



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



CORNELL UNIVERSITY LIBRARY

CATALOGUE
OF THE
DANTE COLLECTION

PRESENTED BY

WILLARD FISKE

COMPILED BY

THEODORE WESLEY KOCH

VOLUME I

PART II. WORKS ON DANTE (A-G)

ITHACA, NEW YORK

1898-1900

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARY



The Dante Collection of
MELVILLE BEST ANDERSON
presented by
ROBERT VAN VLECK ANDERSON

PART II

WORKS ON DANTE

(A-G)

STAFF AND LIB A-1

20215

C51

v.1

pt. 2 A-6

d. 2

723339

72A 4011 090 10/12

PART II.—WORKS ON DANTE.

Arranged alphabetically by authors. Works illustrative of Dante's time and themes are included. Of artists and illustrators, only the names of those whose work has been published in book form, or about whom there is some literature in this collection, are entered in this part. For the work of others and for descriptions of all art about Dante see the Appendix on Iconography.

- A., reviewer.**
See Azzolino, P., *marchese*. *Pensieri sul spirito della Divina commedia*. 1835.
 — *Sul Veltro di Dante*. 1837.
 Balbo, C., *conte*. *Vita di Dante*. 1839.
 Niccolini, G. B., *editor*. *La divina commedia*. 1837.
 Zannini, G. B. *Il conte Ugolino*. 1837.
- A., reviewer.** *See* Cesare, G. di. *Del Veltro allegorico di Dante*. [1829.]
- A., reviewer.** *See* [Monti, V.] *Saggio diviso in quattro parti dei molti e gravi errori trascorsi in tutte le edizioni del Convito*. 1823.
- A., A.** [On the meaning of *esca sotto il focile*, *Inf.* xiv. 38-39.] (*In* Notes and queries. Jan. 19, 1897. 3rd series, vol. xi, p. 62.)
- A., A. J.** *Zur Dante-Literatur*. *See* Altenhoefer, A. J.
- A., C.** *Cenni intorno ai versi latini di Giovanni del Virgilio e di Dante Alighieri recati in versi italiani ed illustrati da F. Scolari*. Modena, 1846. 8°. pp. 22. 1014 A 53
 "Estratto dall' *Educatore storico*, an. iii, disp. 3 e 4."
- A., C.** *Dante; [sciolti]*. (*In* Omaggio a Dante. 1865. pp. 317-322.)
- A., R.** *Dante's Beatrice*. (*In* the *Athenæum*. Dec. 5, 1846. p. 1246.)
- A., R.** *Società dantesca italiana*. [Udine, 1891.]
 Clipping from the covers of *Pagine friulane*, 8 nov. 1891, an. iv, num. 9, in Dante scrap-book, ii, p. 127.
- A., S., paraphraser.** *La divina commedia aperta in prosa*. 1860. *See* Part I (D. C.).
- A** *Beatrice Portinari il ix giugno 1890, vi centenario della sua morte, le donne italiane*. Firenze, 1890. l. 8°. pp. 250. *Port. of Beatrice*. 1019 G 7
 Edited by Carlotta Ferrari. The half-title is "Versi e prose."
 The articles contained in this collection are entered separately in this list.
- Portrait**:—Photographic copy of bust by the sculptor Sodini.
 Noticed in *L'Alighieri*, 1899, an. ii, pp. 207-208.
See also Bonghi, R. *Italy*. 1890.—*Same, extract*. Dante and Beatrice. 1890.
- A** *Dante Alighieri, a Gemma Donati, a Beatrice Portinari; versi*. (*In* *La gioventù*. Maggio, 1865. An. iv, vol. vii, pp. 479-516.) 1019 Y 211
 Poems by E. Celesia, A. Angeloni-Barbiani, P. Raffaeli, E. Ferrari, E. Fortis, M. Rapisardi, E. Fuà Fusinato, G. Regaldi, A. Digerini Nuti, "Gio. F. B.," "Una Veneta," and "Un Veneto."
- *Same*. Firenze, 1865. 8°. pp. 40. 1018 C 97
 "Pubblicati pel sesto centenario di Dante dal direttore del giornale *La gioventù*,"—though not separately printed from the latter, and omitting the poem by "Gio. F. B."
- A** *Dante Alighieri omaggio*. *See* [Pennacchi, G., and others.] *In occasione del sesto centenario*.
- Abate, Antonino**. *Dante e la civiltà, evangelo e papato. — L' assassino. — Lettere al re d' Italia*. Catania, 1883. 8°. pp. 67 + 27 + 33. 1017 F 212
- Abate, Filomeno**. *Dante dans les impressions de Lamartine*. Messine, 1878. 16°. pp. 52. 1017 E 154
 Reviewed in *Rassegna settimanale*, 28 luglio, 1878, vol. ii, p. 65, (1019 Z 227).
- Abbate Bianchi, Agatina**. *Un fiore alla sacra memoria di Dante; sonetto*. [With a French translation.] (*In* Mahul, *Mme. S. E., translator*. *Traduction inédite de poètes siciliens*. Livourne, 1876. 4°. pp. 58-59.) 1019 C 35
- Abegg, (Julius Friedrich) Heinrich**. *Die Idee der Gerechtigkeit und die strafrechtlichen Grundsätze in Dante's Göttlicher Comödie*. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. *Jahrbuch*. 1867. Bd. i, pp. 177-257.)
 **See also* Witte, (J. H. F.) K. J. F. H. Abegg; [Nekrolog]. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. *Jahrbuch*. 1869. Bd. ii, pp. 409-410.)
- Abeken, Bernhard Rudolph**. *Beiträge für das Studium der Göttlichen Comödie Dante Alighieri's*. Berlin, 1826. 8°. pp. viii + 370. 1015 D 292
Contents:—Dante's Zeitalter und sein Leben.—Die Allegorie der Göttlichen Comödie. *Inf.* i.—Beatrice. *Inf.* ii.—Dante's Originalität. *Inf.* iii.—Dante und die Schriftsteller des Alterthums. *Inf.* iv.—Francesca. *Inf.* v.—Urtheil eines französischen Kritikers [Ginguéné] über *Inf.* vi.—Eintreten in die Stadt des Dis. *Inf.* ix.—Dante's Buch: Von der Monarchie, im Auszuge. *Inf.* xix.—Purg. vi. Par. vi.—Mannigfaltigkeit des in Dante's Hölle dargestellten.—Schauplatz der Göttlichen Comödie, und Bedeutung desselben.—Ausmessung der Hölle und des Fegfeuers. Dauer der Reise Dante's.
 Reviewed by J. W. V. Schmidt in *Jahrbücher der Literatur*, 1827, Bd. xxxix, pp. 240-282, (1015 E 17).
- *reviewer*. *See* Streckfuss, K., *translator*. *Die Göttliche Komödie*. 1825-26.
- Abrahall, John Hoskyns**. *Dante on Alexander and Dionysius* [*Inf.* xii. 107]. (*In* the *Academy*. Oct. 22, 1887. Vol. xxxii, p. 271.)
 Occasioned by Toyubee's "Dante, Orosius, and Alexander the Great."

Abruzzese, Pasquale. Aldivino poeta; sonetto. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1832. An. i-ii, p. 76.)

— 2 — Nuovo poema. Napoli, 1893. 12°. pp. 248. 1019 C 217b

A poem written in imitation of the *Divina commedia*, in which l'ante is a prominent figure.

— 3 — Sull' eccellenza di Dante tra' poeti; sonetto. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1832. An. i-ii, pp. 229-230.)

Acarisio, Alberto. See Accarigi, A.

Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. An. i-vi, ix, xi-xiii. Catania, 1882-95. 6 v. 1019 N

In progress. The articles relating to Dante are entered separately in this list.

Reviewed by B. Veratti in *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, maggio-giugno, 1893, serie iv, tom. xiii, pp. 460-466, (1017 F 207); — in *Rassegna della letteratura siciliana*, 1893, an. i, fasc. i, p. 15, (1019 F 159).

Accademia degli Anistamici di Belluno. Letture nel sesto centenario di Dante. See *Letture dell' Accademia, etc.*

Accademia degli Umidi. Per Dante Alighieri; [sixteen epigrams]. (*In* Mazzoni, G., compiler. Epigrammi italiani. 1895. pp. 311-316.)

"Pure sin che l' accademia si chiamò degli Umidi, non resta memoria che si facessero letture sopra Dante. . . Si conservano però nel citato codice magliabechiano ii, iv, i, ad attestare il culto che anche in questa privata accademia si prestava a Dante, molti epigrammi, fatti dai singoli accademici, pieni di lodi al divino poeta e di rimmarico, perché le sue ossa fossero ancora in terra straniera." — Barbi, *Della fortuna di Dante nel secolo xvi*, p. 184.

The individual writers are Nicolò Martelli, Gismondo Martelli, A. F. Grazzini, Cinzio d' Amelia, Filippo Salvetti, Simone della Volta, Piero Fabrini, Michelangelo Vivaldi, Baccio Baccelli, Paolo da Catignano and Paolo de' Geri.

Accademia Fiorentina. Supplica a Leon X, per aver da Ravenna le ossa di Dante Alighieri. (*In* La divina commedia. 1846-48. Vol. i, pp. 49-52.)

Petition signed by Michelangelo Buonarroti, among others. Document dated Oct. 20, 1518. Also given, with still earlier petitions from the Florentines for Dante's remains, in Martineti Cardona's "Dante Alighieri in Ravenna," 1864, pp. 111-117.

— 2 — [Supplica presentata nel 1687 per ergersi il busto di marmo a Dante.] (*In* La divina commedia. 1815-17. Tom. iv, pp. 50-51. — *Same*. 1820-22. Tom. i, pp. xlii-xlvii. — *Same*. Padova, 1822. Vol. v, p. 126. — [Opere di Dante.] 1830-41. Vol. v, p. 126.)

From Lami's "Delizie degli eruditi toscani," tom. xii, p. 355. * See also Barbi, M. Della fortuna di Dante nel secolo xvi. 1890.

Accademici della Crusca. See *Crusca, Accademici della*.

Accademici ravvivati nel Collegio de' Nobili. See *Dante*; saggio di poesia. [1841?]

Accademico (Per un) convegno a Gargonza nell' Arcino in memoria dell' Alighieri. See *Per un accademico convegno, etc.*

Accarigi, or Acarisio, Alberto. Vocabolario et grammatica con l' orthographia della lingua volgare; con l'esposizione di molti Ivoghi di Dante, del Petrarca et del Boccaccio. Venetia, 1550. 4°. ff. (4) + 316. 1012 F 2

The same in substance as the earlier edition of 1543.

[Accordi, Pietro.] Spiegazione del numero 515 nel quale Dante vede quell' inviato di Dio che a' suoi di avrebbe redenta l' Italia. [Purg. xxxiii. 43.] 2ª ed. con qualche cambiamento nel testo ed accresciuta. Mantova, 1865. sm. 8°. pp. 30. 1016 D 74

"Estratto dalla *Gazzetta di Mantova*," 23 maggio, 10, 13, 17 giugno, 1865. With author's autograph.

Achillini, Giovanni Filoteo. Il fedele: [poem]. [Extracts.] (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 476-604.)

Dante acts as guide to the poet and takes part in the lengthy discussions which are set down.

Ackermann, Richard. Quellen, Vorbilder, Stoffe zu Shelley's poetischen Werken: Alastor, Epipsy-chidion, Adonais, Hellas. Erlangen, etc., 1890. 8°. pp. viii + 56. (Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie. 2.) 1019 C 167

The author finds (pp. 18-21) in some passages of the *Vita nuova* the source of parts of "Epipsy-chidion."

Acqua Giusti, Antonio dall'. L' arco acuto e i guelfi; memoria. [Venezia, 1884-85.] 8°. pp. (12). 1019 C 113b

"Atti del Reale Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, tom. iii, serie vi, disp. 9," pp. 1695-1706.

— 2 — Se Ugolino abbia mangiato i figli; dia-logo. [Venezia, 1874.] 8°. pp. (7). 1016 F 289

"*Strenna veneziana*, 1874," pp. 163-169.

— translator. See *Mussato, A.* L' Eccelinide. 1878.

Acquaviva, — principe di. L' Alighieri inculca riverenza alle Sacre Scritture e al pontefice; [ter-zine]. (*In* Omaggio a Dante. 1865. pp. 565-570.)

Acquisti, Giuseppe. Francesca d' Arèmin a imi-tazione d' Dant. (*In* Biondelli, B. Saggio sui dialetti gallo-italici. Milano, 1853. 8°. p. 369.) 225 D 86

Poem in the dialect of Forlì.

Adamolli, Luigi, and Francesco Nenci, illus-trators. La divina commedia con tavole in rame. 1817-19. — La divina commedia, per cura del cav. G. Campi. 1888-93. See Part I (D. C.).

The illustrations are also reproduced in: —

Album dantesco. 1865.

Schuler, B., editor. Dante's Göttliche Komödie in 125 Bil- dern. 1892.

Woodcuts of many of the drawings appear in *La divina commedia*, Firenze, Fabris, 1840-42.

For a discussion as to the merit of the illustrations see Artaud de Montor, *Histoire de Dante*, 1841, p. 599.

Adams, Oscar Fay. Francesca and Paolo. (*In* *His* Post-laureate idyls, and other poems. Boston, (cop. 1886). 16°. p. 142.) 1019 C 128

[Adams, Miss Sarah Holland, translator.] See *Grimm, H.* Dante and the recent Italian struggles. 1886.

[— translator.] See *Meyer, C. F.* The monk's wedding. (1887.)

Ademollo, Agostino. Marietta de' Ricci, ovvero Firenze al tempo dell' Assedio; racconto storico. Firenze, 1840. 16°. pp. [xxii] + 1126 + (1). *Orn.* 1018 A 46

The date on the cover is 1841.

p. [xxii]. Dante Alighieri alla repubblica fiorentina; [sonnet beginning *Oimè, Comùn, come conciar ti veggio*].

For passages relating to Dante see the index to the work, and especially pp. 456-460.

Ademollo, Luigi. See *Adamolli, L.*

[**Adlersparre, Carl August, count.**] Dante Ali-ghieri, eller frihetens skald; romantiska tidstaflor af Albano [*pseud.*]. Svenskt original. Stockholm, 1841. 16°. pp. 108. 1017 C 75 b

Inserted are notes by W. Fiske on the author.

[**Adorni, Giuseppe.**] Prose divise in tre dia-loghi, comprovanti le nuove spiegazioni già pubbli-cate sopra Virgilio, Orazio, Dante. Giuntevi la traduzione dell' egloga ix e ii di Virgilio, con nuove note ed osservazioni ed una lettera in cui descrivesi il viaggio a Monte-Cassino. Parma, 1848. 8°. pp. vii + 238 + (1). 1016 B 40

Adragna, Giuseppina. Uno sguardo alla forma dell' Inferno. (*In* Saggi letterari delle alunne del R. Istituto della SS. Annunziata. 1890. pp. 61-70.)

Ady, Mrs. Julia CARTWRIGHT. Francesca da Rimini. (*In the Magazine of art.* 1884. Vol. vii, pp. 137-139.)

Tells the story of Francesca's love and gives an account of various representations of the tragedy in modern art.

Agincourt, Jean Baptiste Louis Georges Séroux d'. See Séroux d'Agincourt, J. B. L. G.

Aglione, Giuseppe. Pel sesto centenario di Dante; poemetto. Milano, 1865. 8°. pp. x + 49 + (1).

1018 C 115

See also Capuana, L. Di alcune poesie scritte pel sesto centenario di Dante. [1865.]

Agnelli, Giovanni. Ancora sulla "malebolge." (*In* Giornale dantesco. 1894. An. i, pp. 392-400.)

Sustaining the statements made in his review of Prompt's "Studio sulla malebolge di Dante," 1893. The discussion between Agnelli and Prompt is reviewed by G. L. Passerini in *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, pp. 397-398.

— Del momento in cui Dante spiccò il volo per le sfere celesti. — Ancora del momento, etc. See his *Sopra l'interpretazione del passo Fatto avea di là mane*.

— 2 — Della creazione dell' "Inferno" secondo Dante e secondo alcuni suoi commentatori. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iii, pp. 542-554.)

— 3 — Di un nuovo disegno dell' "Inferno dantesco" di Antonio Manetti. (*In same.* 1897. An. v, pp. 470-474. 2 plans.)

Criticises the new diagram in Manetti's "Dialogo," 1897, by L. Raitani, whose answer is given, p. 474.

Plans: — (1). Inferno dantesco secondo A. Manetti. (2). Sezione dell' Inferno dantesco di A. Manetti secondo antichi commenti, — secondo L. Raitani.

— 4 — Di una nuova ricostruzione della valle d'abisso. (*In same.* 1894. An. ii, pp. 226-252.)

Reviews V. Russo's "Nell' Inferno di Dante; nuove osservazioni e ricerche," 1893.

See also Russo, V. Di una nuova costruzione della valle d'abisso. 1895.

— Ancora di una nuova costruzione della "valle d'abisso." (*In same.* 1895. An. iii, pp. 363-368.)

In answer to Russo's comment on the preceding article.

— 5 — Di una topo-cronografia del viaggio dantesco. (*In* L'Alighieri. 1889-90. An. i, pp. 162-168, 240-247, 316-325.)

Afterwards embodied, in a revised form, in the author's "Topo-cronografia del viaggio dantesco."

— *Same, separately printed.* iii. Cronografia. [Lonigo, 1890.] 4°. pp. 10. 1016 G 214

— 6 — La Lombardia e i suoi dialetti nella Divina commedia; saggio. (*In same.* 1892. An. iii, pp. 377-400; an. iv, pp. 1-23, 99-114.)

— *Same, separately printed.* Venezia, 1892. 4°. pp. 62. *Port. in title.* 1016 G 253

— 7 — Il principato civile dei papi secondo le dottrine politico-religiose di Dante Alighieri. (*In* Giornale dantesco. 1893. An. i, pp. 145-159, 237-251.)

Reviewed by R. Fornaciari in *Bullettino della Società dantesca italiana*, gen. 1894, n. s., vol. i, pp. 79-83.

— 8 — Sopra l'interpretazione del passo *Fatto avea di là mane*, . . . (Par. i. 43-45). (*In* L'Alighieri. 1890. An. ii, pp. 44-55.)

"Il presente lavoro fa seguito alla 'Topo-cronografia del viaggio dantesco.'"

— *Same, separately printed.* Del momento in cui Dante spiccò il volo per le sfere celesti. Lonigo, 1890. 1. 8°. pp. 12. 1019 G 8

— Ancora del momento in cui Dante spiccò il volo per le sfere celesti. [Par. i. 43-45.] (*In* L'Alighieri. 1891. An. ii, pp. 471-477.)

With editorial comment, pp. 476-477.

— *Same, separately printed.* [Verona, 1891.] 4°. pp. 7. 1019 G 8 b

— 9 — Topo-cronografia del viaggio dantesco. Milano, 1891. 4°. pp. 159 + (1). 15 plates and *port. in title.* 1019 G 19

Lacks plate 4, for which is substituted a duplicate of plate 12. No. 146 of an edition of 400 copies.

Reviewed by [F.] Masqualigo in *L'Alighieri*, 1891, an. iii, pp. 134-144; — in *Nuova antologia*, 1 ott. 1891, vol. cxix, pp. 566-569; — by H. A. Kennert in *Modern language notes*, 1891, vol. vi, pp. 214-217; — by R. [Renier] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1892, vol. xix, pp. 159-163; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Jan. 1892, Jahrg. xiii, col. 26-27; — by A. Tobler in *Deutsche Literaturzeitung*, 27 Feb. 1892, Jahrg. xiii, col. 298-299. Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1892, no. 10-11, pp. 25-27.

— 10 — Tra il quinto e il sesto cerchio dell' "Inferno" dantesco. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 117-125.)

Occasioned by Zingarelli's "Il sesto cerchio nella topografia dell' Inferno," 1896. Answered by Zingarelli in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 474-476.

— Ancora tra il quinto e il sesto cerchio dell' "Inferno" dantesco. (*In same.* 1898. An. vi, pp. 396-402. *Diagr.*)

— 11 — Il verso 123 del canto xiii del Purgatorio nella favola, nei costumi e nelle tradizioni lombarde. (*In same.* 1894. An. ii, pp. 87-102.)

— *reviewer.*

See Buscaino-Campo, A. L'uscita di Dante dalla selva. 1891.

Giordano, A. Breve esposizione della Divina commedia. 1892.

Lauricella, A. La cronologia della Divina commedia. 1891.

Lubin, A. Il cerchio che, secondo Dante, fa parere Venere serotina e mattutina. 1892.

Poletto, G. Alcuni studi su Dante. 1892.

— *commentator.* La divina commedia. 1894.

Ponta, M. G. Orologio dantesco e tavola cosmografica. 1892.

Prompt, de Madiedo, P. Y. Studio sulla malebolge di Dante. 1889.

Russo, V. Un nuovo disegno del Purgatorio dantesco. 1895.

— *translator.* See Barlow, H. C. Su l' Dante del Vernon. 1892.

Agnillo, Giuseppe d'. Storia e profezia, ovvero Dante e l'Italia del 1862; cantica. [Torino, 1862.] 1. 8°. pp. (16). 1017 C 199

"*Rivista contemporanea*, 1862, an. x, vol. xxix," pp. 234-249.

Agnoli, Galileo. A proposito di una similitudine dantesca [Inf. xxi. 7-18]. [Venezia, 1895.] 8°. pp. (6). 1016 G 258

"*Nuove voglie veneziane*, agosto, 1895, an. i," pp. 457-462.

Agnoloni, F. Noterella dantesca a proposito della terzina: *Quel color che viltà di fuor mi pinse* . . . [Inf. ix. 1-3]. [Teramo, 1895.] 8°. pp. (3). 1019 F 305

"*La rivista abruzzese*, maggio, 1895, an. x," pp. 212-214.

Agostini, Cesare. Dante e Giotto in Assisi. [n. p., 1845.] 16°. pp. (6). 1017 C 100b

Poem extracted from "La rondinella, strenna umbra," 1845, pp. 287-292.

Agostini Venazio, —. See Quando il Veltro di Dante comparirà in Italia?

[Agout, Marie Catherine Sophie DE FLAVIGNY, *comtesse d'.*] Dante et Goethe; dialogues par Daniel Stern [*pseud.*]. Paris, 1866. 8°. pp. 425 + (1). 1016 E 19

First published in 1864-65 in *Revue germanique et française*, and its continuation *Revue moderne*. Reviewed in Larousse, "Grand dictionnaire," tom. vi, 1870, pp. 91-92.

See also Montegut, (J. B. J.) E. Dante et Goethe. 1882.

[— 2 —] Festa dantesca. [Torino, 1860.] 8°. pp. (2). 1017 C 190
"Rivista contemporanea", giugno, 1860, vol. xxi, fasc. 79, pp. 494-495.

Agrati, Giovanni. Manuale di letteratura poetico-cristiana. Fasc. i, ii. Dante. Milano, 1852-53. 2 pts. 8°. 1016 B 99-100

Agresti, Alberto. Breve notizia di un manoscritto dantesco inedito di Niccolò Sole; nota letta all' Accademia pontaniana nella tornata del 3 marzo 1895. Napoli, 1895. 4°. pp. 8. 1019 G 124
"Estratto dal vol. xxv degli Atti dell' Accademia pontaniana."

— 2 — Conferenze dantesche date nell' università di Napoli. Napoli, 1878. sm. 8°. pp. 105. 1017 E 177

Contents: — La Vita nuova. — Il priorato. — I primi anni dell' esilio. — La Monarchia. — Gli ultimi anni dell' esilio.

— 3 — Dante e i Patareni; studi pel canto x dell' Inferno. (*In L' Alighieri*. 1890-91. An. ii, pp. 282-289, 305-314.)

"Memoria letta alla R. Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli nelle tornate del 4 marzo e del 6 aprile 1890." Reprinted in his *"Note dantesche."*

— 4 — Dante e S. Anselmo; studii. — Cunizza da Romano; conferenza dantesca. — La verità sulle colpe di Cunizza; memoria dantesca. Napoli, 1887. l. 8°. pp. 39 + 32 + 16. 1018 E 208

Reviewed in *Nuova antologia*, 1 agosto, 1887, vol. xciv, pp. 562-563; — by L. Gaiter in *Il propugnatore*, 1887, tom. xx, pt. 2, pp. 285-288; — in the *Athenaeum*, Jan. 14, 1888, p. 46. The last two essays reviewed by F. P[asqualigo] in *L' Alighieri*, 1890, an. i, pp. 291-292.

— 5 — Dante e Vanni Fucci; nota letta nella tornata del 24 aprile 1892. [Napoli, 1892.] 4°. pp. (8). 1019 G 37

"Atti della Reale Accademia pontaniana, 1892, vol. xxi," pp. 49-50.

— Same, separately printed. Napoli, 1892. 4°. pp. 8. 1019 G 42

— Same. (*In L' Alighieri*. 1892. An. iii, pp. 456-461.)

Reviewed in *Nuova antologia*, 1 agosto, 1892, vol. cxxiv, pp. 544-545. Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1892, no. 12, pp. 20-21.

— 6 — Dov' è punita nell' Inferno di Dante la matta bestialità? (*In L' Alighieri*. 1890. An. ii, pp. 1-7.)

Reprinted in his *"Note dantesche."*

— 7 — Eva in Dante e in Pier Lombardo; memoria letta all' Accademia pontaniana, 19 aprile, 1891. Napoli, 1891. l. 4°. pp. 10. 1019 G 23

"Estratto dal vol. xxi degli Atti dell' Accademia pontaniana," 1891.

— Same. (*In L' Alighieri*. 1891. An. iii, pp. 101-107.)

Reviewed in *Nuova antologia*, 1 agosto, 1892, vol. cxxiv, pp. 544-545.

— 8 — Nota [on Purg. viii. 10 et seq.]. Napoli, 1888. 8°. pp. (12). 1018 F 135

Extract from "Società reale di Napo'i. Rendiconto dell' Accademia di archeologia, lettere e belle arti, n. s., an. ii, 1888," pp. 52-63.

— 9 — Note dantesche; lette all' Accademia pontaniana nella tornata del 19 febb. 1896. Napoli, 1896. 4°. pp. 34. 1019 G 125

"Estratto dal vol. xxvi degli Atti dell' Accademia pontaniana."

Contents: — Sul collocamento degli eretici nell' Inferno di Dante. — Dov' è punita nell' Inferno di Dante la "matta bestialità"? — Dante e i Patareni.

The articles had previously appeared in *L' Alighieri*, 1889-91. Reviewed in *Nuova antologia*, 1 agosto, 1896, vol. cxlviii, pp. 562-563. Summarized in *Giornale dantesco*, 1897, an. iv, pp. 364-370.

— 10 — Le quattro ombre; frammento di un sogno. [Poem.] (*In Strenna del giornale L' occhioletto* pel 1874. An. i. Napoli, n. d. 8°. pp. 75-76.) 1019 C 4

"Le ombre dell' Alighieri, del Petrarca, dell' Ariosto e del Tasso in mezzo a celesti splendori passano lentamente l' una dopo l' altra."

— 11 — Sul collocamento degli eretici nell' Inferno di Dante. (*In L' Alighieri*. 1889. An. i, pp. 225-231.)

Reprinted in his *"Note dantesche."*

— 12 — Il "vero" velato nel canto viii del Purgatorio. (*In same*. 1889. An. i, pp. 81-89.)

"Nota letta alla R. Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli, il 13 giugno 1888."

See also Gaiter L. Il "vero" nel canto viii del Purgatorio. 1889.

— Same, with additions. Ancora del vero velato da Dante nel canto viii del Purgatorio; memoria letta all' Accademia pontaniana nella tornata del 20 maggio 1894. Napoli, 1894. 4°. pp. 14. 1019 G 72

"Estratto dal vol. xxiv degli Atti dell' Accademia pontaniana," 1894. Reprint with notices of his former article.

Agricola, Filippo. [Picture of Dante and Beatrice.] See APPENDIX — ICONOGRAPHY.

See also Betti, S. Intorno a' ritratti di Dante e della Beatrice dipinti da F. Agricola. [1822?]

Monti, V. Per le quattro tavole dipinte da F. Agricola. 1830.

Perticari, G. conte. Lettera al sig. F. Agricola. 1833. — Same. 1838-39. — Same. 1856.

Agus-Cadeddu, Fortunato. La poesia attraverso i secoli, sua origine e sua influenza sulla civiltà. Cagliari, 1885. sm. 8°. pp. 103. 1018 E 87

pp. 60-67 treat of Dante.

Aiazzi, Giuseppe. Estratto dal romanzo storico intitolato La discesa in Italia d' Arrigo di Lussemburgo, tuttora inedito. (*In Monumenti del Giardino Puccini*. Pistoia, 1845. l. 8°. pp. 547-560.) 1017 C 96

— Same, extracted. [Pistoia, 1845.] 8°. pp. (14). 1017 C 98

— editor. See Varchi, B. Lezioni sul Dante. 1841.

Aiazzi, Ranieri. Dante da Majano; dagli Studi sui poeti del primo secolo della lingua. Firenze, 1890. 8°. pp. 26. 1019 O 180

Severely criticised in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1890, vol. xvi, p. 455.

Aiello, Giovanni Battista. Di un discorso del Troya su un luogo della Divina commedia e del suo metodo in generale. [Napoli, 1856.] 8°. pp. (26). 1016 B 241a

"Antologia contemporanea", sett.-ott. 1856, an. i, pp. 210-235. Discusses Troya's "Delle donne fiorentine di Dante."

— Same, separately printed. [Napoli, 1856.] 8°. pp. 28. 1016 B 241b

Ajuti, Attilio. Egesi estetica del 1° canto del Paradiso secondo S. Tommaso. [Milano, 1892.] 8°. pp. (12). 1019 F 90

"La scuola cattolica", marzo, 1892, serie ii, an. ii, vol. iii, pp. 257-263. Lacks continuation.

Alamanni, Luigi. A Dante; [sonnet]. (*In Balzo, C. del, compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. p. 42.)

— 2 — Lettera a G. B. Strozzi del 7 agosto 1594. (*In Barbi, M.* Della fortuna di Dante nel secolo XVI. 1890. pp. 354-356.)

Occasioned by Castravilla's "Discorso."

Albano, pseud. See Adlersparre, C. A., count.

Albèri, Eugenio. Francesca da Rimini. (*In* Scene d'amore; album artistico-letterario. Firenze, 1852. f°. pp. 16. *Wdct. and colored plate.*)

1016 G 66
Plate: — Lithograph. "Francesca da Rimini. N. Sanesi inv. e lit. Lit. Ballagny."

Alberico da Rosciate. See Rosciate, A. da.

Albericus Cassinensis, the younger. Epistola de visione sva, cum versione italica F. Cancellieri. (*In* Cancellieri, F. Osservazioni sopra l'originalità della Divina commedia. 1814. pp. 131-207.)

— *Same.* La visione del monaco Alberico riscontrata coi luoghi di Dante che le si avvicinano. *Latin.* [With letters by Cancellieri and De Rossi, and "Conclusione del sig. De-Romanis circa l'originalità della Divina commedia."] (*In* La divina commedia. 1815-17. Vol. iv, pp. 117-167. — *Same.* Padova, 1822. Vol. v, pp. 281-368. — [*Opere di Dante.*] 1830-41. Vol. v, pp. 281-368.)

For a discussion of the question of Dante's indebtedness to the "Vision" for the idea of his poem, see, besides the letters of Cancellieri and De Rossi and the essay of De Romanis noticed above, the following: —

Ancona, A. d'. I precursori di Dante. 1874.
[Bottari, G. (G.)]. Lettera di un accademico. 1754.
Cancellieri, F. Osservazioni sopra l'originalità della Divina commedia. 1814.

[Costanzo, G. G. L. di.]. Di un antico testo a penna della Divina commedia. 1801.

Dionisi, G. J. Preparazione istorica critica. 1806.

Donato, F. de. Visione che poté essere scintilla d'ispirazione nella mente di Dante Alighieri. [1806.]

See also Bruin, H. de. Alberico's visione. 1880.

Fritzsche, C. Die lateinischen Visionen des Mittelalters. 1866-87.

Ovidio, F. d'. La visione d'Alberico. (*In* his Tre discussioni dantesche. 1897.)

Wright, T. Vision of frate Alberico. (*In* his St. Patrick's purgatory. 1844.)

Albertinus, Aegidius. See Sulger-Gebing, E. Dante in der deutschen Litteratur. 1895.

Alberto, pseud. See Schuler, B.

Albertoni, Silvia. L'amore di Dante. (*In* Roma letteraria. 10 luglio, 1896. An. iv, pp. 290-300.) 1016 G 92

— 2 — Beatrice e la primavera, [poem]. (*In* A Beatrice Portinari. 1890. pp. 142-143.)

Albini, Giuseppe. Al sepolcro di Dante. (*In* his Liriche. Torino, 1894. 12°. pp. 109-115.) 1019 C 236 b

— 2 — Cecco d'Ascoli; a proposito d'un libro recente. [Roma, 1892.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 9 ott. 1892, in Dante scrap-book, ii, p. 6.

Reviews Costelli's "La vita e le opere di Cecco d'Ascoli," 1832.

Albizzi, Antonio degli. Lettera a G. B. Strozzi del 13 febbraio 1574. (*In* Barbi, M. Della fortuna di Dante nel secolo xvi. 1890. pp. 358-359.)

Occasioned by Castravilla's "Discorso".

Albo dantesco nella sesta commemorazione centenaria offerto da Mantova al nome del poeta nazionale italiano. Mantova, 1865. l. 8°. pp. 179 + (1). 1018 C 170

"500 esemplari numerati. Esemplare di n. 4."

Each article is entered separately in this list.

Albo dantesco veronese. 1865. Milano, [1865]. l. 8°. pp. 427. *Frontisp.* 1017 G 140

Each article is entered separately in this list.

Frontispiece: — Lithograph of Ugo Zannoni's marble statue of Dante unveiled in Verona, 14th May, 1865.

Reviewed by "V. R." in *La civiltà italiana*, 30 luglio, 1865, an. i, semestre 2, p. 38, (1019 Z 141).

Albrizzi, Girolamo. *girolamo.* La galleria di Minerva. See Galleria (La) di Minerva.

Album dantesco contenente centoventicinque tavole in rame, 44 dell'Inferno, 40 del Purgatorio, e 41 del Paradiso, disegnate ed incise da Ademollo [sic], Nenci, Lasinio, Maselli ed altri celebri artisti. Firenze, 1865. f°. *Port. and 125 plates.* 1017 T 35

The plates are from the Florentine ed. of the Divina commedia, 1817-19, under which see note.

Alby, René. Estratto dalle note della traduzione in versi francesi dell'Inferno di Dante del cav. R. Alby. Girgenti, 1871. 4°. pp. 11. 1018 G 69

French and Italian. The cover title is "Proposta d'una variante al 72° verso del ix canto dell'Inferno." With author's autograph.

— *Same.* Proposta d'una variante al 72° verso del ix canto dell'Inferno di Dante; estratta dalle note della traduzione in versi francesi dello stesso poema. 2ª ed., riveduta ed accresciuta. Roma, 1873. 4°. pp. 15. 1018 G 75 b

French and Italian; the cover title in French. With author's autograph.

— *Same.* Nuova ed., corretta ed accresciuta. Milano, 1876. sm. 8°. pp. 21 + (2). 1017 E 70

French and Italian; the cover title in French.

— *translator.* L'enfer. Chant vi. 1874. — Chants xxxii et xxxiii. 1878. See Part I (D. C. — French).

Alcock, Walter, transcriber. The Lord's prayer, Purgatorio, canto xi. [1-21]. See Supplement (D. C. — English. — Selection set to music).

Alcune idee civili di Dante. [Roma, 1896.] 8°. pp. (8). 1019 F 320

"L'ora presente, luglio, 1896, an. ii," pp. 280-296.

"È la conclusione d'un corso di lezioni a spiegazione dei primi quindici canti dell'Inferno."

The work owes its publication to G. Barbaro.

Alcune narrazioncelle tolte da' più antichi chiosatori della Commedia di Dante Alighieri; [edited by G. Barbaro and B. Gamba]. Venezia, 1840. 8°. pp. 64. 1015 F 80

"Per le auspicate nozze Revedin-Corner"

"Questi estratti sono cavati dai Commenti di Pietro di Dante, del Boccaccio, di Benvenuto da Imola, dell'Ottonio, etc." — Colomb de Batines, i, p. 530.

Contents: — Francesca. Inf. v. — Ciacco. Inf. vi. 52. — Azzeolino o Eccelino da Romano. Inf. xii. 110. — Piero della Vigne. Inf. xiii. 58. — Brunetto Latini. Inf. xv. — Gualdrada. Inf. xvi. 37. — Guido Bonatti e Asdente di Parma. Inf. xx. 118. — Vanni Fucci. Inf. xxiv. 122. — Mosca Lamberti. Inf. xxviii. 106. — Il re giovane e Beltran del Bornio. Inf. xxviii. 134. — Geri del Bello. Inf. xxix. 27. — La gente di Francia. Inf. xxix. 123. — Gianni Schicchi. Inf. xxx. 32. — Oderigi d'Agobbio. Purg. xi. 79. — Provenzano Salvani. Purg. xi. 121. — Piccarda. Purg. xxiv. 10. — Donna Cianghella. Par. xv. 128. — Li predicanti. Par. xxix. 115.

Aldobrandini, Cosimo. Sonetto facto per Dante. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 514-515.)

Composition assigned to the year 1383. Here printed for the first time.

Aldrich, Miss Anne Reeve. Francesca and Paolo. (*In* her Songs about life, love, and death. New York, 1894. 16°. p. 33.) 1019 C 237

Aldrich, Thomas Bailey. A portrait of Thomas William Parsons; a footnote. [New York, 1894.] l. 8°. pp. (2). *Port. of Parsons.* 1019 F 261

"The century, July, 1894, vol. xlviii," pp. 323-324.

Includes the poem by Parsons, "On a bust of Dante."

Aldus, Manutius, publisher. Le terze rime di Dante. 1502; 1515. See Part I (D. C.).

Aletino, Afoto, editor. Sonetti e canzoni di diversi antichi autori toscani. 1727. See Part I (Minor works. — Rime).

Alfieri, Vittorio. Al sepolcro di Dante. (*In* Vannucci, A. Storia del sonetto italiano. 1839. p. 287.)

Sonnet beginning *O gran padre Alighieri, se dal ciel miri*, printed without any title in various editions of Alfieri's works.

— *Same.* (*In* Florilegio dei lirici più insigni d'Italia. 1846-47. p. 739.)

— *Same.* (*In* Puccianti, G., compiler. *Antologia della poesia italiana moderna.* Nuova ed. Firenze, 1894. sm. 8°. p. 84.) 1004 F 14

— 2 — [Sonnet beginning *Dante, signor d'ogni nom che carmi scriva.*] (*In* his *Opere.* Milano, 1801-02. 16°. Vol. viii, p. 176. — *Same.* 1826-28. 8°. Vol. iv, p. 21.) 1026 A 13; 1026 A 17

— 3 — Sopra i ritratti de' quattro grandi poeti italiani; sonetto. (*In* Fornaciari, L., editor. *Esempi di bello scrivere.* Vol. ii. 1893. pp. 346-347.)

Beginning *Quattro gran vati, ed i maggior son questi,* printed without any title in various editions of Aheri's works.

* See also note in Part I, under the entry of the second copy of the *Divina commedia*, 1791.

Algarotti, Francesco, conte. *Comparazioni di alcuni passi della Eneide colla Divina commedia.* (*In* his *Lettere filologiche.* Venezia, 1826. 16°. pp. 146-155.) 1015 D 279

Addressed to the Marchese Manara, Oct. 6, 1752.

Algarotti, Lauro Corniani d'. See Corniani d' Algarotti, L.

Alger, John G. *Dante's Guizzante* [Inf. xv. 4]. (*In* the *Academy.* Dec. 24, 1892. Vol. lii, pp. 592-593.) 1019 G 411

A reply to P. Toyubee's article on the same subject.

— 2 — Did Dante visit England? (*In* *Notes and queries.* Aug. 6, 1892. 8th series, vol. ii, p. 101.) Opposes W. E. Gladstone's identification of Guizzante with Wissant.

Alger, William Rounseville. *The character of Dante.* (*In* the *Christian examiner.* 1866. Vol. lxxxi, pp. 37-48.)

Contains a notice of Botta's "Dante as philosopher, patriot and poet," 1865.

Alighieri, Bernardo. *Due lettere.* (*In* Giuliani, G. B. C. *Memoria bibliografica dantesca veronese.* 1865. pp. 59-60.)

According to Fraticelli, "Storia della vita di Dante," 1861, pp. 304-305, Bernardo was a son of Pietro di Dante Alighieri.

Alighieri, Francesco. *Francisci Aligeri Dantis filii dialogus alter de antiquitatibus valentinis ex cod. ms. membranaceo saec. xvi, nunc primum in lucem editus a J. C. Amadutio.* Romae, 1773. 16°. pp. 40. 1017 C 227

Both Nidoberto and Landino speak of Francesco Alighieri as a son of Dante who commented upon his father's *Commedia*, but Pelli, "Memorie," 1823, pp. 34-35, gives documentary evidence to show that Francesco was a brother and not a son of the poet. See also G. L. Passerini, "La famiglia Alighieri," 1881, pp. 15-19, (where the probable date of his death should, of course, read 1348 instead of 1248).

Alighieri, Jacopo di DANTE. *Capitolo.* (*In* Raffaelli, B. de', *DA GUBBIO.* *Capitoli di Bosone da Gubbio e di Jacopo Alighieri sulla Divina commedia.* 1829. pp. 93-107.)

p. 108, Sonetto di Jacopo Alighieri a maestro Paolo dell' Abaco.

— *Same.* *Capitolo sopra la Divina commedia.* *Utopia* [Firenze], nel mese di maggio l'anno DXXCV della nascita di Dante [1850]. 8°. pp. 8. 1015 B 3

Very few copies printed, all on vellum.

— *Same.* *Il canto di Pietro* [*sic*] *Alighieri sulla Divina commedia*; corretto dietro due codici del secolo xiv, curante A. Palesa. Padova, 1859. 8°. pp. 15. 1016 C 33

Ascribed by the editor to Pietro.

— *Capitolo sopra la Divina commedia.* — I versi della morte. (*In* Sinibaldi, G. de', *and others.* *Rime, ordinate da G. Carducci.* 1862. pp. 211-223.)

Bini, in his "Rime e prose del buon secolo della lingua," 1852, pp. 24-26, prints the above "Capitolo della morte," remarking: "Questi sono i versi della morte, compilati e fatti da messere Jacopo, e secondo altri da messere Piero, figliuoli di Dante poeta fiorentino."

— [Capitolo e sonetto, estratti dal codice dantesco Cavriani per cura di V. Braghirolli.] (*In* *Albo dantesco* offerto da Mantova. 1865. pp. 138-144.)

The editor asserts "che l'autografo della Divina commedia non rimase in Ravenna dopo la morte di Dante, ma passò nelle mani di Jacopo suo figlio, il quale ne trasse copia e la spedì a Guido da Polenta."

— Sonetto a Guido da Polenta. — Argomento della Divina commedia scritto in terza rima. (*In* Penco, E. *Saggio d'interpretazione della Divina commedia.* 1877. pp. 56-64.)

The sonnet, beginning *Accid che le bellezze, signor mio,* is given by J. Bernardi in his "Sulle varianti dei codici danteschi," 1864, *same*, 1865; — by Carducci in his "Studi letterari," 1874, p. 202; — by Ricci in his "La prima copia della Divina commedia," 1880, and his "L'ultimo rifugio di Dante," 1891, p. 177. It is also found, with an English translation, in Miss Philimore's "Dante at Ravenna," 1898, p. 173.

* This Capitolo or summary of the Divina commedia, which has been ascribed to Pietro as well as to Jacopo, both sons of Dante, is also contained in Villarsa's "Raccolta di rime antiche toscane," 1817, vol. iii, pp. 125-130, in "Letteratura e filosofia," by P. Garofalo, duca di Bonito, 1872, pp. lxxix-xci, in Roediger's ed. of Guido del Carmine's "Dichiarazione poetica dell' Inferno dantesco," 1848, in Del Balzo's "Poesie di mille autori intorno a Dante," vol. i, 1880, pp. 317-326, and in the following editions of the Divina commedia: —

1477. Venetia.

1815-17. Roma. Vol. iv, pp. 113-116.

1822. Padova. Vol. v, pp. 275-279.

1830-41. Firenze. Vol. v, pp. 275-279.

1839. Napoli. pp. 76-80.

— 2 — Chiose alla cantica dell' Inferno di Dante Alighieri, attribuite a Jacopo suo figlio; ora per la prima volta date in luce [by Lord Vernon]. Firenze, 1848. 1. 8°. pp. xi + (1) + 122. 1017 G 9

"La presente edizione è stata tirata a 100 esemplari."

"Bellissima ediz. fatta sul cod. Poggiali, il parigino ed altri fiorentini." — Carpellini, p. 41.

"A comment written in 1323 or 1324. . . Its genuineness has been seriously doubted. But in the preface the author distinctly names himself as James, son of Dante, and it is hard to imagine that a forger would have ventured to do this at a time when the real owner of the name was living. No doubt in this commentary we find no information with regard to Dante's personal fortunes, and the commentator shows no intimate acquaintance with the position of circumstances at Florence. But that the son should say little or nothing about his father beyond what arose immediately out of the poem on which he was commenting is very natural, while it is extremely doubtful whether he would have had any acquaintance with Florentine affairs. We do not know at what age he left Florence, but we know that after 1315 he must have been among the exiles, so that his notes cannot have been written there. Thus we may provisionally regard the commentary as being by him." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, p. 467.

"To Jacopo di Dante we might *a priori* look for a commentary on the whole of the poem showing evidence of the opportunities he enjoyed of knowing the poet's mind, when living with his father at Ravenna, and of the deep interest he took in the work, something worthy of his position as a man of letters and author of the 'Dottrinale.' The Chiose which go under his name, . . . as also those of the 'Anonimo,' which Batines thought might be by him, and which are certainly better than the former, are neither of them such as we might expect from a son of Dante." — Barlow, *Contributions*, p. 321.

See also Audin de Riana, S. L. G. E. *Delle vere Chiose di Jacopo di Dante e del commento ad esso attribuito.* 1848.

Rocca, L. *A proposito delle Chiose di Jacopo di Dante.* 1886.

— Chiose attribuite a Jacopo di Dante. (*In* his *Dei commenti alla Divina commedia.* 1886.) — *Same.* (*In* his *Di alcuni commenti della Divina commedia.* 1891.)

— 3 — Il dottrinale. (*In* Villarsa, P. N., *duca di, editor.* *Raccolta di rime antiche toscane.* 1817. Vol. iii, pp. 7-124.)

"Non era stata mai pubblicata, e lo fu per la prima volta nella Raccolta suddetta, tolta da un ms. che serbasi nella Riccardiana in Firenze." — Gamba, *Serie dei testi di lingua*, p. 139.

— *Same*. Ed. critica, con note e studio preliminare [by] G. Crocioni. Città di Castello, 1895. sm. 8°. pp. 335 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 26-28.) 1019 s 23

Reviewed by T. Casini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1896, n. s., vol. iii, pp. 65-74; — in *Nuova antologia*, 16 maggio, 1896, vol. cxlvii, pp. 381-383; — by G. Volpi in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, maggio — giugno, 1896, an. iv, pp. 121-123.

Capitoli lv-lxix relate to the *Commedia* and are given in Del Balzo's "Poesie di mille autori intorno a Dante," i, 1889, pp. 366-376.

See also Crocioni, G. Di due codici sconosciuti del "Dottinale" di Jacopo Alighieri. 1898.

Gargioli, C. Frotola inedita del secolo xv. 1881.

* The story of Jacopo's finding the last thirteen cantos of the *Commedia*, through means of a vision, is told by Boccaccio in his life of Dante. The passage is translated in Miss Phillimore's "Dante at Ravenna," 1898, pp. 178-181.

See also B. . . . o, G. Una visione del figlio di Dante. [1883.]

Bouchier, J. Dante's Paradiso. 1876.

Gaiter, L. Jacopo, figlio di Dante Alighieri. 1885.

Imbriani, V. Documenti su Jacopo di Dante. 1883.

Scartazzini, G. A. Il sogno di Jacopo di Dante. (*In his Dante in Germania*. ii. 1883. pp. 350-353.)

Alighieri, Pietro DI DANTE. Il canto sulla Divina *comedia*; corretto dietro due codici del secolo xiv, curante A. Palesa. See Alighieri, Jacopo DI DANTE. Capitolo.

— 2 — Morale. (*In* Balzo, C. del. *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. pp. 377-382.)

Hitherto inedited.

"L'occasione di questo 'Lamento delle sette arti' sembra esser la notizia, vera o falsa, di una condanna di Dante per causa di eresia." — Carducci, in *Nuova antologia*, iv, p. 464.

— 3 — Responso dmi Petri de Alegherijis [to Jacopo degli Acoretori da Imola]. (*In* Giuliani, G. B. C. Memoria bibliografica dantesca veronese. 1865. p. 65.)

— 4 — Super Dantis ipsius genitoris Comoediam commentarium; nunc primum in lucem editum consilio et sumptibus G. I. Bar. Vernon, curante V. Nannucci. Florentiae, 1846. 8°. pp. (946). 2 fascims. 1013 F 14; 1011 F 67

Contents: — Di Pietro di Dante e del suo commento, [by V. Nannucci]. — Sul commento di Pietro di Dante; osservazioni del p. M. G. Ponta [opposes Dionisi's doubts as to the authenticity of the comment]. — Canzone morale di Piero Dante contro a' pastori. — Commento. — Varianti. — Correzioni dei passi degli antichi scrittori citati. — Indice.

Reviewed by F. Scolari in *Giornale euganeo*, febb. 1846, an. iii, pp. 177-182, (1013 F 15); — by G. Picci in his "Della letteratura dantesca contemporanea," i, 1846.

"Distinguished by theological, philosophical, and scholastic learning, not taken at second hand, but the result of individual study and reading. Even of this work the genuineness has been doubted or even positively denied, as by Tiraboschi and still more by Dionisi and his followers. But as the commentary was written in 1340, we can say also in this case that the forger would not have given himself out as Petrus Dantis, and spoken of the poet as his father at a time when the real Petrus Dantis was still alive. With regard to his want of acquaintance with matters at Florence, the same is to be said as in the case of James, and if Petrus accuses the poet of sundry vices he does not do it from want of filial piety, but simply because in his day people thought themselves bound to find in Dante's verses confessions of sins on his part whether he was expressing pity for the lost and penitent or severely blaming particular sins. These were simply the principles of interpretation in vogue at the time, and if a commentator was unable to burst these fetters, this is no reason for thinking that he cannot have been the poet's own son. This commentary is almost exclusively concerned with the allegorical meaning of the poem, while the literal explanation is for the most part neglected." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, pp. 467-468.

"Gerade dieser ist an historischem Material der ärmste von allen, und so findet sich auch von Dante's Person und Schicksalen bei ihm nur die spärlichste Auskunft; eben dies spricht vielleicht für die Aechtheit der angegebenen Autorschaft, da es natürlich scheint, dass der Sohn bei den obwaltenden Verhältnissen über den Vater so wenig als möglich sich ausliess und sich streng an die Sache hielt." — Paur, *Ueber die Quellen zur Lebensgeschichte Dante's*, p. 5.

Dionisi's doubts are answered by Foscolo, "Discorso sul testo," 1825, pp. 367-370, 1842, pp. 373-375. See also Colomb de Batines, i, pp. 633-640.

See also Cipolla, C. Un contributo alla storia della controversia intorno all'autenticità del *Comento* di Pietro Alighieri. 1894.

Dionisi, G. J. Censura del *Comento* di Pietro, creduto figlio di Dante Alighieri. (*In his* Serie di aneddoti. Num. ii. 1786.)

— Del vero o preteso *Comento* di Pietro, figlio di Dante, nelle *Novelle letterarie* di Firenze, num. 38. (*In same*. Num. iv. 1788. pp. 41-44.)

— Del *Comento* di Pietro. — De' vizj di Dante secondo 'l *Comento* del finto Pietro. — Delle *Novelle letterarie* su 'l *Comento* di Pietro. — D'altre novelle su lo stesso *Comento*. (*In his* Preparazione istorica e critica. 1806. pp. 18-26, 136-154.)

Marchesini, U. Un codice sconosciuto del *Comento* di Pietro di Dante. 1892.

Ponta, M. G. Risposta all' *Appendice al giornale La Rivista* intorno al *Comento* di Pietro Alighieri. 1846.

Ricci, C. Di alcuni codici sconosciuti del *Comento* di Pietro Alighieri. 1891.

Rocca, L. Del *Comento* di Pietro di Dante alla Divina *commedia* contenuto nel codice Ashburnham 841. 1886.

— Di alcuni commenti della Divina *commedia*. 1891.

* See also Ballo, L. Il monumento di Pietro di Dante Alighieri in Treviso. 1894.

Cipolla, C. Il documento maffeiiano di Pietro di Dante Alighieri. [1878.]

— Nuove notizie intorno a Pietro di Dante Alighieri. 1894.

Dionisi, G. J. Notizie di Pietro di Dante. — Dell' epitafio di Pietro in Treviso: si dimostra non appartenere a Pietro figlio di Dante. (*In his* Preparazione istorica e critica. 1806. Tom. i, pp. 154-159.)

Romanis, F. de. Di una canzone di Pietro, figlio di Dante, da' codici manoscritti. [1822.]

Alighieri, Alighieri o Aldighieri, famiglia fiorentina. (*In* [Scifoni, Felice, *translator and compiler*.] *Dizionario biografico universale*. Vol. i. Firenze, 1840. 8°. pp. 92-95. *Plate*.) 2961 G 1

Plate: — Engraving. "Dante si trae un libro di sotto alle vesti, e prega frate Ilario lo voglia mandare in suo nome, dopo letto, ad Ugucione della Fagiola. Pollastrini inv. Viviani inc."

Alighieri (L'); rivista di cose dantesche. An. 1-4. Aprile, 1889-febb. 1893. m. Verona, Venezia, 1890-93. 4 v. l. 8°. 1019 Z 347-350

An. i-iv, fasc. 4, edited by F. Pasqualigo, on whose death the editorship was assumed by C. Pasqualigo; only one number, an. iv, fasc. 5-6, was edited by the latter, when the magazine was discontinued, to be succeeded by *Giornale dantesco*.

Contents entered separately in this list. The library has also numerous "estratti," or separately printed articles from the above.

Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, März, 1890, Jahrg. xi, col. 114, (1019 Z 13); — by H. Buchholtz in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1890-93, Bd. lxxxiv, pp. 466-469, Bd. lxxxv, pp. 464-468, Bd. lxxxvii, pp. 350-355, Bd. lxxxviii, pp. 458-464, Bd. xci, pp. 342-352. Noticed in *Rivista critica della letteratura italiana*, genn. 1890, an. vi, col. 29, (Dante scrap-book, i, p. 21).

Alison, Sir Archibald, 1st bart. [—] Homer, Dante and Michael Angelo. (*In* Blackwood's Edinburgh magazine. Jan. 1845. Vol. lvii, pp. 1-17.)

— *Same*. (*In his* Essays, political, historical, and miscellaneous. Vol. ii. Edinburgh, etc., 1850. 8°. pp. 37-67.) 3263 A 79

Alizeri, Federico. La *Commedia* di Dante Alighieri. 1^a ed. ligure con chiose e ragionamenti. Vol. i. Ragionamenti. Genova, 1877. sm. 8°. 1017 E 128

With author's autograph.

All' illustre prof. F. Spreafico, che in occasione delle feste dantesche lamentavasi della condizione degli studi letterari nella moderna età; risposta per la finale; [sonnet]. (*In* Letture di famiglia. Luglio, 1865. Serie novissima, tom. ii, p. 56.) 1019 X 218

By Jacopo Bernardi?

Allacci, Leone. Illustrazioni alla sua raccolta de' Poeti antichi; con annotazioni inedite di A. M.

Salvini ed altre aggiunte. [Edited by G. C. Gal-
letti.] Firenze, 1847. 8°. pp. 79 + (1).

1014 A 113 b

Contains, p. 78, an anonymous sonnet, "Della qualità di
Dante," beginning *Fu il nostro Dante di mezza statura*.

— Same. (In [Fontani, G., and others, editors].
Saggio di rime di Dante, di M. Antonio da Ferrara,
[etc.]. 1847.)

Allagheri, or Allighieri. See Alighieri.

Allart, Hortense. See Méritens, Mme. H.
ALLART de.

Allegri, Alessandro. Fantastica visione di Patri
da Pozzolatice [pseud.] moderno Poderaio in Pian
di Giullari. All' onorandissimo messer Dante Ali-
ghieri. (In Balzo, C. del, compiler. Poesie di
mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp.
485-491.)

Allen, Joseph Henry. Dante. (In his Chris-
tian history in its three great periods: second
period, the Middle Age. Boston, 1884. 16°. pp.
251-277.) 7571 B 45

— reviewer. See Longfellow, H. W., translator.
The divine comedy. 1867.

Allgemeine Zeitung. 1016 G 81-83

Three volumes made up of numbers containing Dante matter,
from 1864 to 1893. Each signed article is separately entered in
this list. Brief notices, unsigned, relating to the Dante centen-
ary, are found in the following numbers: 1864, Feb. 21; May
22; July 31; Aug. 10, 20; Sept. 1. — 1865, Feb. 15; March
21; April 12, 17, 18, 23, 27, 29; May 2, 7, 8, 11, 12, 14, 16, 17,
18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 29, 30, 31; June 2, 3, 5, 8, 14,
18.

Allievi, Tito, pseud. See Levi, A.

Allievo, Giuseppe, reviewer. See Schiavi, L.
Manuale didattico-storico della letteratura italiana.
1884-85.

Allighieri, Maria Teresa di Serego. See Goz-
zadini, M. T. DI SEREGO-ALLIGHIERI, contessa.

Allston, Washington. [Picture of Beatrice.]
See APPENDIX — ICONOGRAPHY.

See also Goodrich, S. G. Dante's Beatrice, as painted by
Allston and engraved by Cheney. 1836.

Osoli, (S.) M. FULLER, marchesa d'. A record of impres-
sions produced by the exhibition of Mr. Allston's pictures.
1889.

See also North American review, April, 1840, vol. 1, pp.
377-378.

Altenhoefer, August Joseph. Zur Dante-
Literatur, von A. J. A. (In Deutsche Dante-Gesell-
schaft. Jahrbuch. 1869. Bd. ii, pp. 355-362.)

A review of Longfellow's translation of the Divine comedy,
with translations of his Dante sonnets by Altenhoefer and
Pauline Schanz.

Altamps, Serafino d'. Intorno l' esilio di Dante,
canto di Francesco Papalini. [Roma, 1836.] 8°.
pp. (5). 1017 B 79

"Giornale arcadico, ott.-dic. 1836, tom. lxix," pp. 128-132.

Altini, Francesco Fabi. See Fabi-Altini, F.

Altoviti, Antonio. Sonetto sopra Dante. (In
Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori in-
torno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 91-94)

Alunno, Francesco. La fabrica del mondo;
nella quale si contengono tutte le voci di Dante, del
Petrarca, del Boccaccio, & d' altri buoni autori, con
la dichiarazione di quelle, & con le sue interpreta-
zioni latine, con le quali si ponno scriuendo ispri-
mere tutti i concetti dell' huomo di qualunque cosa
creata. Vinegia, 1548. f°. ff. (6) + 259 + (48).
Port. of author in t.p. and vincts. 225 G 39

The colophon date is 1546.

— Same. Della fabrica del mondo, nella quale
si contengono le voci di Dante, del Petrarca, del

Boccaccio, & d' altri buoni autori, mediante le quali
si possono scriuendo esprimere tutti i concetti dell'
huomo di qualunque cosa creata. Di nvovo ristam-
pata, corretta et ampliata . . . Impressione 4^a.
Venetia, 1562. f°. ff. (36) + 262 [264]. Orn.

1017 G 19

— Same. Della fabrica del mondo, libri x, ne'
quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca,
del Boccaccio, del Bembo, & d' altri buoni autori,
mediante le quali scriuendo si possono esprimere
con facilità & eloquenza tutti i concetti dell' huomo
di qualunque cosa creata. Di nvovo ristampati,
correcti et ampliati. . . Venetia, 1570. f°. ff. (36)
+ 263. Orn. 1017 G 20

[Alvin, Louis Joseph.] Le comte Ugolin et ses
fils dans la tour de l'ise; [painting by E. de Bieffe].
[Bruxelles, 1836.] 4°. pp. (6). Plate. 1017 G 89

Extracted bodily from his "Compte-rendu du salon d'exposi-
tion de Bruxelles," pp. 353-358.

Plate: — Engraving. "De Bieffe pinxt. Coomans sculpt."

Alvise, Pirro, reviewer. See Bocci, D. Dizio-
nario storico, geografico, universale della Divina
commedia. 1873.

— reviewer. See Calvori, I. La selva, le belve
e le tre donne della Divina commedia. 1873.

Alvisi, Edoardo, editor. See Joannes Burallus,
de Parma. Sacrum commercium beati Francisci
cum domina Paupertate. [1894.] — Same. Nota
al canto xi. [43-75] del Paradiso. 1894.

Alvitreti, Mariano. A Dante sublime profeta
della nazione italiana; [canzone]. [Ascoli-Piceno,
1865.] 8°. pp. 11. 1018 C 45

Alzamora, Enrique, translator. Ballata [begin-
ning] *Deh nuvoletta che in ombra d' Amore*. 1889.
See Part I (Minor works. — Rime. — Spanish).

Amadi, Antonio Maria.

*. In his "Annotationi sopra una canzon morale," 1565,
Amadi claims that the canzone beginning *Amor, tu vedi ben,
che questa donna*, was written by Dante when enamored of
Donna Pietra degli Scrovigni.

See Imbriani, V. L'asserzione dello Amadi. (In his Le
canzoni pietrose di Dante. 1882.)

Amador de los Rios, José. See Rios, J. Ama-
dor de los.

Amaducci, Paolo. Saffi ch' io son Guido del
Duca (Purg. xiv. 81). [Forlì, 1890.] 8°. pp. ix.

1019 E 134

Prints documentary notices of Guido del Duca.

See also Torraca, F. Guido del Duca. 1891.

Amadutius, Johannes Christophorus. See
Amaduzzi, G. C.

Amaduzzi, Giovanni Christoforo, editor. See
Alighieri, Francesco. Dialogus alter de antiqui-
tatibus valentinis. 1773.

Amalfi, Gaetano. El Giardeno di Marino Jo-
nata. [Napoli, 1885.]

Clipping from *Napoli letteraria*, 1 febb. 1885, in Dante
scrap-book, ii, p. 25.

— 2 — Papa parvorum. [Napoli, 1885.]

Clipping from *Napoli letteraria*, 29 marzo, 1885, in Dante
scrap-book, ii, pp. 26-27.

Accuses Bartoli of plagiarism in his "Della vita di Dante,"
and severely criticises the defense of Bartoli in Pasquale Papa's
"Sul quinto volume della Storia della letteratura italiana del prof.
A. Bartoli; note," Firenze, 1884, and "Per finirla," Firenze,
1885. Amalfi had previously published a pamphlet against
Bartoli, entitled "Adolfica."

See also Torre, A. Polemica dantesca. 1885.

Amalteo, Francesco. Dante in Friuli? [Udine,
1894.]

Clipping from *Pagine friulane*, 17 giugno, 1894, an. vii,
pp. 67-69, in Dante scrap-book, ii, p. 129.

Contains one letter of 1823 by Amalteo, and three short notes
by G. J. Dionisi.

- 2 — Dialogo tra l' ombra di Omero e di Virgilio, poi anche di Dante [Inf. iv. 80 *et seq.*]. Portogruaro, 1849. 8°. pp. 20 + (1). 1017 C 118
 "Per le illustri nozze Gera-Bellati." Edited by G. B. Amalteo.
- 3 — [Letters.] (*In* Fiammazzo, A., *editor*. Bricciche dantesche. [1894.] pp. 7-11.)
- Amalteo, Giovanni Battista, editor.** See **Amalteo, F.** Dialogo. 1849.
- Amati, Amato.** Dei rapporti di alcuni passi della Vita nuova colla Divina commedia. [Milano, 1875.] 1. 8°. pp. (10). 1017 E 41
 "Rendiconti del Reale Istituto lombardo di scienze e lettere, 1875, serie ii, vol. viii, fasc. 7," pp. 234-243.
 — *Same, separately printed.* [Milano, 1875.] 8°. pp. 11. 1017 E 41 b
 With author's autograph.
- 2 — Del ternario in Dante. [Bergamo, 1875.] 8°. pp. (12). 1017 E 45
 "Atti dell' ateneo di scienze, lettere ed arti di Bergamo, 1875, an. i, disp. 1," pp. 94-105.
- 3 — I proemi nella Divina commedia. [Padova, 1891.] 1. 8°. pp. (17). 1019 E 181
 "Atti e memorie della R. Accademia in Padova, n. 8, vol. vii, disp. 2," pp. 155-171.
 — *Same, separately printed.* Padova, 1891. 1. 8°. pp. 21. 1019 E 180
 With author's autograph.
 Reviewed in *Nuova antologia*, 16 giugno, 1891, vol. cxvii, pp. 818-819.
- 4 — Sulla composizione di alcuni canti della Divina commedia, prima dell' esilio di Dante. [Milano, 1875.] 1. 8°. pp. (11). 1017 E 42
 "Rendiconti del Reale Istituto lombardo di scienze e lettere, 1875, serie ii, vol. viii, fasc. 9," pp. 351-361.
 Inserted is an autograph letter from the author to W. Fiske.
 — *Same, separately printed.* [Milano, 1875.] 8°. pp. 12. 1017 E 42 b
 With author's autograph.
 * On Amati's writings see Ferrazzi, v, pp. 123-126.
- Amati, Girolamo, editor.** See *Delle dodici pene dell' inferno, e delle dodici glorie del paradiso.* [1867.]
- [— *editor.*] See **Witte, (J. H. F.) K.** Saggio di emendazioni al testo dell' Amoroso convivio. [1825.]
- Ambrosi, Francesco.** La compagnia di Virgilio, Stazio e Dante, ovvero i canti xxi-xxv del Purgatorio esposti e considerati. Trieste, 1878. 4°. pp. 23. 1018 G 98
 "Estratto dal giornale *Mente e cuore.*"
 Inserted is an autograph note from the author.
- 2 — La comparsa di Virgilio a Dante espressa nella Divina commedia e parafrasata. (*In* Album virgiliano. 17 settembre, 1882. Mantova, 1883. f°. pp. 165-167.) 1018 G 113
- 3 — Il conte Ugolino. [Trieste, 1895.]
- Clipping from *Mente e cuore*, 1 aprile, 1895, in Dante scrap-book, 1, p. 49.
- [— 4 —] Dante Alighieri e la Divina commedia; ragionamento staccato da una storia inedita del medio evo italiano. Trieste, 1874. 1. 8°. pp. 22. 1016 F 296
- 5 — Dante e la natura; ovvero Frammenti di filosofia e storia naturale desunti dalla Divina commedia. Padova, 1874. 1. 8°. pp. 16. 1016 F 295
 "Dagli Atti della Società veneto-trentina di scienze naturali in Padova, vol. iii, fasc. 1."
 With author's autograph.
- 6 — Epilogo storico-filosofico-naturale della Divina commedia esposto al popolo nell' occasione che si erige in Trento il monumento a Dante Alighieri. Trento, 1896. 8°. pp. 161. 1019 F 337
- *commentator.* Il canto xii dell' Inferno. 1863. See Part I (D. C.).
- * See also **Ambrosoli, F., and others.** Relazione sopra un saggio d' un commento [by F. Ambrosi] al sacro poema. [1864.]
- Ambrosoli, Francesco.** Esposizione analitica della Divina commedia; dal Manuale della letteratura italiana. (*In* [Fogacci, S., *compiler.*] Florilegio dantesco. 1847. pp. 275-346.)
- *Same.* (*In* Scritti varii intorno a Dante. 1856. pp. 65-118.)
- 2 — Idea storica dei secoli xiii e xiv sino al 1334; dal Manuale della letteratura italiana. (*In* [Fogacci, S., *compiler.*] Florilegio dantesco. 1847. pp. 79-90.)
- *Same.* Quadro storico dei secoli xiii e xiv. (*In* Scritti varii intorno a Dante. 1856. pp. 51-64.)
- 3 — Manuale della letteratura italiana. Ed. riorretta e accresciuta dall' autore. 5ª impressione. Firenze, 1872. 4 v. sm. 8°. 1016 F 176-179
 1, pp. 65-176, Dante Alighieri.
 See also his "Considerazioni generali sulla storia della letteratura italiana" appended to vol. iv of the above work.
- 4 — Scritti letterarij editi ed inediti; con una introduzione del prof. P. Zambelli intorno alla vita e alle opere dell' autore. Firenze, 1871-72. 2 v. 8°. Port. of author. 1016 F 95-96
 1, pp. 377-388, Di una dottrina circa l' ideale del bello già esposta da Dante e dal Petrarca; pp. 389-402, Delle differenze tra le arti parlate e le rappresentative, e della Divina commedia figurata dal Flaxman.
 On the first essay see Ferrazzi, v, pp. 129-131.
- *editor.* La divina commedia. 1824. See Part I (D. C.).
- Ambrosoli, Francesco, and others.** Relazione sopra un saggio d' un commento [by F. Ambrosi] al sacro poema. [With remarks on the same by Carcano, Rossi, Maggi, and Poli.] [Milano, 1864.] 1. 8°. pp. (15). 1016 C 198
 "Rendiconti del Reale Istituto lombardo di scienze e lettere, 1864, vol. i, fasc. 1-2," pp. 20-34.
- Amedeo Padua, L.** Sandro Botticelli. iv. Le illustrazioni dell' "Inferno." (*In* Lettere e arti. 6 dic. 1890. An. ii, pp. 742-745.) 1016 G 91
- Amelia, Cinzio d'.** See **Accademia degli Umidi.** Per Dante Alighieri.
- Amellino, Giovanni.** Concetto e forma del poema di Dante. Napoli, 1888. sm. 8°. pp. 62. 1018 F 108
- American Dante Society, New York City.** Year book. 1890-91. New York, [1891]. 8°. pp. 81 + (1). 1019 K 10
 No more published; the Society has ceased to exist.
 The accompanying addresses and papers are entered separately in this list.
 The circular announcing the formation of the Society is reprinted in a notice of the plan of organization in *Modern language notes*, Jan. 1891, vol. vi, pp. 28-29.
- Amici, Bernardino.** Un sermone sulla Vergine gloriosa, secundum dicta Dantis. [Edited by A. Leosini.] Aquila, 1865. 1. 8°. pp. 16. 1016 D 110
- Amirante, Mariano.** Ancora sul v. 107 del canto v dell' Inferno dantesco, "Caina attende chi vita ci spense." (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 16 luglio, 1890. Vol. ii, no. 14, pp. 216-218.) 1019 Z 281
- Amoni, Leopoldo.** Commento alla terza di Dante: *Onide Perugia*, etc. [Par. xi 46-48]. (*In* his Profeta del secolo xiv, o il beato Tommaso Unzio e il suo tempo. Assisi, 1877. 8°. Appendice. pp. 265-275.) 1017 E 107
- Amore, A.** Capaneo. [Napoli, 1887.]
- Clipping from *Napoli letteraria*, 10 aprile, 1887, in Dante scrap-book, 1, p. 181.

- *Same*. (In his *Fanfulliana*, *quisquillie* e *ricpicchi*; note critiche e letterarie. Catania, 1890. sm. 8°. pp. 146-154.) 1019 E 138
With author's autograph.
- Amore** (L') di Dante; racconto. (In *L'emporio pittoresco*. 1865. An. ii, vol. ii, pp. 334-338, 350-357, 367-374, 383-386.) 1019 Z 143
- Ampère, Jean Jacques Antoine**. Article extrait du *Journal des Débats* du 15 mars 1863. (In *Le purgatoire*, traduction par A. F. Ozanam. 1873. pp. xi-xix.)
- 2 — Préface. (In Ozanam, A. F. *Ceuvres complètes*. Tom. i. Paris, 1862. 8°. pp. i-xxxiv.) 3267 A 86
Gives an estimate of Ozanam's contributions to Dante literature.
- 3 — Voyage dantesque. (In *Revue des deux mondes*. 15 nov., 15 déc. 1839. Série iv, tom. xx, pp. 534-572, 737-772.)
Appeared also in *Revue des revues*, 1839.
- *Same*. (In his *La Grèce, Rome & Dante*. Paris, 1854. 12°. pp. 209-316. — *Same*. Nouvelle éd. Paris, 1859. 8°. pp. 229-348. — *Same*. 5^e éd. 1865. 12°. — *Same*. 6^e éd. 1870. — *Same*. 9^e éd. 1884.)
1018 A 22; 1173 A 3501; 1018 A 23; 1018 A 24
- *Same*, Italian. Viaggio dantesco; traduzione dal francese [by E. della Latta]. Firenze, 1855. 16°. pp. 173 + (1). 1018 A 26
- Il viaggio dantesco. — La poesia greca in Grecia. Traduzione di E. della Latta. Firenze, 1870. 32°. pp. ix + 418. 1018 A 27
Extracts from this translation are given in *La festa di Dante*, 1864-65, nos. 18, 19, 21, 23, 27, 29, 31, 34, 49, 51, 59, under the general title of "Memorie di Dante."
- [—] *Same*, Italian. Il viaggio in Italia di Teodoro Hell [pseud. of K. G. T. Winkler] sulle orme di Dante; per la prima volta pubblicato in italiano con note. [Translated by "B. de G." and edited by F. Scolari.] Treviso, 1841. 8°. pp. 194 + (3). 1018 A 28
A translation of K. G. T. Winkler's German version of Ampère's work, which was published at Dresden, in 1840, under the title: "Mein Weg in Dante's Fusstapfen; nach J. J. Ampère bearbeitet von Theodor Hell." (A copy of the latter work is in the Harvard collection.) Scolari wrote under the impression that Winkler's version was the original work, and that King John of Saxony was its author. See Scartazzini, "Dante in Germania," ii, pp. 104-105.
- [—] *Same*. Ed. 2^a corretta. Venezia, 1841. 8°. pp. 199 + (1). 1018 A 29
- Appendici**: — 1. Scolari, F. Del doversi scrivere e stampare costantemente Dante Allighieri con doppia *elle*. — 2. Mazzocchi, G. Compendio della cronologia scaligera. — 3. Polanzani, G. Delle memorie trivigiane che trovansi nella Divina commedia.
Reviewed by G. Venanzio in *Giornale dell' I. R. Istituto lombardo*, 1842, tom. v, fasc. 13, pp. 33-35. (1017 C 242); — by "N. M." in *Il Tiberino*, 1842, an. viii, pp. 94-95, 101-103, 107-109, 141-142, 156, 188-189, 195-196. (1019 Z 76); — by G. Picci in his "Della letteratura dantesca contemporanea," ii, 1846.
See also Osservazioni sopra diversi oggetti discorsi nel Viaggio in Italia di Teodoro Hell.
S., E. G. D. Il viaggio in Italia di Teodoro Hell. [1856.]
- Ancarani, Carlo Guzzoni degli**. See Guzzoni degli Ancarani, C.
- Ancona, Alessandro d'**. Beatrice. [Pisa, 1889] 8°. pp. 23. 1018 F 256
"Nozze Pizzuto-Viola — La Rossa." With author's autograph.
Reviewed in *Nuova antologia*, 16 luglio, 1889, vol. cv, pp. 369-370; — by [F.] Placqualigo in *L'Alighieri*, 1889, an. i, pp. 211-212. Noticed in *Romania*, ott. 1889, tom. xviii, p. 649; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1889, vol. xiv, p. 326.
- *Same*. (In *Biblioteca delle scuole italiane*. 16 ott. 1889. Vol. i, no. 16, pp. 257-260.) 1019 Z 281
- *Same*, German. Ins Deutsche übertragen von Lia Fontana. (In *Saggi letterari delle alunne del R. Istituto della SS. Annunziata*. 1890. pp. 33-51.)
- 2 — La Beatrice di Dante; studio. Pisa, 1865. 4°. pp. 49. 1018 G 20
Inserted is an autograph letter from the author to W. Fiske. Republished in his editions of the *Vita nuova*, Pisa, 1873 and 1884.
- *Same*, extract. La realtà storica di Beatrice. (In Morandi, L., compiler. *Antologia della nostra critica letteraria moderna*. Città di Castello, 1885. sm. 8°. pp. 247-251.)
- 3 — Il concetto della unità politica nei poeti italiani; discorso. Pisa, 1876. 8°. pp. 62. 1017 E 73
"Annuario scolastico della R. Università di Pisa per l'anno 1875-76."
- *Same*. (In Finzi, G., editor. *Prose letterarie*. 1889. pp. 430-455.)
- 4 — Di alcuni pretesi versi danteschi. (In *Rassegna settimanale*. 1879. Vol. iii, semestre i, pp. 49-52, 112-113.) 1019 Z 228
Discusses the interpolated passage in *Inf.* xxxiii discovered by G. Palmieri.
- *Same*. (In his *Varietà storiche e letterarie*. 2^a serie. Milano, 1885. 8°. pp. 55-74.) 1017 F 260
- [— 5 —] Letteratura dantesca. [Torino, 1891.] 1. 8°. pp. (6). 1019 E 171
"Rivista storica italiana, 1891, an. viii, fasc. 4," pp. 795-800. Speaks of a number of current Dante publications, and in particular of the works of Del Lungo, Cosmo, and Forment.
- 6 — [Letters on *Inf.* xxi. 46.] (In *Carnecchia*, F. G. *Convolto?* 1885. pp. 13, 16.)
- 7 — *Noterella dantesca* [Par. xi. 71-72]. (In *Napoli-Ischia*. Numero unico. 6 aprile, 1881. pp. 7-8.) 1018 G 108
On St. Thomas's words concerning the mystic love existing between St. Francis and Poverty.
- 8 — *Noterelle dantesche*. [Roma, etc., 1884.] 8°. pp. (2). 1018 E 49
"Giornale storico della letteratura italiana, 1884, vol. iii," pp. 415-416.
Comments on Zingarelli's remarks concerning *arzana*, *ca*, *contrapasso*, in his "Parole e forme della Divina commedia aliene dal dialetto fiorentino," which see.
- Per l'edizione critica della Divina commedia. See Bartoli, A., and others.
- 9 — La politica nella poesia del secolo xiii e xiv. [Roma, 1867.] 8°. pp. (48). 1018 C 217
"Nuova antologia," genn. 1867, vol. iv, pp. 5-52.
- 10 — I precursori di Dante; lettura fatta al Circolo filologico di Firenze il 18 maggio 1874. Firenze, 1874. sm. 8°. pp. 114. 1016 F 262
A general survey of medieval visions. See Ferrazzi, v, pp. 172-174.
- 11 — Il Tesoro di Brunetto Latini versificato; memoria letta nella seduta del 17 aprile 1837. (In *Atti della R. Accademia dei lincei*. 1838. An. cclxxv, serie iv, pp. 111-276.)
- *Same*, separately printed. Roma, 1888. 4°. pp. 166. 1018 G 146
The date on the cover is 1889.
Reviewed in *Nuova antologia*, 16 giugno, 1889, vol. cv, pp. 795-796; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1889, vol. xiv, pp. 322-323; — by S. Salomone-Marino in *Archivio per lo studio delle tradizioni popolari*, 1889, vol. viii, pp. 441-442; — by M. Menghini in *Rivista critica della letteratura italiana*, 1889, an. vi, col. 10-14. Noticed in *Romania*, ott. 1889, tom. xviii, p. 649.
- 12 — Il *Veltro*; studi danteschi di I. del Lungo. (In *Rassegna settimanale*. 1 agosto, 1880. Vol. vi, pp. 70-73.) 1019 Z 231

- *Same*. Il Veltro di Dante. (*In his Varietate storiche e letterarie*. 2^a serie. Milano, 1885. 8°. pp. 33-53.) 1017 F 260
Reviews statements made by Del Lungo in his edition of Dino Compagni's "Cronica."
- *editor*. La vita nuova. 1872; 1884. See Part I (*Minor works*). — *Vita nuova*.
Reviewed in *Literarisches Centralblatt*, 24 Jan. 1874, col. 116-117; — by H. F. Tozer in the *Academy*, Sept. 12, 1874, vol. vi, p. 285; — by R. Renier in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1883, vol. ii, pp. 366-395, (1017 F 266); — by L. Ruberto in *Rassegna critica*, agosto-sett. 1884, an. iv, pp. 241-249, (1016 A 47); — by A. Gaspary in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1884, Jahrg. v, N. 4, col. 149-153.
See also [Earle, J.] Dante's "Vita nuova." [1896.]
Maruffi, G. Le parole oscure d' amore nel paragrafo xii della Vita nuova. 1895.
Ovidio, F. d'. La Vita nuova di Dante ed una recente edizione di essa. [1884.]
Scartazzini, G. A. Dante's Vita nuova. 1873.
— *editor*. See Guinicelli, G. Canzone. 1877.
— *editor*. See Pucci, A. In lode di Dante. 1868.
— *reviewer*.
See Chiara, S. de. Dante e la Calabria. 1894.
Cian, V. Sulle orme del Veltro. 1897.
Colli, E. Il paradiso terrestre dantesco. 1897.
Conigliani, Mme. E. BOGHEN. La Divina commedia; scene e figure. 1894.
Dante e il suo secolo. 1865.
Durand-Fardel, M., translator. La divine comédie. 1895.
Fiammazzo, A. Il commento dantesco di Alberico da Rosciate. 1895.
[Levi, E., compiler.] Dante — di giorno in giorno. 1894.
Leynardi, L. La psicologia dell' arte nella Divina commedia. 1894.
Natoli, L. Gli studi danteschi in Sicilia. 1893.
Ricci, C., editor. La divina commedia. 1898.
Scartazzini, G. A. Dantologia. 1894.
— Enciclopedia dantesca. 1896-98.
Servi, F. Dante e gli ebrei. 1893.
- Ancona, Alessandro d', and Orazio Bacci, editors. Manuale della letteratura italiana. 3^a ed. Vol. I. Firenze, 1894. sm. 8°. 1001 C 11; 1019 F 236
pp. 185-289, Dante Alighieri; 289-306, Dino Compagni; 306-315, Cino da Pistoia; 441-445, Giovanni Boccaccio; 530-537, Antonio Pucci.
* See also Frosina-Cannella, G. Sopra un recente giudizio del prof. A. d' Ancona intorno ad una lettura su Ciuolo d' Alcamo. [1889.]
- Ancora Dante. [Napoli, 1886.]
Clipping from *Picche*, 18 dic. 1886, in Dante scrap-book, ii, p. 18. Brief notices of recent Danteiana.
- Andrea da Napoli. See Savi-Lopez, P. Il commento di Andrea da Napoli? 1898.
- Andrea, Jacopo d'. See Curti, P. A. Dante nel cerchio della luna, dipinto all' olio di J. d' Andrea. [1854.]
- Andreoli, Raffaele. Atlante dantesco, preceduto dalla Vita di Dante da G. Boccaccio. Napoli, 1857. sm. 8°. pp. 37 + 49. 26 plates. 1019 E 535
The Vita has separate t.-p., with date 1856.
Plates: — Reduced copies of Flaxman's designs, five to a plate; with plans of hell, purgatory, and paradise.
- *commentator*. La commedia. 1856; 1863; 1870; 1879; 1891. See Part I (D. C.).
Reviewed by P. Fanfani in his "Studj ed osservazioni," 1873, pp. 187-217, — *same*, 1874.
See also Bottagisio, T. Ingiusta invettiva dell' Andreoli contro tutti i commentatori di Dante riguardo al [Par. ix. 122-123]. — Si confuta più direttamente la falsa opinione dell' Andreoli e dello Scartazzini. (*In his* Il limbo dantesco. 1898. pp. 289-296.)
- Andria, Enrichetta CARAFA CAPECEIATRO, duchessa d'. A Beatrice; sonetto. (*In* A Beatrice Portinari. 1890. p. 88.)
— 2 — Il padre G. B. Giuliani. (*In* Scienza e lettere. 1884. Vol. iii, pp. 163-166.) 1019 Y 323
- *compiler*. Diario dantesco. 1881; 1883. See Part I (D. C. — *Selections*).
- Aneddoti della vita di uomini celebri: Dante Alighieri. [Milano, 1870.]
Clipping from *L' Illustrazione popolare*, 13 nov. 1870, vol. iii, pp. 30-31, in Dante scrap-book, ii, p. 67. Five legendary anecdotes.
- Aneddoti tansilliani e danteschi. See Fiorentino, F., and V. Imbriani, editors.
- Anelli, Luigi, editor. See Rossetti, G. Disamina del sistema allegorico della Divina commedia. 1890.
- Angeletti, Nazzareno. Cronologia delle opere minori di Dante. Pte. 1^a. Città di Castello, 1886. sm. 8°. 1016 A 56
Contents: — I. Convivio e De vulgari eloquentia.
Reviewed by T. Casini in *Rivista critica della letteratura italiana*, feb. 1886, an. iii, col. 33-43.
- Angeli (Gli) di Dante e di frate Angelico. (*In* Il bibliofilo, Agosto-sett. 1881. An. ii, p. 144.)
- Angelis, Luigi de. Su la Fontebranda di Siena rammentata dal Dante nella Divina commedia al capitolo xxx della prima cantica; lettera. [Siena, 1823.] 8°. pp. 51. Vign. 1017 B 47
- Angelitti, Filippo. Le stelle che cadono e le stelle che salgono [Inf. vii. 97-99]; lettera. (*In* Giornale dantesco. 1898. An. vi, pp. 375-378.)
- *Same*, separately printed. Firenze, 1898. 4°. pp. 8. Port. in title. 1016 G 298
- 2 — Sulla data del viaggio dantesco desunta dai dati cronologici e confermata dalle osservazioni astronomiche riportate nella Commedia; memoria letta all' Accademia pontaniana nelle tornate dell' 11 aprile e del 6 giugno 1897. Napoli, 1897. 4°. pp. vii + (1) + 100. 1019 G 142
"Estratto dal vol. xxvii degli *Atti* dell' Accademia pontaniana."
Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxx, p. 517; — by S. de Chiara in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 522-526; — by D. Marzi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo-aprile, 1898, n. s. i, vol. v, pp. 81-96.
See also Chiara, S. de. La data della visione dantesca. 1898.
- Angelo, Michael. See Buonarroti, Michelangelo.
- Angeloni, Aurelio. Il conte Ugolino della Gherardesca e sua famiglia condannati a morir di fame nella Torre Gualandi in Pisa, per ordine dell' arcivescovo Ruggeri; [poem]. Firenze, 1879. 24°. pp. 22. *Wdets*. 1019 C 70 b
— *Same*. n. p., n. d. 24°. pp. 22. *Wdets*. 1019 C 70 c
- Angeloni-Barbani, Antonio. Dante; versi. Venezia, 1865. 8°. pp. 23. 1018 C 110
With author's autograph.
- [— 2 —] [Sonnet beginning *Se da lungi ti segue e anch' io t' adoro*.] (*In* A Dante Alighieri, a Gemma Donati, a Beatrice Portinari; versi. 1865.)
- Angelucci, Angelo. Sulla cronica di Dino Compagni, e sul commento del prof. I. del Lungo; al signor A. B. e al cav. S. Bongi risposte. Firenze, 1881. 8°. pp. 27. 1019 B 132 c
- [Angelucci, Liborio, editor.] La divina commedia, novamente corretta [by B. Lombardi]. 1791. See Part I (D. C.).
- Angiolieri, Cecco. A Dante; [three sonnets]. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. pp. 121-123.)
The first, beginning *Dante Alighier, Cecco tuo servo e amico*, is given in the London 1892 ed. of the Vita nuova; the second, beginning *Dante Alighieri, s' io son buon begolaro*, is given in Trucchi's "Poesie italiane inedite di dugento autori," vol. i, 1846, pp. 270-271, and in Tambara's "Capitoli e sonetti di Francesco Berni e dei suoi predecessori," 1897, pp. 113-114.

while both are given in Sundby's "Letture italiane," ii, 1889, col. 79-80, and in Pelaez, "Rime antiche italiane," 1895, pp. 351-352. The third, beginning *Lassar non vò lo trovar di Bichina*, is given in Rossetti's "Sullo spirito antipapale," 1832, p. 401.

— *Same, English and German.* Traduzioni dei sonetti contro Dante, [by D. G. Rossetti and J. F. Schnakenburg]. (*In same.* pp. 125-127.)

Rossetti's translations of the three sonnets are found in his "Early Italian poets," 1861, pp. 402, 411, 422, and later editions; Schnakenburg's version of the sonnet beginning *Lassar non vò lo trovar di Bichina* is contained in Mendelssohn's "Bericht über Rossetti's Ideen," 1840, pp. 65-66.
* See also TAVIANI, G. Risposta in persona di Dante; [sonnet in reply to Angiolieri]. 1895.

Angyal, János, translator. Divina commediája. A pokol. [1878]. — A tiszttóhely [canto i-viii]. 1885. See Part I (D. C. — *Hungarian*).

Anhalt-Cöthen, Ludwig von, Fürst.

* See Bolte, J. Ein deutsches Urteil über Dante aus dem 17. Jahrhundert. 1887.

Sulger-Gebing, E. Dante in der deutschen Litteratur. 1895.

Anisio, Cosimo. Detti attribuiti a Dante. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 43-47.)

Contents: — De Dante in iuvenem. — De Dante et puella. — De Dante poeta in convivio.

— 2 — [L' elefante; nuova lezione. — Una bugia per uno! — L' abito non fa il monaco; nuova lezione.] (*In* Papanti, G. Dante, secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 129-133.)

Annali di Dante. See Vitale, A.

Anniballi, G. Corrispondenza dantesca; lettera a F. M. Torricelli, edita nell' *Indicatore pisano* [with Torricelli's reply]. (*In* Torricelli di Torricella, F. M., *conte, compiler*. Antologia. 1843. Vol. ii, pt. 2, pp. 92-96.)

On the allegorical significance of Dante's *lupa*, Inf. i. 49.

Annuario felsineo; pubblicazione per il 1858. Bologna, [1857]. 24°. pp. 95. 1018 c 318

In vol. lettered "Miscellanea dantesca."

Contents: — [Brighenti, L.] Pia de' Guastelloni da Siena; brano di cronaca trecentista. — Lana, J. della. Racconti sacri, profani e favolosi dal commento di Iacopo della Lana illustrativi la Divina commedia; testo di lingua.

Anonimo commento detto l' Ottimo. See Ottimo (L') commento della Divina commedia.

Anonimo fiorentino. Commento alla Divina commedia. 1866-74. See Part I (D. C.).

Also Fanfani, P., *editor*. Saggio d' un commento antico. 1851.

Marcucci, E., and P. Fanfani, editors. Fiore di un antico commento. 1852.

Anonimo ravennate. All' immagine di Dante; sonetto del secolo xvi. (*In* Giornale illustrato; numero del centenario. 13-19 maggio, 1865. p. 152.)

Beginning *Spirto gentil di cui la bella Flora*. Del Balzo ascribes this sonnet to Giulio Morigi, whom see.

Anserini, Alessandro. La forza unica nell' universo. Prato, 1868. 12°. pp. 116.

pp. 7-12, Introduzione: L'unità di forza preconcepita da Dante Alighieri. 1018 c 240 b

Ansidi, Alessandro. Lo studio di Dante per gli artisti; parole dette nella università [in Perugia] il 17 settembre 1854. Perugia, [1854]. 8°. pp. 31.

Has cover-title "Orazione accademica." With author's autograph. 1016 b 147

Anster, John, translator. Fragments of translation from Dante and Schiller. 1896. See Supplement (D. C. — *English*. — *Fragments*).

Antico (Un) commento della Divina commedia; [review of Buti's comment]. See [Berardinelli, F.]

Antilastri, Clarice, pseud. See Dionisi, G. J.

Antinori, Giuseppe, marchese. Dell' antico castello di Colmollaro nel contado eugubino, dove Dante Alighieri esule dalla patria trovò amichevole ospizio presso Bosone Novello de' Raffaelli da Gubbio, e dove dicesi che scrivesse parte della Divina commedia. (*In* his Rime e prose. Pisa, 1842. 16°. Tom. ii, pp. 163-180.) 1018 A 63 b

A letter to L. Biondi discussing the probability of Dante's having written a portion of the Commedia at Colmollaro.

[—] *Same.* Colmollaro. [Edited by L. Paloni.] [Camerino, 1887.] 12°. pp. 31. *Frontisp.*

pp. 27-31, Note, [by L. Paloni]. 1018 A 64

Antognoni, Oreste. Il dolore di Cavalcante [Inf. x]. [Roma, 1894.] 1. 8°. pp. (21). 1019 F 251

"Nuova antologia," 1 marzo, 1894, vol. cxxxiv, pp. 5-25.

Reviewed by N. Zingarelli in *Bullettino della Società dantesca italiana*, luglio, 1894, n. s., vol. i, pp. 189-194. Summarized in *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, pp. 304-305.

— 2 — Saggio di studj sopra la Commedia di Dante. Livorno, 1893. sm. 8°. pp. (1) + 92 + (1).

1019 F 190

Contents: — La roccagge in Inferno [Inf. i. 63]. — Il colloquio di Beatrice e Virgilio [Inf. ii]. — L' adagiarsi delle anime [Inf. iii. 111]. — Le tenebre nel Limbo [Inf. iv. 68-69]. — Piccarda e Beatrice [Par. iii. 58-60]. — Un contemporaneo di Dante [Francesco da Barberino] e i costumi italiani. — Il se deprecativo.

Reviewed by G. Maruffi in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 130-133; — by V. Rossi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott. 1893, n. s., vol. i, pp. 11-13.

The essay on "Piccarda e Beatrice" was first printed in *Nella terra dei Nuraghes*, 4 dec. 1892, an. i, n. 6, pp. 1-2, (clipped in Harvard Dante scrap-book), and summarized in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 36-37.

Antologia oratoria poetica e storica. See Torricelli di Torricella, F. M., *compiler*.

Antona-Traversi, Camillo. Alcune varianti della canzone "Sul monumento di Dante" di G. Leopardi. [Roma, 1885.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 11 genn. 1885, in Dante scr.-p.-book, i, p. 152.

— 2 — Il Boccaccio calunniato. [Roma, 1882.]

Clipping from *L' opinione letteraria*, 12 genn. 1882, in Dante scrap-book, i, p. 60. In answer to statements made by Bergmann in his "Dante, sa vie et ses œuvres," 1881.

— 3 — Dante in Germania. [Milano, 1881-83.]

Four clippings from *L' illustrazione italiana*, 11 dic. 1881; 2 aprile, 6 agosto, 1882; 11 febb. 1883, in Dante scrap-book, i, pp. 26-29. Series complete?

Occasioned by Scartazzini's work on the same subject.

— 4 — Il "grave tuono dantesco" [Inf. iv. 2]. [Roma, 1887.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 13 febb. 1887, in Dante scrap-book, i, p. 137. In answer to G. Puccianti's "Il grave tuono dantesco," which see.

— 5 — Il "grave tuono" dantesco [Inf. iv. 2]; studio. Città di Castello, 1887. 16°. pp. 36.

1018 E 224

Reviewed [by C. Lozzi] in *Il bibliofilo*, aprile, 1888, an. ix, p. 62.

— 6 — Sul tempo in che fu scritta la Monarchia di Dante Alighieri. Napoli, 1878. 8°. pp. 54.

1015 A 92

— *reviewer.* See Biase, L. de, *commentator*. La commedia. 1887.

— *translator.* See Landau, M. Giovanni Boccaccio, sua vita e sue opere. 1881.

Antonelli, Giovanni. Accenni alle dottrine astronomiche nella Divina commedia; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 503-518; — *also separate*.)

— 2 — Di alcuni studi speciali riguardanti la meteorologia, la geometria, la geodesia e la Divina commedia. Firenze, 1871. 8°. pp. 135.

1016 F 120

pp. 81-91, Di alcuni studi sulla Divina commedia; parere sopra due nuove chiose [Lanci, "Due lettere"]; pp. 92-107, Nuove illustrazioni sopra alcuni luoghi del Paradiso [i. 37 *et seq.*; ix. 82 *et seq.*; xxvii. 127 *et seq.*]; pp. 108-120, Nuove illustrazioni sopra alcuni luoghi del Purgatorio [i. 15; ii. 88 *et seq.*]; pp. 121-135, Nuova interpretazione del principio del canto ix.

— 3 — Dimensioni della montagna del purgatorio secondo gli accenni della Divina commedia. (*In* *Commedia*, con ragionamenti di N. Tommaseo. 1865. [Vol. ii], col. 625-640. — *Same*. 1869. [Vol. ii], pp. 478-492.)

— *Same*. (*In* *La divina commedia*, con commento di G. Poletto. 1894. Tom. ii, pp. 765-777.)

Plates vi, viii, ix, in Agnelli's "Topocronografia del viaggio dantesco," 1891, embody Antonelli's ideas.

— 4 — Intorno all' anno del viaggio poetico di Dante Allighieri; osservazioni astronomiche. (*In* *Commedia*, con ragionamenti di N. Tommaseo. 1865. [Vol. i], col. 525-538.)

— 5 — Sulle dottrine astronomiche della Divina commedia; ragionamenti in occasione del sesto centenario di Dante. Firenze, 1865. 8°. pp. 95 + (1). 1016 D 35

Reviewed by P. Fanfani in his "Indagini dantesche," 1895, pp. 68-69.

Antonellis, Ciriaco de. De' principj di diritto penale che si contengono nella Divina commedia e delle condizioni d' Italia al tempo di Dante. Napoli, 1850. 12°. pp. 118. 1016 C 58

— De' principi di diritto penale che si contengono nella Divina commedia; con prefazione e a cura dell' avv. V. Scaetta. Città di Castello, 1894. sm. 8°. pp. 105. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 8.) 1019 S 6

— 2 — Riflessioni su la Divina commedia qual precipuo fonte della presente legislazione penale. Napoli, 1842. sm. 8°. pp. 87. 1015 F 113

Antoni, Vincenzo Berni degli. See Berni degli Antoni, V.

Antoniades, Georgius Emmanuel, translator. *Θελα κωμωδία*. 1881. See Part I (D. C. — Greek).

See also Teza, E. Dantiana. 1889.

Antonibon, Giulio, reviewer. See Torre, R. della. Poeta-Veltro. 1887-90.

Antonibon, Pasquale. Ad Ugo Zannoni che scolpiva la statua di Dante; [poem]. (*In* *Albo dantesco veronese*. 1865. pp. 81-88.)

Antonio, —, maestro. See Sacchetti, F. A mastro Antonio lettor del Dante in Firenze; [sonnet]. 1890.

* * The Antonio referred to in the above, a lecturer on Dante in 1381, must not be confused with the Fra Antonio who was lecturing on Dante just fifty years later. Of the latter we have the following notice: "The desire of the Florentines [to have possession of the bones of Dante] was stimulated and kept alive by a certain Frate Antonio Neri, a preacher of some fame, an appointed reader and lecturer upon the Divina commedia in Florence in 1430-1432. He caused to be painted and placed in the cathedral a portrait of Dante, [which was displaced by that of Michelino in 1465]. But the old painting was inscribed with curious and obscure lines, the sense of which has been interpreted, with a note by Bartolomeo Ceffoni, to this effect: 'These verses are a copy of those painted and written into the old painting, which represents Dante in Santa Liperata, otherwise Santa Maria del Fiore, where at this present time (1430) Dante is being read by Antonio Frate di San Francesco. This same Master Antonio caused the said painting to be executed, to remind the Florentines that they must bring back the bones of Dante to Florence in order to do him the honor which he deserves in a fitting place.'" (Phillimore, *Dante at Ravenna*, p. 191.) The verses referred to are given in Frati and Ricci, "Il sepolcro di Dante," 1884, pp. 17-18, and, with further notices of Fra Antonio, in Del Balzo, "Poesie di mille autori intorno a Dante," vol. iii, 1891, pp. 430-431.

Antonio da Ferrara. See Beccaio, Antonio dal.

Antony, F., translator. Un sonnet. 1884. See Part I (Minor works. — Rime. — French).

Anzelm, Domenico, editor. La commedia. Disp. 1-3. 1875. See Part I (D. C.).

Anzoletti, Luisa. A Dante Alighieri nell' occasione che s' inaugura in Trento il suo monumento; canzone. Firenze, 1896. 8°. pp. 15. 1019 C 301
Reviewed in *Nuova antologia*, 1 genn. 1897, vol. cli, pp. 181-182.

— 2 — Per il vi centenario di Beatrice Portinari. (*In* A Beatrice Portinari. 1890. pp. 63-66.)

— 3 — Il vi centenario di Beatrice Portinari. (*In* Silvio Pellico. 16 sett. 1889. An. xiii, pp. 369-370.) 1019 Z 286

— 4 — Vita di Dante Alighieri, scritta per la gioventù e per il popolo. Ed. 1^a. Trento, 1896. sm. 8°. pp. 52. *Port*. 1019 B 328

The date on the cover is 1897.

Aphentoules, Th. "Ἐκθεσις τῆς ἐπιτροπῆς ἐπὶ τῆς μεταφράσεως τοῦ Ἀδάντου ἐν τῇ διαγωνίσματι Δ. Οἰκονόμου." Ἐν Ἀθήναις, 1873. 8°. pp. 45. 1016 F 203

Appel, C. Das Sonett Guido Cavalcantis "I' vegno 'l giorno a te infinite volte." [Macon, 1896.] 8°. pp. (11). 1019 F 332

"Sonderabdruck aus den *Mittheilungen Wahlund*, 1896," pp. 325-335.

Reviewed by S. Morpurgo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1895, genn. 1896, n. s., vol. iii, pp. 47-49; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Juni, 1898, Jahrg. xix, col. 196-197.

— reviewer.

See Rajna, P., editor. Il trattato De vulgari eloquentia. Ed. minore. 1897.

Sordello di Goito. Vita e poesie, per C. de Lollia. 1896.

Vising, J. Dante. 1896.

Appendice alla edizione del Convito. See [Scolari, F.]

Appendice alle tre cantiche della Divina commedia. See [Rio, P. dal, compiler].

Aquarone, Bartolommeo. Accenni alle cose sanesi (Inferno x e xxxii) nel poema di Dante; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 831-899; — also separate.)

— 2 — Dante in Siena; ovvero accenni nella Divina commedia a cose sanesi. Nuova stampa. Città di Castello, 1889. sm. 8°. pp. xi + 127 + (1). 1019 A 82

Illustrates the following passages: Inf. x. 85; xlii. 120 *et seq.*; xxxi. 41; xxxii. 81; Purg. v. 133; vi. 14, 111; xi. 58 *et seq.*, 112; xli. 106 *et seq.*

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 aprile, 1890, vol. cx, pp. 756-758.

See also Tommaseo, N. Da lettera al prof. Aquarone intorno al suo libro, Dante in Siena. 1866.

Aquilanus, Bernardinus. See Bernardino dall' Aquila, di Fossa.

Aquino, Carlo d', translator. Della commedia trasportata in verso latino. 1728. See Part I (D. C. — Latin).

Aragona, Carlo Tommaso. Note letterarie. 1^a serie. Catania, 1897. 8°. pp. ix + 78 + (1). 1019 C 315

Contents: — Matelda. — Brunetto Latini. — Per una traduzione di Tommaso Cornelio. — "Dido."

Reviewed by S. de Chiara in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1897, n. s., vol. iv, pp. 203-204.

Aranda y Sanjuan, Manuel, translator. La divina comedia. 1871. See Part I (D. C. — Spanish).

Arany, János. Dante; aus dem Ungarischen metrisch übersetzt von K. M. Kertbeny [pseud. of K. M. Benkert]. (*In* Benkert, K. M. Dante in der ungarischen Literatur. 1867.)

- *Same, Italian.* Dante, poesia tradotta [in prose] dall' ungherese. [Firenze, 1888.] 8°. pp. (2). 1019 c 148
"Rivista contemporanea, genn. 1888, an. i, pp. 9-10.
- Arasieve, Candido.** La religione e i partiti estremi; studii. Lecce, 1881. 8°. pp. xxiv + 324. 1019 c 86
 pp. 261 et seq. on Dante and Boniface VIII.
- Arbib, Lelio.** Catalogo delle edizioni delle opere di Dante e delle opere d' altri relative al poeta o a' suoi scritti raccolte e possedute da L. Arbib. Firenze, 1845. 1. 8°. pp. 15. 1019 D 331
 — 2 — Come si debba leggere un verso della canzone di Dante: "Donne che avete intelletto d' amore," e su la lezione e l' interpretazione di alcuni passi della Divina commedia; parere e dubbi. (*In Studi inediti* su Dante. 1846. pp. 159-194, 209-210.)
 — *Same, separately printed.* Firenze, 1846. 8°. pp. (36). 1015 F 223
 Comments on Inf. i. 29-30; iv. 67-69, 149-151; xii. 127-131; Par. ix. 34-35; xxiv. 46-49; xxv. 86-96; xxvi. 43-45; xxvii. 67-71.
 — *editor.* See **Varchi, B.** Lezioni sul Dante. 1841.
- Arcangeli, Giuseppe.** Del vero senso della parola *piacere* nel verso di Dante: *Mi prese del costui piacer sì forte* [Inf. v. 104]. (*In Ricordi filologici e letterari.* 1847. An. i, n. 4, pp. 59-61.) 1019 Y 135
 — 2 — Nuova interpretazione del verso di Dante: *E sua nazione sarà tra feltro e feltro* [Inf. i. 105]. (*In same.* 1847. An. i, n. 8, pp. 124-126.) 1019 Y 135
 — 3 — Poesie e prose. Firenze, 1857. 2 v. sm. 8°. *Port. of author.* 1016 H 243-244
 li, pp. 125-133. Sopra una nuova lezione di un passo del Purgatorio, canto xxix. [73-75]; pp. 134-141. Sopra la voce *borni*, usata nel canto xxvi. [14] dell' Inferno; pp. 142-148. Sopra un luogo del canto xxiv. [1-6] dell' Inferno.
- Arco, Carlo d'.** Intorno al carattere nazionale che aver debbono le arti italiane. Aggiunte alcune osservazioni pratiche sopra varie opere esposte in Milano dal 1837 al 1841; memoria. Mantova, 1842. 8°. pp. 84 + (2). 1017 D 128
 pp. 56-58. Studio di Raffaello e la Conversazione di Dante con Giotto [paintings by Francesco Podesti].
 — *editor.* Documenti che ricordano Sordello ed un detrattore di Dante Alighieri [*i. e.*, S. Bettinelli], ed alcune notizie intorno Francesco Gonzaga, marchese di Mantova. (*In Albo dantesco* offerto da Mantova. 1865. pp. 17-37.)
- Arco di Augusto in Rimini.** (*In Album.* 1840. An. viii, pp. 27-31. *Illus.*)
 With a portrait of Francesca da Rimini, "da un antico dipinto."
- Ardizzone, Girolamo, translator and annotator.** See **Fauriel, C. C.** Dante e le origini della lingua e della letteratura italiana. 1856.
- Ardizzoni, A.** A Dante; carme. (*In Accademia Dante Alighieri in Catania.* Atti. 1882. An. i-ii, pp. 168-170.)
- Arduini, Carlo.** Dante e la sua filosofia civile. (*In La ragione, foglio ebdomadarario.* 1855. An. i, tom. i, pp. 197-201, 219-222, 234-237.) 1019 Y 163
- Aretino, Leonardo Bruni.** See **Bruni Aretino, L.**
- Arezio, Luigi.** Sulla teoria dantesca della prescienza nel canto x dell' Inferno. Palermo, 1896. 8°. pp. 20. 1019 F 322
 Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1896, vol. xxviii, pp. 460-461; — in *Rassegna critica della letteratura italiana*, luglio, 1896, an. iv, pp. 200-201; — by R. F[ornaciari] in *Bullettino della Società dantesca italiana*, die. 1896, n. x. vol. iv, pp. 45-46.
- Argan, C.** Pia de' Tolomei, quadro a olio del prof. Giuseppe Giani. (*In Società Promotrice delle Belle Arti in Torino.* Album della pubblica esposizione del 1866. Torino, 1866. obl. f°. pp. 28-30. *Illus.*) 1019 E 539
 With a photograph of Giani's painting.
- Argent, Yan d'.** See **Dargent, Yan.**
- Argenti, Pio Elia.** Il Catone di Dante. [Roma, 1882.]
 Clipping from *L' opinione letteraria*, 2 febb. 1882, in Dante scrap-book, i, p. 59.
- Argomenti in versi sulla prima cantica della Divina commedia e su quattro canti del Purgatorio.** (*In Balzo, C. del, compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 500-506.)
 Here printed for the first time.
- Aribau, Bonaventura Carlos, editor.** Der dritte Gesang der Hölle, Altcatolisch von A. Fabrer [*sic*]. 1867. See Part I (*D. C. — Catalan*).
- Arici, Cesare.** Vita di Dante Alighieri. (*In Vite e ritratti di illustri italiani.* [Vol. i.] Padova, 1812. 4°. *Port.*) 1017 G 52
Portrait — Engraving; same face as that of the Paduan ed. of the *Commedia*, 1822. "G. Bossi dis. p. Bettoni. G. Garavaglia inc."
- *Same.* (*In same.* Bologna, 1844. 8°. pp. 19-24. *Port.*) 1018 A 85
Portrait — Lithograph, after the portrait in the preceding. "L. Aureli. Lit. Pancaldi."
- Arisbo, Vico d', pseud.** See **Bosdari, L.**
- Arlia, Costantino.** Sulla cronaca di Dino Compagni; esposizione dell' opera di P. Scheffer Boichorst. [Roma, 1875.] 4°. pp. 12. 1018 G 85
 "Estratto dal giornale *Il Buonarroti*, serie ii, vol. x, aprile, 1875."
- *editor.* See **Borghini, V. (M.)** Ruscelleide; ovvero, Dante difeso dalle accuse di G. Ruscelli. 1898.
- Arlotto, Il Piovano.** See **Piovano Arlotto, Il.**
- Armellini, M.** Documento autografo di Brunetto Latini relativo ai ghibellini di Firenze, scoperto negli archivi della S. Sede. (*In Rassegna italiana.* 1885. An. v, vol. v, pp. 359-363.) 1019 V 310
 — *Same, separately printed.* Roma, 1885. 8°. pp. 7. 1019 C 120 b
- Armstrong, Edward.** Ser Manfredi da Vico; Convito iv. 29. [London, 1897.] 4°. pp. (3). 1019 G 149
 "The modern language quarterly, Oct. 1897, vol. i," pp. 60-62.
- Armstrong, T. P.** Danteiana. (*In Notes and queries.* April 2, 1892. 8th series, vol. i, p. 274.)
 Inquiry concerning Inf. xix. 16-21; see answers by E. Brain and Thornfield.
- Arnaboldi, Alessandro.** Nel sesto centenario di Dante Alighieri. (*In his Versi.* Milano, 1872. sm. 8°. pp. 139-152.) 1018 C 294
- Arnaldo, pseud.** See **Mamiani della Rovere, T., conte.**
- Arnao, Antonio, translator.** Pater noster. — Ave Maria. 1889. See Part I (*Supposititious works. — Professione di fede. — Spanish*).
- Arndt, Ludwig Rudolf.** De Dante Alighieri scriptore ghibellino; dissertatio. Bonnæ, 1846. 8°. pp. (2) + 79 + (3). 1018 A 93
- Arnold, Sir Edwin.** Dante and his verses; from the French. (*In his The secret of death, with some collected poems.* London, 1891. sm. 8°. pp. 295-296.) 1842 A 606
 Inserted is an autograph letter from the author, in which he says: "I am almost sure that I took the idea from the French

of Victor Hugo, but even as to this I am not able to state anything positively."

Arnold, Matthew. Dante and Beatrice. (*In* Fraser's magazine. 1863. Vol. lxvii, pp. 665-669.)

Reviews the introduction to Martin's translation of the Vita nuova.

— 2 — [Preface.] (*In* Fusco, E. Italian art and literature before Giotto and Dante. 1876. p. 228.)

Arnone, Nicola. Guido Cavalcanti. (*In* Rivista europea; rivista internazionale. 1 aprile, 16 maggio, 1878. Vol. vi, pp. 487-508; vol. vii, pp. 289-317.) 1019 Y 292-293

— editor. See Cavalcanti, G. Rime, 1881.

Arnould, Edmond. Le Roman de la rose et la Divine comédie. (*In* his Essais de théorie et d'histoire littéraire. Paris, 1858. 8°. pp. 360-375.) 1016 C 2

Arnulf, Francesco. Della Divina commedia di Dante Alighieri. (*In* Sacerdos Franciscvs Arnulf, a Scarena nicaensis, in Regio Salvtiarvm collegio rhetoricae professor vt in ampliss. aa. ll. collegivm cooptaretvr in Regio Tavriniensi athenaeo. Tavrini, [1836?] 12°. pp. 33-40.) 1015 E 165

Aroux, Eugène. Clef de la Comédie anti-catholique de Dante Alighieri, pasteur de l'église albigeoise dans la ville de Florence, affilié à l'Ordre du Temple, donnant l'explication du langage symbolique des fidèles d'amour dans les compositions, romans et épopées chevaleresques des troubadours. Paris, 1856. 8°. pp. 39. 1012 F 40

Also appended to his translation of the Divina commedia, 1856.

— 2 — Dante hérétique, révolutionnaire et socialiste; révélations d'un Catholique sur le moyen âge. Paris, 1854. 8°. pp. xvi + 472. 1018 B 86

With author's autograph.

Reviewed by L. G. Blanc in *Allgemeine Monatschrift für Wissenschaft und Literatur*, Sept. 1854, pp. 685-693. (1018 B 87); — in the *North British review*, 1854, vol. xxi, pp. 451-492; — in *La scienza e la fede*, aprile, 1854, an. xiv, vol. xxvii, fasc. 316-323. (1018 B 86 b). Reviewed in Larousse, "Grand dictionnaire," tom. vi, 1870, p. 90.

See also Boissard, F. Dante révolutionnaire et socialiste mais non hérétique. 1858.

— 3 — L'hérésie de Dante démontrée par Francesca de Rimini devenue un moyen de propagande vaudoise, et coup d'œil sur les romans du St. Graal; note lue à l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, 24 avril, 1857. Paris, 1857. 8°. pp. 37. 1018 B 86

Separately printed from his translation of the Divina commedia, tom. ii, pp. 1259-1280. Bd. with his "Dante hérétique."

— 4 — Offerta di un esemplare della traduzione in versi francesi sì della Divina commedia come del Paradiso perduto al granduca di Toscana. (*In* Il bibliofilo. Luglio-agosto, 1889. An. x, p. 107.)

— 5 — Preuves de l'hérésie de Dante, notamment au sujet d'une fusion opérée vers 1312 entre la Massenie albigeoise, le Temple et les Gibelins. Paris, 1857. 8°. pp. 22. 1018 B 86

Bd. with his "Dante hérétique." Separately printed from his translation of the Divina commedia, tom. ii, pp. 1281-1300.

"Following in Rossetti's steps, and indeed far outstriking him, Aroux tried to prove that Dante was a disguised heretic, a revolutionary and a socialist, an adherent of the Albigenes, a secret friend of the Templars, an infidel and an adorer of classical antiquity, a pantheist, a Protestant before the days of Protestantism, and a master of secret symbolic language. These dreams [of Rossetti and Aroux], which have found opponents in Italy, France, England and Germany, may be regarded as done with, and have to-day only the value of historical curiosities." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, pp. 245-246.

— translator. La comédie. 1856. See Part I (D. C. — French).

An earlier ed., Paris, 1842, reviewed by Luigi M — in *Giornale arcadico*, 1842, tom. xcii, pp. 312-322, (1015 F 111).

Arrivabene, Ferdinando. Gli amori di Dante e Beatrice tolti d'allegoria ed avverati con autentiche testimonianze. (*In* Amori e rime di Dante. Mantova, 1823. pp. i-cccxxi.) See Part I (*Minor works. — Rime*).

— 2 — Epistola di Dante Alighieri [a F. Fenaroli, presidente de l'Ateneo di Brescia]. Mantova, 1813. 8°. pp. 15. 1017 C 27

Poem.

— 3 — Il secolo di Dante; commento storico. (*In* La divina commedia. 1823-28. Vol. iii, pt. i, pp. 1-790.)

— Same. Il secolo di Dante; commento storico necessario all'intelligenza della Divina commedia. 2^a ed. arricchita di tutte l'illustrazioni storiche da U. Foscolo, stese sul poema di Dante, con indici accurati. Firenze, 1830. 2 v. 16°. 1017 B 44 a-b

Reviewed by G. Bianchetti in his "Alcuni articoli di critica," 1837, pp. 7-17; — by P. Mazio, "estratto dal *Giornale letterario*, n. 215," n. p., n. d., 12°, pp. 14, (1017 B 46).

— Same. Il secolo di Dante; colle illustrazioni storiche di U. Foscolo sul poema di Dante. 3^a ed. Monza, 1838. 8°. pp. xix + 239. 1017 B 45

— Same, extracts. Squarci del Secolo di Dante. (*In* [Caranenti, E., editor.] Omaggio a Dante. Mantova, 1865. 8°. pp. 15-45.) 1018 C 47

— paraphraser. La divina commedia. 1812-17. See Part I (D. C.).

Arrivabene, Opprandino. A proposito della Francesca di Dante. [Roma, 1882.]

Clipping from *L'opinione letteraria*, 16 febb. 1882, in Dante scrap-book, i, p. 63. Reviews L. Morandi's "La Francesca di Dante," 1882.

Artaud de Montor, Alexis François. Histoire de Dante Alighieri. Paris, 1841. 8°. pp. (645). *Portrs. and plates.* 1018 A 45

Inserted is an autograph letter of the author. Reviewed by D. Zanelli in *Annali delle scienze religiose*, 1842, vol. xiv, pp. 335-348, (101 Y 103).

Portraits: — Engravings. (1) "Raphaël d'Urbini, pinx. M. F. Dien sculp." From the "Disputa del Sacramento." (2) "D'après le masque en terre cuite moulé à Ravenne le jour de la mort de Dante, et conservé dans le Palais del Nero à Florence." Surrounded by a wreath. "M. F. Dien sculp."

Plates: — Plans of hell, purgatory, and paradise.

— 2 — Introducción. (*In* La divina comedia; versión castellana de E. de Montalbán. 1888. pp. xiii-xxviii.)

— translator. L'enfer. 1812; 1828. — Le purgatoire. 1813; 1830. — Le paradis. 1811; 1830. — La divine comédie. 1846; 1848; 1859; 1879; 1890. See Part I (D. C. — French).

Reviewed by F. Irenico in *Giornale enciclopedico di Firenze*, sett. 1813, tom. v, pp. 265-272, (1015 D 92).

* See also Magnin, C. Discours prononcé aux funérailles de M. Artaud de Montor. 1849.

Artemi, Pietro. L'Augusta del cielo nel poema di Dante Alighieri. Viterbo, 1892. 8°. pp. 40. 1019 F 53

Artusi, Pellegrino. Vita di Ugo Foscolo. — Note al Carme dei sepolcri, etc. Firenze, 1878. sm. 8°. pp. vii + 455. 1031 B 96

On Foscolo's studies in Dante see especially pp. 175-176, 204-206.

Arullani, Vittorio Amedeo. Intorno al verso: *Chi per lungo silenzio pareva fioco* [Inf. i. 63]. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. ii, pp. 504-505.)

Ascoli, Cecco d'. See Stabili, F. degli.

Ascone, Agostino. La Divina comedia di Dante qual capolavoro di estetica cattolica. [Modena, 1887-88.] 5 pts. bd. in 1 v. 8°. 1018 F 89

"*Studj letterarj e morali*, 1887-88, tom. li, iii, iv."

- *Same, separately printed.* La Divina commedia capolavoro di arte. Modena, 1888. 8°. pp. 67. 1018 F 88
- Asquini, Girolamo, conte. Intorno al vero significato della parola *colo* usata da Dante nella Divina commedia; lettera. [Roma, 1833.] 8°. pp. (11). 1015 E 131
- "Giornale arcadico, ott.-dic. 1833, tom. lxi," pp. 152-162.
- 2 — Lettera 1^a al signor L. dalla Torre intorno al vero significato della parola *carnario* dato ad una contrada e da questo alla chiesa di S. Pietro e suo piazzale dinanzi, nella città di Verona; colla interpretazione di due luoghi di Dante nella Divina commedia [Inf. ix. 113, and xxiv. 33]. Verona, 1828. 4°. pp. 23. 1015 E 35
- *Same.* (In *Giornale arcadico*. 1833. Tom. lix, pp. 289-310.) 1019 W
- 3 — Relazione di un ponte mirabile formato dalla natura e di due grotte curiosissime, il tutto nel territorio della provincia di Verona; con alcune osservazioni relative intorno alla Divina commedia di Dante Alighieri. Parma, 1832. 4°. pp. 51. *Frontisp.* 1017 G 83
- Relates to the natural bridge of Veja, which is supposed to have suggested the idea of the bridges in Inf. xviii.
- Had previously appeared under the title "Lettera 2^a nella quale si descrive un ponte formato dalla natura, e due grotte, il tutto nel territorio di Verona; con alcune osservazioni relative intorno alla Divina commedia di Dante Alighieri," Verona, 1829, pp. 51, a copy of which is in the Boston Public Library.
- Asson, Michelangelo. Dante e le arti belle; discorso. Venezia, 1865. 1. 8°. pp. 36. 1016 D 115
- "Estr. dagli *Atti dell' Istituto veneto*, ser. iii, vol. x."
- *Same.* (In *Natalizio di Dante*. 1865. pp. 61-96.)
- 2 — La filosofia di Dante Alighieri. (In *Albo dantesco veronese*. 1865. pp. 251-283.)
- 3 — Intorno le conoscenze biologiche e mediche di Dante Alighieri. [Venezia, 1861.] 8°. pp. 27. 1016 C 93
- "Estr. dal vol. vi, serie 3 degli *Atti dell' Istituto [veneto]*."
- *Same.* [Firenze, 1864.] 8°. pp. (20). 1016 C 94
- "La gioventù, 15 dic. 1864, vol. vi," pp. 497-518.
- 4 — La sintesi dantesca. Venezia, 1863. 1. 8°. pp. 129 + (1). 1016 C 148
- "Per le nozze Castlenovo-Levi." With author's autograph.
- Contents: — Dante e il suo secolo. — Sintesi della scienza, e vicendevole collegazione tralle principali opere di Dante. — L' introduzione alla Divina commedia; la foresta. — Il tempo e la storia. — Graduation non interrotta di spazio, di tempo, e di esseri abitatori, d' intellettuale, di passione e di azione, di luce e di moto ne' tre regni della morte, che formano il subbietto del sacro poema. — La Monarchia.
- Astronomy (The) of Dante. (In *the Quarterly review*. April, 1898. Vol. clxxxvii, pp. 490-520.)
- Astruc, Louis. La lengo d' amour. (In *Roumanille, T., and others*. À Béatrix. [1890.])
- Ateneo di Treviso. See *Treviso, Italy*. — Ateneo.
- Atkinson, Robert. Dante. [London, 1874.] 1. 8°. pp. (21). 1016 F 287
- "The contemporary review, Aug. 1874, vol. xxiv," pp. 419-439.
- Atanasio, Anrico. Dante Alighieri; discorsi accademici. (In *La carità*. 1876. An. x, vol. xix, pp. 165-177.) 1019 Y 261
- Attavanti, Paolo. *Begin*: Egregij predicatoris ac sacre theologie doctoris eximij. Magistri. Pauli florentini . . . quadragesimale utilimum de redivit. peccatoris ad dm . . . feciliter [sic] icipit. *At end*: Quadragesimale hoc perutile impressum mediolani per prudentes Alamanos . . . Uldericum scinczen-
- celler & Leonardum pachel socios. Anno domini. 1479. die decimo septembris. f°. ff. (295). *Wdet.* 1017 G 11
- * Preceded by four leaves, of which one is blank, and the others contain a table of contents and dedication. This work, which is extremely rare, contains a multitude of citations from the Divine comedy, with comments.
- "L' Attavanti, secondo il Negri, il Cionacci e l' Agostini, scrisse l' intero commento sopra la Commedia, ed egli stesso ne parla, stando all' Agostini, nella dedicatoria in fronte del Quadragesimale, opera che a me non è riuscito vedere in alcuna delle biblioteche fiorentine. Queste chiose non sono gran che, ma vi si riscontrano molte varianti non conosciute, che furono notate da l' ab. Federici." — *Colomb de Batines*, i, p. 653.
- See also Federici, F. Intorno ad alcune varianti nel testo della Divina commedia. 1836.
- "Federici pubblicò 178 versi della Divina commedia che, citati dal servito p. Paolo Attavanti (1419-1499) nei suoi sermoni quaresimali, offrono una qualche variazione dalle nostre edizioni. Non c' informa il Federici se gli altri 1076 versi parimente riferiti dall' Attavanti concordino col testo stampato, o se le varianti per avventura non siano giudicate degne di esser rese di pubblica ragione. L' unica di queste lezioni venuta in qualche grido, è quella famosa del 'sugger dette' (Inf. v. 59). Per dirne quel ch' io sento, non credo che queste differenze, o almeno la maggior parte di esse, possano dirsi vere varianti. Suppongo in vece che l' oratore sacro, citando a memoria il poema di Dante, alterò qualche volta, non volendo, i passi citati." — Witte, *Prolegomeni critici*, p. liv.
- *Same, extracts.* Squarci, con alquante varianti della Divina commedia di confronto alla lezione adottata dagli Accademici della Crusca. [Edited and translated by L. Razzolini.] (In *Il propugnatore*. 1876. Vol. ix, pt. 1, pp. 107-137, 430-467, pt. 2, pp. 25-73.)
- *Same, separately printed.* Squarci della Divina commedia, con alquante varianti che si trovano nel Quaresimale latino del p. P. Attavanti, di confronto colla lezione adottata dagli Accademici della Crusca, con la tessitura delle tre cantiche e con molte chiose del medesimo; volgarizzate da L. Razzolini. Bologna, 1876. 8°. pp. 119. 1017 E 87
- With Razzolini's autograph.
- Noticed by P. Fanfani in his "Indagini dantesche," 1895, p. 65.
- See also Bartolini, A. Il Quaresimale dantesco del p. P. Attavanti. [1894.]
- Atti del Comitato promotore della Esposizione dantesca. 1864. See *Florence, Italy*. — *Esposizione dantesca*. Atti del Comitato promotore.
- Audin de Rians, Stefano L. G. E. Del casato e dell' arme di Dante; esercitazione filologica. Firenze, 1853. 8°. pp. 16 + iv. 1018 B 68
- 2 — Delle vere Chiose di Iacopo di Dante e del commento ad esso attribuito; notizie. Firenze, 1848. 8°. pp. (1) + 23. 1016 B 43
- pp. 9-16, Comento di anonimo autore: proemio e saggio del comento secondo la lezione del codice gaddiano no. 42, plut. xc inf. conforme a quella del codice Vernon; pp. 17-23, Chiose di Iacopo Alighieri: proemio e saggio delle Chiose, conforme la lezione del codice strozziano no. 10, plut. xl, colle varianti del codice Vernon, e quelle dell' istesso proemio aggiunto al comento anonimo del codice no. 7765 della Biblioteca reale.
- Audisio, Guglielmo. La mente vera di Dante. (In *Omaggio a Dante*. 1865. pp. 283-291.)
- 2 — Sistema politico e religioso di Federico II e di Pier della Vigna; dissertazione letta il 14 giugno 1866 all' accademia di religione nell' Università romana. Roma, 1866. sm. 8°. pp. 32. 1018 C 208
- Augis, —. Un chapitre de l'histoire des préjugés littéraires; x. [Paris, 1835.] 8°. pp. (44). 1015 E 162
- "France littéraire, 1835, an. iv, livraison 1," pp. 5-48.
- Augis, Mlle. C., translator. See Symonds, J. A. Dante, son temps, son œuvre, son génie. 1891.
- Aulard, Francois Adolphe, translator. See Leopardi, G. Sur le monument de Dante. 1880.

Auratus, Joannes. In Dantem Alligherium. (*In* Prose e poesie liriche di Dante. 1842-50. Vol. iv, pp. 172-173.) See Part I (*Minor works*.—*Collections*). Verses from the ed. of Dante's *De vulgari eloquentia* printed by Corbinelli in 1577.

[**Aureli, —**] Un nuovo saggio sulla Divina commedia. [Inf. vii. 1.] [Orvieto, 1838.] 8°. pp. (15). 1015 E 201

— 2 — Un secondo nuovo saggio sulla Divina commedia. [Inf. iii. 130-136.] [Orvieto, 1839.] 12°. pp. 17. 1015 E 202

— 3 — Il terzo ed ultimo nuovo saggio sulla Divina commedia. [Inf. xii. 133-139.] [Orvieto, 1838.] 12°. pp. 23. 1015 E 203

The above three works are very rare. Their author was a judge, or advocate, of Orvieto.

Aurelj, Cesare. Michelangelo e la sua opera "Il giudizio universale." [Roma, 1879.] 8°. pp. (9). 1019 C 72 b

"*Gli studi in Italia*, maggio, 1879, an. ii, vol. i," pp. 580-588. Speaks of the Divina commedia as one of the sources of inspiration for the painting.

Aurevilly, Jules Amédée Barbey d'. See Barbey d'Aurevilly, J. A.

Austin, George Lowell. The translation of Dante. (*In* his Henry Wadsworth Longfellow; his life, his works, his friendships. Boston, 1883. 12°. pp. 351-362.) 2226 E 36

Prints an article by J. H. A. Bone on Longfellow's translation.

Auvray, Lucien. Les manuscrits de Dante des bibliothèques de France; essai d'un catalogue raisonné. Paris, 1892. 8°. pp. (202). 2 plates. (Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome. 56.) 1019 D 468

Appendix: — Extraits de différents commentaires sur la Divine comédie: Glosses anonymes. — Fragments d'un commentaire anonyme. — Fragment du commentaire appelé *falso Boccaccio*. — Préface de Guiniforte degli Bargigi à son commentaire sur l'Enfer de Dante.

Plates: — Facsimile reproductions of two illustrations from the ms. of Bargigi's comment in the Bibliothèque nationale.

Reviewed by P. de Nolhac in *Revue critique*, 1892, tom. xxxiv, pp. 377-381; — by E. Monaci in *Rendiconti della Reale accademia dei lincei, classe di scienze morali, storiche e filologiche*, 1892, serie v, vol. i, 2 pp. at end; — in *Nuova antologia*, 16 dic. 1892, vol. cxxvi, pp. 767-768; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1893, vol. xxi, pp. 187-188; — by M. Barbi in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 31 genn. 1893, an. i, pp. 11-12; — by M. Formont in *Polybiblion*, juin, 1893, tom. lxxvii, pp. 516-517; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1894, Jahrg. xv, col. 157. Noticed in *Romania*, jan. 1893, tom. xxii, p. 172.

See also [Carpenter, G. R.] French Dante manuscripts. 1892.

— 2 — Un nouveau manuscrit de la "Divine comédie." (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1896. Vol. xxviii, pp. 271-273.)

Describes a ms. [ital. 2085] recently acquired by the Bibliothèque nationale de Paris, and gives a list of the more important readings which it furnishes for the Inferno.

— *reviewer*.

See Scartazzini, G. A. Dante-Handbuch. 1892.

— Dantologia. 1894.

— *commentator*. La divina commedia. 1894.

Toynbee, P. A biographical notice of Dante. 1895.

— Index of proper names in the prose works and canzoni. 1894.

Avòli, Alessandro, editor. Modelli di composizioni italiane scelte e illustrate di note ad uso delle scuole classiche, tecniche, normali e dei collegi militari. 2^a ed. Vol. ii. Torino, etc., 1895. sm. 8°. pp. 495. 1019 F 284

pp. 382-402. Aligheriana. Each article in this part is entered separately in this list.

With editor's autograph.

Axon, William Edward Armitage. Un vers de "l'Enfer" du Dante. [Inf. v. 137.] (*In* L'intermédiaire des chercheurs et curieux. 25 nov. 1869. An. v, col. 675-676.)

Azarias, Brother, [PATRICK FRANCIS MULLANY]. How to read Dante. (*In* his Books and reading. 5th ed. enlarged. New York, 1896. 12°. pp. 139-166.) 2701 A 26

Lecture delivered before the Cathedral Library Reading Circle, New York.

— 2 — The spiritual sense of the Divina Commedia. (*In* his Phases of thought and criticism. Boston, etc., 1892. sm. 8°. pp. 125-182.) 2701 C 26

Reprinted from the *American Catholic quarterly review*, July, 1886, vol. xi, pp. 418-447.

♦♦ See also Concord [Mass.] School (The) on Dante. 1886.

Azevedo, Duarte de, translator. [Inf. iii. 1-9.] 1887-[89]. See Part I (D. C.—Portuguese.—Fragments).

Azzolino, Pompeo, marchese. [—] Introduzione alla storia della filosofia italiana ai tempi di Dante per la intelligenza dei concetti filosofici della Divina commedia. Bastia, 1839. 8°. pp. (2) + (124) + (1). 1015 F 16

— 2 — Pensieri sullo spirito della Divina commedia di Dante. Capolago, 1835. 8°. pp. ix + 37. 1015 E 159

Also appended to his "Sul Veltro di Dante."

Reviewed by "A." in *Biblioteca italiana*, marzo, 1835, no. cccxxi, pp. 324-325, (1015 E 159).

— 3 — Sul libro De monarchia di Dante Alighieri; lettera al march. G. T. Trivulzio. Bastia, 1839. 8°. pp. 20. 1016 A 18

— Same. (*In* Prose e poesie liriche di Dante. 1842-50. Vol. iii, pp. 144-146.) See Part I (*Minor works*.—*Collections*).

— 4 — Sul Veltro di Dante; lettera al march. G. Capponi. Firenze, 1837. l. 8°. pp. 78 + (4) + 37. Plate. 1015 E 192

Appended, pp. 37, is his "Pensieri sullo spirito della Divina commedia."

Reviewed by V. Nannucci in *Nuovo giornale de' letterati*, 1837, tom. xxxiv, pp. 288-290, (1019 E 184); — by "A." in *Biblioteca italiana*, genn. 1838, no. cclxxv, pp. 85-88, (1015 E 193).

See also [Troja, C.] Il Veltro del marchese Azzolino. (*In* his Del Veltro allegorico de' ghibellini. 1856. pp. 129-130.)

B. See Bonghi, R.

B., reviewer. See Witte, (J. H. F.) K. Cento, e più correzioni al testo delle opere minori di Dante. 1853.

B., A., reviewer. See Giuliani, G. B., *commentator*. Opere latine di Dante. 1878-82.

B., A., reviewer. See Grosso, S., and C. Negrone. L'avverbio "parte" e i commentatori di Dante. 1880.

B., A., reviewer. See Key, H. Francesca da Rimini. 1893.

B., A., reviewer. See Renier, R. La Vita nuova e la Fiammetta. 1879.

B., A., translator. See Fauriel, C. C. Vita di Dante. 1864-65.

B., A. L., reviewer. See Scartazzini, G. A. Dante in Germania. 1881-83.

B., D. Dante e gl' infingardi. [Torino, 1872.] Clipping from *L' ateneo religioso*, 17, 24, marzo, 1872, in Dante scrap-book, i, p. 180.

— 2 — Dante e la divozione alla Vergine. [Torino, 1872.]

Clippings from *L' ateneo religioso*, 8, 22, dic. 1872, in Dante scrap-book, i, p. 178.

- 3 — Sopra il verso di Dante "*Libertà va cercando ch'è sì cara*" [Purg. i. 71]; lezione ai giovani. (*In L' ateneo illustrato*. 7, 14, ott. 1877. An. ix, pp. 315-316, 324-325.) 1016 G 87
- B., D. D. Dante Alighieri a Trento. *See* Bianco, D. del.
- [B., D. F. La concubina di Dante [Purg. ix. 1] messa finalmente nel suo chiaro aspetto da un socio della Imperiale Regia Accademia d'Arezzo; lezione recitata in un' altra accademia sin dall' anno 1833. n. p., n. d.]
- A review of this work, by A. T[orri], in *Nuovo giornale de' letterati*, 1834, tom. xxix, pp. 74-76, (1019 X 179).
- B., E. Vita di Dante. (*In* Divina commedia. Milano, 1885. [Vol. i], pp. i-iii]. — *Same*. 1887. — *Same*. 1894.)
- B., F. Apostrofe invocativa a Dante Alighieri; sonetto. (*In* Le glorie della Vergine. 15 febb. 1891. An. i, p. 76.) 1019 Z 301
- B., F. Poemetti popolari pa' l' centenario di Dante. *See* Bionani, F.
- B., F. C. Mousetrap Dante. (*In* Notes and queries. March 23, 1850. No. 21, p. 339.)
- Concerning a ms. in the Bodleian library.
- B., G. Sempre la contraddizione dantesca. [Milano, etc., 1895.]
- Clipping from *Gazzetta letteraria*, giugno, 1895, in Dante scrap-book, i, p. 107. Contributes to the discussion occasioned by A. Catalano's "Una contraddizione dantesca," which see.
- B., G. Su quel verso della Divina commedia nell' episodio del conte Ugolino: *Poiché più che il dolor poté il digiuno* [Inf. xxxiii. 75]; dialogo negli Elisi. (*In* Giornale arcadico. 1833. Tom. ix, pp. 175-214.) 1019 W
- *Same*, extracted. [Roma, 1833.] 8°. pp. (40). 1015 E 140
- "Interlocutori: Dante. — Montani."
- B., G. P. *See* Bergantini, G. P.
- B., Gio. F. [Sonnet beginning *O divino cantor, grande portento*.] (*In* A Dante Alighieri, a Gemma Donati, a Beatrice. 1865.)
- B., H. C. *See* Barlow, H. C.
- B., L. La Divina commedia illustrata. (*In* L' ateneo. 1888. An. xx, p. 267.) 1019 Z 264
- Reviews Campi's ed. of the Divina commedia, 1888-93, illustrated by Adamoli and Nenci.
- B., L. Il monumento di Pietro di Dante. *See* Bailo, L.
- B., S. Il sacro oratore. *See* Baroni, S.
- B., S. D., reviewer. *See* Lanzani, F. La Monarchia di Dante. 1864.
- B., W. Sixth centenary of Dante's Beatrice. (*In* Notes and queries. March 22, 1890. 7th series, vol. ix, p. 231.)
- Baccelli, A. La valletta fiorita del Purgatorio, c. vii. (*In* Letture di famiglia. 4 marzo, 1883. An. xxxv, pp. 133-134.) 1019 X 236
- Baccelli, Baccio. *See* Accademia degli Umidì. Per Dante Alighieri.
- [Bacchi della Lega, Alberto.] Indice generale della Bibliografia dantesca. *See* Colomb de Batines, P., *vicomte*. Bibliografia dantesca.
- Bacci, Orazio. Attorno al Farinata dantesco. (*In* Miscellanea nuziale Rossi-Teiss. [Bergamo, 1897.] 1. 8°. pp. 277-294.) 1002 G 91
- Reviewed by L. Filomusi-Guelfi in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 327-331; — by E. G. Parodi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1898, n. a., vol. v, pp. 75-76.
- 2 — Nota dantesca in proposito dei versi 142-144 del vi canto del "Purgatorio." (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 16 luglio, 1892. Vol. iv, no. 19-20, pp. 304-306.) 1019 Z 281
- Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1892, no. 12, pp. 22-23.
- 3 — Un opuscolo dantesco. [Roma, 1894.] f°. pp. (3). 1019 G 70 b
- "La nuova rassegna, 25 marzo, 1894, an. ii," pp. 357-359.
- A review of P. Lucchetti's "Pape Satan aleppe," 1894.
- 4 — Prefazione. (*In* Mirafiore, G. di. Dante georgico. 1898. pp. vii-xiii.)
- 5 — Un verso [63] del primo canto dell' Inferno. [Roma, 1882.]
- Clipping from *L' opinione letteraria*, 27 aprile, 1882, in Dante scrap-book, i, p. 66.
- See also* Mancini, L. Il verso di Dante, *Chi per lungo silenzio pareva fioco*. [1882.]
- *Same*, continued. Repetita juvant. [Roma, 1882.]
- Clipping from *L' opinione letteraria*, 18 maggio, 1882, in Dante scrap-book, i, pp. 66-67.
- Replies to Mancini's criticism of the preceding article.
- joint editor. *See* Ancona, A. d', and O. Bacci, editors. Manuale della letteratura italiana. 1894.
- reviewer.
- See* Bilancini, P. "Nel regno dei negligenti."
- Cipolla, F., *conte*. Intorno al "Catone" del Purgatorio dantesco. 1894.
- Cipolla, S. "Or sei giunta, anima fella!" 1893.
- Conigliani, Mme. E. BOGHEM. La Divina commedia; scene e figure. 1894.
- Gatta, R. Il Paradiso dantesco. [1894.]
- Ignudi, S. Il canto di Dante a San Francesco. 1897.
- Manetti, A. Dialogo circa al sito, forma et misure dello "Inferno." 1897.
- Niceforo, A. Criminali e degenerati dell' Inferno dantesco. 1898.
- Scherillo, M. Alcuni capitoli della biografia di Dante. 1896.
- Bacci, Peleo. Dante e Vanni Fucci secondo una tradizione ignota; lettera al cav. A. Chiappelli. Pistoia, 1892. 8°. pp. 43. 1019 B 268
- Reviewed by "A. S. M." in *Fanfulla della domenica*, 28 agosto, 1892, (Dante scrap-book, ii, p. 8); — in *Nuova antologia*, 1 ott. 1892, vol. cxxv, pp. 585-586.
- 2 — Del notaio pistoiese Vanni della Monna e del furto alla sacrestia de' belli arredi ricordato da Dante nel c. xxiv dell' Inferno. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 247-250.)
- 25 copies were also printed at Pistoia, 1895, "per nozze Bacci — Del Lungo."
- Reviewed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, maggio-giugno, 1895, an. iii, p. 160; — in *Bullettino della Società dantesca italiana*, giugno, 1895, n. a., vol. ii, pp. 158-159. Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxvi, p. 280.
- 3 — Notizia del "Commento medico-fisico" di F. Civinini "alla Divina commedia di Dante Alighieri." (*In same*. 1894. An. ii, pp. 329-338.)
- 4 — "Uno Dante" nel catasto pistoiese del 1415. Pistoia, 1893. 8°. pp. 23. 1019 B 284
- "Nozze Niccolai — Chiti." "Edizione di 100 esemplari."
- "Una denuncia di beni fatta dal lanzuolo pistoiese Giovanni di Jacopo Nutini, la quale si chiude così: *Item per non perdere mie ragioni do per scritto uno Dante chio prestat a ser Paulo di Bartholomeo e teneamelo in casa a mie piacere et così celo aviamo tenuto anni xl o più d'ollo per non perdere mie ragioni chio nollo posso riavere dalluj*." — *Giornale dantesco*, an. i, p. 410.
- editor. *See* Civinini, F. Brano inedito del commento medico-fisico. 1894.
- Bacci, Ulisse. Fra' Dolcino; dramma storico in versi, in cinque atti. Roma, 1884. 12°. pp. (203). 1019 C 114 b
- Bacci, Vittorio. Dante alla corte di Uguccione della Faggiuola. (*In* his Castruccio; scene storiche [1314-1328]. Roma, 1894. 8°. pp. 29-40.) 1019 F 239

Reviewed in *Nuova antologia*, 1 agosto, 1894, vol. cxxxvi, pp. 556-558.

See also Franciosi, G. La figura di Dante nel "Castruccio" di V. Bacci. [1895.]

Baccini, Ida. Il sogno di Giulietta; fantasia dantesca. Firenze, 1887. sm. 8°. pp. 157. 3 plates. (Biblioteca della Cordelia.) 1019 C 136

"Libro di lettura per le scuole superiori femminili." Describes a journey through hell, purgatory, and paradise.

Bach, Georges Henri. De l'état de l'âme depuis le jour de la mort jusqu'à celui du jugement dernier d'après Dante et Saint Thomas. Rouen, 1835. 8°. pp. 91. 1015 E 161

"Thèse de littérature."

Bach, Joseph. Dante Alighieri und seine Stellung zur allgemeinen Geistesgeschichte. [Wien, 1866.] 8°. pp. (74). 1018 C 198

"Oesterreichische Vierteljahresschrift für katholische Theologie," Jahrg. v, Heft 3, pp. 355-428.

"Vier Vorlesungen, gehalten zur Jubelfeier des Dichters im Sommer-Semester 1865 an der Universität München."

Bachenschwanz, Lebrecht, translator. Von der Hölle. 1767. — Von dem Fegefeuer. 1768. — Von dem Paradiese. 1769. See Part I (D. C. — German).

Reviewed in *Jenaische Zeitsungen von gelehrten Sachen auf das Jahr 1768*, p. 678, (1015 C 83); — in *Allgemeine deutsche Bibliothek*, 1769. Bd. viii, 2, pp. 131-141, (1015 C 82).

See also Sulger-Gebing, E. Dante in der deutschen Literatur des xviii. Jahrhunderts. [1896.]

Baddeley, Welbore St. Clair. At Dante's tomb; [sonnet]. (In his Legend of the death of Antar, an eastern romance; also, lyrical poems, songs and sonnets. London, 1881. 4°. p. 101.) 1842 Z 51

— 2 — Chaucer and Villani. (In Notes and queries. May 8, 1897. 8th series, vol. xi, pp. 369-370.)

Occasioned by Toynbee's note on the same subject, which see.

— 3 — Dante's Caorsa [Inf. xi. 50]. (In same. Aug. 29, 1896. 8th series, vol. x, pp. 177-178.)

Also clipped in Dante scrap-book, ii, p. 131.

Answers the query of J. Hebb, as to the location of the place.

Badia, Adele del. Dante e il Manzoni. (In Letture di famiglia. Giugno, 1873. An. xxv, pp. 693-697.) 1019 X 225

Baffi, Vincenzo. La lettura di Dante; [sonnet]. (In his Poesie. 3^a ed. Napoli, 1858. 16°. p. 57.) 1017 D 176

Bagatta, Francesco, conte. Un documento ed un passo di Dante [Par. ix. 52-60]. (In Besi, A. Della necessità di tornare allo studio di Dante. 1873. pp. 19-22.)

Bagatta, Girolamo. Osservazioni sopra alcuni passi di Dante. (In his Opere. Brescia, 1832. 8°. Vol. ii, pp. 253-270.) 1015 E 111

On Inf. v. 34; ix. 80; xxxi. 77, 145; Purg. xxii. 4, 40; Par. iii. 25, with a note on "Perché Dante abbia posto all'ingresso dell'Antipurgatorio guardiano Catone."

Baggiolini, C. Dolcino e i Patareni; notizie storiche. Novara, n. d. sm. 8°. pp. viii + 178 + (1). 1017 C 43 b

Bagnoli, Pietro. Della somiglianza d'Omero e di Dante nel magistero poetico; lezione detta nell'adunanza pubblica del 11 settembre 1827. (In Atti dell'Imp. e Reale Accademia della Crusca. 1829. Tom. iii, pp. 463-480.) 1019 Z 38

Summarized in *Nuovo giornale de' letterati*, 1832, tom. xxiv, pp. 231-237, (1019 X 174).

— 2 — Discorso i, ii, sulla lingua italiana. (In Nuovo giornale de' letterati. 1822-23. Tom. iii, pp. 42-65, 181-208; tom. iv, pp. 215-238; tom. v, pp. 239-271.) 1019 X 153-155

Bähr, Johann Karl. Dante's Göttliche Comödie in ihrer A.ordnung nach Raum und Zeit, mit einer übersichtlichen Darstellung des Inhalts; Vorträge. Dresden, 1852. 1. 8°. pp. vi + 233. 2 plates and figs. 1016 B 105

Reviewed by Witte in his "Dante-Forschungen," Bd. i, pp. 205-212.

* See also Bähr, K. J. K. Bähr; [Nekrolog]. 1871.

Bähr, Karl. Johann Karl Bähr; [Nekrolog]. (In Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1871. Bd. iii, pp. 496-500.)

Baif, Jan Antoine de. Au roy de France et de Pologne, Henry III. (In Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 337-345.)

Dedicatory verses from the ed. of Dante's *De vulgari eloquentia* printed by Corbinelli in 1577. Also given in the appendix to Torri's ed. of the treatise in Dante's *Prose e poesie liriche*, 1842-50, vol. iv, p. 173. See also Oelsner, "Dante in Frankreich," 1898, pp. 69-70.

B[ailo], L[ui]gi. Il monumento di Pietro di Dante Alighieri in Treviso. i-xxviii. (In Gazzetta di Treviso. 3-4 agosto — 15-16 nov. 1894. An. xi.) 1017 T 76

Baistrocchi, Cesare. Dante perfetto educatore, ossia La pedagogia nella prima cantica della Divina commedia; saggio. Mantova, 1880. 8°. pp. 76. (Piccola enciclopedia pedagogica.) 1017 F 45

Baker, Mrs. Julie K. WETHERILL. Francesca to Paolo; [quatrain]. (In the Atlantic monthly. Nov. 1884. Vol. liv, p. 594.)

— Same. (In the Magazine of poetry. 1892. Vol. iv, p. 66.)

Balan, Pietro. Dante e i papi. Modena, 1870. 16°. pp. 71. 1019 B 62

Balbes, Stamatis D. *Περὶ τριῶν στίχων τοῦ Δάντου* [Inf. v. 121-123]. (In *Ἀθηναίων*. 1881. Tom. ix, pp. 209-231.)

* See also Mento, F. di. Una greca interpretazione ai versi 121-123 del c. v dell'Inferno. [1891?]

Balbi, Federico. A Dante. (In his Versi. Padova, 1861. sm. 8°. pp. 20-24.) 1017 C 197

— translator. See Mussato, A. Ezzelino; tragedia. 1869.

Balbi, Stamatis D. See Balbes, S. D.

Balbo, Cesare, conte. Vita di Dante. Torino, 1839. 2 v. bd. in 1. 8°. 1018 A 1

Contains also Inf. i, ii, with commentary.

Reviewed by "A." in *Biblioteca italiana*, maggio, 1839, no. cclxxxi, pp. 145-163, (1018 A 11); — by "C. M." in *Il subalpino*, 1839, serie ii, vol. ii, pp. 385-416, (1019 X 200); — by Felice Romani in his "Critica letteraria," 1833, tom. i, pp. 335-338.

"A complete biography with no gaps, for all the gaps in the history were beautifully filled up by conjectures; for some decades formed the main source for Dante biographers both in and out of Italy. Even at the present day the most popular and best accounts of Dante's life in Italian, German, English, and French, are practically derived from Balbo, historical romances executed with more or less ability, of which it is difficult to say whether they have done more good or harm to the study of Dante. To be quite fair all round, I may here point out that my own biography of Dante, published in 1869, belongs to this category." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, p. 29.

"Fu al tempo nostro molto letto in Italia, e diventò il testo sul quale si imparò la storia della vita dell'Alighieri; sebbene esso non sia, per la massima parte, che ripetizione delle congetture del Troya. Merito del Balbo è di avere congiunta colla biografia del poeta la storia fiorentina contemporanea; ma qui pure egli ha troppo obbedito a certe sue teorie religiose e storiche, onde spesso gli avvenimenti e gli uomini sono giudicati affatto soggettivamente." — Bartoli, *Della vita di Dante*, p. 322.

— Same. Torino, 1839. 2 v. 12°.

1018 A 2-3

— Same. Con annotazioni di E. Rocco. Napoli, 1840. 4°. pp. 179 + (1). 1016 G 56

See also Todeschini, G. Osservazioni e censure alla Vita di Dante scritta dal co. C. Balbo ed annotata da E. Rocco. (*In his Scritti su Dante*. 1872. Vol. i, pp. 261-387.)

— Same. 1^a ed. con note. Napoli, 1852. 12°. pp. 513. *Port.* 1018 A 4

Portrait: — Engraving. "G. de Caro inc." Same as that in the 1845 Naples ed. of the *Commedia*.

— Same. Con le annotazioni di E. Rocco. Napoli, 1853. 16°. pp. 452. 1018 A 5

— Same. Ed. consentita dall'autore. Firenze, 1853. 12°. pp. viii + 496. 1018 A 6

With Rocco's notes.

"The loose way in which many Italian scholars write history is as amazing as it is perplexing. . . . In a note (lib. i, cap. x) he [Balbo] expresses a doubt whether the date of Dante's banishment should not be 1303, and inclines to think it should be. Meanwhile, it seems never to have occurred to him to employ some one to look at the original decree, still existing in the archives. Stranger still, Le Monnier, reprinting the work in 1853, within a stone's-throw of the document itself, and with full permission from Balbo to make corrections, leaves the matter just where it was." — Lowell, *Dante*, 1876, p. 13.

— Same. Nuova ed. con correzioni e giunte inedite lasciate dall'autore. Torino, 1857. 16°. pp. viii + 479. (Nuova biblioteca popolare.) 1018 A 7

The date on the cover is 1856.

— Same. Nuova ed. Torino, 1875. 2 v. bd. in 1. 16°. (Biblioteca della gioventù italiana.) 1018 A 9

— Same, *English*. The life and times of Dante, translated by F. J. Bunbury. London, 1852. 2 v. 8°. 1018 A 15-16

"For the sake of brevity, I have here and there omitted some passages which did not appear essential to the narrative." — *Translator's preface*, p. viii.
Reviewed in the *Examiner*, Jan. 17, 1852, p. 37; — in the *Athenaeum*, Aug. 14, 1852, pp. 861-862; — in the *British quarterly review*, Jan. 1854, vol. xix, pp. 205-233.

— Same, *French*. Vie du Dante, traduite par la comtesse de Lalaing. Tom. i. Bruxelles, 1844. 8°. 1018 A 20

Has cover-title "Le Dante dans sa patrie."

Reviewed in *Revue des deux mondes*, 1 mars, 1848, n. 2, tom. xxi, pp. 927-931.

— Same, *extract*. Opinione rispetto ai lavori sopra Dante. (*In* Inferno, secondo il testo di B. Lombardi. 1841. pp. x-xiii. — Same. 1842. pp. [xii-xv].)

— Same. (*In* L' inferno, disposto da G. G. Warren. 1858-65. Vol. i, pp. xviii-xx.)

— Same, *extract*. La *Commedia* in generale, le allegorie, l'introduzione; estratte dal libro ii della Vita di Dante. (*In* [Fogacci, S., compiler]. *Flori-legio dantesco*. 1847. pp. 365-409.)

— Same, *extract*. Sulla Monarchia di Dante; ragionamento. (*In* La monarchia, tradotta da M. Ficino. 1853. pp. xv-xxiii.)

— Same, *extract*. Vicende della gloria di Dante. (*In* Finzi, G., editor. *Prose letterarie*. 1889. pp. 459-465.)

— Same. (*In* Avòli, A., editor. *Modelli di composizioni italiane*. 1895. pp. 388-395.)

* See also Daneo, P. F. C. Balbo, 1856.

Ricotti, E. Della vita e degli scritti del conte C. Balbo. 1856.

— Same, *extract*. Un capitolo della vita del c. C. Balbo. [1856.]

Baldacchini-Gargano, (Francesco) Saverio. De' presenti studii danteschi in Italia e particolarmente intorno ai dubbi mossi da alcuni sull'autenticità della lettera di frate Ilario del Corvo. (*In* [Troya, C.] *Del Veltro allegorico de' ghibellini*. 1856. pp. 409-430.)

"Pubblicato la prima volta nel *Museo di scienze e di letteratura*, agosto, 1840."

— 2 — La Pia, da cronaca antica. (*In his* *Erato*; versi alla state del 1857. Napoli, 1857. 8°. pp. 132-140) 1017 D 174

Baldassarri, Francesco. Della vita e degli scritti del prof. Giovanni della Valle; elogio. Faenza, 1877. 1. 8°. pp. 47. 1019 C 44

Baldelli Boni, Giovanni Battista. Saggio di storia fiorentina dei secoli duodecimo e decimoterzo; libri tre. Firenze, 1818. 4°. pp. 56. 1016 G 12

Baldi, Giuseppe. Pia dei Tolomei; composta in ottava rima. [Firenze, 1895.] 4°. pp. (2). *Wdet.*

In Dante scrap-book, ii, p. 124.

Baldini, Baccio. Dichiarazioni delle terzine del canto xvi. [58-84] del *Purgatorio* di Dante, intorno all'essenza del fato e alle forze sue sopra le cose del mondo e particolarmente sopra le operazioni degli uomini. Ferrara, 1890. 1. 8°. pp. 61. 1015 B 68

Reprinted from the edition of 1578, Florence. "Edizione di 60 esemplari. N. 27."

* See also Volkmann, L. Die Kupferstichfolge des Baldini. (*In his* *Bildliche Darstellungen*. 1892.)

— Sandro Botticelli und die Kupferstichfolge des "Baldini." (*In his* *Iconografia dantesca*. 1897.)

Balduzzi, Felice. Dante Alighieri; canzone. Voghera, 1865. 4°. pp. 10. 1018 C 81

Balduzzi, Gregorio. Prosa e poesie lette nella solennità commemorativa della nascita di Dante Alighieri, agli alunni delle scuole di Bagnacavallo. Bagnacavallo, 1865. 8°. pp. 19. 1018 C 164

Balestrazzi, Vincenzo. Dante; versi letti in Imola l'anno 1853. Imola, 1865. 4°. pp. 29 + (1). 1018 G 33

Balestreri, Giacomo. Per la festa nazionale del 1863 [*sic*]; a Dante. (*In his* *Rime politiche e di vario argomento*. Savigliano, 1867. 8°. pp. 52-57.) 1018 C 233

The cover-title of the vol. is "Poesie politiche e piacevoli, edite ed inedite."

Balsano, Ferdinando. La Divina commedia giudicata da G. V. Gravina; ragionamento. Milano, 1867. 16°. pp. 79. 1016 E 123

— Same. Con prefazione e per cura di S. de Chiara. Città di Castello, 1897. sm. 8°. pp. 105 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi, inediti o rari. 42-43.) 1019 S 30

Balsano, Gaetano, barone. Sullo scopo e sull'andamento della Divina commedia; pensieri. Palermo, 1887. 8°. pp. 78 + (1). 1018 E 252

Published after the author's death by his son, Emanuele Balsano.

pp. 3-11, Cenni biografici del bar. G. Balsano.
Reviewed in *Nuova antologia*, 1 sett. 1887, vol. xcv, pp. 143-144.

Balzani, Ugo, reviewer. See Tunison, J. S. Master Virgil, the author of the *Aeneid*, as he seemed in the Middle Ages. 1888.

Balzo, Carlo del. Francesca da Rimini nell'arte e nella critica. Napoli, 1895. 16°. pp. 51. 1019 C 257

Reviewed in *Fanfulla della domenica*, 21 luglio, 1895, (*Dante* scrap-book, i, p. 165).

— 2 — Poesie di settecento autori intorno a Dante Alighieri. Guido Cavalcanti. [Roma, 1889?] 8°. pp. 14. 1019 C 159 b

Reprinted, with changes, in his "Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri," vol. i, 1889, pp. 1-15.

— 3 — compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri; raccolte ed ordinate cronologicamente, con note. Vol. i-v. Roma, 1889-97. 5 v. 8°. 1019 C 151 a-c

No. 64 of an edition of 500 copies. In progress.
Contents: — i. 1283-1332. — ii. 1334-1390. — iii. 1396-1450. — iv. 1451-1523. — v. 1523-1637.
 Each poem of the collection is entered separately in this list, with the exception of a few in which Dante's name is merely mentioned.
 Reviewed in *Fanfulla della domenica*, 17 nov. 1889 (Dante scrap-book, i, p. 166); — in *Nuova antologia*, 1 dic. 1889, vol. cviii, pp. 575-577; — in *Il bibliofilo*, nov.-dic. 1889, an. x, p. 188; — in *L'Alighieri*, 1889, an. i, pp. 29-30; — by P. de Nolhac in *Revue critique*, 1890, tom. xxx, pp. 51-52; 1892, tom. xxxiv, p. 378; 1894, tom. xxxviii, pp. 86-87; — in *Fanfulla della domenica*, 20 marzo, 1892 (Dante scrap-book, ii, p. 8); — by "G. C." in *Fanfulla della domenica*, 20 maggio, 1894, an. xvi, n. 20, (1017 T 75); — by G. Volpi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1894, n. 2, vol. i, p. 215; — in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1897, n. 2, vol. iv, pp. 135-136; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxi, p. 185; — by R. Murari in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 35-37.
 See also Rod, E. Le mouvement littéraire en Italie. 1890.
 Volpi, G. Dante nella poesia italiana del secolo xiii e xiv. 1890.

— *Same*. [Prospectus.] Poesie di settecento autori intorno a Dante Alighieri. Roma, n. d. 4^o. pp. (4). 1018 G 158

The title and scope of the work changed by the time it was ready for publication.

— *Same*. [Roma, 1887.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 16 ott. 1887, in Dante scrap-book, i, p. 119. Reprint of the prospectus.

Bambagioli, Graziuolo de'. Commento all' Inferno. (*In* Fiammazzo, A., *editor*. Il commento più antico e la più antica versione latina dell' Inferno. 1892. pp. 1-135.)

The Latin original. Noticed by Scartazzini in his "Aus der neuesten Dante-Literatur," 21 Sept. 1891, 8 April, 1893.
 "Of commentaries at present known, that of Graziuolo de' Bambagioli, chancellor of Bologna, passes for the oldest, having been written in 1324, three years after the poet's death. It is written in Latin, and does not extend beyond the first division of the poem. Later commentators have used it freely, and it was translated into Italian before the end of the fourteenth century. . . . The Latin original was long thought to be lost. It was only after fifty years' research and inquiry that Witte discovered the earliest ms. of it: but he never had the opportunity to edit it as it deserved." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, p. 466.

[—] *Same*, Italian. Comento alla cantica dell' Inferno di Dante Alighieri di autore anonimo; ora per la prima volta dato in luce [by Lord Vernon]. Firenze, 1848. 1. 8^o. pp. viii + 274. 1017 G 8

An early Italian version. "Edizione di 100 esemplari." See also Fiammazzo, A. I codici friulani della Divina commedia. Appendice ii. 1891.

— Il commento dantesco di Alberico da Rosciate, col proemio e fine di quello del Bambagioli. 1895.

Gardner, E. G. Dante's first defender. [1898.]

— Two early interpretations of the Veltro. (*In* his *Dante's ten heavens*. 1898. pp. 273-297.)

Moore, E. Two early commentaries on Dante. 1881.

Piccioli, G. B. Intorno alla scoperta de' commenti del Bambagioli. 1831.

Rocca, L. Commento anonimo sopra l' Inferno. (*In* his *Dei commenti alla Divina commedia*. 1886.) — *Same*. (*In* his *Di alcuni commenti della Divina commedia*. 1891.)

Witte, (J. H. F.) K. Scoperta bibliografica; lettera ad un amico. [1831.]

*. See also Frati, L. Notizie biografiche di rimatori italiani dei secoli xiii-xiv. 1891.

G. Bambagioli esiliato a Napoli. 1893.

Bambagioli, or Bambagliuoli, Graziuolo de'. See Bambagioli, G. de'.

Banchi, Luciano. [Letter on recent discoveries concerning Pia de' Tolomei.] (*In* *Giornale storico della letteratura italiana*. 1883. Vol. i, pp. 523-524.)

The document referred to was eventually published by A. Lisini, whom see.

"It is true that L. Banchi has proved by documents, that Pia Guastelloni, who married Baldo Tolomei, was living as a widow in 1318, and therefore she cannot be the Pia of Dante, as most people believed. But what of that? Both Benvenuto and the Anonimo fiorentino say that the lady recorded by Dante was a Pia born in the family of the Tolomei, who married Neilo della Pietra, and was by him murdered. If that is so (and I cannot

meanwhile see what reasons we can have for doubting it), it will be quite legitimate to speak of her as *de' Tolomei*, rather than give her the name of her murderer." — From a letter by Scartazzini (March 9, 1894), in Vernon, "Readings on the Purgatorio," 1897, vol. i, p. 193.
 See also Mercer, W. The Pia of Dante. 1886.

Obituary: L. Banchi. 1887.

Bandelloni, Luigi, composer. Sonetto Tanto gentile. [18-?] See Part I (*Minor works*. — *Rime set to music*).

Bandini, Mario Bardi. Lettera a Bellisario Bulgarini del 27 luglio del 1582. (*In* Barbi, M. Della fortuna di Dante nel secolo xvi. 1890. pp. 348-349.) Occasioned by Castravilla's "Discorso."

Bannerman, Patrick, translator. The comedy. 1850. See Part I (*D. C. — English*).

Reviewed in the *Westminster review*, 1861, vol. lxxv, p. 207. Noticed in the *Athenaeum*, June 8, 1850, p. 611.

Baratta, G., barone. Illustrazione dell' episodio di Ulisse e Diomede [Inf. xxvi, xxvii]. (*In* *Giornale del centenario*. 1864. No. 14, pp. 111-113.)

[Barba, Pompeo della, commentator.] See Cicero, M. T. La topica. 1556.

[Barba, Simone della, translator.] See Cicero, M. T. La topica. 1556.

Barbaran, Domenico. Illustrazione di quattro codici della Divina commedia esistenti nel seminario vescovile di Padova. (*In* Dante e Padova. 1865. pp. 391-406.)

Barbarisi, C. [Preface.] (*In* La vita nuova. Roma. 1883. pp. iii-v.)

Barbaro, Giovanni, editor. See Alcune narrazioncelle tolte da' più antichi chiosatori della Commedia. 1840.

Barbarotta, Giacinto, editor. Comento della Divina commedia di Ippoflauto Tediscent. 1873-78. See Part I (*D. C.*).

Barbensi, Berta. Dante morente; azione drammatica. Pistoia, 1894. 8^o. pp. 27. 1019 C 228

Barbero, Edoardo. Indice alfabetico della Divina commedia, giusta il testo curato dal cav. G. Campi. Torino, 1893. 1. 8^o. pp. xvi + 173. 1012 F 76

— *Same*, another copy. 1014 C 95 a

Issued with Schaff's "Dante Alighieri e la Divina commedia," 1892, as vol. [iv] of Campi's ed. of the Commedia, 1888-93.

Barbey d'Aurevilly, Jules Amédée. Dante. (*In* his *Les œuvres et les hommes; littérature étrangère*. Paris, 1890. 8^o. pp. 233-245). 1019 C 172

Reviews Magnier's "Dante et le moyen-âge."

Barbi, A. S., reviewer. See Colagrosso, F. La predizione di Brunetto Latini. 1896.

Barbi, Michele. Bibliografia dantesca dell' anno 1889-92. (*In* Società Dantesca Italiana. *Bullettino*. 1890-92. No. 1-7, 10-12.)

— 2 — Contributi alla biografia di Dante. (*In* *same*. Febb. 1892. No. 8, pp. 7-28.)

Contents: — Documenti relativi a debiti di Dante. — Sulla dimora di Dante a Forlì.

— *Same*, separately printed. Firenze, 1893. 8^o. pp. 24. 1019 B 281

Summarized in *Giornale dantesco*, 1894, an. i, pp. 410-411.

— 3 — Dante. [München, etc., 1894.] 8^o. pp. (16). 1019 G 71 b

"Kritischer Jahresbericht über die Fortschritte der romanischen Philologie, 1890, Jahrg. i, Heft 4," pp. 457-472.

Contents: — Condizione degli studi danteschi in Italia e fuori. — Bibliografia e storia della varia fortuna di Dante. — Vita. — Opere minori.

Reviewed by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, pp. 88-89.

— 4 — Della fortuna di Dante nel secolo xvi. Pisa, 1890. 1. 8°. pp. (1) + 407 + (3). 1019 F 32

The cover gives Firenze as place of publication. Inserted is an autograph letter from the author to W. Fiske.

Contents: — La fama di Dante. — Studi su la vita e le opere minori di Dante. — Studi preparatori alla lettura della Commedia. — Lettori e commentatori della Commedia. — Cristoforo Landino. — Gli Accademici Fiorentini. — Tavola delle lezioni sopra Dante fatte nell' Accademia Fiorentina. — Trifon Gabriele, Vellutello, Daniello, Borghini, Castelvetro. — Efficacia dello studio di Dante sulla poesia e sull' arte del cinquecento. — Documenti. — Appendice: Commento sopra il i canto dell' Inferno di P. F. Giambullari.

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1890, vol. xvi, pp. 419-423; — in *Nuova antologia*, 16 sett. 1890, vol. cxlii, pp. 360-363; — by C. Dejob in *Revue critique* 1891, tom. xxxi, pp. 246-248; — by U. Cosmo in *Rivista critica della letteratura italiana*, luglio, 1891, an. vii, col. 9-13. Summarized by Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1891, no. 5-6, pp. 57-64.

— 5 — Della pretesa incredulità di Dante. (*In* *Giornale storico della letteratura italiana*. 1889. Vol. xiii, pp. 37-69.)

— Same, separately printed. Torino, etc., 1889. 8°. pp. 33. 1018 F 192

Claims that we have no direct proof of a period of incredulity in the life of Dante, neither explicit references in the works of his young manhood nor confessions of such waywardness in his later works. Discusses, as bearing on the subject, the *selva oscura*, Conv. iv. §1, and Purg. xxxii. 85-90 and maintains the importance of constantly distinguishing between the literal and allegorical significance of Dante's words.

Reviewed by A. Gaspary in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1889, lfd. xiii, pp. 587-588.

See also Lesca (formerly Lesca-Rossetti), G. Una questione importante. 1892.

— 6 — Due noterelle dantesche. Firenze, 1898. 8°. pp. 18. 1019 G 174

"Nozze Rostagno-Cavazza." Inserted is an autograph postal-card from the author.

Contents: — Lisetta (referred to by the Ottimo commento as one of the women beloved by Dante, and mentioned by name in some readings of Dante's sonnet beginning *Per quella via che la bellezza corse*). — Il codice Strozzi di rime antiche citato dall' Ubalducci e dalla Crusca (identified with the Chigi ms. L, viii, 305).

Summarized in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, p. 521.

See also Toynbee, P. "Ildebrandinus Paduanus," in Dante's De vulgari eloquentia, i. 14. 1898.

— 7 — La leggenda di Traiano nei volgarizzamenti del Breviloquium de virtutibus di fra Giovanni Gallese. Firenze, 1895. 4°. pp. xiii. 1019 G 87

"Nozze Flamini-Fanelli."

Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1896, vol. xxviii, p. 267; — in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, marzo-aprile, 1896, an. iv, p. 109.

— 8 — Per il testo della Divina commedia. Roma, 1891. 8°. pp. 50 + (1). 1019 E 170

"Estratto dalla *Rivista critica della letteratura italiana*, an. vi, n. 5 e an. vi, n. 6."

Reprint of his reviews of the publications of Moore, Täuber, Negroni, Marchesini, Padovan, and Carta on the text of Dante. Inserted is a list of errata.

The first of these two articles had appeared in the *Rivista*, under the title "Sul testo del poema di Dante a proposito di alcune recenti pubblicazioni." The two are summarized by the author in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1891-92, no. 5-6, pp. 64-65, no. 10-11, pp. 29-30.

— 9 — Per la edizione critica della "Vita nuova." (*In* *Giornale dantesco*. 1893. An. i, p. 334.)

— 10 — Gli studi danteschi e il loro avvenire in Italia. (*In* same. 1893. An. i, pp. 1-19.)

— editor. Un sonetto e una ballata d' amore dal Canzoniere. 1897. See Part I (*Minor works. — Rime*).

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, giugno, 1897, n. s., vol. iv, p. 160; — in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, giugno-luglio, 1897, an. v, p. 155. Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxx, pp. 339-340.

— editor. See *Società Dantesca Italiana*. *Bullettino*. Nuova serie. 1893 to date.

— reviewer.

See Auvray, L. Les manuscrits de Dante des bibliothèques de France. 1892.

Beccaria, C. Di alcuni luoghi difficili o controversi della Divina commedia. 1889.

Beck, F., editor. Vita nuova. 1896.

Bortolan, D. *Scrittori del Bello*. 1894.

Carta, F., and E. Monaci. Di un aneddoto dantesco. 1891.

Claricini-Dornpacher, N. de'. Lo studio di T. Tasso in Dante. 1889.

Codice diplomatico dantesco. 1895.

Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 1893-95.

Fiammazzo, A. Nuovo spoglio del codice Ioliniano di Belluno. 1897.

Gelli, G. B. Letture edite e inedite sopra la Commedia. 1887.

Gioia, C. L' edizione nidobeatina della Divina commedia. 1893.

Lajolo, G. Indagini storico-politiche sulla vita e sulle opere di Dante Alighieri. 1893.

Leynardi, L. La psicologia dell' arte nella Divina commedia. 1894.

(Lisini, A., editor.) Nuovo documento della Pia de' Tolomei. 1893.

Lubin, A. Dante e gli astronomi italiani. 1895.

Marchesini, U. I Dante "del Cento." 1890.

Ancora dei Danti "del Cento." 1890.

Medin, A. La profezia del Veltro. 1889.

Moore, E. Contributions to the textual criticism of the Divina commedia. 1889.

Negroni, C. Sul testo della Divina commedia. 1890.

Padovan, G. Il codice Ioliniano di Belluno. 1891.

Passerini, G. L., editor. La vita nuova. 1897.

Rajna, F., editor. Il trattato De vulgari eloquentia. 1896.

Ronchetti, F. Di un possibile spostamento nella tessitura della Vita nuova. 1894.

Russo, V. Nell' Inferno di Dante; nuove osservazioni e ricerche. 1893.

Scartazzini, G. A. Dantologia: vita ed opere. 1894.

Enciclopedia dantesca. 1896.

Scherillo, M. Al uni capitoli della biografia di Dante. 1896.

Spagnotti, P. La Pia de' Tolomei; saggio storico-critico. 1891.

Straet, J. van der. Dante: illustrations. 1892.

Tauber, C. I capitoli dei manoscritti della Divina commedia. 1889.

Toynbee, P. Dante's "Guizzante." 1892-93.

Trenta, G. L' esilio di Dante nella Divina commedia. 1892.

Barbieri, Antonio Angeloni. See Angeloni-Barbieri, A.

Barbier, (Henri) Auguste. Dante. (*In* his *Œuvres et poèmes*. 34^e éd., revue et corrigée. Paris, 1885. 12°. pp. 49-51.) 1173 B 1501

The poem is dated 1831.

Barbieri, Giovanni Maria. Dell' avanzamento delle rime per gli amori de i nostri poeti d' Italia. (*In* his *Dell' origine della poesia rimata*, pubblicata ora per la prima volta e con annotazioni illustrata dal cav. G. Tiraboschi. Modena, 1790. 4°. pp. 73-82.) 1017 C 16 A

Barbon, Vittorina. A Beatrice pel sesto centenario della sua morte. (*In* A Beatrice Portinari. 1890. pp. 150-162.)

Barboni, Leopoldo. Conte Ugolino; storia del secolo xiii. Roma, 1891. 4°. pp. 372. *Illus.* 1019 G 34

The cover-title reads "romanzo storico" instead of "storia."

Barcellini, Innocenzo. Industrie filologiche, per dar risalto alle virtù del santissimo pontefice Celestino V e liberare da alcune taccie Dante Alighieri creduto censore della celebre rinunzia fatta dal medesimo santo. Milano, 1701. sm. 8°. pp. (16) + 342. 1015 B 166

Barelli, Vincenzo. I' allegoria della Divina commedia di Dante Alighieri esposta. Firenze, 1864. sm. 8°. pp. xxiv + 372 + (1). 1016 C 175

Reviewed by "L. N." in *La gioventù*, marzo-aprile, 1865, an. iv, vol. vii, pp. 385-392. See Ferrazzi, ii, pp. 792-795.

Baret, Eugène. Les troubadours et leur influence sur la littérature du midi de l' Europe; avec des extraits et des pièces rares ou inédites. 3^e éd. Paris, 1867. 12°. pp. x + 483.

1019 B 35; 1118 B 21; 1118 B 22

See especially chap. iv, pp. 162 *et seq.*, "L'école provençale en Italie," where the author speaks of Dante's forerunners, his indebtedness to the troubadours, the fundamental idea of the Divina commedia, the rôle of Beatrice, etc.

Baretti, Giuseppe. Discours sur Shakespeare et sur monsieur de Voltaire. Londres, etc., 1777. 8°. pp. 185 + (1). 1017 C 15 f

On Voltaire's judgment of Dante, see pp. 139-143.

See also Morandi, L. I giudizi del Voltaire su Dante. 1881.

— 2 — The Italian library; containing an account of the lives and works of the most valuable authors of Italy, with a preface exhibiting the changes of the Tuscan language from the barbarous ages to the present time. London, 1757. 8°. pp. xciv + 343 + (25). 1001 A 26

pp. x-xvi treat of Dante.

Barghiglioni, Publio. Dante e la mitologia greco-latina. (In Gaddi-Hercolani, E. Pareri e manifesto d'associazione al Vocabolario enciclopedico-dantesco. 1878. pp. 27-31.)

Bargigi, Guiniforto delli. Préface à son commentaire sur l'Enfer de Dante. (In Auvray, L. Les manuscrits de Dante des bibliothèques de France. 1892. pp. 170-175.)

— commentator. Inferno. 1838. See Part I (D. C.).

See also Finazzi, G. Di Guiniforte Barziza e di un suo commento. 1845.

Finzi, G. La "favella" di Beatrice secondo la vera interpretazione di Guiniforto delli Bargigi. (In his Saggi danteschi. 1888.)

Lamma, E. Del commento all' "Inferno" di Guiniforte Barziza e di un ignoto manoscritto di esso. 1895-96.

Barignano, Pietro. Due sonetti [beginning *Se, come quella, di chi 'l nome havete, and Donne, e' hurete il bel nome di quella*]. (In Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 316-317.)

Bariola, Felice. Cecco d' Ascoli e l' Acerba. (In Rivista europea; rivista internazionale. 1, 16, nov.; 1 dic. 1879. Vol. xvi, pp. 11-34, 199-232, 415-452.) 1019 Y 298

First installment lacking.

The above was also separately printed, Firenze, 1879, pp. 133; reviewed in *Giornale di filologia romanza*, 1879, tom. ii, pp. 342-343.

Barlow, Henry Clark. Additional codici of the Divina commedia in the library of the British Museum. (In the Athenæum. Aug. 7, 1869. pp. 179-180.) 1016 G 69

— 2 — Beatrice; discorso pubblicato ora la prima volta dal march. F. Raffaelli. Fermo, 1890. 8°. pp. xi + 23. 1019 B 234

"Edizione di 206 esemplari."

— The casato of Dante. See his Protest on the spelling of Dante's name.

— 3 — *Le cinque spade*. [Par. xvi. 72.] (In the Athenæum. July 20, 1867. pp. 83-84.)

— 4 — Codex of the Divina commedia at Glasgow. (In same. Jan. 9, 1869. p. 57.) 1016 G 69
In the Hunterian Museum.

— 5 — Codici of the Divina commedia. (In same. Aug. 31, 1861. pp. 285-286.) 1016 G 68

— 6 — The codici of the Divina commedia at Holkham. (In same. March 23, 1867. p. 388.) 1016 G 69

In the library of the Earl of Leicester.

— 7 — Il conte Ugolino e l' arcivescovo Ruggieri; a sketch from the Pisan chronicles. London, 1862. 8°. pp. 23. 1016 B 249

In vol. lettered "Studies from Dante."

— Same, another copy.

In vol. lettered "Dante tracts."

1016 B 250

— 8 — Critical, historical, and philosophical contributions to the study of the Divina commedia. London, 1864. 8°. pp. xiv + 607. 2 plates. 1014 F 69

Partly reprinted from the *Athenæum*.

Contents:—Codici at Rome, at Florence, in other parts of Italy, in France and Belgium, in England, in Denmark, in Germany.—Readings of the Divina commedia [in over 200 different passages].

Plates:—Facsimiles of the written characters of codici in English libraries.

Reviewed in the *Athenæum*, Nov. 19, 1864, pp. 666-668;—by B. Veratti in *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1865, serie ii, tom. vi, fasc. 17, pp. 295-301, (1016 D 130);—by L. Lemcke in *Jahrbuch für romanische und englische Literatur*, 1866, Bd. vii, pp. 205-216.

— Same. Supplement. London, 1865. 8°. pp. 24. 1014 F 70

Contents:—Codici in the library of the Arsenal at Paris.—Inf. v. 59, 69, 102.—Dante on the generation of souls, and their qualities.—Note in reference to the Vita nuova.

Inserted is an autograph letter from Professor W. P. Ker of University College, London, concerning the lectureship on Dante established at that University through the endowment of Dr. Barlow. C. Tomlinson, A. Farinelli, and E. Moore have each held the lectureship for one or more terms of three years since its inauguration in 1878.

— 9 — Dante Allighieri and his love of the sea. (In the Athenæum. June 23, 1860. pp. 855-856.) 1016 G 68

— 10 — Dante Allighieri as seen on the Albert Memorial. (In same. July 20, 1872. p. 86.)

— 11 — Dante Allighieri in the castle of Lizzana. (In same. July 23, 1890. pp. 115-116.)

— 12 — Dante Allighieri and the prime minister [Gladstone]. (In same. July 17, 1869. p. 91.)

[— 13 —] Dante and his commentators. [London, 1863.] 8°. pp. (36). 1016 C 142

"The home and foreign review, Oct. 1863, vol. iii," pp. 574-609.

— 14 — Dante and Michelangelo. (In the Builder. March 20, 1875. p. 251.) 1019 Z 211

— 15 — Dante at Naples. (In the Athenæum. April 4, 1874. pp. 459-460.)

— 16 — Dante at Verona. (In same. March 19, 1864. p. 410.) 1016 G 69

— Dante at Verona. See his On the Vernon Dante; with other dissertations.

— 17 — The "Dante de' venti." (In the Athenæum. June 25, 1870, p. 837; March 9, 1872, pp. 306-307; June 7, 1873, p. 726.) 1016 G 69

On Scarabelli's ed. of the Commedia, 1870-73, based on the collation of twenty mss.

— 18 — The Dante festival. (In same. Feb. 13, 1864. p. 230.)

— 19 — The Dante festival at Florence. (In same. Dec. 15, 1860. pp. 830-831.)

— Dante in the Val Lagarina. See his On the Vernon Dante; with other dissertations.

— 20 — Dante's door at Florence. (In the Athenæum. April 25, 1857. pp. 534-535.) 1016 G 68

An account of the restoration of the doorway in the house reputed to be Dante's birthplace.

— 21 — Dante's house. (In same. Feb. 22, 1868, p. 289; April 4, 1868, p. 495.) 1016 G 69

— 22 — Dante's portrait in the Bargello at Florence. (In same. July 4, 1857. pp. 853-854.) 1016 G 68

Prints a letter of Feb. 9, 1857, from Seymour Kirkup concerning the latter's share in the recovery of the fresco.

— 23 — La Divina commedia; remarks on the reading of the fifty-ninth verse of the fifth canto of the "Inferno." [Newington Butts, 1850.] 8°. pp. 3. 1016 G 101

On the reading *suger dette*, in place of *succedette*, contained in the readings from Attavanti published by Federici.

— 24 — The feast of codici in honour of Dante. (*In the Athenæum*. Feb. 10, 1866. pp. 207-208.) 1016 G 63

On the temporary collection of codici brought together in 1865 at the Palazzo del Podestà, Florence.

— 25 — Fonte Branda and the Casentino. [*Inf.* xxx. 78.] (*In same*. July 3, 1853. pp. 19-20.) 1016 G 68

— 26 — Francesca da Rimini. (*In same*. Nov. 27, 1853. pp. 685-686.) 1016 G 68

On the reading *mondo* in place of *modo*, *Inf.* v. 102.

— 27 — Francesca da Rimini, her lament and vindication; with a brief notice of the Malatesti. London, 1859. 8°. pp. 52. 1016 B 249

In vol. lettered "Studies from Dante."

— Same. 2^d ed. London, 1875. 8°. pp. 52. 1016 B 250

In vol. lettered "Dante tracts."

— Same, *Italian*. Francesca da Rimini, suo lamento e difesa, con brevi cenni sui Malatesti e 'l Mastin vecchio e 'l nuovo da Verucchio; traduzione dall' inglese del cav. G. B. Ferrari. (*In Scolari*, F. Proposta e saggio per una edizione, etc. 1865. pp. 79-112.)

— 28 — Garibaldi the Veltro of Dante. (*In the Athenæum*. Feb. 16, 1861. pp. 230-231.) 1016 G 68

— 29 — The geographical accuracy of Dante. (*In same*. Dec. 27, 1862. pp. 846-847.) 1016 G 68

— 30 — "Il gran rifiuto." [*Inf.* iii. 60.] (*In the Academy*. Aug. 15, 1874. Vol. vi, pp. 183-184.)

— 31 — Il gran rifiuto, what it was, who made it, and how fatal to Dante Allighieri; a dissertation on verses 58-63 of the 3^d canto of the *Inferno*. London, 1862. 8°. pp. 22. 1016 B 249

In vol. lettered "Studies from Dante."

— Same, *another copy*. 1016 B 250

In vol. lettered "Dante tracts."

Maintains that Vieri de' Cerchi, the head of the Bianchi in Dante's time, was the individual meant. See also Nannarelli, F. Il gran rifiuto e il dott. Barlow. 1864.

— 32 — The influence of Beatrice. (*In the Athenæum*. Dec. 24, 1864. p. 863.) 1016 G 69

— 33 — Letteratura dantesca; remarks on the reading of the 114th verse of the viith canto of the *Paradise* of the *Divina commedia*. London, 1857. 8°. pp. 23. 1016 B 249

"Printed as manuscript." In vol. lettered "Studies from Dante."

— 34 — The Matilda of Dante. (*In the Athenæum*. Aug. 8, 1868. pp. 179-180.)

— Same, *revised*. (*In Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch*. 1869. Bd. ii, pp. 251-259.)

— 35 — Murder of Prince Henry of England at Viterbo. [*Inf.* xii. 119-120.] (*In the Athenæum*. May 4, 1861. pp. 595-596.) 1016 G 68

— 36 — A new commentary on Dante [by Gregorio di Siena]. (*In same*. Jan. 20, 1872. p. 80.)

— 37 — A new page in the history of Dante. [*Inf.* iii. 60.] (*In same*. April 12, 1862. pp. 493-499.) 1016 G 68

— 38 — [On the reading "*suger dette a Nino e fu sua sposa*," *Inf.* v. 59, in the Antaldi codice of the British Museum.] (*In same*. April 30, 1859. p. 585.)

— 39 — On the Vernon Dante; with other dissertations. London, 1870. 8°. pp. (2) + 87. 1016 B 250

In vol. lettered "Dante tracts."

pp. 59-72, Dante at Verona; pp. 73-86, Dante in the Val Lagarina.

Reviewed by H. F. Tozer in the *Academy*, Nov. 15, 1870, vol. ii, p. 32.

— Same, *Italian*. Su 'l Dante del Vernon; versione da l' inglese di G. Agnelli. Ferrara, 1892. 8°. pp. viii + 65. 1016 B 251

— Same, *another copy*. 1019 F 21

Bd. with his "Opere dantesche."

— 40 — Opere dantesche del cav. E. C. Barlow. [London, 1872.] 8°. pp. 8. 1019 F 21

Very misleading to the bibliographer, as many of the *Athenæum* articles are entered under titles different from those under which they appeared in the magazine. The list is also incomplete. Reprinted, with some slight changes, in Ferrazzi, v, pp. 165-171.

— 41 — Parsons' Purgatory. (*In the Athenæum*. June 14, 1873. pp. 760-761.)

On the translation of *Purg.* vii. 74 as given in the *Catholic world*, April, 1873. Commented upon by Parsons in the *Catholic world*, Nov. 1873, vol. xviii, p. 170, (1012 D 88 b).

— 42 — The period of Dante's vision. (*In same*. Nov. 28, 1857. p. 1487.) 1016 G 68

— 43 — Pope Clement V and the "Inferno" of Dante. (*In same*. Dec. 7, 1861. pp. 766-768.)

— 44 — Proposed Dante festival at Florence. (*In same*. Dec. 25, 1858. p. 837.)

— 45 — [Protest on the spelling of Dante's name.] (*In same*. March 26, 1859. p. 424.) 1016 G 68

Barlow enters this in his "Opere dantesche" under the title "The *casato* of Dante." Supports the spelling *Allighieri*.

— 46 — The remains of Dante. (*In same*. July 8, 1865, p. 51; Sept. 9, 1865, pp. 346-347.) 1016 G 69

— 47 — Sei cento lezioni della *Divina commedia*, tratte dall' edizione di Napoli del 1477, confrontate colle corrispondenti lezioni delle prime quattro edizioni. Londra, 1875. 4°. pp. vii + 54. 1018 G 82

Reviewed in the *Athenæum*, June 19, 1875, p. 818.

[— 48 —] The sixth centenary festivals of Dante Allighieri in Florence and at Ravenna. By a representative. London, 1866. 8°. pp. viii + 80. 1016 B 250

In vol. lettered "Dante tracts."

Reviewed in the *Athenæum*, Dec. 8, 1866, pp. 749-750, (1019 G 42.)

— 49 — The Slovinio di Marco. [*Inf.* xii. 4-9.] (*In the Athenæum*. March 5, 1859. pp. 320-321.) 1016 G 63

— 50 — The Southern Cross as seen by Dante. (*In same*. Sept. 8, 1860. pp. 323-324.) 1016 G 68

The *quattro stelle* of *Purg.* i. 23.

— 51 — The study of Dante in Bologna. (*In same*. Dec. 18, 1869. pp. 818-819.) 1016 G 69

— 52 — Temple at Florence in honour of Dante. (*In same*. May 11, 1861. p. 631.) 1016 G 68

Concerning the proposed Pantheon in the Boboli Gardens.

— 53 — The Veltro of Dante. (*In same*. Nov. 26, 1859. pp. 705-706.) 1016 G 68

Reviews the arguments brought forward in support of the various interpretations of *Inf.* i. 103-105.

— 54 — The Vernon Dante. (*In same*. March 5, 1870. pp. 326-327.) 1016 G 69

— 55 — The young king and Bertrand de Born. [*Inf.* xxviii. 134 *et seq.*] London, 1862. 8°. pp. 36. 1016 B 249

In vol. lettered "Studies from Dante."

— *Same, another copy.* 1016 B 250
In vol. lettered "Dante tracts."
— *editor.* Testi di tre canti della Divina com-
media. 1870. See Part I (D. C.).

— *reviewer.*
See Botta, V. Dante as philosopher, patriot, and poet. 1865.
Dayman, J., translator. The divine comedy. 1865.
Ford, J., translator. The Inferno. 1865.
Fraticelli, P. J., commentator. La divina commedia. 1860.
— *compiler.* Storia della vita di Dante. 1861.
Johnston, D., translator. Inferno. — Purgatorio. — Para-
diso. 1867-68.

Leighton, F. Dante in exile. 1864.
Longfellow, H. W., translator. The divine comedy. 1867.
Martin, Sir T., translator. Vita nuova. 1862.
Parsons, T. W., translator. The first canticle, Inferno.
1867.

Ramsay, Mrs. C. H., translator. Divina commedia.
1862-63.

Rossetti, D. G., translator. The early Italian poets. 1861.
Rossetti, Miss M. F. A shadow of Dante. 1871.
Rossetti, W. M., translator. The comedy. Pt. 1, The
hell. 1865.

Thomas, J. W., translator. The trilogy. 1859-66.
Vernon, G. J. V. V. WAHREN, 5th baron, editor. Le prime
quattro edizioni della Divina commedia ristampate. 1858.
[Whyte, A. B., translator. A free translation of the In-
ferno. 1859.]

— *translator.* See [Kirkup, S.] Dante monu-
ments at Florence. 1872.

— A brief memoir of H. C. Barlow. [Anon.]
London, 1868. 8°. pp. 32. 1018 C 244
Privately printed.

Barnard, William Francis. To Dante; [son-
net]. [Boston, 1895] 4°. p. (1). Port.
1019 G 104

"Donahoe's magazine, July, 1895, vol. xxxiv," p. 79.
Portrait: — Photographic reproduction of the Bargello fresco,
with the figures on either side of Dante.

Baron, Richard, translator. Die Hölle. 1870.
See Part I (D. C. — German).

Reviewed by T. Paur in *Blätter für literarische Unterhal-*
tung, 23 März, 1871, Nr. 13, pp. 205-206, (1016 G 84).

See also Scartazzini, G. A. Deutsche Dante-Literatur und
Kunst. 1870. — *Same.* 1871.

Baroncini, Giuseppe. Dante Alighieri al gio-
vane poeta; [poem]. (*In his Foglie volanti.* Fras-
cati, 1894. 16°. pp. 87-90.) 1019 C 231 b

B[aroni], S[tefano]. Il sacro oratore secondo
Dante Alighieri al canto xxix del Paradiso; osser-
vazioni. Lucca, 1874. 8°. pp. 42. 1016 F 258

"Ho dovuto fare molte indagini per determinare con sicu-
rezza l'autore del libro dimenticato . . . L'autore fu il prete
Stefano Baroni, un tempo curato della parrocchia di S. Macario
in Piano, poi sacerdote senza cura e senza titolo negli ultimi
anni della sua vita, che si spese forse una decina d'anni fa.
Questo opuscolo di cui ignoro il valore, credo che sia l'unico suo
scritto pubblicato." — Autograph note from S. Bongioianni to W. Fiske,
inserted in the above volume.

Barozzi, Nicolò. Accenni a cose venete nel
poema di Dante; discorso. (*In Dante e il suo se-
colo.* 1865. pp. 793-812.)

— *Same, separately printed.* [Firenze, 1866]
4°. pp. 20. 1017 G 154

[Barozzi, Nicolò, and others.] I codici di Dante
Alighieri in Venezia; illustrazioni storico-letterarie.
Venezia, 1865. 1. 8°. pp. (391). 1019 D 373

Contents: — Barozzi, N. Dello amore dei veneziani per lo
studio di Dante. — Fulin, R. I codici veneti della Divina
commedia. — Zanetti, V. Sovra un manoscritto dell' ab. A. Dal-
mistro riguardante la Divina commedia oggi esistente nel museo
civico di Murano. — Gregoret, F. Riconfronto coi codici esi-
stenti nella Biblioteca Marciana delle varianti tuttora controverse
nel testo della Div. com. [Inf. l. 9, 42; ii. 6, 60; iii. 114; iv. 68,
141; v. 59; ix. 70; x. 1; xii. 125; xiii. 63; xiv. 126; xv. 29;
xx. 30; xxi. 7; xxiv. 119; xxviii. 122, 135. — Purg. l. 35; ii. 13,
44; iv. 73; v. 136; ix. 2; x. 74; xii. 54; xiv. 66; xx. 90; xxv.
131; xxvii. 111; xxxii. 70; xxxiii. 66. — Par. l. 141; vi. 2, 10, 30;
viii. 105; ix. 10; xi. 72; xv. 71; xix. 141; xx. 14; xxiii. 67;
xxvi. 107; xxvii. 106, 146; xxviii. 76; xxix. 125; xxxiii. 107.] —
Appendices: Sul sito, forma e grandezza dell' inferno, e sul sito

e forma del purgatorio e del paradiso; — Sulla durata, sull' anno
e sul giorno della visione. — Barozzi, N. Intorno ai codici delle
opere minori di Dante conservati in Venezia [with readings of
several of the Rime]. — Pubblicazioni dantesche fatte a Venezia
in occasione del centenario.

Barré, Louis, annotator. La divine comédie, tra-
duction par S. Rhéal [*i. e.*, S. G. de Cesena].
1854. See Part I (D. C. — French).

Barrett, Lawrence. See Winter, W. Lawrence
Barrett as Lanciotto [in Boker's] Francesca da
Rimini. 1895.

Barrili, Anton Giulio. Da Virgilio a Dante;
lezioni universitarie [nella] università di Genova,
anno 1889-90. Genova, 1892. 8°. pp. 443.
1019 F 10

— 2 — Il Dantino; romanzo. Milano, 1888. sm.
8°. pp. (1) + 314 + (1). 1019 C 141

Barros Gomes, Henrique de. [Preface.] (*In*
A divina commedia, versão portuguesa por J. Pinto
de Campos. 1886.)

Barter, E. Berkeley, translator. See Ortensi, U.
A contemporary painter-poet: D. G. Rossetti. [1897.]

Barth, Wilhelm Ambrosius. Praefatio. (*In Di-*
vina commedia, hexametris latinis reddita ab abbate
Dalla Piazza. 1848. pp. xxxvi-xlv.)

Bartholomaeus, a Colle. See Bartolomeo, da
Colle.

Bartol, Cyrus Augustus. See Concord [Mass.]
School (The) on Dante. 1886.

Bartoli, Adolfo. L' amore di Beatrice per Dante.
[Roma, 1882.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 26 marzo, 1882, an.
iv, no. 13, in Dante scrap-book, i, p. 146.
See also Filantropo, (Il), pseud. La franchezza del prof.
Bartoli. 1882.

— 2 — Della vita di Dante Alighieri. Firenze,
1884. sm. 8°. pp. (2) + 365 + (1). 1019 B 180

Tom. v of his "Storia della letteratura italiana."

Contents: — Gli antenati di Dante. — L' anno della nascita.
— L' adolescenza. — Studi, amori ed armi. — Matrimonio e fig-
liuoli. — Partecipazione al governo di Firenze. — Firenze e Boni-
fazio VIII. — Le due prime condanne. — Primi anni dell' esilio.
— L' epistola al cardinale di Prato. — San Godenzo. — La sepa-
razione dai compagni d' esilio e il primo rifugio presso gli
Scaligeri. — Padova, Lunigiana e Forlì. — L' epistola di frate
Ilario. — Parigi e Oxford. — Nella discesa di Arrigo VII. —
L' epistola a Guido Novello. — Lucca e Pisa. — Gubbio, Fonte
Avellana, Udine. — L' epistola ai cardinali, l' ultima condanna,
l' epistola all' amico fiorentino. — Verona e Ravenna. — Le vite
di Dante. — Racconti leggendari sulla vita di Dante. — Appen-
dice: L' ambasceria di Dante Alighieri a Bonifazio VIII, [by P.
Papa].

Reviewed by R. Renier in *Giornale storico della letteratura*
italiana, 1884, an. ii, vol. iii, pp. 104-128, (1018 E 48); — in the
Athenaeum, June 21, 1884, pp. 787-788.

"Indicates the high-water mark so far of criticism wedded to
scepticism. He states indeed expressly that his work is intended
to be much more negative than positive; a very modest work,
he calls it, meant to indicate which are the few certain facts of
Dante's life, which the probable, which the doubtful." — Scar-
tazzini, *Companion to Dante*, 1893, p. 30.

See also Amalfi, G. Papa parvorum. [1885.]

Gentile, L. Su la storicità della Beatrice di Dante. [1882.]

[Moore, E.] The Beatrice of Dante. [1891.]

Torre, A. Polemica dantesca. 1885.

— 3 — Delle opere di Dante Alighieri: la Divina
commedia. Firenze, 1887-89. 2 v. sm. 8°. 1018 E 201-202

Tom. vi of his "Storia della letteratura italiana."

Contents: — I. Concepimento fondamentale della Divina
commedia. — Costruzione morale dei tre regni. — La pena, l' es-
piazione ed il premio. — I demoni, gli angeli, le persone divine.
— Il custode del purgatorio. — Il viaggio per i tre regni.

ii. La politica e la storia nella Divina commedia. — La reli-
gione nella Divina commedia. — L' arte nella Divina commedia. —
La natura nella Divina commedia. — Del tempo della composi-
zione e divulgazione del poema. — Appendice: I Malaspina
ricordati da Dante, [by L. Staffetti].

Reviewed by F. d' Ovidio in *Nuova antologia*, 1 aprile, 1888,
vol. xcvi, pp. 516-530, (1018 G 139 b); — by C. Pasqualigo

in *L'Alighieri*, 1889, an. i, pp. 115-120, 248-254; — by N. Zingarelli in *Romania*, 1889, tom. xviii, pp. 159-164, 1890, tom. xix, pp. 136-139; — in *Nuova antologia*, 16 maggio, 1889, vol. cv, pp. 387-389; — by F. Torraca in his "Nuove rassegne," 1894, pp. 369-394.

The chapter on "La politica e la storia nella Divina commedia" is reviewed by F. Torraca in *Nuova antologia*, 1 nov. 1891, vol. cxx, pp. 128-145, (1019 G 26 b).

"Advanced the hypothesis that Beatrice was not a real but the ideal woman. The professor must settle with his students how a boy of nine years old was to fall in love not with a girl but with the ideal woman. Nevertheless this system has been fortunate enough to persuade an inquirer of such importance as Professor Ridolfo Renier of Turin to retract a former work in which he contended for the reality of Beatrice, and allow himself to be converted not merely to the ideal theory but to preach it with all the zeal of a convert." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1891, pp. 182-183.

See also Bottagisio, T. Critica di A. Bartoli sul limbo dantesco. (*In his* Il limbo dantesco. 1898. pp. 1-4.)

Franciosi, G. All' uomo illustre comm. G. Daneo. 1890.

— Same, extract. La natura nella Divina commedia. (*In* Avoli, A., *editor*. Modelli di composizioni italiane. 1895. pp. 480-492.)

— 4 — [Letter on Inf. xxi. 46.] (*In* Carneccia, F. G. *Convolto?* 1885. p. 17.)

— 5 — La lirica di Dante. — La Divina commedia. (*In his* Primi due secoli della letteratura italiana. Milano, 1880. l. 8°. pp. 319-432.) 1018 G 102

— 6 — Tavole dantesche ad uso delle scuole secondarie. Firenze, 1889. l. 8°. *Tables*. 1018 F 239
Reviewed in *Nuova antologia*, 1 luglio, 1889, vol. cvi, pp. 189-190.

— reviewer. See Palermo, F. Appendice al libro intitolato Rime di Dante Alighieri e di G. Sacchetti. 1858.

Bartoli, Adolfo, and others. Per l'edizione critica della Divina commedia. Canone di luoghi scelti per lo spoglio dei manoscritti. [By A. Bartoli, A. d'Ancona, and I. del Lungo.] (*In* Società Dantesca Italiana. *Bullettino*. Sett. 1891. No. 5-6, pp. 25-38.)

See also Norme per la edizione e lo spoglio dei mss. della Divina commedia. 1893.

Bartoli, Benvenuto. Figure dantesche: Catone, Sordello. Bologna, 1896. sin. 8°. pp. 82.

1019 F 323

Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo-aprile, 1897, n. 2, vol. iv, pp. 109-110.

Bartoli, Cosimo. Lettione [on Par. xxiv. 64-66]. (*In* [Doni, A. F., *compiler*]. Lettioni sopra Dante. 1547. pp. 69-81.)

— 2 — Ragionamenti accademici sopra alcuni luoghi difficili di Dante. Venetia, 1567. 4°. ff. (6) + 77 + (1). *Port. of Bartoli and orn.* 1015 B 51

See the "Tavola delle lezioni sopra Dante fatte nell' Accademia Fiorentina," in Barbi's "Della fortuna di Dante nel secolo xvi," for notices of the addresses from the *Annali* of the Accademia and elsewhere.

— editor. See Lenzoni, C. In difesa della lingua fiorentina. 1556.

Bartolini, Agostino. Bozzetti danteschi. Roma, 1891. 32°. pp. 512. 1019 E 249

Inserted is an autograph letter from the author to W. Fiske.

Contents: — Dante e Roma. — Virgilio. — Il Veltro. — Il gran rifiuto. — Filippo Argenti. — Guido Cavalcanti. — Anastasio II. — Gli Ezzelini. — I francescani nella Divina commedia. — Dante e l'evangelica predicazione. — Alcune verità teologiche considerate nella prima cantica della Divina commedia. — Dante e le arti. — Prolegomeni ermeneutici d' un commento popolare della Divina commedia: Dante; La forma di visione; L' esegesi dantesca; Una pagina del Convito; La lettera a Can Grande della Scala.

The first eight articles are reprinted from his "Studi danteschi," vol. i, 1889.

— 2 — Commento popolare della Divina commedia. Prolegomeni. (*In* L' Arcadia. 1889-91. An. i-iii.) 1019 Y 351-353

Contents: — Dante. — La forma di visione. — L' esegesi dantesca. — Una pagina del Convito. — La lettera a Can Grande della Scala. — Le opere minori e la Divina commedia.

The installment contained in an. i is reprinted in his "Bozzetti danteschi."

A later "commento popolare" in *Arcadia*, 1895-96, is noticed by G. Lisio in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto - sett. 1897, n. 2, vol. iv, p. 205.

— 3 — Dante e la neve. (*In same*. Dic. 1890. An. ii, pp. 730-734.) 1019 Y 352

— 4 — Dante in Gubbio. (*In same*. Giugno, 1891. An. iii, pp. 359-368.) 1019 Y 353

— Same. Roma, 1891. 8°. pp. 16. 1019 B 245

Separately printed from the preceding, with extra leading between the lines and a few changes necessitated thereby.

— 5 — La fede di Dante. (*In* L' Arcadia. Marzo, 1893. An. v, pp. 198-213.) 1019 Y 355

— 6 — I francescani nella Divina commedia. (*In same*. Giugno, luglio, 1889. An. i, pp. 339-346, 385-389.) 1019 Y 351

"Discorso letto alla Pontificia Accademia tiberina."

Treats of Dante's veneration for St. Francis and speaks of St. Bonaventura, Matteo d' Aquasparta, Ubertino da Casale, Marzucco de' Cornigiani, Pier Pettignano, Guido da Montefeltro, and Guido Bonatti. The writer maintains that Dante himself was a member of the Franciscan order.

The article appeared also in *Annali francescani*, and in *La scuola cattolica*. Reprinted in his "Bozzetti danteschi."

— 7 — I frati gaudenti nella Divina commedia. (*In same*. Dic. 1891, sett., dic. 1892. An. iii, pp. 731-744; an. iv, pp. 641-664, 902-922.)

1019 Y 353-354

— Same. [Milano, 1891.] 8°. pp. (14).

1019 E 165

"La scuola cattolica," nov. 1891, serie ii, an. i, vol. ii," pp. 471-484. Lacks continuation; the completed article is printed as an appendix to vol. iii of his "Studi danteschi."

"Cenni generali su quest' ordine, e difesa di Catalano e Lodovico (Inf. xxiii. 103-108) dall' accusa d' ipocrisia." — Barbi, *Bibliografia dantesca* [1892].

— 8 — L' odierno ravvivamento degli studi danteschi sotto l' aspetto religioso-politico; discorso letto all' Accademia di religione cattolica. Roma, 1887. 8°. pp. 25. 1019 C 133 b

— 9 — Il Quaresimale dantesco del p. Paolo Attavanti. [Roma, 1894.] 8°. pp. (13). 1017 E 88

"L' arcadia, maggio, 1894, an. vi," pp. 321-333. Lacks all before and after.

— 10 — S. Francesco e Dante. (*In* L' Arcadia. Sett., ott. 1891. An. iii, pp. 536-548, 610-621.)

1019 Y 353

Reprinted, under the title of "S. Francesco," in his "Studi danteschi," vol. iii, 1894.

— 11 — S. Tommaso e Dante. (*In same*. Sett., ott. 1893. An. v, pp. 641-659, 750-769.)

1019 Y 355

Reprinted, under the title of "S. Tommaso," in his "Studi danteschi," vol. iii, 1894.

— 12 — Lo stemma di Dante. (*In same*. Sett. 1891. An. iii, pp. 521-524.) 1019 Y 353

— 13 — Studi danteschi. Siena, 1889-94. 3 v. 8°. 1018 F 241-243

Contents: — i. INFERNO. Dante e Roma. — Virgilio. — Il Veltro. — Il gran rifiuto. — Filippo Argenti. — Guido Cavalcanti. — Anastasio II. — Gli Ezzelini. — Pier delle Vigne. — Guido di Monforte. — Niccolò III. — Bonifacio VIII. — Clemente V. — Guido Bonatti. — Il conte Ugolino.

ii. PURGATORIO. Il purgatorio dantesco. — Catone. — Casella. — Manfredi. — Iacopo del Cassero. — Buonconte da Montefeltro. — Sordello. — Pia de' Tolomei. — I Malaspina. — Oderisi da Gubbio. — Provenzano Salvani. — Sapia. — Marco Lombardo. — Adriano V. — Martino IV. — Stazio. — Matelda.

iii. PARADISO. Il Paradiso. — La lettera a Cangrande. — Beatrice. — Piccarda e Costanza. — Giustiniano. — Romeo. — L' avvocato dei tempi cristiani. — Severino Roazio. — S. Francesco. — S. Tommaso d' Aquino. — Folchetto. — Cacciaguida. — S. Benedetto. — S. Pier Damiano. — I tre apostoli. — Adamo.

— S. Bernardo. — La Vergine. — Appendice: I frati gaudenti nella Divina commedia.

Vol. i reviewed by G. Poletto in *L'Alighieri*, 1889, an. i, pp. 286-288; — by F. Torraca in *Rivista critica della letteratura italiana*, aprile, 1890, an. vi, col. 97-114, (also separately printed, Roma, 1890, sm. 8°, pp. 35, 1019 R 136), reprinted in Torraca's "Nuove rassegne," 1894, pp. 311-342.

Vol. ii reviewed by I. Carini in *L'Arcadia*, 1891, an. iii, pp. 248-254, reprinted from *Voce*; — in *La civiltà cattolica*, 16 maggio, 1891, serie xiv, vol. x, pp. 453-454.

Vol. iii reviewed in *Nuova antologia*, 16 sett. 1895, vol. cxlii, pp. 358-359.

Vol. i and ii summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1890, no. 1, pp. 44-47, 1892, no. 12, pp. 23-24.

— 14 — Il viaggio di Dante a Oxford; a proposito d' un articolo di Gladstone. Roma, 1894. 8°. pp. 18. 1019 B 274

"Estratto dal periodico *L'Arcadia*, an. vi, n. 3." Reviewed by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1896, an. iii, p. 370.

Bartolini, Antonio. La battaglia di Campaldino; racconto dedotto dalle cronache dell' ultimo periodo del secolo xiii, con note storiche intorno ad alcuni luoghi del Casentino. Firenze, 1876. 2 v. sm. 8°. 1019 B 97 a-b

The first part of vol. ii treats of Dante, who is also frequently quoted throughout the work.

Bartolo da Sassoferrato. See *Bartolus de Saxoferrato*.

Bartolomeo da Colle, frate, called Lippo. Fragmenta commentarii super Comœdiam Dantis Aldigherii per fratrem Bartholomœum a Colle. (*In* *Fratrīs Johannis de Serravalle translatio et comentum totius libri Dantis Aldigherii*. 1891. pp. 1217-1233.) See Part I (D. C. — *Latin*).

See Colomb de Batines, ii, p. 178-179, 337-339. See also Ghilardi, F. Frate Bartolomeo da Colle francescano, postillatore della "Divina commedia." 1895.

— transcriber of the Italian text of the *Divina commedia*. *Fratrīs Johannis de Serravalle translatio et comentum totius libri Dantis Aldigherii*, cum textu italico. 1891. See Part I (D. C. — *Latin*).

Bartolucci, Lorenzo, compiler. Pensieri, massime e giudizi estratti dalla Divina commedia. 1834. See Part I (D. C. — *Selections*).

Bartolus de Saxoferrato.

See Bernabei, C. Bartolo da Sassoferrato e la scienza delle leggi. 1881.

Buonamici, F. Nel giorno della festa di Dante; lettera al prof. F. Ranalli [on Bartolus de Saxoferrato]. 1865.

Dante e Bartolo. 1890.

Negróni, C. Dante Alighieri e Bartolo da Sassoferrato. 1890.

Witte, (J. H. F.) K. De Bartolo a Saxoferrato Dantis Alighieri studioso; commentatiuncula. 1869.

Bartsch, Karl (Friedrich). Ältester Versuch einer deutschen Dante-Übersetzung. (*In* *Zeitschrift für romanische Philologie*. 1882. Bd. vi, p. 387.)

A translation of Inf. iii, 1-3, in a ms. in the Munich library, written by Eg. Fork about the year 1479.

— 2 — Dante's Poetik. (*In* *Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch*. 1871. Bd. iii, pp. 303-367.)

— Same, separately printed. [Leipzig, 1871.] 8°. pp. 303-357. 1016 F 113

With author's autograph.

— 3 — Die von Dante benutzten provenzalischen Quellen. (*In* *Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch*. 1869. Bd. ii, pp. 377-384.)

— 4 — Italienisches Frauenleben im Zeitalter Dantes. [Breslau, 1879.] 8°. pp. (14). 1017 G 339

"Nord und Süd, Sept. 1879, Bd. x," pp. 352-365.

— Same. (*In* *his* *Gesammelte Vorträge und Aufsätze*. Freiburg i. B., etc., 1883. 8°. pp. 385-404.) 1407 R 18

— 5 — Vortrag über Dante's Stellung zur römischen Kirche seiner Zeit. (*In* *Verhandlungen der 31ten Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Tübingen*. Leipzig, 1877. pp. 87-104.) 1019 Z 216

— translator. Göttliche Komödie. 1877. See Part I (D. C. — *German*).

Reviewed in *Litterarisches Centralblatt*, 1 Jan. 1877, col. 22-23; — by K. Witte in *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 7, 8 Jan. 1877, (1016 G 82); — by W. Bernhardt in *Jenaer Literaturzeitung*, 1877, Jahrg. iv, pp. 743-744; — by "Mg." in *Hilfbrand's Italia*, 1877, Bd. iv, pp. 315-316, (3817 R 24); — by T. Paur in *Blätter für literarische Unterhaltung*, 7 Juni, 1877, Nr. 23, pp. 364-366, (1016 G 84).

Barzilai, Giuseppe. Rafel mai amech zabi almi [Inf. xxxi. 67]; discorso tenuto al Gabinetto di Minerva. Trieste, 1872. 8°. pp. 22. 1016 F 175

Barziza, or Barzizza, Guiniforte. See *Bargigi, G. delli*.

Barzizius, Guinifortus. See *Bargigi, G. delli*.

Basile, Ignazio di Natale. See *Natale Basile, I. di*.

Bassani, Ugo. La poesia e Dante; allegoria. (*In* *his* *Armonie dell' anima*. Firenze, 1871. sm. 8°. p. 22.) 1018 C 270

Bassermann, Alfred. "Al dolce suono" (Purg. ix. 141). (*In* *Giornale dantesco*. 1894. An. ii, pp. 154-155.)

— 2 — Die Allegorien der beiden ersten Gesänge. — Der Streit der Weissen und Schwarzen in Florenz. — Graf Ugolino und Erzbischof Ruggieri. (*In* *Hölle*, uebersetzt von A. Bassermann. 1892.)

— 3 — "Campo piceo" (Inf. xxiv. 148). (*In* *Giornale dantesco*. 1894. An. ii, pp. 390-394.)

— 4 — Catona o Crotona? [Par. viii. 62.] (*In* *Giornale storico della letteratura italiana*. 1898. Vol. xxxi, pp. 83-91.)

Occasioned by De Chiara's article on the same subject.

— 5 — Dantes Spuren in Italien; Wanderungen und Untersuchungen. Heidelberg, 1897. 4°. pp. vii + (1) + 303. Map and 67 plates. 1019 G 133

Contents: — Einleitung. — Rom. — Florenz. — Arno-Lauf und Casentino Thal. — Pisa, Lucca, Pistoja. — Apenninen-Pässe und Romagna. — Mark Ancona und Umbrien. — Süd-Italien. — Via Cassia und Via Aurelia. — Lunigiana. — Ober-Italien. — Pola und die Julischen Alpen. — Orvieto. Dante und die Kunst. — Anmerkungen. — Anhang.

Reviewed in *Die Grenzboten*, 1897, Jahrg. lvi, p. 512; — by R. Murari in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 400-420; — by K. [Renier] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxix, pp. 519-523; — by A. Tobler in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1897, Bd. xcvi, pp. 471-472; — in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1897, Bd. xxi, p. 159; — in the *Nation*, Jan. 21, 1897, vol. lxi, p. 49; — by A. Rosenberg in *Kunstchronik*, 18 März, 1897, N. F., Jahrg. viii, col. 279-281; — by F. X. Kraus in *Deutsche Rundschau*, April, 1897, Bd. xci, pp. 154-155; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1897, Jahrg. xviii, col. 172-173; — by F. X. Kraus in *Deutsche Literaturzeitung*, 17 Juli, 1897, Jahrg. xviii, col. 1108-1110; — by C. Neumann in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Juni, 1897, Jahrg. xviii, col. 197-201, reprinted in *Preussische Jahrbücher*, Okt. 1897, Bd. xc, pp. 144-149; — in *Nuova antologia*, 16 nov. 1897, vol. clvi, p. 382; — by V. Rossi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1897-genn. 1898, marzo-aprile, 18.8, n. s., vol. v, pp. 33-47, 112.

See also Rosenberg, A. Neues zur Litteratur über Dante. 1898.

Volkman, L. Deutsche Dante-Freunde. [1898]

— reviewer.

See Kraus, F. X. Dante; sein Leben und sein Werk. 1897.

Signorelli, L. Illustrationen zu Dante's Divina commedia. 1892.

Volkman, L. Iconografia dantesca. 1897.

— translator. Hölle. 1892. See Part I (D. C. — *German*).

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1892 vol. xix, pp. 470-471; — by F. Zschech in *Deutsche Literatur*

zeitung, 23 April, 1892, col. 578; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Juli, 1893, Jahrg. xiv, col. 256-258.

Bassi, —. Observations sur les poètes italiens. Londres, 1780. 8°. pp. viii + 72. 1015 B 241
pp. 11-19 relate to Dante.

Bassi, Flavio. Dissertazione sulle opere minori di Dante. Siena, 1890. 8°. pp. 17. 1016 A 67

Bassi, Giuseppe. Commenti danteschi; nuove interpretazioni di alcuni passi della Divina commedia. Lucca, 1894. 1. 8°. pp. 27. 1019 F 245

Discusses Purg. i. 19; Inf. xxv. 10-12; Inf. xxxii. 88-90; Purg. xxvii. 94-96; Inf. i. 58.

Reviewed by R. Fornaciari in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett., 1891, n. s., vol. i, pp. 204-207; — by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, pp. 256-258.

— 2 — Commento al verso di Dante "Lo bel pianeta che ad amar conforta" [Purg. i. 19]. [Modena, 1893.] 8°. pp. 4. 1019 F 170

Reprinted in his "Commenti danteschi."

Reviewed by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 279-280; — by R. Fornaciari in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1894, n. s., vol. i, pp. 102-103.

* See also Miriam, pseud. Note dantesche. Venere o sole? [1893.]

Bast, (Louis) Amédée de. Les galeries du Palais de Justice de Paris: mœurs, usages, coutumes et traditions judiciaires. 1280-1780. Paris, 1851-54. 4 v. bd. in 2. 8°. 1017 C 134-135

I, pp. 31-60, Le Dante au Palais-de-Justice de Paris, 1302.

Inserted in tom. i is an autograph letter of the author.

Bastiani, Sante. Le allegorie di Sordello, Margherita Augusta, Lucia, nella cantica del Purgatorio. Napoli, 1881. 8°. pp. 30. 1017 F 101

— 2 — L' aquila e la Lucia della Divina commedia. Napoli, 1870. 8°. pp. 24. 1016 F 5

— 3 — Dante Alighieri nel pianeta di Marte [Par. xv-xvii]. Napoli, 1867. 8°. pp. 36. 1016 E 93

With author's autograph.

— Same. Dante Alighieri nel pianeta di Marte e l'apoteosi della croce bianca in campo rosso. [Napoli, 1873.] 2 pts. bd. in 1 v. 1. 8°. 1018 G 77

[*Aracne, periodico per le giovanette*, nov., dic. 1873, an. ii, vol. ii,] pp. 331-338, 361-372.

— Same, separately printed. 2^a ed. Napoli, 1873. 1. 8°. pp. 29. 1018 G 77 b

With extra leading between the lines.

— 4 — Dante nel pianeta di Giove e l'apoteosi dell'aquila imperiale. Napoli, 1880. 8°. pp. 31. 1017 F 38

— 5 — Della storia delle due aquile a spiegare alcune allegorie della Divina commedia. Napoli, 1874. 8°. pp. 13. 1017 G 327

"Estratto dall' *Aracne*."

— 6 — La Matelda e lo Stazio della Divina commedia. Napoli, 1865. 8°. pp. 35. 1016 D 33

Contents: — Della Matelda secondo la storia. — Della Matelda secondo l'allegoria. — Di Stazio poeta. — Conclusione e parentesi.

— 7 — La selva guelfa; i tre giardini dell'impero nella Divina commedia [Purg. viii. 8 et seq.]. Napoli, 1868. 1. 8°. pp. 34. 1018 G 59

"Nel giorno delle nozze [del principe Umberto] con la principessa Margherita di Savoia."

* On Bastiani's writings see Ferrazzi, v, pp. 218-220.

Batines, Paul Colomb de, vicomte. See Colomb de Batines, P., vicomte.

Baudana-Vaccolini, Giovanni Battista. Nei giorni 14, 15, 16 di maggio, 1865, sesto secolare anniversario genetliaco di Dante Alighieri solennizzati in Firenze; 20 iscrizioni con biografiche note. [Fermo, 1865.] 8°. pp. 35. 1018 C 190

With author's autograph.

Baumgartner, A., reviewer. See Hettinger, F. Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri nach ihrem wesentlichen Inhalt. 1889.

Baur, Gustav Adolf Ludwig. Boetius und Dante. Leipzig, 1873. 4°. pp. (1) + 44. 1018 G 76

"Zur Feier des Reformationstages und des Uebergangs des Rectorats auf Adolf Schmidt."

— 2 — Das Buch Hiob und Dante's Göttliche Komödie; eine Parallele. [Gotha, 1856.] sm. 8°. pp. (70). 1015 F 229

"Theologische Studien, Jahrg. 1856," pp. 583-652.

Bava di San Paolo, Emanuele. Dialogo tra morti: Dante e Miltono; confronto delle lingue italiana ed inglese e de' poemi epici scritti in ciascuna. (*In Mémoires de l'Académie impériale des sciences, littérature et beaux-arts de Turin pour les années 1805-1808.* Turin, 1809. 4°. pp. 613-625.) 1019 Z 21

[**Baxter, Mrs. Lucy E. BARNES.**] Piccarda Donati. (*In her Echoes of old Florence, her palaces and those who have lived in them, by Leader Scott [pseud.].* London, 1894. 16°. pp. 163-176.) 1019 B 305

[— 2 —] The portrait of Dante. (*In the Athenæum.* March 30, 1895. pp. 414-415.) 1019 G 402
On Rudolf Lehmann's recently asserted claim to a share in the discovery of the Bargello fresco.

Bayle, Pierre. Dante. (*In his Dictionnaire historique et critique.* 4^e éd. Amsterdam, etc., 1730. 8°. Tom. ii, pp. 242-246.) 1146 T 12

— Same, English. Dante. (*In his Dictionary historical and critical.* 2^d ed. Vol. iv. London, 1736. 8°. pp. 512-518.) 2933 G 4

With original translations of passages quoted by Bayle, and of the epitaph *Iura Monarchiae* ascribed to Canaccio.

"Sonst ist die Behandlung meistens unverständlich, und das Ganze macht den Eindruck, den wir so oft bei Bayle haben, als wolle der Verfasser nur sein eigenes Wissen auskramen: so die Digression über die schamlosen Weiber von Purg. xxiii, die ganz zwecklos citiert werden, um eine entsprechende französische Stelle aus dem xvi. Jahrhundert anzubringen. Es scheint mir zweifelhaft, ob Bayle Dante wirklich gekannt hatte; und wenn Sainte-Beuve . . . von den französischen Dante-Studien im xvii. Jahrhundert sagt: *Dante n'a été qu'une pure tradition, et n'occupait plus que Bayle*, so sind die Worte *pure tradition* gerade für Bayle recht passend." — Oelsner, *Dante in Frankreich*, 1898, p. 33.

Bayne, Thomas. Spenser and Dante. (*In Notes and queries.* May 28, 1892. 8th series, vol. i, p. 439.)

Baynes, Herbert. Dante and his ideal. London, 1891. 16°. pp. vi + (2) + 108. Port. 1019 F 240

Afterwards issued as no. 1 of "The dilettante library."

Portrait: — Photographic plate. "From Giotto's fresco at Florence."

Reviewed in the *Athenæum*, Aug. 29, 1891, p. 288; — by W. M. Payne in the *Dial*, Nov. 1891, vol. xii, pp. 219-220.

Beatrice (The) of Dante. See [Moore, E.]

Beatrice Portinari. (*In Il bibliofilo.* Maggio, 1890. An. xi, p. 79.)

Béatrix Portinari. (*In Larousse, Pierre.* Grand dictionnaire universel du xix^e siècle. Tom. ii. Paris, 1867. 4°. pp. 423-424.) 57 E 2

[**Beaumont, Francesco de.**] Pel centenario di Dante; ode. Firenze, 1865. 8°. pp. 11. 1018 C 113

Beaurepaire, Charles (Marie) de. See Robillard de Beaurepaire, C. (M.).

Beaussire, Émile. Étude sur la philosophie de Dante. [Paris, 1868.] 8°. pp. (15). 1016 E 164

"Mémoires lus à la Sorbonne: histoire," 1868, pp. 249-263.

Beauvais, Vincent de. See Vincent de Beauvais.
Beccaio, Antonio dal, called Antonio da Ferrara. [Sonnet beginning *Se a legger Dante mai caso m' accaggia*.] (In Sarteschi, E., editor. Poesie minori del secolo XIV raccolte e collazionate sopra i migliori codici. Bologna, 1867. 16°. p. 30.)

1005 C 77

— [Same.] (In Carducci, G. Studi letterari. 1874. pp. 316-317. — and later editions.)

— Same. M. Antonio da Ferrara cita Dante. (In Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. II. 1890. pp. 137-139.)

— Same. Soneto d. Antonio da F. a ser Menegin. (In Ricci, C. L' ultimo rifugio di Dante. 1891. pp. 401-402.)

With Menghino Mezzani's sonnet in reply, p. 402, and Mino di Vanni d'Arezzo's sonnet "riprendendo maestro Antonio del soprascritto sonetto," pp. 402-403.

Beccaio's sonnet is also given in Renier's ed. of Fazio degli Uberti's "Liriche," 1883, p. ccxxxii.

— 2 — [Un sonetto politico, edito da G. Mazzoni, (per nozze Angeli-Zannettopulo). Firenze, 1894. 8°. pp. 4.]

A review of this work, by A. Zenatti, in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1895, n. 9, vol. II, pp. 75-76, where Mazzoni's text of the sonnet, beginning *Se Dante non che giustizia divina*, is given with some textual criticism of the same.

•• Ricci, "L' ultimo rifugio," pp. 403-404, gives also the sonnet, beginning *Amico, i' voglio pur che tu ti vesti*, addressed to Mezzani during the latter's imprisonment. For an English translation see Phillimore, "Dante in Ravenna," 1898, p. 114.

"Antonio da Ferrara, rimatore de' più fecondi ma non de' più insigni del trecento, fuor che ove l'ira gli dia efficacia, aveva questo di buono, la riverenza e l'amore de' grandi ingegni. Forse fu egli l'autore del Credo attribuito a Dante, e forse lo suppose per mettere in salvo la memoria del poeta dai sospetti del clero." — Carducci, *Studi letterari*, 1893, p. 225.

The regard which Antonio had for Dante forms the basis of Sacchetti's "novella cxxi."

Beccaria, Cesare. Una buona correzione ad un luogo di Dante. [Inf. v. 82-84.] (In Il Barettili. 30 ott. 1879. An. xi, n. 44, pp. 349-350.)

1019 Z 164

Cites a passage from Giovanni Duprè's "Pensieri sull'arte e ricordi autobiografici," giving the substance of a conversation with Giuseppe Giusti in which the latter stated that Inf. v. 84 should be broken in the middle thus:

Volan per l'aer; dal voler portate. . .

In later editions of his work (3d ed., 1886, p. 142) Duprè notes that this punctuation had been advocated by L. Muzzi.

See editorial note in *Il Barettili*, 6 nov. 1879, p. 350.

See also G., G. N. Ancora della correzione ad un luogo di Dante. 1879.

— 2 — Dante e Terenzio [Inf. xviii. 133-135]. (In Il Borghini. 1875-76. An. II, pp. 324-326.)

1019 Y 242

— 3 — Di alcuni luoghi difficili o controversi della Divina commedia di Dante Alighieri. Savona, 1889. sm. 8°. pp. xvi + 248. 1018 F 236

Contents: — INFERNO. Come Dante camminasse per la *piaggia diserta*, i. 28. — Una var. di un cod. udin, i. 82. — La seconda morte, i. 116. — Il Veltro, i. 101. — Papa Celestino V, iii. 59. — Il greve tuono, iv. 1. — Altra var. di un cod. udin, iv. 62. — I cinque poeti classici, iv. 100. — La ruina nel cerchio de' lussuriosi, v. 34. — Le colombe, v. 82. — Parole di Francesca, v. 100. — Parole di Pluto, vii. 1. — Parole dei prodighi, vii. 29. — Parole conte, x. 39. — Perché Guido *disdegnasse* Virgilio, x. 61. — Fin dove arrivasse il lezzo del vii cerchio, x. 135. — Il vero valore di *riposi vostra semenza*, x. 94. — Il modo avverb. : *a fructo*, xii. 93. — Pirro e Sesto, xii. 133. — Dante e Omero, xiii. 111. — Una cascata d'acqua, xvi. 94. — L'usurario che si lecca il naso, xvii. 74. — Le *pungenti* *valse* de' ruffiani, xviii. 51. — I *lazzi dolenti* ed il comm. Negroni, xxi. 135. — Il modo avverb. *di piano*, xxii. 85. — Il giuoco del Navarrese, xxii. 119. — Il verbo *abborrare*, xxv. 142. — Com' esca dal fuoco la parola, xxvii. 13. — L'infallibilità di Tito Livio, xxviii. 10. — Il verbo *mutare*, xxviii. 43. — I genovesi, *uomini diversi*, dagli altri? xxxiii. 151.

PURGATORIO. Ora od aura? i. 115. — Un avverbio che non è *da Dante*? ii. 13. — L'imperfetto *sedito* ed il Nannucci, ii. 43. — Il triplice abbracciamento di Dante, ii. 80. — *La mente del cammino*, iii. 55. — Che cosa ascolti la *potenza* sciolta, iv. 1. —

Come si debba intendere *bordello e putta*, vi. 78. — Il valore del verbo *chiamare*, viii. 71. — Sentenza di Dante e di Properzio sull'amor delle femmine, viii. 76. — Il Sole guida de' viandanti, xiii. 16. — L'avverbio *ancoi*, xiii. 52. — Sapla attendeva o guardava? xiii. 100. — La causa del dolore di Guido del Duca, xiv. 124. — Santo Stefano *giovinetto*, xv. 106. — *I due Soli* in Roma e T. Mamiani, xvi. 106. — Se Gaia da Camino fosse onesta, o no, xvi. 139. — Dante, Lucrezio e Platone, xix. 7. — Adriano V e il padre Stefano Grosso, xix. 115. — Il verbo *dimentare*, xxi. 135. — Un verso di Virgilio mal tradotto, xxii. 60. — L'acqua che va in su, xxii. 137. — Sobrietà delle antiche romane, xxii. 145. — Il participio *conquiso*, xxiii. 44. — I due stili e Bonaggiunta Orbiciani, xxiv. 61. — Perché Stazio, e non Virgilio spiega la generazione umana, xxv. 31. — La *veduta eterna* ed una variante escogitata dal p. Giuliani, xxv. 31. — Che cosa sono *P over prime*, xxviii. 16. — Proserpina che perde *primavera*, xxviii. 49. — Una figura di ripetizione, xxxi. 82. — L'*angelico caribo*, xxxi. 132. — La vera Roma e la vera Atene, xxxii. 101. — Beatrice simbolica, xxxiii. 4. — Una variante proposta da F. Pasqualigo, xxxiii. 72.

PARADISO. L'istinto *promotore*, i. 115. — L'*im'eto primo* che *atterra* la creatura, i. 130. — Il significato di *latino*, iii. 63. — Qual pare all'uomo la giustizia divina, iv. 67. — I frati Antoniani, v. 79. — Giustiniano infetto d'Eutichianismo, vi. 13. — L'aggettivo *la*, vii. 85. — Uno scrupolo del Daniello, viii. 43. — Una ripresa che non è tautologia, viii. 85. — Le due *Clemens*, ix. 1. — *Correggere* o *coreggiere*? xi. 138. — L'abate Gioacchino, xii. 140. — Salomone e Re Roberto, xiii. 94. — Se *impari* sia aggettivo, xiii. 103. — L'amor coniugale di Dante, secondo i suoi chiosatori, xiv. 64. — *La favella ch'è una in tu ti*, xiv. 88. — Dante e Tibullo, xv. 121. — *La virtù che è forma per li nidi*, ed un'altra variante del p. Giuliani, xviii. 100. — Concetto dello teopneustia, xi. 37. — Pier Damiani e Pietro peccatore, xxi. 121. — Dante poeta-teologo, xxv. 7. — Del vocabolo *paraffia*, xxvii. 82. — Dante e sant'Agostino, xxx. 139. — La pacifica orifiamma, xxxi. 127. — Un costrutto del linguaggio familiare, xxxii. 4.

The parts relating to Inf. v. 100 and xvii. 94 had appeared previously in *L'Alighieri*, 1889, an. i, pp. 26-27.

Reviewed by [F.] Pasqualigo in *L'Alighieri*, 1889, an. i, pp. 90-92; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1889, vol. xiv, pp. 448-451; — in *Nuova antologia*, 16 maggio, 1889, vol. cv, pp. 347-391; — by M. Barbi in *Rivista critica della letteratura italiana*, marzo, 1890, an. vi, col. 75-77. (Dante scrap-book, i. p. 34), answered by Beccaria in his "Una risposta in ritardo," 1890. Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1890, no. 1, pp. 47-56.

See also Ghignoni, A. Illustrazione a tre passi della Divina commedia. 1889.

— 4 — Di un variante nella Divina commedia, Inf. viii. 78. (In L'Alighieri. 1890. An. i, pp. 339-340.)

In reply to G. Franciosi's article on the same subject, which see.

— 5 — Le ecloghe latine di maestro Giovanni del Virgilio e di Dante Alighieri. (In same. 1889. An. i, pp. 54-59.)

Reviews F. Pasqualigo's Italian translation.

— 6 — Interpretazione d'un luogo di Dante, [Inf. xxxiii. 151]. (In Il Borghini. 1875-76. An. II, pp. 232-234.) 1019 Y 242

— 7 — Le parole conte [Inf. x. 39] e le sette conte [Purg. ii. 56] di Dante. (In Il Barettili. 7 nov. 1878. An. x, n. 50, pp. 397-399.) 1019 Z 163

— 8 — Una risposta in ritardo. (In L'Alighieri. 1890. An. II, pp. 187-190.)

In answer to an unfavorable criticism of the author's "Di alcuni luoghi difficili, etc." in *Rivista critica della letteratura italiana*.

— 9 — Sopra un verso di Dante, [Inf. x. 62]. (In Il Barettili. 15 luglio, 1875. An. VII, n. 28-29, pp. 228-229.) 1019 Z 160

With a further letter in the issue for 29 luglio, 1875, n. 31, p. 243.

See also Buroni, G. Sopra un verso di Dante. 1875.

Poletto, G. Sopra un verso di Dante. 1875.

— 10 — Il verbo *finire* in Dante. (In same. 3 luglio, 1879. An. XI, n. 27, pp. 213-215.) 1019 Z 164
See also Trevisan, F. Ancora del verbo *finire* in Dante. 1879.

— Questione sul verbo *finire* di Dante finita veramente bene. (In same. 17 luglio, 1879. An. XI, n. 29, pp. 228-229.) 1019 Z 164

Becchi, Fruttuoso. Prefazione e avvertimenti. (*In* La divina commedia, ridotta a miglior lezione da G. B. Niccolini, G. Capponi, G. Borghi e F. Becchi. 1837. Vol. ii. — *Same.* 1846-48. Vol. iii.)

— 2 — Replica ad alcune osservazioni fatte [by — Mancini] sopra diverse correzioni e varianti proposte al testo della Divina commedia; lezione detta nell' Accademia della Crusca la mattina del 26 marzo 1833. (*In* his Prose edite e inedite. Firenze, 1845. 12°. pp. 291-323.) 1015 F 213

— *editor.* La divina commedia. 1837; 1846-48. See Part I (D. C.).

Beck, Edward Anthony. Dante in exile. (*In* Cambridge University. A complete collection of the English poems which have obtained the Chancellor's gold medal. Vol. ii, 1859-93. London, 1894. 8°. pp. 68-74.) 1816 A 86

Prize-poem of 1869.

Beck, Friedrich. Un imitazione dantesca nell' antica letteratura francese. (*In* L' Alighieri. 1891. An. ii, pp. 381-384.)

Notices Toynbee's article on "Two references to Dante in early French literature," 1889.

— 2 — Die Metapher bei Dante, ihr System, ihre Quellen. Neuburg a. d. D., [1896]. 8°. pp. viii + 82. 1019 F 350 b

"Wissenschaftliche Beilage des K. b. humanistischen Gymnasiums Neuburg a. d. D für das Studienjahr 1895-96."

Reviewed by B. Wiese in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1897, Jahrg. xviii, col. 173-176; — in *Romania*, avril, 1897, tom. xxvi, pp. 343-344; — in the *Athenaeum*, Sept. 11, 1897, pp. 346-347; — by E. Kostagno in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 202-211; — by I. Sanesi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1898, n. s., vol. vi, pp. 46-47.

— 3 — Il "nove" nella "Vita nuova." (*In* L' Alighieri. 1892. An. iii, pp. 349-350.)

Occasioned by E. Koeppl's "Ist Bice Portinari Dante's Beatrice?"

— *editor.* Vita nova. 1896. See Part I (Minor works. — *Vita nuova*).

Reviewed by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1896, n. s., vol. iv, pp. 33-43; — by "Z." in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxix, pp. 513-516; — by B. Wiese in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1897, Jahrg. xviii, col. 173-176; — by A. Tobler in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1897, Bd. xcvi, pp. 214-219; — in the *Athenaeum*, Sept. 11, 1897, pp. 346-347; — by E. Kostagno in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 202-211. Noticed in the *Nation*, Nov. 5, 1896, vol. lxxiii, p. 345; — by "A. P." in *Literarisches Centralblatt*, 9 Jan. 1897, col. 32-33.

See also Grauert, H. Neue Dante Forschungen. [1897.]

* See also Scartazzini, G. A. F. Beck's Dante-Arbeiten. 1896.

Becker, Peter Willemoës. Dante og Tasso. Nogle Ord i Anledning af de danske Oversættelser af disse Digteres Værker. (*In* his Historiske Afhandlinger. 2^{de} Deel. Kjøbenhavn, 1875. pp. 47-74.) 1019 C 23 b

First published in *Evangelisk Ugeskrift*, 1867.

Bedetti, Alessandro, editor. See Rossetti, G. Alcune lettere e poesie inedite. 1892.

Beijnen, Laurens Rijnhart. Dante en Beatrice. (*In* Scheffer, A. Scheffer-Album. [186-?] pp. 12.) On the theme of Scheffer's painting.

Bellacchi, Luigi. Francesca di Rimini; tragedia. Siena, 1824. 8°. pp. 80. 1017 C 40

See C. del Balzo, "Francesca da Rimini nell' arte e nella critica," 1895, pp. 17-20.

Bellaigue, Camille, reviewer. See Blau, E., and B. Godard. Dante; opera. 1890.

Bellay, Joachim du. See Du Bellay, J.

Bellermann, Christian. Ueber den Veltro in

Dante's Göttlicher Komödie. (*In* his Erinnerungen aus Südeuropa. Berlin, 1851. sm. 8°. pp. 71-114.) 1016 B 90

"L' autore propugna l' opinione che non riconosce nel Veltro una persona storica dell' epoca dantesca, ma sibbene un futuro imperatore che avrebbe salvata l' Italia: l' eroe ideale vagheggiato dal ghibellinismo e già creduto personificato in Arrigo VII." — Reumont, *Bibliografia*, p. 13.

Belletti, Giovanni Domenico. Beatrice e Dante nella Vita nuova; lettura fatta al Circolo filologico di Genova nel maggio 1881. Genova, 1882. sm. 8°. pp. 107. 1017 F 186

Reviewed in *La domenica letteraria*, 11 giugno, 1882, (Dante scrap-book, ii, p. 11); answered by the author in a letter to the same journal, 2 luglio, 1882, (Dante scrap-book, ii, p. 9).

Bellezza, Paolo. Delle citazioni dantesche in alcune scritture forestiere. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iv, pp. 175-180.)

On misquotations.

— 2 — Di alcune notevoli coincidenze tra la Divina commedia e la Visione di Pietro l' aratore; nota. [Milano, 1896.] 8°. pp. 15. 1019 F 370

"Estratto dai *Rendiconti* del R. Ist. Lomb. di sc. e lett., serie ii, vol. xxix, 1896."

Inserted is an autograph postal-card from the author; also a clipping from the *Harvard Crimson*, April 27, 1894, containing a fragmentary lecture note by J. R. Lowell, on Langland and Dante.

Reviewed by G. A. Venturi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1897, n. s., vol. iv, p. 206.

— 3 — Idee di Dante e del Rosmini sul Galateo; primo saggio di studio dantesco rosminiano. [Milano, 1890.] l. 8°. pp. 31. 1019 E 297

With author's autograph. Rosmini's ideas are expressed in his "Galateo dei letterati."

— 4 — Introduzione allo studio dei fonti italiani di G. Chaucer e primi appunti sullo studio delle letterature straniere in generale. Milano, [1895]. 8°. pp. 59. 1726 E 100

Treats incidentally of Chaucer's indebtedness to Dante.

— 5 — Langland and Dante. (*In* Notes and queries. Aug. 4, 1894. 8th series, vol. vi, pp. 81-83.) 1019 C 230

— *reviewer.* See Musgrave, G., translator. The divine comedy. Inferno. 1893.

Belli, Giacomo. Nuovo commento alla Divina commedia di Dante Alighieri. Disp. i-iv. Roma, 1894-98. 8°. 1019 F 214

In progress.

Reviewed by G. Zachetti in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, dic. 1896, an. iv, pp. 324-325.

— *paraphraser.* La divina commedia. 1875. See Part I (D. C.).

Bellincioni, Bernardo. Sonetti. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 263-266.)

Three sonnets, dating from about 1490, in which references are made to Dante.

— 2 — Sonetto a messer Cristoforo Landino per un Dante che gli mandò molto antico e ch' era rotto e cieco. (*In* same. Vol. iv. 1893. pp. 148-149.)

For additional sonnets containing references to Dante see pp. 136-147, 165-166, 254-258, 265-266, 285-292 of the above vol.

Bellini, Bernardo. Callomazia; poema estetico-didascalico sul bello. Torino, 1856. 16°. pp. 486 + (1). 1017 C 170 b

Book ix, pp. 299-338, *Argomento*: Dante e Beatrice ragionano fra loro amorosamente in cielo; Prendesi argomento di trattare della Divina commedia, etc.

— 2 — L' Inferno della tirannide conseguitato dalla guerra per l' indipendenza italiana nel 1848; cantica di xxxiv canti, obbligati alle rime dei xxxiv canti dell' Inferno di Dante Alighieri. Torino, 1865. sm. 8°. pp. (3) + 211. 1018 C 167

- Belio, Socrate.** Utilità ed importanza dello studio di Dante. Mirandola, 1890. 8°. pp. 10. 1019 E 135
- Bellomo or Belluomo, Bonaventura.** Cenni cronologici intorno alla vita e alle opere di Dante Allighieri e al suo secolo. (*In* La divina commedia, esposta da un Toscano. 1865. 56 pp. at end.) Also reissued as the second part of the following work.
- 2 — Della festa nazionale per il centenario di Dante. Aggiuntivi i Cenni cronologici della vita, delle opere e del secolo di Dante. Firenze, 1864. 2 pts. bd. in 1 v. sm. 8°. Port. 1018 C 14
- Reprinted from the *Giornale del centenario*.
Portrait: — Woodcut after the Bargello portrait.
- Belloni, Antonio.** Intorno a due passi di un' ecloga di Dante. Venezia, 1895. 8°. pp. 19. 1016 A 79
- "Estratto dall' *Ateneo veneto*, luglio-sett. 1895."
- Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov., 1895, n. s., vol. iii, pp. 6-9; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1896, vol. xxviii, p. 250.
- 2 — Sopra un passo dell' ecloga responsiva di Giovanni del Virgilio a Dante. [Torino, 1893.] 1. 8°. pp. (20). 1015 A 44
- "*Giornale storico della letteratura italiana*, 1893, vol. xxii," pp. 354-373.
- Reviewed by A. Medin in *Bullettino della Società dantesca italiana*, aprile, 1894, n. s., vol. i, p. 142.
- See also Carrara, E. Della integrità d' un' ecloga dantesca. 1896.
- Bellotti, Giuseppina, translator of King John's comment.** La divina commedia, con note del re Giovanni di Sassonia tradotte dall' originale tedesco [Inf. i-xiv]. 1887. — Der xxvii Gesang der Hölle mit Philalethes' Kommentar in italienischer Sprache. 1889. — Commento del re Giovanni di Sassonia alla Divina commedia [Inf. xv-xxxiii]. 1889-93. See Part I (D. C. — Italian).
- Bellucci, Giuseppe.** Senso dei primi nove versi del canto xxv del Paradiso della D. C. [Roma, 1890.] 4°. pp. (2). 1019 G 16
- "*Il Buonarroti*, 1890, serie iii, vol. iv, quad. 2," pp. 70-71.
- Belluno, Italy — Accademia degli Anistamici.** Letture nel sesto centenario di Dante. See *Lettere dell' Accademia, etc.*
- Belluomo, Bonaventura.** See Bellomo, B.
- Beloe, William.** Dante. (*In* his Anecdotes of literature and scarce books. London, 1814. 8°. Vol. i, pp. 4-9.) 2701 D 9
- Describes the editions of the Divina commedia of 1481 and 1568.
- Beltrame, Oreste.** A Beatrice nel vi centenario della sua morte celebratosi in Firenze. [Torino, 1890.]
- Clipping from *Silvio Pellico*, 1890, in Dante scrap-book, ii, p. 45.
- A sonnet on the theme of Dante's sonnet *Tanto gentile e tanto onesta pare*.
- 2 — Ancora sul verso dantesco, *Pape Satan, pape Satan, aleppe* [Inf. vii. 1]. (*In* Silvio Pellico. 16 luglio, 1889. An. xlii, p. 310.) 1019 Z 286
- Occasioned by Petrini's "Nuova interpretazione del *Pape Satan*," 1889.
- Beltrami, Francesco.** [An account of the various epitaphs written for Dante's tomb at Ravenna.] (*In* La divina commedia. 1815-17. Tom. iv, pp. 47-50. — Same. 1820-22. Tom. i, pp. xliii-xlvi. — Same. 1822. Vol. v, pp. 121-125. — Same. 1830-41. Vol. v, pp. 121-125.)
- From his "Il forestiere instruito delle cose notabili della città di Ravenna," 1783.
- [Beltrani, Vito.] Il ritratto di Dante. [Firenze], 1865. 16°. pp. 14. 1019 B 5
- "Estr. dalla *Gazz. del popolo*, no. 83 e 84."
- Signed "Z." Ascribed to Beltrani on the authority of A. d' Ancona; see the latter's preface to Pucci's "Capitolo e sonetto."
- Occasioned by Milanese and Passerini's report on the most authentic portrait of Dante, paying special attention to that in the Bargello commonly attributed to Giotto.
- Belviglieri, Carlo.** Dante a Verona. (*In* Albo dantesco veronese. 1865. pp. 147-164.)
- Same. (*In* his Scritti storici. Verona, 1881. sm. 8°. pp. 127-150.) 3263 C 49
- On Dante's stay in Verona. See Ferrazzi, iv, pp. 30-31.
- Bembo, Bernardo.** Epitaffio scritto sul sepolcro di Dante. 1483. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 167-173.)
- Placed by Bembo on the right-hand side of the mausoleum, at the time of its restoration. This epitaph, beginning *Exigua tumuli Dantes hic sorte jacebas*, is also given in Reumont's "Dichtergräber," 1846, p. 79; — in Branchi, "Del sepolcro di Dante," 1881, p. 7; — Moore, "The tomb of Dante," 1888; — Ricci, "L' ultimo rifugio di Dante," 1891, p. 273; — with an English translation, in Phillimore's "Dante at Ravenna," 1898, p. 192; — and in many other works.
- * See also Cian, V. Per Bernardo Bembo. [1898.]
- Bembo, Pietro.** Prose, nelle quali si ragiona della volgar lingua, di novo aggiunte le postille nel margine e reuiste. Vinegia, 1575. 24°. pp. (49) + 258. Vign. in t.p. and orn. 1015 B 63
- Contains numerous references to Dante, with comparisons of Dante and Petrarca, the latter of whom he considers the superior poet.
- 2 — Stanze di messer Pietro Bembo recitate per giuoco da lui, e dal signor Ottaviano Fregoso, mascherati a guisa di due ambasciatori della dea Venere, mandati a madama Lisabetta Gonzaga e madama Emilia Pia, 1507. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 353-372.)
- * On Bembo's probable connection with the text of the Aldine Dante see the note under the 1502 ed. of the Divina commedia.
- Barbi has printed a letter from Speroni, dated 1581, in which the writer says: "vediamo un poco, se il nostro Dante . . . è degno d' esser letto, come fu già altra volta, o se è nulla, siccome il Bembo solea dirmi." Clearer testimony of the disdain in which Bembo held Dante could not be asked for, says Barbi.
- See also Bianchini, G. M. Difesa di Dante Alighieri. 1718.
- Borghini, V. (M.)** Ruscelleide, ovvero Dante difeso dalle accuse di G. Ruscelli. 1898.
- Cian, V.** Un decennio della vita di P. Bembo. 1885.
- Benci, Antonio.** Elogio di Giulio Perticari. [Firenze, 1822.] 8°. pp. (17). 1015 D 168
- "*Antologia*, luglio, 1822, tom. vii," pp. 130-146.
- 2 — Intorno alla *Fontebranda* nominata dall' Alighieri nel canto xxx dell' Inferno v. 78. [Firenze, 1822.] 8°. pp. (9). 1015 D 169
- "*Antologia*, marzo, 1822, no. xv," pp. 554-562.
- 3 — Nota 1, o appendice critica, in risposta alla lettera scritta dal Monti al Tambroni e inserita nel *Giornale arcadico*, vol. 41, p. 230. [Firenze, 1822.] 8°. pp. (15). 1015 D 168
- "*Antologia*, luglio, 1822, tom. vii," pp. 115-129.
- Treats of Dante's influence in the moulding of the Italian language to serve as a medium of literary expression.
- 4 — Proemio alla Cronaca. (*In* Compagni, D. Cronaca fiorentina. 1847. pp. 19-29.)
- reviewer. See [Taaffe, J.] A comment on the Divine comedy. 1822.
- Bencivenni, Ildebrando.** "Dentro dalla muda;" studio dantesco [Inf. xxxiii. 22]. Catania, 1894. 8°. pp. 220 + (1). 1019 F 262
- Reviewed by A. Fiammazzo in *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, pp. 259-260; — by "G. S." in *Fanfulla della domenica*, 25 nov. 1894, an. xvi, n. 47, (1017 T 76).
- 2 — Francesca da Rimini; romanzo storico. Firenze, 1890. 16°. pp. 128. 1019 C 169
- First published in 1873. Reissued in 1896.

— 3 — Pia de' Tolomei; racconto storico. Firenze, 1895. 16°. pp. 128. 1019 C 256
pp. 119-128, Buondelmonte; racconto storico.
An earlier ed. was published at Firenze, 1894, pp. 253.

Benecke, E. F. M., *translator*. See Comparetti, D. (P. A.). Vergil in the Middle Ages. 1895.

Benedetti, Salvatore de'. Discorso. (In *Annuario della R. Università di Pisa per l'anno accademico 1884-85*. Pisa, 1884. 8°. pp. 9-48.) 1018 E 4

On Dante and the Bible.

— 2 — Ottaviano Fabrizio Mossotti; elogio pronunziato nella inaugurazione del monumento il dì 16 giugno 1867. Coll'elogio epigrafico dettato dal prof. M. Ferrucci, e le interpretazioni del Mossotti ai versi astronomici della Divina commedia. Pisa, 1867. 1. 8°. pp. 51. *Diagr.* 1018 G 60

— *translator*. See Immanuel ben Salomo. I teologi naturali. 1871.

Benedictin (Un), *pseud.* See Voltaire, F. M. AROUET de.

Beneventano, Natale Condorelli. See Condorelli Beneventano, N.

Beniamino, C. L'affetto materno in Dante. [Firenze, 1893.]

Clipping from *Scena illustrata*, 10 aprile, 1893, in Dante scrap-book, i, p. 187.

Benivieni, Girolamo. Cantico in laude dello eccellentissimo poeta Dante Alighieri, et della sequente commedia da lui diuinamente composta. (In *Commedia*. 1506. pp. [1-7].)

— *Same*. Cantico in laude di Dante Alighieri poeta fiorentino, & della sua oltre à ogni humano concepto diuinamente composta Comedia. (In *his Opere*. Firenze, 1519. sm. 8°. ff. 105-108.) 1017 C 3

— *Same*. [With notes.] (In Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 341-349.)

— 2 — Commento di Hierony. B. sopra a piv sve canzone et sonetti dello amore et della bellezza divina. At end: Impresso in Firenze per S. Antonio Tubini & Lorezo di Francesco Venetiano & Andrea Ghyr. Da Pistoia Adi. vii. Settembre. MCCCC. 4°. pp. (7) + ff. cl. 1017 G 16

Contains numerous references to Dante.

— *editor*. See Manetti, A. Dialogo circa al sito, forma, et misvre dello inferno di Dante Alighieri. 1506. — *Same*. 1897.

*. See also Greco, L. La difesa di Dante di G. Benivieni. 1897.

[Benkert, Károly Mária.] Dante in der ungarischen Literatur. Von Kertbeny [*pseud.*]. (In *Deutsche Dante Gesellschaft. Jahrbuch*. 1867. Bd. i, pp. 127-144.)

Bennassar, Mateo Obrador y. See Obrador y Bennassar, M.

Bennassuti, Luigi. Di due frutti speciali che si deono cogliere dalla Divina commedia. (In *Omaggio a Dante*. 1865. pp. 597-614.)

"Questi frutti speciali consisterebbero nel ridurre ad una determinata pratica, l'anzidetta perfezione cristiana, la qual pratica . . . sarebbe 1° la salita del Calvario, 2° la santa comunione, che nel caso di Dante è la Pasquale." — p. 598.

— 2 — [Letter to G. J. Ferrazzi] (In *Fiammazzo, A., editor*. Lettere di dantisti. 1896.)

— 3 — Il peccatore santificato nella ricorenza di Pasqua per Dante Alighieri. Roma, 1868. *Broad-side*. 24 X 18 in.

A synoptical table of the steps of sanctification. In *Dante scrap-book*, ii, p. 146.

— 4 — Saggio di un terzo commento della Divina commedia. Verona, 1877. sm. 8°. pp. xxxi. *Diagr.* 1017 E 130

— 5 — S. Francesco e Dante; nel vii° centenario natalizio del santo. [Edited by A. Cristofani.] Assisi, 1882. 8°. pp. vii + 270. 1017 F 170
pp. v-vii, Prefazione, [by A. Cristofani].

— 6 — Sposizione astronomica del seguente passo dantesco [Par. i. 43-45], mal letto comunemente, e pessimamente inteso finora da tutti gli interpreti. (In *Sorio, B. Lettere dantesche*. [Pt. 2.] 1864. pp. 88-97. — *Same*. 1894. pp. 150-162.)

— *commentator*. La divina commedia, col commento cattolico. 1864-68; 1869-70. See Part I (D. C.).

Reviewed by G. I. Montanari in *Giornale arcadico*, 1870, tom. ccviii, pp. 209-223, (1016 F 41); — by G. Erolì in *his* "Alcune prose e versi," tom. i, 1885, pp. 280-282. The 3d ed., 1878, reviewed in *L'Ateneo illustrato*, 7 luglio, 1878, an. x, p. 215, (1016 G 87). See Ferrazzi, iv, pp. 344-350.

See also Smania, M. A. Lettera a Tullio Mestre, etc. 1870.

— Giudizi di letterati nazionali e forastieri sul Commento cattolico della Divina commedia del sac. L. Bennassuti. Verona, 1868. 8°. pp. lxxxi. 1016 E 145

Separately printed from vol. iii of the 1864-68 ed. of the Divina commedia with his "Commento cattolico." 1872.

*. See also Dante Alighieri e Luigi Bennassuti. 1872.
Fornaciari, R. La ruina di Dante secondo l'opinione di un ultimo commentatore [i. e., L. Bennassuti]. [1872.] — *Same*. (In *his Studi su Dante*. 1883.)

Benucci, Lattanzio. Sonetto a Dante. (In Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 311-312.)

[Benvenuti, Luigi. Intorno a Le lettere in Italia prima di Dante del prof. F. Demattio; osservazioni ed appunti. Trento, 1871.]

A review of this work, by B. Zandonella, in *Rivista filologico-letteraria*, 1871, vol. i, pp. 255-256, (1016 F 93).

Benvenuto da Imola. See Rambaldi, B., da Imola.

Benzoni, Roberto, *reviewer*. See Ferrari, G. M. Del valore etico delle onoranze rese in Firenze a Beatrice. 1891.

Berardinelli, Francesco. [—] Un antico commento della Divina commedia. [Roma, 1863.] 8°. 2 pts. bd. in 1 v. 1016 C 135

"La civiltà cattolica", 1863, serie v, vol. v, pp. 170-185, 657-680.

A review of Buti's comment edited by C. Giannini, 1858-62.

— 2 — Il concetto della Divina commedia. Napoli, 1859. 16°. pp. viii + 496 + (1). 1014 F 47

Reviewed [by C. Piccirillo] in *La civiltà cattolica*, 1860, serie iv, vol. vi, pp. 72-82, 205-217, (1016 C 72). See Ferrazzi, ii, pp. 609-610.

[— 3 —] Il concetto politico di Dante e il regno d'Italia. [Roma, 1865.] 8°. pp. (18). 1016 D 172

"La civiltà cattolica", 3 giugno, 1865, serie vi, vol. ii, pp. 566-583.

With the omission of the first two pages, this article is reprinted in the following work, pp. 9-37.

— 4 — Il dominio temporale dei papi nel concetto politico di Dante Alighieri; con un'appendice nel senso allegorico della Divina commedia. Modena, 1881. 16°. pp. 431. 1017 F 104

Made up of his articles on "Il concetto politico di Dante" and "La monarchia di Dante," in revised form, with his "Ragionamento intorno al vero senso allegorico della Divina commedia" for an appendix.

Reviewed by B. Veratti in *Opuscoli religiosi letterari e morali*, 1881, serie iv, tom. x, pp. 297-300.

See also Scartazzini, G. A. Das Neueste aus der Dante-Literatur. 1883.

[— 5 —] La monarchia di Dante Alighieri e il dominio temporale de' romani pontefici. [Roma, 1865.] 7 pts. bd. in 1 v. 8°. 1016 A 34

"La civiltà cattolica, 1865, serie vi," vol. ii, pp. 672-689, vol. iii, pp. 35-51, 275-293, 396-413, 685-704, vol. iv, pp. 405-423, 523-542.

In revised form this article is also contained in his "Il dominio temporale dei papi nel concetto politico di Dante," pp. 38-323.

— 6 — Ragionamento intorno al vero senso allegorico della Divina commedia. (*In Omaggio a Dante*. 1865. pp. 1-60.)

Reprinted as an appendix to his "Il dominio temporale dei papi nel concetto politico di Dante," pp. 325-422.

[— reviewer.]

See Festa (La) di Dante. 1865.

Giornale del centenario di Dante. 1864-65.

Giuliani, G. B. Delle benemerenze di Dante verso l'Italia e verso la civiltà. 1860.

— Metodo di commentare la Commedia di Dante Allighieri. 1861.

Italia; canti di un Cristiano. 1865.

Maril, L. Dante e la libertà moderna. 1865.

Perez, F. La Beatrice svelata. 1865.

Berarducci, C., editor. See Brunelli, G. Accademia dantesca. 1866.

Berchet, Giovanni. Un articolo sopra un articolo su Dante. (*In his Opere*, edite e inedite, pubblicate da F. Cusani. Milano, 1863. 16°. pp. 334-339.) 1018 C 7

Occasioned by Foscolo's anonymous article in the *Edinburgh review*, 1818, vol. xxx, pp. 317-351.

Berdoe, Edward. Browning's science as shown in "Nunpholeptos." (*In Poet-lore*. Dec. 1890. Vol. ii, pp. 617-624.)

Sees a partial reproduction of Dante's Beatrice in Browning's *Nymph*.

See also Duffield, C. W. The "unreason of a she-intelligence." 1891.

Berenson, Bernhard. Botticelli's illustrations to the Divina commedia. [New York, 1896.]

Clipping from the *Nation*, Nov. 12, 1896, vol. lxiii, pp. 363-364, in Dante scrap-book, ii, p. 69.

Reviews Botticelli's "Drawings for Dante's Divina commedia," 1896.

— 2 — Dante's visual images and his early illustrators. [New York, 1894.]

Clipping from the *Nation*, Feb. 1, 1894, vol. lviii, pp. 82-83, in Dante scrap-book, i, p. 57.

Berg, Den Oude van den, pseud. Dante in Ravenna: pessimisme, realisme, idealisme. (*In his Klokken-tonen; zangen en satiren*. Deventer, 1886. sm. 8°. pp. 13-17.) 1019 C 127 b

Bergaigne, François. Introduzione, avviso al lettore, epistola dedicatoria che precedono i canti i-xi e xv-xx del Paradiso tradotti in versi francesi, e quartine e argomentanti che precedono i canti i-ix, xi, xv-xviii, e rondò che seguono i canti i-ix e xvi. (*In Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante*. Vol. v. 1897. pp. 5-19.)

— translator. Le paradis, chants i, xi, xv et xvii; (fragments). 1897. See Part I (*D. C. — French*).

[Bergantini, Gian Pietro.] Raccolta di tutte le voci scoperte sul Vocabolario ultimo della Crusca, e aggiunta di altre che ivi mancano di Dante, Petrarca e Boccaccio. Venezia, 1760. 4°. pp. (8) + 224 + (1). Orn. 225 G 31; 1012 F 12

Berger, Friedrich. Dantes Lehre vom Gemeinwesen. Berlin, 1891. 4°. pp. 15. 1019 G 30

"Wissenschaftliche Beilage zum Programm der Ersten Höheren Bürgerschule zu Berlin, Ostern, 1891."

Bergmann, Frédéric Guillaume. Aus einem ungedruckten Commentar zu Dante's Commedia. [Leipzig, 1862.] 8°. pp. (4). 1016 C 116

"*Jahrbuch für romanische und englische Literatur*, 1862, Bd. iv," pp. 176-179.

Comments on Inf. i. 30, 46-48, 59-63.

— 2 — Dante et sa Comédie. Strasbourg, 1863. 8°. pp. (2) + 35. 1016 C 160

"Extrait du Bulletin de la Société littéraire de Strasbourg." The substance of this essay is contained in revised form in the first chapter of the author's "Dante, sa vie et ses œuvres," 1881, pp. 1-39.

— 3 — Dante, sa vie et ses œuvres. i, ii. (*In Revue des cours littéraires de la France et de l'étranger*. 30 juin, 7 juillet, 1866. An. iii, pp. 505-512, 526-535.) 1016 G 72

Two lectures delivered in the University of Strasbourg.

Contents: — La poésie lyrique dans les œuvres de Dante. — Dante poète didactique.

— Same, extracted. ii. [Paris, 1866.] 4°. pp. (10). 1018 G 41

These lectures, revised and augmented, form the second chapter, "Explication littéraire des œuvres de Dante," in the following work.

— 4 — Dante, sa vie et ses œuvres. 2^e éd. augmentée. Strasbourg, 1881. 8°. pp. xiii + 376. 1019 B 28

Contents: — Vue générale sur la vie et les œuvres de Dante.

— Explication littéraire des œuvres de Dante. — Questions historiques concernant la personne de Dante. — Rectifications des leçons du texte; explication des mots et des passages de la Comédie mal compris [embracing Inf. i. 2, 16-18, 28-38, 31-54, 58-63, 70-72, 101, 103, 105, 117, 131; il. 4-9, 12, 56-57, 97, 101, 108; iii. 1-10, 16-69, 30, 117; iv. 31, 42, 67, 95; v. 5-12, 20, 31, 53, 59, 102, 123; vi. 22; vii. 1, 12, 30; viii. 45; ix. 23; x. 94; xii. 105, 120; xiii. 65, 76, 117; xiv. 76-90, 94-111, 113-142; xv. 21; xvi. 92; xvii. 1-136; xviii. 14-18, 61, 72; xix. 106-111; xx. 55, 129; xxii. 87; xxiii. 111; xxiv. 4-5, 12, 14; xxv. 143; xxvi. 1-85, 90-142; xxvii. 21, 87; xxix. 22, 55-57, 83; xxxi. 57, 67, 116; xxxii. 7-9, 41-51; xxxiii. 26-75, 112-150; Purg. i. 1, 23, 31-75, 42, 78, 94; v. 110; vi. 1, 96; ix. 55, 103-132; x. 28; xiv. 61; xv. 96; xx. 52; xxii. 40, 93, 113-114, 130-154; xxiv. 30, 37; xxvii. 72, 98-108, 115-142; xxviii. 1-34, 37; xxix. 16-64, 73-154, 82-87, 91-105, 106-107, 108-114, 121-132, 133-154; xxx. 15, 49-63, 58-76, 73, 100-115; xxxi. 1-90; xxxii. 10-110, 116-118, 119-123, 125-129, 130-146, 148-160; xxxiii. 31-39, 43, 46, 51, 67-78, 112-135; Par. i. 1; vii. 1-3, 14; x. 37-39; xi. 62; xii. 3, 142; xv. 28, 110; xvii. 70-72; xviii. 51-54, 97-99; xviii. 72, 73-136; xxiii. 67, 123; xxvi. 97-102; xxvii. 11-21, 136-138; xxviii. 84; xxix. 118; xxxii. 136, 140; xxxiii. 121-145.]

Reviewed in *Romania*, 1881, an. x, pp. 462-463; — in *Rassogna settimanale*, 18 dic. 1881, vol. viii, pp. 398-400, (1019 z 233).

See also Antona-Traversi, C. Il Boccaccio calunniato. 1882.

— 5 — L'empereur Julien l'Apostat placé par Dante dans les limbes de l'enfer [Inf. iii. 22-69]. [Genova, 1880.] f°. pp. (3). 1016 G 176

"Intermezzo, 27 giugno, 1880, an. i," pp. 2-4.

Bd. with his "Solution de l'enigme," 1880.

— 6 — Explication de quelques passages fausement interprétés de la Comédie de Dante. [Paris, 1866.] 8°. pp. (11). 1016 E 8

"Mémoires lus à la Sorbonne: histoire, 1866," pp. 237-247. The passages discussed are Inf. i. 30, 31-54, 58-63.

— 7 — Der Jagdhund [Inf. i. 101] und der Fünfhundert-Zehn-und-Fünfer [Purg. xxxiii. 43] in Dante's Commedia. Strassburg, 1879. sm. 8°. pp. 35. 1017 E 221

— 8 — Le pretese amate di Dante, [translated by G. Pitre]. (*In Il propugnatore*. 1871. Vol. iii, pt. 2, pp. 225-253; vol. iv, pt. 1, pp. 79-103, 317-332.)

— Same, separately printed. Le pretese amate di Dante; versione di G. Pitre. Bologna, 1871. 8°. pp. 72. 1019 B 67

With author's autograph. Noticed in the *Academy*, March 1, 1871, vol. ii, p. 152.

The original article, "Les prétendues maîtresses de Dante," appeared in vol. iv of the *Bulletin de la Société littéraire de Strasbourg*, was separately printed, Strasbourg, 1870, and is reviewed by K. Hillebrand in *Revue critique*, 1 sept. 1871, an. v, semestre ii, pp. 150-152. See Ferrazzi, iv, pp. 20-21.

"Proposemo mostrare che per una falsa interpretazione di alcuni testi danteschi si è giunto ad attribuire a Dante fino a sette amate, o amanti, o innamorate: Beatrice Portinari, la Pietà o la Consolatrice, la Pargoletta, Gentucca di Lucca, l'Alpighiana, Pietra degli Scrovigni e Lisetta." — Pitre.

— 9 — Le sestine di Dante. [Bologna, 1868.] 8°. pp. (10). 1016 A 35

"*Rivista l'olognese*, nov. 1868, an. ii," pp. 923-932.

- 10 — Solution de l'enigme cinq fois séculaire concernant l'ombre de celui "che fece per viltate il gran rifiuto" [*i. e.*, Julien l'Apostat, Inf. iii. 60]. Noto, 1877. sm. 8°. pp. xiii. 1017 E 125
 Edited by M. di Martino "per le nozze Pitre-Vitrano." With author's autograph.
 — Same. [Genova, 1880.] f°. pp. (2). 1016 G 176
 "Intermezzo, 16 maggio, 1880, an. i," pp. 7-8.
 See also Coco, G. Intorno la soluzione apportata dal sig. G. F. Bergman [*sic*] al supposto enigma, etc. 1877.
 — commentator. Notizia intorno alla visione di Dante nel paradiso [terrestre]. 1869. See Part I (D. C. — Italian).
 — translator and commentator. Notice sur la vision de Dante au paradis terrestre. [1865.] See Part I (D. C. — French).
 Beri, Mme. Caterina PIGORINI. Beatrice e Fiammetta. (In A Beatrice Portinari. 1890. pp. 53-56.)
 Bericht über Rossetti's Ideen. See [Mendelssohn, J.].
 Berlan, Francesco, editor. Le più belle pagine della Divina commedia. 1870. See Part I (D. C. — Selections).
 Berlin, Germany — Società Italiana. See Società Italiana, Berlin, Germany.
 Berluc-Pérussis, L. de. A madono Beatrice; [sonnet]. — Pel vi° centenario di Beatrice solennizzato in Firenze. (In Roumanille, T., and others. A Béatrix. [1890.])
 Bernabei, Cesare. Bartolo da Sassoferrato e la scienza delle leggi. Roma, etc., 1881. sm. 8°. pp. viii + 194. Port. of Bartolo. 1017 F 90
 pp. 49-50, Dante e Bartolo. pp. 168-177. Illustrazione del commento bartolino su la nobiltà, estratta dall' opera recente di Carlo Witte, Dante-Forschungen.
 Bernard, Charles Bernard Dugrail de la Villette. François de Rimini, imité de Dante. — Ugo-lin, imité de Dante. [Paris, 1832.] 12°. pp. (14). 1017 C 229
 Extracted from his "Plus deuil que joie; poésies," pp. 135-148.
 Bernardi, Antonio. Alcune considerazioni sulla Divina commedia. Modena, 1862. l. 4°. pp. 10. 1017 G 128
 "Inserite nel tom. iv delle Memorie della R. Accademia di scienze, lettere ed arti di Modena."
 Bernardi, G. Noterella al verso 46 del iii dell' Inferno: Questi non hanno speranza di morte. (In Giornale di filologia romanza. Luglio, 1879. Tom. ii, pp. 164-171.)
 Bernardi, Jacopo. A G. B. Giuliani, che da Ravenna telegraficamente scriveva al suo fratello d' affetto J. Bernardi di aver tremando baciato le sacre ossa di Dante; [sonnet]. (In Letture di famiglia. Luglio, 1865. Serie novissima, tom. ii, p. 54.) 1019 X 218
 — 2 — La canzone di Guido Cavalcanti: Donna mi prega, reintegrata nel testo e commentata massimamente con Dante da F. Pasqualigo. [Venezia, 1887.] 8°. pp. 7. 1018 E 222
 "Estr. dagli Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, tom. v, serie vi."
 — 3 — Chi fosse il vescovo di Feltre ricordato dall' Alighieri nel canto ix del Paradiso che consegnò a Pino della Tosa i congiurati ferraesi; lettera a G. B. Giuliani. [Firenze, 1870.] 8°. pp. (9). 1016 E 234
 "La gioventù, 1870, an. ix, vol. i," pp. 648-656.
 — 4 — Un codice della Biblioteca imperiale di Parigi. — Una canzone dell' Alighieri. — Una miniatu-
 atura ed un voto deluso. (In Giornale del centenario. 1865. No. 44, pp. 359-360.)
 The canzone is the supposititious one in honor of the Virgin, beginning *Folli pensieri e vanità di core*.
 — 5 — Dante e Beatrice, al cuore delle fanciulle; discorso letto alle alunne della Famiglia di educazione casalinga diretta dalla signora Carlotta Pavan Parodi-Giovo a' dì 4 nov. 1864. Torino, 1864. 8°. pp. 14. 1018 C 138
 Reviewed in *La gioventù*, gen. 1865, an. iv, vol. vii, pp. 97-98, (1019 V 211).
 — 6 — Dante e la Bibbia; discorso. (In Dante e il suo secolo. 1865. pp. 571-589; — also separate.)
 — 7 — Dante e la luce; canzone. (In La scuola e la famiglia. 16 nov. 1865. An. i, pp. 730-733.) 1019 Y 210
 "Ai dantisti della Germania congregati in Dresda il 14 sett. 1865 per celebrare il sesto centenario della nascita di Dante."
 — Same. (In his Raccolta di poesie. Venezia, 1867. 8°. pp. 105-111.) 1018 C 232
 Reprinted, with his "La verità," Venezia, 1880, "per nozze Ivancich-Bertuzzi."
 — 8 — La Divina commedia interpretata [per] la prima volta da Lorenzo da Ponte agli americani; lettera a G. Stefani. [Torino, 1861.] l. 8°. pp. (5). 1016 C 106
 "Rivista contemporanea, maggio, 1861, an. ix, vol. xxv," pp. 295-299.
 Prints extracts from Da Ponte's "Storia incredibile ma vera," Nuova Jorca, 1833, and from what was apparently an introductory lecture to a course of readings from Dante, or Italian literature in general. This lecture was, according to Bernardi, published with other of Da Ponte's writings in New York in 1824; the extract is reprinted in Bernardi's "Lorenzo Da-Ponte di Ceneda spiega Dante Allighieri agli americani."
 — 9 — L' enciclopedia dantesca del prof. Ferrazzi. (In Il Baretti. 20 dic. 1877. An. ix, n. 60, p. 479.) 1019 Z 162
 — 10 — Filippo Scolari. (In Letture di famiglia. Dic. 1872. An. xxv, pp. 332-336.)
 — 11 — Intorno a G. B. Giuliani e a' commentatori della Divina commedia; discorso. [Venezia, 1883-84.] 8°. pp. (40). 1014 F 90
 "Atti del Reale Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, dal nov. 1883 all' ott. 1884, serie vi, tom. ii, disp. 7," pp. 1097-1136.
 Reviewed in *Il bibliofilo*, agosto-sett. 1884, an. v, pp. 138-139.
 — 12 — Lorenzo Da-Ponte di Ceneda spiega Dante Allighieri agli americani. (In Giornale del centenario. 1864. No. 38, pp. 306-307.)
 Prints the extract from the address by Da Ponte, 1824, referred to in the note under Bernardi's "La Divina commedia interpretata [per] la prima volta da Lorenzo da Ponte agli americani."
 — 13 — Proposte per la celebrazione del centenario di Dante. (In same. 1864-65. No. 14, 38, 44, pp. 108-109, 304-305, 355-356.)
 — 14 — Risposta [to L. Carcano] per le finali; [sonnet]. (In Letture di famiglia. Luglio, 1865. Serie novissima, tom. ii, p. 55.) 1019 X 218
 — 15 — Studi danteschi; al prof. G. B. Giuliani. (In Giornale del centenario. 1864. No. 12, pp. 97-98.)
 On the celebration of the centenary at Venice.
 — 16 — Studi danteschi; varianti della Divina commedia. (In Scolari, F. Proposta e saggio per una edizione, etc. 1865. pp. 7-12.)
 From *Gazzetta ufficiale del R. d' Italia*, 1862, n. 288.
 — 17 — Sulle varianti dei codici danteschi; lettera al cav. F. Scolari. (In Giornale del centenario. 1864. No. 9, pp. 73-75.)
 — Same. (In Scolari, F. Proposta e saggio per una edizione, etc. 1865. pp. 13-18.)

Prints a description by Jacopo Ferrari of a ms. formerly in the Biblioteca di Santa Giustina, Padua, and now in the Bibliothèque Nationale, Paris. Gives also the sonnet addressed to Guido da Polenta by Jacopo di Dante Alighieri.

— 18 — Varianti della Divina commedia. (*In* L'istitutore. 8 nov. 1862. An. x, pp. 709-713.)

1016 C 42

The ms. described was in the author's possession. See also a letter to Ferrazzi in the latter's "Manuale dantesco," v, pp. 223-225.

— editor. Studi su Dante. (*In* Il cimento. 1852. An. i, pp. 554-580.)

1019 Z 101

Purports to be merely edited by Bernardi, but may he not be the author?

— reviewer. See Fioretto, G. Quadri sinottici per l'interpretazione della Divina commedia. 1888.

— reviewer. See Manfrin Provedi, A. Cenni storici. 1882.

Bernardi, Lauro. Dante che parla a Roma; [poem]. (*In* Albo dantesco veronese. 1865. pp. 137-142.)

Bernardino, dall' Aquila, di Fossa. Super laude ad Beatam Virginem in trigesimotertio cantico Paradisi Dantis Alighieri. [Edited by M. da Civezza and T. Domenichelli.] Firenze, 1896. 8°. pp. 20.

1019 F 342

pp. 17-20, Il beato Bernardino da Fossa, [biographical sketch].

Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Juni, 1898, Jahrg. xix, col. 196.

Bernardoni, Giuseppe. Lettera al sig. P. Zambelli sopra varie lezioni tratte specialmente dal testo della Divina commedia di Dante spiegato da F. da Buti nel suo commento a quel poema. Milano, 1842. 8°. pp. 63.

1015 F 122

"Edizione fuori di commercio, di 200 esemplari." Reviewed by B. Catena in *Istituto lombardo*, 1842, tom. v, fasc. 15, pp. 365-370, (1015 F 122 b).

— 2 — Sopra la lettera 30 di marzo 1314 a Guido Novello da Polenta signore da Ravenna, attribuita a Dante; osservazioni. Milano, 1845. 8°. pp. 33.

1015 A 71

"Edizione di 200 esemplari fuori di commercio." The text of the letter is given, copied from Doni's edition of "Prose antiche di Dante, Petrarca, Boccaccio," 1547.

Announced by Torricelli in his *Antologia*, 1844, vol. iii, n. 10, p. 80, and reviewed in *Gazzetta di Venezia*, 10 luglio, 1845, n. 156, (1015 B 1).

See also Ponta, M. G. Sopra la lettera 30 di marzo 1314. 1845.

— Same, another copy. 1015 B 1
In vol. lettered "Opuscoli sopra Dante." With author's autograph.

In the same vol. are bound the reviews referred to above, with Bernardoni's reply to Ponta, extracted from *Gazzetta privilegiata di Milano*, 6 ott. 1845, pp. 1305-1310.

Bernays, Thekla, translator. See Scartazzini, G. A. On the congruence of sins and punishments in Dante's Inferno. 1888. [1890.]

Berneck, Karl Gustav von, translator. Die göttliche Komödie. 1840; 1842; 1856. See Part I (*D. C. — German*).

Bernhard-Smith, W. J. See Smith, W. J. B.

Bernhardi, Wilhelm, reviewer.

See Bartsch, K. (F.), translator. Göttliche Komödie. 1877.

Jacobson, B., translator. Das neue Leben. 1877.

Witte, (J. H. F.) K., translator. Göttliche Komödie. 1876.

Berni, Francesco. Sonetto. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 421-440.)

With biographical sketch of the author. See also vol. v, pp. 123-125.

Berni degli Antoni, Vincenzo, reviewer. See [Macchiavelli, F., editor]. La divina commedia. 1819-21.

Bernières, Jean de. Boccace commentateur du Dante. (*In* Revue politique et littéraire; revue bleue. 22 oct. 1887. Tom. xl, p. 542.)

Translates from Schiff, "L'université de Florence," the petition of August 12, 1373, for the founding of a Dante chair at the University.

Bertacchi, Cosimo. Dante geometra; note di geografia medioevale a proposito della nuova topocronografia della Divina commedia fatta in collaborazione col maggiore G. G. Vaccheri. Torino, 1887. 1. 8°. pp. 62 + (1).

1018 E 229

Inserted is a postal card from Bertacchi to W. Fiske.

Contents: — Riassunto del nuovo disegno di cosmografia e topografia dantesca. — La geografia matematica di Dante Alighieri, desunta specialmente da un passo della Divina commedia [Par. i. 37-47]. — Testo delle principali obiezioni e di altri scritti sulla nuova topografia dell' Inferno di Dante [reviews of Vaccheri and Bertacchi's "Cosmografia della Divina commedia"].

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1887, vol. x, pp. 428-429.

— 2 — L'episodio del Forese di Dante. (*In* Rassegna settimanale. 22 febb. 1880. Vol. v, p. 150.)

1019 Z 230

— Ancora del Forese di Dante. (*In* same. 25 luglio, 1880. Vol. vi, p. 62.)

1019 Z 231

Occasioned by Eusebio's "L'amicizia di Dante e di Forese Donati," written in reply to Bertacchi's first article on the subject.

— 3 — Sul monte del purgatorio; questione dantesca. [Milano, 1881.] 16°. pp. (8).

1017 F 117

"Rivista minima, 1881, an. xi, fasc. 6," pp. 421-428.

— joint author. See Vaccheri, G. G., and C. Bertacchi. Alcuni appunti di topografia dantesca. 1880.

— Cosmografia della Divina commedia. 1881.

— Il gran veglio del Monte Ida. 1877.

— Quesiti ai dantofili. 1880.

— Questioni dantesche. 1880.

Bertacchi, Giovanni, editor. See Dante da Majano. Rime. 1896.

Bertana, Emilio. Paolo tace [Inf. v. 108]. [Torino, 1890.] 8°. pp. (5).

1019 E 130

"Intermezzo, 1890, no. 15-16," pp. 354-358.

— 2 — Per l'interpretazione letterale del verso: "Chi per lungo silenzio pareo fioco," Inf. i. 63. [Modena, 1893.] 8°. pp. 11.

1019 F 167

"Estratto dalla Biblioteca delle scuole classiche italiane, n. 2, an. vi."

Reviewed by A. Fiammazzo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1894, n. s., vol. i, pp. 95-96.

See also Carelle, A. Ancora per l'interpretazione letterale ed estetica del verso: "Chi per lungo silenzio pareo fioco." 1894.

Fiammazzo, A. A proposito di due chiose dantesche. 1894.

Bertelli, Antonio Zanchi. See Zanchi-Bertelli, A.

Berthier, Gioachino. Beatrice Portinari. (*In* Il rosario; memorie domenicane. 1890-91. An. vii, pp. 661-666, 690-694, 743-748; an. viii, pp. 147-153, 274-280, 313-315, 756-760.)

1019 V 366-367

Apparently no more published.

— Same, French. Béatrice Portinari. 1^{re} livraison. London, 1893. 1. 8°. Illus.

1019 G 57

Printed at Fribourg, Switzerland. Several passages in the text have been elaborated, but this first instalment ends abruptly, a little short of the preceding.

Contents: — L'existence réelle de Béatrice. — Naissance de Béatrice, janvier 1266. — Première éducation.

Noticed by Scartazzini in his "Aus der neuesten Dante-Literatur," 8 April, 1893.

[— 2 —] Un commento su Dante. (*In* Il rosario; memorie domenicane. 1888. An. v, pp. 737-740.)

1019 V 364

Signed "fr. V dei pred." Announces his intention to publish his "Piccolo commentario scholastico."

- [— 3 —] La corona nella Divina commedia. (*In same.* 1887. An. iv, pp. 594-598.) 1019 Y 363
- 4 — Cose dantesche [Purg. xxxiii. 36. 43]. (*In same.* 1890. An. vii, pp. 209-213, 615-616.) 1019 Y 366
- 5 — Cose dantesche. (*In same.* 1892. An. ix, pp. 55-57.) 1014 F 135; 1019 Y 368
- On Purg. xxxi. 132 and the *gran veglio* of Inf. xiv. 103.
- [— 6 —] "Della santa greggia . . . U' ben s' impingua se non si vaneggia" [Par. x. 94-96]. (*In same.* 1887. An. iv, pp. 449-456.) 1019 Y 363
- Signed "p. V dei pred."
- 7 — Piccolo commentario scolastico della Divina commedia [Inf. i-xxiv. 145, with text]. [Milano, 1889-92.] 8°. 1014 F 135
- Separately printed from *Il rosario, memorie dominicane*. No more printed in this form. Bd. with this volume is a copy of *Il rosario*, 1892, an. ix, fasc. 2, containing on pp. 47-49 an article by the editor explaining why the original form had been discontinued. The work was continued in Berthier's large illustrated edition of the text and commentary, in progress.
- The library has also Inf. xvii-xxiv in the bound volumes of *Il rosario*, 1890-91, an. vii-viii, (1019 Y 366-367).
- [— 8 —] Il senso dell' allegoria dantesca secondo la scolastica. (*In* Il rosario; memorie dominicane. 1890. An. vii, pp. 423-428, 497-504, 532-537, 565-570.) 1019 Y 366
- The above was also printed at Milan, 1890, pp. 27.
- *commentator*. La divina comedia. 1892- [97]. See Part I (D. C.).
- Reviewed by E. Freymond in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1892, Bd. lxxxviii, pp. 464-466; — in *Il rosario, memorie dominicane*, 1892, an. ix, pp. 127-128; — by "Sgt." in *Literarisches Centralblatt*, 15 Oct. 1892, col. 1509; — by A. Tobler in *Deutsche Literaturzeitung*, 2 April, 1898, Jahrg. xiii, col. 469-470; — in *L'Alighieri*, 1892, an. iii, pp. 498-500; — in the *Nation*, May 19, 1892, vol. liv, p. 378; — by J. Pacheu in his "De Dante à Verlaine," 1897, pp. 255-259.
- See also Bottagisio, T. Si ribatte la sentenza del p. Berthier. (*In* *his* Il limbo dantesco. 1898. pp. 103-112.)
- * See also Dante e la scolastica. 1890.
- *translator*. [Fragments from an inedited translation.] 1896. See Part I (D. C. — French. — *Fragments*).
- Berti, Antonio. Dante ed i suoi cultori in Venezia; parole lette nella solenne adunanza dell' Ateneo tenutasi il giorno 14 maggio 1865. [Venezia, 1865.] 8°. pp. (12). 1016 D 121
- "Atti dell' Ateneo veneto, sett. 1865, serie ii, vol. ii," pp. 273-284.
- *Same, revised*. Dante ed i suoi cultori in Venezia; parole lette dal presidente dell' Ateneo veneto nella solenne adunanza il 14 maggio 1865. Venezia, 1865. 8°. pp. 18. 1016 D 122
- pp. 17-18, Appendice.
- Berti, Candido. Il disdegno di Guido Cavalcanti per Vergilio nella critica dantesca. Milano, 1890. 16°. pp. 29. 1019 E 60
- "Guido Cavalcanti, lirico gentile, ebbe a disdegno l' epopea; non che la dispreghiasse, il che noi non sappiamo veramente, ma nella varia attività del suo ingegno non la coltivò." — p. 20.
- Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1890, vol. xvi, p. 456; — in *L'Alighieri*, 1890, an. ii, p. 204.
- 2 — I.e varie chiose di un verso di Dante (Purgatorio iv, 1-12). Milano, etc., 1891. 8°. pp. 30. 1019 E 277
- Berti, Carolina Coronedi. See Coronedi Berti, C.
- Berti, Giuliano. Osservazioni sopra la lettera che il nob. sig. [G. Rasponi], il sindaco di Ravenna, in data 8 luglio di quest' anno 1865 risponde a quella di monsignor vicario capitolare [G. Majoli] in data dello stesso mese, l' una e l' altra pubblicate nel *Ravennate*, n. 56, an. ii. [Ravenna, 1865.] 4°. pp. (2).

In Dante scrap-book, i, p. 210.

Contains the text of Rasponi's letter.

Berti, Giovanni Lorenzo. Della dottrina teologica contenuta nella Divina commedia; dissertazioni. (*In* La divina commedia. 1757-58. Tom. iii, pp. 57-103. — *Same.* 1760. Tom. iv, pp. 65-120. — *Same.* 1768. Tom. i, pp. xli-cxxxviii.)

Bertini, Clelia. Poesie improvvisate nella sala Dante il 8 aprile 1878. Roma, 1878. 16°. pp. 16. 1019 C 52

pp. 15-16, Dante Alighieri.

[Bertini, Giacomo. Dante Alighieri e le lettere; orazione inaugurale detta nel Collegio di Sale. Tortona, 1857.]

A review of this address, in Felice Romani's "Critica letteraria," 1883, tom. ii, pp. 447-449.

Bertini, Giovanni. Nota dichiarativa di un passo di Dante nel canto xvi. [94-105] dell' Inferno. Torino, 1871. 8°. pp. 12. 1016 F 114

"Estr. dagli *Atti della Reale Accademia delle scienze di Torino*, vol. vi, adunanza del 18 giugno 1871."

— 2 — Poemetto sulla Francesca da Rimini, ed altri componimenti poetici e due prose sulla lingua. Prato, 1841. 8°. pp. 59. 1017 C 88

Bertini, Giuseppe. See Maffei, A. A Giuseppe Bertini, quando recava alla esposizione di Londra l'apoteosi di Dante da lui smaltata sul vetro; [sonnet]. (*In* *his* Arte, affetti, fantasie. 1864. pp. 57-61. — Poesie scelte. 1869. p. 102.)

See also Ferrazzi, ii, pp. 354-357.

Bertini, Pellegrino. Sulla necessità di riparare ad un male che minaccia la prosperità d'Italia; ossia, I danni del diboscamento. (*In* *his* Scritti scientifici. Siena, 1874. 8°. pp. 85-107.) 1019 C 1

"Questo scritto fu stampato nel 1865, all' epoca del centenario di Dante."

Bertocci, Giuseppe. A Dante Alighieri; sonetto. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, pp. 227-228.)

Bertoldi, Giovanni dei. See Johannes de Serravalle.

Bertolla, Giuseppe, transcriber. A Beatrice Portinari; sonetto. n. d. See Part I (*Minor works*. — *Rime*).

B[ertolotti], D[omenico]. Dante Alighieri e le piaghe d'Italia. (*In* L'ateneo. 1885. An. xvii, pp. 498-500. *Port.*) 1619 Z 261

Portrait. — Woodcut of the Bargello portrait.

Berton-Fratini, Anna. Profili e medaglioni: il presidente onorario del comitato per il monumento a Dante in Trento. [Roma, 1890.]

Clipping from *La nazione italiana*, 4 maggio, 1890, in Dante scrap-book, i, p. 92. The subject of the sketch is Giuseppe Grazioli.

Bertozzi, Girolamo. Dante al monastero di Corvo; sonetto. — A Dante, padre nostro; sonetto. (*In* Il Ravennate. 13 luglio, 1865. An. ii, n. 57.)

Bertrand, Carl, translator. Die Hölle. 1887. — Das Purgatorium. 1891. — Das Paradies. 1894. See Part I (D. C. — German).

Reviewed by H. K——ng in *Literarisches Centralblatt*, 2 Juni, 1888, col. 796-797; — by B. Wiese in *Deutsche Literaturzeitung*, 29 Sept. 1888, col. 1425-1426; — by F. Zschech in *Deutsche Literaturzeitung*, 23 April, 1892, Jahrg. xiii, col. 576-577; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Juli, 1898, Jahrg. xix, col. 240-241. Noticed in *Die Gegenwart*, 26 Mai, 1888, Bd. xxxiii, p. 335; — in *Westermann's illustrierte deutsche Monatshefte*, April, 1891, Bd. lxx, p. 141. April, 1892, Bd. lxxii, pp. 141-142.

See also Scartazzini, G. A. Zwei neue deutsche Dante-Übersetzungen. 1888.

Bertuccioli, Luigi. Memorie intorno la vita del conte Giulio Perticari, con un saggio di sue lettere e poesie. Venezia, 1823. 16°. pp. (2) + 190 + (1). *Port. of Perticari.* 1017 C 38 b

Besi, Alessio. Dante e i papi-re; saggio. 1^a ed. Venezia, 1868. 16°. pp. 84. 1016 E 158
pp. 81-84, A Dante Alighieri per il suo sesto centenario; canzone.

— 2 — Della necessità di tornare allo studio di Dante a proposito di una traduzione in veneziano [by G. Cappelli] del divino poema. Aggiuntavi una interpretazione di un documento e di un passo di Dante [Par. ix. 52-60] per F. Bagatta. Venezia, 1873. 1. 8°. pp. 22. 1018 G 79

Bettanzi-Rossi, Ercole. See Rossi, E.

Betti, Filippo. Chiose ed osservazioni sul Convito di Dante, tal quale si pubblica in Napoli. [Roma, 1842.] 8°. pp. (17). 1016 A 21

"Giornale arcadico, luglio-sett. 1842, tom. xcii," pp. 101-117. Refers to an edition of the complete works of Dante, said to have been published at Naples in 1839.

— 2 — Intorno un passo di Dante nel canto xi [read ix, 1-9] del Purgatorio; al prof. S. Betti. (In Giornale arcadico. 1839. Tom. lxxxii, pp. 145-151.) 1019 W

— commentator. Comento della Divina commedia [with text] di Ippioflauto Tediscen [pseud.] 1873-[78]. See Part I (D. C.).

Betti, Salvatore. Appendici di moltissime chiose e varianti. — Aggiunta alle note della seconda cantica. — Aggiunta alla note della terza cantica. (In La divina commedia. 1826. Vol. i, pp. 239-245; vol. ii, pp. 245-248; vol. iii, pp. 213-216.)

Notes by Betti are also in the following editions of the Commedia: —

1820-22. Roma.

1822. Padova.

1830. Firenze.

See Colomb de Batines, i, p. 677.

— 2 — Interpretazione della parola *fulvido* nel c. xxx. 62 del Paradiso; al sig. G. B. Zannoni. [Roma, 1829.] 8°. pp. (10). 1015 E 46

"Giornale arcadico, febb. 1829, tom. xli," pp. 251-260.

— 3 — Intorno a Giano della Bella fiorentino; al ch. G. B. Giuliani. (In L'album. 1847. An. xiv, pp. 46-48.) 1019 Z 68

Reprinted in his "Scritti vari," 1856, pp. 393-398, and in his "Scritti danteschi," 1893, pp. 89-96.

— 4 — Intorno a' ritratti di Dante e della Beatrice dipinti da F. Agricola; nota. Roma, [1822?] 8°. pp. 6. 1019 E 505

"Estratta dal Giornale arcadico, t. xliii. p. lii."

— Same. I ritratti di Dante e di Beatrice dipinti da F. Agricola. (In his Prose. Milano, 1827. 24°. pp. 185-195.) 1015 E 10

— 5 — Intorno ad alcuni passi della Divina commedia. (In his Prose. Milano, 1827. 24°. pp. 245-260.) 1015 E 10

Comments on Inf. ii. 24; xv. 10-12; xviii. 133-135; xxii. 5-6; xxix. 40-42; Purg. xiii. 151-153.

— 6 — Intorno ad alcuni studi sulle rime di Dante; lettera al cav. L. Ciampolini. [Roma, 1842.] 8°. pp. (17). 1015 F 111

"Giornale arcadico, 1842, tom. xcii," pp. 334-350.

Prints variants collected by himself twenty years previous.

— Same, separately printed. Roma, 1842. 12°. pp. 19. 1015 A 28

— 7 — Intorno ad alcuni versi del Paradiso di Dante [xiv. 109-139]; lettera al prof. P. Costa. [Roma, 1830.] 8°. pp. (10). 1015 E 73 A

"Giornale arcadico, giugno, 1830, tom. xli," pp. 329-338.

— Same, separately printed. [Roma, 1830.] 8°. pp. 9 + (1). 1015 E 73 B

With author's autograph.

— 8 — Intorno all' interpretazione di alcuni passi della Divina commedia; lettere. [Roma, 1828.] 8°. pp. (13). 1015 E 31

"Giornale arcadico, 1828, tom. xxxix," pp. 264-276.

Comments on Par. xix. 130-135; vii. 67 et seq.; vi. 55-63.

— 9 — Lettere dantesche. (In his Scritti vari. Firenze, 1856. 12°. pp. 351-441.) 1015 E 11

Letters to Angelo Mai, Pietro Odescalchi, Luigi Biondi, G. B. Zannoni, Paolo Costa, P. A. Paravia, Carlo Santacroce, and G. B. Giuliani, — all of which are reprinted in his "Scritti danteschi," 1893.

— 10 — [Letters.] (In Biadego, G., editor. Lettere dantesche tratte dal carteggio di B. Sorio. 1898. pp. 59-71.)

* A letter to the Duke of Sermoneta is in the latter's "Carteggio dantesco," 1883, pp. 113-115.

— 11 — La Matelda della Divina commedia; dialogo. [Roma, 1857.] 8°. pp. (18). 1016 B 276

"Giornale arcadico, nov.-dic. 1857, n. 2, tom. vi," pp. 106-123.

— Same, separately printed. Roma, 1858. 8°. pp. 20. 1016 C 5

— Same, another copy. 1018 C 318

In vol. lettered "Miscellanea dantesca."

— Same. Appendice al mio dialogo sulla Matelda della Divina commedia. [Roma, 1858.] 8°. pp. (12). 1016 C 6

"Giornale arcadico, 1858, tom. clv," pp. 90-101.

— Same. [Roma, 1858?] 8°. pp. 8. 1016 C 5

"Dall' Album, an. xxv, distribuzione 31." With author's autograph. Bd. with the main article.

— Same, another copy. 1018 C 318

In vol. lettered "Miscellanea dantesca."

Both the main article and the appendix are reprinted in his "Scritti danteschi," 1893, pp. 146-182.

— 12 — Osservazioni intorno ad alcuni passi della Divina commedia. (In Giornale arcadico. 1852. Vol. cxxix, pp. 49-116.) 1019 W

— 13 — Osservazioni sulla Divina commedia [Inf. ix. 79 et seq.; x. 92; xvii. 10; Purg. xx. 52, 60]. (In Il propugnatore 1873. Vol. vi, pt. 1, pp. 22-26.)

— 14 — Postille alla Divina commedia, qui per la prima volta edite di su il manoscritto dell'autore da G. Cugnoni. Città di Castello, 1893. 3 v. bd. in 2. sm. 8°. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 1-3.) 1019 S 1-2

I, Inferno. II, Purgatorio. III, Paradiso.

— Same. Appendice. Scritti danteschi, raccolti da G. Cugnoni. Città di Castello, 1893. sm. 8°. pp. 182 + (1). (Same. 4.) 1019 S 2

Contents: — (Review of Lombardi's ed. of La divina commedia, Roma, 1820-22, tom. i.) — Intorno ad alcuni passi della Divina commedia. — [Letters to Angelo Mai, Pietro Odescalchi, Luigi Biondi, and G. B. Zannoni.] — [Review of Vacculini's "Lettera sopra un luogo di Dante."] — [Letter to P. Costa on Par. xiv. 133-134.] — [Review of Muzzi's "Sul verso di Dante *Pascia più che il dolor può il digiuno*."] — [Review of Montanari's "Nota ad una sua lettera al Biondi."] — Interpretazione di un luogo di Dante [Purg. i. 115]. — Il Veltro allegorico di Dante. — Osservazioni intorno ad alcuni passi della Divina commedia. 1853. — Letter to P. A. Paravia. — La Matelda della Divina commedia; dialogo. — Appendice al mio dialogo sulla Matelda della Divina commedia.

Noticed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott. 1893, n. s., vol. i, p. 22.

— I ritratti di Dante e di Beatrice dipinti da F. Agricola. See his Intorno a' ritratti, etc.

— Scritti danteschi. See his Postille alla Divina commedia. Appendice.

— 15 — Tre dialoghi storico-critici. [Roma, 1858.] 8°. pp. (43). 1016 C 9

"Giornale arcadico, 1858, tom. cliv," pp. 207-249.

Dialogo 3 discusses Dante.

— Same, separately printed. Roma, 1858. 8°. pp. 45. 1018 C 318

In vol. lettered "Miscellanea dantesca."

- 16 — Il Veltro allegorico di Dante. [With letter on the same by D. Strocchi.] [Roma, 1842.] 8°. pp. (7). 1015 F 111
"Giornale arcadico, 1842, tom. xcii," pp. 367-373.
 Reprinted in Betti's "Scritti danteschi," 1893, pp. 73-79.
- 17 — Il Veltro allegorico di Dante. (*In* L'alb. 1845. An. xii, p. 235.) 1019 Z 66
 — editor. Emendazione d'una ballata di Dante e stampa d'un sonetto attribuito al medesimo. 1822. See Part I (*Minor works. — Rime*).
 — editor. Sonetto di Dante. 1822. See Part I (*Supposititious works. — Rime*).
 — reviewer.
See Chiose sopra Dante. 1846.
 Costa, P. Elogio del Perticari. 1839.
 Fea, C. (D. F. I.) Nuova interpretazione di un verso di Dante. 1829.
 Lombardi, B., *commentator*. La divina commedia. 1820-22.
 Muzzi, L. Sul verso di Dante *Poesia più che il dolor possè il digiuno*. 1830.
 Perticari, G. Dell'amor patrio di Dante. 1820.
 Bettinelli, Saverio. La cetra di Dante; sonetto. (*In* Giornale illustrato; numero del centenario. 13-19 maggio, 1865. p. 149.)
 — 2 — Del risorgimento d'Italia negli studj, nelle arti e ne' costumi dopo il mille. Bassano, 1775. 2 v. sm. 8°. 1017 B 239 240
 For passages relating to Dante see index to the work.
- 3 — Dieci lettere di Publio Virgilio Marone [*pseud.*], scritte dagli Elisj all' Arcadia di Roma sopra gli abusi introdotti nella poesia italiana. (*In* Frugoni, C. I., and others. Versi sciolti di tre eccellenti moderni autori, cioè C. I. Frugoni, C. F. Algarotti, e S. Bettinelli. Bassano, 1770. 12°. pp. 35-106.) 1015 B 238
 — Same. Lettere di Virgilio e [delle] inglesi. (*In* his Opere edite e inedite. Tom. xii. Venezia, 1801. 16°.) 1015 C 137
 "Concede a Dante un migliaio di versi buoni, ma gli nega nome e qualità di classico per la sovrabbondanza dell' elemento teologico, che cambia in una serie di sermoni il poema, per la stranezza e durezza della locuzione, e soprattutto per la trasgressione delle regole dell' epica." — A. Levi, *Detrattori di Dante nel settecento*.
See also Croce, B. Bettinelli e Dante. [1882.]
 — Le Lettere virgiliane del Bettinelli. [1882.]
 Dalmistro, A. A Diodoro Delfico [*pseud.* of Bettinelli]; sermone sopra la indegna censura da lui fatta alla Divina commedia nelle sue lettere pseudo-virgiliane. (*In* his Sposizione succinta. 1828. pp. 61-69.)
 [Fossati, G.] Lettera sopra Dante. 1801.
 Frugoni, C. I. Una lettera inedita a L. A. Loschi. 1895.
 Gozzi, G. Giudizio degli antichi poeti sopra la moderna censura di Dante, attribuita ingiustamente a Virgilio. 1758; — and later editions.
 Paradisi, A. Al sig. can. Gioseffo Ritorni. 1762.
 Torre, Aronne. Le "Lettere virgiliane" e la "Difesa di Dante." 1896.
 — editor. Lettere di dantisti. Alcune lettere a S. Bettinelli. 1898.
 Torelli, G. All' autore delle Lettere virgiliane. (*In* his Opere varie. 1833-34. Tom. ii.)
 [Zacchetti, G.] Per le nozze del prof. C. Zacchetti. [1895.]
 Bettinelli's assertions were also opposed by Giovanni Lami, Girolamo Pompei, Giuseppe Gennari, Giuseppe Torelli, Vincenzo Giorgi, Domenico Michelessi, Francesco Algarotti, Vincenzo Monti, Francesco Villardi, and Antonio Cesari.
- 4 — Dissertazione accademica sopra Dante. (*In* his Opere edite e inedite. Tom. xxii. Venezia, 1801. 16°. pp. 151-230.) 1015 C 147
 * * * *See also* Arco, C. d', editor. Documenti che ricordano Sordello ed un detrattore di Dante Alighieri (*i. e.*, S. Bettinelli), etc. 1865.
 Bouvy, E. La critique dantesque au xviii^e siècle; Voltaire et les polémiques italiennes sur Dante. [1895.]
 Voltaire, F. M. A. de. Au r. p. Bettinelli. 1789.
 Bettini, Lorenzo. Pensieri sulla Divina commedia; discorso letto in Chieti nella sala della Società educativa Marrucino-Frentana il 21 giugno 1891. Chieti, 1892. 8°. pp. 32. 1019 F 6
- 2 — Le perifrasi della Divina commedia. Città di Castello, 1895. sm. 8°. pp. 172. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 18-19.) 1019 S 16
 Reviewed by S. Scaetta in *Giornale dantesco*, 1896, an. iii, pp. 370-372.
 — Same, *extract*. Saggio d'una raccolta delle perifrasi della Divina commedia. (*In* Giornale dantesco. 1894. An. ii, pp. 193-203.)
 — 3 — Riflessioni sul verso: *Chè alcuna gloria i rei avrebber d'elli*, [Inf. iii. 42]. (*In* same. 1895. An. ii, pp. 500-503.)
 Bevacqua, Salvatore. Beatrice e Francesca. (*In* Balzo, C. del. Francesca da Rimini. 1895. p. 31.)
 From his "Versi," Cosenza, n. d.
 [Beveren, J. W., translator.] See Piper, F. Dante en zijn theologie. 1865.
 Bevilacqua, Michele. Dante Alighieri. — L'addio dell' esule; [poem]. (*In* his Storia e poesia; ovvero, Avvenimenti e biografie nazionali. Barletta, 1873. sm. 8°. pp. 42-46.) 1018 C 295
 Beynen, Laurens Rijnhart. See Beijnen, L. R.
 Bezzi, Giovanni Aubrey. Dante's portrait. (*In* the Spectator. May 25, 1850. Vol. xxiii, pp. 493-494.)
 A refutation of Kirkup's account of the recovery of the Bargello fresco. See also an extract from a letter by Bezzi in the *Athenaeum*, Feb. 5, 1848, p. 146, and Eugenio Latilla's comment on the same in the *Athenaeum*, May 6, 1848, p. 467.
 See also Koch's "Dante in America," pp. 31-36.
 Bezzuoli, Giuseppe, editor. La divina commedia. 1840-42; 1840-43. See Part I (D. C.).
 Biadego, B. Il culto di Dante espressione dell' odierna civiltà; [poem]. (*In* Albo dantesco veronese. 1865. pp. 77-80.)
 Biadego, Giuseppe, editor. Lettere dantesche tratte dal carteggio di Bartolomeo Sorio. Città di Castello, 1898. sm. 8°. pp. 131 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 49-50.) 1019 S 33
 Contains letters from Torri, Witte, Todeschini, S. Betti, the Duke of Sermoneta, G. Montanari, M. Ferranti, F. M. Torricelli, A. Brigidi, P. Sambri, and Sorio himself, with biographical and bibliographical notices of the several writers.
 — editor. See Perez, P. Due lettere. 1889.
 Biadene, Leandro. Caribo [Purg. xxxi. 132]. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 16 nov. 1890. Vol. iii, pp. 40-42.) 1019 Z 281
 Reprinted in his "Varietà letterarie e linguistiche," Padova, 1896.
 — 2 — Di una voce propria nella terminologia metrica della canzone. (*In* Rassegna bibliografica della letteratura italiana. Sett.-ott. 1896. An. iv, pp. 266-269.)
 In reply to Sanesi's article, "Di una voce impropria nella terminologia metrica della canzone," 1896.
 Reviewed by G. Lisio in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1897, n. 2, vol. iv, pp. 134-135.
 — 3 — La forma metrica dell' "commiato" nella canzone italiana dei secoli xiii e xiv. (*In* Miscelanea di filologia e linguistica. Firenze, 1886. 4°. pp. 357-372.) 1018 G 127
 Appendice: — Del significato della voce "tornada."
 — 4 — Indice delle canzoni italiane del secolo xiii. Asolo, 1896. 8°. pp. 40. 1016 A 82
 Edition of 100 copies.
 — 5 — I manoscritti italiani della collezione Hamilton nel R. Museo e nella R. Biblioteca di Berlino. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1887. Vol. x, pp. 313-355.)
 Seven of the mss. described contain the Divina commedia, and the first one of these is the famous ms. illustrated by Botticelli.
 — reviewer. See Sordello di Goito. Vita e poesie, per C. de Lollis. 1896.

Biagi, Guido, editor. [—] *La divina commedia*. 1886. See Part I (D. C.).

The ed. of 1883 is reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1883, vol. i, pp. 144-145, (1017 F 209).

— **editor.** See *Codice diplomatico dantesco*. 1895.

— **editor.** See *Colomb de Batines, P., vicomte*. Giunte e correzioni inedite alla Bibliografia dantesca. 1888.

— **editor.** See *Straet, J. van der*. Dante: illustrations. 1892.

— **reviewer.** See *Monaci, E.* Sulla classificazione dei manoscritti della Divina commedia. 1888.

— **reviewer.** See *Vernon, W. W.* Readings on the Inferno of Dante. 1894.

Biagi, Lodovico, compiler. Fior da fiore dalle opere di Dante. 1892. See Part I (Complete works. — Selections).

Biagio, —. Dante Alighieri. (*In* Letture di famiglia. Maggio, 1858. N. c., vol. iv, pp. 668-675.) 1019 X 208

— 2 — **Farinata degli Uberti.** (*In same.* Giugno, 1859. N. c., vol. v, pp. 748-763.) 1019 X 210

Biagioli, (Niccolò) Giosafatte, commentator. La divina commedia. 1818-19; 1820-21; 1829; 1845; 1854; 1856; 1858; 1860; 1862; 1868. See Part I (D. C.). — *Same.* 1855. See Supplement (D. C.).

Reviewed [by U. Foscolo] in the *Edinburgh review*, 1818, vol. xxix, pp. 453-474, (1019 V 51); — by F. J. M. Raynouard in *Journal des savans*, nov. 1818, pp. 681-691. See Ferrazzi, ii, pp. 460-461.

See also **Monti, V.** Postille al commento di Biagioli sul Purgatorio di Dante, dal i al xxiii canto. 1847.

— **editor.** La divina commedia. 1830; 1851. See Part I (D. C.).

— **Notizie intorno alla vita ed alle opere di N. G. Biagioli.** [Anon.] (*In* La divina commedia. 1851. pp. v-vii.)

Translated from "Biographie universelle, ancienne et moderne."

Biamonti, Giuseppe. [—] Lettere di Pamfilo [pseud.] a Polifilo sopra l'apologia del libro Della volgare eloquenza di Dante. Firenze, 1821. 8°. pp. 152. 1015 A 46

A review of Perticari's "Dell' amor patrio di Dante e del suo libro intorno il volgare eloquio."

— *Same.* (*In* his Opere precettive, oratorie e poetiche, per la prima volta raccolte ed ordinate per cura del P. S. Parma, 1841. 16°. Vol. ii, pp. 145-280.) 1017 C 92 b

— *Same.* Lettere di Pamfilo [sic] a Polifilo sopra l'apologia del libro Della volgare eloquenza di Dante del conte G. Perticari. Firenze, 1828. 8°. pp. 152. 1015 A 47

Bianchetti, Giuseppe. Alcuni articoli di critica. Treviso, 1837. sm. 8°. pp. 226. 1017 B 43

pp. 7-17, a review of Arrivabene's "Il secolo di Dante."

Bianchi, A. G. Vittorio Imbriani. [Torino, 1886.] Clipping from *La letteratura*, 1 febb. 1886, in Dante scrap-book, ii, p. 12.

Obituary notice, with an account of Imbriani's studies in Dante.

See also **Papa, P.** A proposito di V. Imbriani. [1886.]

Bianchi, Bianco. Del vero senso della maniera dantesca "femine da conio." Inf. xviii. 66 (*In* Archivio glottologico italiano. 1880. Vol. vii, pp. 130-139)

Bianchi, Brunone, editor. La divina commedia. 1844; 1846; 1849; 1854; 1857; 1858; 1868; 1883; 1886; 1889; 1890. See Part I (D. C.).

Reviewed by G. Picci in his "Della letteratura dantesca contemporanea," iii, 1847, pp. 8-10.

Bianchi, Giuseppe. Del preteso soggiorno di Dante in Udine od in Tolmino durante il patriarcato di Pagano della Torre; e documenti per la storia del Friuli dal 1317 al 1332. Udine, 1844. 8°. pp. 235. 1018 A 83

See Ferrazzi, ii, pp. 556-557.

Bianchieri, A., translator. Casella, album di letteratura italiana e di canto. n. d. See Part I (D. C. — French).

Bianchini, Domenico. Lo scritto "Dante e il suo secolo" è proprio di Ugo Foscolo? [Bologna, 1880.] 8°. pp. (9). 1017 F 30

"Il propugnatore," 1880, tom. xiii, pt. 2, pp. 3-11.

"On the articles by Foscolo in the *Edinburgh review* of Feb. and Sept., 1818, portions of which were published in Italian in the *Raccoglitore* of 1819 and 1820, and on the article 'Dante Alighieri et son époque' in the *Revue britannique* of July, 1829, which the author shows is not a mere translation of the *Edinburgh review* articles as has been commonly supposed. Translations of the French article appeared in the *Giornale di scienze lettere ed arti* of Sicily in 1829, and in vol. iii of the *Indicatore lombardo* of April, 1830. The former has since been printed in editions of Foscolo's works." — *Harvard catalogue*, p. 88.

Bianchini, Giuseppe. Il gondoliere dantista (Antonio Maschio). Venezia, 1897. 8°. pp. 45. *Port. of Maschio.* 1019 F 341

Inserted is an autograph postal-card from Maschio to W. Fiske.

pp. 37-45, Dal '49 al '78; bozzetto autobiografico inedito di A. Maschio.

Bianchini, Giuseppe Maria. Difesa di Dante Alighieri; lezione detta pubblicamente nell' Accademia fiorentina l'anno 1715, nella quale si mostra che lo stile della Divina Commedia non è rozzo ed incolto ma bensì leggiadro e gentile. Firenze, 1718. 24°. pp. viii + 88. 1015 B 184

In answer to Pico della Mirandola, Pietro Bembo, Paolo Beni and Giovanni della Casa. With author's autograph.

pp. 59-79, Lettera scritta ad un religioso suo amico nella quale si dimostra che la lettura di Dante Alighieri è molto utile al predicatore. This letter is also printed in the following editions of the Commedia: —

1815-17. Roma. Vol. iv, pp. 111-115.

1822. Padova. Vol. v, pp. 471-479.

1830-41. Firenze. Vol. v, pp. 471-480.

Throughout the seventeenth century Dante's fame suffered an eclipse; the above work is notable as corresponding in point of time with the beginning of the revived appreciation of Dante.

— 2 — Tre lezioni dette pubblicamente nell' Accademia fiorentina. Firenze, 1710. 4°. pp. xii + lxxvi. *Orn.* 1015 B 176

pp. i-xxv, Sopra il primo terzetto del Paradiso.

Bianciardi, Stanislao. [—] Dante Alighieri; discorso d' introduzione ad un corso di letture sulla Divina commedia. (*In* Appendice alle Letture di famiglia. Febb. 1857. Vol. iii, pp. 449-466.) 1019 X 307

— 2 — Dante Alighieri e Giuseppe Giusti; discorsi due. Firenze, 1857. 8°. pp. (2) + 18 + 44. 1016 B 247

With author's autograph. The first essay is separately printed from the preceding work.

— 3 — Una lezione liceale su Dante. (*In* Letture di famiglia. Nov. 1862. Tom. iv, decade ii, pp. 257-272.) 1019 X 215

Bianco, Domenico del. Dante Alighieri a Trento. (*In* Pagine friulane. 8 nov. 1896. An. ix, num. 8, pp. 1-2.)

On the unveiling of the monument to Dante at Trent.

Bianco, Luca dal. See [Conti, G., and others.] Sunto della Divina commedia. [1894.]

Bianco, Ottavio Zanotti. See *Zanotti Bianco, O.*

Biasci, Orestilla Piccardo. See *Piccardo Biasci, O.*

Biase, Luigi de, commentator. La divina commedia. [Inferno.] 1876. — La commedia. 1886-87. See Part I (D. C.).

Reviewed by L. Gaiter in *L'ateneo*, 1887, an. xix, p. 751, (1019 z 263); — by L. Gaiter in *Il propugnatore*, 1887, tom. xx, pt. 1, pp. 280-282, pt. 2, pp. 448-449; — by C. Antona-Traversi in *La letteratura*, 15 febb. 1888, (Dante scrap-book, ii, p. 20).

See also Dante in prosa. — Il Purgatorio. [1886.]

Gaiter, L. Nuovo commento della Divina commedia. 1887.

B[iasoni], F[rancesco]. Poemetti popolari pa'l centenari di Dante. Udin, 1865. 8°. pp. 87.

997 E 21; 1018 C 101

The cover title is "Poemetti friulani popolari pel centenario di Dante, canti tre."

Bibliografia e culto di Dante. (*In* Il bibliofilo. Maggio, 1886. An. vii, p. 80.)

Bibliophilus, Periergus, pseud. The book of the mousetrap; query for the curators of the Bodleian. (*In* Notes and queries. Jan. 5, 1850. No. 10, pp. 154-155.)

Quotes a story from Girolamo Gigli, "Il vocabolario ceteriniano," concerning a Dante codex.

See also B., F. C. Mousetrap Dante. 1850.

Biblioteca Bologna, Florence. Opere dantesche. Firenze, 1886. 8°. pp. 65. 1019 D 432

Catalogue of the collection belonging to the advocate Pietro Bologna.

Reviewed by F. Novati in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1886, vol. viii, pp. 280-284; — [by C. Lozzi] in *Il bibliofilo*, nov. 1886, an. vii, p. 173.

Biblioteca dantesca. (*In* Il bibliofilo. Giugno-luglio, 1881. An. ii, p. 111.)

Notice of a proposition made by F. Mariotti in "Ancona-Casamicciola, numero unico."

Biblioteca Franchetti, Florence. Opere dantesche appartenenti alla biblioteca. [Firenze, 1865.] 8°. pp. 61 + (1). 1019 D 374

"Pubblicato in occasione del vi centenario di Dante."

Reviewed by G. Carducci in *L'ateneo italiano*, 4 febb. 1866, an. i, pp. 68-72, (1018 G 164), reprinted in his "Ceneri e faville," 1891, pp. 332-343.

Biblioteca Nazionale Centrale, Florence. See Florence, Italy — Reale Biblioteca Nazionale Centrale.

Bicchi, Francesco. Risposta confutativa alla critica fatta alla Divina commedia dal conte G. Ricciardi; parole dell'artigiano F. Bicchi. Livorno, 1881. sm. 8°. pp. 248. 1017 F 173

Bicchierai, Luigi, composer. See Bocconi, L. Al sepolcro di Dante.

[Bicchierai, Zanobi, translator.] See Colomb de Batines, P., vicomte. Bibliografia dantesca. 1845-46.

Bicker, Anton. Dante; a rare collection of texts, commentaries, etc. of Dante's Divina commedia. Cincinnati, O., [1885]. 8°. pp. 12. 1019 D 429

Contains 172 titles.

Bicoli, D. [Two sonnets] (*In* Versi per l' erezione del monumento alla memoria di Dante nella chiesa di S. Croce. 1830. pp. 10-11.)

Biefve, Édouard de. See Alvin, L. J. Le comte Ugolin et ses fils dans la tour de Pise; [painting by De Biefve]. [1836.]

Bierfreund, Theodor. Kulturhære: Studier i Middelalderens Digtning. Kjøbenhavn, 1892. 1. 8°. pp. 222 + (1). 1019 F 4

pp. 50-135, Dante Alighieri.

Reviewed by N. Møller in *Tilskueren*, Sept. 1893, pp. 708-719, (1019 B 251 b).

Biffi, Cinzia, translator. Dalla Vita nuova. 1890. See Part I (Minor works. — Rime. — English).

Bigelow, Edith. Francesca; [poem]. [New York, 1896.] 8°. p. (1). 1019 C 294

"Cosmopolitan, Jan. 1896, vol. xx," p. 316.

Biginelli, L. Dante e le idee moderne. [Torino, 1871.] Port.

Clipping from *L'ateneo religioso*, 17 dic. 1871, an. iii, pp. 399-401, in Dante scrap-book, ii, pp. 172-173.

Portrait: — Woodcut. "Dante Alighieri che pensa."

Bigliani, Vincenzo. Dante Alighieri agl' italiani nel suo sesto centenario. [Torino, 1865.] 8°. pp. 14. 1018 C 158

Bigoni, Guido. Dante e Shakespeare; a proposito della prima versione italiana della lettura di T. Carlyle. [Roma, etc., 1896.] 4°. pp. (4). 1019 G 130

"Natura ed arte, 1 ott. 1896, an. v," pp. 737-740.

Bilancini, Pietro. "Nel regno dei negligenti"; osservazioni sull' Antipurgatorio dantesco. (*In* Rassegna pugliese. Maggio, 1894. Vol. xi, pp. 147-153.) 1019 F 256 b

Reviewed by O. Bacci in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1895, n. s., vol. ii, pp. 73-75.

Bilderdijk, Willem. Ugolijn; een taferel uit Dante's Hel. (*In* his Nieuwe oprakeling. Dordrecht, 1827. 8°. pp. 179-184.) 1017 C 45

Paraphrased from Inf. xxxii-xxxiii. Dated 1826.

Bille, Card Steen Andersen. Florents. (*In* his Erindringer fra Rejser i Italien. Kjøbenhavn, 1878. sm. 8°. Del i, pp. 141-180.) 1019 C 49 a

Billi, Mme. Marianna GIARRÈ. Alle mie alunne di letteratura italiana. (*In* Lettere di famiglia. 1866. Serie noviss., tom. iii, pp. 357-360.) 1019 X 219

On the study of the Divina commedia.

[— 2 —] Dalla Vita nuova; [poem]. [Firenze, 1865.] 8°. pp. 7. 1018 C 80

— Same. (*In* Ricordo alle associate del periodico *La donna e la famiglia*. 1865. pp. 5-11.)

Reprinted in her "Rime."

— 3 — Rime. Firenze, 1878. sm. 8°. pp. vii + 161. 1019 C 61

pp. 1-7, Dalla Vita nuova. p. 103, Nell' offrire in dono alla sposa la Vita nuova e il Canzoniere di Dante.

Billia, Lorenzo Michelangelo. Il culto di Dante e gli studi dell' abate prof. Poletto. (*In* L' ateneo. 1884. An. xvi, pp. 493-494.) 1019 Z 260

— 2 — Il culto di Dante e il "Diario dantesco" dell' abate Poletto. (*In* same. 1884. An. xvi, pp. 219-220, 231-232.) 1019 Z 260

— 3 — Divagazione dantesca. Torino, 1887. 1. 8°. pp. 11. 1018 E 233

"Estratto dalla rivista *La sapienza*, nov. e dic. 1886."

Discusses Poletto's "Dizionario dantesco" and the underlying principle of Giuliani's various works entitled "Dante spiegato con Dante."

— reviewer. See Dante Society, Cambridge, Mass. Seventh-Eighth annual report. 1888-89.

Bindassi, Senofonte. Ad Hieronymum Zoppium. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. p. 411.)

From Zoppio's "La poetica sopra Dante," 1589.

Bindi, Enrico. See Fanfani, P. Cino da Pistoia ed E. Bindi. 1876.

Bingham, C. W. Pole [Par. xxi. 35]. (*In* Notes and queries. June 15, 1872. 4th series, vol. ix, p. 482.)

Bingham, Joel Foote, translator. See Pellico, S. Francesca da Rimini. 1897.

[Bini, Telesforo, editor.] Rime e prose del buon secolo della lingua, tratte da manoscritti e in parte inedite. Lucca, 1852. 8°. pp. xxvi + 184 + (1). 1014 A 116

No. 153 of an edition of 339 copies.

Contains the Credo of Dante "secondo il codice rossiano,"

and two sonnets attributed to Dante, beginning *Signore Iddio, che 'l mondo volgi a giri* and *Fior di vertù si è gentil coraggio*; also a canzone beginning *Il doloroso amor, che mi conduce*.

Biondi, Luigi, marchese. Dante in Ravenna; dramma. Torino, 1837. 1.8°. pp. 112. 1017 G 86
Reviewed, and epitomized by extracts, in *Poligrafo*, 1838, tom. xii, fasc. 11-12, pp. 201-220, (1017 C 230).

See also Minghetti, M. Intorno al Dante in Ravenna, dramma del sig. L. Biondi. 1896.

— 2 — Dichiarazione di un luogo di Dante. (*In Giornale arcadico*. 1824. Tom. xxii, pp. 52-69.)

The first of his "Ragionamenti." On the meaning of *pen-nelli*, *Purg.* xxix. 75.

— Same, continued. Lettera al cav. Monti. [With "Risposta del cav. Monti al cav. Biondi."] (*In same*. 1824. Tom. xxiv, pp. 104-108.) 1019 W

— Same, extracted. [Roma, 1824.] 8°. pp. (5). 1015 F 26

See also Furia, F. del. Esame della spiegazione, etc. 1829.
— 3 — Intorno ad alcuni versi del canto xxxiii dell' *Inferno* di Dante; ragionamento [*sic*]. [Roma, 1826. 8°. pp. 16. 1015 D 225

"Dal *Giornale arcadico*, vol. di gennajo [1826]." Constitutes the 3d of his "Ragionamenti," entered below.

— 4 — Intorno alla parola *fuia* usata da Dante; ragionamento. Rome, 1826. 8°. pp. 19. 1015 E 2

"Estratto dal *Giornale arcadico*, volume di novembre [1826]." See also Parenti, M. A. Sulla interpretazione della voce *fuia*. [1827.]

— 5 — Onori parentali a Dante, nel compiere dell' anno cinquecentesimo dopo la morte di lui. [Roma, 1821.] 8°. pp. (19). *Plate*. 1017 C 36

"*Giornale arcadico*, 1821, tom. xi," pp. 369-387.
Plate: — Plan of a proposed monument to Dante by F. Agricola.

— Same, separately printed. Lettera al conte G. Perticari intorno gli onori parentali renduti a Dante nel compiere l'anno cinquecentesimo dopo la morte di lui. Roma, [1821.] 8°. pp. 21. *Plate*. 1017 C 36 b

With ms. corrections by the author.

— Same, extract. Intorno gli onori parentali renduti a Dante nel compiere l'anno cinquecentesimo dopo la morte di lui; [sonnet]. n. p. [1837?] 16°. 1017 C 60

On p. 305 of an imperfect volume, lacking all before p. 161, containing poems by various authors.

— 6 — Ragionamenti intorno la Divina commedia. i-xi. [Roma, 1824-29.] 11 pts. in 12, bd. in 1 v. 8°. 1015 D 226

"Ragionamento i" has title "Dichiarazione di un luogo di Dante." Extracted from the *Giornale arcadico*, tom. xxiii, xxvii, xxix, xxxi-xxxiii, xxxvi, xxxvii, xlii, xliii. Lacks ragionamento xii.

These articles discuss the following passages: ragionamento i, with appendix, *Purg.* xxix. 73-75; ii, *Purg.* xlii. 28-36; iii, *Inf.* xxxiii. 38-55; iv, *Purg.* xxx. 55-57; v, *Inf.* xlii. 90; vi, *Purg.* iv. 29-30; vii, *Purg.* vii. 75-78; viii, *Inf.* xlii. 47-120; ix, *Purg.* xxxii. 34-36; x, *Inf.* vii. 8-12; xi, *Inf.* i. 28-30.

Birch-Hirschfeld, Adolf. Ueber die Bedeutung der Troubadours in Dante's Göttlicher Komödie. (*In Verhandlungen der 38. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Giessen 1885.* Leipzig, 1886. 4°. pp. 186-187.)

Bisazza, Felice. Dante in Ravenna; [sciolti]. (*In Omaggio a Dante*. 1865. pp. 275-281.)

— Same. (*In Guardione, F., compiler.* Poeti siciliani del secolo xix. Palermo, 1892. 8°. pp. 36-42.) 1019 C 201 b

— Same, extracts. (*In Il giovedì*. 27 luglio, 1865. An. ii, pp. 284-285.) 1018 C 102

— 2 — Leggende e ispirazioni; [poems]. Messina, 1841. 8°. pp. (2) + 311. 1017 C 77

pp. 187-189, Dante moribondo. p. 281, Sonetto a Dante Alighieri.

Biscaro, Gerolamo. Dante e Gaja da Camino. [Treviso, 1898.]

Clipping from *Gazzetta di Treviso*, 14-15, ott. 1898, in Dante scrap-book, ii, p. 195.

Reviewed by G. Mazzoni in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1899, n. 2, vol. vi, p. 102.

Biscioni, Anton Maria, annotator. Prose di Dante e di G. Boccacci. 1723. — Opere di Dante. 1741. See Part I (*Minor works*. — *Collections*).

— annotator. Opere di Dante. 1772; 1793. See Part I (*Complete works*).

"For four centuries no biographer and no commentator, with the exception of . . . Filelfo, whom our modern allegorists will hardly care to recognize as their spiritual father, doubted the physical reality of Beatrice; for if some commentators did occupy themselves with the purely allegorical meaning of the Beatrice of the Divine comedy, that does not imply any denial of her having once had a corporeal existence. . . . Not till the second decade of the last century did Filelfo find a follower. This was the reverend canon Anton Maria Biscioni, who made himself ridiculous at that time with his suggestion that Beatrice was only an abstraction in the Vita nuova also." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, p. 182.

"He maintains that Dante's love is purely spiritual or intellectual, and that its true object is Wisdom (*Sapienza*), which is presented under the symbol of Beatrice. He does not think it necessary to deny that a person of this name may have existed at Florence, may have been known to Dante, and may have suggested the name, and to some extent the form of the symbol, though this is not his own opinion. But he denies that any of the statements are to be literally understood." — Moore, *The Beatrice of Dante*, 1891, p. 62.

Bisleti, Luigi. Le Maremme; tragedia. Roma, 1882. 16°. pp. 152. 1019 C 98 b

Bissolati, Stefano. Onori della città di Cremona a Dante. (*In Giornale del centenario*. 1864. No. 33, pp. 262-263.)

— 2 — Sunto di tre letture pubbliche in preparazione della festa del centenario di Dante. [Cremona, 1865.] 16°. pp. 31. 1016 D 125

"Estratto dal *Corriere cremonese*, maggio 1865."
Reviewed by G. Carducci in *L'Ateneo italiano*, 21 genn. 1866, an. i, pp. 35-38. (1018 G 164), reprinted in his "Ceneri e faville," 1891, pp. 323-332.

Bisticci, Vespasiano da. [Come un buffone può trovare maggior favore d'un sapiente; (nuova lezione).] (*In Papanti, G.* Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 116-117.)

From an inedited "Trattato contro a la ingratitudine, composto da Vespasiano e mandato a Luca de gl' Albizi."

Bizio, Leopoldo, translator. See Hemans, Mrs. F. D. BROWNE. La Maremma. 1871.

Bizzi, Filippo. Interpretazione di un verso di Dante [*Inf.* iii. 60]. (*In Preludio*. 16 marzo, 1882. An. vi, pp. 52-53.) 1019 Z 241

[Black John Sutherland, and Mrs. Phoebe Anna Traquair.] Dante; illustrations and notes. Edinburgh, 1890. 8°. pp. xcv + 83 + (1). *Frontisp.* and 20 *plates*. 1019 E 41

"Privately printed." The illustrations are by Mrs. Traquair and the notes by J. S. Black.
Inserted is an autograph letter from Mrs. Traquair to W. Fiske.

Notes: — A Dante chronology. — A short bibliography of the Divina commedia for beginners. — Dante's library; an alphabetical catalogue of authors whom he is known to have used, or who may be presumed to have been more or less familiar to him.

Reviewed in the *Academy*, April 18, 1891, vol. xxxix, p. 367, (1019 G 411); — in the *Athenaeum*, April 25, 1891, pp. 530-531, (1019 G 402).

[Blake, William. Illustrations of Dante; seven plates designed and engraved by W. Blake.] n. t.-p. [London, 1824-27?] obl. f°. 1017 T 25

In Alex. Gilchrist's "Life of Blake," 1861, vol. i, pp. 331-335, is given an account of Blake's work on Dante, with a small cut of the illustration to *Inf.* xxxii. 79, and in vol. ii, pp. 216-223, a descriptive list of 98 Dante sketches, mostly unfinished. Plate 13 in Volkmann's "Iconografia dantesca," 1899, reproduces the illustration to *Inf.* xxv; see also pp. 97-99 of the latter work.

See also Yeats, W. B. William Blake and his illustrations to the Divine comedy. 1896.

Blanc, Ludwig Gottfried. Die beiden ersten Gesänge der Göttlichen Komödie, mit Rücksicht auf alle früheren Erklärungsversuche erläutert. Halle, 1832. 12°. pp. 76. 1015 E 123

— 2 — Dante Alighieri. (In Ersch, J. S., and J. G. Gruber, editors. Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste. Section I, Th. 23. Leipzig, 1832. 4°. pp. 34-79.) 1017 G 81

— 3 — Ueber die Entstehung der menschlichen Seele und deren Schatten. (In Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1867. Bd. I, pp. 95-101.)

— 4 — Versuch einer bloss philologischen Erklärung mehrerer dunklen und streitigen Stellen der Göttlichen Komödie. I, II. Halle, 1861-65. 2 v. bd. in 1. 8°. 1014 F 53

No more published.

I, Die Hölle; (Gesang i-xxxiv).

II, Das Fegefeuer; (Gesang i-xxvii).

Reviewed by E. Ruth in *Jahrbuch für romanische und englische Literatur*, 1861, Bd. III, pp. 114-121; — by T. Paur in *Blätter für literarische Unterhaltung*, 29 Nov. 1865, Nr. 48, p. 758, (1016 G 84). See Ferrazzi, II, pp. 678-680.

See also Lemcke, L. Zur Textkritik und Erklärung der Divina commedia. [1861.]

— Same, Italian. Saggio di una interpretazione filologica di parecchi passi della Divina commedia. Prima versione italiana di O. Occioni. L'Inferno. Trieste, 1865. sm. 8°. pp. xxiv + 365 + (1). Port. 1014 F 57

pp. 339-365, Osservazioni ed aggiunte di O. Occioni.

Portrait: — Woodcut. "C. Kirchmayr inc." A somewhat modified copy of the portrait in the Paduan edition of the Commedia, 1822.

Reviewed by P. Fanfani in his "Studj ed osservazioni," 1873, pp. 163-174. — same, 1874.

— Same, Italian. Interpretazione filologica di molti passi oscuri e controversi della Divina commedia; saggio tradotto dal prof. C. Vassallo, con aggiunta d'alcune osservazioni. [Il Purgatorio.] (In Il propugnatore. 1877. Tom. x, pt. 1, pp. 47-79, 436-467, pt. 2, pp. 54-89, 281-310.)

A translation of the second part of Blanc's work, intended to supplement Occioni's translation of the first part.

— Same, separately printed. Bologna, 1877. 8°. pp. 155. 1014 F 60

— 5 — Vocabolario dantesco; ou, Dictionnaire critique et raisonné de la Divine comédie. Leipsic, 1852. 8°. pp. (572). 1012 F 30

In French. See Ferrazzi, II, pp. 680-682.

"Concordance and commentary in one as it is, [it] may be called an 'epoch-making' book in the history of the study of Dante. The only misfortune is that it is not a dictionary of Dante's complete works." — Butler, *Purgatory*, p. ix.

— Same, Italian. Vocabolario dantesco; o, Dizionario della Divina commedia, ora per la prima volta recato in italiano da G. Carbone. Firenze, 1859. 16°. pp. xiv + (1) + 464. 6 D 32; 1012 F 31

Reviewed by P. Thouar in *Lettres di famiglia*, Aprile, 1859, n. c., vol. v, pp. 639-640, (1019 X 210).

— Same. 2^a ed. Firenze, 1877. 16°. pp. xiv + (1) + 384. 1012 F 32

— Same. 4^a ed. Firenze, 1890. 16°. pp. xiv + (1) + 384. 1012 F 32 c

See also Fanfani, P. Del Vocabolario dantesco di L. G. Blanc. (In his *Studj ed osservazioni*. 1873. pp. 219-225. — Same, 1874.)

— reviewer. See Aroux, E. Dante hérétique. 1854.

— reviewer. See [Wagner, (G. H.) A., editor]. Il parnaso italiano. 1826.

— translator. Die göttliche Komödie. 1864. See Part I (D. C. — German).

Reviewed by A. de Gubernatis in the *Giornale del centenario*, 1864, no. 15, pp. 120-122. See Ferrazzi, II, pp. 543-545.

* See also Witte, (J. H. F.) K. L. G. Blanc; [Nekrolog]. 1869.

Blasiis, Giuseppe de. Della vita e delle opere di Pietro della Vigna; ricerche storiche. Napoli, 1860. 12°. pp. 294. 1019 A 43

The cover has the date 1861.

Blau, Édouard, and B. Godard. Dante, opéra en quatre actes; paroles de E. Blau, musique de B. Godard. Paris, 1890. 12°. pp. (2) + 45. 1019 C 175

Contains the libretto only. The opera is reviewed by L. Parodi in *Paganini* (Genova), 1890, an. IV, no. 9, 10, (1019 G 13); — by E. Garnier in *Art et critique*, 1890, an. II, no. 52, pp. 321-323, (1019 G 12); — by C. Bellaigue in *Revue des deux mondes*, 1 juin, 1890, période III, tom. xcix, pp. 698-703.

Block, Louis James. Dante. (In his *The new world, with other verse*. New York, etc., 1895. pp. 43-50.) 1019 C 240

[Bloise, G. Anatomia delle bruttezze di Dante di G. Ricciardi. Disp. I. Napoli, 1880?]

A review of this work, by "F. F. R.," in *La carità*, 1880, an. xvii, vol. xxvii, pp. 487-494, (1019 V 266).

Blount, Constance, translator. Some similes from "The Paradiso." 1898. See Supplement (D. C. — English).

Blow, Miss Susan E. Dante's Inferno. (In the *Journal of speculative philosophy*. April, 1884. Vol. xviii, pp. 121-138.)

Reprinted in her "Study of Dante."

— 2 — Dante's Purgatorio. (In same. Jan. 1885. Vol. xix, pp. 61-79.)

Reprinted in her "Study of Dante."

— 3 — A study of Dante; with an introduction by W. T. Harris. New York, etc., 1887. 8°. pp. xi + 102. 1018 E 266

Reissue of 1st ed. of 1886. (A copy of the latter is in the Harvard collection.)

Contents: — Introduction. — Inferno. — Purgatorio. — Paradiso.

Reviewed in the *Nation*, April 22, 1886, vol. xlii, p. 348; — in the *Saturday review*, May 29, 1886, vol. lxi, p. 758, (1019 G 421); — in the *Literary world* (Boston), June 12, 1886, vol. xvii, p. 198; — in the *Critic*, June 26, 1886, vol. v, p. 314; — by E. L. Walter in *Modern language notes*, May, 1887, vol. II, pp. 101-104. Noticed in the *Overland monthly*, Oct. 1886, 2^d series, vol. viii, p. 448.

B...o, G. Una visione del figlio di Dante. (In *Presagio: omaggio alle belle; strenna per l'anno 1884*. Milano, [1883]. 8°. pp. 107-135.) 1019 C 107

On Jacopo di Dante Alighieri's dream.

Bò, Eugenia dal. Matelda; studio dantesco. Catania, 1894. 8°. pp. 79. 1019 F 256

"Per le nozze Chiaradia — Caneva."

— 2 — La visione nell' arte medievale. Napoli, 1892. 8°. pp. 140. 1019 F 19

With author's autograph. Treats largely of Dante.

Boase, John J. A. Dante and Shakspeare. (In *Notes and queries*. Oct. 19, 1878. 5th series, vol. x, p. 312.

In answer to query by E. Hills.

Bobbio, G., compiler. Prontuario del dantofilo. 1887; 1892. See Part I (D. C. — Selections).

Reviewed by P. de Nolhac in *Revue critique*, 1892, tom. xxxiv, pp. 377-381; — in *Nuova antologia*, 1 febb. 1892, vol. xci, p. 555.

Boccacci, Luigi. Pia de' Tolomei; racconto storico del secolo xiii. Siena, 1877. sm. 8°. pp. 274. 1019 C 41

Boccaccio, Giovanni. Amoroza visione di nvozo ridotta in lyce, nella quale si contengono cinque trionfi: trionfo di sapientia, di gloria, di ricchezza, di amore, e di fortuna. Vinegia, *Gabriel Giotto de' Ferrari*, 1558. sm. 8°. ff. 78. Orn. 1017 C 1 b

The colophon gives the date 1440; the t-p. the date 1558, when the first 8 ff. of the book were reprinted.

Imitates Dante both in the plan and the treatment of his theme. Boccaccio pictures himself as led into a magnificent hall where he beholds Dante among a group of poets. In the course of conversation with his guide, Boccaccio expresses his high esteem for Dante. See Koerting, "Geschichte der Literatur Italiens im Zeitalter der Renaissance," 1878-84, Bd. ii, pp. 526-547.

— *Same*. Nuovamente corretta su i manoscritti. (In his Opere volgari. Vol. xiv. Firenze, 1833. 80.) 1009 B 43

— *Same*, extracts. (In Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 63-71.)

See also Crescini, V. La Lucia dell' Amoroza visione. 1882.

— 2 — Carme col quale Giovanni Boccaccio accompagnò un esemplare della Divina commedia al Petrarca. (In *same*. Vol. ii. 1890. pp. 140-157.)

Gives two readings of this Latin epistle. The first, that of the Vatican codex 3199, is given also in Fantoni's ed. of the Divina commedia, 1820, pp. xxvii-xxix, and in Ponta's "Dante e il Petrarca," 1894, pp. 8-9.

The second reading, that printed by Beccadelli in his "Vita del Petrarca," is also given by Dionisi in his "Preparazione istorica e critica," 1806, i, pp. 161-162; — among De Romanis's notes to Tiraboschi's "Vita di Dante," in La divina commedia, 1815-17, tom. iv, pp. 56-57; 1820-22, tom. i, p. lii; 1822, vol. v, pp. 133-134; 1830-41, vol. v, pp. 133-134; — in Mercuri's "Sulla sospetta autenticità della Vita di Dante di G. Boccaccio," 1853, and in Corazzini's ed. of Boccaccio's "Lettere," 1877, pp. 53-54. See Colomb de Batines, i, pp. 370-372.

— *Same*, Italian. Traduzioni [by G. J. Dionisi and F. Corazzini] del carme che accompagnò il dono della Divina commedia al Petrarca. (In *same*. Vol. ii. 1890. pp. 158-162.)

The first is given in Dionisi's "Preparazione istorica e critica," 1806, i, pp. 163-167; the second in Corazzini's ed. of Boccaccio's "Lettere," 1877, pp. 55-56.

— 3 — Comento sopra la Commedia di Dante, con le annotazioni di A. M. Salvini. 1^a impressione. Firenze [Napoli], 1724. 2 v. 80. 1013 F 40-41

This edition forms vol. v and vi of the Opere di Boccaccio, published by L. Ciccarelli. See Colomb de Batines, i, pp. 646-651.

In response to a petition from a number of the citizens of Florence the Signoria commissioned Boccaccio to give public expositions of the Commedia. He began his readings in the church of S. Stefano on Oct. 18, 1373, but was compelled by sickness to relinquish the office in Jan. 1374. His manuscript does not extend beyond Inf. xvii. 12. Although his readings met with appreciation in certain quarters, they did not wholly escape criticism. In answer to the latter he wrote the "Sonetti intorno alle sue lezioni dantesche," entered below.

"The claim of this work to independence cannot be denied, though the author has used his learning and his reading in a way which, usual as it was at the time, appears to us too free. Boccaccio's wearisome garrulosity is shown here in all its extent, and the scholastic divisions and distinctions hardly make the commentary other than tedious reading. Boccaccio apparently had Dante's Convito before his eyes as a model; still, in spite of all defects, this commentary is highly important, even indispensable, both on account of the historical, biographical, and literary references, and from a linguistic point of view. Like Dante himself in the Convito, Boccaccio has kept apart the literal and allegorical sides of his explanation, and therewith has shown the right road. He cannot, however, be acquitted of the charge of having, in the allegorical explanation, imported more than he found." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, p. 469.

— *Same*. Il comento sopra la Commedia, novamente corretto sopra un testo a penna. (In his Opere volgari. Vol. x-xii. Firenze, 1831-32. 80.) 1009 B 41-42; 1013 F 42-44

Reviewed by "Z." in *Poligrafo*, giugno, 1833, fasc. xxxvi, pp. 315-317, (1013 F 49). See Ferrazzi, ii, pp. 442-444.

— *Same*. Edizione conforme a quella del 1831. [Edited by P. J. Fraticelli.] Firenze, 1844. 3 v. 160. 1013 F 45-47

— *Same*. Con le annotazioni di A. M. Salvini; preceduto dalla Vita di Dante Alighieri [by Boccaccio]. Per cura di G. Milanese. Firenze, 1863. 2 v. bd. in 1. 120. 1013 F 51

— *Same*, abridged. Fiore del Comento sopra la Divina commedia di Dante, ora ridotto ad uso della studiosa gioventù italiana da G. I. Montanari. Firenze, 1842. 160. pp. viii + 367. 1013 F 48

pp. 1-6, Vita di Boccaccio scritta da Filippo Villani. Reviewed by Felice Romani in his "Critica letteraria," 1883, tom. ii, pp. 167-171.

— *Same*, extract. Francesca da Rimini; novella storica. [Edited by C. F. Borgia.] Livorno, 1883. 160. pp. 12. 1013 F 56

"Nozze Clero-Ott." See also Bernières, J. de. Boccaccio commentateur du Dante. 1887.

Guerini, O., and C. Ricci. Studi e polemiche dantesche. 1880.

Raffaelli, P. Come Boccaccio nell' anno 1373 desse principio all' esposizione di Dante. 1853.

Rossi-Case, L. Comparazione del commento al canto v dell' Inferno tra il Lana, il Boccaccio e Benvenuto. (In his Di maestro Benvenuto da Imola. 1889.)

* For the comment of the "false Boccaccio" see Chiose sopra Dante. 1846.

— *Same*, extracts. Cinque racconti tolti dalle Chiose sopra Dante attribuite a G. Boccaccio. 1881.

— *Same*, extract. Fragment du commentaire appelé falso Boccaccio. 1892.

— 4 — Lettere edite e inedite; tradotte e commentate con nuovi documenti [by] F. Corazzini. Firenze, 1877. sm. 80. pp. cxxi + 501. 1009 B 35

pp. lxiv-lxv. Commenta pubblicamente la Divina commedia. pp. 53-54. Carme col quale il Boccaccio accompagnò un esemplare della Divina commedia al Petrarca; pp. 55-56. Traduzione [by F. Corazzini] del detto carme.

— Prosopopea di Dante. See his Sonetto in lode di Dante [beginning *Dante Alighieri son, Minerva oscura*].

— 5 — Rubriche della Commedia di Dante Alighieri scritte in prosa, e breve raccoglimento in terzine di quanto si contiene nella stessa Commedia. Venezia, 1843. 80. pp. 72. 1015 F 164

"Per le nozze Mi'an-Massari—Comello." Edited by G. Comello, with preface by E. Cicogna and notes by G. Veludo.

— *Same*. Rubriche e breve raccoglimento della Commedia di Dante; scritture attribuite a Giovanni Boccaccio. Venezia, 1859. 160. pp. 80. 1015 F 165

Edited by L. Pizzo, with preface by E. Cicogna and notes by G. Veludo reprinted from the preceding ed.

— *Same*. Argomenti in terza rima alla Divina commedia di Dante Alighieri. (In Sinibuldi, G. de', and others. Rime, ordinate da G. Carducci. 1862. pp. 390-416.)

— *Same*. (In Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 220-242.)

— 6 — Sonetti intorno alle sue lezioni dantesche. (In *same*. Vol. ii. 1890. pp. 247-249.)

Four sonnets beginning *S'io ho le muse vilmente prostrate; Se Dante piange, dove ch'el si sia; Già stanco m' hanno e quasi rintuzzato; Io ho messo in galea senza biscotto*. From Boccaccio's "Rime," 1834, pp. 50-51. The second and fourth are also given in Carducci's ed. of "Rime di M. Cino da Fiesole e d' altri," 1862, pp. 417-418.

The second sonnet is translated by D. G. Rossetti in his "Early Italian poets," 1861, p. 447, "Dante and his circle," 1874, p. 250, and later editions. A type-written copy of a translation of this sonnet by R. H. Wilde, from his imitated work on the Italian lyric poets, is in the Dante scrap-book, ii, p. 175.

— *Same*, German. Traduzione [by G. F. Schnackenburg] dei precedenti sonetti. (In *same*. Vol. ii. 1890. pp. 250-252.)

From Mendelssohn's "Bericht über Rossetti's Ideen," 1840.

— 7 — Sonetto in lode di Dante [beginning *Dante Alighieri son, Minerva oscura*]. (In La divina commedia. 1555. — *Same*. 1569. — *Same*. 1578.)

Often referred to under the title "Prosopopea di Dante." Reprinted many times; among others in "Capitoli di Bosone

da Gubbio e di Jacopo Alighieri sulla Divina commedia," 1829, p. 120; — in "I quattro poeti italiani," 1833, pp. 666-667, — *same*, 1834, p. 802; — in Boccaccio's "Rime," 1834, p. 103; — in Fornaciari's "Esempi di bello scrivere," 1850, pp. 242-243, and later editions; — in Carducci's ed. of "Rime di M. Cino da Pistoia e d'altri," 1862, p. 389; — in Bonito's "Letteratura e filosofia," 1872, p. civ; — in Puccianti's "Antologia della poesia italiana," 1882, pp. 164-165, and later editions; — in Ferrari's "Storia del sonetto italiano," 1887, p. 30; — in Del Balzo's "Poesie di mille autori," vol. ii, 1890, p. 243.

— *Same*, *English*. [Translated by R. Garnett.] (*In* Garnett, R. A history of Italian literature. 1898. p. 31.)

— *Same*, *English*. Dante, [translated by F. C. Gray.] (*In* Longfellow, H. W., editor. The poets and poetry of Europe. Philadelphia, 1871. 4^o. p. 534.) I E 31

Reprinted in N. C. Hunt's "Poetry of other lands," Philadelphia, 1883, p. 165; and in S. Waddington's "Sonnets of Europe," 1886, p. 40.

— *Same*, *English*. [Translated by R. II. Wilde.] (*In* Koch, T. W. Dante in America. 1896 [1897]. pp. 25-26.)

From Wilde's inedited work on the Italian lyric poets.

— *Same*, *English and French*. Traduzioni [by C. Lyell, D. G. Rossetti and H. Topin] del sonetto detto la Prosopopea di Dante. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 244-246.)

The first is from the "Lyrical poems of Dante," translated by C. Lyell, 1845, p. 119; the second from Rossetti's "The early Italian poets," 1861, pp. 447-448; the third from Topin's "Choix de sonnets," 1882, p. 3.

Rossetti's translation is also given in the preface to Ford's translation of the Inferno, 1865, pp. xvii-xviii.

— 8 — [Sonnet beginning *Dante, se tu nell' amorosa spera*.] (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. p. 101.)

Also given in Villarsa's "Raccolta di rime antiche toscane," 1817, vol. iv, p. 38; Boccaccio's "Rime," 1834, p. 76; Vannucci's "Storia del sonetto italiano," 1839, p. 62, and Carducci's ed. of "Rime di M. Cino da Pistoia e d'altri," 1862, pp. 384-385.

— *Same*, *English*. To Dante in Paradise, after Fiammetta's death. (*In* Rossetti, D. G., translator. The early Italian poets. 1861. p. 448. — *Same*. Dante and his circle. 1874. p. 251; — and in later editions.)

*Boccaccio also refers to Dante in his sonnet on the death of Petrarch; given in Del Balzo, vol. ii, p. 253.

— 9 — La vita e costumi dello eccellente Poeta vulgari Dante alighieri di Firenze. (*In* [La comedia. Venezia, Vendelin du S'ira, 1477.] ff. (15).)

"The judgment passed on this edition by Bartolomeo Gamba in the dedication of his own edition of the work is rather hostile than otherwise. He says it was 'copied haphazard from some manuscript . . . and, in all respects is an unfortunate work.' . . . This *editio princeps* is the only one which divides the work into twenty-eight numbered chapters, each with its subject written at the head." — Witte, *Essays*, p. 265.

"[Boccaccio] himself modestly calls his work his 'little treatise in honor of Dante' — the first Dante romance. His aim was not indeed to investigate and establish the historic facts of the biography; it was purely apologetic. He wished to set up a monument in honor of the poet whom he idolized, to deliver a brilliant discourse in his praise, and at the same time in eloquent words to chastise the Florentines for having banished such a citizen from their city, allowed him to die in exile, and as yet taken no thought at least to beg back his mortal remains. A thoroughly honorable and upright man, Boccaccio does not indeed deserve the reproach of having deliberately composed a fictitious biography. But in truth he was a poet and not a student of history; historic criticism was quite out of his line. . . . He drew from Villani, and still more from oral tradition. And as legends were already flourishing freely around the figure of Dante, Boccaccio's work could not fail to consist mainly of legends, in some cases doubtful, in others absolutely unhistoric. Moreover, the biographer has set no check on his fancy; on the contrary, he has allowed it to take full command of him. . . . This work, then, though doubtless well intended and a fine monument of literature, valuable too, indeed indispensable, for the historic study of Dante, has to be used with the greatest caution." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, pp. 25-26.

"Il Boccaccio non si proponeva un' indagine de' fatti: egli amava Dante, sentiva la grandezza di Dante, e voleva trasfondere negli altri questo suo sentimento, cantando in prosa le lodi del suo poeta, ma con un vero entusiasmo lirico. Per lui i fatti, si vede chiaro, hanno ben poca importanza." — Bartoli, *Della vita di Dante*, p. 309.

— *Same*. Vita di Dante Alighieri, poeta fiorentino. At end: Roma, per Francesco Priscianese Fiorentino, 1544. 16^o. ff. (4) + 49. 1017 A 11

Inserted in the above copy is an engraved medallion portrait of Dante, "A. E. Lapi f."

Although two Venetian editions of 1542 and 1543 have been cited by bibliographers it is generally believed that the above is the first separately printed edition. The editor was apparently unacquainted with the 1477 edition. "Not only does he sometimes substitute readings which we can have no hesitation in pronouncing erroneous for the certainly correct ones of Vendelino, but we find gaps in his edition where that of 1477 is complete." — Witte, *Essays*, pp. 265-266.

— *Same*. Origine, vita, studii e costumi del chiarissimo Dante Alighieri, poeta fiorentino. Firenze, B. Sermartelli, 1576. 16^o. pp. 80. 1013 A 3

Appended to the first edition of the Vita nuova, published in the same year. "Neither on the title-page nor in the dedication of the volume . . . does the editor tell us whence he derived the text of the biography. It seems certain, however, that he made no use of the previous editions. The mistakes of this new edition which might have been corrected by a glance at Priscianese's, are so numerous, and often so childish, that even such a careless editor as Sermartelli could not have failed to make use of so obvious a means of correcting them had he come across it. . . . Apart from such gross blunders, the text followed by Sermartelli must have been very incorrect. Omissions of one or more words are frequent, substitutions of one word for another of like but not identical meaning, false punctuations which destroy the sense, and so forth, are of constant occurrence; but there are also alterations which seem due not to the more or less faulty nature of the manuscripts Sermartelli used, but rather to some arbitrary change introduced by himself. Similar disfigurements also characterize the text of the Vita nuova, which is included in the same volume. . . . Mazzuchelli mentions an edition of the Vita di Dante printed at Florence in octavo in 1577. As I have never seen it nor discovered any account of it I cannot tell whether it was, as I suspect, merely a reprint of Sermartelli's or whether it made use of other texts. It is possible, however, that it is simply the edition of 1576, and that its mention as a separate work is due to a mistake of date." — Witte, *Essays*, pp. 266-268.

— *Same*. Vita di Dante Alighieri. (*In* Prose di Dante Alighieri e di Gio. Boccacci, [edited by A. M. Biscioni]. Firenze, G. Tartini e Santi Franchi, 1723. sq. 8^o. pp. 219-265.) 1013 A 5

"Far superior to all the preceding editions. . . . In his notes Biscioni tells us that 'the old Roman edition produced by Francesco Priscianese, of Florence, in 1544, has served as the basis of this edition'; and in truth all the mistakes which a comparison with the Roman edition alone would enable him to correct are removed, and even where this was insufficient to re-establish the text, Biscioni generally perceived that it was corrupt and did his best to amend it. . . . In one passage of his notes Biscioni appeals to the authority of 'all the manuscripts,' and in another he particularly cites the text of the Guicciardini ms. The very small number of various readings which he registers makes us suppose, however, that his collations did not cover the whole text word by word, but were limited to a small number of passages arbitrarily selected. Biscioni's edition was taken as the basis of those of Gamba, of Moutier, and of Milanesi." — Witte, *Essays*, pp. 269-270.

— *Same*. Vita di Dante Alighieri. n. p., n. d. [Parma? 1801?] 8^o. pp. (2) + 8 + 80. 1017 A 21

Prefixed is "Testamento di Messer Giovanni Boccaccio."

— *Same*, another copy. 1018 C 318

In vol. lettered "Miscellanea dantesca." Has the "Testamento" appended.

— *Same*. Milano, 1823. 16^o. pp. 126.

Prefixed is the "Testamento." 1017 A 30

— *Same*. Testo di lingua, ora novamente emendato per cura di B. Gamba. Venezia, Alvispoli, 1825. 8^o. pp. xxix + 122. Port. of Boccaccio. 1017 A 31

"Edizione di esemplari [1761]."

pp. iii-xxix, prefatory letter to A. Zenzdrini with notices of earlier editions.

Witte says that it "far surpasses all its predecessors in the correctness of its text." (*Essays*, p. 272.)

— *Same*. Due illustri prose [*i. e.*, Vita di Dante and Pistola a Pino de Rossi]; testi di lingua o nuovamente emendati e pubblicati in Toscana [by B. Gamba]. Firenze, P. Caselli, 1826. 2 v. bd. in 1. 16°. *Port. of Boccaccio*. 1017 A 33

The "Vita di Dante" is reprinted from Gamba's limited edition of 1825, and contains the same prefatory material.

— *Same*. (*In his Opere volgari, corrette su i testi a penna*. [Edited by I. Moutier.] Vol. xv. Firenze, 1833. 8°. 1017 A 34; 1009 B 43

"E questa la terza edizione che si fonda sul confronto di più manoscritti. Quelli di cui l'editore ha fatto uso per l'emendazione del testo, come egli stesso ci dice nella sua brevissima prefazione, sono tutti riccardiani e si trovano sotto i numeri 1070, 1029, 1054, 2278. Diciamo subito: la scelta di questi manoscritti torna a onore del prudente e solerte editore: perchè specialmente il cod. 1054 non solo è 'molto autorevole', ma . . . è certamente il più antico e il più corretto di tutti i non pochi codici da me esaminati. . . . L'edizione presa fondamentale dal Moutier è in generale la fiorentina del 1723, da lui giudicata la migliore." — Macri-Leone, *Introduzione*, pp. cxxviii-cxxix.

— *Same*. (*In Le rime di Dante*. 1842. pp. 1-90.)

— *Same*. Napoli, 1856. sm. 8°. pp. 37. 1017 A 36

This edition is also prefixed to R. Andreoli's ed. of the *Commedia*, 1856, and his "Atlante dantesco," 1857. "E di poco valore." — Macri-Leone.

— *Same*. (*In his Commento sopra la Commedia*. Per cura di G. Milanese. 1863. Vol. i, pp. 1-76.)

— *Same*. (*In Marzo, A. G. de. Studi filosofici, morali, estetici, storici, politici, filologici su la Divina commedia*. 1873-81. Vol. i, pp. 17-36.)

The editor speaks of the text as "ripurgata ed annotata." "In realtà, però," says Macri-Leone, "egli non fa che seguire ora il Liscioni, ora il Gamba o il Moutier, prendendo non pochi spropositi anche dal Priscianese." "The notes," says Witte, "are not of the slightest significance."

— *Same*. Testo critico, con introduzione, note e appendice di F. Macri-Leone. Firenze, 1888. 8°. pp. clxxiv + 100 + (1). (Raccolta di opere inedite o rare di ogni secolo della letteratura italiana.) 1011 E 19; 1017 A 39

The standard edition. The critical introduction is of especial value for the light it throws on the question of the relation between the two extant versions of the "Vita."

Introduction: — Le redazioni della Vita; breve storia della questione. — Esposizione ed esame dell'opinione dello Scheffer-Boichorst. — Perché il Boccaccio avrebbe rifatto la sua operetta? — Delle varie redazioni offerte da' codici. — Esame interno delle redazioni. — Data della composizione della Vita di Dante. — Conclusione. — Bibliografia. — Della presente edizione.

Reviewed by F. d' Ovidio in *Nuova antologia*, 1 sett. 1888, vol. ci, pp. 125-127; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1888, vol. xii, pp. 268-271; — in *Rassegna critica di opere filosofiche, scientifiche e letterarie*, maggio, 1889, an. ix, pp. 111-112, (1017 A 40).

— *Same, abridged*. Vita di Dante, estratta dal Boccaccio. (*In L' inferno*. [Canto i-viii.] 1842. pp. xxvii [sic]-lxxvi.)

— *Same, extract*. Fattezze e indole di Dante. [With "Prosopopea di Dante."] (*In Ancona, A. d', and O. Bacci. Manuale della letteratura italiana*. 1894. Vol. i, pp. 441-445.)

— *Same, extract*. Statura, modi, e abitudini di Dante. (*In* [Turchetto, O., compiler]. *Prose antiche di Dante, Petrarca, Boccaccio e d' altri preclari ingegni*. 1851. pp. 142-148.)

Extracts are also given in Papanti's "Dante secondo la tradizione e i novellatori," 1873, pp. 7-30, and in Torraca's "Manuale della letteratura italiana," vol. i, 1894, pp. 364-367.

— *Same, extract*. Dutch. Papieren van Dante; uit C. Balbo's Leven van Dante. (*In De wachter*. 1877. 2^e deel, pp. 130-136.)

— *Same, English*. Life of Dante. (*In Wicksteed, P. H., translator*. A provisional translation of the early lives of Dante. 1898. pp. 9-72.)

"Certain disquisitions, inserted by Boccaccio in his Life of Dante, which contain no biographical material and have no bearing upon any disputed points in Dante's character, have been omitted." — *op. cit.*, p. 10.

— *Same, extract*. English. Account of the *Commedia*. (*In The divine comedy*, translated by H. W. Longfellow. 1867. Vol. i, pp. 353-356; — and in later editions.)

From Balbo's "Life and times of Dante," translated by Mrs. Bunbury, 1832, vol. ii, pp. 61-95, 269-272, 290-291.

. Selected passages are also translated in Miss Phillimore's "Dante at Ravenna," 1894, pp. 9-10, 123-124, 136-141, 164, 178-181, 183-185; — and in Butler's translation of Scartazzini, "Companion to Dante," 1893, pp. 9; 103, 161, 176, 252, 260, 339-340, 354.

— *Same, extracts*. French. Extraits de la Vie de Dante, traduits par Paolina Edmann. (*In Saggi letterari delle alunne del R. Istituto della SS. Annunziata*. 1890. pp. 23-31.)

— 10 — Vita di Dante Alighieri; diversa dall' edita e tratta da un codice del 1437 appartenente a G. Bossi.

Found in the following editions of the *Commedia*: —

1829. Milano, *Musi*. Tom. i, pp. ix-lil.

1822. Padova, *Minerva*. Tom. v, pp. 3-44.

1830 41. Firenze, *Giardetti*. Tom. v, pp. 3-44.

1839. Napoli, *Cioffi*. pp. 11-45.

1844. Paris, *Didot*. pp. i-xxxvi; — and reissues of 1847, 1853, 1868, and 1880.

The above is an entirely different text, being for the most part a compendium of the larger Vita.

— *Same*. La vita di Dante; testo del così detto compendio attribuito a G. Boccaccio, per cura di E. Rostagno. Bologna, 1899. 8°. pp. (131.) (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. 2-3) 1019 T 2

— *Same, French*. Vie de Dante Alighieri; traduite pour la première fois en français par F. Reynard. (*In La divine comédie; traduction par F. Reynard*. 1877. Tom. i, pp. i-lxiii.)

See also Kuhfus, M. Ueber das Boccaccio zugeschriebene kürzere Danteleben. 1886.

Scartazzini, G. A. Le due redazioni della Vita di Dante del Boccaccio. (*In his Dante in Germania*. 1881-83.)

Witte, (J. H. F.) K. Doppio testo della Vita di Dante del Boccaccio. (*In his Dante-Forschungen*. Bd. ii. 1879. pp. 87-120.)

— *Same, English*. The two versions of Boccaccio's Life of Dante. (*In his Essays on Dante*. 1898. pp. 262-293.)

. See also "Osservazioni critiche su la Vita di Dante Alighieri compilata da G. Boccaccio" in *La commedia*, Napoli, *Cioffi*, 1839, pp. 47-65.

See also Canepa, A. La fededegna persona del Boccaccio. (*In his Nuove ricerche sulla Beatrice di Dante*. 1895. pp. 93-95.)

Gamba, B. [Lettera] ad A. Zendrini su la Vita di Dante scritta dal Boccaccio. 1827.

Kok, A. S. Dante Alighieri, zija oudste en zijn jongste biograf. [1894.]

Koerting, G. (K. O.). Die "Vita di Dante" und der Dante-Commentar. (*In his Geschichte der Litteratur Italiens*. 1878-84.)

Mercuri, F. Lezione xii sopra la Divina commedia nella quale si produce la vera vita di Dante latina scritta da G. Boccaccio, etc. 1855.

— Sulla sospetta autenticità della Vita di Dante che va sotto il nome di Giovanni Boccaccio. 1853.

Moore, E. Dante and his early biographers. 1890.

Prompt, de Madrido, P. J. Cose apocriefe [in Boccaccio's "Vita di Dante"]. 1893.

Scartazzini, G. A. Credibilità del Boccaccio come storico. (*In his Dante in Germania*. 1881-83.)

— transcriber. La divina commedia. 1820. See Part I (D. C.).

See also Cardinali, C. Sulla Divina commedia di Dante di mano del Boccaccio, cantica i, Inferno. 1822.

. See also Antona-Traversi, C. Il Boccaccio calunniato. [1882.]

Beri, Mmc. C. FIGORONI. Beatrice e Fiammetta. 1890.

Dionisi, G. J. De' vizii a Dante imputati da G. Boccaccio, e da altri. (*In his Preparazione storica e critica*. 1866. Tom. ii, pp. 29-34.)

- Dobelli, A.** Il culto del Boccaccio per Dante. 1897.
— Figure e rimembranze dantesche nel Decamerone. (*In his Studi letterarii.* 1897.)
- Geiger, L.** Boccaccio und Dante. 1882.
- Gioberetti, V.** Analogia del Decamerone, del Furioso colla Divina commedia. (*In his Studi filologici.* 1875.)
- *Same.* (*In his Scritti letterarii.* 1877.)
- Landau, M. G.** Boccaccio, sein Leben und seine Werke. 1877.
- Landor, W. S.** The Pentameron. 1868.
- Levi, A.** Il Corbuccio e la Divina commedia. 1889.
- Lungo, I. del.** Sulla idealità femminile nella letteratura fiorentina da Dante al Boccaccio. [1887].
- Panzacchi, E.** Vita nuova e Fiammetta. 1879.
- Renier, R.** La Vita nuova e la Fiammetta. 1879.
- Schlegel, A. W. von.** Dante, Pétrarque et Boccace, à propos de l'ouvrage de M. Rossetti. 1836.
- Yriarte, C. (E.).** Boccace et la légende. (*In his François de Rimini dans la légende et dans l'histoire.* 1883. pp. 66-93.)
- Boccaccio imitatore di Dante.** (*In Il bibliofilo.* Agosto — sett. 1884. An. v, p. 138.)
- Boccalini, Trajano.** Dante Alighieri [*sic*] da alcuni virtuosi trauestiti di notte essendo assaltato nella sua villa, e maltrattato, dal gran Ronzardo francese vien soccorso e liberato. (*In his De' ragguagli di Parnaso.* Centuria prima. Venetia, 1618. sm. 8°. pp. 325-327. — *Same.* Venetia, 1644. sm. 8°. pp. 325-327.) 1015 B 126; 1026 B 20
- *Same.* (*In Balzo, C. del, compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 405-406.)
- "Per vero, la satira del Boccalini non è molto chiara; nè si capisce perchè egli abbia scelto ad invasori della casa di Dante, proprio due di quei grammatici [Carriero and Mazzoni] che in difesa di Dante avevano scritto; nè l'essere stato il Ronsard capo di quell'*Uliade* che, tra l'altro, si propose di prendere a modello i nostri trecentisti, parrebbe ragione sufficiente a spiegare la scelta del poeta francese a difensore del nostro. A ogni modo, appar chiaro come anche il fiero marchigiano ritenesse degna di riso e di scherno tutta quella polemica; superiore in questo, ed in altro, a quel suo imitatore Girolamo Briani, il quale nel xliii de' suoi Ragguagli di Parnaso, 1614, immaginando che il Petrarca, creato da Apollo, capitano generale de poeti italiani, passi in rassegna le principali schiere di quelli che sono in Olimpo, pone tra i capi, il Tasso, l'Ariosto, il Marino, il Molza, il Guarino, il Caporali, il Castelvetro ed altri minori, — e si dimentica di Dante." — Marchesi, *Della fortuna di Dante nel sec. xvii*, 1898, p. 11.
- Boccardi, A., editor.** See Vago, G. Conferenze dantesche popolari. 1891.
- Bocchi, F.** Elogiorvm qvibvs viri doctissimi nati Florentiae decorantvr qvae libris dvobvs primvm ann. 1609, 1607 prodierunt. Ed. altera emendatior. Florentiae, 1844. 4°. pp. 76. 1017 G 104
- Appended to Villani's "Liber de civitatibus Florentiae famosis civibus," 1847.
pp. 44-46, Dantes.
- Bocci, Balduino.** A Dante Alighieri. (*In his Poesie.* Roma, 1881. 16°. p. 159.) 1019 C 91
- Bocci, Donato.** Dizionario storico, geografico, universale della Divina commedia di Dante Alighieri, contenente la biografia dei personaggi, la notizia dei paesi e la spiegazione delle cose più difficile del sacro poema. Torino, 1873. 8°. pp. xxx + 468. 1012 F 49
- Reviewed by P. Alvise in *L'istitutore*, 29 nov., 6 dic. 1873, an. xxi, pp. 807-808, 821-823, (1016 C 42).
- Boccomino, Luigi Leone.** See Leone Boccomino, L.
- Bocconi, Leopoldo.** Al sepolcro di Dante. Poesia da L. Bocconi, musica di L. Bicchierai. Firenze, [18-?] f°. pp. 10. 1017 T 70
- In portfolio lettered "Dante. Music."
- Bode, August, translator.** [Inf. v.] 1865. See Part I (*D. C. — German*).
- See also note under Die göttliche Komödie, herausgegeben von C. L. Kannegiesser, 1816-21. Part I (*D. C. — German*).
- Bodmer, Johann Jakob.** See Sulzer-Gebing, E. Dante in der deutschen Litteratur des xviii. Jahrhunderts. [1896.]
- See also Köhler's "Dante's Göttliche Komödie und ihre deutschen Uebersetzungen," 1865, pp. 148-149.
- Boetti, Giuseppe Alessandro.** I suicidi, i pruni di Dante, e il mirto di Ludovico Ariosto. — Inferno, canto xiii. — Purgatorio, canto i. — Orlando furioso, canto vi. (*In L'istitutore.* 22 febb., 15 marzo, 1862. An. x, pp. 117-120, 165-168.) 1016 C 42
- "Questo articolo è il frammento di una lezione sulla apparente sensibilità delle piante, che fa parte d'una serie di lezioni di botanica in relazione colla letteratura, e colla poesia, date nell'Istituto femminile Bertrand."
- 2 — Virgilio e Dante, ossia il maestro perfetto e l'ottimo discepolo; lettera al direttore. (*In same.* 25 giugno, 1859. An. vii, pp. 405-409.) 1016 C 42
- *Same.* (*In Prose e poesie, inedite o rare di italiani viventi.* Serie iii, vol. v. Torino, 1860. 16°. pp. 8-26.) 1016 D 158
- Boghen-Conigliani, Mme. Emma.** See Conigliani, Mme. E. BOGHEN.
- Bogue, Horace P. V.** Paradise lost and the Divine comedy. (*In Dodge, M. G., and D. W. Burke, editors.* The Clark prize book. Clinton, N. Y., 1894. 16°. pp. 115-123.) 311 B 3
- Delivered at Hamilton College, 1863.
- Bohdanowicz, S., translator.** See Kraszewski, J. I. Dante; Vorlesungen. 1870.
- Bohl, Joan.** Dante, mank aan beide zijden. (*In De wachter.* 1877. 2^e deel, pp. 47-79.)
- 2 — Dante's betrekking tot Homeros. n. p. [1886] 8°. pp. (20). 1018 E 132
- Extracted from a periodical, pp. 472-491.
- 3 — Een kreuple Dante. (*In De wachter.* 1876. 1^e deel, pp. 444-453.)
- Reviews Ten Kate's translation of the Inferno.
- 4 — Een nederlandsch Dante-geleerde [*i. e.*, J. H. Gunning]. (*In same.* 1879. 3^e deel, pp. 137-143.)
- 5 — Neerland's Dante-herauten. (*In same.* 1877. 2^e deel, pp. 363-382.)
- 6 — Rekenschap. (*In same.* 1876. 1^e deel, pp. 165-180.)
- On Dutch translations of Dante.
- 7 — Stamverwantschap. (*In same.* 1879. 3^e deel, pp. 343-360.)
- On some parallel passages in Dante and Shakespeare, with remarks on certain thoughts shared alike by the great poets of different nations.
- 8 — Vereering van Shakespeare en Goethe. (*In same.* 1877. 2^e deel, pp. 176-182.)
- "Uit Bohemen." Contains passing references to Dante.
- [— editor.] See Wachter (De); nederlandsch Dante orgaan. 1876-83.
- translator. De goddelijke komedie. [1891], '8c-[84]. See Part I (*D. C. — Dutch*).
- The first edition of "De hel," 1876, is reviewed by L. W. van Deventer in *De nederlandsche spectator*, 1876, pp. 214-216, (1018 G 90); — by A. d[e] G[ubernatis] in *La rivista europea*, 1876, an. vii, vol. iii, pp. 537-588, (1017 B 52); — by A. Dupont in *De wachter*, 1877, 2^e deel, pp. 153-163.
- See also Dupont, A. (H. H.). Dante aux Pays-Bas; l'œuvre du Dr. J. Bohl. 1880.
- Franciosi, G. A Giovanni Bohl, valoroso traduttore di Dante; [terzina]. 1891.
- Hoogstraten, P. F. T. van. Mr. Bohl's Dante-vertaling. (*In his Studien en kritieken.* 1^e deel. 1890.)
- Lütkebühl, C. L., jr. Terugblik aan Mr. J. Bohl, bij het verschijnen zijner vertaling van Dante's "Inferno;" [sonnet]. 1877.
- Moleschot, J. Over Bohl's Dante. 1876.
- Niekerken, C. F. J. van. Eene vraag beantwoord. 1877.

Nolet de Brauwere van Steeland, J. C. H. Les traducteurs de Dante Alighieri aux Pays-Bas. 1879.
Siliakus, H. Een hellevaart. 1892.
* See also Bruin, H. de. *De Nederlandsche kunstbode*. 1876.

— Ten Kate's verwerping. 1877.
Nolet de Brauwere van Steeland, J. C. H. Na den strijd (tusschen Ten Kate en Bohl). 1877.

Boehmer, Eduard. Dante und Parmenides. (*In Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch.* 1871. Bd. iii, pp. 479-482.)

— 2 — Dante's terzine. (*In same.* 1869. Bd. ii, pp. 367-370.)

— 3 — Dino Compagni. (*In same.* 1869. Bd. ii, pp. 371-376.)

— 4 — Emendationen und Conjecturen zu Dante's Schriften. (*In same.* 1867. Bd. i, pp. 387-400.)

— 5 — Matelda. (*In same.* 1871. Bd. iii, pp. 101-178.)

— 6 — Ueber Dante's Monarchie. Halle, 1866. 1. 8°. pp. 24. 1015 A 87

— 7 — Ueber Dante's Schrift De vulgari eloquentia; nebst einer Untersuchung des Baues der Danteschen Canzonen. Halle, 1868. 8°. pp. 50. 1015 A 56

See also Tommaseo, N. Degli studii di E. Boehmer sul libro De vulgari eloquio. 1870.

— 8 — Il Veltro. (*In Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch.* 1869. Bd. ii, pp. 363-366.)

— 9 — Zu Dante's "De vulgari eloquentia." [Bonn, 1879.] 8°. pp. (7). 1015 A 57

"Romanische Studien, Juni, 1879, Bd. iv," pp. 112-118.
Reviews Giuliani's text as printed in his ed. of Dante's Opere latine, 1878-82.

— 10 — Zur Dino-Frage. (*In Romanische Studien.* 1878. Bd. iii, pp. 149-158.)

— reviewer. See Witte, (J. H. F.) K. Dante-Forschungen. 1869.

Boichorst, Paul Scheffer. See Scheffer-Boichorst, P.

Boissard, Ferjus. Dante révolutionnaire et socialiste mais non hérétique. 2^e éd., augmentée d'une introduction sur l'état de la question. Paris, 1858. 8°. pp. lxxiv + 179 + (1). Port. 1018 B 88

First edition published in 1854, (copies in the Harvard College and Boston Public libraries). Occasioned by Aroux's "Dante hérétique, révolutionnaire et socialiste."
Portrait: — Lithograph of the so-called "death-mask."

Boissier, Alphonse. La prophétie de Dante. See Byron, G. G. N. BYRON, 6th baron.

Boissier, (Marie Louis Antoine) Gaston. Virgile au moyen âge. [Paris, 1877.] 8°. pp. (22). 1017 E 136

"Revue des deux mondes, 1 fevr. 1877, période iii, tom. xix," pp. 515-536.

Reviews Comparetti's "Virgilio nel medio evo."

Boito, Arrigo, composer. Ballatella su tre versi di Dante. [1895.] See Part I (*Minor works.* — *Rime set to music*).

Boker, George Henry. Francesca da Rimini; a tragedy. (*In his Plays and poems.* Boston, 1856. 12°. Vol. i, pp. 347-474.) 2226 A 64

Inserted is a portrait by Sarony, New York, of Lawrence Barrett in the rôle of Lanciotto; also a letter from the translator's son, George Boker, on the history of the play.

Noticed [by William Sargent] in the *North American review*, Jan. 1857, vol. lxxxiv, pp. 268-269. See also an article on Boker by R. H. Stoddard in *Lippincott's magazine*, June, 1890, vol. xiv, pp. 864-866, in which there is published a letter from the former to the latter, written at the time the play was in process of writing. The play was first brought out by E. L. Davenport at the Broadway Theatre, New York, Sept. 26, 1865. On Sept. 11, 1882, it was revived by Lawrence Barrett at the Chestnut Street Theatre, Philadelphia, and met with remarkable success. See the *Critic*, Feb. 2, 1884, vol. iv, p. 57.

— Same, extract. Dramatic fragment. (*In the Knickerbocker gallery.* New York, 1855. 8°. pp. 59-61.) 2206 E 5

From the then inedited tragedy; gives the episode of the reading of Lancelot's tale.

See also Winter, W. Lawrence Barrett as Lanciotto [in] Francesca da Rimini. 1895.

Bollati, Emmanuele. Avvertenza. (*In La monarchia*, tradotta in volgare da M. Ficino. 1853. pp. v-xi.)

Bologna, Lucio. Piccoli studi danteschi. Oderzo, 1896. 8°. pp. 66. 1019 F 330

Contents: — Concetto generale della lirica dantesca. — Che cosa è la Divina commedia. — Per l'interpretazione del poema. — Idea generale dei regni danteschi. — Francesco d'Assisi. — Lucia. — Matelda.

Bologna, Biblioteca. See Biblioteca Bologna, Florence.

Bolognini, Giorgio, reviewer. See Claricini Dornpacher, N. de. Quando nacque Cangrande I della Scala. 1892.

— reviewer. See Spangenberg, H. Cangrande I della Scala. 1892.

Bolte, Johannes. Ein deutsches Urteil über Dante aus dem 17. Jahrhundert. (*In Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte.* 1887. Bd. i, pp. 164-167.)

Gives extracts from a verse narrative of an Italian journey, taken in 1599 by Prince Ludwig von Anhalt Cöthen.

Bolza, Giovanni Battista. Lettera a P. Fanfani. (*In L' Etruria.* 1852. An. ii, pp. 753-755.) 1019 Y 152

Concerning the word *conte*, Inf. x. 39.
Dated Jan. 8, 1853; reprinted in the following.

— 2 — [Two letters to P. Fanfani on Inf. x. 39.] (*In Fanfani, P. Studj ed osservazioni.* 1873. pp. 249-251, 257-260. — Same. 1874.)

Dated from Vienna, Aug. 31, 1852, and Jan. 8, 1853.

Bon, Antonio del. Il paradiso di Dante Alighieri; visione [in 33 cantos]. Firenze, 1865. sm. 8°. pp. 152. 1018 C 162

Bon Brenzoni, Caterina. See Brenzoni, C. B.

Bonacci-Brunamonti, Mme. Maria Alinda. See Brunamonti, Mme. M. A. BONACCI.

Bonaccorsi, Piero. See Bruschi, G. Ser Piero Bonaccorsi e il suo Cammino di Dante. 1891.
See also Colomb de Batines, i, p. 485; ii, pp. 39, 85.

Bonafede, Mme. Matilde Oddo. See Oddo Bonafede, Mme. M.

Bonaffons, Giuseppe Occioni. See Occioni-Bonaffons, G.

Bonaini, Francesco, editor. Lettera dell' arcivescovo Ruggieri scritta da Roma il 23 gennaio 1286 a' frati predicatori di Pisa. (*In L' inferno.* 1858-65. Vol. ii, pp. 123-134. Facsim.)

Bonamici, F. C., editor. See Giusti, G. Una lettera al dott. A. Torri, con la replica di questo. 1839.

Bonanni, Michele. Beatrice Portinari. (*In his Drammi.* Firenze, 1854. 12°. pp. 185-235.) 1017 C 155

With author's autograph.

Bonanni, Teodoro. A Dante. (*In Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti.* 1882. An. i-ii, pp. 189-198.)

— 2 — L' antica legislazione romana e la poesia di Dante Alighieri ispirate nella scienza divina formano l' uomo scienziato ed artista; ricerche. Aquila, 1893. 8°. pp. 46. 1019 F 192

- 3 — Brevi riflessioni sui due versi 59 e 60 del canto iii dell' Inferno di Dante Alighieri, *Guarda e vidi*, etc. [Roma, 1894.] 3 pts. bd. in 1 v. 8°. 1019 F 226 b
- "La palestra del clero, 13, 27 sett., 11 ott. 1894, an. xvii, vol. xxxiv," pp. 218-226, 249-258, 289-299.
- 4 — Il cantico al sole di S. Francesco d' Assisi comentato nella Divina commedia di Dante Alighieri. Aquila, 1890. 8°. pp. 25. 1019 E 6
- "Nozze Silvestri — Cipolloni-Cannella."
- Taking up the hymn of St. Francis, paragraph by paragraph, the author brings together all passages from the Commedia which appear to him to contain a similar thought.
- 5 — Dante Alighieri e S. Tommaso d' Aquino. (In Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1884. An. iii-iv, pp. 109-118.)
- 6 — Dante Alighieri teologo. [Aquila, 1881.] 8°. pp. 20. 1017 F 87
- 7 — La devozione a Maria Santissima ispiratrice di virtù; testimonianze desunte dalle opere di Dante Alighieri. Aquila, 1890. 8°. pp. 7. 1019 E 5
- "Nei giorni onomastici dei signori Luigi Silvestri e Luisa Cipolloni Cannella."
- 8 — Indice delle materie trattate nella Divina commedia di Dante Alighieri. Napoli, 1870. 8°. pp. 62. 1012 F 44
- 9 — La modestia dei sommi ingegni. Aquila, 1890. 8°. pp. 16. 1019 E 3
- Contains allusions to Dante and citations from the Commedia.
- 10 — La poesia nella disciplina del giure e la ragione penale dantesca. Aquila, 1890. 8°. pp. 19. 1019 E 4
- 11 — Siamo Cristiani cattolici come lo fu intimamente Dante Alighieri. Aquila, 1889. 8°. pp. 28 + (1). 1018 F 194
- Another ed. was printed at Aquila, 1889, pp. 41, "per nozze Bonanni — De Nardis."
- 12 — L' uomo in questa terra. (In Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1894. An. xiii, vol. ix, pp. 46-50.)
- On Dante's treatment of this theme.
- [— editor.] Canzone inedita in lode di Maria Vergine. [1890?] See Part I (*Supposititious works*). — *Rime*. — *Canzone in honor of the Virgin*).
- Bonanni, Vincenzo. See Buonanni, V.
- Bonaparte-Wyse, William Charles. See Wyse, W. C. B.
- Bonardi, Antonio. Ezelino nella leggenda religiosa e nella novella. (In Rassegna padovana. Agosto, sett., 1891. An. i, vol. i, pp. 200-211, 227-236.) 1019 Z 313
- Same, separately printed. Padova, 1891. 8°. pp. 26. 1019 E 167
- Bonaventura da Sorrento, fra. Dante e la Divina commedia; appunti. Napoli, 1872. 8°. pp. 52. 1016 F 168
- Bonaventura, Faustino. Inno a Dante. (In Treviso, Italy — *Ateneo*. Solenne tornata. [1865.] pp. 67-78.)
- Bonaventura [GIOVANNI DI FIDANZA], *Saint*. Del riformare la mente; trattato volgarizzato da M. da Carbonara. Frammenti. (In Carbonara, M. da. Studi danteschi. Vol. ii. 1891.)
- With parallel passages from the Commedia.
- * See also Delf, H. K. H. Dante und seine Meister. 1877.
- Bonci, Francesco. Antonio Cesari, precursore degli "irredentisti." Pesaro, 1893. 16°. pp. 84. 1019 C 219
- pp. 34-68, Il Cesari precursore delle Società "Dante Alighieri;" pp. 69-76, Papa Leone XII rifiuta la dedica delle Bellezze di Dante fattagli dal Cesari.
- Reviewed by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, pp. 213-214.
- Bondelmonte; tragedia lirica in 3 parti da rappresentarsi nel real Teatro Carolino per sesta opera dell' anno teatrale 1850-51. Palermo, 1850. 24°. pp. 36. 1017 C 129 a
- Same. Bondelmonte; tragedia lirica in tre parti. Napoli, 1856. 16°. pp. 28. 1017 C 129 b
- Bondi, Alderino. Dante epilettico — e pazzo. [Città di Castello, 1896.]
- Clipping from *Il pensiero educativo*, 9 luglio, 1896, in Dante scrap-book, i, p. 116.
- Contributes to the discussion occasioned by the articles of C. Lombroso.
- Bondini, Giuseppe, editor. See Sermoneta, M. A. CAETANI, *duca di*. Neue Exposition der Lehre, etc. 1853.
- Bone, J. H. A. See Austin, G. L. The translation of Dante [by Longfellow]. 1883.
- Boner, Charles, translator. [Sonnet beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*.] 1859. See Part I (*Minor works*. — *Rime*. — *English*).
- Boneschi, Annetta Ceccoli. See Ceccoli-Boneschi, A.
- Bonetti, Antonio Maria. Il sepolcro di Dante. (In *his* Poesie scelte. Frascati, 1888. 16°. pp. 49-54.) 1019 C 145
- Bonetti, Giustiniano. Dantes Aligherius et Leo XIII, ambo poetae, ambo Franciscus a tertio ordine; ode. — Dante Alighieri e Leone XIII, poeti e terziari di S. Francesco; sonetto. *Latin and Ital.* (In *Per le nozze d' oro di Leone XIII* p. m.; accademia poetica tenuta nel seminario vescovile di Verona li 5 gennajo 1888. Verona, 1888. 8°. pp. 37-38.) 1019 C 147 b
- Bonfanti, Giovanni. Vita di Antonio Cesari. [Also, "Osservazioni intorno alla Vita del padre A. Cesari scritta dal padre F. Villardi."] Verona, 1832. 8°. pp. 272 + 50. *Port. of Cesari*. 1017 C 53
- The cover date is 1833.
- Bonghi, Ruggero. Discorso detto nell' aprire ed inaugurare il iv congresso della Società Dante Alighieri in Firenze il 12 novembre. [Roma, 1893.] 8°. pp. (7). 1019 C 220
- "La cultura, 20 nov. 1893, an. iii," pp. 309-315. Inserted is a portrait of the author.
- 2 — Discorso pronunciato il 19 novembre in Spoleto nella inaugurazione di un comitato della Società Dante Alighieri. Siena, 1893. 8°. pp. 11. 1019 C 218 b
- 3 — L' indefinito nella poesia. [Roma, 1879.]
- Clipping from *Fanfulla della domenica*, 9 nov. 1879, in Dante scrap-book, i, p. 135.
- Treats incidentally of some passages in Dante.
- Same. (In Finzi, G., editor. *Prose letterarie*. 1889. pp. 657-661.)
- 4 — Italy. (In *the Athenæum*. July 6, 1889. pp. 22-24.)
- Notices of recent Italian literature, with remarks on the unoccupied *cattedra dantesca* and of Bovio's lecture on "L' etica da Dante a Bruno."
- 5 — Italy. (In same. July 5, 1890. pp. 22-23.)
- Same, extract. Dante and Beatrice. (In *the Critic*. Aug. 2, 1890. Vol. xvii, p. 64.)
- A notice of the publication "A Beatrice Portinari nel vi centenario della sua morte," 1890.
- 6 — Lettera ad A. Ancona, e note alla Vita nuova di Dante Alighieri. [Roma, 1886.] 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1016 A 55

"La cultura, 1 genn., 1 febb., 1886, an. v," pp. 11-14, 79-84. The second part is entitled "Appunti alla Vita nuova di Dante."

— *reviewer*.

See Dante Society, Cambridge, Mass. Seventh annual report. 1888.

Demogeot, J. (C.). Francesca da Rimini. 1882.

Francke, J., *translator*. Paradies. 1885.

Tauber, C. I capostipiti dei manoscritti della Divina commedia. 1889.

Yriarte, C. (E.). Françoise de Rimini dans la légende et dans l'histoire. 1883.

— Bonghi e la "Dante Alighieri." [Anon.] [Roma, 1896.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 21 giugno, 1896, in Dante scrap-book, ii, p. 46.

Bongi, Salvatore. Dino Compagni per I. del Lungo. Firenze, 1881. 8°. pp. 32. 1019 B 132 b

"Estratto dall' *Archivio storico italiano*, serie iv, tom. vii."

Read before the R. Accademia di scienze, lettere ed arti of Lucca, April 26, [1881?]

See also Angelucci, A. Sulla cronica di Dino Compagni, e sul commento del prof. I. del Lungo; al sig. A. B. e al cav. S. Bongi risposte. 1881.

Bongini, Michele. La Piccarda Donati; racconto storico fiorentino. Firenze, 1861. 2 v. sm. 8°. 1017 C 205-206

Bongioanni, A. Guido Guinizelli e la sua riforma poetica. (*In* *Giornale dantesco*. 1896. An. iv, pp. 161-172, 248-283.)

— *Same*, separately printed. Venezia, 1896. 4°. pp. 48. *Port. in title*. 1016 G 276

Contents: — Alcune questioni intorno alla biografia di Guido Guinizelli. — L'importanza della riforma poetica di Guido Guinizelli. — Le poesie di Guido Guinizelli.

Bongiovanni, Domenico. Prolegomeni del Nuovo commento storico-morale-estetico della Divina commedia. Forlì, 1858. sm. 8°. pp. 397. 1014 F 44

Reviewed by G. F. Rambelli in *L' eccitamento*, 1858, an. i, pp. 303-309; — [by C. Piccirillo] in *La scuola cattolica*, 7 agosto, 1858, serie iii, vol. xi, pp. 343-352, (1016 C 16). See Ferrazzi, ii, pp. 608-609.

See also Franson, D., *marchese*. Sulla opinione del Bongiovanni intorno ai guelfi e ghibellini. (*In* *his Studi vari sulla Divina commedia*. 1887. pp. 329-335.)

Scolari, F. Intorno ai Prolegomeni del Nuovo commento. 1859.

Boni, Giacomo. Studi danteschi in America. [Roma, 1898.] 1. 8°. pp. (25). 1019 G 171

"*Rivista d'Italia*, 15 giugno, 1898, an. i," pp. 292-316.

— *Same*, separately printed. Roma, 1898. 1. 8°. pp. 27. 1019 D 497

In large part an unacknowledged translation and *résumé* of Koch's "Dante in America."

See also Connellan, P. L. Dante's Divine comedy in New England. [1898.]

Hebb, J. The study of Dante in America. 1899.

— *reviewer*. See Musurus Pasha, K., *translator*. *Tò kaθapήpiov*.

Boni, Giovanni Battista Baldelli. See Baldelli Boni, G. B.

Bonini, Piero, *translator*. L'episodio dantesco di "Francesca da Rimini," — di "Piccarda Donati," — di "Sapla" in dialetto friulano. 1896. See Part I (*D. C.* — *Rhaeto-romanica*). — *Same*. Francesca da Rimini. — Sapla Saracini. — Piccarda Donati. 1898. See Supplement (*D. C.* — *Rhaeto-romanica*).

Bonito, Pasquale GAROFALO, *duca di*. Letteratura e filosofia. Napoli, 1872. 8°. pp. cv + (1) + 154. 1018 C 293

pp. iii-xci, Capitoli di Bosone da Gubbio e di Jacopo Alighieri sulla Divina commedia, [with preliminary matter by Giovanni Rossi]. p. xcii, Sonetto di Jacopo Alighieri. pp. xciii-xciv, Credo d'incerto autore che trovasi in fine della cantica dell'Alighieri dell'edizione del Vendelino. pp. xcvi-ciii, Credo di Dante. p. civ, Sonetto [by Boccaccio] in lode di Dante, che trovasi in fine dell'edizione del Vendelino. p. cv, Sonetto del Vendelino. p. 14, [Sonetto] ad un ritratto di Dante, [by Bonito]. pp. 127-138, Spiegazione di un oscuro luogo del Paradiso [xxvi, 108-137] di Dante, [by Bonito].

Bonnontio, Honofrio. Rimario. *At end*: Cremona, 1556. 16°. ff. 105 + (7). *Orn.* 1012 F 6

On f. 1 the work is entitled: "Rimario di tutte le parole usate dal Petrarca, Dante, Boccaccio, & altri buoni scrittori, a vtilità d'ogn'vno."

Bonola, Alessandro. Dante; sonetto. (*In* *his* Nuovi canti. Reggio nell'Emilia, 1871. 16°. p. 9.) 1018 C 275

Bononcini, Eugenio, *translator*. I primi canti del Purgatorio. [1875.] See Part I (*D. C.* — *Latin*). — *Same*. [1875.] See Supplement (*D. C.* — *Latin*).

Bonsi, Lelio. Lezione sopra quei versi [67-96] di Dante nel settimo canto dell'Inferno che trattano della Fortuna. (*In* *his* Cinque lezioni lette pubblicamente nella Accademia fiorentina. Firenze, 1560. sm. 8°. ff. 76-94.) 1015 B 45

— *Same*. (*In* [Dati, C. R., *compiler*]. *Prose fiorentine*. Tom. iii, pt. 2, vol. i. 1730. pp. 43-56.)

Bonucci, Anicio, *editor*. Ave Maria inedita. 1853. — Laude in onore di Nostra Donna. 1854. See Part I (*Supposititious works*. — *Rime*. — *Ave Maria*).

Bonvicini, G. A., *barone*. Il sorriso della mente e del cuore, ossia su buoni argomenti piacevoli idee. [Fasc. 1.] Firenze, 1844. 1. 4°. 1016 G 57

p. 20, A Dante Alighieri novello omaggio; [sonnet].

Borghesi, Diomede. Lettera al sig. Camillo Camilli. (*In* Zoppio, H. Risposta alle opposizioni sanesi fatte a' suoi Ragionamenti in difesa di Dante. 1855. pp. [28-30].)

— 2 — La prima parte delle lettere nelle quali in diuerse opportune occasioni si danno utilissimi ammaestramenti intorno al regolato & leggiadro scriuer toscano. Padova, 1584. 4°. ff. (8) + 54 + (8). 1017 C 4 b

— *Same*. La seconda parte. Venetia, 1584. 4°. ff. (6) + 51 + (9). 1017 C 4 c

— *Same*. La terza parte. Siena, 1603. 4°. pp. (6) + 154. 1017 C 4 d

See indexes to each part for references to Dante.

Borghi, Giuseppe. Esposizione della Divina commedia in foggia d'argomenti; cogli argomenti in terza rima di G. Gozzi. (*In* [Fogacci, S., *compiler*]. *Florilegio dantesco*. 1847. pp. 127-250.)

— *Same*. (*In* *Scritti vari* intorno a Dante. 1856. pp. 147-290.)

Borghi's Arguments are also given in many editions of the Commedia.

— 2 — Risposta [to F. Perez, "Sulla prima allegoria e sullo scopo della Divina commedia"]. (*In* Perez, F. *Studi danteschi*. 1898. pp. 45-61.)

— 3 — Studi di letteratura italiana. Palermo, 1837. 8°. pp. (2) + 249 + (1). 1015 E 194

Twelve "lezioni," all relating to Dante.

— *Same*. Studi di letteratura italiana; de' primi scrittori italiani e di Dante Alighieri. Palermo, 1845. 24°. pp. 285. 1015 E 195

— *commentator*. La divina commedia. 1827; 1829-30; 1832; 1833; 1837; 1844; 1846-48. See Part I (*D. C.*).

Borghini, Vincenzo (Maria). Introduzione al poema di Dante per l'allegoria. — Difesa di Dante come cattolico. (*In* Gigli, O., *editor*. *Studi sulla Divina commedia*. 1855. pp. 149-226.)

— 2 — Osservazioni. (*In* Fanfani, P. *Studj ed osservazioni sopra il testo delle opere di Dante*. 1873. pp. 273-285. — *Same*. 1874.)

On the text of the following passages: — Par. x. 82, 112, 119, 122; xi. 19, 26, 37, 45, 67, 138; xiii. 55; xvi. 69, 94; xviii. 2; xix. 12.

Had previously been published by Fanfani in a Florentine magazine.

"Le copiai io stesso dai trenta e più volumetti autografi di quell' insigne filologo, che si conservano nella Biblioteca nazionale di Firenze." — Fanfani.

— 3 — [Il Petrarca fa dipinger Dante impiccato per un piede, come i ladri.] (*In* Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 179-180.)

This story was published, from Borghini's ms., in Palermo's "Manoscritti palatini" ii, 1860, in the chapter on "Grande stime e affetto che il Petrarca aveva al divin poeta," pp. 618-628.

— 4 — Ruscelleide, ovvero Dante difeso dalle accuse di G. Ruscelli; note raccolte da C. Arlia. Città di Castello, 1898. 2 v. sm. 8°. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 57-60.)

1019 s 37-38

The date on the cover-title of pt. ii is 1899.

Ruscelli, in his editions of Ariosto, Boccaccio and Petrarca, but more especially in his "Del modo di comporre in versi nella lingua italiana," had been continually wronging Dante, so that Borghini was moved to compile from Ruscelli's works instances of the latter's injustice to Dante.

Appendici: — I. Difesa speciale di Dante contro a quello di che l' incolpa il Bembo, e dichiarati alcuni luoghi ove par che biasimi, che non è, anzi è un mostrar le differenze dell' età. — Modo di salvare il Bembo. — Dante difeso dalle parole antiche state credute viziose, e delle licenzie poetiche. — Altro scritto su le licenzie di rima, col quale il Borghini pare abbia voluto rispondere al Bembo. — Indice delle voci dichiarate. — II. Annotazioni sopra Dante di certi luoghi particolari, e prima sopra il x canto del Paradiso. — Della voce *lui* invece di *egli*.

* See also Barbi, M. Della fortuna di Dante nel secolo xvi. 1890.

Borghini (II); giornale di filologia e di lettere italiane. Anno i-iv. Firenze, 1874-78. 4 v. 8°.

1017 E 1-4

Edited by P. Fanfani and C. Arlia. Contains a large number of articles by Fanfani relating to the Dino Compagni controversy, and also numerous Dante book-notices. See the index to each volume.

[Borgi, C. F., editor.] See Boccaccio, G. Francesca da Rimini. 1883.

Borgo, B. dal, reviewer. See [Mezzanotte, A. Del commento sulla parte del canto 33 dell' Inferno].

Borgo, Flaminio dal. Di quello che ha scritto Dante Alighieri sopra il conte Ugolino de' Gherardeschi pisano nel canto xxxiii dell' Inferno. — Della signoria, e morte del conte Ugolino, e de' suoi figliuoli, e nipoti. (*In* his Dissertazioni sopra l' istoria pisana. Pisa, 1761-68. 4°. Pt. i, pp. 1-148; pt. ii, pp. 322-412.)

1016 G 1-2

Borgogno, Tommaso. Dante e Bonifacio VIII; [terzine]. (*In* Omaggio a Dante. 1865. pp. 293-297.)

Borgognoni, Adolfo. L' albo dei visitatori del sepolcro di Dante. [Roma, 1882.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 2 aprile, 1882, in Dante scrap-book, i, p. 147.

— 2 — Gli amici e gli scolari di Dante in Ravenna. (*In* Il Ravennate. 20 luglio, 1865. An. ii, n. 58.)

— 3 — Beatrice. [Roma, 1884.]

Clipping from *La domenica letteraria*, 10 febb. 1884, in Dante scrap-book, i, p. 102.

On the various explanations of her allegorical significance in the *Vita nuova*; with arguments for her real existence.

— 4 — La bellezza femminile e l' amore nell' antica lirica italiana, a proposito d' una recente pubblicazione [Renier, Il tipo estetico della donna nel medioevo]. (*In* Nuova antologia. 16 ott. 1885. Vol. lxxxiii, pp. 593-619.)

Reprinted in his "Scelta di scritti danteschi."

— 5 — Dante da Maiano. [Roma, 1882.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 25 giugno, 1882, in Dante scrap-book, i, p. 148.

— 6 — Dante da Maiano. Ravenna, 1882. 16°. pp. 70.

1017 F 153

With author's autograph.

Reviewed in *Giornale di filologia romanza*, [1883], tom. iv, p. 220. See also the author's "La questione maianese," 1885. See also Novati F. Dante da Maiano ed A. Borgognoni. 1882.

Scartazzini, G. A. Das Neueste aus der Dante-Literatur. 1881.

Volpe-Rinonapoli, L. Di Dante da Majano e di una recente monografia del prof. Borgognoni. 1883.

— 7 — Davanti alle porte della Città di Dite. (*In* Il propugnatore. 1887. Tom. xx, pt. 1, pp. 3-26.) Reprinted in his "Scelta di scritti danteschi."

— 8 — Dell' epistola allo Scaligero tribuita a Dante; studio. (*In* La gioventù. Marzo-aprile, 1865. An. iv, vol. vii, pp. 289-302.)

1019 Y 211

— Same, separately printed. Firenze, 1865. 8°. pp. 14.

1015 A 76 a

— Same, continued. Della epistola allo Scaligero tribuita a Dante; studio secondo. Firenze, 1865. 8°. pp. 15.

1015 A 76 a

With author's autograph. Bound with the preceding. A third study was also published, Ravenna, 1866, (copy in the British Museum). The three are printed in his "Scelta di scritti danteschi."

— 9 — Del sesto cerchio nell' inferno dantesco; studio. Bologna, 1863. 16°. pp. 40.

1016 C 145

With author's autograph.

— 10 — Di un passo nella Vita nuova di Dante; all' avv. P. Bilancioni. (*In* La civiltà italiana. 5 nov. 1865. An. i, sem. ii, pp. 257-258.)

1019 Z 141

On the passage in § 2, "i quali non sapemo che si chiamano." Reprinted under the title "Della lezione di un passo," etc., in his "Scelta di scritti danteschi."

— 11 — La genesi della Divina commedia. Ravenna, 1872. 16°. pp. 56.

1016 F 164

With author's autograph.

— 12 — Gentile da Ravenna. (*In* his Studi d' erudizione e d' arte. Bologna, 1878. sm. 8°. Vol. ii, pp. 217-288.)

1005 C 164

An early student of Dante.

— Same, revised. (*In* his Studi di letteratura storica. Bologna, 1891. 8°. pp. 203-232.)

1019 C 197

— 13 — Guido Guinizelli e il dolce stil novo. (*In* Nuova antologia. 16 ott. 1886. Vol. lxxxix, pp. 581-610.)

Reprinted in his "Scelta di scritti danteschi."

See also Giovanna, I. della. Per il dolce stil nuovo. (*In* his Note letterarie. 1888.)

— 14 — Matelda. Città di Castello, 1887. sm. 8°. pp. 20.

1018 E 236

With author's autograph. Reissued in 1895.

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 febb. 1887, vol. xci, pp. 760-761. Noticed in *L' ateneo*, 1887, an. xix, p. 184, (1019 Z 263); — in *Rivista critica della letteratura italiana*, febb. 1887, an. iv, p. 53.

— 15 — Nella festa secolare di Dante; [poem]. (*In* Il Ravennate. 13 luglio, 1865. An. ii, n. 57.)

— 16 — Una nuova lezione dantesca, [Purg. v. 38-39]. [Roma, 1880.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 8 febb. 1880, in Dante scrap-book, i, pp. 142-143.

Favors the reading *mezza notte* in place of *prima notte*, and suggests *solcar lampo* as a conjectural reading in place of *sol calando*.

— 17 — Il passaggio dell' Acheronte. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 16 marzo, 1889. Vol. i, no. 6, pp. 79-81.)

1019 Z 281

Reprinted in his "Scelta di scritti danteschi." See also Eusebio, F. Il passaggio dantesco dell' Acheronte. 1889.

Fucciati, G. La visione di Dante. 1889.

Tambellini, A. Il passaggio dell' Acheronte. [1889.]

Zingarelli, N. Il passaggio dell' Acheronte. 1889.

— 18 — Per due lezioni congetturali; [Inf. vii.

123; Purg. v. 39.] (*In* Giornale dantesco. 1893. An. i, pp. 63-68.)

Occasioned by F. Ronchetti's review of Faucher's "Accidioso o invidioso fummo?"

See also Filomusi Guelfi, L. Chiosa dantesca; [Purg. v. 39]. 1896.

Ronchetti, F. A proposito di varianti. 1894.

Sabalich, G. Di una nuova lezione dantesca. 1894.

Scaetta, V. Ancora "le nuvole d' agosto." 1894.

Truffi, R. Le "nuvole d' agosto." 1897.

Zingarelli, N. [Su alcune varianti nel testo della Commedia proposte da F. Ronchetti, A. Borgognoni e G. Franciosi.] 1894.

— 19 — Questioni dantesche. (*In* Rassegna settimanale. 29 gen. 1882. Vol. ix, pp. 80-81.)

1019 Z 233

On Purg. iii. 78; a letter in answer to G. Razzi's "Questioni dantesche."

— 20 — La quistione maianesca, o Dante da Maiano. Città di Castello, 1885. sm. 8°. pp. 72.

1019 C 120

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 ott. 1885, vol. lxxxiii, pp. 763-764.

— 21 — Scelta di scritti danteschi; con prefazione e a cura di R. Truffi. Città di Castello, 1897. sm. 8°. pp. 193 + (i). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 46-48.)

1019 S 32

Contents: — Prefazione. — Cenni bibliografici. — La bellezza femminile e l' amore nell' antica lirica italiana. — Guido Guinizelli e il "dolce stil novo." — Davanti alle porte della "Città di Dite." — Il passaggio dell' Acheronte. — Della epistola allo Scaligero tributata a Dante. — Della lezione di un passo della Vita nuova [§ 2].

— 22 — Il sepolcro di Dante. Firenze, tip. G. Barbèra, 1865. sm. 8°. pp. 31.

1019 A 77

"Estratto dalla *Nazione* del giugno 1865."

"Questa illustrazione del Borgognoni fu riprodotta in vari altri giornali susseguita da un secondo studio sul sepolcro di Dante pubblicato in Firenze, tip. Cellini, 1865." — Frati and Ricci, *Il sepolcro di Dante*, 1889, p. 143.

Reviewed by G. Pittè in *La civiltà italiana*, 1 ott. 1865, an. i, p. 184, (1019 Z 141).

— 23 — Studi sui primi due canti della Divina commedia. [Firenze, 1867-69.] 4 pts. bd. in 1 v. 8°.

1016 E 195

"La gioventù, maggio, sett. 1867, maggio 1868, aprile 1869, n. 2," vol. iv, pp. 407-513, vol. v, pp. 253-257, vol. vi, pp. 477-484, vol. viii, pp. 324-328.

— 24 — Il vero autore dell' epigrafe che si legge sul sepolcro di Dante [*i. e.*, Bernardo da Canaccio or Canato]. (*In* Rassegna settimanale. 5 ott. 1879. Vol. iv, pp. 239-241.)

1019 Z 229

In 1868 Borgognoni published an article in the *Diaria ravennate*, entitled "Del vero autore dell' epigrafe che si legge sul sepolcro di Dante."

— editor. Epigrafi onorarie a Dante Alighieri, pubblicate dagli amici del Gabinetto di lettura in Ravenna, nel sesto centenario del poeta, giugno 1865. Ravenna, 1865. 16°. pp. 5 + (7).

1018 C 168

Borinski, Karl. Dante und Shakespeare. (*In* Anglia. 1896. Bd. xviii, pp. 450-454.)

With an additional note in same, 1897. Bd. xix, pp. 135-136, entitled "Noch einmal von *honorificabilitudinitatibus* [De vulg. eloq., § vii]," occasioned by Max Hermann's paper on that word in *Euphorion*, 1894, Bd. i, pp. 283-293.

— 2 — Dantes Canzone zum Lobe Kaiser Heinrichs. (*In* Zeitschrift für romanische Philologie. 1897. Bd. xxi, pp. 43-57.)

Prints the canzone beginning *Virtù che 'l ciel movesti a sì bel punto*, from the Riccardian codex 1100. Gives also Cino da Pistoja's canzone "per la morte di Arrigo VII."

— 3 — Über poetische Vision und Imagination; ein historisch-psychologischer Versuch anlässlich Dantes. Halle a. S., 1897. 8°. pp. xii + 128.

1019 C 318

Contents: — Einleitung. — Dantes Vision. — Dantes Allegorismus. — Das Weltbild im Spiegel des Dichters. — Schlusswort. — Nachbemerkungen.

Reviewed in *Literarisches Centralblatt*, 30 Oct. 1897, col. 1399-1400; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Aug.-Sept. 1898, Jahrg. xix, col. 298-301; — by J. Volkelt in *Deutsche Literaturzeitung*, 4 März, 1899, Jahrg. xx, col. 334-336; — by A. Farinelli in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1899, vol. xxxiii, pp. 106-118.

Borrelli, Nicola. Dante ed Omero; [terzine]. (*In* Omaggio a Dante. 1865. pp. 185-194.)

— Same. (*In* his Versi. Roma, 1868. 8°. pp. 25-38.)

1018 C 239

— 2 — Il poema di Dante. (*In* his Le varie muse; versi. Roma, 1841. 16°. pp. 50-53.)

1017 D 126

Borromeo, Carlo. Avignone e la politica di Filippo il Bello nella canonizzazione di Pietro da Morrone (Papa Celestino V). Modena, 1894. 8°. pp. 45.

1019 C 224

Bortolan, Domenico. Geri del Bello. Venezia, 1894. 8°. pp. 54.

1019 B 291

Reviewed by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1895, n. 2, vol. ii, pp. 65-70.

Bortolini, Francesco. Sintesi della Divina commedia di Dante nel sesto centenario natale; [poem]. Firenze, 1865. 8°. pp. 49 + (2).

1018 C 169

Bortolotti Ghedini, Fanny. Dante Alighieri. (*In* her Dialoghi istruttivi pei fanciulli del popolo. Milano, 1864. sm. 8°. pp. 15-25.)

1018 C 25

Borzaghi, Ignazio. Biografia del dott. I. Borzaghi, da C. Borzaghi Vesi. [Also, Versi del dott. I. Borzaghi.] Bologna, 1842. 8°. pp. 67.

1017 C 78

pp. 44-47, A Dante; [poem].

Bosano Joly, Pietro. Le divinazioni nel poema dantesco. Lecce, 1897. 8°. pp. 56.

1015 E 1

With author's autograph. pp. 27-38, L' isola di Creta, Inf. xiv; pp. 39-56, Parallelo tra il viaggio d' Ulisse e quello di Cristoforo Colombo, Inf. xxvi.

— 2 — La parola *imbiancare* nella similitudine del c. ii Inf. [128]. Lecce, 1889. 8°. pp. 7.

1018 F 226

Boschetti, Ambrogio. Cenni su Dante Alighieri. Estratto dell' opera inedita ritmica, poetica e storia dell' italiana poesia; libri tre. (*In* Programma del Ginnasio comunale superiore di Trieste, pubblicato alla fine dell' anno scolastico 1866-67. An. iv. Trieste, 1867. 8°. pp. 5-42.)

1016 E 110

Contents: — Cenni sulla vita di Dante Alighieri. — Cenni sulla letteratura, politica e ortodossia di Dante Alighieri. — Cenni sulle opere di Dante Alighieri. — Cenni sulla Divina commedia. — Interno.

Lacks continuation.

Boschini, G. B., editor. La divina commedia. 1808. See Part I (D. C.).

Bosdari, Lodovico. Dante "fine di secolo," [by] Vico d' Arisbo [*pseud.*]. Torino, 1894. sm. 8°. pp. 122. (Biblioteca per la gioventù. 2.)

1019 C 232

Discursive notes of a journey through Italy, with constant references to passages in the Commedia and with digressions occasioned by them.

Bosone da Gubbio. See Raffaelli, Bosone de', da Gubbio.

Bossa, Gioffredo Alessandro. Divino poetæ quum immortalis gloriæ signum Florentia mater læta cum tota Italia grata ante templum arte sapientia ac patria charitate clarissimis viris sacrum erigeret J. A. Bossa ad italos elegia. Salutiis, 1866.

1018 C 214

8°. pp. 11.

Bossétti, Giovanni. Il trionfo di Dante; poemetto. Torino, 1874. 8°. pp. 35.

1019 C 17

With author's autograph.

— Same, complete. Il trionfo di Dante; poema.

Torino, 1898. sm. 8°. pp. 159.

1019 C 349

Bossler, Ludwig. Zur Kritik der Divina commedia. (*In* Jahrbuch für romanische und englische Literatur. 1868. Bd. ix, pp. 236-240.)

On the forms of personal pronouns.

— *Same, continued.* (*In same.* 1871. Bd. xii, pp. 116-119.)

Bosurgi, Domenico. Studi di psicologia applicata alla letteratura. Catania, 1892. sm. 8°. pp. 76.

1019 F 14

"Dai Saggi di psicologia letteraria."

pp. 36-42, Analisi della Francesca da Rimini di Dante; pp. 43-50, L'incontro di Dante con Farinata degli Uberti e con Cavalcante Cavalcanti; pp. 51-57, Esame psicologico del Pier delle Vigne di Dante.

Boswell, Charles Stuart, translator. The Vita nuova. 1895. See Part I (*Minor works.*—*Vita nuova.*—*English*).

Reviewed in the *Spectator*, June 1, 1895, vol. lxxiv, p. 761;—*In the London Morning Post*, June 10, 1895, (Dante scrap-book, i, p. 10);—*In the Athenaeum*, Aug. 3, 1895, pp. 154-155, (1019 G 402);—by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1896, n. 2, vol. iv, pp. 15-16.

Botero, Giovanni. [Cecità di Dante.] (*In* Papaniti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 185-186.)

From his "Detti memorabili di personaggi illustri," Napoli, 1674.

Botonio, Lodovico. Lettere passate tra Botonio e B. Bulgarini, per l'occasione della controuersia nata fra esso Bulgarino [*sic*], Zoppio, Cariero & Mazzoni discorrendosi intorno alla Commedia di Dante. (*In* Bulgarini, B. Difese in risposta all' Apologia e Palinodia di A. Cariero. 1588. pp. 105-124.)

Botta, Vincenzo. Dante as philosopher, patriot, and poet; with an analysis of the Divina commedia, its plot and episodes. New York, 1865. 12°. pp. x + 413.

6 D 21

Reviewed in the *Nation*, 1865, vol. i, pp. 440-442;—*In Giornale del centenario*, 10 sett. 1865, p. 468;—[by H. C. Barlow] in the *Athenaeum*, Oct. 28, 1865, pp. 573-574, (1019 G 401);—*In the Christian examiner*, Nov. 1865, vol. lxxix, pp. 429-431.

— *Same.* New York, 1867. 12°. pp. x + 413.

1011 F 8

The work was reissued in 1887 under the title of "Introduction to the study of Dante," and reviewed in the *Saturday review*, April 23, 1887, vol. lxxiii, pp. 594-595.

— *Same.* Introduction to the study of Dante; being a new edition of Dante as philosopher, patriot and poet, with an analysis of the Divine comedy, its plot and episodes. New York, 1895. 12°. pp. x + 413.

1011 F 9

See also Alger, W. R. The character of Dante. 1866.

[Tuckerman, H. T.] Dante in 1865. 1865.

Bottagisio, Giovanni. Osservazioni sopra la fisica del poema di Dante. Verona, 1807. 4°. pp. 50 + (1). 2 plates.

1015 D 31

— *Same.* Nuova ed. sulla prima veronese del 1807, a cura di G. L. Passerini. Città di Castello, 1894. sm. 8°. pp. 64 + (4). *Diagrs.* (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 10.) 1019 S 8

Bottagisio, Tito. Il limbo dantesco; studi filosofici e letterari. Padova, 1898. 8°. pp. vii + 423.

1019 F 390

Reviewed by N. de' Claricini Dornpacher in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 211-221;—by C. Cessi in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, agosto, 1898, an. vi, pp. 235-239.

For list of other reviews see *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, p. 230.

[Bottari, Giovanni (Gaetano)]. Lettera d'un accademico della Crusca scritta ad un altro accademico della medesima. (*In* [Gori, A. F., compiler]. *Symbolae litterariae*. Roma, 1751-54. 8°. Decas [ii], vol. vii, pp. 175-196.)

1015 C 34 a

— *Same, separately printed.* [Roma, 1754.] 8°. pp. (22). 1015 C 35

— *Same.* (*In* La divina commedia. 1815-17. Vol. iv, pp. 1-15. — *Same.* 1822. Vol. v, pp. 137-155. — *Same.* 1830-41. Vol. v, pp. 137-155.)

Concerning the originality of the idea of the Commedia. Arrives at the conclusion that Dante was not indebted to the romance "Meschino," of Provençal origin, and notices some points of similarity between the Commedia and the vision of Albericus.

See also Cancellieri, F. Osservazioni intorno alla questione sopra l'originalità della Divina commedia. 1814.

Botticelli, Alessandro or Sandro. Zeichnungen zu Dante's Goettlicher Komödie; nach den Originalen im K. Kupferstichkabinet zu Berlin herausgegeben von F. Lippmann. Berlin, 1887 [1884-87]. obl. f°. 85 plates in portfolio.

1017 T 53

— *Same.* Erklärende Beschreibung. Berlin, 1887. f°. pp. 54. 20 plates.

1018 G 120

Bd. with Lippmann's "Die Zeichnungen des Sandro Botticelli," 1883.

Plates.—"Die Kupferstiche der Florentiner Dante-Ausgabe von 1481." On the connection of these vignettes with the designs of Botticelli, see note in Part I of this Catalogue under the 1481 ed. of the Commedia.

Reviewed by G. Voss in *Kunstchronik*, 1 Jan. 1885, Jahrg. xx, col. 216-220;—*In the Saturday review*, April 23, 1887, vol. lxxiii, pp. 594-595.

— *Same.* Supplement, [nach den Originalen im Vatican zu Rom] herausgegeben von J. Strzygowski. Berlin, 1887. obl. f°. 8 plates in portfolio.

1017 T 53

In portfolio with the 85 plates edited by Lippmann.

— *Same.* Die acht Handzeichnungen des Sandro Botticelli, herausgegeben von J. Strzygowski. [Explanatory text.] Berlin, 1887. f°. pp. 30.

1018 G 120

— *Same.* Drawings for Dante's Divina commedia; reduced facsimiles after the originals in the Royal museum, Berlin, and in the Vatican library. With an introduction and commentary by F. Lippmann. London, 1896. f°. pp. (1) + 80. *Illus.* and 92 plates.

1018 G 119

No. 66 of 500 copies. The illustrations to the 1481 Florentine ed. of the Commedia are reproduced in the text, together with one cut from the ed. of 1491, an illustration to Purg. xxix from a 14th century Dante codex at Altona, and another to Inf. xxii from a 14th century Dante codex in the British Museum.

Reviewed in the *Athenaeum*, Aug. 1, 1896, p. 168, (Dante scrap-book, ii, p. 58);—*In the Spectator*, Dec. 16, 1896, vol. lxxvii, p. 905.

A German ed. of the same date is reviewed by F. X. Kraus in *Deutsche Rundschau*, April, 1897, Jahrg. xxiii, pp. 154-158, and *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1897, Jahrg. xviii, col. 172-173.

* * * Botticelli, youngest of the five sons of the tanner Mariano di Vanni Filipepi, was born at Florence in 1446. Sandro is an abbreviation of Alessandro, and the surname Botticelli, — Botticello, literally, the little cask, — was formerly explained as resulting from the artist's apprenticeship to a certain goldsmith distinguished by this sobriquet. But it appears that Sandro's eldest brother, a broker, was also called Botticelli by his friends, and that the name was afterwards transferred to the painter. In the only specimen of his signature now extant, however, he writes himself: Sandro di Mariano. — Lippmann in the "Drawings," 1896, p. 2.

See Ferrazzi, ii, pp. 370-372.

* * * For separate reproductions of Botticelli's illustrations see APPENDIX — ICONOGRAPHY.

* * * See also Amedeo Fadda, L. Sandro Botticelli. iv. Le illustrazioni dell' "Inferno." 1890.

Berenson, B. Botticelli's illustrations to the Divina commedia. [1896.]

Biadene, L. I manoscritti italiani della collezione Hamilton. 1887.

Higgins, A. The Botticelli Dante. 1887.

Lippmann, F. Die Zeichnungen des S. Botticelli zur Göttlichen Comödie. 1883.

Negróni, C. Illustrazioni artistiche della Divina commedia nel secolo xv. 1885.

Pasanis, F. M. A proposito del Dante del Botticelli. [1884.]

Ricci, C. Dante e il Botticelli. [1885.]

Rosenberg, A. Der Dante des Sandro Botticelli. 1883.

- Steinman, R. Botticelli. 1897.
 Uimann, H. Sandro Botticelli. [1894.]
 Volkman, L. Sandro Botticelli und die Kupferstichfolge des "Baldini." (*In his Iconografia dantesca*. 1897. pp. 53-59.)
 — Die Zeichnungen des Sandro Botticelli. (*In his Bildliche Darstellungen, etc.* 1892.)
- Böttiger, (Lars Fredrik) Carl Wilhelm. Dantes *Commedia divina*; öfverblick. (*In Svenska Akademien, Stockholm. Handlingar*. Del. 1. 1875. pp. 227-463.) 1017 E 40
 — 2 — Om Dantes lif och skrifter. (*In same*. Del. xxxix. 1865. pp. 153-245.) 1019 A 80
 — 3 — Om den italienska poesien's första uppkomst och utveckling. [Upsala, 1843.] 8°. pp. (26). 1015 F 143
 "Frey, tidskrift för vetenskap och konst, 1843, no. 1," pp. 32-57.
 — Same. Om den äldsta italienska poesien. (*In his Italienska studier*. Upsala, 1853. 8°. pp. 51-74.) 1014 E 170
 — translator. Stycken ur *Divina commedia*, [Inf. i-vii. 97]. 1845-51. — Same. De första sångerna af *Commedia divina*, [Inf. i-vii]. 1853. See Part I (*D. C. — Swedish*).
- Botturi, A. Sempre la contraddizione dantesca. [Milano, etc., 1895.]
 Clipping from *Gazzetta letteraria*, 1 giugno, 1895, in Dante scrap-book, 1, p. 107.
 Contributes to the discussion occasioned by A. Catalano's "Una contraddizione dantesca," which see.
- Bouchier, Jonathan. Dante. (*In Notes and queries*. July 1, 1876. 5th series, vol. vi, pp. 6-7.)
 His reputation among English writers before the nineteenth century. See also supplementary note by E. Peacock.
 — 2 — Dante and Milton. (*In same*. Feb. 16, 1878. 5th series, vol. ix, pp. 125-126.)
 — 3 — Dante and Shakspeare. (*In same*. Oct. 19, 1878. 5th series, vol. x, p. 312.)
 In answer to query by E. Hills.
 — 4 — Dante and Shakspeare. (*In same*. Jan. 25, 1890. 7th series, vol. ix, p. 66.)
 Notes parallelism between Winter's Tale, act v, sc. ii, "so perfectly he is her [Nature's] ape," and Inf. xxix. 139.
 — 5 — Dante and the word "luciolia." (*In same*. August 24, 1878. 5th series, vol. x, pp. 143-144.)
 See also notes on the same subject by A. Estoclet, "M. H. R.," "Sussexensis," and W. J. B. Smith.
 — 6 — Dante: Nimrod, Inferno xxxi. 67. (*In same*. June 15, August 3, 1878. 5th series, vol. ix, pp. 469-470; vol. x, pp. 90-91.)
 See also notes on the same subject by "Gwavas" and "M. H. K."
 — 7 — Dante query; [on the meaning of *Esca sotto il focolle*, Inf. xiv. 38-39]. (*In same*. Dec. 15, 1866; March 2, June 8, 1897. 3d series, vol. x, pp. 473-474; vol. xi, pp. 185, 465.)
 — 8 — Dante; [*sommo Giove*, Purg. vi. 118]. (*In same*. July 21, 1866. 3d series, vol. x, p. 55.)
 — 9 — Dante's Paradiso. (*In same*. Sept. 9, 1876. 5th series, vol. vi, pp. 206-207.)
 On Boccaccio's story of the finding of the last thirteen cantos by Dante's son Jacopo.
 — 10 — Dante's Purgatorio [iii. 120, wrongly translated by Mrs. Oliphant]. (*In same*. March 2, 1878. 5th series, vol. ix, pp. 165-166.)
 See also note on the same subject by "M. H. R."
 — 11 — Dante's voyage of Ulysses; Inf. xxvii. (*In same*. March 8, 1879. 5th series, vol. xi, pp. 190-191.)
 In answer to query by C. T. Gwynne.
 — 12 — English translations of Dante. (*In same*. Nov. 10, 1877. 5th series, vol. viii, pp. 365-366.)
- Gives list of twenty-five translations. For further titles see notes on the same subject by H. B. Forman, W. J. Gillum, and "Jabez."
- 13 — English translations of Dante. (*In same*. April 20, 1878. 5th series, vol. ix, pp. 313-314.)
 Query concerning the translation by Joseph Hume.
 — 14 — Goethe and Johnson on Dante. (*In same*. July 6, 1878. 5th series, vol. x, p. 7.)
 Query; see answer by J. Knight.
 — 15 — Longfellow's translation of Dante. (*In same*. June 21, 1879. 5th series, vol. xi, pp. 489-490.)
 — 16 — Portraits of Cromwell and Dante. (*In same*. June 22, 1878. 5th series, vol. ix, p. 487.)
 — 17 — The study of Dante in England. (*In same*. Feb. 4, June 2, 1888; August 9, Oct. 25, 1890; Jan. 10, 1891. 7th series, vol. v, pp. 85, 431-432; vol. x, pp. 118, 334; vol. xi, p. 35.)
- Bourdillon, Francis W. Brunetto Latini's "Trésor." (*In the Athenæum*. Nov. 20, 1897. p. 711.)
 Contributes to the discussion occasioned by E. J. L. Scott's discovery.
- Bourton, Henry. The Inferno, canto 33. (*In the Athenæum*. August 24, 1878. pp. 241-242.)
 Concerning the six interpolated terzine found in the Bodleian and Chigi codexes by G. Palmieri.
- Bouterwek, Friedrich. Geschichte der italienischen Poesie und Beredsamkeit vom Ende des 13ten bis gegen das Ende des 15ten Jahrhunderts, oder von Dante bis Ariost. (*In his Geschichte der Poesie und Beredsamkeit seit dem Ende des 13ten Jahrhunderts*. Bd. i. Göttingen, 1801. 8°. pp. 43-350.) 2703 E 1
- Bouvy, Eugène. La critique dantesque au 18e siècle: Dante et Vico. Paris, 1892. 1. 8°. pp. 25. 1019 F 43
 The above was also published in *Annales de la faculté des lettres de Bordeaux*, 1892.
- 2 — La critique dantesque au xviii^e siècle: Voltaire et les polémiques italiennes sur Dante. [Bordeaux, etc., 1895.] 8°. pp. (40). 1019 G 108
 "Revue des universités du Midi, juillet-sept. 1895, an. xvii, tom. i," pp. 295-334.
 The above was also separately printed and is reviewed by G. Mazzoni in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott. nov., 1895, n. 2, vol. iii, pp. 19-21; — by G. Zaccetti in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, nov.-dec. 1895, an. iii, pp. 292-293; — by Ar. Torre in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1896, vol. xxviii, pp. 216-224.
- 3 — Voltaire et la langue italienne. (*In Revue des langues romanes*. 1896. Tom. xxxix, pp. 49-69.)
 — 4 — [Voltaire et l'Italie. Paris, 1898. 8° pp. vii + 368.]
 A review of this work, by M. Barbi, in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, nov.-dic. 1898, an. vi, pp. 293-300; — and of the special chapter on "Voltaire et la critique de Dante," a review by L. Ferrari in *same*, pp. 300-308. Another review by J. Texte in *Revue d'histoire littéraire de la France*, 15 jan. 1899, an. vi, pp. 145-146.
- Bovio, Giovanni. Alcuni scritti letterarii, giuridici e politici; raccolti da V. Saraceno. Spinazzola, 1889. 8°. pp. 119 + (3). 1019 D 126
 pp. 7-52, La protasi di Dante; pp. 53-74, L'etica da Dante a Bruno.
 — 2 — Dante a Roma. — Bovio e Carducci. [Roma, 1887.]
 Clipping from *La tribuna*, — sett. 1887, in Dante scrap-book, 1, p. 121.
 A letter to the editor, occasioned by Carducci's letter to Adriano Lemmi on the *cattedra dantesca*.
 — 3 — Dante nella sua generazione; conferenza nella Università di Roma, 22 maggio, 1896. Roma, 1896. sm. 8°. pp. 32. 1019 C 281
 Reviewed by S. Scaetta in *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 364-366.

— 4 — L'etica da Dante a Bruno; discorso pronunziato dalla cattedra dantesca nell'università di Roma 11 giugno 1889. Aggiuntevi le parole per l'inaugurazione del monumento a Bruno. Roma, 1889. 8°. pp. 32. *Port. of author and medallions.* 1018 F 187

Medallions of Dante and Bruno in cover-title.

Reprinted in his "Alcuni scritti letterarii."

See also Bonghi, R. Italy. 1889.

Senes, T. G. Il monumento di Giordano Bruno a Roma e Dante Alighieri; due parole a G. Bovio. 1891.

— 5 — Il millennio; [tre atti, con prefazione. 2° migliaio]. Napoli, 1895. sm. 8°. pp. 47. (Collezione Fortunio.) 1019 C 270

Among the *dramatis personae* are Dante, Cavalcanti, and Compagni.

See also Falstaff, pseud. Il "millennio" di G. Bovio. 1895.

— 6 — La protasi di Dante. Napoli, 1888. sm. 8°. pp. 48. 1018 F 29

"Conferenza a pro de' danneggiati dal terremoto di Calabria, tenuta nel 18 marzo 1888 in Napoli."

Reprinted in his "Alcuni scritti letterarii."

Reviewed by T. Casini in *Rivista critica della letteratura italiana*, 1888, an. v, col. 65-74.

* See also Cimato, D. Dante Alighieri nei discorsi di G. Carducci e G. Bovio. 1888.

Leonardia, G. de. Fondazione d'una cattedra dantesca in Roma, e analisi de' discorsi che vi furono pronunziati [by Bovio and Carducci]. (*In his* L'uno eterno e l'eterno amore di Dante. Vol. II. 1890. pp. 13-55.)

Pugliesi Pico, M. Dante Alighieri ne le conferenze del Carducci e del Bovio. [1888.]

Vago, G. Per le cattedre dantesche. 1887.

Bowden, Henry Sebastian, editor. See Hettlinger, F. Dante's Divina commedia. 1887.

Boy, Charles. Béatrix; [sonnet]. (*In* Roumanille, T., and others. A Béatrix. [1890])

Boyd, Henry, translator. The Inferno. 1785. — The Divina commedia. 1802. See Part I (D. C. — English).

Reviewed in the *Monthly review*, 1785, vol. lxxiii, pp. 425-427; — in the *Gentleman's magazine*, May, 1785, vol. lv, pt. 1, pp. 378-381; — in the *Edinburgh review*, Jan. 1803, vol. i, pp. 307-313; — in the *British critic*, March, 1803, vol. xxi, pp. 255-264; — in the *Monthly review*, March, 1805, vol. xlv, pp. 272-282; — in the *Westminster review*, 1861, vol. lxxv, pp. 207-208. See also Experiments in Dante translation. [1893.]

Boyer, Augustin, editor and translator. Deux chants inédits de L'enfer. [1885]. See Part I (Supposititious works. — Interpolated passages in the D. C.).

See a letter from A. Medin in *Rivista critica della letteratura italiana*, marzo, 1885, an. ii, col. 94. See also an editorial note, entitled "Scoperie dantesche di un francese," clipped from *La domenica del fracasso*, 22 marzo, 1885, an. ii, num. 12, (in Dante scrap-book, i, p. 23).

Boyer, d'Agen, (A. J.). La vision de Dante; [poem]. [Paris, 1889.] 12°. pp. (6). 1013 E 57

Extracted from his "Les fleurs noires," 2^e éd., Paris, 1889, pp. 175-180.

— translator. La divine comédie, [Inf. i-v]. [1889.] See Part I (D. C. — French).

Bozzetti danteschi ad uso degli artisti. (*In* La festa di Dante. 1864-65. Nos. 29, 30, 36.)

Eighteen passages from the Inferno which lend themselves to pictorial illustration.

Bozzi, M. Guitera de'. See Guitera de' Bozzi, M.

Bozzo, Giuseppe. Aggiunta alle Considerazioni intorno ai commenti del verso di Dante "Pocia più che il dolor poté il digiuno" [Inf. xxxiii. 75], stampate in Palermo nel 1832. (*In* Il propugnatore. 1869. Vol. ii, pt. 1, pp. 439-446.)

— 2 — Considerazioni sopra alcune varianti della Divina commedia nel testo pubblicato dal sig. C. Witte. (*In same.* 1872. Vol. v, pt. 1, pp. 382-393.)

— 3 — Intorno ad una nuova edizione della Divina commedia di Dante Alighieri; rapporto alla

Commissione suprema di pubblica istruzione in Sicilia. Palermo, 1832. 8°. pp. 24. 1015 E 118

Bozzo's edition was eventually published at Palermo, 1837-55.

— 4 — [Intorno al canto trigesimo primo della Divina commedia. Palermo, 1831.]

A review of this work, by "X." in *Nuovo giornale de' letterati*, 1831, tom. xxiii, pp. 111-124, (1019 X 173).

— 5 — Ragionamento critico intorno a quel famoso luogo della Divina commedia di Dante Alighieri, Inf. xx. 29-30. Palermo, 1830. 8°. pp. vi + 98 + (1). 1015 E 83

Reviewed by "X." in *Nuovo giornale de' letterati*, 1831, tom. xxiii, pp. 111-124, (1019 X 173).

— 6 — Voci e maniere del siciliano che si trovano nella Divina commedia. (*In* Il propugnatore. 1879-80. Tom xii, pt. 2, pp. 388-401; tom. xiii, pt. 2, pp. 12-32.)

— Same, separately printed. [Pt. 1.] [Bologna, 1879.] 8°. 1017 E 225

Reviewed in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1880, Bd. lxiv, p. 116.

— editor. La divina commedia. 1837-55. See Part I (D. C.).

Bozzo, Stefano Vittorio. Sulla proposta di una correzione al canto v. [37-39] del Purgatorio. (*In* Il propugnatore. 1881. Tom. xiv, pt. 1, pp. 138-142.)

Discusses Gaiter's "Proposta di una correzione al canto v del Purgatorio."

Bracci, Giovanni. A Dante Alighieri; ottave dettate sul di lui sepolcro a Firenze. (*In* Strenna fiorentina. [Firenze], 1841. 8°. pp. 65-72.) 1017 C 87

Bracciolini, Francesco. Sonetto [beginning *O bello ingegno, o spirito divino*]. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 536-538.)

Bracciolini, Giovanni Francesco Poggio. See Poggio Bracciolini, G. F.

Braghirolli, Willelmo. Cenno intorno ai tre codici mantovani della Divina commedia, Argomento della medesima e Sonetto di Jacopo Alighieri, estratti dal codice dantesco Cavriani. (*In* Albo dantesco offerto da Mantova. 1865. pp. 137-144.)

— 2 — "Dante in esiglio," statua del prof. P. Miglioretti inaugurata in Mantova il 30 luglio 1871; [sonnet]. Mantova, 1871. *Broadside*.

In Dante scrap-book, i, p. 133.

— 3 — Mantova a Dante, il 14 maggio 1865; sonetto. (*In* Albo dantesco offerto da Mantova. 1865. p. 57.)

Brain, Ernest. Danteiana; [Inf. xix. 16-21]. (*In* Notes and queries. May 28, 1892. 8th series, vol. i, p. 437.)

Braig, Karl, reviewer. See Joannes de Serravalle, translator and commentator. Translatio et commentum totius libri Dantis. 1891.

Brait, Delamathe. See Lamathe, B. de.

Brambilla, Ettore. I contrasti tra l'allegoria e la realtà nel canto v^o dell'Inferno dantesco. Teramo, 1895. 8°. pp. 19. 1019 F 301

"Estratto dalla *Rivista abruzzese*, fascicolo iv, 1895."

"Da un lavoro inedito su le contraddizioni letterarie e morali di questo canto."

— 2 — Festa dantesca. [Torino, 1860.] 8°. pp. (6). 1017 C 189b

"*Rivista contemporanea*, sett. 1860, vol. xxi," pp. 456-461.

— 3 — Rubrica dantesca, (Par. ix. 61-62). [Teramo, 1896.] 8°. pp. (10). 1019 F 339b

"*La rivista abruzzese*, maggio, 1896, an. xi," pp. 213-222.

Contains a letter from G. Giosia.

Reviewed by G. Lisio in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1897, n. 2, vol. iv, p. 209.

Brambilla, Giuseppe. Dante Alighieri; canto. Como, 1865. f°. pp. (2) + 33 + (1). *Port. in title.* 1017 G 145

— 2 — In morte di Vincenzo Monti. n. t.-p. [1837?]. 16°. pp. 197-214. 1017 C 60
In an imperfect volume lacking all before p. 161, containing poems by various authors. The *imprimatur* is dated 1837.

— 3 — Rispetto al libro di G. G. Vaccheri e C. Bertacchi sulla "Visione di Dante." (*In* Letture di famiglia. 5 nov. 1882. An. xxxiv, pp. 705-708.) 1019 Z 35

A letter from Brambilla, with editorial notice of the book in question. Reprinted in Bertacchi's "Dante geometra," 1887, pp. 57-62.

— 4 — Sopra un verso dantesco [Inf. i. 30]; lettera al sig. A. Buscaino Campo. Como, 1870. 8°. pp. 20. 1016 F 14

Brambilla, Rinaldo. Dante e i fatti d'arme di Campaldino e di Caprona. Milano, [1897]. 8°. pp. 22. 1019 B 348

Noticed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1897-genn. 1898, n. 2, vol. v, p. 58; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxi, pp. 154-155.

Branchi, Eugenio. Del sepolcro di Dante e del suo ritratto a Ravenna; memoria letta alla Società Colombaria fiorentina nel dì 1 marzo 1874. Firenze, 1881. 8°. pp. 20. *Port.* 1019 B 154

"Estratto dalla *Rassegna nazionale*." With author's autograph. *Portrait*: — Photograph of the bas-relief by Pietro Lombardi in the tomb.

An English translation of this article, entitled "The tomb of Dante and his portrait at Ravenna," was published in the *Catholic world*, Dec. 1882, vol. xxxvi, pp. 352-365.

— 2 — Sopra alcune particolarità della vita di Dante; lettere a Pietro Fraticelli, seguite da un documento inedito dell'anno 1301. Firenze, 1865. 8°. pp. 48 + (1). 1019 A 87

With author's autograph. *Contents*: — Sulla lettera di frate Ilario del Corvo a Ugucione della Faggiuola. — Sul vero Morello Malaspina, ospite e amico di Dante. — Ultime parole sul vero Morello Malaspina. — Inventario solenne dei beni lasciati dal marchese Opizone di Federico Malaspina.

— 3 — Sul vero Morello Malaspina, ospite e amico di Dante; lettera a P. Fraticelli. — Ultime parole sul vero Morello Malaspina. (*In* Piovano arlotto. 1860. An. iii, pp. 511-523, 582-590.) 1019 Y 188

With a supplementary note, p. 591, entitled "Reliquie della Casa di Dante a piè dell'Alta Torre in Mulazzo," with drawing of the same.

— Same, extracted. [Firenze, 1860-61.] 2 pts. •bd. in 1 v. 8°. 1019 A 49
Reprinted in his "Sopra alcune particolarità della vita di Dante."

— 4 — Sulla lettera di frate Ilario del Corvo a Ugucione della Faggiuola; lettera a P. Fraticelli. (*In* Il Poliziano; studi di letteratura. Maggio, 1859. Vol. i, pp. 286-290.) 1019 Y 205

Reprinted in Fraticelli's "Vita di Dante," 1861, pp. 359-363, and in Branchi's "Sopra alcune particolarità della vita di Dante."

Brancia, Vincenzo. Della ortodossia di Dante, Petrarca, Boccaccio; studio contro le opinioni settarie, ad uso della gioventù italiana cattolica. Reggio Emilia, 1894. 8°. pp. xv + 196. 1019 F 270

— 2 — L'opera della chiesa cattolica nelle lettere ed arti italiane dei secoli xiii, xiv, xvi; discorso detto nella Pontificia accademia dei nobili ecclesiastici il 10 maggio 1894. Roma, 1894. sm. 8°. pp. 69. 1019 C 226 b

Brandan, Saint. See **Brendan, Saint**

Brandes, Friedrich. Franz Liszt: Dante-Sinfonie. (*In* his Programm-Buch der Sinfonie Concerte der General-Direction der königl. musikalischen Kapelle und der Hoftheater. Dresden, [1896]. 8°. pp. 5-14.) 1019 C 282 b

Brandoli, P. Monsignor Celestino Cavedoni; discorso. [Modena, 1870.] 8°. pp. (41). 1018 C 266
"Opuscoli religiosi, letterari e morali, 1870, serie iii, tom. ii, fasc. 5," pp. 255-295.

Braun, Julius. Der Dichter [Dante] und seine Zeit. (*In* Die göttliche Komödie, bearbeitet von J. Braun. 1863. Bd. i, pp. 1-127.)

— 2 — Proposte per la celebrazione del centenario di Dante; lettera al sig. N. Gaetani Tamburini. (*In* Giornale del centenario. 20 maggio, 1864. No. 11, pp. 91-92.)

— translator. Die göttliche Komödie. Bd. i. Die Hölle. 1863. See Part I (D. C. — German).

Brauere van Steeland, Johannes Carolus Hubertus Nolet de. See **Nolet de Brauwere van Steeland, J. C. H.**

Bravo, Ceferino Suárez. See **Suárez Bravo, C.**

Breda, Vincenzo Stefano. [Letters.] (*In* Gloria, A. Disquisizioni intorno al passo della Divina commedia [Par. ix. 46-48]. 1869.)

Brehme, Christian. translator. Aus des Dantes Italienischen, [Purg. iii. 34-39]. 1865. See Part I (D. C. — German. — Fragments).

See also **Sulger-Gebing, E.** Dante in der deutschen Literatur. 1895.

Brendan, Saint. [Extract] from the life of St. Brandan. (*In* The divine comedy, translated by H. W. Longfellow. 1867. Vol. i, pp. 405-409; — and in later editions.)

From "St. Brandan, a medieval legend of the sea, in English verse and prose, edited by T. Wright," 1844.

— 2 — La leggenda di S. Brandano. (*In* Villari, P. Antiche leggende e tradizioni che illustrano la Divina commedia. 1865. pp. 82-109.)

See also D'Ancona, "I precursori di Dante," 1874, pp. 48-53.

Brentari, Ottone. Dante alpinista. Padova, 1888. 8°. pp. 52. 1019 B 207

"Estratto dal *Bollettino del Club Alpino Italiano*, vol. xxi, n. 54, an. 1887." Inserted is an autograph note from the author to W. Fiske.

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 genn. 1889, vol. ciii, pp. 414-416; — by A. Zenatti in *Rivista critica della letteratura italiana*, febb. 1890, an. vi, col. 33-37. Noticed in *L'ateneo*, 1888, an. xx, p. 465, (1019 Z 264).

— 2 — Della vita e degli scritti dell' ab. prof. G. J. Ferrazzi; cenni. Bassano, 1887. 8°. pp. 76. *Port. of Ferrazzi.* 1019 C 135 b

Noticed in *Rivista critica della letteratura italiana*, maggio, 1887, col. 152-153.

— 3 — Ecelino da Romano nella mente del popolo e nella poesia. Padova, 1888. sm. 8°. pp. 84. *Port. of Ecelino in title.* 1019 B 210

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1889, vol. xiv, pp. 279-280; — in *Nuova antologia*, 16 marzo, 1889, vol. civ, pp. 387-388.

Brenzoni, Caterina Bon, contessa. Dante e Beatrice; canto. Pisa, 1853. 8°. pp. 28. 1017 C 148

Edited by A. Torri. Reviewed in *Memorie di religione, di morale e di letteratura*, 1854, serie iii, tom. xvi, pp. 151-156, (1015 A 35).

— Dante e Beatrice. — I cieli. Canti due. 2^a ed. illustrata dal prof. E. Rezza e ricorretta dall'autrice. Casale, 1854. 8°. pp. 106. 1017 C 149

Reviewed by Felice Romani in his "Critica letteraria," 1883, tom. ii, pp. 336-340.

Bressan, Bartolommeo, editor. See **Todeschini, G.** Scritti su Dante. 1872.

- Breton, Ernest.** Découverte des restes du Dante à Ravenne; notice. Saint-Germain, 1866. 8°. pp. 15. 1019 B 22
- Bridel, Louis.** Lettre à Carion de Nizas sur la manière de traduire Dante; suivie de la traduction en vers françois du 5^e chant de l'Enfer, par Mr. Bridel, et de celle de Mr. Carion de Nizas, avec des notes. Basle, 1805. 8°. pp. 64. 1013 D 19
- Bridge, John Frederick, composer.** The Lord's prayer, Purgatorio, canto xi. [1-21]. 1892. See Supplement (D. C. — English. — Selection set to music).
- Brighenti, Luigi.** Pia de' Guastelloni da Siena; brano di cronaca trecentista. (In *Annuario felsineo*; pubblicazione per il 1853. [1857.] pp. 5-24.)
- Brigidi, Adamo.** "Federico Tignoso e sua brigata," Purg. xiv. [106]. (In *Giornale arcadico*. 1853. Vol. cxxx, pp. 166-172.) 1019 W
- Letter to G. I. Montanari.
- 2 — [Letter.] (In Biadego, G., editor. *Lettere dantesche tratte dal carteggio di B. Sorio*. 1898. pp. 123-127.)
- Brigidi, Sebastiano.** [—] Che cosa sia la Divina commedia. (In *La festa di Dante*. 1864-65. Nos. 1-59.)
- "Scrittura fatta appositamente per questo giornale." Signed "Un Toscano."
- 2 — Dante Alighieri, ossia il modello dell' uomo da' saldi proposti; sonetto. (In *Letture di famiglia*. Agosto, 1874. An. xxvi, p. 118.) 1019 X 227
- 3 — Dante Alighieri; sonetto. (In *same*. Luglio, 1864. Serie novissima, tom. I, p. 58.) 1019 X 217
- 4 — Dante e Niccolini; sonetto. (In *same*. Giugno, 1873. An. xxv, p. 701.) 1019 X 225
- *Same*. (In *Strenna della Gazzetta del popolo* del 1874. An. I. Firenze, 1874. sm. 8°. p. 142.) 1019 C 9
- 5 — Pel sesto centenario di Dante Alighieri; lirica. (In *Letture di famiglia*. Aprile, 1865. Serie novissima, tom. I, pp. 659-660.) 1019 X 217
- *Same*, extracted. [Firenze, 1865.] 8°. pp. (2). 1018 C 33
- [— editor.] I. a divina commedia, esposta da un Toscano. 1865; 1868; 1872. See Part I (D. C.).
- Brignoli, Giovanni.** Sull' origine della Divina commedia di Dante Alighieri ne' monti di Catria. (In Morici, M. *Dante e il monastero di Fonte Avellana*. 1899. pp. 29-38.)
- Here printed for the first time.
- "È una orazione di 32 pp. diretta agli accademici di Urbino, che si conserva nell' Archivio comunale di questa città. . . . L' anonimo autore di questo ms. accenna ad Udine, come a sua patria e dice di avere pubblicato insieme col suo collega prof. Bodei un opus. sulle 'Produzioni naturali del dipartimento del Metauro,' donde si può ricavare, a un di presso, il tempo della composizione, dacchè la frase 'dipartimento del Metauro' indica che essa fu fatta durante il tempo che Urbino faceva parte del regno napoleonico. Poichè dalle ricerche fatte in proposito mi risulta l' esistenza di quest' opuscolo: Brignoli e Bodei, 'Alcuni cenni sulle produzioni naturali del dipartimento del Metauro,' Urbino, 1813, possiamo senz' altro stabilire che l' autore è il prof. Brignoli e il tempo in cui l' opus. fu composto sia circoscritto fra il 1813 e il 1816." — Morici, *op. cit.*, p. 7.
- Brilli, Giovanni Battista.** Sopra un dipinto del prof. V. Chialli esprimente Dante Alighieri che viene accolto nel convento dei religiosi camaldolensi di Fonte Avellana detto di S. Croce. Pistoja, 1838. 8°. pp. 14. 1017 C 69
- Brink, Bernhard (Egidius Conrad) ten.** [Chaucer's House of fame.] (In *his Geschichte der englischen Litteratur*. Berlin, 1893. 8°. Bd. II, pp. 106-111. — *Same*, English. History of English literature, translated by W. C. Robinson. Vol. II, pt. I. New York, 1893. 8°. pp. 103-108.) 1701 E 12; 1701 A 14 a
- Lays stress on Chaucer's obligations to Dante.
- See also Herford, C. H. Chaucer's "House of fame" and Prof. Ten Brink. 1889.
- Palgrave, F. T. Chaucer's "House of fame" and Prof. Ten Brink. 1889.
- 2 — Zu Dante's Inferno, v. 59. (In *Jahrbuch für romanische und englische Literatur*. 1867. Bd. VIII, pp. 111-113.)
- Defends the reading *succedette*.
- British Museum.** Catalogue of printed books: Dante Alighieri. London, 1887. f°. col. 58. 1018 G 154
- * See also Barlow, H. C. Additional codici of the Divina commedia in the library of the British Museum. 1869.
- Massinghi, T. J. A brief notice of some recent researches respecting Dante Alighieri. 1844.
- Moore, E. The Wodhull mss. of Dante. 1886.
- Brizeux, (Julien) Auguste (Pélage), translator.** La divine comédie. 1843; 1853; 1883; 1891. See Part I (D. C. — French). — *Same*. 1841. See Supplement (D. C. — French).
- See Ferrazzi, II, pp. 513-514.
- See also Sanctis, F. de. Due traduzioni di Dante in francese. 1885.
- Brizio, Fortunato.** Dante richiamato dall' esilio; poemetto. Firenze, 1845. l. 8°. pp. 19. 1017 C 95
- Brocchi, Giovanni Battista.** [Letter to S. Bettinelli] (In Torre, A., editor. *Lettere di dantisti*. 1898.)
- [— 2 —] Lettere sopra Dante a a [sic] miledi W — y. Venezia, 1797. 12°. pp. 160. 1015 C 117
- Reviewed by "G. L. F." in *Mercurio d' Italia*, 1797, num. 7, pp. 46-47, (1015 C 117 b)
- *Same*. Lettere sopra Dante a miledi W. — Y. Milano, 1835. 16°. pp. viii + 160. *Port. in title*. 1015 C 118
- *Same*. Lettere sopra la Divina commedia di Dante; ora ristampate, con alcune note ed un' appendice, per opera e cura di F. Fabbrucci. Berlino, 1837. 12°. pp. (2) + 212. 1015 C 119
- *Same*, German. Briefe über Dante's Göttliche Komödie; aus dem Italienischen von B. K. S. Bonn, 1855. sm. 8°. pp. iv + 134. 1015 C 120
- *Same*, extract. Le similitudini di Dante. (In *Il Didascalico*. 1846. N. I, pp. 7-8; n. 2, pp. 6-7.) 1019 Y 136
- * See also Larber, G. Elogio storico di G. B. Brocchi. 1828.
- Brockhaus, Heinrich.** [Account of the opening of the urn supposed to contain Dante's remains, June 7, 1865.] (In Witte, (J. H. F.) K. Dante-Forschungen. Bd. II. 1879. pp. 34-37. — *Same*, English. Essays on Dante. 1898. pp. 296-298.)
- Brofferio, Angelo.** Un sogno della vita, ed Il lamento di Dante. [Poems]. Milano, 1825. 8°. pp. (4) + 39. *Port. of author*. 1017 C 41
- Brognoligo, Gioachino.** Il doppio fiume di Giustiniano (Par. vii. 6). (In *Giornale dantesco*. 1898. An. vi, pp. 309-311.)
- 2 — Montecchi e Cappelletti nella Divina commedia. (In *Il propugnatore*. 1893. N. s., vol. VI, pt. I, pp. 262-290.)
- The above was also separately printed and is reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, genn. 1894, n. s., vol. I, pp. 84-86. Summarized in *Giornale dantesco*, 1893, an. I, pp. 283-284. ♦
- 3 — Postille dantesche; Inferno, iv. 104-105 e Paradiso, I. 28-33. (In *Giornale dantesco*. 1899. An. VII, pp. 77-79.)

- *reviewer*.
 See Ardy, L. F. Dante e la moderna filosofia sociale. 1898.
 Phillimore, Miss C. M. Dante at Ravenna. 1898.
 Villani, G. Selections from the Croniche fiorentine. 1896.
- Bromby, Charles Hamilton, translator.** A question of the water and of the land. 1897. See Part I (*Minor works*. — *Quaestio de aqua et terra*).
 Reviewed in *Literature*, Nov. 20, 1897, vol. i, p. 141; — by P. Toynbee in *Literature*, Dec. 4, 1897, vol. i, p. 216, with a reply by the translator in the same, Dec. 18, pp. 280-281, and a rejoinder by Toynbee in the same, Jan. 1, 1898, p. 345. (Dante scrap-book, ii, pp. 164-165). The discussion is continued in the issues for Jan. 15, and 29, pp. 58, 121-122.
 Reviewed in the *New York Evening post*, Dec. 10, 1897, (Dante scrap-book, ii, p. 163); — in the *Athenaeum*, March 12, 1898, p. 339.
- Bromley, Mrs. Mary HENSMAN.** Dante map. London, 1892. 16°. pp. 51 and *folded map*. 1019 C 203 a
 Indicates the places named in Dante's writings or supposed to have been visited by him.
 pp. 5-10. Preface; pp. 11-51, Index.
 Noticed in the *Athenaeum*, Oct. 7, 1892, p. 449; — in the *Nation*, Oct. 13, 1892, vol. lv, p. 284.
- [Same.] [With preface translated into Italian by Signorina Rosmunda-Tonini.] [Venice, 1892?] pp. x and *folded map*. 1019 C 203 b
 Without the index of places. The map itself is a reissue of the preceding.
- Brooks, Charles Timothy, translator.** A canzone from the Italian of Dante [beginning *Amor, che nella mente mi rugiona*]. 1885. See Part I (*Minor works*. — *Rime*. — *English*).
- *translator*. See Cavalcanti, Guido. La canzone *Donna mi prega*. 1859.
- Brooksbank, Thomas, translator.** Divine comedy: Hell. 1854. See Part I (*D. C.* — *English*).
 Reviewed in the *North British review*, 1854, vol. xxi, pp. 451-492; — in the *Athenaeum*, March 24, 1855, pp. 348-349; — in the *Westminster review*, 1861, vol. xxv, pp. 205-206; — in *Blackwood's Edinburgh magazine*, June, 1867, vol. ci, pp. 736-755.
- Brot, Charles Alphonse.** L' esilio di Dante; racconto, versione dal francese. Milano, 1841. 24°. pp. 68. *Plates*. 1018 A 49
 Bd. with his "Un fratello ed una sorella; racconto." Engraved t.-p. has "Lue nouvelle tradotte dal francese."
- Brown, E. Boyer.** A Dante examination paper. (*In the Journal of education*. March 1, 1894. N. s., vol. xvi, pp. 156-157.)
- Brown, Horatio (Robert) Forbes.** A Dante crux [Inf. vii. 1]. (*In the Academy*. May 4, 1889. Vol. xxxv, p. 307.) 1019 G 411
 Gives the explanation of the line brought forward by F. Giglio.
- *reviewer*. See Spangenberg, H. Cangrande I della Scala. 1892-95.
- [Brown, Samuel Gilman.] Dante. (*In the North American review*. April, 1846. Vol. lxii, pp. 323-350.)
 Printed as a review of Cary's translation of the Divina commedia, 1845.
- *Same*. (*In* [Chapman, John, *editor*]. Characteristics of men of genius; a series of biographical, historical and critical essays, selected chiefly from the North American review. Boston, etc., 1847. 8°. Vol. i, pp. 125-160.) 1017 C 108
 Slightly revised, and has added J. E. Taylor's translation of poems on Dante by Michelangelo Buonarroti and Ludwig Uhland.
- Browne, William Hand, reviewer.** See Gurteen, S. H. The epic of the fall of man. 1896.
- Browning, Oscar.** Dante. (*In the Encyclopædia britannica*. 9th ed. London, 1878. 4°. Vol. vi, pp. 809-815.)
- 2 — Dante, his life and writings. London, 1891. 16°. pp. (2) + 104. *Frontisp.* (The dilettante library. 6.) 1019 B 239
 An elaboration of the preceding sketch.
Frontispiece: — Photographic plate. "Tomb of Dante at Ravenna."
 Noticed in the *Nation*, Jan. 28, 1892, vol. liv, p. 72; — in the *Critic*, March 5, 1892, vol. xvii, p. 137; — in the *Literary world* (Boston), April 9, 1892, vol. xxiii, p. 130.
- 3 — Guelphs & Ghibellines; a short history of mediæval Italy from 1250-1409. 2d ed., revised. London, 1894. 8°. pp. ix + 192 + (20). 3825 D 41
- 4 — The religion of Dante. [London, 1889.] 8°. pp. (9). 1019 C 157 b
 "Time, Feb. 1889, n. s., vol. i," pp. 134-152.
- *Same*. (*In* South Place Institute. Religious systems of the world, national, Christian, philosophic; a collection of addresses delivered at South Place Institute in 1888-89, revised, and in some cases rewritten by the authors. London, 1890. 8°. pp. 355-371.) 7426 A 87
- Browning, Robert.** One word more. (*In his Poetical works*. Vol. v. London, 1879. 16°. pp. 313-321. — *Same*. Vol. iv. London, 1888. 16°. pp. 296-305.) 1841 B 35; 1841 C 4
 These lines, originally appended to the collection of fifty poems called "Men and women," have for their central theme Dante's account of his drawing an angel, Vita nuova, § 35. See G. W. Cooke's "Guide-book to the poetic and dramatic works of R. Browning," 1891, pp. 232-234.
 See also Defries, E. F. Browning and Dante. 1891.
 L., F. Dante as a painter. 1876-77.
 Norgate, F. Dante as a painter. 1876.
- 2 — Sordello. (*In his Poetical works*. Vol. ii. London, 1879. 16°. pp. 1-217. — *Same*. Vol. i. London, 1888. 16°. pp. 47-289.) 1841 B 32; 1841 C 1
 Book i, vv. 374-380, contains a description of Dante, beginning *Dante, pacer of the shore*. These lines are cited by D. G. Rossetti in the preface to his "Early Italian poets," 1861.
 For comparisons of Browning's treatment of the theme of Sordello with that in Dante's Purgatorio, see articles on the subject in E. Berdoo's "Browning cyclopædia;" G. W. Cooke's "Guide-book," *op. cit.*; Jas. Fotheringham's "Studies in the poetry of Browning," 1887, pp. 110-112, and Plumtre's translation of Dante, vol. ii, pp. 446-447.
 See also Church, R. W. "Sordello." (*In his* Dante, and other essays. 1889.)
 * See also Berdoo, E. Browning's science as shown in "Numpholeptos." 1890.
 Cooke, G. W. Browning's interpretation of romantic love as compared with that of Plato, Dante, and Petrarch. 1894.
 Duffield, C. W. The "unreason of a she-intelligence." 1891.
 Guthrie, W. N. Ideal womanhood in the masterpieces of Dante, Goethe and Robert Browning. 1897.
 [Williams, F. H.] [Beatrice and Numpholeptos.] 1891.
- Bruce-Whyte, A.** See Whyte, A. B.
- Bruin, H. de.** Alberico's visioen. (*In* De wachter. 1880. 4° deel, pp. 318-321.)
- 2 — Dr. Gunning vertaald. (*In same*. 1879. 3° deel, pp. 391-392.)
 On Gunning's "Das Leben der Menschheit und des Menschen eine Göttliche Komodie."
- 3 — *De Nederlandsche kunstbode*. (*In same*. 1876. 1° deel, pp. 405-407.)
 Brief notices of Bohl, Witte and Barlow as Dante scholars.
- 4 — Oorzaken en gevolgen. (*In same*. 1877. 2° deel, pp. 164-175.)
 p. 171, Lütkebühl, C. L., jr. Terugblik aan Mr. J. Bohl bij het verschijnen zijner vertaling van Dante's "Inferno;" [sonnet].
- 5 — Ten Kate's verwerping. (*In same*. 1877. 2° deel, pp. 43-46.)
 On a discussion between Ten Kate and Bohl in *De Nederlandsche kunstbode*.

Brunamonti, Mme. Maria Alinda BONACCI. Beatrice e Laura; frammento. (*In* A Beatrice Portinari. 1890. pp. 59-62.)

— 2 — Beatrice Portinari e l'idealità della donna nei canti d'amore in Italia. (*In* La donna italiana. 1890. pp. 1-24.)

The above address was also published separately, Firenze, 1891, pp. 29, (copy in the Harvard collection), and included in the author's "Discorsi d'arte," Città di Castello, 1897.

Brunelli, Geremia. Accademia dantesca nella ricorrenza del vi centenario del divino poeta. [Edited by C. Berarducci.] (*In* La gioventù. 1866. N. s., vol. ii, pp. 318-322, 415-419, 499-503, 573-586.)

1019 Y 213

Contains a letter from C. Berarducci to the editor, and the following poems by Brunelli:—"Il battesimo di Dante," "Dante e Virgilio," (a Latin poem, with an Italian version by G. Frontini), "Dante e Giotto," "Dante e S. Tommaso d'Aquino," "L'Inferno," "Il Purgatorio," and "Il Paradiso." The poems were delivered at Perugia.

— 2 — S. Tommaso d'Aquino e Dante Alighieri; ode. (*In* A S. Tommaso d'Aquino nel suo vi° centenario; omaggio del Seminario di Perugia. Perugia. 1874. 8°. pp. 11-15.)

1019 C 3

Several of the stanzas are the same as in the poem on the same theme in the preceding collection.

Brunelli, V. Vicende di uno scritto di N. Tommaseo [Amore di Dante]. (*In* Pro-patria. Zara, 1888. 4°. pp. 15-16.)

1018 G 131

Brunello, Domenico. See [Conti, G., and others.] Sunto della Divina commedia. [1894.]

Brunello, Silvio. See [Conti, G., and others.] Sunto della Divina commedia. [1894.]

Brunetti, Alessandro B., editor. La divina commedia. 1855. See Part I (D. C.).

Bruni Aretino, Leonardo. Ad Petrum Paulum Istrum dialogus, zum ersten Male vollständig herausgegeben; mit Einleitung und Auszügen aus L. Aretini Laudatio Florentinae urbis und deren Gegenschrift Petri Candidi Decembrii De laudibus Mediolanensium urbis panegyricus. Von T. Klette. Greifswald, 1889. 8°. pp. v + 110. (Beiträge zur Geschichte und Litteratur der italienischen Gelehrtenrenaissance. 2.)

1018 F 246

On Dante, Petrarca and Boccaccio.

Reviewed by "R. S." in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1889, vol. xiv, pp. 288-293; — by G. Schepes in *Wochenschrift für klassische Philologie*, 26 Feb. 1890, Jahrg. vii, col. 227-229.

— Same. Dialogi ad Petrum Histum; per cura di G. Kirner. Livorno, 1889. 8°. pp. xxxi + 61 + (1).

1018 F 245

Reviewed by "R. S." in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1889, vol. xiv, pp. 288-293.

— Same. Dialogus de tribus vatibus florentinis [Dante, Petrarca, Boccaccio]; herausgegeben von K. Wotke. Wien, etc., 1889. 1.8°. pp. 32. 1018 F 189

Reviewed by [F.] P[lasqualigo] in *L'Alighieri*, 1889, an. i, pp. 47-54; — by "R. S." in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1889, vol. xiv, pp. 288-293; — in *Nuova antologia*, 1 aprile, 1889, vol. civ, pp. 597-599; — in *Rivista critica della letteratura italiana*, tenn. 1890, an. vi, col. 20-21, (Dante scrapbook, i, p. 21); — by G. Schepes in *Wochenschrift für klassische Philologie*, 26 Feb. 1890, Jahrg. vii, col. 227-229.

— 2 — Opa intitvlata laqla cōposta p mīš. Leonardo Aretino. At end: Et impressa in Venesia p Pelegrino de Pasquali nel. M.CCCC.lxxxliiii. A di. vi. Iunii. Regnante linclito & serenissimo Principi Augustino Barbadico dignissimo. 4°. ff. (6) + 116. Orn.

1017 G 14

Signatures in sixes and eights

— Same. Libro intitolato Aquila volante, di latino in uolgar lingua dal magnifico & eloquentissimo messer Leonardo Aretino tradotto; nel qual si con-

tiene del principio del mondo, di molte dignissime historie & faule di Saturno & Giove, delle gran guerre fatte in da Greci, da Troiani & da Romani fin al tempo di Nerone; con molte degne allegationi di Dante & altri autori, & di nouo ricoretto et ristampato. Venetia, 1549. sm. 8°. ff. (12) + 211 + (1).

1017 C 5

In all the editions of the fifteenth century Leonardo is spoken of as the author; in the above and in some others of the sixteenth century he is put down merely as the translator. The work is a curtailed imitation of the "Fiore, o Fiorità d'Italia," the omitted portions of which are replaced by passages traceable to Brunetto Latini's "Tesoro." See Melzi, "Dizionario di opere anonime e pseudonime," i, p. 83.

— 3 — Le vite di Dante e del Petrarca, cavate da un manoscritto antico della libreria di F. Redi, e confrontate con altri testi a penna. Firenze, 1672. 12°. pp. 112 + (3).

1017 A 51

"E edizione più corretta della prima, pubblicata in Perugia, 1671, per cura di Giov. Cinelli." — Gamba, *Serie dei testi*, no. 1058.

Cinelli's prefatory material accompanies the reprint in the 1727 ed. of the *Commedia*.

— Same. Le vite di Dante e del Petrarca, cavate da un manoscritto antico della libreria di G. Cinelli e confrontate con altri testi a penna; date in luce già in Perugia nel 1671. (*In* Villani, F. Liber de civitatis Florentiae famosus civibvs. 1847. pp. 43-55.)

— Same. La vita di Dante e di Petrarca, scritta in Firenze nel maggio dell'anno 1436. Padova, 1865. 12°. pp. 23. 2 *portrs.*

1019 A 96

Portraits: — Poor woodcuts of Dante (Bargello portrait) and Petrarca.

— Same. Le vite di Dante e del Petrarca. (*In* Dante Society, Cambridge, Mass. Second annual report. 1883. pp. 13-36.)

This life of Dante is given in the following editions of the *Commedia*: —

1727.	Padova.	1827	Napoli.
1739.	Venezia.	1827.	Firenze.
1751.	"	1827.	Venezia.
1757-58.	"	1830.	Firenze.
1760.	"	1830.	Palermo.
1771-74.	Firenze.	1830.	Torino.
1772.	Venezia.	1830-41.	Firenze.
1781.	Norimberga.	1837.	"
1793.	Venezia.	1841.	Parigi.
1807-13.	Livorno.	1850.	Bassano.
1811.	Venezia.	1854.	Firenze.
1811.	Lucca.	1857.	"
1813.	Firenze.	1863.	Napoli.
1815.	Bassano.	1866.	"
1817.	Livorno.	1868.	Firenze.
1817-19.	Firenze.	1870.	"
1819.	Pisa.	1879.	"
1820.	Bassano.	1883.	"
1821.	Firenze.	1886.	"
1822.	Prato.	1886.	"
1822.	Padova.	1889.	"
1826.	Bassano.	1891.	"

An abridgment is given in the Lyons edition of 1551.

— Same, *English*. Life of Dante. (*In* Wicksteed, P. H., translator. A provisional translation of the early lives of Dante. 1898. pp. 73-96.)

*. The life of Dante in Boyd's translation of the *Commedia* is taken from Leonardo Bruni.

Leonardo Bruni of Arezzo (1369-1444), the Florentine secretary of state, came forward with a new life of Dante, which was admittedly written in opposition to Boccaccio. Accordingly, Bruni now and again expressly contradicts his predecessor, and gives a good deal of new matter to which some value cannot be denied. At one time he was universally honored as absolutely trustworthy, but in our day he has been charged with writing to maintain a thesis, and most of his new information has been questioned. That he has been guilty of error is not to be denied, but it will be difficult to convict him of having deliberately invented his facts. He wrote, as he himself says, for his own recreation, and therefore may, no doubt, have neglected to investigate thoroughly. Still his work is one of the most important among the old biographies of Dante, and his statements always deserve to be taken into consideration." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, p. 27.

"So carefully does Leonardo himself abstain from handling [in opposition to Boccaccio], what he calls 'le cose leggiere' that, with the exception of a single contemptuous reference to 'l'amore di nove anni e simili leggierzze' he makes no allusion whatever to the most important episode in Dante's existence, the name of Beatrice being not even once mentioned throughout the work."

— P. Toynbee, in the *Academy*, Dec. 20, 1890, p. 584.

Leonardo is the first biographer to refer to Dante's having taken part in the battle of Campaldino, and he quotes in confirmation of this statement a letter professing to have been written by Dante, but which has not been elsewhere preserved.

See also Krebs, H. Eine Handschrift von Lionardo Bruni Aretino's Vita di Dante e Petrarca. 1879.

Moore, E. Dante and his early biographers. 1890.

Bruno, Letterio Lizio. See Lizio-Bruno, L.

Brusa, Carlo. Due parole ancora sul verso di Dante "Ch'ei fanno ciò per li lessi dolenti" [Inf. xxi. 135]. [Brescia, 1889.] 8°. pp. (13). 1018 F 190

"Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 1889," pp. 89-101.

— Same, separately printed. Brescia, 1893. 8°. pp. 15. 1019 F 133

Occasioned by the explanations of the passage given by T. Cozzi and C. Negroni.

Bruschi, G. Ser Piero Bonaccorsi e il suo Cammino di Dante. (In Il propugnatore. 1891. N. s., vol. iv, pt. 1, pp. 5-39, 308-348. Plate.)

"Prende in esame e pubblica per la prima volta le due epistole a frate Romolo de' Medici, nella prima delle quali è rappresentata particolarmente, colla parola e col disegno, la struttura dei tre regni oltremondani, nella seconda toccata più strettamente della cronologia del viaggio dantesco. La data dell'operetta è anteriore al 1440. Di mano del Bonaccorsi ci rimangono due codici della Divina Commedia, il Riccardiano 1038 e il Laurenziano Gadiano xc sup. 131; dal qual ultimo codice son qui ripubblicati più esattamente e con meno lacune, gli aneddoti danteschi riferiti a pp. 114-115 del libro del Panti." — Barbi, *Bibliografia dantesca* [1892].

The above was also printed separately and is reviewed by R. [Renier] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1892, vol. xix, pp. 159-163.

Brussi, Luigi. Concetto di Dante sulla dominazione temporale dei papi. (In Società Scientifica e Letteraria, *Fuenza*. Prose e versi. 1865. pp. 51-61.)

Bryant, Max Müller, translator. See Pohl, R. Introduction to Liszt's Dante-symphony. [1896.]

Bryant, William Cullen. Dante; [poem]. (In the *Atlantic monthly*. Jan. 1869. Vol. xxiii, p. 81.)

With note. Written at the time of the six hundredth anniversary of the birth of Dante.

— Same. (In his *Poetical works*. Household ed. New York, 1879. 8°. pp. 315-316.)

2226 B 46

— Same, Italian. [Prose translation by S. Frenfanelli Cibo.] (In Frenfanelli Cibo, S. Guglielmo Bryant. Roma, 1882. 16°. pp. 106-107.)

1019 C 96

Bryant, William McKendree. Historical pre-suppositions and foreshadowings of Dante's "Divine comedy." (In the *Andover review*. Sept.-Oct. 1893. Vol. xix, pp. 525-550.)

"This paper is one of a course of lectures on Dante, delivered under the auspices of the 'Froebel Society' (Kindergartners) of St. Louis, Feb. 1893."

— Same, separately printed. [Boston, 1893.] 8°. pp. 26. 1019 C 216

Inserted are two autograph letters from the author.

[— 2 —] Dante study. [St Louis, 1896.]

Clipping from *American journal of education*, Nov. 12, 1896, vol. lxiii, pp. 363-364, in Dante scrap-book, iii, p. 11.

Buccellati, Antonio. L'ideale in letteratura. i. Dante. [Milano, 1875.] 4°. pp. 18. 1018 G 80

"Estratto dalle *Memorie del R. Istituto Lombardo di scienze e lettere*." With author's autograph.

Buccioli, Domenico, editor. See Mazzoni, J. Della difesa della Commedia di Dante. 1688.

Buchholtz, H., reviewer.

See Alighieri, (L'). An. i-iii. 1889-93.

Chiara, S. de. Dante e la Calabria. 1894.

— La "pietra" di Dante e la "donna gentile." 1888.

— commentator. Saggio d'un commento alla Comedia. Inferno, canto quinto. 1880 [1881].

Buchholz, Wilhelm, adapter and translator. See Molbech, C. K. F. Dante. 1886.

Buckley, William Edward. Milton's translations from Dante and Ariosto. (In Notes and queries. June 9, 1888. 7th series, vol. v, p. 445.)

Buckton, T. J. Dante query; [on the meaning of *esca sotto il focile*, Inf. xiv. 38-39]. (In Notes and queries. June 13, 1868. 4th series, vol. i, pp. 569-570.)

— 2 — Dante's Inferno; [plan of the circles]. (In same. June 27, 1868. 4th series, vol. i, p. 607.)

Budy, O. Ricordi della Società Italiana di Berlino. See Società Italiana, Berlin, Germany.

Bufalo della Valle, E. del. Corradino di Hohenstaufen, duca di Svevia; dramma storico in cinque atti. Roma, 1888. 8°. pp. 152. 1019 C 141 b

Bulgarini, Belisario. Alcune considerazioni sopra il Discorso di Giacomo Mazzoni fatto in difesa della Commedia di Dante, stampato in Cesena l'anno 1573. Siena, 1583. 4°. pp. 127. Orn. 1815 B 74

In the preface Alessandro Cariero is accused of plagiarism in the writing of his "Breve discorso," 1582. In reply see Cariero, A. Apologia contro le imputazioni del sig. B. Bulgarini. 1583.

Mazzoni defends his "Discorso" of 1573 and answers Bulgarini in his "Della difesa della Comedia," 1587.

See also Capponi, O. Risposte alle prime cinque particelle delle Considerazioni di B. Bulgarini. 1890.

Speroni, S., degli Alvarotti. Sopra Dante; discorso secondo. 1740. — Same. Apologia di Dante. 1865.

Zoppio, H. Ragionamenti in difesa di Dante e del Petrarca. 1583.

— Risposta alle opposizioni sanesi fatte a' suoi Ragionamenti. 1585.

* On this and other polemics engaged in by Bulgarini, see Colomb de Batines, i, pp. 419-437.

— 2 — Annotazioni, ovvero Chiose marginali, sopra la prima parte della Difesa fatta da Iacopo Mazzoni per la Commedia di Dante Alighieri. Aggiuntovi il Discorso di R. Castravilla sopra la medesima Commedia, &c. Siena, 1608. 4°. pp. 231. 1015 B 112

In vol. lettered "Zoppio. Riproue sopra Dante."

pp. 216-222, Lettere passate fra l' sig. J. Mazzoni e B. Bulgarini innanzi che fosse stampata la prima parte della seconda Difesa per la Commedia di Dante; e dipoi ancora, Proposte e Risposte parimente; pp. 223-226, Una brevissima giustificazione del Bulgarini intorno a quanto fu segnato contro di lui nell' orazione recitata per la morte di J. Mazzoni; pp. 228-231, Sonetti seguiti sopra tal materia e soggetto delle difese di Dante [by G. Pallantieri, Lo Scacciato (i. e., M. A. Cinuzzi), and Bulgarini].

On the various conjectures as to the real name of the author of the appended discourse, see note under Castravilla, R., *passim*.

— 3 — Antidiscorso; ragioni in risposta al primo discorso sopra Dante, scritto a penna, sotto finto nome di Speron Speroni. Siena. 1616. 4°. pp. 167. 1015 B 113

— Same, another copy. 1015 B 112

In vol. lettered "Zoppio. Riproue sopra Dante."

"Il Bulgarini, il quale, venuto a conoscere lo scritto, vecchio e mezzo morto formò in risposta il suo Antidiscorso, dettato con espressioni le più rabbiose che dir si possano o immaginare. Anzi costui arrivò al punto di negare, che lo Speroni fosse il padre della troppo autorevole difesa; e l'attribuì a mons. Alessandro Cariero, altro padovano, noto nemico del Bulgarini ma anche dell' Alighieri." — G. dalla Vedova, *Apologia di Dante, scritta dal Speroni*.

— 4 — Difese in risposta all' Apologia e Palinodia di Alessandro Cariero; et alcune lettere passate tra Lodovico Botonio & il medesimo Bellisario per l' occasione della controuersia, discorrendosi intorno

alla Commedia di Dante. Siena, 1588. 4°. pp. (6) + 126. *Vigns.* 1015 B 74

Bd. with his "Alcune considerazioni."

— 5 — [Letters to Fausto Sozzini, Giulio Mancini, Adriano Politi, Raffaello Gualterotti, Leonardo Salvati and Orazio Capponi.] (*In* Barbi, M. Della fortuna di Dante nel secolo xvi. 1890.)

Occasioned by Castravilla's "Discorso."

— 6 — Repliche alle risposte del sig. O. Capponi sopra le prime cinque particelle delle sue Considerazioni, intorno al Discorso di Giacompo Mazzoni in difesa della Comedia di Dante. Siena, 1585. 4°. pp. (14) + 143. 1015 B 74

Bd. with his "Alcune considerazioni."

— 7 — Riprove delle Particelle poetiche sopra Dante dispytate dal sig. I. Zoppio. Siena, 1602. 4°. pp. 175. 1015 B 112

In vol. lettered "Zoppio. Riproue sopra Dante"

For the most part a reply to the oration of Pier Segni on the death of Mazzoni.

— 8 — Risposte a' Ragionamenti del sig. I. Zoppio intorno alla Commedia di Dante. — Replica alla Risposta del medesimo Zoppio intitolata Alle opposizioni sanesi &c. Siena, 1586. 4°. pp. 237 + (1). 1015 B 74

Bd. with his "Alcune considerazioni."

Bulgarini, G. B. Alcuni luoghi di Dante spiegati. Siena, 1878. 12°. pp. 20. 1017 E 171

Contents: — Di un passo del 2. canto dell' Inferno [from *Giornale del centenario*]. — Le arpie di Dante, ossia spiegazione del verso 15 del canto xiii dell' Inferno [from *Corriere cremonese*, 1870]. — Chi fece per viltade il gran rifiuto? [from *Gazzetta di Firenze*, 16 ott. 1874].

— 2 — Di un passo del canto 2° dell' Inferno. (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 13, p. 105.)

Occasioned by F. S. Orlandini's article on Inf. ii. 22-24.

* * See also Sichirollo, G. Un rosmignano che spiega Dante, a proposito dell' opuscolo di G. B. Bulgarini, "Origine e immortalità dell' anima umana." 1888.

Bulle, Oskar. Dante's Beatrice im Leben und in der Dichtung. Berlin, 1890. sm. 8°. pp. (2) + 140. 1019 B 227

Contents: — Einleitung. — Beatrice Portinari. — "La vita nuova" von Dante. — Die Gedichte der "Vita nuova" [with numerous original translations from the Rime of Dante]. — Der Prosa-Text der "Vita nuova." — Die "Herrin" im Convito von Dante. — Die Beatrice der "Divina commedia."

Sustains the identification of Dante's Beatrice with Beatrice Portinari.

Reviewed by "Sgt." in *Literarisches Centralblatt*, 13 Dec. 1890, col. 1776; — by B. Wiese in *Deutsche Literaturzeitung*, 3 Jan. 1891, Jahrg. xii, col. 15-17; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1891, vol. xvi, pp. 137-133, (1019 B 227). Noticed in *Westerman's illustrierte Deutsche Monatshefte*, April, 1891, Bd. lxx, p. 142.

Bülow, Hans von, composer. Sonett für eine Singstimme mit Piano. [18-?] — Sonett; Transcription für Pianoforte. [13-?] See Part I (*Minor works*. — *Rime set to music*).

Bunbury, Mrs. F. J., translator. See Balbo, C., *conte*. The life and times of Dante. 1852.

Buonmattei, Benedetto. Lezione [1-4] detta nell' Accademia fiorentina 1632, sopra il canto primo dell' Inferno di Dante. (*In* [Dati, C. R., compiler]. Prose fiorentine. Tom. iv. 1734)

Buonmattei, Benedetto, and Francesco Cionacci. La partizione morale nella Divina commedia, in tre tavole sinottiche. (*Appended to* Indice analitico della storia della letteratura italiana ad uso delle scuole secondarie. Firenze, 1898. obl. 4°.) 1019 G 175

The first two tables are reprinted from the following: "Tavole sinottiche, cioè Division morale dell' Inferno di Dante, con la distinzione delle pene a ciascun vizio assegnate, di Benedetto Buonmattei," Firenze, 1638, and "Division morale del Purgatorio di Dante, con la distinzione delle pene assegnate a ciascun peccato, e delle virtù a quelli contrarie, di Benedetto Buon-

mattei," Firenze, 1640. Colomb de Batines, i, pp. 489-492, from whom these titles are taken, knew of only one set of these seventeenth century tables, viz., that in the Magliabechian library of Florence. Cionacci († 1714) made a ms. copy of the two tables of Buonmattei, and also compiled one for the Paradiso in completion of the series; the latter is here printed for the first time.

Buonamici, Francesco. Lettera a G. B. Strozzi del 16 di maggio 1582. (*In* Barbi, M. Della fortuna di Dante nel secolo xvi. 1890. pp. 359-360.) Occasioned by Castravilla's "Discorso."

Buonamici, Francesco. Nel giorno della festa di Dante; lettera al prof. F. Ranalli [on Bartolus de Saxoferrato]. Pisa, 1865. 8°. pp. 8. 1018 C 108

Buonanni or Bonanni, Vicenzio. Discorso sopra la prima cantica del diuissimo theologo Dante d' Alighieri, intitolato Commedia [with text of the Inferno]. Firenze, 1572. 4°. pp. (8) + 230 + (6). *Orn.* 1013 F 131

"Als Quellen, aus denen er schöpfte, nennt er mehrfach eigne Handschriften, und seine ganze Textes-Reension kann als ein Beispiel der so weit verbreiteten Ueberschätzung des eignen Besitzthums und der Lust bezeichnet werden, mit gänzlichen Mangel an richtigem Takte, das Entlegene und Widerstrebende dem Angemessenen vorzuziehen." — Witte, *Dante-Forschungen*, i, pp. 245-246.

See also Grassini, A. F. A Vincenzo Buonanni pel suo come sopra l' Inferno di Dante. 1897.

Buonarroti, Michelangelo. Sopra Dante; [two sonnets]. (*In* Fornaciari, L., editor. Esempi di bello scrivere in poesia. 1850. pp. 257-258.)

Beginning (1) *Dal mondo scese ai ciechi abissi, e poi*, and (2) *Quando dirne si dee, non si può dire*.

Given also in Vannucci's "Storia del sonetto italiano," 1839, p. 136; in "Florilegio dei lirici più insigni d' Italia," 1846-47, pp. 497-498; in "I quattro poeti italiani," 1858, vol. i, p. lxiix, and in Biagioli's preface to his various editions of *Divina commedia*.

— Same. Per Dante Alighieri. (*In* his Rime, cavate dagli autografi e pubblicate da C. Guasti. Firenze, 1863. 4°. pp. 153-155.) 1021 G 48

New readings, beginning (1) *Dal ciel discese, e col mortal suo poi*, and (2) *Quante dirne si de' non si può dire*.

Reprinted in Puccianti's "Antologia della poesia italiana," 1882, pp. 225-226, and later editions; and in Fornaciari's "Esempi di bello scrivere," vol. ii, 1893, pp. 213-214.

— Same. Due sonetti per Dante Alighieri. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 148-171.)

Guasti's text, with notes and biographical sketch. Curiously enough, of these sonnets, which have been translated more frequently than any other poems on Dante, Del Balzo gives no translations.

* * In the following list of translations [1] and [2] indicate which of the above sonnets is referred to. When both are translated no numbers are given.

— Same, English. Per Dante Alighieri. — To Dante. [Translated by Mrs. E. D. (L.) Cheney.] (*In* his Selected poems, with translations from various sources, edited by E. D. Cheney. Boston, 1885. 16°. pp. 54-57.) 1019 C 118

With text. The translations had previously appeared in Mrs. Cheney's "Gleanings in the field of art," Boston, 1881, pp. 127-128.

— Same, English. Sonnet [1] on Dante, translated by O. Elton. (*In* the Academy. Sept. 7, 1889. Vol. xxxii, p. 150.) 1019 G 411

— Same, English. Sonnet [1] on Dante, [translated by H. C. Lea]. 1 sheet.

Type-written copy from Lea's "Translations and other rhymes," Philadelphia, 1882. *In* Dante scrap-book, ii, p. 176; accompanied by an autograph letter from the translator.

— Same, English. Dante. [2.] [Translated by H. W. Longfellow.] (*In* Longfellow, H. W. Poetical works. 1893. 12°. Vol. vi, p. 346.) 2226 E 12 h

First published in Longfellow's "Kéramos, and other poems," 1878; also given in C. F. Bates' "Seven voices of sympathy from the writings of H. W. Longfellow," 1882, p. 188, and C.

H. Crandall's "Representative sonnets by American poets," 1891, p. 35.

— *Same, English.* In lode di Dante Alighieri; [text and translation]. (*In* The Canzoniere of Dante, translated by C. Lyell. 1835. pp. 456-459. — *Same.* 1840.)

The usual order of printing the sonnets is here reversed.

— *Same, English.* On Dante Alighieri. [1.] (*In* Translations from Dante, Petrarch, Michael Angelo and Vittoria Colonna, [by W. Pike]. 1879. p. 289. — The divine comedy: Inferno, translated by W. Pike. 1881. p. xvi.)

Reprinted in Bowden's translation of Hettinger, "Dante's Divina commedia; its scope and value," 1887, pp. 98-99, where the translation is erroneously attributed to Dean Plumptre, who disclaims it in his translation of Dante, vol. ii, p. 419.

— *Same, English.* On Dante, [translated by E. H. Plumptre]. (*In* The Commedia and Canzoniere; a new translation by E. H. Plumptre. 1887-88. Vol. ii, p. 420. — *Same.* 1888-89.)

Reprinted in Schaff's "Literature and poetry," 1890, p. 338.

— *Same, English.* On Dante; [text and translation]. (*In* Harford, J. S. The life of Michael Angelo Buonarroti. London, 1853. 8°. Vol. ii, pp. 143-145. *Port.*)

The translation of the first sonnet is presumably by Harford; the second is by Robert Southey. The latter is reprinted in Herman Grimm's "Life of Michael Angelo," translated by F. E. Bunnell, Boston, 1875, vol. ii, p. 78, and in later editions; and in [T. Roscoe's] "Michael Angelo," London, 1833, p. 59.

— *Same, English.* [Translated by J. A. Symonds.] (*In* the Contemporary review. Sept. 1872. Vol. xx, p. 507.)

Reprinted in Symonds' "Life of Michael Angelo Buonarroti," London, 1893, vol. i, pp. 335-336, and in Buonarroti's "Sonnets, translated into rhymed English by J. A. Symonds," Portland, Me., 1835, pp. xi-xii, (1019 c 250).

— *Same, English.* On Dante, [translated by J. E. Taylor]. (*In* Taylor, J. E. Michael Angelo considered as a philosophic poet. 1852. pp. 142-143.)

The first sonnet also accompanies S. G. Brown's article on Dante as printed in Chapman's "Characteristics of men of genius," 1847, vol. i, pp. 125-126.

— *Same, English.* Two sonnets on Dante, literally translated from Guasti's text [by P. H. Wicksteed]. (*In* Witte, (J. H. F.) K. Essays on Dante. 1898. p. 18.)

Prose version.

— *Same, English.* [Sonnet (1) translated by R. H. Wilde.] 1 sheet.

Type-written copy from Wilde's inedited work on the Italian lyric poets. *In* Dante scrap-book, ii, p. 177.

— *Same, French.* [Translated by C. Calémard de Lafayette.] (*In* Calémard de Lafayette, C. Dante, Michel-Ange, Machiavel. 1852. pp. 367-368.)

— *Same, French.* Sonnet sur Dante. [1.] [Translated by "F. de G."] (*In* Curmer, L., *éditor.* Les beaux arts. 12^e livraison. [Paris], n. d. 4^o. p. 456. *Port.*) 1014 G 71

— *Same, French.* Dante Alighieri. (*In* Lafond, Ernest and Edmond, *translators.* Dante, Pétrarque, Michel-Ange, Tasse; sonnets choisis. 1848. pp. 343-344.)

— *Same, French.* Dante; deux sonnets traduits [by T. de Puymaigre]. (*In* L'union des arts. 1851. Tom. i, no. 7-8, pp. 305-306.) 1014 G 72

— *Same, German.* [Sonnet (1) translated by K. Bartsch.] (*In* Göttliche Komödie, uebersetzt von K. Bartsch. 1877. Th. i, p. xvii.)

— *Same, German.* [Sonnet (1) translated by K. Fitner.] (*In* Göttliche Komödie, uebertragen von K. Eitner. 1865. Th. i, p. v. — *Same.* 1874.)

— *Same, German.* [Translated by H. Harrys. With text.] (*In* Carriere, M. Michel Angelo und Dante. 1869.)

From "Michelangelo's und Rafael's Gedichte," translated by Harrys, 1868. The two sonnets on Dante are reprinted in Volkmaun's "Iconografia dantesca," 1897, pp. 73-74. The first is also given in Hettinger's "Grundidee und Charakter der Göttlichen Komödie," 1876, p. 76, and his "Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri nach ihrem wesentlichen Inhalt," 1889, pp. 132-133; the second is given in Schuler's "Dante's Göttliche Komödie in 125 Bildern," 1892, p. x, where the translation is erroneously ascribed to Hettinger. The readings in some of the citations differ slightly.

— *Same, German.* [Translated by S. Hasenclever.] (*In* Göttliche Komödie, uebersetzt von S. Hasenclever. [1889.] pp. xii-xiii.)

The translation of sonnet [1] is reprinted in Betzinger's "Von Welt zu Welt; ein Dante-Album," 1896, p. 5.

— *Same, German.* Sonette auf Dante. (*In* Hoffinger, J. von, *translator.* Kronen aus Italiens Dichterwalde. 1868. pp. 75-76.)

Usual order reversed.

— *Same, German.* Sonette über Dante, [translated by A. Kopisch]. (*In* Die göttliche Komödie; Uebersetzung von A. Kopisch. 1842. p. 467; — and in later editions.)

Usual order reversed.

— *Same, German.* Zwei Sonette über Dante, [translated by (J. H. F.) K. Witte]. (*In* Witte, (J. H. F.) K. Ueber Dante. 1831. pp. 26-27. — Dante-Forschungen. Bd. i. [1869.] p. 20.)

Usual order reversed. The translation of sonnet [2] is reprinted in Scartazzini's "Dante," 1896, p. 229.

— *Same, Hungarian.* Dantéről. [2.] [Translated by I. Csicsáky.] [Budapest, 1894.]

Clipping from *Magyar Allam*, Jan. 3, 1894, in Dante scrap-book, ii, p. 73. Accompanied by an autograph ms. copy by the translator.

— *Same, Spanish.* A Dante. [1.] [Translated by A. Lasso de la Vega.] (*In* Estelrich, J. L., *compiler.* Antología de poetas líricos italianos traducidos en verso castellano. 1889. p. 682.)

— *Same, Spanish.* A Dante Alighieri. [1.] [Translated by P. de Madrazo.] (*In same.* pp. 140-140.)

Prose version.

* There is manifold evidence of Buonarroti's devotion to the memory of Dante. In the State Archives at the Uffizi there is preserved a petition from the members of the Accademia Fiorentina to Leo X, asking that Dante's bones might be removed from Ravenna to his native place. Among the signatures is that of Buonarroti, who offers his services as a sculptor in the erecting of a suitable monument to Dante in some honorable place in the city of Florence. See *Accademia Fiorentina*.

Buonarroti is also known to have made a series of pen drawings in illustration of the Divina commedia on the margins of a copy of the 1481 edition. The volume came into the possession of Antonio Montauti, a Florentine sculptor (11740) who, on removing to Rome sent his personal belongings thither by sea, the illustrated Dante with the rest. The ship containing the precious volume was wrecked off Civitavecchia. See note in Torricelli's *Antologia*, 5 marzo, 1842, vol. i, p. 80, and Ferrazzi, ii, pp. 343-345.

"The influence of Dante over Buonarroti's style of composition impressed his contemporaries. Benedetto Varchi, in the proemium to a lecture upon one of Michelangelo's poems, speaks of it as 'a most sublime sonnet, full of that antique purity and Dantesque gravity.' Dante's influence over the great artist's pictorial imagination is strongly marked in the fresco of the Last Judgment, where Charon's boat, and Minos with his twisted tail, are borrowed direct from the Inferno. Condivi, moreover, informs us that the statues of the Lives Contemplative and Active upon the tomb of Julius were suggested by the Rachel and Leah of the Purgatorio. . . .

"But the strongest proof of Michelangelo's reputation as a learned student of Dante is given in Donato Giannotti's dialogue upon the number of days spent by the poet during his journey through hell and purgatory. Luigi del Riccio, who was a great friend of the sculptor's, is supposed to have been walking one day toward the Lateran with Antonio Petreo. Their conversation fell upon Cristoforo Landino's theory that the time consumed by Dante in this transit was the whole of the night of Good Friday, together with the following day. While engaged in this discussion, they met Donato Giannotti taking the air with Michelangelo. The four friends joined company, and

Petreo observed that it was a singular good fortune to have fallen that morning upon two such eminent Dante scholars. Donato replied: "With regard to Messer Michelangelo, you have abundant reason to say that he is an eminent Dantista, since I am acquainted with no one who understands him better and has a fuller mastery over his works."—Symonds, *The life of Michelangelo Buonarroti*, vol. i, pp. 336-337.

* See also [Alison, Sir A.] Homer, Dante and Michael Angelo. 1845. — Same. 1850.

Aurelj, C. Michelangelo e la sua opera "Il giudizio universale." [1879.]

Barlow, H. C. Dante and Michelangelo. 1875.

Cappucino, G. La Divina commedia disegnata da Buonarroti [sic]. — Buonarroti [sic] si ispira alla Divina commedia. 1863.

Carriere, M. Michel Angelo und Dante. 1860.

F. G. Paragone di Dante col Buonarroti [sic]. 1784; 1798.

Fattori, E. Michelangelo e Dante. 1875.

Franciosi, G. Quanto v'abbia di vero nell'antico paragone tra Michelangelo e Dante. 1882.

Gebhart, E. Dante, Savonarole, Michel-Ange. 1876.

— Same, English. Dante, Savonarola, and Michel Angelo. 1882.

Grimm, H. Firenze. 1882.

Klaczko, J. Dante et Michel-Ange. (*In his* *Causeries florentines*. 1880.)

Palladino, M. Dante e Michelangelo. 1875.

Pater, W. H. The poetry of Michelangelo, 1871. — Same. 1873.

Pinto, M. A. Dante, Petrarca, Machiavelli, Michelangelo. 1871.

Reilly, T. B. Michelangelo Buonarroti as a poet. [1897.]

Taylor, J. E. Michael Angelo considered as a philosophic poet. 1852.

Volkmann, L. Michelangelo. (*In his* *Bildliche Darstellungen*. 1892.)

— Michelangelo. (*In his* *Iconografia dantesca*. 1897. pp. 73-78.)

Buonfanti, Cesare. Epigrafi in onore di Dante Alighieri, scritte per la solenne circostanza in cui sarà celebrato in Firenze il sesto centenario della nascita del divino poeta. Firenze, 1865. 16°. pp. (14).

Reviewed by "Indra" in *Il diritto*, 8 febb. 1866 (*Dante scrap-book*, i, pp. 176-177).

— Same. (*In his* *Epigrafi*. Firenze, 1867. 8°. pp. 53-68.) 1018 C 219

Buonmattei, Benedetto. See Buommattei, B.

Burchiello, [Domenico di Giovanni]. Sonetti. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 425-429.)

Burger, K. Monumenta Germaniae et Italiae typographica; Deutsche und Italienische Inkunabeln in getreuen Nachbildungen herausgegeben.

Prospect. [Leipzig, 1892.] f°. pp. 3. *Facsim.*

1017 T 56

Facsimile: — Of sig. b 1 of the Inferno in the 1481 ed. of the Commedia, with the colophon to the same.

Burgos, Diego de. Triunfo del marqués. [Extract.] (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iii. 1891. pp. 478-548.)

The author was secretary to the Marqués de Santillana. In the above composition, written in 1458, Dante acts as guide to the poet.

[Burlini, Giovanni Francesco, *editor*. Due odi italiane.] Padova, 1853. 8°. pp. 15. 1017 C 152

"Per le nobilissime nozze Buzzacarini-Bojani." The first ode is "Sopra il domicilio di Dante in Padova." The author's name is not given.

Buroni, Giuseppe. Sopra un verso di Dante, [Inf. x. 62]. (*In* Il Baretti. 29 luglio, 1875. An. vii, pp. 242-243.) 1019 Z 163

A letter concerning C. Beccaria's article on the same subject.

[Busato, Luigi.] Un onesto grido in nome di Dante. Precedono alcuni cenni intorno alla edizione minima detta il Dantino, e segue una polemica La disonestà letteraria di certi illetterati. Verona, 1878. 8°. pp. viii + 70. *Facsim.* 1017 E 157

Contents: — Cenni intorno alla edizione minima detta il Dantino [Firenze, 1878, the proof of which was read by Busato]. — Un onesto grido in nome di Dante. — La disonestà

letteraria di certi illetterati: A. Palesa e le sue opere, discorso da J. Lenner, 1878.

Facsimile: — One signature of the miniature ed. of the Divina commedia, 1878, under which see note.

Reviewed in *Il bibliofilo*, marzo, 1881, an. ii, p. 47.

Buscaino-Campo, Alberto. Ancora del verso *Che mena dritto altrui per ogni calle* [Inf. i. 18]. (*In* L'Alighieri. 1890. An. i, pp. 382-383.)

Occasioned by R. Fornaciari's "Di due luoghi della Divina commedia," 1890.

— Same. [With additions.] "Li raggi duci" [Inf. i. 17-18]; lettera dantesca. Trapani, 1890. 12°. pp. 12. 1019 E 112

With author's autograph.

Reviewed by C. Calzi in *Il nuovo risorgimento*, nov. 1891, vol. ii, pp. 219-220. (1019 E 166).

See also Fornaciari, R. Ancora del verso *Che mena dritto*, etc. 1890.

— 2 — Il bandolo d'una matassa. (*In* Il Lambruschini. 1893. An. iii, pp. 173-175.) 1019 Y 403

On the date of the composition of the Inferno and Purgatorio. Reprinted in his "Studi danteschi."

Reviewed in *Bollettino della Società dantesca italiana*, aprile, 1894, n. 2, vol. i, p. 140.

— 3 — Il cammino simbolico di Dante. (*In* same. 1891. An. i, pp. 3-7 dell'appendice al n. 5.) 1019 Y 401

— Same. (*In* L'Alighieri. 1891. An. ii, pp. 477-480.)

On the allegorical meaning of Dante's sometimes turning to the right and sometimes to the left in his journey through hell and purgatory. Reprinted in his "Studi danteschi."

— 4 — Che amara? [Inf. i. 7]. (*In* Il Lambruschini. 1893. An. iii, pp. 21-24.) 1019 Y 403

Reprinted in his "Studi danteschi."

— Ancora del' amara. (*In* same. 1895. An. v, pp. 2-3.) 1019 F 310

— 5 — La cima d'un titolo [Purg. xix. 99-103]. (*In* same. 1892. An. ii, pp. 163-165.) 1019 Y 402

Reprinted in his "Studi danteschi."

— 6 — Il concetto fondamentale della Divina commedia. (*In* same. 1893. An. iii, pp. 137-139.) 1019 Y 403

— 7 — La concubina di Titone [Purg. ix. i]. (*In* same. 1892. An. ii, pp. 36-39.) 1019 Y 402

Reprinted in his "Studi danteschi."

— 8 — Il corto andare del bel monte [Inf. ii. 120]. (*In* same. 1894. An. iv, pp. 50-52.) 1019 F 310

— Same. (*In* Giornale dantesco. 1894. An. ii, pp. 348-349.)

Reprinted in his "Giunta agli Studi danteschi."

— 9 — Dante e il potere temporale de' papi. (*In* Il Lambruschini. 1893. An. iii, pp. 73-75, 89-92, 104-106.) 1019 Y 403

— Same. 2^a ed. Trapani, 1893. 8°. pp. 16. 1019 F 205

Inserted is an autograph postal-card from the author to W. Fiske.

Reviewed by G. Gr[on] in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 220-221; — by R. Fornaciari in *Bollettino della Società dantesca italiana*, genn. 1894, n. 3, vol. i, pp. 79-83.

— 10 — Dante e lo Scartazzini. (*In* Il Lambruschini. 1892. An. ii, pp. 189-193.) 1019 Y 402

Occasioned by the publication of the *edizione minore* of Scartazzini's text and comment on the Commedia.

Reprinted in his "Studi danteschi."

— Del *più fermo* di Dante Alighieri. — Ancora del *più fermo* di Dante. See his Sopra un verso della Divina commedia [Inf. i. 30] non inteso dalla comune degli interpreti.

— 11 — Del Veltro. (*In* Il Lambruschini. 1893. An. iii, pp. 59-60.) 1019 Y 403

Reprinted in his "Studi danteschi."

- 12 — Del verbo *intuarsi* [Par. xi. 81]. (*In same.* 1892. An. ii, pp. 137-138.) 1019 Y 402
Reprinted in his "Studii danteschi."
- 13 — La dispensa di Dante [Par. v. 37-39]. (*In same.* 1892. An. ii, pp. 17-20.) 1019 Y 402
Reprinted in his "Studii danteschi."
- 14 — Due lezioni probabili [Par. ix. 81, 138]. (*In Giornale dantesco.* 1895. An. ii, pp. 505-506.)
Reprinted in his "Giunta agli Studii danteschi."
- 15 — Un'interpretazione dantesca sbagliata [Inf. i. 37-38]. (*In Il Lambruschini.* 1891. An. i, pp. 49-51.) 1019 Y 401
Reprinted in his "Studii danteschi."
- 16 — La lupa di Dante [Inf. i. 49]. (*In same.* 1891. An. i, pp. 177-180.)
"Stima che nella lonza, in senso morale, sia da intendere l'invidia, e che quindi non sia per nulla improbabile che la lupa significhi insieme l'avarizia e la lussuria." — Barbi, *Bibliografia dantesca*, [1891-92].
- *Same.* (*In L'Alighieri.* 1891. An. iii, pp. 246-248.)
Reprinted in his "Studii danteschi."
- Ancora della lupa di Dante. (*In Il Lambruschini.* 1893. An. iii, pp. 117-119.) 1019 Y 403
- 17 — La notte dantesca e il plenilunio. (*In same.* 1892. An. ii, pp. 121-124.) 1019 Y 402
Reprinted in his "Studii danteschi."
- 18 — *O animal grazioso e benigno* [Inf. v. 88]. (*In same.* Nov. 1891. An. i, pp. 161-162.) 1019 Y 401
Occasioned by Petrocchi's article on this verse. Reprinted in his "Studii danteschi."
- 19 — La prima scala del purgatorio [Purg. x. 16]. (*In same.* 1892. An. ii, pp. 81-84.) 1019 Y 402
Reprinted in his "Studii danteschi."
- "Li raggi duci;" lettera dantesca. See his *Ancora del verso Che mena dritto, etc.*
- 20 — Un riscontro storico. (*In Il Lambruschini.* 1893. An. iii, pp. 160-162.) 1019 Y 403
On the allegorical significance of certain passages in Purg. xxxii.
Reprinted in his "Studii danteschi."
- 21 — La selva fonda [Inf. xx. 129]. (*In same.* 1893. An. iii, pp. 195-198.) 1019 Y 403
Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, aprile, 1894, n. 2, vol. i, p. 141.
- 22 — Sopra un verso della Divina commedia [Inf. i. 30] non inteso dalla comune degli interpreti; lettera al prof. G. Daita. Palermo, 1861. 16°. pp. 27 + (1). 1016 C 104
With author's autograph.
Reviewed by G. Carducci in his "Ceneri e faville," 1891, pp. 317-318, (reprinted from *La nazione*, 21 ott. 1861).
- *Same.* [Firenze, 1862.] 8°. 2 pts. bd. in 1 v. 1016 C 133
"La gioventù," 15, 30, sett. 1862, vol. ii, pp. 232-237, 279-290.
With a letter to the editor, pp. 231-232.
- *Same.* Del *più fermo* di Dante Alighieri [Inf. i. 30] non inteso dalla comune degli interpreti; esposizione ora riveduta ed ampliata. Trapani, 1865. 8°. pp. 73 + (1). 1016 D 154
- *Same.* [Without the notes.] (*In his Studj varj.* Trapani, 1867. 8°. pp. 135-167.) 1016 E 113
With author's autograph.
Reprinted in his "Studii danteschi," 1892, under the title "Sul *più fermo*."
- Ancora del *più fermo* di Dante [Inf. i. 30]. (*In Il Lambruschini.* 1893. An. iii, pp. 37-40.) 1019 Y 403
Reprinted in his "Studii danteschi," 1894.
- *Same.* Del *più fermo* di Dante. [Salerno, 1893.]
Clipping from *Luigi Settembrini*, 1 aprile, 1893, in Dante scrap-book, I, p. 184.
See a further letter on his interpretation of "*più fermo*," in *Giornale dantesco*, 1894, an. i, pp. 469-470.
- 23 — Studii danteschi. Trapani, 1892-93. 2 v. 8°. 1019 F 25-26
Contents: — [I.] Sul *più fermo* [Inf. i. 30]. — Sul tempo del viaggio. — La via per la spiaggia deserta. — Li raggi duci [Inf. i. 17-18]. — L'uscita dalla selva. — Un'interpretazione sbagliata [Inf. i. 37-38]. — Il cammino simbolico. — Quistioni di cronologia. — *O animal grazioso e benigno* [Inf. v. 88]. — La lupa [Inf. i. 49]. — La dispensa [Par. v. 37-39]. — La concubina di Titone [Purg. ix. 1]. — La prima scala del purgatorio. — Del verbo *intuarsi* [Par. xi. 81]. — La cima d' un titolo [Purg. xix. 99-103]. — Il paragone delle colombe. — La notte e il plenilunio. — Una variante [Inf. xxxiii. 41]. — Appendice.
II. Dante e lo Scartazzini. — Che amara? [Inf. i. 7.] — Del Veltro.
Reviewed in *Nuova antologia*, 16 nov. 1892, vol. cxxvi, pp. 357-358. Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1892, no. 12, pp. 27-28.
- 24 — Studii danteschi. Ed. completa. Trapani, 1894. 8°. pp. 268. 1019 F 241
The contents include all in the preceding edition of 1892-93, and also the following: — Ancora del *più fermo*. — Dante e il potere temporale de' papi. — Ancora della lupa. — Il concetto fondamentale della Divina commedia. — Un riscontro storico. — Il bando d' una matassa. — La selva fonda. — Il vanto del mare. — Albergo o Alberto da Siena? — Una chiesa del Camerini. — L'adultero. — Una dimostrazione geometrica. — Appendice.
Reviewed by A. G[iacalone]-P[atti] in *Il Lambruschini*, 1894, an. iv, n. 3, pp. 44-45, (1019 F 264); — by A. Fiammazzo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett., 1894, n. 8, vol. i, pp. 201-204.
- *Same, appendix.* Giunta agli Studii danteschi. Trapani, 1894. 8°. pp. 11 + (1). 1019 F 241 b
Contents: — Un codicillo [Inf. i. 30]. — Il corto andare del bel monte [Inf. ii. 120]. — Due lezioni probabili [Par. ix. 81, 138]. — Un riscontro biblico [Inf. i. 37-38]; (da lettera).
Inserted are separate reprints, with some changes, of the first two articles.
- 25 — Studj di filologia italiana. Palermo, 1877. sm. 8°. pp. 598. 1017 E 101
"Edizione di 500 esemplari."
pp. 14-88, Del *più fermo* di Dante Alighieri non inteso dalla comune degli interpreti [Inf. i. 30]. pp. 89-102, Sul tempo del viaggio dantesco. pp. 103-132, La via di Dante per la spiaggia deserta.
- 26 — L'uscita di Dante dalla selva. (*In L'Alighieri.* 1891. An. ii, pp. 355-362.)
Commented upon by G. Agnelli in a letter to *L'Alighieri*, 1891, an. iii, pp. 60-62; see also the author's reply, and Agnelli's answer to the latter, pp. 149-153, with "last words" from both, pp. 261-264.
Reviewed by C. Calzi in *Il nuovo risorgimento*, nov. 1891, vol. ii, pp. 219-220, (1019 E 166).
- *Same, continued.* Una quistione di . . . lana caprina. (*In Il Lambruschini.* Sett. 1891. An. i, pp. 135-138.) 1019 Y 401
In reply to Agnelli; reprinted from *L'Alighieri*, an. iii, pp. 149-150.
- 27 — La via di Dante per la spiaggia deserta; lettera al prof. G. Brambilla. Trapani, 1870. 8°. pp. 24. 1016 F 25
With author's autograph. Reprinted in his "Studj di filologia italiana."
- Businaro, D. Costante. Canzone. (*In [Dal-Pin, L., editor]. Per l'erezione del monumento di Dante.* 1865. pp. 15-23.)
- 2 — Galilei e le scienze fisiche; [poem]. (*In same.* pp. 37-50)
- Busk, Miss Rachel Harriette. Dante and his early biographers. (*In Notes and queries.* June 21, 1890. 7th series, vol. ix, pp. 491-492.)
A note on Boccaccio's life of Dante, in continuation of the author's discussion with C. Tomlinson concerning Dante's Beatrice.

— 2 — Dante's Beatrice. (*In same.* April 12, May 24, 1890. 7th series, vol. ix, pp. 289-292, 408-411.)

In reply to C. Tomlinson's articles in same for Feb. 15, April 12, and May 3, 1890.

— 3 — Dante's skull. (*In same.* April 11, 1891. 7th series, vol. xi, pp. 289-290.)

— 4 — Portrait[s] of Dante. (*In same.* Jan. 6, 1883. 6th series, vol. vii, p. 17.)

— 5 — The relations between Dante and Beatrice. (*In the Academy.* April 26, 1890. Vol. xxxvii, pp. 287-288.) 1019 G 411

A reply to C. Tomlinson's article on the same subject.

— 6 — The sixth centenary of Dante's Beatrice. (*In same.* Jan. 11, 1890. Vol. xxxvii, pp. 28-29.)

— 7 — Sixth centenary of Dante's Beatrice. (*In Notes and queries.* Feb. 1, April 12, May 24, 1890. 7th series, vol. ix, pp. 81-82, 289-292, 408-411.)

See also Tomlinson, C. Sixth centenary of Dante's Beatrice. 1890.

— 8 — The study of Dante in England. (*In same.* Feb. 28, May 9, 1891. 7th series, vol. xi, pp. 172, 369-371.)

A reply to C. Tomlinson's article on the same subject.

— translator. [Sonnet beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare.*] 1890. See Part I (*Minor works.* — Rime. — English).

Busken Huet, Coenraad. • Dante. (*In his Literarische fantasien en kritieken.* 12^e deel. Haarlem, 1882. 8°. pp. 64-107.) 1017 F 180

Buslaev, Theodor Ivanovich. Шестисотлѣтній юбилей дня рожденія Данта Алигьери. (*In Божественная комедія: Адъ. Переводъ Н. Голованова.* 1896. pp. 309-329.)

From his "Моя досуга."

— editor. Божественная комедія: Адъ. Переводъ Н. Голованова. 1896. See Part I (*D. C.* — Russian).

[Busmanti, Silvio.] Dante cacciatore. Ravenna, 1890. 16°. pp. 36. 1019 E 137

A copy prepared by the author's hand for a new edition, but not published. Contains numerous ms. notes and insertions.

Busone da Gubbio. See Raffaelli, Bosone de', da Gubbio.

Bussan, Arnold. Benutzung der Istorie fiorentine des Ricordano und Giacotto Malespini in Dante's Commedia. (*In Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch.* 1869. Bd. ii, pp. 233-236.)

— 2 — Die florentinische Geschichte der Malespini und deren Benutzung durch Dante. Innsbruck, 1869. 8°. pp. (1) + 89 + (1). 1019 B 49

Reviewed by T. Paur in *Blätter für literarische Unterhaltung*, 21 Juli, 1870, Nr. 30, pp. 465-466, (1016 G 84).

Bustelli, Giuseppe. Rime di messer Cino da Pistoia ed altri del sec. xiv ordinate da G. Carducci. [Senigallia, 1862.] 8°. pp. 7. 1014 A 121 b

"Estratto dal *Monitore delle famiglie e delle scuole*, n. 34, 35; novembre del 1862."

Buti, Francesco di Bartolo da. Estratto della prefazione al Comento inedito alla Divina commedia di Dante Allighieri. (*In Prose e poesie liriche di Dante.* 1842-50. Vol. v, pp. 144-146.)

— commentator. Commento sopra la Divina commedia. 1858-62. See Part I (*D. C.*).

— commentator. A Maria Vergine inno. 1858. See Part I (*D. C.* — Selections).

See Ferrazzi, ii, pp. 446-448.

See also [Berardinelli, F.] Un antico commento della Divina commedia. [1863].

Bernardoni, G. Lettera sopra varie lezioni tratte specialmente dal testo spiegato da F. da Buti. 1842.

Torri, A. Su l' inedito comento di F. da Buti. 1846.

••• See also Ponta, M. G. Francesco di Bartolo da Buti, pubblico lettore del Dante. [1848].

Vigo, P. Un documento relativo a Francesco da Buti. 1887.

Butler, Arthur John. "Cosa fatta capo ha." [*Inf.* xxviii. 107.] (*In the Athenæum.* April 20, 1895. pp. 505-506.)

— 2 — Dante, his times and his work. (*In the Monthly packet.* Jan.-June, 1894. Vol. lxxxvii, pp. 37-45, 156-168, 276-282, 416-423, 569-577, 692-700.) 1019 Y 426

— 3 — Dante, his times and his work. London, 1895. sm. 8°. pp. ix + (1) + 201. 1019 F 272

Contents: — The thirteenth century. — Guelfs and Ghibelines. — Dante's early days. — Florentine affairs till Dante's exile. — Dante's exile. — The "Commedia." — The minor works. — Appendix: — Some hints to beginners. — Dante's use of classical literature.

"Mainly compounded of papers which appeared, part in the *Monthly packet*, and part in the *Magazine of the Home Reading Union*. It will be seen, therefore, that it is not intended for 'Dantists,' but for students at an early stage of their studies." — Preface.

"Too slight to be adequate, but sound and trustworthy. Every student should thoroughly master it and tabulate the data of Dante's life contained in it." — P. H. Wicksteed, *Syllabus* [1895].

Reviewed in the *Spectator*, April 13, 1895, vol. lxxiv, pp. 506-507; — in the *Athenæum*, April 13, 1895, pp. 464-466 (answered by the author in same, April 20, 1895, pp. 505-506); — in the *Nation*, April 18, 1895, vol. lx, p. 303 (answered by the author in same, May 23, 1895, vol. lx, p. 399); — by P. Toynbee in the *Academy*, May 25, 1895, vol. xlvii, pp. 438-439, (1018 G 411); — in the *London Morning post*, June 10, 1895, (Dante scrap-book, i, p. 10); — by F. Pellegrini in *Buletino della Società dantesca italiana*, ott. - nov. 1896, n. 8, vol. iv, pp. 15-16. Noticed in the *London Times*, (weekly ed.) March 15, 1895, p. 209.

— 4 — Danteiana. (*In Notes and queries.* July 15, 1899. 9th series, vol. iv, p. 50.)

Occasioned by J. B. McGovern's notes on *Inf.* x and xi.

— 5 — The dreams of cantos ix, xix and xxvii [of the Purgatorio]. — On the allegory of cantos xxix-xxxiii [of the Purgatorio]. (*In The purgatory, with translation by A. J. Butler.* 1892. pp. 419-430.)

— 6 — "Fons pietatis." (*In the Athenæum.* April 2, 1898. p. 438.)

Occasioned by Toynbee's article, "The source of a hitherto unidentified quotation in the De monarchia of Dante."

See also Toynbee, P. "Fons pietatis" in the "De monarchia" of Dante. 1898.

— 7 — The Inferno, canto 33. (*In same.* Aug. 24, 1878. p. 241.)

Concerning the six interpolated terzine found in the Bodleian and Chigi codexes by G. Palmieri.

— 8 — The "Paradiso" of Dante. (*In the Academy.* Jan. 30, 1886. Vol. xxix, p. 79.)

On Par. i. 134, 141.

[— 9 —] Preface. (*In The vision of hell, translated by H. F. Cary.* 1892. pp. v-vi.)

[— editor.] La commedia. 1890. See Part I (*D. C.*).

Reviewed in *Nuova antologia*, 1 agosto, 1890, vol. cxii, pp. 556-557; — in the *Academy*, Aug. 30, 1890, vol. xxxviii, pp. 171-172.

— reviewer. See Sullivan, Sir E., bart., translator. The comedy. [Pt. 1.] Hell. 1893.

— translator. The Hell. 1892. — The Purgatory. 1892. — The Paradise. 1891. See Part I (*D. C.* — English).

The Hell reviewed in *Nuova antologia*, 1 marzo, 1892, vol. cxvii, pp. 169-170; — in the *Saturday review*, March 19, 1892, vol. lxxiii, pp. 336-337, (1019 G 421); — in the *Athenæum*, April 16, 1892, pp. 404-405; — in the *Nation*, May 12, 1892, vol. liv, p. 365; — in the *Literary world* (Boston), May 21, 1892, vol.

xxiii, p. 183; — by E. Moore in the *Academy*, June 4, 1892, vol. xii, pp. 535-536; — in the *Critic*, June 4, 1892, vol. xvii, p. 311; — by W. M. Payne in the *Dial*, June, 1892, vol. xiii, p. 56.

First ed. of the *Purgatory*, 1880, reviewed in the *Athenaeum*, May 8, 1880, pp. 594-595; — in the *Saturday review*, June 5, 1880, vol. xlix, pp. 732-733; — in the *Spectator*, July 3, 1880, vol. liii, p. 853; — by T. F. Crane in the *North American review*, Nov. 1880, vol. cxxxi, pp. 462-463; — [by C. E. Norton] in the *Nation*, Dec. 2, 1880, vol. xxxi, pp. 397-398.

First ed. of the *Paradise*, 1885, reviewed in the *Athenaeum*, Jan. 9, 1886, pp. 62-63; — by E. Moore in the *Academy*, Jan. 23, 1886, vol. xxix, pp. 52-53; — in the *Saturday review*, Feb. 6, 1886, vol. lxi, pp. 196-197; — by E. L. Walter in the *Modern language notes*, April, 1886, vol. i, pp. 53-54; — in the *Spectator*, Oct. 2, 1885, vol. lix, pp. 1310-1311.

See also Moore, E. Dante's obligations to the De officia in regard to the division and order of sins in the *Inferno*. 1893.

— translator. See Scartazzini, G. A. A companion to Dante. 1893.

Butler, Mrs. Frances Anne KEMBLE. See Kemble, F. A.

Butler, James Davis. [—] Dante among his countrymen, [by Dantophilist, pseud.] (*In the Nation*. Sept. 16, 1897. Vol. lxx, p. 223.)

Also clipped in Dante scrap-book, ii, p. 159.

See also H[art], J. M. Dante and his countrymen. 1897.

— 2 — Dante and Valerius Maximus. (*In Notes and queries*. Sept. 3, 1887. 7th series, vol. iv, pp. 189-190.)

— 3 — Dante, his quotations and his originality; the greatest imitator and the greatest original. (*In the Wisconsin Academy of sciences, arts, and letters*. Transactions. Vol. xi. 1898. pp. 149-164.)

— Same, separately printed. [Madison, Wis., 1896.] 1. 8°. pp. (16). 1019 G 128

"Issued Sept. 1896." Inserted is an autograph letter from the author.

— 4 — The study of Dante in England. (*In Notes and queries*. March 31, 1888. 7th series, vol. v, p. 252.)

Butterworth, Walter. The *Purgatory* of Dante Alighieri; Shadwell's literal verse translation. Manchester, etc., 1893. 8° pp. 8. 1019 F 151

"Reprinted from the *Manchester quarterly*, Oct. 1893." Inserted is an autograph letter from the author.

Butti, Adele. All' illustre signora Carlotta Ferrari da Lodi. (*In A Beatrice Portinari*. 1890. pp. 122-124.)

Butti, Attilio. Nota al paragrafo xii della "Vita nuova." (*In Giornale dantesco*. 1898. An. vi, pp. 128-130.)

— 2 — Le parole di "colore oscuro" [Inf. iii. 10]. (*In same*. 1897. An. v, pp. 408-409.)

— 3 — Una sezione pagana nell' *Inferno* dantesco. (*In same*. 1897. An. v, pp. 175-181.)

On Dante's conception of the Limbo.

— reviewer. See Dobelli, A. Studi letterarii. 1897.

Buttura, Antonio, editor. La divina commedia. 1820; 1829; 1838; 1840. — Opere poetiche di Dante. 1823; 1836. — I quattro poeti italiani. 1833; 1836; 1843. See Part I (D. C.).

Byars, William Vincent. Francesca. — Beatrice. (*In his The glory of the garden, and other odes, sonnets and ballads in sequence*. [New York, 1896.] 24°. pp. 19-20.) 2242 A 5

— Same. (*In same*. [New York, 1896.] 12°. pp. 12-13.) 1019 C 293

Inserted in each copy is an autograph letter from the author.

Byrne, Samuel, translator. The vision of Beatrice. [1889.] See Part I (D. C. — English. — Fragments).

Byron, George Gordon Noel BYRON, 6th baron. Marino Faliero. — The prophecy of Dante; a poem. London, J. Murray, 1821. 8°. pp. xxi + 261. 1017 C 30; 1816 B 161

First ed.

— The prophecy of Dante. London, Creeery, 1821. 16°. pp. 46. 1017 C 29

"The reader is requested to suppose that Dante addresses him in the interval between the conclusion of the *Divina commedia* and his death, and shortly before the latter event, foretelling the fortunes of Italy in general in the ensuing centuries." — Preface.

— Same. Philadelphia, 1821. 24°. pp. 43. 1017 C 29 b

— Same. (*In his Works*. Philadelphia, 1825. 12°. Vol. vi, pp. 99-128. — Same. London, 1832-33. 16°. Vol. xi, pp. 259-303. — Same. Hartford, 1849. 8°. [Pt. 2], pp. 206-212. — Poetical works. London, 1892. sm. 8°. pp. 283-290.) 1816 B 36; 1816 B 51; 1816 C 11; 1017 C 30 c

See Plumptre's translation of Dante, vol. ii, pp. 444-446.

— Same. The prophecy of Dante, cantos i, ii; with critical and explanatory notes. New York, 1886. 16°. pp. 32. (English classics.) 1017 C 30 b

— Same. The prophecy of Dante, cantos iii and iv; with notes and explanations of words by C. Geikie. London, n. d. 16°. pp. 16. (Geikie's English school classics. 13.) 1017 D 15

— Same, extract. From "The prophecy of Dante." (*In Swinburne, A. C., editor*. A selection from the works of Lord Byron. London, n. d. 24°. pp. 65-83.) 1817 C 66

— Same, Dutch. Dante's prophecy, fragment [translated by J. J. L. ten Kate]. (*In Anthologie uit den urechtschen studenten-almanak*. Utrecht, 1853. 12°. pp. 163-168.) 1017 C 35

— Same, French. La prophétie de Dante; poème d'après Lord Byron, par A. Boissier. Nîmes, 1853. 8°. pp. 65 + (1). 1017 C 31 b

— Same, French. La prophétie du Dante [translated, in prose, by B. Laroche]. (*In Œuvres de Dante: La divine comédie, traduction A. Brizeux, etc.* 1841. pp. 385-403.) See Supplement (D. C. — French).

— Same, French. La prophétie du Dante sur les destinées de l'Italie; traduction en vers par A. Regnault. Poligny, 1866. 8°. pp. 8. 1017 C 31

With translator's autograph.

See also Cesena, S. GAVET de. La prophétie du Dante, imitée de Byron. 1841.

— Same, Italian. Profezia di Dante; tradotta dall' inglese. Parigi, 1821. 8°. pp. 55. 1017 C 32

Anonymous translation; reprinted, without the prefatory matter, in Byron's "L' Italia (canto iv del Pellegrinaggio di Childe Harold) e la Profezia di Dante Alighieri: voltate dall' inglese," 2^a ed., Lugano, 1827, pp. 77-112, (1017 C 33).

— Same, Italian. La profezia di Dante; traduzione in versi di A. Gerardi. [Extract.] [Brescia, 1866.] 8°. pp. (3). 1018 C 205

"Commentari dell' Ateneo di Brescia per gli anni 1862-64," pp. 313-315.

— Same, Italian. La profezia di Dante; poema, reso in versi italiani da G. Giovio. Milano, 1856. 8°. pp. 99. 1017 C 34

— Same, Italian. Libera traduzione della Profezia di Dante, [by L. da Ponte]. (*In Ponte, L. da. Memorie scritte da esso*. 2^a ed. Nuova-Jorca, 1829-30. 24°. Vol. iii, pt. ii, pp. 1-38.) 1017 C 46 c

This translation of Byron was first printed in New York, 1821, with a 2^d ed., 1822. (Copies of both these editions are in the Columbia University Library.)

— translator. Francesca of Rimini. 1832. See Part I (D. C. — English. — Fragments). — Same. 1871. See Supplement (D. C. — English. — Fragments).

*• See also Dobelli, A. Dante e Byron. 1898.
H[art], J. M. Dante and his countrymen. 1897.
Kraeger, H. Lord Byron und Francesca da Rimini. 1897.
Lüder, A. Lord Byron's Urtheile über Italien und seine Bewohner, ihre Sprache, Litteratur und Kunst. 1893.
Monti, G. Il "Prigioniero di Chillon" di Byron e il "Conte Ugolino" di Dante. 1887.

C. . . . A proposito del monumento a Dante. (In Il gallo. 22 genn. 1864. p. 23.) 1019 z 126
An editorial calling upon the citizens of Venice to aid in erecting a memorial to Dante.

C. The Dante festival. (In the Athenæum. May 27, 1865. pp. 718-720.)

C., reviewer. See Marengo, C. Corso Donati; tragedia. 1830.

C., A. Dante e i razionalisti. [Firenze], n. d. 80. pp. 8. 1015 E 182
"Estratto dal Giglio di Firenze."

C., A., reviewer. See Littré, (M. P.) É., translator. L'enfer. 1879.

C., A., reviewer.
See Conigliani, Mme. E. BOGHERN. La Divina commedia; scene e figure. 1893.

Marimó, C. La pedagogia nella Divina commedia. 1893.
Tesini, O. Note dichiarative sulle principali sentenze pedagogiche di Dante. 1893.

C., A., reviewer.
See Mazzoleni, A. Chi pareo fioco. 1893.
— La ruina nel cerchio dei lussuriosi. 1893.
— La Sicilia nella Divina commedia. 1893.

C., A. G. Delle feste pel sesto centenario della nascita di Dante. (In Letture di famiglia. Sett. 1864. Serie novissima, tom. i, pp. 186-191.) 1019 x 217

— 2 — Il nome di Dante. (In La festa di Dante. 1864. No. 4, p. 13.)
On the fame of Dante.

C., Aless[andro]. Sul canto v dell' Inferno di Dante; osservazioni. [Firenze, 1867.] 80. pp. (12). 1016 E 103
"La gioventù, luglio-agosto, 1867, n. 8, vol. v," pp. 61-72.

C., B., reviewer. See Lungo, I. del. Dante ne' tempi di Dante. 1888.

C., C. Sulla Divina commedia di Dante di mano del Boccacci. See C[ardinali], C.

C., C., reviewer. See Pakscher, A. Randglossen von Dante's Hand? 1886.

C. C., reviewer. See Poletto, G., compiler. Diario dantesco. 1883.

C., C. B. Hercules in Dante's Divine comedy. See Cayley, C. B.

C., C. D. Note dantesche [Purg. xvi. 136-140]. [Roma, 1893.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 20 agosto, 1893, in Dante scrap-book, i, p. 125.
On Gherardo da Cammino and his daughter Gaia.

C., D., reviewer. See Jacobson, B., translator. Das neue Leben. 1877.

C., E. L. Beatrix. n. t.-p. 80. pp. 12-37. 1016 F 288
Extracted from a Dutch periodical. Dated Dec. 1874.

C., G. Dante, nouvelle traduction. — Les anciens traducteurs. (In Revue des deux mondes. 1 nov. 1840. Série iv, tom. xxiv, pp. 454-461.)
Reviews Fiorentino's translation.

C., G. Ritratto di Dante fatto da Raffaello. (In Giornale del centenario. 1864. No. 22, p. 177.)

On a portrait ascribed to Raphael Sanzio, in the possession of Morris Moore, whom see.

C., G., reviewer. See Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. 1889-97.

C., G. American researches in Italy. See Irving, W.

C., G. J., translator. The tower of famine. 1855. See Part I (D. C. — English. — Fragments).

C., I. E. Dante's daughter. (In Notes and queries. Dec. 11, 1886. 7th series, vol. ii, pp. 473-474.)

— 2 — Lines from Dante [Inf. xviii. 28-33]. (In same. Sept. 17, 1887. 7th series, vol. iv, pp. 237-238.)

C., J. D. Coleridge on Cary's Dante. (In the Athenæum. Jan. 7, 1888. p. 17.)

With a few marginal notes on the Paradiso, taken from Coleridge's copy of the 1819 ed. of Cary's translation.

C., L. Tre lezioni preparatorie allo studio della Divina commedia. See Cordova, L.

C., P. Sonetto. (In Versi per l' erezione del monumento alla memoria di Dante nella chiesa di S. Croce. 1830. p. 18.)

C., V., reviewer. See Gubernatis, A. de, editor. Il paradiso. 1887.

Cabianca, Jacopo. Per la solenne inaugurazione del busto di Dante Alighieri nel Museo civico di Vicenza il xiv maggio 1865; discorso. (In Dante e Vicenza. 1865. pp. 1-13.)

Cacchiattelli, A. Ricordo della Pia de' Tolomei; romanza per voce di soprano, posta in musica. [Roma, 1872.] f0. pp. (4). (La palestra musicale. An. i, vol. i, fasc. 1, disp. 9^a. 31 genn. 1872.) 1017 T 70

In volume lettered "Dante. Music."
Cadorna, Carlo. Una variante dantesca [Inf. v. 84]. [Roma, 1882.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 5 marzo, 1882, in Dante scrap-book, i, p. 147.
Agrees with the position taken by G. Rigutini in his "Le colombe di Dante," 1880, which see.

Caetani, Michel Angelo, duca di Sermoneta. See Sermoneta, M. A. CAETANI, duca di.

Caffarelli, Bosone. See Raffaelli, Bosone de', da Gubbio.

Caffo di Ferrera, J. E. Dante e la Provvidenza. [Hannover, 1889.] 80. pp. (6). 1018 F 173
"Neuphilologisches Centralblatt, Jahrg. iii, Nr. 12, 1889," pp. 362-367.

Cagnoli, Agostino. A Beatrice di Dante; sonetto. (In La Viola del pensiero; ricordo pel 1842. An. iii. Livorno, 1841. 120. p. 230.) 1017 C 74 b

— 2 — Dante alla pietra di Bismantua; canto. Prato, 1842. 80. pp. 13. 1017 C 79

— Same. (In Baffi, V., compiler. I poeti della patria; canti italiani. Napoli, 1863. sm. 80. pp. 277-278.) 1018 C 5

Cagnoni, A., composer. See Ghislanzoni, A. Francesca da Rimini. 1877.

Caine, (Thomas Henry) Hall. Recollections of Dante Gabriel Rossetti. Boston, 1883. 80. pp. xiii + 297. 1842 R 677

pp. 50-58 relate to Rossetti's painting "Dante's dream" and the incident referred to in the Vita nuova.

Mr. Caine has also published "A disquisition on D. G. Rossetti's painting in oil, entitled 'Dante's dream,' delivered at the Walker Art Gallery, Nov. 3, 1881," Liverpool, n. d., pp. 40.
Mr. Caine was largely responsible for the purchase of the painting by the Corporation of Liverpool.

- Caird, Edward.** Dante in his relation to the theology and ethics of the Middle Ages. [London, 1890.] 1. 8°. pp. (21). 1019 E 126
"Contemporary review, June, 1890, vol. lvii, pp. 808-828.
- **Same.** (*In his Essays on literature and philosophy.* New York, 1892. sm. 8°. Vol. i, pp. 1-53.) 7115 D 35; S. S. Philos.
- Caix, N.** Chi fosse il preteso Ciullo d' Alcamo. (*In Rivista europea; rivista internazionale.* 16 marzo, 1879. Vol. xii, pp. 231-251.) 1019 V 296
 — 2 — Storia di un verso di Dante [Inf. i. 28]. (*In Rassegna settimanale.* 2 ott. 1881. Vol. viii, pp. 221-222.) 1019 Z 233
- **Same.** (*In Morandi, L., compiler.* Antologia della nostra critica letteraria moderna. Città di Castello, 1885. sm. 8°. pp. 273-276.) 1001 D 4
See also Salvadori, G. Storia d' un verso di Dante. 1881.
- Calandri, Francesco.** A Dante Allighieri nel vi centenario dalla nascita; iscrizioni. [Casale, 1865.] 1. 8°. ff. (11). 1018 G 14
 — 2 — Sulla vita e sulle opere di M. G. Ponta; discorso. (*In Giornale arcadico.* 1852. Vol. cxxix, pp. 208-239) 1019 W
 — **Same.** Della vita e delle opere di M. G. Ponta; discorso. Casale, 1854. 1. 8°. pp. 36. 1017 C 157
- Calce, Joseph.** Dante e Balzac; [sonnet]. (*In his Pirofosfato.* [Napoli], 1891. sm. 8°. p. 23.) 1019 C 188 b
- [Calderon de la Barca, *Mme. Frances* INGLIS] Dante. (*In the North American review.* Oct. 1833. Vol. xxxvii, pp. 506-536.)
 Contains original translations in blank verse of a number of short passages from the Divina commedia.
- Caldi-Scalcini, Mme. Alba Cinzia.** La poesia civile nella Commedia di Dante; saggio. Torino, 1897. 8°. pp. 445. 1019 F 348
Contains: — La vita comunale dell' evo medio. — La poesia comunale nella Commedia di Dante. — Considerazioni sui principii che reggono generalmente e governano la vita comunale. — Giudizio della poesia comunale nella Commedia di Dante. — Il pensiero e le istituzioni della politica ecclesiastica nell' evo medio. — Il pensiero e l' istituzioni della politica laica nell' evo medio. — La poesia politica nella Commedia di Dante. — Considerazioni sui principii che reggono e governano la vita politica delle nazioni. — Giudizio della poesia politica nella Commedia di Dante.
 Reviewed by V. Cian in *Bullettino della Società dantesca italiana*, genn. 1899, n. s., vol. vi, pp. 63-67.
- Caldwell, William W., translator.** *See* Geibel, (F.) E. (A.). Dante. 1857.
- Calemard de Lafayette, Charles.** Dante, Michel-Ange, Machiavel. Paris, 1852. 12°. pp. 371 + (2). 1018 B 55
 Contains numerous selections from the Commedia in the author's translation, slightly revised.
 — **translator.** La divine comédie: L'enfer. 1835-37. *See* Part I (D. C. — French).
- Cali, Michele.** Concorso dantesco dell' Accademia dafnica. (*In Giornale del centenario.* 1865. No. 45, pp. 367-368.)
- Calisti, Dario.** A Dante Alighieri; sonetto. (*In Accademia Dante Alighieri in Catania.* Atti, 1882. An. i-ii, p. 77.)
- Calvert, George Henry.** Dante and his latest translators. (*In Putnam's magazine.* Feb. 1868. N. s., vol. i, pp. 155-167.)
 A review of the translations by Dayman, Parsons and Longfellow, with original renderings of Inf. iii. 1-9, v. 115-142, xxxiii. 46-75, and Par. xxxiii, 1-8.
 Reprinted in *Broadway* (London), 1871, n. s., vol. iii, pp. 233-249; (copy in the Boston Public library).
- **Same.** (*In his Essays æsthetical.* Boston, etc., 1875. sm. 8°. pp. 114-157.) 2236 A 35
- 2 — To Dante; [sonnet]. (*In his Anyta, and other poems.* Boston, 1866. 16°. p. 164.) 1018 C 211
- Calvi, Cesare.** The Beatrice exposition. [Translated by C. H. Gates.] [Boston, 1890.]
 Clipping from the *Boston evening transcript*, June 7, 1890, in Dante scrap-book, ii, p. 140.
- Calvi, Felice.** [Di alcuni nuovi documenti riguardanti la l'ia celebrata da Dante nel canto v del Purgatorio. Milano, 1886. 8°. pp. 15.]
 A review of this work, by F. Donati, in *Rivista critica della letteratura italiana*, giugno, 1886, an. iii, col. 174-175.
- 2 — La Pia celebrata da Dante nel canto v del Purgatorio, secondo nuovi documenti; nota storica. Milano, 1886. 1. 8°. pp. 8. 1018 E 166
 "Estratto dai *Rendiconti del R. Istituto lombardo*, serie ii, vol. xix, fasc. 10."
- Calvi, Ubaldo.** Riposta all' articolo del sig. G. Sabalich, Per la storia critica del verso dantesco *Pape, Satan, pape, Satan, aleppe* interpretato da A. G. Fosco. Sebenico, 1890. 8°. pp. 12. 1019 E 65
 "Estratto dal giornale *Le scintille*."
- Calvoli, Giovanni Cinelli.** *See* Cinelli Calvoli, G.
- Calvori, Icilio.** La selva, le belve e le tre donne della Divina commedia; idea di un nuovo commento esposto in due discorsi. Torino, 1873. 8°. pp. (1) + 87. (Collezione di libri d'istruzione e d'educazione. 172.) 1016 F 208
 Reviewed by P. Alvisi in *L' istitutore*, 29 nov., 6 d'c. 1873, an. xxi, pp. 807-808, 821-823, (1016 C 42); — by G. Erolì in his "Alcune prose e versi," 1885, tom. i, pp. 251-256.
- Calzi, Carlo, reviewer.** *See* Buscaino-Campo, A. "Li raggi duci." 1890. — L' uscita di Dante dalla selva. 1891.
- Cambouliu, François Romain.** Essai sur l'histoire de la littérature catalane. 2^e éd., augmentée de la Comedia de la gloria d'amor de Fra Rocaberti, et d'un nouveau fragment de la traduction catalane de Dante [by A. Febrer]. Paris, 1858. 8°. pp. 187 + (1). 1012 D 2 a
 Rocaberti's poem is an imitation of the Divina commedia.
- Cambridge, Mass. — Dante Society.** *See* Dante Society, Cambridge, Mass.
- Camerano, Carlo.** Ancora "la seconda morte" di Dante [Inf. i. 117]. [Bologna, 1889.] f°. pp. (3). 1018 G 142
 "Lettere e arti, 3 agosto, 1889, an. i," pp. 6-8.
 Occasioned by Scordato's "D' una nota dantesca."
 — 2 — Sempre sulla "seconda morte" di Dante. [Bologna, 1889.] f°. pp. (2). 1018 G 142
 "Lettere e arti, 26 ott. 1889, an. i," pp. 8-9. Bd. with the preceding.
 Replies to Scordato's "E ancora su la 'seconda morte di Dante.'"
- Camerini, Eugenio, editor.** La divina commedia. 1869, '68; 1876; 1877; 1888; 1889; 1890. *See* Part I (D. C.).
 Reviewed by "E. T. V." in *L' emporio pittoresco*, 18-24 ott. 1868, an. v, vol. ix, pp. 247-250, (1019 Z 146).
See also Buscaino Campo, A. Una ch'iosa del Camerini. (*In his Studii danteschi.* 1894. pp. 231-232.)
- Camino, Vittorio da.** Dante a Parigi e sue peregrinazioni. Torino, 1895. 8°. pp. 34. 1019 B 316
 "Letto dall' autore nel gennaio 1891, tema di una conferenza."
- Cammarano, Salvatore.** Pia de' Tolomei; dramma tragico di S. Cammarano, musica del m°. Donizetti. Rappresentato in Venezia li 18 febbrajo 1837. Napoli, n. d. obl. f°. 3 pts. 1017 T 69
 In vol. lettered "Donizetti. Music."
 — **Same.** Firenze, n. d. obl. f°. 2 pts. 1017 T 69
 In vol. lettered "Donizetti. Music."

— *Same*. Pia de' Tolomei; tragedia lirica, in due parti, da rappresentarsi nel nuovo Teatro Comunale di Sinigaglia la fiera del 1837. Sinigaglia, n. d. 12°. pp. 38. 1017 D 125

The words only.

— *Same*. Pia de' Tolomei; dramma lirico in tre parti; poesia di S. Cammarano, musica del maestro Donizetti. Napoli, 1857. 12°. pp. 28. 1017 C 171 b

The words only.

Cammei, Antonio, called Antonio da Pistoia. Sonetti. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 259-262.)

Campana, Giacinto. Dell' allegoria del poema sacro; ragionamento. (*In* Torricelli di Torricella, F. M., *conte*, *compiler*. Antologia. 1844. Vol. iii, pte. 2^a, pp. 94-95.)

See also Torricelli di Torricella, F. M., *conte*. Pensieri di G. Campana sul poema di Dante. 1844.

Campani, Annibale. Giuseppe Mazzini e l'edizione foscoliana della Divina commedia; (con nuovi documenti). [Roma, etc., 1894.] 4°. pp. (8). 1019 G 65 b

"Natura ed arte, 15 marzo, 1894, an. iii," pp. 731-738.

Noticed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1894, n. s., vol. ii, pp. 46-47.

Campanini, Naborre. Un atrovare del secolo xiii. Reggio nell' Emilia, 1890. 8°. pp. 70. 1019 E 36

pp. 27-70 contain the text of the *atrovare*.

Of value for the study of Dante's forerunners. On the strength of a passage in the poem, Campanini proposes a new interpretation of Inf. i. 117.

Campello, Pompeo di. Dante Alighieri; dramma tragico in cinque atti e in versi. Torino, 1856. 16°. pp. 134 + (1). 1017 C 167

With author's autograph.

— *Same*. (*In* his *Componimenti drammatici*. Vol. i. Firenze, 1861. 16°. pp. 97-215.) 1017 C 167 b

The date on the cover is 1863.

Campi, Giuseppe, editor. La divina commedia. 1822. See Part I (D. C.).

— editor. La divina commedia, ridotta a miglior lezione. 1888-93. See Part I (D. C.).

Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1893, Jahrg. xiv, col. 168-169. See also B., L. La Divina commedia illustrata. 1888.

Campo, Alberto Buscaino. See Buscaino Campo, A.

Campos, Joaquim Pinto de. See Pinto de Campos, J.

Camuzzoni, Giulio. Dante Alighieri; orazione inaugurale del monumento. (*In* Verona, Italy. Inaugurazione del monumento a Dante Alighieri. 1865. pp. 1-31.)

As reprinted in the following work it is "estratta da vol. xiv degli *Atti* [dell' Accademia d' agricoltura e Società delle belle arti]."

[Camuzzoni, Giulio, and Alessandro Pandian.] Discorsi pubblicamente letti in Verona compendosi il sesto centenario dalla nascita di Dante Alighieri. Verona, 1865. 8°. pp. 76. 1018 C 58

Canaccio, Bernardo da. Epitaffium ad sepulcrum Dantis in Ravenna urbe factum per dominum Bernardum de Canatro [beginning *Iura monarchiae superos Flegetonta lacusque*]. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 72-77.)

This epitaph is given in many of the lives and biographical sketches of Dante. Its authorship is much disputed; an old

tradition ascribes it to Dante himself. Canatro, or Canaccio, is given as the author's name in the Canonici ms. of the Bodleian from which Del Balzo prints his reading.

"It still appears in front of the effigy of the poet by Lombardi, where, in fact, it was placed by Bembo in 1483, though it may probably have been carved somewhere in connexion with the monument at some earlier period."—Moore, *The tomb of Dante*.

— *Same*, Italian. Traduzioni [by I. Orio, F. Scolari, and G. Tamburini] dell' epitaffio dantesco. (*In same*. Vol. ii. 1890. pp. 78-81.)

Orio's version, from his translation of Gioivo, "Le iscrizioni poste sotto le vere immagini degli uomini famosi," 1552, is given also in Ricci's "L' ultimo rifugio di Dante," 1890, p. 262. Scolari's rendering is from his translation of the *Eclogae*, 1845, p. 172, and Tamburini's from the latter's translation of Benvenuto da Imola, 1855.

English versions (with the original) are given by Lowell in his essay on Dante, and by Miss Phillimore in her "Dante at Ravenna," 1898, p. 188; and an anonymous version in the article on Dante in Bayle's "General dictionary," iv, 1736, p. 514.

A German version by Kopisch is given in his translation of the *Divina commedia*, 1882, p. 639, — *same*, 1887.

— Sonettus de laude dicti Domini Bernardi. — Responsio dicti Bernardi. (*In* Ricci, C. L' ultimo rifugio di Dante. 1890. p. 265.)

Two Italian sonnets from the aforementioned Canonici ms.; the first is believed to have been written by Menghino Mezzani in praise of the above epitaph.

Both are given in Frati and Ricci's "Sepolcro di Dante," 1889, pp. 13-14, and are translated by Miss Phillimore in her "Dante at Ravenna," 1898, pp. 118-119.

See also Borgognoni, A. Il vero autore dell' epigrafe che si legge sul sepolcro di Dante. [1879.]

Frati, L. L' autore dell' epigrafe che si legge sul sepolcro di Dante. [1889.]

[Canal, Pietro] Della vera lezione d' un luogo di Dante nella canzone: "Donne, ch' avete intelletto d' amore." Ed. riveduta dall' autore. Venezia, 1878. 8°. pp. 19. 1016 A 42

"Per le nozze Canal — Manfrin-Provedi."

Canale, M. G. Corrispondenze dantesche. (*In* Giornale del centenario. 1865. No. 42, pp. 342-343.)

On preparations for the centenary in Germany and in Italy.

Canali, Giuseppe. Pius IX pontifex maximus sepulcrum Dantis Alighieri maiestatis suae praesentia exornat ix kal. sextil. an. 1857; ode. (*In* Omaggio a Dante. 1865. pp. 333-337.)

Canatro, Bernardo da. See Canaccio, B. da.

Canavesio, Sebastiano. Il primo canto della Divina commedia spiegato coll' Ypsilon di Pitagora; pubblica lettura fattasi la sera del 28 di febbraio 1873 a Mondovì. Mondovì, 1875. sm. 8°. pp. 112. 1017 E 34

See Ferrazzi, v, pp. 188-189.

Cancellieri, Francesco. Osservazioni intorno alla questione promossa dal Vannozzi, dal Mazzocchi, dal Bottari e specialmente dal ab. G. G. di Costanzo sopra l' originalità della Divina commedia di Dante appoggiata alla storia della visione del monaco Alberico, ora per la prima volta pubblicata e tradotta dal latino in italiano. Roma, 1814. 12°. pp. xii + 263. *Vign. in title*. 1015 D 101

Reviewed [by U. Foscolo] in the *Edinburgh review*, vol. xxx, 1818, pp. 317-351, (1019 v 52). See Colomb de Batinea, i, pp. 465-466.

— 2 — [Two letters on the supposed relation of the *Commedia* to the Vision of Albericus.] (*In* La divina commedia. 1815-17. Vol. iv, pp. 149-154. — *Same*. Padova, 1822. Vol. v, pp. 338-348. — *Same*. 1830-41. Vol. v, pp. 338-348.)

In answer to two letters by G. G. de Rossi, which are also given in the above editions.

Candiani, Francesco, translator. L' inferno, in dialetto milanese. 1860. See Part I (D. C. — Italian dialects. — Milanese).

Canello, Ugo Angelo. A proposito d' un luogo della Vita nova [§ 2]; nota filologica. (*In Rivista di filologia romanza.* 1872. Vol. i, pp. 46-51.)

— 2 — Dante imitatore dei provenzali. [Roma, 1882.]

Clipping from *La domenica letteraria*, 24 sett. 1882, an. i, no. 34. In Dante scrap-book, i, p. 97.

Points out passages in the Divina commedia which show Provençal influences and finds in the sonnet *Guido vorrei che tu e Lapo ed io* traces of a canzone by Jaufre Rudel.

— 3 — D' una parola, sinora non intesa, nel Canzoniere dantesco. (*In Rassegna settimanale.* 23 ott. 1881. Vol. viii, pp. 266-267.) 1019 Z 233

On the word *più*, which the author claims to be equivalent in a number of instances to *più*.

Canepa, Antonio. Nuove ricerche sulla Beatrice di Dante. Torino, 1895. 8°. pp. 100. 1019 B 315

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxvi, p. 442; — in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1895, n. 2, vol. iii, pp. 26-27; — in *Nuova antologia*, 1 giugno, 1896, vol. cxlvii, pp. 578-579; — by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 420-425.

Canestrini, Giuseppe. Carta d' Italia, con le divisioni politiche del tempo di Dante, per servire di guida alla Divina commedia, da G. Canestrini, sotto la direzione di Lord Vernon. Parigi, 1850. (*In L' inferno.* 1858-65. Vol. ii, opp. p. 153.)

With description, pp. 153-159.

— Same. (*In Vernon, W. W. Readings on the Inferno of Dante.* 1894. Vol. i.)

— editor. **See Razzi, S.** Vita inedita di Ugucione della Faggiuola. 1856.

Caneva, Giovanni Battista de. Sempre la contraddizione dantesca. [Milano, etc., 1895.]

Clipping from *Gazzetta letteraria*, 1 giugno, 1895, in Dante scrap-book, i, p. 107.

Contributes to the discussion occasioned by A. Catalano's "Una contraddizione dantesca," which see.

Cangini, Enrico. Dante. (*In his Scritti storici*, pubblicati per cura di I. del Lungo. Firenze, 1876. sm. 8°. pp. 325-327.) 3263 E 27

On Inf. i and xxxiii. 75.

Canini, Camillo. Cecco Angiolieri e i suoi tempi. [Firenze, 1889.] 4°. pp. (15). 1018 G 149

"Letture per le giovanette," genn. 1889, vol. xii, pp. 19-33.

Canna, Giovanni, reviewer. See Musurus, *Pasha*, K., translator. 'O *dhys*. 1882.

Cannella, Alfredo Cipolloni. See Cipolloni-Cannella, A.

Cannella, Giuseppe Frosina. See Frosina-Cannella, G.

Canneti, Giorgio. Pubblicazioni pel centenario di Dante. (*In La civiltà italiana.* 14 maggio, 1865. An. i, pp. 107-112.) 1019 Z 141

Canonico, Tancredi. Parole di chiusa nel centenario di Dante celebrato nell' Università di Torino il 21 maggio 1865. [Torino, 1865.] 1. 8°. pp. (3). 1018 C 76

"*Rivista contemporanea*, 1865, an. xlii, fasc. 138," pp. 227-229.

Canova, Giovanni. Vita di Dante Alighieri. [Verona, 1817.] f°. pp. 7. 1017 G 54

Cantagalli, Gioachino. A Dante; sonetto i-iii. (*In Accademia Dante Alighieri in Catania.* Atti. 1882. An. i-ii, pp. 241-242.)

Canton, Gustave. A Beatrice. (*In Roumanille, T., and others.* A Béatrix. [1890.]

Cantoni, Vincenzo. Carme sul l' alto senso sacro del primo canto della Divina commedia, ossia saggio di un nuovo commento. Firenze, 1849. 8°. pp. 16. 1017 C 117

Prefixed is the text of Inf. i.

Cantù, Cesare. [Accenni sul vi centenario di Dante.] [Milano, 1865.] 8°. pp. (6). 1018 C 43

"*Reale Istituto lombardo di scienze e lettere, Rendiconti*, 1865, vol. ii, fasc. vi," pp. 204-209.

— 2 — Dante. — Cecco d' Ascoli. (*In his Italiani illustri; ritratti.* 3^a ed. Milano, n. d. 8°. Vol. i, pp. 1-60, 353-358.) 3825 C 11

— 3 — Dante. (*In Accademia Dante Alighieri in Catania.* Atti. 1882. An. i-ii, pp. 171-175.)

Dated May, 1882.

— 4 — L' Europa nel secolo di Dante; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* 1865. pp. 1-20; — also separate.)

— 5 — Ezelino da Romano. (*In Il cimento.* 1852. [Vol. i], pp. 36-75, 215-235, 339-372, 478-502, 683-704; vol. ii, pp. 23-65, 220-243, 361-390, 610-632, 733-773.) 1019 Z 101-102

— Same. Ezelino da Romano; storia d' un ghibellino. Nuova ed. riveduta dall' autore. Milano, 1854. sm. 8°. pp. 390 + (1). *Port. of Ezelino.* 1018 B 84

— Same. Milano, 1879. 1. 8°. pp. 373 + (1). *Port. of author and plates.* 1019 B 137

See also Longhena, F. Osservazioni intorno ad un' opera, Ezelino da Romano, per C. Cantù. 1853.

— 6 — Histoire des italiens, traduite sous les yeux de l' auteur par A. Lacombe sur la 2^e ed. italienne. Paris, 1859-62. 12 v. 8°. 3825 A 46-57
v. pp. 474-486, Dante; la Divine comédie; langue de Dante. vi, pp. 143-151, Parallele entre Dante et Pétrarque.

Cantù, Ignazio. Bartolomeo Sestini [and La Pia]. (*In L' album.* 1845. An. xii, pp. 356-357.) 1019 Z 66

— 2 — Dante Alighieri considerato come uomo di scienza; dissertazione. Milano, [1847]. 8°. pp. 12. 1016 B 18

"Estratto dal *Diario ed atti dell' Accademia fisio-medico-statistica di Milano.*" With author's autograph.

— 3 — Guido da Montefeltro forlivese. (*In Strenna romantica italiana.* Milano e Venezia, [1842?] 8°. pp. 151-162.) 1017 C 79 b

— 4 — Pel dono della Divina commedia ad una sposa; [poem]. (*In Rivista contemporanea.* 1854. Vol. ii, p. 95.) 1019 Y 160

— Same. (*In Letture di famiglia.* 1854. An. iii, p. 208.) 1019 Z 112

— 5 — Sapia sanese; frammenti d' una novella inedita. (*In Strenna italiana per l' anno 1840.* An. vii. Milano, n. d. sm. 8°. pp. 135-153.) 1017 D 124

— 6 — Sordello mantovano; frammenti. (*In Strenna italiana per l' anno 1839.* An. vi. Milano, n. d. sm. 8°. pp. 118-133.) 1017 C 66 b

Capasso, Bartolommeo and Gabriele Jannelli. Pietro della Vigna; osservazioni e documenti de' membri della Commissione di antichità e belle arti di terra di lavoro. A cura del Municipio di Capua. Caserta, 1882. 8°. pp. 108. 1018 G 114

"A proposito degli opuscoli dell' avv. G. Faraone. Della patria — La casa — Iscrizione sull' entrata della casa di Pier della Vigna in Cajazzo."

Of the later work, written by Jannelli alone, "Pietro della Vigna di Capua: nuove ed ultime risposte al sig. G. Faraone," 1886, there is a review clipped from *Napoli letteraria*, 23 genn. 1887, in Dante scrap-book, ii, p. 19.

Capecelatro, Alfonso. La coltura cristiana. — La fede. — L' inaugurazione del monumento di S. Francesco d' Assisi in Napoli. — La letteratura cristiana. — Dante e il Cristianesimo. (*In his Lettere pastorali e discorsi accademici e d' occasione.* Roma, 1890. 8°. pp. 411-470, 488-511, 651-672.) 1019 E 7

— 2 — Il monumento a San Francesco d' Assisi con Dante, Giotto e Colombo. (*In* La carità. 1882. An. xix, vol. xxxii, pp. 198-224.) 1019 Y 268

Reviewed by B. Prina in *La sapienza*, 1882, vol. vi, pp. 473-476, (1019 Y 281).

* See also Dante apologista del cristianesimo. 1888.

Capecelatro, Mme. Enrichetta CARAFA, duchessa d' Andria. See Andria, E. CARAFA CAPECELATRO, duchessa d'.

Capelli, Luigi Mario. Ancora del "Tesoro" nelle opere di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 548-556.)

Occasioned by Dobelli's "Il Tesoro nelle opere di Dante," 1896.

— 2 — Ancora della struttura morale del paradiso, a proposito di una recensione e di un opuscolo di F. P. Luiso. (*In* same. 1899. An. vii, pp. 52-62. Table.)

The review referred to was on Pascoli's "Minerva oscura" and appeared in *Rivista bibliografica italiana*, giugno, 1898, and the book by Luiso is his "Costruzione morale e poetica del paradiso dantesco."

— 3 — Conferenze dantesche a Milano. (*In* same. 1898. An. vi, pp. 331-336.)

In continuation of those reported by A. Magnocavallo.

Summaries of lectures by F. Novati, M. Scherillo, V. Rossi, L. Rocca, and G. Giacomini. The complete text of these lectures, with the exception of that by Rocca, has been published by the Società Dantesca Italiana, Comitato Milanese, under the title of "Con Dante e per Dante," which see.

— 4 — Le gerarchie angeliche e la distribuzione dei beati. (*In* same. 1897. An. v, pp. 58-60.)

— 5 — Le "gerarchie angeliche" e la struttura morale del "Paradiso" dantesco. (*In* same. 1898. An. vi, pp. 241-259.)

— Same, separately printed. Firenze, 1898. 4°. pp. 23. Port. in title. 1016 G 294 a

— 6 — Per una nuova interpretazione dell' allegoria del primo canto. (*In* Giornale dantesco. 1898. An. vi, pp. 353-375.)

— Same, separately printed. Firenze, 1898. 4°. pp. 27. Port. in title. 1016 G 294 b

— 7 — Il "Timeo" nell' opera di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. ii, pp. 470-477.)

— Same, separately printed. Venezia, 1895. 4°. pp. 13. Port. in title. 1019 G 82

"Nozze De Vecchi - Fisogni."

"Of considerable interest, and . . . is a piece of original work. There is little doubt that he is right in his conclusion, which agrees with our own, that Dante had no direct acquaintance with Plato's works, or rather, we should say, with the only Platonic treatise that was accessible to him, viz., the 'Timaeus,' which was known to medieval students through the medium of the Latin translation of Chalcidius, made somewhere about the fifth century." — P. Toynbee, in *Romania*, avril, 1897, tom. xxvi, p. 333.

— reviewer. See Niceforo, A. Criminali e degenerati dell' Inferno dantesco. 1898.

— reviewer. See Pascoli, G. Minerva oscura. 1898.

Capitoli sulle due prime cantiche della Divina commedia, dedicati a ser Minghino da Mezzano. (*In* Frati, L., editor. Miscellanea dantesca. [1884.] pp. 33-45.)

"Tratti da un codice membranaceo della biblioteca Gambalunga di Rimini, scritto sulla fine del sec. xiv."

— Same. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 543-560.)

Ascribed by Del Balzo, and others, to Jacopo Gradenigo; an acrostic sonnet at the beginning of the codex containing the capitoli claims him as the author. Ricci, "L' ultimo rifugio di Dante," 1891, pp. 389-400, prints them with the poems of Menghino Mezzano.

Capocasa, Savino, translator. Il secondo canto dell' Inferno. 1881. See Part I (D. C. — Latin).

Capocci, Ernesto. Illustrazioni cosmografiche della Divina commedia; dialoghi. Napoli, 1856. 12°. pp. (2) + 168. 1016 B 205

Capogrossi-Guarna, Caldassare. Il carro di Beatrice; sonetto. (*In* [Gentilucci, R., compiler]. Opinioni emesse da valenti artisti e letterati sulla Galleria dantesca. [1863.] pp. 24-25.)

Caporali, Cesare. Viaggio di Parnaso. — L' esequie di Mecenate. — Gli avvisi di Parnaso. [Extracts.] (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 349-360, 412-414.)

Capovilla, Agostino Ferdinando. La Divina commedia presentata senza il sussidio de' commenti all' intelligenza de' giovani. Rocca S. Casciano, 1894. sm. 8°. pp. 160. 1014 F 159

— Same. La Divina commedia presentata senza commenti; ovvero, Riproduzione del poema dantesco ad uso delle scuole e delle famiglie. 2^a ed., riveduta, ampliata e corretta. Rocca S. Casciano, 1896. sm. 8°. pp. 200. 1014 F 160

Capozzi, Francesco. See Vaccolini, D. La pietosa istoria di Francesca da Rimini esposta in versi italiani da F. Capozzi. 1840.

Capparozzo, Andrea. Bibliografia dantesca videntina. (*In* Dante e Vicenza. 1865. pp. 95-116.)

Capparozzo, Giuseppe. [Epigram on a constant reader of Dante.] (*In* Mazzoni, G., compiler. Epigrammi italiani. 1896. p. 31.)

Cappelli, Antonio. Di alcune correzioni ed aggiunte alla Bibliografia dantesca compilata dal Colomb de Batines; lettera al sig. A. Torri. Modena, 1853. 8°. pp. 19. 1019 D 351

"Dal supplemento al no. 52 dell' *Indicatore modenese*, an. ii, 1852."

Cappelli, Giuseppe, translator. La divina commedia in dialetto veneziano. 1875. See Part I (D. C. — Italian dialects. — Venetian).

Reviewed by G. Gazzino in *Letture di famiglia*, agosto, 1874, an. xxvi, pp. 119-121, (1019 X 227).

See also Besi, A. Della necessità di tornare allo studio di Dante. 1873.

Cappi, Alessandro, conte. Dante in Ravenna; memoria. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 813-839.)

— Same, separately printed. Firenze, 1866. 4°. pp. 30. 1018 G 56

— 2 — I due codici di Dante della biblioteca di Ravenna. (*In* Giornale del centenario. 31 marzo, 1864. No. 6, pp. 47-48.)

One of the mss. contains the comment of Benvenuto da Imola on the Inferno, together with the entire text of the Commedia; the other contains the Commedia and some miscellaneous minor poems, from which Cappi prints the sonnet *O spirito gentile, o vero Dante*, ascribed to Faytinielli.

— 3 — [L' urna di Dante a Ravenna. (*In* Nuova antologia. 1866. Vol. iii, pp. 189-193.)]

A review of this article, by G. Carducci, is in the latter's "Ceneri e faville," 1891, pp. 343-344.

Cappon, James. The legend of Ulysses in Dante and Tennyson. [Kingston, Canada, 1894.] 8°. 2 pts. bd. in 1 v. 1019 G 95

"*Queen's quarterly*, April, July, 1894," vol. i, pp. 305-315, vol. ii, pp. 62-70.

Capponi, Gino (Alessandro Giuseppe Gaspero), marchese. Ad Alessandro Manzoni [letter concerning Dante's De vulgari eloquentia]. (*In* Della volgare eloquenza di Dante. 1868. pp. xxi-xxvii.)

With a passage from his "Storia della repubblica di Firenze," on which see Ferrazzi, v, pp. 133-135.

The letter is also given by Giuliani in his ed. of Dante's Opere latine, 1878-82, pp. 192-197, with a consideration of the same, pp. 197-212.

— 2 — Il popolo di Toscana a tempo di Dante; cenni. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 435-442.)

— editor. La divina commedia. 1837; 1846-48. See Part I (D. C.).

Capponi, Orazio. Lettera a Bellisario Bulgarini del 17 agosto 1576, — del 30 giugno del 1582. (*In* Barbi, M. Della fortuna di Dante nel secolo xvi. 1890. pp. 327-328, 347-348.)

Occasioned by Castravilla's "Discorso."

— 2 — Risposte alle prime cinque particelle delle Considerazioni di Bellisario Bulgarini. (*In* same. 1890. pp. 337-342.)

See also Bulgarini, B. Repliche alle risposte del sig. O. Capponi sopra le prime cinque particelle delle sue Considerazioni. 1885.

Cappuccino, Giovanni. Le creazioni di Dante. — La Divina commedia disegnata da Buonarroti [*sic*]. — Buonarroti [*sic*] si ispira alla Divina commedia. (*In* Il mutuo soccorso; strenna. Rovereto, 1863. 8°. pp. 24-26.) 1018 C 4

Four sonnets.

Capranica, Luigi. L' amore di Dante. (*In* his Racconti. Milano, 1877. 16°. pp. 7-63.) 1019 C 45

— 2 — Ultime rimembranze della Pia. — Piccarda Donati. (*In* his Veglie d' amore. Venezia, 1855. 8°. pp. 177-201.) 1017 C 160

Caprari, Achille. See Rondani, A. Di un corso di lezioni [by A. Caprari] sulla Divina commedia. 1876. — Same, revised. A proposito d' un corso di lezioni sulla Divina commedia. 1881.

Capri, Pio Giuseppe. La Vergine Maria nella Divina commedia. (*In* Omaggio a Dante. 1865. pp. 435-490.)

— Same, separately printed. Roma, 1865. 8°. pp. 58. 1016 D 76

— Same, English. The Blessed Virgin and the Divina commedia of Dante, [translated by D. Moyes]. [Notre Dame, Ind., 1874.] 4°. 9 pts. bd. in 1 v. 1017 G 326

"Ave Maria, Sept. 5, 12, 19, 26; Oct. 17, 24; Nov. 7, 14, 21, 1874, vol. x." Inserted is a letter from the editor of the magazine.

— Same. [Notre Dame, Ind., 1876.] 8°. pp. 49. (Ave Maria series.) 1016 D 77

Inserted are two autograph letters from the translator.

Caprin, Giuseppe. [Grotta di Dante at Tolmino.] (*In* his Alpi Giulie. Trieste, 1895. 8°. pp. 31-33.) 1019 C 244

Capuana, Luigi. Di alcune poesie scritte pel sesto centenario di Dante. [Firenze, 1865.] 8°. pp. 37. 1018 C 52

"Estr. dalla Rivista italiana, fasc. vi-vii, 1865."

On poems by A. Gazzoletti, B. Zandrini, G. Aglio, I. Frigeri, and A. Linguisti.

Caracci, Lorenzo Mascetta. See Mascetta-Caracci, L.

Caraccio, Antonio, barone di Corano. See Corano, A. CARACCIO, barone di.

Caracciolo di Brienza, Michele, duca. La donna secondo l' Alighieri, [decasillabi]. (*In* Omaggio a Dante. 1865. pp. 645-651.)

[— editor.] See Omaggio a Dante. 1865.

Carafa, Carlo. A Dante Alighieri; sonetto. — Ode. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, pp. 236-239.)

[Caranenti, Enrico, editor.] Omaggio a Dante Alighieri in occasione del suo sesto centenario. Mantova, 1865. 8°. pp. 45. 1018 C 47

Contents: — Corniani, G. B. Notizie storiche intorno alla vita di Dante. — Arrivabene, F. Squarci del Secolo di Dante.

[Caranenti, Luigi, editor.] Amori e rime di Dante. 1823. See Part I (Minor works. — Rime).

See also [Pepe, G.] Rivista dantesca. [1826-29.]

Caravaggio, Evandro. La morte di Dante; azione drammatica in versi. Pavia, 1859. 8°. pp. 42. 1017 C 182

Caravelli, Vittorio. La "Dante Alighieri;" monologo in versi. Firenze, 1892. 8°. pp. 12 + (1). 1019 C 201

"Pubblicato per il terzo congresso generale della Società Dante Alighieri in Venezia, agosto 1892."

Caravita, Andrea. Paleografia del codice cassinese. (*In* Il codice cassinese della Divina commedia. 1865. pp. xix-xi.)

Carbonara, Michele da, [MICHELE CARBONE]. Dante e Pier Lombardo, (sent. lib. iv. distt. 43-49); con prefazione e per cura di R. Murari. 2^a ed. Città di Castello, 1897. sm. 8°. pp. xvii + 86 + (1.) (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 44-45.) 1019 S 31

Fifty copies of the above were privately printed, on handmade paper, at the expense of S. Rosen. First printed in his "Studi danteschi."

— 2 — Studi danteschi. Vol. i, ii. Tortona, 1890-91. 2 v. bd. in 1. sm. 8°. 1019 E 44

Contents: — i. Dante e S. Francesco. — Dante e Pier Lombardo. — ii. Dante e S. Bonaventura: Del riformare la mente, trattato di San Bonaventura, volgarizzato da M. da Carbonara. (Frammenti). Reviewed in Nuova antologia, 16 dec. 1890, vol. xciv, pp. 765-766.

Carbone, Domenico, editor. See Compagni, D. Cronaca fiorentina. 1871.

— editor. See Guido del Carmine, frate. I fatti d' Enea. 1868.

Carbone, G., compiler. See Florence, Italy — Reale Biblioteca Nazionale Centrale. Relazione dei codici e delle edizioni più pregevoli delle opere di Dante. 1864.

Carbone, Junio. Della costituzione topografica di Firenze nel secolo di Dante; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 475-501; — also separate.)

Carbone prepared the plan of the city of Florence as it was in 1302, which with the accompanying notes and explanations, occupy pp. 265-346 in vol. ii of Lord Vernon's ed. of the Inferno, 1858-65. For a criticism of this plan see Witte's "Dante-Forschungen," Bd. ii, pp. 5-8, or his "Essays on Dante," pp. 157-159.

— 2 — Dichiarazione d' un luogo della Divina commedia [Inf. xix: 13-21]. (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 2, pp. 9-11.)

— translator. See Blanc, L. G. Vocabolario dantesco. 1859. — Same. 1877. — Same. 1890.

Carbone, Giuseppe. Dei fitti nel limo (Inferno vii. 121); osservazioni. Tortona, 1887. sm. 8°. pp. 23. 1018 E 240

Reviewed by L. Gaiter in Il propugnatore, 1887, tom. xx, pt. 1, pp. 452-454.

— 2 — I destri del quarto cerchio nell' inferno dantesco; lettera. Tortona, 1886. 12°. pp. 18. 1018 E 168

Reviewed by L. Gaiter in Il propugnatore, 1887, tom. xx, pt. 1, pp. 452-454.

— 3 — Di un esemplare della Commedia di Dante Alighieri col commento inedito di Stefano Talice da Ricaldone donato alla Biblioteca apostolica vaticana, Roma. Tortona, 1887. 4°. pp. 11.
1018 G 151

Correspondence connected with the presentation of a copy of the first ed. of the Commedia with the comment of Talice da Ricaldone, Torino, 1886, known as "il Dante del re," on account of King Humbert's patronage.

— 4 — Di una variante di lezione nel canto v. [93] dell' Inferno dantesco; osservazioni. Tortona, 1887. 12°. pp. 21.
1018 E 205

— Same. (*In* La commedia, col commento inedito di S. Talice da Ricaldone. 1888. Vol. iii, pp. 459-485.)

Has half-title "Appendice seconda: *Amore o male perverso?*"

The variant is found in the ms. containing the comment by Talice da Ricaldone. Carbone opposes Zolse, "Di due varianti di lezione, e'c.,," 1886.

See also Gaiter, L. *Mal perverso o amor perverso?* 1887.

Zolse, G. Sopra una variante del canto v dell' Inferno. 1887.

Carbone, Lodovico. Tre argute risposte di Dante Alighieri tratte dagli scritti inediti di L. Carbone ed accomodate alla dizione moderna. (*In* Palesa, A., *compiler*. Dante; raccolta. 1865. pp. 100-101.)

"Estratto dalla Biblioteca piacevole, vol. vi, Treviso, 1823."

— Same. Tre facezie di Dante Alighieri raccontate da L. Carbone, scrittore ferrarese del secolo xv. [Edited by A. Rossi.] [Perugia, 1865.] 8°. pp. (4).
1018 C 188

"Dal codice della Comunale di Perugia."

— Same. [Con una savia risposta confonde Dante gli emuli suoi che lo aveano accusato per eretico. — Dante non è un cane; (nuova lezione). — Come un buffone può trovare maggior favore d'un sapiente; (nuova lezione).] (*In* Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 110-113.)

— Same, German. [Facezia 1^a.] Dante's Zerstretheit. (*In* Keller, (H.) A. von, *translator*. Italienischer Novellenschatz, ausgewählt und übersetzt. Leipzig, 1851. 16°. Th. ii, p. 92.)
1004 E 61

Carbone, Michele. See Carbonara, Michele da.

Carboni, Costantino. A Dante; [sonnet]. (*In* Biblioteca italiana. 1 genn. 1897. An. iii, p. 4.)
1016 G 95

— 2 — La Beatrice di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 59-65)

Argues for the ideality and allegorical nature of the character of Beatrice.

— 3 — Il Dante vaticano. (*In* Biblioteca italiana. 25 febb. 1897. An. iii, pp. 41-42.)
1016 G 95

Occasioned by Pelaez's review of Franciosi's "Il Dante vaticano e l'urbanate."

— 4 — Il passaggio dell' Acheronte. (*In* Giornale dantesco. 1894. An. ii, pp. 41-45)

— 5 — Il passato, il presente e l'avvenire nell' idea fondamentale dei tre regni danteschi. (*In* Biblioteca italiana. Aprile, 1898. An. iv, pp. 4-7.)
1016 G 95

"Dal volume di prossima pubblicazione: 'La sintesi filosofica del pensiero dantesco.'"

— 6 — Una pretesa contraddizione dantesca. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 171-173.)

Reviews the discussion of Inf. i. 76-78 in the columns of *Gazzetta letteraria*, 1895, occasioned by A. Catalano's "Una contraddizione dantesca."

— 7 — La seconda morte [Inf. i. 117]. (*In* same. 1894. An. ii, pp. 430-432.)

— Ancora della "seconda morte." (*In* same. 1895. An. iii, pp. 35-36.)

Concerning R. Truffi's "La seconda morte," 1895. With a further note, pp. 185-186.

— 8 — La sintesi filosofica del pensiero dantesco. Pitigliano, 1899. sm. 8°. pp. 174 + (2). 1019 F 427

Contents: — Il senso della Comedia di Dante secondo i suoi commentatori — Il passato, il presente e l'avvenire nell' idea fondamentale dei tre regni danteschi. — Il tempo nella concezione di Dante.

— abridger. See [Franciosi, G.] Conferenze dantesche. 1897.

Carboni, Gaetano. Dante Alighieri, avec une lettre-préface de E. Contamine de Latour. Dessins de P. Testard. Paris, 1891. 8°. pp. 32 + (1). *Plan*. 1019 G 19 b

"Tirage spécial non mis dans le commerce."

The cover design has medallions of Dante and Beatrice.

Plan: — Diagram of hell.

Carcano, Giulio. Dante. (*In* his Poesie varie. Milano, 1875. sm. 8°. pp. 125-139.) 1019 C 21

— 2 — Dante e Shakespeare; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 475-501.)

— Same. (*In* his Memorie di grandi. Milano, 1869. Vol. i, pp. 3-24.) 1018 C 269 a

The date on the cover is 1870.

Carcano, Lodovico, conte. Il decano degli scrittori, L. Carcano, l'anno novantesimo sesto dell' età sua, pel centenario dell' Alighieri; [sonnet]. (*In* Letture di famiglia. Luglio, 1865. Serie novissima, tom. ii, pp. 54-55.) 1019 X 218

C[ardinali], C[lemente]. Sulla Divina commedia di Dante di mano del Boccacci, cantica I, Inferno; annotazione. Roma, 1822. 8°. pp. 21.
1015 D 139 b

"Estratto dall' *Effemeridi letterarie di Roma*, genn. 1822." A separate reprint of the review of the Inferno edited by A. Fantoni, whom see.

Cardo, Giulio. Controversia dantesca: dell' arte della lana in Colonia veneta. Novara, 1894. 16°. pp. 15. 1019 B 299

"Vuol provare, ma senza nessun valido argomento, che Dante nel v. 63 del c. xxiii dell' Inferno allude a Colonia veronese, dove a' tempi del poeta fioriva l'industria dei tessuti di lana." — *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1894.

Cardona, Filippo. Del dottor Dante Alighieri. (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 2, pp. 11-15.)

On Dante's knowledge of medicine.

Cardona, Gaetano. Sopra i versi di Dante appartenenti a Pluto [Inf. vii. 1 et seq.]; discorso. Macerata, 1830. 8°. pp. 38. *Facsim.* 1015 E 74

Facsimile: — Engraved reproduction of the text of Inf. vii. 1-2 as found in two codices in the Biblioteca Casanatense and the Biblioteca Angelica.

Reviewed by D. Vaccolini in *Giornale arcadico*, 1830, tom. xviii, pp. 198-200, (1015 E 75 b); — by G. I. Montanari in *Giornale arcadico*, 1830, tom. xviii, pp. 241-258, (1015 E 75 a); — by "K. X. Y." [*pseud.* of N. Tommaseo] in *Antologia*, genn. 1832, vol. xiv, pp. 90-98, (1015 E 106).

Cardoni, Gasparo Martinetti. See Martinetti Cardoni, G.

Cardubera, Agustin. See Palamedes, *pseud.* A reminiscence of Dante in Basque literature. 1895.

Carducci, Giosuè. A proposito di un Codice diplomatico dantesco. [Roma, 1895.] 4°. pp. (11.) 1019 G 98

"Nuova antologia, 15 agosto, 1895, vol. cxli," pp. 601-611.

— *Same*. (*In his Studi, saggi e discorsi*. Bologna, 1898. sm. 8°. pp. 355-374.) 1031 A 96
Summarized in *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, pp. 265-267.

— 2 — Ceneri e faville. Serie 1^a, 1859-70. Bologna, 1891. sm. 8°. pp. iv + 548. 1031 A 91
pp. 322-323, A proposito del centenario di Dante [from *Rivista italiana di scienze, lettere ed arti*, 16 ott. 1865]; pp. 323-343, Letteratura dantesca del centenario [from *L'ateneo italiano*, 21 genn., 4 febb. 1866]; pp. 344-351, [an account of his] Discorsi su Dante e il Petrarca [from *L'amico del popolo* and *L'indipendente*, maggio, giugno, 1869].

Contains also reviews of publications on Dante; entered separately in this list.

— 3 — Cino da Pistoia e i minori poeti del secolo xiv. — I minori poeti del trecento. [Torino, 1887-88.]

Five clippings from *La letteratura*, 15 ott., 1, 15, nov., 1 dic. 1887, 1 genn. 1888, in Dante scrap-book, ii, pp. 20-25.

— 4 — Dante; [sonnet beginning *Dante, onde avvien i voti e la favella*]. (*In his Poesie*. Firenze, 1880. sm. 8°. p. 234. — Giambi, ed epodi, e rime nuove. Bologna, 1894. sm. 8°. p. 188.)

1031 A 86; 1031 A 95

— *Same*. (*In Barbiera, R., compiler*. Poesie moderne. Milano, 1889. sm. 8°. p. 426. — *Same*. Nuova ed. Milano, 1894. sm. 8°. p. 426.)

1004 D 64; 1019 C 239

— *Same*, English. Dante, translated by R. Garnett. [Florence, 1894.]

Clipping from the *Florence gazette*, May 12, 1894, in Dante scrap-book, i, p. 150.

Reprinted, with revisions, in Garnett's "History of Italian literature," 1898, p. 52.

— *Same*, English. [Translated by E. Schuyler.] (*In S[chuyler], E. Carducci and Dante*. 1888.)

— *Same*, English. Dante. (*In his Poems*, translated by F. Sewall. New York, 1892. 12°. p. 85.) 1019 C 209

— 5 — Dante; [poem beginning *Forti sembianze di novella vita*]. — Beatrice; [poem beginning *La luminosa testa*]. (*In his Juvenilia e levita gravita*. Bologna, 1891. sm. 8°. pp. 123-132.) 1031 A 92

— *Same*, English. (*In his Poems*, translated by F. Sewall. New York, 1892. 12°. pp. 120-125, 127-129.) 1019 C 209

— 6 — Delle rime di Dante Alighieri; discorso. (*In Dante e il suo secolo*. 1865. pp. 715-759; — *also separate*.)

Reprinted, in revised form, in his "Studi letterari." See Ferrazzi, iv, pp. 470-472; v, pp. 506-507.

— 7 — Dello svolgimento letterario in Italia nel secolo xiii. [Firenze, 1870.] 8°. pp. (24). 1019 B 73

"*Nuova antologia*, aprile, 1870, vol. xiii," pp. 653-676.

— 8 — Firenze e il triumvirato letterario del secolo xiv. [Firenze, 1872.] 8°. pp. (17). 1019 B 74

"*Nuova antologia*, genn. 1872, vol. xix," pp. 31-47.

— 9 — [Letter to Adriano Lemmi on the refusal by Carducci of the *cattedra dantesca*.] [—, 1887.]

Clipping from *Tribuna*, — sett. 1887, in Dante scrap-book, ii, p. 31, where are also newspaper comments on the letter clipped from *Patria*, *Resto del Carlino*, *Gazzetta dell'Emilia*, *Giornale di Sicilia*, *Capitale* and *Fanfulla* of 28, 29 sett. 1887.

See also Bovio, G. Dante a Roma. — Bovio e Carducci. [1887.]

Levantini-Pieroni, G. La cattedra dantesca; lettera al prof. G. Carducci. (*In his Studi storici e letterari*. 1893.)

— 10 — L'opera di Dante; discorso. Bologna, 1888. l. 8°. pp. 62. 1018 F 112

— *Same*. (*In his Discorsi letterari e storici*. Bologna, 1889. sm. 8°. pp. 203-236.) 1031 A 87

Although Carducci refused the appointment to the *cattedra dantesca*, established by the government, he accepted the invitation to deliver the first of a series of *conferenze dantesche* instituted at Rome. The above is the address delivered on the occasion.

Reviewed by F. d' Ovidio in *Nuova antologia*, 1 aprile, 1888, vol. xcvi, pp. 516-530, (1018 G 139 b); — by T. Casini in *Rivista critica della letteratura italiana*, 1888, an. v, col. 65-74.

— *Same*, extract. [Roma, 1888.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 15 genn. 1888, in Dante scrap-book, i, p. 163.

See also Cimato, D. Dante Alighieri nei discorsi di G. Carducci e G. Bovio. 1888.

Jaconianni, L. Sviste ed inesattezze del Carducci su Dante. 1888.

Leonardis, G. de. Fondazione d'una cattedra dantesca in Roma, e analisi de' discorsi che vi furono pronunciati [by Bovio and Carducci]. (*In his L'uno eterno amore di Dante*. Vol. ii. 1890. pp. 13-55.)

M. G. L'opera di Dante. [1888.]

Prima (La) conferenza dantesca in Roma. [1888.]

Pugliesi Pico, M. Dante Alighieri ne le conferenze del Carducci e del Bovio. [1888.]

S[chuyler], E. Carducci and Dante. 1888.

— L'originale di Dante. See his A supposed Dante discovery.

— 11 — Per l'inaugurazione del monumento di Dante a Trento (13 settembre 1321). [Poem.] (*In Giornale dantesco*. 1896. An. iv, p. 193.)

— *Same*. 13 settembre 1321. (*In Il Trentino a Dante Alighieri*. 1896. pp. [iii]-v.)

— 12 — Prefazione. (*In Gozzadini, M. T. di Serego Alighieri, contessa*. Maria Teresa di Serego-Alighieri Gozzadini. 1884. pp. i-xxix.)

— *Same*. Maria Teresa Gozzadini. (*In his Bozzetti e scherma*. Bologna, 1889. sm. 8°. pp. 367-388.) 1031 A 89

— 13 — Il 14 maggio 1865; sonetti tre. (*In Società Scientifica e Letteraria, Faenza*. Prose e versi. 1865. pp. 47-49.)

— *Same*. Nel sesto centenario di Dante. (*In his Poesie*. Firenze, 1880. sm. 8°. pp. 296-298. — *Juvenilia e levita gravita*. Bologna, 1891. sm. 8°. pp. 376-378.) 1031 A 86; 1031 A 92

— *Same*, English. [First sonnet.] On the sixth centenary of Dante. (*In his Poems*, translated by F. Sewall. New York, 1892. 12°. p. 126.) 1019 C 209

— 14 — Un ritratto femminile: Maria Teresa Serego Alighieri, contessa Gozzadini. [Rome, 1884.]

Clipping from *Cronaca bizantina*, 16 aprile, 1884, in Dante scrap-book, ii, p. 51.

The subject of this obituary notice was a lineal descendant of Dante. See the author's fuller sketch entered above.

— 15 — Studi letterari. Livorno, 1874. sm. 8°. pp. vi + (1) + 447. 1019 F 123 b

pp. 139-217, Delle rime di Dante Alighieri; pp. 239-370, Della varia fortuna di Dante.

— *Same*. Bologna, 1893. sm. 8°. pp. 449 + (1). 1019 F 124

Reviewed by G. Gorrini in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, p. 83.

— 16 — A supposed Dante discovery. (*In the Academy*. July 4, 1891. Vol. xl, p. 14.)

Had previously appeared under the title "L'originale di Dante" in *Gazzetta dell'Emilia*, 13 giugno, 1891. Occasioned by a note in the *Academy*, June 6, 1891, p. 537, concerning the alleged discovery of the original ms. of the *Commedia*.

— reviewer.

See Biblioteca Franchetti, Florence. Opere dantesche. 1865.

Bissolati, S. Sunto di tre lettere. [1865.]

- Buscaino-Campo, A. Sopra un verso della Divina commedia. 1861.
 Cappi, A. conte. L'urna di Dante a Ravenna. 1866.
 Fraticelli, P., compiler. Storia della vita di Dante. 1861.
 — editor. La divina commedia. 1860.
 Gregoret, F. Vita di Dante. 1864.
 Per il sesto centenario. 1865.
 Società Senese di Storia Patria Municipale, Siena, Italy. Rapporto. [1865.]
 * See also Gambirasio, L. Dante Alighieri e G. Carducci. 1890.
 Passerini, G. L. Per il xxxv anniversario d'insegnamento di G. Carducci. 1896.
 Careil, Alexandre Foucher de, conte. See Foucher de Careil, A., conte.
 Carelle, A. Ancora per l'interpretazione letterale ed estetica del verso: "Chi per lungo silenzio pareo fioco" [Inf. i. 63]. (In Biblioteca delle scuole classiche italiane. 15 luglio, 1894. Ser. 2, an. vi, pp. 312-314.)
 Reviews the explanations of the passage given by E. Bertana and by A. Mazzoleni.
 Cariero, Alessandro. Apologia contro le imputazioni del sig. B. Bulgarini.— Palinodia nella quale si dimostra l'eccellenza del poema di Dante. Padova, 1583. 4°. ff. (2) + 34 + (2). 1015 B 75
 Answers the charges of plagiarism made by Bulgarini in his "Alcune considerazioni sopra 'l Discorso di G. Mazzoni," 1583.
 See also Bulgarini, B. Difese in risposta all' Apologia e Palinodia di A. Cariero. 1588.
 — 2 — Breve et ingenioso discorso contra l' opera di Dante. Padova, 1582. 4°. pp. (4) + 95.
 — Same, another copy. 1015 B 72
 Lacks the two preliminary unnumbered ff. Bd. with his "Apologia."
 The arguments brought forward are weak and superficial, but the work is noteworthy as marking in point of time the beginning of Dante's eclipse which lasted throughout the seventeenth century.
 See also K., P. Zum Jubiläum eines Dantesgegners. 1883.
 Carini, Isidoro. Aneddotti siciliani. Serie iii. Palermo, 1890. 4°. pp. 31. 1016 G 217
 "Estratto dall' *Archivio storico siciliano*, an. xv." pp. 22-24, S. Lucia e Dante.
 — 2 — Il commento dantesco di frate Giovanni da Serravalle. (In L' Arcadia. 1891. An. iii, pp. 659-666.) 1019 Y 353
 — Same. (In Di alcuni lavori ed acquisti della Biblioteca vaticana nel pontificato di Leone XIII. Roma, 1892. 4°. pp. 133-141.) 1015 G 15
 — reviewer. See Bartolini, Ag. Studi danteschi. 1889-94.
 — reviewer. See Russo, G. Osservazioni alle Poche parole dell' avv. G. Picone. 1888.
 * See also Moncada, C. C. La Biblioteca vaticana e mons. I. Carini; ricordi. 1895.
 Carion de Nizas, Marie Henri François Elisabeth, baron de. See Carrion Nisas, M. H. F. E. baron de.
 Carletti, T. De monarchia di Dante Alighieri. [Roma, etc., 1882.]
 Clipping from *Gazzetta della domenica*, 15 genn. 1882, in Dante scrap-book, i, pp. 114-115. No. 12 of a series of articles, the rest of which are lacking.
 Carlevaris, P., reviewer. See Cesare, G. di. Arrigo di Abbate. 1833.
 Carli, Giovanni Rinaldo, conte. Interpretazione di un verso di Dante, [Inf. vii. 1]. [Milano, 1857.] 8°. p. (1). 1016 B 278
 "L'educatore lombardo, 3 dic. 1857, an. i," p. 181.
 Reprinted from his "Del teatro tragico" as contained in his collected works, tom. xvii, Milano, 1787, p. 9.
 Carloni, Romolo, translator. Esercizi di versioni in latino di alcuni brani della Divina commedia. 1894. See Part I (D. C. — Latin).
 Reviewed by E. R[ostagno] in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1894, n. 2, vol. ii, pp. 30-31.
 Carlyle, John Aitken, translator. Divine comedy: the Inferno. 1849; 1855; 1867; 1891. — Inferno, condensed. 1894. See Part I (D. C. — English).
 Reviewed in the *Examiner*, Feb. 3, 1849, pp. 67-68; — in the *Athenaeum*, March 10, 1849, pp. 246-247; — in the *Dublin University magazine*, Sept. 1853, vol. xlii, pp. 272-273; — in the *Westminster review*, 1861, vol. lxxv, pp. 204-205.
 See also Constantines, M. Neohellenica. 1892.
 Carlyle, Thomas. The hero as poet: Dante, Shakspeare. (In his On heroes, hero-worship, and the heroic in history. 3^d ed. London, 1846. 16°. pp. 122-180. — Same. London, [1890]. 8°. pp. 93-134.) 1861 D 30; 1015 F 74
 "Carlyle, who has said admirable things of Dante the man, was very imperfectly read in Dante the author, or he would never have put Sordello in hell and the meeting with Beatrice in paradise." — Lowell, *Dante*, 1876, p. 39.
 — Same, extract. (In The divine comedy, translated by H. W. Longfellow. 1867. Vol. ii, pp. 365-375; — and in later editions.)
 — Same, Dutch. De heros als dichter. (In De wachter. 1879. 3^e deel, pp. 118-136.)
 — Same, French. Le héros poète: Dante et Shakspeare, traduit de l'anglais [with notes] par W. L. Hughes. [Paris, 1865.] 8°. pp. (37). 1015 F 75
 "Revue française, 1865, an. v, tom. xi," pp. 91-127.
 — Same, French. Le héros comme poète: Dante, Shakspeare. (In his Les héros, le culte des héros, et l'héroïque dans l'histoire, traduction et introduction par J. B. J. Izoulet-Loubatières. Paris, 1888. 12°. pp. 125-179.) 1015 F 75 b
 — Same, Italian. Dante e Shakspeare. Prima versione italiana del prof. C. Chiarini. Firenze, 1896. sm. 8°. pp. ii + 54. (Biblioteca critica della letteratura italiana. 7.) 1015 F 75 c
 See also Bigoni, G. Dante e Shakspeare; a proposito della prima versione italiana della lettura di T. Carlyle. [1896.]
 — Same, Italian. L'eroe quale poeta: Dante, Shakspeare. (In his Gli eroi, traduzione e note di M. Pezzè Pascolato, con prefazione di E. Nencioni. Firenze, 1897 [1896]. sm. 8°. pp. 99-144.) 1015 F 74 b
 Reviewed by R. Murari in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 226-230. Noticed in the same, p. 444.
 — Same, Russian. Данте, [translated by — Yakovenko]. (In Вожественная комедия: Адъ, переводъ Н. Голованова. 1896. pp. 292-308.)
 See also Plumptre's translation of Dante, vol. ii, pp. 462-466.
 See also Dante giudicato da Carlyle. 1881.
 — 2 — Lectures on the history of literature, delivered April to July, 1838, now printed for the first time; edited, with preface and notes by J. R. Greene. New York, 1892. 12°. pp. xiii + 283. 1861 D 38
 pp. 83-101, Dante; the Italians; Catholicism; Purgatory.
 Carmignani, Giovanni. Lettera al prof. G. Rosini sul vero senso di quel verso di Dante "Poesia più che il dolor potè il digiuno," Inf. c. 33, v. 75. Pisa, 1826. 8°. pp. 75 + (2). 1015 D 284
 — Same. 2^a ed. con l'aggiunta di una prefazione apologetica, e delle citazioni mancanti alla prima. Pisa, 1826. 8°. pp. 106 + (1). 1015 D 285
 — 2 — Su la Monarchia di Dante Alighieri; considerazioni filosofico-critiche. (In Prose e poesie liriche di Dante. 1842-50. Vol. iii, pp. xxv-xxxix.)
 Dated from Pisa, 12 sett. 1843. Published later in the author's posthumous "Storia della origine e de' progressi della filosofia del diritto," 1851.
 — Same, separately printed. [Pisa, 1845.] 8°. pp. 15. 1015 B 1
 In vol. lettered "Opuscoli sopra Dante."

— *Same*. Dante Alighieri e il libro della Monarchia; considerazioni filosofico-critiche. (*In* La monarchia di Dante Alighieri; tradotta da M. Ficino. 1853. pp. xxv-lvi.)

— *Same*. La Monarchia di Dante Alighieri; considerazioni. Pisa, 1865. 1. 8°. pp. vi + 37.

1015 G 21

Carminati, Pietro. Pel vi centenario di Dante Alighieri; versi sciolti. [Firenze, 1865.]

Clipping from *La guardia nazionale*, 24 maggio, 1865, in Dante scrap-book, i, p. 44.

Carnecchia, F. G. Convolto? (v. 46 del xxi dell' Inferno). 2^a ed. coll' aggiunta di lettere all' autore dei dantisti A. d' Ancona, A. Bartoli, I. del Lungo, G. Rigutini, G. Poletti [*sic*]. Pisa, 1885. 8°. pp. 29.

1018 E 89

First ed. published at Pisa, *Vannucchi*, [1884?]; a third ed. at Pisa, *tip. del Folchetto*, 1886.

Defends the reading *col volto* in place of the usual *convolto* in the verse cited.

— 2 — Villania dantesca. Pisa, 1881. 16°. pp. 10.

1017 F 126

"Nozze Ciulli — Del Sarto." On Frate Alberigo, Inf. xxxiii.

Carneri, Bartholomäus. Chiose dantesche [Purg. iii. 55-56]. (*In* Giornale dantesco. 1898. An. vi, pp. 126-127.)

— *translator*. Sechs Gesänge aus Dante's Göttlicher Komödie, mit einem Versuch über die Anwendung der Alliteration bei Dante. 1896. See Part I (*D. C. — German*).

Reviewed by A. Ivo in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, marzo-aprile, 1896, an. iv, pp. 89-90; — by B. Wiese in *Deutsche Literaturzeitung*, 23 Jan. 1897, Jahrg. xviii, col. 90-93; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Juli, 1898, Jahrg. xix, col. 241-242.

Carnevali, Raffaele. Vita di S. Tommaso d' Aquino. Foligno, 1882. sm. 8°. pp. 540.

1019 B 163

In cap. xxviii, "Esame critico delle varie opinioni intorno la morte dell' Angelico Dottore," the author speaks of Dante's treatment of St. Thomas.

Carnot, Lazare Nicolas Marguerite, conte. See Teza, E. Dantiana. 1890.

Caro, Annibal. Sonetto [beginning *Mostrava, e lo credette alcun balocco*]. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 264-277.)

Carollo, Niccolò. Perché Francesca e Paolo indivisi nel cerchio secondo dell' inferno. Alcamo, 1891. sm. 8°. pp. 228.

1019 E 233

Reviewed by [F.] P[asqualigo] in *L' Alighieri*, 1891, an. iii, pp. 249-258; — in *Nuova antologia*, 1 genn. 1892, vol. cxxi, pp. 174-175.

Caron, Laurent. La Béatrix de Dante; discours de réception. Amiens, 1882. 8°. pp. 52.

1019 B 161

"Académie des sciences, des lettres et des arts d'Amiens, séance du 24 février 1882."

Caroselli, Augusto. Per una lettura della Divina commedia. (*In* his Versi. Imola, 1870. sm. 8°. pp. 41-42.)

1018 C 264

[Carpanetti, Selmo, *editor and paraphraser*.] Inferno in versi e in prosa. 1847. — Purgatorio in versi e in prosa. 1849. See Part I (*D. C.*).

The Inferno is reviewed [by F. Gregoretti] in *Giornale europeo*, sett. 1847, an. iv, pp. 247-272, (1018 C 317; 1016 B 23). See also Mercuri, F. Sopra una parafrasi in prosa dell' Inferno. 1847.

Carpellini, C. F. Della letteratura dantesca degli ultimi venti anni, 1845-1865; in continuazione della Bibliografia dantesca del Colomb de Batines. Siena, 1866. 8°. pp. (217).

1019 D 381

With author's autograph. Reviewed by C. Paoli in *La gioventù*, sett. 1866, n. 2, vol. iii, pp. 266-271, (1018 C 196).

Carpenter, George Rice. The episode of the donna pietosa, being an attempt to reconcile the statements in the Vita nuova and the Convito concerning Dante's life in the years after the death of Beatrice and before the beginning of the Divina commedia. (*In* Dante Society, Cambridge, Mass. Eighth annual report. 1889. pp. 21-79.)

This essay was awarded the prize offered by the Dante Society, May, 1888.

Reviewed by [F.] P[asqualigo] in *L' Alighieri*, 1889, an. i, pp. 254-264.

[— 2 —] French Dante manuscripts. (*In* the Nation. Nov. 3, 1892. Vol. lv, p. 339.)

Reviews Auvray's "Les manuscrits de Dante des bibliothèques de France," and "Traité de l'éloquence vulgaire; manuscrit de Grenoble publié par Maignien et Prompt."

[— 3 —] A poet's Dante. [Boston, 1894.] 8°. pp. (4).

1019 F 260

"The Atlantic monthly, June, 1894, vol. lxxiii," pp. 843-846.

Reviews the translation of the Commedia by T. W. Parsons. Inserted is an autograph letter from the author.

— *compiler*. Documents concerning Dante's public life. (*In* Dante Society, Cambridge, Mass. Tenth-Eleventh annual report. 1891-92.)

— *editor*. Translation of Dante's eleven letters, by C. S. Latham. 1891. See Part I (*Minor works*). — *Epistolae*. — English).

[— *reviewer*.]

See Fay, E. A. Concordance of the Divina commedia. 1888.

Hillard, Miss K., *translator*. The banquet. 1889.

Howell, A. G. F., *translator*. Dante's treatise "De vulgari eloquentia." 1890.

Moore, E., *editor*. Tutte le opere di Dante. 1894.

Scartazzini, G. A. Prolegomeni. 1890.

Wilstach, J. A., *translator*. The divine comedy. 1888.

Carpenter, William Boyd. Preface. (*In* Selfe,

Miss R. E. How Dante climbed the mountain. 1891. pp. iii-iv.)

— *reviewer*. See Plumptre, E. H., *translator*. The Commedia and Canzoniere. 1886-87.

* See also Walford, Mrs. L. B. London letter. 1889.

Carrara, Enrico. Della integrità d' un' ecloga dantesca. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1896. Vol. xxviii, pp. 469-470.)

Occasioned by Belloni's articles on the second eclogue.

— 2 — Tenebre e luce nell' "Inferno" dantesco. (*In* Giornale dantesco. 1898. An. vi, pp. 22-27.)

— *Same*, separately printed. Firenze, 1898. 4°. pp. 8. Port. in title. 1016 G 293

See also Chiara, S. de. La luce dell' inferno dantesco. 1898.

— Ancora delle tenebre e della luce nell' "Inferno" dantesco. (*In* Giornale dantesco. 1898. An. vi, pp. 468-491.)

— *Same*, separately printed. Firenze, 1898. 4°. pp. 24. Port. in title. 1016 G 293 b

Carrara, Francesco. Accenni alle scienze penali nella Divina commedia; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 545-551; — *also separate*.)

* See also Mendola, N. V. Il Dante criminalista del Carrara. (*In* his La criminalogia dell' Inferno. 1888.)

Carraresi, Alessandro, *translator*. See Ozanam, A. F. Delle fonte poetiche della Divina commedia. 1874.

Carrer, Luigi. Sopra tre passi analoghi di Omero, Dante e Shakespeare; discorso. (*In* his Opere. 1^a ed. napoletana, con cenni biografici sull' autore, raccolti da F. Prudeniano. Napoli, 1852. 8°. pp. 45-50.) 1016 B 169

Compares Paolo and Francesca with Hector and Andromache, and Romeo and Juliet.

— *Same*. (*In his* Prose. Firenze, 1855. 8°. Vol. i, pp. 78-88.) 1016 B 170

[— *compiler*.] Autori che ragionano di sè. Venezia, 1840. 10°. pp. xvi + 235 + (1). 1014 A 159

pp. 1-73, Vita nuova di Dante.

Carriere, Moriz. Dante. (*In his* Die Kunst im Zusammenhang der Culturentwicklung und die Ideale der Menschheit. Bd. iii, 2^e Abtheilung. Das europäische Mittelalter in Dichtung, Kunst und Wissenschaft; ein Beitrag zur Geschichte des menschlichen Geistes. Leipzig, 1880. 8°. pp. 429-464.) 1019 B 145; 2703 D 13

p. 431, a translation of Dante's sonnet beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

— 2 — Michel Angelo und Dante. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1869. Bd. ii, pp. 211-223.)

Ends with Buonarroti's two sonnets on Dante, in the Italian original and in the German translation of Harrys.

Carriero, Alessandro. See Cariero, A.

Carrión-Nisas, Marie Henri François Elisabeth, baron de, translator. L'enfer, chante 5°. 1805. See Part I (D. C. — French).

See also Bridel, L. Lettre à Carion de Nizas sur la manière de traduire Dante. 1805.

Cart, Th. Sopra alcuni codici del Tesoretto di ser Brunetto Latino. (*In* Giornale di filologia romanza. [1883.] Tom. iv, pp. 105-111.)

Carta, Francesco. Ibi un aneddoto dantesco; lettera, con nota di E. Monaci. (*In* Atti della Reale Accademia dei Lincei. Rendiconti. Serie iv, vol. vii. 1891. pp. 439-442.)

"Seduta del 17 maggio 1891."

— *Same*, separately printed. Roma, 1891. 1. 8°. pp. 6. 1019 G 17

With author's autograph.

On a codex of the Divina commedia in the Biblioteca Nazionale Braidense of Milan, in which Carta found the arms of the Alighieri family. He is of the opinion that the ms., which is thought to be in the handwriting of Francesco di Ser Nardo da Barberino, is a direct copy of Dante's original autograph version.

Reviewed by M. Barbi in *Rivista critica della letteratura*, dic. 1891, an. vi, col. 161-170.

See also Barbi, M. Per il testo della Divina commedia. 1891. Codice (I.) dantesco della Braidense e lo stemma di Dante. [1891.]

Passerini, G. L. Di una supposta copia dell' originale della "Comedia." 1891.

— *compiler*. See Milan, Italy — Biblioteca Nazionale Braidense. Codici corali e libri a stampa miniati. 1891.

Cartwright, Miss Julia. See Ady, Mrs. J. CARTWRIGHT.

Carulla, José Maria, translator. Cántico primero de La divina comedia. 1874. See Part I (D. C. — Spanish).

Carus, Carl Gustav. [Porträt des Dante im Bargello. — Monument Dante's in St. Croce.] (*In his* Mnemosyne; Blätter aus Gedenk- und Tagebüchern. Pforzheim, 1848. 8°. pp. 197-199.) 1017 C 114

Cary, Henry. Memoir of H. F. Cary, translator of Dante; with his literary journal and letters. London, 1847. 2 v. 12°. 1017 C 111 a-b

Cary, Henry Francis, translator. The Inferno, canto i-xvii. 1805. — The vision; or, Hell, Purgatory, and Paradise. 1814; 1819; 1831; 1845; 1850; 1865; 1866; 1869; 1870; [1873?]; 1880; 1881; [1884?]; 1890; 1891; 1892. — Paradiso. 1890. — The vision of hell. 1892. — Inferno. [1888.] — Purgatory and Paradise. 1886; [1889.] — The divine comedy. [1897.] — and other editions without date. See Part I (D. C. — English).

Reviewed in the *Gentleman's magazine*, June, 1805, vol. lxxv, pt. 1, pp. 551-552; — in the *British critic*, July, 1805, vol. xxxvi, pp. 18-26, vol. xxix, pp. 528-531; — in the *Monthly review*, April, 1808, vol. lv, pp. 438-440; March, 1815, vol. lxxvi, pp. 322-324; — [by U. Foscolo] in the *Edinburgh review*, 1818, vol. xxix, pp. 453-474. (1019 V 51); — in the *Examiner*, March 15, 1845, no. 1937, pp. 164-165; — in the *American review, a Whig journal*, April, 1846, vol. iii, p. 453; — [by S. G. Brown] in the *North American review*, April, 1846, vol. lxii, pp. 323-350; — in the *Westminster review*, 1861, vol. lxxv, p. 204; — in the *Athenaeum*, Jan. 7, 1888, p. 17; — in the *Saturday review*, Jan. 6, 1894, pp. 17-19. See also clipping from *Literature* (New York), April 21, 1899, p. 359, in Dante scrap-book, p. 120.

For reviews of the ed. of [1897] see Kuhna, L. O., editor.

See also C., J. D. Coleridge on Cary's Dante. 1888.

Coleridge, S. T. [Letters to H. F. Cary.] 1895.

Ossoli, (S.) M. FULLER, marchesa d'. Cary's Dante. 1895.

[Pepe, G.] Rivista dantesca. [1826-29.]

S. Translations of Dante. 1833.

Tomlinson, C. Cary's Dante. (*In his* Dante, Beatrice, and the Divine comedy. 1894.)

* See also Cary, H. Memoir of H. F. Cary. 1847.

Garnett, R. H. F. Cary. 1887.

Casa, Federigo. Per un poema scordato. [Torino, 1887.]

Clipping from *La letteratura*, 15 genn. 1887, in Dante scrap-book, ii, pp. 14-15.

On Marino Jonata's "Giardino."

Casa, Giovanni della. Galateo, ovvero de' costumi. (*In his* Opere. Milano, 1805. Vol. i, pp. 139-261.) 1003 C 22

pp. 213-221 treat of Dante.

See also Bianchini, G. M. Difesa di Dante Alighieri. 1718.

Dati, C. R. Difesa di Dante dalle accuseategli da monsignor Della Casa. 1826.

Casa di Dante. — S. Martino de' Buonomin. — Case de' Sacchetti. — La torre della Castagna. — Badia. — Case de' Portinari. (*In* Giornale del centenario. 20 maggio, 1865. No. 47, pp. 386-389. *Wildt*.)

Woodcut: — "Casa di Dante."

Casa (Della) di Dante; relazione con documenti al consiglio generale del comune di Firenze. 1865. See [Frullani, E. and G. Gargani].

Casa (La) di Dante Alighieri in Firenze; relazione della Commissione istituita per compimento delle ricerche storiche sulla medesima. 1869. See Florence, Italy. — Commissione sulle ricerche della casa di Dante. La casa di Dante. 1869.

Casa (La) di Dante all' Asta. [Milano, 1881.]

Clipping from *L' illustrazione italiana*, 31 luglio, 1881, in Dante scrap-book, i, p. 99.

[Casali, Enrico. L' Inferno di Dante illustrato. Verona, 1871.]

A review of this work, by B. Z[andonella], in *Rivista filologico-letteraria*, 1871, vol. i, fasc. iv, pp. 252-253, (1016 F 93).

Casali, S. Un altro appello ai dantofili. [Milano, etc., 1895.]

Clipping from *Gazzetta letteraria*, 6 luglio, 1895, in Dante scrap-book, i, p. 109.

Contributes to the discussion occasioned by A. Catalano's "Una contraddizione dantesca," which see.

Casalin, D. S. Tommaso d' Aquino e Dante Alighieri. [Milano, 1885-87.] 8°. 4 pts. bd. in 1 v. 1018 E 101

"La scuola cattolica," 1885-87, an. xiii, vol. xxvi, pp. 139-148, 550-557, an. xiv, vol. xxvii, pp. 510-520, an. xv, vol. xxix, pp. 51-59. Incomplete.

Casalmonferrato, Italy. Ricordi del vi centenario di Dante Alighieri festeggiato in Casalmonferrato nei giorni 14 e 15 maggio, 1865. Casale, [1865?] 8°. pp. 23. 1018 C 183

Casanova, E. Nuovi documenti della famiglia di Dante. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. Febb. 1899. N. s., vol. vi, pp. 97-98.)

— reviewer. See Cipolloni-Cannella, A. Quattro figure dantesche. [1894.]

Casati, Charles, editor. Fragments d'une ancienne traduction française de Dante [Inf. i, iii, v, xxxii, xxxiii]. [1864.] — Traduction en vers inédite de la Divine comédie [Inf. ii, iv]. [1872.] See Part I (D. C. — French).

[**Casella, F.**] Cose dantesche; [Inf. v. 121-123]. (In Il bibliofilo. Marzo, 1884. An. v, p. 47.)

Answers Montemagni, "Nota dantesca," 1883.

Casella, G. M. Leonardo. Lettera al compilatore [on Inf. xxxiv. 87]. (In Ricordi filologici e letterari. 1848. An. i, n. 17, pp. 262-265.)

1019 Y 135

Casella, Giacinto. Canto a Dante Alighieri; con un discorso intorno alla forma allegorica e alla principale allegoria della Divina commedia. Firenze, 1865. 8°. pp. 40.

1018 C 35

Reprinted in his "Opere."

— 2 — Della Divina commedia di Dante e del Fausto di Goethe a proposito di due quadri del sig. C. Vogel di Vogelstein. (In Lo spettatore. 20 luglio, 1856. An. ii, pp. 349-352.)

1017 G 116

Reprinted in his "Opere"

— 3 — Opere, edite e postume, con prefazione del prof. A. d' Ancona, uno scritto critico sul Properzio del prof. G. Rigutini, e una notizia biografica sull' autore scritta da sua moglie. Firenze, 1884. 2 v. sm. 8°. Port. of the author.

1018 E 3 a-b

I, pp. 387-393, A Dante; canto in terzine. II, pp. 395-395, Della forma allegorica e della principale allegoria della Divina commedia; pp. 397-414, Della Divina commedia di Dante e del Fausto di Goethe, a proposito di due quadri del signor C. Vogel di Vogelstein.

Casertano, A. La rinascenza e Marc Monnier. [Napoli, 1885.]

Clipping from *Napoli letteraria*, 29 marzo, 1885, in Dante scrap-book, ii, p. 27.

Reviews Marc Monnier's "La renaissance de Dante à Luther."

Casini, Tommaso. Aneddoti danteschi. (In Rivista delle biblioteche e degli archivi. 1895. An. vi, pp. 20-23.)

1019 G 100 b

Contents: — I. La data vera di un codice della "Commedia." Reprinted in his "Aneddoti e studi danteschi."

Reviewed by E. Rostagno in *Bullettino della Società dantesca italiana*, aprile, 1895, n. 2, vol. ii, p. 109. See *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, p. 132.

— 2 — Aneddoti e studi danteschi. Serie 1^a. Città di Castello, 1895. sm. 8°. pp. 99 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 24.)

1019 S 21

Contents: — Di una poesia attribuita a Dante. — Il testo originale d'una ballata dantesca [beginning *Deh nuvoletta che in ombra d'Amore*]. — Per la cronologia del Convivio e del De vulgari eloquentia [reprint of his review of N. Angeli]. — La lanza di Dante [reprint of his review of F. Cipolla]. — Il commento di Benvenuto da Imola [reprint of his review of the Latin text of Rambaldi's "Comentum"]. — La data vera di un codice della Commedia. — Gli studi danteschi di Vittorio Imbriani.

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1895, n. 2, vol. iii, p. 26.

— 3 — Dante Alighieri. (In his Manuale di letteratura italiana ad uso dei licei. Vol. iii. Firenze, 1892. 8°. pp. 1-55.)

1001 C 34

— 4 — Dante e la Romagna. (In Giornale dantesco. 1893. An. i, pp. 19-27, 112-124, 303-313. 1896. An. iv, pp. 43-57.)

In progress. See Toynbee's review of *Giornale dantesco*, an. i-iii, in *Romania*, avril, 1897, tom. xxvi, pp. 330-331.

— 5 — Di alcune recenti pubblicazioni dantesche. [il.] Firenze, 1889. 8°. pp. 23.

1018 F 263

"Estratto dalla Rivista critica della letteratura italiana, an. v, n. 5."

Discusses S. Colonna, "La protasi di Dante;" I. del Lungo, "Dante ne' tempi di Dante;" F. Roediger, "Dichiarazione poetica dell' Inferno dantesco di frate Guido da Pisa;" G.

Mazzatinti, "Inventario dei manoscritti italiani delle biblioteche di Francia," vol. iii.

The first part was published at Mantova, 1888, pp. 18; (a copy is in the Harvard collection).

— 6 — Di alcune rime attribuite a Cino da Pistoia. (In Giornale di filologia romanza. [1883.] Tom. iv, pp. 188-190.)

— 7 — Di una poesia attribuita a Dante. [Roma, etc., 1883.] 8°. pp. (10). 1017 F 266

"*Giornale storico della letteratura italiana*, 1883, vol. ii," pp. 334-343.

Concerning the poem beginning *Se, Lippo, amico se' tu che mi leggi*, which Casini had previously published in his "Rime inedite dei secoli xiii e xiv," and the authenticity of which he accepts. Reprinted in his "Aneddoti e studi danteschi."

— 8 — L' edizione giolittina postillata da T. Tasso. (In Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 3-9.)

"An interesting account of his recent re-discovery, in the Biblioteca Angelica at Rome, of the long-lost copy of Dante with marginal notes by Tasso. The existence of such a book was known more than two centuries ago, but its whereabouts seems to have been forgotten, and remained hidden, in spite of persistent enquiries, until Sig. Casini had the good fortune to light upon it quite accidentally in the above mentioned library." — P. Toynbee, in *Romania*, avril, 1897, tom. xxvi, p. 335.

— Same. Prefazione. (In Tasso, T. Postille alla Divina commedia. 1895. pp. 7-22.)

— 9 — Questione dantesca [Inf. iv. 2]. [Roma, 1887.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 27 febb. 1887, in Dante scrap-book, i, p. 156.

This and the following article contribute to the discussion occasioned by C. Puccianti's "Il greve tuono dantesco," which see.

— Same, continued. Ancora del greve tuono [Inf. iv. 2]. [Roma, 1887.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 22 maggio, 1887, in Dante scrap-book, i, p. 157.

— 10 — Ricordi danteschi di Sardegna. [Roma, 1895.] 8°. pp. (40). 1019 C 261 a

"*Nuova antologia*, 1, 15 luglio, 1895, vol. cxli, pp. 75-93, 259-279."

— Same, separately printed. Roma, 1895. 8°. pp. 43. 1019 C 261 b

30 copies printed. Reviewed by P. L. Rambaldi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1896, n. 2, vol. iii, pp. 185-195.

— 11 — L' ultimo rifugio di Dante Alighieri. [Roma, 1892.] 4°. pp. (22). 1019 G 25 b

"*Nuova antologia*, 16 genn. 1892, vol. cxxi, pp. 268-289.

— Same, separately printed. Roma, 1892. 8°. pp. 24. 1019 B 269

A review of Ricci's work on the same subject. Summarized by M. Barti in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1892, no. 10-11, pp. 34-35.

— commentator. La divina commedia. 1892; 1895. See Part I (D. C.). — Same. 1896. See Supplement (D. C.).

Reviewed by P. de Nolhac in *Revue critique*, 1893, tom. xxxv, p. 513; — by U. Cosmo in *Giornale dantesco*, 1894, an. i, pp. 576-579; — by G. A. Venturi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1895, n. 2, vol. iii, pp. 1-6; — by G. L. Passerini in *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 75-77.

An earlier ed. is reviewed by F. Torraca in *Nuova antologia*, 1 dic. 1888, vol. cii, pp. 552-556, reprinted in Torraca's "Nuove rassegne," 1894, pp. 1-13; — by C. Pasqualigo in *L' Alighieri*, 1889, an. i, pp. 21-23; — by G. A. Venturi in *Rassegna emiliana*, luglio, 1889, an. ii, pp. 47-56. (1018 F 201.)

See also Scartazzini, G. A. Scritti di polemica dantesca. I. Co' tro un plagiano [i. e., T. Casini]. 1892.

Toynbee, P. Some Italian Dante books. [1897.]

— commentator. La vita nuova. 1885. See Part I (Minor works. — Vita nuova).

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 aprile, 1886, vol. lxxvi, pp. 796-798.

— editor. La vita nuova. 1889. See Part I (Minor works. — Vita nuova. — Selections).

— editor. Rime inedite dei secoli xiii e xiv. 1882. See Part I (Supposititious works. — Rime).

- *reviewer*.
 See **Alighieri, Jacopo di DANTE**. Il Dottrinale. 1895.
Angeletti, N. Cronologia delle Opere minori di Dante. 1886.
Bovio, G. La protasi di Dante. 1888.
Carducci, G. L'opera di Dante; discorso. 1888.
Cesareo, G. A. La poesia siciliana sotto gli Svevi. 1894.
Cipolla, F. La lonza di Dante. [1895.]
Colonna, S. La protasi di Dante. 1888.
Cornoldi, G. M., commentator. La divina commedia. 1887.
Dante Society, Cambridge, Mass. Sixth annual report. 1887.
Fiammazzo, A. I codici friulani della Divina commedia. 1887.
 — *Same.* Appendice [I]. 1888.
Finzi, G. Saggi danteschi. 1888.
Giovanna, I. della. Note letterarie. 1888.
Guido del Carmine, frate. Dichiarazione poetica dell'Inferno dantesco. 1888.
Imbriani, V. Studi danteschi. 1891.
Lungo, I. del. Dante ne' tempi di Dante. 1888.
Mercati, G. Pietro peccatore. 1895.
Piumati, A. La vita e le opere di Dante. 1884.
Rambaldi, B., da Imola. Comentum super Dantis Aldigherij Comediam. 1887.
Torraca, F. Il notaro Giacomo da Lentini. 1894.
Uberti, F. degli. Liriche. 1883.
Casoni, Giovanna. Sentimenti provati nel visitare la tomba di Dante. (*In* Letture di famiglia. Dic. 1873. Serie noviss., tom. x, pp. 311-313.) 1016 F 226
Cassarà, Salvatore. Dante Alighieri e la canonicizzazione civile. Palermo, 1866. sm. 8°. pp. xvi + 296 + (1). 1016 E 15
Cassel, Paulus (Stephanus). Studien über Dante. (*In* his Aus Literatur und Geschichte. Berlin, 1885. 8°. pp. 1-113.) 1018 E 60
 pp. 94-113, Die drei Frauen [Inf. ii].
 — 2 — Il Veltro, der Retter und Richter in Dante's Hölle; ein Sendschreiben an R. Koehler. Berlin, 1890. 8°. pp. 57. 1019 E 2
 "Der literarischen Sendschreiben Nr. iv."
 Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Nov. 1892, Jahrg. xiii, col. 385-387. Noticed in *L'Alighieri*, 1890, an. ii, pp. 295-296; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1890, vol. xv, p. 471.
Castagna, Niccola, editor. See **Cesare, G.** di. Note a Dante. 1894.
 — *editor.* See **Fanfani, P.** Indagini dantesche. 1895.
Castagna, Pasquale. Il dialetto abruzzese nella Divina commedia di Dante. Teramo, 1892. 8°. pp. 18. 1019 F 86
 "Estratto dalla *Rivista abruzzese*, dec. 1892."
 The author's Christian name is given in the cover-title as Niccola.
Castagnola, Paolo Emilio. Sposizione dei due primi canti della Divina commedia. Torino, 1865. 8°. pp. 58. 1016 D 137
Castagnoli, Luigi. La chiave per l'interpretazione [*sic*] del verso *Si che 'l piè fermo sempre era 'l più basso* [Inf. i. 30]. Prato, 1893. sm. 8°. pp. 11. 1019 F 185
Castel, Christine DE PISAN du. See **Du Castel, C. DE PISAN**.
Castellazzo, Luigi. Risposta. (*In* Trezza, G. La Divina commedia considerata in relazione coll'ontologia. 1854. pp. 45-80.)
Castelli, David. Una quistione dantesca. [Modena, 1888.] 1. 8°. pp. (6). 1018 F 130
 "Rassegna emiliana, nov. 1888, an. i," pp. 251-256.
 On the division of sins in Inf. ix. 79-90.
Castelli, Giuseppe. Nuove ricerche su Cecco d'Ascoli. [Torino, 1890.] 1. 8°. pp. (6). 1019 E 19
 "Giornale storico della letteratura italiana, 1890, vol. xv," pp. 251-256.
 Gives a summary of his address on "Cecco d'Ascoli e le sue relazioni con Dante," delivered before the Circolo filologico di Florence, and prints the biographical sketch of Cecco written by Angelo Colocci (1469-1549).
 — 2 — La vita e le opere di Cecco d'Ascoli. Bologna, 1892. 8°. pp. 287. 1019 C 204
 "Edizione di 500 copie."
 pp. 181-234, Cecco d'Ascoli e Dante.
 Contains numerous allusions to Dante throughout the work.
 Reviewed by V. Rossi in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1893, vol. xxi, pp. 385-395; (1019 F 106); — by M. Pelaez in *Rivista critica e bibliografica della letteratura dantesca*, marzo, 1893, an. i, pp. 45-50. See also *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 87, 93, 230-232.
 An earlier work by Castelli, "Sulla vita e sulle opere di Cecco d'Ascoli; appunti," Ascoli Piceno, 1887, is reviewed in *Il bibliofilo*, aprile, 1888, an. ix, pp. 59-60.
 See also **Albini, G.** Cecco d'Ascoli. [1892.]
Castelli, Ignazio. All' Italia; [quartine]. (*In* Omaggio a Dante. 1865. pp. 491-495.)
Castelli, Regina Vivanti. See **Vivanti-Castelli, R.**
Castelli, Tommaso Angelo. Dante e Michelangelo battezzati a Padova l'anno di grazia; indovinatelo. (*In* his Versi. Padova, 1867. 8°. pp. 127-129.) 1018 C 229
 On a pair of twins to whom these names were given.
Castelli, Virginia. "O gente umana, per volar su nata, Perché a poco vento così cadi?" [Purg. xii. 95-96.] (*In* Letture di famiglia. 25 maggio, 1884. An. xxxvi, pp. 327-328.) 1019 X 237
Castelvetro, Lodovico, commentator. Sposizione a xxix canti dell'Inferno. 1886. See Part I (D. C.).
 Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1886, vol. vii, pp. 448-450; — by E. Moore in the *Academy*, July 10, 1886, vol. xxx, pp. 21-23; — in *Nuova antologia*, 1 ott. 1886, vol. lxxxix, pp. 552-553; — by A. Tobler in *Deutsche Literaturzeitung*, 2 Oct. 1886, Jahrg. vii, col. 1414-1415. See *Colomb de Batines*, ii, pp. 363-364; and note under B. Varchi in this catalogue.
 See also **Barbi, M.** Della fortuna di Dante nel secolo xvi. 1890.
Franciosi, G. Un commentaire inédit sur l'Enfer du Dante. 1884.
 — Di L. Castelvetro come espositore della Divina commedia. (*In* his Nuova raccolta di scritti danteschi. ii. 1891.)
Castets, (Jean Charles) Ferdinand. Dante philologue. (*In* Revue des langues romanes. 1879. Tom. xv, pp. 48-52.)
 A superficial paper on the De vulgari eloquentia.
 — 2 — "Il fiore" et ses critiques, à propos de l'édition de MM. Mazzatinti et Egidio Gorra. (*In* same. 1891. Tom. xxxv, pp. 307-316.)
 Discusses the possibility of Dante's having written this imitation of the Roman de la Rose.
 * * * Castets' ed. of "Il fiore, poème italien du xiii siècle en ccxxxii sonnets, imité du Roman de la Rose par Durante," 1881, is reviewed by A. Gaspary in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1881, col. 297-299; — by A. Borgognoni in the *Rassegna settimanale*, 16 ott. 1881, vol. viii, pp. 247-249, (1019 Z 241); — by R. Renier in *Preludio*, 16 nov. 1881, an. v, pp. 242-246; — in *Il bibliofilo*, aprile, 1882, an. iii, p. 60.
 — 3 — Sonnet, contenant une recette d'alchimie, attribué à Dante et au frère Helyas. (*In* same. 1880. Tom. xviii, pp. 76-79.)
 The sonnet, here printed from a ms. in the Bibliothèque de la Faculté de médecine de Montpellier, is also given by Crescimbeni.
 — 4 — Le vi^e centenaire de Béatrix (1290-1890); leçon faite à la faculté des lettres de Montpellier. Montpellier, 1891. sm. 8°. pp. 54. 1019 C 195
Casti, Enrico. Benemerenzze civili di Pier Celestino verso gli Abruzzi. Aquila, 1895. 8°. pp. (7). 1019 C 246
 "Estratto dal *Bollettino della Società storica abruzzese*, puntata xiii, an. 1895."

— *editor*. Celestino V ed il vi centenario della sua coronazione. Aquila, 1894. 8°. pp. vii + 511 + (1). 1019 G 75 b

"Prima pubblicazione straordinaria del Bollettino della Società di storia patria Anton Ludovico Antinori negli Abruzzi." pp. 209-247. Roviglio, A. La rinuncia di Celestino V; saggio critico-storico.

Reviewed by G. Maruffi in *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, pp. 89-92.

Castiglia, Benedetto. Dante Alighieri, ou, Le problème de l'humanité au moyen âge; lettres à M. de Lamartine. Paris, 1857. 8°. pp. 78. 1016 B 248

p. 5-7, Notes sur le Dante [by Lamartine, from *Le siècle*, 10 déc. 1856.]

The work is a protest against the opinions of Lamartine.

— *Same*. La clef de la Divine comédie du Dante Alighieri. Nouvelle éd. Paris, 1865. 1. 8°. pp. 78. 1016 D 30

— 2 — La poesia amorosa di Dante Alighieri; il Canzoniere, la Vita nuova, il Convito. [Torino, 1855.] 8°. pp. (17). 1016 A 30

"*Rivista enciclopedica italiana*, luglio-sett. 1855, an. i, vol. iii," pp. 376-392.

— 3 — Studi. Palermo, 1836. 8°. pp. v + 149 + (2). 1015 E 179

pp. 1-140, Discorso circa le origini e progressi della lingua italiana [against the views of Petrarca].

Castiglione, Saba da, *frate*. [Dante non è un cane; (nuova lezione).] (In Papanti, G. Dante secondo la tradizione o i novellatori. 1873. pp. 166-172.)

From his "Ricordi, ovvero Ammaestramenti," Vinegia, 1554.

Castorina, Pasquale. Catania e Dante Alighieri; ovvero, Uno sguardo retrospettivo di anni seicento, La cronaca di F. Atanasio di Aci, ed Una società catanese di storia patria. Catania, 1883. 8°. pp. 217 + (2). *Photograph*. 1019 B 165

With author's autograph. Reviewed by L. Gaiter in *Il propugnatore*, 1883, tom. xvi, pt. 2, pp. 312-314; — in *Fanfulla della domenica*, 24 febb. 1884. (Dante scrap-book, i, p. 126); — by C. Lozi in *Il bibliofilo*, aprile, 1884, an. v, pp. 61-62; — by "X." in *La rassegna nazionale*, 1 agosto, 1884, an. vi, vol. xviii, pp. 478-479, (1018 E 53).

— 2 — La Madonna di Dante, studio critico del sac. S. Romeo; osservazioni critiche. [Catania, 1893.] 8°. pp. 8. 1019 F 158

Castravilla, Ridolfo, *pseud.* Discorso nel quale si mostra l'imperfezione della Commedia di Dante, contro al dialogo delle lingue del Varchi. (In Bulgarini, B. Annotazioni, etc. 1608. pp. 205-215.)

Ortensi Landi, Girolamo Muzio, Leonardo Salvati and even Bulgarini himself have been at various times claimed as the author of this discourse, first circulated in MS., which caused the heated polemics between Bulgarini, Mazzoni, Zoppio and others. M. Barbi, in his "Della fortuna di Dante," 1890, has published the lengthy correspondence to which Castravilla's work gave rise. See entries under L. Alamanni, A. degli Albizzi, M. B. Bandini, B. Bulgarini, F. Buonamici, O. Capponi, L. Colombini, B. Guarini, G. Mancini, and A. Politi. See Colomb de Batines, i, pp. 416-418.

— 2 — I discorsi di R. Castravilla contro Dante, e di F. Sassetti in difesa di Dante, a cura di M. Rossi. Città di Castello, 1897. sm. 8°. pp. 118 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 40-41.) 1019 S 29

Reviewed by A. Dobelli in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 330-331.

See also Grassini, A. F. Sonetto in difesa di Dante contro R. Castravilla. 1897.

Rossi, M. Il Castravilla smascherato. 1897.

Castro, Vincenzo de, *reviewer*. See Tommaseo, N., *commentator*. La Commedia. [1868.]

Castrogiovanni, Giovanni. Fraseologia poetica e dizionario generale della Divina commedia. Palermo, 1858. 1. 8°. pp. 340. 1017 G 127

The date on cover is 1861.

— *annotator*. La divina commedia. 1858. See Part I (D. C.).

See Ferrazzi, ii, pp. 459-460.

— *commentator*. Squarci scelti dallo Inferno. 1873; 1882. See Part I (D. C. — *Selections*).

Reviewed in *L'istitutore*, 13 dic. 1873, an. xxi, pp. 849-850, (1016 C 42).

Catalano, Antonio. Una contraddizione dantesca [Inf. i. 76-78]. [Milano, etc., 1895.]

Clipping from *Gazzetta letteraria*, 20 aprile, 1895, in Dante scrap-book, i, p. 105.

— Ancora di una contraddizione dantesca. [Milano, etc., 1895.]

Clipping from *Gazzetta letteraria*, 25 maggio, 1898, in Dante scrap-book, i, p. 106.

— *Same*, continued. La contraddizione dantesca e il prof. P. Rajna. [Milano, etc., 1895.]

Clipping from *Gazzetta letteraria*, 13 luglio, 1895, in Dante scrap-book, i, p. 109.

Publishes a letter from P. Rajna.

See also B., G. Sempre la contraddizione dantesca. [1895.]

Botturi, A. Sempre la contraddizione dantesca. [1895.]

Caneva, G. B. de. Sempre la contraddizione dantesca. [1895.]

Carboni, C. Una pretesa contraddizione dantesca. 1895.

Casali, S. Un altro appello ai dantofili. [1895.]

Gianroni, E. Sempre la contraddizione dantesca. [1895.]

Graffeo, D. Ancora "una contraddizione dantesca." [1895.]

— L'eterna "contraddizione dantesca." [1895.]

In difesa di Dante. [1895.]

Massara, A. Sempre la contraddizione dantesca. [1895.]

Pedio, E. Sempre la contraddizione dantesca. [1895.]

Penco, E. Ancora di una contraddizione dantesca. [1895.]

Plebani, B. Perché la pretesa "contraddizione dantesca" non sia stata avvertita prima d'ora. [1895.]

Redaelli, A. Sempre la contraddizione dantesca. [1895.]

Zambruni, G. Per un'altra difesa di Dante. [1895.]

Catalogo della esposizione in occasione del centenario di Dante nelle sale della R. Accademia di belle arti. Firenze, 1865. 8°. pp. 15. 1018 C 84

Catalogo di molte delle principali edizioni che sono state fatte del sublime poema di Dante. [1472-1739.] (In *La divina commedia*. 1749. Tom. i, pp. lviii-lxii.)

"Compendio di quel del Volpi [1727], aggiuntevi alcune osservazioni." — Colomb de Batines, i, p. 6.

Catania, Italy — *Accademia Dante Alighieri*. See *Accademia Dante Alighieri in Catania*.

Catelani, Bernardino. La bella figlia del sole nella Divina commedia [Par. xxvii. 136-138]; lettera. [Faenza, 1878.] sm. 8°. pp. 15. 1017 E 160

— *Same*. [Modena, 1878.] 8°. pp. (5). 1017 E 161

"Opuscoli religiosi, letterari e morali, 1878, serie 4^a, tom. iv, fasc. 12," pp. 352-356.

— *Same*. La figlia del sole nella Divina commedia. (In *L'Alighieri*. 1889. An. i, pp. 139-144.)

With notes by the editor.

Catellacci, Antonio, *translator*. L'Inferno. 1819. See Part I (D. C. — *Latin*).

Reviewed in *Effemeridi letterarie di Roma*, 1820, tom. i, pp. 9-18 (1015 D 138).

Catena, Bartolommeo, *reviewer*. See Bernardoni, G. Lettera al sig. P. Zambelli sopra varie lezioni. 1842.

Catignano, Paolo da. See *Accademia degli Umidi*. Per Dante Alighieri.

Cattabeni, Guglielmo. Indice dei più pregevoli cimeli danteschi, dai quali furono riprodotte fotograficamente le pagine più ammirabili per l'album mandato dal Ministero dell'istruzione alla Mostra dantesca tenuta a Dresda nell'ottobre 1888. [Firenze, 1888.] 4°. pp. (8). 1018 G 133 b

"*Rivista delle biblioteche*, nov.-dic. 1888, an. i, vol. i," pp. 179-186.

Also published in *Bollettino ufficiale della pubblica istruzione*, 1888, no. 13, from which some copies were separately printed.

— *translator*. Canto primo della Divina commedia in volapük. 1889. See Part I (D. C. — *Volapük*).

Cattaneo, C. G. Del sentimento aristocratico di Dante secondo il passo "O poca nostra nobiltà di sangue," Par. xvi.[1]. (*In Biblioteca delle scuole italiane*. 1 aprile, 1890. Vol. ii, no. 7, p. 107.) 1019 z 281

Cattania, Carlo. Dissertazione sopra un passo di Dante [Inf. xxiii. 1-3]. [Roma, 1835.] 8°. pp. (10). 1015 E 142

"*Giornale arcadico*, 1835, tom. lxiv," pp. 134-143.

— 2 — Lettera al prof. S. Betti intorno ad alcuni passi della Divina commedia [Inf. xiii. 15; xviii. 18; xix. 118; xxii. 118-135]. [Roma, 1833.] 8°. pp. (21). 1015 E 141

"*Giornale arcadico*, dic. 1833, tom. lxi," pp. 304-324.

Cattermole, Eva. Pel sesto centenario di Dante Alighieri. Dante e Beatrice; [poem]. (*In Letture di famiglia*. Aprile, 1865. Serie novissima, tom. i, p. 661.) 1019 x 217

— *Same*, *extracted*. [Firenze, 1865.] 8°. p. (1). 1018 c 33

Caulfeild, James, *earl of Charlemont*. See Charlemont, J. CAULFEILD, *earl of*.

Cavalcanti, Andrea. [Jacopo Soldani dà una severa lezione a certo Senese, che denigrava la fama del sommo poeta.] (*In Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori*. 1873. pp. 187-192.)

Had previously been published in Papanti's collection of "Novellieri," vol. ii, p. cxxxi *et seq.*

Cavalcanti, Guido. Rime; testo critico pubblicato da N. Arnone. Firenze, 1881. 8°. pp. cxli + 99 + (2). *Table*. (Raccolta di opere inedite o rare.) 1009 c 9

Reviewed by S. Morpurgo in *Giornale di filologia romana*, luglio, 1880, tom. iii, pp. 111-115.

* Selected sonnets and ballate by Cavalcanti are given in the Giunta collections of 1527, 1532, and the later revisions of 1727, 1740; also in the Rime di Dante Alighieri, 1828. See Part I (*Minor works*). — *Rime*.

Other poems are given in "Poeti del primo secolo della lingua italiana," Firenze, 1816, vol. ii, pp. 276-360, and in Nannucci's "Manuale della letteratura del primo secolo," 1843, vol. ii, pp. 26-65, — *same*, 1853, vol. i, pp. 263-296.

— 2 — Canzone sulla beatitudine di vita attiva [beginning *Amor perfetto di virtù infinita*]. (*In Perez, P. La Beatrice svelata*. 1865. pp. 395-399. — *Same*. 1897. pp. 409-413.)

— 3 — La canzone *Donna mi prega* ridotta a migliore lezione e commentata massimamente con Dante [by F. Pasqualigo]. (*In L'Alighieri*. 1890-91. An. ii, pp. 241-262, 315-344, 448-471, 517-567.)

— *Same*, *separately printed*. Venezia, 1890 [1891]. 1. 8°. pp. 129 + (1). 1019 G 21

* Aggiunta una tavola comparativa de' commenti in ristretto di Egidio Colonna, Dino del Garbo, Paolo del Rosso e Girolamo Franchetta," pp. 107-129. The date on the cover is 1891.

— *Same*, *English*. [Translated by C. T. Brooks.] (*In Norton, C. E. The New life of Dante; an essay, with translations*. 1859. pp. 98-100)

— *Same*, *English*. [Translated by C. Lyell, with text and notes.] (*In Lyrical poems of Dante, translated by C. Lyell*. 1845. pp. 132-139.)

See also Bernardi, J. La canzone di Guido Cavalcanti: *Donna mi prega*, reintegrata nel testo e commentata massimamente con Dante da F. Pasqualigo. [1887.]

Salvadori, G. La poesia giovanile e la canzone d'amore di Guido Cavalcanti. 1895.

— 4 — Sonetto a Dante [beginning *I' vegno 'l giorno a te infinite volte*]. (*In Balzo, C. del, compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. p. 80.)

With German translation by Genthe, p. 82, and English by Rossetti, p. 83.

— *Same*, *English*. Sonnet, translated from the Italian [by P. B. Shelley]. (*In Shelley, P. B. Poetical works, edited by H. B. Forman*. London, 1832. 8°. Vol. iv, p. 248. *Facsim. of translator's MS.*) 1821 D 75

— *Same*, *German*. An Dante Alighieri. (*In Hoffinger, J. von, translator*. Kronen aus Italiens Dichterwalde. 1868. p. 157.)

— *Same*, *Swedish*. Guido till Dante, i Beatrices namn. (*In I livets vår, i svensk dräkt av F. Wulff*. [1897.] p. 6.)

See also Appel, C. Das Sonett Guido Cavalcantis "I' vegno 'l giorno a te infinite volte." [1896.]

Ovidio, F. d'. Sul sonetto di rimprovero del Cavalcanti a Dante. 1896.

— 5 — Il sonetto responsivo al primo sonetto di Dante. (*In Balzo, C. del, compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. pp. 1-16.)

Beginning *Vedesti, al mio parere ogni valore*.

[—] *Same*. Risposta de lo amico. (*In Pelaez, M., editor*. Rime antiche italiane secondo la lezione del codice vaticano 3214 e del codice casanatense d. v. 5. 1895. pp. 228-229.)

Also given in Molteni and Monaci, "Il canzoniere chigiano, l. viii. 305," 1877, p. 97.

— *Same*, *English, German and Hungarian*. Le traduzioni del sonetto responsivo. (*In Balzo, C. del, compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. p. 17-29.)

The English translations by Garrow, Lyell, Norton, Rossetti, the German ones by Oeynhausen, Förster, Kannegiesser, and Kraft, and the Hungarian by Căzăr, are from the translations of the Vita nuova and Rime by these writers. The German version of F. W. Genthe is from the latter's "Handbuch der Geschichte der italienischen Literatur," 1832-34. The last translation in Del Balzo's collection, p. 29, by Joseph Hoffinger, is out of place, as it is a version not of this sonnet but of Cavalcanti's *I' vegno 'l giorno a te infinite volte*.

Of this sonetto responsivo there is also an English version by Martin and a French one by Delécluze in their respective translations of the Vita nuova.

* Del Balzo also gives, pp. 55-63, Cavalcanti's sonnets beginning *S' io fosse quelli he d' amor fu degno; Se vedi Amore, assai ti prego, Dante; Dante, un sospiro messaggier del core*, with the English translations by D. G. Rossetti. Translations of the last two are given by Pike in his "Translations from Dante, Petrarch, Michael Angelo, and Vittoria Colonna," 1879, pp. 336-337.

The portrait of Cavalcanti in the Uffizi is reproduced in the Album of Lord Vernon's ed. of the Inferno, 1858-65, tav. xxxii; — in Berthier's ed. of the Inferno, 1802-97, p. 168; — in Garrow's translation of the Vita nuova, 1846, opp. p. 13.

* See also Arnone, N. Guido Cavalcanti. 1878.

Balzo, C. del. Poesie di settecento autori intorno a Dante Alighieri. Guido Cavalcanti. [1889.]

Cenni, M. I due Guidi; studio. 1893.

Circourt, A. de, *comte*. Guido Cavalcanti. [1855.]

Ercole, P. Guido Cavalcanti e le sue rime. 1884.

Errera, E. Guido Cavalcanti. (*In her Gli amici di Dante*. 1890.)

Finzi, G. Dante e Guido Cavalcanti. (*In his Saggi danteschi*. 1888.)

Klitsche de La Grange, A. de. Guido Cavalcanti. 1877.

Pieri, G. Dante e il Cavalcanti. (*In his* [Dialoghi popolari tra Vieri e Ciapo]. 1864-65.)

Prompt, de Madiedo, P. Y. Commentaires sur une ballade di Guido Cavalcanti. [1885.]

Salvadori, G. Prima della Vita nuova. [1884.]

* For literature on the "disdegno di Guido Cavalcanti" see INDEX OF PASSAGES OF THE DIVINA COMMEDIA, under INF. x. 63.

Cavalcanti, Guido Persico. See Persico Cavalcanti, G.

Cavalcaselle, Giovanni Battista. Giotto's portrait of Dante. (*In the Spectator*. July 13, 1850. Vol. xxiii, p. 664.)

Reviews the discussion concerning the recovery of the Bargello fresco.

— 2 — Sul più autentico ritratto di Dante. (*In Giornale del centenario*. 1864-65. No. 20, 29, 42, 45.)

Two letters to the Minister of Public Instruction, and two to the editor, occasioned by the report of G. Milanesi and L. Passerini on the most authentic portrait of Dante.

— Same, separately printed. [Pt. i.] [Firenze, 1864.] 16°. pp. 7. 1019 A 71

The first of the above letters; dated Aug. 6, 1864.

Cavaliere, Angelo. Del Volgare eloquio di Dante Alighieri in relazione al secentesimo anniversario della sua nascita; cenni. (*In Dante e il suo secolo*. 1865. pp. 669-677.)

— Same. (*In La gioventù*. Maggio, 1865. Vol. vii, pp. 465-474.) 1019 Y 211

— 2 — Di un passo del canto 2° dell' Inferno. (*In Giornale del centenario*. 1864. No. 13, pp. 107-108.)

Occasioned by F. S. Orlandini's article on *Inf.* ii. 22-24.

— 3 — Illustrazione dell' episodio di Ulisse e Diomede [*Inf.* xxvi]. (*In same*. 1864. No. 20, pp. 163-164.)

Reply to the article of G. Baratta in no. 14.

— 4 — Illustrazione di quattro luoghi dell' Inferno di Dante [ii. 76-78; iii. 16-18; iv. 106-108; xx. 27-30]. (*In same*. 1864. No. 26, pp. 208-210.)

Cavaliere, Clara. Di un codice cartaceo della D. C. (*In L' Alighieri*. 1890. An. i, pp. 315-316.)

On a codex of 1416 in the possession of Paolo Galletti.

Cavallieri, Edmondo, editor. Italian readings from Dante, Petrarca, Tasso, Ariosto, with English translations and notes by various hands. Torino, 1865. 8°. pp. 77. 1012 E 40

Includes the episode of Francesca da Rimini, with the translation of J. W. Thomas and that of Lord Byron; and the episode of Ugolino, with the translation of Thomas.

Cavalli, Giuseppe. Gloria italiana; [Dante]. [Torino, 1891.] Port.

Clipping from *L' Italia stenografica*, 1 sett. 1891, in Dante scrap-book, i, p. 185.

Cavara, Cesare. [Dante a S. Giovanni in Persiceto.] n. t.-p. [Persiceto, 1865.] 16°. pp. 8. 1019 A 84

"Estratto dal numero 52 del *Piccolo educatore*." With author's autograph.

On the possibility of Dante's having visited the town of San Giovanni in Persiceto.

Cavattoni, Cesare. Documenti fin qua rimasti inediti che riguardano alcuni de' posteri di Dante Alighieri. (*In Albo dantesco veronese*. 1865. pp. 347-424.)

See Ferrazzi, iv, pp. 5-6.

— 2 — Osservazioni sopra l' operetta intitolata Ritratto di Dante Alighieri illustrato per cura del prof. G. Sauro. Verona, 1843. 1. 8°. pp. 52. 1017 G 96

Cavazza, E., reviewer. See Norton, C. E., translator. The divine comedy. 1891-92.

Cavazzoni-Pederzini, Fortunato. Intorno ad un luogo della Commedia di Dante Alighieri [Par. xxv. 86-94]; lettera al prof. M. A. Parenti. (*In his Dialoghi filosofici*. Modena, 1842. 8°. pp. 316-320.) 1015 F 116

— 2 — Osservazioni sopra alcune postille fatte dal prof. G. Todeschini contro alcune note al Convito di Dante stampato in Modena nel 1831. (*In*

Todeschini, G. Scritti su Dante. 1872. Vol. ii, pp. 188-191.)

See Todeschini's "Risposte alle Osservazioni di F. Cavazzoni-Pederzini," in the same, pp. 194-196, and also a letter from the latter to the former, pp. 204-205.

* Two letters from Cavazzoni-Pederzini to the Duke of Sermoneta are in the latter's "Carteggio dantesco," 1883, pp. 115-118.

— annotator. Il convito. 1831. See Part I (*Minor works*. — *Convito*).

Reviewed by D. Vaccolini in *Giornale arcadico*, ott.-dic. 1831, tom. lii, pp. 86-89, (1015 F 26).

Some of Cavazzoni-Pederzini's notes appeared in Fraticelli's ed. of Dante's Opere minori, 1855.

See also Todeschini, G. Postille al Convito pubblicato da F. Cavazzoni-Pederzini. (*In his Scritti su Dante*. 1872. Vol. ii, pp. 107-224.)

Cavedoni, Celestino. Al suo Giovanni Galvani; [letter on Par. xvii. 22-24]. (*In Galvani, G. Saggio di alcune postille alla Divina commedia*. 1828. pp. 81-96. — Same. 1894. pp. 71-81.)

— 2 — L' orazione di San Bernardo alla beatissima Vergine nell' ultimo canto del Paradiso di Dante, esposta co' riscontri di quel santo padre e d' altri. [Modena, 1864.] 8°. pp. (22). 1016 C 176

"Opuscoli religiosi, letterari e morali, 1864, serie 2ª, tom. iii, fasc. 9," pp. 321-342.

— Same, separately printed. [Modena, 1864.] 8°. pp. 22. 1016 C 177

— Same. [Napoli, 1864.] 8°. pp. (17). 1016 C 177 b

"La scienza e la fede, 1864, vol. liv, fasc. 322," pp. 241-257.

— Same. 3ª ed. con giunte. Modena, 1865. 32°. pp. 52. 1016 C 178

Reprinted in his "Raffronti tra gli autori biblici e sacri e la Divina commedia."

— 3 — L' orazione dominicale parafrasata da Dante Alighieri nel canto xi del Purgatorio [1-24], esposta co' riscontri delle Divine Scritture e de' santi padri della chiesa. (*In Omaggio a Dante*. 1865. pp. 497-515.)

Reprinted in his "Raffronti tra gli autori biblici e sacri e la Divina commedia."

— 4 — Osservazioni critiche intorno alla questione se Dante sapesse di greco. [Modena, 1860.] 8°. pp. (19). 1016 C 53

"Opuscoli religiosi, letterari e morali, 1860, tom. viii, fasc. 22," pp. 3-21.

— 5 — Raffronti tra gli autori biblici e sacri e la Divina commedia, con prefazione e per cura di R. Murari. Città di Castello, 1896. sm. 8°. pp. 168. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 29-30.) 1019 S 24

Contents: — Prefazione. — Saggio di osservazioni sopra gli studi biblici di Dante Alighieri. — L' orazione dominicale parafrasata da Dante Alighieri nel canto xi del Purgatorio [1-24], esposta co' riscontri delle Divine Scritture e de' santi padri della chiesa. — L' orazione di San Bernardo alla beatissima Vergine nell' ultimo canto del Paradiso di Dante esposta co' riscontri di quel santo padre e d' altri. — Luoghi della Commedia riscontrati o ricordati nei tre studi.

See also Labanca, B. La Divina commedia secondo alcuni cattolici e protestanti; recensione. 1896.

— 6 — Saggio di osservazioni sopra gli studi biblici di Dante Alighieri. [Modena, 1861-62.] 4 pts. bd. in 1 v. 8°. 1016 C 102

"Opuscoli religiosi, letterari e morali, 1861-62, tom. x-xii, fasc. 29, 31, 33, 35."

Reprinted in his "Raffronti tra gli autori biblici e sacri e la Divina commedia."

— reviewer. See [Veludo, G., editor]. Frammento di chiosa sopra il canto xxxi dell' Inferno. 1865.

— Notizie intorno alla vita ed alle opere di C.

Cavedoni, con appendice di sue lettere ed altre cose inedite. [Anon.] Modena, 1866. 8°. pp. 595.

1018 C 210

*. See also Brandoli, P. Monsignor Celestino Cavedoni. [1870.]

Caverni, Raffaello. Alcune note sulla Divina commedia concernenti le scienze naturali. (In *La scuola*. 1872. Vol. i, sem. i, pp. 175-182, 226-230.)

1019 Y 234

— 2 — [Astronomia dantesca. — Illustrazioni geometriche sulla Divina commedia.] [Firenze, 1874.] 8°. 12 pts. bd. in 1 v.

1017 E 3

"*L'ateneo*, 15, 28 febb., 15, 30 aprile, 15, 30 giugno, 15 sett., 15, 31 ott., 15, 30 nov., 15 dic. 1874, an. i." Problems and answers.

— 3 — Giovanni e Francesco; dialoghi danteschi. [Firenze, 1874.] 8°. 4 pts. bd. in 1 v.

1017 E 3

"*L'ateneo*, 15, 31, ott., 30 nov., 15 dic. 1874, an. i," pp. 252-253, 288-293, 375-384, 404-410.

— 4 — Da Dante a Galileo; saggi di storia della fisica sperimentale italiana. (In *Lettere di famiglia*. 1884-85. An. xxxvi, pp. 166-168, 196, 220-221, 260-261, 281-282, 313-314, 373-377, 477-479, 435-487, 535-539, 568-570, 586-592, 614-617, 647-649, 781-783, 807-808; an. xxxvii, pp. 52-54, 117-120, 186-188, 217-218, 266-268.)

1019 X 237-238

Lacks continuation.

— 5 — Diporti filologici. Dialogo iii-vii. (In *same*. 1880. An. xxxii, pp. 370-372, 385-387, 412-414, 418-421, 517-520, 531-533.)

1019 X 233

Lacks all before and after. All of the above relate to Dante.

— 6 — La fisica dantesca. (In *same*. 1878-80, 1882-83. An. xxx-xxxii, xxxiv-xxxv.)

1019 X 231-233, 235-236

Contents: — *L'* origine delle fonti — *La pioggia*. — *I fiumi*. — *Autori e libri citati*. — *Il vento*. — *Autori e libri citati*.

— 7 — [Letter to G. J. Ferrazzi.] (In *Fiammazzo*, A., editor. *Lettere di dantisti*. 1896.)

— 8 — Problema di astronomia dantesca. (In *Lettere di famiglia*. 1881. An. xxxiii, pp. 145-150.)

1019 X 234

On Purg. i. 22-24.

— 9 — Voci e modi nella Divina commedia dell'uso popolare toscano; dizionarietto. Firenze, [1877]. 16°. pp. (154).

1012 F 54

*. On Caverni's writings see Ferrazzi, v, pp. 61-64.

Cayley, Charles Bagot. Dante query; [on the meaning of *esca sotto il focile*, Inf. xiv. 38-39, and his own translation of it]. (In *Notes and queries*. April 27, 1867. 3rd series, vol. xi, pp. 341-342.)

— 2 — Dante's "lonza." (In *same*. Nov. 23, 1867. 3rd series, vol. xii, pp. 410-411.)

See also R., M. H. Dante's "lonza." 1867.

[— 3 —] Hercules in Dante's Divine comedy. (In *same*. April 1, May 6, 1865. 3rd series, vol. vii, pp. 254-255, 362.)

Signed "C. B. C."

See also P., W. F. Dante: Hercules. 1865.

— translator. Divine comedy. 1851-55. See Part I (D. C. — English).

Reviewed in the *Athenaeum*, Sept. 6, 1851, pp. 941-942; Dec. 13, 1853, p. 1553; — in the *Spectator*, Oct. 11, 1851, vol. xxiv, pp. 975-977; April 1, 1854, vol. xxvii, pp. 367-368; — in the *Examiner*, Oct. 25, 1851, pp. 675-676; — in the *Dublin University magazine*, Sept. 1853, vol. xlii, pp. 271-272; — in the *North British review*, 1854, vol. xxi, pp. 451-492; — in the *Westminster review*, 1861, vol. lxxv, p. 205; — in *Blackwood's Edinburgh magazine*, June, 1867, vol. ci, pp. 716-755. See a letter from Ruskin to D. G. Rossetti concerning Cayley's translation, published by W. M. Rossetti in his "Ruskin, Rossetti, Preraphaelism" 1899, pp. 56-58.

See also Dante and his translators. 1854.

Ceccarelli, L. P., reviewer. See Cesare, G. di. Storia di Manfredi re di Sicilia e di Puglia. 1837.

Cecchetti, Anna Mander. See Mander-Cecchetti, A.

[Cecchetti, Pietro.] VI centenario di Dante Alighieri: omaggio. [On a ms. of the *Commedia* in a library at Treviso.] Treviso, 1865. 1. 8°. pp. 22.

1017 G 143

Reprinted from the *Gazzetta veneta*, 29 nov. 1856. Edited by G. Mazzocchi.

Cecco Angiolieri. See Angiolieri, Cecco.

Cecco d'Ascoli. See Stabili, F. degli.

Ceccoli-Boneschi, Annetta. Alma Beatrice; [sonnet]. (In *A Beatrice Portinari*. 1890. p. 100.)

Ceconi, Teobaldo. Dante, Petrarca, Leopardi; [three sonnets]. [Udine, 1890.]

Clipping from *l'agone friulano*, 11 maggio, 1890, an. iii, p. 25, in Dante scrap-book, ii, p. 128.

Cega, —, professore. Federico Barbarossa nel concetto dell'Alighieri. (In *La cultura*. 1893. N. s., an. ii, no. 11-12, pp. 227-230.)

1019 E 296

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1893, n. s., vol. i, pp. 68-69; — in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 135-136.

Celani, Enrico, editor. See Tasso, T. Postille alla Divina commedia. 1895.

Celebrandosi in Firenze nel maggio dell'anno 1865 le feste della natività di Dante Alighieri; canto. See [Tagliapietra, G.]

Celebrazione del sesto centenario di Dante in Firenze. [Torino, 1864.] 3 volts.

Clipping from *Il giornale illustrato*, 25 giugno, 1864, in Dante scrap-book, i, p. 56.

The woodcuts are copies of those first used in the 1491 ed. of the *Commedia*, (although here stated to be from an ed. of 1447.)

Celentano, Bernardo. See Ciampoli, D. Dante incompreso; quadro di B. Celentano. [1882.]

Celesia, Emanuele. Dante Alighieri. (In *his* Canti. Milano, 1843. 8°. pp. 1-12.)

1017 D 131

— *Same*. (In *his* Canzoniere. Genova, 1879. 8°. pp. 47-53.)

1019 C 72

Also given in the collection of poems entitled "A Dante Alighieri, a Gemma Donati, a Beatrice Portinari," 1865.

— 2 — Dante in Liguria. Genova, 1865. nar. 4°. pp. 74 + (1).

1018 G 1

Reviewed by G. Sforza in *L'ateneo italiano*, 28 genn. 1866, an. i, pp. 58-59, (1018 G 164). See Ferrazzi, iv, pp. 24-27.

— 3 — Storia della letteratura in Italia ne' secoli barbari. Genova, 1882. 2 v. 8°. 1017 F 188-189

i, pp. 391-407, Sordello; pp. 409-422, La lingua d'oil, o i troveri in Italia.

ii, pp. 91-107, Leggenda virgiliana. pp. 353-368, Il ciclo delle visioni, o le fonti della Divina commedia. pp. 393-411, Le pneumatologie cristiane e la leggenda di Satana.

Cellini, Adolfo. Studi sulla Divina commedia. See Franceschini, V., and A. Cellini.

Cellini, Benvenuto. Rischiaramento dell'oscuro verso di Dante [Inf. vii. 1], dato in luce per la prima volta dalla diligenza di D. Duranti. (In *La divina commedia*. 1757-58. Tom. iii, 2, p. 56. — *Same*. 1760. Tom. iv, 1, p. 64.)

— [Same.] (In *his* Vita da lui medesimo scritta, ridotta da G. P. Carpani. Milano, 1811. 8°. Vol. ii, pp. 105-108.)

1003 D 5

— *Same*. Curiosa interpretazione data da Benvenuto al verso di Dante *Pape Satun, pape Satun aleppe* [Inf. vii. 1]. (In *his* Racconti, ora per la prima volta pubblicati [by B. Gamba]. Venezia, 1828. 8°. pp. 45-47.)

1015 B 54

— [Same.] (In *his* Vita scritta da lui medesimo e ridotta per cura di D. Carbone. Milano, 1871. 16°. pp. 293-294.)

1015 B 55

— *Same*. (In Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 134-138.)

— [*Same*], *English*. (In *his* Life written by himself, translated by Thomas Nugent. London, 1828. Vol. ii, pp. 77-78.) 2933 C 9

— [*Same*], *English*. (In *his* Memoirs written by himself, translated by Thomas Roscoe. London, 1850. sm. 8°. pp. 336-338.) 7736 C 59

— [*Same*], *English*. (In *his* Life, newly translated by J. A. Symonds. New York, 1888. 8°. Vol. ii, pp. 198-200.) 7736 C 61

"His suggestion is both curious and ingenious; but we have no reason to think that French judges used the same imprecations, when interrupted, in the thirteenth as they did in the sixteenth century, or that what Cellini heard on this occasion was more than an accidental similarity of sounds, striking his quick ear and awakening his lively memory." — J. A. Symonds, *op. cit.*

[Cellini, Mariano, *editor*.] See Dante e il suo secolo. 1865 [-66].

Cellini, Mariano, and Gaetano Ghivizzani. Di un' opera pel centenario di Dante Alighieri; manifesto. See Dante e il suo secolo. 1865 [-66].

Cenci, Gustavo, *composer*. See Holmès, Mlle. A. Inno alla pace in onore della Beatrice di Dante; poema e musica. [1890.]

Cenni, Maria. I due Guidi; studio critico-letterario. Aquila, 1893. 8°. pp. 45. 1019 B 283

Relates to Guido Guinizelli and Guido Cavalcanti. Reviewed by Alberto [*ascud.* of B. Schuler] in *Giornale dantesco*, 1894, an. i, pp. 580-582.

Cenni biografici del Dante Alighieri. See [R., E.]

Centenario (II) di Dante. (In *Lecture di famiglia*. Nov. 1863. Decade ii, tom. v, pp. 324-325.) 1019 X 216

Centenario di Dante. [Firenze, 1865.]

Clipping from *La nazione*, — 1865, in Dante scrap-book, i, p. 191.

Centenario (Pel) di Dante. See Pel centenario di Dante.

Cento osservazioni al Dizionario etimologico delle voci dantesche [di] Q. Viviani. See [G., V. P.].

Centofanti, Silvestro. La civiltà e la poesia nella Divina commedia; discorso. (In *Dante e il suo secolo*. 1865. pp. 233-269.)

— *Same*, *separately printed*. [Firenze, 1865.] f°. pp. 39. 1017 G 157

— 2 — Corso di lezioni su Dante. [Firenze, 1837.] 8°. pp. 8. 1015 E 199

Announcement of a work to be issued to subscribers in four volumes, but apparently no more than the "Preludio al corso di lezioni" was ever published.

— 3 — Dante autore e maestro alla Italia della sua nazionale letteratura. (In *Dante e il suo secolo*. 1865. pp. 935-942; — *also separate*.)

"Discorso detto il 26 maggio 1865 nella tornata solenne dell' Accademia della Crusca a onore dell' Alighieri."

— 4 — Introduzione. (In *Commento di Francesco da Buti sopra la Divina comedia*. 1858-62. Vol. i, pp. xi-xxviii.)

The above was also separately printed, Pisa, 1858, pp. 20, (copy in the Harvard collection).

[— 5 —] Un preludio al corso di lezioni su Dante Alighieri. Firenze, 1838. l. 8°. pp. (122).

1015 E 200

With author's autograph.

Contents: — Pel giovani poeti italiani. — Stanze su Dante Alighieri già scritte in occasione del monumento inalzato in S. Croce. — A Vittore Hugo; ode. Reviewed by M. Montezemolo in *Il subalpino*, 1838, an. iii, vol. i, pp. 550-557, (1019 X 197).

— 6 — Se Dante dedicasse a Federico III re di Sicilia la cantica del Paradiso, e della lettera di

frate Ilario a Uguccone della Faggiola; indagine storico-critica per servire alla storia dei sentimenti politici dell' Alighieri. [Firenze, 1832.] 8°. pp. 45. 1015 B 1

"Estr. dall' *Antologia*, no. cxxxv e segg." In vol. lettered "Opuscoli sopra Dante."

Reprinted in revised form in 1845. See Ferrazzi, ii, r. 600.

— 7 — Sopra frate Ilario; lettera ad A. Torri. (In *Studi inediti su Dante*. 1846. pp. 3-19.)

— *Same*, *separately printed*. [Firenze, 1846.] 8°. pp. 19. 1015 B 1

In vol. lettered "Opuscoli sopra Dante."

— Sopra frate Ilario del Corvo e su le interpretazioni a vari passi della Divina commedia; lettere filologiche del prof. S. Centofanti e del dott. A. Torri. Firenze, 1846. 8°. pp. 129. 1015 F 122

Separately printed from "Studi inediti su Dante." In vol. lettered "Miscellanea."

Contents: — Centofanti, S. Sopra frate Ilario. — Torri, A. Su i commenti a due passi della Divina commedia, l' uno astronomico, l' altro filologico. — Su l' inedito commento di Francesco da Buti alla Divina commedia.

— 8 — Sopra un luogo diversamente letto nella Divina commedia [Inf. i. 8-9]; lettera al dott. A. Torri. Firenze, 1856. 16°. pp. 82. 1016 B 208

"Estratto dai n. 20-23 dello *Spettatore*."

— 9 — Sulla Vita nuova di Dante; lezione ultima. Padova, 1845. 8°. pp. 20. 1015 B 1

"Dall' *Engaño*, an. ii, agosto." In vol. lettered "Opuscoli sopra Dante."

*. See also Gelli, A. Ricordi di illustri italiani. 1886.

Cereseto, Giovanni Battista. Dante. (In *his* Studi sulla storia letteraria d' Italia. Genova, 1851. 16°. pp. 1-99.) 1016 B 84

— 2 — Dante Alighieri; o, Delle origini. (In *his* Storia della poesia in Italia; lezioni. Milano, 1857. 16°. Vol. i, pp. 29-150.) 1001 E 22

— 3 — Della epopea in Italia considerata in relazione colla storia della civiltà; ragionamento. Torino, n. d. sm. 8°. pp. 230. (Nuova biblioteca popolare.) 1016 B 107

The dedication is dated 1852. pp. 24-47 treat of Dante.

— 4 — Ragionamento storico sull' Italia nel medio evo, per servire d' introduzione alla lettura della Divina commedia. Savona, 1846. 2 v. bd. in i. sm. 8°. 1018 A 96

Ceroni, Riccardo. Frastagli. Milano, 1845. 8°. pp. xxiv + 256. 1015 F 206

pp. 78-84, Una traduzione dell' Ugolino di Dante, [containing a translation of an extract from Gerstenberg's "Ugolino"].

— *translator*. See Gerstenberg, H. W. von. Ugolino. 1843.

Cerquetelli, Giuseppe. Sulla tomba di Dante; [sonnet]. (In *his* Vita intima; versi. Roma-Narni, 1882. 16°. p. 103.) 1019 C 95 b

Cerquetti, Alfonso. Pietro Fanfani e le sue opere; discorso letto nel Circolo filologico di Ancona. (In *Lecture di famiglia*. Agosto, 1879. An. xxxi, pp. 449-473.) 1019 X 232

— 2 — Un errore di citazione di Torquato Tasso [in his "Il Forno, ovvero della nobiltà"]. [Torino, 1888.]

Clipping from *La letteratura*, 15 febb. 1888, in Dante scrap-book, ii, p. 20.

Citing Inf. ii. 44 in place of Inf. x. 73.

Cerreto, Giovanni Battista da Lettione. (In [Doni, A. F., *compiler*]. Lettioni sopra Dante. 1547. pp. 97-102.)

Mathematical consideration of Dante's cosmology.

Cerro, Emilio del. A proposito di due dannati di Dante. [Roma, 1888.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 26 febb. 1888, in Dante scrap book, i, p. 164.
On Francesca and Paolo.

See also Patuzzi, G. L. A proposito di due dannati di Dante. [1888.]

Cerroti, Francesco. [—] Per la storia si avvera la novella lezione del v° 135 c° 28 dell' Inferno *Ch' al re giovane diedi i ma' conforti* invece dell' antica *Che al re Giovanni diedi i ma' conforti*; ragionamento. (*In* Il mediatore. [1863.] An. ii, pp. 585-594, 621-631.) 1019 Y 201

— Same. Discorso storico pel quale si avvera la lezione del v. 135 canto xxviii dell' Inferno di Dante, "*Che al re giovane diedi i ma' conforti*," compilato da F. Cerroti. Roma, 1865. 8°. pp. 29. 1016 D 39

"Estratto dal giornale *Il Borghini*, fascicoli di maggio e giugno, 1865."

See Ferrazzi, iv, p. 396.

See also M., A. Sopra un nuovo scritto di F. Cerroti. 1865.

Cervesato, Arnaldo. Un frate innovatore del secolo xiii. (*In* Emporio pittoresco. 1888. An. xxv, vol. xlix, p. 194.) 1019 Z 150 b

On Fra Dolcino.

Cesare, Carlo de. Il primo unitario italiano. 2ª ed. Napoli, 1861. 8°. pp. 137 + (1). 1017 C 191

On the life and works of Pier delle Vigne.

Cesare, Giuseppe di. Arrigo di Abbate, ovvero la Sicilia dal 1296 al 1313. Napoli, 1833. 8°. pp. 226 + (2). 1017 B 82

The 6th book and much of the 7th relate to Dante.

Reviewed by "L." in *Nuovo giornale de' letterati*, 1833, tom. xxvii, pp. 175-178, (1019 x 177); — by P. Carlevaris in *Il subalpino*, 1838, an. iii, vol. ii, pp. 77-78, (1019 x 198).

— Same. Montepulciano, 1836. 24°. pp. 232 + (1). 1017 B 83

Has cover title "Arrigo di Abbate, contemporaneo di Dante, ovvero la Sicilia dopo il Vespro; romanzo storico."

— 2 — Del Veltro allegorico di Dante; memoria letta all' Accademia pontaniana 8 marzo 1829. [Napoli, 1829.] 4°. pp. 26. 1017 G 70

Reviewed by "A." in *Nuovo giornale de' letterati*, 1832, tom. xxiv, pp. 238-240, (1019 x 174).

— 3 — Esame della Divina commedia di Dante, in tre discorsi diviso. n. p. 1807. 4°. pp. vii + 130. 1015 D 34

— Same. [Discorso 1, 2.] (*In* Rossi, P., compiler. Scritti utili allo studio della Divina commedia. 1865. pp. 67-142.)

The "Esame" is found also in the following editions of the Commedia: —

1815-17. Roma. Vol. iv, 3, pp. 59-110.

1822. Padova. Vol. v, pp. 427-470.

1830-41. Firenze. Vol. v, pp. 427-470.

— 4 — Interpretazione [*sic*] de' due curiosi frizzi di Dante che leggonsi nei canti 22 [vv. 74-75] e 29 [vv. 124-126] del Paradiso; memoria. [Napoli, 1833.] 4°. pp. (21). 1017 G 85

"Atti dell' Accademia pontaniana, 1833, vol. ii, fasc. 2," pp. 57-77.

Reprinted in his "Note a Dante."

— 5 — Memoria sulla vita da Dante. Napoli, 1811. 16°. pp. 38. 1017 B 21

"Estratta dal primo tomo degli Atti di questa Accademia [pontaniana]."

Reprinted in his "Note a Dante."

— 6 — Note a Dante; per cura di N. Castagna. Città di Castello, 1894. sm. 8°. pp. 103 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 13.) 1019 S 11

Contents: — Proemio di N. Castagna. — Vita di Dante (memoria). — Il Veltro [Inf. i]. — Ancora del Veltro. — Gli angeli rei [Inf. iii]. — Il linguaggio di Pluto [Inf. vii. 1]. — Due curiosi frizzi danteschi: [Il danno delle carte, Par. xxii. 74-75; Sant' Antonio, Par. xxix. 124-126]. — Il linguaggio di Adamo [Par. xxvi. 124-138]. — Le stelle.

— 7 — Novella interpretazione del verso della Divina commedia che comincia il canto vii dell' Inferno. (*In* Giornale arcadico. 1853. Vol. cxxx, pp. 185-191.) 1819 W

Reprinted under the title "Il linguaggio di Pluto" in his "Note a Dante."

— 8 — Storia di Manfredi, re di Sicilia e di Puglia. Napoli, 1837. 2 v. bd. in 1. 8°. 1017 B 90

Reviewed by L. P. Ceccarelli, in *Nuovo giornale de' letterati*, 1838, tom. xxxvii, pp. 225-238; — by M. Montezemolo in *Il subalpino*, 1839, serie ii, vol. i, pp. 184-188, (1019 x 200).

Cesareo, Giovanni Alfredo. Beatrice. [Milano, 1891-92.] 2 pts. bd. in 1 v. 1. 8°. 1019 G 20

"*Natura ed arte*, 1891-92, an. i, no. 2, 3," pp. 118-123, 199-202.

Contents: — I. La Beatrice storica. — II. La Portinari e la Beatrice dantesca.

— 2 — Dante e il Petrarca. (*In* Giornale dantesco. 1894. An. i, pp. 473-508.)

Aims to show by means of parallel passages that Petrarch was very largely indebted to the Vita nuova and Rime of Dante.

Reviewed by G. Volpi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, giugno, 1894, n. s., vol. i, pp. 182-183; — in *Nuova antologia*, 1 luglio, 1894, vol. cxxxvi, pp. 172-174; — by F. Pellegrini in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, agosto-sett. 1894, an. ii, pp. 250-253. Noticed in the *Nation*, Aug. 2, 1894, vol. lix, p. 83.

— 3 — Dell' elemento musicale nella Divina commedia. (*In* his Saggi di critica. Ancona, 1884. 12°. pp. 167-210.) 1018 E 5

— 4 — La poesia siciliana sotto gli Svevi; studi e ricerche. Catania, 1894. 16°. pp. viii + 412 + (2). 1001 F 9

Reviewed by T. Casini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1894, n. s., vol. ii, pp. 33-43.

Cesari, Antonio. Bellezze della Commedia di Dante Alighieri [with the complete text]; dialoghi. Verona, 1824-26. 4 v. 8°. 1013 F 176-179

Reviewed in *Biblioteca italiana*, nov. 1824, no. cvii, pp. 178-199, (1015 D 201), febb. 1827, no. cxxxiv, pp. 158-163, (1015 E 13).

An earlier edition was published at Verona, 1819. See Ferrazzi, ii, pp. 462-464.

— Same. Napoli, 1826-27. 6 v. bd. in 3. 16°. 1013 F 187-189

The "Indice generale" has separate t.-p., with date 1829, and is bound with vol. v and vi.

— Same. Parma, 1844-45. 3 v. 16°. 1013 F 182-184

Vol. [iii] lacks t.-p.

— Same. 1ª ed. milanese. Milano, 1845. 4 v. bd. in 2. 16°. *Port. of Dante.* 1013 F 180-181

Portrait: — Engraving. "E. Silvestri inc." Copied from that in the 1820-21 Milan ed. of the Commedia.

— Same. 2ª ed. napoletana. Napoli, 1855. 1. 8°. pp. viii + 590 + (1). *Port. of author.* 1013 F 193

— Same. [Ed. economica.] Venezia, 1859-60. 3 v. bd. in 9. 24°. (Biblioteca di opere classiche antiche e moderne. 179-187.) 1013 F 190 a-c, 191 a-c, 192 a-c.

Vol. i, pp. vii-xxxii. "Sullo studio della Divina commedia e sulle Bellezze di essa esposte da A. Cesari," by L. Gaiter, the editor of the work.

— Same. Ultima ed. Napoli, 1866. 8°. pp. vii + 648. 1013 F 185

— Same, *extracts*. Brani scelti dell' opera "Bellezze della Divina commedia," portati ad esempio di bello scrivere in poesia da T. Guerra. Torino, 1891. 8°. pp. 188. 1013 F 186

See also Pachini, S. Opuscolo contenente un esame critico, etc. 1871.

[Pepe, G.] Rivista dantesca. [1826-29.]

— 2 — Prose scelte, con una dissertazione del prof. A. Levati su lo stato della lingua italiana nel

secolo xix e sul merito del p. Cesari nel restaurarla. 4^a ed. Milano, 1841. 2 pts. bd. in 1 v. 16°. *Port. of author.* 1015 F 89

pp. 167-191 treat especially of Dante.

[— 3 —] Ragione del bello poetico illustrata con esempi singolarmente di Dante; dialogo. Verona, 1824. 8°. pp. 56. 1015 D 223

— 4 — Spiegazione d'un passo della Divina commedia, posto nel canto viii. [19-21] del Purgatorio. [Roma, 1823.] 8°. pp. (7). 1015 D 187

"Giornale arcadico, genn.-marzo, 1823, tom. xvii," pp. 227-233.

* See also Bonci, F. A. Cesari, precursore degli "irredentisti." 1893.

Bonfanti, G. Vita di A. Cesari. 1832.

Piammazzo, A. Lettera inedita del Cesari a interpretazione di un luogo dantesco. 1890.

Manuzzi, G. Della vita e delle opere di A. Cesari. 1834.

Mordani, F. Elogio storico di A. Cesari. 1874.

Villard, F. Vita del padre A. Cesari. (*In his* Varie opere. 1832.)

Cesari, Augusto. La morte nella "Vita nova." Bologna, 1892. 16°. pp. 70. 1016 A 61

Reviewed by C. Segrè in *Fanfulla della domenica*, 20 nov. 1892, (Dante scrap-book; ii, p. 7); — in *Giornale storico della letteratura*, 1893, vol. xxi, pp. 190-191; — by "F. G." in *Biblioteca delle scuole italiane*, 1 maggio, 1893, vol. v, no. 15, p. 238, (1019 z 281).

— 2 — Nota dantesca [Inf. iii. 109-111]. [Torino, 1890.] 8°. pp. (2). 1019 E 132

"Intermezzo, 1890, no. 19-21," pp. 473-474.

Cesarotti, Melchior, translator. [Inf. xxxiii. 1-78.] 1782; 1783. See Part I (D. C. — Latin. — Fragments).

Cesena, Sébastien GAYET de, called Sébastien Rhea. Dante, ou Durante, Alighieri. (*In* Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Tom. iii. Paris, 1866. 8°. col. 21-50.) 2961 B 13

— 2 — [Le monde dantesque, ou Les papes au moyen âge; grande clef historique de la Divina commedia et de son époque. [Paris], 1856.]

A review of this work, by L. Joubert, in *Revue contemporaine*, 31 mai, 1857, tom. xxxi, pp. 794-797, (1017 G 121 b). A copy of the work itself is in the Harvard collection.

— 3 — Moyen âge dévoilé: le monde dantesque. Première galerie illustrée. Les papes de la terre, de l'enfer, et du purgatoire. Paris, 1857. 4°. pp. xxiv + 122. *Wdct.* and *plates.* 1017 G 120

— 4 — La prophétie du Dante, imitée de Byron. (*In* his Chants du psalmiste. 2^e éd. Paris, 1841. 8°. Vol. i, pp. 113-145.) 1017 C 76 a

— Same. (*In* La divine comédie; traduction par [S. G. de Cesena]. 1843-46. [Tom. iii], pp. 136-152.)

— 5 — Les traductions, etc. — Remarques sur les nouveaux traducteurs de la Divine comédie. (*In* La divine comédie, traduction par [S. G. de Cesena]. 1843-46. [Tom. iii], pp. v-xiv.)

— translator. Le banquet. 1852. See Part I (Minor works. — Convito. — French).

— translator. La divine comédie, précédée de la Vie nouvelle. 1843-46. — La divine comédie. 1854. See Part I (D. C. — French).

Cessi, Camillo, reviewer. See Bottagisio, T. Il limbo dantesco. 1898.

— reviewer. See Zamboni, F. Gli Ezzelini, Dante e gli schiavi. 1897.

Chabaille, (François Adrien) Polycarpe, editor. See Latini, B. Li livres dou trésor. 1863. — Same, Italian. Il tesoro, volgarizzato da B. Giamboni. 1878-83.

Chabanon, Michel Paul Gui de. Vie du Dante, avec une notice détaillée de ses ouvrages. Amsterdam, 1773. 8°. pp. 131. 1017 A 91

Contains the text and original French translations of the Francesca and the Ugolino episodes, and, pp. 86-89, Voltaire's paraphrase.

[Chapelle, Paul Aimé and Marc Antoine Amédée Michel.] La tour d'Ugolin, ou, Le mariage par appétit; comédie en deux actes mêlée de chant, par Mm. Laurencin [*pseud.*] et M. Michel. [Paris, 1845?] 8°. pp. 22. *Wdct.* 1017 C 101 b

Has no connection whatever with Dante's Ugolino.

Chapman, Miss Elizabeth Rachel. The meeting of Dante and Beatrice in the earthly paradise; a paraphrase of cantos xxx and xxxi of the Purgatorio. (*In her* The new purgatory, and other poems. London, 1887. sm. 8°. pp. 64-80.) 1012 E 20

Chapman, John Jay, translator. The fourth canto of the Inferno. 1890. See Part I (D. C. — English). — Same. 1898. See Supplement (D. C. — English).

Charencey, Hyacinthe de, reviewer. See Topin, H., translator. La divine comédie. 1862.

Charlemont, James CAULFEILD, earl of. Some hints concerning the state of science at the revival of letters, grounded on a passage of Dante in his Inferno, canto iv. 130. (*In* Royal Irish Academy. Transactions. London, 1797. 4°. Vol. vi, *Polite literature*, pp. 1-12.) 1019 Z 11

Reviewed in the *British critic*, April 1803, vol. xxi, pp. 362-363.

* On Charlemont's unpublished studies in Italian literature see his "Memoirs," by F. Hardy, London, 1812, vol. ii, pp. 437-441, and the *Dublin University magazine*, May 1854, vol. xliii, p. 560.

Charles, Philarète. Études sur Dante Alighieri et les platoniciens d'Italie. (*In* his Études sur les premiers temps du christianisme et sur le moyen âge. Paris, 1847. 12°. pp. 281-338.) 1016 B 27

Chatenet, Gustave. Études sur les poètes italiens, Dante, Pétrarque, Alfieri et Foscolo, et sur le poète sicilien Giovanni Meli; avec la traduction en vers français des plus belles parties de leurs œuvres. Paris, 1892. 8°. pp. viii + 292. 1019 B 253

pp. 9-34, Dante et son époque; pp. 35-44, La Divine comédie jugée par les critiques du xviii^e et du xix^e siècle; pp. 45-71, a translation of selections from Inf. iii, v, xix, xxxii-xxxiii, and of the sonnet beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Reviewed by P. de Nolhac in *Revue critique*, 1892, tom. xxxiv, pp. 377-381; — by F. Flamini in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 28 febb. 1893, an. i, pp. 29-31.

Chaucer, Geoffrey. The house of fame. (*In* his Complete works, edited from numerous manuscripts by W. W. Skeat. Vol. iii. Oxford, 1894. 8°. pp. 1-64.) 1726 D 53

pp. vii-ix, Influence of Dante.

Skeat is of the opinion that it is this poem to which Lydgate refers when he speaks of Chaucer's having written "Dant [*sic*] in English."

"Upon this work those who insist that Chaucer was especially under the influence of the Italian poet have concentrated their strength." — T. R. Lounsbury.

Del Balzo, "Poesie di mille autori intorno a Dante," vol. ii, 1890, pp. 524-533, prints the passages which seem to him to bespeak Dantean influence. A. C. Garrett, in his "Studies on Chaucer's House of fame," in the *Harvard Studies and notes in Philology and literature*, vol. v, 1896, pp. 151-175, suggests other parallels for the conclusion of the poem than those found by some in the Divina commedia; and also a further source for the poem.

See also Brink, B. (E. C.) ten. [Chaucer's House of fame.] 1803.

Herford, C. H. Chaucer's "House of fame" and Prof. Ten Brink. 1889.

Palgrave, F. T. Chaucer's "House of fame" and Prof. Ten Brink. 1889.

Rambeau, A. Chaucer's "House of fame" in seinem Verhältniss zu Dante's "Divina commedia." 1880.

— 2 — The monk's tale: De Hugolino comite de Pize. (*In same.* Vol. iv. 1894. pp. 257-258.) 1726 D 54

With notes, vol. v, pp. 241-232.
Given also in Del Balzo, vol. iii, pp. 217-219.
See also Baddeley, W. St. C. Chaucer and Villani. 1897.
Toynbee, P. Chaucer and Villani. 1897.
* In the second Nonnes tale, Chaucer gives a paraphrase of Par. xxxiii. 1-21; cited by Cary, Cayley, Longfellow, and Topin in their notes on the passage, and printed along with Grangier's early French version of the passage from Dante in Witte's "Dante-Forschungen," ii, pp. 502-503. Also given in Toynbee's "Dictionary," pp. 81-82.
See also Furnivall, F. J. Chaucer and Dante: the prayer to the Virgin in the second Nun's tale [paralleled with Par. xxxiii. 1-21]. 1872.
For further references to Dante in Chaucer's works, see Plumptre's translation of Dante, vol. ii, pp. 424-427, and Del Balzo, vol. iii, p. 211.
See an anonymous article on "The poetry of Chaucer" in the *Spectator*, July 30, 1898, pp. 149-150, in which Chaucer and Dante are compared.
See also Bellezza, P. Introduzione allo studio dei fonti italiani di G. Chaucer. [1895.]
Clarke, H. [Dante and Italian colonies in England in the time of Chaucer.] 1892.
Hales, J. W. Dante in England. 1882.
Hudson, R. Quotation from Dante. 1899.
Kissner, A. Chaucer in seinen Beziehungen zur italienischen Literatur. 1867.
Koepfel, E. Chauceriana. 3. Dante. 1890.
Lounsbury, T. R. [Chaucer's obligations to Dante.] 1892.
Palgrave, F. T. Chaucer and the Italian renaissance. 1888.
Plumptre, E. H. Dante in Chaucer and his followers. (*In his* Two studies in Dante. 1881.)
Skeat, W. W. "Fortuna maior." 1894.

Checchacci, Girolamo. Proposte per la celebrazione del centenario di Dante. (*In Giornale del centenario.* 1865. No. 41, pp. 326-327.)

— 2 — Sul più autentico ritratto di Dante. (*In same.* 1864. No. 22, 24.)

See also Gargani, G. Sul più autentico ritratto di Dante. 1864.

Checchetelli, Giuseppe. Manfredi di Svevia; tragedia. n. p., n. d. 16°. pp. (62). 1017 C 102
The preface is dated from Rome. 1846. The cover-title has also "Saggi teatrali di G. Checchetelli. Fasc. II."

Cheney, Mrs. Ednah Dow LITTLEHALE, translator. See Buonarroti, M. To Dante. 1885.

Cheste, Juan DE LA PEZUELA, conde de, translator. La comedia. 1879. See Part I (D. C. — Spanish).

Chester, Norley, pseud. See Underdown, Miss E.

Chevalier, (Cyr) Ulysse (Joseph). Dante Alighieri; bio-bibliographie. Montbéliard, 1877. 16°. pp. 22. 1019 D 415
"Extrait du Répertoire des sources historiques du moyen-âge, 2^e fasc."

Cheyne, Thomas Kelley. Dante and Delitzsch. [London, 1838.] 8°. pp. (2). 1018 F 101
"The expositor. Oct. 1888, no. xvi," pp. 318-319.
On Delitzsch's "Zwei kleine Dante-Studien." Inserted is an autograph letter from the author.

Chi era Dante? [Firenze], n. d. 8°. pp. 8. 1018 C 172

Chiabrera, Gabriello. Per lo quinto canto di Dante dipinto da Cesare Corte; sonetto. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. p. 431.)

With, pp. 432-442, a biographical and literary sketch of Chiabrera.

Chiacchiere della domenica. [Roma, 1884.]
Clipping from *Fanfulla della domenica*, 20 genn. 1884, in Dante scrap-book, II, pp. 2-3.
Concerning Giuliani's lectures on Dante and his method of "spiegare Dante con Dante."

Chiala, Luigi. Dante Alighieri: commenti inediti di V. Gioberti alla Divina commedia. [Torino, 1857.] 2 pts. bd. in 1 v. 1. 8°. 1016 B 260
"Rivista contemporanea, febb., giugno, 1857, an. v, fasc. 40, 44."

Chialli, Vincenzo. See Brilli, G. B. Sopra un dipinto del prof. V. Chialli esprimente Dante Alighieri che viene accolto nel convento dei religiosi camaldolensi di Fonte Avellana detto di S. Croce. 1838.

Chiappelli, Alessandro. Dante e Pistoia. (*In* La cultura. 20 marzo, 1892. An. II, n. s., no. 12, pp. 268-274.) 1019 E 299

On Vanni Fucci. The above was also separately printed and is summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1893, no. 10-11, pp. 35-36.

Chiara, Stanislao de. Catona; noterella dantesca. [Par. viii. 62.] (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1897. Vol. xxx, pp. 214-226.)

In his "Dante e la Calabria." De Chiara had supported the reading Crotona; in the above he supports the common reading Catona and gives reasons for his change of position.

See also Bassermann, A. Catona o Crotona? 1898.

— 2 — Dante e la Calabria; studio. Cosenza, 1894. sm. 8°. pp. 216. Frontisp. 1014 E 93

Contents: — Il dialetto calabrese nella Divina commedia [reviews and supplements Lumini's article on the same subject]. — I luoghi della Calabria citati da Dante. — I personaggi calabresi rammentati da Dante. — Canti della Divina commedia tradotti in dialetto calabrese [by V. Gallo, L. Gallucci, P. Scaglione, and F. Toscani]. — Opere dantesche di autori calabresi [reprinted, with additions, in 1897]. — Documenti.
Frontispiece: — View of Cosenza.

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, genn. 1895, n. s., vol. II, pp. 49-52; — by R. [Renier] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxv, pp. 412-414; — by A. d'Ancona in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, genn. 1895, an. III, pp. 28-29; — in *Nuova antologia*, 1 luglio, 1895, vol. cxli, pp. 174-175; — by H. Buchholz in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1895, Bd. xcv, pp. 470-472; — by A. Kretzner in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1896, Nr. 8, col. 277-278, (Dante scrap-book, II, p. 79).

See also Gregorio, F. de. Il dialetto calabrese nella Divina commedia. [1895.]

Jorizzo, G. Dante e la Calabria; studio di S. de Chiara. [1895.]

Mandalari, M. Dante e la Calabria, a proposito d'una recente pubblicazione. [1895.]

Mari, A. Dante e la Calabria. [1895.]

— 3 — La data della visione dantesca. (*In* Giornale dantesco. 1898. An. vi, pp. 561-567.)

Occasioned by F. Angelitti's "Sulla data del viaggio dantesco," and the review of the same by D. Marzi.

— 4 — La luce dell' inferno dantesco. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1898. Vol. xxxii, pp. 109-120.)

With a note, pp. 119-120, on Carrara's "Tenebre e luce nell' 'Inferno' dantesco."

Noticed in *Nuova antologia*, 16 dic. 1898, vol. cxlii, p. 774.

— 5 — Opere dantesche di autori calabresi. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 456-469.)

An elaboration of the bibliography in his "Dante e la Calabria."

— Same, separately printed. Firenze, 1897. 4°. pp. 18. Port. in title. 1016 G 280

— 6 — Il pastor di Cosenza [Purg. iii. 124]; noterella dantesca in risposta al prof. F. Torraca. [Cosenza, 1895.] 8°. pp. 14. 1019 G 86

"Edizione di 200 esemplari fuori commercio." With author's autograph.

Torraca's article is contained in his "Noterelle dantesche." Reviewed by G. Mazzoni in *Bullettino della Società dantesca italiana*, luglio, 1895, n. s., vol. II, pp. 163-164.

— 7 — La pena dei suicidi. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. III, pp. 143-147.)

See also Murari, R. Questioni dantesche. [1895.]

— 8 — La "pietra" di Dante e la "donna gentile." Caserta, 1888. 8°. pp. 33. 1016 A 59

"Edizione di 150 esemplari fuori commercio." Reviewed by H. Buchholtz in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1888, Bd. lxxxi, pp. 229-230; — by F. d' Ovidio in *Nuova antologia*, 1 aprile, 1888, 3ª serie, vol. xiv, pp. 516-530, (1018 G 139 b).

— Same, revised. La pietra di Dante e la donna gentile. (In L' Alighieri. 1892. An. iii, pp. 418-437.)

— Same, separately printed. Venezia, 1892. 4°. pp. 20. Port. in title. 1016 G 252

— commentator. Saggio d' un commento alla Comedia. Inferno, canto quinto. 1880 [1881]. See Part I (D. C.).

Reviewed by H. Buchholtz in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1881, Bd. lxxv, pp. 469-470; — in *Preludio*, 30 marzo, 1881, an. v, p. 72, (1019 Z 241); — in *Fanfulla della domenica*, 17 aprile, 1881, (Dante scrap-book, ii, p. 7).

— editor. See Balsamo, F. La Divina commedia giudicata da G. V. Gravina. 1897.

— reviewer.

See Angelitti, F. Sulla data del viaggio dantesco. 1897.

Aragona, C. T. Note letterarie. 1897.

Tocco, F. Questioni dantesche. 1897.

Chiarenza, Francesco. Sul fine religioso della Divina commedia. (In Società di Letture Giovanili per lo Sesto Centenario di Dante Alighieri. Discorsi. 1865. pp. 33-49.)

Chiellini, Cino, translator. See Carlyle, T. Dante e Shakespeare. 1896.

Chiellini, Giuseppe. Le donne nei drammi dello Shakespeare e nel poema di Dante. [Roma, 1888.] 4°. pp. (29). 1018 G 137 b

"Nuova antologia, 1 maggio, 1888, vol. xcix," pp. 5-33.

— Same. (In his Studi shakespeariani. Livorno, 1896. sm. 8°. pp. 421-460.) 1019 C 298

— 2 — Ugo Foscolo nella mente di G. Mazzini; lettere inedite di G. Mazzini a Quirina Magiotti. (In Nuova antologia. 1 dic. 1884. Vol. lxxvii, pp. 393-424.)

A number of the letters speak of the edition of the Divina commedia with Foscolo's comment which Mazzini was then preparing for the press.

— translator. See Geibel, E. Dante. 1873.

Chiellini, Ugo, editor. See Chiose sopra Dante. — Cinque racconti tolti dalle Chiose sopra Dante. 1881.

[Childs, T. H.] Pia de' Tolommei. [New York, 1886.] 8°. pp. (7). 1018 E 111

"Catholic world, May, 1886, vol. xliii," pp. 206-212. Gives the history of the legend with some account of the varying forms which it has taken.

Chines, S. A Dante e al Giordano; sonetto. (In Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, p. 155.)

— 2 — Parole di Dante; terzine. (In same. 1882. An. i-ii, p. 35-36.)

Chiose anonime alla prima cantica della Divina commedia, di un contemporaneo del poeta; pubblicate per la prima volta a celebrare il sesto anno secolare della nascita di Dante da F. Selmi; con riscontri di altri antichi commenti e note filologiche. Torino, 1865. 1. 8°. pp. xxx + 219. 1017 G 5

Noticed by P. Fanfani in his "Indagini dantesche," 1895, p. 75.

Selmi claims that this comment was written in the year of, or possibly the year after, Dante's death. Carducci assigns it to 1328.

"The unnamed commentator announces himself as a Florentine of the Black party, and is therefore by no means enthusiastic in favor of the poet. He must have worked independently, for he was no scholar, but a commercial man and was not likely

to have known of other comments if any such existed. The work is of interest considering who the author was, and the date of its composition; but of small value in respect of the understanding of the poem. The writer does not seem to have known the poet personally, and has often failed to understand the poem which he is by way of explaining." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, pp. 466-467.

"Se veramente egli è il più antico di tutti i commenti conosciuti, egli sarebbe il padre della interpretazione delle tre fiere (lonza = lussuria, leone = superbia, lupa = avarizia) che fu poi accettata da tutti per il corso di oltre quattro secoli" — Scartazzini, *Prolegomeni*, 1890, pp. 524-525.

See also Faur, T. Ueber die von F. Selmi herausgegebenen Chiose anonime. 1867.

Pellegrini, F. Le Chiose all' "Inferno" edite da F. Selmi. 1889.

Rocca, L. Di alcuni commenti della Divina commedia. 1891.

Chiose sopra Dante; testo inedito ora per la prima volta pubblicato [by Lord Vernon]. Firenze, 1846. 1. 8°. pp. ix + 899. Facsim. 1017 G 102
pp. 1-14, Lezione di Luigi Rigoli letta nell' adunanza della Crusca il dì 10 marzo 1829, sopra un testo a penna di Pier Segni, col titolo di *Chiose sopra Dante*, esistente nella Libreria Riccardiana, creduto smarrito dal Vocabolario del 1729, falsamente attribuito al Boccaccio.

— Same, another copy. 1011 G 65

On the first fly-leaf is written in Scartazzini's autograph: "Nur in 100 Exemplare gedruckt und längst vergriffen."

Reviewed by S. Betti in *Giornale arcadico*, 1847, tom. cxi, pp. 307-311, (1019 W); — by G. Picci in his "Della letteratura dantesca contemporanea," 1847, iii. See Colomb de Batines, i, pp. 640-646.

"Written in 1375 by some person unknown, who does not even put on the mask of Boccaccio, and is generally known as the false Boccaccio. Some few historical notices, now and again rather questionable, are found for the first time in this; otherwise this work is of little value." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, p. 470.

"Le 'Chiose' del falso Boccaccio sono un lavoro troppo inferiore per servire alla critica." — Witte, *Prolegomeni critici*, 1862, p. lviii.

— Same, extracts. Cinque racconti tolti dalle Chiose sopra Dante attribuite a G. Boccaccio. [Edited by U. Chiellini.] Livorno, 1881. 16°. pp. 25 + (1). Vign. in t-p. and orn. 1019 C 90

"Nozze Trumphy-Corradini." "Edizione fuori commercio di soli 150 esemplari."

Reviewed in *Il bibliofilo*, dic. 1881, an. ii, p. 188.

— Same, extract. Fragment du commentaire appelé falso Boccaccio: histoire du moine hérésiarque Nicolas. (In Auvray, L. Les manuscrits de Dante des bibliothèques de France. 1892. pp. 168-169.)

"Le texte du manuscrit 75 est notablement différent du texte publié, et l'un et l'autre sont très altérés." — Auvray.

Chirimonio, Matteo. See Lodi, L. Di un nuovo codice della Commedia di Dante coll' commento di Matteo Chirimonio. 1880.

* See also Colomb de Batines, ii, pp. 199, 340.

Chistoni, Paride. Una questione dantesca. Pisa, 1897. 8°. pp. 17. 1016 A 33

Refutes Prompt's statements concerning the De monarchia in his "Les œuvres latines apocryphes du Dante."

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, luglio, 1897 n. s., vol. iv, p. 184.

Chitiu, Maria P. [Letter.] (In Mandalari, M. Il concetto della unità politica in Dante Alighieri. 1894.)

— translator. Divina comedia: Infernulü, Purgatoriulü. 1883-88. See Part I (D. C. — Roumanian).

See also Mandalari, M. La commedia in lingua rumena. (In his Anecdotti, etc. 1895.)

— Infernulü de Dante Alighieri. [1888.]

Chollet, A. Dante et l'exemplarisme divin. [Amiens, etc., 1893.] 8°. pp. (14). 1019 F 206

"Revue des sciences ecclésiastiques, mars, 1893, tom. lxvii," pp. 225-238.

[Chomel, Mme. —.] Collection de cent figures dessinées et gravées par Mme. Giacomelli [pseud.]

pour orner la Divine comédie du Dante, traduite en français par M. Artaud; précédée d'une explication de chaque sujet, et de renvois aux pages avec lesquels ils correspondent dans les trois volumes, avec un portrait du Dante d'après J. Stradan. Paris, 1813. 4°. pp. (4). 99 plates. 1017 G 49

Has also an engraved Italian t.-p., "La divina comedia di Dante Alighieri, c'è l' Inferno, il Purgatorio ed il Paradiso, composta ed incisa da Sofia Giacomelli." See Artaud de Montor, "Histoire de Dante," 1841, p. 598.

— Same, another copy. 1017 G 50

On heavier paper. Lacks all before the Italian t.-p.

The portrait by Stradan, or Stradanus, does not appear in either copy.

Chotzner, J. Immanuel di Romi, a 13th century Hebrew poet and novelist. [London, 1891.] 8°. pp. (26). 1019 C 190

"The Jewish quarterly review, Oct. 1891, vol. iv, no. 13," pp. 64-89.

On Immanuel ben Salomo, an early student and imitator of Dante.

Chronik (Eine) von Florenz zu den Jahren 1300-1313; nach der Handschrift der Biblioteca Nazionale zu Florenz zum ersten Male herausgegeben [by O. Hartwig and others]. Halle, 1880. sq. 8°. pp. 29 + (1). 1017 A 3

Has half-title "Eine Florentiner Chronik zur Zeit Dantes." Reviewed in *Il bibliofilo*, agosto-sett. 1880, an. i, p. 143.

Church, Frederick John, translator. De monarchia. 1878; 1879. — The universal empire. [1888.] See Part I (Minor works. — De monarchia. — English).

Church, Richard William. Dante; an essay. Added, a translation of De monarchia by F. C. [read J.] Church. London, 1878. sm. 8°. pp. vi + 308. 1017 E 180

The essay first appeared in the *Christian remembrancer*, Jan. 1850, printed as a review of J. A. Carlyle's translation of the *Inferno*.

"The work of a learned and sympathetic scholar, and is an excellent treatise on the life, times, and work of the poet." — C. E. Norton, *Hell*, p. xxv.

"As an introduction to Dante from every point of view, whether in connection with the history of his time or in regard to his place in literature, it remains unrivalled." — Butler, *Dante, his times and his work*, 1895, pp. 192-193.

Reviewed in *Notes and queries*, Feb. 22, 1879, 5th series, vol. xi, pp. 159-160; — in the *Athenaeum*, March 1, 1879, pp. 272-273; — in the *Literary world* (Boston), March 15, 1879, vol. x, pp. 85-86.

See also Plumptre's translation of Dante, vol. ii, pp. 456-458. See also Clarke, E. M. The age of Dante in the Florentine chronicles. 1879.

Studi recenti degli inglesi su Dante. 1857-58.

— Dante, and other essays. London, 1889. sm. 8°. pp. (3) + 260. 1861 E 69

pp. 221-260, "Sordello," [compares Browning's treatment of the theme with that in Dante's *Purgatorio*].

First ed. published in 1888. Reviewed in the *Athenaeum*, May 5, 1888, p. 559; — in the *Critic*, June 2, 1888, n. s., vol. ix, pp. 266-267; — in the *Spectator*, June 2, 1888, vol. lxi, pp. 757-759; — by H. K—ng in *Literarische Centralblatt*, 5 Jan. 1889, col. 46-47.

— 2 — Introduction. (In Vernon, W. W. Readings on the *Purgatorio* of Dante. 1889. Vol. i, pp. xi-xx. — Same. 2d ed. 1897. Vol. i, pp. xi-xix.)

Ciampi, Ignazio. Un municipio italiano [Viterbo] nell'età di Dante Alighieri. (In Gasparoni, B., compiler. *Arti e lettere*. Appendice al vol. ii. 1865. pp. 28-59. — Same. Dante Alighieri. [1865.] With selections from the chronicle of Niccolò della Tuccia.

Ciampi, Sebastiano. Lettera sopra la interpretazione d'un verso [138] di Dante nella cantica xxiv dell' *Inferno*, e sopra l'autore di due candelieri d'argento fatti per l'opera di S. Jacopo dal 1457 al 1462, con altre notizie relative all'arte dell'oreficeria. [Pisa, 1814.] sm. 8°. pp. 13. 1015 D 103

Ciampoli, D. Dante incompreso; quadro di Bernardo Celentano. [Milano, 1882.] *Wdet.*

Clipping from *L'illustrazione italiana*, 1 genn. 1882, pp. 12, in Dante port-folio, ii, with a double-page woodcut of Celentano's painting.

Ciampoli, Giovanni. Poesia e Devozione; contro la poesia lasciva. (In Balzo, C. del, compiler. *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Vol. v. 1897. pp. 503-512.)

"In questo dialogo l'autore, per bocca della Devozione, parla bellamente di Dante." — Del Balzo.

Ciampolini, Luigi. Lezione sopra un luogo della Divina commedia del canto xiii. [123] del *Purgatorio*. (In his *Prose e poesie*. 2d ed. Firenze, 1838. 16°. Vol. i, pp. 153-170.) 1015 F 6

Cian, Vittorio. Briciole dantesche. (In *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*. Giugno-luglio, 1894. An. ii, pp. 195-198.)

Contents: — La cianghella [Par. ix. 127-129]. — L'uccellatojo [Par. xvi. 110].

— 2 — Un decennio della vita di Pietro Bembo (1521-1531); appunti biografici e saggio di studi sul Bembo; con appendice di documenti inediti. Torino, 1885. 8°. pp. xvi + 240. 1021 D 19

pp. 86-90, Il culto di Bernardo e Pietro Bembo per Dante. — Studio di quest'ultimo sopra la Divina commedia.

"Ha cercato di mitigare e correggere il giudizio che i posteri hanno fatto dell'autor delle 'Prose della volgar lingua' per queste accuse e pel disegno in cui ebbe Dante." — Barbi, *Della fortuna di Dante nel secolo xvi*, p. 11.

— 3 — Lettera dantesca al prof. A. d'Ancona. (In *Giornale di letteratura, storia e arte*. 1 marzo, 1898. An. i, pp. 90-99.) 1019 G 172 a

In reply to D'Ancona's criticism of the author's "Sulle orme del Veltro."

— Same, separately printed. Melfi, 1898. l. 8°. pp. 12. 1019 G 172 b

Inserted is an autograph letter from the author.

Reviewed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, marzo-aprile, 1898, an. vi, pp. 109-110.

— 4 — La "Malta" dantesca [Par. ix. 54]; nota. Torino, 1894. l. 8°. pp. 14. 1019 F 267

"Estr. dagli *Atti della R. Accademia delle scienze di Torino*, vol. xxxix."

Reviewed by V. R[ossi] in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1894, n. s., vol. i, p. 159.

— 5 — Per Bernardo Bembo; le relazioni letterarie, i codici e gli scritti. Torino, [1898]. 8°. pp. 33. 1019 F 403

"Estratto dal *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxi," pp. 49-81. With author's autograph.

Prints, pp. 11-13, an inedited poem by Virgilio Zavarise entitled: "Ad clarissimum D. bernardum bembum Veronae pretorem designatum Ode Virgilii Zavarisii qua Dantes senior ipsam alloquitur."

— 6 — Sulle orme del Veltro; studio dantesco. Messina, 1897. sm. 8°. pp. 136. 1019 F 353

"Ammessa, oramai, generalmente, la 'impersonalità storica,' la questione del Veltro è assai semplificata: rimanendo di fronte due sole interpretazioni principali, la *guelfa* e la *ghibellina*. Per la prima di esse il Veltro, per quanto indeterminato ed astratto, doveva avere gli attributi e l'ufficio propri della potestà spirituale: doveva essere un pontefice; secondo l'altra, il personaggio adombrato dal Poeta doveva avere gli attributi e l'ufficio propri della potestà temporale, essere cioè un principe laico, guerriero, probabilmente un imperatore, un eroe imperiale. Delle due interpretazioni il Cian accoglie in seconda, avvalorandola con nuovi e forti argomenti." — *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, p. 231.

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 dic. 1897, vol. lxxii, pp. 757-758; — by U. Renda in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxii, pp. 190-196; — by A. d'Ancona in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, genn.-febb. 1898, an. vi, pp. 55-57, (answered by Cian in his "Lettera dantesca"); — by F. Felleggrini and M. B[arbi] in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1898, n. s., vol. v, pp. 192-197.

— *reviewer*.

See Caldi-Scalcini, *Mme. A. C.* La poesia civile nella Commedia di Dante. 1897.

Kraus, F. X. Dante, sein Leben und sein Werk. 1897.
Torre R. della. Commento letterale al primo canto della Divina commedia. 1898.

Cianci, Francesco Saverio, *editor*. Comento della Divina commedia di Ippoflauto Tediscen. 1873-[78]. See Part I (D. C.).

Ciangulo, Nicolo, *commentator*. La divina commedia. 1755. See Part I (D. C.).

Ciardi, Luigi. Cenni sopra Luigi Ciardi espositore della Divina commedia di Dante, e varie idee intorno alla estetica di essa. [Anon.] Firenze, 1850. 16°. pp. 20. 1017 C 125

See also Mussi, L. Di uno straordinario espositore di Dante. (In Tre epistole latine di Dante. 1845. pp. 87-90.)

— *Same, separately printed*. Onore al giovane signor L. Ciardi. 1845.

Ciasca, Agostino. [Letter.] (In Tancredi, G. Intorno l'interpretazione del verso dantesco *Pape satan pape satan aleppe*. [1874.]

Cibo, Serafino Frenfanelli. See Frenfanelli Cibo, S.

Cibrario, (Giovanni Antonio) Luigi, *conte*. Della condizione economica d'Italia ai tempi di Dante; ricordi. (In Dante e il suo secolo. 1865. pp. 21-51; — *also separate*.)

A French translation of this article by C. de La Varenne, Paris, 1865, is in the Harvard collection.

— 2 — Lezione sopra un meraviglioso sonetto di Dante [beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*]. (In *his* Dell'origine dei cognomi; lettera. Con due altre operette. Torino, 1827. 8°. pp. 83-96.)

— *Same*. (In *his* Opuscoli storici e letterarii. Milano, 1835. 16°. pp. 131-138.) 1016 A 28

— *Same*. (In *his* Operette varie. Torino, 1860. 8°. pp. 277-288.) 1016 A 29

— *Same*. (In Vita nuova, per cura di A. Torri. 1843. pp. 127-132.)

Cibut, *pseud.* Dormendo con Dante; visione. [Poem.] (In Strenna del giornale *L'Opportuno* per l'anno 1882. Vercelli, 1882. 8°. pp. 23-26.) 1019 C 94

[Ciccarelli, Lorenzo, *editor*.] La divina commedia. 1716. See Part I (D. C.).

Cicchetti, Pietro, *editor*. La divina commedia. 1827. See Part I (D. C.).

Ciccolini, Lodovico. Sulle quattro stelle ricordate da Dante Alighieri nel primo canto del Purgatorio; osservazioni, con alcune note di M. G. Ponta editore. (In Giornale arcadico. 1846. Tom. cvii, pp. 181-198.) 1019 W

Cicero, Marcus Tullius. La topica, col commento [by Pompeo della Barba] nel quale si mostrano gli esempi di tutti i luoghi cauti da Dante, dal Petrarca & dal Boccaccio; tradotta da Simon de la Barba. Vinegia, 1556. sm. 8°. pp. (32) + 245 + (1). Orn. 1015 B 36

— *Same, another copy*. 1015 B 37

Cicogna, Emmanuele Antonio. A' leggitori. (In Boccaccio, G. Rubriche della Commedia di Dante Alighieri scritte in prosa, e breve raccoglimento in terzine. 1843. pp. 7-10. — *Same*. Rubriche e breve raccoglimento della Commedia di Dante. 1859. pp. 7-10.)

— 2 — Della Leandreide, poema anonimo inedito; ragionamento. (In [Memorie dell'] I. R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti. 1857]. Vol. vi, pte. ii, pp. 415-472.) 1019 Z 119

With letter from E. Teza, specimens from the Venetian and Trevigian codexes, proposed reading and translation of this early imitation of the Divina commedia.

[— *editor*.] La morte del conte Ugolino; versione di M. Ronto. 1865. See Part I (D. C. — *Latin*. — *Fragments*).

Cicognara, Leopoldo, *conte*. Giudizio sul commentario al no. 1 di questa appendice [*i. e.*, Dell'amore di Dante Alighieri e del ritratto di Beatrice Portinari]. (In Missirini, M. Vita di Dante. 1844. pp. 635-641.)

"Estratto dall' *Antologia* di Firenze, no. 18, 2° decimo, giugno, 1832, pag. 36." Also given in Torri's ed. of the Vita nuova, 1843, pp. 134-136.

Cigogna, Emmanuele. See Cicogna, E.

Cimato, Domenico. Dante Alighieri nei discorsi di G. Carducci e G. Bovio. Roma, *etc.*, 1888. 4°. pp. 69. 1018 G 137

pp. 51-69, Aggiunta: Articoli pubblicati nel *Corriere di Roma* nei giorni 11 e 31 ott. 1887; [Dante in Roma. — Lettera a G. Bovio (on the unoccupied *cattedra* di Dante at Rome).]

— 2 — Dante in Roma. Roma, *etc.*, 1887. 4°. pp. (1) + 45. 1018 G 130

On Dante's attitude towards church and state.

Cimino, G. T. Dante e Roma; carne preceduto da lettera politica. Milano, 1865. 8°. pp. 15. 1018 C 29

Cimmino, Francesco. See Ovidio, F. d'. Tre discussioni dantesche. 1897.

Cimorelli, Michele. Origine e progressi delle belle lettere italiane; corso critico-eseguitico. Dall'epoca del risorgimento a tutto il secolo xv. Milano, 1845. 8°. pp. xv + 879. (Cose d'Italia; scritti d'autori moderni.) 1015 F 215

pp. 113-294, Dante.
Cinelli Calvoli, Giovanni. Notizia tratta dalla Biblioteca volante intorno ad una quistione difesa in Verona da Dante Alighieri [*i. e.*, Quaestio de aqua et terra]. (In La divina commedia. 1749. Tom. i, pp. liv-lv. — *Same*. 1757-58. Tom. i, pp. xxxiv-xxxv. — *Same*. 1760. Tom. i, pp. xx-xxi.)

His "Biblioteca volante" is in "La galleria di Minerva," tom. iii, 1697. See also Papanti, "Dante secondo la tradizione e i novellatori," 1873, pp. 127-128.

Cino da Pistoia. See Sinibuldi, G. de'.

Cinthio Scala, Bartolommeo. Rime e prose, con note e introduzione di A. Dobelli. Città di Castello, 1898. sm. 8°. pp. 123 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 53-54.) 1019 S 35

Introduzione: — Data del romanzo. — Vita dello Scala. — E egli nipote del famoso umanista? — Fonti episodiche del romanzo. — Relazione delle Rime e prose colla Vita nuova. — Relazione delle Rime e prose coll' Egloga i di Virgilio, col Quadriregio [of Frezzi], coi Due pellegrini [of Tanaillo], col Tirai [of Castiglione]. — Valore delle Rime e prose.

"E una specie di romanzetto psicologico, misto di prose e di rime, che il Dobelli ha tolto da un codice dell' Estense, e nel quale egli inclina a vedere una più sicura e diretta imitazione della Vita nuova che in realtà non sia." — *Bullettino della Società dantesca italiana*, genn. 1899, n. 2, an. vi, p. 79.

Cinuzzi, Marco Antonio. A Bellisario Bulgarini [sonnet by] Lo Scacciato [*i. e.*, Cinuzzi] in lode delle Considerazioni da lui fatte sopra il Discorso del sig. Mazzone [read Mazzoni]. (In Bulgarini, B. Annotazioni, *etc.* 1608. p. 229.)

With Bulgarini's sonnet in reply, p. 230.

— *Same*. Sonetto diretto al Bulgarini. (In Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante Vol. v. 1897. pp. 457-459.)

Cinzia, Alba. Per il monumento di Dante in Trento. (In *her* La sposa dei cantici; liriche. Milano, 1892. 16°. pp. 171-174.) 1019 C 202 b

Ciofi, Demetrio. Parole di Dante partente per l'esilio. (*In his Canti*. Cagliari, 1855. 16°. pp. 41-44.) 1017 C 163

Cionacci, Francesco. See Buommattei, B., and F. Cionacci.

Cioni, Gaetano. Francesca von Rimini. (*In Keller, (H.) A. von, translator. Italienischer Novellenschatz, ausgewählt und übersetzt.* Leipzig, 1851. 16°. Th. vi, pp. 182-190.) 1004 E 63

Cioni, M. Castelfiorentino e la battaglia di Montaperti. [Castelfiorentino, 1895.] 8°. pp. (17). 1019 C 266

"Miscellanea storica della Valdelsa, periodico quadrimestrale della Società storica della Valdelsa," pp. 96-112.

Cipani, Giovanni Battista. L'umana tragedia; poema fatidico. Torino, 1885. 16°. pp. 449 + (1). Orn. 1019 C 124

In a measure, an imitation of the Divina commedia.

Cipolla, Carlo, conte. Un contributo alla storia della controversia intorno all'autenticità del Comento di Pietro Alighieri alla "Divina commedia." (*In Nozze Cian-Sappa-Flandinet*, 23 ottobre 1893. Bergamo, 1894. 1. 8°. pp. 73-91.) 1019 G 71

Reviewed by R. Wendriner in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Feb. 1895, Jahrg. xvi, col. 55-56; — in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo, 1895, n. s., vol. ii, pp. 95-96.

— 2 — Di alcuni luoghi autobiografici nella Divina commedia; nota. Torino, 1893. 8°. pp. 26. 1019 B 276

"Estr. dagli *Atti della R. Accademia delle scienze di Torino*, vol. xxviii."

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1893, vol. xxii, pp. 285-286; — by G. L. Passerini in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 84-85; — by F. F[amini] in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 31 luglio, 1893, an. i, pp. 210-220; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Jan. 1895, Jahrg. xvi, col. 26-28; — by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1893, n. s., vol. i, pp. 54-57.

— 3 — Il documento maffeiiano di Pietro di Dante Alighieri (1337). [Venezia, 1878.] 8°. pp. 7. 1019 C 60

"Estratto dall' *Archivio veneto*, tom. xv, pte. 2, 1878." Gives the full text of a document cited by Francesco Scipione Maffei in his "Verona illustrata," 1731-32.

— 4 — Nuove congetture e nuovi documenti intorno a Taddeo del Branca; lettera a R. Renier. [Torino, 1887.] 8°. pp. (16). 1019 B 200

"*Giornale storico della letteratura italiana*, 1887, vol. ix," pp. 415-430.

Occasioned by Renier's review of his "Taddeo del Branca e una tradizione leggendaria sull' Alighieri."

— 5 — Nuove notizie intorno a Pietro di Dante Alighieri. (*In Giornale storico della letteratura italiana*. 1894. Vol. xxiv, pp. 457-459.)

— 6 — Sigieri nella Divina commedia. (*In same*. 1886. Vol. viii, pp. 53-139.)

Reviewed by A. Gaspari in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1886, Bd. x, pp. 606-608.

— 7 — Sulla descrizione dantesca delle tombe di Arles. (*In same*. 1894. Vol. xxiii, pp. 407-415.)

Reviewed by V. R[ossi] in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1894, n. s., vol. ii, p. 30.

— 8 — Taddeo del Branca e una tradizione leggendaria sull' Alighieri. Torino, 1887. 1. 8°. pp. 78. 1018 G 132

"Estratto dalla *Miscellanea di storia italiana*, s. ii, x, (xxv), 375 [et seq.]."

On three indited Latin poems by Taddeo, the second of which contains an anecdote concerning Dante.

Reviewed [by R. Renier] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1887, vol. ix, pp. 340-341, (answered by the author in his "Nuove congetture e nuovi documenti intorno a Taddeo del Branca").

— 9 — Il trattato De monarchia di Dante Alighieri e l'opuscolo De potestate regia et papali di Giovanni da Parigi; memoria. Torino, 1892. 1. 4°. pp. 97. 1015 G 41

"Estratto dalle *Memorie della R. Accademia delle scienze di Torino*, serie ii, tom. xlii."

Reviewed by R. [Renier] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1892, vol. xx, pp. 272-275; — by V. Fontana in *Il nuovo risorgimento*, sett. 1892, vol. iii, pp. 94-100, (1016 A 68); — by N. Tamassia in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 31 marzo, 1893, an. i, pp. 74-76; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Jan. 1895, Jahrg. xvi, col. 26-28. Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1892, no. 10-11, pp. 36-39. See also *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 138-139, 140.

See also Professione, A. Intorno al De monarchia di Dante. 1893.

— reviewer. See Grauert, H. Zur Dante-Forschung. [1895.]

Cipolla, Francesco, conte. Appunti danteschi. Venezia, 1897. 8°. pp. 10. 1019 F 349 a

"Dagli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, tom. viii, serie vii, 1896-97," pp. 703-712.

Contents: — La ruina di qua da Trento; lettera al prof. F. Pellegrini [criticising E. Lorenzi]. — Gaddo [Inf. xxxiii. 68]. — Vapori accesi [Purg. v. 37]. — Lo scherno; [on scorn in the Commedia].

— Same. Serie ii. Venezia, 1897. 8°. pp. 17. 1019 F 349 b

"Dagli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, tom. viii, serie vii, 1896-97," pp. 1172-1188.

Contents: — Le ombre. — Il disdegno di Guido; lettera allo studioso giovane L. Perroni-Grande. — La piccola valle. — Ancora due parole intorno a Francesca e Didone.

— 2 — Che cosa è dannazione secondo il concetto dantesco. (*In Giornale storico della letteratura italiana*. 1894. Vol. xxiii, pp. 329-393.)

— Same, separately printed. [Torino, 1894.] 8°. pp. 65. 1019 F 218

Reviewed by Fl. P[ellegrini] in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1894, n. s., vol. i, pp. 207-209.

— 3 — La concubina di Titone nel canto ix del "Purgatorio." (*In Giornale storico della letteratura italiana*. 1895. Vol. xxv, pp. 338-351.)

— Same, separately printed. [Torino, 1895.] 8°. pp. 15. 1019 F 298

— 4 — Dante e gli Scaligeri; lettera al fratello prof. Carlo. Venezia, 1898. 8°. pp. 3. 1019 F 395

"Estratto dagli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, tom. ix, ser. vii, 1897-98," pp. 665-667.

— 5 — Dante e Petrarca. [Venezia, 1897.] 8°. pp. (11). 1019 F 367

"*Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, 1896-97, tom. lv," pp. 272-282.

— 6 — Dante osservatore. Venezia, 1896. 8°. pp. 11. 1019 F 339

"Estratto dagli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, tom. vii, serie vii, 1895-96."

Reviewed by E. G. P[arodi] in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1897, n. s., vol. iv, pp. 78-79.

* See also Bacchi, O. Dante osservatore o autobiografo? 1898.

— 7 — Il falcone in Purgatorio xxiv. 49-63. Venezia, 1895. 8°. pp. 7. 1019 F 288 b

"Dagli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, tom. vi, serie vii, 1894-95."

— 8 — Francesca e Didone; studio dantesco. Venezia, 1897. 8°. pp. 11. 1019 F 354

"Dagli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, tom. viii, serie vii, 1896-97."

"Sostiene la sentimentalità dell'amore di Didone e l'affinità del tipo di essa con quello di Francesca." — *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxx, p. 521.

See also "Ancora due parole intorno a Francesca e Didone," in his "Appunti danteschi, serie ii," 1897.

— 9 — Il Gerione di Dante. Venezia, 1895. 8°. pp. 5. 1019 F 289

"Estratto dagli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, tom. vi, serie vii, 1894-95," pp. 706-710.
Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxvi, p. 269.

— 10 — L'indicativo "alcuno" nella Divina commedia; nota. Torino, 1894. 1. 8°. pp. 9.

1019 F 231

"Estr. dagli *Atti della R. Accademia delle scienze di Torino*, vol. xxix; adunanza del 22 aprile 1894."

Reviewed by F. Pellegrini in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1894, vol. xxiv, pp. 286-288; — by R. Fornaciari in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1894, n. 2, vol. i, pp. 150-152.

See also "L'indicativo 'alcuno' in tre luoghi danteschi," in his "Nuove noterelle dantesche," 1895.

— 11 — Inferno xv. 70 segg.; nota letta nella tornata privata dei 13 nov. 1894. Rovereto, 1895. 8°. pp. 4.

1019 F 290

"Estratto dagli *Atti dell' I. R. Accademia degli Agiati*, an. 1895."

Reviewed by U. Marchesini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1895, n. 2, vol. ii, p. 128.

— 12 — Inferno xv. 70 e segg. [Rovereto, 1897.] 8°. pp. 4.

1019 F 350

"Estratto dagli *Atti dell' I. R. Accademia di scienze, lettere ed arti degli Agiati*, serie iii, vol. iii, fasc. i, an. 1897," pp. 25-28.

Occasioned by Colagrosso's "La predizione di Brunetto Latini."

— 13 — Intorno al "Catone" del Purgatorio dantesco; nota. Torino, 1894. 8°. pp. 19.

1019 F 220

"Estr. dagli *Atti della R. Accademia delle scienze di Torino*, vol. xxx; adunanza del 9 dic. 1894."

Reviewed by O. Bacci in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1895, n. 2, vol. ii, pp. 73-75.

— 14 — Intorno al verso 15 del canto xxx del Purgatorio. [Venezia, 1895.] 8°. pp. (6).

1019 F 299

"*Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, 1895, tom. liii, disp. 4^a," pp. 438-443.

Reviewed by U. Marchesini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, aprile, 1895, n. 2, vol. ii, pp. 107-108.

— 15 — La lonza di Dante; lettera al prof. Michele Lessona. [Pisa, 1895.] 8°. pp. 12.

1019 F 210

"Estratto dalla *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, an. iii, n. 4."

"Questa lettera fu diretta al prof. Lessona, dopo la lettura del suo opuscolo, 'Gli animali nella Divina commedia, Inferno,' Torino, 1893."

"Ingegneria e dotta argomentazione che riconosce nella lonza l'invidia per mezzo dell'identificazione con la linca." — *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxvi, p. 293.

Reviewed by T. Casini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1895, n. 2, vol. ii, pp. 116-120, reprinted in Casini's "Aneddoti e studi danteschi," 1895, pp. 51-59.

See also Guarnerio, P. E. Ancora della lonza di Dante. 1895.

— Ancora della lonza di Dante. (*In Rassegna bibliografica della letteratura italiana*. Luglio-agosto, 1895. An. iii, pp. 205-206.)

In reply to the letter from P. E. Guarnerio on this subject in the *Rassegna*, maggio-giugno, 1895, pp. 139-140.

* The controversy is reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1895, n. 2, vol. iii, pp. 24-26.

— 16 — La lonza di Dante. Venezia, 1896. 8°. pp. 4.

1019 F 327

"Estratto dagli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, tom. vii, serie vii, 1895-96," pp. 224-227.

Reviewed by A. della Torre in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1896, n. 2, vol. iv, pp. 29-30.

— 17 — La Medusa dell' Inferno dantesco [Inf. ix. 52.] Venezia, 1893. 4°. pp. 4.

1019 F 203

"Estratto dagli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, tom. v, serie vii, 1892-93," pp. 52-55.

Reviewed by F. Pellegrini in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1894, vol. xxiv, pp. 286-288; — by R. Fornaciari in *Bullettino della Società dantesca italiana*, aprile, 1894, n. 2, vol. i, pp. 131-132.

— 18 — Il merlo nel canto xlii. [123] del Purgatorio. Venezia, 1894. 8°. pp. 5.

1019 F 247

"Estratto dagli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, tom. vi, serie vii, 1894-95," pp. 56-60.

Reviewed by Fl. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, genn. 1895, n. 2, vol. ii, pp. 60-61; — by U. Marchesini in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, febb. 1895, an. iii, p. 51.

— 19 — Il messo del cielo del canto ix. [85] dell' Inferno. Rovereto, 1894. 8°. pp. 8.

1019 F 225

"Estratto dagli *Atti dell' I. R. Accademia degli Agiati*, 1894."

— 20 — Noterelle dantesche. Venezia, 1895. 8°. pp. (9).

1019 F 291

"Dagli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, tom. vi, serie vii, 1894-95," pp. 639-647.

Contents: — Seconda morte [Inf. i. 117]. — Pria [Purg. v. 135]. — Schiera bruna [Purg. xxvi. 34]. — Beatrice.

Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1895, n. 2, vol. ii, pp. 123-125.

— 21 — Nuove noterelle dantesche. Venezia, 1895. 8°. pp. 12.

1019 F 291 b

"Dagli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, tom. vi, serie vii, 1894-95," pp. 986-997.

Contents: — L'indicativo "alcuno" in tre luoghi danteschi. — La petrificazione morale. — Catone. — Ancora sul nome di "Beatrice."

— 22 — Le parole conte [Inf. x. 39]; noterella dantesca. Venezia, 1896. 8°. pp. 2.

1019 F 329

"Dagli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, tom. vii, serie vii, 1895-96," pp. 526-527.

Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1896, vol. xxviii, p. 461; — in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1897, n. 2, vol. iv, p. 80.

— 23 — Quattro noterelle dantesche. Venezia, 1896. 8°. pp. 10.

1019 F 338

"Dagli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, tom. vii, serie vii, 1895-96."

Contents: — Seconda morte [Inf. i. 117]. — La ruina [Inf. v. 34]. — Peccato ermafrodito. — Beatrice.

Reviewed by A. della Torre in *Bullettino della Società dantesca italiana*, genn. 1897, n. 2, vol. iv, p. 63.

— 24 — Il secondo cerchio dell' "Inferno" dantesco. (*In Giornale dantesco*. 1895. An. iii, pp. 30-34.)

"A proposito di una pubblicazione recente" [by Fedele Romani].

— 25 — Studi danteschi; lettere ad un giovane studioso. (*In La sapienza*. 1884. Vol. x, pp. 245-261, 331-343.)

1019 Y 285

— Same, separately printed. Torino, 1885. 8°. pp. 32.

Discusses and quotes Dante's and Virgil's descriptions of various animals.

— 26 — Il terremoto del canto iii dell' Inferno. Rovereto, 1895. 8°. pp. 5.

1019 F 300

"Estratto dagli *Atti dell' I. R. Accademia degli Agiati*, serie iii, vol. i, fasc. iii, 1895."

— 27 — Tre lettere d' argomento dantesco. Venezia, 1898. 8°. pp. 17.

1019 F 392

"Estratti dagli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, tom. ix, serie vii, 1897-98," pp. 178-194.

Contents: — Intorno al disegno di Guido. — Virgilio. — Catone.

— 28 — Ugolino e la pietà di Dante. Venezia, 1896. 8°. pp. 4.

1019 F 328

"Estratto dagli *Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, tom. vii, serie vii, 1895-96," pp. 294-297.

Reviewed by A. della Torre in *Bullettino della Società dantesca italiana*, genn. 1897, n. 2, vol. iv, p. 64.

— 29 — Virgilio guida di Dante; nota. [Venezia, 1897.] 8°. pp. (9).

1019 F 367

"*Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, 1896-97, tom. iv," pp. 283-291.

See also the letter on Virgil, addressed to V. Cian, in his "Tre lettere d' argomento dantesco."

[Cipolla, Francesco, and others.] In memoria del canonico Luigi Gaiter. Torino, 1895. 8°. pp. 36.

1019 c 262

"Estratto dall' *Ategeo*."

Contains a list of Gaiter's writings; also pp. 24-26, "Mon-signor Gaiter e Dante Alighieri," a list of Dante articles contributed to *L'Ateneo*, 1882-95.

Reviewed by F. Marchesini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo, 1895, n. s., vol. ii, p. 96.

Cipolla, Settimio. "Or sei giunta, anima fella!" (Inf. viii. 18). (*In* Giornale dantesco. 1893. An. ii, pp. 28-30.)

Reviewed by O. Bacci in *Bullettino della Società dantesca italiana*, nov. 1893, n. s., vol. i, pp. 30-31.

— 2 — Il passo dello Stige; chiosa dantesca. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 1891. Vol. iii, nos. 11-13, pp. 161-165, 177-181, 201-203.)

1019 z 281

— Same, separately printed. Verona, 1891. sm. 8°. pp. 40. 1019 z 280

Reviewed by [F.] T[orricca] in *Rivista critica della letteratura italiana*, sett. 1891, an. vii, col. 88. Noticed in *L'Alighieri*, 1891, an. iii, p. 266.

Cipolloni-Cannella, Alfredo. Quattro figure dantesche nell' incoronazione di Celestino V. [Aquila, 1894.] 8°. pp. 7. 1019 b 310

Separately printed from "Bollettino della Società di storia patria Anton Ludovico Antinori negli Abruzzi."

The four characters are the Cardinal Caetani, afterwards Boniface VIII, Guido di Montefeltro, Charles II, king of Naples, and his son Charles Martel.

Reviewed by E. Casanova in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo, 1895, n. s., vol. ii, pp. 88-91.

Circa ad una nuova interpretazione di un passo dubbio della Vita nuova di Dante. (*In* Piovano arlotto. 1858. An. i, pp. 167-172.) 1019 y 186

On the passage in § ii, — "la quale fu chiamata da molti Beatrice, i quali non sapeano che si chiamare."

Circourt, Adolphe de, comte. Guido Cavalcanti. [Paris, 1855.] 4°. pp. (19). 1016 G 61

"*Revue contemporaine*, 15 jan. 1855, tom. xvii, pp. 403-421.

Ciriaco [PIZZICOLI] d' Ancona. See Morici, M. Dante e Ciriaco d' Ancona. 1899.

Cirincioni, Vincenzo, and Floriano I. Danuser. Pubblicazione di due epistole inedite del 1853 di V. Cirincioni e F. I. Danuser sull' o aperta dei tempi di Dante, variante la e prima, della parola succedette del 59^{mo} verso del canto v dell' Inferno. Portoferraio, 1863. 8°. pp. 13. 1018 c 317

Cisneros, Cristoforo Zapata de. See Zapata de Cisneros, C.

Cittadella, Giovanni. L' Italia di Dante; studi. [Padova], 1865. 8°. pp. 59. 1019 A 97

Contents: — Ragione di questo scritto. — Intendimenti politici di Dante. — Sguardo alla Divina commedia. — Scopo del trattato De monarchia. — Esame di questo trattato — Conclusione.

See Ferrazzi, iv, pp. 106-108.

Cittadella, Luigi Napoleone. La famiglia degli Alighieri in Ferrara; breve memoria con documenti e note. Ferrara, 1865. l. 8°. pp. 27. 1018 G 19

With author's autograph.

* See also Fel, G. Intorno al primo canto dell' Inferno ridotto in ferrarese dal cav. L. N. Cittadella. [1871.]

Cittadella Vigodarzere, Andrea, conte. Di tre disegni a penna del pittore padovano Vincenzo Gazotto e di altri rinomati illustratori della Divina commedia. (*In* Dante e Padova. 1865. pp. 369-389.)

Cittadella Vigodarzere, Gino. In morte di Niccolò Tommaseo; versi. Padova, 1874. 8°. pp. 7. 1019 c 14

Cittadini, Celso. Parere. (*In* Qual sia la favella nobile d' Italia e quale il suo cognome; operette varie. 1645. pp. 179-185.)

See also Colomb de Batines, ii, pp. 204, 366.

— translator. Saggio della versione. 1896. See Part I (Minor works. — De vulgari eloquentia. — Italian).

See also Rajna, P. Le allegazioni e la versione di C. Cittadini. (*In* Il trattato De vulgari eloquentia, per cura di P. Rajna. 1896. pp. lxxxv-xcvii.)

* See also Mazzi, C. Alcune reliquie della biblioteca di Celso Cittadini. 1892

[Civelli, Giuseppe, editor.] See Immanuel ben Sulomo. Inferno e Paradiso; versione poetica dall' ebraico di S. Seppilli. 1874.

Civezza, Marcellino da. L' Avemmaria della sera rammentata da Dante [Purg. viii. 1 et seq.]. (*In* La Vergine. 4 nov. 1865. An. iii, pp. 33-34.) 1019 z 138

— 2 — Il mistero dell' annunziazione di Maria nel Purgatorio [x. 34-45] di Dante. (*In* same. 28 ott. 1865. An. iii, pp. 25-26.) 1019 z 138

— 3 — Maria in cerca del figliuol suo celebrata da Dante [Purg. xv. 85-93]. (*In* same. 18 nov. 1866. An. iii, pp. 49-50.) 1019 z 138

— 4 — Maria Vergine e la lettura di Dante! (*In* same. 21 genn. 1865. An. ii, pp. 121-122.) 1019 z 137

— 5 — Pietose memorie del canto quinto del Purgatorio di Dante. (*In* same. 14 ott. 1865. An. iii, pp. 9-11.) 1019 z 138

— 6 — La Salve Regina nel Purgatorio [vii. 82 et seq.] di Dante. (*In* same. 21 ott. 1865. An. iii, pp. 17-18.) 1019 z 138

[— editor.] Fratrīs Johannis de Serravalle translatio et comentum totius libri Dantis. 1891. See Part I (D. C. — Latin).

[— editor.] See Bernardino, dall' Aquila, di Fossa. Super laude ad beatam Virginem. 1896.

— translator. See Drouilhet de Sigalas, P., baron. L'arte in Italia. 1853.

Civinini, Filippo. Brano inedito del commento medico-fisico alla "Commedia" di Dante. Pistoia, 1894. 8°. pp. 14. 1019 F 232

Edited by Peleo Bacci "per le nozze Betti — Del Panta."

"Edizione di 25 esemplari."

Inserted is an autograph postal-card from the editor to W. Fiske.

In 1830 announcement was made of a work entitled "Sulla scienza fisica da Dante espressa nella Divina commedia: ragionamenti di F. Civinini." With the exception of the above extract, which is concerned with the interpretation of Inf. xvii. 85-87, the work remains inedited.

See also Bacci, P. Notizia del "Commento medico-fisico" di F. Civinini. 1894.

Civita, Emanuele. [Alcune iscrizioni.] (*In* Albo dantesco offerto da Mantova. 1865. pp. 123-133.)

[— 2 —] Inaugurandosi in Mantova il monumento a Dante Alighieri il 30 luglio, 1871. [Ode.] Mantova, 1871. 4°. pp. 8. 1018 c 273

First published under the anagrammatic pseudonym "Vitale Manuci."

— 3 — Saggio d' interpretazione del verso della Divina commedia "Sì che il piè fermo sempre era il più basso" [Inf. i. 30]. [Roma, 1877-78.] 4°. pp. 15. 1018 G 97

"Estratto dal giornale *Il Buonarroti*, serie ii, vol. xii, nov.-dic. 1877-78."

See also Penco, E. Sul verso dantesco: "Sì che il piè fermo," etc. [1879]

[Claassen, Johannes.] Dante, sein Leben und seine Liebe im christlichen und deutschen Lichte. Von J. Clarissa [pseud.]. Gütersloh, 1882. 8°. pp. vi + (1) + 184. Port. 1019 B 157

Contains, pp. 53-106, an abridged version of the Vita nuova, "im möglichst treuer Übersetzung, sumeist in Anlehnung an Förster."

Portrait: — Woodcut of the Bargello portrait restored.

Claricini Dornpacher, Niccolò de', conte. A che fatto allude Dante nei versi 142-151 del canto xxiv dell' Inferno. Padova, 1894. 1. 8°. pp. 21.

1019 F 237

"Nobili nozze Arrighi-Camerini." Inserted is an autograph letter from the author to W. Fiske.

Aims to show that Dante alludes to the taking of the castle of Larciano in October, 1302, and in the place of "Campo Piceno" would read "Campo del Piano."

Noticed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, ott. 1894, an. ii, p. 295.

— 2 — **Concordanza dantesca.** (*In L'Alighieri.* 1889. An. i, pp. 60-61.)

Notice of Fay's work, with reference also to that of Vassallo-Paleologo.

— 3 — **Il mecenatismo in Dante.** (*In Scienza e lettere.* 1884. Vol. iii, pp. 183-204, 339-449.)

1019 Y 323

— **Same, separately printed.** Prato, 1884. 1. 8°. pp. 36.

1018 E 6

Concerning the patrons who extended hospitality to Dante in exile. With author's autograph.

— 4 — **Quale studio Torquato Tasso abbia posto nelle opere di Dante Alighieri.** (*In Accademia Dante Alighieri in Catania.* Atti. 1887. Vol. iii, pp. 134-176.)

Embodied in revised form in his "Lo studio di Torquato Tasso in Dante Alighieri," 1889.

— 5 — **Quando nacque Cangrande I della Scala; con altre notizie sulla sua giovinezza.** Padova, 1892. 1. 8°. pp. 59.

1019 B 271

Shows why the date 1291 cannot be accepted, and gives arguments in favor of 1279 as the date of Can Grande's birth.

Reviewed by A. Lubin in *L'Alighieri*, 1892, an. iv, pp. 70-72; — by R. delle Torre in *La cultura*, 3 luglio, 1892, n. 8, an. ii, n. 27, pp. 10-11, (1019 B 299), reprinted in *L'Alighieri*, 1892, an. iv, pp. 72-73; — by U. Cosmo in *Rivista critica e bibliografica della letteratura dantesca*, genn. 1893, an. i, pp. 1-6; — by G. Bolognini in *Archivio storico italiano*, serie 3, tom. xiii, 1894, pp. 125-149, (1019 B 296), also separately printed, tom. 27, (1019 B 297).

— 6 — **Lo studio di Torquato Tasso in Dante Alighieri.** Padova, 1889. 16°. pp. 139.

1018 F 184

An amplification of his earlier article. "Quale studio Torquato Tasso abbia posto nelle opere di Dante Alighieri." With author's autograph.

Reviewed by [F.] P[asqualigo] in *L'Alighieri*, 1889, an. i, pp. 120-123; — by M. Barbi in *Rivista critica della letteratura italiana*, marzo, 1890, an. vi, col. 90, (Dante scrap-book, i, p. 34).

[— **editor.**] **Vita Pasqualigo, F.** Pensieri sull' allegoria della Vita nuova. 1896.

— **reviewer.** See Bottagisio, T. Il limbo dantesco. 1898.

Clarissa, J., pseud. See Claassen, J.

Clark, William. Dante and his age. i, ii. [Akron, O., 1898.] 2 pts. bd. in 1 v. 1. 8°. Port.

1019 G 177

"Self-culture, Sept., Nov. 1898, vol. viii," pp. 66-73, 328-332.

Contents: — His life and times. — Minor works [containing original translations of the following poems from the Vita nuova: —

A ciascun' alma presa, e gentil core.
Ballata, io vo' che tu ritorni Amore (2d stanza).
Donne, ch' avete intelletto d'amore (3d and 4th stanza).
Donna pietosa e di novella etate (4th and 5th stanzas).
Gli occhi dolenti per pietà del core (2d and 5th stanzas).]

Portrait: — Poor woodcut of head and shoulders after Giannetti.

Inserted is a notice of a lecture by the author on "Dante's life and times," clipped from the *Toronto Globe*, Jan. 10, 1899.

— 2 — **Notes on Dante.** [Toronto, 1893.] 7 pts. bd. in 1 v. f°. 1019 G 61

"The week, Oct. 27, Nov. 3, 10, 17, 24, Dec. 1, 8, 1893."

Contents: — Life and times. — Vita nuova. — Divina commedia. — Inferno. — Purgatorio. — Paradiso. — Minor works.

Clarke, Hyde. [Dante and Italian colonies in England in the time of Chaucer.] (*In Notes and queries.* July 30, 1892. 8th series, vol. ii, p. 84.)

Clarke, Miss Sarah Freeman. Notes on the exile of Dante, from his sentence of banishment while in Rome, 1302, to his death in Ravenna, 1321. (*In the Century.* March, April, 1884. Vol. xxvii, pp. 734-752, 833-849. *Illus.*)

"Made to commemorate a pilgrimage of the author to the cities, convents, and castles that gave Dante refuge in exile, and to some other places known to have been visited by the poet, or that are mentioned in his verses."

— **Same, extracted.** [Pt. i.] 1018 E 28

— 2 — **The portraits of Dante.** [New York, 1884.] 1. 8°. pp. (8). *Portrs.* 1018 E 29

"The century, Feb. 1884, vol. xxvii," pp. 574-581.

Reprints a large part of Professor Norton's article on the portraits of Dante, 1865, and gives Dr. Parsons' "Lines on a bust of Dante."

Portraits: — Woodcuts of the death-mask, the bust in the Naples museum, the profile in the tomb at Ravenna, and the portraits by Giotto and Raphael.

See also Norton, C. E. Dante's portrait in the Bargello. 1884.

Classical (The) studies of Dante. See [Moore, E.]

Clemens, — Dr., reviewer. See Ozanam, A. F. Dante und die katholische Philosophie. 1844.

Clerici, Graziano Paolo. Alcune osservazioni sul testo e sulla interpretazione della Divina commedia di Dante Alighieri. Parma, 1886. 1. 8°. pp. 93.

1018 E 175

With author's autograph.

Discusses Inf. i. 28-30, 63; v. 83-85; vii. 1; xi. 52; xvii. 91-93; Purg. x. 30; xxxi. 49-51; xxxiii. 34-36, 43.

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1886, vol. vii, pp. 447-448.

— 2 — **Ancora una parola sulle colombe di Dante** [Inf. v. 82]. (*In Morandi, L. La Francesca di Dante.* [1882.]

— 3 — **Osservazioni sul modo d' intendere alcuni punti dei canti xxxi e xxxii del Purgatorio.** (*In L'Alighieri.* 1890. An. ii, pp. 30-38, 110-123.)

— 4 — **Studi vari sulla Divina commedia; con lettera del comm. G. dalla Vedova sulla questione geografico-astronomica del c. ix del Purgatorio.** Città di Castello, 1888. sm. 8°. pp. vi + 151 + (1).

1018 F 3

Contents: — Lettera del comm. G. dalla Vedova. — Il "Cantone uticense" della Divina commedia. — La particella "e" rispetto alla interpretazione dei primi terzetti del c. ix del Purgatorio e del v. 122 del c. xxi del Paradiso. — Sul *più fermo* [Inf. i. 28-30]. — *Parca fioco per lungo silenzio chi?* [Inf. i. 63]. — Per una virgola [Inf. v. 83-85]. — *Pape Satan* [Inf. vii. 1]. — Per un'altra virgola [Inf. xi. 51]. — *Le salite al purgatorio da un ripiano all' altro* [Purg. x. 30]. — Il "Veltro," le "Suppe" e il "Cinquecento dieci e cinque" [Inf. i. 101; Purg. xxxiii. 36, 43].

Reviewed by "F. G." in *La letteratura*, 15 febb. 1888, (Dante scrap-book, ii, p. 20).

Clerke, Ellen Mary. The age of Dante in the Florentine chronicles. (*In the Dublin review.* 1879. Vol. lxxxv, pp. 279-303.)

Reviews Church's "Dante, an essay;" Scheffer-Boichorst's "Florentiner Studien;" Hegel's "Chronik des Dino Compagni."

Cliffe, Francis Henry, translator. See Leopardi, G., conte. On the monument to Dante. 1893.

Clovio, Giulio. Il Paradiso dantesco; nei quadri miniati e nei bozzetti pbblicati svgli originali della Biblioteca Vaticana da G. Cozza-Luzzi. [Roma, 1894.] f°. pp. lxxxiv + 39 plates, in portfolio.

1017 T 62

The descriptions, in Italian and French, were first published in Italian in *L' Arcadia*. See Cozza-Luzzi, G. Il Paradiso dantesco nei quadri e nei bozzetti di G. Clovio. 1893.

Reviewed by P. [de] N[olha] in *Revue critique*, 1894, tom. xxxviii, pp. 18-19; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Sept. 1895, Jahrg. xvi, col. 318.

* * * For separate reproductions of Clodio's illustrations see APPENDIX — ICONOGRAPHY.

Co—, C., reviewer. See Scartazzini, G. A. Vita ed opere di Dante.

Coan, Titus Munson. On reading Dante's "New life"; [sonnet]. (*In* Lippincott's magazine. Oct. 1874. Vol. xiv, p. 410.)

— translator. Dante praises Beatrice; [sonnet]. 1874. See Part I (*Minor works*. — *Rime*. — *English*).

Coatti, Angela. Le tre fiere dantesche e fine ultimo della Divina commedia. Perugia, 1891. 8°. pp. 30. 1019 E 146

Cocchi, Giuseppe. [Sonetti tre.] (*In* Pel centenario di Dante. 1865.)

Coco, Giuseppe. Intorno la soluzione apportata dal sig. G. F. Bergman [*sic*] al supposto enigma concernente l'ombra di colui *Che fece per villate il gran rifiuto* [Inf. iii. 60]; parole lette all' Accademia dei Zelanti d'Acireale nella tornata pubblica del dì 11 giugno 1877. Acireale, 1877. 8°. pp. 20. 1017 E 126
With ms. corrections by the author.

Codazzi, Pietro. La Vergine Maria nella Divina commedia; discorso. Lodi, 1890. 8°. pp. 11. 1019 E 150

Codice antaldino. [Varianti della prima cantica estratte dal codice antaldino.] (*In* Commento di F. da Buti sopra la Divina commedia. 1858-62. Tom. ii, pp. i-x.)

Codice ashburniano. I tre sonetti del codice ashburniano, — sopra l' Inferno, — il Purgatorio, — il Paradiso. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 520-522.)

First printed by Roediger in his edition of Guido del Carmine, "Dichiarazione poetica dell' Inferno dantesco," 1888.

Codice (II) cassinese della Divina commedia. 1865. See Part I (*D. C.*).

See Ferrazzi, iv, pp. 322-324.

* * * On the readings in this codex see also Scarabelli's ed. of the Comedia, 1866, vol. iii, pp. 551-562.
See also [Costanzo, G. G. L. di.] Di un antico testo a penna della Divina commedia. 1801.

Leonardis, G. de. Sull' autenticità del codice cassinese della Divina commedia. 1864.

Tosti, L. Il codice cassinese della Divina commedia. 1870.

Witte, (J. H. F.) K. Neuere Arbeiten zur Texteskritik der Divina commedia. (*In* his Dante-Forschungen. Bd. ii. 1879. pp. 369-375.)

Codice (II) dantesco della Braidense e lo stemma di Dante. [Milano, 1891.] *Facsim.*

Clipping from *L' illustrazione italiana*, 28 giugno, 1891, an xviii, n. 26, in Dante scrap-book, i, pp. 54-55

Facsimile: — Photographic reproduction of the first page of a codex in the Brera library of Milan, said to be one of the group of mss. executed by Francesco di Ser Nardo Barberino.

F. Carta found the ms. to contain the arms of the Alighieri family. See note under his "Di un aneddoto dantesco."

Codice diplomatico dantesco; i documenti della vita e della famiglia di Dante Alighieri, riprodotti in fac-simile, trascritti e illustrati con note critiche, monumenti d'arte e figure, da G. Biagi e da G. L. Passerini. Con gli auspici della Società dantesca italiana. Disp. i-iii. Roma, 1895-98. f°. *Figs.* and *plates*. 1017 T 61

In progress.

i. Ambasceria di Dante a San Gimignano. 7 maggio 1299. [That the date should read 1300 is shown by M. Barbi, "Dante a San Gimignano," and P. Toynbee, "The date of Dante's embassy to San Gimignano."]

ii. Dante nei consigli del comune di Firenze. 6 luglio, 13 dicembre 1295.

iii. — *Same*. 5 giugno 1296.

— *Same*. Estratto dai fasc. 2°, 3°, 4°, in corso di stampa. [Firenze, 1897.] f°. pp. (4).

1017 T 61

A transcription of the proceedings in the Florentine councils of Sept. 20 and 28, 1301, in both of which Dante's name appears as one of the speakers.

— *Same*. [Prospectus.] Del codice diplomatico dantesco. [Roma, 1895.] f°. pp. (3).

1017 T 61

Reviewed in *Il convito*, 1895, libro vi, pp. liii-liv, (1019 G 431); — in *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, pp. 141-142; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1894, vol. xxvi, p. 467; — by M. B[arbi] in *Bullettino della Società dantesca italiana*, luglio, 1895, n. s., vol. ii, pp. 191-192; with a further notice in the same, genn. 1897, vol. iv, pp. 60-61; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Sept. 1895, Jahrg. xvi, col. 318-319; — by "M. P." in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 425-427; — by P. Papa in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 513-518. Noticed in the *Nation*, Nov. 18, 1897, vol. lxxv, p. 396. See also *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, pp. 263-264.

See also Carducci, G. A proposito di un Codice diplomatico dantesco. [1895.] — *Same*. 1898.

Codice (II) landiano. See [Pallastrelli, B., and C. Fioruzzi].

Codice (Di un) manoscritto della Divina commedia. See Di un manoscritto, etc.

Codice trivulziano. Argomenti dei capitoli della Commedia tratti dal codice trivulziano. (*In* La divina commedia. 1823-28. Vol. i, pp. lv-lxix.)

Codici (I) di Dante in Venezia. See [Barozzi, N., and others].

Codogni, Antonio. A Dante; sonetto. (*In* Albo dantesco offerto da Mantova. 1865. p. 135.)

Codogni, Ariodante. [Epigrafi commemorative.] (*In* Albo dantesco offerto da Mantova. 1865. pp. 9-15.)

Coelho, José Ramos. See Ramos-Coelho, J.

Coen, Giuseppe, *compiler*. Personaggi storici e mitologici rammentati nella Divina commedia, con riferenze ai luoghi ed alle fonti del poema. Firenze, etc., 1895. sm. 8°. pp. (1) + 204. (Biblioteca scolastica.) 1012 F 87

Cognetti, Biagio. La Divina commedia spiegata alle classi ginnasiali; studii. Napoli, 1871. sm. 8°. pp. 48. 1016 F 118

Colagrosso, Francesco. Ancora sul vedere di Salomone [Par. xiii. 104]. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 16 marzo, 1890. Vol. ii, no. 6, pp. 86-88.) 1019 Z 281

— *Same*, separately printed. Verona, 1890. 16°. pp. 11. 1019 E 69

Occasioned by Scartazzini's note on this passage in his ed. of the Commedia.

See also Colagrosso's "Una variante di punteggiatura al c.xiii del Paradiso," 1892.

— 2 — I canti viii e ix dell' Inferno. (*In* his Altre questioni letterarie. Napoli, 1888. sm. 8°. pp. 3-88.) 1018 F 19

— 3 — Chi è il signor de l'altissimo canto? [Inf. iv. 95]. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1886. Vol. viii, pp. 220-230.)

— *Same*. (*In* his Questioni letterarie. Napoli, 1887. sm. 8°. pp. 1-24.) 1018 E 281

See also Conconi, T. Un critico alle prese con Dante. 1887.

— 4 — La predizione di Brunetto Latini. (*In* Nuova antologia. 1 nov. 1896. Vol. cl, pp. 56-82.)

Reviewed by A. S. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1896, n. s., vol. iv, pp. 27-29. See also *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 372-373.

See also Cipolla, F. Inferno xv. 70 e segg. [1897.]

— 5 — Il primo accenno di Dante al suo poema. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 16 giugno, 1889. Vol. i, no. 12, pp. 178-181.) 1019 Z 281

— Same. (*In* his Studj di letteratura italiana. Verona, 1892. sm. 8°. pp. 53-69.) 1019 B 255

— 6 — La ruina di Dante [Inf. v. 34]. (*In* his Questioni letterarie. Napoli, 1887. sm. 8°. pp. 25-46.) 1018 E 281

Occasioned by R. Fornaciari's "La ruina di Dante," 1872.

— 7 — La storia interna di Dante secondo G. A. Scartazzini. (*In* his Studj critici. Napoli, 1884. sm. 8°. pp. 1-49.) 1019 B 181

On Scartazzini's articles "Zu Dante's innerer Entwicklungsgeschichte" and "Zu Dante's Seelengeschichte."

— Same, revised. Una storia della vita interiore di Dante. (*In* his Studj di letteratura italiana. Verona, 1892. sm. 8°. pp. 7-51.) 1019 B 255

— 8 — Una variante di punteggiatura al c. xiii. [104] del Paradiso. (*In* his Studj di letteratura italiana. 1892. pp. 71-85.) 1019 B 255

The first part is a reprint of his "Ancora sul vedere di Salomone."

— reviewer. See Scherillo, M. Alcuni capitoli della biografia di Dante. 1896.

Colauti, Arturo. Le purissime: Beatrice, Laura, la Pulzella. [Three sonnets.] (*In* L'occhialetto. 12 genn. 1895. An. xxiii, n. 2.)

"Nozze Crispi-Linguaglossa." *In* Dante scrap-book, ii, p. 157.

Colelli, Scipione. Sopra una scoperta postuma del conte Giulio Perticari; ragionamento accademico. Livorno, 1825. 8°. pp. 44. 1017 C 42 a

On the explanation of the word *pennelli*, Purg. xxix. 75, which Monti ascribed to Perticari.

Coleridge, Samuel Taylor. Dante. (*In* his Notes and lectures upon Shakspeare and some of the old poets and dramatists, with other literary remains. Edited by Mrs. H. N. Coleridge. New York, 1853. 12°. pp. 287-297. — Same. New York, 1884. 12°. pp. 287-297.)

1816 D 74; 1817 D 4

Notes of a lecture on Donne, Dante, and Milton, delivered Feb. 27, 1818.

* See also his "Biographia literaria," New York, 1853, pp. 382-387; and his "Anima poetæ," Boston, etc., 1895, p. 248.

— 2 — [Letters to H. F. Cary.] (*In* his Letters, edited by E. H. Coleridge. Boston, etc., 1895. 8°. Vol. ii, pp. 676-679.) 1827 D 24

Concerning Cary's translation.

* See also C. J. D. Coleridge on Cary's Dante. 1888.

Coli, Edoardo. Il paradiso terrestre dantesco. Firenze, 1897. 4°. pp. vii + (1) + 254. Figs. and plates. (Pubblicazioni del R. Istituto di studi superiori pratici e di perfezionamento in Firenze.)

1019 G 137

Reviewed by F. Flamini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1897, n. a., vol. v, pp. 9-14; — by U. Cosmo in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxii, pp. 167-178; — by A. d'Ancona in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, marzo-aprile, 1898, an. vi, pp. 73-76; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Juli, 1898, Jahrg. xix, col. 239-240.

[Colle, Alessandro de.] Osservazioni critiche sulla terzina x del canto iii dell' Inferno di Dante; pubblicate per la laurea in ambe le leggi di G. Fraccaroli. Padova, 1870. 8°. pp. 14. 1016 F 18

With author's autograph.

Colle, Bartolomeo da. See Bartolomeo da Colle.

Collegio Pio della Sapienza di Perugia. Dante Alighieri; accademia poetica tenuta dagli emuli del Collegio nella distribuzione de' premi il 31 agosto 1856. [Perugia, 1856.] 8°. pp. 31.

1017 C 165

pp. 1-7, a program of exercises.

Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, diretta da G. L. Passerini. N. 1-60. Città di Castello, 1893 98. 41 v. bd. in 38. 8°. *Port. in title.* 1019 S 1-38

1-3. Betti, S. Postille alla Divina commedia. 1893.

4. Betti, S. Scritti danteschi. 1893.

5. Paganini, C. P. Chiose a luoghi filosofici della Divina commedia. 1894.

6. Ponta, M. G. Dante e il Petrarca. 1894.

7. Mossotti, O. F. Illustrazioni astronomiche a tre luoghi della Divina commedia. 1894.

8. Antonella, C. de. De' principi di diritto penale che si contengono nella Divina commedia. 1894.

9. Galvani, G. Saggio di alcune postille alla Divina commedia. 1894.

10. Bottagisio, G. Osservazioni sopra la fisica del poema di Dante. 1894.

11. Bermoneta, M. A. CARTANI, duca di. Tre chiose nella Divina commedia. 1894.

12. [Joannes Burallus, de Parma.] Nota al canto xi, versi 43-75, del Paradiso. [Edited by] E. Alvisi. 1894.

13. Cesare, G. di. Note a Dante. 1894.

14. Villani, N. Le osservazioni alla Divina commedia. 1894.

15. Noce, G. del. Il conte Ugolino della Gherardesca. 1894.

16. Sorio, B. Lettere dantesche. 1894.

17. Guarini, G. Il farnetico savio. 1895.

18-19. Bettini, L. Le perifrasi della Divina commedia. 1895.

20. Tasso, T. Postille alla Divina commedia. 1895.

21. Fanfani, P. Indagini dantesche. 1895.

22. Noce, G. del. Lo stile dantesco. 1895.

23. Finati, G. Cristoforo Colombo e il viaggio di Ulisse nel poema di Dante. 1895.

24. Casini, T. Aneddoti e studi danteschi. 1895.

25. Fioretto, G. Prolegomeni allo studio della Divina commedia. 1895.

26-28. Alighieri, Jacopo di DANTE. Il dottrinale. 1895.

29-30. Cavedoni, C. Raffronti tra gli autori biblici e sacri e la Divina commedia. 1896.

31-32. Villani, F. Il commento al primo canto dell' "Inferno." 1896.

33-34. Franciosi, G. Il Dante vaticano e l'urbinate. 1896.

35-36. Scaetta, S. La "fama" nella Divina commedia. 1896.

37-39. Manetti, A. Dialogo circa al sito, forma et misure dello "Inferno." 1897.

40-41. Castrovilla, Rinaldo, pseud. I discorsi di R. Castrovilla contro Dante, e di F. Sasseti in difesa di Dante. 1897.

42-43. Balsano, F. La Divina commedia giudicata da G. V. Gravina. 1897.

44-45. Carbonara, M. da. Dante e Pier Lombardo. 1897.

46-48. Borgognoni, A. Scelta di scritti danteschi. 1897.

49-50. Biadego, G., editor. Lettere dantesche tratte dal carteggio di Bartolomeo Sorio. 1898.

51-52. Mazzoni, J. Discorso in difesa della "Commedia." 1898.

53-54. Cinthio Scala, B. Rime e prose. 1898.

55-56. Giusti, G. Postille alla Divina commedia. 1898.

57-60. Borghini, V. (M.). Ruscelleide; ovvero, Dante difeso dalle accuse di G. Ruscelli. I, ii. 1898.

Publication discontinued.

Reviewed in *Nuova antologia*, 1 marzo, 1894, vol. cxxxiv, pp. 160-162; — by "A. G." in *Fanfulla della domenica*, 1 aprile, 1894, an. xvi, n. 13, (1017 T 76); — by R. [Renier] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895-98; vol. xxv, pp. 418-420; vol. xxvi, pp. 422-423; vol. xxvii, pp. 453-455; vol. xxx, pp. 494-496; vol. xxxii, pp. 430-433; — by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1895, n. a., vol. ii, pp. 193-194. See also notices in the *Bullettino*, n. a., vol. ii, pp. 31-32, vol. iv, pp. 175-176.

Reviews of the separate works in the collection will be found under the entries for the individual authors.

Collini, Angelo. Sordello. Mantova, 1847. 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1017 C 113

Collins, Mrs. Frances. Green eyes: Dante [Purg. xxxi. 116]. (*In* Notes and queries. June 19, 1880. 6th series, vol. i, p. 506.)

Parallel imagery; supplementary note to that of B. Moseley.

Colmollaro. [1887.] See [Antinori, G., marchese].

Colocci, Angelo. See Castelli, G. Nuove ricerche su Cecco d'Ascoli. [1890.]

Colomb de Batines, Paul, vicomte. Bibliografia dantesca, ossia, Catalogo delle edizioni, traduzioni, codici manoscritti e commenti della Divina commedia

e delle opere minori di Dante; seguito dalla serie de' biografi di lui. Traduzione italiana fatta sul manoscritto francese dell'autore. Prato, 1845-46. 2 v. bd. in 3. 8°. 1019 D 332-334

Edition of 500 copies. This copy was presented by the author to A. F. Ozanam, and bears the autograph of both.

According to Picci the translation is the work of Giovanni Constantini and Zanobi Bicchieri.

"E un libro eccellente perchè nessuno ha avuto il coraggio di farne uno migliore, correggendo gli innumerevoli sbagli, le innumerevoli inesattezze." — Täuber, *Capostipiti*, 1889, p. 9.

Reviewed by G. Picci in his "Della letteratura dantesca contemporanea," 1846, i; — by Witte in his "Dante-Forschungen," Bd. i, pp. 231-239.

See also Cappelli, A. Di alcune correzioni ed aggiunte. 1853.

Carpellini, C. F. Della letteratura dantesca degli ultimi venti anni, 1845-65; in continuazione della Bibliografia dantesca del Colomb di Batines. 1866.

Witte, (J. H. F.) K. Quando e da chi sia composto l' Ottimo commento a Dante; lettera al sig. S. Kirkup. Colla giunta di alcuni supplementi alla Bibliografia dantesca del sig. Colomb di Batines. 1847. — Same. [1848.]

— Same. Indice generale [by A. Bacchi della Lega]. Bologna, 1883. 8°. pp. (1) + 174.

1019 D 335

"Edizione di 250 esemplari."

Reviewed in the *Saturday review*, Nov. 20, 1886, vol. lxii, p. 677, (1019 G 421); — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1884, vol. lxi, p. 142.

— Same. Giunte e correzioni inedite, pubblicate di sul manoscritto originale della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze dal dr. G. Biagi. Firenze, 1888. 8°. pp. ix + 264 + (1). (Biblioteca di bibliografia e paleografia.) 1019 D 336

"Edizione di 350 esemplari."

Reviewed in *Nuova antologia*, 1 aprile, 1888, vol. xxviii, pp. 543-544; — in the *Academy*, May 10, 1888, vol. xxxiii, pp. 341-342; — by H. K. — ng in *Literarisches Centralblatt*, 6 Oct. 1888, col. 1419-1420.

— 2 — Del commento su la Divina commedia appellato l' Ottimo e di quello attribuito a Iacopo della Lana; fatti e congetture scritte al sig. S. Kirkup. (*In Studi inediti su Dante*. 1846. pp. 131-158.) 1015 F 236

— Same, separately printed. Firenze, 1846. 8°. (pp. 28.) 1015 F 237

Supplements the article in his "Bibliografia dantesca," i, pp. 582-597.

Reviewed by G. Picci in his "Della letteratura dantesca contemporanea," ii, 1846, pp. 10-11.

— 3 — Lettera critica sopra alcune rime di Dante. (*In Fanfani, P. Studi ed osservazioni*. 1873. pp. 351-353. — Same. 1874.)

— 4 — Lettere di dantisti [addressed to S. Betti. Edited by P. Papa]. (*In Giornale dantesco*. 1898. An. vi, pp. 280-285.)

pp. 282-285, Nota aggiunta: articolo critico sulle Poesie italiane inedite, raccolte e illustrate da F. Trucchi, Prato, 1846, [reprinted from *Ricordi filologici e letterari*, 1847].

* See also Picci, G. Della letteratura dantesca contemporanea. i. 1846.

Colombani, Gaetano. Dante Alighieri e la civiltà; ovvero, Il primo canto della Divina commedia commentato filosoficamente. Torino, 1865. 4°. pp. 20 + 9. 1017 G 301

Appended are "Vari sonetti dell'autore," 9 pp.

Colombini, Mme. Giulia MOLINO. Le donne del poema di Dante. (*In Dante e il suo secolo*. 1865. pp. 181-201.)

— Same, separately printed. [Firenze, 1865.] 4°. pp. 23. 1018 G 10

With author's autograph. A clipping from some unknown Turin newspaper of 1865 containing a review of this work is in the Dante scrap-book, i, p. 38.

Reviewed by F. Rovelli in *La gioventù*, genn.-febb. 1867, n. 2, vol. iv, pp. 111-114, (1016 E 89).

Colombini, Leonardo. Lettera a Bellisario Bulgarini del 1° giugno del 1591. (*In Barbi, M.*

Della varia fortuna di Dante nel secolo xvi. 1890. pp. 350-351.)

Occasioned by Castravilla's "Discorso."

Colombo, Enrico. Almanacco storico nazionale per l'anno 1875. Milano, [1875?] 16°. pp. 176.

1019 B 101

pp. 133-139, Dante Alighieri.

Colombo, Giuseppe, reviewer. See Fenaroli, G. Dell' allegoria principale della Divina commedia. 1880.

Colombo, Nicolò. La lingua di Dante; discorso. Novara, 1890. 8°. pp. 39. 1019 E 83

Reviewed in *L' Alighieri*, 1891, an. ii, pp. 397-398.

Colombo e Dante. (*In Il rosario*; memorie domenicane. 1892. An. ix, pp. 666-667.)

1019 C 206; 1019 Y 368

Colonna, Salvatore. La protasi di Dante; conferenza letta nell' aula magna dell' Università di Catania il 24 giugno 1888. Catania, 1888. sm. 8°. pp. 54. 1018 F 143

With author's autograph.

Reviewed by T. Casini in *Rivista critica della letteratura italiana*, 1888, an. v, col. 137-148.

See also Casini, T. Di alcune recenti pubblicazioni dantesche. [ii.] 1889.

Colosio, Giovanni Battista. Commento al verso primo del canto settimo dell' Inferno. Milano, 1896. 8°. pp. 16. 1019 F 326

The cover title reads "Pape Satan, pape Satan aleppe."

Inserted is an autograph letter from the author to W. Fiske.

Coltelli, G. Modo nuovo di intendere Dante, ovvero, Compendio di un nuovo commento da pubblicarsi. Bologna, 1875. sm. 8°. pp. viii + 218.

1017 F 10

— joint author. See Fantoni, A., and G. Coltelli. Due dichiarazioni del verso *Pape Satan*; *Pape Satan: Aleppe*. 1864.

Columbino Veronese. Capitolo. (*In Balzo, C. del compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 108-114.)

From the Mantua 1472 ed. of the Commedia, printed by Columbino Veronese.

Comello, E. Nota al canto viii dell' Inferno dantesco. (*In Biblioteca delle scuole italiane*. 1 giugno, 1893. Vol. v, no. 17, pp. 261-264.)

1019 Z 281

Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, genn. 1894, n. 2, vol. i, p. 87.

[Comello, Giuseppe, editor.] See Boccaccio, G. Rubriche della Commedia di Dante. 1843.

Comento alla cantica dell' Inferno di autore anonimo. See [Bambagioli, G. de].

Comino, Giuseppe, publisher. La divina commedia. 1727. See Part I (D. C.).

See also [Varianti al testo della Divina commedia del codice cartaceo in fol. pic. della 2ª metà del sec. xiv, in confronto con la edizione cominiana.] n. d.

Comment (A) on the Divine comedy. 1822. See [Taaffe, J.].

Commentarij del monumento a Dante. (*In Piovano arlotto*. 1858-59. An. i, pp. 740-741; an. ii, pp. 38-40, 101-103, 157-163, 310-315.)

1019 Y 186-187

Appeals for funds for the erection of a monument.

Compagni, Dino. Istoria fiorentina dall' anno 1280 fino al 1312. Firenze, 1728. 4°. pp. xxiii + 99 + (1). Orn. 1017 G 26

— Same, another copy. 1017 A 16

Bd. with Manni's "Cronichette antiche di varj scrittori del buon secolo della lingua toscana."

"Tratta soggetti del massimo interesse, i medesimi avvenimenti politici che formavano il gran perno nella vita di Dante e

si riflettono continuamente nelle sue opere, e, ciò che accresce l'importanza di questa narrazione, essa proviene da un uomo il quale stette in mezzo agli avvenimenti, e non ebbe poca parte in essi, che apparteneva alla stessa fazione sconfitta alla quale Dante, aveva sentimenti simili a lui, giudicava le cose dal medesimo punto di vista e con la stessa indignazione morale. . . .

"Il soggetto principale della sua narrazione è la lotta delle fazioni di Firenze negli anni 1300 e 1301; le cose avvenute dal 1280 le riferisce solo come le preparazioni, e quelle sino al 1312 come le conseguenze di quel dramma, il quale sta nel mezzo e attira maggiormente su di sé la nostra attenzione. È una lotta in cui la bontà e l'onestà irresolute sono vinte dalla malvagità energica: *Niente vale l'umiltà contro alla gran malizia* (ii. 13), è la morale che lo scrittore ricava dai successi. A questi uomini onesti e deboli apparteneva Dino medesimo; egli diviene la personificazione del partito e sostiene la parte più importante." — Gaspary, *Storia della letteratura italiana*, vol. i, 1887, pp. 307-310.

"Dino's 'Chronicle of the things that happened in his times,' whether you consider it with reference to its external fortunes or in respect of its matter, has much the interest of a romance. . . . Compagni figures in his own narrative as a Florentine of mark. Other historians do not convey quite this impression. Indeed they are silent concerning him. For three or four centuries he was a lost name, a vanished memory. All at once, after this long oblivion, his fame began to grow, until now, among literary folk, he is one of the *lares et penates* of his native city. . . . The celebrity of the man is bound up with that of his chronicle, which, in 1640, underwent a resurrection. In that year its existence was notified by Federigo Ubaldini but the ms. remained unprinted until the next century. In 1853 Pietro Fanfani sounded the signal for the fray, by uttering in his review *Il piovano arlotto* the ominous word 'apocryphal.' Dino found a champion in M. Hillebrand, who, in answer to Signor Fanfani, published a book called 'Dino Compagni, étude historique et littéraire sur l'époque de Dante.' A new assailant, however, appeared in Herr Scheffer-Boichorst, whose damaging researches threatened a speedy end to poor Dino's precarious fame. Then a most able and patient Italian scholar, Signor Del Lungo, came to the rescue, and in a monumental work, 'Dino Compagni e la sua Cronica,' succeeding in refuting some grave objections, but not perhaps in establishing the 'Cronica' in an absolutely safe and impregnable position." — F. J. Snell, *The fourteenth century*, 1899, p. 327.

— Same. Cronaca fiorentina; preceduta da un discorso di A. Vannucci. Firenze, 1847. 16°. pp. 178 + (1). 1018 B 4

pp. 19-29, Proemio di A. Benci alla Cronaca.

— Cronaca fiorentina e l'Intelligenza; illustrate con note di vari e corrette sui manoscritti per cura di D. Carbone. 3^a ed. stereotipa. Firenze, 1871. sm. 8°. pp. xvi + 201 + (1). (Nuova collezione scolastica.) 1019 B 66

The cover-title has "4^a ed stereotipa."

"Dino Compagni lo conosciamo digià come l'autore probabile del poema allegorico dell'*Intelligenza*; vi sono di lui alcune altre poesie, cinque sonetti ed una canzone, le quali gli fanno similmente poco onore come poeta." — Gaspary, *op. cit.*, p. 307.

— Le metamorfosi; sbugiardate da P. Fanfani. Firenze, 1878. 8°. pp. lxiv + 704. 1018 B 3

"Being annotations by P. Fanfani printed with the text of the Cronaca attributed to D. C. and attacking the note of I. del Lungo in favor of the authenticity of the work." — *British Museum catalogue*.

— Dino Compagni e la sua Cronica; per I. del Lungo. Firenze, 1879-87. 3 v. 8°. *Facsim.* 1019 B 130-132

Contents: — I. Dino Compagni e la sua Cronica. — Di alcune recenti opinioni e argomentazioni intorno alla Cronica. — Documenti. — II. Il testo della Cronica riveduto sui manoscritti e commentato. — III. Indici storico e filologico a tutta l'opera, e il testo della Cronica secondo il codice Laurenziano Ashburnhamiano.

Appendice al Commento (in vol. ii): — Sull'ambasciata fiorentina a papa Bonifazio nell'ottobre del 1301. — Sulla data dell'ingresso di Carlo di Valois in Firenze. — Sulla residenza della Signoria fiorentina, negli ultimi anni del secolo xiii e ne' primi del xiv. — Osservazioni filologiche di G. Grassi sopra una lezione della Cronica. — Intorno alla vera data della morte di Corso Donati. — Del contesto de' capitoli xxxiii-xlii del libro iii. — Note dantesche alle quali la Cronica di Dino porge occasione. (Mainardo da Susinana, in Dante, in Dino Compagni, in Giovanni Villani. — Angiolini a Firenze, e Carlo Martello. — Guido Cavalcanti e il Virgilio dantesco. — Cerchi e Donati: il primo sangue, il consiglio di Santa Trinità, i primi esilii. — Gli ambas-

ciatori fiorentini a papa Bonifazio nel 1301. — Il processo di messer Iapo Saltarelli. — Bonifazio VIII in un verso dell'*Inferno* [vi. 69] e in una linea della Cronica. — D'una possibile allusione nell'episodio di Farinata. — Una interpretazione dantesca [Purg. vi. 143-144] di Scipione Ammirato. — Le condanne di Dante nel 1302. — Uguccione dalla Faggiuola e il Veltro dantesco. — Le guerre mugellane, e i primi anni dell'esilio di Dante. — Rettificazioni alla illustrazione di due epistole dantesche. — Niccolò Salimbeni e Niccolò Bonsignori. — Del ghibellinismo di Dante. — Forese Donati e la poesia mondana di Dante. — Rivendicazione a Dante di alcuni suoi sonetti, uno de' quali inedito. — Alla conclusione della Cronica, probabile riscontro in un canto del Purgatorio [xxiii. 106-111].)

Reviewed by L. Villari in the *Academy*, Oct. 18, 1879, vol. xvi, p. 283; — in *Il bibliofilo*, dic. 1880, an. i, pp. 190-191; aprile, 1881, an. ii, p. 64, with a further note entitled "Dino Compagni e il prof. Bartoli," in the issue for febb. 1881, an. ii, p. 32.

Vol. iii reviewed in *Nuova antologia*, 16 genn. 1887, vol. xci, pp. 369-370; — in *Biblioteca delle scuole italiane*, 1 giugno, 1889, vol. i, p. 174, (1019 x 281).

Del Lungo's "edizione scolastica," Firenze, 1889, reviewed in *Nuova antologia*, 1 aprile, 1889, vol. civ, pp. 594-596.

See also Ancona, A. d'. *Il Veltro*; studi danteschi di I. del Lungo. 1880.

Angelucci, A. Sulla cronica di Dino Compagni, e sul commento del prof. I. del Lungo. 1881.

Bongi, S. Dino Compagni per I. del Lungo. 1881.

Lungo, I. del. Saggio di commento alla Cronica fiorentina di Dino Compagni. 1871.

Witte, (J. H. F.) K. Neue und neu festgestellte Daten zu Dante's Lebensgeschichte. 1880.

— Same, extracts. [Copiosi brani della sua cronaca.] (In Alberi, E., *compiler*. Tesoro della prosa italiana dai primi tempi della lingua fino ai di nostri. Ed. 2^a. Firenze, 1841. 4°. pp. 7-32.) 1004 G 5

— Same, extracts. Cronica delle cose occorrenti ne' tempi suoi. (In Casini, T. Manuale di letteratura italiana ad uso dei licei. Vol. i. Appendice. Firenze, 1889. 8°. pp. 109-155.) 1001 C 32

Selections are also given in Nannucci's "Manuale della letteratura del primo secolo," 1843, vol. iii, pp. 178-222, — same, 1883, vol. ii, pp. 209-249.

* See also Ancona, A. d' and O. Bacchi. Dino Compagni. (In *their* Manuale della letteratura italiana. 1894.)

Arlia, C. Sulla cronica di Dino Compagni; esposizione dell'opera di P. Scheffer Boichorst. [1875.]

Boehmer, E. Dino Compagni. 1869.

Dionisi, G. J. Della cacciata de' Neri secondo la cronica di Dino Compagni. (In *his* Preparazione storica e critica. 1806. Tom. i, pp. 46-52.)

Fanfani, P. I codici nella disputa dinesca. 1879.

— Dino Compagni vendicato. 1875.

— Il filo d'Arianna. 1875.

— Iracundiam tempera; apologia contro I. del Lungo. 1877.

— Gli ordinamenti di giustizia della repubblica fiorentina e Dino Compagni. [1875.]

Franciosi, G. Dino Compagni e la sua cronaca. (In *his* Pensieri e discorsi. 1875.)

Grion, G. La cronaca Dino Compagni, opera di Antonfrancesco Doni, dimostrata. [1871.]

— Guido Guinicelli e Dino Compagni. 1870.

Hartwig, O. Polemica dinesca. 1882.

— La question de Dino Compagni. 1881. — Same, *Italian*. 1882.

Hegel, (F. W.) K. Ueber den historischen Werth, etc. 1878.

Hillebrand, K. Dino Compagni. 1862.

Lánczy, G. Dantesca. 1890.

Leggende, cronache e storie dei tempi di Dante. 1864-65

Levi, G. Bonifazio VIII e le sue relazioni col comune di Firenze; contributo di studi e documenti nuovi alla illustrazione della cronica di Dino Compagni. [1882.]

Lungo, I. del. Protestato Dino Compagni. (In *his* Dante ne' tempi di Dante. 1888.)

Paur, T. Ueber die Aechtheit der Chronik des Dino Compagni. 1877.

[Saltini, G. E., *editor*.] Documenti inediti riguardanti Dino Compagni, lo storico. 1872.

Scheffer-Boichorst, P. Die Chronik des Dino Compagni eine Fälschung. (In *his* Florentiner Studien. 1874.)

Tedeschi, P. Sulla cronica di Dino Compagni. 1875.

Witte, (J. H. F.) K. Dante-Commentare und Dino-Frage. [1878.]

* See also numerous articles by P. Fanfani and others in *Il Borghini*. 1874-78, an i-iv, (1019 v 241-244), referred to in the index of each volume.

Comparetti, Domenico (Pietro Antonio). Virgilio mago e innamorato. [Roma, 1867.] 1. 8°. pp. (43). 1018 C 218

"Nuova antologia, aprile, 1867, vol. iv," pp. 605-647. Lacks continuation. Embodied, in amplified form, in his "Virgilio nel medio evo," pt. ii.

— 2 — Virgilio nel medio evo. Livorno, 1872. 2 v. 4°. 1018 G 73 a-b

Cap. xiv and xv, vol. i, pp. 256-304, treat especially of Dante's indebtedness to Virgil and of the character of Virgil in the Divina commedia.

Reviewed by G. Paris in *Revue critique*, 1874, an. viii, 1, pp. 133-142; — in the *Quarterly review*, July, 1875, vol. cxxxix, pp. 77-105.

— Same. 2^a ed. riveduta dall' autore. Firenze, 1896. 2 v. 8°. 1018 G 73 c-d

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1895-genn. 1896, n. s., vol. iii, p. 62; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1896, vol. xxviii, p. 248; — in *Nuova antologia*, 1 marzo, 1896, vol. cxlvi, pp. 171-172; — by V. Rosai in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, luglio, 1896, an. iv, pp. 174-181; — by "Cr." in *Literarisches Centralblatt*, 5 Dec. 1896, Jahrg. xlvii, col. 1768-1769; — by "O—t" in *Berliner philologische Wochenschrift*, Aug. 14, 1897, Jahrg. xvii, col. 1025-1028.

— Same, English. Vergil in the Middle Ages; translated by E. F. M. Benecke, with an introduction by R. Ellis. London, 1895. sm. 8°. pp. xvi + 376. 1016 F 161

Translated from the advance sheets of the 2^d edition. Reviewed in the *Saturday review*, Nov. 9, 1895, vol. lxxx, p. 599; — by W. H. Johnson in the *Dial*, Dec. 16, 1895, vol. xix, pp. 381-383; — by C. M. Mulvany in the *Classical review*, 1896, vol. x, pp. 56-58; — in the *Nation*, Jan. 16, 1896, vol. lxii, pp. 63-64; — by R. Steele in the *Academy*, Jan. 18, 1896, vol. xlii, pp. 51-52; — in the *Athenaeum*, June 27, 1896, p. 843; — in the *Spectator*, July 25, 1896, vol. lxxviii, pp. 112-113.

— Same, German. Virgil im Mittelalter, aus dem Italienischen übersetzt von H. Dütschke. Leipzig, 1895. 8°. pp. xiv + 318. 405 C 27

Reviewed by A. Eberhard in *Hillebrand's Italia*, 1877, Bd. iv, pp. 312-315, (3817 & 24).

— Same, extract. Dante. (In Morandi, L., compiler. *Antologia della nostra critica letteraria moderna*. Città di Castello, 1885. sm. 8°. pp. 233-246.) 1001 D 4

— Same, extract. Dante considera Virgilio come poeta nazionale. (In Sundby, T., compiler. *Lecture italiane*. i. 1888. pp. 255-262.)

— Same, extract. Dante e il suo bello stile. (In Avòli, A., editor. *Modelli di composizioni italiane*. 1895. pp. 403-409.)

See also Boissier, (M. L. A.) G. Virgile au moyen âge. [1877.]

Graf, A. Virgilio [nel medio evo]. 1883.
Schuchardt, H. Virgil im Mittelalter. 1873.
Tunison, J. B. Master Vergil as he seemed in the Middle Ages. 1885.

— 3 — Virgilio nella tradizione letteraria fino a Dante. [Firenze, 1866.] 1. 8°. pp. (47). 1016 E 47

"Nuova antologia, genn. 1866, vol. i," pp. 9-55. Embodied, in amplified form, in his "Virgilio nel medio evo," pt. i. See Ferrazzi, iv, pp. 284-286.

Compendio della Comedia. See [Palazzi, G]

Componimenti di prosa e poesia relativi a Dante Allighieri e in onore di esso, pubblicati dalla Società di Minerva in Trieste. Trieste, 1866. 4°. pp. viii + 89. *Portrs.* and 2 maps. 1018 G 54

Contents: — Tagliapietra, G. La Divina commedia in relazione con le arti figurative. — Inno per musica nella festa di Dante. — Tagliapietra, E. Un' ora di Dante a Ravenna. — Occioni-Bonaffona, G. Il secolo xix a Dante Allighieri; visione. — Tedeschi, F. Pel sesto centenario di Dante; canzone. — Rosai, F. Sonetto. — T. A. Il busto del divino poeta scolpito da R. Minisini; sonetto. — Tagliapietra, G. Al "Padre nostro" di Dante. — Il trovamento delle ossa di Dante in Ravenna li 27 maggio 1865. — Dante Allighieri. Essay of a version al castellano de la Divina comedia, por C. J. Merlato.

Portraits: — Photographs of the marble bust by L. Minisini and a medal in honor of the centenary. Reviewed by B. Sorio in *Opuscoli religiosi*, 1866, serie ii, fasc. 21, pp. 439-447, (1018 C 202).

Con Dante e per Dante; discorsi e conferenze tenute a cura del Comitato Milanese della Società Dantesca Italiana, 1898. See *Società Dantesca Italiana. — Comitato Milanese.*

Concari, Tullo. Un critico alle prese con Dante. [Livorno, 1887.] f°. pp. (2). 1018 G 133

"Cronaca minima, 26 giugno, 1887, an. i," pp. 198-199. Occasioned by Colagrosso's "Chi è il signor de F' allistimo canto?"

— 2 — Di alcune osservazioni del Witte e del Boehmer sulla Monarchia di Dante. Voghera, 1883. 8°. pp. 77. 1016 A 52

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1884, vol. iii, pp. 276-280; — in *Fanfulla della domenica*, 23 marzo, 1884, (Dante scrap-book, i, p. 129).

Concato, Salvatore. Il sonetto rinterzato *Quando il consiglio degli uccelli si tenne di Dante Alighieri. (In Il propugnatore. 1887. Tom. xx, pt. 2, pp. 297-317.)*

Concetto (Il) politico di Dante e il regno d' Italia. [1865.] See [Berardinelli, F.]

Concord [Mass.] School (The) on Dante. (In the *Literary world*, (Boston). Aug. 7, 1886. Vol. xvii, p. 263.)

Extracts from lectures by F. B. Sanborn, Thomas Davidson, Brother Azarias, Mrs. Julia Ward Howe, Cyrus A. Bartol, and W. T. Harris.

Condanna (Prima, — seconda, — terza) di Dante. (In *L' inferno. 1858-65. Vol. ii, pp. 41-48.*)

Transcriptions from documents in the Florentine archives.

Condorelli Beneventano, Natale. Dante ed il suo volgare linguaggio. (In *Società di Lettere Giovanili per lo Sesto Centenario di Dante Allighieri. Discorsi. 1865. pp. 23-32.*)

Cone, Miss Helen Gray. Madonna Pia; [poem]. (In the *Atlantic monthly. Dec. 1886. Vol. lvi, pp. 745-747.*)

Confalonieri, Angelo Badini. Leggendo Dante; [sonnet]. [Torino, 1886.]

Clipping from *La letteratura*, 15 agosto, 1886, in Dante scrap-book, i, p. 150.

Conferenze dantesche. See [Franciosi, G.]

Confidati, Luigi, composer. Alcuni tratti della Divina commedia. [18-?] See Part I (*D. C. — Selections set to music*).

Conigliani, Mme. Emma BOGHEN. L' amore di Dante per Beatrice. — Piccarda. (In A Beatrice Portinari. 1890. pp. 89-99, 129-133.)

— 2 — La Divina commedia, scene e figure; appunti critici, storici ed estetici, con lettera-proemio del prof. G. Fantì. Primo migliaio. Torino, 1894. 8°. pp. xiv + (1) + 165. 1019 F 187

Reviewed by A. d'Ancona in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 30 nov. 1893, an. i, pp. 279-280; — by "A. C." in *Giornale dantesco*, 1894, an. i, pp. 441-472; — by O. Bacci in *Bullettino della Società dantesca italiana*, aprile, 1894, n. s., vol. i, pp. 127-128; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Feb. 1898, Jahrg. xix, col. 72-73.

— 3 — La scuola del dolce stil nuovo. [Milano, 1895.] 8°. pp. (8). 1019 C 267

"*Rivista per le signorine*, 1 maggio, 1895, an. ii," pp. 332-339.

Connellan, P. L. Dante's Divine comedy in New England. [Boston, 1898.]

Clipping from the *Pilot*, July 16, 1898, in Dante scrap-book, ii, p. 174.

A résumé of Boni's "Studi danteschi in America," and, at second hand, of Koch's "Dante in America."

— 2 — Where Dante found his material. [Boston, 1898.]

Clipping from the *Pilot*, March 5, 1898, in Dante scrap-book, ii, p. 167.

On the investigations of Mrs. Mulhall.

Consoni, Nicolò. See Correnti, C. Dante al Limbo, dipinto da Consoni. [1847.]

Constant, A. L. Dante. (*In his Dictionnaire de littérature chrétienne*. Paris, 1861. 4^o. col. 419-427.) 1017 G 151

Constantinides, Michael. Neohellenica; an introduction to modern Greek in the form of dialogues, containing specimens of the language from the third century B. C. to the present day; to which is added an appendix giving examples of the Cypriot dialect. Translated into English in collaboration with H. T. Rogers. London, etc., 1892. sm. 8^o. pp. xvi + 470. 185 F 51; 1014 E 82

pp. 94-112, Dante. Speaks of the English translations by Dr. Carlyle and Mrs. Oliphant, and the Greek translation by Musurus, and gives extracts from all three.

Contamine de Latour, Emmanuel. Préface. (*In* Carboni, G. Dante Alighieri. 1891. pp. 1-4.)

Conte, Teresa GAMBINOSSI. I luoghi d'Italia rammentati nella Divina commedia, raccolti e spiegati alla gioventù italiana, con una prefazione di R. Fornaciari. Firenze, 1893. sm. 8^o. pp. xv + 100. Map. 1019 F 114

On the map are indicated only those places in Italy of which Dante makes mention.

Reviewed by G. Gr[on] in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, p. 85; — in *Nuova antologia*, 1 marzo, 1894, vol. cxxxiv, pp. 159-160.

Conte (II) Ugolino. (*In* Teatro universale. 23 genn. 1841. An. viii, pp. 26-29.) 1016 G 55

Conte (II) Ugolino. — Storia delle fazioni di Pisa. (*In* Giornale de' giovanetti. 1841-42. An. ii, pp. 13-18, 21-26. *Wdet.*) 1019 V 98

The woodcut is after Sir Joshua Reynolds's painting of Ugolino.

Conte (II) Ugolino della Gherardesca e la sua famiglia [Inf. xxxiii]. 1866. See Part I (D. C.).

Conte (II) Ugolino; tragedia. See [Rubbi, A.]

Conterno, Giunio. Di un passo del canto 2^o dell' Inferno. (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 13, pp. 106-107.)

Occasioned by F. S. Orlandini's article on Inf. ii. 22-24.

Conti, Augusto. Discorso d' inaugurazione della mostra dantesca. Firenze, [1865?] 4^o. pp. (3). 1014 G 70

Bd. with Orelli's edition of Dante's Eclogues.

— 2 — La filosofia di Dante; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 271-310; — *also separate.*)

Reprinted, with some changes, under the title of "Filosofia poetica di Dante," in his "Letteratura e patria," pp. 45-77. See Ferrazzi, iv, pp. 120-121.

— 3 — Letteratura e patria: collana di ricordi nazionali. Firenze, 1892. 8^o. pp. x + 444 + (1). 1019 F 59

pp. 39-77, Centenario di Dante a Firenze nel 1865. Festa del centenario. — Filosofia poetica di Dante. pp. 78-91, Centenario di Beatrice nella primavera del 1890.

— 4 — Monumento di Cesare Zocchi a Dante. [Firenze, etc., 1895.] 8^o. pp. (5). 1019 C 271
"La rassegna nazionale," 1 marzo, 1895, vol. lxxxii, pp. 166-170.

— 5 — San Tommaso e Dante. (*In* his Storia della filosofia; lezioni. 4^a ed. Firenze, 1888. sm. 8^o. Vol. ii, pp. 145-257.) 1016 C 174

See Ferrazzi, iv, pp. 118-120.

— reviewer. See Giuliani, G. B. Metodo di commentare la Commedia di Dante Alighieri. 1861.

— reviewer. See Puccianti, G. La seconda morte. 1861.

[Conti, Giovanni, and others.] Sunto della Divina commedia. [Vicenza, 1894.] 8^o. pp. 18. 1019 F 223

By G. Conti, L. dal Bianco, D. Brunello, S. Brunello, "per le nozze Marcello — Grimani-Giustinian."

Conti, Giuseppe, editor. See Festa (La) di Dante. 1864-65.

Conti, Romolo. La scoperta delle ossa di Dante; relazione storico-critica. Ravenna, 1865. 8^o. pp. 48. Plate and 2 facsimis. 1019 B 2

The plate gives the ground-plan of the church of S. Francesco, Dante's tomb and the neighboring buildings, and the facsimiles reproduce the inscriptions found on the casket containing Dante's bones.

— Same. (*In* Ravenna, Italy — Consiglio municipale. Della scoperta delle ossa di Dante. 1870. pp. 1-30.)

Conti, Sante. Cento italiani illustri da Dante a Cavour; quadro e vite, con prolusione di P. Rezzadore. Roma, 1882. sm. 8^o. pp. xl + (65). 1018 C 224 b

Bd. with Plantulli's "Purgatorio."

p. 1, Dante Alighieri.

Contini, Efsio. Di un nuovo codice della Divina commedia; studio. [Firenze, 1868.] 4^o. pp. 15. 1018 G 61

The ms., formerly the property of Monserrato Rossello, now in the library of the University of Cagliari, contains certain glosses in Italian and Latin, thought to be of the end of the 13th and beginning of the 14th century. It is further described by Giorgio Rossi, "Il codice dantesco dell' Università di Cagliari," 1898, under which see note.

Contini, Pasquale. Firenze e Dante. (*In* his Nuova raccolta di poesie morali e civili. Milano, 1866. sm. 8^o. pp. 177-181.) 1018 C 206

Conway, James. Beatrice and other allegorical characters of Dante Alighieri. [Philadelphia, 1892.] 4^o. pp. (23). 1019 G 45

"The American Catholic quarterly review," April, 1892, vol. xvii, pp. 253-275.

Cook, Albert Stanborough. The literary genealogy of Tennyson's Ulysses. (*In* Poet-lore. 1891. Vol. iii, pp. 499-504.)

Treats of Tennyson's indebtedness to Dante, and gives Cary's translation of Inf. xxvi. 90-142.

— 2 — The "sad Florentine" of Du Bellay and Spenser. (*In* the Academy. March 10, 1888. Vol. xxxiii, pp. 171-172.)

In answer to F. T. Palgrave's letter on Plumptre's translation of Dante.

— reviewer. See Rambeau, A. Chaucer's "House of fame" in seinem Verhältniss zu Dante's "Divina commedia." [1880.]

Cooke, George Willis. Browning's interpretation of romantic love as compared with that of Plato, Dante, and Petrarch. (*In* Poet-lore. 1894. Vol. vi, pp. 225-238.)

"Was Beatrice a woman, or divine philosophy, or a spiritual ideal? She was all three, and the last more than the first." — p. 229.

— Same. Browning's theory of romantic love. (*In* the Boston Browning Society papers. New York, 1897. 8^o. pp. 84-98.) 1841 F 3

Cooke, Philip Pendleton, translator. Story of Ugolino. 1847. See Part I (D. C. — English. — Fragments).

Cooper, Frederic Taber, *reviewer*. See Kuhns, L. O. The treatment of nature in Dante's "Divina commedia." 1897.

Coppino, Michele. Celebrandosi dall' Università di Torino il vi centenario di Dante Alighieri; parole stampate per cura degli studenti di belle lettere e di filosofia. Torino, 1865. 8°. pp. 11.

Coppola, Liborio. Dante e la Bibbia. Firenze, 1895. 24°. pp. 23.

Had previously appeared in *L' Italia evangelica*, an. xv, 11-15; see *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, p. 133.

Reviewed by R. Murari in *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 77-78.

See also Labanca, B. La Divina commedia secondo alcuni cattolici e protestanti; recensione. 1896.

Coppola, Luigi. Le miserie di Dante. (*In his* Riso e sbadigli; augurio pel 1855. An. ii. Napoli, 1855. 12°. pp. 47-50.)

Corano, Antonio CARACCIO, barone di. Il Corradino; tragedia. Roma, 1694. 4°. pp. (10) + 127. *Frontisp. and orn.*

Corazzini, Francesco. Di un passo della Divina commedia [Inf. xviii. 58 *et seq.*] nuovamente interpretato e di altro ristabilita la vecchia interpretazione. [Catania, 1893.] 1. 8°. pp. (7).

"*Revista stnea*, aprile, 1891, an. i," pp. 71-77. Reviewed by V. Rossi in *Buletino della Società dantesca italiana*, dic. 1893, n. s., vol. i, p. 68.

— *editor*. See Tundal. Visione di Tugdalo, volgarizzata nel secolo xiv. 1872.

— *editor and translator*. See Boccaccio, G. Lettere edite e inedite. 1877.

— *reviewer*. See Demattio, F. de. Le lettere in Italia prima di Dante. 1871.

Corbinelli, Jacopo. A monsign. Piero Forget, consigliere del re e tesoriere delle s. p. c. (*In* Prose e poesie liriche di Dante, illustrata con note di diversi [by A. Torri]. 1842-50. Vol. iv, pp. xix-xxii.)

From the *editio princeps* of the De vulg. eloq. published by Corbinelli in 1577. The above volume contains all the prefatory and illustrative matter of the 1577 ed. On some inedited notes of Corbinelli on the Divina commedia see Colomb de Batines, ii, pp. 204-205.

See also Auratus, J. In Dantem Aligherium. 1850.

Baif, J. A. de. Au roy de France et de Pologne, Henry III. 1807.

Rajna, P. L' edizione di Jacopo Corbinelli. (*In* Il trattato De vulgari eloquentia, per cura di P. Rajna. 1896. pp. lxxix-lxxxv.)

Toscano, G. M. In hunc novum De vulgari eloquio libellus epigramma. 1850.

— *Same*. Ad Iacobum Corbinellum cum Dantis librum de lingua vernacula edidisset. 1807.

* See also Postellus (*French* Postel), G. Lettere filologiche a Jacopo Corbinelli. 1850.

C[ordova], L[orenzo]. Tre lezioni preparatorie allo studio della Divina commedia, dirette ai giovani studenti. Lentini, 1890. 8°. pp. 36.

Ascription of authorship made on the authority of the librarian of the communal library at Lentini, Sicily, whose autograph note is inserted in the above volume.

Cornacchia, Mario, and Flaminio Pellegrini. Di un ignoto poema d' imitazione dantesca. [With extracts.] (*In* Il propugnatore. 1888-89. N. s., vol. i, pt. 2, pp. 185-225, vol. ii, pt. 1, pp. 335-386.)

The 2^d part is by Pellegrini. Reviewed in *Nuova antologia*, 1 ott. 1889, vol. cvii, pp. 574-576. Noticed in the *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1889, Bd. xiii, pp. 577-578.

See also Poema (II) dei vizi e delle virtù. 1891.

Cornazzani, Lazaro Uberto. Sonetto a Ravenna. (*In* Il Ravennate. 2 luglio, 1865. An. ii, n. 53.)

"Agli egregi coniugi conte G. Baccinetti e contessa Laura Vitelloni per le nobilissime accoglienze ricevute in occasione delle feste dantesche dal cav. P. Martini e avv. L. U. Cornazzani."

Cornelius, Peter von. Umriss zu Dante's Paradies; mit erklärendem Texte von J. Doellinger. Leipzig, [1830]. obl. 8°. pp. 40. 9 plates.

Fresco designs for a ceiling in the Villa Massimo, at Rome. (Volkmann refers to it incorrectly as the Villa Massimo.) After the artist's removal from Rome to Munich, the designs were carried out by Philipp Veit.

— *Same*, French. Le Paradis du Dante, dessiné au trait; avec texte explicatif [by J. Doellinger]. Leipzig, [1830]. obl. 8°. pp. 40. 9 plates.

Both editions have outline portraits of Dante on cover title.

* For other reproductions of these designs see APPENDIX — ICONOGRAPHY.

Cornell University — Library. Hand-list of framed reproductions of pictures and portraits belonging to the Dante collection. Compiled by T. W. Koch. Ithaca, N. Y., 1900. 8°. pp. vii + 20.

— *Same*, another copy.

Inserted are numerous letters from art critics and others, concerning pictures represented in the collection.

— 2 — [Trial-proofs of Dante titles. Ithaca, 1895.] 8°. pp. (3).

A list of entries selected to illustrate the proposed method of entering the various styles of book and periodical literature in the collection. Numerous changes were afterwards made in the plan of the catalogue, and an extra set of these proofs, with suggestions and changes noted, is inserted in the above vol.

* See also Crane, T. F. The Dante library. 1894.

[Snell, F. J.] Dante in America. [1896.]

Corniani, Giovanni Battista, conte. Dante Alighieri. (*In* his I secoli della letteratura italiana dopo il suo risorgimento. Brescia, 1818-19. 16°. Vol. i, pp. 149-195. — *Same*. Continuato fino all' età presente da S. Ticozzi. Milano, 1832-34. 1. 8°. Tom. i, pt. i, pp. 48-62.)

— *Same*. [With omissions.] (*In* Torricelli di Torricella, F. M., conte, compiler. Antologia. [1845.] Vol. iv, pt. iii, n. 10-12.)

— 2 — Notizie storiche intorno alla vita di Dante. (*In* La divina commedia. 1812-17. Tom. i, pp. xix-xxvi.)

Greatly abridged from the preceding.

— *Same*. (*In* [Caranenti, E., editor]. Omaggio a Dante. 1865. pp. 7-13.)

Corniani d' Algarotti, Lauro. Sopra il terzo novissimo, ossia, L' Inferno in terza rima d' un Italiano; lettera a C. A. Gambarà. [Treviso, 1827.] 8°. pp. 8.

"Tratta dal *Giornale sulle scienze e lettere delle provincie venete*, n. lxxiv."

Cornoldi, Giovanni Maria. La filosofia scolastica di San Tommaso e di Dante, ad uso dei licei. 7^a ed., 4^a italiana, accresciuta dall' autore. Roma, 1889. 8°. pp. xxvii + 518.

— *commentator*. La divina commedia. 1887. See Part I (D. C.).

Reviewed by T. Casini in *Rivista critica della letteratura italiana*, 1888, an. v, col. 65-74; — by B. Veratti in *Studi letterari e morali*, 1888, tom. iv, pp. 141-144, (1018 E 93); — by F. d' Ovidio in *Nuova antologia*, 1 aprile, 1888, serie iii, vol. xiv, pp. 516-530, (1018 G 139 b); — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, März, 1890, Jahrg. xi, col. 112-113, (1019 E 13).

See also [Pistelli, E.] Il commento del p. Cornoldi alla Divina commedia. 1889.

— *editor*. Catechismo cattolico. 1872. See Part I (Supposititious works. — Professione di fede).

Corona (La) nella Divina commedia. See [Berthier, G.]

Coronado, Carolina, translator. Soneto [beginning] *Deh peregrini, che pensosi andate*. 1889. See Part I (*Minor works*. — *Rime*. — *Spanish*).

Coronedi Berti, Carolina, translator. [Inf. i. 1-12.] See Supplement (*D. C.* — *Italian dialects*. — *Bolognese*).

Coronini-Kronberg, Karl, Graf von. Ueber eine Stelle in Dante's Inferno [i. 28-29]. (*In Zeitschrift für romanische Philologie*. 1879. Bd. iii, pp. 557-560.)

Reviewed by A. M. Elliott in *American journal of philology*, 1880, vol. i, p. 234.

Corradi, A. Delle stufe e bagni caldi nel medio evo e nei secoli posteriori; interpretazione del passo dantesco relativo al Bulicame. [Milano, 1889.] 1. 8°. pp. (3). 1018 F 262

"Reale istituto lombardo di scienze e lettere. — *Rendiconti*, 1889, serie ii, vol. xxii," pp. 662-664.

"Confermato innanzi tutto che il poeta ha alluso al noto bulicame viterbese, e che per peccatrici si deve intendere *meretrici*, l'autore confuta le due più recenti opinioni: del Bocchi, che in esse vede donne le quali per umiltà s' intitolavano *peccatrici*; e del Cristofori, che ammette quelle essere state al meretrici, ma allora *penitenti*." — Barbi, *Bibliografia dantesca dell'anno 1889*.

Corradino di Svevia; dramma in cinque atti. Milano, 1873. sm. 8°. pp. 94. 1018 c 305

Correndo gli anni di nostro Signore; [sonnet]. (*In Giornale illustrato*; numero del centenario. 13-19 maggio, 1865. p. 151.)

— Same. (*In Volpi, G.* Dante nella poesia italiana del secolo xiii e xiv. 1890.)

An early anonymous tribute to Dante, not found in Del Balzo's "Poesie di mille autori intorno a Dante."

Correnti, Cesare. Dante al Limbo, dipinto da Consoni. (*In Gemme d'arti italiane*. Milano, [1847]. 4°. An. iv, pp. 67-72. *Plate*.) 1016 G 59
Plate: — Engraving of Consoni's painting, illustrative of Inf. iv. 88-90. "Gregori dia. Clerici inc."

Corsi, Domenico Maria. [Epitaph on Dante, beginning *Exulem a Florentia Dantem liberalissime excepit Ravenna*.] (*In Ricci, C. L'* ultimo rifugio di Dante. 1891. p. 302.)

Also given in Reumont's "Dichtergräber," 1857, p. 80.

— Same, *English*. [Translated by J. S. Philimore.] (*In Philimore, Miss C. M.* Dante at Ravenna. 1898. pp. 201-202.)

With Latin original.

Corsini, Guido. A Dante, a proposito del monumento da erigersi in Firenze; [canzone]. (*In Letture di famiglia*. Aprile, 1861. Nuova collezione, vol. vii, pp. 620-623.) 1019 X 213

— 2 — Un adoratore di Dante: Giuseppe Pieri. (*In La festa di Dante*. 1864. No. 24, p. 92.)

— 3 — Catechismo dantesco; o, Massime morali della Divina commedia spiegata [*sic*] ai giovanetti ed al popolo italiano. (*In Letture di famiglia*. 1858-1861. Nuova collezione, vol. v, pp. 614-629, 674-681, 740-747; vol. vi, pp. 20-32, 148-155, 208-212, 408-416, 599-604; vol. vii, pp. 17-30, 159-164, 658-671; vol. viii, pp. 140-155.) 1019 X 210-214

Goes through Inf. and Purg.

— Same, *revised*. Catechismo dantesco; o, Massime morali della Divina commedia spiegate alla buona. (*In La festa di Dante*. 1864-65. Nos. 3-58.)

— 4 — Dante; [lettera]. (*In Il gallo*. 14 genn. 1864. p. 16.) 1019 Z 126

Announcing the *Giornale del centenario*.

[— 5 —] Inno, cori e cantata in onore di Dante

Alighieri eseguiti nei giorni 14-16 maggio in Firenze, [Sesto centenario di Dante]. Firenze, 1865. 8°. pp. 35. 1018 c 82

— 6 — Il monumento di Dante scolpito da E. Pazzi. (*In Giornale del centenario*. 1864. No. 23, pp. 181-182.)

— 7 — Sulla convenienza di cattedre dantesche in Italia e specialmente in Firenze. (*In Letture di famiglia*. Ott. 1860. Nuova collezione, vol. vii, pp. 224-226.) 1019 X 213

— editor. See *Giornale del centenario*. 1864-65.

Corson, Mrs. Caroline Rollin, reviewer. See Ozanam, A. F. Dante and Catholic philosophy in the thirteenth century. 1897.

Corsuto, Pietro Antonio. Il capece, ovvero Le riprensioni; dialogo nel quale si riprouano molti degli Auuertimenti del cavalier Leonardo Salviati, ch' ei fè sopra la volgar lingua. Et si dimostra quanto Dante habbia fallato in quelle parti che à buon poema si richieggono, con alcuni sonetti dell' autore, & due canzoni: l' vna del medesimo, & l' altra del sig. Torquato Tasso, etc. Napoli, 1592. 4°. ff. 28 + (8). 1015 B 17

Cortaud, —, translator. See Fausto, S., da Longiano. Histoire de la vie d'Ezzelin III. 1644.

Corte, Cesare. See Chiabrera, G. Per lo quinto canto di Dante dipinto da C. Corte. 1897.

Cortese, Giulio Cesare. La Vaiaeside. [Canto ix.] (*In Balzo, C. del, compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 443-456.)

Cortese, P. De hominibvs doctis dialogvs. 1734. (*In Villani, F.* Liber de civitatis Florentiae famos civibus. 1847. pp. 215-248.)

See, concerning Dante, p. 224.

Cortesi, Giacomo. Alighieri Dante, (1265-1321), of Florence. (*In his* The silent company of the Pincio. Rome, 1893. sm. 8°. pp. 23-27)

3825 C 19

Preceded by Tennyson's lines to Dante.

Cortona, I. Vita di Dante Alighieri. Firenze, 1865. sm. 4°. pp. 8. 1019 A 85

Corvaja, Sebastiano. A Dante Alighieri e a Pietro Giordani; sonetto. (*In Accademia Dante Alighieri in Catania*. Atti. 1882. An. i-ii, p. 159.)

— 2 — Dante Alighieri; sonetto. (*In same*. 1882. An. i-ii, p. 37.)

Cosimo della Scarperia, translator. [Inf. v. 73-142.] 1848. See Part I (*D. C.* — *Latin*. — *Fragments*).

Cosmi, Giovanni Agostino de. Della lettura di Dante, e di altri classici scrittori del trecento. (*In his* Elementi di filologia, italiana e latina. Tom. ii. Palermo, 1803. 8°. pp. 39-62.)

1017 C 234

Cosmo, Umberto. Dante all' esposizione [di Torino]. (*In Giornale dantesco*. 1898. An. vi, pp. 497-504.)

— 2 — Della così detta "cappella dantesca" in Terni. (*In same*. 1895. An. iii, pp. 174-178.)

— 3 — Un imitatore di Dante nel secento (Mon-signor Toldo Costantini); memoria. [Padova, 1891.] 1. 8°. pp. (30). 1019 E 181

"Atti e memorie della R. Accademia in Padova, 1891, n. 2, vol. vii, disp. 2," pp. 239-268.

— Same, *separately printed*. [Padova, 1891.] 1. 8°. pp. (30). 1019 E 182

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 luglio, 1891, vol. xcvi, pp. 368-370.

— 4 — Le mistiche nozze di frate Francesco con madonna l'povertà. (*In* Giornale dantesco. 1898. An. vi, pp. 49-82.)

"A proposito della recente pubblicazione: Fratria Johannis de Parma, Sacrum commercium beati Francisci cum domina Paupertate."

— Same, separately printed. Firenze, 1898. 4^o. pp. 34. *Port. in title.* 1016 G 297

— Same, continued. Appendici. (*In* Giornale dantesco. 1898. An. vi, pp. 97-118.)

Reviewed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, sett.-ott. 1898, an. vi, pp. 278-279.

— 5 — Noterelle francescane. (*In* same. 1899. An. vii, pp. 63-70.)

Contents: — Che leggenda di San Francesco abbia Dante specialmente conosciuto. — Ubertino da Casale nel Sabatier e nel Kraus.

— 6 — Le prime ricerche intorno all' originalità dantesca e due letterati padovani del secolo passato. (*In* Rassegna padovana. Marzo, aprile, 1891. An. i, vol. i, pp. 33-43, 65-74.) 1019 Z 313

Reprinted, with additions, in his "Primi saggi," (pp. 7-26 of which are separately printed from the above).

— 7 — Primi saggi. Padova, 1891. 8^o. pp. 58. 1019 Z 168

The above is the cover title.

pp. 7-36, Le prime ricerche intorno all' originalità dantesca; pp. 37-49, Le stampe della Commedia e delle opere minori di Dante nel secento [*sic*].

See also [Ancona, A. d']. Letteratura dantesca. [1891.]

— 8 — Le stampe della Commedia e delle Opere minori di Dante nel seicento. (*In* Il bibliofilo. Dic. 1890. An. xi, pp. 180-185.)

Reprinted, "con molte correzioni ed aggiunte," in his "Primi saggi."

— editor. See Villani, N. Le osservazioni alla Divina commedia. 1894.

— reviewer.

See Barbi, M. Della fortuna di Dante. 1890.

Casini, T. commentator. La divina commedia. 1893.

Claricini Dornpacher, N. de. Quando nacque Cangrande I della Scala. 1892.

Coli, E. Il paradiso terrestre dantesco. 1897.

Leynardi, L. La psicologia dell' arte nella Divina commedia. 1894.

Luzzo, A., and R. Renier. Il probabile falsificatore della "Quaestio de aqua et terra." [1892.]

Scartazzini, G. A., commentator. La divina commedia. 1893.

Torre, R. della. La pietà nell' Inferno dantesco. 1893.

Cosmogonia (La) nella Divina commedia. See [Mattiussi, G.]

Cossa, Pietro. Inno. (*In* Nel patrio festeggiare il sesto centenario di Dante Alighieri. [1865.] pp. 3-11.)

— Same. A Dante Alighieri; inno edito quando gl' italiani celebrarono in Firenze il sesto centenario dalla sua nascita. (*In* his Poesie liriche. Milano, 1876. sm. 8^o. pp. 61-69.) 1019 C 26

— 2 — Sordello; tragedia. Milano, 1872. 8^o. pp. 111. (Teatro italiano contemporaneo. 7.) 1018 C 291

Cossovel, Francesco, transcriber. Divina commedia trascritto micro-calligrafico. 1883; 1896. See Part I (D. C.).

Costa, J. F. Étude d'après le Dante: le purgatoire. Paris, 1864. 8^o. pp. ix + (1) + 324. 1017 C 194

In terza rima. Follows the outline of Dante's Purgatorio, of which it is in part a free translation.

Costa, Paolo. Discorso nel quale si dichiarano due luoghi controversi della Divina commedia [Purg. xxxii. 142-147, Inf. xix. 106-111], e, difeso Dante da imputazioni false, si espone il senso morale della visione, che egli finge essergli apparsa nella selva

posta sul monte del Purgatorio. (*In* La divina commedia. 1819-21. Vol. ii, pp. 225-243. — Same. 1826. Vol. ii, pp. 225-243.)

— 2 — Elogio del conte G. Perticari. (*In* his Opere complete. Vol. iii. Firenze, 1839. 8^o. pp. 121-136.) 1015 F 38

Reviewed by S. Betti in *Giornale arcadico*, nov. 1823, tom. xx, pp. 257-274, (1015 D 179).

— 3 — Lettera. (*In* [Frontori, G., and others]. Lettere sopra due luoghi del poema di Dante. [1853].)

— 4 — Lettere. (*In* his Opere complete. Vol. iv. 1840. pp. 271-366.) 1015 F 39

Many of the letters relate to Dante subjects, especially those addressed to Betti and Biondi.

— 5 — Sonetti [i, ii] a Dante Alighieri. [Ravenna, 1865.] 8^o. pp. (2). 1018 C 83

"Diario ravennate, 1865," pp. 71-72.

— Same. Sonetto [i] a Dante. (*In* Giornale illustrato; numero del centenario. 13-19 maggio, 1865. p. 148.)

— 6 — Vita di Dante Alighieri. (*In* his Opere complete. Vol. iii. 1839. pp. 5-16.) 1015 F 38

— Same. (*In* La divina commedia. Bologna, 1819-21. Vol. i, pp. 1-16. — Same. Milano, 1832. Tom. i, pp. ix-xxxi. — Same. Roma, 1837. pp. iii-xviii. — Same. Milano, 1855. pp. vii-xx.

— Same. Napoli, 1863. pp. vii-xxviii. — Same. Napoli, 1870. pp. vii-xxviii.)

Also given in many of the editions containing the notes of Costa.

— annotator. La divina commedia. 1830; 1832; 1835-36; 1836, '35; 1837; 1838-39; 1840-42; 1840, '43, '42; 1841; 1844; 1846; 1849; 1849-50; 1850; 1852; 1855; 1856; 1856-57; 1857; 1862; 1863; 1873; 1888. See Part I (D. C.).

Noticed in *Biblioteca italiana*, ott. 1837, no. cclxii, p. 119, (1015 E 185).

— annotator. La divina commedia, traducida al castellano por M. Aranda y Sanjuan. 1871. See Part I (D. C. — Spanish).

*. See also Montanari, G. I. Elogio di P. Costa. [1839.]

[Costantini, Giovanni, translator.] See Colom: b de Batines, P., vicomte. Bibliografia dantesca. 1845-46.

Costantini, Toldo. Il giudicio estremo; poema sacro, composto ad imitazione di Dante Alighieri, con l'aggiunta di quei canti, che mancauano al compimento di quello; con gli argomenti a ciaschedun canto, con l'annotazioni al primo, e secondo, e 3^o, e con uno piena dichiarazione delle uoci più oscure. Padoa, 1648. 4^o. pp. (10) + 494 + (146). 1017 C 5 b

— Same, extracts. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1898. pp. 5-149.)

See also Cosmo, U. Un imitatore di Dante nel secento. [1891.]

Costanzi, Enrico. Dante alla fine del secolo xix. (*In* Almanaco cattolico delle famiglie per l' anno di grazia 1891. Roma, 1891. 8^o. pp. 45-47.) 1019 E 208

[Costanzo, Giuseppe Giustino Luigi di.] Di un antico testo a penna della Divina commedia, con alcune annotazioni su le varianti lezioni e sulle postille del medesimo; lettera di Eustazio Dicaearcheo [*pseud.*] ad Angelio Sidicino. Roma, 1801. 4^o. pp. 111 + (1) + 16. *Vign. in title.* 1016 G 5; 1017 G 45

*The ms. is that of Montecassino; published in 1865.

— *Same*. (*In* La divina commedia. 1815-17. Vol. iv, 2, pp. 17-107. — *Same*. 1822. Vol. v, pp. 157-268. — *Same*. 1830-41. Vol. v, pp. 157-268.)

— *Same*, *extract*. Estratta d'una lettera in cui si dà notizia di una leggenda intitolata la Visione di Alberico dalla quale è probabile che Dante traesse l'idea della Divina commedia. (*In* La divina commedia. 1807. Vol. iii, pp. vii-xxii.)

— *Same*, *extract*. Estratto dal quale si ravvisa donde prendesse probabilmente Dante l'idea del suo poema. (*In* La divina commedia. 1808-09. Vol. i, pp. xix-xlii.)

Costanzo believed that Dante was indebted to the vision of Albericus for the main idea of his Commedia.

Portions of this letter are also given in the preface of Portirelli's ed. of the Commedia, Milano, 1804-05, vol. ii, pp. iii-li. "Le varie lezioni riferite dal Costanzo non sono numerose, ed in parte di pochissima importanza; ma senza dubbio una raccolta assai più ricca si sarebbe potuta fare di quel codice, il quale, quantunque non rappresenti il testo più antico e genuino, è scritto con molta diligenza, e merita di esser annoverato frai buoni. . . . Alcune delle lezioni riportate dal Costanzo si riconoscono facilmente per errori o per capricci dell'amanuense." — Witte, *Prolegomeni critici*, p. lii.

See also Cancellieri, F. Osservazioni, etc. 1814.

Costèro, Francesco. Prefazione. (*In* Foscolo, (N.) U. Ultime lettere di Jacopo Ortis, e Discorso sul testo della Commedia di Dante. 1881. pp. 5-16.)

[— *editor*.] La vita nuova, Il convito, Il canzoniere. 1883; 1888. See Part I (*Minor works*. — *Collections*).

— *translator*. See Quinet, E. Dante. 1849.

Costo, Tommaso. Argutissima risposta di Dante ad un che lo motteggia dell' poca persona. (*In* Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 181-182.)

— *Same*. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 429-430.)

Cotini, Vincenzo. S. Pier Damiani e l'abbazia di Portonovo. [Ancona, 1865.] 1. 8°. pp. 14.

1018 G 27

"Alla città di Firenze celebrandosi il sesto centenario di Dante Alighieri la Commissione Conservatrice de' Monumenti nelle Marche O. D."

Cotterill, Henry Bernard, *editor*. Selections from the Inferno. 1874. See Part I (*D. C.* — *Selections*).

Reviewed in the *Athenaeum*, Nov. 14, 1874, pp. 639-640.

Couly, Placide. L'exil du Dante; drame en un acte en vers. [Paris, 1869.] 8°. ff. (6c). *M.S.* Port. inserted. 1018 C 252

Written on one side of the leaf only. An inedited drama, dedicated to Mlle. Augustine Duverger, to whom the poem on the first page is addressed.

Portrait: — After Raphael Morghen. "Gravé par Poertonnier [?] sur acier."

Covino, Andrea. Descrizione geografica dell'Italia, ad illustrazione della Divina commedia di Dante Alighieri. Asti, 1865. 8°. pp. 54 + (1). *Map*. 1016 D 24

Cozza-Luzi, Giuseppe. Il Paradiso dantesco nei quadri e nei bozzetti di G. Clovio. (*In* L'Arcadia. 1893. An. v, pp. 561-589. *Fig.*) 1019 Y 355

Published later in his edition of Clovio's work, 1894.

— *editor*. See Clovio, G. Il Paradiso dantesco. [1894.]

Cozzi, Gaspero. Raccolta di poesie estemporanee. Firenze, 1842. 8°. pp. 122 + (3).

1017 C 86

pp. 44-47, l'ombra di Dante Alighieri in Santa Croce. pp. 75-77, l'Alighieri implora l'aiuto di Arrigo VII contro i guelfi e contro Firenze.

Cozzi, Timoleone. Osservazioni sulle parole *lessi dolenti* del verso 135 del capitolo xxi dell' Inferno nella Divina commedia di Dante. [Brescia, 1884.] 8°. pp. (5). 1018 E 16

"Commentari dell' Ateneo di Brescia per l'anno 1884," pp. 60-64.

Résumé of a paper read by Cozzi, supporting the reading *lassi*, in opposition to Negrini, "Sui *lessi dolenti*," with which article the above is bound.

See also Brusa, C. Due parole sul verso di Dante "Ch' ei fanno, etc." [1889.]

Cr., *reviewer*. See Comparetti, D. (P. A.) Virgilio nel medio evo. 1896.

Craik, Mrs. Dinah Maria Mulock. Beatrice to Dante. — Dante to Beatrice. (*In her Poems*. Boston, 1861. sm. 8°. pp. 137-138. — *Same*. Boston, 1866. 16°. pp. 100-101.)

1017 C 192; 1017 C 192 b

Crane, Thomas Frederick. The Dante library. (*In the* Cornell magazine. May, 1894. Vol. vi, pp. 273-281.)

— *Same*, *separately printed*. The Dante library presented by Willard Fiske to Cornell University, 1893-94. Ithaca, [N. Y.], 1894. 8°. pp. 11.

1019 D 487

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, giugno, 1894, n. 2., vol. i, pp. 183-184.

— *Same*, *another copy*.

In Dante scrap-book, iii.

[— 2 —] The legendary Dante. (*In the* Cornell review. March, 1882. Vol. ix, pp. 189-200.)

— *reviewer*. See Butler, A. J., *translator*. The Purgatory. [1880.]

— *reviewer*. See Tunison, J. S. Master Virgil, the author of the *Aeneid* as he seemed in the Middle Ages. 1888.

Crane, Walter, *illustrator*. See Harrison, Miss E. The vision of Dante. 1894.

Creighton, Mandell. Dante: his life, his writings. (*In* Macmillan's magazine. 1873-74. Vol. xxix, pp. 554-563; vol. xxx, pp. 56-67.)

"A lecture delivered at the London Institution."

— *Same*. (*In the* Eclectic magazine. June, July, 1874. Vol. xix, pp. 704-713; vol. xx, pp. 74-85.)

— *Same*. [Boston, 1874.] 8°. pp. (19).

1019 C 6

"Littell's living age, June 27, 1874, vol. cxxxi," pp. 771-789.

— *reviewer*.

See Oliphant, Mrs. M. O. W. Dante. 1877.

Renier, R. La Vita nuova e la Fiammetta. 1879.

Wicksteed, P. H. Dante; six sermons. 1879.

Witte, (J. H. F.) K. Dante-Forschungen. Bd ii. 1879.

Cremoncini, Martino. Dante e la vita religiosa. Firenze, 1892. 8°. pp. 23. 1019 F 83

Reprinted, in revised form, from *La scintilla*, Venezia, 1890, no. 46, 47.

Creonti, Adelia. Il limbo; canto iv, Divina commedia di Dante Alighieri. Avellino, 1888. nar. 8°. pp. 20. 1018 F 59

Crescimanno, Giuseppe. Dante e il suicida d' Utica; conferenza tenuta nella R. Università di Catania. Catania, 1889. sm. 8°. pp. 56. 1018 F 222

"Edita per cura di alcuni amici."

pp. 41-56, Giudiz della stampa catanese sulle due conferenze del prof. G. Crescimanno tenute nella R. Università di Catania, [on "Satana e Dio nella Gerusalemme del Tasso" and "Dante e il suicida d' Utica"].

Noticed by Scartazzini in his "Aus der neuesten Dante-Literatur," 3 Dec. 1890.

Reprinted, with some changes, under the title of "Catone" in his "Figure dantesche."

— 2 — Il figliuolo dell' orsa [Inf. xix. 70]; saggio critico. Catania, 1890. 8°. pp. 40. 1019 E 25

"Dalle Figure dantesche," in which it was afterwards published under the title of "Nicolò III."

Noticed in *L'Alighieri*, 1892, an. iv, p. 165.

— 3 — Figure dantesche. Venezia, 1893. 8°. pp. 229. 1019 F 131

Inserted is an autograph postal-card from the author to W. Fiske.

Contents: — Celestino V. — Nicolò III. — Mastro Adamo. — Catone. — Sordello. — Cunizza. — Cacciaguada.

Reviewed in *Nuova antologia*, 1 genn. 1893, vol. cxxvii, pp. 150-152; — by G. Mazzoni in *Bullettino della Società dantesca italiana*, nov. 1893, n. s., vol. i, pp. 25-29; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1894, Jahrg. xv, col. 157-158.

Crescimanno-Tomasi, G. Sulla "Beatrice" di Dante. [Palermo, 1895.]

Clipping from *Rivista sicula*, 16 febb. 1895, in Dante scrap-book, II, p. 36.

On the difficulties met with in any attempt to solve the question of the real or the allegorical nature of Beatrice.

Crescimbeni, Giovanni Marco. Vita di Dante. (*In* La divina commedia. 1757-58. Vol. i, pp. xi-xxx.)

Crescimone, V. La divina commedia esposta e spiegata con metodo nuovo. Catania, 1895. 2 v. bd. in 1. sm. 8°. 1014 D 55

Made up of advance sheets, intended for private circulation. Ends abruptly at p. 32 of vol. ii. Any more printed?

Inserted is an autograph letter from the author.

Crescini, Vincenzo. La Lucia dell' Amoroza visione. (*In* his Due studi riguardanti opere minori del Boccaccio. Padova, 1882. 12°. pp. 39-62.)

1009 B 46

— 2 — Noterella dantesca. [Torino, etc., 1885.] 8°. pp. (11). 1018 E 52

"Giornale storico della letteratura italiana, 1885, vol. vi," pp. 201-211.

Answers some of the statements made by Novati in his "Noterelle dantesche," 1884.

— 3 — Per il testo critico della "Divina commedia." [Padova, 1889.] 8°. pp. 6. 1018 F 206

"Estr. da La Biblioteca delle scuole italiane, vol. i, n. 5, 1 marzo, 1889, p. 63." With author's autograph.

Reviews Monaci's "Sulla classificazione dei manoscritti della Divina commedia."

— 4 — Le "razos" provenzali e le prose della "Vita nuova." (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1898. Vol. xxxii, pp. 463-464.)

— 5 — Sordello; conferenza. Verona, etc., 1897. pp. 34 + iii. 1019 F 363

"Da *L'alba*, an. i, n. 9, 10."

pp. 1-iii. Nota [bibliography of the subject].

Speaks of the reasons for Dante's esteem for Sordello.

Reviewed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, dec. 1897, an. v, p. 297.

See also Parodi, E. G. Il Sordello di Dante, a proposito di recenti pubblicazioni. 1897.

— reviewer. See Gloria, A. Un errore nelle edizioni della Divina commedia. 1885.

— reviewer. See Merkel, C. Sordello di Goito e Sordello di Marano. [1891.]

Cristofani, Antonio. Delle storie d'Asisi; libri sei. Asisi, 1866. sm. 8°. pp. xvi + 568. 1019 H 26

— 2 — Prefazione. (*In* Bennisuti, L. S. Francesco e Dante. 1882. pp. v-vii)

— 3 — Prefazione. (*In* Gaetani-Tamburini, N. Concetto estetico sociale della Divina commedia. [Announcement, with preface.] 1861.)

Cristofari, Francesco. See Cristofori, F.

Cristofolini, C. La corda e la lonza in Dante, *Inf.* xvi. 106-8 (*In* La cultura. 13 nov. 1892. N. s., an. ii, n. 46, pp. 371-376.) 1019 E 299

— 2 — Delfica deità? (Nota esegetico-critica al terzetto undecimo del primo canto del Paradiso.) [Trieste, 1896.] f°. pp. (5). 1019 G 126

"Mente e cuore, 1 dic. 1896, an. iv," pp. 177-181.

Proposes to read *delfica deità* instead of *delfica deità*.

— 3 — [Letter.] (*In* Torraca, F. Il Veltro dantesco e il DXV. 1891.)

— 4 — Nota dantesca [*Inf.* vii. 1]. (*In* La cultura. 17 genn. 1892. N. s., an. ii, n. 3, pp. 55-57.) 1019 E 299

Cristofori, Francesco, conte. Dante e Viterbo; tre commentari storici sul conclave del 1270. Gvido di Monforte ed Enrico di Cornovaglia, Il bullicame, e La prigione della Malta; compilati con la scorta di documenti inediti. Roma, etc., 1888. 1. 8°. pp. (8) + 393. 1019 B 211

Only the first of the subjects mentioned is treated in this volume. For the others, see below.

pp. 371-375. Tavola delle fonti storiche.

Inserted are three autograph postal-cards from the author to W. Fiske.

— 2 — Della Lucia siracusana simbolo della carità e della santa religione serafica nel cielo dantesco, ricordata nel canto ii dell' Inferno ai versi 97-108, nel canto ix del Purgatorio ai versi 55-57, e nel Paradiso ne' versi 130-138 del xxxii canto; chiose e congetture. 3^a ed. riveduta ed ampliata dall' autore. Roma, etc., 1890. 1. 8°. pp. 92. (Delle memorie serafiche nella Divina commedia, commentario 1.) 1019 B 221

"Estratto dal *Messaggero di Sant' Agata e di Santa Lucia* (an. i e ii)." "Edizione di 600 esemplari."

First printed, in incomplete form, in *Il messaggero di S. Agata e di S. Lucia*, 1889-90. The 2d ed. consisted of 600 copies, issued from Catania.

Neither in this, nor in the following entries under Cristofori, is "estratto" to be understood in the sense of "separately printed."

— 3 — Di Pier Pettinagno ricordato da Dante nel canto xiii del Purgatorio; memorie storico-critiche e documenti. 2^a ed. riveduta ed ampliata. Roma, etc., 1890. 8°. pp. 48. (Delle memorie serafiche nella Divina commedia, commentario 2.) 1019 B 225

"Estratto da la *Miscellanea francescana di storia, lettere ed arti di Foligno*, an. v, vol. v, fasc. 2, e dal (nuovo) *Giornale arcadico di scienze, lettere ed arti*, serie iii." [Presumably, this was its first appearance in print.]

— 4 — Di Pietro Hispano ricordato nel canto xii del Paradiso, e dell' identità di lui con il papa Giovanni XXI provata e difesa; commentario storico-critico-dantesco. Roma, etc., 1890. 8°. pp. 44. 1019 B 223

"Estratto dal *Nuovo giornale arcadico*, serie iii."

Edizione di 600 esemplari."

— 5 — Di quel di Beccheria di cui segò Fiorenza la gorgiera, ricordato dall' Alighieri nel xxxii canto dell' Inferno [vv. 119-120]; memorie e documenti. (*In* L' Arcadia. 1889. An. i, pp. 143-154, 207-216, 273-287, 399-415, 492-497, 548-557.) 1019 V 351

— Same, separately printed. Roma, 1890. 8°. pp. 78. 1019 E 79

— 6 — Di Raniero da Corneto e di Ranier Pazzo ricordati da Dante nel canto xii dell' Inferno. (*In* L' Arcadia. 1889. An. i, pp. 77-84.) 1019 V 351

— 7 — Sul Bullicame di Viterbo ricordato da Dante, nuova congettura; seguita da memorie storiche e documenti inediti illustrati con note storico-critiche. Roma, etc., 1888. 1. 8°. pp. 176. 1019 B 212

— 8 — Sulla prigione della Malta ricordata da Dante nel canto ix del Paradiso; memoria. Siena, etc., 1891. 1. 8°. pp. 131. 1019 B 244

"Estratto dal (nuovo) *Giornale arcadico*, serie iii, vol. iii."

"Ricerca se la prigione della Malta ricordata da Dante esistesse in Viterbo, nel Viterbese, cioè presso il lago Vulsiniese, nella Marca Trivigiana, in Padova, o in Roma; e conchiude che Cunizza allude quasi indubbiamente a quella eretta dal suo feroce germano Ezzelino a Cittadella di Padova." — Barbi, *Bibliografia dantesca* [1892].

— 9 — Le tombe dei iv papi Innocenzo III, Urbano IV, Martino IV, e Benedetto XI, in Perugia e di due dei papi ricordati da Dante nella Divina commedia; memorie e documenti. (*In L' Arcadia*. 1889-90. An. i, pp. 596-605, 724-733; an. ii, pp. 23-33, 84-92.) 1019 Y 351-352

Martin IV is referred to in *Purg.* xxiv. 20-24, and the author believes Benedict XI to be the Veltro of *Inf.* i. 101-111.

Croce, Benedetto. Bettinelli e Dante. [Roma, 1882.]

Clipping from *L' opinione letteraria*, 30 nov. 1882, in Dante scrap-book, i, pp. 67-68.

— 2 — Le Lettere virgiliani del Bettinelli. [Roma, 1882.]

Clipping from *L' opinione letteraria*, 28 sett. 1882, in Dante scrap-book, i, p. 67.

Croce, Enrico. Carta d' Italia illustrativa della Divina commedia di Dante Alighieri; con indice di tutti i luoghi. Genova, 1875. l. 8°. pp. v + 14.

1017 E 23

Lacks map.

— 2 — Dante speciale. [Firenze, 1876.] 8°. pp. (4). 1017 E 98

"*La rivista europea*, 1 febb. 1876, an. vii, vol. i," pp. 497-500. On the possible reasons for Dante's entering the guild of the apothecaries.

— 3 — Itinerario di Dante Alighieri. Livorno, 1869. 8°. pp. 73 + (1). *Folded map.* 1019 B 52

Croce (La) bianca in campo rosso vaticinata nella Divina commedia pel risorgimento d' Italia; illustrazione dantesca al commento di A. G. de Marzo. See **Marzo, A. G. de.** La croce bianca.

Crocioni, Giovanni. Di due codici sconosciuti del "Dottrinale" di Iacopo Alighieri. (*In Giornale dantesco*. 1898. An. vi, pp. 259-279.)

— *editor.* See **Alighieri, J. di DANTE.** Il dottrinale. 1895.

— *editor.* See **Giusti, G.** Postille alla Divina commedia. 1898.

[**Croke, William J. D.**] A Dante question and a letter from Mr. Gladstone. [Philadelphia, 1898.]

Clipping from the *Catholic standard and times*, Jan. 22, 1898, in Dante scrap-book, ii, p. 167.

On the investigations of Mrs. Mulhall.

Crollis, Domenico de. A Dante principe della letteratura italiana; canzone. Roma, 1858. 8°. pp. (10). 1017 C 176

— 2 — Comento al settimo canto della prima cantica di Dante. [Roma, 1832.] 8°. pp. (31). 1015 E 119

"*Giornale arcadico*, 1832, tom. lvii," pp. 180-210. Reprinted in the following work.

— 3 — Ragionamento a sua eccellenza il principe d. Pietro Odescalchi. Roma, 1833. 8°. pp. 120. 1018 C 318

"Tratto dal *Giornale arcadico*, tom. lvi." In vol. lettered "Miscellanea dantesca." pp. 41-120, Comento al settimo canto della prima cantica di Dante.

Cronaca (La) verde; rivista settimanale. Numero del centenario di Dante Alighieri. 20 maggio, 1865. Modena, [1865]. 8°. 1018 C 74

Cross, John Walter. Dante and the "new reformation." [London, 1890.] l. 8°. pp. (17). 1019 E 131

"*The nineteenth century*, Feb. 1890, vol. xxvii," pp. 327-343. On the attraction possessed by the Commedia for readers of widely different religious convictions. Reprinted in his "Impressions."

[— 2 —] Dante for the general. By one of them. (*In Blackwood's Edinburgh magazine*. May, 1886. Vol. cxxxix, pp. 660-681.)

Reprinted in his "Impressions."

— 3 — Impressions of Dante and of the New World, with a few words on binetallism. Edinburgh, 1893. 8°. pp. xi + (1) + 314.

1019 F 101

pp. 1-65, Dante for the general; pp. 66-109, Dante and the "new reformation."

Reviewed in the *Saturday review*, Jan. 21, 1893, vol. lxxv, p. 81; — in the *Athenaeum*, Jan. 28, 1893, p. 119; — in the *Spectator*, April 15, 1893, vol. lxx, pp. 489-491; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1894, Jahrg. xv, col. 158.

Crusca, Accademici della, editors. La divina commedia. 1595; 1716; 1727; 1739; 1751; 1771-74; 1772; 1781; 1807-13; 1817; 1821; 1866. See Part I (*D. C.*).

See also **Attavanti, P.** Squarci, con alquante varianti della Divina commedia di confronto alla lezione adottata dagli Accademici della Crusca. 1876.

Reumont, A. von. Zur Geschichte der Akademie der Crusca. 1857.

Witte, (J. H. F.) K. Die zweite von der Akademie der Crusca veranstaltete Ausgabe der Divina commedia. (*In his Dante-Forschungen*. Bd. i [1869.] pp. 240-264.)

Császár, Ferencz, translator. Uj élete. 1854. See Part I (*Minor works.* — *Vita nuova.* — *Hungarian*).

Csicsáky, Imre. Aesthetikai tanulmány Alighieri Dante Divina commedia-jának iii. része az il Paradiso felett. Temesvárott, 1886. l. 8°. pp. 66. 1018 E 162

"Külön lenyomat a *Bölcséleti folyóirat*, 1. évfolyamának, 1. és 2. füzetéből." A study of the Paradiso from an aesthetical standpoint.

— 2 — Beatrice, mint az Egyház jelképe Dante Divina commedia művében, jelesül a Purgatorio xxviii-xxxi énekeiben. [Budapest, 1887.]

Two clippings from *Szépirodalmi kert, heti melléklet a "Magyar Állam"-hoz*, 12, 19 nov. 1887, in Dante scrap-book, i, p. 171.

On Beatrice as symbolical of the Church, especially in *Purg.* xxviii-xxxii.

— 3 — Dante bölcsellete összehasonlítva a kelet, valamint az ó-, közép- és új-kor bölcselati iskoláival. Temesvár, 1888. l. 8°. pp. 56. 1018 F 121

"Külön lenyomat a *Bölcséleti folyóirat*-ból." The philosophy of Dante compared with that of the philosophical schools of the Orient.

— 4 — Dante és Olaszország városai. 1. füzet. Róma. Budapest, 1891. sm. 8°. pp. 9. 1019 E 188

On Dante and the cities of Italy.

— 5 — Dante és Olaszország városai. Florenz. [Budapest, 1893.]

Clipping from *Magyar Állam*, 24 dec. 1893, in Dante scrap-book, i, p. 174.

— 6 — Dante orthodoxyája, a vallás-er-kölcs és egyház-politika szempontjából. Budapest, 1890. 8°. pp. 24. 1019 E 98

— 7 — Dante politikája. [Budapest, 1888.]

Five clippings from *Magyar Állam*, 9, 11, 12, 13, —, okt. 1888, with ms. corrections by the author, in Dante scrap-book, i, pp. 172-174.

The above was also printed in book form, Budapest, 1888, pp. 36.

— 8 — Dante theologiaja Dr. Hettinger Ferenc művei nyomán. Budapest, 1891. l. 8°. pp. (2) + 84. 1019 E 207

A summary of Franz Hettinger's "Die Theologie der Göttlichen Komodie."

— *translator.* Divina commedia. A Paradisom [canto i-vii]. 1887. — Sz. Bernárd imája, Paradiso xxxiii. 1-39. 1888. See Part I (*D. C.* — *Hungarian*).

— *translator.* See **Buonarroti, M.** Dantéről. 1894.

— *translator.* See Macaulay, T. B., 1st baron. Párhuzam Alighieri Dante "Divina commedia" és Milton "Paradise lost" műve közt. [1893.]

Cugnoni, Giuseppe, *editor.* Rime di Dante Alighieri, Giovanni Boccaccio, Gabriele Chiabrera, etc. 1883. See Part I (*Supposititious works.* — *Rime*).

— *editor.* See Betti, S. Postille alla Divina commedia. 1893. — Scritti danteschi. 1893.

— *editor.* See Villani, F. Il commento al primo canto dell' "Inferno." 1896.

Čujko, V. V. See Tchuiko, V. V.

Culto (Il) di Dante in Inghilterra. (*In* Il Baretti. 21 dic. 1876. An. viii, n. 74-75, pp. 592-593.)

1019 Z 161

A note on the presentation of Dr. Barlow's Dante library to University College, London, and on the death of Miss M. F. Rossetti.

Cunha, Xavier da, *annotator.* O inferno, versão por D. Ennes. 1887. See Part I (*D. C. — Portuguese*).

Curci, Carlo Maria. I sensi di Dante circa il pontificato romano ed i pontefici de' suoi tempi. [Napoli, 1843.] 8°. pp. (24). 1015 F 144

"La scienza e la fede, 1843, vol. vi, fasc. 34," pp. 259-282.

— *Same, separately printed.* [Napoli, 1843.] 12°. pp. 26. 1015 B 1

In vol. lettered "Opuscoli sopra Dante."

Curcio, Gaetano Gustavo. Studi sulla Vita nuova di Dante. (*In* L' Alighieri. 1891-92. An. iii, pp. 229-246, 287-301.)

— *Same, separately printed.* Venezia, 1892. 4°. pp. 32. *Port. in title.* 1015 G 76

Contents: — Dante degno di riprensione. — Perché Dante non può trattare della morte di Beatrice. — Il numero nove è la stessa cosa che Beatrice. — La donna gentile.

Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1892, no. 10-11, pp. 41-43.

Curti, Cesare. I grandi italiani: Dante Alighieri. Milano, 1889. 16°. pp. 63. *Port.* (Biblioteca del popolo. 137.) 1019 B 218

The Harvard copy is dated 1883.

Portrait: — Woodcut. "G. Doré, 1860. Pannemaker sc."

Curti, Pier Ambrogio. Dante nel cerchio della luna; dipinto all' olio di Jacopo d' Andrea. (*In* Esposizione di belle arti in Milano e Venezia [1854]. Album. An. xvi. Milano, n. d. 4°. pp. 39-66. *Plate.*) 1019 Z 134

Plate: — Engraving. "Dante scordato da Beatrice parla a Piccarda de' Donati; soggetto preso dal canto iii del Paradiso di Dante. Dipinto di Giacomo d' Andrea, di commissione. Gandini inc."

— 2 — Dante nel 1865; lettura pubblica fatta in Milano addì 14 maggio 1865. Milano, 1865. 8°. pp. 38. 1018 C 129

— 3 — Istorie italiane del secolo xiii, narrate colla scorta della Divina commedia. Milano, [1854]. 2 v. 8°. 2 *portrs.* 1018 B 80-81

With author's autograph.

Contents: — [i.] La battaglia di Mont' Aperti. — La battaglia di Colle. — [ii.] Primo amore di Dante e poesia nel secolo xiii. — Giotto e pittura nel secolo xiii. — Piccarda Donati. — Gostanza imperatrice, nota storica.

Portrait of Dante: — Lithograph in vol. [i]. After Raphael Morghen. "Lit. Corbetta."

— 4 — Piccarda Donati; racconto storico del secolo decimoterzo, 1293-1295. (*In* Strenna italiana per l' anno 1842. Milano, [1841]. 4°. pp. 57-98.) 1017 C 74

— *Sime.* n. p., n. d. pp. (47). 1017 C 237

Extracted from "Simbolo d' amicizia," pp. 133-179.

The author gives this story in a more elaborated form in his "Istorie italiane del secolo xiii," vol. ii, pp. 141-239.

— 5 — Sapia e la rotta dei sanesi a Colle; racconto storico-dantesco. (*In* Strenna italiana per l' anno 1843. Milano, etc., [1842]. 8°. pp. 1-60.) 1017 C 79c

[Curtis, George William, *reviewer.*] See Longfellow, H. W., *translator.* The divine comedy. 1867.

Curto, G. La Beatrice e la donna gentile di Dante Alighieri; conferenza tenuta il 26 aprile 1896 nel "Gabinetto di lettura" di Pola. Pola, 1897. 8°. pp. 105. 1019 F 362

Noticed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, marzo-aprile, 1898, an. vi, p. 109; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Juni, 1898, Jahrg. xix, col. 198.

Cutting nei Guitera, Carolina, *editor.* See Tassoni, A. Ragionamento inedito. [1867.]

D. La scuola educativa di Dante Alighieri. (*In* L' ateneo. 1889-90. An. xxi, pp. 722-723, 753-755; an. xxii, p. 7.) 1019 Z 265-266

D., W. Zu den Studien über Dante. [—, 1850.]

Two clippings from *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, Jan. 14, 16, 1850, in Dante scrap-book, ii, p. 117.

On German translations of the *Commedia*, and on Dante's attitude toward Italian dialects.

Dabbs, G. H. R., and Edward Righton. Dante; a dramatic poem. London, 1893. 16°. pp. 42. 1019 C 217

"First performed by the Independent Theatre Society at St. George's Hall on Monday, 10th July, 1893."

Reviewed by N. Gale in the *Academy*, March 24, 1894, vol. xlv, p. 247.

Dal Bò, Eugenia. See Bò, E. dal.

[Dal-Pin, Luigi, *editor.*] Per l' erezione del monumento di Dante Alighieri nel sesto centenario, 5 maggio 1865. Adria, 1865. f°. pp. 60 + (2). 1017 G 144

A collection of poems, with half-title "Gemma italiane" Besides the editor, D. C. Businaro "L. G." and Dott. Gemelli are the contributors. Bd. with Brambilla's "Canto."

Dalla Vita nuova. See [Billi, Mme. M. GIARRÈ].

Dalmazzone, Stefano. Le ceneri di Dante; ode lirica, preceduta da una prefazione in prosa. Chivasso, 1865. 8°. pp. 33 + (2). 1018 C 49

Dalmistro, Angelo. Sposizione succinta d' ogni canto dello Inferno e de' primi xx del Purgatorio di Dante Alighieri, letta nell' Ateneo trivigiano. Giuntovi un sermone a Diodoro Delfico [*i. e.*, S. Bettinelli]. Padova, 1828. 8°. pp. 71. 1015 E 26

The "sermone" is directed against Bettinelli's "Lettere virgiliane."

— 2 — [Two letters to S. Bettinelli.] (*In* Torre, A., *editor.* Lettere di dantisti. 1898.)

Dalton, Hermann. Dante und sein Bezug zur Reformation und zur modernen evangelischen Bewegung in Italien; Vortrag. St. Petersburg, 1870. 16°. pp. 37. 1016 F 33

— *Same.* (*In* his Sechs Vorträge. St. Petersburg, [1873]. 16°. pp. 37.) 1016 F 34

Each of the six articles has separate t-p. and pagination. That on Dante is identical with the preceding.

Dalton, J. [On the meaning of *Esca sotto il focile*, Inf. xiv. 38-39.] (*In* Notes and queries. Jan. 19, 1867. 3^d series, vol. xi, pp. 61-62.)

Dandolo, Tullio, *conte.* Dante. (*In* his Reminiscenze e fantasie; schizzi letterari. Torino, 1841. 16°. pp. 273-306.) 1015 F 90

One of a series of articles entitled "Del carattere della poesia da Omero a Petrarca."

— 2 — I secoli dei due sommi italiani, Dante e Colombo; frammento d'una storia del pensiero ne' tempi moderni. Milano, 1852. 2 v. bd. in 1. 12°.

Frontisp. 1018 B 53

Frontispice (vol. i):—Engraving. "Dante alla corte di Can Grande della Scala signore di Verona. Focosi dia. Santamaria inc."

Reviewed in *La civiltà cattolica*, ott. 1853, an. iv, pp. 82-96, (1018 B 73).

— *Same*. Con discorso ed illustrazioni di F. Prudenzeno. Napoli, 1856. sm. 8°. pp. xxviii + 502. (Antologia d'illustri scrittori moderni. 9.)

1018 B 54 a

— *Same*. Con discorso ed illustrazioni di F. Prudenzeno. Nuova ed. con variazioni e giunte. Napoli, 1870. sm. 8°. pp. 502.

1018 B 54 b

Does not contain the "Discorso."

Danelli, Giovanni. Italia risorta; frammento d'un carme a Dante Alighieri. (*In his Studi letterari*. Livorno, 1871. sm. 8°. pp. 168-174.)

1018 C 280

With author's autograph.

Daneo, P. F. Cesare Balbo. (*In Appendice alle Letture di famiglia*. Agosto, 1856. Vol. iii, pp. 106-111.)

1019 X 207

Daniel, Édouard. Essai sur la Divine comédie de Dante; ou, La plus belle, la plus instructive, la plus morale, la plus orthodoxe et la plus méconnue des épopées, mise à la portée de toutes les intelligences et dédiée à la jeunesse catholique de nos écoles. Paris, 1873. 8°. pp. 314.

1016 F 224

See also Eroll, G., *marquis*. Studi su Dante dell' abate Daniel. (*In his Alcune prose e versi*. Vol. i. 1885. pp. 219-228.)

Daniello, Bernardino, da Lucca, commentator. La divina commedia. 1568. See Part I (D. C.).

* See also Barbi, M. Della fortuna di Dante nel secolo xvi. 1890.

Beccaria, C. Uno scrupolo del Daniello, Par. viii. 43. (*In his* Di alcuni luoghi difficili o controversi della Divina commedia. 1881. pp. 200-202.)

Furia, F. del. Esame della spiegazione data dal Daniello e da altri moderni ad un passo del canto xxix. [75] del Purgatorio. 1829.

Daniels, Miss Mary S. Beatrice Portinari. (*In* Nevers, Cornelia C., compiler. Wellesley lyrics; poems written by students and graduates of Wellesley College. [Boston, 1896.] 16°. p. 99.)

2242 B 91

Danna, Casimiro. Schiarimenti intorno all' edizione fatta dal Rossi della Divina commedia. [Torino, —.]

Newspaper clipping, name and date missing, in Dante scrap-book, i, p. 47.

The edition referred to is that of Mondovi, 1859, under which see note.

Dante da Majano. Rime, ristampate ed illustrate da G. Bertacchi. Bergamo, 1896. 8°. pp. lvi + 77 + (1). *Facsim.* (Biblioteca storica della letteratura italiana. 2.)

1009 D 53; 1019 C 278

"Edizione di soli 200 esemplari."

Facsimile:—One page of a codex in the Laurentian library. Reviewed by M. Pelaez in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, maggio-giugno, 1896, an. iv, pp. 126-131;—by B. Wiese in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, (Okt. 1896, Jahrg. xvii, col. 345-348);—by F. Pellegrini in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxix, pp. 462-469;—by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1897-genn. 1898, n. s., vol. v, pp. 62-64.

* The sonnets beginning *Dagli occhi belli di questa mia donna* and *Lo vostro fermo dir, fino ed onrato* are ascribed to Dante Alighieri in the Giunta collection of early lyrics, but to Dante da Majano by Fraticelli, *Opere minori di Dante*; the first, however, is not included by Bertacchi in the above ed. of the Rime. Eight canzoni and forty-six sonnets are given in "Poeti del primo secolo della lingua italiana," Firenze, 1816, vol. ii, pp. 438-496. Two sonnets are given in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1863,

Bd. xxxiii. p. 411. Selected poems are also given in Nannucci's "Manuale della letteratura del primo secolo," 1843, vol. ii, pp. 71-95, — *same*, 1883, vol. i, pp. 307-327.

— 2 — Il sonetto responsivo al primo sonetto di Dante. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. pp. 42-48.)

Beginning *Di ciò che stato sei dimandatore*. Also given in many editions of the Vita nuova.

— *Same*, English, German and Hungarian. Le traduzioni del sonetto responsivo al primo sonetto di Dante. (*In same*. Vol. i. 1889. pp. 49-53.)

The English translations by Garrow and Rossetti, the German ones by Förster and Kannegiesser, and the Hungarian by Császár, are from the translations of the Vita nuova and Rime by these writers.

Of this sonnet there is also a version by Lyell in his translation of Dante's Canzoniere, 1835, p. 453, and by Martin in his translation of the Vita nuova, 1862, p. 83, and in later editions of both. A French prose version by Delécluze is contained in the latter's translation of the Vita nuova, 1843, p. lxx, and later editions, and also in his "Dante Alighieri ou la poésie amoureuse," 1854, pp. 225-226.

* See also Alazzi, R. Dante da Majano. 1890.

Borgognoni, A. Dante da Majano. 1882.

— La questione majanesca, o Dante da Majano. 1885.

Novati, F. Dante da Majano ed A. Borgognoni. 1882. —

Same. 1883.

Pieri, G. Dante Alighieri, Cino da Pistoja, e Dante da Majano. (*In his* [Dialoghi popolari tra Vieri e Ciapo]. 1864-65.)

Scherillo, M. Alcune fonti provenzali della Vita nuova di Dante. 1889.

Volpe-Rinonapoli, L. Di Dante da Majano e di una recente monografia del prof. Borgognoni. 1883.

Dante Alighieri, pseud. Epistola al popolo fiorentino; con note. Firenze, 1865. 8°. pp. 203

+ (1). 1018 C 160

"Opera di partito ove l'idea di D. è fatta servire a fini non degni, e lo stile è maligno e sleale." — Carpellini, p. 42.

Dante Alighieri, pseud. Epistola di Dante Alighieri [a F. Fenaroli]. See Arrivabene, F.

Dante. (*In the American monthly review*. April, 1832. Vol. i, pp. 344-345.)

An account of the copy of the 1477 ed. of the Divina commedia presented to Harvard College by Mr. O. Rich of London, Eng.

Dante. (*In* Chamber's Edinburgh journal. Nov. 2, 1833. Vol. ii, p. 315).

One of five articles on the Italian poets, in a series entitled "Popular information on literature."

Dante. (*In* Distinguished men of modern times. [Selected from the "Gallery of portraits," published by the Society for the Diffusion of Useful Knowledge.] London, 1838. 16°. Vol. i, p. 1-14. *Port*)

1017 B 93 a

Portrait:—Woodcut. Medallion.

Dante. [New York, 1856.] 8°. pp. (23).

1018 B 93

"Methodist quarterly review, July, 1856, vol. xxxviii," pp. 381-403.

Reviews Fauriel's "Dante et les origines de la littérature italienne."

Dante. (*In* Leisure hour. May, 1865. Vol. xiv, pp. 279-285. *Wilts.*)

1019 Z 131

A biographical sketch, with woodcuts of Scheffer's "Dante and Beatrice," the Bargello fresco, etc.

Dante. [Lecce, 1865.]

Clipping from *Il propugnatore*, 22 maggio, 1865, in Dante scrap-book, i, p. 45.

Concerning the sixth centenary.

Dante. [London, 1865.] 8°. pp. (14).

1018 C 179 b

"The Cornhill magazine, August, 1865, vol. xii," pp. 243-256.

A biographical sketch.

— *Same*. [New York, 1865.] 8°. pp. (10).

1018 C 180

"The eclectic magazine, Oct. 1865, n. s., vol. ii," pp. 480-489.

Dante. (*In* Larousse, Pierre. Grand dictionnaire universel du xix^e siècle. Tom. vi. Paris, 1870. 4^o. pp. 89-92.) 57 E 6

General article, followed by reviews of Agout, Aroux, Ozanam and Scheffer.

Dante. (*In* the American Catholic quarterly review. 1880.) See [Azarias, Brother, PATRICK FRANCIS MULLANY].

Dante al popolo. See [Maddalozzo, Q., and E. L.]

Dante Alighieri. See Società Dante Alighieri.

Dante Alighieri. (*In* [Godey's] Lady's book. Dec. 1831. Vol. iii, pp. 326-328.) 1019 Z 45
From a "contemporary publication."

Dante Alighieri. (*In* the Catholic world. 1868.) See [Finotti, J. M.]

Dante Alighieri; almanacco per l' anno 1834. Venezia, [1833]. 16^o. 1017 C 54
Published by F. Andreola. Contains, besides the calendar, "Vita di Dante e considerazioni sulle sue opere di P. L. Guinéné [read Ginguéné], versione dal francese."

Dante Alighieri dalla sua statua al popolo veronese. See [Giuliani, G. B.]

Dante Alighieri e Giovanni Sercambi. (*In* L' Alighieri. 1889. An. i, pp. 59-60.)

On the erroneous ascription to Sercambi of a comment on the Paradiso, contained in a ms. in the Laurentian library, which in reality is by Jacopo della Lana. See Ferrazzi, v, pp. 290-292.

Dante Alighieri e l' infallibile magistero de' papi. (*In* Il papato. 1875. An. i, vol. i, pp. 68-70.) 1019 V 251

Lacks continuation.

Dante Alighieri e Luigi Bennassuti. (*In* Il Baretti. 1872. An. iv, n. 2, 5, 15-16.) 1019 Z 157
Printed on the inner pages of the covers. Lacks all before and after.

Dante Alighieri; nuova rivista italiana di scienze, lettere ed arti, dedicata alla gioventù. An. i, fasc. 1, 2. Genova, 15 sett., 15 ott. 1869. 2 nos. sm. 8^o. 1018 G 5

In portfolio lettered "Dante papers."

Dante Alighieri; periodico letterario-scientifico-artistico. An. i, no. 6. Torino, 8 aprile, 1869. f^o. 1018 G 5

In portfolio lettered "Dante papers."

Dante Alighieri poète; d'après le tableau peint par J. Stradan. n.p., n.d. 12^o. pp. (4). Port. 1019 B 50

Extracted from some unknown source.

Dante Allighieri. (*In* the Foreign quarterly review. 1844.) See [Mazzini, G.]

Dante Allighieri. [Milano, 189-?] 48^o. pp. 6. (Glorie italiane.) 1019 B 301

Dante Allighieri; accademia poetica. See Collegio Pio della Sapienza di Perugia.

Dante Allighieri, i bambini, ed i putti. (*In* Il gallo. 19 febb. 1865. pp. 58-59.) 1019 Z 126

Dante Allighieri's Stellung zu den kosmologischen Anschauungen seiner Zeit. [Stuttgart, 1876.]

Clipping from Beilage zur Allgemeinen Zeitung, 11 Juni, 1876, in Dante scrap-book, ii, p. 109.

Dante; an essay. See [Morshead, E. D. A.]

Dante and his commentators. See [Barlow, H. C.]

Dante and his English translators. (*In* Westminster review. 1861. Vol. lxxv, pp. 201-231.)

Dante and his latest English translators. See [Norton, C. E.]

Dante (Of) and his times. See Of Dante and his times.

Dante and his translators. (*In* Dublin university magazine. May, 1854. Vol. xliii, pp. 543-560.)
With particular attention to Cayley.

Dante and John Bunyan. See [Ferguson, J.]

Dante and John Bunyan. See [Roberts, Miss M.]

Dante and St. Louis. (*In* the Atlantic monthly. Sept. 1896. Vol. lxxvii, p. 432.)

On Dante's failure to mention the canonized king, Louis IX of France.

[Dante and the Vita nuova] (*In* Cornhill magazine. 1862. Vol. v, pp. 283-289.)

Dante apologista del cristianesimo. (*In* L' ateneo. 1888. An. xx, p. 744.) 1019 Z 264
A passage from an address by Cardinal Capececelatro.

Dante as a politician. (*In* the Lyceum. Nov. 1891. Vol. v, pp. 55-57.) 1019 G 18 b

Dante as an everyday poet. [Milwaukee, 1896.]
Clipping from the Catholic citizen, May 16, 1896, in Dante scrap-book, i, p. 119.

Dante at Oxford. [Notre Dame, Ind., 1881.]

Clipping from Ave Maria, Sept. 17, 1881, vol. xvii, p. 751, in Dante scrap-book, i, p. 124.

Dante bestemmiato dal Lamartine. (*In* Rivista di Firenze. 1857. Vol. i, pp. 33-40.) 1019 V 176
A criticism of Lamartine's views as expressed in his article of 1856. Ascribed by Ferrazzi to A. Vannucci.

Dante cacciatore. See [Busmanti, S.]

[Dante chair at Rome.] (*In* the Journal of education. Sept. 1, 1887. N. s., vol. ix, p. 378.)

Dante considerato filosoficamente. [Milano, 1835.] 8^o. pp. (13). 1015 E 160
"Indicatore, ott. e nov. 1835, an. vi," pp. 29-41.
Reviews Fauriel's "Biographie de Dante."

Dante (Il) di Giotto. [Roma, 1861.] 1. 8^o. pp. (16). 1017 G 276
pp. 129-144, or fasc. ix, of some unknown work, of which only the first four pages relate to the above subject.

Dante e Bartolo [da Sassoferrato]. (*In* Il bibliofilo. Agosto-sett. 1890. An. xi, pp. 140-141.)

Dante e i razionalisti. See C., A.

Dante e i suoi monumenti. (*In* L' emporio pittoresco. 1865. An. ii, vol. ii, p. 347. Widts.) 1019 Z 143

Woodcuts of the statue at Padua by V. Vela. (p. 346). at Florence by E. Pazzi, (p. 347), at Verona by U. Zannoni, (p. 351).

Dante e il suo secolo, 14 maggio 1865. [Edited by M. Cellini and G. Ghivizzani.] Firenze, 1865 [-66]. 1 v. bd. in 2. 4^o. Port., photograph, and table. 1011 G 68-69

Each article of the collection is entered separately in this list.
The library has also a volume made up of separate reprints of many of these articles, with unchanged pagination, (1017 G 136 b).

Portrait: — "Disegnato e inciso da T. Aloysio-Juvara . . . dal ritratto dipinto da Giotto nella cappella del palazzo del Podestà in Firenze." Restored.

Photograph: — "La Divina commedia da un dipinto allegorico di Carlo Vogel von Vogelstein."

Table: — "Albero genealogico degli Alighieri estinti nel 1563."

— Same. another copy. 1017 G 135-136

Lacks the portrait of Dante.

Reviewed by A. Masinelli in Opuscoli religiosi, letterari e morali, 1865, serie 2^a, tom. vi, fasc. 17, pp. 288-295, (1016 D 130); — by A. d' Ancona in Revue critique, 1867, an. ii, 1, pp. 42-43.

— Same. [Prospectus.] Di un' opera pel centenario di Dante Alighieri; manifesto [by M. Cellini and G. Ghivizzani]. (*In* Letture di famiglia. Aprile, 1864. Tom. v decade 2, pp. 641-644.) 1019 X 216

See also Ruth, E. Ueber einige Schriften aus dem Jubeljahre Dante's. 1865.

Dante e l'Italia. [Cuneo, 1866.]

Clipping from *Gazzetta di Cuneo*, 1 giugno, 1866, in Dante scrap-book, i, p. 43.

Dante e la scolastica. (*In* L' ateneo. 1890. An. xxii, pp. 201-202.) 1019 z 266

An account of an address by G. Berthier.

Dante e la Vergine. (*In* Le glorie della Vergine. 1890-96.) See Savini, F.

Dante e Padova; studj storico-critici. [Padova], 1865. 8°. pp. xii + 451. 1019 A 78

Each article of the collection is entered separately in this list.

Dante e Vicenza, 14 maggio, 1865. Vicenza, 1865. f°. pp. (3) + 124. 2 plates. 1017 G 141

Published by the Academia Olimpica di Vicenza.

Each article of the collection is entered separately in this list.

— Same, another copy. 1017 G 144

Bd. with Brambilla's "Canto."

Dante exhibition. (*In* the Saturday review. April 15, 1893. Vol. lxxv, p. 405.) 1019 G 421

Held under the auspices of the University Hall Guild, London, Eng., — which see for catalogue of same.

Dante fa a' capelli con Bartolo; e si dice dove sta di casa la vera nobiltà. (*In* l'iovanotto. 1858. An. i, pp. 145-153.) 1019 v 186

Prints extracts from the treatise "Della nobiltà" by Bartolus de Saxoferrato.

Dante for the general. By one of them. See [Cross, J. W.]

Dante-Gesellschaft. See Deutsche Dante-Gesellschaft.

Dante; giornale d' arte rappresentativa, pubblicato dalla Società drammatica italiana di mutuo soccorso. An. i, no. 1, 2. Napoli, 10, 26 febb. 1866. 2 nos. f°. 1018 G 5

In portfolio lettered "Dante papers."

Dante giudicato da Carlyle. [Roma, 1881.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 20 febb. 1881, in Dante scrap-book, i, p. 145.

Gives an Italian translation of passages from Carlyle's "Heroes and hero-worship."

Dante: his works and wanderings. (*In* Fraser's magazine. March, 1861. Vol. lxiii, pp. 299-318.)

Dante in America. See [Snell, F. J.]

Dante in English terza rima. (*In* Blackwood's Edinburgh magazine. June, 1867. Vol. ci, pp. 736-755.)

Reviews the translations by Brooksbank, Cayley, Dayman, Ford, Mrs. Ramsay, and J. W. Thomas.

Dante in exile. See [Oliphant, Mrs. M. O. WILSON].

Dante in politics, theology, literature and art. (*In* the Saturday review. April 23, 1887. Vol. lxxiii, pp. 594-595.) 1019 G 421

Reviews works by Hettinger, Botta and Botticelli.

Dante in prosa. — Il Purgatorio. [Napoli, 1886.]

Clippings from *Picche*, 20 febb., 13 nov. 1886, in Dante scrap-book, ii, p. 18.

On the ed. of the Commedia, 1886-87, with prose paraphrase by L. de Biase.

Dante interpretato con la bibliografia. (*In* Il bibliofilo. Genn. 1889. An. x, p. 15.)

Dante-Jahrbuch. See Deutsche Dante-Gesellschaft.

Dante, Lamartine, Virginia; divinazioni e pensieri. See [Spandri, G.]

Dante lectureship at Oxford. (*In* the Academy. May 18, 1895. Vol. xlvii, p. 426.)

Dante on the glory of Mary. [Notre Dame, Ind. 1893.]

Clipping from the *Ave Maria*, July 8, 1893, p. 49, in Dante scrap-book, i, p. 18.

Dante photograph album. 1017 T 64

Contains a series of unmounted photographs of statues erected to Dante's memory, portraits, views of his birth-place and tomb, the frescoes of Luca da Signorelli, and other art inspired by Dante. Also views of the "pineta di Ravenna," the birth-place of Francesca da Rimini, the "torre della fame" of Pisa, the leaning towers of Bologna, the monument to Can Grande della Scala at Verona, and other places and things connected with Dante's life and works. For separate entries of most of these items see APPENDIX — ICONOGRAPHY.

Dante; [poem]. [London, 1860.] 8°. pp. (2). 1017 C 187

"The Cornhill magazine, April, 1860, vol. i," pp. 483-484.

Dante; [poem]. (*In* Macmillan's magazine. Nov. 1889. Vol. lxi, p. 30)

Dante poeta cattolico? [Roma, 1896.] 4°. pp. (2). 1019 G 131

"La domenica italiana, 20 dic. 1896, an. i," pp. 36-37.

Dante portfolio. i-iv. 1017 T 65-68

i. Portraits of Dante. } Mostly engravings.

ii. Illustrations. }

iii, iv. Miscellanea. Mostly mounted photographs.

Each portrait and illustration is entered separately in the APPENDIX — ICONOGRAPHY.

Dante rivendicato. See [Torti, F.]

Dante road [between Newington Butts and Westminster Bridge, London]. (*In* the Builder. Nov. 18, 1871. Vol. xxix, p. 913)

Dante; saggio di poesia degli Accademici ravvivati nel Collegio de' Nobili, diretto dai padri della Compagnia di Gesù il dì 9 settembre 1841. [Roma, 1841?] 4°. pp. 8. 1017 G 239

Dante scrap-book. i-iv. 1017 T 72-75

i, ii. Several hundred miscellaneous clippings; entered separately in this list.

iii. Notices of the Cornell Dante collection, and letters.

iv. Letters from W. Fiske, received while the bulk of the collection was being brought together.

Dante Society, Cambridge, Mass. First-sixteenth annual report. May, 1882-May, 1897. Cambridge, Boston, 1882-97. 16 nos. bd. in 3 v. 8°. 1019 O

Outside of matter pertaining to the business of the Society the contents of the Reports is as follows:—

i, pp. 17-25, Remarks of Mr. Norton at the annual meeting, May 16, 1882 [upon Longfellow's study of Dante].

Noticed in the *Athenaeum*, Aug. 20, 1881, pp. 241-242.

ii, pp. 13-36, Le vite di Dante e del Petrarca scritte da Leonardo Aretino.

iii, pp. 15-27, A list of works relating to Dante printed in the United States of America, [compiled by P. C. Knappe, jr.].

iv, pp. 15-31, Additional notes on the Divine comedy, by H. W. Longfellow [made with the intention of adding them to his translation of the Commedia, in the 1886 ed. of which they were inserted].

v, pp. 15-38, Dante, by J. R. Lowell, reprinted from Appleton's Cyclopaedia, 1859; 1 p. 39-74, Dante and the Lancelot romance, by P. Toynbee.

vi, pp. 10-30, Dante bibliography for the year 1886, compiled by W. C. Lane; pp. 31-33, Note on the first edition of the Comment of Benvenuto da Imola (reprinted from the circular of the publisher, G. Barbera, Florence).

Reviewed by [T.] C[asini] in *Rivista delle biblioteche*, 1888, an. i, vol. i, pp. 28-29.

vii, pp. 21-35, Dante bibliography for the year 1887, compiled by W. C. Lane

Reviewed by O. H[artwig] in *Centralblatt für Bibliothekswesen*, 1889, Jahrg. vi, p. 225; — in *L'Alighieri*, 1889, an. i, pp. 214-215; — by [R.] B[onghi] in *La cultura*, 1-15 giugno, 1889, an. viii, pp. 346-347. (1018 F 231). With the following report it is reviewed by L. M. Billia in *Il nuovo risorgimento*, agosto, 1890, pp. 115-116, (Dante scrap-book, i, p. 189)

viii, pp. 21-79, The episode of the donna pietosa; being an attempt to reconcile the statements in the Vita nuova and the Convito concerning Dante's life in the years after the death of Beatrice and before the beginning of the Divina comedia; Dante prize essay, 1888, by G. R. Carpenter; pp. 83-98, Dante bibliography for the year 1888, compiled by W. C. Lane.

Reviewed in *Nuova antologia*, 1 ott. 1889, vol. cvii, pp. 576-

577; — by A. T[obler] in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1890, Bd. lxxiv, pp. 223-224.
ix, pp. 21-45, Dante bibliography for the year 1889, compiled by W. C. Lane.

x, pp. 15-31, Additions to the Dante collection in Harvard College Library, May 1, 1890-May 1, 1891, compiled by W. C. Lane; pp. 32-50, Documents concerning Dante's debts: Documents concerning Dante's public life, pt. i, compiled by G. R. Carpenter.

Reviewed in *L'Alighieri*, 1891, an. iii, pp. 156-157; — in *Nuova antologia*, 1 febb. 1892, vol. cxxi, pp. 598-599.

xi, pp. 9-11, [On Lowell's study of Dante]; pp. 15-53, Documents concerning Dante's public life, pt. ii, compiled by G. R. Carpenter; pp. 55-72, Additions to the Dante collection in Harvard College Library, May 1, 1891-May 2, 1892, compiled by W. C. Lane; pp. 73-103, Dante's personal character, by L. A. Paton.

xii, pp. 11-15, [Remarks of Mr. Norton on Dr. Parsons's study of Dante]; pp. 17-24, Dante's obligations to the De officiis in regard to the division and order of sins in the Inferno, by E. Moore; pp. 25-39, Additions to the Dante collection in Harvard College Library, May 1, 1892-May 1, 1893, compiled by W. C. Lane.

xiii, pp. 1-16, Additions to the Dante collection in Harvard College Library, May 1, 1893-May 1, 1894, compiled by W. C. Lane; pp. 1-28, Index of proper names in the prose works and Canzoniere of Dante, by P. Toynbee.

Noticed in the *Academy*, Mar. 30, 1895, vol. xlvii, p. 276; — in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1895, n. s., vol. ii, p. 128.

xiv, pp. 21-34, Illustrations of the Divine comedy from the Chronicle of Fra Salimbene, by C. E. Norton; pp. 35-36, A variant in the Vita nuova, by E. Moore [from the *Academy*, Dec. 1, 1894]; pp. 37-54, Additions to the Dante collection in Harvard College Library, May 1, 1894-May 1, 1895, compiled by W. C. Lane.

xv, pp. 1-150, Dante in America; a historical and bibliographical study, by T. W. Koch.

Reviewed by C. J. Wood in the *Critic*, July 17, 1897, vol. xxviii, p. 32.

xvi, pp. 1-31, Professor Rajna's critical text of the *De vulgari eloquentia*, by P. Toynbee; pp. 33-82, Additions to the Dante collection in Harvard College Library, May 1, 1895-May 1, 1897, compiled by T. W. Koch.

* * For reviews of any particular paper in the above series see under the author in question.

— 2 — [Circulars.] [Cambridge, 188?-96.]

1018 G 162

* * The most noteworthy undertaking of this Society was the publication of **Fay, E. A.** Concordance of the Divina commedia. 1888.

Dante Society, Philadelphia, Penn. First annual dinner. Saturday, May 14, 1881. 4°. pp. (3).

1018 G 111

— 2 — Secondo pranzo annuale. Domenica, 14 maggio, 1882. 4°. pp. (3).

1018 G 111

Menus, with quotations from Dante. The Society has ceased to exist.

Dante; [sonnet]. (*In* The arena. June, 1897.) See [Ridpath, J. C.]

Dante; the Divine comedy. [New York, 1855.] 4°. pp. (3). *Port.* 1016 G 65

"The national magazine, July, 1854, vol. vii," pp. 28-30.

Portrait: — Small woodcut of the Bargello fresco, restored.

Dante und Buonaventura Genelli. [Leipzig, 1866.] f°. p. (1). *Port. of Genelli.* 1018 G 52

"Die Gartenlaube, 1866, Bd. xiv, No. 9," p. 134.

Dante und die Frauen. [Stuttgart, 1871.]

Clipping from *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 11 Feb. 1871, in Dante scrap-book, ii, p. 111.

Dante und die Neuzeit. (*In* Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland. 1892. Bd. cix, pp. 584-590.)

Dante und seine neuen Uebersetzer und Erklärer. [Stuttgart, 1866.]

Two clippings from *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 25, 26 Mai, 1866, in Dante scrap-book, ii, pp. 118-119. An article very general in its nature.

Dante visitato da Giotto. (*In* L'album. 1838. An. v, pp. 353-354. *Widet.*) 1019 Z 59

[**Dante's Beatrice**] (*In* the British quarterly review. Jan. 1854. Vol. xix, pp. 205-233.)

Printed as a review of Balbo's "Life and times of Dante," translated by F. J. Bunbury, 1852.

A number of extracts from the Vita nuova are given in the translation of Garrow, modified, however, "so as to bring it closer to the original."

Dante's Beatrice. [By the author of "The affianced one."] [Boston, 1836.] 16°. pp. (8). *Engr.* 1019 E 506

Extracted from "The token and Atlantic souvenir," pp. 105-112.

Engraving: — "Beatrice. Painted by W. Allston. Engraved by J. Cheney."

Dante's creed, from the Foreign quarterly review. See [Mazzini, G.]

Dante's Divina commedia. [New York, 1865.] 8°. pp. (12). 1016 D 51

"Catholic world, May, 1865, vol. i," pp. 268-279.

"Translated from *Der Katholik*."

Dante's English translators. (*In* Book-lore. July, 1885. Vol. ii, pp. 42-46.)

Dante's life. [London, 1887.] 8°. pp. (16).

1018 E 186

"The London quarterly review, April, 1887, no. cxxxv," pp. 63-78.

Reviews vol. i of Plumptre's translation of the Commedia and Canzoniere.

Dante's "Vita nuova." (*In* the Quarterly review. July, 1896.) See [Earle, J.]

Dantophilist, pseud. See [Butler, J. D.]

Danuser, Floriano I. See Cirincioni, V., and F. I. Danuser. Pubblicazione di due epistole. 1863.

Dargent, Yan', pseud., illustrator. La divine comédie, traduite par Artaud de Montor. 1879. See Part I (D. C. — French).

— *illustrator.* Göttliche Komödie, Uebersetzung von A. Kopisch. 1887. See Part I (D. C. — German).

— *illustrator.* Божественная комедия: Ада, Чистилище. Переводъ В. В. Чуйко. [1894.] See Part I (D. C. — Russian).

— *illustrator.* La divina comedia, version de E. de Montalbán. 1888. See Part I (D. C. — Spanish).

Dati, Carlo Roberto. Difesa di Dante dalle accuse dategli da Monsignor della Casa nel suo Galateo. (*In* his Sclta di prose. Venezia, 1826. 8°. pp. 19-135.) 1015 D 282

[— *compiler.*] Prose fiorentine raccolte dallo Smarrito accademico della Crusca. Venezia, 1730-35. 5 v. bd. in 3. 4°. *Orn.* 1013 F 103-105

Tom. iii, pt. 2, vol. 1, pp. 1-15, Lezione di P. F. Giambullari del sito del purgatorio; pp. 43-56, Lezione di L. Bonsi sopra quei versi di Dante nel vii canto dell' Inferno che trattano della Fortuna.

Tom. iv, pt. 2, vol. 5, pp. 109-130, Lezione [i-iv] di B. Buommattei sopra il primo canto dell' Inferno di Dante.

Tom. iv, v have title "Raccolta di prose fiorentine."

Dato, Giacomo de. La lirica in Italia risguardata in rapporto alle condizioni morali e civili. Napoli, 1864. sm. 8°. pp. (2) + 136. 1018 C 24
p. 11 et seq. treat of Dante.

Dauphin, Henri. Vie du Dante. — Analyse de la Divine comédie. Paris, etc., 1869. 8°. pp. 254. 1019 B 53

With author's autograph.

The "Vie du Dante" is contained also in Dauphin's translation of the Commedia, 1866.

— *translator.* La divine comédie. 1886. See Part I (D. C. — French).

Davenport, Benjamin R., editor. The Inferno, [condensed from the translation by H. F. Cary]. 1895. See Part I (D. C. — English).

David, N. Avertissement. (*In* L'enfer, traduit par Rivarol. Tom. i. 1871. pp. 5-18.)

Davidsohn, Robert. Geschichte von Florenz. Bd. i. Berlin, 1896. 8°. *Plan.* 3838 E 78

Contents: — I. Aeltere Geschichte. Reviewed, with the following, by A. Giorgetti in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo-aprile, 1897, n. 2., vol. iv, pp. 96-100.

— 2 — Forschungen zur älteren Geschichte von Florenz. Berlin, 1896. 8°. pp. vi + 188.

— 3 — Nuovi documenti della famiglia di Dante. (*In* Società Dantesca Italiana. *Bullettino*. Febb. 1899. N. s., vol. vi, pp. 99-100.)

Davidson, Thomas. Dante text-criticism. (*In* Modern language notes. April, 1887. Vol. ii, pp. 78-79.)

On Vita nuova, § ii, *i quali non sapeano che si chiamare*, and Convito, I, vii, *e l'uomo obbediente alla giustizia comanda al peccatore*.

— 2 — Dante's place in history; first of course of lectures by Prof. Davidson. [Boston, 1893]

Clipping from the *Boston herald*, Jan. —, 1893, in Dante scrap-book, ii, p. 32.

— 3 — The teachers of Dante. (*In* American Dante Society. Year book. 1891. pp. 35-66.)

— translator. See Scartazzini, G. A. A hand-book to Dante. 1887.

* See also Concord [Mass.] School (The) on Dante. 1886.

Davies, Samuel David. Dante's claim to poetic eminence. (*In* Poet lore. 1892. Vol. iv, pp. 490-497.)

The author denies such claim and finds only tediousness and brutality in the *Commedia*.

Noticed in the *Nation*, Dec. 8, 1892, vol. lv, p. 433.

Davies, William. Dante and the "Mahabharata." (*In* the *Athenæum*. March 18, 1893. p. 346.)

Davis, Joseph Barnard, annotator. See Welcker, H. On the skull of Dante. 1867.

Dayman, John, translator. The Inferno. 1843. — The divine comedy. 1865. See Part I (*D. C. — English*).

Reviewed in the *Spectator*, Aug. 19, 1843, vol. xvi, pp. 786-787; — in the *Athenæum*, March 23, 1844, pp. 267-269; — in the *Westminster review*, 1861, vol. lxxv, p. 205; — [by H. C. Barlow] in the *Athenæum*, Feb. 3, 1866, p. 170, (1019 G 403); — in *Blackwood's Edinburgh magazine*, June, 1867, vol. ci, pp. 736-755.

See also Calvert, G. H. Dante and his latest translators. 1868. — Same. 1875.

[Norton, C. E.] Dante and his latest English translators. 1866.

Dazzi, Pietro. Il monumento [designed by E. Pazzi]. (*In* Per il sesto centenario di Dante. 1865. pp. 26-27.)

De monarchia di Dante. (*In* Il bibliofilo. Luglio, 1890. An. xi, p. 112.)

On the attitude of the Church towards Dante's treatise.

Defries, Esther Ph. Browning and Dante. (*In* the *Academy*. Jan. 10, 1891. Vol. xxxix, p. 40.)

Publishes a letter from W. M. Rossetti, pointing out several inaccuracies in Browning's allusions to Dante in his "One word more."

Dejob, Charles, reviewer. See Barbi, M. Della fortuna di Dante nel secolo xvi. 1890.

— reviewer. See Scherillo, M. Alcuni capitoli della biografia di Dante. 1896.

Del Veltro allegorico de' ghibellini. See [Troja, C., conte].

Delamathe, Brait. See Lamathe, B. de.

Delatre, Luigi. Ancora una dichiarazione del verso *Pape Satani; Pape Satani; Aleppo*. *Inf.* vii. 1. (*In* Giornale del centenario. 1865. No. 34, p. 275.)

— 2 — Canti e pianti; poesie. Nuova ed. Firenze, 1868. sm. 8°. pp. 86. 1018 C 241

p. 64, Dante pentito p. 70, A Adolfo Sturler, che illustrava l'Inferno di Dante.

With author's autograph.

— 3 — La cosmografia dantesca del duca Michelangelo Caetani. (*In* Giornale del centenario. 1865. No. 35, p. 283.)

— 4 — Dante a Firenze nel maggio del 1865; [sonnet]. (*In* La festa di Dante. 1865. No. 49, p. 196.)

— 5 — Dei latinismi di Dante. (*In* Giornale del centenario. 1865. No. 38, pp. 307-308.)

Delécluze, Étienne Jean. Dante Alighieri, ou La poésie amoureuse. Paris, 1854. 2 v. bd. in 1. 12°. 1018 B 82

Paged continuously. Contains, besides critical essays, a translation of the Vita nuova, and a prose translation, with text, of nineteen of Dante's canzoni.

pp. 549-616, De la dernière interprétation des ouvrages de Dante Alighieri, [i. e., G. Rossetti's "Sullo spirito antipapale"].

— 2 — Dante était-il hérétique? [Paris, 1834.] 8°. pp. (36.) 1017 B 87

"*Revue des deux mondes*, 15 fév. 1834, série iii, tom. i," pp. 370-405.

Occasioned by G. Rossetti's "Sullo spirito antipapale," 1832.

— 3 — Dugénie italien. (*In* Zirardini, G. L'Italie littéraire et artistique. 1851. pp. 1-24.)

— 4 — Florence et ses vicissitudes, 1215-1790. Paris, 1837. 2 v. bd. in 1. 8°. *Plates and plan.*

1017 B 88

Reviewed by A. F. Villemain in his "Choix d'études sur la littérature contemporaine," 3^e ed., Paris, 1878, pp. 371-386, (1121 F 80).

— 5 — Observations sur la Vie nouvelle. (*In* Œuvres de Dante: La divine comédie, traduction [de] A. Brizeux. — La vie nouvelle, traduction [de] E. J. Delécluze. 1843. pp. 55-72. — Same. 1853. pp. 62-84. — Same. 1883. — Same. 1891.) See Part I (*D. C. — French*)

— translator. La vie nouvelle. 1843; 1853; 1883; 1891. See Part I (*Minor works. — Vita nuova. — French*).

Reviewed by F. Romani in his "Critica letteraria," 1883, tom. i, pp. 495-502.

Delff, Heinrich Karl Hugo. Dante Alighieri und die Göttliche Komödie; eine Studie zur Geschichte der Philosophie der Geschichte. Leipzig, 1869. 8°. pp. vii + (1) + 160. 1016 E 199

See also his "Die Idee der Göttlichen Komödie."

Reviewed by K. H[illebrand] in *Revue critique*, 6 août, 1870, an. v, semestre 2, pp. 86-88; — by T. Paur in *Blätter für literarische Unterhaltung*, 23 März, 1871, Nr. 13, pp. 202-203, (1016 G 84); — by F. Hoffmann in his "Philosophische Schriften," Bd. iv, Erlangen, 1877, pp. 39-57, (1019 G 50).

— 2 — Dante und seine Meister. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1877. Bd. iv, pp. 25-62.)

Considers Dante to have drawn the ideas of his poem largely from St. Bonaventura.

— 3 — Die Idee der Göttlichen Komödie; eine Studie. Leipzig, 1871. 8°. pp. xii + 167 + (1). 1016 E 200

"Dante Alighieri und die Göttliche Komödie, 2^e Folge." Reviewed by T. Paur in *Blätter für literarische Unterhaltung*, 2 Nov. 1871, Nr. 45, pp. 705-709, (1016 G 84).

— 4 — Miscellen. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1877. Bd. iv, pp. 355-362.)

Notes on *Inf.* i. 2-3, 10-12, 100; ii. 76-78; iii. 1-9; *Purg.* xviii. 16-18, 36-37; *Par.* i. 13-25; vii. 13-14; x. 61-63; *Matelda*; Beatrice; and the inspiration of Dante.

— 5 — Ueber das Verhältniss des "Gastmahls" zu der "Göttlichen Komödie" und über die Bildungsepochen Dante's. (*In same.* 1871. Bd. iii, pp. 59-77.)

— *Same, English.* Dante's epochs of culture, and the relation of the "Convito" to the "Divina commedia"; translated from the German by A. E. Kroeger. (*In the Journal of speculative philosophy.* April, 1882. Vol. xvi, pp. 142-156.)

Delitzsch, Franz. Zwei kleine Dante-Studien. [Leipzig, 1888.] 1. 8°. pp. (10). 1018 G 138
"Zeitschrift für kirchliche Wissenschaft und kirchliche Leben," 1888, Heft. i," pp. 41-50.

— *Same.* Nachtrag. [Leipzig, 1888.] 1. 8°. pp. (3). 1018 G 138

Extracted from the same, Heft. vii-viii, pp. 382-384, and bd. with the preceding.

The first study treats of the relations of Immanuel ben Salomo to Dante; the second is on Giraul's translation of Inf. i. 101, and the fulfilment of the prophecy in the person of Luther, the Italian form of whose name (*Lutero*) is an anagram of *Velutro*. The Nachtrag discusses Inf. vii. 1, xxxi. 67, and Par. vii. 3 in the light of possible Hebraic interpretations.
Reviewed in the *Academy*, July 21, 1888, vol. xxiv, pp. 37-38.

See also Cheyne, T. K. Dante and Delitzsch. [1888.]

Delius, Nicolaus. Dante a Ravenna; [translated by B. Prina]. (*In Prina, B. Poesie liriche.* 1878. pp. 398-399.)

— 2 — Dante's Commedia und Brunetto Latini's Tesoretto. (*In Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch.* 1877. Bd. iv, pp. 1-23.)

Dell' idea fondamentale e del fine della Divina commedia. — Note comparative sull' Orlando furioso. — Di alcuni appunti grammaticali fatti alla Circolare 17 aprile del ministro Baccelli. — Della protasi dell' Eneide. Foligno, 1881. 8°. pp. 34. 1017 F 110

Della casa di Dante; relazione con documenti al consiglio generale del comune di Firenze. 1865. See [Frullani, E., and G. Gargani].

Della scoperta delle ossa di Dante. See Ravenna, Italy. Della scoperta delle ossa di Dante.

Delle differenti sentenze di alcuni cospicui autori intorno alla morte di San Tommaso d' Aquino. [Napoli, 1860.] 8°. 2 pts. bd. in 1 v. 1017 C 245
"La scienza e la fede," 1860, an. xx, vol. xxxix," pp. 209-227, 313-328.
The first part is almost wholly given up to Dante.

Delle dodici pene dell' inferno, e delle dodici glorie del paradiso; scritto anonimo del secolo xiv tratto da un codice della Biblioteca cossiniana di Roma. [Edited, with preface, by G. Amati.] Roma, [1867]. 8°. pp. 13. 1016 E 121

Delogu, Salvatore. Della politica e della religione di Dante Alighieri; parole storico-critiche. Firenze, 1865. sm. 8°. pp. 100. 1016 D 13
Reviewed by P. Dotti in *La gioventù*, sett. 1866, n. s., vol. iii, pp. 295-297, (1018 C 196).

Delta, Thomas. Dante's reference to Sardanapalus [Par. xv. 107-108]. (*In the Academy.* Nov. 14, 1896. Vol. i, p. 391.)

Also clipped in Dante scrap-book, ii, p. 26. Occasioned by Toynebee's "Dante's reference to Sardanapalus."

Demattio, Fortunato. Le lettere in Italia prima di Dante; con un' appendice sui vari accidenti subiti dalle diverse forme del verbo italiano. Innsbruck, 1871. 8°. pp. vi + (1) + 228. 1016 F 76

Reviewed by F. Corazzini in *Rivista filologico-letteraria*, 1871, vol. i, pp. 250-252, (1016 F 93).

See also Benvenuti, L. Intorno a Le lettere in Italia prima di Dante del prof. F. Demattio; osservazioni ed appunti. 1871.]

Dembsher, G., reviewer. See Scolari, F. La Chiarentana. 1843.

[Demogeot, Jacques (Claude). Francesca da Rimini; drame en cinq actes et en vers. Étude sur Dante et Silvio Pellico. Paris, 1882. 12°. pp. 91.]
A review of this work, by [R.] B[longhi], in *La cultura*, 15 genn. 1883, an. ii, vol. iv, pp. 253-258, (1017 F 263).

Demouceaux, Louis, translator. See Uhland, (J.) L. Dante. 1866.

Denis, Ferdinand. Le monde enchanté; cosmographie et histoire naturelle fantastiques du moyen âge. Paris, 1843. 32°. pp. iv + 376. *Frontisp.* 1018 A 75

pp. 96-106, Le Dante.

[Dennett, John Richard, reviewer.] See Rossetti, Miss M. F. A shadow of Dante. 1871.

Denza, Francesco. Dante e l' astronomia; discorso. Torino, 1873. 8°. pp. 31. 1018 C 301
"Estratto dall' *Ateneo religioso* (1873), numeri 1, 2, 3 e 4."
See also Risuti, A. Dante e l' astronomia. 1883.

[De Peyster, John Watts, translator.] Francesca da Rimini. [1885.] See Part I (D. C. — English).

Derichsweiler, Hermann. Das politische System Dante's. Gebweiler, 1874. 1. 8°. pp. 79 + (1). 1016 F 280

"Separatdruck" [from what publication?]

Reviewed by T. Paur in *Blätter für literarische Unterhaltung*, 13 März, 1879, Nr. 11, pp. 169-170, (1016 G 84).

Derossi, Giuseppe. Dottrina di Dante ne' varii rami di scienze naturali. (*In Gaddi-Hercolani, E. Pareri e manifesto d' associazione al Vocabolario enciclopedico-dantesco.* 1878. pp. 11-15.)

Deschamps, Antoni DESCHAMPS DE SAINT AMAND, translator. La divine comédie, (vingt chants). 1829. See Part I (D. C. — French).

Reviewed by [J.] C. L[acretelle] in *Le globe*, Paris, 1830, tom. viii, pp. 14-16, 60-62, 98-100. See Ferrazzi, ii, pp. 509-510.

Desiderata dantesca. 1864. See Fapanni, F. S.

Désormery, Mme. —. Élégie du Dante; traduction libre. n. p., [1831]. 16°. pp. (3). 1017 D 109

"*Athlète des arts*, 1831" pp. 70-72.
Paraphrase of the canzone beginning *Gli occhi dolenti per pietà del core*.

Desplaces, Auguste. Le Dante; paroles d'A. Desplaces, musique de P. Scudo. Paris, [18—?] 4°. pp. (2). *Port. in title.* 1016 G 315

Des Rieux, Achille. Dans les jungles. — La malédiction du Dante. [Paris, 1880.] 12°. pp. (15). 1019 C 83

Two Dantesque poems extracted from the author's "Le chant du paria," pp. 271-276, 334-342.

Deus, João de, translator. Francisca de Rimini, [Inf. v. 73-142]. 1876. See Part I (D. C. — Portuguese. — Fragments).

Deutsche Dante-Gesellschaft. Bericht über den in Dresden am 14. September gegründeten deutschen Danteverein, abgestattet in der am 10. Oktober stattgehabten Sitzung der Berliner Gesellschaft für das Studium der neueren Sprachen, von einem Mitgliede derselben. [1865.] *Broadside*.

Separately printed from some unknown journal. Inserted in Bd. i of the Jahrbuch of the society.

An account of the initial meeting is given in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1865, Bd. xxxviii, pp. 209-211, 213-214. See also an article "Die Generalversammlung der deutschen Dante-Gesellschaft," clipped from *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 13 Oct. 1867, in Dante scrap-book, ii, p. 113.

— 2 — Jahrbuch. Leipzig, 1867-77. 4 v. 8°. 2 plates and map. 1019 K 1-4

Bd. i-iii were edited by K. Witte; Bd. iv by G. A. Scartazzini. The society has ceased to exist.

Each article in these volumes is entered separately in this list. Bd. i reviewed [by J. M. Hart] in the *American Athenaeum*, May 9, 1868, vol. i, pp. 324-325.

Bd. ii reviewed by Witte in his "Dante-Forschungen," Bd. ii, pp. 285-295; Bd. iv in same, pp. 296-327, reprinted in *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 16, 17, 18 Mai, 1878, (1016 G 82), translated into Dutch in *De wachter*, 1879, 3e deel, pp. 280-312.

Bd. ii, iii, reviewed by T. Paur in *Blätter für literarische Unterhaltung*, 21 Juli, 1870 Nr. 30, pp. 467-469, 2 Nov. 1871, Nr. 45, pp. 705-709, (1016 G 84).

Bd. iv reviewed by E. Feuerlein in *Besondere Beilage des Staats-Anzeigers für Württemberg*, 5 Okt., 1878, No. 23, pp. 358-363, (1017 B 187); — by T. Paur in *Blätter für literarische Unterhaltung*, 6, 13 März, 1879, Nr. 10, 11, pp. 146-148, 166-169, (1016 G 84).

Deventer, Lodewijk Willem van, reviewer. See Bohl, J., translator. *De goddelijke komedie*. [1891], '80-[84].

Di un codice manoscritto della Divina commedia, esistente nella Biblioteca filippina di Palermo. (*In* *Giornale del centenario*. 1864. No. 22, pp. 179-180.)

Di un studio da fare per l'edizione nazionale della Commedia di Dante Alighieri. See [Selmi, F.]

Diaconis, Giovanni. Le due Beatrici di Dante. (*In* *L'ateneo*. 1890. An. xxii, p. 311.) 1019 Z 266

Argues against the identification of Dante's Beatrice with Beatrice Portinari.

— 2 — Nuova ricognizione sulla vita, sulle opere e sui tempi di Dante Alighieri. Udine, 1887. sm. 8^o. pp. 500. 1019 B 199

The cover title reads, "Vita di Dante Alighieri, Pt. i," and has date 1888.

Reviewed by "V. T." in *L'ateneo*, 1888, an. xx, pp. 108-109, (1019 Z 264).

[— 3 —] Pel sesto centenario della morte di Beatrice; canzone. (*In* *L'ateneo*. 1890. An. xxii, pp. 341, 344-345.) 1019 Z 266

Signed "D. G."

— 4 — Il precursore immediato dell' Alighieri. (*In* same. 1890. An. xxii, pp. 595-596, 611, 624-625, 671-672.) 1019 Z 266

On Brunetto Latini. Lacks continuation.

Diamare, Giovanni Maria. La triplice corona di Dante; ovvero, Triplicato omaggio a Dante Alighieri nel vi centenario dalla sua nascita. Napoli, 1865. 8^o. pp. 137 + (1). 1016 D 140

[Dian, Luigi, translator.] Il primo canto dell' Inferno in lingua pavana. 1882. See Part I (D. C. — *Italian dialects*. — *Parvian*).

Diario sentenzioso e biografico di Dante Alighieri. (*In* *L'ateneo*. 1890. An. xxii. *Wdts.*) 1019 Z 266

Appeared in weekly instalments throughout the year. *Woodcuts*: — "Casa di Dante Alighieri a Firenze," (p. 285).

"Le ossa di Dante Alighieri," (p. 549).

Dicearcheo, Eustazio, pseud. See Costanzo, G. G. L. di.

Didimo, pseud. La casa di Dante. [Roma, 1894.] Clipping from *Fanfulla della domenica*, 14 genn. 1894, in Dante scrap-book, i, p. 134.

Prints a letter from P. Galletti.

Diego de Burgos. See Burgos, Diego de.

Dietaiuvè, Mino, d'Arezzo. See Mino di Vanni d'Arezzo.

Digerini-Nuti, Amadeo. L' amor di patria; [sonnet]. (*In* A Dante Alighieri, a Gemma Donati, a Beatrice Portinari. 1865)

— Same. Festeggiandosi straordinariamente il sesto centenario di Dante Alighieri. (*In* [Tigri, G., editor. Per nozze Digerini-Nuti e Occhini; versi.] 1868. p. 18.)

Digerini-Nuti, Laura. Dante che s' in alza al paradiso; sonetto a rime obbligate. (*In* [Tigri, G.,

editor. Per nozze Digerini-Nuti; versi.] 1868. p. 26.)

[Dionisi, Antonio Pietro?] See V., U. S.

Dionisi, Giovanni Jacopo. Una lettera dantesca. [Edited by G. Sforza.] (*In* *Giornale storico della letteratura italiana*. 1887. Vol. x, pp. 388-390.)

Concerning the omission of letters and syllables in certain medieval mss. Preceded by a sketch of Dionisi written by Cesare Lucchesini, to whom the above letter was addressed.

— 2 — [Letters]. (*In* *Fiammazzo, A., editor.* Bricciche dantesche. [1894.] pp. 12-15.)

* Three brief letters are also published with F. Amalteo's "Dante in Friuli?"

— 3 — Preparazione storica e critica alla nuova edizione di Dante Alighieri. Verona, 1806. 2 v. 4^o. *Port.* 1015 D 18-19

Portrait: — Engraving: unsigned. Copied after Raphael Morghen. Head and shoulders only.

[— 4 —] Serie di aneddoti. Num. [i-vi, viii]. Verona, Padova, 1785-94, 1806. 7 pts. bd. in 5 v. 4^o. 1017 G 34-37, 39

Contents (partial): — [fil.] Censura del comento di Pietro credo figlio di Dante. — Piano per una nuova edizione di Dante. 1786.

iv. Johannes de Virgilio Danti Allagerii carmen. — Dantes Alagerii Johanni de Virgilio ecloga i. — Johannes de Virgilio Danti Alagerii ecloga responsiva. — Dantis Alagerii Johanni de Virgilio ecloga ii. — Saggio di critica sopra Dante. 1788.

v. De' codici fiorentini. 1790. [pp. 27-42. Canzone di Dante [beginning *Patria degna di trionfal fama*] tratta dal ms. Bandini. pp. 43-54. Del codice di Filippo Villani, etc. pp. 59-63. D' una bella correzione del ms. di S. Croce e de' ponti delle Malebolge. pp. 66-75. Se Dante sia stato grecista. pp. 76-85. Argomenti per la greca letteratura di Dante. pp. 86-90. Dell' Anonimo commentatore [i. e., the comment published later under the title "L' Ottimo commento della Divina commedia," 1827-29]. pp. 90-94. Della semplicità dell' Anonimo commentatore. pp. 95-100. Saggio delle spiegazioni dell' Anonimo, e di quelle di Jacopo della Lana. pp. 101-107. Se l' Anonimo sia Jacopo della Lana. pp. 108-113. De' commenti in uno. pp. 113-119. D' alcune voci e maniere dell' Anonimo non registrate nel Vocabolario degli Accademici della Crusca. pp. 128-136. Si dà il comento dell' Anonimo dal principio a tutto l' primo capitolo dell' Inferno, come giace nel codice laurenziano, regolata solo l' interpunzione. pp. 137-140. Del Vocabolario della Crusca e delle voci di nuovo significato nella Vita nuova. pp. 141-145. Altri vocaboli di nuovo significato nella prima opericciola di Dante. pp. 146-162. Nuovi significati e vocaboli nell' opera detta il Convito. pp. 163-167. De' vizj a Dante imputati. pp. 168-170. Si scioglie il detto di Ubaldo figlio di Sebastiano d' Agubbio. pp. 171-178. Epistola di Dante [Amico fiorentino, with original Italian translation.]

[vi.] De' blandimenti funebri, o sia Delle acclamazioni sepolcrali cristiane. 1794. [pp. 153-155. Indice alle cose corrette e spiegate sopra la Divina commedia nell' Inferno].

viii. Del *focale* di Dante ed altre materie consecutive. [pp. 14-15. Sopra un gettone, o medaglione di Dante, prodotto nella recente edizione romana; e di quelle fascie che circondano la faccia del Petrarca, Boccaccio, e loro donne. pp. 18-19. Del giudizio intorno alla edizione di Marziale di Ramiresio da Prado, del Fabrizio, e di altri; e del vero senso della voce *vello* nel cant. xxxv del Par. di Dante. pp. 22-25. Di due classi di nomenclatura delle corone, che più convengono col favone o *focale* di Dante.]

Num. i, iii contain no Dante matter.

Reviewed in *Giornale de' letterati*, 1788, tom. lxxi, pp. 247-265, (1019 V 35); — in same, 1790, tom. lxxx, pp. 250-275, (1019 V 37); — in same, 1791, tom. lxxxiii, pp. 3-12, (1019 V 39); — in same, 1794, tom. xcvi, pp. 182-190, (1019 V 43).

"[i] Piano per una nuova edizione' aggiunto a quell' Aneddoto [ii] non dimostra però che già in quel tempo messignor Dionisi abbia inteso pienamente quali lavori, e massimamente quali riscontri di testi a penna fossero indispensabili per questa impresa. Le ben molte osservazioni ortografiche e grammaticali contenute in questo programma, non si riferiscono ad altre autorità, se pure ne citano alcuna, che a quella delle stampe antiche, e bisognerà convenire che se l' edizione fosse stata eseguita in in questo modo, sarebbe stata mancante di un fondamento sodo." — Witte, *Prologomeni critici*.

The Eclogae of Dante and Giovanni del Virgilio, with Dionisi's notes, are in many editions of the Minor works.

[—] Same, appendix. Dialogo apologetico per appendice alla Serie degli aneddoti dionisiani. [Verona, 1791.] 8^o. pp. xxxix. 1017 B 4

The sub-title is "Dialogo apologetico della signora Clarice Antilastrì [pseud.]"

See also Giorgi, V. Al marchese Dionisi, autore degli Scelti aneddoti [sic] sopra il sepolcro di Dante Alighieri; lettera. 1799. Lombardi, B. Aggiunta alla Divina commedia stampata in Roma, 1791; esame delle correzioni che pretende doversi fare in essa edizione il G. J. de' marchesi Dionisi ne' suoi B. andamenti funebri. [1795.]

Torri, A. La grafia del casato di Dante. 1852.
— Nuova serie di aneddoti danteschi in continuazione a quella dal Dionisi. 1852.

— *editor and translator*. Il ritmo dell' anonimo pipiniano, volgarizzato, commentato e difeso da G. G. Dionisi. Verona, 1773. l. 4°. pp. (6) + 216. 2 plates and orn. 1017 G 33

Contains many Dante allusions; also, pp. 197-200, Il poeta Dante ha preso alcuna cosa dal Ritmo pipiniano.

— *editor*. La divina commedia. 1796; 1810. See Part I (D. C.).

— *translator*. Epistola di Dante. 1790; 1806. — Una bella lettera di Dante che prova la fermezza dell' animo suo. 1847. See Part I (Minor works). — *Epistole*. — *Amico fiorentino*. — *Italian*.

Diotallevi, Vincenzo Basilio. La filosofia di Dante ed il suo secolo. (In Gaddi-Hercolani, E. Pareri e manifesto d' associazione al Vocabolario enciclopedico-dantesco. 1878. pp. 8-10.)

Diotti, Giuseppe. See R., P. M. Cenno ed esame sul quadro rappresentante il conte Ugolino nel carcere di Pisa, dipinto da G. Diotti. [1832.]

Discorso sulla imitazione di un apologo di Plutarco nella Divina commedia. Milano, 1820. 8°. pp. (3) + 152 + (1). 1015 D 143

— *Same, another copy*. [Large paper ed.] 1015 D 144

Contents: — Della dottrina fra i gentili di una vita futura. — Parallelo del luogo di espiatione descritto da Plutarco col purgatorio di Dante. — Del luogo di beatitudine immaginato da Plutarco, e del paradiso di Dante. — Parallelo dell' inferno di Plutarco e dell' inferno di Dante. — Dello stato della coltura delle società, e particolarmente delle scienze a' tempi di Dante. — Delle belle arti a' tempi di Dante. — Del merito di Dante. — Dante considerato come letterato. — Dante considerato come poeta. — Apologo ricavato dal trattato di Plutarco di coloro che tardi sono puniti dalla divinità, traslatato in italiano.

Disraeli, Isaac. The origin of Dante's Inferno. (In his Curiosities of literature. Boston, 1858. 8°. Vol. iii, pp. 173-181.) 2701 D 20

Regards the vision literature of the Middle Ages as a prevalent mode of composition, but argues for the independence and originality of Dante's work.

Disselhof, —? Zur Erinnerung an Dante. [Leipzig, 1865.] 8°. pp. (4). Port. 1017 G 150

"Daheim, 1865, No. 34," pp. 500-503.

Portrait: — Woodcut. "Nach dem besten, in Florenz befindlichen, alten Original." The Bargello portrait, restored.

Dissertazione recitata nell' Accademia viterbese li 29 gennaio 1824 sul bollicame di Viterbo; illustrazione di alcuni versi del canto xiv dell' Inferno. See [Zelli Jacobugri, L.]

Divina commedia (The) and the Masnavi. [Calcutta, etc., 1898.] 8°. pp. (13). 1019 F 401

"The Calcutta review, July, 1898, vol. cvii," pp. 1-13.

Compares Dante's work with the Masnavi, or Mathnavi, of the Persian poet Jalāl ad-din Rūmī († 1273).

Divina commedia (La) di Dante Alighieri; saggio e accademia della scuola di retorica nel collegio della Compagnia di Gesù in Piacenza. See Piacenza, Italy — Collegio della Compagnia di Gesù.

Divina commedia (La) di Dante illustrata colla fotografia. (In Giornale del centenario. 1865. No. 39, pp. 315-316.)

Divina commedia (La); opera patria, etc. See [Fanelli, G. B., editor].

Dobbert, Eduard, collaborator. See Schnaase, C. (J. F.) Geschichte der bildenden Künste im Mittelalter. 1876.

Dobell, Sydney Thompson. [Dante, Shakespeare, Milton.] (In his Poetical works. London, 1875. sm. 8°. Vol. ii. Balder. pp. 99-101.) 1842 D 432

— *Same*. (In Stedman, E. C., editor. A Victorian anthology. Boston, etc., 1895. 8°. pp. 369-370.) 1706 E 65

Dobelli, Ausonio. Alcune rime di Bartolommeo Scala, per la fama di Dante nel '400. (In Giornale dantesco. 1898. An. vi, pp. 118-123.)

— 2 — Chiose dantesche; l' "Alessandro" ed il "Dionisio" del canto xii d' "Inferno." (In same. 1896. An. iv, pp. 68-72.)

"Argues that the Alexander coupled with Dionysius of Syracuse among the tyrants in Hell is not Alexander the Great but Alexander of Phœræ, and he refers in support of his contention to a passage, which has often enough been quoted before in this connexion, in the 'De officiis' of Cicero, (ii. 7), in which Alexander of Phœræ and Dionysius of Syracuse are coupled together. Cicero's mention of these two, however, is not to the point, any more than that of Valerius Maximus, (ix. 13) — a passage which sig. D. has overlooked, — as in neither case are they referred to as examples of tyranny. There can be hardly a doubt that the reference is to Alexander the Great, and that Dante's estimate of the Macedonian conqueror was derived from the accounts of him given by Lucan and Orosius." — P. Toybee, in *Romania*, jan. 1898.

— 3 — Il culto del Boccaccio per Dante. (In same. 1897. An. v, pp. 193-221, 241-269, 289-320.)

— *Same, separately printed*. Venezia, etc., 1897. 4°. pp. 93. Port. in title. 1016 G 279

Contents: — Introduzione. — L' imitazione amorosa. — La lirica boccacciana. — La Fiammetta e il Filocolo; l' Egloga xiv. — Relazione fra la lingua di Dante e quella del Boccaccio; fra il loro modo di sentire la classicità.

Reviewed by "M. P." in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxii, pp. 219-223.

— 4 — Dante e Byron. (In Giornale dantesco. 1898. An. vi, pp. 145-163.)

A comparison of their lives and works, with an examination of the influence of Dante on Byron.

— *Same, separately printed*. Firenze, 1898. 4°. pp. 23. Port. in title. 1016 G 288

— 5 — Di una minor fonte dantesca [the Apocalypse of St. John]. (In Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 521-522.)

— 6 — Intorno ad una fonte dantesca. (In Società Dantesca Italiana. Bollettino. Ott.-nov., 1896. N. s., vol. iv, pp. 16-17.)

On Dante's indebtedness to Ovid as shown in *Inf. xxv*.

— 7 — Una scena della Commedia ed una del Don Chisciotte. (In Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 519-521.)

Après of this article, E. Mele published in the *Rivista critica de historia y literatura españolas, portuguesas e hispano-americanas*, iii, 3, an article entitled "Una escena de la Comedia y otra del Quijote." See *Bollettino della Società dantesca italiana*, gen. 1899, n. s., vol. vi, pp. 79-80.

— 8 — Studi letterarii. Modena, 1897. sm. 8°. pp. (1) + 172 + (2). 1019 C 323

pp. 1-28, Pensieri sulla "Vita nuova." pp. 79-125, Figure e rimembranze dantesche nel Decamerone. pp. 157-172, Anton Francesco Doni chiosatore di Dante.

Reviewed by A. Bu[tti?] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxx, pp. 491-494. — by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 427-432. — by G. A. Venturi in *Bollettino della Società dantesca*, marzo-aprile, 1897, n. s., vol. iv, pp. 100-102; — in *Nuova antologia*, 16 nov. 1897, vol. clvi, p. 379.

— 9 — Superbi ed invidi nella prima cantica della Divina commedia. (In Giornale dantesco. 1894. An. ii, pp. 409-420.)

— *Same, separately printed*. Venezia, 1895. 4°. pp. 16. Port. in title. 1016 G 264

— 10 — Il "Tesoro" [of Latini] nelle opere di Dante. (In Giornale dantesco. 1896. An. iv, pp. 310-349.)

- *Same, separately printed.* Venezia, 1896.
4°. pp. 42. *Port. in title.* 1016 G 259
See also Capelli, L. M. Ancora del "Tesoro" nelle opere di Dante. 1897.
- *editor.* See Cinthio Scala, B. Rime e prose. 1898.
- *reviewer.*
See Castravilla, R., *pseud.* I discorsi di R. Castravilla e di F. Sassetti. 1897.
Durand Fardel, M. Dante et Beatrice dans la Vita nuova. 1897.
* La personne de Dante dans la Divine comédie. 1896.
Passerini, G. L. *editor.* La vita nuova. 1897.
Pochhammer, P., *paraphraser and abridger.* Durch Dante. 1897.
- Dobson, William T. Dante's Divina commedia. (*In his* The classic poets; their lives and their times, with the epics epitomised. London, 1879. 12°. pp. 139-185.) 1017 E 206
- Doctus, V. *Pape Satan, pape Satan aleppe* [Inf. vii. 1]. [Trieste, 1889.] 8°. pp. (5). 1018 F 263
"Bricciche pedagogiche, 31 dic. 1889, an. i," pp. 4-8.
- Documento relativo a Dante Alighieri. pp. (9). *MS.* 1016 D 109
Copied from *Archivio storico italiano*, 1869, serie iii, tom. ix, pt. 2, pp. 3-9.
The document, which dates from April, 1301, relates to the straightening and widening of the street in Florence then known under the name of *Via San Procolo*, — improvements of which Dante was to have charge.
- Dodgson, John Edward Spencer, *editor.* Dante neurthizleariaren Lfermia lehen leloa. [1892.] See Part I (*D. C. — Basque. — Souletin dialect*).
- Dodici pene dell' inferno. See Delle dodici pene dell' inferno.
- Dolce, Lodovico. Il quattro libri delle osservazioni, di nuovo ristampate & corrette, con le postille & due tauole. Vinegia, 1573. sm. 8°. pp. 238. 1015 B 61
A grammatical work, with occasional references to Dante.
- *Same, extract.* Parere se la volgare lingua si dee chiamare italiana o thoscana. (*In* Qual sia la favella nobile d' Italia e quale il suo cognome; operette varie. 1645. pp. 175-178.)
- 2 — Vita di Dante.
In the following editions of the Commedia: —
1555. Vinegia. pp. vii-ix.
1569. Vinegia. pp. vii-ix.
1578. Vinegia.
1629. Venetia. pp. vii-ix.
1787. Parigi. pp. vii-xii.
- *commentator.* La divina commedia. 1555; 1569; 1578; 1752; 1774; 1794; 1796; 1810; 1816. See Part I (*D. C.*).
- Dolci, Francesco Maria, *translator.* Saggio di traduzioni poetiche latine, di alcuni tratti della Divina commedia. 1865. See Part I (*D. C. — Latin*).
- Dole, Nathan Haskell. The teacher of Dante. [New York, 1895.] 4°. pp. (30). 1019 G 102
"Bachelor of arts, Nov. 1895, vol. i," pp. 721-750.
An account of the work of Brunetto Latini, with brief original translations from his "Il tesoretto."
- Döllinger, Johann Joseph Ignaz von. Dante als Prophet. (*In* Beilage zur Allgemeinen Zeitung. 3, 4, 6 Dec. 1887.) 1016 G 82
- *Same.* (*In his* Akademische Vorträge. 2^e Aufl. München, 1890. 8°. Bd. i, pp. 78-117.) 3264 B 53
- See also Wegele, F. X. Ueber deutsche Dantestudien des letzten Jahrzehnts. [1889.]
- *Same, English.* Dante as a prophet. (*In his* Studies in European history, translated by M. Warre. London, 1890. 8°. pp. 80-118.) 1019 E 11; 3264 B 57
- *Same, abridged. Italian.* Dante qual profeta, memoria; relazione del prof. G. de Leva. [Venezia, 1888.] 8°. pp. (17). 1018 F 84
"Atti del Reale Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, nov. 1887-ott. 1888, tom. vi, serie vi," pp. 1081-1097.
- *Same, separately printed.* [Venezia, 1888.] 8°. pp. 17 + (1). 1018 F 85
- 2 — Erklärender Text. (*In* Cornelius, P. von. Umriss zu Dante's Paradies. [1830.])
- *Same, French.* Text explicatif. (*In* Cornelius, P. von. Le Paradis du Dante. [1830.])
- 3 — Gedächtniss-Rede auf König Johann von Sachsen, in der Akademie der Wissenschaften am 28. März 1874 gehalten. München, 1874. 4°. pp. 16. 1018 G 78
- Domanovszki, Endre. Dante mint politikai író. Budapest, 1888. l. 8°. pp. 20. (Magyar Tudományos Akadémia. Értekezések a társadalmi tudományok köréből. ix. kötet, 5. szám.) 1018 F 122
On Dante as a political writer.
- [Domenichelli, Teofilo, *editor.*] Fratrìs Johannis de Serravalle translatio et comentum totius libri Dantis. 1891. See Part I (*D. C. — Latin*).
- [— *editor.*] See Bernardino, dall' Aquila, di Fossa. Super laude ad Beatam Virginem. 1896.
- Domenichi, Lodovico. [Che ora è? (nuova lezione). — Dante e il bugiardo; (nuova lezione). — Pronta risposta di Dante a tre continuate domande mossegli insieme da tre gentiluomini. — L' elefante; (nuova lezione). — Dante e la meretrice.] (*In* Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 147-150.)
From his "Detti e fatti de diversi signori," Venetia, 1562.
- Domenico da Prato. Ternario. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iii. 1891. pp. 275-281.)
- Dominicis, Armando. Amori di Dante Alighieri con Beatrice Portinari; racconto storico. Firenze, 1886. 16°. pp. 124. *Port.* 1019 C 125
Reissued in 1895.
Portrait: — Inferior woodcut after the Bargello fresco, restored.
- Donà, Giovanni de. Della missione soprannaturale di Dante nella Divina commedia. (*In* Lettere dell' Accademia degli Anistamici di Belluno. 1865. pp. 5-16.)
- Donati, F., *reviewer.* See Calvi, F. Di alcuni nuovi documenti riguardanti la Pia. 1886.
- Donati, Forese. Contro Dante; [sonnets beginning *L' altra notte mi venne una gran tosse; Va, rivesti San Gal prima che dichì; Ben so che fosti figliuol d' Allaghieri*]. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. pp. 84-97.)
The first is also given in "Capitoli e sonetti di Francesco Berni e dei suoi predecessori, scelte da G. Tambara," 1897, pp. 116-117, and in A. Zenatti's "Rime di Dante per la pargoletta," 1899. The first and third are given in Molteni and Monaci, "Il canzoniere chigiano, l. viii. 305," 1877, pp. 108-109. The first and the third are translated by D. G. Rossetti in his "The early Italian poets," 1861, pp. 440-441, and in later editions; reprinted in Del Balzo, pp. 98-99. Del Balzo gives also the supposititious sonnets purporting to have been written by Dante to Forese, beginning *Chi udisse tossir la mal fatata; Ben ti faranno il nodo Salamone; Bicci Novel, figliuol di non so cui*.
* See also Errera, E. Forese Donati. (*In* her Gli amici di Dante. 1890.)
- Fanfani, P. Il Bicci Novello di Dante. (*In his* Studi ed osservazioni. 1873. pp. 290-301. — *Same.* 1874.)
- Lungo, I. del. Forese Donati e la poesia mondana di Dante. [With text.] (*In his* Dino Compagni e la sua Cronica. Vol. ii. 1879. pp. 610-624.)
- La tenzone di Dante con Forese Donati. [With text.] (*In his* Dante ne' tempi di Dante. 1888. pp. 435-461.)
- Suchier, H. Ueber die Tenzone Dante's mit Forese Donati. 1886.

* * For literature on the meeting of Forese and Dante in *Purgatorio* see INDEX OF PASSAGES OF THE DIVINA COMMEDIA under PURG. XXIII.

Donato, Francesco de. Visione che potè essere scintilla d'ispirazione nella mente di Dante Alighieri. [Teramo, 1896.] 8°. pp. (7).

1019 F 337 b

"La rivista abruzzese, sett.-ott. 1896, an. xi," pp. 439-445. Gives the chapter headings of the vision of Albericus, and prints extracts from it, with seemingly parallel passages from the Divina commedia.

Doni, Antonio Francesco. [Che ora è? (nuova lezione). — Dante non è un cane; (nuova lezione). — Dante e il bugiardo; (nuova lezione).] (*In* Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 142-143.)

From "La zucca del Doni," Vinegia, 1551-52.

— 2 — Inferni del Doni academico pellegrino. Libro secondo de Mondì. Vinegia, 1553. 4°. pp. 224 + (8). *Wdts. and orn.* 1017 C 6

Pt. 2 of the entire work "I mondì." Many of the illustrations are from the woodcuts first used in the 1544 ed. of the Commedia. On p. 5 Dante and Virgil are named in the list of shades who conduct the author, and further allusion is made to Dante on pp. 86-87.

[— *compiler.*] Lettioni d' academici fiorentini sopra Dante. Libro primo. Fiorenza, 1547. 4°. pp. 110 + (2). 1013 F 75

No more published. Contains ten discourses by F. Verini, G. B. Gelli, G. Strozzi, P. F. Giambullari, C. Bartoli, G. B. da Cerreto, and M. Tanci.

[— *compiler.*] Prose antiche di Dante, Petrarca, Boccaccio et di molti altri nobili e virtuosi ingegni, nuouamente raccolte. Fiorenza, 1547. 4°. pp. 78 + (2). *Frontisp. and orn.* 1014 A 67

Dante. pp. 9-12, Pistola all' imperator Arrigo di Lysimborgo. pp. 75-76, Al magnifico M. Guido da Polenta, signor di Ravenna.

For a compilation based upon the above, see Turchetto's "Prose antiche di Dante, Petrarca, Boccaccio, etc.," 1851.

* * See also Dobelli, A. A. F. Doni, chiosatore di Dante. (*In his* Studi letterarii. 1897.)

Gozzi, G. Giudizio degli antichi poeti sopra la moderna censura di Dante. 1758: — and later editions.

Grion, G. La cronaca Dino Compagni, opera di Antonfrancesco Doni, dimostrata. [1871.]

Torricelli di Torricella, F. M., conte. La lettera di Dante a Guido da Polenta non fu inventata dal Doni, nè da altro cinquecentista. 1844.

Donizetti, Gaetano, *composer.* Il canto xxxiii. [1-84] della Divina commedia. [18-?] — Il conte Ugolino. 1880. See Part I (D. C.) — *Selections set to music.*

— *composer.* Pia de' Tolomei. See Cammarano, S.

Donna (La) italiana, descritta da scrittrici italiane in una serie di conferenze tenute all' Esposizione Beatrice in Firenze. Firenze, 1890. 1. 8°. pp. xv + 430. 1019 B 231

pp. 1-24, Beatrice Portinari e l' idealità della donna nei canti d' amore in Italia, [by A. Bonacci Brunamonti]; pp. 25-36, Le donne nella Divina commedia, [by F. Rossi Gasti]; pp. 37-62, La donna italiana del trecento, [by M. Savi Lopez].

Donnadieu, Frédéric. Dante e Beatrix; [sonnet]. (*In* Revue des langues romanes. 1890. Tom. xxxiv, p. 597.)

The original, in "languedocien biterrois," is accompanied by a French prose translation by the author.

Dora d' Istria, *pseud.* See Koltzov-Masalski, E. GIIKA, princess.

Doré, (Paul) Gustave. [—] L' Inferno di Dante Alighieri illustrato. Torino, presso la libreria G. Marietti, [18-?] Port. and 70 photographs.

1019 E 544

— *illustrator.* La divina commedia. 1869, '68; 1889. See Part I (D. C.).

— *illustrator.* La divina commedia. 1894. See Supplement (D. C.).

— *illustrator.* De hel, vertaald door J. J. L. ten Kate. 1877. See Part I (D. C. — Dutch).

— *illustrator.* L'enfer; le purgatoire; [le paradis]. Traduction de P. A. Fiorentino. 1861-68. See Part I (D. C. — French).

— *illustrator.* O inferno, versão por D. Ennes. 1887. See Part I (D. C. — Portuguese).

— *illustrator.* Божественная комедия, переводъ Л. Минаева. [1874; —?] See Part I (D. C. — Russian).

— *illustrator.* La divina comedia, traduccion por D. C. Rosell. 1884. See Part I (D. C. — Spanish).

* * Reviewed in the *Spectator*, Dec. 9, 1865, vol. xxxviii, pp. 1373-1374; — in the *Examiner*, Oct. 27, 1866, pp. 675-676; — by "E. T. V." in *L'empire pittoresque*, 18-24 ott. 1868, an. v, pp. 247-250; — in the *Spectator*, Feb. 6, 1869, vol. xlii, pp. 171-172; — in *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, June 17, 1869, (1016 G 81); — in the *Saturday review*, Jan. 6, 1894, vol. lxxvii, pp. 17-19. Noticed in the *Polybiblion* (New York), Jan. 1862, vol. i, no. 2, pp. 43-44. See Ferrazzi, ii, pp. 383-386; iv, pp. 185-186.

See also Hamilton, E. L. On an illustration in Doré's Dante. 1894.

Le Guillois, —. G. Doré. [1861.]

Lewestam, F. H. Dante Alighieri ijego illustrator Doré. 1866.

Montégut, E. Une interprétation pittoresque de Dante. [1861.]

Panzacchi, E. Gustavo Doré. 1886.

Rondani, A. La mostra delle illustrazioni date all' Inferno e al Purgatorio danteschi da F. Scaramuzza. 1874.

Scarabelli, L. Confronti critici dalle lezioni del Scarabelli per le illustrazioni figurative date all' Inferno dantesco dagli artisti Doré e Scaramuzza. 1870.

— Same. Confronti critici alle illustrazioni figurative date alla Divina commedia dagli artisti Doré e Scaramuzza. Inferno. 1874.

* * See also APPENDIX — ICONOGRAPHY.

Doria, Arrigo, *pseud.* See Trissino, G. G.

Doria, Giovanni Battista, *pseud.* See Trissino, G. G.

Dornpacher, Nicolò de' Claricini, conte. See Claricini Dornpacher, N. de', conte.

Doerr, Adolf, *translator.* Aus Dante; Probe einer neuen Uebersetzung. 1865. — Göttliche Komödie: Die Hölle [i-xvii]. 1867. See Part I (D. C. — German).

* * See also Witte, (J. H. F.) K. A. Doerr; [Nekrolog]. 1869.

Dotti, G. See Libreria Eredi Grazzini.

Dotti, Pietro. Di un nuovo quadro di Stefano Ussi tratto dalla Vita nuova di Dante Alighieri. [Firenze, 1867.] 8°. pp. (6). 1018 C 234

"La gioventù, aprile, 1867, n. s., vol. iv," pp. 308-313.

— 2 — Lettera prima al prof. Stefano Ussi pittore. [Firenze, 1869.] 8°. pp. (16). 1018 C 253

"La gioventù, 1869, n. s., vol. viii," pp. 40-55.

Concerning the painting referred to in the preceding article.

— *reviewer.* See Delogu, S. Della politica e della religione di Dante Alighieri. 1865.

— *reviewer.* See Sani, L. Dante Alighieri; canto. 1865.

Dragomanni, Francesco Gherardi, *editor.* See Villani, F. Le vite d' uomini illustri fiorentini. 1847.

— *editor.* See Villani, G. Cronica. 1844-45.

— *editor.* See Villani, M. Cronica. 1846.

Dragonetti, Luigi, *reviewer.* See Gigli, O., *editor.* Studi sulla Divina commedia. 1855.

Draheim, Hans, *reviewer.* See John, King of Saxony, *translator and commentator.* Goettliche Comödie. 1865-91.

Dripps, Robert Dunning. Dante; [sonnet]. (*In the Cornell magazine.* April, 1897. Vol. ix, p. 307.) Reprinted from the *Nassau literary magazine*, 1897.

Drouilhet de Sigalas, Paul, baron. De l'art en Italie: Dante et la Divine comédie. Paris, 1852. 8°. pp. 646. 1016 B 109

Contents: — Introduction. — Vita nuova. — Vie politique de Dante. — Vie d'exil. — Portrait de Dante. — L'Enfer. — Le Purgatoire. — Le Paradis. — Des caractères généraux de la Divine comédie. — Du symbolisme de la Divine comédie. — De l'influence de la Divine comédie sur les lettres et l'art.

A copy of the 2^d ed., 1853, is in the Harvard collection.

— *Same, Italian.* L'arte in Italia: Dante Alighieri e la Divina commedia; volgarizzata dal p. M. da Civezza. Genova, 1853. 2 v. 8°. 1016 B 112-113

Druetti, —, professore. [Epigrams on Dante. 8-12.] (*In Il Ravennate.* 13 luglio, 1865. An. ii, n. 57.)

Lacks all before.

Drury, Belle P. A woman's view of Dante. [New York, 1895.] 8°. pp. (8). 1019 F 303

"*The globe quarterly review*, Jan. 1895, vol. v," pp. 77-84.

Dryden, John. Epistle to the Earl of Roscommon on his excellent essay on translated verse. (*In Balzo, C. del, compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1838. pp. 280-286.)

Merely mentions Dante.

Du Bellay, Joachim.

*. Del Balzo in his "Poesie di mille autori intorno a Dante," vol. v, 1897, pp. 226-238, prints the ode in which Du Bellay speaks of

*Qui verra la vostre muttla
Dante, et Bembo à l'esprit haultain!*

Also, pp. 294-295 of the same, the sonnet beginning
*Plus riche asses que ne se monstroil celle
Qui apparut au triste Florentin,*

with Edmund Spenser's translation. On the allusion contained in the "sad Florentine," Koeppl remarks: "Du Bellay hat ohne jeden Zweifel Petrarca gemeint, der um Laura trauernd, in einer Vision ein Schiff von Ebenholz und Elfenbein mit seidenem Tauwerk und goldenen Segeln sah." (*Dante in der englischen Litteratur des 16. Jahrhunderts*, p. 451.)

See also Cook, A. S. The "sad Florentine" of Du Bellay and Spenser. 1898.

Palgrave, F. T. Dean Plumptre's "Dante." 1888.

Du Castel, Christine de Pisan. Le chemin de long estude. [Extract.] (*In Balzo, C. del, compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iii. 1891. pp. 220-223.)

See Oelsner, "Dante in Frankreich," 1898, pp. 4-7.

See also Beck, F. Un' imitazione dantesca nell' antica letteratura francese. 1891.

Toynbee, F. Two references to Dante in early French literature. 1889.

Due nomi. — Firenze e Roma. — Venezia. — Ravenna. — Torino. — Milano. — Napoli. n. t-p. [— 1865?] 8°. pp. 8. 1018 c 39

Seven poems relating to the participation of the Italian cities in the Dante centenary celebration at Florence.

Duffield, Charles Wadsworth. The "unreason of a she-intelligence." (*In Poet-lore.* Jan. 1891. Vol. iii, pp. 45-47.)

Criticises E. Berdoo's opinion that Browning's Nymph is in part a reproduction of Dante's Beatrice.

Dug pe Dante Alighieri. (*In Florean dal palazz.* 25 nov. 1894. An. 2, n. 7.)

Dugdale, William Stratford, translator. Divine comedy: the Purgatorio. 1883. See Part I (D. C. — English).

Reviewed in the *Athenaeum*, Oct. 20, 1883, p. 495; — by A. H. Haggard in the *Academy*, Oct. 27, 1883, vol. xxiv, pp. 276-277. Noticed in the *Saturday review*, Oct. 27, 1883, vol. lvi, pp. 544-545, (1019 G 421); — in the *Spectator*, Nov. 3, 1883, vol. lvi, p. 1420.

Dumas, Alexandre, père. Guelfes et gibelins. (*In Revue des deux mondes.* 1836. Série iv, tom. v, pp. 513-544.)

A historical sketch. pp. 527-533, Dante Alighieri; pp. 534-544, La Divina commedia. Ends with a paraphrase of Inf. i. On p. 562 Dumas makes the astounding statement that there were made in Ravenna, while Dante was still alive, 2000 copies of the Divina commedia!

— *Same.* (*In his* Les hommes de fer. Nouvelle éd. Paris, 1888. 12°. pp. 243-305.) 1019 B 206

Dumesnil, Alfred. L'art italien. Paris, 1854. 12°. pp. xxiii + 388. 1016 B 151

pp. 13-21, Dante, la passion de l'Italie.

Dunton, Theodore Watts. See Watts-Dunton, T.

Dupont, A. (H. H.). Dante aux Pays-Bas; l'œuvre du Dr. J. Bohl. (*In De wachter.* 1880. 4° deel, pp. 1-55.)

Contents: — Introduction. — Idée de la "Divina commedia." — Philosophie et orthodoxie de Dante. — La revue "De wachter." — Traduction et commentaire du Dr. Bohl. — Critique.

— *reviewer.* See Bohl, J., translator. De goddelijke komedie. [1891], '80-[84].

Duprè, Giovanni. See Venturi, L. Sotto i ritratti di Dante e Beatrice scolpiti da G. Duprè. 1871.

*. See also Beccaria, C. Una buona correzione ad un luogo di Dante. 1879.

Duprez, Gilbert. Ugolin; récit fantastique imité du Dante. [Paris, 1882.] 8°. pp. (3). 1019 c 77

Extracted from his "Joyeusetés d'un chanteur dramatique," pp. 177-179. Lithographed.

Durand-Fardel, Maximilien. L'amour dans la Divine comédie. (*In Conférences de la Société d'études italiennes, réunies par G. Guenard.* Paris, 1895. 8°. pp. 29-55.) 1019 F 302

— 2 — Dante Alighieri. (*In La nouvelle revue.* 1893. Tom. lxxxii, pp. 735-752.)

— *Same.* Paris, 1893. sm. 8°. pp. 64. 1019 B 285

Reviewed by G. L. Passerini in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 280-281.

— 3 — Dante Alighieri; une vue du "Paradise" de la "Divine comédie." (*In La nouvelle revue.* 1894. Tom. lxxxiv, pp. 365-380.)

— *Same.* Paris, 1894. 12°. pp. 31. 1019 F 248

— 4 — La jeunesse de Dante. (*In Revue politique et littéraire; revue bleue.* 6 nov. 1897. Série iv, tom. viii, pp. 592-595.)

"Cette étude sert d'introduction à l'ouvrage que M. Max. Durand-Fardel va publier chez Fasquelle sous ce titre: La Vita nuova di Dante." — p. 592.

— 5 — La personne de Dante dans la Divine comédie; étude psychologique. Paris, 1896. 12°. pp. 47. 1019 F 343

Reviewed by A. Dobelli in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 432-436. Noticed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, genn. 1897, n. 2, vol. iv, p. 63.

— *translator.* La divine comédie. 1895. See Part I (D. C. — French).

Reviewed by "L. L." in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxv, pp. 414-418; — by A. d'Annunzio in *Rassegna della letteratura italiana*, marzo, 1895, an. iii, pp. 77-78; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Feb. 1898, Jahrg. xix, col. 72.

Durant, Miss Héloïse. See Rose, Mrs. H. DURANT.

Durante Alighieri, or Dante. By a new contributor. (*In the Knickerbocker.* Oct. 1841. Vol. xviii, pp. 275-287.)

A fanciful sketch of Dante's life, with a translation of the first sonnet of the Vita nuova.

Duranti, Durante, conte, ed. tor. See **Cellini, B.** Rischiarimento dell' oscuro verso di Dante [Inf. vii. 1]. 1757-58.

Durazzo, Giovanni. Catalogo delle edizioni di Dante Alighieri esistenti nelle biblioteche di Rovigo, compilato nella occasione del sesto centenario, 1865. Rovigo, [1865]. 4°. pp. 8 + (1). 1018 G 13

Durio, Paolo. Discorsi. Roma, 1840. 8°. pp. 97 + (1). 1015 E 205

The first two discourses touch upon Dante.

Dusch, Johann Jakob. See **Sulger-Gebing, E.** Dante in der deutschen Litteratur des xviii. Jahrhunderts. [1896.]

Dütschke, Hans, translator. See **Comparetti, D. (P. A.)** Virgil im Mittelalter. 1875.

Dz., Ad. Un vers de "l'Enfer" du Dante. [Inf. v. 137.] (In *L'intermédiaire des chercheurs et curieux*. 1869. An. v, col. 674-675.)

In answer to a query from "V. N."

E., B. Un précurseur du Dante: [Walafrid Strabon]. (In *Bulletin du bibliophile*. 1886. pp. 537-550.)

E., E. I papi ed il disegno di Dio sopra Roma. [Roma, 1875.] 8°. pp. (20). 1019 B 115

"Il papato, 12 ott. 1875, an. i, vol. iii," pp. 2-21. pp. 7-11, Dante Alighieri.

E., J. Molbech's "Dante" und die Münchener Hoftheater-Censur. (In *Die Gegenwart*. Feb. 5, 1887. Bd. xxxi, p. 95.)

E., N. Interpretazione di due luoghi di Dante [Inf. i, 41-43, 70-72] del sig. L. C. Ferruzzi; annotazione. [Roma, 1823.] 8°. pp. (6). 1015 D 186

"*Effemeridi letterarie di Roma*, aprile-giugno, 1823, tom. xi," pp. 335-340.

On Ferrucci's "Lettera intorno una sua recente interpretazione di due luoghi del canto i dell' Inferno."

E., P. Le poëte Dante et l'oxvgène! (In *L'intermédiaire des chercheurs et curieux*. 1865. An. ii, col. 451-452.)

Query concerning a statement made by C. Cantu in his "Storia universale" where mention is made of Dante's services in the cause of science.

Earle, John. Dante; [the architectural plan of his Vita nuova]. (In *Literature*. April 9, 1898. No. 25, p. 424.)

— 2 — Dante's "Paradiso" [xvii. 70-72]. (In *same*. Feb. 19, 1898. No. 18, p. 211.)

[— 3 —] Dante's "Vita nuova." [London, 1896.] 8°. pp. (30). 1016 A 92

"*Quarterly review*, July, 1896, vol. clxxxiv," pp. 24-53.

Inserted is an autograph postal-card from the author.

Incidentally discusses some of the points in the interpretation of the work brought out in D' Ancona's edition and in Norton's translation, as well as in Scartazzini's "Prolegomeni."

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxx, pp. 522-523; — by G. Mazzoni in *Bollettino della Società dantesca italiana*, genn. 1899, n. s., vol. vi, pp. 57-63.

— 4 — Introduction; [a study of the allegory of Purg. xxviii-xxxiii]. (In *The Purgatory*. Pt. ii: the Earthly paradise; translation by C. L. Shadwell. 1899. pp. xiii-cxxxviii.)

Early (The) years of Dante. (In *the Cornhill magazine*. Oct. 1875. Vol. xxxii, pp. 471-489.)

Eberhard, A., reviewer. See **Comparetti, D. (P. A.)** Virgil im Mittelalter. 1875.

Ebert, Adolf. Handbuch der italienischen National-Literatur; historisch geordnete Anthologie der Poesie und Prosa von der ältesten bis auf die neueste Zeit, nebst einem Abriss der Literatur-Geschichte. Marburg, 1854. 8°. pp. xvi + 573 + (2). 1004 F 2

pp. 3-6, Vor Dante; pp. 7-14, Dante. pp. 38-68, Dante [selections from his works].

Edizione (Di una) della Commedia da pubblicarsi nel sesto centenario della nascita di Dante. See [Selmi, F.]

Edizioni della Commedia di Dante Alighieri vendibili nella Nuova Libreria all' Insegna di Dante. See *Nuova Libreria all' Insegna di Dante*.

Edizioni della Divina commedia di Dante Alighieri (testo italiano) possedute da Carlo Witte. See **Witte, (J. H. F.) K.**

Edizioni di Dante ed opere dantesche. n. p., n. d. 12°. pp. 8. 1019 D 376

Apparently a separate reprint from some bookseller's catalogue. The items are numbered from 551 to 640.

Edlmann, Paolina, translator. Thanksgiving and prayer of Dante to Beatrice. 1890. See Part I (D. C. — English. — Fragments).

— *translator.* See **Boccaccio, G.** Extraits de la Vie de Dante. 1890.

Edmund, Karl, translator. [Inf. v.] 1865. See Part I (D. C. — German).

Egmont, pseud. Critische und nicht critische Versuche. ii, iii. Danzig, 1885. 8°. pp. 15 + 25. 1018 E 92

iii, Die Göttliche Comödie von Dante Alighieri.

Ehrenberg, Gustaw, translator. Nowe życie. 1880. See Part I (Minor works. — Vita nuova. — Polish).

Eichhoff, Frédéric Gustave, translator. See **Whyte, A. B.** Divine comédie de Dante. — Poésies lyriques de Dante. 1841.

Eitner, Karl, translator. Göttliche Komödie. 1865; 1874. See Part I (D. C. — German).

Ellaby, Ernest Ridsdale, translator. The Inferno. 1874. See Part I (D. C. — English).

Elliott, Aaron Marshall, reviewer. See **Coronini-Kronberg, K., Graf von.** Ueber eine Stelle in Dante's Inferno. 1879.

Elton, Oliver, translator. See **Buonarroti, M.** Sonnet on Dante. 1889.

Elze, (Friedrich) Karl, reviewer. See **König, W.** Shakespeare als Dichter, Weltweiser und Christ. 1873.

Emiliani-Giudici, Paolo. Intorno ai poeti lirici d' Italia; discorso. (In *Florilegio dei lirici più insigni d' Italia*. 1846-47. pp. 9-65.)

— 2 — Intorno alla vita ed alle opere di Dante Alighieri; lezioni due tratte dalla Storia delle belle lettere in Italia. (In *I quattro poeti italiani, con apposite prefazioni di P. Emiliani-Giudici*. 1845. pp. 5-69.)

— *Same.* Dante Alighieri. — La Divina commedia. (In *his Storia della letteratura italiana*. 2^a ed. Firenze, 1855. 12°. Vol. i, pp. 118-250.)

1016 B 92
— *Same.* Su la vita e le opere di Dante Alighieri. (In *La divina commedia, col commento di G. Biagioli*. 1858. pp. i-lxiv. — *Same.* 1860. pp. i-lxiv.)

— *Same, abridged.* Intorno alla vita ed alle opere di Dante Alighieri, sunto delle lezioni iv e v della Storia delle belle lettere in Italia. (In *La divina commedia, con illustrazioni di P. Emiliani-Giudici*. 1846. pp. 1-60. — *Same.* 1847. pp. 1-60.)

— *Same, abridged.* (In *his Compendio della Storia della letteratura italiana*. Firenze, 1851. 16°. pp. 73-124.) 1016 B 91

— *Same*, *extract*. Avvertenza. (*In* La vita nuova. 1864. pp. 5-7. — *Same*. 1882. pp. 5-8. — *Same*. 1889. pp. 5-8. — *Same*. 1890. pp. 3-6. — *Same*. 1891. pp. 3-6.)

The passage is found on pp. 125-127 of the 1855 ed. of the "Storia."

— *commentator*. I quattro poeti italiani. 1845. — La divina commedia. 1846; 1847. See Part I (D. C.).

*. See also Villareale, M. Elogio di P. Emiliani-Giudici. 1888.

Emler, Bonaventura. Dante Alighieri's Göttliche Komödie in Zeichnungen; nach den Originalcartons im Besitze des Königs Johann von Sachsen photographirt von H. Hanfstaengel; mit erläuterndem Texte von K. Witte. Dresden, [1867]. 1. 8°. pp. 24. 1018 G 57

Only the text. The photographs themselves are in Dante portfolio, ii.

*. For separate reproductions of Emler's drawings see APPENDIX — ICONOGRAPHY.

Enk, K. von, translator. Göttliche Komödie. 1830-31; 1877. See Part I (D. C. — German).

Ennes Domingo, translator. O inferno. 1887 [83]. See Part I (D. C. — Portuguese).

Epifane, Agatopisto, pseud. See Villardi, F. Epigrafe onorarie a Dante. See [Borgognoni, A., editor].

Epistola di Dante al popolo fiorentino. See Dante Alighieri, pseud.

Epistola di Dante Alighieri [a F. Fenaroli]. See Arrivabene, F.

Epitafium ad sepulcrum dantis rauene. (*In* Società Danteica Italiana. Bullettino. Giugno, 1897. N. s., vol. iv, p. 159.)

A hitherto inedited epitaph, beginning *Hic iacet eloquii moles facunda latini*, from a ms. in the Brera library of Milan.

Equicola, Mario. Dante Alegeri. (*In* his Libro di natvra d' amore, novamente stampato, et con somma diligentia corretto. [Vinegia], 1536. sm. 8°. pp. 7-9.) 1020 D 51

— *Same*. (*In* Palesa, A., compiler. Dante; raccolta. 1865. pp. 108-109.)

Erbessio, pseud. Dante e il papato. [Roma, 1882.]

Clipping from *L'opinione letteraria*, 20 luglio, 1882, in Dante scrap-book, i, p. 64.

Ercole, Pietro. Guido Cavalcanti e le sue rime; studio storico-letterario seguito dal testo critico delle rime, con commento. Livorno, 1885. sm. 8°. pp. (1) + 416. 1019 C 118 b

With author's autograph. pp. 312-329. Corrispondanza [sonnets sent by Dante and Cavalcanti to one another].

Reviewed by R. Renier in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1885, vol. vi, pp. 402-403.

Erdmann, Johann Eduard. Dante. (*In* his History of philosophy; English translation, edited by W. S. Hough. Vol. i. Ancient and mediæval philosophy. London, etc., 1890. pp. 468-475. — *Same*. 2^d ed. London, etc., 1891. pp. 468-475.) 34 A 14; S. S. Philos.

— 2 — Scholastik, Mystik und Dante. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1871. Bd. iii, pp. 79-99.)

Erem, pseud. Dante and his translators; [on Purg. iii. 28-30]. (*In* Notes and queries. Nov. 7, Dec. 26, 1874. 5th series, vol. ii, pp. 364-365, 515.)

See also notes on the same subject by J. A. Picton, G. Palmieri, and "M. H. R."

Ernault, E. Une formule magique chez Dante, [Inf. xxxi. 67]. (*In* Mélusine. 5 nov. 1889. Tom. iv, col. 552.)

Eroli, Giovanni, marchese. Alcune prose e versi. Roma, Assisi, 1885-91. 4 v. 1. 8°. Plates.

1018 E 94-97

i, pp. 1-282, Studi danteschi, as follows: Proemio; — Una mia nuova opinione sull' allegoria delle tre donne. Inf. ii; — L' allegoria de' primi due canti, spiegata colle opere di S. Bernardo; — Vero concetto allegorico della Commedia, e altri argomenti a provare che Beatrice sia simbolo della Verità; — Nuovo commento al canto ix del Purgatorio, tratto da un sermone di S. Bernardo; — Nota sulla Divina commedia messa a confronto col libro della Sapienza; — Lettere di alcuni dotti; — Il libro della Sapienza con alcuni nuovi studi sopra la Divina commedia, da me pubblicato, e criticato da A. B.; — Virgilio simbolo della sapienza umana divinamente ispirata, e non della ragione umana nella suddetta Commedia; — Vero concetto allegorico della Divina commedia secondo la Bibbia e i ss. padri, specialmente S. Bernardo; — Confutazione della lettera 5^a del Galanti, nella quale pretendesi addimstrare che Beatrice sia simbolo della Rivelazione; — La donna gentile della Commedia come debbasi simbolicamente intendere; — Risposta alla lettera del Milluzzi riguardante Virgilio e le tre donne; — Lettera sopra Lucia [Inf. ii]; — Studi su Dante dell' abate Daniel; — Lettera a dichiarazione di Par. xxix. 124-126; — Lettera sopra "che fece per viltade il gran rifiuto"; — Due lettere sopra l' istituzione di una biblioteca ed accademia dantesche; — Due lettere sopra l' allegoria della Commedia; — Lettera sopra Inf. viii. 53; — Lettera sopra la nuova allegoria dantesca del Calvori; — Varie lettere in cui si fa proposta al Ministero dell' istruzione pubblica di un' accademia e una biblioteca ambedue dantesche; — Lettera sopra la Commedia; — Lettera sopra il Commento del Benuasuti; — Lettera chiedendo il libro del prof. Della Valle intitolato: *Intorno al senso geografico astronomico dei luoghi della Commedia*.

iii, pp. 45-50, La biblioteca dantesca e i codici delle opere di Dante. p. 329, Il mese di maggio in cui nacque Dante; [sonnet].

The article "Una mia nuova opinione sulla allegoria delle tre donne" appeared in the *Giornale scientifico-letterario*, 1884, and is reviewed by Torricelli in his *Antologia*, 1884, vol. iii, n. 10, pp. 78-80, — *same*, *extracted*, (1015 B 1).

— 2 — La biblioteca dantesca e i codici delle opere di Dante. (*In* L' Alighieri. 1890. An. i, pp. 325-328.)

Urges the formation of a Dante Society at Rome, having for its aim the making of a large Dante collection and the printing of Dante's works in an interleaved edition in which were to be entered all the variants found in the different mss. scattered throughout the world. According to the scheme each codex would be collated by hand in a separate copy of the printed work.

Reprinted in his "Alcune prose e versi," vol. iii, 1890.

— 3 — Il gran rifiuto [Inf. iii. 60]. (*In* L' Arcadia, 1892. An. iv, pp. 401-417.) 1019 Y 354

"Disscorso letto il 29 marzo 1892 nel Circolo di Apologetica e Storia Pontificia in Roma."

— *Same*. Commento al verso [60] del terzo canto dell' Inferno della Divina commedia: "Che fece per viltade il gran rifiuto." Roma, 1893. 8°. pp. 20. 1019 F 201

"Estratto dal periodico *L' Arcadia*, giugno 1892, e qui dai molti errori corretto per l' autore stesso."

"Combate l' opinione comune, tramandataci da Piero di Dante e da Jacopo della Lana, i quali riconoscono Pietro da Morone, di poi Celestino V, nell' ombra di colui che fece il gran rifiuto." — *Giornale dantesco*, 1893, an. i, 38.

Reviewed by F. Ronchetti in *Rivista critica e bibliografica della letteratura dantesca*, febb. 1893, an. i, pp. 50-52; — in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 31 maggio, 1893, an. i, p. 165.

— 4 — Lettera al prof. A. Bernabò Silorata a dichiarazione di un terzetto [124-126] del ventinovesimo canto del Paradiso di Dante. [Roma, 1879.] 4°. pp. (8). 1018 G 105

"*In Buonarroti*, ott. 1877-78, serie ii, vol. xii," pp. 412-419.

Reprinted in his "Alcune prose e versi," vol. i, pp. 229-238.

— 5 — Il libro della Sapienza; con alcuni nuovi importanti studi sopra la Divina commedia; la Profetia di Sofonia; il Magnificat e la Salveregina. Tradotti in versi rimati. Narni, 1859. 1. 8°. pp. 247. 1016 C 20

pp. 137-222. Appendice contenente alcuni discorsi sulla Divina commedia, *viz.*: — Proemio; — Nota sulla Divina commedia messa a confronto col libro della Sapienza; — Antico primario e considerevol commento al canto ix del Purgatorio nuovamente dichiarato e messo in luce; — L' allegoria de' primi due canti della Divina commedia chiaramente spiegata dalle opere di S. Bernardo; — Vero concetto allegorico della Divina commedia e altri argomenti a provare che Beatrice sia simbolo della verità. These Dante studies are reprinted in vol. i of his "Alcune prose e versi." See also pp. 125-138 in the latter on "Il libro della Sapienza da me pubblicato, e criticato da un articolo del sig. A. B." — reprinting the review, signed "A. B." from *Araldo cattolico*, an. xvii, n. 22.

— 6 — Nuovo ed antico commento al canto ix del Purgatorio di Dante. [Roma, 1859.] 8°. pp. (27). 1016 C 26

"*Giornale arcadico*, 1857, tom. clvii," pp. 182-208. Drawn from St. Bernard. Reprinted in his "Il libro della Sapienza," pp. 155-179, and his "Alcune prose e versi," vol. i, pp. 72-96.

— 7 — Sul verso di Dante: *Che fece per villate il gran rifiuto* [Inf. iii. 60]. [Roma, 1857.] 8°. pp. (2). 1016 B 276

"*Giornale arcadico*, nov.-dic. 1857, n. s., tom. vi," pp. 86-87. A letter to B. Viani, occasioned by the latter's having sent the author his dissertation on the passage in question. Reprinted in his "Alcune prose e versi," vol. i, pp. 239-240.

— 8 — Virgilio e le tre donne della Divina commedia. (*In* L' annotatore. 1879. An. v, pp. 164-168, 198-200, 238-241, 270-273, 298-304, 363-366.) 1019 Y 269

See also "Una mia nuova opinione sull' allegoria delle tre donne di Dante nominate nel secondo canto dell' Inferno," in his "Alcune prose e versi," vol. i, pp. 7-29, and his reply to G. Millunzi in the same, pp. 196-208.

Errera, Alberto. Illustri popolani viventi in Italia: un gondoliere dantofilo [*i. e.*, A. Maschio]. [Firenze, 1874.] 8°. pp. (4). 1019 C 13

"*Rivista europea*, 1874, an. v, vol. li," pp. 62-65.

Errera, Emilia. Gli amici di Dante. Firenze. 1890. 16°. pp. 50. 1019 B 226

"Estratto dalla *Cordelia*, giornale per le giovinette."

Contents: — Forese Donati. — Casella. — Guido Cavalcanti. — Cino da Pistoia. — Giotto. Reviewed by "A. O." in *Vita nuova*, 1890, an. ii, n. 45, p. 8 (1019 Z 277).

Errico, Scipione. Le rivolte di Parnaso; commedia. Venetia, 1626. sm. 12°. pp. 144. *I'ign. in title and orn.* 1017 C 9 b

This copy lacks pp. 21-24.

Dante is introduced as one of the characters of the play.

Esercitazioni filologiche. See [Parenti, M. A.]

Esortazione allo studio della Divina commedia fatta nel 1459 al Duca Borso di Ferrara. (*In* Fanfani, P. Indagini dantesche. 1895. pp. 21-32.)

"Dal codice riccardiano, n. 2560."

A limited edition of 25 copies was privately printed by Fanfani, Firenze, 1863, pp. (2) + 13; (copies are in the British Museum and Harvard College libraries).

Esperico, pseud. See Bobbio, G.

Esposizione Beatrice. (*In* Vita nuova. 1890. An. ii, n. 18-23.) 1019 Z 277

A series of articles with various pseudonyms or initials attached. Printed on the inside of the covers of the periodical, which are bd. in at the end of the volume.

Esposizione dantesca. See Florence, Italy — Esposizione dantesca.

Esquiros, Alphonse. Dante. [Paris, 1834.] 8°. pp. (42). 1015 F 144

"*France littéraire*, nov. 1834, an. iii, livr. 11," pp. 31-72.

"Le but de cet article sera d'expliquer l'œuvre par l'homme et l'homme par son siècle." — Editorial note.

Estelrich, Juan Luis, compiler. Antología de poetas líricos italianos traducidos en verso castellano. 1200-1889. 1^a ed. Palma de Mallorca, 1889. 8°. pp. xxviii + 884. 1014 E 155

Contains fragmentary translations, by various hands, from the Commedia (see Part I, D. C. — Spanish) and Dante's minor poems (see Part I, Minor works. — Rime. — Spanish). pp. 791-793, 828-829, a list of Spanish translations from Dante.

— translator. Balata. — Sonetos. [1890-91.] — Canción [beginning] *O patria, degna di trionfal fama*. 1889. See Part I (Minor works. — Rime. — Spanish).

— translator. See Julia, V. Dante demanda la paz en un convento. 1889.

Estoclet, Alphonse. Dante and the word "lucciola." (*In* Notes and queries. Dec. 21, 1878. 5th series, vol. x, pp. 501-502)

Occasioned by Bouchier's note on the same subject.

Étex, Antoine, illustrator. Œuvres: La divine comédie, traduction par S. Rhéal [*i. e.*, S. G. de Cesena]. 1854. See Part I (D. C. — French).

Ettari, Francesco. El Giardeno di Marino Jonata agnone, poema del secolo xv; tesi di laurea. Napoli, 1885. 8°. pp. 71. 1018 E 57

"Estratto dal *Giornale napoletano di filosofia e lettere*, vol. ix, fasc. 32-33."

Contents: — Bibliografia. — Biografia. — Del poema. — Saggio del poema. — Tabula breve di quello che se contiene nel presente Giardeno.

Compares passages from the poem with corresponding lines of the Divina commedia.

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1885, vol. v, pp. 455-457, (1018 E 76); — by N. Zingarelli in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1885, Jahrg. vi, N. 5, col. 203-205.

Eusebio, Federico. Il passaggio dantesco dell' Acheronte. — Il soccorritore del c. ix dell' Inferno. — La discesa dal 2° al 3° cerchio. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 1889. Vol. i, n. 13-15, 17-19.) 1019 Z 281

— Same, separately printed. Torino, 1889. sm. 8°. pp. 105. 1019 E 20

Contributes to the discussion occasioned by Borgognoni's "Il passaggio dell' Acheronte," which see.

Eustazio Dicaearcheo, pseud. See Costanzo, G. G. L. di

Evans, Edward W., jr. The ethics of the Divine comedy. (*In* the Princeton College bulletin. June, 1892. Vol. iv, no. 3, pp. 60-62.) 1019 G 44

"Abstract of a paper read before the Philosophical Club, May 17, 1892."

Experiments in Dante translation. [London, 1893.] 8°. pp. (21). 1019 F 176

"*The church quarterly review*, April 1893, vol. xxxvi," pp. 182-202.

Reviews the translations by Boyd, Wright, and Shadwell.

Eyveau, G. D. Del grottesco nell' Inferno di Dante e delle sue origini. (*In* Il Regio Liceo-ginnasio Beccaria in Mondovì nell' anno scolastico. 1877-78. Mondovì, 1879. 4°. pp. 3-87.) 1017 G 346

F. Notizia sopra il ritratto di Dante dipinto da Giotto. (*In* Raccolta di prose e poesie inedite di varj autori viventi. Firenze, 1842. 8°. pp. 266-271.) 1017 C 87 b

A plate, opp. p. 261, giving the portrait, illustrates Franchini's canzone "Per un ritratto di Dante Alighieri," pp. 261-265. The proximity of the poem and the above article naturally suggests Franchini's name for the authorship of the latter.

— Same. (*In* same. Ricorditi di me; strenna fiorentina. An. ii. [Firenze], 1842. 8°. pp. 266-271.) 1017 C 87 c

Lacks the portrait referred to above.

— Same. [Roma, n. d.] 12°. pp. (6). 1017 C 121

Extracted from "Piaciute raccolta di opuscoli sopra argomento d' arti belle rippubblicati per cura di N. Laurenti e F. Gasparoni," vol. iv, fasc. 5, pp. 311-316.

F., *reviewer*. See **Grazia, D. de.** Lo schema dei quattro poemi di Dante, Omero e Virgilio. 1891.

F., *translator*. See **Uhland, (J.) L.** Dante. 1853.

F., **Ch. A.**, *reviewer*. See **Landau, M.** Giovanni Boccaccio, sein Leben und seine Werke. 1877.

F., **G.** Elogio di Dante Alighieri. See **Fossati, G.**

F., **G.** Lettera sopra Dante. See **Fossati, G.**

F., **G.** Notizie storiche. — Notizie critiche. — Commedia. — Paragone di Dante col Buonarroti [*sic*]. (In *La divina commedia*). 1784. Vol. iii, pp. 218-223. — *Same*. 1798. Vol. iii, pp. 218-223.)

F., **G.**, *reviewer*. See **Salvadori, G.** Guido Guinizelli e l'origine dello stil novo. 1892.

F., **G. L.**, *reviewer*. See [**Brocchi, G. B.**] Lettere sopra Dante. 1797.

F., **W. H.** Dante. — Tacitus. (In *Notes and queries*. Sept. 23, 1854. No. 256, p. 240.)

On the similarity of the imagery in the Ugolino episode and a passage in Tacitus.

Fabbri, Angelico. Dante a Gubbio; commedia in versi. Foligno, 1874. 16°. pp. 64. 1019 c 10

[**Fabbri, Guglielmo.**] Una variante dantesca [Inf. xxxiii. 78]. [Roma, 1885.]

Clipping from *La domenica del fracasso*, 27 dic. 1885, in *Dante scrap-book*, i, p. 22.

Fabbris, Raffaello. See **Fabris, R.**

Fabbrucci, Fabio, editor. See **Brocchi, G. B.** Lettere sopra la Divina commedia. 1837.

Fabi, Enrico. Dante e Beatrice; [sonnet]. (In *Almanacco cattolico delle famiglie per l'anno di grazia* 1891. An. ii. Roma, 1891. 8°. opp. p. 65.) 1019 G 16 b

Fabi-Altini, Francesco. Beatrice; statua condotta in marmo dal sig. F. Fabi-Altini di Roma. [*Anon.*] (In *La esposizione italiana del 1861*; giornale. 4 ott. 1861. p. 53. *Wdct.*) 1017 G 245

Woodcut of the statue.

See also **Toti, G. B.** La Beatrice di Dante; statua scolpita dal sig. F. Fabi. [1861.]

Fabi Montani, Francesco, reviewer. See **Le Dreuille, F. A.**, *translator*. La divine comédie. Enfer. 1837.

Fabio, —, reviewer. See **Scartazzini, G. A.** Dante in Germania. 1881-83.

Fabretti, Ariodante. Analogia dell' antica lingua italica con la greca, la latina, e co' dialetti viventi a illustrare il libro della Volgare eloquenza di Dante Alighieri; discorso. (In *Dante e il suo secolo*. 1865. pp. 761-774.)

[**Fabricatore, Bruto, editor.**] See [**Troya, C.**, *conte*]. Del Veltro allegorico de' ghibellini. 1856.

Fabricio, Giorgio. Iter romanum primum. — Iter chemnicense. (In **Balzo, C. del, compiler.** Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 126-132, 134-143.)

Fabrini, Piero. See **Accademia degli Umidi.** Per Dante Alighieri.

Fabris, D., illustrator. La divina commedia. 1840-42; 1840, '43, '42. See Part I (*D. C.*).

Fabris, E. de. [Two sonnets.] (In *Versi per l'erezione del monumento alla memoria di Dante nella chiesa di S. Croce*. 1830. pp. 13-14.)

Fabris, Raffaello. Intorno ai due primi canti dell' Inferno di Dante, e più particolarmente intorno

al verso *E sua nazione sara tra Feltro e Feltro* [Inf. i. 105]; saggio di una interpretazione nuova. [Venezia, 1891.] 8°. pp. (43). 1019 E 173

"*L' Ateneo veneto*, genn.-marzo, 1891, serie xv, vol. i," pp. 34-76.

"Discorso letto nella adunanza accademica dell' Ateneo, 15 febb. 1891."

Fabritii, or Fabrizi, Aloyse Cynthio degli. See **Imbriani, V.** Dante ed il Delli Fabrizi. 1886.

Fabroni, Angelo. Elogj di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di Lodovico Ariosto e di Torquato Tasso. Parma, 1800. 8°. pp. (4) + 379 + (1). 1017 B 11

pp. 1-92, Dante.

Faccioli, Carlo. La morte di Dante; carme. (In *Albo dantesco veronese*. 1865. pp. 53-65.)

Facco de Lagarda, E. Il vaticinio di Dante e la potestà papale. [Roma, 1895.]

Clipping from *La riforma*, 21 sett. 1895, in *Dante scrap-book*, ii, pp. 54-55.

Faenza, Italy — Società Scientifica e Letteraria. See **Società Scientifica e Letteraria.**

Fagioli, Achille. Genio e libertà; polimetro. (In *Albo dantesco veronese*. 1865. pp. 128-135.)

Fagioli, Giovanni Battista. Al signor Benedetto Borghigiani. — Al principe Francesco Maria cardinale dei Medici. — L' autore alla sua consorte. — Al signor principe e cardinale Francesco Maria dei Medici. — In lode delle donne. — Al signor A. M. Salvini. — Capitolo al suo figliuolo. — Quaterni, in cui dissuade suo figlio dalla poesia. — In lode dell' esser sordo. — In lode del sole. (In **Balzo, C. del, compiler.** Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1898.)

Falchi, Luigi. La Sardegna nella Comedia di Dante; uno scritto sconosciuto di N. Tommaseo. (In *La vita italiana*. 1894. An. i, n. 1-2, pp. 112-117.) 1019 G 78

Reprint, with comment and discussion, of an article by N. Tommaseo, "Nino giudice."

Falco, Benedetto di. Rimario. *At end*: Napoli, 1535. 4°. ff. (294). 1012 F 1

Falcone, Tebaldo. A Dante Alighieri; [sonnet]. (In **Villari, Luigi Antonio.** Tebaldo Falcone; ricordi e lacrime. Milano, 1890. sm. 8°. p. 72.) 1019 c 184

Falconer, William. Passage in Dante [Purg. xxxiii. 43]. (In *Notes and queries*. Sept. 1, 1860. 2^d series, vol. x, pp. 165-166.)

An attempt to explain the line by Greek symbols; see the note in answer by J. Williams.

[**Falenski, Felix, translator**] *Z Komedyi boskiej*. [1892.] See Part I (*D. C. — Polish*).

[— *translator.*] *Z Dantego*. [1892.] See Part I (*Minor works. — Rime. — Polish*).

Falkenstein, Johann Paul von. Johann König von Sachsen; ein Charakterbild. Dresden, 1878. 1 8°. pp. xii + 339. 3 *portrs. of John, King of Saxony*. 1019 c 59

Reviewed by G. A. Scartazzini in *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, May 9, 11, 1878, Nr. 129, 131, (1016 G 82).

— 2 — Zur Charakteristik König Johann's von Sachsen in seinem Verhältniss zu Wissenschaft und Kunst; Gedächtnissrede. Leipzig, 1874. 1 8°. pp. (54). 1018 G 78 b

"Des vii. Bandes der Abhandlungen der philologisch-historischen Classe der Königl. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften N° iii," pp. 265-318.

pp. 307-311, Uebersicht der Original-Dantezeichnungen aus dem Besitze des Königs. p. 317, Widmung der Dantenausgabe an König Friedrich Wilhelm IV von Preussen; [poem by King John, 1849].

— Same, Dutch. Koning Joan van Saksen in zijne betrekking tot kunsten en wetenschappen, [translated by C. F. J. van Niekerken]. (In *De wachter*. 1876. 1^e deel, pp. 408-443.)

The address only.

Faloci Pulignani, Michele. La Divina commedia e i francescani. [Foligno, 1895.] 4^o. pp. (3). 1019 G 101

— *Miscellanea francescana*, 1895, vol. vi, fasc. 2, pp. 57-59.
— 2 — La prima edizione della Divina commedia [Foligno, 1472]. (In *Il bibliofilo*. Maggio, 1882. An. iii, pp. 71-72.)

An article, with the same title and signed "M. F. P.," was published in *Il Topino*, 1885, no. 15.

Falstaff, pseud. Il "Millennio" di G. Bovio. [Roma, 1895.]

Clipping from *Fanfulla*, 28 sett. 1895, in Dante scrap-book, i, p. 115.

Famiglia (La) degli Allighieri in Ferrara. See [Cittadella, L. N.]

Fan-Dim, Theodor, translator. Божественная комедия: Ады. 1842; 1875. See Part I (L. C. — Russian).

Fanelli, Giovanni Battista. La Divina commedia, opera sacra-morale, storica-politica: dissertazione. Pisa, 1839. 12^o. pp. 94. 1015 F 24

— 2 — Vita di Dante, raccolta dai migliori eruditi ed illustrata con note. [Pistoia, 1837.] 12^o. pp. 132. 1017 B 91

Separately printed from the following work.

[— *editor.*] La Divina commedia; opera patria, sacra-morale, storica-politica. Pistoia, 1837-38. 3 v. bd. in 1. 12^o. 1014 F 1

The cover-title reads "La Divina commedia; storia patria," etc.

Contents: — I. Fanelli, G. B. Vita di Dante, raccolta dai migliori eruditi. — Ginguené, P. L. Piano generale del poema di Dante. — II. Monti, V. Dello stile dantesco e della sua simiglianza col virgiliano. — Strocchi, D. Di Dante. — Perticari, G. Dell' amor patrio di Dante. — Silvestri, G. Lezione sopra la Divina commedia. — III. Fanelli, G. B. Dissertazione sopra la Divina commedia. — Foscolo, U. Alcuni squarci tratti dal Discorso sul testo della Commedia di Dante. — Ozanam, A. F. Origini della Divina commedia.

Fanfani, Pietro. L' andare alla cerca di Dante. (In *Lecture di famiglia*. Sett. 1876. An. xxviii, pp. 515-516). 1019 X 229

— 2 — Un aneddoto bibliografico dantesco. (In *same*. Maggio, 1879. An. xxxi, pp. 285-287.) 1019 X 232

Prints Jacopo Sacchetti's "Dantis iter ad inferos," a Latin poem of 1797, in which are described the principal scenes of the Inferno.

— 3 — Aneddoto dantesco. (In *Il Borghini*. 15 ott. 1875. An. ii, pp. 138-139.)

Prints the interpolated passage of Inf. xxxiii discovered by G. Palmieri in mss. at Oxford and at Chigi. Reprinted in his "Indagini dantesche."

— 4 — Cino da Pistoia ed Enrico Bindi. (In *Lecture di famiglia*. Luglio-agosto, 1876. An. xxxviii, pp. 443-448.) 1019 X 229

On an edition of Cino's poems projected by Bindi and Fanfani but never published. Prints the emended text of Cino's sonnet beginning *Poi ch' i fu Dante, dal natal mio sito*, and Dante's *I' mi credea del tutto esser partito*, with notes.

— 5 — I codici nella disputa dinesca. (In *same*. Genn. 1879. An. xxxi, disp. 1-2, pp. 1-4.) 1019 X 232

— Same, extracted. [Firenze, 1879.] 8^o. pp. 4. Port. of author. 1019 B 143

Bd. with obituary notices of the author from the no. for March, 1879.

— 6 — La Critica italiana del sig. I. del Lungo messa in veduta. Firenze, 1879. 8^o. pp. viii + 24. 1017 E 240

— 7 — Dino Compagni vendicato dalla calunnia di scrittore della Cronaca. Milano, 1875. sm. 8^o. pp. xxiv + 311. 1019 B 104

Lacks pp. 49-64.

— 8 — Diporti filologici. Dialogo ii (di argomento dantesco). (In *L' Etruria*. 1851. An. i, pp. 129-139.) 1019 Y 151

On variant readings furnished by certain mss. of the Commedia.

— 9 — Le femmine da conio di Dante, [Inf. xviii. 66]. [Firenze, 1876.] 8^o. pp. (4). 1017 E 83

"*Il Borghini*, 1 febb. 1876, an. ii," pp. 239-242.

Occasioned by Del Lungo's "Della interpretazione d'un verso di Dante," [1875]. The discussion was continued by Fanfani and Rigutini in *Il Borghini*, 1876, nos. 17, 19. Reprinted in Fanfani's "Indagini dantesche."

— 10 — Il filo d' Arianna nel laberinto delle apolo-
gie dinesche. Firenze, 1875. 8^o. pp. 36. 1019 B 106

Contributes to the discussion of Dino Compagni's Cronica.

— 11 — Indagini dantesche, messe insieme da N. Castagna. Città di Castello, 1895. sm. 8^o. pp. 82 + (11). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 21.) 1019 S 18

Contents: — Ricordi da star come proemio, di N. Castagna. — Esortazione allo studio della Divina commedia. — Le femmine da conio. — Aneddoto dantesco [on the interpolated passage in Inf. xxxiii, discovered by G. Palmieri] — Filologia dantesca [on the variant readings *male aggiustò* and *male ha visto*, Par. xix. 141; correspondence with B. Veratti]. — Il Sordello e la Cunizza. — Bibliografia di commenti a Dante [reviews of Febrer's Catalan and Ozanam's French translation, Gaddi-Hercolani's "Vocabolario enciclopedico dantesco" and Attavanti's "Squarci della Divina commedia"]. — Di alcune buone cose pel Centenario. — La lingua del popolo a' tempi di Dante.

— 12 — Iracundiam tempera; apologia contro I. del Lungo. Firenze, 1877. 8^o. pp. 24. 1017 E 108

Concerning the controversy over Dino Compagni. Occasioned by Del Lungo's "La critica italiana."

— 13 — Gli ordinamenti di giustizia della repubblica fiorentina e Dino Compagni. [Roma, 1875.] 4^o. pp. 19. 1018 G 84

"Estratto dal giornale *Il Buonarroti*, serie ii, vol. x, nov. 1875."

— 14 — Osservazioni sopra alcuni luoghi di Dante. [Modena, 1844-47.] 5 pts. bd. in 1 v. 8^o. 1015 F 194

"Continuazione delle *Memorie di religione, di morale e di letteratura*, 1844, tom. xviii; *Memorie di religione* [etc.], 1845-47, serie iii, tom. i, ii, iii, v."

Included in the following, which see for contents.

— Same, with additions. (In *L' Etruria*. Agosto, sett., ott., nov. 1851. An. i.) 1019 Y 151

Comments on the following passages: Inf. i. 1-9, 25, 63, 69, 102; ii. 6, 48, 58-61, 79-83; iii. 114; iv. 53, 91; v. 34, 64; vi. 6; vii. 33; viii. 16; ix. 8; x. 39, 87; xi. 8-9, 36-37, 45; xii. 31; xiv. 40-41; xix. 97; xx. 18, 115; xxii. 51; 64, 72; xxviii. 141; xxix. 77; xxxi. 16-17, 130-133; xxxii. 47; xxxiii. 15, 70-71. — Purg. i. 7-9; iii. 133 *et seq.*; vi. 90; vii. 34, 36, 40-42; ix. 133 *et seq.*; x. 65, 7-12, 95-96; 30; 138; xi. 134-135; xiv. 31-34; 107-108; xv. 73, 133-135; xvii. 7, 85-87; xix. 132; xx. 38-39, 119-120; xxvi. 43-45; 133; xxx. 77. — Par. i. 31-32, 73-75; iv. 1-3, 67, 127; v. 4 *et seq.*, 41-42; viii. 43-45; ix. 74-75; x. 116-117; xi. 3; xiv. 25-28; xv. 119-120; xxi. 103-104; xxvi. 78, 103; xxxi. 127; xxxiii. 106-108. — Inf. iii. 25-30; vi. 106-107; xxi. 29; xxxii. 96. — Purg. ix. 134. — Par. xxxi. 4.

— 15 — Il *sì* e il *regge* di Dante. (In *Lecture di famiglia*. Genn. 1878. An. xxx, pp. 47-49.) 1019 X 231

On Inf. xxvii. 53 and x. 82. Also given in his "Studi ed osservazioni."

— 16 — Il Sordello e la Cunizza di Dante. (In *Il Borghini*. 1 dic. 1874. An. i, pp. 171-173.)

— Same. (In *Lecture di famiglia*. 8 febb. 1880. An. xxxii, pp. 49-50.) 1019 X 233

Reprinted in his "Indagini dantesche."

— 17 — Studj ed osservazioni sopra il testo delle opere di Dante. Firenze, 1873. sm. 8°. pp. xv + 356. 1014 F 86

Contents. — Come si potrebbe fare una edizione veramente critica della Divina commedia. [Discusses the following passages: — Inf. i. 1-3, 4-9, 25, 63, 69, 101; ii. 6, 48, 58-60, 61, 79-80, 82-83; iii. 25 *et seq.*, 114; iv. 53, 91; v. 34, 64; vi. 6, 106-107; vii. 33; viii. 16; ix. 8; x. 39, 87; xi. 8-9, 36, 37, 45; xii. 101; xiv. 40-41; xix. 97; xx. 18, 115; xxi. 29; xxii. 51, 64-65, 71; xxviii. 141; xxix. 77; xxxi. 16-17, 130-132; xxxii. 96, 97; xxxiii. 15, 70-71. — Purg. i. 7-9; iii. 133 *et seq.*; vi. 90; vii. 34-36, 40-42; ix. 133 *et seq.*; x. 7-12, 30, 65, 95-96, 138; xi. 134-135; xiv. 31-34, 107-108; xv. 73, 133-135; xvii. 7, 85-87; xix. 132; xx. 38, 39, 119-120; xxvi. 43-45, 133-134; xxx. 77. — Par. i. 31-32, 73-75; iv. 1-3, 67, 127; v. 4 *et seq.*, 41-42; viii. 43-45; ix. 74-75; x. 116-117; xi. 3; xiv. 25-27; xv. 119-120, 122-123; xxii. 103-104; xxvi. 78, 103; xxxi. 4, 127; xxxiii. 106-108.]

Osservazioni critiche sopra le varianti proposte dal sig. Zani. [Discusses Inf. i. 61; iii. 16, 136; iv. 26, 41-42; v. 34; vii. 53, 60; viii. 120; xii. 107; xiii. 97-99; xvi. 70; xix. 130; xxv. 8; xxvii. 78; xxviii. 77-80; xxix. 77; xxxi. 132.]

Saggio di una interpretazione filologica, etc., per L. G. Blanc. [Discusses Inf. i. 30, 41-42; ii. 56-57; iii. 30; vii. 30; ix. 70; x. 39, 52-53; xi. 8-9; xxiii. 64; xxiv. 130.]

Sul testo della Divina commedia studj di A. Mussafia. [Discusses Inf. i. 4, 9, 16, 28, 102; iii. 114; vii. 33. — Purg. iv. 72.]

Del commento fatto da R. Andreoli; osservazioni critiche [on Inf. ii. 60, 83; vii. 33; x. 52; xiv. 4; xxviii. 140-141; xxix. 77; xxxi. 16-17; xxxiii. 98. — Purg. vi. 90; x. 64-65, 138-139; xv. 108; xv. 73. — Par. xxvi. 78; xxxiii. 106-108.]

Del Vocabolario dantesco di L. G. Blanc.

Le quattro stelle, [with a Latin translation of Purg. i. 23-27, from an engraving by Stradanus]. Confermazioni e dubbi; [Inf. xxi. 39; iii. 28-30, 47-48; Purg. x. 138; Par. xxi. 70-72] — La terra dura di Dante, [Inf. iv. 109]. — "Pape Satan pape Satan, aleppe," Inf. vii. 1. — Il *sitt* e il *regge* di Dante, [Inf. xxvii. 53; x. 82.] — [Letters by G. B. Holza, M. A. Parenti, A. Torri, and A. Paggi on Inf. x. 39 and Purg. xxvii. 45, 115.] — A proposito di un aneddoto dantesco [supposed letter by Philip II of Spain to Dante]. — Osservazioni di V. Borghini.

Circa ad una nuova interpretazione [by "Nespolo"] di un passo dubbio della Vita nuova di Dante, [§2, "Quando alli miei occhi, etc.,"]. — Il *Bicci Novello* di Dante [tra le rime apocriefe]. — Emendazioni di alcuni luoghi del Convito, i. 3, 6, 7, 8; iii. 8, 9; iv. 14, [in the ed. of 1827]. — Cento e più correzioni al testo delle Opere di Dante proposte da C. Witte. — Di un frammento antico contenente Rime di Dante. — Lettere critiche sopra alcune Rime di Dante [by B. Sorio and Colomb de Batines].

— *Same*. Firenze, 1874. sm. 8°. pp. xv + 355. 1014 F 87

— *annotator*. See Compagni, D. *Metamorfosi*. 1877.

— *editor*. Commento alla Divina commedia d'anonimo fiorentino. 1866-74. See Part I (D. C.).

Reviewed by L. Scarabelli in *Il propugnatore*, 1874, vol. vii, pt. 2, pp. 278-285.

— *editor*. Saggio d' un comento antico della Divina commedia. [Inf. xiii.] (*In* L' Etruria. 1851. An. i, pp. 28-50.) 1019 Y 151

Later instalments were edited by Marcucci and Fanfani, and the entire comment by Fanfani, with text, in 1866-74. See Part I (D. C.).

— *editor*. Fiore di un antico commento. See Marcucci, E., and P. Fanfani, *editors*.

— *editor*. See Scheffer-Boichorst, P. Compendio della critica del prof. Scheffer-Boichorst all' opuscolo del prof. Hegel. 1876.

— *reviewer*. See Zani de' Ferranti, M. A. Di varie lezioni, etc. 1855.

— *translator*. See Ozanam, A. F. I poeti francescani in Italia. 1854.

. Numerous articles by Fanfani relating to the Dino Compagni controversy are found in *Il Borghini*, 1874-78, an. i-iv, (1019 Y 241-244). These are referred to in the index of each volume.

See also Cerquetti, A. P. Fanfani. 1870. Olivieri, G. La Divina commedia, i codici e il Fanfani. 1880.

Fani, Enrico. Prefazione. (*In* Franson, D., *marchese*. Studi vari sulla Divina commedia. 1887. pp. v-xi.)

Fantelli, Alessandro, *translator*. See Lacordaire, J. B. H. D. Della vita di Federico Ozanam. 1856.

Fanti, Domenico Eugenio, *translator*. L'entrata all' inferno. — La morte di Francesca e Paolo. — La morte del conte Ugolino. 1842. See Part I (D. C. — *Latin*).

Fanti, Giovanni. Lettera-proemio. (*In* Conigliani, Mmc. E. BOGHEN. La Divina commedia, scene e figure. 1894. pp. v-viii.)

Fantoni, Aloisio, or Luigi. Dichiarazione del verso Purg. xxxiii. 36. (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 9, p. 75.)

— 2 — [Note on Raphael Sanzio's portraits of Dante.] (*In same*. 1864. No. 23, pp. 185-186.)

[— *editor*.] La divina commedia. 1820. — L' Inferno. 1820. See Part I (D. C.).

Reviewed in *Biblioteca italiana*, giugno, 1821, no. lxvi, pp. 295-300, (1015 D 140); — by "C. C. [cardinali]" in *Effemeridi letterarie di Roma*, genn.-marzo, 1822, tom. vi, pp. 137-157, (1015 D 139 a), also separately printed, Roma, 1822, 8°, pp. 21, (1015 D 139 b).

. See also Locatelli, P. Cenni biografici del dott. L. Fantoni. [1875?]

Fantoni, Aloisio, or Luigi, and G. Coltell. Due dichiarazioni del verso *Pape Satan; Pape Satan: Aleppe*, Inf. vii. 1. (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 33, pp. 264-267.)

Fantoni, Gabriele. Il gran rifiuto di Ravenna a Firenze e il sesto centenario; versi. [Venezia, 1865.] 8°. pp. (6). 1018 C 40

— 2 — Principi analogici dettati in maniera semplice e a pronto ristoro di fede. Venezia, 1865. 8°. pp. 127. 1018 C 34

On the title-page it is stated in the handwriting of the author that the work is "dalle sentenze prime del grande poeta credente nel suo se-to centenario." It contains many citations of the Divina commedia.

Fantozzi, Lorenzo. Inscriptionvm fascicvlvs. Faventiae, 1863. 4°. pp. 194. 1017 G 313

pp. 156-173. Per le feste ravennate in onore del divino poeta Dante Alighieri: iscrizioni di F. Mordani. [Eight Italian inscriptions, with Latin translations by Fantozzi.]

— *translator*. See Mordani, F. Nuove iscrizioni. 1869.

Fapanni, Francesco Scipione. [—] Desiderata dantesca. [—, 1864.] 8°. pp. 22. 1019 D 363

With Fapanni's autograph.

— 2 — Prospetto sinottico delle edizioni della Divina commedia. (*In* Torricelli di Torricella, F. M., *conte*. La poesia di Dante. 1864. pp. 51-93.) 1016 C 181

— 3 — Relazione storico-critico-bibliografica di quanto fu operato in Italia ed in Europa per celebrare il sesto centenario dal nascimento di Dante Alighieri. Rovereto, 1866. 8°. pp. 38. 1018 C 207

"Estratto dalle appendici del *Messaggero del Trentino*."

— 4 — Serie cronologica delle edizioni della Divina commedia raccolte e possedute da F. S. Fapanni. Venezia, 1859. 16°. pp. 35 + (2). 1019 D 361

"Edizione di 100 esemplari"

— *Same*. [Large paper copy.] 1019 D 362

On pink paper. — *Same*. (*In* [Scolari, F.] *Intorno ai Prolegomeni del nuovo comento per D. Bongiiovanni* 1859. pp. 1-35.)

. See also Raccolta (La) dantesca Fapanni [sic]. 1865.

Faraone, Giuseppe. La casa di Pier della Vigna in Caiazzo, descritta ed illustrata. Napoli, 1880. 8°. pp. 24. 1019 C 82

. See also Capasso, B., and G. Jannelli. Pietro della Vigna. 1882.

Fardel, Maximilien Durand. See Durand-Fardel, M.

Farinelli, Arturo. Sonetto al Dante. (*In the Academy.* June 26, 1886. Vol. xxix, p. 451.)

— *reviewer.* See Borinski, K. Ueber poetische Vision und Imagination. 1897.

— *reviewer.* See Oelsner, H. The influence of Dante on modern thought. 1895.

— *translator.* The death of Count Ugolino. 1886. See Part I (*D. C. — Sanskrit*).

Farini, Ida, translator. Dalla Vita nuova. 1890. See Part I (*Minor works. — Rime. — English*).

Farini, Pellegrino. Discorso sopra alcuni versi del Frugoni ed alcuni di Dante. (*In his*, Discorsi. Bologna, 1822. sm. 8°. Vol. i, pp. 52-119.)

1015 D 175

— *Same.* Discorso sopra alcuni versi del Frugoni ed altri di Dante. Firenze, 1823. 8°. pp. xiii + 52.

1015 D 176

pp. v-xiii, Agli alunni del Collegio Forteguerri in Pistoja, [by N. Puccini].

"Si direbbe piuttosto uno studio letterario che una spiegazione." — Colomb de Batines, i, p. 677.

Defends Dante from the criticism of those who can see in him only tediousness and severity.

Farrar, Frederic William. Dante. (*In his* Sermons and addresses delivered in America. London, 1892. 8°. pp. 295-327.)

1019 F 28

First edition, 1886. The lecture was reported in the *Critic*,

Oct. 31, 1885, vol. vii, pp. 212-213.

— 2 — Dante. (*In his* Great books. New York, etc., (cop. 1898). 16°. pp. 134-236. *Port.*)

1867 B 7

Portrait :— Photographic reproduction of the Bargello fresco, restored.

— 3 — [Introduction.] (*In* The Lord's prayer, Purgatorio, canto xi. [1-21]. English version by E. H. Plumptre; set to music by J. F. Bridge. 1892.) See Supplement (*D. C. — English. — Selection set to music*).

Fascie, Emanuele. Gli Svevi nel poema divino. (*In* Nozze Marietti-Brini. 1895. pp. 37-48.)

Fascio (Il) di Garibaldi. Malta, 1862. 12°. pp. 36.

1017 C 249

A political tract in which appeal is constantly made to Dante, and the Commedia is frequently quoted.

Fasoli, Francesco. Pensieri sopra la Divina commedia di Dante Alighieri. Napoli, 1863. 8°. pp. (2) + 160 + (1).

1016 C 155

Fasolo, Domenico. Dante a Vittorio Emanuele; versi. Lecce, 1861. 4°. pp. (4). 1017 C 195

Fassini, A., editor. La vita nuova. 1882; 1883. See Part I (*Minor works. — Vita nuova*).

Fassio, Giacinto. Cenni sulle vicende del sepolcro di Dante sul trafugamento e ritrovamento delle ossa del sommo poeta, ed intorno al progetto di erigerli un grandioso mausoleo. Milano, 1891. 8°. pp. 48. *Port.* and *figs.*

1019 B 252

Portrait :— Small woodcut of the Bargello portrait, restored.

Fatio, Alfred Morel. See Morel-Fatio, A.

Fattori, Ettore. Michelangelo e Dante. Firenze, 1875. sm. 8°. pp. 206 + (1).

1019 B 107

Contents :— Analogie — Due secoli — Religione — Patria.

— Amore — Arte — Conclusione.

[**Faucher, Gennaro.** Accidioso o invidioso fummo? Napoli, 1892. 8°. pp. 83.]

A review of this work, by F. Ronchetti, is in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 33-35. Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1892, no. 10-11, pp. 51-52.

See also Borgognoni, A. Per due lezioni congetturali. 1893.

Ronchetti, F. A proposito di varianti. 1893.

Fauriel, Claude Charles. Dante. (*In* Revue des deux mondes. 1834. Série iii, tom. iv, pp. 37-92.)

— *Same, separately printed.* [Paris, 1834.] 8°. pp. 56.

1017 G 93

— *Same.* Vie de Dante. (*In* La divine comédie, traduction par P. A. Fiorentino. 1846. pp. vii-lxxx.)

Reprinted in Fauriel's "Dante et les origines," etc., tom. i, pp. 142-145.

— *Same, Italian.* Vita di Dante. (*In* La commedia, esposta in prosa da L. de Biase, col testo e note di G. di Siena. 1886-87. Vol. [i], pp. vii-xxxvi.)

More of a paraphrase than a translation.

— *Same, Italian.* Vita di Dante; versione del *Giornale del centenario* [by "A. B."]. (*In* Giornale del centenario. 1864-65. No. 10, 12, 15, 19, 22, 26, 29, 30, 38, 46, 49.)

— *Same, extract. Italian.* Dante e i suoi tempi. Di G. L. Fauriel [*sic*]. (*In* Il subalpino. 1838. An. ii, vol. ii, pp. 166-198.)

1019 X 196

— 2 — Dante et les origines de la langue et de la littérature italiennes; cours fait à la Faculté des lettres de Paris. [Edited by J. Mohl.] Paris, 1854. 2 v. 8°.

1018 B 89-90

Contents :— I. Préface [by J. Mohl]. — Introduction. — État politique de l'Italie. — Constitution des républiques italiennes. — Constitution de Florence. — Vie de Dante. — Troubadours provençaux en Italie. — Influence de la poésie provençale en Italie. — Poésie chevaleresque italienne: école sicilienne; école de Bologne. — La Divine comédie.

II. Considérations générales sur les révolutions naturelles des langues. — Révolutions des langues indo-européennes. — Décomposition des langues indo-européennes. — Des origines du latin. — Langues anciennes de l'Italie. — Ancien latin. — Propagation du latin. — Formes grammaticales des dialectes néo-latins. — Système de M. Raynouard sur les langues romanes. — Le latin en Italie au moyen âge. — Formation de l'italien. — Poésie populaire italienne au xiii^e siècle.

Reviewed by G. Vezzezi-Ruscilla in *Il cimento*, 1854, série fi, vol. iv, pp. 533-541, (1019 X 104); — in the *Athenaeum*, June 30, 1855, pp. 757-759; — by (J.) E. Renan in *Revue des deux mondes*, 15 déc. 1855, tom. xii, pp. 1384-1390; — in the *Metaphist quarterly review*, July, 1856, vol. xxxviii, pp. 381-403, (1018 B 93).

"Ha per la vita di Dante qualche valore; ma, come si trova nella stampa, manca di ogni discussione e di ogni indicazione delle fonti, e quindi serve a poco. Probabilmente però di ben altra importanza furono le lezioni orali del dotto e geniale scrittore francese." — Bartoli, *Della vita di Dante*, p. 323.

— *Same, Italian.* Dante e le origini della lingua e della letteratura italiana. Prima versione italiana con note di G. Ardizzone. Palermo, 1856. 2 v. 8°.

1018 B 91-92

— 3 — Du personnage de Béatrix dans les poèmes de Dante. [Paris, 1845.] 8°. pp. (13).

1015 F 218

"La revue indépendante, 10 nov. 1845, tom. xxii," pp. 129-141.

"Ce morceau inédit du cours professé à la Sorbonne par M. Fauriel est extrait des manuscrits légués aux soins éclairés de mademoiselle Clark, pour être réunis et publiés en volume."

Reprinted in his "Dante et les origines," etc., tom. i, pp. 447-467.

— 4 — Études sur Dante: Françoise de Rimini, Ugolino. [Paris, 1843.] 8°. pp. (18).

1015 F 145

"La revue indépendante, 10 juin, 1843, tom. viii," pp. 561-578.

"Ces fragments font partie du cours professé, il y a quelques années, par M. Fauriel à la Sorbonne."

— *Same.* [Milano, 1843.] 8°. pp. (18).

1015 F 146

Extracted from "Bibliothèque choisie des meilleures productions de la littérature française contemporaine," tom. ii, pp. 735-752.

Reprinted in his "Dante et les origines," etc., tom. i, pp. 471-503.

Faust, A. J., reviewer. See **Ozanam, A. F.** Dante and Catholic philosophy in the thirteenth century. 1897.

[**Fausto, Sebastiano, da Longiano.**] Histoire de la vie & faits d'Ezzelin III surnommé Da Romano, sous la tyrannie duquel périrent de mort violente plus de douze mil Padoüans. Composée en italien par Pietro Gerardo [pseud.] son contemporain. Nouvellement mise en françois [by — Cortaud]. Paris, 1644. sm. 8°. pp. (14) + 565 + (2). *Port. of Ezzelino and orn.* 1017 C 7 b

Favaro, Antonio. Della vita e degli scritti di S. R. Minich; commemorazione. [Venezia, 1883.] 8°. pp. (57). 1019 C 106 b

"*Atti del Reale Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, dal nov. 1882 all'ott. 1883, tom. i, serie vi," pp. 1093-1151.

Fawcett, Edgar. To Dante; [sonnet.] [New York, 1892.]

Clipping from the *Cosmopolitan*, Oct. 1892, vol. xiii, p. 719, in Dante scrap-book, ii, p. 57.

Fay, Edward Allen. Concordance of the Divina commedia. Cambridge, Mass., etc., 1888. l. 8°. pp. vi + 819. 1011 E 40

Published by the Dante Society, Cambridge, Mass. Inserted is an autograph letter from the author.

Reviewed [by G. R. Carpenter] in the *Nation*, Oct. 25, 1888, vol. xlvii, pp. 338-340; — by E. L. Walter in *Modern language notes*, Jan. 1889, vol. iv, pp. 177-178; — by P. Toyne in the *Academy*, Feb. 23, 1889, vol. xxv, pp. 124-125; — in the *Athenaeum*, Feb. 23, 1889, pp. 241-242, (1019 C 402); — [by E. Cavazza] in the *Literary world* (Boston), March 2, 1889, vol. xx, pp. 69-71. Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1888, vol. xii, p. 482; — in *L'Alighieri*, 1889, an. i, p. 60; — in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1889, Bd. xiii, p. 345; — by Scartazzini in his "Aus der neuesten Dante-Literatur," 15 Oct. 1889.

"I have often thought that the most generally useful commentary on the Divina commedia in existence is the invaluable Concordance of Dr. Fay." — Moore, *Studies in Dante*, 1896, p. 45.

"Auf dem Continente ist dieses Werk noch wenig bekannt, wird aber ohne Zweifel nach und nach als eins der unentbehrlichsten Hilfsmittel für das Studium der Divina commedia anerkannt werden." — Scartazzini, *Dante-Handbuch*, 1892, p. 479.

— *Sime.* [Prospectus.] n. t. p. [Cambridge, Mass., 1887.] l. 8°. pp. (2) + 2. 1011 E 40

Inserted in the preceding. Noticed in the *Literary world* (Boston), Oct. 1887, vol. xviii, p. 319.

See also **Claricini Dornpacher, N. de', conte.** Concordanza dantesca. 1889.

— 2 — Words used only by Dante. (*In Modern language notes.* May, 1887. Vol. ii. pp. 129-130)

Faytinelli, Pietro de', called Mugnone or Mucchio da Lucca. Sonetto per la morte di Dante, attribuito dal Crescimbeni al Faytinelli. (*In his Rime*, pubblicate da L. del Prete. Bologna, 1874. 16°. p. 111.) 1005 C 143

Beginning *O spirito gentile, o vero Dante.* Found in the "cod'ce chigiano 530," where it is anonymous, and merely entitled "Sonetto per la morte di Dante."

"Ora che un' esatta disamina dei codici ha stabilito che fu arbitrariamente attribuito al Faytinelli, non sono d' avviso che si debba, come pensa il Del Prete, seguitare a inserirlo fra le rime del poeta lucchese. Il Del Prete poi, porta una ragione un po' curiosa: dice di ristamparlo perchè nulla manchi alla sua edizione di ciò che ha sotto il nome di Mugnone. Ben intenderei se stampasse ciò che ha questo nome nei codici, o almeno in alcuni dei codici, ma non se gli è dato dall' arbitrio di un editore. Poichè è vero che talora si può attribuire uno scritto, dopo l' esame di ragioni intrinseche, al tale o al tal altro autore, che anzi può avvenire che poi si scopra un codice sconosciuto che ne faccia il nome; ma nel caso nostro il sonetto per la morte di Dante non ha ragione di andare sotto il nome del Faytinelli, nè bene nè male, potendo appartenere a qualunque dei tanti rimatori di terzo ordine che scrissero allora in morte di Dante. In un' edizione saviente critica non andrebbe neanche riferito in nota, mi pare; figuriamoci nel testo." — E. Gerunzi, in *Il prolegomeno*, 1884, tom. xvii, pt. ii, pp. 330-331.

The above sonnet is also given in "Rime di Cino da Pistoia e d' altri del secolo xiv, ordinate da G. Carducci," 1862, pp. 200-201; — in Cappelletti, "I due codici di Dante della biblioteca di Ravenna," 1864; — in *Giornale illustrato, numero del centenario*, 13-19 maggio, 1865, p. 149; — in Sundby's "Lecture

italiane," ii, 1889, col. 150; — in Del Balzo's "Poesie di mille autori intorno a Dante," vol. i, 1889, pp. 277-281.

— *Same.* *English.* [Translated by E. H. Plumptre.] (*In The Commedia and Canzoniere; a new translation by E. H. Plumptre.* Vol. ii. 1887. p. 413.)

Fea, Carlo (Domenico Francesco Ignazio). Nuove osservazioni sopra la Divina commedia di Dante Alighieri, specialmente su ciò che desso ha scritto ivi e altrove riguardo all' impero romano. Roma, 1830. 8°. pp. ix + 78. 1015 E 80

"Lette in compendio nell' Accademia archeologica il 19 e 26 novembre 1829."

Appended, pp. 71-78, Nuova interpretazione di un verso di Dante Alighieri, Par. x. 118-120.

Reviewed by "K. X. Y." [pseud. of N. Tommaseo] in *Antologia*, genn. 1832, vol. xlv, pp. 90-98, (1015 E 106).

The "Nuova interpretazione" had appeared separately, Roma, 1829, and is reviewed by S. Betti in *Giornale arcadico*, aprile-giugno, 1829, tom. xlii, pp. 130-131, (1015 E 81).

Fearon, Daniel Robert. Dante and paganism. (*In the Nineteenth century.* Feb. 1898. Vol. xliii, pp. 301-311.)

Reprinted in the *Living age*, March, 1898, vol. ccxvi, p. 861 et seq.

Febrer, Andreu, translator. Fragments inédits de la traduction de la Divine comédie. 1858. — Der dritte Gesang der Hölle. 1867. — La comedia. 1878. See Part I (D. C. — Catalan).

Reviewed by A. Morel-Fatio in *Romania*, 1879, an. viii, pp. 454-456; — by M. Mila y Fontanals in *Polybiblion*, mars, 1879, vol. xxv, p. 226; — by P. Fanfani in his "Indagini dantesche," 1895, pp. 57-62.

See also **Vegeszi-Ruscilla, G.** Di un' antica traduzione della Divina commedia. 1857.

Federici, Fortunato. Intorno ad alcune varianti nel testo della Divina commedia di Dante di confronto colla lezione di Nidobeato; lettera. Milano, 1836. 8°. pp. 27 + (2). 1015 E 173

These readings are taken from Attavanti's "Quadragesimale," 1479, which see.

The reading which attracted the most attention was that of Inf. v. 59, "Che sugger dette a Nino" in place of the usual reading "Che succedette a Nino."

See also **Barlow, H. C.** La Divina commedia; remarks on the reading of the fifty-ninth verse of the fifth canto of the "Inferno." [1850.]

— *editor.* La divina commedia. 1822. See Part I (D. C.).

Federigo, Federico, translator. Versione libera [Inf. xxxiii. 1-75] nel dialetto veneziano. 1869. See Part I (D. C. — Italian dialects. — Venetian).

Federzoni, Giovanni. Gli angeli nell' Inferno; tre lettere alla signorina E. Vitali. Rocca S. Casciano, 1897. sm. 8°. pp. 39. 1019 F 351

"Estratto dalla *Roma letteraria*, an. v, n. 2, 7, 9."

On Inf. iii. 131-136, viii. 82-ix. 105.

Reviewed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, agosto, 1897, an. v, pp. 187-188; — by G. A. Venturi in *Buletino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1897, n. 8., vol. iv, pp. 200-207.

— 2 — Il canto xiii dell' Inferno commentato. Bologna, 1889. l. 8°. pp. 34. 1018 F 110

With author's autograph. Reviewed in *Nuova antologia*, 16 giugno, 1890, vol. cxi, pp. 772-774.

A copy of an ed. of 1896, Bologna, pp. (2) + 36, is in the Harvard collection.

— 3 — L'entrata di Dante nel paradiso terrestre; lettura. Bologna, 1890. l. 8°. pp. (1) + 35. 1019 E 74

"Recitata in Bologna nella sala della Società degli Insegnanti il dì 13 aprile, 1890."

Printed "nelle nozze Revedin-Cavalcabò."

Reviewed by L. A. Michelangeli in *Lettere e arti*, 19 luglio, 1890, an. ii, p. 436, (1016 G 91).

— 4 — Filippo Argenti [Inf. viii. 25-64]; conferenza dantesca detta in Bologna il dì 6 maggio 1894. Bologna, 1897. 8°. pp. 39. 1019 F 364

- Another ed., printed at Bologna, 1895, pp. 45. "per nozze Pellagri-Gandolfi," reviewed by F. Pintor in *Bullettino della Società dantesca italiana*, genn. 1899, n. s., vol. vi, p. 74.
- *editor*. Un paragrafo inedito della Vita nuova trovato fra carte del sec. xiii. Bologna, 1895. 8°. pp. 20 + (2). *Orn.* 1014 A 179
- Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxvi, p. 283.
- Fedorov, A. P., *translator*. Божественная комедия: Адъ. 1893. See Part I (*D. C. — Russian*).
- *translator*. Обновленная жизнь. 1895. See Part I (*Minor works. — Vita Nuova. — Russian*).
- See also Gilarov, A. N. Старые поэты. 1895.
- Fei, Giovanni. Intorno al primo canto dell' Inferno di Dante ridotto in ferrarese dal cav. L. N. Cittadella. [Roma, 1871.] 8°. pp. (23). 1016 F 98
- "*Giornale arcadico*, genn.-febb. 1868, n. s., tom. lxvi," pp. 48-70.
- Feist, (Johannes) August (Emil Philipp). "Chi per lungo silenzio pareva fioco." [Inf. i. 63.] (*In Zeitschrift für romanische Philologie*. 1886. Bd. x, p. 567.)
- 2 — Paolo and Francesca. Inf. v. 88-138. (*In same*. 1887. Bd. xi, pp. 131-133.)
- Felicetti, Lorenzo. Dante, poeta cattolico; studio pubblicato in occasione del monumento eretto a Dante in Trento nel 1896. Milano, 1896. sm. 8°. pp. 244. *Frontisp.* 1019 C 288
- Frontispiece*: — Photographic reproduction of the monument at Trent.
- Reviewed in *Nuova antologia*, 16 maggio, 1897, vol. cliii, p. 364, (Dante scrap-book, ii, p. 142); — in *Bullettino della Società dantesca italiana*, luglio, 1897, n. s. vol. iv, pp. 179-180.
- Felician, pseud. See Falenski, Felix.
- Fellini, Rodolfo. Cenni biografici del Dante, del Giotto, del Raffaello, del Michelangelo, del Galileo, del Colombo, dell' Alfieri. [Firenze, 1852.] 8°. pp. 15. 1018 B 44
- Also, pp. 5-7, Giovanni Galeazzo e Lodovico il Moro.
- *Same*. [Firenze, 1852.] 8°. pp. 16. 1018 B 45
- Fellowes, Caroline Wilder. A volume of Dante; [sonnet]. (*In the Atlantic monthly*. Aug. 1885. Vol. lviii, p. 228.)
- Reprinted in C. H. Crandall's "Representative sonnets by American poets," 1890, p. 166; — in Gleeson White's "Book-song," 1893, p. 53; — in the *Literary world* (Boston), June 16, 1894, vol. xxv, p. 184.
- [Felton, Cornelius Conway, *reviewer*.] See Parsons, T. W., *translator*. The first ten cantos of the Inferno. 1843.
- Fenaroli, Giuliano. Dell' allegoria principale della Divina commedia; appunti. Torino, 1880. 8°. pp. 79. 1017 F 1
- Reviewed by G. Colombo in *La sapienza*, 1880, vol. ii, pp. 710-711, (1019 V 277); — in *Rassegna settimanale*, 7 nov. 1880, vol. vi, pp. 302-303, (1019 Z 231).
- 2 — [Intorno alla data precisa della nascita dell' altissimo poeta.] (*In Commentari dell' Ateneo di Brescia per l' anno 1895*. 1895. pp. 172-177.) 1019 Y 431
- Reviews Lodrini's paper on the same subject and refutes the statements therein made.
- 3 — La stirpe, il nome di famiglia e la data del nascimento di Dante Alighieri. (*In La sapienza*. 1881-82. Vol. iv, pp. 408-419; vol. v, pp. 24-41, 156-168, 338-348, 408-419; vol. vi, pp. 26-47, 263-274, 332-341, 438-449) 1019 Y 279-281
- *Same*, separately printed. La vita e i tempi di Dante Alighieri. Dissertazione 1^a: La stirpe, etc. Torino, 1882. 8°. pp. (4) + 116. 1019 B 160
- Has preface added. Supports the statement that Dante came of a noble family, favors the spelling *Alighieri*, and accepts 1265 as the date of Dante's birth.
- Reviewed by R. [Renier] in *Preludio*, 16 giugno, 1882, an. vi, p. 130, (1019 Z 241).
- 4 — Virgilio in Dante. (*In his Svaghi letterari*. Milano, 1889. 8°. pp. 67-94.) 1018 F 166
- Fendler, —. Aus Dante's Hölle; Gemälde von Wilhelm Trübner. (*In Illustrierte Zeitung*. 30 Sept. 1897. Bd. cix, p. 438.)
- With full-page wdct. of the painting, p. 437.
- Fenini, Cesare. Testo illustrativo. (*In Scaramuzza*, F. Galleria dantesca. 1880.)
- Ferguson, J. Dante and John Bunyan. [New York, 1864.] 8°. pp. (18). 1018 C 8
- "*The American quarterly church review and ecclesiastical register*, Oct. 1864, vol. xvi," pp. 337-354.
- Ferlosio, Pietro. De Dante et Homero; commentatio. Augustae Taurinorum, 1888. 8°. pp. 47. 1018 G 153
- Fernandez de Villegas, Pedro, *translator*. La traducción del dante de lengua toscana en verso castellano. 1515. — La divina comedia: del infierno. 1868. See Part I (*D. C. — Spanish*).
- Fernandez Merino, A., *editor*. Un escándalo literario; dos cantos apócrifos del Dante. 1885. See Part I (*Supposititious works. — Interpolated passages in the Divina commedia. — Two cantos*).
- Fernow, Karl Ludwig, *editor*. La divina commedia. 1804; 1807. See Part I (*D. C.*).
- Ferrando, Pietro. Dante all' Italia; sonetti [i-iv]. (*In Lanzani, F., and others*. Discorso e versi. 1865. pp. 39-42.)
- Ferranti, Giacomo Perroni. See Perroni Ferranti, G.
- Ferranti, Mauro. [Letters.] (*In Biadego, G., editor*. Lettere dantesche tratte dal carteggio di B. Sorio. 1898. pp. 91-109.)
- 2 — Sei correzioni portate nel testo della Comedia di Dante dell' edizione ravennana del 1848. [Milano, 1856.] 8°. pp. (4). 1016 B 210
- "Estratto dalla *Rivista ginnasiale*, fasc. 2, 1856."
- *editor*. La comedia. 1848. See Part I (*D. C.*).
- Ferrara, Antonio da. See Beccaio, Antonio dal.
- Ferrari, Carlotta. Dante Alighieri; poemetto in terza rima. Lodi, 1867. sm. 8°. pp. (1) + 61. 1018 C 220
- *Same*. 3^a ed. Bologna, 1888. 16°. pp. 91. 1018 C 221
- Reviewed by F. Masotti in *Studi letterari e morali*, 1888, tom. iv, pp. 223-224, (1018 E 93). Noticed in *L' ateneo*, 1888, an. xx, p. 569, (1019 Z 264).
- *Same*, *extract*. Canto vi, riveduto e corretto. (*In Fra sorelle; strenna* [per] 1885. Rocca S. Casciano, 1884. 8°. pp. 5-8.) 1019 C 119
- *Same*, *extracts*. Frammenti del poema in dieci canti, Dante Alighieri, pubblicato in parecchie edizioni. (*In A Beatrice Portinari*. 1890. pp. 213-236.)
- 2 — Prefazio. — Un po' di storia: la polemica su Beatrice. — Beatrice; [xi] sonetti. (*In same*. 1890. pp. 1-46)
- 3 — Strascico beatriciano. (*In Lettere e arti*. 19 luglio, 1890. An. ii, pp. 435-436.) 1016 G 91
- Concerning the author's share in the Beatrice centenary.
- Ferrari, Clementina. Donna ispiratrice. (*In A Beatrice Portinari*. 1890. pp. 135-141.)

Ferrari, Demetrio, *compiler*. La storia del sonetto italiano, esposta per esempi. Modena, 1887. sm. 8°. pp. 160. 1001 E 29

Contains Dante's sonnet beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*, and sonnets on Dante by Boccaccio, Buonarroti and R. Giovagnoli.

Ferrari, Emilio. Dante Alighieri in Castelnuovo di Magra. [Firenze, 1867.] 8°. pp. (6). 1019 B 39

"La gioventù, aprile 1867, n. s., vol. iv," pp. 250-255. On the hospitality of the Malaspina family towards Dante.

— 2 — Dante nel monastero del Corvo. (*In* A. Dante Alighieri, a Gemma Donati, a Beatrice Portinari; versi. 1865.)

— Same. [Firenze, 1865.] 8°. pp. 8.

1018 C 79

"Estratto dal giornale *La gioventù* vol. vii, maggio, 1865."

Ferrari, Ettore. See Rossi, C. Collocandosi il busto di Dante Alighieri, opera di E. Ferrari. [1894.]

Ferrari, G. S. Fra Dolcino. (*In* Rivista europea; rivista internazionale. 1, 16, dic. 1879. Vol. xvi, pp. 534-552, 639-654.) 1019 V 298

— 2 — Lucifero in Dante e in alcuni altri poeti. [Roma, etc., 1881.] 8°. pp. (25). 1019 C 84

"*Rivista europea; rivista internazionale*, 16 nov. 1881, n. s., an. xii," pp. 611-635.

Ferrari, Giovanni Battista, *translator*. See Barlow, H. C. Francesca da Rimini. 1865.

Ferrari, Giuseppe. Corso sugli scrittori politici italiani. Milano, 1862. 8°. pp. 865. 1016 C 126

pp. 51-99. Dante e le teorie ghibelline.

— 2 — Guido da Castello e il xvi canto del Purgatorio. Reggio nell' Emilia, 1873. sm. 8°. pp. 28. 1016 F 212

"Estratto dall' *Italia centrale*."

— 3 — Opuscoli politici e letterari, ora per la prima volta tradotti [from the French]. Capolago, 1852. sm. 8°. pp. 548. 1017 C 139 b

In the first article, "Machiavelli, giudice delle rivoluzioni dei nostri tempi," the author draws a parallel between Dante and Machiavelli (pp. 49-52).

pp. 168-185, I guelfi e i ghibellini. — Firenze e Milano. *A selection from the Italian translation of Ferrari's "Histoire des révolutions d'Italie, ou guelfes et gibelins," 1858, is given, with a note, in Palesa's "Dante; raccolta," 1865, pp. 133-135.

Ferrari, Giuseppe M. Del valore etico delle onoranze rese in Firenze a Beatrice di Dante il dì 19 giugno 1890, vi centenario di sua morte. Roma, 1891. 1. 8°. pp. 43. 1019 G 18

pp. 41-43, A Beatrice Portinari nel sesto centenario della sua morte [poem, by Matilde C. Ferrari].

Reviewed by R. Benzoni in *La filosofia*, sett.-ott. 1891, an. ii, p. 190.

Ferrari, Jacopo. Descrizione di un codice che apparteneva alla Biblioteca di Santa Giustina di Padova, e che ora trovasi nella Biblioteca imperiale di Parigi. (*In* Bernardi, J. Sulle varianti dei codici danteschi. 1864. — Same. 1865.)

— 2 — Osservazioni sopra le antiche e moderne spiegazioni dell' allegoria del primo canto della Divina commedia, e Proposta di una nuova interpretazione. (*In* L' Etruria. Aprile, maggio, giugno, 1851. An. i.) 1019 Y 151

See Ferrazzi, iv, pp. 270-271.

— 3 — Studj sopra Dante. (*In* same. Febb. 1851. An. i, pp. 65-74.) 1019 Y 151

On variant readings of Inf. xxv. 11, Purg. xxix. 75, and Par. vii. 117.

Ferrari, Larissa Siotto. See Siotto-Ferrari, L.

Ferrari, Luigi, *reviewer*. See Bouvy, E. Voltaire et l'Italie. 1898.

Ferrari, Matilde C. A Beatrice Portinari nel sesto centenario della sua morte; [poem]. (*In* A. Beatrice Portinari. 1890. pp. 180-183.)

— Same. (*In* Ferrari, G. M. Del valore etico delle onoranze rese a Beatrice di Dante. 1891. pp. 41-43.)

Ferrari, Paolo. Dante a Verona; commedia in cinque atti. 2^a ed. riveduta dall' autore. Milano, 1862. sm. 8°. pp. xiii + (1) + 213. 1017 C 153 a

Vol. iv of the author's "Opere drammatiche."

— Same. Milano, 1877. 16°. pp. 135. (Florilegio drammatico. 603-604.) 1017 C 153 b

Vol. ii of the author's "Opere drammatiche."

— Same. Milano, 1881. 16°. pp. 11 + [5]-135. 1017 C 153 c

pp. 5-11, Cenni storici intorno alla commedia Dante a Verona. The body of the book is a reissue of the preceding ed.

— Same, *extracts*. Frammenti. (*In* Diane; almanacco del *Purgolo* pel 1862. An. iii. Milano, n. d. 8°. pp. 183-274.) 1017 C 199 b

Ferrari, Pietro. Il Dante dell' idiota al cospetto dei dotti. Prolegomeni. Roma, 1878. 8°. pp. 76. 1017 E 170

Characterized by "interpretazioni, o del tutto nuove, o comunemente non accettate: come in argomentazioni a prova di quelle, o confutazione delle contrarie."

Reviewed by E. Zama in *Gli studi in Italia*, maggio, 1879, an. ii, vol. i, pp. 630-631, (1017 E 238).

— 2 — La torre di Dante a Mulazzo. [Parma, 1894.]

Clipping from *Per l' arte*, 20 maggio, 1894, an. vi, pp. 116-117, in Dante scrap book, i, p. 35.

Ferrari, S. Alcuni punti controversi nel contrasto di Ciullo d'Alcamo. [Roma, 1882.]

Clipping from *La domenica letteraria*, 31 dic. 1882, in Dante scrap-book, ii, p. 10.

Ferrarini, Clotilde. S. Francesco nel pensiero di Dante e di Giotto. (*In* Roma letteraria. 15 aprile, 1893. An. i, pp. 118-120.) 1016 G 92

Ferrario, Giulio, *annotator*. La divina commedia. 1804-05. See Part I (D. C.).

Ferrazzi, Giuseppe Jacopo. Dante e le belle arti. (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 17, 19.)

Reprinted in his "Manuale dantesco," vol. ii, pp. 320-328.

— 2 — Della prosa di Dante comparata a quelle degli altri prosatori del suo tempo; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 775-792.)

— Same, *separately printed*. Firenze, 1865. 4°. pp. 18. 1015 G 23

Reprinted, with a few slight changes, in his "Manuale dantesco," vol. v, pp. 511-527.

— 3 — Giurisprudenza dantesca, specialmente penale. (*In* Giornale del centenario. 1865. No. 36, pp. 285-290.)

Reprinted in his "Manuale dantesco," ii, pp. 292-304.

— 4 — Lettori della Divina commedia. (*In* same. 1864. No. 7, 8.)

Concerning various lectureships on Dante from 1373 to the time of writing. Reprinted in his "Manuale dantesco," ii, pp. 419-431, (in continuation, see same, v, pp. 247-271.)

See also Sarubbi, L. Lettori della Divina commedia. 1864.

— 5 — [Manuale dantesco.] Bassano, 1865-77. 5 v. sm. 8°. 1011 F 21-25

Contents:—I. Fraseologia della Divina commedia e delle liriche di Dante Alighieri. Aggiuntavi quella del Petrarca, del Furioso e della Gerusalemme liberata, con i confronti comparativi degli altri rimatori del secolo xiii e xiv.

II-v. Enciclopedia dantesca: II. Specchio cronologico della vita di Dante. — Carattere morale di Dante. — Politica di Dante. — Degli studi di Dante. — Ammaestramenti di letteratura. — Filosofia di Dante. — Filosofia morale. — Dottrine teologiche. — Del romano pontefice. — Ordini religiosi. — Cognizioni scientifiche. — Cognizioni poliglote. — Dante e la musica. — Musico

grafia della Divina comedia. — Dante e le belle arte. — Influenza di Dante sulla poesia dell' arte della sua nazione. — Tele, affreschi e sculture, il cui soggetto fu preso dalla Comedia. — Disegni, illustrazioni ed incisioni del divino poema. — Ritratti, statue ed altri dipinti riguardanti Dante Alighieri. — Dipinti riguardanti la vita di Dante. — Incisioni. — Medaglie. — Componimenti poetici in onore dell' Alighieri. — Componimenti drammatici. — Soggetti ispirati dalla Comedia. — Lettori della Comedia. — Comenatori. — Commenti parziali. — Commenti in corso di stampa. — Commenti inediti. — Traduttori. — Bibliografia dantesca italiana, francese, alemanna, inglese. — Codici più illustri della Comedia. — Edizioni principali. — Benemeriti dell' Opere minori. — Supplemento. — Indice.

iii. Sentenze della Divina comedia. — Proverbi. — Altri detti memorabili e sentenziosi della Comedia. — Personaggi ricordati segnatamente nella Comedia. — Città ed altri luoghi ricordati nella Comedia. — Similitudini. — La retorica studiata in Dante. — *Appendici*: Petrarca, Ariosto, Tasso. — Onorificenze a Dante. — Sesto centenario, etc.

iv. Bibliografia, [pt. i].

v. Bibliografia, pt. ii. — Bibliografia petrarchesca.

Lacks unity of plan and is most unreliable in the transcription of book titles, especially foreign, where the mistakes are so numerous as to make some of the lists ridiculous.

Reviewed in the *Athenaeum*, 1867, p. 518, (1016 G 70); — by F. J. Wolf in his "Kleinere Schriften," 1890, pp. 228-229; — by P. Fanfani in his "Indagini dantesche," 1895, pp. 70-71.

See also Bernardi, J. L' enciclopedia dantesca del prof. Ferrazzi. 1877.

— 6 — Proposte per la celebrazione del centenario di Dante. (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 26, pp. 205-206.)

* See biographical sketch, with portrait, in *L' ateneo*, 1887, an. xix, pp. 563-564, (1019 Z 263).

See also Brentari, O. Della vita e degli scritti dell' ab. prof. G. J. Ferrazzi. 1887.

Grosso, S. Degli studi di G. I. Ferrazzi su Torquato Tasso. [1881.]

Ferreira, Manoel Jesuino, translator. Versão da Divina comedia. 1879. See Part I (*D. C. — Portuguese*).

Ferrera, J. E. Caffo di. See Caffo di Ferrara, J. E.

Ferri, Zaccaria. Lugdunense somnium de Leonis X pontifici maximi ad summum pontificatum divina promotione. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 373-403.)

Reprinted from "Carmina illustrium poetarum italicorum," Florentiae, 1719. The poem was first printed at Lyons in 1513. It is modelled largely upon the Paradiso.

"In questa poesia compare Dante che per sommi capi parla della sua vita. Il poeta cortigiano gli fa abjurare le teorie del libro De monarchia. Dante accompagna il poeta a Roma."

— Del Balzo, loc. cit.

* See also Morsolin, B. Un latinista del cinquecento, imitatore di Dante. 1894.

Ferrers Howell, Alan George. See Howell, A. G. F.

Ferretti, Giovanni Pietro. Vita di Dante. (*In* Martinetti Cardoni, G. Dante Alighieri in Ravenna. 1864. pp. 96-98.)

Ferretti, Lodovico. S. Tommaso e Dante; terza. [Milano, 1896.] 8°. pp. 8. 1019 C 283

Ferretti, Odoardo. Dante al limbo. (*In* L' emporio pittoresco. 8-14 aprile, 1888. An. xxv, vol. xviii, p. 170.)

— 2 — Dante e Pluto [Inf. vii. 1]. (*In same*. 1-7 luglio, 1888. An. xxv, vol. xlix, p. 2.)

— 3 — La lonza, il leone e la lupa [Inf. i]. (*In same*. 30 sett.-6 ott. 1888. An. xxv, vol. xlix, pp. 161, 164.)

— 4 — La lupa e il veltro. (*In same*. 25-31 marzo, 1888. An. xxv, vol. xviii, p. 146.)

1019 Z 150 a

See also Lusignoli, A. Su una interpretazione di Dante. 1888.

— 5 — Il veltro allegorico; (lettera aperta). (*In*

same. 20-26 maggio, 1888. An. xxv, vol. lxviii, p. 245.)

1019 Z 150 a

Addressed to A. Lusignoli in continuation of their discussion.

Ferri, Cristoforo, conte. Poesie. Crispoli, 1828.

8°. pp. xxiii + 44 + (1). 1017 C 47

The first poem, "Per la restaurazione della lingua italiana,"

contains allusions to Dante.

Ferri, Enrico. See Zanchi, G. La dottrina della libertà umana, con un esame dell' opera di E. Ferri. 1879.

Ferri Mancini, Filippo. Di alcune dottrine filosofiche di Dante. Roma, 1881. 8°. pp. 43.

1019 C 89

"Estratto dal periodico *Gli studi in Italia*, an. iv, vol. i, fasc. 4."

— 2 — Il Lucifero di Dante. Roma, 1884. 8°. pp. 31. 1018 E 32

"Estratto dal periodico *Gli studi in Italia*, an. vii, vol. i, fasc. 6."

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 sett. 1884, vol. lxxvii, pp. 384-385.

— Same. (*In* his Saggi letterari. Torino, 1889. 8°. pp. 135-174.) 1018 F 181

— 3 — Il nodo di Bonaggiunta [Purg. xxiv. 55]. [Roma, 1883.] 8°. pp. (24). 1017 F 201

"La rassegna italiana, maggio, 1883, an. iii, vol. ii," pp. 193-216.

— 4 — Osservazioni sulla Francesca e su Pier delle Vigne. (*In* L' Arcadia. 1889. An. i, pp. 321-333.) 1019 Y 351

— Same, separately printed. Roma, 1889. 8°. pp. 18. 1018 F 180

"Mostra che anche negli episodi di Francesca e di Pier delle Vigne, come in tutto l' Inferno, il peccato è rappresentato in modo che ce ne venga terrore ed odio." — Barbi, *Bibliografia dantesca dell' anno 1889*.

Reviewed by G. Poletto in *L' Alighieri*, 1889, an. i, p. 288.

— 5 — Quisquile dantesche: il tacere onesto. [Par. xvi. 45.] (*In* L' Arcadia, 1892. An. iv, pp. 161-178.) 1019 Y 354

— Same, separately printed. Roma, 1892. 8°. pp. 20. 1019 F 11

— 6 — Sulla opportunità dello studio della Divina commedia; prolusione. Roma, 1888. 8°. pp. 31. 1018 F 138

— Same. (*In* his Saggi letterari. Torino, 1889. 8°. pp. 353-371.) 1018 F 181

— reviewer. See Poletto, G. Nuove ricerche, etc. 1889.

Ferrieri, Pio. La legge del contrappasso nel poema di Dante [Inf. xxviii. 142]. [Torino, 1889.] 8°. pp. (4). 1018 G 150

"Biblioteca delle scuole italiane, 1 febb. 1889, vol. i, no. 3," pp. 31-34.

Ferroni, Paolo. La religione e la politica di Dante Alighieri; ossia, Lo scopo ed i sensi della Divina commedia. Torino, 1861. sm. 8°. pp. 110. 1016 C 76

Ferroni, Pietro. Illustrazione di due passi della Divina commedia di Dante; lezione detta nell' adunanza del dì 19 dicembre 1812. (*In* Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. 1819. Tom. i, pp. 1-11.) 1019 Z 36

On Par. xvi. 83 and iv. 1-3.

— 2 — Illustrazione di alcuni passi della Divina commedia di Dante; lezione detta nell' adunanza del dì 8 febbrajo 1814. (*In same*. 1819. Tom. i, pp. 125-136.) 1019 Z 36

On Purg. xi. 97-99 and xxxiii. 43.

* A review of an address by Ferroni on Dante's scientific attainments is given in *Magazzino di letteratura*, luglio, 1805, vol. vii, pp. 145-148, (1015 D 11).

Ferrucci, Mme. Caterina FRANCESCHI. [Dante.] (*In her* Primi quattro secoli della letteratura italiana. Firenze, 1856-58. sm. 8°. Vol. i, pp. 52-294. — *In same.* 2^a ed. Firenze, 1873. sm. 8°. Vol. i, pp. 54-299.) 1016 B 230, 232

— 2 — Della Divina commedia e delle considerazioni speciali, che intorno ad essa faremo alle nostre alunne. (*In her* Degli studi delle donne italiane. Firenze, 1876. 16°. pp. 281-292.) 1017 E 54

Ferrucci, Luigi Crisostomo. Al cav. Fortunato Lanci. (*In L'* album. 8 giugno, 1861. An. xxviii, pp. 130-131. *Port.*) 1017 G 124

Letter on the portrait of Dante contained in the cod. 174 stroziana in the Laurentian library, a cut of which is given.

— 2 — Altre osservazioni al c. i dell' Inferno di Dante. [Roma, 1824.] 8° pp. (5). 1015 D 225

"*Giornale arcadico*, agosto, 1824, tom. xxiii," pp. 207-211. Comments on the following verses: 4-7, 30, 32-33, 37, 49-50, 60, 85, 90, 106.

— 3 — Carmen seculare festis natalibus Dantis Alighierii, Florentiae idibus maii a. MDCCCLXV et Ravennae, exeunte Iunio, anni eiusdem. [Firenze, 1865.] 8°. pp. (4). *Wdet.* 1018 C 178

— 4 — Dichiarazione di alcuni passi della Divina commedia [Inf. ii. 58-60; iii. 28-30]; a S. Betti. (*In* Giornale arcadico. 1823. Tom. xx, pp. 238-244.) 1019 W

— *Same*, extracted. [Roma, 1823.] 8°. pp. (7). 1015 D 179

— 5 — De imagine Dantis Alighierii; [epigram]. (*In his* Electa carmina. Lipsiae, 1872. sm. 8°. p. 230.) 1018 C 289

— 6 — Epigramma. (*In* Società Scientifica e Letteraria, Firenze. Prose e versi. 1865. p. 35.)

— 7 — In morte del cav. G. Galvani; sonetto con versione latina. [Modena, 1873.] 8°. p. (1). 1018 C 298

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1873, serie iii, tom. vii, fasc. 21," p. 446.

— 8 — Lettera intorno una sua recente interpretazione di due luoghi del canto i. [vv. 41-43, 70-72] dell' Inferno di Dante. [Roma, 1823.] 8°. pp. (7). 1015 F 26

"*Giornale arcadico*, 1823, tom. xix," pp. 69-74. "Sotto il 13 giugno di questo stesso anno il Melandri, tipografo di Lugo, con sua lettera diede notizia della spiegazione di essi luoghi." p. 68.

See also E., N. Interpretazione di due luoghi di Dante del sig. L. C. Ferruzzi. [1823].

— 9 — Lettura sul canto primo dell' Inferno di Dante Alighieri. (*In* Omaggio a Dante. 1865. pp. 99-129.)

— 10 — Ossa Dantis Alighierii Ravennae inventa vi kal. Jun. anni 1865; [poem]. [Modena, 1866.] 8°. p. (1). 1016 E 41

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1866, serie ii, tom. vii, fasc. 20," p. 274.

— 11 — Osservazioni sopra alcuni passi della Divina commedia. — Osservazioni sopra alquanti luoghi della Divina commedia. (*In* Giornale arcadico. 1824. Tom. xxi, pp. 236-249; tom. xxii, pp. 100-108, 355-362.) 1019 W

Comments on the following passages: Inf. xi. 54, 70, 73, 106-108; xii. 7-9, 98, 120; xviii. 2; xviii. 63, 134-135; xix. 7-9, 43-45; xx. 4-5, 127-129; xxi. 7-8; 41, 134-135; xxii. 127-128; xxiii. 99, 104, 133; xxiv. 12; xxvii. 13-15; xxviii. 3, 111; xxix. 43, 81; xxx. 108; xxxi. 27; xxxii. 70-71; xxxiii. 22-29. Also Inf. vii. 1-4, 73, 104-105; viii. 3-6, 69, 114; ix. 7-9, 33, 52-54; x. 16-21, 39; 134-135.

— *Same*, continued. Seguito delle osservazioni sopra alquanti luoghi della Divina commedia. (*In same.* 1824. Tom. xxiii, pp. 70-77, 212-219.)

— *Same*, continued. Altre osservazioni al c. i dell' Inferno di Dante. (*In same.* 1824. Tom. xxiii, pp. 207-211.)

— 12 — Probabilità d' un nuovo e piano senso della visione descritta nel canto i dell' Inferno di Dante Alighieri. [Modena, 1827.] 8°. pp. (18). 1015 E 18

"*Memorie di religione di morale e di letteratura*, 1827, tom. xii, fasc. 34," pp. 77-94.

— 13 — Ritratto di Dante Alighieri; [Latin poem]. (*In* Leonard, of Porto Maurizio, Saint. Santo esercizio della via crucis. 1865.)

— 14 — Scala di vita; memoriale in terza rima diviso in tre parti. Firenze, 1852. 4°. pp. x + 153 + (2). *Port. of author and medallion.* 1017 G 110

An imitation of the Divina commedia. The medallion is a marble bas-relief discovered by Ferrucci in Ravenna, now in S. Pietro in Vinculi at Rome, which the author claims as a portrait of Dante. See Ferrucci's letter in the *Giornale del centenario*, no. 36. Paur in his article "Dante's Portrait" rejects the claim of Ferrucci for this portrait.

— 15 — Sul più autentico ritratto di Dante; lettera al sig. [G.] N. Monti. (*In* Giornale del centenario. 1865. No. 36, pp. 291-292.)

Argues for the authenticity of the medallion in the preceding work.

[— editor.] Vita nova. 1829. See Part I (*Minor works.* — *Vita nuova*).

* See also Hoepli, U. Biblioteca dantesca scartazziniana-ferrucciana. 1884.

Ferrucci, Michele. Epigrafia latina in morte del prof. F. Scolari. [Modena, 1873.] 8°. p. (1). 1018 C 298

"*Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1873, serie iii, tom. vii, fasc. 21," p. 439.

— 2 — La latinità di Dante; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 703-713.)

See Ferrazzi, iv, pp. 500-502.

Ferrucci, Rosa. Rosa Ferrucci e alcuni suoi scritti, pubblicati per cura di Caterina Ferrucci. Firenze, 1874. 8°. pp. xxxii + 246. 1016 F 266

pp. 152-170, Dialogo sulla Divina commedia.

Ferruzzi, Luigi Crisostomo. See Ferrucci, L. C.

Fertiault, François. A Dante, sur Béatrice; [sonnet]. (*In* Rimes de Dante; traduction de F. Fertiault. 1854. p. 7.)

— translator. Rimes. 1854. See Part I (*Minor works.* — *Rime.* — *French*).

Festa dantesca. See [Selmi, F.]

Festa (La) di Dante. [Torino, 1865.]

(Clipping from *L' opinione*, 16 maggio, 1865, in Dante scrap-book, i, p. 220.)

Festa (La) di Dante; letture domenicali del popolo italiano, pubblicate per cura della direzione del *Giornale del centenario*. No. 1-59. 1 maggio 1864-11 giugno 1865. w. Firenze, 1865. 4°. 1017 G 133

Edited by Giuseppe Conti. No more published. Most of the articles are entered separately in this list.

Reviewed [by F. Berardinelli] in *La civiltà cattolica*, 1864, serie v, vol. xi, pp. 595-610, (1016 C 216).

Festa (La) nazionale. (*In* L' emporio pittoresco. 1865. An. ii, vol. ii, pp. 346-347.) 1019 Z 143

Feste centenarie in San Gimignano. Conferenza. Maggio, 1899. See Pesciolini, U. N. V.

Feste centenarie nel maggio dell' anno 1899 in S. Gimignano. See San Gimignano, Italy.

Feste del centenario di Dante. — Rinvenimento delle ossa di Dante. (*In* Almanacco del giornale popolare illustrato *L' emporio pittoresco* pel 1866. Milano, etc., n. d. An. ii, pp. 23-27.) 1018 C 139

With woodcuts of the unveiling of the statue to Dante in the Piazza di Sante Croce, the tomb of Dante and the casket containing his bones.

Feste (Le) del centenario di Dante. See [Palermo, F.]

Fêtes (Les) provençales de Florence (centenaire de Béatrix). [Paris, 1890] 1.8°. pp. (13). 1019 G 4

"La revue félibrénne, 1890, an. vi, tom. v, nos. 4-7," pp. 65-77.

Title taken from the cover. Contains poems and addresses in Provençal, with French translations.

Feuerlein, Emil. Dante und die beiden Confessionen. (In Historische Zeitschrift. 1873. Bd. xxix, pp. 31-67.)

— reviewer. See Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. Bd. iv. 1877.

Fiacchi, Luigi. Sopra alcuni luoghi della Divina commedia di Dante Alighieri; lezione detta nell' adunanza del 9 giugno 1818. (In Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. 1829. Tom. ii, pp. 117-129.) 1019 Z 37

On Purg. ii. 13-15, vi. 135, xiii. 1-3.

Fiammazzo, Antonio. A proposito di due chiose dantesche [Inf. i. 63; x. 82]. [Modena, 1894.] 8°. pp. 18. 1019 F 254

"Estratto dalla Biblioteca delle scuole classiche italiane, [15 marzo, 1894], n. s., an. vi," pp. 183-187. Inserted is a postcard from the author to W. Fiske.

Occasioned by Bertana's "Per l' interpretazione letterale del verso: 'Chi per lungo silenzio pareo fuoco,'" and Posocco's article on Inf. x. 82, "E se tu mai nel dolce mondo regge." Summarized in *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, p. 267.

— 2 — Il codice dantesco "Grumelli" della biblioteca di Bergamo. (In Atti della Accademia di Udine per l' anno 1893-94. Udine, 1894. pp. 41-71.) 1019 D 490

— Same, separately printed. Il codice dantesco [Grumelli] della biblioteca di Bergamo, illustrato. [Added, "Varianti dalla lezione di Carlo Witte, 1862."] Udine, 1894. 8°. pp. 67. 1019 D 489

"Edizione di 100 esemplari."

"Dalla descrizione che ne fa il prof. A. Fiammazzo si rileva che il codice fu scritto nell' anno 1402 da Pietro de Nibiallo da Como e da Pietro de Berardi e che contiene il testo del poema e il commento." — *Bollettino delle pubblicazioni italiane*, 31 ott. 1894.

The codex contains the Latin translation or paraphrase of Jacopo della Lana's comment by Alberico da Rosciate.

Reviewed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, dic. 1894, an. ii, p. 349; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxv, p. 450.

— 3 — I codici friulani della Divina commedia; illustrazioni e varianti, questione e lezioni inedite del bartoliniano. Cividale, 1887. 8°. pp. xcix + 110 + (1). 1019 D 436

— Same. Appendice [i]: il codice del Seminario (Udine), illustrazione, varianti, commenti; gli esametri del Fontanini presso il Viviani. Udine, 1888. 8°. pp. 76 + (1). 1019 D 437

"Estratto dagli *Atti dell' Accademia di Udine*, serie ii, vol. viii."

— Same. Appendice ii: il commento del Bambaglioli presso il Fontanini. Udine, 1891. 8°. pp. 16. 1019 D 438

"Memoria letta all' Accademia di Udine."

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1887, vol. x, pp. 426-427; — by T. Casini in *Rivista critica della letteratura italiana*, 1888, an. v, col. 65-74; — in *Nuova antologia*, 16 aprile, 1892, vol. cxxii, pp. 747-748; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1894, Jahrg. xv, col. 156-157. Noticed by Scartazzini in his "Aus der neuesten Dante-Literatur," 26 Sept. 1891, extracts from which are translated in *L' Alighieri*, 1891, an. iii, pp. 267-268.

— 4 — Codici veneti della Divina commedia: il Iollianiano di Belluno illustrato. Udine, 1889. 8°. pp. 42. 1019 D 446

"Memoria letta all' Accademia di Udine."

See also his "Nuovo spoglio del codice Iollianiano di Belluno," 1897.

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 aprile, 1889, vol. clv, pp. 803-804, (answered by Fiammazzo in his "Di alcune osservazioni della *Nuova antologia*"). Noticed in *Il bibliofilo*, luglio-agosto, 1889, an. x, p. 125. See *L' Alighieri*, 1889, an. i, pp. 28-29. See also Mazzoni, G. *Rassegna degli studi danteschi*. 1889.

— 5 — Il commento dantesco di Alberico da Rosciate, col proemio e fine di quello del Bambaglioli; notizia dal codice Grumelli raffront. col. Laur. pl. xxvi, sin. 2. Bergamo, 1895. 8°. pp. 67.

1013 F 110

Reviewed by A. d' Aiconza in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, nov.-dic. 1895, an. iii, pp. 285-286; — by L. Rocca in *Bollettino della Società dantesca italiana*, dic. 1895, genn. 1896, n. s., vol. iii, pp. 40-54. Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1896, vol. xxvii, pp. 169-170.

— 6 — [Da Senigallia al Catria. Udine, 1891. sm. 8°. pp. 13.]

The portion of this work which relates to Dante, (*vis.*, Fonte Avellana) is reprinted in *L' Alighieri*, 1892, an. iii, pp. 369-370.

— 7 — Di alcune osservazioni della *Nuova antologia*. (In *L' Alighieri*. 1889. An. i, pp. 125-126.)

Occasioned by a review of his "Codici veneti della Divina commedia: Il Iollianiano di Belluno illustrato."

— 8 — Di un frammentario toscano della Divina commedia di Dante; notizia. (In *sume*. 1890. An. ii, pp. 219-239.)

— Same, separately printed. Di un frammento toscano della Divina commedia; notizia. Venezia, 1890. 4°. pp. 21. *Port. in title*. 1016 G 228

Based on some notes by G. Franciosi concerning a ms. which had formerly belonged to the Useppi family of S. Gemignano.

See also Franciosi, G. Di alcune lezioni del frammentario useppiano. 1894.

— 9 — Di un nuovo lavoro sul testo critico della D. C. (In Biblioteca delle scuole italiane. 1 luglio, 1890. Vol. ii, no. 13, pp. 199-201.) 1019 Z 281

Discusses C. Negrini's "Discorso sul testo della Divina commedia."

— 10 — Di una lezione secondaria della Divina commedia, a proposito del testo critico [Purg. xxi. 25]. (In *same*. 16 luglio, 1890. Vol. ii, no. 14, pp. 215-216.) 1019 Z 281

— Same, continued. Di una lezione secondaria della Divina commedia; scrupolo letterario [Purg. xxi. 25]. (In *Giornale dantesco*. 1897. An. v, pp. 221-224.)

— 11 — Di una terzina dantesca [Inf. i. 16-18]; studio letterario. Udine, 1885. 8°. pp. 23. 1018 E 90

— 12 — Esametri del codice Fontanini falsificati da Q. Viviani; memoria. Udine, 1888. 8°. pp. 12. 1019 D 440

"Estratto dagli *Atti dell' Accademia*, serie ii, vol. viii."

Also contained in his "Codici friulani, appendice [i]," 1888.

"Si tratta della versione in esametri di tre canti e mezzo della Commedia (Inf. iv-vii) che il Viviani pubblicò nel vol. i del Dante bartoliniano [1833-28], congetturandone autore lo stesso Dante. Che di Dante sia, nessuno lo ammette, ma certo è la più antica tra quante versioni latine si conoscano del divino poema. Se non che il Viviani pubblicandola ne ha fatto misero scempio, invertendo frasi, sostituendo vocaboli, storpiando versi e locuzioni." — *Giornale storico della letteratura italiana*, 1888, vol. xi, p. 488.

— 13 — Fra i commenti alla Divina commedia. (In *Giornale dantesco*. 1898. An. vi, pp. 504-508.)

Contents: — Le pene degli iracondi nell' "Inferno." — Nota al "Purgatorio," xvi. 142-144.

— 14 — Il grido di un verso dantesco [Inf. ii. 81]. (In *same*. 1894. An. ii, pp. 169-192.)

With corrections and postscript. p. 312.

Reviewed by R. Fornaciari in *Bollettino della Società dantesca italiana*, febb. 1895, n. s., vol. ii, pp. 70-73.

— 15 — Lettera inedita del Cesari a interpretazione di un luogo dantesco [Inf. xxiv. 34-40]. (*In* L'Alighieri. 1890. An. i, pp. 355-360; an. ii, pp. 19-30.)

With text of letter.

— Same, separately printed. [Pt. i.] [Lonnigo, 1890.] l. 8°. pp. 17. 1019 G 5

Has cover-title "Sul piano di Malebolge; appunti."

— 16 — Il lungo silenzio di Virgilio (Inf. i. 63). (*In* Giornale dantesco. 1894. An. ii, pp. 36-41.)

— 17 — Un nuovo codice udinese della Divina commedia; memoria. Udine, 1888. 8°. pp. 59. 1019 D 439

"Estratto dagli *Atti dell'Accademia*, serie ii, vol. viii."

Also published in his "Codici friulani, appendice i," 1888.

— 18 — Nuovo spoglio del codice lolliniano di Belluno e raffronti con altri "del cento." Bergamo, 1897. 8°. pp. 33. 1019 F 356

Reviewed by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, giugno, 1897, n. a., vol. iv, pp. 137-158. Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxx, p. 528.

— 19 — Sineresi, dieresi ed elisione. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 1 giugno, 1890. Vol. ii, no. 11, pp. 168-170.) 1019 z 281

Illustrated by passages from the *Commedia*.

— Sul piano di Malebolge; appunti. See his Lettera inedita del Cesari. 1890.

— editor. Bricciche dantesche. [Udine, 1894.] 8°. pp. 15. 1019 G 67

"Nozze Fiammazzo-Pittan."

Contents: — Lettere del co. Fr. Amalteo e di mon. Giov. Jac. Dionisi.

— editor. Il commento più antico [by G. de' Bambagioli] e la più antica versione latina dell'Inferno, dal codice di Sandaniele del Friuli. Udine, 1892. l. 8°. pp. xvii + (2) + 160. 1013 F 8

Published by the Accademia di Udine.

Contents: — Il commento all'Inferno di G. de' Bambagioli dal codice sandaniele, con le aggiunte e varianti del senese, precedute da una lettera di C. Witte — Gli esametri latini del codice di Sandaniele, restituiti alla lezione originale.

— editor. Lettere di dantisti. (*In* Giornale dantesco. 1896-98. An. iv, pp. 72-75, 119-121, 420-424; an. v, pp. 130-132; an. vi, pp. 123-126, 312-316.)

Letters from L. Bannassuti, R. Caverni, G. B. Giuliani, V. Imbriani, G. Prati and K. Witte to G. J. Ferrazzi.

[— editor.] See Monti, V. Una lettera inedita. [1889.]

— reviewer.

See Beniciventi, A. Dentro dalla muda. 1894.

Bertana, E. Per l'interpretazione letterale del verso: "Chi per lungo silenzio pareo fioco." 1893.

Buscaino-Campo, A. Studi danteschi. 1894.

Fioretto, G. Prolegomeni allo studio della Divina commedia. 1895.

Fraccaroli, G. Il cerchio degli eresiarchi. 1894.

Frati, L. Graziolo Bambagioli esiliato a Napoli. 1893.

Giornale dantesco. An. i-vi. 1893-98.

Giovanna, I. della. Le postille di Giuseppe Taverna al poema di Dante. 1894.

Illustrazione del codice Grumelli dell'anno 1402. 1892.

Luotto, P. Una parola di Dante Alighieri. 1894.

Maruffi, G. Batte col remo qualunque s'adagia. 1893.

Massoleni, A. Chi pareo fioco. 1893.

Massoni, G. Due parole sul "disegno" di Guido Cavalcanti. 1893.

Nottola, U. "Batte col remo qualunque s'adagia" 1894.

— Un verso di Dante [Inf. v. 34] interpretato con nuovi raffronti. 1894.

Posocco, C. U. E se tu mai nel dolce mondo regge. 1892.

— Per lungo silenzio pareo fioco. 1894.

Ronchetti, F. La donna gentile nella topografia dell'empireo dantesco. 1894.

Senes, G. "Batte col remo qualunque s'adagia." 1893.

Tasso, T. Postille alla Divina commedia, edite da E. Celani. 1895.

Vaccheri, G. G. Nuovo studio per l'iconologia della "selva oscura." 1894.

— Le "tre donne benedette." 1893.

Fiamminghi, Lorenzo. Sonetto. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 90-92.)

Fichert, Luigi. Pel sesto centenario di Dante: la Slavia, canto. [Trieste, 1865.] l. 8°. pp. 12. 1018 c 78

Ficino, Marsilio. Encomium Dantis.

This is found in all the earlier editions of the *Commedia* with Landino's comment. See the references under Landino.

— translator. La monarchia. 1853. See Part I (*Minor works*. — *De monarchia*. — *Italian*).

Ficino's translation is also contained in the editions of Dante's complete works published in 1830-41, 1870, and of the minor works published in 1834-40, 1842-50, 1856-57, 1861-62, 1887-93.

See also Perez, F. Inesattezze della versione del Ficino. (*In* his Studi danteschi. 1898. pp. 555-556.)

Fiesole, Italy. Inaugurazione della lapide commemorativa apposta alla villa di Dante Alighieri a Camerata, per cura del municipio di Fiesole, il dì 14 maggio 1865. Firenze, 1865. 8°. pp. 10. 1018 c 98

Contains the address of L. Puliti, gonfalonier of Fiesole, and two poems by L. Venturi.

Fietta, Lorenzo. Niccolò Boccasino di Trevigi e il suo tempo. Padova, 1871. 2 v. 8°. 1019 B 68-69

Contents: — I. I fatti. — II. I scritti.

Figline, or Figino, Pietro da, editor. La commedia. 1491; 1493; 1497; 1507; 1512; 1520. See Part I (*D. C.*).

Filaete, pseud. See John, King of Saxony.

Filantropo (II), pseud. La franchezza del prof. Bartoli. [Napoli, 1882.]

Clipping from *Giornale napoletano della domenica*, 2 aprile, 1882, in Dante scrap-book, i, p. 111.

Occasioned by Bartoli's "L'amore di Beatrice."

Filelfo, Francesco. Due orazioni in lode dello illustrissimo poeta Dante Alighieri, con l'aggiunta di alcune lettere dello Filelfo, testo del secolo xv; pubblicate da M. dello Russo. Napoli, 1867. l. 8°. pp. 61 + (2). Port. of Filelfo. 1016 E 106

"Edizione di 240 esemplari."

pp. 9-13, Cenno sulla vita e sulle opere di F. Filelfo.

The fifteenth century text of the orations and a modern version of the same are given on opposite pages.

— Some. Oratione in laude et in chomendatione dello illustrissimo poeta Dante. — Oratio habita in principio Dantis, Florentiae xii kalendas Januarias 1431. (*In* Sepulcrum Dantis. 1883. pp. 25-34.)

The original archaic text. Noticed in *Fanfulla della domenica*, 12 agosto, 1883, (Dante scrap-book, i, p. 151). See Colomb de Batines, i, pp. 406-412.

The "Sepulcrum Dantis" contains also, pp. 43-48, "Oratione d' uno discepolo del Filelfo in laude et chomendatione dello illustrissimo poeta Dante."

Filelfo, Giovanni Mario. Vita Dantis Aligherii nunc primum ex codice lavrentiano in lvcem edita et notis illustrata [by D. Moreni]. Florentiae, 1828. 8°. pp. xlv + 144. 1017 A 50

Appended, pp. 36, Catalogo cronologico delle opere proprie e d' altrvi pubblicate dal can. D. Moreni.

Reviewed by "A. M. R." in *Nuovo giornale de' letterati*, 1829, tom. xviii, pp. 100-106, (1019 x 168); — by "M." in *An-tologia*, febb. 1830, vol. xxxvii, pp. 115-117, (1017 A 49).

"Filelfo does not deserve to be reckoned among the biographers of Dante, for he merely copies Boccaccio and Bruni with the addition of some demonstrable inventions." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, pp. 27-28.

"To quote Filelfo as an authority is not less ridiculous than to cite the author of Don Quixote as witness to a fact of history." — Trivulzio, quoted by Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, p. 83.

"As a rule, where his statements can be tested, they are incorrect; and on the whole his work appears to be a mass of unwarranted inferences from unverified assertions." — Butler, *Dante: his times and his work*, 1895, p. 52.

See also Moore, E. Dante and his early biographers. 1890.

Filicaja, Vincenzo da. Dante; sonetto. — La poesia; canzone. — Ai figliuoli; canzone. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1898. pp. 213-219, 293-299, 352-359.)

Filipepi, Alessandro, or Sandro, called Botticelli. *See* Botticelli.

Filippi, Francesco, translator. *See* Vollo, B. A. G. B. Niccolini per l'edizione fiorentina di Dante. 1860.

[Filippi, Pier Celestino, editor.] *See* Poletto, G. Figure e simboli nelle opere di Dante. 1879.

Filomusi-Guelfi, Lorenzo. Gli accidiosi e gli invidiosi nell'Inferno di Dante. (*In* L'Alighieri. 1889. An. i, pp. 168-183.)

With editorial comment, pp. 183-184.

— *Same, separately printed*. Lonigo, 1889. 4°. pp. 15. 1018 G 160

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1889, vol. xiv, p. 472-473; — in *Nuova antologia*, 16 genn. 1890, vol. cix, pp. 391-392.

— Ancora due parole sul vedere di Salomone. *See* his Il vedere di Salomone.

— 2 — L'angelico caribo, Purg. xxxi. 132. Verona, 1890. 16°. pp. 14. 1019 E 95

"Estratto dalla *Biblioteca delle scuole italiane*, num. 9, vol. iii."

— 3 — Chiosa dantesca; [Purg. v. 39]. (*In* *Giornale dantesco*. 1896. An. iv, pp. 355-359.)

Contributes to the discussion begun by A. Borgognoni's "Per due lezioni congetturali," 1893.

See also Ronchetti, F. Le "nuvole d'agosto." 1897.

Scavetta, V. Le "nuvole d'agosto." 1897.

Truffi, R. Le "nuvole d'agosto." 1897.

— 4 — "Colui" che dimostra a Dante "il primo amore di tutte le sustanzie semperne" (Par. xxvi. 38 e 39). (*In* *Biblioteca delle scuole italiane*. 1, 16 febb. 1893. Vol. v, nos. 9, 10, pp. 137-138, 153-154.) 1019 Z 281

— *Same, separately printed*. Verona, 1893. sm. 8°. pp. 13. 1019 E 283

Bd. with his "Il contesto e la grammatica."

Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott. 1893, n. s., vol. i, p. 23; — by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, pp. 444-446; answered by the author in *Giornale dantesco*, 1894, an. iii, pp. 368-369. Ronchetti then published a "Risposta" in the *Giornale dantesco*, 1894, an. iv, pp. 123-125, which in turn was answered by Filomusi-Guelfi, pp. 355-359.

— 5 — Il contesto e la grammatica nel v. 63 del c. x dell'Inf. di Dante. (*In* *Biblioteca delle scuole italiane*. 1 marzo, 1891. Vol. iii, no. 10, pp. 155-157.) 1019 Z 281

— *Same, separately printed*. Verona, 1891. sm. 8°. pp. 10. 1019 E 283

— 6 — Il contrappasso in Dante; (Inf. xxviii. 142). [Modena, 1893.] 8°. pp. 7. 1019 F 154

"Estratto dalla *Biblioteca delle scuole classiche italiane*, n. s., an. vi."

Bd. with his "Ancora per il verso, 'che quel dinanzi,'" etc., 1893.

Reviewed by N. Zingarelli in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1894, n. s., vol. i, pp. 94-95, (answered by Filomusi-Guelfi in *Biblioteca delle scuole classiche italiane*, 15 aprile, 1894, an. vi, pp. 219-220).

— 7 — Due chiose dantesche; (Inf. x. 61-63 e Purg. iv. 1-12). Torino, 1889. 8°. pp. 40. 1018 F 229

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 aprile, 1889, vol. civ, pp. 802-803; — by G. A. Venturi in *Rassegna emiliana*, an. ii, sett. 1889, pp. 199-202, (1018 F 234).

See also Mazzoni, G. Rassegna degli studii danteschi. 1889.

— 8 — La figlia del sole, (Par. xxvii. 136-138). (*In* *Biblioteca delle scuole italiane*. 16 aprile, 1893. Vol. v, no. 14, pp. 209-212.) 1019 Z 281

Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott. 1893, n. s., vol. i, pp. 23-24. *See also* *Giornale dantesco*, 1893, an. i, p. 91.

— 9 — Filippo Argenti, Farinata e Capaneo. (*In* *Giornale dantesco*. 1896. An. iii, pp. 475-486.)

— 10 — Note dantesche. [Napoli, 1894.] 4°. pp. (17). 1019 G 68

"*Rassegna storica napoletana di lettere ed arte*, 1894, an. i, fasc. 3, 4, 5," pp. 107-123.

Contents: — Le tombe degli eretici nell'Inferno di Dante. — Il disegno di Guido Cavalcanti, [proposing a modification of the interpretation of F. d' Ovidio, "Nota sul verso [63] del canto dell'Inferno."]

— *Same, separately printed*. Le tombe degli eretici nell'Inferno di Dante. — Il disegno di Guido Cavalcanti. Napoli, 1894. 4°. pp. 19. 1019 G 59 b

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxv, pp. 450-451; — by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, pp. 92-93.

— 11 — Le parofie del cielo (Par. xxviii. 84). (*In* *Biblioteca delle scuole italiane*. 16 nov. 1890. Vol. iii, no. 3, pp. 42-44.) 1019 Z 281

— *Same, separately printed*. Verona, 1890. 16°. pp. 12. 1019 E 95

Bd. with his "L'angelico caribo."

— 12 — *Perché o per che?* (Par. xxiii. 108). (*In* *Biblioteca delle scuole italiane*. 1 dic. 1892. Vol. v, no. 5, pp. 68-69.) 1019 Z 281

Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, nov. 1893, n. s., vol. i, p. 42.

— 13 — Una perifrasi di Dante [Par. xxvi. 107]. (*In* *Giornale dantesco*. 1895. An. iii, pp. 163-170.)

— 14 — La pietà di Dante a proposito di Geri del Bello [Inf. xxix. 31-36]. (*In* L'Alighieri. 1890. An. ii, pp. 56-68.)

With editorial comment, pp. 68-70, and the author's answer to same, pp. 141-143, with further note from the editor, pp. 144-145.

— *Same, separately printed*. Lonigo, 1890. 4°. pp. 13. 1019 G 2

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1890, vol. xvi, pp. 469-470.

— Ancora della pietà di Dante a proposito di Geri del Bello. (*In* L'Alighieri. 1890. An. ii, pp. 141-143.)

In answer to the criticism by the editor, with further note by the latter, pp. 144-145.

— *Same, separately printed*. Venezia, 1890. 4°. pp. 3. 1019 G 2 b

— 15 — La punteggiatura e l'interpretazione [sic] dei vv. 70-72 del c. xxxii del "Paradiso" di Dante. (*In* *Giornale dantesco*. 1894. An. ii, pp. 252-256.)

— 16 — Qua e là per la Divina commedia. (*In* *Biblioteca delle scuole classiche italiane*. 15 luglio, 1894. Ser. ii, an. vi, pp. 307-312.) 1016 G 256

Text-criticism of Purg. vi. 88-90, 129, xiii. 88-90, xxviii. 67, Par. xi. 76-78, 137-139.

Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1894, n. s., vol. ii, p. 25-28; — by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, pp. 178-181.

— 17 — Una questione di costruzione, (Dante, Par. xxiii. 79-81). (*In* *Biblioteca delle scuole italiane*. 16 marzo, 1893. Vol. v, no. 12, pp. 185-186.) 1019 Z 281

Occasioned by Ghignoni's "Per una variante nel c. xxiii. [79-81] del Paradiso."

— *Same, separately printed*. Verona, 1893. sm. 8°. pp. 7. 1019 E 283

Bd. with his "Il contesto e la grammatica."

Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, nov. 1893, n. s., vol. i, p. 42.

— 18 — Lo Stige dantesco e i peccatori dell'Antilimbo. (*In* *Giornale dantesco*. 1897. An. v, pp. 85-89.)

Reviews Del Noce's "Lo Stige dantesco," 1895.

- 19 — La struttura morale dell' Inferno di Dante. (*In same.* 1894. An. i, pp. 341-357, 429-447.)
Reviewed by R. Fornaciari in *Bullettino della Società dantesca italiana*, giugno, 1894, n. s., vol. i, pp. 171-178; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxv, pp. 148-149.
- 20 — La struttura morale del "Purgatorio" dantesco. (*In same.* 1897. An. v, pp. 362-374.)
— *Same, separately printed.* Firenze, 1897. 4°. pp. 15. *Port. in title.* 1016 G 286
- 21 — La struttura morale del "Paradiso" dantesco. (*In Giornale dantesco.* 1897. An. v, pp. 529-547.)
— *Same, separately printed.* Firenze, 1897. 4°. pp. 19. *Port. in title.* 1016 G 287
See also Ronchetti, F. Polemica; ancora del Paradiso dantesco. 1898.
- *Same, continued.* Breve risposta al dott. F. Ronchetti a proposito della struttura morale del "Paradiso." (*In Giornale dantesco.* 1898. An. vi, pp. 393-396.)
- 22 — I superbi nell' Inferno di Dante. Torino, 1889. 8°. pp. 32. 1018 F 233
Reviewed by G. A. Venturi in *Rassegna emiliana*, an. ii, sett. 1889, pp. 199-202, (1018 F 234). Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1889, vol. xiv, p. 322.
See also Mazzoni, G. Rassegna degli studi danteschi. 1889.
- Ancora de' superbi nell' Inferno di Dante. (*In L' Alighieri.* 1890. An. i, pp. 309-313.)
With an editorial note, pp. 313-315.
- *Same, separately printed.* Lonigo, 1890. 4°. pp. 6. 1018 G 161
- Le tombe degli eretici nell' Inferno di Dante, etc. See his Note dantesche.
- 23 — Il vedere di Salomone, (Par. xiii. 103-108). (*In Biblioteca delle scuole italiane.* 1890. Vol. ii, nos. 3, 10, pp. 43-44, 153-154.) 1019 Z 281
The second part is entitled "Ancora due parole sul vedere di Salomone."
— *Same, separately printed.* Verona, 1890. 16°. pp. 13. 1019 E 95
Bd. with his "L' angelico carbo."
- 24 — Il verso "che quel dinanzi a quel di retro gitta." (Par. xii. 117). (*In Biblioteca delle scuole italiane.* 16 giugno, 1893. Vol. v, no. 18, pp. 282-284.) 1019 Z 281
Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1894, n. s., vol. i, pp. 97-98. Summarized in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 187-188.
- Ancora per il verso: "che quel dinanzi a quel di retro gitta." (Dante, Paradiso xii. 117). [*Modena, 1893.*] 8°. pp. 8. 1019 F 154
"Estratto dalla *Biblioteca delle scuole classiche italiane*, n. s., an. vi."
Answers Moschetti's "Chiosa dantesca," 1893.
- *reviewer.*
See Bacchi, O. Attorno al Farinata dantesco. [1897.]
Fraccaroli, G. Le dieci bolgie e la graduatoria delle colpe e delle pene nella "Divina commedia." [1897.]
Mazzoni, G. Il primo accenno alla Divina commedia? [1897.]
Ovidio, F. d'. Della topografia morale dell' "Inferno" dantesco. 1894.
- Fimerodia. See Jacopo da Montepulciano.
- Finali, Gaspare. Cristoforo Colombo e il viaggio di Ulisse nel poema di Dante; saggio d' interpretazione e carteggio tra l' autore e F. Tarducci, con prefazione di G. Franciosi. Città di Castello, 1895. sm. 8°. pp. xii + 70 + (3). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 23.) 1019 S 20
Reviewed in *Nuova antologia*, 1 sett. 1895, vol. cxlii, pp. 167-169, (1019 G 89); — by R. F[ornaciari] in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1896, n. s., vol. iii, p. 77.
See also Ricci, R. Ulisse, Dante e Colombo. [1895.]
— Ancora sull' opuscolo di G. Finali. [1895.]
- 2 — Le prime quattro edizioni della Divina commedia. [Roma, 1897.] 8°. pp. (10). 1019 F 355
"Nuova antologia," 1 ott. 1897, an. xxxii, pp. 385-394.
Reviews Lord Vernon's reprint of 1858.
Reviewed by G. Vandelli in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo, 1899, n. s., vol. vi, pp. 118-123.
- Finali, Gaspare, and others. Il viaggio di Ulisse in Dante e Cristoforo Colombo. (*In Giornale dantesco.* 1896. An. iii, pp. 521-541.)
Publishes letters on this subject from the Countess E. Lovatelli, F. Ronchetti, and T. Massarani.
- *Same, separately printed.* Venezia, 1896. 4°. pp. 23. *Port. in title.* 1016 G 267
- Finamore, Rosmunda Tomei. Nota dantesca; episodio di Francesca da Rimini. [Roma, 1895.]
Clipping from *Fanfulla della domenica*, 15 sett. 1895, in Dante scrap-book, i, pp. 168-169.
- Finazzi, Giovanni. Di Guiniforte Barziza e di un suo commento sull' Inferno di Dante recentemente pubblicato; discorso accademico, letto nella pubblica sessione dell' Ateneo di Bergamo. Bergamo, 1845. 8°. pp. 42. 1017 C 99
- *Same, extract.* Guiniforte Barziza. (*In Illustrazione del codice dantesco Grumelli dell' anno 1402.* 1865. pp. 23-33.)
- Finck, Henry T. Dante and Shakespeare. (*In his* Romantic love and personal beauty; their development, causal relations, historic and national peculiarities. London, 1887. sm. 8°. Vol. i, pp. 175-178.) 9089 D 11
- [Finotti, Joseph Maria.] Dante Alighieri. [New York, 1868.] 8°. pp. (10). 1018 C 235
"The Catholic world," Nov. 1868, vol. viii, pp. 313-322.
Reviews Parsons's translation of the Inferno, 1867.
- Finzi, Felice. A Dante Alighieri nel suo sesto centenario dalla nascita; ode saffica. (*In La cronaca verde*, numero del centenario. 20 maggio, 1865. pp. 300-302.)
- Finzi, Giuseppe. Questioni dantesche. (*In Rassegna settimanale.* 29 genn. 1882. Vol. ix, p. 80.) 1019 Z 233
On Purg. iii. 78; a letter in answer to G. Rizzi's "Questioni dantesche."
- 2 — Saggi danteschi. Torino, 1888. 8°. pp. 148. 1018 F 115
Contents: — I raggi del pianeta [Inf. i. 17]. — La bufera dei lussuriosi [Inf. v. 31]. — Dante e Guido Cavalcanti. — Per qual motivo il conte Ugolino si morse le mani [Inf. xxxiii. 68]. — Virgilio nella Comedia. — La "favella" di Beatrice [Inf. ii. 57] secondo la vera interpretazione di Guiniforte degli Bargigi.
In the second essay Finzi refutes Roncaglia, "Caina attende che vita ci spense," etc.
Reviewed by T. Casini in *Rivista critica della letteratura italiana*, 1888, an. v, col. 65-74; — in *Nuova antologia*, 1 luglio, 1888, vol. c, pp. 154-156; — by F. d' Ovidio in *Nuova antologia*, 1 sett. 1888, vol. ci, pp. 118-125; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1889, vol. xi, pp. 451-453; — by H. K.—ng in *Literarisches Centralblatt*, 16 Feb. 1889, col. 250-251.
- *editor.* Prose letterarie proposte come letture complementari agli alunni dei licei e delle altre scuole secondarie superiori. Torino, 1889. 8°. pp. xiv + 697. 1018 F 163
Contains articles relating to Dante by F. d' Ovidio, A. Graf, P. Villari, A. d' Ancona, and C. Balbo, all of which are entered separately in this list.
- Finzi, Giuseppe, and Luigi Valmaggia, compilers. Tavole storico-bibliografiche della letteratura italiana. Torino, 1889. sq. 8°. pp. 220. 1002 A 11
pp. 12-17, Dante Alighieri.

Fiore, Geremia. Il sesto centenario di Dante; soliloquio d' un curialista. [Poem.] [Firenze, 1865.]

Clipping from *Il lampione*, 18 maggio, 1865, an. viii, n. 37, in Dante scrap-book, i, p. 224. With a two page woodcut of the Piazza di Santa Croce on the day of the unveiling of the statue to Dante.

Fiore di Italia. See [Guido del Carmine, frate].

Fiore di un commento sopra i primi xvi canti dell' Inferno. See Marcucci, E., and P. Fanfani, editors.

Fiorentino, Francesco. Dell' armonia del concetto di Dante come filologo, come storico, come statista. (*In* La civiltà italiana. 16, 23 luglio, 1865. An. i, semestre 2, pp. 1-4, 17-20.) 1019 z 141

— Same. Dell' armonia del concetto di Dante come filosofo, come storico, come statista. (*In* his Scritti vari di letteratura, filosofia e critica. Napoli, 1876. sm. 8°. pp. 212-229.) 1031 B 71

"Discorso letto in Ravenna nel luglio 1865."

Fiorentino, Francesco, and Vittorio Imbriani, editors. Aneddoti tansilliani e danteschi. Napoli, 1833. 1. 8°. pp. xv + (1). 1018 G 121

"Fuori commercio. Tirato a 300 esemplari." "Nozze Tocco-Ponzani."

Contents: — Tansillo, L. x sonetti inediti. — Imbriani, V. Documenti su Jacopo di Dante Alighieri.

Reviewed by L. Gaiter in *Il propugnatore*, 1833, tom. xvi, pt. 2, pp. 301-303. Noticed in *Giornale storico della letteratura*, an. i, vol. ii, p. 215, (1017 F 265).

Fiorentino, Pier Angelo. A Dante Alighieri; canto. (*In* Le violette; strenna per l' anno 1836. Napoli, n. d. 24°. pp. 287-291.) 1017 C 165 b

— translator. La divine comédie. 1841; 1843; 1846; 1865; 1877; 1887. — L'enfer. 1861. — Le purgatoire, [et Le paradis]. 1868. See Part I (D. C. — French).

See also C. G. Dante, nouvelle traduction. 1840.

Montégut, (J. B. J.) E. Une interprétation pittoresque de Dante. [1861.] — Same. 1881.

[Fioretti, Benedetto.] Proginasmi poetici di Vdeno Nisieli [pseud.]; con aggiunta di molti proginasmi e di varie rime. Firenze, 1695-97. 5 v. bd. in 3. 4°. 1015 B 157-159

Contains numerous Dante allusions and citations, to which reference is made in the index of each volume.

Fioretto, Giovanni. Prolegomeni allo studio della Divina commedia, per la gioventù italiana. Città di Castello, 1895. sm. 8°. pp. 123 + (1) + 8. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 25.) 1019 S 22

At end, 8 folded pp., Corrispondenze simmetriche nella Divina commedia.

Reviewed by A. Fiammazzo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov., 1895, n. s., vol. iii, pp. 14-15; — by S. Scaetta in *Giornale dantesco*, 1896, an. iii, pp. 411-413.

The "Corrispondenze simmetriche" were published separately at Treviso, 1888, and reviewed in *Nuova antologia*, 1 febb. 1888, vol. xcvi, pp. 558-559.

— 2 — Quadri sinottici per l' interpretazione della Divina commedia, coll' aggiunta di alcuni schiarimenti desunti dal nuovo metodo delle corrispondenze. Treviso, 1888. 1. 8°. pp. xv. 5 folded tables. 1018 G 139

Reviewed [by J. Bernardi] in *L'Alighieri*, 1889, an. i, pp. 152-155.

— editor. La vita nuova. 1883. See Part I (Minor works. — Vita nuova).

Reviewed by B. Wiese in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1884, Jahrg. v, n. 12, col. 481-483.

Fioruzzi, Carlo, joint author. See Pallastrelli, B., and C. Fioruzzi. Il codice landiano della Divina commedia. 1865.

Firenze, 14, 15, 18 maggio, [1865]. (*In* L' avvenire. 15, 16, 19 maggio, 1865. An. i, n. 29, 30, 33.)

In Dante scrap-book, i, pp. 52-53. Accounts of the Sixth Centenary.

Firenze. See Florence, Italy.

Fischer, Anton. Die Theologie der Divina commedia des Dante Alighieri, aus ihr selbst systematisch zusammengestellt und beleuchtet. München, 1857. 8°. pp. 177. 1016 B 245

"Programm zur Schlussfeier des Studienjahres 1856-57."

Fischer, Giovanni Maria. Sordello a Cunizza (1256). (*In* Strenna italiana. Milano, etc., n. d. 8°. pp. 129-137.) 1017 C 235

Fischer, P. D. Eine Vetturinfahrt von Rom nach Ravenna. (*In* his Aus Italien; Erinnerungen, Studien und Streifzüge. Berlin, 1879. sm. 8°. pp. 67-150) 1019 B 138

pp. 141-144 refer to Dante's remains.

— reviewer. See Gildemeister, O., translator. Göttliche Comédie. 1888.

Fisiologia (La) di Dante. [1865.]

Clipping from *La Bussola*, 9 luglio, 1865, in Dante scrap-book, i, p. 47.

"Dedotta dalla relazione fatta al Ministro della Pubblica Istruzione dalla Commissione incaricata di verificare il ritrovamento delle sue ossa in Ravenna."

Fiske, John. Longfellow's Dante. (*In* his The unseen world, and other essays. Boston, 1880. 8°. pp. 237-265.) 2241 E 51

First published as a review in the *New York World*, May 31, June 22, July 20, 1867 (clippings of which are in the Harvard Dante scrap-book).

Fitz Gerald, Caroline. Beatrice Portinari. (*In* her Venetia victrix, and other poems. London, 1889. sm. 8°. p. 65.) 1019 C 163

Flamini, Francesco. Gl' imitatori della lirica di Dante e del dolce stil novo. (*In* his Studi di storia letteraria italiana e straniera. Livorno, 1895 [1894]. sm. 8°. pp. 1-71.) 1019 F 255

— 2 — L' imitazione di Dante e dello stil novo nelle rime di Cino Rinuccini. (*In* L' Alighieri. 1890. An. i, pp. 348-355; an. ii, pp. 169-179.)

— Same, separately printed. [Verona, 1890.] 4°. pp. 20. 1019 G 6 b

— 3 — Spigolature di erudizione e di critica. Pisa, 1895. sm. 8°. pp. 213 + (1). 1019 F 278

"Edizione non venale di soli 70 esemplari." With author's autograph.

Contains the following reviews, reprinted from *Bullettino della Società dantesca italiana*, n. s., vol. i, 1893-94: pp. 5-18, L' ordinamento morale dell' Inferno di Dante [review of Zingarelli's "Gli sciagurati ed i malvagi nell' Inferno dantesco"]; pp. 19-30, Folgore da S. Gemignano e la brigata spenderreccia [Inf. xxix. 125-132; review of Mastella's "Intorno a quel 'Nicolò' a cui Folgore da S. Gemignano dedicò la corona dei sonetti dei mesi"]; pp. 31-45, La Beatrice di Dante [review of articles on Beatrice by Ronchetti, Sanesi, and Scartazzini].

— reviewer.

See Chatenet, O. Études sur les poètes italiens Dante, Pétrarque, Alfieri et Foscolo. 1892.

Cipolla, C. Di alcuni luoghi autobiografici nella Divina commedia. 1893.

Coli, E. Il paradiso terrestre dantesco. 1897.

Mastella, G. A. Intorno a quel "Nicolò" a cui Folgore da S. Gemignano dedicò la corona dei sonetti dei mesi. 1893.

Persico, F. Petrarca e Dante. [1893.]

Ronchetti, F. Beatrice Portinari ne' Bardi. 1893.

Sanesi, I. Ancora sulla Beatrice di Dante. 1893.

Scartazzini, G. A. Fu la Beatrice di Dante la figlia di Folco Portinari? 1893.

Scherillo, M. Alcuni capitoli della biografia di Dante. 1896.

Zingarelli, N. Gli sciagurati ed i malvagi nell' Inferno dantesco. 1893.

Flaxman, John. La Divina commedia di Dante Alighieri, cioè l' Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso, composto da G. Flaxman ed inciso da T. Piroli. [Roma], 1802. obl. 8°. Port. and 110 plates. 1019 E 511

— *Same*. Compositions from the divine poem of Dante Alighieri; with quotations from the Italian, and translations from the version of H. Boyd, to each plate. London, 1807. obl. 8°. *Port.* and 110 plates. 1017 T 20

— *Same*. Atlante dantesco; ossia, L' Inferno, il Purgatorio e il Paradiso, composti dal sig. G. Flaxman, già incisi dal sig. T. Piroli, ed ora rintagliati dal sig. F. Pistrucci, con aggiunta di nuovi intagli. Milano, 1822. obl. 8°. *Engr. t.-pp., port., and 120 plates.* 1019 E 513

Has also a t.-p. in French. The added drawings by Pistrucci are illustrations to Inf. ii, xiv, xxviii, Purg. iii, xxvii, Par. i, vii, and plans of hell, purgatory, and paradise. 4 ff., Prefazione dell' editore, A. F. Stella [engraved in Italian and in French].

— *Same*. Milano, 1823. obl. 8°. *Engr. t.-p., port., and 120 plates.* 1019 E 154
Stella's preface is printed in Italian, and engraved in both Italian and French.

— [Same.] Napoli, G. Nobile, 1834. obl. 8°. 84 plates. 1019 E 519
Imperfect copy, lacking the title-page, the last two or three folios of the table of contents, and plates 85-120.

— *Same*. La Divina commedia di Dante Alighieri, cioè l' Inferno, il Purgatorio ed il Paradiso. Milano, [1823]. obl. 8°. *Port.* and 110 plates. 1019 E 515

— *Same*. Composizioni concernenti la Divina commedia [with parallel texts in Italian, German, English and French]. Carlsruhe, etc., [1833-35]. 3 pts. bd. in 1 v. obl. 8°. *Port., engr. t.-p., and 77 plates.* 1019 E 518

The German version is that of Kinnegesser, the English that of Boyd, and the French that of Artaud de Montor.

— *Same*. Illustrations of the divine poem of Dante Alighieri, with descriptions from the translation of H. F. Cary. London, 1867. f°. ff. (111). 1013 G 46

Reviewed in the *Athenaeum*, Jan. 19, 1867, pp. 93-94.

— *illustrator*. The vision; or, Hell, Purgatory, and Paradise. [12 plates.] 1845; 1890. *See* Part I (D. C. — English).

— *illustrator*. La divine comédie, traduction par [S. G. de Cesena]. 1843-46. *See* Part I (D. C. — French).

— *illustrator*. *See* Andreoli, R. Atlante dantesco. 1857.

See Ferrazzi, ii, pp. 373-376; v, pp. 102-105.

See also Ambrosoli, F. Delle differenze tra le arti parlate e le rappresentative, e della Divina commedia figurata dal Flaxman. (*In his* Scritti letterari. 1871-72.)

Flechcia, Giovanni, translator. Versione sanscrita dell' episodio dantesco, Francesca da Rimini. 1881. *See* Part I (D. C. — Sanskrit).

Florence, Italy — Commissione per il centenario di Dante. Guida ufficiale per le feste del centenario di Dante Alighieri nei giorni 14-16 maggio 1865 in Firenze. Firenze, 1865. 8°. pp. 58 + (4). 1018 C 85

— *Same*, another copy. 1018 C 317

In vol. lettered "Miscellanea dantesca."

— 2 — Programma per la celebrazione del sesto centenario della nascita di Dante Alighieri nei giorni 14, 15 e 16 maggio 1865 in Firenze. Firenze, 1 aprile 1865. *Roller chart.* 1017 T 71
In case.

— *Same*. Firenze, 1865. *Broadside.*

"Estratto dalla Festa di Dante."

In Dante scrap-book, i, p. 102, with two programs of musical and declamatory exercises held in honor of the Centenary in the R. Teatro Pagliano, May 15, 16, 1865.

— *Same*. (*In* [R., E.] Cenni biografici del Dante. 1865. pp. 13-15)

— *Same*. (*In* [Maddalozzo, Q., and E. L.] Dante al popolo. 1865. pp. 69-72.)

— *Same*. (*In* Per il sesto centenario di Dante. 1865. pp. 5-8.)

— 3 — Programma per la festa nazionale del sesto centenario di Dante Alighieri che dovrà aver luogo in Firenze dal 14 al 21 maggio 1865. [Firenze], 1864. 4°. pp. 44. *Table.* 1018 G 36

* On the musical program of the Centenary see note in the *Athenaeum*, April 29, 1865.

Florence, Italy — Commissione sulle ricerche della casa di Dante. La casa di Dante in Firenze. Firenze, 1869. l. 8°. pp. 36 + (1). *Wdet. in t.-p.* and 3 colored plates. 1011 G 91; 1018 G 22

Signed by E. Frullani, L. Passerini, and G. Bianchi. See also an earlier report under (Frullani, E., and G. Gargani). Della casa di Dante. 1865.

* For the deliberations of the Council of Florence, 1864-75, in regard to the house of Dante, see Ferrazzi, v, pp. 25-29.

Florence, Italy — Esposizione dantesca. Atti del comitato promotore della esposizione dantesca. [Pte. 1^a.] Firenze, 1864. 8°. pp. 24. (Consiglio provinciale di Firenze.) 1018 C 13

— 2 — Cataloghi: i, codici e documenti; ii, edizioni; iii, oggetti d' arte. [Firenze, 1865.] l. 8°. pp. (219). 1018 C 86

Florence, Italy — Reale Biblioteca Nazionale Centrale. I codici palatini della biblioteca. Vol. i, ii, fasc. 1-5. Roma, 1885-97. 1 v. and 5 pts. 8°. (Italy — Ministero della Pubblica Istruzione. Indici e cataloghi. 4) 2958 B 2-3

In progress. Contains descriptions of a number of Dante mss. See also the index to "I codici palatini descritti da L. Gentile," 1889, for references to fuller descriptions of the mss.

See also Palermo, F., editor. I manoscritti palatini di Firenze, ordinati ed esposti. 1853-68.

— 2 — I codici panciatichiani della biblioteca. Vol. i, fasc. 1-3. Roma, 1887-91. 3 pts. 8°. (*Same*. 7) 2958 B 8

In progress. Contains descriptions of a number of Dante mss.

— 3 — Relazione dei codici e delle edizioni più pregevoli delle opere di Dante Alighieri che si conservano nella R. Biblioteca nazionale di Firenze. 1864. *MS. card catalogue.* 1019 D 367

In the handwriting of G. Carbone. Catalogues 55 mss. and 70 editions.

* Concerning the Dante Collection in the Biblioteca Nazionale see notes in *Boletino delle pubblicazioni italiane*, 15 aprile, 1889, no. 79, p. xxvi; 15, 31 agosto, 1890, nos. 111, 112, pp. lviii, lxii; — in *L'Alighieri*, 1889, an. i, p. 155.

Florence, Italy — Signoria. Decreto della Signoria di Firenze per far tornar da Ravenna le ossa di Dante, e per erigere un monumento a lui, all' Accursio, a Petrarca, a Zanobi da Strada e al Boccaccio; del 22 dicembre 1396. — La Signoria di Firenze chiede le ossa di Dante a Ostazio Polentani signor di Ravenna il 1° febbraio 1429. (*In* La divina commedia. 1846-48. Vol. i, pp. 47-49.)

Florenzani, Giovanni. Dante e Beatrice; canto. [Napoli, 1865.] 8°. pp. 11. 1018 C 153

— *Same*. Dante e Beatrice; canto pubblicato a Firenze tra le feste del vi centenario di Dante. (*In his* Canti. Napoli, 1869. 8°. pp. 107-116.) 1018 C 258

Florenzi Waddington, Mariana B., marchesa. Dante il poeta del pensiero. (*In* La civiltà italiana. 2, 9, 16 aprile, 1865. An. i, trimestre 2, pp. 1-3, 19-24, 33-35.) 1019 Z 141

Reprinted in the following work.

— 2 — Saggio sulla natura. — Dante il poeta del pensiero. Firenze, 1866. ser. 8°. pp. (1) + 256 + (1). 1016 E 5

The Dante article occupies pp. 227-254.

See also Labisi, G. Della critica dantesca etc. 1860.

- Florilegio dantesco.** See [Fogacci, S., compiler].
- Florilegio dei lirici più insigni d' Italia;** preceduto da un discorso di P. Emiliani-Giudici. Firenze, 1846-47. 2 pts. bd. in 1 v. 12°. 1014 A 117 a
- pp. 211-230, Dante Alighieri.
- The selections are preceded by biographical sketches by A. Vannucci taken from the latter's "Storia del sonetto italiano," 1833.
- *Same.* Firenze, 1846-47. 1 v. bd. in 2. 12°. 1014 A 117 b-c
- The date on the cover is 1848.
- Florin, Erminia de.** Pel vi centenario della morte di Beatrice Portinari; [poem]. (*In* A Beatrice Portinari. 1890. pp. 111-113.)
- Floritta, Gaspare.** A Dante Alighieri; sonetto. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, p. 36)
- 2 — A Dante e al Giordani; ode i, ii. (*In* *same.* 1882. An. i-ii, pp. 156-158.)
- Floto, Hartwig.** Dante Alighieri, sein Leben und seine Werke. Stuttgart, 1858. 16°. pp. viii + 200. 1019 A 19
- Flower, Wickham.** Dante; a defence of the ancient text of the "Divina commedia" [Inf. xxviii. 135]. London, 1897. sm. 8°. pp. 60. 1019 F 357
- Supports the old reading "re Giovanni" against the emendation "re giovane," reviews the story of Bertrand de Born, and gives an original translation of Inf. xxviii. 112-142. Inserted is an autograph letter from the author.
- "As everything of importance that has been written by others in favour of the alteration appears to be comprised in Dr. Moore's treatise: ['Contributions to textual criticism'], it is proposed to deal point by point with the arguments and reasoning of Dr. Moore." — pp. 4-5.
- Reviewed in the *Athenaeum*, March 12, 1898, p. 339, with a reply by the author and a rejoinder from the reviewer in the issue for March 26, p. 407; — in the *Saturday review*, March 19, 1898, vol. lxxv, p. 398; — in *Literature*, March 26, 1898, p. 345; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Juli, 1898, Jahrg. xix, col. 240. Noticed in *Notes and queries*, Nov. 20, 1897, 8th series, vol. xii, p. 420.
- 2 — Mr. Gladstone and Dante. (*In* the *Athenaeum*. May 28, 1898. pp. 693-694.)
- Prints a note of Oct. 23, 1897, showing that Gladstone still held to his belief that Dante in all probability visited England.
- Fodale, Paolo.** Dodici scene drammatiche tratte dalla Divina commedia [set to music]. Firenze, n. d. 10 pts. in portfolio. f°. 1016 G 318
- Lacks Inferno, scena 14, Paradiso, scena 24.
- Fogacci, Severiano.** Feste dantesche; sonetto. (*In* Il Ravennate. 20 luglio, 1865. An. ii, n. 58)
- [— compiler.] Florilegio dantesco, o studii sulla Divina commedia di Dante. Ancona, 1847. 8°. pp. 402 + (2). 1016 B 30
- Each article is entered separately in this list.
- Foglietta, Uberto.** [Dante in Genova è svillaneggiato e percosso sulla pubblica via dagli amici e servitori di Branca Doria.] (*In* Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 151-153.)
- From his "Gli elogi degli uomini chiari della Liguria." Genova, 1879. Also cited in Celestia, "Dante in Liguria, 1865," p. 66.
- Folcieri, Giovanni.** A Dante; cantica. Brescia, 1865. 8°. pp. 22. 1018 C 141
- With author's autograph.
- *Same, extracts.* [Brescia, 1869.] 8°. pp. (4). 1018 C 260
- "Commentari dell' Ateneo di Brescia per gli anni 1865-67," pp. 124-127.
- Folengo, Teofilo.** I. Orlandino. [Extract.] (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 20-34.)
- Folicaldi, Giovanni Benedetto.** Sopra Dante Alighieri; discorso. Roma, 1865. 1. 8°. pp. 32. 1016 D 27
- Follador, Pietro.** A Dante Alighieri; ode. (*In* Letture dell' Accademia degli Anistamici di Belluno. 1865. pp. 33-42.)
- Folli, Artaserse.** Per la solenne ricorrenza del sesto centenario di Dante; canzone. Parma, 1865. 8°. pp. 7. 1018 C 59
- Bd. with his "L' alba del 4 giugno 1865; carne."
- Follini, Vincenzio.** Giotto dipintore, con un bel motto fa conoscere a Dante Alighieri per quale cagione i suoi figli fossero deformi. (*In* Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 194-196.)
- From his "Novelle," Livorno, 1873.
- 2 — Sopra alcuni versi di Dante del canto i del Purgatorio; lezione detta nell' adunanza del dì 9 marzo 1819. (*In* Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. 1829. Tom. ii, pp. 232-245.) 1019 Z 37
- Fontana, Lia, translator.** Dalla Vita nuova. 1890. See Part I (*Minor works.* — *Rime.* — *English*).
- *translator.* See Ancona, A. d'. Beatrice. 1890.
- Fontana, Lodovico Savioli.** See Savioli Fontana, L.
- Fontana, Michelangelo.** Dante in Piazza dei Signori a Verona; [sonnet]. (*In* his Corimbi. Verona, 1882. 8°. p. 24.) 1019 C 94 b
- On Zannoni's statue of Dante. With author's autograph.
- Fontana, Vittorio, reviewer.** See Cipolla, C. Il trattato "De monarchia." 1892.
- Fontanals, Manuel Milá y.** See Milá y Fontanals, M.
- Fontani, Giuseppe, and others, editors.** [—] Saggio di rime di diversi buoni autori che fiorirono dal xiv fino al xviii secolo. Firenze, 1825. 8°. pp. xxvii + 336 + (3). 1014 A 107
- Contains, pp. 3-10, the Credo of Dante, and, p. 12, the supposititious sonnet beginning *Alessandro lasciò la signoria*.
- *Same.* Saggio di rime di Dante, di M. Antonio da Ferrara, [etc.]. Premessevi le illustrazioni di L. Allacci alla sua raccolta de' Poeti antichi [edited by G. C. Galletti]. Firenze, 1847. 8°. pp. var. 1014 A 113
- The body of the work is a copy of the 1825 ed., the t.-p. of which was allowed to remain in issuing it with Allacci's work. It contains, p. 78, a sonnet by an unknown author, "Della qualità di Dante," beginning *Fu il nostro Dante di mezza statura*.
- Fontebasso, Giovanni.** La morte di Dante; frammento drammatico. Milano, 1855. 8°. pp. 16. 1017 C 162
- Fontjoye, Maffre de.** See Maffre de Fontjoye.
- Foot, Arthur** Symphonischer Prolog; "Francesca da Rimini." [C minor.] Für grosses Orchester. Op. 24. [Full score.] Boston, etc., 1892. 1. 8°. pp. 79. 1016 G 331
- Performed at the Boston Symphony Concerts of Jan. 23, 1891, and March 2, 1895; inserted in the above copy is an analysis of the composition, clipped from the bulletin issued by the management for the latter concert.
- Ford, James, translator.** The Inferno. 1865. — The Divina commedia. 1870. See Part I (*D. C.* — *English*).
- Reviewed in the *Examiner*, April 15, June 10, 1865, pp. 233, 355-356; — in the *Spectator*, May 6, 1865, vol. xxxviii, pp. 497-499; — [by H. C. Barlow] in the *Athenaeum*, Oct. 28, 1865, pp. 573-574. (1019 G 401); — in the *Athenaeum*, Jan. 21, 1871, pp. 72-73; — by H. F. Tozer in the *Academy*, Feb. 15, 1871, vol. ii, pp. 126-128; — in the *Saturday review*, March 25, 1871, vol.

xxi, pp. 380-381; — in the *Spec'ator*, May 20, 1871, vol. xlv, pp. 611-613.
 See also [Norton, C. E.] Dante and his latest English translators. 1866.

Foresi, Mario, editor. La divina commedia. 1890. See Part I (D. C.).

An earlier edition, 1886, is reviewed in the *Saturday review*, Nov. 20, 1886, vol. lxii, pp. 697-698, (1019 G 421).

Forestani, Simone di Dino, called Saviozzo da Siena. Capitolo fatto per la morte di Dante nel quale brevemente descrive tutta la vita sua. (In Narducci, E., editor. Due capitoli. [1858.] — *Same.* 1859. pp. 23-29.)

— *Same.* (In Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iii. 1891. pp. 224-241.)

— *Same.* Opus Simonis de Senis super tres Comedias Dantis. (In Bini, T., editor. Rime e prose del buon secolo della lingua. 1852. pp. 38-40.)

— *Same.* (In Sinibuldi, G. de', and others. Rime, ordinate da G. Carducci. 1862. pp. 573-580.)

* See Moore's "Dante and his early biographers," 1890, pp. 113-115.

See also Volpi, G. La vita e le rime di Simone Sordini, detto il Saviozzo. 1890.

Foresti, Arnaldo. Della esatta interpretazione dei versi di Dante, Inferno xxxii. 46-49. (In Il propugnatore. 1890. N. s., vol. iii, pt. 2, pp. 317-330.)

— *Same, separately printed.* [Bologna, 1890.] 8°. pp. 14. 1019 E 133

— 2 — Nuove osservazioni intorno all' origine e alla varietà metriche del sonetto nei secoli xiii e xiv. Bergamo, 1895. 8°. pp. 40. 1019 G 84

"Estratto dal xii vol. degli *Atti dell' Ateneo di Bergamo.*"

Forgues, Paul Émile DAURAND, editor. La divine comédie, traduite [by] F. Lamennais. 1862; 1883. See Part I (D. C. — French).

Forleo, A. M. Appendice agli anagrammi di Dante. Lecce, 1876. 8°. pp. 15. 1017 E 95

Contents: — Superbia di Satan. — Anagrammi di Dante. — Anagramma in tre.

Forleo, Leonardo Antonio. Cause e ragioni che fanno classico il poema di Dante; discorso accademico. Napoli, 1828. sm. 8°. pp. 26 + (1). 1015 E 33

— *Same.* 3^a ed. Bari, 1842. 12°. pp. 67. 1015 E 34

pp. 43-51, Parte 2^a: Suffragii d' illustri italiani viventi intorno alle Cause e ragioni [newspaper notices]. pp. 52-67, Lettera postuma di U. Lampredi.

[— editor.] Liceo dantesco, ovvero Guida allo studio di Dante. Bari, 1844. 24°. pp. (298). 1012 F 29

pp. iii-v, Alla valorosa gioventù italiana, L. A. Forleo. p. 8, Ritratto di Dante Alighieri, sonetto; pp. 9-34, Cause e ragioni che fanno classico il poema di Dante; pp. 35-42, Originalità comparata di Omero e Dante; pp. 43-58, Paragone di Virgilio con Dante, di V. Monti; pp. 59-71, Disegno e piano del poema, di G. Maffei [from his "Storia della letteratura italiana"]; pp. 71-74, Il gusto italiano e l' esotico; pp. 74-77, Brevi notizie intorno alla vita ed opere di Dante Alighieri.

Forman, Harry Buxton. English translations of Dante. (In Notes and queries. April 20, 1878. 5^h series, vol. ix, p. 314.)

Speaks of a ms. version of the Inferno by Thomas Wade [now in the Macauley Collection in the Library of the University of Pennsylvania] and of a privately printed translation of four cantos of the Commedia by Alfred Forman [a copy of which is also in the Macauley Collection].

Formigini, Saul. Dante medico. [ms. copy of an article in *La fama*, febb. 1, 1847, an. vii.] 4°. pp. 10. 1016 G 79

— 2 — Dodici epigrafi poetiche a centone dantesco, pel secentesimo anniversario natalizio di

Dante Alighieri che tergeste anch' essa festeggia nel maggio dell' anno 1865. 2^a ed. Trieste, 1865. 12°. pp. (4). 1018 C 191

— translator. La divina commedia. L' inferno. 1869. See Part I (D. C. — Hebrew).

Reviewed in *Literarisches Centralblatt*, 12 März, 1870, col. 309-310.

See also Torre, L. della. Sull' Inferno di Dante fatto ebraico dal sig. S. Formigini. 1871.

Formont, Maxime. Les inspiratrices: Vittoria Colonna, Béatrix, Catherine d' Atayde. Troyes, 1889. 8°. pp. (2) + 115. 1019 D 214

Reviewed by E. de Saint-Albin [pseud.] in *Polybiblion*, mars, 1890, tom. lviii, pp. 242-243.

— 2 — Le véritable génie de Dante. Amiens, 1891. 8°. pp. 36. 1019 E 216

"Extrait de la Revue de la Société des études historiques."

— *Same.* (In Société des Études Historiques, Paris. Pages d'histoire. Paris, 1892. 8°. pp. 161-194.) 1019 G 40

See also [Ancona, A. d']. Letteratura dantesca. [1891.]

— reviewer.

See Auvray, L. Les manuscrits de Dante. 1892.

Hettinger, F. Die Göttliche Komödie nach ihren wesentlichen Inhalt und Charakter dargestellt. 1889.

Planet, H. Dante; étude religieuse et littéraire. [1890.]

Fornaciari, Luigi, editor. Esempi di bello scrivere in poesia, scelti e illustrati. Nuova ed. Capolago, 1850. 16°. pp. 397. 1017 C 127

Contains numerous extracts from the Commedia, with Dante's sonnet beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*. Also sonnets on Dante by Boccaccio and Michelangelo.

— editor. Esempi di bello scrivere, scelti ed illustrati. Riveduti ed accresciuti di un' appendice per R. Fornaciari. 11^a ed. fiorentina. Firenze, 1892-93. 2 v. bd. in 1. sm. 8°. (Biblioteca scolastica.) 1017 C 128

Vol. i contains "Prosa," and vol. ii "Poesia." Vol. ii, "12^a ed. fiorentina," includes the Dante matter of the preceding edition.

Vol. i includes a notice of Dante from Villani's "Istoria fiorentina," lib. ix; an extract from Boccaccio's "Vita di Dante;" an extract from Gozzi's "Difesa di Dante;" and one from the Convito.

Fornaciari, Raffaello. L' arte di Dante nell' episodio d' Ugolino. (In Il propugnatore. 1870. Vol. ii, pt. 2, pp. 172-180.)

— 2 — Di due luoghi della Divina commedia [Inf. xv. 99. i. 18]. (In L' Alighieri. 1890. An. i, pp. 297-302.)

With editorial comment, pp. 343-344.

See also Buscaino-Campo, A. Ancora del verso "Che mena dritto." 1890.

— Ancora del verso *Che mena dritto altrui per ogni calle* [Inf. i. 18]. (In *same.* 1890. An. ii, pp. 87-88.)

In answer to Buscaino-Campo's criticism of the second part of the preceding article.

See also Ghignoni, A. Di un senso augurale nella direzione del viaggio dantesco. 1890.

— 3 — Fazio degli Uberti. (In Letture di famiglia. 7, 14, 21, 28 genn., 4, 11 febb. 1883. An. xxxv, pp. 1, 18-19, 34-36, 49-50, 67-68, 81-84.) 1019 X 236

— 4 — Il mito delle furie in Dante; studio comparativo sulla Divina commedia. [Roma, 1879.] 4°. pp. (30). 1017 E 234

"Nuova antologia," 15 agosto, 1879, serie ii, vol. xvi, pp. 627-656.

Reprinted in his "Studi su Dante."

[— 5 —] La musa cristiana e Dante; ode. [Pistoia, 1865.] 8°. pp. (7). 1018 C 100

With author's autograph.

— 6 — Il passaggio dell' Acheronte e il sonno di Dante, a proposito di una recente interpretazione. [Roma, 1887.] 8°. pp. (14). 1018 E 243

"*Nuova antologia*, 16 agosto, 1887, serie iii, vol. x," pp. 649-663.
Occasioned by Puccianti's "Il greve tuono dantesco," which see.

— 7 — Prefazione. (*In* Conte, T. GAMBINOSSI. I luoghi d' Italia rammentati nella Divina commedia. 1893. pp. v-vi.)

— 8 — [Proemio] (*In* Sermoneta, M. A. CAETANI, duca di. La materia della Divina commedia dichiarata in vi tavole. [1886]. pp. v-xix.)

— 9 — Il Quadriregio di Federigo Frezzi. (*In* Letture di famiglia. 4, 18 marzo, 1883. An. xxxv, pp. 131-133, 161-163.) 1019 X 236

— 10 — La ruina di Dante [Inf. v. 34] secondo l'opinione di un ultimo commentatore [*i. e.*, L. Ben-nassuti]. [Firenze, 1872.] 1. 8°. pp. (10). 1016 F 155

"*Nuova antologia*, sett. 1872, vol. xxi," pp. 90-99.

Reprinted in his "Studi su Dante."

See also Colagrosso, F. La ruina di Dante. 1887.

— 11 — Studi su Dante, editi e inediti. Milano, 1883. sm. 8°. pp. vi + 188 + (1). 1017 F 253

Contents: — Sul significato allegorico della Lucia di Dante Alighieri. — La ruina di Dante secondo l'opinione di un ultimo commentatore [*i. e.*, L. Ben-nassuti]. — Il mito delle furie in Dante. — Ulisse nella Divina commedia. — La trilogia dantesca, o Del nesso fra la Vita nuova, il Convito e la Divina commedia.

With the exception of the last, the above studies are reprints of earlier articles in this list.

Reviewed by A. Gaspari in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1883, Bd. vii, pp. 607-618; — by L. A. Michelangeli in *Il propagatore*, 1883, tom. xvi, pt. 1, pp. 460-476; — by R. Renier in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1883, an. i, vol. i, pp. 477-485, (1017 v 254); — by E. Moore in the *Academy*, July 7, 1883, vol. xxiv, pp. 4-5; — by A. Franchetti in *Nuova antologia*, 15 luglio, 1883, vol. lxx, pp. 352-357, (1017 v 252). Noticed in *Fanfulla della domenica*, 18 febb. 1883, (Dante scrap-book, i, p. 129).

See also Lubin, A. Dante spiegato con Dante. 1884.

— 12 — Sul significato allegorico della Lucia di Dante Alighieri; discorso letto alla R. Accademia lucchese. (*In* Atti della R. Accademia lucchese di scienze, lettere ed arti. Tom. xix. Lucca, 1873. pp. 295-318.) 1019 V 247

— Same, separately printed. Lucca, 1873. 8°. pp. 24. 1016 F 216

With author's autograph. Reprinted in his "Studi su Dante."

— 13 — Sulle pene assegnate da Dante alle anime del "Purgatorio." (*In* Giornale dantesco. 1894. An. i, pp. 366-369.)

Reviewed by N. Zingarelli in *Bullettino della Società dantesca italiana*, aprile, 1894, vol. i, pp. 132-134.

— 14 — Ulisse nella Divina commedia. [Firenze, 1882.] 8°. pp. (40). 1017 F 156

"Atti della R. Accademia della Crusca, adunanza pubblica del 27 di nov. 1881," pp. 45-81.

Reprinted in his "Studi su Dante."

— editor. See Fornaciari, L., editor. Esempi di bello scrivere. 1892-93.

— reviewer.

See Agnelli, G. Il principato civile dei papi secondo le dottrine politico-religiose di Dante Alighieri. 1893.

Aresio, L. Sulla teoria dantesca della prescienza. 1896.

Bassi, G. Commenti danteschi. 1894.

— Commento al verso di Dante "Lo bel pianeta che ad amar conforta." [1893.]

Buscaino-Campo, A. Dante e il potere temporale dei papi. 1893.

Cipolla, F. L'indicativo "alcuno" nella Divina commedia. 1891.

— La Medusa dell' Inferno dantesco. 1893.

Fiammazzo, A. Il grido di un verso dantesco. 1894.

Filomusi-Guelfi, L. La struttura morale dell' Inferno di Dante. 1894.

Finelli, G. Cristoforo Colombo e il viaggio di Ulisse nel poema di Dante. 1895.

Ghignoni, A. Nuova costruzione d' un passo del Paradiso (xx. 73-78). 1893.

Gizzi, G. G. "Penetra e risplende;" nota dantesca. 1891.

Maruffi, G. La morte nell' "Inferno" dantesco. 1894.

— Sopra un lico della "Commedia" finora non bene interpretato. 1895.

Massoleni, Achille. La ruina nel cerchio dei lussuriosi. 1893.

Nicosia, A. Attorno ad un verso di Dante. 1895.

Noce, G. del. L'ironia di Caronte. 1894.

— Lo stige dantesco e i peccatori dell' Antilimbo. 1895.

Poletto, G. Digressioni dantesche. 1895.

Rocco, S. Il mito di Caronte. 1897.

Sacchi, E. L' Inferno di Dante e i sette peccati capitali. 1894.

Tornelli, T. La dottrina dantesca della generazione umana. 1893.

Traina, G. Timori e paure dantesche nella Divina commedia. 1895.

Trenta, G. Gli ignavi e gli accidiosi dell' Inferno dantesco. 1894.

Fornaini, Marcello. Prosae et carmina latina ac italica. Florentiae, 1871. 8°. pp. 328 + (1). 1018 C 277

pp. 238-239, Florentiae in Dantis obitu querimonia. p. 299, Dante e il suo secolo; [sonnet].

Fornari, Vito. Del Convito di Dante Alighieri; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 443-459.)

— Same, separately printed. n. p., n. d. 4°. pp. 19. 1017 G 153

With author's autograph. See Ferrazzi, iv, pp. 491-493.

Fornaro, Giovanni. Sulla importanza e carattere delle poesie liriche di Dante. (*In* Le poesie liriche di Dante. 1843. pp. 49-60.)

— editor. Le poesie liriche di Dante. 1843. See Part I (Minor works. — Rime).

Reviewed in *Il Tiberino*, 1843, serie ii, an. i, pp. 252, 279, (1019 z 76); — by G. B. Giuliani in *L'albano*, 1844, an. xi, pp. 154-155, (1019 z 65).

Förster, Ernst. Zum Titelbilde; [Dante's Bildniss nach einer, Masaccio zugeschriebenen, Handzeichnung der Münchner Sammlung]. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1869. Bd. ii, pp. vii-viii.)

Förster, Karl August, translator. [Inf. v.] 1865. See Part I (D. C. — German).

— translator. Das neue Leben. 1841. See Part I (Minor works. — Vita nuova. — German).

Fortebracci, Guido. L'intermezzo di Dante. Firenze, 1891. 8°. pp. 11. 1019 B 238

"Estratto dalla *Rassegna nazionale*, an. xiii." With author's autograph.

On the period in Dante's life succeeding the death of Beatrice and preceding his entrance into public life.

Forti, Luigi. Il viaggio di Dante all' inferno; poemetto dialogato, diviso in cinque parti. Prato, 1829. sm. 8°. pp. 77 + (1). 1017 C 50

Foscarini, Niccolò. Questioni dantesche. (*In* his Note critiche. Napoli, 1888. 12°. pp. 21-44.) 1019 C 144 b

Concerning Beatrice, the number nine, and the *donne della difesa* of the Vita nuova.

Fosco, Antonio Giuseppe. Dante Alighieri, linguaggi da lui posseduti, tra i quali l'ebraico. Sebenico, 1891. 8°. pp. 13. 1019 E 290

— 2 — I due versi della Divina commedia, *Pape, Satan, pape, Satan, aleppe* [Inf. vii. 1] e *Rafel mai amèch zabi almi* [Inf. xxxi. 67], interpretati colla lingua ebraica. Sebenico, 1889. 8°. pp. 18. 1018 F 165

Noticed in *L'Alighieri*, 1889, an. i, p. 220.

See also Calvi, U. Risposta all' articolo del sig. G. Sabalich. 1890.

Sabalich, G. Per la storia critica di un verso dantesco [Inf. vii. 1]. [1889.]

Foscolo, (Niccolò) Ugo. Cronologia di avvenimenti connessi alla vita e alla Commedia di Dante, avvertata su gli annali d' Italia, e documentata con

citazioni dalle opere del poeta. (*In* La divina commedia. 1840-42. Tom. iii, pp. 375-400. — *Same*. 1842-43. Tom. iv, pp. 1-47.)

[— 2 —] Dante. (*In* the Edinburgh review. Feb. 1818. Vol. xxix, pp. 453-474.) 1019 Y 51
Reviews Biagioli's edition and Cary's translation of the Commedia.

[— 3 —] Dante. (*In* same. Sept. 1818. Vol. xxx, pp. 317-351.) 1019 Y 52

[—] *Same*. (*In* Selections from the Edinburgh review, edited by M. Cross. Vol. i. London, 1833. 8°. pp. 64-90.) 1015 D 122

Reviews Cancellieri's "Osservazioni intorno alla questione sopra l'originalità di Dante."

— *Same*, extract. Italian. Illustrazione dell'episodio di Francesca da Rimini nella Divina commedia. [Milano, 1819.] 8°. pp. (11). 1015 D 127

"Il raccogliatore, quad. i," pp. 52-62.
"Quest'illustrazione è tratta dal secondo de' due articoli sopra Dante posti nella Rivista di Edimburgo da . . . Ugo Foscolo."

— *Same*, extract. Italian. Studi su Dante: dell'originalità del poema di Dante; [translated by "E. J."]. (*In* L'italiano. Parigi, 1836. 4°. Tom. i, pp. 96-100.) 1019 Z 41

See also Berchet, G. Un articolo sopra un articolo su Dante. 1863.

— 4 — Discorso sul testo e su le opinioni diverse prevalenti intorno alla storia e alla emendazione critica della Commedia di Dante. (*In* La commedia, illustrata da U. Foscolo. 1825. Tom. i. — *Same*. 1827. Vol. i. — *Same*. 1842. Tom. i. — *Same*. 1852. Vol. i.)

— *Same*. (*In* his Opere edite e postume. Firenze, 1850. 12°. Vol. iii, pp. 83-519.) 1015 D 258; 1031 B 83
With Mazzini's preface to the 1842 ed. of the Commedia.

— Ultime lettere di Jacopo Ortis, e Discorso sul testo della Commedia di Dante; con prefazione [by F. Costero]. 2ª ed. stereotipa. Milano, 1881. sm. 8°. pp. 387. (Biblioteca classica economica.) 1031 B 93

— *Same*, extracts. Alcuni squarci tratti dal Discorso sul testo della Commedia di Dante. (*In* [Fanelli, G. B., editor]. La Divina commedia. Tom. iii. 1838. pp. 103-133.)

— 5 — Essays on Petrarch. London, 1823. 8°. pp. (3) + 325. 1015 D 180
pp. 161-208, A parallel between Dante and Petrarch. pp. 276-277, A letter of Dante's lately discovered [*i. e.*, the letter to a Florentine friend, with Latin text and English translation by Foscolo].

Inserted is a portrait of Foscolo.

— *Same*, Italian. Saggi sopra il Petrarca, pubblicati in inglese e tradotti in italiano [by C. Ugoni]. Firenze, 1825. 8°. pp. xv + 190 + (1). 1015 D 182.

pp. 149-188, Parallelo fra Dante e Petrarca, [giving also Ugoni's translation of Dante's letter to a Florentine friend].

— *Same*, Italian. Palermo, 1831. 18°. pp. 297 + (1). Port. of the author. 1015 D 183

— *Same*, Italian. (*In* his Opere complete. Napoli, 1860. 8°. Vol. i, pp. 234-243.) 1015 D 254

— *Same*, extract. Parallelo fra Dante e il Petrarca. (*In* his Opere complete. Napoli, 1887. 8°. Vol. i, pp. 215-223.) 1031 B 85

— 6 — Illustrazioni storiche. (*In* Arrivabene, F. Il secolo di Dante. 1830. — *Same*. 1838.)

— 7 — Lettera apologetica [agli editori padovani della Divina commedia dalla tipografia della Minerva, 1822]. (*In* his Opere edite e postume. 1850. Vol. v, pp. 489-609) 1015 D 60

— *Same*. (*In* his Opere complete. 1860. Vol. i, pp. 672-715.) 1015 D 254

— *Same*. (*In* his Opere complete. Napoli, 1887. Vol. ii, pp. 4-42.) 1031 B 80

"Quanto rimane della Lettera apologetica fece parte d'un volume di scritti politici inediti di Foscolo stampati prima per mia cura in Lugano, poi con aggiunte e miglioramenti notevoli nell'edizione di Le Monnier, [1850]. L'ultima parte della Lettera — ch' altri vide compiuta nelle mani di Foscolo — sembra irreparabilmente smarrita; ed è perdita grave." — G. Mazzini, *Scritti*, vol. xviii, 1891, p. 226.

Foscolo had intended to put this letter at the beginning of the edition of the Commedia which he himself did not live to see printed.

— *commentator*. La commedia. 1825; 1827; 1842-43; 1852.

Reviewed in *Biblioteca italiana*, ott. 1826, tom. xiv. no. cxxx, pp. 1-11, (1015 D 281); — [by Sir A. Pan zzi] in the *Westminster review*, Jan. 1827, vol. vii, pp. 153-169; * — in the *Monthly review*, 1827, n. 8, vol. v, pp. 109-116. Noticed in the *Athenaeum*, Dec. 23, 1843, p. 1132.

* The promised second part of this article, treating of Rossetti's "Comento analitico" was published not in the *Westminster review* but in the *Foreign review* 20, Oct. 1828. See Fanelli, "Osservazioni sul comento analitico," 1832, pp. [i-ii].

For Foscolo's own account of the writing of the work see his letters of 1825-26, especially those to his publisher P. Ciceri, to Hudson Gurney and to Gino Capponi, published in his "Epistolario."

"He laboured to deduce that Dante had not only foretold the Reformation, but had indicated himself as the heaven-sent reformer." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, p. 245.

See Ferrazzi, ii, pp. 479-481.
See also Campani, A. Giuseppe Mazzini e l'edizione foscoliana della Divina commedia. [1894.]

Marsucco, N. Intorno ad un comento del Foscolo sopra un passo della Comedia di Dante. [1889.]

— *translator*. [Sonnet beginning *Negli occhi porta la mia donna Amore*] 1823. See Part I (*Minor works*. — *Rime*. — *English*).

* * See also Atusi, P. Vita di Ugo Foscolo. 1878.
Blanchini, D. Lo scritto "Dante e il suo secolo" è proprio di Ugo Foscolo? 1880.

Chiarini, G. Ugo Foscolo nella mente di G. Mazzini. 1884.
Orlandini, F. S. [Letter containing Foscolo's ms. emendations and notes to Inf. xvi-xxxi.] 1864.

Y. Gioberti e Foscolo. (*In* his Dante Alighieri e l'infalibile magistero de' papi. 1875.)

Fossati, Giuseppe [—] Elogio di Dante Alighieri. (*In* [Rubbi, A., compiler]. Elogi italiani. Venezia, 1782. 16°. Tom. xi, pp. 63.) 1015 C 104
— *Same*, separately printed. Venezia, 1783. 16°. pp. 63. 1015 C 105
Signed "G. F."

— 2 — [Letter to S. Bettinelli.] (*In* Torre, A., editor. Lettere di dantisti. 1898.)

[— 3 —] Lettera sopra Dante. [Venezia, 1801.] sm. 8°. pp. 24. 1015 D 3

A reply to a criticism by Bettinelli on his "Elogio di Dante." Signed "G. F."

Foster, Margaret. "Ciascuna è cittadina d'una vera città" [Purg. xiii. 94-95]. [Poem.] [London, 1894.] 8°. p. (1). 1019 C 233 b

"Temple bar, Feb. 1894, vol. ci," p. 208.

Foucher de Careil, Alexandre, comte. Dante. [Paris, 1864.] 12°. pp. (30). 1016 C 209

Extract from "Conférences littéraires de la Salle Barthélemy," pp. 169-198.

— *Same*. Paris, 1864. 16°. pp. 34. 1016 C 208

"Conférences au profit des blessés polonais, séance du 24 février."

— 2 — Dante traduit par Lamennais. Paris, 1856. 8°. pp. 28. 1017 C 169

"Extrait de la Revue contemporaine du 30 avril 1856."

— *Same*, another copy. 1018 C 317

In vol. lettered "Miscellanea dantesca."

— 3 — Les traducteurs du Dante: Lamennais et M. Mesnard. [Paris, 1857.] 8°. pp. (25). 1016 B 268

- "*Revue contemporaine et Athenaeum français*, 15 nov. 1857, tom. xxxiv," pp. 561-585.
- Fracaro, Bonifacio.** Commento filosofico della cantica xxv del Purgatorio dal v. 52 al 76. [Padova, 1879.] 8°. pp. (15). 1017 E 216
- "*Rivista periodica dei lavori della R. Accademia in Padova*, 1879, vol. xxix," pp. 77-91.
- Fracassetti, Giuseppe.** Dante e il Petrarca; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 623-633; — *also separate*.)
- 2 — Epigrafe di Dante. [Roma, 1846.] 8°. pp. (4). 1017 C 122
- "*Il saggittatore*, 1846, an. iii. vol. vi. quad. 5," pp. 302-305.
- *translator*. See **Petrarca, F.** Messer Francesco Petrarca a Giovanni Boccaccio. 1877.
- Fraccaroli, Giuseppe.** Il cerchio degli eresiarchi. Modena, 1894. 8°. pp. 14. 1019 F 259
- "Estratto dalla *Biblioteca delle scuole classiche italiane*, n. s., vol. vi."
- Reviewed by A. Fiammazzo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, giugno, 1894, n. s., vol. i, pp. 178-180; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxv, pp. 147-148. Summarized in *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, pp. 561-562.
- See also **Ovidio, F. d'.** Della topografia morale dell' inferno. 1894.
- 2 — Le dieci bolgie e la graduatoria delle colpe e delle pene nella "Divina commedia." (*In* Miscellanea nuziale Rossi-Teiss. [Bergamo, 1897.] l. 8°. pp. 355-369.) 1002 G 91
- Reviewed by L. Filomusi-Guelfi in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 327-331; — by E. G. Paroli in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1898, n. s., vol. v, pp. 76-77.
- * See also **Murari, R.** Briciole dantesche. 1891.
- Framery, Nicolas Etienne, reviewer.** See **Rivarol, A., translator.** L'enfer. 1785.
- [Frammenti sopra la Comedia di Dante Alighieri. (*In* Bibliothéque universelle. 13 févr. 1847.)]
- A review of this article in Picci's "Della letteratura dantesca contemporanea," iv, 1848, pp. 17-23.
- Francesca da Rimini.** See [Ridpath, J. C.].
- Francesca da Rimini;** dramma per musica, rappresentato la prima volta in Napoli a' 19 agosto 1825, ricorrendo il fausto giorno natalizio di Sua Maestà Francesco I. Napoli, 1825. sm. 8°. pp. 32. 1017 C 39
- Francesca da Rimini;** nella quale si raccontano gli amori di Paolo, le gelosie di Lanciotto, e la tragica morte dei due amanti infelici. [Firenze, 1895.] 24°. pp. 23. Figs. 1019 C 264 b
- pp. 20-21, Il perdono.
- C. del Balzo, "Francesca da Rimini," 1895, p. 30, cites an edition of 1883.
- Francescatti, A.** Di una similitudine dantesca [Inf. xxi. 7-18]. [Rovereto, 1893.] 8°. pp. 5. 1019 F 116
- "Estratto dagli Atti dell' I. R. Accademia degli Agiati, an. 1893."
- Inserted are two autograph letters and a postal-card from the author to W. Fiske.
- Summarized in *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, p. 104.
- Franceschi, Teodolinda.** See **Pignocchi, Mme. T. FRANCESCHI.**
- Franceschini, Vincenzo, and A. Cellini.** Studi sulla Divina commedia. (*In* their Saggi di letteratura greca, latina e italiana. Roma, 1881. sm. 8°. pp. 59-121.) 1017 F 92
- Contents:* — Intorno al tempo in che Dante immagina di aver avuto la visione. — Intorno al luogo in che Dante immagina che la sua visione abbia avuto principio. — Si dimostra che Dante era combattuto dalle tre fiere nei dintorni di Gerusalemme.
- Francesco da Mantova, called Maestro Rainaldo.** [Burla fatta a Dante dal Gonnella buffone, e come se ne restasse egli poi col danno e colle beffe.] (*In* Papanti, G. Dante secondo la traduzione e i novellatori. 1873. pp. 144-146.)
- *Same.* Stanze sopra Dante. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 350-352.)
- From "Buffonerie del Gonnella," Firenze, 1588.
- Francesia, Giovanni Battista, editor.** La divina commedia. 1874. '69, '75; 1884-86; 1889; 1892. See Part I (D. C.). — *Same.* 1876-78; 1880-81. See Supplement (D. C.).
- Franchetti, Augusto, reviewer.** See **Fornaciari, R.** Studi su Dante. 1883.
- Franchetti, Biblioteca.** See **Biblioteca Franchetti, Florence.**
- Franchi, Ulisse.** Catalogo speciale; libri pregevoli e rari, incunabuli, manoscritti, danteschi, curiosità, risorgimento, ec. Firenze, marzo 1896. 8°. pp. 40. 1019 D 498
- Franchini, F.** Per un ritratto di Dante dipinto da Giotto; canzone. (*In* Raccolta di prose e poesie inedite di varj autori viventi. Firenze, 1842. 8°. pp. 261-265. Port.) 1017 C 87 b
- Portrait:* — Lithograph of the Bargello portrait after restoration. "Lit. Salucci."
- *Same.* (*In* same. Ricorditi di me; strenna fiorentina. An. ii. [Firenze], 1842. 8°. pp. 261-265.) 1017 C 87 c
- Lacks the portrait.
- Franciosi, Giovanni.** A Giovanni Bohl, valoroso traduttore di Dante; [terzina]. (*In* Rivista critica e bibliografica della letteratura dantesca. Marzo, 1893. An. i, p. 60.)
- 2 — Accenni intorno al subietto e al fine di ciascuna cantica e specialmente intorno al paradiso terrestre rispetto al subietto e al fine universale della Divina commedia. [Firenze, 1866.] 8°. pp. (8). 1016 E 54
- "*La gioventù*, ott.-nov. 1866, n. s., vol. iii," pp. 358-365.
- 3 — Alcune lezioni su Dante. Torino, 1882. 8°. pp. 20. 1017 F 163
- "Estratto dalla rivista *La sapienza*."
- Contents:* — La virtù punitiva della coscienza. — Le immagini della donna nel poema dantesco e nei drammi dello Shakespeare. — Quanto v'abbia di vero nell'antico paragone tra Michelangelo e Dante.
- 4 — All' uomo illustre comm. G. Danco. (*In* L'Alighieri. 1890. An. ii, pp. 184-187.)
- A letter in which exception is taken to statements made in Bartoli's "Delle opere di Dante."
- Ancora della variante: "piange d'amore." See his Il pianto del peregrino.
- 5 — Ancora la "ruina del vento" [Inf. v. 34]. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 252-254.)
- In reply to Del Noce's "La ruina del vento fra i lussuriosi," 1894.
- L' animo e l' arte di Dante nel sonetto del saluto; pensieri. See his Il sonetto del saluto.
- 6 — L' aquila nel pensiero e nell' arte cristiana dei tempi di mezzo. Siena, 1887. 8°. pp. 31. Plate. 1018 E 256
- "Edizione di soli 200 esemplari." Contains a few Dante allusions.
- 7 — Il balcone dell' Orso; [poem]. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 187-188.)
- 8 — Le braccia della bontà redentrice (Purg. iii. 121). [Torino, 1886.] 8°. pp. (3). 1018 G 126 b
- "*La sapienza*, febb. 1886, an. viii, vol. xiii," pp. 100-111.
- Reprinted in his "Nuova raccolta di scritti danteschi," ii, 1891.

— 9 — Carlo Pagano Paganini ricordato da un suo discepolo. (*In* Paganini, C. P. Chiose a luoghi filosofici della Divina commedia. 1894. pp. 5-12.)

The above was also separately printed; (a copy is in the Harvard collection).

— 10 — Un commentaire inédit [by L. Castelvetro] sur l'Enfer du Dante. (*In* Revue internationale. 1884. Tom. iii, pp. 139-140.)

[— 11 —] Conferenze dantesche. (*In* Biblioteca italiana. 1, 25 gen., 10 marzo, 10, 25 aprile, 10, 25 maggio, 10, 25 giugno, 25 luglio, 10 agosto, 1897. An. iii, no. 1, 2, 5, 6-7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15)

Summarized by Costantino Carboni, with the exception of the last, which is summarized by Signorina Santitelli.

Contents: — Se Dante sia Minerva oscura. — Come Dante seppe ammirare. — v. Le ricordanze della terra nella mente dei perduti. — vi. Rapimenti, sogni e visioni su per la montagna rinnovatrice. — vii. I fantasmi nella rappresentazione dell' ineffabile. — viii. Il sole nel poema dantesco. — ix. Il sublime nell' arte umana e più specialmente nell' arte dantesca. — x. Scienza ed arte nella Vita nuova, nelle canzoni del Convito e nella Commedia. — xii. Ragione e fede in Dante e nel suo poema. — xiii. xiv. L' arte dantesca al paragone della realtà. — xv. Dante e l' Italia nel rinnovamento dei tempi.

— 12 — Dante e i fanciulli. (*In* Pro infantia. Roma, 1895. 4°. pp. 195-196.)

— 13 — Dante e il beato Angelico; diporto letterario. [Roma, 1885.] 4°. pp. (9).
"Nuova antologia," 1 luglio, 1885, serie ii, vol. lii, pp. 106-114.

Reprinted, under the title of "Dante e Giovanni Angelico," in his "Nuova raccolta di scritti danteschi," ii, 1891.

— 14 — Dante e Raffaello. Modena, 1882. 4°. pp. 14.

"Estratto dal vol. i, serie ii, delle *Memorie della R. Accademia di Modena*."

Reprinted in his "Nuova raccolta di scritti danteschi," ii, 1891.

— 15 — Il Dante vaticano e l' urbinato; descritti e studiati per la prima volta. Città di Castello, 1895. sm. 8°. pp. 146 + (1). *Port.* (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 33-34.)

The codexes are Vat. Lat. 3199, and Urb. 365, — nos. 319, 339 in Colomb de Batines.

Portrait: — From the Vatican codex, "profilato a penna su carta bambagina."

Reviewed by M. Pelaez in *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 366-369; — in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1896, n. s., vol. iv, p. 44; — in *Nuova antologia*, 16 marzo, 1897, vol. ciii, pp. 375-376.

See also Carboni, C. Il Dante vaticano. 1897.

— 16 — Dell' evidenza dantesca studiata nelle metafore, nelle similitudini e ne' simboli. [Modena, 1872.] 4°. pp. (138).

"*Memorie della Regia Accademia in Modena*, tom. xiii," pp. 69-206.

— Same, separately printed. Modena, 1872. 4°. pp. 138 + (1).

Has appendix, pp. 65-138, "Tavola di tutte le similitudini che occorrono nella Divina commedia."

Reprinted in his "Scritti danteschi," 1876, and his "Nuova raccolta di scritti danteschi," i, 1889. See Ferrazzi, v, pp. 119-121.

— 17 — Di alcune lezioni del frammentario useppiano. (*In* Giornale dantesco. 1894. An. i, pp. 456-459.)

The fragmentary ms. belonged originally to the Useppi family of S. Gemignano. Some notes made by Franciosi four years previous had formed the basis for Franciosi's "Di un frammentario toscano della Commedia di Dante," 1890.

— 18 — Di una variante nella Divina commedia, Inf. viii. 78. (*In* L' Alighieri. 1889. An. i, pp. 247-248.)

See also Beccaria, C. Di una variante nella Divina commedia. 1890.

— Ancora della variante, *Lo muro mi parca*, ecc. (*In* same. 1890. An. i, pp. 380-382.)

— Same, separately printed. [Lonigo, 1890.] 4°. pp. (3).

Reprinted in his "Nuova raccolta di scritti danteschi," ii, 1891.

— 19 — Discorsi detti nel R. Liceo Muratori. Modena, 1870. 16°. pp. 117 + (1).

pp. 59-74, Del Veltro allegorico; pp. 75-84, Il Satana dantesco; pp. 85-90, Proemio alla dichiarazione del Purgatorio; pp. 91-106, Importanza del porre studio massimo nella Divina commedia; pp. 107-117, Dino Compagni e la sua Cronaca.

The first, second and fourth are reprinted in his "Nuova raccolta di scritti danteschi," i, 1889.

— 20 — I fenomeni dell' aria nell' Iliade e nella Divina commedia. [Firenze, 1884.] 8°. pp. (8).

"*Rassegna nazionale*, 1884, an. vi, vol. xviii," pp. 557-564.

— Same, separately printed. Firenze, 1884. 8°. pp. 8.

Reprinted in his "Nuova raccolta di scritti danteschi," ii, 1891.

— 21 — La figura di Dante nel "Castruccio" di V. Bacci (da una lettera al prof. G. Signorini). [Firenze, 1895.] 8°. pp. (2).

"*Le serate italiane*, 20 gen. 1895, an. ii," pp. 50-51.

— 22 — La gioventù del pensiero e dell' arte nel poema di Dante. Siena, 1886. l. 8°. pp. 30. *Orn.*

Reprinted in his "Nuova raccolta di scritti danteschi," ii, 1891.

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 giugno, 1886, vol. lxxxvii, pp. 774-775.

— 23 — Le immagini della donna nel poema dantesco e nei drammi dello Shakspeare. (*In* La sapienza. 1882. Vol. v, pp. 197-200.)

Also contained in his "Alcune lezioni su Dante."

— 24 — Il messo celeste (Inf. ix. 26-29). (*In* L' Alighieri. 1891. An. ii, pp. 354-355.)

— 25 — Il monaco nella parola di Dante. (*In* La sapienza. 1880. Vol. ii, pp. 317-320.)

A 2d ed. was published at Modena, 1880. Reprinted in his "Nuova raccolta di scritti danteschi," ii, 1891.

— 26 — Nuova raccolta di scritti danteschi. Parma, Avellino, 1889-91. 2 v. sm. 8°.

Vol. [i] appeared in 1876 with title "Scritti danteschi."

Contents: — [i.] Ildebrando giudicato da Dante. — Importanza del porre studio nella Divina commedia. — Del Veltro allegorico. — Il Satana dantesco [compared with that of Milton]. — Le ragioni supreme della storia secondo la mente di Dante. — Dell' evidenza dantesca. — Beatrice e l' anima del poeta.

[ii.] L' animo e l' arte di Dante nel sonetto del saluto. — Il monaco nella parola di Dante. — Le braccia della bontà redentrice. — I fenomeni dell' aria nell' Iliade e nella Divina commedia. — Dante e Shakspeare. — Dante e Michelangelo. — Dante e Raffaello. — Dante e Giovanni Angelico. — I a gioventù dell' pensiero e dell' arte nel poema di Dante. — Di L. Castelvetro come espositore della Divina commedia [from Franciosi's edition of Castelvetro, 1886]. — Dante poeta dell' anima. — Postille a luoghi notabili della prima cantica. — *Appendice alle postille*: Della variante "Lo muro."

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1880, vol. xiv, pp. 281-283; — by [F.] P[aragualigo] in *L' Alighieri*, 1889, an. i, pp. 93-96; — in *Fanfulla della domenica*, 14 luglio, 1889, (Dante scrap-book, i, p. 166); — in *Nuova antologia*, 1 marzo, 1890, vol. cx, pp. 170-171; — in *Fanfulla della domenica*, 31 gen. 1892, (Dante scrap-book, ii, p. 7); — in *Nuova antologia*, 1 aprile, 1892, vol. ccxii, pp. 552-553. Summarized by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1890, no. 2-3, pp. 51-53. Noticed in *L' Alighieri*, 1891, an. iii, p. 267.

— Same, another copy of vol. [ii]. 1017 E 90

Bd. with his "Scritti danteschi"

— Nuovo saggio di postille su Dante. See his Saggio di postille su Dante.

— 27 — Pensieri e discorsi in materia di lettere.

Modena, 1875. 16°. pp. (2) + 183 + (1).

1019 B 109

pp. 25-31, Dino Compagni e la sua Cronaca. pp. 127-166, La tradizione della verace bellezza nell'istoria delle italiane lettere.

— 28 — Il pianto del peregrino [Purg. viii. 5]. (*In* Giornale dantesco. 1893. An. i, pp. 76-78.)

— Ancora della variante: "piange d'amore," Purg. viii. 5. (*In* *same*. 1894. An. i, pp. 401-403.) With a further note, pp. 468-469, and a letter from F. Ronchetti, pp. 544-545.

See also Zingarelli, N. [Su alcune varianti nel testo della Commedia proposte da F. Ronchetti, A. Borgognoni e G. Franciosi.] 1894.

— 29 — Postille dantesche. [1, 2.] (*In* Rivista critica e bibliografica della letteratura dantesca. Gen., marzo, 1893. An. i, pp. 17-18, 58-59.)

On Inf. iii. 9, 16, 21, 40, 49, iv. 25, 95, vii. 2, 19, 56.

— *Same*. [1.] [Foggia, 1893.]

Clipping from *Bollettino illustrato di letteratura, arti e scienze*, 1 maggio, 1893, in Dante scrap-book, ii, p. 143.

— 30 — Prefazione. (*In* Finale, G. Cristoforo Colombo e il viaggio di Ulisse nel poema di Dante. 1895. pp. vii-xii.)

— 31 — Proposta di una variante [Inf. x. 97]. (*In* Giornale dantesco. 1893. An. i, pp. 278-279.)

— 32 — Quanto v'abbia di vero nell'antico paragone tra Michelangelo e Dante. (*In* La sapienza. 1882. Vol. v, pp. 321-329.) 1019 Y 280

Also contained in his "Alcune lezioni su Dante." "Mostra come dal paragone tra Michelangelo e Dante derivano solo delle differenze notevoli." — *Giornale storico della letteratura italiana*, 1883, vol. i, p. 168.

— 33 — Questioni dantesche [Inf. i. 133-135]. (*In* Roma letteraria. 15 aprile 1894. An. ii, p. 166.) 1016 G 92

See also *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, pp. 104-105.

— 34 — Le ragioni supreme dell'istoria secondo la mente di Dante Alighieri. Modena, 1870. sm. 8°. pp. 208. 1016 F 54

Reviewed by G. Gazzino in *La gioventù*, 1870, serie novissima, vol. i, pp. 673-675, (1016 F 55); — by B. Veratti in *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1870, serie iii, tom. ii, fasc. 5, pp. 311-317, (1018 C 266).

Reprinted in his "Scritti danteschi," 1876, and his "Nuova raccolta di scritti danteschi," i, 1889.

— 35 — Saggio di postille su Dante. (*In* La sapienza. 1881. Vol. iii, pp. 338-343, 454-460.) 1019 Y 278

The passages treated are Inf. i. 4, 5-6, 14-15, 16, 22-24, 25-27, 34, 35-36, 57, 60, 61, 79-80, 83, 88-90, 91, 92, 104, 117, 130-135; ii. 8, 22, 55, 56-57, 58-60, 106-108, 115-117; iii. 1-6, 35-36, 40-41, 42, 51, 67-69, 82-83, 89, 97-98, 99, 107-108, 109-110, 114-115, 125, 134, 135; iv. 1-4, 27-58, 119-120, 123; v. 15, 80, 89-90, 100-103, 135, 142.

— *Same*, continued. Nuovo saggio di postille su Dante. Modena, 1882. 4°. pp. 12. 1018 G 117

"Estratto dal vol. i, serie ii, delle *Memorie della R. Accademia di Modena*."

The passages treated are Inf. vii. 73-81, 121-123; x. 34-75, 85, 88; xiii. 34-100, 103-108; xiv. 28-30, 103-114; xxviii. 139-142; xxxii. 10-12, 22-23; xxxiii. 25-30, 31-35, 37, 40-51, 79-81, 97-102, 105, 106-108.

— Il saluto di Beatrice. See his Il sonetto del saluto.

— 36 — Scritti danteschi, ora per la prima volta raccolti e ritoccati dall'autore, con giunta di cose inedite. Firenze, 1876. sm. 8°. pp. v + 336. 1017 F 90

See Ferrazzi, v, pp. 139-141. Reprinted at Parma in 1889 as vol. i of his "Nuova raccolta di scritti danteschi," which see for contents.

— 37 — Scritti varii, qui per la prima volta riuniti e ritoccati dall'autore, con giunta di cose inedite. Firenze, 1878. 16°. pp. (346). 1017 E 167

pp. 197-230, La tradizione della verace bellezza nell'istoria delle lettere nostre. Also numerous Dante allusions and citations.

— 38 — Il sonetto del saluto nella Vita nuova [beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*; with text]. Modena, 1883. 8°. pp. 18. 1016 A 51

"Nozze Daila Rosa-Carandini." "Edizione di 150 esemplari."

— *Same*. L' animo e l' arte di Dante nel sonetto del saluto; pensieri. [Rovigo, 1890.] 4°. pp. 8 + (3). Orn. 1015 G 35

The cover title is "Il saluto di Beatrice."

"Edizione di 300 esemplari. No. 264."

Reprinted in his "Nuova raccolta di scritti danteschi," ii, 1891.

— 39 — La virtù punitiva della coscienza nell' Inferno dantesco e nei drammi dello Shakspeare. (*In* La sapienza. 1882. Vol. v, pp. 96-100.) 1019 Y 280

Also contained in his "Alcune lezioni su Dante."

— *commentator*. Il canto v dell' "Inferno." 1894. See Part I (D. C.).

See also Noce, G. del. La ruina del vento fra i lussuriosi. 1894.

— *editor*. See Castelvetro, L. Sposizione a xxix canti dell' Inferno. 1886.

— *editor*. See Galvani, G. Saggio di alcune postille alla Divina commedia. 1894.

— *editor*. See Paganini, C. P. Chiose a luoghi della Divina commedia. 1894.

— *translator*. See Lippert von Granberg, Mme. J. Duino o lo scoglio di Dante. 1897.

* See *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, p. 572.

See also Petronillo, R. A proposito di una conferenza sulla Divina commedia. 1893.

Franck, Adolphe. Dante Alighieri. (*In* his *Réformateurs et publicistes*. Paris, 1864. 8°. pp. 103-134.) 6156 D 11

Francke, Julius, *translator*. Hölle. 1883. — Fegefeuer. 1884. — Paradies. 1885. See Part I (D. C. — German).

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1884, vol. iii, pp. 141-142; — by "H. T." in *Deutsche Revue*, Mai, 1885, Jahrg. x, Bd. ii, pp. 254-255; — by [R.] H[onghi] in *La cultura*, 1 febbr. 1886, an. v, pp. 74-75, (1016 A 55); — by H. K. — in *Literarisches Centralblatt*, 28 Aug. 1886, col. 1240-1241.

Franco, Alberto Nunes. See Nunes Franco, A.

Franco, Antonino. Studi danteschi. (*In* his *Scritti letterari e filosofici*. Palermo, 1875. sm. 8°. pp. 1-73.) 1017 F 43

Contents: — Esposizione dell' allegoria della Divina commedia. — Giustificazioni e note. — Lettera [1, 2] al barone Pastore. — Lettera [1, 2] al prof. G. Bozzo. See Ferrazzi, v, pp. 185-186.

Franco, Italo. Dante Alighieri, il maestro di color che sanno, precursore d'ogni moderna pedagogia; ovvero, La pedagogia nella Divina commedia. Torino, 1896. 8°. pp. 96. Port. in title. 1019 G 127

"Operetta dedicata specialmente agli insegnanti elementari, ai padri e alle madri di famiglia, ed agli amici dell'educazione popolare."

Francolini, Raffaele, *commentator*. Inno di Dante Alighieri in laude del patriarca S. Francesco d'Assisi, [Par. xi. 28-124]. 1833. See Part I (D. C. — Selections).

Frank, Ernst. See Goetz, H. Francesca, Oper in drei Akten. [1893.]

Frank, Francesco, *translator*. Il xxxi canto del Paradiso. 1844. — Il v canto dell' Inferno. 1845. See Part I (D. C. — English).

— *translator*. Il xxxi canto del Paradiso. 1845. See Part I (D. C. — French).

Frank, Malvina. Connessione degli studi letterari colla morale. (*In* A Beatrice Portinari. 1890. pp. 194-212.)

Fransoni, Domingo, marchese. Un segreto carpito a Dante; indagini. Firenze, 1857. 8°. pp. 40. 1016 B 240

On the allegorical meaning of Purg. xxxi-xxxiii. Reprinted in his "Studi vari sulla Divina commedia."

Reviewed [by M. A. Parenti] in *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, 1858, tom. iii, fasc. 7, pp. 144-147, (1016 C 4).

— 2 — Studi vari sulla Divina commedia di Dante Alighieri; con prefazione di E. Fani. Firenze, 1887. sm. 8°. pp. xi + 408 + (1). Plate. 1018 E 212

Contents: — L' inferno di Virgilio e di Dante; confronto (plate). — Prologo alla dissertazione del duca di Sermoneta. — Della dottrina che si asconde nell' ottavo e nono canto dell' Inferno; esposizione nuova di M. A. Caetani. — Chi fosse lo spirito che Virgilio trasse del cerchio di Giuda? Inf. ix. 27. — Una strana avventura sul Malapini e sui *lazzi dolenti* dell' inferno, Inf. xxi. 135. [A dream.] — Sull' *abbica* di Dante, Inf. ix. 78. — Sulla parola *ossello*, Purg. ii. 41. — Difesa dell' onore di Gaia, figlia di Gherardo da Camino, Purg. xvi. 140. — Alcune riflessioni sull' allegoria del canto xxix del Purgatorio. — Il Messo di Dio nel Purgatorio [xxxiii. 44]. — Veltro e Messo di Dio. — Sulla parola *fillegio*, Par. xxiii. 67. — Sulla opinione del prof. Bongiovanni intorno ai guelfi e ghibellini. — Un segreto carpito a Dante. — Alcune lettere di argomento dantesco, scritte da vari letterati [F. Ritter, A. W. Zumpt, B. Sorio, and M. A. Parenti] al marchese D. Fransoni [complimenting, or acknowledging the receipt of his essay, *Un segreto carpito a Dante*].

Frapporti, Giuseppe. Studi sopra alcuni luoghi della prima cantica della Divina commedia. Gorizia, 1878. 8°. pp. 102 + (1). 1017 E 229

Contents: — Dell' allegoria che sta in capo alla Divina commedia. Inf. i. 4-9. — La Beatrice vera. Inf. ii. 70-74. — La Beatrice mistica. Inf. ii. 75-80. — Di due luoghi del canto iv tuttor bisognevoli di spiegazione. vv. 46-50, 91-93. — Ire ghibelline di Dante. Inf. xxvii. 74-77.

— 2 — Sulla filosofia di Dante Alighieri; commentario. Vicenza, 1855. 1. 8°. pp. 118 + (3). 1016 B 180

Reviewed [by M. Liberatore] in *La civiltà cattolica*, 5 genn. 1856, serie iii, vol. i, pp. 68-77, (1016 B 201).

Frasa, R., translator. See Hugo, V. M. La visione di Dante. 1887.

Frascheri, G. See Tellini, C. Francesca da Rimini, quadro in tela del cav. G. Frascheri. 1862.

Frate di S. Spirito. Recita di Dante. (*In* La divina commedia. 1757-58. Tom. i, pp. xviii-xx.)

In the "Vita di Dante" by Crescimbeni, in whose "Istoria della volgar poesia," 1730, it was printed for the first time.

— Same. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 507-513.)

Of the anonymous author nothing is known. Del Balzo, who assigns the composition to the year 1383, gives two readings of it, one, the same as that given by Crescimbeni from the "codice 580 della Chigiana," the other from "cod. membr. 137, 4. R. della Biblioteca Classense di Ravenna."

Fрати, Ludovico. L' autore dell' epigrafe che si legge sul sepolcro di Dante. [Roma, 1889.]

Clipping from *Fanfulla della domenica*, 30 giugno, 1889, in Dante scrap-book, i, p. 165.

Reviews A. Borgognon's article on this subject. Suggests Catenacci as the correct spelling of the name of the person commonly called Bernardo da Canaccio.

— 2 — Graziolo Bambaglioli esiliato a Napoli. (*In* Giornale dantesco. 1893. An. i, pp. 212-216.)

Reviewed by A. Fiammazzo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, nov. 1893, n. 2, vol. i, pp. 38-39.

— 3 — Notizie biografiche di rimatori italiani dei secoli xiii-xiv. 7, Graziolo Bambaglioli. [Torino, 1891.] 8°. pp. (14). 1019 E 177

"*Giornale storico della letteratura italiana*, 1891, vol. xvii, fasc. 2-3," pp. 367-380.

— 4 — Il Purgatorio di S. Patrizio secondo Stefano di Bourbon e Uberto da Romans. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1886. Vol. viii, pp. 140-179.)

Appendici: — Qui apreso scriverrò io Salvestro di Giovanni Mannini il pellegrinaggio si fa [per] andare al Purgatorio di Santo Patritio, il qual' è nell' isola d' Irlanda detta Ibernica, e proprio scriverrò quello Antonio iscrisse di sua mano in questa forma, e anche ce lo disse di bocca quando tornò d' Irlanda, che tornò a dì 12 d' ottobre 1413 in giovedì. — [Chapter headings from Stefano di Bourbon, "De septem donis Spiritus Sancti," and Uberto da Romans, "De multiplici timore."] — Il Purgatorio di S. Patrizio, (dal cod. lat. della Bibl. Naz. di Parigi 15970). — Visione inedita del paradiso e dell' inferno.

Reviewed by A. Gaspari in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1886, Bd. x, pp. 608-609.

— 5 — Tradizioni storiche del Purgatorio di San Patrizio. [Torino, 1891.] 1. 8°. pp. (34). 1019 E 222

"*Giornale storico della letteratura italiana*, 1891, vol. xvii, fasc. 1," pp. 46-79.

[— editor.] Miscellanea dantesca. [Firenze, 1884.] 8°. pp. 46. *Wdct.* (Operette inedite o rare. 8.) 1019 C 123

"Edizione di 200 esemplari. N. 74."

Contents: — Sonetti [di] Mino di Vanni sopra la prima parte di Dante chiamata Inferno. — Capitoli sulle due prime cantiche della Divina commedia, dedicati a Minghino da Mezzano. — Epitaphium super sepulcrum Dantis [beginning *Iura monarchie*]. — Carmina magistri Benvenuti de Imola in laudem Dantis.

— Same, another copy. 1005 F 22

"N. 95." In vol. lettered "Operette edite ed inedite."

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1884, vol. iii, pp. 280-281; — by B. Wiese in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1885, Jahrg. vi, n. 5, col. 202-203.

— editor. See Tundal. Saggio di un volgarizzamento inedito della Visione. 1886.

— reviewer. See Ricci, C., editor. La divina commedia. 1898.

— reviewer. See Scartazzini, G. A., commentator. La divina commedia. 1874-90.

Fрати, Ludovico, and Corrado Ricci, editors. Il sepolcro di Dante; documenti raccolti. Bologna, 1889. sm. 8°. pp. xxxviii + 152 + (2). *Frontisp.* (Scelta di curiosità letterarie. 235.) 1005 C 242

No. 186 of an edition of 202 copies.

— Same. [Large paper copy.] 1018 G 140

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1890, vol. xv, p. 331; — in *Rivista critica della letteratura italiana*, genn. 1890, an. vi, (Dante scrap-book, i, p. 21).

Fraticegli, Pietro J. Chi fossero i due Malaspina, amici ed ospiti di Dante; lettera ad A. Torri. (*In* Studi inediti su Dante. 1846. pp. 195-207. Table.) 1015 F 236

— Same, separately printed. Firenze, 1846. 8°. pp. 195-207. Table. 1018 A 94

— 2 — Della prima e principale allegoria del poema di Dante. (*In* La divina commedia. 1837. Vol. i, pp. x-xl. — Same. 1840-42. Tom. i, pp. v-xxviii. — Same. 1830-41. Vol. vi, pp. 835-854; — and in other editions by Fraticelli.)

Revised and enlarged in the 1860 and later editions of the *Commedia* with Fraticelli's comment. See also the table "Principale allegoria della Divina commedia da P. Fraticelli," in *La divina commedia*, Parigi, 1841.

— 3 — Di alcuni frammenti, che si veggono a stampa, e di varii altri componimenti lirici, che s'incontran ne' codici, a Dante Alighieri falsamente attribuiti. (*In* [Opere minori di Dante]. 1856-57. Vol. i, pp. 329-335; — and in other editions by Fraticelli.)

— 4 — Dissertazione sul Convito. (*In* same. 1856-57. Vol. iii, pp. 3-54; — and in other editions by Fraticelli.)

— 5 — Dissertazione sul Volgare eloquio. (*In* same. 1856-57. Vol. ii, pp. 127-144; — and in other editions by Fraticelli.)

— 6 — Dissertazione sulla Monarchia. (*In* same. 1856-57. Vol. ii, pp. 265-278; — and in other editions by Fraticelli.)

— 7 — Dissertazione sulle poesie liriche. (*In same.* 1856-57. Vol. i, pp. 1-74; — and in other editions by Fraticelli.)

— 8 — Dissertazione sulla Vita nuova. (*In same.* 1856-57. Vol. ii, pp. 1-53; — and in other editions by Fraticelli.)

— 9 — Vita di Dante Alighieri. (*In Sundby, T., compiler.* Letture italiane. i. 1888. pp. 201-216.)

From Fraticelli's edition of the *Commedia*.

— *commentator.* La divina commedia. 1852; 1860; 1864; 1865; 1863; 1872; 1886; 1889; 1892. See Part I (*D. C.*).

Reviewed by C. Piccirillo in *La civiltà cattolica*, 6 marzo, 1858, serie iii, vol. ix, pp. 571-581, (1016 C 17); — [by H. C. Barlow] in the *Athenaeum*, April 6, 1861, pp. 459-460, (1019 G 401); — by G. Carducci in his "Ceneri e faville," 1891, pp. 314-316, (from *La nazione*, 21 ott. 1861).

See also Ronchetti, F. Venticinque appunti ad alcuni recenti comentatori della Divina commedia. 1878.

— *compiler.* Storia della vita di Dante Alighieri; compilata sui documenti in parte raccolti da G. Pelli, in parte inediti. Firenze, 1861. sm. 80. pp. vii + 371. *Wdct. and tables.* 1019 A 45

Reviewed [by H. C. Barlow] in the *Athenaeum*, July 6, 1861, pp. 12-15, (1019 G 401); — by G. Carducci in his "Ceneri e faville," 1891, pp. 318-319, (from *La nazione*, 1 maggio, 1861). "Gives in a printed form the documents collected by Pelli, and makes a valuable addition to them. So far as his own exposition goes, Fraticelli walks entirely in the footsteps of Troya and Balbo, in spite of all his claim to historic criticism." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, p. 29.

"Abbà delle pretese critiche, che possono facilmente illudere i meno esperti. Certo egli ha l'apparenza di riaccostarsi al metodo del Pelli, e del Pelli si giova molto; ma in sostanza anche il suo libro risente tutta l'influenza del Troya. Solo egli aggiunge qualche nuovo documento, o lo dà un po' meglio trascritto." — Bartoli, *Della vita di Dante*, pp. 322-323.

— *editor.* La divina commedia. 1837. See Part I (*D. C.*).

— *editor and commentator.* Opere minori di Dante. 1834-40; 1855; 1856-57; 1861-62; 1873; 1879; 1887-93. See Part I (*Minor works. — Collections*).

Reviewed by "J. G. H." in *Nuovo giornale de' letterati*, 1835, tom. xxxi, pp. 206-210, (1019 X 181); — in *Biblioteca italiana*, ott. 1837, no. cclxii, pp. 119-120, (1015 X 185).

— *editor and commentator.* La vita nuova. 1856; 1885. See Part I (*Minor works. — Vita nuova*).

Fraticelli also edited vol. vi of the 1830-41 ed. of Dante's works, and was responsible in part for the revision of the 1840-42 ed. of the *Commedia*.

— *translator.* Epistola dedicatoria. 1865. See Part I (*Minor works. — Epistolae. — Domino Kaii Grandi de Scala. — Italian*).

— *translator.* See Witte, (J. H. F.) K. Sopra alcune epistole di Dante Alighieri novellamente ritrovate. 1841.

Fredericq, Paul. Dante's "Guizzante" [Inf. xv. 4]. (*In the Academy.* Dec. 17, 1892. Vol. xlii, p. 563.) 1019 G 411

A reply to P. Toynbee's article on the same subject.

Freher, Marquard. See Sulger-Gebing, E. Dante in der deutschen Litteratur. 1895.

Freher, Paul. See Sulger-Gebing, E. Dante in der deutschen Litteratur. 1895.

French Dante manuscripts. See [Carpenter, G. R.]

French translations of Dante. (*In the Saturday review.* Oct. 19, 1878. Vol. xlii, pp. 490-492.)

Sketches historically the rise of Dante studies in France.

Frenfanelli Cibo, Serafino, translator. See Bryant, W. C. Dante. 1882.

Frenzel, Karl. Dante Alighieri. [Leipzig, 1855.] 2 pts. bd. in 1 v. 80. 1019 A 31

"Unterhaltungen am künstlichen Herd," 1855, Bd. iii, Nr. 51, 52, pp. 808-815, 825-831.

— *Same.* (*In his Dichter und Frauen.* Hannover, 1859. 160. Bd. i, pp. 1-35.) 1019 A 32

— 2 — Dichter, Patriot und Prophet. [Leipzig, 1865.] f0. pp. (5). *Wdct.* 1017 G 149

"Die Gartenlaube," 1865, No. 22, pp. 340-344.

Woodcut: — "Dante bittend vor Kaiser Heinrich dem Siebenten. Originalzeichnung von H. Plüddemann." Dated 1865.

— 3 — Zum Dante-Jubiläum. (*In Beilage zur Allgemeinen Zeitung.* 18, 19 Mai, 1865. pp. 2242-2243, 2259-2260.) 1016 G 81

From the Vienna Press.

Frey, Carl, reviewer. See Signorelli, L. Illustrationen zu Dante's Divina commedia. 1892.

Frey, Friedrich Hermann. Dante Alighieri; [poem]. (*In Beilage zur Allgemeinen Zeitung.* 31 Mai, 1865. p. 2461.) 1016 G 81

Freymond, E., reviewer. See Berthier, G., *commentator.* La divina commedia. 1892-[97].

Freytag, P. Zur Dante-Litteratur. (*In Beilage zur Allgemeinen Zeitung.* 1887. Nr. 39, pp. 562-564.)

Reviews Sander's "Dante Alighieri, der Dichter der Göttlichen Komödie"

Frezzi, Federico. Il Quadriregio, o poema de' quattro regni, corretto, e coll' ajuto d' antichi codici MSS. alla sua vera lezione ridotto; con le annotazioni del p. m. A. G. Artegiani, le osservazioni storiche di G. Pagliarini, e le dichiarazioni di alcune voci di G. B. Boccolini. Aggiuntavi in fine la dissertazione apologetica del p. Don P. Canneti intorno allo stesso poema e al suo vero autore, con indici. Pubblicato dagli Accademici Rinvigoriti di Foligno e da essi dedicato alla santità di Papa Benedetto XIII. Foligno, 1725. 2 v. 40. Orn. 1017 C 12 b-c

An imitation of the Divina commedia.

Scartazzini speaks of Frezzi as a writer who "rimascolò e rimaneggiò la Divina commedia a suo modo, pretendendo di completarla." (*Opere di Dante*, 1883, p. 146.)

— *Same, extracts.* (*In Tallarigo, C. M., and V. Imbriani, compilers.* Nuova cretostomazia italiana. Vol. ii. Napoli, 1894. pp. 17-38.)

A selection is also given in Torraca's "Manuale della letteratura italiana," 1894, vol. i, pp. 217-218.

* See G. Rossetti, "Sullo spirito antipapale," 1832, pp. 61-72; — Graf, "Miti, leggende e superstizioni del medio evo," vol. i, 1892, pp. 216-217; — *Il bibliofilo*, agosto-sett. 1888, an. ix, p. 142; — Ferrazzi, iv, pp. 256-257.

See also Fornaciari, R. Il Quadriregio di F. Frezzi. 1883.

Fricke, F. R. Glaube, Hoffnung, Liebe nach Dante; eine Skizze zur Einführung in das Verständnis und den Gedankenkreis des Dichters. Halle, 1882. sm. 80. pp. v + 67. 1017 F 175

Gives a summary of the Paradiso, with numerous original translations in blank verse. "Bitte ich," writes the author in his preface, "ein mildes Urtheil und um Absolution in Bezug auf das, was ich etwa verfehlt habe und bemerke, dass ich bei meiner Uebersetzung vor Allem das im Auge hatte, klar, fasslich und deutlich in unserer Sprache wieder zu sagen, was der Dichter in seiner Sprache sagte, auch Alles hinwegzuräumen, was gerade zu dem Idiom unserer Redeweise nicht stimmt."

Frigeri, Innocenzo. Psiche e Bice; dramma. Firenze, 1865. 160. pp. 168 + (1). 1018 C 38

See also Capuana, L. Di alcune poesie scritte pel sesto centenario di Dante. [1865.]

— 2 — Significato della Beatrice di Dante in relazione ad altri simboli del sacro poema. (*In Albo dantesco offerto da Mantova.* 1865. pp. 59-77.)

— 3 — I simboli delle tre fiere del sacro poema [Inf. i]. (*In same.* pp. 47-51.)

Frignani, Angelo, *paraphraser.* Dante ad uso degli stranieri. [1870?] See Part I (*D. C.*).

Fritzsche, C. Die lateinischen Visionen des Mittelalters bis zur Mitte des 12. Jahrhunderts. (*In* Romanische Forschungen. 1886-87. Bd. ii, pp. 247-279, Bd. iii, pp. 337-369.)

"Eine besondere Wichtigkeit haben sie . . . als Quellen für den Rahmen und die Oeconomie von Dantes Göttlicher Comödie." — p. 251.

Treats, among others, of the visions of Albericus and of Tundal.

Frizzi, Enrico. Saggio di studi sopra Cecco d'Ascoli e sopra l'Acerba. (*In* Il propugnatore. 1877. Tom. x, pt. 1, pp. 468-498.)

Frizzi, Ida. Gli ipocriti nella Divina Commedia. [Inf. xxiii.] (*In* her Scritti vari. Cremona, 1893. 8°. pp. 12-23.) 1019 F 178

The cover-title reads "Impressioni ricevute alla lettura di alcuni nostri poeti."

Frontini, Giacinto, translator. See Brunelli, G. Dante e Virgilio. (*In* his Accademia dantesca. 1866.)

[Frontori, Gaetano, and others.] Lettere sopra due luoghi del poema di Dante [Inf. i. 29-30; i. 49]. [Modena, 1853.] 8°. pp. (16). 1016 B 133

"Memoria di religione, di morale, e di letteratura, serie iii, tom. xv, fasc. 44," pp. 233-249.

Three letters by Frontori, one by P. Costa, and one by M. A. Parenti. Edited by A. L. Stagni.

— Same, separately printed. [Modena, 1853.] 8°. pp. 19. 1016 B 132

Frosina-Cannella, Giuseppe. Sopra un recente giudizio del prof. A. d' Ancona intorno ad una lettura su Ciullo d' Alcamo. [Roma, 1889.] 4°. pp. (13). 1018 G 155

"Il Buonarroti, 10 agosto, 1889, serie iii, vol. iii," pp. 272-283.

F[rosteru]s, J. G. Dante och hans Divina comedia. (*In* Poetisk och litterär Kalender, till förmin för det den 22 Maj 1852 brandskadade Björneborg. Abo, 1853. sm. 8°. pp. 1-78.) 1017 C 150

Frugoni, Carlo Innocenzo. Una lettera inedita a Lodovico Antonio Loschi. Roma, 1895. nar. 8°. pp. 16. 1019 F 313

Edited by G. Zannoni. "A Francesco Flamini nel giorno delle sue nozze."

On Bettinelli's "Lettere virgiliane"

— 2 — Pochi essere i grandi poeti. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1898. pp. 546-552.)

* See also Farini, P. Discorso sopra alcuni versi del Frugoni ed alcuni di Dante. 1822. — Same. 1823.

Frugoni, Francesco Fulvio. [Dante.] (*In* Palesa, A., compiler. Dante; raccolta. 1865. pp. 126-127.)

From his "De' ritratti critici abbozzati e contornati," Venezia, 1869.

Frullani, Emilio, and Gargano Gargani. Della casa di Dante; relazione con documenti al consiglio generale del comune di Firenze. Firenze, 1865. l. 8°. pp. 93+ (1). Wdts. and plates. 1018 G 22

Noticed by P. Fanfani in his "Indagini dantesche," 1895, p. 68. See Ferrazzi, iv, pp. 8-10.

See also a later report on the same subject under Florence — Commissione sulle ricerche della casa di Dante. La casa di Dante. 1869.

Fruscella, Nicola Maria. Piccarda de' Donati; saggio critico. (*In* Il propugnatore. 1876. Vol. ix, pt. 2, pp. 105-127.)

— Same, separately printed. Bologna, 1876. 8°. pp. 27. 1017 E 76

F[rosteru]s, J. G. Dante och hans Divina comedia. See Frosterus, J. G.

Fu il nostro Dante di mezza statura; [sonnet]. (*In* Lyell, C. Dello spirito cattolico di Dante. 1844. p. xx.)

"La descrizione delle fattezze di Dante in questo sonetto, perfettamente corrisponde a quella tramandata dal Boccaccio nella vita ch'ei ne scrisse. Fu copiato nel 1834 da un autografo del commentatore G. Biagioli." — loc. cit.

This anonymous sonnet is found in a large number of mss. of the 14th and 15th centuries.

— Same. (*In* Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 26-27.)

Gives the reading of the sonnet as printed in the 1478 ed. of Dante's Credo, and in "Saggio di rime di Dante, di M. Antonio da Ferrara," etc., 1847, p. 78, and that of the Laurentian codex, xxvi, plut. xl.

— Same. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. ii. 1890. pp. 518-519.)

Gives the two readings described above.

Also given in Lyell's translation of the Canzoniere, 1835, p. 466, and the reissue of 1840; — in Allacci's "Illustrazioni alla sua raccolta de' Poeti antichi," 1847, p. 78; — in Giornale illustrato, 13-19 maggio, 1865, p. 151.

Fuà Fusinato, Erminia. Gemma Donati; [poem]. (*In* L'emporio pittoresco. 1865. An. ii, vol. iii, pp. 26-27.) 1019 Z 144

— Same. (*In* Ricordo alle associate del periodico La donna e la famiglia. 1865. pp. 12-15.)

— Same. (*In* A Dante Alighieri, a Gemma Donati, a Beatrice Portinari. 1865.)

Reprinted by A. Pascolato in his "Le feste di Dante a Firenze," 1865.

Fucini, Renato. Dante; [sonnet]. (*In* Levi, E., compiler. Dai nostri poeti viventi. Firenze, 1891. 16°. p. 240.) 1004 D 67

From "Le poesie di Neri Tanfucio [pseud.], Pistoia, 1885.

— Same. Dante (in dialetto pisano). (*In* L'illustrazione popolare. 24 genn. 1892. Vol. xxix, p. 63.) 1019 Z 309

Fulford, William. Dante to Beatrice. (*In* his Lancelot; with sonnets and other poems. London, 1865. 16°. pp. 94-99.) 1842 F 801

Fulin, Rinaldo. I codici veneti della Divina comedia. (*In* [Barozzi, N., and others]. I codici di Dante Alighieri in Venezia. 1865. pp. 1-221.)

Fuller, Miss (Sarah) Margaret. See Ossoli, (S.) M. FULLER, marchesa d'.

Funai, Mario. Nota dantesca [Inf. iv. 79]. [Bologna, 1890.] f°. pp. (3). 1019 G 10

"Lettere e arti, 29 marzo, 1890, an. ii," pp. 166-168.

— 2 — Nota dantesca [Purg. xvii. 115-123]. Castel di Sangro, 1895. 8°. pp. 19. 1019 F 311

"Nozze Flamini-Fanelli."

Reviewed by P. L. Rambaldi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov., 1895, n. s., vol. iii, p. 30.

— 3 — Note dantesche. Gravina, 1893. 8°. pp. 44. 1019 F 204

Contains a letter to Guido Mazzoni on Inf. v, and textual criticism centering in Inf. i. 83 et seq., iv. 79 et seq., Purg. v. 37-40.

Reviewed in *Nuova antologia*, 1 luglio, 1893, vol. cxxx, p. 175.

Furia, Francesco del. Della necessità di confrontare i testi a penna, affine di rendere più emendate e corrette molte opere de' nostri antichi scrittori; lezione detta nell'adunanza del dì 18 maggio 1813. (*In* Atti dell'Imp. e Reale Accademia della Crusca. 1819. Tom. i, pp. 23-43.) 1019 Z 36

Contains capitolo 1 of the "Dittamondo" of Fazio degli Uberti, from the ed. of 1474 as well as a text revised by Furia.

— 2 — Esame della spiegazione data dal Daniello e da altri moderni ad un passo del canto xxix. [75] del Purgatorio; lezione detta nell'adunanza del dì 8 agosto 1826. (*In* same. 1829. Tom. iii, pp. 353-372.) 1019 Z 38

— Same, separately printed. Firenze, 1829. 4°. pp. 22. 1017 G 71

Considers particularly Biondi's "Dichiarazione di un luogo di Dante," 1824.
Summarized in *Nuovo giornale de' letterati*, 1832, tom. xxiv, pp. 221-224, (1019 x 174).

Furnivall, Frederick James. Chaucer and Dante; the prayer to the Virgin in the second Nun's tale [paralleled with Par. xxxiii. 1-21]. (*In* Notes and queries. June 15, 1872. 4th series, vol. ix, pp. 480-481.)

— 2 — Dante and Shakespeare. (*In same.* Nov. 16, 1878. 5th series, vol. x, p. 396.)

Occasioned by the query of E. Hills.

Fusco, Edoardo. Italian art and literature before Giotto and Dante. [With a preface by Matthew Arnold.] (*In* Macmillan's magazine. 1876. Vol. xxxiii, pp. 228-240; vol. xxxiv, pp. 241-253.)
Lectures delivered at Queen's College, London.

Fusinato, Erminia Fuà. See **Fuà Fusinato, E.**

Fuster, Charles. Francesca da Rimini; [sonnet]. (*In* Revue internationale. 1888. Tom. xviii, p. 210.)

G. Indagini storiche; di Padova, Venezia e di due patrizi veneziani, a proposito di Dante Alighieri. (*In* Il gallo. 13, 16 febb. 1864. No. 11, 12, pp. 41-42, 45-46.) 1019 z 126

— *Same.* Vita di Dante; indagini storiche, etc. (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 7, 8.)

G., reviewer. See **Riccardi del Vernaccia, F. (M.).** Lezione sopra i sette P. ricordati da Dante nel canto ix del Purgatorio. 1837.

G., reviewer. See **Poletto, G.** Dizionario dantesco. 1885-87.

G., A., reviewer.

See Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 1893-94.
Mossotti, O. F. Illustrazioni astronomiche a tre luoghi della Divina commedia. 1894.

Ponta, M. G. Dante e il Petrarca. 1894.

Posocco, G. U. La Francesca da Rimini secondo la storia e secondo l'arte. 1892.

G., B., editor. La divina commedia. 1855. See Supplement (*D. C.*).

G., B. de, translator. See [**Ampère, J. J. A.**] Il viaggio in Italia di Teodoro Hell. 1841.

G., C. Dante e Giotto. — L'effigie di Dante in Santa Maria del Fiore. (*In* Rosa di ogni mese, calendario del 1865. Firenze, 1864. sm. 8°. pp. 23-25, 147-149.) 1018 c 140

G., C., editor. Canzone inedita di Dante Alighieri in lode della Vergine. [1890?] See Part I (*Supposititious works.* — *Rime.* — *Canzone in honor of the Virgin*).

G., D. Pel sesto centenario della morte di Beatrice. See **Diaconis, G.**

G., F., reviewer. See **Cesari, Aug.** La morte nella "Vita nova." 1892.

G., F., reviewer. See **Clerici, G. P.** Studi vari sulla Divina commedia. 1888.

G., F. de, translator. See **Buonarroti, M.** Sonnet sur Dante.

G., F. A. Alcune varianti lezioni della Divina commedia che si sottopongono all'esame dei critici e degli studiosi. iii. [Siena, 1870.] 8°. pp. (9). 1016 f 69

"La favilla, 28 febb. 1870, an. ii," pp. 84-92. Lacks all before and after.

G., G. N. Ancora della correzione ad un luogo di Dante [Inf. v. 82-84]. (*In* Il Baretti. 20 nov. 1879. An. xi, n. 47, pp. 372-373.) 1019 z 164

Comments on C. Beccaria's "Una buona correzione, etc."

G., L. A. Dante Alighieri; sonetto. (*In* [Dal Pin, L., editor]. Per l'erezione del monumento di Dante. 1865. p. 36.)

G., L. I. See **Guiney, Miss L. I.**

G., M., translator. Божественная комедія: Члѣстница, пѣсни 5-9. 1889. See Part I (*D. C. — Russian*).

G., S. Dante Alighieri; cenni biografici. [Milano, 1873.] *Wdet.*

Clipping from *L'Illustrazione popolare*, 11 maggio, 1873, vol. viii, pp. 18-19, 21, in Dante scrap-book, ii, pp. 64-65. Woodcut of "la casa antica di Dante, secondo il Vasari."

[**G., V. P.**] Cento osservazioni al Dizionario etimologico delle voci dantesche dell'eruditissimo sig. Q. Viviani. Torino, 1830. 8°. pp. 70.

1012 f 25

Gabotto, Ferdinando. Alcuni appunti sul teatro in Piemonte nel secolo xv e su Stefano Talice di Ricaldone. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 1 marzo, 1893. Vol. v, no. 11, pp. 167-171.)

1019 z 281

— 2 — **Lapo Salterelli [sic].** [Par. xv. 128.] (*In* his Saggi critici di storia letteraria. Venezia, 1888. 16°. pp. 47-59.) 1019 b 213

— 3 — Traiano nello spirito e nella letteratura del medio evo. [Roma, 1882.]

Clipping from *L'opinione letteraria*, 29 dic. 1882, in Dante scrap-book, i, p. 65.

Gabriele, or Gabrielle, Trifon. See **Barbi, M.** Della fortuna di Dante nel secolo xvi. 1890.

*. See also **Colomb de Batines**, ii, pp. 362-363.

Gabrielli, Annibale. Lapo Gianni e la lirica predantesca; note ed appunti. [Roma, 1887.] 8°. pp. (7). 1018 E 246

"La rassegna italiana, febb. 1887, an. vii, vol. i," pp. 179-205

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1887, vol. x, pp. 263-264.

Gabrielli, Carlo. [Pronta risposta di Dante a tre continuate domande mossegli insieme da tre gentiluomini; (nuova lezione). — L'uovo.] (*In* Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 183-184.)

See also p. 199.

— *Same.* Detti attribuiti a Dante, messi in ottava rima. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 513-514.)

Gaddi, Giacomo de' (Lat. Jacobus Gaddius). Corollarium poetivum, scil. poematia, notæ, explanationes allegoricæ olim conscriptæ. Florentiæ, 1636. 4°. pp. (2) + 118. 1015 B 136

pp. 76-82 contain allusions to Dante.

Bd. with his "Adlocutiones et elogia."

— 2 — Versi intorno a Dante. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. p. 591-592.)

*. Selections from his "Adlocutiones et elogia," Florentiæ, 1636, and "De scriptoribus non ecclesiasticis," Florentiæ, 1648, pertaining to Dante, are given in **Palea's** "Dante; raccolta," 1865, pp. 121-123.

Gaddi, Paolo. Intorno al cranio di Dante Alighieri; nota antropologica. [Modena, 1866.] 4°. pp. (18). 1018 G 53

"Memorie della Regia Accademia di scienze, lettere ed arti in Modena, tom. vii. Sezione di lettere," pp. 29-46.
See also **Weicker, H.** Der Schädel Dante's. 1867.

— *Same, English.* On the skull of Dante [With appendix of notes by J. B. Davis on Gaddi's article.] 1867.

Gaddi-Hercolani, Ercolano, conte, compiler. Vocabolario enciclopedico-dantesco. Bologna, 1876. 4°. pp. xii + 64 + (3). 1018 G 94 b

Noticed by P. Fanfani in his "Indagini dantesche," 1895, pp. 62-63.

— *Same.* Pareri e manifesto d'associazione al Vocabolario enciclopedico-dantesco. Roma, 1878. 4°. pp. 38 + (2). 1018 G 95

Contains articles by A. Gavazzi, V. B. Diotallevi, G. Derossi, U. Solustri, P. Barghiglioni, and A. Ronzi.

— Same. Roma, 1878. 4°. pp. (4).

1018 G 95 b

The prospectus alone, without the above-mentioned articles.

Gaetani-Tamburini, Niccola. Concetto estetico sociale della Divina commedia, con prefazione di A. Cristofani. [Announcement, with preface.] (*In* Giornale scientifico-agrario-letterario-artistico di Perugia. 1861. N. s., vol. vi, disp. 5, pp. 463-470.)

1016 C 98

— 2 — Su la Commedia di Dante Alighieri; divinazione. [Torino, 1865.] 3 pts. bd. in 1 v. l. 8°.

1016 D 11

"*Rivista contemporanea*, 1865, an. xiii, fasc. 136-138."

— 3 — [Tre discorsi: Dante e la sua Commedia; Dante e Virgilio; La Beatrice di Dante.] [Brescia, 1866.] 8°. pp. (8).

1018 C 205

"*Commentari dell' Ateneo di Brescia per gli anni 1862-64*," pp. 330-337.

A resumé only of these lectures.

Gagnaud, A. de. A Beatrice dei latini. Porchè di Provenza, 1890. 8°. pp. 5.

1019 G 15

"Pel v° centenario di Beatrice solennizzato in Firenze." A sonnet in Provençal with Italian prose translation and prefatory letter.

Gaiter, Luigi. Alessandro Magno e Omero, Eugenio di Savoia e Dante Alighieri. (*In* L' ateneo. 1889. An. xxi, pp. 470-471.)

1019 Z 265

— 2 — Il catechismo cattolico professato da Dante Alighieri. (*In* same. 1888. An. xx, pp. 249-250.)

1019 Z 264

— 3 — *Colui che perde* [Purg. vi. 2]. (*In* L' Alighieri. 1890. An. i, pp. 345-348.)

— 4 — Dante Alighieri e la lingua d' Italia. (*In* Albo dantesco veronese. 1865. pp. 165-173.)

— 5 — Dante Alighieri precursore delle moderne scoperte geologiche; commento al brindisi pronunciato dal prof. A. Stoppani al simposio del primo convegno geologico nazionale in Verona, 1882. Verona, 1883. 8°. pp. 16 + (1).

1017 F 242

"Estratto dal vol. ix, serie iii, fasc. 1 dell' *Accademia d' agricoltura, arti e commercio di Verona*." With author's autograph.

Reviewed by N. Guarise in *La rassegna nazionale*, 1 sett. 1884, an. vi, vol. xix, p. 154, (1018 E 26).

— 6 — Dante e il palio di Verona [Inf. xv. 122]. (*In* L' ateneo. 1885. An. xvii, pp. 525-528.)

1019 Z 261

— 7 — Dante e l' allegoria. (*In* same. 1887. An. xix, pp. 663-664, 681-682.)

1019 Z 263

— 8 — Dante e la musica. (*In* same. 1888. An. xx, p. 222.)

1019 Z 264

— 9 — Dante e la teologia. (*In* same. 1885. An. xvii, pp. 465-466.)

1019 Z 261

— 10 — Dante in Germania. [Bologna, 1881.] 8°. pp. (9).

1017 F 84

"*Il propugnatore*, 1881, tom. xiv, pt. 2," pp. 229-237.

Reviews Scartazzini's work on the same subject.

— Same, separately printed. [Bologna, 1881.] 8°. pp. 9.

1017 F 85

With author's autograph.

— 11 — Dante spiegato da Dante. (*In* L' ateneo. 1885. An. xvii, pp. 538-539.)

1019 Z 261

On this method of explaining Dante.

— 12 — Il dialetto di Verona nel secolo di Dante. (*In* Il propugnatore. 1873. Vol. vi, pt. 1, pp. 281-324.)

— Same. [With prefatory note.] [Venezia, 1882.] 8°. pp. 76.

1019 C 101

"Estratto dall' *Archivio veneto*, tom. xxiv, pt. 2, 1882."

— 13 — Il dialetto veneto nel secolo di Dante. (*In* Il propugnatore. 1877. Tom. x, pt. 2, pp. 414-428.)

— 14 — Un episodio dell' Anti-Purgatorio di Dante [Purg. viii]. (*In* L' ateneo. 1889. An. xxi, pp. 142-143, 158-159, 188, 202-203.)

1019 Z 265

— 15 — Fede di Dante Alighieri; libri due. Verona, 1865. sm. 8°. pp. 120.

1016 D 69

— 16 — Giovanni Battista Giuliani e il culto di Dante Alighieri. (*In* L' ateneo. 1884. An. xvi, pp. 688-690, 699-700. *Port. of Giuliani*.)

1019 Z 260

— 17 — Jacopo, figlio di Dante Alighieri. (*In* same. 1885. An. xvii, pp. 437-438.)

1019 Z 261

— 18 — Leone XIII e Dante. (*In* same. 1888. An. xx, pp. 163-164.)

1019 Z 264

— 19 — *Mal perverso? o amor perverso?* Osservazioni sopra una variante nuovamente proposta nel canto v. [93] dell' Inferno. (*In* Il propugnatore. 1887. Tom. xx, pt. 1, pp. 423-433.)

On the discussion occasioned by G. Carbone's "Di una variante di lezione nel canto v dell' Inferno dantesco," 1887, which see.

— 20 — Il *Messo di Dio* dei canti viii e ix dell' Inferno. (*In* same. 1880. Tom. xiii, pt. 2, pp. 309-330.)

— 21 — La mitologia e la prima cantica della Divina commedia. (*In* same. 1876. Vol. ix, pt. 2, pp. 3-15.)

— 22 — Nuovo commento ad un sonetto di Dante. (*In* L' ateneo. 1889. An. xxi, p. 258.)

1019 Z 265

A review of F. Pasqualigo's comment on the sonnet beginning *E' non è legno di sì forti nocchi*.

— 23 — Nuovo commento della Divina commedia. (*In* same. 1887. An. xix, pp. 130-131.)

1019 Z 263

A review of the exposition and comment by L. de Biase.

— *Pape Satan, Pape Satan aleppe*. See his Un verso della Divina commedia.

— 24 — Il Paradiso di Dante. (*In* Il propugnatore. 1878. Tom. xi, pt. 1, pp. 297-302.)

— Same, separately printed. [Bologna, 1878.] 8°. pp. 6.

1017 E 166

Treats of Dante's cosmography and reviews [Lubin's] "Scena della terza cantica e sua ragione."

— 25 — Postille al commento della Divina commedia. (*In* Il propugnatore. 1883. Tom. xvi, pt. 1, pp. 264-280.)

Contents: — La selva. Inf. i. — Il Veltro. Inf. i. 101; Purg. xxxiii. 43-45; Par. xxvii. 61-63. — Il dettatore. Purg. xxiv. 59. — Rosta. Inf. xiii. 117. — Andare alla cerca. Par. xvi. 63. — Il drappo verde. Inf. xv. 122.

Reviewed by A. Gaspari in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1884, Bd. viii, p. 138.

— 26 — Proposta di una correzione al canto v. [39] del Purgatorio. (*In* same. 1880. Tom. xiii, pt. 2, pp. 251-254.)

— Same, extracted. [Bologna, 1880.] 8°. pp. (4).

1017 F 29

See also Bozzo, S. V. Sulla proposta di una correzione, etc. 1881.

— Same, continued. Sulla proposta di una correzione al canto v. [39] del Purgatorio. (*In* Il propugnatore. 1881. Tom. xiv, pt. 1, pp. 444-445.)

In answer to Bozzo.

— Same, extracted. [Bologna, 1881.] 8°. pp. (2).

1017 F 29

— 27 — Saggio di correzioni al libro io del Tesoro di Brunetto Latini volgarizzato da B. Giamboni. (*In* Il propugnatore. 1874. Vol. vii, pt. 1, pp. 348-359.)

— 28 — Saggio di un nuovo commento della Divina commedia. (*In* L'ateneo. 1887. An. xix, pp. 283-284.) 1019 Z 263

A review of "Il primo canto dell' Inferno interpretato dal prof. G. Zolese," 1886.

— 29 — Sull' autenticità del libro vii del volgarizzamento del Tesoro di Brunetto Latini attribuito a B. Giamboni. (*In* Il propugnatore. 1874. Vol. vii, pt. 2, pp. 334-347.)

— 30 — Sullo studio della Divina commedia e sulle Bellezze di essa esposte da A. Cesari. (*In* Cesari, A. Bellezze della Divina commedia. 1859-60. Vol. i, pp. vii-xxxiii.)

— 31 — La teologia e Dante. (*In* L'ateneo. 1887. An. xix, pp. 479-480.) 1019 Z 263

— 32 — Il "vero" nel canto viii. [19] del Purgatorio. (*In* L'Alighieri. 1889. An. i, pp. 105-110.)

In reply to A. Agresti's article on the same subject, which see.

— 33 — Un verso della Divina commedia [Inf. vii. 1]. (*In* L'ateneo. 1889. An. xxi, pp. 320, 335-336.) 1019 Z 265

On the explanations given by E. Manara and F. Giglio.

— Same. *Pape Satan, Pape Satan aleppe* [Inf. vii. 1]. (*In* L'Alighieri. 1889. An. i, pp. 184-187.)

— 34 — Vocaboli dei dialetti siciliano e veronese riscontrati nella Divina commedia. (*In* Il propugnatore. 1881. Tom. xiv, pt. 1, pp. 417-435.)

— Same, *extracted*. [Bologna, 1881.] 8°. pp. (19). 1017 F 96

[— *editor*.] See Cesari, A. Bellezze della Divina commedia. 1859-60.

— *editor*. See Latini, B. Il tesoro, volgarizzato da B. Giamboni. 1878-83.

— *reviewer*.

See Agresti, A. Dante e S. Anselmo, etc. 1887.

Biase, L. de, *commentator*. La commedia. 1886-87.

Carbone, Giuseppe. Dei fitti nel limo. 1887.

— I destri del quarto cerchio nell' inferno. 1876.

Castorina, P. Catania e Dante Alighieri. 1883.

Florentino, F., and V. Imbriani. Aneddoti tansilliani e danteschi. 1883.

Gelli, G. B. Letture, raccolte per cura di C. Negrone. 1887.

Gloria, A. Del volgare illustre dal secolo vii fino a Dante. 1880.

Imbriani, V. Dante ed il Delli Fabrizi. 1896.

Lubin, A. Dante spiegato con Dante. 1884.

— *commentator*. La commedia. 1881.

Negrone, C. Discorso critico sui *lessi dolenti* dell' Inferno. 1884.

Negrone, C., and others. Alcune varianti di punteggiatura e di lezione nell' episodio dantesco della Francesca da Rimini. 1896.

Pasqualigo, F., *translator*. Egloghe di Giovanni del Virgilio e di Dante. 1887.

Perez, P. Due lettere. 1889.

Piazza, G. dalla, *translator*. Divina comoedia. 1848.

Stegagnini, L. Dante e la storia. 1896.

Vassallo, C. Commemorazione di G. B. Giuliani. 1883.

— Dante e le belle arti. 1883.

— Sulla vita e sugli scritti di C. Witte. 1884.

Zoppi, G. Il fenomeno e il concetto della luce in Dante. 1886.

* See also Cipolla, F., *conte*, and others. In memoria di Luigi Gaiter. 1895.

Galanti, Carmine. Lettera i-xxxvi su Dante Alighieri. [1^a serie.] Ripatransone, 1876-81. 36 pts. bd. in 3 v. 8°. 1016 F 234 a-c

Contents: — 1. Su i cieli che girano intorno alla terra, e su i cerchi che girano intorno al punto luminoso. 2^a ed. 1880. — 2. Brevi osservazioni su alcuni luoghi del i canto dell' Inferno [vv. 7, 30, 37-43, 72]. 2^a ed. 1880. — 3. 4. Altre osservazioni su alcuni luoghi del i canto dell' Inferno [13, 63, 126]. 1874. — 5. Beatrice è simbolo della rivelazione. 1875. — 6. Lucia è simbolo della chiesa. 1876. — 7. La donna gentile [Inf. ii. 94] è Maria. 1876. — 8. Altre osservazioni sul i canto dell' Inferno [vv. 18, 26, 63, 105, 134]. 1876. — 9. Sul ii canto dell'

Inferno [vv. 10-12, 24, 35, 42, 52, 91-93, 106-108], con una breve risposta al barone D. de' Guidobaldi sulla simbolica Beatrice. 1877. — 10-13. Sul iii canto dell' Inferno [vv. 1-9, 10-11, 22-23, 25-30, 31, 40, 52-54, 62, 67; — 60, 88; — 70-81, 91-93, 103-105, 109-111, 112-115, 130-136]. 1877. — 14. Risposta concernente all' *anima viva* del iii canto dell' Inferno [88]. 1877.

— 15. Vecchie e nuove osservazioni su i cieli che girano intorno alla terra e su i cerchi che girano intorno al punto luminoso. 1877. — 16. Sulla pena di danno nell' atrio dell' inferno ed un' altra parola su i cieli. 1878. — 17. Intorno alla superbia e alla invidia nell' inferno dantesco. 1878. — [18.] Sulla pena dei custodi nell' inferno dantesco. 1878. — 19. Sulla incontinenza, malizia e matta bestialità [Inf. xi. 82]. 1878. — 20. Sulla natura dei peccati della incontinenza della violenza e della frode [Inf. xi]. 1878. — 21. Sul peccato della miscredenza [Inf. x]. 1878.

— 22. Sul peccato della miscredenza ed anche un' altra parola sulla sede della superbia e della invidia nell' inferno dantesco. 1878. — 23. Soluzione di una difficoltà contro la esistenza di due atri nell' inferno dantesco. 1879. — 24. Del discendere nell' inferno e dell' ascendere nel purgatorio e nel paradiso. 1879. — 25-28. Il collocamento del cono infernale e la visita dei tre regni. 1879-80. — 29-31. Sull' albero nella vetta della montagna del purgatorio dantesco in relazione con i tre regni [Purg. xxxii]. 1880. — 32. Gli angeli buoni e gli angeli rei nella trilogia dantesca e la mancanza dei custodi nel primo cerchio dell' inferno. 1880. — 33. L' inferno dantesco è il regno della umiliazione della superbia. 1881. — 34. Il purgatorio dantesco è il regno della purificazione della superbia. 1881. — 35. Il paradiso dantesco è il regno della glorificazione della umiltà. 1881.

— 36. Perché nell' inferno si va a sinistra e talvolta a destra. 1881.

— Same. Lettera vii-ix. [Fermo, 1878.] 9 pts. bd. in 1 v. 8°. 1817 E 172

"Il liceo, 1878, vol. ii." Lacks continuation.

— Same. Lettera i-xxxv della 2^a serie su Dante Alighieri. Ripatransone, Prato, etc., 1882-90. 35 pts. bd. in 4 v. 8° and 1. 8°. 1016 F 235 a-c-236

Contents: — 1, 14. Manfredi ed il Verde. 1882-84. — 2, 3. La Medusa del canto ix dell' Inferno. 1882. — 4. Interpretazione del verso ugolesiano "Pocia più che il dolor poté il digiuno" [Inf. xxxiii. 75]. 1882. — 5, 7, 8, 9. Interpretazione dei primi terzetti del canto ix del Purgatorio. 1882-83. — 6. Breve risposta ad una lettera del Negroni avente per titolo "L' allegoria dantesca del capo di Medusa." 1882. — 10, 11. L' Apollo dantesco del 1^o canto del Paradiso [13 et seq.]. 1883. — 12, 13. Chi sia "la bella figlia di quel che apporta mane e lascia sera" [Par. xxvii. 136 et seq.]. 1884. — 15, 16. La preghiera della sera nel canto viii del Purgatorio. 1885. — 17. La ruina nel canto v dell' Inferno. 1885. — 18. Come si debba spiegare il terzetto [130-132] del c. iv del Purgatorio. 1885. — 19, 20. I destri nel cerchio dell' avarizia sono veramente i prodighi? Inf. vii. 1886. — 21, 22. Sul terzetto, Par. xxi. 121-123. 1886. — 23. La pasqua nella Divina commedia. 1887. — 24. Sul terzetto, Purg. xviii. 76-78. 1887. — 25, 26. La via dalla porta del purgatorio al girone della superbia, Purg. x. 7-16. 1887. — 27. Dichiarazione del terzetto, Par. xiii. 52-54. 1887. — 28. I due fiume Lete e Eunoe sulla cima del purgatorio dantesco. 1887. — 29, 30. Il vii cerchio nel purgatorio dantesco. 1888. — 31. Interpretazione di *Cristo Romano* nel terzetto, Purg. xxxii. 100-102. 1888. — 32. La superbia e la umiltà nel purgatorio dantesco. 1888. — 33. L' uno, il tre, il nove nella trilogia dantesca. 1888. — 34. Altre brevi parole sull' *uno*, sul *tre*, sul *nove* nei tre regni danteschi. 1889. — 35. Gli angeli ne' cieli danteschi. 1890.

— Same. Lettera xxxvi-xxxvii della 2^a serie su Dante Alighieri. (*In* L'Alighieri. 1890. An. ii, pp. 157-169, 362-374.)

Contents: — 36. Gli influssi de' cieli danteschi. — 37. Il libero arbitrio secondo la mente del divino poeta.

— Same, *separately printed*. Lettera xxxvii della 2^a serie. [Verona, 1891.] 4°. pp. 13. 1016 G 244

No. 8-16 of the 2^d series are separately printed from *Scienza e lettere*: 8-14 are printed at Prato, 15, 16 at Siena, 20 at Sambenedetto del Tronto; 34, 35, separately printed from *L'Alighieri*, are printed at Lonigo.

Of the 2^d series the library has also no. 8-14 in the bound volumes of *Scienza e lettere*, 1883-84, vol. i-iii; also no. 34-35 in *L'Alighieri*, 1889-90, an. i.

No 5 of the 1st series is answered by G. Erolì in his "Alcune prose e versi," 1883, vol. i, p. 156.

No. 36 of the 1st series and no. 1 of the 2^d series are reviewed by G. A. Scartazzini in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1882, Jahrg. iii, col. 436-437. No. 6 of the 2^d series is reviewed by B. Veratti in *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, genn.-febb. 1883, serie iv, tom. xiii, pp. 146-149, (1017 F 205); no. 26, 27, 31, 32 of the 2^d series are reviewed by Veratti in *Studi letterari e morali*, 1888, tom. iii, pp. 139-141, tom. iv, pp. 297-302, (1018 F 93).

See also Scartazzini, G. A. Das Neueste aus der Dante-Literatur. 1883.

* See obituary notice of Galanti in *L'Alighieri*, 1890, an. ii, p. 395.

Galassini, Adolfo. I cieli danteschi. [Firenze, 1894.] 8°. 3 pts. bd. in 1 v. 1019 F 257 b

"La rassegna nazionale, 1894, an. xvi, vol. lxxx," pp. 101-141, 360-378, 753-787.

— Same, separately printed. I cieli danteschi; pensieri. Firenze, 1894. 8°. pp. 99. 1019 F 258

Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1895, genn. 1896, n. s., vol. iii, pp. 33-41; — by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 181-191. Summarized in *Giornale dantesco*, 1896, an. iii, pp. 563-564.

— editor. See Gozzi, G., conte. Difesa di Dante. 1892.

Galateo, Anton Michelangelo. Beatrice; carme. [Torino, 1868.] 8°. pp. (10). 1018 C 236

"Rivista contemporanea, luglio, 1868, an. xvi, vol. liv, fasc. 176," pp. 98-107.

Gale, Norman, reviewer. See Dabbs, G. H. R., and E. Righton. Dante; a dramatic poem. 1893.

Galeani Napione, Giovanni Francesco, conte di Cocconato Passerano. Discorso intorno al canto iv dell' Inferno di Dante. (In *La divina commedia*. 1817-19. Vol. iv, pp. 9-32. — Same. 1822. Vol. i, pp. 33-80.)

— Same. Firenze, 1819. f°. pp. xli + (2).

1016 G 17

— Same. (In his *Opuscoli di letteratura e belle arti*. Pisa, 1826. 8°. Tom. i, pp. 161-215.)

1015 D 294

— 2 — Interpretazione di un luogo del primo canto [vv. 79-87] dell' Inferno di Dante. (In *Memorie della Reale Accademia delle scienze di Torino*. 1827. Tom. xxxi, pp. 243-254.) 1019 Z 31

Galilei, Galileo. Lezioni [i, ii] intorno la figura, sito e grandezza dell' inferno di Dante Alighieri. (In *Gigli, O., editor*. Studi sulla Divina commedia. 1855. pp. 1-34.)

— Same. Due lezioni intorno la figura, sito e grandezza dell' inferno di Dante Alighieri. (In his *Scritti di critica letteraria*, raccolti ed annotati da E. Mestica. Torino, 1889. 8°. pp. 172-198.)

1018 F 177

Noticed in *Nuova antologia*, 16 febb. 1889, vol. ciii, pp. 854-855.

The first lezione is cited, almost in full, in Trissino's ed. of the *Divina commedia*, 1857-58, vol. iii, pp. 641-652.

* See also Caverni, R. Da Dante a Galileo. 1884-85.

Siciliani, P. Il triumvirato nella storia del pensiero italiano, ossia Dante, Galileo e Vico. 1865.

Galleani, G. B. La Divina commedia all' intelligenza di tutti. Torino, etc., [1896]. sm. 8°. pp. 392. 1014 F 195

[Gallenga, Antonio.] Dante. (In his *Italy, past and present*, by L. Mariotti [pseud.]. London, etc., 1849. 8°. pp. 86-145.) 3829 C 31

[—] Same, extract. The spirit of Dante; by L. Mariotti [pseud.]. (In the *New monthly magazine and humorist*. 1847. Pt. ii, pp. 1-19.)

1019 Y 141

[— 2 —] A historical memoir of Frà Dolcino and his times; an account of a general struggle for ecclesiastical reform and of an anti-heretical crusade in Italy, in the early part of the 14th century. By L. Mariotti [pseud.]. [With appendices.] London, 1853. 8°. pp. xii + 376. 1018 B 69

Galleria dantesca. La divina commedia compendata nella parte narrativa e descrittiva, ad illustrazione della Galleria dantesca. [1860.] — Same. [1861.] — Same. [n. d.] See Part I (*D. C.* — *Selections*).

— A summary of Dante's *Divina commedia*, containing those narrative and descriptive portions which serve to illustrate the Dantesque gallery; (the portions in verse taken from Cary's translation). [1860.] See Part I (*D. C.* — *English*).

— Abriss von Dante's Göttlicher Comödie, [translated by King John of Saxony] enthaltend Erzählungen und Schilderungen zur Erklärung der Dante'schen Gallerie. [186-?] See Part I (*D. C.* — *German*).

* See also [Gentilucci, R., compiler]. Opinioni emesse da valenti artisti e letterati sulla Galleria dantesca. [1863.]

Galleria (La) di Minerva; ovvero, Notizie universali di quanto è stato scritto da letterati di Europa in qualunque materia sacra e profana, retorica, poetica, politica [etc.]. Tom. i-iii. Venetia, 1696-97. 3 v. bd. in 1. f°. Illus. 1013 G 25

Dante. i, pp. 35-64. Della volgar eloquenza, libri due, tradotti dalla latina nella lingua italiana [by G. G. Trissino]. iii, pp. 220-228. Epistola [Domino Kani Grandi de Scala].

Simeoni, G. iii, p. 283, Sonetto a Dante [cited by Cinelli Calvoli in his "Bibliotheca volante," which contains some remarks about Dante].

Galletti, Bartolomeo. Una profezia di Dante Alighieri applicabilissima ai tempi nostri. (In his *Due argomenti di attualità*. Biella, 1879. 8°. pp. 3-14.) 1019 C 47

The prophecy referred to is that of the *Veltro*.

Galletti, Gustavo Cammillo, editor. See Villani, F. Liber de civitatis Florentiae famosissimis civibus. 1847.

Galletti, Paolo. [Letter.] (In *Didimo, pseud.* La casa di Dante. [1894.]

— translator. See Rambaldi, B., da Imola. Carmina in laudem clarissimi poetae Dantis. 1890.

Gallo, Nazario. La congiura del Venerdi Santo e Dante Alighieri; tragedia dettata in celebrandosi dalle città istriane il natale secolare di Dante nell' anno 1865. Trieste, 1865. 4°. pp. 59. 1017 G 302

With author's autograph.

Gallo, Vincenzo, translator. Inf. iii-vi, xiii, xxv. 1894. See Part I (*D. C.* — *Italian dialects*. — *Calabrian*).

Gallucci, Luigi, translator. Inf. xxxiii. 1894. See Part I (*D. C.* — *Italian dialects*. — *Calabrian*).

Gallucci, Nicola Taccone. See Taccone, N. G.

Galton, Arthur, reviewer. See Shadwell, C. L., translator. The Purgatory. 1892.

Galvagno, Pietro. Delle tre Divine commedie di Dante Alighieri, il 1° dell' Inferno e il xxxiii° canto del Paradiso illustrati. Palermo, 1864. sm. 8°. pp. 162 + (3). 1016 D 10

Contains also the canzone beginning *Amor, dacché convien pur ch' io mi doglia*, and the letter to Morcello di Malaspina. The whole is published as a specimen of a larger work.

Galvani, Francesco. Relazione delle feste che ebbero luogo in Firenze il 14, 15 e 16 maggio pel centenario di Dante. Firenze, 1865. 12°. pp. 12. 1018 C 182

"Estr. dal giorn. *La guarda nazionale*, n. 20."

Galvani, Giovanni, conte. Alcune postille al 1° canto dell' Inferno. [Modena, 1831.] 8°. pp. 16. 1015 E 95

Reprinted in his "Saggio di alcune postille alla Divina commedia," 1894, pp. 87-106.

— 2 — Alcuni confronti dei trovatori con Dante. (In his *Osservazioni sulla poesia de' trovatori e sulle principali maniere e forme di essa confrontate brevemente colle antiche italiane*. Modena, 1829. 8°. pp. 458-481.) 1015 E 48

- 3 — Degli aggiuntivi cognati e della allitterazione ad illustrazione di un luogo di Dante nella Divina commedia [Inf. i. 5]. [Modena, 1837.] 8°. pp. (12). 1015 E 197
"L' amico della gioventù, nov. 1837, vol. iii., pp. 94-105.
 Reprinted in his *"Lezioni accademiche"*, tom. ii, 1840, pp. 17-31.
- 4 — Della origine delle voci *nobile* e *nobiltà* contro l' opinione di Dante nel Convito. [Modena, 1831.] 8°. pp. 8. 1015 E 95
 — *Same*. [Modena, 1837.] 8°. pp. (11). 1015 A 27
"L' amico della gioventù, aprile, 1837, an. i., pp. 3-13.
 Reprinted in his *"Lezioni accademiche"*, tom. ii, 1840, pp. 77-90.
- 5 — Della origine delle voci *persuadere* e *persuasione* ad illustrazione di un luogo di Dante nel Convito; lezione. [Modena, 1831.] 8°. pp. 18. 1015 E 95
 Reprinted in his *"Lezioni accademiche"*, tom. ii, 1840, pp. 51-76.
- 6 — Della origine e della significazione della voce *accismare* ad illustrazione di un luogo di Dante nella D. commedia [Inf. xxvii. 37]. [Modena, 1837.] 8°. pp. (11). 1015 E 196
"L' amico della gioventù, ott. 1837, vol. iii., pp. 19-29.
 Reprinted in his *"Lezioni accademiche"*, tom. ii, 1840, pp. 33-50.
- [— 7 —] Dubbi sulla lezione di un verso nelle liriche di Dante. (*In* *Strenna filologica modenese* per l' anno 1863. An. i. 1862. pp. 1-2.) 1016 C 110
 On the line *Cui è scritto il cammino e poscia l' erra* in the canzone beginning *Le dolci rime d' amor, ch' io solia*.
- 8 — Dubbi sulla verità delle dottrine perticariane nel fatto storico della lingua, esposti brevemente in due distinte operette. Modena, 1834. 8°. pp. 123. 1015 E 147
 — *Same*. Sulla verità delle dottrine perticariane nel fatto storico della lingua; dubbi. Milano, 1846. 8°. pp. 384. 1015 E 148
- 9 — Lezioni accademiche. Modena, 1839-40. 2 v. 8°. Plate. 1015 F 28-29
 Il, pp. 1-16, Dell' armonia delle parole imitative le cose che si vogliono esprimere, ad illustrazione di un luogo della Divina commedia [Inf. i. 22-24]; pp. 17-31, Degli aggiuntivi cognati e della allitterazione, ad illustrazione di un luogo di Dante [Inf. i. 5]; pp. 33-50, Della origine e della significazione della voce *accismare*, ad illustrazione di un luogo di Dante [Inf. xxviii. 37]; pp. 51-76, Della origine delle voci *persuadere* e *persuasione*, ad illustrazione di un luogo di Dante nel Convito; pp. 77-90, Della origine delle voci *nobile* e *nobiltà* contro l' opinione di Dante nel Convito.
- 10 — Postille al trattato iii, [iv] del Convito di Dante Alighieri. [Modena, 1866-67.] 6 pts. bd. in 1 v. 8°. 1015 A 38
"Opuscoli religiosi letterarij e morali, 1866-67, serie ii, tom. vii-x, fasc. 21, 22, 26-29."
- 11 — Saggio di alcune postille alla Divina commedia, con una lettera in fine all' autore [by C. Cavedoni]. Modena, 1828. 8°. pp. 96. 1015 E 30
 Comments on Inf. i-x, xxviii. 37; Purg. xi. 25; Par. xvii. 22-24. Inserted is a list of errata.
 Reviewed by C. Lucchesini in *Nuovo giornale de' letterati*, 1829, tom. xix, pp. 76-79, (1019 x 169).
- *Same*, with additions. Saggio di alcune postille alla Divina commedia; per cura di G. Franciosi. Città di Castello, 1894. sm. 8°. pp. 118 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 9.) 1019 S 7
Contents: — Saggio di postille ai primi x canti dell' Inferno. — Lettera di C. Cavedoni all' autore sopra un luogo del Paradiso [xvii. 22-24]. — Alcune postille al i canto dell' Inferno. — Appendice: giunte a la postilla sul terzetto [Inf. i. 22-24]. — Tavole.
- 12 — Spiegazione di un luogo di Dante nel canto xv. [106-108] del Paradiso. (*In* Il propugnatore. 1871. Vol. iv, pt. 1, pp. 198-202.)
- 13 — Sull' appellativo di *dottore* dato da Dante ai poeti illustri; lettera a F. Cavazzoni Pederzini. [Modena, 1870.] 8°. pp. (7). 1016 F 35
"Opuscoli religiosi, letterarij e morali, 1870, serie iii, tom. i, fasc. 1," pp. 65-71.
- Sulla verità delle dottrine perticariane. See his Dubbi sulla verità, etc.
- 14 — Sulla voce *fuia* usata da Dante; lettera al prof. M. A. Parenti. [Roma, 1826.] 8°. pp. (10). 1015 D 226
"Giornale arcadico, nov. 1826, tom. xxxii," pp. 184-193.
 Bd. with Biondi's *"Ragionamenti"*, ii-xi.
- *Same*, separately printed. [Roma, 1826.] 8°. pp. 7. 1015 E 95
 * See also Ferrucci, L. C. In morte del Galvani; sonetto. 1873.
- Gamba, Bartolommeo.** Catalogo delle più importanti edizioni della Divina commedia; estratto dalla Serie dei testi di lingua. (*In* [Sicca, A.] Rivista delle varie lezioni della Divina commedia. 1832. pp. 59-64.)
- 2 — [Lettera] ad A. Zendrini su la Vita di Dante scritta dal Boccaccio. (*In* his Alcune operette. Milano, 1827. sm. 8°. pp. 395-418.) 1017 A 32
 Reprinted from Gamba's editions of the *"Vita"*, 1825 and 1826.
- *editor*. See Alcune narrazioncelle tolte da' più antichi chiosatori della Commedia. 1840.
- *editor*. See Boccaccio, G. Vita di Dante. 1825. — *Same*. 1826.
- Gamba Ghiselli, Ippolito.** Dissertazione sopra al mausoleo di Dante. (*In* Martinetti Cardoni, G. Dante Alighieri in Ravenna. 1864. pp. 55-79.)
 Read before the Accademia arcivescovile of Ravenna, April 21, 1768; published the same year in *"Raccolta di opuscoli scientifici e filosofici"*, Venezia.
- Gambetti, P.** Esame critico del sonetto di Dante Alighieri: *Tanto gentile, e tanto onesta pare*, etc. n. t.-p. [Loreto, 1880.] 12°. pp. 9. 1016 A 46
"Nelle nozze Fanelli Tomasi - Giannelli Viscardi." With author's autograph.
- Gambino d' Arezzo.** Delle genti idiote d' Arezzo e degli uomini famosi di Arezzo e d' Italia. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1894. pp. 94-107.)
- 2 — Fantastica visione. [Extracts.] (*In same*. Vol. iv. 1894. pp. 120-126.)
 Dante is referred to several times in this and the preceding poem.
- Gambinossi, Teresa.** See Conte, T. GAMBINOSSI.
- Gambirasio, Luigi.** Dante Alighieri e Giosuè Carducci. 2^a ed. Aggiunta la corrispondenza con G. Carducci ed una lettera al card. L. M. Parocchi. Milano, 1890. 8°. pp. 32. 1019 E 86
 First ed. published in 1888, (copy in the Harvard collection).
- Gandar, Eugène.** Dante; discours d'ouverture prononcé le jeudi 20 novembre 1856. Caen, 1856. 12°. pp. 23. (Académie de Caen. — Faculté des lettres.) 1017 C 166 b
- Gangliani, Nicolò.** A Dante Alighieri sonetti [ii]. (*In* Accademia Dante Alighieri in Catania. Atti. 1882. An. i-ii, pp. 228-229.)
- Ganz, Giuseppe.** La statua di Dante a Verona dello scultore Ugo Zannoni; [sonnet]. (*In* Albo dantesco veronese. 1865. p. 143.)
 Reprinted on the cover of *La cronaca verde, numero del centenario*, 20 maggio, 1865, and in *La civiltà italiana*, 30 luglio, 1865, an. i, p. 38, (1019 Z 141).

Garbiglietti, Antonio. Intorno al cranio di Dante, lettera del prof. Ermanno Welcker al dott. G. B. Davis; relazione letta nella tornata del 21 febbraio 1868 della Reale Accademia di medicina di Torino. [Torino, 1868.] 8°. pp. 6. 1019 B 41
"Estratto dal *Giornale della R. Accademia di medicina di Torino*, n. 4 del 1868."

Gardner, Edmund Garratt. Dante's first defender [Graziolo de' Bambaglioli]. [Dublin, 1898.] 8°. pp. (15). 1019 F 399

"*Irish ecclesiastical record*, Feb. 1898, series iv, vol. iii," pp. 156-170.

Inserted is an autograph letter from the author. Noticed in *Revue catholique des revues*, 20 avril, 1898, an. iii, p. 682.

— 2 — Dante's "Quaestio de aqua et terra." (*In Nature*. Jan. 26, 1893. Vol. xlvii, pp. 295-298. *Diagrs.*)

Favors the ascription of the treatise to Dante.

"Was written when I was an undergraduate, without a proper knowledge of the subject and without an adequate study of the questions involved." — From an autograph note of Oct. 6, 1898, inserted in the following.

— 3 — Dante's ten heavens; a study of the Paradiso. Westminster [London], 1898. 8°. pp. xii + 310. 1019 F 400

Inserted are three autograph notes from the author, and a notice of the work from *Catholic book-notes*, 1898, p. 163.

pp. 257-288, Dante's letters; pp. 289-292, Dante's sonnet to Giovanni Quirino [with the translations by Rossetti and Plumptre]; pp. 293-299, Two early interpretations of the Veltro [by Graziolo de' Bambaglioli and Benvenuto da Imola].

Reviewed in the *Spectator*, May 28, 1898, vol. lxxx, pp. 759-760; — in the *Athenaeum*, July 9, 1898, pp. 57-58; — in the *London Morning post*, Aug. 12, 1898, (Dante scrap-book, ii, p. 110); — by N. Perini in *Nature*, Aug. 18, 1898, vol. lvi, p. 362-364; — in *Literature*, Sept. 10, 1898, pp. 222-223; — in the *Journal of education; literary supplement* (London), Dec. 1898, n. 8, vol. xx, p. 732; — by M. Scherillo in *Nuova antologia*, 16 genn. 1899, vol. clxiii, pp. 343-344; — by W. M. Payne in the *Dial*, Feb. 1, 1899, vol. xxvi, p. 82; — in the *Nation*, March 2, 1899, vol. lxxviii, pp. 168-169; — by C. B. Pallen in the *Sacred Heart review* (Boston), April 8, 1899, n. s., vol. xxi, pp. 290-291, (Dante scrap-book, ii, p. 181).

Garelli, Andrea. Poesie toscane; con appendice sulla Divina commedia di Dante Alighieri. Verona, 1866. 16°. pp. 194. 1016 E 26

pp. 95-194, Breve commento della Divina commedia.

Garelli, Antonio. Dante esule. — Il sepolcro di Dante, contro i detrattori della sua gloria. (*In his Poesie scelte*. Bologna, 1864. 8°. pp. 113-117, 173.) 1018 C 10

Garelli, Paolo. Alcune rime dedicate alla mia figlia. [Firenze, 1858.] 8°. pp. 16. 1017 C 175

p. 11, Dante Alighieri.

— 2 — Rime dedicate a mio figlio. Firenze, 1857. 8°. pp. 63 + (1). 1017 C 174

pp. 49-59, A. Lamartine [contro il medesimo per avere bestemmiato la Divina commedia, Dante ed accusato gli italiani di non intendere il poema eterno].

Gargani, Gargano. Della lingua volgare in Siena nel secolo xiii, per una lettera mercantile de' v luglio MCCLX di Vincenti d' Aldobrandino Vincenti; discorso con annotazioni. 2^a ed. Firenze, 1876. 8°. pp. viii + 88. 1015 A 59

Contains a letter and a canzone by Guittone d' Arezzo, a sonnet by Benuccio Salimbeni beginning *Quanto si può si dee senza disonore*, which Witte had ascribed to Dante, publishing a translation of it in the ed. of the "Lyrische Gedichte" brought out by him in 1842 in collaboration with Kannegiesser and Lüdemann. Also four sonnets by "Burchiello."

— 2 — Di un busto di Dante nello Studio fiorentino; lettera al cav. E. Frullani. (*In Giornale del centenario*. 1864. No. 18, p. 143.)

On the removal of a marble bust placed there by the Accademici.

— 3 — Sul più autentico ritratto di Dante, in confutazione della relazione dei signori G. Milanese e L. Passerini. (*In same*. 1864. No. 19, pp. 151-154.)

— 4 — Sul più autentico ritratto di Dante; lettera al cav. E. Frullani. (*In same*. 1864. No. 23, pp. 183-185.)

Partly in reply to the article by G. Checacci in no. 22 of the *Giornale*. Answered by the latter in *same*, no. 24.

— 5 — Il volgar patrio e la casa di Dante Alighieri in Firenze per una scrittura notarile del 1360. (*In Il propugnatore*. 1870. Vol. ii, pt. 2, pp. 181-220.)

Prints the document in question, pp. 193-211, and in an appendix gives two extracts from the "Archivio diplomatico fiorentino, provenienza della Badia fiorentina," relating to the Alighieri family domiciled in the neighborhood of S. Martino, Florence, from 1189 to 1277.

— joint author. See [Frullani, E., and G. Gargani]. Della casa di Dante. 1865.

Gargani, T. D'una statua di Dante Alighieri [by E. Pazzi]. (*In Letture di famiglia*. Aprile, 1860. Nuova collezione, vol. vi, pp. 555-561.) 1019 X 212

Gargano, (Francesco) Saverio Baldacchini. See Baldacchini-Gargano, (F.) S.

Gargioli, Carlo. Frottola inedita del secolo xv. (*In Il propugnatore*. 1881. Vol. xiv, pt. 2, pp. 289-293.)

"Una contaminazione dei capitoli li e lii [of the Dottrinale of Jacopo Alighieri] con aggiunta e sottrazione di alcuni versi, la quale egli attribul al sec. xv, senza accorgersi che erano stati tolti dal poema di Jacopo." — Crocione, *Il Dottrinale*, 1895, p. 20.

Gargioli, Corrado. La Divina commedia e l' Arnaldo da Brescia; cenni, con alcuni versi inediti della tragedia del Niccolini. (*In Dante e il suo secolo*. 1865. pp. 861-879.)

Garibaldi, Giuseppe. Lettera; [in reply to an invitation from the municipality of Ravenna to attend its Dante festival]. (*In Il Ravennate*. 9 luglio, 1865. An. ii, n. 56.)

* See also Barlow, H. C. Garibaldi the Veltro of Dante. 1861.

Fascio (II) di Garibaldi. 1862.

Garilli, Rafaele. A Dante Allighieri; iscrizioni onorarie. Piacenza, 1865. 4°. pp. 22 + (2). 1018 G 17

"Nel vi centenario dantesco." With author's autograph.

Garleb, Ernst. Ein deutscher Dante an der Wende des Jahrhunderts [i. e., Max Haushofer]; literarische Studie. Leipzig, 1897. nar. 8°. pp. 50. 1019 C 324

Garnett, Richard. Dante; [sonnet]. (*In Dante, Petrarch, Camoens; cxxiv sonnets translated by R. Garnett*. 1896. p. 3.)

— 2 — Dante's "seconda morte" [Inf. i. 117]. [London, 1894.]

Clipping from the *Academy*, May 26, 1894, vol. xlv, p. 438, in Dante scrap-book, i, p. 150.

Supports P. Toynbee's interpretation of the passage by one of Vittoria Colonna's sonnets.

— 3 — Henry Francis Cary. (*In the Dictionary of national biography*. Vol. ix. London, 1887. 4°. pp. 242-244.)

— 4 — A history of Italian literature. New York, 1898. sm. 8°. pp. xii + 431. 1002 A 15

pp. 24-39, Dante's life and minor writings [with translations of several of Dante's minor poems and Boccaccio's sonnet beginning *Dante Alighieri son, Minerva oscura*]; pp. 40-52, The Divine comedy [with a translation of Carducci's sonnet beginning *Dante, onde avvien i voti e la favella*].

— 5 — To Dante; [sonnet]. (*In his Poems*. London, 1895. sm. 8°. p. 127.) 1842 G 163

— Same. (*In Sharp, W., editor*. Sonnets of this century. London, 1886. 4°. p. 87.) 1841 G 6

— translator. Dante, Petrarch, Camoens; cxxiv sonnets. 1896. See Part I (*Minor works. — Rime. — English*).

Reviewed by E. D. A. Morshead in the *Academy*, Aug. 8, 1896, vol. 1, pp. 92-93, (Dante scrap-book, ii, p. 57); — in the *Athenaeum*, Aug. 20, 1896, p. 288, (Dante scrap-book, ii, p. 58); — in the *Saturday review*, Oct. 3, 1896, vol. lxxii, p. 373; — in the *Nation*, Dec. 10, 1896, vol. lxxiii, pp. 442-443; — in the *Boston Transcript*, May 20, 1897, (Dante scrap-book, ii, p. 62); — in the *Spectator*, Aug. 28, 1897, vol. lxxix, pp. 284-285.

— *translator*. See Carducci, G. Dante; [sonnet beginning *Dante, onde avvien i voti e la furella*]. 1894.

Garnier, Ernest, *reviewer*. See Blau, E., and B. Godard. Dante; opéra. 1890.

Garofalo, Pasquale, *duca di Bonito*. See Bonito, P. GAROFALO, *duca di*.

Garoni, Niccolò Cesare. Dante Alighieri. n. p. [1841.] 4°. pp. (4). *Port.* 1017 G 91
" *Cosmorama pittorico*, an. vii, n. 4, pp. 28-31.
Portrait: — Poor woodcut. "Fiorentini dia."

Garrow, Joseph, *translator*. The early life. 1846. See Part I (*Minor works*. — *Vita nuova*. — *English*).
Reviewed in the *Athenaeum*, Oct. 10, Nov. 21, 1846, pp. 1040-1042, 1849; — in the *Examiner*, Oct. 17, 1846, pp. 659-660.

See also [Martin, Sir T.] The Vita nuova of Dante. 1847.

Garrow, Teodosia. See Niccolini, G. B. Dante. 1845.

Gaspari, Antonio, *translator*. Saggio di traduzione in dialetto veronese della Divina commedia. 1865. See Part I (*D. C.* — *Italian dialects*. — *Veronese*).

Gasparoni, Benvenuto, *compiler*. Arti e lettere; scritti raccolti. Appendice al vol. ii. Roma, 1865. l. 8°. pp. 64. 1018 G 3 a

Contents: — Monti, A. Dante e Roma. — Tancredi, G. Dante e gli artisti; lettera ad A. Monti. — Ciampi, I. Un municipio italiano [Viterbo] nell'età di Dante Alighieri. — Magni, B. Dante maestro di civiltà. — Maccari, G. B. Dante Alighieri morente; [poem].

— *Same*. Dante Alighieri. [Roma, 1865.] l. 8°. pp. 64 + (1). 1018 G 3 b
One number of a periodical publication, each issue of which had a new title, the name of some noted man.

Gaspary, Adolf (Robert). Francesco de Sanctis. (*In Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*. 1874-75. Bd. liii, pp. 129-148; Bd. liv, pp. 1-38.)

The 2d part treats of the works on Dante written by De Sanctis.

— 2 — Geschichte der italienischen Literatur. Berlin, 1885-88. 2 v. 8°. (Geschichte der Literatur der europäischen Völker. 4, 5.) 1001 B 26-27
1, pp. 227-298, Dante; pp. 298-344, Die Comödie.

— *Same*, *Italian*. Storia della letteratura italiana; tradotta dal tedesco da N. Zingarelli [and V. Rossi], con aggiunte dell'autore. Torino, 1887-91. 2 v. 8°. 1019 B 203-204

Vol. i is translated by Zingarelli, vol. ii by Rossi.
1, pp. 194-255, Dante; pp. 256-294, La Commedia.

— *reviewer*.

See Ancona, A. d', *editor*. La vita nuova. 1884.

Barbi, M. Della pretesa incredulità di Dante. 1889.

Cipolla, C. Sigieri nella Divina commedia. 1886.

Forniciari, R. Studi su Dante. 1893.

Fratì, L. Il Purgatorio di S. Patrizio. 1886.

Gaiter, L. Postille al commento della Divina commedia. 1881.

Gietmann, G. Beatrice; Geist und Kern der Dante'schen Dichtungen. 1886.

Giuliani, G. B., *commentator*. Opere latine di Dante. 1878-82.

Graf, A. Sopra i versi 58-60 del canto xxxii del Purgatorio. [1883.]

Imbriani, V. Le canzoni pietrose di Dante. 1881-82.

Negrone, C. L' allegoria dantesca del capo di Medusa. 1882.

Rocca, L. Del Commento di Pietro di Dante. 1886.

Scartazzini, G. A. Gli studi danteschi del prof. Scheffer-Boichorst. [1883.]

Serafini, F., *commentator*. Il canzoniere. 1883.

Gassendi, Pierre, *translator*. [Inf. xxxiii. 1-90.] 1812. See Part I (*D. C.* — *French*. — *Fragments*).

Gates, C. H., *translator*. See Calvi, C. The Beatrice exposition. [1890.]

Gatta, Renzo. Il paradiso dantesco, sue relazioni col pensiero cristiano e colla vita contemporanea. Torino, [1894]. 8°. pp. 203. 1019 F 238

Reviewed by O. Bacci in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1895, gen. 1896, n. s., vol. iii, pp. 41-44.

See also Labanca, B. La Divina commedia secondo alcuni cattolici e protestanti; recensione. 1896.

Gatteschi, Stanislao, and Geremia Barsottini, *compilers*. Prose e poesie italiane scelte ad uso delle scuole pie. Firenze, 1838. 8°. pp. xxxvi + 496. 1017 C 66

Includes, pp. 302-318, extracts from the Divina commedia; p. 400, three sonnets by Dante; pp. 413-414, Dalle Croniche di G. Villani, Chi fu il poeta Dante Alighieri di Firenze.

Gatti, Giuseppe. Beatrice; ossia, Bellezze teologiche e letterarie della Divina commedia. Casale, 1852. 16°. pp. 492. 1016 B 106

Contents: — Ragione e fede al cospetto di Dante. — Dante, la Bibbia, la tradizione cattolica e la scienza. — Come Dante abbia descritto Iddio e suoi gloriosi attributi. — Trinità divina: Dio creatore e Dio redentore come trattati dalla musa teologica di Dante. — Psicologia della Divina commedia. — Morale dantesca. — Politica, impero e chiesa. — L' uomo dell' altra vita, ossia purgatorio, cielo e inferno dantesco. — Angelologia dantesca. — Posto di Dante nella storia della filosofia cristiana. — Posto di Dante nella storia della poetica cristiana.

Gattinelli, Gaetano. Dante Alighieri; dramma storico in 5 atti, con prologo. (*In his Teatro drammatico*. 1^a ed. Vol. ii. Roma, 1887. sm. 8°. pp. 205-316.) 1019 C 137

Gatty, M. Dante query; [on the meaning of *esca sotto il focolle*, Inf. xiv. 38-39]. (*In Notes and queries*. June 8, 1867. 3^d series, vol. xi, p. 465.)

Gaudenzio, Paganino. L' accademia disvinita. Pisa, 1635. 4°. pp. (14) + 248 + (4). 1015 B 134
pp. 88-92, Nuova oppugnazione di Dante. pp. 197-201, Navigazione di Dante.

Gaultier, Bon, *pseud.* See Martin, Sir T.

Gautier, (Émile Théodore) Léon. Ozanam. (*In his Portraits du xix^e siècle*. Paris, [1894]. 8°. Tom. ii, pp. 128-144. *Port. of Ozanam*.) 1122 G 62

Gavazza, Annibale. Cenni intorno alle cognizioni astronomiche di Dante Alighieri, discorso; e parole dette dal prof. C. Vassallo. Asti, [1881]. 8°. pp. 42. 1017 F 112

With author's autograph.

Gavazzi, Alessandro. Dante geografo. (*In Gaddi-Hercolani, E. Pareri e manifesto d' associazione al Vocabolario enciclopedico-dantesco*. 1878. pp. 16-23.)

— 2 — Dante teologo ed il suo enciclopedista. (*In same*. pp. 5-8.)

Gazola, Z., *translator*. Apotheosis of Beatrice. 1890. See Part I (*D. C.* — *English*. — *Fragments*).

Gazzeri, Giuseppe. Considerazioni intorno al vero senso di quel verso di Dante, "Pocchia più che il dolor poté il digiuno," Inf. c. 33, v. 75. Firenze, 1826. 8°. pp. 26. 1015 D 290

— *Same*, *another copy*. 1015 D 298

Ild. with Pepe's "Cenno sulla intelligenza del verso," etc.

— *Same*. Intorno al vero senso di quel verso di Dante *Pocchia più che il dolor poté il digiuno*, Inf. xxxiii. 75; lezione detta nell' adunanza del dì 14 febbraio 1826. (*In Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca*. 1829. Tom. iii, pp. 336-352.) 1019 Z 38

Summarized in *Nuovo giornale de' letterati*, 1832, tom. xxiv, pp. 220-221, (1019 X 174).

Gazzino, Giuseppe. Biografia di Dante Alighieri. (*In* La scuola e la famiglia. 26 genn., 2 febb. 1865. An. i, pp. 52-55, 65-71.) 1019 Y 210

— 2 — Della Divina commedia di Dante Alighieri fiorentino. (*In* same. 1865. An. i, pp. 257-261, 289-295, 305-312, 337-343, 369-372, 406-410, 433-438, 457-460, 489-494, 504-508, 518-522, 548-555.) 1019 Y 210

— *reviewer.* See Cappelli, G., *translator.* La divina commedia in dialetto veneziano. 1875.

— *reviewer.* See Franciosi, G. Le ragioni supreme dell'istoria secondo la mente di Dante. 1870.

— *translator.* [Inf. i. 1-12.] See Supplement (*D. C.* — *Italian dialects.* — *Genoese*).

Gazzoletti, Antonio. Per la festa secolare di Dante; canto. Brescia, 1865. 8°. pp. 30 + (1). 1018 C 121

Contents: — I tempi e la poesia. — Sui ronchi.

— *Same.* [Extracts.] [Brescia, 1866.] 8°. pp. (5). 1018 C 205

"Commentari dell' Ateneo di Brescia per gli anni 1862-64," pp. 326-330.

See also Capuana, L. Di alcune poesie scritte pel sesto centenario di Dante. [1865.]

— 2 — Piccarda Donati. (*In* his Poesie. Trieste, 1846. 8°. pp. 187-214. — *Same.* Firenze, 1861. 12°. pp. 95-116.) 1017 C 104; 1017 C 105

Gazzotto, Vincenzo. See Cittadella Vigodarzere, A., *conte.* Di tre disegni a penna del pittore V. Gazzotto. 1865.

* See also Ferrazzi, II, pp. 380-382.

Gebhart, Émile. Dante considéré comme citoyen. (*In* Revue des cours littéraires de la France et de l'étranger. 26 mai 1865. An. iii, pp. 436-437.) 1016 G 72

— 2 — Dante, Savonarole, Michel-Ange. (*In* his De l'Italie; essais de critique et d'histoire. Paris, 1876. 8°. pp. 72-107.) 1019 B 120; 3325 B 26

— *Same, English.* Dante, Savonarola, and Michel Angelo. (*In* his Roman cameos and Florentine mosaics; translated by M. Jeaffreson. London, 1882. 16°. pp. 85-122.) 1019 B 121

— 3 — Des raisons de la popularité de Virgile au moyen âge. (*In* Revue des cours et conférences. 22 fév., 5 avril, 1894. An. ii, ser. 1, pp. 453-460, ser. 2, pp. 112-119.)

— 4 — L'Italie mystique; histoire de la renaissance religieuse au moyen âge. 2^e éd. Paris, 1893. sm. 8°. pp. vii + 331 + (1). 1019 B 287
pp. 293-331, Le mysticisme, la philosophie morale et la foi de Dante.

Reviewed in *Il bibliofilo*, giugno, 1890, an. xi, pp. 94-95; — in the *Athenaeum*, Sept. 13, 1890, pp. 346-348.

— *Same, extract.* Le mysticisme de Dante. (*In* Revue politique et littéraire; revue bleue. 1 fév. 1890. Tom. xlv, pp. 145-147.)

This extract was also given in *La fraternité*, 2 jan. 1897. See also Salvadori, G. L'Italia mistica. — L'abbate Gioacchino. [1890.]

— 5 — Les origines de la renaissance en Italie. Paris, 1879. sm. 8°. pp. viii + 421 + (1). 1019 B 128

pp. 282-308, Dante.
Reviewed by C. Joret in *Revue critique*, 1880, tom. ix, pp. 52-57.

Gebing, Emil Sulger. See Sulger-Gebing, E.

Geffcken, Johannes. Dante Alighieri über die zehn Gebote. (*In* his Der Bildercatechismus des fünfzehnten Jahrhunderts und die catechetischen Hauptstücke in dieser Zeit bis auf Luther. 1. Leipzig, 1855. 4°. p. 206.) 7513 G 31

Gives the legendary anecdote of the accusation made against Dante as a heretic and quotes from his Professione di fede.

Geibel, (Franz) Emanuel (August). Dante. (*In* his Gedichte. Erste Periode. Stuttgart, 1867. 16°. p. 291.) 1470 G 1251

Reprinted in his "Gesammelte Werke," Stuttgart, 1893, Bd. i, p. 169, and in Schaff's "Literature and poetry," 1890, p. 344.

— *Same, English.* Dante. [Translated by W. W. Caldwell.] (*In* Caldwell, William W. Poems, original and translated. Boston, etc., 1857. 16°. pp. 190-191.) 1017 C 174 b

— *Same, English.* Dante. [Translated by Mrs. L. H. J. Hooper.] (*In* Hooper, Mrs. Lucy Hamilton Jones. Poems. Philadelphia, 1871. sm. 8°. pp. 164-165.) 1018 C 281

— *Same, Italian.* [Translated by G. Chiarini.] (*In* Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 27-28.)

— *translator.* Sonett des Dante [beginning Quando la notte abbraccia con fosc' ale]. 1865; 1893. — Altitalienisches Sonett [beginning O Madre di virtute, luce eterna]. 1896. See Part I (*Supposititious works.* — *Rime.* — *Miscellaneous translations.* — *German*).

Geiger, Ludwig. Dante. (*In* his Renaissance und Humanismus in Italien und Deutschland. Berlin, 1882. 8°. pp. 7-22. *Port.* and *facsim.*) 3323 D 12

pp. 62-63, Boccaccio und Dante.

Facsimile: — Of sig. c 1 of the Inferno in the 1481 Florentine ed. of the Commedia. An inserted note gives the date of the original incorrect'y as 1483.

Portrait: — Woodcut. "Nach einem Aquarell von Mussini. Originalgemälde von Giotto."

— 2 — Goethe und die Renaissance. (*In* Vierteljahrsschrift für Kultur und Litteratur der Renaissance. 1887. Bd. ii, pp. 141-156, 297-319.)

Brings together, pp. 306-307, 318, all the scattered references to Dante found in Goethe's correspondence and works, and prints Goethe's paraphrase of Inf. xi. 98-106.

Geikie, (John) Cunningham, annotator. See Byron, G. G. N. BYRON, 6th baron. The prophecy of Dante. n. d.

Gelli, Agenore. Ricordi di illustri italiani: S. Centofanti, A. Vannucci, G. B. Giuliani, M. d' Ayala. Firenze, 1836. 16°. pp. viii + 142 + (1). 1019 C 126 b

Gelli, Giovanni Battista. Letture, edite e inedite, sopra la Commedia di Dante, raccolte per cura di C. Negrone. Firenze, 1887. 2 v. 8°. *Portrs.* of author. 1013 F 91-92

These twelve "lettture," most of which are made up of nine or ten separate "lezioni," together form a continuous exposition of Inf. i-xxv, with separate comments on Inf. xxvi. 1-12, Purg. xvi. 85-94, xxvii. 127-142, Par. xxvi. 124-138.

Reviewed by L. Gaiter in *Il propugnatore*, 1887, tom. xx, pt. 2, pp. 277-280; — by M. Barbi in *Rivista critica della letteratura italiana*, 1888, an. v, col. 97-103.

— Lettura [1^a] sopra lo Inferno di Dante, letta nella Accademia Fiorentina, nel consolato di M. Guido Guidi et di Agnolo Borghini. Firenze, 1554. sm. 8°. pp. 319 + (1). *Orn.* 1013 F 82

— Lettura seconda sopra lo Inferno di Dante, letta nella Accademia Fiorentina nel consolato d' Agnolo Borghini. Fiorenza, 1555. sm. 8°. pp. (8) + 218 + (1). *Orn.* 1013 F 83

— Lettura terza sopra lo Inferno di Dante, letta nella Accademia Fiorentina nel consolato d' Antonio Landi. Fiorenza, 1556. sm. 8°. pp. 202. *Orn.* 1013 F 82

Bd. with his "Lettura," 1554.

— Lettura quarta sopra l' Inferno di Dante; fatta nell' Accademia Fiorentina nel consolo di L. Torelli. Firenze, 1558. sm. 8°. pp. 237 [238] + (1). 1013 F 85

"La quinta lettura sopra lo Inferno di Dante" was published at Florence in 1558. A copy is in the British Museum.

— La sesta lettura sopra lo Inferno di Dante, letta nella Accademia Fiorentina nel consolo di L. Tanci. Firenze, 1561. sm. 8°. ff. (63). 1013 F 85 b

— Lettura settima sopra lo Inferno di Dante; letta nel consolo di T. Ferrini. Firenze, 1561. sm. 8°. ff. (71). *Orn.* 1013 F 86

— Lettura ottava inedita; trascritta dall' autografo esistente nella pubblica Bibliotheca Magliabechiana, cl. viii, no. 49. n. d. *M.S.* 1013 F 87
Printed for the first time by Negroni in his edition of 1887.

— 2 — Tutte le lezioni di Gelli fatte da lui nella Accademia Fiorentina. Firenze, 1551. sin. 8°. pp. 486 + (1). *Orn.* 1013 F 79

— *Same.* Lezioni fatte nella Accademia Fiorentina sopra varii luoghi di Dante & del Petrarca. Firenze, 1555. sin. 8°. pp. 486 + (1). *Orn.* 1013 F 84

Of the twelve "lezioni" the following relate to Dante: i, Par. xxvi. 124-138; iii-v, Purg. xvi. 85-96; xlii, Purg. xxvii. 127-142.

— Lettione. [1.] (*In* [Doni, A. F., *commentator*].) Lettioni d' academici fiorentini sopra Dante. 1547. pp. 25-38.)

— La prima lettione, fatta l'anno 1541, sopra un luogo di Dante nel xxvi capitol [124-138] del Paradiso. Firenze, 1549. sm. 8°. pp. 39. 1013 F 78

— Sopra vn luogo di Dante nel xvi canto [85-96] del Purgatorio: della creazione dell' anima rationale. Firenze, 1548. sm. 8°. pp. 115. *Port.* 1013 F 76

Published later as nos. iii-v of his "Lettioni."

••• "Il più caldo dei difensori di Dante fu forse il Gelli. Non che egli scrivesse per ciò un libro speciale, ma avendo preso ad esporre nell' Accademia Fiorentina il divino poema, e parendogli quindi che a lui appartenesse ancora il difenderlo; ogni volta che s' imbatteva in luoghi dagli avversari di Dante censurati, ribatteva le accuse o scusava il poeta per la semplicità e rozzezza del secolo in cui visse." — Barbi, *Della fortuna di Dante nel secolo xvi*, p. 25.

See also the "Tavola delle lezioni sopra Dante fatte nell' Accademia Fiorentina" in Barbi, *op. cit.*, for notices of the readings from the *Annali* of the Accademia and elsewhere. See Colomb de Batines, i, pp. 656-660.

See also Pazzi, A. de'. Al Gelli per le sue dichiarazioni alla Divina commedia. 1837.

— Sonetto contro il Gelli. 1897.

Gelmetti, Luigi. Il Pater noster e il De profundis, con doppia versione poetica di ciascuno e la versione di Dante del Pater noster, [Purg. xi. 1-21]. Milano, 1882. sm. 8°. pp. (9). 1017 F 187

Gelmini, Andrea. La storia generale dell' educazione per istudio dei giovani delle scuole normali. Rome, etc., 1885. 8°. pp. vii + 206. 1019 C 122 b
pp. 57-71, Della educazione nella prima metà del medio evo sino a Dante; pp. 71-85, Della educazione in Italia sino al rinascimento civile.

Gemelli, Secondo. Sonetto. [i, ii.] (*In* [Dal-Pin, L., *editor*].) Per l' erezione del monumento di Dante. 1865. pp. 35, 53.)

[Gemma, Adolfo.] Sul monumento di Dante Allighieri che si eresse in Verona nel xiv maggio 1865; [poem]. Verona, 1867. 8°. pp. 12. 1018 C 222

"Per le nozze Capodilista-Venier."

Gemme italiane. See [Dal-Pin, L., *editor*].

Genelli, Buonaventura. Umriss zu Dante's Göttlicher Komödie, unter Leitung des Künstlers gestochen von H. Schütz. Neue Ausg. mit erläuterndem Text in deutscher, italienischer und französischer Sprache, herausgegeben von M. Jordan. Leipzig, 1867. obl. 4°. pp. x + (36). 36 plates. 1017 T 39

The date on the cover is 1879.

See also Dante und B. Genelli. [1866.]

••• For separate reproductions of Genelli's illustrations see APPENDIX—ICONOGRAPHY.

Geneografia degli Alighieri. (*In* Giornale illustrato; numero del centenario. 13-19 maggio, 1865. pp. 146-147.)

Family tree, with note.

Gennari, Giuseppe. Notizie di Jacopo da Sant' Andrea [Inf. xiii. 133 et seq.]. Padova, 1831. 8°. pp. 36. 1015 E 94

Edited, by P. F. Zara and T. Zacco, "per le faustissime nozze Zara-Piazza."

Gennari da Lion, Odoardo. Della unità di sistema distributivo nella Divina commedia; studio. Trani, 1890. 8°. pp. 39. *Table.* 1019 E 90

Table: — "La dottrina d' amore nella costruzione morale dei tre regni di Dante."

Genovesi, Vincenzo. La discesa di Peatrice nel limbo; lettera. Firenze, 1883. 8°. pp. 16. 1017 F 254

— 2 — La Divina commedia investigata nelle sue meraviglie estetiche: sull' arte nel canto primo del Paradiso; lettera alla ragguardevolissima Laura Bosany. Firenze, 1884. 8°. pp. 16. 1018 E 24

— 3 — Epistolario dantesco: il primo giro di gloria; lettera alla gentilissima Elvira Garroni. Firenze, 1890. 8°. pp. 25. 1019 E 22

— 4 — Epistolario dantesco: il tripudio delle arti belle intorno a Maria; lettera alla signora Teresa Podesti. Firenze, 1889. 8°. pp. 38. 1018 F 266

— 5 — Filosofia della Divina commedia nella cantica dell' Inferno; sguardo sintetico. Firenze, 1876. 8°. pp. 33. 1017 E 77

— 6 — Sull' arte nella Divina commedia a riguardo della Francesca da Rimini; al marchese G. Ferraioli lettera. Firenze, 1882. 8°. pp. 12. 1017 F 167

Gentile, Luigi. Il codice Poggiali della Divina commedia. (*In* Rivista delle biblioteche. 1888. Vol. i, pp. 20-24, 55-58.)

— *Same*, separately printed. Firenze, 1888. 16°. pp. 29. 1018 F 38

The MS. is in the Biblioteca Nazionale, Florence, "palat. 313."

— 2 — Di un documento per l' anno della nascita di Dante. (*In* Società Dantesca Italiana. Bollettino. Sett. 1891. No. 5-6, pp. 39-45.)

On an agreement concerning some money matters entered into by Dante as his father's heir, in 1282 or 1283. The original document has long since disappeared and the contents are known only from two transcripts differing from one another in a number of particulars. Imbriani refused to accept these transcripts as testimony in determining the date of Dante's birth. Gentile, however, is inclined to date the original document as of the year 1283 and argues therefrom that Dante had completed his eighteenth year, — having been born in 1265.

— 3 — Studi su Dante; il realismo nella Divina commedia. [Firenze, 1877.] 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1017 E 123

"I nuovi goliardi, febb.-marzo, maggio, 1877, vol. i," pp. 23-25, 165-180.

With editorial note, pp. 156-157. Lacks continuation.

— 4 — Su la storicità della Beatrice di Dante. [Roma, 1882.]

Clipping from *La domenica letteraria*, 9 aprile, 1882, an. i, n. 10, in Dante scrap-book, I, pp. 97-99.
In answer to statements made by A. Bartoli in his "Storia della letteratura italiana."

[Gentilucci, Romualdo, compiler.] Opinioni emesse da valenti artisti e letterati sulla Galleria dantesca del cav. R. Gentilucci. [Roma, 1863.] 8°. pp. 37. 1018 C 6

* For guides to this collection see *Galleria dantesca*.

Gerardi, A., translator. See Byron, G. G. N. BYRON, 6th baron. La profezia di Dante. [1866.]

Gerardo, Pietro, pseud. See Fausto, S., da Longiano.

Geremia, Gioacchino. Del vero merito della Divina commedia e dell' indole della letteratura dantesca. [Firenze, 1864.] 8°. pp. (6). 1016 C 222

"La gioventù", 15 aprile, 1864, vol. v, pp. 317-322.

Gerhard, Eduard. [Prefatory note.] (In Witte, (J. H. F.) K. Saggio di emendazioni al testo dell' Amoro convivio. [1825.]

* See also Witte, (J. H. F.) K. E. Gerhard; [Nekrolog]. 1869.

Geri, Paulo de'. See Accademia degli Umidì. Per Dante Alighieri.

Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von. Ugolino; eine Tragödie, in fünf Aufzügen. Hamburg und Bremen, 1768. 8°. pp. (1) + 67. Vign. in t.-p. 1017 C 85 c; 1416 F 43

Reviewed by "Y." [pseud. of J. G. von Herder] in *Allgemeine deutsche Bibliothek*, 1770, Bd. xi, Stück i, pp. 8-22, reprinted in Herder's "Sämmtliche Werke, herausgegeben von B. Suphan," Bd. iv, 1878, pp. 308-320, (1428 D 4).

— Same. (In his *Vermischte Schriften*, von ihm selbst gesammelt und mit Verbesserungen und Zusätzen herausgegeben. Bd. i. Altona, 1815. 16°. pp. 379-510.) 1416 F 40

— Same. Leipzig, [186-?]. 16°. pp. 63. (Universal-Bibliothek. 141.) 1017 C 85 a

— Same. Ugolino; Tragödie. Mit Lebensbeschreibung und Portrait. n. p., n. d. 24°. pp. 91. 1017 C 85 d

Lacks portrait. pp. 5-6, Biographischer Umriss: H. W. von Gerstenberg, 1737-1823.

— Same. Ugolino; eine Tragödie. [With introduction by R. Hamel] (In Klopstock, F. G. Werke. Berlin und Stuttgart, [1884]. sm. 8°. Bd. iv, pp. 205-269. Port. of author.) 9 B 28

— Same, French. Ugolino, comte de Gherardesca, ou La tour de la faim; tragédie en cinq actes. Traduit de l'allemand. Paris, n. d. 24°. pp. 128. Frontisp. 1017 C 84 b

Frontispiece: — Woodcut of Sir Joshua Reynolds's painting of Ugolino and his sons in the famine tower.

— Same, Italian. Ugolino; tragedia, tradotta da R. Ceroni. Milano, 1843. 16°. pp. 110 + (1). (Alemagna letteraria. 2.) 1017 C 85

Prefixed is the text of Inf. xxxiii. 13-75.

A fragment from this translation is given in Ceroni's "Fras-tag'i," 1845, pp. 82-84.

See also Jacobs, M. Gerstenbergs Ugolino, ein Vorläufer des Geniedramas. 1898.

Sulger-Gebing, E. Dante in der deutschen Litteratur des xviii. Jahrhunderts. [1896.]

Gervasi (formerly Pasquale), Nicola. Parere sul vero concetto della selva oscura [Inf. i. 2] di Dante. [2^a ed. corretta e riveduta.] Cosenza, 1892. 8°. pp. 10. 1019 F 3

Gesellschaft für das Studium der Neueren Sprachen. Dante-Feier am 13. Mai, 1865. (In Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. 1865. Bd. xxxviii, pp. 209-211.)

Ghedini, Fanny Bortolotti. See Bortolotti Ghedini, F.

Gheno, Antonio. Catalogo di una scelta raccolta di incunabili manoscritti, codici miniati, antichi libri figurati, libri di ricami, con una copiosa biblioteca dantesca, ed una ricca serie di edizioni di Lorenzo Torrentino. Roma, 1897. 8°. pp. 84. 1019 D 499

Sale catalogue. Nos. 1-590, 1046-1076 relate to Dante.

Gherardini, Giovanni. Sopra il verso di Dante, "Che male aggiustò 'l conio di Vinegia," Par. xix. 141. [Milano, 1842.] 8°. pp. (4). 1015 F 124
"Giornale dell' I. R. Istituto lombardo, 1842, tom. iii, fasc. 9," pp. 438-441.

Gherardo, Quinto. Capitolo in laude di Dante. (In Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 85-88.)

Reprinted from "In laude di Dante; capitolo di Quinto Gherardo, veneziano del secolo decimosesto, riprodotto e dedicato ai gentilissimi sposi Cini-Ongaro dall' amico Lorenzo Fracasso," Venezia, 1862. Previously printed in "Rime del Gherardo," Roma, 1538.

Ghetaldi, Biagio de', baron, translator. Versione inedita [Inf. xxxiii. 1-78]. [1864.] See Part I (D. C. — Latin. — Fragments).

Ghibellini, Francesco, translator. I primi canti del Purgatorio. [1875.] See Part I (D. C. — Latin). — Same. [1875.] See Supplement (D. C. — Latin).

Ghignoni, Alessandro. "Delfica deità." [Par. i. 32.] (In Giornale storico della letteratura italiana. 1895. Vol. xxvi, pp. 453-456.)

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, luglio, 1896, n. s., vol. iii, pp. 180-181.

— 2 — Di un senso augurale nella direzione del viaggio dantesco. (In L' Alighieri. 1890. An. ii, pp. 180-183.)

Reviews Fornaciari's "Di due luoghi della Divina commedia," 1890.

— 3 — Illustrazione a tre passi della Divina commedia. Firenze, 1889. l. 8°. pp. 35. 1018 F 169

On Par. i. 33; Inf. xlii. 44; Inf. i. 116-117.

In his interpretation of the last passage the author aims to refute that of Macri-Leone, "Nota dantesca," 1889, and of Beccaria in his "Di alcuni luoghi difficili o controversi della Divina commedia," 1889.

— 4 — [Nuova costruzione d' un passo del Paradiso (xx. 73-78).] (In Biblioteca delle scuole italiane. 1893. An. vi, n. 7, p. 102.)

A review of this article, by R. Fornaciari, in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1894, n. s., vol. i, pp. 89-91.

Summarized in *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, p. 106.

— 5 — Per una variante nel c. xxiii. [79-81] del Paradiso. (In Biblioteca delle scuole italiane. 1 dec. 1892. Vol. v, no. 5, pp. 73-74.) 1019 Z 281

Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, nov. 1893, n. s., vol. i, p. 42.

See also Filomusi-Guelfi, L. Una questione di costruzione. 1893.

— 6 — Postille dantesche [Purg. vii. 100]. (In Giornale dantesco. 1896. An. iii, pp. 348-352.)

— Same, separately printed. Venezia, 1896. 4°. pp. 7. 1019 G 112

Ghilardi, Faustino. Frate Bartolomeo da Colle francescano, postillatore della "Divina commedia." [Castelfiorentino, 1895.] 8°. pp. (8). 1019 C 266
"Miscellanea storica della Valdelsa, periodico quadrimestrale della Società della Valdelsa," pp. 141-148.

Ghinassi, Giovanni. Della vita e delle opere di Dante Alighieri; discorso pronunciato nel R. Liceo Torricelli di Faenza. Milano, 1866. 8°. pp. 14. 1019 B 24

"Estratto dal giornale *Il monitore della pubblica istruzione*." With author's autograph.

— 2 — Discorso preliminare. (*In* Società Scientifica e Letteraria, *Faenza*. Prose e versi. 1865. pp. 1-3.)

— 3 — Il sepolcro di Dante Alighieri in Ravenna. (*In* his Sonetti tratti dalle sue memorie inedite di un viaggio per l'Italia. Firenze, 1838. 8°. pp. 3.) 1017 C 65

— Same. (*In* his Versi. 2^a ed. Firenze, 1860. 16°. p. 5) 1017 C 65 b

[— editor.] See Peticari, G. Postille inedite alla Divina commedia. 1853.

Ghirardini, Gherardo. Della visione di Dante nel paradiso terrestre. (*In* Il propugnatore. 1877-78. Tom. x, pt. 2, pp. 193-227; tom. xi, pt. 1, pp. 27-76.)

— Same, separately printed. Bologna, 1877 [1878]. 8°. pp. 91 + (1). 1017 E 174

"Tesi di laurea." Reviewed in *Rassegna settimanale*, 25 agosto, 1878, vol. ii, pp. 133-134, (1019 Z 227).

Ghiselli, Ippolito Gamba. See Gamba Ghiselli, I.

Ghislanzoni, Antonio. Francesca da Rimini; tragedia lirica in 4 atti. Musica del maestro A. Cagnoni. Torino, [1877]. 8°. pp. 35. 1019 C 100

"Da rappresentarsi per la prima volta al Teatro Regio di Torino nella stagione di carnival-quaresima 1877-78."

— Same. Torino, (cop. 1882). 8°. pp. 32. 1019 C 100 b

Both editions contain the text only.

Ghivizzani, Gaetano. Agli stranieri che da ogni parte d'Europa convennero in Firenze ad onorare il divino Alighieri nel vi secolare anniversario dalla sua nascita; canzone. Firenze, 1865. 8°. pp. 8. 1018 C 94

— 2 — Bulletino bibliografico dantesco. (*In* La gioventù. Maggio, 1865. An. iv, vol. vii, pp. 568-587.) 1019 Y 211

A list of several hundred publications issued during the year.

— 3 — Centenario a Dante Alighieri. [Firenze, 1863.]

Clipping from *La gioventù*, 1 dic. 1863, vol. iv, pp. 490-491, in Dante scrap-book, i, p. 222.

— Di un'opera pel centenario di Dante Alighieri. See Dante e il suo secolo.

— 4 — Francesca da Rimini; prelezione alla interpretazione del canto v dell'Inferno di Dante Alighieri. Melfi, 1893. 1. 8°. pp. 49. 1019 F 177

— 5 — Rassegna bibliografica dantesca. (*In* La gioventù. Maggio, 1865. An. iv, vol. vii, pp. 558-567.) 1019 Y 211

Reviews briefly the chief Dantesque publications of the year.

[— editor.] See Dante e il suo secolo.

Giacalone-Patti, Alberto, reviewer. See Buscaino-Campo, A. Studii danteschi. 1894

Giacobini, A. *Tempus veniet*. [Roma, 1884.]

Clipping from *Cronaca bizantina*, 16 dic. 1884, in Dante scrap-book, ii, pp. 52-53.

Reviews A. Lumini's "Scritti letterari," 1884.

Giacomelli, Antonietta. Visione. (*In* A Beatrice Portinari. 1890. pp. 67-70.)

Giacomelli, Luigi. Parole dette [in Treviso] il di 14 maggio 1865, all'atto che si scopriva il monumento eretto in onore di Dante sul ponte. (*In* Treviso, Italy — *Atenco*. Solenne tornata. [1865.] pp. 3-4.)

Giacomelli, Sofia, pseud. See Chomel, Mme. —

Giacomo da Bagno, fra. "O reverendo signor fiorentino." (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 338-339.)

Two terzine modelled after Dante, to whom the lines are addressed.

Giacosa, G. La luce nella Divina commedia. (*In* Società Dantesca Italiana. — *Comitato Milanese*. Con Dante e per Dante. [1898.] pp. 282-323.)

Also summarized by L. M. Capelli in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 335-336.

Giamboni, Buono, translator. See Latini, B. Il Tesoro. 1878-83.

Giambullari, Pier Francesco. Commento sopra il i canto dell'Inferno, [with text]. (*In* Barbi, M. Della fortuna di Dante nel secolo xvi. 1890. pp. 363-407.)

— 2 — De 'l sito, forma, & misùre, d'ello inferno di Dante. Firenze, 1544. 16°. pp. 153 + (15). 1015 B 21

"È dedicata quest'operetta al duca Cosimo con lettera senza data, ed è impressa con quella nuova ortografia che si voleva introdurre per far conoscere la pronunzia fiorentina. È simile a quella usata nel Comento di Marsilio Ficino sopra il Convito di Platone." — Gamba, *Serie dei testi*, no. 1422.

— Same. (*In* his Prose. Vol. iii, 1845. pp. 215-331.)

— 3 — Lettione [i, ii]. (*In* [Doni, A. F., compiler]. Lettioni d'academici fiorentini sopra Dante. 1547. pp. 53-68, 82-96.)

The first is the one appearing in his "Lezione" under the title "Della carità"; the second under the title "Del sito del purgatorio."

— 4 — Lezione prima del sito del purgatorio, letta nell'Accademia fiorentina nel consolato di G. Strozzi. (*In* [Dati, C. R., compiler]. Prose fiorentine. 1730. Tom. iii, pt. 2, vol. 1, pp. 1-15.)

Also contained in the preceding and in the following works.

— 5 — Lezioni. Aggiuntovi l'Origine della lingua fiorentina, altrimenti il Gello dello stesso autore. Milano, 1827. 16°. pp. xxiv + 288 + (1). *Port. of author*. (Biblioteca scelta di opere italiane. 202.) 1015 B 20

pp. 3-33, Del sito del purgatorio; pp. 34-59, Della carità [Par. xxvi. 52-66]. pp. 107-128, Dell'ordine dell'universo [Par. x. 4-21, xxix. 31-36].

— 6 — Lezioni lette nella Accademia fiorentina. Firenze, 1551. 16°. pp. 157. *Port. of author and orn.* 1013 F 101

pp. 5-41, Del sito del purgatorio. pp. 126-151, De l'ordine dello universo [Par. x. 4-21, xxix. 31-36].

The "lezioni" are also contained in his "Prose," vol. iii, 1845.

See the "Tavola delle lezioni sopra Dante fatte nell'Accademia Fiorentina," in Barbi's "Della fortuna di Dante nel secolo xvi," for notices of the readings from the *Annali* of the Accademia and elsewhere.

— 7 — Prose, coll'aggiunta della prosa rara dello stesso sul sito e forme [sic] dell'inferno di Dante. Vol. iii. Cremona, 1845. 16°. *W'dts.* 1015 B 19

Contents: — Lezioni lette nell'Accademia Fiorentina. — Origine della lingua fiorentina. — Del sito, forma e misure dello inferno di Dante.

— editor. See Lenzoni, C. In difesa della lingua fiorentina et di Dante. 1556.

Gianandrea, Antonio. Dell'introduzione dell'arte della stampa a Jesi per Mo. Federico dei conti da Verona e della sua edizione quattrocentina della "Divina commedia." (*In* Il bibliofilo. Nov., dic. 188c. An. i, pp. 167-170, 182-184.)

C. nelli, Elda. Beatrice bambina; [sonnet]. (*In* A Beatrice Portinari. 1890. p. 134.)

Giani, Giulio. Del vocabolo *savà*; nota filologica. Perugia, 1878. 8°. pp. 22. 1017 E 183
pp. 9-10, on Dante's use of the word *issa*.

Giani, Giuseppe. See **Argan, C.** Pia de' Tolomei, quadro a olio del prof. G. Giani. 1866.

Giannattasio, Domenico. Trionfo di Dante; cantica. Napoli, 1845. 16°. pp. 102 + (1). 1017 C 97

Gianni, Lapo. See **Lapo, G.**

Giannini, Crescentino. Cose dantesche. [Firenze, 1894.]

Clipping from *Il commercio toscano*, 8 nov. 1894, in Dante scrap-book, i, p. 137.

On errors common to many editions of the Commedia.

— 2 — Due codici Battaglini: i, La Comedia di Dante; ii, Il Canzoniere del Petrarca. (*In* Il bibliofilo. Maggio, 1882. An. iii, pp. 69-70.)

— 3 — L'orditura della Divina comedia, proposta agli studiosi. Aggiuntovi la tavola di Mino di Vanni d'Arezzo. Firenze, 1894. sm. 8°. pp. 111 + (1). (Biblioteca scolastica.) 1019 F 240
pp. 95-111, Mino di Vanni, d'Arezzo. Opus super tres libros Dantis.

— 4 — Società Dantesca Italiana. 1887. [Rimini, 1888.] 16°. pp. 7 + (1). 1019 K 20

Concerning the aims of the newly organized Society.

— editor. Commento di F. da Buti sopra la Divina comedia. 1858-62. See Part I (D. C.).

[— editor.] A Maria Vergine inno. 1853. See Part I (D. C. — Selections).

Giannotti, Donato. De' giorni che Dante consumò nel cercare l'inferno e l'purgatorio; dialoghi, ora per la prima volta pubblicati [by F. L. Polidori]. Firenze, 1859. 8°. pp. (4) + 64 + (1). *Facsim.* 1016 C 35

Facsimile: — Lithographic reproduction of the first page of Giannotti's work as contained in the Vatican ms. no. 6528.

"Sono interlocutori in essi Luigi del Riccio, Antonio Petreo, Michelangelo Buonarroti, Donato Giannotti e Francesco Priscianese. Nel primo dialogo si dimostra, contro l'opinione del Landino, che Dante consumò nell'inferno due giorni naturali, dalla sera del giovedì santo insino alla sera del sabato, e che tutto quello spazio che è dalla sera del sabato insino alla sera della domenica di Pasqua, consumò in salire dal centro alla superficie della terra nell'altro emisfero. Nel secondo si prova che il poeta impiegò quattro giorni nel salire e girare tutto il monte del purgatorio, il primo nel vedere l'antipurgatorio, il secondo nel salire i primi quattro balzi, il terzo nel montare gli altri tre, il quarto nel cercare il paradiso terrestre. Del tempo consumato nel viaggio per il paradiso non si fa cenno alcuno 'perché non vi si legge mai descrizione di te.' — Barbi, *Della fortuna di Dante nel secolo xvi*, p. 145.

Gianroni, Enrico. Sempre la contraddizione dantesca. [Milano, etc., 1895.]

Clipping from *Gazzetta letteraria*, 1 giugno, 1895, in Dante scrap-book, i, p. 107.

Contributes to the discussion occasioned by A. Catalano's "Una contraddizione dantesca," which see.

Giarrè, Marianna. See **Billi, Mme. M. Giarrè.**

Gibelli, Gaetano. Discorso intorno alcuni modi con che Dante esprime il concetto *Idio*. (*In* L' eccitamento. 1858. An. i, pp. 589-603.) 1017 C 204

— Same, separately printed. Bologna, 1858. 8°. pp. 21. 1018 C 318

In vol. lettered "Miscellanea dantesca."

Gietmann, Gerhard. Beatrice, Geist und Kern der Dante'schen Dichtungen. Freiburg im Breisgau, 1889. 12°. pp. xiv + 198. 1019 B 215

Contents: — Die allegorische Dichtungsart Dante's — Beatrice als Allegorie der Kirche Christi. — Beatrice eine geschichtliche Person? — Der Hochgesang auf Beatrice.

Reviewed by [F.] P[asqualigo] in *L'Alighieri*, 1890, an. i, pp. 290-291; — by R. Renier in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1890, vol. xv, pp. 272-282, (1019 B 19); — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, März, 1890, Jahrg. xi, col. 112-113, (1019 B 13);

— in *Nuova antologia*, 1 aprile, 1890, vol. cx, pp. 564-565; — in *La civiltà cattolica*, 16 agosto, 1890, serie xiv, vol. vii, pp. 478-482, (1019 B 215 b); — by A. Gaspari in *Deutsche Literaturzeitung*, 23 Nov. 1890, Jahrg. x, col. 1719-1721. Noticed in *Westermann's illustrierte deutsche Monatshefte*, April, 1891, Bd. lxx, p. 142.

See also [Moore, E.] The Beatrice of Dante. [1891.]

Scartazzini, G. A. Deut-sche Dante-Literatur. 1890.

"Father Gietmann, of the Society of Jesus, . . . with acuteness equal to that of Perez and still greater erudition, maintains that Beatrice is the symbol of the Church, whereby he is compelled, contrary to all the old biographers and commentators and to the poet's express testimony, to date the writing of the Vita nuova as late as 1314." — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, p. 183.

— 2 — Die Göttliche Komödie und ihr Dichter Dante. (*In* his Klassische Dichter und Dichtungen. Th. i, 1^{te} Hälfte. Freiburg im Breisgau, etc., 1885. 8°.) 1014 F 115

Th. i has sub-title "Das problem des menschlichen Lebens in dichterischer Lösung; Dante, Parzival und Faust, nebst einigen verwandten Dichtungen."

Reviewed by H. K.—ng in *Literarisches Centralblatt*, 23 Oct. 1886, col. 1534; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, März, 1890, Jahrg. xi, col. 112-113, (1019 B 13).

Gigli, Gaetano. Di una nuova questioncella dantesca. (*In* Studj di filologia romanza. 1894. Fasc. 18, pp. 85-88.)

On the *regina dell'eterno pianto* of Inf. ix. 44 and the *donna che qui regge* of Inf. x. 80.

Gigli, Ottavio. Dante Alighieri ambasciatore de' fiorentini a Bonifacio VIII, dipinto di Cesare Masini; discorso. Roma, 1840. 8°. pp. 18. 1018 A 35

— editor. Studi sulla Divina comedia di Galileo Galilei, V. Borghini ed altri. Firenze, 1855. 12°. pp. xxxvii + 364 + (1). 1016 B 187

Contents: — Gigli, O. Al prof. E. Santarelli. — Galilei, G. Lezioni intorno la figura, sito e grandezza dell'inferno di Dante Alighieri. — Manetti, A. Dialogo circa al sito, forma e misura dello inferno di Dante Alighieri. — Due lettere astronomiche e una lezione su canti ix e xxvii del Purgatorio. — Borghini, V. Introduzione al poema di Dante per l'allegoria. — Borghini, V. Difesa di Dante come cattolico — Errori di alcuni commentatori di Dante e principalmente di un falso Vellutello. — Sensi e voci dichiarate nelle lor proprietà e valore. [Inf. ii. 36; v. 3; vi. 34; vii. 16, 124, 127; ix. 78; xii. 8, 90; xiii. 117; xiv. 123; xv. 2; xvii. 39, 85, 87; xviii. 66; xx. 79; xxi. 89; xxii. 2, 148; xxiii. 10, 31, 100; xxiv. 20, 54, 105; xxv. 136; xxvii. 8, 25, 71; — Purg. iii. 11, 16, 120; v. 18; vi. 37, 54; ix. 137; x. 16, 27, 65, 71; xiv. 6, 100; xv. 14; xviii. 66, 94; xix. 45; xx. 125; xxi. 12, 77; xxii. 49, 56; xxiii. 70, 94, 127; xxv. 7; xxx. 88; xxxi. 130; — Par. i. 18; ii. 45; iii. 26, 123; v. 56; vii. 6; ix. 135; x. 14; xv. 147; xix. 7; xxii. 126; xxiv. 16; xxv. 9; xxix. 115.] — Varie lezioni cavate da antichi codici della Divina comedia con osservazioni sulla loro bontà e scelta. [Par. ii. 76; x. 82, 112, 119, 122; xi. 19, 26, 37, 45, 67, 72, 138; xii. 29, 51; xiii. 7, 55; xv. 136, 148; xvi. 69, 94; xvii. 13, 28, 38, 42, 127, 132; xviii. 2, 107; xix. 3, 7, 12, 19, 28-30, 33, 34, 35, 49, 51, 61, 63, 65, 79, 82, 84, 94, 96, 100, 105, 110, 113, 116, 132, 135.] — Osservazioni sopra le bellezze notate ne' canti dell' Inferno xvii-xxiii; [xvii. 7, 46; xviii. 52, 58, 83, 106; xix. 1, 19, 52; xx. 19, 57; xxi. 48, 99, 131; xxii. 68, 96; xxiii. 13, 24.] — Pensieri diversi: Ragioni che lo hanno fatto tornar sopra i pensieri che in giovanile età aveva scritto su Dante; — Proprietà del parlare in Dante; — Comparazione fra Dante e Petrarca; — Voci antiche, innovate; — Se Dante è da imitare o no; — Di Forese e Guido Cavalcanti. — *Riscontro* scelta delle varianti di sette manoscritti della Divina comedia, fatto nel 1546 da Baccio Valori, Benedetto Varchi, Luca Martini, Alessandro Menchi, Cammillo Malpigli e Guglielmo di Neri Martini.

Reviewed by L. Dragonetti in *Lo spettatore*, 13 genn. 1856, an. ii, pp. 19-20, (Dante scrap-book, ii, p. 90)

Giglio, Ferdinando.

See **Brown, H. (R.) F.** A Dante crux. 1889.

Gaiter, L. Un verso della Divina comedia. 1889.

— Same, *Pape Satan, Pape Satan aleppe*. 1889.

Petrini, P. E. Nuova interpretazione del *Pape Satan*. 1889.

Gilarov, Alexey Nikolaevich. Старые поэты въ новыхъ русскихъ переводахъ: Дантъ, Боккаччо, Аріостъ, Сервантесъ, Байронъ. Критическія очерки съ точки зрѣнія ученія о поэзии какъ

выражений вселенского логоса. Киевъ, 1895. 4°. pp. iv + 166 + (1). 1014 E 140
pp. 25-60, a review of Fedorov's translation of Dante.

Gildemeister, Otto, translator. Göttliche Comödie. 1888; 1891. See Part I (D. C. — German).

Reviewed in *Die Grenzboten*, 1888, Jahrg. xlvii, 2, pp. 444-447; — by A. Tobler in *Deutsche Literaturzeitung*, Juli 14, 1888, Bd. ix, col. 1019-1020; — by P. D. Fischer in *Deutsche Rundschau*, Oct. 1888, Bd. lvii, pp. 160-164; — in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1889, Bd. xiii, p. 345; — by F. Neumann in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1890, Jahrg. x, N. 11, col. 426-428; — by V. Valentin in *Zeitschrift für vergleichende Literatur und Renaissance-Literatur*, 1890, n. F., Bd. iii, pp. 457-460, (1019 E 18).

See also Grant, C. Die Göttliche Komödie. 1898.
Nolte, M. Eine neue Übersetzung der Göttlichen Komödie. 1888.

Scartazzini, G. A. Zwei neue deutsche Dante-Übersetzungen. 1888.

Gilder, Richard Watson. Francesca and Paolo; [sonnet]. (*In his* The new day. New York, (cop. 1887). sm. 8°. p. 70.) 1019 C 133

— Same. (*In his* Five books of song. New York, 1894. 12°. pp. 23-24.) 2242 A 52

— translator. A sonnet of Dante; [beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*]. 1887; 1894. See Part I (*Minor works*. — Rime. — English).

Gillum, W. J. English translations of Dante. (*In* Notes and queries. June 13, 1896. 8th series, vol. ix, pp. 462-463.)

Supplements Bouchier's list of 1877.

Ginguené, Pierre Louis. [—] Dante Alighieri. (*In* Biographie universelle, ancienne et moderne. Nouvelle éd. Tom. x. Paris, 1855. 4°. pp. 113-117.) 54 B 10

— 2 — Histoire littéraire d'Italie. Milan, 1820-21. 9 v. 16°. 1015 D 147-155

i, pp. 383-432, Le Dante. ii, pp. 3-242, Analyse de la Divina commedia.

— Same, extract. Italian. Vita di Dante Alighieri e considerazioni generali sulle sue opere; versione dal francese. (*In* Dante Alighieri almanacco per l'anno 1834. pp. 1-57.)

— Same, extract. Italian. Piano generale del poema di Dante. (*In* [Fanelli, G. B., editor]. La Divina commedia. Tom. i. 1837. pp. 133-163.)

See also Abeken, B. R. Urtheil eines französischen Kritikers (Ginguené) über Inf. vi. (*In his* Beiträge. 1826.)

Parenti, M. A. Disamina d'alcune proposizioni estratte dall'analisi del poema di Dante nella Storia letteraria d'Italia del Ginguené. [1823-24.]

Zinelli, F. M. (N.). Osservazioni sopra alcuni tratti che intorno a Dante si leggono nella Storia della letteratura italiana, scritta dal sig. Ginguené. (*In his* Intorno allo spirito religioso di Dante. 1839. Vol. ii, pp. 141-150.)

Gioberti, Vincenzo. Dante. (*In* Palesa, A., compiler. Dante; raccolta. 1865. pp. 129-133.)

Selections from his "Del rinnovamento civile d'Italia," 1851, and his "Del bello," 1845.

— 2 — Del buono, del bello. Edizione condotta sopra un esemplare corretto dall'autore. 2^a impressione. Firenze, 1857. sm. 8°. pp. xlvii + 603. 1015 F 161

The last chapter is largely devoted to Dante and the Commedia.

— Same, extract. Dante secondo Gioberti. (*In* La festa di Dante. 1864. No. 14, pp. 53-54.)

— 3 — Della Divina commedia. (*In* Avdli, A., editor. Modelli di composizioni italiane. 1895. pp. 382-387.)

— 4 — Studii filologici, tratti dai manoscritti di lui autografi ed inediti. Napoli, 1875. 8°. pp. 280. 1017 E 48

pp. 38-43, Dante. — La Divina commedia. pp. 43-44, Osservazioni sul capo vi del Paradiso. pp. 45-46, Opinioni di Dante sull'origine della lingua italiana. pp. 46-48, Dante e Milton. pp.

51-55, Ariosto. — Dante e Tasso. pp. 65-68, Osservazioni sulla Divina commedia di Dante. pp. 147-149, Analogia del Decamerone, del Furioso colla Divina commedia. pp. 151-152, Dell'uso promiscuo che Dante, l'Ariosto ed altri poeti italiani fecero delle verità cristiane e delle finzioni mitologiche. pp. 163-167, Gasparo Gozzi. pp. 168-172, Il Peticari e gli scrittori del trecento.

— Same. Scritti letterarii, tratti dagli autografi, coll'aggiunta di un indice generale alfabetico delle materie. Torino, 1877. 8°. pp. xvi + 360. 1017 E 49

— editor. La divina commedia. 1866. See Part I (D. C.).

*. See also Chiala, L. Dante Alighieri: commenti inediti di V. Gioberti. 1857.

Leonardis, G. de. Dante, Vico, Gioberti. 1865.

Y. Gioberti e Foscolo. (*In his* Dante Alighieri e l'infallibile magistero de' papi. 1875.)

Gioia, Carmine. A diporto per il Purgatorio di Dante. Roma, 1891. 8°. p. 28. 1019 E 220

Reviewed by [F.] P[asqualigo] in *L'Alighieri*, 1891, an. iii, pp. 253-259.

— 2 — L'antipurgatorio di Dante. (*In* L'Arcadia. 1892. An. iv. pp. 721-741, 846-855.) 1019 Y 354

— Same, continued. Il purgatorio di Dante. (*In same*. 1892-93. An. iv, pp. 938-949; an. v, pp. 36-46, 112-125, 422-443, 504-511.) 1019 Y 354-355

— 3 — Il dubbio dei suffragi nel canto vi del Purgatorio di Dante. (*In* L'Alighieri. 1892. An. iv, p. 115-120.)

— 4 — L'edizione nidobeatina della Divina commedia [1477-78]; contributo alla storia bibliografica dantesca. Prato, 1893. 8°. pp. 34. 1019 D 475

Reviewed by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott. 1893, n. s., vol. i, pp. 17-19.

— 5 — M. G. Ponta e G. B. Giuliani, o bell' esempio d'amicizia tra due dantisti. Roma, 1892. 1. 8°. pp. 21. 1019 G 36

Reviewed by [F.] P[asqualigo] in *L'Alighieri*, 1891, an. iii, pp. 259-261.

— Il purgatorio di Dante. See his L'antipurgatorio di Dante.

[— editor.] See Ponta, M. G. Dante e il Petrarca. 1894. — Dell'età che in sua persona Dante raffigura, etc. 1891. — Due studi danteschi. 1890. — Orologio dantesco. 1892.

Giordani, Uberto. [Intorno a' prototipi del poema di Dante]; brano di lettera a Evasio Leone. (*In* [Fogacci, S., compiler]. Florilegio dantesco. 1847. pp. 123-126.)

Giordano, Antonino. L'amore di Dante. Napoli, 1896. 16°. pp. 32. 1019 B 330

"Conferenza tenuta nella sala del Circolo filologico."

Noticed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, genn. 1897, an. v, p. 28.

A second and revised ed. was published at Salerno, 1897, pp. 24.

— Same, abridged. (*In* Biblioteca italiana. 25 aprile, 10, 25 maggio, 10 giugno, 1897. An. iii, nos. 8-11.) 1016 G 95

— 2 — Breve esposizione della Divina commedia. Napoli, 1891. 16°. pp. 52. 1019 E 223

— Same. 2^a ed. riveduta ed ampliata. Napoli, 1892. sm. 8°. pp. 93 + (1). 1019 E 224

pp. 87-93, Itinerario della Divina commedia.

Reviewed by G. Agnelli in *L'Alighieri*, 1892, an. iv, pp. 68-70.

— 3 — Dante e la sua Commedia. (*In* Biblioteca italiana. 25 ott. 1897. An. iii, pp. 223-226.) 1016 G 95

Giordano, Giovanni. Dante e la nuova civiltà. (*In his* Dalla cultura greca all'italiana; pensieri

storico-estetici. Napoli, 1887. 12°. pp. 125-137.)
1018 E 218

— 2 — Studi sulla Divina commedia di Dante Alighieri. Napoli, 1884-86. 2 v. 8°. 1018 E 41-42

Contents: — I. Originalità della Divina commedia. — Principii politici e religiosi di Dante. — Il canto primo del poema. — Le tre donne che si adoperano alla salvezza di Dante. — Orditura delle tre cantiche. — L' antinferno (Inf. iii). — Francesca da Rimini. — Farinata degli Uberti. — Pier delle Vigne. — Brunetto Latini. — Niccolò III.

II. Dante filosofo. — Amori di Dante. — Dante politico. Reviewed by G. Nicolucci in *Rassegna critica di opere filosofiche, scientifiche e letterarie* luglio, 1884, an. iv, pp. 207-209, luglio, 1886, an. vi, pp. 210-214, (1018 E 43).

Giorgetti, Alceste. Dante testimone ad un atto di procura nel 1291. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. Dic. 1892. No. 12, pp. 9-11.)

— *Same*, separately printed. [Firenze, 1892.] 8°. pp. 3 + (1). 1019 B 259

One of the earliest documentary references to Dante. Discovered by Giorgetti in the Florentine archives. See *Giornale dantesco*, 1893, an. i, p. 39.

— *reviewer.* See Davidsohn, R. Geschichte von Florenz. 1896.

Giorgi, I. Aneddoto di un codice dantesco. (*In* Giornale di filologia romanza. Luglio, 1879. Tom. ii, pp. 213-219.)

The codex is in the Biblioteca nazionale (Vittorio Emanuele), of Rome, S. Pantaleo 8; it contains two supposititious cantos of the Divina commedia, transcribed by Giorgi, and afterwards edited by Boyer and by Fernández Merino. See Part I (*Supposititious works*). — *Interpolated passages in the D. C.* — *Two cantos*.

Giorgi, Vincenzo. Al marchese Dionisi, autore degli Scelti aneddoti [sic] sopra il sepolcro di Dante Alighieri; lettera. Verona, 1799. 4°. pp. 11.

1017 B 7
Giorgini, G. B. Cenni intorno all' allegoria della Divina commedia. (*In* Nuovo giornale de' letterati. 1839. Tom. xxxix, no. 107, pp. 222-230.)
1019 X 189

Giornale dantesco. An. i-vi. 1893-98. m. Venezia, Firenze, 1894-98. 6 v. 4°. 1019 Z 351-356

A continuation of the periodical *L'Alighieri*. Edited by G. L. Passerini. Contents entered separately in this list. The library has also nearly all the "estratti," or separately printed articles from the above, which have been issued up to date.

"The contributions . . . are of widely different degrees of interest and value. A large proportion of them calls for no special mention, being confined exclusively to æsthetic considerations, with which the student proper has little or no concern; while not a few excite a feeling of astonishment that they should have been admitted to a place in a serious review, or, indeed, should have been thought worthy of publication at all. Discredit is thrown upon the study of Dante, and much inconvenience is caused to serious students, by the publication, side by side with articles of real value, of all sorts of fantastic theories and extravagant hypotheses, many of which have not even the merit of novelty to recommend them. It is a great pity that the editor has not exercised his veto with more discrimination." — P. Toynbee, in *Romania*, avril, 1897, tom. xxvi, pp. 328-329.

An. i, reviewed by E. Moore in the *Academy*, March 2, 1895, vol. xlvii, p. 189; — in the *Athenæum*, April 13, 1895, pp. 464-466.

An. ii, reviewed by "C. V." in *Bibliothèque universelle et revue suisse*, jan. 1896, an. ci, tom. i, pp. 222-224; — by "Sgt." in *Literarisches Centralblatt*, 28 März, 1896, Jahrg. xlvii, col. 465; — in the *Academy*, April 4, 1896, vol. xlix, p. 283; — in the *Athenæum*, July 11, 1896, pp. 54-60; — by A. Tobler in *Deutsche Literaturzeitung*, 2 Jan. 1897, Jahrg. xviii, col. 20-22.

An. iii, reviewed in the *Athenæum*, Aug. 13, 1898, p. 222.

An. iv, reviewed by P. Toynbee in *Romania*, jan. 1898, tom. xxvii, pp. 164-167.

An. i-iii, reviewed by P. Toynbee in *Romania*, avril, 1897, tom. xxvi, pp. 328-338, (1019 G 138).

An. i-vi, reviewed by A. Fiammazzo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1894-99, n. s., an. i-vi; (see index to each vol. for page references).

— *Same*, continued. *Giornale dantesco*; rassegna della letteratura italiana de' primi secoli, studi sopra Dante e il Petrarca. An. vii. 1899. m. Firenze, 1899 — date. 1019 Z 357

Edited by G. L. Passerini. In progress.

The Dante articles only are entered separately in this list.

Giornale del centenario di Dante. No. 1-50. 10 febb. 1864-31 dic. 1865. ½ m. Firenze, 1854-65. 4°. 1017 G 131

Edited by G. Corsini. Lacks t.-p.

— *Same*. Manifesto. [Firenze, 1863.] 8°. pp. (3). 1017 G 131

Bd. with the preceding.

Reviewed [by F. Berardinelli] in *La civiltà cattolica*, 1864, serie v, vol. x, pp. 706-723, vol. xi, pp. 73-85, pp. 595-610, (1016 C 216).

Giornale illustrato. Numero del centenario. An. ii, no. 19. Roma, 13-19 maggio, 1865. 8°. pp. (8). *Illus.* 1018 G 31

Wholly devoted to Dantesque matters; the articles are entered separately in this list. Bd. with the no. for 3-9 giugno 1865.

Inserted is the first page of no. 29 (22-28 luglio, 1865), with an article on Ravenna illustrated by a wood-cut of the bas-relief in Dante's tomb.

Giosia, G. [Letter.] (*In* Brambilla, E. Rubrica dantesca. 1896.)

Giotto. See INDEX OF SUBJECTS and APPENDIX — ICONOGRAPHY.

Giovagnoli, Raffaello (Massimiliano). Al divino Alighieri. (*In* Ferrari, D., compiler. La storia del sonetto italiano, esposta per esempi. 1887. p. 135.)

From his "Peccata iuventutis meae," 1865. With notes.

— 2 — Meditazioni di un brontolone; scritti d' arte e di letteratura. Roma, 1887. 8°. pp. (1) + 505 + (1). 1018 E 216

pp. 23-53, L' umanità di Beatrice. pp. 101-141, Roma nella mente e nel cuore di Dante.

— 3 — L' umanità di Beatrice. (*In* Fornarina. 1882. An. i, pp. 27-28, 43-44, 50-52, 59-60.) 1019 Z 251

Reprinted in his "Meditazioni."

Giovanelli, Alfredo. Lettera al prof. D. Mantovani sul disdegno di Guido Cavalcanti (Inf. x, 62-63). (*In* Il propugnatore. 1891. Tom. xxiv, pt. 2, pp. 134-158.)

Occasioned by Mantovani's article on the same subject, 1888.

Giovanna, Ildebrando della. Dante mago. [Roma, 1898.] 8°. pp. (12). 1019 G 170

"*Rivista d' Italia*, 15 maggio, 1898, an. i," pp. 134-145.

— 2 — Frammenti di studi danteschi. Piacenza, 1886. 16°. pp. (1) + 72. 1018 E 154

Contents: — Amore *centrum circuli* [Vita nuova, § 12]. — Come Dante sarebbe stato laudatore di sè medesimo [Vita nuova, § 19]. — Quando Beatrice nel mondo venne? [Vita nuova, § 2]. — La seconda morte degli antichi spiriti dolenti [Inf. i. 117]. — L' allegoria di Catone [Purg. i] — I vaneggiamenti di Dante per la bella giovinetta lucchese [Purg. xxiv, 43-45]. — L' infedeltà di Dante e Matelda [Purg. xxx]. — Pel trasumanare di Dante.

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1886, vol. vii, pp. 257-259; — by G. Setti in *Rivista critica della letteratura italiana*, feb. 1886, an. iii, col. 60-62.

— 3 — Note letterarie. Palermo, 1888. 8°. pp. (1) + 86. 1018 F 103

pp. 1-26, Per il dolce stil nuovo [occasioned by Borgognoni's "Guido Guinicelli e il dolce stil novo," 1886]; pp. 27-54, Di alcune contraddizioni dantesche [answers some of the statements made in Vaccheri and Bertacchi's "Cosmografia della Divina commedia," 1881].

Reviewed by T. Casini in *Rivista critica della letteratura italiana*, 1888, an. v, col. 65-74; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1888, vol. xii, pp. 271-273.

— 4 — Una postilla al disdegno di Guido [Inf. x. 63]. (*In* Biblioteca delle scuole italiane. 1 genn. 1890. Vol. ii, n. 1, pp. 10-12.) 1019 Z 281

Occasioned by Del Lungo's "Il disdegno di Guido," 1889.

— 5 — Le postille di Giuseppe Taverna al poema di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1894. An. i, pp. 369-377.)

Reviewed by A. Fiammazzo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, giugno, 1894, n. s., vol. i, pp. 180-182.

Giovannetti, Domenico. Descrizione dei tre quartieri S. Croce, S. Giovanni e S. Maria Novella; canzone. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1898. pp. 543-545.)

Giovanni da Parma. See *Joannes Burallus de Parma*.

Giovanni da Serravalle. See *Joannes de Serravalle*.

Giovanni da Spoleto. See *Rossi, P.* La "lectura Dantis" nello studio senese: Giovanni da Spoleto maestro di retorica e lettore della Divina commedia. 1898.

Giovanni da Verona, fra. Ritratto di Dante. — La scuola di Dante. — Il cuore di Dante. — Dante e l'Italia. — Amor di religione e di patria in Dante. [Sonnets.] (*In* Albo dantesco veronese. 1865. pp. 31-35.)

Giovanni del Virgilio. See *Joannes di Virgilio*.

Giovanni, re di Sassonia. See *John, king of Saxony*.

Giovanni Gallese, fra. See *Barbi, M.* La leggenda di Traiano nei volgarizzamenti del Breviloquium de virtutibus di fra Giovanni Gallese. 1895.

Giovanni, Gaetano di. San Francesco d'Assisi. Girgenti, 1882. 8°. pp. 72. 1019 B 162

With author's autograph.
pp. 61-66, S. Francesco d'Assisi nella Divina commedia di Dante Alighieri. See also pp. 15-16, 26-27.

Giovanni, Vincenzo di. Gli angeli nella Divina commedia; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 317-332.)

Reprinted in the following work.

— 2 — Scuola, scienza e critica; nuovi scritti vari. Palermo, 1874. sm. 8°. pp. viii + 362. 1016 F 285

pp. 187-191, Sopra un passo di Dante nel canto ii. [22-24] dell' Inferno [a reply to F. S. Orlandini, reprinted from *Giornale del centenario*, 1865, no. 13, pp. 105-106]; pp. 192-203, Di alcuni luoghi di Dante sopra Federico Aragonese di Sicilia [Purg. iii. 116; vii. 119-120; Par. xix. 130-135; xx. 63]; pp. 204-224, Gli angeli nella Divina commedia.

Giovanni di Gherardo, da Prato, called Acquettoni. Filomena. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iii. 1891. pp. 311-412.)

In this poem, written in 1430, Dante is represented as appearing to the poet and addressing him.

Del Balzo gives also, pp. 282-289 of the above vol., a sonnet addressed by Giovanni da Prato to Filippo Brunelleschi, with the latter's sonnet in reply, and also cites a sonnet of the Burchiello collection from which, says Del Balzo, it appears that Giovanni di Gherardo, Giovanni da Prato and Giovanni Acquettoni are one and the same person.

Giovanni's constant study of Dante forms the basis of one of the *novelle* by Gentile Sermini, whom see.

Giovio, Giovanni, translator. See *Byron, G. G. N.* BYRON, 6th baron. La profezia di Dante. 1856.

Giovio, Paolo, the elder. Dante. (*In* his Iscrizioni poste sotto le vere immagini de gli homini famosi in lettere; tradotte di latino in volgare da H. Orio. [Libro primo] Venetia, 1558. 16°. pp. 18-20.) 1017 C 1

Giozza, Pier Giacinto. Iddio e Satana nel poema di Dante; studi critici preceduti da due discorsi: i. La Divina commedia; ii. La leggenda dell' inferno. Palermo, [1885]. sm. 8°. pp. 284 + (1). 1018 F 84

The first "studio" and the first "discorso" appeared in 1878 under the title "Iddio nel paradiso dantesco." "La leggenda dell' inferno" was first published in 1880.

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 febb. 1885, vol. lxxix, pp. 770-771.

— 2 — Iddio nel paradiso dantesco; studio primo, con un proemio sulla Divina commedia. Milano, 1878. 8°. pp. (107). 1017 E 150

Has half-title "Curiose indagini sul poema di Dante." With author's autograph.

Reprinted in his "Iddio e Satana nel poema di Dante."

— 3 — La leggenda dell' inferno. Cremona, 1880. 8°. pp. xlviii. 1017 F 22

Reprinted in his "Iddio e Satana nel poema di Dante."

— 4 — Il sorriso di Beatrice; studio estetico critico con annotazioni. Cremona, 1879. 16°. pp. 166. 1017 E 213

Has half-title "Curiose indagini sul poema di Dante."

— Same. Il sorriso di Beatrice nel poema di Dante; studio critico. [2^a ed.] Palermo, [1885]. sm. 8°. pp. 123 + (1). 1017 E 214

Giraldi, Giovanni Battista. Messer Cane della Scala con uno scherzo pensa schermir Dante Alighieri, ed egli prudentemente rivolta lo scherzo contra lui. (*In* Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 139-141.)

From his "Hecatomithi," 1566.

* See also Palesa, "Dante," 1865, p. 117.

Gismonde, A. Dante; strophes à l'occasion du sixième anniversaire de sa naissance célébré à Florence le 18 mai 1865. Paris, 1865. 8°. pp. 15. 1018 C 157

Gistille, Pier Leon de, pseud. See *Pistelli, E.*

Gitterman, John Milton. Ezzelin von Romano. 1. Teil: Die Gründung der Signorie (1194-1244). Stuttgart, 1890. 8°. pp. xvi + 164. 1019 B 233

pp. 93-96. Anhang 1: Sordello von "Mantua" und Cunizza von Romano.

An Italian translation of this appendix is given in *L'Alighieri*, 1891, an. ii, pp. 392-394. In it the author aims to show that commentators on Dante have confused Sordello di Mantova (or "di Marano") with Sordello di Goito.

Reviewed by "P. H." in *Literarisches Centralblatt*, 30 April, 1892, col. 638.

See also *Merkel, C.* Sordello di Goito e Sordello di Marano. [1891.]

Giudice, Giuseppe del. Il giudizio e la condanna di Corradino; osservazioni critiche e storiche con note e documenti. Napoli, 1876. 4°. pp. 151 + (1). 1018 G 87

— 2 — Vittorio Imbriani ed alcune sue lettere inedite; commemorazione. Napoli, 1894. 8°. pp. xl + (1) + 32. 1019 C 225 b

Giudici, Paolo Emiliani. See *Emiliani-Giudici, P.*

Giuliani, Giovanni Battista. Ad A. Manzoni; lettera sul trattato De vulgari eloquentia di Dante. (*In* Il propugnatore. 1868. Vol. i, pp. 325-331.)

Answers Manzoni's letter to R. Bonghi.

— Same. (*In* Opere latine di Dante, reintegrate da G. B. Giuliani. 1878-82. Vol. i, pp. 11-16.)

Reprinted in his "Arte, patria e religione," 1870, pp. 281-289.

— 2 — Alcune prose. Savona, [1851]. sm. 8°. pp. (2) + 345 + (1). 1016 B 85

pp. 3-53. Del cattolicesimo di Dante e del Veltro allegorico della Divina commedia. pp. 55-110. La Comedia di Dante, dipinto del sig. C. Vogel di Vogelstein. pp. 147-345. Dante spiegato con Dante, ossia, Proposta e saggio di un nuovo commento della Comedia di Dante Alighieri.

Reviewed by E. Marcucci in *L' Etruria*, 1852, an. ii, pp. 687-689.

— 3 — All' egregio prof. G. B. Cereseto. (*In* Ricordi filologici e letterari. 1847. An. i, n. 14, 17, pp. 222-224, 265-267.) 1019 V 135

On some anonymous notes on Inf. iii. 91-93; xii. 104-105; xxv. 128-130, published in *Il didascalico*, 27 febb. 1847, n. 4, pp. 25-26, (1019 V 136).

— 4 — Arte, patria e religione; prose. Firenze, 1870. sm. 8°. pp. vi + 467. 1016 F 50

Contains the following articles on Dante: — La Commedia di Dante Allighieri recata in dipinto da C. Vogel di Vogelstein; discorso pubblicato in Roma nel 1844. — Dante Allighieri maestro ed esempio agli artisti; discorso letto il 29 di gennaio 1867. — Delle benemerite di Dante verso l'Italia e la civiltà; discorso recitato il 4 di marzo 1860. — Dante e i suoi comentatori; discorso che è come la seconda parte proemiale alle lezioni sulla Divina commedia incominciate il 12 marzo 1860. — Discorso finale delle lezioni sulla Divina commedia. — Il vero e l'arte nei canti di Francesca da Rimini e del conte Ugolino; lezioni. — Il canto di Francesca da Rimini paragonato con quello del conte Ugolino; esame critico. — Il Veltro allegorico del poema sacro; discorso. — Dello studio di Dante ne' ginnasi e licei d'Italia; discorso. — Dell'unità della lingua e dei mezzi di diffonderla; lettera ad A. Manzoni intorno al libro di Dante De vulgari eloquentia. — Nel solenne scoprimento della statua consacrata in Firenze a Dante Allighieri il 14 di maggio 1865; allocuzione. — Per la deposizione delle ritrovate ossa di Dante Allighieri nell'antico loro sepolcro, festeggiati in Ravenna il 26 di giugno 1865; allocuzione. — Nel compimento delle feste del centenario di Dante Allighieri, celebrati in Dresda il 14 settembre 1865; allocuzione. — Nell'anniversario del primo festivo centenario della nascita di Dante Allighieri; allocuzione recitata il 14 maggio 1866.

— 5 — Il Convito di Dante Allighieri. [Firenze, 1874.] 1. 8°. pp. (16). 1016 F 282

"Nuova antologia, aprile, 1874, vol. xxv," pp. 817-832.
Noticed in the *Academy*, May 9, 1874, vol. v, p. 513.

— 6 — Dante Allighieri e la Divina commedia nel secolo xix. (*In* L'album. 1847. An. xiv, pp. 1-3. Engr.) 1019 Z 68

— 7 — Dante e il vivente linguaggio toscano; discorso letto nell'adunanza solenne della R. Accademia della Crusca il 15 settembre 1872. Firenze, 1872. 4°. pp. 27. 1018 G 74

"Agli onorabili sposi Giuseppe Garmeri e Camilla Bertoldi." With author's autograph.

— Same. (*In* Il propugnatore. 1872. Vol. v, pt. 2, pp. 157-179.)

— Same. Nuova ed. Firenze, 1880. sm. 8°. pp. 29. 1016 F 163

With author's autograph.

— Same. Gli scritti di Dante e il vivente linguaggio toscano. (*In* Opere latine di Dante, reintegrate da G. B. Giuliani. 1878-82. Vol. ii, pp. 465-489.)

— Dante et le dome de Florence. See his La Divina commedia et Santa Maria del Fiore.

— 8 — Dante spiegato con Dante: canto v dell'Inferno commentato. [With text.] [Firenze, 1866.] 1. 8°. pp. 31. 1016 E 44

"Estratto dalla Nuova antologia, nov. 1866.

— 9 — Dante spiegato con Dante: canti xi-xiii dell'Inferno commentati. [With text.] Modena, 1869. 4°. pp. 93. 1016 E 205

"Inseriti nel tom. x delle Memorie della R. Accademia in Modena." With author's autograph.

— 10 — Dante spiegato con Dante: Inferno, canto xiii, commentato. [With text.] (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1869. Bd. ii, pp. 1-45.)

— Same, separately printed. [Leipzig, 1869.] 8°. pp. 45. 1016 E 206

— 11 — Dante spiegato con Dante: canto xxxii. 1-123 dell'Inferno, commentato. [With text.] (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1871. Bd. iii, pp. 223-256.)

— 12 — Dante spiegato con Dante: il canto del conte Ugolino [Inf. xxxii. 124-xxxiii. 90], nuovamente commentato. [With text.] [Urbino], 1868. 8°. pp. 40. 1016 E 154

"Estratto dalla Rivista urbinata, luglio, 1868."

— Same. Dante spiegato con Dante: l'episodio del conte Ugolino [Inf. xxxii. 124-xxxiii. 90], commentato. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1877. Bd. iv, pp. 239-271.)

— 13 — Dante spiegato con Dante: gli ultimi canti [xxvii-xxix] del Purgatorio commentati. [With text.] (*In* Il propugnatore. 1869-72. Vol. ii, pt. 2, pp. 57-88, 137-171; vol. v, pt. 1, pp. 394-437.)

— 14 — Dante spiegato con Dante: commenti alla Divina commedia [Par. i, with text]; nuovo saggio. Firenze, 1854. 16°. pp. 101 + (1). 1016 B 154

— 15 — Dante spiegato con Dante: nuovi studi sulla Divina commedia [Par. iii, with text]. [Torino, 1857.] 2 pts. bd. in 1 v. 1. 8°. 1016 B 256

"Rivista contemporanea, 1857, an. v, fasc. 47-48," pp. 96-108, 226-242.

— 16 — Dante spiegato con Dante; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 353-381.)

"Questo discorso è come il proemio alle lezioni sulla Divina commedia." — p. 353.

— 17 — Dante spiegato con Dante; metodo di commentare la Divina commedia dedotto dall'epistola di Dante a Cangrande della Scala. (*In* La sapienza. 1881. Vol. iv, pp. 166-175, 244-256, 333-345.) 1019 Y 279

— Same, separately printed. Torino, 1881. 8°. pp. (1) + 36. 1017 F 114

— Same. (*In* Opere latine di Dante, reintegrate da G. B. Giuliani. 1878-82. Vol. ii, pp. 241-297.)

— 18 — Dante spiegato con Dante, ossia Saggio di un nuovo commento della Comedia di Dante Allighieri. (*In* Il didascalico. 1847. Semestre ii, pp. 6-8, 13-14, 24, 31-32.) 1019 Y 136

On Inf. i, 1-9. Lacks continuation.
An edition of a work with the above title, "saggio i, ii," Genova, 1846-47, is reviewed by Felice Romani in *La Favilla*, 10 febb. 1847, no. 4, (Dante scrap-book, ii, p. 87).
See also Picci, G. Dante spiegato con Dante di G. B. Giuliani. (*In* his Della letteratura dantesca contemporanea. iii. 1847. pp. 10-12.)

— 19 — Dei pregi e di alcune nuove applicazioni dell'orologio di Dante immaginato e dichiarato da M. G. Ponta; ragionamento. (*In* Giornale arcadico. 1844. Vol. xcvi, pp. 195-217.) 1019 W

— 20 — Del proprio stile delle rime di Dante; discorso. (*In* La vita nuova e il Canzoniere, ridotti da G. B. Giuliani. 1868. pp. 389-405. — Same. 1885.)

— Same. (*In* La vita nuova, interpretata da G. B. Giuliani. 1883. pp. xi-xxiv.)

— 21 — Del sistema di Dante intorno alla monarchia ed alla civiltà più consentanea al genere umano. (*In* Opere latine di Dante, reintegrate da G. B. Giuliani. 1878-82. Vol. i, pp. 440-442.)

— 22 — Dell'attinenze della Vita nuova di Dante Allighieri col Convito e colla Divina commedia e dell'obbligo di escludere dalla Vita nuova qualsiasi interpretazione allegorica e ogni dubbio sulla realtà di Beatrice. [Firenze, 1883.] 8°. pp. (17). 1016 A 53

"La rassegna nazionale, 1883, an. v, vol. xv," pp. 361-377.

— Same. Dell'intime attinenze della Vita nuova, etc. (*In* La vita nuova, interpretata da G. B. Giuliani. 1883. pp. 161-184.)

— 23 — Della legittima lezione e interpretazione della similitudine delle colombe occorrente nella prima cantica [v. 82-87] della Divina commedia. (*In* La sapienza. 1882. Vol. vi, pp. 242-246.) 1019 Y 281

— Same, separately printed. [Torino, 1882.] 8°. pp. 7. 1017 F 169

— 24 — Della propria maniera di commentare la Divina commedia; ragionamento. [Roma, 1848.] 8°. pp. (41). 1015 F 245

"*Giornale arcadico*, ott.-dic. 1842, vol. cxvi." pp. 15-125.
Contents: — I. Dell' importanza e dell' autenticità della lettera di Dante a Cangrande della Scala.

— 25 — Della riverenza che Dante Alighieri portò alla somma autorità pontificia; discorso recitato il 27 maggio 1844 nell' Accademia tiberina di Roma. [Lugano, 1844] 8°. pp. 20. 1015 F 183

Reviewed in *Memorie di religione, di morale e di letteratura*, 1845, serie i, tom. i, pp. 47-47½ (1015 F 211).

— *Same*, another copy. 1015 B 1
 With author's autograph. In vol. lettered "Opuscoli sopra Dante."

— *Same*. [Roma, 1844.] 8°. pp. (29). 1015 F 181

"*Giornale arcadico*, ott.-dic. 1844, tom. ci." pp. 324-352.

— *Same*. (*In* Prose e poesie liriche di Dante. 1ª ed. illustrata con note di diversi [by A. Torri]. 1842-50. Vol. iii, pp. 150-161.)

— 26 — Della seconda morte degli antichi spiriti dolenti in Inferno; interpretazione [Inf. i. 117]. (*In* La famiglia e la scuola. 1861. An. ii, vol. iv, pp. 444-453.) 1019 V 203

— 27 — Delle benemeritenze di Dante verso l' Italia e la civiltà; prolusione alle lezioni di eloquenza e poesia italiana nell' Istituto di studi superiori in Firenze. (*In same*. 1860. An. i, vol. i, pp. 205-224.) 1019 V 206

— *Same*, separately printed. Firenze, 1860. 8°. pp. 24. 1019 A 36

Reviewed [by F. Berardinelli] in *La civiltà cattolica*, 1862, serie v, vol. i, pp. 718-728, (1016 C 112).

— *Same*. (*In* his Metodo di commentare la Commedia. 1861. pp. 127-145.)

— 28 — Delle parole *intesa*, *intento*, *intendimento*, *intendere*, ec. come siano usate nella Divina commedia. (*In* Ricordi filologici e letterari. 1847. An. i, n. 12, pp. 189-192.) 1019 V 135

— 29 — Di una supposta incredulità di Dante verso la divina sapienza. (*In* La sapienza. 1882. Vol. v, pp. 305-310.) 1019 V 280

Concerning faith in the Terrestrial Paradise.

— 30 — Discorso sopra alcune varianti introdotte nel testo della Commedia di Dante Alighieri senza l'autorità de' codici e delle stampe. (*In* La commedia, rafferma nel testo da G. B. Giuliani. 1880. pp. xxiii-c.)

— 31 — La Divina commedia di Dante Alighieri, dipinto del sig. C. Vogel di Vogelstein; discorso. [Roma, 1844.] 8°. 2 pts. bd. in 1 v. 1015 F 182

"*Giornale arcadico*, 1844, tom. xcix," pp. 108-124, 220-254.

— *Same*. Roma, 1844. 4°. pp. 27. *Frontisp.* 1017 G 98

"Estratto dal *Giornale arcadico*, vol. xcix." It is not, however, separately printed from the preceding.

Frontispiece: — Outline engraving of Vogel von Vogelstein's painting.

— *Same*. Torino, 1844. 16°. pp. 80. 1015 F 184

"Estratto dalle *Prose e poesie inedite o rare di italiani viventi*, vol. iii, an. ii."

— *Same*. (*In* his Alcune prose. 1851. pp. 55-110.) 1016 B 85

The article, entirely rewritten, is given in his "Arte, patria e religione," 1870.

— 32 — La Divina commedia e I promessi sposi; Dante e Manzoni. n. p., n. d. 8°. pp. 15. 1016 F 253

"Conferenza tenuta in Roma il dì 8 di aprile alla Scuola della Palombella."

Presumably separately printed from *La Cornelia, rivista mensile per le giovinette italiane*, Firenze, nov. 1883-feb. 1884, an. iii, fasc. 1-4, in which it was first published.

— 33 — La Divina commedia et Santa Maria del Fiore. [Florence, 1883.] 1.8°. pp. (4). 1017 F 239

"*Revue internationale*, 25 déc. 1883, t. m. i," pp. 19-22.
 The cover-title reads "Dante et le dome de Florence."

— 34 — Esame critico [sulle rime di dubbia autenticità]. (*In* La vita nuova e il Canzoniere, ridotti da G. B. Giuliani. 1868. pp. 369-388. — *Same*. 1885.)

— 35 — Filippo Argenti. (*In* L'istitutore. 29 giugno, 1861. An. ix, pp. 406-408.) 1016 C 42

"Da uno studioso giovane che assiste con diligenza alle lezioni del bravo Giuliani in Firenze riceviamo questo sunto." — *Editor's note*.

— 36 — [Letter.] (*In* Lampertico, F., editor. Di G. Todeschini e de' suoi scritti su Dante. [1889.]

— 37 — Lettera a C. Cantù sopra due documenti che assicurano l'autenticità delle epistole di Dante a Cangrande della Scala e a Cino da Pistoia. [Venezia, 1847.]

Clipping from *Gazzetta privilegiata di Venezia*, appendice, 16 ott. 1847, in Dante scrap-book, i, p. 122.

The above letter gave rise to another by F. Scolari on the same subject, and published in the number for 19 ott. 1847. The two letters are reviewed by G. Picci in his "Della letteratura dantesca contemporanea," iv, 1848, pp. 14-17.

— 38 — [Letters to G. J. Ferrazzi.] (*In* Fiammazzo, A., editor. Lettere di dantisti. 1897.)

— 39 — Metodo di commentare la Commedia di Dante Alighieri. Firenze, 1861. 12°. pp. vi + (1) + 555. 1016 C 100

Contents: — Studi critici sulla Epistola di Dante a Cangrande della Scala. — Delle benemeritenze di Dante verso l' Italia e la civiltà. — Dante spiegato con Dante: nuovi commenti sulla Divina commedia [Inf. i-iv; Purg. i-iii; Par. i-iii].

The first article, pp. 1-125, is a reprint, with additions, of the author's earlier "Del metodo di commentare la Divina commedia. Epistola di Dante a Cangrande della Scala." 1856. See Part I (*Minor works*). — *Epistolae*.

Reviewed by A. Conti in *La famiglia e la scuola*, 15 agosto, 1861, an. ii, vol. iv, pp. 142-143, (1019 V 208); — by "G. A. R." in *L'istitutore*, 19 ott. 1861, an. ix, pp. 665-667, (1016 C 42); — [by F. Berardinelli] in *La civiltà cattolica*, 1862, serie v, vol. i, pp. 454-466, 592-608, 704-718, (1016 C 112).

— 40 — Nel compimento del primo festivo centenario della nascita di Dante Alighieri; discorso recitato in Dresda il 14 settembre 1865. [Firenze, 1865.] 8°. pp. 7. 1018 C 142

— *Same*. Nel compimento del sesto e primo festivo centenario, etc. [With German translation.] (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1867. Bd. i, pp. 9-20.)

— 41 — Nel solenne scoprimento della statua consacrata in Firenze a Dante Alighieri il 14 maggio 1865; discorso d' inaugurazione recitato nella piazza di Santa Croce. [Firenze, 1865.] 8°. pp. 7. 1018 C 91

With author's autograph.

— 42 — Nell' aprimento della casa di Dante alla pubblica ammirazione; discorso pronunciato il 24 di giugno 1881. [Firenze, 1881.] 8°. pp. 6. 1019 B 153

— 43 — Nella solenne deposizione delle ritrovate ossa di Dante nell' antico loro sepolcro; discorso recitato il 26 di giugno, 1865. [Ravenna, 1865.] 8°. pp. 6. 1018 C 93

— *Same*. (*In* Il Ravennate. 2 luglio, 1865. An. ii, n. 53.)

— *Same*. [Firenze, 1865.] 8°. pp. 7. 1019 B 7

pp. 6-7, Nell' anniversario della gran festa di Dante; commemorazione.

— 44 — Per conclusione delle lezioni sulla Divina commedia; discorso recitato il dì 11 di giugno nell'

Istituto di perfezionamento in Firenze. [Firenze, 1863.] 8°. pp. (10). 1016 c 162

"*La gioventù*, 1 agosto, 1863, vol. iv," pp. 97-106.

— *Same.* (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 9, pp. 69-73.)

* A clipping from *L'opinione* (Firenze), 14 maggio, 1866, (*in* Dante scrap-book, i, p. 191) gives the concluding portion of a lecture closing a series of readings before the R. Istituto degli studi superiori.

— 45 — Per l'inaugurazione del busto di Dante nella casa dov' egli nacque; parole pronunciate il 24 giugno 1882 innanzi alla Giunta municipale. (*In* La sapienza. 1882. Vol. vi, pp. 75-76.)

1019 v 281

— *Same.* (*In* Lettere di famiglia. 25 febb. 1883. An. xxxv, pp. 117-118.) 1019 x 236

— 46 — Saggio di un nuovo commento della Commedia di Dante Alighieri. Genova, [1846]. 12°. pp. 54. 1016 h 155

Reviewed by G. Picci in his "Della letteratura dantesca contemporanea," iii, 1847, pp. 12-15.

— 47 — Il santo poverello d' Assisi e il povero esule da Firenze; lettera all' egregia signorina Enrichetta Capecelatro. (*In* La sapienza. 1882. Vol. vi, pp. 325-327.) 1019 v 281

On St. Francis and Dante.

— Gli scritti di Dante e il vivente linguaggio toscano. *See* his Dante e il vivente linguaggio toscano.

— 48 — Sul moderno linguaggio della Toscana; lettere. Torino, 1858. 1. 8°. pp. (1) + 83.

1017 c 178

— *Same.* 2^a serie. [Torino, 1859.] 1. 8°. pp. 42 + (2). 1017 c 178

"Estratto dal giornale *L'istitutore*." Bd. with the preceding.

— *Same.* Sul vivente linguaggio della Toscana; lettere. 2^a ed. corretta e ampliata. Torino, 1860. 12°. pp. (7) + 322 + (1). 225 D 15

Includes both the first and second series. Contains numerous references to Dante.

pp. 57-61, Lettera xv: Grandi memorie che in Firenze richiamano il pensiero a Dante. — Raffronto di un passo del Convito dell' Alighieri con una risposta d' un contadino di San Miniato al Monte.

— *commentator.* Opere latine di Dante. 1878-82. *See* Part I (*Minor works.* — *Collections*).

Reviewed by G. Poletto in *Il Baretti*, 12 dic. 1878, an. x, n. 55-56, pp. 442-444, (1019 z 163); — by A. B[orgognoni?] in *Il propugnatore*, 1879, tom. xii, pt. 1, pp. 20-293; — by K. Witte in *Jenaer Literaturzeitung*, 1879, Jahrg. vi, pp. 376-383; — by C. Vassallo in *La sapienza*, 1879, vol. i, pp. 91-95, 126-128, 155-158, 188-191; 1882, vol. v, pp. 458-461, (1019 v 276, 280); — in *Rassegna settimanale*, 19 genn. 1879, vol. iii, p. 59, (1019 z 223); — by P. Scheffer-Boichorst in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1882, Bd. vi, pp. 636-647; — by A. Gaspari in *Literaturblatt für germanisch- und romanische Philologie*, 1883, Jahrg. iv, col. 67-73.

See also Boehmer, E. Zu Dante's "De vulgari eloquentia." [1879.]

Vassallo, C. Opere latine di Dante Alighieri reintegrate nel testo con nuovi commenti di G. B. Giuliani. 1879.

— Le Opere minori di Dante, con nuovo commento da G. B. Giuliani: recensione. 1882.

Witte, (J. H. F.) K. Le opere latine di Dante. 1880.

— *commentator.* La vita nuova e il Canzoniere. 1863; 1885; 1888. *See* Part I (*Minor works.* — *Collections*).

Reviewed in *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, June 17, 1863, (1016 G 81).

See also Picchioni, L. La Vita nuova e il Canzoniere di Dante Alighieri ridotti a miglior lezione e commentati da G. B. Giuliani, 1868. 1873.

— *commentator.* Il convito. 1874. *See* Part I (*Minor works.* — *Convito*).

Reviewed by F. Zambrini in *Il propugnatore*, 1875, vol. viii, pt. 1, p. 169.

See also [Pasqualigo, F.] Il padre Giuliani e una pagina del Convito. 1890.

Vassallo, C. Il Convito di Dante Alighieri. 1876.

— *commentator.* Del metodo di commentare la Divina commedia. Epistola a Cangrande della Scala. 1856. *See* Part I (*Minor works.* — *Epistolae.* — *Domino Kani Grandi de Scala.* — *Italian*).

See also Tommaseo, N. Della lettera di Dante a Cane della Scala; lettera a G. B. Giuliani. (*In* his Nuovi studi su Dante. 1865. pp. 321-329.)

— *commentator.* La vita nuova. 1883. *See* Part I (*Minor works.* — *Vita nuova*).

Reviewed by R. Renier in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1883, vol. ii, pp. 366-395, (1017 F 266).

— *editor.* La commedia. 1880. *See* Part I (*D. C.*).

Reviewed in *Rassegna settimanale*, 25 genn. 1880, vol. v, pp. 78-79, (1019 z 230).

See also Rigutini, G. Di certe nuove varianti al testo della Commedia escostate dal prof. G. B. Giuliani. 1880. — *Same.* Le varianti al testo, etc. 1880.

— Le varie lezioni al testo della Commedia accettate dal prof. G. B. Giuliani. 1880.

— *reviewer.* *See* Fornaro, G., *editor.* Poesie liriche di Dante. 1843.

— *reviewer.* *See* Vogel von Vogelstein, C. (C.) Die Hauptmomente von Goethe's Faust, Dante's Divina commedia und Virgil's Aeneis. 1861.

— *translator.* Nuovo volgarizzamento della questione De aqua et terra. 1882. *See* Part I (*Minor works.* — *Quaestio de aqua et terra.* — *Italian*).

— Dono del prof. G. B. Giuliani. [Anon.] (*In* Il Baretti. 29 marzo, 1877. An. ix, pp. 125-126.)

1019 z 162

Article cited from the *Corriere astigiano*. Concerning the presentation of a copy of King John's translation and comment to the Liceo Alfieri di Asti.

* *See* an unsigned article, entitled "G. B. Giuliani cav. del merito civile," in *Il Baretti*, 31 maggio, 1877, an. ix, n. 27, p. 216, (1019 z 162); also an editorial, entitled "G. B. Giuliani e il prof. G. Poletto," in *Scienza e lettere*, maggio, 1884, vol. iii, pp. 556-558, (1019 v 323). *See also* Ferrazzi, iv, pp. 353-354; v, pp. 142-144, and Micocci "Dante nella moderna letteratura," 1893, pp. 47-50.

"Giuliani was an enthusiast, and had a real love and reverence for Dante; but he was altogether wanting in scholarly instinct, and this unfortunate defect was fatal to the quality of his work." — P. Toynbee, in *Romania*, avril, 1897, tom. xxvi, p. 333.

* *See also* Andria, E. CARAFA CAPECELATRO, duchessa d'. Il padre G. B. Giuliani. 1884.

Beccaria, C. Di alcuni luoghi difficili o controversi della Divina commedia. 1889.

Bernardi, J. Intorno a G. B. Giuliani e a' commentatori della Divina commedia. [1883-84.]

Billia, L. M. Divagazione dantesca. 1887.

Chiacchiere della domenica. [1884.]

Gaiter, L. G. B. Giuliani e il culto di Dante Alighieri. 1884.

Gelli, A. Ricordi di illustri italiani. 1886.

Gioia, C. M. G. Ponta e G. B. Giuliani. 1892.

Guasti, C. Commemorazione di Giambattista Giuliani. [1885.]

Gubernatis, A. de. Giambattista Giuliani; profilo biografico. 1884.

Parato, A. Giambattista Giuliani e Francesco de Sanctis. [1884.]

Pelagatti, G. G. B. Giuliani; orazione funebre. 1884.

Poletto, G. Cenni su G. B. Giuliani. 1884.

Sermoneta, M. A. CAETANI, duca di. Carteggio dantesco con G. B. Giuliani, etc. 1883.

Vassallo, C. Commemorazione di G. B. Giuliani. 1884.

— Discorso per l' inaugurazione del monumento a G. B. Giuliani in Canelli. 1891.

Giuliani, Bartolommeo, conte. Giudizio e relazione critica. (*In* Scolari, F. Della piena e giusta intelligenza della Divina commedia. 1823. pp. 77-79.)

Giuliani, Giovanni Battista Carlo, conte. [—] Dante Alighieri dalla sua statua in Piazza de' Signori al popolo veronese. [Sermone iv.] Giugno, 1868. n. t.-p. [Verona, 1868.] fo. pp. (4). 1018 c 247

Lacks sermone i-iii. *See* Ferrazzi, iv, p. 535.

— 2 — Memoria bibliografica dantesca veronese. (*In* Albo dantesco veronese. 1865. pp. 285-345.)

Chronicles and describes 127 Veronese contributions to the study of Dante, beginning with Pietro di Dante's comment.

Appendices: — Sopra la filosofica disputa di Dante in S. Elena di Verona a' 20 gennaio 1320. — Abitazioni in Verona e possedimenti in Provincia degli Alighieri. — Due lettere di Bernardo Alighieri — Manoscritti delle opere dell' Alighieri che sono in Verona o di veronesi relativi ad esse.

— Same, separately printed. Milano, 1865. 4°. pp. 65. 1019 D 371

No. 20 of thirty copies printed. With author's autograph.

— editor. See Tundal. Il libro di Theodolo. 1370.

Giulini, Alessandro. L' ultimo dei giudici di Gallura nella Divina commedia. [Milano, 1894.] 2 pts. bd in 1 v. 8°. 1019 F 252 b

"Rivista per le signorine, 15 ott., 1 nov. 1894, an. i," pp. 704-715, 747-755.

Contents: — I. Nino Visconti di Gallura. — II. Beatrice d' Este e Giovanni Visconti di Gallura.

— Same, separately printed. Milano, 1894. 8°. pp. 25. 1019 F 242

Reviewed by P. L. Rambaldi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, aprile, 1895, n. s., vol. ii, pp. 110-111. Summarized in *Giornale dantesco*, 1895, an. iii, p. 40.

Giulio, Angelo di, composer. Il canto di Ugolino. [18—?] See Part I (D. C. — Selections set to music).

Giulio, Carlo. Riflessioni sopra la morte del conte Ugolino, e de' suoi figli descritta da Dante nel libro xxxiii dell' Inferno. (*In* Giornale scientifico, letterario, e delle arti. 1789. Tom. i, 3, pp. 275-287.) 1019 Y 26

[Giunta, Bernardo di, pseud. (?), compiler.] Sonetti è canzoni di diversi antichi avtori toscani. 1527. — Rime di diversi antichi avtori toscani. 1532. — Sonetti e canzoni di diversi antichi avtori toscani. 1727. — Rime di diversi antichi avtori toscani. 1740. See Part I (Minor works. — Rime).

Giuria, Pietro. Dante Alighieri; canzone. (*In* his Poesie. Torino, 1837. 8°. pp. 19-23) 1017 C 61

— Same. (*In* his Marco Botzaris, o l' amor della patria. Savona, 1842. sm. 8°. pp. 108-112.) 1017 C 80

Giusti, C. V., translator. See Hoffinger, J. von. La moglie di Dante. 1880.

Giusti, Giuseppe. A Dante; [sonnet]. (*In* his Versi editi ed inediti. Firenze, 1852. 16°. p. 328.) 1031 C 21

— Same. (*In* Giornale illustrato; numero del centenario. 13-19 maggio, 1865. p. 148.)

— Same. (*In* his Poesie. Firenze, 1893. 16°. p. 252) 1019 C 214

— 2 — Una lettera al dott. A. Torri, con la replica di questo, [edited by F. C. Bonamici]. (*In* Il Poliziano; studi di letteratura. Maggio, 1859. Vol. i, pp. 308-310.) 1019 Y 205

On the new edition of Dante's "Prose e poesie liriche," 1842-53, upon which Torri was at that time engaged.

— 3 — Nell' occasione che fu scoperto a Firenze il vero ritratto di Dante fatto da Giotto. (*In* his Versi, editi ed inediti. Firenze, 1852. 16°. pp. 132-138.) 1031 C 21

— Same. (*In* Baffi, V., compiler. I poeti della patria; canti italiani. Napoli, 1863. sm. 8°. pp. 305-310.) 1018 C 5

— Same. (*In* Giornale illustrato; numero del centenario. 13-19 maggio, 1865. p. 150.)

— Same. Dante, fatto da Giotto. (*In* his Poesie. Firenze, 1893. 16°. pp. 228-233.) 1019 C 214

— Same, German. An Dante, als in Rom [sic] sein wahres Bildniss, von Giotto gemalt, entdeckt wurde. (*In* his Gedichte. Deutsch von P. (J. L.) Heyse. Berlin, 1875. 8°. pp. 252-254.) 1031 C 30

The first nine stanzas only.

— Same, Latin. Ad Dantis Alegherii imaginem carmen in latinis modis pro temporum ratione libere conversum a B. F. F. Lucae, 1865. 8°. pp. 7. 1018 C 62

See the "Ricontri fra la canzone del Giusti pel ritratto di Dante e le opere dell' Alighieri" appended to his "Postille alla Divina commedia."

See also Giusti's letter of Aug. 13, 1840, in his "Epistolario," 1859, vol. i, p. 209, for an account of the discovery of the portrait. A translation of this letter is contained in Susan Horner's "The Tuscan poet Giusti and his times," 1864, p. 26 et seq.

— 4 — Postille alla Divina commedia, ora per la prima volta pubblicate con un discorso sopra Dante e il Giusti, a cura di G. Crocioni. Città di Castello, 1898. sm. 8°. pp. 105 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 55-56.) 1019 S 36

Contents: — Prefazione; [Dante e il Giusti, — Degli studi del Giusti sopra Dante, by G. Crocioni]. — Postille alla Commedia. — Appendice; [Ricontri fra la canzone del Giusti pel ritratto di Dante e le opere dell' Alighieri].

Reviewed by O. Bacci in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1898, n. s. vol. vi, pp. 22-24.

— 5 — Scritti vari in prosa e in verso, per la maggior parte inediti; pubblicati per cura di A. Gotti. Firenze, 1866. sm. 8°. pp. xii + 517. Fort. of author. 1016 E 10; 1031 C 27

pp. 173-178, Una chiacchierata ai lettori di Dante [estratta dal *Giornale di commercio*, 17 genn. 1838]. pp. 179-254, Studi e commenti intorno alla Divina commedia: [Progetto per una nuova edizione di tutte le opere di Dante: — Del fine del poema; — Cenni sullo stato politico e religioso dell' Italia dal 1265 fino al 1300, e più particolarmente di Firenze; — Se Dante sia stato ghibellino; — Delle tre fiere dantesche; — Del critico e dell' espositore a proposito del commentare Dante; — Di due versi dell' Inferno: v. 138; xxxiii. 75; — Dottrina di Dante sull' amore; — Di Beatrice]. pp. 255-314, Note ed osservazioni sopra la Commedia. pp. 315-317, Frammento from an unfinished commentary on Dante. This fragment is translated in Susan Horner's "The Tuscan poet Giusti and his times," 1864, pp. 363-365.

* See also Beccaria, C. Una buona correzione ad un luogo di Dante [Inf. v. 82-84]. 1879.

Biancardi, S. Dante Alighieri e G. Giusti. 1857.

Rigutini, G. Le colombe di Dante [Inf. v. 84]. [1880.]

Gizzi, Giovanni Giuseppe. "Penetra e risplende" [Par. i. 2]; nota dantesca. (*In* Giornale dantesco. 1894. An. i, pp. 377-387)

Contributes to the discussion between L. M. Montrésor and C. Ricci.

— 2 — Per altre vie, per altri porti, [etc.], Inf. iii. [91-93]. (*In* Il propugnatore. 1890. N. s., vol. iii, pt. 2, pp. 304-316.)

— Same, separately printed. Bologna, 1891. 8°. pp. 15. 1019 E 274

Reviewed by R. Fornaciari in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo, 1894, n. s., vol. i, pp. 114-116.

Gladstone, William Ewart. Did Dante study in Oxford? [London, 1892.] 8°. pp. (11). 1019 B 273

"The nineteenth century, June, 1892, no. 184," pp. 1032-1042.

Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1894, Jahrg. xv, col. 157.

See also Alger, J. G. Did Dante visit England? 1892.

Bartolini, A. Il viaggio di Dante a Oxford; a proposito d' un articolo di Gladstone. 1894.

Flower, W. Mr. Gladstone and Dante. 1898.

— translator. Ugolino [Inf. xxxiii. 1-78]. — The Lord's prayer [Purg. xi. 1-21]. — Speech of Piccarda [Par. iii. 70-87]. 1861. See Part I (D. C. — English).

* * See a brief summary of a talk on Dante given by Gladstone in London, April 13, 1889, in *L'Alighieri*, 1889, an. i, p. 63. See also Plumptre's translation of Dante, vol. ii, pp. 459-460.

See also Barlow, H. C. Dante Alighieri and the prime minister [Gladstone]. 1869.

[Croke, W. J. D.] A Dante question and a letter from Mr. Gladstone. [1898.]

[McGovern, J. B.] Danteiana; [by "J. B. S.," pseud.]. 1898.

O., O. Alcuni papi; una calunnia di Lord [sic] Gladstone ed il massimo poeta italiano. 1876.

Gloria, Andrea. Dante Alighieri in Padova. [Torino, 1891.] 8°. pp. (9). 1019 E 177

"Giornale storico della letteratura italiana, 1891, vol. xvii," pp. 358-366.

Investigates the story of Dante's visit to Giotto in Padua, spoken of by Benvenuto da Imola, and considers some of the statements made by G. da Re in his article "Dantinus q. Alighieri."

— 2 — Del volgare illustre dal secolo vii fino a Dante; studi storici. [Venezia, 1880.] 8°. pp. (128). 1015 A 58 b

"Atti del Reale Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, dal nov. 1879 all'ott. 1880, tom. vi, serie v," pp. 477-605.

— Same, separately printed. Venezia, 1880. 8°. pp. 136. 1015 A 58

Reviewed by L. Gaiter in *Il profugustore*, 1880, tom. xiii, pt. 2, pp. 293-296; — in *Rassegna settimanale*, 8 agosto, 1880, vol. vi, pp. 94-95, (1019 Z 231).

— 3 — Disquisizioni intorno al passo della Divina commedia, *Ma tosto fia che Padova al palude, etc.*, [Par. ix. 46-48]. Padova, 1869. 8°. pp. 32. *Folded map.* 1016 E 218

Contains, pp. 27-32, two letters on this passage from V. S. Breda.

Map of the neighborhood of Padua. This article was the occasion of F. Lampertico's "Della interpretazione della terza 16 nel canto ix del Paradiso; nota," in *Atti del R. Istituto veneto delle scienze, lettere ed arti*, 1869-70, serie iii, tom. xv, pp. 1532-1555; to which Gloria replied in his "Ulteriori considerazioni intorno alla terza 16 del canto ix del Paradiso."

— 4 — Un errore nelle edizioni della Divina commedia, uno nei vocabolari [Par. ix. 46-48]. [Padova, 1885.] 1. 8°. pp. (19). 1018 E 81

"Atti e memoria della R. Accademia in Padova, 1885, n. s., vol. i, disp. 1," pp. 5-23.

— Same, separately printed. Padova, 1885. 8°. pp. 23. 1018 E 80

With author's autograph. Reviewed by V. Crescini in *Rivista critica della letteratura italiana*, febb. 1885, an. ii, col. 51-57.

— 5 — Sulla dimora di Dante in Padova; ricerche critiche. [Padova, 1865.] 8°. pp. (30). 1019 A 81

"Rivista periodica dei lavori della R. Accademia [sic] in Padova, 1865, vol. xiv," pp. 109-139.

— Same. (In Dante e Padova. 1865. pp. 1-28.)

— 6 — Ulteriori considerazioni intorno alla terza 16 del canto ix del Paradiso. [Padova, 1871.] 8°. pp. (20). 1016 F 86

"Rivista periodica dei lavori della R. Accademia in Padova, 1871, vol. xx," pp. 9-28.

— Same, separately printed. [With "Aggiunta."] Padova, 1871. 8°. pp. 43. 1016 F 85

With author's autograph. Supplements his "Disquisizioni intorno al passo della Divina commedia, *Ma tosto fia che l'adova al palude*," 1870.

Glücksman, Heinrich. Dantes "Hölle" in ungarischer Uebersetzung. (In *Magazin für die Litteratur des In- und Auslandes*. 24 April, 1886. Bd. cix, pp. 267-268.)

Reviews the translation by Szász.

Gnaccarini, Andrea, fra. Dante Alighieri. — Un sospiro alla tomba di Dante. — Dante e Michelangelo. (In *his* Religione e virtù. Fuligno, 1857. 16°. pp. 243-247, 259-261, 274.) 1017 C 173

Poems. With author's autograph.

Gnesotto, Ferdinando. Canzone sull'indipendenza d'Italia: [A Dante]. Padova, 1865. 8°. pp. 12. 1018 C 209

Gnoli, Domenico, conte. La rima e la poesia italiana. [Firenze, 1876.] 8°. pp. (31). 1019 C 36

"Nuova antologia, dec. 1876, an. xi, serie ii, vol. iii," pp. 705-735.

Contains numerous references to Dante.

— 2 — Il sogno di Beatrice. (In *his* Versi di Dario Gaddi [pseud.]. Imola, 1871. 8°. pp. 43-50.) 1018 C 278

Gnoli-Gualandi, Teresa. Al vedere il dipinto di Ary Scheffer che rappresenta Dante e Beatrice; terzine. (In *Appendice alla Strenna veneziana dell'anno passato*. Venezia, 1865. 8°. pp. 133-136.) 1018 C 176

Gobbi, Agostino, compiler. Scelta di sonetti e canzoni de' più eccellenti rimatori d'ogni secolo. 1727. See Part I (*Minor works*. — *Rime*).

Goebel, Gerhard. Dante Alighieri; sechs Vorlesungen. Bielefeld, etc., 1882. sm. 8°. pp. iv + (1) + 201. 1019 B 159

Contents: — Dantes Jugendleben und Jugendliebe. — Dantes Mannesalter und politisches Wirken. — Dantes Gang durch die Hölle. — Das Fegefeuer. — Das Paradies. — Dantes Theologie und Politik.

"Die mitgetheilten Stücke aus der Komödie sind meist der Übersetzung von Streckfuss entnommen. . . Einige Stücke in der Hölle sind eigene Versuche." — p. iv.

Godard, Benjamin (Louis Paul), composer. See Blau, E., and B. Godard. Dante; opéra. 1890.

Goethe, Johann Wolfgang von. [Paraphrase of Inf. xi. 98-106.] (In *Dante's Göttliche Komödie und ihre deutschen Uebersetzungen: der 5^e Gesang der Hölle in 22 Uebersetzungen*. 1865. pp. 173-174.)

* * On Goethe's estimate of Dante see Scartazzini. "Dante in Germania," i, pp. 20-22, and Kraus, "Dante, sein Leben und sein Werk," pp. 199-209.

See also [Agout, M. C. S. DE FLAVIGNY, comtesse d.] Dante et Goethe; dialogues par Daniel Stern [pseud.]. 1866.

Bohl, J. Vereering van Shakespeare en Goethe. 1877.

Bouchier, J. Goethe and Johnson on Dante. 1878.

Casella, G. Della Divina commedia di Dante e del Fausto di Goethe a proposito di due quadri del sig. C. Vogel di Vogelstein. 1856.

Geiger, L. Goethe und die Renaissance. 1887.

Graefe, B. An-Dante. Divina commedia als Quelle für Shakespeare und Goethe. 1896.

— Dantes Göttliche Komödie als Quelle vom 2. Teil des Goetheschen Faust. [1880.]

Guthrie, W. M. Ideal womanhood in the masterpieces of Dante, Goethe and Robert Browning. 1897.

Knight, J. Goethe and Johnson on Dante. 1878.

McGill, A. B. Some Madonnas of poetry. [1898.]

Meltz von Lomnitz, H. K. Les trois L du Dante. 1884 [1881].

Milli, G. La Beatrice di Dante e la Margherita del Goethe; versi 1880. — Same. 1894.

Monro, E. Dante, Goethe and Shakspeare. 1856.

Montegut, E. Dante et Goethe. 1882.

Pochhammer, P. Dante im Faust. 1898.

Schaff, P. Dante, Shakespeare, Goethe. (In *his* Literature and poetry. 1890. pp. 279-284.)

Scherer, (E. H.) A. Dante et Goethe. 1886.

Sherman Mrs. C. K. The Divine comedy and Faust. 1887.

Trezza, G. Dante, Shakespeare, Göthe, nella rinascenza europea. 1888.

Velzen, U. W. T. van. Dante en Faust. 1874.

Vogel von Vogelstein, C. (C). Die Hauptmomente von Goethe's Faust, Dante's Divina commedia und Virgil's Aeneis bildlich dargestellt. 1861.

Gouverneur, J. J. A., translator. Ugolino. 1854. See Part I (*D. C. — Dutch. — Fragments*).

Goiorani, Ciro. Nelle austere fidezze di Dante che la nuova Italia celebra degnamente in Firenze auspice il mondo civile; canzone. [Pistoia, 1865.] 8°. pp. (12). 1018 C 88

— 2 — La trilogia di Dante; tre sonetti. [Firenze, 1865.] 8°. pp. (7). 1018 C 87

Goldenthal, Jakob. Rieti und Marini, oder Dante und Ovid in hebraischer Umkleidung. Wien, 1851. 8°. pp. 27. 1016 B 87

"Aus dem Juni-Hefte des Jahrg. 1851 der Sitzungsberichte der philos.-hist. Classe der kais. Akademie der Wissenschaften besond'ers abgedruckt," B.I. vii, pp. 45-65.

— *editor.* See **Moses, Rabbi, of Rieti.** Il Dante ebreo. 1851.

Goldschmidt, Lothar. Die Doktrin der Liebe bei den italienischen Lyrikern des 13. Jahrhunderts. Breslau, 1889. 8°. pp. (1) + 56. 1001 D 62

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1890, vol. xiii, pp. 407-408; — by B. Wiese in *Deutsche Literaturzeitung*, 1 Juni, 1889, Jahrg. x, col. 814-816.

Golfarelli, Mme. Atenaide Zaira PIEROMALDI. Dissertazione sulle tre cantiche di Dante. [Constantinople, 1873.] 16°. pp. (55). 1016 F 217

Extracted from a publication of the society "El Chark," pp. 103-107. See Ferrazzi, v, p. 154.

— 2 — Per Beatrice Portinari nel vi centenario della sua morte; [poem]. (*In* A Beatrice Portinari. 1890. pp. 163-164.)

Golovanov, N., translator. Божественная комедия: Алл. 1896. See Part I (*D. C. — Russian*).

Gomes, Henrique de Barros. See **Barros Gomes, H. de.**

Gonnella, Francesco. L'ombra di Dante; cantata. (*In* Gonnelli, G. *Elogio di Lorenzo Ghiberti*. Firenze, [1882]. 8°. pp. 31-35.) 1017 C 33

Gonnelli, A. S. Biblioteca dantesca. [Firenze, 1895.] 16°. pp. 29 + (2). (*Bullettino mensile*. Luglio-ott. 1895. An. iv, num. 43-46.) 1019 D 493

Sale catalogue. Contains 325 titles.

Gonzaga, Luigi Valenti. [Epitaph on Dante, beginning *Danti Alighiero poete xvi temporis primo*.] (*In* Ricci, C. *L'ultimo rifugio di Dante*. 1891. p. 316.)

Also given in Reumont's "Dichtergräber," 1857, p. 81. See also Frati and Ricci, "Il sepolcro di Dante," 1889, pp. xvii-xviii, 8.

— *Same, English.* [Translated by J. S. Phillimore.] (*In* Phillimore, *Miss C. M. Dante at Ravenna*. 1893. pp. 205-206.)

With Latin original.

Goodier, Mary Agnes. Dante's Inferno, i. 30. (*In* Notes and queries. Feb. 23, 1895. 8th series, vol. vii, p. 146.) 1019 C 230

Goodrich, Samuel Griswold. Dante's Beatrice, as painted by Allston and engraved by Cheney. (*In* his *The outcast, and other poems*. Boston, 1836. sm. 8°. p. 192. *Engr.*) 1017 C 59 b

With the engraving on the opposite page.

[— 2 —] Literature, ancient and modern, with specimens. By the author of Peter Parley's Tales. Boston, 1845. 16°. pp. 336. *Plate, wdts.*, and *engr. t.-p.* 2703 C 50

pp. 165-175, Dante.

Gorgolini, Michele. Il mio programma didattico per la 5ª classe ginnasiale. Castrovillari, 1895. 8°. pp. 66. 1019 C 265

Speaks, pp. 25-36, of the Sordello episode, *Purg.* vi-viii.

Gori, Vittorio, annotator. Trecento fra versi e luoghi scelti della Divina commedia. 1894. See Part I (*D. C. — Selections*).

[Gorra, Egidio.] Il primo accenno alla Divina commedia? Nota dantesca. Piacenza, 1898. 8°. pp. 27.]

Reviews of this work in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxvii, pp. 439-440; — by G. Mazzoni in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1898,

n. 2, vol. v, pp. 177-184. Notices in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1898, Bd. xxii, p. 599; — in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, sett.-ott. 1898, an. vi, p. 279; — in *Giornale dantesco*, 1899, an. vii, pp. 141-142.

Gorini, Giacomo, reviewer.

See Carducci, G. *Studi letterari*. 1893.

Ponta, M. G. Dell'età che in sua persona Dante raffigura. 1891.

— Due studi danteschi. 1890.

— Orologio dantesco e tavola cosmografica. 1892.

Sandonini, T. Dante e gli Estensi. 1893.

Gosche, Richard, editor. Die göttliche Komödie, Uebersetzung von A. Kopisch. 1862. See Part I (*D. C. — German*).

Goeschel, Karl Friedrich. [—] Aus Dante Alighieri's Göttlicher Komödie. Von den göttlichen Dingen in menschlicher Sprache zu einem fröhlichen Ausgange. Naumburg, 1834. nar. 8°. pp. (6) + 80. 1015 E 150

— 2 — Dante Alighieri. [Revised by K. Witte.] [Leipzig, 1877-86.] 1. 8°. pp. (11). 1018 G 92

Extracted from the 2d ed. of Herzog's "Real-Encyclopädie für Theologie und Kirche," Bd. iii, pp. 455-455.

— 3 — Dante Alighieri's Osterfeier im Zwillingsgestirn des himmlischen Paradieses; eine Ostergabe. Halle, 1849. 8°. pp. xii + 120. 1016 B 51

With an original translation of Par. xxiv-xxvi.

— 4 — Dante Alighieri's Unterweisung über Welterschöpfung und Weltordnung diesseits und jenseits; ein Beitrag zum Verständnisse der Göttlichen Komödie. Berlin, 1842. 8°. pp. viii + (1) + 179. 1015 F 104

Comments on the following passages: *Inf.* vii. 61-96; xi. 97-112; xxxiv. 121-125. — *Purg.* iii. 34-45; vi. 28-54; xvi. 67-83; xxviii. 91-102. — *Par.* ii. 43-45, 112-144; iv. 40-48, 124-132; vii. 64-72, 124-148; viii. 139-148; xiii. 52-84; xix. 40-48; xx. 94-99; xxvii. 91-99; xxviii. 44, 78; xxix. 1-66.

"L'autore intende di dimostrare come la poesia s'innalza alla filosofia, e come la filosofia s'incorpora nella poesia; come il mondo sensibile sta in connessione col mondo intelligibile, la natura collo spirito, la religione non ancora dalla natura svincolata colla rivelazione dello spirito." — Reumont, *Bibliografia*, p. 91.

— 5 — Mittheilungen aus der Göttlichen Komödie; ein Vortrag. Berlin, 1853. 8°. pp. 42. 1016 B 134

— 6 — Der siebente Gesang des Paradieses; ein Vortrag gehalten im Mai 1853. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1869. Bd. ii, pp. 169-197.)

With an original translation of the text.

— 7 — Vorträge und Studien über Dante Alighieri, aus seinem Nachlass herausgegeben. Berlin, etc., 1863. 8°. pp. v + (1) + 190. 1016 C 164

Contents: — Dante Alighieri's Visionen im irdischen Paradies am Oster-Sonntage im Jahre 1300. — Daniel und Dante, oder Der Adler und die Lerche und die Ruhe am Ende. — Der letzte Paradiesesgesang in der höchsten Höhe des Empyreums [with an original translation of the text]; oder, Das letzte Luth der Centifolie. — Linus. *Inf.* iv. 141.

— 8 — Wer that aus Furcht den grossen Rücktritt? [*Inf.* iii. 60.] Nicht Cölestin V. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1867. Bd. i, pp. 103-117.)

With an original translation of *Inf.* iii. 22-69.

Gosse, Edmund. Beatrice; [poem]. (*In* the Athenæum. May 10, 1890. p. 605.)

— *Same.* (*In* his *In russet and silver*. Chicago, 1895. 16°. p. 97.) 1019 C 249

Gotti, Aurelio. La Beatrice e l'amore di Dante nella Vita nuova. (*In* La vita nuova. 1890. pp. v-xxxiv.)

[— *editor.*] La vita nuova. 1855; 1856; 1859. See Part I (*Minor works. — Vita nuova*).

Gottsched, Johann Christoph. *See* Sulger-Gebing, E. Dante in der deutschen Litteratur des xviii. Jahrhunderts. [1896.]

Goetz, Hermann. Francesca, Oper in drei Akten; Text und Musik von H. Goetz, Clavierauszug von E. Frank. Neue Ausg. [Edited by F. Mottl.] Leipzig, [1893]. 4°. pp. vii + 187. 1016 G 305

First ed. published in 1878.

Gourbillon, Joseph Antoine de, translator. Dante traduit en vers. 1831. *See* Part I (D. C. — French).

See Ferrazzi, ii, pp. 510-511.

*. *See also* [Pepe, G.] Rivista dantesca. [1826-29.]

Gozzadini, Maria Teresa di SEREGO-ALLIGHIERI, contessa. Maria Teresa di Serego-Allighieri Gozzadini. [Anon.] Bologna, 1882. sm. 8°. pp. 540. *Port. of the Countess Gozzadini.* 1019 C 117 a

The subject of this memoir was a lineal descendant of Dante. The above volume is made up chiefly from her correspondence and from obituary notices.

— *Same.* 2^a ed. ampliata con prefazione di G. Carducci. Bologna, 1884. sm. 8°. pp. xxix + 694 + (2). *Port. of the Countess Gozzadini.* 1019 C 117 b

*. *See also* Carducci, G. Un ritratto femminile. [1884.]

Lillie, L. C. A great lady. [1887.]

M., J. W. The last of the Gozzadini. 1887.

Serego-Allighieri, P. di, conte. Dei Seratico e dei Serego-Allighieri. 1805.

Gozzi, Gasparo, conte. Argomenti a ciascun canto del poema di Dante. (*In his* Opere. Vol. v. Padova, 1819. 8°. pp. 121-156) 1015 D 133

— *Same.* (*In* [Fogacci, S., compiler]. Florilegio dantesco. 1847. pp. 127-250.)

Also found in the following editions of the Commedia: —

1757-58. Venezia.	1838. Firenze.
1804. Peng.	1843. Breslavia.
1819-21. Bologna.	1844. Napoli.
1820-22. Roma.	1847. Firenze.
1825. Milano.	1849. "
1826. Bologna.	1849-50. Napoli.
1834. Milano.	1862. Milano.
1835-36. Firenze.	1880. Firenze.
1836, 35. Napoli.	1893. "

— 2 — Giudizio degli antichi poeti sopra la moderna censura di Dante, attribuita ingiustamente a Virgilio. Con Li principj del buon gusto, ovvero Saggio di critica, poema inglese del sig. Pope, ora per la prima volta fatto italiano. Venezia, 1758. l. 8°. pp. (147). *Vigns., frontisp., and orn.* 1017 G 30

The "Giudizio" was written in reply to Bettinelli's "Lettere di Virgilio," and afterwards reprinted under the title "La difesa di Dante." It consists of three imaginary letters from F. A. Doni, two dialogues between Virgil, Doni, Juvenal, Aristophanes, and others; "Parole dette da Trifone Gabriello sopra l'arte di Dante nel suo poema;" "L'Orfeo, favola di Aristofane intorno al buon gusto di Dante," etc.

— Giudizio degli antichi poeti sopra la moderna censura di Dante attribuita ingiustamente a Virgilio. (*In his* Opere. Vol. v. Padova, 1819. 8°. pp. 157-254) 1015 D 133

— *Same.* (*In his* Ragionamenti e dialoghi, scelti da G. Mestica. 3^a ed. Firenze, 1885. 8°. pp. 290-353.) 1015 C 62

— La difesa di Dante, ed i Sermoni. Milano, 1828. 32°. pp. 205. (Biblioteca universale di scelta letteratura.) 1015 C 59

— Dialoghi, e La difesa di Dante. Milano, 1832. 24°. pp. (2) + 403. 1015 C 60

— L'osservatore; coll'aggiunta della Difesa di Dante e di una prefazione biografico-critica. 4^a ed. stereotipa. Milano, 1888. 2 v. bd. in 1. sm. 8°. (Biblioteca classica economica. 23, 24.) 1015 C 61

— La difesa di Dante; ristampata ad uso delle scuole secondarie dal prof. A. Galassini. Modena, 1892. sm. 8°. pp. xxxv + 139 + (1). 1015 C 63

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1893, n. 2., vol. i, pp. 70-71.

— *Same.* La difesa di Dante, illustrata e annotata da A. Serena. Verona, 1895. sm. 8°. pp. 127. 1015 C 64

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 nov. 1895, vol. cxliv, pp. 380-381.

See also Torre, Aronne. Le "Lettere virgiliane" e la "Difesa di Dante." 1896.

*. *See also* Bouvy, E. La critique dantesque au xviii^e siècle; Voltaire et les polémiques italiennes sur Dante. [1895.]

Gioberti, V. Gasparo Gozzi. (*In his* Studii filologici. 1875.)

Gozzini, —, illustrator. La divina commedia. 1846-48. *See* Part I (D. C.).

Gradenigo, Jacopo. *See* Capitoli sulle due prime cantiche della Divina commedia dedicati a ser Minghino da Mezzano. 1884. — *Same.* 1890.

Graf, Arturo. A proposito della Visio Pauli. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1888. Vol. xi, pp. 344-362.)

Draws some comparisons between this vision and the Divina commedia. Reprinted, under the title of "Il riposo dei dannati," in his "Miti, leggende e superstizioni del medio evo," vol. i, 1892.

— 2 — Demonologia di Dante. (*In same.* 1887. Vol. ix, pp. 1-48.)

Summarized in *Giornale dantesco*, 1894, an. ii, pp. 308-311. Reprinted in his "Miti, leggende e superstizioni del medio evo," vol. ii, 1893.

— 3 — Miti, leggende e superstizioni del medio evo. Torino, 1892-93. 2 v. 8°. 405 C 42; 1019 F 56 a-b

i, pp. 1-238, Il mito del paradiso terrestre; pp. 239-270, Il riposo dei dannati [in the Visio of Saint Paul and in the Divina commedia].

ii, pp. 77-112, Demonologia di Dante. pp. 221-235, Il rifiuto di Celestino V. pp. 237-209, La leggenda di un filosofo, Michele Scotto [Inf. xx. 115-117].

Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1894, Jahrg. xv, col. 155-156.

— [Modernità di Dante]. *See* Magnocavallo, A. Conferenze e letture dantesche a Milano. 1897.

— 4 — Per la leggenda di Dante. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1885. Vol. vi, pp. 475-476.)

Prints two anecdotes: one from Secco Polentone's "De claris grammaticis," and another from Gabriello Simoni's poem "Della disgrazia degli uomini," one of his "Satire alla berniesca."

— 5 — Provenza e Italia; prolusione a un corso di letteratura provenzale letta nella R. Università di Torino addì 29 novembre 1877. Torino, 1877. sm. 8°. pp. 37. 1017 E 104

— 6 — Sopra i versi 58-60 del canto xxxii del Purgatorio. (*In* Giornale di filologia romana. [1883.] Vol. iv, pp. 112-113.)

Reviewed by A. Gaspari in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1883, Bd. vii, pp. 168-169.

— 7 — Virgilio [nel medio evo]. (*In his* Roma nella memoria e nelle immaginazioni del medio evo. Torino, 1883. sm. 8°. Vol. ii, pp. 196-258.) 3776 D 85

Considers critically a number of Comparetti's statements.

— *Same, extracts.* (*In* Finzi, G., editor. *Prose letterarie.* 1889. pp. 308-328.)

Graefe, Bernhard. An-Dante. Divina commedia als Quelle für Shakespeare und Goethe; drei Plaudereien. Leipzig, 1896. sm. 8°. pp. 44 + (2). 1019 C 284

Contents: — Geschichte der Entdeckung. — Was ist die Erziehungsanstalt, in welche nach W. Meisters Lehrjahren Felix gebracht wird? — Hamlet und der Sommernachtstraum.

— 2 — Dantes Göttliche Komödie als Quelle vom 2. Teil des Goetheschen Faust. [Leipzig, 1889.] 3 pts. bd. in 1 v. l. 8°. 1018 F 254

"Allgemeine konservative Monatschrift, 1889, Jahrg. xlvii."

Graffeo, Domenico. Ancora "una contraddizione dantesca." [Milano, etc., 1895.]

Clipping from *Gazzetta letteraria*, 18 maggio, 1895, in Dante scrap-book, i, p. 106.

— 2 — L'eterna "contraddizione dantesca." [Milano, etc., 1895.]

Clipping from *Gazzetta letteraria*, 15 giugno, 1895, in Dante scrap-book, i, pp. 107-108.

This and the preceding article contribute to the discussions occasioned by A. Catalano's "Una contraddizione dantesca," which see.

Grahl, P. Gutachten über drei Stellen der Göttlichen Commedia durch welche Dante's Orthodoxie bewiesen wird. [Inf. xxvii. 100-105; Purg. iii. 112 et seq.; Par. xxix. 115-126.] (In Vogel von Vogelstein, C. (C.) Die Hauptmomente von Goethe's Faust, Dante's Divina commedia und Virgil's Aeneis. 1861. pp. 13-14.)

Granata, Mauro. Florilegio e dizionario dantesco. Napoli, 1855. 8°. pp. lviii + 467 + (1).

pp. xxix-lviii. Vita di Dante, per G. Manetti, volgarizzata con note da M. Granata.

— translator. See [Manetti, G.] Un antico manoscritto latino che contiene le vite del Dante, del Petrarca, del Boccaccio. 1838.

Granberg, Mme. Josefine Lippert von. See Lippert von Granberg, Mme. J.

Grande, Lodovico Perroni. See Perroni Grande, L.

Grangier, Balthasar, translator. La comédie. 1595; 1597. See Part I (D. C. — French).

Grant, Charles. Della influenza di Dante sulla poesia inglese contemporanea. (In Rassegna settimanale. 24 aprile, 1881. Vol. vii, pp. 266-269)

1019 Z 232

— 2 — Die Göttliche Komödie. (In Die Nation. 18, 25 Aug. 1888. Jahrg. v, pp. 664-666, 680-683.)

Incidentally reviews Gildemeister's translation.

Grassi, Germano. Dante su Marte. [Torino, 1892.]

Clipping from *La gazetta del popolo della domenica*, 21 agosto, 1892, in Dante scrap-book, ii, pp. 47-48.

On the planet Mars.

— 2 — Mattino propizio [Par. i. 37-45]. [Torino, 1892.]

Clipping from *La gazetta del popolo della domenica*, 24 luglio, 1892, in Dante scrap-book, ii, p. 47.

— 3 — Pasqua all' inferno. [Torino, 1893.]

Clipping from *La gazetta del popolo della domenica*, 2 aprile, 1893, in Dante scrap-book, ii, p. 47.

••• The above three articles have also the general title "Notizie del cielo."

— 4 — La Pasqua di Dante. [Torino, 1892.]

Clipping from *La gazetta del popolo della domenica*, 17 aprile, 1892, in Dante scrap-book, ii, p. 48.

Grassi, Giuseppe. Dante e Gentucca: episodio drammatico della vita di Dante, in tre atti in versi. Monza, 1879. sm. 8°. pp. 78. 1019 C 70

Grauert, Hermann. Neue Dante-Forschungen. [München, 1897.] 8°. pp. (30). 1019 F 365

"Historisches Jahrbuch im Auftrage der Görres-Gesellschaft, 1897, Bd. xviii," pp. 58-87.

Contents: — Die Dante-Gesellschaften und Dante-Studien im Allgemeinen. — Die Vita nova; [review of Beck's ed.] — Der Traktat De vulgari eloquentia; [review of Rajna's ed.] — Dante ein Nigromant? [review of Jorio's "Una nuova notizia

sulla vita di Dante"] — Eine neue Quelle zur Lebensgeschichte Dantes? [review of Toynbee's "Biographical notice of Dante in the 1494 ed. of the Speculum historiale," with extracts from the chronicler Jacopo Filippo Foresti di Bergamo].

Reviewed by E. Rostagno in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1898, n. s., vol. v, pp. 184-192.

— 2 — Zur Dante-Forschung. [München, 1895.] 8°. pp. (35). 1019 F 307

"Historisches Jahrbuch im Auftrage der Görres-Gesellschaft, 1895, Bd. xvi, Heft 3," pp. 510-544.

Discusses in particular two questions: (1) When were Dante's writings first known in Germany? (2) When was the De monarchia written?

Reviewed by C. Cipolla in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxvi, pp. 465-467.

See also Wenck, K. Zur Dante-Forschung. 1896.

Graul, Karl. An Dante; [poem]. (In Göttliche Komödie; ins Deutsch übertragen von K. Graul. 1843. pp. v-vi.)

— translator. Göttliche Komödie. Die Hölle. 1843. See Part I (D. C. — German).

See also Delitzsch, F. Zwei kleine Dante-Studien. [1888.]

"The Lutheran theologian, Karl Graul, delighted in our poet as 'one of the first of those precious witnesses of the truth who have successively arisen to combat the errors of Rome;' and he consoles himself for the thought that Dante does not stand exactly on Luther's ground, with the other thought that 'if only in a presentiment he would have looked over to Germany, [he would have] come with joy to our side, had he but been permitted to see accomplished in our Luther, in a higher sense than he could have understood, his prophecy concerning the hound who was to slay the she wolf.'" — Scartazzini, *Companion to Dante*, 1893, p. 246.

Gravina, Giovanni Vincenzo. Alcuni estratti della Ragion poetica intorno Dante. (In La divina commedia. 1752. pp. xviii-xxiii. — Same. 1774. pp. vii-xii. — Same. 1794. pp. vii-xii. — Same. 1810. pp. vii-xii. — Same. 1816. Tom. i, pp. 10-14.)

— Same. Giudicio intorno alla Divina commedia di Dante, tratto dalli numeri 1, 8, 9, 10, 11, e 13 del libro ii della sua Ragion poetica. (In La divina commedia. 1757-58. Tom. i, pp. xxix-xlvi.)

— Same, English. An extract of the second book Della ragion poetica. (In [La Roche, Michael de]. Memoirs of literature, containing a large account of many valuable books, letters and dissertations upon several subjects, miscellaneous observations, &c. Vol. i. London, 1722. 8°. pp. 206-210.) 2721 Z 1

Not a translation, but a résumé.

••• See also Balsano, F. La Divina commedia giudicata da G. V. Gravina. 1897.

— Same. Con prefazione e per cura di S. de Chiara. 1897.

Gravisi, Federico de. Dei cerchi infernali di Dante; studio filosofico e critico sulla graduazione dei peccati e delle pene, come sulla corrispondenza di queste a quelli nell' inferno dantesco. Napoli, 1876. 8°. pp. 142. 1017 E 74

[Gray, Francis Calley, translator.] Beatrice [Par. xxiii. 1-34]. 1871. See Supplement (D. C. — English. — Fragments).

— translator. See Boccaccio, G. Dante; [sonnet beginning *Dante Alighieri son, Minerva oscura*]. 1871.

Gray, John Chipman. [—] Dante. (In the North American review. March, 1819. Vol. viii, pp. 322-347.)

The last portion of the essay is devoted to a comparison of Dante and Milton.

— Same. Essay on Dante. (In his Essays, agricultural and literary. Boston, 1856. 12°. pp. 253-302.) 1017 C 130 b

Gray, Thomas, translator. Canto 33 dell' Inferno. 1884. See Part I (D. C. — English).

Noticed in *L'Alighieri*, 1880, an. i, p. 212.

See also Teza, E. Dautiana. 1889.

Graydon, Katherine Merrill. A Dante society among fishermen. (*In the Dial.* Sept. 1, 1897. Vol. xxiii, p. 110.)

Among the Italians on San Francisco bay.

Grazia, Demetrio de. Lo schema dei quattro poemi di Dante, Omero e Virgilio. Foggia, 1891. 1. 8°. pp. 99. 1019 F 287

A summary, made canto by canto, and book by book, of the Divina commedia, the Iliad, the Odyssey, and the Æneid.

Reviewed by "F." in *Rivista critica della letteratura italiana*, ott. 1891, an. vii, col. 125-126, (1016 G 222).

— 2 — Studio critico-comparativo sulle similitudini dei quattro poemi di Dante, Omero e Virgilio. Foggia, 1892. 2 v. 1. 8°. 1019 F 45 a-b

Vol. ii has sub-title "Il buon gusto."

Reviewed by G. S[etti] in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 30 giugno, 1893, an. i, pp. 184-185.

Graziadei, Vittorio. Alma sdegnosa! Studio dantesco. Roma, 1889. sm. 8°. pp. 86. 1018 F 161

"Lettura fatta al Circolo filologico di Firenze il 14 marzo, 1887." With author's autograph. Inserted is a list of errata.

On Dante's meeting with Filippo Argenti, Inf. viii, 31-63, and on the character of Dante in the Divina commedia as representing mankind.

Graziani, Giovanni. Interpretazione della allegoria della Divina commedia di Dante Alighieri; opera postuma. Bologna, 1871. 8°. pp. 438 + (1). 1016 F 135

See Ferrazzi, v, pp. 189-193.

Graziella, pseud. See Torre, R. della.

Grazioli, Giuseppe. See Berton-Fratini, A. Profili e medaglioni: il presidente onorario del comitato per il monumento a Dante in Trento [*i. e.*, G. Grazioli]. [1890.]

Graziolo, or Graziuolo. See Bambagioli, G. de'.

Grazzini, Antonio Francesco, called Il Lasca. A Vincenzo Buonanni pel suo commento sopra l' Inferno di Dante. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. p. 310.)

— 2 — Sonetto contro i detrattori di Dante. (*In* same. Vol. v. 1897. pp. 38-39.)

— 3 — Sonetto in difesa di Dante contro Ridolfo Castravilla. (*In* same. Vol. v. 1897. pp. 320-321.)

With, pp. 321-334, a history of the controversy occasioned by Castravilla's "Discorso," taken largely from Barbi.

— 4 — Sopra il divino poeta Dante; epigramma. (*In* same. Vol. v. 1897. p. 89.)

Also given by Mazzoni among the epigrams of the Accademia degli Umidi on Dante.

* Del Balzo prints also a large number of poems by Grazzini in which Dante is but mentioned; these, with the above, are found in Verzone's edition of Grazzini's "Rime burlesche," Firenze, 1882, (1021 D 58).

Grazzini, Eredi. (Libreria). See Libreria Eredi Grazzini, (G. Dotti).

Greco, Luigi. La difesa di Dante di G. Benivieni. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 509-518.)

Reviews the new edition of Manetti's "Dialogo," 1897, and prints from a MS. in the Marucellian library (A. 134) an inedited defense of Dante by Benivieni.

Green, John Richard. The Florence of Dante. (*In* his Stray studies from England and Italy. London, 1892. 16°. pp. 153-168.) 3265 B 44
This essay appeared in the 1876 ed. of the above work, pp. 161-173.

[Greene, George Washington.] Longfellow's translation of Dante's Divine comedy. (*In* the Atlantic monthly. Aug. 1867. Vol. xx, pp. 188-198.)

Greene, Robert. [Certain verses written by our countryman Dante to this effect, *Il vitio chi conduce*, Englished thus: *A monster seated in the midst of men, etc.*] (*In* his Life and complete works in prose and verse, for the first time collected and edited by A. B. Grosart. [London], 1881-86. 8°. Vol. ix, pp. 335-336.) 1735 A 9

"Well did Dante note in these verses," says Greene, "the sundrie mischiefs that proceede from this folly [of gluttony]." These eighteen verses from the "Tale of Cosimo" in Greene's "Farewell to folly," are reprinted from Dyce's edition of "The dramatic and poetical works of Robert Greene and Robert Peele," 1861, by Koeppl in his "Dante in der englischen Literatur des 16. Jahrhunderts," p. 446. But, remarks Koeppl, "Dante kann dieses Lob nicht für sich beanspruchen, wir suchen bei ihm vergeblich nach dem Vorbild dieser berechneten, doch der Natur der Sache nach nicht sonderlich poetischen Datribe gegen die Herrschaft des Magens. Ich muss mich auf diese Negation beschränken, zur Bestimmung der italienischen Quelle reicht meine Belesenheit nicht aus."

Gregoretti, Francesco. [Letter to P. Fanfani] (*In* Fanfani, P. Studj ed osservazioni. 1873. pp. 198-203. — Same. 1874.)

Occasioned by Fanfani's remarks on Andreoli's comment.

— 2 — Notizia su Dante Alighieri e i suoi tempi, per agevolare a' giovani la intelligenza della Divina commedia da premettersi ad un nuovo commento della medesima. [Padova, 1847.] 8°. pp. (26). 1018 C 317

"Giornale euganeo, sett. 1847, an. iv," pp. 247-272.

In vol. lettered "Miscellanea dantesca."

— Same, separately printed. [Padova, 1847.] 8°. pp. 26. 1016 B 23

pp. 1-4, Inferno di Dante Alighieri in versi e prosa. Firenze, 1847; [review of Campanetti's edition]. pp. 21-26. Saggio di un nuovo commento alla Divina commedia [Inf. i, with text].

— Same, extract. Notizia intorno a Dante Alighieri e a' suoi tempi. (*In* La commedia, interpretata da F. Gregoretti. 1856. pp. 3-28.)

— 3 — Quattro tavole che rappresentano in grande scala l' inferno, il purgatorio, e il paradiso della Divina commedia, con la relativa descrizione; pubblicate nell' occasione del centenario di Dante a cura del municipio di Venezia. [Venezia, 1865.] f°. 4 plates.

In Dante portfolio ii. No letter-press.

— 4 — Risccontro coi codici esistenti nella Biblioteca Marciana delle varianti tuttora controverse nell' testo della Divina commedia; con due appendici. (*In* [Barozzi, N., and others]. I codici di Dante Alighieri in Venezia. 1865. Pt. ii, pp. 1-74.)

Appendices: — Sul sito, forma e grandezza dell' inferno, e sul sito e forma del purgatorio e del paradiso. — Sulla durata, sull' anno e sul giorno della visione.

— 5 — Su la data e intento politico del viaggio ai regni della morte di Dante Alighieri. [Padova, 1846.] 8°. pp. (19). 1015 F 222

"Giornale euganeo, 1846, an. iii, semestre ii," pp. 61-79.

Reviews Zinelli, "Intorno allo spirito religioso di Dante," 1839.

— 6 — Sulla nuova edizione della Divina commedia di Dante Alighieri pubblicata a Berlino da C. Witte; lettura. [Venezia, 1862.] sm. 8°. pp. 39. 1016 C 114

Noticed by Witte in his "Dante-Forschungen," Bd. ii, 1879, pp. 350-355.

— 7 — Vita di Dante Alighieri, desunta dalle sue opere, col risccontro delle sue alle presenti opinioni politiche e religiose in Italia. Venezia, 1864. 8°. pp. 50. 1019 A 70

Reviewed by G. Carducci in *L' ateneo italiano*, 4 febb. 1866, an. i, pp. 68-72, (1018 G 104), reprinted in his "Ceneri e faville," 1871, pp. 332-343.

— Same. (*In* La commedia, interpretata da F. Gregoretti. 1868. pp. 5-58.)

— *editor*. La commedia. 1856; 1868. See Part I (D. C.).

— Sulla forma dell' inferno di Dante secondo il disegno datone dal sig. consigliere Gregoretti. [Anon.] (*In* Il gallo. 27 agosto, 1865. Num. 63, pp. 203-204.) 1019 Z 126

A review of an article which had appeared in the *Gazzetta di Venezia*, 24 agosto, 1865.

Gregorio, Francesco de. Il dialetto calabrese nella Divina commedia. [Cosenza, 1895.]

Clipping from *La sinistra*, 13 aprile, 1895, in Dante scrapbook, i, p. 105.

Reviews S. de Chiara's "Dante e la Calabria," 185.

— 2 — Saggio di studi su Dante. Cosenza, 1886. 4°. pp. viii + 367. 1018 E 124

Inserted is an autograph postal-card from the author to W. Fiske.

Contents: — Dante Alighieri. — Inferno. — Purgatorio. — Paradiso.

Gregorovius, Ferdinand. Promenades en Italie; traduit de l'allemand, avec une préface de E. Gebhart. Paris, 1894. sm. 8°. pp. xix + 260 + (1). 1019 C 227

pp. 109-157, Ravenna [a historical sketch, the last part of which relates to Dante and Guido da Polenta].

Grieben, Hermann. Dante Alighieri; Studie. Köln, 1865. 8°. pp. (1) + 96. 1019 A 83

Reprinted from the *Kölnische Zeitung*, 6 April-14 Mai, 1865, (copies of which are in the Harvard collection).

— 2 — Ein Dante-Codex in der Capstadt. (*In* Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch. 1869. Bd. ii, pp. 239-244.)

Concerning one of the Antaldi mss. in the library of Sir George Grey at Cape Town; already described by W. Bleek in an article, entitled "Our Dante manuscripts," in the *South African magazine*, Sept. 1868.

— 3 — De variis quibus Dantis Aligerii Divina comoedia explicatur rationibus; dissertatio. Vratislaviae, [1845]. 8°. pp. (2) + 29 + (1). 1015 F 210

Griffin, Edward Dorr. Dante. (*In* his Remains, compiled by F. Griffin. New York, 1831. 8°. Vol. ii, pp. 326-337.) 1015 E 102

Contains a free translation of the Ugolino episode, *Inf.* xxxiii. 1-75.

"In 1830 the Rev. E. D. Griffin gave a course of lectures at Columbia College on Roman, Italian and English literature, devoting at least one lecture to Dante; but the course was soon ended by his early death." — P. C. Knapp, Jr., in "Encyclopedia americana," 1884.

Grigi, Domenico, pseud. See Landor, W. S.

Grimm, Herman. Dante-Literatur. (*In* Deutsche Rundschau. 1893. Bd. lxxiv, pp. 453-460.)

Reviews King John's translation of the *Commedia*, 1891; Mlle. Augis's translation of Symonds, "Dante son temps, son œuvre, son génie," 1891; F. Harrison's article on Dante in his "The new calendar of great men," 1893; Signorelli's "Illustratione zu Dante's Divina commedia," 1892.

— 2 — Dante und die letzten Kämpfe in Italien. (*In* his Neue Essays. Berlin, 1865. 8°. pp. 119-163.) 1019 B 10

— Same. (*In* his Fünfzehn Essays. 1^{re} Folge. 3^e Aufl. Berlin, 1884. 8°. pp. 382-425.) 1019 B 11

— Same, English. Dante and the recent Italian struggles. (*In* his Literature, [translated by Miss S. H. Adams]. Boston, 1886. 8°. pp. 253-297.) 2701 C 17

Takes exception to Witte's "Dante und die italienischen Fragen," 1861, "wherein," says Grimm, "Dante's name is connected with the late revolution in Italy, and the writer has undertaken to prove that the great poet and statesman, so far from being in sympathy with it, would have turned aside in disapproval and regarded it as a ruinous change in the destiny of his country." Grimm, on the other hand, contends that Dante's De monarchia "not only contains no word which could lead us to regard him as an adherent of the present so-called legitimate princes, but really nothing in any way applicable to

the present state of things, or from which Dante's attitude to recent Italian policy could be argued."

— 3 — Fiorenza; Anmerkungen zu einigen Gedichten Dante's und Michelangelo's. [Berlin, 1881.] 8°. pp. (42). 1019 B 10 b

"*Preussische Jahrbücher*, 1881, Bd. xlvii, Heft 4," pp. 319-360.

— Same. (*In* his Fünfzehn Essays. 3^e Folge. Berlin, 1882. pp. 1-60.) 1019 B 12; 1470 G 7605

Contains original translations of Dante's sonnet beginning *Io mi sentii svegliar dentro allo core*, the canzone beginning *Così nel mio parlar voglio esser aspro*, and the supposititious sonnet *Un di si venne a me Malinconia*.

"Goes far to persuade us that Dante and Michael Angelo, in several poems till now supposed to have been written to fair and cruel ladies, addressed the personification of their native city." — *The Nation*, May 15, 1884, p. 432.

Grimm, Rudolf. [Dante. — Dante's Jugendbild.] (*In* his Italien; Gedichte. Berlin, 1886. 8°. pp. 153-157.) 3817 U 77

Grion, Giusto. Cangrande amico di Dante. (*In* Il propugnatore. 1871. Vol. iv, pt. 2, pp. 395-427.)

— 2 — Che l' anno della visione di Dante è il MCCC I e il dì natale il xviii maggio MCCLXVII. Udine, 1865. 8°. pp. 37. 1019 A 95

"Estratto dall' opera: Della dimora di Dante a Padova ecc."

— 3 — La cronaca Dino Compagni, opera di Antonfrancesco Doni, dimostrata. Verona, [1871]. 8°. pp. 60. 1018 C 285

— 4 — Guido Guinicelli e Dino Compagni. (*In* Il propugnatore. 1870. Vol. ii, pt. 2, pp. 274-322.)

— 5 — Il libro dell' Arte notoria [Inf. vii. 3]. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1892. Vol. xix, pp. 454-455.)

— 6 — La Lucia di Dante. [Verona, 1871.] 4°. pp. 16. 1017 G 319

— 7 — Note alla Divina commedia. [Torino, etc., 1884.] 8°. pp. (4). 1018 E 48

"*Giornale storico della letteratura italiana*, 1884, vol. iii," pp. 62-65.

On *Inf.* i. 103; v. 43; vii. 3; xiii. 149; xxxii. 126; *Purg.* i. 24; iii. 115; ix. 6; xi. 94.

— *editor*. Commento volgare ai tre primi canti della Divina commedia del codice di San Daniele del Tagliamento. (*In* Il propugnatore. 1868. Vol. i, pp. 332-355, 435-464.)

"Il codice di S. Daniele non è autografo; il copista diligente, ma ignorante, fu, a quanto mi fa certo lo studio del testo e del commento italiano, di nazione veneto e probabilmente padovano." — p. 333.

See also Landoni, T. Intorno al commento pubblicato da G. Grion. 1869.

— *reviewer*. See Buscaino-Campo, A. Dante e il potere temporale dei papi. 1893.

— *reviewer*. See Conte, T. GAMBINOSSI. I luoghi d' Italia rammentati nella Divina commedia. 1893.

Groshans, Georg Philipp Friedrich. Dante en de Divina commedia. Amsterdam, 1867. 8°. pp. (1) + 99. 1016 E 95

"Voorgedragen bij de opening der algemeene vergadering van de hollandsche maatschappij van fraaie kunsten en wetenschappen te Rotterdam den 15 Sept. 1865."

Interleaved copy, with ms. notes and extracts from various authors.

[Grossi, Francesco.] Historia nella quale non solo si contiene la vita d' Ezzelino terzo da Roman', con l' origine e fine della sua famiglia, ma ancora le guerre et successi notabili, occorsi nella Marca Trivisana del 1100 fin' al 1262; raccolta da diuerse antiche historie, di nuovo ricorretta e ristampata in miglior forma. Venetia, 1622. sm. 8°. pp. (10) + ff. 134. Orn. 1017 C 6 b

- Grossi, Giuseppe.** Dante e il volgar ligustico. (*In Rivista ligure.* Aprile, maggio, 1869. An. i, pp. 12-16, 33-39.) 1019 Y 232
- Grosso, Stefano.** Degli studi di G. I. Ferrazzi su Torquato Tasso e delle postille di Torquato Tasso alla Comedia di Dante; lettere due all' ill. G. I. Ferrazzi. [Bologna, 1881.] 8°. pp. (33). 1017 F 94
- "*Il propugnatore*, 1881, vol. xiv, pt. 1," pp. 266-298.
- Same, separately printed. Bologna, 1881. 8°. pp. 36. 1017 F 95
- 2 — Lettera. (*In* Negroni, C., and others. Alcune varianti di punteggiatura e di lezione nell' episodio dantesco della Francesca da Rimini. [1886.] pp. 20-36.)
- 3 — Sopra una postilla del Tasso alla D. C. [*Purg.* xvii. 115-120]. (*In* L' Alighieri. 1889. An. i, pp. 45-47.)
- 4 — Su tre varianti di codice antico della Comedia di Dante recentemente scoperto in Udine; dissertazione. Udine, 1888. l. 8°. pp. 31. 1018 F 17
- On Inf. i 82; iv. 63; *Purg.* xix. 117.
Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1888, vol. xii, p. 44; — by F. Torraca in *Nuova antologia*, 1 genn. 1889, vol. ciii, p. 177, reprinted in his "Nuove rassegne," 1894, pp. 109-110.
- See also Beccaria, C. Adriano V e il padre S. Grosso. *In* his Di alcuni luoghi difficili o controversi della Divina commedia. 1883. pp. 148-153.)
- Mazzoni, G.** Rassegna degli studii danteschi. 1889.
- 5 — Sulle postille del Tasso alla D. C.; dissertazione. (*In* L' Alighieri. 1889. An. i, pp. 7-20.)
- Grosso, Stefano, and Carlo Negroni.** L' avverbio "parte" e i commentatori di Dante; lettere. Novara, 1880. 8°. pp. 56. 1017 F 28
- "Edizione di soli 150 esemplari non venali."
Reviewed by A. B. [orgognoni?] in *Il propugnatore*, 1880, tom. xiii, pt. 2, pp. 295-297.
- See also Oliveri, G. La Divina commedia, i codici e il Fanfani; lettere a' signori S. Grosso e C. Negroni. 1880.
- Growth** (The) of early Italian poetry and D. G. Rossetti's translations. (*In* the National review. July, 1862. Vol. xv, pp. 60-95.)
- Grünbaum, J. C., translator.** Sonett [beginning *Tanto gentile e tanto onesta fare*] für eine Singstimme mit Piano, componirt von H. von Bülow. [18—?] See Part I (*Minor works.* — *Rime set to music*).
- Gryphius, Andreas, translator.** [Inf. xii. 46-48, 100-102.] 1865. See Part I (*D. C.* — *German.* — *Fragments*).
- See also Sulger-Gebing, E. Dante in der deutschen Literatur. 1895.
- Gualandi, Angelo.** Giacomo dalla Lana bolognese, primo commentatore della Divina commedia di Dante Alighieri; notizie biografiche con documenti. Bologna, 1865. 8°. pp. (2) + 64 + (12). *Arms, tables, and plan.* 1018 C 118
- "L' edizione è di 150 esemplari, più n. 6 copie distinte."
- 2 — Il prof. L. Scarabelli e le mie notizie biografiche intorno a Jacopo dalla Lana, primo commentatore della Divina commedia. [Firenze, 1867.] 8°. pp. 14. 1018 C 119
- Refers to the prefaces of Scarabelli's ed. of the Divina commedia with Della Lana's comment.
- Gualandi, Teresa Gnoli.** See Gnoli-Gualandi, T.
- Gualtieri, Vincenzo.** A tempo avanzato; considerazioni ed osservazioni intorno ad alcuni personaggi allegorici e ad alcuni luoghi controversi del Paradiso terrestre di Dante Alighieri. Catania, 1892. 8°. pp. 108 + (1). 1019 F 67
- Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1893, vol. xxi, p. 195. Summarized by M. Barbi in *Buletino della Società dantesca italiana*, 1892, no. 10-11, pp. 59-61.
- Guanciali, Quintino.** In statuam marmoream Dantis Aligherii hexametris. [Napoli, 1871.] 8°. pp. (2). 1018 C 276
- "Estratto dagli *Atti dell' Accademia di archeologia, lettere e belle arti*." With author's autograph.
- 2 — Intorno ad una versione latina della Divina commedia per G. della Piazza; discorso. Napoli, 1868. l. 4°. pp. 28. 1018 G 48
- "Estratto dagli *Atti dell' Accademia di archeologia, letteratura e belle arti*, 1867." With author's autograph.
- Reviewed by T. Landoni in *Il propugnatore*, 1868, vol. i, pp. 496-500, (reprinted in Manfrin Provedi, "Ricordi e documenti," 1883, pp. 29-31).
- Guarini, Alessandro.** Il farnetico savio, ovvero il Tasso; dialogo. Ferrara, 1610. 4°. pp. 61 + (1). *Vigns.* 1015 B 122
- The speakers are Cesare Caporale and Torquato Tasso. The discussion centers on the Commedia, numerous passages from which are cited. The work is said to have suggested to Antonio Cesari the form for his "Bellezze della Commedia di Dante."
- Same. A cura di F. Ronchetti. Città di Castello, 1895. sm. 8°. pp. 108 + (2). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 17.) 1019 S 15
- Same, extract. Giudicio sopra la Divina commedia di Dante. (*In* La divina commedia. 1757-58. Tom. i, p. xxxviii. — Same. 1760. Tom. i, p. xvi.)
- Guarini, Batista.** Lettera a Bellisario Bulgarini del 1° agosto del 1599. (*In* Barbi, M. Della fortuna di Dante nel secolo xvi. 1890. pp. 351-352.) Occasioned by Castravilla's "Discorso."
- Guarise, N., reviewer.** See Gaiter, L. Dante Alighieri precursore delle moderne scoperte geologiche. 1882.
- Guarna, Baldassare Capogrossi.** See Capogrossi-Guarna, B.
- Guarnerio, Pier Enea.** A Dante. (*In* his Rime. Torino, 1880. 16°. p. 103.) 1019 C 93
- 2 — A proposito di "Sordello." (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 106-111.)
- Same, separately printed. Venezia, etc., 1897. 4°. pp. 8. *Port. in title.* 1016 G 271
- In reply to Torraca's "A proposito di Sordello", 1896.
- See also Parodi, E. G. Il Sordello di Dante, a proposito di recenti pubblicazioni. 1897.
- 3 — Ancora della lonza di Dante. (*In* Rassegna bibliografica della letteratura italiana. 1895. An. iii, pp. 139-140, 203-204.) Occasioned by F. Cipolla's article "La lonza di Dante," 1895, and T. Casini's review of the same.
- 4 — Le donne della Barbagia in Sardegna secondo Dante e i suoi commentatori. [*Purg.* xxiii. 94-96.] [Genova, 1889.] 8°. pp. 15. 1018 F 274
- "Estratto dalla *Strenna dei Ruchitici*, an. vii."
- Reviewed by G. Mazzoni in *Rivista critica della letteratura italiana*, genn. 1890, an. vi, col. 9-10.
- reviewer.
- See Leynardi, L. La psicologia dell' arte nella Divina commedia. 1894.
- Renier, R.** Sui brani in lingua d' oc del "Dittamondo" e della "Leandreide." 1895.
- Sordello di Goito.** Vita e poesie, per C. de Lollis. 1896.
- Guasti, Antonio.** Cunizza da Romano nel cielo dantesco. [Firenze, 1886.] 8°. pp. (48). 1018 F 128
- "La rassegna nazionale, 1886, an. xviii, vol. xxvii," pp. 505-552.
- Guasti, Cesare.** Commemorazione di Giambattista Giuliani. [Firenze, 1885.] 8°. pp. (30). 1019 C 121 b
- "Atti della R. Accademia della Crusca, adunanza pubblica del 7 di dic. 1884," pp. 48-77.

— 2 — Commemorazioni di Carlo Witte e di Atto Vannucci. [Firenze, 1884.] 8°. pp. (46).
1019 C 115 b

"Atti della R. Accademia della Crusca, adunanza pubblica del 25 di nov. 1883," pp. 24-69.

— 3 — Dello studio di Dante presso gl' italiani nel secolo decimonono; discorso. [Firenze, 1857.] 8°. pp. 39-49.
1016 B 239

"Memoria letta all' Ateneo italiano di Firenze, 1857."

— 4 — Giuseppe Silvestri, l' amico della studiosa gioventù; memorie. Prato, 1874. 2 v. sm. 8°. 1019 C 15-16

Concerning Silvestri's Dante studies see especially vol. i, pp. 184-206.

Gubbio, Bosone Raffaelli da. See Raffaelli, Bosone de', da Gubbio.

Gubernatis, Angelo de. Al padre Dante nel sesto centenario del suo nascimento; [poem]. (*In* La civiltà italiana. 30 aprile, 1865. An. i, p. 78.)
1019 Z 141

— 2 — Il culto di Dante in Firenze. (*In* Letture di famiglia. 17 febb. 1883. An. xxxvi, pp. 102-103.)
1019 X 237

Extract from a lecture by De Gubernatis.

— 3 — Dante e l' India. [Roma, 1889.] 1. 8°. pp. (17).
1018 F 272

"Giornale della Società asiatica italiana, 1889, vol. iii," pp. 3-19.

Identifies Dante's mountain of Purgatory with Adam's Peak in the island of Ceylon.

The above was also separately printed, and is reviewed by "E. L." in *Vita nuova*, 1890, an. ii, n. 2, p. 8, (1019 Z 271).

— Same, German. Dante und Indien. [Breslau, 1891.] 1. 8°. pp. (15).
1018 F 273

"Deutsche Revue, Nov. 1891, Jahrg. xvi," pp. 192-206.

— 4 — Giambattista Giuliani; profilo biografico. Firenze, 1884. 16°. pp. 20. *Port. of Giuliani*. (Illustrati italiani.)
1018 E 31

— 5 — L' incontro di Beatrice, quadro di D. Querci. [Firenze, 1866]

Clipping from *La civiltà italiana*, 2 agosto, 1866, an. ii, p. 40, in Dante scrap-book, i, p. 88.

— 6 — Per lo scoprimento delle ossa di Dante in Ravenna; [poem]. (*In* La civiltà italiana. 4 giugno, 1865. An. i, p. 157.)
1019 Z 141

— 7 — Le type indien du Lucifer chez le Dante. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 49-58.)

— Same. Leide, 1895. 8°. pp. (11).
1019 F 317

"Extrait des Actes de 100 Congrès international des orientalistes, tenu en 1894 à Genève. Section 1, Inde."

"This hypothesis of an Indian origin for Dante's conception of Lucifer seems to us very far fetched, in every sense of the word. The points of resemblance between Dante's 'imperator del doloroso regno' and the Indian deity, which are not very striking after all, can hardly be more than the merest coincidence. Whatever may be the correct interpretation of the three variously coloured faces of Lucifer, there can be no reasonable doubt that Dante meant him to be the antitype of the Trinity, and that he is of scriptural descent. This last point is insisted upon repeatedly by Dante himself." — P. Toynbee, in *Romania*, avril, 1897, tom. xxvi, p. 336.

See also Leonardi, G. de. Il tipo indiano di Lucifero. 1896.

New (A) theory as to the origin of Dante's Satan. [1896.]

— editor. L' inferno. 1891. — Il purgatorio. 1883. — Il paradiso. 1887. See Part I (D. C.).

Reviewed by "V. C." in *La letteratura*, 1 dic. 1887, (Dante scrap-book, ii, p. 25); — in the *Athenaeum*, Jan. 14, 1888, p. 46; — by F. Zschech in *Deutsche Literaturzeitung*, 11 Feb. 1888, Jahrg. ix, col. 199-200; — in *Nuova antologia*, 1 dic. 1888, vol. cii, pp. 503-594; — in the *Saturday review*, Dec. 20, 1888, vol. lxxi, pp. 777-778, (1019 G 421); — by C. Pasqualigo in *L' Alighieri*, 1889, an. i, pp. 23-26; — in the *Athenaeum*, Feb. 21, 1890, pp. 241-242, (1019 G 402); — in the *Academy* (Boston), Feb. 1892, vol. vii, pp. 59-60.

— editor. See Sermoneta, M. A. CAETANI, duca di. Carteggio dantesco. 1883.

— reviewer.

See Blanc, L. G., translator. Die göttliche Komödie. 1864.

Bohl, J., translator. De goddelijke komedie. 1876.

Monnier, M. La renaissance de Dante à Luther. 1884.

Pavesio, P. Dante; commemorazione. 1865.

— translator. See Holmès, Mlle. A. Inno alla pace in onore della Beatrice di Dante; poema e musica. [1890.]

Guelfi, Lorenzo Filomusi. See Filomusi-Guelfi, L.

Guerini, Giovanni. See Quirini, G.

Guérout, George. Un commentaire pittoresque de la Divine comédie. [Paris, 1884.] 8°. pp. (10).
1019 F 555

"Revue des deux mondes, 1 sept. 1884, 3^e période, tom. lxxv," pp. 191-200.

Reviews "La divine comédie, cent dix compositions posthumes par Stürler."

Guerra, Pietro. Viaggio poetico di Dante Allighieri; sperimento sottoposto al giudizio dei letterati filosofi d' Italia. Modena, 1859. 8°. pp. (6) + 126 + (2). *Tables*.
1016 C 30

Tables: — "Delle ore diurne o stazioni." — "Delle ore notturne o vigilie." — "De' primi crepuscoli mattutini secondo l' Orologio oltramontano del p. Troilo." — "Albero della famiglia di Dante Allighieri, pubblicato colle sue opere pei tipi di A. Zatta, Venezia, 1758."

See Ferrazzi, ii, pp. 592-594.

Guerra, Tommaso, editor. See Cesari, A. Brani scelti dell' opera "Bellezze della Divina commedia." 1891.

Guerrazzi, Francesco Domenico. I dannati; discorso. (*In* Dante e il suo secolo. 1865. pp. 333-352; — also separate.)

Guerrini, Olindo. Ser Piero Giardini. (*In* Rassegna settimanale. 23 nov. 1879. Vol. iv, pp. 367-368.)
1019 Z 229

Concerning Boccaccio's reference to Giardini in his comment on Inf. i. 1, apropos of Dante's age. Opposes Imbriani, "Quando nacque Dante?" 1879.

— Same, continued. Di Ser Piero Giardini. (*In* Preludio. 16 febb. 1880. An. iv, pp. 37-38.)
1016 G 89

Reprinted, with the preceding, in Guerrini and Ricci, "Studi e polemiche dantesche," 1880.

See also Razetti, N. L' anno della nascita di Dante designato da esso. 1880.

Guerrini, Olindo, and Corrado Ricci. Studi e polemiche dantesche. Bologna, 1880. 16°. pp. 135 + (3).
1017 E 213

Ed. with Giozza, "Il sorriso di Dante."

Contents: — Ricci, C. Menghino Mezzani. — Guerrini, O. Ser Piero Giardini; Ancora di Ser Piero Giardini; Sempre di Ser Piero Giardini ed altre cose. — Ricci, C. L' ultimo a comparir: [reply to Imbriani's criticism of his article on Menghino Mezzani]. *Appendice*: — Ricci, C. La prima copia della Divina commedia. — Ricci, C. Gotto, cronista rav. del sec. xiv.

The first of Guerrini's articles is a reprint of that in the *Rassegna settimanale*, 1879; the second is a reprint of one in the *Preludio*, 16 febb. 1880. an. iv, num. 4, written in answer to Imbriani's "Che Dante probabilmente nacque nel 1268," [1879].

Reviewed in *Fanfulla della domenica*, 24 ott. 1880, (Dante scrap-book, i, p. 126).

Guglieri, Ernestina. Cenni letterarii. Cremona, 1893. 8°. pp. 43.
1019 F 115

pp. 30-36, Canto viii. [1-6] Purgatorio; [3 comment].

Inserted is an autograph postai-card from the author to W. Fiske.

Guicciardini, Francesco. La decima scalata in Firenze nel 1497; da manoscritti inediti. [Firenze, 1849.] 8°. pp. 24.
1017 A 66

Guicciardini, Lodovico. [Che ora è; (nuova lezione)]. (*In* Papanti, G. Dante secondo la tradizione e i novellatori. 1873. pp. 154-155.)

From Guicciardini's "L' hore di ricreatione," 1583.

Guida allo studio di Dante proposta alla gioventù italiana; con appendice descrittiva delle feste celebrate in Firenze per il sesto centenario. Firenze, 1865. 16°. pp. 176. 1014 F 71

— *Same.* 2^a ed. accresciuta dall' autore. Parma, 1869. 16°. pp. xvi + 231 + (1). (Enciclopedia moderna scientifico-erudita. 76.) 1014 F 72

Guida ufficiale per le feste del centenario di Dante. *See* Florence, Italy — *Commissione per il centenario di Dante.*

Guidi, Egizio. Rileggendo Dante; [two sonnets]. [Torino, 1896.]

Clipping from *Gazzetta del popolo della domenica*, 5 luglio, 1897, in Dante scrap-book, ii, p. 46.

Guido da Pisa, frate. *See* Guido del Carmine, frate.

Guido del Carmine, frate. Dichiarazione poetica dell' Inferno dantesco. [Edited by F. Roediger.] (*In* Il propugnatore. 1888. N. s., vol. i, pt. 1, pp. 62-92, 326-395.)

"Tratta dal codice del Museo Britannico, segnato *Add. Ms.* 31918."

In three appendices are given the capitoli of Jacopo di Dante Alighieri and Bosone da Gubbio, and the anonymous "Summary et breve dichiarazione del primo libro di Dante," etc.

The above was also separately printed, and is reviewed by T. Casini in *Rivista critica della letteratura italiana*, 1888, an. v, col. 137-148; — [by C. Lozzi] in *Il bibliofilo*, ott.-nov. 1888, an. ix, pp. 168-169.

See also Casini, T. Di alcune recenti pubblicazioni dantesche. [ii.] 1889.

— *Same.* (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. i. 1889. pp. 404-435.)

[— 2 —] Fiore di Italia, testo di lingua ridotto a miglior lezione e corredato di note da L. Muzzi. Bologna, nel secolo xix [1824]. 8°. pp. (6) + 392. 1017 C 44

Contains numerous citations from the *Commedia*.

— *Same.* I fatti d' Enea, libro secondo della Fiorita d' Italia; illustrati con note di vari e ridotti a corretta lezione coll' aiuto de' manoscritti per cura di D. Carbone. Firenze, 1863. sm. 8°. pp. x + (1) + 120. (Nuova collezione scolastica.) 1018 C 243

Guillen de Avilla, Diego. En loor del reverendísimo señor don Alonso Carrillo, arzobispo de Toledo. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 176-234.)

Dante acts as guide to the poet.

Guiney, Miss Louise Imogen. "The poet" of the Wayside Inn: [T. W. Parsons]. [New York, 1889.] 8°. pp. (7). 1019 C 156

"*The Catholic world*, April, 1889, vol. xlix," pp. 10-16.

— 2 — Thomas William Parsons, 1819-1892. (*In* The divine comedy, translated by T. W. Parsons. Boston, 1893. pp. xi-xix. — *Same.* 1896.)

— *translator.* Four sonnets from "La vita nuova." 1887. — The young Dante to the lady at the window. 1895. *See* Part I (*Minor works.* — *Rime.* — *English.*)

— *translator.* [Sonnets beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare e lo mi sentii svegliar dentro allo core.*] 1891. *See* Supplement (*Minor works.* — *Rime.* — *English.*)

Guinicelli, or Guinizelli, Guido. Canzone [beginning *Al core gentile rimpaira sempre Amore*] secondo la lezione del codice vaticano 3793, con

raffronti di manoscritti e stampe e saggio di commento per A. d' Ancona. Bologna, 1877. 8°. pp. 20. 1019 C 48

"Per le nozze di Emilio Teza con Annunziata Perlasca."

The more common reading, beginning *Al cor gentile rimpaira sempre Amore*, is given in R. Radcliffe-Whitehead's ed. of the *Vita nuova*, 1892, pp. 192-194.

Translated by Lyell in the notes to his translation of Dante's *Lyrical poems*, 1845, pp. 125-126, and by D. G. Rossetti in his "Early Italian poets," 1861, pp. 24-26, and later editions. The first three stanzas are translated by Miss Phillimore in her "Dante at Ravenna," 1898, pp. 69-70.

* The more correct form of Guido's surname is Guinizelli.

See Toynbee's "Dictionary," pp. 297-298.

* *See also* Bongioanni, A. Guido Guinizelli e la sua riforma poetica. 1896.

Borgognoni, A. Guido Guinizelli e il dolce stil novo. 1886.

— *Same.* 1897.

Cenni, M. I due Guidi; studio. 1893.

Grion, G. Guido Guinicelli e Dino Compagni. 1870.

Guitera, Carolina Cutting nei. *See* Cutting nei Guitera, C.

Guitera de' Bozzi, M. Dante Alighieri e Alfonso di Lamartine; una revisione. Livorno, 1857. 16°. pp. 36. 1016 H 289

Occasioned by Lamartine's "Notes sur le Dante," in *Le siècle*, 1856.

Guittone d' Arezzo. *See* Viva, Guittone del, called Guittone d' Arezzo.

Gunning, Johannes Herman. Dante Alighieri; een studie. Amsterdam, 1870. 8°. pp. (160). 1016 F 40

See also Kok, A. S. Nieuwe bijdragen tot de Dante-literatuur. [1871.]

— 2 — Das Leben der Menschheit und des Menschen eine Göttliche Komödie; aus dem Holländischen durch L. v. H. Mit einer neuen Vorrede von J. H. Gunning. Gotha, 1878. sm. 8°. pp. xxi + (2) + 138. 1017 E 165

A translation of Gunning's "Het leven der menschheid en des menschen een Divina commedia." The original preface is dated 1875, presumably the date of the publication of the Dutch original.

See also Bruin, H. de. Dr. Gunning vertaald. 1879.

* *See also* Bohl, J. Een nederlandsch Dante-geleerde. 1879.

Gunsaulus, Frank W. On the Duchess Sforza with the stolen cast of the head of Dante; [sonnet]. (*In* his Songs of night and day. Chicago, 1896. sm. 8°. p. 26.) 1019 C 276

Gurney, Mrs. Emelia Russell, compiler and annotator. Dante's Pilgrim's progress. 1893. *See* Part I (*D. C. — Selections*).

Reviewed in the *Athenaeum*, June 10, 1893, pp. 726-727; — in the *Critic*, July 29, 1893, vol. xx, pp. 65-66; — in the *Saturday review*, Jan. 6, 1894, vol. lxxvii, pp. 17-19.

The 2d ed., 1897, noticed in *Notes and queries*, Dec. 18, 1897, 8th series, vol. xii, p. 500.

Gurteen, S. Humphreys. The epic of the fall of man; a comparative study of Cadmon, Dante and Milton. New York, etc., 1896. sm. 8°. pp. xi + 449. *Frontisp., plates, and figs.* 1867 C 38

pp. 304-386, Three poetic helms: The torture-house of Cadmon, the Inferno of Dante, and the hell of Milton.

Reviewed by W. H. Browne in *Modern language notes*, March, 1897, vol. xii, p. 91; — in the *Athenaeum*, April 17, 1897, pp. 497-500.

Guseck, Bernd von, pseud. *See* Berneck, K. G. von.

Guthrie, William Norman. Ideal womanhood in the masterpieces of Dante, Goethe and Robert Browning. (*In* his Modern poet prophets; essays, critical and interpretative. Cincinnati, 1897. 8°. pp. 7-35.) 2701 C 37

pp. 8-14, Beatrice and Mary, queen of heaven. p. 313, Diagram of a section of the rose of the blessed, showing the constituent elements of ideal womanhood.

Gutierrez, Juan Rufo. *See* Rufo Gutierrez, J.

Guzzoni degli Ancarani, Carlo. Diceria sopra un luogo di Dante [Inf. xii. 55-57]; al sig. C. Cattania. [Roma, 1833.] 8°. pp. (13). 1015 E 141
"Giornale arcadico, dic. 1833, tom. lxi," pp. 324-336.

Gwavas, pseud. Dante: Nimrod, Inferno xxxi. 67. (*In* Notes and queries. June 15, 1878. 5th series, vol. ix, p. 470)

Gwynne, Clement T. Dante's voyage of Ulysses. (*In* Notes and queries. Feb. 22, 1879. 5th series, vol. xi, p. 148.)

Query as to the source of Dante's information; answered by Bouchier, "B. D. M." and "M. H. R."

Gy., translator. Francesca von Rimini. 1867. See Part I (*D. C.—Hungarian.—Fragments*).



UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNI
D UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD
TY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERS
S · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIE
RIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIB
NFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · ST
ERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNI
D UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD
TY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERS
S · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIE
RIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIB
NFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · ST
ERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNI
D UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD
TY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERS



2
8215
C81
V.1
PT. 2 A-G
COPY 2

Stanford University Libraries
Stanford, California

Return this book on or before date due.

FEB 28 1980

