



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

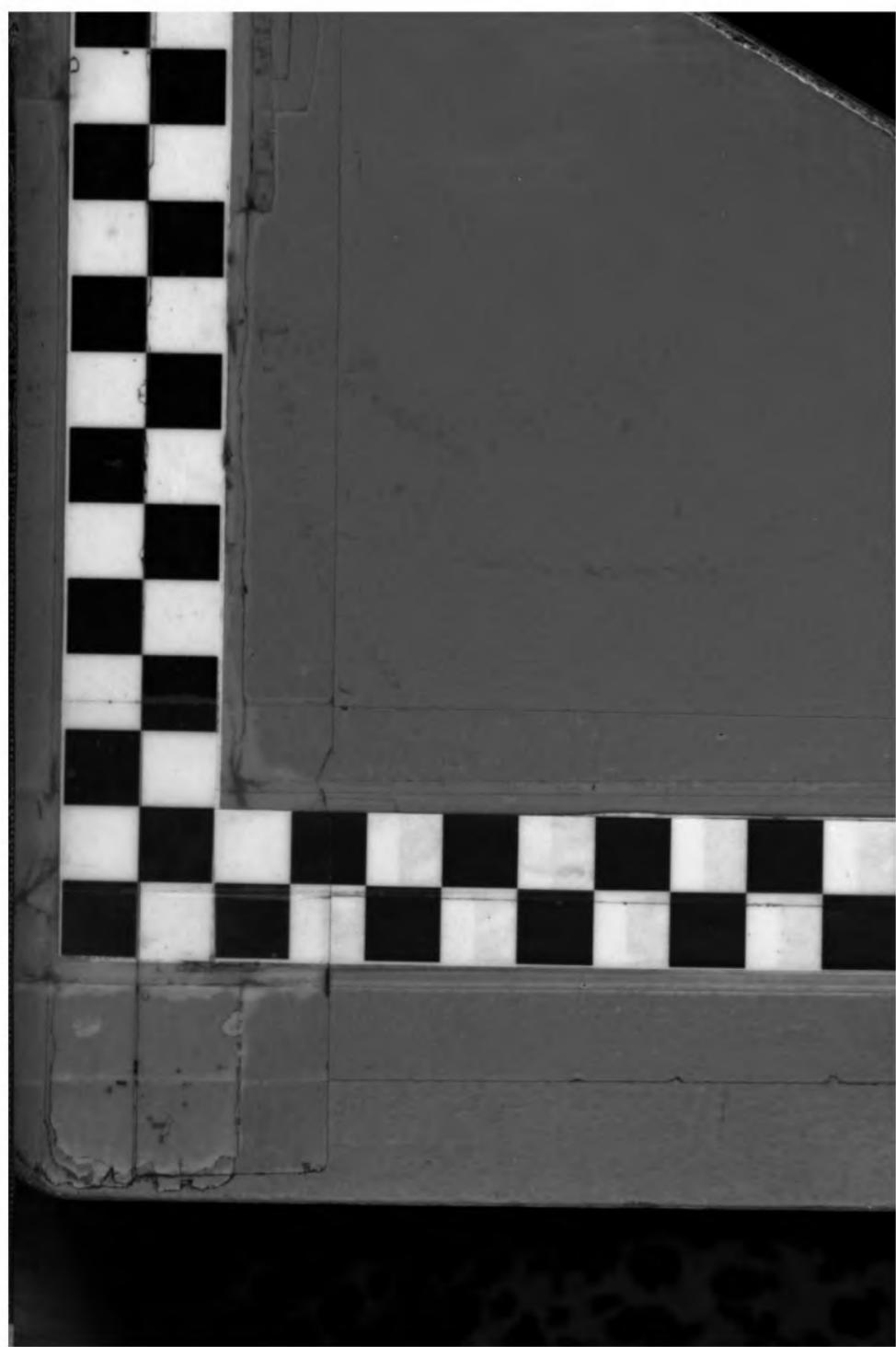


CLASSICI
ITALIANI

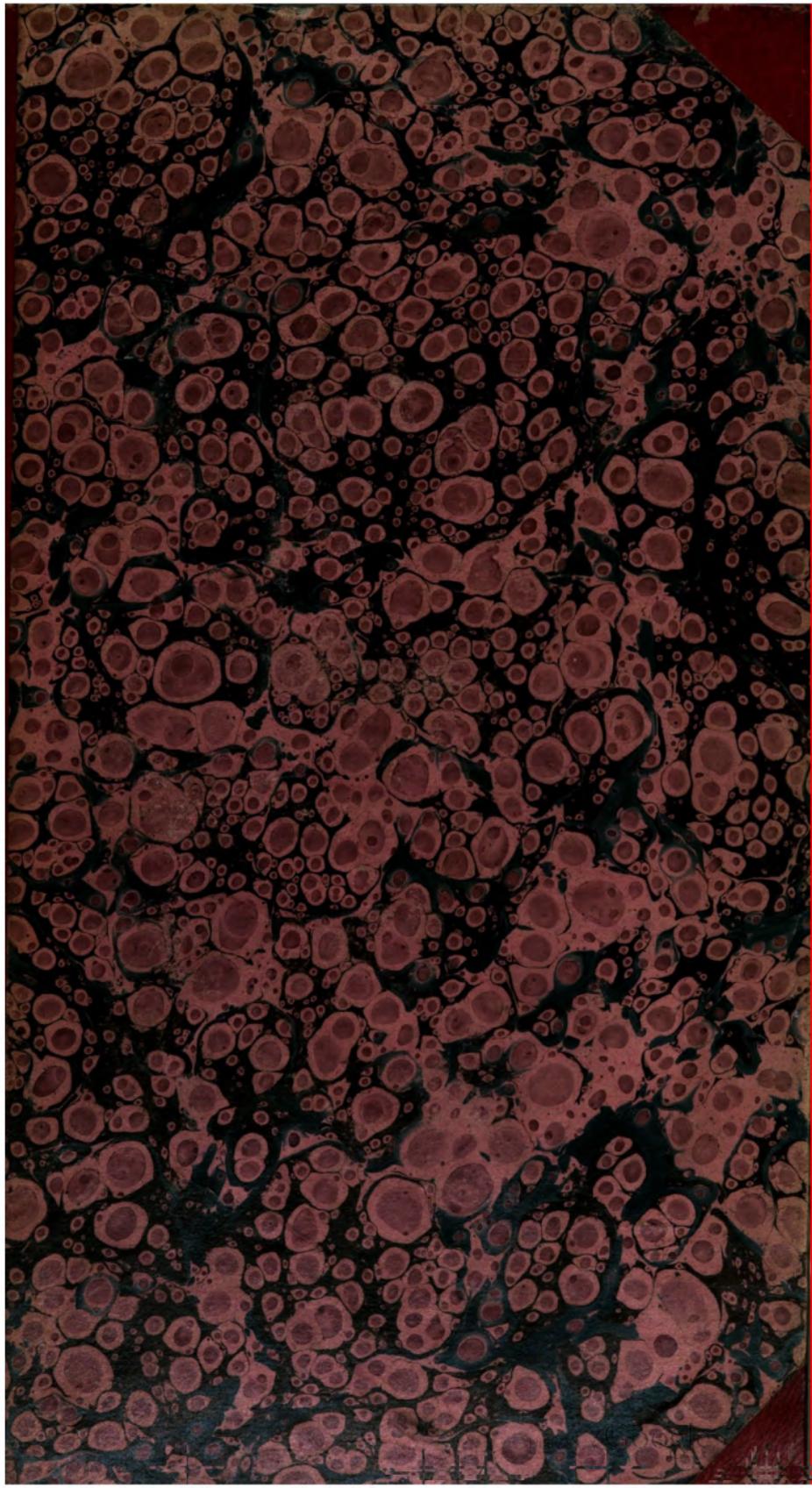
* 242

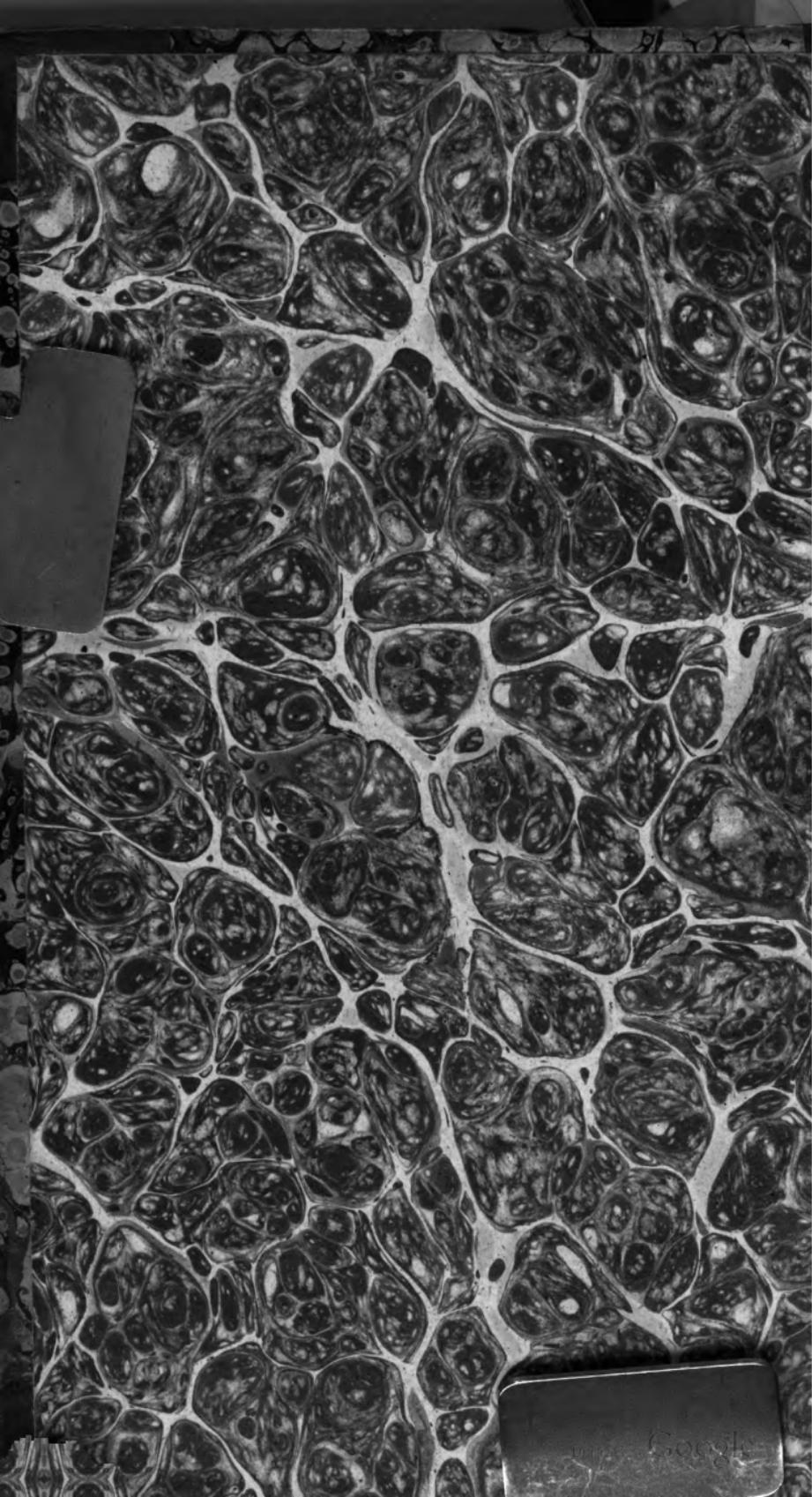
TEATRO
SCETTO
VOL. III

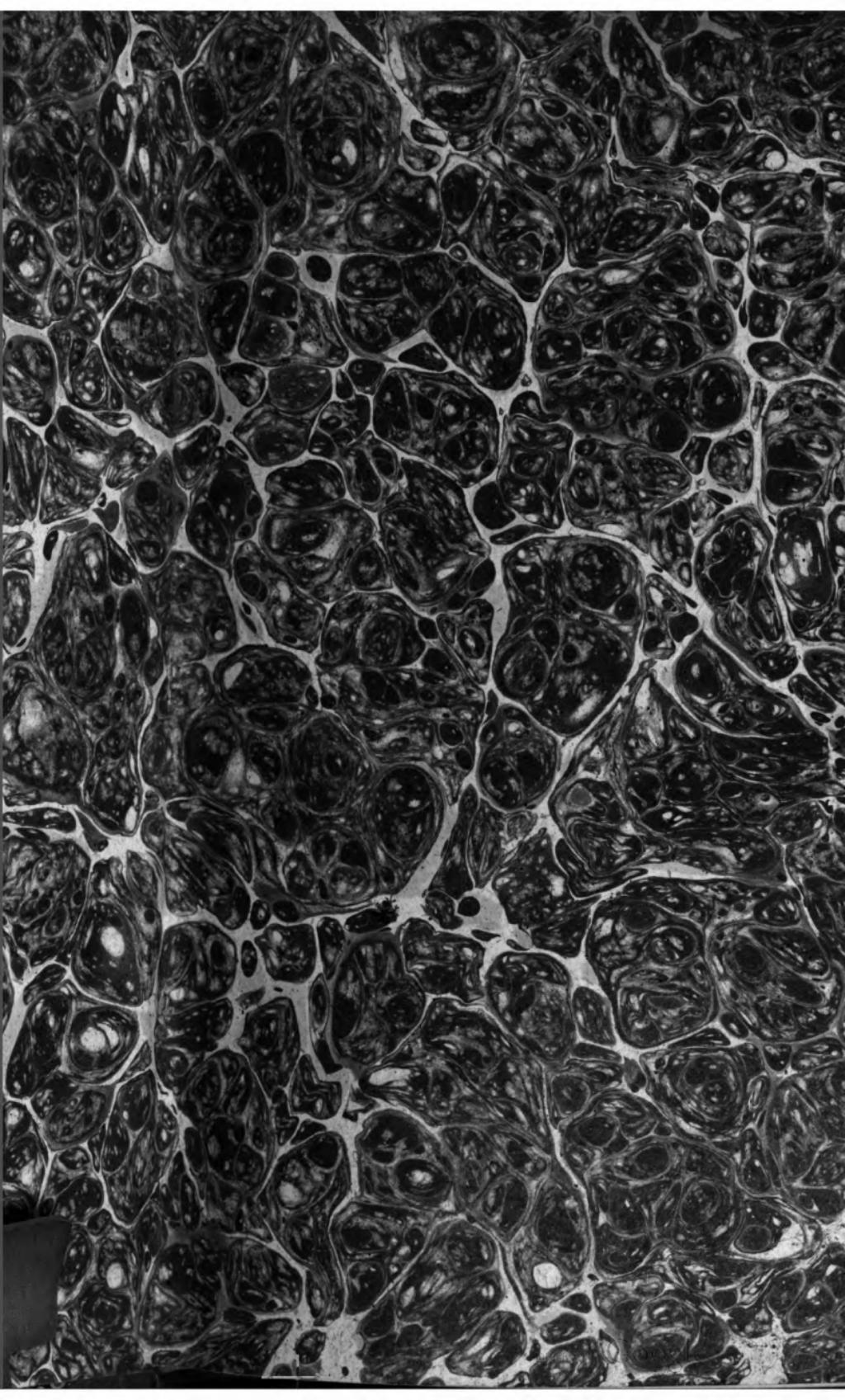












tal. 280

lassici

o.a.it. 280-242

<36624015690015

<36624015690015

Bayer. Staatsbibliothek



P. Caronni dis. e inc.

Lodovico Martelli

Dalla Società Tipografica de' CLASSICI ITALIANI,
contrada di s. Margherita, N.^o 1118.
ANNO 1809.

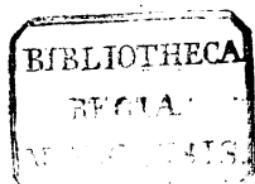
TEATRO ITALIANO ANTICO.

VOLUME TERZO.

M I L A N O

Dalla Società Tipografica de' CLASSICI ITALIANI,
contrada di s. Margherita, N.^o 1118.

ANNO 1809.



R A G I O N A M E N T O.

Mutazioni fatte da Lodovico Martelli nella Storia, da cui ha tratto l'Argomento della Tragedia. Uniformità, che corre tra l'Elettra di Sofocle e la Tullia. Ricerca sopra i delinquenti, che restano nelle Tragedie impuniti. Della Mandragola, e delle opinioni intorno alle Commedie del suo genere. Differenze, che passano tra la Clizia, e la Casina di Plauto.

On n'instruit pas moins les hommes en leur remettant devant les yeux les choses qu'il faut fuir, qu'en leur montrant celles qu'il faut suivre.

» Monsieur Dacier Preface sur l'Electre de » Sophocle. »

Terribile oltremodo e crudele è l'avvenimento dagli Storici Romani narrato, e preso da Lodovico Martelli a base della sua Tragedia. Non paga Tullia figliuola di Servilio Tullio di avere ucciso il proprio consorte, e di aver indotto Lucio Tarquinio a privare di vita la sua moglie, e di unirsi seco in maritaggio, volle eziandio

4
tentare nuovi misfatti, acciocchè veruno non potesse nella barbarie uguagliarla. Stimolò L. Tarquinio con acerbi rimproveri a togliere lo scettro a Servio Tullio, ed a trarlo a moite; e colui per avidità di Regno, o per nativa fierezza seguì i consigli dell'iniqua femmina. Egli, che Giovane era e poderoso, si recò su le braccia il vecchio Re, e giù lo precipitò dalla Curia pei gradini, che nella piazza mettevano. Ma perchè il misero Tullio non cudde per la percossa estinto, venne poscia dagli Uomini di Tarquinio crudelmente trucidato. E Tullia incontratasi nel corpo di suo padre osò di comandare, che il carro, su cui ella siedeva, vi passasse sopra, e l'infrangesse, siccome avvenne con raccapriccio della natura. (1) Questo fatto non somministrò a Martelli per altro materia bastevole per tessere la sua Tragedia, mentre a lui piacque di seguire assai d'appresso l'Elettra di Sofocle; ed ebbe quindi bisogno il valoroso Poeta d'immaginare certe circostanze, le quali sono in molta parte contrarie a quanto è ricordato dalla Storia. Suppose, che Tarquinia moglie di Servio Tullia con assenso del marito avesse ucciso Tarquinio Prisco padre di lei, bramando che quella ras-

(1) T. Liv. lib. 1. Cap. 18. §. 48. Dion, Halicar. lib. 4. §. 5.

Somigliasse a Clitennestra, e Servio ad Egisto, i quali uccisero l'infelice Agamennone, la cui morte fu vendicata da Elettra, e da Oreste. In questo modo si oppose alla storia e la menti, sapendo noi per essa, che Tarquinio Prisco morì per le ferite avute dai due Villani mandati a posta dai figli di Anco Marzio; quantunque Tanaquila nascondesse la morte del marito, fintanto che Servio fosse sicuro di ottenere il Regno. (1) Inoltre finse, che Lucio Tarquinio, sposata che ebbe Tullia, si partisse esule di Roma per fuggire gli sdegni di Servio, e si ricoverasse in Corinto, e non facesse di là ritorno; che dopo anni ventuno, e di soppiatto, collo sparger voce se esser disceso tra i trapassati, ed usurpasse l'Impero traendo a morte il Re suo suocero. Il che fu finto da Martelli per conformare Tarquinio ad Oreste, il quale salvato Bambino per mezzo del suo Ajo coll'ajuto di Elettra dalle insidie di Egisto, e di Clitennestra, riede ignoto, e col dare a credere altrui la sua morte ha modo di compiere la vendetta richiesta da Febo. Tanto allora bastò a Martelli per correre la strada tenuta da Sofocle senza lasciare però di accostarsi talvolta sì ad Eschilo, che ad Euripide, i quali trat-

(1) T. Liv. lib. I. Cap. 16. §. 41. Dion. Halicar. lib. 3. §. 13.

tarono il medesimo argomento, il primo, nelle Coefori, l'altro nell'Elettra. Ed infatti la condotta della Tullia è simile di molto a quella dell'Elettra di Sofocle, come accennerò brevemente.

Giunge Oreste sconosciuto in Argo con Pilade e coll'Ajo, e questi mostra ad Oreste il Liceo, il Tempio di Giunone, il Palagio di Pelope, dove fu ucciso Agamennone; gli ricorda, che per le cure d'Elettra lo scampò dalla morte, e che l'ha nudrito ed allevato, perchè vendichi l'ombra paterna; e lo avverte in fine a deliberare come voglia contenersi, prima che sorga il giorno, e siano scoperti. Oreste annunzia, che egli viene a vendicare suo Padre per suggerimento dell'Oracolo di Delfo; ed affine di eseguirne il comando con sicurezza, vuole che l'Ajo pubbli essere morto Oreste, e ne sia mostrato il cenere in un'urna, che ha portata seco. Intanto esso per volere di Apollo va ad offerire libazioni, ed i propj capelli su la tomba ad Agamennone. Lodovico Martelli incomincia la sua Tragedia nella stessa maniera. Tarquinio arriva in Roma in mentite spoglie seguito da Demarato, (fratello dato a Tarquinio dal Poeta) a cui mostra la selva d'Egeria, addita il colle di Cacco, la Casa, in cui fu morto suo Padre. Appresso gli indica essere venuto ivi per volere degli Dei a vendicare i suoi Genitori estinti,

ed essere quindi necessario, che Demarato porti novella a Servio della sua finta morte; che egli dopo aver presentati i suoi capelli sul sepolcro de' suoi Parenti, e fatti i sacrificj, si mostrerà a Tullia coll'urna, dove dirà, che siano accolte le sue reliquie. La faccenda procede d'ugual passo anche nel rimanente, ma noi per fuggir noja non ci tratterremo, che su le simiglianze principali. Elettra esce della casa di suo padre, e si querela prima col Solo della sua infelicità, indi col Coro, e con energiche espressioni palea il dolore, che ha in seno per la morte d'Agamennone, e per la tranquillità de' suoi uccisori, ed insieme dichiara il desiderio, che nudre di vendetta, e che attendo Oreste per condurlo a fine. Invano il Coro, e poscia Crisotemi sua sorella tentano di addolcire il doloroso affanno, che Ella non sa che piangere, e fremere di sdegno. Crisotemi andava per porgere libazioni ad Agamennone di comando di Clitennestra, la quale sognò spaventose cose, ed Elettra la ritiene, e vuole in vece, che porti alla tomba i pochi capelli, che le avanzano. Tullia parimente si lagna della sua sorte, spera nel ritorno del Marito, benchè non ne abbia nuova da lungo tempo, e non ferma le lagrime nè per le ammonizioni del Coro, nè pei consigli della Nudrice. Questa, come Crisotemi, giva ad offerire

per Tarquinia, che ha fatto mal sogno, libazioni alla tomba di Tarquinio Prisco, ma Tullia non vuole, e l' obbliga a fare sagrifui per se. Clitennestra rimprovera Elettra, l' ammonisce, e tenta di persuaderla essere stata giusta l' uccisione di Agamennone; e parimente Tarquinia presso Martelli sgrida Tullia, e chiama opportuna la procurata morte di Tarquinio Prisco. Elettra infierisce contro Clitennestra, e più diviene sdegnata, ed atroce, e tanto fa Tullia verso Tarquinia. L'Ajo di Oreste annunzia a Clitennestra esser morto suo figlio; e Demarato dichiara a Servio, che Lucio Tarquinio ha cessato di vivere. Ascolta Elettra la nuova della morte del fratello, intende Tarquinia quella del marito, ed ambe restano sopraffatte dal dolore, e si disperano. Cristemi riede consolata dalla tomba d' Agamennone, e vuole che Elettra speri essere ritornato Oreste, perchè ha trovato capelli, ed offerte su del sepolcro. Così la Nudrice per ugual ragione invita ad allegrezza Tullia, avendo vedute libazioni nella tomba di Tarquinio Prisco, per le quali conghiettura essere arrivato Lucio in Roma. Tali consolazioni si rivolgono in maggiore affanno sì d' Elettra, che di Tullia, perchè sono persuase entrambe esser morto quello, che aspettavano. Oreste ritrova Elettra pianzendo, e non consapevole chi sia, le presenta l' urna colle

9

sue ceneri simulate, perchè crede che pianga la propria morte. Si abbandona Elettra sovra dell'urna, manda acerbi lamenti, per i quali Oreste la riconosce per sua sorella, per Elettra. Allora non può contenersi, ed assicuratosi dalla fede del Coro, se le scopre, e le mostra l'anello di suo padre; indi l'Ajo tutto conferma, ed Oreste entra nel Palagio di Pelope, nel quale è sola Clitennestra, trovandosi Egisto altrove. Lucio Tarquinio viene dinanzi a Tullia, che egli conosce, e le dà in mano l'urna. Essa sospira, intende come morì Lucio da lui stesso per lunghissima narrazione, vuole quasi uccidersi, e Lucio se le manifesta, e dice:

» *Vedi se questo anello
» È quel, ch' a mia partita
» Di questo dito trassi?*

Ma vediamo come Oreste adempia il fato. Nel tempo, in cui Elettra sta attenta, che non entri d'improvviso Egisto, odesi Clitennestra implorare di dentro pietà dal figlio, che le sta sopra col coltello; ed Elettra raddoppia, grida, le ferite, le raddoppia. Queste parole di Elettra contro la madre inorridiscono, e il figlio, che pianta il ferro nel seno materno, fa gelare di terrore. Eschilo, che avanti di Sofocle scrisse simile favola, introduce

Oreste ad uccidere Egisto prima di Clitennestra, e non lo affretta per mezzo di Elettra; ma pone sul Teatro Clitennestra, che prega il figlio per la vita, che gli deve, a non ucciderla, e non è ascoltata, il che è cosa orribilissima. Cercò Euripide di scemar l' orrore di tal fatto nell' Elettra composta dopo quella di Sofocle, e non so quanto l' ottenesse. I Poeti recenti, che vollero emulare i Tragici Greci nel trattare questo malagevole soggetto, seguirono il consiglio del Signor Dacier, il quale prescrive d' indurre Oreste a ferire la madre o senza che egli la conosca, o nell' atto, che essa difende Egisto (1). Difatti Oreste nell' Elettra di Crebillon (2) uccide Clitennestra senza accorgersene; nell' Oreste di Voltaire la uccide, perchè difende Egisto (3), e nell' Oreste del Conte Alfieri (4) la uccide, non lo sapendo, nell' atto di correre col ferro in mano a

(1) Monsieur Dacier Remarques sur la 2. Scene du V. Acte de l' Electre de Sophocle.

(2) Att. V. Scena VII.

(3) Atto V. Scena IX.

(4) Pilade ad Oreste

... Il colpo,
D' ira cieco correndo, in lei vibrasti.
Atto V. Scena ultima.

31

ferire Egisto. Solo Voltaire tra tutti questi Poeti, e solo il poteva, ha fatto sollecitare da Oreste Elettra a vibrare di nuovo il colpo; (1) se non che ha scernato l'orrore, perchè Oreste uccide Egisto a credenza di Elettra, e non la madre; e qui è da asserirsi, che il valente France se abbia migliorato Sofocle. Prosegue questi ad eccitare orrore fino alle ultime parole della Tragedia. Viene in Teatro Egisto, che cerca de' Forestieri per intendere se vera sia la morte di Oreste. Elettra l'assicura di ciò. Si aprono le porte del Palagio, vedesi un corpo estinto coperto; Egisto crede, che sia quello di Oreste, ne trae il velo, mira Clitennestra, e conosce il suo destino. Oreste l'astringe ad entrare nel Palazzo, dov'è ucciso,

(1) Ecco i versi di Voltaire detti da Elettra:

*Il (Oreste) frappe Egiste. Achève, et
sois inexorable;*

*Venge-nous, venge-la; tranche un
noeud si coupable:*

*Immole entre ses bras cet infame as-
sassín. Frappe, dis-je.*

Il tratto di Sofocle è il seguente.

Κλο. Ωμοι, πέπληγμα!

Ηλε. Ηλισσόν, εὶ οἵτεις, διπλήν.

Elettra di Sofocle verso 1416. etc.

e la Tragedia termina senza dar luogo ad uscire dalla illusione, che essa produce. Il Martelli ha preso lo scioglimento della sua Tragedia parte da Sofocle, e parte da Eschilo e da Euripide. Servio allora, che più è persuaso esser morto Lucio, se lo vede presente, ed è da lui stesso ucciso, come avviene ad Egisto. La strana fantasia di porre sul Teatro l'ombra di Servio ad ammonire in vano Tarquinia non è stata trovata dal Poeta ne' Greci, ed è tutta sua. È uccisa Tarquinia per comando di Lucio dopo di Servio; e perchè il Popolo Romano è in tumulto, discende Romolo dal Cielo a sedare le turbolenze. Euripide amico delle macchine fa calare dall'Olimpo Castore, e Polluce a confortar l'agitato animo di Elettra, e di Oreste, e perciò il Martelli non ha voluto, che manchi alla sua Tragedia un simile ornamento.

Perchè avviene egli mai, che malgrado tanta simiglianza di condotta, e tanta uguaglianza di situazioni, quanta abbiamo veduto esserne tra l'Elettra di Sofocle e la Tullia, questa assai meno colpisce dell'altra; e nel leggere la Tullia non mi senta sempre così commosso ed agitato, come lo sono leggendo l'Elettra? Proverebbe ciò per avventura a motivo delle finzioni create dal Martelli contrarie alla storia, e più tosto avrebbe origine dal non essere verisimile, che Tullia non conosca

13

dopo ventun' anno L. Tarquinio? La inverisimiglianza diminuisce la fede, ed occupando di se la mente toglie che il cuore riceva gl' impulsi, che destà la genuina imitazione degli umani affetti. Oreste è condotto dal destino ad uccidere la Madre, e quasi non volendo ubbidisce. Lucio Tarquinio animato da brama di Regno senza ascoltare rimorsi eseguisce il reo omicidio. Quegli mi eccita a compassione ed a terrore, perchè non diverrebbe Parricida, se il Fato non lo volesse; laddove questi mi sveglia quasi lo sdegno, perchè opera non per trasporto, ma per deliberazione. In Elettra mi sorprende quel coraggio, e quella passione sì viva, che la muove; onde sono sforzato ad ammirarla, mentre la condanno. Tullia è crudele, anzi scellerata senz' essere punto energica e sublime. (1) L'esposizione del soggetto nell'Elettra è chiara ed evidente, e nella Tullia è oscura, ed intralciata. (2) La scena dell'urna in Sofocle è rapida, vivis-

(1) Vedi il Quadrio della Storia e Razione d'ogni Poesia Vol. II. dis. I. Cap. IV. pag. 55., ed il Tiraboschi Storia della Letteratura Italiana T. 7. Part. 3. lib. 3. Cap. 3. pag. 136. Ediz. Romana.

(2) Il conte Pietro de' Conti di Calepio nel suo Paragone citato più basso Cap. IV. pag. 46.

sima, e maravigliosa; ed in Martelli quan-
tunque abbia molte bellezze, viene con tut-
to ciò indebolita grandemente dall'inopportuno racconto, in cui Tarquinio espone il modo, nel quale egli morì, e ciò che disse. Simile racconto è fatto nell'Elettra dall' Ajo a Clitennestra, dandole nuova della morte di Oreste; e là sta bene sì pel giubilo, che Clitennestra ne sente, come per l'angustia, che mette nell'animo di Elettra (1) *Ecco quanto sia importante il disporre le cose a loro luogo, e quanto sia grande l'arte di Sofocle. Sempre proprie sono in Sofocle le sentenze, e corrispondono ai caratteri, alle circostanze, al tempo, e vengono di continuo animate da parole convenienti, nobili, ed armoniose. Lodevole è lo stile del Martelli per la leggiadria, e l'ornamento delle parole, secondo il parere del Varchi* (2); *pur vi manca quella forza tragica, che troviamo subitamente in Sofocle.*

Ma non vorrei, che altri credesse, ch'io nel cercare le cause, per le quali più ne diletti l'Elettra di Sofocle, che la Tullia, avessi in animo di scemare il pregio di questa; mentre io l'ammiro assai, massime riguardo ai tempi, in cui fu scritta,

(1) Brumoy, le Théâtre des Grecs.
 Tom. I.

(2) Lezioni pag. 682. Ediz. Fior.

*ed alla tenera età , nella quale l'Autore
la compose , non essendo egli vivuto oltre
ai ventotto anni. E chi vi sarebbe che
stimasse meno Euripide di quello, che egli
merita , se confrontando l'Elettra sua con
quella di Sofocle, dicesse questa più felice
nella condotta, più forte, e più veemente?*
*Claudio Tolomei, che per comando del
Cardinal de' Medici compose il Coro, che
manca nella Tullia , chiama il Martelli
giovane di alissime speranze , e si lagna
della morte , che l'abbia troppo presto ra-
pito agli amici, ed alle lettere (1). Potreb-
be essere, che il Martelli non avesse scrit-
to quel Coro, perchè assalito dalla morte,
e che la Tullia fosse stato l'ultimo espe-
rimento del suo nobilissimo ingegno. Quan-
do egli osò discostarsi da Sofocle, fu per
avventura talora più a Sofocle uguale, e
meglio lo rassomigliò. Sembrane degna del
Teatro Greco la sorpresa di Servio nel
vedere a se dinanzi il suo maggiore nimico,
che egli credeva estinto. Forte e viva non
è l'agnizione espressa in brevi parole da
Demarato, sì parlando al Re?*

» *Contra ti sono ,
» E son Fratel di Lucio , e Lucio è
questo.*

(1) Lettere di Claudio Tolomei lib. 2.
Alla Marchesana di Pescara.

Tutta passione e spavento è la risposta di Servio.

Così son preda, oimè, de' miei nimici?
Così son giunto al fin de' giorni miei?

Aggiungono terrore le parole di Lucio.

Quest' è l'ultimo dì de la tua vita,
Quest' è la fida spada di mio padre,
Ch' oggi dee far di lui piena vendetta.

Compie Tullia l'orrida pittura in questo modo.

» Traetel (*Servio*) dentro prestamente,
» ed ivi
» Senza udir sue parole
» Dategli sol la meritata morte.

Dispiace assai al Crescimbeni (1) ed al Conte Pietro de' Conti di Calepio (2), e seco a più altri, che Lodovico scegliesse a soggetto della sua Tragedia fatto sì crudele e scellerato, e loro dà molto noja, che i delinquenti restino senza castigo. Quelli, che fossero di uguale opinione,

(1) Istoria della volgar Poesia. Volume secondo pag. 368.

(2) Paragone della Poesia Tragica d'Italia con quella di Francia e sua difesa. Cap. V. Articolo III. pag. 83.

bramerei, che pensassero essere talvolta cosa opportuna il prendere argomento barbaro a trattare, e non porre sempre in Teatro il colpevole punito. E ciò primieramente perchè se si eleggono solo soggetti delicati, dove non s'incontrino, che sdegni d'amore, od altre tali faccende, l'animo degli spettatori s'infievolisce, e la Tragedia perde la sua grandezza, e l'antica sua maestà. In secondo luogo le avventure del mondo vanno appunto così, che alcuna volta i più crudeli sono o sembrano felici; e però talora è bene, che il Popolo ed i Regnanti se lo ricordino non per seguire la tirannia e la colpa, ma per intenderne meglio l'orrore. Perchè se gli uditori brameranno, che Tullia e Lucio Tarquinio, a cagion d'esempio, siano castigati de' loro misfatti, nel partire del Teatro diranno a se stessi: se noi operiamo come coloro, tutti desidereranno la nostra punizione; ed essi conosceranno in questo modo la deformità e la bruttezza, che deriva dai delitti, e non vorranno averla. La miseria dell'innocente, e l'esaltazion del malvagio, dice l'Abate Antonio Conti (1), generano in noi un certo piacere obliquo... il quale consiste nel sentir, che dolendosi

(1) Prefazione alla Tragedia intitolata *il Druso*.

delle cose, delle quali dobbiamo ragionevolmente dolerci, riconosciamo la nostra giustizia, e nel riconoscerla, il nostro amor naturale molto ne gode, ed applaude a se stesso. E non giova l' affermare, come fa il Calepio (1), che la Tragedia non vuole eccitare l' odio de' malvagi, ma bensì la compassione; e che le azioni cattive non abbisognano d' arte per esser abborrite. Nè pure i fatti tristi e compassionevoli hanno mestieri dell' arte, acciocchè muovano a pietà, e pure tutto giorno si domandano Tragedie atte a destar misericordia e terrore. E quest' ultimo effetto non so in vero se meglio ottengasi dalle Tragedie, in cui sono castigati i colpevoli, o nelle altre. So peraltro al certo, che inorridisso al vedere Maometto (2) salire per mezzo di felici delitti alla suprema potestà; e più lo detesto ed abborrino, perchè appunto è fortunato. Basta di ciò, e della Tullia; parliamo ora brevemente delle due Commedie del Segretario Fiorentino (3)

(1) Opera cit. pag. 167.

(2) Tragedia di Voltaire.

(3) Le due Commedie, di cui qui parlasi, sono la *Clizia*, e la *Mandragola*. Queste furono da noi già pubblicate con tutte le opere di Macchiavelli, alle quali rimettiamo il lettore, cui non sarà discaro, che nondimeno siasi da noi lasciate

19

Noi abborriamo grandemente le doctrine di questo Autore, e le massime sue scritte col sangue, come fu detto delle leggi di Dracone; e disapproviamo le oscurità, e le altre cose, di cui ha macchiato le sue Commedie. Pure siamo astretti ad affermare co' più fini conoscitori dell'ottimo gusto essere egli stato Scrittore sommo, ed avere insieme trattate le favole comiche con sì retto giudizio, che a pochi sarà conceduto il giugnere a tanto. I Francesi stessi gelosi fuor di modo della gloria teatrale non solo hanno lodate moltissimo le sue Commedie, ma hanno voluto ancora trasportare nella loro lingua la Mandragola, acciocchè gli studiosi possano comprenderne più d' appresso quelle bellezze almeno, che capaci sono d' essere tradotte. Rousseau Poeta lirico chiarissimo, e celebre sì per le sue odi, che per la inimicizia, che gli portò Voltaire, fu l' Autore di simile traduzione, nella quale non si scostò punto dall' originale, anzi ne serbò con ogni diligenza i motti, e le grazie, di cui è sparso, e in tal modo onorò le lettere e l' Italia. E Voltaire quantunque vituperasse la Mandragola fran-

intatto questo Ragionamento. Alle due Commedie di Macchiavelli noi sostituiremo due altre dell' Ariosto. Nota della presente Edizione.

cese perchè tradotta da Rousseau, l'abb nondimeno l' Italiana per l'intreccio, e pel vero comico, che l'adorna, e non seppe biasimarla unitamente alla Calandria, se non se per i costumi licenziosi, come noi medesimi facciamo. Non dobbiamo già però meravigliare, che tali costumi fossero nelle commedie un giorno tollerati ed applauditi; mentre le Commedie nascondevano sotto di se acerbissime satire, le quali piacevano, qualunque fossero le persone poste in dileggio; e gli Italiani erano in quella guisa allettati, che lo furono gli Ateniesi dalla Commedia chiamata *Media*, in cui sotto nomi finti erano derise azioni vere, e beffati veri personaggi. Gli spettatori di quei giorni conoscevano facilmente chi fosse Nicia, chi Callimaco, Lucrezia, e Timoteo, ed a cagione del diletto non erano offesi dalle azioni vituperevoli ed oscene. Piacemi di riportare il passo di Paolo Giovio, che conferma espressamente questa mia opinione. » *Comiter aestimemus, dice parlando del Segretario Fiorentino, » Ethruscos sales ad exemplar Comoediae veteris Aristophanis, » in Nicia praesertim Comoedia, in qua adeo jucunde vel in tristibus risum ex- » citavit, ut illi ipsi ex persona scite ex- » pressa, in scenam inducti cives, quam- » quam praealte commorderentur, totam » inustae notae injuriam, civili lenitate*

» pertulerint » (1) Varillas asserisce, non so con qual fondamento (2), che sentendo un giorno il Cardinale Giovanni de Medici porre in burla da Macchiavelli certe azioni d' Uomini Fiorentini, gli disse, che queste sarebbero state assai più ridicole nel Teatro, esposte in una Commedia scritta alla maniera di quelle d' Aristofane; e tanto bastò perchè il Segretario facesse la Mandragola. Sappiamo di certo per la testimonianza di Giovio, che Leon X. volle, che questa Commedia fosse in Roma rappresentata collo stesso apparato e dagli Attori medesimi, che l' avevano già rappresentata in Firenze. (3) Fu poi recitata di nuovo in Firenze nella Sala del Papa insieme coll' Assiugolo di Giammaria Cecchi, e ad un tempo stesso; cioè eranvi due scene, una da una parte della Sala, e l' altra dall' altra, e fatto ch' era un atto della Mandragola, seguiva un atto dell' Assiugolo, in modo che una Commedia era intermezzo dell' altra. (4)

(1) Paolo Giovio » *Elogia* c. 55. Venezia 1546.

(2) Varillas, *Anecdotes de Horen* pag. 248.

(3) Giovio, *Elogia* l. c.

(4) Vedi il Doni Marmi par. 1. ragion. 4. pag. 52. Ediz. Mercolin. in 4.

Ma ritornando là donde partimmo, è certo, che simile libertà giovò ancora a Moliere, il quale dipinse i Giorgj Dandini, gli Sganarelli, i Tartuffi, che furono persone a' suoi giorni viventi sotto altri nomi; e se soffrì perciò sdegni e rimproveri e vendette, riportò anche applausi, e potè levare la Commedia alla sua perfezione, imitando la natura. Vi hanno alcuni pertanto, i quali non biasimano sì fatte Commedie, quantunque poco oneste, perocchè credono, che esse scoprendo il vizio, e mettendolo in burla, vengano a correggere coloro, che fossero di ugual pece imbrattati, ed apportino profitto grandissimo alla società, e ne tolgano i disordini. E fatti animosi da questo loro parere asseriscono, che quanti nel leggere la Mandragola potessero rassomigliare in parte a Nicia, si porrebbro in pensiero, e non si lascerebbero schernire con tanta facilità. Ma vi sono alcuni più saggi per avventura ed accorti, i quali giudicano, che siano le Commedie, di cui favelliamo, scuola di pessimo costume, e che insegnino il vizio in vece di correggerlo. Quindi affermano, che sarà più agevole il ritrovare de' giovani, che imitino Callimaco, che degli uomini, i quali siano da Nicia ammaestrati. Non appartiene a noi il decidere di sì laboriosa quistione, bastando quanto abbiamo espresso per mostrare a quale parte siamo inclinati.

Coloro, che saranno avidi di saperne più oltre, potranno leggere le massime di Bossuet sopra la *Commedia*, Baillet, il Discorso di Rousseau diretto a D'Alembert, e la risposta di questo, ed altri, che trattano ampiamente di sì fatte materie. I pregi della *Mandragola*, lasciata da parte sempre l'azione sconcia e disonesta, cadranno facilmente sotto l'occhio di ciascheduno. Tutti ammireranno la giusta distribuzione degli accidenti, la felice pittura di caratteri diversi, i sali, e le grazie dello stile pretto Fiorentino, e veramente comico ed elegante. Benchè Nicia simigli al quanto Calandro, ha carattere nondimeno più di questo perfetto; mentre è uomo che si crede scienziato, ed anche accorto, il che accresce il ridicolo, e rende lo scherno vieppiù meraviglioso e piacevole. Mi è sempre paruta bellissima la risposta di Nicia a Callimaco nella scena sesta dell' Atto secondo, la quale è questa » *Io sono contento, poi che tu dì,* » *che Re, e Principi, e Signori hanno* » *tenuto questo modo* » *Colle quali parole Nicia mostra di cedere al consiglio di Callimaco, perchè egli si tiene uomo da qualche cosa, uniformandosi a seguire quanto già adoperarono Principi, e Signori; e in questo modo si dà a divedere per quel goffo uomo, che egli è. Leggiadra e comica oltre modo è la Scena nona dell' Atto quarto, e la seconda del*

quinto, nelle quali Scene il Dialogo è vaghissimo, e le beffe nascono spontanee, e vi è quella forza, e quel bello, che solo inventano i genj elevati, più facile a comprendersi, che a dichiararsi. Studiò al certo l'egregio Segretario Fiorentino assai Terenzio, come palesa la traduzione, che fece dell' *Andria* (1), ma sembra però, che amasse di seguire più presto *Plauto* ed *Aristofane*, che Terenzio, piacendogli i sali oltre misura, e le *Plautine* libertà, e ciò viene confermato dalla Clizia tolta presso che tutta da *Plauto*. (2)

(1) Leggesi nel Tomo VI. delle sue Opere Edizione Fiorentina 1783.

(2) Come può conciliarsi tanta intelligenza degli Autori latini comprovata dalle sue Commedie, e da altre sue Opere con questi tratti di Paolo Giovio nel luogo citato: » *Quis non miretur in hoc Magi chiavello tantum valuisse naturam, ut in nulla vel certe mediocri latinarum literarum cognitione ad justam recte scribendi facultatem pervenire potuerit?* » *Constat eum, sicuti ipse nobis fatebatur, a Marcello Virgilio, cuius et notarius et assecla publici muneris fuit, Grecae atque Latinae linguae flores accepisse, quos scriptis suis insereret.*

Il soggetto della Clizia è tratto interamente dalla Casina, (1) Commedia di Plauto, alla quale n'è uniforme in molta parte anche la condotta di modo, che l'Atto quarto della Clizia è tradotto dal latino di Plauto quasi a parola per parola. Contuttociò si manifesta a luogo a luogo l'uomo, che imita per suo diletto, e non per necessità, o per mancanza d'in-

(1) Qual maraviglia deve aversi, che i nostri Poeti si siano dati ad imitare quando una, e quando un'altra delle Commedie latine, se ci è noto, che davanti a Leon X. si sono rappresentate alcune Commedie di Plauto, e forse il *Poenulus*. » *Eodem quoque anno* (cioè 1513.) dice Paolo Giovio nel lib. XI. delle Storie, *Julianus Medices Leonis frater ab Senatu populoque Romano civitate donatus est: in cuius gratiam in area Capitolii temporarium theatrum extructum est omni picturarum varietate mirifice cultum. Egere in scoena Plauti Poenulum decore mirabili, et prisca quidem elegan- tia Romanae Juventutis lepidissimi quique, variaque extra ordinem poemata recitata, florentibus non alias soecundiore saeculo Poetarum ingeniis.* Vedi ancora Flaminio Strada » *Prolusion. Academ. Lib. II. Prolus. V. Prolus. VI.*

gegno. Il Prologo sì ameno e sì elegante fu immaginato dal Poeta senza la guida di Plauto, e seco il fu la facetissima scena dell'ultimo Atto, in cui il tristarello di Nicomaco narra la mala sua avventura tutto confuso, e lagrimoso a Damone, che non sa frenare le risa al pianto di quel vecchio tanto giustamente schernito. Egli non deve a Plauto nè pure la scena tra Nicomaco e la Moglie, dove è da lodarsi l'amaro rimprovero, che questa fa al traviato marito, ed il perdonò, che gli concede, se esso ritornerà ad essere quello di prima. Non piacerà forse a molti, che Palamede non si veda più oltre alla prima scena, perchè ciò mostru essere stato colui dall'autore introdotto, acciocchè Cleandro palesi l'argomento della Commedia; e loderà in seguito più la giocosa scena di Plauto, colla quale egli incomincia la sua Casina. Vi sarà anche per avventura tuluno, che vorrà lodare più Plauto, perchè fece prendere le vesti da fanciulla al rivale di Olimpione, e non ad altro personaggio, che non aveva parte nella faccenda, come adoperò il Segretario Fiorentino, togliendo via in questa guisa quel maggior ridicolo, che Plauto aveva procurato. Poco sarà caro oltre a questo forse eziandio il vedere, che Raimondo padre di Clizia giunga appunto quando ve n'è bisogno per terminare lievemente affatto l'azione. Rimprovera il ce-

lebre Balzac a Macchiavelli di avere nella Clizia rivolte in beffe ; seguendo Plauto, certe materie , che voglionsi sempre rispettare, e molto più da noi ; e le sue lagnanze sono giustissime, siccome ognuno si accorgerà nel leggere la scena sesta dell' atto terzo. Ma lo commenda poi moltissimo perchè egli tradusse alcune scene da Plauto fedelmente , altre ne corresse con ingegno ed arte somma , e molte ne imitò con felicità . (1) E in vero , se non sembrasse ardimento , sarei quasi per affermare , che in molti luoghi la Clizia ecciti più a riso di quello , che faccia la Casina , e che nell' ultimo atto il Segretario Fiorentino abbia vinto Plauto , il che non so se i Francesi possano sempre asserire del loro Moliere. Resta per altro una maniera per cui vincere i nostri e gli antichi , e Moliere nello scrivere Commedie , ed è il muoversi a riso obbedendo all' onestà . E tanto danno operare quei valorosi ingegni che vogliono meritare lode in sì fatti studj , imitando le bellezze della Mandragola , e della Clizia , (2) senza che ne abbia a

(1) Balzachius , Epist. Select. pag. 202.

(2) Oltre a queste due Commedie il Segretario Fiorentino compose eziandio una Commedia senza nome stampata prima in Venezia nel 1769. dal Pasquali , poscia in

sentir nocumento l'innocenza e la modestia.

Londra, ed ultimamente in Firenze nel sesto Tomo delle sue Opere. Il chiarissimo Tiraboschi nella sua Storia della Letteratura *T. VII. lib. III. Cap. 3. pag. 162. § 64. Ediz. Rom.* dubita, che tale Commedia sia piuttosto di *Francesco d'Ambra*, che di Macchiavelli, appoggiato alla lib. ms. Farsetti pag. 168. Viene asserito dal Quadrio *Ragione d'ogni Poesia* Vol. 3. pag. 2. Lib. 2. Dist. I. cap. 3. pag. 81., che il Macchiavelli scrisse altre due Commedie, cioè *il Segretario*, e *le Maschere*, le quali si serbano manoscritte, e non dice in quale Biblioteca. Vogliono alcuni, che sia di Macchiavelli anche *La Sporta del Gelli*; ma di ciò parleremo in altro luogo.

LA TULLIA

TRAGEDIA

DI

LODOVICO MARTELLI

INTERLOCUTORI.

LUCIO TARQUINIO.

DEMARATO.

TULLIA.

CORO di Donne.

NUTRICE.

REGINA.

NUNZIO.

SERVIO.

OMBRA.

REMOLIO.

LUGIO.

O più de gli occhi miei caro fratello,
Che del nostro Avo antico il nome serbi,
E la speranza ancor d'ogni nostr' opra:
Or puoi tu ben veder l'alta Cittade,
Di che mostravi aver tanto disio.
Questa è la bella Roma, ove mio padre
Regnò molt' anni, et ove poi perdeo
Si crudelmente il bel Regno, e la vita.
Quella è la selva, ove le dotte Dee
Figlie di Giove con Egeria spesso
Partiano i santi suoi pensieri ascosi:
E quello è l'colle, ove l'alpestre Cacco
Ascose il fatto furto al grande Alcide;
Et ove ei fu da lui di vita casso.
Ivi fur poi nodriti i duoi fratelli,
Nati di Marte: ivi il beato Augurio
Ebbe Romol da Dio; perch' ei fu Rege,
E diede a Roma sua le leggi, e l' nome.
Questa è la trista casa, ove spogliato
Fu mio padre di vita, et ove or vive
Sicuro è lieto il mio mortal nemico;
E non sa qual per lui s'ordisce impresa,
Che finir deesi in questo giorno ancora,
S'a mie voglie il destin non s'attraversa,
E non fa vane sue promesse il Cielo.

Demarato.

Gradisce Iddio sopra le forti stelle
 Gli uomini saggi: e quando il saggio, e'l dritto
 Son giunti in uno, come in te si vede,
 Non bisogna temere. Or perch' io veggio,
 Che l' alte stelle il Sol di luce isgombra,
 E muove i dolci canti mattutini.
 De' vaghi augelli; anzi che fuor sen venga
 De' chiusi alberghi a travagliar la gente,
 Senza qui consumar più tempo in vano,
 Dimmi quel, che dir dei; che forte e fido
 Compagno avraimi a terminar tue imprese.

Lucio.

Ben sei nato di stirpe alta e pregiata,
 Ben sei di gloria amico, e ben ne mostra
 L'animo altero tuo tua sicurtate.
 Ne' più dubbiosi fatti. Or drizza alquanto
 L' orecchie intente a queste mie parole.
 Tu vedesti in Corinto i sacrificj
 Devoti e santi, e come fur felici
 Tutti gli augurj, e come l' ostie ancise
 Fur di lor parti interne amiche, e larghe:
 Ed udisti l' antico Sacerdote
 Dirmi: vatten beato, ch' ora è'l Cielo
 A i tuoi desii più, che mai fusse, amico.
 Sì che noi semo in questa terra or giunti
 Celatamente, per oprar che'l regno.
 A me ritorni, e che'l Tiranno rio
 A le bramose fere il corpo lasci,
 E vada anima sciolta a i bassi regni:
 E dopo molto error patisca pena.
 Dalle severe Dee de' suoi gran falli.
 Quando tempo ti pare, a questa casa

Va co i compagni tuoi girando intorno,
 E fa sembiante d'aver gran desio
 Di veder la cittade: egli che teme,
 E sa, ch' io mi fuggii nel bel paese,
 Ove nacque il nostr' avo; tosto ch' egli
 Di tua venuta, è del sembiante greco
 Avrà novella, ti vorrà davante,
 E vorrà pria saper, donde tu sei,
 E chi t'ha scorto nella sua cittade,
 E poi di me vorrà novelle udire.
 Di te di' pur che vuoi, basta a me solo,
 Che tu gli dica, ch' io furioso, e crudo
 Fui di me stesso micidiale un giorno
 Dopo certi finiti sacrificj,
 Che mi togliean d'ogni salute speme.
 Non dir d'aver di me contezza a pieno,
 Nè dell'alta cagion, perch' io m'uccisi.
 Et io con questi duoi compagni in quella
 Devotamente a l'alta sepoltura
 Del mio buon padre, e di mia madre pia
 Di questi miei capei farò corona,
 E d'altri doni ancora; e i liquor sacri
 Spargerò d'ogn' intorno, e lacrimando
 Chiamerò le 'nfelici anime sciolte.
 Poi men verrò a trovar la mia consorte,
 Ch' avrà di me triste novelle udite;
 E porterolle questo vaso, dove
 Dirò, che sian lè mie reliquie accolte.
 Come sent' io sperar l'alma, che questa
 Di me falsa novella porti seco
 Segni di gloria, e di giojosa vita!
 Che ben ch' io parli di mia morte rea,
 Altri di me più saggi al Mondo furo,

Teat. Ital. ant. Vol. III. 3

Che di lor morte fer parlar altrui;
 E poi tornaro alle lor case vivi
 Colmi di molt' onor: così bram'io
 Dopo tal di me fama a' miei nemici
 Come stella apparir; ch'annunzie il giorno.
 O dolce terra amica, dove io nacqui,
 O domestici Iddii, non mi negate
 Grato ricetto in le contrade vostre!
 E tu, casa paterna, perch' io vegno
 Puro e divoto, sol per tua cagione
 Con la scorta sicura degli Dii,
 Fa, ch'io non aggia a far da te partita
 Colmo di scorso; anzi m'aceogli in guisa,
 Che di te sia Signore, e ch'io ricevri
 Del mio buon padre le ricchezze, e'l regno.
 Io non vo' più parlar; caro fratello,
 Fa quel ch'io dico, e non aver a sdegno
 Di portar tai di me false novelle:
 Che, s'un falso parlar salute reca,
 Non se ne dee temer vergogna, o scempio.

Tullia.

O chiara luce, se recando il giorno
 Dal pigro sonno gli animali svegli,
 Et al diurno travagliar gl'inviti,
 Pur poi partendo, e del bel proprio raggio
 Tua sorella accendendo, e l'altre stelle,
 Ne i cari alberghi dolcemente quegli
 Voti d'ogni pensier riponi in pace.
 Manca a me sola tua pietade adunque,
 Che per ore cangiar, non cangio stato:
 Tornami giorno e notte ne la mente,
 Anzi v'è sempre, l'infelice caso
 Del gran Prisco Tarquino, e la sua morte,

Che l'uno erdò, e l'altro a fine addusse.
 Ei fu pur padre, oimè, del mio marito;
 E di mia madre eruda, ch' ebbe il nome
 Solo di figlia, e di nimica l'opre:
 Che la sua madre, e lui del Mondo tolse,
 Ch' era stata cagion, che Servio in alto
 Era poggiate in le Romane menti,
 Per portarne da lui questa mercede.
 Ella dice il condusse a tanta altezza,
 Ch' era nato di serva; e per pietate
 Era da lor nodrito egli, e sua madre.
 E come avvien, che la Fortuna scorge
 A sua voglia i mortali a male, o bene,
 Senza fallo, o valor di buono, o reo:
 Accesa fiamma sovra'l capo apparve
 Di questo ingrato, e fu da quella vera
 Amica di pietade un segno tale
 Per beato, e divin subito eletto,
 Perch' ella il feo della sua figlia sposo:
 E non sapeva, oimè, che quel mal foco
 Lei far doveva, e'l caro suo marito,
 E la sua stirpe ancor cenere, et ombra.
 Che poi che i figli d'Anco ebbero ardire
 D'ordir la morte di quel giusto Veglio,
 Cui da Romolo, e Dio fu dato il regno;
 Senza molto favor di sangue, o d'oro,
 I rei Consorti stabiliro insieme
 Di posseder liberamente il regno,
 Press l'occasion, che l'empio fato
 Fea lor più destro: e immantenente dienno
 Mortal veneno a l'infelice donna,
 Che per troppa pietà troppo s' offese;
 E poi l'antico Re trasser di vita,

Che morir non dovea per le ferite,
 Che dai giovani arditi avute avea;
 E celar tanti giorni la sua morte,
 Quanti bastaro a stabilirsi il regno,
 Et usarsi i favor de i fidi amici
 Del morto Rege, e le ricchezze, e l'armi,
 E quei, che volser esser micidiali.
 Con legittima scusa perseguiro,
 Fin ch' ei fuggiro in sempiterno esiglio.
 Poscia, perchè sapean dentro a se stessi,
 Con quanti inganni, e quanta crudeltade
 De i veri eredi possedean l' impero;
 Si fer generi quegli, che per questo
 Credean purgare il gran peccato orrendo,
 Et acquistarsi eternamente il regno.
 Due sorelle eravamo, ei due fratelli;
 Perch' a l' uno io, e mia sorella a l' altro.
 Sposeate fummo; e come volse il Cielo,
 O l' fato avverso a le più giuste imprese,
 Furon contrarie menti insieme accolte.
 Era la mia sorella troppo amica
 D' oziosa e vil pace, e l' suo marito,
 Di ch' io son ora sposa, ardito e fiero:
 E l' mio primo marito non volea
 Le mie parole udir, folle, quaud' io
 Lo confortava a gloriosa impresa.
 Così la notte e'l dì si stava in guerra
 Tra le donne e i mariti: in quella il tempo
 Che co'l suo corso eterno il tutto annulla
 Sen portava di noi gli anni migliori.
 Sì ch' io pensando, e ripensando, pure,
 Senza più sofferir giogo sì vile,
 I miei pensier securamente aprìi

A quel, ch'or m'è marito: e trovai ch'egli,
Siccom'io, disiava il proprio regno.
Quel che fusse tra noi contar non deggio:
Basta, ch'io fui sua sposa in pochi giorni,
E morì mia sorella e mio marito.
E l'impresa fu giusta; perchè nulla
Si puote oprar per acquistarsi un regno,
Che le leggi divine, o l'altre varchi.
Dopo le nuove nozze il mio marito
L'avversario vedendo ne l'impero
Fermato e saldo, che con doni avea
L'instabil volgo alle sue voglie volto;
E che de' suoi pensier già s'era accorto,
E biasimando le novelle nozze
Facea parlar di lui per la cittade
Acerbamente; perchè 'l popol tutto
Lo temesse et odiasse, come quello,
Che delle sante Leggi e della pace,
E del pubblico ben nemico fosse:
E ch'ei feo sì, che noi perdemmo speme
Di poter contra lui drizzar la testa
Con palese tumulto e forze aperte:
Celatamente fe' quinci partita,
E mi promise di tornarci, tosto
Ch'ei n'avesse dal Giel segno felice.
Si son vivuta anni ventuno in speme:
E solea pria di lui novelle udire,
Che si stava in Corinto, ond'è discesa:
La sua stirpe paterna: or són passati
Due anni (ahi come temo) e corre il terzo,
Che pur una di lui non ho novella.
Sì ch'io mi trovo qui misera e sola,
E vedo il padre mio perfido e crudo

De l'empia preda sua gòdersi in gioja:
 E la mia fera madre, e'l popol tutto
 Odo di noi parlar con tanto scorno,
 Che s'ei non fusse, ch'io attendo ancora
 Il mio caro consorte, io crederei,
 Che'l fido Messo del gran Re del Cielo
 Pur mi guidasse a i bassi regni ombrosi:
 Ov'io dessi novelle a i vecchi uccisi,
 Come fia stato pronto il voler nostro
 A vendicargli, e ricovrarne il Regno:
 E come sante, e degne fur le morti,
 Ch'interrompeano i nostri fatti alteri.
 Oimè, con cui favello, oimè, chi m'ode?
 Nessuno ascolta (ahi lassa) i tuoi lamenti:
 Morta è per te pietade, et è ben dritto.
 Non si deve ajutar chi vive in pena,
 Sia felice chi vince, e mai non pera.

C O R O.

Quante lagrime, oimè, quanti sospiri
 Escon de gli occhi vostri, e del ben seno!
 Voi ne mostrate veramente a pieno,
 Che noi potem soffrir troppi martíri.
 Io non vorrei, ma pur convien ch'io giri
 Gli occhi de l'alma in voi,
 E quei del corpo, e poi
 Vinta d'alta pietà molto sospiri:
 E da me stia divisa, in pensar quale
 (Sendo sì fatto il mio) sia'l vostro male.

Prendete omai prendete alcun conforto,
 E di voi stessa divenite pia:
 Non credo io già, che 'l pianger vostro sia
 Utile, o caro a l'uno, o l'altro morto.
 Deh non cercate di condurvi al porto
 Di questa frale vita:
 Vostra doglia infinita
 Farà 'l soffrire in voi debole e corto:
 E pur meglio saria lasciar vostr' anni
 Gir con Natura al fin di tanti affanni.

Folle è quei, che con suoi lamenti spera
 Di mutar fato: ahi lasse, il Ciel ne sforza
 A soffrir tanto l'ostinata forza;
 Che cogli anni s'avanzi, o sè ne pera.
 Nessun mai fu, che la sua vita intera
 Senza doglia menasse:
 Ma di piccola fasse,
 Con allentarle il fren, perfida e fera:
 Che doglia ognor novella doglia adduce,
 Ove mort' è speranza, ed ira è duce.

Già non poss' io negar, che la Fortuna
 Assai non v'aggia per addietro offesa:
 Ma se d'obbligo nasce al martir difesa
 Da l'eterno girar di Sole e Luna:
 Sarete dunque voi, Donna quell' una
 Cui non soccorra il Cielo?
 Dopo le piogge e 'l gelo,
 E dopo i negri venti e l'aria bruna
 Tornan l'erbette verdi e i fior novelli,
 E l'aure dolci, e i di temprati e belli.
 Ebbero i vecchi uccisi sepoltura,
 Debiti pianti e débita pietate:
 Forse è per via chi punirà le ingrate

Opre di lui, che 'l bel regno vi fura;
 Il gran Giove è su'n cielo, e ben ha cure
 Della salute nostra:
 E se talor ne mostra
 Da gran forza ragion poco sicura;
 Giunge poi pena, e sia s' ei sape avante,
 Ogni avversario di sue leggi sante.

Tullia.

Nobile schiera amica,
 Che vieni a consolarmi in tante pene,
 Quante grazie ti rendo
 De le pietose tue parole, et opre:
 Ma non consente il Cielo,
 Ch'io mi conforti, ancor che i tuoi consigli
 Avrian virtute a pieno
 Di consolarmi; come avuta l'hanno
 Di far, che queta ascolti:
 Nè mai tanto fallii; ch'egli è gran falle
 Di chi si lagna, e vuole
 Morir di pianto, udir parole amiche;
 Conoscendo, che vano
 È 'l loro oprare, e l'ascoltare è nulla.

Coro.

I casi avversi sono
 Quei, che palesi fan gli stolti e i saggi.
 Nelle cose felici
 Non si può mai fallir, che 'l Fato insegnai:
 Tullia, cessin gli Dei,
 Che tu pruovi, che in noi sovr' ogni cosa
 Ponno dolore, et ira;
 Ch' a noi doglia, a te fera alta rovina.

Tullia.

Qual mai rovina estrema

Gianger potrebbe altrui,
 Ch' agguagliasse pur una
 De le minori mie tante fatiche?
 Che di due fere nacqui,
 E ne i miei primi giorni
 Vidi le morti indegne,
 Che in un punto mi fer pietosa e fera.
 Poscia fui data ad uno
 Degli eredi del regno,
 Non per pietà, ma solo
 Per addolcir tra lor l'ascoso felé.
 Folle, come credea
 La mia madre, ch'io füssi
 Al mio marito avversa;
 S'ella uccise pel suo la madre e'l padre?
 Il mio fero parente
 Non sapeva, che Dio
 Assai più d'altro stringe
 Il maritale Amor con santi nodi.
 Quinci nacquer le morti
 Del mio marito vile,
 E della mia sorella,
 Che benchè giuste pur mi diero affanno:
 Quinci l'aspra partita
 Del secondo Marito,
 E 'l badar lungo, e 'ncerto,
 E forse il danno, lassa, ond'io sì temo.

Coro.

Per le cose passate
 Non si dee già nodrir tanto dolore.
 E del lungo soggiorno
 Non dei tal doglia aver del tuo marito.
 Troppo si disconviene

Lamentarsi del mal, prima ch' ei vegna;
 Lassa, sempre potrai
 Vivere in pena, ma non sempre in gioja.

Tullia.

O dolce compagnia
 Più de la vita, ch' io gradisco solo
 Per riveder il mio
 Caro consorte; s' ei verrà mai 'l giorno
 Felice, almo e sereno.
 Che lo mi renda, e lo riponga in pace:
 Tu m' addoppi il martire,
 Ch' io ti vorrei piacer, lassa, e ti spiaccio.
 Come poss' io por fine
 Al graa dolor de' miei passati danni:
 S' ei fur trista radice
 A tutte l'altre mie rovine tante?
 Come fia, ch' io non pianga,
 Sendo de l'uno e l'altro empio parente
 Così misera preda;
 E sì lontano avendo il mio soccorso?
 Nuovo martir rinfresca,
 L'antiche doglie si son giunte insieme,
 Perchè di par vi vanno
 Le cagioni e la doglia entro la mente.

Coro.

Il gran disio, che d' acquetarti avea,
 Così mi fea parlar, Donna gradita;
 Or s' io t' offendio, taccio, e piango teco.

Tullia.

Qual fu mai Donna, o Donne, sotto il Sole,
 Che per troppo languir peccasse meno
 Di me? pur troppo affreno
 Gli occhi e la lingua, e i miei gravi sospiri.

Lassa, i pianti, i sospiri e le parole
 Son comune soccorso a chi si dole,
 Nel disfogarsi appieno.
 Ma sì passan tutt' altri i miei martiri;
 Che perch' io parli, oimè, pianga e sospiri,
 Mostro a pena il dolor ch' al cor d' intorno
 Mi fa duro soggiorno,
 E lascio addietro quel che 'n lui s'indonna;
 Si ch' ie non aggio, ond' io possa sfogarmi,
 Che sovr' ogni altra donna
 Ho dentro empj avversarj, e pari ho l'armi.
 Deh perchè non potea pietoso Giove
 Serbarmi anima sciolta, o tormi al Mondo,
 Il dì primo, o'l secondo,
 Ch' io scesi per l' altrui travaglio, e'l mio?
 O farmi alpestra fera, e pormi dove
 Prede empie, e morti non mi fusser nuove?
 Fora assai più giocondo
 Ogni altro stato a me di questo, ov' io
 Ogni amico pensier post' ho in obbligo:
 E contra l' uno e l' altro mio parente
 Ho 'nsfiammata or la mente:
 E mio marito uccisi e mia sorella,
 Per esser vera di pietade amica.
 O venenosa stella,
 Non foss' tu in ciel, che sì mi sei nemica?
 E s' io doveva esser pur donna in terra;
 Serbata avess' io sempre castitate,
 Come quelle beate,
 Che del divino immortal foco han cura:
 Non saria l' alma in la penosa guerra,
 Che la via di salute ognor le serra.
 Sola di me pietate

Vinta m' avrebbe, e tema; e star sicura
 Di tutt' altro dovea, ahi rea ventura,
 Ove or alto ho disdegno, angoscia e tempi,
 E 'nfin all' ora estrema,
 Avrò di tanti altri danni, e rovine.
 Libera e santa solitaria vita,
 Senza misura o fine
 È tua felicitate alta e gradita.

Poich'io non ho dal Ciel grazia pur una,
 E tutto è quello in me, ch'io men vorrei,
 Aggiano i pianti rei
 Il fine che co'l mio marito attendo.
 O bell' occhio del giorno, o fredda Luna,
 Sotto lo cui rotar tutto s'aduna,
 Finite i dolor miei,
 Finite il mal, che mi fa gir piangendo.
 La notte e'l giorno, ond'io pur troppo offendio
 Chiunque m' ascolta, et a me stessa spiaccio.
 Rompete il duro laccio,
 Ond' avvinta è giustizia; ch' ella vada
 A chiamar mio marito, a far ch'ei vegna,
 Dandogli in man la spada,
 Che può sola adempir pruova sì degna.

Coro

Egli è nato di tal, che saprà bene
 Prender l' occasione, il loco e'l tempo
 Di recarti salute, e vendicarsi:
 E vederlo mi par, tanto il disio.

Tullia.

Se'l tempo è quel, che voi chiamate Morte,
 Certo io l' attendo: ma s' ei son diversi,
 Morte verrà, lasciando il tempo addietro,
 Che può sola appagar l' anima stanca.

Coro

Ornamento è'l badar a l'uom ch'è saggio
Ne le più perigliose imprese grévi.

Tullia.

Taci, che'l sol precipitato ardire
A i valorosi spirti acquista fama.

Coro

Sì ne le cose, che si ponno in uno
Volger d'occhio operar: ed a quelle anco
Si dovrebbe pensar non picciol tempo.

Tullia.

Tanto omai l'ha pensato il mio marito,
Che si trova esser veglio; e s'ei più bada,
E le forze e l'ardir gli torran gli anni.

Coro

L'oprare estremo a chi ben guida il tutto
È quel, che meno in ogn' impresa è gréve.

Tullia.

Io vorrei pur saper da te, che giova
(Posciach' un sa quel, ch'ei far deve e vuole).
Il menar vani i suoi giorni migliori.

Coro

Chi vuol fuggir vergogna e danno eterno,
E forse morte assai più d'altra vile,
Oprar dee sì, che la vittoria sia
Anzi ch'ei venga a far, certa e sicura.
Credi, che Lucio tuo non bada indarno;
Anzi deve aspettar, che Dio di cielo
Mostri felice augurio, e co i buon voli,
E con le voci de gli augelli amiche,
E con l'uccise bestie a i santi Altari:
E che Nettuno gli assicuri il corso,
Ch'ei dee far pel Mar d'Adria; e i venti avversi

Eolo affreni in le caverne antiche.
 Com'egli è giunto in questa terra, ei puote
 In un punto appagar molti e molti anni.
 Allor dich'io, ch'ardir tacito e presto
 Solo il può far vittorioso e lieto:
 Et egli è tal, ch'ogni salute spero
 Da' suoi consigli saggi, e da sue mani.

Tullia.

Lassa, col tuo parlar però non fai
 Ergermi a speme, o scemar pur l'affanno:
 Che dal mal soggiogata attendo peggio.
 E sol pensando in me, che la mia vita
 Omai corta esser deve, ho qualche pace.

Coro.

Tullia, non parliam più; ch'io vedo fore
 Venir la tua Nodrice, ch'elo causti,
 E vasi, e cose sepolcrali ha seco.

Nutrice.

Lassa, ch'io vedo qua Tullia infelice
 Con altre donne ragionar dolente:
 E mi si svelle per pietate il core.
 Tullia figliuola mia, troppo m'addoglia
 Il tuo languir mai sempre, e'l tuo far tece
 Pianger, e ragionar chiunque t'ascolta.
 Quanto dei tu nudrir nell'alma ancora
 L'antica doglia? or come sei tu viva?
 Come non t'ave per pietate il Cielo
 Mutata in altra forma, come quella
 Che petra in petra eternamente piange?
 Deh non muovere in te l'ira del Cielo,
 Dolce mia figlia, che mi fai molesta
 Più, che per se non è l'antica estate.
 Ben sai, che pien d'affanni è'l viver nostro.

Chi più n'ave, e chi meno: e spesso muta
Il nostro stato il Cielo; i soli Dei
Non mutan gli anni: ogni altra cosa a tempo
Cangia sua qualitate: e però in pace
Porta il tanto dolor, fin ch'ei s'annulle,
Mercè di morte, o di pietosa stella.

Tullia.

Non mi chiamar più figlia, o vecchia amica,
Che l' nome solo mi spaventa e' naspra:
Che seco il nome cria di padre e madre,
I quai sempre odio, e de' miei mali incolpo.

Nutrice.

Ah di parole oneste: ei pur son quegli,
Che ti diedero al mondo, e questa solo
Appagar doverebbe ogni altra offesa.

Tullia.

Taci cara Nutrice, mai non fia
Ch'io renda grazie a chi m'ha posto in doglia:
Il mal chiede vendetta, e non mercede.
E sovr'ogn' altro danno il cor m'affligge
L' esser nel mondo: or poi che pur ci sone
L' esser nata di lor troppo m'è grave.

Nutrice.

Tu non arresti parte in sì bel regno.

Tullia.

Ch'ho io di questo regno altro che planto?

Nutrice.

Rechi che vuole il Fato, tu pur sei,
E figlia e sposa del signor di Roma.

Tullia.

L'un m'è nemico, e l'altro è sì lontano;
Ch'io temo di morir prima ch'ei torni.

Nutrice.

L'un t'hai fatto nemico ; e l'altro è lungo
Per sua troppa fierezza, e troppo sdegno.

Tullia.

S'ie non fussi crudel contra mio padre :
In contra mio marito sarei cruda.
E se'l marito mio si fusse in pace
Vivuto in Roma, ei saria stato fero
Contra la madre e'l padre, e contra Dio,
Che n'ha dato pietà, perchè noi siamo
Più de gli altri animai di bene amici.

Nutrice.

Nati semo mortali, e i pensier nostri
Deon' esser uguali al poter nostro.

Tullia.

Se noi cerchiam di far quel ch'altri ha fatto,
Come dee questo mai vietarne il Cielo ?

Nutrice.

S'ei fusse stato a vostre imprese amico,
Non avria poste in voi le voglie avverse,
Che fur cagion delle seconde morti.

Tullia.

Se le prime empie furo, le seconde
Furon pietose e sante, che ben face
Chi i rei falli punisce, e tanto è reo
Chi non lascia punir, quanto chi pecca :
Se vero è, che giustizia in cielo alberghi,
S'ei potette soffrir tai morti indegne ;
Come non soffrirà queste sì sante ?
E non farà che torni il mio marito ?
Or s'amico destin ne feo pria vaghi,
Di ricovrarne il regno, in cor ne pose
D'uccider quei, ch' a ciò fussero avversi.

Nutrice.

Fera stella sovente ha forza tale,
 Ch' ella ne fa bramar nostra rovina,
 S' animo saggio il suo furor non tempra.

Tullia.

Dunque mi vuoi tu dir, che questo fia
 Nostra rovina estrema? or se fia questo:
 Non fia senza mia morte, e forse altrui.
 Torni pur mio marito, e poscia segua
 Quel che seguir ne deve, e morte o vita:
 Viva sarò Regina, e morta nulla;
 Così porrò pur fine a' miei lamenti.

Nutrice.

Deh non t' armar di tanta asprezza il core:
 E s' a tempo miglior tornar pur dei,
 Aspetta in pace: e sì ti fia men grave
 L' interna doglia, e doppierai lo sdegno
 A i tuoi nemici, e scemerai 'l martire
 A chi più t' ama, et io me n' andrò lieta
 (Ch' omai posso star poco) a l' altra vita.

Tullia.

Come può starsi in pace una, che guerra
 Sen portò dalle fasce e dalla culla,
 Sol per lasciarla in su'l funereo rogo?

Nutrice.

Non t' è grave l' offesa de' nemici
 Ne la parte millesima, ch' è quella,
 Che 'n contra te medesma accresci ogn' ora.

Tullia.

Allor m' offenderei, ch' io m' acquetassi:
 Che gli spiriti gentil s' amano allora,
 Ch' ei son volti a languir per giusto sdegno.
 Erra quei, che de' suoi danni non piange,

Teat. Ital. ant. Vol. III.

Come chi non gradisce i ben del Cielo :
Nutrice.

Dimmi, che ti fanno ora i tuoi parenti ?
Tullia.

Or che mi puon far peggio i miei nemici,
 Che non fare altro, che godersi in gioja ?
 Non hai tu inteso ancor, che la lor pace
 M'è guerra eterna, e servitude il Regno ?
 Tu gran torto mi fai, che sì nemica
 Per lor preghiera nel parlar mi sei :
 Che poi ch' altro non puoi pe' tuoi molt' anni ;
 Pur dovresti operar con tue parole
 Sì, ch' io sapessi i lor pensieri ascosi .

Nutrice.

Non per altri preghiera, o sdegno mio
 Teco, Tullia, ragiono in questa guisa ,
 Ma così vuole Amor, ch' io parli teco ,
 Accompagnato da gelata tema ,
 Che m' han messa nel cor certe parole ,
 Che di te dire udii da i tuoi parenti .
 E perchè so, ch' assai salute han seco
 I penosi rimedj, ho detto cose ,
 Che le piaghe del cor pungono assai .
 Facciti fede il sommo Re del Cielo ,
 Con quanta pena mia vorrei far lieve
 La mortal soma , che lo cor t' aggрова .
 Credi tu, ch' io non aggia a mente ancora ,
 Che queste man mi ti stringeano al petto ;
 Che ti fui gioco lungo tempo , et esca ?
 Io risi già per te più volte , e piansi ,
 Or d' alta gioja vinta , or d' alta pena ,
 Che non mostra la notte stelle il Cielo :
 E so quanto dolor mi strinse il core ,
 (Ch' era forse presago de' tuoi danni)

Quando dal petto amico mi ti tolse
Chi ti volea cibar d'altra esca omai.

Tullia.

Deh che mi torna a mente ! O dolce estate,
Che non hai senso di dolor pur uno .
Deh perchè non finir miei giorni allora ?
Non nodria l'alma allora amaro cibo ,
Che l'ha stancata e sazia , e ch'or l'ancide:
Anzi per crudeltà la tiene in vita .
Ma dinnai or brevemente , quai parole
Fur quelle , onde tu sei paurosa , e trista ?

Nutrice.

Ei ragionano in casa accesii ogni ora :

Tullia.

Il ragionar non è quel che m'ancide :

Nutrice.

Di trovar modo , che tu taccia omai :

Tullia.

Io non vo' più tacer ; pur troppo taccio :

Nutrice.

O con tenerti eternamente in casa :

Tullia.

Non potrò io gridar mai sempre in casa ?

Nutrice.

O con legarti in chiusa temba oscura :

Tullia.

Pur udiran le genti i dolor miei :

Nutrice.

O con mandarti in perigliosa selva :

Tullia.

Io chiamerò le fere a pianger meco :

Nutrice.

O con farti morir , s'altro non giova .

Tullia.

Io non spero da lor tanta pietate.

Nutrice.

Tu ti lasci accecar da troppo sdegno.

Tullia.

Anzi giusta pietate a ciò m'adduce.

Nutrice.

Ov' è la mente tua, dolce mia vita?

Tullia.

Mai non fu quanto or meco, nè sì saggia.

Nutrice.

Credi a chi t'ama, ed è canuta e bianca.

Tullia.

Più nsegnà spesso un di, che infiniti anni.

Nutrice.

Grave ti fia soffrir nuovi martiri.

Tullia.

Io non chiamo martir quel che mi sana.

Nutrice.

Morir per piccol falle è cosa vile.

Tullia.

Come poss' io fuggir chi m'ave in preda?

Nutrice.

Il tacer solo, Tullia, t'assicura.

Tullia.

Più m'è grave silenzio assai, che morte;

E loro è la viltà, se per lor moro;

Ma loro han vita da la morte altrui.

Coppia rabbiosa, che m'ha fatta cruda:

Et hammi data in preda a doglia eterna:

Nè vuol, ch'io sfoghi l'anima, che muore.

Così m'è dolce in questo stato il pianto,

Com' a loro il regnar, poi ch'ei son regi,

E ch' ogni mio sperar sen porta il vento.

Nutrice.

Tu 'mpetreresti ancor da lor pietate:

Tullia.

Tu m' offendì or viapiù, che i miei nemici.

Nutrice.

Piaccinti, Tullia mia, queste parole.

Tullia.

Come poss' io lodar parlar sì reo?

Nutrice.

O Tullia, o Tullia, ad or vorrai lodarle,

Che più tempo non fia; credimi, taci:

La tua doglia m'ancide, e te tien viva.

Coro.

Tu ti vedrai cader morta davante

Questa vecchia angosciosa: dille almeno,

Che vadi a terminar l'ordita impresa.

Tullia.

Se tu mi porti, come mostri, amore,

A te dee pur piacer quel, ch' a me piace,

Cara Nutrice mia; molto è men grave

D'inimica allegrezza, amica doglia.

Tu m'hai veduta tanto in questi pianti,

Che parer ti dovria pietoso chiunque

Fusse cagion, ch' io m'acquetassi omai:

E far questo non puote altri, che Morte;

Poichè non fa ritorno il mio marito.

Partiti omai da me; ma dimmi pria,

Per cui si fanno i santi sagrifici?

Nutrice.

La Regina mi manda al gran sepolcro

Di suo padre, e sua madre, e vuol ch' io facci

Sepolcral sacrificio per placargli.

Tullia.

Da' suoi crudi nemici vuol mercede ?

Nutrice.

Da quei (poichè tu vuoi , ch' io così dica)
Ch' ell' uccise : là vado , a far quest'opra .

Tullia.

Fa pria , ch' io sappia , qual pietà novella ,
O consiglio d' amici a ciò l' adduca .

Nutrice.

Non già consiglio altrui , non pietà nuova ,
Ma notturno spavento n' è cagione .

Tullia.

Fate , segnate il resto , o Dei del Cielo :
Non potre' io saper , che cosa è questa ?

Nutrice.

Tanto non ne so io , ch' altro , che poco
Dir te ne possi ; ch' un' oscura fama
Me ne giunse a l' orecchie dianzi in casa .

Tullia.

Poche parole altere imprese spesso
Han fatto fare altrui : dimmi quel poco .

Nutrice.

Io l' ti dirò : ma vorrei ben , che questo
Tra te restasse , e me , ch' altri no 'l sappia ,
Che molto può punir , chi molto puote .

Tullia.

Io vo' che questa amica schiera il sappia
Che m' è fida compagna : or dillo adunque .

Nutrice.

Presso al mattin de la passata notte ,
Orribil sogno ha fatto la Regina
Paurosa , e trista : or odi , il sogno è questo :
Dalle parti , ond' il Sol prima si mostra .

Allo nostro emispero, e quello alluma,
 Venir vide una nube oscura e densa,
 Che contendeva a Servio, ed a lei sola
 I bei raggi d' Apollo: e te sentío
 Quella lodar, come divina luce;
 Et udio 'l padre suo più che mai lieto
 Chiamarli a pena sempiterna, e pianto:
 E tua sorella, e tuo marito primo
 Sparger voci alte, dolorose e piene
 D'un non so che nojoso pentimento.
 Questo m' ha detto un che presente udio,
 Mentr' ella al Sol narrava il sogno fero:
 Più non so già, se non che questa tema
 È la vera cagion dell' andar mio.

Tullia.

Se tu sei di pietate amica e mia,
 Odi, sostegno mio, queste parole:
 Io priego te, pér la tua vita stessa,
 Pe' domestici Dei, pe' l dolce latte,
 Che tu mi desti, e pe' i miei tristi danni,
 Che ponno oggi scemar per tua mercede:
 Non cercar di placar gli uccisi Regi:
 E non por di coteste cose alcuna
 Sovra'l sepolcro: anzi le spargi a' venti,
 O sotterra l' ascondi, o dalle al Tebro.
 Non piaccia a Dio che così cruda Donna
 Di suo padre, e sua madre micidiale,
 Purgar mai deggia il suo peccato orrendo,
 Se non co'l sangue e con la propria vita.
 Vedi quel che tu fai; tu sei ministra
 Di rinfrescar l' antiche piaghe a l' alme,
 Che sì miseramente andaro a Stige.
 Già per pietà di lor questo non opra;

Ma per gelata tema, e tu te 'l vedi.
 A te lascio or pensar, se i morti sono
 Per accettare a l' alta sepoltura
 Benignamente questi sacrificj;
 S' ei fur morti da lei con tante frode.
 Muover potresti in te l'ira del Cielo,
 Procacciando a colei vita e perdonò,
 La cui morte è de' buon vita e mercede.
 Cangia, cangia voler; porta lor queste
 Mie trecce, e questa povera cintura:
 E per me priega umilemente quelli,
 Che sen vegnan tra noi da i Campi Elisi
 A darne aita, e far gran forza al Cielo,
 Che l' mie marito omai salvo ritorni
 Forte a finir le gloriose imprese;
 A vendicar lor morti, a porre in pena
 I rei nemici, e sè nel regno, e'n pace:
 E ch'io, siccome veri miei parenti
 Gli adoro, e 'nchino: e però questi doni
 Mando al sepolcro lor, bench' ei sian yili:
 Che tempo attendo, ov' io più riccamente
 Appagar possi il mio desir pietoso.
 Questa grazia ti chieggio, o vecchia amica:
 E se tu la mi fai cortese, appena
 Potrà far morte, che già mai l' obblii.

Coro

Tu non le puoi negar quel ch'ella chiede,
 Se tu le sei (come tu mostri) amica;
 E com' esser devresti: io so ben quanto
 Sempre è vivo l' amor de le Nutrici.

Nutrice.

Chi m' assicura, simè, ch' ella nol sappia,

E non faccia patir nuovo martire
A Tullia, e me per disleale uccida?

Coro

Chi ti può mai veder? noi taceremo.

Tullia.

I freddi sangui, e le 'mbiancate tempie
Fanno costei temer quel, ch' è sicuro.

Nutrice.

Tullia io'l farò, per contentarti: voi
Tacete. O Dio chi vive ha pur talora
Ond' ei molto paventi, ed ogni etate
Ha pur qualche valore: appena credo
Ch'io potessi altro far che questo, ond' io
Consolassi costei con molta offesa
De la madre e del padre: or perchè deggio
Negar questo a colei, che più che figlia
È da me amata; e ch' io spero ch' un giorno
Sia de gli affanni miei dolce riposo,
Ov' or son serva? Ahi questa servitude
I giovin ferti inaspra, e i vecchi stanca.

C O R O.

Quando noi semo in dolce sonno involti,
 E che la mente si riposa in pace,
 Senza 'l martir, che 'l dì l'affligge, e stanca;
 E che sì come morto il corpo giace,
 E riprende i ristor, ch' a lui son tolti
 Dal travagliar, che lo consuma, e 'nbianca;
 L'alma, che non è stanca
 Pe' l suo vegliar eterno,
 Libero dal governo
 De la sua soma, quanto il sonno dura;
 Or con chiara sembianza, or con oscurà
 Cria novella immagine, che noi
 Spaventa, od assicura;
 E son mai sempre veri i pensier suoi.

Ma non son sempre chiaramente intesi,
 Per lo peso terren, che fa 'mperfetto
 Il suo puro valore, e 'l tiene a freno:
 Quinci par poi, che i sogni abbian difetto
 Di veritate, i quai non son palesi;
 Sì ch'ogni uom possi immaginarli a pieno.
 Ma s'avvien, ch'in sereno
 Involti, e chiaro velo,
 A noi vegnan di Cielo;
 Ne guidan tutti, che sol un non falle,
 A verità per dritto aperto calle.

Questo sogno, ch' ha fatto la Regina,
A ragion pena dalle,
Perchè aperta le mostra alta revina.

L' esser moglie del Re di questa Terra,
Acquista al sogno suo non poca fede:
E l' averlo veduto in su'l mattino.
Il sommo Cielo quel segno le diede,
E l' alme, che per lei n' andar sotterra,
De l' infelice suo saldo destino.

Certa son, che vicino
È l' fin de' nostri mali:
Son vani i sogni, e frali,
Non essendo per noi questo felice.
Non son messi di Dio, come si dice;
Nè puote ingegno uman saperne il vero;
S' a me saper non lice,
Che non può mai fallir questo, ch' io spero.

So, che gli uccisi Regi ancor non hanno
La cruda morte lor messo in obbligo,
Ch' a l'un il tosco, a l'altro il ferro porse:
Anzi gli vedo aver saldo disio
Di vendicarse, e trasmutar il danno
Ne la coppia crudel, ch' empia gli scorse
A' bassi regni u' forse
Hanno vera novella
De l' ardit' opra, e bella,
Che si spera per noi dal tuo marito
E che ne mostra il santo sogno a dito.
O Lucio nostro, che salvar ne dei,
Qual fia l' giorno gradito,
Che finirà l' tuo esiglio, e i dolor miei?

Durar non ponno lungamente i regni
Tolti con crudeltate a i giusti regi,

A cui dona la mente, e'l scettro Giove.
 Servio nemico a i Cittadini egregi,
 Si come avversi a i folli suoi disegni,
 Ognor gli offende con asprezze nuove;
 E sol par, che gli giove,
 Che'l volgo empio e mendico
 A lui si mostri amico.

Ahi fallace credenza, vana, e 'nferma!
 Spera nel volgo povero, et inerme,
 Che non ha fede; e come al vento polve
 Sta con sue voglie ferme,
 Ch'ad ogni fiato si tramuta, e volve.

La Regina vien fore
 Tutta turbata in vista:
 Il suo sogno l'attrista,
 E noi fa liete. O luci alte e divine,
 Deh finite sue altezze, e mie rovine.
 Nè vi sdegnate, se tal grazia chieggio;
 Che per vederne il fine,
 Fora somma pietate il chieder peggio.

Regina.

Ahi figlia, ahi figlia folle: ancor non vuoi
 Por fine a tanti tuoi vani lamenti,
 Che ti fanno menar nojosa vita,
 E gir cercando acerba morte ogni ora?
 A me pur converrà lasciar tuo padre
 Darti de' falli tuoi giusto martire.
 Io ho provato già tant' anni, e tanti,
 Minacciando, e pregando ad acquetarti;
 Nè per mille rivolte ancor sei mossa.
 Tu t'hai fatti nemici i tuoi parenti,
 Che ti diedero al mondo: or vedi come
 Tu puoi sperar dal Ciel grazia, o mercede:

E quei sono i Signor di questa Terra,
 Che ti ponno punir, e puniranti
 Acerbamente: che trovar pietate
 Non dee chi, come tu, la schiva, e fugge.
 Io ti vo' ricordar, che tardi mai
 Là non s'arriva, onde non mai si torna.
 Vana speranza ti mantien del tuo
 Poco saggio marito, che potea
 Esserne amico, e governare il regno
 Come figlio di Servio, or ch'egli è veglio;
 Et ha voluto andar tra genti strane,
 Ov' a nostro voler sarebbe anciso:
 Ma la troppa pietà ne tiene a freno.
 Io son venuta for, per saper quale
 È la tua mente; e poi tornarmi dentro,
 E rispondere a Servio, et a te dare
 Perdono, o pena di sì lunghi falli.
 Che se tu non vorrai vivere in pena,
 O morire aspramente: tu potrai
 Come nostra figliuola starti in vita,
 Come devresti star co' tuoi parenti.
 E quando morto il tuo marito fosse,
 Siccome esser potrebbe, e come io credo,
 E come fora estrema tua salute;
 Prender potresti ancor nuovo consorte,
 Che ti facesse un dì madre beata
 Di nuova stirpe. Or fatmi conti adunque
 Anzi ch'io parta i tuoi pensieri ascosi.

Tullia.

Poich' io posso parlar, come a me piace,
 E so in che stato or mi mantiene il Cielo;
 E quel ch'innanzi il tuo parlar mi reca,
 Io parlerò; se tu vorrai lasciar mi

Compitamente dir le mie ragioni.

Io non son folle a lamentarmi: e vani
Non sono i miei lamenti, e vivo in pace
Più ch' io non viverei sendoti amica.
Morte non cerco poi, ch' io sono in vita,
Pria che lo spirto queste membra lasci:
Ma se'l tuo micidial costume antico
Vuol che sen' vadi innanzi tempo al Cielo;
Caro mi fia morir per le tue mani,
Come l' esser di te nata mi spiace.
E non fia mai ch' io creda, che cagione
Stata con Servio sii, ch' io viva ancora;
Che chi fu micidial di padre e madre,
Non mostra seme di pietate alcuno:
E chi non ha pietà, non puote usarla.
Se l' mio fosse fallir (che mai non fue,
Se non è fallo esser del dritto amica)
Mi puniresti a torto: poichè l' Cielo
De' tuoi falli sì rei non ti dà pena.
I tuoi fur tradimenti, e morti indegne:
Il mio giusto languir, com' ognun vede.
Le tue minacce, e li tuoi prieghi ingiusti
Fur sempr' esca, non acqua al foco ardente
De l' onorato sdegno, ond' io sfavillo.
Non aspettan che i prieghi siano sprone,
Gli spiriti egregi, a' valorosi gesti.
Nè quei piegano al mal minacce, o doni.
Ora sper' io dal Ciel grazia e mercede;
Ch' io sono avversa a i rei, de' buoni amica.
Come posso onorar coppia sì rea
Come parenti? la pietate è quella,
No'l nascimento, che fa figli, e padri,
Tu m' ha' nsegnati i feri tuoi costumi:

Ma io son grata, e pia nella ferezza:
 Tu fosti ingrata sovr' ogni altra, e cruda.
 Dat' avete martirio ad altri giusti,
 Che per ben operar da voi fur morti:
 Ben potrò morir io per quelle mani,
 (Bench' indegna ne sia) ch' ucciser quegli,
 Ch' io vedo spesso in sogno, et odo spesso
 Chieder vendetta umilemente al Cielo.
 Mai non fia presta la mia morte, s'io
 Andrò libero spirto a ritrovargli.
 E tu vedrai (se qua si fa ritorno)
 Quand' io non lascerò sol' una notte
 Posarvi in pace, dispietata coppia.
 So ben, ch' io spero indarno, se fortuna
 Sola deve condur questa vendetta.
 Ma se pietà dal Cielo a lei s' aggiunge;
 Forse uditi saranno i giusti prieghi,
 E vinceranno ancor quei, che fur vinti.
 Ma non merta già nome di vittoria
 L' orribil vostro dispietato inganno.
 Del mio marito è giustamente il regno:
 E voi temprar dovevi il giovin core,
 E regnar tanto, ch' ei potuto avesse
 Saggiamente regnar, se'l padre fosse
 Morto per altre man; ch' ei non morio.
 Ei fu solo figliuol del santo rege,
 Che fu simile a lui d'animo altero;
 E fe' gran senno a dipartirsi allora,
 Ch' ei conobbe il suo oprar vano e fallace:
 Tu sai ben, ch' ei non è tra genti strane,
 E che per non poter con l' empie mani,
 Come co' l reo desir, non gli sei cruda.
 Porta questa risposta al tuo marito,

E dì, eh' io chiamo vita un morir bello,
 E più fuggo viltade assai, che Morte;
 E che le dolci tue false parole
 Avrian con lui più forza, al qual più piano
 Stato sempre è'l cammin, ch'al Ciel conduce.
 Io non son vostra figlia; figlia sono
 Di tuo padre e tua madre, e quegli onoro;
 Et a quei son simil: se 'l mio marito
 È morto (ahi lassa) com'io non vorrei,
 Che ciò sarebbe estrema mia rovina;
 Saran consorti ancor l'anime sciolte:
 Ch'io l'andrò a ritrovar ne' bassi regni,
 Non venend' egli a ritrovarmi vivo.
 Questo fia 'l nuovo sposo, e queste fiane
 Quelle nozze novelle: e i figli nostri
 Saran quei sogni feri, che da noi
 Avran radice, e voi faran paurosi
 Sempre tra 'l sonno: e quei faran vendetta,
 Poscia che 'l farla a noi sarà conteso
 Con le mani, e col ferro; or son palesi
 Gli nascosi pensier, ch'aprir si ponno:
 Io ho ben anco altri pensier nel core,
 Che mai dir non potrebbe umana voce.

Regina.

Io sarei più di te del senno in bando,
 S'io credessi parlando acquetar ora
 La tropp'ardita tua perfida voce.
 Vana cosa è punir con le parole
 Quei, che punir si pon co i fatti ognora.
 Poche cose or dirò, per purgar solo
 Le morti, che non fur, come tu dici
 Date da noi, per usurpar l'impero,
 Ma per salvarle a' figli di mio Padre.

Fa di ciò fede, o Sol, che vedi, et odi
 Tutte le cose con la tua Sorella.
 Tu, Giove, odi il mio dir; teco ragiono:
 La notte, che finio l'odioso giorno,
 Che vide il sangue pio del mio buon padre
 Macchiare il nudo ingiurioso ferro
 De i figli d'Anco; al Re ferito apparve
 Anco, che con furor gli tolse il scettro,
 E de l'antico suo seggio lo trasse:
 Et a lui parve allor volgersi in fuga,
 Chiamando i Cittadini de la sua Terra,
 Che gli dessero ajuto: e fu più presto
 Il nemico a ferir, che'l volgo amico
 A dargli aita: ond' ei ferito, e tinto
 Del proprio sangue, e sottosopra volto
 Pareva rendere il spirto al Re del Cielo:
 E fu tanto il dolor con tema misto,
 Che'l grave sonno travagliato ruppe;
 E con la voce sospirosa, et alta
 Tanaquile svegliò, che gli era appresso;
 E da lui domandato il sogno disse:
 Ella, ch'era d'Etruria, e sapea bene
 Tutta la santa Etrusca disciplina,
 Senza molto pensar, conobbe scerto,
 Che venut'era il fin de gli anni suoi:
 Perch' a se fatti allor chiamar noi due,
 Silenzio impose; e sospirando molto
 Disse al marito suo queste parole:
 Non fia vana l'orribile visione,
 Che t'ha svegliato, o caro mio consorte;
 E non sei solo, a cui dimostri il Cielo
 I manifesti segni del tuo fine.
 Non è passata ancor la quarta notte,

Teat. Ital. ant. Vol. III.

Ch' io udii voce dir (vegliando ancora)
 Vienne agli inferni Dii, lasciando il corpo
 A la gran madre antica, o Re di Roma.
 Ma ciò misera tacqui, e non temea
 D'altro morir, che del soave e piano,
 Ch' accompagna Natura, e gli ultim' anni.
 Dette queste parole, il padre mio,
 Lei prendendo per mano, a noi si volse
 Vinti d'alta pietate, e disse: Poi
 Che questa morte mi destina il Cielo,
 E che 'l voler di Giove in ciò s'adopra,
 Odi figliuola mia col tuo marito
 Queste parole estreme, ch' io vi dico:
 Benchè' il corso d'ogni uom prescritto sia,
 Non si può prevederne il come, e 'l quando:
 Il Ciel mi fe' Signor di questa Terra,
 E gran segno ne diè l'Augel di Giove:
 Or infelici augurj mi fan chiaro
 L'ultimo di di mia perfetta etade.
 E se mi fe' certa speranza altero;
 Non mi dee far pauroso il certo male?
 Poich' io deggio morir, sia la mia morte
 Poco cara a' nemici: e se i miei figli
 Di me privi saranno, abbiano il regno.
 Noi non semo per noi venuti al Mondo;
 Altri venne per noi, noi per altrui.
 Pon fin a la mia vita, o coppia amica;
 Questo a te fallo, a me non fia vergogna.
 Non fu vergogna al valoroso Alcide
 Farsi'l funereo rogo ergerè al cielo
 Dal proprio figlio, per fuggir la morte
 Per man di Donna, e de l'inganno rio
 De l'ucciso Centauro; anco a me lice

Brutta morte fuggir con bella morte.
 S' i' ho saputo mantenermi in vita
 Gradito Imperador tant' anni, io spero
 Dimostrar anco il mio valor natio
 In questo breve, et ultimo momento.
 Sian lontane da voi fin ch'io sia morto
 Le dolorose lagrime, e i sospiri.
 Pochi giorni son quei, che mi son tolti.
 Ricordate a' miei figli a tempo e loco,
 Ch'io fui lor padre, e perch'io vengo a morte;
 E chi fur miei nemici. O sommo Giove
 Manda il tuo fido Messo, che mi scorga
 A i disiati Elisi Campi. Voi
 Siate ministri omai del morir mio.
 Se per voi moro, a voi la cura resta
 Del regno, e de li miei piccoli eredi.
 Ma se per l'altrui man perdessi il regno;
 E gli miei figli, e voi sareste uccisi.
 E qui mise in silenzio le sue labbia.
 Dopo queste parole, alti sospiri
 Mosse la sua consorte, come quella,
 Che vedea molto mal senza riparo.
 Poscia mosse ver noi, cui parea grave
 Troncar la vita di sì caro Veglio:
 E consiglionne a far quel, ch'ei chiedea.
 Poi si volse al marito, e disse: anch'io
 Voglio teco venirne a l'altra vita:
 E priego ch' un sepolcro ambo noi chiuda,
 A Dio, caro Tarquino, a rivederne
 In più tranquilla vita e più serena.
 Io vo' portar di te presta novella
 Al gran Plutone inferno: Et andò via
 A ber l'empio veneno. Noi piangendo

Pur pregavano il Re, che non volesse
 Di così reo fallir porci la soma.
 E conoscemmo al fin, che gran pietate
 Era a trarlo di vita; e 'n un momento
 Con destra morte i suoi giorni finimmo;
 E tenemmo celata la sua morte,
 Fin che fu salvo da i nemici il regno,
 Che fur cacciati in sempiterno esiglio.
 E se non fosse stato il furor vostro,
 Or sareste Signor di questa Terra;
 Ma come fanno i rei, tolto ne avete
 A noi ogni pietate, et a voi il regno.

Tullia.

Già non sei giusta e pia, come tu vuoi,
 Ch' altri pe'l tuo parlar, perfida, creda.
 E non sei figlia de la coppia ancisa:
 Caucaso alpestro infra i suoi duri massi
 Te generò, a cui l'ircane Tigri
 Diedero il fero latte; or come credi
 I tuoi falli sì rei chiamar pietate?
 Voi volete scusarvi, et onorare
 Tarquino; e fate voi crudi, e lui vile.
 Perchè doveva a voi chieder la morte,
 S' ei non potea schifarla? or non sapea,
 Ch' ei non potea negar, che i figli d'Anca
 Fusser stati cagion de la sua morte?
 E non sendo mortai le sue ferite,
 Sperar dovea, di poter sano ancora
 Farne piena vendetta. Ecco se voi
 V'assicuraste ne l'ingiusto seggio,
 La sua morte celando: or non potea
 Più facilmente quei, vivendo ancora,
 Cacciare i suoi nemici in lungo esilio?

Se volevate a noi rendere il regno,
 Perchè lasciate mai passar tant' anni?
 Voi pur saggi vedeste i veri eredi,
 E d'onorata giovinezza allorni:
 Quell' era il tempo; quello a fargli regi.
 Voi voleste aspettar, ch' alto furore
 L' un de l' altro facesse micidiale:
 Et usurpaste il regno a lor malgrado.
 Non lo vi diede il buon Popol di Roma,
 Se non poi che 'l timor vi fe' con doni
 Placare il volgo, e domandargli il Regno;
 Perchè vi furo, e sono, e saran sempre,
 Nemici i Padri, e l'altra Nobiltate.
 Ma che bisogna pur, che vanamente
 Spenda tante parole? e Sole, e Luna,
 E Giove, a cui drizzaste il parlar falso,
 Sanno di ciò la veritate intera.
 Quei ne faccian vendetta, e dian la pena
 A chi fu pria cagion di tante morti.
 Io non so già, come tu sei sì ardita,
 Che tu rimiri il Sole, e chiami Giove,
 Donna di Dio nemica, e de i mortali,
 Ch'hai fatt'opra sì rea, ch'hai padre e madre
 Morti, che ti crearo, e tradit'hai
 La bella Patria tua, che ti nodrica;
 Orsa, non donna, assai più cruda, et empia,
 Che la Tirrena Scilla: or diati il Cielo
 Quella vita, e i martir, ch' a noi dati hai;
 Che piangiamo i tuoi falli, e tu n'hai gioja.

Coro.

Questo molto furor, che 'l suo dir mostra,
 Esser potrebbe ancor la sua rovina:
 Ma di che dee temer, chi Morte sprezza?

Regina.

Io non vo', che tu creda al mio dir vero:
 Credi quel ch' a te piace; e me pur chiama
 Orsa, e più fera assai, che Scilla, quanto
 Ti fia concesso il dir, che fia ben poco.

Io torno a Servio a procacciarti morte.
 Lassa, il mio sogno, oimè, troppo m'addoglia,
 E mi spaventa; e pur convien, ch' io celi
 Il martiro, e la tema a i miei nemici.

Placasse il sacrificio sepolcrale
 L'anime sciolte almeno! Io farò forza
 Oggi devota al Ciel, che i miei spaventi
 Tornin dolce, et amica sicurtade:
 Che nel regno n'eterni, e lungamente
 Ne tegna in vita; et offrirò legumi
 Varj, quanti pon mai nascerne al Mondo.

Coro.

Tullia, s' io ti vedessi a sperar volta,
 Io ti direi, che la Regina teme,
 Per quel, ch' io vidi in su la sua partita.

Tullia.

Io son volta a sperar: sai quel, ch' io spero?
 Spero, che'l sdegno suo morte mi rechi.
 Tu non conosci quanta falsitade,
 Quanto fero disio de l'altrui sangue
 Nel cor sempre a lei vive, et al marito,
 Che di vil serva nacque, et ora è rege.
 Chi vuol veder la crudeltate intera
 Venuta a noi da l'arenosa Libia,
 Miri un Signor, che di vil sangue sia.
 E questo mostro è di vil madre nato,
 Di padre incerto: in lui morta è pietate,
 Morta la fede; vivo odio, et inganno.

Già sapev' ella ben, ch' ogni suo detto,
 Ogni umiltate, ogui' mpromessa fora
 Un rinfrescare in me gli' sdegni, e l' ire:
 Et attendea da me questa risposta,
 Per poter poi scusarsi di mia morte,
 Come di quella de i buon vecchi uccisi.
 Chi ved' io qua venir, Donne mie care?

Coro.

Greci pajono a me, se'l ver ne mostra
 La vista, e i panni, e'l portamento altero.

Tullia.

Deh porterebber mai qualche novella
 Del mio caro marito? io vo' saperlo.

Coro.

Affrena il tuo voler, ch' a donna onesta
 Non è bello il parlar con genti strane.
 Stiamo in disparte: et ei se qui verranno,
 Saranno i primi a domandarne; ch' io
 Vedo ch' ei yan mirando esta cittate,
 Come ne mostra il passo lento, e gli occhi
 Girati in alto in questa parte e 'n quella,
 E l' additare, e'l lor parlar segreto:
 Allor fia cortesia dar lor risposta;
 E potrai domandar del tuo marito.

Tullia.

Oimè, quanta paura il cor m' agghiaccia.
 Io non posso sperar, ch' ei portin bene,
 Sì vedo avaro il Ciel de' miei martíri.

Coro.

Io vedo Servio giunto in su la porta,
 Et un, che i forestier gli mostra a dito.

Tullia.

State d'avanti a me, ch' ei non mi scorga,

72 L A T U L L A.
E drizzate al suo dir l'orecchie intente.

Nunzio.

Questi son, Signor mio, quei Greci ch' io
Dicea d'aver veduti in questa Terra.

Servio.

Qual fato, qual disio, qual vento spinti
V'ha ne la mia cittade, e di qual parte?

Demarato.

Le tue parole, e l'alta nobiltade,
Di ch' è tua vista adorna, ne fan chiaro,
Che tu se' Imperador di questa Terra.

Perchè umilmente t'inchiniamo, et anco
Preghiamo il Ciel, ch' a te dia gioja eterna,
Et a i popoli tuo tranquilla pace.

Odi il mio ragionar, che sia risposta
A i tuoi giusti dimandi. E Fato e voglia,
E vento e speme a voi condotti n'ave:
Noi sem (come tu vedi) uomini Greci;
E Corinto n'è patria, antico, et alto
Capo di tutta Acaja a i tempi addietro;
Or da vil servitude oppressa, e vinta
Di Tiranno crudel, mortal nimico
De' valorosi spirti, e di virtude,
E de la vera nobiltà natia.

Servio.

Perchè fuggite i dolci patrj lidi?

Demarato.

Quella doglia mortal, che si rinfresca
Nel contar le cagion di nostra fuga,
È quasi vinta dal piacer, ch' io sento
Nel contentare un Re di tant' altezza.
Poscia che quel crudel, di ch' io ragiono,
Fu de la patria mia fatto tiranno,

Vinto, e scacciato un Principe benigno,
Che ne facea men grave servitute;
Non ebbe il mio paese ora tranquilla;
E le ricchezze nostre, e i nostri onori
Tutti fur volti a sua cœmoditata.
Quei, che godean di così fatto impero,
Eran pochi, e malvagi, e preda vile
D'ocio, e di povertade, in cui 'l bisogno
Tutti aduggiava i semi di virtute.
Le voglie di costoro erano leggi
In marmo scritte; e i cittadini egregi
Senza trovar pietate eran soggetti
A i rabbiosi pensier di questa turba.
E per non gir col mio parlar più lunge;
Il giusto padre mio trasser di vita,
Perch' a lor voglie consentir non volse;
Le quai voglio tacer per minor pena,
E perchè a te 'l saper nulla rileva.
Io mi fuggii con quest' amici fidi
Celatamente; e lassai 'l dolce nido,
E la mia genitrice, e i miei fratelli,
E le sorelle mie, cui molto nuoce
L'alta bellezza. Ahi che mi torna a mente!
Come può stare in uom voglia sì rea?
Come noi fummo al lido, e in punto avemmo
Un picciol legno, disegnammo pria
Di farne i venti amici, e 'l gran Nettunno;
E pregar Febo, che ne desse un segno
U' drizzar si dovesse il corso nostro.
Si ch' a Nettunno un toro, un a. te, Febo,
Sacrificammo; et a i rabbiosi venti
Una pecora negra, et una bianca
All' aure quete al fuggir nostro amiche.

Fatti questi devoti sacrifici
 Sovra questo paese il sommo Cielo
 Ne mostrò luce a gli occhi nostri amiça :
 Perchè noi lieti , e di tal segno alteri ,
 Drizzammo il corso in queste parti vostre;
 Ov' è nostro disio di star mai sempre ,
 Se con l'usata tua pietà natia
 Ne vorrai far di questa grazia degni .
 Vola fama di te per ogni clima ,
 Tal che 'nfiammar dovrebbe ogni alma eletta
 A sottoporsi a le tue sante leggi .
 Ricevi adunque noi , Signor cortese ,
 Che con la scorta fida de gli Iddii
 Sem' venuti a pigliar patria novella .

Servio.

Libera è la mia Terra ; e fa sicuro
 Chi ch' ei si sia , qualunque in lei s'accoglie ;
 E dà mercede a i giusti , et a' rei pena .
 Quant' ha , che voi partiste di Corinto ?

Demarato.

Otto giorni , Signor , che i venti amici
 Hanno empiute le vele , et hanci a volo
 Fatto solcar le salse onde tranquille .

Servio.

Saprestimi voi dir vera novella
 D' un Lucio Tarquino , che là vive ?

Coro.

Io ho sentito dir Lucio Tarquino .

Demarato.

S'altro segno non aggio , io non ho a mento
 Di conoscer colui , che nomat' hai .

Servio.

Ei fu figliuol d'un , che fu già Signore

Di questa Terra; e la sua stirpe vera
 È di Corinto anticamente seesa:
 E vent'anni e più son ch'ei fe' partita
 Di questa Terra per celato sdegno;
 E me lassò ne l'onorato seggio,
 Che tenne il padre suo molt'anni in pace.

Demarato.

Piaciati, Signor mio, di non far forza
 Di voler or saper di lui novelle.

Servio.

Altro non cerco, che di lui novelle:
 Dimmen senza temer quel che ne sai.

Demarato.

Nessun ama chi porta empia novella.

Servio.

Nè per l'empie novelle assai m'attristo,
 Nè per le buone assai divengo altero.
 Tu mi farai pensar, tacendo, peggio
 Di quel che pon le tue parole dirmi.

Demarato.

Io sarò forse giunto in porto (ahi lasso)
 Che sarà porto ancor de la mia vita.

Servio.

Sarebbe mai costui di vita casso?

Demarato.

Se tu n'avrai gran doglia, a me fia grave:
 Ben sai, ch'ei non è più tra' vivi in terra.

Coro.

Lassa, ch'è quel ch'io sento? ascolta, taci.

Servio.

È morto adunque? or come? or di che morte?

Coro.

Oimè, ch'io sento ragionar di morte.

Demarato.

Poco so io del suo caso infelice:
 Ch'io ne sentii parlar per la cittade
 Confusamente; e so per vero appunto
 Ch'ei più non vive: e non posso altro dirti.

Servio.

Entriamo in casa, io vo' da te sapere
 Il confuso parlar, ch'udito n'hai.

Tullia.

Or come fia mai vero? o sommo Giove
 Vedi tu queste cose? o pur te indarno
 Temiamo, allor che'n noi saette avventi?
 E'l balenar incerto entro le nubi
 Paventosi ne face; e sottosopra
 Volve le menti nostre il tonar vano?
 Debb'io servir mai sempre a queste feré?
 Se vero è, che sia morto il mio marito,
 Lassa, a che debb'io più vivere al mondo?
 O io m'anciderò con queste mani:
 O io girò piangendo in ogni clima,
 Biasimando del Ciel le torte leggi,
 E lamentando il mio fero destino.

Nutrice.

Quanta dolcezza, avventurosa Donna,
 Ebbe nel mondo unquanco, non agguaglia
 La millesima parte di mia gioja.

Tullia.

Non mi parlar, Nutrice; ch'io non voglio
 Mentr'io vivo, parlar con gente allegra.

Nutrice.

Io ti reco riposo, e pace eterna
 A gli angosciosi tuoi pianti, e sospiri.

Tullia.

A tal son giunti i miei penosi giorni,
Ch' io avrò morte omai con questa noja.

Nutrice.

Ascolta, Tullia mia, poche parole.

Tullia.

Quella fia la mia pace, e 'l mio riposo.

Coro.

Al tuo grave martir non pon mai pena
Giunger poche parole; ascolta: peggio
Udir non puoi di quel, che dianzi udisti.

Nutrice.

Io ho trovato, che novellamente
Son stati fatti santi sagrifici
Sovra 'l sepolcro de gli uccisi regi
Coronato di trecce, e fior novelli:
E potrebb' esser stato il tuo marito.

Tullia.

Ahi quanti strazj mi destina il Cielo!
O felice colui, che muore in fasce!
Levatela di qui, Donne mie care:
Mandatela a gieir coa quei di casa:
E non stia qui chi non vuol pianger meco.

Coro.

Vanne in casa, o pietosa vecchiarella:
Et udirai novella per costei
Peggior, che morte. Ahi lassa! il suo marito
Non può far sagrifici, anzi gli chiede,
S' aver pon tal disio l' anime sciolte.

Nutrice.

Ohimè, ch'è quel ch' io odo? adunque è morta
Ogni nostra speranza? o sommo Giove,
Deh che pur mi riservi a tanti affanni?

Come poss' ie mutar senza gran danno
Subito in tristi i miei pensier sì lieti?
Ond'è venuta a voi sì rea novella?

Coro.

In casa intenderai quel che tu cerchi:
Partiti omai, ch' a Tullia sei molesta.

Nutrice.

Io son pur giunta a tal, che più non posso
Pregare il Ciel, o far cosa che sia
Utile, o cara a Tullia: ahi lassa, ahi lassa!

Tullia.

Troppò dolce sarebbe il morir ora:
Et io cosa non vo', che dolce sia.
Lassatemi languir, Donne mie care:
E non piangete meco, ch' io non voglio
Aver compagne in così tristi pianti.
Perch' a gli afflitti assai conforto adduce
Il trovarsi a languir con altri afflitti;
Et io non vo' conforto. Alcun non speri
Di far cosa giammai senza la voglia
Del Motor de le Stelle: or fiano udite
L'empie voci nemiche altere, e liete,
Ragionar de' miei scorni; e fian vedute
Mostrar mi a dito le nemiche genti;
E dir questa è colei, ch' aveva speme
D' esser Regina ancor di questa Terra;
E da questa speranza accesa, uccise
La sua sorella, e l' suo marito primo;
E l' uno e l' altro suo parente ancora
Trar di vita volea, se fea ritorno
Il secondo marito: or ch' egli è morto
Faccisi Re de le tartaree piagge,
E mandi per costei, ch' al nuovo impero

Gli sia compagna, poichè tal disio
Hanno nel cor di governar imperi.
E chi non può regnar dov'ei disia,
Regni ove il Cielo il seggio gli prepara.
Nè mancherà chi sarà tanto ardito,
Ch'ei mi chiedrà novelle del meschino
Mio marito, ch'è morto, e quand'ei torna.
Lassa, che deggio fare, altro che sempre
Tacer, piangendo il resto de' miei giorni?

C O R O.

Qui manca.

C O R O.

Tutta lieta vien fuor l'empia Regina,
 E ben mostra d'aver novella udita,
 Che l'assecuri, e la riponga in pace.

Regina.

Amico avemo il Cielo, e l'alme sciolte
 (Per quanto io vedo) han giù posto ogni orgoglio
 De l'inimica coppia; e quegli è morto,
 Di cui più si temea: questa, che vive
 È qual pianta rimasta, a cui l'umore
 Tutto vien men, che la teneva in vita.
 Io voglio ir ad offrir quel ch'io promisi
 Al biondo Apollo, poichè 'l sogno mio
 A gli nimici miei rovina porta.

Coro

O figliuol di Saturno e Re del Cielo,
 Più non si può sperar per noi salute,
 Morto colui che sol potea salvarne.
 Misera stirpe, or sei condotta a tale,
 Ch'altri non hai de' tuoi, ch'anime sciolte.
 Tullia infelice, or quando avran mai fine
 Le tuè tante miserie? o spiriti egregi,
 Non aspettate, oimè, che Lucio vegna
 A far pruova giammai del valor vostro.
 Piangiamo, o donne, i nostri eterni danni,

E l'eterna gravosa servitudo
De li nostri mariti. Ahi tanto è duro
Servire a reo Signor; quanto soave
L'esser soggetto ad un Signor benigno.

Lucio.

Donne, che di pietà m'empiete il core
 Con l'angosciosa vista, in cui si vede
 Nobiltate di sangue e di costumi;
 Sarebbe questo mai l'alto palagio
 Del sommo Imperador di questa terra?

Coro

L'alto palagio, che tu cerchi è questo;
 Ma dinne, o forestier, se Dio ti faccia
 Viepiù di noi beato in ogni impresa;
 Onde sei tu venuto in questa terra?
 E qual porti novella al Signor nostro?

Lucio.

Donne cortesi, di Corinto vegno:
 Cara novella al Signor vostro porto;
 Ma non già cara a l'infelice Donna,
 Ch'ha'l suo marito in questo picciol vaso;

Tullia.

Oimè infelice, oimè!

Coro

Che fai Tullia, che fai?

Tullia.

Più non sen viva, e donue,
 Perchè l'alma si parte.

Coro

Deh solleva te stessa,
 Tullia, io ti porge aita.

Tullia.

Più non ho membro (ahi lassa)

Teat. Ital. ant. Vol. III.

Ch'aggia parte di vita.

Lucio.

Io son presago omai
De l'alta doglia vostra.

Coro

Quest' è quella infelice,
Di cui morto è il marito.

Lucio.

Quanta pietà mi stringe
L'alma de' suoi martiri.
Ajutatela, o Donne:
E rendetele vita,
Ch'anzi che da voi parta
Vorrei parlarle: ch' io
Promisi al suo marito
Di ragionar con ella
Prima, che con altrui,
De la sua morte, e dirle
Per lui poche parole.

Coro

Deh torna, anima vaga,
In queste membra lasse.
E tu sangue che sei
Ne le vene di ghiaccio,
Riprendi il tuo calore.
E voi occhi, che molli
Sete stati tant' anni,
Riprendete la luce,
Benchè vi sia nemica.
Ancor tornar non sento
Le smarrite virtuti.
Tu vedi, o Giove, quanto
A gran torto si perde

Così cara compagnia.

Io sento, io sento al core,
E per le vene e i polsi,
Tornar l'alma affannosa.

Tullia.

Oimè 'nfelice, oimè!
Quant'è men reo 'l morire?
Di questo mio martire?

Coro.

Tullia, reggi te stessa,
Et ascolta costui.

Tullia.

Troppò s'è udito, o Donne,
Che ascoltar più si deve,
Se morto è'l mio marito?
Già le costui parole
No'l torneranno in vita.

Lucio.

Donna, io promisi al suo partir di vita
A Lucio vostro, di portarvi questo
Vaso, ove son le sue reliquie accolte;
E lassarlovi in man tanto, che voi
Debiti pianti gli donassi, e poi
Di darlo al Re di questa gran cittade:
E pregarlo per lui, che non negasse
Di mandarlo in l'antica sepoltura,
Che de gli suoi parenti il cener serba.
E benchè assai mi doglia il veder voi
Largo fiume versar pe' gli occhi lassi,
Et udir gli angosciosi alti sospiri,
Che porian far pietosa ogni aspra fera;
Per non far vane le promesse, ch'io
Feci al vostro marito; eccovi il vaso,

Ch' esser molle da voi di pianto deve.
Tullia.

Deh lassatemi sola,
 Donne pietose; e voi,
 O forestieri amici,
 State da me lontani,
 E lassatemi il vaso,
 Che'l cener caro serba
 Del mio marito; ch' egli,
 Dopo i debiti pianti,
 Aggia l'anima ancora,
 Che queste membra regge.

Coro.

Andiam tutte in disparte;
 Ma non sì, che si perda
 La cestei vista; ch' io
 Temo, no'l troppo affanno
 A furiar la sforzi,
 Ch' ad altra è stato il duolo
 Cagion di morte rea.

Tullia.

O ricetto infelice
 De la più cara cosa,
 Ch' io avessi giammai dal dì, ch' io nacqui:
 Così la minor parte,
 E la men degna, ahi lassa,
 De la mia vita, e del mio ben mi rechi?
 Ov' è'l spirto gentile,
 E l'onorate membra
 Ond' io viveva in speme?
 Così m'hai tolto, Morte,
 Quel che mai non mi desti, e ch' or non puoi
 Rendermi? o falsa, e fera,

A sì gran torto d' ogni ben mi spogli ?

Caro marito mio ,

Io non pensai giammai

Di riaverti in questo picciol vaso .

U' són le forze , u' sono ,

Ch' esser dovean mercede

Al servir nostro , e pena al fero Rege ?

È questo il tuo ritorno ,

Ond' io sperai già tanto ?

Son io femmina viva ,

E tu cenere , et ombra ,

Ch' eri sostegno a la mia vita stanca ?

Piangete , occhi miei lassi ,

E chiudetevi poi mancato il pianto .

Deh come morta è teco

(Lassa) ogni mia salute ,

E i miei saggi pensieri , e la mia speme .

Io vivea perch' a tempo

Le mie fatiche ardenti

Fusser fido soccorso a le tue 'imprese .

Non è bastato al Cielo ,

Ch' empio Tiranno rio

T' aggia tolto il tuo regno :

Ch' ei t' ha tolto la via

Di ricovrarlo . Oimè gli alteri fatti

Sono interrotti sempre ,

E son nemici al Ciel gli spiriti egregi .

O buon fratel di Giove ,

Re delle inferne piagge ,

Deh manda eterne sonno agli occhi miei .

O terra , o vita odiosa ,

Quando sarò con l' alma

Come co'l buon pensier da voi divisa ?

Deh perchè non potea
 Sovra tue care membra
 Partir teco di vita ,
 O caro mio consorte ;
 O chiuder gli occhi tuoi vivendo ancora ,
 E con la bocca accorre
 Tuoi spiriti estremi erranti , e morir poi ?
 Deh vieni , anima sciolta ,
 A parlar meco alquanto
 Anzi ch'io venga a te , che starò poco .
 Fa ch'io t'ascolti , e ch'io
 Teco ragioni , e dica
 Come son lieti gli avversarj nostri .
 Oimè 'nfelice , oimè ,
 Che dirò prima o poi
 Per disfogar la mente
 Dal penoso furore ,
 Che le sta sopra ? or non farò vendetta
 De la tua morte ? or fia
 Ch'io non faccia languir chi n'ha disfatti ?
 Or vedi , o Sole , or vedi ,
 A che perfida gente
 Fai de i bei raggi tuoi sì largo dono .
 O cittadini amici ,
 Non cacerete fore
 Sì crudei mostri de la Terra vostra ?
 Non prenderete l'armi ,
 A pregiat' opra intesi ?
 Non sprezzarete morte
 Per ricovrar la vita
 Stata peggior di morte omai tant' anni ?
 Oimè , Tullia infelice ,
 Or tocca sei da destin forte et empio .

Lassa ; vedova e sola
 Fuggi, morendo, fuggi
 Gli eterni danni che fuggir mal puoi.
 Piangete occhi dolenti :
 Uscite alti sospiri
 Sì , che v'oda il mio Lucio , e vi risponda:
 Ricevi, o cener caro ,
 Queste lagrime salse ,
 E questo spirto lasso .
 Prendi vita novella ,
 E torna a far l' altere imprese sante .
 Lassa me morta , ch' io
 Di te vivo sperando , sarò lieta .

Semicoro.

Io vedo Tullia, io vedo ,
 Da tanta doglia oppressa
 Ch' ella non può temprar gli orditi pianti .

Semicoro.

Andiam tosto , ch' io credo ,
 Ch' a l' uccider se stessa
 Vicina sia , s' io scorgo i suoi sembianti .

Lucio.

Donne , correte avanti ,
 Ch' a voi più si conviene ,
 Ch' a noi porgerle aita .

Tullia.

Folle chi resta in vita
 Morto il dolce sperar , che 'n pace il tiene .

Coro.

Che fai , Tullia , che fai ?

Tullia.

Cerco fine a' miei guai .

Coro.

Non è finir di doglia,
 Ma radice di pena,
 Il finir gli anni suoi per fero sdegno.

Lucio.

Lasso, tanto m'addoglia
 Veder costei, ch' appena
 Il pianto, e 'l nome mio celato tegno.

Tullia.

Io vegno, Lucio, io vegno.
 Deh lassatemi gire
 Là 've chiamar mi sento.

Coro.

Ben è grave il tormento,
 Che sa far l'uomo vago di morire.

Tullia.

Poco mi siete amiche
 A nodrir mie fatiche.

Coro.

Affrena il gran furor, che ti trasporta,
 Et ascolta il mio dir: se i tuoi nemici
 Allegra il tuo dolor, che farà morte?
 Benchè femmina sia, vedova, e sola,
 Naseer di te poria (chi saper puote
 Quel, che dee darne il Cielo?) chi vendetta
 Farebbe ancor de' tanti affanni nostri.
 Folle è quei, ch' assecura i suoi nemici
 Eternamente, e sè ne i danni eterna.
 Poscia sai tu per ver, ch' il fero Rege
 Doni al marito tuo la sepoltura,
 Che questi oggi per lui chieder gli deve?
 Ei poria pur negarla: or vuoi tu pria
 Partir di vita, che saper lo stato,

Ove tu lasci quella parte estrema,
 Ch'è restata tra noi del tuo marito?
 S'ei da Servio non ha quel ch'ei disia,
 Potrai pur far celatamente in guisa,
 Ch'ei si riposi in pace: e quand'ei fosse
 De l'avversario suo contento; pure
 Far potrai sacrificio, e portar doni
 Al suo sepolcro. O Tullia, o Tullia, i vivi
 Ponno a tempo operar, ma non i morti.
 In questa il tuo dolor grave infinite
 Ti recherà la disiata morte;
 E porterai novelle al tuo marito
 Di quel ch'ei forse avrà veduto pria,
 E star potrai in santa pace eterna.

Tullia.

Poichè l'empio martire
 Dee far di me sì doloresa preda;
 Ecco che mio mal grado
 Non finisco i miei giorni: ecco ch'io deggio
 Veder misera ancora
 Gli empi avversarj miei beati e lieti,
 E me schernita, e tale,
 Ch'io dia largo conforto ad ogni afflitto.
 O forestiero amico,
 Avanza il mio morir, col dirmi appieno
 L'aspro caso infelice,
 Che m'ha tolto il mio Lucio, et or men rende
 Così picciola parte.
 Forse il tuo ragionar sarà più pio,
 Ch'io non son di me stessa,
 Ch'ei finirà i martir, ch'io tegno in vita.

Lucio.

S'ei si puote alleggiar, Donna, il dolore,

Che senza fallo esser ti deve eterno;
Credo, che io l' potrò far col parlar mio.
Poichè ognun morir dee: molto è men reo
Onorato morir, che brutto, e vile.
E tu, che piangi il tuo marito morto,
E non hai modo di tornarlo in vita,
Ti doveresti acquetar, sapendo come
Mostrando alto valor partìo di vita.
Lucio con un antico Sacerdote
Puri e devoti, a l'apparir del Sole
In bianca vesta d'ogni laccio sciolta
Entrar nel tempio del gran Re del Cielo
Con due ministri fidi; e di quei l'uno
Badar doveva a i sacrifici intento;
L'altro a frenar con una sacra verga
La gente ardita, che non desse impaccio
Al sacrificio santo, ch' ei voleva
Fare al gran Padre Giove, ond'ei sapesse,
Se venut' era il dì gradito ancora,
Che l' dovea far tornar beato in Roma.
E poichè l' santo altar coverto fue
De la fronde de l' Ischio a Giove amica;
E che i santi liquori iu punto furo;
Poichè le luci de la sauta teda
Accese furo, col costume stesso,
Che si tien qua ne i sacrifici vostri:
E che due bianche elette pecorelle
Fur davanti a l'altar libere, sciolte
Dal capo a piei di bianche bende adorne,
E coronate de la sagra fronde
Ch' era sovra l' altare, e che silenzio
Chiesto umilmente, et impetrato fue,
Col comune favor del popol tutto:

Lucio in la destra man tenendo un vaso,
 E coronato d' Ischio , e posto un velo ,
 E bianche bende al suo capo d'intorno ,
 Salutò riverente il biondo Apollo ,
 Che ne recava il nuovo giorno : poi
 Umilemente chiamò Jano , e Vesta :
 Poi disse : O sommo Padre ottimo Giove ,
 Per cui s' empion gli altari in questo giorno
 Di questi santi don : per cui si libano
 Devotamente i dolci onor di Bacco ;
 Ascolta i giusti miei prieghi , e le giuste
 Querele antiche ; e fa , ch' io veda scorte
 Il tuo saldo volere , e l' mio destino .
 Tu pur sei quello Onnipotente Padre
 Che con un cenno sol governi il Mondo ,
 E l' fai tremare a tua voglia , e l' acqueti ,
 E le nugole accogli , e le dispergi :
 Tu dai le leggi a l' amicizie sante ,
 E dai giusto martiro a chi le sprezza .
 Tu sei quel sol , per cui si teme , e spera .
 Opra , giusto Signor (ch' ei n' è ben tempo)
 Che l' mio crudo avversario il regno perda ,
 Ch' ei tolse al padre mio con tanti inganni ,
 E con sì nuova , et empia crudeltade .
 Questa fu , sommo Dio , quella mercede ,
 Che riportar di lor pietosi offici ;
 De l' averlo nodrito , e de l' averlo
 Fatto genero loro egli , e sua madre .
 Questo or si gode in l' usurpato Impero
 A mal mio grado , e de gli spiriti egregi
 De la Città del buon Figliuol di Marte ,
 Che tu mostrasti , e promettendo desti
 A la Madre d' Amor pe' l suo Figliuolo ,

Che portò seco il santo foco eterno,
 E i domestici Dei de l' arsa Treja.
 Fa ch' io trionfi nel bel patrio seggio :
 E bastiti di me sì lungo esiglio ,
 Ov' io son visso già tant' anni , e tanti:
 Fa che l' uccise bestie a i santi altari
 Mostrino il tuo voler largo , et amico.
 E s' io ritorno nel gradito Impero ,
 Offrirò a i Tempj tuoi ne l' alta Roma
 Quel , che potran mai far le vigne e i campi
 In quest' anno presente , e sommo Padre.
 E poi chiamò tutti gli Dii per nome ;
 E Jano ancor , che fu primo , et estremo ,
 Ch' a le preghiere sue piegasser Giove
 E gli dessero aita: e poi si volse ,
 Volgendo gli occhi da man dritta in giro ,
 Baciandosi la destra : indi s' assise ,
 E pose infra le corna farro e sale
 De le due pecorelle , e maschi incensi.
 E libò nuovo vino , e poi lo porse
 A quei d' intorno , che l' libassero tutti.
 Poi l' versò tra le corna a quelle due ,
 E videl' atte al sacrificio santo.
 Poscia svese con mano infra le corna
 Velli , e quei pose ne le fiamme ardenti.
 Volto poi in ver lo Sol , che d' Oriente
 Spuntava allora , dal capo a la coda
 Un adunco coltel condusse : e fece
 A quelle dar da duoi ministri morte ,
 Invitandogli a far l' antica usanza :
 Ei così fero. In questa il Sacerdote ,
 Vedendo i petti de le bestie aperti
 Col coltello atto a ciò , devoto , e intento

Andò toccando, et ineischiendo quelle
 Interne parti, che gli fean palese
 Il divino volere; e trovò quelle
 Manche, infelici, e di color maligno:
 Perch' ei si volse a Lucio, e disse: Amico
 Appaga il tuo disio, portando in pace
 Quel ch' è saldo veler di Giove ormai,
 A cui non piace, che tu terni in Roma.
 Lucio, senza cangiar punto sua vista,
 Spogliò la bianca veste, et uscì fuore
 De l' alto Tempio: destinando ormai
 Di finir gli anni suoi per viva forza.
 E perch' io era quell'amico, quello
 Con cui partiva i suoi pensieri ascosi,
 Non mi potèo celar le voglie sue:
 E dopo molte assai giuste querele,
 Mi fe' palese il suo correre a morte;
 E non mi valse il consigliarlo, e'l dirgli
 La pena, e il disonor, ch' eternamente
 Scempiar doveva a lui l'anima e'l nome;
 Ch' ei mi rispose, ch' avea fatto ormai
 Saldo pensier di più non star tra' vivi;
 E con alte ragion tacer mi fece.
 Poi mi condusse in solitario loco
 Entro una selva assai vicina al mare;
 E disse: qui voglio io lassar la vita,
 Poichè morir si dee senza vendetta.
 Morir si dee così; così ne giova
 Di girne ormai ne' bassi Regni embrosi.
 E tu caro fratel, se dentro a l'alma
 Spirto ti vive di pietà sol uno,
 Non impedir mia morte: et a me lassa
 Finire i tanti miei danni, e rovine.

Già non potranno dir gli miei nemici,
 Ch' io muoja come vil fuor del mio regno.
 Io non voglio aspettar; che 'l corso intero
 Porti Natura a' miei sì miser' anni,
 Ch' hanno il valor perduto, e la speranza.
 Io mando sciolta in la sua patria vera
 L'alma, poichè col corpo andar non puote
 Ov' egli è nato, e ritornar dee solo.
 Poscia, che Morte avrà questi occhi chiusi,
 Ardi le membra mie, come che indegne
 Sian di sì fatto onore, e ch' io dovessi
 Sbranar le fere, e gli rapaci augelli;
 Ma non erra già quel, che si dà morte
 Per fuggir vita più di morte rea.
 Porta il cenere mio ne la mia Roma,
 Anzi del mio nemico, in picciol vaso.
 Parla a la mia Consorte, e dì, che mai
 Più non m'aspetti in corpo anima chiusa;
 E che 'l cenere mio di pianto bagni;
 E poi chiedi per me la sepoltura.
 A chi m'ha tolto la mia patria, e'l regno:
 Dette queste parole, trasse fore
 Una spada lucente, e verso il Cielo
 Volse la punta, e sospirando mosse
 Questo dolente ragionare estremo:
 Dolce mia speme, insin ch' e' piacque al Cielo;
 Or estremo martir fin ch'al Ciel piace:
 Già di te non mi doglio, amica spada,
 Che per darmi merce temprata fosti.
 Trar di vita dovevi il mio nimico
 Per darmi pace, et or per tormi guerra,
 Ch' essere eterna mi dovea, m'uccidi.
 Troppo sarei beato se del sangue

Del Tiranno crudel' macchiata fossi
 Pria che di questo; or poichè'l Ciel non vuole,
 Sciogli quest' alma omai dal tristo laccio,
 Che n' si rea servitù l'afflige e stanca.
 Togli a quest' occhi la nojosa luce,
 Et agli spiriti miei l'aer maligno,
 Che gli ha pasciuti oltra lor voglia tanto.
 E tu, Motor de lalte stelle ardenti,
 Manda il tuo fido Messo, che'l mio crine
 Sagrato porti al gran Plutone inferno.
 A Dio Terra, a Dio vita odiosa e rea,
 Più non sarete de' miei strazj diete.
 Et inchinato sovra il nudo ferro,
 La strada fece a l'anima, che sciolta
 Se n'andò 'n compagnia di molto sangue.
 Io, che piangeva le disgrazie sue,
 Non potei remediar, perch' ei non volse.
 E poich' io vidi lui caduto, corsi
 Per sostenerlo, e i vaghi spiriti estremi
 Benignamente sospirando accorre;
 E l' feci; e nón vo' dir, se molto piansi.
 Poscia, ch' io lo sentii ghiacciato, e privo
 D'ogni spirto vital, rivolto al Cielo,
 Dissi queste parole al sommo Giove:
 Plachi il pietoso officio, ottimo Padre,
 Il fallo, ch' io vo' fare, ardendo queste
 Amiche membra. Già conosce' io bene,
 Che quest' onore a lor non si conviene:
 Ma perch' io vo' quel, ch' a lui vivo dissi,
 A lui morto osservar; che l' alma amica
 Aggia questo contento in l' altra vita;
 Arderò queste membra, e 'n picciol vaso
 Le porterò ne la lor patria Roma.

Perdonami, Signor, che così scuse
 Il conosciuto fallo; e poscia intento
 Feci il funereo rogo, e d'atre frondi
 Tutto il coversi; e con l'antica usanza
 L'arsi; et accolsi le reliquie, ch'io
 Di tutto il corpo amico accor potei.
 E son venuto per servar la fede,
 Ch'io diedi, Donna, al spirto alto e gentile.
 Or poichè troppo pur vi siete omai
 Abbandonata in pianto, et in sospiri,
 Datemi il vaso, ch'io finisca l'opra,
 Perch'io son oggi in questa Terra vostra.

Tullia.

Oimè, lassa, oimè!
 Anima bella, or come
 Non farai tu partita
 Com'io rendo a costui sì caro pegno?
 È però vero, oimè,
 Che'l mio caro marito
 In te, vaso, s'accoglia;
 E vada in parte u' più veder no'l deggia?
 O Forestiero amico,
 Sostien, ch'io pianga ancora.
 Non pon tutti i mortali
 Pianger, quanto dovrei pianger io sola:
 Lassami pianger, lassa:
 E quand'io sено in pianto
 Tutta conversa, prendi
 Il vaso, e lascia me muscoso fonte.
 Fammi petra, che stille,
 O Giove, eterno rio,
 Che mormorando inviti
 A pianger chi verrà dopo mill'anni.

Lucio.

Come soffr' io già mai
Udir sì rei lamenti?
Donna, finite il pianto,
Ch' alta pietà di voi l'alma m'ancide.

Tullia.

Vuoi tu, ch' io ponga fine
Agli lamenti miei
Al cominciar de' mali?
Quest' è l'vero principio de' miei danni.

Lucio.

E esser potrebbe il fine.

Tullia.

Senza morte non puote.

Lucio.

Io dico senza morte.

Tullia.

E dopo morte ancor voglio dolermi,
O Lucio, o Lucio, oimè
Debb' io lassarti mai
Senza mai più vederti?

Lucio.

Oimè lasso, oimè!

Tullia.

Tu hai di me pietate.

Lucio.

Donna, tropp' empio petto
Saria quel, che pietate
Non avesse di voi.

Tullia.

Tu solo sei de' miei martir pietoso.

Lucio.

Fors' a me si conviene

Teat. Ital ant. Vol. III.

Più, ch' ad altri pietate.

Tullia.

Chi saresti giammai,
Ch' aver possi di me debita doglia?

Lucio.

Io potrei oggi in gioja
Tornare i pensier vostri;
E darvi eterna pace,
Et in voi porre obbligo de' tempi a dietro.

Tullia.

S' a questo cener caro
Non ritorna il suo spirto,
Tornar non posso in gioja,
Nè pace aver, nè del passato obbligo.
Esser non dei dal Cielo
Messo qui per quest' opra:
Altro da te non spero,
Che un subito morir nel darti il vaso.

Lucio.

S' io vi dicesse come
E vano il pianto vostro;
E vi tornassi lieta;
Voi m' areste più caro assai, che'l vaso.

Tullia.

Esser non può già vano
Il mio sì giusto pianto,
Da sì crude cagioni
Tratt' è de l'alma fuor per gli occhi miei.

Lucio.

Perchè piangete, o Donna?

Tullia.

Perchè perduto ho quello,
Che mi fu padre e madre,

E marito e tesoro, e pace e vita.

Lucio.

Mal chiamate perduto
Quel che davanti avete.

Tullia

**E quest' è 'l mio morire,
Ch'io l'ho davanti, e l'chiamo, e non risponde.**

Lucio.

Drizzate in lui le luci,
'A lui parlate: et egli
Vi renderà risposta.

Tullia.

Come può dar risposta un, che non vive?

Lucio.

Certo, Madonna, ei vive,
Se i vivi già non sono
I morti, e i morti vivi;
E con voi parla.

Tullia.

Tu sei Lucio adunque?

Lucio.

Poss'io senza sospetto
Di questo (dimmi) aprirti
Il nome, e l' pensier mio?
Tullia, Lucio son io,
Che vegno a darti pace.

Tullia.

Io non spero dal Cielo
Sì fatta grazia, e te non raffiguro.

Lucio.

Vedi se questo anello
E quel, ch' a mia partita
Di questo dito trassi?

Tullia.

O Lucio, o Lucio mio, chi mi ti rende?
Lucio.

Affrena il tuo gioire;
 Ch' altro vuol questo giorno.
 Ben verrà tosto il tempo,
 Che ne farà il gioir dolce e sicuro.

Tullia.

O Lucio, o Lucio mio,
 Chi può tenermi a freno?
 O Donne, o Donne amiche,
 Ecco il non isperato Lucio nostro.

Lucio.

Fa che'l troppo gioir non ne dia pena.
 Torninti a mente gli passati mali;
 E segui i tuoi lamenti: che noi semo
 In loco omai, dove bisogna un'opra
 Subita et alta, e non parole vane.

Coro.

Io sento venir fore
 Servio parlando: o voi,
 Fate ch'ei non vi veda
 Alteri, e lieti insieme.

Lucio.

Addoppia i tuoi lamenti,
 Et a me rendi il vaso:
 E voi statevi afflitte.
 Io voglio ir a far l'opra,
 Perchè venuto sono.
 Or su compagni miei,
 Mostrate il gran valore,
 Che dentro a l'alma avete,
 Io vedo il mio nimico,

Ch' alteramente parla
Al mio caro fratel, colmo di gioja.

Servio.

Or potranno sperar gli amici miei:
E gli nemici, che saranno saggi,
Non vorranno provar le forze mie:
E 'nchineranno i colli sotto il peso,
Che gli dee soggiogar, mentre ch' io vivo:
Chi fia quest' altro Greco, che qua viene,
E porta un picciol vaso in la man destra?

Lucio.

Se tu se'l Re di questa gran Cittade,
Come il sembiante tuo mi mostra, Dio
Glorioso ti faccia in ogni impresa.

Servio.

Ben sai, ch' io sono il Re: che vuoi tu dirmi?
Perché ti vedo in questa Terra mia?

Lucio.

Per fare un' opra pia venuto sono,
Che piacer ti dovrebbe; perchè a Dio
Piace l'alta pietà sovr' ogni altra opra.
E i buon Regi han da Dio la forza, e'l senno.

Servio.

Io mantegno pietà, dov' esser debbe:
Che non è sempre ben l'esser pietoso.
Ma dimmi breve omai quel, che dir dei.

Lucio.

In questo vaso, o sommo Re, s'accoglie
Il cener freddo del tuo gran nemico
Lucio Tarquino, che nel suo morire
Mi costrinse pregando, ch' io venissi
A chiederti per lui la sepoltura,
U' post' è l'uno e l'altro suo parente.

Servio.

Taci; più non parlar, uom troppo audace:
Più non voglio ascoltar le tue parole.

Sì ch'io deggio far grazia a l'empio, e reo,
Ch'a me morte chiedea, più ch'a se vita?

Lucio.

Più non è tuo nemico, s'ei non vive.

Servio.

Il spirto è vivo, che mi fu nemico.

Lucio.

Io non chieggio mercede al spirto sciolto:
Solo il riposo a questo cener chiedo.

Servio.

Taci; io non vo' dar gioja a' miei nemici.

Lucio.

Il trionfar de' suoi nemici vivi
È bello, e caro: il perseguirli morti
A l'alme altere come brutto spiace.

Servio.

Per te vuoi morte, se per lui mercede:

Lucio.

Se tu hai tolto a lui la patria e'l regno;
Ben donar gli potresti sepoltura.

Servio.

O superbo, o ritroso!

Lucio.

O reo tiranne!

Servio.

Offender mi vuoi tu nel regno mio?

Lucio.

I ho di te più parte in questo regno.
Prima che 'l Sol col dì da noi si parta,
Avrai ne gli occhi oscura notte eterna.

Servio.

E tu contra mi sei?

Demarato.

Contra ti sono.

E son fratel di Lucio: e Lucio è questo.

Servio.

Così son preda, oimè, de' miei nemici?

Così son giunto al fin de' giorni miei?

Lucio.

Quest' è l'ultimo dì de la tua vita;

Quest' è la fida spada di mio Padre,

Ch' oggi dee far di lui piena vendetta.

Servio.

Oimè, lasso, oimè!

Oimè, lasso, oimè!

Tullia.

Traetel dentro prestamente: et ivi

Senz' udir sue parole,

Dateli sol la meritata morte.

Servio.

Ahi figlia, ahi figlia cruda!

Tullia.

Va, va perfido a morte

Non padre, empio nemico.

Servio.

O volgo, o volgo amico

Porgimi ajuto, porgi;

Ch' io son per forza tratto

A finire i miei giorni.

Lucio.

Più non vedrai la luce.

Or chiudete le porte

Di quest' alto palagio.

Servio.

Oimè, lasso, oimè!

Oi. oh. oi. oh. oh!

Tullia.

Or avrem noi salute:

E per la via già semo

Di trionfar de gli avversarj nostri.

O Giove, padre di giustizia, o luce

Alma del biondo Apollo,

Or vedo i miei nemici

Giusta pena portar de i falli suoi.

Se lungo è stato il mio martir, pur ora

Vedo'l porto apparir de' danni miei.

Lucio.

Getta sopra le soglie

L'empie nimiche membra,

Sì che 'l popol di Roma a pien lè veda.

Poi fa, che senz'aver mai sepoltura

E di fiere e d'augei diventin esca.

OmbrA.

A Dio cara consorte: io vado altrove

Spirito sciolto, e son da te diviso

Per fera morte-iniquitosa et empia.

False fur le novelle, e falso il messo,

Che le ci diede sì cortese in vista.

L'armi e le man de l'avversario nostro

M'han da le membra mie pur or diviso.

E l'empia figlia nostra è stata quella,

Che gli ha fatti avanzar sì fera impresa,

Pria ch'io potessi pur formar parola.

Non t'appressare al nostro alto ricetto,

Se tu non vuoi morire, e veder prima

Squarciati i membri miei pe'l sangue sozzi,

Destinati a sbramar fere et augelli.
Io so, che deggio andar molt'anni errando,
E star più non vo' teco, a dio, a dio.

Regina.

Or sei tu'l mio marito? O Servio, o Servio,
Aspetta, o Servio mio, ch'io parli teco.
Egli è sparito, e più giunger no'l posso,
S'io non son sì, com'egli anima sciolta.
Oimè, lassa, oimè!
O Terra, o luce, o vita,
Chi mi darà mai pace?
Piova siamma dal Cielo,
Che mi distrugga et arda.
In qual parte del mondo,
In terra, in acqua o in foco
Troverò presto disiata morte?
Questo mertano i voti,
Questo i sagrati officj,
E le ghirlande e i doni,
O crudo Giove, ond'io t'ho fatto onore?
Leggi torte del Cielo,
Vana potenza e vile.
Chi mi porge ora il foco?
Chi prende meco l'armi,
Che gli nemici miei
Ardendo ancida e squarci; e sopra quelli
Poscia getti me stessa?
O vil popolo inerme,
Quest'è la speme, questa
Ch'aveva Servio mio
Ne le vostr' alme vili?
Or siete preda, or siete
De gli nemici vostri.

Or servirete a quelli,
 A cui voi foste sopra
 Sotto il governo del mio buon marito.
 Io voglio ir dentro, et ivi
 A gli nimici miei,
 Chieder subita morte.
 E se da lor non viene,
 Con queste mani il core
 Con lor gridando voglio
 Trarmi dal petto fuere.
 O furie ultrici e crude,
 Fatevi donne omai
 De la mia mente ceca.
 Fate tenaci nodi
 Co i venenosi crini a l'alma insana.

Coro.

Ecco qua ceca e furiosa quella,
 Che beata pur or colma di gioja
 Ne dispregiava; or sappiam noi, che Dio
 A qualche tempo a i buoni ajuto porge,
 E con giusto martir persegue i rei:
 Or sappiam noi per pruova quanto è vero
 Quel, che ne mostra in sogno anima pura.

Regina.

Ove son, donne, i dispietati e rei,
 Ch' hanno il marito mio di vita casse?
 Oimè. oimè. oimè!
 È questo Servio mio?
 È questo il mio marito?
 O mio perduto bene,
 O mia perduta vita,
 Io vo' restar qui teco.
 In quante parti oimè,
 Hai divise le membra.

O Sole, o Sole, or come
 Non ascondi il tuœ lume,
 O non divieni oscuro
 Per sì spietata vista?
 O feri, empi e rubelli
 D'ogni costume santo:
 Voi morto avete, voi,
 A me 'l Marito, e 'l Rege
 A quest'alma cittade.
 Mostrivi il sommo Giove
 Quanto la morte d'un buon Re gli spiace.

Tullia.

Questo piacer gli dia
 Se la pena de'rei gli porta gioja.

Regina.

E tu, perfida figlia,
 Come già mai soffristi
 Sì dispietata morte al padre tuo?

Tullia.

Come tu quelle indegne
 De' tuoi giusti parenti.

Regina.

O peste iniqua e grave,
 Togliati al Mondo Giove,
 Se non vuol che tra noi pietà si perda.
 Io vo' con queste mani
 Trarti quell'empie luci,
 Ch' han potuto soffrire
 Di vedere squarciar lor padre vivo.

Lucio.

Non prenderete voi tosto costei?
 Non la merrete in parte,
 Ov'ella elegga o foco o ferro o laccio,

Che la trappa di vita?

Regina.

Sia corto ogni tuo bene,
Pien di sospetto, e d'ira.

Lucio.

Chiudetele la bocca.

Regina.

Odiar ti possa il Cielo.

Lucio.

Toglietemi davanti

Sì furioso mostro.

Regina.

Oh. oh. oh. oh.

Lucio.

Poichè costei saput' ha la novella
Del suo morto marito, per la terra
Avrà fama portati i fatti nostri.

Coro

Io vedo, oimè, correndo a noi venire
Un uom pauroso, e travagliato in vista.

Nunzio.

Ov', ov' è Lucio?

Coro

È qua dentro.

Lucio.

Che vuoi?

Nunzio.

Io son venuto a te correndo, ch'io
Vist'ho la plebe a la tua morte intenta.
Prendi partito in un momento, prendi.

Lucio.

Se gli nimici miei s'arman; che fanno
I miei fedeli amici, ond' io sperava

Alta difesa a le fortune mie?

Nunzio.

O la paura ancor gli tiene a freno;
Od ei non han questa novella udita;
Nessun si vede in tuo favore ancora.

Lucio.

O valorosi miei compagni fidi,
Non dubitate: che dal Ciel s'attende
Vero soccorso a i bei segni conforme,
Che far mi fer di Grecia dipartita:
Or voi, nobili Donne, umilemente
Pregate il Ciel per la salute nostra.
Io voglio a Giove ricordar devoto
L' alte impromesse, ond'ho sperato e spero.
O sommo Giove, alto fattor del tutto,
Principio e fin d' ogni creata cosa,
Certa speme e timor d'uomini e Dei.
Tu con giustizia a te sempre vicina
Vedi dal Ciel la vita e i pensier nostri,
Tu ne i nostri bisogni a noi soccorri,
E vinci ognun col tuo valore invitto,
Ch' al tuo giusto voler non drizza il core,
Di pace amico, e di tranquilla vita,
Nemico intenso a le sfrenate voglie.
Da te ne vien l' alta virtute, e l' senno
E i graditi pensieri, e l' alte imprese.
Torniti a mente, o sommo Dio, se mai
Ti fei colmi di carne i santi altari,
E di sagri liquori, e se le soglie
De gli alti tempj tuoi mai furo adorne,
De la tua cara fronde, e d' erbe e fiori:
E s' io piangendo, et a man giunte umile
T' ho pregato giammai, ch' a i danni miei

Rechi omai giusto desiato fine.
 Deh non porre in obbligo l' alte impromesse,
 Che m' ha fatte per te la terra e' l cielo.
 E le vittime uccise, e i santi altari.
 Mai non fur vane le impromesse tue.
 Tu promettesti al mio buon Padre il regno,
 E' l tuo nobil augel ne' puo far fede:
 E poi mostrasti il foco sovra' l capo
 Del disleal, che quel gli tolse, e l' alma.
 A me in Corinto non un segno solo
 Desti, come tu sai, senza ch' io l' dica;
 Ond' io prendei d' ogni salute speme.
 Perch' io ti priego per la sagra testa
 Onde Pallade uscio, per le saette,
 Per le vertuti tue tante e sì gravi,
 Onde tu fai tremar la terra e' l cielo;
 Per le mutate forme, e per gli amori,
 Che ti fer già venir vago tra noi,
 Finisci i danni miei; sostien, ch' io viva
 Ne la mia patria, e nel mio Regno in pace.
 E non lassar seguir l' alta rovina,
 Ch' io vedo oggi per noi rabbiosa ordità.
 Odimi, Signor mio, facendo vane
 Le forze e l' armi de l' accesa plebe.
 Affrena il gran furor del fero Marte
 Vago di strida, e di feroci volti,
 E di ferri sanguigni, e d' aspre morti.
 Contenda al popol sno sì fatto seempio,
 Faccia lui vincitor di genti strane,
 Et aggiunga al suo impero e l' Indo e l' Mauro.

Coro.

Oimè, ch' io vedo comparir le genti
 Con foco et armi, e con feroci gridi.

Lucio.

Tempra l' alto furor , dandone segno ,
 Alto Signor, de la tua salda voglia
 S' una vera umiltà merta mercede.

Coro.

Or vedi , or odi .

Lucio.

Alto beato segno
 N'ha dato il Cielo.

Coro.

O che soave luce
 Vid' io scender tra noi da l' alto cielo .

Lucio.

Quest' è messo di Dio .

Coro.

Perfido è bene
 Chi non crede che 'n Cielo il fonte sia
 Di pietà, di giustizia e di virtute;
 E con diletto e tema non l' onora.
 Scesa è la chiara luce in su la piazza ,
 E la plebe smarrita , e quasi morta
 S' arresta , e mira , e con timor s' acqueta .

Romolo.

Dall' alte case de' celesti Dei
 Vedut' abbiamo il tuo sfrenato ardire ,
 Popolo insano: or non sai tu , che Dio
 Ha la cura de' Regi , e degl' Imperi ?
 Quest' è vano furor , non da Dio messo
 Dentro a' tuoi petti , furioso volgo .

Io son figlio di Marte , e sono il Padre
 Di questa Terra , e vegno a dirti come
 Oggi non dee seguir guerra tra voi .
 Non contrastate al buon voler di Giove ;

Ch' ei non vi mostri, quanto irato puote,
Lassate Lacio omai nel regno in pace,
Fin che nel traggia destinato giorno.

C O R O.

Troppò saria colui saggio e felice,
Ch' antivedesse de' suoi giorni il fine.
Veramente le leggi alte divine
Oprano il tutto in noi, c'ème si dice.
È sempre il fallo di martir radice,
Come 'l ben di mercede.
Non sia chi muova il piede
Per gir in parte, dov' andar non lice:
Ch'un giorno avanza con eterni danni
Lo sfrenato gioir d' infinit' anni.

IL NEGROMANTE

C O M M E D I A

D I

M. LODOVICO ARIOSTO.

Teat. Itla. ant. Vol. III.

8

P E R S O N E

D E L L A

C O M M E D I A.

MARGARITA Fantesca.

BALIA.

LIPPO.

FAZIO.

CINTIO.

TEMOLO Servo.

NIBBIO Servo dell'Astrologo.

ASTROLOGO.

CAMMILLO.

MADONNA.

FANTESCA.

MASSIMO.

FACCHINO.

ABBONDIO.

PROLOGO

DEL

NEGROMANTE.

*Più non vi parrà udir cosa impossibile,
 Se sentirete che le fiere e gli arbori
 Di contrada in contrada Orfeo seguivano;
 E che Anfione in Grecia, e in Frigia Apolline
 Cantando, in tanta foja i sassi poseno,
 Che addosso l'uno a l'altro si montavano:
 Come qui molti volentier farebbono,
 Se fusse lor concesso) e se ne cinseno
 Di mura Tebe, e la città di Priamo.
 Poi che qui troverete Cremona essere
 Oggi venuta intera col suo popolo,
 Ed è questa ove io sono, e qui cominciano
 Le sue confine: e un miglio in là si stendono.
 So che alcuni diranno, ch' ella è simile,
 E forse ancora ch' ella è la medesima.*

*Che fu detta Ferrara, recitandosi
 La Lena; ma, avvertite, e ricordatevi
 Che gli è du' carnoval, che si travestono
 Le persone: e le foggie ch' oggi portano
 Questi, fur jer di quegli altri, e daranno
 Domane ad altri: et essi alcun altro abito,
 Ch' oggi ha alcun altro, doman vestirannosi.
 Questa è Cremona come ho detto nobile
 Città di Lombardia, che comparitavi
 È innanzi con le vesti, e con la maschera
 Che già porfò Ferrara, recitandosi
 La Lena, parmi che vorreste intendere
 La causa, che l'ha qui condotta: dicovi
 Chiar ch' io nol so: come chi poco studia
 Spiar le cose, che non mi appartengono.
 S'avete volontà pur d'informarvene,
 Sono in piazza alcun banchi,alcuni fondachi,
 Alcune speziarie, che mi par ch' abbiano
 Poche faccende; dove, si riducono
 Questi che cercan nuove: e sol intendono
 Ciò che in Vinegia, e ciò che in Roma s'ordina.
 Se Francia o Spagna abbia condutti i Svizzeri;
 O pur i Lanzchnecche al suo stipendio.
 Questi san tutte le cose, che occorrono
 Di fuor: ma quelle che lor più appartengono
 Che san le mogli, che san l'altre femine
 Di casa: mentre essi stan quivi a battere
 Il becco, non san forse, e non si curano
 Di saper, questi vi potranno rendere
 Conto di quanto cercate d'intendere
 De la venuta di Cremona: io direne
 Altro non so, senon ch' ella per esservi
 Più grata, ci ha recata a Commedia*

*Nuova, la quale il Negromante nomina.
Ora non vi parrà già più miracolo
Che sia venuta qui, che già giudicio
Fate, che'l Negromante de la fabula
L'abbia fatta portar per l'aria a i diavoli;
Che quando anco così fosse, miracolo
Saria però, questa nuova Commedia
Dic' ella aver avuta dal medesimo
Autor, da chi Ferrara ebbe di prossimo
La Lena, e già son quindici anni o sedici
Ch' ella ebbe la Cassaria, e gli Suppositi.
O Dio con quanta fretta gli anni volano.
Non aspettate argomento nè prologo,
Che farlo sempre dinanzi fastidia;
Il variare, e qualche volta metterlo
Di dietro giovar suol: ne la Commedia
Dico: s'alcuno è che pur lo desideri
Aver or ora, può in un tratto correre
Al special qui di corte, e farsel mettere,
Che sempre ha schizzi, e decorzioni in ordine.*

ATTO PRIMO.

MARGARITA FANTESCA,
BALIA.

Margarita Fantesca.

Io non ho mai, da quel dì ch' andò Emilia
A marito, che un mese e più debbe essere,
Se non solamente oggi avuta grazia,
Di uscir tanto di casa, che potutola
Abbia venir a visitar, se fossino
Tuttavia in casa nostra cento femine,
Toccheria sempre a me guardar la cenere
Con le gatte, nè a messa mai, nè a officio
Vo con madonna; pur tanto piacevole
Oggi l'ho ritrovata, che partendosi
Per venir qui a veder la figlia, e il genero
Mi disse: Margarita, come suonano
Vent'ore vien per me, ch'io non vo' perdere
Oggi il vespro: io pur alquanto anticipo
Il tempo, per veder più adagio Emilia
E star un pezzo con lei, ma la Balia
Esce di casa: dove si va, Balia?

Balia.

In nessun luogo: io venia che parevami
D'aver sentito un di questi che girano
Vendendo l'erbe.

Margarita Fantesca.

Mia madonna acconciarsi
Per partir anco?

Balia.

Oh sei stata sollecita
Molto a venir per lei.

Margarita Fantesca.

La nostra Emilia
Che fa?

Balia.

Pur dianzi si serraro in camera
Ella e la madre, ed è con esse un Medico
Che ci venne oggi forestiero, e parlano
Di segreto.

Margarita Fantesca.

Io venia con desiderio
Di stare un pezzo pur con lei.

Balia.

Mal copia
Oggi ne avrai, che tutta è maninconica.

Margarita Fantesca.

Che l'è accaduto?

Balia.

Quel ch' avea la misera
Da aspettar meno: che nasca una pistola
A chi mai fece questo sponsalizio.

Margarita Fantesca.

Ognun sì lo lodava da principio,
Per un partito de' miglior che fossino

In questa terra:

Balia.

Dar non la potevano.

Margarita mia, peggio.

Margarita Fantesca.

È pur bel giovane.

Balia.

Altro bisogna.

Margarita Fantesca.

Intendo che è ricchissimo.

Balia.

Bisogna anch' altro.

Margarita Fantesca.

Debbe esser spiacevole?

Ma non stia in punta, e giostri di superbia
Con esso lui.

Balia.

Deh non temer che giostrino:
Che la lancia è spuntata, e trista e debole.

Margarita Fantesca.

Dunque non le fa il debito egli?

Balia.

Il debito eh?

Margarita Fantesca.

Che non può?

Balia.

La infelice è così vergine,
Come era innanzi questo sponsalizio.

Margarita Fantesca.

U' che disgrazia!

Balia.

E bene: una disgrazia
De le maggiori ch' aver possa femina.

Margarita Fantesca.

Lasci andar, nè però si dia molestia
Potrà ben.

Balia.

Quando potrà ben? se in quindici
O trenta dì non puote!

Margarita Fantesca.

Se ne trovano

Intendo alcuni, che stan così deboli
Gli anni, e ritornan poi come prima erano

Balia.

Gli anni Signor? dunque debbe ella attendere
A bocca aperta che le biade naschino
E si maturin poi? s' ella dee pascersi?
Non era meglio che sedesse in ozio
In casa di suo padre? che venirsene
La misera a marito? non dovendoci
Aver se non mangiar, vestire, e simili
Cose? ch' aver poteva in abbondanzia
Col padre ancora?

Margarita Fantesca.

Qualche trista femina,
Con cui lo sposo avrà già avuto pratica
L'averà così guasto per invidia:
Ma pur sono a tai cose de i rimedj.

Balia.

Provati se ne sono, e se ne provano
Tuttavia molti, e par che nulla vaglino.
Ben ci viene uno, che in tal cose dicono
Che sa molto, e che fa prove mirabili.
Ma fin qui non gli ha già fatto alcun utile:
Sì che di peggio che malia mi dubito,
E che gli manchi, ben puommi tu intendere.

Margarita Fantesca.

Ben saria meglio che data l'avessino
 A Camillo, che tante volte chiedere
 La fece lor: perchè gliela negarono?
 Perchè Cintio è più ricco?

Balia.

Differenzia

Di roba è poca tra loro: anzi il fecero,
 Perchè fin da i primi anni fra i due suoceri
 Fu sempre una strettissima amicizia.
 Ben se ne son pentiti, e se potessino
 Le cose che sonite, addietro volgersi,
 La seconda fiata voglion credere
 Che meglio de la prima, si farebbono.
 Ma ecco che vien fuor di casa Fazio:
 Vien dentro tu, non vo' questa seccaggine
 Ci coglia qui, che sempre vuole intendere
 Ciò che si fa, ciò che si dice; domine,
 Come è impronto, noioso, e rincrescevole.

LIPPO, FAZIO.

Lippo.

Questa è la prima strada, che volgendosi
 A man manica, passate Santo Stefano
 Si trova, e questa la casa dèbbe essere
 Di Massimo, vicino a la qual abita
 Colui ch' io vo cercando, ma notizia
 Me ne darà forse coestni, ma veggolo,
 Veggo'l per Dio, gli è quel ch'io cerco proprio;
 Gli è desso.

Fazio.

Non è questo Lippo?

Lippo.

O Fazio.

Fazio.

Quando a Cremona?

Lippo.

O caro Fazio, veggoti

Volentieri

*Fazio.*Io tel credo, et io te simile-
Mente, e che buone faccende ti menano?*Lippo.*Mi manda Copo vostro per riscuotere
Alcuni suoi danari, che gli debbono
Gli eredi di Mengoccio de la Semola.*Fazio.*

Quando giungesti?

Lippo.

Giunsi ieri sul vespero.

Fazio.

Or che si fa a Fiorenza?

Lippo.

Si fa il solito.

Odo che ti sei fatto in corpo e in anima
Cremonese, nè più curi la patria.*Fazio.*Che vuoi ch'io faccia? a Firenze si premono
Le pubbliche gravezze, che resistere
Non vi si può; qui mi ridussi e vivomi
Con la mia brigatella assai più comodo.*Lippo.*

Tua moglie come sta?

Fazio.

Sana, Dio grazia.

Lippo.

Non avevate una figliuola? parmene
Pur recordar.

Fazio.

Ben recordar potrebbeti
D'una fanciulla, che ci abbiām da piccola
Allevata, e tenuta cara, e amiamola
Più che figliuola.

Lippo.

Vostra riputavola.

Fazio.

Nostra figliuola ella non è, lasciataci
Fu da sua madre, la qual capitataci
In casa inferma, dopo dieci o dodici
Giorni che v'alloggiò, si morì.

Lippo.

Avetela

Ancora maritata?

Fazio.

Maritatala

Avevamo, e sì bene che pochissimi
Partiti in questa terra si trovavano
Miglior di quello, poi c'è entrato il diavolo
Dentro; sì che talor vorrei non essere
Nato.

Lippo.

M'increse d'ogni tua molestia.

Fazio.

Ben me son certo.

Lippo.

E se in ciò far servizio

Ti posso, mi comanda.

Fazio.

Ti ringrazio.

Lippo.

E s' io sapessi il caso, e potessi utile
Farti o di fatti o di parole, avrestemi
Quanto altro amico abbia al mondo prontissimo.

Fazio.

Se quando ero a Firenze, Lippo amavoti
Quanto me stesso, e s' ancor mai nasconderti
Non volsi nè potei, cosa che in animo
Avessi, io non voglio ora che l'assenza
Di cinque anni, o di sei possa del solito
Suo aver mutata la benevolenzia
Mia verso te: e ch' in te la mia fiducia
Non sia in Cremona, quale era in la patria.

Lippo.

Io ti ringrazio di queste amorevoli
Parole, e buona volontà, e certissimo
Render ti puoi, che da me riabbi il cambio:
E sia quel che si voglia, che ne l'intimo
De' miei secreti por ti paja, ponloci
Sicuramente: che depositario
Ti sarò in ogni parte fedelissimo.

Fazio.

Or odi: ne la casa qui di Massimo
Un costumato, e gentil giovine abita
Nomato Cintio: il qual da questo Massimo
È stato tolto per figliuol, con animo
(Perchè non ha alcun altro, ed è ricchissimo)
Di lasciarlo suo erede: or questo giovine
Gli ha quella riverenza, ed osservanzia
Che immaginar ti dei, che convenevole

Sia a persona, che aspetti d'aver simile
 Ereditade: quando nè per vincolo
 Di sangue è indotto a fargli, nè per obbligo
 Nè per altro rispetto, che per libera
 Volontà propria sì gran beneficio.
 Essendoci vicino questo giovine
 Come io ti dico, e tal volta venendoli
 Veduta la fanciulla, che Lavinia
 Si chiama, a l'uscio a le finestre, accesesi
 Oltra medo di lei.

Lippo.

Fatta debbe essere
 Bella, per quanto di lei far giudicio
 Si potea da fanciulla.

Fazio.

Ha assai buona aria.

Odi pur: Cintio cominciò a principio
 Con preghi, e con profferte di pecunia
 A tentarla: ella sempre con modestia
 Gli rispondeva o gli facea rispondere.
 Che sua altrimenti non era per essere
 Che legittima moglie, e con licenzia
 Mia, che m'ha in gran rispetto, nè mi nomina
 Se non per padre, questo avrebbe il giovine
 Fatto senza guardare a l'osservanzia
 Che debbe al vecchio, ed al pericol d'essere
 Cacciatone di casa: s'accordatemi
 Foss' io con lui sarebbe il matrimonio
 Seguito: ma vedend' io che poco utile
 M'era dargli Lavinia, succedendone
 Di Massimo l'offesa, e la disgrazia,
 Producea in lungo la cosa: che al giovine
 Non volea dar repulsa, nè promettere

Liberamente. Durò questa pratica
 Forse quattro anni: a l'ultimo vedendolo
 Perseverare in questo desiderio
 Sì lungamente; e conoscendolo il giovine
 Da ben, mi parve non fosse da perdere
 Sì rara occasione: e confidandomi
 Ch'egli è discreto, e che faria procedere
 Queste cose secrete, fin che Massimo
 Ci desse loco, il qual secondo il termine
 Del corso natural, non devria vivere
 Però gran tempo, fui contento darglila.
 Così in presenzia di due testimonj
 Operai, che in secreto sposò Cintio
 La fanciulla, e in secreto accompagnaronsi,
 Ed in secreto ancor fin qui godutisi
 Sono, e successo il tutto era benissimo.

Lippo.

Cotesto era mi spiace: or questo Cintio
 Si debbe esser mutato di proposito?

Fazio.

Cotesto no, Lavinia ama egli al solito.

Lippo.

Che ci è danque?

Fazio.

Dirottelo: non passano
 Tre mesi, che nulla sappiendo Massimo
 Di questa trama, con gli amici pratica
 Fece, che Abbondio cittadin ricchissimo
 Di questa terra, gli promesse, e dieronsi
 La fede, ch'una sua figliuola, ch'unica
 Si trova aver, saria moglie di Cintio,
 E conchiuser tra lor lo sponsalizio,
 Prima che noi n'avessimo notizia,

Ed a la sprovveduta sì lui colsero,
Che sposargliela fero, e il dì medesimo
Menar a casa, sì che dire il misero
Non seppe una parola mai in contrario.

Lippo.

Così Lavinia fia lasciata, e vedova
Sarà vivendo il marito?

Fazio.

Ne dubito;
Pur tentiamo una via, che succedendoci
Si potria far, che'l nuovo sponsalizio
Non seguiria.

Lippo.

Che via?

Fazio.

Non ha ancor Cintio
Fatto alcun saggio di quest'altra femina.

Lippo.

Cotesto non credo io, che gli è impossibile,
Ma che vi dia la ciancia ben vo' credere.

Fazio.

Non mi dà ciancia no, siane certissimo,
Non ti sarebbe a crederlo difficile
Se tu n'avessi, come abbiam noi pratica:
Ti dirò più, che se n'è con la Balia
La sposa querelata, e referitolo
L'ha la Balia a la madre, e al Padre Abbondio,
Ed Abbondio se n'è di poi con Massimo
Molto doluto, e Massimo che sciogliere
Non vorria il parentado, nè che Cintio
Si buona ereditade avesse a perdere,
È ito a ritrovare non so se Astrologo
O Negromante debbo dir, un pratico

Teat. Ital. ant. Vol. III.

Molto circa a tal cose, ed ha promessogli
Donar venti fiorini se lo libera:
Vedi se ci dileggia, o no.

Lippo.

Che speri tu
Che per tal finzione abbia a succedere?
Fazio.

Che poi che stato sia sei mesi, or mettila
A un anno, Cintio in tanta continenzia,
Pensando in fine, Abbondio che perpetua
Sia questa infermitade, ed incurabile,
S' abbia a ritor la figliuola, e potendoci
Di questo nodo, questa volta sciogliere
Non abbiamo di poi di che aver dubbio.
Ben saria pazzo, e bene avrebbe in odio
La cosa sua, se più di darla a Cintio
Parlassè; poi che d'impotente, e debole
Ha nome.

Lippo.

È bel disegno, e può succedere,
Pur che Cintio stia saldo in un proposito.
Fazio.

Non temo che si muti.

Lippo.

S' egli seguita,
Pel più fedel lo lodo, e da ben giovine
Di ch' io sentissi mai parlare. Or piacemi
D' averti visto: Dio sia favorevole
A tutti i vostri desiderj. Possoti
Far cosa che ti piaccia?

Fazio.

Che domestica-

Mente alloggi qui meco.

Lippo.

Io ti ringrazio,
Son con questi alloggiato de la Semola;
Ed ho da far sì con lor, che spiccarmene
Posso male: ed appena ha avuto spazio
Di venirti a vedere, ed or m'aspettano.

Fazio.

Verrò a trovarti questa sera.

Lippo.

Lasciati

Per tua fe spesso veder: e godiamoci
Fin ch'io sto qui, più che ci sia possibile.

Fazio.

Così faremo. Ecco Cintio con Temolo.

Se tutti i servitori così fosseno

Fedeli a li padroni, come Temolo

È a questo suo, le cose passerebbono

De li padroni, meglio che non passano.

CINTIO, TEMOLO,
FAZIO.

Temolo, che ti par di questo Astrologo
O Negromante voglio dir?

Temolo.

Lo giudico

Una volpaccia vecchia.

Cintio.

Or ecco Fazio.

Io domandavo costui de l'Astrologo
Nostro quel che gli par.

Temolo.

Dico ch' io il giudice

Una volpaccia vecchia.

Cintio.

Ed a voi Fazio

Che ne par?

*Fazio.*Lo stimo uom di grande astuzia,
E di molta dottrina.*Temolo.*

In che scienzia

È egli dotto?

Fazio.

In l'arti che si chiamano

Liberali.

*Cintio.*Ma pur ne l'arte magica,
Credo che intenda ciò che si può intendere;
E non ne sia per tutto il mondo un simile.*Temolo.*

Che ne sapete voi?

Cintio.

Cose mirabili

Di lui mi narra il suo garzone.

Temolo.

Fateci

Se Dio v' ajuti, udir questi miracoli.

*Cintio.*Mi dice ch' a sua posta fa risplendere
La notte, e il dì oscurarsi.*Temolo.*

Anch'io so simile-

Mente cotesto far.

Cintio.

Come?

Temolo.

Se accendere

Di notte andero un lume, e di di a chiudere
Le finestre.*Cintio.*

Deh pecorone: dicoti

Che estingue il Sol per tutto il mondo, e
(splendida)

Fa la notte per tutto.

Temolo.

Gli devrebbono

Dar gli speciali dunque un buon salario.

Fazio.

Perchè?

Temolo.

Perchè calare il prezzo, e crescere

Quando gli paja, può a la cera, e a l'olio.

Or sa far altro?

Cintio.

Fa la terra muovere

Sempre che'l vuol.

Temolo.

Anch'io talvolta muovola,

S'io metto al fuoco o ne levo la pentola;

O quando cerco al bujo, se più gocciola

Di vino è nel boccale: allor dimenola.

Cintio.

Te ne fai beffe? e ti par d'udir favole?

Or che dirai di questo? che invisibile

Va a suo piacer?

Temolo.

Invisibile ? avetelo

Voi mai , padron , veduto andarvi?

Cintio.

Oh bestia!

Come si può veder , se va invisibile?

Temolo.

Ch' altro sa far?

Cintio.

De le donne , e de gli uomini
Sa trasformar sempre che vuole , in varj
Animali e volatili , e quadrupedi.

Temolo.

Si vede far tutto il dì , nè miracolo
È cotesto.

Fazio.

U' si vede far?

Temolo.

Nel popolo

Nostro.

Cintio.

Non date udienza a le sue chiacchiere ,
Che ci dileggia.

Fazio.

Io vo' saperlo , narraci

Pur come.

Temolo.

Non vedete voi , che subite
Un divien Podestade , Commissario ,
Provveditore , Gabelliere , Giudice ,
Notajo , Pagator de gli stipendj ,
Che li costumi umani lascia , e prendeli
O di lupo , o di volpe , o di alcun nibbio?

*Fazio.***Cotesto è vero.***Temolo.*

E tosto ch' un d' ignobile
 Grado vien consigliere, o segretario,
 E che di comandar a gli altri ha ufficio,
 Non è vero anco, che diventa un asino?

*Fazio.***Verissimo.***Temolo.*

Di molti che si mutano
 In becco, vo' tacer.

Fazio.

Cotesta, Temolo,
 È una cattiva lingua.

Temolo.

Lingua pessima
 La vostra è pur, che favole mi recita
 Per cose vere.

Cintio.

Dunque non vuoi credere,
 Che costui faccia tali esperienzie?

Temolo.

Anzi che di maggior ne faccia credere
 Vi voglio, quando con parole semplici,
 Senza aver dimostrato pur un minimo
 Effetto, può cavar di mano a Massimo
 Quando danari, e quando roba; or essere
 Potria prova di questa più mirabile?

Cintio.

Tu cianci pur nè rispondi a proposito.

Temolo.

Parlate cose vere, o che si possino

Credere almeno, e come è convenevole
Risponderovvi.

Cintio.

Dimmi questo: credi tu
Che costui gran maestro sia di magica?

Temolo.

Ch' egli sia mago, ed eccellente, possovi
Credere, ma che farsi li miracoli
Che dite voi, si possino per magica,
Non crederò.

Cintio.

La poca esperienza
Ch'hai del mondo, n'è causa. Dimmi, credi tu
Che un Mago possa far cosa mirabile?
Come scongiurar spirti, che rispondino
Di molte cose, che tu vogli intendere?

Temolo.

Di questi spirti, a dirvi il ver, pochissime
Per me ne crederei: ma li grandi uomini
E prencipi, e prelati, che vi credono,
Fanno col loro esempio, ch'io vilissime
Fante vi credo ancora.

Cintio.

Concedendomi
Questo, mi puoi similmente concedere,
Ch'io sono il più infelice uomo, e il più misero
Ch'oggi si trovi al mondo.

Temolo.

Come? seguita.

Cintio.

S'egli venisse a scongiurar gli spiriti,
Non saprebbe egli, ch'io non sono debole
Com'io mi fingo? e la cagion del fingere

Non sapria ancor? che con tal mezzo studio
 Di tor da me la figliuola d'Abbondio?
 E che Lavinia è mia moglie? or sapendolo,
 Ed al mio vetchio insieme riferendolo,
 A che termin son io?

Temolo.

E' non è dubbio,
 Che saresti a mal termine.

Cintio.

Anzi a pessimo.

Fazio.

Volete, Cintio, ch'io vi metta un ottimo
 Partito innanzi? sopra il qual fantastico
 Gia molti giorni, e concludo ch'altro essere
 Non ci può, se non questo, salutifero.

Cintio.

Dite.

Fazio.

Mi par che costui sia molto avido
 Di guadagnare assai.

Cintio.

Son del medesimo

Parere anch'io: che più?

Fazio.

Dunque rendetevi
 Certo, ch'egli più tosto vorrà apprendersi
 A quaranta, che a venti.

Cintio.

L'ho certissimo.

Fazio.

Il vecchio gli ha promesso, se vi libera,
 Di donar venti scudi: e credo trattene
 Le spese.

*Cintio.**Seguitate.**Fazio.*

Or ritrovate lo,

E tutto il desiderio vostro apriteli:
 E una profferta fategli magnanima
 Di quaranta ducati, e che facci opera,
 Che si dissolva questo sponsalizio.

Cintio.

Ma da chi trovarò quaranta piccioli ?
 Non che fiorini in tal tempo ?

Fazio.

Lasciatene

A me la cura: s'io dovesse vendere
 Letta e lenzuola, ed ogni masserizia
 Ch'ho in casa, e senza serbarmi una camera,
 La casa stessa, provvederò subito
 A tal bisogno.

Cintio.

In questa cosa, Fazio
 Ed in ogni altra, sempre mai rimettere
 A voi mi voglio.

Fazio.

Che ne di' tu, Temolo?

Temolo.

Il medesmo, che voi dite.

Cintio.

Parendovi

Dunque, così gli parlerò.

Fazio.

Parlategli,

E tosto.

Cintio.

Or ora, poi che senza avvolgermi
Per la terra a cercarlo, io l'ho qui comodo
In casa.

Fazio.

Egli è qui in casa?

Cintio.

Sì.

Fazio.

Chiamatelo

Da parte, o vi serrate ne la camera
Con lui.

Cintio.

Così farò.

Fazio.

Ma ecco Massimo

Ch' a tempo vi dà luogo: resti Temolo
Con esso voi: ch'io voglio ire a por ordine
Che abbiam questi danar che ci bisognano.

MASSIMO, CINTIO.

Massimo.

Cintio.

Cintio.

Messere.

Massimo.

Odimi un poco: voglioti
Pur dir quel che più volte ho avuto in animo,
Ed ho fin qui taciuto, non fidandomi
Del mio parere: or quando altri concorrere
Ci veggo ancora, tel vo' dir: la pratica,
La quale hai col vicino nostro Fazio,
Non mi par molto buona, nè lodevole:

Mal si confanno insieme i vecchi e i gioveni.
Cintio.

Messer, cotesto parlare è contrario
 A quel che dir solete: che li gioveni
 Praticando coi vecchi sempre imparano.

Massimo.

Male imparar si può, dove il discepolo
 Sa più del suo maestro.

Cintio.

Gli è da credere:
 Ma non v'intendo.

Massimo.

Te l'ho dunque a lettere
 Di speciali a chiarir? mal convenevole
 Mi par ch'un vecchio tenga così intrinseca
 Domestichezza teco, il qual sì giovane
 E sì bella figliuola abbi: e ti tolleri,
 Che da mattina e sera tu gli bazzichi
 Per casa, essendovi egli, e non essendovi.
 Per il tempo passato, che dal vincolo
 De la moglie eri sciolto, sempre vivere
 T'ho lasciato a tuo modo, nè molestia
 Mi dava, che'l vicino avesse infamia
 Per te, che del suo onor poco curandosi
 Egli, molto men io debbo curarmene.
 Ma or ch'hai moglie a lato, e che i tuoi suoceri
 Si sen doluti meco di tal pratica,
 Ed han sospetto, che queste sue semine
 T'abbiano così guasto, voglio rompere
 Lo scilinguagnolo, e dir che malissima-
 Mente fai più tenendo cotal pratica.

Cintio.

Non è per mal effetto, s'io gli pratico

In casa; e non è tra me e quella giovane
 Alcun peccato, e così testimonio
 Me ne sia Dio: ma chi può le malediche
 Lingue frenar, che a lor modo non parlino?

Massimo.

Pur ciance, che vi fai tu? che commercio
 Hai tu con lor?

Cintio.

Non altro che amicizia
 Onesta e buona, ma in quali case essere
 Sentite donne voi ch' abbiano grazia,
 Che tutto il dì non vi vadano i gioveni,
 Essendo, o non essendovi i lor uomini,
 A corteggiar?

Massimo.

Nè l'usanza è lodevole;
 Cotesto al tempo mio non era solito.

Cintio.

Doveano al vostro tempo avere i giovani
 Più che non hanno a questa età malizia.

Massimo.

Non già, ma ben i vecchi più accorti erano.
 Mi maraviglio, che al presente gli uomini
 Non sieno affatto grassi, come tortore.

Cintio.

Perchè?

Massimo.

Perch' hanno tutti sì buon stomaço.
 Torna in casa, e tien compagnia a l'Astrologo,
 Ch' io voglio ire a un mio amico, che mi
 (accomodi
 D'un suo bacin d'argento, che è assai simile

Al mio, poichè non basta un solo , e vuolene
Due: di quest' altre cose che bisognano,
N'ho in casa molte , e di parecchie datoli
Ho li danari , acciocchè esso le comperi,
Secondo che gli piace. Io mi delibero,
Che s'io dovessi ciò ch'ho al mondo spendere,
Per me non stia che tosto non ti liberi.

ATTO SECONDO.

NIBBIO *solo.*

Per certo questa è pur gran confidenzia,
 Che mastro Jachelino ha in se medesimo,
 Che mal sapendo leggere e mal scrivere,
 Faccia professione di Filosofo,
 D'Alchimista, di Medice, di Astrologo,
 Di Mago, e di scongiurator di spiriti;
 E sa di queste, e de l'altre scienzie
 Che sa l'asino e'l bue di sonar gli organi.
 Benchè si faccia nominar l'Astrologo
 Per eccellenza, siccome Virgilio
 Il Poeta, e Aristotile il Filosofo:
 Ma con un viso più che marmo immobile,
 Ciance, menzogne, e non con altra industria
 Aggira ed avviluppa il capo agli uomini,
 E gode, e fa godere a me, ajutandoci
 La sciocchezza, che al mondo è in abbondanza,
 L'altrui ricchezze. Andiamo come Zingari
 Di paese in paese, e le vestigie
 Sue, tuttavia dovunque passa, restano,
 Come de la lumaca, o per più simile
 Comparazion, di grandine o di fulmine.

Sì che di terra in terra per nascondersi
 Si muta nome, abito, lingua e patria.
 Or è Giovanni or Pietro; quando fingesi
 Greco, quando d'Egitto, quando d'Africa.
 E è per dire il vero giudeo d'origine,
 Di quei che fur cacciati di Castilia.
 Sarebbe lungo a contar quanti nobili,
 Quanti plebei, quante donne, quanti uomini
 Ha giuntati e rubati, quante povere
 Case ha disfatte, quante d'adulterj
 Contaminate, or mostrando che gravide
 Volesse far le maritate sterili,
 Or le superstizioni, e le discordie
 Spegner, che tra mariti e mogli nascano.
 Or ha in più questo gentiluomo, e beccalo
 Meglio che frate mai facesse vedova.

ASTROLOGO, NIBBIO.

Astrologo.

Provvederò ben al tutto io, lasciatene
 A me pur il pensier.

Nibbio.

Si si lasciatene
 La cura a lui, non vi potete abbattere
 Meglio.

Astrologo.

Oh tu se' Nibbio, costì? volevoti
 Appunto.

Nibbio.

Anzi vorreste un altro simile

A quel che resta, costà dentro, ch' utile
Poco avrete di me.

Astrologo.

Vorrei de' simili
Più tosto a questi, che meco fuor escono,
Ve' che non t' apponesti.

Nibbio.

Come Diavolo

Faceste?

Astrologo.

Dianzi me li diede Massimo,
Che in certe medicine che bisognano
Io gli spendessi. Tè tu questi, comprane
Due buone paja di capponi, e siano,
Tu intendi, fa che di grassezza colino.

Nibbio.

Vi chiamerete servito benissimo.

Astrologo.

Due bacini d'argento, che non vagliono
Men di cento cinquanta scudi, voglioti
Far vedere in man mia, credo che Massimo
Vorrà uno scritto di mano, e in pre^{se}zia
Di qualche testimonio consegnarmeli.

Nibbio.

Fate a mio senno, padron, come avuti li
Avere, andiamo a Ferrara, o a Vinegia.

Astrologo.

Con sì poco bottin tu vuoi ch' io sgomberi?
Credi tu ch' io non abbi più d'un traffice
In questa terra, piena di scioccaggine,
Più che Roma d'inganni, e di malizie?
Che s' io mi parto sol con questo, perdomi

Così mille ducati, come a studio
Andassi ov' ha più fondo il mare, a spargerli:
Nibbio.

Ch' altro traffico, senza quel di Massimo,
Avete voi?

Astrologo.

N'ho con questo suo Cintio
Un altro non minor; ma da cavarsene
Tosto il guadagno fuor molto più agevole,
Da quel del vecchio suo diverso. Abbiamone
Un altro poi, che val più che non vaglione
Insieme questi dua: nè s' anco fossino
Dua tanti, e tutti questi haano un medesimo
Principio. Tu dovresti ben conoscere
Cammillo poco sale un certo giovane
Bianco, tutto galante..

Nibbio.

Pur conoscere
Lo dovrei, così spesso venir veggolo
Con voi.

Astrologo.

Ma tu non sai, ch' ha una bellissima
Quantitate d'argenti? che lasciatili
Furon, con l'altra eredità, da un Vescovo
Suo zio, e l'altr' jer ch' un pezzo stetti in
(camera)

Con lui, veder me li fe' tutti: vaglione
Settecento ducati, e credo passino.

Nibbio.

Non è già posta da lasciar, farebbono
Per noi.

Astrologo.

Per noi faran, se mi riescone

Alcuni bei disegni, ch' io fantastico.
 Questo Cammil, de la sposa di Cintio
 È sì invaghito, che quasi farnetica:
 Ben fe' il meschino, prima che la dessino
 A Cintio, ciò che far gli fu possibile
 Per averla per moglie; ora notizia
 Di questa debiltade, ed impotenzia
 Avendo de lo sposo, il quale il vomere
 Non può cacciar nel campo, ha ripreso animo
 E speranza, che a se s' abbia a ricorrere,
 Volendolo ridursi, che si semini.
 E son più giorni ch'a me venne, essendoli
 Detto, ch' ho tolto a raddrizzare il manico
 De l' aratro, e due scudi in mano postomi
 A prima giunta, indi il suo amor narratomi
 Mi supplicò piangendo, che procedere
 Volessi in guisa a la cura di Cintio,
 Che più impotente restasse, e più debole,
 Di quel che sia, e in modo che conoscere
 Mai non potesse carnalmente Emilia:
 E cinquanta fiorin donar promessemi,
 Se il parentado facevo dissolvere.

Nibbio.

Verso gli argenti cotelto è una favola:
 Ma nè cinquanta fiorini anco putono:
 E mi par che l' beccarli vi fia facile,
 Che tosto che dicate al padre, o al suocero.

Astrologo.

Deh insegnami pur altro, che di mugnere
 Le borse, che gli è mio primo esercizio,
 Non vo' che trenta fiorini mi tolghino
 Seicento, e più, quegli argenti mi toccano
 Il cuor: bisogna un poco che si menino

Le cose in lungo, fin che giunga un comode
 Di levar netto, intanto non ci mancano
 Altri babbion, che ci daran da vivere.
 Sono alcuni animali, de i quali utile
 Altro non puoi aver, che di mangiarteli,
 Come il porco; altri sono che serbandoli
 Ti danno ogni di frutto; e quando a l'ultimo
 Non ne dan più, tu te li ceni, o desini,
 Come la vacca, il bue, come la pecora.
 Sono alcuni altri, che vivi ti rendono
 Spessi guadagni, e morti nulla vagliono,
 Come il cavallo, come il cane, e l'asino.
 Similmente ne gli uomini si trovano
 Gran differenze, alcuni che per transito,
 In nave, o in osteria, tra i piè ti vengono
 Che mai più a riveder non hai, tuo debito
 È di spogliarli, e di rubarli subito.
 Sono altri, come tavernieri, artefici,
 Che qualche carlin sempre, e qualche julio
 Hanno in borsa; ma mai non hanno in copia;
 Tor spesso, e pochi a un tratto, a questi è un

(ottimo

Consiglio, perchè se così li scortico
 Affatto, poco è il mio guadagno, e perdomi
 Quel, che quasi ogni giorno può cavarsene.
 Altri ne le cittadi son ricchissimi
 Di case, possessioni, e di gran traffichi,
 Questi dovemo differire a mordere
 Non che a mangiar, fin che da lor si succiano
 Or tre fiorini, or quattro, or dieci, or dodici;
 Ma quando vuoi mutar paese a l'ultimo,
 O che ti viene occasione insolita,

Tosali allora fin sul vivo o scorticata:
 In questa terza schiera è Cintio, e Massimo,
 E Camillo, che con promesse e frottole,
 In lungo meno, e menarò, fin che aridi
 Non li trovi del latte, un dì poi teftomi
 L'agio, ch'esser mi pajan grassi e morbidi,
 Io trarrò lor la pelle, e mangierommeli.

Ora, perché Camillo, finchè comodo
 Mi sia di scorticarlo, m'abbia a rendere
 Il latte di verdi erbe, vò pascendolo
 Di speme, promettendoli d'accendere
 Sì del suo amor questa Emilia, che voglino
 O non voglino i suoi parenti, subito
 Che lasci Cintio, non vorrà congiungersi
 Ad altro uomo che a lui; e dato a intendere
 Gli ho, che già in questo ho fatto sì buon'o-

(pera,
 Che del suo amore ella sì strugge, e lettere,
 Ed ambasciate ho da sua parte fintomi.

Nibbio.

Non m'avete più detto questa pratica.

Astrologo.

E da sua parte ancora certi piccioli
 Doni recati gli ho, che gli ha gratissimi:
 Questa mattina egli mi dè un bellissimo
 Anelletto, ch'io dessi a lei.

Nibbio.

Terretelo

Per voi? o pur le lo darete?

Astrologo.

Il tuo consiglio.

Voglione

IL NEGROMANTE.

Nibbio.

Per Dio no.

Astrologo.

Ma eccolo:

Sta pure a l'erta, e fa il grossieri, e mostrati
Di non aver le capre.*Nibbio.*

Starò tacito.

ASTROLOGO, CAMMILLO,

NIBBIO.

*Astrologo*Dove va questo innamorato giovene,
Sopra tutti gli amanti felicissimo?*Cammillo.*Io vengo a ritrovare il potentissimo
Di tutti i Maghi, ad inchinarmi a l'idolo;
Mio, cui miei voti, offerte, e sacrificii
Destino tutti, che voi la mia prospera
Fortuna sete: ah ch'io non posso esprimere;
Maestro, quant'ho verso voi buon animo.*Nibbio.*

Credo che tosto muterai proposito.

*Astrologo.*Queste parole meco non aceadono;
In tutto quel ch'io son buono, servitevi
Di me, che sempre m'avrete prontissimo.

Cammillo.

Ben ne son certo, e ve n'ho eterna grazia:
 Ma ditemi, che fa la mia carissima
 E dolcissima?

Astrologo.

Va via tu, scostati

Da noi*Nibbio.*

Ben vince costui tutti gli uomini
 D'esser secreto, o buono avviso.

Astrologo.

Simili

Cose non sono mai da dir che v'odano
 Li famigli, che tuttavia riportano
 Ciò che sanno.

Cammillo.

Io non ci avevo avvertenza:
 Ma che fa la mia bella, e dolce Emilia?

Astrologo.

Arde per vostro amor, tanto ch'io dubito
 Che s'io produco troppo in lungo a porvela
 In braccio, come neve al sol vedremola,
 O come fa la cera al fuoco struggere

Nibbio.

Ciò ch'egli dice è bugia: ma s'apragliela
 Sì bene ornar, che gliela farà credere

Cammillo.

Per non lasciarla dunque voi distruggere,
 E memorir poi di dolor, forniscasi.
 Ch'io so ben certo, che dicendo libera-
 Mente voi, che impossibil sia che Cintio
 Mai consumi con essa il matrimonio,
 Che'l padre suo non negherà di darmela.

Astrologo.

Mi fa ella ancor questi preghi medesimi.
 A voi che amate, e che lasciate reggervi
 A l'appetito, par che ciò far facile-
 Mente si possa, perch' altra avvertenzia
 Non avete, che al vostro désiderio.
 Ma ditemi, s'io dico che incurabile
 Sia la impotenza di Cintio, e rimedio
 Non gli abbia fatto ancor, non darò indizio,
 Anzi segno di fraude evidentissimo ?

Cammillo.

Sempre al vostro parer mi vo' rimettere.

Nibbio.

Come è solo innocente questo giovane.

Astrologo.

Almen voi siete più di lei placabile.

Cammillo.

Ella non fa così?

Astrologo.

Così eh? s'incollerà.

Non mi vuole ascoltar, e piange, e dicemì
 Ch'io meno in lungo questa trama a studio.

Cammillo.

Io non dirò mai più, che a voi possibile
 Non sia ogni cosa, poi che così accendere
 Di me l'avete potuta sì subito:

Da la quale in cinque anni che continua-
 Mente ho amato, e servito, un segno minime
 Non potetti aver mai d'esserle in grazia.

Nibbio.

Quando lo battezzar non doveva essere
 Sale al mondo, che non trovar da porgliene

Un grano in becca.

Astrologo.

Ho ben meco una lettera.

Ch' ella vi scrive.

Camillo.

Che cessate darmela?

Astrologo.

La volete vedere?

Camillo.

Io ve ne supplico.

Nibbio.

Questa esser de' la lettera, che scrivere

Gli vidi dianzi, or gli darà ad intendere

Che scritta di man sua glie l'abbia Emilia.

Camillo.

Di quelle man più che di latte candide,

Più che di neve è uscita questa lettera?

Nibbio.

Uscita è pur di man rognose, e sucide

Del mio padron, tientela cara, e baciala.

Astrologo.

Prima da lo alabastro, o sia ligustico

Marino, del petto viene, ove fra picciole

Ed odorate due pome giacevasi.

Camillo.

Dal bel seno de la mia dolce Emilia

Dunque vien questa carta felicissima?

Astrologo.

Sua bella man quindi la trasse, e diemmelà.

Nibbio.

Così t' avesse dato il latte mammata.

Camillo.

O bene avventurosa carta, o lettera

Beata, quanto è la sua sorte prospera!
 Quanto t'hanno le carte a avere invidia,
 De le quali si fan libelli, cedule
 Inquisizion, citatorie, esamine,
 Istrumenti, processi, e mille altre opere
 De' rapaci notari; con che i poveri
 Licenziosamente in piazza rubano.
 O fortunato lino, e più in questo ultimo
 Degno d'onor, che tu sei carta fragile,
 Che mai non fosti tela, se ben tonica
 Fosti stata di qual si voglia Prencipe;
 Poi che degnata s'è la mia bellissima
 Padrona, i suoi segreti in te descrivere.

Nibbio.

Sarà più lunga del salmo l'antifona.

Cammillo.

Ma che tardo io d'aprirti, ed in te leggere
 Quanto m'arrechi di gaudio, e di jubilo,
 Di ben, di gioja, di vita?

Astrologo.

Fermatevi,

Fate a mio senno.

Cammillo.

Di che?

Astrologo.

Andate a leggere

A casa vostra.

Cammillo.

Perchè non qui?

Astrologo.

Dubito,

Che avendo fatto a questa chiusa lettera

Tante esclamazioni, e ceremonie,
 Tosto che voi l'apriate, e le carattere
 Veggiate impresse da quel bianco avorio,
 Le parole gustiate soavissime,
 Che si spiccan dal suo cuore ardentissimo,
 Che un svenimento per dolcezza v'occupi,
 Tal che caschiate in terra, o per letizia
 Leviate un grido, sì che intorno accorrano
 Tutti i vicini.

Cammillo.

Non farò, lasciatemi,
 Legger, Maestro.

Astrologo.

Leggetela.

Cammillo.

Leggola.

Signor mio car. Non dovea questo titolo
 Darmi, ch'io le son servo.

Astrologo.

Seguite
Cammillo.

Unica

Speranza mia. O parola melliflua!

Astrologo.

Anzi pur zuccheriflua, che ignobile
 È il mel.

Cammillo.

Voi dite il ver.

Astrologo.

Seguite.
Cammillo.

Mia, o vita mia, o luce mia. Mi cavano
 O anima

Queste parole il cuor. Vi prego, e supplico
Per quanto ben mi volete: fortissimo
Scongiur.

Nibbio.

Debbe esser materia difficile,
Che vien di parte in parte comentandola.

Cammillo.

E per l'amor, che grande e inestimabile
Io porto a voi, facciate quanto intendere
A bocca da mia parte il nostro Astrologo
Vi farà: nè pensate già di prenderci
Scusa, che nè impossibil nè difficile
È però questo, ch'io vi fo richiedere.
Se siete mio come io v'èstra, chiarirmene
Può questa pruova. State sano, e amatemi.

Nibbio.

Cujus figurae? ben si può dir simplicis.

Astrologo.

Siete vo' al fine?

Cammillo.

Sì, ma che accadevano
Preghi? non è ella certa, che accennandomi
Mi può cacciare nel fuoco? e domandandomi
Il cuor, son per spararmi il petto, e darglielo?
Che ho a far?

Astrologo.

Come vedete è lettera
Credenziale, oggi vi farò intendere
Quel che da parte sua v'ho a dir: lasciatevi
Riveder.

Cammillo.

Non è meglio ora spedirmene?

Astrologo.

La cosa importa, e non è da passarsene
 In tre parole o in quattro: differiamola
 Più tosto da qui un pezzo, che più libero
 Io sia, che non sono ora, che da Cintio
 Sono aspettato: io vo, con lui conchiudere
 Un mio disegno, a cui diedi principio
 Dianzi, che tutto fia però a vostro utile.
 Ed ecco che esce la madre di Emilia,
 Che non vi vegga meco: Nibbio seguimi.

MADONNA, FANTESCA.*Madonna.*

Confortami, figliuola, che rimedio;
 Fuor ch' al morire, ad ogni cosa truovano
 Le savie donne; or resta in pace. Ah misera
 Umana vita, a quanti strani, e insoliti
 Casi è suggetto questo nostro vivere!

Fantesca.

In fe di Dio, che tor non si vorrebbono
 Se non a pruova li mariti.

Madonna.

Ah bestia.

Fantesca.

Che bestia? io dico il ver, mai non si compera
 Cosa, che prima ben non si consideri
 Dentro e di fuor più volte. Se in un semplice

Fuso il vostro danajo avete a spendere,
 Dieci volte a guardarlo bene, e volgere
 Per man tornate; e a barlume gli uomini
 Si torran poi, che tanto ci bisognano?

Madonna.

Credo che sii ubbriaca.

Fantesca.

Anzi più sobria
 Unqua non fui. Io conobbi una savia,
 Già mia vicina, che si tenne un giovane
 Ogni notte nel letto più di sedici
 Mesi, e ne fece ogni pruova possibile:
 E poi che tal mestier ben le parve utile
 De la figliuola sua, ch' ella aveva unica,
 Lo fe' marito.

Madonna.

Va, scrofa, e vergognati.

Fantesca.

Dunque mi debb' io vergognare a dirvi la
 Verità? s'anco voi la esperienzia
 Fatta aveste di Cintio, a questo termine
 Non sareste; ma che più? persuadetevi
 Che sia tutto uno, poi che esperienzia
 N' ha fatto Emilia tanti dì; lasciatelo
 In sua mala ventura, e d'altro genero
 Provvedetevi: ma prima provatelo,
 Fate a mio senno.

Madonna.

**Uh, che consiglio, Domine,
 Mi dà costei.**

Fantesca.

Se non volete prendere

Questo, ve ne do un altro, a me lasciatelo
Provar: s'io il pruovo, saprò far giudicio
Se se n'avrà da contentare Emilia.

Madonna.

O brutta, disonesta, e trista femina;
Serra la bocca in tua malora, e seguimi.

ATTOTTERZO.

ASTROLOGO, CINTIO,
NIBBIO.

Astrologo.

Cintio, siate pur certo che narratomi
Voi non avete cosa, che benissimo
Io non sapessi prima, e se i rimedj
Ben mostravo di farvi, che esser sogliono
Salutiferi e buoni, a chi sia all'opera
De le donne impotente, perciò a credere
Che vi fussin bisogno, non m'avevano
Indotto vostre finzioni, e avevovi
Compassione, e perciò ai desiderj
Vostri mi avete sempre favorevole
Ritrovato, più testo che contrario.

Cintio.

S'io da voi per addietro non sapendolo,
Nè ve ne richiedendo, ebbi alcun utile,
Ve ne sono obbligato, ed in perpetuo
Ve ne sarò; ma poi che non pregandovi
M'avete fatto quel che dite, e credovi
Quant'ora più, ch'io ve ne prego e supplico,
E riconoscer posso il benefizio,

Di bene in meglio devete procedere :
 Il che potete far molto più facile-
 Mente, che non potreste quel che Massimo
 Vorria: qui non accade altro che libera-
 Mente al mio vecchio, ed agli altri rispondere,
 Che l'impotenzia mia non è curabile.

Astrologo.

S'al vecchio, e agli altri io volessi rispondere
 Che l'impotenzia non fosse curabile,
 Credete voi che il vecchio avesse a credermi
 Sì facilmente, e che mandasse subito
 La sposa a casa? Cintio, non si credono
 Così tosto le cose che dispiaceno.
 E potrei dar sospetto, che ad istanzia
 L'avessi detto di qualcun, che invidia
 Vi portasse o che avesse desiderio
 Di ritirar a casa sua questo utile.
 Ma vi veggio altra via più riuscibile
 E più breve di questa, da far subito
 Levar costei di casa vostra e andarsene
 Là donde venne

Cintio.

Sel vi piace, ditela.

Astrologo.

Non vo' che costui m'oda, va tu, scostati,
 Dacci un po' luogo, non volere intendere
 Sempre ciò che si dice.

Nibbio.

Come dettomi

Non abbia il suo disegno, e ciò ch'ha in animo
 Di far.

Astrologo.

Non son da dir cose che importane
 Teat. Ital. ant. Vol. III.

A la presenzia de' famigli.
Nibbio.

Un simile

Secretario non ha il mondo: se i prencipi
Lo conoscesson com'io, lo vorrebbono,
Per impiccarlo dico.

Astrologo.

Ora a proposito
Nostro, io vo' far che costei vi sia subito
Tolta di casa.

Cintio.

Se'l vi piace, ditemi
Il modo.

Astrologo.

Prima ch'io vel dica voglio mi
Promettiate di non parlarne ad anima
Viva, nè a questi vostri secretarii,
De' quai l'un v'è famiglio e l'altro suocero,
Nè a vostra moglie ancora, che parlandone
A chi si voglia, porreste a pericolo
Me di morte, ambi dui noi d'ignominia.
E se senza saperlo voi, far l'opera
Potess'io, la farei di miglior animo.

Cintio.

S'io v' obbligo la fede di star tacito,
Temete, ch'io non ve la servi?

Astrologo.

Credovi

Ch' abbiate or questa intenzion, ma subito
Che colei sia con voi, senza avvedermene
Ciò ch'avrò detto, pur che voglia intenderlo,
Direte, e tutto un dì non è possibile,
Che cosa occulta stia, che sappia femina.

Cintio.

Nè con lei, nè con altri son per muovere
Parola.

Astrologo.

E così promettete?

Cintio.

V' obbligo

La fede mia.

Astrologo.

Vel dirò dunque, uditemi

Io voglio far, che ritroviate un giovene
Questa notte nel letto con Emilia.

Cintio.

Che avete detto?

Astrologo.

Che troviate un giovene

Questa notte nel letto con Emilia.

Non m'intendete?

Cintio.

Forse me medesimo

Ci trovarò.

Astrologo.

Dicovi un altro giovene,

Che le darà di quello in abbondanzia

Che le negate voi.

Cintio.

Dunque ella è adultera?

Astrologo.

Cotesto no, ma casta e pudicissima;

Ma sarà tosto giudicata adultera

Dal vecchio, onde vi fia cagion legittima

Seco, e con tutto il mondo, di ripudio:

E quando ancor voi non voleste, Massimo

So non la terrà in casa, e vorrà subito
Che torni a casa il padre,

Cintio.

Ah sarà scandalo,
Ed infamia perpetua de la giovane.

Astrologo.

E che noja vi dà? pur che la levino
Di casa vostra, e che mai più non abbino
A rimandarla; non guardate, *Cintio*,
Mai di far danno altrui, se torna in utile
Vestro: siamo a una età che son rarissimi
Che non lo faccian, pur che far lo possano:
E più lo fan, quanto più son grandi uomini;
Nè si può dir, che colui falli, ch' imita
La maggior parte.

Cintio.

Fate voi, guidatemi
Come vi par, gli è ver se gli è possibile
Far altramente, che con tanto scandalo,
E tanto disonor di questa giovane,
Io ci verrò di molto miglior animo.

Astrologo.

Verrete solo a trovarmi a la camera.

Nibbio.

Se vi vai, te l'attacca.

Astrologo.

Che per ordine
Vi mostraro, che non ci sia lo scandalo,
Nè il disonor che vi date ad intendere.

Nibbio.

Il mio padron ara col bue e con l'asino.

Astrologo.

Sollecitate voi pur questo suocero

Vostro, che questa sera i danar siano
 Apparecchiati sì, ch' io possa prenderli
 Tosto ch' abbiate avuto il desiderio
 Vostro voi, ch' io non vo' più lungo termine
 Di questa notte, a far che tutto seguiti
 Ciò ch' io prometto.

Cintio.

Io vo a trovarlo.

Astrologo.

Siavi

A mente, che fra noi le cose stiano
 Secrete.

Cintio.

Saran più che secretissime.

ASTROLOGO, NIBBIÒ.

Astrologo.

Poi ch' io trovo fortuna tanto prospèra
 A tutti i miei disegni, egli è impossibile
 Che questi argenti di Cammil mi fugghino
 Oggi di mano, verso lor mi pajono
 Tutti quest' altri guadagnucci favole.
 Pensavo dianzi, s' io potevo in termine
 Di dieci giorni averli, o al più di quindici,
 Ch' avrei fatto una de le prove d' Ercole:
 Ma poi che m' ha parlato questo Cintio,
 E dettomi in che grado si ritrovano
 Le cose, mi parrà, s' io tardo a farmene
 Signor fino a domani, ch' io possa essere
 D' ignoranza imputato e dappocaggine.

Ma gli è stato bisogno di pervertire,
E sozzopra voltar tutto il primo ordine:
Avevo disegnato, che la lettera
Credenzial, ch' ho da parte d'Emilia
Data a Cammil, m' avesse a far servizio
In una cosa, or bisogna servirmene
In un'altra più degna e più proficua.

Nibbio.

De le tre starne, che in piè avete, ditemi,
Qual mangiarete?

Astrologo.

Vedraimi ir beccandole
Ad una ad una, ed attaccarmi in ultimo
A la più grassa, e tutta divorarmela.

Nibbio.

Eccoven una, e la miglior, mettetèvi,
Se avete fame a piacer vostro a tavola.

Astrologo.

Chi è Cammillo?

Nibbio.

Sì.

Astrologo.

Sì ben mangiarmelo

Voglio, che l' ossa non credo ci restino.

CAMMILLO, ASTROLOGO,

NIBBIO.

Cammillo.

Io son tornato.

Astrologo.

Io il veggo.

Cammillo.

Ora chiaritemi

Che vuol da me la mia padrona?

Astrologo.

Vuolevi

Seco nel letto questa notte, e stringervi
Ne le sue braccia, e più di cento milia
Volte baciarsi, e del resto rimettersi
A la discrezion vostra.

Cammillo.

Deh ditemi

Quel ch'ella vuol? ch'io non ho sì propizie
Le stelle, che sì tosto debba giungere
A tanto ben.

Astrologo.

Io dico il vero, e credere
Non mi volete: vuol che ne la camera
Con lei vi ponga questa notte.

Cammillo.

E Cintio

Dove sarà?

Astrologo.

Vo' ch' al mio albergo Cintio
Alloggi questa notte sotto specie
Di fargli certi bagni, li quali utili
Debbian essere a questa sua impotenzia.
Or che pensate?

Cammillo.

Penso che difficile
Cosa mi pare, e di molto pericolo.

Astrologo.

Pericolo eh?

Siccome avessi a scendere
Nel Lago de' Leon di Babilonia.
E mi soggiunse poi, che ritraendovi
Voi d' ire a lei, vuole ella venirsene;
Credete ch' io motteggi? vi certifico
Ch' ella è in tal voglia, che voglia? è in tal rabbia
D' esser con voi, che quando questa grazia
D' ire a lei le neghiate, ella fuggirsene
Vuol dal marito stanotte, e venirsene
A ritrovarvi a casa.

Cammillo.

Ah no, levatela
Di tal pensier, che fora il maggior scandolo;
Il maggior scorno, il maggior vituperio,
Ch' al mondo accader mai potesse a femina.

Astrologo.

Pensate pur, ch' ho usato la retorica,
Nè ci seppi trovar altro rimedio,
Che di darle la fede mia, di mettervi
Questa notte con lei.

Cammillo.

Voi consigliatemi
D' andarvi?

Astrologo.

Senza dubbio; perchè andandovi
La potrete dispor, che dieci o dodici
Giorni anco aspetti, fin che con licenzia
Del padre, e satisfazione e grazia
E de' parenti, e d' amici legittima-
Mente, e con onor possa a voi venirsene.

Nibbio.

Vi par che'l ciurmator sappia attaccargliela?
Cammillo.

E come potrebbe essere, che andandovi
 Io non pericolassi?

Astrologo.

Non ne dubito,

Qual volta voi v' andaste, non sapendolo
 Io; ma con mia saputa, sicurissimo
 Come vo' andaste in casa vostra propria.

Cammillo.

Come v' andrò?

Astrologo.

Son cento modi facili

Da mandarvi sicur, vi farò prendere
 Forma, s'io voglio, d'un cane domestico,
 O di gatto; or che direste vedendovi
 Trasformare in un topo, che è sì piccolo?

Cammillo.

Forse anco in pulce, o in ragno cangerestemi.

Nibbio.

Io mi vo' discostar, per non intendere
 Questi ragionamenti, che impossibile
 Mi saria udirli, e non scoppiar di ridere.

Astrologo.

Cangiar vi posso in quante varie spezie
 Son d'animali, e farvi indi rassumere
 La propria forma: vi posso invisibile
 Mandar: ma udite, potreste volendovi
 Mutar in cane o in gatto, guadagnarvene
 Qualche mazzata, e nel tempo più comodo
 Voi sareste cacciato de la camera.

Cammillo.

Dunque fia meglio mandarme invisibile?

Astrologo.

Invisibil per certo: ma dissimile-
Mente, da quel che pensate: volendovi
Mandar al modo, che dite invisibile,
Trovar bisognarebbe una Elitropia,
Ed a sacrarla, ed a metterla in ordine
Come si debbe, non abbiamo spazio:
Ma serbando gli incanti quando siano
Più di bisogno, ho pensato che chiudere
Vi farò in una cassa, e ne la camera
Di lei portar, e a tutti darò a intendere,
Che quella cassa sia piena di spiriti,
Sì che non sarà alcun, che d' appressarselle
Ardisca a quattro braccia, fuor che Emilia
Che sa il tutto: ella poi ne verrà tacita-
Mente, e trarravvi de la cassa.

Cammillo.

Intendovi,

Ma mi par che ci sia molto pericolo.

Astrologo.

Volevate testè, solo accennandovi
Lei, cacciarsi nel fuoco, e il petto fendervi,
Ed ora ella vi prega di sì facile
Cosa, e con piacer vostro, e state attonito,
E vi par che si sia tanto pericolo?

Cammillo.

Di lei, non di me temo.

Astrologo.

Ah diffidenzia!

Dove son io? potete voi sentendomi,
Ch' io vi sia presso, temer di pericolo?

Cammillo.

Non potresti altramente, che chiudendomi
In una cassa, con lei por?

Astrologo.

Facillima-

Mente; ma non già s'io non ho più spazio.
Cammillo.

Dunque tre giorni o quattro differiscasi.

Astrologo.

Io per me differir son contentissimo.
Sei giorni o dieci, e un anno, pur ch'è Emilia
Differir voglia: ma non vuol: rendetevi
Certo, che questa notte è per fuggirsene
Come v'ho detto. Io non vi posso esprimere
L'ardore, il desiderio, il furor, l'impeto
In che si trova. A ogni modo aspettatela
Sta notte.

Cammillo.

Prima che patirlo, vogliomi
Non solo in una cassa, ma rinchiusermi
Ne la fornace, ove il vetro si liquida.

Astrologo.

Non dubitate: ditemi, la camera
Vostra guarda a Levante?

Cammillo.

Si.

Astrologo.

È ottima
Pel mio bisogno, stanotte serrarmivi
Dentro voglio.

Cammillo.

A che effetto?

Astrologo.

Nè mai chiudere

Gli occhi, ma dire orazioni, e leggere
Certe scongiurazioni potentissime,
Da far che tutti qui in casa di Massimo
Infino a i topi, eccetto Emilia, dormano.

Camillo.

Come potete star ne la mia camera
Questa notte? volendo tener Cintio
A la vostra con voi?

Nibbio.

Abbia memoria,

Chi bugiardo esser vuol.

Astrologo.

Così non dormeno
I Ghiri, come vo' che dorma Cintio
Tosto che giunga: ho già fatto il sonnifero.
Dite a li vostri di casa, che m'aprino
La porta questa notte, e m'ubbidischino
Come voi proprio, che voglio che veglino
Meco, e secondo dirò lor m'ajutino.

Camillo.

Così farò.

Astrologo.

Ma non abbiam da perdere
Tempo: trovate una cassa, che comoda-
Mente capir vi potiate, e aspettatevi
In casa.

Camillo.

Volete altro?

Astrologo.

Non altro.

Eccovi

Che levata una vivanda di tavola,
L'altra ne vien.

Astrologo.

Venga pur ch'ho buon stomace
Da mangiarmela. Or pon da here, e ascoltami.

MASSIMO, ASTROLOGO,
NIBBIO.

Massimo.

O Maestro, a tempo vi veggo, venivovi
Appunto a ritrovar.

Astrologo.

Ed io voi simile-

Mente volevo.

Massimo.

Io venia a farvi intendere
Ch'ho ritrovato un bacino assai simile
Al mio, e son quasi d'un peso medesimo.

Astrologo.

Mi piace: or che son due potrò far l'opera
Utile, e fruttuosa: ma ascoltatemi,
Prima ch'io seguiti altro, provar Massimo
Vo' cosa, che pochi altri Maghi, o Astrologhi
Vorrebbon fare, o volendo saprebbeno.

Massimo.

Che cosa?

Astrologo.

Vo' veder prima che a crescere
Più cominci la spesa, se sanabile
È questo male, o no; che conoscendolo
Senza rimedio, pur (quod præsumere
Nolo) più onor a me, e a voi più utile
Saria, se chiaro vel facessi intendere.

Massimo.

So che non fia incurabile; mettetevi
Pur a la cura sua con sicuro animo:
Non è se non malia, che uomo o femina
Gli ha fatto per invidia; che disciogliere
Facil vi sia.

Astrologo.

Così credo debb' essere:
Ma potria questa ancora esser stata opera
D'alcuno incantator sì dotto, e pratico,
Che la cura saria lunga o impossibile.

Massimo.

Non vo' creder che sia di questa pessima
Sorte.

Astrologo.

E se fusse?

Massimo.

Se fusse, pazienza.

Astrologo.

Se fusse, non saria meglio a conoscerlo
Prima, che più le spese augumentassino?

Massimo.

Sì.

Astrologo.

Vo' per questo porre in un cadavere
Uno spirto, che con intelligibile

Voce la causa di questa impotenzia
 Di Cintio dica, e poi saprò o promettervi
 Di risanarlo, o di speranza torvene.
 Or dove potrem noi trovare un camice
 Nuovo, che mai non sia più stato in opera?

Massimo.

Non so.

Astrologo.

Con ventidua braccia farebbesi
 Di tela, ma sottile, e candidissima.

Nibbio.

Di camice ha bisogno, e non di camice.

Astrologo.

Bisogna far la stola, e dua manipoli
 Di drappo nero, e porne a piè del camice
 Due quadri, e dua nel petto, e in fronte all'amito
 Un terzo, come i sacerdoti gli usano,
 Quando a le feste solenni s'apparano:
 Con quattro braccia il tutto fornirebbesi.

Nibbio.

Sì d'un capestro. Il suo farsetto è logro, ne
 Vorrebbe un nuovo.

Astrologo.

Ah quasi che'l pentacolo
 M' era scordato.

Massimo.

Ho in casa de le pentole
 Assai.

Astrologo.

Pentole non: dico pentacoli.

Nibbio.

Per far nascer le calze il terren semina.

Massimo.

Vedrem di tornar in presto.

Astrologo.

Non si prestano

Tal cose.

Massimo.

Come farem dunque?

Astrologo.

Pensoci:

Mi sovven, che a questi giorni un Monaco
 Mi parlò, che n'aveva uno da vendere,
 Nè il prezzo mi parea disconvenevole.
 So ben, che non fu fatto da principio
 Per men di sei fiorini; ma per dodici
 Lire di queste vostre avria lasciatolo.

Nibbio.

Di qui farà non sol le calze nascere,
 Ma la berretta, e sino a le pantofole.

Massimo.

Tanto cotesti pennacchi si vendono?

Astrologo.

Io non dico pennacchi, ma pentacoli.

Massimo.

Ch'ho a far del nome? io miro a quel che costa-
 Astrologo. (no.)

S' io posso far, che ve lo dia per undici
 Lire e mezza, a chiusi occhi comperatelo,
 Che sempre mai ve ne farò aver undici;
 E de la tela e di quest'altre favole
 Sempre n'avete il danajo, con perdita
 Di poco: fate che i bacini s'abbiano
 Per consacrari a tempo, sì che possino
 Fare il bisogno.

Massimo.

I bacin son in ordine.

Nibbio.

Altro che calze, e giubbon n'ha a riescere.

Massimo.

Ho da provveder altro?

Astrologo.

Ci bisognano

Dua torchi, assai candele, ed erbe varie,
 E varie gommie per li suffumigii,
 Che 'l tutto costerà quindici, o sedici
 Carlini: o fate voi ch' oggi si comprino,
 O a me ne date li danari, e il carieo.

Nibbio.

La mignatta è a la pelle, nè levarsene
 Vorrà, fin che di sangue vi sia gocciola.

Massimo.

Andate intanto a veder voi, se il Monaco
 Ha più quel suo spantacchio.

Astrologo.

No, pentacolo.

Massimo.

Tant'è, saldate il prezzo, che poi Cintio
 Manderò a voi con li danari, subito
 Che torni a casa, perchè tutte comperi
 Con esso voi le cose che bisognano.

Astrologo.

Fate che venga tosto, che far vogliovi
 Udir con le vostre orecchie uno spirito
 Con favella chiarissima rispondere,
 Che cosa vi parrà bella, e mirabile.

Massimo.

Io n'avrò gran piacer.

Teat. Ital. ant. Vol. III.

12

Astrologo.

Voglio il cadavere
 Mandarvi in una cassa, ma non sappino
 Gli altri che cosa sia, fatelo mettere
 A canto il letto ove li sposi dormono;
 Che sua maggior virtude è che accostandosi
 Al letto lor, di far che insieme s'amino,
 S'ora ci fusse ben capitale odio,
 Domattina fornito che sia il camice
 Verrà ne l'alba a scongiurar li spiriti.

*Massimo.***Come vi pare.***Astrologo.*

Ma abbiate avvertenzia;
 E li vestri di casa si avvertiscano
 Ancora, che per quanto la vita amano,
 Non aprano la cassa, nè la muovano
 Dal luogo, dove io l'avrò fatta mettere.
 Un pazzo già che non mi volea credere,
 Ardi toccare una mia cassa simile;
 Costui vi dica che gli avvenne.

*Massimo.***Dicalo.***Nibbio.***Immantinente si vide tutto ardere.***Astrologo.*

Ed arse in guisa, che non pur la cenere
 Ne restò.

Nibbio.

Ma quegli altri che vi volsero,
 Per trovar s'avevam roba da dazio,
 Guardar ne le valigie?

Astrologo.

Deh raccontali

Che avvenne lor.

Nibbio.

In rane trasformaronsi;

E tuttavia a la porta dietro graechiano

A i forastier, che innanzi e indietro passano.

Massimo.

E dove fu coteso?

Nibbio.

In Andrenopoli.

Voi trovereste in Vinegia un par d'uomini

Che san la cosa appunto, e così in Genova.

Massimo.

Come vorrei volentier, che vi dessero

Questi nostri ua di noja, per vederveli

Castigare: io non credo che ne siano

De' più molesti al mondo.

Nibbio.

Conceriali

Così ben per un tratto, che in perpetuo

Per lor Cremona avria di lui memoria.

Massimo.

O come fate bene ad avvertirmene.

Chi toccasse la cassa non sappiendolo?

Astrologo.

Il toccarla, o sapendo, o non sapendolo,

Niente può giovare, e molto nuocere;

Ma chi l'aprisse, o la toccasse a studio,

Non solo se, mai voi con quanti fossino

In casa vostra, porria in gran pericolo.

Massimo.

Oh saria molto audace, e temerario

Chi ardisse aprirla, o la toccasse a studie.
 Ma ben noto farò questo pericolo
 A tutti i miei di casa.

Astrologo.

Mandarovvela

Per questo mio: voi come ho detto fate la
 Por ne la stanza, ove li sposi dormono,
 A canto il letto, e fate poi la camera
 Serrar.

Massimo.

Non mancherò di diligenzia.

Astrologo.

Io vo a farla arrecar.

Massimo.

Io a farlo intendere
 Or ora a tutti i miei, che non facessino,
 Per non saperlo a tempo, qualche scandalo.

Nibbio.

Cotesta è una gran tresca; che n'ha a essere
 Al fin?

Astrologo.

Tosar vo' ad una ad una, e mungero
 Quelle pecore ch' hanno, chi il vello aureo
 Chi d'argento: torrò i bacini a Massimo:
 Io non so ancor, come farò con Cintio:
 Cammil so ben che netto, come bambola
 Di specchio, o come un bel bacin da rader,
 Ha da restar: mi vo' in la sua camera
 Serrar tosto ch' avrò fuor inviatolo,
 Richiuso ne la cassa, e posti in opera
 Li suoi famigli, sì che non mi guatino,
 Mentre casse, forzieri, scrigni, e armarj

Gli andrò a prenderlo, e rompendo, e fuor traen-
(done

Gli argenti, e appresso ciò che dentro serrano
Di buono: e ne la strada dove guardano
Quelle finestre vo' che stia aspettandomi,
Chè acconciamente ad un spago attaccando le
Robe, e a parte a parte giù calandole
Pian piano, te le facci in grembo scendere.
Fatto questo, che resta? se non irsene
Per graffignana in Levante ben carichi?
Cammillo intanto ne la cassa tacito
Emilia indarno aspettando, che a trarne lo
Venga, al sgombrar ne darà spazio comodo.
Nè Massimo potrà, nè potrà Cintio
De la nostra levata prima accorgersi,
Che a Francolin saremo.

Nibbio.

Ch' ha a succedere

Poi di Cammillo?

Astrologo.

Io lo dono al gran diavolo:
Egli sarà ritrovato certissima-
Mente, e preso o per ladro o per adulterio.
Poi ch' aspettato avrà gran pezzo Emilia,
Che venga a trarlo de la cassa, a l'ultimo
Converrà pur che abuchi, se morirsene
Di fame non vorrà, e quanto lo scandalo.
Sarà maggior, la confusion, lo strepito;
Tanto la fuga nostra fia più facile.
Ma andiamo a ritrovarlo, ed a richiuderlo
Ne la cassa.

Nibbio.

Andate oltre ch' io vi seguito.

Mio padrone è ben ghiotto e pien d'astuzia;
 Ma non già de' più cauti, e più saggi uomini
 Del mondo, ch' ove gli appaja una piccola
 Speranza di guadagno, non considera,
 Se l'impresa è sicura, o di pericolo:
 A i rischi, a ch' egli si espone, è un miracolo,
 Che cento volte impiccato non l'abbiano:
 Ma non potrà fuggir che non ci capitì
 Un giorno, e ben fors' io seco, s'io seguito
 Più troppo lungamente la sua pratica.

FAZIO SOLO.

Temo ch' avrò mal consigliato Cintio
 A fargli i suoi pensier dire a lo Astrologo:
 Nol dico già, ch' io voglia, o possa credere,
 Che tolto sotto la sua fede, avendogli
 Con tanti giuramenti, mai li pubblichi;
 Ma ben lo dico, perchè assai mi dubito,
 Che'l ribaldo s'adopri pel contrario.
 Veggo certi andamenti, che mi piacciono
 Poco: non vo' restar però di mettere
 Questi danari insieme, e mi fia agevole
 Farlo, perchè la madre di Lavinia
 A la sua morte mi lasciò una scatola
 Con certe anella, collanuccie, e simili
 Cose d'oro, che tutte insieme vagliono
 Cento scudi: io non ho voluto venderle
 Mai, sperando ch'un dì Lavinia facciano

Riconoscer dal padre. Ora accadendoci
Questo bisogno, muterò proposito,
E venderonne tante, che mi bastino
A questa somma. Non avrà lo Astrologo
Prima danajo, che levar Emilia
Vegga di casa, e scior lo sponsalizio.

A T T O Q U A R T O.

F A Z I O , T E M O L O .

Fazio.

Sta pur sicura ch' io non son per dargliene
Un soldo prima ch' io non vegga l' opera
Degna della mercede. Or ecco Temolo:
Temo che apposto ti sia, che l' Astrologo
Sia una volpaccia d' inganni e d' astuzie
Piena.

Temolo.

Non volevate dianzi credermi.

Fazio.

E temo ch' avrem dato a Cintio un pessimo
Consiglio a farli dir quel ch' al martorio,
S' avevamo cervel, dir non dovevansi.

Temolo.

Che c' è di nuovo?

Fazio.

Ci è, che assai mi dubito,

Che poi che sa come le cose passano,
 Non faccia con qualche arte diabolica,
 Che Cintio levi da Lavinia l'animo,
 E che tutto lo volga a questa Emilia.
 Pur dianzi m'è venuto a trovar Cintio,
 E domandato m'ha con molta istanzia
 Cinquanta scudi per pagar lo Astrologo,
 Che tanti gli ha promesso: io volea intendere
 Di parte in parte quel che insieme avessino
 Parlato, e quel ch'ha promesso lo Astrologo
 Di far, e appena si degnò rispondermi;
 Se non che disse: fa pur che si trovino
 Oggi questi danari, nè ti prendere
 Cura: il successo sia che ti significhi
 Quel ch'abbiamo concluso insieme, e dettomi
 Così, mi si levò dinanzi pallido
 E cambiato nel viso, e di un' altra aria.
 Nè più parea quel Cintio, ch' egli è solito;
 Sì ch'io sto in gran timor che questo perfido
 Ce l'attacchi, e che già qualche principio
 Dato abbia, e mezzo guasto sì buon animo.

Temolo.

Ho io ancor questo timor medesimo
 Per altri segni, e tra gli altri, che il perfido
 S'è partito da Massimo, con ordine
 Di mandar una cassa di mirabile
 Virtude, e vuol che la si facci mettere
 A canto al letto ove li sposi dormono;
 Ch'avrà forza di far che insieme s'amino,
 Se ben fosse tra lor capital odio.

Fazio.

Quando disse mandarla?

Temolo.

Maravigliomi

Che non sia qui: disse mandarla subito
Che fusse a casa.*Fazio.*Egli n'ha senza dubbio
Ingannati. Ah ribaldo!*Temolo.*

Ribaldissimo.

*Fazio.*Ma altrettanto noi sciocchi, ch' aperto la
Strada gliabbiamo, e ancor ne viene a nuocere:
La qual non era per trovar, s'avessimo
Me' saputo tacer.*Temolo.*Or non avendola
Taciuta, che faremo?*Fazio.*Trovar Cintio
Bisogna, ed avvertirlone, che diavolo
So io. Ma dimmi è in casa?*Temolo.*

No.

*Fazio.*Saprestemi
Insegnar ove sia?*Temolo.*

No.

*Fazio.*Pur trovarnelo
Bisogna, e far ch' egli venga Lavinia
A raccheter, che non fa, se non piangere
Sì che mi par che a strugger s'abbia in lagrime:

Ed io ~~se~~ son ben stato causa, avendole
Detto, ch' io stava in timor, che lo Astrologo
Non facesse per arte diabolica
Raffreddar verso lei l'amor di Cintio.

Temolo.

Ah tu facesti mal; ritorna e levale
Questo timor, che non ci è quel pericolo
Che le hai dipinto.

Fazio.

Ci bisogna altr' opera
Che la mia: fin ch' ella non vegga Cintio,
Non è per confortarsi.

Temolo.

Dunque trovalo.

Fazio.

Anderò in piazza.

Temolo.

Va, sarebbe facile
Che tu l' trovassi: tu non odi, ascoltami:
Me' lo potresti ritrovare traendoti
Verso l' albergo, ove alloggia lo Astrologo,
Che forse gli è con lui: ma dove torni tu
Con tanta fretta?

Fazio.

Ah che la cassa arrecane

Ch'hai detto.

Temolo.

Ov' è?

Fazio.

Vien, ov' io sono, e vedila.

Temolo.

Chi la porta?

IL NEGROMANTE.

Fazio.

Un facchin.

Temolo.

Solo?

Fazio.

Accompagnala

Pur quel suo servitore.

Temolo.

Ecci lo Astrologo?

Fazio.

L' Astrologo non ci è.

Temolo.

Non ci è?

Fazio.

Non dicoti.

Temolo.

Lascia far dunque a me.

Fazio.

Che vuoi far?

Temolo.

Eccola:

Avvertisci a rispondermi a proposito.

*Fazio.*Che di' tu? ma con chi parl' io? ove diavolo
Corre costui? perchè da me sì subito
S' è dileguato? io credo che farnetichi.

TEMOLo, FAZIO, NIBBIO,
FACCHINO.

Temolo.

O terra scellerata!

Fazio.

Grida costui?

Di che diavolo

Temolo.

Non ci si può più vivere,
Tutt' è piena di traditor.

Fazio.

Che gridi tu?

Temolo.

E d'assassini.

Fazio.

Chi t'ha offeso?

Temolo.

O povero

Gentiluomo!

Fazio.

Mi par che tu sia.

Temolo.

O Fazio,

Gran pietà!

Fazio.

Che pietade?

Temolo.

Oh caso orribile!

Non m'ho potuto ritener di piangere
Di compassione.*Fazio.*

Di che?

*Temolo.*Ahimè d'un povero
Forestier, ch'ho veduto qr ora uccidere
D'una crudel coltellata, che datagli
Ha un traditor sul capo, che nel velgere
Del canto lo attendea.*Fazio.*

Ch'hai tu a curartene?

*Temolo.*Io gli avea pesto amor, perchè dimestico
Era di casa nostra. Conoscevilo

Tu?

Fazio.

Che so io, se prima non lo nomini.

*Temolo.*Ed io non so se sia Spagnuolo o Astrologo
O Negromante; lo chiaman lo Astrologo.*Nibbio.*

Misero me! Che di' tu de l'Astrologo?

*Temolo.*Oh non t'aveva visto ancor. Non eri tu
Suo servitor? il tuo padrone pessima-
Mente è stato ferito, e credo morto lo
Abbia un ribaldo, il qual l'attendea al svolgere
Del canto.*Nibbio.*

Ahimè.

Temolo.

Dietro il capo gravissimo
E il colpo. Ognun y' accorre.

Nibbio.

Ah per Dio insegnami
Dov' egli è.

Temolo.

Va diritto fin al svolgere
Di questo canto; indi a man manca piegati
E corri, e quando tu sei a san Domenico,
Volta a man destra, e fa ch' ivi ti mostrino
Là via d' andare all' osteria del Bufalo.
Ma che voglio insegnar? non è possibile
Errar: ya dietro agli altri: grandi e piccoli
V' accorron tutti.

*Nibbio.**Oh Dio!**Temolo.**Non posso crédere**Che'l trovi vivo.**Facchino.*

E dove ho io a mettere
La cassa?

Nibbio.

O maestro Jachelino misero,
Ben te lo predicevo io.

*Fazio.**Che farnetichi?*

Dove in sì poco tempo che levato mi
Sei da lato, hai sognato queste favole?

Facchino.

Vada a sua posta, non gli vo' già correre
Dietro; almeno sapess' io dov' ho a mettere,

Temolo.

Tu l'hai da por qua dentro : vatti scarica,
 Dove costui ti dirà : voi mostratevi
 Dove il padron ci disse, nella camera
 Di sopra a canto il letto di Lavinia.

*Fazio.**Di Lavinia ?**Temolo.*

Dovreste pur intendere.
Fazio.

*T'ho inteso.**Temolo.*

Poi pagatelo, e mandatelo
 Via, ch'io non vo' cessar ch'io trovi Cintio.

CINTIO, TEMOLO, FAZIO,
 FACCHINO.

Cintio.

Io trovo finalmente che rimedio
 Altro non ci è, che far che paja adultera
 Costei.

*Temolo.**Eccol per Dio.**Cintio.*

Darmi ad intendere
 Vuol pur, che potrà poi acquietar facile-
 Mente la cosa, e non ci sarà infamia
 Alcuna.

Temolo.

Credo v' andate a nascondere,
 Quando a maggior bisogni vi vorressimo.

*Cintio.***Che bisogni son questi?***Temolo.*

Se Lavinia

Non ite tosto a consolare, io dubito

Che morta pei la ritroviate*Cintio.*Ah **Temolo**,**Che le è accaduto?***Temolo.*

E in tal timor la misera,

Che questo Negromante con malefica

Arte vi faccia mutar di proposito,

Che si strugge, e uno svenimento d'animo**Le è venuto.***Cintio.*

Non tema.

Temolo.

E sta malissimo.

*Cintio.***Io vo a lei.***Temolo.*

Per vostra fe.

*Fazio.*V'ha, **Cintio**,**Detto costui come Lavinia?***Cintio.*

Or eccomi

Ch'io vengo per cotesto.*Fazio.*

Confortatela.

*Facchino.***Non avresti potuto pensar, Temolo,***Teat. Ital. ant. Vol. III.*

Meglio.

Temolo.

Pagate il facchino, e mandatelo
Pur via; e mandateli ben lontano, e subite.

Fazio.

Ve', questo è un grosso: fammi anco unservizio.
Facchino.

Lo farò.

Fazio.

Va a le Grazie, e dì al Vicario,
Ch'io mando a tor da lui quelli raponzoli,
Di che jer gli parlai

Facchino.

Credo ci sieno

Più di dua miglia.

Fazio.

E sian; vuoi se non essere

Pagato?

Facchino.

Da cui parte le ho io a chiedere?

Fazio.

Da parte di Bertel, che fa le maschere.

Facchino.

Io so.

Fazio.

Va sì lontan, che non ci capitî
Ma più innanzi. Or vedrai che se far utile
Questa cassa incantata, o beneficio
A donna debba, al cui letto s'approssimi,
Che farem farlo a la nostra Lavinia,
Non come avea disegnato lo Astrologo.

Temolo.

Voi dite il ver; ma meglio ancora vogliovi

Insegnar.

Fazio.

Di.

Temolo.

Venite su, e rompiamola
 In pezzi; o in fondo a un cesso sotterriamola,
 O brucianla piuttosto, che non odano
 Mai più novella, e s'avvien che ritornano
 Qui col facehino, e voglino repeterla,
 Gagliardamente petiate rispondere
 Che il facchin mente, e non san che si dicono.
 Apri lor gli usci, e lascia che la cerchino
 Per tutto.

Fazio.

Noi ci porremo a pericolo
 Di ruinar la cassa, che certissimo
 Sono che tutta sia piena di spiriti.

Temolo.

Voi date fede a tali sciocchezze? oh semplice
 Uomo! sopra me fia tutto il pericolo.
 Datemi una secur: farò gli spiriti
 E le scheggie volar insieme a l'aria.
 Ecco torna il famiglio de lo Astrelogo,
 Me non corrà egli qui: dategli, Fazio,
 A mangiar qualch'altra ciancia, e spingetelo.
 Via, ch'io voglio ir di sopra, e mi delibero
 Di far, che più la cassa mai non trovino.

NIBBIO, FAZIO.

Nibbio.

Che uomin oggi al mendo si ritrovane!
 Che si dilettan, senza alcun lor utile
 Di dar tuttavia a questo, e a quel molestia:
 Ma io, babbion, che mi credeva d'essere
 Il maestro di dar la baja, truovomi
 Ch' io non son buon discepolo, che correre
 Si sconciamente m'ha fatte una bestia.
 Io me ne andava, quanto più potevanmi
 Portar le gambe, e con gridi • con gemiti
 Iva chiedendo, a quanti m'incontravano,
 Del luogo ove ferito, o morto il misero
 Mio padrone giacesse, ed ecco sentomi
 Da la sua voce richiamar: rivolgomi
 E veggo lui così ben sano ed integro.
 Com'io l'avea lasciato, che m'interroga
 Se la cassa ripor secondo l'ordine
 Aveva fatto, io non potea risponderli
 Per gaudio: pur finalmente raccontoli
 Quel ch'un ghiotto m'avea dato ad intendere:
 Egli per questo m'ha fatto un grandissime
 Romor e scorno, e rimandato subito
 Dietro a la cassa, de la quale carico
 Ho lasciato il facchino, nè avvertitolo
 Dove l'avesse a portare, e pur volgomi
 Intorno, e non lo so veder: u' diavolo
 S'è dileguato costui? ma informarmene

Saprà quest' uom dabbene. Che è del giovene
Che m' ha dato la corsa ?

Fazio.

Non deve esserti

Maraviglia , perchè tener è solito
In stalla barbareschi , e farli correre:
E veramente t'avrà colto in cambio
D'un cavallo.

Nibbio.

In buon' ora, avrò da rendergli
Forse una volta anch' io questo servizio:
Ma del facchin che costì lasciai carico
Sapete voi novella ?

Fazio.

Un pezzo in dubbio
Stette dove la cassa avesse a mettere,
Poi si risolse al fin d' andarla a mettere
In gabella, ed andovvi

Nibbio.

Ah facchin asino ,
In discreto , poltron!

Fazio.

Ben potrai giungerlo
Se corri un poco: corri pur che il palio
Ben sarà tuo: ma non è quello Abbondio
Padre di Emilia? non credo sia numero
A li ducati d'esto vecchio misero.

ABBONDIO, FAZIO,
CAMMILLO.

Abbondio.

M'increse più ch'io vegga in bocca al
(popolo
Questa cosa, che d'alcun altro incomodo
Che ci possa accader: ho da dolermene
Con Massimo, il qual è stato petissima
Cagion che se ne fanno in piazza i circoli:
E ito a trovar i Medici, ed Astrologhi
E incantatori, e fatto ha solennissime
Pazzie, che a pena i fanciulli farebbono.

Fazio.

T'avessi pur in prigion, che sei mila
Fiorini avrei da te prima che fossino.
Chi è questo fante, che in farsetto sgomberz
Di casa mia con tal fretta?

Cammillo.

Oh pericolo

Grande!

Fazio.

È Cammil poco sal; chi condotto l•
Ha qui? Dio m'ajuti.

Cammillo.

Oh perfidia

D'uomini scellerati!

Fazio.

Quando diavolo

Entrò qua dentro.

Camillo.

O caso spaventevole!

O pericolo grande, o gran pericolo!
A che son stato qua su, di chi debbomi
Fidar mai più? se quei che beneficio
Hanno da me ricevuto, e ricevono
Tuttavia

Fazio.

Che grida egli?

Camillo.

Mi tradiscono?

Bontà divina, che tanta ignominia,
Ché tanto mal non hai lasciato incorrere:
O giustizia di Dio, che fatto intendere
Tal cose m'hai, che non mi de' rincrescerà
Per saperle, ch'io sia stato a pericolo
Di lasciarci oggi la vita.

Fazio.

Mi immagino

Che qualche gran ruina n'ha da opprimere.

Camillo.

Ma da chi aver in presto ora potrebbesi,
Da pormi sul farsetto almeno un picciolo
Mantellino, per ire a trovar subito
Abbondio?

Abbondio.

Chi è quel che là mi nomina?

Camillo.

E fargli intender, quanto a suo perpetuo

Scorno, e de la figliuola, ed ignominia
Di casa sua.

Abbondio.

Dio m' ajuti.

Camillo.

Cercavano

Di far questi ribaldi.

Abbondio.

Mi pare essere

Camillo poco sale: è desso.

Camillo.

Abbondio,

Non volevo altro che voi.

Fazio.

Non può nascere

Altro di qui, che danno ed infortunio.

Abbondio.

Io ti veggo così in farsetto, e in ordine
Per giuocar forse a la palla? provvedetì
Pur d'un altro, che sia a questo esercizie
Miglior di me, ch'io non ci son molto agile.

Camillo.

Nè per giuocar con voi a palle, *Abbondio*,
Vengo a trovarvi; ma per farvi intendere
Che vi sbalzano più che palla, e giocano
Sul vostro onor, e de la vostra *Emilia*
A gran poste: qua dentro il vostro genero
Ha un'altra moglie: ma per Dio traemoci
In una casa di queste più prossime,
Ch'io mi vergogno d'apparir in pubblico
Così spogliato.

Abbondio.

Andiam qui in casa *Massimo*.

Cammillo.

Più tosto vo' ch' andiamo in casa Massimo,
Che d'alcun altro, e ch' egli m'oda.

Fazio.

Temolo,
Temolo, or presto va ler dietro, e sforzati
Di udir di che Cammillo si rammarica:
Aspetta, aspetta, che fuor esce Cintio.

FAZIO, CINTIO,**TEMOLÒ.***Fazio.*

Cintio, che cosa è questa? come diavolo
Era costui qua dentro?

Cintio.

Appunto il diavolo
Ce l'ha portato: ma chi ha fatto mettere
Una cassa qua su? ch' era dato ordine;
Che fusse messa in casa nostra?

Fazio.

Temolo,
Ed io ce l'abbiam fatta or ora mettere.

Cintio.

E voi or ora, e Temol ruinato mi
Avete, e le mie spemi, e di Lavinia,
Sostenute fin qui tanto difficile-
Mente, avete sospinte in precipizio.

Perchè l'avete voi fatto?

Fazio.

Per rompere

Il disegno a lo Astrologo, certissimi
Che col mezzo di quella cassa studia
Di tradirvi.

Cintio.

E perchè almeno non dirmene
Una parola? e non lasciarmi incorrere
In tanto error? da voi, non da lo Astrologo
Son tradito, che in quella stava un giovene
Nascosto, il quale ha inteso per vostra opera
Siccome tutta io la dicea per ordine
A Lavinia, una traia, che sapendosi,
Come si sia, son per Dio giunto a termine;
Che saria meglio esser morto. Or ditemi
Dove è ito Camillo? questo giovene
Che di qui è uscito? acciò che supplicandoli,
Doandoli, offerendoli, facendomi
Suo schiavo eterno, io lo vegga di muovere
A pietà de' miei casi; sì che tacito
Stia di quel ch' ha sentito: ma impossibile
Sarà placarlo; che d'avermi in odio
Ha cagion troppo giusta.

Fazio.

Potete essere

Certo di venir tardi, perchè Abbondio
È nel saltar fuor di casa venutoli
Scontrato, al qual come potea summaria-
Mente (che appena lo lasciava esprimere
Parola a dritto la stizza, e la collera)
Ha contato ogni cosa.

Cintio.

Non è misero
Uomo al mondo, col qual non cangiassi essere,
Tosto che il vecchio il sa (che è necessario
Che lo sappia) di tratto: o Dio, a che termine
Son io?

Fazio.

Fate pur conto che lo sappia,
Che a lui Camillo drittamente e Abbondio
Son iti, e senza dubbio già narratoli
Hanno il tutto.

Cintio.

Son iti insieme a Massimo?

Fazio.

Si sono.

Cintio.

Io son spacciato, io son morto: apriti,
Apriti per Dio terra, e seppelliscemi.

Fazio.

Non è così da disperarsi, Cintio,
Ma da pensare, e molto ben rivolgere,
Se c'è provvisione, se rimedio
Si può far qui.

Cintio.

Nè provveder, nè prendere
Altro rimedio so, che di fuggirmene
Tanto lontano, che giannai più Massimo
Non mi rivegga; aspettar la sua collera
Non voglio a Dio vi raccomando, Fazio,
La mia Lavinia.

Fazio.

Ah dove pusillanimo

Fuggite voi? se n'è andato: va, **Temolo.**
In casa, e diligentemente informati
Di tutto quel che accade, e riferiscimi.

Temolo.

Così farò: tu costà dentro aspettami.

ATTO QUINTO.

MASSIMO, CAMMILLO, ABBONDIO,
TEMOLO.

Massimo.

Sio troovo che sia ver, ne farò (statene Sicuri) tal dimostrazion, che accorgervi Potrete che m'incresta, e ch'io non reputi Meno esser fatta a me che a voi l'ingiuria.

Cammillo.

Se trovate altramente, pubblicatemi Pel più tristo, pel più maligno, ed invido Uom che sia al mondo.

Abbondio.

Se non fusse, Massimo, Più che vero, io conosco costui giovene Di sorte che non sapria immaginarselo, Non che dirlo. La qual cosa delibero Che non resti impunita, nè passàrlami Va' così leggiermente.

Massimo.

Udite, Abbondio, Per vostra fede, e non correte a furia, Informiamoci meglio.

Cammillo.

Chi informarvene

Meglio vi può di me? che con le proprie
Orecchie ho udito, ed ho con gli occhi propri
Veduto, che qui dentro il vostro Cintie
Ha un'altra moglie?

Massimo.

Piano io vo' informarmene
Un poco meglio.

Cammillo.

Entriam dentro, menatemi
Al paragone, e se trovate ch'io abbia
Più de la verità giunto una minima
Parola, vi consento e do licenzia,
Che mi caviate il cuor, la lingua, e l'anima.

Massimo.

Andiamo, andiamo.

Cammillo.

Andiam tutti, chjariamoci
Affatto.

Massimo.

Deh restate voi, lasciatemi
Andarvi solo, e non si facci strepito,
Nè più di quel che sia la cosa pubblica
Non procacciam noi stessi la ignominia
Nostra.

Astrologo.

Voi dunque andate, e poi chiamateci
Quando vi par.

Massimo.

Così farò, aspettatemi.

Temolo.

Io gli vo' pur ir dietro, e veder l'ultima

Calamità, che ci ha tutti a distruggere.

**NIBBIO, ABBONDIO,
CAMMILLO.**

Nibbio.

Credo che tolto per una pallottola
Da maglio questi ghiottoni oggi m'abbino,
Che l'un ^{cen.} una ciancia pereotendomi,
Mi caccia un colpo insino a San Domenico.

Abbondio.

Fu gran pazzia la tua, lasciarti chiudere
In una cassa, e posto a gran pericolo
Ti sei per certo.

Nibbio.

Io torno, e trovo in ordine
L'altro con l'altra ciancia.

Cammillo.

Resto attonito
Di me medesmo tuttavia pensandoci.

Nibbio.

Che sta a la posta, e mena, e fa ch'io sdruc ciolo
Fin in gabella; a quest'altra mi spingono
Fuor de la porta.

Cammillo.

Veramente, Abbondio,
Non voglio attribuirlo sì al mio essere
Sciocco, come al voler di Dio, che accorgere
M'ha fatto per tal mezzo de le insidie,

Le quali ad ambi dui noi si ponevano.
Ecco un di quei, che ne la cassa chiuserme,
E vostra figlia, e voi, e me tradivano.

Nibbio.

Non so a chi mi ritorni: ma ecco il giovene
Che v'era dentro serrato, io mi dubito
Per Dio, che avremo fatto qualche scandole.

Cammillo.

Ah ghiotton, ladro, traditore, e perfido
E tu, e tuo padron, così si trattano
Quei, ch' a la fede vostra si commettono?

Nibbio.

Nè io, nè mio padron mai se non utile
Vi facemmo, e piacer.

Cammillo.

Piacer, ed utile
Grande mi saria stato, sucoendendovi
D'avermi fatto com' un ladro prendere
Di notte in casa altrui.

Abbondio.

L' oneste giovini
Non avete rossor, nè coscienza,
Scellerati, di far parere adultere?
E a le famiglie dar de' gentiluomini,
Con vestre fraudi; nota ed ignominia?

Nibbio.

Parlate a lui, che vi saprà rispondere.

Cammillo.

Gli parlerò chiarissimo, e ben siatene
Certi: ma altrove, e vi farà rispondere
La fune, e questa, e vostre altre mal' opere.

Nibbio.

Potete dir quel che vi par; ma ufficio

Non è già vostro, né di gentiluomini
Di dire, o fare a i forastieri ingiuria.
Il mio padron ben sarà buon per rendervi
Conto di se.

Cammillo.

Si farà ben.

Abbondio.

Lasciatelo

Senza risponderli altro.

Cammillo.

Ora col diavolo

Va, ladroncello, va a le ferche, impiccati.

Abbondio.

Lascialo andare, e non entrar più in collera.
Ormai dovria chiamarne dentro Massimo;
E forse è questo, non è già? o con che impeto
Esce costui: par tutto pien di gaudio.

TEMOLÒ, ABBONDIO, CAMMILLO,
MASSIMO.

Temolo.

O avventura grande, o fortuna ottima!
Come tanta paura, e tanta orribile
Tempesta in sì sicura, ed in sì placida
Quiete hai rivoltato così subito?

Abbondio.

Perchè è costui sì allegro?

Temolo.

Dove correre,

Dove volar debb' io, per trovar Cintio?

Teat. Ital. ant. Vol. III.

14

Abbondio.

Ch' esser può questo?

Camillo.

Io non so.

Temolo.

Ch' io gli annunzii

Il maggior gaudio, la maggior letizia

Ch' avesse mai?

Abbondio.

Che fia?

Temolo.

La sua Lavinia

Ritrovavano esser figliuola di Massimo.

Camillo.

L' avete inteso?

Abbondio.

Sì.

Camillo.

Come può essere?

Temolo.

Ma che cess' io d' andare a trovar Cintio?

Abbondio.

Moglie non ebbe egli giammai, ch' io sappia.

Camillo.

S' hanno figliuoli anco dell' altre femine

Che non son mogli.

Abbondio.

Eccoci a lui, che intendere

Ci farà il tutto.

Camillo.

Trovate voi, Massimo,

Ch' io sia bugiardo?

Massimo.

Non per Dio.

Abbondio.

Chiariteci

Che figlia è questa vostra, che si ha Temele
Detto, ch' avete trovato?

Massimo.

Dirovvelo,

Se ascoltar mi vorrete.

Abbondio.

Ambe vi accomode

L'orecchie volentieri a questo ufficio.

Massimo.

Ricordar vi dovraste a quei principj
Che i Veneziani Cremona teneano,
Che per imputazione de' malivoli
Io n'ebbi bando, e taglia di tremilia
Ducati dietro.

Abbondio.

Mi ricordo.

Massimo.

Andaimene,

Che mai non mi fermai, fin in Calabria,
Dove per più mia sicurezza, in umile
Abito, e solo, e nominar facendomi
Anastagio, e fingendomi di patria
Alessandrin, mi celai sì che intendere
Di me non si potè mai, fin che suddita
Fu questa terra lor: quivi una giovane
Presi per moglie, e ingravidaila, e nacquemi
Questa fanciulla. Udito poi che si erano
Uniti li Francesi con l' Imperio,
Per eaceiar Veneziani di dominio,

Io per trovarmi a racquistar la patria,
Nè volendo perciò, quando venissene
Le cose avverse, avermi chiuso l' adito
Di tornare a nascondermi a Placidia,
(Che Placidia mia moglie nominavasi)
Dissi ch' io ritornava in Alessandria,
Per certa ereditade mia repetere.
E che quando i disegni miei sortissero
L' effetto ch' io speravo, fidatissime
Persone manderei, che la menasseno
Ove io fussi, e in due parti un anel divide
Per contrassegno, a lei la metà lassone,
Ne porto la metà meco; e commettole
Che se non vede il contrassegno, a muovere
Non s' abbia, io torno in qua dove non preseno
Forma le cose mie, che più di quindici
Mesi passaro. Poi che al fin la presero
Non volsi mandar altri, ma io proprio
Per condurla in qua meco vo in Calabria,
E ritrovo ch' avendo ella oltra al termine
Preso, aspettato molto, nè vedendomi,
Nè di me avendo nuova, come femina,
Che più che ragion muove il desiderio,
Era ita per trovarmi in Alessandria.
Udendo io questo, in fretta ed a grandissima
Giornate mi condussi in Alessandria,
E qui ritrovai che con la piccola
Figlia era stata, e che d' uno Anastagio
Avea molto cercato, nè notizia
Alcuna, nè alcuna orma avendo avutane:
Nè conoscendo ivi persona, postasi
Era in fretta a tornar verso Calabria.
Io ritornai di nuovo, e messi, e lettere

Mandai e rimandai, che non han numero.
 Non facendo però la causa intendere
 Di questo mio cercarne, nè per sedici
 Anni ho potuto averne alcun vestigio,
 Se non pur ora, ora io vi prego, Abbondio,
 Pel vostro generoso e cortese animo,
 Per la nostra antichissima amicizia,
 Che perdoniate a Cintio mio l'ingiuria
 Che v'ha fatto gravissima, ed escusile
 L'etade.

Abbondio.

In somma trovate che Cintio
 L'ha tolta per mogliere?

Cammillo.

Chi ne dubita?

Massimo.

A la temerità non più del giovene
 Si debbe attribuir, che a l'infallibile
 Divina provvidenzia, che a principio
 Così determinò, che dövesse essere;
 Che sènza questo mezzo per conoscere
 Non ero mai mia figliuola; che piccola
 Di cinque anni perduta avea, e già sedici
 Ne sono, che novella di lei intendere
 Non ho potuto. Or dove di più offendermi
 Temette Cintio, senza mia licenzia
 Togliendo moglie, si truova grandissimo
 Piacere avermi fatto; che nè eleggermi
 Avrei potuto mai più grato genero
 Di lui; nè a lui potuto avrei dar femina
 Che mi fusse più cara di questa unica
 Mia figlia. Or solo il caso vostro, Abbondio,
 Contamina, e disturba, che il mio gaudio

Non è perfetto: ma se senza ingiuria
 Vostra io potessi fruirlo, rendetevi
 Certo, che saria in me quella letizia
 Che essere in alcun uomo fia possibile.
 E s' impetrar potrò da voi, che il gaudie
 Mio tolleriate, e non vogliate opporveli,
 E vi togliate Emilia così vergine
 Come a voi venne, la qual vi fia facile
 Rimaritar a giovane sì orrevole
 Come sia il nostro, e ricco, io mi vi proffero
 Con ciò ch'al mondo ho sempre paratissimo.

Abbondio.

Se fin da puerizia sempre, Massimo,
 Io v'ho pertato amore, e riverenzia,
 Non voglio ch' altri mi sia testimonio
 Che voi, s'io v'amo al presente, il medesimo
 Son verso voi ch'io soglio, Dio lo giudichi,
 A cui sol non si può nasconder l'animo:
 Ma che non mi rinacresca, che disciogliere
 Io vegga questo matrimonio, e Emilia
 Tornarmi così a casa, non può essere:
 Che ancor che perciò in lei non ha ignominia
 Giustamente a cader, pur fia materia
 Data al volgo di far d'essa una fabula;
 Il che a rimaritarla sarà ostacolo
 Maggior che non vi par.

Massimo.

Eccovi il genero
 Apparecchiato qui, Camillo nebile,
 E ricco, e costumato, e dabben giovane,
 Che l'ama più che se stesso, e desidera
 D'averla. Or dove me' potete metterla?

Cammillo.

Cotesta bocca sia da Dio in perpetuo
Benedetta.

Abbondio.

Dica egli, ed io rispondere
Saprò al suo detto.

Cammillo.

Io l'averò di grazia;
Così con tutto il cuor vi prego, e supplico
Che me la concediate di buon animo.

Abbondio.

Ed io te la prometto.

Cammillo.

Io per legittima
Sposa l'accetto.

Massimo.

Dio conduca e prospeli
Senza averci mai lite, il matrimonio.

Abbondio.

Siam d'accordo?

Massimo.

D'accordo.

Cammillo.

D'accordissimo.

Abbondio.

Deh, sel vi piace, fateci un po' intendere,
Dove è stata costei nascosta sedeci
Anni o diciotto? e come oggi venutone
Sete più ch' altro dì, così a notizia?

Massimo.

Ero entrato qua dentro per intendere
Più chiaramente questo che narrato ci
Avea **Cammillo**, e contra questa povera

Famiglia ero in tant'ira, e tanta collera,
 Ch'io gli volea tutti per morti: e voltomi
 A mia figliuola, io le dicea le ingiurie
 Che si puon dire, a una cattiva femina,
 E con mal viso minacciavo metterla
 Al disonor del mondo, e al vituperio,
 E questa moglie del vicin gittommisi
 Piangendo a piedi, e mi disse: abbi, Massimo,
 Pietade di costei, che non d'ignobile
 Gente, come ti dai forse ad intendere;
 Ma di padre, e di madre gentiluomini
 È nata: io ricercando la sua origine,
 Intendo che suo padre fu Anastagio
 Nomato, il qual venuto d'Alessandria,
 Avea abitato alcun tempo in Calabria,
 E qui vi tolto moglier.

Abbonio.

Sete, Massimo,
 Prudente; pur vi vo' ricordar ch'essere
 Inganno potria qui; ch'ella da Cintio
 Avendo intesa questa istoria, fingersi
 Volesse vostra figliuola.

Massimo.

Onde Cintio

Lo può saper? ch'è pur mai non ho minima
 Parola, se non or lasciato uscirmene
 Di bocca, e a voi che mi sete sì intrinseco
 Non lo dissi pur mai, che troppo biasimo
 Reputava aver moglie, e non intendere
 Dov'ella fusse, altri parecchi indicj
 N'ho senza questo: una corona d'ebano
 Riconosciuta l'ho al collo, e mostratemi
 Ella ha poi collanuccie, anella, e simili

Cose che fur di sua madre, e donate le
Le avea; o che volete altra pruova? eccovi
La metà de l' anello , che partendomi
A Placidia lasciai: questo è bastevole
Quando non ci fusse altro; ma la effigie
Ch'ha de la madre, ancor più mi certifica.

Abbondio.

Ch' è de la madre? ve ne sa ella rendere
Conto?

Massimo.

Si ben: ma più quegli altri dicono ,
Che tornando la madre ver Calabria
S'era infermata a Fiorenza, ove Fazio
L' avea alloggiata, e v'era giunta al termine
De li suoi affanni, e lasciò lor la piccola
Fanciulla, ed essi poi se la allevarono
Come figliuola , che altra non avevano.
E le levaro il nome , che era Ippolita,
E la chiamaron Lavinia , in memoria
D' una lor credo m' abbiano detto , avola.

Abbondio.

Son de' vostri contenti contentissimo.

Camillo.

Ed io similemente.

Massimo.

Vi ringrazio.

Camillo.

Noi che faremo?

Abbondio.

A tuo piacere Emilia

Potrai sposare.

Camillo.

E perchè non concludere

Ora quel, che s' ha a far?

Massimo.

Ben dice, sposila

Ora.

Astrologo.

Spesila, andiamo.

Cammillo.

Andiam di grazia.

TEMOLE, ASTROLOGO.

Temolo.

Era ito per tróvar Cintio con animo
 D'aver il beveraggio de lo annunzio
 Ottimo ch' ho da dirli; ma fallitomi
 È il pensiero, anzi m'accade il contrario;
 Ch' alcuni miei compagni, ritrovato mi
 Hanno, e veduto al viso e a i gesti il gaudio
 Mio, ch'io non posso occultar, domandato me
 N'hanno la causa, io l'ho lor detto ed eglino
 Han voluto, che per queste mio gaudio
 Lor paghi il vino, e perchè non ho un piccolo,
 M'han levato il tabarro, e impegneranno
 Più ch' io non ho un mese di salario.
 Ma se ritrovar posso Cintio, ed essere
 Il primo a darli così lieto annunzio,
 Avrò da stimar poco questa perdita.
 Ecco il baro: io non vo' più dir le Astrologo.

Non de' saper il ghiotton che scopertisi
 Sien li suoi inganni, che con questa audacia
 Non tornerebbe qui, sarebbe opera
 Ben lodevole e santa a fargli mettere
 La mano addosso.

Astrologo.

Io non so quel che Nibbio
 Fatto abbia de la cassa, di che carico
 Avea il facchin lasciato, era mio debito
 Di non lo abandonar prima che mettere
 Non la facesse e chiuder ne la camera;
 Ma mi fu in quello istante un certo giovane
 A ritrovar, per aver un pronostico
 Da me de la sua vita profferiami
 Tre scudi: iò che credea di farlo crescere
 Fin ai quattro, son stato a bada, e a l'ultimo
 Non ho pututo da lui trarre un picciolo,
 Ed ite al rischio son di grave scandolo
 Di guastar ogni cosa; pur vo' credere
 Poichè non ne sento altro, ch' abbia Nibbio
 Ritrovato la cassa, e consegnatola
 A chi io gli dissi.

Temolo.

Io vo' porre ogni industria
 Per fargli qualche beffa memorabile.

Astrologo.

Ma veggo chi mel saprà dire. O giovane,
 Il mio garzon (che tu dei ben conoscere)
 Ha portato una cassa qui?

Temolo.

Portato l'ha
 Pur un facchino, ed è stato a pericolo,
 Se non era iò, di far nem poco scandale.

Astrologo.

Mi disse ben ch'un de li vostri data gli
Avea la baja.

Temolo.

Un de li nostri ? dettovi
Non ha la verità. Fu un certo giovene
Mezzo buffon, che non par ch'altro studi,
Che di dar baja a questo e quel, ch'abbi aria
Di poco accorto: ma qui ritrovandomi
A caso, feci che il facchin che volger si
Volea indietro, entrò in casa, e nella camera
Si scaricò, dove li sposi dormono.
Il padron venne poi subito, e chiusela,
E seco ne portò la chiave a cintela.

Astrologo.

Come facesti bene; te n'ha Massimo
E tutti i suoi di casa, da aver obbligo:
Che stando ne la strada ne sarebbono
Gli spiriti usciti e entrati in casa a furia
Questa notte, e trattati mal vi avrebbono.

Temolo.

O maestro, pur che questi vostri spiriti
Si stian ne la lor cassa, e che non corrano
Per casa, e qualche danno non ci faccino.

Astrologo.

Non dubitate, che non ci è pericolo.

Temolo.

Voi direte la vostra voi. Mi tremano
Di paura le viscere.

Astrologo.

Fidatevi
Pur di me, eh' ie non vi lascerò nuccere.

Temolo.

Cel promettete voi?

Astrologo.

Si, non aprendola.

Temolo.

O ben pazzo saria chi avesse audacia
 D'aprirla, o pur sol di toccarla, guardimi
 Dio che mi venga simil desiderio.
 Lasciamo ir questo: io vo', mastro, una grazia
 Da voi, ch' al vecchio dicate, che avete li
 Due bacini d' argento avuto: dissemi
 Oggi ch' andassi a torli e arrecar ve li
 Dovessi, ma coperti che non fossino
 Veduti; ed è accaduto che pregato mi
 Ha qui un nostro vicino, ch' io lo accomodi
 Del mio tabarro per mezz' ora, e passano
 Già quattro, e non ritorna, e non avendolo
 Io da coprir, non son ito; ma subito
 Ch' io riabbia il tabarro, vo ed arrecoli.
 In tanto voi dite al padron che avuto li
 Avete.

Astrologo.

Non saria meglio che dirgli la
 Bugia, che vada, e gli arrechi?

Temolo.

Dovendosi

Portar scoperti non voglio ir, che Massimo
 Si adirerebbe meco risapendolo:
 E se non che potreste attribuirmelo
 Forse a presunzione, domandatovi
 Avrei cotesta vesta e sarebbe ottima,
 Ma sì sciollo non son, ch' io non consideri
 Che non saria domanda convenevole.

Astrologo.

Se pur ti par che la sia buona , pigliala .
Ma perchè non debba esser buona? pigliala
Ogni modo , e va ratto .

Temolo.

Sarebbe ottima ,
Ma mi parria gran villania spogliarvene .

Astrologo.

Peggio saria s'io lasciassi trascorrere
Una conjunzion che per me idonea
Ora si fa , di Mercurio , e di Venere :
Piglia pur tu la vesta e torna subito ,
Che qui t' aspetterò in easa Massimo .

Temolo.

Mi par strano lasciarvi in questo piccolo
Gonnellin , nondimeno comandandolo
Voi , pigliarolla .

Astrologo.

Pigliala .

Temolo.

Or lo Astrologo

Son io e non voi .

Astrologo.

Tu mi pari in quest' abito
Un uom dabbene .

Temolo.

E voi parete . . . vogliolo
Poi dir com' io ritorno a voi .

Astrologo.

Va , e studia

Il pas se e terna tosto .

Temolo.

Quasi dettigli

Ho, che pare un ghiottone e un ladro; aspettimi
Tanto ch' io possa al potestade correre,
E quel che pare ed è gli farò intendere.
Questa vesta gli ho tolta, non per rendere,
Ma perchè sconti in parte quel che fattoci
Ha il ladroncelle inutilmente spendere.

ASTROLOGO, NIBBIO.

Astrologo.

Era ben certo, che esser miei dovessino
Gli argenti di Camillo, perchè avendole
Mandato chiuso ne la cassa, e fattolo
Serrar in questa camera, ho assai spazio
Di votarli la casa, e di fuggirmene
Sieuro: ma dei bacini che Massimo
Mi debbe dar, aveva qualche dubbio,
Non che mutasse volontà di darmeli,
Ma che non me li desse oggi, e volendoli
Poi dar domani, io non ci potessi essere:
Che questa notte levar mi delibero.
Io non so quando occasione sì comoda
Ritornasse mai più. Qual volta prospera
Gomincia a esser fortuna, un pezzo seguita.

Di bene in meglio, e chi non la sa spendere,
Non di lei, ma di se poi si rammarichi.
La prenderò ben io; ma ecco Nibbio.

Nibbio.

Voi siete così in gonnellino: avetevi
Ferse giocata la vesta?

Astrologo.

Prestatala

Ho pur a un de' famigli qui di Massimo,
Che è ito a tor qui dua bacini, e aspettolo
Che me gli arrechi.

Nibbio.

Bacini? eh levatevi,
Padron, di qui. Quel ribaldo attaccatavi
L'ha veramente. Non sapete, misero,
Dunque che siam scoperti? e che quel giovine
È de la cassa uscito?

Astrologo.

Uscito, diavolo?

Egli n'è uscito?

Nibbio.

N'è uscito, e da Cintio
Tutto lo inganno ha sentito per ordine,
Che voi gli volevate usar: levatevi,
Levatevi per Dio, non è da perdere
Tempo.

Astrologo.

Io vorrei pur la mia vesta.

Nibbio.

Toltola,

Padron, non credo abbia colui per renderla.
A chi l'avete voi data?

Astrologo.

A quel giovane
Che con Cintio suol ir. Come si nomina?

Nibbio.

L'avrete data a Temolo.

Astrologo.

Sì a Temolo,

Appunto a lui l'ho data.

Nibbio.

Oh gli è il medesimo
Ch' oggi mi dè la caccia, e mi fe' correre.
Al libro de l'uscita avete a metterla.

Astrologo.

Duolmene, e tanto più, quanto mio solite
Era di guadagnare, e non di perdere.

Nibbio.

Guardatevi, padron, da maggior perdita
Che d'una vesta. Andiam tosto, levatevi
Di qui, fate a mio senno, riduciamoci
Verso il Po: qualche barca troveremovi
Che ci porterà in giù. Mi par che giunghino.
Tuttavia i birri, ed in prigion ci caccino.

Astrologo.

Non vogliamo ir prima a lo albergo, e prendere
Le cose nostre?

Nibbio.

Andate voi pur subito
Al porto, e ritrovate o grande o piccola
Barchetta, che ci lievi, ed aspettatemmi
Ch'io vo correndo a lo albergo, ed arrecevi
Tutte le cose nostre.

*Astrologo.**Or va.**Teat. Ital. ant. Vol. III.*

15

Nibbio.

Volgetevi

Pur giù per questa strada.

Astrologo.

Io vo: ma ascoltami:

Non lasciar cosa nostra ne la camera
De l'oste; anzi se puoi far netto, pigliane
De le sue.*Nibbio.*

L'avvertimento è superfluo.

NIBBIO SOLO.

S'io vo dietro a costui, sto in gran pericolo,
 Che un giorno io mi creda essere in Italia,
 E ch'io mi trovi in Piccardia, ma l'ultimo
 Sia questo purch'io il vegga, non ch'io il seguiti.
 Andar vo' a l'oste per le röbe, ed irmene
 Verso Tortona, indi passar a Genova.
 E s'egli come ha detto, ed avea in animo
 Anderà in giù verso Vinegia o Padova,
 Non so se ci potrem tosto raggiugnere
 Insieme. Or non curate se lo Astrologo
 Restar vedete al fin de la Commedia
 Poco contento, perchè l'arte ch'imita
 La natura, non pate ch'abbian l'opere
 D'un scellerato mai, se non mal esito.
 Non aspettate che ritorni Cintio,

Che già buon pezzo con la sua Lavinia
Entrò per l' uscio del giardino, e Temolo
Lo cerca indarno per la terra. Or fateci
Cou lieto plauso, o spettatori, intendere,
Che non vi sia spiaciuta questa favola.

L A L E N A

C O M M E D I A

DI

M. LODOVICO ARIOSTO.

P E R S O N E

D E L L A

C O M M E D I A.

CORBOLo famiglio di Flavio.

FLAVIO padrone giovane.

LENA Ruffiana.

FAZIO vecchio.

ILARIO padre di Flavio.

EGANO vecchio.

PACIFICO marito di Lena.

CREMONINO famiglio.

GIULIANO.

TORBIDO Perticatore.

GIMIGNANO.

BARTOLO.

MAGNINO sbirro.

SPAGNUOLO sbirro.

MENICA massara di Fazio.

Due Staffieri.

MENGHINO famiglio di Fazio.

P R O L O G O

DELLA

L E N A.

*Ecco la Lena, che vuol far spettacolo
 Un'altra volta di se, nè considera,
 Che se l'altr'anno piacque, contentarsene
 Dovrebbe, e non si porre ora a pericolo
 Di non piacervi, che'l parer de gli uomini
 Molte volte si muta, ed il medesimo,
 Che la mattina fu, non è da vespero.
 E s'anco ella non piacque, che più giovane
 Era allora, e più fresca, men dovrebbesi
 Ora piacer: ma la sciocca s'immagina
 D'esser più bella, or che s'ha fatto mettere
 La coda dietro, e parle che venendovi
 Con quella innanzi, abbi d'aver più grazia
 Che non ebbe l'altr'anno, che lasciovvisi
 Veder senz'essa, in veste tonda, e in abito
 Da questo ch'oggi s'usa, assai dissimile.
 E che volete voi? la Lena è simile
 A l'altre donne, che tutte vorrebbono*

*Sentirsi dietro la coda, e disprezzano
(Come sien terrazzane, vili, e ignobili)
Quelle ch' averla di dietro non vogliono,
O per dir meglio, ch' aver non la possono.
Perchè nessuna o sia ricca o sia povera
Che se la possa por, niega di porsela.
La Lena in somma ha la coda, e per farvela
Veder un' altra volta uscirà in pubblico.
Di voi donne sicura, che laudargliela
Debbiate, ed è sicura anco dei gioveni,
Ai quali sa, che le code non spiaceno,
Anzi lor aggradiscono, e le accettano
Per foggia buona, e da persone nobili.
Ma d'alcuni severi, ed increscevoli
Vecchi si teme, che sempre disprezzano
Tutte le foggie moderne, e sol laudano
Quelle ch' al tempo antico si facevano.
Ben sono ancora de i vecchi piacevoli,
Li quai non hanno le code a fastidio,
Ed han piacer de le cose, che s'usano.
Per piacer dunque a questi, e a gli altri
(che amano
Le foggie nuove, vien la Lena a farvisi
Veder con la sua coda. Quelli rigidi
Del tempo antico, faran ben levando si
Dar luogo a questi che la festa vogliono.*

IL FINE DEL PROLOGO.

ATTO PRIMO.

CORBOLO, e FLAVIO.

Corbolo.

Flavio, se la domanda è però lecita,
 Dimmi ove vai sì per tempo? che suonano
 Pur ora i mattutini: nè debbe essere
 Senza cagion, che ti sei con tal studio
 Vestito e ben ornato, e come bossola
 Di spezie, tutto ti sento odorifero.

Flavio.

Io ve qui dove Amor mi mena, a pascere
 Gli occhi d'una bellezza incomparabile.

Corbolo.

E che bellezza vuoi tu in queste tenebre
 Veder? se forse veder non desideri
 La stella amata da Martin d'Amelia?
 Ma nè quell'ancho di levarsi è solita
 Così per tempo.

Flavio.

Nè cotesta, Corbolo,
 Nè stella altra del Cielo, nè il Sol proprio
 Luce, quanto i begli occhi di Licinia.

Corbolo.

Nè gli occhi de la gatta, questo aggiungero
 Dovevi ancora: che saria più simile
 Comparazion, perchè son occhi e lucone.

Flavio.

Il mal anno che Dio te dia, che compari
 Gli occhi d'animal bruto, a i lumi angelici.

Corbolo.

Gli occhi di Cuchiulin più confarebbonsi,
 Di Sabbatino, Mariano, e simili,
 Quando di Gorgadello ubbriachi escono.

*Flavio.***Deh va in malora.***Corbolo.*

Anzi in buon' ora a stendermi
 Nel letto ed a fornire un soavissimo
 Sonno che tu m'hai rotto.

Flavio.

Vien qua ed odimi
 E pon da lato queste sciocche arguzie:
 Corbol, che sempre abbi avuto grandissima
 Fede in te, te ne sei potuto accorgere
 A molti segni, ma maggiore indizio
 Ch'io te n'abbia ancor dato, son per dartene
 Ora volendo farti consapevole
 D'un mio segreto, di tale importanza,
 Che la roba vorrei, l'onore, e l'anima
 Perder prima, che udir che fusse pubblico.
 E perchè credo aver de la tua opera
 Bisogno in questo, ti vo' far intendere
 Che a patto alcun non te ne vo' richiedere,
 Se prima di tacerlo non mi t'obblighi.

Corbolo.

Non accade usar meco questo prologo,
Che tu sai ben per qualche esperienza,
Ch' ove sia di bisogno so star tacito.

Flavio.

Or edì: io so che sai senza ch'io replichi,
Ch'amo Licinia figliuola di Fazio
Nostro vicino, e che da lei rendutomi
È il cambio, che più volte testimonio
A le parole, ai sospiri, a le lacrime
Sei stato quando abbiamo avuto comodo
Di parlarci, stand'ella a quella picciola
Finestra, io ne la strada; nè mancatoci
È mai, se non il luogo a dar rimedio
A i nostri affanni, il quale ella mostratomi
Ha finalmente, che fare amicizia
M'ha fatto con la moglie di Pacifico,
La Lena, questa che qui a lato ci abita,
Che l'ha insegnato da fanciulla a leggere
Ed a cucire, e seguita insegnandole
Far trapunti, ricami, e cose simili
E tutto il dì Licinia, fin che suonino
Ventiquattro ore, è seco, sicchè facile-
Mente e senza ch'alcun possa avvedersene
La Lena mi potrà por con la giovane:
E lo vuol fare, e darci oggi principio
Intende, e perchè li vicini vedendomi
Entrar, potranno alcun sospetto prendere,
Vuol ch'io v'entri di notte.

Corbolo.

È convenevole.

Flavio.

Verrà a suo acconcio, e tornerà la giovane,

Come andarvi e tornarne ogni di è solita:
 Ma non me ne son oggi io più per muovere
 Infin a notte; questa notte tacita-
 Mente usciremo.

Corbolo.

Con che modo volgere

Hai potuto la moglie di Pacifico
 Che ruffiana ti sia de la discepola?

Flavio.

Dispusta l'ho con quel mezzo medesimo,
 Con che più salde menti si dispongono
 A dar le Rocche, le Città, gli eserciti,
 E talor le persone de' lor principi:
 Con denari, del qual mezzo il più facile
 Non si potrebbe trovare: ho promessole
 Venticinque fiorini, ed arrecarglieli
 Ora meco dovea, perchè riceverli
 Anch'io credea da Giulio, che promessomi
 Li avea dar jeri, e m'ha tenuto a l'ultimo:
 Jersera poi ben tardi mi fè intendere
 Che non me li dava egli, ma servirmene
 Facea da un suo, senza pagargliene utile
 Per quattro mesi, ma dovendo darmeli
 Quel suo, voleva il pegno, il qual sì subito
 Non sapend' io trovare, e già avend' ordine
 Di venir qui, non ho voluto romperlo.
 E son venuto, ancor ch'io stia con anima
 Molto dubioso, se mi vorrà credere
 La Lena, pur mi sforzarò dicendole
 Come ita sia la cosa, che stia tacita
 Flno a doman.

Corbolo.

Se ti crede, fia un' opera

Santa che tu l'inganni: porca, ch'ardere
 La possa il fuoco, non ha conscienza,
 Di chi si fida in lei, la figlia vendere.

Flavio.

E che sai tu, che ragione non abbia?
 Acciò tu intenda, questo vecchio misero
 Le ha voluto già bene, e il desiderio
 Suo molte volte n'ha avuto.

Corbolo.

Miracolo.

Gli è forse il primo.

Flavio.

Ben credo patendolo
 Il marito, o fingendo non accorgersi,
 Imperocchè più e più volte Fazio
 Gli ha promesso pagar tutti i suoi debiti,
 Perchè il meschin non ardisce di mettere
 Piè fuor di casa, acciocchè non lo facciano
 Li creditori suoi marcire in carcere:
 E quando attender debbe, nega il perfido
 D'aver promesso, e dice: dovrebbe esservi
 Assai d'aver la casa e non pagarmene
 Pigionc alcuna, come nulla meriti
 Ella dell'insegnar che fa a Licinia.

Corbolo.

Vermente se fin qui nulla merita
 Meritarà per l'avvenir, volendole
 Insegnar un lavoro il più piacevole
 Che far si possa, di menar le calcole
 E batter fisso: ella ha ragion da vendere.

Flavio.

Abbia torto o ragion, ch'ho da curarmene?
 Pei che mi fa piacer le ho d'aver obbligo.

Or quel che da te voglio è, che mi comperi
 Fin a tre paja di quaglie o di tortore:
 E quando aver tu non ne possa, pigliami
 Due paja di piceioni, e fagli cuocere
 Arrosto, e fammi un cappon grasso mettere
 Lesso, e gli arreca ad ora convenevole,
 E con buon pane, e miglior vino, e siate
 A cuor, ch'abbiam da bere in abbondanzia.
 Questo è un fiorino tè, non me ne rendere
 Danajo in dietro.

Corbolo.

Il ricordo è superfluo.

Flavio.

Io vo' far segno a la Lena.

Corbolo.

Sì faglielo,

Ma su la faccia, che per Dio lo merita.

Flavio.

Perchè se mi fa bene, ho io da offendherla?

Corbolo.

Il farti ella suonar, come un bel cembalo
 Di venticinque fiorini, tu nomini
 Bene? ma dimmi, ove sarà, pigliandoli
 Tu in presto, poi provvision di renderli?

Flavio.

Ho quattro mesi da pensarci termine,
 Che sai che possa in questo mezzo nascere?
 Non potrebbe morir, prima che fossero
 Li tre, mio padre?

Corbolo.

Sì, ma potria vivere

Ancor: se vive come è più credibile,
 Che modo avrai di pagar questo debito?

Flavio.

Non verrai tu sempre a prestarmi un'opera,
Che gli verrò far un fiocco?

Corbolo.

Te n'offro

Più di dieci.

Flavio.

Ma sento che l'uscio aprono.

Corbolo.

E tu aprir loro il borsello apparecchiati.

FLAVIO , LENA ,
CORBOLO.

Flavio.

Buondì , Lena , buondì.

Lena.

Saria più proprio
Dir buona notte : o molto sei sollecito.

Corbolo.

Risalutar ben lo dovevi ed essere

Più cortese.

Lena.

Con buoni effetti vogliole
Risalutar , non con parole inutili.

Flavio.

So ben che'l mio buondì sta nel tuo arbitrio.

Lena.

E'l mio nel tuo.

Corbolo.

Anch'io il mio nel tuo mettere

Yorrei.

*Lena.*O che guadagno. Dimmi, Flavio,
Hai tu quella faccenda?*Corbolo.*Ben puoi credere
Che non saria venuto, non avendola.
Ti so dir che l'ha bella, e bene in ordine.*Lena.*Non gli dico di quella, ma domandogli
S' egli arreca danari.*Flavio.*

Credea arrecarteli

Per certo.

Lena.

Tu credevi, mal principio

Cotesto.

*Flavio.*Che un amico mio servirmene
Dovea fin ieri, e poi mi fece intendere
Jersera, ch' era già notte, che darmeli
Farebbe oggi, o doman senza alcun dubbio.
Ma sta sopra di me, doman non fieno
Vent' ore che gli avrai.*Lena.*

Domane avendoli,

Farò che l' altro dì, a questa medesima
Ora entrarai qua dentro, in tanto renditi
Certo di star di fuora.

*Flavio.**Lena reputa*

D' averli.

Lena.

Pur parole Flavio : reputa
 Ch'io non son senza danari, per crederti.

Flavio.

Ti do la fede mia.

Lena.

Saria mal cambio
 Tor per danari la fede, che spendere
 Non si può, e questi che i dazi riscuotano,
 Fra le triste monete la bandiscono.

Corbolo.

Tu cianci Lena sì?

Lena.

Non ciancio, dicogli
 Dal miglior senno ch' io m'abbia.

Corbolo.

Può essere
 Che essendo bella, tu non sia piacevole
 Ancora?

Lena.

O bella, o brutta il danno e l'utile
 È mio, non saò almen sciocca, che volgert
 Mi lassi a ciancie.

*Flavio.**Mi sia testimonio*

Dio.

Lena.

Testimonio non vo', ch' a l'esamine
 Io non possa condur.

Corbolo.

Sì poco credito

Abbiamo teco noi?

Lena.

Non stia qui a perdere
Tempo, ch'io gli conchiudo ch'egli a mettere
Non ha qua dentro il piede, se non vengono
Prima questi danari, e l'uscio gli aprano.

Flavio.

Tu temi ch'io te la freghi?

Corbolo.

Sì fregala

Padron, che poi ti sarà più piacevole.

Lena.

Io non ho scesa.

Corbolo.

Un randello di frassino
Di due braccia ti freghi le spalle, asina.

Lena.

Io voglio dico danari, e non frottole:
Sa ben che'l patto è così, nè dolersene
Può.

Flavio.

Tu di' il ver, Lena, ma può essere
Che sii sì cruda, che mi vogli escludere
Di casa tua?

Lena.

Può essere che sì semplice
Mi stimi Flavio, che ti debbia credere,
Che in tanti dì, che siamo in questa pratica,
Tu non avessi trovato, volendeli
Venticinque fiorini? mai non mancano
Danari a li par tuoi, se non ne vogliono.

Prestar gli amici, a li sensali volgiti
 Che sempre hanno tra man cento usurarii.
 Cotesa vesta di velluto spogliati;
 Levati la berretta, e a l'ebreo mandali,
 Che ben de l'altre robe hai da rimetterti.

Flavio.

Facciam, Lena, così: piglia in deposito
 Fino a doman questa roba, et impegnala
 Se prima che doman vent'ore suonino,
 Non ti de li danari, o fo arrecarteli
 Per costui.

Lena.

Tu pur te ne spoglia, e mandala
 Ad impegnar tu stesso.

Flavio.

Mi delibero
 Di compiacerti, e di farti conoscere
 Che gabbar non ti voglio: piglia Corbolo
 Questa berretta e questa roba: ajutami,
 Che la non vada in terra.

Corbolo.

Vuoi tu trartela?

Flavio.

Le vo' ogni modo satisfar, che diavolo
 Fia?

Corbolo.

Or vadan tutti li beccai e impicchinsi,
 Che nessun ben come la Lena scortica.

Flavio.

Voglio, che fra le quindici, e le sedici
 Ore, da parte mia tu vada a Giulio,
 E che lo preghi, che mi trovi subito
 Chi sopra questi miei panni m'acomèdi

De li danar, che sa che mi bisognano;
 E se ti desse una lunga, rivolgiti
 Al banco de' Sabbioni, e quivi impegnali
 Venticinque fiorini, e come avutoli
 Abbi o da un luogo e da un altro, qui arrecali.

Corbolo.

E tu starai spogliato?

Flavio.

Che più? portami

Un cappino e un saccon di panno.

Lena.

Spacciala,
 Che ancor ch'egli entri qui, non ha da credere
 Ch'io voglia, che di qua passi la giovane
 Prima, che li contanti non mi annoveri.

Flavio.

Entrarò dunque in casa.

Lena.

Sì ben entraci:

Ma con la condizion, ch'io ti specifico.

CORBOLO SELE.

Potta, che quasi son per attaccargliela:
 Ho ben avuto a miei dì mille pratiche
 Di ruffiane, bagasce, e cotai femine
 Che di guadagni disonesti vivono:
 Ma non ne vidi a costei mai la simile,
 Che con sì poca vergogna, e tanto avida-
 Mente facesse il suo ribaldo officio.
 Ma si fa giorno, per certo non erano
 Li mattutini quelli, che suonavano;
 Esser dovea l'ave maria, o la predica:

O forse i preti jer sera troppo aveano
Bevuto, e questa mattina erant oculi
Gravati eorum: Credo ch' anco Giulio
Non potrò aver, che la mattina è solito
Di dormir sino a quindici ore, o sedeci.
In questo mezzo sarà buono andarmene
Fin in piazza, a veder se quaglie o tortore
Vi posso ritrovare, e ch'ie le comperi.

ATTO SECONDO.

FAZIO, LENA.

Fazio.

Chi non si leva per tempo, e non opera
 La mattina le cose, che gl'importano,
 Perde il giorno, e i suoi fatti non succedono
 Poi troppo ben. Menabbin ch'a dugentola
 Tu vada, e che al Castaldo facci intendere
 Che questa sera le carra si carchino,
 E che doman le legna si conducthino,
 E non sia fallo, ch'io non ho più ch'ardere:
 Nè ti partir che vi vegghi buon ordine,
 E dir mi sappi come stan le pecore,
 E quanti agnelli maschi, e quante femine
 Son nate, e fa che li fasci ti mostrino
 Ch'hanno cavati, e che conto ti rendino
 De' legni verdi ch'hanno messo in opera,
 E quel che sopr'avanza, fa che annoveri;
 Or va non perder tempo. Odi se avessino

Un agnel buono: eh non fia meglio venderlo,
Va, va: pur troppe.

Lena.

Sì era un miracolo,
Che diventato voi foste sì prodigo.

Fazio.

Buon dì, Lena.

Lena.

Buon dì e buon anno, Fazio.

Fazio.

Ti levi sì per tempo? che disordine
È questo tuo?

Lena.

Saria ben convenevole,
Che poi che voi mi vestite sì nobile-
Mente e da voi le spese ho sì magnifiche,
Che fino a nona io dormissi a mio comodo,
E'l dì senza far nulla io stessi in ozio.

Fazio.

Fo quel ch'io posso, Lena. Maggior rendite
De le mie a farti cestoso sarebbono
Bisogno: pur secondo che si stendono
Le mie forze, mi studio di farti utile.

Lena.

Che util mi fate voi?

Fazio.

Quest'è il tuo solito
Di sempre mai scordarti i beneficj,
Sol mentre ch'io ti do me ne ringrazii
Tosto ch'ho dato, il contrario fai subito.

Lena.

Che mi deste voi mai? forse repetere

Volete ch'io ste qui senza pagarvene
Pigione.

Fazio.

Ti par poco? Son pur dodici
Lire ogni anno coteste senza il comodo,
Ch'hai d'essermi vicina, ma tacermelo
Voglio, per non parer di rinfacciartelo.

Lena.

Che rinfacciar? che se talor vi avanzano
Minestre o broda, solete mandarmene.

Fazio.

Anch' altro, Lena.

Lena.

Forse una, o due eppie
Di pane il mese, o un poco di vin putrido,
O di lassarmi torre un legno picciolo,
Quando costì le carra se ne searcano.

Fazio.

Hai ben anch' altro.

Lena.

Ch'altro ho io? deh ditelo:
Cotte di rase, o di velluto?

Fazio.

Lecito.

Non saria a te portarle, nè possibile
A me di darle.

Lena.

Una saja mostratemi
Che voi mi deste mai.

Fazio.

Non vo' risponderti.

Lena.

Qualche par di scarpaccie, o di pantoffole,

Poi che l' avete ben pelate e logre, mi
Donate alcuna volta per Pacifico.

Fazio.

E nuove ancor per te.

Lena.

Non credo siano
In quattro anni, tre paja, or nulla vaglione
Le virtuti ch' io inseguo e che continua-
Mente ho insegnato a vostra figlia?

Fazio.

Vaglione

Assai nol voglio negar.

Lena.

Che a principio
Ch'io venni a abitar qui non sapea leggere
Ne la tavola il pater pure a compito,
Nè tener l'ago.

Fazio.

È vero.

Lena.

Nè pur volgere
Un fuso, ed or sì ben dice l' offizio,
Sì ben cuce e ricama, quanto giovane
Che sia in Ferrara; non è sì difficile
Punto ch' ella non tolga da l' esempio.

Fazio.

Ti confesso, ch'è il vero; non voglio essere
Simile a te, ch'io neghi d' averti obbligo
Dov' io l'ho, pur non starò di risponderti,
Se tu insegnato non le avessi, avrebbele
Alcun'altra insegnato, contentandosi
Di dieci Giulj l'anno: differenzia
Mi par pur grande da tre lire a dodici.

Lena.

Non ho mai fatto altro per voi, ch'io meritì
 Nove lire di più? in nome del diavolo:
 Che se dodici volte l'anno dodici
 Voi me ne dessi, non sarebbe premio
 Sufficiente, a compensar la infamia
 Che voi mi date, che i vicini dicono
 Pubblicamente, ch'io son vostra femmina:
 Che venir possa il morbo a mastro Lazzaro
 Che mi arrecò a le man questa casipula;
 Ma non ci voglio più star dentro, datela
 Ad altri.

Fazio.

Guarda quel che tu di?

Lena.

Datela:

Non yo' che sempre mai sì mi rimproveri,
 Ch'io non vi paghi la pigione, ed abiti
 In casa vostra, s'io dovesse tormene
 Di dietro al paradiso una o nel gambaro,
 Non vo' star qui.

Fazio.

Pensaci bene e parlami.

Lena.

Io ci ho pensato quel ch'io voglio, datela
 A chi vi pare.

Fazio.

Io la trovo da vendere,

E venderella.

Lena.

Quel che vi par fatene,

Vendetela, donatela ed ardetela,

Anch'io procaccierò trevar recapito.

Fazio.

Quanto più fo carezze, e più mi umilio
 A costei, tanto più superba e rigida
 Mi si fa, e pessò dir di tutto perdere
 Ciò ch'io le dono, così poca grazia
 Me n'ha: vorria potermi succhiar l'anima.

Lena.

Quasi che senza lui non potrò vivere.

Fazio.

E veramente, oltre che non mi pagano
 La pigion de la casa, più di dodici
 Altre lire, ella e'l marito mi costano
 L'anno.

Lena.

Dio grazia io sono anco sì giovane
 Ch'io mi posso ajutar.

Fazio.

Spero d' abbattere
 Tanta superbia: io non voglio già vendere
 La casa, ma sì ben farglielo credere.

Lena.

Non son nè guercia nè sciancata.

*Fazio.**Voglioci*

Condurre o Biagiolo o quel de l'abaco
 A misurarla, e terrò in sua presenzia
 Parlamento del prezzo e saprò fingere
 Un comprator: non han danar nè credite
 Per trovarne alcun'altra, si morrebbeno
 Di fame altrove: vo' con tanti stimoli
 Da tanti canti punger questa bestia,
 Che porli il freno, e l' baste mi delibero.

LENA SOLA.

Vorrebbe il dolce senza amaritudine
 Ammorbarmi col fatto suo piacevole,
 E strascinarmi come una bell' asina,
 E poi pagar d'un gran mercè; o che giovine
 O che galante, a cui dar senza premio
 Debbia piacere: io fui ben una femina
 Da poco, ch'a sue ciance lasciai volgermi
 E sue promesse, ma fu il lungo stimolo
 Di questo uomo da niente di Pacifico
 Che non cessava mai: moglie compiacilo,
 Sarà la nostra avventura, sapendoti
 Governar seco, tutti i nostri debiti
 Ci pagarà, chi non l'avria a principio
 Creduto? Maria in monte (come dicono
 Questi scolari) promettea, poi datoci
 Ha un laccio che lo impicchi come merita:
 Poi ch' attener non ha voluto Fazio
 Quel, che per tante sue promesse è debito,
 Farò come i famigli che 'l salario
 Non ponno aver, che co' padroni avanzano,
 Che li ingannano, rubano, assassinano.
 Anch' io d' esser pagata mi delibero
 Per ogni via, sia lecita o non lecita:
 Nè Dio nè il mondo me ne può riprendere:
 S' egli avesse moglier, tutto il mio studio

Saria di farlo far quel che Pacifico
 Ha da lui fatto (ma ciò non potendosi
 Perchè non l'ha) con la figliuola vogliolo
 Far esser quel, ch'io non so com'io nomini.

CORBOLO, LENA.

Corbolo.

Un uom val cento, e cento uno non vagliono.
 Questo è un proverbio che in esperienza
 Questa mattina ho avuto.

*Lena.***Parmi Corbolo****Che di là viene, è desso.***Corbolo.*

Che partendomi
 Di qui per far quanto m' impose Flavio,
 Vo in piazza e tutta la squadro, e poi volgommi
 Lungo la loggia, e cerco per le treccole,
 Indi innanzi al castello e' pizzicagnoli
 Vo domandando s' hanno quaglie o tortore.

*Lena.***Vien molto adagio, par che i passi annoveri.***Corbolo.*

Nulla vi trovo, alcuni piccion veggovi
 Sì magri, sì leggieri, che parevano
 Che la quartana un anno ayuto avessino.

Lena.

Pur ch' egli abbia i danari.

Corbolo.

Un altro tolto li

Averia, e detto fra se, non ce n'erano
De' migliori, ch' ho a far che magri siano
O grassi, poi che non s'han per me a cuocere?*Lena.*

Vien col braccio sinistro molto carico.

*Corbolo.*Ma non ho fatt' io così, che gli uffici,
E non le discrezioni, dar si dicono.
Anzi a la porta del cortil fermandomi
Guardo se contadini, o altri appajeno,
Che de' migliori n'abbiam quivi in circulo.
Alcuni uccellator del Duca stavano
Credo aspettando questi gentil' uomini
Che di sparvieri, e cani si dilettano,
Che a bere in Gorgadello gli chiāmassero.
Mi dice un d'essi ch'è mio amico, Corbolo
Che guardi? io glielo dico, e insieme dolgomi,
Che mai per alcun tempo non si vendone
Salvadigine qui come si vendone
In tutte l' altre Cittadi, e penuria
Ci sia d' ogni buon cibo, nè si mangiano
Se non carnaccie, che mai non si cuocono:
E perchè non son care? si concordano
Tutti al mio detto.*Lena.*

Io vo' aspettarlo e intendere

Quel ch' egli ha fatto.

Corbolo.

Io mi parto, mi seguita

Un d'essi, e al canto ove comincian gli orafi
 Mi s'accosta, e pian pian dice, piacendoti
 Un pajo di fagian grassi, per quindici
 Bolognini, gli avrai: sì sì di grazia
 Rispondo, ed egli, in vescovato aspettami,
 Ma non cantare: ed io, non è la statua
 Del Duca Borso là, di me più tacita.
 In questo mezzo un cappon grasso compero
 Ch'avea adocchiato, e tolgo sei melangole,
 Ed entro in vescovato, ed ecco giungere
 L'amico coi fagian sotto che pesano
 Quanto un pard' oche. Io metto mano e quindici
 Bolognini s'un altar qui vi gli annovero.
 Mi soggiunge egli, se te ne bisognano
 Quattro, sei, sette, dieci paja accennami,
 Pur che tra noi stia la cosa. Ringraziolo.

Lena.

Par che molto fra se parli e fantastichi.

Corbolo.

E gli prometto la mia fede, d'essere
 Secreto, ma mi vien voglia di ridere,
 Che'l signor fa con tanta diligenzia,
 E con gride e con pene sì terribili
 Guardar la sua campagna, e li medesimi
 Che n'hanno cura, son quei che la rubano.

Lena.

Spiccati, che spicata ti sia l'anima.

Corbolo.

Non ponno a nozze ed a conviti pubblici
 Li fagiani apparir sopra le tavole:
 Che le grida ci sono, e ne le camere
 Gon puttane e bertoni se li mangiano.

Questi arrosto, e'l cappone ho fatto cuocere
Lesso, e qui nel canestro caldi arrecoli.
Ecco la Lena.

Lena.

Hai tu i danari, Corbolo ?
Corbolo.

Io gli avrò.

Lena.

Non mi piace udir rispondere
In futuro.

Corbolo.

Contraria a l'altre femine
Sei tu, che tutte l' altre il futur amano.

Lena.

Piaccen a me i presenti.

Corbolo.

Ecco presentoti
Cappon, fagian, pan, vin, cacio, portali
In casa, parmi che saria superfluo
Aver portati piccioni, vedendoti
Averne in seno due grossi bellissimi.

Lena.

Deh ti venga il malanno.

Corbolo.

Lascia pormivi
La man, ch'io tocchi come sono morbidi.

Lena.

Io ti darò d' un pugno. I danar dicoti.

Corbolo.

Finalmente ogni salmo torna in gloria:
Tu non ti scordi, fra mezz' ora arrecoli;
Io trovai che nel letto anch' era Giulio;
Gli feci l'imbasciata, ed egli mettere

Mi fe li panni s' una cassa , e' dissemi
 Ch' io ritornassi a nona , in tanto cuocere
 Il desinare ho fatto , e posto in ordine.
 Ma le fatiche mie , Lena , che premio
 Hanno d' aver? ch' io son cagion potissima
 Che i venticinque fiorin ti si diano.

Lena.

Che vuoi tu?

Corbolo.

Ch'io tel dica? quel che dandomi,
 E se ne dessi a cento , non puoi perdere.

Lena.

Io non intendo.

Corbolo.

Io 'l dirò chiaro.

Lena.

Portami
 I danar , ch' io non so senz' essi intendere.

Corbolo.

Son dunque i danar buoni a fare intendere?

Lena.

Me sì , e credo anco , non men tutti gli uomini.

Corbolo.

Saria , Lena , c' osto , buon rimedio

▲ far ch' udisse un sordo?

Lena.

Differenzia

Molta è , babbion , tra l'udire e l'intendere.

Corbolo.

Fa ch' anch' io sappia questa differenzia.

Lena.

Gli asini ragghiar s' odono a la macina

Nè si intendon però.

Teat. Ital. ant. Vol. III. 17

Corbolo.

A me par facile
Sempre ch' io gli odo intenderli, vorrebbono
Appunto quel eh' anch' io da te desidero.

Lena.

Tu sei malizioso più che 'l fistolo.
Or che l'arrosto è in stagion, viene, an-
(diamene
A mangiar.

Corbolo.

Vengo: dimmi ov'è la giovane?
Lena.

Dove sene i danari?

Corbolo.

Credo farteli
Aver fra un' ora.

Lena.

Ed io credo la giovane
Far venir qui, come i danar ci siano.
Andiam che le vivande si raffreddano.

Corbolo.

Va là ch' io vengo: possino esser l' ultime
Che tu mangi mai più: ch' elle t' affoghino.
Mi debbo dunque esser con tale studio
Affaticato a comperarle, a cuocere,
Perchè una scrofa e un becco se le mangino?
Ma non avran la parte che si pensano:
Ch' anch' io me ne vo' il grifo, e le man
(ungere.

A T T O T E R Z O.

C O R S O L E.

Or ho di due faccende fatto prospera-
 Mente una, e con satisfazione d'animo:
 Che'l cappone, e' fagiani, grassi e teneri
 Son riusciti, e'l pan buono, e'l vin ottimo:
 Non cessa tuttavia lodarmi Flavio,
 Per uom che'l suo danajo sappia spendere;
 Farò ancor l'altra, ma non con quel gaudio
 Ch' ho fatto questa: m' è troppo difficile
 Ch'io vegga a costui spendere, anzi perdere
 Venticinque fiorini, e ch' io lo tolleri.
 Facile è'l tor, sta la fatica al rendere.
 Come farà non so, se non fa vendita
 De i panni al fin, ma se i panni si vendono,
 Che so che a lungo andar nol potrà ascondere
 Al padre, i gridi, i rumori, li strepiti

Si sentiran per tutto, e sta a pericolo
 D'esser cacciato di casa: or l'astuzia
 Bisognaria d'un servo, quale fingere
 Ho veduto talor ne le Commedie,
 Che questa somma con fraude e fallacia
 Sapesse del borsel del vecchio mungere.
 Deh se ben io non son Davo, nè Sosia,
 Se ben non nacqui fra Geti, nè in Siria,
 Non ho in questa testaccia anch'io malizia?
 Non saprò ordire un giunto anch' io, ch' a
 (tessere

Abbia fortuna poi? la qual propizia
 (Come si dice) a gli audaci suol essere.
 Ma che farò? che con un vecchio credulo
 Non ho a far, qual a suo modo Terenzio.
 O Plauto, suol Cremete, o Simon fingere.
 Ma quanto egli è più cauto, maggior gloria
 Non è la mia, s'io lo piglio a la trappola?
 Jeri andò in nave a Sabbioncello, e aspettasi
 Questa mattina, convien ch' io mi prepari
 Di quel ch'ho a dir, come lo vegga, or eccolo
 Appunto: questo è un tratto di Commedia
 Il nominarlo, ed egli in capo giungere
 De la contrada, e in un tempo medesimo.
 Ma non vo' che mi vegga prima ch'abbia la
 Rete tesa, dove oggi spero involgerlo.

ILARIO, EGANO, CORBOLO.

Ilario.

Non si dovrebbe alcuna cosa in grazia
Aver mai sì, che potendo ben venderla
Non si vendesse, solo eccettuandone
Le mogli.

Egano.

E quelle ancor, se fusse lecito
Per legge o per usanza.

Ilario.

Non che in vendita,
Ma a baratto, ma in don, dar si dovrebbono.

Egano.

Di quelle che non fan per te intelligitur.

Ilario.

Ita, ma non è usanza che si vendano:
Ma darle ad uso, par che pur si tolleri.
D'un par di buoi, per tornare a proposito,
Parlo, che trenta ducati e tutti ungari.

Corbolo.

Questi al bisogno nostro supplirebbono.

Ilario.

Jeri io vendei a un contadin da Sandalo.

Egano.

Esser belli dovean.

Ilario.

Potete credere.

Corbolo.

Io gli voglia, io gli avrò.

Ilario.

Che son bellissimi.

Corbolo.

Son nostri.

Ilario.

Belli a posta lor mi piacciono.

Melto più questi danari.

Corbolo.

È impossibile.

Che non stia forte.

Ilario.

Almen non avrò dubbio;

Che'l giudice a le fosse me li scortichi.

Egano.

Faceste ben. Quest'è la via, potendovi

Far piacer, comandatemi.

Ilario.

Addio Egano.

Corbolo.

La quaglia è sotto la rete, io vo' correre

Innanzi, far ch' ella s'appanni, e prendasi.

Io non so che mi far, dove mi volgere

Poi che non c'è il padron.

Ilario.

Oh che può essere

Questo?

Corbolo.

Ma che accade a partirsi a Flavio?

Ilario.

Questa fia qualche cosa dispiacevole.

*Corbolo.*Molto era meglio aver scritto una lettera
Al padre, e aver mandato un messo subito:*Ilario.*

Oimè occorsa sarà qualche disgrazia.

Corbolo.

Ch' andarvi egli in persona.

Ilario.

Che può essere?

*Corbolo.*Meglio era ch' egli stesso il fess' intenderso
Al Duca.*Ilario.*

Dio m' ajuti.

Corbolo.

Come Ilario

Lo sa, verrà volande a casa.

*Ilario.**Corbolo.**Corbolo.*

Non la vorrà patire, e farà il diavolo.

Ilario.

Corbolo.

Corbolo.

Ma che farà anch' egli.

*Ilario.**Corbolo.**Corbolo.*

Chi mi chiama? o pardon.

Ilario.

Che c' è?

Corbolo.

V'ha Flavio

Incontrato?

Ilario.

Che n'è?

Corbolo.

Non eran dodici

Ore ch'uscì de la Cittade, e disse mi

Che veniva a trovarvi.

Ilario.

Che importanza

C'era?

Corbolo.

Voi non sapete a che pericolo

Egli sia stato?

Ilario.

Pericolo? narrami

Che gliè accaduto.

Corbolo.

Può dir, padron, d'essere

Un'altra volta nato, quasi morto lo

Hanno alcuni ghiottoni, pur Dio grazia

Il male.

Ilario.

Ha dunque mal?

Corbolo.

Non di pericolo.

Ilario.

Che pazzia è stata la sua di venirsene

In villa s'egli ha male, o grande o picciolo?

Corbolo.

L'andare, a questo mal suo non può nuocere.

*Ilario.***Come no?***Corbolo.*

No vi dico: anzi più agile

Ne fia.*Ilario.*

Dimmi, è ferito?

Corbolo.

Sì, è difficile-

Mente potrà guarir: non già che sanguini

La piaga.

Ilario.

Ohimè io son morto.

Corbolo.

Ma intendetemi

Dove.*Ilario.***Dì.***Corbolo.*Non nel capo, non negli omeri,
Non nel petto, o ne' fianchi.*Ilario.*

Dove? spacciala

Pur: ha mal?*Corbolo.*

N'ha pur troppo, e rincrescevole.

Ilario.

Esser non può, ch'egli non stia gravissimo.

Corbolo.

Anzi troppo leggiero.

Ilario.

Oh tu mi strazii?

Ha male, non ha mal? chi ti può intendere?

*Ve'l dirò.**Ilario.**Di in mal panto.**Corbolo.**Udite.**Ilario.**Seguita.**Corbolo.**Non è ferito nel corpo.**Ilario.**Ne l'anima**Dunque?**Corbolo.**È ferito in una cosa simile.*

*Flavio con una brigata di giovani
Si trovò jersera a cena, ed a me andandomi
Disse, che come cinque ore sonavano
Andassi a torlo con lume (ma rendere
Non ne so la cagion) prima che fossero
Le quattro si partì, e sol venendone
E senza lume, come fu a quei portici
Che al dirimpetto son di Santo Stefano,
Fu circondato da quattro, ed avevano
Arme d'asta, ch'assai colpi gli trassero.*

*Ilario.**E non l'hanno ferito? oh che pericolo!**Corbolo.*

*Come è piaciuto a Dio, mai non lo colsero
Ne la persona.*

*Ilario.**O Dio te ne ringrazio.*

Corbolo.

Egli voltò loro le spalle , e messesi
 Quanto più andar poteano i piedi a correre.
 Un gli trasse a la testa.

Ilario.

Ohimè.

Corbolo.

Ma colselo

Ne la medaglia d' or ch' aveva , e caddegli
 La berretta.

Ilario.

E perdella?

Corbolo.

No: la tolsero

Quelli rubaldi.

Ilario.

E non gliela renderono?

Corbolo.

Renderon eh?

Ilario.

Mi costò più di dodici
 Ducati co i puntal d' oro che v'erano.
 Lodato Dio , che peggio non gli fecero .

Corbolo.

La roba fra le gambe avviluppandosi
 Che gli cadea da un lato , fu per metterlo
 Tre volte o quattro in terra: al fin gettandola
 Con ambedue le mani svilupposse.

Ilario.

In somma l'ha perduta?

Corbolo.

Pur la tolsero
 Quei ladroncelli ancora.

Ilario.

E se la tolséro
Quei ladroncelli, non ti par che Flavio
L'abbia perduta?

Corbolo.

Non credea che perdere
Si dicesse a le cose ch' altri trovano.

Ilario.

O tu sei grosso: mi vien con la fodera
Ottanta scudi: in somma non è Flavio
Ferito?

Corbolo.

Non ne la persona.

*Ilario.**U' diavolo*

In altra parte ferir lo poteano?

Corbolo.

Ne la mente, che si pon gran fastidio,
Pensando oltra al suo danno, a la molestia,
Che voi ne sentirete risapendole.

Ilario.

Vide chi fusser quei che l'assalirono?

Corbolo.

No, che la gran paura, e l'oscurissima
Notte non gli ne lasciò alcun conoscere.

Ilario.

Por si può a libro de l'uscita.

*Corbolo.**Temone.**Ilario.*

Frasca, perchè non t'aspettar, dovendole
Tu gir a tor?

Corbolo.

Vedete pur.

Ilario.

Ma un asine

Sei tu però, che non fosti sollecito
A ir per lui.

Corbolo.

Cotesto è il vostro solito:

Me degli errori suoi sempre riprendere.
Aspettar mi dovea, o non volendomi
Aspettar, tor compagnia, che sarebbono
Tutti con lui venuti, dimandandoli:
Ma non si perda tempo, ora prendeteci,
Padron, che 'l male è fresco, alcun rimedio.

Ilario.

Rimedio? e che rimedio poss' io prenderci?

Corbolo.

Parlate al podestade, a i segretarii:
E se farà bisogno, al Duca proprio.

Ilario.

E che diavolo vuoi che me ne facciane?

Corbolo.

Faccian far bandi.

Ilario.

Acciocch' oltre a la perdita
Sia il biasmo ancora: non direbbe il popolo
Che colto solo, e senza armi l'avessino,
Ma che assalito a paro a paro, e tolto gli
Di patto l'armi, e li panni gli fossero
Stati; or sia ancor ch' io vada al Duca, e
(contigli

Il caso: che farà? Se non rimettermi
Al podestade: e 'l podestade subito

M' avrà gli occhi a le mani, e non vedendo ei
 L' offerta, mostrerà che da far abbia
 Maggior faccende: e se non avrò indizii
 O testimonii, mi terrà una bestia.
 Appresso, chi vuoi tu pensar che sieno
 Li mal fattori? se non li medesimi
 Che per pigliar li mal fattor si pagano?
 Col cavalier de i quali, o contestabile
 Il podestà fa a parte: e tutti rubano.

Corbolo.

Che s'ha dunque da far?

Ilario.

D' aver pazienza.

Corbolo.

Flavio non l' avrà mai.

Ilario.

Converrà bersela

O vogli o no: poi ch'è campato, reputi
 Che gli abbia Dio fatto una bella grazia.
 Egli è fuor del timore, e del pericolo
 Senz' altro mal; ma son io che gravissima-
 Mente ferito ne la borsa sentomi.
 Mio è il danno, ed io non egli ha da dolersene.
 Una berretta gli farò far subito,
 Com' era l' altra, e una roba onorevole.
 Ma non sarà già alcuno, ch' a rimettere
 Mi venga ne la borsa la pecunia
 Ch' avrò speso, perch' egli non stia in perdita.

Corbolo.

Non saria buon che i rigattieri fossino
 Avvisati, e gli Ebrei? Che se venissero
 Questi assassini ad impegnare, o vendere
 Le robe, tanto a bada li tenessino,

Che voi foste avvisato? sì che andandovi
Le riavessi? e lor facessi prendere?

Ilario.

Cotesto più giovar potria che nuocere;
Pur non ci spero: che questi che prestano
A usura, esser rubaldi non è dubbio.
E quest'altri che compran per rivendere
Son fraudolenti, e'l ver mai non ti dicono.
Nè altre cose più volentier pigliano
De le rubate: perchè comperandole
Costan lor poco: e se danar vi prestano
Sopra, sanno che mai non si riscuotono.

Corbolo.

Avvisiamoli pur, facciamo il debito
Nestro noi.

Ilario.

Se 'l ti par, va dunque avvisali.

CORBOLO, PACIFICO.

Corbolo.

La cosa ben procede, e posso metterla
Per fatta: non mi resta altro a conchiuderla,
Che farmi i pegni rendere da Giulio:
Di poi mandarli per persona incognita
Ad impegnar quel più, che possa aversene.
Il vecchio so li riscuoterà subito,
Che saprà dove sien: ma vo' che Flavio
L'intenda, acciò governar con Ilario

Si sappia: e i nostri detti si conformino.
Ecco, Pacifico esce.

Pacifico.

Ti vuol Flavio.

Corbolo.

A lui ne vengo, e buone nuove apportoli.

Pacifico.

Le sa, che ciò ch'hai detto dal principio
Al fine abbiamo inteso: ch'ambi stati te
Siamo a udir dietro a l'uscio: nè perdutone
Abbiam parola.

Corbolo.

Che ve ne par?

Pacifico.

Diamoti

La gloria e'l vanto di saper me' fingere
D'ogni poeta una bugia: ma fermati
Che non ti vegga entrar qua dentro Fazio:
Come sia in casa, e volga le spalle, entraci.

FAZIO, PACIFICO.

Fazio.

Perchè non vi vorrei giunger, Pacifico,
Improvviso, fra un mese provvedetevi
Di casa, che cotesta son per vendere.

Pacifico.

L'è vostra, a vostro arbitrio disponente.

Fazio.

Il comprator ed io, ci siam nel Torbido
 Compromessi, ch'è andato a tor la pertica
 Per misurarla tutta: non mi dubito
 Che si spicchi da me, senza conchiudere.

Pacifico.

L' avessi jer saputo, che assettatola
 Un po' l' avrei, mi cogliete in disordine.

Fazio.

Or va, al me' che puoi tosto rassettala,
 Che non può far indugio che non venghino.

Pacifico.

Non oggi, ma diman fate che tornino.

Fazio.

Non ci potrebbe costui, che la compera
 Esser domane, che vuol ire a Modena.

PACIFICO, CORBOLO.

Pacifico.

Come faremo, Corbolo, di ascondere
 Il tuo padron, che costor non lo veggiano?
 Che senza dubbio, se lo vede Fazio,
 Si avvisarà la cosa, e sarà il scandolo
 Troppo grande.

Corbolo.

Ecci luogo ove naseonderlo?

Pacifico.

Che luogo in simil casa (misurandola
 Tutta) esser può sicur che non lo trovino?

Teat. Ital. Ant. Vol. III. 18

*Corbolo.**Or non c'è alcuna cassa?**Pacifico.**Alcuno armario?**Corbolo.*

Non ci son altre, che due casse piccole:
 Che Santino in giuppon non capirebbono.
 Dunque facciamolo uscir pria che venghino.

*Pacifico.**Così spogliato?**Corbolo.**Io vo a casa ed arrecogli**Un'altra veste.**Pacifico.**Or va, e ritorna subito**Che qui t' aspetto.**Corbolo.**Io veggio uscire Ilario.*

ILARIO, CORBOLO,
 CREMONINO.

Ilario.

Non sarà se non buono, oltra che Corbolo
 V'abbia mandato, s'anch'io vo: che credere
 Io non debbo, ch'alcun più diligenzia
 Usi ne le mie cose, di me proprio:
 Ma eccol qui, ch'hai fatto?

*Corbolo.**Isaac e Beniamin*

Da i Sabbioni ho avvisato: ora vo' volgermi
A i Carri, quei da Riva saran gli ultimi.

Ilario.

Che domanda colui, che va per battere
La nostra porta?

Corbolo.

È il Cremonino: o diavolo,
Siamo scoperti.

Ilario.

Che domandi, giovane?

Cremonino.

Domando Flavio.

Ilario.

Oh quella mi par esserè
La sua veste.

Corbolo.

A me ancor vedete simile-
Mente la sua herretta: or ajutatimi
Bugie, se non semo spacciati.

Ilario.

Corbolo.

Come va questa cosa?

Corbolo.

Li suoi proprii.
Compagni avran fatto la beffa, e tolto si
Credo piacer d'averlo fatto correre.

Ilario.

Bel soherzo in verità.

Cremonino.

Mio padron Giulio
Gli rimanda i suoi pegini, e gli fa intendere
Che quel suo amice...

Corbolo.

Che amico? odi favela.

Cremonino.

Quel che prestar su questi pugni.

Corbolo.

Chiacchiare.

Cremonino.

Gli dovea li danari, che tu Corholo,

Corbolo.

O che finzion.

Cremonino.

Venisti oggi a richiederli.

Corbolo.

Io?

Cremonino.

Tu sì.

Corbolo.

Guata viso, come fingere

Sa bene una bugia.

Ilario.

Corbolo, pigliali

E riponli: va va tu, va di a Giulio

Che questi scherzi usar non si dovrebbona
Con gli amici.*Cremonino.*

Che scherzi?

Ilario.

E convenevoli

Non sono alli par suoi.

Cremonino.

Non credo ch' abbia

Mio padron fatto: che m' accenni bestia?

Vo' dir la verità.

Corbolo.

Accenno io?

Cremonino.

E difendere

Il mio padron, ch'a torto tu calunnii:
S'avesse avuto egli i danar, prestato gli
Li avrebbe, e volentier.

Corbolo.

Danari? pigliati

Piacer, ti sogni forse? o noi pur scorgere
Credi per ubbriachi, o per farnetichi?

Cremonino.

Or non portasti queste vesti a Giulio
Tu questa mane?

Corbolo.

A piè, o cavallo? abbiamoti

Intesò.

Cremonino.

Pur anco m'accenni.

Corbolo.

Accennoti?

Ilario.

O che ti venga il mal di Santo Antonio?
Non t'ho veduto io che gli accenni?

Corbolo.

Accennelli

Per certo, a dimostrar che le malizie
Sue conosciamo, e ch'a noi non può venderle.

Cremonino.

Malizie son le tue.

Ilario.

La vo' intenderò.

Onde hai tu avute queste robe?

Jeri stette a la posta.

Ilario.

Da lui vogliole

E non da te saper.

Corbolo.

Ti darà a intendere

Qualche baja, che sa troppo ben fingere.

Cremonino.

Fungi pur tu.

Corbolo.

Or guatami e non ridere.

Cremonino.

Che rider, che guatar?

Corbolo.

Va va, di a Giulio

Che Flavio sarà un di buono per renderli

Merto di questo.

Ilario.

Non andar no, lievati

Pur tu di qui, ch'io vo' da lui informar-
(mene

E non da te.

Corbolo.

Non fia vero, ch'io tolleri

Mai, che costui vi dileggi.

Ilario.

Che temi tu,

Che le parole sue però m'incantino?

Ma dammi queste robe: va via, levati

Tu di qui.

Corbolo.

Pur volete dargli udienzia?

Quanti torcoli son per la vendemmia
Non gli potrebbe far un vero esprimere.

Cremonino.

Dirò la verità.

Corbolo.

Così è possibile

Come che dica il pater nostro un asino.

Ilario.

Lascialo dire.

Cremonino.

Io vi dirò il vangelo.

Corbolo.

Scopriamci il capo, perchè non è lecito

Udire a capo coperto il vangelo.

Ilario.

Per ogni via tu cerchi d' interrompere:
Ma se tu parli più, deh vien, lasciamolo
Di fuora, entra là in casa, mi delibero
Di saper questa giunteria; ch' altro essere
Non può, ma serriam fuor questa seccagine.

CORBOLO, PACIFICO.

Corbolo.

Noi siam forniti, a quattro a quattro correne
Li venticinque fiorini, ma e' corrono
Tanto che più non c'è speme di giungerdi:
Come n'ha fatto un bel servizio Giulio?

Per Dio sempre gli aviamo d'aver obbligo.
 Mi dice tornerai fra un' ora a intendere
 Quanto sia fatto, e poi m'ha contra a l'or-
 (dine

Mandato questo pecorone a rompere
 Le fila ordite, e ch'io stava per tessere.
Pacifico.

Che sei stato costì tanto a contendere?
 Dove è la veste che tu arrechi a Flavio?
 Non indugiam, cancar ti venga, a metterlo
 Fuor di casa, ch' aspetti, ch' entri Fazio?
 E che lo vegga?

Corbolo.

S'io non posso in camera
 Entrar, se m'ha di fuor serrato Ilario?

Pacifico.

Come faremo?

Corbolo.

Vedi di nasconderlo

In casa.

Pacifico.

Non c'è luogo.

Corbolo.

Dunque mettilo

Fuore in giuppon: di due partiti prendene
 L'uno, o l'ascondi in casa, o in giuppon
 (mandale

Di fuor.

Pacifico.

Nè l'un nè l'altro vogl' io prendere.

Corbolo.

Che farai dunque?

Pacifico.

Or mi torna in memoria

Ch'ho in casa una gran botte, che prestatami
 Quest' anno al tempo fu de la vendemmia,
 Da un mio parente, acciocchè adoperandola
 Per tino le facessi l' odor perdere,
 Ch' avea di secco: egli dipoi lasciatame
 L' ha fin adesso. Io ve lo vo' nascondere
 Tanto, che questi che verran con Fazio,
 Cercato a lor bell' agio ogni cosa abbiano!

Corbolo.

Vi capirà egli dentro?

Pacifico.

Ed a suo comodo,

E già più giorni io la nettai benissimo,
 E posso a mio piacer levare, e mettere
 Un fondo.

Corbolo.

Andiamo dunque, consigliamoci
 Con esso lui.

Pacifico.

Credo che questi sieno
 Appunto quei ch' entrar qua dentro vogliono.
 Son dessi certo, ch' io conosco il Torbido:
 Forniam noi quel ch' abbiamo a far.

Corbolo.

Forniamolo.

Pacifico.

Dunque vien dentro.

Corbolo.

Va là, ch' io ti seguito.

**TORPIDO, GIMIGNANO,
RAZIO.**

Torbido.

Poi ch'io l'avrò misurata, la pertica
Mi dirà quant'ella val, fino a un picciolo.
Gimignano.

Dunque tal volta le pertiche parlano?
Torbido.

Sì ben anco parlar fanno, stendendole
In su le spalle altrui: ma ecco Fazio:
Ch'abbiamo a far?

Fazio.

Quel ch'ho detto, mettetevi
A misurar quando vi par, cominciano
Qui le confine: e quel segno non passano.

Torbido.

Cominciarem qui dunque.

Fazio.

Cominciateci.

Torbido.

Una, mettetevi in capo il coltello.

Gimignano.

Eccolo.

Torbido.

E dua, e questo appresso, appunto mancano
Dua sesti, che tre piedi non puonno essere
Andiamo or dentro.

Fazio.

La matita prendere

Potete e notar questo.

Torbido.

Io lo noto, eccolo.

GIULIANO SOLO.

Or ora su in palazzo ritrovandomi
 Ho veduto segnare una licenzia
 Dal sindico , di tor pegni a Pacifico
 Per quaranta tre lire , ch' egli è a Bartolo
 Bindello debitore , e son certissimo
 Che non si trovi tanto , ch' abbi ascendere
 A la metà , nè al terzo di tal debito.
 Per questo sto in tremor che non gli togliano
 Una mia botte , di che a la vendemmia
 Per bollire il suo vin gli feci comodo.
 Meglio è prima che i sbirri glie la lievino ,
 E ch' io abbi a litigar poi e contendere ,
 E provar che sia mia , s' io vo a pigliarmela.
 E poi che l'uscio è aperto a la dimestica
 Entraro: vien , facchin , vien dentro , seguimi.

ATTO QUARTO.

CREMONINO SOLO.

Or vedo ben ch'io son stato mal pratico,
E me n'ha gravemente da riprendere
Il mio padron come lo sa, ch'a Ilario
Abbia scoperti gli agguati, che Corbolo
Posti gli aveva, perchè avesse Flavio
Da lui danari, e per inavvertenzia
Sol ho fallito, e non già per malizia.
Ma che potev'io saper, non essendomi
Stato detto altro? da doler s'avrebbono
Di mio padron, che dovea avvertirmene;
Pur è stata la mia grande ignoranza,
Che dello error non mi sapessi accorgere.
Se non poi quando non c'era rimedio.
Ma dove van questi sbirri? andar debbano
A dar mala ventura a qualche povero
Cittadin, mala razza, feccia d'uomini.

BARTOLO, MAGAGNINO.

Bartolo.

Io gli ho mandato dieci volte o dodici
Li messi, acciocchè li pegni li tolgano :
Ma questi manigoldi, pur che siano
Pagati del viaggio, poco curano
Di fare esecuzione alcuna, e 'l credito
Mio prim' era quaranta lire e quindici
Soldi, e di questo tenuto in litigio
M'ha quattro anni, e ci son ben due sentenze
Date conformi, ed ho speso in salarii
D' avvocati, procuratori e giudici
Duo tanti, e poco men le citatorie,
Le copie di scritture de' capituli
Mi costan: metti appresso intollerabile
Fatica, e grave spese de l'esamine,
Del levar de' processi e di sentenze.
Le herrette che a questo e a quel traendomi,
Le scarpe ch' ho su pel palazzo logromi
Dietro a' procurator, che sempre corrono
Più di quaranta lire, credo vagliono :
Poi dopo le fatiche e spese, i giudici
Solo in quaranta lire lo condannano,
E chi ha speso si può grattar le natiche.
V'è le ragion che in Ferrara si rendono.
Quelle quaranta lire almen s'avesseno.

Ma quando sopra a certe massarizie
 Poi rivaler mi penso che non vagliono
 Quaranta lire quante son tutte, eccoti
 La moglie comparir con l'inventario
 De la sua dote che tutte me l'occupa.
 Non voglio, nè per certo posso credere,
 Che ne la povertà che riferiscono,
 Si trovi: Magagnin vā fa il tuo officio,
 Batti quell'uscio.

Magagnino.

Perchè debbo batterlo
 Se non m'ha offeso?

Bartolo.

Offende me vietandomi
 Per gli statuti, che costui che ci abita
 Non posso far pigliar.

Magagnino.

Tu te ne vendica,
 E poi ch'averne altro non puoi, disfogati
 Sopra di lui con mani e con piè battilo.

Bartolo.

Spero pur d'averne altro ancora, entriamoci:
 Ma sento ch'egli s'apre.

Magagnino.

Ha fatto savia-
 Mente a ubbidire e non lasciarsi battere.

Bartolo.

Molta gente mi par qua su, tiriamoci
 Da parte un poco, credo che fuor portine
 Le massarizie, ed ogni cosa sgombrino.

**GIULIANO, PACIFICO,
BARTOLO.**

Giuliano.

E se la botte è mia, perchè vietarmela
Vuoi tu, ch'io non la pigli?

Pacifico.

Perchè avendola

Lasciata qui sei mesi, ora di tormela
Ti nasce questa voglia così subito?

Giuliano.

Perchè lasciandola oggi, sto a pericolo,
Per la cagion, che t'ho detto, di perderla.

Bartolo.

Esser doveano avvisati, nè giungere
Ci potevan più a tempo.

Giuliano.

Nè comprendere
Posso se non mel narri, il danno o l'utile.
Che far ti possi, tortela, o lasciartela.

Pacifico.

Tollendola ora, tu mi fai grandissimo
Danno.

Giuliano.

Tu pur a me.

Pacifico.

Mezz' ora piaciati
Di lasciarmela ancora.

Giuliano.

E s' ora vengono
 Per votarti la casa i sbirri? ed eccoli,
 Eccoli certo, non senza contendere
 Ora l'avrò: ve' s' io dovea lasciartela.

BARTOLO, MAGAGNINO, SPAGNOLO,
 GIULIANO.

Bartolo.

Cotesta vo' per parte del mio credito,
 Fascione, e tu Magagnino pigliatela
 In spalla, e tu Spagnolo.

Magagnino.

Io non soglio essere

*Facchino.**Spagnolo.*

Ed io tampoco.

Bartolo.

Un bel servizio

Ch' ho da voi.

Giuliano.

Non sia alcuna che di tormela
 Ardisca, se non vuol....

Bartolo.

Dunque vietarmi tu
 Vuoi che non sì eseguisca la licenzia,
 Ch' ho di levargli i pugni?

*Giuliano.**Gli suoi togliere**Non vi divieto, ma la botte dicovi
Che l'è mia.**Bartolo.**Come tua?**Giuliano.**La mia verissima-**Mente, che unguanno fu da me prestatali.**Bartolo.**Deh che ciancie son queste? ritrovandola
Uscir di casa sua, come sua tolgola.**Giuliano.**La tolli? sì s'io tel comporto; lasciala
Se non ch'io te. . . .**Bartolo.**Siatemi testimonii**Che costui vieta.**Giuliano.**Che vieta? lasciatela!*

FAZIO, GIULIANO, PACIFICO,
BARTOLO, CORBOLO.

*Fazio.**Oh che rumor fate voi qui? che strepito
È questo?**Teat. Ital. ant. Vol. III.*

19

Giuliano.

È mia la botte e riportarmela
Voglio a casa; e costui crede vietarmelo.
Pacifico.

Dice il ver, sua è per certo.
Bartolo.

Anzi non dicono

Il vero.

Giuliano.

Tu pur menti.

Fazio.

Senza ingiuria

Dirvi, parlate.

Bartolo.

Tu mi menti ?

Giuliano.

Mentoti,

Che tu di' ch'io non dico il vero.

Bartolo.

Fazio;

Vi par se di casa esce di Pacifico,
Ch'io mi debba lasciar dare ad intendere,
Che la sia se non sua ?

Giuliano.

Se di Pacifico

Fusse, fuor ne la strada non trarrebbesi.

Bartolo.

Anzi la traevate per naçconderla.

Pacifico.

Non già per Dio : la traevò per rendere
A lui che unguanno me ne fe' servizio.

Fazio.

Aspettate un pochetto: contentatevi

Ch' io dica il mio parer?

Bartolo.

Sì ben rimettere

Mi voglio in voi.

Giuliano.

Io ancor.

Pacifico.

Lascia, Bartolo,

Che questa botte io mi chiami in deposito,
E se Giulian fra due dì mi certifica

Che sia sua, l'averà, ma non facendomi

Buona prova, vorrò ch' abbi pazienza.

Giuliano.

Son ben contento.

Bartolo.

Ed io contento.

Giuliano.

Possovi

Ch' ell' è mia facilmente far conoscere.

Bartolo.

Se prova gliene fai vera e legittima

Sia tua, e tu dove e quando vuoi, via portala,

Pacifico.

Tu mi par poco savio a compromettere

E lasciar torbidar la chiara e liquida

Ragion che v'hai.

Corbolo.

Dice il vero, lasciatela

Più tosto ov' era in casa di Pacifico.

Bartolo.

Questo consiglio non mi sarebbe utile.

Fazio.

Che tocca a te? che v'hai tu da intrometterti,

O tu, se non è tua?

Corbolo.

Per me, rispondere

Voglio, che forse ci ho parte.

Giuliano.

Concederti

Non voglio già cestoso.

Corbolo.

Ed appariemmi.

Vie più che non ti pare.

Fazio.

Ed appartengasi.

Giuliano.

Come appartien? non è vero.

Pacifico.

Appartengagli.

E non ti par, che in casa mia debbia essere
Sicura dunque? come sol con Bartolo

E non con Giuliano anco abbi amicizia.

Ci siamo un tratto compromessi in Fazio:

Sia il depositario egli, egli sia il Giudice.

MAGNINO sbirro, FAZIO, LENA,
BARTOLO.

Magnino.

S' io non avessi a guardar altro, incarico

Pur mi sarebbe, a por contra una femina.
Al dispetto. . . .

Fazio.

Non bestemmiar, che'l diavolo
Ci fia se t'ède, e chiami testimonii.

Magnino.

Le avrei tutto cacciato fin al manico
Questo nel corpo: ch'abbia avuto audacia
Di dirci tanta villania.

Fazio.

E di farcila

Ch'è stato il peggio. S'io non correva subito
A ripararti il colpo che certissima-
Mente con quella stanga fracassato ti
Avesse il capo.

Magnino.

È impossibil ch'io tolleri
Ch'una puttana abbia animo di battere
Un soldato par mio.

Lena.

Che mi dicevi tu,
Un capitan? sbirro poltron, darottene
Anche de l'altre se ci torni: vengono
Quasi ogni di questi ghiottoni a mettermi
Sotto sopra la casa, e rovistandeci
Vanno ogni cosa: io non ci potre' ascondere
Un ago pur che non lo ritrovassino:
Mi cercan fin nel seno, e cercherianmi
S'io'l comportassi lor fin ne le viscere.
Nè mai s'io n'en uccido, o non ne storpio
Un da dovero sarà per desistere.
Che venga il morbo a quanti sè ne trovano,
E al podestade che li manda, e a' giudici.

Fazio.

Lasciala pur gridar, non le rispondere,
 Che poco onor ci sarebbe a contendere
 Con puttane sue pari. Or ecco Bartolo.
Magnino.

E così dico anch'io.

Fazio.

Dunque spingetela
 Qua dentro in casa, e non abbiate dubbio,
 Che in finch'io non son ben chiaro e certissimo
 Di chi sia di ragion, la lasci movere.

Pacifico.

Flavio c'è dentro: or ve' s'ogni disgrazia,
 Or ve' s'ogni sciagura mi perseguita.

Fazio.

Pacifico, faresti meglio attendere
 A casa, che gli sbirri non ti tolghino
 Altro, e ti faccin peggio.

Pacifico.

E che mi possono
 Torre? il poco che ci è sanno tutto essere
 Di mogliema; ben altre volte statici
 Sono (pur vo) ma ecco che fuor escono.

**SBISSI, TORBIDO, GIMIGNANO,
GIULIANO, FAZIO.**

Sbissi.

Altro insomma non ci è che quel che soliti
Siamo trovare: e ch' è su l'inventario.

Torbido.

Ah ladri, rubaldoni, che imbolatomi
Avete il mio mantello.

Sbissi.

Fai grandissimo
Male accusarci a torto e dirci ingiuria.

Torbido.

Brutto impiccato, che ti venga il cancaro,
Ch' è questo che tu hai sotto?

Sbissi.

Tolto avevolo
Per le mie spese, e non per imbolarlo.

Torbido.

Io ti darò ben spese, se la pertica
Non mi vien meno.

Giuliano.

Io vo' prestarti un' opera.

Gimignano.

Non mi vo' anch'io tener le mani a cintola.

Torbido.

Ve' lì quel sasso, Gimignano, piglialo,
Spezzali il capo, tu sei pur da Modena.
Sbirri.

Gli ufficial del Signor così si trattano ?
Torbido.

Il Signor non tien ladri al suo servizio .
Via ladri , via poltroni , via col diavolo.
Poco più ch' io indugiava ad avvedermene
Era fornito , bisognava andarmene
In bel farsetto , e mi venia a proposito
L' aver meco portato questa pertica ,
Che in spalla , ad uso d' una picca avendola
Sarei paruto Lanzchinech e Svizzaro.

Fazio.

Resta a misurar altro ?

Torbido.

Fin a l' ultime

Mattone è misurato e fin a l' ultimo
Legno che c' è, l' ho scritto e meco portelo.
Poi ne levarò il conto , e farò intendere
Ad ambi a quanto prezzo possa ascendere.

Giuliano.

Quando ?

Torbido.

Oggi ancora. Comandi altro, Fazio ?

Fazio.

Non ora.

Torbido.

Addio.

Fazio.

Son vostro , oh là Licinia ,
S' alcun mi viene a domandar rimettilo

A la bottega qui di mastro Onofrio.
Fino ad ora di cena potrà avermiçi.

LENA SOLA.

Nel male è grande avventura che Fazio
Uscito sia di casa , che difficile-
Mente, se non si partiva , potevasi
Oggi più trar di quella botte Flavio :
Com' io lo vidi in quella casa spingere
M'assalse al cuore una paura , un tremito ,
Che non so , come io non mi mori' subito.
Potuto non s'avria sì poco muovere ,
Ghe di se non avesse fatto accorgere :
Un sospirar , un starnutire , un tossere
Ne rovinava : or poi che senza nuocerne
Questa sciagura è passata , provveggasi
Ch' altro non venga: ora non s'ha da attendere
Ad altra cosa , che di tosto metterlo
Di fuor ch' alcun nol vegga : vada Corbolo
A provveder di veste , ma fuor mandisi
Però prima la fante ; che pericolo
Saria stand' ella qui , che foss' il giovine
Da lei veduto , o sentito. Odi Menica:
A chi dich' io ? Licinia , dì a la Menica
Che tolga il velo , ed a me venga: or eccola.

MENICA, LENA, CORBOLO, PACIFICO.

Menica.

Lena, che vuoi ?

Lena.

Piaciati, cara Menica,
Di farmi un gran servizio, da dovertene
Esser sempre tenuta.

Menica.

Che vuoi ?

Lena.

Vuommi tu

Farlo ?

Menica.

Io'l farò, pur che sia possibile.

Lena.

Va, madre mia, se m'ami, fino agli Angeli.

Menica.

Ora ?

Lena.

Ora, sì.

Menica.

Lasciami prima mettere

La cena al fuoco.

Lena.

No va pur, che mettere

Io saprò senza te al fuoco una pentola.

Va, come sei dritto la Chiesa, piegati

Tra l'orto de li Mosti e'l monasterio,

E va su al dritto fin che giunga al volgerti

A man sinistra: a la contrada dicono.
Mira sol, credo; or va.

Menica.

Che vi vuoi, domine,
Ch'io vada a far?

Lena.

Vedi cervello, informati-

Quivi (credo sia il terzo uscio) dove abita
La moglie di Pasquin che insegna a leggere
A le fanciulle, Dorotea si nomina.

Va quivi e digli: a te, Dorotea, mandami
La Lena, a tor li ferri suoi da volgere
La seta sopra li rocchetti, e pregala
Che me li mandi, perchè mi bisognano.
Or va, Menica cara, donar voglioti
Poi tanta tela che facci una cuffia.

Menica.

La carne è nel catin lavata, e in ordine,
Non resta se non porla ne la pentola.

Lena.

Troppò cred' io ch'ella sia ben in ordine,
Non resta se non porla ne la pentola,
Se venticinque fiorin non mi numera.
Conosco io ben l'amor di questi giovani,
Che dura solamente fin che bramano
Aver la cosa amata; e spenderebbono
Mentre che stanno in questo desiderio,
Non che l'aver, ma il cuor. Fa che possegghino,
Fa l'amor come il fuoco, che spargendovi
De l'acqua sopra, suol subito spegnersi,
E mancato, l'ardor non ti darebbono
Di mille l'uno che già ti promesseno.
Per questo voglio ir dentro ed interrompere.

S'alcuna cosa senza me disegnano.
 Corbolo, or su spicciati tosto, arrecali
 Alcuna veste che lo possiam mettere
 Fuor mentre l'agio ci abbiamo.

Corbolo.

Anzi pregoti

Mentre abbiamo agio, fa che possa mettere
 Dentro, e dategli luogo tu e Pacifico.

Lena.

In fe di Dio non farà, nè ti credere
 Ch'io gli lassi aver cosa che desideri,
 Se prima li danari non mi annovera,
 Ed esser guardiana io stessa voglione.

Corbolo.

Guardala sì che gli occhi vi rimanghino :
 Debb'io patir che Flavio da Licinia
 Così si debba partir, senza prenderne
 Piacere : ed abbia avuto questo incomodo
 Di levarsi, che dieci ore non erano ;
 Di star qui dentro chiuso come in carcere ;
 D'esser portato con tanto pericolo
 Serrato in una botte, come proprio
 Fansi l'anguille di Comacchio, e i muggini ?
 Ma che farò ? vedendomi contraria
 Col becco suo, questa puttana femina ?
 Colla quale li preghi nulla vaglione
 Nè luogo han le minaccie, nè potrebbesi
 Usar forza : che pur troppo è il pericolo
 Stando così senza levar più s'repito .
 Venticinque sforini infin bisognano ,
 Ne li qual siamo condannati, e grazia
 Non se n'ha a aver, nè voglion darci credito .
 Dove trovar li potrò ? far prestarmeli

Su la fede è provato, ed è stata opera
 Vana, su i pegni non si può, che Ilario
 Ne gli ha intercetti: a lui di nuove tendere
 Un'altra rete, saria temeraria
 Impresa, non si lasciaria più cogliere:
 E pur talor de gli augelli si cogliono,
 Che caduti alla rete altre volte erano,
 E n'erano altre volte usciti liberi.
 Forse sarà lo ingannarlo più facile,
 Or che gli par che mal successo essendomi
 Le prime, rinfrancar sì tosto l'animo
 Non debba a porgli le seconde insidie.
 Ma che farò? che farò infin? Delibera
 Tosto, che di pensar ci è poco termine.
 Io farò: che? Io dirò: sì bene, e credere
 Mi potrà, crederammi: ma Pacifico
 Vien fuora.

Pacifico.

Ov'è la veste?

Corbolo.

Che? hammi tu
 Scorto per sarto? oh che'l mio esercizio
 Non sappi: io tengo la zecca, e vo' battere
 Venticinque fiorini ora per darteli.

Pacifico.

Foss' egli il vero.

Corbolo.

A mio senno governati.

Hai tu alcuna arma in casa?

Pacifico.

Ne la camera

Dipinta ho nel camin l'arme di Fazio.

Corbolo.

Dico da offesa?

Pacifico.

Assai n' ho che m' offendono
 La povertà, li pensieri, la rabbia di
 Mia moglier e'l suo sempre dirmi ingiuria.

Corbolo.

Dico s'hai spiedo o ronca o spada o simile
 Cosa.

Pacifico.

Ci è un spiedo antico e tutto ruggine:
 Ve' se gli è tristo, se gli è male in ordine,
 Che i sbirri mai non curan di levarmelo.

Corbolo.

Basta, vienmelo mostra: or bella alchimia
 Non ti parrà, s'io fo di questa ruggine
 Venticinque fiorini d'oro fondere?

A T T O ^ Q U I N T O.

CORBOLO , PACIFICO ,
STAFFIERI.

Corbolo.

Vien fuora, vien più in qua, più ancora,
(partiti
Di casa un poco , tu mi par più timido
Con l' arme in mano, che non dovresti essere
Se l' avessi nel petto : di chi dubiti?

Pacifico.

Del Capitan de la piazza , che cogliere
Mi potria qui con questo spiedo, e mettermi
In prigion.

Corbolo.

No ; ch' io gli daria ad intendere
Che fusse un sbirro, o il boja, e crederebbelo;
Che de l' uno e de l' altro hai certo l' aria.
Rizza la testa , e par che vogli piangere:
Sta ritto, sta gagliardo, fa il terribile,
Fa il bravo.

Pacifico.

E come fassi il bravo?

Corbolo.

Attaccala

Spesso a Dio, e Santi, tienlo così, volgiti
 In qua: fa un viso scuro e minacevole.
 Ben son pazzo, che far voglio una pecora
 Simigliare un Leon: ma veggo giungere
 A tempo due staffieri di Don Ercole,
 Che dove costui manca, puon soccorrermi:
 Voglio ire a lor: buondì fratelli.

Staffieri.

O Corbolo,
 Buondì e buon anno, come la fai? vuonne tu
 Dar bere?

Corbolo.

Sì volentier, ma pensovi
 Di dar meglio che bere.

Staffieri.

Che?

Corbolo.

Fermandovi
 Qui meco una mezz' ora voglio mettervi
 Un contrabbando in man, da guadagnarvene
 Al manco un pai di scudi per uno.

Staffieri.

Eccoci

Del ben che ne farai per averti obbligo.

Corbolo.

Io vi dirò, questi Giudei che prestano
 A Riva, jer compraro una grandissima
 Quantità di formaggio, e caricatolo
 Man su dua carra, ed in modo copertolo

Setto la paglia , che non potria accorgersi
 Alcun che cosa fosse , non saperdolo
 Com'io che l' so da quel , da chi lo comprano:
 E senza aver tolta bolletta , o dazio
 Pagato alcun , per queste vie il conducono.
 Or non volendo io discoprirmi , avevone
 Parlato a questo mio vicino , e postoli
 Quel spiedo in mano , aeciocchè come passino
 Le carra frughi ne la paglia e trovivi
 Il contrabbando , io saria qui a intromettermi
 D' accordo , perchè li Giudei non fossero
 Accusati da lui , ma pusillanimo
 È costui sì , che non voglio impacciarmene
 Per suo mezzo : or s' a parte volete esserci
 Voi volentier v' accetto.

Staffieri.

Anzi pregartene

Vogliamo , ed il guadagno promettemoti
 Partir da buon compagni.

Corbolo.

Ora fermatevi ,

Tu qui , e tien l' occhio , che se là passassene
 Le carra , in un momento possi corrervi;
 E tu a quest' altra via farai la guardia:
 Post' ho l' artegliaria a li canti : facciano
 Qui testa ormai le bugie che fuggivano
 Cacciate , e rotte , e tornando con impeto ,
 Ilario che le avea cacciate , caccino.
 Ma eccolo uscir fuor , pur che le possino
 A questo duro principio resistere ,
 Non temo non averne poi vittoria.

ILARIO SOLO.

O come netta me la facea nascere
 Quel ladroncel, se non m' avesse Domene-
 Dio così a tempo mandato quel giovene;
 Il quale a caso, e non già volontaria-
 Mente m'ha fatto por gli occhi a la trappola,
 Ne la qual per cader ero sì prossimo.
 Volea credo, egli Flavio indurre a vendere
 Le robe di nascosto, ed in lascivie
 Fargli il prezzo mal mettere, e sottrargliene
 Per se la maggior parte, ed io credendeli
 Avea di fare un'altra veste in animo,
 E un'altra berretta per rivolgerli
 L'affanno in gaudio, ch'io credea che mettersi
 Dovesse pur come di vera perdita.
 Ma non mi so pensar perchè tai termini
 Usi meco il mio Flavio, che'l più facile
 Padre gli sono, e quel che più mi studio
 Di compiacere in ogni desiderio
 Onesto, ch' altri che sia al mondo; vogliono
 Solo incolpar questo ghiotton di Corbolo,
 Ch' io non intendo che mi stia più un attime
 In casa: io vo' cacciarlo come merita.

ILARIO, CORBOLO.

Ilario.

Ancora hai, brutto manigoldo, audacia
Di venire ov' io sia?

Corbolo.

Deh questa collera
Ponete giù, per Dio non vi contamini
La pietade.

Ilario.

Oh tu piangi.

Corbolo.

E vei più piangere
Dovreste, che vostro figliuol.

Ilario.

Dio ajutami.

Corbolo.

È in pericol.

Ilario.

Pericol?

Corbolo.

Sì d'essere

Morto, se non ci si ripara subito.

Ilario.

Come? come? dì dì, dove è?

Corbolo.

Pacifico

L'ha colte con la moglie in adulterio.

Vedetelo colà , che vorria ucciderlo
 Con quel spiedo , e chiamato ha quei due
 (giovani
 Suoi parenti , ed aspetta anco che venghino
 Tre suoi cognati.

Ilario.

Egli dove è?

Corbolo.

Chi Flavie?

Là dentro , questi rubaldi lò assediano.

Ilario.

Dove là dentro?

Corbolo.

In casa là di Fazio.

Ilario.

Evvvi Fazio?

Corbolo.

Se vi fusse , il pericolo

Non mi parrebbe tanto , ecci una giovane

Sua figlia , senza più : consideratela

Or voi , ch' ajuto può aver da una femina.

Ilario.

Se con la moglie in casa sua Pacifico

L'ha colto , come è in casa ora di Fazio ?

Corbolo.

Io vi dirò la cosa da principio.

Ilario.

Dilla , ma non ne scemar , nè ci aggiungere.

Corbolo.

La dirò appunto come sta , ma vogliovi

Prima certificar , che quella favola ,

La qual dianzi centai , che stato Flavie

Era assalito , e che tolto gli avevano

Li panni, non la finsi già per nuocervi,
 Ma perchè voi con minor displicenzia
 Mi dessi li danar, che potean subito
 Liberar vostro figliuol dal pericolo
 In che or egli si trova: e mancatami
 Quella via essendo, è in molto peggior termine
 La vita sua che non fu dianzi.

Ilario.

Narrami

Come sta il fatto.

Corbolo.

Flavio oggi credendosi

Che fusse fuor Paeifico, e credendolo
 Anco la donna, in casa, ne la camera
 S'era con lei ridotto, e mentre stavano
 In piacer, quel beccaccio, che nascososi
 Non so dov'era, saltò per ucciderlo
 Fuor con lo spiedo.

Ilario.

Il cor mi trema.

Corbolo.

Flavio

Pregando fe' pur tanto, e supplicandoli
 E di donar danari promettendoli,
 Che gli lasciò la vita.

Ilario.

Or mi risusciti

Se con danar la cosa si pacifica.

Corbolo.

No, udite anco il tutto.

Ilario.

Che ci è? seguita

Corbolo.

In venticinque fiorin si convennero,
Che prima che d'insieme si partissono.
Sborsati fosson: mandò per me Flavio
E la berretta, e la roba traendosi
Mi commise ch'io andassi a pregar Giulio,
Che gli facesse pagar questo numero
Di danar sopra, ed egli per istatico
Quivi si rimarrebbe; poi quel giovine
Ci turbò, come voi sapete, e Flavio
Per lui, se non ci riparate, è a termine
Che Dio l'ajuti.

Ilario.

Perchè debbe nuocerli,
Se son d'accordo?

Corbolo.

Udite pur, Pacifico
Tenendosi uccellato, con più furia
Che pria corse a lo spiedo, e senza intendere
Alcuna scusa, volea pur ucciderlo.

Ilario.

Facesti error, che non venisti subito
Ad avvisarmi: al fin ch' avvenne? seguita.

Corbolo.

Non so perchè non l'uccise, e credetemi
Che ben Dio, e' Santi, Flavio ebbe propizii.

Ilario.

Un manigoldo poltrone ha avuto animo
Di minacciar un mio figliuol d'ucciderlo?

Corbolo.

Se non che vostro figliuol riparandosi
Con un scanno che prese, e ritraendosi
Pur sempre a l'uscio, saltò fuora, avrebbelo

Morte.

Ilario.

Si salvò in somma?

Corbolo.

Nol vo' mettere

Per salvo ancor.

Ilario.

Tu mi uccidi.

Corbolo.

Incalciandolo

Tuttavia quel ribaldo, e non lasciandolo

Slungar molto da se, fu forza a Flavio

Che si fuggisse in casa là di Fazio:

E' così v'è assediato.

Ilario.

Vedi audacia

D'un mendico, furfante, temerario.

Corbolo.

E più, ch'ha fatto e cerca far d'altri uemini

Ragunanza, e d'entrar là dentro ha in animo.

Ilario.

Entrar là dentro? non son così povero

Di facultà e d'amici, che difendere

Io non lo possa, e far parer Pacifico

Un siagurato.

Corbolo.

Non vogliate mettervi

A cota prova, avendo altro rimedio:

Che fai le ragunanzze è contra gli ordini

Del Signor, e ci son pene arbitrarie,

E accader potrebonvi omicidii:

E quand' ancor provvediate (il che facile

Credo vi fa) che non noccia Pacifico a

Flavio ne la persona, anzi vo' credere
 Che voi e Flavio più siate atti a nuocere
 A lui, pur non farete, riducendosi.
 Al podestà costui, come è da credere,
 Che sia per far, che'l podestà procedere
 Non abbia contra a Flavio; e quali siano
 Nei statuti le pene de gli adulteri,
 E oltra li statuti, quanto arbitrio
 Il podestate abbi potere accrescere,
 Secondo che de li inquisiti vagliano
 Le facultà, non secondo che mertano.
 Le pene e i falli, pur vi dovrebbe essere
 Noto: padròn, guardate che con lacrime
 E dolor vostro non facciate ridere
 Questi di corte, che tuttavia tengono
 Aperti gli occhi a tal casi per correre
 A domandar le multe in dono al Prencipe.
 Venticinque fiorini è meglio spendere
 Senza guerra d'accordo, che in pericolo
 Porvi di cinquecento e mille perderne.

Ilario.

Meglio è ch'io stesso parli con Pacifico,
 E vegga un poco il suo pensier.

Corbolo.

Non diavolo,
 Non andate, che tratto da la collera,
 Non trascorresse a dirvi alcuna ingiuria,
 Da dovervene poi sempre rincresce.
 Lasciate pur ir me, che spero volgerlo
 In due parole, e farlo cheto ed unite;
 E fia pur vostro onor, se qui cordurvele
 Petò.

Ilario.

Va dunque.

Corbolo.

Aspettami qui.

Ilario.

Odimi;

Fagli profferte, ma non ti risolvere
In quantitade alcuna, che'l conchiudere
Del pregiø, voglio che stia a me: prometteli
Generalmente, tu m' intendi.

Corbolo.

Intendovi.

Tuttavia non guardate di più spendere
Un pajo o due di fierini.

Ilario.

A me lasciane
Cura, che in questo son di te più pratico.

ILARIO SOLO.

Penso che sarà cosa salutifera,
Che prima ch' io m' abbecchi con Pacifico
Ritrovi Fazio. Io voglio pur intendere
Da lui se dee patir, che costor faccino
A mio figliuolo in casa sua violenzia.
E anco sarà buono a far concordia
Tra noi, ch' io so che molto è suo Pacifico.
Io l'avrò qui a la barberia, ove è solito
Di giocar quanto è lungo il giorno a tavole.

CORBOLO, STAFFIERI, PACIFICO.

Corbolo.

Fratelli, andate pur, non state a perdere
Tempo, che'l padron mio, dal quale comprano

Il formaggio i Giudei, mi dice ch'egline
Han mutato proposito, e che tolgono
Pur la bolletta, ed han pagato il dazio.

Staffieri.

Era però un miracolo, che fossimo
Si avventurosi.

Corbolo.

Accettate il buon animo.

Non è per me restato di farvi utile.

Staffieri.

Lo conosciamo, e te ne avrem sempre obbligo.

Corbolo.

Son vostro sempre, fratelli.

Staffieri.

A dio Corbole.

Pacifico.

Come hai fatto?

Corbolo.

Benissimo ti fiено
Venticinque fierin dati da Ilario,
Pregandoti, e di grazia domandandoti
Che tu li accetti. Se però procedere
Vorrai com'io dirotti, e servi i termini
Nel parlar tuo, che poi ti farò intendere,
Riposto che lo spiedo abbi: or non perdere
Tempo, riponlo ed a me torna subito.
Odi.

Pacifico.

Che vuoi?

Corbolo.

Poi che non hai più dubbio,
Che li danar promessi non ne venghino,
Fa che tua moglie eschi di là; e dia comèdo

Che questi amanti insieme si solazzino
Prima che torni la fante, o che Fazio.
Pacifico.

Ci sarà tempo, ancora che la Menica
Tornasse. Avrò ben luogo dove spingerla
Di nuovo. Da temer non hai di Fazio,
Che mai tornare a casa non è solito
Fin che le ventiquattro ore non suonino.
Corbolo.

Orsù ripon lo spiedo, e vien, che Ilario
Li venticinque fiorini ti annoveri.

CORBOLO SOLO.

Ben succede l'impresa, avrà l'esercito
De le bugie, dopo tanti pericoli,
Dopo tanti travagli, al fin vittoria.
Mal grado di fortuna, che a difendere
Contra me tolto avea il borsel d'Ilario.
Ma dove entra colui? Vien, vien Pacifico,
Vien esci fuor, corri presto, soccorrici.

PACIFICO, CORBOLO.

Pacifico.

Eccomi, eccomi qui.

Corbolo.

Corri Pacifico,

Provedi che colui non vegga Flavio.
Pacifico.

Chi colui?

Corbolo.

Come ha nome questo giovine
 Vostro? Che tardi? va dentro e conoscilo.
 Menghino il dirò pur.

Pacifico.

Menghino diavolo?

Corbolo.

Menghino sì, Menghin: ve' negligenzia
 Di bestia: ma più bestia io, che rimettermi
 Voglio a costui che è lento più che un trespolo.
 Ed ecco che ritorna anco la Menica.
 Da tante parti, sì le forze crescere
 Veggo a i nemici, che mi casca l'animo
 Di potere a tanto impeto resistere.

MENICA SOLA.

A la croce di Dio mai più servizio
 Non fo a la Lenia: m'ha di là da gli Angeli
 Mandata più di mezzo miglio, e andatane
 Son sempre quasi correndo per essere
 Tornata tosto, ed or sì stanca e debole
 Mi sento, che mi posso appena muovere.
 L'andata non m'avria avuto a rincrescere
 Quando avessi trovata quella femina,
 Ch'io cercava. Son ita come il povero
 Che va accattando per Dio la elemosina
 D'uscio in uscio per tutte demandandone;

Nè mai saputo hé ritrovare indizio
 D' alcuna Dorotea che insegni a leggere.
 Nè in tutto Mirasol, nè là presso abita,
 Per quant' ho inteso, chi Pasquin si nomini,
 Peggio mi sa che mio padron trovatami
 Ha, che qui vien con Ilario, ed è in collera,
 Non so perchè, e poi che dimandatame,
 Gli ho detto d'onde io vengo, e che man-
 (datame

Avea la Lena, m'ha fatto un grandissimo
 Rumor, e minacciata d'un buon carico
 Di busse, se mai più le fo servizio,
 Io l' ubbidirò ben: sì posso mettermi
 A seder, già non credo che mi facciano,
 S' io non sento altro che parole, muovere.

ILARIO, FAZIO.

Ilario.

Io son ito a trovar Fazio, pensandomi
 Che sia buon mezzo a por d'accordo Flavio,
 Ed a pacificarlo con Pacifico,
 Non sapendo ie che tanto in questa femina
 Sia innamorato, che n' è guasto e fracido.
 Or tosto ch'io gli ho detto che Pacifico
 L' ha trovata in segreto col mio Flavio,
 È salito in tanta ira, in tanta rabbia
 Per gelosia, che assai m' è più difficile
 A placar lui che'l marito: ma eccolo.
 Studiate un poco il passo, sì che giungere

Potiamo prima, che sé gua altro scandolo.
Fatel, se mai da voi spero aver grazia.

Fazio.

Non posso, nè possendo mai vo' Ilario
Patir che dopo tanti beneficii
Ch' ha ricevuti ed era per ricevere
Da me questa gaglioffa, così m'abbia
Tradito: son disposto vendicarmene.

Ilario.

S' ella v'ha fatto ingiuria vendicatevi;
Non vi prego per lei, ma sol che Flavio
Mio non lasciate offender da Pacifico
In casa vostra.

Fazio.

D' un fanciul volubile
Ha fatto elezion, che potrebbe essere
Suo figliuolo, e sperar non ne può merite,
Se non che se ne vanti, e le dia infamia.

Ilario.

Non credea mio figliuolo già d' offendervi,
Che se creduto egli avesse esser pratica
Vostra costei, so che v' avria grandissimo
Rispetto avuto come ha riverenzia.

Fazio.

Questa è la causa che m'era da quindici
Giorni in qua ritornata sì salvatice.

Ilario.

Rispondetemi un poco senza collera.

MENGHINO, ILARIO.

Menghino.

Io l'ho veduto, non varrà nasconderlo.

*Ilario.*Ah che noi siam troppo tardati, gridano
Là in casa vostra. Deh Fazio ajutatemi.MENGHINO, PACIFICO, ILARIO,
LENA, FAZIO.*Menghino.*Lo voglio ire a trovare, e fargli intendere
Le belle opere vostre.*Pacifico.*

Menghino, odimi.

Menghino.

Pur troppo ho udito e veduto.

Pacifico.

Non essere.

Fazio.

Che cosa è questa?

Pacifico.

Tu cagion d'accendere

Tanto fuoco.

Menghino.

Vo' dirlo, se ben perdere
Ne dovessi la testa.

Fazio.

Deh fermatevi ;

Stiamo un poco a udir qui, di che contendono.

Pacifico.

Fermati qui Menghin, fermati, ascoltami.

Menghino.

Lasciami andar, Pacifico, non credere
Che per te resti di nol dir.

Lena.

Che diavolo

Puoi tu dire in cento anni ? che 'l fistole
Ti venga, e ch'hai veduto tu? brutto asino.

Menghino.

Ho veduto Licinia e questo giovine
Figliuel d'Ilario.

Ilario.

Lena e non Licinia

Vols'egli dire.

Menghino.

Che abbracciati stavano.

Lena.

Tu menti per la gola.

Menghino.

Or ecco Fazio.

Padron vi dirò il ver, non vi voglio essere
Traditor: vostra figliuola....

Fazio.

Oh la bestia :

T'ho ben udito, che vuoi farlo intendere
A tutto questo vicinato? Ilario

Non sarà mai per Dio vero, ch'io tolleri
 Che **vostro** figliuol mi faccia sì notabile
 Scorno, e che a mio poter non me ne vendichi.
 Che favole, che ciancie fatto credere
 M' avete de la Lena e di Pacifico?

Ilario.

Così l'avevo udito anch'io da Corbolo.

Fazio.

Ma questa non è ingiuria da passarsene
 Sì leggiermente, è di troppa importanza.

Ilario.

Per vostra fede, Fazio.

Fazio.

Deh Ilario

Mi maraviglio ben di voi: l'ingiuria
 Vi par di sorte, ch'io debbia sì facile-
 Mente patir? se voi sete più nobile
 E più ricco di me, non però d'animo
 Vi sono inferior: prima che Flavio
 M'escia di casa, per lui darò esempio
 Che non si debbon li miei pari offendere.

Ilario.

Pel filiale amor (del qual notizia
 Avete voi com'io) vi prego e supplico
 Che di me abbiate pietade, e di Flavio.

Fazio.

E l'amor filiale appunto m' eccita
 A vendicar.

Ilario.

Per l'antiqua amicizia

Nostra.

Fazio.

Sarebbe ancora a voi difficile

Teat. Ital. ant. Vol. III.

21

Il perdonare, essendo ne' miei termini.
 Fe del mio ouor più conto (perdonatemi,
 Il vo' dir) che de la vostra amicizia.
 E quanto ho al mondo vo' più tosto perdere
 Che quello, e senza quello non vo' vivere.

Ilario.

Se modo ci sarà di non lo perdere?

Fazio.

Con voi a un tratto mi voglio risolvere.
 Quando vostro figliuol la mia Licinia
 Sposi, e l'onor perduto le recuperi,
 Saremo amici: altramente.....

Flavio.

Fermatevi:

Credo che cinquanta anni eggimai passino,
 Che voi mi conoscete, e che del vivere
 Mio abbiate quanto alcun altro notizia:
 E se sempre le cose oneste e lecite
 Mi sien piaciute, sapete benissimo;
 E se stato vi son sempre benivolo,
 E sempre pronto a farvi onore ed utile,
 Sapete ancor; che qualche esperienzia
 Ve n'ha chiarito: or non pensate ch'essere
 Possa o voglia diverso dal mio solito.
 Lasciatemi parlar con Flavio, e intendere
 La cosa appunto, e state di buon animo
 Ch' io farò tutto quel che convenevole
 Mi sia, per emendarvi questa ingiuria.

Fazio.

Entriamo in casa.

Ilario.

Entrate ch' io vi seguito.

PACIFICO, LENA.

Pacifico.

Or vedi, Lena, a quel che le tristizie
E le puttannerie tue ci conducono.

Lena.

Chi m'ha fatta puttana?

Pacifico.

Così chiedere

Potreste a quei che tutto di s'impiccano,
Chi li fa ladri? imputane la propria
Tua volontade.

Lena.

Anzi la tua insaziabile
Golaccia, che ridotti ci ha in miseria.
Che se non fossi stata io, che per pascerti
Mi son di cento gaglioffi fatta asina,
Saresti morto di fame. Or pel merito
Del bene ch'io t'ho fatto, mi rimproveri
Poltron, ch'io sia puttana?

Pacifico.

Ti rimprovero,

Che lo dovresti far con più modestia.

Lena.

Ah beccaccio, tu parli di modestia?
S'io avessi a tutti quelli che propostomi
Ogn'ora hai tu, voluto dar ricapito,
Io non so meretrice in mezzo al Gambaro,

Che fusse a questo dì , di me più pubblica.
 Nè questo uscio dinanzi , per riceverli
 Tutti bastar pareati , e consigliavimi
 Che quel di dietro anco ponessi in opera.
Pacifico.

Per viver teco in pace proponevoti
 Quel ch'io sapevo , che t'era grandissima-
 Mente in piacere , e che vietar volendoti ,
 Saria stato il durar teco impossibile.

Lena.

Deh , che ti venga il morbo.

Pacifico.

Io l'ho continua-
 Mente teco. Bastar , Lena , dovrebbei ,
 Che de la tua persona a beneplacito
 Tuo faccia sempre: e ch'io lo vegga , e tolleri
 Senza volerti ancor porre in infamia
 Di ruffianar le figliuole de gli uomini
 Da ben.

Lena.

S' io avessi a star tuttavia giovane
 Il mantenere amendue col medesimo
 Modo usato fin qui , mi saria agevole.
 Ma come le fermiche si proveggono
 Pel verno , così è giusto che le povere
 Par mie , per la vecchiezza si proveggano ,
 E ehe mentre v'hanno agio , un'arte imparino ,
 Che quando sia il bisogno , poi non abbiano
 Ad imparar ma vi sien dotte , e pratiche.
 E ch'arte poss'io far 'che più proficua
 Ci sia di questa ? e che mi sia più facile
 Ad imparar? che vuoi ch'io indugi a l'ultimo
 Quand'io sarò nel bisogno ad apprenderla ?

Pacifico.

Se contra ogni altro avessi questi termini
Usati, mi saria più tollerabile,
Che contra Fazio, al quale abbiam troppo
Cobblige.

Lena

Deh manigolfo, che ti venga il fistole,
Come tu non sia stato consapevole
Del tutto, or che'l disegno ha cattivo esito,
Me sola del comun peccato biasimi.
Ma se i contanti compariti fusseno,
La parte, e più che la parte volutone
Ayresti ben.

Pacifico.

Non più, ch' esce la Menica.

MENICA, LENA.

Menica.

Lena, si fa così? ti par che meriti
Fazio da te, che gli facci una ingiuria
Di questa sorte?

Lena.

E che ingiuria? che diavolo
Gli ho fatto?

Menica.

Nulla.

Lena.

Nulla appunto, a i strazii

Che fa di me. Non è così notabile
Ingiuria al mondo, che da me non merita
Menica.

Tu gli hai scoperto, Lena, il tuo mal animo,
Nè però fatto nocumento, anzi utile.
Che sei stata cagion che maritata la
Figliuola ha in così ricco, e nobil giovine,
Quanto egli stesso avria saputo eleggersi.

Lena.

Gliela darà pur per moglier?

Menica.

Già dataglie
L'ha. Si sono accordati egli ed Ilario
In due parole.

Lena.

Anco che questo misero
Vecchio mi sia più che le serpi in odio,
Pur ho piaeer d'ogni ben di Licinia.

Menica.

Se tu perseverassi in questa collera
Saresti, Lena, la più ingrata femina
Del mondo. Egli con tutto che giustissima
Cagione avria di far tutto il contrario,
Pur non può star che non t'ami, e nascondere
Non può la passion che dentro il crucia,
Nè non pentirsi de le dispiacevoli
Parole ch'oggi ebbe teco: che giudica
Che t'abbin spinta a fargli questa ingiuria:
E'm'ha detto, che quando udì da Ilario,
Che tuo marito t'avea con quel giovine
Trovata, fu per affanno a pericolo
Di cader morto, e che poi ritrovandosi,
Come era appunto il ver, che caricatola

Avea costui non a te, ma a Licinia,
 Tutto restò riconsolato, e parveli
 Risuscitar. Or vedi se ci è dubbio
 Che teco presto non si riconcili,
 Massimamente, che gli torna in utile
 Questo error tuo.

Lena.

Fac' egli pur, e piglila
 Come gli par, se sarà il medesimo
 Verso me, ch'egli suol, me la medesima
 Verso sè troverà, che suole.

Menica.

Or voglioti
 Dir, Lena, il vero: a te mi manda Fazio;
 Il quale è tuo come fu sempre, e pregati
 Che tu ancor sua similmente vogli essere;
 E questa sera invita te e Pacifico
 A nozze, e intende che non sol Licinia
 E Flavio questa notte i sposi siano.

Lena.

Io son per far quanto gli piace. Or diteci
 Voi spettatori, se grata e piacevole,
 O se nojosa è stata questa Fayola?

T A V O L A
DELLE
OPERE CONTENUTE NEL VOL. III.

- R**agionamento sopra le mutazioni fatte
 da Lodovico Martelli nella storia, da
 cui ha tratto l'Argomento della Trage-
 dia. Uniformità, che corre tra l'Elettra
 di Sofocle e la Tullia. Ricerca sopra i
 delinquenti, che restano nelle Tragedie
 impuniti. Della Mandragola, e delle
 opinioni intorno alle Commedie del suo
 genere. Differenze che passano tra la
 Clizia e la Casina di Plauto. pag. 3
- La Tullia, Tragedia di Lodovico
 Martelli* " 29
- Il Negromante, Commedia di M. Lodo-
 vico Ariosto* " 113
- La Lena, Commedia di M. Lodovico
 Ariosto* " 229

