



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

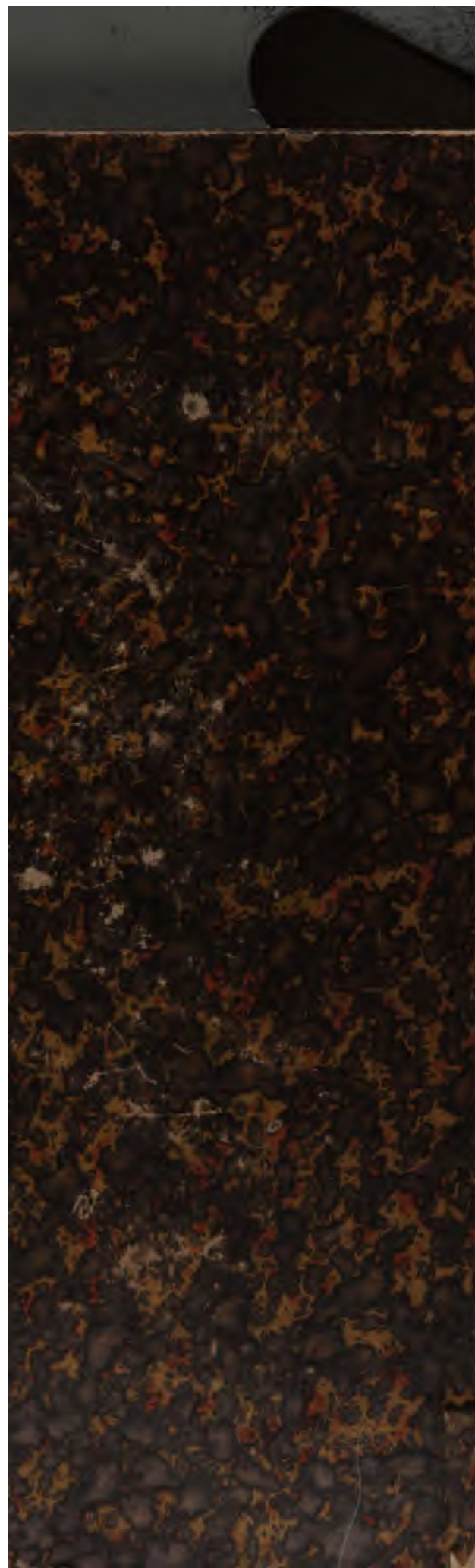
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Ital 7139.9

*

A

Bd. July, 1885.

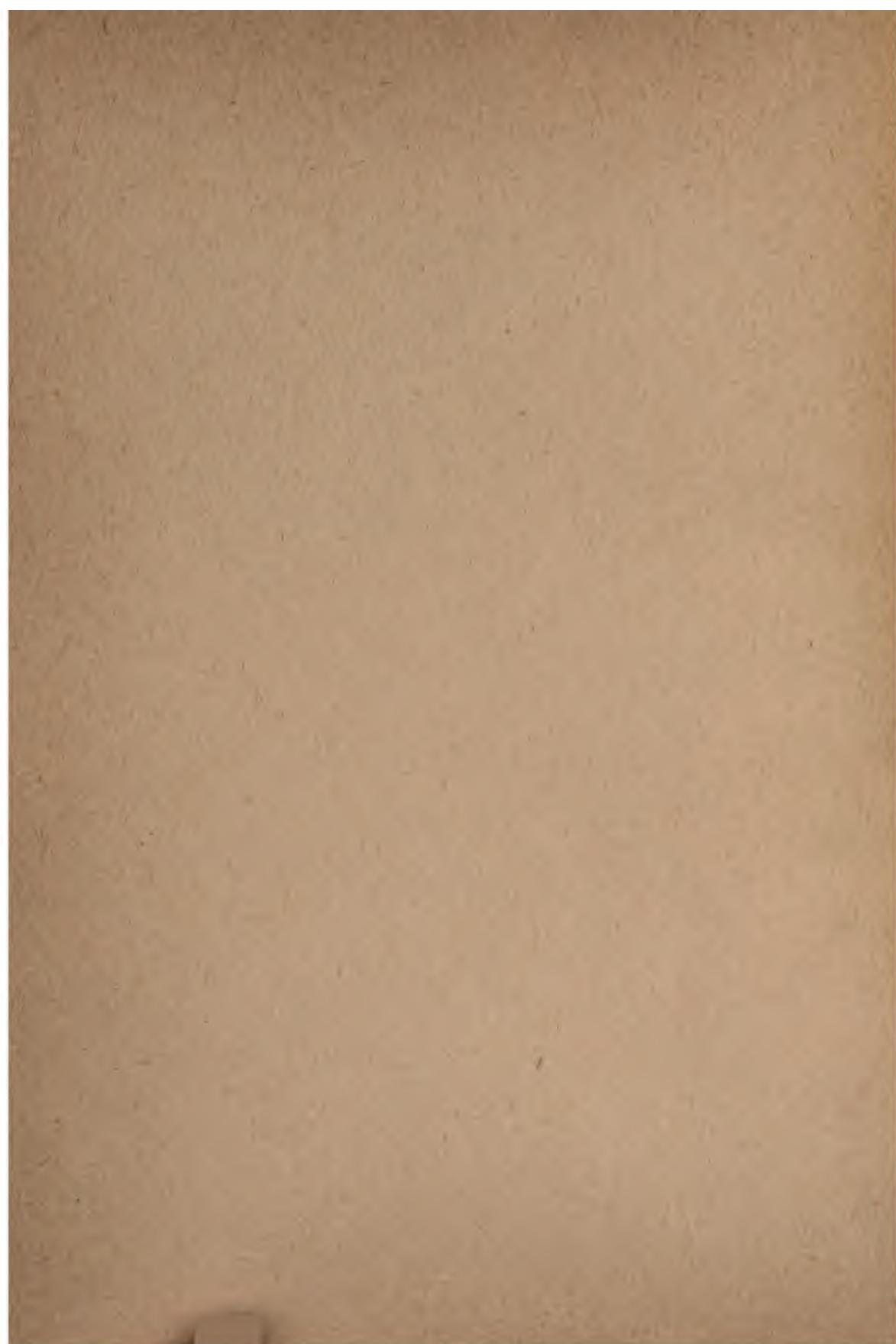


5 May, 1885.









IV
bind
3

A
CATALOGUE
OF
PETRARCH BOOKS

ITHACA, NEW YORK
MDCCCLXXXII.



The library of Harvard University
from Willard Fiske

Florence 1885.

PETRARCH BOOKS

RECEIVED COLLEGE LIBRARY

1885, May 5.

Gift;

Prof. Willard Fiske,
Florence, Italy.

9

A

CATALOGUE

OF

Francesco Petrarca

PETRARCH BOOKS

Willard Fiske

56-1 - 2nd
370

2
ITHACA, NEW YORK

MDCCCLXXXII

~~18, 1811~~

Tlat 1139.9

* A

not a copy of the 1139.9.2

EDITION of 160 copies, of which 80 are on Whatman paper and 80 on American tinted paper,
printed by the University Press of Ithaca, New York.

PREFATORY NOTE.

8 i/ THE works relating to Francis Petrarch, and the editions of his various writings in Latin and Italian, of which a list is given in the following pages, were chiefly gathered together during a sojourn at Paris in the Summer of 1881. Having been placed in the hands of different English and French binders, they did not all reach this country until the Spring of 1882. The present catalogue has thus been hurriedly prepared, and is now privately printed solely with the view of facilitating the increase of the collection. In its compilation I have been materially aided by those admirable treatises, the *Catalogo delle opere di Francesco Petrarca esistenti nella Petrarchesca Rossettiana di Trieste* of Dr. Attilio Hortis, and the *Bibliografia petrarchesca* of Professor Giuseppe Jacopo Ferrazzi; to both of these eminent scholars, therefore, I feel myself under a great weight of obligation. Of constant utility, likewise, has been the *Bibliotheca petrarchesca* of Antonio Marsand, whose familiar acquaintance with the multitudinous editions of the *Canzoniere* few of his successors in the line of Petrarch collectors can hope to equal. Without the assistance of these bibliographical works, and of the various lists published by Domenico de' Rossetti, it would hardly have been possible, in such a brief period of time, either to purchase or to catalogue so considerable a collection of Petrarch books.

It is proper to state that the titles of an earlier date than 1700 have been transcribed with tolerable precision and fullness; for my purpose this has not been deemed so essential in the case of works issued since that time. Those portions of the older titles which were printed in capitals are reproduced in lower-case type except the initial letters in names of persons and places; while in those portions printed in lower-case type the capitalization of the title has been followed. This will explain some apparent inconsistencies, as, for instance, in the usual abbreviation of the word *messer*, which is sometimes given as *m*, and sometimes as *M*. In all the titles the omission of the author's name is generally shown by the substitution of two period-marks (. .), and that of other matter by the insertion of three (. . .). The enclosure of page or folio numbers in brackets is an indication that the pages or leaves they represent are without numeration. The names of Italian writers beginning with *Da*, *De*, *De'*, *Degli*, *Dell'* or *Di* are customarily so entered. For my own convenience in using the collection the index has been made unusually comprehensive. To these explanations I may add that the few more pretentious bibliographical notes are to be regarded as tentative rather than final in their character.

W. F.

Cornell University Library, November, 1882.

CATALOGUE OF PETRARCH BOOKS.

Acharisio, A. Vocabolario, grammatica, et orthographia de la lingua volgare d'Alberto Acharisio da Cento, con isposizioni di molti lvoghi di Dante, del Petrarca, et del Boccaccio. . . . 1543. *At end:* Stampato in Cento in casa de l'auttore del mese di Zugno. 1543.

4^o. ff. [4], 316.

Acker, J. H., editor. Francisci Petrarchæ vita ac testamentvm illa ab ipso poeta et Hieronym. Sqvarzaficho profecta, hoc vero a Pavlo Manvtio et Io. Georgio Grævio conservatvm emendavit mvlts locis, notis ac singvlaribvs qvibvsdam avxit Io. Henr. Acker. Rvdolstadii, *Gollner*, 1711.

8^o. ff. 8, pp. 87, ff. [3]. *Contents:*—Dedication, ff. [1]–[4]; præfatio ad ivventvm, ff. [4]–[8]; Franciscus Petrarcha posteritati, pp. 1–23; vita per Sqvarzafichvm, pp. 23–64; Petrarchæ testamentvm, pp. 65–79; additamenta cvirosa ex Massono, pp. 79–87; index rerum.

—Appendix ad vitam ac testamentvm Francisci Petrarchæ vt prodiervnt ex recensione Io. Henrici Ackeri. Rvdolstadii, *Litteris urbanianis*. 1712.

8^o. f. [1], pp. 22. Bound with the preceding.

Affò, I. Dizionario precettivo, critico, ed istorico della poesia volgare del padre Ireneo Affò di Busseto; seconda edizione con una tavola in rame. Milano, *Silvestri*, 1824.

8^o. pp. xii, 451. 2 pl. Constant allusions to Petrarch.

Agrati, G. Manuale di letteratura poetico-cristiana all'uso specialmente della gioventù e di chiunque voglia erudirsi con diletto e senza fatica. . . . Petrarca. . . . Milano, *Wilmant*, 1854.

8^o. pp. 120, f. [1].

Aguilhon, E. d', M. Bourotte, and others. A Pétrarque: vers inédits recueillis à l'occasion de sa fête séculaire, 18 juillet 1874. Aix-en-Provence, *Remondet-Aubin*, 1875.

8^o. pp. 80, f. [1]. 118 copies printed, no. 200; separate reprint from *Fête séculaire et internationale de Pétrarque* (Aix, 1875).

Aleardi, A. Discorso su Francesco Petrarca, letto a Padova il 19 Luglio 1874. Padova, *Sacchetto*, 1874.

4^o. f. [1], pp. [5]–79. Inserted slip of *Errata*.

—Discorso su Francesco Petrarca, letto a Padova il 19 Luglio 1874. . . . Padova, *Sacchetto*, 1875.

1. 8^o. pp. 59. Second edition.

[Allegri, A.] Lettere di Ser Poi pedante nella corte de' Donati a messer Francesco Petrarca, a Gio. Boccaccio ed a Pietro Bembo, dedicate a monsignor Giovanni della Casa; testo di lingua riddotto a miglior lezione ed illustrato con note per Antonenrico Mortara. . . . Casalmaggiore, *Bissarri*, 1850.

8^o. pp. 62. See Melzi (*Dizionario di opere anonime e pseudonime*) ii. p. 355.

Alunno, F. Le ricchezze della lingua volgare sopra il Boccaccio, di M. Francesco Alunno da Ferrara. Di nuouo ristampate, ricorrette, et ampliate dallo istesso autore, con le dichiarazioni, regole, osservazioni, & aggiuntoui le Cadenze o uero Desinenze di tutte le uoci del detto Boccaccio, e del Petrarca, per ordine di Alphabeto, col Decamerone secondo l'originale, e ristampato dall' Academia Fiorentina, e segnato co i numeri corrispondenti all' opera. . . . In Vinegia per Pavlo Gherardo, M.D.LVII. *At end:* In Vinegia per Comin da Trino. M.D.LVII.

4^o. ff. 395, [1].

Amadi, A. M. Ragionamento di m. Anton Maria Amadi intorno a quel sonetto del Petrarca che incomincia; *Quel che infinita providentia, & arte*; Tratto dal suo Conuiuio, sopra'l Canzoniere di esso Petr. celebrato, come nella seguente lettera appare. In Padova, Appresso *Gratioso Percacino*, 1563.

4^o. ff. [4], 42, [1].

Andreoli, R. Il Petrarca a porto Maurizio. . . . Oneglia, *Ghilini*, 1879.

8^o. pp. 19.

Andres, G. Dell' origine, progressi e stato attuale di ogni letteratura. . . ; nuova edizione conforme all' ultima di Roma con giunte e correzioni dell' autore. Pisa, *Capurro*, 1829–30.

8 v. 8^o. Vol. i., 1829, pp. xix, 368; ii., pp. xiv, 367; iii., pp. v, 304; iv., pp. vii, 297 [by error 295]; v., pp. vii, 308; vi., pp. viii, 367; vii., 1830, pp. xii, 271; viii., f. [1], pp. viii, 310. The copy seems to lack the *Tavola delle cose notabili* belonging at the end of vol. vii. Petrarch allusions frequent in vol. i.–iii.

Annotationi brevissime. See **Benavides, M. M.**

Aretino, L. See **Bruni, L.**

[Arnauon, F.] Pétrarque a Vaucluse, prince de la poésie lyrique italienne, orateur et philosophe le plus renommé de son siècle, et non moins célèbre par la constance de sa passion pour la vertueuse Laure. . . . Paris, *Le Normand*, 1804.

8^o. pp. xxxii, 391. In the same vol. a ms. copy, pp. [4], of Mme. Verdier's well-known idyl, *La Fontaine de Vaucluse*.

[—] Retour de la fontaine de Vaucluse contenant l'histoire de cette source et tout ce qui est digne d'observation dans cette contrée: par l'auteur du *Voyage a Vaucluse* et du *Pétrarque a Vaucluse*. Avignon, *Guichard*, 1805.

8^o. f. [1], pp. 110. 2 pl.

—Pétrarque a Vaucluse, précédé du Voyage a Vaucluse et suivi du Retour de Vaucluse; présenté à sa majesté Louis XVIII. . . . Deuxième édition. Paris, *Debray*, 1814.

8^o. Portr., ff. [6], pp. xxxii, 391, pl., pp. 110.

Arniglo, B. Lettura . . . letta pubblicamente sopra 'l sonetto *Liete, Pensose, Accompagnate, e Sole*. Ove si fa breve discorso intorno alla Invidia, all'Ira, & alla Gelosia. In Brescia, M.D.LXV.

80. ff. [39]. Name of printer not given; but on the title-page is Marchetti's dolphin and anchor.

Aubanel, T., F. Mistral, and others. 18 de Juliet 1874; a Petrarco, quauquei rimo inedicho mandado au centenari cinquen celebra a Vau-cluso e en Avignon. . . . Ais-en-Prouvènço, *Remondet-Aubin*, 1875.

80. pp. 14, f. [1]. Reprint from *Fête séculaire et internationale de Pétrarque* (Aix, 1875).

Aubrey, P. C. Le Pétrarque français; poésies diverses, par P. C. A. Seconde édition. Tours, Mame, [1799?].

180. ff. [2], pp. 235. Allusions to Petrarch, pp. 2, 222-224. Two copies.

Averani, B. Dieci lezioni composte sopra il quarto sonetto della prima parte del canzoniere del Petrarca, e recitate nell' accademia della Crusca . . . all' illustrissimo signor Enrico Nevvton inviato straordinario di S. M. della Gran Bretagna . . . Ravenna, *Landi*, 1707.

40. ff. [6], pp. 98. On the sonnet, *Quel ch' infinita provvidenza*.

Baldelli, G. B. Del Petrarca e delle sue opere libri quattro. Firenze, *Cambiagi*, 1797.

40. pp. xxv, 321.

— Del Petrarca e delle sue opere, libri quattro; edizione seconda con postume correzioni ed aggiunte dell' autore ora per la prima volta pubblicate. [Firenze], *Poligrafia firolana*, 1837.

80. pp. xxiv, 319. Two copies.

— Vita di Giovanni Boccacci. . . . Firenze, *Ciardetti*, 1806.

80. Portr. pp. lii, 392. Petrarch references, pp. 58, 90, 97-98, 108-111, 114-118, 129-136 (Petrarch and Dante), 158-159, 192-193, 208-210 and elsewhere.

Baret, E. Les troubadours et leur influence sur la littérature du midi de l'Europe, avec des extraits et des pièces rares ou inédites. . . Troisième édition. Paris, *Didier*, 1867.

80. pp. x, 483. Petrarch, pp. 175-178, 180-185, and frequently.

Bartoli, A. I primi due secoli della letteratura Italiana. . . . Milano, *Vallardi*, 1880.

1. 80. ff. [3], pp. 609, f. [1]. Petrarch, pp. 433-554.

Bassi, C. Al sommo poeta lirico italiano Francesco Petrarca pel suo centenario funebre 18 Luglio 1874: poesie. Milano, 1874.

80. pp. 8. Author's name, place, and date not on title-page.

— Al sommo poeta lirico italiano Francesco Petrarca pel suo centenario funebre 18 Luglio 1874: poesie. Seconda edizione. Milano, *Commercio*, 1874.

80. pp. 8. Author's name, place, and date not on title-page.

Baudrillart, H. Pertes éprouvées par les bibliothèques publiques de Paris pendant le siège par les Prussiens en 1870, et pendant la domination de la commune révolutionnaire en 1871; rapport a m. le ministre de l'instruction publique. . . Deuxième édition revue et corrigée. Paris, *Techener*, 1872.

80. pp. 32. Destruction of the Marsand collection of Petrararchiana in the library of the Louvre, pp. 25-26.

Bäumker, K. Zweiundsechzigster Jahresbericht über das königliche Paulinische Gymnasium zu Münster in dem Schuljahre 1881-1882. Mit welchem zu der am 24. März stattfindenden Schlussfeier ehrerbietigst einladet [sic] der Direktor des Gymnasiums Dr. Johannes Oberdick. Inhalt: 1, Quibus antiquis auctoribus Petrarca in conscriben-

dis Rerum memorabilium libris usus sit; vom Herrn Gymnasiallehrer Dr. Klemens Bäumker. 2, Schulanrichten; vom Direktor. Münster 1882, *Coppenrath*.

40. f. [1], pp. 35, folding table. The essay by Dr. Bäumker occupies pp. 1-18.

— Quibus antiquis auctoribus Petrarca in conscribendis Rerum memorabilium libris usus sit; pars prior; scripsit Clemens Bäumker. Monasterii Guestfalorum, *Formis Coppenrathianis*, 1882.

40. f. [1], pp. 18. Separate reprint of Dr. Bäumker's essay, with an independent title-page.

Bembo, P. Le prose di M. Pietro Bembo, nelle quali si ragiona della volgar lingua, scritte al Cardinal de' Medici, che poi fu creato a sommo pontefice, e detto papa Clemente VII.; divise in tre libri; in questa nuova edizione unite insieme con le giunte di Lodovico Castelvetro. . . . Napoli, *Railard*, 1714.

2 v. 40. Vol. i, ff. [50], pp. 187; ii, ff. [2], pp. 306. Edited by Ottavio Ignazio Vitaliano. Petrarch references, vol. i, pp. 61-62, 157-158, 179, 182-184; ii, pp. 243-244.

Benavides, M. M. Annotationi brevissime, sovra le rime di m. F. P. le quali contengono molte cose à proposito di ragion civile, sendo stata la di lui prima professione, à beneficio de li studiosi, hora date in lve, con la tradtione della Canzona. *Chiare fresche & dolci aque. Italia mia. Vergine bella. & del Sonetto Quando ueggio dal Ciel scender l'aurora*, in Latino. . . . In Padova. Appresso Lorenzo Pasquale, MDLXVI.

80. ff. [4], 171. Two copies.

Bericht über Rosetti's Ideen. See **Mendelssohn, J.**

Betti, S. Intorno alla canzone del Petrarca, la quale comincia *Spirito gentil che quelle membra reggi* esposizione. . . . Roma, *Tipografia delle belle arti*, 1854.

80. pp. 12, f. [1]. Estratto dal *Giornale arcadico*, tomo 135. Author's autograph.

— Intorno a una famosa canzone del Petrarca, dialogo . . . ristampa con molte aggiunte. Roma, *Tipografia delle belle arti*, 1864.

80. pp. 17. Estratto dal *Giornale arcadico*, tomo xxxvi della nuova serie. Relates to the canzone *Spirito gentil*.

Bettinelli, S. Delle lodi del Petrarca. . . . Mantova, *Pazzoni*, 1787.

80. pp. 88.

Bianchetti, G. Dei lettori e dei parlatori, saggi due di Giuseppe Bianchetti: alcune lettere di lui medesimo; nuova edizione riveduta dall' autore. Firenze, *Le Monnier*, 1858.

120. ff. [2], pp. 416. Petrarch, p. 240; Una visita a Valchiusa, pp. 291-298.

Bianchini, G. Tre lezioni del dottore Giuseppe Bianchini di Prato, accademico fiorentino, dette da esso pubblicamente nell' accademia fiorentina sotto il consolato del conte Gio. Batista Fantoni; al serenissimo Ferdinando, principe di Toscana. . . . Firenze, *Manni*, 1710.

40. pp. xii, lxxvi. Lezione seconda, sopra il sonetto di M. Francesco Petrarca, che comincia *Si come eterna vita è veder Dio*, pp. xxvii-xxxiii.

Bidelli, G. Centoni del Petrarca di M. Givlio Bidelli senese. . . . Stampata in Vinegia L'Anno M.D.XLIII. Del Mese di Nouembre.

80. ff. [12].

Biondi, M. Omaggio di un Aretino alla tomba di Francesco Petrarca in Arquà il giorno del quinto centenario della di lui morte. Arezzo, *Cagliani*, 1874.

80. ff. [2].

— Relazione delle splendide onoranze rese al Petrarca nel Luglio 1874 in Arquà ed in Padova in

occasione del V. centenario dalla sua morte, letta dal presidente generale dell'accademia di scienze, lettere ed arti di Arezzo nell'adunanza solenne del 9 Agosto 1874 per quel giorno stesso prescelto a festeggiare il sommo poeta. Arezzo, *Racuzzi*, 1878. 1. 8°. pp. 25.

Bisso, G. B. Voci e locuzione poetiche di Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso, e d'altri autori del cinquecento. . . . Palermo, *Ferrer*, 1756. 2 v. 8°. *Contents*:—Vol. i., A-I, pp. xi, ff. [2], pp. 484; ii., L-Z, ff. [2], pp. 570.

Blanc, L. G. Petrarca. [Leipzig, *Brockhaus*, 1844.] 4°. pp. 204-254. Extract from the *Allgemeine Encyclopädie* of Ersch and Gruber, 3^{te} Section, 19^{ter} Theil.

Blaze de Bury, H. Laure de Noves; a l'occasion du cinquième centenaire de Pétrarque. [Paris], 1874. 8°. pp. 241-283. From the *Revue des deux mondes*, 15 juillet, 1874.

Boccaccio, G. Document historique de Boccace sur Pétrarque, manuscrit de la bibliothèque de Saint Marc de Venise, publié pour la première fois et accompagné d'une dissertation et de recherches nouvelles par M. le M^{re} de Valori. Avignon, *Fischer*, 1851. 8°. pp. v, 6-77, 2 pl., f. [1]. Edited by Henri Zozime, Marquis de Valori, who was ignorant of the previous publication of the document. Two copies.

Bocchi, A. Alcuni giorni ai colli Euganei, opuscolo. . . . Venezia, *Alvispoli*, 1830. 16°. pp. 136. Storia d'Arquà, pp. 58-59; Fonte d'Arquà, p. 60; Sommario della vita del Petrarca, pp. 60-62; Madonna Laura, p. 62; Casa di Petrarca, pp. 63-64; Sepolcro di Petrarca, pp. 64-67; La gatta del Petrarca, pp. 67-69.

Bongiovanni, P. Risposte a nome di madonna Laura alle rime di messer Francesco Petrarca in vita della medesima. . . . Roma, *Franzosi*, 1762. 12°. ff. [3], pp. xi-xix, 339. The name of the author is also spelt *Buoniovanni*.

Bonifaccio, G. Lettione sopra vn sonetto del Petrarca. Del signor Giovanni Bonifaccio, L'Opportunato academico filarmonico. In Rovigo. M.DC.XXV. Appresso Daniel Bissuccio. . . . 4°. ff. [6], pp. 48. On the sonnet, *Passa la nave*.

Bonifas, F. De Petrarcha philosopho thesim hanc facultati litterarum parisiensi disceptandam proposuit ad doctoris gradum promovendus F. Bonifas. . . . Parisiis, *Durand*, 1863. 8°. ff. [2], pp. 70, f. [1].

Bonsi, L. Cinque lezioni. . . . Lette da Lui pubblicamente nella Accademia Fiorentina Aggiuntoui vn breue trattato della Cometa. E nella fine vn Sermone sopra l'Eucarestia da douersi recitare il giouedi Santo del medesimo Autore. In Fiorenza Appresso i Givnti, MDLX. . . .

8°. ff. [4], 112, [1]. Lezione prima, sopra quel sonetto del Petrarca, che comincia: *L'aspettata virtù, che'n voi fioriva*, ff. 1-14; — Lezione seconda (terza, quarta), sopra quel sonetto del Petrarca, che comincia: *Pommi ou' l' sole occide i fiori, e l'herba* ff. 15-74.

Borgognoni, A. La canzone spirito gentil. (A chi meglio possa ella tenersi diretta. nuova interpretazione de' primi tre versi.) Ravenna, *David*, 1881. 8°. pp. 22.

Brevi ricordi sopra Francesco Petrarca. [Padova, *Crescini*, 1874.] 8°. pp. 32. On first page of cover: *In occasione del quinto centenario [sic] di Francesco Petrarca*.

Briefe über Italien. See *Jagemann, C. J.*

Bringuier, O. . . . A perpaus de Petrarca. . . . Montpellier, 1874. 8°. pp. 12. Publications de la Société pour l'étude des langues romanes.

Bruce-Whyte, A. Histoire des langues romanes et de leur littérature depuis leur origine jusqu'au XIV^e siècle. . . . Paris, *Treuttel*, 1841. 3 v. 1. 8°. Vol. i., ff. [2], pp. xii, 519; ii., ff. [2], pp. ii, 544; iii., pp. vi, 502, f. [1]. Petrarca, vol. iii., pp. 338-477, 498-501.

Bruni, L. Le vite di Dante, e del Petrarca scritte Da Lionardo Aretino cavate Da un Manuscripto antico della Libreria Di Francesco Redi E confrontate Con altri Testi a penna. In Firenze All' Insegna della Stella. MDCLXXII. 12°. pp. 112, ff. [2].

Buonarroti, M. A. Rime di Michelagnolo Buonarroti il vecchio; col commento di G. Biagioli. Parigi, *presso l'editore*, 1821.

8°. ff. [4], pp. xlv, 405. Lezione di Michelagnolo Buonarroti, nell'accademia della Crusca detto l'Impostata, sopra il sonetto del Petrarca che comincia: *Amor che nel pensier mio vive e regna*, pp. [293]-327. Uniform with Biagioli's edition of the Canzoniere (Paris, 1821).

— Opere varie in versi ed in prosa . . . alcune delle quali non mai stampate, raccolte da Pietro Fanfani. Firenze, *Le Monnier*, 1863.

12°. ff. [2], pp. iv, 607. Lezione sopra 'l sonetto del Petrarca, che comincia: *Amor, che nel pensier mio vive e regna*, pp. 497-517.

Burckhardt, J. Die Cultur der Renaissance in Italien: ein Versuch. . . . Dritte Auflage besorgt von Ludwig Geiger. Leipzig, *Seeman*, 1877-78.

2 v. 8°. Vol. i., pp. xii, 362; ii., pp. x, 380. Petrarca, numberless references.

Bustelli, G. Su la canzone del Petrarca all'Italia, considerazioni di Giuseppe Bustelli lette nel r. liceo spedalieri di Catania per la conferenza del Giovedì 1 d'Aprile 1869; aggiuntovi un carne Latine di Vito Coco tradotto. Catania, *Caronda*, 1869. 8°. f. [1], pp. 18, xiii.

Butenschön, [J.] F. Petrarca; ein Denkmal edler Liebe und Humanität. . . . Erster Band. . . . Leipzig, *Wolf*, 1796. 8°. pp. xvi, 322. Never completed.

Calmo, A. Le bizarre. Faconde, et ingeniose rime pescatorie. Nelle qualle si contengono sonetti stanze. Capitoli, Madrigali. Fpitañi. Desperate, e Canzoni. Et il Commento di dui Sonetti del Petrarca, in antiqua materna lingua. Per m. Andrea Calmo. At end: In Venetia per Alessandro de Viano Nell' anno del Nostro Signore. 1564.

8°. pp. 104. The singular punctuation of the title-page is here copied, as well as the misprints. Imitations in the Venetian dialect of two of Petrarch's sonnets (one being the sonnet *Pace non trovo*) with humorous comments, pp. 88-104.

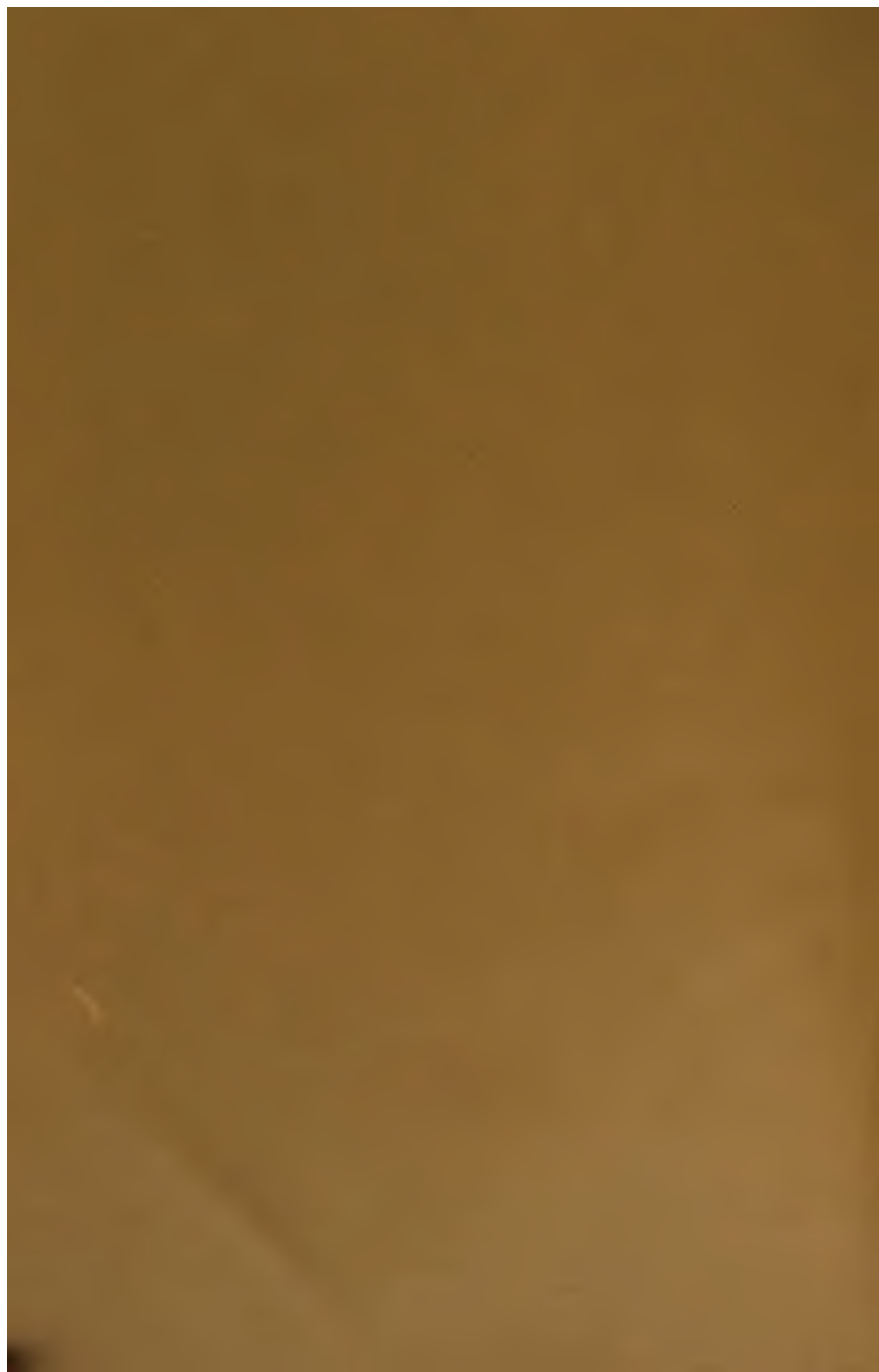
Camerini, S. Esposizione delle due prime ballate e del sonetto dodicesimo del Petrarca. Pisa, *Prosperi*, 1837.

8°. pp. 33. Ballate, *Lassare il veio*, and *Occhi miei lassi*; sonetto, *Quando fra l'altre donne*.

Camillo, G. Di m. Givlio Camillo. Tvtte le opere, cioè Discorso in materia del suo Theatro. Lettera del riuolgimento dell' huomo a Dio. La Idea. Due Trattati: l'uno delle materie, l'altro della imitatione. Due orationi. Rime del detto. . . . In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari et Fratelli M.D.LII.

12°. pp. 263. The *Trattato delle materie* especially abounds with Petrarch allusions. Bound by Chatelin of London.

— Annotationi . . . sopra le rime del Petrarca. Tavola di m. Lodovico Dolce de i concetti: & Estratti di molte belle & affigurate forme di dire, e di altre cose pertinenti a moralità, & all' arte. Tavola di tvtti i vocaboli con le sposition loro, e de gli epiteti usati da esso Petrarca. . . . In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli. M'D LIIII.



The library of Harvard University
from Willard Fiske

Florence 1885.

PETRARCH BOOKS

UNIVERSITY COLLEGE LIBRARY

1885, May 5.

Gifting

Prof. William Fiske,
Florence, Italy.

9

A

CATALOGUE

OF

Don't miss it!
PETRARCH BOOKS

Italian Book

*56-1 - 100
- 370*

2
ITHACA, NEW YORK
MDCCCLXXXII

- Gagliardi, P.** Cento osservazioni di lingua . . . nelle quali si spiegano diversi modi particolari, usati dalla lingua Toscana. Bologna, *Lelio dalla Volpe*, 1740.
12^o. ff. [5], pp. 391. Petrarch citations frequent.
- Gamba, B.** Serie dei testi di lingua e di altre opere importanti nella italiana letteratura scritte dal secolo XIV. al XIX. di Bartolommeo Gamba da Bassano, accademico della Crusca ec. ec.; quarta edizione, riveduta, emendata e notabilmente accresciuta. Venezia, *Tipi del Gondoliere*, 1839.
1. 8^o. portr., pp. xxv, f. [1], pp. 794, f. [1]. Petrarch lists: pp. 710-752, 756-758, and elsewhere.
- Gandini, L.** Lettione . . . sopra vn dubbio, Come il Petrarca non lodasse L'aura espressamente dal Naso. Rime del medesimo. . . . In Vinegia Al segno della Pace, 1581. At end: In Vinegia, Appresso Pietro Dusinelli. MD LXXXI.
8^o. ff. 29.
- Geiger, L.** Petrarka. . . Leipzig, *Duncker*, 1874.
8^o. pp. x, 277.
— Petrarcha . . . traduzione dal tedesco di Augusto di Cossilla. Milano, *Manini*, [1877].
8^o. pp. 262, f. [1].
- Génie (Le) de Pétrarque.** See **Roman, J. J. T.**
- Genlis, S. F. D. de S.-A.,** countess of. *Pétrarque et Laure.* . . . Paris, *Éditeur des œuvres de Mme. de Genlis*, 1819.
8^o. pp. xvi, 330. A French newspaper slip inserted containing a contemporaneous critique of the work, signed "V."
- Petrarch and Laura . . . translated from the French. . . . London, *Phillips*, 1820.
12^o. f. [1], pp. 374, ff. [12].
- Genthe, F. W.** Handbuch der Geschichte der italienischen litteratur; erläutert durch eine Sammlung übersetzter Musterstücke. . . . Magdeburg, *Rubach*, 1832-4.
2 v. 8^o. Vol. i., pp. xii, 507; ii., pp. x, 654. Also with the title, *Handbuch der Geschichte der abendländischen Litteraturen und Sprachen: i., Italienische Litteratur.* Petrarch, vol. i., p. 26; ii., pp. 114-146.
- Ghivizzani, G.** A Francesco Petrarca, canzone. . . . Padova, *Sacchetto*, 1874.
8^o. pp. 8. Author's autograph.
- Giacomini Tebalducci Malespini, L.** Lezione di Lorenzo Giacomini Tebalducci Malespini sopra un sonetto del Petrarca. Firenze, *Stamperia di Borgo Ognissanti*, 1808.
8^o. pp. 37. Editor, Luigi Clasio; *Estratta dal vol. vi. della collezione d'opuscoli scientifici e letterari*; on the sonnet, *La gola e 'l sonno*.
- Giampietri, M. J.** Pétrarque écrivain satirique; extrait du "Courrier d'Orient." Constantinople [sic], *Courrier d'Orient*, 1874.
8^o. pp. 22.
- Giani, G. F.** Francesco Petrarca, precursore e iniziatore del rinascimento, pubblicazione fatta per cura del municipio di Perugia. Perugia, *Boncompagni*, 1874.
1. 8^o. ff. [2], pp. 7-61. Name of the author at the end of the preface.
- Gibelli, G.** Considerazioni sopra un sonetto del Petrarca. . . . Bologna, *Marsigli*, 1846.
8^o. pp. 16. On the sonnet, *L'oro e le perle*.
— Considerazioni sopra un sonetto del Petrarca. . . . Bologna, *Sasso*, 1849.
8^o. pp. 16. On the sonnet, *Quel vago impallidir*.
- Gidel, C. A.** Les troubadours et Pétrarque, thèse présentée à la faculté des lettres de Paris. . . . Angers, *Cosnier*, 1857.
8^o. ff. [2], pp. 174.
- Ginguené, P. L.** Histoire littéraire d'Italie. . . . Paris, *Michaud*, 1823-35.
14 v. 8^o. Vols. i.-ix., 1824, "Seconde édition, revue et corrigée sur les manuscrits de l'auteur, ornée de son portrait, et augmentée d'une notice historique par M. Daunou;" vols. x.-xiv., 1823-25, "Continuée par F. Salfi." Vol. i., portr., pp. xxxii, 488; ii., ff. [2], pp. 591; iii., ff. [2], pp. 611; iv., ff. [2], pp. 597; v., ff. [2], pp. 576; vi., ff. [2], pp. 502; vii., pp. viii, 620; viii., ff. [2], pp. 526; ix., ff. [2], pp. 500; including the *Table générale*, pp. 433-500; x., ff. [2], pp. vi, 534, f. [1]; xi., ff. [2], pp. 445; xii., ff. [2], pp. 527; xiii., ff. [2], pp. 488; xiv., ff. [2], pp. 444. Petrarch, vol. 2, pp. 334-506, 582-591, and elsewhere; Petrarchists, vol. 9, pp. 246, ff.
- Gironi, R.,** editor. Raccolta di lirici italiani dall'origine della lingua sino al secolo xviii. . . . Milano, *Classici*, 1808.
8^o. portr., pp. xxxvii, f. [1], pp. 294, f. [1]. Petrarch, pp. 6-14.
- Gloria, A.,** editor. Documenti inediti intorno al Petrarca con alcuni cenni della casa di lui in Arquà e della reggia Dei da Carrara in Padova. Padova, *Minerva*, 1878.
1. 8^o. pp. 50. Two copies.
— Documenti inediti intorno a Francesco Petrarca e Albertino Mussato raccolti dal s. c. Andrea Gloria. [1879?]
8^o. pp. 52. Extract from *Tomo vi., serie v.* of some periodical.
- Gobbi, A.,** editor. Scelta di sonetti e canzoni de' più eccellenti rimatori d'ogni secolo. . . . Bologna, *Pisarrì*, 1709-11.
4 v. 8^o. Contents:—Vol. i., 1400-1550—ff. [18], pp. 512; ii., 1550-1600—ff. [3], pp. 445; iii., Venti del 1709—pp. 433; iv., Rime d'alcuni illustri autori vivente aggiunte alla terza parte—pp. 218. Petrarch, vol. i., pp. 33-100.
- Goudoever, A. van.** . . . Oratio de Francisco Petrarca, literarum humaniorum, seculo xiv. instauratore praecipuo; dicta publice die xxvi. Martii, A. ciccicccxxviii. . . . Trajecti ad Rhenum, *Altheer*, 1829.
8^o. pp. 60. Author's autograph.
- Gravina, V.** Della ragion poetica libri due, e della tragedia libro uno. . . . Venezia, *Geremia*, 1731.
4^o. ff. [4], pp. 120, ff. [7], pp. 122, f. [1]. New title, *Di Vincenzo Gravina della tragedia libro uno*, after p. 120; Petrarch, pp. 114-117 of part i.
- Grazzini, G.** Novelle scelte e lezione accademica sopra di un luogo del Petrarca ne' trionfi intorno al giudizio universale. . . . Parma, *Faccadori*, 1843.
8^o. ff. [2], pp. 356 [=256]. The last two pages are wrongly numbered 355, 356, instead of 255, 256. The lezione ("impressa per la seconda volta") fills pp. 226-236; it relates to the lines beginning, *Nessun secreto fia chi copra, o chiuda*, in the *Trionfo della divinità*.
- [**Greene, G. W.**] Petrarch. [Boston, 1835].
8^o. pp. 26. Extract from the *North American Review*, vol. xl., no. 86 (January, 1835); reprinted as the first essay in the author's *Historical studies* (New York, 1850).
- Guérin, J.** Description de la fontaine de Vaucluse. . . . Seconde édition. Avignon, *Seguin*, 1813.
12^o. pp. xii, 312. 2 folding pl. Two copies.
- Halirsch, L.** Petrarca, dramatisches Gedicht in drei Aufzügen. . . . Leipzig, *Wienbrack*, 1823.
8^o. pp. vi, 90. The author, Ludwig Halirsch, was born at Vienna, 1802, and died at Verona, 1832.
- Haym, N. F.** Biblioteca italiana ossia notizia de' libri rari italiani divisa in quattro parti, cioè istoria, poesia, prose, arti e scienze . . . edizione corretta, ampliata, e di giudizi intorno alle migliori opere arricchita. . . . Milano, *Silvestri*, 1803.
4 v. 8^o. Vol. I., ff. [2], pp. 306; ii., pp. 268; iii., pp. 210; iv., pp. 368. Petrarch, I., p. 226; ii., pp. 61-79, 225; iii., pp. 40, 94, 113. See Appendix ii.

Henschel, A. W. E. T. Francesco Petrarca, seine Bedeutung für Gelehrsamkeit, Philosophie und Religion. [Braunschweig, *Schwetschke*, 1853.]

8°. pp. [608]—714. Extract from the *Allgemeine Monatschrift für Wissenschaft und Literatur*, August, 1853.

[**Higginson, T. W.**] Sunshine and Petrarch. [Boston, *Ticknor*, 1867.]

8°. pp. 307—311. Extract from the *Atlantic Monthly*, vol. xx., no. 119 (September, 1867); includes new translations of the sonnets, *Aura, che quelle chiome, Dicemi spesso, Gli angeli eletti, Gli occhi di ch'io parlai, l'vidi in terra, Levommi il mio pensiero, Lieti fiori, O passi sparsi, Quando amor, and Soleasi nel mio cor, and of the madrigal, Nova angetta.*

— Oldport days . . . with ten heliotype illustrations from views taken in Newport, R. I., expressly for this work. Boston, *Osgood*, 1873.

8°. pp. 268. 10 pl. *Sunshine and Petrarch* (reprint of the *Atlantic Monthly* essay), pp. 198—215.

Hipp, G., editor. Vauluse: sonnets inédits de A. de Gagnaud, J.-B. Gaut, G. Hipp, A. Laforet, M. Masson, C. Ménard, Bon de Meyronnet-Saint-Marc, Ch. Raffalli, P. Rigaud, Marquis de Valori-Rustichelli; recueillis à l'occasion de la fête de Pétrarque. . . Aix, *Remondet-Aubin*, 1874.

8°. pp. 26, f. [1]. Presentation copy to the Chevalier Nigra from the editor; 125 copies, no. 15.

Hooft, P. C. P. C. Hoofts werken. t' Amsterdam, By Jacob Lescailje, Boekverkoper op den Midledam 1671.

f°. ff. [18], pp. 187, ff. [2], pp. 35, ff. [2], pp. 170, f. [1], pp. 184, 308. Petrarch: in the *Brieven*, p. 60 (letter to Constantyn Huigens); in the *Poems*, p. 149 (sonnet, *Op het steuren van Petrarcaas graf*); and pp. 219—221 (*'t loot van den diamant des heeren Huigens, genaamt LAURA LATRONI, Laura tot den roover*).

Hortis, A. Catalogo delle opere di Francesco Petrarca esistenti nella Petrarchesca Rossettiana di Trieste; aggiuntavi l'iconografia della medesima, per opera di Attilio Hortis, civico bibliotecario. Trieste, *Appolonia*, 1874.

4°. portr., pp. xiii, f. [1]. pp. 215, ff. [2], 3 pl. See Appendix ii.

— . . . Dante e il Petrarca; nuovi studi; estratto dalla *Rivista Europea*. Firenze, *Tipografia editrice dell'associazione*, 1875.

1. 8°. pp. 9.

— Accenni alle scienze naturali nelle opere di Giovanni Boccacci, e più particolarmente del libro *De Montibus, Silvius*, etc. . . Trieste, *Tipografia del Lloyd austro-ungarico*, 1877.

1. 8°. pp. 124. Occasional Petrarch references. Author's autograph.

— . . . M. T. Cicerone nelle opere del Petrarca e del Boccaccio, ricerche intorno alla storia della erudizione classica nel medio evo; con lettere inedite di Matteo d'Orgiano e di Coluccio Salutati a Pasquino de Capellis. Trieste, *Herrmanstorfer*, 1878.

1. 8°. pp. 102. Author's autograph.

— . . . Le additiones al De remediis fortitorum di Seneca dimostrate cosa del Petrarca e delle attinenze del Petrarca con Seneca; la Corografia di Pomponio Mela attribuita falsamente a Giovanni Boccacci. Trieste, *Herrmanstorfer*, 1879.

1. 8°. pp. 56. Author's autograph.

— Per l'inaugurazione del monumento a Giovanni Boccacci in Certaldo addi xxii di Giugno del MDCCCLXXXIX, discorso. . . Firenze, *Carnesecchi*, 1879.

1. 8°. pp. 22. Frequent allusions to Petrarch. Author's autograph.

— . . . Studi sulle opere latine del Boccaccio con particolare riguardo alla storia della erudizione nel medio evo e alle letterature straniere; aggiuntavi la bibliografia delle edizioni. Trieste, *Dase*, 1879.

4°. f. [1], pp. xx, 956. Petrarch allusions: pp. 21, 173,

191, 196, 201, 202—203, 273—274, 277—283, 292, 299—309, 349, 363—365, 368—370, 374—375, 600—602, 786—787, and frequently.

Huyghens, C. Constantini Hugonii. . . . Momenta desultoria; poematum libri xiv. Editio altera, multò priore auctior, Procurante Ludovico Hugenio C. F. Cum Præfatione Casparis Barlæi. Hagæ-comitum, Ex Typographia Adriani Vlacq. CIO ICCLV.

8°. pl., ff. [38], pp. 423. Laura Latroni, Thomæ Martinelio monacho dominicano, qui effosso Petrarchæ cadaveri ferebatur brachium dextero abripuisse, pp. 18—20.

Invernizzi, G. Storia letteraria d'Italia: il risorgimento; parte I., Il secolo xv. . . Milano, *Vallardi*, 1878.

1. 8°. pp. xi, 368. Petrarch, chiefly, pp. 39—51.

J[agemann], C. J. Briefe über Italien von C. J. J***, Mitglied der florentinischen Academie des Ackerbaues. Weimar, *Hoffmann*, 1778—85.

3 v. 8°. Vol. i., 1778—ff. [2], pp. 244; ii., 1780—ff. [2], pp. 240; iii., 1785—ff. [2], pp. 286. Ueber des Herrn Abt von Sade *Memoires pour la vie de Petrarque*, vol. ii., pp. 120—142. Bound in one volume.

Jager, A. Francesco Petrarca's Brief an Kaiser Karl IV. über das österreichische Privilegium vom Jahre 1058. . . [Wien, 1868.]

8°. f. [1], pp. 439—483. Extract from the *Archiv für österreichische Geschichte*, vol. xxxviii., 2; an essay on the letter, Sen. xvi., 5.

Koerting, G. Petrarca's Leben und Werke. . . Leipzig, *Fues*, 1878.

8°. pp. ix, f. [1], pp. 722, f. [1]. Also with the title, *Geschichte der Litteratur Italiens im Zeitalter der Renaissance; erster Band*.

Labruzzi di Nexima, F. Il Petrarca in Campidoglio. [Roma, *Tipografia delle scienze*, 1875.]

4°. pp. [285]—307. Extract from *Il Buonarroti*, serie ii., vol. x., quaderno ix. (Settembre 1875).

Lamers, C. H. W. Disputatio historico-literaria de Francisci Petrarchæ vita, moribus, in bonas literas meritis quam . . . pro gradu doctoratus . . . in academia Rheno-Trajectina . . . submittit Cornelius Henricus Guilielmus Lamers. . . . Trajecti ad Rhenum, *Kruiff*, 1842.

8°. pp. xxiv, 142, f. [1].

Lancetti, V. Memorie intorno ai poeti laureati d'ogni tempo e d'ogni nazione. . . Milano, *Manzoni*, 1839.

8°. ff. [2], pp. 686, f. [1]. Petrarch, pp. 101—103.

Lapini, F. Letione di m. Frosino Lapini academico fiorentino Nella quale si ragiona in vniuersale del fine della poesia sopra il Sonetto di M. Francesco Petrarca. *Lasciato hai morte senza Sole il mondo*. Letta priuatamente nella Academia Fiorentina nel Consolato del Magnifico M. Iacopo Pitti. Al Reuerendiss. Monsignore Antonio Altouti degniss. Arciuescouo di Fiorenza. In Fiorenza Appresso Valente Panizij & Compagni M D LXVII.

4°. ff. [26].

La Vista, L. Memorie e scritti . . . raccolti e pubblicati da Pasquale Villari. Firenze, *Le Monnier*, 1863.

8°. ff. [2], pp. xlvii, 375. Sui primi due secoli della letteratura italiana, Petrarca, pp. 322—331.

Leoni, C. La vita di Petrarca, memorie . . . Padova, *Crescini*, 1843.

8°. ff. [3], pp. 62, xi, ff. [2]. The Roman paging at the end contains: *Pochi anni intorno alla ristaurazione della tomba di Petrarca scritti dal prof. Antonio Meneghelli*, with separate title-page.

— Dante, storia e poesia. . . Venezia, *Narantovich*, 1865.

8°. frontisp., pp. 250, f. [1]. *Dante, Petrarca e G. Barbiere*, pp. [143]—151.

Lettere di m. Francesco Petrarca (Venezia, 1733). See **Schiavo, B.**

Levati, A. Viaggi di Francesco Petrarca in Francia, in Germania, ed in Italia. . . Milano, *Classici*, 1820.

5 v. 8°. *Contents*:—Vol. i., Introduzione, Linguadoca, Guascogna, Parigi, Gand, Liegi, Aquisgrana, Colonia, Lione, Roma, monte Ventoso, Valchiusa, indice, pp. 349, errata, f. [1]; ii., Napoli, Roma, Pisa, Parma, Napoli, Bologna, Verona, indice, pp. 454, errata, f. [1]; iii., Genova, Padova, Mantova, Parma, Verona, Firenze, Arezzo, Roma, indice, pp. 332, errata, f. [1]; iv., Venezia, Vicenza, Avignone, Milano, Venezia, Mantova, indice, pp. 248, errata, f. [1]; v., Praga, Parigi, Bergamo, Ferrara, Pavia, Venezia, Padova, ed altre città, appendice, indice, pp. 376, errata. Two copies.

Liburnio, N. Le tre fontane di messer Nicolo Liburnio in tre libri divise, sopra la grammatica, et eloquenza di Dante, Petrarca et Boccaccio. . .

At end: Stampata in Vinegia per Gregorio de Gregorij Del MDXXXVI. Nel mese di Febraio.

8°. ff. [4], 73. Petrarca, ff. 33-45. This seems to be the first edition; the statement by Ferrazzi (p. 197) that it originally appeared in 1516 is probably a misprint.

— Le tre fontane di messer Nicolo Liburnio in tre libri divise, sopra la grammatica et eloquenza di Dante, Petrarca et Boccaccio. . . *At end*: Stampata in Vinegia per Merchio Sessa. Del M.D.XXXIII. Nel mese di Febraio.

8°. ff. 110, [1].

Lives of the most eminent literary and scientific men of Italy. See **Montgomery, J.**

Loria, C. Il Petrarca a Mantova; memoria del socio effettivo e vice-prefetto dott. cav. Cesare Loria, letta nella seduta del 21 Marzo 1875. [n. p.]

1. 8°. pp. [69]-76. Extract from a serial.

Lottini, G. A. Esposizione del r. p. f. Gio. Agnolo Lottini dell' ord. de' servi Intorno alla Canzone del Petrarca Verg. bella dove per molti novvi, e con eleganza distesi Concetti possono gli Studiosi hauere di scelte Intelligenze non poco lume, e diletto. Con la tavola delle cose piv notabili, che nell' Opera si contengono. . . In Venetia, Presso Francesco di Franceschi Senese. 1595.

4°. ff. 240, [4].

Lozzi, C. Ancora di Francesco da Bologna e della invenzione de' caratteri aldini. [Bologna, *Società tipografica*, 1882.]

8°. pp. 5. Estratto dal *Bibliofilo*, anno III., num. 1, Gennaio 1882.

Lugli, G. Dante e Petrarca. [Modena, 1842?] 4°. pp. 74-87. Extract from a quarto Journal.

Lytton, E. B., lord Lytton. Rienzi, the last of the Roman tribunes; . . . copyright edition. Leipzig, *Tauchnitz*, 1842.

8°. pp. x, 492. Frequent mentions of Petrarch; see pp. 14, 28, 45, 72-73, 91, 123, 180, 182, 249, 288-289, 325, 339, 355-357, 361, 387-388, 441, 479. *Collection of British Authors*, vol. 25.

Macaulay, T. B., lord Macaulay. Saggi biografici e critici . . . versione dall' inglese, con note, di Cesare Rovighi. Torino, *Unione tipografico-editrice*, 1859-63.

5 v. 8°. Vol. i., pp. 387; ii., pp. 366, f. [1]; iii., pp. 309, f. [1]; iv., pp. 325, f. [1]; v., pp. 302, f. [1]. *Petrarca*, iii., pp. 97-114. *Nuova biblioteca popolare*, classe II. The essay, of which a translation is to be found in the pages cited, is the one entitled *Criticisms on the principal Italian writers*; see Macaulay's *Miscellaneous Writings* (London, 1860, vol. i.), or Macaulay's *Critical and miscellaneous essays and poems* (New York, 1860, vol. i.).

Macola, E., count, editor. Quinto centenario dalla morte di Francesco Petrarca; i codici di Arquà dal Maggio 1788 all' Ottobre 1873, raccolta di poesie, pensieri, memorie, sottoscrizioni, amenità, manifestazioni del sentimento nazionale, componimenti e

ricordi di donne italiane e straniere . . . Padova, *Prosperini*, 1874.

8°. pp. xix, 237, f. [1]. See *Godioa*.

Maffei, G. Storia della letteratura italiana . . . terza edizione originale, nuovamente corretta dall' autore, e riveduta da Pietro Thouar. Firenze, *Le Monnier*, 1853.

2 v. 12°. Vol. i., pp. vii., 464; ii., ff. [2], pp. 490. Petrarca, i., pp. 83-133.

Maggiolo, L. Essai sur la philosophie morale de Pétrarque, thèse présentée à la faculté des lettres de Strasbourg. . . St-Nicolas, *Trenel*, 1843.

8°. ff. [3], pp. 108.

Malipiero, G. Il Petrarca spirituale. . .

At end: Stampato per Francesco Marcolini da Forlì, in Venetia appresso la Chiesa de la Trinità, Ne gli anni del Signore. M D XXXVI. Del mese di Nouembre.

4°. ff. 161, [1]. The first edition of this once popular work. The name of the author is sometimes given as *Maripetro*, or *Maripetrus*.

— Il Petrarca spirituale di frate Hieronimo Malipiero venetiano, dell' ordine de minori d'osservanza. In Venetia, Appresso Domenico Farri.

1575.

8°. ff. [11], bl. lf., ff. 16a, [10]. Last numbered f. plainly 161 by error.

— Il Petrarca spirituale di f. Hieronimo Malipiero venetiano, dell' ordine de minori d'osservanza. Nuouamente ristampato, e da molti errori espurgato. In Venetia, M D LXXXVII. Appresso gli Heredi di Alessandro Griffio.

8°. ff. [11], bl. lf. ff. 16a, [10]. Last numbered f. appears to be, by error, 161.

Malmignati, A. Parole sulla tomba del Petrarca . . . lette all' adunanza commemorativa in Arquà nel 18 Luglio 1870. (Ristampa dall' appendice del *Giornale di Padova*). Padova, *Sacchetto*, 1870.

12°. pp. 12.

— . . . Petrarca a Padova, a Venezia, e ad Arquà, con documento inedito. Padova, *Sacchetto*, 1874.

1. 8°. f. [1], pp. 95.

— A Francesco Petrarca nel V centenario dalla sua morte, sonetti. . . Padova, *Sacchetto*, 1874.

8°. pp. 7.

Màlvica, F. Quinto centenario del Petrarca dalla sua morte (18 Luglio 1374); descrizione d'Avignone, della tomba di Laura e della fontana di Valchiusa, lettera a Constanza Monti vedova Peticari di Ferdinando Màlvica, tradotta dal francese per Giovanni Monti, con note del traduttore. [Roma, *Tipografia delle scienze*, 1874.]

4°. pp. 257-266, [281]-291. Extract from *Il Buonarroti*, serie II., vol. IX., quaderni VIII., IX., (Agosto, Settembre, 1874.)

Mamiani, T. Del Petrarca e dell' arte moderna. [Firenze, 1874.]

8°. pp. [833]-862. Extract from the *Nuova Antologia*, vol. 26, fasc. VIII. (Agosto 1874.)

Mancini, A. Il V centenario del Petrarca, ode. Venezia, *Grimaldo*, 1874.

Broadside.

Manetti, G. Specimen historiae litterariae florentinae saecvli decimiertii, ac decimiquarti, sive vitae Dantis, Petrarcae ac Boccacii a cel. Iannotio Manetto saecvlo XV scriptae; litterarumque tam Graecarum, quam Latinarum iam tum resurgentium incunabula exhibentes, quarum duae nunc primum in lucem prodeunt recensente Laurentio Mehys. . . Florentiae, *Giovannelli*, 1747.

8°. pp. xlvii, 86. *Vita Petrarcae*, pp. 51-70.

Manni, D. M. Lezioni di lingua toscana di Domenico Maria Manni, accademico fiorentino, dette da esso nel seminario arcivescovale di Firenze; prima edizione veneta, con annotazioni del p. Innocenzio del santiss. Rosario. . . . Venezia, *Valvasense*, 1758.

80. pp. xvi, 272. Petrarch, pp. 94-100, and elsewhere.

[Manso, J. K. F.] Franz Petrarca. [Leipzig, 1795.]

80. pp. 148-246. Extract from *Charaktere der vornehmsten Dichter aller Nationen; nebst kritischen und historischen Abhandlungen über Gegenstände der schönen Künste und Wissenschaften, von einer Gesellschaft von Gelehrten*. Bd. iv., 1^{tes} Stück. (Leipzig, 1795).

Maraghini, F. Omaggio dell' accademia Petrarca di scienze, lettere ed arti di Arezzo al municipio di Arquà pel 50° centenario dalla morte dell' illustre poeta. Arezzo, *Cagliani*, 1874.

80. pp. 10. Author's name at end.

[Marcatelli, G.] Epistola di Sennuccio del Bene della incoronazione di Messer Francesco Petrarca, fatta in Roma l'anno della salutifera incarnazione M.CCC.XLI. Al Magnifico Signor Cam della Scala Signor di Verona. In Firenze, [1553].

40. ff. [7]. See Melzi, i., 123. Date at end of dedication.

— Il solenne triumpho fatto in Roma, quando l'eccellentiss. m. Francesco Petrarca, fv laureato, et coronato Poeta, in Căpidoglio, ritratto fedelmente dall' antico. Stăpato In Padoua per Giacompo Fabiano. M.D.XLIX.

80. ff. [12]. Contents:— t.-p.; dedication by Marcatelli, ff. [2-3]; *Dell' incoronazione et triumpho*, in a pretended epistle from Sennuccio to Can della Scala, ff. [3-12].

Maripetro, H. See **Malipiero, G.**

Marsand, A. Biblioteca petrarchesca formata, posseduta, descritta ed illustrata dal professore Antonio Marsand. Milano, *Giusti*, 1826.

40. f. [1], portr., pp. xxxviii, bl. ff., pp. 280, 4 pl. Two copies. See Appendix ii.

— I manoscritti italiani della regia biblioteca parigina descritti ed illustrati. . . Parigi, *Stamperia reale*, 1835.

40. ff. [2], pp. xiii, f. [1], pp. 864, ff. [2]. The index of persons contains 26 references to Petrarch mss.

— I manoscritti italiani della regia biblioteca parigina descritti ed illustrati. . . continuazione e fine; volume II^o, che contiene altresì la descrizione e l'illustrazione dei manoscritti italiani delle tre regie biblioteche, l'Arsenale, Santa Genovefa, la Mazarina. Parigi, *Stamperia reale*, 1838.

40. ff. [2], pp. 514, f. [1]. 10 references to Petrarch mss. in the index.

— Canzone di Francesco Petrarca a laude di nostra signora, con alcune sposizioni e considerazioni. . . edizione seconda. Milano, *Ronchetti*, 1841.

1. 80. ff. [3], pp. 74, ff. [2].

Marsili, L. See **De' Marsili, L.**

Massini, F. Lettioni accademiche dell' eccellentissimo Sig. Filippo Massini, l'estatico insensato, Principe De Gli Affidati. Recitate da lui pubblicamente in diuersi tempi nell' Accademia de gli Insensati di Perugia; nouamente ristampate. In Pavia, *Per Andrea Viani*, 1611.

40. ff. [4], pp. 185, f. [1]. There are four "lettioni" in all, the last three having separate title-pages (all dated Pervgia 1588), although the pagination is continuous. The first "lettione" is styled *Della difesa del Petrarca intorno all' opposizioni fatteli dal Castelmuro nel suo commento della Poetica d' Aristotele, lettione dell' Estatico Insensato, recitata da lui pubblicamente nella Accademia il dì 25 d' Agosto 1852*, pp. 1-38.

Masson, [J.] P. Vitæ Trium Heturriæ procerum Dantis, Petrarchæ, Boccacii, ad Paschalem Serenissimum Venetorum Ducem. Papirii Massoni

opera. Parisiis. Ex Typographia Dionysii à Prato, via Amygdalina, ad Veritatis insigne. 1587.

80. ff. [4], 116. Vita Fr. Petrarchæ, ff. 9-94². Bound with the same author's *Vita Laurentii Medicis* (Parisii 1586). Bound by Bauser of Paris.

[Meinert, J. G.] Franz Petrarka; Biografie. Prag, *Albrecht*, 1794.

80. t.-p., pp. viii, [3]-279.

Mémoires pour la vie de François Pétrarque. See **Sade, J. F. P. A. de.**

Menage, G. Menagiana; ou bons mots, rencontres agreables, pensees judicieuses, et observations curieuses de M. Menage; troisième édition augmentée. Amsterdam, *Coupe*, 1713.

2 v. 120. Vol. i., frontisp., f. [1], pp. xxxiv, 472; ii., frontisp., f. [1], pp. v-lxiii, 462.

— Menagiana; ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition de M. Menage; recueillies par ses amis; tome troisième [et quatrième]. Amsterdam, *Coupe*, 1716.

2 v. 120. Vol. iii., frontisp., f. [3], pp. 599; iv., frontisp., f. [1], pp. 432, ff. [27]. Petrarch allusions: vol. i., p. 286; ii., p. 336; iii., 283, 566; iv., p. 86.

— Mescolanzæ d'Egidio Menagio; prima edizione veneta corretta ed ampliata. Venezia, *Pasquali*, 1736.

80. ff. [2], pp. 372. On the verse, *Forse (o che spero) il mio tardar le dole*, in the sonnet *Rapido fiume*, pp. 1-51; lezione sopra 'l sonetto di messer Francesco Petrarca che incomincia *La gola, e 'l sonno* pp. 308-360.

[Mendelssohn, J.] Bericht über Rossetti's Ideen zu einer neuen Erläuterung des Dante und der Dichter seiner Zeit; in zwei Vorlesungen. Berlin, *Duncker*, 1840.

1. 80. t.-p., pp. 82. Petrarch, pp. 69-79.

Meneghelli, A. Della edizione Le rime del Petrarca pubblicate per opera e studio del professore Marsand, relazione. . . Padova, *Minerva*, 1820.

1. 40. ff. [9].

— Sul presunto ritratto di madonna Laura, lettera. Padova, *Minerva*, 1822.

80. pp. 29. 1 pl. Name of author at the end of the letter.

— Opere. . . Padova, *Minerva*, 1830-31.

6 v. 80. Vol. i., portr., ff. [4], pp. 299, ff. [2]; ii. pp. 323, ff. [2]; iii. pp. 331, ff. [2]; iv. pp. 340, ff. [2]; v. pp. 288, ff. [2]; vi. pp. 296. Discorsi accademici sopra il canzoniere di Francesco Petrarca, iii., pp. 3-62; Osservazioni sopra una lettera dei Fiorentini al Petrarca, iv., pp. 129-152; Osservazioni sopra una lettera del Petrarca al Boccaccio (epist. fam. lib. xi., epist. xii.), iv., 171-189; Del canonicato di messer Francesco Petrarca, vi., pp. 135-150; Sul presunto ritratto di madonna Laura [with plate], vi., pp. 151-168; Sopra due lettere italiane attribuite al Petrarca [with plate], vi., pp. 169-199; Sopra un dipinto [di Laura] del cav. Pietro Paoletti, vi., pp. 219-230.

— Opere. . . Padova, *Sicca*, 1843.

4 v. 80. Contents:— Vol. i. Biografie e discorsi, pp. 456; ii. Belle lettere e belle arti, pp. 8, 496—Della edizione: Le Rime del Petrarca pubblicate per opera e studio del prof. Antonio Marsand, relazione, pp. 1-13; Laura al bagno del cav. Pietro Paoletti, pp. 213-220; Il trionfo della castità del cav. Pietro Paoletti, pp. 236-242; Brevi cenni intorno la ristaurazione della tomba di Francesco Petrarca, pp. 260-264; iii. Elogi e discorsi, pp. 511; iv. Ragionamenti e trattati, pp. 541, f. [1]—Discorso intorno il canzoniere di Francesco Petrarca, pp. 5-28; Discorso intorno la seconda parte del canzoniere, pp. 6-45.

— La mia vita; memorie postume. . . Padova, *Sicca*, 1845.

80. ff. [2], pp. [7]-79. Petrarch allusions: pp. 33, 36-39, 40-42, 46, 49. The copy lacks pp. 47, 48. See **Leoni, G.**

Meneghelli, P. A. Della stima dei Padovani verso il Petrarca e sopra il monumento a lui nuovamente eretto nella cattedrale. Padova, *Minerva*, 1818.

80. pp. 31. The author's name is given in the dedication.

[Mérian, J. B.] Francesco Petrarca dargestellt von C. L. Fernow; nebst dem Leben des Dichters und ausführlichen Ausgabenverzeichnissen heraus-

gegeben von Ludwig Hain. Altenburg, *Brockhaus*, 1818.

80. f. [1], pp. [v.]-viii, 352. Fernow has long been regarded as the author of this work; he was, however, merely the translator. "Diese angebliche Darstellung ist aber nichts anderes als eine von Anfang bis zu Ende rein wörtliche Übersetzung einer gar nicht uninteressanten Vorlesung über den Petrarca von Mérian in *Nouveaux mémoires de l'académie de Berlin, année 1786*." (See *Blanc*, in the *Allgemeine Encyclopädie* of Ersch and Gruber, sub "Petrarca.") Mérian's essay bears the title, "Comment les sciences influent dans la poésie; cinquième mémoire: section iii. Poésie italienne du quatorzième siècle; Pétrarque"—and is found in the *Nouveaux mémoires de l'académie royale des sciences et belles-lettres, année 1786* (Berlin, 1788), pp. 312-376. See Appendix ii.

Mézières, A. Pétrarque, étude d'après de nouveaux documents. . . Paris, *Didier*, 1868.

1. 80. ff. [2], pp. xxxix, 435.

— Pétrarque, étude d'après de nouveaux documents. . . ouvrage couronné par l'académie française; deuxième édition. Paris, *Didier*, 1868.

80. ff. [2], pp. xxxix, 435.

Minturno, A. L'arte poetica. . . nella quale si contengono i precetti eroici, tragici, comici, satirici e d'ogni altra poesia; con la dottrina de' sonetti canzoni, ed ogni sorte di rime toscane, dove s'insegna il modo, che tenne il Petrarca nelle sue opere. . . Napoli, *Muzio*, 1725.

40. ff. [10], pp. 451, ff. [16]. Petrarch, numberless citations in books 3 and 4. The original family name of the author was *Sebastiani*.

[Montgomery, J.] and others. Lives of the most eminent literary and scientific men of Italy, Spain, and Portugal. London, *Longman*, 1835-37. 3 v. 80. Vol. i. ff. [4], pp. 312; ii. ff. [4], pp. 394; iii. ff. [4], pp. 343. Petrarch, i., pp. 61-115. *Lardner's Cabinet Cyclopaedia*.

Monti, A. Il Petrarca visita Roma nell'anno 1337. [Bologna, *Romagnoli*, 1876.]

80. pp. [128]-163. Extract from *Il Propugnatore*, vol. ix., parte ii. (Luglio-Ottobre 1876).

Moresino, S. Commento vtilissimo, sopra la canzone di m. Francesco Petrarca. *Mai non vo piu cantar com'io soleua*. . . [Milano, 1559.]

40. ff. 35 [1]. Place and date at end of the dedication, which also furnishes the name of the author.

Moreto, P. Rimario de tutte le cadentie di Dante, e Petrarca, raccolte per Pellegrino Moreto mantovano. Nouamente con la giunta ristampato. M.D.XXXIII. *At end*: Stampato in Vinegia per Francesco di Alessandro Bindoni, & Mapheo Pasini, Compagni, Negli anni del Signore. M.D.XXXIII. Del mese di Ottobre.

80. ff. [28]. Two copies.

Mosti, E. . . . Parafrasi della canzone xxix., *Italia mia*, di messer F. Petrarca. Pisa, *Valenti*, 1878.

80. pp. [15]. Pages numbered alternately with Roman and Arabic numerals.

— . . . Alla regina d'Italia l'orfano della Nina da Pisa; parafrasi della canzone xlix. (in parte) di messer F. Petrarca. Pisa, *Valenti*, 1878.

80. pp. [15]. Alternate pagination, Roman and Arabic; the two paraphrases bound together.

Mugna, P. Ricordo del Vº centenario dalla morte del Petrarca. No 1. Padova, *Prosperini*, 1874.

Folding-sheet, pp. [8]. Another copy without the "No. 1."

Müller, O. Aus Petrarca's alten Tagen. . . Berlin, *Janke*, 1862.

2 v. 80. Vol. i. ff. [2], pp. 286; ii. ff. [2], pp. 240.

Muzzi, L. Sopra un luogo del Petrarca e per incidenza sulla proposta del sig. cav. Vincenzo Monti, lettera. . . Bologna, *Nobili*, 1823.

80. pp. xxii, f. [1]. On the line, *La donna, che 'l mio cor nel viso porta*.

— Epistola. . . contenente la nuova esposizione di un luogo del Petrarca e di alcuni di Dante. Bologna, *Nobili*, 1825.

80. pp. lxiii, ff. [2]. On the three lines commencing *Quando agli ardenti rai neve divegno*, in the canz. *Perchè la vita è breve*.

Nachrichten von den ältern erotischen Dichtern. See **Unger, J. F. von**.

— zu dem Leben des Franz Petrarca. See **Sade, J. F. P. A. de**.

Nannucci, V. Intorno al pronome Lei usato dagli antichi nel caso retto ad illustrazione di un luogo del Petrarca, osservazioni. . . Corfù, 1841.

80. pp. 51.

[Narducci, E.] I codici petrarcheschi delle biblioteche governative del regno indicati per cura del ministero dell'istruzione pubblica. Roma, *Tipografia romana*, 1874.

80. ff. [2], pp. 212. See Appendix ii.

— Catalogo dei codici petrarcheschi delle biblioteche Barberina, Chigiana, Corsiniana, Vallicelliana e Vaticana e delle edizioni petrarchesche esistenti nelle biblioteche pubbliche di Roma. . . Roma, *Loescher*, 1874.

80. pp. vii, 101.

Neumayr, A. Illustrazione del Prato della Valle ossia della piazza delle statue di Padova; parte prima. Padova, *Seminario*, 1807.

80. pp. xvi, 441. After p. 208 is inserted an unnumbered folio with a half-title, *Illustrazione del Prato della Valle ossia della piazza delle statue di Padova; parte seconda*. Petrarch, pp. 153-172.

Olivier-Vitalis, H. d' L'illustre chatelaine des environs de Vaucluse, la Laure de Pétrarque; dissertation et examen critique des diverses opinions des écrivains qui se sont occupés de cette belle Laure que le divin poète toscan a immortalisée, et dont lui seul nous a fourni quelques données pour son intéressante biographie. . . Paris, *Teschener*, 1842.

1. 80. pp. xv, ff. [2], pp. 20-283, f. [1]. 6 pl.

Omaggio poetico al chiarissimo p. professore ab. Antonio Marsand per la celebre edizione delle Rime del Petrarca uscita per opera e studio di lui nel giorno 6 Aprile 1820 dalla tipografia del seminario. Padova, *Seminario*, 1820.

1. 40. pp. 31.

[Opici, L.] compiler. Canzoniere per la gioventù italiana. Lugano, *Ruggia*, 1834.

80. pp. xvi, 280. Petrarch extracts, pp. 5-17.

Opmeer, P., and L. Beyerlinck. Opvs chronographicvm orbis vniversi a mndi exordio vsque ad annvm M.DC.XI. Continens historiam, icones, et elogia, svmmorum pontificvm imperatorvm, regvm, ac virovm illvstrvm; in duos Tomos diuisum. . . Antverpiæ, ex Typographeio Hieronymi Verdyssii CIO. IO. CXI.

2v. fo. Vol. i., ff. [6], pp. 516, ff. [16]; ii., pp. 338, ff. [3]. The title-page to the first volume is engraved; the title-page to t. ii. is included in the second pagination; it reads: *Opvs chronographicvm orbis vniversi ab anno M.DC.XI. ad vsque M.DC.XI. Continens historiam icones, et elogia svmmorum, pontificvm imperatorvm, regvm, ac virovm illvstrvm. . . tomus II. Antverpiæ, Ex Typographeio Hieronymi Verdyssii. M.DC.XI.* Petrarch, portrait and sketch, i., p. 394.

Oradini, L. Dve lezioni di m. Lvcio Oradini, lette pvblicamente nell' accademia fiorentina. In Firenze. Appresso Lorenzo Torrentino, M.D.L.

80. pp. 96. Lettura. . . sopra il sonetto *Quanta invidia ti porto anara terra*, letta. . . la prima domenica di Giugno M.D.L., pp. 11-42; Lettura. . . sopra il sonetto *Se mai foco per loco non si spense*, letta. . . l'ultima domenica d'ottobre M.D.L., pp. 47-66.

Orologio, F. S., marquis. See **Dondi dall' Orologio, F. S., marquis.**

Orsilago, P. La settima lettione di m. Pietro Orsilago da Pisa sopra il sonetto del Petrarca *Passa la nave mia colma d'oblio*. In Firenze. MDXLIX.

80. pp. [50].

Padova a Francesco Petrarca nel quinto centenario dalla sua morte. [Padova, *Seminario*, 1874].
40. f. [1], phot. portr., pp. 474, f. [1]. *Contents*:—Dichiarazioni ed illustrazioni storico-critiche del ritratto di F. Petrarca tratte dalla edizione delle rime fatta per cura del prof. Antonio ab. Marsand, pp. [1]–14; Petrarca a Padova e ad Arquà, studio di Giovanni Ciudadella [15]–76; Africa Francisci Petrarcae nunc primum emendata curante Francisco Corradini, [77]–474.

Panizzi, A. Chi era Francesco da Bologna? Londra, *Case di Whittingham*, 1858.

80. pp. 31, 5 pl. At end in ms.: *Nuova appendice; seconda edizione con nuova appendice*, Londra, 1873, f. [1], pp. 50–58 [2]. Privately printed. See Appendix ii.

Papenoordt, F. Cola di Rienzo und seine Zeit, besonders nach ungedruckten Quellen dargestellt. . . Hamburg, *Perthes*, 1841.

80. pl., pp. vi, 354, cv. Petrarca, pp. 53–60, 103–110, 156–161, 184–186, 257–259, 341–348, lxxxviii–lxxxix.

Parolari, G. C. Della religiosità di Francesco Petrarca, discorso . . . Bassano, *Baseggio*, 1847.
1. 80. pp. 48. Two copies.

Parolini, G. L'incontro di Petrarca e Laura in paradiso: cantiche. Piacenza, *Majno*, 1816.
80. ff. [5], pp. 53.

Pasqualigo, C. Saggio di alcune varianti tratte dai migliori codici a penna delle rime di Francesco Petrarca esistenti nelle biblioteche Mediceo-Laurenziana e Riccardiana di Firenze . . . Savona, *Miraglia*, 1862.
1. 80. pp. 20. Autograph of author. Two copies.

— Varianti e correzioni ai trionfi di Francesco Petrarca tratte dai migliori codici a penna e dalle più antiche stampe. Venezia, *Grimaldo*, 1867.

80. pp. 32. Editor's name at the end of the preface. See also sub **Petrarca**.

Pastorello, D. Pel quinto centenario di Francesco Petrarca, canto popolare . . . Padova, *Longo*, 1874.

80. pp. 14. The only title-page is on the cover, which is not included in the pagination.

Paterno, L. Nuouo Petrarca di m. Lodovico Paterno, distinto in quattro parti. La prima & seconda, in vita & in morte di M. Mirtia. La terza de' varii soggetti, & la quarta de' Trionfi . . . In Venetia, Appresso Gioan' Andrea Valuassori, detto Guadagnino. MDLX.

80. ff. [8], pp. 624, ff. [12].

Penco, E. . . . Francesco Petrarca. Milano, *Agnelli*, 1882.

80. pp. vi, 58. Portrait of Petrarch, included in the pagination, pp. [27]–28].

Perrens, F. T. Histoire de la littérature italienne depuis ses origines jusqu'à nos jours (1150–1848) . . . Paris, *Delagrave*, 1867.

80. pp. xv, 480. Petrarch, pp. 65–84; Petrarchists, pp. 248 ff., 296.

Perticari, G. Degli scrittori del trecento e de' loro imitatori; dell' amor patrio di Dante Alighieri; intorno la morte di Pandolfo Collenuccio; lettere familiari e delle nozze di Costanzo Sforza con Isabella d'Aragona . . . Parma, *Fiaccadori*, 1848.

80. pp. xxiii, 295. Petrarch, pp. 123–132 and elsewhere.

Peruzzi, L. Ricordi sulla vita di messer Francesco Petrarca e di madonna Laura, scritti da Luigi Peruzzi, loro contemporaneo. Bologna, *Romagnoli*, 1866.

80. pp. 35. *Scelta di curiosità letterarie inedite o rare*, disp. 69; edizione di 202 esemplari. N. 137.

Petrarca, Francesco.

I. COLLECTIVE WRITINGS.

1496. Librorum Francisci Petrarcae Basileæ Impressorum Annotatio. Bucolicum Carmen per duodecim Aeglogas distinctū. De Vita solitaria: Libri. II. De Remedijs utriusq; Fortunae: Libri. II. Libri quem Secretum: siue de Conflictu curarum suarum inscripsit: Colloquium trium dierum. De Vera sapientia: Dialogi. II. De Rebus memorandis: Libri. IIII. Contra medicum obiurgantem: Inuectiuarū libri. IIII. Epistolarum de Rebus familiaribus: Libri. VIII. Epistolarum sine titulo: Liber. I. Ad Charolū quartum Romanorū Regem: Epistola. I. De Studiorum suorū successibus ad Posteritatem: Epl'a. I. Septem Psalmi penitentiales. Epitoma Illustriū uiuorum ad Franciscū de Carrharia. Eiusdem Epitomatis: post obitū Francisci Petrarcae: Lorbaridi de Siricho supplementum. Beneuenuti de Rombaldi Libellus qui Augustalis dicit. At end: Explicit Liber Augustalis: Beneuenuti de Rambaldi cum pluribus alijs opusculis Francisci Petrarcae: Impressis Basileæ per Magistrum Ioannem de Amerbach: Anno salutiferi uirginalis partus: Nonagesimosexto supra millesimū quaterq; centesimū.

This is the earliest collective edition of Petrarch's works, those cited by certain bibliographers—of Deventer 1494, Basle 1494 and 1495, and Venice 1496—being now generally regarded as never having had an existence. The mention of a Deventer 1494 edition is said to occur in Visser (*Naamlijst van boeken*); it certainly does occur in Panzer, Jansen and Hain. Panzer cites Maittaire and Visser, but the title seems not to be in the former. The whole story of this supposed Deventer edition may have originated in a careless reading (by either Visser or Panzer, or both) of the following lists occurring in one of Maittaire's lists (ed. nova, Tom. i., Amst. 1733, p. 789):—

F. Petrarcae Opera. fo.	Basil. 1494
Liber metricus Faceti Morosi. 40.	Davent. 1494

On referring to these in Maittaire it will be seen that they are so printed that, at a hasty glance, the place and date of the second work might be read in connection with the title of the first. Once thus copied into the references of Visser or Panzer, the blunder would of course perpetuate itself. If Ferrazzi is to be believed (see note, p. 211), Campbell, in his *Annales de la typographie neerlandaise au XV. siècle*, does not mention the citation of the Deventer edition by Visser. It is true that some of the minor treatises of Petrarch were printed at Deventer between 1490 and 1500 (the Eclogues and the Griseldis, for instance, both from the press of Richard Palfroet, and the *De contemptu mundi* from that of Jacobus de Breda), and this fact may have originated or confirmed the belief in a Deventer issue of all the works. Notices of the other pseudo editions (of Basle and Venice) have probably arisen from misprints in catalogues and similar errors. Ferrazzi (p. 211) mentions a Paris 1501 edition of the collected Latin writings, which seems to be equally apocryphal.

This Basle edition (Hortis, no. 1) is in folio, and contains 388 unnumbered leaves, the colophon cited occurring on the obverse of f. [367], the reverse being blank. The obverse of the next folio contains, in the centre of the page, the title of the index, *Principalium sententiarū ex libris Francisci Petrarcae collectarū summaria Annotatio*; the other side of the folio is blank; at the top of the next page the index begins, filling 20 folios to the end of the volume. The edition includes only the Latin works. The editor was Sebastian Brandt, the famous author of the *Narrenschiff*. On the reverse of the title-page are twenty Latin verses, entitled, *De Commendatione Impressionis Francisci Petrarcae Elogiū Sebastiani Brant*. The collection contains three copies, all perfect except that f. [1] in one copy is supplied in exact facsimile—so exact as to be indistinguishable except by the use of a glass. One of the two perfect copies is unusually tall, having broad margins, and with some illuminated initials; it is in the original stamped vellum and oak binding. At the beginning are two leaves of rubricated ms. (not later than the very earliest years of the 16th century) with the title at the head, FRANCISCI POETE LAVREATI ET ORATORIS CLARISSIMI PSALMI CONFESSIOALES. At the end are seven leaves, containing in the same, or a similar handwriting, *Auctoritates varie philosophorum, poetarum oratorum et aliorum scriptorum de rebus variis collecte et primo de fama bona et mala*. One of the copies has the treatise, *De vera sapientia* inserted before the *De Remedijs*. Otherwise, in all the copies, the arrangement is that given by Hortis. One of the copies is bound by Pratt.

1501. Librorum Francisci Petrarche Impresorum Annotatio. De ignorantia suiipsius et multorum. Liber. I. De ocio religiosorum. Liber. I. Itinerarium. Propositum factum coram rege vngarie. De vita solitaria. Libri. II. De Remedijs utriusque fortune. Libri. II. Libri quem secretum siue de conflictu curarum suarum inscripsit: Colloquium trium dierum. De uera sapientia. Dialogi. II. De rebus memorandis. Libri. III. Contra medicum obiurgantem: Inuectiuam Libri. III. Epistolarum de rebus familiaribus. Libri. VIII. Ad quosdam ex illustribus antiquis quasi sui temporanei forent. Epl'e V. Epistolarum sine titulo. Liber. I. Ad Karolum quartum Romanorum regem. Epl'a. I. Septem psalmi penitentiales. Inuectiuam contra Gallum. Epitoma Illustrum virorum ad Franciscum de Carrharia. Eiusdem Epitomatis: post obitum Francisci Petrarche: Lorbari de sirico Supplementum. Beneuenu de Rôbaldis Libellus qui Augustalis dicitur. *At end:* Explicit liber Augustalis: Beneuenu de Rambaldi cum pluribus alijs opusculis Francisci Petrarche Impressis Venetijs (impensis dñi Andree Torresani de Asula) per Simonem de Luere: Anno Incarnationis Christi. M.ccccj. die. xxvij. Marcij. Feliciter.

Annotatio nonnullorum librorum seu epistolarum Francisci Petrarche. Vita Petrarche edita per Hieronymum squarzacum Alexandrinum. Epistole rerum senilium. C.xxvij. diuise in libris. xvij. Item epistole. Ix. eiusdem poete: & aliorum. Africa libri. viii. Buccolicum carmen in duodecim eglogas distinctum. Epistole metricæ ad barbarum. Lxiii. & libri tres. Testamentum suum. Priuilegium laureationis sue. *At end:* Impressum Venetijs per Simonem de Luere: impensa domini Andree Torresani de Asula. 17. Junij. 1501. [2 v. in 1].

f. ff. [494]. The colophon is in the second column of the obverse of the last folio, the reverse being blank. These two volumes form the second collective edition of the works, and the first Venetian edition. Only the Latin works are included. The arrangement of the treatises is that given by Hortis (no. 2), but the head-line on f. [2]a reads, *Liber De ignorantia sui & aliorum*, instead of the reading given by Hortis (p. 4). Folio [306] is a blank leaf separating the two parts. In the present copy ff. [64] and [65] occur in duplicate.

1503. Librorum Francisci Petrarche Impresorum Annotatio Vita Petrarche edita per Hieronymum squarzacum Alexandrinum. Epistole rerum senilium. C.xxvij. diuise in libris. xvij. Item epistole. Ix. eiusdem poete: & aliorum. De ignorantia suiipsius & multorum. Liber. I. De ocio religiosorum. Liber. I. Itinerarium. Propositum factum coram rege vngarie. De vita solitaria. Libri. II. De remedijs utriusque fortune: Libri. II. Libri quem secretum siue de conflictu curarum suarum inscripsit: Colloquium trium dierum. De vera sapientia. Dialogi. III. De rebus memorandis Libri. III. Contra medicum obiurgantem Inuectiuam. Li. III. Epistolarum de rebus familiaribus. Libri. VIII. Ad quosdam ex illustribus antiquis quasi sui contemporanei forent. Epl'e. v. Epistolarum sine titulo. Liber. I. Ad Karolum quartum Romanorum regem. Epl'a. I. Septem psalmi penitentiales. Inuectiuam contra Gallum. Epitoma Illustrum virorum ad Franciscum de Chararia. Eiusdem Epitomatis: post obitum Francisci Petrarche: Lorbari de sirico Supplementum. Beneuenu de Rôbaldis Libellus qui Augustalis dicitur. Africa libri. viii. Epistole metricæ ad barbarum. Lxiii. & libri tres. Testamentum suum. Priuilegium laureationis sue. Bucolicum Carmen in duodecim eglogas distinctum cum comento Beneuenu Imolenis viri Clarissimi. *At end:* Impressum Venetijs per Simonem Papiensem dictum Biuilaquam. Anno domini. 1503. die uero. 15. Iulij.

f. ff. [524]. The third edition of the Latin works, the second Venetian one, corresponding in every way to the careful description given by Hortis (no. 3); it was bound by Zaehnsdorf of London. The colophon is in the second column, ob-

verse of f. [494]; the reverse is blank, and then follows the title-page of the last work mentioned in the main title, *Bucolicum Carmen in duodecim eglogas distinctum cum comento Beneuenu Imolenis viri Clarissimi*. At the end of this, and at the foot of the second column on the obverse of the last folio [524], is this: — *Petrarchae laureati poetæ sub bucolico carmine re-collectionis sub viro venerando Magistro Beneuenu de ymola Recollecte feliciter explicunt: per me Marcum horigono de Venet. Annis. d. nostri lesu christi: currentibus. M.cccc.xvi. Die. vii. Iulij.* This date of 1476, which Hortis simply declares a misprint, has afforded a good deal of trouble to the bibliographers, from Panzer down.

Brunet and Grässe make Horigono (or Origono) a printer, as does Blanc also in his article on Petrarch in Ersch and Gruber; but can any other works be cited which issued from his press? Meanwhile the explanation of the singular date is not easy.

Simon de Gabis, called Bevilacqua of Pavia (not to be confounded with Nicolò Bevilacqua, a possible descendant, who, after the middle of the 16th century, printed at Venice several editions of the Rime) went from Pavia, probably his native place, to Venice, where he issued his first book, an edition of Terence, in 1485, calling himself then according to Panzer, *Simon Biuilaqua*. He published but one more work during this period of his residence at Venice, a missal in 1487, in which he gives his name simply as *Simon papiensis*, Simon of Pavia. The same year he transferred his press to Vicenza, from which city three of his publications are dated, the first one being Boccaccio's *Genealogie deorum*, the colophon of which reads, *Impressum Vincentia per Symonem de gabis Papiensem*, etc. His next work (1489), the *Victoria contra Judæos* of the Venetian archbishop, Peter Brutus (see the story of the way the manuscript reached Bevilacqua's hands as told in Michaud, sub *Brutus*), has the following curious colophon, given by Panzer and Hain:—

Est opus impressum papiense simone clarum:
Compositum petri præsulis ingenio.
En ego sum simon papiensis nomine cuius
Biulaquam nuper fata dedere mihi.
Hunc uirtute mea librum magnopq3 labore
Impressi: nostræ uirginis ob meritum.

In his next book, the *Leges municipales* of Vicenza (1490), the colophon reads, *Impensa et diligencia maxima Simonis de Papis dictus* [sic] *Bevilacqua*, and with this grammatical slip he ended his career at Vicenza. Two years later he is again in Venice, and from 1492 prints several books a year (except in 1495-6) until after the century's end. In some of these, if we are to believe Panzer—but the statement lacks any other proof—he wrote himself "*Simon Ticinensis Biuilaqua*." His usual style was "*Simon papiensis dictus Bevilacqua*."

In 1502 Bevilacqua printed an edition of Cicero's *Tusculan questions*, dated September 10, with a colophon worded in his ordinary manner. But under the two dates of October 3 and November 10 appeared some *Commentationes* of Valla on the *Tusculan questions* and other works, the earliest of the colophons reading, *In officina Simonis Biuilaqua*. Here the expression *In officina*, and the absence of the *dictus*, form very striking innovations, leaving little doubt that Bevilacqua was no longer superintending his own press. In fact, it seems certain that his death took place about this time, for the only work, after this date, which bears his imprint is the present 1503 edition of Petrarch's works. This bulky volume had doubtless been for several months in the press, and the demise or disability of the press's proprietor before its completion would naturally affect its fate. But its printing evidently went on, and by the middle of the year (July 15) the great Petrarch was apparently finished and Bevilacqua's usual colophon appended to what is surely the most important work of his press. How long, in the process of settling the printer's estate, the sheets may have lain before actual publication it is impossible to know. The rival edition of Simon de Luere had appeared in the middle (June 17) of the year 1501, and this may have influenced in some way the destiny of the Bevilacqua edition. But it is hardly reasonable to suppose that the delay was of many years' duration. When, at last, it was determined by somebody—possibly the guardians of the estate or its creditors—that the book must be published and sold, it was discovered that one important portion of Petrarch's writings, the *Bucolicum carmen*, had not been included. A manuscript of the omitted poems, with a commentary by Petrarch's correspondent, Benevenuto, was perhaps hastily procured and as hastily prepared for the press under no especially skilled supervising eye. It was given to the compositors, who set it up, and with it the name of the commentator and of the old copyist—Origono or Horigono—who, nearly a hundred years before, had attached to the manuscript his name and the date at which he had finished his transcript, which was not an uncommon thing for a scribe of those days to do. Nobody thought of appending an imprint to this treatise, first, because the book, as a part of which it was to be issued, already had one, and secondly, because there was now no real head to the office, whose name could be given. So this appendix was struck off—on paper slightly inferior in quality to that which Bevilacqua had originally acquired for the work, and, although by the same maker, having a slightly differing water

mark. A half-title to the *Bucolicum carmen* was printed with black-letter type, such as nowhere occurs in the previously-printed portion of the volume; and at the same time a title-page for the whole work, *in exactly the same type as the half-title*; and on this general title-page the addition of the *Bucolics* was noted in a peculiarly prominent way, showing, as does the common type of the two titles, that the printing of the *Bucolics* had recently been completed, and that the work was fresh in the mind of the man who directed the composition of the title-page. Then the book was published, a few months, or at most a year or two, let us guess, after July 15, 1503.

This explanation of the singular and puzzling date, 1476, may not be the true one, but it at least avoids the more venturesome assumptions of Panzer, Ebert, Brunet and Grässe, that a period either of 7 or 13 years elapsed between the dates of printing the two portions of the volume. See Hortis's note, which includes a citation from Dr. Moser, the Stuttgart librarian.

1554. Francisci Petrarchae Florentini, Philosophi, Oratoris, & Poëtae clarissimi, reforescentis literaturae Latinaeque linguae, aliquot seculis horrenda barbarie inquinatae ac penè sepultae, assertoris & instauratoris, Opera quae extant omnia. In quibus præter Theologica, Naturalis Moralisque Philosophiae præcepta, liberalium quoque artium Encyclopediam, Historiarum thesaurum & Poësis diuinam quandam vim, pari cum sermonis maiestate, coniuncta inuenies. Adieciimus eiusdem authoris, quæ Hetrusco sermone scripsit carmina siue Rhythmos in quibus Græcorum gloriam, Latinorum copiam, uiris hac ætate doctissimis æquasse, imò suauitate & elegantia superasse multum, uisus est. Hæc quidem omnia nunc iterum summa diligentia à mendis repurgata atque innumerabilibus in locis, genuinae integritati restituta, & in Tomos quatuor distincta. Quæ uerò unoquoque Tomo continentur uersa pagina Lectori exhibebit. Insigniorum atque doctissimorum in re literaria uirorum, de hoc autore testimonia in Præfatione habes. Basileæ excudebat Henricus Petri. *At end:* Basileæ per Henrichum Petri Mense Martio, anno M.D.-LIIII. [4 v. in 1.]

^{10.} ff. [14], pp. 1375, ff. [42]. The fourth edition of the works, the second Basle edition, and the first which includes the Italian writings, which fill the 42 unnumbered folios at the end and make the fourth tome. The copy according to Hortis (4) is perfect, and was bound by Bauser of Paris. The dedicatory letter prefaced to this edition shows that the editor was a fertile writer of the day, Johannes (or, as he subsequently styled himself, Basileus Johannes) Herold, born at Hochstädt in Suabian Bavaria, in 1512. He is supposed not to have been alive when the re-impression of this edition was made in 1581. (See *Ersch und Gruber*, sub nomine, where the statements of the Michaud *Biographie universelle* are corrected.)

1581. Francisci Petrarchae Florentini, philosophi, oratoris, et poetæ clarissimi, reforescentis literaturæ latinæque linguae, aliquot seculis horrenda barbarie inquinatae ac penè sepultae, assertoris & instauratoris, Opera quæ extant omnia. In quibus præter Theologica, Naturalis, Moralisque Philosophiæ præcepta, liberalium quoque artium Encyclopediam, Historiarum thesaurum & Poësis diuinam quandam vim, pari cum sermonis maiestate, coniuncta inuenies. Adieciimus eiusdem authoris, quæ Hetrusco sermone scripsit carmina siue Rhythmos, in quibus Græcorum gloriam, Latinorum copiam, uiris hac ætate doctissimis æquasse, imò suauitate & elegantia superasse multum, uisus est. Hæc quidem omnia nunc iterum summa diligentia à uarijs mendis, quibus scatebant, repurgata, atque innumerabilibus in locis, genuinae integritati restituta, & in Tomos quatuor distincta. Quæ uerò unoquoque Tomo continentur, uersa pagina Lectori exhibebit. Insigniorum atque doctissimorum in re literaria uirorum, de hoc autore testimonia in Præfatione habes. Basileæ, per Sebastianum Henrici petri. *At end:* Basileæ, per Sebastianum Henrici petri, anno à virgineo partu CI3.IC.XXCI. mense martio. [4 v. in 1.]

^{10.} ff. [14], pp. 1131, 205, f. [1]. The fifth edition of the works and the third Basle edition, being the last one and the one usually cited. Tomes i. and ii. contain the Latin writings

in prose, with a continuous paging; tome iii. contains the Latin writings in verse, and tome iv. the Italian writings, with a continuous paging. The copy corresponds to that described by Hortis (5), except that this one has an additional folio at the end, on the reverse of which is the printer's mark.

II. LATIN WRITINGS (Prose).

a. De remediis utriusque fortunæ.

1492. Tabula Rubricarum præcedentis libri. &c. Operis Francisci Petrarcae de remedio utriusque fortunæ. *At end:* Accipe tandem candidissime lector Diuinum Francisci Petrarcae: opus Nicolai lugari industria sollerti: Nitidissimū Bernardini. de misintis de Pap. ac Cæsaris Parmensis sociorum diligenti opera. Impressum Cremonæ. Anno Incarnationis diuine. 1492. die. 17. mensis Nouembris. ^{10.} bl. ff., ff. [164]. Hortis, 338. The first edition of the *De Remediis* with a date. Bound by Zaehnsdorf.

1515. Francisci Petrarchae de remediis utriusque fortunæ. libri. II. *At end:* Venetis in aedibus Alexandri Paganini inclito Lavretano principe. IIII. idus. Novem. M.D.XV.

^{320.} ff. [8], cccxxv [1]. Hortis, 345. Two copies, one bound by Pratt, the other by Bauser.

1536. Francisci Petrarchae de remediis utriusque fortunæ. libri II. *At end:* Venetijs per Dominum Bernardinum Stagninum de Tridino Montis ferrati. Anno Domini. M.D.XXXVI.

^{160.} ff. [6], 7-422, 2 bl. leaves. Hortis, 348.

1546. Francisci Petrarchae poetæ oratorisque clarissimi, de Remediis utriusque Fortunæ ad Azonem libri duo, multo quam antea diligentius ab erratis, quibus scatebant, repurgati atque emendati. Lvtetiae, Apud Nicolaum Boucher, via ad diuum Iacobum, sub intersignio floris. 1546.

^{160.} ff. [7], bl. ff., ff. 415. Hortis, 350.

1557. Francisci Petrarchae poetæ oratorisque clarissimi, de remediis utriusque Fortunæ ad Azonem libri duo, multo quam antea diligentius ab erratis, quibus scatebant, repurgati atque emendati. Lvtetiae, Apud Martinum Iuuenem, sub insigni D. Christophori è regione collegij Cameracensis. 1557.

^{160.} f. [1], pp. 3-811, ff. [6]. Hortis, 353.

1557. Francisci Petrarchae poetæ oratorisque clarissimi, de remediis utriusque Fortunæ ad Azonem libri duo, multo quam antea diligentius ab erratis, quibus scatebant, repurgati atque emendati. Lvtetiae, Apud Gulielmum Cauellat, sub pingui Gallina, ex aduerso collegij Cameracensis. 1557.

^{160.} f. [1], pp. 3-811, ff. [6]. There seems to be only a title-page difference between these two editions. The t.-p. of the former has in the centre a woodcut representing two hands clasping a T (or cross), about which is twined a serpent; in the centre of the t.-p. of the latter is a woodcut of a hen (*gallina*) standing within a circle. Separate title-pages to this edition seem to have been printed for several Paris booksellers; see Hortis, 354.

1577. Francisci Petrarchae poetæ oratorisque clarissimi de Remediis utriusque Fortunæ Libri II. In quorum priore prospera fortuna refutatur: in posteriore vero aduersa defenditur. Iam denuò accuratius quam antea ab innumeris mendis repurgati & emendati. Lvgduni. apud Clementem Baydin. M.D.LXXVII.

^{160.} pp. 884, ff. [5]. Hortis, 357. Three copies.

1585. Francisci Petrarchae poetæ oratorisque clarissimi de Remediis utriusque Fortunæ Libri II. In quorum priore prospera fortuna refutatur: in posteriore vero aduersa defenditur. Iam denuò accuratius quam antea ab innumeris mendis repugnati & emendati. Lvgduni, apud Carolum Pesnot. M.D. LXXXV.

^{160.} pp. 884, ff. [5]. Hortis, 359. Bound by Zaehnsdorf.

1595. Francisci Petrarchae de remediis utriusque

Fortunæ. libri dvo. Cum Indicibus locupletissimis. [Bernæ], Excudebat Ioannes Le Preux. M.D.XCV. 160. ff. [3], pp. 7-686, ff. [22]. Hortis, 360, with whose description the copy agrees.

1605. Francisci Petrarchæ, de remediis vtriusque Fortunæ, libri dvo. Editio tertia, prioribus longè castigatior. Cum Indicibus locupletissimis. Bernæ. Excudebat Ioannes le Preux, Illustriss. D.D. Bern. Typographus. M.DCV. 160. pp. 728, ff. [16]. Bound by Zaehnsdorf. Not in Hortis.

1613. Francisci Petrarchæ de remediis vtriusque Fortunæ, libri dvo. Editio Quinta, prioribus longè castigatior. Cum Indicibus locupletissimis. [Genevæ] Apud Esaiam le Preux. M.D.C.XIII. 160. ff. [16], pp. 33-728, ff. [16]. Hortis, 374. Bound by Zaehnsdorf.

1628. Francisci Petrarchæ de remediis vtriusque Fortunæ, libri dvo. Editio Quinta, prioribus longè castigatior. Cum Indicibus locupletissimis. Coloniz Allobrogum, Ex Typographia Iacobi Stœr. M.D.C.XXVIII. 160. ff. [16], pp. 728, ff. [16]. Not in Hortis.

1649. Francisci Petrarchæ Poëtæ Oratorisque clarissimi, De remediis vtriusque Fortunæ, libri dvo. Ejusdem de contemtu mundi Colloquiorum Liber, quem secretum suum inscripsit. Editio nova ac melior. Cum Indicibus duobus, altero Dialogorum, altero Rerum. Roterodami, Ex Officinâ Arnoldi Leers. clō lōc XLIX.

120. engr. t.-p., ff. [17], pp. 824, ff. [13]. Hortis, 379.

IN BOHEMIAN.

1501. Franciskvs Petrarcha. *Reverse of title-page:* Franczyska Petrarchy Poety a velmi zname-niceho a dospieleho muže v wymluvnosti knijehy dwoge o leekarzstwij proti sstiestij a nesstiestij totiž proti libym a protiwnym wiewcem. *At end:* Tyto Frantisska Petrarchy Knijehy: kterežgest Pan Rzehorz hruby z Gelenije w nowie z Latijnského yazyku w Česky přeložyl; gsv w Slawněm Starem miestie Pražskeem wytissteny. Léta Božijeho Tisyczijeho Pietisteeho Prwnijeho.

10. ff. [247]. Defective copy of the Bohemian version (Prague, 1501) of the treatise *De Remediis vtriusque fortunæ*. The title-page contains a full-page woodcut, representing Fortune and her wheel, with the name, Franciskvs Petrarcha, above; the two books have separate signatures, book first lacking all after sheet o, that is, after signature o [viii], and book second lacking the leaves I [vi] and N [vi]; every page has double columns of 41 lines each; black letter; the final signature of the second book is Q in ten folios; colophon, bottom of the second column on reverse of Q [x]; the last actually printed signature is Q v. In the colophon the name of the translator is given as Gregory Hruby of Geleny, whose Latinized name was Gregorius Gelenius. Hruby was his real name; and the epithet Gelenusky (of Geleny or Gelenie) was derived from the town so called in northeastern Bohemia. He resided at Prague, of which he was a respected citizen, and there he died March 7, 1514. He has been styled the rescuer of the Bohemian language (see Dobrowsky's *Geschichte der böhmischen Sprache*, p. 359-360), and, besides the remarkable version of the *De Remediis*, translated into his mother tongue the *Encomium Morizæ* of Erasmus, and a theological work by W. Pisecky; but these last two were never printed.

IN ENGLISH.

1579. Phisicke against fortune, as well prosperous, as aduerse, conteyned in two Bookes. Whereby men are instructed, with lyke indifference to remedie theyr affections, as well in tyme of the bryght shyning sunne of prosperitie, as also of the foule lowryng stormes of aduersitie. Expedient for all men, but most necessary for such as be subject to any notable insult of eyther extremitie. Written in Latine by Francis Petrarch, a most famous Poet, and Oratour. And now first Englished by Thomas Twyne. At London, printed by Richard watkins. An. Dom. 1579.

80. ff. [8], 342, [3]. Black letter; bound by Bedford. The translator, Thomas Twyne, physician and poet, was educated at Corpus Christi College, Oxford, and wrote, compiled, or translated a considerable number of works; among them, *The Garland of godlie flowers, commonly called Twines prayers* (London, 1580), and *The schoolmaster, or teacher of table philosophie* (London, 1583). He died at Lewes, Sussex, 1613.

1797. Petrarch's view of human life; translated from the Latin by Mrs. Dobson . . . a new edition. London, *Associated booksellers*, 1797.

80. pp. xiii, 359, ff. [4]. This so-called translation is really a selection of passages taken from Twyne's English version (*Phisicke against fortune*, London, 1579—see preceding title), apparently without any comparison with the original, and with scarcely more alteration than was necessary to connect the selected passages. The statement on the title-page that Mrs. Dobson translated the work from the Latin is, therefore, incorrect.

IN FRENCH.

1534. Messire François petracque des remedes De lune & lautre fortune: prospere & aduerse: nouuellemēt Imprime a Paris. On le vend a Paris par Pierre Caoudoul a lenseigne de lescu de Bretagne. *At end:* Cy finist le liure de Francois petracque Poete florentin des remedes de lune et lautre fortune, prospere & aduerse Nouuellemēt trāslate de latin en frācois, Imprime a Paris. M.D.xxxiiii.

10. ff. [6], clxxiii. Black letter, with woodcuts; bound by Masson-Debonelle. The first edition of this version was printed at Paris, 1523. The translator was a writer of the 14th century, Nicolas Oresme (d. 1382), bishop of Lisieux, who also rendered the *Ethics* and *Politics* of Aristotle into French.

1660. Le sage resolu contre l'vne et l'avtre fortune, Par François Petrarque. Premiere partie. Edition Nouvelle. A Brvxelle, Chez François Foppens, Imprimeur & Libraire, au S. Esprit. M. DC. LX. . . .

120. engr. t.-p., ff. [29], pp. 514.

1661. Le sage resolu, contre la fortvne et contre la mort. Par François Petrarque, Florentin. II. Partie. A Bruxelles, chez François Foppens, Libraire & Imprimeur. M. DC. LXI.

120. engr. t.-p., ff. [3], pp. 616. The engraved title-page of both volumes reads: *Le Sage Resolu contre la Bonne et mauuaise Fortune, par François Petrarque Florentin Nouuellement mis en François*. . . . This is the same version as the following one, made by François de Chatonnière de Grenailles (b. 1616, d. after 1678), a fertile writer. The Michaud *Biographie universelle* (vol. 17, p. 485) says: "Dans la préface de sa traduction du *Sage résolu* de Pétrarque (1660), Grenailles dit qu'on l'avait accusé de crime d'État et qu'il avait couru le risque de porter sa tête sur l'échafaud;" and again: "L'un des moins mauvais ouvrages de Grenailles est la traduction du livre de Pétrarque, *De remediis vtriusque fortunæ*. Elle eut dans le temps assez de succès: il en publia le premier volume en 1650; mais le second ne parut qu'en 1660, chose très-singulière dans un écrivain qui, pour la fécondité, aurait pu défer Scudéry. La première édition est intitulée *le Sage résolu contre la fortune*; mais dans la réimpression, Paris, 1678, 2 vol. in-12, il changea ce titre en celui d'*Entretiens de Pétrarque*." The remark here made concerning the first edition applies to the Paris original edition of 1550-1560, not to this Brussels reprint.

1673. Le sage resolv contre la fortvne, ov le Petrarque, Mis en François par Mr De Grenaille, Ecuyer, sieur de Châteauniers. Dernier Edition. Reveué & corrigé par l'Auther. A Lyon, Chez Iean Baptiste De Ville, ruë Merciere, à la Science. M. DC. LXXIII. . . .

2 v. 120. Vol. i., livre i., engr. t.-p., ff. [30], pp. 516, f. [1]; ii., livre ii., engr. t.-p., ff. [4], 616, f. [1].

IN GERMAN.

1516. Eyn Neüwe Geteütscht Büchleyn, Inhaltende Grosse Erbermliche Clagen, der Syneklyne vñ des Schmerzē Umb Belegerüg Zerstorüg Verbrēnüg vaterlāts. Kranckheit des Leibs. Üff dz alles Trostlich Antwurt Der Vernunft. *At end:* Getrückt zu Oppenheim. Anno. &c. 1.5.1.6.

40. ff. [8]. Black letter, with woodcuts; bound by Zaehnsdorf. A translation of book ii., dialogues lxviii., lxi., lv., and

iii. of the De Remediis. On the reverse of the title-page is a dedicatory letter, dated Oppenheim, on the Monday after St. Lawrence, 1516, addressed to *Dem Strengen Herren Hansen Lantschade zu Steinach Ritter*, by Jacob Köbel dysser *zeit Statschreiber zu Oppenheim*, in which the writer states that this *kleyn fruchtbar büchleyn* has been translated from the Latin original of Petrarch by his *Lerer vn gebeter, der Hochgeleert Doctor Adā Wernher von Themar*, whom he describes as *Ordinarius of the University of Heidelberg*.

1559. Hülff, Trost vnd Rath in allem anligen der Menschen. Francisci Petrarche, des hochweisen, fürtrefflichen Poeten vnd Oratorn, zwei Trostbücher, Von Artzney vnd Rath beyde im guten vnd widerwertigen Glück. Zu Franckfurt am Mein, Bei Christian Egenolffs Erben. M. D. I.X.

f^o. ff. [6], ccxxii; many woodcuts. Contents:—t.-p.; Petrarch's testament; brief life; Petrarch's preface to the first book; *Inhalt*; *Vorred Sebastian Brandts*; verses (*Fortuna Euripus*); book i. (ff. i-cv); verses (ff. cv. rev.—cv); Petrarch's preface to the second book (ff. cvii-cxi obv.); book ii. (ff. cxi. rev.—ccxxii). Two of the 30 verses by Sebastian Brandt (25, 26) read as follows:—

Vil vnglück mir anfechtung mern,
Hör zu, Petrarcha wirts dichs lern.

Fourteen editions of the German version of the De Remediis are cited, but there is a good deal of confusion in the titles quoted. The title-pages, in fact, vary, but they may perhaps be classed as follows: *Von der Artzney beyder Glück*, Augsburg, 1532, 1539, and 1545; *Zwei Trostbücher von Artzney und Glück*, Frankfurt a-M., 1551, 1555, and 1559; *Trostspiegel in Glück und Unglück*, Frankfurt, 1572, 1584, 1589, 1596, 1604, 1614, 1620, and Nürnberg, 1652. But a comparison of these is necessary to form any definite idea of their variations, as well as of the names of the translator or translators. To the list ought to be added a volume of copper-plate engravings, with both a Latin and a German title, cited as follows: *Nova Philotheca Petrarckiana, continens aliquot 124 artificiosas figuras, quæ in F. P. libro qui soamen in bona et prospera fortuna intitulatur, ligneis figuris inveniuntur. Nunc vero æneis figuris ab E. Kiesero scriptore, in hac forma in lucem editæ sunt: Das ist new Stammbuch: In welchem 124 Künstliche Figuren so auss. F. Petrarcha Buch welches Trostspiegel in gutem Glück intitulirt . . . begreiffet. Nun aber von E. Kiesern . . . in Kupffer gravirt an Tag gegeben.* Frankfurt am Mayn, 1620, obl. 4^o. There was a previous edition of this at Frankfurt in 1614 with only 116 plates, which may have been mistaken for the edition of the text of that year cited in the list given above. The woodcuts in the earlier editions of the German version are, in part at least, by Hans Burgkmair.

1584. Trostspiegel in Glück vnd Unglück, Des Weiterümbten Hochgelehrten fürtrefflichen Poeten vnd Oratorn Francisci Petrarche Trostbücher, von Rath, That, vnd Artzney in Glück vnd Unglück, Nemlich, wie sich ein jeder verständiger Mensch halten soll, In seiner Wolfahrt nicht vberheben, Desgleichen in Unglück, Widerwertigkeit, Angst vnd Noth zutösten wissen. Allen ehrliebenden Regiments Personen, Hausväter, vnd jedermennighen, wes Stands sie seyn mögen, zu Nutz vnd Trost aus dem Lateinischen mit fleisz verteutscht, vnd mit schönen Figuren geziert, vnd in Truck von newem verfertigt. . . . Getruckt zu Franckfurt am Mayn, in Verlegung Christ. Egenolffs Erben. Anno M. D. LXXXIII.

f^o. ff. [4], 222, [3]; many woodcuts. Bound by Pratt.

1620. Trostspiegel in Glück vnd Unglück, Francisci Petrarchæ Dess Weiterhünten Hochgelehrten fürtrefflichen Poeten vnd Oratorn Trostbücher, Von Rath, That, vnd Artzney in Glück vnd Unglück, Nemlich, wie sich ein jeder verständiger Mensch halten soll, In seiner Wolfahrt nicht vberheben, Deszgleichen in Unglück, Widerwertigkeit, Angst vnd Noth zu tösten wissen. Allen ehrliebenden Regiments Personen, Haussväter, vnd jedermennighen, wess Stands sie seyn mögen, zu Nutz vnd Trost aus dem Lateinischen mit fleisz verteutscht, vnd mit vielen schönen künstlichen Figuren gezieret vnd in Truck von newem verfertigt. . . . Getruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Johann Bringers, seligen, Wittib, in verlegung Vincentij Steinmayers. Anno M. DC. XX.

f^o. ff. [4], pp. 379, ff. [2]; many woodcuts. Bound by Pratt. The contents, text, illustrations, and, with some slight changes, the arrangement, are the same in these two editions as in that of 1559.

IN ITALIAN.

1549. Opera di m. Francesco Petrarca, de rimedi de l' vna et l' altra fortvna, ad Azone, tradotta per Remigio Fiorentino . . . In Vinetia Appresso Gabriel Giolito di Ferrarii MDXLIX.

80. ff. 416, [3]. Two copies, one bound by Chatelin. The full name of the translator, a Florentine, is Remigio Nannini, according to Melzi (ii., p. 333); but see Stolfi's preface to Dassaminiato's version (i., p. 29).

1584. De' rimedi dell' vna, et l' altra fortvna, di m. Francesco Petrarca. Libri II. Tradotti per Remigio Fiorentino. In Venetia, Appresso Domenico Farri. 1584.

160. ff. [4], 5-416, [3]. Bound by Bauser.

1589. De' rimedi dell' vna, et l' altra fortvna, Cioè Auersa, & Fauoreuole. Di m. Francesco Petrarca. Libri II. Tradotti per Remigio Fiorentino . . . In Venetia, Appresso Giacomo Cornetti. M D LXXXIX.

80. ff. [4], 5-397, [3]. Bound by Pratt.

1607. De' rimedi dell' vna, et l' altra fortvna, di m. Francesco Petrarca. Libri II. Tradotti per Remigio Fiorentino. In Venetia, Appresso Lucio Spineda. M D C VII.

80. ff. [4], 5-416, [6]. Two copies, one lacking the first f. of the *Tavola* at the end.

1867. De' rimedi dell' una e dell' altra fortuna di messer Francesco Petrarca volgarizzati nel buon secolo della lingua per d. Giovanni Dassaminiato monaco degli Angeli pubblicati da don Casimiro Stolfi. . . . Bologna, Romagnoli, 1867.

2 v. 80. Vol. i., libr. i., pp. 460, f. [i]; ii., libr. ii., pp. 506, bl. ff. ff. [2]. *Collezione di opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua*, 17, 18.

1867. Fioretti de' rimedi contro fortuna di messer Fr. Petrarca volgarizzati per d. Gio. Dassaminiato ed una epistola di Coluccio Salutati al medesimo d. Giovanni tradotta di Latino da Niccolò Castellani; testi del buon secolo. Bologna, Romagnoli, 1867.

80. pp. 278. *Scelta di curiosità letterarie inedite o rare*, disp. 80; edizione di 202 esemplari, no. 144.

IN SPANISH.

1523. Francisco Petrarcha de los remedios contra prospera y aduersa fortuna. *At end*: Fue imprimido el libro del famoso poeta, y orador Frâncisco petrarca de los remedio* cõtra prospera, & aduersa fortũa. En la muy noble, & muy leal ciudad d' Caragoça. por Georgi Coci aleman. Acabose a doze dias del mes de Nouiembre. Año de mil, y quiniētos, & veynte, y tres años.

f^o. ff. [6], clxix. The translator's name is given in the dedication. "It may be worth while to add here, in connection with the great Captain [Gonzalvo de Cordova], that a translation of Petrarca's Dialogues, 'De Remediis utriusque Fortunæ,' was made, at his especial request, into fine old Castilian, by Francisco de Madrid (N. Ant. Bib. Nov., Tom. i., p. 442). I have a copy of it—a most becoming black-letter folio—printed at Caragoça, 1523." (See Ticknor's *History of Spanish Literature*, Lond. 1863, vol. i., p. 183, foot-note.) Antonio styles the translator *Franciscus de Madrid, Palentinus, Petri Gundisalvi filius*. The copy is bound by Zaehnsdorf.

1534. Frâncisco petrarcha de los remedios cõtra prospera y aduersa fortuna. M.D.XXXiiij. *Atend*: A loor y gloria de nuestro señor Jesu christo y de la sacratissima virgen Maria nuestra señora: haze fin el libro del famoso poeta & orador Frâncisco Petrarca delos remedios contra prospera & aduersa Fortuna: q̄ fue impresso en la muy noble & muy leal cibdad de Seuilla. En casa de JUAN varela de Salamanca. Acabose a veynte & seys dias d'l mes de

Abril. Año del nasciemiẽto de nuestro saluado: Jesu çpo de mill & quiniẽtos & treynta & quatro años.

fo. ff. [4], clxiii. Last f. numbered by error lxiii. The same version as that published in 1523. Grasse mentions editions of Valladolid, 1505, Salamanca, 1515, and Saragossa, 1518; while Antonio (*Bibliotheca hispana noua*, I, p. 442) cites one of Seville, 1524, printed by Juan Varela; but the date is probably a misprint for 1534.

b. De contemptu mundi.

1600. Francisci Petrarchæ v. c. De contemptu mundi, Colloquiorum Liber, quem Secretum suum inscripsit. [Bernæ], Excudebat Ioannes le Preux. M.DC.

160. pp. 176. The last edition of the Latin text. Bound by Zachnsdorf.

IN FRENCH.

1879. Pétrarque. Mon secret, ou du conflit des mes passions; traduit pour la première fois par Victor Develay. Paris, *Librairie des bibliophiles*, 1879.

3 vols. 160. Vol. i., pp. xxx, 100; ii., pp. 133; iii., pp. 187. Bound by Canape-Belz.

IN GERMAN.

1846. Franz Petrarch's Bekenntnisse in Uebersetzungen seines Briefes an die Nachwelt und seiner drei Gespräche über die Verachtung der Welt; Deutsch von Ludwig Clarus. Mainz, *Kirchheim*, 1846.

180. pp. viii, 182. The translator died about 1869.

IN ITALIAN.

1520. Secreto De Francesco Petrarca in dialogi di latino in vulgar & in lingua toschia tradocto nouamente cum exactissima diligentia stampato & correcto. *At end:* Impresso in Venetia per Nicolo zopino & Vicentio compagno. A lande de dio & dela gloriosa Vergine Maria. Nel anno della incarceratione del nostro signore Dio M.D.xx. adi. ix. de Marzo.

80. ff. [79]. Double columns. Bound by Bauser. The translator was Francesco Orlandini, of Siena. (Ferrazzi, p. 221.)

1839. Il mio segreto ossia del disprezzo del Mondo dialoghi tre di Francesco Petrarca recati in Italiano dal professore Giulio Cesare Parolari . . . Venezia, *Andreola*, 1839.

80. ff. [1], pp. 210, f. [1].

1847. Il segreto e le rime di Francesco Petrarca; con prefazione di Paolo Emiliani-Giudici. Firenze, *Società editrice fiorentina*, 1847.

120. ff. [3], pp. 1, 456. *Contents:*—Intorno alla vita ed alle opere di Francesco Petrarca lezione . . . di Paolo Emiliani-Giudici (p. i); Il Secreto . . . tradotto da Francesco Orlandini, sanese (p. i); Testamento . . . tradotto per quelli che non sanno lettere (p. 129); Privilegio della incoronazione del Petrarca . . . (p. 137); Le Rime (p. 143).

1857. Del disprezzo del mondo; dialoghi tre di Francesco Petrarca: prima versione italiana del rev. prof. Giulio Cesare Parolari. . . Milano, *Pirola*, 1857.

80. pp. 258, f. [1], pp. xxx. The last pagination (xxx) does not relate to Petrarch. For another version of the *De contemptu mundi*, see *Varie opere filosofiche di Francesco Petrarca*, under the *Epistolæ*.

c. De otio religiosorum.

1604. Francisci Petrarchæ v. c. de otio religiosorum, libri dvo. Eivsdem de vera sapientia. Bernæ Excudebat Ioannes le Preux, Illustriss. DD. Bern. Typographus. M.DC.IIIII.

160. pp. 173. Bound by Zachnsdorf. Hortis, 368.

d. De vita solitaria.

1605. Francisci Petrarchæ v. c. De Vita Solitaria, Liber primus. Ad Virum summæ reuerentiæ dignum, Philippum Patham, eo tempore Causallicensem Episcopum . . . Editio secunda, priore

longè castigatio. Bernæ. Excudebat Ioannes le Preux, Illustr. D.D. Bern. Typographus. M. D. CV.

160. pp. 285. Contains both books i. and ii. Bound by Zachnsdorf. Hortis, 371.

IN ITALIAN.

1879. La vita solitaria di Francesco Petrarca volgarizzamento inedito del secolo XV, tratto da un codice dell'Ambrosiana pel dott. Antonio Ceruti . . . Bologna, *Romagnoli*, 1879.

2 v. 80. Vol. I., pp. I, f. [1], pp. 170; II., f. [1], pp. 250. Large paper copy, with broad side and bottom margins. *Scelta di curiosità letterarie inedite o rare*.

e. De viris illustribus vite [and Epitome].

1604. Francisci Petrarchæ v. c. opvscvla historica & Philologica, qvorvm titulos sev summam sequens exhibet pagella. Bernæ, Excudebat Ioannes le Preux, Illustriss. D D. Bern. Typographus. M. DC. IIIII.

160. f. [1], pp. 291. *Contents:*—1. *Virorum illustrium epitome* (pp. 1-140); 2. *De pacificanda Italia* (pp. 141-151); 3. *Ad veteres Rom. reipub. defensores* (pp. 152-158); 4. *De capessenda libertate* (pp. 159-181); 5. *De obedientia ac fide uxoria* (pp. 182-214); 6. *De avaritia vitanda* (pp. 215-252); 7. *Itinerarium Syriacum* (pp. 253-291). Bound by Pratt. Hortis, 369.

1697. C. Jvlii Cæsaris Quæ extant Cum Notis & Animadversionibus Dionysii Vossii, Ut & qui vocatur Jvlii Celsus de vita et rebvs gestis C. Jvlii Cæsaris, Ex Musæo Joannis Georgii Graevii. Amstelodami, Ex Typographia P. & J. Blaev . . . 1697.

80. portr., engr. t.-p., ff. [4], pp. 680, ff. [25], pp. 205, 15 pl. and maps. Petrarch's life of Cæsar, under the title of *Julii Cæsi commentarii de vita Jvlii Cæsaris*, at the end of the volume, ff. [2], pp. 205. Hortis, 381.

1713. C. Jvlii Cæsaris quæ extant omnia . . . ut & qui vocatur Julius Celsus de vita et rebvs gestis C. Jvlii Cæsaris, ex musæo Joannis Georgii Graevii. Lugduni Batavorum, *Boutestejn*, 1713.

80. engr. t.-p., ff. [7], pp. 862, ff. [26], pp. 224, 15 pl. and maps. At the end of the volume (f. [1], pp. 224) is Petrarch's life of Cæsar, under the title of *Julii Cæsi commentarii de vita Jvlii Cæsaris*. Hortis, 382.

1827. Francisci Petrarchæ historia Jvlii Cæsaris; auctori vindicavit secundum codicem hamburgensem correxit, cum interpretatione italica, contulit C. E. Chr. Schneider. . . Lipsiæ, *Fleischer*, 1827.

80. pp. cxxiii, 335. The last page of the prefatory matter is erroneously numbered lxxiii, instead of cxxiii. Two copies. Hortis, 389.

1829. Diem natalem regis potentissimi et clementissimi Friderici Gvilelmi III., die III. Avg., hora XII. med.; oratione et reinvntiatione victorum in certaminibvs litterariis solenni celebrandvm, mandato vniversitatis litterarvm Vratislaviensis, indicit C. E. Ch. Schneider . . . Praemissa est Francisci Petrarchæ de viris illvstribvs libri nondvm editi pars. Vratislaviae, 1829.

40. ff. [2], pp. 32. Hortis, 390.

IN ITALIAN [AND LATIN].

1527. Le vite de gli hvomini illvstri di messer Francesco Petrarca. M.D.XXVII. *At end:* Stampate in Vineggia per Gregorio de Gregorii, Ne l'Anno del Signore. M.D.XXVII. Del mese de Genaiio.

80. ff. [6], 381.

1862. La vita di Romolo composta in Latino da Francesco Petrarca, col volgarizzamento citato dagli accademici della Crusca di maestro Donato da Pratovecchio; edizione procurata da Luigi Barbieri, membro della r. commissione deputata alla stampa de' testi di lingua. Bologna, *Romagnoli*, 1862.

80. pp. 53. *Scelta di curiosità letterarie inedite o rare*, disp. 18; edizione di 202 esemplari, no. 55. Hortis, 395.

1863. Le vite di Numa e T. Ostilio, testo latino di Francesco Petrarca e toscano di m. Donato da Pratovecchio; per cura e studio di Luigi Barbieri. . . . Bologna, *Romagnoli*, 1863.

80. pp. 38. *Scelta di curiosità letterarie inedite o rare*, disp. 2; edizione di 202 esemplari, no. 198. Hortis, 396.

1874-79. Le vite degli uomini illustri di Francesco Petrarca, volgarizzate da Donato degli Albanzani da Pratovecchio, ora per la prima volta messe in luce secondo un codice Laurenziano citato dagli Accademici della Crusca, per cura di Luigi Razzolini. Bologna, *Romagnoli*, 1874-79.

2 v. 80. *Contents*:—Vol. i. (pp. xxxv, 893, f. [1], 2 pl.), Romolo—Pompeo il grande; ii. (pp. xvi, 726, f. [1]), Gaio Giulio Cesare. With the Latin text opposite, and a second title,—*Francisci Petrarcae de viris illustribus vitæ nunc primo ex cod. Uratislaviensi, Vaticano ac Patavino in lucem editæ*; published as part of the *Collezione di opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua*.

f. De rebus memorandis.

1485? Francisci petrarche Poete laureati rerū memorandarum Liber primus incipit Feliciter. [Lovani, *R. Loeffs de Driel*], n. d.

40. bl. lf., ff. [221]. *Contents*:—*Rerum memor.* lib. i., 23 ff., lib. ii., 36 ff., lib. iii., 104 ff.; *De monstro quod natū ē i comitatu florētino*, 1 f.; *Eiusdem francisci petrarche epistola de studiorum successibus ad posteritatem*, 6 ff.; *Liber Haymo de xpianarum rerum memoria*, 51 ff. Black letter. Bound by Zaehnsdorf. Hain (iv., pp. 84-85) makes the place of publication Cologne, and the printer Arnold ter Hoernen, but the type is certainly not that used in other issues of that printer's press. The date is about 1485. Not in Hortis.

IN GERMAN.

1541. De Rebus Memorandis. Gedenckbuch Aller der Handlungen, die sich fūrtrefflich vonn anbegind der Welt wunderbarlich begeben vnd zugetragen haben, wirdig vnd werdt dass sie inn ewig zeyt nymermer inn vergess gestellt, Dergleichen im Teütsch vor nye gesehenn, gehört noch geredt ist worden, Des hochgelerten herrn, Oratoren vñ Poeten, Francisci Petrarche, Gantz new, lustig, lieblich, allen Ständen vnd menschen hoch nützlich vnnd noth zu wissenn, An den tag gebracht vnnd Verteütschet, Durch Magistrum Stephanum Vigilium Pacimontanum. Gedruckt zu Augspurg, bey Hainrich Stayner, M. D. XXXXI.

fo. ff. [8], xcvi. With woodcut illustrations; bound by Pratt.

1566. De rebvs memorandis. Franciscus Petrarcha der Hochgeleert vnd weitberümpft Orator vnnd Poet, von allerhand fūrtrefflichen handlungen, so sich von anbegin der Welt wunderbarlich zuge-tragen vnnd begeben haben, wol wirdig, dass sie in ewige zeit nimmer in vergess gestellt, dergleichen auch in Teutscher Sprach vor nie gesehen, gehört noch geredt worden. Jetzunder auff fleissigst vnnd herrlichst auss dem Latein inns Teutsch gebracht durch M. Stephanum Vigilium Pacimontanum, vnd mit schönen Figuren gezieret Frankfurt am Meyn, Bey Christian Egenolffs seligen Erben. M. D. LXVI.

fo. ff. [6], cii, [6]. With woodcuts. Two copies (one bound by Pratt), of which the one cited has after f. cii two unnumbered leaves, containing *Der Sieben Weisen in Grecia Sprichwörter*, in Rheimen gestellt. *Ausz dem Spiel Casparis Bruschii*; the other lacks these, and has therefore but four unnumbered ff. at the end. The woodcuts used are, in large part at least, the same as those found in the early German versions of the *De Remediis*.

1591. Von Gedenckwürdigen Sachen: Das ist, Von Aller Handt fūrtrefflichen Handlungen vnd Geschichten, so sich von Anbeginn der Welt wunderbarlich zugetragen vnd begeben haben, wol würdig, dass sie in ewig Zeit, nicht in Vergess gestellt werden. Erstlich durch den Hochgelehrten vnnd Weitberühmten Oratorem vnd Poeten Franciscum Petrarche in Latein beschrieben: Hernacher in vnser Teutsche Sprach gebracht Durch M. Stephanum Vigilium. Jetzunder aber nach vielfältigem nach-

fragen auff's new mit vielen schönen, hierzu dienlichen Historien vnd Exempeln gemehrt, vnd mit einem nützlichen Register gebessert. Getruckt zu Franckfurt am Mayn. *At end*: Getruckt zu Franckfurt am Mayn, Bey Martin Lechlern, in verlegung Frawen Barbaræ weyland D. Joannis Cnippij, vnd Mariæ Paulussen Steinmeyers beyder nachgelassenen Wittiben vnd Christian Egenolffs seligen Erben. M. D. XCI.

80. ff. [8], 214, [8]. Bound by Zaehnsdorf. Graesse cites the three editions of this German version which are here given, styling the last one, erroneously, folio instead of octavo. To these Ferrazzi (p. 229) adds two others, one of Frankfurt, 1550, and the other, without place, of 1610.

g. Psalmi poenitentiales.

1821. I sette salmi penitenziali di Dante Alighieri e di Francesco Petrarca. Bergamo, *Mazzoleni*, 1821.

80. pp. 91. Petrarch, pp. 57-91; text and prose version by A. Levati. Hortis, 386.

1827. I sette salmi penitenziali di Dante Alighieri e di Francesco Petrarca. Firenze, *Società tipografica*, 1827.

80. pp. 81. Petrarch, pp. 51-81. Reprint of the preceding.

IN FRENCH.

1880. Pétrarque. Psaumes pénitentioux; traduits pour la première fois par Victor Develay; avec une gravure d'Holbein. Paris, *Librairie des Bibliophiles*, 1880.

160. pp. 61. Frontispiece included in pagination. Bound by Canapé-Belz.

IN ITALIAN.

1852. I salmi di Francesco Petrarca recati di Latino in versi volgari dal dottore Antonio Racheli. . . . Guastalla, *Lucchini*, 1852.

80. f. [1], pp. 62, f. [1]. With the original text. For another version see the dates 1821 and 1827 above.

IN ENGLISH.

1875. The works of George Chapman: poems and minor translations; with an introduction by Algernon Charles Swinburne. London, *Chatto*, 1875.

80. pp. lxxv, 435. *Petrarch's seven penitential psalms translated*, pp. [133]-143. This version was originally published in 1612 under the following title: *Petrarch's Seven Penitential Psalms, Paraphrastically translated: with other Philosophicall Poems and a Hymne to Christ upon the Crosse, Written by George Chapman*. . . . London. Imprinted for Matthew Selman, dwelling in Fleet-Streete neare Chanterie lane. 1612. 80. ff. 50.

A. De sui ipsius et aliorum ignorantia.

IN ITALIAN.

1858. Della propria ed altrui ignoranza trattato di Francesco Petrarca con tre lettere dello stesso a Giovanni Boccaccio; traduzione di Giuseppe Fracassetti, con note. Venezia, *Grimaldo*, 1858.

80. pp. vii, 219, f. [1]. The introduction is signed G. C. Parolari.

i. Epistola ad posteros [and Testamentum].

1531. Testamentvm illvstris poetæ Francisci Petrarchæ, ab eo ipso mvlto ante, qvam e vita decederet conscriptvm [Venetiis], M. D. XXXI.

80. pp. [8]. Bound with *Exemplum Privilegii laureæ*; same place and publisher. Hortis, 347.

IN FRENCH.

1880. Pétrarque. Épitre à la postérité et testament; traduits du Latin par Victor Develay. Paris, *Librairie des bibliophiles*, 1880.

160. pp. 66. Bound by Canapé-Belz.

IN ITALIAN.

1863. Autobiografie: Petrarca, Lorenzino de' Medici, Chiabrerà, Raffaello da Montelupo, Vico, Foscolo, Balbo. Firenze, *Barbèra*, 1863.

160. pp. 481, f. [1]. Edited by A. D'Ancona. Translation of the *Epistola ad posteros*, pp. [23]-52.

j. Epistolae.

1492. Francisci Pet. epistole familiares. *Atend.* Impresso in Vrbe Venetiarum operi per Iohannem & Gregorium de Gregoriis Fratres foelix imponitur finis. Castigatum est autē qua fieri potuit diligentia a Sebastião Manilio Romano Ciui: Viro haud illiterato. Humanæ restaurationis anno Millesimo. cccc.lxxxiii. Idibus septēbris: Augustino Barbadico Serenissimo Venetiārū Principe rempublicam tenente.

4^o. ff. [6], 117, [1]. Bound by Pratt. The dedicatory preface is by Sebastiano Manilio. Hortis, 337.

1601. Franc. Petrarchae philosophi, oratoris et poetæ clarissimi Epistolarum Familiarum libri XIV. Variarum lib. I. Sine titulo lib. I. Ad quosdam ex veteribus illustriores li. I. Opus non paucis mendis repurgatum & multis Epistolis auctum ex vetusto codice bibliothecæ I. Chalasii I. C. quæ vt à cæteris dignosci possint ex Epistola ad lectorem præfixa intelligitur. Lvgdvni Apud Samuelem Crispinum. M.DCI.

8^o. ff. [16], pp. 683. Hortis, 365, with an interesting note.

1674. Philologicarum epistolarum centuria una diversorum a renatis literis doctissimorum virorum, in qua veterum Theologorum, Jurisconsultorum, Medicorum, Philosophorum, Historicorum, Poetarum, Grammaticorum libri difficillimis locis vel emendantur vel illustrantur . . . Omnia quondam edita ex Bibliotheca Melchioris Haiminsfeldii Goldasti . . . addita nunc Præfatione Hermanni Conringii. Lipsiæ, Impensis Joh. Bart. Oeleri. Literis Colerianis. M DCLXXIV.

8^o. ff. [8], pp. 494, ff. [9]. Franciscus Petrarca Thomæ Mesanensi (the two letters *Dictu difficile est* and *Sic est, ut putabam*). pp. 1-12. Page 401 contains an extract from *Trithemii de scriptoribus ecclesiasticis* alluding to Petrarch and Richard de Bury.

1808. Francisci Petrarchæ epistola quæ inter editas est prima XII. libri senilium ex autographo adnotat. et variant. lectionibus locupletata. Patavii, Typis seminarii, 1808.

4^o. pp. xii, 13-56. Two copies. Hortis, 384.

1859-63. Francisci Petrarce epistolæ de rebus familiaribus et variæ, tum quæ adhuc tum quæ non dum editæ; familiarum scilicet libri XXIII., variarum liber unicus, nunc primum integri et ad fidem codicum optimorum vulgati studio et cura Josephi Fracassetti. . . . Florentiæ, *Le Monnier*, 1859-63.

3 v. 8^o. Vol. i., 1859, libr. i-viii., ff. [2], pp. clvi, 457, f. [1]; ii., 1862, libr. ix-xix., ff. [2], pp. 575; iii., 1863, libr. xx-xxiv., epist. var. libr. i., ff. [2], pp. 547. Hortis, 394.

IN ENGLISH.

1842. The history of patient Griseld; two early tracts in black-letter, with an introduction and notes. London, *Percy society*, 1842.

8^o. pp. xi, 63. One of the publications of the Percy society, forming the last portion of vol. iii. Both the reprinted tracts—one originally issued in London, 1619 (*The ancient, true and admirable history of patient Griseld*), the other, London, without a date (*The pleasant and sweet history of patient Griseld*)—are more or less free renderings of Petrarch's story (in the letter, *Sen. xvii.*, 3), the second one being partly in verse. Of the first tract the only anterior edition yet found is London, 1607. The date of the second tract should be 1640, the date at the bottom of the title-page having probably been cut off in the copy used by the Percy society's editor. The poetical portion is supposed by W. C. Hazlitt (*Handbook*, 1867, p. 245) to be by Thomas Deloney, in whose *Garland of good-will* (London, 1604) it apparently first appeared. The two prose chapters at the beginning and the two at the end are by a later hand. Among the publications of the Shakespeare Society (London) is one entitled *Patient Grisild, a comedy by Thomas Dekker, Henry Chettle and William Haughton, reprinted from the black-letter edition of 1603* (London, 1841), the introduction to which, treating of the *Griseldis*, is meagre and unsatisfactory.

1860. Geoffrey Chaucer. [Canterbury tales; the story of patient Grisilde. Leipzig, *Tauchnitz*, 1860.]

8^o. pp. 59-94. Extracted from *Five Centuries of the English Language and Literature* [edited by B. Tauchnitz], Leipzig, 1860. Chaucer's rhymed version of Petrarch's *Griseldis*, commonly known as "The clerk's tale," was first printed in Caxton's first edition of the *Canterbury tales*, London, between 1475 and 1480, and is to be found, of course, in every succeeding edition.

1872-75. Originals and analogues of some of Chaucer's Canterbury tales. London, *Trübner*, [1872-75].

8^o. pp. xii., 288. Petrarch's tale of *Griseldis* (from the letter, *Sen. xvii.*, 3), pp. 153-176, in the original Latin, with Boccaccio's story in Italian, and English notes by J. W. Hales; Publications of the Chaucer society, 2d series, 7. Of the Latin original of this letter, printed separately, six editions are cited: 1, n. p., n. d., but printed by Zell, Cologne, about 1470; 2, n. p., n. d., perhaps by Arnold ter Hoernen, Cologne, between 1470-1472; 3, Ulm, *Zeiner*, 1473; 4, n. p., n. d., but before 1480; 5, Paris, n. d.; 6, n. p., n. d., but printed at Deventer by Richard Paffroet about 1498, the sole known copy of which exists among the municipal archives of Cologne. The literature of the *Griseldis* tale has still to be written. Petrarch's version of it, rather than Boccaccio's, seems to have passed into general European literature. Translations of it are among the earliest printed books of England, France, and Germany; and it even reached as far as Iceland, where it was known under two titles, *the Saga of Grithildi þólmundar* and *the Saga of Valtara heretoga*, and soon passed, as it did elsewhere, into the domain of folk-lore. (See Jón Árnason's *Íslenskar þjóðsögur og æfintýri*, Leipzig, 1864, vol. ii., pp. 414-417; and for the *Griseldis* in folk-lore generally, see Reinhold Köhler's article, *Die Grithildis-Novelle als Volksmärchen*, in the *Archiv für Literaturgeschichte*, vol. i., Leipzig, 1870, pp. 409-427.) For the Latin text of the *Griseldis*, and other letters, see *De viris illustribus vitæ*, the work entitled, *Opuscula historica & philologica* (1604).

1877. . . . Chaucer: the prioresses tale, Sire Thopas, the monkes tale, the clerkes tale, the squieres tale; from the Canterbury tales; edited by the rev. Walter W. Skeat, m.a. . . . second and revised edition. Oxford, *Clarendon press*, 1877.

8^o. pp. lxxx, 312. The clerk's tale, pp. xxix-xxxii, 59-100, 195-205. *Clarendon Press Series*.

IN FRENCH.

1816. Pétrarque solitaire, ou les épanchemens du cœur; lettres familières et secrètes de Pétrarque, précédées d'un discours apologétique sur la vie de cet homme célèbre; par m. Paccard: pour faire suite aux *Amours de Laure et Pétrarque*. . . . Paris, *Bechet*, 1816.

2 v. 12^o. Vol. i., bastard t.-p., pl., t.-p., pp. 250; ii., bastard t.-p., pl., t.-p., pp. 248. Translated selections from the *Epistolæ*.

1872. Pétrarque. *Griselidis*, conte traduit du latin par Victor Develay. Paris, *Librairie des bibliophiles*, 1872.

16^o. pp. 76. Several early editions of the *Griseldis* tale in French are cited by bibliographers, the oldest being that printed at Brehant Lodeac in Brittany, in 1484; the others are: one without place or date (4^o. ff. 22), but known to have been printed by P. Schenck at Vienne in Dauphiné; another without place and date (4^o. ff. 13 or 14), but issued at Lyons about 1495 or 1500 (in this statement two editions may be confounded); a third, printed at Paris by Jehan Trepperel (4^o. ff. 11), without date, but between 1499 and 1504; a fourth, at Paris (4^o. ff. 10, sign. a. b.), "à l'enseigne de Iescu de France," without date; a fifth, Lyons, by Claude Nourry, 1525 (4^o. ff. 12); a sixth, Lyons, by "Pierre de sainte Lucie dit le prince" (4^o. ff. 12, sign. a-c), without date; a seventh, Paris, by Noël le Coq (sm. 8^o), without date, but about 1575. Still another edition, printed at Troyes (16^o), without date, is cited. There are likewise many paraphrases and imitations of the story in French literature.

1880. Petrarque. L'ascension du mont Ventoux; traduite pour la première fois par Victor Develay. Paris, *Librairie des bibliophiles*, 1880.

16^o. pp. 39. A translation of the letter, *Fam. iv.*, 2. Bound by Canapé-Belz. For French versions of other letters, see *De-lécluze*, E. J.

IN GERMAN.

1522. Eyn löbliche hystory von der demütigen vnd gehorsamen frau Griselde, die frauen zu gedult vnd gehorsamkait gegen jren Egemaheln ziehende,

Auch meniglich gut vnd nützlich zu lesen [woodcut] Kauffs lyss es, du wirst loben. 1522. *At end*: Gedruckt zu Nürnberg durch Jobst Gutknecht do man zalt von Christi geburt. M.D.XXij. jare.

4^o. ff. [8]. In the centre of the title-page is a woodcut representing Griseldis, with a distaff in her hand, and on the left the marquis on horseback, behind him a mounted retainer. The colophon is on the obverse of the last folio, near the bottom. In the preceding century were printed six known editions of the *Griseldis* in German: — 1, n. p., n. d., but Augsburg, *Zainer*, about 1470; 2, Augsburg, *Zainer*, 1471; 3, Augsburg, *Bämler*, 1472; 4, n. p., n. d., but Ulm, *Zainer*, about 1473; 5, n. p., 1478, but Strassburg; 6, n. p., n. d., but Augsburg, *Sorg*, about 1480. These are all in folio. Panzer cites still another, a version in Platt-deutsch, n. p., n. d., also folio. No editions in the sixteenth, earlier than this one, appear in the catalogues. Bound by Collin of Berlin.

[n. d.] Ein gar Schöne histori von der tugent-reychen, vnd vber all weiber der welt demütigē Fräwen Grisilla, des Marggraffen von Salutz Ehegemahel. *At end*: Gedruckt zu Nürnberg durch Georg Wächter. [n. d.]

16^o. ff. [20]. Woodcut on title-page, similar in design to the one noticed in connection with the preceding title; and on the obverse of the last folio, below the colophon, is another woodcut, perhaps the printer's mark—a woman holding a renaissance panel or shield, on which is a large flaming star. The edition seems to be nowhere cited. Bound by Collin.

IN ITALIAN.

1547. Prose antiche di Dante, Petrarca, et Boccaccio, et di molti altri nobili et virtuosi ingegni, nuouamente raccolte. Fiorenza . . . M.D.XLVII. *At end*: Stampate in Fiorenza appresso il Doni a di primo d'Agosto, MDXLVII.

4^o. pp. 78, f. [1]. After title-page an engraved page, with the word *Fiorenza*, included in the pagination. *Pistola di M. Francesco Petrarca a Lionardo Beccamuggi*, p. 33; *Pistola del Medesimo a Nicola Accinnoti*, p. 33; *Lettera del Petrarca, che ragiona delle miserie di questa uita*, p. 44; *Pistola di M. Francesco Petrarca a M. Benintendi*, p. 57; *Pistola di Messere Andrea Dandolo Doge di Venegia a Messer Francesco Petrarca*, p. 60; *Pistola del Petrarca al Signor Giovanni Colonna*, p. 68; *Lettera di M. Francesco Petrarca al S. Pandolfo Malatesta*, p. 74; *Lettera di M. Cino da Pistola a M. Francesco Petrarca*, p. 76.

1548. Epistole di G. Plinio, di m. Franc. Petrarca, del s. Pico della Mirandola et d'altri eccellentiss. homini. Tradotte per m. Lodovico Dolce . . . In Venegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari. MDXLVIII.

8^o. ff. [4], 164. *Epistole famigliari di messer Francesco Petrarca*, ff. 31–111, including 48 letters, for list of which see Ferrazzi (p. 243).

1819. Lettere descrittive di celebri italiani alla studiosa gioventù proposte da Bartolommeo Gamba; edizione seconda, riveduta e corretta. Venezia, *Negozio di libri all' Apollo*, 1819.

8^o. pp. viii, 261, f. [1]. *Di Francesco Petrarca al cardinale Colonna, la tempesta di mere*, pp. 1–7—a version of the letter *Fam.*, v., 5.

1824. Varie opere filosofiche di Francesco Petrarca per la prima volta ridotte in volgare favella. Milano, *Silvestri*, 1824.

8^o. pp. viii, 317. *Della biblioteca greco-latina*, vol. 33. Contains: *Del modo di governare ottimamente uno stato*, p. 1 (*Sen.* xvi., 1); *Libro degli uffici e delle virtù di un capitano*, p. 93 (*Sen.* iv., 1); *Della vera sapienza*, p. 139; *Il segreto*, p. 163.

1827. Alla maestà di Carlo IV. imperatore esortazione di Francesco Petrarca per la pace d'Italia; volgarizzata da Teresa Carniani Malvezzi. Firenze, *Il Magheri*, 1827.

8^o. pp. 11. The letter *Fam.* x., 1.

1835. Epistola di messere Francesco Petrarca a messere Niccola Acciaiuoli, siniscalco del regno di Puglia, per la coronazione del re Luigi. Roma, *Boulzaler*, 1835.

8^o. pp. 23. Articolo estratto dal *Giornale Arcadico* nel tom. lxii. The dedicatory letter is by Giuseppe Ignazio Montanari. The letter is *Fam.* xii., 2.

1845. Tre lettere di Francesco Petrarca recate in italiano ed offerte al nobil giovane conte Angelo Tattini. Bologna, *Sassi*, 1845.

8^o. pp. 16. The dedicatory letter is signed Enrico Sassoli. The letters are *Fam.* ii., 6, 10, and 14.

1846. Lettere di Francesco Petrarca voltate in italiano ed offerte da Enrico Sassoli al nobil giovane marchese Annibale Guidotti. Bologna, *Sassi*, 1846.

8^o. pp. 16. The letters are *Fam.* iii., 15, 16, 17, and iv., 2. Two copies.

1846. Lettere di Francesco Petrarca dirette ad uomini illustri del suo tempo, volgarizzate dal cav. Michele Leoni. Guastalla, *Fortunati*, 1846.

8^o. pp. 103. Fourteen letters, including the *Epistola ad posteros*, one by Cino da Pistoia and two by Boccaccio. For the exact contents see Ferrazzi (p. 245).

1846. Saggio di epistole di Francesco Petrarca volgarizzate dal cavaliere Michele Leoni. Guastalla, *Fortunati*, 1846.

8^o. pp. 103. Translations of fourteen letters, including the *Epistola ad posteros*. There is merely a title-page difference between this and the preceding.

1851. La Griselda di Francesco Petrarca volgarizzata; novella inedita tratta da un codice Riccardiano del sec. XIV., con note e tavola di alcune voci mancanti al vocabolario. Firenze, *Fabbrini*, 1851.

8^o. pp. 30, f. [1]. Preface signed L. Bencini. Letter, *Sen.* xvii., 3.

1857. Lettera inedita di Francesco Petrarca a Marquardo, vescovo di Augusta e vicario imperiale in Lombardia, tradotta, commentata e difesa. Padova, *Zambeccari*, 1857.

8^o. pp. 48. The preface is signed Agostino Palesa. The letter is *Var.* 59.

1860. Intorno alla obbedienza ed alla fedeltà della moglie, novella di Francesco Petrarca, tratta dalla X della giornata X del Decamerone di Giovanni Boccaccio; dalla latina nella italiana favella tradotta da Giovanni Paoletta, direttore scolastico. Venezia, *Tipografia del Commercio*, 1860.

8^o. pp. 35. Edizione di soli 150 esemplari, per le nozze Giuriati-Bigaglia. This, and the title cited above with the date 1851, seem to be the only separately printed versions of the *Griseldis* in Italian.

1863–67. Lettere di Francesco Petrarca delle cose familiari libri ventiquattro; lettere varie libro unico: ora la prima volta raccolte, volgarizzate e dichiarate con note da Giuseppe Fracassetti. Firenze, *Le Monnier*, 1863–67.

5 v. 12^o. Vol. i., 1863, libr. i.–iv., ff. [2], pp. 574, f. [1], folding sheet; ii., 1864, libr. v.–x., ff. [2], pp. 503; iii., 1865, libr. xi.–xvi., ff. [2], pp. 483; iv., 1866, libr. xvii.–xxii., f. [2], pp. 500, f. [1]; v., 1867, libr. xxiii.–xxiv., lettere varie libr. i., ff. [2], pp. 542, f. [2].

1869–70. Lettere senili di Francesco Petrarca volgarizzate e dichiarate con note da Giuseppe Fracassetti. Firenze, *Le Monnier*, 1869–70.

2 v. 12^o. Vol. i., libr. i.–viii., ff. [2], pp. 499; ii., libr. ix.–xvii., ff. [2], pp. 587. The last two titles, with the three-volume set previously cited under the dates 1859–63, make up the invaluable Fracassetti collection. Unfortunately the original text is given only in the case of the *Epistola de rebus familiaribus* and the *Epistola varie*.

1869. Due lettere di Francesco Petrarca a Niccolosio Bartolomei da Lucca. Lucca, *Canovetti*, 1869.

8^o. pp. 24. Nozze Sforza-Pierantoni. The dedication is signed C. Pagano Paganini. The letters are from the version of Fracassetti, *Fam.* ix., 11, and *Var.* 5. The notes on them occupy pp. [11]–24.

1870. Tre lettere di Francesco Petrarca recate in italiano dal marchese Lodovico Pallavicino-Mossi . . . Torino, *Speirani*, 1870.

8^o. pp. 30. On t.-p. of cover, *Edizione ii.* The letters are *Fam.* i., 1, *Sen.* i., 4, and *Sen.* ii., 5.

1874. Pel V. centenario di Francesco Petrarca: l'epistola ad Orazio (lib. xxiv., x.) e l'epistola ad

Omero (lib. XXIV., XII.), tradotte da Vittorio Polacco e Luigi Alberto Ferrai, studenti del II. corso liceale. Padova, *Seminario*, 1874.

80. pp. 24.

[n. d.] Lettera e versi di Francesco Petrarca a Filippo, vescovo di Sabina e cardinale, versione del conte Giovanni Marchetti; estratta dal giornale letterario di Bologna, *La Ricerca*. [Bologna], n. d.

80. pp. 7. The letter is *Sen.* xv., 15. Not in Ferrazzi.

III. LATIN WRITINGS (Verse).

1558. Francisci Petrarcae florentini poetae eruditissimi bvcolica, Africa, epistolae. Basileae, M.D.LVIII.

80. pp. 583. Bound by Chatelin. Pages [9] and [10] are blank: they follow the dedicatory letter of Alban Thorer (Albanus Torinus), the editor (*b.* 1489, *d.* 1550: see Michaud, sub Thorer), who prepared the first edition of this collection in 1541. Hortis, 355, with whose description the present copy agrees. The date, 1553, in Ferrazzi (p. 211) is presumably an error of the printer.

1829-34. Francisci Petrarcae poemata minora quae exstant omnia nunc primo ad trutinam revocata ac recensita. Mediolani, *Societas typographica classicorum*, 1831.

3 v. 80. Vol. i., 1829, *Eglogæ* I-XII., portr., pp. lvii, 300, f. [1]; ii., 1831, *Epistolæ*, pp. xi, 428, f. [1]; iii., 1834, *Epistolæ*, pp. x, 283, 77, f. [1]. Also with the title, *Poesie minori del Petrarca sul testo latino ora corretto, volgarizzate da poeti viventi o da poco defunti*. These volumes are edited in Italian by Domenico de' Rosetti, and furnish the standard text. Three copies, two being on superior paper.

1872. F. Petrarcae Africa quam recensuit, præfatione, notis et appendicibus illustravit L. Pingaud, scholæ normalis olim alumnus. Parisiis, *Thorin*, 1872.

80. ff. [3], pp. 400. Large paper. Hortis, 397.

IN FRENCH.

1880. Pétrarque. Sophonisbe, épisode du poème de *L'Afrique*; traduit pour la première fois par Victor Develay. Paris, *Librairie des bibliophiles*, 1880.

320. pp. 94. A complete French version of the Africa, by the same translator, is now (October, 1882) in preparation, to be issued by the same house.

IN ITALIAN.

1570. L'Africa del Petrarca in ottava rima insieme col testo latino. Fedelissimamente tradotta da M. Fabio Marretti, gentiluomo Senese. Alla illvstre e valorosa Sig.^{ra} la Sig.^{ra} Aloisia Ridolfi del Nero, nipote del Card.^{lo} Ridolfi, & del S. Marescialle Strozzi, Sig.^{ra} virtuosiss.^{ma} & di bellezza singolare. . . . In Venetia, appresso Domenico Farri. M D LXX.

40. ff. [4], pp. 9-103.

1776. Dell'Africa di Francesco Petrarca libro primo volgarizzato da Egle Euganea p. a. e indiritto a s. e. la contessa Camilla Martinelli Giovanelli. Padova, *Conzatti*, 1776.

80. pp. 45. The pseudonym Egle Euganea=the countess Francesca Roberti Franco; see Melzi, I., p. 344.

1874. L'Africa, poema epico in esametri latini distribuito in IX. libri di Francesco Petrarca, versione con note di Gio. Batta Gaudio dall'edizione parigina in ottavo dell'anno 1872 illustrata con prefazione, note critiche ed appendici in idioma latino da L. Pingaud. Oneglia, *Ghilini*, 1874.

80. portr., pp. ix, f. [1], pp. 4-454.

1878. Francesco Petrarca. L'Africa recata in versi italiani, dal dottor Agostino Palesa. Padova, *Salmin*, 1878.

I. 80. pp. xii, 494.

IV. ITALIAN WRITINGS.

a. Manuscripts.

Trionfo primo del clarissimo poeta lavreato meser

Francescoho Petrarca fiorentino nel qvale trionfo tratta damore incomincia felicemente.

190 folios of vellum, two at the beginning and two at the end being blank. Each folio measures 26.5 centimeters by 17; 29 lines on a page, with margins at top 3 centimeters in width, and at bottom 7, the text itself varying between 16 and 17 centimeters in height. The Trionfi occupy the first 41 folios (including the first two blank ones), the title given being on the reverse of the third folio. On the obverse of the 41st folio, at the top, is the title of the sonnets and canzoni: *Incominciano isonetti ele canzone di mesere Francesco Petrarca poeta fiorentino feliciter incipit*, whereupon follows the text. At the end of the text comes a blank folio, and at the obverse of the next commences the first-line index, which includes seven folios, ending on the obverse of the 7th. The two blank leaves close the volume. The binding is by Bedford, of London. The manuscript, which dates from about 1470, was sold at the Libri sale of manuscripts in 1859, the cataloguer (Libri) giving this account of it: "This magnificent manuscript, exhibiting a beautiful specimen of Italian calligraphy, has the first page in gold and blue, within an elegant wreath, upheld by Cupids. The first page of the Trionfi is adorned with a large miniature capital, shewing Petrarch dreaming, and an angel or *diable botteux* in attendance. This page is surrounded by an exquisitely illuminated border, formed by portraits, cupids, birds, insects, flowers, &c., with the arms of an ancient Italian family in the center of the lower margin. A very similar border adorns the first page of the Sonetti, having a miniature portrait of Petrarch in the initial letter. There are also throughout the manuscript numerous capital letters illuminated in gold colours. No finer or more costly manuscript of Petrarch than this has ever been offered in a public sale; for it is not only valuable for the fine penmanship, the illuminations, and the whiteness of the Italian vellum, but also for the text, which is remarkably pure. Under the elegant garland on the reverse of the first leaf there was formerly the name of an ancient owner, which, although defaced, is still legible, and shows that this volume belonged to the abate Ughelli, who, two centuries ago, published the celebrated work entitled, '*Italia Sacra*.' " A fac-simile of the initial letter to the Sonetti accompanies the Libri catalogue.

II Petrarcha.

206 folios of vellum, 21 by 13.5 centimeters, the first and last blank; 25 lines on a page; top margins 1.5 centimeters in width, bottom margins 4.5. Title on obverse of second folio. On obverse of third folio begin the Sonetti, ending on the reverse of the 162d. The Trionfi commence on the obverse of the 163d folio, and end on the reverse of the 205th. At the end of the Sonetti, and again at the end of the Trionfi, is the Greek word *Τελευς*. Handsome illuminated initials in gold and colors, with floral ornamentation, begin both parts. The Sonetti and Canzoni begin alternately with large blue and red capitals. The folios 1-11, 16, 17 and last are quite modern, and seem to have been made to supply the place of lost folios. At the end, in a hand somewhat later than that of the text, are two lines (of which the first is *Chi semina uirtu fama richolie*), and after these what looks like the date M.CCCC.II., which, however, is probably not an actual date, for the manuscript seems later. At the bottom of the reverse of the 162d folio (the Trionfi beginning on the page facing this) is the following title: *Cominciamo etriumpho sei di M Francesco petrarca cioe damore di pudicitia: di morte: di phama: di tempo: deternita*. The opening lines of the first Trionfo read thus:

NEL tempo che rinuoua imiei sospiri
per la dolce memoria diquel giorno
che fu principio asi lunghi martiri
Gial sole al thauro luno & laltro corno
scaldaua: & la fanciulla di Titone
correa gielata ad suo uso soggiorno.

The morocco binding, which is profusely ornamented with tooling, looks like eighteenth century work.

b. The Canzoniere (complete).

1471. NEL TEMPO ch rinoua imie sospiri. At end: Qui finisce le canzone & sonetti delpe- trarcha poeta eccellētissio. facte ī Roma Nel tēpo del sanctissimo in xpo patre & Signor nro. S. Paulo p ladiuina puidētia papa. ii. & delsuo pōtōficato āno septimo. Nelli anni del nro signor yho xpo. M. CCCC. Lxxi adi x diluglio.

sm. fo. ff. [194]. Lacks the last two ff., [46th and 47th], of the Trionfi and the Vita, the blank leaf which ought to follow, and the first f. [48th] of the Sonetti. When perfect this second edition of the Rime consists of 197 ff., besides the blank leaf between the Vita and the Sonetti. It is printed on very heavy, firm paper, in the Latin letter, 27 lines on each page. The colophon cited is at the bottom of the reverse of the last folio. The *Supplément* (vol. II., Paris, 1880, columns 215-216) to Brunet's *Manuel du libraire* says: "Cette excellente et rarissime édition a été découverte et signalée par le regrettable Étienne Audin de Florence; le texte est expurgé des fautes nombreuses

qui déshonorent celui de la première édition." This edition is not in Hortis.

1476. Nicolaus thomasoleus Lupho numaio. S. P. D. Frâncisci philelfi uiri quidem nostre tempestatis disertissimi eloquētissimi q omnia scripta mirifice mihi probantur. *On reverse of first folio:* Impssu bononiæ ano dñi M. cccc. lxxvi. ad instatiā & petitionē Sigismundi de libris.

f^o. ff. [136]. The ff. are unnumbered and without signatures. The *Registrum* is on the reverse of f. [1], in two columns, and at the bottom of the second column is the colophon, as cited. There are ordinarily 41 lines on the page, although at least one page has but 40. The copy in general is as described by Marsand (pp. 10-11). The volume contains only the sonetti and canzoni with the commentary of Filelfo. Latin letter. Bound by Chatelin. Not in Hortis.

1478. D Illustrissimum Mutine Ducem Dium Borsium Estensem Bernardi glicini Medicie ac philosophie discipuli i triūphorū CL. P. Fra. Petrarce expositio Incipit. *At end:* Finisse il cōmēto deli triumph deli Petrarcha composto per il pstantissimo pho chiamato messer Bernardo da Sena impssso nella inclita città da Venexia p Theodorū de Reynsburch et Reynaldū de Nouimagio compagni. nelli anni del signore. M.cccc.lxxvij. adi. vi. del mese de Febro. raro.

p Rohemio del prestante Oratore et Poeta Messer Francesco Philelpho al Illustrissimo et inuictissimo principe Philippo Maria Anglo Duca de Milano circa la interpretatiōe per lui sopra gli sonetti et cançone de Messer Frâncesco Petrarcha facta. *At end:* Finisse il commento deli sonetti et cançone del Petrarcha composto per el prestantissimo oratore et poeta messer Francesco Philelpho: Impresso nella inclita città da Venexia: per Theodorum de Reynsburch et Reynaldum de nouimagio Todeschi et compagni. nelli anni del signore. M.cccc.lxxvij. adi. xxx. março.

f^o. Part first contains 196 unnumbered ff. (of which the first is blank) and 51 lines to the page, the signatures running from [a] to gg [10], and the text beginning on az. Part second has 90 unnumbered ff., and 50 lines to the page, the signatures running from [a] to o [6], and the text commencing on the reverse of [a]. Black letter. Both parts are perfect, according to the descriptions of Marsand (pp. 13-14) and Hortis (no. 9); but the order of the parts is here purposely made different, partly on account of the dates (pt. i, February 6, and pt. ii, March 30), partly because the two volumes are bound independently. Part second has unusually broad margins and is printed on uniformly heavy paper. Of part first there is a second copy, imperfect.

1484. D Illustrissimū Mutine Ducem Dium Borsium Estensem Bernardi glicini Medicie ac philosophie discipuli in triumphorum CL. P. Fran. Petrarce expositio Incipit. *At end:* Finisse il cōmento deli triumph deli Petrarcha composto per il prestantissimo philosopho messer Bernardo da monte Alano da Sena Impresso per Piero Ueronese nella inclita città da Uenexia nelli ani del Signore. M.cccc.lxxxiii. a di vltimo de Mazo. Laus deo. Finis.

Comencia li Canzoneti dello Egregio poeta Messer Francesco Petrarcha con la Interpretatione dallo eximio et eccellente poeta Messer Francesco Philelpho allo inuictissimo Philippo Maria Duca de Milano. *At end:* Finis dil canzonero di Franciesco petrarcha per maistro Piero cremoneso dicto veroneso impresso in Uenexia a di. 18. del meso de augusto M. cccc.lxxxiii.

f^o. The first part, the Trionfi, has 150 unnumbered ff.; then follows a blank leaf, and after that the Sonetti and Canzoni, ff. [100]. Black letter. The copy answers to the description of Hortis, 12.

1486-88. [p Rohemio del prestante Oratore et Poeta Misser Francesco Philelpho.] *At end:* Qui finisse gli triumph & soneti di Misser Francesco Petrarcha. Impressi in Venesia per Pelegrino di Pasquali & Domenico Bertocho bolognesi. Anno Domini M.cccc.lxxxvi. adi. vii. di Zugno.

PROLOGVS. Ad Illustrissimum Mutinæ ducem diuum Borsium Estensem Bernardi Illicini medicinæ: ac philosophiæ discipuli in triumphorum Clarissimi Poetæ Francisci Petrarchæ expositio incipit. *At end:* Finisse il commento deli triumph deli petrarcha composto per il prestantissimo philosopho Misser Bernardo da monte illicinio da Siena. Impresso in Venisia per Pelegrio di pasquali e Domenico bertocho da Bologna compagni nelli anni del nostro Signore. M.cccclxxxviii. Adi. viii. di Aprile.

f^o. The parts are given in the order of their dates and binding. The copy is imperfect. Part first (Sonetti and Canzoni) lacks all the ff. preceding the one bearing signature Aiii., including the proemio, sonetto primo (*Oi chascollate*) and sonetto secundo (*Era il giorno*). It also lacks f. [Hviii.], containing stanze vi. and vii. of the Canzone xxvii. (that is, lines *Fuor tutti nostri li di to In una chiusa ualle ondencie sorga*) and the sonetti cviii. (*Fiamma del ciel*), cix. (*Lauara babilonia*), cx. (*Fontane di dolore*), cxii. (*Quanto piu distese*), and cxiii. (*Amor che nel pensiero*). The ff. are unnumbered, but count 109; they should be 112. Part second (Triumph) has some of the illuminated initials in ff. aii. and aiii. cut out; aiii. (the second folio) is lacking, including the prologus, after the words *El secondo introduce l'aragione triumphare damore: la quale intende sotto iluelame de*. This makes the ff. (unnumbered) 130, the proper number being 131 (not 151 as stated by Hortis, 13). Latin letter.

1490. TABVLA PER informatione & dechiaratione . . . *At end:* Finis.

TABVLA Azo che tu elqual ne lopra dil glorioso petrarcha con minore difficulta possi ritrouare le historie & fabule . . . *At end:* Finisse gli sonetti di Misser Francescho Petrarcha coreti & castigati per me Hieronymo Centone Paduano Impressi in Venetia per Piero Veronese nel M.CCCCLXXXX. Adi. xxii. de Aprilo Regnante lo Inclito & glorioso principe Augustino Barbadico.

f^o. The signatures of the Trionfi run: aa 2, aa iii., aa iiiii., 4 ff. without signatures, a, a ii, a iii, a iiiii, 4 ff. without signatures, and so on to q i., q ii., q iii., q iiiv., followed by 4 ff. without signatures. The folio numbers run thus: 6 ff. without numeration, 3, 4, i., 5, 4, 5-33, 1 unnumbered f., 34, 36-128. The reverse of f. 128 is blank. The signatures of the Sonetti run from A to N iii., followed by 2 ff. without signatures. The folio numbers run thus: 1, 2, 1 f. unnumbered, 4-50, 49, 52-92, 94-102. Folios 33 and 44 are indicated thus: 3 iii., 4 iiiii. *Contents:*—Tabvla, prologvs Bernardi Illicini, Trionphi; Tabvla, prohemio del prestante Oratore & poeta Misser Francescho Philelpho, Sonetti, registro deli sonetti. Each triumph is preceded by a full-page woodcut. The copy seems perfect. The description of Hortis (15) includes only the Sonetti.

1500. Triumphi di Misser Francescho Petrarcha con li Sonetti: correcti nouamente. *At end:* Finit Petrarcha. Impressum Venetiis per Bartholameum de Zanis de Portesio: Anno domini. M.ccccc. die. vi. Marci.

TABVLA Tabula deli Soneti . . . *At end:* Finisse li sonetti de Misser Francescho Petrarcha correcti & castigati per me Nicolo Peranzone altramente Riccio Marchesiano liquali incominciando dal pricipio insino al sonetto Fiamma dal ciel su le tue trezze pious: sono exposti per el degno poeta Misser Frâncesco philelpho & dali indrio insino qui sonno exposti per lo Spectabile homo Misser Hieronymo Squarciafico Alexandrino. Impressi in Venetia per Bartholomeo de Zani da Portese: nel. M.CCCCC. a di. xxviii. de Aprile: Regnante lo Inclito & glorioso principe Augustino Barbadico. FINIS.

f^o. ff. [10], 128-ff. [3], 5-100. *Contents:*—Title, preface of Nicolo Peranzone with verses *In laude del Petrarcha & de Laura*, etc., Tabula deli Trionphi, Prologo di Bernardo Illicino, El subgetto uiuersale deli triumph, Vtilita de li triumph, Nome del libro & auctore desso, La origine de Misser Francescho petrarcha, etc., Trionphi and commentary: Tabula deli Soneti, Prohemio del prestante oratore & poeta Francescho Philelpho, Soneti with commentary. Full-page woodcuts illustrate each Triumph. The copy agrees with the one described by Hortis (22), except that he makes the unnumbered ff. at the beginning of the second part 4, which must be an error unless one be blank. Bound by Pratt.

1501. Le cose volgari di messer Francesco Petrarca. *At end:* Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano, nel anno. MDI. del mese di Luglio. et tolto con sommissima diligenza dallo scritto di mano medesima del Poeta, hauuto da M. Piero Bembo. Con la concessione della Illustrissima signoria nostra, che per. X. anni nessuno possa stampare il Petrarca sotto le pene, che in lei si contengono.

80. ff. [191], of which two are blank. The first Aldine edition, and the first work printed with the Italic types invented either by Aldo or Francesco da Bologna. Two copies, one corresponding to the description given by Marsand (p. 24) and by Hortis (no. 24), the other lacking the f. containing the latter portion of the *Errori*. The former is bound by Gruel of Paris.

[1502?] Le cose vlgari di messer Francesco Petrarca.

80. ff. [188], of which 2 are blank. Except the orthography of the word *vulgari* in the title, the first 178 ff. correspond to those of the first Aldine edition: the *Triumphs* terminate on the reverse of f. [179], but are followed by no colophon. Then comes a blank leaf, followed by the index of first lines, occupying 7 ff., and then a blank leaf. The signatures run from [a] to z iiii. (179th f.), and in the index from A (181st f.) to A iiii. (184th f.). This appears to be the earliest (with unnumbered folios) of the two counterfeit Aldine editions loosely described by Brunet (vol. iv., coll. 543-544) and Graesse (vol. v., p. 224), and printed, according to them, at Lyons in the earliest years of the 16th century. But the subject of these so-called counterfeit editions needs far more careful investigation than it has received. Hortis does not mention the edition here cited.

1508. Petrarca con doi commenti sopra li sonetti et canzone. El primo del ingeniosissimo misser Francesco Philelpho. L'altro del sapientissimo misser Antonio da Tempo novamente addito. Ac etiam con lo commento del Eximio Misser Nicolo Peranzone, ouero, Riccio Marchesiano sopra li Triumphi, con Infinite noue acute & Excellente Expositione. *At end:* Finisse li Sonetti et Canzone de Miser Francesco Petrarca ben corretti per Nicolo Peranzone altramente Riccio Marchesiano: liquali sonetti incominciando dal principio insino al sonetto Fiamma dal ciel su le tue trezze piousa: sono exposti per el degno poeta Miser Francescho Philelpho et da li indrio insino qui sono exposti per li Spectabile Miser Hieronymo Squarciafico Alexandrino. Et etiam tutti li ditti sonetti sono exposti per lo Eximio Miser Antonio da Tempo. Stampadi in Venesia per Gregoriũ de gregoriis.

TABVLA PER informatione et declaratione . . . *At end:* Finit Petrarca nup sũma diligẽtia correcto. Impressum Venetiis per Gregorium de gregoriis Sumptibus Egregii viri Domini Bernardini de tridino. Anno dñi. M.D.VIII. Die. xx. nouẽbris.

40. ff. 119, bl. ff. [4], bl. ff.—ff. [7], 139, [1]. The copy agrees in its arrangement with that of Marsand (pp. 28-29). *El altro* in the second line of Marsand's description should read *Laltro*. Bound by Pratt. Hortis, 30.

1514. Il Petrarca. *At end:* Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano, nel' anno MDXIII del mese di Agosto.

80. ff. 183, bl. ff. [7], bl. ff. [16]. The second Aldine edition. Bound by Gruel. Hortis, 35.

1515. Opera del preclarissimo Poeta misser Francesco Petrarca con el cõmento de misser Bernardo Lycinio sopra li triũphi. Con misser Frãcescho Philelpho: Misser Antonio de tempo: Misser Hieronymo Alexãdrino sopra li Soneti & Canzone nouamente historiate: & correcte per misser Nicolo Peranzone. Azonte molte notabele & eccellente additione. *At end:* Qui finisse li triumphi de Misser Francesco Petrarca: Stampadi in Venetia per Augustino de Zanni da Portese nel. M. D.XV. adi. xx. Mazo.

Sonetti & Canzone de misser Francescho Petrarca. *At bottom of f. cxiii.*: Finisse li Soneti & Canzone de Misser Frãcescho Petrarca ben corretti p Nicolo Parãzone altramẽte Riccio Marchesiano:

liquali soneti incominciãdo dal principio insino al soneto Fiãma dal ciel su le tue trezze piousa a carte. 66. sono exposti p el degno poeta Mis. Frãcescho Philelpho & da li indrio insino qui sono exposti p el Spectabile Mis. Hieronymo squarciafico Alexãdrino: Et etiam tutti li ditti soneti sono exposti p lo Eximio Misser Antonio da Tẽpo. Stãpadi in Venetia p Augustino de Zãni de portese nel. M. D.XV. Adi. xx. Mazo.

40. ff. [10], CXXVIII.—CXIII., [3]. With woodcuts from the Paduan-Venetian school of wood-engraving. The copy corresponds to the description by Hortis, 38.

1516. Canzoniere et triumphi di messer Francesco Petrarca. *At end:* Stampato in Bologna Per Il Discretto huomo Maestro Francesco da Bologna nel Anno del Signore. M.D.XVI Adi. xx. De Settembre.

320. ff. [7], bl. ff. [1], II.—CLX. On the reverse of the title folio is *Franciscus Bononiensis Lectori. S.* The next 6 unnumbered ff. contain the *Tabula*, followed by the blank leaf, after which is a second title-page, an exact repetition of the first, the reverse of the folio being blank. On f. ii, *Thomass Claricinus Grammarus, Lectori Cãdidissimo*, ending on the reverse. On the obverse of f. iiii the Sonetti begin, the running title being either *Sonetti* or *Canzon*, as far as the obverse of f. cxvii. On the reverse commences the *Oratio ad Virginem*, continuing through the upper part of the reverse of f. cxix. At the end of this, just above the centre of the page, is the title of the *Triumphs*, *Triumphs di messer Francesco Petrarca*, the lower half of the page being blank. On the obverse of f. cxx begins *Captulo primo del triumpho damore*. The *Triumphs* continue to the upper part of the reverse of f. clii, followed by these lines: *Il correctore non si estende oltra li Triũphi: parido in infrascritti i uidiẽse esser attribuito alo poeta alcuni scritti ch nõ tẽgono il suo legiadro stile*. Then comes the *Canzone di messer Francesco Petrarca trouata tũdico libro*, occupying the lower half of the page, followed by the usual *giunte*, which end a little below the centre of the obverse of f. clix with the words FINIS. PETRARCHA. Beneath is the colophon. The reverse of f. clix is blank. Bound by Pratt. This edition was unknown to Marsand, nor is the title to be found in Hortis; but the present copy corresponds to the descriptions given by Senesi and Panizzi (see those names) in their published treatises on the edition. The bibliographical interest attaching to the edition has been increased by comparatively recent discussions, which relate, first, to the claims of Francesco da Bologna to the original design of the Italic or cursive type, commonly ascribed to Aldus; and, secondly, to the identity of Francesco da Bologna with the famous artist Francia. The testimony as to the former question appears to be in favor of Francesco as against Aldus; but the identity of Francesco with Francia has hardly been established. (See G. Manzoni, *Studi di bibliografia antica*, Bologna, 1881, and an article by C. Lozzi in *Il Bibliofilo*, anno iii., num. 1, Gennaio, Bologna, 1882; the latter citing a late publication by professor A. Rossi of Perugia, in favor of the identity of the printer and the painter.) Only one or two copies of this edition, besides the present one, are known to exist. See Lozzi, C., Panizzi, A., and Senesi, F.

1519. Li sonetti canzone triũphi del Petrarca con li soi commenti non senza grandissima evigilantia et symma diligentia correcti et in la loro primaria integrita et origine restitviti noviter in littera cõrsiva stvdiosissimamente impressi. *At end:* Finiscono e Sonetti & Canzoni de Meser Francesco Petrarca con li soi cõmenti stampadi per Gregorio de Grigorij in Venesia del mese de Maggio. M.D.—XIX. regnante Inclyto Principe Leonardo Laure-dano.

Triũphi di meser Francesco Petrarca con la loro optima spositione. *At end:* I Triumphi moralissimi del Petrarca cõ ogni diligentia transunti da lexempio di quelche scritto di mano propria del poeta per tutto esser se afferma: con li optimi & eruditissimi comentarii de lunico & excellentissimo interprete Meser Bernardo illicinio in lantiquaria loro dignita redotti felicemente finiscono in Venegia impressi nel anno. M. D.XIX. del mese di Zugno per Meser Bernardino stagnino regnante il. S. Principe Leonardo Loredano.

40. ff. 158,—[6], 184. The parts are bound in the reverse order of their dates. The copy is as described by Hortis, 40.

1521. Il Petrarca. *At end:* Impresso in Tusculano apresso il Laco Benacẽse Per Alessandro Pa-

ganino di Paganini Brixiano. Nel anno. M.D.XXI. adi primo di Giugno.

24^o. ff. clxi. The numbering of folios is at the bottom of the obverse page, in Roman. The first two ff. lack the numeration, which begins at iii. The last f. also lacks the numeration, while the three preceding, by the carelessness of the printer, are numbered c, clx and clvi, respectively. The colophon is on the obverse of f. cxlvi, after which follow the *Tabula*, 11 pages, and other matter, 20 pages. Hortis, 42.

1521. Il Petrarca. *At end.*: Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano, & d'Andrea Asolano suo suocero nel' anno M.D.XXI. del mese di Giulio.

80^o. ff. [1], 2-184, [15], bl. lf., ff. [8]. The third Aldine edition. The last numbered folio, 184, is blank except the numeration. Broad margins. The copy answers to the description of Hortis, 43.

1521. Canzoniere et triumph di messer Francesco Petrarca. historiato et diligentemente corretto. *At end.*: Impresso in Venetia per Nicolo Zopino e Vincentio compagno nel. M.CCCC.XXI. Adi. IIII. di Decembre.

80^o. ff. 193, [7]. The Triumphs are illustrated by 6 full-page cuts, included in the pagination. Hortis, 44. Bound by Ringer of Chicago.

1522. Petrarca con doi commenti sopra li sonetti et canzone. El primo del ingeniosissimo misser Francesco Philelpho. Laltro del sapientissimo misser Antonio da Tempo novamente addito. Ac etiam com lo commento del Eximio Misser Nicolo Peranzone, ouero Riccio Marchesiano sopra li Triumphi, con infinite noue acute & eccellente expositione. *At end.*: Finisse li Sonetti & Canzone de Misser Francesco Petrarca ben corretti per Nicolo Peranzone altramente Riccio Marchesiano: liquali sonetti incominciando dal principio insino al sonetto Fiamma dal ciel su le tue trezze piousa: sono exposti per el degno poeta Misser Francesco Philelpho & da li indrio insino qui sono exposti per il Spectabile Misser Hieronymo Squarciafio Alexadrino. Et etiam tutti li ditti sonetti sono exposti per lo Eximio Misser Antonio da Tempo. Stampadi in Venetia per il No. Misser Bernardino Stagnino al's de Ferrarijs. Mcccccxij, die. viij. Mensis Martij.

TABVLA PER informatione et declaratione . . . *At end.*: Finit Petrarca nup summa diligetia correcto. Impressu Venetijs p dñm Bernardinū Stagninū Alias de Ferrarijs de Tridino Mōtisferrati. Anno dñi. M.D.XXII. Die. xxvij. Martij. Regnate il serenissimo principe Misser Antonio Grimano.

80^o. ff. [1], ii-cxviii, [1], bl. lf.-ff. [4], bl. lf., ff. [7], cxl. The copy corresponds with the description of Hortis, 45.

1525. Le volgari opere del Petrarca con la espositione di Alessandro Vellvtello da Lvcca . . . MD XXV. *At end.*: QVI Finiscono le opere uolgar del Petrarca, Stampate in Vinegia per Giouannantonio & Fratelli da Sabbio del mese d'Agosto l'anno del Signore Mille cinquecento uenticinque.

40^o. ff. [12], 201, [59]. The first edition with the commentary of Velutello, printed throughout in Italic. The description given by Hortis, 47, applies to the copy. Bound by Pratt.

1526. Il Petrarca. *At end.*: Stampato in Vinegia per Gregorio de Gregorii Nel anno del signore M.D.XXVI. Del mese di Gienao.

80^o. ff. [1], 2-199, [7]. Reimpression of the Aldine edition of 1514 or 1521; on the reverse of f. 2 is the title, *Sonetti et canzoni di messer Francesco Petrarca in vita di madonna Lavra*; on the reverse of f. 103, *Sonetti et canzoni di messer Francesco Petrarca in morte di madonna Lavra*; on the reverse of f. 144, *Triumph di messer Francesco Petrarca*; f. [184] is a blank leaf. *Aldo gli lettori* begins on f. 185. The imprint is on the reverse of f. 199, which is followed by 7 unnumbered folios containing the index of first lines. Not in Hortis, but is found in Marsand, p. 40.

1528. Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellvtello e con molte altre vtilissime cose in diversi lvoghi di quella novamente da lui aggiunte . . . MD XXVIII. *At end.*: Qui finiscono le

uolgar opere del Petrarca, cio è i Son. le Canz. & i Triomphi Stampate in Vinegia per Maestro Bernardino de Vidali Venetiano del mese di Febraro L'anno del Signore Mille cinquecento uentiotto.

40^o. ff. [11], 185, [51]. The second Velutello edition. Hortis, 49. It lacks folio 170.

1532. Il Petrarca col commento di .m. Sebastiano Favsto da Longiano, con rimario et epiteti in ordine d'alphabeto. Novamente stampato . . . M. D. XXXII. *At end.*: Stampato in Vinegia a san Moysse, al segno dell' Angelo Raphael, per Francesco di Alessandro Bindoni, e Mapheo Pasini, compagni. Ne gl' anni del nostro Signore M.D. XXXII.

80^o. ff. [24], 284. Seems to be perfect, although Hortis makes the last numbered f. 302, and Marsand 303. Imprint on the reverse of f. 284; f. 133 is a second title-page, *Le canzoni del Petrarca*; f. 229 forms a third title-page, *Triumph del Petrarca*. The contents, from title-page to the printer's mark (an archangel and Tobias, below the colophon), agree exactly with the descriptions given by Hortis, 52, and Marsand, p. 42. The copy differs only in the page numeration. This is the sole edition with the commentary of Fausto. Bound by Chatelin.

1532. Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellvtello e con piv vtili cose in diversi lvoghi di quella novissimamente da lvi aggiunte . . . M D XXXII. *At end.*: Qui finiscono le uolgar opere del Petrarca, cio è i Son. le Canz. & i Triomphi: Stampate in Vinegia per Maestro Bernardino de Vidali Venetiano del mese di Nouembre L'anno del Signore Mille cinquecento trenta due.

80^o. ff. [10], 176, [49]. The third Velutello edition; Hortis, 53.

1533. Il Petrarca col commento di .m. Sylvano da Venaphro, dove son da quattrocento lvoghi dichiarati diversamente da gli altri spositori, nel libro col vero segno notati . . . *At end.*: Stampato nella inclita Citta de Napole per Antonio Iouino & Matthio Canzer Cittadini Neapolitani nel. M.D.XXXIII. nel mese di Marzo Regnante Carolo Augusto Quinto Imperatore.

40^o. ff. [2], ccxix, [4], ccxix-ccciiii. Folio ccxxix is a second title-page, *Triumph di messer Francesco Petrarca*. Hortis, 54, who makes no mention of the break in the numeration.

1533. Sonetti e canzoni di messer Francesco Petrarca in vita di madonna Lavra. *At end.*: Impresso in Vinegia, nelle case delli eredi d'Aldo Romano, è d'Andrea Asolano, nell' anno M.D.XXXIII, del mese di Giugno.

80^o. ff. [2], 4-183, bl. lf., ff. [42]. The fourth Aldine edition. The title as given is on the obverse of f. [1], the reverse being blank. On the reverse of f. 104 is *Sonetti et canzoni di messer Francesco Petrarca in morte di madonna Lavra*; f. [144], obverse blank, has on the reverse, *Triomfi di messer Francesco Petrarca*. The Triomfi end at the top of the reverse of f. 183; the next f. is blank; on the obverse of the next begins the *Capitolo di M. F. P.* (and a new series of signatures running from A to F [iv], the final folio); the *Capitolo* and the rest of the giunte fill 12 ff.; then follows the index of first lines, 7 ff.; then, obverse of next f., *A candidi lettori*, 9 ff., the reverse of the last being blank; then a commentary, the head-line on the first f. being *Voi ch' ascoltate*, 14 ff., ending on the obverse of the 14th, at the bottom of which is the colophon. The reverse of this last f. contains the Aldine anchor and dolphin. The copy probably lacks the first f., containing the proper title as given by Hortis, 55.

1533. Il Petrarca colla spositione di Misser Giovanni Andrea Gesvaldo . . . M D XXXIII. *At end.*: Stampato in Vinegia per Giouann' Antonio di Nicolini & fratelli da Sabbio, Nel anno di Nostro Signore M D XXXIII del mese di Luglio.

40^o. ff. 23, bl. lf., ff. cccclxxxiii, [80]. The first edition with the commentary of Gesualdo. Hortis, 56.

1538. Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellvtello e con piu utili cose in diuersi lvoghi di quella nouissimamente da lui aggiunte . . . MDXXXVIII. *At end.*: Qui finiscono le uolgar opere del Petrarca, cio è i Son. le Canz. & i Triomphi: Stampate in Vinegia per Bartolomeo

Zanetti Casterzagense, Ad instantia di Messer Alessandro Velutello, e di Messer Giouanni Giolitto da Trino: Ne l'anno del Signore. MDXXXVIII.

80. ff. [10], III-VIII, 9-160, [44]. The fourth Velutello edition; Hortis, 60. Two copies, one lacking the title-page.

1538. Sonetti e canzoni di messer Francesco Petrarca. M D XXXVIII.

120. ff. 216. Imperfect copy; f. 25 supplied in ms. and f. 215 lacking. See Hortis, 58, with which the copy otherwise agrees.

1539. Il Petrarca con le osservazioni di messer Francesco Alunno. M.D.XXXIX . . . *At end:* Impressa in Venetia per Francesco Marcolini da Forlì il mese di Ottobre nel M D XXXIX.

80. ff. [2], pp. 354, ff. [185]. The first edition with the commentary of Alunno. On the title-page is a portrait of Petrarch with the wreath; on the obverse of f. [2], *A la magnifica madonna Lavra Badoara, Francesco Marcolini*; reverse of same f., *Sonetti et canzoni di Messer Francesco Petrarca in vita di madonna Lavra*. On the page opposite 354 begins the index of first lines, filling ff. [7]; the next f. has on the obverse the Errori, and on the reverse the Registro and this imprint: *Stampato in Venetia per Francesco Marcolini da Forlì appresso la Chiesa de la Trinità, Ne gli anni del Signore M. D. XXXIX. Del mese di Dicembre*. The next f. is blank on the obverse, the reverse having an oval vignette and the word *Veritas*; then comes an engraved title-page, *Le osservazioni di m. Francesco Alunno da Ferrara sopra il Petrarca*, with a portrait in the centre, under which, *Francesco Alunno*; on the obverse of the following f., *Francesco Alunno al eccellentissimo Dottore M. Giovanni Ronchegallo da Ferrara*; on reverse, *Pietro Aretino a messer Francesco Marcolini*. The final f. contains the Errori and imprint. The register of the first part (text) is given thus: *A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z A A*. *Tutti sono quaderni eccetto A A che è duerno*. The register of the second part runs from [A] to XX, all in fours. Not in Hortis.

1541. Il Petrarca colla spositione di misser Giovanni Andrea Gesvaldo. Alla illvstriss. signora donna Maria di Cardona la signora marchesana de la Palvde. . . . M D XXXXI. *At end:* Stampato in Vinegia per Giouann' Antonio di Nicolini & fratelli da Sabbio, Nel anno di Nostro Signore M D XXXXI.

40. ff. [23], bl. ff., ff. CCCLXXXIII, [80]. The fourth Gesualdo edition, if the statement of Ferrazzi (p. 135), that there was an edition without place or printer's name in 1540, be correct. Hortis, 63. Bound by Ringer of Chicago.

1541. Sonetti, canzoni, e triumphi di messer Francesco Petrarca con la spositione di Bernardino Daniello da Lucca . . . In Vinegia per Giouannantonio de Nicolini da Sabio. M D XLI.

40. ff. [6], 262. The first edition with the commentary of Daniello. Hortis, 62. Three copies.

1541. Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Velttello e con piv vtili cose in diversi lvoghi di quella nouissimamente da lvi aggiunte. In Vinegia al segno di Erasmo M D XXXXI. *At end:* In Vinegia per Giouann' Antonio di Nicolini da Sabio nel anno del Signore M D XLI. de Genao.

80. ff. [12], 302. The fifth Velutello edition. Hortis, 64. Bound by Pratt.

1541. Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Velttello e con piu vtili cose in diuersi luoghi di quella nouissimamente da lui aggiunte. In Vinegia al segno di Erasmo M D XXXXI. *At end:* In Vinegia per Comin de Trino de Monferrato ainstantia de Vincenzo Vaugris & Zuane di Francesij Compagnine l'anno del Signore. M. D. XXXXI.

80. ff. [8], 9-208. The sixth Velutello edition. Hortis, 66. Bound by Zaehnsdorf.

1542. Li sonetti, canzoni, et triumphi di m. Francesco Petrarca historiati. Nuouamente reuisti, & alla sua integrità ridotti. M D XLII. In Venetia Appresso di Francesco Bindoni, & Mapheo Pasini. *At end:* Stampato in Vinegia per Agostino Bendone, Nel anno del Signore M. D. XLII.

80. ff. [1], 2-199, [7]. The imprint is on the reverse of f. 199. Hortis, 67. Bound by Chatelin.

1545. Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Velttello di novo ristampato con le figvre ai Triomphi, et con piv cose vtili in varii lvoghi aggiunte. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari. M D XXXXV.

40. ff. [10], 3-197, [7]. The eighth Velutello edition (the seventh bearing the date 1544). Hortis, 70. Bound by Ringer.

1545. Il Petrarca. In Lione, per Giovan di Tovrnes. M. D. XXXXV.

160. f. [1], pp. 400, ff. [8]. The first of the editions printed by Jean de Tournes. Hortis, 71.

1546. Il Petrarca. In Venetia, M.D.XLVI. *At end:* Nelle case de' figliuoli di Aldo. In Venetia, M.D.XLVI.

80. ff. [1], 2-176, [18]. The fifth and last Aldine edition; both the title-page and the reverse of the final folio have the dolphin and anchor. Hortis, 73. Bound by Capé de Paris.

1547. Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Velttello di novo ristampato con le figvre ai triumphi, et con piv cose vtili in varii lvoghi aggiunte. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari M D XXXXVII.

40. ff. [8], 215, [1]. Three Velutello editions were printed in this year, the ninth, tenth and eleventh. Two were printed by Giolito, of which the present is Hortis, 76. Two copies, one bound by Chatelin.

1547. Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Velttello, é con più utili cose in diuersi luoghi di quella nouissimamente da lui aggiunte. In Vinegia per Comin de Trino di Monferrato, L'anno M. D. XLVII.

80. ff. [8], 9-278, [2]. Another of the 1547 Velutello editions. Hortis, 75. Bound by Chatelin. Another copy, lacking last folio (printer's mark).

1547. Il Petrarca. In Lione, per Giovanni di Tovrnes. M.D.XXXXVII.

160. ff. [8], pp. 397, ff. [9]. The second of the editions printed by Jean de Tournes. Page 295 bears a second title, *Triomfi di m. Francesco Petrarca*. Hortis, 78. Bound with *Clarissimi viri d. Andreae Alciati emblematum libri duo*. Lvgdvni, 1547.

1548. Sonetti canzoni, et triumphi di m. Francesco Petrarca con breue dichiarazione, & annotatione di Antonio Brucioli. Stampato in Venetia con gratia, et privilegio nel M.D.XLVIII. *At end:* Impresso in Venetia per Alessandro Brucioli, & i frategli. Nel M.D.XLVIII.

80. ff. [8], 280, [8]. Hortis, 79. Bound by Chatelin.

1548-9. Il Petrarca coretto da m. Lodovico Dolce, et alla sva integrità ridotto. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari MDXLVIII. *At end:* In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari MDXLIX.

120. ff. [1], 2-195, [8]. Hortis, 81. Bound by Chatelin.

1549. Le rime del Petrarca, Tanto Piu corrette, quanto piu ultime di tutte stampate: Con alcune annotationi intorno la correctione d'alcuni luoghi loro già corrotti. In Vinegia, nella bottega d'Erasmo di Vincenzo Valgrisi: M.D.XLIX.

80. ff. [16], pp. 352. Hortis, 83. Bound by Chatelin.

1549. Sonetti canzoni e triumphi di m. Francesco Petrarca, con la spositione di Bernardino Daniello da Lucca . . . In Vinegia M.D.XLIX. *At end:* In Vinegia per Pietro & Gioannaria Fratelli de Nicolini da Sabio, Ad instantia di M. Gioambattista Pederzano, libraro al segno della Torre, appresso il ponte di Rialto, & compagni.

40. ff. [12], 237, [3]. The second Daniello edition. Hortis, 84.

1550. Il Petrarca. In Lione, per Gioanni di Tovrnes. M.D.XXXXX.

160. pp. 416, ff. [8]. The third of the editions printed by Jean de Tournes. Hortis, 85. Two copies, one complete, the other having pp. 9, 10 supplied in exact facsimile. Bound by Pratt.

1550. Il Petrarca corretto da m. Lodovico Dolce et alla sva integrità ridotto. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari. M D L.

^{120.} ff. [1], 2-194, [8]. The last f. is wrongly numbered 155. The obverse of f. [143] is a title-page, *Trionfi di m. Francesco Petrarca*. The date on the obverse of the last f. is also 1550. Hortis, 86.

1550. Il Petrarca con l'esposizione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure a i trionphi, et con piv cose vtili in varii lvoghi aggiunte. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli. M D L.

^{40.} ff. [8], 213. Two Velutello editions were printed this year, the twelfth and thirteenth. Hortis, 87. The copy lacks the three unnumbered ff. at the end.

1550. Il Petrarca con l'esposizione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con piv cose vtili in uarij luoghi aggiunte . . . In Venetia al segno della speranza. M D L.

^{80.} ff. [8], 316, [3]. The other 1550 Velutello edition. Hortis, 88. Bound by Chatelain.

1550. Il Petrarca con nvove et brevi dichiarazioni, Insieme vna tauola di tutti i vocaboli, detti, & prouerbi difficili diligentemente dichiarati . . . In Lyone, appresso Gulielmo Rouillio. 1550.

^{160.} pp. 575, ff. [15]. The first of the editions printed by Rovillio. Hortis, 89. Two copies, one with broad margins (bound by Zaehnsdorf); the other (bound by Pratt) has the *tauola di tutti i vocaboli* before the *tauola de sonetti*, with a blank leaf between, making [16] ff. at the end. A third copy has the order the same as in the first, with a 16th blank leaf at the end; but immediately following the text is inserted the Rovillio (1551) edition of Ridolfi's *Rimario* (see sub nomine Ridolfi).

1550. Il Petrarca con le osservazioni di m. Francesco [sic] Alvno da Ferrara . . . In Vinegia per Pavolo Gherardo M.D.L.

^{80.} f. [1], pp. 354, ff. [10]—engr. t.-p., ff. [7], 527, [3]. The second Alvno edition. Hortis, 90. In two parts, text and *osservazioni*, bound in reverse order. On the opposite page, at the end of the table of first lines which follows the text, is the *registro* and an imprint, *In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato, L'anno. M. D. L.* The wood-engraved t.-p. prefixed to part ii. reads: *Le osservazioni di m. Francesco Alvno da Ferrara sopra il Petrarca*, below which is a portrait, and under it, *Francesco Alvno*. The proper t.-p. of part ii. then follows: *Le osservazioni di m. Francesco Alvno da Ferrara sopra il Petrarca. Novamente ristampate, & con diligenza ricorrette, & molto ampliate dall' istesso autore. Con tutte le sue autorità, et dichiarazioni delle voci, & de luoghi difficili, con le regole, & osservazioni delle particelle, et delle altre voci a i luoghi loro per ordine di Alphabeto collocate. Insieme col Petrarca nel quale sono segnate le carte per numeri corrispondenti all' opera per piu chiarezza, & commodità de gli studiosi . . . In Vinegia per Pavolo Gherardo M. D. L.* Bound by Bauser.

1551. Il Petrarca con nvove, e brevi dichiarazioni. Insieme vna tauola di tutte le sue rime, ridotte co i versi interi sotto le cinque lettere vocali . . . In Lyone, appresso Guglielmo Rouillio.

¹⁵⁵¹ . . . pp. 576, ff. [17], p. 3-294, ff. [5]. The second of the editions printed by Rovillio. Hortis, 92. The 17th unnumbered f. is a second title-page, *Tavola di tutte le rime de i Sonetti e Canzoni del Petrarca*. *Ridotte co i versi interi sotto le cinque lettere vocali* . . . In Lyone, appresso Guglielmo Rouillio. 1551 . . . Hortis, 92. Two copies, one bound by Zaehnsdorf, having at the end the Rouillio 1551 edition of Ridolfi's *Rimario*, as given above; the other, in old Grolier binding, without the *Rimario*. See Ridolfi.

1552. Il Petrarca con l'esposizione d'Alessandro Vellutello. Di novo ristampato con piv cose vtili in varii lvoghi aggiunte. In Venetia per Domenico Giglio. M D LII.

^{80.} ff. [8], 317, [3]. The fifteenth Velutello edition (according to Ferrazzi; but according to Hortis, 93, the 16th). Bound by Zaehnsdorf.

1552. Il Petrarca con l'esposizione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure a i trionphi, et con piv cose vtili in varii lvoghi aggiunte. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli. M D LII.

^{40.} ff. [8], 216. The sixteenth Velutello edition; Hortis, 94 (the 17th). Bound by Bauser.

1553. Il Petrarca con la spositione di m. Giovanni Andrea Gesvaldo. Al magnif. m. Bernardo Privli, fv del magnifico m. Giacomo. Per Domenico Giglio. *At end*: In Venetia per Domenico Giglio. M D LIII.

^{40.} ff. [22], 346, [72]. The sixth Gesualdo edition. Hortis, 95. The first of the 72 unnumbered ff. is a second title-page, *I trionfi del Petrarca, con la spositione di m. Giovanni Andrea Gesvaldo da Traetto*. M.D.LIII. This edition, not having a place or date on the title-page, is sometimes sold by the booksellers without the final f. containing the imprint, as an edition sine anno et loco.

1553. Il Petrarca con l'esposizione di m. Giovanni Andrea Gesvaldo, nvovamente ristampato, e con somma diligenza corretto, con nvova tavola di tutte le cose degne di memoria, che in essa esposizione si contengono, & ornato di Figure. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli. M D LIII.

^{40.} ff. [26], 16, pp. 17-667. The sixth Gesualdo edition. Hortis, 97. Bound by Pratt.

1554. Il Petrarca, nvovamente con la perfetta ortografia della lingua volgare, corretto da Girolamo Rvscelli. Con alcune annotazioni, & un pieno Vocabolario del medesimo, sopra tutte le voci, che nel libro si contengono, bisognose di dichiarazione, d'auertimento, & di regola, et con vno vtilissimo rimario di M. Lanfranco Parmegiano, & un raccolto di tutti gli Epitetti usati dall' Autore. In Venetia, per Plinio Pietrasanta. M.D.LIIII.

^{80.} ff. [16], pp. 388, ff. [172]. The [172] ff. at the end should be [173], as the copy lacks the f. with signature o (that is, o) of the *Vocabolario*, between the words *Presagio* and *Rappellare*. Contents:—t.-p., f. [1]; dedication, ff. [3]; *A i lettori*, ff. [12]; *Sonetti et canzoni*, pp. 282; *Trionfi*, pp. 283-388; *Tavola*, ff. [6]; *La vita del Petrarca*, ff. [7]; *Il testamento*, ff. [6]; *Origine di madonna Laura*, ff. [9]; *Divisione de sonetti*, f. [1]; *Registro* and imprint, f. [1]; *Rimario*, ff. [21]; *Epitetti*, ff. [18]; *Vocabolario*, ff. [103], which should be [104]. Hortis, 98.

1554. Il Petrarca con l'esposizione d'Alessandro Vellutello, di novo ristampato con le figure a i Trionphi, et con piv cose vtili in varii lvoghi aggiunte. In Vinegia. per Giouan. Griffio. M D LIIII.

^{40.} ff. [8], 214, [2]. The seventeenth Velutello edition. Hortis, 99.

1554. Il Petrarca novissimamente revisto, e corretto da messer Lodovico Dolce. Con alcuni dottissimi avvertimenti di M. Giulio Camillo, et Indici del Dolce de' concetti, e delle parole, che nel Poeta si trouano, & in ultimo de gli epitheti; & un' utile raccoglimento delle desinenze delle Rime di tutto il Canzoniere di esso Poeta . . . In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli. M D LIIII.

^{80.} ff. [19], pp. 7-380, ff. [97]. The last f. but two is wanting. Page 284 is a second title-page, *I trionfi del Petrarca. Revisti e corretti diligentissimamente da m. Lodovico Dolce. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli M D LII*. After p. 380 follows, *La tavola dell' opera*, ff. [7], and then another title-page, *Annotazioni di m. Giulio Camillo sopra le rime del Petrarca. Tavola di m. Lodovico Dolce de i concetti: & Estratti di molte belle & affigurative forme di dire, e di altre cose pertinenti a moralità, & all' arte. Tavola di tutti i vocaboli con le spositioni loro, e de gli epitheti usati da esso Petrarca . . . In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli. M D LIIII*. Hortis, 100.

1557. Il Petrarca. Nvovamente revisto, e ricorretto da m. Lodovico Dolce. Con alcuni dottissimi Auertimenti di M. Giulio Camillo, & Indici di esso Dolce utilissimi di tutti i concetti, & delle parole, che nel Poeta si trouano. E di piu con una breue, e particolare Spositione di tutte le Rime di esso Poeta . . . In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. M D LVII.

^{120.} f. [1], pp. 3-488, ff. [1], 2-132. Page 377 is a second title-page, *I trionfi di m. Francesco Petrarca. Novamente*

revisti e corretti da m. Lodovico Dolce, con nuove sposizioni . . . In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. *MDLVII*. The third title-page, opposite p. 488, reads: *Annotationi di m. Giulio Camillo sopra le rime del Petrarca. Tavola di m. Lodovico Dolce de i concetti: Estratti di molte belle & affigurate forme di dire, & altre cose pertinenti alla moralità, & all' arte. Tavola di tutti i vocaboli con le Sposizioni loro, e de gli Epiteti usati da esso Petrarca: e di tutte le desinenze de i Sonetti e Canzoni del medesimo secondo l'ordine delle cinque vocali* . . . In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. *MDLVII*. Hortis, 102. Bound by Pratt.

1558. Il Petrarca con dichiarazioni non piv stampate, Insieme alcune belle Annotationi, tratte dalle dottissime Prose di Monsignor Bembo, cose sommamente vtili, à chi di rimare leggiadramente, & senza volere i segni del Petrarca passare, si prende cura. E più vna conserua di tutte le sue rime ridotte sotto le cinque lettere vocali . . . In Lyone, appresso Gulielmo Rouillio. *1558* . . .
160. f. [1], pp. 5-577, ff. [23]. The third of the editions printed by Rovillio. Hortis, 105. Two copies, one bound by Bauser, the other red-lined throughout.

1558. Il Petrarca con l'esposizione d'Alessandro Vellvtello. Di novo ristampato con le figure a i trionfi, con le apostille, e con piv cose vtili aggiunte. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. *MDLVIII*.
40. ff. [12], 216. The eighteenth Velutello edition; the nineteenth according to Hortis, 106.

1559. Il Petrarca novissimamente revisto, e corretto da m. Lodovico Dolce. Con alcuni dottissimi avvertimenti di m. Giulio Camillo, et indici del Dolce de' concetti, e delle parole, che nel Poeta si trouano, & in ultimo de gli Epitheti; & un' utile raccoglimento delle desinenze delle Rime di tutto il Canzoniere di esso Poeta . . . In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. *MDLIX*.
80. ff. [27], pp. 7-400, ff. [64]. Page [285] is a second title-page, *I trionfi di m. Francesco Petrarca. Nuovamente ristampati, et con diligenza revisti da m. Lodovico Dolce. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari MDLVIII*. A third title-page follows p. 400, *Annotationi di m. Giulio Camillo, sopra le rime del Petrarca. Tavola di m. Lodovico Dolce de i concetti, & Estratti di molte belle & affigurate forme di dire, e di altre cose pertinenti a mortalità, & all' arte. Tavola di tutti i vocaboli con le sposition loro, e de gli epiteti usati da esso Petrarca* . . . In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. *MDLIX*. Hortis, 108. Bound by Pratt.

1560. Il Petrarca con l'esposizione d'Alessandro Vellvtello. Di novo ristampato con le figure a i trionfi, con le apostille, e con piv cose vtili aggiunte. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. *MDLX*.
40. ff. [12], 216. The nineteenth Velutello edition. Hortis, 110. Bound by Bauser.

1560. Il Petrarca con l'esposizione d'Alessandro Vellvtello di novo ristampato con le figure a i trionfi, con le apostille, e con piv cose vtili aggiunte. In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi. *MDLX*.
40. ff. [12], 213, [3]. The twentieth Velutello edition. Hortis, 111.

1560. Il Petrarca. Nuovamente revisto, et ricorretto da m. Lodovico Dolce. Con alcuni dottissimi Auertimenti di M. Giulio Camillo, & Indici di esso Dolce utilissimi di tutti i concetti, & delle parole, che nel Poeta si trouano. E di piu con una breue, e particolare Spositione del medesimo Dolce, di tutte le Rime di esso Poeta . . . In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. *MDLX*.
120. f. [1], pp. 3-488, ff. [1], 132. Page 377 is a second title-page, *I trionfi di m. Francesco Petrarca, nuovamente revisti, e corretti da m. Lodovico Dolce, con nuove sposizioni. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari MDLX*. Third title-page, opposite p. 488, *Annotationi di m. Giulio Camillo, sopra le rime del Petrarca. Tavola di m. Lodovico Dolce de i concetti: Estratti di molte belle et affigurate forme di dire, & altre cose pertinenti alla moralità, & all' arte. Tavola di tutti i vocaboli con le Sposizioni loro, e de gli Epiteti usati da esso Petrarca: e di tutte le desinenze*

de i Sonetti e Canzoni del medesimo, secondo l'ordine delle cinque vocali . . . In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. Hortis, 113. Three copies, one of them bound by Pratt and another by Bauser; the only apparent difference between them being that one copy has at the head of the bird's-eye view of the Sorga (pp. 21-22), *Discription della Sorga*, while the others have *Cisdriltoin della Sorga*, as given by Hortis. In the copy bound by Pratt the Trionfi title-page bears the date of 1557 (see the Dolce-Camillo edition of that date); and on the third title-page (that of the *Annotationi*) of all three copies the place of the date is supplied by four asterisks (* * * *).

1562. Rime di m. Francesco Petrarca in vita, e in morte di M. Lavra. Con vn ragionamento in fine d'incerto Autore dell' opinione d'alcuni intorno a' Trionfi di detto Poeta, e con la dichiarazione di molte voci Toscane, & in che modo si debbono vsare. In Venetia Per Comin da Trino di Monferrato. *MDLXII*.
80. f. [1], 2-180, [43]. Another imprint on the reverse of the last unnumbered f. [43]. Hortis, 115, who makes 44 unnumbered ff. at the end; the present copy seems, however, to be perfect. Bound by Chatelin.

1563. Il Petrarca con l'esposizione di m. Alessandro Vellvtello: Di nuouo ristampato con le Figure a i Trionfi, con le apostille, e con piu cose utili aggiunte. In Venetia, Appresso Nicolò Beuilacqua. *MDLXIII*.
40. ff. [12], 213, [3]. The twenty-first Velutello edition. Hortis, 116. Bound by Chatelin.

1564. Il Petrarca con nuove sposizioni, Nelle quali, oltre l'altre cose, si dimostra qual fusse il vero giorno & l'ora del suo innamoramento. Insieme alcune molto vtili & belle annotationi d'intorno alle regole della lingua Toscana, E vna conserua di tutte le sue rime ridotte co' versi interi sotto le lettere vocali . . . In Lyone, Appresso Gulielmo Rouillio. *MDLXIII* . . .
120. ff. [24], pp. 19-588, ff. [25], 2 bl. lvs., f. [1], pp. 3-294, ff. [5]. The fourth of the editions printed by Rovillio. Hortis, 117. After the two blank leaves comes this title-page: *Tavola di tutte le rime de i sonetti e canzoni del Petrarca. Ridotte co i versi interi sotto le lettere vocali* . . . In Lyone, Appresso Gulielmo Rouillio. *MDLXIII* . . . Two copies, one red-lined.

1564. Il Petrarca con dichiarazioni non piv stampate. Insieme con alcune belle Annotationi tratte dalle dottissime Prose di Monsignor Bembo, cose sommamente vtili, à chi di rimare leggiadramente, & senza volere i segni del Petrarca passare, si prende cura. E più una conserua di tutte le sue rime ridotte sotto le cinque lettere vocali. In Venetia, Appresso Nicolò Beuilacqua. *1564*.
120. f. [1], pp. 3-490, bl. lf., f. [1], pp. 3-259, f. [1]. The title-page of the second part reads: *Tavola di tutte le rime de i sonetti e canzoni del Petrarca, ridotte co i versi interi sotto le cinque lettere vocali. In Venetia, Appresso Nicolò Beuilacqua MDLXIII*. Hortis, 118. Bound by Pratt.

1565. Il Petrarca di novo ristampato, Et diligentemente corretto. In Venetia, appresso Nicolò Beuilacqua. *1565*.
240. f. [1], pp. [3]-367, ff. [6]. Old Grolier binding, with clasps. Hortis, 120.

1568. Il Petrarca riveduto, et corretto, et di bellissime figure ornato . . . In Vinegia, appresso Gio. Griphio, *MDLXVIII*.
120. ff. [1], 2-162, [8]. On reverse of last f. but one, *In Vinegia per Gio. Griphio*. *MDLXVIII*. Hortis, 122.

1568. Il Petrarca con l'esposizione di m. Alessandro Vellvtello. Di nuouo ristampato con le Figure a i Trionfi, con le apostille, e con piu cose utili aggiunte. In Venetia, Appresso Nicolò Beuilacqua. *MDLXVIII*.
40. ff. [12], 213, [3]. The twenty-second Velutello edition. Hortis, 121. Bound by Bauser.

1573. Il Petrarca con l'esposizione di m. Alessandro Vellvtello. Di nuouo ristampato con le Figure a i Trionfi, con le apostille, e con piu cose

utili aggiunte. In Venetia, Appresso Gio. Antonio Bertano. MDLXXXIII.

4^o. ff. [13], f. numb. by error 52, ff. 3-213, [3]. The twenty-third Velutello edition. Hortis, 126.

1574. Il Petrarca con l'espositione di m. Gio. Andrea Gesvaldo. Nvovamente ristampato, e con somma diligenza corretto, et ornato di figvre, Con Doi Tauole, vna de' Sonetti e Canzoni, & l'altra di tutte le cose degne di Memoria, che in essa Esposizione si contengono. In Vinegia, appresso Iacomo Vidali. M D LXXXIII.

8^o. ff. [28], 419. The seventh Gesualdo edition. Hortis, 128. Bound by Bauser.

1575. Il Petrarca di nvovo ristampato, Et diligentemente corretto. In Venetia, Appresso Domenico Nicolino. M D LXXXV.

12^o. f. [1], pp. 3-345, ff. [6]. Hortis, 129. Bound by Chatelin.

1579. Il Petrarca con l'espositione di m. Alessandro Velutello. Di nuovo ristampato con le Figure a i Trionfi, con le Apostille, e con piu cose utili aggiunte. In Venetia M D LXXXIX.

4^o. ff. [12], 213, [3]. The twenty-third Velutello edition. No printer's name is given; but by comparing the title-page with that of the last preceding Velutello edition (see 1573), it will be seen that it came, like that, from the press of Bertano. At the end is what seems to be a printer's device, a crane or stork holding a stone, with the encircling motto, *Vigilat nec fatiscit*. Hortis, 130. Two copies.

1580. Il Petrarca di nvovo Ristampato, Et diligentemente corretto. In Venetia, Appresso Pietro Dehuchino. M D LXXX.

24^o. f. [1], pp. 3-336, ff. [6]. In the centre of p. 119, in large type, is the line, *Qui mancano tre Sonetti*. These sonnets (cvi., cvii., cviii.)—the three against the papacy—are given on an extra leaf at the end, being the last of the 6 unnumbered ff. Hortis, 131.

1581. Il Petrarca con l'espositione di m. Gio. Andrea Gesvaldo. Nvovamente ristampato, e con somma diligenza corretto, et ornato di figvre. Con Doi Tauole, vna de' Sonetti e Canzoni, & l'altra di tutte le cose degne di Memoria, che in essa Esposizione si contengono. In Venetia, Appresso Alessandro Griffio. M D LXXXI.

4^o. ff. [28], 415. The eighth Gesualdo edition. Hortis, 132. The last folio, by a printer's error, is numbered 413.

1582. Le rime del Petrarca breuemente sposte per Lodovico Castelvetro. Con priuilegio del Re christianissimo . . . In Basilea ad istanza di Pietro de Sedabonis. M D LXXXII.

4^o. ff. [8], pp. 447, 396, f. [1]. The original edition with the commentary of Castelvetro. It is divided into three parts, the second and third paged continuously; the last numbered page being, by an error, 378 instead of 396. On the title-page is a woodcut (an owl upon an overturned vase), below which is the Greek word ΚΕΚΡΙΚΑ. This word is frequently mistakenly regarded in booksellers' catalogues as a part of the imprint. The unnumbered f. at the end contains a portion of the Errori, and at the bottom of the reverse page a second imprint. Hortis, 133. Two copies.

1584. Il Petrarca con l'espositione di m. Alessandro Velutello. Di nuovo ristampato con le Figure a i Trionfi, con le apostille, e con piu cose utili aggiunte. In Venetia, Appresso Gio. Antonio Bertano MDLXXXIII.

4^o. ff. [12], 213, [3]. The twenty-fourth Velutello edition. Hortis, 135. Two copies, one bound by Pratt.

1585. Il Petrarca nvovamente Ridotto alla uera Lettione. Con Vn Nuouo Discorso sopra la qualità del suo amore: La Coronatione fatta in Campidoglio di Roma & il suo Priuilegio . . . In Venetia, presso Giorgio Angelieri. M. D. LXXXV.

12^o. ff. [24], pp. 350, ff. [5]. Hortis, 136.

1586. Il Petrarca con nvove spositioni, et insieme alcune molto utili, & belle Annotationi d'intorno alle regole della lingua Toscana, Con una conserua di tutte le sue Rime ridotte co' Versi interi

sotto le lettere Vocali. In Venetia, Appresso Giorgio Angelieri, 1586.

16^o. ff. [63], pp. 588, ff. [22], bl. ff., f. [1], pp. 3-232. After the bl. ff. comes the following title-page: *Tavola di tutte le rime de' sonetti, e canzoni del Petrarca, ridotte co' i versi interi sotto le lettere vocali*. In Venetia, appresso Giorgio Angelieri, 1586. This reprint of Ridolfi's Rimario extends to 232 pages, but does not always accompany the edition. The three sonnets against the papacy are lacking, the space which they should occupy being left blank on pp. 207-210, on the first-named page being the words, *Qui mancano tre sonetti*. Hortis, 137, where, by a slip of the pen, the 63 and 22 unnumbered ff. are spoken of as pages.

1588. Il Petrarca nvovamente Ridotto alla vera Lettione. Con Vn Nuouo Discorso sopra la qualità del suo amore: Et La Coronatione fatta in Campidoglio di Roma, & il suo Priuilegio. In Venetia, Appresso gli Heredi di Alessandro Griffio. M D LXXXVIII.

12^o. ff. [24], pp. 350, ff. [5]. Hortis, 139. Bound with the copy is, *La maga innocente tavola pastorale tragicomica di Givliano Bessi*. Bologna, Monti, 1649.

1592. Il Petrarca di nvovo ristampato, Et diligentemente corretto. In Venetia, Presso Marc' Antonio Zaltieri. M D XCII.

24^o. ff. [1], 2-162, [6]. Hortis, 140. Bound by Chatelin.

1600. Il Petrarca di nvovo Ristampato et di bellissime Figvre Intagliate in Rame adornato E diligentemente corretto . . . In Venetia Presso Girolamo Porro MDC. *At end:* In Venetia, MDXCII. Presso Marc Antonio Zaltieri.

24^o. ff. [1], 2-162, [6]. Hortis, 143. Bound by Pratt.

1605. Il Petrarca di nvovo Ristampato et diligentemente corretto. In Venetia, Appresso Giovanni Alberti. M D C V.

24^o. f. [1], pp. 3-321, ff. [6]. Hortis, 144. Bound by Pratt.

1607. Il Petrarca nvovamente Ridotto alla vera Lettione. Con vn Nuouo discorso sopra la qualità del suo amore: Et la coronatione fatta in Campidoglio di Roma, & il suo Priuilegio. In Venetia, Appresso gli Heredi di Domenico Farri. M D CVII.

12^o. ff. [24], pp. 350, ff. [5]. Hortis, 146.

1610. Il Petrarca nvovamente Ristampato, e diligentemente Corretto. Con breui argomenti di Pietro Petracci . . . In Venetia Appresso Nicolo Misserini. *At end:* In Venetia. Appresso Nicolò Misserino. M D C X.

24^o. f. [1], pp. [3]-346, ff. [6]. Hortis, 148.

1619. Il Petrarca nvovamente Ridotto all a vera Lettione. Con vn Nuouo discorso sopra la qualità del suo Amore. Et la Coronatione fatta in Campidoglio di Roma, & il suo Priuilegio. Diligentemente corretto, & di nuouo Figure adornato . . . In Venetia. MDCXIX. Appresso Baldissera Giuliani.

12^o. ff. [24], pp. 350, ff. [10]. Not in Hortis. *Contents:*—t.p., Senvccio . . . Dell' incoronatione, 11 ff.; Priuilegio della incoronatione, 4 ff., ending on obverse of the fourth; Sonetto del Varchi, 1 f., beginning on the reverse of the preceding; Discorso sopra la qualità dell' amore del Petrarca, 7 ff.; Sonetti e canzoni, pp. 1-256; Trionfi, pp. 257-327; giunta, pp. 328-350; tavola, 10 ff. See Marsand, p. 96.

1624. Il Petrarca nvovamente Ristampato, e diligentemente Corretto. Con breui argomenti di Pietro Petracci . . . In Venetia Appresso Nicolo Misserini. *At end:* In Venetia, MDCXXIV. Appresso Nicolò Misserini.

24^o. f. [1], pp. 3-370, ff. [7]. Last p. erroneously numbered 270 instead of 370. Hortis, 151.

1638. Il Petrarca di nvovo Ristampato et di bellissime Figvre adornato E diligentemente corretto Con argomenti di Pietro Petracci . . . In Venetia Presso Gio. Maria Misserini. *At end:* Venetia, MDCXXXVIII. Appresso Gio. Maria Misserini.

24^o. pp. 346, ff. [6]. Hortis, 153.

1651. Il Petrarca di nuovo Ristampato, & Diligentemente corretto. Con argomenti di Pietro Petracchi . . . Venetia, M. DC. LI. Appresso li Guerigli.

24^o. ff. [2], pp. 5-347, ff. [6]. The first f. is an engraved title-page, *Il Petrarca*; the second has the printed title. Hortis, 155.

1711. Le rime di Francesco Petrarca, riscontrate co i testi a penna della libreria estense, e co i frammenti dell' originale d'esso poeta. S'aggiungono le considerazioni rivedute e ampliate d'Alessandro Tassoni, le annotazioni di Girolamo Muzio, e le osservazioni di Lodovico Antonio Muratori, bibliotecario del sereniss. sig. duca di Modena. All' illustrissimo ed eccellentissimo sig. Antonio Rambaldo . . . Modena, Soliani, 1711.

4^o. pp. xxxv, 86a. The first edition with the combined commentaries of Tassoni, Muzio and Muratori, edited by the last-named distinguished scholar and critic. Hortis, 158.

1722. Le rime di m. Francesco Petrarca riscontrate con ottimi esemplari stampati, e con uno antichissimo testo a penna; quanto poi nella presente edizione si siano adornate, ed accresciute, per la seguente lettera è manifesto. Padova, Comino, 1722.

8^o. ff. [6], pp. civ, 397. The first Comino edition, containing, among other things, a *Catalogo di molte delle principali edizioni che state fatte del Canzoniere di messer Francesco Petrarca*, pp. lxxiv-civ, the first attempt at a Petrarch bibliography (see Appendix ii.). At the end is an unnumbered f., containing a list of books printed by the Comino press. Hortis, 159. Two copies.

1727. Le rime di Francesco Petrarca, riscontrate co i testi a penna della libreria estense, e co i frammenti dell' originale d'esso poeta. S'aggiungono le considerazioni rivedute e ampliate d'Alessandro Tassoni, le annotazioni di Girolamo Muzio, e le osservazioni di Lodovico Antonio Muratori, bibliotecario del sereniss. sig. duca di Modena. All' illustrissimo ed eccellentissimo sig. Antonio Rambaldo . . . nuova edizione, accresciuta nel fine d'una giunta d'alcune composizioni del medesimo Petrarca, e d'altri autori. Venezia, Coleti, 1727.

4^o. pp. xxiv, 732. The second Tassoni-Muzio-Muratori edition. Hortis, 160, where the pages numbered in Roman are given cxxiv, probably an error. Three copies.

1732. Le rime di m. Francesco Petrarca riscontrate con ottimi esemplari stampati, e con uno antichissimo testo a penna; quanto poi nella presente seconda nostra edizione, più che nella prima, si sieno adornate, ed illustrate, per la seguente prefazione è manifesto. Padova, Comino, 1732.

8^o. portr., pp. lxxx, 447. The second Comino edition. Hortis, 161, where there is a printer's error in the date. See Appendix ii.

1741. Le rime di Francesco Petrarca riscontrate co i testi a penna della libreria estense, e co i frammenti dell' originale d'esso poeta. S'aggiungono le considerazioni rivedute e ampliate d'Alessandro Tassoni, le annotazioni di Girolamo Muzio, e le osservazioni di Lodovico Antonio Muratori, bibliotecario del sereniss. sig. duca di Modena. All' illustrissimo ed eccellentissimo sig. Antonio Rambaldo . . . seconda edizione, accresciuta nel fine d'una giunta d'alcune composizioni del medesimo Petrarca, e d'altri autori. Venezia, Viezzari, 1741.

4^o. pp. xxiv, 728. The third (called second) Tassoni-Muzio-Muratori edition. Hortis, 163. Two copies.

1746. Le rime di m. Francesco Petrarca coi migliori esemplari diligentemente riconstrate e corrette. Bergamo, Lancellotti, 1746.

12^o. ff. [17], pp. 398. Hortis, 164. Bound by Bauser.

1747. Le rime di m. Francesco Petrarca riscontrate con ottimi esemplari stampati, con la tavola di tutte le rime del canzoniere ridotte coi versi interi sotto le lettere vocali. Venezia, Bortoli, 1747.

12^o. pp. lxxxiv, 623. Frontispiece (portraits) included in the pagination. Hortis, 165.

1748. Rime di mess. Francesco Petrarca riscontrate e corrette sopra ottimi testi a penna coll' aggiunta delle varie lezioni e d'una nuova vita dell' autore. Firenze, Stamperia all' insegna d'Apollo, 1748.

8^o. portr., pp. liii, 384. Dedication by Luigi Bandini. Hortis, 166. Two copies, one bound by Bauser, the other lacking portrait.

1751. Rime di mess. Francesco Petrarca. Venezia, Remondini, 1751.

12^o. frontisp., engr. t.-p., ff. [2], pp. xliii, 372. Hortis, 168.

1752. Le rime di m. Francesco Petrarca coi migliori esemplari diligentemente riscontrate e corrette; edizione seconda. Bergamo, Lancellotti, 1752.

12^o. ff. [18], pp. 396. Hortis, 169.

1753. Il Petrarca con note date la prima volta in luce ad utilità de' giovani, che amano la poesia. Feltre, Foglietta, 1753.

16^o. ff. [8], pp. 319, ff. [6]—pp. 340, lxxii. What is properly the second volume has no title-page. The notes are by the canon Sebastiano Pagello, and this is therefore known as the Pagello edition. Hortis, 170.

1755. Rime di mess. Francesco Petrarca. Venezia, Remondini, 1755.

12^o. frontisp., engr. t.-p., ff. [2], pp. xliii, 378. Hortis, 173.

1756. Le rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro. Venezia, Zatta, 1756.

2 v. 1. 4^o. Contents:—Vol. i., bastard title, frontisp., t.-p., dedic., engr. sonnet, prefazione (pp. v-xvj), portrs., Vita del Petrarca scritta da L. Beccadelli (pp. i-lxxx), Rime (pp. 1-549), errori, etc. (pp. 550-557); il., bastard title, t.-p., avviso (pp. vii-viii), portrs., lettera di B. Peruzzi (pp. ix-xi), privilegio (p. xii), dichiarazione de' rami (pp. xiii-xvi), Rime (pp. 1-504), indice (pp. 505-512), giunta (pp. 513-548), catalogo di molte edizioni (pp. 549-615). Known as the Zatta edition. Two copies, one on very large, heavy paper, in Italian full calf binding of the last century; the other on ordinary paper. Hortis, 174. See Appendix ii.

1759. Le rime di Francesco Petrarca riscontrate co i testi a penna della libreria estense, e co i frammenti dell' originale d'esso poeta; s'aggiungono le considerazioni rivedute e ampliate d'Alessandro Tassoni, le annotazioni di Girolamo Muzio, e le osservazioni di Lodovico Antonio Muratori, bibliotecario del sereniss. sig. Duca di Modena; all' illustrissimo ed eccellentissimo sig. Antonio Rambaldo . . . terza edizione, accresciuta nel fine d'una giunta, d'alcune composizioni del medesimo Petrarca, e d'altri autori. Venezia, Viezzari, 1759.

4^o. pp. xxiv, 728. The fourth (called third) Tassoni-Muzio-Muratori edition. Hortis, 175. Two copies, one bound by Bauser.

1762. Le rime di Francesco Petrarca riscontrate co i testi a penna della libreria estense, e co i frammenti dell' originale d'esso poeta; s'aggiungono le considerazioni rivedute e ampliate d'Alessandro Tassoni, le annotazioni di Girolamo Muzio, e le osservazioni di Ludovico Antonio Muratori, bibliotecario del serenissimo signor duca di Modena. Modena, Soliani, 1762.

4^o. ff. [2], pp. xxiv, 568. The fifth Tassoni-Muzio-Muratori edition. Hortis, 176.

1768. Le rime di Francesco Petrarca. Parigi, Prault, 1768.

2 v. 12^o. Vol. i., portr., engr. t.-p., pp. cliv, f. [1], pp. 211; il., engr. t.-p., pp. 324, ff. [2]. Hortis, 178. Two copies.

1774. Le rime del Petrarca . . . Dresda, Walther, 1774.

8^o. pp. xxiv, 456. The title-page has engraved portraits of Petrarch and Laura, with their respective names above the heads. Hortis, 179.

1775. Le rime di m. Francesco Petrarca riscontrate con ottimi esemplari stampati, con la tavola di

tutte le rime del canzoniere ridotte coi versi interi sotto le lettere vocali. Venezia, *Bortoli*, 1775.

120. pp. lxxiv, 623. Frontispiece (portrait) included in the Roman pagination. Hortis, 180.

1776. Rime di mess. Francesco Petrarca. Basano, *Remondini*, 1776.

120. pp. 405. Hortis, 181.

1778. Le rime di Francesco Petrarca. Londra, 1778.

2 v. 120. Vol. i, portr., engr. t.-p., pp. xxiv, 343; ii., engr. t.-p., pp. 300. The date is indistinctly engraved, and is often mistaken for 1775 or 1776. The edition was really printed at Leghorn (*Masi*). Hortis, 182.

1784. Francesco Petrarca. Venezia, *Zatta*, 1784.

2 v. 80. Vol. i, f. [1], pp. 5-366, f. [1]; ii., f. [1], pp. 5-328. Belongs, according to Hortis, 184, to the series, *Parnaso italiano ovvero raccolti de poeti classici italiani*, edited by the abbé Andrea Rubbi.

1784. Le rime di Francesco Petrarca. Londra, 1784.

2 v. 240. Vol. i, portr., ff. [2], pp. xlviii, 210; ii., ff. [2], pp. 212. Printed in Leghorn. Hortis, 185.

1785. Le rime di mess. Francesco Petrarca; edizione riscontrata colla Cominiana dell'anno 1732, e che porta in fronte il compendio della vita del poeta, il suo testamento, l'albero gentilizio di sua famiglia, ec. Venezia, *Zatta*, 1785.

2 v. 80. Vol. i, pp. xxviii, [3]-368; ii., pp. 328. Hortis, 186.

1786. Le rime di Francesco Petrarca. Orleans, *Jacob*, 1786.

2 v. 180. Vol. i, portr., ff. [2], pp. xxxii, 216; ii., ff. [2], pp. 228. Hortis, 188.

1787. Il Petrarca, con note brevissime, ma bastevoli per l'intelligenza del testo. Orleans, *Courret de Villeneuve*, 1787.

80. pp. 405. *Bibliothèque des meilleurs poètes italiens*, sei-zieme vol. Hortis, 189.

1787. Due opuscoli del dottor Gio. Agostino Zeviani, il primo intitolato Metastasio maestro, l'altro del canto ed ornamento poetico lirico italiano, con l'indicazione delle più eccellenti bellezze del Petrarca; unitevi tutte le sue rime ed anco il rimario cò versi intieri alle sue lettere. Verona, *Moroni*, 1787.

2 v. 80. Contents:—Vol. i., frontisp., engr. t.-p.; Lo stampatore a chi legge, p. [i]; privilegio, p. [ii]; dialogo, pp. iii-xiv; Del canto ed dell'ornamento poetico lirico italiano, pp. xv-xlii; Vita del Petrarca da L. Beccatelli, pp. xliii-xcviii; Compendio della vita del Petrarca fatto da' signori giornalisti d'Italia, pp. xcix-cxxxiv; Sonetti e canzoni, pp. [1]-276; indice, pp. 277-290; ii., Trionfi, pp. [1]-65; giunta, pp. [67]-124; indice delle rime, pp. 125-127; tavola di tutte le rime, pp. 128-388. Hortis, 190.

1789. Le rime di Francesco Petrarca. Parigi, *Delalain*, 1789.

2 v. 120. Vol. i, portr., engr. t.-p., pp. cxxxviii, 211; ii., engr. t.-p., pp. 319. Hortis, 193.

1797. Francesco Petrarca. Venezia, *Valle*, 1797.

2 v. 80. Vol. i, f. [1], pp. 5-366, f. [1]; ii., f. [1], pp. 5-326. Hortis, 199.

1798. Rime di mess. Francesco Petrarca. Basano, *Remondini*, 1798.

120. pp. 404. Hortis, 200.

1799. Rime di Francesco Petrarca. Parma, *Tipi Bodoniani*, 1799.

2 v. l. fo. Vol. i, f. [1], pp. lxiv, 365; ii., f. [1], pp. viii, 330. Hortis, 201.

1799. Rime di Francesco Petrarca. Parma, *Tipi Bodoniani*, 1799.

2 v. 80. Vol. i, pp. xxxiv, 373; ii., pp. xvii, 352. Hortis, 202.

1799. Le rime di Francesco Petrarca tratte da' migliori esemplari, con illustrazioni inedite di Lodovico Beccadelli. Verona, *Giuliani*, 1799.

2 v. 80. Vol. i, pp. xxxi, 112, 338; ii., f. [1], pp. 288. Hortis, 203. Two copies.

1805. Le rime di m. Francesco Petrarca illustrate con note dal p. Francesco Soave c. r. s., professore di filosofia nell'università di Pavia. Milano, *Classici italiani*, 1805.

2 v. 80. Vol. i, 2 portr., pp. cxii, 283; ii., pp. 348, f. [1]. Hortis, 205. Three copies, one on heavy paper.

1805. Rime di Francesco Petrarca. Pisa, *Società letteraria*, 1805.

2 v. l. fo. Vol. i, portr., pp. viii, xxii, 352; ii., pp. 368. Hortis, 207. Bound by Gruel.

1806. Le rime di Francesco Petrarca riscontrate e corrette sopra i migliori esemplari; s'aggiungono le varie lezioni, le dichiarazioni necessarie, ed una nuova vita dell'autore, più esatta delle antecedenti da C. L. Fernow. Jena, *Frommann*, 1806.

2 v. 120. Vol. i, pp. lv, 348; ii., ff. [3], pp. 361, f. [1]. *Raccolta di autori classici italiani, poeti*, tomi iv., v. Hortis, 209.

1806-7. Rime di mess. Francesco Petrarca. Roma, *Poggiali*, 1806-7.

2 v. 80. Vol. i, 1806, pp. 264; ii., 1807, pp. 240. Hortis, 210, where only the first date is mentioned.

1809-10. Rime del Petrarca. Venezia, *Picotti*, 1809-10.

2 v. 40. Vol. i, 1809, pp. xv, 355; ii., 1810, pp. xxviii, 318. Heavy paper. Hortis, 213.

1811. Le rime di messer Francesco Petrarca; edizione formata sopra quella di Comino del 1732. Venezia, *Vitarelli*, 1811.

2 v. 160. Vol. i, portr., ff. [2], pp. xxx, bl. lf., pp. 357; ii., pp. 312. Hortis, 214.

1811. Le rime di Francesco Petrarca, illustrate di note da varj comentatori scelte ed abbreviate da Romualdo Zotti. Londra, *Bulmer*, 1811.

3 v. 120. Vol. i, portr., pp. viii, 505; ii., f. [1], pp. 380; iii., portr., f. [1], pp. 378, f. [1]. Known as the Zotti edition. The third vol. has a change of title: *Dissertazione istorica e critica sulla vita di Francesco Petrarca, e su quella di madonna Laura, contro una ipotesi istorica dell'abate de Sade, volume terzo*. This volume contains a Vita del Petrarca (pp. 1-105), the Latin text of the Testament (pp. 106-117), Riflessioni del cav. Tiraboschi sopra la vita di Francesco Petrarca scritta dall'abate de Sade (pp. 118-153), Riflessioni intorno a madonna Laura ossia dissertazione su d'una ipotesi istorica del sig. abate de Sade (pp. 154-295), Giunta di alcune composizioni di F. Petrarca (pp. 297-354), Sommario cronologico della vita del Petrarca (pp. 355-362), and the Latin text of the letter to posterity (pp. 363-378). The *Riflessioni intorno a madonna Laura* are drawn from the *Historical and critical essay*, and the *Dissertation on an historical hypothesis of the abbé de Sade* of Lord Woodhouselee (A. F. Tytler). Hortis, 216.

1812. Le rime di Francesco Petrarca tratte da' migliori esemplari; nuova edizione nella quale si è adoperato il modo più semplice di notare le voci coll'accento di prosodia. Avignone, *Seguin*, 1812.

2 v. 120. Vol. i, ff. [2], pp. [vii]-xv, 209; ii., pp. 220. Hortis, 217.

1813. Rime di mess. Francesco Petrarca co' migliori esemplari diligentemente riscontrate e corrette. Roma, *De Romanis*, 1813.

180. portr., pp. xxxvi, 431. Hortis, 219.

1814. Le rime di Francesco Petrarca disposte secondo l'ordine de' tempi in cui vennero scritte. Venezia, *Vitarelli*, 1814.

2 v. 80. Vol. i, pp. 435; ii., pp. 244, f. [1]. Hortis, 221.

1817. Rime di Francesco Petrarca. Pisa, *Nistri*, 1817.

2 v. 160. Vol. i, 2 portr., pp. xxx, bl. lf., pp. 359; ii., f. [1], pp. xii, 298. *Collezione di poeti classici italiani*, xiv-xv. Hortis, 227.

1819. Le rime di Francesco Petrarca. Padova, *Crescini*, 1819.

3 v. 80. Vol. i, ff. [6], pp. 5-509; ii., pp. 463; iii., pp. 232, cvi. Hortis, 231.

1819-20. Le rime del Petrarca. Padova, *Tipografia del Seminario*, 1819-20.

- 2 v. 1. 4^o. Vol. i., 1819, pp. lix, 375, 4 pl.; ii., 1820, ff. [2], pp. 444, ff. [2], 5 pl. Large-paper copy of the original edition by Antonio Marsand. Hortis, 232.
- 1820.** Le rime del Petrarca. Livorno, *Masi*, 1820.
- 2 v. 8^o. Vol. i., portr., ff. [4], pp. xlvii, 362; ii., portr., pp. xii, 248. Hortis, 234.
- 1820.** Rime del Petrarca, con note. Venezia, *Orlandelli*, 1820.
- 2 v. 16^o. Vol. i., portr., pp. xv, 351; ii., portr., ff. [3], pp. 355. *Collezione dei poeti classici italiani*. Hortis, 235. Two copies, one on thick paper.
- 1820.** Le rime di messer Francesco Petrarca pubblicate da A. Buttura. Parigi, *Lefevre*, 1820.
- 3 v. 16^o. Vol. i., portr., pp. xvi, 192; ii., portr., pp. 192; iii., pp. 240. *Biblioteca poetica italiana scelta e pubblicata da A. Buttura*, tomi iv.-vi. Hortis, 237. Two copies.
- 1820.** Rime di messer Francesco Petrarca. Prato, *Vannini*, 1820.
- 2 v. 8^o. Vol. i., pp. 239; ii., pp. 238. Hortis, 238.
- 1820.** Le rime di messer Francesco Petrarca; edizione formata sopra quella di Rovillio del 1574, con aggiunte indicate nel seguente avviso. Venezia, *Molinari*, 1820.
- 2 v. 8^o. Vol. i., portr., ff. [5], pp. xxviii, 356; ii., pp. 315. Hortis, 239. Three copies.
- 1821.** Rime di F. Petrarca col commento di G. Biagioli. Parigi, *presso l'Editore [Dondey-Dupré]*, 1821.
- 2 v. 8^o. Vol. i., ff. [4], pp. xxxvi, 831; ii., ff. [2], pp. 564. Bound in 3 vols. The original edition with the commentary of Biagioli. Hortis, 241. An additional volume, uniform in style, and under the same editorship, contains the *Rime di Michelagnolo Buonarroti il vecchio*. See *Buonarroti*.
- 1821.** Le rime di Francesco Petrarca. Brescia, *Bettoni*, 1821.
- 2 v. 12^o. Vol. i., portr., pp. lxxii, 335; ii., portr., pp. 291. Hortis, 242. Bound together.
- 1821.** Le rime del Petrarca con tavole in rame ed illustrazioni. Firenze, *Ciardetti*, 1821.
- 2 v. 8^o. Vol. i., pp. xlviii, 366, bl. lf., ff. [5], 4 pl.; ii., pp. 483, f. [1], 5 pl. Printed on blue paper. Hortis, 243.
- 1821-22.** Le rime di Francesco Petrarca corrette sovra i testi migliori; si aggiungono le considerazioni rivedute e ampliate di Alessandro Tassoni, le annotazioni di Girolamo Muzio, e le osservazioni di Lodovico Antonio Muratori; prima edizione romana. Roma, *De Romanis*, 1821-22.
- 2 v. 8^o. Vol. i., 1821, frontisp., pp. xxxv, 543; ii., 1822, pp. 412. The sixth edition. Hortis, 245.
- 1822.** Le rime del Petrarca con brevi annotazioni. Firenze, *Molini*, 1822.
- 12^o. frontisp., engr. t.-p., pp. xxxiii, 496, f. [1]. Hortis, 246.
- 1822.** Le rime del Petrarca con tavole in rame ed illustrazioni. Firenze, *Ciardetti*, 1822.
- 4 v. 12^o. Vol. i., pp. 216, f. [1], 3 pl.; ii., pp. 222, f. [1], 1 pl.; iii., pp. 279, 5 pl.; iv., pp. 177. Hortis, 247.
- 1822.** Le rime del Petrarca . . . Londra, *Pickering*, 1822.
- 48^o. portr., engr. t.-p., ff. [2], pp. 237, ff. [5]. One of the well-known Pickering diamond classics. Hortis, 249.
- 1823.** Rime di Francesco Petrarca col commento di G. Biagioli. Milano, *Silvestri*, 1823.
- 2 v. 8^o. Vol. i., portr., t.-p., pp. [v]-lii, 352; ii., pp. xii, 688, f. [1]. Hortis, 250. Two copies, one on large paper.
- 1824.** Le rime di messer Francesco Petrarca. Milano, *Bettoni*, 1824.
- 2 v. 8^o. Vol. i., pp. vii, 343; ii., pp. 283. *Classica biblioteca italiana antica e moderna*. Hortis, 251.
- 1825.** Le rime di Francesco Petrarca. Milano, *Bettoni*, 1825.
- 2 v. 16^o. Vol. i., pp. xxvi, 190; ii., pp. 190. *Biblioteca portatile latina, italiana e francese*. Hortis, 252.
- 1825.** Rime del Petrarca, con note. Torino, *Alliana*, 1825.
- 8^o. pp. xxxii, 459. On the cover, *Edizione prima Torinese*. The preface is signed Luigi Cibrario. Copy imperfect, lacking signature 6, pp. 81-96. Hortis, 253.
- 1826.** Le rime del Petrarca; secondo l'edizione di Marsand, con tavole e illustrazioni. Firenze, *Pagni*, 1826.
- 4 v. 24^o. Vol. i., pp. 212, 3 pl.; ii., pp. 228, 1 pl.; iii., pp. 239, 4 pl.; iv., pp. 239, 1 pl. Hortis, 255.
- 1826.** Rime di Francesco Petrarca colla interpretazione composta dal conte Giacomo Leopardi. Milano, *Stella*, 1826.
- 2 v. 16^o. Vol. i., pp. 501; ii., pp. [505]-971. Hortis, 256.
- 1826.** Rime di Francesco Petrarca. Milano, *Classici italiani*, 1826.
- 2 v. 16^o. Vol. i., portr., pp. lxx, 306; ii., pp. 308. *Raccolta di poeti classici italiani antichi e moderni*, vol. xlii.-xliii. Hortis, 257.
- 1826.** Il parnasso italiano ovvero: i quattro poeti celeberrimi italiani: La divina commedia di Dante Alighieri; Le rime di Francesco Petrarca; L'Orlando furioso di Lodovico Ariosto; La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso; edizione giusta gli ottimi testi antichi, con note storiche e critiche . . . ornata di quattro ritratti secondo Raffaello Morghen. Lipsia, *Fleischer*, 1826.
- 4^o. frontisp., f. [1], pp. xii, xxiii, columns 236, pp. vii, columns 160, pp. vii, columns 644, pp. xvi, columns 256, ff. [47]. Petrarca follows Dante, making pp. vii, columns 160. The Italian dedication of the volume to Goethe is signed Adolfo Wagner. Bound by Bauser. Hortis, 262.
- 1826-27.** Rime di Francesco Petrarca col commento del Tassoni, del Muratori, e di altri. Padova, *Minerva*, 1826-27.
- 2 v. 8^o. Vol. i., 1826, pp. cxxi, f. [1], pp. [1]-320, ff. [2], pp. 321-786; ii., 1827, ff. [2], pp. [1]-445, f. [1], pp. [446]-745, f. [1]. The seventh Tassoni-Muzio-Muratori edition. Hortis, 266.
- 1827.** Parnaso classico italiano contenente Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. Padova, *Minerva*, 1827.
- 4^o. ff. [4], pp. viii, 140, vii, 104, bl. lf., f. [1], pp. xi, 368, f. [1], pp. viii, 136. Each author is separately paged, the Petrarch pagination being vii, 104. Editor, Angelo Sicca. Hortis, 264.
- 1827.** Rime di Francesco Petrarca. Firenze, *Borghi*, 1827.
- 2 v. 16^o. Vol. i., portr., ff. [2], pp. 7-266; ii., ff. [2], pp. [7]-290. Hortis, 263.
- 1829.** Rime del Petrarca, secondo la lezione del professore Antonio Marsand. Padova, *Minerva*, 1829.
- 2 v. 12^o. Vol. i., ff. [4], pp. xxii, f. [3], pp. 436, f. [1]; ii., ff. [2], pp. 357, bl. lf., pp. 264, ff. [2]. Hortis, 266.
- 1829-30.** Biblioteca portatile del viaggiatore; volume primo; Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso. Firenze, *Passigli*, 1829-30.
- 8^o. ff. [4], pp. [5]-835, f. [1]. Not included in the count are a portrait and an engraved title-page to each author, making 8 pl. in all. The Dante engraved title-page is dated 1828, the printed title-page 1829. Both the Petrarch title-pages are dated 1829, those of Ariosto 1829, and those of Tasso 1830. The printed Petrarch title is, *Rime di messer Francesco Petrarca con brevissime illustrazioni di G. B.*, Firenze, *Passigli*, 1829. Portr., engr. t.-p., pp. [257]-384. The initials represent the name of Giuseppe Borghi (see Ferrazzi, p. 144). Hortis, 270.
- 1830.** Le rime di messer F. Petrarca, le Stanze e l'Orfeo del Poliziano, con note di diversi; per diligenza e studio di Antonio Buttura. Parigi, *Baudry*, 1830.
- 2 v. 8^o. Vol. i., t.-p., pp. [v]-xxx, f. [1], pp. 442, f. [1]; ii., ff. [2], pp. 373, f. [1]. *I quattro poeti italiani e il Poliziano*, vol. iii, iv. Hortis, 271.
- 1831-32.** Il canzoniere di Francesco Petrarca. Venezia, *Antonelli*, 1831-32.
- 2 v. 64^o. Vol. i., 1831, portr., pp. xvi, 254; ii., 1832, f. [1], pp. 329. *Parnaso classico italiano*, tom. iii., iv. Hortis, 273, where only the date 1831 is given.
- 1832.** Parnaso italiano; volume primo: Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso. Venezia, *Antonelli*, 1832.

80. ff. [3], columns [xvii.]-xxx., f. [1], columns [5]-336, ff. [2], columns [ix.]-xiv., f. [1], columns [5]-310, ff. [2], columns [ix.]-xxx., 786, ff. [3], columns [ix.]-xxxii., f. [1], columns [5]-326, f. [1]. There are an engraved general title, 3 illustrations to the *Divina commedia*, and a portrait preceding the text of each author—making 7 plates not included in the above count. To each author there is a separate title-page (included in the count), the second one reading: *Il canzoniere di Francesco Petrarca*, Venezia, Antonelli, 1832. f. [1], portr., f. [1], columns [ix.]-xiv., f. [1], columns [5]-292, f. [1], columns [297]-310. The Ariosto title-page is dated 1832, and the Tasso title-page 1834. Hortis, 277, under the dates 1833-34.

1832. Il canzoniere di Francesco Petrarca. Venezia, Antonelli, 1832.

80. portr., ff. [2], columns [ix.]-xiv., f. [1], columns [5]-310. Separate reprint from the preceding *Parnaso italiano*, Venezia, 1832.

1832. Le rime del Petrarca con note letterali e critiche del Castelvetro, Tassoni, Muratori, Alfieri. Ginguéné, ec., ec., scelte, compilate ed accresciute da Carlo Albertini da Verona. Firenze, Ciardetti, 1832.

2 v. 80. Vol. i., f. [1], pp. [v]-cxxxiv, 367; ii., ff. [2], pp. 7-348, cliv. Hortis, 275.

1833. Biblioteca portatile del viaggiatore, volume primo: Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso. Firenze, Borghi, 1833.

80. ff. [4], pp. [5]-833, f. [1], 8 pl. The four engraved title-pages are all dated 1832, while all the printed ones bear the date of 1833. The Petrarch title is *Rime di messer Francesco Petrarca con brevissime illustrazioni di G. B.* Firenze, Borghi, 1833. Portr., engr. t.-p., pp. [257]-384. See the edition of 1828-30. Hortis, 274, where it is entered under 1832.

1833. I quattro poeti italiani con una scelta di poesie italiane dal 1200 sino a' nostri tempi; pubblicati da A. Buttura. Parigi, Lefèvre, 1833.

1. 80. frontisp., pp. ix, f. [1], pp. 751. *Le rime di messer Francesco Petrarca*, pp. [113]-203. Hortis, 276.

1836. I quattro poeti italiani con una scelta di poesie italiane dal 1200 sino a' nostri tempi; pubblicati secondo l'edizione del 1833 da A. Buttura. Parigi, Lefèvre, 1836.

1. 80. frontisp., ff. [2], pp. v, f. [1], pp. 903. *Le rime di messer Francesco Petrarca*, pp. [137]-243. Hortis, 280.

1836. Le rime di messer F. Petrarca, le Stanze e l'Orfeo del Poliziano con note di diversi. Parigi, Baudry, 1836.

2 v. 80. Vol. i., portr., pp. xxx, f. [1], pp. 442, f. [1]; ii., ff. [2], pp. 373, f. [1]. *Collezione de' migliori autori italiani antichi e moderni*, vol. vi., vii. Bound by Bauser. Hortis, 281.

1837. Le rime di Francesco Petrarca colle note letterali e critiche del Castelvetro, Tassoni, Muratori, Alfieri, Biagioli, Leopardi, ed altri, raccolte, ordinate ed accresciute da Luigi Carrer. Padova, Minerva, 1837.

2 v. 80. Vol. i., pp. cxxi, f. [1], pp. 786, f. [1]; ii., ff. [2], pp. 765, f. [1]. With the book-plate of A. Schopenhauer and a few ms. notes by him. Hortis, 282.

1838-40. . . . I quattro poeti italiani coi migliori comentî antichi e moderni e con l'ornamento di XII incisioni . . . Firenze, Passigli, 1838-40.

1. 80. ff. [2], pp. vi, f. [1], pp. 738, f. [1]—ff. 3, pp. [747]-1552, 12 pl. Bound in two vols., the first containing Dante. Each author is preceded by a printed and an engraved title, except that Dante has only the engraved one. The Petrarch printed title reads: *Le rime di Francesco Petrarca con l'interpretazione di Giacomo Leopardi da lui corretta e accresciuta per questa edizione alla quale si sono uniti gli argomenti di A. Marsand e altre giunte*, Firenze, Passigli, 1839. Engr. t.-p., ff. [3], pp. [747]-927, 1 pl. (besides the engraved title). The title-pages to Ariosto and Tasso are dated 1840. Hortis, 286, giving only the Petrarch title under 1839.

1839. Rime di Francesco Petrarca . . . Venezia, Tipi del Gondoliere, 1839.

120. pp. xvi, 380. *Biblioteca classica italiana di scienze, lettere ed arti disposta e illustrata da Luigi Carrer; classe x.—vol. ii.* Hortis, 285.

1840. Rime del Petrarca secondo la lezione del

professore Antonio Marsand. Mantova, Negretti, 1840.

2 v. 80. Vol. i., portr., ff. [2], pp. xii, 310; ii., portr., ff. [2], pp. 260. *Scelte parnaso antico*. Copy on thick paper. Hortis, 288. Bound by Bauser.

1840-42. . . . I quattro poeti italiani coi migliori comentî antichi e moderni e con l'ornamento di XII incisioni; seconda edizione . . . Firenze, Passigli, 1840-42.

1. 80. f. [1], engr. t.-p., ff. [2], pp. vi, f. [1], pp. 738, f. [1]—ff. [4], pp. [747]-1552, 12 pl. (incl. engr. t.-pages). Bound in two volumes, with separate title-pages. These title-pages are distinguished by the words, *Volume unico, parte prima*, and *Volume unico, parte seconda*. The engraved title-pages preceding the different authors still retain the dates of the first edition. In the first part, following the title-pages, is found an introduction, *Al discreto lettore*, in reference to the texts of the two parts, which is absent from the copy of the first edition described above. Petrarch, f. [1], engr. t.-p., ff. [3], pp. [747]-927. Hortis, 292, with the dates 1840-1844.

1841. Le rime di Francesco Petrarca con l'interpretazione di Giacomo Leopardi da lui corretta e accresciuta per questa edizione alla quale si sono uniti gli argomenti di A. Marsand e altre giunte. Napoli, Cioffi, 1841.

40. pp. ix, [10]-242. Thick paper. Two copies. Not in Hortis.

1842. Il canzoniere di Francesco Petrarca con indici. Lione, Cormon, 1842.

320. pp. xiii, [14]-416. Hortis, 295.

1844. Il canzoniere di Francesco Petrarca con brevi annotazioni di L. Carrer. Venezia, Tasso, 1844.

120. pp. xxiii, [7]-360. *Biblioteca di opere classiche antiche e moderne*. Hortis, 297, where the number of pages is given as 382. The above copy is, however, complete.

1845. I quattro poeti italiani con apposite prefazioni e commentî di Paolo Emiliani-Giudici. Firenze, Società editrice fiorentina, 1845.

40. ff. [4], pp. 969, f. [1]. Petrarch, le Rime, pp. [307]-437. Not in Hortis.

1847. Le rime di Francesco Petrarca. Firenze, Poligrafia italiana, 1847.

120. pp. xii, 312. Hortis, 300.

1847. Rime del Petrarca secondo la lezione di Antonio Marsand con varianti ed emendazioni. Padova, Sicca, 1847.

160. pp. xxx, f. [1], pp. 352. Hortis, 302.

1851. Le rime di Francesco Petrarca. Prato, Terni, 1851.

320. portr., ff. [3], pp. 452. Not in Hortis. Bound by Bauser.

1854. Rime di Francesco Petrarca con l'interpretazione di Giacomo Leopardi migliorata in varj luoghi la lezione del testo, e aggiuntovi nuove osservazioni per cura dell'editore; quarta edizione. Firenze, Le Monnier, 1854.

80. ff. [2], pp. xi, 447. Hortis, 309. Two copies.

1858. I quattro poeti italiani: Dante, la divina commedia, col commento di G. Biagioli; Petrarca, le rime; Ariosto, l'Orlando furioso, con dichiarazioni di G. A. Barotti e di altri; e Tasso, la Gerusalemme liberata; con discorsi di Paolo Emiliani-Giudici; edizione curata da Gabriele de Stefano. Napoli, Rossi-Romano, 1858.

2 v. 80. Vol. i., ff. [2], pp. lxxv, 527, 3 pl.; ii., ff. [2], pp. xxii, 624, f. [1]. Petrarch, vol. ii., pp. xxii, 109. Not in Hortis.

1859. Rime di Francesco Petrarca con l'aggiunta di centoquattordici sonetti e una canzone inediti. Torino, Unione tipografico-editrice, 1859.

80. pp. 408. *Nuova biblioteca popolare*. Hortis, 322.

1866. Le rime di Francesco Petrarca secondo l'edizione e col proemio di Antonio Marsand; aggiuntevi le memorie sulla vita del poeta, i saggi di

Ugo Foscolo, le dichiarazioni de' migliori comentatori, etc. Parigi, *Didot*, 1866.

120. ff. [2], pp. 567. Not in Hortis.

1867. Rime di Francesco Petrarca con l'interpretazione di Giacomo Leopardi, migliorata in varj luoghi la lezione del testo, e aggiuntovi nuove osservazioni per cura dell' editore; sesta impressione. Firenze, *Le Monnier*, 1867.

80. ff. [2], pp. xi, 447. Not in Hortis.

1870. Le rime di Francesco Petrarca col commento di Giuseppe Bozzo. Palermo, *Amenta*, 1870
2 v. 80. Vol. I., portr., ff. [2], pp. xi, 392; II., ff. [3], pp. [9]-431. Hortis, 331.

1870. Le rime di Francesco Petrarca. Firenze, *Barbèra*, 1870.

320. portr., f. [1], pp. 511. Not in Hortis. Two copies.

1871. Rime di Francesco Petrarca con scelte poesie liriche di scrittori anteriori al Petrarca. Milano, *Guigoni*, 1871.

160. pp. 424. Not in Hortis.

1871. Rime di Francesco Petrarca con scelte poesie liriche di scrittori anteriori al Petrarca. Milano, *Pagnoni*, 1871.

160. pp. 426. Not in Hortis.

1876. Rime di Francesco Petrarca con l'interpretazione di Giacomo Leopardi e con note inedite di Francesco Ambrosoli; 3^a edizione stereotipa. Firenze, *Barbèra*, 1876.

80. pp. xvi, 194.

1877. Le rime di Francesco Petrarca. Firenze, *Barbèra*, 1877.

320. portr., f. [1], pp. 511. Bound by Bauser.

1878. Rime di Francesco Petrarca con l'interpretazione di Giacomo Leopardi e con note inedite di Eugenio Camerini; 3^a edizione stereotipa. Milano, *Sonzogno*, 1878.

80. pp. 454. *Biblioteca classica economica*, n. 26.

1879. Le rime di Petrarca. Venezia, *Ongania*, 1879.

2 v. in 1. 1280. Vol. I., portr., pp. 354; II., portr., pp. 230, ff. [5]. The smallest printed edition of the sonnets. At the end of the text, on an unnumbered folio, is this colophon: *Compiuta la riproduzione della stampa dello Zatta 1784 oggi Venezia 30 novembre MDCCCLXXIX*; and this folio is followed by the title-page, *Sei sonetti di Francesco Petrarca scoperti e pubblicati da G. Veludo MDCCCLXX*, followed by three folios of text. The height of the printed text is less than 4 centimeters.

c. The Canzoniere (in part).

1642. Le rime di m. Francesco Petrarca estratte da vn svo originale. Il trattato delle virtv morali di Roberto re di Gervusalemme. Il tesoretto di ser Brvnetto Latini. Con quattro canzoni di Bindo Bonichi da Siena. In Roma, nella stamperia del Grignani. MDCXLII . . .

40. ff. [5], pp. xxx, 48. Large paper copy. Hortis, 154.

1750. Il trattato delle virtu' morali di Roberto re di Gerusalemme; il tesoretto di ser Brunetto Latini; quattro canzoni di Bindo Bonichi da Siena; con alcune rime di m. Francesco Petrarca estratte da un suo originale . . . Torino, *Stamperia reale*, 1750.

80. ff. [12], pp. 216. The dedication is by Santi Bruscoli; Petrarca, pp. 140-216. Reprint of the edition of 1642, with a change of title and arrangement. Hortis, 167.

1818. Sonetti di Francesco Petrarca. Zwickau, *Schumann*, 1818.

160. portr., pp. viii, 280. *Biblioteca portatile di classici italiani*, n° 1.

1818. Canzoni di Francesco Petrarca. Zwickau, *Schumann*, 1818.

160. pp. 176 (by error 166). *Biblioteca portatile di classici italiani*, n° 2. Lacks the portrait of Laura. This and the preceding will be found in Hortis, 228.

1874. I trionfi di messer Francesco Petrarca riscontrati con alcuni codici e stampe del secolo XV, pubblicati per cura di Crescentino Giannini, socio dell' academia aretina. Ferrara, *Bresciani*, 1874.

1. 80. pp. xviii, 88.

1874. I trionfi di Francesco Petrarca corretti nel testo e riordinati con le varie lezioni degli autografi e di XXX manoscritti; per cura di Cristoforo Pasqualigo con appendice di varie lezioni al canzoniere. Venezia, celebrandosi il quinto centenario dalla morte del poeta, M.DCCC.LXXIV. *At end*: Finito di stampare oggi 3 Gigno MDCCCLXXIV nella tipografia Grimaldo e c. in Venezia, regnando Vittorio Emanuele II.

40. f. [1], 128 numbered columns, ff. [2]. Esemplare n. 37; with editor's autograph. Hortis, 335.

1876. Rime di Francesco Petrarca sopra argomenti storici, morali e diversi; saggio di un testo e commento nuovo col raffronto dei migliori testi e di tutti i commenti a cura di Giosuè Carducci. Livorno, *Vigo*, 1876.

80. pp. lv, 175. See Appendix ii.

1880. Rime di Francesco Petrarca e d'altri del trecento scelte ed annotate dal sac. dott. Gio. Francesia; quarta edizione. Torino, *Tipografia Salesiana*, 1880.

160. pp. 230.

n. d. Rime scelte di Francesco Petrarca. Monza, *Corbetta*, n. d.

160. pp. 80. Title on cover: *Rime scelte di Francesco Petrarca secondo i più recenti programmi ministeriali per le scuole liceali*. For other selections from the Canzoniere see: *Agrati, O., Emiliani-Giudici, P., Fornaciari, L., Gironi, R., Gobbi, A., Rime di diverse avitore, and Sonetti e Canzoni*. For various text-readings see *Pasqualigo, O. and Scaramelli, L.*

d. The Canzoniere (translated).

IN BOHEMIAN.

1847. Frant. Lad. Celakowského spisu básnických knihy šestery. Spisu musejních číslo XXVIII. W Praze, *Kronberg*, 1847.

80. ff. [5], pp. 404, f. [1]. Also under the title of *Novo-ceská bibliotéka vydávaná nákladem českého Museum. Číslo VIII*. Pages 379-381, *2 Petrarkových sonettu* ("From Petrarch's sonnets"), contain Bohemian versions by Celakowský of the five sonnets, *Stiamo, Amor, a veder la gloria nostra; Chi vuol veder quantunque può natura; Se lamentar angelli, o verdi fronde; Quel rosignuol, che sì soave piagne; and Or hai fatto l'estremo di tua possa*.

IN DUTCH.

1824. Rotsgalmen van Mr Willem Bilderdijk . . . Leyden, *Herdinck*, 1824.

2 v. 80. Vol. I., ff. [5], pp. 208; II., ff. [3], pp. 200, ff. [2]. *Zielsucht (na Petrarca)*, Dutch version of the sonnet, *L'oo piangendo*, i., p. 114; *Zucht der bejammering*—poem suggested by the lines from the *Italia mia* commencing, *Non è questo l'erren*, ii., p. 59; *Zinstaal*—verses founded on the lines from the *Trionfo della divinità*, beginning, *O felice colui chi trova il guado*, p. 80.

[1864]. P. C. Hooft's verscheyde dichten. [Amsterdam, *Kampen*, 1864?]

80. pp. 80. Extract from Hooft's *Gedichten, eerste volledige uitgave, gedeeltelijk naar des dichters handschrift, met aantekeningen van P. Leendertz W.* (Amsterdam, 1864—). Dutch version of the sonnets *L'alto e novo miracol*, p. 3, and *Se la mia vita*, p. 31; allusion to Petrarch, p. 17.

IN ENGLISH.

1591. Complaints. Containing sundrie small Poemes of the Worlds Vanitie. VVhereof the next Page maketh mention. By Ed. Sp. London. Imprinted for VVilliam Ponsonbie, dwelling in Paules Churchyard at the signe of the Bishop's head. 1591. s. 40. ff. [91]. Signatures A—Z3. Includes three additional title-pages, *The leaves of the muses*, (London, 1591); *Prosopopeia, or Mother Hubberds tale* (London, 1591); and *Metempsychosis, or the fate of the butterfly* (London, 1590). The last two ff. contain *The visions of Petrarch, formerly translated*, being a version of the canzone, *Standomi un giorno*. This is the first edition of the *Complaints* of Edmund Spenser.

1777. Poems, consisting chiefly of translations from the Asiatick languages, to which are added two essays: I. On the poetry of the Eastern nations; II. On the arts commonly called imitative . . . the second edition. London, *Conant*, 1777. 80. pp. xv, 208. By Sir William Jones (b. 1746, d. 1794). Contains, pp. 65-74, *An ode of Petrarch, to the fountain of Valchiusa*; pp. 75-87, *Laura, an elegy from Petrarch*.

1777. Sonnets and odes, translated from the Italian of Petrarch, with the original text, and some account of his life . . . London, *Davies*, 1777.

80. pp. xxiii, 105, ff. [3]. The editor of the complete English version of the *Canzoniere* published in one of the Bohn series in 1859, and found in this catalogue under the date of 1879, was unable to ascertain the name of the translator of the sonnets and canzoni contained in the work here cited, which he accordingly quotes as the "Anonymous 1777 edition." This volume, as will be seen by reference to the proper place, was reprinted in London, 1808, by an association of booksellers—of which J. Miller, Chancery Lane, was the head—with apparently no change except a new preface ("advertisement") dated January 1. In the same year the same association of booksellers published another version of a somewhat larger collection of sonnets and canzoni, by "the translator of Catullus," with a preface dated August 1. The reprint of the 1777 book and the publication of a new book with a very similar title, by the same publishers in the same year, have led to a good deal of confusion, which the bibliographers have done their best to aggravate. It is proper to remember that two differing versions are in question, one originally published in 1777 (the "1777 version"), which was reprinted in 1808, and the other first appearing in 1808 (the "1808 version"). In the book itself there is no clue to the authorship of the 1777 version; whereas, on the title-page of the 1808 version, it is stated to be by "the translator of Catullus." As to the 1777 version, it is not cited at all by Watt (*Bibliotheca Britannica*). Lowndes cites it (Bohn edition, sub *Petrarcha*), but without any remark, and knows nothing of the 1808 reprint. Neither the Bodleian catalogue nor the Advocates' catalogue has it. The editor of the Bohn volume, as has been said, speaks of it, both in *Notes and Queries* (2d series, vol. v., p. 148) and in his complete edition, as the anonymous 1777 translation. Its authorship seems never to have been even surmised.

As to the 1808 version, Watt gives it, under the name of that person, as by George Frederick Nott, D.D., "late fellow of All Souls college, Oxford." Under *Petrarcha* (vol. ii.) he simply cites the title. Lowndes (ii., p. 1708), under the name of G. F. Nott, D.D., says: "This Dr. Nott was prebend of Winchester and tutor to Princess Charlotte. He translated Catullus, some of the sonnets of Petrarch, and Joannes Secundus, and edited Surrey and Wyatt's poems." Under *Petrarcha* (iii., p. 1842) the version is cited and "Geo. Fred. Nott, D.D.," given as the author. Under *Catullus*, the translation of 1795 (2 v.) is said to be "by Dr. Nott." The Bodleian catalogue gives, under *Petrarcha* (v. iii.), the title of the 1808 version and, in parenthesis, the name of "Geo. Nott" as the translator. In its supplementary volume it corrects this, repeats the title, and gives "J. Nott" as the author, showing that Bodley's librarian, at least, had discovered the blunder, which seems to have originated with Watt. He might have done this by a mere study of his own catalogue, for, in the first volume, under *Catullus*, the translation of that poet published in 1795 was credited to "J. Nott"; and, of course, if J. Nott was "the translator of Catullus," then Geo. Nott could not be the translator of the 1808 version of Petrarch.

Now for the real state of the case, so far as it can at present be given. In 1826 there died at Bristol, England, John Nott, M. D. (b. 1751), for several years the physician in charge of the Hotwells, Bristol; a great traveller, having spent long periods on the Continent, and having been to India and China. Immediately after his death a long obituary appeared in the *Bristol Journal*, copied into the *Gentleman's Magazine*, and thence into the *Annual Biography* (vol. xi., pp. 475-477). In the course of this obituary, among the names of those who attended the funeral is given that of "the Rev. Dr. Nott." Further on the obituary writer presents the reader with a list of the publications of Dr. John Nott, evidently made out with some care, the treatises being arranged chronologically. In this list are found the Petrarch version of 1777, the Catullus translation of 1795, and the Petrarch version of 1808, no mention, however, being made of the 1808 reprint of the 1777 edition. The "Rev. Dr. Nott" who was present at the funeral, as will be seen hereafter, was the Rev. George Frederick Nott, D.D., whom Watt cites as the translator of Catullus, and to whom Lowndes ascribes both the version of Catullus and the 1808 one of Petrarch. It is more than probable that he himself furnished the list of Dr. John Nott's publications to the writer of the obituary. At the close of the notice the following statement is made: "Besides these published works, Dr. Nott supplied many valuable articles to the *Gentleman's Magazine*, and other literary and medical journals. Previous to his last illness

he had finished a complete translation of Petrarch's Sonnets, Canzoni, and Triumphs, with copious notes, as well historical as critical and explanatory, with a life and a dissertation on the genius of Petrarch; which translation, had his life been spared, it was his intention to have published. We hope that so interesting a work, which was the result of many years' labor and investigation, will not be eventually lost to the public." Thus this evidence goes to show that Dr. John Nott was the author of both the 1777 and the 1808 versions.

In the *Gentleman's Magazine* for 1842 (new series, vol. xvii., January, pp. 106-107) is an obituary of the Rev. George Frederick Nott, born 1768, and died just before the end of 1841. In it is stated that he was "nephew to John Nott, M. D., of Bristol Hotwells, author of translations from Petrarch, Catullus, etc.," and, further on, that "of Dr. John Nott, Dr. G. F. Nott was executor and heir." The writer gives a list of the Rev. Dr. Nott's publications, in which no translations of Petrarch or Catullus—in fact, no translations whatever—appear.

The conclusion is that Dr. John Nott is to be considered the author of both the 1777 and 1808 versions, one published when he was 26 years of age, the other when he was 57. Different as they are, a very careful comparison of the two shows considerable internal evidence that they were by the same hand. The question occurs, in this connection, was Dr. John Nott cognizant of the re-editing in 1808 of the 1777 edition? Following the original preface in the reprint comes an "Advertisement," dated "Lincoln's Inn, January 1, 1808," and reading in this wise: "The following elegant little work was originally published in 1777, since which period it has become extremely scarce. The present editor has therefore been induced to offer a new edition to the public, in which the Italian text has been very carefully revised, and many errors, which had escaped the notice of the translator, corrected." It is suspicious that no such corrections, either of the Italian text or the English translation, are to be found in the reprint—it being almost word for word like the original edition. Did Dr. John Nott reprint the 1777 version himself, and issue his new version in the same year as a sort of *tour de force*? or did he, having found that a reprint of his old version had been issued in January, send to the press his new version in August as a protest? Both versions have on the opposite page the Italian text. That of 1777 has a sketch of Petrarch's life, while that of 1808 gives merely a list of his works.

Another question suggesting itself is, what became of Dr. John Nott's unpublished Petrarch works? Did the Rev. Dr. G. F. Nott, as his uncle's "executor and heir," receive them, and were they sold at the sale of his library, which took place at Winchester in 1842 (see *Gentleman's Magazine*, new series, vol. xvii., p. 299), lasting eleven days? Dr. G. F. Nott's library contained many Italian books, which doubtless came from his uncle's shelves.

The volume contains versions of 30 sonnets, followed by translations of 3 canzoni, and by text and translation of the apocryphal sonnet, *Qui riposar quei caste*, said to have been found in Laura's tomb.

1792-97. Elegiac sonnets by Charlotte Smith; the sixth edition, with additional sonnets and other poems. London, *Cadell*, 1792-97.

2 v. 80. Vol. i., 1792, f. [1], pp. xvi, 106; ii., 1797, ff. [8], pp. xv, ff. [2], pp. 117. *From Petrarch*, vol. i., pp. 13-16, being sonnets, *Pommi ove'l sol, Erano i capi, Se lamentar angelli*, and *Valle che de' lamenti*. The translator, Charlotte Turner Smith, was born in 1749 and died in 1806.

1795. Translations, chiefly from the Italian of Petrarch and Metastasio; by * * * * *, M.A., fellow of New College . . . Oxford, *Cooke*, 1795.

80. pp. iv, 127. A ms. note inserted states the translator to be "Mr. Le Mesurier, a brother of the late Ld. Mayor of that names"; he was the Rev. T. Le Mesurier (Bampton lecturer at Oxford in 1807), and the volume is entered under his name by Lowndes (p. 1339). Translations of 24 sonnets of Petrarch, with the text opposite, pp. [4]-51. Sonnet, "To Miss Mary * * * * * with Petrarch," p. 3.

1801. Poems, by John Penn, esq.; in two volumes; consisting of original works, imitations, and translations . . . London, *Bulmer*, 1801.

2 v. 80. Vol. i., original poems, ff. [5], pp. xcvi, 222 pl.; ii., imitations and translations, ff. [4], pp. 298, 6 pl. *Translations from Petrarch, &c.*, ii., pp. [243]-290, with three plates. The translator lived at Stoke Park, Bucks, England, where he died in 1834, aged 75. He was a grandson of William Penn, the founder of Pennsylvania. The plate in the first volume is his portrait.

1803. Petrarca: a selection of sonnets from various authors, with an introductory dissertation on the origin and structure of the sonnet. London, *Baldwin*, 1803.

80. pp. xl, 192, 3 pl. Editor, George Henderson. Petrarch translations, pp. 22-26, 38-44, 59-61, 96-99; sonnet to Petrarch by Crowe, p. 50, and to Vaucuse by Russell, p. 108. Two copies.

1807. The triumphs of Petrarch: translated into English verse, with an introduction and notes, by the Rev. Henry Boyd, A.M., chaplain to his royal highness the duke of Sussex, and to the right honourable the earl of Charleville; translator of Dante, &c., &c. London, Longman, 1807.

120. ff. [2], pp. viii-lxviii, 216, f. [1]. The translation of Dante by the Rev. Henry Boyd (d. 1832) was published in 1802. Two translations of the Triumphs into English preceded this. The first one was by Henry Parker, Lord Morley (who studied at Mary Magdalen Hall, Oxford, and died in 1555). Its title is thus given by W. C. Hazlitt (*Hand-book to the popular literature of Great Britain*, p. 455):

The triumphs of Fraunces Petrarcke, translated out of Italian into Englishe by Henry Parker knight, Lord Morley

The try-
umphe { of Loue
 { of Chastitie.
 { of Death.
 { of Fame.
 { of Tyme.
 { of Diuinity.

At end: Printed at London in Powles churchyarde at the sygne of the holy Ghost, by John Cawood, Prynter to the Quenes hyghnes. Cum priuilegio Regiæ Maiestatis.

It is a quarto, without date, of 52 ff., the last page blank. The title is on A 1. It is dedicated "Unto the mooste towardly yonge gentle Lord Maltrauers, sonne and heyre apparent to the worthy and noble Earle of Arundel," and this dedication is thus signed: "Dixi Henry Morelye." At the end the translator has added a version of "Vyrtyll in his Epigrammes of Cupide and Dronkenesse," in 8-line stanzas, and his own epitaph, in Latin with an English version. Of this early translation Hazlitt found four copies, two in the British Museum, one in the Bodleian library, and the other in the private collection of Mr. S. Christie Miller at Britwell, England. The other version apparently includes but three of the Triumphs. Its title is thus given by Hazlitt:

The Triumphs

{ Love:
Of { Chastitie;
 { Death:

Translated out of Petrarch. By Mrs. Anna Hume. Edinbvrgh, Printed by Evan Tyler, Printer to the Kings most Excellent Majestie. 1844.

It is an octavo of 55 ff., including an Advertisement to the Reader (1 f.), and Errata (1 f.) at the end. Each Triumph has a separate title, and is accompanied by annotations. The British Museum, the Bodleian, and the library of Mr. H. Huth contained copies. Anna Hume, the translator, published some other poetical works, and was the daughter of the author, David Hume of Godscroft (Scotland).

1807. Poems, by Anne Bannerman; a new edition. Edinburgh, Mundell, 1807.

40. ff. [4], pp. 227. *Sonnets from Petrarch*, pp. [67]-72; *At the sepulchre of Petrarch, from Lazzarini di Morro*, p. 73.

1808. Sonnets and odes, translated from the Italian of Petrarch, with the original text and some account of his life; a new edition . . . London, Miller, 1808.

80. pp. xxiii, 105, ff. [3]. Reprint of the original edition of 1777, the anonymous translator being John Nott, M.D.

1808. Petrarch translated in a selection of his sonnets and odes, accompanied with notes and the original Italian; also with the head of Petrarch from an antique bronze; by the translator of Catullus . . . London, Miller, 1808.

80. portr., pp. xii, 268. An entirely new and different version, by the author of the preceding, John Nott, whose translation of Catullus was published anonymously in 1795. It embraces 70 sonnets and 10 canzoni, while the notes fill pp. [227]-268. Two copies.

1809. Petrarch translated, in a selection of his sonnets and odes, accompanied with notes, by the translator of Catullus. . . . New York, Inskeep, 1809.

120. pp. vii, f. [1], pp. 10-142, f. [1]. A reprint of John Nott's second version by the New York firm of Inskeep & Bradford. This house had a branch in Philadelphia, doing business under the inverted name of Bradford & Inskeep. There is, consequently, a title-page edition of this reprint, dif-

fering only in the imprint, "Philadelphia, Bradford & Inskeep," instead of "New York, Inskeep & Bradford." A copy of this impression with the Philadelphia imprint is in the State Library, Columbus, Ohio.

1814. Laura: or an anthology of sonnets (on the Petrarchan model) and elegiac quatuorains—English, Italian, Spanish, Portuguese, French, and German, original and translated, great part never before publisht, with a preface, critical and biographic, notes and index . . . by Capel Loft. London, Taylor, 1814.

5 v. 80. Vol. i., ff. [2], pp. cclxi, ff. [5]. *Petrarch*: pp. lxiii-lxix; sonnets in the original, pp. ccx, ccxii; sonnets relating to Petrarch, pp. ccxii (Sacchetti), ccxlii (Boccaccio), ccxxxiii (Daniel), ccxlix (Alfieri); ii., ff. [184]—including 15 sonnets of Petrarch in the original with translations, 9 translations and 5 relating to Petrarch; iii., ff. [184]—13 sonnets by Petrarch with English translations, 5 translations, 4 French versions, 4 relating to Petrarch; iv., ff. [132]—5 sonnets with translations, 1 translation; v., ff. [145]—8 sonnets with translations. Capel Loft was born in 1751, and died in 1824.

1817. A few sonnets attempted from Petrarch in early life . . . Kent, Lee priory press, 1817.

1. 40. ff. [2], pp. 95. Privately printed. The translator was the Rev. Francis Wrangham (b. 1770, d. 1843).

1822. Select sonnets of Petrarch, with translations and illustrative notes by James, late earl of Charlemont. Dublin, Folds, 1822.

80. ff. [4], pp. xvi, 113. Privately printed. James Molyneux Caulfield, first earl of Charlemont, was born 1728, and died 1799.

1836. Translations from the Italian, by Barbara, lady Dacre. 1836. *At end:* Charles Whittingham, Took's court, Chancery lane, London.

80. ff. [84]. Also with an Italian title, *Traduzioni dall'Italiano*; 150 copies printed for private distribution. No. 21. Last 5 ff. contain translations from other poets than Petrarch. Lady Dacre, the wife of Thomas Brand, lord Dacre, was born in 1767, and died in 1854. She printed privately Ugo Foscolo's "Essays on Petrarch" (see that title).

1841. One hundred sonnets translated after the Italian of Petrarca, with the original text, notes, and a life of Petrarch, by Susan Wollaston. London, Bull, 1841.

120. portr., f. [1], pp. vi-xii, 257. The preface is dated at Hampstead.

1844. Poems, original and translated, by John Herman Merivale, esq., F.S.A.; a new and corrected edition with some additional pieces. London, Pickering, 1844.

3 v. 80. Vol. i., pp. xx, 360, f. [1]; ii., pp. iv, [1]-43, f. [1], pp. [45]-347, f. [1], 5 pl.; iii., ff. [3], pp. [5]-xxii, f. [1], pp. 416. Translations from Petrarch, vol. ii., pp. 186-191, being a portion of the canzone *Nella stagion*, and the sonnets *Stiamo, amor*, *La vita fugge*, and *Quante fiate*. The translator, whose residence was Barton Place, Devon, England, was the father of the more noted writers, Hermann and Charles Merivale. He was born in 1799, and died in 1844.

1851. Odes of Petrarch; translated into English verse by Captain R. G. Macgregor (late of the Bengal artillery). London, Smith, 1851.

80. pp. viii, ff. [2], pp. 230, f. [1]. Comprises versions of all the canzoni, ballate, sestine and madrigali (except the canzone, *Ma non vo' più cantar*) and of the *Trionfo della morte*. At the end is a rendering of Alfieri's sonnet written at Arquè.

1854. Indian leisure: Petrarch; On the character of Othello; Agamemnon; The Henriad; Anthology; by Captain Robert Guthrie Macgregor, of the Bengal retired list. London, Smith, 1854.

80. ff. [5], pp. 580. The translation of Petrarch's sonnets, canzoni, ballate, sestine, madrigali, and of the *Trionfo della morte*, occupy pp. 1-275, and the notes upon them, pp. 276-298. The Petrarch portion of the work is, in part, a reprint of the preceding title, to which are added versions of the sonnets.

1860. The poetical works of Leigh Hunt, now finally collected, revised by himself and edited by his son, Thornton Hunt; with illustrations by Corbould. London, Routledge, 1860.

80. t.-p. with woodcut, pp. xv, 455, 7 pl. *Petrarch's contemplations of death in the bower of Laura*, pp. 348-350—a translation of the canzone, *Chiare, fresche e dolci acque*.

1866. The poetical works of Sir Thomas Wyatt. London, *Bell*, 1866.

80. pp. (incl. engr. portr.) civ, 243. The "Aldine edition of the British poets." Versions from Petrarch, pp. [1], 2, 4, 6, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 18, 24, 149.

1870. . . . Thomas Watson, poems, viz.: The *Ἐνατομπαθία*, or passionate centurie of love [1582] . . . edited by Edward Arber . . . London, 1870.

80. pp. 208. A quatorzain commencing, "*The star's which did at Petrarch's byrthday raigne*," p. 33; translations or imitations of sonnets, pp. 41-42, 57, 75-76, 102, 126. Thomas Watson, d. 1591. *Arber's English reprints*.

1879. Qui comincian le rime di m. Francesco Petrarca. The sonnets and stanzas of Petrarch, translated by C. B. Cayley, B.A., translator of Dante's "Comedy," etc. London, *Longmans*, 1879.

80. pp. vi, f. [1], pp. 474.

1879. The sonnets, triumphs, and other poems of Petrarch, now first completely translated into English verse by various hands; with a life of the poet by Thomas Campbell. . . . London, *Bell*, 1879.

80. f. [1], pp. cxi, 416, 2 portrs., 14 pl. *Bohn's Illustrated library*. This volume, made up from the works of all previous translators of Petrarch, is still the only English version at all complete of the Canzoniere. It was first published in 1859, the present being simply a new impression. The name of Campbell is so prominent on the title-page that the volume is often spoken of, by error, as Campbell's translation of Petrarch.

1882. Translations and other rhymes by Henry C. Lea. (Privately printed.) Philadelphia, 1882. sq. 80. pp. iv, [3]-114. Sonnet, *Laura* (Petrarch), p. 102—a version of the sonnet, *Quando fra l'altre donne*.

IN FRENCH.

1538. Les Triumphe Petrarque . . . On les vend a Paris en la rue neufue Nostre Dame a l'enseigne saint Iehan baptiste pres sainte Geneviefue des Ardens par Denys Ianot Libraire. *Atend*: Cy finissent les triumphe de Messire Francoys Petrarque, tresillustre Poete, souverain & elegant Orateur, nouvellement redigez de son laige vulgaire Tuscan en nostre diserte langue Francoyse. Et Imprimez nouvellement a paris par Denis Ianot Libraire & Imprimeur Demourant en la Rue neufue nostre Dame a l'enseigne Saint Iehan Baptiste, pres Saicte Geneviefue des Ardens. 1538.

80. ff. 208. A prose translation. Bound by Cuzin.

1554. Les Triumphe Petrarque. Le Triumphe d'Amour. Le Triumphe de Chasteté. Le Triumphe de la Mort. Le Triumphe de Renommée. Le Triumphe du Temps. Le Triumphe de Diuinité. Amour vainq le monde. A Paris. Par Estienne Groulleau, demourant en la rue Neue nostre Dame a l'enseigne saint Iehan Baptiste. 1554.

160. ff. 289, [1]. A prose translation. Bound by Trautz-Bauzonnet.

1600. Le Petrarque en rime francoise avecq ses commentaires, tradvict par Philippe de Maldeghem, Seigneur de Leyschot. A Brvxelles. Chez Rutger Velpius, Imprimeur Iuré, Pres de la Court, a l'Aigle d'Or. M.D.C. . . .

80. ff. [11], pp. 547, ff. [6]. The translator was born about 1540 and died in 1612. See his life, and some curious details about the version, in Michaud, *Biographie universelle*, Paris, 1854, tome xxvi., pp. 217-218. Bound by Bauer.

1669. Les œuvres amoureuves de Petrarque. Tradvites en Francois, Avec l'Italien a costé. Par le Sieur Placide Catanvsi, Docteur & Professeur en Droit, & Advocat en Parlement. A Paris, Chez Estienne Loyson au Palais, dans la gallerie des Prisonniers, au Nom de Iesvs. M.DC.LXIX. . . .

120. pl., ff. [12], pp. 373. See the life of Catanvsi in Hoefer, *Nouvelle biographie universelle*, Paris, 1854-71, tome 9, p. 143.

1787. Choix des poésies de Pétrarque traduites

de l'Italien par m. Levesque; nouvelle édition corrigée et augmentée. Venise [Paris], *Hardouin*, 1787.

2 v. 120. Vol. i., portr., pp. 203; ii., pp. 203. The full name of the translator of this frequently reprinted version in prose was Pierre Charles Levesque (b. 1736, d. 1812). It is said to have been made at the age of twenty-five.

1816. Poésies de Pétrarque traduites en vers français, suivies de deux poèmes; par m. Léonce de Saint-Geniès. . . . Paris, *Delannay*, 1816.

2 v. 120. Vol. i., portr., ff. [2], pp. xxiv, 211, f. [1]; ii., portr., ff. [2], pp. 185, f. [1]. The translator wrote other verse, and rendered several German works into French. Bound together.

1842-43. Sonnets, canzones, ballades et sextines de Pétrarque, traduits en vers par le comte Anatole de Montesquiou; tome premier [et second]. Paris, *Leroy*, 1842.

Sonnets, canzones, ballades, sextines, épîtres, églogues et triumphe de Pétrarque traduits en vers par le comte Anatole de Montesquiou; tome troisième. Paris, *Leroy*, 1843.

3 v. 80. Vol. i., pp. viii., 280, f. [1]; ii., ff. [2], pp. 295; iii., ff. [2], pp. 268. The translator, Ambroise Anatole Augustin, comte de Montesquiou-Fézensac, was born in 1788 and died in 1878.

1843. Pétrarque; tome premier [et deuxième]: sonnets, canzones, ballades, sextines, traduits en vers par le comte Anatole de Montesquiou, pair de France . . . 2^{me} édition. Paris, *Amyot*, 1843.

Pétrarque; tome troisième: épîtres, églogues, triumphe, traduits en vers par le comte Anatole de Montesquiou, pair de France . . . 2^{me} édition. Paris, *Amyot*, 1843.

3 v. 80. Vol. i., ff. [4], pp. 280, f. [1]; ii., ff. [2], pp. 295; iii., ff. [2], pp. 268. Bound in 1 v.

1847. Cent cinquante sonnets et huit morceaux complémentaires traduits des sonnets de Pétrarque; texte en regard. Paris, *Didot*, 1847.

120. pp. 306, f. [1]. The translator is Madame S. Emma Mahul des Comtes Dejean (b. about 1836).

1848. Poésies de Pétrarque, traduites en vers par Camille Esmeinard du Mazet. Paris, *Imprimeurs unis*, 1848.

80. ff. [2], pp. vii., 452. The translator was born at Pétissanne in 1802.

[1875]. Les œuvres amoureuses de Pétrarque, sonnets—triumphes, traduites en français avec le texte en regard et précédées d'une notice sur la vie de Pétrarque par P.-L. Ginguené, auteur de *L'histoire littéraire d'Italie*. Paris, *Garnier*, n. d.

80. ff. [2], pp. lxxxv., 308. Reprint of the French prose version of a portion of the Sonnets and of the Triumphe by Catanvsi, preceded by chap. xii. of Ginguené's *Histoire littéraire*. The date is given by Lorenz as 1875.

1877. Rimes de Pétrarque; traduction complète en vers des sonnets, canzones, sextines, ballades, madrigaux et triumphe par Joseph Pouleuc, membre de la société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron; deuxième édition, revue et corrigée. Paris, *Librairie des bibliophiles*, 1877.

2 v. 120. Vol. i., f. [1], pp. ix, ff. [2], pp. 317, f. [1]; ii., ff. [2], pp. 280, ff. [2]. Bound by Bauer.

1877-79. Les sonnets de Pétrarque, traduction complète en sonnets réguliers, avec introduction et commentaire par Philibert Le Duc; ouvrage couronné aux fêtes littéraires de Vaucluse et d'Arignon à l'occasion du cinquième centenaire de Pétrarque. Paris, *Willem*, 1877-79.

2 v. 80. Vol. i., 2 portrs., pp. xlii., 377, f. [1]; ii., 2 portrs., ff. [2], pp. 410, f. [1]. The translator was born at Bourg in 1815, and is a member of the Académie de Lyon. One of 30 copies on Whatman paper, no. 16. Bound by Bauer.

1880. La vraie manière de traduire les poètes. [Paris, *Liseux*, 1880.]

120. pp. 77-93. Extracts from *La curiosité littéraire et bibliographique*. . . . première série. At the end of the

essay, which is signed by Joseph Boulmier, are given the text and translation of the canzone, *Chiare, fresche e dolci acque*, and "l'élégante imitation latine qu'en a donnée, au seizième siècle, Marc-Antoine Flaminio." Joseph Boulmier was born at Tournus in 1821.

IN GERMAN.

1817. Sonette von Petrarca. [Berlin, Nauck, 1817].

80. pp. 223-226, 505-508. German versions of 8 sonnets by J. D. Gries; extract from *Litterarische Anekdoten herausgegeben von Fried. Aug. Wolf*, 1^{er} bd. Johann Dietrich Gries, (b. 1775, d. 1842), a well-known translator, was the author of these versions.

1818-19. Le rime di Francesco Petrarca. Francesco Petrarca's italienische Gedichte, übersetzt und mit erläuternden Anmerkungen begleitet von Karl Förster, Professor an der k. Ritterakademie zu Dresden. . . . Leipzig, Brockhaus, 1818-19.

2 v. 80. Vol. i., pp. xviii, 437, ff. [3]; ii., pp. xii, 523. Karl Förster, the poet, author of this version, was born at Naumburg in 1784 and died at Dresden in 1841.

1829. Francesco Petrarca's sämtliche italienische Gedichte; neu übersetzt von Friedrich Wilhelm Bruckbräu, mit erläuternden Anmerkungen; neue Ausgabe. München, Lindauer, 1829.

6 v. 120. Vol. i., f. [1], pp. [v]-vi, f. [1], pp. [vii]-xiii, ff. [3], pp. 20-96; ii., pp. 95; iii., pp. 96; iv., pp. 96; v., pp. 96; vi., pp. 84. A prose translation. The translator, a fertile writer, was born 1792, died (Munich) 1874. Bound in 1 v.

1833. Francesco Petrarca's sämtliche Canzonen, Sonette, Ballaten und Triumphe, übersetzt und mit erläuternden Anmerkungen begleitet von Karl Förster; zweite verbesserte Auflage. Leipzig, Brockhaus, 1833.

80. pp. xii, ff. [2], pp. 531.

1844. Die Reime des Francesco Petrarca; uebersetzt und erläutert von Karl Kekule und Ludwig von Biegeleben. Stuttgart, Cotta, 1844.

2 v. 80. Vol. i., pp. xii, 400, f. [1]; ii., pp. iv, 302. Bound in 1 v.

1851. Francesco Petrarca's sämtliche Canzonen, Sonette, Ballaten und Triumphe; aus dem Italienischen übersetzt und mit erläuternden Anmerkungen begleitet von Karl Förster; dritte, verbesserte Auflage. Leipzig, Brockhaus, 1851.

2 v. 120. Vol. i., pp. x, 280; ii., ff. [2], pp. 261. For another edition of Karl Förster's version of the *Trionfi* see Steinbüchel, A. von.

1866. Die Gedichte des Francesco Petrarca; uebersetzt von Wilhelm Krigar; zweite Auflage. Hannover, Rümpler, 1866.

80. 2 ports., pp. xviii, f. [1], pp. 560.

1868. Hundert ausgewählte Sonette Francesco Petrarka's übersetzt von Julius Hübner. Berlin, Nicolai, 1868.

80. pl., pp. 256.

IN LATIN.

1743. Marci Antonii, Joannis Antonii et Gabriellis Flaminiorum forocorneliensium carmina; quid præterea in hoc volumine contineatur, due indicant ad lectorem epistolæ. Patavii, Cominus, 1743.

80. ff. [4], pp. xl, 487. *De Delia*, Latin version of the canzone, *Chiare, fresche e dolci acque*, lib. I., vi. (pp. 13-15). Allusion to Petrarch on p. 79.

1853. Scelti sonetti e due canzoni di Francesco Petrarca, ed altri sonetti d'italiani poeti; versione in due metri latini di Domenico Eugenio Fanti col testo originale a fronte. Bologna, Sassì, 1853.

80. pp. 45, f. [1]. Latin translation, with translator's autograph.

1861. A Maria vergine e madre, canzone di messer Francesco Petrarca, e laude di fra Iacopone da Todi, tradotte latinamente da Alessandro Piegadi; si aggiunge un' antica interpretazione della

canzone, fatta in faleucii da Pietro Barozzi, vescovo bellunese, poi padovano. Venezia, Gaspari, 1861.

40. pp. 37, f. [1].

1866. La canzone *Vergine bella* di mess. Francesco Petrarca tradotta in esametri latini dal can. Luigi dalla Vecchia, vicentino; con saggio di cinque altre traduzioni latine della medesima; vi fanno seguito varii epigrammi di sacro argomento. Vicenza, Paroni, 1866.

40. pp. 32. Plate and date on reverse of title-page.

IN SPANISH.

1567. De los sonetos, canciones, mandriales y sextinas del gran poeta y Orador Francisco Petrarca, tradvzidos de Toscano Por Salusque Lusitano, parte primera con breves svmarios, ò Argumentos en todos los Sonetos y Canciones que declaran la intencion del autor. Compvestos por el mismo. Con dos tablas, vna Castellana, y la otra Toscana y Castellana. . . . En Venecia, En casa de Nicolao Beuilaqua, M D LXVII.

1567. De los sonetos, canciones, mandriales y sextinas del gran poeta y Orador Francisco Petrarca, tradvzidos de Toscano Por Salomon Vsque Hebreo, parte primera con breves svmarios, ò Argumentos en todos los Sonetos y Canciones que declaran la intencion del autor. Compvestos por el mismo. Con dos tablas, vna Castellana, y la otra Toscana y Castellana. . . . En Venecia, En casa de Nicolao Beuilaqua. M D LXVII.

40. ff. [8], pp. 164, ff. [4]. Two copies, which are alike except in one important portion of their title-pages. The first title which is given above, is that to be found in Marsand, p. 225 (save one slight error in punctuation, made by Marsand in copying it); on the title-page of the second copy, the line "Por Salusque Lusitano" is changed to "Por SALOMON VSQUE Hebreo," and it is this title-page which is copied by both Brunet and Grässe. The description of the work itself, except variations in arrangement, given by Marsand, answers for both copies. In both copies the dedication is signed "Salusque Lusitano." The preface, by Alonso de Ulloa (the noted Spanish traveler and author, who passed the last years of his life in Venice), immediately follows the dedication, and styles the translator "Salusque Lusitano," and says of him: "Hà traduzido toda la obra, però no publica agora sino la Primera parte, hecha en vida de M. L. (que es mas ella sola que todas las otras juntas) por estar con Apeles detras dela tabla à oyr lo que della dize el mundo: y si viere que contenta, publicará presto lo de mas, con el ayuda de Dios." From this, as well as from the change made in the title-page, it would appear that the translator was still alive. The preface is followed by a sonnet in Castilian: "Del señor Dvarte Gomez al Ebro, rio famoso en España," concerning the author of which Antonio (Bibliotheca nova, vol. i., p. 337) gives the following sketch: "Eduardus Gomez, Lusitanus, Venetiis degabat, mercaturas exercens, eo tempore quo Amatus Lusitanus [the distinguished Portuguese medical writer, Joao Rodriguez Amato, better known under the Latin cognomen cited by Antonio, some of whose works appeared at Venice in 1553], & ipse magnæ famæ (utinam pietatis) medicus, hæc de eo scribebat centuria quinta, curatione XIX. Eduardus Gomez, Lusitanus, vir gravis, doctus, & poeta non vulgaris, ut qui Petrarcha numeros endecasylabos & cantunculas Hetrusca lingua scriptas, feliciter in linguam Hispanicam vertat ita cordate apposuit & suis numeris consone ut omnibus admirationi sit." The sonnet of this poetical merchant occupies the reverse of the fourth unnumbered folio. On the obverse of the next folio begins the *Tabla de los sonetos y canciones del Petrarca en vida de Madona Lavra*, ending on the obverse of the sixth, on the reverse of which is a *Soneto sobre las cenizas del Petrarca y de Mad. Lavra*, apparently by the translator, printed under the portraits of Petrarch and Laura. The next two folios contain a *Vida y costumbres del poeta*, closing with a life of Laura. Then on the first numbered page the sonnets commence, each one accompanied by a marginal argument. The four unnumbered folios at the end contain the *Tabla de los sonetos, canciones mandriales y sextinas del Petrarca en Ungua toscana, y castellana*.

Melzi (vol. ii., pp. 200-201), under the name of "Leone da Mod na, israelita," cites a work, *L'Estor, tragedia* (Venecia, 1619), and adds: "Sebbene porti il nome del Modena, pure ne è autore Salomone Usque del pari israelita, confessando il primo in una sua prefazione non essere stato se non correttore, ed editore di essa tragedia." This is, of course, a posthumous work. In the work of Antonio, cited above, there is (vol. ii., p. 275) a sketch of Samuel Usque, who, in spite of the differ

ent first name, is quite likely the same person as Solomon, reading thus: "Samuel Usque, Hebræus gente, ut videtur, sed Hispanus, aut proprius Lusitanus natalibus, scripsit Castellane & Lusitane: *Consolacion a las tribulaciones de Israel*; Ferrariae, ut præseferat, editum opus anno a creatione Mundi 5313. in domo Aben Usque, qui annus est christianus MDLIII. juxta Calvisii & aliorum regulam. Huic vero, utpote superstitionis Hebraicæ peni, jure ac merito nigrum præfixit theta *Expurgatorius noster Index*."

It may be deduced from all this that the translator was Salomon Usque, a Portuguese Jew, who lived at Ferrara in 1553, where he must have been known to Joao Rodriguez (Amatus), another Portuguese Jew (who taught medicine in that city in 1547 and afterwards); that this Amatus likewise knew the merchant, Duarte Gomez of Venice, also Portuguese, who prefaces Usque's translation with a sonnet in praise of the version; and that Usque wrote at least two other works, that cited by Antonio and that cited by Melzi. Another hypothesis would be that Antonio is correct in regard to the first name, in which case Samuel might possibly have been the father of Salomon, the translator of Petrarch. As to the second title-page, that probably came into existence from the fact that Usque (receiving a copy of the work at Ferrara or elsewhere) objected to the curious combination of his first and last names, and wrote to Venice ordering a new title-page to be printed for the copies still unsold. Salusque may have been the nickname by which the translator was generally known; examples of misapprehended or mispronounced Hebrew personal names, growing into nicknames, are common enough.

1591. Los sonetos y canciones del poeta Francisco Petrarca, que traduzia Henrique Garces de lengua Toscana en Castellana. Dirigido a Philipppo segundo deste nombre, Manarcha primero de las Españas, è Indias Oriental, y Occidental. En Madrid Impresso en casa de Guillermo Droy impressor de libros. Año 1591.

4^o. ff. [13], bl. ff., ff. 178. Of this version and its author Antonio (Bibliotheca nova, vol. i., p. 563) says: "Henricus Garces, Lusitanus, Portuensis, fixo apud Americos in Regia urbe Peruani regni domicilio, vertendis in vernaculum Castellæ sermonem Francisci illius Petrarchæ, Italicorum vatum coriphæti, versibus non infeliciter incubuit; longe tamen ab Hispania, vereque a patria castigatoris stili ac linguæ positus, dictionis punctatam peregrinis quibusdam e trivioque desumptis verbis corruptit, quamquam vi insurgat frequenter poetica." After stating that Garces also translated the Lusads of Camoens, Antonio says that he made a version of a Latin prose work by Petrarch, under the title, *Del reyno y de la institucion del que ha de reynar*, printed the same year (1591), in quarto, at Madrid, being most likely a version of the letter *Sen.*, iv., 1, or *Sen.*, xiv., 1.—one or both.

IN SWEDISH.

1874. Petrarca's sonetter till Laura i svensk öfversättning af Theodor Hagberg. Upsala, *Edquist*, 1874.

8^o. ff. [4], pp. 597, f. [1]. Opposite title-page in Italian, *Sonetti di Francesco Petrarca*; Italian text opposite the Swedish. Professor Hagberg is the translator into Swedish of some of Calderon's dramas (Upsala, 1870), and author of an interesting essay on the revival of Provençal letters in the nineteenth century.

1880. Francesco Petrarca's canzonere, ballater och sestiner. I svensk öfversättning af Carl A. Kullberg. Stockholm, *Norstedt*, [1880].

8^o. pp. 176, f. [1].

IV. ASCRIBED WRITINGS.

Latin.

1874. Scritti inediti di Francesco Petrarca pubblicati ed illustrati da Attilio Hortis. Trieste, *Tipografia del Lloyd Austro-Ungarico*, 1874.

1. 8^o. pp. xvi, 372. Improperly cited by Brunet (*Supplément*, vol. ii., col. 221) as "Sonetti inediti."

Italian (prose).

1507. Chronica delle vite de pontefici et imperadori romani composta per .m. Francesco Petrarca alla quale sono state aggiunte quelle che da tempi del Petrarca insino alla eta nostra mancavano. *At end.* Stampata in Venetia per Maestro Iacomo de pinci da Lecco cō gratia come nel privilegio si cõtene. MDVII. Adi. iii. di di [sic] Dicembre.

4^o. ff. xc, [1] Not in Hortis.

1534. Chronica de le vite de pontefici et imperadori romani, Composta per .m. Francesco Petrarca alla quale sono state aggiunte quelle che da tempi del Petrarca insino alla eta nostra mancavano. . . . *At end.* Stampata in Vinegia per Marchio Sessa. Nel anno. M.D.XXXIII. Adi. XV. Del mese di Marzo.

16^o. ff. 120, [2]. Hortis, 410. Two copies, one bound by Bauser.

1858. Lettera volgare di messer Francesco Petrarca a Leonardo Beccamugghi tratta da un codice della Marciana col raffronto della lezione nel Petrarquista di Nicolò Franco. Venezia, *Merlo*, 1858. 8^o. pp. 17, f. [1]. Nozze Marcello-Zon. Dedictory letter signed Andrea Tessier. Hortis, 414.

1868. Caso di amore, prosa volgare attribuita a Francesco Petrarca. Firenze, *Tipografia nazionale*, 1868.

8^o. pp. 20. Nozze Della Volpe-Zambrini; editor, Pietro Dazzi; edizione di 125 esemplari.

Italian (verse).

1856. Nelle faustissime nozze del conte Francesco Zauli Naldi di Faenza colla marchesa Maria Cattani di Brighella seguite nel Gennaio del 1856; la famiglia Sessi volle far segno di sua viva esultanza coll' offerta della presente frottola inedita di messer Francesco Petrarca. Firenze, *Sulle logge del grano*, 1856.

8^o. pp. 20. Editor, Giovanni Ghinassi.

1859. Francisci Petrarchæ Aretini carmina incognita; ex codicibus italicis bibliothecæ Monacensis in lucem protraxit ipsorumque ad instar manu scriptorum edidit Georgius Martinus Thomas. Monachii, *Frantz*, 1859.

4^o. pp. xliii, 136, 3 pl. Also with the title, *Monumenta saecularia; herausgegeben von der königlich bayerischen Akademie der Wissenschaften zur Feier ihres hundertjährigen Bestehens am 28 März 1859; I. Classe; 1. G. M. Thomas: Francisci Petrarchæ Aretini carmina incognita*. Hortis, 415. See also Thomas, G. M.

1870. Sonetti di Francesco Petrarca ora scoperti e pubblicati. Venezia, *Tip. S. Giorgio*, 1870. 12^o. ff. [10]. Per le nozze di Amedeo Grassini con Emma Levi; editor, G. Veludo.

1870. Parma liberata dal giogo di Mastino della Scala addì 21 Maggio 1341, canzone politica di Francesco Petrarca, nuovamente esposta e ridotta a miglior lezione dal professore Francesco Berlan. Bologna, *Romagnoli*, 1870.

8^o. pp. 199, f. [1]. *Scelta di curiosità letterarie inedite o rare, disp.* 109; edizione di 202 esemplari, no. 147.

1874. Una corona sulla tomba d'Arquà; Rime di Francesco Petrarca, colla vita del medesimo pubblicate la prima volta per cura di Domenico Carbone. Torino, *Benf.*, 1874.

8^o. f. [1], pp. 96. Three copies, one with the editor's autograph.

1874. Un sonetto inedito di F. Petrarca ed una canzone al medesimo attribuita. [Bologna, *Romagnoli*, 1874.]

8^o. pp. [154]—161. Extract from *Il Propugnatore*, vol. vii., parte ii. (Luglio-Ottobre, 1874). The introductory note is signed A[lessandro] d'A[ncona].

1874. Un sonetto inedito di mess. Francesco Petrarca ed una canzone a lui attribuita; premesso un sonetto di Tommaso da Messina al Petrarca indiritto. Bologna, *Garagnani*, 1874.

8^o. pp. 10. Estratto dal *Propugnatore*, vol. vii. The preface is signed A. d'A. Separate reprint of the preceding.

1874. Raccolta di rime attribuite a Francesco Petrarca, che non si leggono nel suo Canzoniere, colla giunta di alcune fin qui inedite. Padova, *Frosperini*, 1874.

1. 8^o. pl., pp. 70, f. [1], pp. viii. Edited by professor Pietro Ferrato.

1876. Rime del Petrarca, codice cartaceo nella biblioteca Bertoliana di Vicenza. [Vicenza, *Paroni*, 1876.]

4^o. pp. 23, f. [1]. Per nozze Mangilli-Lamperico. The dedication is signed A. Capparozzo. Editor's autograph. The cover is counted in the pagination.

Petrarca. [London, 1843.]

8^o. pp. 396-426. Extract from the *Foreign quarterly review*, vol. xxxi, no. liii. (July, 1843). Review of (1) *Le rime del Petrarca* . . . da C. Albertini (2 tom., Firenze, 1842); and of (2) *The life of Petrarch*, by Thomas Campbell, (London, 1841). The running title of the article is *Francesco Petrarca*.

Petrarca, ein dramatisches Gedicht. See **Westphalen, E. C. v.**

Petrarca e Venezia. Venezia, *Cecchini*, 1874. 1. 8^o. f. [1], portr. of Laura, f. [1], pp. [7]-327, f. [1]. *Contents*: — All' Ateneo Veneto, pp. [7]-8; Introduzione (A. Matscheg), pp. [9]-40; Codici manoscritti posseduti dalla biblioteca Marciana (G. Valentini), pp. [41]-147; Due codici conservati nella biblioteca del Museo civico (D. Urbani), pp. [149]-175; Codice posseduto da Emilio de Tipaldo (G. M. Malvezzi), pp. [177]-186; Del Petrarchismo e de principali petrarchisti veneziani (G. Crespan), pp. [187]-252; Opere d'arte relative a Francesco Petrarca (D. Urbani), pp. [253]-280; Petrarca a Venezia (N. Barozzi), pp. [281]-293; Il Petrarca dinanzi alla Signoria (R. Fulin), pp. [295]-327.

[**Petrarca, Reviews of works relating to.**] Firenze, 1874.

8^o. pp. 230-236. Extract from the *Nuova antologia di scienze, lettere ed arti*, anno IX., vol. xxvii, fasc. ix. (Settembre, 1874). Possibly by A. De Gubernatis.

Petrarch. See **Greene, G. W.**

Petrarch and his times. [London, 1861.]

8^o. pp. 99-115. Extract from *Fraser's magazine*, vol. lxiv, no. 379 (July, 1861).

Pétrarque a Vaucluse. See **Arnavon, F.**

Pétrarque e Laure, par madame de Genlis. See **Foscolo, U.**

Petrarque (Le) français. See **Aubrey, P. C.**

Pezzana, A. Notizie bibliografiche intorno a due rarissime edizioni del secolo XV. . . Parma, *Bodoni*, 1808.

8^o. ff. [4], pp. 91. *Lettera* . . . intorno ad una edizione delle rime del Petrarca pubblicata da Gaspare e Domenico Salisbrandi nel 1477, pp. 19-91. See Appendix ii.

— Proposta di un edificio da costruirsi alla memoria di Francesco Petrarca in Selvapiana di Ciano. [Parma, 1838.]

4^o. pp. 7, 4 pl., ff. [10].

Phillimore, C. M. Petrarch: his life, times and works. [London, *Macmillan*, 1873.]

8^o. pp. [385]-396, [481]-489. Extract from *Macmillan's magazine*, vol. xxviii, nos. 167, 168 (September, October, 1873).

Pietropoli, G. Il Petrarca impugnato dal Petrarca più maturi riflessi. . . Venezia, *Alvisopoli*, 1818.

1. 8^o. pp. xix, 456.

Pimbiolo, F. Sulle opere di messer Francesco Petrarca discorso e poesie. . . Brescia, *Beltoni*, 1807.

8^o. pp. viii, 137, ff. [2].

Piombin, S. Discorso . . . letto il 18 Luglio 1878 nella solenne inaugurazione del Museo Petrarco in Arquà. Monselice, *Longo*, 1878.

8^o. pp. 8.

Planche, G. Études sur l'art et la poésie en Italie: II., Pétrarque. [Paris, 1847.]

1. 8^o. pp. [997]-1018. Extract from the *Revue des deux mondes*, June 15, 1847.

Poggio Bracciolini. Iacopo di messer Poggio a Lorenzo di Piero di Cosimo de Medici sopra el triumpho della fama di messer Francescho [sic] Petrarca prohemio. . . At end: Impresso in Fi-

renze per ser Francesco Bonaccors. A petitione di Alexandro di Francesco Varrochi Cittadino Fiorentino. Nel anno. MCCCCLXXXV. adi. xxiii. di gennaio.

4^o. ff. [124]. The signatures run from a ii to q iii, followed by the two final ff.; the signature a i, being a blank leaf, is missing. The proper title is given on the reverse of the 3d (properly 4th) folio after the prohemio, and reads: *Comento di Iacopo di messer Poggio sopra el triumpho della fama di messer Francesco Petrarca a Lorenzo di Piero di Cosimo de Medici*. Latin letter. In the colophon the final o in cittadino is really a p from which the lower stem has been broken off in the type or erased after printing—apparently the latter.

Poi, Ser. See **Allegri, A.**

Puccianti, G. . . . La donna nella *Vita nuova* di Dante e nel Canzoniere del Petrarca; lettura fatta al circolo filologico di Pisa il dì 15 Marzo, 1874. Pisa, *Nistri*, 1874.

8^o. pp. 30.

Pulling, W. Sonnets written strictly in the Italian style, to which is prefixed an essay on sonnet-writing. . . London, *Bohn*, 1840.

8^o. pp. viii, xl, 112. Constant references to Petrarch in the essay (pp. i-xi), and a sonnet *To the four great poets of Italy, Dante, Petrarca, Ariosto and Tasso* (p. 39).

Quadrio, F. S. Della storia e della ragione d'ogni poesia volumi quattro . . . alla serenissima altezza di Francesco III., duca di Modena, Reggio, Mirandola, &c. Bologna, *Pisatti* (Agnelli), 1739-52.

4 v (in 7). 4^o. Vol. i., 1739, ff. [14], pp. 786, f. [1]; ii., 1, 1741, ff. [4], pp. 825, f. [1], pl.; iii., 2, 1742, pp. 452; iii., 1, 1743, ff. [10], pp. 441; iii., 2, 1744, pp. 563; iv., 1749, ff. [8], pp. 746, f. [1]; v., 1752, Indice universale, pp. 784. Petrarch references too numerous to cite. Notice of his life, and the principal editions of the Rime, vol. ii., 2, pp. 182-187. Two copies, one having the arms of Cortina, and his book-plate.

Raffaelli, F. Illustrazione di un codice dei Trionfi di Francesco Petrarca esistente nella comunale biblioteca di Fermo, e saggio di varianti. Fermo, *Paccasassi*, 1874.

1. 8^o. pp. xxxvi, f. [1]. Imprint at end of volume.

Rastoul [de Mongeot], A. S. Pétrarque; par Alphonse Rastoul. Paris, *Blaisot*, 1836.

8^o. pp. xiv, f. [1], pp. 483.

— Pétrarque et son siècle; par A. Rastoul de Mongeot. Bruxelles, *Meline*, 1846.

2 v. 12^o. Vol. i., ff. [2], pp. 280; ii., ff. [2], pp. 232.

Re, Z., editor. La vita di Cola di Rienzo, tribuno del popolo romano, scritta da incerto autore nel secolo XIV, ridotta a migliore lezione, ed illustrata con note ed osservazioni storico-critiche . . . con un commento del medesimo sulla canzone del Petrarca, *Spirto gentil che quelle membra reggi*. Firenze, *Le Monnier*, 1854.

12^o. ff. [2], pp. 348. Many Petrarch allusions; Comento sulla canzone del Petrarca, *Spirto gentil*, ec., pp. 301-344.

— I ritratti di madonna Laura, articolo di Zefirino Re, estratto dall' *Album di Roma*, riveduto ed ampliato. Fermo, *Ciferri*, 1857.

8. portr., pp. 22, f. [1].

— I biografi del Petrarca, ragionamento . . . Fermo, *Ciferri*, 1859.

8^o. pp. 76, f. [1].

Rearden, T. H. Francis Petrarch. [San Francisco, 1882.]

8^o. pp. 447-460. Extract from *The Californian*, vol. v., no 29 (May, 1882).

Reeve, H. Petrarch. . . Edinburgh, *Blackwood*, 1878.

8^o. ff. [3], pp. 148. *Foreign classics for English readers*.

Retour de la fontaine de Vaucluse. See **Arnavon, F.**

Reumont, A. von. Dichtergräber: Ravenna, Arqua, Certaldo . . . Berlin, *Duncker*, 1846.
80. ff. [3], pp. 87. *Arqua*, pp. 37-60.

Reynald, H. Cinquième centenaire de la mort de Pétrarque, célébré à Vaucluse et à Avignon les 18, 19, et 20 juillet, 1874; concours de poésie française; rapport . . . Avignon, *Gros*, 1874.
80. pp. 22.

Ridolfi, L. A., compiler. Tavola di tutte le rime de i Sonetti e Canzoni del Petrarca; ridotte co i versi interi sotto le cinque lettere vocali . . . In Lyone, appresso Guglielmo Rouillio. 1551. . . .
160. pp. 294, ff. [5]. The author's name is at the end of the dedicatory letter and centone addressed to Matteo Nicolini, which terminates on p. 5. On p. 6 is the address *Ai lettori*. The 5 unnumbered ff. at the end are filled with the *Tavola di tutte le voci ridotte sotto le cinque lettere vocali*. Three copies; one bound by Pratt, another inserted in a copy of the Rovillio 1550 edition of the Canzoniere, at the end of the text, and a third bound at the end of the Rovillio 1551 edition of the Canzoniere.

— Tavola di tutte le rime de' sonetti, e canzoni del Petrarca, ridotte co i versi interi sotto le lettere vocali. In Venetia, Appresso Giorgio Angelieri, 1586.

160. f. [1], pp. 3-232. Bound with the edition of the Canzoniere by Ridolfi published in 1586. The name signed to the dedicatory preface is Luc' Antonio Ridolfi.

Rimario dei tre poeti. See **Sersasi, A.**

Rime di diversi antichi avtori toscani in dieci libri raccolte. Di Dante Alaghieri Lib. IIII Di M. Cino da Pistoia Libro I Di Guido Cavalcanti Libro I Di Dante da Maiano Libro I Di Fra Guittone d'Arezzo Lib. I Di diuerse Canzoni e Sonetti senza nome d'autore Libro I. *At end:* Stampata in Vinegia per Io. Antonio, e Fratelli da Sabio. Nell' anno del Signore. MDXXXII.

80. ff. 148. Allusions to Petrarch in the preface by Bernardo di Giunta. For the original edition see **Sonetti e canzoni**.

Rizzini, G. In occasione del quinto centenario del Petrarca; suoi onori e trionfi—suo amore per Laura, suo soggiorno a Valchiusa ed Arqua, sue opere latine e italiane, coll' aggiunta del suo ritratto fisico e morale . . . Milano, *Treves*, 1874.
80. pp. 148, ff. [2].

[**Roman, J. J. T.**] Le génie de Pétrarque, ou imitation en vers françois de ses plus belles poésies, précédée de la vie de cet homme célèbre, dont les actions & les écrits font une des plus singulières époques de l'histoire & de la littérature modernes. Parme [Paris], *Lacombe*, 1778.
80. pp. viii, 468, f. [1].

[—] Le génie de Pétrarque, ou imitation en vers françois de ses plus belles poésies, précédée de la vie de cet homme célèbre, dont les actions & les écrits font une des plus singulières époques de l'histoire & de la littérature modernes. Parme [Avignon], *Guichard*, 1778.

80. pp. vi, 390. A counterfeit edition, really printed at Avignon, with a smaller page and in smaller type than the preceding original.

[—] Vie de François Pétrarque, célèbre poète italien, dont les actions & les écrits font une des plus singulières époques de l'histoire & de la littérature moderne; suivie d'une imitation en vers françois de ses plus belles poésies. Vaucluse, *Cussac*, 1782.

80. pp. viii, 468, f. [1]. Really the same work as *Le génie de Pétrarque*, with a change of title.

[—] Vie de François Pétrarque, célèbre poète italien, dont les actions & les écrits font une des plus singulières époques de l'histoire & de la littérature moderne; suivie d'une imitation en vers françois de ses plus belles poésies. Vaucluse, *Cussac*, 1786.

80. portr., pp. viii, 471.

[—] Vie de Pétrarque, publiée par l'Athénée de Vaucluse, augmentée de la première traduction qui ait paru en français, de la Lettre adressée à la postérité par ce poète célèbre; avec la liste des souscripteurs qui ont concouru à lui faire ériger un monument à Vaucluse, le jour séculaire de sa naissance, 20 Juillet 1804, 1^{er} Thermidor an 12. Avignon, *Seguin*, 1804.

120. 2 portrs., pp. xxi, 324.

Romussi, C. Petrarca a Milano (1353-1368), studi storici . . . a beneficio del fondo vedove ed orfani de' soci del pio istituto tipografico. Milano, *Istituto tipografico*, 1874.

80. pp. 93, f. [1]. Lacks bastard title, f. [1].

Ronchini, A. La dimora del Petrarca in Parma; memoria recitata alla r. deputazione parmense sopra gli studi di storia patria . . . in occasione del quinto centenario dalla morte del poeta. Modena, *Vincenzi*, 1874.

1. 80. pp. 52.

Rondani, A. Francesco Petrarca, sua casa in Selvapiana e accusa fattagli di magia. [Firenze, 1874].

80. pp. [854]-876. Extract from the *Nuova Antologia*, vol. 27, fasc. xii. (Dicembre, 1874).

— Affetti e meditazioni, sonetti . . . Parma, *Ferrari*, 1875.

sq. 160. ff. [2], pp. lxx, f. [1]. Sonetto LIX, *A Francesco Petrarca da Selvapiana*.

Rossetti, D. See **De' Rossetti, D.**

Rossetti, G. Disquisitions on the anti-papal spirit which produced the reformation; its secret influence on the literature of Europe in general, and of Italy in particular . . . translated from the Italian by Miss Caroline Ward. London, *Smith*, 1834.

2 v. 80. Vol. i., pp. xvi, 287; ii., pp. iv, 259. Petrarch allusions, i., pp. 7-13, 30-41, 155; ii., pp. 97, 102, 146, 189, 248-253, and elsewhere.

Rossi, D. Nel quinto centenario di Francesco Petrarca. Petrarca e Laura, armonie . . . Padova, *Minerva*, 1874.

80. pp. 36.

Rouleaux, E. Pétrarque et les fêtes du centenaire a Vaucluse & à Avignon (18, 19, et 20 Juillet, 1874) . . . Bourg, *Comte-Milliet*, 1875.

1. 80. ff. [2], pp. 47.

Ruth, E. Geschichte der italienischen Poesie . . . Leipzig, *Brockhaus*, 1844-47.

2 v. 80. Vol. i., 1844, f. [1], pp. iv, 592; ii., 1847, pp. x, 718. Petrarch, vol. i., pp. 528-571.

[**Sade, J. F. P. A. de.**] Mémoires pour la vie de François Pétrarque, tirés de ses œuvres et des auteurs contemporains, avec des notes ou dissertations, & les pièces justificatives. Amsterdam, *Ars-kée*, 1764-67.

3 v. 40. Contents:—Vol. i., 1764, ff. [4]: dedicatory epistle, ff. [2]; aux personnes d'Italie qui aiment la poésie, pp. cxix; mémoires, pp. 447; notes, pp. 113; errata.—ii., 1764, ff. [2]; aux littérateurs, pp. xxiv; mémoires, pp. 495; notes, pp. 82; errata, f. [1].—iii., 1767, t.-p.; avis, f. [1]; mémoires, pp. 811; errata; avertissement, pp. vii; pièces justificatives, pp. 102. Bound by Bauser.

[—] Nachrichten zu dem Leben des Franz Petrarca aus seinen Werken und den gleichzeitigen Schriftstellern. . . . Lemgo, *Meyer*, 1774-78.

3 v. 80. Contents:—Vol. i., 1774, t.-p. Vorerinnerung der Uebersetzer, ff. [3]; An die Liebhaber der Poesie . . . in Italien, pp. 141; Nachricht an den Leser, pp. 142-144; Leben, pp. [145]-718.—ii., 1776, t.-p.; An die Gelehrten in Frankreich, Italien, u. s. w., pp. [3]-24; Leben, pp. 25-640.—iii., 1778, t.-p.; Leben, [3]-304. Title-pages to each half volume. The translator was Karl Eberhard Klammer Schmidt.

[—] The life of Petrarch, collected from *Mémoires pour la vie de Petrarch* [sic] . . . London, *Buckland*, 1775.

2 v. 80. *Contents*.—Vol. i, t.-p., dedication, preface and postscript, pp. xxxii; Life, pp. 544; 1 pl.—ii, t.-p., f. [1]; Life, pp. 560. An abridged translation, and nothing more, of Sade's *Mémoires*, made by Mrs. Susannah Dobson. The original edition.

[Sade, J. F. P. A., de.] The life of Petrarch, collected from *Mémoires pour la vie de Petrarch* . . . Dublin, Beatty, 1777.
2 v. 120. Vol. i, f. [1], pp. [v]–xxii, f. [1], pp. 299, ff. [6]; ii, f. [1], pp. 307, ff. [7]. The pirated Dublin edition, without the plate.

[—] The life of Petrarch, collected from *Mémoires pour la vie de Petrarch*, by Mrs. Dobson; third edition, embellished with eight copper-plates, designed by Kirk and engraved by Ridley . . . London, Bensley, 1797.
2 v. 80. Vol. i, pp. xviii, 388, ff. [6], 5 pl.; ii, f. [1], pp. 401, ff. [5], 3 pl.

[—] The life of Petrarch, collected from *Mémoires pour la vie de Petrarch*, by Mrs. Dobson; . . . the fourth edition, embellished with eight copper-plates, designed by Kirk and engraved by Ridley. London, Maiden, 1799.
2 v. 80. Vol. i, pp. xviii, 388, ff. [6], 6 pl.; ii, f. [1], pp. 401, ff. [5], 2 pl.

[—] The life of Petrarch, collected from *Mémoires pour la vie de Petrarch*, by Mrs. Dobson; . . . the fifth edition, embellished with eight copper-plates, designed by Kirk and engraved by Ridley . . . London, Vernor, 1803.
2 v. 80. Vol. i, pp. xviii, 388, ff. [6], 6 pl.; ii, f. [2], pp. 401, ff. [4], 2 pl.

[—] The life of Petrarch, collected from *Mémoires pour la vie de Petrarch*, by Mrs. Dobson; the sixth edition, embellished with eight copper-plates, designed by Kirk and engraved by Ridley. . . . London, Vernor, 1805.

2 v. 80. *Contents*.—Vol. i, t.-p., dedication and preface, pp. xviii; life, pp. 388; index, ff. [6], 6 pl.—ii, t.-p., ff. [2]; life, pp. 400; index, ff. [4], 2 pl.

[—] The life of Petrarch, collected from *Mémoires pour la vie de Petrarch*, by Mrs. Dobson; . . . the seventh edition, embellished with eight copper-plates, designed by Kirk and engraved by Mackenzie . . . London, Wilson, 1807.

2 v. sm. 80. Vol. i, ff. [3], pp. [vii]–xvi, pp. 291, ff. [5]; ii, f. [1], pp. 302, ff. [5]. An imperfect copy, all the plates having been removed. The preceding editions of this version seem to have been published in 1775 (1st), 1776 (2d), 1797 (3d), 1799 (4th), 1803 (5th), 1805 (6th). This of 1805 appears to be the last English one until one of London, 1840, which, to judge from the price, must have been an abridgment of Mrs. Dobson's abridgment. As will be seen above, a pirated edition was published at Dublin in 1777.

[—] The life of Petrarch, collected from *Mémoires pour la vie de Petrarch*, by Mrs. Dobson. . . . Philadelphia, Mitchell, 1817.
80. pp. xvi, [17]–496. Engraved frontispiece and bastard title.

Saller, L., editor. Buon capo d'anno! strenna pei fanciulli compilata dal professore Luigi Saller, rettore del collegio Calchi-Taeggi. Milano, Treves, [1875].

1. 80. pp. xi, 148. Pages 127–139 contain an illustrated article, *La Giovinezza di Francesco Petrarca*, signed "Pietro Battaini (dal francese)." Who was the original French author?

Salfi, F. Manuale della storia della letteratura italiana. Milano, Silvestri, 1834.

2 vols. 80. Vol. i, pp. xii, 298; ii, ff. [2], pp. 324. Petrarch, vol. i, pp. 52–53, 58–75. *Biblioteca scelta di opere italiane antiche e moderne*, v. 328, 329.

— See Ginguéné, P. L.

Salomoni, F. A Francesco Petrarca nella celebrazione del quinto centenario dalla sua morte. Padova, Prosperini, 1874.

80. f. [1], pp. iv. Author's name at end.

Scarabelli, L. Trionfi del Petrarca secondo il codice del Redi collazionato con due altri senza nome nel 1874; estratto dal *Propugnatore*, vol. viii, disp. 1^a. Bologna, Garagnani, 1875.

80. pp. 23. Name of author at end.

[Schiavo, B.]. Lettere di m. Francesco Petrarca all' autor della prefazione premessa alla Retorica d'Aristotile fatta in lingua Toscana dal commendatore Annibal Caro . . . Venezia, Geronimo, 1733.

80. pp. 115. The authorship is also ascribed to Domenico Lazzini. Two copies.

Schlegel, A. W. von. Dante, Pétrarque et Boccace a propos de l'ouvrage de m. Rossetti, *Sullo spirito anti-papale che produsse la riforma, e sulla segreta influenza ch' esercitò nella letteratura d'Europa, e specialmente d'Italia, come risulta da molti suoi classici, massime da Dante, Petrarca, Boccaccio*. [Paris, 1836.]

1. 80. pp. [400]–418. Extract from the *Revue des deux mondes*, Août 15, 1836.

— Le Dante, Pétrarque et Boccace, justifiés de l'imputation d'hérésie et d'une conspiration tendant au renversement du saint-siège. [Leipzig, Weidmann, 1846.]

80. pp. [307]–332. From *Oeuvres de m. Auguste-Guillaume de Schlegel, écrites en français et publiées par Edouard Böckling*; tome second.

Scolari, F. Intorno alla Griselda novella rifatta in Latino da Francesco Petrarca sull' argomento di quella di Giovanni Boccaccio, lettera al nob. sig. dottore ed avvocato Giuseppe Fracassetti di Fermo. Venezia, Tipografia del Commercio, 1860.

80. pp. 8. Author's name at the end.

Senesi, F. Su Francesco da Bologna calcografo e tipografo e sulla di lui sconosciuta edizione del canzoniere del Petrarca riveduta da Tommaso Sclarcino Gammaro, letterato bolognese: memoria dell' avvocato Filippo Senesi. [Perugia, 1842.]

80. pp. 11. Articolo estratto dal *Giornale scientifico-letterario di Perugia*, secondo trimestre, 1842. Author's autograph.

[Serassi, A.], compiler. Rimario dei tre poeti Petrarca, Bembo, e Molza, o sia tavola di tutte le rime dei loro canzonieri ridotte coi versi interi sotto le cinque lettere vocali. Bergamo, Lancellotti, 1746.
120. ff. [2], pp. 571. Ascribed by Melzi (ii, p. 444) to Serassi; but, so far as Petrarch is concerned, the work seems to be copied from the Rimario of Ridolfi.

Sezanne, G. B. Arezzo illustrata, memorie istoriche, letterarie e artistiche . . . e cenni storici e artistici sovra Poppi e Bibbiena. Firenze, Niccolai, 1858.

80. pp. 376. Francesco Petrarca, pp. 237–244.

Silius Italicus. Seconde guerre punique, poëme de Silius Italicus, corrigé sur quatre manuscrits & sur la précieuse édition de Pomponius, donnée en 1471, inconnue de tous les éditeurs; complétée par un long fragment trouvé dans la bibliothèque du roi, & traduit par m. Lefebvre de Villebrune . . . Paris, Rue Serpente, 1781.

3 v. 80. Vol. i, pp. lxxj, 167; ii, f. [1], pp. 219; iii, f. [1], pp. 87, 261. Text and translation on opposite pages, with separate pagination. Petrarch: préface, pp. xi–xiii; vol. iii, pp. 36–38 (text), lib. xvi, lines 28–61 inserted from Petrarch's *Africa*, in the belief that the editor had discovered a missing passage of the poem of Silius.

Simpson, A. H. Petrarch. [London, 1874.]
80. pp. [269]–286. Extract from the *Contemporary Review*, vol. xxiv, July, 1874.

Sismondi, J. C. L. Simonde de. De la littérature du midi de l'Europe . . . troisième édition, revue et corrigée. Paris, Treuttel, 1829.

4 v. 80. Vol. i, ff. [2], pp. iv, 448; ii, ff. [2], pp. 488; iii, ff. [2], pp. 556; iv, ff. [2], pp. 588. Petrarch: Vol. i, pp. 400–430.

Solenne (II) triumpho fatto in Roma. See **Marcatelli, G.**

Sonetti è canzoni di diversi antichi avtori toscani in dieci libri raccolte. Di Dante Alaghieri Libri quattro. Di M. Cino da Pistoia Libro uno. Di Guido Caulcanti Libro uno. Di Dante da Maiano Libro uno. Di Fra Guittone d'Arezzo Libro uno. Di diuerse Canzoni è Sonetti senza nome d'autore. Libro uno. *At end.*: Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta nell' anno del Signore. M.D.XXVII. Adi VI. del mese di Luglio.

80. ff. [4], 148. Rime anterior to Petrarch, with allusions to Petrarch in the preface, which is the work of Bernardo di Givnta, who is to be regarded as the editor of the collection. For a Venetian reprint see *Rime* di diversi avtori toscani.

Sorio, B. Per la faustissime nozze Nogarola e Da Bagno. [Lezione critica sopra due passi della canzone del Petrarca *Standomi un giorno solo alla finestra.*] Verona, *Libanti*, 1846.

80. pp. 23. Proper subject-title, p. [8].

Stebbing, H. Lives of the Italian poets . . . with twenty medallion portraits. . . . London, *Bull*, 1831.

3 v. 120. Vol. i, f. [1], pp. vii, f. [1], pp. 348; ii, ff. [2], pp. 363; iii, ff. [2], pp. 361. Life of Petrarch, i, pp. [75]-210.

Steinbüchel, A. von. Die Reliquienschreine der Kathedrale zu Gratz, Arbeiten von Niccola und Giovanni Pisano, die merkwürdigen Vorbilder zu Petrarca's Trionfi. Wien, *Hofdruckerei*, 1858.

fo. ff. [2], pp. 18, 11 pl., pp. 34, 21. The description of the two shrines is signed *v. Steinbüchel*. After the plates follow 34 pp. containing in double columns the text of the Trionfi side by side with the German translation by Karl Förster. This portion of the volume is followed by a new title-page, *Due archie che si conservano nell'a cattedrale di Gratz con intagli di Niccola e Giovanni Pisano dai quali Petrarca tolse l'idea de' suoi trionfi. Vienna, Stamperia di corte*, 1858. Then comes an Italian rendering of Steinbüchel's text by G. B. Bolza, with a letter from the translator to Ludwig Auer, the well-known director of the imperial printing-establishment at Vienna. *Hortis*, 321.

Sunshine and Petrarch. See **Higginson, T. W.**

Symonds, J. A. Renaissance in Italy: The age of the despots . . . London, *Smith*, 1875.

80. pp. xvi, 574. Inserted slip of errata.

— Renaissance in Italy: The revival of learning . . . London, *Smith*, 1877.

80. pp. xv, 546. Petrarch: pp. 69, and frequently.

— Renaissance in Italy: The fine arts . . . London, *Smith*, 1877.

80. pp. xiv, 539. Petrarch: p. 217.

— Renaissance in Italy: Italian literature, in two parts . . . London, *Smith*, 1881.

2 v. 80. Vol. i, portr., pp. xv, 561; ii, pp. x, 631. Petrarch: i, pp. 84-97; ii, p. 117, and frequently elsewhere. Vol. ii. contains an index to all the five volumes of this important work.

Tassoni, A. Considerazioni sopra le rime del Petrarca d'Alessandro Tassoni. Col Confronto de' luoghi de' Poeti antichi di varie lingue; Aggiuntaui nel fine vna scelta dell' Annotazioni del Muzio ristrette, e parte esaminate . . . In Modona. M.DC.IX. Appresso Giulian Cassiani . . .

80. ff. [8], pp. 576, f. [1]. Two copies.

Thomas, G. M. Ueber neuaufgefundene Dichtungen Francesco Petrarca's; Vortrag in der öffentlichen Sitzung der königl. Akademie der Wissenschaften am 27. März 1858 zur Vorfeier ihres 99 Stiftungstages. . . München, *Weiss*, 1858.

40. pp. 16.

Thoughts on what has been called sensibility of the imagination, with practical illustrations from the

lives of Petrarch, Sterne, and Byron; and on other subjects. . . . London, *Simpkin*, 1839.

120. ff. [2], pp. vi, f. [1], pp. 180. Petrarch: pp. 1, 5, 11-22, 57, and elsewhere.

Tiberto, F. . . . Laura ed il Petrarca, cantica. Padova, *Giammartini*, 1874.

80. pp. 16.

Tiraboschi, G. Storia della letteratura italiana del cav. abate Girolamo Tiraboschi; nuova edizione. . . . Firenze, *Molini*, 1805-13.

9 v. (in 20). 80. Contents:—Tomo I., parte 1, 1805. Della letteratura degli Etruschi fino alla morte d'Augusto, ff. [2], pp. l, f. [1], pp. 217; i, 2, pp. v, [219]-382; ii, 1, Dalla morte di Augusto sino alla caduta dell' impero occidentale, pp. xxii, 244; ii, 2, 1806, pp. vii, [245]-476; iii, 1, Dalla rovina dell' impero occidentale fino all' anno MCLXXXIII. pp. lxxvi, 226; iii, 2, pp. vi, [229]-469; iv, 1, Dall' anno MCLXXXIII. fino all' anno MCCC. pp. viii, 239; iv, 2, 1807, pp. vi, [241]-511; v, 1, Dall' anno MCCC. fino all' anno MCD. pp. xxix, 344; v, 2, Dall' anno MCCC. fino all' anno MCCCC. pp. v, [345]-663; vi, 1, Dall' anno MCCCC. fino all' anno MD. pp. x, 438, f. [1]; vi, 2, 1809, pp. v, [441]-817; vi, 3, pp. v, [819]-1182; vii, 1, Dall' anno MD. fino all' anno MDC. pp. x, 409; vii, 2, 1810, ff. [2], pp. [411]-787, f. [1]; vii, 3, 1812, ff. [2], pp. [788]-1337; viii, 4, ff. [2], pp. [1339]-1722; viii, 1, pp. viii, 368; viii, 2, pp. xv, [369]-668; ix, 1813. Indice generale, f. [1], pp. 227. Petrarch: v, i, pp. iii-xxiv (De Sade's Mémoires); v, 2, pp. 509-548, and numberless other references in vols. i, iii, v, and vii; but chiefly in vol. v.

Tomasini, J. F. Iacobi Philippi Tomasini patavini D. Mariæ in Vantio Canonici Sæcularis Petrarcha redivivvs, Integram Poetæ celeberrimi Vitam Iconibus ære celatis exhibens. Accessit nobilissimæ foeminae Lavræ Brevis Historia. Ad Eminentiss. et Reverendiss. d. Ioan. Franciscvm Ex Comitibus Guidijs à Balneo S. R. E. Cardinalem, &c.

. . . Patavii, Typis Liuj Pasquati, & Iacobi Bortoli. Apud Paulum Frambottum. MDCXXXV.

40. engr. t.-p., ff. [6], f. [1] with portr., pp. 208, f. [1]. The first edition of this remarkable and much-quoted work. The engravings are included in the pagination. Thick paper copy.

— Iacobi Philippi Tomasini patavini episcopi Æmoniensis Petrarcha redivivvs, Integram Poetæ celeberrimi Vitam Iconibus ære celatis exhibens. Accessit Nobilissimæ Feminae Lavræ brevis historia. Editio altera correctæ & aucta. Cui addita Poetæ Vita Pavlo Vergerio, Anonymo, Iannozzo Manetto, Leonardo Aretino, Et Lvdoxico Beccadello Auctori-bus. Item, V.C. Fortvnii Liceti ad Epist. Tomasini de Petrarchæ cognominis orthographia Responsum. Patavii, cId Id Cl. Typis Pauli Frambotti Bibliopolæ . . .

40. engr. t.-p., ff. [7], pp. 270, ff. [9]. The date, in consequence of an indistinct L, is frequently mistaken for 1601 (cId Id Cl.) and often so cited. Another copy lacks the engraved title-page.

Tomlinson, C. The sonnet, its origin, structure and place in poetry; with original translations from the sonnets of Dante, Petrarch, etc., and remarks on the art of translating. . . London, *Murray*, 1874.

80. pp. xvi, ff. [2], pp. 227. Largely relating to Petrarch.

Tosini, P. La liberta dell' Italia dimostrata à suoi precinpi [*sic*] e popoli. . . Amsterdam, *Steenhouwer*, 1718-20.

2 v. 120. Vol. i, 1718, pp. 4, v-xii, 471; ii, 1720, ff. [2], pp. 504. Petrarch: vol. ii, pp. 429-433, including the whole of the canzone *Italia mia*.

Trivellato, G. Carmina latina et itala. . . Patavii, *Typis seminarii*, 1857.

80. ff. [4], pp. 264, f. [1]. *Franciscus Petrarca in capitolio laurea donatus; ode alcaica*, pp. 1-4.

Trollope, F. E. and T. A. The homes and haunts of the Italian poets. . . London, *Chapman*, 1881.

2 v. 80. Vol. i, pp. vii, ff. [2], 296; ii, pp. vii, ff. [2], 300. Petrarch: i, pp. 51-103.

Tuckerman, H. T. Petrarch. [New York, 1845.]

80. pp. 468-476. Extract from the *American review, a Whig journal*, vol. i., no v. (May, 1845).

— Thoughts on the poets . . . a new edition. New York, Francis, 1851.

80. f. [1], pp. 318. "Petrarch": pp. 1-20—the essay previously published in the *American Review* (New York, 1845).

Tvogno Figaro. See **Valmarana A.**

[**Tytler, A. F., lord Woodhouselee.**] An historical and critical essay on the life and character of Petrarch; with a translation of a few of his sonnets. . . . Edinburgh, Ballantyne, 1810.

80. portr. of Petrarch, pp. vii., portr. of Laura, pp. 269, f. [1]. Two copies, one lacking the portrait of Petrarch, the other the corrections. The first edition was published in 1785.

U[nge]r, [J. F. von.] Nachrichten von den ältern erotischen Dichtern der Italiener. Hanover, Hofbuchhandlung, 1774.

80. pp. 149, f. [1]. Petrarch: pp. 20-33. Preface signed Ur.

Urbani, D. Per la commemorazione in Arquà del quinto centenario della morte di Francesco Petrarca. Venezia, Cecchini, 1874.

80. ff. [3]. Author's name, place and date at end.

Valentinelli, G. Codici manoscritti d'opere di Francesco Petrarca od a lui riferentisi posseduti dalla biblioteca Marciana di Venezia ed illustrati dall'ab Giuseppe Valentinelli, prefetto della biblioteca medesima. Venezia, Cecchini, 1874.

1. 80. pp. 107. Estratto dal libro *Petrarca e Venezia* pubblicato per opera dell'Ateneo Veneto a spese del Comune nell'occasione del quinto Centenario del Petrarca. See **Petrarca e Venezia**.

[**Valmarana, A.**] Smissiaggia de sonagitti, canzon, e smaregale in lengva pavana, de Tvogno Figaro da Crespaoro, e de no sò que altri buoni Zugolari del Pauan, e Vesentin. Parte prima. . . . In Padoua Appresso Ioanni Cantoni. M.D.LXXXVI.

40. ff. [52]. *Sonagetto al muò de quel del Spetrarca*, Amor m'ha posto come segno à strale &c., ff. F¹-F².

Vandam, A. D. Amours of great men. . . . London, Tinsley, 1878.

2 v. 80. Vol. i., pp. xiii, 365; ii., ff. [3], pp. 371. *On unrequited love: Petrarch and Laura*, pp. 45-87. Bound by Hammond.

Varchi, B. Lezioni di m. Benedetto Varchi Accademico Fiorentino, Lette da lui pubblicamente nell'Accademia Fiorentina, sopra diuerse Materie, Poetiche, e Filosofiche, raccolte nrovamente, E la maggior parte non più date in luce, con dve tavole, vna delle materie, L'altra delle cose più notabili: con la vita dell'autore, all'illvstriss. et eccellent. sig. Don Giovanni De' Medici. In Fiorenza, per Filippo Givnti, M D XC.

40. ff. [12], pp. 682, ff. [11]. The volume abounds in Petrarch allusions and quotations; but the portions more especially devoted to the poet are the following: pp. 318-342, *Lezione di m. Benedetto Varchi, sopra il sonetto di m. Francesco Petrarca, Il quale incomincia. S'Amor non è, che dunque è quel, ch'io sento? letta da lui pubblicamente nell'Accademia Fiorentina, la terza Domenica di Quaresima. L'anno M. D. L III*; pp. 458-559, *Lezione prima* (—ottava) *di Benedetto Varchi sopra le tre canzoni de gli occhi, Letta da lui privatamente nello Studio Fiorentino il quarto Giovedì d'Aprile. MDXLV.*; pp. 566-592, *Il principio delle lezioni di Benedetto Varchi sopra il canzoniere di m. Francesco Petrarca, Nel quale si tratta della poetica in generale Recitata da Lui pubblicamente Nell'Accademia Fiorentina la Seconda Domenica d'Ottobre, l'Anno MDLIII.* The tavola delle lezioni is on the reverse of the title-page, while the tavola delle cose più notabili fills the first 8 of the 11 unnumbered ff. at the end, the remaining 3 comprising a sonnet, the errors, the register, and a second imprint.

Veratti, B. Della Laura del Petrarca e di un'antica vita di questo. [Modena, Soliani, 1865.]

80. pp. 22, f. [1]. Estratto dagli *Opuscoli religiosi, letterari e morali*. No title-page.

— Di alcune rime attribuite al Petrarca. [Modena, Soliani, 1867.]

80. pp. [71]-94. Extract from the *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, serie II., tomo x., fasc. 28.

— Di due neglette poesie del Petrarca. [Modena, Soliani, 1868.]

80. pp. [286]-295. Extract from the *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, serie II., tomo xii., fasc. 35 (Settembre e Ottobre, 1868).

Versi morali et sententiosi, di Dante, del Petrarca, di M. Lodouico Ariosto, & de molti altri autori. Per vtilità comvne insieme raccolti, perche in essi si può imparare molte cose utili & uirtuose. . . . In Venetia ne la contra [sic] Di S. Maria formosa. M D LIII.

160. t.-p., ff. 206. Ferrazzi (p. 200) gives this title, making the imprint read, *In Venetia ne la contrada S. Maria Formosa*, 1553, and making the number of pages (instead of folios) 204. The extracts from Petrarch, with the heading, *Del Petrarca*, begin on the reverse of f. 10, and end on the obverse of f. 18. The *Versi morali et sententiosi* end on the obverse of f. 109, the reverse being blank. On the obverse of f. 110 is this title: *Opera del magnifico cavaliero messer Antonio Philerezo Fregoso la qual tratta de duoi Filosofi, cioè di Democrito che Rideua de le pazzie di questo mondo, & Heracilito che piangeua le Miserie humane*, beneath which are six Latin verses, entitled, *Bartholomaei Simonette Epigramma*. The *Riso di Democrito e pianto d'Eracilito* of Fregoso, which is given complete, extends to the reverse of f. 159; it is followed by *Stanze et versi estratti Dal sogno del Carusia*, occupying the remaining ff.

Vie de Pétrarque, and **Vie** de François Petrarque. See **Roman, J. J. T.**

Viertel, A. Die Wiederauffindung von Cicero's Briefen durch Petrarca, eine philologisch-kritische Untersuchung. . . . Königsberg in Pr., Hartung, 1879.

40. pp. 44.

Villemain, A. F. Cours de littérature française . . . ; tableau de la littérature du moyen age en France, en Italie, en Espagne et en Angleterre; nouvelle édition. Paris, Didier, 1846.

2 v. 80. Vol. i., ff. [2], pp. iv, 372; ii., ff. [2], pp. 350. Petrarch: ii., pp. 9-31.

Virorum qui superiorem nostrorum seculo eruditione et doctrina illustres memorabiles fuerunt, vitæ. See **Fichard, J.**

Vita di Francesco Petrarca scritta da incerto trentista. Bologna, Romagnoli, 1861.

80. pp. 22. *Scelta di curiosità letterarie inedite o rare*, edizione di 202 esemplari, no 134. Preface signed Gaetano Romagnoli. Also a duplicate, no. 118.

Volgt, G. Die Wiederbelebung des classischen Alterthums oder das erste Jahrhundert des Humanismus . . . zweite umgearbeitete Auflage. Berlin, Reimer, 1880-81.

2 v. 80. Vol. i., pp. xii, 595; ii., pp. viii, 547. The first book (vol. i., pp. 21-159) is devoted to Petrarch, with many references elsewhere.

Walree, J. P. van. Over den invloed van Petrarca op de klassieke letterkunde . . . [Amsterdam, 1820.]

80. pp. 52. No title-page.

[**Watterston, G.**] ? The Wanderer. [Richmond, Va., 1843.]

80. pp. 17-25. Extract from the *Southern literary messenger*, vol. ix., no. 1 (January, 1843). Chap. II. of the essay is devoted to Vaucuse and Petrarch (pp. 21-25). The introductory note is signed "G. W.," these initials apparently representing the name of George Watterston, formerly librarian of Congress, and author of many works of a miscellaneous character.

[**Westphalen, H. C. von.**] Petrarca: ein dramatisches Gedicht in fünf Akten, von der Verfasserin der *Charlotte Corday*. . . . Hamburg, Hoffmann, 1806.

80. pp. 324, ff. [2], pl. The authoress, Engel Christine von Westphalen, whose maiden name was von Axen, was born 1758 and died 1840. Besides this drama and *Charlotte Corday*, she published three collections of poems. The volume was printed at Jena. Ferrazzi (p. 92), by what is probably a singular blunder of the printer, makes Charlotte Corday the authoress of the play.

Wismayr, J. Pantheon Italiens, enthaltend Biographien der ausgezeichnetsten Italiener, nebst deren Bildnissen . . . des ersten Bandes, zweyte Abtheilung: [Francesco Petrarca]. Salzburg, Mayr, 1816.

40. pp. iv, lith. portr., pp. [57]-148.

Wolf, A. Die italiänische National-Literatur in ihrer geschichtlichen Entwicklung vom 13ten bis zum 19ten Jahrhundert; nebst den Lebens- und Charakterbildern ihrer classischen Schriftsteller und ausgewählten Proben aus den Werken derselben in deutscher Uebersetzung. . . Berlin, Hempel, 1860.

1. 80. pp. viii, f. [1], pp. 620. Also under the title of *Die Classiker aller Zeiten und Nationen* . . . erster Theil." Francesco Petrarca, pp. 69-87; Die Petrarca'sche Dichtungsarten und Auswahl aus den Uebersetzungen der Gedichte Petrarca's, pp. 87-101.

Woodhouselee, A. F. Tytler, lord. See Tytler, A. F.

Zabborra, G. B. Petrarca in Arquà, dissertazione storico-scientifica di Giò. Battista Zabborra, figlio di Paolo; scritta nell'anno MD. CC. IIIIC.; opera postuma per alcune vicende sospesa dapprima e resa pubblica presentemente colle stampe dopo

l'inopinata perdita del giovine autore. Padova, Seminario, n. d.

80. engr. t.-p., pp. xcvi, f. [1], 6 folding pl. and 2 portrs. Ferrazzi (p. 31) makes the date of the publication 1791; but the title-page states that the book was not written until 1797.

Zacco, T. di, count. Studi sopra Petrarca . . . pubblicazione postuma; estratto dal *Giornale di Padova*. Padova, Sacchetto, 1870.

40. f. [1], pp. [3]-36.

Zambrini, F. Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV indicate e descritte . . . si agguingono . . . inediti de' quali alcuni citati dagli accademici della Crusca. Bologna, Fava, 1866.

80. pp. xiv, f. [1], pp. 532, f. [1]. *Collezione di opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua*; third edition. Petrarch titles, pp. 340-356.

Zendrini, B. Petrarca e Laura; studio. . . Milano, Lombardi, 1875.

1. 80. pp. 91. Estratto dalla *Rivista italiana di scienze, lettere ed arti*.

Zingerle, A. Petrarca's Verhältniss zu den römischen Dichtern. [Innsbruck, Wagner, 1871.] 80. pp. [5]-21. Extract from *Kleine philologische Abhandlungen von Dr. Anton Zingerle*, i. Heft.

Zuccala, G. Della solitudine secondo i principii di Petrarca e di Zimmermann, lettere . . . con l'aggiunta di due orazioni sul bello ideale, e sul mirabile dello stesso autore. Pavia, Bizzoni, 1822.

80. pp. 280. Second edition. Letters ix. and x (pp. 63-88) are more specially devoted to Petrarch.

Zumbini, B. Studi sul Petrarca. . . Napoli, Morano, 1878.

80. ff. [4], pp. 265, f. [1]. Inserted slip of errata.

APPENDICES

I. PETRARCH ICONOGRAPHY.*

Portraits of Petrarch.

WATER COLOR.

1. Canvas; 25 centimeters; copy, by a Florentine artist, of the Laurentian library portrait; half-length; profile to the left, with hood and wreath.

ENGRAVINGS.

2. **Adam.** Le Titien pinx; 11; framed in double lines; face nearly full, slightly right; hair long, parted; pearl chain on breast; fur-faced garment; beneath, F. PETRARQUE *Poëte Italien Né en 1304 dans Arezzo mort en 1341* [sic].

Two copies.

3. **Bernardi.** Agricola dipinse; Borani disegnò; 14; half-length; profile, right, with hood and wreath; beneath, FRANCESCO PETRARCA *Nato in Arezzo, città della Toscana, il dì 20 Luglio 1304. Morto in Arquà, villaggio Padovano, il dì 18 Luglio 1374.*

Two copies on paper and one on vellum, the last having beneath only the name, FRANCESCO PETRARCA.

4. **Boutrois and Jouannin.** Gravé d'après l'original de Gazzini; 10; enclosed in double lines; three-quarters face, right, with hood and wreath; book in left hand.

5. **Burger, J.** Giorgio Vasari pinxt.; S. Amsler del; 28 x 29.5; group of six early Italian writers, four with the laurel, Dante seated, the rest standing; on a table at the left are globes, a sextant, an inkstand, and books. Petrarch, with hood and wreath, presents a three-quarters face, right; his right hand extended and his left resting upon a book, on the cover of which is a medallion of Laura. Beneath are the names in the order of the figures, commencing at the left: *Guido Cavalcanti. Cino da Pistoja. Petrarca. Boccaccio. Dante. Guido d'Arezzo.* At bottom, *In Commission bei Amsler & Ruthart in Berlin. Druck von J. Becker in Berlin.*

Vasari's well-known picture was painted in 1544 (see his *Vite dei pittori*, Milano, 1807. vol. I., p. 122). When compared with the earlier copper-plate mentioned below (see no. 25) the figures are in reverse order.

6. **Chapman, J.** 14.5; enclosed in line; in oval above, profile, right, with hood and protruding wreath; in oblong frame below, Petrarch and his father in the scene of the burning Virgil; beneath, PETRARCH; at bottom, *Engraved for the Encyclopædia Londinensis Oct. 1823.*

7. **Chauvet.** Imp. Delatre; 12.5; oval in rectangle; profile, left, with wreath; below oval, harp, laurel branch, torch; wreath at top, shield on boss at bottom; on panel, F. PETRARQUE *Né à Arezzo en 1304 Mort à Arquà en 1374.*

Another copy printed in tint.

8. **Delvaux, R.** 8.5; oval in rectangle; three-quarters face, right, hood and fillet; on panel, FRANCESCO PETRARCA *nato in Arezzo. 1304. morto in Arquà. 1374.*

Two copies.

9. **Desrochers.** 14.5; oval in rectangle; half-length; profile, right, hood and wreath; on scroll under frame, *François Petrarque Poëte et Philosophe [sic] un des beaux genie [sic] d'Italie, il naquit à Arezzo et mourût en 1374 Agé de 70 Ans;* on panel below,

Du Philosophe le plus Sage,
Du Poëte le plus Scavant,
Ainsi que du fedèle Amant,
Petrarque est la parfaite Image.

10. **Fontana, P.** Luigi Agricola dis; Raffaele Sanzio d'Urb. dipin. nel quadro del Parnasso al Vaticano; 26; in frame of lines; three-quarters face, left, hood and wreath; beneath, FRANCESCO PETRARCA *Nato in Arezzo l'anno 1304. Fui solennemente coronato Poeta in Roma nel 1341. Giunto all' età di anni 70, mori in Arquata presso Padova;* at bottom, *In Roma presso Agapito Franzetti nel Corso alle Convertite.*

11. **G—, C.** 10; half-length, without frame; face nearly full, a little to right, hood and wreath; Morghen type; in right lower corner the initials C. G.; beneath, F. PETRARCA; lithograph.

12. **Gandolfi.** Quariento dip.; Gaet. Bozza, dis.; 16.5; half-length; profile, right; hood faced with fur, hands elevated; beneath, FRANCESCO PETRARCA; at bottom, *Firenze presso Giuseppe Molini.*

13. **Grave, R.** R. Morghen, dt.; 6; head, wreath, and book in a frame of arabesque line work; with engraved title-page of the Pickering edition of the *Rime* (London, 1822).

14. **Guilbert, J.[?] B.** 9.5; half-length; profile, left, hood and wreath; beneath, FRANÇOIS PETRARQUE, *Né à Arezzo in Toscane, le 20 Juillet 1304. mort le 18 Juillet 1374, à Arquade dans le territoire de Padoue.*

Two copies.

15. **Heath.** Drawn by Miss Paye; 14.5; mural tablet with mask in centre at top; profile in sculptured relief, right, hood and protruding wreath; above, D. FRANCISCUS; beneath, *From an authentic antique Bronze in the possession of Richard Heber Esq^r;* at bottom, *Published by John Miller May. 1808.*

16. **Hopwood.** 9.5; oval; full face, hood and wreath; book with clasps in left hand; Morghen type.

17. — Gaitte delt.; 15; group, half-lengths of Dante (with lyre), Petrarch, Tasso (with closed

* The engravings are arranged, as far as possible, under names of the engravers; the measurements are of height, and in centimeters; the smaller engravings are inserted in sheets of uniform size, and the photographs are uniformly mounted.

scroll), and Ariosto (with open scroll), all crowned; Petrarch at right of Dante, full face, Morghen type; below, section of the globe, with lyre, musical pipe, book, and scroll.

18. **Langlumé**. P. Sudre [del?]; 11.5; oval, profile, left, hood and wreath; beneath, *Petrarque*; lith. de Langlumé.

19. **Lapi, Æ**. Ermini dis.; 9; oval in rectangle; bust; profile, left, hood and wreath; on panel, PETRARCA.

Another copy in tint, without names of designer and engraver.

20. **Le Mire, N.**, del. & sc. 10; oval in rectangle; three-quarters face, left, hood and wreath; under frame, lyre, laurel branch, and torch; on panel, PETRARQUE.

21. **Littret**. 10; oval in rectangle; three-quarters face, left, hood and fillet; oval frame on pedestal, on which, FRANCESCO PETRARCA; beneath, *Littret del. sc.* 1768.

Two copies.

22. **Morghen, R.** Stefano Tofanelli delineò; 22.5; half-length; full face, wreath and hood; book with clasps in right hand; beneath, FRANCESCO PETRARCA; at bottom, *Luigi Bardi impresso*.

23. **Rosmäaler, jun.** 9; octagon; profile, right, with hood; beneath, FRANCESCO PETRARCA; at bottom, *Zwickau bei Geb. Schuman 1817*.

24. **Villain**. 21 (including inscription, but tablet only 16.5); mural tablet in sculptured relief; profile, left, with wreath; on frame below, F. PETRARCA; beneath, in inscriptional letters, SIM-ION DE SENIS ME FECIT SVB Anno DOMINI M.CCC.XLIH.; at bottom, *Lith. de Villain rue de Seures N. 11*.

25. [No name]. 40 (including names at top and inscriptional verses at bottom); group of six half-length figures, one seated; on the right, in front, a table with globes, a sextant, an inkstand, and books; Petrarch fourth figure from left, three-quarters face, left, hood and wreath, right hand extended, left resting on book with medallion of Laura on cover; in panels across the top, each name over its figure in the following order, from left to right—GVIDO CAVALCANTES. DANTES. IOANNES BOCCATIVS. FRANCISCVS PETRARCHA. ANGELVS POLITIANVS. MARSILIVS FICINVS.; beneath, in three columns, stanzas in Latin (Dante having a couplet in Latin and a stanza in Italian), each with numbers and the names of the figures in same order as at the top (the number 3 over IOAN. BOCCATIVS being engraved thus —ε); the Petrarch stanza with the heading, 4 FRAN PETRARCHA, is as follows:

Quam tua dextra tenet librum, diuine petrarcha, effigiem laure cur gerit ille tuæ:

An tibi quod peperit, quantum per secula longa laudis ab æterna posteritate feres:

Just over the head of each figure is a number corresponding to those attached to the names below.

A copper-plate engraving of the 16th century of Vasari's picture (see no. 5), from the Firmin-Didot sale.

26. [—]. 14.5; oval renaissance frame in rectangle, with intervening ornamentation of insects, vines, and flowers; half-length; profile, right, hood and wreath; on frame encircling the profile, FRANCISC PETRARCHA FLORENTINUS.; on renaissance panel below,

*Italia scriptis vivit celeberrimus omni
Qui nunc Euganeos colle Petrarcha Jacet;*

at the top, 78 VI.

Another copy, without the numbers at the top, but having in the lower right hand corner the number *lii*.

27. [—]. 19; oval in rectangle; three-quarters face, left, with hood only; ribbon knot above oval; below it, book, inkstand, wreath, trumpet, and lyre; on panel, FRANCISCUS PETRARCA CANONICUS PATAVINUS ANNO MCCC.

28. [—]. 10 (external line, but portrait proper only 7.5); three-quarters face, left, hood and wreath; beneath, *Petrarque*; at top, *Voyages en France &c.*

29. [—]. 8.5; oval in rectangle, frame resting on pedestal; three-quarters face, left, hood and fillet; on pedestal, *FRANÇOIS PETRARQUE Né en 1304 Mort en 1374*.

From same type as no. 21.

30. [—]. 9 x 14.5; oblong renaissance mural tablet, with palette, book, etc., in centre; at each side are circular frames, enclosing on the right a head of Petrarch, on the left that of Boccaccio; Petrarch, half-length, profile left, hood and wreath, right hand with stylus resting on a book, and beneath, PÉTRARQUE; Boccaccio also with pen and book, and beneath, BOCCACE; engraving on wood.

Portraits of Laura.

WATER-COLOR.

31. Canvas; 25; copy, by a Florentine artist, of the Laurentian library portrait; half-length; three-quarters face, coif, braided locks, necklace.

ENGRAVINGS.

32. **Delpesch**. 26 (external border line, but portrait itself only 22.5); three-quarters face, right, with coif and necklace; dress in blue and gold; hands folded, right one holding book; drapery on the right, press on the left; beneath, *Laure*; lithograph in colors; *Lith. de Delpesch*.

33. **Desrochers**. 14.5; oval in rectangle; half-length; profile, left, jeweled tiara; left hand raised holding a flower, right hand with globe or fruit; laced bodice; below, *La belle Laure la bien aimé [sic] de Pétrarque elle naquit à Avignon et y mourut en 1314 âgée de 31 an [sic] le Roy Fran¹ fit l'Épithaphe cy dessous*; on panel:

*O Gentille Ame, étant tant Estimée, 7
Qui te pourra louer qu'en se taisant,
Car la parole est toujours reprimée,
Quand le sujet surmonte le disant.*

Pendant to no. 9.

34. **Du Bois de Beauchêne**. 22 (to bottom of inscription, but tablet only 16.5); mural tablet with sculptured bust in relief; nearly full face, slightly right; coif and flowing hair partly in braids; hand on breast; on frame below, DIVA LAVRA.; beneath tablet, in inscriptional uncial letters,

SPLENDIDA LVCE IN CVI CHIARO SE VEDE
QVEL BE CHE PVO MOSTRAR NEL MODO AMORE
OVERO EXEMPLO DEL SOPRA VALORE
E DOGNI MERAVEGLIA INTIERA FEDE.

ET-C.

This appears to be a pendant to no. 24.

35. **Lapi, Æ**. Ermini dis.; 9—; oval in rectangle; bust; three-quarters face, left, with coif; on panel, LAURA.

Pendant to no. 19; another copy, without names of engraver and designer, printed in tint.

36. **Le Mire, N.**, del. & sc. 10; oval in rectangle; wreath at top of frame; at bottom of frame, doves, torch, bow, and quiver; nearly full face, slightly right, flowing hair, pearl necklace; on panel, LAURE.

Pendant to no. 20.

37. **Morghen, R.** Simon Memmi pinxit; 17.5; half-length; veil, pearl necklace, and pendant; laced bodice; right hand visible; beneath, BEATI GLI OCCHI, CHE LA VIDER VIVA; at bottom, *Archetypum est Senis penes Eq. Antonium Piccolomini Bellanti.*

38. [—]. An impression of the preceding made before completion of the plate.

39. [No name]. 9.5; half-length; head inclined towards right shoulder; coif and veil, hair flowing, necklace, laced bodice; right hand holding lower part of veil; beneath, *La belle Laure Amie de Petrarque.*

40. [—]. 9.5 (external lines, but head only 7.5); three-quarters face, right; coif, with chain on forehead; locks flowing, necklace; beneath, *Laure*; at top, *Voyages en France &c.*

Pendant to no. 28.

Miscellaneous Engravings.

41. **Cattaneo, G.** Giovanni Migliara disegnò; 14; Petrarch's birth-house at Arezzo; house on the right, well on the left, walled garden in the back ground; beneath, *Veduta della casa in Arezzo, ove nacque Francesco Petrarca.* At bottom, *Da poi ch'è nacqui in su la riva d'Arno.*

42. **Gautier.** Peint par L. Rubio; 44 x 57; group—Laura in the centre background seated on a dais, female figure at her right holding her left hand, group of musicians at the right, at the left Memmi seated before the easel, Petrarch standing at his left, with left hand raised and a book in the right; light from window at the left; beneath, PÉTRARQUE FAISANT FAIRE LE PORTRAIT DE LAURE PAR SIMON MEMMI; at bottom, *Imprimé & Publié par Goupil & Co le 1er 8bre 1860 Paris-London . . .*

43. **Ledoux, A.** Ch. Wauters pinxit; 30 x 52.5; group on a terrace; Laura centre right, standing, Petrarch seated at the right; seven figures (three seated) on left half of engraving; extreme left, female scattering flowers; trees and landscape in the background; beneath, *Pétrarque & Laure*; at bottom (left), PARIS-DUSACQ & Co Edrs 14. *Boulevard Poissonnière* (right), NEW YORK, by Knoedler et Co [sic].

44. [No name]. Five lithographed views, *F. Petrarca casa, credenza and sedia, la gatta, and tomba*, mounted on one sheet, with text, from the *Ricordo del V^o centenario dalla morte del Petrarca* (Padova, 1874).

Photographs.

45. **Arezzo.** Two views mounted together, one a panorama "preso da S. Maria delle grazie" (18 x 22.5), the other a view of the town from the opposite side of the Chiana (11 + x 20—).

46. — 13— x 9.5; view of the birth-house; the house on the left, well in the distance on the right; [by Mugna?]

47. **Arqua.** Set of seven views (each 9.5 x 12.5: 1. *Salita alla casa Petrarca*; 2. *Ingresso alla casa Petrarca*; 3. *Prospetto della casa Petrarca*; 4. *Stanza principale della casa Petrarca*; 5. *Mobili del Petrarca*; 6. *Fontana Petrarca*; 7. *Tomba del Petrarca*; fotografia Farina; G. Canella disegnò; deposito presso i fratelli Salmin, Padova; at top, *Arqua-Petrarca 1874.*

48. **Avignon.** 17 x 28.5; view of the city from the other side of the Rhone.

49. — 16 x 28.5; view of a portion of the city, with the chapel and ruined bridge of St. Benazet.

50. — Two views mounted together, one of the cathedral (19 x 9.5), the other of one of the city gates (9.5 x 10.5).

51. — Four views, mounted together, of the cathedral and papal palace (10 x 16—), the conservatoire de musique or old mint, the papal palace at a distance, the old tower, etc. (9.5 x 15).

52. — Four views (each 9.5 x 15), mounted together, of various portions of the city.

53. — 18 x 29; view of the papal palace, with cathedral in the foreground.

54. **Laura.** 18.5 x 16.5; copy of the Laurentian library portrait; numbered, 3593.

55. **Montpellier.** Four views (each 9.5 x 15.5) of different portions of the town.

56. **Petrarch.** 28.5 x 20—; statue of Petrarch in the portico of the Uffizi, Florence; lettered, 329c *Firenze (Uffizi), Francesco Petrarca (Leoni fecit).*

57. — 16.5 x 13; copy of the Laurentian library profile portrait; lettered 3592.

58. — Four photographs of Petrarch portraits, varying sizes (two from the Morghen engraving), mounted on one sheet, together with one of Laura (from the Laurentian library picture).

59. **Vaucluse.** View of the fountain of Vaucluse (9.5 x 15), and another of the village of Vaucluse (9 x 15—), mounted on one sheet.

II. PETRARCH BIBLIOGRAPHIES.

The various editions of the works of Petrarch are enumerated in all the large **bibliographical dictionaries**, as in Brunet's 'Manuel du libraire' (cinquième édition, Paris, 1860-65, vol. iv., coll. 534-571) and in its 'Supplément,' by Deschamps and Brunet (Paris, 1878-80, vol. ii., coll. 215-221); in Ebert's 'General bibliographical dictionary' (English edition, Oxford, 1837, pp. 1323-1337, vol. iv.); in Grasse's 'Trésor des livres' (Dresde, 1859-69, vol. v., pp. 221-237); and, so far as the earliest editions (before 1500) are concerned, in Hain's 'Repertorium bibliographicum' (Stuttgartiae, 1826-38, vol. iv., pp. 76-87). These last, down to about the middle of the sixteenth century, are likewise treated in Mattaire's 'Annales typographici' (Hagæ-comitum [Amstelodami] 1719-26) and its successor, Panzer's 'Annales typographici' (Norimbergæ, 1793-1803). Titles of Italian editions will be found in the **general Italian bibliographies**, as in Gamba's 'Serie dei testi di lingua' (pp. 218-232 and elsewhere of the Venice edition of 1839), in Fontanini's 'Biblioteca dell' eloquenza italiana' (vol. ii., pp. 7-48 and 49-60 of the Parma edition of 1804), and in Haym's 'Biblioteca italiana' (vol. ii., pp. 61-79 and elsewhere of the Milan edition of 1803); while the oldest issues of the Italian press are catalogued in the admirable work of Zambrini, 'Le opere volgari a stampa dei secoli XII e XIV' (third edition, Bologna, 1866, pp. 340-356), which forms a part of the 'Collezione di opere inedite o rare.' There have likewise been published no inconsiderable number of bibliographical essays treating **separate topics** of Petrarch bibliography. Among these are several relating to the biographies of Petrarch and Laura, as the 'Serie cronologica delle vite del Petrarca' in Domenico de' Rossetti's 'Petrarca, Giulio Celso e Boccaccio' (Trieste, 1828, pp. 285-312); the 'Brevi notizie intorno agli scrittori ed alle edizioni delle vite del Petrarca' in Baldelli's 'Del Petrarca e delle sue opere' (second edition, Firenze, 1837, pp. xxi-xxiv); and Zefirino Re's 'I biografi del Petrarca' (Fermo, 1859), to which may perhaps properly be added the same author's 'I ritratti di Laura' (Fermo, 1857). Others are devoted to **special works** of Petrarch, like the list of the editions of the Africa given by De' Rossetti in the prefatory part of his edition of the 'Poesie minori del Petrarca' (Milano, 1829-34, vol. i., pp. xlvii-xlviii), where there is likewise much other interesting bibliographical matter; the invaluable list of the editions of Petrarch's Epistles in Fracassetti's collection of the 'Lettere di Francesco Petrarca' (Firenze, 1863-67, vol. i., pp. 19-21), which is followed by several pages of notes and by a careful list of the manuscripts in which the best texts of the various Epistles are to be found; and a list of the editions and versions of the De Remediis, prefixed to the Italian translation by Dassaminiato, edited by Stolfi, and published in the series of the 'Collezione di opere inedite o rare' (Bologna, 1867-68, vol. ii., pp. 41-43)—a list partly extracted from the second Rossetti catalogue, but which, as given in the pages cited, is not characterized either by accuracy or completeness. Other works still relate to **special Petrarch editions**, as in the case of Piombolo's 'Analisi delle opere del Petrarca contenute nell' edizione di Basilea

1581,' in his work 'Sulle opere di messer Francesco Petrarca' (Brescia, 1807); Pezzana's 'Notizie bibliografiche intorno a due rarissime edizioni del secolo XV' (Parma, 1808), one of the editions alluded to being the 'Rime del Petrarca pubblicata da Gaspare e Domenico Siliprandi nel 1477'; Costanzo Gazzera's interesting 'Osservazioni bibliografiche letterarie intorno ad un' operetta falsamente ascritta al Petrarca' (Torino, 1823), of which the subject is an edition of the work 'De vita solitaria' of Lombardo dalla Seta, printed in the fifteenth century, probably at Lyons, and attributed to Petrarch in consequence of its title being identical with that of one of the latter's treatises; Rossetti's 'Edizione singolarissima del Canzoniere' (Trieste, 1826), on the extremely early edition of the Canzoniere, without name of printer, place, or date, which is now known as number 401 of Hortis's catalogue of the Petrarchesca Rossettiana, at Trieste; Panizzi's 'Chi era Francesco da Bologna?' (London, 1838), and Senesi's 'Su Francesco da Bologna e sulla di lui sconosciuta edizione del Canzoniere' (Perugia, 1842), the two latter referring to the rare edition of the Rime printed by Francesco da Bologna in 1616 at Bologna. The bibliographical works relating to Petrarch in the following list, however, are of a different character, all of them (with a single exception) being exclusively concerned with Petrarch books, and all of them treating a large number of editions.

Manuscripts—

1835-8. I manoscritti italiani della regia biblioteca parigina descritti ed illustrati dal dottore Antonio Marsand. Paris. 2 v.

The first volume relates to the National library, the second to the Arsenal, St. Geneviève and Mazarin libraries. Professor Marsand describes 35 Petrarch MSS., of which 2 are lives of Petrarch, 1 a translation of the De Remediis, and nearly all the rest codices of the Rime or comments upon them. The Latin MSS. of Petrarch at Paris sorely need descriptions at least as faithful as those here given of the Italian ones. In regard to Petrarch MSS. north of the Alps many other sources of information must be consulted, among the more important being Denis's 'Codices manuscriptorum theologicorum bibliothecæ palatinæ vindobonensis' (Vienna, 1794-1802), with the later work published by the Vienna Academy, 'Tabulæ codicum manuscriptorum in bibliotheca palatina vindobonensi asservatorum' (Vienna, 1864-75); the 'Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecæ regie monacensis' (Munich, 1858-76); and Melor's 'Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecæ regie' (Paris, 1739-44). In Italy itself, besides the more recent works mentioned below, Bandini's 'Catalogus codicum manuscriptorum græcorum, latinorum et italorum bibliothecæ Laurentianæ' (Florence, 1764-75), and the supplement, 'Bibliotheca Leopoldina Laurentiana' (Florence, 1791-93) are of especial value. The sale catalogue of the Libri manuscripts (London, 1859) contains (pp. 174-176) 8 Petrarch titles.

1874. I codici petrarcheschi delle biblioteche governative del regno, indicati per cura del ministero dell' istruzione pubblica [e descritti da E. Narducci]. Roma.

This excellently conceived and excellently executed volume was a contribution of the Italian government to the literature which originated in connection with the general celebration of the fifth centenary of Petrarch's death (1874). It describes 419 Petrarch MSS., existing in the public libraries subject to the control of the government in Bologna, Florence, Mantua, Milan, Modena, Naples, Padua, Parma, Pavia, Rome, Turin, and Venice.

1874. Catalogo dei codici petrarcheschi delle biblioteche Barberina, Chigiana, Corsiniana, Valli-

celliana e Vaticana, e delle edizioni petrarchesche esistenti nelle biblioteche pubbliche di Roma [lavoro di E. Narducci]. Roma.

A complement to the preceding work. The codices described in it are found in those Roman libraries which are not under government administration. They number 184. The editor has added (pp. 71-96) lists of printed editions of the Canzoniere, 102 in number, existing in the public libraries of the Italian capital.

1874. Codici manoscritti d'opere di Francesco Petrarca od a lui riferentisi posseduti dalla biblioteca Marciana di Venezia ed illustrati dall'ab. Giuseppe Valentinelli. Venezia.

Originally published in the centenary volume 'Petrarca e Venezia' (Venice, 1874.), pp. 39-147. The descriptions and criticisms of the 101 MSS. in the possession of the Marcian Library are admirable. The list embraces the Italian works (pp. 7-34), the Latin works in prose (pp. 35-77), the Latin works in verse (pp. 78-89), and works concerning Petrarch (pp. 90-107). Valentinelli's treatise is followed in the 'Petrarca e Venezia' by two shorter essays, one by S. Urbani on 'Due codici delle cose volgari di Fr. Petrarca conservati nella Biblioteca del Museo civico di Venezia' (pp. 147-175), and the other by G. M. Malvezzi on a 'Codice petrarchesco posseduto da Emilio di Tipaldo' (pp. 175-186). Other portions of this contribution to the literature of the centenary are of bibliographical interest.

1876. Brevi storia del testo del Canzoniere di F. Petrarca.—Gli autografi.—Le edizioni originali e fondamentali.—I codici.—Prima età degli stampati (1470-1525).—Seconda età degli stampati (1525-1596).—Interregno (1600-1722).—Terza età degli stampati (1722-1819).—Quarta età (1819 . . .). [A cura di Giosuè Carducci.] Livorno.

This most excellent list of the best texts of the Rime, both manuscript and printed, forms the preface to Carducci's invaluable commentary on the 'Rime di Francesco Petrarca sopra argomenti storici morali e diversi' (Livorno, 1876, pp. vii-xlix), a work which leads one to regret that Italian scholarship of the present day has not treated the whole Canzoniere with similar erudition and critical acuteness.

Printed Works—

1722. Catalogo di molte delle principali edizioni che sono state fatte del Canzoniere di Messer Francesco Petrarca; disposto per ordine di cronologia e arricchito di qualche osservazione da G. V[olpi]. Padova.

The earliest list of Petrarch editions made with any attempt at completeness, comprising 134 titles. It occupies pp. lxi-civ of the edition of the Rime (known as the first edizione Cominiana) issued at Padua, 1772, by the printer Comino, then at the head of the press attached to the publishing-house of the brothers Volpi. The younger member of this noted firm, Gaetano Volpi, was the compiler of the list (see Melzi's 'Dizionario di opere anonime,' vol. ii., p. 445). The following reference to it is made in the *Lettera al lettore* prefaced to the edition:—"Non dobbiamo lasciar di dire che i Chiarissimi Sigg. Fratelli Piercatterino, ed Appostolo Zeni, e i Sigg. Paolo, e Giulio Gagliardi ci hanno cortesemente somministrata la notizia di molte rare Edizioni del Poeta, conservate nelle loro pregiatissime Librerie, perchè ne adornassimo, ed accrescessimo il sopracennato nostro Catalogo: non volendoci noi arrogare la lode agli altri per ogni ragione dovuta." In the spirit of this statement the names of the possessors of the editions described are frequently mentioned. This list was reprinted ("e ora in varj luoghi corretto, e molto accresciuto") and increased to 175 titles in the second Comino edition (Padua, 1732), pp. 391-440. From this it was copied into the edition with the commentary of Castelvetro printed by Zatta (Venice, 1756), vol. ii., pp. 549-576, unaltered except by the addition of 6 titles of a date later than 1732. It next appeared in the reprint of the Comino edition of the Rime issued by Prault (Paris, 1768), vol. ii., pp. 215-307, only the title of the Prault edition itself being added, and again, transferred from this edition, in the Rime printed by Delalain (Paris, 1789), vol. ii., pp. 215-298. It is copied, wholly unchanged, from the second Comino edition, in the *Classici Italiani* edition of the Canzoniere, edited by Soave (Milan, 1805), vol. ii., pp. 273-337. Its last appearance is in the edition of the Rime by Zotti (London, 1811), vol. iii., pp. 355-380, copied from the Zatta edition, without additions and with the notes omitted or abridged, under the slightly changed title of 'Catalogo de alcune delle principali edizioni.'

1806. Notizie storiche concernenti le Rime del Petrarca, le principali edizioni di esse, e la vita dell'autore [da C. L. Fernow]. Lipsia.

This essay forms pp. 341-356 of vol. ii. of the edition of the Rime edited by C. L. Fernow (Leipzig, 1806). It enumerates only the most important editions, and the notes are rather critical than bibliographical. In its compilation Volpi's list was probably used. Pp. 352-356 are occupied with notices of Petrarch biographies.

1818. Verzeichnisse der vorzüglichsten Ausgaben von Petrarca's Werken [von F. A. Ebert]. Altenburg und Leipzig.

An appendix prepared by the distinguished Dresden librarian and bibliographer, to 'Francesco Petrarca dargestellt von C. L. Fernow [should be J. B. Merian, Fernow being merely the translator], nebst dem Leben des Dichters und ausführlichen Ausgabenverzeichnissen herausgegeben von Ludwig Hain' (Altenburg und Leipzig, 1818), occupying pp. 313-352. The list is apparently based on the Volpi catalogue, but includes the Latin works. It is a work of merit, but the praise bestowed upon it by Petzholdt ('Bibliotheca bibliographica,' p. 326) may possibly be regarded as somewhat exaggerated. It enumerates 203 editions of the Rime (pp. 313-336), 9 of 'Petrarca's übrige italienische Werke'—that is, the doubtful Vite de Pontefici ed Imperatori and versions of the *De Viris illustribus vitae*—(337-338), and 92 of the collected and single Latin works (339-352). The arrangement under these heads is chronological.

1820. Biblioteca petrarchesca [quadro cronologico delle edizioni del Canzoniere di Francesco Petrarca; Descrizione bibliografica e critica delle edizioni del Canzoniere seguendo l'ordine cronologico del quadro antecedente] [studio di A. Marsand]. Padova.

Inserted by Professor Marsand in his famous edition of the Rime (Padua, 1819-20, vol. ii., pp. 292-444). It includes a 'Proemio' (293-295) and a tabulated chronological list of editions of the Canzoniere (299-308), followed by the titles in full with descriptions (309-402). Then come three appendices, first an alphabetical list of commentators, with references to the editions containing their commentaries (405-411); second, a list of works having allusions to Petrarch (412-437); and finally, titles of translations, arranged by languages (438-444). This bibliography is also found in a reprint of the Marsand edition (Florence, 1826), the 'Proemio' and 'Quadro cronologico' occupying pp. 221-239 of vol. iii., and the 'Descrizione bibliografica' pp. 45-234 of vol. iv. It grew later into the important work published by the same noted scholar in 1826.

1822. Raccolta di edizioni di tutte le opere del Petrarca e di Enea Silvio Piccolomini, Pio II, [lavoro di D. De' Rossetti]. Venezia.

The first of the Rossetti catalogues, printed by that zealous collector with a view of increasing his collections. It is not very conveniently arranged, the sections devoted to Petrarch alternating with those devoted to Pius II. The books are entered in a tabulated form, the columns containing successively the running number, year, place, printer, and title. Three collezioni are given, each with separate pagination, the pages allotted to Petrarch being 9-32, 6-39, and 11-44. The Petrarch titles number 520, and the portraits of Petrarch and Laura 90.

1826. Biblioteca petrarchesca formata posseduta, descritta ed illustrata dal professore Antonio Marsand. Milano.

One of the most useful of the Petrarch bibliographies, although it includes few of the Latin works. The library of Professor Marsand (*b.* 1765, *d.* 1842), here catalogued, passed in 1826 into the possession of the French king Charles X, by whom it was deposited in the library of the Louvre. The prefatory matter of the volume is an introduction (pp. v-xiv) with 'Annotazioni' (pp. xv-xxii), a 'Vita di Francesco Petrarca' reprinted from the 1471 edition of the Canzoniere (pp. xxiii-xxix), and the 'Sermo habitus in exequiis domini Francisci Petrarcae a reverendissimo magistro Bonaventura de Padua anno domini MCCCCLXXXIII' [*sic*] (pp. xxxi-xxxviii). Then follow the book titles, fully described, thus: 'Parte prima, Edizioni del Canzoniere e de' Trionfi' (pp. 1-145), 'Parte seconda, Scrittori intorno alla vita ed al canzoniere di Francesco Petrarca,' divided into three sections (pp. 147-231), the sheet being filled out by a 'Breve ragionamento intorno al celibato di Laura' (pp. 231-235), after which follows 'Parte terza, Codici manoscritti delle poesie volgari di Francesco Petrarca o che alla vita di lui appartengono' in three sections (pp. 237-260), and two lists, one indicating the pages, in various editions, of the principal sonnets, canzoni, etc., to which reference is made in the book, the other enumerating the specially rare editions of the collection (pp. 261-265). The volume closes with a full index of personal names (pp. 267-278), four plates illustrating the typography of early editions and a table of contents and erratum of the incorrect date previously assigned to the 'Sermo' (pp. 279-281). Marsand's sale of the most complete and precious collection of Petrarchiana ever brought together proved to be a most unfortunate step. He doubtless thought that

once within the walls of the Tuileries, its preservation for all time was a matter of certainty. But it perished in the conflagration of a portion of that edifice kindled by the Paris communists. Nor does the transfer of the library to France seem to have been any the less luckless for the collector's reputation. The French evidently did not appreciate the act which added so greatly to the literary treasures of the nation. In the few sparing lines devoted to the Marsand Collection in Baudrillart's '*Pertes éprouvées par les bibliothèques publiques de Paris*' (pp. 25-26), the collector is called *Marsard*, while even a much higher literary authority, the Michaud '*Biographie universelle*' (nouvelle édition, vol. xxxii., p. 621, sub *Pétrarque*), corrupts his name into *Marrand*.

1832. Catalogo delle principali edizioni del Canzoniere preceduto da un cenno storicocritico intorno ad esse ad ai primarj comentatori [da C. Albertini]. Firenze.

Occurs in the edition of the Rime edited by Albertini (Florence, 1832), vol. ii., pp. cxi-cxlv of the appendatory matter at the end of the volume. The arrangement of the 69 titles enumerated is chronological. The descriptive notes are in general meagre.

1834. Catalogo della raccolta che per la bibliografia del Petrarca e di Pio II è già posseduta e si va continuando dall'avvocato de' Rossetti. Trieste, 1834.

The second Rossetti catalogue. The contents are 'Ai bibliofili ed ai libraj' (pp. vii-xii)—'Sezione prima, serie cronologica di edizioni delle opere del Petrarca o da lui intitolate' (pp. 1-42); 'Sezione seconda, serie cronologica di edizioni delle opere di Pio II o da lui intitolate' (pp. 45-54); 'Sezione terza, serie alfabetica di opere accessorie o relative al Petrarca ed a Pio II' (pp. 55-94), followed by two appendices, one of additions and one of duplicates (pp. 95-96). A 'Continuazione del Catalogo' of 6 (?) pp. was printed in 1839 (?) and is often found attached to the book. The number of purely Petrarch titles given is 707. As in Rossetti's catalogue of 1822, there are few or no descriptive notes.

1874. Catalogo delle opere di Francesco Petrarca esistenti nella Petrarchesca Rossettiana di Trieste; aggiuntavi l'iconografia della medesima; per opera di Attilio Hortis. Trieste.

The Rossetti collection, now a part of the Municipal library of Trieste, is probably, since the destruction of the Marsand collection, the largest in existence relating to Petrarch. This admirably compiled catalogue includes only editions of works by Petrarch, the arrangement being pp. i-xiii '*Di Domenico Rossetti e della Petrarchesca Triestina*'; pp. 1-9, *Opera omnia*; pp. 11-138, *Rime volgari*; pp. 139-172, *Opere latine*; pp. 173-178, *Opere senza data*; pp. 178-188, *Opere ascritte al Petrarca*; pp. 189-195, *Manoscritti*; pp. 196-215, *Iconografia*. At the end are three plates, illustrative of the Trionfi, and a table of contents. The titles are arranged chronologically and the descriptive notes are astonishingly complete and accurate. An excellent photo-lithograph of the bust of Rossetti forms the frontispiece to this beautifully printed volume.

1874. Edizioni [dei Trionfi] esistenti nella comunale biblioteca di Fermo [esaminate e collazionate dal professore C. Pasqualigo]. [Fermo.]

Contained in the '*Illustrazione di un Codice dei Trionfi di Francesco Petrarca esistente nella comunale biblioteca di Fermo e saggio di varianti per Filippo Raffaelli*' ([Fermo], 1874), pp. xiv-xxviii. The descriptive notes are excellent. The number of titles is 36.

[1875]. Cinquième centenaire de Pétrarque. Bibliographie: publications françaises, provençales et italiennes. [Aix-en-Provence.]

Separate reprint from the volume entitled '*Fête séculaire et internationale de Pétrarque célébrée en Provence, 1874*.' (Aix-en-Provence, 1875.) It comprises a fairly complete list of the Petrarch publications of the centenary year, the title numbers reaching 125. The name of the compiler is not given.

1877. Bibliografia petrarchesca del Prof. G. J. Ferrazzi; edizione di soli 50 esemplari. Bassano.

A most useful manual and the only bibliographical work which attempts to give a complete systematic view of the whole range of Petrarch literature. It is carefully classified by subjects, and the critical remarks in general leave little to be desired. Indispensable as it is, it has some serious defects. The titles are not always given in full, the foreign ones are too often disfigured by misprints, and there is no index. It is to be hoped that these imperfections may be remedied by its distinguished author in a later edition. Originally this extensive work formed a part of Professor Ferrazzi's '*Manuale dantesco*.'

III. GENERAL INDEX.

Acciaiuolo, N., 27 a.
AFRICA, 19 a b, 20 a, 28 a, 58 a.
Agricola, C. L., 55 a b.
Ala Ponzone, 11 a.
Albertini, C., 46 a.
Alessandra, 10 b.
Alfieri, V., 42 b (2).
Altoviti, A., 15 b.
Amato, J. R., 44 b, 45 a.
Amsler, S., 55 a.
Arber, E., 46 b.
Arezzo, 17 a, 48 b, 57 a b.
Ariosto, L., 9a. 12 b, 38 b, 39 a b, 46 b, 50 b, 56 a.
Aristotle, 22 b.
Arquà, 42 b, 57 a.
Biondi, 8 b.
Bocchi, 9 a.
Casa, 10 a.
Chevalier, 10 b.
Codice, 10 b, 16 a.

Fêtes, 13 a.
Gloria, 14 b.
Macola, 16 a.
Malmignati, 16 b.
Maraghini, 17 a.
Padova, 19 a.
Piombin, 46 a.
Reumont, 47 a.
Urbani, 50 a.
Zabborra, 51 a.
Ascribed writings, 45 a b, 49 a, 50 a.
Auer, L., 49 a.
Audin, E., 28 b.
Avignon, 16 b, 47 b, 57 b.
Balbo, C., 25 b.
Barbieri, G., 15 b.
Barbieri, L., 24 b.
Barotti, G., 39 b.
Barozzi, N., 46 a.

Barlaeus, C., 15 b.
Baux, Laure de, 11 a.
Beatrice, 16 b.
Beccamuggi, L., 13 b, 27 a, 45 b.
Bembo, F., 7 a, 48 b.
Bencini, L., 27 b.
Benintendi, M., 27 a.
Bentivogli, U., 12 a.
Benvenuto da Imola, 13 b, 20 a b.
Berlan, F., 45 b.
Bezzi, G., 35 b.
Biagioli, G., 9 b.
Bibbiena, 48 b.
Bibliography, 58 a-61 b.
Albertini, 60 a.
Antonio, 44 b, 45 a.
Baldelli, 58 a.
Bandini, 58 b.
Baudrillart, 8 a, 60 a.

Bibliography, 58 a-61 b.

Brunet, 20 *b*, 21 *a*, 28 *b*, 30 *a*,
44 *b*, 45 *a*, 58 *a*.
Carducci, 59 *a*.
Cinquième centenaire, 10 *b*,
60 *b*.
De Gubernatis, 11 *a*.
Denis, 58 *b*.
De' Rossetti, 11 *b*, 58 *a* *b*,
59 *b*, 60 *a* *b*.
Deschamps, 58 *a*.
Ebert, 21 *a*, 58 *a*, 59 *b*.
Ferrazzi, 12 *b*, 13 *a*, 60 *b*.
Fontanaia, 13 *a*, 58 *a*.
Fracassetti, 58 *a*.
Gamba, 14 *a*, 58 *a*.
Gazzera, 58 *a*.
Grasse, 20 *b*, 21 *a*, 24 *a*, 30 *a*,
44 *b*, 58 *a*.
Hain, 19 *b*, 58 *a*, 59 *b*.
Haym, 14 *b*, 58 *a*.
Hazlitt, 26 *a*, 42 *a*.
Hortis, 15 *a*, 58 *b*, 60 *a* *b*.
Huth, 42 *a*.
Jansen, 19 *b*.
Libri, 28 *a*, 58 *b*.
Lowndes, 41 *a* *b*.
Lozzi, 16 *a*, 30 *b*.
Maittaire, 19 *b*, 58 *a*.
Malvezzi, 59 *a*.
Marsand, 17 *a*, 58 *b*, 59 *b*.
Melzi, 45 *a*.
Meneghelli, 17 *b*.
Miller, 42 *a*.
Moser, 21 *a*.
Narducci, 18 *b*, 58 *b*, 59 *a*.
Omaggio, 18 *b*.
Panizzi, 19 *a*, 30 *b*, 58 *b*.
Panzer, 14 *b*, 21 *a*, 58 *a*.
Pasqualigo, 60 *b*.
Petrarca e Venezia, 46 *a*, 59 *a*.
Pezzana, 46 *a*, 58 *b*.
Piombo, 16 *a*.
Re, 46 *b*, 58 *a*.
Senesi, 30 *b*, 58 *b*.
Urbani, 59 *a*.
Valentinelli, 59 *a*.
Visser, 19 *b*.
Volpi, 59 *a*.
Watt, 41 *a*.
Zambrini, 51 *b*, 58 *a*.
Biographies. See also **Studies.**
Baldelli, 8*a*.
Battaini, 48 *a*.
Beccadelli, 36 *b*, 37 *a*.
Blanc, 9 *a*.
Brevi Ricordi, 9 *a*.
Butenschön, 9 *b*.
Campbell, 10 *a*, 43 *a*.
Cantù, 10 *a*.
Cavriani, 10 *a*.
Courtet de l'Isle, 11 *a*.
Da Ponte, 11 *a*.
Dondi dall' Orologio, 12 *a*.
Elogi, 12 *a*.
Fabroni, 12 *b*.
Geiger, 14 *a*.
Ginguené, 43 *b*.
Greene, 14 *b*.
Lamers, 15 *b*.
Leoni, 15 *b*.
Manetti, 16 *b*.
Manso, 17 *a*.
Masson, 7 *a*, 17 *a*.

Meinert, 17 *b*.
Montgomery, 18 *a*.
Opmeer, 18 *b*.
Peruzzi, 19 *a*.
Petrarch, 46 *a*.
Phillimore, 46 *a*.
Rearden, 46 *b*.
Reeve, 46 *b*.
Roman, 47 *a* *b*.
Romussi, 47 *b*.
Ronchini, 47 *b*.
Rondani, 47 *b*.
Sade, De, 47 *b*, 48 *a*.
Squarciafico, 7 *a*, 13 *a*, 20 *a*,
29 *b*, 30 *a* *b*, 31 *a*.
Stebbing, 49 *a*.
Tomasini, 49 *b*.
Vita, 50 *b*.
Wismayr, 51 *a*.
Blanc, L. G., 18*a*.
Boccaccio, G., 25 *b*, 27 *b*, 42 *b*,
55 *a*, 56 *a* *b*.
Acharisio, 7 *a*.
Allegri, 7 *a*.
Baldelli, 8 *a*.
Bisso, 9 *a*.
Ciampi, 10 *b*.
Dionisi, 12 *a*.
Franco, 13 *b*.
Hortis, 15 *a*.
Liburnio, 16 *a*.
Masson, 17 *a*.
Prosa, 37 *a*.
Schlegel, 48 *b*.
Böcking, H., 48 *b*.
Bolza, G. B., 49 *a*.
Bonaventura di Padua, 59 *b*.
Bonichi, B., 40 *a*.
Borani, S., 55 *a*.
Bottini, G. B., 11 *a*.
Bozza, G., 55 *b*.
Brandt, S., 19 *b*, 23 *a*.
Bruschius, C., 25 *a*.
Bruscoli, S., 40 *a*.
Brutus, P., 20 *b*.
Budan, L., 12 *a*.
Buonarroti, M. A., 38 *a*.
Burgkmaier, H., 23 *a*, 24 *a*.
Byron, G. G., lord, 49 *b*.

Cabassoles, F. de, 24 *a*, 28 *a*.
Cæsar, J., 24*b*, 25 *a*.
Caloria da Messina, T., 13*b*,
26 *a*, 45 *b*.
Calvisius, S., 45 *a*.
Camoens, L., 45 *a*.
Campani, G. A., 13 *a*.
Campbell, M. F. A. G., 19 *b*.
Campbell, T., 46 *a*.
Canella, G., 57 *b*.
Canevari, G. T., 10 *a*.
CANZONIERE.
Complete, 28 *a*-40 *a*.
In part, 40 *a* *b*.
Translated, 40 *b*-45 *a*.
Capparozzo, A., 46 *a*.
Cappello Bentivogli, P., 11 *b*.
Capellis, P. de, 15 *a*.
Carbone, D., 45 *b*.
Carniani Malvezzi, T., 27 *a*.
Carrara, F. di, 11 *b*, 19 *b*, 20 *a*.
Castelvetro, L., 8 *b*.
Castets, F., 12 *a*.
Cattani, M., 48 *b*.

Catullus, 41 *a* *b*, 42 *a*.
Cavalcanti, G., 47 *a*, 49 *a*, 55 *a*,
56 *a*.
Celsus, J., 24 *b*.
Centenary, Fifth.
Aleari, 7 *a*.
Aubanel, 8 *a*.
Bassi, 8 *a*.
Biondi, 8 *b*.
Bringuer, 9 *a*.
Canestrini, 10 *a*.
Carducci, 10 *a*.
Cinquième centenaire, 10 *b*.
Corradi, 10 *b*.
Culoz, 11 *a*.
Fantoni, 12 *b*.
Fenoglio, 12 *b*.
Fêtes, 13 *a*.
Ghivazzani, 14 *a*.
Hipp, 15 *a*.
Malmignati, 16 *b*.
Mancini, 16 *b*.
Maraghini, 17 *a*.
Mugna, 18 *a*.
Pastorello, 19 *a*.
Reynald, 47 *a*.
Rizzini, 47 *a*.
Rossi, 47 *b*.
Roulleaux, 47 *b*.
Salmoni, 48 *a*.
Urbani, 50 *a*.
Certaldo, S., 15 *a*, 47 *a*.
Ceruti, A., 24 *b*.
Chalas, J., 26 *a*.
Charlemagne, emperor, 12 *b*.
Charleville, earl of, 42 *a*.
Charles IV., emperor, 15 *b*, 19 *b*,
20 *a*, 27 *a*.
Charles X., king, 59 *b*.
Charlotte, princess, 41 *a*.
Chetille, H., 26 *a*.
Chiabrera, G., 25 *b*.
Cicero, M. T., 15 *a*, 20 *b*, 50 *b*.
Cino da Pistoja, G. G., 27 *a* *b*,
47 *a*, 49 *a*, 55 *a*.
Citadella, G., 19 *a*.
Clasio, L., 14 *a*.
Clement VII., pope, 8 *b*.
Coco, V., 9 *b*.
Codrus, see **Urceo, A.**
Collective writings, 19 *b*-21 *b*.
Collenuccio, P., 19 *a*.
Colonna, G., 27 *a*.
Coluccio Salutati, 15 *a*, 23 *b*.
Commentaries (special).
Amor che nel pensier mio, 9 *b*.
Amor, fortuna, 10 *b*.
Canzoni degli occhi, 10 *a*,
12 *a* *b*, 50 *a*.
Chiare fresche e dolci acque,
8 *b*.
Contra 'l buon sire (line), 10 *b*.
In nobil sangue, 11 *a*.
Italia mia, 8 *b*, 9 *b*, 11 *b*, 49 *b*.
La donna che 'l mio cor (line),
18 *a*.
La gola e 'l sonno, 14 *a*.
Lasciate hai, morte, 15 *b*.
L'aspettata virtù, 9 *a*.
Lassare il velo, 9 *b*.
Liete e pensose, 8 *a*.
L'oro e le perle, 14 *a*.
Mai non vo' più, 18 *a*.
Nessun secreto fia chi copra
(line), 14 *b*.

Commentaries (special).

Occhi miei lassi, 9 *b*.
 Passa la nave, 9*a*, 19 *a*.
 Perchè la vita è breve, 18 *b*.
 Pommi ove 'l sol, 9 *a*.
 Quando fra l'altre donne, 9 *b*.
 Quand' io veggio dal ciel, 8 *b*.
 Quanta invidia, 18 *b*.
 Quel ch' infinita provvidenza,
 7 *b*, 8 *a*.
 Quel vago impallidir, 14 *a*.
 Rapido fiume, 17 *b*.
 S'amor non è, 50 *a*.
 Se mai foco, 18 *b*.
 Siccome eterna vita, 8 *b*.
 Spirto gentil, 9 *b*, 9 *a*, 46 *b*.
 Standomi un giorno, 49 *a*.
 Vergine bella, 8 *b*, 17 *a*,
 10 *a* (2), 10 *b*, 16 *a*.

Commentators.

Alfieri, 39 *a*.
 Alunno, 32 *a*, 33 *a*.
 Amadi, 7 *b*.
 Ambrosoli, 40 *a*.
 Arnigio, 8 *a*.
 Averani, 8 *a*.
 Bandini, 36 *b*.
 Bembo, 30 *a*, 34 *b*.
 Benavides, 8 *b*.
 Bernardo da Monte Alano,
 see Illicino.
 Bernardo da Siena, see Ili-
 cino.
 Betti, 8 *b*.
 Biagioli, 38 *a*, 39 *a* *b*.
 Bianchini, 8 *b*.
 Bonifacio, 9 *a*.
 Bonsi, 9 *a*.
 Borghi, 38 *b*, 39 *a*.
 Borgognoni, 9 *a*.
 Bozzo, 40 *a*.
 Brucioli, 32 *b*.
 Buonarroti, 9 *b*.
 Bustelli, 9 *b*.
 Buttura, 38 *a* *b*, 39 *a*.
 Camerini, 9 *b*, 40 *b*.
 Camillo, 9 *b*, 33 *b*, 34 *a*.
 Canevari, 10 *a*.
 Caponsacchi, 10 *a*.
 Carducci, 40 *b*.
 Carrer, 39 *a* *b*.
 Casaregi, 10 *a*.
 Casotti, 10 *a*.
 Castelvetro, 17 *a*, 35 *a*, 36 *b*,
 39 *a*.
 Castiglione, 10 *a*.
 Cavedoni, 10 *a*.
 Centone, 29 *b*.
 Cervoni, 10 *b*.
 Cibrario, 38 *b*.
 Cittadini, 10 *b*.
 Daniello, 32 *a* *b*.
 Da Tempo, 30 *a* *b*, 31 *a*.
 Degli Aromatori, 11 *a*.
 De la Barba, 11 *a*.
 De' Marsili, 11 *b*.
 De' Rossetti, 28 *a*.
 De Sanctis, 11 *b*.
 De Stefano, 39 *b*.
 Dolce, 32 *b*, 33 *a* *b*, 34 *a*.
 Emiliani-Giudici, 39 *b*.
 Erizzo, 12 *a* *b*.
 Fausto, 31 *b*.
 Fernow, 37 *b*, 59 *a* *b*.

Filelfo, 29 *a* *b*, 30 *a* *b*, 31 *a*.
 Fiorentino, 13 *a*.
 Foscolo, 13 *b*, 40 *a*.
 Francesia, 40 *b*.
 Gandini, 14 *a*.
 Gesualdo, 31 *b*, 32 *a*, 33 *b*,
 35 *a*.
 Giacomini, 14 *a*.
 Giannini, 40 *b*.
 Gibelli, 14 *a*.
 Ginguené, 39 *a*.
 Glicino, see Illicino.
 Grazzini, 14 *b*.
 Illicino, 29 *a* *b*.
 Lapini, 15 *b*.
 Leopardi, 38 *b*, 39 *a* *b*, 40 *a*.
 Lottini, 16 *a*.
 Lycino, see Illicino.
 Marsand, 17 *a*, 38 *b*, 39 *b*.
 Massini, 17 *a*.
 Menage, 17 *b*.
 Meneghelli, 17 *b*.
 Moresino, 18 *b*.
 Muratori, 36 *a* *b*, 38 *a* *b*, 39 *a*.
 Muzio, 36 *a* *b*, 38 *a* *b*, 49 *a*.
 Muzzi, 18 *a* *b*.
 Nannucci, 18 *b*.
 Oradini, 18 *b*.
 Orsilaigo, 19 *a*.
 Pagello, 36 *a*.
 Pasqualigo, 40 *b*.
 Peranzone, 29 *b*, 30 *a*, 31 *a*.
 Petracchi, 35 *b*, 36 *a*.
 Pingaud, 28 *a*.
 Poggio, 46 *a*.
 Re, 46 *b*.
 Ruscelli, 33 *b*.
 Scarabelli, 48 *b*.
 Soave, 37 *b*, 59 *a*.
 Sylvano da Venafo, 31 *b*.
 Tassoni, 36 *a* *b*, 38 *a* *b*, 39 *a*,
 49 *a*.
 Tommasi, 10 *a*.
 Varchi, 50 *a*.
 Velutello, 31 *a* *b*, 32 *a* *b*,
 33 *a* *b*, 34 *a* *b*, 38 *a*.
 Zotti, 37 *b*, 59 *a*.
Conring, H., 26 *a*.
CONTEMPTU MUNDI, DE, 24 *a*.
Corbould, E. H., 42 *b*.
Corday, C., 51 *a*.
Coronation of Petrarch, 12 *b*,
 17 *a*, 49 *b*.
Corradini, F., 19 *a*.
Crespan, G., 46 *a*.

Dacre, B., lady, 13 *b*.
Dacre, T. B. T., lord, 42 *b*.
Dalla Volpe-Zambrini (nozze),
 45 *b*.
D'Ancona A., 25 *b*, 45 *b*.
Dandolo, A., doge, 27 *a*.
Daniel, S., 42 *b*.
Dante Alighieri, 38 *b*, 39 *a* *b*,
 42 *a*, 43 *a*, 46 *b*, 47 *a*, 49 *a*, 49 *b*,
 50 *b*, 55 *a* *b*, 56 *a*.
 - Acharisio, 7 *a*.
 - Baldelli, 8 *a*.
 - Bisso, 9 *a*.
 - Bruni, 9 *b*.
 - Cipolla, 10 *b*.
 - Delécluze, 11 *b*.
 - Ferrazzi, 12 *b*, 13 *a*.
 - Hortis, 15 *a*.

Leoni, 15 *b*.
 Liburnio, 16 *a*.
 - Lugli, 16 *b*.
 Manetti, 46 *b*.
 - Masson, 17 *a*.
 Mendelssohn, 17 *b*.
 Muzzi, 18 *b*.
 Perticari, 19 *a*.
 Prose, 27 *a*.
 Psalms, 25 *b*.
 Schlegel, 48 *b*.
Dante di Majano, 47 *a*, 49 *a*.
Dassaminiato, G., 23 *b*.
Dazzi, P., 45 *b*.
De Gubernatis, A., 46 *a*.
Dekker, T., 26 *a*.
Delbene, S., 17 *a*, 35 *b*. See
 Marcatelli, G.
Della Casa, G., 7 *a*.
Deloney, T., 26 *a*.
De' Rossetti, D., 15 *a*, 28 *a*.
Deventer, 19 *b*.
Di Cossilla, A., 14 *a*.
Dobrowsky, J., 22 *a*.
Dobson, S., 22 *b*, 48 *a*.
Dolce, L., 9 *b*, 12 *a* *b*.
Durante, 12 *a*.
Duruy, V., 12 *b*.
Emiliani-Giudici, P., 24 *a*.
EPISTOLA AD POSTEROS, 25 *b*.
EPISTOLÆ, 26 *a*-28 *a*, 58 *a*.
Ermini, 56 *a* *b*.
Este, Borsio, marquis of, 29 *a* *b*.
Fanfani, P., 9 *b*.
Fantoni, G. B., 8 *b*.
Ferdinand, prince, 8 *b*.
Fernow, C. L., 17 *b*, 59 *a* *b*.
Ferrara, 10 *b*.
Ferrato, P., 45 *b*.
Ficino, 56 *a*.
Filippo, bishop. See Cabas-
 soles, F. de.
Flaminio, M. A., J., and G.,
 44 *a*.
Fornaciari, R., 13 *a*.
Foscolo, U., 25 *b*, 42 *b*.
Fracassetti, G., 25 *b*, 26 *a*, 27 *b*,
 48 *b*.
Francesco da Bologna, 30 *a* *b*.
Francia. See Raibolini, F.
Francis I., king, 56 *b*.
Fregoso, A., 50 *b*.
Fulin, R., 46 *a*.

Gagliardi, G. and P., 59 *a*.
Gagnaud, A. de., 15 *a*.
Gaitte, 55 *b*.
Gamba, B., 27 *a*.
Gargioli, C., 11 *b*.
Gazzini, 55 *a*.
Geiger, L., 9 *b*.
Genlis, S. F. D. de S. A., 13 *b*,
 46 *a*.
Giunta, B., 47 *a*, 49 *a*.
Giovannini, E., 13 *b*.
Goethe, J. W. von, 38 *b*.
Goldast de Heiminsfeld, M.,
 26 *a*.
Gomez, D., 44 *b*, 45 *a*.
Gonzalvo de Cordova, 23 *b*.
Grævius, J. G., 24 *b*.
Grassini, A., 45 *b*.

Gratz, 49 *a*.
GRISELDIS, 26 *a b*, 27 *b*, 48 *b*.
Guidotti, A., 27 *b*.
Guittone d'Arezzo, 47 *a*, 49 *a*, 55 *a*.

Hales, J. W., 26 *b*.
Haughton, W., 26 *a*.
Heber, R., 55 *b*.
Herold, B. J., 21 *a*.
Hofer, J. C. F., 43 *a*.
Holbein, H., 25 *b*.
Horace, 27 *b*.
Hortis, A., 45 *a*.
Hume, D., 42 *a*.
Hunt, T., 42 *b*.
Huyghens, C., 15 *a*.
Huyghens, L., 15 *b*.
IGNORANTIA, DE, 25 *b*.

Isabel of Arragon, 19 *a*.
Italian dialects, 9 *b*, 50 *a*.
Italian language.

Acharisio, 7 *a*.
 Alunno, 7 *b*.
 Bisso, 9 *a*.
 Fortunio, 13 *a*.
 Gagliardi, 14 *a*.
 Liburnio, 16 *a*.
 Manni, 17 *a*.
 Nannucci, 18 *b*.

Italian literature.

Andres, 7 *b*.
 Bartoli, 8 *a*.
 Bruce-Whyte, 9 *b*.
 Cantù, 10 *a*.
 Denina, 11 *a*.
 De Sanctis, 11 *b*.
 Etienne, 12 *b*.
 Fantoni, 12 *b*.
 Ferrucci, 13 *a*.
 Genthe, 14 *a*.
 Ginguené, 14 *b*.
 Invernizzi, 15 *a*.
 La Vista, 15 *b*.
 Maffei, 16 *b*.
 Perrens, 19 *a*.
 Peticari, 19 *a*.
 Salfi, 48 *a*.
 Sismondi, 48 *b*.
 Symonds, 49 *a*.
 Tiraboschi, 49 *b*.
 Villemain, 50 *b*.
 Wolff, 51 *a*.

Italian poetry.

Affò, 7 *a*.
 Agrati, 7 *a*.
 Cereseto, 10 *b*.
 Gravina, 14 *b*.
 Minturno, 18 *a*.
 Quadrio, 46 *b*.
 Ruth, 47 *b*.
 Unger, 50 *a*,
Italian verse (collections).
 Agra'i, 7 *a*.
 Emiliani-Giudici, 12 *a*.
 Gironi, 14 *b*.
 Gobbi, 14 *b*.
 Opici, 18 *b*.

Italian writings, 28 *a*.
ITINERARIUM SYRIACUM, 24 *b*.

Jón Árnason, 26 *b*.
Jouannin, 55 *a*.

Kieser, E., 23 *a*.
Kirk, 48 *a*.
Köbel, J., 23 *a*.
Köhler, R., 26 *b*.

Laforet, A., 15 *a*.
Lanfranco, 33 *b*.
Latin writings.

Prose, 21 *b*-38 *a*.
 Verse, 28 *a*.

Latini, B., 40 *a*.

Laura, 33 *b*, 37 *b*, 41 *a*, 43 *a*, 56 *b*, 57 *a b*.

Blaze de Bury, 9 *a*, 42 *b*.
 Bongiovanni, 9 *a*.
 Colonna, 10 *b*.
 Costa, 10 *b*.
 Costaing de Pusignan, 11 *a*.
 De la Barba, 11 *a*.
 De' Vieri, 11 *b*.
 Dimond, 12 *a*.
 Dionisi, 12 *a*.
 Foscolo, 13 *b*.
 Franco, 13 *b*.
 Gandini, 14 *a*.
 Genlis, 14 *a*.
 Huyghens, 15 *b*.
 Meneghelli, 17 *b*.
 Olivier-Vitalis, 18 *b*.
 Parolari, 19 *a*.
 Peruzzi, 19 *a*.
 Puccianti, 46 *b*.
 Re, 46 *b*.
 Tiberto, 49 *b*.
 Veratti, 50 *a*.
 Zendrini, 51 *b*.

Laureates (Poets), 15 *b*.

Lazzarini, D., 42 *a*.

Lefebvre de Villebrune, J. B., 48 *b*.

Leonardi, D., 11 *b*.

Leoni, 57 *b*.

Leonora, 10 *b*.

Levi, E., 45 *b*.

Liguria, 10 *b*.

Lorbardus [Lombardo], see Serico.

Louis XVIII., 7 *b*.

Luphus, 29 *a*.

Mackenzie, 48 *a*.

Malatesta, P., 27 *a*.

Malvezzi, G. M., 46 *b*.

Mangili-Lampertico (nozze), 46 *a*.

Manilio, S., 26 *a*.

Mantua, 16 *a*.

Manuscripts, 28 *a b*.

Manzoni, G., 30 *b*.

Marcello-Zon (nozze), 45 *b*.

Marchetti, G., 28 *a*.

Marretti, F., 28 *a*.

Marsand, A., 8 *a*, 17 *b*, 18 *b*, 19 *a*.

Masson, M., 15 *a*.

Matscheg, A., 46 *a*.

Matteo d'Orgiano, 15 *a*.

Medici, G. de', 50 *a*.

Medici, Lorenzo de', 17 *b*, 46 *a*.

Medici, Lorenzino de', 25 *b*.

Memmi, S., 57 *a*.

Merivale, H. and C., 42 *b*.

Mehus, L., 16 *b*.

Ménard, C., 15 *a*.

Meyronnet-Saint-Marc, *baron*, 15 *a*.

Michaud, L. G., 43 *a*, 60 *a*.

Migliara, G., 37 *a*.

Milan, 47 *b*.

Mirabeau, H. G. R., *count*, 11 *a*.

Mistral, F., 8 *a*.

Modena, L. da, 44 *b*.

Molza, F. M., 48 *b*.

Monti, C., 16 *b*.

Monti, G., 16 *b*.

Monti, V., 18 *a*.

Montpellier, 57 *b*.

Montinari, G. I., 27 *a*.

Morghen, R., 38 *b*, 55 *b*, 56 *a*.

Mortara, A. M., 7 *a*.

Muratori, L., 10 *a*.

Mussato, A., 14 *b*.

Nicolini, M., 47 *a*.

Nigra, 15 *a*.

Nogarola-Da Bagno (nozze), 49 *a*.

Newton, H., 8 *a*.

Niccolasio Bartolomei da

Lucca, 27 *b*.

Nott, G. F. and J., 41 *a b*.

Numa, 25 *a*.

Oberdick, J., 8 *a*.

Origono, M., 20 *b*.

OTIO RELIGIOSORUM, DE, 24 *a*.

Padua.

Dondi dall' Orologio, 12 *a*.

Dottori, 12 *a*.

Fêtes, 13 *a*.

Gloria, 14 *b*.

Malmignati, 16 *b*.

Meneghelli, 17 *b*.

Neumayr, 18 *b*.

Padova, 19 *a*.

Pagano Paganini, C., 27 *b*.

Palesa, A., 27 *b*, 28 *a*.

Pallavicino-Mossi, L., 27 *b*.

Paoletti, P., 17 *b*.

Parma, 47 *b*.

Pasquale Malipiero, *doge*, 17 *a*.

Patha, F., see Cabassoles, F.

de.

Pavia, 11 *b*.

Paye, 55 *b*.

Pelli, B. G., 12 *a*.

Penn, W., 41 *b*.

Peruzzi, B., 36 *b*.

Petrarca, G., 13 *b*.

Petrarchists.

Aubrey, 8 *a*.

Bidelli, 8 *b*.

Malipiero, 15 *b*.

Mosti, 18 *a*.

Paterno, 19 *a*.

Piccolomini Bellanti, A., 57 *a*.

Pico della Mirandola, 13 *a*, 27 *a*.

Piercatterino, 59 *a*.

Pingaud, L., 28 *a*.

Pisano, N. and G., 49 *a*.

Pitti, J., 15 *b*.

Pius II., *pope*, 11 *b*, 13 *a*, 59 *b*, 60 *a*.

Pliny, 27 *a*.

POÉMATA MINORA, 28 *a*, 58 *a*.

Poliziano, A., 39 *a*, 56 *a*.

APPENDICES.

mpey, 25 a.
 mponius Mela, 15 a.
 ppli, 48 b.
 rta Maurizio, 7 b.
 inters and publishers.
 Acharisio, 7 a.
 Aedes palatinae (Parma), 12 b.
 Agnelli, 19 a, 46 b.
 Alberti, 35 b.
 Albrecht, 17 b.
 Album di Roma, 46 b.
 Aldine edition of the British
 poets, 43 a.
 Aldo, 30 a (2), 30 b, 31 a b,
 32 b.
 Allgemeine Encyclopädie
 (Ersch und Gruber), 9 a.
 Alliana, 38 a.
 Altheer, 14 b.
 Alvisopoli, 9 a, 46 a,
 Amenta, 40 a.
 Amerbach, de, 19 b.
 American review, 50 a.
 Amsler, 55 a.
 Amyot, 11 b, 43 b.
 Andreola, 24 a.
 Angelieri, 35 a, 47 a.
 Antonelli, 38 b, 39 a.
 Apollo (All', Venice), 27 a.
 Apollo (Insegna d', Flor-
 ence), 36 b.
 Appoloni, 15 a.
 Arber's English reprints,
 43 a.
 Archiv für österreichische Ge-
 schichte, 15 b.
 Archivio storico lombardo,
 10 a.
 Archivio veneto, 10 b (2).
 Arrivabene, 12 a b.
 Arskée, 47 b.
 Associated booksellers (Lon-
 don), 22 b.
 Atlantic monthly, 15 a.
 Baldwin, 41 b.
 Ballantyne, 50 a.
 Barbèra, 40 a (2), 10 a b, 25 b.
 Barezzi, 13 b.
 Basegio, 11 a.
 Bassaglia, 10 b.
 Baudin, 21 b.
 Baudry, 38 b, 39 a.
 Beatty, 49 b.
 Bechet, 26 b.
 Becker, 55 a.
 Bell, 43 a (2).
 Belle arti (Rome), 8 b (2).
 Bensley, 48 a.
 Bentley, 13 b.
 Bernardoni, 10 a.
 Bertano, 35 a.
 Bertoch, 29 a b.
 Bettoni, 10 b, 38 a, 46 a.
 Beuf, 45 b.
 Bevilacqua, N., 34 b (4), 44 b.
 Bevilacqua, S., 20 a b, 21 a.
 Biagioli, 9 b.
 Bibliotheca (Il), 16 a.
 Biblioteca classica economica,
 40 a.
 Biblioteca classica italiana,
 39 a.
 Biblioteca di opere classiche,
 39 b.

Biblioteca poetica italiana,
 38 a.
 Biblioteca portatile di classici
 italiani, 40 a.
 Biblioteca portatile latina, ita-
 liana, e francese, 38 a.
 Biblioteca scelta di opere ita-
 liane, 10 b, 48 a.
 Bibliothèque des meilleurs po-
 ètes italiens, 37 a.
 Bindoni, 18 a, 31 b, 32 a.
 Bisuccio, 9 a.
 Bizarri, 7 a.
 Bizzoni, 51 b.
 Blackwood, 47 b.
 Blaev, 24 b.
 Blaisot, 46 b.
 Bodoni, 37 a (2), 46 a.
 Bohn, 46 b.
 Bohn's illustrated library,
 43 a.
 Bonaccorsi, 46 b.
 Boncompagni, 14 a.
 Borghi, 38 b, 39 a.
 Bortoli (Padua), 49 b.
 Bortoli (Venice), 36 a, 37 a.
 Boucher, 21 b.
 Boulzaler, 27 a.
 Boutestyn, 24 b.
 Bresciani, 40 b.
 Bringer, 23 a.
 Brockhaus, 9 a, 18 a, 44 a (3),
 47 b.
 Brucioli, 32 b.
 Buckland, 47 b.
 Bull, 42 b, 49 a.
 Bulmer, 37 b, 41 b.
 Buonarroti, (Il), 15 b.
 Cabinet cyclopadia, 18 a.
 Cadell, 41 b.
 Cagliani, 8 b, 17 a.
 Californian, (The), 46 b.
 Cambiagi, 8 a.
 Canoret, 27 b.
 Cantoni, 50 a.
 Canzer, 31 b.
 Caoudou, 22 b.
 Capurro, 7 b.
 Carey, 10 a.
 Carnesecchi, 15 a.
 Caronda, 9 b.
 Cassiani, 49 a.
 Cawood, 42 a.
 Cecchini, 13 b, 46 a, 50 a (2).
 Chapman, 49 b.
 Chatto, 25 b.
 Ciardetti, 8 a, 38 a, 39 a.
 Ciferri, 46 b.
 Cioffi, 39 b.
 Clarendon press, 26 b.
 Classica biblioteca italiana,
 38 a.
 Classici italiani (Milan), 14 b,
 16 a, 28 a, 37 b, 38 b, 59 a.
 Klassiker aller Zeiten, 51 a.
 Coci, 23 b.
 Colburn, 10 a.
 Coletti, 36 a.
 Collection of British authors,
 16 a, 26 a b.
 Collezione de' migliori autori
 italiani, 39 a.
 Collezione dei poeti classici
 italiani, 38 a.

Collezione di opere inedite o
 rare, 23 b, 25 a, 51 b, 58 a.
 Collezione d'opuscoli scientifici
 e letterari, 14 a.
 Comin da Trino, 7 b, 32 a,
 34 b.
 Comino, 36 a, (2), 44 a, 59 a.
 Commercio (Milan), 8 a.
 Commercio (Venice), 27 b,
 48 b.
 Comte-Milliet, 47 b.
 Conant, 41 a.
 Contemporary review, 48 b.
 Cooke, 41 b.
 Conzatti, 28 a.
 Coppentrath, 8 b (2).
 Corbetta, 40 b.
 Cormon, 39 b.
 Cornetti, 23 b.
 Cosnier, 14 a.
 Cotta, 44 a.
 Coup, 17 b (2).
 Couret de Villeneuve, 37 a.
 Courier d'orient, 14 a.
 Crescini, 9 a, 15 b, 37 b.
 Crispin, 26 a.
 Crutwell, 12 a.
 Curiosité, (La), littéraire,
 43 b.
 Cussac 47 a (2).
 Dalla Volpe, 14 a.
 Dase, 15 a.
 David, 9 a.
 Davies, 41 a.
 Debray, 7 b.
 Dehuchino, 35 a.
 Delagrave, 19 a.
 Delalain, 37 a, 59 a.
 Delatre, 55 a.
 Delaunay, 43 b.
 De Romanis, 37 b, 38 a.
 Deville, 22 b.
 Diamante (Segno del), 10 b.
 Didier, 8 a, 18 a (2), 50 b.
 Didot, 40 a, 43 b.
 Dionysius à Prato, 17 b.
 Dondey-Dupré, 38 a.
 Doni, 27 a.
 Droy, 45 a.
 Duncker, 14 a, 17 b, 47 a.
 Durand, 9 a.
 Dusacq, 57 a.
 Dussinelli, 14 a.
 Edquist, 45 a.
 Egenloff, 13 a, 23 a (2).
 Fabriano, 17 a.
 Fabbrini, 27 b.
 Farri, 16 b, 23 b, 28 a, 35 b.
 Fasani, 12 a b.
 Fava, 51 b.
 Fei, 13 a.
 Ferrari, 47 b.
 Ferrer, 9 a.
 Fête séculaire, 10 b, 13 a.
 Fiaccadori, 14 b, 19 a.
 Fiorentina (Società editrice),
 24 a.
 Fischer, 9 a.
 Fleischer, 24 b, 38 b.
 Foglietta, 36 b.
 Folds, 42 b.
 Foppens, 22 b (2).
 Foreign classics for English
 readers, 46 b.

Printers and Publishers.

- Foreign quarterly review*, 46 a.
 Fortunati, 27 b.
 Fournier, 11 b.
 Frambotti (Frambotto?), 49 a b.
 Franceschi, di, 16 a.
 Francesco da Bologna, 30 b, 48 b, 58 b.
 Francis, 50 a.
 Franz, 45 b.
 Franzesi, 9 a.
Fraser's magazine, 46 a.
 Frediani, 10 a.
 Frommann, 37 b.
 Fues, 15 b.
 Galletti, 10 b, 13 b.
 Gamba, 10 b.
 Garagnani, 45 b, 48 b.
 Garnier, 43 b.
 Gaspari, 44 b.
 Gattei, 10 a.
 Geremia, 14 b, 48 b.
 Gherardo, 7 b, 33 a.
 Ghilini, 7 b, 28 a.
 Giammartini, 49 b.
 Giglio, 33 a b.
 Gioja, 10 a.
 Giolito, 9 b (2), 13 b (2), 23 b, 27 a, 32 b (3), 34 a (4), 33 a (3), 33 b (3).
Giornale arcadico, 27 a.
Giornale di Padova, 16 b, 51 b.
Giornale napoletano di filosofia e lettere, 13 a.
Giornale scientifico letterario di Perugia, 48 b.
 Giovanelli, 16 b.
 Giuliani, 35 b.
 Giulari, 37 a.
 Giunti, 9 a, 49 a, 50 a.
 Giusti, 11 b, 17 a.
 Gollner, 7 a.
 Gondoliere (Venice), 14 a, 39 a.
 Gosselin, 11 a.
 Goupil, 57 a.
 Gozzi, 13 a.
 Gregorii, de, 16 a, 24 b, 26 a, 30 a b, 31 a.
 Griffio, A., 16 b, 35 a b.
 Griffio, G., 33 b, 34 b.
 Grignani, 40 a.
 Grimaldo, 12 b, 16 b, 19 a, 25 b, 40 b.
 Gros, 47 a.
 Groulleau, 43 a.
 Guerigli, 36 b.
 Guichard, 7 b.
 Guigoni, 40 a.
 Gutknecht, 27 a.
 Hachette, 12 b.
 Hardouin, 43 b.
 Hartung, 50 b.
 Hempel, 51 a.
 Herbig, 11 a.
 Herdingh, 40 b.
 Herrmanstorfer, 15 a (2).
 Hofbuchhandlung (Hano-ver), 50 a.
 Hofdruckerei (Vienna), 49 a.
 Hoffmann, 15 b, 50 b.
 Iadra, 11 a.
- Imprimeurs unis (Paris), 43 b.
 Inskip, 43 a b.
 Istituto sordo-muti (Genoa), 10 b.
 Istituto tipografico (Milan), 47 b.
 Jacob, 37 a.
 Janke, 18 a.
 Janot, 43 a.
 Jovino, 31 b.
 Juvenis (Le Jeune?), 21 b.
 Kampen, 40 b.
 Kirchheim, 24 a.
 Knoedler, 57 a.
 Kronberg, 40 b.
 Kruijoff, 15 b.
 Lacombe, 47 a.
 Lancellotti, 36 a b, 48 b.
 Landi, 8 a, 11 b.
 Lee priory press, 42 b.
 Leers, 22 a.
 Lefevre, 38 a, 39 a.
 Le Monnier, 8 b, 9 b, 10 a, 15 b, 16 b, 26 a, 27 b (2), 39 b, 40 a, 46 b.
 Le Normand, 7 b.
 Le Preux, 22 a (2), 24 a (2), 24 b (2).
 Leroy, 43 b.
 Lescailje, 15 a.
 Libanti, 49 a.
 Librairie des bibliophiles (Paris), 24 a, 25 b (2), 26 b, 28 a, 43 b.
 Lindauer, 44 a.
 Lisieux, 43 b.
 Lloyd austriaco-ungarico (Tipografia del), 15 a, 45 a.
 Loeffs de Driel, 25 a.
 Loescher, 18 b.
 Logge del grano (Florence), 45 b.
 Lombardi, 11 a, 51 b.
 Longman, 18 a, 42 a, 43 a.
 Longo, 19 a, 46 a.
 Loyson, 43 a.
 Lucchini, 25 b.
 Luere [Lovere], de, 20 a.
 Macmillan, 46 a.
Macmillan's magazine, 46 a.
 Magheri, 27 a.
 Maiden, 48 a.
 Majno, 19 a.
 Mame, 8 a.
 Manini, 12 b, 14 a.
 Manni, 8 b.
 Manzoni, 15 b.
 Marchetti, 8 a, 10 b.
 Marcolini, 32 a.
 Marcolini da Forlì, 16 b.
 Marenigh, 11 b, (2).
 Marescotti, 10 a, 12 a (2).
 Marsigli, 14 a.
 Masi, 38 a.
 Mayr, 51 a.
 Mazzoleni, 25 b.
 Meline, 46 b.
 Merlo, 12 a (2), 45 b.
 Meyer, 47 b.
 Michaud, 14 b.
 Miller, 41 a, 42 a (2), 55 b.
 Minerva (Padua), 14 b, 17 b (4), 38 b, 39 a, 47 b.
 Mirlata, 19 a.
- Misintis, de, 21 b.
 Misserini, G. M., 35 b.
 Misserini, N., 35 b.
 Mitchell, 48 a.
 Molinari, 38 a.
 Molini, 38 a, 49 b, 55 b.
 Moroni, 37 a.
 Morano, 11 b (3), 13 a, 51 b.
 Mundell, 42 a.
 Murray, 13 b, 49 b.
 Muzio, 18 a.
 Naratovich, 15 b.
 Nauck, 44 a.
 Negretti, 39 b.
New York review, 10 a.
 Niccolai, 48 b.
 Nicolai, 44 a.
 Nicolini da Sabbio, 10 a, 11 a, 31 a b, 32 a b (3), 47 a.
 Nicolino, 35 a.
 Nistri, 37 b.
 Nobili, 18 b.
 Norstedt, 45 a.
North American review, 14 b.
Nuova antologia, 16 b, 46 a, 47 b.
Nuova biblioteca popokare, 16 a, 39 b.
 Oeler, 26 a.
 Ongania, 40 a.
Opuscoli religiosi, letterari e morali, 10 a, 50 b.
 Orlandelli, 38 a.
 Osgood, 15 a.
 Paccasassi, 46 b.
 Paganino, 21 b, 31 a.
 Pagano, 11 a.
 Paggi, 13 a.
 Pagni, 38 b.
 Pagnoni, 40 a.
 Panizij, 15 b.
Parnaso classico italiano, 38 b.
Parnaso italiano, 37 a, 39 a.
 Paroni, 44 b, 46 a.
 Pasini, 18 a, 31 b, 32 a.
 Pasquale, 8 b.
 Pasquali, 17 b, 29 a b.
 Pasquati [Pasquato?], 49 b.
 Passigli, 38 b, 39 a.
 Pazzoni, 8 b, 10 a.
 Percacino, 7 b.
 Percy society, 26 a.
 Perrotti, 13 a.
 Perthes, 19 a.
 Pesnot, 21 b.
 Petri, H., 21 a.
 Petri, S. H., 21 a.
 Phillips, 14 a.
 Pickering, 38 a, 42 b, 55 b.
 Picotti, 11 b, 37 b.
 Piero veronese, 29 a b.
 Pietrasanta, 33 b.
 Pinci, de, 45 a.
 Pirola, 24 a.
 Pisarri, 14 b, 46 b.
 Poggioli, 37 b.
 Poligrafia fiesolana, 8 a.
 Poligrafia italiana, 12 a, 39 b.
 Ponsonbie, 40 b.
 Prault, 36 b, 59 a.
Propugnatore (II), 18 a, 45 b (2).
Quarterly review, 12 b, 13 b.

APPENDICES.

inters and Publishers.

Raccolta de' novellieri italiani, 37 *b*.
Raccolta di autori classici italiani, 12 *b*.
Raccolta di poeti classici italiani, 38 *b*.
 Racuzzi, 9 *a*.
 Raillard, 8 *b*.
 Rapet, 11 *a*.
 Reimer, 50 *b*.
 Remondet-Aubin, 7 *a*, 8 *a*, 10 *b*, 13 *a*, 15 *a*.
 Remondini, 36 *b* (2), 37 *a* (2).
Revue de Paris, 11 *b* (3).
Revue des deux mondes, 9 *a*, 46 *a*, 48 *b*.
 Reynsburch, de, 29 *a*.
Ricreazione (La), 28 *a*.
Rivista italiana, 11 *a*, 51 *b*.
 Romagnoli, 11 *a* *b*, 18 *a*, 19 *a*, 23 *b*, 24 *b* (2), 25 *a* (2), 45 *b* (2), 50 *b*.
 Ronchetti, 17 *a*.
 Rossi-Romano, 39 *b*.
 Routledge, 42 *b*.
 Rovillio, 33 *a*, 34 *a* *b*, 47 *b*.
 Rubach, 14 *a*.
 Rue Serpente, 48 *b*.
 Ruggia, 18 *b*.
 Rümpler, 44 *a*.
 Sacchetto, 7 *a* (2), 12 *b*, 14 *a*, 16 *b* (3), 51 *b*.
 Salmin, 28 *a*, 57 *b*.
 Sante Pozzato, 12 *b* (4), 13 *a* (2).
 Sassi, 27 *b* (2), 44 *a*.
 Sasso, 14 *a*.
Scelta di curiosità letterarie inedite o rare, 11 *a* *b*, 19 *a*, 23 *b*, 24 *b* (2), 25 *a*, 45 *a*, 50 *b*.
Scelto parnaso antico, 29 *b*.
 Schumann, 40 *a*, 56 *a*.
 Schwetschke, 15 *a*.
 Sedabonis, de, 35 *a*.
 Seeman, 9 *b*.
 Seguin, 14 *b*, 37 *b*, 47 *b*.
 Seminario (Padua), 10 *b*, 11 *a*, 12 *a*, 18 *b*, 19 *a*, 26 *a*, 28 *a*, 37 *b*, 49 *b*, 51 *a*.
 Sessa, 13 *b*, 16 *a*, 45 *b*.
 Sicca, 17 *b* (2), 39 *b*.
 Siliprandi, 46 *a*, 58 *b*.
 Silvestri, 7 *a*, 10 *b*, 12 *b*, 14 *b*, 27 *a*, 38 *a*, 48 *a*.
 Simpkin, 49 *b*.
 Smith, 42 *b* (2), 47 *b*, 49 *a* (4).
 Società pour l'étude des langues romanes, 9 *a*, 12 *a*.
 Società letteraria (Pisa), 37 *b*.
 Società tipografica (Bologna), 16 *a*.
 Società tipografica (Florence), 25 *b*.
 Soliani, 36 *a* *b*, 50 *a* *b*.
 Sonzogno, 40 *a* *b*.
Southern literary messenger, 50 *b*.
 Speirani, 27 *b*.
 Spineda, 23 *b*.
 Stagnino, 21 *b*, 30 *b*, 31 *a*.
 Stamperia di Borgo Ognisanti, 14 *a*.

Stamperia reale (Paris), 17 *a* (2).
 Stamperia reale (Turin), 40 *a*.
 Stayner, 25 *a*.
 Steenhouwer, 49 *b*.
 Stella, 38 *b*.
 Stella (Insegna della), 9 *b*.
 Stoer, 22 *a*.
 Tasso, 39 *b*.
 Tauchnitz, 16 *a*, 26 *a*.
 Taylor, 42 *b*.
 Techener [Teschener], 8 *a*, 18 *b*.
 Ter Hoernen, 25 *a*.
 Thorin, 28 *a*.
 Ticknor, 15 *a*.
 Tinsley, 50 *a*.
 Tipografia dell' associazione, 15 *a*.
 Tipografia delle scienze, 15 *b*, 16 *b*.
 Tipografia nazionale, 45 *b*.
 Tipografia romana, 18 *b*.
 Tipografia salesiana, 40 *b*.
 Tipografia S. Giorgio, 45 *b*.
 Torrentino, 10 *b*, 18 *b*.
 Tournes, de, 32 *b*.
 Trenel, 16 *b*.
 Treuttel, 9 *b*, 48 *b*.
 Treves, 47 *a*, 48 *a*.
 Trübner, 26 *b*.
 Tyler, 42 *a*.
 Unione tipografico-editrice (Turin), 16 *a*, 39 *b*.
 Urbanianæ (Litteræ), 7 *a*.
 Valenti, 18 *a* (2).
 Valgrisi, 32 *b*, 34 *a*.
 Vallardi, 8 *a*, 15 *b*.
 Valle, 37 *a*.
 Valvasense, 17 *a*.
 Valvassori, 19 *a*.
 Vanelli, 13 *b*.
 Vannini, 38 *a*.
 Varela, de, 23 *b*.
 Varrochi, 46 *b*.
 Velpius, 43 *a*.
 Verdussius, 18 *b*.
 Vernor, 48 *a* (2).
 Verwer, 12 *a*.
 Viani, 17 *a*.
 Viano, de, 9 *b*.
 Vidali, 31 *b*, 35 *a*.
 Viezzeri, 36 *a* *b*.
 Vigo, 10 *a*, 40 *b*.
 Vincenzi, 47 *b*.
 Visentini, 10 *b* (2), 11 *a*.
 Vitarelli, 37 *b*.
 Vlacq, 15 *b*.
 Wachter, 27 *a*.
 Wagner, 51 *b*.
 Walther, 36 *b*.
 Watkyns, 22 *a*.
 Weidmann, 48 *b*.
 Weiss, 49 *a*.
 Whittingham, 19 *a*, 42 *b*.
 Wienbrack, 14 *b*.
 Willem, 43 *b*.
 Wilmant, 7 *a*.
 Wilson, 48 *a*.
 Wolf, 9 *b*.
 Zaltieri, 35 *b*.
 Zambeccari, 27 *b*.
 Zanetti, 32 *a*.
 Zani, A. de, 30 *a* *b*.

Zani, B. de, 29 *b*.
 Zatta, 36 *b*.
 Zazza, 37 *a*.
 Zio, 12 *a*.
 Zopino, 24 *a*.

Priuli, 33 *b*.

PSALMI PENITENTIALES, 25 *b*.

Quariento, 55 *b*.

Raffalli, C., 15 *a*.

Raffaello da Montelupo, 25 *b*.

Raibolini, F., 30 *b*, 48 *b*.

Rambaldi da Imola, B., 19 *b*, 20 *a*.

Rambaldo, A., 36 *b*.

Ravenna, 47 *a*.

Razzolini, L., 25 *a*.

REBUS MEMORANDIS, DE, 25 *a* *b*.

Redi, F., 9 *b*.

REMEDII, DE, 21 *b*-24 *a*, 58 *a* *b*.

Renaissance.

Burckhardt, 9 *b*.
 Doorenbos, 12 *a*.
 Giani, 14 *a*.
 Goudoever, 14 *b*.
 Henschel, 15 *a*.
 Mamiani 16 *b*.
 Symonds, 49 *a*.
 Voigt, 50 *b*.
 Walree, 50 *b*.

Ridley, 48 *a*.

Ridolfi, A., 28 *a*, 33 *a*, 35 *b*, 48 *b*.

Rienzo, Cola di.

Fortifioca, 13 *a*.
 Lytton, 16 *a*.
 Papencordt, 19 *a*.
 Re, 46 *b*.

Rigaud, P., 15 *a*.

Rimarj.

Coen, 10 *b*.
 Moreto, 18 *a*.
 Ridolfi, 28 *a*, 33 *a*, 35 *b*, 47 *a*.
 Serassi, 48 *b*.

RIME, see CANZONIERE.

Robert, king, 13 *b*, 40 *a*.

Romagnoli, G., 50 *b*.

Romance (Petrarch).

Genlis, 14 *a*.
 Halirsch, 14 *b*.
 Müller, 18 *a*.
 Rastoul de Mongeot, 46 *b*.
 Westphalen, 50 *b*.

Rome.

Exemplum, 12 *b*.
Fêtes, 13 *a*.
 Labruzzi di Nexima, 15 *b*.
 Marcatelli, 17 *a*.
 Monti, 18 *a*.

Romulus, 24 *b*, 25 *a*.

Rovighi, C., 16 *a*.

Rubbi, A., 37 *a*.

Rubio, L., 57 *a*.

Sacchetti, F., 42 *b*.

Sade, J. F. P. A. de, 15 *b*, 37 *b*.

Sailer, L., 48 *a*.

Schmidt, K. E. K., 47 *b*.

Schneider, C. E. C., 24 *b*.

Selvapiana, 46 *a*, 47 *b*.

Seneca, 15 *a*.

Serico, L. da, 19 *b*, 20 *a*, 58 *b*.

Sforza, C., 19 *a*.

- Sicca, A.**, 38 *b*.
Simonetta, B., 50 *b*.
Skeat, W. W., 26 *b*.
Squarciafico, A., 7 *a*, 20 *a*.
Sterne, L., 49 *b*.
Stolfi, C., 23 *b*, 58 *a*.
Strozzi, M. F., 12 *a*.
Studies.
 Baumker, 8 *a*.
 Bettinelli, 8 *b*.
 Bonifas, 9 *a*.
 Dionisi, 12 *a*.
 Doorenbos, 12 *a*.
 Fantoni, 12 *b*.
 Fiorentino, 13 *a*.
 Foscolo, 13 *b*.
 Giampettri, 14 *a*.
 Giani, 14 *a*.
 Goudoever, 14 *b*.
 Henschel, 15 *a*.
 Higginson, 15 *a*.
 Lazzini, 48 *b*.
 Macaulay, 16 *a*.
 Maggiolo, 16 *b*.
 Mérian, 17 *b*.
 Mezières, 18 *a*.
 Parolari, 19 *a*.
 Pasqualigo, 19 *a*.
 Penco, 19 *a*.
 Pietropoli, 46 *a*.
 Pimbiolo, 46 *a*.
 Planche, 46 *a*.
 Raffaelli, 46 *a*, 60 *b*.
 Rizzini, 47 *a*.
 Schiavo, 48 *b*.
 Schlegel, 48 *b*.
 Simpson, 48 *b*.
Thoughts, 49 *a* *b*.
 Trollope, 49 *b*.
 Tuckerman, 50 *a*.
 Tytler, 50 *a*.
 Van Dam, 50 *a*.
 Viertel, 50 *b*.
 Watterston, 50 *b*.
 Zacco, 51 *b*.
 Zandrini, 51 *b*.
 Zingerle, 51 *b*.
 Zuccala, 51 *b*.
 Zumbini, 51 *b*.
Sudre, P., 56 *a*.
Surrey, H., *carl of*, 41 *a*.
Sussex, A. F., *duke of*, 42 *a*.
Swinburne, A. C., 25 *b*.
Tasso, 9 a, 12 *b*, 38 *b*, 39 *a* *b*, 46 *b*, 55 *b*.
Tassoni, A., 11 *a*.
Tattini, A., 27 *b*.
Tauchnitz, B., 26 *b*.
Tessier, A., 45 *b*.
 TESTAMENTUM, 25 *b*, 47 *b*.
Thomas, G. M., 45 *b*.
Thorer, A., 28 *a*.
Thouar, P., 16 *b*.
Ticknor, G., 23 *b*.
Tipaldo, E. de, 46 *a*, 59 *a*.
Tiziano, 55 a.
Todi, J. da, 44 *a*.
Tofanelli, S., 56 *a*.
Tommasi, A., 10 *a*.
Translators.
 Bannerman, 42 *a*.
 Barozzi, 44 *b*.
 Biegeleben, 44 *a*.
 Bilderdijk, 40 *b*.
 Boulmier, 44 *a*.
 Boyd, 42 *a*.
 Bruckbräu, 44 *a*.
 Carniani Malvezzi, 27 *a*.
 Castellani, 23 *b*.
 Catanusi, 43 *a* *b*.
 Cayley, 43 *a*.
 Celakowski, 40 *b*.
 Chapman, 25 *b*.
 Charlemont, 42 *b*.
 Chaucer, 26 *a* *b*.
 Clarus, 24 *a*.
 Dacre, 42 *b*.
 Dalla Vecchia, 44 *b*.
 Da Prato Vecchio, see Degli Albanzani.
 Dassaminiato, 23 *b*, 58 *a*.
 Degli Albanzani, 24 *b*, 25 *a*.
 Delécluze, 11 *b*.
 Develay, 24 *a*, 25 *b*, 26 *b*, 28 *a*.
 Dobson, 22 *b*.
 Dolce, 27 *a*.
 Esmenard du Mazet, 43 *b*.
 Euganea, see Roberti Franco.
 Fanti, 44 *a*.
 Ferrai, 28 *a*.
 Flaminio, 44 *a*.
 Förster, 44 *a*, 49 *a*.
 Fracassetti, 27 *b*.
 Francisco de Madrid, 23 *b*.
 Garcez, 45 *a*.
 Gauda, 28 *a*.
 Gelenius, see Hruby.
 Grenailles, 22 *b*.
 Gries, 44 *a*.
 Hagberg, 45 *a*.
 Henderson, 42 *a*.
 Higginson, 15 *a*.
 Hooft, 40 *b*.
 Hruby, 22 *a*.
 Hübner, 44 *a*.
 Hume, 42 *a*.
 Hunt, 42 *b*.
 Jones, 41 *a*.
 Kekule, 44 *a*.
 Krigar, 44 *a*.
 Kullberg, 45 *a*.
 Lea, 43 *a*.
 Le Duc, 43 *b*.
 Lefebvre de Villebrune, 48 *b*.
 Le Mesurier, 41 *b*.
 Leoni, 27 *b*.
 Levati, 16 *a*, 25 *b*.
 Levesque, 43 *b*.
 Loft, 42 *b*.
 Macgregor, 42 *b*.
 Maldeghem, 43 *a*.
 Marchetti, 28 *a*.
 Marretti, 28 *a*.
 Mehul, 43 *b*.
 Merivale, 42 *b*.
 Montanari, 27 *a*.
 Montesquieu, 43 *b*.
 Morley, 42 *a*.
 Nannini, 23 *b*.
 Nott, 41 *a* *b*, 42 *a*.
 Oresme, 22 *b*.
 Orlandini, 24 *a*.
 Paccard, 26 *b*.
 Pagano Paganini, 27 *b*.
 Palesa, 27 *b*.
 Pallavicino-Mossi, 27 *b*.
 Paoletta, 27 *b*.
 Parolari, 24 *a*.
 Penn, 41 *b*.
 Piegadi, 44 *a*.
 Polacco, 28 *a*.
 Poulenc, 43 *b*.
 Racheli, 25 *b*.
 Remigio, see Nannini.
 Roberti Franco, 28 *a*.
 Saint-Geniès, 43 *b*.
 Salusque, see Usque.
 Sassoli, 27 *b*.
 Smith, 41 *b*.
 Spenser, 40 *b*.
 Tomlinson, 49 *b*.
 Twyne, 22 *a*.
 Usque, 44 *b*.
 Viglius, 25 *a*.
 Watson, 43 *a*.
 Wernher, 23 *a*.
 Wollaston, 42 *b*.
 Wrangham, 42 *b*.
 Wyatt, 43 *a*.
Troubadours, 8 a, 14 *a*.
Tullus Hostilius, 25 a.
Twyne, T., 22 *a* *b*.
Tytler, A. F., *lord Woodhouselee*, 12 *b*, 37 *b*.
Ugoni, C., 13 *b*.
Ulloa, A. d', 44 *b*, 45 *a*.
Urceo, A., 13 *a*.
Urbani, D., 46 *a*.
Valentinelli, G., 46 *a*.
Valla, L., 20 *b*.
Valori, H. Z. de, 9 *a*.
Valori-Rustichelli, 15 a.
Varchi, B., 35 *b*.
Varni, S., 11 *a*.
Vasari, G., 55 *a*, 56 *a*.
Vauluse, 41 a, 57 *b*.
 Arnavon, 7 *b*.
 Bianchetti, 8 *b*.
 Costaing de Pusignan, 11 *a*.
 Courtet de l'Isle, 11 *a*.
 Guérin, 14 *b*.
 Hipp, 15 *a*.
 Málvica, 16 *b*.
 Roulleaux, 47 *b*.
 Watterston, 50 *b*.
Veludo, G., 40 *a*, 45 *b*.
Venice.
 Fulin, 13 *b*.
 Malmignati, 16 *b*.
Ventoux, Mont, 11 b.
Verdier, Mme. S. A., 7 *b*.
Vico, G. B., 25 *b*.
Villari, P., 15 *b*.
Virgil, 42 a, 55 *a*.
 VIRIS ILLUSTRIBUS, VITÆ DE, 24 *b*-25 *a*, 59 *b*.
 VITA SOLITARIA, DE, 24 *a* *b*, 58 *b*.
Vitaliano, O. I., 8 *b*.
Vittorio Emanuele II., king, 40 *b*.
Wagner, A., 38 *b*.
Ward, C., 47 *b*.
Wauters, C., 57 *a*.
Wernher, A., 23 *a*.
Wolf, F. A., 44 *a*.
Woodhouselee, lord, see Tytler, A. F.
Wyatt, T., 41 *a*.
Zauli Naldi, F., 45 *b*.
Zeno, A., 13 *a*, 59 *a*.
Zeviani, C. A., 37 *a*.
Zimmermann, J. G., 51 *b*.

ADDENDA.

The following titles embrace works received after the Catalogue of Petrarch Books had been compiled.

Bisso, G. B. Introduzione alla volgar poesia in due parti divisa dal Pa Giambattista Bisso palermitano della compagnia di Gesu' professore di Retorica nel Collegio Massimo di Palermo. Prima edizione Veneta. Accresciuta e migliorata. Venezia, 1772, Indrich.

80. pp. 302. Constant illustrations drawn from Petrarch.

Corso, R. Fondamenti | del parlar | thoscano. | Di Rinaldo Corso. | Non prima vedvti corretti, | et accrescivti. | In Vinetia [Sessa, 1550].

80. ff. [104]. On the t.-p. is the printer's mark (a cat), of Sessa; there is no colophon. Frequent Petrarch references and citations.

Gazzera, C. Osservazioni bibliografiche letterarie intorno ad un operetta falsamente ascritta al Petrarca, dell' abate Costanzo Gazzera, assistente alla biblioteca della regia università.

40. pp. 331-384. Original edition from Tom. xxviii. of *Memorie della reale accademia di Torino (Scienze morali)*, 1824. See Ferrazzi, p. 227.

— Osservazioni bibliografiche letterarie intorno ad un' operetta falsamente ascritta al Petrarca del professore Costanzo Gazzera, assistente alla biblioteca della regia università. Torino, dalla stamperia reale MDCCC XX III.

40. pp. 56. Separate reprint of the preceding.

Ideler, L. Handbuch der italiänischen Sprache und Litteratur, oder Auswahl interessanter Stücke aus den klassischen italiänischen Prosaisten und Dichtern nebst Nachrichten von den Verfassern und ihren Werken von Ludwig Ideler. . . . Berlin, 1800-02.

3 v. 80. Vol. i., 1800, Prosaischer Theil, engr. t.-p., pp. xvi, 704; ii., 1802, Poëtischer Theil, Abth. I., engr. t.-p., pp. viii, 456; iii., 1802, Poëtischer Theil, Abth. II., engr. t.-p., pp. 533, f. [1]. Petrarch, vol. i., pp. 49-83.

Israëls, A. H. Twee epidemien in Nederland, eene historische-pathologische studie. [Amsterdam, *Van der Post*, 1833].

80. pp. [451]-455, 463-466, [473]-477, [483]-487. Lacks pp. [461]-462. Extracted from the *Nederlandsch Weekblad voor geneeskundigen*, III., 43, 44, 45, 46 (22 Oct.-12 Nov. 1853), containing citation from the *Epist. de reb. famil. lib.*, viii, 7.

James, C. Poems by Charles James, author of the Military dictionary, Regimental companion, etc., etc. . . . Third edition, with additions. . . . London, Roworth, 1808.

2 v. 120. Vol. I., ff. [6], pp. xlvii, 215, 6 pl.; ii., ff. [6], pp. 288, 3 pl. *Petrarch to Laura, a poetical epistle*, with a frontispiece representing Petrarch at Vaucluse, vol. I., pp. 39-58. A portrait of Petrarch forms frontispiece to vol. ii.

Lawrence, E. The Italian poets. [New York, Harper, 1878.]

80. pp. 816-828. Extract from *Harper's New Monthly Magazine*, no. cccxxvi., May, 1878, vol. lvi. Pp. 821-823 relate to Petrarch.

Malipiero, G. Il Petrarca spirituale, no- | vamente ristampato, et dal- | l' avttore con nvova addi-

| tione reconoscivto. | . . . At end: In Venetia nel anno del | signore. M. D. XLV. Nel | mese di genagio.

80. ff. 169, [10]. On the t.-p. a portrait in laurel wreath, under which is the line, *Francisci vera effigies, & imago Petrarcae*, and on reverse of t.-p. a full-page woodcut. The name of the author is given at the top of the second folio, *Dialogo di frate Hyeronimo Maripetro Venetiano*, etc. For three other editions see the Catalogue.

Meinhard, J. N. M. Johann Nic. Meinhard Versuche über den Charakter und die Werke der besten italiänischen Dichter. . . . Neue Auflage. . . . Braunschweig, *Waysenhaus-Buchhandlung*, 1774.

3 v. 80. Vol. i., ff. [19], pp. 8-279; ii., pp. 280; iii., pp. 136. Ueber Franz Petrarca, vol. i., pp. [175]-279.

Muratori, L. A. Della perfetta poesia italiana spiegata, e dimostrata con varie osservazioni. . . . All' illustrissimo, ed eccellentissimo Sig. March. Alessandro Botta-Adorno. Modena, *Soliani*, 1706. 2 v. 40. Many Petrarch allusions and citations.

Petrarca, Francesco.

LATIN WRITINGS.

1473. Viri preclarissimi . . . Francisci Petrarche bucolicum carmen incipit. At end: Explicit est felicitur impssu colonie p me Arnoldū Ter Hoernē anno Dñi 1473.

fo. ff. [30]. Not in Hortis; see Brunet, vol. iv., col. 568-569.

1736. Epistole di Franc. Petrarca recate in Italiano da Ferdinando Ranalli. Milano, *Silvestri*, M. DCCC. XXXVI.

80. portr. pp. vi, 272. *Biblioteca scelta di opere greche e latine tradotte in lingua italiana*, vol. 44: *Francesco Petrarca, epistole*. Contains a *Discorso del traduttore*; *annotazioni al discorso*; *prefazione di Francesco Petrarca intorno le Epistole di cose familiari*; and translations of 30 letters.

n. d. Lettera di Francesco Petrarca a Giberto Bajardi, grammatico parmigiano, recata dal latino in italiano dal professore Amadio Ronchini. [n. d., n. p.]

80. pp. 8. The same translation is given in Ronchini's *Dimora del Petrarca in Parma*, Modena, 1874 (pp. 21-26), but this is an earlier edition, to judge by the paper and printing. The page and type are likewise smaller.

ITALIAN WRITINGS.

1472. [A piedi colli dela bella uesta.] At end: Francisci petrarcae laureati poetæ | necnon secretarii apostolici | benemeriti. Rerum | vulgariū fragmē | ta ex originali | libro extracta | In urbe patuina li | ber abso | lutus est | foelicitur. | Bar. de Vahle. patauus. F. F. | Martinus de septem arboribus Prutenus. | M. CCCC. LXXII. | DIE VI. NO | VEN | BIRS.

fo. ff. [185]. This copy lacks the first three folios of the eight which contain the table at the beginning of the volume; otherwise it is complete. Hortis, 6.

1473. A pie di colli dela bella uesta. At end: Francisci Petrarcae poetæ | excellentissimi tri-

vmphvs | sextvs et vltimvs de | eternitate explici |
M. CCCC.LXXIII. Nicolao Mar|cello Principe
regnante in|pressvm fvit hoc opvs | foeliciter in
Venetiis | finis.

fo. ff. [186]. The present copy of this edition, printed by Nicolò Jenson, lacks only the blank leaf, or f. [8], at the end of the table. The binder has placed the table at the end of the volume, but it properly belongs at the beginning. The binding is old calf, with the arms of J. A. de Thou. Hortis, 7, where the copy lacks both the table and the blank leaf, that is, ff. [1]-[8].

1473. Oi chascoltate in rime sparse | il suono |
At end: M.CCCC.LXXIII. | Impressum p An-
tonium zarotū parmēsem.

fo. ff. [128]. Printed at Milan. Roman letter. The copy lacks two folios. The first folio is illuminated. Not in Hortis.

1481. p Roheio del prestante Oratore et Poeta
Messer Francesco Philelpho al Illu|strissimo et
inuictissimo principe Philippo Maria Anglo Duca de
Milano At end: Finisse il commento deli Sonetti
et Canzone del Petrarca: composto per el presta-
tissimo oratore & poeta Messer Francesco Philelpho.
Impresso nella inclyta Citta da | Uenexia: per Leo-
nardū Wild de Ratisbona nelli anni del Signore
M.CCCC.LXXXJ.

Ad Illustrissimum Mutine Ducem Dium Borsium
Estensem Bernardi glicini At end: Finisse il cō-
mento dell'i triumphi del Petrarca composto per il
prestantissimo philo|sopho chiamato messer Ber-
nardo da Sena: Impresso nella inclyta citta da
Uenexia p | Leonardū Wild de Ratisbona nelli anni
del Signore. M. CCCC. LXXXJ.

fo. ff. [75], [179]. The second part, or Triumphs, lacks the blank leaf (f. a j). Hortis, 10.

1492-4. Tabvla | Per informatione et dichiara-
tione di questa | Tabula At end: Finit Petrarca
nuper summa diligētia a reuerendo. P. ordinis mi-
norū magistro Gabriele bruno ueneto terræ sanctæ
ministro emendatus anno domini. M. CCCCL-
XXXXXII. die XII. Januarii.

Tabvla | Azo che tu el qual ne lopera At end:
Finisse gli soneti di Misser Fräcescho Petrarca
coreti et castigati p me Hieronymo Centone Padoua
|no. Impressi i Venetia p Piero de Zohane di
quarēgi Bergamascho. Nel. M.CCCCLXXXXIII.
Adi. XVII. Zugno. Regnante lo inclito et glorioso
principe Augustino Barbado.

fo. ff. [7], cxxviii, c j. Hortis, 18, where the 7 unnumbered ff. at the beginning are given as 8.

1504. Le cose volgari | di Messer | Francesco
Petrarcha. At end: Impresso in Firenze a petitione
di Philippo di Giū|ta cartolaio, Nel Anno Mille.
D. iiii. | a di. X. di Marzo. et nuoua|mente rieduto
Deo | gratias.

80. ff. [187]. The first Giunta edition. Hortis, 27.

1512. Opera del preclarissimo Poeta Miser
Fran|cesco Petrarcha con li cōmenti sopra li | Tri-
umph: Soneti: et Canzone hi|storiate et noua-
mente corette | per Miser Nicolo Pe|rāzone cō
molte acuite et eccellente | additione. . . . Fin-
isse il Petrarca Con Tre Comenti | Stampado in
Milano per Joanne | Angelo Scinzenzeler. | Anno
domini. M. CCCCC XII. adi. VIII. del Mese di
Mazo.

Sonetti et Canzōe de | Miser Francescho | Pe-
trarcha. At end: Finisse li Soneti et Canzone de
Miser Francesco Petrarca ben corretti per Nico|lo
Peranzone altramente Riccio Marchesiano: li quali
sonetti incomincian|do dal principio insino al sonet-
to Fiamma dal ciel su le tue trezze pio|ua: sono
exposti per el degno poeta Miser Fräcesco Philelpho
| et da li indrio insino qui sono expositi per il Spec-
tabile | Miser Hieronymo Squarciafico Alexandrino
| Et etiam tutti gli ditti sonetti sono expo|sti p lo

Eximio Miser Antonio da | Tēpo. Stāpadi in Mi-
lano | per Joāne | Scinzenzeler.

fo. ff. [10], cxxviii, 116. Hortis, 34.

1513. Li Sonetti, Canzone, e Triumphi del Pe-
trarcha con li soi commenti non senza grandissima
evigilantia et summa diligentia correpti et in la loro
primaria integrità et origine restituti noviter in li-
tera cursiva studiosissimamente impressi. At end:
Finiscono e Sonetti e Canzoni de Meser Francesco
Petrarcha: con li suoi cōmenti stampadi per opera
de Meser Bernardino Stagnino in Venesia del mese
de Maggio. M. DXIII. regnāte linclito Principe
Leonardo Lauredano.

Triumph di Meser Francesco Petrarcha con la
loro optima spositione. At end: I Triumphi moral-
issimi del Petrarca cō ogni diligentia transunti da
lexēpio di quel che scritto di mano propria del poeta
per tutto esser se afferma: con li optimi et eruditis-
simi comentarii de lunico et excellentissimo inter-
prete Meser Bernardo Illicinio in lantiquaria loro
dignita redotti felicimēte finiscono in Venegia im-
pressi nel anno. M. D. XIII del mese di Maggio per
opera de Meser Bernardino Stagnino regnante il
serenissimo Principe Leonardo Loredano.

40. This copy is now (December, 1882) still in London. Not in Hortis, but see Marsand, pp. 31-32, from whom the above title is copied.

1516. Il Petrarca. At end: Impresso in Mi-
lano in cassa | de Alexandro Minutiano M D XVI |
Del mese de | febr.

80. ff. clxxxiii. Hortis, 39.

1538. Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro
Velutello. . . . MDXXXVIII.

40. See Catalogue, p. 31 b. A third copy with a beautifully
written title-page in lieu of the printed one, reading *Messer |*
Francesco Petrarca | sonetti, canzoni | e | triumphi cio io xxx-
viii, | from which the three Babylonian sonnets have been
elided (reverse of f. 141 and obverse and reverse of f. 142), but
afterwards restored in very handsome MS.

1539. Il Petrarca | novamente conferito | con
esemplari antichi scritti al tempo ch' egli era in |
vita, et con somma diligenza corretto con | le figure
à luoghi suoi accomodate. | Aggiunta la spositione
de luoghi difficili del Petrarca, et le regole de gli
accenti. At end: Impresso in Vinegia, per Giouan'
Antonio di Nicolini da Sabio; Ad in stantia di M.
Marchiò Sessa. Nel Anno del Signore. M.D.-
XXXIX.

80. ff. 184, [32]. Hortis, 61.

1544. Il Petrarca | con l'espositione | d'Ales-
sandro Velutello | di novo ristampato con le figv|re
ai triumph, et con piv cose | vtili in vari lvoghi ag-
givnte. In Venetia appres|so Gabriel Gioli | di
Ferrarij | MDXXXVIII. At end: Il fine delle
opre volgari di M. Fran|cesco Petrarcha, Stampate
in Venetia per Gabriel Gioli | di Ferrarij da Trino
di Monferrà l'anno di nostra salute | MDXLI.III.

80. ff. [8], 197, [7]. The seventh Velutello edition. Hor-
tis, 69.

1547. Il Petrarca | corretto da | M. Lodovico |
Dolce, | et alla sva | integrità | ridotto. At end:
In Vinegia appresso Gabriel | Giolito de Ferrari |
MDXLVII.

120. ff. 195, [7]. Lacks the second unnumbered folio in the
table. Hortis, 77.

1553. Il Petrarca | Novissimamente revis|to,
e corretto da M. | Lodovico Dolce. | Con alcuni
dottiss. Avertimenti di M. Giulio Camillo et In-
dici del Dolce | utiliss. di concetti, e delle parole, |
che nel Poeta si trouano. At end: In Vinegia ap-
presso Gabriel | Giolito De Ferrari e fratelli. M.D.-
LIII.

120. ff. 386, [5], 4 bl. leaves. Copy on blue paper. Hor-
tis, 96.

1558. Il Petrarca. | Nvovamente | revisto, e | ri|coretto da M. | Lodovico Dolce. Con alcuni dottissimi | Auertimenti di M. Giulio Camillo | . . . At end: In Vinegia appresso Gabriel | Giolito de' Ferrari. | MDLVIII.

^{120.} pp. 488, 132. Printed on vellum. Not in Hortis, but see Marsand, p. 71.

1562. Il | Petrarca | con dichiarazioni | non piv Stampate. | Insieme con alcune belle Annotationi, | tratte dalle dottissime Prose di Monsi|gnor Bembo, cose sommamente vtili, | à chi di rimare leggiadramente, & senza volere i segni del Petrarca passare, | si prende cura. | E più una conserua di tutte le sue rime ridotte | sotto le cinque lettere vocali. | . . . In Venetia, appresso Niccolò | Beuilacqua. | 1562.

^{120.} pp. 490, bl. ff., pp. 259, f. [1]. After the bl. ff. follows the t-p., *Tavola di tutte le rime | de i sonetti e | canzoni del | Petrarca. Ridotte co i versi | interi sotto le cinque lettere | vocali. In Venetia, | Appresso Nicolò Beuilacqua. | M D. LXII.* (t-p., pp. 3-259, f. [1]. Hortis, 114.

1564. Il | Petrarca | Rivedvto, | et corretto, | et | di bellissime | figvre ornato. At end: In Vinegia, appresso Gio. Grifio. MDLXIII.

^{120.} ff. 162, [7]. Hortis, 119.

1568. Il Petrarca, con dichiarazioni non più stampate. Insieme con alcune belle Annotationi, tratte dalle dottissime prose di Monsignor Bembo, cose sommamente utili, a chi di rimare leggiadramente, et senza volere i segni del Petrarca passare, si prende cura. E più una conserua di tutte le sue rime ridotte sotto le cinque lettere vocali. In Venetia, appresso Nicolò Bevilacqua. 1568. At end: In Venetia appresso Nicolò Bevilacqua. MDLXVIII.

^{120.} This copy is not yet received from London. Not in Hortis; see Marsand, p. 79.

1570. Il Petrarca | Di novo | ristampato, | Et diligentemente corretto. | At end: In Venetia, appresso Nicolò | Beuilacqua 1570.

^{240.} Not yet received from London. Hortis, 123, which is imperfect. Marsand, p. 79.

1573. Il | Petrarca | Con dichiarazioni non piu Stampate. | Insieme con alcune belle Annotationi, tratte | dalle dottissime Prose di Monsignor Bembo, cose sommamente vtili, a chi di rimare leggiadramente, & senza volere i segni | del Petrarca passare, si prende cura. | Et più una conserua di tutte le sue rime, | ridotte sotto le cinque lette | re vocali. In Venetia, Appresso Domenico | Nicolini. M D. LXXIII.

sm. 80. pp. 544, 256. After p. 544 is a new t-p., *Tavola | di tutte | le Rime de i Sonetti, | & Canzoni del | Petrarca. | Ridotte co i | versi interi sotto le cinque | lettere vocali. | In Venetia, | Appresso Domenico Nicolini, | M D LXXIII,* comprising the Rimario of Ridolfi, filling the above cited 256 pp. Hortis, 124.

1573. Il | Petrarca | rivedvto, | et corretto, | et | di bellissime | figvre ornato. | . . . In Vinegia, appresso Gio. Griphio, | M D LXX III. |

^{120.} ff. 162, [8]. Hortis, 125, who makes the unnumbered ff. at the end only 6. The present copy has 8, of which the first 7 are occupied by the *Tavola*, and the 8th has on the obverse the printer's mark (a griffin standing on a book), the reverse being blank.

1574. Il | Petrarca | con nvove | spositioni, | Nelle quali, oltre l'altre cose, si dimo|stra | qual fusse il vero giorno & | l'hora del suo inna | moramento. | Insieme alcune molto vtili & belle annotazioni | d'intorno alle regole della lingua Toscana, | E vna conserua di tutte le sue rime ridotte | co' versi interi sotto le lette|re vocali. | . . . In Lyone, | Appresso Gulielmo Rouillio, | 1574. | . . .

^{160.} ff. [24], pp. 19-588, ff. [25], bl. ff., pp. 294, ff. [4]. The number of the last page of the Canzoniere is, by a printer's blunder, 558 (instead of 588), an error not discovered by Marsand (p. 82). After the blank leaf, cited above, is a new t-p., *Tavola di | tutte le rime | de i sonetti e | canzoni del | Petrarca, | ridotte co i versi | interi sotto | le lettere vocali. | . . . In Lyone, | Appresso Gulielmo Rouillio | 1574. | . . .* being Ridolfi's Rimario, with its own pagination (t-p., pp. 3-294). The 4 unnumbered ff. at the end contain the *Tavola di tutte le voci ridotte sotto le cinque lettere vocali*. Hortis, 127, where the 24 unnumbered ff. preceding p. 19, the 25 which follow p. 588, and the succeeding bl. ff. are given as 80 pages *senza numeri*. The contents answer completely to the description of Marsand (pp. 81-82).

1583. Il | Petrarca. | Rivedvto | et Corretto | E di bellissime Figure ornato. In Venetia | appresso Fabio et Agostino Zopini. | MDLXXXIII. | At end: In Venetia, | Appresso Francesco de' Franceschi. | M.D.LXXXIII.

^{120.} ff. 164, [5]. Hortis, 134.

1586. Il | Petrarca | Di nvovo | Ristampato, | Et diligentemente corretto. In Venetia, | Appresso gli Heredi di Pietro | Dehuchino. 1586.

^{240.} pp. 336, [10]. Hortis, 138.

1805. Le rime di m. Francesco Petrarca illustrate con note dal p. Francesco Soave c. r. s., professore di filosofia nell' università di Pavia. Milano, *Classici italiani*, 1805.

2 v. 80. Vol. i., 2 ports., pp. cxvii, f. [1], pp. 272; ii., pp. 356, f. [1]. This is the original Soave edition (Hortis, 205), the title given in the Catalogue (p. 37 b) being that of the reprint (Hortis, 206), which was made in 1820, but with the old date. The two differ in the paging, paper, and in other slight particulars.

IN FRENCH.

[1538.] Les Triûphes de Petrarque traduictes de l'ague Tuscanne en Rhime francoyse par le Baron d'Opede. Paris, chez les Angeliers [1538].

^{80.} ff. [8], 108.

1606. Le Petrarque en Rime Française, avecq ses commentaires traduit par Philippe de Maldeghem Seigneur de Leyschof. Douay, chez Fr. Fabry.

^{80.} Copy still in London.

ASCRIBED WRITINGS.

1478. Incomincia. La . tavola . della . presente . ope|ra . di messer . Francie|sco . Petrarca. At end: Impressum . Florentiae . apvd . Sanctvm Jacobvm . de . Ripoli . Anno . Domi|ni . M.CCCC.LXX.VIII.

^{10.} ff. [103]. Lacks f. p4. The first edition of the apocryphal *Chronica delle vite de pontefici e imperatori*. Hortis, 408.

Poeti del primo secolo della lingua italiana in due volumi raccolti. . . . Firenze, 1816.

2 v. 80. Vol. i., pp. ix, 552, f. [1]; ii., ff. [2], pp. 547. Italian verse just anterior to Petrarch, ranging from 1197 to 1300.

Rime di diversi et eccellenti autori, raccolte da i libri da noi altre volte impressi. In Vinegia, Appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli. MDLVI.

^{120.} Bound in two volumes.

[Schmidt, K. E. K.] An meine Minna; nach der 26ten Canzone des Petrarca. Lemgo, Meyer, 1772.

^{80.} ff. [8]. A Petrarchan imitation.

Schück, Julius. Aldus Manutius und seine Zeitgenossen in Italien und Deutschland; im Anhang: die Familie des Aldus bis zu ihrem Ende; von Dr. Julius Schück, Oberlehrer am Magdalensäule im Breslau. Berlin, Dümmler, 1862.

^{80.} pp. viii, f. [1], pp. 151. Petrarch allusions, pp. 11, 12, 31, 50, 75; notice of Francesco da Bologna, pp. 55-56.

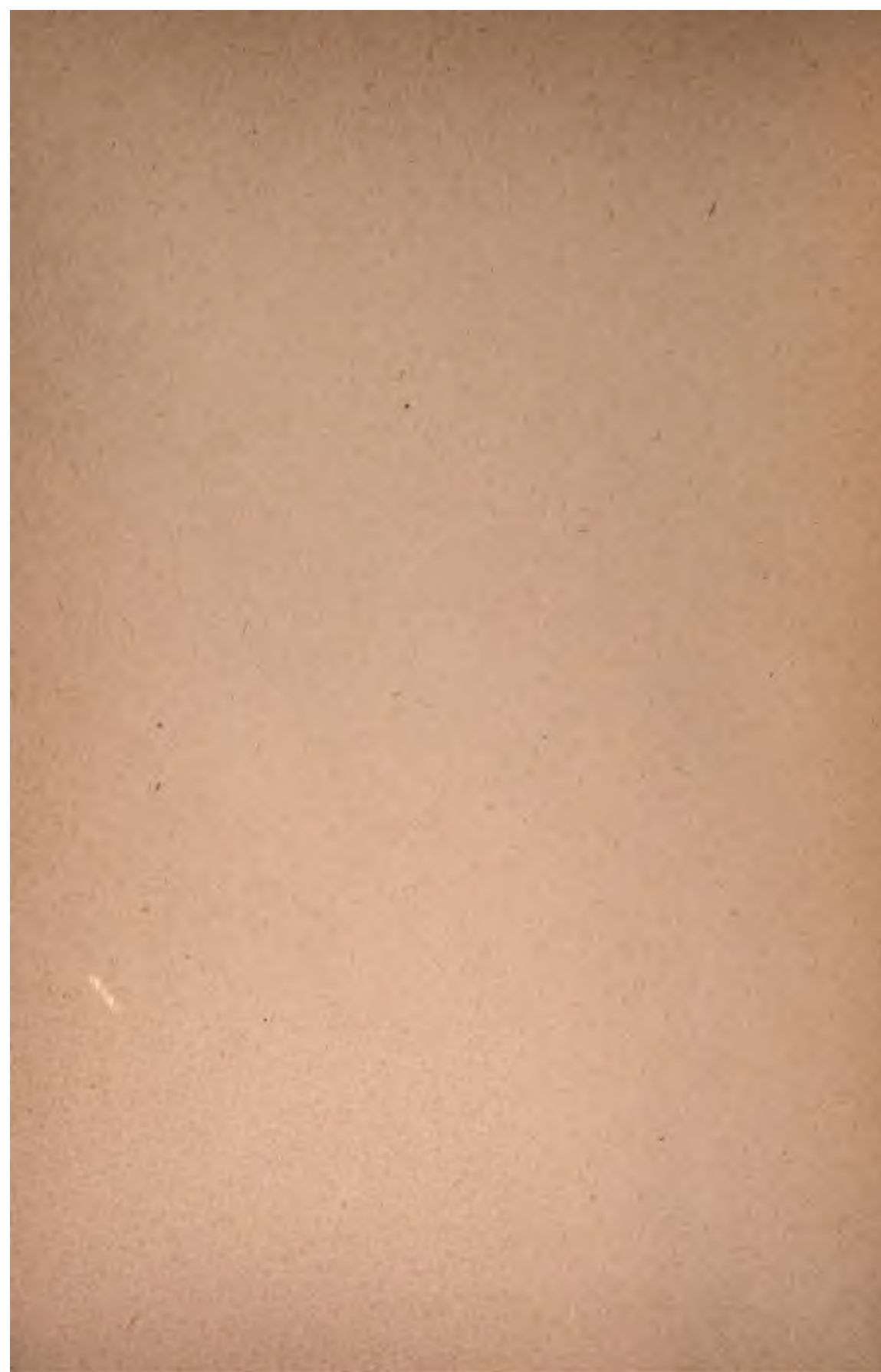
Several of the works, of which the titles are given above, were purchased at the recent sale of the Sunderland collection in London, and some have not yet reached America. For this reason the titles are not to be considered as transcribed, in all instances, with exactness.

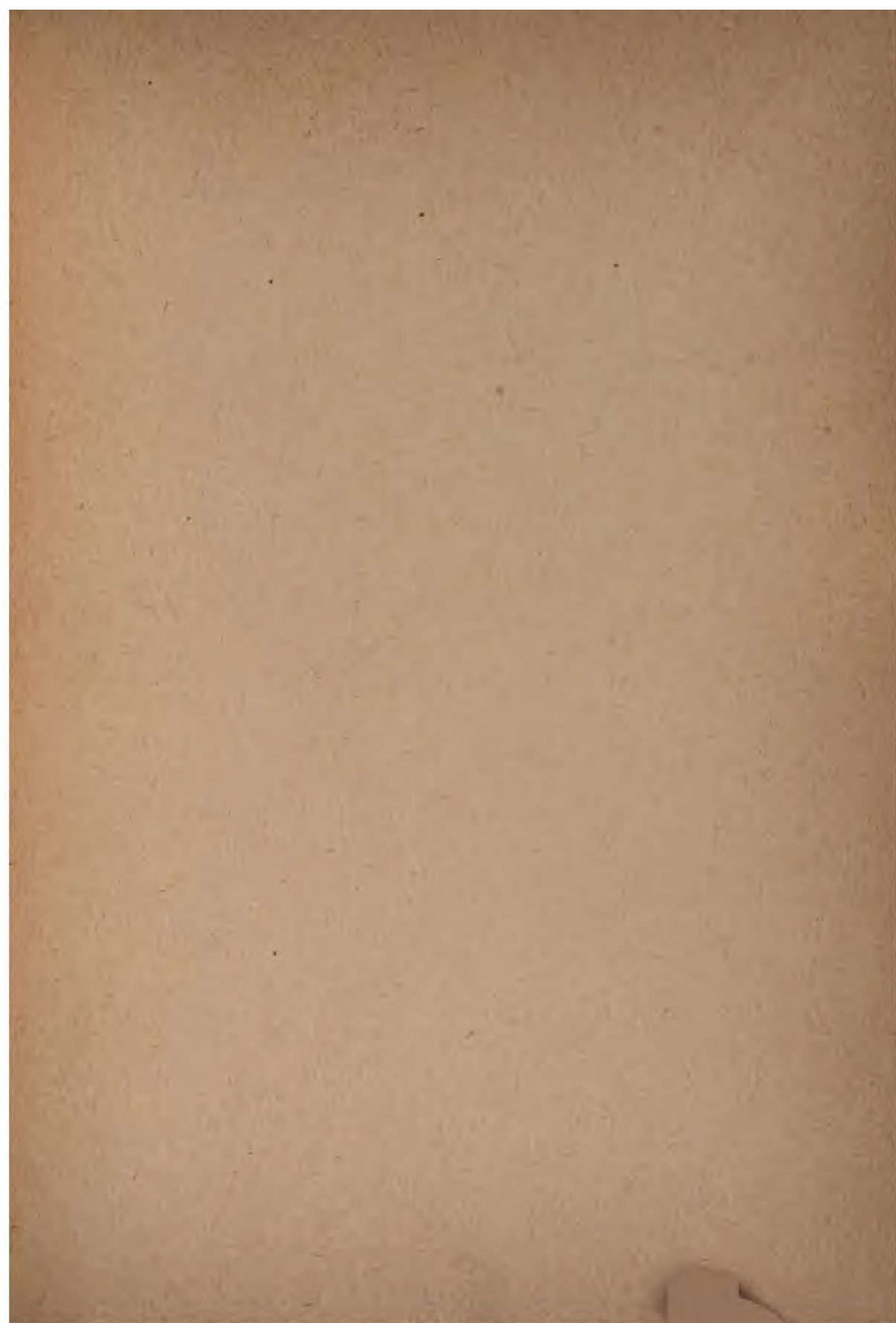
















1837086



464