



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

to questo segno de la nostra pronta uolontà ; assai ne terremo ristorati de la perdita d'un tal zio, quale egli ne fù, con l'acquisto d'un tanto Padrone , qual ne farà sempre l'Ecc. V. A la quale, con quest'animo, & con questa speranza, & con quella riuerenza che deuo, io porgo questo dono, mio, quanto à questo atto solo di presentarlo, essendo questa l'heredità, & il tesoro lasciati dal Cau. mio : ma quanto al nome, & quanto a l'effetto, del Cau. istesso ueramente. A lui dunque V. Ecc. hauendo solamente riguardo, degnisi di accettarlo con quello amore, & con quella prontezza, che meritano le qualità de l'Autore, & che à generoso Principe si conuiene. Et quanto a me, gradisca, se non altro, almeno l'affetto, con che le ne presento. Con che baciandole humilissimamente le mani, restò pregandole in ogni cosa, ogni felicità, & ogni contentezza. Di Roma, il di primo di Maggio. M. D. LXVIII.

Di V. S. Illustriss. & Excellentiss.

Humiliss. Seruitore

Gio. Batista Caro.

A L'ILLVSTRISS. ET ECCELL.

S I G N O R E,

Alessandro Farnese Principe di Parma
& di Piacenza.



*DEL gran nome, & più de l'ampio Impero
Del Macedone Heroe, solo hoggi degno
Gioninetto Real, prole, & sostegno
Veramente di Giove, ottimo, & nero;
S'acerbo ancor, d'inuitto animo altero,
Et di Virtù ne dai speranza & pegno
Tal, che'l tuo grido, già senza ritegno
Da l'Hidaspe ne uà chiaro à l'Hibero;
Che fia, quando maturo, al saggio core
L'ardir congiunto col uoler fatale,
T'ergeran sopra i più famosi spirti?
Ben si può dunque arditamente dirti,
Cerca altro regno al tuo gran merto eguale;
Ch'in questo homai non cape il tuo ualore.*

Humilissimo Seruitor

Gio. Batista Caro.

*Essempio del Privilegio dell' Illustrissima
Signoria di VENETIA.*

1568. 19. Luglio in Pregadi.



HE sia concesso al fedel nostro Domenego Basa supplicante, che altri, che lui, ò chi hauerà causa da lui, non possa per lo spatio di anni uinti prossimi futuri stampar nel Dominio nostro, ouero altro ue stampate in esso uender le Rime del Caro, la oratione di S. Cipriano dell' elemosina, & due di S. Gregorio Nazanzeno della pouertà, tradotte in lingua Italiana, sotto pena a chi contrasfarà di perder le opere stampate, le qual siano del detto supplicante, & di mezo ducato per una, da esser diuiso una parte all' accusator, & magistrato, che farà l' effecutione, & l' altra all' Arsenal Nostro. Et sia obligato esso supplicante offeruar quanto è disposto per le leggi nostre in materia di stampe.

Laur. Massa Duc. Secret.

R I M E
DEL COMMENDATORE
ANNIBAL CARO.

ERAN, l'aer tranquillo, & l'onde chiare,
 Soffiraua Fauonio, & fuggia Clori,
 L'alma Ciprigna innanzi à i primi albori,
 Ridendo, empiea d'amor la terra, e'l mare;
 La rugiadosa Aurora in ciel più rare
 Facea le stelle: & di più bei colori
 Sparsè le nubi, e i monti; uscì già fuori
 Febo, qual più lucente in Delfo appare:
 Quando altra Aurora un più uezzoso hostello
 Aperse, & lampeggiò sereno, & puro
 Il Sol, che sol m'abbaglia, & mi disface.
 Volsimi; e'n contro à lei mi parue oscuro
 (Santi lumi del Ciel, con uostra pace)
 L'oriente, che dianzi era sì bello.

In mortal donna angelica bellezza,
 Amorosa honestate, honesto amore,
 Con seuera pietà grato rigore,
 Et in alta humiltate humile altezza;
 Valor nuouo in antica gentilezza,
 In silentio un parlar che scuopre il core,
 Di due terrene stelle un almo ardore,
 Et d'un puro uestir nuda uaghezza:
 Rose al Sol non caduche, & nueue dura,
 D'auorio, di rubin, d'ebano, & d'oro,
 Chiare, & uiue sembiance, & ueri inganni;
 Con mill'altre d'amore, & di natura
 Glorie, & stupori in lei del poter loro;
 Son di mia libertà dolci tiranni.

B

Donna,

Donna, qual mi fofs'io, qual mi sentissi,
 Quando primier in uoi quest'occhi apersi;
 Ridir non fo: ma i uostri non soffersi,
 Ancor che di mirarli à pena ardiffi.
 Ben gli tenn'io nel bianco auorio fissi
 Di quella mano, à cui me stesso offerfi:
 Et nel candido seno, oue gl'immersi,
 Et gran cose nel cor tacendo diffi.
 Arsi, alsi, osai, temei, duolo, & diletto
 Presi di uoi; spreggiui, posi in oblio
 Tutte l'altre ch'io uidi, & prima, & poi.
 Con ogni senso Amor, con ogni affetto
 Mi fece uostro, & tal, ch'io non desio,
 Et non penso, & non sono altro che uoi.

In uoi mi trasformai, di uoi mi uissi
 Dal dì che pria ui scorsi, & uostri fersi
 I miei pensieri, & non da me diuersi,
 Si uosco ogn'atto, ogni potenza unissi.
 Tal per desio di uoi da me partissi
 Il cor, c'hebbe per gioia anco il dolersi
 In fin che piacque à i miei fati peruersi
 Che da uoi lunge, & da me stesso gissi.
 Hor, lasso, & di me priuo, & de l'aspetto
 Vostro, come son uoi? doue son io
 Solingo, & cieco, & fuor d'ambidue noi?
 Come sol col pensar, s'empie il disetto
 Di uoi, di me, del doppio essilio mio?
 Gran miracoli Amor son pur i tuoi.

Miracoli

Miracoli d'amore, in due mi scissi
Quand' un mi fei. di maggior luce aspersi
Veggio occulti i begli occhi, ch' à ueder si,
Spargono i miei di tenebrose ecclissi.
Odo un silentio, à cui par non udissi
Dolce armonia. co i passi à uoi conuersi
A me ritorno. & là u'io gli dispersi
Tengo i miei sensi unitamente affissi.
Fuor del mio, desiando altro ricetto
Uò sempre, & mai non giungo: & se trauiò,
Non è sì-bel sentier, che non m'annoi.
Or chi uide mai tante in un soggetto
Contrarie marauiglie? Alato Iddio
Quanto in uirtù de la mia donna puoi.

Fedele, & mansueto animaletto
D'humano spirto, & forse anco celeste,
Se Giove ancor amando, si riueste
Di natura mortal come d'aspetto:
Per te dianzi hor d'inuidia, hor di sospetto
Arsi, & gelai, così mi furo infeste
Le tue gioie, à cui pari in donne honeste.
Non può pur desiar cortese affetto.
Hor uinto, & da pietate, & da cordoglio,
Miro il tuo fato, & tei, ch' ogni conforto
Disdegnando, ne uersa amaro pianto.
Io del tuo scempio, & del suo duol mi doglio:
Et tu beato sei, che uiuo, & morto,
Da tal fosti beate amato, & pianto.



B ij

Quanto

Quanto piu (laffo) il mio defire affreno
 Donna; tanto Amor piu lo sferza, & punge.
 Onde mai non s'arresta, & mai non giunge
 Tal hà fren con lo fprone, & fpron col freno.
 Cinto di ghiaccio intorno il foco ho'n feno
 Che piu chiufo, ò piu m'arde, ò uie piu lunge
 Di fuor s'auenta; & me da me difgiunge,
 Come resta la nube, & ual baleno.
 Parte gelando auampa, & parte uola,
 Et mai non pofa; & già stanca, & fmarrita
 Non sà quando anco al fegno s'auicine.
 Vna fola fperanza mi confola,
 C'hauran pur con la lena, & con la uida
 L'ardore infieme, & la ftanchezza fine.

Iniqua legge, empio cofume, & fero,
 Nìmico al mondo, à la natura, à Dio,
 Ch'un uolto fi leggiadro, un cor fi pio
 Mal grado fia d'amor crudo, & feuerò.
 Ma uoi, come il foffrite animo altero?
 Come contra à quel dolce, à quel natio,
 A quel uniuersal naftro defio,
 Fate oltraggia a' uoi fteffa, & fròde al uero?
 Ah quanti uizi un bel nome ricuopre.
 C'hà ben nome, hà fembianza d'honestate,
 Et larua è di uirtù lucente, & bella;
 Ma fe l'interno firimira, & l'opre,
 E rigore, è durezza, è feritate
 Quefio, che'l cieco uolgo honore appella.

Ben

Ben hò del caro oggetto i sensi priui,
 Ma l'ueggio, e'l sento, & l'hò na l'alma impresso:
 Come fuol egro, che da sese oppressa
 Versa ogn'hor col pensier fontane, & riu.
 Et s'io qui mi consumo, e'l mio sol iui
 Altrui risplende; Amor dille tu stesso,
 Come di sì lontano ancor l'appresso;
 Et com'è che di duol già diriu,
 Dille, mentre l'attendo, & la desio,
 Mentre'l suo nome sospirando inuoco;
 Con che dolce memoria in lei m'ablio.
 Dille, che non fia mai tempo, ne loco,
 Che spenga; ò scemi pur l'incendio mio;
 Poi ch'ardo più, quanto ho più lunge il foco.

Venne la donna mia, ma uenne, & sparse:
 Et fu'l duolo, e'l gioir congiunto in uno
 Sì, che'l cibo fù poco al gran digiuno,
 Et nel suo refrigerio il mio cor arse.
 Fuggitive bellezze, occulte, & scarse
 Segu'io; ma'l pensier uago, & importuno
 Mi spinge, oue le scorgo, & le rauno
 Insieme, ouunque sian lontane, ò sparse.
 Quinci s'acqueta il mio dolor, con questo
 La ricerca, la sente, & la figura
 Ogni senso, ò ch'io dorma, ò ch'io sia desto.
 Quest'è del mio desir dolce pastura:
 Per cui, senza che mai le sia molesto,
 La ueggio sempre, & piu bella, & men dura.

La

La bella vedouetta, al cui gouerno
 Diè la mia vita, & la sua face Amore,
 Spente insieme ambedue: colpa, & rigore
 De gli occhi, ond'era io uiuo, & egli eterno;
 Benche cruda uer me, non hebbe à fberno
 Il mio possente, offeso, empio signore.
 Onde al già freddo intenerito core
 Si uolse humile, & con affetto interno.
 Et qual pura Vestale al sacro uelo
 Ricorse: & con quest' esca, & col feruente
 Lume de le sue luci à l'atto intese;
 Tal fece oltraggio a morte, & sforza al cielo;
 Ch'auuiuò l'anima, e'l suo foco raccese
 Amor, ch'al gran misterio era presente.

Fera, ò pia che mi sembri, ò mi si uolga
 Madonna, ò col pensiero ò con l'aspetto;
 In ogni stato, & nel maggior diletto,
 Truouo misero amante onde mi dolga.
 Ecco, quando amor uuol, ch'ella m'accolga
 Si dolcemente; & che si dolce affetto
 Sento del suo dolcissimo sospetto,
 Che uaghezza d'altrui me le ritolga:
 M'affligge, & la mia gioia, e'l suo timore;
 Et tem'io non so che; poi che non uede,
 Lasso, ch'io l'amo almen di pari ardore.
 Et sò per proua quel ch'altri non crede,
 Che stratio fan d'un amoroso core,
 Molto sdegno di donna, & poca fede.

Fra

Fra la più bella mano, e'l più bel uolto
 De la più bella donna, Amor atteso
 M'hà quasi al uarco, qu' un bel uela è teso,
 Con bell' arte da lei sparsa, & raccolto.
 Lui fu (mentre io miro, & mentre ascolto
 Un suono, un lume, non mai uisto, o' uoto)
 Disfauedutamente il mio cor preso,
 Fra'l bianco petto, e'l nero manto inuolto.
 Lui d'un nuouo sol nuoua fenice,
 In sì gelato nido ardendo sempre,
 Di luce, & di candor s'inebria, & pasce.
 Et sì come ne tragge in uarie tempre
 Ardore, & ghielo; hor misera, hor felice,
 In mille guise il di more, & rinasce.

Altri (oime) del mio Sol si fa sereno:
 Del mio Sole ond' io uiuo, altri si gode
 La luce, e'l uero: & io tenebre, & frode
 N'hò sempre, & arso il core, & molle il seno.
 Et di foco, & di giel misto ueneno
 La debil uita mi distringe, & rode:
 Ne spero ond' ella mi risani, & snode,
 O mercede, o pietate, o morte almeno.
 Iniquo Amor. dunque un leal tuo seruo
 Ardendo, amando, fia di stratij degno;
 E i freddi altrui sospir saran graditi?
 Ma sia ciò per mia colpa. Empio, & prateruo
 (Quel che de gli altri miseri è sostegno)
 Perche almen di speranza non m'aiti?

Contra

Contra al uostro cortese, & gentil uso,
 Donne, è la Donna mia rigida, & feta.
 Si, che non sembra in ciò di uostra schiera,
 Cui pur è spirto di pietate infuso.
 Io con uoi me ne dolgo; & ue l'accuso
 Per dura, per schiaggia, per guerrera,
 Per rubella d'Amor: Amor, ch'impera
 Al uniuerso; hà del suo petto escluso.
 Deh, perch' in ira à sì gran Dio non uegna;
 E per mio scampo, & per honor di uoi,
 Voi per me ne le fate humil richiamo.
 Che del mio dir non cura: anzi m' sdegna,
 Et mi stratia, & m' ancide. Et perche poi?
 Perch' io l'ammiro, & la celebro, & l'amo.

Prese Amore in far uoi quante mai foro
 Gratie, & bellezze: & di sua man sortille:
 Com' Ape suol, che di più chiare stille,
 Tragge, & di fior più scelti il suo lauoro.
 L'ostro, la neue, il sol, le rose, & l'oro,
 Affinò col suo foco; & diè lor mille
 Si lucide sembiance, & sì tranquille;
 Ch'io da me tolto, al ciel m' ergo per loro.
 Et l'ombra è sol di uoi che si risplende.
 Chi ne dice hor le forme, e i moti, e i lumi,
 Cui uelo, e speco è sì leggiadra ueste?
 Chi meco ui contempla, & ui comprende?
 O d'alma, & di fortuna, & di costumi,
 Reale, augusta, heroica, celeste.

Pellegrina

Pellegrina fenice in mezzo un foco

*Vid'io , dentro un fiorito e sacro nido
Non uista mai fuor ch' à i di nostri al mondo.*

La uaghezza del guardo , & de le piume

Si mi trasse vicino à la sua fiamma ;

Che m'accese ad un uampo , e gliocchi , e'l core .

Era ben duro il mio più d' altro core.

Ma qual durezza non distempra il foco ?

Chi potea non mirar sì bella fiamma ?

Chi per mirarla non s' appressa al nido ?

Et chi presso non gli arde ? Et con che piume

Si può fuggir , s' ella hà per esca il mondo ?

Amor incendio uniuersal del mondo

Hoggi in virtù di lei uince ogni core :

La sua face , i suoi strali , & le sue piume ,

Hanno il moto da lei , la temprà , e'l foco .

Qui regna , qui trionfa , in questo nido

Quasi eterna farfalla ha uita in fiamma .

Come stà Giove in cielo , e la sua fiamma

Empie di luce , & di spauento il mondo ;

Così in quel foco Amore : & da quel nido

M' auentò lume a gli occhi , & tema al core .

Tal ch'io prima restai trà'l gielo , e'l foco

Stupido ne la uista , & ne le piume .

Ma tosto che'l desio mosse le piume ;

L' aura mia diè uigore à la sua fiamma :

Et la fiamma il mio giel conuerse in foco .

Allhor tutto arsi : & uidi ardere il mondo .

Et gelai d' altra tema : & era il core

C Di

Di cocenti sospir fecondo nido .

Miracoli d'amore . In un sol nido

Ardore, & ghiaccio han le medesme piume .

Di ciascun more, & d'ambi ha uita il core ,

Et fa la fiamma il gielo , e' l giel la fiamma .

Tal uiuon forse , & tal son vita al mondo

Discordi insieme terra , acqua , aere , & foco .

Mentre uiuendo , io moro entro al suo foco ;

Ella spenta rinasce : Et fuor del nido

Al ciel volando , si ritoglie al mondo .

Io pria la seguo ; & poi stanche le piume

Caggio : & torno à purgar com' oro in fiamma

D'ogni terrena indegnitate il core .

Così uiuace , altero , acceso il core

Diuenne altra fenice in altro foco .

Che' l' mio di me si pasce : & la sua fiamma

E tal , ch' arde ogni cosa intorno al nido :

A lei non può pur riscaldar le piume ,

Ch' inuerso' l Sol le spiega à più bel mondo .

Simile à quel che non ha pari al mondo ,

In sembianza di lei fatto è' l mio core .

Ma non ha sì spedite , & salde piume

Com' ella , incontro à sì possente foco .

Onde fragile , & graue entro al suo nido

Si starà sempre , e' n si penosa fiamma .

Scaro già ne l' acqua , io ne la fiamma

Lasserò del mio ardir memoria al mondo ,

A l' alto mio sperar ben degno nido .

Che si dirà , costui sospinse il core

Tanto

Tanto uerso una luce ; che nel foco
 Strusse la cera, e' ncenerio le piume.
 Ma fin che l'ombra de l'amiche piume
 Porse al cor refrigerio in tanta fiamma;
 Più desiosamente arsi nel foco;
 Ch' altri non uiue in quanta hà gioia il mondo.
 Hor doue, & quando haurai dolente core
 Nel tuo languir più consolato nido?
 Poscia che'l mio destin dal suo bel nido,
 Et l'altezza di lei da le sue piume
 Mi tien sì lunge, & più forse dal core?
 Morrai nel pianto: & fu' l'colpo di fiamma.
 Tale, aspirando al gran lume del mondo,
 Caddé Fetonte in Pò, morio di foco.
 Ma fiammi il foco, e' l'pianto, & tomba, & nido;
 Pur che'l mondo; Qui, dica, arse le piume
 Vn, c'hebbe a tanta fiamma eguale il core.

Amor che fia di noi, se non si sface
 Questa nube importuna,
 Che'l nostro Sole imbruna?
 Doue s'accenderà più la tua face?
 Onde uerrà più luce
 A gli occhi miei, c'hau qualità da lui?
 Se lor, uelato, induce
 Sì gran nembo di tenebre & di lutto;
 Che farà chiuso in tutto?
 Gli terrà sempre lagrimosi, & bui?

C ij

Ai

Ai tu cieco, & io cieco, hor cieca lei;
 Chi ne guida? io che faccio? & tu che sei?
 Che sei tu senza fiamme, & senza strali?
 Et con che pungei, & ardi
 Senza i suoi dolci sguarali?
 Chi ti dà'l uolo, o pur il moto à l'ali,
 Se si monean coi giri,
 Che ne begli occhi suoi son le tue sfere?
 Con quali altri occhi miri
 Te più possente, e'l tuo regno più grande?
 Qual altra vista spande
 Mistò con tanto ardor tanto piacere?
 Et doue fur più dolci unqua, ò più belli
 Il riso, il giuoco, & gli altri tuoi fratelli?
 Io che fò, ch' altra gioia, & altra aita
 Non hò, ne spero altronde?
 Da uoi luci gioconde
 Hanno gliocchi, e'l cor mio splendore, & vita.
 Voi letitia, uoi speme,
 Voi mi porgete a l'alma ogni diletto.
 Voi siete il Sole, e'l seme;
 Et l'aura onde fiorisce, & la coltura,
 Onde s'empie, & matura
 Cioche produce il mio terreno affetto.
 Et uostro è'l pregio. hor se di noi son priuo;
 Lasso, come rimango? & di che uiuo?
 Chi ne guida qua giù? chi n'ergerà al cielo,
 Poi ch' ambi i nostri poli
 Atra nebbia ne' nuoli?

Con

Con queste scorte Amor di zelo, in zelo,
 D'una in altra chiarezza,
 Ne conduci a mirar l'eterno Sole.
 Così mortal bellezza,
 Che da lui viene, a lui par che ne desti.
 Così lume celeste
 Di la sù si deriva, & qui si cole.
 Hor chi ci inalza? & chi d'alto ci scorge,
 Se'l nostro amato Sol lume non porge?
 De s'hai di noi, di te, de gli honor tuoi,
 De l'empio caso indegno
 Cura, ò pietate, ò sdegno;
 Torna amoroso Dio ne gli occhi suoi.
 Et s'ivi ancor ti chiudi,
 Forse per più gioire, ò gioir solo;
 Pensa quant' alme escludi,
 Et quant' altri occhi ne son foschi & molli.
 Odi da sette colli,
 Et da mill' altri intorno il grido e'l duolo,
 Che ne fa il mondo. Et pur non gli apri? ai stolto,
 Ov' eri Dio, ti sei spento & sepolto?
 Canzon, negg'io Ciprigna? ò l'Alba appare.
 Ecco'l sole, ecco Amor, che ne vien fuori
 Ognun meco l'inchine, ognun l'adori.

Vaga, & pura angioletta
 Scese dal ciel, là u'io pensoso & solo
 Già cantando d'Amor dolci querele.

Et

Et disse, Il mio signor mi manda a uolo
 Per tua scorta fedele,
 Perche tu uenga meco, ou' eit' aspetta.
 Indì leggiera, & schietta,
 Spiegando al uento le sue bionde piume,
 Spargea per gliocchi un lume,
 Ch' al mio sentier segnaua orme amoroſe.
 Coſi corſe tant' alto il mio deſire,
 Che giunſi al terzo cielo, & uidi coſe,
 Ch' io non le sò ridire.

Fuggendo amor per una più ſoletta,
 Et più ſicura via,
 Me'n gia libero, & ſcarco pellegrino:
 Quando pura angioletta
 Mi ſi fe incontro in mezzo del camino,
 In atto d' amoroſa cortefia
 Dicendo, Oue te'n uai,
 Per queſta ſtrada ſi ſolinga, & erta?
 Queſt' altra è meglio affai.
 Et moſtrando una uia piana & aperta,
 Mi giua innanzi uezzofetta & bella.
 Io che credea che fida ſcorta fuſſe,
 Le moſſi dietro, & ella
 Nel piu intricato boſco mi conduſſe;
 Poſcia diſparue. Io poiche non la uidi,
 Gridai pien di ſpauento, & di dolore,
 Or chi ſia che mi guidi?
 Fummi riſpoſto. Amore.

Mentre

Mentre co i suoi colori il mio SOIARO

Tragge un di uoi dolce sembiante, & uago,

Anzi uoi stessa, e'n ciò maestro, & mago,

U' auuiua, e'ncarna di natura al paro:

Vegg'io donna in più guise, & uie più chiaro

L'aspetto uostro, & tal, che me n' appago.

Che non m'è come uoi di vostra imago

Nè'l pensier, nè'l desir, nè'l sonno auaro.

Con questi Amor, che uede, & sente in noi,

Mi mostra ouunque io sono, ò negli, ò dorma,

Ogni uostr'atto, ogn'habito, ogni forma.

Con questi entro al mio cor ministri suoi

Mi spinge, mi rapisce, & mi trasforma

Si; che uosco son sempre, & uostro, & uoi.

Perche Giunone in pioggia si distille,

Et Febo infiammi i uelli al suo Leone;

Ecco, terrena Dea, ch' al uostro Adone

Par ch' un si tempri, & l'altra si tranquille.

Ei se'n uà col cor uostro, & d'altri mille

La' ue, qual nuouo Amor, nuoua Dione

L'attende, ò qual da Pelio, ò da Chirone

Se'n giua à Theti, il giouinetto Achille.

Et già l'è'n seno, & già co' bei sembianti,

Et leggiadri, & feroci, à tema, & spene

Destà mille donzelle, & mille amanti.

Già per monti, & per campi, & per l'arene

Gli tesson lauri, & mirti, & amaranti,

Et le muse, & le ninfe, & le sirene.

Ninfa

*Ninfa del picciol Reno in un bel choro
 Seda, tra mille, oue il gran Tekro allaga.
 Eraui Amor, che l'alme incende, e'npiaga,
 Di chiara face armato, & di fin'oro.
 Mirauan elle il pargoletto: io loro:
 Ei me, discendo; hor la tua iusta appaga:
 Et la più ualorosa, & la più uaga
 Scegli, & di. Questa sola amo, & honoro.
 Questa, dissi: e'nchinaiui a lei, ch' unite
 Hà bellezze, & uirtuti; & ei lo strale
 Le diede: & disse a me; Sol essa è bella.
 Poscia giunti ambedui, l'altre schernite
 Se'n giro: & egli altero. Et quindi hebb' ella
 Il bel nome; e' l' mio cor fiamma immortale.*

*Lasso, io non so, come salir mi deggia
 Pur con la iusta, a quel bel giogo ameno,
 Che di nome, & d'altezza, & di sereno
 Se'n uà sì presso a la celeste reggia;
 Che Gioue ancor à sdegno hà l'empia greggia,
 (che i monti impose: & co' i suoi nemi in seno,
 Staffi, quasi à mirar, s'un huom terreno
 Osa tant' alto, che da terra il ueggia.
 Deh placalo Amor tu, se l'ira è mossa:
 Che se'n tal guisa al ciel m'ergo ancor io;
 Non hò già contra lui uoglia, ne possa.
 Ben dice sospirando il desir mio,
 Se questo Olimpo ha mai sopra quest' offa;
 O chi sia più di me uicino à Dio?*

Bella

Bella coppia, ch' Amor schernite, e i cori
 A voi serui, & deuoti. O se di tanti
 Gradiste i due più fidi, & più costanti;
 Come i vostri sarian felici amori.
 Deh non crediate, ch' ei u' allarme, e'ndori
 I begli occhi, & le chiome; & che u' ammant
 I uolti di ligustri, & d' ammant
 Perc' huom per uoi s' ancida, ò s' addolori.
 Ei u' diede beltà, perch' al suo mpero,
 Con uostra gloria, & con altrui dolcezze,
 S' inchini ogn' alma, in cui ualor s' accoglia.
 Hor perche' ncontra' l' suo santo pensiero,
 Fate con uostra infamia, & lor grau doglia,
 Che s' adorino in nan tante bellezze?

Sopra del Tebro una fiorita piaggia,
 Là u' hor uie più di Marte, Amor si cole,
 Sedea la bella Maggia,
 Et cantando dicea queste parole.
 Venite à uagheggiar le mie bellezze
 Giouini amanti, & sentirete insieme
 Gioia, uaghezza, & speme,
 Et mill' altre dolcezze,
 Con quel piacer ch' al terzo ciel u' addar,
 Onde uien la mia luce.
 Io son la uaga Maggia, che sorella,
 Et ministra gentile, & dolce scorta

D

Son

Son di Venere bella,
 Et cadendo per me spesso è risorta.
 Per me forge ella, & io per lei son grande.
 Ma di più ricca uena è l'mio tesoro.
 Amo quell'antico oro,
 Et quelle belle ghiande.
 De l'età prima, assai più rugiadosa,
 Che non son le sue rose.
 Ella nel mare, io nacqui, io uiuo, io regno
 Su questa riva. Et sotto questa gonnà
 Come già Roma tegno
 Il mondo, di cui tutto homai son donna.
 E' l'mio Marte, e' l'mio Adone, & di più guise
 Ho sempre, & d'ogni etate amanti a schiere.
 Et nessun langue, ò pere;
 E' n' uoce d'uno Anchise,
 Già tutti i suoi magnanimi Nepoti
 Mi son serui, & deuoti.
 Fù madre ella d'Amore, io son nodrice:
 Ella il produsse, io lo mantengo Iddio.
 Da lei uien la radice,
 Et da me il frutto del suo bel desio.
 S'ella in ciel luce; io qui son il suo raggio:
 S'è foco in selce; io son l'esca, e' l'focile.
 S'ella il suo breue Aprile;
 Io regno eterno Maggio,
 Fin che han de la rugiada, & del sereno
 Questi fior del mio seno.
 E' l' seno aperse, oue per altra Clori

Spira

Spira d'ogni Stagion Fauonio altero.

Fui con gli altri amori

Si stea dormendo il pargoletto Arciero.

Et tutti al moto suo desti, & ueloci

Si diero à uolo: & fiori, & fiamme, & strali

Spargendo frà mortali;

Et gli humili, e i feroci

Si fer soggetti, & quanti eran già tocchi

Dal sol de suoi begli occhi.

Io che ne fui tra gli altri arso, & ferito,

Di beltà desioso, & di soccorso,

Dietro al suo dolce inuito

Tu uedi Amor, che'n fino à qui son corso.

Hor ch'ella si dilunga, & ch'io son lasso;

Se lei non fermi; à che m'infiammi, & pungi?

Tu uoli, & tu l'aggiungi:

Io uerrò passo, passo,

Pur lei seguendo: & seguirolla tanto,

Che le sospiri à canto.

Canzone, & tu uà seco:

Et s'ei l'arresta; in man le t'appresenta,

Et fa ch'ella ti senta.

D. 4. f. 15.

Il S. Molza, al Caro.

Voi cui fortuna lieto corso aspira,
 Annibal mio, l'amata vostra speme
 Cantando hor forse, il Tebro, & l'Aniene
 Fermate al suon de l'una & l'altra lira.
 Qui doue sono à me medesimo in ira,
 Basta segnar del Po le pure arene
 Del nome di colei, che'n doglie, e'n pene
 Di sì lontano, ouunque uol mi aggira.
 Quanto è del mio più quieto il vostro stato,
 Che presso ardete à quel soauo foco,
 Che ui può far d'eterna laude degno.
 Me, per languir mai sempre, & pianger nato
 Par c'haggia à schiuo ogni habitato loco;
 O pur voi ancor non mi prendiate à sdegno.

Risposta del Caro.

Come puote un che piange, & che sospira,
 Molza, del mal ch'ei teme, & che sostiene
 Consolar uoi, dal cui dolor li uiene
 Un duol, ch' à par del suo l'ange, & martira?
 Me sfida à morte, se con uoi s'adira
 La disleal, ch' à scherno il mondo tiene
 Pur ella col soffrir, con l'oprar bene
 Si vince, & la sua rota ogn' hor si gira.
 Ma con amor più lungo, & duro piato
 Hà l'humana uirtù: che nulla ò poco
 Val contra lui, c'hà le nostr' alme in pegno.
 Questo è rio sempre: quello è lieto stato
 Quando che sia. ch' un è uolubil giuoco,
 Et l'altro impetoso, & saldo regno.

Il S.

Il S. Conte di Camerano, al Caro.

CARO gentil, s'è la tua donna piace
Lo star mai sempre disdegnosa, e' fera;
Qual conforto ti tien, che tu non pera,
Per ritrouar nell'altra uita pace?

O se pur seco Amor l'arco, & la face
Adopra, come in te, sì, che di cera
Sia fatta ad ogni tua calda preghiera;
Come per gioia il cor non si disface?
Jo lunge dal mio Sol chiaro, & lucente,
Lagrime uerso; & al mio scampo aita
Fl rimembrar de' suoi dolci costumi.

Tu ch'è la Donna tua lieto, ò dolente
Presso ti stai, di, quale è la tua uita,
Che per gioia, ò per duol non si consumi?

Risposta del Caro.

CONTE, non sai tu ch'ami, ch'un seguace
D'Amore, ò gode, & teme: ò langue, & spera?
Che non ha sopra lui ragione intera
Solo, ò quel che diletta, ò quel che spiace?
Che d'ambo insieme hor si sollicua, hor giace?
Che di due misti ognun perde la uera
Sua forza? e' che non sendo più qual era,
Quel che l'ancideria, lo fa vinace?

Amor, ch'impera à chi sol uiue, & sente,
Non sostien passion mai tanto ardita,
Che di condurne à morte si presumi:

Però l'una à tor l'altra usa souente.

Et ne procura uariando aita,
Hor pace, hor guerra ne gli amati lumi.

M. Bene-

M. Benedetto Varchi, al Caro.

CARO Annibal, ne ceruo mai, ne damma
 Con tal desio cercar fiume, ne fonte;
 Com'io quegli occhi santi, & quella fronte,
 Che solo a' bei pensier l'anime infiamma.
 Conosco i segni de l'antica fiamma,
 Che fece le mie voglie ardite, & pronte
 Di schiuar Lete, & di poggiar al monte,
 Ond'arsi, & ardo tutto à dramma, à dramma.
 Non sò da me pensar qual parte mia
 Possa, ne perch'io brami, o come sfere
 Dar luogo à nuouo foco, ò piaga homai.
 E pur nuoua uirtute, & leggiadria
 Di uiua petra, & più bella, che mai
 Luceffe, dolce ogn'hor m'incende, & fere.

Risposta del Caro.

VARCHI, fra quanti Amor punge, & infiamma,
 Et quanti son di Donna oltraggi, & onte,
 Non è stratio, ò miracol, che si conte,
 Che le mie piaghe agguagli, & la mia fiamma.
 Già son cenere tutto. Et non è dramma
 Homai di me, che meco si raffronte.
 Et chi fa le mie pene, & cui son conte,
 Più ch'asse è sorda, & più fugge che damma.
 Et s'io fuggo da lei; truouo altro assai
 Più duro scempio: & torno à quel di pria,
 Oue à mia uoglia il cor si strugge, & pere.
 Così finisco, & ricomincio i guai.
 Et non morendo, moro tuttauia.
 Abi di chi n'è cagion empio uolere.

Fls.

Il S. Molza, al Caro.

CARO, che quanto scuopre il nostro polo
 Spiegate per lo ciel sì larghi uanni,
 Ch'ogni acuto ueder par che s'appanni,
 Che dietro s'assicuri al uostro uolo.
 Poi ch'èl uisò, che tanto honoro, & colo,
 Ornar mi uietan duri, & lunghi affanni;
 Voi con l'inchioſtro, onde a la morte inganni
 Fatto haueſte più uolte, unico & ſolo;
 Cantate la diuina alma beltate
 Di lei, c'hò ſempre innanzi, ond'ella goda,
 Accolta dentro a più leggiadro ſtile.
 A le mie calde uoglie, & infiammate
 Affai ſia degna, & honorata loda,
 S'io deſto à cantar uoi Cigno gentile.

Riſpoſta del Caro.

Non può gir uoſco, altera aquila, à uolo
 Paluſtre auel, perche molto s'affanni.
 Voi già del mondo i termini, & de gli anni
 Varcate: Et io me'n uò pur lento a ſtuolo.
 Et perche mai non canti, acerbo duolo,
 C'hò ſempre al cor fra le paure e i danni,
 Non laſſa, ò che l'acqueti, ò che lo nganni,
 Se non quanto piangendo io mi conſolo.
 Pur (quel ch'io poſſo) hor uoi ch'al ciel u'alzate,
 Et hor colei, che'l uoſtro canto loda,
 Rimiro intento, & riueriſco humile.
 Et dico fra me ſteſſo. O noſtra etate
 Fin che l'una ſi uegga, & l'altro s'oda;
 Tu non ſei pur in tutto oſcura, & uile.

M. An-

M. Anton Fran. Rinieri, al Caro.

*Da quel ch' in cima a Pindo, o'n riu a l'onde
 E d' Ippocrene il più pregiato alloro,
 Ch' Apol uagheggi, ond' ogni egl' i crin d' oro,
 Et meschi il bel con l' honorata fronde;
 Fu colto il ramo scel felice, donde
 Il crin in cinte d' Aganippe il coro,
 CARO, ch' in piuma candido, & canoro,
 Spiegate al ciel si uaghe ale, & si monde.
 Voi solo, voi, ne toshi accenti chiaro
 Cigno maggiore, alto da noi uolate;
 Et io ne' stagni auget palustre imparo.
 Ma spero al uolo intento, e al suon che fate,
 Dietro à voi solo, & di mill' altri à paro
 Cantando, intenerir l' aure beate.*

Risposta del Caro.

*Mentre io uidi il mio Sol, care, & seconde
 Mi fur le Muse, e i monti, e i fiumi loro
 Mi uider coronato, e'n Cigno, e'n Toro,
 Se'n così strane forme un Dio s' asconde.
 Allhor fui lieto; allhor forse gioconde
 Fur le mie uoci. Hor d' ira, & di martoro
 Sol dentro abbondo, et di fuor muggio, & plor
 Ne per pietate ancor mi si risponde.
 Lasso, il mio Sol m' è lunge, il ciel auaro
 D'ogn' altra luce: io solco onde turbate:
 Et son ponero d' arte, & di riparo.
 In tal tempesta, in tanta oscuritate,
 Siatemi voi RINIER la stella, e'l faro;
 Che siet' un lume de la nostra età.*

M. Bene-

M. Benedetto Varchi, al Caro.

*Voi, che per onde sì tranquille, & sì liete
Co i uenti a i bei desir tutti secondi,
Gite cercando i più riposti fondi
Di quel mare, il cui porto è fuggir Lete;
Portar cantando al ciel CARO dauete,
Perche ne state mai, ne giel le sfondi,
Quelle sì uerdi, & sì fiorite frondi
Onde tant' ombre, & sì bei frutti hauete.
Et certo un così degno alto soggetto,
Ch'è del nostro Parnaso il primo honore,
Solo a uoi celebrar sempre conuiensi.
Di me u'incresca, il qual gran tempo aspetto
O uiuere, o morire in tanto errore;
Che dir non so qual più mi brami, o pensi.*

Risposta del Caro.

*Quei rami, che cantando al cielo ergete
VARCHI, son nel mio cor tanto profondi,
Che non hauendo stil che gli secondi;
Taccio, per non gli far d'olmo, o d'abete.
Et uoi pianta del Sol sì altera siete,
C'homai conuien ch'Arno, & Peneo u'inondi.
Et come fia che'l mio ruscel u'infrondi,
Se non ha pur liquor da trarmi sete?
Quel che poss'io, ben colte entro al mio petto
Terrò le sue radici. Et uoi di fuore
Datene à l'aura alti rampolli, & densi.
Voi di stil chiaro; & me di puro affetto:
Così ne fece ambedue ricchi Amore,
Perche uoi ne scriuiate, & io ne pensi.*

E M. Bene-

M. Benedetto Varchi, al Caro .

CARO, che ne la dolce uostra acerba
 Etate intento a sì nobil lauoro,
 Quella pianta, cui solo amo, & honoro,
 Fate più d'altra mai lieta, & superba;
 Tra i più bei fior, sopra la più fresch'berba,
 Nel mezzo di Parnaso, un uerde alloro
 Apollo stesso, & tutto il suo bel coro,
 Per ornarui la fronte adacqua, & serba.
 O fortunato uoi, che degno eletto
 Cultor fra tutti gli altri, à sì chiar'ombra
 Conto ui fate a quei che uerran poi.
 Et me infelice, c'buom non già, ma ombra
 D'huomo; la morte d'hora in hora aspetto.
 Poscia col manco piè partij da uoi.

Risposta del Caro .

Se l'honorata pianta, onde superba
 Se n'ua la gloria uostra, & di coloro,
 Che per doppio ualor n'han quel thesoro,
 Ch'è uoi solo, ò pochi altri hoggi si serba;
 Ambedue n'accogliesse; & meno acerba
 Fosse fortuna al bel uostro lauoro;
 N'andrei (mercè di uoi, non merto loro)
 Cinto le tempie almen di fiori; ò d'herba.
 Hor ne questo sperio, poi che disdetto
 M'è sì dolce soggiorno, & che da noi
 Fortuna ingiuriosa ogn'hor ui sgombra.
 O forse il Sol, che con geloso aspetta
 Lunge ne tien da i santi rami suoi;
 Per frodar uoi del pregio, & me de l'ombra.

M. Ja-

M. Iacomo Cencio, al Caro.

*Mentre uoi, quasi bianchi auger, ch' a uolo
Vanno cantando di Caistro à l'onde;
Fate hor del Tebro risonar le sponde,
Hor col Molza diuin poggiate al polo;
Perch'io ui chiami abbandonato & solo
Col suon, che'l bel piacer turba, & confonde;
Fu uece d'ira in uoi pietate abonde,
CARO, cui tanto honoro, & tanto colo.*

*Che cosi'l cielo, & chi di cor mi priua,
Han congiurato à mio mortal tormento,
Che l'alma uinta homai chiede soccorso.
Et chi di uoi più la sua speme auuiua?
C'hauete stil da torre in un momento;
Questa di suo rigor, quel di suo corso.*

Risposta del Caro.

*Tarpato, & roco angel, non canto & uolo,
Ma strido, & fuggo. E n' mi uolgo, & donde
Chiamo aita; m'accoglie, & mi risponde
Sol morte: & sol per lei da lei m'innolo.*

*Che non ho' ncontro al mio nemico stuolo
Ne ragion, ne consiglio, ne d'altronde
Altr'arme: e'n uan si fugge, e'n uan s'asconde.
Ch'i intorno hà la stanchezza, & dentro il duolo.*

*Se tal CENCIO è'l mio stato, & so deriua
Ond'anco il uostro, al mal, ch'io temo, & sento;
Indarno hauete uoi speme, & ricorso
Indarno ira del ciel per noi si solina.
Et se donna si placa, un uostro accento
Ogni cor uince, & sia di rigore, & d'arsa.*

-CCP. MS.

E ij

M. Ber-

M. Bernardo Cappello, al Caro.

*Volga lo stil, che da se tanto splende,
 (ARO, à la gemma, in cui tutta ne mostra
 Il ciel sua luce, l'alma Musa nostra,
 Se di più chiaro honor cura l'accende.
 Che se quinci il mio canto oscuro prende
 Di splendore, & virtù tanto, che giostra
 Pur con alcun de' buon de l'età nostra;
 Che fia di quel, che co i miglior contende?
 Come contesta d'ostro tela, ò d'oro,
 Che dotta man di ricche gemme asperga,
 Et bellezza, & ualor nuouo s'auanza;
 Da questa real perla il bel lauoro
 Vostro, prender uedrete alta possanza;
 Ond' anco soura i duo gran Toschi s'erga.*

Risposta del Caro.

*La chiara gemma, in cui sola risplende
 Quàn' hà del ciel questa terrena chiostra;
 Fa nel mio cor sì luminosa mostra;
 Che'l suo debil ueder non la comprende.
 Così l'Sole altri alluma, & altri offende.
 Et qual Pallade à voi discuopre in giostra
 Se stessa: à me la Gorgone dimostra
 Questa Dea, ch' à virtù l'anime incende.
 Voi, uoi CAPPELLO, al suo real decoro
 Eterno fregio, oltre ogni humana usanza
 Amico à lui, ch' in Eticon alberga;
 Ornate & lei di gloria, & me d' Alloro.
 O mi fate ombra, ò datemi baldanza,
 Che ne la luce sua mi specchi, & erga.*

M. Do-

M. Domenico Veniero, al Caro.

CARO, *ben certo à par de' più graditi*
Lor figli, à Phebo, & à le Muse caro,
Poi ch' auanxi cantando in suon più chiaro
Mill' altri à segno d' alto honor saliti;

Come da questi auenturosi liti
(Se non ch' è'l ciel di te lor troppo auaro,
Poi che gli torni à riueder sì raro)
Non hai fin hora i nostri prieghi uditi?

Come non hanno almen le nostre ardenti
Voci portate l' aure, oue soggiorni?
Ahi ch' anzi pur se l' han portate i uenti.
Deh fa tosto ANNIBAL ch' à noi ritorni.
Ch' ardono di desir le nostre menti,
Che Venetia di lauro il crin t' adorni.

Risposta del Caro.

VENIERO, *al dolce porto, oue m' inuiti,*
Tu la stella mi sei, MOLINO il Pharo.
Ma quanti, lasso, in queste sirti entraro,
Che ne sian mai per tempo à riuu usciti?
Monti hò d' intorno horribili, infiniti
D' onde, & d' arene. Et pur mi ci gittaro
Amici uenti. Et n' hò scampo, & riparo;
Così ne sieno i miei rischi finiti.
Ben uegg' io uoi, che quasi i due lucenti
Figli di Leda, in questi atri soggiorni,
Di sì lunge mi siete ogn' hor presenti.
Et ne spero anco, e'l mar più queto, e i giorni
Più chiari. ma che ponno i miei già lenti
Remi? & chi m' apre il uado, oude à uoi torni?

M. Be-

M. Benedetto Varchi , al Caro.

*Mentre che uoi pensieri alti , & celesti
 Scrivete C A R O ogn' hor di quelle altere
 Frondi honorate , onde immortali , & uere
 Glorie di lor , di uoi qui fama resti ;
 Fortuna , e' l ciel sempre ueloci , & preſti
 A' danni miei , che uan crescendo à ſchiere ,
 Fuor di noſtr' uſo , oltr' ogni human deuenere ,
 Mi ſon quanto ancor mai crudi , & moleſti .
 Et ſe non foſſe la dolce ombra , & l' ora
 Di quei uaghi , cortefi , honeſti rami ,
 Ond' io ſpero a' miei crin corona un giorno ;
 Gran tempo è già , ch' in dolce alto ſoggiorno
 Col diuin Giulio ragionando ogn' hora
 N' andrei ſchernendo il mondo , e i ſuoi falſ' hami .*

Riſpoſta del Caro .

*Perche ſiano i di uoſtri oſcuro , & meſti ,
 V A R C H I , ſempre non ſon le parche auſtere
 Ferme à ſilar ſi dure uite , & nere .
 Sempre non ſon del ciel gli occhi funeſti .
 Ei pur ſi uolge . Et ſe noi cangia , & queſti
 Noſtri humani uſi ; & ſ' hor ſa giorni , hor ſere ,
 Come i giri puon mai de le ſue ſphere
 Gir à uoi ſolo eternamente infeſti ?
 Deh , che ne tedio , ne uiltate infami
 Voſtra alterezza . che d' April ſ' infiora
 L' herba , c' bà di Gennaro il ghiaccio intorno .
 Soffrite humile . Et fin che' l Sol uien fora ,
 De' ſuoi bei rami , onde ue' n gite adorno ,
 Teſſete al noſtro duol dolci uelami .*

Il S.

Il Sig. Berardino Rota, al Caro:
CARO, che col bel stile altero, & franco
 Sete a uoi stesso al ciel camino, & scorta,
 Prima sarà la face estinta, & morta,
 Prima lo stral d'Amor spuntato, & manco;
 Ch'io uoi non ami; & che nel lato manco
 Non suoni ogn'hor la uoce amica, & scorta:
 Ch'io l'affetto gentil, la penna accorta
 Sia di gradir, sia d'honorar mai stanco.
 Forza di cortesia, ricchezza d'arte
 Voi spinse a dir di me. Non son, non fui
 Degno di star di sì bel regno à parte.
 Felice uoi, che senza aita altrui
 Col gran ualor di uostre eterne carte
 Potete altrui dar uita, & uita à uui.

Risposta del Caro.

ROTA, s'è uoi son caro, io son ben anco
 Cara parte di uoi, che da uoi scorta
 Da pari affetto, il mezzo mi riporta,
 Che mi rintegra, ou' à me stesso io manco.
 Io, con parte di me mai non mi stanco
 Di seguir uoi, quanto'l mio fral comporta.
 Et ne scorgo la uia, ch' al ciel ne porta;
 Quando col ualor uostro il mio rinfranco.
 La lode, che da uoi mi si compare,
 E sol uostra. Et uoi datela à colui,
 C'hà per sua gloria in noi le gratie sparte.
 Senza i meriti nostri, & senza lui,
 Che come raggi suoi gli uibra, & parte,
 Tutti son gli honor nostri ombrati, & bui.

M. Be-

M. Benedetto Varchi, al Caro.

*Per colmar tutto à pieno il mio desio,
Et beato partir, non che contento;
Nulla certo mancarmi, o uedo, o sento,
Altro che uoi C A R O A N N I B A L L E mio.*

*Ma se ciò uuole il Re celeste; anch'io
Debbo terra uolere; & mi contento
Col cor parlarui, & rimirarui inteneo,
Ogn'altra cosa, & me, posto in oblio.
Non si chiama morir, tornare al cielo,
Et rimaner con doppia uita in terra,
Quaggiù restando il mio gran lauro, & uoi.
Per cui si scriua al monte ou'io mi celo
Dal uolgo: Questo sasso, Amanti, serra
Il più casto, & fedel de' giorni suoi.*

Risposta del Caro.

*Chi ne dipartirà, s' Amor ci unio,
V A R C H I? Voi pur uiuete. Et io qui spento
Per uiuer uosco, ogn'hora, ogni momento
Da me stesso partendo, à uoi m'inuiio.
Così ui godo insieme, & ui desio,
Et col danno de gli occhi il cor contento.
E'l lauro, e'l colle, e'l fonte mi appresento,
Ou'è F A R N E S E, il mio terreno Iddio.
Che Dio mi sembra. Et forse è quel di Delo
Pastor del Tosco Admeto, che mentre erra
Dal cielo, à uoi fa giorno, & sera a noi.
Ahi Gioue. Incontro a' tuoi sì duro telo?
Pur t'è figlio. è pur sole. & pur s'atterra.
Et chi renderà luce al mondo poi?*

fls.

Il S. Angelo di Costanza, al Caro.

CARO, al cui canto angelico, & divino,
 Come à quel d'Orpheo già Rodope, & Hebro,
 Souente arresta il suo bel corso il Tebro,
 E muoue i passi Celio, & Auentino;
 S'un uerde lauro, che per mio destino
 Co i sospiri, & col pianto orno, & celebro,
 Di uaghezza, & d'amor confuso, & ebro,
 Non mi tenesse à forza à lui uicino;
 Non per ueder il successor di Piero
 Regger col cenno il mondo in Vaticano,
 Ne le reliquie del superbo impero;
 Verrei veloce al dolce aer Romano:
 Ma sol per honorar uoi spirto altero,
 D'ogni basso pensier schiuo, & lontano.

Risposta del Caro.

Giunto ou'io son famoso pellegrino,
 Perche uenn'io, diresti, & cui celebro?
 Questi non è pur Mirto, ne Genebro,
 E sonaua da lunge un Lauro, un Pino.
 Vedresti un muto Orpheo, quasi indouino
 De la sua morte infra le donne d'Hebro.
 Vn Arion ch'è già spinto nel Tebro,
 Et non hà lira, & non gli appar delfino.
 Perc'hor di pregio, & di ualor intero
 Nel creder uostro, allhor negletto, & uano
 Vi cadrei de la uista, & del pensiero.
 Così gioia diuien picciola in mano,
 Che mentre il uetro era tra gliocchi e'l uero,
 Pareva gran merauiglia di lontano.

F M. Laura

M. Laura Battiferri, al Caro.

CARO, sè'l basso stile, e'l gran desio
 Fasser conformi, & la materia, & l'arte;
 Del uostro nome ornate le mie carte,
 Unqua non temerian di Lete il rio.
 Ma veggio ben, che'l pigro ingegno mio,
 A cui sì rari doni Apol comparte,
 Tanto più scende in odiosa parte,
 Quanto più uerso il ciel l'ergo, & inuio.
 Et di Phetonte audace il caso strano,
 Et d'Icaro souuiermi. Ond' ardo, & tremo,
 Sentendo al mio uolar tarpate l'ale.
 Pur uoi seguendo, & forse non in uano
 Salgo, ou'io spero, oltr' al mio giorno estremo,
 Viuer per uoi, per uoi farmi immortale.

Risposta del Caro.

LAURA, si uoi mi sete, & Lauro, & Clio,
 Pregio, & ualor, ond'io lieto e'n disparte
 Andrei dal uolgo. Hor chi da uoi mi parte,
 S'amor, s'honor, se studio ambi ci unio?
 Deh se giamai di uostre fronde anch'io
 Haurò, come i pensier, le chiome sparte;
 Forse farò, qual hor uì sembro in parte.
 Ma che? Febo anco indarno uì seguio.
 Et pur quanto uì scorge alto, & lontano
 Il mio desir, non mai stanco, ne scemo
 Col fauor uostro à uoi si spinge, & sale.
 O de l'ardire, ò del sapere humano,
 O uoi stessa di uoi fregio supremo.
 Caro, ò nil che mi sia, per uoi son tale.

M. Lat-

M. Lattantio Benuccio, al Caro.

*Voi, che sì chiaro hor di Parnaso al monte
Sedete in cima, & con la dotta lira
Mouete il uerso, à cui mai sempre aspira
Fl biondo Apollo, al mormorio del fonte;
A me, che con le uoglie accese, & pronte
Seguirui bramo, oue'l piacer mi tira;
• Porgete aita sì, ch' unqua di mira
Io non ui perda, anzi appo uoi sormonte.
Già de la sacra fronda ornar ui uede
La nostra etade, il crine, e' l tempo auaro
Non può scemar la gloria in cui uiuete.
Ma non dispiaccia a uoi pregiato, & caro,
Ch' io per l'orme di uoi mouendo il piede,
Venga a Castalia à spengermi la sete.*

Risposta del Caro.

*Ch' io ui scorga in Parnaso? & cui son conte
Pur le sue uie, se non quanto si gira
Per l'orme uostre? & chi tanto s'ammira,
Che uosco al giogo suo penetre, & monte?
Jo, s' unqua il tento; sfauillarmi in fronte
Tosto mi ueggio i rai, lo sdegno, & l'ira
Di Febo: & l'occhio, e' l piè si ne delira,
Che trauiò di Castalia in Acheronte.
Et ui cadrei; ma uolto oue risiede
Il nome uostro sì sublime, & chiaro,
In lui mirando, mi ritolgo à Lete.
Da uoi dunque, BENUCCIO, aita chiede,
Et spera il fragil mio. Voi, uoi riparo
Incontr' al tempo, e' n contr' à morte hauete.*

217

F ij

M. Felice

M. Felice Gualterio, al Caro.

ANIBALLE, che d'opre alte, & di stile
 Ve'n gite, & d'anima in ogni affalto intera,
 Supremo effempio a la più dotta schiera,
 Et sacro, & solo da l'Idaspe, à Tile.
 Com'è, ch'in tanta altezza, à voi si humile
 Sembri la gloria vostra? o bella, & uera,
 Non caduca uirtù. Quanto ne spera
 Pregio, il secolo già negletto, & uile.
 Ma io, che uinto in mille pruoue, un hora
 Non hebbi lieta, & combattuto, & lento
 Misero uiuo, & pur ne l'ombre ancora;
 Di che posso honorarmi? O quando sento
 Pago il cor mio, se non quanto è talhora
 Al'armonia del uostro suono intento?

Risposta del Caro.

Calui de gli honor uostri? haggiate à uile
 Quei di Fortuna, & lei, se'n ciò u'è fera.
 Che la beltà d'un anima sincera,
 Del suo proprio candor si fa monile.
 Ma pur girasi l'anno, & hà l'Aprile
 Anco i fior uostri. Et la uirtute impera
 Quando che sia: Ne la Massila fera
 Giace indegna di se nel suo couile.
 Voi dunque infìn che'l Sole, & l'onda, & l'ora
 Vi danno i fregi, à cui sta'l mondo attento;
 (Come chi di se stesso s'innamora)
 A uoi siate il souran uostro ornamento:
 Et uiuete, quand'altri non u'honora,
 In uoi felice, & sol di uoi contento.

Fls.

Il S. Mario Colonna, al Caro.

Novelle rime, antico alio, desto

Di lodar uoi, spiegare adisce in carta.

Ma comè puote humano ingegno, od arte

Render pronto destrier tardo, & restio?

Certo non sò, ma ueggio ben, che'l mio

Stile, non uarrà sol minima parte

Segnar de gli honor uostri, ond' ogni parte

Non pur suona il terren uostro natio.

Ma se ben tra'l humil negletta turba,

Scrittor ultimo ignoto, al uento spargo

Le uostre lodi al mondo illustri & prime.

CARO, se'l uostro canto almo, & sublime

Per roco suon non s'interrompe, & turba;

Affai Febo mi fia benigno, & largo.

Risposta del Caro.

O qual tempio in Parnaso, & qual uegg'io

Luminosa Colonna, ch' in disparte

Da'l altre, ha'n su la cima Apollo, & Marte,

Et non mai forse in un Bellona, & Clio.

Ma come, & chi'l mio nome ui scolpio

Si, che dal uile, & dal caduco il parte?

Tanto quaggiù d'eterno il ciel m'imparte,

Che da gli anni mi sceuri, & da l'oblio?

Or da l'altezza sua, chi mi deturba?

Se lei ne tempo, ne tempesta opprime,

Ne me (la sua mercè) Lete, ò letargo?

Quai d'altrui lode inuidia mi conturba,

Se uita in più uiuaci, & salde rime

Non hanno i semidei di Troia, & d'Argo?

M. Be-

M. Benedetto Varchi, al Caro.

*Qual soggetto maggior, qual maggior thema,
Et più degno di voi. CARO potrebbe
Trouarsi mai? se'l uer non cresce, o scema
Chi'l uide, & di far ciò cagion non hebbe.
Ancor del danno suo pauenta, & trema
Lo stuol, che de' suoi tronchi il Rodan crebbe;
Quando sconfitto, & pien di duolo, & tema,
Acqua non già di lui, ma sangue bebbe.
E'l signor nostro in un pietoso, & fero
In mezzo a quelle schiere hor senno, hor ferro
Opraua: hor ambidue pronto, & leggero.
Gran cose in picciol fascio abbraccio, & ferro:
Ma uoi col uostro stil, c' hoggi ha l'impero;
Aprite quel che dentro ogn' hor risferro.*

Risposta del Caro.

*VARCHI, Il nostro gran LAVRO, che suprema
E d'altrui gloria, & sua; sol di se debbe
Ornar se stesso. Ogni'altra lode scema,
Et fosca, & uile a suo fregio sarebbe.
Se non se'l uostro, tal per lui poema
Qual ei thema per uoi: che l'uno accrebbe
L'altro: diui ambidue. così ne gemma
Chiunque aschio ne sente; & cui ne ncrebbe.
Io, che'l ueggio di CRISTO un uiuo, & uero
Trofeo; perche non sembri un Orno, un Cerro,
Mal da me colto, & dal mio carne austero;
Tacendo lo rimiro. & mentre gli erro
D'intorno, attento à i frutti che ne spero;
Deuoto a le sue cime ogn' hor m'atterro.*

M. Bat-

M. Battista Guarino, al Caro.

*Signor, chi per fauor d'aure seconde
 Il uostro uolo auuicinar presume;
 Tenta con frali imusitate piume
 Dar nuouo nome temerario à l'onde.
 Ch' à uostri bei concetti Apollo infonde
 D'alta & rara facondia eterno fiume.
 Et per uostro leggiadro, alto costume
 Sempre uguate al disio l'arte risponde.
 O miracol del cielo altero & raro,
 Febo de l'età nostra, almo ristoro
 Del mondo, ch' à se stesso è per uoi caro.
 Io, quasi uile angel, cigno canoro
 Seguo lontano; e' l'uolo, e' l' canto imparo,
 Per poterui lodar quanto u' adoro.*

Risposta del Caro.

*Sterpo senza radice, & senza fronde
 Sorger non può. GVARIN palma d'Idume;
 Perche uento, ò rugiada, ò pioggia, ò lume,
 O coltura d'altrui le uenga altronde.
 Riuo, à cui ne le sue picciole sponde
 Il ciel si uersi; perch' ci franga, & spume,
 Et per piena s'auanzi, indarno tume;
 Se pria non è che dal suo fonte abonde.
 Che ual, ch'io sia per uoi famoso, & chiaro;
 O che Musa mi canti, ò m'orni alloro;
 Se de' fregi non s'erge il merito à paro?
 L'arte uostra riuolta al mio decoro
 Ben tutto può: ma troppo gran diuaro
 E' da l'esser di peltro al farmi d'oro.*

M. Gio.

M. Gio. Battista Caro, al Cau. Caro.

CARO, se pur talhor fra gli altri io canto,
 Benche roco, & mia più d'ogn' altro indegno;
 Et se la penna del mio basso ingegno
 Inferma, & grave ergo da terra alquanto;
 Ardir mio no, ma uostro è l'pregio, e'l uanto,
 (che mi siete il ualor, la scorta, e'l segno,
 N' uouo Dedalo mio, dietro à cui uoglio
 Non col poter, ma col dafre a campo.
 Ne fia mai, che da uoi torca il sentiero,
 Membrando lui, che'l suo secolo, e'l nostro
 Fè del suo troppo ardir cadendo accorto.
 Al mio più lento uolo, & mena altero
 Affai fia, benche tardi, & lunge al uostro,
 Sperar, quando che sia, condurmi in porto.

Risposta del Cau. Caro.

Tale è'l tuo uolo homai, tale il tuo canto,
 O del *CARO* mio nido amato pegno;
 Che già più non ti guido, & non t' insegno,
 Ma t'odo, & miro, & di te m' orno, & uanto.
 Ne ciò tem'io, che mi si uolga in pianto,
 Sorgi se sai, che non t' ha Febo à sdegno.
 Poi che di Dafne alunno, & di lei degno
 Già sembri Aquila à Flora, & Cigno à Manto.
 Sorgi, & non dietro à me, ch' altro emispero
 Conuien ch'io segua. E' ndarno mi ti mostro,
 Già ch'io son ne l'ocaso, & tu ne l'orto.
 Il Sol, che segui, è'l tuo Dedalo uero.
 Con lui ti gira: Et me fa nel suo chiostro
 Viuer, quand' altri mi terrà per morto.

M. Fran-

M. Francesco Mancini, al Caro.

CARO, *Cigno sublime, appo cui perde
Quei, che sì dolce già cantò su l'Ebro:
Al cui canto divino il mio cor ebro
Di dolce ambrosia, ogni pensier disperde.
Lunge da voi l'altr'hieri in su la uerde
Riva, così meco lagnossi il Tebro;
MANCINO, amor di mirto, & di ginebro
M'inuola chi mie sponde orna & rinuerde.
Lasso, com'hor lieto esser posso? Et come
Placido al mar render suo dritto? Hor prato
Senza fior sembro, & senza lume il giorno.
Et tu che fai? qual sei? tu che'l suo nome
Chiami con tanto honore? Io da l'usato
Mio letto infìn la suso ergo il mio corno.*

Risposta del Caro.

MANCINO, *Io di quell'ostro, & di quel uerde,
Onde uà sì superbo, & gonfio il Tebro,
Più non son uago. Et perchi'io fussi a l'Ebro;
Ei nulla hà di me cura, & nulla perde.
La mia uoce, ch'a l'aura si disperde,
Non s'ode in Vaticano. Et tal celebro,
Che forse oscuro. Abbandonato, & ebro
Dorme Sileno, & non più Dafne è uerde.
Di Cigno altro non hò, che queste chiome.
Et perche qui mi celi, & perche grato
Mi sia questo mio rustico soggiorno;
Et come più ne lui, ne mille Rome,
Ne qual sia tra mortali altezza, o stato
Punto non pregi; udrete al mio ritorno.*

G Monsf.

Monf. Fenaruolo , al Caro .

*Chiamo ben io , grido ben io da queſti
Liti famoſi ; & da queſt' alte ſponde ;
Ma , perch' io gridi , & chiami , non riſponde
Altri che l' ſuon de' propri accenti meſti .*

*Tu , che di bianca Croce adorni , & uesti
Le membra , & l' alma di virtù profonde ,
Et già ſenti tremar la terra , & l' onde
Di navi , & genti , & di cavalli infeſti ,
CARO , perche non gridi al ſangue à l' armi
Sì , che mill' alme poi di gloria uaghe
Sacrino a Dio uirttrici & tempj , & marmi .*

*Et cantar anzi i noſtri honor t' appaghe ,
Che lagrimar in doloroſi carmi
L' acerba iſtoria de le noſtre piaghe .*

Riſpoſta del Caro .

*Dal ciel ſento una tuba . O dà celeſti
Nè ſi porga l' aita , & l' ardir , onde
Chi ſi di CHRISTO il gregge odia , & conſonde
Si ſcorni , ſi ſgamenti , & ſi ſuneſti .*

*Folgori da le nubi ; e' l' mar tempeſti
Sì , che de l' empio ogni nauigio affonde .
Ogni ſentier d' armati , & d' armi abbonde .
L' Eſperia tutta a guereggiar ſi deſti .*

*Ma chi ſon , Coribanti , o genti maghe
Quei ch' in albo uegg' io ? d' angeli parmi ,
D' angeli un nembo , che lampeggi & uaghe .*

*La croce è quella , ch' à la deſtra apparen ,
Guerrieri , inſegna , & uoci , che preſaghe
Son di vittoria . à l' armi , à l' armi , à l' armi .*

M. la-

M. Iacomo Marmitta, al Caro.

*Lingua d'atro uenen tutta cospersa
 Trouato hà ferro pur che l'hà recisa.
 Ma'l tronco, ond'ella fù dianzi diuisa,
 Amaro tofco ancor col sangue uersa.
 Or che più sua natura empia, & peruersa
 Può contra uoi? poich'è già concio in guisa;
 Che come prima à sdegno, hor muoue à risa
 La gente, al grido suo lieta conuersa.
 Et così uada, & cotal merto s'habbia
 Chi di biasmare altrui prende diletto,
 E'l cor d'inuidia sol pasce, & di rabbia.
 Quindi, CARO, ben caro al mondo, aspetto
 Ueder al troppo ardir chiuder le labbia,
 Et uoi lodato di sì degno effetto.*

Risposta del Caro.

*Così com'è nel proprio sangue immersa
 L'impura lingua, & da la strozza incisa,
 Ancor guizza MARMITTA, & per derisa
 Che sia, non è da se punto diuersa.
 Vedete, come al uero indarno auersa
 Pur incontro gli anela. & già conquisca,
 Di spuma, di liuor, di sanie intrisa
 Palpitando in se stessa si riuersa.
 Cotal percosso, aspe maligno arrabbia,
 Et fiero più, quanto è più punto, & stretto,
 S'arrosta, & fischia, & tofco auenta, & sabbia.
 Or chi sia pari a uoi da Febo eletto
 Per torne un fiato, un lezzo, & una scabbia
 Si ria; che'l gregge hà di Parnaso infetto?*

G ij Venite

Venite à l'ombra de' gran Gigli d'oro.

Care Muse, deuote à miei Giacinti;

Et d'ambo insieme auanti

Tessiam ghirlande à nostri Idoli, & fregi.

Et tu Signor, ch'io per mio Sole adoro,

Perche non fian da l'altro sole estinti;

Del tuo nome dipinti

Gli sacra, ond'io lor porga eterni pregi.

Che por degna corona à tanti Regi

Per me non oso; e'n darno altri m'inuita,

Se l'ardire, & l'aita

Non uien da te. Tu sol m'apri & dispensi

Parnaso. & tu mi desta: & tu m'aiua

Lo stil, la lingua, e i sensi,

Si ch'altamente ne ragioni, & scriua.

Giace, quasi gran conca infra due mari,

Et due monti famosi Alpe, & Pirene:

Parte de le più amene

D'Europa, & di quant'anco il Sol circonda:

Di tesori, & di popoli, & d'altari,

Ch'al nostro uero nume erge & mantene:

Di pretiose uene:

D'arti, & d'armi, & d'amor madre seconda.

Novella Berecintia, à cui gioconda

(cede l'altra il suo carro, e i suoi Leoni:

Et sol par che incoroni

Di tutte le sue torri Italia, & lei.

Et dica; Ite miei Galli, hor Galli interi,

Gli Indi, e i Persi, e i Caldei

Vincete, & fate un sol di tanti Imperi.

Di

Di questa madre generosa, & chiara,
 Madre ancor essa di celesti Heroi,
 Regnano hoggi fra noi
 D'altri Gioui, altri figli, & altre suore;
 Et uie più degni ancor d'incenso, & d'ara;
 Che non fur già (uacchio Saturno) i tuoi.
 Ma ciascun gli honor suoi
 Ripon ne l'humiltate, & nel timore
 Del maggior Dio. Mirate al uincitore
 D'Augusto inuitto, al glorioso Herrico,
 Come di CHRISTO amico,
 Con la pietà, con l'honestà, con l'armi,
 Col solleuar gli oppressi, & punir gli empi,
 Non co' i bronzi, & co' i marmi,
 Si uà sacrando i simulacri, e i tempi.
 Mirate, come placido, & seüero,
 E di se stesso à se legge, & corona.
 Vedete Iri, & Bellona,
 Come dietro gli uanno, & Themì auanti.
 Com'ha la ragion seco, e'l senno, e'l uero,
 Bella schiera, che mai non l'abbandona.
 Vdite come tuona
 Sopra de' Licaoni, & de' Giganti.
 Guardate quanti n'ha già domi, & quanti
 Ne percuote, & n'accenna: & con che possa
 Scuote d'Olimpa, & d'Ossa
 Gli suelti monti, & contr' al cielo imposti.
 O qual sia poi spento Tifeo l'audace,
 E i folgori deposti;
 Quanta il mondo n'haurà letitia & pace.

La

La sua gran Giuno in tanta altezza humile
 Gode de l'amor suo lieta, & sicura :
 Et non è sdegno ò cura ,
 Che'l cor le punga ò di Calisto , ò d' Io .
 Suo merto , & tuo ualor donna gentile ,
 Di nome , & d' alma inuiolata , & pura .
 Et fù nostra uentura ,
 Et prouidenza del superno Dio ,
 Che'n sì gran Regno à sì gran Re t' unio ;
 Perche del suo splendore , & del tuo seme
 Risorgesse la speme
 De la tua Flora , & de l' Italia tutta .
 Che se mai raggio suo uer lei si stende ,
 (Benche serua , & distrutta)
 Ancor salute , & libertà n' attende .

Vera Minerua , & ueramente nata
 Di Gione stesso , & del suo senno è quella ,
 C' hora è figlia , & sorella
 Di Regi illustri , & ne fia madre , & sposa .
 Vergine , che di gloria incoronata ,
 Quasi lunge dal Sol propitia stella ,
 Ti stai d' amor rubella ,
 Per dar più luce à questa notte ombrosa .
 Viua perla , serena , & pretiosa ,
 Qual hà Febo di te cosa più degna ?
 Per te uiue , in te regna ,
 Col tuo sfauilla il suo bel lume tanto ;
 Ch' ogni cor arde ; e'l mio ne sente un foco
 Tal , ch' io ne uolo , & canto
 Infra i tuoi cigni , & son tarpato , & roco .

Euui

Euui ancor Cintia, & u'era Endimione.

Coppia, che si felice hoggi sarebbe,

Se'l fior, che per lei crebbe,

Oime, non l'era, in su l'aprirsi, anciso.

Ma che, se legge a morte. Amore impone?

Se spento hà quel, che piu viuendo haurebbe?

Se'l morir non gl'increbbe

Per uiuer sempre, & non da lei diuiso?

Quante poi dolce il core, & liete il uiso,

U'hanno Ciprigne, & diue altre simili?

Quanti forti, & gentili,

Che si fan ben oprando al ciel la uia?

Et se pur non son Dei; qual altra gente

E', che più degna sia

O di claua, ò di tirso, ò di tridente?

Canzon, se la uirtù, se i chiari gesti,

Ne fan celesti; del ciel degne sono

L'alme, di ch'io ragiono.

Tu lor queste di fiori humili offerte

Porgi in mia uece; & di; Se non son elle

D'oro, & di gemme inferte;

Son di uoi stessi, & saran poi di stelle.

O uoi

O uoi sì, che di porpora, & di quanti
 Hà l'humana uirtù più degni fregi
 Degnamente u'ornate; che de' Regi
 Auanzate i pensier, l'opre, e i sembianti.
 Di uoi dunque, di uoi si scriva, & canti,
 Perche'l mondo ne tragga essempi egregi,
 Non per gloria di uoi: che bassi pregi
 Sono al uostro ualor le lode, e i uanti.
 Et già sour'ogni bonor, sour'ogni grado
 Vero Atleta di CHRISTO, il nome, e'l carico
 Di lui, che fu suo portatore, hauete.
 Io, che dianzi temea ben picciol guado,
 Hor l'Ocean su' uostri homeri uarco,
 Sì, che n'haggio & Cocito a scherno, & Lete.

Commendon, che di lume hoggi, & di moto
 Vè'n gite à Febo, & d'armonia simile;
 S' à l'Istro, al'Reno, à l'Hera, à Calpe, à Tile,
 Già fete, à par di lui calebre, & noto;
 Non u'è l'ultima Esperia assai remoto
 Tropico? & non ui fia, uer questo, à uile
 Ogn'altro Clima? Ah non togliete Aprile
 Al terren uostro, & lo mio stame à Cloto.
 Che senza uoi, ne'l mio uiuere è uita;
 Ne luce ha il nostro ciel: ne di Parnaso
 Più s'ode il canto, ch' à uirtù n'inuita.
 La uia uostra ha già stanco Argo, & Pegaso:
 Ne col fin de la terra anco è finita?
 Deh non fate orto altrui col nostro occaso.
 Ne l'apparir

Ne l'apparir del giorno

Vidi io (chiusi ancor gli occhi) entr' una luce ,

C'hauea del cielo i maggior lumi spenti ;

Vna Donna real , che come duce

Traea schiera d'intorno ,

Et cantando uenia con dolci accenti ,

O fortunate genti ,

S'hoggi in pregio tra uoi

Fosse la mia uirtute ,

Com'era al tempo de gli antichi Heroi :

Che se tra ghiande , & acque , & pelli hirsute

Beata si uinea l'inopia loro ;

Qual ui darian per me gioia , & salute

Vn uero secol d'oro ?

Quando l'eterno Amore

Creò la Luna , e'l Sole , & l'altre Stelle ,

Nacqu'io nel grembo a l'alta sua bontate .

L'alme Virtuti , & l'opre ardite & belle ,

Mi sono ò figlie , ò suore ;

Perche meco , ò di me tutte sonuate .

Ma di più degnitate

Son'io . Io son del cielo

La prima merauiglia .

Et quando Dio pietà ui mostra , & zelo ,

Me sol uagheggia , & meco si consiglia ,

Che son più cara , & più simile a lui .

Et che tien caro ? & che gli rassomiglia

Piu che'l giouare altrui ?

Io son , che giouo , & amo ,

H

Et

Et dispenſo le gratie di laſſuſo;
 Si come piace a lui, che le deſtina.
 Già uenni in terra, & Pluto, ch'era chiuſo
 U'aperſi, & tenni in Sama
 Lei per mia ſerua, ch'era in ciel' Reina.
 Ma'l furto, & la rapina,
 L'amor de l'oro ingordo
 Traſſer fin di Cocito
 Le furie e' l'lezzo, onde maluagio, & lordo
 Diuenne il mondo, e' l'mio nome ſchernito,
 Si; ch'io n'hebbi ira, & ſei ritorno a Dio.
 Hor mi radduce a uoi cortefe inuito
 D'un caro amante mio.

Per amor d'uno io uegno

A ſtar con uoi; c'hor ſotto humana ueſte
 Simile a Dio ſiede beato, & bea.
 Dal ciel diſceſe, & quanto hà del celeſte
 Queſta uil baſſo regno.
 L'hà da lui, che n'hà quanto il ciel n'hauca.

Pallade, & Citerrea

Di caduco, & d'eterno

Honore il ſeno, e' l'uoito

Gli ornaro, & io le man gli empio, & gouerno.

Coſi ciò ch'è da uoi mirato, & colto,

O che da uoi diriuu, ò che in noi ſorge;

Ha Fortuna, & Virtute in lui raccolto:

Et egli altrui ne porge.

Se ne prendeſte eſſempio

Come n'hauete, auaro uolgo, aita;

Es

Et uoi tra uoi ui fouerreste à pruoua.

Et non hauria questa terrena uita

L'amaro, il sozzo, & l'empio,

Onde in continua affanno si ritruoua.

Quel che diletta, & gioua,

Saria uostro costume.

Ne del più, ne del meno

Doglia, ò desio, c'hor par che ui consume,

Turberia l' uostro ne l'altrui sereno.

Regneria sempre meco Amor uerace,

Et pura fede, & fora il mondo pieno

Di letitia, & di pace.

Ma uerrà tempo anchora,

Che con soaue imperio al uiuer uostro

Farà del suo costume eterna legge.

Ecco, che già di bisso ornata, & d'ostro

La desfiata Aurora

Di sì bel giorno in fronte gli si legge.

Ecco già folce, & regge

Il cielo. Ecco che doma

I mostri. O sante, ò rare

Sue pruoua. O bella Italia, ò bella Roma,

Hor si negg'io quanto circonda il mare

Aureo tutto, & pien de l'opre antiche.

Adoratelo meco anime chiare,

Et di uirtute amiche.

Così disse, canzone,

Et del suo ricco grembo,

Che giamai non si serra,

est

H

ij

Spurse

*Sparsè ancor sopra me di gigli un nembo.
 Poi con la schiera sua, quanto il Sol erra,
 Et da l'un polo a l'altro si distese.
 Io gliocchi apersi, & riconobbi in terra
 La gloria di FARNESE.*

*O del terreno Giove altero figlio,
 Padre di tanti illustri, & sacri Heroi,
 Dal tuo, per cui sai tanto, & tanto puoi,
 Inuittissimo ardir, saggio consiglio,
 Spera del danno Italia, & del periglio
 Già de gli Occidentali, hor de gli Eoi
 Sicurezza, & ristoro: & d'ambà poi
 Pregio à uirtute, & gloria al tuo bel giglio.
 Tu la sua speme, e i tuoi pensieri adempi
 Pria che col suo fallace, & mobil giro
 Fortuna, o nuidia altrui ti s'attraversi.
 Ne son contrarie à ciò le forze, ò i tempi.
 Sij tu per lei pur Alessandro, ò Ciro,
 Ch'ella hà ben anco i Macedoni, e i Persi.*

Uiuo

Uiuo Sol di Virtù, quanto piu lunge
Fate uoi chiaro il dì, che non aggiorna
Quest' altro Sol, che'n dietro se ne torna,
Et oltre al cancro i suoi deftrier non punge.
Per uoi di là fin sotto il Polo aggiunge
L'ardente Agosto, & Borea ne distorna.
Et qui d'eterno Aprile Italia adorna
La luce, che da uoi non si disgiunge.

Italia felicissima Latona
Al nuouo Apollo. Ecco ch'ei nuouo scempio
Di Niobe t'apparecchia, & di Pithone.
Ecco che l'arco scocca. ecco che tona
Seco il gran Padre. E caderà pur l'empio,
C'hauea posto il suo seggio in Aquilone.

Uinto hauea'l mondo, & uinto hauea se stessa
La gran VITTORIA: e'n contr' Amor, secreto
Portaua un suo pensier libero, & lieto,
Où era eterna castitate impressa;
Quando l'alato Dio, uinta ancor essa,
Le si pose nel core humile, & queto:
Et la congiunse à cui fatal decreto
Tanta felicitate hauea promessa.
Rise il gran Gioue; ch'ambo i rami suoi
A uinti insieme, uide in mezzo à loro
Fl celeste suo Giglio altero, & grande.
Poi disse. Hor nasceran famosi Heroi.
Hor il secol sarà più bel che d'oro;
Ch'i dattili son giunti con le ghiande.

Hauea

Hauea l'ira del ciel percosso, & spinto
 Vn de' più saldi termini d' Alcide .
 Quel che già l'una & l'altra Hesperia uide
 D'opime spoglie d'ogni intorno cinto ;
 Quando la Dea, che l'uniuerso hà uinto ,
 Lo risospinse, & disse . Omai t' affide
 Et Gioue, & Febo. & doue Acanto ride
 Ripose di sua man Dafne, & Hiacinto .
 Poscia l'inuidia incatenata, & doma,
 S'assise in cima, & quasi in proprio seggio ,
 Ch'è di Vittorie sol nido fatale ;
 Piantò la palma ; & si ristrinse l'ale .
 Felice augurio . Onde regnar già ueggio
 Italia, & risarsi Alba, & crescer Roma :

A uoi, Donna reale, al uostro immenso
 Valore, à l'accortezza, à l'honestate,
 A quella serenissima beltate,
 Ond' hauete il mio core, e' l' mondo incenso .
 A l'alta incontra al fato, e' ncontra al senso
 Constante, inespugnabile humiltate,
 A la uostra diuina humanitate
 Erge quest' ara uniuersal consenso .
 A cui sacra d'intorno, & la uirtute
 Et la gloria de' uostri, e' l' uostro merto
 Tante di uero honor chiare facelle ;
 Che le rozze mie Muse, & fredde, & mute,
 Me solo offrendo, & questo picciol ferto ;
 Lascian l' eternità, che ne fauelle .

Donna

Donna di chiara, antica nobiltate,
 Vincitrice del mondo, & di voi stessa,
 Che tra noi gloriosa, e'n voi rimessa
 Honorate l'altezza, & humiltate;
 S'al vostro Sol, cui fisa al ciel u'alzate,
 Non sia la luce mai per tempo oppressa,
 Ma con voi sempre eterna, & voi con essa
 Siate effempio di gloria, & d'honestate;
 Tenete pur al ciel le luci intese,
 Ma non sì, che talhor riuolta à noi
 Non miriate pietosa i desir nostri.
 Ch'altrui fora dannoso, e'n voi scortese
 Torui ancor uiua al mondo. Et senza voi
 Chi sia, che d'ir al ciel la uia ne mostri?

Chiaro è'l Sol uostro, & voi più chiaro il fate
 Tra le nubi del mondo. Et ei, ch'appressa
 La prima luce; hà d'altra luce impressa
 Questa uostra celeste humanitate.
 Così chiari ambedue, ne rischiarate
 La nebbia d'esto abisso, che si spessa
 Tra gli occhi nostri, e'l maggior sol compressa
 Le fenestre del ciel tenea serrate.
 L'un sol mostra à voi l'altro: & voi cortese
 Fate, c'hor questo, hor quel co' i raggi suoi
 Visibilmente in uoi ne si dimostri.
 Che del ualor terreno è già palese:
 Ch'ambo tra le Sibille, & tra gli Heroi
 Consacrate, ei la spada, & voi gli inchiostri.
 Per

Per dir non cresce, & per tacer non cessa
 Ne di uoi, ne del Sol, cui tanto amate,
 La doppia gloria di che'l mondo ornate,
 A lui già fatta eterna, à uoi promessa.
 Vostra lode, ch' à uoi non sia commessa,
 Ne ricchezza uì dà, ne pouertate.
 Che uoi soli per uoi si u' honorate;
 Ch' uopo non è, che'n carte altri ne tessa.
 Et io so ben, quanto'l mio dir u' annoi.
 Ma uoi principio & fin de gli honor uostri,
 Scusate il uer, ch' à tanto ardir m' accese.
 O di cielo & di terra unita in duoi
 Alta, & rara uirtute. O sacri mostri,
 Il cor u' adori homai, se'l dir u' offese.

Amor uuol ch' io vi lodi, & che u' honori,
 Donna. Ma qual uì puote ò lingua, ò stile,
 O pensier generoso, ò gesto humile
 Degnamente honorar, che non u' adori?
 O di uoi stessa adorna, & de gli allori
 De' gran Monti, à cui presso Atlante è uile.
 O di nome, & d' ardire à lei simile,
 Che di due genti unio gli irati cori.
 O beltate, ò uirtute, ò cortesia,
 Che uera, & uiua, & iusta hoggi da noi,
 Sete al nostro operar benigna stella;
 Quel che solo poss'io, l'anima mia
 A me ritolgo, & la consacro à uoi,
 Per sempre uostra obbediente ancella.

Ne

Ne tener sempre al ciel uolto il pensiero :
 Ne di mitra, & di lauro ornar le chiome :
 Ne sostener tante onorate some ,
 Et del celeste, & del terreno impero :
 Ne l'hauer hor con Cesare , hor con Piero
 Con le leggi, & con l'armi, & colte, & dome
 Le genti : ne'l ueder ch' al uostro nome
 S'inchini il Tebro, e'l Bragada, & l'Ibero ;
 U'hanno GUIDICION mio recato sdegno
 Di mia bassezza, ò di uoi stesso oblio ;
 Di uoi, che sempre humil foste, & cortese .
 Rare uirtù, che dritte ad alto fegno
 Non son da uvidia, ò da fortuna offese :
 Tanto si fanno il mondo amico, & Dio .

Gaddo, io m'en uò lontana da i patrij liti,
 Et da uoi mio sostegno, & mio consiglio .
 Sol perchè in questo mio grauosso essiglio
 Non sia chi mi consoli, ò chi m'aiti .
 Deh come hoggi sian noi da noi rapiti,
 Io forse a morte, & uoi certo a periglio,
 Sopra'l Tebro, cui nuoue a far uermiglio
 Gente peggior, ch' Antropofagi, & Sciti .
 Ma poscia che l' destin si fugge indarno ;
 Ciascun soffrisca humil douunque sia
 Fortuna, ò buona, ò rea ch' ella si mostri .
 Voi, se tornate mai uicino a l' Arno,
 Et ueggiate talhor la Donna mia ;
 Moststratele il cor mio ne gli occhi uostri .

I MOLZA,

MOLZA, che'n carte eternamente uiue
 Gite d' Amor cantando, & di Bellona,
 Non hà uostro ualor degna corona,
 S' altri che uoi, di uoi ragiona, o scriue.
 Ma perche' l' mio, solo inchinarui arriue
 Là ue' l' uostro honorato nome sona;
 Voi dal più altero poggio d' Helicon
 Scenderete a degnar più basse riue.
 Et se questa anco è troppa ardità spene,
 Et piu alto desio, ch' à uostri honori,
 Et a mia ndegnità, non si conuene;
 Lontan m' inchino a' uostri eterni allori,
 Et nel cor tengo uoi: sì come auuene,
 Che di cosa gentile huom s' innamorì.

Vibra pur la tua sferza, & mordi il freno
 Rabbiosa inuidia. habita, ò speco, ò bosco.
 Pasciti d' Idre, & mira bieco, & fosco,
 Et fa d' altrui tempesta a te sereno;
 Che' l' mio buon VARCHI è saggio, & puro, & pieno
 D' ogni ualore: Et non pur mentre è mosco,
 Ma uiurà sempre; & seco il suo gran Thosco,
 A cui stà Gione in fronte, & Febo in seno.
 Non uedi homai, che tra l' angoscie, e i danni
 S' auanza d' humiltate, & d' honor quasi.
 S' impinga, & gode, & tu sei macra, & trista?
 Co i mostri tuoi contra te stessa affanni
 Vn nuouo Alcide, che per uari casi
 Sofferendo, & uincendo il ciel s' acquista.

Godì

Godi Patria mia cara, hor ch' i tuoi figli
 Così tranquillamente in pace accogli;
 Che pur dianzi fremean d' ire, & d' orgogli,
 Et di sangue ancor caldo eran uormigli.
 Et perche' l' seme di sì buon consogli,
 Fiori, & frutti d' Amor sempre germogli,
 Inuaghiscigli pur con hor gli inuogli
 A finir le lor morti, & i tuoi perigli.
 Spegni l' odio, & l' inuidia, ond' ha radice
 Col nostro error la froda del uicino,
 Che fa' l' popolo tuo da te rubello
 Così uedrotti ancor Terra felice
 Tal, che forse da l' Adria, à l' Apennino,
 Pico non uide mai nido sì bello.

Canzone per musica

in fu la Viola, a liij.

Choro.

Noi siam dal ciel discese
 Per hauer pace, & per addurlo a noi
 Nobilissimi Heroi.
 Che le nostre contese
 D' Ida, & del mondo ancor non son finite,
 S' Amor non pon qui fine à tanta lite.
 Amore.
 Vedeà l' eterno Gioue,

l ij

Che

Che di queste gran Dee l'antico sdegno
 Denea portar, quà giù discor die ruone
 Quando per mio disdegno
 Non d'Apelle, à di Rhidia,
 Formò questa leggiadra Sennidea,
 A cui ciascuna Dea
 Ceda senza contrasto, et senza invidia.
 Et perche' l'monda in pace si ripose,
 Hor di concordia loro
 Portiamo à lei, com'ei dianzi è imposto,
 L'honor del pomo d'oro.

Giunone.

Poi che dolce mia figlia
 Torna à voi l'pregio del dorato pomo,
 Onde ancor hoggi il mondo si scompiglia;
 Ogni mio sdegno è domo
 Et con Ciprigna insieme
 Fiorenza bella te difenda, et amo
 Più che Cartago, et Samo,
 Se ben nacque il tuo fior del Troian seme.
 Qui pongo l'arme, e' l'carro. et qui consente
 Il fato al mio desio,
 C'haggia il seggio maggior sou' ogni gente
 Il grande imperio mio.

Pallade.

Et io, che'l maggior seggio
 Tengo nel uostro altissimo intelletto;
 Godo, c'hò tutto in voi l'honor ch'io deggio.
 Hor lascia ogni sospetto

Alto

*Alto sangue di Troia :
 Che qui pongo in oblio l'ingiuria antica.
 Et per lei tanta amica
 Ti farò poi, quanto pria t'hebbi à noia.
 O come sempre torna ogn' altro auviso,
 Che del gran Giove indarno.
 Ecco che per Athene, & per Cefiso
 Am'io Fiorenza, & Arno.*

Venere.

*Questo è mio doppio honore,
 Che del pomo ancor voi state honorata,
 O mia fattura, & del mio figlio Amore.
 O per mia gloria nata.
 O uenuta per pace,
 Et per imperio de la stirpe mia.
 In voi mai sempre sia
 Con eterna bellezza Amor iuuace,
 Amor queto, amor casto, amor secondo.
 Et di tanta uirtute
 Nasca gente da voi, ch' à tutto il mondo
 Renda pace, & salute*

Choro.

*Vostro, Donna reale,
 Vuol che sia'l pomo il sommo Giove. Am: & io.
 Giu: Et io. Pal: Et io. Ven: Et io.
 Cho: Se piu saper ui cale,
 Febo rimuoua à suoi misteri il uelo.
 Voi qui regnate. Et noi torniamo in cielo.*

O quanto

O quanto al mio Signor più dolce impero,
 Quanta gioia à miei figli, & quanta speme
 Nascer uegg'io, poi che son giunti insieme
 La potenza, e'l sauer, le muse, e'l uero.
 Nobil concordia, ond' ancor hoggi spero
 L'alta gloria, per cui fin da l'estreme
 Genti, il Tebro, e'l Peneo s'honora, & teme,
 Quei che differ uincendo, & quei che fero.
 Così grida: & al suo nuouo Parnaso
 Già l'una & l'altra riuu inonda, e'nfiora
 Arno de gli honor suoi lieto, e'ndouino.
 Et al mar, pieno il corno, & colmo il uaso
 Si uolge in grembo a la sua bella Flora,
 Il gran COSMO cantando, e'l buon VERINO.

Et potrà VARCHI, altrui nequitia, & frode
 Far sì, che da menzogna il uer sia spento?
 Et che parl'io del Signor uostro, ò sento
 Altro, c'honori, & merauiglie, & lode?
 Ditel uoi, uoi'l sapete, & da uoi l'ode
 Con diletto, & con fede il mondo attento,
 Dite l'aschio, & la rabbia, e'l mal talento
 Di chi si m'ange indegnamente, & rode.
 Dite, che quale è saggio, & forte, & giusto,
 Tale à me sembra: & tal lo scrissi, & tale
 Lo nomai sempre, & ch'altro in cor non celo.
 Dite, che per felice, & per Augusto
 L'hò ueramente: & che non è mortale,
 Che più d'imperio sia degno, & del cielo.

CARLO

CARLO il Quinto fu questi. A sì gran nome
 S'inchini ogni terrena potestate;
 Ogn'istoria ne scriua, & ogni etate
 Soutra d'ogn'altro Heroe l'honori, & nome.
 Come uincesse inuitti Regi, & come
 Varie genti, & prouintie, & schiere armate,
 Et terre unqua non uiste, & non pensate,
 Et se medesimo, & le sue uoglie hà dome,
 Il mondo il sà, che ne stupisce, e'l Sole,
 Che con inuidia, & merauiglia il uide
 Gir seco intorno a la terrestre mole.
 Cui già corsa, hor il Ciel con Dio s'affide.
 Et lei d'alto mirando, & le sue sole;
 Per te (le dice) io sudai tanto? & ride.

Questo dal grande HERRICO amato fiore,
 Quasi d'un nuouo Sol, nuouo Giacinto,
 Da fero disco horribilmente estinto,
 Sarà de' miei FARNESI eterno honore.
 Giouinetto reale, inuitto core.
 Così non fos' tu sol da morte uinto;
 Che Scirone, & Procuste, e'l Laberinto
 Foran picciole imprese al tuo ualore.
 Ma quando (oime) facean mature, & conte
 Glorie, Signor, di te sì larga fede;
 Che saresti de' tuoi Numa, & Quirino;
 Cadeffi HORATIO. Hor chi recide il ponte,
 Se così domo ancor Porfena riede?
 Abi di Roma, & d'Italia empio destino.

O che

O che belle , ò che rare , ò che felici
 Piante , e' n che suolo , & di che sterpi nate
 Morte n' hà suelte . O di che chiome ornate ,
 Quali , & quanti bauean già rami , & radici .
 Ahi Fati à l' età nostra empì nimici ,
 Et donde hauran più mai l' alme honorate
 Ombre , & corone , & ghianche più pregiate ,
 Et che più sian d' Heroi degne nodrici ?
 Ma uoi , uoi ch' à Vittoria , & Giove insieme
 Si care , & sì da lor ben colti germi
 Sorgeuate del mondo honore , & speme ;
 Cadeste ? Ahi fero turbo . Et quali schermi
 (Se le palme , & le quercie abbaste , & preme)
 U' hanno i tronchi più fragili , & men fermi ?

Guidiccion , tu sei morto ? tu che solo
 Viuendo , eri mia uita , & mio sostegno ?
 Tu , ch' al mio errante & combattuto legno
 Fosti ad ogni tempesta il porto , e' l' polo ?
 Ben ne uolasti al ciel : ma da tal uolo
 Quando a me torni ? od' io quando a te uegna ?
 Chi de' suoi danni , & del tuo fato indegno
 Ristora il mondo ? Et chi temprà il mio duolo ?
 Deh porgimi dal cielo angelo eletto
 Tanto di sofferenza , ò pur d' oblio ,
 Che' l' mio pianto non turbi il tuo diletto .
 O talhor scendi a consolarmi , ond' io
 Con più tranquillo , ò men turbato affetto
 Consacri le tue glorie , e' l' dolor mio .

Questo

*Questo al buon Guidiccion solenne, & sacro
Rogo, con mille intorno archi, & trofei,
Et moli, & cerchi, & mete, & mansolei
Al'immortalitate ergo & consacro.*

*Et di pianto un mestissimo lanacro
Spargendo; dai Maroni, & da gli Orfei
Gli impetro, infra i più chiari Semidei
Questo di gloria eterno simulacro.*

*Così Virtù per fare a morte oltraggio
Dicendo; hauea d'intorno al santo busto
Schiera eletta à sacrare Idol sì grande.
Poi chiamandolo & giusto, & forte, & saggio,
Gli imposero mitre, & dier fregi, & ghirlande
Il gran Padre, il gran Rege, il grande Augusto.*

*Qui giace il MOLZA. A sì gran nome sorga
Tutto'l choro à nchinarsi di Parnaso.
In lui uisse, in lui fece eterno octaso
Il nostro Apollo. e'n cui fia che risorga?
Et questo è'l monte, ond'è c'hoggi si scorga
La gloria de le Muse. Et questo è'l uaso,
Di cui sol trasse un più nobil Pegaso
Et Giordano, & Cefiso, & Tebro, & Sorga.*

*Qui mille Cigni, & più d'una Fenice
Hauran chiar'acque, & sempiterni allori.
Et qui uita hebbe Amor serena, & lieta.
Diteli nel passar, loco felice.
Et di uersi, & di lagrime, & di fiori
Honorate l'altissimo Poeta.*

K

M. An-

M. Antonio Allegretto, al Caro.

CARO, il più empio, & venenoso strale
 Spesso contra i miglior morte diserra.
 Hor del buon **GUIDICIONE** hà posso in terra
 Quel, che di lui terreno era, & mortale.
 Ma'l pianger sempre e'l lamentar che uale?
 Poi che non pur la mortal gente atterra;
 Ma quanto il cerchio de la Luna serra,
 Per legge eterna fà caduco, & frale?
 Meglio è, che d'amor pieni, & di desio
 De la sua gloria, & de la sua Virtute
 Mille lampi accendiam, mille fauille.
 Onde à sp pure uoci restin mute
 Mille lingue inuidiose, & altre mille
 Cantino à pruoua il Signor uostro, & mio.

Risposta del Caro.

La pietà uostra **ANTON** mio caro è tale,
 Incontr' al duol, che la mia uita afferra;
 Ch'io ne sento tathor men dura guerra,
 Et souente il rimedio auanza il male.
 Ma qual colomba, cui grifagno assale,
 Innanzi al predator pauenta, & erra;
 Hor lo mio cor s'inalza, & hor s'atterra,
 Sì gli hà sopra il dolor, l'artiglio, & l'ale.
 Pregate dunque il nuouo Angel di Dio,
 Che con uoi me ne scampi. Et fin ch'ei mute
 Le mie uoci dolenti in più tranquille;
 Quaggiù le uostre in uoi dal ciel piovute,
 In cui l'eterno, e' l'uer par che sfauille,
 Lo tolgan da l'inuidia, & da l'oblio.

Cari.

*Cari, & fedeli miei, mentre Dio uolse
 Fui uosco. hor son con lui, ch'eterno siede.
 Et nel morir, che l'huom si acerbo crede,
 Altro che'l uostro duol mai non mi dolse.*

*Et quando si per tempo à se m'accolse,
 Auanzò mia salute, & sua mercede.
 Che posto incontro al uiuer, che mi diede,
 Morte m'era quel nodo, onde mi sciolsse.*

*Sol per sauer uiuea contento ancora.
 Ma che, s'io seppi assai più che non uissi,
 Et poco, à quel c'hor ueggio, ò nulla intesi?
 Queste parole al sorgere de l'Aurora
 A suoi, che gliocchi haueran dal pianto offesi,
 Disse Bardo dal cielo. Et io le scrissi.*

*O d'humana beltà caduchi fiori.
 Ecco una, à cui ne questa mai, ne quella
 Fù pari in terra, è già morta. Et con ella
 Son sepolti d'amor tanti tesori.
 Ma che morta dich'io? se in mille cori,
 E in mille carte è uiua ancora, & bella?
 Et fatta in Ciel nuoua Ciprigna stella,
 D'altre bellezze appaga i nostri amori?
 Già uegg'io come spira, & come luce.
 Che con la rimembranza, & col desio
 De' suoi begliocchi, & del suo dolce riso,
 Il mio pensier tant'alto mi conduce,
 Che me l'appresso, & scorgo nel suo viso
 La chiarezza de gli Angeli di Dio.*

K ij

Lasso,

Lasso, quando fioria l'ultima speme
 De' miei vani pensier, che mai non empio;
 Ecco di morte un nembo oscuro, & empio
 Suelto n'hà la radice, & spento il seme.
 Morto è'l buon GADDO, & poca terra il preme.
 Gaddo in cui dianzi, come in proprio tempio,
 Per bellezza del mondo, & per effempio
 Viuea la gloria, & la uirtute insieme.
 O gran publico danno. ò mortal piaga
 De la mia uita. Et chi sarà più mai
 Che la risani? ò'l suo duol queti, ò tempore?
 Che ne d'oblio, ne di conforto uaga,
 Ma del suo fine; è condannata homai
 A più nulla sperare, & pianger sempre.

Nascesti ALFONSO, del più nobil seme,
 C'haggian del gran Sebeto i campi tutti.
 Et qual pianta, ch'insieme, hà fiori, & frutti,
 Gioia ne desti, & merauiglia, & speme.
 Crescesti poi, che le tue cime estreme
 Passar le nubi, & schernir l'ire, e i flutti
 De gli humidi uapori, & de gli asciutti,
 Sagliendo al ciel, qual chi più nulla teme.
 Pendean da' rami tuoi mitre, & corone:
 Dal tronco arma, & trofei: d'ambrosia carca
 Mai sempre il uerde ogni tua foglia tenne:
 Ne d'Austro unqua, ò di Coro, ò d'Aquilone
 Temesti. Hor sei caduto. Ai de la Parca
 Dira, importuna, & rigida bipenne.

HIE-

HIERONIMO *ſci morto? ah! morte, ah! uita,*
Ambe ingrate ugualmente, & importune.
Et come una di uoi non m'è commune,
Se m'hauea ſeco Amor l'anima unita?
Come è parte di me, da me partita?
Et chi ſi la partio che non s'adune?
Come in tante, & ſi dure mie fortune.
Me non chiama, ò non torna, ò non m'aita?
Ahi ch' al ciel non arriua il noſtro duolo.
Et lo ſtato tranquillo, ou' hor tu godi
D'ogni altro affetto, che di gioia, è priuo.
Et io dolente, & ſconſolato, & ſolo,
In tanti affanni inuolto, in tanti modi
Mifero (oime) ſon qui riماso. & uiuo.

Giacea uoto d'amor, colmo d'oblio
 D'ogni uirtute, immondo, egro, & diſforme
 L'human legnaggio, & la ſua luce, & l'orme
 Hauea ſmarrite, onde ſi poggia a Dio:
 Quando d'un uiuo Ferro un lampo uſcio
 Con uoce che dicea. *Terrene torme*
Qui l'eterno fattor, perche u'informe
La ſacra legge ſua ſcriſſe, & ſcolpio.
Vide il mondo il ſuo lume, & ſentì il ſuono:
Ma ne lo ſpeglio, & ne le note, offeſo
Da ſouerchio ſplendor, gli occhi non fiſſe.
Cadde in tanto il caduco: e'n polue, e'n tuono
Dileguoſſi; e' l'celeſte al cielo aſceſo,
Ciechi laſcione, & in più ſolta eclifſe.

M. Giouan

M. Giouan Maria Agatio , al Caro.

*Colei, ch' angel del ciel nuouo risplende ,
Et la sua luce à noi tolto hà fra mia ,
D' ogn' altro obietto spesso il cor disuia ,
Et à cantar l' alte sue lode incende .*

Ma lo stil mio tant' oltra non si stende .

Et chi salir senz' ale al ciel potria ?

Vostra sì nobil cura esser deuria

C A R O : e' l' uostro tacerne Apollo offende .

Che se talhor in questa riuu , e' n quella

Gigli , & rose cogliete , onde corona

Più che lauro u' adorni eterna , & bella ;

Questa spiaggia real da l' alba à nona

Sì soau' fior serba , & lieti , ch' ella ,

Ben può sola honorar tutt' Elicon .

Risposta del Caro.

A G A T I O , In grembo à Dio scintilla , & splende

Quella , che co' suoi raggi il ciel n' apria

Anima luminosa . Et se qui pria

Sì scorse à pena ; hor là chi la comprende ?

Et qual altro cantar gradisce , o' ntende ,

Che la celeste angelica armonia ?

Qual uopo hà più d' Euterpe , ò di Talia ,

Se di gloria mortal cura non prende ?

Indarno osa la mia spensa facella

Dar lume al Sole : Indarno si ragiona

Là ue l' eternità scriue , & fauella .

Quel , ch' ella di la sù nel cor ci tona

Vdiam più tosto : Et come al ciel n' appella ,

Oue già del suo merito s' incorona .

Già

Già tra Venere, e'l Sol pura, & lucente
 Sorgea l'Aurora del mar d'Adria fuori;
 Et sopite le stelle, & desti i fiori,
 Di letitia, & d'amore empiea la gente.
 Quand' atra, occidental nube repente
 Le si fe' ncontro: & di funesti horrori
 Sparse i suoi dolci matutini albori,
 Si; ch'oscurossi, & cadde in Oriente.
 Da indi in quà spento con l'Alba il giorno;
 Com' altra luce altronde non s'aspetti;
 Et si dissolua, & pera il mondo in tutto;
 Così s'ode, & si scorge d'ognintorno
 Stringer gli occhi à mortali, e i volti, e i petti,
 Dolor, pallor, pietà, tenebre, & lutto.

Et qual fu mai, da che si uide il Sole,
 Di te più uaga, & più serena Aurora,
 Che nata à pena, & non uermiglia ancora
 Di rose ornasti il mondo, & di viole?
 Et come anco n' auien, cio che non suole
 De gli altri lumi? E fan giro, & dimora
 Pur sopra terra: & tu non sei pur fuori,
 Chè'l tuo Titone indietro ti riuuole.

Dunque ne l'apparir ci si nascose
 La luce tua, di questo secol bruno?
 Splendor già tale, & scorno à tante stelle?
 Inuidio occaso, ingordo, & importuno,
 Struggitor de le genti, & de le cose,
 Com' più uorace sei de le più belle.

FL VARCHI. Il Varchi è morto . Et di chi vita
 Fù mai più degno? Et più ne diede altrui?
 Et come io più uiurò , s'io uiissi in lui?
 Se con lui sempre hebb'io quest' alma unita?
 Chi più ne scorge , ò ch' il sentier n' addita
 Fuor di questi terreni intrichi & bui?
 Chi ne riuolge à quella luce , à cui
 Tornando , è la tua stella à noi sparita?
 Tu , tu con tanti tuoi celesti doni
 Mandato a far del ciel fede tra noi
 Spirito ueramente **BENEDETTO**
 Ne lasci? Et me così cieco abbandoni?
 Ah che la strada al tuo santo ricetta
 Qualcun ne mostri almen de' raggi tuoi.

Signor **L' ANGELO** tuo , che da te uenue
 A far con l'aura de' celesti Gigli
 Sereno il mondo , & sotto a' suoi uermigli
 Vanni , mentre ui fu , gioioso il tenne ;
 A te ritorna . Et le sue sacre penne
 Prouata han pur di morte i fieri artigli?
 O tuoi non comprensibili consigli .
 Quanta in uan di la sù speranza dienne .
 Quanta hor ne toglie . Et da qual altro messo
 S' udrà la uoce tua . Chi la tua uece
 Et di Pietro , & di Pio fia che sostenga
 Più degnamente ? Ai tanto a te permesso
 E' morte iniqua , che si tosto spenga
 Un don , che 'l ciel sì raro , & Dio ne fece ?

Rimiero

Riniero io fui ; qui mia follia mi mise .

Giouinetti da me senno imparate .

*Pietosa mano , & ferro empio s'intrise
Del sangue (ahi) de la mia più uerde etate .*

*Se'n dolse , & lacrimonne ei che m'ancise ,
Che sdegno il mosse à ciò , non crudeltate .*

Anzio tolsi io (perche si crudo fui)

A me la uita , & la pietate à lui .

Dopo tante honorate , & sante imprese

Cesare inuitto in quelle parti , e'n queste ;

Tante , & sì strane genti , amiche , e infeste ,

Tante uolte da uoi uinte , & difese ;

Fatta l'Africa ancella , & l'armi stese

Oltre l'ocaso ; poi ch'in pace haueste

La bella Europa ; altro non so che reste

A far uostro del mondo ogni paese ,

Ch'assalir l'Oriente , e'ncontr' al Sole

Gir tant'oltre uincendo ; che d'altronde

Giunta l'Aquila al nido , ond'ella uscio ;

Possiate dir , uinta la terra , & l'onde ,

Qual humil uincitor che Dio ben cole ;

Signor , quanto il Sol uede è uostro , & mio .

L

Or

Or ben chiaro uegg'io Signore eterno,
 Che di tua greggia hai tu pietate, & cura.
 Ecco, quando stagion correasi dura,
 Ne la state ombra hauea, ne mandra il uerno;
 Quando il digiun, la scabbia, e'l duolo interno,
 E i furi, e i lupi, & ogni ria uentura
 Ne facean fra lo stratio, & la paura
 Crudele, & miserabile gouerno;
 Tu, perche di pastura, & d'otio abonde,
 Non pur non pera; à guardia la commetti
 Del seruo tuo, c'hor in tua uece è Dio.
 Et co' i pensier, co i nomi, & con gli effetti
 A la tua prouidenza corrisponde,
 Pastor, Medico, Gioue, Angelo, & Pio.

Da quel che desiai tranquillo, & hermo
 Ricetto, à me salubre, & dilettofo;
 Ne diletto più tragge, ne riposo
 Quest' alma afflitta, & questo corpo infermo.
 Girasi il cielo, e'l mio destino è fermo.
 Io muouo, e'l duolo è meco, & sì grauosò;
 Che per moto, & per requie anco non posò:
 Qual dunque ho contra morte ò fuga, o schermo?
 Lasso me, ch' i miei di son giunti à riuà.
 Ma se questa, ch' io soffro amara noia
 Signore, è uoce tua, ch' à te m' inuita;
 Languisca, & non più sperì, & non più uiua
 Questa fral carne mia, sol ch' in te muoia;
 Che ne l' uno è morir, ne l' altro è uita.

Ecco

Ecco Signor, ch' al tuo chiamar mi uolgo,
 Et ueggio il mio mal corso, & torto aringo
 Tal, che per tema al cor me ne ristringo,
 Me'n pento, me'n uergogno, & me ne dolgo.
 Seguoti; ma fra i lacci onde m' inuolgo
 E' l' fral ch' io porto a pena oltre mi spingo.
 Et senza te, se ben mi sgrauo, & scingo,
 Non mi scarco però, ne mi disciolgo.
 Ma s' almen col desio non t' abbandono,
 Ne più da l' uso, & dal mortale impetro,
 Onde à te non si uien senza il tuo dono;
 Tu, se tra uia mi stanco, ò se m' arretro,
 Soccorrimi hor di gratia, hor di perdono:
 Et Maddalena ti rammenta, & Pietro.

Egro, & già d' anni, & più di colpe graue
 Signor giace il tuo seruo. e' l' doppio incarco
 Di due morti lo sfida, & d' ambe al uarco
 Si uede giunto, onde sospira, & paue.
 L' una mi fora ben cara, & soaue:
 Di tal peso sarei, morendo, scarco.
 Ma l' altra. ò duro passo. ò come il uarco
 Pria che' l' mio pianto, e' l' tuo sangue mi laue.
 Non più uita Signor, spatio ti chieggo
 A morir saluo. Et già che ciò m' è dato
 Sperar; perche se' pio, perche mi pento;
 La mia salute, & la tua gloria ueggio.
 Et uengo a te del mondo, & del mio fato
 Et d' ogni affetto human pago, & contento.

L ij Giunta,

Giunta, ò uicina è l' hora, (*humana uita*
Come te'n uoli) è l' hora giunta, ond' io
 Vi lasci, Amici, & me ne torni a Dio.
 Ecco l' Angelo suo, ch' à lui m' invita.

Mia gran uentura, & sua gratia infinita
 Da tal mi tragge affanno. E'n tanto oblio
 Vissi qui di me stesso. O Signor mio,
 Dunque teco sarà quest' alma unita?

In te risorge eterno, & luminoso
 Il mio dì, che tramonta oscuro, & corto:
 Or che spoglia han di me le Parche irate?
 Voi, quando sentirete, Il Caro è morto;
 Riuiolgete in gioir del mio riposo.
 Quanto hauete d' amore, & di pietate.

CORONA. I.

Dunque un Antropofago, un Lestrigone,
 Un mostro così fozzo, & così fero,
 Un, ch' è di lingua, & d' opre, & di pensiero,
 Una Sfinge, un Busiri, un Licaone;
 Osa, contra pietà, contra ragione,
 Contra l' humanitate, & contra al uero
 In dispregio del santo, & del seuerò
 Editto, che la legge, & Dio c' impone;
 Osa (dico) uersare in faccia al Sole
 Il sangue (oimè) d' un suo figlio innocente,
 Ond' hà Parnaso ancor rose, & uiole.
 Et l' osa, e' l' face, & uine; & non se'n pente.
 Et c' è chi l' uede, & chi l' pregia, & chi l' cole.
 O uituperio de l' humana gente.

O uita-

II.

O vituperio de l'humana gente,
 F sacri studi, & l'honorate scuole,
 Ond hà l'alma Virtù perpetua prole;
 Ond'è simile a Dio la nostra mente;
 Contamina un profano, un impudento
 Veglio, immaginator d'ombre, & di fole;
 Di cui lo stil, gli inchiostreri, & le parole,
 Son la rabbia, e'l ueleno, e'l ferro, e'l dente.
 Questo empio uoglio, per far empio altrui,
 Co' i caduti dal ciel nostri auersari,
 Et co' i suoi uizi esce de' regni bui,
 Quinci turba le catedre, & gli altari,
 E i puri, e i saggi, e i buoni. Et tu dal lui
 Misera età senno, & ualore impari?

III.

Misera età senno, & ualore impari
 Da sì maluagio, & da sì folle, à cui
 Sembran follie da Cadmo infino a nui,
 Quanti son (fuor de' suoi) scritti più rari:
 Santi lumi del uero eterni, & chiari,
 Qual fà nero destin, che se n'abbui,
 Et ui spenga la nebbia di costui?
 Tanto ne son del Sol i raggi auari?
 Tanto un cieco presume? un, che la luce
 N'è nuidia? Vn, che da uia si piana, & trita,
 Per laberinti à Lete ne conduce?
 Et presume guidarne, & tor di uita
 Chi non l'hà per un Argo, & per un duce?
 Arroganza de gli huomini infinita.

Arroganza

VIII.

Arroganza de gli huomini infinita,
Che la natura in seruitute adduce :
Et lei, ch' à tutti eternamente luce ,
In un sol lume h à già spenta , & finita .
Anima santa, al quarto ciel salita ,
Fuor de l'error, che'l mortal uelo induce ;
Vedi quanta heresia quà giù produce
Questa furia, onde sei del mondo uscita .
Che per far uero il falso , & dubio il certo ,
Ha te , spìrto sì chiaro , & sì benigno ,
A dirà morte indegnamente offerto .
Or s'io m'inaspro , & se da me traligno ,
E perche t'haggio indarno assai sofferto
Lingua ria , pensier fello , oprar maligno .

V.

Lingua ria , pensier fello , oprar maligno :
Foll'ira, amor mal finto , odio couerto :
Biasmar altrui , quando il tuo fallo è certo :
Et dar per gemma un Vetro , anzi un macigno .
Far di lupo , & d'arpia ; l'agnello , e'l cigno :
Fuggire , & saettar : lodar aperto ;
Chiuso mal dir : gran uanti , & picciol merto :
Et pronto in mano il ferro , in bocca il ghigno .
Dispregiar quei , che sono , & quei , che foro
D'honor più degni : & solo à te monile
Far , di quanto ha'l gran Febo ampio tesoro .
Furori , & frenesie d'aschio , & di bile
Attra ; & sete di sangue , & fame d'oro ;
Queste son le tue doti , anima uile .

Queste

VI.

Queste son le tue doti, anima uile,
 Degne pur d'altra mitra, & d'altro alloro;
 Che non uestan le tempie di coloro,
 Ch'ornan d'Apollo, & di Giesù l'ouile.
 Già secca aragna, il tuo buio couile
 N'hai per tomba: & per pompa il tuo lauoro.
 Già ne sei (qual Perillo, entro il suo toro)
 Nel foco, di cui fosti esca, & focile.
 Già Gufo abomineuole, & mortale
 Augurio à chi ti uede, & à chi t'ode;
 Sol di notte apri il gozzo, & spieghi l'ale.
 Ma perche il tuo doner non ti si frode;
 Chi mi dà tofco al tuo ueleno eguale,
 Di più lingue aspe, & scorpio di più code?

VII.

Di più lingue aspe, & scorpio di più code:
 Idra di mille teste, & d'una tale;
 Che latra, & morde: & come sferza, ò strale,
 Incontr' à Dio par che s'auenti, & snode.
 Chimera di bugie: uolpe di frode:
 Coruo, nuntio, & ministro d'ogni male:
 Verme, che fila, & tesse opra sì frale;
 Che l'aura, e'l fumo la disperge, & rode.
 Simia di sangue putrido, & di seme
 D'orgogliosi Giganti: & uero, & uiuo
 Crocodillo, che l'huom diuora, & geme.
 Et quanto aborre, & quanto ha'l mondo à schiuo,
 Sembra, & è ueramente accolto insieme,
 Il mostro, di ch'io parlo, & di ch'io scrivo.

VIII.

Il mostro, di ch'io parlo, & di ch'io scrivo,
Di nessun pregio, & di perduta speme,
Non potendosi alzar s'altri non preme;
Spregia, & spegne i mortali, & se fa dimo:
Seruo di uile affetto. fuggitino,
Et rubet di Virtù ben sei d'Estreme
Tu puerreo. ben chi t'honora, & teme,
D'honore indegno, & d'intelletto è priuo.
Qual tratto da le stalle, & da le taze
Et dal suo fango, in ciel ripose il mago.
Nilo, un cercopiteco, un serpe, un cane;
Tale, & più fero, & di più forza imago,
Con ceraste d'intorno horride, & strane,
La nobil Secchia harà per nume un drago?

IX.

La nobil Secchia harà per nume un drago?
Che per far rospi d'innocenti rane;
Fruscelli infettando, & le fontane,
Fatto hà d'Auerno, & di Mefite un lago.
Quinci riuolta al ciel l'empia uorago,
Uome: & fischiando horribilmente immane,
Spira nebbie sì fosche, & sì lontane,
Che'l Sol ne uela dal Cefiso, al Tago.
Febo, com'è che soffri il tetro, & nero
Fiato di questo nuouo empio Pitone;
Se sei padre di luce, & fai l'arciero?
Com'è, che teco il gran Gioue non tone;
Se d'ambi incontr' al sacrosanto impero
Osa un Antroposago, un Lestrigone?

EGL0-

EGLOGA

Ad imitatione del Dafne
di Theocrito.

Tir. Mira Caprar colà, come uerdeggia.
Quella piaggesta, & come l'aura, & l'ombra
La fan scauemente opaca, & fresca.
Odi là l'fonte, & quel fronzuto pino,
Mentre dolce un mormora, & l'altro sischia,
Come insieme si fan quilio, & bordone.
Cotal mi sembra la tua uoce, e'l suono:
Ond' hoggi (& sia con pace ancor d' Aminta)
Se non solo il gran Pane, ogn' altro auanzi.
Se Pan riporterà premio d' un Becco;
Premio riporterai tu d' una Capra:
S' ei d' una capra, & tu d' una Capretta,
Che cibo è sì gentil pria che si munga.

Cap. Anzi Tirsi è più dolce, & più m' aggrada,
Et mi sembra altro suon, che d' acque, o d' aura
Il tuo suono, e'l tuo canto. Et non han pregi,
Che sian degni di te le greggi nostre.
Et Aminta ti cede, & Pan t' honora.
Et potresti & con Pane, & con le Muse
Giostrar cantando; & sfidar anco Apollo,
La sua gratia saluando, & la tua pelle.

Tir. Piu parche lodi al mio sì picciol merto,
Caprar famoso; & riuerenza a tanti
Et sì gran Numi. Or se con loro insieme
Le Ninfe al tuo cantar s' en sempre amiche;
Ponti à piè di quest' else, o qui t' adagia,

M Sopra

Sopra questo fiorito herboso cespìo,
 Et prendi in man la tua sampogna; ch'io
 Haurò l'orecchio al canto, e l'occhio al gregge.

Cap. Oime no; Pastor, che Pan non ci oda;

Che stanco hor da cacciar se'n torna, e dorme.

Tu sai com'è rubasto, e pien d'orgoglio;

Come hà sempre il calluso adunco naso

Tinto di fanga, e di villan dispetto.

Ma tu, tu che tra noi siedì nel colmo

Del sauer pastoral, perche non canti?

Dèh si, tanta di Dafne il fato acerbo:

Ne fiasche Paxe, e l'fno sdegno si desti;

Che ce n' andrem la tra quelli olmi, e l'fonte

Sotto à quell' antro, ò tra quell' alte querce,

Ch' ancor u' hà de' pastor l' antico seggio.

Così ne goderem la fonte, e l' pino,

Et la vista del mare, e l' prato, e l' bosco,

C' han per ambe le greggi herbe, e uirgulti.

Et se tu canterai come quel giorno,

Che col Mauro Gisgon cantasti à pruoua;

Io ti darò la Beccia mia: la Beccia,

C' hà sempre due capretti, e due n' allatta,

Et due uolte à due secchi il di si munge.

Et con essa di faggio un largo uaso,

Tutto smaltato di nouella cera,

Et nuouo sì, che serba ancor del torno

L'odore, e l' lustro. Infìn dal basso piede

Per farle ambe le orecchie esce una uite,

Che co' pampini suoi d'intorno al labro

Baldanzosa

Baldanzosa se'n uà, cerchiando un fregio
 D'hellera attorcigliata, & di corimbi.
 Dentro è scolpita in beluino sembianza
 Una saluaticchetta pastorella,
 (che scalza, appo d'un rio, tra fiori, & l'erbe
 Si siede a' ngbirlandar d'erbe, & di fiori
 Vn picciol cauriol, ch'ella uexzeggia,
 Et del suo proprio sen gl'fa comile.
 Dietrole un pastorel, che quatto, quatto,
 Per celato sentier lungo una balza
 Uà per far del suo amor dolca rapina:
 Formato in gesto, che diresti, hor teme
 Ch'ella no'l senta, & per timor s'arrettra.
 Jndi col corno, & col suo ueltro al fianco,
 Star le si uede à fronte un cacciatore.
 Mezzo fuor d'una macchia, & mezzo ascoso,
 Ch'in atto di lusinghe, & di sospiri,
 Par ch'à l'ombra la chiami, & tra le reti
 Mostrando inuolto un cerbiattin, c'hà preso,
 Le fa cenno se'l uol, ch'eneri nel bosco.
 Quindi poco lontan, sopra d'un lago,
 Ch'entro dal fondo suo par che gli ondeggi,
 Sta dietro un salce insidioso arciero
 A saettar gli augei, che uan per l'acque.
 Seco, un can pescator, ch'à l'arco intento,
 Quasi al suon de lo stral s'erge, & s'auenta,
 Onde poi lo ripeschi, & fuor nel tragga.
 Et ei fisso à colpirl, stassi atteggiato
 Jn guisa tal, che par che scocchi, & dica,

cristi

M ij Tuffati

Tuffati buon mastin, se hor due ne calgo.
 Di fuor tutto l'accoltie, e ritorno il vesce.
 Col suo frondefogrendo un mio scabro
 Pretioso laur, diuino intaglio,
 Da colmar di stupore ogni huom che l'mira.
 Diemmielo, ch'io pascera per mal de Calci,
 Vn nocchier, che vegna di là dal mare,
 Et io gli die di in cambio una mia tasca
 Di capra indanaiata, & due capretti,
 Con un pieno panier di raviggiuoli.
 Questo ancor d'alga entro al suo fodro inuolto,
 Nel mio zaino si sta riposto, & sicuro
 D'ogn'uso vit: ne par sol una uolta,
 Da ch'io l'hebbi, giamai me t'posi à bocca.
 Hor l'hò qui meco: & hor te l'do per merto
 Del tuo cantar corteseuente in dono:
 Canta dolce pastor, ch'io non t'inuidio:
 Et à cui canterai? chi fia che t'oda,
 Folle, poi che di Lete il tristo sonno
 Tutto haurà il tuo sauer uolto in oblio?
 Tir. Deh porgetemi uoi, uoi Muse il canto.
 S'io son per Tirsi, il nostro amico Tirsi;
 Et pur tra uoi gradita è la mia uoce.
 Dou'erauate uoi Ninfe pietose,
 Dou'erauate uoi, quando il buon Dafne
 Sosteneua d'amor sì crudo scempio?
 Per Pindo, o per l'apriche piagge d'Hemo?
 Che per Fiesole allhora, & per Morello
 Et per Arno, & per Arbia, & per Ombrone
 Tanto

Tanto ne foste in uan chiamate , & cerche .

Muse datemi uoi , uoi Muse il canto .

Lasso , che per pietà n' urlaro i lupi ,

Ne ruggiro i Leoni , & fremir gli Orsi .

Datemi Muse uoi , datemi il canto .

D'intorno gli giacean vitelli , & tori ,

Con l'altra amata sua cornuta torma ,

Digiuna , & trista : & pareva dir muggbiando ,

V lasci Dafne il suo infelice armento ?

Muse datemi uoi , uoi Muse il canto .

Mercurio il primo à lui scese dal monte

Pietoso & disse . Ah chi così ti scempia

Misero ? & per cui tanto Amor t' affanna ?

Datemi Muse uoi , datemi l canto .

Venner tutti i pastor , tutti i bifolci ,

Et tutti i guardian d' armenti , & greggi ,

Et gli dicean , nel uolto , & nel cor mesti ,

Dafne , che duolo è il tuo ? Venne Priapo ,

E'n tal guisa il garria per togli angoscia .

Dafne tapino , & che folia ti spinge

A darti in preda à morte ? hor di te uago

Và l'amor tuo , per poggi , & per campagne ,

D'intorno à le fontane , & dentro à boschi

(Muse datemi uoi , uoi Muse il canto)

Cercando indarno . ah semplicetto , & dove

N' è gito il senno tuo ? già fosti il primo ,

E'l più saggio bifolco , & hor n' assembri

Un rozzo , & uil Capraro : un caprar uile ,

Che ueggendo il marito del suo gregge

Gir

*Gir le cornute sue drude montando;
Tutto si sfacc, & uien per gli occhi meno
Di non esser marito ei del suo gregge.*

Datemi Muse uoi, datemi il canto.

*Et tu ueggendo allegre, forosette
Scherzarti intorno, ò tra lor starsi in gioia;
Tutto ti sfaci, & uien per giochi meno
Di non esser con loro à starti in gioia.
L'angoscioso Bisolco, à tai rampogne
Nulla dicea; ma sol morte attendendo
Aggiungea doglia al suo mortal dolore.*

Muse datemi uoi, uoi Muse il canto.

*Vennè Ciprigna al suo languir pietosa,
Nel cor pietosa, & nel sembiante acerba,
Ahi buon Dafne, (dicea) Dafne feroce
Dispreggiator de l'amoroso impero;
Hor non sei tu d'Amor dispregio, & scherno?*

Muse datemi uoi, datemi l' canto.

*Dafne più non sofferse, e'n cotal suono
Del suo mesto silentio il nodo sciolsè.
Ah Vener cruda, ah dispietata Venere,
Venere de' mortai mortal nemica,
Quest'è de l'opre tue, che conta il Sole.
Io so, che, tua mercè, ne uado à morte.
Ma così morto ancor fra l'alme sciolte
N'andrò schernendo, & dispreggiando sempre
Te col tuo figlio, e'l tuo nome, o'l tuo impero.*

Muse datemi uoi, uoi Muse il canto.

Poscia soggiunse. Hor uà tornati in Ida,

Fui

*Fui è'l tuo Anchise, iui son grotte, & boschi,
Et luoghi da celar le tue uergogne.*

*Qui non ci son che questi bassi giunchi,
Queste herbe, & questi fior, per cui ronzando
Se'n uan lo pocchie a questi sciami intorno.*

*Muse datemi uoi, datemi il canto.
Tornati in Ida, iui è'l tuo bello Adone
A pasturar armenti, & cacciar fere.*

*Datemi Muse uoi, datemi il canto.
Fui posciati uanta, & di che uinci
Dafne bisolco. & tale anco uincesti
Già Diomede. Or uia franca guerriera
Accingiti a mostrar le tue gran prouue.
Ancor meco, & di me godi, & trionfa.*

*Muse datemi uoi, uoi Muse il canto.
O lupi, ò orsi, ò uoi tutte d'intorno
Fere seluagie, & mansuete torme,
Restate in pace, & piu per questi monti
Non sperate ueder Dafne giamai.
Resta in pace Arno, & uoi restate in pace
Elsa, Sieue, Mugnon, Mensola, & Pesa.*

*Muse datemi uoi, datemi il canto.
O sempre amati fiumi, ò dolci colli,
Che si uerdi pasture, & si chiar' acque
Desti al mio già più auenturoso armento.
Datemi Muse uoi, datemi il canto.
O Pane, ò sacro Pan douunque sei,
O per Menalo ombroso, ò per Liceo,
Vien nel Tosco paese, ou' Arno irriga,*

Tral

*Tra'l seluoso Apennino, e'l gran Tirreno,
Quasi à gara d'Alfeo un'altra Pifa,
Fiorenza bella, e i suoi uaghi contorni.*

*Muse fermate bomai, fermate il canto.
Uienne sacrato Iddio, ch' à te sol lascio.
Questa tanto sonora mia sampogna,
Ch' ella è sol di te degna, & tu di lei.
Poscia ch' io per amor son giunto a morte.*

*Fermate Muse bomai, fermate il canto.
Or si tornino à dietro i riu, e i fiumi:
Vadano i monti, e'l ciel più non si muoua:
Ogni cosa in contrario si riuolga;
Poiche Dafne si more, & più non s'oda.
Mugghiare armenti mai, ne belar agni,
Ne cantar lusinguoli, ò sonar fistole,
Ma stridor di ranocchi, & di cicale,
Vrli di lupi, & uersi di cuculi.*

*Muse fermate uoi, fermate il canto.
Poscia riuolto a noi, ch' erano intorno,
Apena disse a Dio, che gli occhi chiuse.
Et d'un freddo pallor tutto si tinse.
Allhor tardi si mosse à darli aita
La cruda Dea, che già uarcava a Lete,
Et l'empia Parca hauea reciso il filo,
Qual poiche è tronco indarno si rannoda.
Così Dafne ne tolse acerba morte.
Si honorato pastor, si buon bisfolco.
Dafne già de le Muse, & de le Ninfe
Si caro amico, & sì dolce compagno.*

Fermate

*Fermate Musè mie , fermate il canto .
Et tu dammi hor la capra , e' l tuo bel uaso
In ch'io la munga ; & poi di latte colmo
L'adopri à riuerrir le sante Musè.
Voi se' l prendete in grado alme sorelle ;
Spirate à questa mia Stridola canna
Si grata melodia , ch' ancor Menalca
Ne senta inuidia , & voi n' haggiate honore .*

Cap. *Sempre piena di mel sia la tua bocca ,
Di giugiole , di fragole , & di more
Tirsi mio dolce , che più dolcemente
Canti d'un Calderugio , & d'un Fanello .
Eccoti' l uaso ; odora . & di , che tale
La ciotola non fù mai di Sileno .
Or uien qua Beccia mia , uien oltre , ch'io
Ti prenda per le corna . Ecco qui , Tirsi ,
Mungila . Et uoi lasciate mie caprette
Non scherzate hor , che' l becco non ui monte .*

LO STAMPATORE, A' LETTORI.



O hauea già finito di stampar quest' opera; Et era quasi in procinto di dar la fuori; quando da un mio Amico mi fu detto, ch'egli hauea de l'altre *Rime* del *Commendatore Annibal Caro*, oltre a queste che mi sono state date da' suoi. Il desiderio che hò, di trouar sempre cose nuoue per darle à uoi; mi spinse a procurar di hauerle ne le mani. Et poiche ne son stato compiaciuto; per piacere a uoi; l'hò subito congiunte con quest'altre. Et se bene elle son *Burlesche*; Et però forse non parerà che si conuenesse di accompagnarle con queste graui; ho voluto nondimeno più tosto; mettendomele, correr pericolo d'esserne biasimato; che lasciandole, mancar di darui quest'altro saggio de l'ingegno del medesimo Autore: Tanto più dicendomisi, ch'egli fu così eccellente ne l'uno come ne l'altro genere. Voi, giudicatelò da questi scritti. Et in tanto accettate il mio buon animo. Et mantenetemi ne la gratia uostra.

MATTACCINI.

I.

Mandami ser Apollo otta catotta
Quel tuo garzon con l'arco, & co i bolzoni,
Per batter di Vetralla i torrioni;
Oue il Gufo ancor buio, & nebbia imbotta.
Da la gruccion l'hà sciolto una marmotta:
Et chiamando affiuoli & cornacchioni,
Riduce il suo sfaciume in bastioni;
Per far contra Pigmei nuoua riotta.
Già ueggio in su' ripari una ghiandaia,
Che grida à l'arme: e i ragni, e i pipistrelli,
Che stan co i grisi à gli orli de le buche.
Ma se uien mona Berta, & mona Baia;
Non sia per sempre il giuoco de gli uccelli
Quel Barbassoro de le fansaluche?
Fruga tanto, che sbuche:
Et rimettilo in geti: & se da crollo;
Senza rimession tiragli il collo.

II.

Il Gufo, strusinandosi, hà già rotta
La zucca: e'n su la stanga spenzoloni,
Per farsi formidabile à pincioni;
Schiamazza, & si dibatte, & sbuffa, & sbotta.
Arruota il becco: infoca gli occhi: aggrotta
Le ciglia: arruffa il pelo: arma gli unghioni:
Et raggruzzola paglie: & fa cononi,
Incontr' al Sole, onde ha la pelle incotta.

N ij Et

Et già l'uccellatoio, & l'asinaia
 In soccorso gli mandano i succhielli,
 Ch'impregnan le uentose per le nuche.
 Già per Secchia mettendo Arno in grondaia,
 Versa spilli, & zampilli, & pissinelli:
 Et ricama le carte per l'acciuche.
 Q naccheri, o sambuche,
 Sparate. Et tu, che l'hai di piume brollo,
 Aprigli il capo, & cauane il midollo.

III.

Scarica Farfanicchio un'altra botta:
 Da ne le casematte, & ne' gabbioni:
 Doue le ueste aguzzan gli spuntoni,
 Et doue il calobron fa la pallotta.
 Apposta, che sian tutti in una frotta
 Le zanzare, & le lucciole, e i mosconi:
 Poi con pece, & con razzi, & con soffroni,
 Gli sparpaglia, gli abbrugia, & gli pilota.
 Suona il cembalo, & entra in colombaia,
 Oue couano i gheppi, e i falimbelli.
 O lanciani un terzuol, che ui s'imbuche.
 Et tu grida, menando il can per l'aia,
 Ai grilli che rosecchiano i granelli,
 Gite me al pallio con le tarteruche.
 Fioca poi due festuche
 Nel becco al Barbaricchi: & come un pollo
 Fallo pender co i pie, fin che sia frollo.

fl

III.

Il Castello è già preso. hor via forbotta
La rocca: & quei suoi uatri, & quei mattoni,
Ch' un sopra l' altro come i maccheroni,
Sono à crusca murati, & à ricotta.
Già l' hanno i topi, & le formiche addotta
Per fame, à darne statichi, & prigionii.
Già si sente al bisbiglio di mosconi,
Che u' è rumore, & di sparere, & dotta.
O' l' Gusfo n' esce. odi, che Secchia abbaia.
Ai passi, à le parete, à i buccinelli.
Gran fatto fia, che più ui si rimbuchoe.
Jo t' ho pure. o uè cesso. ò che uentraia.
Guat' occhi, se non paion due fornelli.
O fucide pennaccie, irte, & caduche.
Or su Gusfaccio, su, che
Tosto ti ueggia, & nudo, & trito, & sollo.
Questo è ranno bollente, ou' io t' immollo.

V.

Vn altro tuffo, infin che l' acqua scotta.
Sbucciagli l' unghie: arrostitgli i peloni.
Fa ch' à schianze, à bitorzi, à uesticoni,
Gli si fregi la cherica, & la cotta.
Ma quanto più si tuffa, più s' abbotta.
Senti che gli gorgogliano i polmoni.
Vedi, c' ha fuor la lingua, hà fuor gli occhioni.
Et pur apre il beccaccio, & pur cingotta.

O uà

O uà caccialo Branco in capponaia :

Strappali de le toscie i campanelli :

Et accioche l'humor gli si rasciuche ;

Ordina da mia parte à la massaia ,

Che qua , & la su' l' capo gli trinelli ;

Et u' appicche parecchie sanguisuche .

E' n fin da le carruche

Lo squassi in su la fune : & se lo scrollo ,

Non gioua , ò tu lo strozza , od io l' azzollo .

VI.

Ve come fra le gambe il capo ingrotta :

Come sta rannicchiato , & coccoloni .

Certo ò sente i sonagli de' falconi ;

O patisce di fianco , o d' epiglotta .

Forse hà podagre . O dagli una dirotta

Di strecole di sgrugni , & di frugoni .

Ma per guarirlo da gli strangoglioni ;

Fà che grilli , & lucerte , & forci inghiotta .

Fi fi . che gli s' è mossa la cacaia .

Su che' l' cul gli si turi . & si suggelli ,

Che più carte non schiccheri , ò mpacchiuche .

Tormisi un' altra uolta à la caldaia ,

Che i fonti non intorbidi , e i ruscelli

Più di Parnaso , o gli suoi lauri imbruche .

De le cui sante puche

Mentir'io gliocchi gli annesso , e' n fronte il bollo ,

Fagli tù di busecchie un bel cocollo .

Hanea

VII.

Hauea questo ucellaccio homai ridotta
 La musica in falsetti, e'n semitoni.
 Facea la musa, à suona di pifferoni;
 Singozzare, & ruttar, come una arlotta.
 Andaua, quando annebbia, & quando annotta,
 Culattando i colombi, e i perniconi:
 Daua à chiunque uedea, morsi, & sgraffioni.
 La uolca fin con gli hippogrifi à lotta.
 Et come un pappagallo di Cambaia,
 Cinguettando le lingue à suoi stornelli,
 Dicea bichiacchie, & bubule, & baiuche.
 Credea, che la treggea fosse ciuaia:
 Però ne daua à macco, à paperelli,
 A sorici, à tignuole, à tarli, à ruche.
 Tenendosi da più, che
 Baccello, come dire un Sermargollo;
 Facealo cattabriga, e'l rompicollo.

VIII.

Tu, che in lingua, di gazza, & di merlotta,
 Gracchi la parlatura à i gazzoloni;
 A che parti si tuo son quij pouioni?
 Con la bennola in cò de la cestotta?
 Tra cuccoueggia, & brontola, & borbotta,
 Che differenza è ne gli tuoi sermoni?
 Di che uetro si fanno i caraffoni
 Da tenere i siropi, & l'acqua cotta?

Quante

Quante braccia di fondo hà la pescaia
 D'un ceruel secco? e'ntorno à' tuoi capelli
 Che uoi prima; ò le bietole, ò l'eruche?
 Quante lasagne il giorno, & quante staia
 Fanno di crusca quei tuoi molinelli?
 Tra ueccia, & loglio, & brucioli, & pagliuche?
 Se d'un, che ne manduche,
 Mi sai dir qual sia più, uoto, o satollo;
 Quid eris mihi? il Mangia, ò l'magno Apollo.

IX.

La gran torre di uetro, oue corrotta
 La lingua si trasmuta in farfalloni,
 Portata inuerso' l'ciel da formiconi;
 S'era fino a le nugole condotta;
 Quand'ella, & quel suo mastro di nigotta,
 Che'l Nembrotto facea, tra lampi, & tuoni,
 L'un cieco, & l'altra in pezzi à' suoi macchioni
 Tornando, diuentaro alocco, & grotta.
 Allhor gli fur d'intorno a centinaia
 Et cutrestole, & sgriccioli, & fringuelli:
 Et l'Oche ne lasciaron le lattuche.
 Ma per dar fine a questa cuccouaia;
 Venga di quelli alati nanerelli,
 Vn, che mel tragga fuor de le marruche.
 Vn, che'l naso gli buche:
 O gli ne spunti: & con un buon rampollo,
 Gli empia il teschio di menta, & di serpollo.
 Queste

X.

*Queste son le ruine : & qui la rotta
Seguì de gli orinali , & de' fiasconi .
Qui cadde il mastro de gli suarioni ;
C'hebbe quasi à storpiar Febo di gotta .
In questo palo s'infilzò la botta
Gonfia di borra : à questi panioni
Restar bruchi , & forfecchie à milioni .
Qui diè la Rilla il suo carpiccio al Potta .
Questo , ch'era castello , hor è uolpaia .
Questi pezzi d'ampolle , & d'alberelli ,
Eran torrazzi , & cupole , & uerrucche .
Qui cantò l'Guso . & questa è la cuccaia ,
Ou'hor s'intana . Or su cigni , & fanelli ,
Da le Canarie , infino à le Molluche
Cantate . & voi bizzuiche
Berte , che ui trouaste al suo barcollo ;
Ponete il caso al uostro protocollo .*

I.

Dice che s'era un tratto, un certo Alocco,
 (Che facendo de l'aquila volante,
 Postosi hor questo, & hor quel libro innante
 Fea di tutti à gli uccegli esca, & trabocco.
 Ma per chi ne scopri la caccia, e' l'cocco,
 Vistosi, ch'era cucco, in uno istante,
 In farsetto restò così bel fante,
 Come in sogno fu mostro à Ser Fedocco.
 Et mentre de la gruccia, ou'era in gogna,
 Vscir tentando, in uansi becca i geti;
 Et s'arrangola, & stride, & schizza, & rece;
 L'anima gli suauè tra rotti, & peti.
 Et pur tanto pendè, che di carogna
 Mummia al uento, à la polue, al Sol si fece.
 Et mastro lauacece
 Per ciurmarla raccolse, & conseruolla.
 Or uedetelo dentro à quest' ampolla.

II.

Mostraua, & lo credette alcun balocco,
 (Tanto nel Toscanesimo era parlante)
 Che Petrarca nel corpo hauesse, & Dante,
 Et u'hauea Scarmiglione, & Libicocco.
 Con questi, & col suo sterco, & col suo mocco;
 Turbate, infette, & secche hauea già quante
 Vaghe, pure, gentili, acque, herbe, & piante
 Son da la sua uetraia à Malamocco.

O

Cio

Cio che cuccoueggiaua era, ò menzogna,

O couelle, ò cosaccie, ò collibeti

De le sue caccabaldole à schimbece.

Di ciò che si farnetica, & si sogna

Tenea certi fantastichi alfabeti

Sgraffignati da lui ne la sua fece.

Ch'unto, bitume, & pece

Mischiati ha' insieme, & uischio, & boba, & colla,

Or uedetelo dentro à quest' ampolla.

III.

Et questi è quel famoso Barbandrocco,

Che di Secchia in su l'urna chiecricante

Staua in petto, e in persona: & dal Gigante

Aspettaua tributo, & da Marrocco.

Questi è, che daua col suo becco in brocco

Bottabotta nel grugno à l'elefante:

Quel arcisacrestan, quel soprastante

Del bell'orto d'Apolline, & d'Enocco.

Questi è, c'hor dal suo buio, hor d'una fogna,

Trahea quegli incredibili secreti,

Onde ridusse il millione à diece.

Questi, con la trilingue sua cianfrogna

Spiritò sì con gli ipsilonni i zeti,

Ch'ancor de' Cigni inciuitti la spece.

Questi è quel che disfece

Parnaso, e' mparnasò di uetro un olla.

Or uedetelo dentro à quest' ampolla.

O ij

Vdite

*Vdite scioperati. Il Cafagea,
Quel famoso lambicco di Vetralla;
Se ne uà'n pezzì giù per secchia à galla,
Di sì buon loto hauea la sua giornèa.
L'alchimista de' stonzoli uolea,
Ch'un uccel de le. sèi fosse Farsalla:
Ma che, uenne poi l canchero a la falla,
Perchè tolse a stillar la scamonea.
Dicon che torna al suo fornello; adagio,
Per fissar ci uuol altro che'l soffione:
Ei non debbe saper quando è san Biagio.
Ma per uscir di puzza, & di carbone;
Ser Zugo, Ser Agresto, Ser Albagio
Suso, ognun dia di piglio al suo tizzone.
Vien uia Cacamusone
Grappa tu la palletta, & io le molle,
Diassi ne le stauiglie, & ne le ampolle.*

*Vna strana Marmotta, ch'è conspersa
 Di male tacche, & la dal uer recisa
 Schiera di Banchi da ogni ben diuisa
 Pur come suol bestemmie, & uersi uersa,
 Ai trista brucamaglia empia, & peruersa,
 Rodete pur la bella pianta a gnisa
 Di fastidiosi uermi, & fate risa
 Fin che ui lece tutta in un conuersa.*

*Ma se'l prun de la Marca par che s'habbia
 In ciò (come dimostra) alcun diletto,
 Veggendola assalir da uostra rabbia;
 Non ne trionfi già, che certo aspetto
 Vederlo ancor di duol morder le labbia,
 Maledicendo ogni suo tristo effetto.*

Risposta del Caro.

*La pecora Margolla, che dispersa
 Uà per le macchie da Vetralla a Pisa;
 Col Battolo del Vaio esser s'auisa
 D'ostro, & d'or tutta, & è carfagna, & persa.
 Panni di Londra, & razzerie d'Anversa
 Promette de' suoi bioccoli a diuisa:
 Ma non fia prima da Marzocco uccisa,
 C'harà su l'alfabeto à la riuersa.
 Aspetta ch'in Maremma si rihabbia,
 Bela il suo pecorino, in un sonetto
 Che gli hà cucioneggiato il Gusa in gabbia.
 Bè, che farenne? un Dabudà perfetto;
 Che s'udirà da Caprarola à Stabbia.
 Or uia, che di sonar quest'anco accetto.*

Monf.

CARO, s'in terren uostro alligna Amore:
 Sterpalo, mentre è ancor tenera uerga,
 Ne soffrir, che distenda i rami, & erga,
 Che sono i pomi suoi pianto, & dolore.
 Anzi oue Cauro trema, & spunta fore
 Gelo, ch'i monti, & le campagne asperga;
 Oue'l di monta in sella, ou'egli alberga,
 Onde caualca in compagnia de l'hore;
 Et credo ancor se nel bell'orto eterno,
 Oue si gode per purgate genti
 D'altro diletto che di piume, o rezzo;
 Et giù nel uentre de la terra interno,
 Oue'l pastor de gli scabbiosi armenti,
 E la puzza d'Amor uenuta, e' l'lezzo.

Risposta del Caro.

CASA, & chi suelle amor, ch'in fertil core,
 Com'hora il mio, le sue radici immerga?
 Non spero io pur che mi rasciugghi, & terga
 Talhor de l'ombra del suo graue ardore.
 Maligna pianta, il ciel ti dishonore,
 Febo t'adugi, & Marte ti disperga,
 Et Zefiro t'ancida, & ti sommerga
 Sì, che non uesta mai fronda ne fiore.
 Ne più de' rami tuoi, la state, e' l'uerno
 Nasca, e' hor ne ristringa, & hor n'allenti,
 Ond'hor ne tocchi arsurà, & hor ribrezzo.
 Sola Virtù di noi giri un gouerno,
 Tal, che giamai tra si contrari uenti,
 Per te non si rintegri il nostro mezzo.

O so-

*O forelle del Sol fenestre ardenti ,
 Oue'l carro lampeggia di Fetonte ,
 Crespe funi , ch' intorno à l'irta fronte
 Imbrunite l'Aurore , & gli Orientali .
 Guancie doue passeggian gli elementi .
 Bocca , che stilli d'Elicon il monte .
 Solinghe perle , ou' Amor par ch'impronte
 L'aurato suon de' suoi uermigli accenti .
 Mani , oue Citerea carichi di prede
 Chiude i suoi pargoletti . Empireo seno ,
 Di cui più dolce canto il Sol non uede .
 Chiaro , ondeggianti , & gentil tergo ameno .
 Sonori pomi , onde Madonna siede ,
 Per uoi di propria man , mi uengo io meno .*

*La Tolfa è Giouan Boni , una bicocca ,
 Tra scheggie , & balze d'un petron ferrigno :
 Et hà ncima al cucuzzol d'un macigno
 Vn pezzo di sfasciume d'una rocca .
 Hor il piede , hor la man mi si dinocca ,
 Mentre che nel cader mi raggauigno :
 Che punto ch'un traballi , ò uada arcigno ;
 Si troua manco qualche dente in bocca .
 In somma , altro non c'è , che grotte , & spini ,
 Et uie bitorzolute , & rompicolli ,
 Domandatene pur Cecco Lupini .
 Pur ci stiam per hauer certi catolli
 D'asar de le patacche , & de' fiorini ,
 Poi che tu con gli tuoi non ci satolli .*

F L F I N E .

TAVOLA
DE LE COMPOSITIONI
DEL COMMEND. ANNIBAL CARO.

A

Sonetti.

<i>Altri (oime) del mio Sol si fa sereno.</i>	<i>à car.</i> 7
<i>A voi Donna reale al uostro immenso.</i>	54
<i>Amor uol ch'io ui lodi, & ch'io u' honori.</i>	56
<i>AGATIO, in grembo a Dio scintilla, & splende.</i>	70
<i>Arroganza de gli huomini infinita.</i>	78

Canzone.

<i>Amor, che fia di noi se non si sface.</i>	11
--	----

B

Sonetti.

<i>Ben hò del caro oggetto i sensi priui.</i>	5
<i>Bella coppia ch' Amor schernite, e i cori.</i>	17

C

Sonetti.

<i>Contra'l uostro cortese, & gentil uso.</i>	8.
<i>Come puote un che piange, & che sospira.</i>	20
<i>CONTE, non sai tu ch'ami, ch'un seguace.</i>	21
<i>Ghi ne dipartirà, s' Amor ci unio.</i>	32
<i>Ch'io ui scorga in Parnaso? Et cui son conte.</i>	35
<i>Calui de gli honor uostri? haggiate à uile.</i>	36
<i>COMMENDON, che di lume hoggi, & di moto.</i>	48
<i>Chiaro è'l Sol uostro, & uoi più chiaro il fate.</i>	55
<i>CARLO il Quinto fu questi. A sì gran nome.</i>	63
<i>Cari, & fedeli miei, mentre Dio uolse.</i>	67
<i>CASA, & chi suelle Amor ch'in fertil core.</i>	102

P

Così

TAVOLA

Così com'è nel proprio sangue immersa. 43

D

Sonetti.

<i>Donna qual mi fofs'io qual mi sentissi.</i>	2
<i>Dal ciel sento una tuba. ò da celesti.</i>	42
<i>Dopo tante onorate, & sante imprese.</i>	73
<i>Donna di chiara antica nobiltate.</i>	55
<i>Da quel che desiai tranquillo, & hermo.</i>	74
<i>Dunque un Antropofago, un Lestrigone.</i>	76
<i>Di più lingue aspe, & scorpio di più code.</i>	79
<i>Dice, che s'era un tratto un certo alocco.</i>	98

E

Sonetti.

<i>Eran l'aer tranquillo, & l'onde chiare.</i>	1
<i>Et potrà UARCHI, altrui nequitia ò frode.</i>	62
<i>Et qual fu mai, da che si uide il Sole.</i>	71
<i>Ecco Signor, ch' al tuo chiamar mi uolgo.</i>	75
<i>Egro, & già d'anni, & più di colpe graue.</i>	75
<i>Et questi è quel famoso Barbandrocco.</i>	99

F

Sonetti.

<i>Fedeles, & mansueto animaletto.</i>	3
<i>Fera ò pia che mi sembri, o mi si uolga.</i>	6
<i>Fra la più bella mano, e' l' più bel uolto.</i>	7

Madrigale

<i>Fuggendo Amor per una più soletta.</i>	14
---	----

G

Sonetti.

<i>Giunta ou'io son famoso pellegrino.</i>	33
--	----

G. ADDO,

TAVOLA

<i>GADDÒ, io me'n uò lontan da i patrij lidi.</i>	57
<i>Godi Patria mia cara, hor ch' i tuoi figli.</i>	59
<i>GVIDICCION, tu seì morto? tu che solo.</i>	64
<i>Giacea uoto d' amor, colmo d' oblio.</i>	69
<i>Già tra Venere e' l Sol pura, & lucente.</i>	71
<i>Giunta, ò uicina è l' hora, humana uita.</i>	76

H

Sonetti.

<i>Hauea l'ira del ciel percosso, & spinto.</i>	54
<i>HIERONIMO, seì morto? ai morte, ai uita.</i>	69
<i>Hauea quest' uccellaccio homai ridotta.</i>	95

I

Sonetti.

<i>In mortal donna, angelica bellezza.</i>	1
<i>In uoi mi trasformai, di uoi mi uissi.</i>	2
<i>Iniqua legge, empio costume, & fero.</i>	4
<i>Il VARCHI, il Varchi è morto. Et chi di uita.</i>	62
<i>Il mostro, di ch' io parlo, & di ch' io scriuo.</i>	80
<i>Il Gufo strusfinandosi hà già rotta.</i>	91
<i>Il Castello è già preso, hor uia forbotta.</i>	93

L

Sonetti.

<i>La bella Vedouetta, al cui gouerno.</i>	6
<i>Lasso, io non so, come salir mi deggia.</i>	16
<i>La chiara gemma, in cui sola risplende.</i>	28
<i>LAVRA, si uoi mi siete, & Lauro, & Clio.</i>	34
<i>La pietà uostra ANTON mio caro è tale.</i>	66
<i>Lasso, quando fioria l'ultima speme.</i>	68
<i>La Tolsa è GIOVANN BONI una bicocca.</i>	103

P ij

Lingua

TAVOLA

<i>Lingua ria , pensier fello , oprar maligno .</i>	78
<i>La nobil Secchia barà per nume un drago ?</i>	80
<i>La gran torre di uetra oue corrotta .</i>	96
<i>La pecara margolla , che dispersa .</i>	101

M

Sonetti .

<i>Miracoli d' Amore , in due mi scissi .</i>	3
<i>Mentre co' i suoi colori il mia S O I A R O .</i>	15
<i>Mentre io uidi il mio Sol , care , & feconde .</i>	24
<i>M A N C I N O , io di quell' ostro , & di quel uerde ,</i>	41
<i>MOLZA , che'n carta eternamente uiue .</i>	58
<i>Misera età , senno , & ualore impari .</i>	77
<i>Mandami ser Apollo otta catotta .</i>	91
<i>Mostraua , & lo credette alcun balocco .</i>	98

Egloga pastorale .

<i>Mira Caprar colà , come uerdeggia .</i>	81
--	----

N

Sonetti .

<i>Ninfa del picciol Reno in un bel choro .</i>	16
<i>Non può gir uosco altera aquila à uolo .</i>	23
<i>Ne tener sempre al ciel uolto il pensiero .</i>	57
<i>Nascesti A L F O N S O del più nobil seme .</i>	68

Canzone .

<i>Ne l' apparir del giorno .</i>	49
<i>Noi siam dal ciel discese .</i>	59

O

Sonetti .

<i>O qual tempio in Parnaso , & qual uegg'io .</i>	37
<i>Or ben chiaro uegg'io Signore eterno .</i>	74

O uoi

TAVOLA

<i>O uoi sì che di porpora, & di quanti.</i>	48
<i>O del terreno Gione altero figlio.</i>	52
<i>O quanto al mio Signor più dolce impero.</i>	62
<i>O che belle, ò che rare, ò che felici.</i>	64
<i>O d'humana beltà caduchi fiori.</i>	67
<i>O sorelle del Sol fenestre ardenti.</i>	103
<i>O vituperio de l'humana gente.</i>	77

VI

P

Sonetti.

<i>Presè Amore in far uoi quante mai foro.</i>	8
<i>Perche Giunone in pioggia si distille.</i>	15
<i>Perche siano i da nostri oscuri & mesti.</i>	30
<i>Per dir non cresce, & per tacer non scema.</i>	56

Canzone.

<i>Pellegrina fenice in mezzo un foco.</i>	9
--	---

Q

Sonetti.

<i>Quanto più (lasso) il mio desir affreno.</i>	4
<i>Quei rami, che cantando al cielo ergete.</i>	25
<i>Questo dal grande Herrico amato fiore.</i>	63
<i>Questo al buon GUIDICION solenne, & sacro.</i>	65
<i>Qui giace il MOLZA. à sì gran nome sorga.</i>	65
<i>Queste son le tue dori anima uile.</i>	79
<i>Queste son le ruine, & qui la rotta.</i>	97

R

Sonetti.

<i>ROTA, s' à uoi son caro, io son ben anco.</i>	31
--	----

Ottava.

<i>Rinieri io fui: quì mia follia mi mise.</i>	73
--	----

Sonet-

TAVOLA

S.

Sonetti.

<i>Se l'honorata pianta, onde superba.</i>	26
<i>Sterpo senza radice, & senza fronde.</i>	39
<i>Signor, L'ANGELO tuo, che da te venne.</i>	72
<i>Scarica Farfancichio un'altra botta.</i>	92

Canzone.

<i>Sopra del Tebro una fiorita spiaggia.</i>	17
--	----

T.

Sonetti.

<i>Tarpato, & roco augel non canto & nolo.</i>	27
<i>Tale è l tuo uolo homai, tale il tuo canto.</i>	40
<i>Tù, ch'in lingua di gazza, & di merlotta.</i>	95

V.

Sonetti.

<i>Uenne la donna mia, ma uenne & sparse.</i>	5
<i>VARCHI, fra quanti Amor punge, & infiamma.</i>	22
<i>VENIERO, al dolce porto oue m'inuiti.</i>	29
<i>VARCHI, il nostro gran lauro, che suprema.</i>	38
<i>Uiuo sol di uirtù, quanto più lunge.</i>	53
<i>Uinso hauea'l mondo, & uinto hauea se stessa.</i>	53
<i>Vibra pur la tua sferza, & morde il freno.</i>	58
<i>Vn altro tuffo, infin che l'acqua scotta.</i>	93
<i>Vè come fra le gambe il capo ingrotta.</i>	94
<i>Vdite scioperati. Il Cafagea.</i>	100

Madrigali.

<i>Vaga, & pura angioletta.</i>	13
-------------------------------------	----

Canzone.

<i>Venite à l'ombra de' gran gigli d'oro.</i>	44
---	----

TAVOLA DE I SONETTI

DI DIVERSI A IQVALI IL COM.

CARO HA RISPOSTO.

Del S. Angelo di Costanza.	
<i>CARO, al cui canto angelico, & diuino. à car.</i>	33
Di M. Antonfrancesco Rinieri.	
<i>Da quel ch' in cima à Pindo, o' n riuu à l' onde.</i>	24
Di M. Antonio Allegretti.	
<i>CARO, il più empio, & uenenoso strale.</i>	66
Di M. Benedetto Varchi.	
<i>CARO ANNIBAL, ne ceruo mai, ne damma.</i>	22
<i>Voi, che per onde si tranquille, & liete.</i>	25
<i>CARO, che ne la dolce uostra acerba.</i>	26
<i>Mentre che uoi pensieri alti, & celesti.</i>	30
<i>Per colmar tutto a pieno il mio desio.</i>	32
<i>Qual soggetto maggior, qual maggior thema.</i>	38
Del S. Berardino Rota.	
<i>CARO, che col bel stile altero, & franco.</i>	31
Di M. Bernardo Cappello.	
<i>Volga lo stil, che da se tanto splende.</i>	28
Di M. Battista Guarino.	
<i>Signor, chi per fauor d' aure seconde.</i>	39
Del S. Conte di Camerano.	
<i>CARO gentil, s' à la tua donna piace.</i>	21
Di M. Domenico Veniero.	
<i>CARO, ben certo à par de' più graditi.</i>	29
Del S. Francesco Maria Molza.	
<i>Voi, cui Fortuna lieto corso aspira.</i>	20
<i>CARO, che quanto scuopre il nostro polo.</i>	23
Di M.	

T A V O L A

Di M. Felice Gualterio.	
<i>ANNIBALLE, che d'uopre alte, & di stile.</i>	36
Di Monf. Fenaruolo.	
<i>Chiamo ben io, grido ben io da questi.</i>	42
Di M. Francesco Mancino.	
<i>CARO, cigno sublime, appo cui perde.</i>	41
Di Monf. Giouanni de la Casa.	
<i>CARO, s'in terren uostro alligna amore.</i>	102
Di M. Gio. Maria Agatio.	
<i>Colci, ch'angel del ciel nuouo risplende.</i>	70
Di M. Gio. Battista Caro.	
<i>CARO, se pur talhor fra gli altri io canto.</i>	40
Di M. Iacomo Cencio.	
<i>Mentre uoi, quasi bianchi augei, ch'à uolo.</i>	27
Di M. Iacomo Marmitta.	
<i>Lingua d'atro uenen tutta cospersa.</i>	43
Di M. Laura Battiferri.	
<i>CARO, se'l basso stile, e'l gran desio.</i>	34
Di M. Lattantio Benuccio.	
<i>Voi, che si chiaro hor di Parnaso al monte.</i>	35
Del S. Mario Colonna.	
<i>Nouelle rime, antico alto desio.</i>	37
D'un Casteluetrico.	
<i>Vna strana Marmotta, ch'è conspersa.</i>	101

F L F I N E.

