanco dal cantar dá al sonno i sensi.

VIII

**BASSO - ZITO - MUSCETTOLA**



## ANTONIO BASSO

---

### I

#### INVOCAZIONE ALLA GELOSIA

Cara fame di zelo onde destina  
suo vitale alimento amor più grato,  
aura ch'aurea susurri entro il suo prato,  
in guardia di sua rosa ardita spina,  
cote ov'egli i suoi strali ogni ora affina,  
gel che rival ardor sol fai gelato,  
specchio ch'al Sol rifletti il raggio amato,  
degli affetti d'un'alma alma rapina;  
te chiamo, o del ciel prole, a cui commesso  
è d'un seno a guardar pudico onore,  
ond'occhi hai tanti al tuo bel volto impresso.  
Vieni, vestal divina, e nel mio core  
siedi custode a la sua fiamma appresso,  
ché dove manchi tu s'estingue amore.

## II

## CONVALESCENTE

Ecco riedo agli errori e 'l core infido  
 pur osa ai prischi affetti aprir le porte,  
 e del mondo io seguendo ancor le scorte,  
 i sensi appago e la ragione ancido.

Egro, a Dio tutto amico, or sano annido  
 nemiche voglie a cui mi tolse a morte;  
 e, quasi Anteo caduto, omai piú forte  
 sorgo di terra e 'l ciel di novo io sfido.

Così le grazie abusi, ingrato? Ahi, quali  
 son tue vittorie ove la colpa è palma,  
 mentre al tiranno appiaudi e 'l rege assali?

Sorgete, umori, in me: dolci fien salma  
 rie feбри al sen, poiché di quelle i mali  
 son morbi al corpo e medicine a l'alma.

## III

## LA TRINITÀ

Siringa di tre canne ond'esce eletto  
 un suon che fiato armonioso spira,  
 e di tre corde sol temprata lira,  
 ch'unica melodia porge e diletto;

acceso torchio, che in concorde effetto  
 tre lumi a l'aria sfavillanti aggira;  
 specchio, nel cui cristallo esser si mira  
 di forme illustri un triplicato oggetto;

arbore eccelsa di tre rami cinta,  
 fonte da cui traggon tre rivi umore,  
 di tre colori adorni Iri dipinta,

stel di tre fiori e di tre foglie un fiore,  
 de l'unità di Dio triade distinta  
 forman l'esempio onde l'apprenda il core.

## IV

## L'ORAZIONE

Fonte di limpid'acque, in cui si terge  
 de le sue macchie ogni or l'anima immonda;  
 ferro, per cui si tronca e si disperge  
 il laccio onde l'inferno il suol circonda;  
 mar, nel cui vasto sen cade e s'immerge  
 il vizio e spento al fin giace a la sponda;  
 monte, il cui giogo oltre a le nubi s'erger  
 ove tempio virtù fabrica e fonda;

Iri, ch'annunci a l'uom pace ed amore;  
 stella, in cui fato d'alta gloria stassi;  
 Sol, che dei falli sgombri il fosco orrore;  
 motor che 'l ciel raggiri, anzi l'abbassi  
 a l'alme in terra; ahi, qual sarà quel core  
 che teco in compagnia l'ore non passi?

## V

## A FRATE ANGELO VOLPE DI MONTEPELOSO

reggente del collegio dei minori conventuali in San Lorenzo di Napoli

Chi t'alzò ne le sfere? e per quai mani  
 s'aperse a te l'empireo, onde sui cieli  
 quegli che velan Dio spirti sovrani  
 non san con l'ali agli occhi tuoi far veli?

Tu ciò ch'a ingegno uman vien che si celi,  
 con sovrumano pensiero intendi e spiani,  
 e con note veraci a noi riveli  
 i più chiusi del ciel sublimi arcani.

Tua mente in mirar l'uom, qual si solleva  
 degli studi terreni oltre il confine,  
 stupor nei fonti de' tuoi fogli ei beve.

Ma toglia a lui la meraviglia al fine  
 tuo nome altier; ch'a un ANGELO è ben lieve  
 spiegar con chiari sensi opre divine.

## VI

## A GHERARDO GAMBACORTA

generale della cavalleria di Napoli a Milano

Questa è l'urna, o guerrier, ch'entro il suo seno  
 ceneri illustri accoglie, ossa onorate  
 di chi con mille al crin palme innestate  
 scudo a le Spagne fu, gloria al Tirreno.

Cadde fra l'armi, e del cader non meno  
 fia glorioso a la futura etate,  
 di quando ei fe' cader le schiere armate,  
 reso di tuon ostil fulmin terreno.

In lui pianse i suoi vanti estinti in terra  
 natura afflitta, e lagrimar si vide  
 orbato il campo e vedova la guerra.

Sol di tal pianto il ciel gioisce e ride,  
 ch'ebbe, mentre in sue stelle eroe tal serra,  
 Palla un novo Perseo, Marte un Alcide.

## VII

## LA PRIMAVERA

Del Sol prole gentile,  
 che con chiave di fiori  
 lieta al mondo apri aprile,  
 colma il sen di rugiade e 'l crin d'odori,  
 de l'alba emula bella,  
 de le varie stagioni alba novella;  
 prima figlia de l'anno,  
 che con tenera mano  
 del vecchio padre il danno  
 ristori, d'erbe ornando il colle e 'l piano,  
 e, qual Medea più giusta,  
 giovinetta gli fai l'età vetusta;

paraninfa amorosa  
d'odorati imenei,  
che con face di rosa  
e con lacci di frondi entri fra dèi,  
e de' fiori nel letto  
Flora e Zefiro in noi chiami a diletto;  
di Pomona foriera,  
che con mani feconde  
sai, ne gli orti primiera,  
rami tessere in piante e fiori in fronde,  
onde vengon prodotti  
a la dea de l'autunno in terra i frutti;  
Iride de la terra,  
che dopo il verno audace,  
de le piogge a la guerra,  
colorita di fiori, apporti pace,  
e con occhi fioriti  
gli austri allegra licenzi e l'aure inviti;  
dèi cor diva leggiadra,  
che con l'erbe i natali  
degli Amori a la squadra  
apri, armáti qua giù di novi strali,  
e con vista benigna  
rendi un Cipro ogni campo e te Ciprigna;  
emula de la notte,  
ché, se quella vien fuora  
da le cimerie grotte  
e di lucide stelle il cielo infiora,  
tu, dal ciel scesa al prato,  
d'almi e nobili fiori il fai stellato...  
Ma qual tenta mia musa,  
tesser versi a' tuoi vanti?  
Ceda intanto confusa  
degli alati tuoi cori ai dolci canti,  
ché gli encomi tuoi belli  
de le muse cantar piú san gli augelli.

## VINCENZO ZITO

---

### I

#### IL RIMPROVERO

La mia bella a goder seco m'invita  
i dolci amplessi e gli amorosi baci;  
ma, lasso, nel mio piè lacci tenaci  
pone il destin, che giusta causa addita.

Se talor vien da lei mia scusa udita,  
dice, mostrando al volto ostri vivaci:  
— Tu non senti d'Amor l'accese faci;  
perfido, regna in te fede mentita!

Bramasti un tempo di godermi in braccio;  
or che sei mio bel nume, a te cal poco;  
e pur t'adoro? e non da me ti scaccio? —

Benché sia dentro inestinguibil foco,  
divento a cotal dir freddo qual ghiaccio,  
mesto il cor, molli gli occhi e 'l parlar fioco.

## II

## IL CENNO DEL CIGLIO

La sentenza crudel di non amarmi  
sdegnà di profferir con le parole  
colei ch'avanza di chiarezza il sole,  
ma 'l ciglio innalza e 'l « no » prende a spiegarmi.

Dunque, pronto si scorge a guerra farmi  
arco di pace? ed iride che suole  
annunziar sereno, ah, dunque vuole  
le tempeste predir per atterrarmi?

Se gli occhi amati hanno vitale il lume,  
ch'ancor gli estinti sa tornare in vita,  
come il ciglio dar morte ha per costume?

Siasi arco o ponte: ella, o se stessa invita  
a passar di mio pianto il largo fiume,  
o di me vinto il suo trionfo addita.

## III

## IN TEMPO DI VENDEMMIA

Or che 'l natal si celebra del vino,  
pigiando l'uva il villanel campano,  
libero il dir concede il dio tebano,  
stando Priapo alla fescina vicino.

Deh, perchè a Cilla, cui divoto inchino,  
non scopro il sen trafitto, il cor non sano?  
Fra gli scherzi mischiar non sarà vano  
quel ch'a tacer mi strinse il fier destino.

S'ella un sì grande ardir prendesse a duro,  
mostrerò finto il mio penar verace  
e 'l chiaro coprirò col senso oscuro.

L'uso, o mia lingua, rendati loquace;  
e, s'è timido Amor, ben t'assicuro  
ch'unito con Lieo farassi audace.

## IV

## LA PELLEGRINA

Vestendo a te simil logore spoglie,  
 n'andremo uniti, o pellegrina errante;  
 se nel cammin stancassimo le piante,  
 con pari amor compartirem le doglie.

Mercè chiedendo, busserem le soglie,  
 tu ferma al duolo, io nel patir costante;  
 il poco cibo ne sarà bastante,  
 in ogni evento avrem concordi voglie.

Il retaggio paterno in tutto oblia  
 l'alma ch'ha di seguirti immenso ardore,  
 ogni paese a noi la patria fia.

Ma quando il mondo occúpa il cieco orrore.  
 un sol letto n'accoglia; indi si dia  
 riposo al piede e refrigerio al core.

## V

## LA DONNA ALL'AMANTE CHE VA ALLA GUERRA

Disarma il fianco e frena ira e furori;  
 altra guerra cercar, deh, che ti cale,  
 se fai con gli occhi tuoi guerra mortale,  
 onde avvien ch'ogni amante umil t'adori?

Altri pur sudi a' marziali ardori,  
 l'empia spada vibrando a l'altrui male;  
 tu, guerriero d'Amor, con l'aureo strale  
 piaga il sen, struggi l'alme, ancidi i cori.

Non mai tuo brando manderá sotterra  
 campion; ché pria che gli trafigga il petto  
 cadrá da' guardi tuoi ferito a terra.

S'hai pur di guerreggiar dolce diletto,  
 meco guerreggia in amorosa guerra;  
 li miei baci sien trombe, agone il letto.

## VI

## L' AMORE ARDENTE

Imitazione da Ausonio

Bramo da lei, cui riverisco amante,  
 qual edera strettissimi gli amplessi,  
 i baci a mille, incatenati e spessi,  
 vezzo ridente e riso vezzeggiante.

Se m'ingiuria sdegnosa e minacciante,  
 reintegrino amor gli sdegni stessi,  
 e d'ira e di pietá sopra gli eccessi,  
 e s'infuri e si plachi in un istante.

Pudicizia in disparte! Accenda ogn'atto,  
 se raffreddo il desio, tutta focosa,  
 e povero mi renda e sodisfatto.

Ché 'l vederla in contegno e schizzinosa,  
 gelo al mio foco e selce al molle tatto,  
 son dilette freddissimi di sposa.

## VII

## LA SETE NELLE CAMPAGNE DEL VESUVIO

Stanco da lunghi errori, ahi, mi trov'io  
 fra sentieri dubbiosi a Vesbio a fronte;  
 e mentre bolle la campagna e 'l monte,  
 arida sete offende il petto mio.

Deh, chi m'insegna ove zampilla il rio?  
 deh, chi m'addita ove gorgoglia il fonte,  
 che spegnesse, immergendovi la fronte,  
 l'assetato ardentissimo desio?

Mal soffrirebbe ardor sì crudo e fero,  
 onde sento mancarmi a poco a poco,  
 l'adusto tingitan, l'etiopo nero.

Chi mi condusse in tal penoso loco?  
 Dell'inferno non ha strazio piú vero,  
 ch'esser senz'acqua ove piú brucia il foco.

## VIII

## LA LUNA ED ENDIMIONE

Era la notte e 'n florida collina  
 gli occhi avea dati al sonno Endimione;  
 lo scorge dalla splendida magione  
 degli astri la bellissima regina.

Sente farsi nel sen dolce rapina,  
 condursi l'alma in placida prigionie;  
 cruda non piú, qual videla Atteone,  
 al faretrato nume, ecco, s'inchina.

Stima il passato secolo funesto,  
 e cercando goder tempo migliore,  
 in Latmo di calar non l'è molesto.

Molle già fatto l'indurito core,  
 formando amplessi al giovane già desto,  
 suo gel natio trasforma in foco Amore.

## IX

## LA GALEA

Mole rostrata che, raccolti insieme  
 i boschi d'Appennin, l'Egeo trascorri,  
 disprezzi il suo fragor quando piú freme,  
 s'a' Palinuri tuoi scossa ricorri;

al fianco hai l'ali, al dorso alzi le torri,  
 di cui presso e lontan guerra si teme;  
 ne' gran perigli i popoli soccorri,  
 unisci i mari e le province estreme.

Fórmanti crin le tremole bandiere;  
 ti son i gonfi lin spoglie nevose  
 ed occhi l'ardentissime lumiere.

A gara nel tuo sen Marte nascose,  
 pronte a le stragi, le falangi intere,  
 ed i fulmini suoi Giove ripose.

## X

## AGLI ACCADEMICI OZIOSI DI NAPOLI

nell'essere ammesso nella loro società

Cigni del bel Sebeto, in vostra schiera  
mi date loco, ad acquistar gran vantì,  
e la norma apprendendo ai dolci canti,  
su le vostre ali io vo da sfera in sfera.

Or comprendo qual sia la gloria vera,  
che goder soglion di virtù gli amanti;  
ecco armoniche lire, archi sonanti,  
onde l'ombra d'oblio non più m'an nera.

L'ozio qui si trafigge e, a morte spinto,  
in segno di vittoria ogn'alma intende  
prendersi il nome del nemico estinto.

Così latino eroe, mentre che rende  
l'Africa doma, dall'imperio vinto  
per gloria il nome d'african si prende.

## XI

## A SCIPIONE ZITO

che regge truppe di fanti in Ispagna

Nati d'un sangue in una stessa parte,  
al colle di virtù ten voli, io m'ergo:  
agli ozi, agli agi ambo volgendo il tergo,  
io seguace d'Apollo e tu di Marte.

Ambo per guida abbiám natura ed arte;  
ordini tu le schiere, i fogli io vergo;  
tu brando tratti a fracassare usbergo,  
io penna adopro a linear le carte.

Io caro ai dotti e tu gradito ai forti;  
tu dái norma alla guerra, io legge al canto;  
io frequento i licei, tu le coorti.

Pari è d'entrambi il pregio, eguale il vanto:  
tu spegni i vivi ed io ravnvo i morti;  
tu fai l'eroiche imprese ed io le canto.

## XII

## DURANTE LA RIVOLUZIONE DI NAPOLI DEL 1647

Ai nostri danni è scatenata Aletto  
 e della guerra in man porta la face;  
 schiera imbelle e plebea fatta è pugnace,  
 il prode e 'l forte è di fuggir costretto.

Religion, pietá non han ricetta  
 nello stuol troppo fiero e troppo audace:  
 — Armi, armi — grida, e timida la pace  
 non ha piú sangue in fibra e fibra in petto.

Ecco falso l'amor, la fede infida;  
 terminan l'accoglienze in tradimenti,  
 l'amicizia è sacrilega, omicida.

Sovente avvien che nelle furie ardenti  
 il figlio il padre, il padre il figlio uccida.  
 Oh novo inferno d'anime languenti!

## XIII

## A DON GIOVANNI D'AUSTRIA

invocando l'arrivo di lui a Napoli

Seconda il volo degli ispani abeti,  
 o rege dell'eoliche foreste;  
 vadano altrove a scaricar tempeste  
 gli orgogliosi aquilon, gli euri inquieti.

D'april fiorito ai di sereni e lieti  
 non siano piú l'atre procelle infeste;  
 d'Austria all'eroe faccian carole e feste  
 con le nereidi la cerulea Teti.

Al lito di Partenope le schiere  
 giungan del Beti gloriose e forti,  
 a incatenar Tesifoni e Megere.

Ché mal possono piú nostre coorti,  
 benché di posse intrepide e guerrere,  
 cibare i vivi e seppellire i morti.

## XIV

## IL DIGIUNO

Santo guerrier, che della gola infetta  
t'oppugni all'armi e vendichi l'ardire,  
ed assiso nel cielo a mensa eletta  
hai sol del poco un singolar desire;  
pietosissimo arciero, uso a ferire  
con forte ed acutissima saetta  
Venere e Bacco, e sai nel tuo languire  
legar la mano a Dio nella vendetta;  
altissimi pensier désti agl'ingegni,  
che sorvolan per te da sfera in sfera  
e di parto sovran rendonsi degni;  
all'alma, al corpo sei salute vera,  
rintuzzi a morte gli sfrenati sdegni,  
hai pronti ai cenni tuoi gli angeli a schiera.

## XV

## LA CHIOMA SCIOLTA

Scherzava a l'aura errante  
il lucido crin d'oro  
di Lilla, il mio tesoro.  
Or nel tergo volava,  
or nel seno calava.  
Lasso, qual simulacro a l'alma mia  
formò la gelosia!  
Temei che, divenuto il gran tonante  
di sue bellezze amante,  
trasformato si fosse in aureo nembo  
e, nova Danae, le piovesse in grembo!

## XVI

## LA FENICE

Ne l'indico oriente,  
nobil parte del ciel, porta del giorno,  
sen vive eternamente,  
di mille pregi adorno,  
di morte ad onta, un immortal augello,  
fra le schiere volanti unico e bello.

Il suo bel capo ha d'ostro,  
l'ali son d'oro, il collo è azzurro eletto,  
gemma somiglia il rostro,  
vivo smeraldo il petto,  
ne la sua coda alto splendor riluce,  
gemino sole è l'una e l'altra luce.

Mostra ne l'andar solo  
augusta maiestá, regio decoro,  
varca le nubi a volo  
se spiega i vanni d'oro,  
e verso il ciel cosí veloce ascende,  
che l'augello di Giove ira ne prende.

Se scorge aver per gli anni  
deboli le virtú, gravanti l'ale,  
tarpati e bassi i vanni,  
e 'l suo valor già frale,  
in quella parte il suo bel volto affretta,  
che da fenice vien Fenicia detta.

Quivi in limpido fonte,  
chiuso da' boschi, il nobil corpo immerge,  
e vòlta a l'oriente  
scioglie il canto e si terge;  
indi s'inalza e la sua pira appresta:  
vitale io la dirò piú che funesta.

In un composto accoglie  
tenero nardo e balsamo stillante,  
e con la mirra coglie  
l'amomo odor-spirante,  
e poscia invola a piú remoto loco  
il cinamo, il cipresso, il costo e 'l croco.

L'alta funerea mole  
sovra palma sublime erge e sublima,  
e che rinasca il sole  
quivi n'attende in cima;  
non turba il vento allor l'aereo seno,  
ma si mostra a tal opra il ciel sereno.

Ecco che già risplende  
il gran pianeta, assiso al carro aurato,  
e col suo raggio accende  
il bel rogo odorato;  
e la fenice in tanto allegra e viva  
de l'ali al ventilar piú il foco avviva.

Sparisce a poco a poco  
il color vario de le piume belle,  
e va rodendo il foco  
ciò che natura dielle,  
e mentre il corpo suo flagra e si strugge,  
l'aura vital già l'abbandona e fugge.

Ma intanto la natura,  
per non impoverir d'un cotal seme,  
pone in raccor la cura  
l'alte reliquie estreme,  
e dispargendo in lor liquidi umori  
vita a la cener dá, spirto agli ardori.

Formasi un picciol ovo,  
in mezzo al foco, ove apprestò la pira;  
poscia in sembiante novo  
spiumato augel s'ammira,  
e si vede cangiar, mentre rinasce,  
la tomba in cuna ed il feretro in fasce.

Ecco ringiovanisce,  
e 'l capo inostra e i suoi bei vanni indora,  
e d'azzurro arricchisce  
il collo, e si colora  
di vivace smeraldo il petto e 'l tergo,  
e 'l collo drizza a piú gentile albergo.

# ANTONIO MUSCETTOLA

---

## I

### L'INNAMORAMENTO

durante la rivoluzione di Napoli

Colma d'empio furor, di rabbia armata,  
spargea ne' tetti altrui fiamme nocenti,  
e di sangue civile ampi torrenti  
spandea nel patrio suol turba sdegnata;

quando a danno de' cor beltá spietata  
tese degli occhi suoi gli archi possenti,  
e da le vaghe lor saette ardenti  
in un punto mi fu l'alma piagata.

Cosí tra' mali altrui nacque il mio male,  
e dentro un mar di sanguinoso umore  
l'infelice amor mio sortí il natale.

Oh di stelle crudeli aspro tenore!  
Perché sperar no 'l debba unqua vitale,  
dier tra le morti alor vita al mio amore.

## II

## IL NASTRO VERDE

A biondo crin, che scarmigliato e vago  
i campi di un bel sen scorrea fastoso,  
forma con verde nastro un fren vezzoso  
la bianca man per cui languir m'appago.

Per oggetto mirar sí dolce e vago  
drizza l'anima mia l'occhio bramoso,  
e parle vagheggiar lieto e pomposo  
tra verdi sponde imprigionato un Tago.

Poscia tra sé ragiona: — Ah, perchè abbonde  
di tempeste la speme onde son viva,  
in quel verde color l'unisce a l'onde! —

— No, no — risponde Amor; — s'egra languiva  
la tua speranza, de le chiome bionde  
con gli aurei flutti il suo bel verde avviva. —

## III

## INVIANDO LA « GERUSALEMME »

Queste a cui chiaro stil mille comparte  
di bellicosi eroi scempi e furori,  
or che parto a te dono, o bella Clori,  
pegno dell'amor mio, famose carte.

Tu, leggendo le note a parte a parte,  
scorgi ne l'altrui morti i miei dolori;  
d'accesa torre negl'immensi ardori  
l'incendio del mio cor ravvisa in parte.

Il mio petto, di mostri infausta sede  
nel bosco immondo, e 'l mio sperar, estinto  
negl'incanti svaniti, ivi si vede.

Ne le stille del sangue al fin dipinto  
rimira il pianto mio; sí farà fede  
liberata città di core avvinto.

## IV

## LA DONNA CHE LEGGE L'UFFICIO

Di sacri fogli a le celesti note  
 Lilla, già fatta pia, gli occhi volgea,  
 ed al suol inchinata, al cielo ergea  
 con basso mormorio preci devote.

Ma se lá su tra le stellanti rote  
 con la bilancia sua soggiorna Astrea,  
 cruda beltá, di mille morti rea,  
 impetrarne pietade, ah, che non puote!

Ché se ben china par che 'l cielo adori,  
 gode a la sua beltá mirar prostrata  
 schiera infelice d'adoranti cori;

e, chiusa a' pianti ed a' sospir l'entrata,  
 strali avventando e fulminando ardori,  
 mentre prega pietá fassi spietata.

## V

## ATTEONE E DIANA

Pittura di Domenico Gargiulo, detto Micco Spadaro

Invan per l'ira tua, Cinzia sdegnosa,  
 estinto giacque in su l'età fiorita  
 il bel garzon, ch'a le tue ninfe unita  
 ti vide ignuda ne la valle ombrosa.

Ecco d'immortal destra opra famosa  
 fa che mal grado tuo ritorni a vita,  
 e rieda a vagheggiar con vista ardita  
 del tuo bel corpo ogni vaghezza ascosa.

Ben te ravvisa minacciosa e fèra,  
 e pur, quasi li fosse il rischio ignoto,  
 non prende ad iscampar fuga leggiera.

Ah, che 'l mortal periglio è a lui ben noto;  
 ma, nel mirar la tua bellezza altera,  
 pien di dolce stupor rimansi immoto.

## VI

## NARCISO

Per saettarmi il petto il cieco dio  
 di straniera beltá l'arco non tende;  
 me con me stesso impiago, e 'l desir mio  
 me di me stesso innamorato or rende.

Ardo, misero, amando e 'l foco rio  
 in un gelido umor da me s'accende;  
 adoro un volto ch'è mio volto, ed io,  
 io che l'offeso son, son chi m'offende.

Per annodarmi il core io stringo il laccio,  
 i pregi miei com'altrui pregi io lodo,  
 di speme un'ombra, e la mia ombra, abbraccio.

Oh d'ingiusto penar diverso modo!  
 Mentre sospiro il ben per cui mi sfaccio,  
 meco unito è il mio bene e pur nol godo.

## VII

## LA FARFALLA AL LUME

Dell'aure agli urti inestinguibil face  
 in cavo vetro imprigionata splende,  
 la cui luce a goder veloce stende  
 semplicetta farfalla il volo audace.

Ma di quel lume i rai per cui si sface,  
 quel fragil muro ai suoi desir contende;  
 pur vaga dell'ardor che 'l cor l'accende,  
 vola, riede, s'aggira e non ha pace.

Mira vicine a sé le fiamme amate,  
 né raggiungerle puote, e in van tuttora  
 cerca al proprio morire aprir l'entrate.

Che deluso ciascun vi segua ognora  
 gioie, scettri, tesori, ah, non vantate,  
 or ch'ha i Tantali suoi la morte ancora!

## VIII

## IL MIRACOLO DELLE ROSE E GLI SPOSI CASTI

Frema stridendo e da caverne alpine  
 sciogliea fiero aquilon l'ali nevose  
 e, distruggendo i fior, su piagge erbose  
 nembi scotea di congelate brine;

quando, di casto letto entro il confine,  
 a bearsi correan alme amorose;  
 ed ecco, al giunger loro, aure odorose  
 non vedute esalar rose divine.

Fugge il senso lascivo a quell'odore,  
 e 'l caro sposo e la donzella amata  
 alla verginitá sacrano il core.

Oh del vano piacer diva mal nata,  
 t'è la rosa fatal! Da questo fiore  
 fosti un tempo ferita e poi fugata.

## IX

## CASISTICA DI NAUFRAGIO

Già del torbido mar l'ira spumante  
 fa del naufrago abete aspro governo,  
 ed io se debba aitar non ben discerno  
 nemica amata o non amata amante.

Ceda al giusto il disio. Del mar sonante  
 abbia tra l'onde il suo sepolcro eterno  
 chi, i miei preghi e 'l mio duol prendendo a scherno,  
 parve di crudeltá scoglio costante.

Ma del vasto Nettun l'ondoso umore  
 assorbir non dovrà chi sempre unita  
 tenne del cieco dio la face al core.

Su, veloci corriamo a darle aita;  
 né sgridar mi potrà deluso amore,  
 se a chi l'alma mi diè rendo la vita.

## X

## AL LEGNO DELLA CROCE

Te sol, tronco divin, bramo ed anelo,  
 de l'empireo giardin parto fecondo,  
 in cui depose il redentor del mondo,  
 fenice eterna, il suo corporeo velo;  
     carro ove colmo di pietoso zelo  
 tr'onfò Dio del fier serpente immondo,  
 beato Atlante che reggesti il pondo  
 del ciel non già, ma del signor del cielo;  
     sacro, beato e riverito legno,  
 tu appresta a l'alma, d'empia sorte a l'onte  
 quasi cadente omai, forte sostegno.

Già d'ascender al ciel le voglie ha pronte:  
 falle tu scala, o su ne l'alto regno  
 perché possa poggiar, formale un ponte.

## XI

## AL MONTE VESUVIO

Per il sangue di San Gennaro

Potrai ben tu, co' tuoi volanti ardori,  
 alzarti il trono in fra gli eterei lumi;  
 stender potrai co' temerari fumi  
 in faccia al chiaro sol notte d'orrori.

Ma con le furie tue danni e terrori  
 dare a Napoli mia non ben presumi;  
 spegnon del foco tuo gli ampi volumi  
 del mio Gennaro i sanguinosi umori.

Queste lucide ampolle, ove il sovrano  
 sangue si serba, del tuo incendio tetro  
 son mète imposte all'ardimento insano.

Ecco, già volgi i tuoi furori addietro;  
 ché sa di Dio l'onnipotente mano  
 fare a fumi di foco argine un vetro.

## XII

## AL SONNO

Dall'ondoso ocean l'asse stellato  
trasse la notte. Or delle cure il pondo  
deposto avendo omai, gode beato  
alto silenzio taciturno il mondo.

Sparsa d'alto sopor premono il suolo  
degli antri cavi le romite belve;  
né sa de' venti il temerario stuolo  
chiamar feroce a sibilar le selve.

Della cerulea Dori il popol muto  
posa le membra entro l'algosò nido,  
e 'n tranquilla quïete il mar canuto  
inchina i flutti a riposar sul lido.

Io sol non poso. L'amorose cure  
né men porgono a me sonni interrotti;  
sicché, vagando in fra vigilie dure,  
sono secoli a me tutte le notti.

Non giova a me di melibei murici  
stender su l'ebre lane il corpo stanco,  
se mi sembrano ognor gli ostri fenici  
colmi di spine a lacerarmi il fianco.

Tentai che fosser tomba al mio dolore  
d'indomito Lioo tazze spumanti;  
ma del Vesuvio il prezioso umore  
tosto dal duol fu convertito in pianti.

E pur del pianto mio l'onde cadenti  
un cor di sasso intenerir non sanno,  
e gli ardenti sospir, scherzo dei venti,  
per lo vano del ciel dispersi vanno.

Oh quante volte fra' notturni orrori  
inghirlandai le dispietate soglie;  
ma, per mio mal, quegl'intrecciati fiori  
già non fruttàro al tristo cor che doglie.

Deh, tu, possente domator de' mali,  
 ozio dell'alme e regnator di Lete,  
 dal ciel movendo rugiadoso l'ali  
 all'agitato cor reca quiete.

Già non chiegg'io che dalle fosche piume  
 sparga tutto il sopor nel petto mio;  
 pago sarò se l'uno e l'altro lume  
 toccherà, tua mercé, stilla d'oblio.

Dalle tempeste de' pensier mordaci  
 l'animo lasso è per restare assorto;  
 ma, se tu vieni a me, fra dolci paci  
 ritroverá nelle tue braccia il porto.

Benché di neri stami a' giorni miei  
 componessero il fil perfidi fati,  
 per te, placido dio fra gli altri dèi,  
 non dissimil sarò da' piú beati.

Tu, delle menti languide ristoro,  
 della figlia di Temi inclito figlio,  
 se ingiusto è il male onde penando io moro,  
 porgi i tuoi lacci a l'uno e l'altro ciglio.

Se nell'attica terra altar famoso  
 con l'ardalide muse unito avesti,  
 la tua destra gentil grato riposo  
 ad un seguace delle muse appresti;  
 ch'io di vin coronando ampi cristalli  
 al nume tuo gli offerirò divoto;  
 poi di veggianti e strepitosi galli  
 un'ecatombe svenerotti in voto.

Farò ch'a gloria tua piova su l'are  
 di papaveri molli un largo nembo,  
 ed avverrà che da' miei preghi impare  
 la bella Pasitea d'accòrti in grembo.

Su vieni, o sonno, e 'l tuo favor m'apporte  
 contro al tiranno amor pietosa aita.  
 Vientene, o sonno, e per beata sorte  
 dal fratel della morte abbia io la vita.

## XIII

## I TUMULTI DI NAPOLI

sedati da don Giovanni d'Austria

A Francesco Dentice

D'angui crinita dal tartareo tetto,  
spargendo ira e furor, sorse Megera,  
e la facella sua squallida e nera  
l'orbe tutto infiammò, rotando, Aletto.

Del dio bifronte a disserrar le porte  
i fulmini avventò nume sanguigno,  
ed al fragor di strepitoso ordigno  
in sul Sebeto s'aggirò la morte:

E quai sul lido suo vide il Tirreno  
di barbaro furore empì vestigi,  
mentre percossa il cor da' numi stigi  
sdegnò plebe infedel l'austriaco freno!

In dispietati incendi arder fùr visti  
d'illustri fabri gl'immortai lavori;  
fùr le sete, le gemme e gli ostri e gli ori  
di fiamme ingiuste momentanei acquisti.

A le vite piú auguste i degni stami  
troncò il furor de le masnade ultrici;  
lungi da' busti lor teschi infelici  
fèr diadema funesto a' tetti infami.

A fulminar le ribellanti mura  
mille e piú si drizzâr bronzi tonanti;  
cadder tocchi dal ferro i sassi infranti,  
cadaveri in un punto e sepoltura.

Dal patrizio valor mirò la plebe  
innestarsi a le palme atri cipressi;  
da nobil ferro i sollevati oppressi  
col lor vil sangue imporpar le glebe.

E quali or promettean fère procelle  
de l'armato Orïon gl'infausti lampi!  
Ma veggio, ecco, illustrar gli eterei campi  
di felice splendor propizie stelle.

Per te, germe sovran del rege ibero,  
fuggon negli antri lor gli euri frementi,  
e, degli astri infelici i lumi spenti,  
piove influssi benigni il ciel guerriero;

per te di sangue rosseggianti i fiumi  
non portano al Tirren tributi orrendi;  
per te nel patrio suol funesti incendi  
non inalzano al ciel torbidi fiumi;

per te, di Marte l'armonia sepulta,  
corròn cetre a sferzar plettri festivi;  
e per te, cinta di palládi ulivi,  
tra noi la pace sospirata esulta.

Tanto può, tanto fa de' suoi bei giorni  
l'ispano eroe nel giovinetto aprile:  
or che fia alor che di virtù senile  
gli anni robusti suoi sien resi adorni?

Giá veggio a circondargli il crine invitto  
nutrir le palme ossequïosa Idume,  
e di sue glorie riverente al nume  
erger colossi memorandi Egitto;

veggio di sue virtudi a' vasti abissi  
offrir tributi il galileo Giordano,  
e de l'armi al fulgor fuggir lontano  
la tracia luna paventando eclissi.

Deh, Francesco immortal, temprà la cetra  
ond'eterni gli eroi, fulmini gli anni;  
e de le note in su' canori vanni  
il semideo garzon porta ne l'etra.

Se de le glorie sue porgi il tuo canto,  
che da se stesso ancor chiaro rimbomba,  
Tebe la lira e la famosa tromba  
al tuo piè chinerá stupida Manto.

## CIRO DI PERS



## LE CHIOME NERE

Chiome etiòpe, che da' raggi ardenti  
de' duo Soli vicini il fosco avete,  
voi di mia vita i neri stami sète,  
onde mi fila Cloto ore dolenti.

O del foco d'amor carboni spenti,  
ma che spenti non meno i cori ardete;  
pietre di Batto, che mostrar solete  
falsi d'ogn'altro crin gli ori lucenti;  
o di celeste notte ombre divine;  
in duo emisperi è il ciel d'Amor diviso,  
e voi del giorno suo sète il confine.

Venga chi veder vuole entro un bel viso,  
con una bianca fronte e un nero crine,  
dipinto a chiaroscuro il paradiso.

## II

## LA VESTE BIANCA

Bianca tra bianche spoglie era Nicea,  
né saprei dir quai fosser bianchi meno,  
mentre un leggiadro paragon facea,  
i candori del manto o quei del seno.

Corsi a mirarla, e di stupor ripieno:  
— Donna non è costei — fra me dicea, —  
ché raggio splende in lei piú che terreno,  
ma la nunzia del Sol, candida dea. —

Quando il soverchio lume insieme unito  
col soverchio calor, cadde repente  
l'occhio abbagliato, il core incenerito.

Allor gridai con un sospiro ardente:  
— O del manto dell'alba è il Sol vestito,  
o l'alba è piú del Sol fatta lucente! —

## III

## IL BAMBINO

Vago fanciul, che fra le braccia stretto  
de la mia dea, dal suo bel collo pendi,  
e l'inesperta man scherzando stendi  
or agli occhi or al labbro ed or al petto;  
tu, di doglia incapace e di diletto,  
tocchi il Sol, tratti il foco e non t'accendi,  
siedi in grembo a la gioia e non l'intendi;  
oh quanto per te provo invido affetto!

Deh, potess'io cangiar teco il mio stato;  
ché, possessor di sconosciuto bene,  
sarei non infelice e non beato.

Già ch'intero piacer qua giú non viene,  
se ventura al gioir mi nega il fato,  
mi negasse egli ancor senso alle pene!

## IV

## L'ELOQUENZA DEGLI OCCHI

Poco è facondo Amor quando egli scioglie  
 innamorata lingua ai dolci accenti;  
 poco in querulo suon mesti lamenti  
 acquistan fede alle amoroze doglie.

Ben è facondo allor quando egli toglie  
 a far loquaci duo begli occhi ardenti,  
 che formando co' rai note lucenti  
 fan palesi del cor l'interne voglie.

Egli è bambino Amore: a pena ei puote  
 snodar la lingua alla favella, e poco,  
 fuor che nel guardo, egli ha loquaci note.

Mal con lingua disciolta aver può loco  
 core annodato, e solo altrui far note  
 può le fiamme del sen voce di foco.

## V

## PURIFICAZIONE IN AMORE

Prima, Nicea, che 'l tuo bel ciglio ardente  
 mi soggettasse agli amorosi oltraggi,  
 per l'orme del piacer torti viaggi  
 féron col senso i miei desir sovente.

Ora d'amor lo stimolo pungente  
 desta ne l'alma mia pensier piú saggi,  
 e mi porgono i tuoi pudichi raggi,  
 non men che fiamma al cor, luce alla mente.

Veggio ch'ogni tua cura al ciel diretta  
 have d'eterno ben santo desio,  
 e che lassú ten poggi, anima eletta.

E voglio, al ciel drizzando i passi anch'io,  
 la tua scorta seguir, pura angioletta,  
 per teco unirmi eternamente in Dio.

## VI

## SOPRAVVIVENZA DELL'AMORE ALLA BELLEZZA

Languidi raggi e scoloriti fiori  
 entro 'l bel volto tuo scorgo, Nicea;  
 e pur quivi il mio sen, come solea,  
 s'arricchisce di gioie e di dolori.

Sfavilla ancor per entro ai tuoi pallori  
 quel non so che, quel che mi strugge e bea;  
 piú vago un tempo il tuo bel ciglio ardea,  
 ma non vibrava già piú gravi ardori.

Sempre per me tu sarai bella, ed io  
 sempre amante per te: non è mortale,  
 non ha mortale oggetto il mio desio.

Indarno il tempo s'arma, indarno assale  
 la tua beltá con gli anni e 'l foco mio,  
 ché non soggiace a lui cosa immortale.

## VII

## SULLO STESSO ARGOMENTO

Veggio, veggio, Nicea, le tue vezzose  
 guance obliar le porpore native,  
 ché, quasi timidette e fuggitive,  
 vansi tra i gigli ad occultar le rose.

Le nevi, ove le fiamme Amor nascose,  
 son de la lor vaghezza in parte prive,  
 e con languidi raggi e semivive  
 faville ardon le tue luci amoroze.

Scema in te la bellezza, e forse ancora  
 di par negli altrui cor manca il desio,  
 mentre manca quel bel che gl'innamora.

Ma non scema però l'affetto mio,  
 ch'oggetto fral non ama e solo adora  
 un raggio in te de la beltá di Dio.

## VIII

## LA LOTTA COL TEMPO

Mentre vuoi riparar del tempo il danno,  
il tempo, o Lidia, inutilmente spendi;  
quell'ore stesse ch'a lasciarti attendi  
per giovane parer, vecchia ti fanno.

I mentiti color forza non hanno  
di destar, di nutrir d'amor gl'incendi;  
cedi, cedi pur vinta e l'arme rendi,  
ché 'nvan contrasti al volator tiranno.

Così cadendo va bellezza umana,  
e per riparo ogni sostegno è frale  
e per ristoro ogni fatica è vana.

Ah, che l'impiastrò tuo punto non vale  
per le piaghe del tempo, e sol risana  
le piaghe in me de l'amoroso strale.

## IX

## SULLO STESSO ARGOMENTO

Oblia la fronte, o Lidia, i suoi candori,  
disimparan le guance il lor vermiglio,  
e qual ombra aduggiò la rosa e 'l giglio?  
e chi dal volto tuo sbandi gli Amori?

Al tuo leggiadro april fura i tesori  
del tempo involator l'ingordo artiglio,  
ed allo specchio invan chiedi consiglio  
di ravvivar gl'inariditi fiori.

Non può far d'aurei fregi il manto adorno,  
non le nevi mentite o gli ostri finti  
ricorrer dietro un sol passato giorno.

Tutti i tuoi vantì alfin l'etade ha vintì,  
ed hai nel volto per maggior tuo scorno  
di propria mano i suoi trofei dipinti.

## X

## LA PENITENTE

Sotto il cener del manto il foco ascoso  
 porta costei, ch'in umiltà risplende;  
 con la pietà del cor fa il ciel pietoso  
 e col ciela del volto i cori accende.

Per posar nel suo Dio non ha riposo,  
 e per difender l'alma il corpo offende;  
 e se del crin straccia il tesoro ondosu,  
 con le perle degli occhi adorno il rende.

Quindi, mentr'ella piange il proprio errore,  
 adorar mi costringe il volto amato  
 e mi fa reo di profanato amore.

Deh, come potrà il Ciel render placato,  
 se fra i cilici ancor m'infiamma il core,  
 e la sua penitenza è il mio peccato?

## XI

## LA DIPANATRICE

Un girevole ordigno oggi volgea  
 Filli, di bianco stame intorno avvolto,  
 che d'ampio cerchio in picciol globo accolto,  
 quanto scemava l'un, l'altro crescea.

Quella la rota d'Ission credea  
 il mio cor, ch'in que' giri era rivolto;  
 se ben colei che l'aggirava, al volto  
 piú ch'una furia un angelo parea.

Lo stame quello fu de la mia vita,  
 ch'io vedea con piacevoli martiri  
 passar di bella parca in fra le dita.

E se pria dilatossi in ampi giri,  
 or la raccoglie in uno, e vuol ch'unita  
 solo nel suo bel volto e viva e spiri.

## XII

## LE LODI DELLA FATICA

Varcar col nuoto il rapido de' fiumi,  
 l'erto dei monti superar col corso,  
 di feroce destrier regger il morso,  
 varie genti cercar, vari costumi;  
     errar per aspre balze ed aspri dumi  
 l'adiroso cinghial tracciando e l'orso;  
 del profondo ocean fender il dorso,  
 benché frema orgoglioso, irato spumi;  
     la sete al fonte trar, la fame al bosco,  
 per le nevole piagge e per l'aduste  
 sudar col nasamon, gelar col mosco;  
     di ferrea scorza aver le membra onuste,  
 quand'è il ciel luminoso e quand'è fosco;  
 delizie ed agi son d'alme robuste.

## XIII

## IL CACCIATORE D'ARCHIBUGIO

Solo e notturno uccellator tonante  
 chiama l'usato can, la fune accende;  
 cinto di grave cuoio il piede errante,  
 laberinti palustri e cerca e fende.

Immoto al fin su riva ascoso attende  
 tra soffi d'aquilon lo stuol volante,  
 ch'alla valle s'invola e al mar si rende,  
 mentr'a l'aurora il di bacia le piante.

Vibra Giove alle fere unico un telo,  
 ma questi a lo scoppiar d'un colpo solo  
 mille alati cader fa al flutto, al gelo.

Che più? s'ei può, stringendo un dito solo,  
 trar fulmini dall'acque, agei dal cielo,  
 far il piombo volar, piombar il volo!

## XIV

## ALL'AMICO CHE HA PRESO MOGLIE

Per secondar le sconsigliate voglie,  
 sei d'Imeneo fra i prigionieri accolto;  
 quella promessa hai proferito, o stolto,  
 che la sí dolce libertá ti toglie.

Laccio, che fuor che morte altri non scioglie,  
 t'hai da te stesso intorno al collo avvolto;  
 tu te medesimo a te medesimo hai tolto;  
 Lidio, non sei piú tuo, sei della moglie.

Ore non piú sperar tranquille e liete,  
 cure noiose ingombreranti il petto,  
 e piú moleste allor che piú secrete.

Sei sposo, addio riposo: entro un sol tetto  
 non soglion albergar moglie e quiete,  
 né si divide senza lite il letto.

## XV

## AL PROPRIO LETTO

Mio notturno sepolcro, ove doglioso  
 ad ogni moto sol la morte imparo,  
 pien di cure díurne in pianto amaro  
 nella mia requie inrequieto io poso;  
 chiuder luci sicure in te non oso,  
 mentre agli affanni miei cerco riparo;  
 so che del tempo un sol momento avaro  
 ivi dè' alfin rapire il mio riposo.

Questi alzati sostegni alzan ruine;  
 queste piume ch'io premo, ancor che morte,  
 fabrican ale al volator mio fine.

Tu, funesto feretro, al suol mi porte;  
 in te, nido vitale, io so che alfine  
 con assiduo calor covo la morte.

## XVI

## AL SONNO

O sonno, tu ben sei fra i doni eletti  
dal ciel concesso ai miseri mortali;  
tu l'agitato sen placido assali  
e tregua apporti ai combattuti affetti.

Tu d'un soave oblio spargendo i petti,  
raddolcisci i martir, sospendi i mali;  
tu dài posa e ristoro ai sensi frali,  
tu le tenebre accorci e l'alba affretti.

Tu della bella Pasitea consorte,  
tu figliuolo d'Astrea, per te di paro  
van fortuna servile e regia sorte.

Ma ciò che mi ti rende assai più caro  
è ch'all'orror dell'abborrita morte  
io col tuo mezzo ad avvezzarmi imparo.

## XVII

## IL MAL DI PIETRA

Son nelle rene mie, dunque, formati  
i duri sassi a la mia vita infesti,  
che fansi ognor più gravi e più molesti,  
ch'han de' miei giorni i termini segnati?

S'altri con bianche pietre i dì beati  
nota, io noto con esse i dì funesti;  
servono i sassi a fabricar, ma questi  
per distrugger la fabrica son nati.

Ah, ben posso chiamar mia sorte dura,  
s'ella è di pietra! Ha preso a lapidarmi  
dalla parte di dentro la natura.

So che su queste pietre arruota l'armi  
la morte, e che a formar la sepoltura  
nelle viscere mie nascono i marmi.

## XVIII

## L'OROLOGIO DA RUOTE

Nobile ordigno di dentate rote  
 lacera il giorno e lo divide in ore,  
 ed ha scritto di fuor con fosche note  
 a chi legger le sa: SEMPRE SI MORE.

Mentre il metallo concavo percuote,  
 voce funesta mi risuona al core;  
 né del fato spiegar meglio si puote  
 che con voce di bronzo il rio tenore.

Perch'io non spero mai riposo o pace,  
 questo, che sembra in un timpano e tromba,  
 mi sfida ognor contro all'età vorace.

E con que' colpi onde 'l metal rimbomba,  
 affretta il corso al secolo fugace,  
 e perché s'apra, ognor picchia alla tomba.

## XIX

## EGO SUM QUI SUM

Triplicata unitá, trino indiviso  
 son io che mi distinguo e son l'istesso;  
 e mentre in tre persone io son impresso,  
 io son tre, tre son uno, uno è diviso.

Son senza luogo in ogni luogo fiso,  
 né luogo mi comprende e son in esso;  
 io sol sono ed il tutto ho sempre appresso,  
 tutto veggio e in me sol godo e mi affiso.

Privo di estension, convien che mande  
 di mia presenza in ogni parte il dono,  
 ch'indivisibil si divide e spande;

e, senza qualità, son tutto buono,  
 e, senza quantità, son tutto grande:  
 io son chi sempre sono, io son chi sono.

## XX

## IL TERREMOTO

Deh, qual possente man con forze ignote  
 il terreno a crollar sì spesso riede?  
 Non è chiuso vapor, come altri crede,  
 né sognato tridente il suol percuote.

Certo, la terra si risente e scuote  
 perché del peccator l'aggrava il piede,  
 e i nostri corpi impaziente chiede  
 per riempir le sue spelonche vote.

È linguaggio del ciel che ne riprende  
 il turbo, il tuono, il fulmine, il baleno;  
 or parla anco la terra in note orrende,  
 perché l'uom, ch'esser vuol tutto terreno,  
 né del cielo il parlar straniero intende,  
 il parlar della terra intenda almeno.

## XXI

## PER UNA NIPOTINA DELL'AUTORE

la quale visse pochi giorni

Fortunata fanciulla, al ciel nascesti  
 non alla terra, e non ti fu immatura  
 l'ora fatal che dei tesor celesti  
 e dell'eterno ben ti fe' sicura.

Tu breve il corso della morte avesti,  
 che con lungo penare altri misura;  
 la frale umanità poco piangesti,  
 poco spirasti di quest'aria impura.

Chi solca il mar del mondo ogn'or aduna  
 maggior peso di colpa, e 'l cammin torto  
 sul tardi dell'età vie più s'imbruna.

Viaggio avesti tu spedito e corto;  
 navicella gentil fu la tua cuna,  
 che ti sbarcò del paradiso al porto.

## XXII

## IN MORTE DI GUSTAVO ADOLFO

Qual da turbato ciel fulminea face,  
 cui da gelido sen nube disserra,  
 scende tonante a spaventar la terra,  
 e dopo il colpo incenerita tace;

tal dal freddo aquilon lo Sveco audace  
 vien ruinoso fulmine di guerra,  
 che le moli superbe orrendo atterra,  
 poi tra l'alte ruine estinto giace.

Dubbie ancor le vestigie avvien che stampi  
 l'austriaca speme a tal cader risorta,  
 stordita ai tuoni, abbarbagliata ai lampi.

Pugnan feroci, intanto, e non riporta  
 la vittoria nessun de' duo gran campi,  
 ché con Adolfo la vittoria è morta.

## XXIII

## CRISTINA DI SVEZIA IN ROMA

Del baltico Nettun l'algenti arene  
 lasciando e gli astri ad Anfitrite ignoti,  
 per sentier troppo, o Roma, un tempo noti,  
 l'artica regnatrice a te sen viene.

Colma di sant'amor, di santa speme,  
 quasi l'irriverenti orme de' goti  
 venga per cancellar co' piè divoti,  
 dell'avito furor nulla ritiene.

E se ben lungi da nemico orgoglio  
 con umiltà pacifica s'inchina  
 del successor di Pietro al sacro soglio;  
 pur, facendo de' cor nobil rapina,  
 di Roma soggiogata in Campidoglio  
 trionferà la gotica reina.

## XXIV

## CONTRO L'AMARE UNA BELLEZZA SOLA

Ad Andrea Valiero

Celeste dono è la beltá, che scende  
ad invaghir qua giú l'umane menti  
de' beni eterni, e a sollevarle al cielo;  
chiare faville accende  
ne' foschi cori e co' suoi raggi ardenti  
sgombra de' pigri affetti il lento gelo;  
sotto un leggiadro velo.  
vie piú ch'all'occhio, all'intelletto scopre  
di lavoro divin mirabil opre.

Ma non sempre ella suol ne' regi tetti  
covar tra gli ostri e riccamente adorna  
sfidar le gemme in paragone e gli ori;  
chè d'ameni boschetti  
spesso a l'ombra riposta anco soggiorna,  
e d'un prato ridente emula i fiori.  
Quivi ne' freschi umori  
d'un puro fonticel si specchia e lava,  
e co' fregi dell'erba i crini aggrava.

Fan di gemme inaspriti aurei monili,  
d'argentei scherzi variati manti,  
pompa non di beltá, ma di ricchezza;  
son degli avi gentili  
l'alte memorie e i celebrati vanti,  
fregi di nobiltá, non di bellezza:  
ch'ella per sé s'apprezza  
e si brama per tutto ove si vede,  
e cieco è quei ch'altra ragion ne chiede.

Ma cieco e stolto è quegli ancor che l'ama  
solo in un loco, e se la mira altrove  
o non la riconosce o non la cura.

Chi la bellezza brama,  
la brama sempre in ogn'oggetto, e dove  
la scorge ivi d'unirsi a lei procura.

Animata pittura,  
ell'è di Dio ritratto; io stimo un empio  
chi la vuol adorar solo in un tempio.

Quegli che non ha cor d'amar capace  
l'universal bellezza, ama e desia  
la bellezza di Filli o di Nigella;  
quindi non trova pace  
co' suoi meschini affetti; erra e travia,  
mentre la luce vuol sol d'una stella,  
che se splende rubella  
a le sue voglie, infra gli orrori immensi  
ei non ha scorta al traviar de' sensi.

Sol una è la beltá che 'l divo lume  
in piú corpi diffonde, e quasi Sole  
a molte stelle i raggi suoi comparte;  
ond'è stolto costume  
di chi solo in un volto amar ne vuole  
con povero desio picciola parte.

Volgi l'antiche carte  
e sovente vedrai lo stesso Giove  
in nuovi oggetti amar vaghezze nove.

Tu, saggio Andrea, che non restringi il core  
fra l'angustie d'un viso, e a' desir vasti  
una sola speranza éscá non fai;  
per te non trova amore  
entro due sole luci ardor che basti,  
e i lacci d'un sol crin non sono assai.  
Quindi è che tu ben vai  
col libero pensier per varie forme  
de l'unica beltá tracciando l'orme.

Quind'è ch'or la capanna ed or la reggia  
 ti vede amante a vagheggiare intento  
 una sola bellezza in molte belle;  
 né creder già ch'io deggia  
 dannare il tuo consiglio; anch'io mi pento  
 che non presi a cercar altre facelle,  
 tosto che le due stelle,  
 che m'allettaron pria, mostrârsi avverse  
 e fero orgoglio il mio sperar disperse.

Sciocco Tantalo er'io, che 'n mezzo l'acque  
 dura sete soffria, perché volea  
 sol di fonte lontana onda interdetta.  
 La beltá che mi piacque,  
 mentre mal saggio fui, solo in Nicea,  
 or dovunque la miro ivi m'alletta.  
 Due begli occhi ha Lisetta  
 ed ha Clori un bel sen di vivi avori:  
 di Lisetta amo gli occhi e 'l sen di Clori.

## XXV

## I VIAGGI SULLE GALEE DI MALTA

Qui dove, Iola, in grembo al mar sen corre  
 dal mal gradito amante  
 fuggitiva Aretusa,  
 d'orme penose imprimo  
 il bel lido sicano,  
 col pensier misurando  
 quanto mar, quanto cielo  
 quanta terra fraposta mi disgiunge  
 da quelle ch'io solea  
 chiamar de l'alma mia parti migliori,  
 di cui l'una sei tu, l'altra è Nicea.  
 E penso ch'ora a punto

l'intero suo cammin fornito ha il sole,  
da ch'io lasciai partendo  
cotesti ameni colli, che sovente  
imparano a fiorire  
da quelle belle guance,  
e son forse ancor caldi  
dell'amoroso ardor di que' begli occhi;  
ed ho in spazio sì breve  
tanti lidi trascorsi,  
che de l'itaco duce  
stimo men lunghi i peregrini errori.  
E se d'udir t'aggrada  
quel che feci pur dianzi  
per le contrade eoe lungo camino  
sui nostri armati pini,  
che contra l'elespontico tiranno  
spiegan candida croce  
in purpureo vessillo,  
tel narrerò; della mia rozza musa  
tu gli accenti improvvisi intanto escusa.

Già mezzo avea trascorso  
della fèra nemea l'adusto segno  
il portator del lume,  
allor che i bassi lidi  
di Melita lasciando  
con cinque audaci legni  
ch'hanno d'armi e d'eroi gravido il seno,  
venimmo a queste arene  
dove l'antica Siracusa ancora  
con rinovate moli  
contro il tempo contrasta;  
e di qua poi rivolte  
al rinascente Sol l'ardite prore,  
fidammo i lini al vaneggiar de l'aure,  
e dopo lunghi spazi  
di vastissimo mare,

mentre spuntava in ciel la quinta aurora,  
sorgere si vide a fronte  
di Berenice il lido,  
che di cinque cittadi, onde famosa  
fu Pentapoli un tempo, appar primiera.  
Quindi non lungi infra i cerulei flutti  
chetamente confonde  
l'oblivioso Lete  
i suoi tartarei umori.  
Si vide poscia il loco  
dove era Arsinoe e dove  
Tolomaide risorse,  
dove Apollonia fu, dove Cirene,  
ché dell'alte ruine  
sparso da lungi ancor biancheggia il suolo.  
Già fúr città superbe, or sasso a pena  
v'è ch'a sasso sovrasti:  
così fragili sono in contra il tempo  
l'opere de' mortali.  
Non have alcun albergo  
che sembri ad uso umano  
quel barbaro terreno; e pur è tutto  
dagli uomini abitato,  
i quai non so s'io debba  
infelici chiamare o pur beati;  
così mal si misura  
l'altrui felicità coi propri affetti.  
Ma se beati fùro  
quei del mondo novello  
primieri abitatori,  
perché non doverò chiamar beati  
questi ancora, che sono  
tanto a lor somiglianti?  
Quello che piace lece,  
quel che diletta è onesto;  
re, ciascun a se stesso

obbedisce e comanda,  
né tien, fuor che la gregge, altri soggetti.  
Quindi essi tranno il cibo,  
qualor non glielo dan le scosse palme;  
la clemenza dell'aria,  
over l'uso piú tosto  
toglie loro il bisogno  
d'ingombrar con le vesti  
l'esercitate membra,  
ed hanno al caldo, al gelo  
letto il suol, tetto il cielo.  
Nessun di vano onore  
rispettoso ritegno  
pon mèta ai lor dilette;  
nessuna avara brama  
le lor menti molesta;  
poiché 'l biondo metallo,  
d'ogni volere espugnator possente,  
solo fin de' mortali e sola cura,  
appo lor è sì vile  
che in nessun pregio, in nessun uso s'have.

Son tai gli abitatori  
della bella Cirene, ed anco appresso  
di Marmarica tutta,  
che tutta noi scorremmo  
con le temute prore  
per insino a l'Egitto,  
presso ai cui verdi lidi  
il Nilo, peregrin del paradiso,  
stanco dai lunghi errori,  
riposa in grembo a Teti,  
che non come vassallo  
ma come ospite suo l'onora, e pare  
che turbar non ardisca  
co' salsi flutti i di lui dolci umori.  
Qui nel lido si vede

la famosa cittade  
cui diè l'essere e 'l nome  
il Macedone invito.  
Quindi non lungi un giorno  
nell'apparir della novella aurora:  
— Ecco — s'udì gridare, — ecco una squadra  
di veleggianti abeti. —  
Destossi a quelle voci  
di ciascuno guerriero  
e la speme e l'ardire,  
e con veloce moto  
spingendo i remi e dando in preda a l'aure  
da l'alte antenne le piú larghe vele,  
s'affrettava il camino.  
Giá giá distinta appare  
di torreggianti pini  
la vasta forma, e da l'eccelse poppe  
scorgonsi tremolar le tracie lune,  
onde certo ciascuno  
che son nemici: — All'armi, all'armi — grida,  
e di ferrato usbergo  
il petto cinge, e grava  
d'elmo pesante l'onorata fronte,  
e la spada fedel s'acconcia al fianco,  
tenendo ne la destra  
apparecchiate le fulminee canne.  
Ed ecco, ecco d'intorno  
freme il ciel, muggè il mar, rimbomba il lido,  
mentre i bronzi tonanti  
con orridi fragori  
replican quinci e quindi  
gli spaventosi colpi.  
Fugge timido il giorno  
tra densa nube ascoso  
che celando l'orror l'orrore accresce;  
ne' piú riposti fondi

vanno a tuffarsi le cerulee ninfe,  
e timido Nettuno  
fin oltre il varco d'Elle  
gli squammosi destrier fuggendo affretta.  
Stringesi intanto la feroce pugna,  
e de' nostri l'ardire  
ogni vantaggio de' nemici adegua,  
in guisa tal, che i dieci  
cedono a' cinque, ed hanno  
ogni speme riposta  
nella vicinità del porto amico.  
E già l'un d'essi in mezzo agli altri, a fronte  
della città nemica,  
nostra preda rimane;  
gli altri fidan lo scampo  
ai lini fuggitivi.  
Cresciuto il vento intanto  
disperse in noi la speme  
de la vittoria intera,  
e la lor favori timida fuga.  
Allor quindi partendo,  
le vincitrici antenne  
volgemmo inver' Boote;  
né corse il Sol tre volte,  
di là dov'ha per cuna aurato il Gange  
fin là dove ha per tomba aurato il Tago,  
ch'accostammo le prore  
a quelle un tempo sì felici piagge,  
che de la dea più bella  
furon delizia e cura.  
Or soffrendo l'impero  
di barbaro tiranno  
sono più che ad Amor soggette a Marte;  
pur mostran ne l'aspetto  
placida amenità, ch'alletta il guardo  
a rimirar colà fiorito un prato,

qua verdeggiante un bosco,  
quinci un'aprica collinetta e quindi  
una riposta valle,  
in cui serpeggia un fiumicel lascivo,  
che 'n fra smeraldi teneri confonde  
i susurranti suoi fugaci argenti,  
che sembran dire: — Anco qui regna Amore. —  
Qui Pafo, o pur di Pafo  
si vider le vestigie e d'Amatunta;  
qui Curio s'additò, qui Salamina.

Drizzati poscia altrove i legni erranti,  
fummo di Siria a quei beati lidi,  
che di sante vestigie il re del cielo  
imprese già, mentre l'umane colpe  
trasse seco a morir, fatto mortale.  
Qui del Tabor, qui del Sion le cime,  
qui del sacro Oliveto e del Carmelo  
inchinai riverente, e fra me stesso  
piansi di sdegno che per nostro scorno  
calchi con piè profan barbara gente  
quei lochi santi, e par che ciò non caglia  
a quei che sovra il popolo fedele  
tengon gli scettri, e poi ciascuno a gara  
vuole con vano ambizioso nome  
dirsi re di Sion, dove non hanno  
se non chi prende i loro fasti a scherno!  
Nelle fenicie piagge  
dapoi vidi Sidone e vidi Tiro,  
che già pescâr nel margine vicino  
le pregiate conchiglie  
onde il manto tingean gli antichi regi.  
A le falde del Libano frondoso  
Giulia felice e Tripoli si scorse,  
indi Seleucia di Pieria, ed indi  
Alessandria minore  
entro l'issico seno;

di dove poi prendendo  
 a tergo il Sol nascente  
 si scorse lungo la Cilizia e lungo  
 la Panfilia vicina;  
 e poi di Licia e poi di Caria i lidi  
 si costeggiâr. Quivi si prese un legno  
 degl' infidi nemici,  
 di ricche merci onusto;  
 ed altri due pur dianzi,  
 vinti sol dal timore,  
 fatti eran nostra preda.  
 Quivi deserto un porto,  
 il quale un dì n'accolse,  
 alla vista n'offerse  
 d'Alicarnasso le ruine sparte,  
 e de la vasta mole  
 onde Artemisia volle  
 del marito onorar le nobil ossa.  
 Sono i marmi piú fini  
 troppo fragili basi  
 in cui si stabilisca il fasto umano:  
 quella superba machina, che valse  
 stancar cinque scarpelli  
 di Grecia i piú famosi,  
 or giace sí, ch'a pena  
 può dirsi: — Ella fu quivi; —  
 ché tra l'arena e l'erba  
 è lo stesso sepolcro ancor sepolto.

Poscia Rodi si vide,  
 che già fu nostra sede; or vi s'annida  
 il nemico ottomano,  
 non so con qual maggiore  
 scorno, o di noi ch'alla fatale e dura  
 necessità cedemmo,  
 o pur di chi potea, di chi doveva  
 darci soccorso, e da sicura parte

neghittoso mirava  
de' campioni di Cristo il gran periglio,  
over commosso da privati sdegni  
l'arme irritava ambiziose, ingiuste,  
contro quei che la fede avean comune.  
S'andò poscia a Carfati, ed indi a Creta,  
Creta, patria di Giove,  
per ben cento città superba un tempo;  
di là si venne ad Epla ed a Citera,  
che Venere nascente  
prima raccolse dall'ondose spume.  
Malea rimase a destra  
ed i tenari lidi  
si videro in passando; e Sfragia apparse,  
Corifagio e Metone  
s'additaron vicini, e non lontani  
i colli di Messenia, in verso il polo.  
L'isola scorsa, che di Prima ha il nome,  
n'accolsero le Strofade, che fũro  
già nido infame de l'immonde Arpie.  
Indi Zacinto, ed indi  
ne' lidi cefaleni un ampio porto;  
e perché Circio irato,  
tiraneggiando d'Anfitrite il regno,  
tutte commosse avea l'ondose moli,  
qui ci fermammo il terzo sole e 'l quarto,  
sin che 'l padre Nettuno,  
sbandite le tempeste e le procelle,  
col tridente appianò l'umide vie.  
Traendo allor dall'arenoso fondo  
l'ancora adunca per gli aperti campi  
della salata Teti,  
trascorremmo di novo  
sin che riconoscemmo amico il suolo  
ne le calabre spiagge; indi passando  
il periglioso varco

dove il roco latrato  
s'ode di Scilla infame, e di Cariddi  
s'aprono le voragini profonde,  
entrammo ove a le falde di Peloro  
de la bella Messana  
con ampio giro si dilata il porto,  
che da moli superbe intorno cinto  
toglie all'antiche meraviglie il vanto.  
Corsero obediènti  
e in ordin lungo s'adattâro i marmi  
ai regi cenni tuoi, gran Filiberto,  
della cui stirpe al nobil scettro antico  
inchinan l'Alpi le superbe fronti.

Dopo qualche dimora  
di là partendo, la felice spiaggia  
di Trinacria si scorse,  
da quella parte che del Sol nascente  
esposta giace al redivivo raggio.  
Qui vidi Etna fumante  
dal cavernoso seno  
vomitar, esalar fiamme e facelle;  
maraviglioso mostro in cui si scorge  
l'ardor unito al gelo,  
ché di mezzo alle nevi  
sorgon gl'incendi e le solfuree vampe  
lambendo van le gelide pruine.  
Trascorso poi de' catanesi il suolo  
e di Megara, fummo  
a questi un tempo si felici lidi  
di Siracusa, e poscia ove Pachino  
frange i cerulei flutti;  
e lasciatolo a tergo,  
di Malta entrammo il sospirato porto,  
mèta de' lunghi e travagliosi errori.

In cotal guisa errante peregrino  
cerco fuggir dall'amorose cure;

ma sotto ciel diverso  
 provo i medesimi influssi: ad or ad ora,  
 con dura rimembranza,  
 Nicea mi torna in mente,  
 e del suo nome impresso  
 d'Asia e di Libia infra i deserti lidi  
 piú d'un barbaro scoglio insuperbisce,  
 e vidi l'onda a gara  
 correre per bacciar sí belle note.  
 Ma già con rauco suono  
 le strepitose trombe  
 ne invitano al partir, l'aure seconde  
 chiaman le vele; anch'io  
 men vo co' gli altri; addio!

## XXVI

## L'ITALIA AVVILITA

A monsignor Gherardo Saracini

O di possente impero inclita sede,  
 Italia, un tempo e gloriosa e forte,  
 qual con dure vicende abietta sorte  
 servil catena or ti consente al piede?

Per opra già del tuo valor guerriero  
 cadde lacera al suol l'alta Cartago,  
 e con l'arene tributarie il Tago  
 i margini indorò del Tebro altero.

Portò l'Eufrate ad Anfitrite in seno  
 di pianto prigionier torbide l'onde,  
 e mormorò tra soggiogate sponde  
 de' latini trionfi il vinto Reno.

E s'abbattuto ogn'altro incontro ostile  
 ai propri danni i tuoi furori armasti,  
 fũro i tuoi vizi e generosi e vasti  
 e la tua sceleraggine non vile.

Ché duo mal atti a sopportarsi pari  
 e men disposti a rimaner secondi,  
 l'empia discordia de' tartarei fondi  
 trassero a funestar le terre e i mari.

Fervidi fúr d'ambizioso sdegno  
 gli emazi campi, del cognato sangue  
 rigársi l'aste, e della patria esangue  
 su le ruine fabbricossi il regno.

Se 'l vinto o 'l vincitor con piú ragione  
 degli arnesi guerrier vestisse il pondo,  
 fu tra doppia sentenza ambiguo il mondo,  
 giudici quinci i dèi, quindi Catone.

Ah, che piú di magnanimo e di grande  
 nulla ritieni, effeminata e molle!

Gli olivi ond'altri il crin cerchiar ti volle,  
 furon legami e ti parean ghirlande.

Quindi, fra gli ozi d'una ingrata pace  
 comprata a prezzo d'un umil servaggio,  
 obliato il valor, spento il coraggio,  
 di barbaro voler fusti seguace.

Ed or se i sonni tuoi rompe talvolta  
 tromba di Marte, impallidisci e tremi,  
 e neghittosa infra i perigli estremi  
 agli altrui scettri ogni tua speme hai volta.

E s'alcun figlio tuo d'ardir s'accinge,  
 per l'altrui signoria solo contende  
 e sol la propria servitú difende:  
 gettisi il brando che sí mal si stringe!

Sotto altro nome e da diversa parte  
 s'avvien che torni un Annibal novello,  
 dove un Fabio sará, dove un Marcello,  
 e dove un Scipion, folgor di Marte?

Minacci ampia vorago ampie ruine,  
 e ciò che piú s'apprezza avida attenda;  
 Curzio s'arrettri, e 'n vece sua vi scenda  
 sparso di molle odor Batillo o Frine.

Erri la destra, e gastigar la voglia  
Muzio moderno; avralla forse il foco?  
Anzi né pure il Sol vedralla un poco,  
se non coperta d'odorata spoglia.

S'opponga il Tebro tumido e sonante  
a Clelia, e rivedrem l'esempio antico,  
non già se d'uopo fia torsi al nemico,  
ma ben se d'uopo fia darsi a l'amante.

Infra i duri novali esercitata  
di Cincinnato la virtù robusta  
più non si piega; alma di vizi onusta  
torpe fra i lussi e detta vien beata.

Di Curzio e di Fabricio oggi s'onora  
l'altera povertà con poca laude;  
sol ricchezza s'ammira e 'l volgo applaude  
al tradimento ancor, s'altri l'indora.

Oggi chi pregio vuol d'alma gentile  
spieghi fra i lussi altere pompe; a lui  
Dedalo sudi a far palagi in cui  
non vi sia del padron cosa più vile.

Qui così terso il pavimento splenda  
che il piede di calcarlo abbia rispetto,  
e l'oro qui, sotto il superbo tetto,  
d'un pallido fulgor le travi accenda.

Veggansi qui da le pareti illustri  
di serico lavor drappi pendenti,  
ove su l'ostro co' filati argenti  
scherzin degli aghi le vigilie industri.

La mendace di Rodi arte vetusta  
qui con mute bugie schernisca il vero,  
e sia vil prezzo un patrimonio intero  
de l'ombre vane d'una tela angusta.

S'ornin le mense e Bacco in tazze aurate  
sposi l'alpino gel: turba di cuochi  
sudi ad un sol palato e in vari fuochi  
stridano l'esche in più d'un clima nate.

Aliti nabatei bevan le piume  
da la pigrizia acconce, ove gl'impetre  
i tardi sonni un molle suon di cetre,  
né per lui splenda il matutino lume.

Sorga e ad uso del crin grande apparecchio  
trovi apprestato, e qual novella sposa  
l'unga, il terga, il gastighi e senza posa  
il pettine e la man stanchi e lo specchio.

Prenda il vestito e sia di foggia strana,  
marchio di servitù; gentil lavoro  
gl'indori il lembo e serpeggiata d'oro  
cinga la spada, inutil pompa e vana.

Greggia di servi a solo fasto eletti,  
pari al vestir di ricchi fregi adorno,  
arresti il passo al di lui carro intorno,  
qual volta avvien ch'ei fastidisca i tetti.

Quinci prenda ad ambir titoli vani,  
quindi a mercar con simulati ardori  
agli altrui letti ingiuriosi amori,  
quindi a sfamar mille appetiti insani.

Ma s'anco sia che bellicose lodi  
fra duri studi d'usurpar sia vago,  
moderi il freno ad un destrier del Tago  
e lo spinga e 'l raggiri in vari modi.

Su questo e di gran piume e di grand'ori  
superbo stringa in piazza asta dorata,  
trastullo al volgo; e la sua bella amata  
plaudendo esalti i non sanguigni orrori.

Tali sono, ed è vero, oggi quei ch'hanno  
fra noi piú pregio, ond'a ragion mi sdegno.  
Deh, turbi omai questo vil ozio indegno  
straniero Marte, e sia beato il danno!

Gherardo, a te cui de l'aonio monte  
cede i musici imperi il biondo dio,  
miei carmi aspersi di quel fele invio,  
ond'amaro ha talor Permesso il fonte;

accìò tu di gran corde armi la lira,  
 da trarne forti e generosi accenti,  
 atti a destar ne l'avvilite genti  
 nobil vergogna e vie piú nobil ira.

## XXVII

## LE CALAMITÀ D'ITALIA

Chi mi toglie a me stesso?  
 qual novello furor m'agita il petto?  
 chi mi rapisce? Io seguo ove mi traggi,  
 io seguo, o divo Apollo,  
 o vuoi per l'erte cime  
 del tessalico Pindo,  
 o su l'amene balze  
 del beato Elicona,  
 o lungo i puri gorgi  
 dell'arcado Ippocrene,  
 o presso i sacri fonti  
 di Permesso, Aganippe, Ascra e Libetro.

Ecco la cetra a cui marito i carmi,  
 che d'ogni legge sciolti  
 van con libero piede  
 a palesar d'un cor libero i sensi.

O de l'idalie selve  
 temuto nume, s'io rivolgo altrove  
 lo stil ch'a te sacrai, che d'altro a pena  
 seppe mai risuonar che de' tuoi vantì  
 e di colei del cui bel ciglio altero  
 formasti l'arco a saettarmi il petto,  
 tu mi perdona ed ella;  
 le mie querule note  
 non parleran d'amore.  
 Lungi da me, deh, lungi

così tenero affetto;  
un'orrida pietá mista di sdegno  
tempri le corde al mio canoro legno.

Veggio da' fonti uscite  
del torbido Acheronte  
errar crinite d'angui  
per l'italico ciel le Furie ultrici.

L'una, pallida, asciutta,  
l'ossa a pena ricopre  
con pelle adusta, e le canine fauci  
con radici satolla, ed a se stessa  
i morsi non perdona,  
e falce orrida stringe  
con cui disperde l'immatura mèsse.

L'altra, tutta stillante  
di caldo sangue, il nudo ferro impugna,  
e lo sdegno ha negli occhi,  
gli oltraggi nella lingua,  
nella fronte il disprezzo, in man la morte.

La terza atro veneno  
vomita da la gola,  
ch'ovunque passa impallidisce il suolo  
e d'orrido squallor l'aere ingombra;  
e di vive ceraste  
scuote una sferza, ai cui tremendi fischi  
sbigottisce l'ardire, ed ella intanto  
con orribil trionfo  
sui monti de' cadaveri passeggia.

Perché il timor de' numi  
impari ogni mortale,  
questo drappel feroce  
quasi in un'ampia scena  
negl'italici campi  
fa di se stesso portentosa mostra.  
Chi può con occhio asciutto  
a spettacol si fiero

rigido starsi, ha ben ricinto il core  
del piú duro metallo, o chiude in seno  
viscere adamantine.

Oh in quante strane guise  
languir si mira il villanel digiuno,  
chino in su quella terra  
che mentí le promesse  
e la speme ingannò de l'anno intero,  
chiederle almen la tomba,  
se gli negò la mensa!  
Altri alle sorde porte  
dell'avaro crudele  
sospira indarno e le preghiere vane  
termina con la vita.  
Altri, di strani cibi  
né pur tocchi finora  
dai ferini palati empindo l'alvo,  
per la morte fuggir la morte affretta.  
Altri, mentre pur trova  
chi con tarda pietate  
la sospirata Cerere gli porge,  
entro gli avidi morsi  
lascia la vita. Altri, de l'empia parca  
scorto il fatale irreparabil colpo,  
cadavere spirante  
porta se stesso a la vorace tomba.

Con qual orror s'ascolta,  
con qual orror si mira,  
da furor inuman barbara gente  
spinta al sangue, a le prede,  
mischiar stragi e ruine,  
e per lieve cagione  
l'armi dovute a vendicar gli oltraggi  
del fero usurpator dell'Oriente  
volger contro a se stessi  
quei che del vero Dio vantan la legge!

Duro a veder ne' campi,  
ove già lieto il mietitor solea  
di Cerere maturi  
raccorre i doni e l'animate biade,  
mieter la morte ed ingrassar col sangue,  
spaventosa cultrice,  
le zolle abbandonate.

Duro a veder l'ampie città, le ville,  
fatte misera preda  
del vincitore ingordo; indi gli avanzi  
dati alle fiamme e le delizie amene  
de' bei palagi, antico  
sudor degli avi, in breve ora consunti;  
e le sacre a Lio vigne feconde  
potate in strane guise  
da l'indiscreto ferro,  
si che mai più non chieda  
da lor, se non indarno,  
o frondi il maggio o grappoli l'autunno.

Duro a veder su' geniali letti,  
prima di sangue aspersi,  
le caste mogli violarsi; e duro  
veder l'amate figlie  
immature a le nozze  
fatte ludibrio e scherno  
più che diletto di sfrenate voglie;  
e per ischerzo barbaro, inumano,  
a pena nati i pargoletti infanti  
macchiar le cune d'innocente sangue.

Ma più duro a veder ne' sacri templi,  
vano refugio ai miseri, trattarsi  
i misfatti più gravi,  
e la votata al cielo  
sacra verginità ne' sacri chiostri  
a le celesti spose  
con sacrileghi amori

rapire, e dispogliando  
gli altari istessi, dagli stessi numi  
non astener le scelerate destre.

Ahi, qual dall'altra parte  
miserabil spettacolo mi tragge,  
ove la peste orrenda  
diserta le cittadi? A cento a cento  
cadon gli egri mortali  
d'ogni età, d'ogni sesso e d'ogni grado,  
cui nulla giova l'arte  
del buon vecchio di Coo,  
con quante man perita  
svelle radici in Ponto,  
e con quanti raccoglie  
ricchi sudor dagli arbori di Saba;  
anzi il medico stesso  
cade nell'opra e i propri studi accusa,  
si che ognun fatto accorto  
che nell'altrui soccorso è il proprio danno,  
fugge, ma spesso indarno,  
ché prevenuta è dal malor la fuga.

Non v'è nodo di fede  
che con l'amico infermo  
stringa l'amico, o col padrone il servo;  
anzi all'estremo passo,  
privo ognun di conforto,  
non ha l'antico padre  
pur un de' figli a cui  
dia gli ultimi ricordi,  
o che gli serri con gli estremi uffizi  
i moribondi lumi,  
e la canuta madre  
cerca indarno con gli occhi,  
che dèe chiuder per sempre,  
la sua diletta prole;  
ma si fugge, s'aborre

dal figlio il genitore,  
dal genitore il figlio;  
e da la casta moglie  
s'oblia l'ardor pudico  
verso il caro marito,  
parte già di se stessa.  
Solo spavento, invece  
de' già si dolci affetti  
di carità, d'amore,  
entro le menti sbigottite alberga.

Son muti i fòri e sono  
l'officine oziose,  
ogn'arte abbandonata;  
la mèsse già matura  
entro i campi negletti  
l'agricoltore oblia;  
e sui tralci pendenti  
del dolce ismenio nume  
lascia invecchiare inutilmente i doni;  
lascia senza custode  
andar la greggia errando,  
inerme preda ai fieri lupi ingordi.  
Di ragunar tesori  
la sollecita cura  
oblia l'avaro; e l'iracondo oblia  
gli antichi sdegni, e degli amati lumi  
non apprezza il lascivo i dolci sguardi,  
rivolgendo i sospiri a miglior uso.

Per le vie già frequenti e per le piazze  
già strepitose alto silenzio intorno  
e strana solitudine s'ammira,  
se non se 'n quanto ad or ad or si scorge  
senza pompa funèbre  
portarsi in lunghe schiere  
a seppellir gli estinti.  
Sceglie le tombe il caso, onde ciascuno

fra ceneri straniere  
nel sepolcro non suo confuso giace;  
ma gran parte insepolta  
ingombra i campi intorno,  
o di rapido fiume  
si raccomanda a l'onde,  
ésca al pesce, alla fèra,  
se i cadaveri infetti  
non abborrisce ancor la fèra e 'l pesce.  
Né pur con una sola  
lacrima s'accompagna  
il folto stuol de' miseri defonti,  
poscia che lo spavento  
ha nelle luci istupidito il pianto.

O già sí bella Italia e sí felice,  
ah quanto, oimè, da quella  
diversa sei! da quella che solea  
con diletta invidia  
vagheggiarsi dai popoli stranieri!  
D'ogni miseria colma,  
spettacolo doglioso a l'altrui vista  
t'offri, a mostrar ch'in terra  
ogni felicità passa fugace.

Santi numi del cielo,  
ch'onnipotenti e giusti  
con provvidenza eterna  
le vicende ordinate  
de le cose mortali,  
io non mi volgo a voi;  
so ben che i nostri errori  
son gravi sí ch'in paragon leggère  
s'han da stimar le pene.

Ma ben mi volgo a voi, numi terreni,  
a voi che de l'Europa il fren reggete,  
e che dai seggi eccelsi  
date le leggi al popolo ch'adora

con vero culto deità non falsa.  
Poscia che i vostri immoderati affetti  
e quella poco giusta arte d'impero,  
che voi chiamar solete  
ragion di Stato e gelosia di regno,  
sono, a chi il dritto mira,  
in gran parte cagion di tanti mali.

Tu che sostieni il glorioso scettro  
dell'impero roman, tu che correggi  
con la destra possente  
la gran Germania, al cui valor sovranò  
serva è fortuna, obbediente il fato;  
tu che a tanti rubelli  
depor facesti il pertinace orgoglio,  
tu che i santi disdegni  
rivolti avevi a fulminar sugli empi,  
che con rito profano  
tolgon l'antico culto ai sacri altari;  
perché tronchi nel mezzo  
un'opra sì magnanima e sì giusta?  
Qual di ministro infido  
consiglio interessato  
ti fa stimar più degno  
de l'ire tue sul Mincio un tuo vassallo,  
che fuor che 'l regno avito,  
per legge a lui dovuto e per natura,  
altro non chiede? E se dimostra in questo  
forse minor la riverenza in parte  
che a te si deve, è tanta  
però la colpa, che mandar convegna  
cento barbare squadre  
nei campi ausoni a comperar la morte  
a prezzo di ben mille  
stragi, ruine, violenze, furti,  
rapine, incendi, sacrilegi e stupri?  
e (quel che fa più giusti

miei gridi) a seminar gli empî veneni  
de l'idra di Lutero e di Calvino,  
onde s'infetti (ah, nol permetta il cielo!)  
la bellà Italia, ch'è maestra e madre  
de la religïon verace e santa?

E poi, se 'l turco infido  
ti spezza la corona  
degli ungarici regni in su la fronte,  
e per sé ne ritien la miglior parte,  
non par che te ne curi!

In contro lui t'adira;  
è colá degno campo  
a tua possanza, a tua fortuna augusta.  
Che tardi a vendicar gli antichi oltraggi?

Non son, non son giganti  
i traci, no. San paventar la morte  
anch'essi, e san fuggendo  
a vergognose piaghe esporre il tergo.

Tu che a la Francia imperi,  
invitto re de' bellicosi Galli;  
tu cui fin nella culla  
fanciulleschi trastulli  
fûro i guerrieri arnesi,  
nutrito all'ombra de' paterni allori,  
da la cui forte destra  
se piantate non son, fiorir non sanno  
le marziali palme;  
ben da giust'ira spinto  
l'armi vittoriose  
finor movesti, o se dall'empie tane  
scacci il rubello o i profanati templi  
ritorni al vero culto o se soccorri  
l'amico oppresso. Ah, qui l'impeto affrena;  
né d'italici acquisti  
pensa a glorie, minori  
del vasto animo tuo. Volgi la mente

de' tuoi grand'avi alle famose imprese;  
essi per simil opre  
non salir de la gloria all'erte cime,  
ma perché su l'Oronte e sul Giordano  
trofei piantâro e gloriosi e santi,  
e di palme idumee cinser le chiome.  
Lá t'invitan gli esempi,  
ti chiaman lá quei generosi spirti  
che nutri in sen, di nobil fama ingordi.  
Non sa sperar altronde  
che dal franco valor giusta vendetta  
da tanti oltraggi e tanti  
la sacra tomba. A servitù profana  
tolta due volte l'ha gallico ardire:  
or serba a la tua fronte il terzo alloro.  
Vanne e 'n quel sacro marmo  
con la tua spada intaglia  
il titolo di giusto,  
se poscia vuoi che si registri in cielo.  
Tu, gran monarca ispano,  
che di cento corone  
gravi la fronte, al cui possente scettro  
più d'un mondo s'inchina,  
che, se dal ciel scendesse  
teco a partir l'impero  
della mole terrena il sommo Giove,  
più da lasciar che da pigliare avresti;  
tu, che quando il Sol nasce e quando more,  
a lui presti la cuna, a lui la tomba;  
a che dar loco a così bassa cura,  
fra i tuoi vasti pensieri,  
di creder che t'importi  
ch'un più ch'un altro regga  
ne' lombardi confin poche castella,  
sí che tutti i tuoi fulmini apparecchi  
contro il signor di Manto

cui tu dovresti a pena  
degnar de' tuoi magnanimi disdegni?  
Almen, se non ti preme  
che il Belga ribellante  
schernisca già tant'anni  
le tue giust'ire, a l'Africa ti volgi.  
Ella ti siede a fronte  
pur lungo tratto e teco  
antichi odi professa e spesso ardisce  
mandar pochi corsari  
a depredar de' regni tuoi le sponde.  
Se colá volgi l'armi,  
i tuoi guerrieri allori  
ne la terra e nel cielo  
germoglieran frutti di gloria eterni.

Tu, veneto Leon, tu che raffreni  
con giusto impero i flutti  
d'Adria, tu che fuggendo  
delle spade barbariche l'oltraggio,  
con pacifiche leggi  
sopra l'onde incostanti  
stabil sede fondasti a regno eterno,  
ov'han fido ricovro i grandi avanzi  
della famosa libertá latina;  
deponi omai, deponi  
l'antica gelosia. Forse non hanno  
i possenti vicini  
tanto le voglie ingorde  
d'aggrandir co' tuoi danni; o se pur l'hanno,  
il ciel ch'ha di te cura,  
renderá vani i loro ingiusti sforzi.  
Mentre esser puoi delle tragedie altrui  
spettator, non ti caglia  
entrar in scena a recitar la parte;  
riserba i tuoi tesori a miglior uso,  
fin che tramonti l'ottomana luna,

che dal sublime punto  
le rintuzzate corna  
omai piega declive inver' l'ocaso;  
allor ne' greci regni  
offriransi al tuo crin ben cento allori.  
Intanto, già che brama  
teco l'aquila augusta  
stringer nodo di pace,  
tu 'l dèi gradir, ché forse  
vuol ragion che congiunta  
sia col re delle fère  
la regina del popolo volante.

Tu, regnator dell'Alpi,  
che quinci stendi nell'Italia e quindi  
l'antico scettro ne la Francia, ah tanto  
non t'alletti la pompa  
de' paterni trofei, che non raffreni  
gli spiriti magnanimi e feroci  
ch'altro apprezzar non sanno  
che bellicose palme!  
Deh, lascia che riposi,  
dopo tanti travagli,  
all'ombra sospirata  
di pacifiche olive  
il tuo popol divoto,  
finché piú nobil tromba  
a ricalcar ti chiami  
l'orme de' tuoi grand'avi in Oriente.

Ma tu, dei Vatican pastor sublime,  
padre comun che premi il trono santo  
che piú d'ogni altro in terra al ciel s'appressa,  
so ben ch'ogni tua cura  
rivolgi all'util nostro;  
so ben che i tuoi pensieri  
altro oggetto non hanno  
che 'l servizio di lui, che tra' mortali

in sua vece t'ha posto;  
e so che l'api tue,  
per fabricar favi di pace in terra,  
favi di gloria in cielo,  
entro i prati fioriti  
de le potenze umane  
cercan diversi fiori,  
né volan solo ai gigli,  
com'altri pensa. Così il cielo ascolti  
i santi voti tuoi, sì che tu scorga  
la tua diletta greggia,  
sommerso in Lete ogni privato sdegno,  
passar con voglie unite  
nell'Asia a racquistar gli antichi ovili,  
e l'abbattuta croce  
a raddrizzar sul Tauro e sul Carmelo.

Arresta, o cetra, i carmi;  
troppo lungo è 'l mio canto; io qui t'appendo,  
non come pria d'un verde mirto ai rami,  
ma d'un secco cipresso,  
per non toccarti fin che non si mostri  
il cielo udir placato i voti nostri.

## XXVIII

## LA PREDESTINAZIONE

O muse, o voi ch'ove 'l Castalio inonda  
bever torbidi umori a sdegno avete,  
ma del sacro Giordan lungo la sponda  
v'è diletto appagar più nobil sete;  
datemi note ad abbassar possenti  
l'orgoglio ond'uomo in suo voler si fida,  
e sì crede appressar gli astri lucenti  
se sua cieca ragion prende per guida.

Ah, che gli occhi dell'alma adombra a l'uomo  
caliginoso orror di nebbia inferna;  
fe' che, la destra all'interdetto pomo  
stendendo, offese la giustizia eterna.

Quinci da false immagini di bene  
deluso, ognor va d'uno in altro errore,  
né pur in mente un sol pensier gli viene  
che l'inviti a calcar strada migliore.

Né forza ha d'eseguir quanto comanda  
la sacra legge del verace nume,  
se divino favor dal ciel non manda  
di grazia in lui non meritato lume.

Allor col proprio arbitrio al ben ch'intende,  
e volontario e libero si move;  
allor per l'erta faticosa ascende,  
ché sono a sciolto piè facili prove;

allor declina i precipizi, allora  
fugge i delitti infra i diletti ascosi;  
non han per lui sirene arte canora,  
non han per lui vaghezza ostri pomposi.

Tutto in virtù di quell'interna aita,  
ch'a suo piacere il gran motor dispensa,  
dagl'influssi di lui l'anima ha vita,  
egli la pasce ad invisibil mensa.

Nulla abbiám che sia nostro; il vanto cessi  
d'un retto oprar, d'una costante fede;  
diasi sol lode a Dio; da lui concessi  
tai doni son, né merto alcun precede.

L'alto voler di Dio, prima che l'ali  
spiegasse il tempo a infaticabil volo,  
avea descritto entro gli eterni annali  
gli eletti ad abitar lá sovra il polo.

A questi ei preparò gli empirei seggi,  
a questi agevolò gli aspri sentieri;  
tu che ti fidi in tuo poter, vaneggi;  
giunger lá senza scorta indarno sperì.

Ben ha folle pensier chi si promette  
più di sé che di Dio. Fidiamci in Lui,  
e stimiam libertà ciò ch'ei commette  
pronti eseguir, se troviam forze in nui.

Dannasi l'empio: è di giustizia effetto.  
Salvasi il giusto: è di clemenza dono.  
Questo è da diva man guidato e retto,  
quei lasciato a se stesso in abbandono.

— Non viene a me, non viene alcun, se tratto  
non è dal Padre mio. Prestisi fede  
alle voci del vero: alcun affatto  
mai non perdei di quei ch'egli mi diede. —

Si disse il Verbo. È temeraria inchiesta  
del consiglio divin cercar ragione,  
perché quella a sé tragga e lasci questa  
alma cader ne l'infernal prigione.

D'infinito saper scarsa misura  
son pochi raggi d'intelletto umano.  
Quanti a noi la sensibile natura  
secreti asconde, e 'l ricercarli è vano!

Ei, che del ciel le stelle, ei che l'arene  
numerate ha del mar, solo comprende  
perché patisce l'un dovute pene,  
e l'altro a premi non dovuti ascende.

Ma non quinci al peccar porgan licenza  
sciocchi argomenti, e dica alcun: — L'abisso  
o 'l ciel m'attende, né cangiar sentenza  
puossi di quel ch'eternamente è fisso.

Perché, duro a me stesso, ognor co' prieghi  
inutilmente ho da stancar gli altari,  
se 'l decreto del ciel non fia ch'io pieghi,  
quando a me pene o premi egli prepari?

Dunque, fia meglio a' lieti scherzi intento  
passar con Bacco e con Ciprigna il giorno,  
e 'l fugace piacer stringer contento,  
di tempestive rose il crine adorno. —

Stolto, non t'ingannar! Ciascun l'inferno  
col suo voler, col suo poter s'acquista;  
e la colpa onde merchi il danno eterno  
destinata non è, ma sol prevista.

Ma per salire al ciel non solo i fini,  
ma i mezzi ancor son preparati; a Dio  
sol ne guida un sentier; mentre il cammino,  
forse puoi dir: — Son degli eletti anch'io. —

Ma se per altra via t'inoltri, oh quanto  
hai ragion di temere! e 'n fra i timori  
d'un danno eterno, ancor ti darai vanto  
di goder liete mense e lieti amori?

Amareggiati e miseri contenti,  
che dalla via del ciel tranno in disparte!  
Deh, stiam quanto si puote al cielo intenti,  
grazie rendendo a chi 'l poter comparte!

Di divina rugiada il seno asperso  
ne' dotti fogli suoi così ragiona,  
a le bestemmie di Pelagio avverso,  
il saggio, il santo, ond'è famosa Ippona.

GIUSEPPE BATTISTA



## GLI OCCHI BELLI

Esca dalla sua cuna e goda il giorno  
 di ricondur per suo fanale il sole;  
 pieghi l'ale la notte ed apra intorno  
 tremole faci in su l'eterea mole;  
 de' vaghi rai fra la minuta prole  
 fregi Dittinna il luminoso corno;  
 ché costei tutto il bello adunar suole  
 negli occhi suoi, d'ogni splendore a scorno.

Oh qual hanno due luci in sé valore!  
 Talora l'apre ed ha le Grazie ancelle,  
 talor le chiude ed ha legato Amore.

Le fisa al mare e 'l mar non ha procelle,  
 l'abbassa al suolo e 'l suol produce il fiore,  
 l'innalza al cielo e accresce il ciel le stelle.

## II

## L'INNAMORATO DEL RITRATTO

Oh, chi me 'l. crede? Io, che delusi amore,  
sotto il giogo d'amor mi trovo avvinto,  
e, quel che sembra a me scorno maggiore,  
da simulacro inerme oggi son vinto.

Già mi vela il pensier lino dipinto,  
adombrata beltá m'adombra il core,  
sento da finta immagine ardor non finto,  
e mi dá vivo duol morto colore.

Ho tutti a cieca larva i voti intenti,  
tributo a sordo nume i miei sospiri,  
narro ad idolo muto i miei lamenti.

Cosí non han conforto i miei martiri,  
refrigerio non provo a' miei tormenti,  
e rimedio dispero a' miei deliri.

## III

## L'AMANTE E LA CICALA

Del viver mio l'insolito tenore  
pur troppo al tuo la somiglianza ha vera,  
o tu, che flagellando ale sonore  
sei de le bionde ariste atra furiera.

Tu sei de' boschi abitatrice altera  
ed io d'ermi recessi amo l'orrore;  
tu delle membra tue la spoglia hai nera,  
a me tinge l'aspetto egro pallore.

Talora hai tu dal ferro il petto inciso  
di parto arciero, ed io dall'arco intanto  
porto del dio ch'è cieco il cor diviso.

Agli ardori del Sol tu formi il canto  
ed io le mie querele a' rai d'un viso;  
tu vivi di rugiada ed io di pianto.

## IV

## LA MORTE DEL MARITO

Stilla per gli occhi in lagrime stemprato  
 su lo spento consorte Irene il core;  
 a tragedia si mesta anch'io turbato  
 verso dalle pupille un mar d'umore.

Ella sente gran pena, io gran dolore,  
 troppo ella amando, io non essendo amato;  
 la falce ella di Morte, ed io d'Amore  
 maledico lo strale avvelenato.

Io cerco a lei, ed ella al cielo aita;  
 ella l'estinto suo brama risorto,  
 io ch' in lei la pietá rinasca in vita.

Ella a ragion si lagna, io non a torto;  
 celebriamo cosí, coppia smarrita,  
 io l'esequie d'un vivo, ella d'un morto.

## V

## AL FIUME SEBETO

Liquido specchio della vaga Irene,  
 Sebeto mio, ne' cui tranquilli umori  
 il suo volto vagheggia, e i biondi errori  
 dell'aurea chioma ad emendar sen viene;

ti facciano cosí le sponde amene  
 pallidi mirti ed immortali allori,  
 e fregino le gemme, ornino gli ori  
 le tue superbe e gloriose arene;

quando ella rieda in sugli albori eoi,  
 turba dell'acque tu la mole ondosa,  
 né la mostrino bella i gorgi tuoi.

Forse, di sua beltá non piú fastosa,  
 quanto parrá deforme agli occhi suoi,  
 tanto alle voglie mie sará pietosa.

## VI

## LA BUGIARDA

Nice, qualora il suo pensier mi spiega,  
ogni parola è di bugie vestita;  
quando ella mi discaccia, allor m'invita,  
e quando mi minaccia, allor mi prega.

Ora pietá promette, ora la nega,  
ed ora m'abbandona, ora m'aita;  
mesta e lieta mantiene a me la vita,  
e mi discioglie allor quando mi lega.

Dopo tante menzogne, alfin m'induce  
a non amarla piú giusto furore,  
benché beltá celeste in lei riluce.

Poi dico: — Il non amarla è grave errore;  
ché se la veritate odio produce,  
dritto è che la bugia produca amore. —

## VII

## AMORE E DOLORE

Oh della fede mia bianchi trofei!  
Nelle felicità son fatto un dio.  
Madonna m'ama, amo madonna anch'io,  
né diletto maggior bramar saprei.

Sono spiriti suoi gli aliti miei:  
penso col suo pensier, pensa col mio,  
tempra con la mia voglia il suo desio,  
vive in me trasmigrata, io vivo in lei.

Le sue bellezze alla mia fame espone,  
e godo il mio bel sole al di piú fosco,  
ella Venere fatta, io fatto Adone.

Dell'empia gelosia non bevo il tòsco,  
e pur mi doglio e piango. E la cagione  
del mio duol, del mio pianto io non conosco.

## VIII

## CONFESSIONE DI POETA

Scrivo talor che m'avviluppa un laccio,  
narro talor che mi saetta un guardo;  
ma favoloso è del mio sen lo 'mpaccio  
e dell'anima mia mentito il dardo.

Crede altri già ch'io ne' martir mi sfaccio,  
e che di fiamme in un torrente io ardo;  
ma quel foco ch'io mostro è tutto ghiaccio,  
e 'l martir che paleso anco è bugiardo.

Tra gli scherzi acidali onesto ho il core,  
ed al garrir di questa penna giace  
sordo il pensier, che non conosce amore.

Cantò Pale Marone e 'l dio del Trace,  
né vincastro trattò, rozzo pastore,  
né brando fulminò, guerriere audace.

## IX

## IL MANDORLO

Prima cura di Flora, occhio degli orti,  
bella pompa del popolo frondoso,  
che portando sul crin fregio odoroso  
dell'eseque del verno annunzio apporti;

al tuo gaudio garrisce i suoi conforti  
l'esercito pennuto armonioso,  
e, sciogliendo da' ghiacci il suo riposo,  
correr il fiume all'oceano esorti.

Fa' mostra pur di tue bellezze altera,  
ché mentre nel fiorir precorri a tutti,  
porti la primavera a primavera.

Tu, mentre chiami il riso e scacci i lutti,  
maestro sembri alla ramosa schiera  
d'aprire i fior che son furier de' frutti.

## X

## LA ZANZARA

Se la madre d'Amor dall'acque uscìo  
e vanta in mezzo all'acque il suo natale,  
alla madre d'Amore io fatta eguale  
dall'acque vanto il nascimento mio.

Se di Venere il figlio, il cieco dio,  
ha sugli omeri vanni e porta strale,  
anch'io su le mie spalle innalzo l'ale  
e sono di saetta armata anch'io.

Labro che in due coralli appar diviso  
piacemi di baciare; e mio conforto  
stimo libar le rose in un bel viso.

Co' miei susurri alle vigilie esorto;  
e se l'uomo ferisco, e pria l'avviso,  
delle ferite mie si lagna a torto.

## XI

## LA GRANATIGLIA

OSSIA FIORE DI PASSIONE

Non più lo stranio fior Pindo rammenti  
che 'l nome avea d'un morto re descritto,  
s'oggi l'indica pianta ha gli stamenti  
della morte d'un re che cadde invito;

libro, dove stampâr fogli dolenti  
il martirio crudel d'un dio trafitto,  
e per narrar d'un dio gli aspri tormenti  
vegetanti elegie natura ha scritto.

Volle certo scolpir stelo architetto  
la catastrofe qui del suo Fattore,  
a scorno mio, che non la porto in petto.

La tragedia d'un dio purgarmi il core  
oggi potrà del più smodato affetto,  
poiché muto istrione è fatto un fiore.

## XII

## L'ACQUA

Latto con mille poppe e rendo vive  
 io, ricca genitrice delle cose,  
 le querce a Giove, a Pallade le ulive,  
 i gigli a Giuno, a Citerea le rose.

Nel grembo argente o sulle rive algose  
 danzatrici canore ho le mie dive;  
 siano l'ore gelate o sian focose,  
 senza l'umido mio vita non vive.

Non ondeggiar quaggiù solo a me lice,  
 ma sciolgo ancor sul fornice librato  
 delle sfere profonde il piè felice.

E 'l Dio che sulle stelle ha trono aurato,  
 quando dal sen del nulla il mondo elice,  
 gode su le mie spalle esser portato.

## XIII

## LA LETTERA

Figlia del mio pensier, nunzia veloce,  
 che corri senza piè, voli senz'ale,  
 rapida più che vento e più che strale,  
 e dove l'aere agghiaccia e dove coce;  
 palesi la mia mente e non hai voce,  
 ordisci tradimenti e sei leale,  
 erba non sei di Colco e sei letale,  
 non sei libica belva e sei feroce.

Spirto de' passi miei, lingua del core,  
 mi conduci colà dov'io non sono  
 e chiedi quanto vuoi senza rossore.

Delle tue note, allor che note sono,  
 ha la suora d'Encelado minore  
 ne' vanni il moto e nella tromba il suono.

## XIV

## LO SCHIOPPO

Questa di man germana opra guerriera,  
 se di zolfi nitrosi accende il seno  
 ed a piombo pennuto allenta il freno,  
 fulmine par della tonante sfera.

Svena in mezzo al fuggir partica fèra,  
 benché rapida il piè scorni il baleno,  
 e di súbita morte atro veleno  
 porta ne' globi alla volante schiera.

Erutta il tuono e partorisce il lampo,  
 fa d'estinti guerrieri il suol fecondo  
 e di vermiglio umor lastrica il campo.

Lascia, o Morte, la falce, inutil pondo,  
 e con l'ordigno, a cui non giova scampo,  
 dal mondo impara a fulminare il mondo.

## XV

## APOLLO E DAFNE

Poiché Dafne cangiò le braccia in rami,  
 in radici le piante, il crine in fronda,  
 lá 've tesse Peneo molli ricami  
 con l'argento purissimo dell'onda;

per dar qualche ristoro alle sue fami  
 Apollo giunge in su l'erbosa sponda,  
 e di teneri amplessi in piú legami  
 la donna, fatta pianta, egli circonda.

Indi, ch'altro non può, sol tanti ottiene  
 d'imprimer baci in su la scorza acerba,  
 quante il fiume vicino involve arene.

Esclama abbandonato in grembo all'erba:  
 — Dafne la sua durezza ancor mantiene,  
 l'amarezza di prima ancor riserba! —

## XVI

## MEDEA

Io diveller mi vanto, io crollar posso,  
 di lingua acherontea con sacri accenti,  
 a Pelia gli orni ed a Pirene il dosso,  
 i vanni ai grifi ed ai pitoni i denti.

Le nubi ho accolto e le procelle ho mosso,  
 schiodato gli astri, imprigionato i venti,  
 alle pallide tombe il grembo ho scosso  
 e tratto al nostro mondo ho l'ombre argenti.

Chiamai quaggiù fin dagli eterei calli  
 la sorella di Febo, argentea luna,  
 né le giovâro i temesei metalli.

Di caligini al Sol cinsi la cuna,  
 e dal volo frenai gli aurei cavalli;  
 ma con Amore io non ho forza alcuna.

## XVII

## EROSTRATO

Rinascete, architetti: incendio insano  
 i miracoli vostri oggi divora;  
 l'opra di cento età disperde un'ora,  
 l'opra di cento re strugge una mano.

Ecco, per mio coraggio, infranta al piano  
 la macchina miglior l'Asia deplora,  
 e quel sacro delubro, ove s'adora  
 Delia, deride i terremoti invano.

Vadane a calpestar soglia regale,  
 e sia madrina al bambolin di Pella  
 la dea che nacque ad avventar lo strale;  
 ch'io bramo esser famoso, e sia pur ella,  
 siasi dell'empietà parto fatale,  
 la fama, quando è grande, è sempre bella.

## XVIII

## GIUDITTA

« *Sandala eius rapuerunt oculos eius* »

Le chiome attorta e colorata il viso,  
passa l'oste nemica, adito chiede  
dove il re degli assiri in trono è assiso,  
la bella di Manasse unica. erede.

Mentre a quella beltá di paradiso  
s'abbaglia il sire ed ai suoi detti ei crede,  
ha con piaga mortale il cor diviso  
dai socchi superbissimi del piede.

Poi quando, estinto il di, gode riposo,  
gli recide l'invitta il capo insano,  
nel sonno immerso e di Lieo spumoso.

Oh d'amazone ebrea valor sovrano,  
ch'Oloferne crudel, duce orgoglioso,  
pria ferisce col piè, poi con la mano!

## XIX

## ALLA VERGINE

Curvano vago serto in sul bel crine  
le stelle a te, che son del cielo i fiori,  
e del pianeta, onde il natale han gli ori,  
vesti spoglie lucenti e peregrine.

Hai sotto il piè dell'argentate brine,  
onde Cinzia s'adorna, i puri albori,  
ed alla tua beltá, ch'avviva i cori,  
servaggio fan le gerarchie divine.

Tu, della mente dell'eterno Giove  
figlia non favolosa, albergo pio  
fusti d'un re che tutte cose move.

Nel seno ove le grazie Amore unio,  
con maniere di cielo al mondo nove,  
per scioglier l'uomo imprigionasti un dio.

## XX

## SAN MACUTO

che celebra messa in mare sopra una balena

Sul dorso navigabile del mare  
stende d'insane scaglie atra la schiena,  
che d'alghe lastricata isola pare  
al piú cauto nocchier, vasta balena.

Qui, curvata d'arazzi illustre scena,  
sacro ministro innalza augusto altare,  
dove rinnova in sacrosanta cena  
d'un morto dio le rimembranze amare.

Troppo cortesi, o belva, avesti i cieli,  
mentre su le tue spalle a stuol ch'è pio  
voce sacerdotale detta vangeli.

Del cumano delfino urna d'oblio  
le memorie piú vive al mondo or celi,  
ch'ei trasse un uomo, e tu sostieni un dio.

## XXI

## BELISARIO

Pietà di Belisario! A quella mano,  
ch'all'ombra delle belliche bandiere  
dispensava stipendi a mille schiere,  
porgi mercede, o peregrino umano!

Della fame lo rode il dente insano  
e pur nudrito ha le falangi intere;  
stimò termine angusto anco le sfere;  
or lo serra di selci antro villano.

L'oste guidò nel marziale ardore,  
or gli è scorta vil canna; un rege ingrato  
diè sì barbara paga al suo valore.

Chi l'ale della fama ha d'occhi armato,  
orfano è d'occhi; e pallido livore  
il fulmin della guerra ha fulminato!

## XXII

## IL CAOS

Macchina mal composta, a cui non porse  
 beltá la forma onde ogni cosa è bella,  
 e dove de' contrari a far concorse  
 il popolo guerrier pugna rubella;  
 era terra, era mar, né mai si scorse  
 in questo errar le navi, i plaustri in quella;  
 era aria ed era cielo, e mai non corse  
 in quell'aria, in quel ciel, turbine e stella.

Una tavola forse allor pareo,  
 dove man di natura avea dipinto  
 di tutte cose un'abbozzata idea.

Era ne l'esser suo mondo indistinto,  
 che nel difforme seno amor chiudea,  
 donde il mondo confuso uscì distinto.

## XXIII

## LA MATERIA PRIMA

Asilo è di contrari, e se s'intende  
 dall'intelletto, all'occhio altrui non giace;  
 creata in tempo, e pur del tempo edace  
 non è mai sottoposta alle vicende.

Perché di forme assenti ardor l'accende,  
 le presenti ch'abbraccia ella disface,  
 ed è la fame sua tanto vorace  
 ch'alle forme corrotte anco si stende.

Per lei quanto è per lei cade distrutto,  
 e, benché il moto abbia da sé disgiunto,  
 parte dal fiore e fa passaggio al frutto.

Fa, né vaga né brutta, il vago, il brutto;  
 non ha divisione e non è punto;  
 in atto è nulla ed in potenza il tutto.

## XXIV

## IL TEMPO

Nacqui e vivo nel cielo, e pure il cielo  
le mie forze tiranne unqua non sente;  
misuro i moti al sole e col mio dente  
rodo i marmi a Numidia, i bronzi a Delo.

Do le fiamme alla state, al verno il gelo,  
rendo la notte ombrosa, il dì lucente,  
e so portar della mondana gente  
rughe alla fronte e canutezza al pelo.

Angue son io da mano egizia espresso,  
che mordo la mia coda. Or qual veleno  
vomito a' danni altrui s'odio me stesso?

In tante scene io mi paleso; appieno  
di saper l'esser mio non è concesso;  
quanto si pensa piú, s'intende meno.

## XXV

## DEMOCRITO ED ERACLITO

Democrito, tu ridi e col tuo riso  
tutte le umane cose a scherno prendi  
e, sia del fato o mesto o lieto il viso,  
con lieto viso ogni accidente attendi.

E tu col mento in sulla destra assiso  
piangi, Eraclito, e sempre al pianto intendi;  
forse che quanto è fra di noi diviso,  
lacrimosa tragedia esser comprendi.

Ma siate pure al pianto o al riso intenti,  
ché 'l riso e 'l pianto a me rassembra intanto  
vano delirio delle vostre menti.

I mali di quaggiú gravi son tanto  
che, per guarir le travagliate genti,  
è vano il riso ed è piú vano il pianto.

## XXVI

## IL RICCO OZIOSO

Le fatiche del bue l'agricoltore  
 copulando a le sue, frange le zolle,  
 e della vite appoggia il tralcio molle  
 su le baiule canne il potatore.

Mena per pascolar l'erbe il pastore  
 l'agnelle al piano e le caprette al colle,  
 e mentre nel suo luglio il Sol piú bolle,  
 taglia oceani d'ariste il falciatore.

Tessitrici non men vegghian le fanti,  
 e di stame filato aurei volumi  
 sudano industri a fabricarne i manti.

Versando agli ozi tuoi voler di numi  
 larga benignità, l'opre di tanti  
 che travaglian quaggiú tu sol consumi.

## XXVII

## EPITAFFIO DI UN UOMO FELICE

Se tutta l'età mia fu primavera,  
 spopola, man cortese, il mondo erboso,  
 e d'aurei fiori una tempesta intera  
 grandina su la tomba ov'io riposo.

Qui nel sen d'una pietra io vivo ascoso,  
 ché del mio dí non son venuto a sera;  
 mutai sol tempo ove tornar non oso,  
 e son giunto in un loco ov'io non era.

Ad altri il fato ogni diletto annulla,  
 ché le delizie mie meco ridutte  
 in questa sepoltura hanno la culla.

Qui l'allegrezze mie non son distrutte,  
 o pensa tu ch'io mi ricordi nulla,  
 o pensa tu che mi sovvengan tutte.

## XXVIII

## IL LUSSO DELLE FEMMINE

Non ha satolle mai l'avidie voglie  
donna ch'al vaneggiar l'animo intende;  
tanti profumi in su le chiome scioglie,  
quanti ne' templi suoi l'arabo accende.

Tutto l'oro diffonde in su le spoglie,  
che nelle arene illiriche risplende;  
il vasto Eritra in una mano accoglie,  
l'intera dote in un orecchio appende.

Nome di « mondo » a tal superbia insana,  
che sembra agli occhi altrui fasto giocondo,  
diè la gente magnanima romana.

E volle dir, nel suo pensier profondo,  
che nelle pompe sue femmina vana  
tutto racchiude epilogo il mondo.

## XXIX

## L'UOMO E LA PACE

Per non cader squarciato all'altrui morso  
ha le zampe falcate il fido alano,  
e se talor guerreggia il toro insano  
dalle corna lunate ottien soccorso.

Unghia laceratrice aguzza l'orso  
e dente avvelenato il mostro ircano,  
l'aquila ha il rostro e l'istrice montano  
selva d'acuti strali erge sul dorso.

Ha lorica di squame il pesce avaro,  
arma dedala pecchia ago mordace,  
cela serpe crudel veleno amaro.

Natura sol, nell'opre sue sagace,  
fa l'uomo inerme. Ed argomento è chiaro  
ch'altro non vuol, se non ch'ei viva in pace.

## XXX

## L'UTILE DELLE AVVERSITÀ

Chi nimici non ha, non vince mai,  
 e chi non vince mai gloria non spera;  
 d'una luce immortal non gode i rai,  
 se contrasto non ha virtù ch'è vera.

Sarebbe ignota a noi la man guerriera  
 d'Ettor, s'a fronte ei non aveva i grai,  
 e del gran filisteo la daga altera  
 altero fece il pastorel d'Isai.

Chi di fortezza vuol grido preclaro,  
 con duro petto alle maligne risse  
 di contraria fortuna alzi riparo.

Tifi con le tempeste a sé prescisse  
 mèta di fama eterna; e fecer chiaro  
 i lunghi errori il peregrino Ulisse.

## XXXI

## IL VECCHIO

Giunto l'uom di sua vita al verno ingrato,  
 di cave rughe e di canute brine  
 ha il volto arato e seminato il crine,  
 per la gelida man del vecchio alato.

Tremolo i piedi e gli omeri curvato,  
 addita le sue prossime ruine;  
 dell'agghiacciato cor le nevi alpine  
 il fanno inerme e sol di lingua armato.

Sempre il nocchier di Stige orrido e tetro  
 tien per lui tragittar spalmato il legno,  
 e figurano i fabri il suo feretro.

Povero de' suoi sensi arriva a segno  
 che va la vista a mendicar dal vetro,  
 e dalle canne a procurar sostegno.

## XXXII

## LA DONNA INVECCHIATA NEL GIARDINO

Nice, di solchi annosi il volto arata,  
dentro a reggia sabea calcava odori,  
e col volto rugoso a fuga alata  
sollecitava i cittadini Amori.

Qui, d'ogni stelo alla pittura innata,  
del suo viso piangea gli egri colori,  
e, ripensando all'età sua passata,  
l'età presente invidiava ai fiori.

Ella, premendo zolle ove non perde  
lussuria erbosa mai campo ridente,  
vedeva già le sue fattezze al verde.

Perché la gioventù godean vezzose,  
carnefice degli orti impaziente,  
tutte facea decapitar le rose.

## XXXIII

## CONSIGLI A UN POETA FRETTOLOSO

Sdegni norme latine, esempi argivi,  
qualora di cantar prendi diletto;  
scrivi tu mille carmi intempestivi,  
allor che maturato un carne aspetto.

La tardanza è maestra a chi vuol vivi  
gli onori suoi, dove l'onore ha il tetto;  
maturità se nel cantar tu schivi,  
chiudi le furie e non le muse in petto.

Rodi l'unghie sui fogli; o saran poi  
da carboni più neri i fogli intatti,  
se nemica d'oblio gloria tu vuoi.

Pensa che la testudine tu tratti,  
e da quella, s'hai senno, imparar puoi  
che non si poggia in Pindo a passi ratti.

## XXXIV

## IL POETA E IL BEVER ACQUA

Beva nettare Chio chi peregrino  
 testor di sacri carmi esser procura;  
 chi brama col cantar gloria futura  
 fugga gelido rio di ghiaccio alpino.

Quel verso, o sia toscano o sia latino,  
 che finge il bevisor dell'onda pura,  
 piacer troppo non può, troppo non dura,  
 e divino non è se non divino.

Ennio che nella tromba ha glorie prime,  
 e 'l maestro de' lirici, ch'è Flacco,  
 ebbero da Lio lo stil sublime.

E chi stese in Beozia il piè non fiacco  
 m'insegnò che Parnaso abbia due cime,  
 l'una a Febo sacrata e l'altra a Bacco.

## XXXV

## L'IMMORTALITÀ LETTERARIA

Sembra la vita, che da noi sen fugge,  
 onda del Nilo in su l'egizia rena;  
 sembra fiore sabeo che, nato appena,  
 turbo lo schianta o fulmine l'adugge;

lieve vapor, ch'avidamente sugge  
 il pianeta gentil che il di rimena;  
 vampa, che per lo ciel striscia e balena;  
 nube, che sul Pirene Euro distrugge.

Ma sol pagine verghi e sparga inchiostro  
 chi brama eternità. Così deride  
 il velen della morte il viver nostro.

More colui che le lusinghe infide  
 siegue dell'ozio e dell'idalio mostro;  
 una punta di penna il tempo uccide.

## XXXVI

## NEL PARTIR DA NAPOLI

durante i tumulti del 1647-48

Degli oricalchi ai queruli clangori  
schiva gli ozi notturni ancor Cleante,  
e d'Elicona i popoli canori  
fuga a barbaro ciel bronzo tonante.

Io pur diparto, e cerco i miei ristori  
della madre natia nel grembo amante.  
Se non ebbe di me gli anni migliori,  
vo' che m'abbracci almen, vecchio anelante.

Qui, tutti in Lete i miei pensieri immersi,  
col nume di Permesso e di Libetro  
darò lingua alla lira e metro ai versi.

Felice me se dalle stelle impetro  
che le mie luci chiuda ov'io le apersi,  
che dov'ebbi la cuna abbia il feretro!

## XXXVII

## PASSANDO PER PUGLIA PIANA

Ecco l'Aufido io bevo, e su le rive  
a Cerere sacrate inganno il piede;  
qui, per fuggir dall'inclemenze estive,  
tede non hanno i campi, ombra le tede.

Messaggiera di piogge aura non riede,  
mentre un sole d'Egitto il dì prescrive;  
d'anima, ch'è caduca, è l'erba erede,  
e la vita prolissa il fior non vive.

Ad Aconzio amator pomo da ramo  
qui non sa partorir tronco infecondo,  
dov'ei possa stampar: « Cidippe, io t'amo ».

Edificar dovea cielo secondo  
Adamo qui, ché senza colpa Adamo  
vedrebbe il cielo e senza morte il mondo.

## XXXVIII

## IL RITORNO AL PAESE NATALE

Miro quel giorno pur, che de' miei giorni  
sará fausto preludio alla quiete,  
ed io, sepolta ogni fatica in Lete,  
oziosa godrò l'ombra degli orni.

Voi, d'inculte boscaglie ermi soggiorni,  
province popolate a me sarete;  
voi, della patria mia rupi secrete,  
lusingate a letizia i miei ritorni.

Diedero, della luce a' primi inviti,  
l'euro quivi talor, talor qui l'ostro,  
aria reciprocata a' miei vagiti.

Ecco, di tufi infranti il picciol chiestro  
dov'io, per fabricar metri eruditi,  
sparsi a note latine il primo inchiostro.

## XXXIX

## LA VILLA

D'api dorate è qui grappolo folto,  
ch'abita d'una quercia ermo pedale,  
dove dal suon di rauco rame accolto  
vigila al canto e sonnacchiose ha l'ale.

Colá, di canne fluttuanti ascolto  
su le sponde d'un rio bosco vocale,  
il cui fischiar, che fu dall'aure sciolto,  
diede alle melodie rozzo natale.

In mezzo, ho la capanna, e mi contento  
narrar qui fole al pastorel montano,  
che da me pende ad ascoltarle intento.

E schiuda pure il suo delubro Giano,  
ch'io godo pace, e nulla angoscia io sento  
ch'a me porpore nieghi il Vaticano.

## XL

## FILOSOFANDO TRA I CIPRESSI

Qui, dove un fiume ha lacerato i sassi,  
e cozzando co' sassi il corno ha infranto,  
m'alzo a pensieri arcani e lascio intanto  
all'arbitrio del piè guidarmi i passi.

Dal gran Liceo filosofie già trassi,  
per cui trovar nuove dottrine or vanto;  
rubar non penso, abbandonato il canto,  
l'arpa agli Orazi piú, la tromba ai Tassi.

Farò, s'arride il cielo all'opra ardita,  
da' rami ombrosi, in cui verdeggia impresso  
simolacro di morte, uscir la vita.

E dar potrà, se fu talor concesso  
a un platano d'aprir scola erudita,  
principio alle mie scole anco un cipresso.

## XLI

## IL CANTO DELLA PASTORELLA

Dall'isola di Circe usciva il sole,  
e quanto allor per le sue vie toccava  
di questo mondo in su la bassa mole,  
fatto novello Mida, egli dorava.

Alla greggia lanosa intanto Iole  
i velli canutissimi tosava,  
e di calte la fronte e di viole  
alla plebe tosata indi fregiava.

Cantò fra le fatiche e disse: — O fiori,  
allegrezza degli alberi ramosi!

O poeti del bosco, augei canori!... —

Poi, mirandomi, tacque. Ed io risposi:

— O cibo delle orecchie, inni sonori!

O degli occhi armonia, sguardi amorosi!... —

## XLII

## I DOLORI ARTRITICI

Per far idolo un ventre io mai non tento  
 turbar l'alghe rimote ai mari eusini,  
 né dai torchi di Lesbo imploro i vini,  
 ma del poco nostrale io son contento.

E pur soggiaccio ai mali, e pure io sento  
 armarsi contro a me Busiri e Scini,  
 tutte le tirannie degli Ezzelini  
 e quanto s'è patito in Agrigento.

Meraviglie dirò. Mai non amata  
 fu la bella da me Rachele o Lia,  
 e pur senza fallir la pena ho data.

Siano tutti epuloni, e ciascun dia  
 larghe indulgenze al genio suo, se nata  
 dall'astinenza è la podagra mia!

## XLIII

## IL RITORNO DEI DOLORI A PRIMAVERA

Or ch'han le cose esordio, ascolto i venti  
 alitar per lo cielo anima molle;  
 e, sciolti in rio canoro i ghiacci algenti,  
 ride popolo d'erbe in su le zolle.

Da' rostri suoi l'eroe pennuto estolle,  
 a cibarne l'orecchio, inni languenti,  
 e dove tiepidezza aspetta il colle,  
 Venere a provocar vanno gli armenti.

Sul mattutino albor fugge dal tetto  
 e con rombi festanti è l'ape or desto  
 a depredare il sempre verde Imetto.

Non temono i Leandri il mar di Sesto,  
 ché lor promette amenità d'aspetto...  
 Il mondo tutto è lieto, ed io son mesto.

## XLIV

## ASPETTANDO LA CHIRAGRA

In nome d'un amico

Già preveggo gli strazi e già detesto  
i proemi d'un duol piú che pungenti;  
già preparo una lingua a' miei lamenti  
ed al martirio mio due mani appresto.

Se 'l timor delle pene è piú molesto,  
vengano i miei dolori e non già lenti;  
vengano, ma con l'ale, i miei tormenti,  
ché parte è di pietá l'uccider presto.

Insegnano del mal l'acerbe scole  
che 'l pensiero del mal un cor sgomenta,  
piú che lo stesso male offender suole.

Per le penne d'altrui piú non si senta  
che piaga antiveduta assai men duole,  
che saetta prevista arriva lenta!

## XLV

## LO STUDIO DELLE LETTERE

Sudi l'avaro. Io faticar lo 'ngegno  
per ricchezze barbariche non voglio.  
Mi chiuda un tetto. Altri del mar l'orgoglio  
valichi audace oltre di Calpe il segno.

Io non invidio agli Alessandri il regno,  
lo scettro ai Ciri ed agli Augusti il soglio,  
quando, cinico novo, entro d'un doglio  
ho, divorando i libri, il mio sostegno.

Se intendo sol come il divino Apelle  
l'iri colora e come l'aere piove  
agitato da stridole procelle,  
come immota è la terra, il ciel si move,  
e per lo molle ciel guizzan le stelle,  
sol mi repúto inferiore a Giove.

## XLVI

## AI LIBRI

Muti maestri miei, voi m'insegnate  
 come io debba adorare i santi numi,  
 e con veri precetti a me mostrate  
 come io possa comporre i miei costumi.

I sentieri spinosi a me segnate,  
 voi, d'Elicona, a delibarne i fiumi,  
 e d'eleganze voi, sciolte o legate,  
 preziosi rendete i miei volumi.

A quanto dite voi l'orecchie intente  
 con diletto dissero, e poi rivelo  
 io le vostre dottrine ad altra gente.

Quand'io vivo tra voi, godo il mio cielo;  
 e se turba alcun dubbio a me la mente,  
 non cerco sfingi in Tebe o Febi in Delo.

## XLVII

## INSAZIABILITÀ D'IMPARARE

Un Caucaso di nevi ho su le chiome  
 e precipito gli anni in occidente;  
 pur l'anima, che chiudo in scorza argente,  
 curva non cade a faticate some.

Alzano a me le più faconde Rome  
 tra le pareti mie rostro eloquente,  
 e d'una Atene, a risvegliar la mente,  
 scritto in picciol museo contemplo il nome.

Quando così predestinò la sorte,  
 per farmi di dottrine inclito erede,  
 apritemi, licei, le sacre porte.

Chi sa pur troppo e di saper non crede,  
 tra 'l confin della vita e della morte  
 il libro ha in mano e su la tomba il piede.

## XLVIII

## LA SPERANZA

A richiesta del duca di Seiano

Fra le nevi d'un seno  
le sue fiamme nudrisca acceso amante;  
qui gioir, ch'è baleno,  
sia dell'anima sua cibo volante,  
e da labro mordace  
ei beva un rio di nettare fugace.

Dalla speranza sola  
alimento riceve il viver mio;  
nell'amorosa scola  
tal m'insegna dottrina alato Dio;  
la speme sia mercede  
a me, ch'ho puro cor, ch'ho bianca fede.

Altri goda il suo bene,  
ché solo di goderlo un tempo io spero;  
siagli cagion di pene  
lungo sperar, ch'a me diletto è vero;  
vastissimo gigante  
fa latte di speranza Amore infante.

Se 'l timor del morire  
rende più che 'l morir la morte amara,  
la speme del fruire  
più che 'l fruire stesso a me sia cara;  
speme sol di conforto  
nell'amoroso Egeo m'additi il porto.

Riveli invido il sole  
Marte e Ciprigna entro alla rete altrove;  
la bellissima Iole  
non invidio ad Alcide, Europa a Giove;  
s'io sono amante amato,  
nella speranza mia vivo beato.

Se la sete ammorzata  
 ha bocca sitibonda, il fonte oblia;  
 se la piaga è saldata,  
 medica man si sdegna; e s'amò pria,  
 desiderio compito  
 rende bellezza vile, amor schernito.

## XLIX

## LE MERAVIGLIE DELL'ACQUA

Al padre Filippo da Cesena, cappuccino

Fonte, che d'un Pegaso  
 vanti scultrice industrie unghia pennuta,  
 e del sacro Parnaso  
 tagli l'aonie vie con onda arguta,  
 versa da' fianchi infranti  
 a bagnarmi le labra umido rio;  
 i tuoi garruli pianti  
 concessi a me, saranno il Febo mio;  
 l'acqua, che un tempo encomiò Talete,  
 con metri ascrei di celebrare ho sete.

La divina potenza  
 poiché trasse dal nulla e cielo e terra,  
 con la sua trasparenza  
 l'acqua nel dì secondo emerge ed erra;  
 e, benché sia distinta  
 da' compagni elementi e pur sul dorso  
 di tenebre dipinta  
 e scioglie su la terra ignoto il corso,  
 lo spirito del Signor, che non ha moto,  
 gode di passeggiar su l'acqua a nuoto.

Poscia nel proprio loco  
imprigiona se stessa e nome ha mare;  
con istrepito roco  
intriga le sue spume e sono amare,  
e se talor da' venti,  
araldi di tempesta, ha fier conflitto,  
i suoi liquidi argenti  
non sanno valicar l'orlo prescritto;  
tra le fauci singhiozza alto muggito,  
ché lo stringe fra ceppi un secco lito.

Oh come sembra lieto  
quando increspa i suoi piani aura clemente,  
e con flagel discreto  
bacia di bianco umor scoglio pungente!  
Su la fronte canuta  
apre le placidezze e par ch'e' rida,  
i piloti saluta  
con amico fragore, e quegli affida  
a corredar gli abbandonati pini  
e di remi voganti e d'aurei lini.

Per non visti canali  
dalle viscere erutta umide moli,  
che sui monti ineguali,  
come s'avesser penne alzano i voli.  
Sul Caucaso nevoso  
l'Indo, che all'India il nome diede, ascende,  
e da quel crin selvoso  
precipita se stesso e giù discende.  
Ha per balze montane erta salita  
contro il peso nativo il Tanai scita.

Mille scherzi natura  
opra nell'acque e le ragioni asconde.  
Odio perpetuo giura  
contra il vino chi bee clitorie l'onde.  
L'acqua di Giove Ammone  
cuoce su l'alba e nel meriggio agghiaccia:

l'affrica regione  
 chiude fonte cantor, che i sensi allaccia,  
 e, se l'umor d'un lago Epiro avventa,  
 spegne la face accesa, arde la spenta.

Qui cade un legno breve,  
 e diviene, caduto, un sasso grande;  
 ivi fronda, ch'è lieve,  
 in augello si cangia e l'ali spande;  
 e qui dolce talora,  
 ed è salsa talor linfa incostante;  
 bianca gregge colora  
 ivi di nero vel Peneo spumante,  
 e del Galeso mio l'onda sincera  
 veste di bianche lanegna ch'è nera.

A consolar la state  
 dispensa anima all'erba, anima al fiore,  
 e prolunga l'etate  
 al fiore, all'erba, il derivato umore.  
 Dov'acqua abbonda, è vivo  
 tronco al suol, ramo al tronco e frutto al ramo;  
 ma poi, se d'acqua è privo,  
 e frutto e ramo e tronco arso veggiamo,  
 e se l'acqua non porge all'uomo aita,  
 cade languido l'uomo e senza vita.

Ubbidiente all'arte  
 talor si rende e rende l'arte illustre;  
 l'ore al tempo comparte,  
 se la chiude in duo vetri ingegno industrie.  
 In un filo ristretta  
 con assiduo viaggio ella giù cade,  
 e con caduca fretta  
 mostra caduca ancor l'umana etade;  
 insegna a noi ch'ogni terrena massa  
 è debil filo e come l'acqua passa.

Il passaggio sicuro  
 al fuggitivo ebreo l'acqua concede:

s'erge in liquido muro  
e lascia intatto al peregrino il piede.  
Siegue l'oste d'Egitto  
e si finge ai suoi passi il passo asciutto;  
ma sul denso tragitto  
rapido scende, e poi l'annega il flutto.  
Variando così nel mar la sorte,  
vita incontra l'ebreo, l'egizio morte.

È lavacro al mio Cristo  
l'acqua del bel Giordano; e qui, diviso  
mentre il cielo fu visto  
manda pura colomba il paradiso.  
Mentre il balen veloce,  
e col tuono il balen l'etra tempesta,  
del padre Dio la voce  
esser figlio di Dio Gesù protesta.  
Nell'acqua palesò l'esser divino  
il mio Gesù, quando mutolla in vino.

Su le cime d'un monte  
poich'è confitto in croce e pende esangue,  
versa dal cavo fonte  
del petto lacerato ed acqua e sangue;  
e dall'umida vena  
la vista impetra il feritor ch'è cieco;  
quando teme la pena,  
allor porta mercè del fallir bieco.  
Ma qual vanto maggior? L'acqua cancella  
la colpa a noi ch'original s'appella.

L

## FILOCRATE

IN MORTE DI MARIA MADDALENA

All'armonia piú flebile d'un legno  
piacemi disposar metrica voce;  
a me ne' moti suoi genio veloce  
di musico furor scalda lo 'ngegno.

Amai chi volle amarmi e chi congiunte  
bramò le fiamme mie, le fiamme sue;  
fece un'anima sola anime due  
e seppe unir due volontà disgiunte.

Amai la bella estinta, e gelosia  
ardenti piú rendea gli amori miei.  
Io la bellezza idolatrai di lei,  
perché la sua bellezza era magia.

Per la beltá di lei la Grecia tutta  
sollecitar potea prodi campioni,  
e dopo mille rischi e mille agoni  
potea l'Asia dal foco esser distrutta.

Quand'ella nasce, alla Betania nasce  
di giorno senza occaso alba giuliva,  
e della prima vita in su la riva  
il gaudio corre a vezzeggiarla in fasce.

Se grondâr gli occhi suoi liquido gelo,  
se le fauci temprâr singhiozzi infranti,  
erano que' singhiozzi, eran que' pianti  
brine d'aurora ed armonie di cielo.

Lasciò la sfera sua la cipria dea,  
e discesa fra' turbini guerrieri  
sul plauastro a cui colombe eran destrieri,  
venne a baciar la pargoletta ebraea.

Le disse poi: — Tu meritavi, o bella,  
d'aver meco nell'onde il tuo natale.  
S' a me nella beltá rassembri eguale,  
la mia conca era tua; tu, mia sorella. —

Né pigre sono a ricettarla in seno  
perché le tergan gli occhi allor che piagne,  
della madre d'Amor le dee compagne,  
le dee dell'Acidalio e d'Orcomeno.

Ma se piangeano gli occhi, in su la fronte  
iride di letizia apparve il riso;  
dal labro, che in coralli era diviso,  
tra i vagiti alitò mirre d'Oronte.

Degli amori pennuti il coro arciero  
esultò su la culla e sparse rose;  
vibrò per l'aria i vanni, e poi dispose  
su lo spazzo alle danze il piè leggiéro.

La fanciulla schiudea le due pupille  
e nel cielo d'un viso eran due stelle;  
compartivano allor calme o procelle,  
quand'eran men turbate o men tranquille.

Al nascer di costei, della sua Tai  
obliò la beltá l'attica Atena,  
e se Aulide non piú vantò Lacena,  
Corinto, ch'ha duo mar, tacque di Lai.

Crebbe con gli anni e crebbe seco ancora  
quella beltá che bambinetta espresse;  
dove col bianco piè vestigio impresse,  
sul vestigio ridea piú d'una Flora.

Scioglieva i suoi capelli ed eran lacci,  
lacci per intrigar core ch'è sciolto;  
e mentre svolazzavano sul volto,  
libera fantasia stringeva impacci.

Della cervice i palpitanti avori  
godean di posseder quell'ambre intatte,  
e della fronte il piú canuto latte  
d'aver godeva in compagnia quegli ori.

Depositati all'aure, e fuor de' nastri,  
scoteano vampe d'òr, strali di foco;  
ed allor si pensò di splendor fioco  
esser di Berenice il crin tra gli astri.

Calamistri di ferro all'auree some,  
che 'l foco riscaldò, facean torture,  
perché del cor tra le cocenti arsurre  
apparissero ardenti ancor le chiome.

Le inebriò talor nardo straniero  
per dispensar novelli odori al vento;  
nella sua man tra martellato argento  
venne a farsi 'l Idaspe un prigioniero.

Sudâr le tele a lei subbi etiopi  
e fregiò le sue gonne ago troiano,  
e per le gonne ancor pino africano  
tributò la Giudea de' suoi piropi.

Così temperate le maniere avea,  
che, se parean senz'arte, eran con arte;  
or flessibile alquanto, or dura in parte,  
e speranza e timor destar solea.

Dove mirava esser la fiamma ardente,  
ella men soccorrendo era piú schiva;  
dove face d'amor vedea men viva,  
palesava d'ardor petto cocente.

Se girava lo sguardo, era delitto,  
e non mirava altrui, benché mirata;  
piacevole talor, talor sdegnata,  
l' un rendeva contento e l'altro afflitto.

Mostravasi men scaltra al piú sagace  
e col piú lieto amante era piú mesta;  
sovente con gli audaci era modesta  
e co' modesti poi sembrava audace.

Era lasciva ed onestá fingeva;  
quando mostrava sdegno, allora amava;  
sotto ardor simulato ella gelava,  
e sotto finto gelo ella coceva.

Mentre in tante follie le voglie implica,  
bieco disnor nel proprio nome imprime;  
le infamie sue fama loquace esprime  
e palesa Maria meno pudica.

Mentre è lecito a lei ciò che non lice  
e cieca vuol per guida i ciechi sensi,  
gridan con libertá gli altrui consensi  
che la suora di Marta è peccatrice.

Donna, quantunque vanti aver bellezza,  
men bella è poi se tien l'onor negletto;  
qual cristallo è l'onor fragile e schietto,  
schietto si macchia e fragile si spezza.

Lunga stagion vaneggia e per le scorte  
de' piú sozzi diletta a Dio s'invola;  
tien ragion vilipesa e la sua scola,  
ama il mondo maestro e la sua corte.

Stima suo bene il male e col tributo  
fa delle colpe insuperbir l'inferno;  
oblia la nobiltá, né prende a scherno  
esser, come d'Amor, preda di Pluto.

Ma Dio che la vuol seco a sé la chiama,  
e consiglio miglior le spira in mente;  
giá delle colpe andate ella si pente  
e di virtú novelle ornarsi brama.

Dal profondo letargo alfin si desta,  
ammenda l'opre ed i pensier corregge;  
giá gli arbitri dispone a nova legge  
e l'antiche libidini detesta.

L'accusano le colpe ond'ella è grave,  
ma la pietá del Redentor l'affida;  
la combatte il timore e nulla fida,  
la speranza l'assale e nulla pave.

Vince alfin la speranza, il timor cede,  
ma non lascia il dolor de' falli suoi;  
in un sospir l'anima scioglie e poi  
perdono del fallir l'anima chiede.

Si duol d'amor, si duol del mondo, accusa  
 artefici d'inganni amore e mondo;  
 duolsi che mondo insano, amore immondo  
 con l'ésca del piacer l'abbian delusa.

Un aspe appella amor, da cui si beve  
 con bocca baciatrice egro veleno;  
 il mondo un Mongibel, che chiude in seno  
 incendio edace ed ha sul crin la neve,  
 un mare, che tranquillo appar su l'onde  
 e bianca fé su l'onde sue promette,  
 ma sotto l'empie spume, ancorché schiette,  
 o baratri disserra o scogli asconde.

Amor non sazia mai l'umane brame,  
 ché quando par che piaccia, allora incresce;  
 quando par che piú manchi, allor piú cresce,  
 e l'ésca d'un desir dell'altro è fame.

Poi rapida sen corre a' piè d'un Cristo,  
 dove, fermando il piè, Cristo l'aspetta;  
 e qui nel suo pensier tutta ristretta,  
 pensa del cielo al glorioso acquisto.

Qui di balsamo colma un'urna infrange  
 e del balsamo innaffia a Cristo il piede;  
 ma scusa qui dell'ardimento chiede,  
 e quando chiede scusa, allora piange.

Al puzzo delle colpe al fin marcite  
 di peregrino odor sparge tempeste;  
 o porge unguenti al medico celeste,  
 forse per medicar le sue ferite.

L'Ibla sicana ed il cecropio Imetto,  
 l'anima de' suoi fiori ha qui sommersa;  
 Arabia d'alimenti è qui dispersa,  
 e rinchiusa l'Assiria in picciol tetto.

Delle chiome prolisse il gran volume  
 da seriche ritorte in giù discioglie,  
 e con sí vaghe e preziose spoglie  
 degli unguenti diffusi asciuga il fiume.

Disciplinato crin varia compensa,  
perché l'uso fu vario, a tutti addita;  
a Maddalena il crine apporta vita,  
il crine ad Assalon morte dispensa.

Appaga qui le simpatie divine  
di fragranze lugubri umida usura,  
e godono di far bella congiura  
gli alabastri d'un piè, gli ori d'un crine.

Edera tronco mai, smilace pietra  
non stringe sí, com'ella stringe un Dio,  
perché dimostri a lei piede ch'è pio  
al novello cammin la via dell'etra.

Benché vegga Giesú fatto cortese,  
a tanta cortesia l'occhio non fisa;  
stassene addietro mesta e ben s'avvisa  
che rimirar non dèe numè ch'offese.

Il Redentor non sa partirsi intanto,  
che pur di Maddalena è fatto amante,  
e rivolto a goder quel suo semblante,  
piangente il vede ed egli gode il pianto.

Oh di pianto orator dedalee vene,  
che convincono Dio, quantunque mute!  
Perché malvagità sperì salute,  
quel che non può la lingua, il pianto ottiene.

Ottien perdono, e non qual era è tutta,  
postergato l'inferno, al ciel rivolta;  
e da' lacci mondani al fin disciolta,  
degli affetti s'opponne all'aspra lotta.

Delle spoglie ch'avean tesori eoi  
povera fa la piú caduca salma,  
e spoglia delle membra, oblia dell'alma,  
come gli abiti suoi, gli abiti suoi.

Lascia i bissi piú molli e d'irte lane  
al molle petto i bei candori ammanta;  
ignudo brama il piede, o talor vanta  
di coturno piú vil piante villane.

Pruine di cerussa ella delude  
 e di cinabro invetriate fiamme,  
 ché non piú brama adulterar le mamme  
 e vuol di stranio ardor le gote ignude.

Sdeгна quanto pria volle. Al mar di Gnido  
 non piú le squadre imprigionate invola,  
 né per servir l'ambiziosa gola  
 agli augelli di Colchi insidia il nido.

Giá le crapule sue son l'astinenze  
 per dar legge frugale a' lussi sciolti;  
 richiama a sanitá sensi piú stolti  
 e danno economie le penitenze.

Le dovizie detesta e le divide  
 a povertá, ch'è della fame afflitta;  
 cieca spelonca agli anni suoi prescritta,  
 agli anni suoi bel paradiso arride.

Fugge dalle città, fugge alle selve  
 e cangia in cavo speco i suoi palagi;  
 e se gli uomini pria trovò malvagi,  
 ora bontá san palesar le belve.

Tra l'angustie piú corte aduna i passi  
 ed ama calpestar dumi spinosi.  
 Vuol poi, per disturbar lenti riposi,  
 piume le paglie ed origlieri i sassi.

Qui su roso macigno altar dispone,  
 dove invece d'incenso offre i sospiri,  
 e con ostie di sangue e di martiri  
 memorie di clemenza al cielo espone.

Vive cosí piú lustri. Ed un sol grato  
 raggio consolator appena vede,  
 ed ha, s'è d'ombre eterne un antro erede,  
 sepolcro alla sua morte anticipato.

Del manto a lei cò' piú sdruciti velli  
 tempo divorator non fa piú scudo;  
 ma pure all'onestá del corpo ignudo  
 fanno splendida veste i suoi capelli.

Stupor non è che 'l pendulo tesoro,  
impudico non piú, rassembri onesto:  
ché se baciò d'un Cristo il piè modesto,  
or tesse alla modestia argine d'oro.

Talor d'Averno empio drappello afflige  
la bella penitente, e l'etra accorre,  
mentre pennuto esercito giù corre  
e giù disperge i cittadin di Stige;  
flagella d'arpa aurata indi le corde,  
e sposa all'arpa analogia di lode.  
Respira intanto Maddalena e gode  
letizie vive all'armonia concorde.

Gode così tra le beate schiere  
pegno di gloria. Ed accorciate l'ore,  
deliquio tenerissimo d'amore  
l'anima scioglie a passeggiar le sfere.



ARTALE - LUBRANO - CANALE



## GIUSEPPE ARTALE

---

### I

#### AL LETTORE

S'io non scioglio la lingua in quelle voci  
che sposarsi col suon fanno ai concetti,  
stupor non fia, ché in marziali eventi  
da le trombe imparai fremiti atroci.

Sì, le mie lire fùr l'ire feroci  
e i miei stromenti i bellici stromenti,  
dove non caducei, ma in tuoni ardenti  
presi de' brandi ad impugnar le croci.

Quinci carmi io non so, perché mi fùro,  
di Pindo in vece, aspre campagne offerte,  
e fu mio Febo insanguinato Arturo.

Né cantar qui poss'io, ché in guerre incerte  
accoppiar non potei sott'astro oscuro  
le belle chiuse e le ferite aperte!

## II

## LE BELLEZZE DELLA SUA DONNA

Occhi, bocca, piè, mano e chiome aurate,  
bella, fra noi san debellar gli amori;  
canti, balli, ardi, atteggi, e reti amate  
intesse il crin per catenarne i cori.

Piè, mani, labra, crin, luci adorate,  
moti, voci, lacciol, nevi ed ardori  
offrite, alzate, ordite, ornate, armate,  
co' giri, incanti, ardor, lacci e candori.

Vago è 'l crin, l'occhio, il labro, il braccio e 'l piede,  
ma ognun empio, inuman, fier, crudo e rio  
stringe, strugge, calpesta, impiaga e fiede.

O crin, piè, mani, o luci, o bocca (oh Dio!),  
voi, voi, cinque nemici a la mia fede,  
date cinque ferite al petto mio!

## III

## IL RIVALE

Nafraghi il vostro gaudio entro i miei pianti  
e sian le voci mie tempeste irate,  
o del mio cor crudi omicidi, amanti,  
ch'al suon de' miei sospir, ahi, riposate!

Poiché, quai fûr le mie speranze erranti,  
sian le vostre dolcezze or fulminate;  
scagli il ciel contra voi folgori tanti,  
quanti per mio dolor baci scoccate.

Sia la notte che strinse i vostri nodi  
eterna notte, e lungamente amara  
le vostre luci in ferreo sonno annodi.

E dritto è ben che d'ogni lume avara  
ella, ch'agevolò le vostri frodi,  
converta il letto, or profanato, in bara.

## IV

## LA CANTATRICE

Moro a tue fughe e son tuoi canti incanti,  
 con cui maga canora anime ammaghi,  
 e in legar con piú corde i cori amanti  
 co' semicromi i semimorti impiaghi;

passi i cor co' passaggi, e in tuon se canti,  
 con dolce tuon di fulminar t'appaghi,  
 e a le sincope tue petti costanti  
 de le sincope lor gemon presaghi.

Non poso in pause, e i miei sospiri etnei  
 son tuoi respiri, e son per tua virtute  
 le tue cadenze i precipizi miei;

e in acuto in vibrar saette acute,  
 dirò che dian ne' miei dolor piú rei  
 mille colpi al mio cor le tue battute.

## V

## LA DONNA CON GLI OCCHIALI

Non per temprar l'altrui crescente ardore  
 sugli occhi usa costei nevi addensate,  
 ma per ferir da piú lontano un core  
 rinforza col cristal le luci amate.

Se co' riflessi il Sol nutre il calore,  
 questa, per far piú fervide le occhiate,  
 l'oppon due vetri, acciò che 'l suo folgore  
 vibri, in vece di rai, vampe adirate.

Ella, quasi Archimede, arder noi vuole,  
 ché sa che cagionò fiamme e feretri  
 per diafane vie passando il sole;

o i petti tutti acciò ferire impetri,  
 ed a gli strali suoi cor non s'invole,  
 vie piú scaltra d'Amor, benda ha di vetri.

## VI

## LA PULCE

Picciola instabil macchia, ecco, vivente  
 in sen d'argento alimentare e grato,  
 e posa ove il Sol fisso è geminato  
 breve un'ombra palpabile e pungente.

Lieve d'ebeno star fèra mordente  
 fra nevosi sentier veggio in agguato,  
 e un antipodo nero abbreviato  
 d'un picciol mondo e quasi niente un ente.

Pulce, volatil neo d'almo candore,  
 che indivisibil corpo hai per ischermo,  
 fatto etiopo un atomo d'amore;

tu sei di questo cor lasso ed infermo  
 per far prolisso il duol, lungo il languore,  
 de' periodi miei punto non fermo.

## VII

## LA DAMA INFANTICIDA

Tu ch'hai ne l'alba tua sera immatura  
 e sei nell'orto un abortito infante,  
 io ti son madre, culla e sepoltura,  
 tu vita e matricida agonizzante.

Sorte è aver madre e averla è tua sventura;  
 nòci innocente, ancor non balbettante  
 mie colpe accusi; ed io pietosa e dura  
 madre t'uccido, e ti composi amante.

Mori! Morte mi dan le tue dimore;  
 ti dá chi ti diè vita ore sí corte  
 per svenar con tua morte il proprio errore.

Amor ti diede (oh Dio!) la vita in sorte  
 a dispetto d'onore, ed or l'onore  
 a malgrado d'amor ti dá la morte.

## VIII

## IL CREATO E DIO

Stupisco!... Un fior chi 'l pingè? e come è nato  
 da un atomo d'un seme orno eminente?  
 come il popol marin, terrestre, alato,  
 ha volo, corso, nuoto, e l'uomo ha mente?

dal proprio pondo il suol com'è librato?  
 chi dá agli astri ed al sol norma esistente?  
 come il mar varia il flusso, e 'l flusso irato  
 stanca e i confin non preterisce un niente?

Ah, trino ed uno a nostre menti ignare  
 incomprendibil è, quant'egli è pio,  
 l'increato fattor d'opre sì rare!

Ch'ove un sol guardo e un sol pensier drizz'io,  
 miri il ciel, calchi il suolo o prema il mare,  
 veggio e contemplo in ogni oggetto un Dio.

## IX

## SANTA MARIA MADDALENA

A Maria Maddalena Loffredo, principessa di Cardito

Gradir Cristo ben dèe di pianto un rio,  
 torrente ov'egli bee d'alme assetato;  
 se su l'acque vagò spirito e Dio,  
 su l'acque a passeggiar torna incarnato;

e se la pace a chi l'offese offrio,  
 giusto ben fu poichè pietoso e grato  
 videsi a' piè di chi piagarlo ardìo  
 l'aureo crin, che l'insegna è del peccato.

L'occhio e la chioma in amorosa arsura  
 se 'l bagna e 'l terge, avvien ch'amante allumi  
 stupefatto il fattor di sua fattura;

ché il crin s'è un Tago e son due Soli i lumi,  
 prodigio tal non rimirò natura:  
 bagnar coi Soli e rasciugar coi fiumi.

## X

## IL BUON LADRONE

A Pietro Valeri

Qui sagace l'ingegno e 'l saldo amore  
e di Cristo e del ladro oggi si mira;  
questo del primo ardir perde il vigore,  
quei del giusto rigor depone or l'ira.

Questi l'empio furor cangia in fervore  
e quei fervor ne l'altrui petto inspira;  
quei vuol, quei dona, e in quello e in questo core  
l'industria, o Pietro, e la pietá s'ammira.

Cristo, ai martir giunto di morte in atto,  
dá glorie a quello e con pietoso zelo  
ne la sua povertá prodigo è fatto.

Rapace è l'altro, e dal corporeo velo  
pria che l'anima uscisse, egli ad un tratto  
ruba a costui con un sospiro il cielo.

## XI

## IL TERREMOTO DI RAGUSA

Circonferenza il ciel, punto inchiodato  
la terra è in centro, e pur tremar la sento.  
Come? forse soggetto a nobil fato  
cede l'ordine eterno al vïolento?

No, no, scote un Tifeo monte inceppato,  
a sveller torri ogni vapore è lento;  
né move immoto il suol spirto esalato,  
né milesia vertigine né vento.

Uom tu sei, che se reo pecchi e non gemi,  
e in peccar Cristo uccidi, arcan profondo  
vuol che, Cristo morendo, il mondo tremi.

Quinci or che al primo error giungi il secondo,  
giá sono, anzi che sieno i giorni estremi,  
i falli tuoi paralisie del mondo.

## XII

## IN MORTE DI TROIANO SPINELLI

DE' PRINCIPI DI TARSIA

il quale lasciò all'autore in segno di affetto una spada preziosissima

Voli al ciel, lasci acciar? Doppio martoro  
 lasci a chi t'ama, a tua fatal partita;  
 anzi tu fra' beati, io senza vita,  
 vivi morendo, or che vivendo io moro.

È mistero il tuo dono. Al ferro, a l'oro  
 tua gran virtute a specular m'invita;  
 perché sai che al goder va morte unita,  
 ben armato d'acciar lasci un tesoro.

Ma non piú sangue io spargerò pugnando,  
 ché vinto a tua bontá l'umano orgoglio  
 cade al mio piè per adorarti il brando.

Quinci sol per dar pace al mio cordoglio,  
 col tuo nobile acciar penne temprando,  
 la morte che t'uccise uccider voglio!

## XIII

## AL PADRE MICHELE FONTANAROSA

È lingua o fiume? ed è facondia o mare  
 ciò ch'ammirano in te gl'ingegni altrui?  
 Mare non è, ché non ha l'onde amare;  
 fiume non è, ché non ha sponde in lui.

Pur è mar, pur è fiume: è mar che rare  
 gemme produce infra' concetti tui,  
 è fiume che su ROSE uniche e care  
 forma d'alta eloquenza i corsi sui.

Dunque è mar, dunque è fiume; oltre l'usato  
 è dolce l'uno, e l'altro oltre il costume  
 ha da la ROSA tua fonte odorato.

Così, carico d'onor, ricco di lume,  
 scorgo il tuo vasto ingegno in mar cangiato  
 e la FONTANA tua conversa in fiume.

## XIV

## IL TESCHIO DEL TURCO

Questo che morto ancora il ciel disfida,  
 orrido teschio di terribil trace,  
 mira, Lidia, mio Sol, l'empio omicida  
 sprezzator d'ogni legge e pertinace.

Questo de' traci e capitano e guida  
 drizzò pronto di man, d'ingegno audace,  
 ferrata scala, e perché ed arda e uccida  
 portò ai muri sovente e ferro e face.

Poggiava alfine, ed io sul collo invito  
 tal percossa avventai, che 'l busto forte  
 senza capo restò fra' morti ascritto.

Or mira, e fa' che sdegno il guardo apporte,  
 perché può tua pietà d'un uom trafitto  
 far vita per miracolo la morte.

## XV

## EPITAFFIO A SE STESSO

Sparsi sangue ed inchiostro, e in ciel straniero  
 diedi d'alte speranze éasca al desio;  
 ma invan, ché fei sotto Saturno austero,  
 martire del destin, ritorno a Dio.

Or di quel ch'io girai doppio emisfero,  
 e del mare e del suol vario e natio,  
 tanto mar, tanto suol converso in zero,  
 questo zero mi chiude, e questo è il mio.

Così, se nel tenor d'aspra sventura  
 non posai vivo, a la fatal partita  
 presto a l'ossa riposo in sepoltura.

Riposo, e non mi svegli alma imperita;  
 ch'io temo, oimè, l'immortal mia sciagura  
 non torni a l'ire, e mi richiami in vita.

## XVI

## DOPO UN DUELLO

Alla sua donna

Punto di piú d'un ferro e semimorto,  
mentre tutto il mio sangue al suol trabocca,  
sol per estremo e singolar conforto  
ti scrivo, anima mia, co' l'alma in bocca;  
e, benché sia nel proprio sangue absorto,  
roso ancor da lo stral ch'Amor mi scocca,  
senza speme di vita, agonizzante,  
non mi posso scordar d'esserti amante.

Forma or tu gli amorosi alti argomenti,  
s'io tua beltá costantemente amai,  
mentre per te fra bellici stormenti  
avidò di servirti il sen portai,  
e i colpi mortalissimi e pungenti,  
quasi a gran nume, al tuo voler sacrai,  
benché mirò per mio svantaggio ognuno  
quattro e quattro guerrier incontro ad uno.

Pur non temei, poiché non mai si vede  
paventar ai perigli amante un core,  
e fra le pugne orrende or ben si crede  
giungere ardir, vie piú che Marte, Amore!  
Quinci non mai torcere in fuga il piede  
mi scorse, benché fier, l'altrui furore;  
anzi mirò per altrui scorno il polo  
far fronte ad otto brandi un brandò solo.

Non curai l'armi e non temei gli armati,  
offesi offeso e rinalzai ferito;  
provocai, minacciai quei volti irati,  
fatto guerrier de la ragione ardito;  
i colpi non curai, ver' me vibrati,  
quantunque fúr di numero infinito;  
sí non fe' per timor fallo in effetto,  
fatto bersaglio ad otto ferri un petto.

Trafiggeami un nemico, e noncurante  
 de le ferite mie feriva anch'io,  
 ed or questo mirava or quel semblante  
 correr misto al suo sangue il sangue mio.  
 Così, senza mostrarmi unqua anelante,  
 sprezzai di più d'un uom l'impeto rio;  
 anzi nel duol multiplicai fortezza,  
 sol pensando al valor di tua bellezza.

— Di voi — diceva, — o sanguinosi acciari,  
 Lidia più strugge, ovunque avvien che tocchi;  
 ella vibra di voi più colpi amari,  
 se talora un suo strale avvien che scocchi;  
 siete pur troppo di ferirmi ignari,  
 o ferri, al paragon de' suoi begli occhi,  
 poich'essi, archi inerrabili d'Amore,  
 scoccansi sempre ad impiagarmi il core. —

Così ardeva la pugna, ed o che fosse  
 che i cori audaci ogni fortuna aiute,  
 o che fra squadre insanguinate e rosse  
 qui difesa dal ciel sia la virtute;  
 degli altrui ferri io non curai percosse,  
 quantunque altri dicean con note argute:  
 — Cadrá chi pugna sol; cadrá pugnando.  
 Che far potrà fra tanti brandi un brando? —

Giá giá l'ira s'avanza e 'l furor cresce,  
 sí che pugnan per noi l'ira e 'l furore;  
 odio con odio si confonde e mesce,  
 altri aumenta lo sdegno, altri il rigore.  
 Ma giá fra tanto orror l'orror rincesce  
 e quasi è di pugnar lasso il valore;  
 cessa la zuffa, e fra lo stuolo essangue  
 verso pur io da più ferite il sangue.

Or se mai tu da queste luci i pianti  
 chiedesti allor che fido io t'adorai,  
 godendo sol ch'io mi stemprassi avanti  
 l'animato splendor de' tuoi bei rai;

se tante or del mio sen piaghe inondanti  
versan torrenti sanguinosi, ed hai  
ancor tu di mie lacrime desio,  
prendi in vece del pianto il sangue mio.

E la cagion di sì costanti effetti  
è sol di me l'immensurato ardore,  
ché sol per dimostrar più caldi affetti,  
in cambio d'acque io do sanguigno umore:  
anzi spero diran gli accesi petti,  
che fûr costanti in ubbidire Amore:  
— Ecco, mancando i pianti a un cor che langue,  
offrisce a l'idol suo fiumi di sangue! —

## GIACOMO LUBRANO

---

I

### IL SONNO

Antipode del senno, oppio de' sensi,  
benché di mezzo l'essere ci privi  
ed a dazio di morte astringa i vivi,  
esige il sonno volontari censi.

Rende cimmeria l'alma, e ciò che pensi,  
sposando a lazie muse i plettri argivi,  
larva è di sogni or mesti ed or festivi,  
delirio di vapori or radi or densi.

Di piacevole oblio vesta l'orrore,  
di sibarite rose il letto impiumi;  
sepolcro è pur de l'uom che a tempo more.

Torbido il viso e 'l sen d'umidi fumi,  
per non farsi veder che ruba l'ore,  
adulato ladron ci chiude i lumi.

## II

## LA TORPEDINE

Di lubrici letarghi oppio squamoso  
e di sincopi vive estro guizzante,  
che, vil parto del mar, spira anelante  
gelide epilepsie di verno ondoso;

funambolo velen per gli ami ascoso  
corre ad assiderar la man tremante,  
e può render col tocco in un istante  
intormentito Marte, Ercol pauroso.

Or va', fidati al braccio; offendi irato  
chi par vòto di forze, inerme al guardo,  
ché sentirai mancarti il moto e 'l fiato.

Non è men forte il mal, benché infingardo;  
le torpedini sue ha pure il fato;  
ove le temi men, covano il dardo.

## III

## I CEDRI FANTASTICI

## NEGLI ORTI REGGITANI

Rustiche frenesie, sogni fioriti,  
deliri vegetabili odorosi,  
capricci de' giardin, Protei frondosi,  
e d'amenò furor cedri impazziti,  
quasi piante di Cadmo armano arditi  
a l'autunno guerrier tornei selvosi,  
o, di Pomona adulteri giocosi,  
fan nascere nel suol mostri mentiti.

Vedi zampe di tigri e ceffi d'orso  
e chimere di serpi, e, se l'addenti,  
quasi ne temi il tocco e fuggi il morso.

Altri in larve di lemuri frementi  
arruffano di corna orrido il dorso,  
e fan cibo e diletto anco i spaventì.

## IV

## LA CACCIA DEL PESCE SPADA

NELLO STRETTO DI MESSINA

Per le liquide vie vola ondeggiante  
 del tempestoso nume orrido figlio,  
 ch'ha di cerulea spada armato il ciglio,  
 terror di Teti e fulmine guizzante.

Trema negli antri suoi Scilla latrante,  
 mirando negli assalti il mar vermiglio,  
 ché ad ogni pescator vivo periglio  
 intima il mostro fier, strage natante.

Ma se 'l colpiscon mai l'aste già pronte,  
 si sbatte e sbuffa e l'agonie si affretta  
 con la morte nel sen, la spada in fronte.

Nobili, a voi! Un tal destino aspetta  
 chi morde acciari e sanguinario a l'onte  
 stima gloria del brando ogni vendetta.

## V

## LA LIBRERIA FINTA DI LEGNO

Aprisi inciso entro un'adriaca scola  
 di apocrifi volumi ampio museo,  
 che a' famosi d'Italia il pregio invola,  
 di erudito scarpel vago trofeo.

Quivi assaggia degli occhi anco la gola  
 di spirti intelligibili un archeo,  
 e scopre fuor la superficie sola  
 quanto scrisse la Stoa, quanto il Liceo.

Leggere in pochi sguardi a parte a parte  
 puoi l'enciclopedia di molti ingegni,  
 senza stancar la mano a svolger carte.

Del veneto saper vanti ben degni  
 fan che innesti col ferro arguta l'arte  
 l'arbor della scienza a' morti legni.

## VI

## L'OCCHIALINO

Con qual magia di cristallina lente,  
picciolo ordigno, iperbole degli occhi,  
fa che in punti d'arene un Perú fiocchi,  
e pompeggi da grande un schizzo d'ente?

Tanto piacevol piú, quanto piú mente;  
minaccia in poche gocce un mar che sbocchi;  
da un fil, striscia di fulmine che scocchi,  
e giuri mezzo tutto un mezzo niente.

Così se stesso adula il fasto umano,  
e per diletto amplifica gl'inganni,  
stimando un mondo ogni atomo di vano.

Oh ottica fatale a' nostri danni!  
Un istante è la vita, e 'l senso insano  
sogna e travede eternità negli anni.

## VII

## A UN VANTATORE DI NOBILTÀ

L'arbore imperiosa in cento rami  
di tua stirpe s'inalzi, e colma abondi  
di corone e di mitre; infra le frondi  
la fama canti pur ciò che piú brami.

Fingila nata ancor pria degli Adami,  
quando vagiano in culla ombre di mondi;  
ché investigando già dove si fondi,  
non troverai che polvere e letami.

Vane genealogie! Se i pregi augusti  
ne la posterità restan sepolti,  
vili epitaffi son, titoli ingiusti.

Odi tu, che degli avi i tronchi avvolti  
vanti di glorie sol perché vetusti:  
la piú antica famiglia è degli stolti.

## VIII

## LE BEVANDE AGGHIACCIATE

Doni del ciel, gratuiti tesori  
 cadono giù le nevi, e in bianca mole  
 si rapprendon penose, onde la prole  
 lattin poi sciolte a rustici lavori.

E pure il lusso l'offre in tazze d'ori  
 per estri a Bacco e fomiti a le gole,  
 e benché arrabbi ingiuriato il sole,  
 mira tremar l'está, freddi gli ardori.

Ebri Epuloni, o voi che in laute cene  
 fate brillar voluttuoso il verno,  
 ne' dí canicolari entro le vene,

tempo verrà che nel profondo Averno  
 impetrar non potrete, arsi da pene,  
 un'istantanea stilla al foco eterno.

## IX

## IL BACO DA SETA

che si schiude nel petto di una donna

Si slaccia Filli il petto e le native  
 poppe son d'un vil verme albe di vita;  
 fra palpiti d'argento il latte invita  
 ad animarsi in oro un che non vive!

Non sí vaghi del Gange entro le rive  
 smalta i natali al Sol l'onda fiorita,  
 né piú morbida culla o piú gradita  
 le Veneri sortir ne l'acque argive.

Pria che il serico stuol l'ambite prede  
 stenda col labro in biondo fil serpendo,  
 par che del core uman vagisca erede.

La mia mortalità quindi comprendo,  
 senza gire a le tombe. In noi si vede  
 la morta polve inverminir vivendo.

## X

## I TUMULTI DI NAPOLI DEL 1647

Mormorava ai singulti  
di moribonda schiera  
l'ebraïca peschiera,  
e de l'acque sconvolte infra i tumulti  
bevan le turbe inferme  
contra l'ire del fato  
vitalissime termè.

Or del bagno odorato  
l'onde un tempo superbe  
nutrono in sozzo suol povere l'erbe.

Mondo, correggi il voto.  
Non piú torbido flutto  
a le piaghe del lutto  
le panacee sue stempra col moto.  
Quanti offre l'incostanza  
al genio turbolento  
pelaghi di speranza,  
son eolie di vento;  
né mai piena di sdegni  
co' precipizi suoi fa base a' regni.

Insolenza plebea,  
stolta quanto spietata,  
ne la patria turbata  
credé trovar di libertà l'idea.  
Pianse la mia Sirena  
tra tempeste d'inganni,  
che piú schiavi di pena  
regnasser da tiranni;  
e da stragi confusa  
bramò per fuggir via farsi Aretusa.

Quanti aborti di terra  
su le reali altezze

disegnano grandezze?  
quanti Marti cenciosi escono in guerra?  
Il piú vile è piú audace;  
al veder mi vergogno  
idra d'odi la pace.  
Republica di sogno  
con suffragi protervi  
vuol ergere in sul tron cònsoli i servi.

Qual fascino d'inferno  
a un pescatore insano  
pose lo scettro in mano?  
tolse le canne? Ahi, de le leggi a scherno  
ogni spiaggia par fóro  
da publicare editti;  
pregi di sangue e d'oro  
corrono per delitti,  
mentre in reti di morte  
scalzo un Timoteo osa pescar la sorte.

Bella reggia d'eroi,  
Partenope infelice,  
cangiò la plebe ultrice  
in arte di perfidia i plettri tuoi.  
Non piú t'intreccia al crine  
vero valor le palme;  
bollon rabbie assassine  
in proditorie calme;  
sognano (il dico e piango)  
pazze democrazie spirti di fango.

So che nel ciel sovente  
a fulminar il fasto  
marciò con nembo infausto  
di zanzare e locuste oste fremente.  
Teman l'anime insane  
di egizi Faraoni  
fiumi di sangue e rane,  
piogge di piaghe e tuoni,

ché sempre a' re malvagi  
la maestà fu merito di stragi.

Ma de l'Austria fedele  
chi non adora i pregi?  
Fan volare i suoi regi  
per l'indo mar cattoliche le vele.  
Quanti nascono augusti  
portano da le cune  
il titolo di giusti,  
arbitri di fortune;  
e dove stende il piede  
lo scettro de' Filippi, entra la fede.

Del volgo la potenza  
si fa legge d'un « voglio »,  
e con rabbie d'orgoglio  
suona le trombe a popolar licenza.  
Spartachi e Vibuleni,  
barbari disumani,  
non resero sereni  
gli emisferi romani.  
Al Sol pon fare scorno,  
ma non mai le comete han fatto un giorno.

Svégliati a' pianti miei,  
Britannia sconsigliata,  
or che di frodi armata  
condanni a le mannaie i re da rei.  
Già fulmina perigli  
di ben giusta vendetta  
l'amor d'orfani figli,  
ed offesa t'affretta  
(né senza vero io parlo)  
l'ultimo funeral l'ombra di Carlo.

Emolo de' monarchi  
accampi un Cromuelle  
esercito rubelle,  
e di Londra infedel sospenda agli archi

trofei d'empie vittorie:  
saettaranno i cieli  
l'odïose memorie  
di pompe sí crudeli,  
ché potenza rapita  
efimera del fasto ha poca vita.

Spesso nube orgogliosa  
con parelio mentito  
ruba dal Sol tradito  
di sinonimo onore ombra vistosa.  
Ma quel ch'agli occhi parve  
riflesso di splendori,  
fu ludibrio di larve,  
maschera di vapori:  
in un breve momento  
le porpore non sue disperge il vento.

## GIOVANNI CANALE

---

### I

#### IL PAVONE E LA DONNA

Godea Lilla in mirare augel dipinto,  
che dell'alato stuol portava il vanto;  
avea fregiato il capo, azzurro il manto,  
d'un pennuto gemmaio adorno e cinto.

Pompa facea suo ambizioso instinto  
coi fior del prato a garreggiare, e 'ntanto  
si vide di bellezze un sole a canto  
e dubitò di rimanerne vinto.

Fatto egli emulator del bel semblante,  
al di cui lume s'abbelliva intento,  
il suo occhiuto spiegò cielo rotante.

Gioia dal riguardarla ebbe e tormento,  
vinto si rese, e divenuto amante,  
per vagheggiarla aprì cent'occhi e cento.

## II

## LA CHIOMA INCIPRIATA

Se con la face Amor saetta ardori,  
accende l'alme e rende i cori amanti,  
tu di Ciprigna con la polve i cori  
più che fiamma d'amore arder ti vanti.

Maga amorosa, or con novelli incanti  
da questa polve fai nascer gli Amori;  
ritorni profumati or gli altrui pianti  
e al fumo de' sospir spargi gli odori.

Alchimista d'amor, polve odorata  
mischiando al vivo dell'altrui tormento,  
vuoi far dolce il martir, la pena grata.

Mentre l'oro del crin mostri d'argento,  
discopri ancor che tua beltá pregiata  
si cangia in breve ed è sol polve al vento.

## III

## A UN POETA CHE SI TINGE LA BARBA

Adulterare il venerando argento  
che t'accredita il volto or si mentito,  
è d'ingegno senil già rimbambito  
e di vano pensier chiaro argomento.

T'inganni, se 'l vigor debile e lento  
cerchi coprìr col pelo or si annerito,  
ché, s'appare al color ringiovenito,  
rinvecchia in breve a tuo maggior tormento.

Pur sei caro alle muse e 'l tuo gran stile  
sopra ogni stile hai candido e sonoro;  
il tuo candido pel non abbi a vile!

Così più amato dal vergineo coro  
sarai, ché 'l cigno nell'età senile  
ha più bianca la piuma e più è canoro.

## IV

## IL JAMBURO

Sorte perversa! In vil tugurio nato,  
per secondar fatiche e accrescer stento,  
di paludosi umori e fien cibato,  
diedi lena ostinata al mio tormento.

Dal peso degli affanni alfin sgravato,  
ché d'essere vivuto ora mi pento,  
una cassa portatile tornato  
della mia pelle accoglio al seno il vento.

A mille e mille colpi il fiato scioglio,  
in campo marziale indi venuto  
a portar nuove glorie al Campidoglio.

Se vivo tacqui, in essere battuto  
morto assordo col suono, e ben mi doglio  
che chi mi batte è assai di me più brutto!

## V

## I RAZZI

Da ricinte prigion di carta avvolta  
sprigionata da ardor polve nitrosa,  
spinta nell'aria ed in faville sciolta,  
sibila irata e strepita orgogliosa.

Di stellucce fugaci appar pomposa  
col ciel stellante a garreggiar rivolta;  
reca alla notte oscura, all'ombra ascosa  
de' suoi fatui splendor famiglia stolta.

D'ardori nell'efimere procelle  
resta assorta la vista, e mille e mille  
luci ch'ammira a lei sembrano stelle.

Questi focosi rai, queste faville  
son nulla a par di quelle eterne, e quelle  
del divino splendor sono scintille.

## VI

## ALLA REPUBBLICA DI VENEZIA

Per l'armata del Morosini

Monarchessa del mar, ch'ardita sdegni  
picciole imprese, il tuo valor t'affida  
di render serva ora la Tracia infida,  
che nutrisce nel sen mostri si indegni.

La selva formidabile de' legni  
ch'armi su l'onde ove il Leon s'annida,  
che col ruggito alla battaglia sfida  
lo scita, e al grido suo tremano i regni;  
mentre fa ventilar l'insegne altere,  
rende avvilita ogni nemica parte,  
che cade a' lampi tuoi d'armi guerriere.

Col valor della destra, ingegno ed arte,  
vinte ti condurrà barbare schiere  
il tuo gran Morosin, nautico Marte.

## VII

## PER LA CADUTA DEL CARDINALE ORSINI

NEL TERREMOTO DI BENEVENTO

Nella sannia magion scossa e cadente  
cade l'Orsino eroe tra pietre involto,  
e riman tra le pietre ivi sepolto  
poco meno che morto e mal vivente.

Ferito sopra il crin, sangue innocente  
ingemma l'ostro ch'ha sul crine accolto,  
e intento al ciel, l'affetto al ciel rivolto,  
gli affanni altrui più che 'l suo mal risente.

Morte non teme ed ha la morte avante,  
il core in man di Dio gli è duol giocondo,  
e tra angustia mortal ne gode orante.

S'ora sostien d'infrante mura il pondo,  
stupor non è, se dèe poi, sacro Atlante,  
regger la chiesa e sostenere il mondo.

## VIII

## LA TRINITÀ DI CAVA

Dure balze, aspri colli e selve antiche,  
 pendenti rupi e monti alpestri ed erti,  
 folti boschi romiti, ermi deserti,  
 grotte del chiaro Sol fosche nemiche;  
 bramo cangiar con voi le piagge apriche,  
 le superbe cittadi e i campi aperti,  
 e menar di mia vita i giorni incerti  
 tra queste piante di silenzio amiche.  
 Ché 'l vostro sacro e solitario orrore  
 (lungi dal mondo, anzi da me diviso)  
 darìa riposo al mio turbato core;  
 e presso al dolce rivo all'erba assiso  
 che fa a' cantanti augei specchio e tenore,  
 godrei fra questi boschi un paradiso.

## IX

## AD ASCANIO PIGNATELLI

che in un suo discorso lodò il Tasso ed il Marino

Se il Tasso ed il Marin, spirti canori,  
 coppia immortal, che morte ha già schernita,  
 giovanetto real che tanto onori,  
 oggi nel mondo avesser senso e vita;  
 del lor plettro gentil l'armi e gli amori  
 per te fariano alta armonia gradita,  
 e l'Italia n'avria nuovi splendori,  
 dal nuovo canto lor via piú arricchita.  
 Né saria d'uopo a sí elevati ingegni,  
 per dare aura alla fama e gloria al canto,  
 soggetti ricercar da strani regni;  
 ché di Marte e d'Amor chiaro campione,  
 s'hai d'Amore e di Marte il pregio e 'l vanto,  
 tu saresti il Rinaldo e tu l'Adone.

## X

## AL PADRE GIACOMO LUBRANO

Per l'infermità che l'affliggeva alla lingua

La tua lingua immortal, ch'offesa offende  
 l'inferno, s'ella è nel parlar languente,  
 l'alme infette a guarir pietosa intende  
 e nel suo tronco dire è piú eloquente.

Se l'udito talor mal la comprende,  
 scopre arcani ineffabili alla mente;  
 se bassa, de' pensieri alta si rende,  
 alzando al ciel l'ascoltatrice gente.

Le ceda ogn'altra nell'orar fiorita,  
 ché i cori al vivo il suo dir punge e tocca,  
 e, cosí inferma, al peccator dá vita.

Se di celeste ardor strali ne scocca  
 stridendo, e al proferir non è spedita,  
 de l'incendio divin la fiamma ha in bocca.

## XI

## ALLO STESSO

Per le poesie da lui composte, latine e italiane

In riva del Sebeto in suon latino  
 mentre tu canti ove cantò 'l Marone  
 e accordò la sua lira anco il Marino,  
 i vanti lor co' tuoi par ch'ei risuone.

L'ammirabil tuo stil, ch'ha del divino  
 e indietro ogn'altro stil lascia e ripone,  
 s'or tratta il plettro tosco, alto destino  
 cela il tuo nome e in anagramma espone.

Spande l'ali la fama, e in ogni parte  
 le tue va in promolgar rime pregiate,  
 l'autor tacendo, non espresso in carte.

Son le tue glorie al maggior segno alzate;  
 ché creda il mondo ella l'occulta ad arte  
 che d'angelica penna or sian formate.

## XII

## LO SCHELETRO

Tu che dal riguardarmi orror apprendi,  
timido parti e la mia vista abborri,  
arresta il piede e la mia voce intendi:  
se movi il piede, in grave error già incorri.

Come a fragil beltá perduto attendi,  
che sarà qual son io, pensa e discorri;  
un punto mi mutò, da un punto pendi,  
e col tempo che vola a morte corri.

Begli occhi, vago crin, guance rosate  
amabil mi rendeano, e in un momento  
divenni schífa polve, ossa spolpate.

A macchinar disegni io vissi intento;  
ma i disegni, i pensieri e la beltate  
al mio estremo spirar sparíro in vento.

## XIII

## IL VECCHIO

L'uom ch'al volto ha le rughe, al crin la neve,  
incurvato dagli anni è reso un gioco;  
trema nel piè, che 'l passo ha lento e breve,  
da un legno aitato, e non mai giunge al loco.

L'offende lo spirar d'un'aura lieve  
e nel piú estivo ardore a grado ha il foco;  
il tacer, il parlar gli è noia greve,  
poco intende e 'l suo dir è inteso poco.

Nel suo freddo vigor l'ira l'accende,  
ogni lungo piacer l'infastidisce,  
nulla gli piace e ad ogni cosa attende.

Quando piú sano appare, allor languisce;  
mentre schivo a se stesso e altrui si rende,  
fra miserie la vita egli finisce.

## XIV

## IL DESIDERIO DI VIVERE ANCORA

Folle pensier, che la mia mente ingombra,  
 ch'io dal punto fatal viva lontano,  
 e di speranza mi nutrisca insano,  
 che 'l vero a non veder cieco m'adombra;  
 temerario ch'egli è, pur non disgiombra  
 da me col suo freneticar sí vano;  
 né mira che la parca ha il ferro in mano  
 a far che cada e mi risolva in ombra.

Corre la vita al nonagesim'anno  
 e tornar gli anni indietro indarno aspetto,  
 d'età cadente a risarcirmi il danno.

Or che d'attender morte io son costretto,  
 parmi cangiato in agonia l'affanno,  
 in tomba la mia stanza, in bara il letto.

## XV

## IL PENSIERO DELLA MORTE

Tu, che superba vai di ferro armata,  
 cruda per atterrar l'umane vite,  
 né valor forte né beltà pregiata  
 rendon tue man pietose o meno ardite,  
 sempremai voracissima e spietata  
 pascon la fame tua genti infinite  
 de' sensi prive, e tu non mai cibata  
 vibri colpi accanita, apri ferite;

s'al tuo orrendo apparir si suda e trema,  
 è che ti crede ognun lontana ancora,  
 e giunta all'improvviso apporti téma.

Ognor t'ho avanti e penso ognor ch'io mora,  
 onde nel punto di quell'ora estrema  
 fia men duro il morir, se moro ogn'ora.

## XVI

## GLI ABUSI MODERNI

A Federico Meninni, fisico e poeta

Al terminar degli anni eccomi giunto;  
e del mio albergo alla prigion rinchiuso,  
vivo nel mondo e son dal mondo escluso,  
ché 'l piè tremante al camminar fe' punto.

Se non voglio a formar debile un passo,  
m'aggiro immoto, e fra i veduti oggetti,  
ch' a riveder mi sono ora interdetti,  
pellegrinando col pensier mi spasso.

Piani erbosi solcar mugghianti bighe,  
che la lunghezza lor stanca la vista,  
col pensier veggio, e separar l'arista  
dai biondi grani in flaggellar le spighe.

Or godo meditar vago ricinto,  
che di piante fruttifere ripieno  
Pomona alletta a riposarvi in seno,  
e 'l suo tesor dal variar è vinto.

Collinette frondose e selve chete,  
oscurissime valli, orridi monti, .  
laghi, fiumi, ruscelli e chiari fonti  
rendono al mio pensier l'ore più liete.

Borghi, ville, città chiuse ed aperte,  
che dan ricovro ai passaggieri erranti,  
torno a veder co' miei pensier vaganti,  
calco senza partir strade deserte.

Irato il dio del procelloso regno  
vedo (lungi il timor) come già vidi,  
e poi placato passeggiando i lidi  
di bella calma in sen depor lo sdegno.

Ritornan quindi alla memoria viva  
della mia fresca etade i tempi e gli anni;  
m'addolora il veder del tempo i danni,  
che veloce si parte allor ch'arriva.

O dolce tempo andato, ove fuggisti,  
 teco fuggendo ogni modestia umile  
 e 'l portamento nobile e gentile,  
 che con lussi superbi il mondo attristi?

Semplici addobbi la natia bellezza  
 rendean pomposa sì, ma non altera,  
 ed imitando la maniera ibera  
 non mai s'impoverì l'altrui ricchezza.

Or le gemme eritree, gli ori del Tago  
 tessuti a siri stami in tele e in nastri  
 per legar l'alme ed apportar disastri,  
 delle donne il desio non rendon pago.

Di gonfia vanità portano un mondo,  
 ch'a soffrirlo non rendonsi mai stanche,  
 ed emulando le fattezze franche  
 gradito è a lor di sconce vesti il pondo.

Ergon sul capo altier, come Cibelle,  
 merlata torre di galani e veli;  
 v'imprigionano il crin ch'avvien si celi  
 in pena che d'amor fe' l'alme ancelle.

Candida benda dispiegar si vede  
 qual bandiera, di pace in su la torre,  
 sotto il dominio lor il mondo a porre,  
 cui muovon guerra poi, mancan di fede.

Sprigionato indi il crin, rivolto in fiocchi,  
 ne formano piramide d'Egitto,  
 per dare alla beltà termin prescritto,  
 parlare a mille e stupor mille agli occhi.

Col rinvenir si disusate forme  
 credon più bella far beltà natia;  
 ma ingannate ne van da lor pazzia,  
 ché la beltà natia fassi difforme.

Di Firenze non mai bestia da soma  
 portò di rozzi fregi il capo greve,  
 com'altre ch'hanno poco senno e lieve  
 portan monti di fior sopra la chioma.

Vivon sott'arso ciel di fiamme armato  
nere beltá come le fe' natura,  
coperte sol dalla nerezza oscura,  
ma vergognose il sen tengon velato.

Vedesi qui, se borea agghiaccia il rivo  
all'aria in risoffiar fiato di gelo,  
mezze nude beltá senz'alcun velo,  
che d'onesto rossore il volto han privo.

Gli uomini intanto la follia donnesca  
accompagnano, ancor resi piú folli;  
gli abbigliamenti femminili e molli  
usar par ch'a ciascun la stima accresca.

Han quelle, il perucchin dismissedo e guasto,  
per sempre variar vario l'umore;  
questi col ripigliare il loro errore  
nel renderlo maggior recansi a fasto.

Or le perucche a frenesie tessute  
fan di lor copia ed intrecciate e scinte;  
altre son naturali, altre son tinte,  
altre corte, altre lunghe, altre ricciute.

Quel che non fe' natura inventa l'arte,  
dando alle sete color vari e belli;  
maestre mani in trasformar capelli  
stravaganti chimere ai crini han sparte.

Varie di piú color ferman lo sguardo,  
aggravando col peso or l'altrui fronte,  
che di sudor fan che distilli un fonte,  
quando che in capricorno il Sol vien tardo.

Or d'un villan gli scarmigliati crini,  
che pendendo da un legno ei diede al vento,  
pria sotto a' piedi vili, indi ornamento  
d'illustre capo han riverenti inchini.

Industria mercantil, chiome europee,  
rubate a morti e da languenti accolte,  
son divenute in molte fogge e in molte  
pompe alle fronti nobili e plebee.

Diviso un monte altri ne forma e innalza  
 novel Vesuvio, e se non par ch'allumi,  
 pur di superbia all'aria esala i fumi,  
 da cui discende al sen gemina balza.

Due ciocche acute avvien ch'altri riporte  
 sul capo, qual portò raggi lucenti  
 quel grand'ebreo ch'in adoprar portenti  
 diede altrui con la verga or vita or morte.

Ché s'in mano ei non tien verga fatale,  
 fanciullesco spadin gli pende al fianco,  
 ch'ora da lussi effeminato e stanco  
 l'annoia arma pesante e a trar non vale.

Già composte le chiome in tante guise  
 dal mondo alla vecchiezza han dato il bando,  
 tornata in gioventú, né si sa il quando,  
 ch'al figlio Enea somiglia il padre Anchise.

Or temerario il pelo invano insulta,  
 col rinovar l'uscita, il volto antico,  
 ché lo sgombra da sé qual rio nimico;  
 nūn si vede piú d'etade adulta.

S'ammira altri bensì d'etade annosa,  
 che siede in primo loco egli fra i matti,  
 giovane in apparenza e vecchio in fatti,  
 ch'imperruccato ha la canizie ascosa.

Dal mento grinzo il bianco pel reciso,  
 rasa ben la lanugine canuta,  
 ha faccia giovanil, ma non creduta  
 per tante cresse che dimostra al viso.

Vuol l'amata ingannar con tal menzogna  
 in mentir chioma, in falseggiar sembante;  
 ma non mai donna amò rugoso amante,  
 e d'esser riamato egli si sogna.

Al rinascere del pel non ha riparo,  
 vero appalesator di sue bugie;  
 onde per occultar le sue follie  
 spesso vi fa adoprar rodente acciaio.

Ingannato al pensier mentre folleggia,  
smarrito del discorso il buon governo,  
si rende a tutti e passatempo e scherno;  
vaneggia ognor, né sa ch'egli vaneggia.

Posta in oblio la gravità spagnuola,  
l'uso di nere vesti oggi è abborrito,  
ch'a più colori sciamberghin fiorito  
il pregio maestoso a quelle invola.

Gli abiti colorati e da campagna  
mostran che i cittadin sien forestieri,  
o che voglian segnar lunghi sentieri  
per veder curiosi Italia o Spagna.

Onde di vesti baldestanie cinti,  
brandisse, brandeborghe e patalette,  
di bollanchine e di sciamberghe elette,  
son da ventosa bizzarria sospinti.

Par che perda d'onor, manchi a se stesso  
chi per capricci have il cervel non sodo,  
se la moda che s'usa e senza modo  
non usa e qual monton non vada appresso.

Scemo così farnetico delira,  
idea del bello alla sua idea si pinge;  
credesi un altro, un semidio si finge,  
e a vertigin di smanie il capo ei gira.

Menin, cui Febo diè penna erudita,  
la mia già è stanca; a scriver tu ripiglia  
gli altri eccessi, a stupir la meraviglia,  
che lasciai, di Partenope impazzita.

La tua man valorosa indi a lei porgi,  
ch'espugna i morbi e d'Esculapio ha i vanti.  
Ma che? per far che torni il senno a tanti  
non bastan cento rote e cento Giorgi!



XII

MENINNI - L. E P. CASABURI - GAUDIOSI  
DOTTI - PERRUCCI



## FEDERICO MENINNI

---

### I

#### I FIORI E LA SUA DONNA

Mentre le vie piú tenere del prato  
premi, o Nice, talor nuda le piante,  
de' tuoi begli occhi e non del nume aurato  
Clizia si volge al gemino levante.

Tra la plebe de' fior fatto gigante  
s'alza il giglio a mirar tuo volto amato,  
e viene a corteggiar l'aura vagante  
piú tua beltá che il popolo odorato.

De' roveti a macchiarsi entro l'asprezza  
di vago sdegno e di rossor non poco  
la reina de' fior per te s'avvezza.

E con tre lingue onde somiglia il foco,  
per tributar gli encomi a tua bellezza,  
di te favella, innamorato, il croco.

## II

## GLI ALBERI E LA SUA DONNA

Degli orti, ch'erudí destra ingegnosa,  
 qualor ten vieni a passeggiar la via,  
 umiliata ogni albore frondosa  
 offrir suoi parti a la tua man desia.

S'apre il re de le frutta, e la natia  
 ricchezza de' rubin ti scopre ascosa;  
 a te la vite i suoi piropi in via,  
 lussureggiante in su la rupe ombrosa.

Parla a te sospirando il pero, il moro,  
 mentre par che sue frondi in lingue cange:  
 — Io pero, o Nice; innamorato io moro. —

Il pesco, acceso, il proprio sen si frange;  
 per te serba l'arancio i pomi d'oro,  
 per dolcezza d'amore il fico piange.

## III

## IL VESUVIO E LA SUA DONNA

Vedi, Nice, quel monte? Egli è Vesevo,  
 ch'ha su le viti i grappoli pendenti,  
 i cui vermigli, indomiti torrenti,  
 per estinguer talor la sete io bevo.

E dal breve dormir poi che mi levo  
 per girne errando a pascolar gli armenti,  
 contra i raggi che il Sol vibra cocenti  
 sotto i pampani suoi schermo ricevo.

Lá Vulcano non è Sterope o Bronte,  
 ch'assidui colpi in su l'incude incalza,  
 benché sparsa di fiamme abbia la fronte.

Ma da quella fumosa arida balza,  
 con petto acceso, innamorato, il monte  
 per mirar tua bellezza il capo innalza.

## IV

## CONSOLATORIA

A donna che invecchia

Nel vetro lusinghier l'aspetto antico,  
poiché Nice mirò, diè varco al pianto,  
e 'l fulgido censore, un tempo amico,  
fe' che nel suol precipitasse infranto.

Poi disse: — Invano a ravvivar quel vanto  
di mie guance adorate io m'affatico;  
mi cingo invan di prezioso ammanto,  
s'oggi il mio volto è di beltá mendico.

Fatta è difforme, e in questa bassa mole  
col dio che in orïente ha d'òr la cuna,  
gareggiar piú la chioma mia non suole. —

Ma Nice, a che biasmar la tua fortuna?  
Se con l'oro del crin sembrasti il Sole,  
con l'argento del crin sembri la Luna.

## V

## IL PAVONE

Questi, che spiega a l'aure ali splendenti,  
è ne' vari color Proteo vagante,  
iride de' pennuti, Argo volante,  
ch' ha mille in vagheggiarsi occhi lucenti.

Se a la vaga stagione i fior languenti  
render sa de le sfere il can latrante,  
il samio augel, ch'è primavera errante,  
non paventa di Sirio i vampi ardenti.

Emolo par de le sideree scene,  
qualor sue penne occhiute, auree fiammelle,  
l'Olimpo degli augelli a scoter viene.

Anzi, d'Atlante emulator s'appelle,  
mentre con meraviglia altrui sostiene  
sovra gli omeri suoi mondo di stelle.

## VI

## LA CARTA GEOGRAFICA

Forza d'umano ingegno! In breve giro  
 Europa tutta epilogata io trovo;  
 per sentier sconosciuto il piè non movo,  
 e pur straniere io le città rimiro.

Quanto in piú lustri altri mirò, se giro  
 un sol guardo, distinto io tutto approvo;  
 veggio regni remoti e clima novo,  
 e d'incognite balze il ciglio ammiro.

D'ogni fiume natio scorgo la foce,  
 e d'ogni mar tra' scogli suoi diffusa  
 l'onda, che, benché finta, appar feroce.

Stupor non fia se de l'argiva musa  
 fu l'Iliade ristretta in una noce,  
 quando l'Europa in picciol foglio è chiusa.

## VII

## FUGACITÀ DELL'UOMO

## E PERSISTENZA DELLE COSE

Questi libri, da cui piú cose imparo  
 e che divoro anco di Lete a scorno,  
 altri, per innalzar forte riparo  
 contro l'oblio, divoreranno un giorno.

In questo albergo, in cui ricovro ho caro,  
 mentre le cure a riposar qui torno,  
 se 'l ciel non fia di sue vicende avaro,  
 altri faranno in altra età soggiorno.

In questo letto, ove fra l'ombre assonno  
 perché rechi a' miei sensi alcun ristoro,  
 altri ancor chiuderá le luci al sonno.

Quindi rodemi il cor piú d'un martoro,  
 solo in pensar che qui durar ben ponno  
 cose che non han vita, ed io mi moro!

## VIII

## SPERANZA DI GLORIA

Con vomere stridente il suol disserra  
l'agricoltor ne la stagion piú fiera,  
e sudando fra il gelo i rastrì afferra,  
per mieter poi l'aurata mèsse altera.

Tratta i remi il nocchier, ch'in strania terra  
predar tesori avidamente spera;  
suda gli agoni un fulmine di guerra  
per trionfar de la nemica schiera.

Straccia il seno a le belve in Erimanto  
versando il cacciator tepido rio,  
per impetrar d'arcier superbo il vanto.

E vegghiando le notti anco sper'io  
forse con la mia penna e col mio canto  
ferir la morte e fulminar l'oblio.

## IX

## LA BUGIA, REGINA DEL MONDO

Sol menzogne ravviso ovunque il guardo  
de l'intelletto e de le luci io giro.

Se d'un nume terren la reggia io guardo,  
mille di falsità ritratti io miro;

se 'l piè talor entro i musei ritardo,  
iperboli dipinte i lini ammiro;  
lusinghiera beltà viso bugiardo  
m'addita, allor che a vagheggiarla aspiro.

Turba di sole entro i licei dimora,  
né di finte apparenze è 'l cielo avaro,  
quando a l'iride un arco il Sol colora.

Ma che giova schernir gli altri che alzàro  
trono superbo a la bugia, se ancora  
bugie da Febo, io che ragiono, imparò?

## X

## IN UNA VILLA PRESSO SORRENTO

Ad Antonio Teodoto

Vivo, amico, a me stesso. A piè d'un fonte,  
 ch'odorosa la conca e l'onde ha chiare,  
 non piú cure celando in petto amare,  
 a l'armonie le mie vigilie ho pronte.

Mentre accordo la cetra e la mia fronte  
 fregio d'allòr che non ha frondi avere,  
 piú sirene ritrovo in questo mare,  
 piú camene ritrovo in questo monte.

Qui le vane speranze in aria ho sparte,  
 qui canto i miei piú giovenili errori,  
 qui d'inchiostrì febei vergo le carte.

Fra le pallide ulive e fra gli allori  
 or facondie Minerva a me comparte,  
 or mi spira Calliope i suoi furori.

## XI

## NEL TEMPO DELLA PESTE DI NAPOLI

Al padre Niceforo Sebasto, agostiniano

Sovra carro funebre  
 con tartareo flagello i draghi alati  
 furia di Flegetonte agita a volo.  
 De l'enfiate palpebre  
 ai guardi infetti e de la bocca ai fiati,  
 d'ossame imputridito ingombra il suolo.  
 Spettatrice di duolo  
 fassi l'Esperia, e di conforti esausto,  
 di tragedia fatal teatro infausto.

Indomito veleno  
per le viscere altrui serpe baccante,  
mentre qual idra il suo livor propaga;  
sul margine tirreno  
con pestifero stral parca anelante  
di popolo infinito i petti impiaga;  
con tante morti appaga  
gli sdegni suoi, che di tristizia gonfi  
erge in orride bighe i suoi trionfi.

Spopolate le ville  
son di bifolchi e di guerrier le rocche,  
di toghe i fòri e di ministri i tèmpi;  
di lacrimose stille  
son aride le luci, e le altrui bocche  
stanche di morte a detestar gli scempi;  
perché di madre adempi  
la terra i mesti uffici, ancorché vasta,  
l'ossa insepolti a sepellir non basta.

D'antidoti salubri  
al contagio non è sicuro schermo  
da l'arte d'Epidauro unqua prescritto;  
su' talami lugubri,  
mentre s'adopra a sollevar l'infermo,  
cade su l'egro il fisico trafitto;  
il genitore afflitto,  
di gelido pallore il volto tinto,  
spira l'anima in braccio al figlio estinto.

Attaliche ricchezze,  
lacerata povertà, rapido strugge  
con assalti improvvisi il morbo infame;  
fulminate bellezze,  
deformità spiranti il foco adugge,  
di fiamme ingorde a saziar la fame;  
a recider lo stame  
di tante vite, infra singulti e strida  
stanca la falce sua Cloto omicida.

Fra sì tragiche scene  
 io vivo, amico, e provvido riparo  
 contra influxo maligno alzar m'ingegno;  
 or co' fogli d'Atene  
 dal comun fato a riserbarini imparo,  
 or animando armonioso un legno;  
 degli Elisi nel regno,  
 se resta il mondo in fra le stragi absorto,  
 entro un mar di sudori io spero il porto.

O di musici accenti  
 delfico re, che d'immortali e casti  
 lauri fregi il tuo crin sui gioghi ascrei,  
 se da languidi armenti  
 l'aure contaminate allor fugasti  
 quando l'ostie fumâr sui colli idej,  
 dagli aliti letei  
 tu preservami intatto; in roghi accensi  
 già le vittime sveno, ardo gl'incensi.

Sovra letto spiumato  
 ove d'Olanda e di Getulia a scorno  
 ricca pompa facean gli ostri e le tele,  
 pallido, addolorato  
 languia l'inclito Alfonso, a cui dintorno  
 di ministri assistea turba fedele;  
 al palpito crudele  
 del suo petto anelante in dare esiglio,  
 d'Esculapio non giova arte o consiglio.

Tutto ciò che da l'erbe  
 e dai fiori stillò chimica mano,  
 de la vita real si sceglie a l'uso;  
 le dovizie superbe  
 di Cleopatra invan distempra, e 'nvano  
 altri il biondo metal rende diffuso;  
 ché al temerario fuso,  
 benché gli ori de l'Erimo in tazza ei mesce,  
 Cloto stami più lunghi indarno accresce.

Gusta appena di Faso  
l'ambito augel, che nauseante il rende  
antipatia di congiurati umori;  
da cruda sete invaso,  
che d'incendio vorace il sen gli accende,  
brama d'un fonte i gelidi liquori;  
e fra notturni errori,  
quand'altri le pupille aprir non ponno,  
vien co' fantasmi a funestarlo il sonno.

Così languia, quand'ecco  
le memorie erudite, espresse in fogli,  
con occhio immoto a contemplar s'accinse.  
Dal petto arido e secco  
gli occulti, inconsolabili cordogli  
tosto a fuggir con quelle note astringe.  
In mar d'inchiostrati estinse  
gli ardori esorbitanti, e gli diè scampo  
sol di bella virtù sereno un lampo.

## LORENZO CASABURI

---

### I

#### LA POZZETTA NELLE GUANCE

Rise Clorinda, e su la guancia bella  
dolcissima pozzetta allor s'aprio;  
quando il mio cor ad osservar sen gio  
sí leggiadra d'amor cifra novella.

— Fors'è questa — dicea — propizia stella,  
ch'ad affrenar le mie tempeste uscío?  
fors'è 'l fonte del riso, ove m'invio  
a delibar di gioie alta procella? —

Amor l'udí, che v'era ascosto. E, sciolto  
ver' lo 'ncauto mio cor dardo improvviso,  
cadde trafitto e vi restò sepolto.

Oh cor beato, in sí bel loco ucciso!  
poiché, di fiori in sul feretro accolto,  
ti fu tomba la rosa e nenia il riso.

## II

## INGENIUM IPSA PUELLA FACIT

Col domestico lume altri pur tenti  
 accrescer lumi a' numeri sudati,  
 ch'a far chiaro il mio stil saran possenti  
 i dolci rai di duo begli occhi amati.

S'altrui dan metri amenità di prati,  
 a me dan melodie guance ridenti;  
 s'altrui destan lo 'ngegno i pinti alati,  
 alza un cigno fastoso i miei concenti.

Se d'erto faggio il verde crin si mira  
 altrui la lingua all'armonie disporre,  
 a me chioma dorata i canti inspira.

S'altri la cetra sua brama comporre  
 lungo un ruscello, io vo' temprar mia lira  
 presso un tenero sen, che latte corre.

## III

## OCCHI NERI

A richiesta di Giuseppe Mastrilli Gomez

Occhi neri, occhi belli, or quale avrete  
 nome che 'l vostro esprima alto valore?  
 Bruni lapilli io non dirò che siete,  
 se i di fausti per voi mi segna Amore.

Calamite non già, mentre sapete  
 a me rapir, del ferro in vece, il core;  
 fosche stelle né pur, poiché potete  
 di mia stella cangiar l'aspro tenore.

Direi ch'abbia la notte in voi soggiorno,  
 se non sapessi ben che solo io vissi  
 per voi sereno e sempre lieto il giorno.

Se miei Soli eclissati io dirvi ardissi,  
 folle sarei, ch'anco del sole a scorno  
 mi sa vita recar la vostra eclissi.

## IV

## LE DONNE ASCOLTATRICI DELLA SUA POESIA

Coronatemi, o lauri. Il tracio legno  
 a te, cetera mia, ceda i suoi vanti;  
 ch  se quegli plac  lo stigio regno,  
 tu cieli di belt  tragger ti vanti.

De' Campidogli tuoi l'alto disegno  
 io non invidio, o Tebro, a' tuoi regnanti;  
 ch  teatro pi  nobile e pi  degno  
 m'alz r di belle ciglia archi stellanti.

Mecenati, or non pi  chieggio a' destini  
 che d'alme bocche al plettro mio sonoro  
 s'apran arche di perle e di rubini.

Taccia chi inutil chiama il dio canoro,  
 ch  di candidi petti e biondi crini  
 tratti ho monti d'argento e fiumi d'oro.

## V

## L'OROLOGIO FERMO

Frena, o bella, il dolor, se 'l veglio alato  
 sta nel tuo grembo in vassel d'oro immoto;  
 ch'invaghito di te, priega devoto  
 la deit  del tuo semblante amato.

O s'arrest  perch  'l tuo bel furato  
 non gli sia dell'et  dal dente ignoto,  
 o per aver da' tuoi begli occhi il moto,  
 s'  da sue rote a pi  bei giri alzato.

Forse del ciglio allo 'nfiammato lume,  
 forse del seno all'animato gelo,  
 il suo pi  s'agghiacci , s'arser le piume;  
   del tuo petto in sul celeste velo  
 d'agitarsi nel corso invan presume,  
 perch  correr non puote il tempo in cielo.

## VI

## LA BELLA MUTA

Forse in limpido specchio o in fresca riva  
fisasti della fronte i vivi avori,  
e della tua beltá gli alti stupori  
della propria favella oggi t'han priva?

Od a natura il tuo tacer s'ascriva,  
presaga già de' tuoi celesti onori,  
perché dovevi in sugli altar de' cori  
adorata seder mutola diva?

O la tua lingua entro il silenzio asconde,  
mentre per intimar e guerre e paci  
sono i begli occhi tuoi lingue faconde?

O d'uopo non stimò formar loquaci  
de' labri tuoi le porpore gioconde,  
perché senza parlar chiamano a' baci?

## VII

## LA GIOCATRICE DI CORDA

Corre Clorinda in sui ritorti lini  
qual per l'aeree vie stella cadente,  
e formano un meandro aureo lucente  
agitati dall'aure i suoi bei crini.

Or non sospiro piú gli orti latini  
ch'in aria architettò la prisca gente,  
s'in un florido qui volto ridente  
godo piú belli i penduli giardini.

Cade e sorge in un punto, onde deriso  
vien l'occhio altrui, mentre gli dona e fura  
del suo vago semblante il paradiso.

E quindi istupidito ogni uom la giura  
del piede al moto, alla beltá del viso,  
miracolo dell'arte e di natura.

## VIII

## IL GIOCATORE DI CORDA

Lunghi voli, alti scherzi, erta salita  
 tu formando in un laccio al ciel disteso,  
 stupido lo stupor mira sospeso  
 quanto possa dell'uom la mente ardita.

Non vanti piú la sua colomba Archita,  
 or che rapido il volo ha l'uomo appreso;  
 né sia Dedalo teco a gara acceso,  
 se volante senz'ali oggi t'addita.

Giá de' canapi tuoi gli occulti ponti  
 fatt'han per gelosia Giove di ghiaccio,  
 ché 'n grembo a Giuno a tuo piacer sormonti;  
 e piú che de' Tifei teme il tuo braccio,  
 poiché, se quei non v'arrivâr co' monti,  
 tu su l'etra poggiar puoi con un laccio.

## IX

## LA DONNA AL MARITO

che vuole andare alla guerra contro i turchi

Dal letto al campo? e d'Imeneo le faci  
 spegnerà nel tuo cor di Marte il foco?  
 per gir la luna a catenar de' traci,  
 lasci un Sol di beltá de' proci al gioco?

Con le querce cangiar ti cal sí poco  
 questi de' bracci miei serti tenaci?  
 e sdegnarai pe 'l timpano, ch'è roco,  
 la melodia dolcissima de' baci?

Dalle sanguigne vie del dio piú fero,  
 per far piú senno, il tuo pensier distorna  
 al vago del mio sen latteo sentiero.

Ma di penne, a fuggirmi, il capo adorna;  
 ché porterai nel tuo trionfo altero  
 della luna ottomana ambe le corna!

## X

## PEL RITRATTO DELL'AVO PIETRO URRIES

uditore generale dell'esercito nel regno di Napoli

È questa quella fronte in cui sen venne  
Temi dall'etra a stabilir suoi sogli?  
questo è quel ciglio pur, ch'Iri divenne  
de' rauchi fòri a' tempestosi orgogli?

questo è quel labro ancor che fiumi e scogli  
d'inceppar, d'impennar virtù ritenne?  
e questa quella man, ch'arando i fogli  
giá gli elmi aviti impoverí di penne?

Lieto è 'l giusto a sua vista, il reo tremante;  
delle vedove afflitte il duol disgombra,  
degli orfani consola egro il sembante.

Astrea, cui di dolor Lachesi ingombra,  
china le luci qui: sará bastante  
del mio gran Pietro a serenarti un'ombra.

## XI

## LE LAGRIME

Mute oratrici, a mitigar possenti  
l'irato re degli stellanti fòri,  
e sapete abolir co' vostri umori  
delle sentenze sue gl'impressi accenti;  
di vostre perle i fulgidi torrenti  
pagár dell'alma, anzi annegár gli errori;  
ché se Giove invaghí Danae con gli ori,  
innamorano un Cristo i vostri argenti.

Ei de' nettari suoi l'alme procelle  
pose pe' l vostro amaro anco in oblio,  
per le cui stille abbandonò le stelle.

Voi dell'ambre assai piú pregiar degg'io;  
se l'ariste rapir vantansi quelle,  
voi serbate virtù di trarre un Dio.

## PIETRO CASABURI

---

### I

#### INNANZI ALLO SPECCHIO

Concedi al crin, ch'al Sol fa biondi oltraggi,  
con aurei calamistri ondosi errori,  
e d'un cristallo a' getici rigori  
pingi sul viso i piú fioriti maggi.

D'un duro gelo a' balenanti raggi  
dèsti al regno di Cipro immensi ardori,  
e rendi a te necessitati i cori  
sacrar de' pianti i liquefatti omaggi.

Così col vetro, ond'eleganze ha rare,  
la tua beltá turbe d'amanti atterra;  
tanto nell'arti insidiosa appare.

D'Archimede rinnovi a noi la guerra:  
ei con gli specchi accese l'oste in mare,  
tu con gli specchi accendi l'alme in terra.

## II

## LA CHIOMA NERA

Tenebroso meandro, entro il cui giro  
nafragato m'avvolgo in dolci errori;  
ombra ch'oscuri l'ombra e vinci gli ori,  
mentre le tue caligini rimiro;

scorni agl'inchiostrati tuoi gli ostri di Tiro,  
onde sui petti altrui descrivi ardori,  
e, da gli ebeni tuoi vinti gli avori,  
la tua leggiadra oscurità sospiro.

Notte filata, alle tue chiare luci,  
che sul ciel d'una fronte hanno il chiarore,  
nel bel regno d'Amor l'alme conduci.

Ma se notte rassembri al vago orrore,  
meraviglia non è s'amor produci,  
poiché sol dalla notte è nato Amore.

## III

## TRAMONTANDO IL SOLE

Ed ecco, o Filli, avventurosa aurora  
portò quel giorno onde il mio duolo ha pace:  
ecco in sen pur ti stringo, ecco si sface  
l'anima per dolcezza e si ristora.

Ma Febo, ah! lasso, inver' la spiaggia mora  
già va del giorno a sepellir la face,  
e già convien che tu, da me fugace,  
tristo qui m'abbandoni e ch'io mi mora.

Giove, perché costei dalle mie braccia  
non parta mai, del sole inchioda il volo,  
e su l'eteree vie lung'or sen giaccia;

se, nel concetto già d'Alcide, il polo  
fe' di duo giorni una sol notte, or faccia  
di due notti congiunte un giorno solo.

## IV

## A GIOVANE INNAMORATO

DI BIANCHISSIMA DONNA

Sia di neve un bel seno. Ivi i candori  
 invan dell'onestá trovar già tenti,  
 poich'alle nevi ancor sugli emi argenti  
 il filosofo acheo negò gli albori.

Sia d'avori un bel seno. Indarno implori  
 dal suo bello pietá ne' tuoi tormenti,  
 ché còlti son dall'affricane genti,  
 porzione d'un mostro, anco gli avori.

Sia di latte un bel sen. Di morte il gelo  
 paventa ancor, ché contro i Fabi io scerno  
 volar nel latte anco di Cloto il telo.

E se scritto è lassú dal Giove eterno  
 ch'altri per via di latte entri nel cielo,  
 tu per calli di latte entri in Averno.

## V

## LA ROSA

Nella vaga republica di Flora  
 sol di beltá le maggioranze io vanto;  
 cede il giglio appo me, vile è l'acanto  
 onde superbo il molle april s'infiora.

Me l'alata famiglia in su l'aurora  
 lieta saluta allor che temprá il canto,  
 e perché di reina io porti il vanto,  
 ricco diadema in sul mio crin s'indora.

Simile a' re su la mia regia sede,  
 ch'è di smeraldo infra i miei verdi chiostri,  
 darmi fregi al bel sen l'ostro si vede.

Ma cedetemi, o regi, i vanti vostri;  
 s'una conca le porpore a voi diede,  
 il sangue di Ciprigna a me diè gli ostri.

## VI

## A UN BAMBINO IN CULLA

Si nasce alle fatiche; uopo è che sudi,  
 se tu goder felicità mai sperì;  
 s'esser vuoi glorioso infra i guerrieri,  
 dèi di Bellona affaticar gli scudi.

Incontrerai nel mar gli austri più crudi,  
 se conquisti vuoi far d'ori stranieri;  
 s'ami cingerti il crin di lauri alteri,  
 dèi di Minerva esercitar gli studi.

Se contraria non ha Giuno importuna  
 il greco Alcide, in su le stelle i Giovi  
 non gli schiudono mai soglia opportuna.

Disagi hai da soffrir, se vuoi che giovi  
 a te la sorte. Ecco, bambino in cuna,  
 s'agitato non sei, pace non trovi!

## VII

## ESCULAPIO, INVENTORE DELLO SPECCHIO

Fisso il piè vagabondo a' vivi argenti,  
 e svelti lá dalle gelate valli  
 dell'Alpi ombrose i lucidi cristalli,  
 lo specchio esposi alle mondane genti.

Qui l'Ecube e i Tersiti a' lussi intenti  
 di natura emendâr sul volto i falli;  
 porsero a' labri teneri coralli,  
 ostri alle guance ed alle chiome unguenti.

Dell'arte opra migliore, onde gli oggetti  
 per cui gli egri amatori hanno il feretro,  
 par ch'a legar le fughe han gli anni astretti;

lodi i miei vanti il musico Libetro,  
 ch'additando nel sen gli altrui difetti,  
 Momo della natura ho fatto un vetro.

## VIII

## ALL' OBO, ALBERO INDIANO

che distilla acqua in tempo di siccità.

Rivolo vegetante, a te da' cieli  
privilegio immortal solo è concesso,  
quando da nera sete è l'indo oppresso,  
grondar su' prati i liquefatti geli.

Vanti lo re delle cantate Deli,  
onde scorna le parche, il suo Permesso,  
ch'a scorno di più fonti anco è permesso  
a te spuntar d'arida morte i teli.

Pria che gli giunga ad eclissar le luci  
con giorno arsiccio il fato, altri tu bèi,  
mentre dell'acque l'umido gli adduci.

Se nell'acque assegnâro i saggi achei  
la vita al tutto, ed acqua altrui produci,  
ben de la vita l'albero tu sei.

## IX

## AI SANTI INNOCENTI

Spettacoli d'Averno! ancor lattanti  
svena barbara man vite bambine;  
e di figli e di madri alle ruine  
s'ergon fiumi di sangue, Egei di pianti.

Cadete, fortunati, invitti infanti,  
sotto il furor di dure destre alpine,  
ché tinti voi di sanguinose brine,  
gite lieti a calcar gli orbi stellanti.

Se delle genitrici i dolci accenti  
lasciate qui, le sfere ancor son fatte  
a discioglier lassù vaghi concenti.

E del materno sen le poppe intatte  
s'altri vi toglie, o bamboli innocenti,  
hanno i cieli per voi le vie del latte.

## TOMMASO GAUDIOSI

---

I

### L'OMBRA

Mentre di lei, che mio bel sole adoro,  
idolatra vagheggio il bel sembiante,  
ed ella, empia, ritrosa e noncurante,  
delle bellezze sue cela il tesoro;

del corpo mio, che di lontan mi moro,  
veggo per opra del gran lume errante  
l'ombra felice a la superba avante  
usurparsi il mio gaudio, il mio ristoro.

Così m'è forza invidiar quel vano  
apparente di me che l'aria ingombra,  
mentre io vivo e verace ardo lontano.

Oh come, Amor, le tue fallacie adombra  
il mio stato infelice; onde sia piano  
ch'ogni gioia d'amor consiste in ombra!

## II

## LA PENITENTE

Quella che tutta vezzi e leggiadria,  
o giri 'l guardo o pur le labbra scioglia,  
mill'occhi abbaglia e mille cori invoglia  
a prestarle fedele idolatria;

oggi, tutta divota e tutta pia,  
cangiati i fregi e la porpurea spoglia  
in nero ammanto, in abito di doglia,  
le proprie colpe a detestar venia.

Meraviglia giammai non fu cotanta,  
su la scena mutabile d'un viso,  
da spettatore o riverita o pianta;

ché se 'l mondo vincea formando un riso,  
sprezzatrice del mondo oggi si vanta  
guadagnarsi col pianto il paradiso.

## III

## MEMENTO MORI

Qualor tutta leggiadra e tutta bella  
a questo tempio fai, Lidia, ritorno,  
ove con viso industremente adorno  
fai della tua beltá pompa novella;

l'umana sorte a rammentar m'appella,  
che tuo malgrado ha da venir quel giorno  
in cui, d'amore e di natura a scorno,  
ritornar vi dovrai, ma non piú quella.

Lasso, tremo in ridirlo. Il dí fatale  
ritornar vi dovrai di morte scherno  
a far pompa di te, ma funerale.

Misera umanità, che dunque vale  
in sembiante divin stimarsi eterno,  
e per legge immortale esser mortale?

## IV

## LA DONNA AMATA UN TEMPO

Redivivo agl'incendi, oggi le belle  
luci incontrai della mia fiamma antica,  
di quella un tempo mia gentil nemica  
per me tant'anni amorosette stelle.

Se la mia piaga al vagheggiar di quelle  
rinovasse il dolor, chi 'l prova il dica;  
pur incontro stimai di sorte amica  
sentir d'antico stral punte novelle.

E benché 'l petto, a nuovo oltraggio duro,  
trionfasse le fiamme e la bellezza,  
che già di lui trionfatrici fùro,

pur apprese il mio cor tanta dolcezza  
in veder lei, che per quegli occhi io giuro  
che sol gode in amor chi lo disprezza.

## V

## LE STRAVAGANZE DELLA MODA

Studia a l'amante suo piú delicata  
parer Licori, onde accurata stringe  
quella parte dal corpo in cui si cinge,  
stringe il tenero piè, la bocca amata.

Ma poi le vesti sue sporge e dilata  
e su la fronte un gran cimier si finge,  
e con solchi sí grandi il suolo attinge,  
che sembra agli occhi suoi torre animata.

Mirala il vago e di stupor n'agghiaccia;  
ma s'a stringerla poi le braccia spande,  
e nulla stringe e tutto il mondo abbraccia.

Oh stranezze di femina ammirande!  
Cerca il modo costei ch'altrui la faccia  
in un tempo parer picciola e grande.

## VI

## IL GUARDINFANTE

Che le donne talor che copia fêro  
 di se medesme al desiderio umano,  
 prendano in uso l'abito straniero,  
 che da le membra lor gira lontano,  
 soffrir potrei; però che 'l sesso vano  
 dilata il manto al faretrato arciero,  
 per dar piú campo a quell'ardor profano,  
 che ristretto nel sen si fa piú fiero.

Ma schietta donna e di consorzio priva,  
 che porti 'ntorno un padiglion rotante,  
 sembra ad onesto cor pompa lasciva.

Come creder potrò che senz'amante,  
 come creder potrò che casta viva,  
 chi si dispone a custodir-l'-infante?

## VII

## LO SPADINO IN TESTA

Lottò con Marte in singolar tenzone  
 la bella dea ch'al terzo cielo impera,  
 e del nume guerrier, fatta guerriera,  
 baldanzosa sostenne il paragone.

Vinselo alfin nel diletto agone,  
 e per trofeo de la vittoria altera  
 tolto il brando di lui, presso a Citera  
 armonne il fianco al suo diletto Adone.

Ma da quel di ch'a trionfar fu presta,  
 usò la dea de le leggiadre e belle  
 portar picciola spada ai crini intesta.

Quindi fra noi l'antica usanza desta,  
 le seguaci di Venere ancor elle  
 d'indorato spadino arman la testa.

## VIII

## IL TABACCO DA NASO

Già del mar de' piaceri e del diletto  
il superbo mortal toccava il fondo  
nel lusso abominevol ed immondo  
d'apicia mensa e di venereo letto.

Votar la terra e l'ocean profondo  
per render pago un indiscreto affetto,  
era commune error, commun difetto,  
non sazio ancor di tutto il mondo il mondo.

Alfin tant'oltre a trapassar risolve,  
che per pascer le nari in picciol vaso  
indica foglia in polvere dissolve.

Siam de la vita omai giunti all'ocaso!  
Ha portato fra noi barbara polve  
le delizie del mondo insino al naso.

## IX

## IL GIOCO DE' COLOMBI ALLA CAVA

Move colá dai piú gelati lidi  
innocente d'augei schiera volante,  
che fendendo le nubi a borea avante,  
cerca altra terra a rinnovar suoi nidi.

Ecco la scopre ai cacciatori infidi,  
sul primiero apparir, corno sonante:  
ecco, fra i colli e le frondose piante  
la caccian frombe e strepitosi gridi.

Ella, seguendo le fallaci scorte  
de' tinti sassi, incautamente piomba  
ne' tesi lacci a terminar sua sorte.

Cosí la semplicissima colomba,  
senza passar pei cardini di morte,  
perde il ciel, ferma il volo, entra a la tomba.

## X

## LA RAPIDITÀ DEL TEMPO

Un tempo, il dì cui restringean poch'ore  
 pareva sì lungo a la tranquilla mente,  
 che l'ora non vedea che in occidente  
 tuffasse i raggi il luminar maggiore.

Or che degli anni è già passato il fiore,  
 mi tramontano i Soli a l'oriente;  
 veggo il tempo volar, l'orecchio sente  
 una voce ch'intona: — Ecco, si more. —

Già già parmi l'altr'ier quando ero in culla;  
 or m'aspetta il feretro, e 'n breve, ah! lasso,  
 sarò un mucchio di polve, e poscia un nulla.

Perché terra siam noi. Pur terra è 'l sasso;  
 e se spingerlo in alto uom si trastulla,  
 più veloce ne vien quanto è più basso.

## XI

## L'INFELICITÀ UMANA

Dieci lustri di vita o poco meno  
 porto sul dorso; e se ricerco quante  
 son l'ore liete, a numerar l'istante  
 posso a pena formarne un dì sereno.

Parte fra l'ombre del materno seno  
 vissi ignoto cadavero spirante;  
 parte poco miglior che belva infante  
 soffrii di balia e pedagogo il freno.

Ne l'avanzo infelice (ahi, sallo il core!)  
 parte ne tolse necessaria sorte,  
 parte ne diedi a volontario amore.

Se la vita che resta è tanto forte,  
 viver che valmi, ove ogni dì si more?  
 È men pena il morir ch'attender morte!

## XII

## IL LETTO

Rassembra a l'egro mio stanco pensiero  
sovente il letto un marziale agone,  
ove fo con me stesso aspra tenzone,  
or di fortuna ed or d'amor guerriero.

Talor mi sembra un mar turbato e fiero,  
ove scherzo son d'austro e d'aquilone,  
ove absorta dal senso è la ragione  
e, se non giunge il dí, porto non spero.

Sono di questo mar venti i sospiri,  
di questo campo il militar congresso  
è di sogni, chimere, ombre e deliri.

Ove, lasso, trovar mi fia concesso  
tregua ai pensieri miei, posa ai martiri,  
se combatto, se ondeggio al letto stesso?

## XIII

## IL BACIO DI GIUDA

Spira il Verbo umanato aura celeste,  
spirti di paradiso; e Giuda spira  
turbini di nequizia e fiati d'ira,  
aneliti infernali, euri di peste.

E pur s'inclina, e pur Giesù da queste  
labbra lascia baciarsi, e non s'adira!  
L'appella amico, e senza sdegno mira  
quelle luci esecrabili e moleste!

Ben crederò ch'ogni motor superno,  
per l'immenso stupor fatto di gelo,  
tralasciasse in quel punto il moto eterno.

Sofferenza del cielo, ardir d'Averno!  
Si solleva l'inferno e bacia il cielo,  
s'inclina il cielo a ribaciar l'inferno

## BARTOLOMEO DOTTI

---

### I

#### GLI OCCHI NERI

Luci caliginose, ombre stellate,  
Luciferi ammorzati, Esperi ardenti,  
Orïoni sereni, Orse turbate,  
mesti Polluci e Pleiadi ridenti;  
Soli etiòpi e notti illuminate,  
limpidi occasi e torbidi orïenti,  
meriggi nuvolosi, albe infocate,  
foschi emisferi ed erebi lucenti,  
ottenebrati lumi e chiare eclissi,  
splendide oscurità, tetri splendori,  
firmamenti in error, pianeti fissi,  
dèmoni luminosi, angioli mori,  
tartarei paradisi, eterei abissi,  
empirei de l'inferno, occhi di Clori!

## II

## DI LÀ DAL MURO

Angelica mia voce, indarno ormai  
un muro a le tue gorghe argine fassi,  
ché già, mentre scoccando al ciel le vai,  
di dolcissima gioia il sen mi passi.

Come un tenero sen non passerai,  
se le dure pareti anco trapassi?  
Stupisco ben come tu possa mai  
con sí gran tenerezza uscir dai sassi.

Ah, credi a me! Dal tuo confin sicura  
non esci tu; ché amor robusto e forte  
di lasciartimi al cor confitta ei giura.

Ma giuro bene anch'io che se ti porte  
coi canti a violar tu le mie mura,  
coi baci vo' sforzar io le tue porte.

## III

## AMANTIUM IRAE

Oh Dio, che dolci guerre ed aspre paci  
ebbi con Filli! E l'una e l'altro sordo  
giá da le strida, in qualche bacio ingordo  
punto facean le nostre lingue audaci..

Pareano i labri, al disfidar mordaci,  
replicarsi tra lor: — Tu mordi, io mordo; —  
ma stanchi poi con volontario accordo,  
ai morsi patteggiar pausa di baci.

Armati risorgean d'ire moleste,  
ma succedean fra lor, giunti a le strette,  
segni di pace a le minacce infeste.

Così 'l mar, così 'l ciel talor permette  
le perle scintillar fra le tempeste,  
le gioie sfavillar fra le saette.

## IV

## RESTITUENDO LE LETTERE

Tornatevene pur, note mendaci,  
 sopra cui distillai lo spirto in guardi;  
 tornate pur, caratteri bugiardi,  
 sopra cui distemprai l'anima in baci.

Si, sí, tornate in quelle man fallaci,  
 che già vi coloriro. Or se ben tardi  
 io mi strappo dal cor le faci e i dardi,  
 in voi tutti suggello e dardi e faci.

Ite, dite a colei che mi vi diede,  
 che l'occhio mio senza l'ostacol vostro,  
 disappannato ai fin, meglio ci vede.

Vede che quando l'empia a l'amor nostro  
 in voi giurò costanza e giurò fede,  
 fu costanza di carta e fé d'inchiostro.

## V

## FUMANDO

O caro indico germe, oh quai diporti  
 trovo ne le tue foglie al mio dolore!  
 Ardi, e de l'alma mia tempri l'ardore;  
 fumi, e col fumo i miei sospir ten porti.

Or chi dirá che l'erba non apporti  
 medicina salubre al mal d'amore,  
 se da te solo i lenitivi ha il core,  
 e da' tuoi suffumigi ho i miei conforti?

Sventura è ben ch'a la mia piaga acerba  
 fumo che spiro e foglia che consumo  
 lieve e caduco il refrigerio serba.

Così, misero, quando aver presumo  
 del mio ristoro la speranza in erba,  
 con l'erba va la mia speranza in fumo.

## VI

## IL FUMARE E LA MESTIZIA

Muse, poich  non so co' canti vostri  
 i terreni placar purpurei numi,  
 echeggiar pi  non fo d'Amicla i chiostri,  
 n  gorgogliar di Pindo i dolci fiumi.

Questa canna   mia penna, e questi fumi  
 mi servon gi  di geniali inchiostri,  
 onde scrivo de l'aria in sui volumi  
 a cifre vagabonde i dolor nostri.

Sorgono l'atre note, in cui diffondo  
 i cordogli onde muto io mi querelo,  
 e i nemb del mio cuor fra i nemb ascondo.

Quindi ritrar qualche conforto anelo,  
 ch  se i sospiri miei non cura il mondo,  
 gli accoglie almeno in questo fumo il cielo.

## VII

## L'ABORTO NELL'AMPOLLA

A Giacomo Grandis, fisico e anatomico

Questo, Giacomo mio, sconcio funesto  
 cui di  morto natale il sen materno,  
 se maturo nascea, moria ben presto,  
 e voi d'intempestivo il feste eterno.

Non so se dolce latte o pianto mesto  
 gli sia di quel cristal l'umore interno;  
 so ben che l'alvo suo fu come questo,  
 poi ch'utero da vetro io non discerno.

Vive quasi per voi chi per s  langue;  
 embrione mori, scheletro nacque,  
 fatto parto immortal d'aborto essangue.

Uomo, impara! Insegnarti al Grandi piacque  
 che sia ventre di donna e maschio sangue  
 pi  fral del vetro e men vital de l'acque.

## VIII

## LE FONTANE DI BRESCIA

Ruscello, natural figlio de' monti,  
figlio adottivo a la mia patria viene,  
e per amor si svena in cento vene  
e sparte cento vene in mille fonti.

A piú selci, a piú mura empie le fronti,  
che gettan per le vie piogge serene,  
dove per ribaciar le amiche arene  
par che l'acqua dai marmi a terra smonti.

Da l'occhio qui, non dal cammin riceve  
la sete il pellegrino; e se a le sponde  
discende a ber, del nostro amor s'imbeve;  
ché se l'acqua letea l'oblio c'infonde,  
il passeggiar qui sempiterna beve  
la memoria di Brescia in sí bell'onde.

## IX

## A SIRMIONE

Ognor che del Benaco io vengo e torno  
per questa inferior pendice aprica,  
in te fiso le luci, o Sirmio antica,  
già di Catullo mio dolce soggiorno.

Tu, penisola umil, che sporgi il corno  
da la terra e da l'acque a gran fatica,  
sí nota sei, mercé la musa amica,  
che a piú province, a piú città fai scorno.

Quel cigno fu di nominarti vago,  
e col nomarti sol fu sí fecondo,  
che fece del tuo nulla un'ampia imago.

Cosí ti pose per destin secondo  
una striscia di terra in braccio al lago,  
una striscia di penna in faccia al mondo.

## ANDREA PERRUCCI

---

1

### CHE COSA È AMORE

Ti dirò che sia amore. Amore è un fuoco,  
che dal bel volto tuo vola al mio seno;  
de' tuoi lumi è chiarissimo baleno,  
atro fulmine in me, per cui m'infoco.

Se in te lo miro, è tutto festa e gioco;  
se in me lo provo, di miseria è pieno;  
è degli occhi invisibile veleno,  
che circola nel sangue a poco a poco.

Amor che cosa sia? Veder se 'l vuoi,  
scorgi ne l'opre del suo fiero ardore  
numi accesi, arse dive, estinti eroi.

Sì bella, vuoi saper che cosa è amore?  
Spècchiati, e 'l mirerai negli occhi tuoi;  
aprimi il petto, e me 'l vedrai nel core.

## II

## IL RISO E IL PIANTO

Se Democrito stempra il core in riso  
 e s'Eraclito stilla il core in pianto,  
 il pianto di costui merita il riso,  
 il riso di colui merita il pianto.

Ma se un'aura di duol fugace è il pianto,  
 efimero balen di gioia è il riso;  
 se ride Ciro e versa Creso il pianto,  
 piange poi Ciro e di Tomiri è un riso.

È l'orbe un embrion di riso e pianto,  
 del fato i giochi degni son di riso,  
 le miserie de l'uom degne di pianto.

Così congiunti sono il pianto e 'l riso,  
 che scorgere non si sa tra riso e pianto  
 se riso il pianto sia, se pianto il riso.

## III

## L'OROSCOPO

Dove, dove t'innalzi,  
 temerario pensiero? Il volo arresta!  
 Su quei vanni ti sbalzi,  
 curiosità funesta  
 a calcar di Giunon liquidi i campi,  
 ove gli eterei lampi  
 scrisser cifre di stelle a mie sventure,  
 quanto lucide più tanto più oscure?

Stimolo dell'ingegno,  
 folle curiosità, sprone al pensiero,  
 oh temerario impegno,  
 oh desiderio fiero,

voglia del mio voler tormentatrice,  
ansietà infelice,  
spia de' segreti, esploratrice audace,  
alfin ritroverai ciò che ti spiace.

Ferma l'icario volo;  
Argo è di luci il ciel, talpa tu sei.  
Per osservar nel polo  
gli abissi degli dèi  
più svelati e più chiari invano impetri  
tersi veli di vetri;  
cozzar col lume invan, occhio, presumi,  
benché scudi di gel t'armino i lumi.

Sovra i cerulei giri,  
o che, pesci del ciel, guizzin le stelle,  
o in piani di zaffiri  
sian nodi; a me procelle  
sempre presagiranno astri guizzanti;  
le sventure costanti  
ne le fisse averò; contrarie sempre,  
non d'òr, gli astri han per me ferree le tempre.

Stanchino i Tolomei  
sfere, astrolabi, tavole e figure;  
leggano i Galilei  
chiare le mie sventure;  
senza che me 'l predicano i Cononi,  
i Firmici, i Ticoni,  
teorica che lor studian sugli astri,  
praticata ved'io ne' miei disastri.

Con la diva di Delo  
l'oroscopo contende il dio cretese;  
al mio natale in cielo  
stanno i numi in contese;  
esser ricusan forse astri adirati  
signori a' sventurati;  
guarda di trin Saturno la Fortuna,  
retrogrado è l'Eleo, cade la Luna.

Stelle, che piú volete?  
 avete influssi piú maligni e infesti?  
 stelle no, ma comete,  
 che presagi son questi?  
 ogni segno per me s'accozza infausto?  
 del destino olocausto  
 bamboletto perché mi fece il fato,  
 se cagion non sapea men di peccato?

Vibra clava nocente  
 armato di terror crudele Alcide;  
 stella non piú splendente  
 le mie speranze uccide,  
 ed avverati vidi i suoi presagi  
 finor ne' miei naufragi.  
 Alma, qual dunque scampo aver tu puoi,  
 se tuoi nemici in ciel s'arman gli eroi?

In questo giorno appunto  
 infausto... ah no, che dissi? oh folle! e dove  
 a delirar son giunto?  
 Se al sempiterno Giove  
 consecrato ved'io sì lieto giorno,  
 di nuova luce adorno  
 ecco risplende fausto il natal mio,  
 se in oroscopo uman risplende Iddio.

Sogni, larve, follie,  
 d'Ipparchi indegni e d'Apolloni infidi,  
 pelasge fantasie,  
 non sia ch'in voi mi fidi.  
 Che Eudossi, che Maneti ed Albategni?  
 che figure? che segni?  
 Se in segno di pietá Dio mi sovrasta  
 di pan con gli accidenti, a me ciò basta.

Pensier, se occulti arcani  
 hai desio di spiar, qui ferma il volo.  
 Qui misteri sovrani  
 apprendere puoi solo.

Ve' la sostanza in Cristo trasformarsi,  
senza l'annichilarsi,  
e mentre gli accidenti agli occhi appresta,  
forma sostanzial di pan non resta.

Sofisticar chi vuole  
come accidenti stian senza soggetto?  
de le sacre parole  
in istante l'effetto?

Come è de l'alma il natural ridotto  
in parte ancora tutto,  
tutto è nel tutto; e con mirabil arte  
tutta la quantità sta in ogni parte.

Pensiero, ove t'interni?  
Tanto secreto occhio mortal non vede;  
per tanti arcani eterni  
telescopio è la fede.  
Tu questo Sol ch'il tuo natale onora,  
entro la sfera adora;  
e se adori splendor che non comprendi,  
quali sian de la fé gli arcani apprendi.

FINE.



## NOTA



Il nome di « marinisti », dato ai poeti raccolti in questo volume, non comporta (come, del resto, nessuna di siffatte denominazioni) un significato rigoroso. Esso serve a designare quei poeti che si mossero su per giù nella cerchia d'ispirazione tracciata dal Marino; ed è stato esteso perciò anche a coloro che, come lo Stigliani, si professarono antimarinisti, ma effettivamente non uscirono dallo stato spirituale del marinismo. Tuttavia, se ad altri piacerà di cangiarlo con altro nome, non disputeremo.

Non esisteva finora un'antologia di codesti poeti (salvo la scelta di cento sonetti, pubblicata nel 1880 da M. A. CANINI, in un abortito tentativo di *Sonettiere italiano*, Torino, Candeletti); e, quantunque la presente sia stata fatta con lo spoglio di oltre un centinaio e mezzo di canzonieri di quel tempo (molti dei quali, s'intende, letti con risultato negativo), non viene licenziata alle stampe senza qualche riserva su quel che potrebbero offrire alcuni canzonieri, che non è stato possibile per ora procurarci.

Naturalmente, se la scelta fosse stata condotta dal punto di vista dello stile corretto, essa sarebbe riuscita assai diversa; e, se dal punto di vista della poesia, infinitamente più esigua. Ma si è voluto tener conto in essa degli spunti artistici, che presentavano interesse anche in componimenti mediocri e scorretti; delle più caratteristiche trovate bizzarre o mostruosità; dei vari argomenti che si solevano trattare e di certe forme predilette (p. e., l'epistola e l'elegia); e, infine, dare saggio di quel che sapessero produrre alcuni scrittori, ricordati dalle storie letterarie o celebrati al loro tempo. Si è escluso, in genere, ciò che era privo di carattere anche nella bruttezza; e perciò non si troveranno saggi, p. e., delle opere del Murtola, il quale deve la sua fama esclusivamente alla contesa personale col Marino. Insomma, l'antologia è stata condotta

dal punto di vista di chi raccolga documenti per uno studio sulla lirica del Seicento. Perciò anche la prevalenza è data alla poesia amorosa; quantunque questa nelle raccolte del tempo rappresenti solamente una sezione, occupando le altre sezioni le poesie sacre, eroiche, funebri, morali, e via dicendo, che sono quasi sempre rimerie senza interesse di sorta.

L'ordine adottato è, nei limiti del possibile, quello cronologico; e talora, in sottordine, quello per regioni o per affinità. I componimenti sono pubblicati fedelmente secondo le stampe o i manoscritti del tempo, col solo cangiamento dell'ortografia e della punteggiatura e con la correzione di evidenti errori tipografici: si sono serbate alcune forme proprie del tempo. Ma è parso opportuno rifare quasi tutti i titoli delle poesie, le quali li avevano spesso lunghissimi e con monotone ripetizioni (p. e., *Bella donna* o *B. D.*), e talvolta ne mancavano affatto. Abbiamo sostituito, dunque, molti titoli, sfrondatai altri e aggiunti quelli mancanti. Di questo lieve arbitrio (il cui vantaggio, per altro, ci sembra superiore al danno) chiediamo venia.

Intorno alla fisionomia generale delle composizioni qui raccolte, si possono consultare alcune pagine del volume di B. CROCE, *Saggi sulla letteratura italiana del Seicento* (Bari, Laterza, 1910, pp. 377-433); aspettando che qualche studioso scriva di proposito sull'argomento.

## I

STIGLIANI — MACEDONIO — CAETANO — MANSO  
BALDUCCI — DELLA VALLE

I. Tommaso Stigliani. — Da *Il canzoniere* del signor cavaliere FRA' TOMASO STIGLIANI, dato in luce da Francesco Balducci, distinto in otto libri, cioè amori civili, pastorali, marinareschi, giocosi, soggetti eroici, morali, funebri e famigliari; purgato, accresciuto e riformato dall'autore istesso (in Roma et in Venetia, 1625).

Dell'edizione del 1625 esiste una copia manoscritta nella Bibl. Naz. di Napoli (XIII. D. 60), preparata per una ristampa che non ebbe luogo, e che reca nel titolo l'aggiunta: « in questa nuova impressione aumentato dall'autore di molte poesie non più pubblicate ». Da questo ms. abbiamo tolto i componimenti che recano i numeri VI, IX, X, XV, XX, XXI, XXII.

Su Tommaso Stigliani di Matera (1573-1651), si vedano G. GATTINI, *Note storiche sulla città di Matera* (Napoli, tip. Perrotti, 1882); M. MENGHINI, *T. S.*, contributo alla storia letteraria del secolo XVII (Genova, 1890: estratto dal *Giornale ligustico*); F. SANTORO, *Del cavalier Stigliani*, con appendice di poesie inedite (Napoli, tip. san-nitica, 1908).

II. **Marcello Macedonio**. — Dalla *Scelta delle poesie* di MARCELLO MACEDONIO (in Venetia, appresso Gio. Battista Ciotti, 1615). I nn. v-vi sono presi da *Ballate et idilli* dello stesso (ivi, 1614).

La prima ediz. della *Scelta* era stata fatta nel 1614, col titolo: *Le nove muse* di M. M., raccolte e date alla stampa da Pietro Macedonio suo fratello (in Napoli, ad istanza di Gio. Ruardo, all'insegna del Compasso). Il M. pubblicò anche *I nove cori degli angeli* (Roma, appresso Guglielmo Facciotti, 1615).

Di lui, gentiluomo napoletano, nato nell'ultimo quarto del secolo XVI, innamoratosi d'Isabella Sanseverino moglie di Francesco di Costanzo, esule per essa, poi frate, e morto qualche anno prima del 1620, discorre A. BORZELLI nella introd. a *I capitoli della bellezza* di M. M. (Filenio Pellegrino), con noticine (Napoli, Stanziola, 1895).

III. **Scipione Caetano** — Dal volume: *Alla chiarissima Madama Maria Medici reina di Francia. Rime dell'ill.mo signor SCIPIONE CAETANO* (in Viterbo, appresso il Discepolo, 1612).

Del C., figliuolo di Cesare e Vittoria della Valle, e morto prima del 1612, è cenno nel QUADRIO, *Storia e ragione di ogni poesia*, II, parte I, p. 293.

IV. **Giambattista Manso**. — Dalle *Poesie nomiche* di GIO. BATTISTA MANSO, marchese di Villa, signor della città di Bisaccia e di Pranca, academico otioso, divise in rime amorose, sacre e morali (in Venetia, 1640, appresso Francesco Baba).

Sul Manso, amico e biografo di Torquato Tasso, n. in Napoli nel 1561, m. nel 1645, cfr. L. CRASSO, *Elogi d'huomini letterati* (Venezia, per Combi e La Nou, 1666, I, 309). Intorno a lui, un'ampia monografia prepara ANGELO BORZELLI.

V. **Francesco Balducci**. — Da *Le rime* del signor FRANCESCO BALDUCCI (in Roma, per Guglielmo Facciotti, 1630). Altre edizioni: Roma, Moneta, 1645; Roma, Manelfi, 1646 e '47; Venezia, Baba, 1655, 1663.

Intorno al Balducci, palermitano (1579-1642), oltre il MONGITORE e il MAZZUCHELLI, si vedano E. COZZUOLI, *F. B.*, ricerche e

studi (Palermo, tip. Giannone e Lamantia, 1892: cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XXI, 188-9); e un cenno nel BELLONI, *Il Seicento*, p. 94.

VI. **Francesco della Valle.** — Dalle *Rime* del signor FRANCESCO DELLA VALLE, in questa seconda impressione corrette et accresciute con gli argomenti dell'istesso autore (in Roma, appresso Alessandro Zannetti, 1622). I nn. VIII, IX sono nella *Raccolta* del GUACCIMANNI, che si cita piú oltre.

La prima ediz. delle *Rime* è di Roma, per Gio. Giorgio Razzi, 1618. Il Della Valle scrisse anche: *Lettere delle dame e degli eroi con le risposte alle medesime lettere dell'istesso autore* (in Napoli, per Camillo Cavallo, 1644).

Era nativo di un paesello presso Cosenza (cfr. son. XI); e di lui fa cenno lo SPIRITI, *Memorie degli scrittori cosentini* (Napoli, Muzi, 1750), pp. 130-2.

## II

### ACHILLINI — PRETI — PAOLI — GIOVANETTI SEMPRONIO

I. **Claudio Achillini.** — Dalle *Rime e prose* di CLAUDIO ACHILLINI, in questa nostra impressione accresciute di molti sonetti e altre composizioni non piú stampate, con aggiunta di diverse bellissime lettere di proposta e risposta del medesimo autore (in Venezia, 1662, presso Zaccaria Conzatti).

La prima ediz. è di Bologna, presso Clemente Ferrini, 1632; seguirono altre di Venezia, Giunti e Baba, 1650; ivi, Baba, 1651; ivi, Bertoli, 1656.

Sull'Achillini (n. in Bologna nel 1574, morto il 1 ottobre 1640), si veda la breve vita unita alla ediz. delle *Rime e prose: Le glorie degli Incogniti* (Venezia, 1647), pp. 109-111; CRASSO, *Elogi*, II, 161-5; e piú ampiamente MAZZUCHELLI, I, 105-108; FANTUZZI, *Scrittori bolognesi*, I, 55-62. Cfr. anche B. MALATESTA, *C. A.*, cenni (Modena, 1884) e BELLONI, *Il Seicento*, pp. 85-7.

II. **Girolamo Preti.** — Dalle *Poesie* di GIROLAMO PRETI in quest'ultima impressione corrette et ampliate di nuove materie non piú stampate (in Venezia, 1656, per Gio. Battista Brigna).

Edizioni precedenti: Venezia, 1614; Bologna, 1618; Milano, 1619; Venezia, 1624; Roma, 1625; Bologna, 1631, 1644; Maccrata, 1646.

Sul Preti, oltre *Le glorie degli Incogniti*, pp. 277-9, e il CRASSO, *Elogi*, II, 140-3, si veda FANTUZZI, op. cit., VII, 122-5. L'idillio *La Salmace* è ristampato in L. PATANÈ FINOCCHIARO, *Appunti su G. P.* (Milano, Albrighi e Segati, 1898): cfr. *Giorn. stor. d. lett. ital.*, XXXII, 227-9, e BELLONI, op. cit., pp. 88-9.

III. Pier Francesco Paoli — Dalle *Rime* di Pier FRANCESCO PAOLI da Pesaro, in questa seconda impressione dedicate al sereniss. signor principe Vittorio di Piemonte (in Modena, 1619, appresso Giuliano Cassiani). La prima ediz. è di Ferrara, 1609.

I nn. IX-XII, XIV-XIX sono tolti dal piú grosso volume delle *Rime varie*, dedicate al cardinale Antonio Barberini (in Roma, per il Corbelletti, 1637).

Il Paoli, pesarese, dimorò a lungo in Roma, ai servigi di casa Savelli. Era già morto nel 1642, come risulta da un sonetto di P. MICHIELE, *Rime* (Venezia, 1642), parte II, p. 265. Cfr. QUADRIO, II, parte I, pp. 289, 581-2; e CRESCIMBENI, *Comentari*, IV, 181-2.

IV. Marcello Giovanetti. — Dalle *Poesie* di MARCELLO GIOVANETTI, compartite in affettuose, boschereccie, nuttiali, eroiche, sacre, varie, e dedicate al card. Lorenzo Magalotti (in Roma, 1626, per Francesco Corbelletti).

Edizioni precedenti, col titolo di *Rime*, Bologna, Bonomi, 1620, e di *Sonetti, canzoni, madrigali*, Venezia, 1622.

Del Giovanetti (nato in Ascoli Piceno il 1598, morto il 14 agosto 1631) si vedano vita e ritratto ne *Le glorie degli Incogniti*, pp. 329-31; e notizie in CRESCIMBENI, op. cit., IV, 168; G. CANTALAMESSA CARBONI, *Memorie intorno i letterati e gli artisti della città di Ascoli nel Piceno* (Ascoli, Cardì, 1830), pp. 183-4. Scrisse altresì una *Cilla*, favola pastorale (Roma, Corbelletti, 1626), e una *Vita di Sant'Emiddio protettore di Ascoli* (Ronciglione, 1631).

V. Giovan Leone Sempronio — Da *La selva poetica*, sonetti di GIO. LEONE SEMPRONIO, urbinate, nella Notte di Bologna il Vigilante e negli Assorditi di Urbino il Fuggitivo (in Bologna, presso Clemente Ferroni, 1633).

Fu ristampata con una seconda parte (Bologna, per Carlo Zenero, 1648).

Il Sempronio morì il 31 dicembre 1646: cfr. QUADRIO, op. cit., II, parte I, p. 306. Scrisse anche un poema *Il Boemondo* (Bologna, Zenero, 1651), e una tragedia *Il conte Ugolino* (postuma, Roma, Salvioni, 1724): cfr. QUADRIO, IV, 688; V, 199.

## III

## MAIA MATERDONA — BRUNI — ERRICO

I. **Gian Francesco Maia Materdona** — Dalle *Rime* del signor GIAN FRANCESCO MAIA MATERDONA, distinte in tre parti, sesta impressione (in Napoli, 1632, per Lazaro Scorigio).

Altre edizioni: Venezia, Deuchino, 1629; Milano, Bidelli, 1630; Genova, 1660. Le *Rime pescherecce*, dedicate a Carlo Emanuele I di Savoia, furono stampate in Bologna, Moscherini, 1628.

Nativo di Mesagne, in provincia di Lecce, scrisse anche le *Lettere di buone feste* (Roma, 1624; Venezia, 1644), e *L'utile spavento del peccatore* (Roma, 1629; Venezia, 1665, 1671). Intorno a lui, CRESCIMBENI, IV, 170; A. PROFILO, *Vie, piazze, vichi e corti di Mesagne* (Ostuni, 1894), p. 295 sgg. Una biografia di lui, dovuta a un ORTENSIO DE LEO, si serba ms. nella biblioteca di Brindisi.

II. **Antonio Bruni** — Da *Le tre Grazie*, rime del BRUNI (in Roma, ad istanza di Ottavio Ingrassiani, 1630); *Le Veneri* (Roma, 1632); *Epistole heroiche* (Venezia, 1647).

Delle *Tre Grazie* si ha altresì un'edizione di Venezia, 1627. Delle *Epistole heroiche*, la prima ediz. è di Milano, 1626; ne seguirono altre del 1627, 1634, 1636, 1644, 1658. Il primo volume del Bruni è *La selva di Parnaso* (Venezia, Dei, 1616), componimenti ristampati quasi tutti nelle *Tre Grazie*.

Il n. VII è tolto dalla *Raccolta* del GUACCIMANNI.

Del Bruni (n. a Manduria, in provincia di Lecce, nel 1593, morto nel 1635), si leggono cenni nelle *Glorie degli Incogniti*, pp. 55-7, e nel CRASSO, *Elogi*, II, 274-8; e discorrono ampiamente il MAZZUCHELLI, II, 2180-2185, e il MINIERI RICCIO, *Notizie biografiche e bibliografiche degli scrittori napoletani fioriti nel secolo XVII*, lettera B. (Napoli, Rinaldi e Sellitto, 1877), p. 47. Cfr. anche GIUSEPPE GIGLI, *Scrittori manduriani*, 2ª edizione (Manduria, Spagnoli, 1896), pp. 51-92; e BELLONI, op. cit., pp. 90-1, 480-1.

III. **Scipione Errico** — Dalle *Poesie liriche* di SCIPIONE ERRICO, dedicate al principe Leopoldo Medici (in Venezia, 1646, appresso Giacomo Hertz). Il poemetto *La via lattea* era stato già pubblicato a Messina, 1614, e ivi anche *Rime*, 1619.

Dell'Errico (n. a Messina nel 1592, morto il 18 settembre 1670), autore di molte opere, in tutti i generi, e tra le altre della commedia *Le rivolte di Parnaso*, è notizia nelle *Glorie degli Incogniti*, pp. 397-9, e nel MONGITORE, *Bibl. sicula*, II, 210-12; ed esame delle opere nel SALFI, *Hist. litt. d'Italie*, voll. XI-XIV, *passim*.

## IV

## DIVERSI

I. **Giambattista Basile.** — Dalle *Ode* (Napoli, Roncagliolo, 1627), e dai *Madriali et ode* (Mantova, Osanni, 1613).

Sul Basile, si veda la monografia di B. CROCE, in *Saggi sulla lett. ital. del Seicento*, già cit., pp. 1-104.

II. **Biagio Cusano.** — Da *L'armonia* del signor BIAGIO CUSANO (Napoli, per Ottavio Beltrano, 1636).

Sul Cusano, nativo di Vitulano, TOPPI, *Bibl. nap.*, p. 49; un ritratto di lui in G. F. BONOMI, *Il parto dell'orsa* (Bologna, 1667), parte II, pp. 204-5. Scrisse anche: *De' caratteri d'heroi* (Napoli, 1661), *Li dolori consolati della Sirena*, ecc. (ivi, 1665), *Poesie sagre* (ivi, 1672).

III. **Giovanni Palma.** — Dalle *Rime* del signor GIOVANNI PALMA, tra gl' Infuriati accademici napoletani l' Impaziente (in Napoli, per Lazzaro Scorigio, 1632).

Era di Brindisi: TOPPI, op. cit., pp. 121, 351.

IV. **Giovanni Andrea Rovetti.** — Dal *Mormorio d'Elicon*, poesie del capitano GIOVANNI ANDREA ROVETTI (in Roma, per Ludovico Grignani, 1625).

Era genovese. Nella prefazione al vol. cit. dá il catalogo delle altre opere da lui composte.

V. **Bartolomeo Tortoletti.** — Dalle *Rime* di BARTOLOMEO TORTOLETTI, morali, eroiche, giovanili (Roma, Grignani, 1645).

Era veronese e scrisse un poema *La Giuditta vittoriosa* (Roma, 1628), e parecchie tragedie: CRESCIMBENI, IV, 174; QUADRIO, III, parte I, p. 79; IV, 686.

VI. **Maffeo Barberini.** — Dalle *Poesie toscane* del card. MAFFEO BARBERINI, hoggi papa Urbano ottavo (in Roma, nella stamp. della Rev. C. Apostolica, 1635).

VII. **Paolo Giordano Orsino.** — Dalle *Rime* di PAOLO GIORDANO II, duca di Bracciano (in Bracciano, per Andrea Fei, 1648).

Nato nel 1591, morto nel 1656: cfr. QUADRIO, II, parte I, p. 317.

VIII. **Giacomo d'Aquino.** — Dalle *Rime e prose* di D. GIACOMO D'AQUINO, principe di Crucoli (in Napoli, per Roberto Mollo, 1638).

Sul D'Aquino, MINIERI RICCIO, *Not. biogr. e bibl.*, ecc., lett. A. (Milano-Napoli-Pisa, Hoepli, 1875), p. 55.

IX. **Michelangelo Romagnesi.** — Da M. A. CANINI, *Il sonettiere italiano*, sez. v (sola pubbl.), *Secentisti*, centuria I e II (Torino, Candeletti, 1880).

X. **Gennaro Grosso.** — Da *La cetra*, divisa in metro divoto e funesto, di GENNARO GROSSO (Napoli, per Francesco Savio, 1650).

XI. **Antonino Galeani** — Dalla *Raccolta di sonetti d'autori diversi ed eccellenti dell'età nostra*, di GIACOMO GUACCIMANNI da Ravenna (in Ravenna, 1623, appresso Pietro de' Paoli e Giov. Battista Giovannelli).

XII. **Giambattista Pucci.** — Dalla *Raccolta* del Guaccimanni.

XIII. **Anton Maria Narducci** — Dalla stessa *Raccolta*. Al primo verso del son. II allude SALVATOR ROSA, nella satira *La poesia*.

XIV. **Tiberio Sbarra.** — Dalla stessa *Raccolta*.

XV. **Filippo Massini.** — Dalla *Grillaia* dell'APROSIO (Napoli, de Bonis, 1668).

Il Massini (†1617) era perugino, e pubblicò, tra le altre cose, un volume di *Rime* (Pavia, 1609).

XVI. **Cesare Abbelli** — Dalla *Raccolta* del Guaccimanni.

Sull'Abbelli, bolognese, che pubblicò un vol. di *Rime* (Bologna, 1621), si vedano MAZZUCHELLI, I, 23-4, e FANTUZZI, I, 1-2.

XVII. **Ludovico Tingoli.** — Da *I cigni del Rubicone*, poesie liriche degli illustrissimi signori LUDOVICO TINGOLI e FILIPPO MARCHESELLI da Rimini, date alle stampe da D. Girolamo Avanzolini (in Bologna, per Giacomo Monti, 1671).

Del Tingoli (1602-1669) un cenno nelle *Glorie degli Incogniti*, pp. 317-9, e nel CRESCIMBENI, IV, 201-2.

XVIII. **Filippo Marcheselli.** — Dal vol. cit. di sopra. Sul M. (1625-1658) si veda CRESCIMBENI, IV, 210-11.

XIX. **Paolo Abriani.** — Dalle *Poesie* di PAOLO ABRIANI, seconda impressione corretta ed accresciuta (in Venezia, 1664, appresso Alessandro Zatta).

Era vicentino; noto soprattutto per una traduzione delle *Odi* di Orazio (Venezia, 1650). Intorno a lui G. LOYASCIO, *Un secentista, P. A., vicentino* (Terlizzi, 1907).

XX. **Francesco Bracciolini.** — Dalla *Raccolta* del Guaccimanni.

Il Bracciolini pubblicò anche un vol. di *Poesie liriche toscane*, parte I (Roma, Grignani, 1639); cfr. M. BARBI, *Notizie della vita e delle opere di F. B.* (Firenze, Sansoni, 1897), pp. 138-145.

XXI. **Andrea Barbazza.** — Dalle *Poesie de' signori accademici fantastici di Roma* (in Roma, Grignani, 1637).

Sul B. si vedano le *Glorie degli Incogniti*, pp. 23-5.

XXII. **Antonio Fortini.** — Dalla *Raccolta* del Guaccimanni.

XXIII. **Agostino Augustini.** — Dalle *Naturalzze poetiche* del signor AGOSTINO AUGUSTINI da Pesaro (s. l. a., dedica da Roma, 1647).

XXIV. **Marcantonio Arlotto.** — Dalla *Raccolta* del Guaccimanni.

Sull'Arlotto, MAZZUCHELLI, I, 1097.

XXV. **Fabio Leonida.** — Dalla stessa *Raccolta*.

XXVI. **Gherardo Saracini.** — Dalla stessa *Raccolta*.

XXVII. **Pietro Paolo Bissari.** — Da *Le stille d'Hippocrene*, trattenimenti poetici del commend. conte PIETRO PAOLO BISSARI il Rincorato dell'Accademia Olimpica (in Venezia, 1648, per Francesco Valvasense).

Sul B., oltre *Le glorie degli Incogniti*, pp. 381-3, si veda la monografia di G. BROGNOLIGO, *La vita di un gentiluomo italiano del Seicento, il conte P. P. B., vicentino: 1585-1663* (Napoli, Iovene, 1909: estr. dagli *Studi di letter. ital.*, VII sgg.).

XXVIII. **Claudio Trivulzio.** — Dal *Sonettiere italiano* del Canini.

Il Trivulzio pubblicò un volume di *Rime* (Milano, 1625).

XXIX. **Gianfrancesco Cormani.** — Dalla *Raccolta* del Guaccimanni.

XXX. **Ermes Stampa.** — Dal ms. della Biblioteca Casanatense, n. 3392, ff. 362-3.

Dello Stampa (1615-1647) si ha un volume di *Rime* (Milano, 1671): cfr. QUADRIO, II, parte I, p. 328.

XXXI. **Aurelio Mancini.** — Dal ms. cit., f. 359.

XXXII. D'incerto: « Il gelsomino tra le labbra ». — Dalla *Raccolta* del Guaccimanni.

XXXIII. D'incerto: « Τὰ καταμήνια ». — Ms. della Biblioteca Vittorio Emanuele, n. 487 [671-629], f. 121, dove ha un titolo più volgare.

XXXIV. « Zitella romanesca ». — Ibid., f. 120.

XXXV. **Martino Lunghi.** — Dalle cit. *Poesie degli accademici fantastici*.

XXXVI. Antonio de' Rossi. — Dai *Sonetti* del sig. D. ANTONIO DE' ROSSI (Napoli, Mollo, 1661).

Sul De' Rossi, cfr. TOPPI, p. 31.

XXXVII. « La mosca nel calamaio ». — Dal *Cannocchiale aristotelico* di EMMANUELE TESAURO (ed. di Venezia, 1682), pp. 171-2. Anonima, ma forse dello stesso Tesauero.

## V

## GIROLAMO FONTANELLA

I nn. I-XXII, dai *Nove cieli*, poesie del signor GIROLAMO FONTANELLA, all'altezza serenissima di Ferdinando II, granduca di Toscana (in Napoli, per Roberto Mollo, 1640).

I nn. XXIII-XXXIII, dalle *Ode*, consacrate all'immortalità dell'ill.ma et ecc.ma signora D. Anna Carafa, principessa di Stigliano e vicereina nel regno di Napoli, seconda impressione (in Napoli, per Roberto Mollo, 1638).

Il n. XXXIV, dalle *Elegie*, dedicate all'ill.mo et ecc.mo signore D. Diomede Carafa Paceco, duca di Maddaloni (in Napoli, per Roberto Mollo, 1645).

Il TOPPI, *Bibl. nap.*, p. 156, e il CRESCIMBENI, v, 170, danno il Fontanella per napoletano; ma il QUADRIO, v, 87, fa notare che la prima edizione delle *Ode* (in Bologna per lo Tebaldini, 1633) ha sul frontespizio: « Girolamo Fontanella, reggiano ». Un'allusione alla sua provenienza dall'alta Italia si può vedere, del resto, nei versi pubblicati in questo vol., p. 244. Visse molti anni a Napoli, dove morì nell'agosto del 1644; e postume furono pubblicate, nel 1645, le *Elegie*. Il TIRABOSCHI, *Biblioteca modenese*, II, 340-2, non sa nulla di lui, né trova come riattaccarlo alla famiglia Fontanelli di Reggio Emilia: « forse il F., uscito da Reggio in età fanciullesca, non vi fece ritorno, e perciò niuna memoria ne è poi rimasta ». Due lettere a lui dirette sono in VINCENZO ARMANNI, *Lettere* (Roma, 1663), I, 566.

## VI

## SALOMONI — MORANDO — BRIGNOLE-SALE

I. Giuseppe Salomoni. — Dalle *Rime* di GIUSEPPE SALOMONI, accademico Sventato detto il Sano (in Bologna, presso gli eredi del Dozza, 1647).

Edizioni precedenti della parte I, Udine, Lorio, 1615; delle due parti, Venezia, Ginami, 1626.

Intorno al Salomoni, udinese, cfr. QUADRIO, II, parte I, p. 295. Nelle *Rime* del MICHIELE, parte II, p. 250, è un son.: « In morte del sig. Giosepe Salomoni ».

II. **Berardo Morando.** — Dalle *Opere* del conte BERNARDO MORANDO, nobile genovese, divise in quattro tomi, cioè I. Fantasie, II. Poesie drammatiche, III. Poesie sacre e morali, IV. Rosalinda, dedicate a Ranuccio II, duca di Piacenza, Parma, ecc. (Piacenza, nella stampa ducale di Gio. Bazachi, 1662).

Sul Morando, genovese (morto il 1656), si vedano i *Viaggi* di G. V. IMPERIALE (ed. Barrili, in *Atti della soc. ligure di storia patria*, XXIX, fasc. I), pp. 208, 229, 252; ANGELO APROSIO, *Biblioteca aprosiana* (Bologna, Manolesi, 1673), pp. 547-553; e *Le glorie degli Incogniti*, pp. 85-7.

III. **A. G. Brignole-Sale.** — Da *Le instabilità dell'ingegno*, divise in otto giornate dall'ill.mo signor marchese ANTON GIULIO BRIGNOLE-SALE (in Bologna, per Giacomo Monti e Carlo Zenero, 1635). Il son. II, dalle *Lagrima per la morte della signora Emilia Adorni Raggi* (in Piacenza, per Girolamo Bazzacchi, 1634), riferito in F. MENINNI, *Il ritratto del sonetto* (Napoli, 1677), p. 99.

Il Brignole-Sale (1605-1665), genovese, si fece poi frate: onde le *Instabilità dell'ingegno* ricomparvero con mutamenti e tagli nelle edizioni di Venezia, 1641, 1652. Scrisse anche: *Il carnevale* con l'anagramma di GOTILVANNIO SALLIBREGNIO (Venezia, 1639, 1641, 1663). Si vedano *Le glorie degli Incogniti*, pp. 67-9, e MAZZUCHELLI, II, 2098-2101.

## VII

### MICHIELE — ZAZZARONI — QUIRINI

I. **Pietro Michiele.** — Dalle *Rime* di PIETRO MICHIELE, nobile veneto, terza impressione (in Venezia, 1642, appresso gli Guerigli); e da *La benda di Cupido*, aggiuntovi (*sic*) la terza parte e le odi (ivi, 1648).

Delle molte opere del M. un catalogo è innanzi alla *Benda di Cupido*: si vedano *Le glorie degl' Incogniti*, pp. 373-5; CRASSO, *Elogi*, II, 265-8; QUADRIO, II, parte I, 312, 592, 625, 669; III, parte II, 466; IV, 116, 274, 582-3, 685.

II. **Paolo Zazzaroni.** — Dal *Giardino di poesie*, distinte in mirti, viole, rose, allori, cipressi, spine, coltivato da PAOLO ZAZZARONI (in Verona, appresso Bartolomeo Merlo, 1641).

Dello Z., notizie nelle *Glorie degli Incogniti*, pp. 365-7.

III. **Leonardo Quirini.** — Dai *Vezi d'Erato*, poesie liriche di LEONARDO QUIRINI, nobile veneto (in Venezia, 1649, appresso Gio. Giacomo Hertz).

Vi è incluso un idillio: *Il Narciso*, già pubblicato in Venezia, 1612.

Intorno al Q., *Le glorie degli Incogniti*, pp. 309-311.

## VIII

### BASSO — ZITO — MUSCETTOLA

I. **Antonio Basso.** — Dalle *Poesie* del dottor ANTONIO BASSO, accademico Otioso (in Napoli, per Giacomo Gaffaro, 1645).

Il Basso, napoletano, prese parte alla rivoluzione di Masaniello, e fu decapitato nel febbraio 1648 per cospirazione contro il duca di Guisa: v. i *Mémoires de feu monsieur le DUC DE GUISE* (2<sup>a</sup> ediz., Paris, 1668), pp. 239-269.

Di lui fa cenno anche l'IMPERIALE, *Giornali* (ed. Barrili, in *Atti della soc. lig. di st. patria*, XXIX, f. 2), pp. 386, 470. Oltre brevi cenni nel TOPPI, p. 24, e nel MAZZUCHELLI, II, 532-3, si veda MINIERI RICCIO, *Notizie biogr. e bibliogr.*, ecc., Lettera B, pp. 13-14.

II. **Vincenzo Zito.** — Dagli *Scherzi lirici* di VINCENZO ZITO, (in Napoli, per Ottavio Beltrano, 1638); e dalle *Poesie liriche* (in Napoli, per Novello de Bonis, 1669).

Era nativo di Capua, secondo il TOPPI, p. 310, e già morto nel 1669, quando le poesie di lui furono edite dal figliuolo Mario.

III. **Antonio Muscettola.** — Dalle *Poesie* di don ANTONIO MUSCETTOLA, parte prima (in Venezia, 1661, per il Baba); e parte seconda (ivi, 1669, appresso Zaccaria Conzatti).

Una terza parte fu pubblicata postuma dal figliuolo Francesco, duca di Spezzano (in Napoli, nella stamperia di Giacomo Raillard, 1691). La prima raccolta di *Poesie* è di Napoli, per gli eredi del Cavallo, 1659.

Il Muscettola (1628-1679) scrisse anche una tragedia *La Belisa* (Napoli, Rossi, 1664), una favola drammatica *La Rosalinda* (Ve-

nezia, Baba, 1661), un volume di *Epistole famigliari*, in versi (Napoli, Bulifon, 1678), e un altro di *Prose* (Piacenza, Bazacchi, 1665). Si vedano intorno a lui CRASSO, *Elogi*, II, 225-30; *Biblioteca aprosiana*, pp. 468-78; BONOMI, *Parto dell'orsa*, parte II, pp. 202-3; U. TRIA, *D. Antonio Muscettola, duca di Spezzano, e il p. Angelico Aprosio* (Napoli, d'Auria, 1897); e BELLONI, *Il Seicento*, pp. 94-5.

## IX

## CIRO DI PERS

Dalle *Poesie* del cavalier fra' CIRO DI PERS, dedicate alla sacra cesarea maestá di Leopoldo imperatore augusto pio pannonico. (in Venezia, per Andrea Poletti, all'insegna dell'Italia, 1689; due volumi). I sonn. X, XIII, XV, XIX sono presi dall'edizione di Napoli, Poli, 1669, dalla quale (per altro scorretta e qua e lá mutila) ci siamo giovati anche per restituire qualche verso tralasciato nell'ediz. del 1689.

Sul Di Pers (nato nel castello di Pers nel Friuli, 1599-1662), oltre un cenno nelle *Glorie degli Incogniti*, pp. 105-7, e la biografia che precede l'edizione del 1689, curata dai nipoti di lui, si ha una monografia di BRUNO GUYON, *Ciro di Pers e le sue poesie* (Udine, tip. del Bianco, 1897): cfr. *Giorn. stor. d. letter. italiana*, XXXI, 439-41.

## X

## GIUSEPPE BATTISTA

Dalle *Poesie meliche* di GIUSEPPE BATTISTA, parti I-III (Venezia, per li Baba, 1659), parte IV (ivi, 1664), parte V (Bologna, per Gioseffo Longhi, 1670); e dagli *Epicedi eroici*, poesie (Venezia, 1667).

Delle due prime parti si ha un'edizione anteriore di Venezia, Baba, 1653, e piú ristampe; degli *Epicedi*, una, accresciuta, di Bologna, Longhi, 1670.

Di Giuseppe Battista (nato a Grottaglie, in prov. di Lecce, 11 febbraio 1610, morto in Napoli 6 marzo 1675), e autore altresì di *Epigrammata* (Venezia, 1653), di *Giornate accademiche*, prose (Venezia, 1673), di *Lettere* (Bologna, 1678), di una *Poetica* (Ve-

nezia, 1676), scrissero i contemporanei CRASSO, *Elogi*, I, 334-341, e BONOMI, *Parto dell'orsa*, pp. 212-3; e sfavorevolmente G. CINCINELLI, *Censura del poetare moderno* (Napoli, Passeri, 1672), e F. MENINNI, *Furti svelati nelle poesie meliche e negli epigrammi di G. B.* (s. l. a.). Recentemente, EDOARDO PEDIO, *G. B., poeta e letterato del 600*, con documenti inediti (Trani, Vecchi, 1902). Le più ampie e precise notizie sono, per altro, in MINIERI RICCIO, *Not. biogr. e bibliogr. cit.*, lettera B., pp. 15-17.

## XI

### ARTALE — LUBRANO — CANALE

I. Giuseppe Artale. — Dalla *Enciclopedia poetica* di GIUSEPPE ARTALE, cavaliere angelico-aureato-costantiniano di San Giorgio, corretta ed accresciuta dall'autore, tre parti (in Napoli, presso Antonio Bulifon, 1679).

Dell'*Alloro fruttuoso*, che costituisce la terza parte, la prima ediz. è di Napoli, per Novello de Bonis, 1672.

L'Artale (n. presso Catania, 1628, m. in Napoli, 1679) scrisse anche un romanzo, *Il Cordimarte*, una tragedia di lieto fine, *Guerra tra vivi e morti* (Napoli, Bulifon, 1679), e un dramma musicale, *La Pasife ossia l'impossibile fatto possibile* (Venezia, 1661). La vita di lui si trova alla fine del primo volume dell'*Enciclopedia*, e fu scritta da Catone Aurelio Clabbes (anagramma di Vito Cesare Cabballo). Si vedano MONGITORE, *Bibl. sic.*, I, 371-2, e MAZZUCHELLI, I, 1143-4.

II. Giacomo Lubrano. — Dalle *Scintille poetiche o poesie sacre e morali*, di PAOLO BRINACIO [Iacopo Lobrano] napoletano (in Napoli, nella nuova stampa delli soci Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Muzi, 1690).

Nella prefazione di Silvestro di Fusco: «Eccoti alfine le poesie italiane del signor Paolo Brinacio, il quale, tuttoché travestito di nome, darassi ben a conoscere al mondo letterato in questi pochi tratti della sua penna, appunto come si facevano discernere le linee rosse di Apelle..... Avvegnaché la sua professione non sia di far mostra di sé colla cetera al collo, ma di sacro oratore, non per tanto che si vuol fare? in quelle ore nelle quali *te-trica sunt amoenanda iocularibus*, si ha lasciato lusingar dalle muse.....». Cfr. anche, in questo vol., il son. XI del CANALE.

Oltre le prediche, il Lubrano pubblicò un volume di poesie latine: *Suaviludia musarum ad Sebethi ripam, epigrammatum libri x* IACOBI LUBRANI, e societ. Jesu, neapolitani (Neapoli, ex typ. Iacobi Raillard, 1690). Cfr. intorno a lui CAPONE-MARANO, *Un poeta satirico del XVII secolo: Giulio Acciani* (Salerno, Iovane, 1892), pp. 133, 263, e il VICO, *Autob.*, in *Opp.*, ed. Ferrari, IV, 331.

III. **Giovanni Canale.** — Dalle *Poesie* del signor GIOVANNI CANALE, divise in morali, varie, eroiche, di lodi, funebri, sagre, dedicate al card. F. Vincenzo Maria Orsini (in Napoli, 1694, per li soci D. A. Parrino e M. L. Muzi).

Ediz. anteriore delle parti I e II, Venezia, Conzatti, 1667.

Il Canale era della Cava, secondo il TOPPI, p. 116, e nacque ai primi del Seicento. Scrisse anche *L'anno festivo ovvero i fasti sacri*, poema (Venezia, 1674) e un romanzo *L'Amatunta* (ivi, 1681).

## XII

### MENINNI — L. E P. CASABURI — GAUDIOSI DOTTI — PERRUCCI

I. **Federico Meninni.** — Dalle *Poesie* di FEDERICO MENINNI, all'ill.mo signor marchese D. Giovan Battista Spinelli de' principi di San Giorgio (in Napoli, 1669, per Luc'Antonio di Fusco).

Secondo il TOPPI, p. 81, era nativo di Gravina. Di professione era medico. Scrisse anche *Il ritratto del sonetto e della canzone*, discorsi (Napoli, Passeri, 1677).

II. **L. e P. Casaburi.** — Da *Le quattro stagioni*, poesie varie di D. LORENZO CASABURI URRIES, napoletano, dedicate al principe di Sanseverino Gentile Albertino (in Napoli, 1669, per Novello de Bonis); e da *Le sirene*, poesie liriche del signor D. PIETRO CASABURI URRIES, dedicate al principe di Macchia Pietro Gambacorta (ivi, 1676).

Sui fratelli Casaburi, TOPPI, p. 245-6. Pietro pubblicò anche *I concerti poetici* (cfr. GIMMA, *Elogi*, I, p. 346).

III. **Tommaso Gaudiosi.** — Da *L'arpa poetica*, distinta in sei parti (Napoli, per Novello de Bonis, 1671).

Era della Cava (TOPPI, p. 297), e compose anche una tragedia: *La Sofia ovvero l'Innocenza ferita* (Napoli, 1640).

IV. **Bartolomeo Dotti.** — Dalle *Rime: i sonetti* di BARTOLOMEO DOTTI (Venezia, 1689).

Il Dotti (di Valcamonica nel Bresciano, 1642-1712) è più noto come scrittore di satire. Ediz. postuma: *Satire* del cavalier DOTTI (Ginevra [Parigi], 1757).

V. **Andrea Perrucci**. — Dalle *Idee delle muse*, poesie del dottor ANDREA PERRUCCI, dedicate a Carlo Ferdinando Gonzaga, duca di Mantova (in Napoli, 1695, per li soci Parrino e Muzi).

Del Perrucci (nato a Palermo, 1651, morto a Napoli, 1704), autore di moltissime opere drammatiche e melodrammatiche, e tra le altre del *Verbo umanato*, rimasto per secoli popolare nei teatri di Napoli (cfr. CROCE, *Teatri di Napoli*, pp. 159-163), discorrono il MONGITORE, *Bibl. sicula*, I, 32-34, e P. MARTORANA, *Notizie biogr. e bibliogr. d. scritt. del dial. napol.* (Napoli, 1874), pp. 323-7.

# INDICE

---

## I

### TOMMASO STIGLIANI:

|                                                                                                            |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| I. Luna importuna . . . . .                                                                                | pag. 3 |
| II. Il dono del fiore . . . . .                                                                            | » 4    |
| III. Durante un giuoco di veglia . . . . .                                                                 | » ivi  |
| IV. A una zingara . . . . .                                                                                | » 5    |
| V. Il cagnolino donato . . . . .                                                                           | » ivi  |
| VI. Amore e speranza . . . . .                                                                             | » 6    |
| VII. Il sogno . . . . .                                                                                    | » ivi  |
| VIII. Nel comporre il <i>Mondo nuovo</i> . A Cesare Orsino . . . . .                                       | » 7    |
| IX. L'invidia degli emuli . . . . .                                                                        | » ivi  |
| X. Per Flaminia Cecchini, comica, scampata all'incendio del Vesuvio e recatasi presso Luigi XIII . . . . . | » 8    |
| XI. Il ritratto. Al cavalier Giuseppe d'Arpino . . . . .                                                   | » ivi  |
| XII. La cantatrice. A Settimia, figliuola di Giulio Romano . . . . .                                       | » 10   |
| XIII. Il saluto dell'amante . . . . .                                                                      | » 12   |
| XIV. Il chiarimento all'amata . . . . .                                                                    | » 13   |
| XV. La lusinga amorosa . . . . .                                                                           | » 14   |
| XVI. Guerra interna . . . . .                                                                              | » 16   |
| XVII. Ad Aquilino Coppini . . . . .                                                                        | » ivi  |
| XVIII. Contese amorose di fiori . . . . .                                                                  | » 17   |
| XIX. Il montone vezzoso . . . . .                                                                          | » ivi  |
| XX. Il giusto mezzo . . . . .                                                                              | » 18   |
| XXI. Gradazione crescente di felicità . . . . .                                                            | » ivi  |
| XXII. Sonetto nello stile di moda. Parodia . . . . .                                                       | » 19   |
| XXIII. Il bidello dello studio nel chiedere la mancia agli scolari . . . . .                               | » ivi  |

## MARCELLO MACEDONIO:

|                                               |         |
|-----------------------------------------------|---------|
| I. Le bugie nell'amore . . . . .              | pag. 20 |
| II. Alla damigella della sua donna . . . . .  | » 21    |
| III. Viaggi ed amore . . . . .                | » ivi   |
| IV. Le vesti di vari colori . . . . .         | » 22    |
| V. Disfida delle acque e delle aure . . . . . | » 25    |
| VI. Invocazione all'aurora . . . . .          | » 27    |

## SCIPIONE CAETANO:

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| I. La lusingatrice volubile . . . . .  | » 29  |
| II. Il contatto del seno . . . . .     | » 30  |
| III. Il pianto . . . . .               | » ivi |
| IV. La vecchia ambasciatrice . . . . . | » 31  |
| V. La casa della donna amata . . . . . | » ivi |
| VI. Alla lucciola . . . . .            | » 32  |
| VII. Venezia . . . . .                 | » ivi |

## GIAMBATTISTA MANSO:

|                                                    |       |
|----------------------------------------------------|-------|
| I. Alle falde della collina di Sant'Elmo . . . . . | » 33  |
| II. Il ritorno della primavera . . . . .           | » 34  |
| III. La solfatara di Pozzuoli . . . . .            | » ivi |
| IV. Placamento di gelosia . . . . .                | » 35  |
| V. Gelosia ostinata . . . . .                      | » ivi |

## FRANCESCO BALDUCCI:

|                                              |       |
|----------------------------------------------|-------|
| I. Amore palese, amata nascosta . . . . .    | » 36  |
| II. Al figlioletto della sua donna . . . . . | » 37  |
| III. Il dolce sogno interrotto . . . . .     | » ivi |
| IV. Il rivale . . . . .                      | » 38  |
| V. A santo Stefano . . . . .                 | » ivi |

## FRANCESCO DELLA VALLE:

|                                                                |       |
|----------------------------------------------------------------|-------|
| I. Al nascer del giorno . . . . .                              | » 39  |
| II. Compiacimento dei passati amori . . . . .                  | » 40  |
| III. Pastorale . . . . .                                       | » ivi |
| IV. Alla stanza dov'era stato con la sua donna . . . . .       | » 41  |
| V. Prima dell'alba . . . . .                                   | » ivi |
| VI. Amore reciproco . . . . .                                  | » 42  |
| VII. L'irrequietezza . . . . .                                 | » ivi |
| VIII. La casa della sua donna . . . . .                        | » 43  |
| IX. Il ritratto della donna amata. A Girolomo Brivio . . . . . | » ivi |
| X. Le nuove fabbriche di Roma sotto Paolo V . . . . .          | » 44  |
| XI. Alla città di Cosenza . . . . .                            | » ivi |

## II

## CLAUDIO ACHILLINI:

|                                                                                                    |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| I. La dipartita . . . . .                                                                          | pag. 47 |
| II. La bionda scapigliata . . . . .                                                                | » 48    |
| III. Lo sdegno nel bianco volto . . . . .                                                          | » ivi   |
| IV. L'antica amante fatta monaca . . . . .                                                         | » 49    |
| V. La mendicante . . . . .                                                                         | » ivi   |
| VI. La spiritata . . . . .                                                                         | » 50    |
| VII. Lo scoppio della mina e il bacio . . . . .                                                    | » ivi   |
| VIII. Il ruscelletto nella villa Camaldoli, appartenente ad<br>Annibale Marescotti . . . . .       | » 51    |
| IX. Nella selva presso il Reno, al ritorno dalla corte<br>di Roma. A Gasparo Ercolano . . . . .    | » ivi   |
| X. Ombra di nuove foglie . . . . .                                                                 | » 52    |
| XI. <i>Sic vos non vobis</i> . . . . .                                                             | » ivi   |
| XII. La morte e il testamento di San Giuseppe. Al padre<br>Gioacchino Ciomei, cappuccino . . . . . | » 53    |
| XIII. Il fior di passione . . . . .                                                                | » ivi   |
| XIV. A Luigi XIII dopo la presa della Roccella e la li-<br>berazione di Casale . . . . .           | » 54    |

## GIROLAMO PRETI:

|                                                        |       |
|--------------------------------------------------------|-------|
| I. Le rose pallide . . . . .                           | » 55  |
| II. La casa della donna amata . . . . .                | » 56  |
| III. La donna a cavallo . . . . .                      | » ivi |
| IV. L'amante timido . . . . .                          | » 57  |
| V. La donna allo specchio . . . . .                    | » ivi |
| VI. In villa . . . . .                                 | » 58  |
| VII. Paesaggio . . . . .                               | » ivi |
| VIII. Paesaggio amoroso . . . . .                      | » 59  |
| IX. Invito . . . . .                                   | » ivi |
| X. Per un cavallo barbaro. A Vitale de' Buoi . . . . . | » 60  |
| XI. Alla penna del cavalier Marino . . . . .           | » ivi |
| XII. L'oriuolo . . . . .                               | » 61  |

## PIER FRANCESCO PAOLI:

|                                                                  |       |
|------------------------------------------------------------------|-------|
| I. Nella casa della sua donna durante l'assenza di lei . . . . . | » 63  |
| II. Il bacio dato per dispetto . . . . .                         | » 64  |
| III. Il cenno non inteso . . . . .                               | » ivi |
| IV. La lettera . . . . .                                         | » 65  |
| V. La chioma . . . . .                                           | » ivi |
| VI. Dinanzi a un ospedale . . . . .                              | » 66  |

|                                                                                                             |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| VII. Distillando rose . . . . .                                                                             | pag. 66 |
| VIII. Insegnando a leggere alla donna amata . . . . .                                                       | » 67    |
| IX. Le amiche . . . . .                                                                                     | ivi     |
| X. Fra le maschere in carnevale . . . . .                                                                   | » 68    |
| XI. La bambina della sua donna . . . . .                                                                    | » ivi   |
| XII. La donna fiorentina per malinconia . . . . .                                                           | » 69    |
| XIII. Lo spettacolo della guerra e l'amore: quando l'autore, fu addetto alla segreteria di guerra . . . . . | » ivi   |
| XIV. L'abito sacro: quando l'autore ebbe dal suo signore un beneficio ecclesiastico . . . . .               | » 70    |
| XV. La Maddalena . . . . .                                                                                  | » ivi   |
| XVI. La posa della prima pietra del nuovo convento dei Cappuccini. Ad Urbano VIII . . . . .                 | » 71    |
| XVII. Il mal di pietra . . . . .                                                                            | » ivi   |
| XVIII. A lei che abita in un tugurio . . . . .                                                              | » 72    |
| XIX. Una dama spagnuola . . . . .                                                                           | » 75    |

## MARCELLO GIOVANETTI:

|                                                                                                            |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| I. Chiome nere . . . . .                                                                                   | » 76  |
| II. Le pozzette nelle guance . . . . .                                                                     | » 77  |
| III. Nello scorgere da lungi il paese della sua donna . . . . .                                            | » ivi |
| IV. La donna presente a spettacolo di giustizia . . . . .                                                  | » 78  |
| V. Il bagno nel lago . . . . .                                                                             | » ivi |
| VI. La donna e il vecchio . . . . .                                                                        | » 79  |
| VII. La ninfa e il rozzo amante . . . . .                                                                  | » ivi |
| VIII. La bella serva . . . . .                                                                             | » 80  |
| IX. La cortigiana frustata . . . . .                                                                       | » ivi |
| X. La dormente. A Girolamo Mattei . . . . .                                                                | » 81  |
| XI. La fontana nel giardino di Tivoli raffigurante l'antica Roma. Al cardinale Alessandro d'Este . . . . . | » 84  |
| XII. L'inondazione del Tronto. A monsignor Vitello . . . . .                                               | » 89  |

## GIOVAN LEONE SEMPRONIO:

|                                                            |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| I. Amore fatto di sguardi . . . . .                        | » 94  |
| II. La pensosa . . . . .                                   | » 95  |
| III. I capelli fasciati dopo la lavanda . . . . .          | » ivi |
| IV. La chioma rossa . . . . .                              | » 96  |
| V. I capelli pendenti sugli occhi . . . . .                | » ivi |
| VI. La donna di alta statura . . . . .                     | » 97  |
| VII. La maestra delle fanciulle . . . . .                  | » ivi |
| VIII. Giocando ai dadi . . . . .                           | » 98  |
| IX. Il ballo delle villanelle . . . . .                    | » ivi |
| X. Alla sua donna nell'atto che annoda le trecce . . . . . | » 99  |
| XI. Ricordi di vita studentesca a Bologna . . . . .        | » ivi |

|                                                                             |          |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------|
| xii. La raccolta di codici lasciata dal duca alla città di Urbino . . . . . | pag. 100 |
| xiii. Lodi di Fabio Albergati al figliuolo di lui, Ugo . . . . .            | » ivi    |
| xiv. Impossibilità di occultare il proprio animo . . . . .                  | » 101    |
| xv. La Maddalena ai piedi di Gesù . . . . .                                 | » ivi    |

III

GIOVAN FRANCESCO MAIA MATERDONA:

|                                                                                |       |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------|
| i. Abbigliamento mattutino . . . . .                                           | » 105 |
| ii. L'asciugamento dei capelli . . . . .                                       | » 106 |
| iii. La promessa . . . . .                                                     | » ivi |
| iv. Inviando l' <i>Adone</i> . . . . .                                         | » 107 |
| v. A una zanzara . . . . .                                                     | » ivi |
| vi. La mascherata . . . . .                                                    | » 108 |
| vii. Lo sdegno liberatore . . . . .                                            | » ivi |
| viii. Il primo di maggio . . . . .                                             | » 109 |
| ix. L'esempio . . . . .                                                        | » ivi |
| x. Amor concorde . . . . .                                                     | » 110 |
| xi. La lode degli alberi, dei venti e delle acque . . . . .                    | » ivi |
| xii. Giuoco di neve . . . . .                                                  | » 111 |
| xiii. La legatrice di libri . . . . .                                          | » ivi |
| xiv. Ad Isabella Chiesa, che rappresentava sul teatro una regina . . . . .     | » 112 |
| xv. Le donne di Venezia . . . . .                                              | » ivi |
| xvi. Il gioco del pallone . . . . .                                            | » 113 |
| xvii. La giostra. Per il mantenitore marchese Pepoli . . . . .                 | » ivi |
| xviii. A Mario Albricci Farnese, per le conclusioni da lui sostenute . . . . . | » 114 |
| xix. I sepolcri del Sannazaro e di Virgilio . . . . .                          | » ivi |
| xx. La fontana di ponte Sisto in Roma . . . . .                                | » 115 |
| xxi. La verdea di Firenze . . . . .                                            | » ivi |
| xxii. Nell'ospedale degl' <i>Incurabili</i> di Napoli . . . . .                | » 116 |
| xxiii. Nel pettinarsi . . . . .                                                | » ivi |
| xxiv. I baci della donna muta . . . . .                                        | » 117 |

ANTONIO BRUNI:

|                                         |       |
|-----------------------------------------|-------|
| i. Il luogo dei passati amori . . . . . | » 118 |
| ii. Gli occhi azzurri . . . . .         | » 119 |
| iii. Il neo sul labbro . . . . .        | » ivi |
| iv. Il ventaglio . . . . .              | » 120 |
| v. La lodatrice di poesie . . . . .     | » ivi |
| vi. A una poetessa . . . . .            | » 121 |
| vii. La dama francese in Roma . . . . . | » ivi |

|                                                                                                                        |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| VIII. A diporto per la riviera di Posilipo . . . . .                                                                   | pag. 122 |
| IX. La favola di Europa . . . . .                                                                                      | » ivi    |
| X. Le belle chiome . . . . .                                                                                           | » 123    |
| XI. I baci . . . . .                                                                                                   | » 125    |
| XII. Il <i>Rapimento d' Elena</i> di Guido Reni e la <i>Didone trafitta</i> del Guercino. Al cardinale Spada . . . . . | » 126    |
| XIII. Per la reliquia del latte della Vergine . . . . .                                                                | » 129    |
| XIV. Sofonisba a Massinissa . . . . .                                                                                  | » 131    |

## SCIPIONE ERRICO:

|                                                    |       |
|----------------------------------------------------|-------|
| I. Contro l'amor platonico . . . . .               | » 137 |
| II. L'amante tacito . . . . .                      | » 138 |
| III. La balbuziente . . . . .                      | » ivi |
| IV. Per una meretrice spagnola morescata . . . . . | » 139 |
| V. Al principe Tomaso di Savoia . . . . .          | » ivi |
| VI. A Giovanni Antonio Arrigoni . . . . .          | » 140 |
| VII. La via lattea. Al cardinal Borghese . . . . . | » ivi |

## IV

## GIAMBATTISTA BASILE:

|                                                  |       |
|--------------------------------------------------|-------|
| I. Santa Cristina . . . . .                      | 151   |
| II. Per l'incendio del Vesuvio del 1632. . . . . | » 153 |
| III. La bella chioma . . . . .                   | » ivi |
| IV. Pallore gradito . . . . .                    | » 154 |

## BIAGIO CUSANO:

|                                                                               |       |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------|
| I. Le tre belle . . . . .                                                     | » 155 |
| II. Musica notturna . . . . .                                                 | » 156 |
| III. Sedendo giudice in tribunale . . . . .                                   | » ivi |
| IV. Per i sette monti nella mano della sua donna . . . . .                    | » 157 |
| V. <i>Roma - Amor</i> . . . . .                                               | » ivi |
| VI. All'amante, che si è raso. Scritto ad istanza di una cortigiana . . . . . | » 158 |

## GIOVANNI PALMA:

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| I. Il sorriso modesto . . . . .        | » 159 |
| II. La bella parlatrice . . . . .      | » 160 |
| III. L'amorosa immaginazione . . . . . | » ivi |
| IV. Il paese di Puglia . . . . .       | » 161 |

## GIOVANNI ANDREA ROVETTI:

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| I. Il lago di Diana in Nemi . . . . . | » 162 |
| II. Il pianto del figliuolo . . . . . | » 163 |
| III. Premendo il piede . . . . .      | » ivi |

BARTOLOMEO TORTOLETTI:

|                                              |          |
|----------------------------------------------|----------|
| I. La segretezza . . . . .                   | pag. 164 |
| II. La somiglianza . . . . .                 | » 165    |
| III. Le rose gittate al fuoco . . . . .      | » ivi    |
| IV. Bellezza che resiste agli anni . . . . . | » 166    |
| V. La mascherata delle zingare . . . . .     | » ivi    |

MAFFEO BARBERINO (dipoi papa Urbano VIII):

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| I. Il diletto terreno . . . . . | » 167 |
| II. Occhi casti . . . . .       | » 168 |
| III. La fontana . . . . .       | » ivi |

PAOLO GIORDANO ORSINO, duca di Bracciano:

|                                             |       |
|---------------------------------------------|-------|
| I. La bella pellegrina . . . . .            | » 169 |
| II. Senso e ragione . . . . .               | » 170 |
| III. <i>Vanitas vanitatum</i> . . . . .     | » ivi |
| IV. La bugia . . . . .                      | » 171 |
| V. La città . . . . .                       | » ivi |
| VI. Il ritorno alla propria terra . . . . . | » 172 |

GIACOMO D'AQUINO, principe di Crucoli:

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| I. Il fastidio . . . . .          | » 173 |
| II. Il giorno dei morti . . . . . | » 174 |
| III. La tempesta . . . . .        | » ivi |

MICHELANGELO ROMAGNESI:

|                        |       |
|------------------------|-------|
| I. La morte . . . . .  | » 175 |
| II. La tomba . . . . . | » 176 |

GENNARO GROSSO:

|                                                        |       |
|--------------------------------------------------------|-------|
| I. La nascita di Maria: sonetto in bisticcio . . . . . | » 177 |
| II. I santi Innocenti . . . . .                        | » 178 |
| III. Cristo esortante alla confessione . . . . .       | » ivi |

ANTONINO GALEANI

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| I. Il pericolo . . . . .            | » 179 |
| II. I nastri seduttori . . . . .    | » 180 |
| III. Il ballo galeotto . . . . .    | » ivi |
| IV. La rana . . . . .               | » 181 |
| V. Il dono del lepre . . . . .      | » ivi |
| VI. La bella e il vecchio . . . . . | » 182 |

GIAMBATTISTA PUCCI:

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| I. L'ardore . . . . .             | » 183 |
| II. Gli occhi e il seno . . . . . | » 184 |
| III. Lo svelamento . . . . .      | » ivi |

## ANTON MARIA NARDUCCI:

- I. La veste e la ghirlanda . . . . . pag. 185  
 II. Le « fère d'avorio » tra i capelli . . . . . » 186  
 III. A Camillo Baffi per domandargli la propria « na-  
 tività » . . . . . » ivi

## TIBERIO SBARRA:

- I. L'amor nostro . . . . . » 187  
 II. Il panierino di fragole e rose . . . . . » 188

## FILIPPO MASSINI:

- I. Il vino . . . . . » 189  
 II. Il vino . . . . . » 190

## CESARE ABBELLI:

- I. La vite . . . . . » 191  
 II. Gli astri notturni . . . . . » 192

## LUDOVICO TINGOLI:

- I. Invocazione all'intemperie . . . . . » 193  
 II. La bruttezza gioiellata . . . . . » 194

## FILIPPO MARCHESELLI:

- I. L'abitazione presso la fontana di Trevi . . . . . » 195  
 II. All'ancella . . . . . » 196

## PAOLO ABRIANI:

- I. La bella tartagliante . . . . . » 197  
 II. Il sonetto . . . . . » 198

## FRANCESCO BRACCIOLINI:

- L'inquietudine . . . . . » 199

## ANDREA BARBAZZA:

- La partenza all'apparire dell'aurora . . . . . » 200

## ANTONIO FORTINI:

- Il poeta segreto . . . . . » 201

## AGOSTINO AUGUSTINI:

- Il bracciere avventurato . . . . . » 202

## MARCANTONIO ARLOTTO:

- L'offerta . . . . . » 203

|                                                                                    |      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| FABIO LEONIDA:                                                                     |      |     |
| La bellezza al tramonto . . . . .                                                  | pag. | 204 |
| GHERARDO SARACINI:                                                                 |      |     |
| Il laccio di capelli . . . . .                                                     | »    | 205 |
| PIETRO PAOLO BISSARI:                                                              |      |     |
| Baciando . . . . .                                                                 | »    | 206 |
| CLAUDIO TRIVULZIO:                                                                 |      |     |
| La villanella in città . . . . .                                                   | »    | 207 |
| GIOVAN FRANCESCO CORMANI:                                                          |      |     |
| La dormente al far del giorno . . . . .                                            | »    | 208 |
| ERMES STAMPA:                                                                      |      |     |
| La donna vestita alla ghibellina coi fiori al lato sinistro della chioma . . . . . | »    | 209 |
| AURELIO MANCINI:                                                                   |      |     |
| La donna che bacia il pavimento della chiesa . . . . .                             | »    | 210 |
| D'INCERTO:                                                                         |      |     |
| Il gelsomino tra le labbra . . . . .                                               | »    | 211 |
| MARTINO LUNGI:                                                                     |      |     |
| Il pallone . . . . .                                                               | »    | 212 |
| ANTONIO DE' ROSSI:                                                                 |      |     |
| Contro il salasso . . . . .                                                        | »    | 213 |
| D'INCERTO:                                                                         |      |     |
| Τὰ καταμήνια . . . . .                                                             | »    | 214 |
| D'INCERTO:                                                                         |      |     |
| Zitella romanesca ritrosa . . . . .                                                | »    | 215 |
| D'INCERTO:                                                                         |      |     |
| La mosca nel calamaio . . . . .                                                    | »    | 216 |
| V                                                                                  |      |     |
| GIROLAMO FONTANELLA:                                                               |      |     |
| I. Il velo sul petto . . . . .                                                     | »    | 221 |
| II. Il dono dei guanti di seta . . . . .                                           | »    | 222 |

|                                                              |          |
|--------------------------------------------------------------|----------|
| III. La nenia presso la culla . . . . .                      | pag. 222 |
| IV. Inviando un pappagallo . . . . .                         | » 223    |
| V. Il salasso . . . . .                                      | » ivi    |
| VI. Il pettine rotto . . . . .                               | » 224    |
| VII. La beltá vinta dal tempo . . . . .                      | » ivi    |
| VIII. Confessione di poeta . . . . .                         | » 225    |
| IX. La nuotatrice . . . . .                                  | » ivi    |
| XX. Il ruscello . . . . .                                    | » 226    |
| XI. La terra assetata . . . . .                              | » ivi    |
| XII. Invocazione alla pioggia . . . . .                      | » 227    |
| XIII. Al vento . . . . .                                     | » ivi    |
| XIV. La perla . . . . .                                      | » 228    |
| XV. L'ermellino . . . . .                                    | » ivi    |
| XVI. Il corallo . . . . .                                    | » 229    |
| XVII. Il garofano . . . . .                                  | » ivi    |
| XVIII. La Maddalena . . . . .                                | » 230    |
| XIX. San Francesco d'Assisi . . . . .                        | » ivi    |
| XX. Il beato Giovanni di Dio . . . . .                       | » 231    |
| XXI. Il sangue di san Gennaro . . . . .                      | » ivi    |
| XXII. Alla Vergine . . . . .                                 | » 232    |
| XXIII. La saltatrice. A Fabio Ametrano . . . . .             | » ivi    |
| XXIV. La ricamatrice. A Francesco Sacchi.                    |          |
| XXV. Al fiume Sebeto. Per la fontana nella casa di Fran-     |          |
| cesco Nardilli. . . . .                                      | » 236    |
| XXVI. Alla bocca . . . . .                                   | » 238    |
| XXVII. Alla luna . . . . .                                   | » 240    |
| XXVIII. Al melogranato . . . . .                             | » 241    |
| XXIX. A Posilipo . . . . .                                   | » 243    |
| XXX. I piaceri della villa. Ad Isabetta Coreglia. . . . .    | » 245    |
| XXXI. Per la monacazione di Silvia della Marra. Al padre     |          |
| di lei, duca della Guardia . . . . .                         | » 249    |
| XXXII. Le delizie del secolo. Al marchese di Villa G. B.     |          |
| Manso . . . . .                                              | » 251    |
| XXXIII. Contro l'ignoranza e l'avarizia dei principi. A Gas- |          |
| pare de Simeonibus . . . . .                                 | » 254    |
| XXXIV. La morte di Marianna . . . . .                        | » 257    |

## VI

## GIUSEPPE SALOMONI.

|                                          |       |
|------------------------------------------|-------|
| I. Brama di forze moltiplicate . . . . . | » 269 |
| II. I morsi e i baci . . . . .           | » 270 |
| III. Le fragole e la bocca . . . . .     | » ivi |
| IV. Antea . . . . .                      | » 271 |

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| v. Dio, auriga delle anime . . . . . | pag. 271 |
| vi. Il pensiero amoroso . . . . .    | » 272    |
| vii. Il riso . . . . .               | » 274    |
| viii. Palinodia . . . . .            | » 277    |
| ix. Alla cicala . . . . .            | » 280    |

BERNARDO MORANDO:

|                                                                                                                              |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| i. Invocazione del bacio . . . . .                                                                                           | » 284 |
| ii. Inappagamento del bacio . . . . .                                                                                        | » 285 |
| iii. Inappagamento in amore . . . . .                                                                                        | » ivi |
| iv. La raccogliitrice di castagne. . . . .                                                                                   | » 286 |
| v. La filatrice di seta . . . . .                                                                                            | » ivi |
| vi. L'amante e gli occhiali . . . . .                                                                                        | » 287 |
| vii. Il dente mancante . . . . .                                                                                             | » ivi |
| viii. Alla comica Lavinia . . . . .                                                                                          | » 288 |
| ix. A un'attrice di tragedia . . . . .                                                                                       | » ivi |
| x. Alla cantatrice Anna Renzia, romana . . . . .                                                                             | » 289 |
| xi. Invito alla poesia nell'inizio dell'estate. . . . .                                                                      | » ivi |
| xii. Estate e vino . . . . .                                                                                                 | » 290 |
| xiii. A Giovan Vincenzo Imperiale per la sua villa di<br>Sampierdarena e pel suo matrimonio con Brigida<br>Spinola . . . . . | » ivi |
| xiv. A Giovan Vincenzo Imperiale, esiliato da Genova<br>con la pena dell'ostracismo. . . . .                                 | » 291 |
| xv. Le maschere di carnevale . . . . .                                                                                       | » ivi |
| xvi. L'avarizia punita. A istanza di Ferrante Porta Puglia. . . . .                                                          | » 292 |
| xvii. La visitazione. . . . .                                                                                                | » 295 |
| xviii. Per monacazione. . . . .                                                                                              | » 297 |
| xix. Il nano di nome « Amico » . . . . .                                                                                     | » 298 |

ANTONIO GIULIO BRIGNOLE-SALE:

|                                                                            |       |
|----------------------------------------------------------------------------|-------|
| i. La cortigiana frustata . . . . .                                        | » 300 |
| ii. Ricordi di una morta. Per la morte di Emilia Adorni<br>Raggi . . . . . | » 302 |
| iii. Contro la fedeltá in amore . . . . .                                  | » 303 |

VII

PIETRO MICHIELE:

|                                                                     |       |
|---------------------------------------------------------------------|-------|
| i. Al ritorno dalla villa . . . . .                                 | » 307 |
| ii. La bella derubata . . . . .                                     | » 308 |
| iii. Amori . . . . .                                                | » ivi |
| iv. A un'attrice che rappresenta la peccatrice convertita . . . . . | » 309 |
| v. In morte di Lope de Vega . . . . .                               | » ivi |

|                                                                                          |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| VI. Baci . . . . .                                                                       | pag. 310 |
| VII. L'inverno . . . . .                                                                 | » 311    |
| VIII. A Pan . . . . .                                                                    | » 314    |
| IX. Alla notte . . . . .                                                                 | » 316    |
| x. A se medesimo, trovandosi in Dalmazia nelle guerre<br>del Turco con Venezia . . . . . | » 318    |

## PAOLO ZAZZARONI:

|                                                                          |       |
|--------------------------------------------------------------------------|-------|
| I. A una zingara . . . . .                                               | » 322 |
| II. Il neo . . . . .                                                     | » 323 |
| III. Epitaffio di una pulce . . . . .                                    | » ivi |
| IV. La vite importuna . . . . .                                          | » 324 |
| V. La donna pregante . . . . .                                           | » ivi |
| VI. Il giorno delle palme . . . . .                                      | » 325 |
| VII. La signora e l'ancella . . . . .                                    | » ivi |
| VIII. La lavandaia . . . . .                                             | » 326 |
| IX. All'Adige . . . . .                                                  | » ivi |
| x. L'arca di re Pipino nella basilica di San Zeno in<br>Verona . . . . . | » 327 |
| XI. La tomba di Taide . . . . .                                          | » ivi |

## LEONARDO QUIRINI:

|                                                                                                          |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| I. La penitente. Per una principessa italiana, che dopo<br>vita d'amori si chiuse in monastero . . . . . | » 328 |
| II. Tristezza della vita senza amore . . . . .                                                           | » 329 |
| III. Amori . . . . .                                                                                     | » ivi |
| IV. In morte di Giambattista Sordani, ucciso mentre<br>assoldava genti per Levante . . . . .             | » 330 |
| V. Serenata . . . . .                                                                                    | » ivi |
| VI. Gelosia della bellezza . . . . .                                                                     | » 331 |
| VII. <i>Voluptas</i> . . . . .                                                                           | » 332 |
| VIII. In morte di Claudio Monteverde, padre della musica . . . . .                                       | » ivi |

## VIII

## ANTONIO BASSO:

|                                                                                                                               |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| I. Invocazione alla gelosia . . . . .                                                                                         | » 335 |
| II. Convalescente . . . . .                                                                                                   | » 336 |
| III. La Trinità . . . . .                                                                                                     | » ivi |
| IV. L'orazione . . . . .                                                                                                      | » 337 |
| V. A frate Angelo Volpe di Montepeloso, reggente del<br>collegio dei minori conventuali in San Lorenzo di<br>Napoli . . . . . | » ivi |

- VI. A Gherardo Gambacorta, generale della cavalleria  
di Napoli a Milano . . . . . pag. 338  
VII. La primavera . . . . . » ivi

## VINCENZO ZITO:

- I. Il rimprovero . . . . . » 340  
II. Il cenno del ciglio . . . . . » 341  
III. In tempo di vendemmia . . . . . » ivi  
IV. La pellegrina . . . . . » 342  
V. La donna all'amante che va alla guerra . . . . » ivi  
VI. L'amore ardente. Imitazione da Ausonio . . . . » 343  
VII. La sete nelle campagne del Vesuvio . . . . . » ivi  
VIII. La Luna ed Endimione . . . . . » 344  
IX. La galea . . . . . » ivi  
X. Agli accademici Oziosi di Napoli nell'essere ammesso  
nella loro società . . . . . » 345  
XI. A Scipione Zito, che regge truppe di fanti in Spagna » ivi  
XII. Durante la rivoluzione di Napoli del 1647 . . . » 346  
XIII. A don Giovanni d'Austria, invocando l'arrivo di  
lui a Napoli . . . . . » ivi  
XIV. Il digiuno . . . . . » 347  
XV. La chioma sciolta . . . . . » ivi  
XVI. La fenice . . . . . » 348

## ANTONIO MUSCETTOLA:

- I. L'innamoramento durante la rivoluzione di Napoli. » 351  
II. Il nastro verde . . . . . » 352  
III. Inviando la *Gerusalemme* . . . . . » ivi  
IV. La donna che legge l'ufficio . . . . . » 353  
V. *Alteone e Diana*, pittura di Domenico Gargiulo,  
detto Micco Spadaro . . . . . » ivi  
VI. Narciso . . . . . » 354  
VII. La farfalla al lume . . . . . » ivi  
VIII. Il miracolo delle rose e gli sposi casti . . . . » 355  
IX. Casistica di naufragio . . . . . » ivi  
X. Al legno della croce . . . . . » 356  
XI. Al monte Vesuvio. Per il sangue di san Gennaro. » ivi  
XII. Al sonno . . . . . » 357  
XIII. I tumulti di Napoli, sedati da don Giovanni d'Austria.  
A Francesco Dentice . . . . . » 359

## IX

## CIRO DI PERS:

|                                                                             |          |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------|
| I. Le chiome nere . . . . .                                                 | pag. 363 |
| II. La veste bianca . . . . .                                               | » 364    |
| III. Il bambino . . . . .                                                   | » ivi    |
| IV. L'eloquenza degli occhi . . . . .                                       | » 365    |
| V. Purificazione in amore . . . . .                                         | » ivi    |
| VI. Sopravvivenza dell'amore alla bellezza . . . . .                        | » 366    |
| VII. Sullo stesso argomento . . . . .                                       | » ivi    |
| VIII. La lotta col tempo . . . . .                                          | » 367    |
| IX. Sullo stesso argomento . . . . .                                        | » ivi    |
| x. La penitente . . . . .                                                   | » 368    |
| XI. La dipanatrice . . . . .                                                | » ivi    |
| XII. Le lodi della fatica . . . . .                                         | » 369    |
| XIII. Il cacciatore d'archibugio . . . . .                                  | » ivi    |
| XIV. All'amico che ha preso moglie. . . . .                                 | » 370    |
| XV. Al proprio letto . . . . .                                              | » ivi    |
| XVI. Al sonno . . . . .                                                     | » 371    |
| XVII. Il mal di pietra . . . . .                                            | » ivi    |
| XVIII. L'orologio da ruote . . . . .                                        | » 372    |
| XIX. <i>Ego sum qui sum</i> . . . . .                                       | » ivi    |
| XX. Il terremoto . . . . .                                                  | » 373    |
| XXI. Per una nipotina dell'autore, la quale visse pochi<br>giorni . . . . . | » ivi    |
| XXII. In morte di Gustavo Adolfo . . . . .                                  | » 374    |
| XXIII. Cristina di Svezia in Roma . . . . .                                 | » ivi    |
| XXIV. Contro l'amare una bellezza sola. Ad Andrea Valiero. . . . .          | » 375    |
| XXV. I viaggi sulle galee di Malta . . . . .                                | » 377    |
| XXVI. L'Italia avvilita. A monsignor Gherardo Saracini . . . . .            | » 387    |
| XXVII. Le calamità d'Italia . . . . .                                       | » 391    |
| XXVIII. La predestinazione . . . . .                                        | » 403    |

## X

## GIUSEPPE BATTISTA:

|                                         |       |
|-----------------------------------------|-------|
| I. Gli occhi belli . . . . .            | » 409 |
| II. L'innamorato del ritratto . . . . . | » 410 |
| III. L'amante e la cicala . . . . .     | » ivi |
| IV. La morte del marito . . . . .       | » 411 |
| V. Al fiume Sebeto . . . . .            | » ivi |
| VI. La bugiarda . . . . .               | » 412 |
| VII. Amore e dolore . . . . .           | » ivi |
| VIII. Confessione di poeta . . . . .    | » 413 |

|                                                                                  |          |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------|
| IX. Il mandorlo . . . . .                                                        | pag. 413 |
| X. La zanzara . . . . .                                                          | » 414    |
| XI. La granatiglia ossia fiore di passione . . . . .                             | » ivi    |
| XII. L'acqua . . . . .                                                           | » 415    |
| XIII. La lettera . . . . .                                                       | » ivi    |
| XIV. Lo schioppo . . . . .                                                       | » 416    |
| XV. Apollo e Dafne . . . . .                                                     | » ivi    |
| XVI. Medea . . . . .                                                             | » 417    |
| XVII. Erostrato . . . . .                                                        | » ivi    |
| XVIII. Giuditta . . . . .                                                        | » 418    |
| XIX. Alla Vergine . . . . .                                                      | » ivi    |
| XX. San Macuto, che celebra messa in mare sopra una balena . . . . .             | » 419    |
| XXI. Belisario . . . . .                                                         | » ivi    |
| XXII. Il caos . . . . .                                                          | » 420    |
| XXIII. La materia prima . . . . .                                                | » ivi    |
| XXIV. Il tempo . . . . .                                                         | » 421    |
| XXV. Democrito ed Eraclito . . . . .                                             | » ivi    |
| XXVI. Il ricco ozioso . . . . .                                                  | » 422    |
| XXVII. Epitaffio di un uomo felice . . . . .                                     | » ivi    |
| XXVIII. Il lusso delle femmine . . . . .                                         | » 423    |
| XXIX. L'uomo e la pace . . . . .                                                 | » ivi    |
| XXX. L'utile delle avversità . . . . .                                           | » 424    |
| XXXI. Il vecchio . . . . .                                                       | » ivi    |
| XXXII. La donna invecchiata nel giardino . . . . .                               | » 425    |
| XXXIII. Consigli a un poeta frettoloso . . . . .                                 | » ivi    |
| XXXIV. Il poeta e il beber acqua . . . . .                                       | » 426    |
| XXXV. L'immortalità letteraria . . . . .                                         | » ivi    |
| XXXVI. Nel partir da Napoli durante i tumulti del 1647-48. . . . .               | » 427    |
| XXXVII. Passando per Puglia piana . . . . .                                      | » ivi    |
| XXXVIII. Il ritorno al paese natale . . . . .                                    | » 428    |
| XXXIX. La villa . . . . .                                                        | » ivi    |
| XL. Filosofando tra i cipressi . . . . .                                         | » 429    |
| XLI. Il canto della pastorella . . . . .                                         | » ivi    |
| XLII. I dolori artritici . . . . .                                               | » 430    |
| XLIII. Il ritorno dei dolori a primavera . . . . .                               | » ivi    |
| XLIV. Aspettando la chiragra. In nome d'un amico . . . . .                       | » 431    |
| XLV. Lo studio delle lettere . . . . .                                           | » ivi    |
| XLVI. Ai libri . . . . .                                                         | » 432    |
| XLVII. Insaziabilità d'imparare . . . . .                                        | » ivi    |
| XLVIII. La speranza. A richiesta del duca di Seiano . . . . .                    | » 433    |
| XLIX. Le meraviglie dell'acqua. Al padre Filippo da Cesena, cappuccino . . . . . | » 434    |
| L. Filocrate in morte di Maria Maddalena . . . . .                               | » 438    |

## XI

## GIUSEPPE ARTALE:

|                                                                                                                                           |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| I. Al lettore . . . . .                                                                                                                   | pag. 449 |
| II. Le bellezze della sua donna . . . . .                                                                                                 | » 450    |
| III. Il rivale . . . . .                                                                                                                  | » ivi    |
| IV. La cantatrice . . . . .                                                                                                               | » 451    |
| V. La donna con gli occhiali . . . . .                                                                                                    | » ivi    |
| VI. La pulce . . . . .                                                                                                                    | » 452    |
| VII. La dama infanticida . . . . .                                                                                                        | » ivi    |
| VIII. Il creato e Dio . . . . .                                                                                                           | » 453    |
| IX. Santa Maria Maddalena. A Maria Maddalena Lofredo, principessa di Cardito . . . . .                                                    | » ivi    |
| X. Il buon ladrone. A Pietro Valeri . . . . .                                                                                             | » 454    |
| XI. Il terremoto di Ragusa . . . . .                                                                                                      | » ivi    |
| XII. In morte di Troiano Spinelli de' principi di Tarsia, il quale lasciò all'autore in segno d'affetto una spada preziosissima . . . . . | » 455    |
| XIII. Al padre Michele Fontanarosa . . . . .                                                                                              | » ivi    |
| XIV. Il teschio del turco . . . . .                                                                                                       | » 456    |
| XV. Epitaffio a se stesso . . . . .                                                                                                       | » ivi    |
| XVI. Dopo un duello. Alla sua donna . . . . .                                                                                             | » 457    |

## GIACOMO LUBRANO:

|                                                                     |       |
|---------------------------------------------------------------------|-------|
| I. Il sonno . . . . .                                               | » 460 |
| II. La torpedine . . . . .                                          | » 461 |
| III. I cedri fantastici negli orti reggitani . . . . .              | » ivi |
| IV. La caccia del pesce spada nello stretto di Messina . . . . .    | » 462 |
| V. La libreria finta di legno . . . . .                             | » ivi |
| VI. L'occhialino . . . . .                                          | » 463 |
| VII. A un vantatore di nobiltà . . . . .                            | » ivi |
| VIII. Le bevande agghiacciate . . . . .                             | » 464 |
| IX. Il baco da seta che si schiude nel petto di una donna . . . . . | » ivi |
| XX. I tumulti di Napoli del 1647 . . . . .                          | » 465 |

## GIOVANNI CANALE:

|                                                                     |       |
|---------------------------------------------------------------------|-------|
| I. Il pavone e la donna . . . . .                                   | » 469 |
| II. La chioma incipriata . . . . .                                  | » 470 |
| III. A un poeta che si tinge la barba . . . . .                     | » ivi |
| IV. Il tamburo . . . . .                                            | » 471 |
| V. I razzi . . . . .                                                | » ivi |
| VI. Alla repubblica di Venezia. Per l'armata del Morosini . . . . . | » 472 |

|                                                                                        |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| VII. Per la caduta del cardinale Orsini nel terremoto di Benevento . . . . .           | pag. 472 |
| VIII. La trinità di Cava . . . . .                                                     | » 473    |
| IX. Ad Ascanio Pignatelli, che in un suo discorso lodò il Tasso ed il Marino . . . . . | » ivi    |
| x. Al padre Giacomo Lubrano. Per l'infermità che l'affliggeva alla lingua. . . . .     | » 474    |
| XI. Allo stesso. Per le poesie da lui composte, latine e italiane . . . . .            | » ivi    |
| XII. Lo scheletro . . . . .                                                            | » 475    |
| XIII. Il vecchio . . . . .                                                             | » ivi    |
| XIV. Il desiderio di vivere ancora . . . . .                                           | » 476    |
| XV. Il pensiero della morte . . . . .                                                  | » ivi    |
| XVI. Gli abusi moderni. A Federico Meninni, fisico e poeta . . . . .                   | » 477    |

## XII

## FEDERICO MENINNI:

|                                                                                       |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| I. I fiori e la sua donna . . . . .                                                   | » 485 |
| II. Gli alberi e la sua donna . . . . .                                               | » 486 |
| III. Il Vesuvio e la sua donna . . . . .                                              | » ivi |
| IV. Consolatoria a donna che invecchia . . . . .                                      | » 487 |
| V. Il pavone . . . . .                                                                | » ivi |
| VI. La carta geografica. . . . .                                                      | » 488 |
| VII. Fugacità dell'uomo e persistenza delle cose . . . . .                            | » ivi |
| VIII. Speranza di gloria . . . . .                                                    | » 489 |
| IX. La bugia, regina del mondo . . . . .                                              | » ivi |
| x. In una villa presso Sorrento. Ad Antonio Teodoto. . . . .                          | » 490 |
| XI. Nel tempo della peste di Napoli. Al padre Niceforo Sebasto, agostiniano . . . . . | » ivi |

## LORENZO CASABURI:

|                                                                                                      |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| I. La pozzetta nelle guance . . . . .                                                                | » 494 |
| II. <i>Ingenium ipsa puella facit</i> . . . . .                                                      | » 495 |
| III. Occhi neri. A richiesta di Giuseppe Mastrilli Gomez. . . . .                                    | » ivi |
| IV. Le donne ascoltatrici della sua poesia . . . . .                                                 | » 496 |
| V. L'orologio fermo. . . . .                                                                         | » ivi |
| VI. La bella muta . . . . .                                                                          | » 497 |
| VII. La giocatrice di corda . . . . .                                                                | » ivi |
| VIII. Il giocatore di corda . . . . .                                                                | » 498 |
| IX. La donna al marito, che vuole andare alla guerra contro i turchi . . . . .                       | » ivi |
| x. Pel ritratto dell'avo Pietro Urries, uditore generale dell'esercito nel regno di Napoli . . . . . | » 499 |
| XI. Le lagrime. . . . .                                                                              | » ivi |

## PIETRO CASABURI:

|                                                                                   |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|
| I. Innanzi allo specchio . . . . .                                                | pag. 500 |
| II. La chioma nera . . . . .                                                      | » 501    |
| III. Tramontando il sole . . . . .                                                | » ivi    |
| IV. A giovane innamorato di bianchissima donna . . . . .                          | » 502    |
| V. La rosa . . . . .                                                              | » ivi    |
| VI. A un bambino in culla . . . . .                                               | » 503    |
| VII. Esculapio, inventore dello specchio . . . . .                                | » ivi    |
| VIII. All'obo, albero indiano che distilla acqua in tempo<br>di siccità . . . . . | » 504    |
| IX. Ai santi Innocenti . . . . .                                                  | » ivi    |

## TOMMASO GAUDIOSI:

|                                              |       |
|----------------------------------------------|-------|
| I. L'ombra . . . . .                         | » 505 |
| II. La penitente . . . . .                   | » 506 |
| III. <i>Memento mori</i> . . . . .           | » ivi |
| IV. La donna amata un tempo . . . . .        | » 507 |
| V. Le stravaganze della moda . . . . .       | » ivi |
| VI. Il guardinfante . . . . .                | » 508 |
| VII. Lo spadino in testa . . . . .           | » ivi |
| VIII. Il tabacco da naso . . . . .           | » 509 |
| IX. Il gioco de' colombi alla Cava . . . . . | » ivi |
| X. La rapidità del tempo . . . . .           | » 510 |
| XI. L'infelicità umana . . . . .             | » ivi |
| XII. Il letto . . . . .                      | » 511 |
| XIII. Il bacio di Giuda . . . . .            | » ivi |

## BARTOLOMEO DOTTI:

|                                                                                |       |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------|
| I. Gli occhi neri . . . . .                                                    | » 512 |
| II. Di là dal muro . . . . .                                                   | » 513 |
| III. <i>Amantium irae</i> . . . . .                                            | » ivi |
| IV. Restituendo le lettere . . . . .                                           | » 514 |
| V. Fumando . . . . .                                                           | » ivi |
| VI. Il fumare e la mestizia . . . . .                                          | » 515 |
| VII. L'aborto nell'ampolla. A Giacomo Grandis, fisico e<br>anatomico . . . . . | » ivi |
| VIII. Le fontane di Brescia . . . . .                                          | » 516 |
| IX. A Sirmione . . . . .                                                       | » ivi |

## ANDREA PERRUCCI:

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| I. Che cosa è amore . . . . .     | » 517 |
| II. Il riso e il pianto . . . . . | » 518 |
| III. L'oroscopo . . . . .         | » ivi |

|                                                                               |          |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------|
| NOTA . . . . .                                                                | pag. 523 |
| I. Stigliani - Macedonio - Caetano - Manso - Balducci - Della Valle . . . . . | » 526    |
| II. Achillini - Preti - Paoli - Giovanetti - Sempronio . . . . .              | » 528    |
| III. Maia Materdona - Bruni - Errico . . . . .                                | » 530    |
| IV. Diversi . . . . .                                                         | » 531    |
| V. Girolamo Fontanella . . . . .                                              | » 534    |
| VI. Salomoni - Morando - Brignole-Sale . . . . .                              | » ivi    |
| VII. Michiele - Zazzaroni - Quirini . . . . .                                 | » 535    |
| VIII. Basso - Zito - Muscettola . . . . .                                     | » 536    |
| IX. Ciro di Pers . . . . .                                                    | » 537    |
| X. Giuseppe Battista . . . . .                                                | » ivi    |
| XI. Artale - Lubrano - Canale . . . . .                                       | » 538    |
| XII. Meninni - L. e P. Casaburi - Gaudiosi - Dotti - Perrucci. »              | 539      |

---

100

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]





PQ  
4213  
A6C76

Croce, Benedetto, ed.  
Lirici marinisti

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

ERINDALE COLLEGE LIBRARY

---



