Auktions-Katalog CXIII

Bildnisse
aus vergangenen Zeiten
Goethe und seine Zeit im Bild
Handzeichnungen
Städteansichten
Kupferstiche

Karl Ernst Henrici
Berlin W 35

UB Heidelberg
2004
C
2636

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0001

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0002

K 1147
K 129 qr

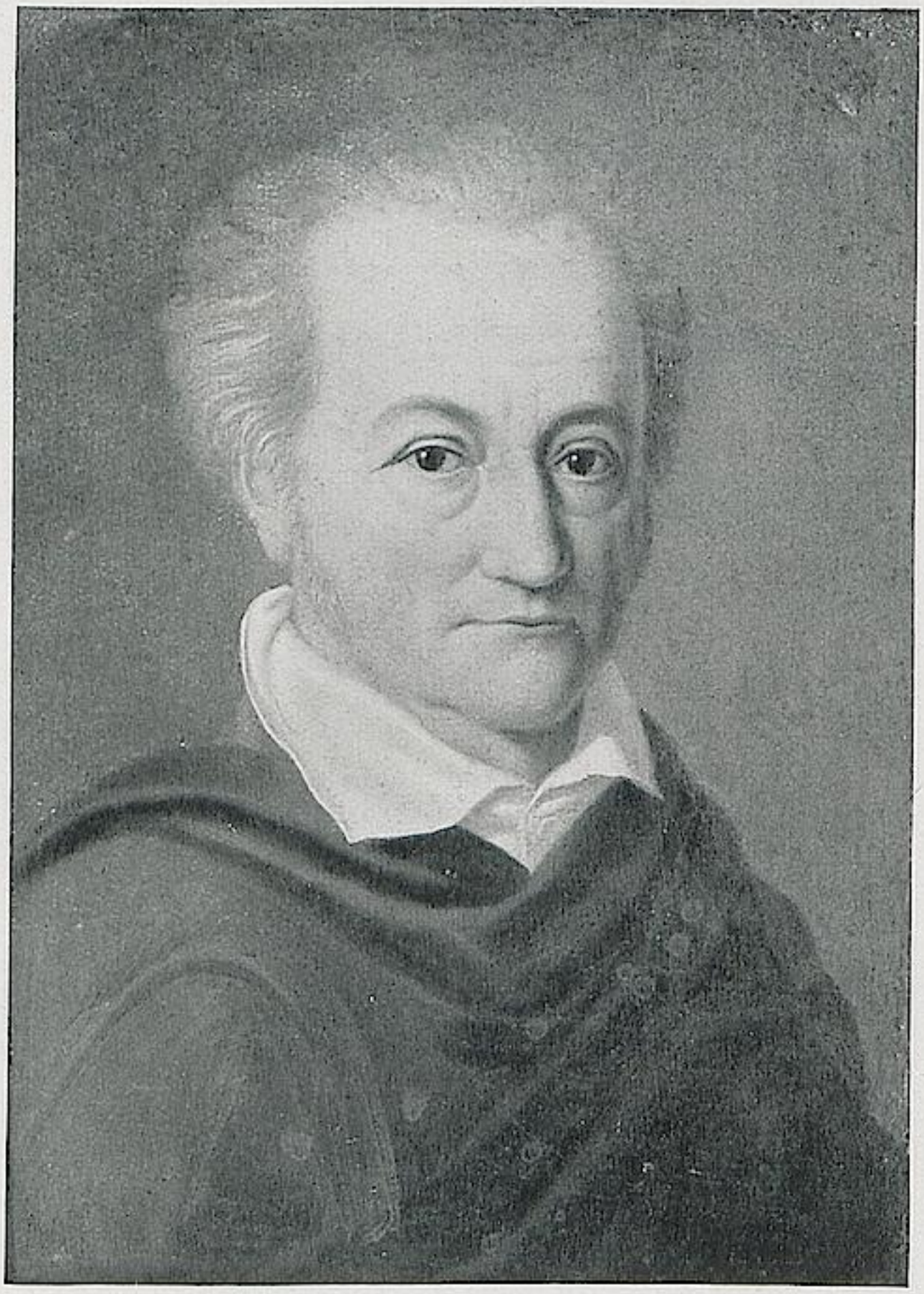
UB Heidelberg
10155399 , 1

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0003



Nr. 32. Jos. Raabe. Brustbild Goethe's.
Öl 1814.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0004

VERSTEIGERUNG CXIII

Eine Goethesammlung.

Bildnisse und Bildnisstudien, Handzeichnungen und Gemälde

zumeist aus Sammlung Aufseeßer, Berlin.

Städteansichten.

Kupferstiche.

BESICHTIGUNG:

Sonnabend, 30. Oktober 1926, 10 – 5 Uhr

Sonntag, 31. Oktober 1926, 10 – 2 Uhr

VERSTEIGERUNG:

Montag, 1. November 1926, nur **nachmittags** ab 4 Uhr

Dienstag, 2. November 1926, vormittags ab 10 Uhr

Karl Ernst Henrici

Berlin W 35

Lützowstr. 82[I]

Umstehende Verkaufsbedingungen bitte genau zu beachten

Kunsthistorisches Institut der Universität Heidelberg

Ausgesondert Heidelberg Institut Kunsthistorisches 19.8.03 I 5

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG

Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0005

2004 C 2636

Verkaufsbedingungen

Die Versteigerung wird in meinem Geschäftslokal gegen bare Zahlung in Reichsmark abgehalten. Vier Reichsmark 20 Pfennige = 1 Dollar U.S.A.

Auf den Zuschlagspreis ist ein **Aufgeld** von **15%** zu entrichten.

Die Reihenfolge der Katalognummern wird beim Ausruf streng eingehalten, doch behalte ich mir das Recht vor, Nummern zurückzuziehen.

Das niedrigste Gebot ist 1 Reichsmark.

Von 100 Reichsmark ab wird um mindestens 5 Reichsmark gesteigert. Von 1000 Reichsmark ab um 10 Reichsmark.

Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, so entscheidet das Los ⟨Verfügung vom 10. Juli 1902⟩.

Ersteigerte Stücke können erst nach der Auktion an die Käufer ausgehändigt werden.

Ich liefere nur noch ausnahmslos gegen Nachnahme.

Das Eigentum geht erst mit der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über.

Unterzeichneter behält sich das Recht vor, wenn nicht spätestens am 3. Tage Zahlung erfolgt ist, den Verkauf frühestens eine Woche nach der Versteigerung ohne Fristsetzung zu annullieren und wegen Nichterfüllung vom säumigen Käufer vollen Schadenersatz zu verlangen.

Die Besorgung von Aufträgen durch zuverlässige Kommissionäre vermittle ich auf Wunsch gern. Eine Haftpflicht übernehme ich nicht, besonders lehne ich die Ausführung von Aufträgen ab, die erst an den Versteigerungstagen bei mir eingehen.

Durch die Besichtigung ist jedermann Gelegenheit gegeben, sich von der Eigenschaft und vom Zustand der Erhaltung der zur Versteigerung gelangenden Objekte selbst zu überzeugen. Es werden daher Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag nicht anerkannt. Erhebliche Beschädigungen oder Fehler sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt jedoch keinesfalls das Nichtvorhandensein von Fehlern oder Beschädigungen.

Die Zuschreibungen erfolgten nach sachverständiger Feststellung, doch werden Bestimmungen und Beschreibungen der Gegenstände nicht gewährleistet.

Die Aufbewahrung verkaufter Nummern geschieht ohne Garantie. Die Käufer sind verpflichtet, für Abholung der gekauften Gegenstände innerhalb von drei Tagen zu sorgen, andernfalls werden die Gegenstände auf Kosten und Gefahr der Käufer einem Spediteur zur sachgemäßen Aufbewahrung übergeben. Jeder Transport der erstandenen Objekte erfolgt ausschließlich auf Kosten und Gefahr der Käufer. Der Unterzeichnete übernimmt keinerlei Haftung für Verluste oder Beschädigungen.

Anfragen über Auktionsresultate beantworte ich nur an meine Auftraggeber.

Erfüllungsort: Berlin.

Ausschließlicher Gerichtsstand: Berlin.

Karl Ernst Henrici

Berlin W 35

Lützowstraße 82

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0006

Schätzungspreise

zur Versteigerung CXIII

am 1. und 2. November 1926

Karl Ernst Henrici

Berlin W 35 — Lützowstr. 82 I.

Nr.	Reichsmark	Nr.	Reichsmark	Nr.	Reichsmark	Nr.	Reichsmark	Nr.	Reichsmark	Nr.	Reichsmark
1	10	50	150	98	15	144	20	193	80	240	50
2	50	51	350	99	20	145	360	194	30	241	35
3	25	52	50	100	10	146	1200	195	25	242	150
4	100	53	100	101	10	147	300	195a	2000	243	200
5	250	54	20	102	100	148	1200	195b	2000	244	35
6	75	55	250	103	20	149	200	196	30	245	75
7	600	56	20	104	20	150	75	197	50	246	50
8	300	57	20	105	25	150a	75	198	250	247	100
9	25	58	30	106	200	151	35	199	400	248	100
10	5	59	20	107	35	152	600	200	100	249	50
11	20	60	10	108	50	153	50	201	200	250	35
12	100	61	5	109	75	154	300	202	150	251	30
13	10	62	20	110	50	155	600	203	30	252	30
14	30	63	10	111	75	156	30	204	35	253	40
15	36	64	1200	112	75	157	30	205	20	254	50
16	360	65	100	113	50	158	300	206	35	255	500
17	750	66	100	114	30	159	100	207	50	256	35
18	1200	67	5	115	250	160	300	208	40	257	100
19	20	68	10	116	25	161	75	209	35	258	3000
20	100	69	5	117	30	162	60	210	40	259	300
21	70	70	500	118	25	163	500	211	50	260	2000
22	30	71	10	119	200	164	30	212	50	261	100
23	20	71a	2000	119a	100	165	50	213	75	262	50
24	75	72	200	120	25	166	35	214	250	263	500
25	100	73	10	121	50	167	20	215	50	264	3600
26	60	74	150	122	20	168	20	216	75	265	30
27	20	75	250	123	60	169	20	217	25	266	1000
28	50	76	100	123a	50	170	300	218	500	267	50
29	120	77	50	124	5	171	150	219	200	268	100
30	500	78	50	125	10	172	50	220	300	269	50
31	8000	79	120	126	5	173	400	221	50	270	500
32	8000	80	50	126a	20	174	35	222	100	271	50
33	1500	81	100	127	150	175	30	223	100	272	200
34	300	82	50	128	200	176	300	224	50	273	1200
35	1800	83	50	129	50	177	75	225	30	274	30
36	25	84	50	130	300	178	250	226	30	275	100
37	150	85	100	131	15	179	300	227	30	276	25
38	1200	86	50	132	6	180	20	228	750	277	25
39	3600	87	50	133	15	181	25	229	750	278	25
39a	600	88	50	134	30	182	450	230	400	279	35
40	200	89	50	135	30	183	200	231	400	280	300
41	1800	90	50	136	20	184	50	232	600	281	75
42	250	91	12	137	20	185	300	233	100	282	75
43	150	92	20	138	10	186	30	234	30	283	100
44	35	93	25	138a	100	187	50	234a	360	284	250
45	30	94	10	139	100	188	250	235	80	285	200
46	100	95	300	140	15	189	250	236	60	286	75
47	1800	96	20	141	15	190	200	237	25	287	30
48	75	97	20	142	30	191	50	238	35	288	50
49	50	97a	300	143	25	192	300	239	75	289	30

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0007

Nr.	Reichsmark	Nr.	Reichsmark	Nr.	Reichsmark	Nr.	Reichsmark	Nr.	Reichsmark	Nr.	Reichsmark
290	300	349	6	408	50	467	300	527	30	586	150
291	300	350	15	409	30	468	1500	528	50	587	300
292	40	351	10	410	25	469	30	529	30	588	50
293	1200	352	18	411	100	470	25	530	80	589	200
294	80	353	25	412	250	471	35	531	60	590	200
295	36	354	25	413	100	472	60	532	40	591	150
296	20	355	18	414	200	473	25	533	40	592	300
297	10	356	15	415	200	474	50	534	15	593	100
298	20	357	10	416	50	475	25	535	50	594	600
299	20	358	20	417	50	476	20	536	100	595	600
300	10	359	6	418	150	477	50	537	25	596	75
301	25	360	500	419	100	478	800	538	36	597	50
302	20	361	15	420	20	479	30	539	36	598	250
303	40	362	40	421	36	480	25	540	36	599	250
304	50	363	20	422	20	481	30	541	36	600	100
305	8000	364	100	423	20	482	35	542	30	601	300
306	50	365	150	424	20	483	25	543	40	602	200
307	25	366	150	425	15	484	30	544	75	603	40
308	10	367	80	426	100	485	35	545	75	604	50
309	25	368	100	427	50	486	30	546	40	605	100
310	300	369	30	428	36	487	20	547	50	606	250
311	300	370	400	429	25	488	120	548	50	607	20
312	40	371	300	430	20	489	50	549	35	608	120
313	50	372	100	431	25	490	40	550	30	609	300
314	40	373	100	432	15	491	100	551	40	610	20
315	30	374	100	433	10	492	50	552	50	611	10
316	30	375	100	434	25	493	30	553	50	612	20
317	30	376	25	435	60	494	60	554	40	613	300
318	50	377	30	436	60	495	100	555	40	614	10
319	20	378	40	437	50	496	100	556	300	615	25
320	25	379	40	438	30	497	60	557	30	616	100
321	20	380	40	439	50	498	50	558	40	617	20
322	30	381	25	440	35	499	30	559	40	618	10
323	25	382	50	441	50	500	15	560	40	619	20
324	25	383	20	442	150	501	50	561	30	620	25
325	30	384	15	443	15	502	60	562	50	621	1500
326	800	385	12	444	30	503	50	563	60	622	20
327	30	386	50	445	30	504	50	564	40	623	300
328	75	387	50	446	50	505	40	565	35	624	20
329	100	388	15	447	100	506	30	566	40	625	10
330	15	389	25	448	100	507	40	567	50	626	250
331	100	390	25	449	200	508	30	568	60	627	1200
332	40	391	75	450	250	509	1500	569	40	628	300
333	400	392	75	451	36	510	40	570	60	629	500
334	100	393	200	452	25	511	50	571	60	630	100
335	100	394	30	453	30	512	50	572	60	631	500
336	75	395	50	454	100	513	30	573	50	632	50
337	80	396	200	455	20	514	50	574	100	633	1800
338	40	397	20	456	36	515	50	575	40	634	50
339	20	398	40	457	50	516	30	576	30	635	50
340	100	399	30	458	30	517	40	577	40	636	300
341	12	400	10	459	30	518	50	578	80	637	1500
342	30	401	25	460	20	520	60	579	70	638	2500
343	20	402	35	461	30	521	40	580	50	639	50
344	15	403	20	462	20	522	40	581	75	640	10
345	30	404	25	463	20	523	35	582	1500		
346	40	405	100	464	50	524	25	583	10		
347	40	406	500	465	25	525	120	584	300		
348	50	407	100	466	20	526	60	585	800		

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0008

KARL ERNST HENRICI · BERLIN W 35
LÜTZOWSTRASSE 82/I

Aufträge

für

KARL ERNST HENRICI

zur

VERSTEIGERUNG CXIII

vom 1. und 2. November 1926

Von .....

Nr.	Anfangswort	Reichs-mark	Nr.	Anfangswort	Reichs-mark

Ich behalte mir das Recht vor, Aufträge einem zuverlässigen Kommissionär zu übergeben
Zur Vermeidung von Irrtümern bitte ich, den Nummern das Anfangswort beizufügen

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0009

Nr.	Anfangswort	Reichs-mark	Nr.	Anfangswort	Reichs-mark

I. Eine Goethesammlung.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0011

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0012

I. Goethe im Bild.

a. Stiche. Lithographien etc.

1 **Goethe.** Kopf im Profil nach rechts. Zeichnung von Lips nach dem Basrelief von einem Schüler Joh. Aug. Nahls von 1774. Kupferstich. Joh. H. Lips del. et fec. Folio. Gerahmt. Schulte-Strathaus 10.

Das Relief, das verschollen ist, gehörte Goethes Schwester Cornelie.

2 — Brustbild im Profil nach links. Im Oval mit architektonischer Umrahmung. Mit der Unterschrift: Goethe. Anonyme Radierung nach der Zeichnung von Georg Friedr. Schmoll 1774—75. 4°. Mit Rand. Gerahmt. Schulte-Strathaus 16.

Prächtiges Exemplar dieses ersten Porträt Goethes, das als selbstständiges Kunstblatt erschienen ist.

3 — Brustbild im Profil nach links. Im Oval. Lose del. (unter Zugrundelegung der Zeichnung von Schmoll von 1774). Kupferstich. Werner sc. 4°. Breitrandig. Gerahmt.

4 — Brustbild im Profil nach links. In rundem Medaillon. Darunter: D. J. W. Göthe. G. M. Kraus del. Weimar 1776. Kupferstich. D. Chodowiecki sculp. 8°. Gerahmt.

Selten. Prachtvoller Abdruck auf starkem Papier. Mit Rand. Das Blatt mit Rahmen stammt aus dem Nachlass von Goethes Sohn August.

5 — Gedruckte Silhouette Goethes. Kopf im Profil nach links. In gedrucktem runden Medaillon. In Holz geschnitten von Unger dem jüngern. 1779. 4°. Schulte-Strathaus 17.

Aus „Schattenrisse sechs auswärtiger Gelehrten. Berlin 1779". Der Orig.-Titel der Sammlung liegt bei.

Siehe die Abbildung auf Tafel IV.

6 — Alte Silhouette aus der Zeit, geschnitten nach dem Ungerschen Schattenriss von 1770. Kopf im Profil nach links. 8 cm hoch. Auf Quartbogen. Nach Schulte-Strathaus 17.

Siehe die Abbildung auf Tafel IV.

7 — Brustbild von vorn. Halblebensgross. Rundbild. Original-Kupferstich. 1791. Lips del. et sculp. Gross-Folio. Breitrandig. Gerahmt.

Prachtexemplar vor der Schraffur und **vor jeglicher Unterschrift** und Bezeichnung. Schulte-Strathaus 76. Rollett XXXIX, 1.

Siehe die Abbildung auf Tafel VII.

8 — Dasselbe im längsschraffierten gestochenen Rechteck.

9 — Brustbild von vorn. Im Oval. Kupferstich. (Nach der Zeichnung von H. Lips von 1791.) Uhlemann fec. 8°. Gerahmt.

10 — Dasselbe Blatt.

11 — Brustbild, halb nach links. Gemahlt von Ferd. Jagemann 1806. Kupferstich. Gestochen v. Moritz Steinla. 4°. Gerahmt. Nach Schulte-Strathaus 87.

Das Original zu obigem Stich siehe Nr. 31.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0013

12 **Goethe.** Brustbild im Profil nach links. Blauer Rock mit Ordensstern. Ferd. Jagemann gez. (1817.) Kreidemanier, leicht getönt. C. Müller sc. Grossfolio. Gerahmt. Rollett LXII. 1.

Prachtvolles Blatt. Vorzüglich erhalten.

13 — Brustbild im Profil nach links. Lithographie nach der Kreidezeichnung von Jagemann von 1817. 8°. In Papiergoldleiste gerahmt.

14 — Halbfigur nach links blickend, Notizbuch in der Hand. Rechts ein efeuumrankter Eichbaum. „Nach dem Leben gezeichnet und gestochen von C. A. Schwerdgeburth. Weimar 1832." Folio.

15 — Sammlung von Goethebildnissen.

1.) J. W. v. Göthe. Brustbild etwas nach links. Gemahlt von Ferd. Jagemann 1806. Kupferstich. Gestochen v. Moritz Steinla. 4°. Mit Rand.

2.) Göthe. Brustbild etwas nach links (nach dem Bild von Jagemann). Kupferstich. Müller sc. Folio. Breitrandig.

3.) J. W. von Goethe. Brustbild etwas nach rechts. Kupferstich. F. Weber sculp. 4°. Breitrandig.

4.) Goethe. Brustbild von vorn. Kupferstich. Uhlemann fec. 8°. Mit Rand.

b. Denkmünzen, Plaketten, Büsten etc.

JOHANN PETER MELCHIOR

Modelleur bei der Porzellanmanufaktur in Höchst,
von 1766—1779.

16 Reliefbildnis Goethes. Brustbild im Profil nach rechts. Die offenen langen Haare im Nacken durch ein Band zusammengehalten. Im Oval. Gyps. Das Oval 16,5 : 12,5 cm. Gerahmt.

Im Jahre 1775 schuf Melchior dies Reliefbildnis. Ein Exemplar erhielt Goethe, der es im Frühjahr 1776 Karl August schenkte. Dies Exemplar befindet sich im Schlosse Tiefurt. Goethe bezeichnete die Arbeit als „ganz wohl gerathen". Später Abguss.

Siehe die Abbildung auf Tafel II.

KARL GOTTLOB WEISSER

Weimarer Hofbildhauer,
um 1800.

17 Lebensgrosse Büste Goethes. Kopf geradeaus. Kurzes anliegendes Haar. Bronze, patiniert. Höhe 50 cm. Schulte-Strathaus 90.

Weisser nahm am 13. X. 1807 Goethes Gesichtsmaske für den Phrenologen Gall ab und schuf daraufhin die Büste. Das vorliegende Exemplar ist ein neuerer Abguss aus der alten Form.

ANGELIKA FACIUS

18 Brustbild **Goethes** im Profil nach links. Lebensgrosses Gipsrelief im Rund von Angelika Facius, zwischen 1825 und 1830 modelliert. Durchmesser 55 cm.

Schulte-Strathaus Taf. 135.

Prachtvoller alter Gipsabguss. Der Kopf zeigt eine grosse Selbstständigkeit in der Auffassung, die von den andern plastischen Darstellungen ziemlich abweicht.

Siehe die Abbildung auf Tafel III.

19 **Büste Goethes nach Rauch.** Berliner Porzellan, alte Nachbildung der Rauchschen Goethebüste von 1820. Vorn quer: Goethe. Mit Manufakturstempel. Höhe 13 cm.

20 **Statuette Goethes** in ganzer Figur stehend, die Hände auf dem Rücken, im Hausrock. Berliner Eisenguss nach Chr. D. Rauch von 1828.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0014

An der Rückseite der Fussplatte bez.: Rauch. Höhe 8 cm. Sockel 4,8 cm. Gesammthöhe 12,8 cm. Schulte-Strathaus 155.

21 **Eisenplakette mit dem Kopf Goethes** im Relief, nach links. Nach dem Wachsrelief von Gerhard von Kügelgen vom December 1808. Durchmesser 9 cm. Schulte-Strathaus 95.

Die Sitzung in der Goethe von Kügelgen modelliert wurde, schildert St. Schütze: „Einer eigenen Scene wohnte ich in der Gesellschaft bei Johanna Schopenhauer mit bei, wie Kügelgen Goethen modellierte und, um keine Langeweile auf seinem Gesicht zu sehen, einen Streit mit ihm über die griechische Malerei eröffnete . . . .“

Erste Fassung mit noch anliegend geordnetem Haar.

22 **Berliner Eisenguss nach Bovys Denkmünze 1824.** Auf einer runden Eisenplakette von 6 cm Durchmesser ist in der Mitte die Bovysche Denkmünze von 4 cm Durchmesser in Originalgrösse nachgebildet. Kopf im Profil nach rechts. Links „Goethe“. Eisenguss. In altem geschnitzten Holzrähmchen. Zu Schulte-Strathaus 129.

23 **Porzellan-Plakette.** Kopf Goethes im Profil nach links (nach A. Bovy's Denkmünze von 1824). Weiss auf blauem Grund. Oval. Staatlich Meissner Porzellan mit Schwertermarke. Grösse des Kopfes 5,3 cm. Durchmesser des Ovals 9,6 cm und 7 cm. Zum Aufhängen. Nach Schulte-Strathaus 129.

24 **Denkmünze von 1826.** Kopf im Profil nach links, Lorbeerkranz im Haar (von Fr. König nach Rauchs Büste). Mit der Umschrift: „Joh. Wolfg. von Goethe. G. Loos dir. F. König fec.“ Revers: Der jugendliche Goethe von der lyrischen und tragischen Muse gekrönt. Darunter: MDCCCXXVI. Durchmesser 4,2 cm. Silber. Im Originalkästchen. Schulte-Strathaus 140.

25 **Zwei Goethe-Denkmünzen.** — Denkmünze zum 50. Jahrestag von Goethes Ankunft in Weimar. Zweite, endgültige Fassung. Goethe im Profil nach links, Lorbeer im Haar. Revers: Karl August und Luise im Profil nach rechts. (H. F. Brandt fec. 1826.) Randschrift: Carl August und Luise * Goethen * zum VII. Novbr. MDCCCXXV. Durchmesser 4,1 cm. Bronze. Schulte-Strathaus 136 b. — Denkmünze zum 75. Geburtstag Goethes von A. Bovy. Kopf im Profil nach rechts nach der Rauch'schen Büste. Links: Goethe. Unterm Halsabschnitt: A. Bovy f. 1824. Revers: Adler, einen Lorbeerzweig in den Fängen. Durchmesser 40 mm. Bronze. Schulte-Strathaus 129 a. In altem Orig.-Etui.

Beiliegend ein alter Zettel mit Schrift von Goethes Geist, aus dessen Nachlass die Münzen stammen. „Diese zwey Medaillen wurden mir zum Andenken von Sr. Excellenz, dem Herrn Staatsminister von Goethe den 25. Juny 1831 verehrt.“

26 **Denkmünze auf Goethes Tod.** Kopf im Profil nach links, Lorbeerkranz im Haar (wie auf der Denkmünze von 1826). Mit der Umschrift: „Jo. W. de Goethe nat. D. XXVIII Aug. MDCCXXXXIX. G. Loos dir.“ Revers: Goethe von einem Schwan gen Himmel getragen. Darunter: Ad astra rediit D. XXII Mart. MDCCCXXXII. Durchmesser 4,2 cm. Silber. In Buchsdöschen. Schulte-Strathaus 141.

27 **Denkmünze zu Goethes 100. Geburtstag.** Kopf im Profil nach rechts (in Anlehnung an Rauchs Büste). Umschrift: Goethe. geb. 28. Aug. 1749. gest. 22. März 1832. W. Kullrich f. Revers: In Eichenkranz: Zur Erinnerung an den 28. August 1849. Durchmesser 3,8 cm. Bronze. Im Rähmchen.

28 **Goethe und Schiller.** — Goethe im Profil nach links. Plakette nach der Büste von Rauch, Lorbeer im Haar. — Schiller im Profil nach rechts. Plakette

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0015

nach der Büste von Danecker, Lorbeer im Haar. — Gegenstücke. Berliner Eisen. Rund. Durchmesser je 9 cm. In eiserner Umrahmung. Gesammtdurchmesser je 14,5 cm.

29 **Bronzereliefs von Goethe und Schiller.** Goethe. Kopf im Profil nach links. — Schiller. Kopf im Profil nach rechts. Gegenstücke. Halbreliefs. Bronzeplaketten von Gerhard von Kügelgen. Durchmesser 9,5 cm. Schmal in Silber gefasst. Schulte-Strathaus 95.

Goethe bezeichnete das Medaillon, das Kügelgen im Dezember 1808 modellierte, in einem Briefe an Graf Reinhard vom 9. X. 1810 als das beste, das er kenne.

c. Originalbildnisse Goethes.

JOHANNA CHARLOTTE FROMMANN, geb. WESSELHOEFT

namhafte Miniaturmalerin, Gattin des bekannten Buchhändlers. Von ihr ein Goetheporträt (war in Varnhagens Besitz) und ein Porträt ihrer Adoptivtochter Minchen Herzlieb, 1765—1831.

30 Brustbild Goethes im Profil nach rechts. Kopie nach dem Ölgemälde von Georg Oswald May von 1779. Miniaturmalerei auf Elfenbein. Links bez.: „Frommann 1800." 4,7 : 3,3 cm. Gerahmt. Schulte-Strathaus 30.

Schönes Goethebildnis. Sehr sauber und fein in der Ausführung.

Siehe die Abbildung auf Tafel IX.

FERDINAND JAGEMANN

1780—1820.

31 Brustbild Goethes, halb nach links. Lebensgross. Öl auf Leinewand. 67 : 53 cm. Gerahmt.

Im Juni 1806 hatte Jagemann Goethe in Weimar porträtiert. Die eine Fassung ist auf der Grossherzogl. Bibliothek zu Weimar. Eine zweite Originalfassung Jagemanns — das vorliegende Bild liess Goethe durch seinen Sohn August dem Professor Friedrich August Wolf in Halle überreichen, der am 16. Juli 1806 Goethen dankte. Das Bild wurde später von Professor Vaihinger wiedergefunden. Schulte-Strathaus 87. Siehe auch Leipziger Illustr. Zeitung 1900 No. 2982.

Siehe die Abbildung auf Tafel I.

KARL JOSEPH RAABE

Porträtist, Hofmaler des Grossherzogs von Hessen, 1780—1849.

32 Brustbild Goethes von 1814 halb nach rechts. Blick nach vorn. Graues Haar und Backenbart. Geschlossener Schillerkragen, ein grünes Tuch umgeschlagen. Grünlicher Hintergrund. Ölmalerei auf Holz. Höhe 21, Breite 15,5 cm. In altem Goldrahmen.

Vom 21. November 1814 bis Anfang Dezember sass Goethe dem Maler Raabe zu einem Porträt, das Goethe den Brüdern Boisserée schenkte. Da das Porträt wegen seiner grossen Ähnlichkeit allgemeinen Beifall fand, wiederholte es Raabe. Diese — vorliegende — zweite Fassung kam in den Besitz des Schauspielers Iffland. Hierüber findet sich auf der Rückseite des Bildes folgende handschriftliche Notiz: „War ursprünglich Eigenthum des Schauspielers Iffland in Manheim, kam von ihm in den Besitz der Frl. Henriette Stierlen, die dieses Bild Göthes an ihre Nichte, Tochter ihrer Schwester Charlotte, Sophie geb. Haug, verehelichte Vaihinger verschenkte. Iffland steht in Verwandtschaft mit den Stierle'schen." — Ausserordentlich lebensvolles Bild, sehr angenehm in den Farben.

Siehe die Abbildung vor dem Titelblatt.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0016

FRIEDRICH PRELLER

Historienmaler,
1804—1878.

33 Goethe auf dem Totenbett. Sign. ꝼP. (als Monogramm). Weimar. Bleistiftzeichnung. 20,4 : 17,6 cm. Gerahmt.

Preller schenkte diese prächtige, schön ausgeführte Zeichnung Goethes am 14. V. 1868 Keil. Beiliegend der eigh. Begleitbrief Prellers an Keil. Weimar 14. V. 1868. 2 Seiten 8°. Preller schreibt: „Sie haben mir erlaubt, Ihre unvergleichliche Goethe-Sammlung durch einen kleinen Beitrag zu vergrössern, und so möge denn das lange Zeit gewanderte Porträtchen bei Ihnen einziehen und das Plätzchen einnehmen, welches ihm eigentlich gehörig ist.'

Siehe die Abbildung auf Tafel V.

II. Handzeichnungen, Radierungen, Gelegenheitsdrucke, Autographen Goethes u. a. m.

34 **Originalradierung** Goethes aus der Leipziger Zeit. Bibliothekszeichen für Kätchen Schönkopf, Goethes Leipziger Freundin. Originalabzug. 24°. **Sehr selten**

Siehe die Abbildung auf Tafel V.

35 **Original-Radierungen**: 1.) Gebirgslandschaft mit Wasserfall. Peint par A. Thiele, gravé par Goethe. Dedié à Monsieur le Docteur Hermann Asesseur de la Cour provinciale supreme de Justice . . . . par son Ami Goethe. — 2.) Landschaft mit Wasserfall. Peint par A. Thiele, gravé par Goethe. Dedié à Monsieur Goethe. Conseiller Actuel de S. M. Imperiale par son fils très obeissant. 2 Blatt. Klein-4°.

Wundervolle alte breitrandige Abdrucke. Beide Radierungen sind in Leipzig ca. 1768 unter der Anleitung des Kupferstechers J. M. Stock entstanden. „Mich reizte die reinliche Technik dieser Kunstart . . .“ (Wahrheit und Dichtung II, 8.)

Siehe die Abbildungen auf Tafel XVI.

36 **Hausmannsturm bei Frankenhausen.** Ansicht der Ruine der alten Frankenburg. Gezeichnet von Goethe. Auf die Kupferplatte übertragen von J. M. S. Löwe. Berlin 1819. Aquatintablatt mit Doppelton. Plattengrösse 19 : 24 cm. Mit Rand.

Die Original-Handzeichnung Goethes befand sich im Besitz des Schauspielers Wolff in Berlin 1819.

37 **Radirte Blätter nach Handzeichnungen von Goethe**, herausgegeben von C. A. Schwerdgeburth. Weimar. — (Magdeburg, Verlag von C. Mazzucchi 1821.) 6 Blatt. Klein-Folio. Original-Umschlag mit 6 Gedichten von Goethe. Unbeschnitten.

Hirzel S. 90. Vgl. Goethe's Werke XXXI S. 175—180. Enthält je 3 von C. Holdermann u. C. Lieber radierte Blätter. Schöne Abdrucke in Sepia mit Schwerdgeburths Trockenstempel. Auf dem Orig.-Umschlag sind die sechs Begleitgedichte von Goethe zum erstenmal abgedruckt. (Ich sah die Welt mit liebevollen Blicken . . . .)

38 **Handzeichnung von Goethe.** Partie im Park. Über ein Wasser führt eine Brücke, auf beiden Ufern hohe Bäume. Sepiatuschzeichnung mit Bleistiftvorzeichnung. Von alter Hand bez.: Handzeichnung von Goethe. 36 : 23 cm.

Über die Herkunft der prächtigen Zeichnung finden sich unter derselben folgende handschr. Angaben: „Handzeichnung von Goethe, von seiner Schwiegertochter Ottilie dem Baron Sternberg und von diesem an H. Solmar geschenkt. — Erworben aus dem Nachlass des Fürstl. Lippischen Kabinetts-Ministers Otto von Wolffgramm († 1895 in Detmold) der diese Handzeichnung von einem Mitgliede der mit ihm verwandten Familie von Meyerlinck zugewandt erhalten hatte. Arnold Bercken: Geh. Regierungsrat und Vorstand des Fürstl. Hausarchives in Bückeburg.“

Siehe die Abbildung auf Tafel VIII.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0017

39 **Eigenhändiger Brief Goethes mit Unterschrift an Käthchen Schönkopf.** Frankfurt am 1. Nov. (17)68. 4 Seiten. 4°.

Einer der schönsten Briefe des jungen Goethe an seine Leipziger Liebe Kätchen Schönkopf nach der Heimkehr nach Frankfurt gerichtet. Beginnt: „Meine geliebteste Freundin, noch immer so munter noch immer so boshaft . . . . . Was ich für eine Figur gespielt habe, das weiss ich am besten . . . . . Ich binn's zufrieden, es ist das gewöhnliche Schicksal der Verstorbenen, dass Überbliebene und Nachkommende auf ihrem Grabe tanzen. . . . . Hat sich noch niemand gefunden, der meine Stelle wieder begleiten mögte, ganz mögte sie wohl nicht wieder besetzt werden; zum Herzog Michel finden Sie eher zehn Ackteurs, als zum Don Sassafras, einen einzigen. Verstehen Sie mich! . . . . . Sie haben Recht, meine Freundinn, dass ich jetzt für das gestraft werde, was ich gegen Leipzig gesündigt habe, **mein hiesiger Aufenthalt ist so unangenehm,** als mein Leipziger angenehm hätte seyn können, wenn gewissen Leuten gelegen gewesen wäre, mir ihn angenehm zu machen. Wenn Sie mich schelten wollen, so müssen Sie billig seyn, Sie wissen was mich unzufrieden launisch und verdrüsslich machte, das Dach war gut, aber die Betten hätten besser seyn können . . . ., Was für Sie übrig bleibt? Was das für eine Frage ist. Sie haben meine ganze Liebe . . ."

39a **Eigenhändiger Vierzeiler Goethes.** (Xenie) o. U. ¼ Seite. Folio.

Eigenhändige Niederschrift der „Zahmen Xenie V. 300", welche Fr. Förster besass:

„Komm her! Wir setzen uns zu Tisch
Wen möchte solche Narrheit rühren
Die Welt geht auseinander wie ein fauler Fisch
Wir wollen sie nicht balsamiren".

Goethe sieht auch in dieser Xenie den Gegensatz zwischen dem lebendigen Geistesleben und dem Leichnam der materiellen Welt.

═══ Siehe das Faksimile auf Seite 9. ═══

40 **Eigenhändiges Kärtchen Goethes** von 5 Zeilen o. U. Undatiert. 1 Seite. 12°. Gerahmt.

Goethe gab seinen Enkeln, die für ihn beim Bäcker Semmeln holen sollten, das Kärtchen mit, damit sie das Richtige brächten: „Semmelchen aus dem Becker-Laden, wo jeder Bube drein beissen möchte."

41 — Eigenhändiger Vierzeiler m. U. „J. W. v. Goethe" W(eimar) Apr(il) 1825. 1 Seite. Quer-8°.

„Ob ich Ird'sches denk und sinne
Das gereicht zu höherem Gewinne.
Mit dem Staube nicht der Geist zerstoben
Dringet, in sich selbst gedrängt, nach oben."

Goethe empfindet mit zunehmenden Alter immer stärker die ewige Lebendigkeit des Geistigen im Gegensatz zur Vergänglichkeit alles Materiellen.

42 **Einblattdruck** mit Goethes eigenhändiger Widmung, Ort und Namenszug. Weimar 28. August 1826. 1 Seite. 8°.

Dankgedicht an die Freunde zu Goethes Geburtstag, beginnend:

„Des Menschen Tage sind verflochten,
Die schönsten Güter angefochten . . . ."

Das Stück ist Herrn Georg Harrys gewidmet.

═══ Siehe die Abbildung auf Tafel XVIII. ═══

43 — Dasselbe mit eigh. U.: „G."

44 **Gelegenheitsdruck. Völkerwanderung** / Poesieen / gesammelt / bey einem Maskenzug / aufgeführt / den sechzehnten Februar / Weimar 1810. 20 Seiten. Quer-4°. Orig.-Umschlag. Meyer 941.

Seltener Gelegenheitsdruck mit folgenden Beiträgen Goethes: Seite 5 Festlied, Seite 7 Gastlied, Seite 9 Brautlied (jedes mit Melodie auf der gegenüberliegenden Seite).

45 **Gelegenheitsdruck. Bilder-Scenen.** Aufgeführt zur Feyer des 2ten Februars 1817. Imperial-folio. 1 Blatt. Meyer 1152.

Enthält das Gedicht Goethes:

„Mit Säulen schmückt ein Architekt aufs Beste
Mit Statuen, Gemälden seine Hallen . . . ."

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0018

Komm her wir setzen uns zu Tisch
Wen möchte solche Narrheit rühren
Die Welt geht auseinander wie ein faules Tisch
Wir wollen sie nicht balsamiren.

Nr. 39a. Goethe.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0019
DFG

46 **Gelegenheitsdruck. Dem glücklich-bereichert / Wiederkehrenden,** / Ihrem Durchlauchtigsten Bruder / Herren / Carl Bernhard, / Herzog von Sachsen-Weimar-Eisenach / Hoheit / die / verbundenen Brüder / der / Loge Amalia / zu Weimar. / Am 15. September 1826. 4 Seiten. 4°. Meyer 1614.

Sehr seltener Privatdruck Goethes, enthaltend das Gedicht Goethes:
„Das Segel steigt, das Segel schwillt!
Der Jüngling hats geträumt . . . .“
Prachtvolles unberührtes Exemplar.

47 **Das Römische Carneval.** [Vignette. H. Lips fec.] Berlin gedruckt bey Johann Friedrich Unger. Weimar und Gotha. In Commission bey Carl Wilhelm Ettinger. 1789. 69 + (1) Seiten mit 20 handkolorierten Kupfertafeln. 4°. Halbpergamentband der Zeit.

Von grosser Seltenheit. Nur in 250 Exemplaren hergestellt, da der Verleger eine höhere Auflage für ein zu grosses Risiko hielt. Es ist bekannt, dass Goethe, der sein Exemplar nach Cassel gegeben hatte, vergeblich eins für seine Bibliothek wieder zu erwerben suchte.

III. Erinnerungsstücke.

48 **Goethes gestochene Original-Besuchskarte.** („Grossherzoglich Sachsen-Weimarischer / wirklicher Geheimrath und / Staatsminister / von Goethe.“) Grösse: 5,7 : 10,5 cm. Selten.

49 — ein zweites Exemplar.

50 **Goethes Todesanzeige** vom 23. März 1832 mit der zweiten Fassung als Todesursache: „Stickfluss in Folge eines nervös gewordenen Katharralfiebers.“ — Todesanzeige für Goethes Enkelin Alma von Goethe. 1844. — Darüber: Goethes gestochene Besuchskarte. In altem Rahmen.

Siehe die Abbildung auf Tafel XII.

51 **Haarlocke vom Haupte Goethes.** — Beiliegend: 1.) eine eigh. Notiz von Charlotte Kestner, der Tochter der Werther-Lotte: „Haare von Goethe. Geschenk des Hofraths u. Leibarzts Vogel, der sie selbst abgeschnitten u. mir nach Rom gebracht.“ — 2.) Eigh. Notiz von August Kestner: „Haare von Göthe, welche Dr. Vogel selbst abgeschnitten hatte u. an August Kestner nach Rom gebracht.“ Die Echtheit der Handschriften bestätigt Dr. Hermann Kestner. Gerahmt.

52 **Siegelabdruck.** Abdruck des Siegelringes, den Goethe seinem Freunde Schiller schenkte. Der geschnittene Stein zeigt (im Abdruck) Goethes Kopf im Profil nach rechts, nach der Denkmünze von A. Bovy von 1824. Grösse des Kopfes 1,5 cm. Durchmesser des achteckigen Steines 1,5 : 2,3 cm. Gerahmt.

Beiliegend: Eigh. Brief m. U. von Schillers Tochter Emilie, verehel. von Gleichen-Russwurm: „Empfangen Sie, lieber Herr Bibliothekssecretär als ein leises Merkmal der vollkommensten Anerkennung Ihrer mir bewiesenen Gefälligkeiten beikommenden Ring mit dem Bilde unseres grossen Goethe, den Sie gewiss ebenso sehr verehren als ich. Selbiger gehörte meinem verstorbenen Vater, der ihn von Göthe zum Geschenk bekommen, als Siegelring benutzt und getragen hat.“

53 **Ottilie von Goethes Tintenfass.** Aus geschnittenem Stein in römischem Geschmack. Auf dem Deckel ein sitzender Amor.

Aus dem Nachlass von Ottilie von Goethe im Gartenhaus (früher von Donnersmark) neben Goethes Gartenhaus am 13. Nov. 1907 versteigert.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0020

IV. Goethestätten.

Ansichten und Porzellan mit Ansichten. Vimarensien.

a. Ansichten.

54 **Weimar.** Sammlung von 6 Alt-Weimarer Ansichten, ed. von Ed. Lobe in Weimar.

Weimar von der Südwestseite. Gesammtansicht der Stadt. Aquatintablatt. Nach der Natur gez. von Ed. Lobe. Quer-Folio. Breitrandig.

Tiefurt bei Weimar von der Ostseite. Gegenstück zum vorigen. Aquatintablatt. Nach der Natur gez. von Ed. Lobe. Quer-Folio. Breitrandig.

Grossherzogl. Residenzschloss. Farbige Lithographie. Quer-8°.

Römisches Haus im Grossherzogl. Park. Farbige Lithographie. Gegenstück zum vorigen. Quer-8°.

Wielands Haus zu Weimar. Aquatintablatt. Quer-8°.

Das Schillerhaus zu Weimar. Stahlstich. H. Winkles sc. Quer-Folio.

55 — Goethes Haus in Weimar. Mit reicher figürlicher Staffage. „Nach der Natur gez. v. Otto Wagner 1827. gest. v. L. Schütze." Radierung. Unter dem Bilde Faksimile von Goethes Versen: „Warum stehen sie davor? . . ." — Goethes Gartenhaus. „Nach der Nat. gez. v. Otto Wagner 1827, gest. v. L. Schütze." Radierung. Unter dem Bilde Faksimile von Goethes Versen: „Uebermüthig sieht's nicht aus . . ." — Gegenstücke. Quer-4°. Breitrandig. Gerahmt.

Siehe die Abbildungen auf Tafel VI.

56 — **Göthes Gartenhaus.** Lieber del. Radierung. C. A. Schwerdg(eburth) sc. Quer-8°. Gerahmt.

57 — — Ein zweites Exemplar.

58 — „Goethes Haus in Weimar am Tage der Wiederkehr seines 100jähr. Geburtstages den 28. August 1849. Inschrift über der Thür: „Hab ich Euch Thraenen ins Auge gelockt . . ." Lithographie mit altem Handkolorit. Quer-Folio. Gerahmt.

59 — Goetheshaus in Weimar am Tage seines 100jaehr. Geburtstages den 28. August 1849. Lithographie bez. H. K. Quer-4°. Gerahmt.

60 — **Goethe-Schiller-Archiv.** Denkmünze zur Einweihung des Archivs am 28. Juni 1896. Auf der Vorderseite: Aussenansicht des Archivs. G. Loos fec. Durchmesser 4,3 cm. Silber. Im Etui.

61 — **Der Herder-Platz in Weimar.** Blick auf die Kirche. J. Pozzi del. Kupferstich. J. M. Kolb dir. Knopfmacher sc. Quer-8°.

62 — **Das Hof-Theater** zu Weimar. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Weimar b. Ed. Lobe. Quer-8°. Gerahmt.

63 — Blick auf Schloss und Stadt. Kupferstich mit altem Handkolorit. L. Hess sc. Jenae. Quer-8°. Gerahmt.

64 — **Georg Melchior Kraus,** Maler, Zeichner, Kupferstecher, Direktor der Zeichenschule in Weimar, 1737—1806. Ansicht des Herzogl. Schlosses zu Weimar, von der Morgenseite. Mit figürl. Staffage. Original-Aquarell. Sign.: G. M. Kraus. del. 1804. Quer-Folio. Gerahmt.

Original-Aquarell, nach dem die bekannte Radierung von Kraus selbst gearbeitet wurde. Prachtvolle Arbeit. Original-Arbeiten von Kraus sind überaus selten.

Siehe die Abbildung auf Tafel XI.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0021

65 **Weimar. — Aussicht am oberen Eingange** in den Herzogl. Parck bey Weimar. Umrissradierung mit feinem alten Handkolorit. G. M. K r a u s. Quer-folio. Gerahmt.

Fleckenloses Exemplar dieses seltenen Blattes.

66 — **Durchsicht der Schlossbrücke** im Herzogl. Parcke bey Weimar. Umrissradierung mit feinem alten Handkolorit. G. M. K r a u s 1799. Quer-4°. Gerahmt.

Fleckenloses Exemplar dieses seltenen Blattes.

67 — **Gemeiner Landsturmmann** der Herzogthümer Sachs. Weimar u. Eisenach. Kostümbild von 1813. Umrissradierung mit altem Handkolorit. 4°.

68 **Belvedere.** Ansicht des Schlösschens. Anonymer Stahlstich mit Handkolorit. 8°.

69 **Dornburg.** Blick über die Saale auf die Schlösser Dornburg. Anonyme Radierung. Quer-4°.

70 **Dornburg** von der Ostseite und dessen Umgebungen. Im Vordergrunde Hirt mit Schafheerde. Oval in schraffiertem Rechteck. Roux del. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Quer-Folio. — **Schloss Dornburg.** Vom Tale gesehen. Auf dem Wasser ein Floss. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Quer-Folio. — 2 B l a t t. G e g e n s t ü c k e. Gerahmt. Sehr selten.

Siehe die Abbildungen auf Tafel XIII.

71 **Ettersburg.** Ansicht des auf der Höhe gelegenen Schlosses. Radierung. A(nna Amalia sc.). Klein-quer-4°. — Diese Radierung von Anna Amalia ist von allergrößter Seltenheit.

71a **Frankfurt. — Niederländischer Meister** um 1700. Ansicht der Stadt Frankfurt am Main, wie sie auch noch zur Zeit von Goethes Geburt aussah, von Norden gesehen. Rechts Sachsenhausen mit Frankfurt durch die alte Mainbrücke verbunden. Um die Stadt zieht sich der jetzt verschwundene Stadtgraben. Öl auf Holz. Um 1700. Höhe 70, Breite 91 cm.

Schöne stimmungsvolle Landschaft. Prachtvoll ist der graue Regenhimmel gearbeitet. Von bester Erhaltung.

Siehe die Abbildung auf Tafel X.

72 **Karlsbad.** — Ansicht des Sprudels und der neuen Hygea-Quelle in Carlsbad. Nach der Natur gez. v. J. O. Lentsch. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Gest. v. Rothe. Quer-Folio. Gerahmt.

73 **Paulinzelle.** Ansicht der Ruine. N. d. Nat. gez. v. W. v. C. M. Radierung. J. A. Gläser sc. Quer-8°. Goldpapierrahmung.

74 **Sizilien. — Conrad Horny,** Weimarer Maler und Kupferstecher, 1764—1807. Ansicht der Stadt Palermo zu Goethes Zeiten und des Berges Pelegrino. Ansicht der Insel und der Stadt Lipari, von der Morgen-Seite. 2 B l a t t. C. Horny sc. G. M. Kraus dir. Weimar 1795. Umrissradierungen mit altem Handkolorit. Gross-quer-fol. In Rahmen.

75 **Teplitz.** Ansicht von Teplitz aufgenommen vom Schiesshausberg. Nach der Natur gezeichnet von Caroline von Heygendorf geb. Jagemann. Umrissradierung mit feinem alten Handkolorit. Gestochen von C. Müller. Folio. Gerahmt.

S e h r s e l t e n e s B l a t t. Vorzügliche Erhaltung.

Siehe die Abbildung auf Tafel XV.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0022

76 **Wilhelmsthal.** Das Wald-Haus zu Wilhelmsthal. Blick über den See auf das Haus. G. M. Kraus del. Umrissradierung mit feinem alten Handkolorit. C. Müller sc. Quer-Folio. Gerahmt. Selten.

77 **Rüdesheim.** — Alte Burg bei Rüdesheim. Umrissfederzeichnung mit Handkolorit. Originalarbeit des Kölner Landschaftsmalers Carl Weber. Sign. „C. Weber 1809." Quer-Folio. Gerahmt.
Einer Familientradition nach aus Goethes Besitz. Schönes dekoratives Aquarell.

78 **Wolffratshausen** in Baiern. Umrissfederzeichnung mit Handkolorit. Originalarbeit des Kölner Landschaftsmalers Carl Weber. Sign. „Weber 1810". Quer-Folio. Gerahmt.
Einer Familientradition nach aus Goethes Besitz. Schönes dekoratives Aquarell.

b. Porzellane mit Goethestätten etc.

79 **Kaffeekanne. — Das Residenzschloss zu Weimar.** Vom andern Ufer gesehen, an den Seiten Bäume, mit figürl. Staffage. — **Weimar.** Blick auf die Stadt zwischen bewaldeten Höhen. — Farbige Malereien auf den beiden Seiten einer rosafarbenen Kaffeekanne. Ca. 1830. Mit goldener Schnauze und goldenen Linien. Prächtiges Stück.

80 **Tasse. — Weimar.** Blick auf Schloss und Stadt, davor die Ilm, im Vordergrund Parkanlagen. Farbige Malerei auf einer tulpenförmigen grossen Tasse. Ca. 1820. Ober- und Unter-Tasse mit breiten Goldstreifen. Prachtstück.

81 **Tasse. — Goethe's Haus.** Ansicht von Goethes Haus am Frauenplan von der Strassenseite. Mit den Nachbarhäusern und figürl. Staffage. Farbige Malerei im Rechteck mit Goldbordüre und Unterschrift auf einer Kelchtasse mit Spiralhenkel. Schönes Stück.

82 **Tasse. — Das römische Haus.** Farbige Malerei mit Goldbordüre und Unterschrift auf einer gradlinigen Tasse. Mit Goldlinien. Ca. 1820.

83 **Tasse. — Die Ketten-Brücke** (im Weimarer Park). Farbige Malerei mit Goldbordüre und Unterschrift auf einer gradlinigen Tasse. Ca. 1820. Mit Metallhenkel.

84 **Tasse. — Tiefurt.** Blick auf die Kirche und den dahinter liegenden Ort. Farbige Malerei mit Goldbordüre u. Unterschrift auf einer gradlinigen Tasse. Mit Goldlinien. Ca. 1820.

85 **Tasse. — Karl August mit Hunden** im Park. Farbige Malerei nach der Jagemannschen Zeichnung auf der Vorderseite einer gradlinigen Tasse. Ca. 1820. Obertasse mit Schwertermarke der Meissner Manufactur. Mit Goldlinien geschmückt.

86 **Tasse. — Belvedere.** Ansicht des Lustschlösschens mit Nebengebäuden. Farbige Malerei im Rechteck mit goldener Umrahmung (Im Gold die Unterschrift: Belvedere) auf einer weissen, gradlinigen Tasse. Ca. 1820. Ober- und Untertasse mit Goldlinien, in der Mitte der Untertasse ein goldener Stern.

87 **Tasse. — Belvedere.** Ansicht des Lustschlösschens im Oval auf einer weissen gradlinigen Tasse. Ca. 1820. Ober- und Untertasse mit Goldlinien.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0023

88 **Tasse. — Dornburg.** Ansicht der Dornburg, davor die Saale mit figürl. Staffage. Farbige Malerei mit Goldbordüre auf einer weissen, oben ausgeschweiften Tasse. Mit Spiralhenkel. Ca. 1835. Mit Goldlinien.

89 **Tasse. — Die Sprudel in Karlsbad.** Farbige Malerei im Rechteck in Goldbordüre auf einer gradlinigen Tasse mit Goldlinien. Ca. 1820.

90 **Tasse. — Wartburg.** Ansicht der Wartburg auf kahlem Felsen vom Tale aus gesehen. Im Vordergrund Bäume mit figürlicher Staffage. Farbige Malerei im Rechteck mit goldener Umrahmung auf der Vorderseite einer tulpenförmigen Tasse. Ca. 1820. Der untere Teil des Tassenkelches vergoldet. Mit Spiralhenkel. Prachtstück.

V. Bildnisse und Erinnerungen aus dem Goethekreise.

a. Stiche etc. Erinnerungen.

91 [**Arnim,** Ludwig Achim.] **Vier und zwanzig Alte deutsche Lieder** aus dem Wunderhorn mit bekannten meist älteren Weisen beym Klavier zu singen. Heidelberg 1810 bey Mohr und Zimmer. 51 Seiten. 4°. Mit Originalumschlag. Schönes Exemplar.

92 **Frauen um Goethe.** Sammlung von 5 Stahlstichen etc. Frauen des Goethekreises darstellend.

Wilhelmine Herzlieb. — Charlotte Kestner — Friederike Oeser — Charlotte v. Stein — Marianne Willemer.

93 **Goethe,** Walther Wolfgang von, der Enkel des Dichters; 1818—1885. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung für das Piano Forte. Componirt und der Madame Marie Baum . . . achtungsvoll gewidmet von Walther von Goethe. 14tes Werk . . . Wien. Tobias Haslinger. 20 Seiten. Folio. Selten.

94 **Herder,** Johann Gottfried, Dichter; 1744—1803. Brustbild von vorn. Rehberg del. Kupferstich. Steinle sc. Folio. Breitrandig. Gerahmt.

95 — Kopf im Profil nach rechts. Reliefplakette. Am Halsabschnitt bez.: Müller f. Bronze. Rund. Durchmesser 9,5 cm.

PHILIPP HIRSCH

württemberg. Hofedelsteingraveur,
schnitt das Brustbild Goethes in Amethyst,
1784 geb.

96 Drei Siegelabdrücke nach von Hirsch geschnittenen Steinen: 1) Thorwaldsen. Kopf nach rechts. Am Halsabschnitt bez.: „P. H. f.“ — 2) Ariadne auf dem Panther. Darunter „Nach Danneker. P. Hirsch f.“ — 3) Amor, die Sehne am Bogen befestigend. — Alle 3 auf einem grünen Karton. Quer-8°. Gerahmt.

97 **Hufeland,** Christ. Wilhelm, weimarischer Leibarzt, mit Goethe in lebhaftem Verkehr, später in Berlin; 1762—1836. Denkmünze. Kopf Hufelands im Profil nach rechts. Umschrift Christ. Guil. Hufeland. Revers: Allegorische Darstellung mit Unterschrift „Naturae praecepta colens morbesque . . . . D. XXIV. M. Jul. A. MDCCCXXX. Bronze. Durchmesser 4 cm. In Biedermeierpapierrahmung.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0024

97a **Jagemann,** Caroline [Freifrau von Heygendorff]. Brustbild nach vorn in ihrem 46. Lebensjahr gemalt [von Ferdinand Jagemann?]. Ölbild auf Leinwand. 1823. 65 : 51 cm. Gerahmt.

98 **Jerusalem,** Johann Friedrich Wilhelm, Abt in Wolfenbüttel, der Vater des Werther-Jerusalem; 1809—1889. Silhouette im Profil nach rechts. Gedruckt in runder Umrahmung. Unger fec. 4°.

99 **Iffland,** August Wilhelm, der Schauspieler und Dramatiker; 1759—1814. Brustbild, halb nach rechts. Gezeichnet von M. Klotz. Punktiert. Gestochen von A. Karcher. Mannheim 1791. 8°. Braundruck.

100 — Iffland als Antonius in der Octavia von Kotzebue. Ganze Figur stehend. Umrissradierung mit Handkolorit. J. F. Schröter fecit. Folio. — Iffland als Shylock in dem Schauspiel: Der Kaufmann von Venedig. Aquatinta. 4°.

Zwei schöne, gut erhaltene Blätter mit Rollenbildern Ifflands.

101 **Karl August.** Brustbild im Profil nach links. Im Oval mit Unterschrift: C. A. D. R. d. S. W. Kupferstich. Joh. H. Lips ad Naturam del. et sculp. 1780. Folio. Mit Rand. Gerahmt.

102 — Ganze Figur stehend in weisser Uniform mit Kürass und Ordensband, auf dem Steinsockel rechts der Dreispitz mit weissen Federn. G. M. Kraus pinx. Punktiert mit feinstem alten Handkolorit. C. Müller sculp. Mit Rand. Gerahmt.

Gutes Exemplar dieses sehr seltenen Blattes.

103 — Brustbild im Profil nach links. F. Jagemann del. 1813. Im Achteck. Punktiert. Schwerdgeburth sc. Weimar im Landes-Industrie-Comptoir 1814. Folio. Gerahmt.

104 — Brustbild etwas nach links. Gez. u. lith. von M. Knäbig. 4°. Gerahmt.

105 — Brustbild, halb nach rechts. Prof. E. Grünler del. Lithographie. F. A. Fricke lithogr. Folio. Gerahmt.

106 — **Der Herzog zu Pferde,** dahinter ein Diener zu Pferde. „Sr. Exellenz dem Staats-Minister und Geheimenrath Herrn von Göthe ehrfurchtsvoll gewidmet von R. Martersteig." Steindruck, leicht koloriert, v. C. Pohl, Dresden. Quer-Folio. Gerahmt. Selten.

Siehe die Abbildung auf Tafel XV.

107 — Ganze Figur mit Schnürrock und Hunden im Park stehend. Original-Kupferstich. C. A. Schwerdgeburth del. et sculp. Weimar 1824. Folio. Gerahmt.

108 — **Geschnittene Silhouette,** darstellend: Brustbild des Grossherzogs im Profil nach rechts. Ca. 1825. Schwarz auf grünen Grund geklebt. 13 : 8,5 cm. Gerahmt.

109 — Karl August im Park zu Weimar auf einem Schimmel reitend mit Diener und Hunden. v. A(rnswald) del. A. Böhme sc. (Weimar ca. 1828). Radierung mit feinstem alten Handkolorit. Quer-4°. Gerahmt.

110 — Ein zweites Exemplar. Bis zum Bildrand beschnitten und aufgezogen.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0025

111 **Goethe.** — „Carl August bei Goethe." Gezeichnet und gestochen von C. A. Schwerdgeburth in Weimar 1860. Folio. Gerahmt.

Für den Kopf Goethes liegt die herrliche Zeichnung Jagemanns von 1832 zu Grunde. Schulte-Strathaus 164.

112 — Ein zweites Exemplar. Gerahmt.

113 — **Carl August,** Grossherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach, von der Jagd zurückkehrend. Neben dem Wagen zu Pferde Goethe. Anonyme Lithographie nach dem Steindruck von Schwerdgeburth, mit veränderter Landschaft. Leicht koloriert. Steindr. v. Halle & Walther in Weimar. Quer-Folio. Gerahmt. Verkleinerung des grossen Blattes.

114 — **Plakette** mit dem Kopf des Grossherzogs im Profil nach rechts. Ca. 1824. Im Rund. Gyps-Modell oder -Abguss. Grösse des Kopfes 5,5 cm; Durchmesser 8 cm.

115 — Ganze Figur stehend in Hausjoppe und Schirmmütze, die Hände auf dem Rücken. Statuette aus gebranntem Ton von M. G. Klauer. Höhe 23,5 cm. Schwarzlackiert.

Siehe die Abbildung auf Tafel XIV.

116 — **Denkmünze.** Von Lorbeerzweigen umgeben: Dankbar dem Herzoge Carl August zu Weimar MDCCCI. Revers: Von Eichenzweigen umgeben: „Kunst. Wissenschaft. Gewerbe. Handwerk. Feldbau." Silber. Durchmesser 4,2 cm.

117 — **Denkmünze von Andrieu.** Karl August. Brustbild im Profil nach rechts. Am Halsabschnitt: Andrieu f. Revers: Ährenkranz mit Blumen umschliesst die Inschrift „Mitescunt aspera saecla". Bronze. Durchmesser 4 cm.

118 — **Denkmünze von Putinati.** Karl August. Brustbild im Profil nach links. Putinati f. Umschrift: Carolus Augustus Magnus Dux Sax. Revers: Die Köpfe von L. Vincius und J. Bossius. Darunter: Saxonia memor MDCCCXVII. Bronze. Durchmesser 4 cm.

119 **Karl August.** Brustbild etwas nach links. Blauer Rock, weisse Halsbinde. Miniaturmalerei auf Elfenbein von Heinrich Kolbe (1822). Oval. Höhe 4,5, Breite 3,8 cm.

Die reizvolle, sehr fein ausgeführte Miniatur wiederholt das grosse Ölgemälde von Heinrich Kolbe von 1822. (Wahl 40.)

119a — **Karl August und Luise.** Die Köpfe im Profil nach rechts, in römischer Tracht. Mit der Umschrift: Carl August u. Luise vereint im ewigen Licht **. Gipsplakette. 12 cm Durchmesser. In schwarzem Rahmen. Schulte-Strathaus 136 b.

Diese von H. F. Brandt 1825 geschaffene Darstellung des Herscherpaares ist für die Rückseite der Denkmünze zum 50. Jahrestag der Ankunft Goethes in Weimar bestimmt, sie stellt die 2. Fassung dar und ist nach dem Tode der Herzogin in dieser Form herausgegeben.

120 **Karl Friedrich,** Grossherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach, der Sohn Karl Augusts; 1783—1853. 3 Erinnerungsblätter an seine 1804 erfolgte Vermählung mit der Grossfürstin Marie Paulowna.

1.) Ehrenpforte für den Einzug Karl Friedrichs und der Maria Paulowna. „Carl Friedrich und Marien Paulownen der Rath und die Bürger." Umrissradierung mit altem Handkolorit. A. Weise fec. Quer-4°.

2.) Dieselbe Ehrenpforte. Umrissradierung. Friedr. Kaiser sc. 1804. 4°.

3.) Architekturstück mit Hymens Alters. Mit Sprüchen und Initialen. C. Heideloff inv. del. Aquatintablatt. A Weise fec. Quer-4°.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0026

121 **Klettenberg,** Susanne, Kath. v. („die schöne Seele"). Neue Lieder von Fräulein Klettenberg 1756. O. O. u. J. (ca. 1790). Kart. S.-A. 16 Seiten. M. Dublettenst. rücks. d. 1. Blattes. Sehr selten.

Bei Goedecke u. Kippenberg nicht erwähnter seltener Privatdruck, den I. G. Schlosser 1809 veranstaltete. Vorliegende Gedichte sind eine Auswahl eines verloren gegangenen Gedicht-Manuscriptes betitelt: „Anfangslieder", die Sus. von Kl. Lavater zum Lesen gab. Der Herausgeber dieser „Neuen Lieder" traf für den hier veröffentlichten ersten Druck eine Auswahl aus der Original-Manuscript-Gedicht-Sammlung. Von diesem Privatdruck haben sich nur etwa ein halbes Dutzend Exemplare erhalten.

122 **Klinger,** Friedrich Maximilian, der Dichter des „Sturm und Drang"; 1752—1831. Brustbild von vorn. Im Oval mit Umrahmung. Guttenbrun del. Aquatintablatt. Mayr sc. 4°.

123 **Kotzebue,** August von, Lustspieldichter, Gegner Goethes; 1761—1819. Scenen aus August von Kotzebues merkwürdigstem Jahre seines Lebens. Gezeichnet und gestochen von Geissler. Nebst einem erklärenden Texte. Leipzig bey Carl Friedrich Enoch Richter. (Titel, Widmung, 4 ganzseitige Umrissradierungen mit feinstem alten Handkolorit, 6 Seiten erläuternder Text.) Orig.-Kartonniert. Quer-folio.

123a **Georg Melchior Kraus,** Maler, Zeichner u. Kupferstecher in Weimar, 1737 bis 1806. Zwei Figurinen: Südlaendische Strassenhändlerinnen, in Nationaltracht. Original-Aquarell. 20 : 12,5 cm. Selten.

124 **Lavater,** Johann Kaspar, Physiognomiker, Freund Goethes; 1741—1801. Brustbild im Oval nach links. Mit architektonischer Umrahmung. Schmoll del. Schabkunstblatt. J. E. Haid sc. Aug. Vind. 1777. 4°.

125 — Brustbild im Profil nach rechts. Bleistift- u. Federzeichnung mit Rötel gehöht. Bez.: Joh. Casp. Lavater. P. Finke pinx. 1778. 8°.

126 — Brustbild im Oval nach links. Im Rund mit Umrahmung. Kupferstich. Nach Schmoll, zu finden bey Heinrich Steiner in Winterthur. 4°.

126a **Lessing,** Gotthold Ephraim, der Dichter; 1729—1781. Brustbild im Oval mit viereckiger Umrahmung. Ausgeführte Sepiatuschzeichnung. Klein-4°.

127 **Maria Paulowna,** Grossherzogin von Sachsen Weimar, die Schwiegertochter von Karl August, Grossfürstin von Russland. 1786—1859. Hüftbild von vorn. Dekolletiertes blaues Kleid mit rotem Ordensband und Ordensstern. Blaue Blumen im Haar. Im Hintergrund roter Vorhang und Säule. Miniaturmalerei auf Elfenbein von einem Weimarer Künstler um 1805. Oval. Höhe 4,5, Breite 3,8 cm. In schmalem Goldrähmchen.

128 — Hüftbild von vorn. Im Federhut, eine Rose in der Rechten. Elfenbein-Relief-Plakette. Oval. Höhe 8, Breite 5 cm. In Goldrähmchen eingelassen in Mahagonietafel. — Über der Plakette geschnittene Elfenbeinkrone. — In Goldrahmen.

129 **Monath, H.,** Lithograph in Weimar. — Friedrich der Grosse mit seinen Generälen von den Manövern bei Potsdam nach Sans-Souci zurückkehrend 1780. Cuningham gemalt, H. Monath auf Stein gezeichnet. Lithographie mit altem Handkolorit. Gedruckt in Weimarer Offizin. 58 : 83 cm. In altem Holzrahmen. Interessante Weimarer Lithographie.

130 **Retzsch. — Faust.** 26 ganzseitige Orig.-Federzeichnungen (mit Text auf der gegenüberstehenden Seite) von Friedrich August Moritz Retzsch. Quer-4°. In altem, roten Pappband.

Sauber ausgeführte Original-Federzeichnungen.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0027

131 **Schiller,** Friedrich von; 1759—1805. Brustbild, halb nach links, Blick gradeaus. Im Oval. Kupferstich. H. Lips sculp. 8°. Breitrandig. Gerahmt.

132 — **Der Dichter als Karlsschüler.** Liest im Walde seinen Kameraden die Räuber vor. Farbige Lithographie. Verlag von Adolph Werl, Leipzig. Quer-4°.

133 — Brustbild des Dichters, drei Viertel im Profil nach rechts. Doris Stock del. Kupferstich. Werner sculp. 4°. Gerahmt.

134 — Brustbild, halb nach links. Nach den besten Hülfsmitteln gez. u. gest. v. C. A. Schwerdgeburth. Punktiert mit Handkolorit der Zeit. 4°. Mit Rand. Gerahmt.

135 — Hüftbild nach rechts, unter einer Eiche sitzend. Gem. v. W. Schmidt. Kupferstich gest. v. C. A. Schwerdgeburth. Folio. Gerahmt.

136 — Denkmünze auf Schillers 100. Geburtstag. Kopf im Profil nach links. Umschrift: Schiller. Geb. 10. Nov. 1759. gest. 9. Mai 1805. W. Kullrich. Revers: Im Eichenkranz: Zur Erinnerung an den 10. November 1859. Durchmesser 3,8 cm. Bronze.

137 — **Schiller-Büste nach Dannecker.** Berliner Porzellan. Alte Nachbildung der Schillerbüste von Dannecker von 1797. Auf der Rückseite: „Fr. von Schiller." Höhe 11 cm.

138 **Schuchardt,** Johann Christian, Registrator in Weimar, Goethes Sekretär; 1799—1870. Selbstporträt, Brustbild, nach rechts. Kupferradierung mit eigh. U.: „Chr. Schuchardt fec. Juli 1851." Kl.-4°.

138a **Silhouettensammlung.** — 8 Original-Scheerenschnitte aus der Goethezeit, in einem Hefte vereinigt. 8°.

Von den Dargestellten seien besonders erwähnt: Graf Leopold von Stolberg — J. Georg Zimmermann — Prof. Köster- — Moses Mendelssohn — Lobstein.

139 **Werther und Lotte.** — Werther, Brustbild im Rund, darunter Vignette: Lotte und Albert sitzen auf der Bank, Werther kniet. — Lotte, Brustbild im Rund, darunter Vignette: Familienszene auf der Bank vor dem Hause. D. Chodowiecki del. Kupferstiche. D. Berger sculp. Klein 8°. Gerahmt.

Schöne, gleichmässige Drucke der Buchausgabe.

140 **Wieland,** Christoph Martin, der Dichter; 1733—1813. Brustbild, fast im Profil nach rechts. Im Rund mit Umrahmung. May pinx. Kupferstich. Bause sculp. 1782. Folio. Gerahmt.

Schönes Porträt, die Figur leicht mit Wasserfarben getönt.

141 — Hüftbild nach links, Blick nach vorn. A. Graff pinx. Kupferstich. J. F. Bause sc. 1797. 4°. Mit Rand. Gerahmt.

142 — Kopf im Profil nach links. Reliefplakette. Am Halsabschnitt sign.: Müller f. Rund. Bronze. Durchmesser 9,5 cm.

143 — Kopf Wielands im Profil nach links (nach dem von G. von Kügelgen im Dezember 1808 modellierten Relief). Runde Berliner Eisenplakette. Durchmesser 12 cm.

144 — Kopf Wielands im Profil nach links (nach dem von G. von Kügelgen 1808 modellierten Relief). Weiss auf blauem Grund. Oval. Staatlich Meissner Porzellan mit Schwertermarke. Grösse des Kopfes 4,2 cm. Durchmesser des Ovals 6,5 und 5 cm. Zum Aufhängen.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0028

b. Originale.

J. HANSCHKE
mitteldeutscher Miniaturist.

145 Brustbild der Minchen **Herzlieb** [lernte 1807 im Fromman'schen Hause in Jena Goethe kennen, der sich lebhaft zu ihr hingezogen fühlte; 1789—1865]. Brustbild halb nach links. Rotes dekolletiertes Kleid mit Spitzenkragen. Miniaturmalerei auf Elfenbein. J. Hanschke fec. Sign.: „J. H. 1822". Oval. Höhe 9,7, Breite 7,4 cm.

Siehe die Abbildung auf Tafel IX.

MORITZ MICHAEL DAFFINGER
der Wiener Porträtmaler
1790—1849.

146 Bildnis des Weimarer Schauspielers Pius Alexander Wolff, Goethes Protegé. Brustbild halb nach rechts. Blick geradeaus. Farbige Kreidezeichnung. Unsigniert. Blattgrösse 13,5 : 11 cm. Gerahmt.

Prächtige, fein ausgeführte Arbeit Daffingers. Von grosser Lebendigkeit.

DEUTSCHER KÜNSTLER

147 Profilbildnis **Klopstocks.** Im Oval, in der Art der römischen Kaiserbüsten. Oel auf Leinwand. Joh. Chr. Frisch zugeschrieben. Höhe 34, Breite 34 cm. Im Goldleistenrahmen der Zeit.

Äusserst fein gemaltes Bildnis des Dichters in der Art des Frisch der als Direktor der Akademie der Künste besonders mit den Bildnissen der Hofgesellschaft betraut wurde.

Siehe die Abbildung auf Tafel XVII.

FRIEDRICH MEYER
Porträtmaler,
gefallen im Jahr 1814.

148 Brustbildnis des Dichters Jean Paul Friedrich Richter. Etwas nach rechts, welliges dunkelblondes Haar, kurzer Backenbart, hellbrauner Rock mit breiten Aufschlägen, weisses Faltenhemd mit weichem Klappkragen. Dunkler Hintergrund. Öl auf Leinwand. Höhe 60, Breite 50 cm. Gerahmt.

Prächtiges, besonders in der Farbengebung vorzüglich ausgeführtes Bildnis. Die erste Fassung des Porträts befindet sich im Besitz von Herrn Oberstleutnant a. D. Brix Förster in München. Gemalt in Baireuth im Mai 1810. — Nach dem einstimmigen Urteil des Dichters und aller Zeitgenossen das beste, ja das einzig ähnliche Porträt.

Vergl. Eduard Berend, Jean Pauls Persönlichkeit, München und Leipzig 1913, Seite 178 und 328.

FRIEDRICH PRELLER
Historienmaler,
1804—1878.

149 Bildnis eines Freiherrn von Egloffstein, Bruder der Julie von Egloffstein. Hüftbild in Uniform, sitzend. Bleistiftzeichnung. Sign. FP (als Monogramm). 24 : 21 cm. Gerahmt.

MINIATURMALEREI

150 **Alexander,** letzter Herzog von Anhalt-Bernburg, als Kind durch Kügelgens Lebenserinnerungen bekannt geworden; 1805—1863. Hüftbild als etwa zehnjähriger Knabe in blauem Anzug mit weissem Kragen. Miniaturmalerei auf Elfenbein. Rund. Durchmesser 7,5 cm. Mit Bronzerähmchen eingelegt in quadratischen schwarzen Holzrahmen.

MINIATURMALEREI

150a **Louise,** Prinzessin von Anhalt-Bernburg, Schwester des letzten Herzogs von A.-B.; 1799—1863. Hüftbild als etwa zehnjähriges Kind im weissen Kleid. Miniaturmalerei auf Elfenbein. Rund. Durchmesser 7,5 cm. Mit Bronzerähmchen eingelegt in quadratischen schwarzen Holzrahmen.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0029

II. Originalbildnisse und Bildnisstudien

dabei Selbstbildnisse bedeutender, insbesondere Berliner Künstler.

AUGUST WILH. LEBRECHT AMBERG

Berliner Genremaler,
geb. 1822.

151 Malende Dame in der Tracht von 1860 an einer Staffelei. Original-Bleistiftzeichnung. Nachlasstempel 21 : 13 cm.

Auf der Rückseite flott ausgeführte Studie: „Pierot u. Pierette" eines unbekannten Künstlers.

FRIEDRICH VON AMERLING

österreichischer Porträtmaler,
1803—1887.

152 Brustbildnis eines Herrn in mittlerem Lebensalter. (Wiener Bankier Lauchart?) Nach links, rötlich braunes Haar und ebensolcher kurzer Backenbart. Schwarze Kleidung mit Vatermörder. In einem roten Fauteuil sitzend. Mit der Rechten eine Zeitung haltend, in der er eifrig liest. Öl auf Leinwand. Höhe 62, Breite 52 cm. In Goldrahmen.

Bedeutende, in das Amelingwerk aufgenommene Arbeit von grösster Frische und Charakteristik. Vermutlich eine prominente Wiener Persönlichkeit.

Werke dieses Künstlers sind auf dem Kunstmarkte begehrte Seltenheiten.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIII.

KARL JOHANN ARNOLD

Berliner Maler, Schüler von Menzel,
geb. 1829.

153 Portrait der Frau des Malers A. Herrmann. Ganze Figur, nach vorn, in decolletiertem Kleide, auf einem Balkon stehend, auf dessen Geländer ein buntfarbiger Teppich herunterhängt. Aquarellierte Original-Bleistiftzeichnung. 34 : 25 cm.

PAUL JOSEPH BARDOU

Porträtmaler in Berlin,
1705—1814.

154 Madame Baranius in der Rolle Clara von Hohenheim. Oel 53×38 cm Goldrahmen.

Die berühmte u. berüchtigte Berliner Schauspielerin Geliebte Friedrich Wilhelm II, in ihrer Hauptrolle. Diese Arbeit war die Vorlage zu einem bekannten Schabkunstblatt und ist sowohl als Wiedergabe der vielbegehrten Courtisane als auch für die Theatergeschichte Berlins von grösstem Interesse.

FRANÇOIS BAUDIOT,

französischer Porträtzeichner, geb. 1772.
geb. 1772.

155 Porträt der Sängerin C a t a l a n i. Kniestück, nach links, unter einem Baum in einer Landschaft sitzend; turbanartige Kopfbedeckung, in weissem Kleide,

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0030

mit schwarzem Spitzenschal. In der Hand hält sie die Noten zu der Ariette: „Pour être heureux, il faut sentir, si les sens nous donnent la vie". Kreide, weiss gehöht. Höhe 35, Breite 28 cm. Im Goldrahmen.

Eines der reizvollsten Porträts der Künstlerin in reiferen Jahren. Flott gezeichnete, in den Einzelheiten vollendet schön ausgeführte Arbeit.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXIV.

KARL BENNEWITZ VON LÖFEN D. ÄLTERE,

Landschafts- und Porträtmaler in Berlin,
1826—1895.

156 Drei Herrenbildnisse aus dem Freundeskreis des Künstlers. Drei Blatt. Orig.-Bleistiftzeichnungen. Je ca. 10 : 8 cm.

Darunter: Bildnis des Direktors des Germanischen Museums in Nürnberg.

157 Dame auf einem Stuhl sitzend — Brustbildnis eines älteren Herrn. 2 Blatt Original-Bleistiftzeichnungen. Je 14,5 : 11 cm.

BERLINER KÜNSTLER

18. Jahrhundert.

158 Hüftbildnis König Friedrich des Grossen, nach links, Blick nach vorn. In grosser Uniform, mit Stern und Band zum Schwarzen Adlerorden. Dreispitz auf dem Haupte. Öl auf Leinwand. Höhe 38,5, Breite 30 cm. In Goldrahmen.

Prachtvolles farbenreiches Bildnis des Königs im jugendlichen Lebensalter.

BERLINER MEISTER

um 1770.

159 Bildnis des Prinzen Heinrich von Preussen, Bruder Friedrichs des Grossen. Hüftbild, stehend. Lebensgross. Kürass, darüber blauer Uniformrock mit Band und Stern des schwarzen Adler-Ordens. Ca 1770. Öl auf Leinwand. Höhe 77 Breite 64 cm. Gerahmt.

LOUIS AMMY BLANC,

Genre- und Porträtmaler,
1810—1885.

160 Selbstporträt des Künstlers. Brustbild, nach rechts, Blick nach vorn. Gescheitelte, lockige Frisur. Schwarzer Rock, mit breiten Sammet-Aufschlägen. Öl auf Malpappe. Voll bezeichnet „LAB. 1838". Höhe 12, Breite 12 cm. Goldrahmen.

Fein ausgeführtes Bildnis. Die Werke dieses feinsinnigen Berliner Malers sind von äusserster Seltenheit und im Kunsthandel kaum auffindbar.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVII.

BLANDOWSKI

Mainzer Künstler
um 1850.

161 Karikatur des Geigers Paganini in langem krausem Haar, die Geige spielend. Original-Federzeichnung. Bez.: Paganini gez. v. Blandowski im Jahre 1847 zu Mainz. 31 : 23 cm.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0031

I. BÖHMER

Berliner Karikaturist
um 1850.

162 Der Künstler in der Hausvogtei, wo er wegen einer politischen Karikatur gefangen gesetzt, einem Verhör unterzogen wird. Original-Aquarell 16 : 11 cm.

Eine gleichzeit. Bleistiftnotierung darunter bemerkt: „J. Böhmer, weil er an der Krücke ging, Krücken-Böhmer. Er lithographierte viele Carricaturen u. war wegen einer derselben, politischen Inhalts, ins Gefängniss gekommen. Die vorliegende Aquarelle stellt ihn bei seinem Verhör in der Zelle dar. Der rechts stehende, schreibende Mann ist der Actuarius, der vom Rücken gesehene, der Kunstverleger Sala. Die Aquarelle ist von Böhmer selbst im Gefängniss angefertigt."

LOUIS LEOPOLD BOILLY,

französischer Maler,
1761—1845.

163 Studie zu einem Bildnis des Bildhauers Antoine Denis Chandet (1763—1810), in seinem Atelier sitzend vor einer Büste mit phrygischer Mütze. Öl auf Holz. Höhe 40, Breite 24 cm. Gerahmt.

Hochinteressante und vorzügliche Arbeit des berühmten Künstlers zum Bilde, von genialer Anlage und auch kostümlich charakteristisch. Arbeiten dieses Künstlers sind sehr selten.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

JOH. FRIEDR. BOLT

Berliner Zeichner und Kupferstecher,
1769—1836.

164 Lesendes junges Mädchen. Bleistiftzeichnung. 14 : 11 cm. (Auf der Rückseite der gleiche Gegenstand in veränderter Auffassung. Ebenfalls Bleistiftzeichnung.)

HEINRICH FRANZ BRANDT

Berliner Medailleur,
1789—1845.

165 Kopf des Dichters Adalbert von Chamisso. Im Profil nach rechts mit langem Haar. Bleistiftzeichnung. 7,5 : 6,5 cm.

Entwurf zu einer Gedenkmünze.

166 Hüftbild der Berliner Schauspielerin Henriette Sontag (Gräfin Rossi) im Profil nach links. — Brustbild einer jungen Dame im Hut, im Profil nach rechts. — Brustbilder eines älteren Ehepaares im Profil. — Vier Blatt Bleistiftzeichnungen. 15 : 10 cm und 10 : 8 cm.

167 Brustbild des Prinzen Friedrich Karl von Preussen als etwa 1½ jähriges Kind im Profil nach links. Bleistiftzeichnung 10 : 10 cm.

168 Brustbild eines jüdischen Herren (Meyerbeer's) im Profil nach links. Bleistiftzeichnung. 7 : 7 cm.

Äusserst feine, miniaturartig ausgeführte Zeichnung.

169 Portrait eines alten Mannes mit Mütze. Hüftbild nach rechts. Original-Bleistiftzeichnung. 19 : 12 cm.

OTTO BRANDT,

Landschafts- u. Genremaler,
1828—1892.

170 Selbstbildnis des Künstlers, der vor einer Staffelei arbeitet. Rückenansicht. Öl auf Malpappe. Höhe 21, Breite 18 cm. Gerahmt.

Ausserordentlich eindrucksvolle und vorzügliche Oelskizze, die der Künstler während seines

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0032

Aufenthaltes in Paris malte. Sie erinnert an die Art des Gericault, Bonnington u. a. und bildet einen hochinteressanten Beleg für die bedeutende Kultur der Malerei Berliner Künstler im Auslande.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVI.

171 Der Berliner Bildhauer Lepel in der Tracht der 1848 gebildeten Abteilung Bürgerwehr der Berliner Künstler. Öl. 16×22 cm. Goldrahmen.

Ebenso vorzüglich wie das vorige und als Berliner Lokalcostüm hochinteressant.

REINHOLD BRAUN

Soldatenmaler,
1821—1884.

172 Selbstporträt in ganzer Figur. Der Künstler in langem buntgestreiftem Gewand vor seiner Staffelei stehend. Aquarellierte Original-Bleistiftzeichnung. Bez. Braun. 36,5 : 23 cm.

Ausgezeichnetes Bildnis des jungen Künstlers.

ALBERT BRANDEL,

bedeutender Tiermaler,
1827—1895.

173 Das Selbstporträt des Künstlers in ganzer Figur mit Stock u. gelbem Pastorhut im Arme, gemalt während seines Aufenthaltes in Paris 1854. Ganze Figur. 23×13 cm. Öl auf Malkarton.

Ganz vorzügliche Arbeit von grosser Farbigkeit u. hoher künstlerischer Qualität und als Selbstporträt von besonderem Interesse. Abgebildet in Kunst u. Künstler 1924. Heft II.

JOHANN GOTTFRIED BRÜCKE

Porträt- und Genremaler,
1796—1873.

174 Selbstbildnis (oder Bildnis eines Bruders). Brustbild nach links. Bleistiftzeichnung. Signiert. April 1824. 19,5 : 26,5 cm.

Darunter die verblassten Bleistiftverse von der Hand Brückes:
„Frei beweg' sich der Mensch! Doch wende den Blick er zum Himmel
Eh er zu wirken beginnt mit der verliehenen Kraft."

175 Bildnisse von 3 jungen Männern, wovon einer im Spitzbart und langen Haaren, nach links. Original-Bleistiftzeichnungen ca. 22 : 20 cm. Zus. 3 Bll.

JOHANN CANON

eigentlich Johann v. **Straschiripka**
Genre-, Historien- und Portraitmaler,
1829—1885.

176 Studie zu dem Bildnis eines Apostels. Brustbildnis nach vorn. Blick nach oben gerichtet. Graues Haar und langer Vollbart. Brustfläche provisorisch untermalt. Dunkler Hintergrund. Öl auf Leinwand. Höhe 70, Breite 58 cm. Gerahmt.

Die Kopfpartie ist bereits vollendet, der Gesichtsausdruck bezeugt in vorzüglicher Weise die andachtsvolle Stimmung des Apostels.

CHARLES NICOLAS COCHIN D. J.

französischer Maler und Zeichner,
1715—1790.

177 Verherrlichungsblatt für den Herzog von Orleans, Bruder des Königs Ludwig XV. von Frankreich. Bleistiftzeichnung. 24,5 : 30 cm.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0033

LÉON COGNIET,

französischer Historien- und Porträtmaler,
1794—1880.

178 Bildnis des Berliner Malers C. F. Schöbel. Paris 1837. Etwas nach rechts mit aufgestütztem Arm im Lehnstuhl sitzend, vor sich ein Tisch mit Vorrichtung für den Kupferstich. Öl auf Malpappe. Höhe 19, Breite 16 cm. Im Rahmen.

Eindrucksvolles Gemälde von besonders hervorragender künstlerischer Bedeutung. Stimmungsvoll in der Anlage.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVII.

ART DES LUCAS CRANACH

um 1580.

179 Philipp Melanchthon, der treue Gehilfe Luthers. Hüftbild, leicht nach links gewendet. Jn langem Amtsgewand mit Beffchen u. Pelzbesatz. In den Händen die Bibel haltend. Öl auf Holz. Höhe 40, Breite 29 cm. Gerahmt.

Die gleichfalls gemalte Unterschrift lautet: „Nullius est foelix conatus et utilis unquam Consilium, si non detque iuvetque deus orat labor."

DEUTSCH

um 1850.

180 Fünf Zeichner und Maler in einem Künstleratelier bei der Arbeit; eine ihnen als Modell sitzende Bäuerin im Hintergrunde. Bleistiftzeichnung. Blattgrösse 21,5 : 32,5 cm.

DEUTSCHER KÜNSTLER

19. Jahrhundert.

181 Brustbild des Malers James Marschall (geb. 1838). Etwas nach links. Bleistiftzeichnung. Wange u. Lippen ein wenig gebräunt. Bez.: S. W. E. T. fec. Auf der Rückseite des Blattes noch eine leicht hingeworfene Porträtskizze, ebenfalls Bleistiftzeichnung. Blattgrösse 23,5 : 17 cm.

SAMUEL FRIEDRICH DIEZ,

der bekannte Porträtmaler,
1803—1873.

182 Hüftbildnis der Opernsängerin Charlotte Löwe. Etwas nach links, sitzend, Blick nach vorn. Gescheiteltes schwarzes Haar. Weisses mit Spitzenkragen besetztes seidenes Kleid, Wespentaille, dekolettiert. Aquarell auf Malpappe. Höhe 26, Breite 21 cm. Goldrahmen.

Sehr fein und klar in der Farbengebung. Reizvolles Damenportiät des berühmten Künstlers, dessen sehr seltenen Arbeiten einen Hauptanziehungspunkt der Bildnisabteilung der Berliner Nationalgallerie sind.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

EDUARD EICHENS

Berliner Künstler.
1804—1897.

183 Der Berliner Maler u. Lithograph Hermann Eichens in einem Sessel vor einem Lithographie-Stein sitzend, in der rechten Hand den Kreidestift. En face mit roter Kopfbedeckung. Paris 1837. Öl auf Pappe. 11×14 cm. Goldrahmen.

Vorzügliche u. hochinteressante Darstellung und besonders für die hohen Leistungen des in Paris studierenden jungen Berliner Künstlers bemerkenswerte Arbeit.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0034

HERMANN EICHENS

Lithograph und Kupferstecher,
1812—1886.

184 Selbstporträt. Der Künstler in Joppe und Filzhut am Tisch sitzend über die Arbeit gebeugt. Bleistiftzeichnung. Signiert. 28 : 19 cm.

JULIUS EIL

Berliner Maler,
arbeitete um 1830—1850.

185 Porträt einer Berliner Hofdame. en face, in dunklem Kleide mit Pelzboa. Hüftbild. Öl. Bezeichnet, 62×50 cm. Goldrahmen.

Ausgestellt 1919 in der Akademie der Künste. Werke des Künstlers welcher, ein Zeitgenosse Franz Krügers, seine Porträtaufträge in den gleichen hohen Gesellschaftskreisen wie dieser erhielt, sind von vorzüglicher Qualität. Sie stehen denen Krügers weder in ihrer farbigen Wirkung noch in der künstlerischen u. porträtähnlichen Wiedergabe nach und unterscheiden sich von jenen nur durch grösste Seltenheit.

HERMANN ERNECKE

Berliner Porträtmaler,
1817—1894.

186 Alexius Geyer. Brustbild von vorn. Originalbleistiftzeichnung. Sig.: „Alexius Geyer gezeichnet bei seiner Durchreise nach Rom. Dresden 16. August 1840. Ernecke.“ Blattgrösse 26,5 : 21 cm.

PIERRE ETIENNE FALCONET

französischer Maler,
gest. nach 1780.

187 Brustbildnisse von französischen Edelleuten. 5 Blatt Bleistiftzeichnungen. Im Rund. Je 12 : 10 cm.

ANSELM FEUERBACH

Maler und Zeichner.
1829—1880.

188 Junges Mädchen mit glatt gescheiteltem Haar, Hängezopf u. Mieder. Ganze Figur, nach links. Original-Bleistiftzeichnung. Bez.: A. Feuerbach März 1851. 21 : 13 cm.

Rückseite Bleistiftskizze, Portrait des Malers Lessing.

ERNST JOACHIM FÖRSTER

Maler und Kunstschriftsteller,
1800—1885.

189 Selbstbildnis des Künstlers. Brustbild nach rechts, rotblondes lockiges Haar, schwarzer Rock mit breiten Aufschlägen, schwarzes Halstuch, weisser Hemdausschnitt. Öl auf Metall. Monogramm: „E. F. 46.“ Höhe 20, Breite 17 c. Goldleiste.

Interessante Arbeit, sehr ansprechendes Porträt des berühmten, aus der Schule von Schadow und Zimmermann hervorgegangenen Meisters, der später als Kunstpädagoge Weltruf erlangte.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0035

JOHANN HEINRICH FRANKE

Berliner Maler,
1738—1792.

190 Porträt eines Berliner Bürgers. Brustbildnis nach rechts im Oval. Weisse Perücke. Schwarzer Rock mit Jabot. Aquarell und Deckfarbe auf Karton. Höhe 23, Breite 19 cm. Goldleistenrahmen.

Ausdrucksvolles, für die Zeit des 18. Jahrhunderts charakteristisches Bildnis; eine der besten Arbeiten des geschätzten Künstlers.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXI.

FRANZÖSISCH

18. Jahrhundert.

191 Zwei Kunstkenner in einem Atelier, denen die Malerin ein Bildnis zur Beurteilung vorzeigt. Rötelzeichnung. Blattgrösse 27 : 21,5 cm.

FRANZÖSISCH

18. Jahrhundert, Huet zugeschrieben.

192 2 Theaterfiguren: Lekain von der Comédie Francaise in der Rolle des Orosmane dans Zaure u. Mme Vestris vom gleichen Theater als Obeide dans les Scythes. Original-Miniaturmalereien auf Pergament in prachtvollen Farben (Gold, rot, blau, grün u. schwarz). Jedes Blatt 10 : 9 cm.

Hervorragend schöne Arbeiten.

EDUARD GÄRTNER

Berliner Maler,
1801—1877.

193 Anna Gärtner, die Tochter des Künstlers, ungefähr 10 jährig. Ganze Figur, in blauem Kleide, mit langen weissen Hosen, einen Strauss in der Hand. Pastell, 21 × 15 cm. Goldrahmen.

Gärtner, der berühmte Berliner Landschafter, hat nur selten Porträts angefertigt, so wird dieses Bild seiner Tochter in seiner reizvollen Einfachheit wohl als Familienstück zu betrachten sein.

194 Vier männliche Berliner Volkstypen aus den vierziger Jahren. Original-Bleistiftzeichnungen. Bez.: E. Gärtner 28 : 12,5 cm.

Flotte Zeichnung. Rückseits Bein- u. Hosenstudie in Bleistiftzeichnung.

CAMILLO GENELLI

Zeichner und Historienmaler,
1840—1867.

195 Kopf des Inspektors Härtel im Profil nach links. Bleistiftzeichnung. 23 : 27 cm.

Die Gesichtspartie ist vollkommen ausgeführt, der Hinterkopf und das Ohr sind nur im Kontur angelegt.

ANTON GRAFF

der berühmte Bildnismaler,
1736—1813.

195*a* Brustbild des Leipziger Theologen und Professors Joh. August Ernesti (1707—1781). Nach vorn. Weisse Perücke, Bäffchen. Öl auf Leinwand. Oval. Höhe 64, Breite 49 cm.

Ungemein frisch in den Farben. Eines der prächtigsten Gemälde des Meisters. Ernesti lehrte in Leipzig, als Goethe dort studierte.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0036

195*b* Brustbildnis des Theologen W e n d t im 90. Lebensjahre. Nach vorn. Hellblonde Lockenperücke. Bäffchen. Öl auf Leinwand. Auf der Rückseite signiert: ,,Graff pinx. 1773." Oval. Höhe 64, Breite 49 cm.

Ganz vorzüglich gearbeitetes Bildnis des Meisters, das sich würdigst seinen hervorragendsten Schöpfungen anreiht.

AUGUST HAUN

Landschaftsmaler, Schüler von Blechen,
1815—1894.

196 Brustbild des Malers Ernst Müller, halb nach links. Bleistiftzeichnung. Signiert: ,,A. Haun 6. 47. Regenwetter in Wallersee. — Ernst Müller aus Cassel in München." 10,5 : 17,5 cm.

RUDOLF HENNEBERG

Historienmaler,
1826—1876.

197 Selbstbildnis im Schlafrock, in der Rechten die lange Tabackspfeife. Federzeichnung. Signiert ,,R. H.". 12,5 : 10,5 cm.

FRIEDRICH WILHELM HERBIG

Berliner Historien- und Bildnismaler,
1787—1861.

198 Selbstporträt des bekannten Berliner Künstlers. Brustbildnis, etwas nach rechts, Blick nach vorn. Hellgrüne Mütze, grüner Rock mit breiten Aufschlägen, weisses Halstuch und Chabot. Öl auf Malpappe. Höhe 25, Breite 21 cm. Goldrahmen.

Kostümlich interessantes, vorzüglich ausgeführtes Bildnis des berühmten Malers, dessen Arbeiten selten sind.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVI.

FRIEDRICH WILHELM HERDT

Bildnis- und Historienmaler,
geb. um 1790, lebte in Berlin.

199 Die Consultation. In einem Lehnstuhl ruht, umgeben von Frau, Mutter und 2 Kindern, der Kranke. Links von ihm der consultierte Arzt, d e r b e r ü h m t e B e r l i n e r K l i n i k e r D r. H e i m. Öl auf Leinwand. Voll bezeichnet: ,,F. Herdt p. 1840." Höhe 70, Breite 90 cm. Gerahmt.

Herdt gehört zu den beliebtesten Berliner Genremalern der Zeit und wird von Joh. Gottfr. Schadow in seinen ,,Kunstnachrichten" öfter lobend hervorgehoben. Das interessante Gemälde hat französischen Anklang und ist in der Art Deverias gemalt. Besonders bemerkenswert ist es durch die Persönlichkeit des berühmten Berliner Arztes und den dabei ausgedrückten Zeitcharakter.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXII.

EDUARD HILDEBRAND

200 Die Gattin des Künstlers. Auf einem Sofa sitzend im interessanten Costüm der Zeit, en face, Hüftbild, Bleistift u. schwarze Kreide 24×29. Goldrahmen. 1836. Voll bezeichnet.

Qualitätsreiche und interessante Arbeit des berühmten Meisters, dessen Porträts zu den seltenen Erscheinungen gehören.

JULIUS HÜBNER

Historienmaler, Mitbegründer der Düsseldorfer Schule,
Schüler von Schadow.
1806—1882.

201 Bildnis seines Bruders, des Obertribunalrats August Hübner. Brustbild, drei Viertel nach links. Dunkles Haar, bartlos, weiches Hemd, dunkler Anzug. Unsigniert. Öl auf Leinwand. Höhe 47, Breite 42 cm. Gerahmt.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0037

202 Bildnis seines Neffen. Brustbild des etwa sechsjährigen Knaben von vorn. Dunkelblonde Haare, dunkler hoch geschlossener Anzug mit weissem Kragen. Öl auf Leinwand. Höhe 40, Breite 40 cm. Gerahmt.

AUGUSTE HÜSSENER

Schülerin von Bolt,
1789—1877.

203 Inneres eines Biedermeier-Wohnzimmers. Rechts auf dem Sofa Selbstbildnis der Künstlerin. Original-Tuschzeichnung. 33 : 40 cm.

FRIEDRICH JENTZEN

Berliner Lithograph,
1804—1875.

204 Hüftbild eines jungen Herrn im Stehkragen u. schwarzem Rock, nach vorn. Original-Kohlezeichnung 20 : 17 cm.

205 Brustbild einer Dame im Profil nach links. Original-Bleistiftzeichnung. Blattgrösse 11,5 : 8 cm.

206 Brustbild eines jungen Mädchens. Original-Kohlezeichnung 18 : 16 cm.
Sehr ansprechendes Jugendportrait.

ITALIENISCH

18. Jahrhundert.

207 Hüftbildnis des Kapellmeisters Jomelli. Etwas nach links, Blick nach vorn, mit Spitzen besetzter Mantel. Kohlezeichnung. 41 : 33 cm.
Sehr schön und ansprechend ausgeführtes Bildnis.

ITALIENISCH

17. Jahrhundert.

208 Hüftbildnis der Lavinia (Corso Fiorentino), das Haupt mit der Linken stützend. Kohlezeichnung, ein wenig mit Weiss gehöht. Blattgrösse 21 : 14 cm.

209 Bildnis des Girolamo da Colignala Figlio. Brustbild, nach vorn, mit breitem Spitzenkragen. Kohlezeichnung. Blattgrösse 16 : 15 cm.

210 Brustbildnis: ,,Il Figlio di Giovanni Valesio". Rock mit breiten Aufschlägen. Bleistiftzeichnung auf dunkelgrauem Papier. Leicht mit Weiss aufgehöht. Blattgrösse 10,5 : 9 cm.

211 Hüftbildnis des Marchese de las Torres. Etwas nach links, Schnurr- und Spitzbart. Mühlsteinkragen. In der Rechten hält er ein Buch. Kohlezeichnung mit Weiss gehöht. Blattgrösse 22,5 : 18,5 cm.

212 Bildnis des Malers Girolamo di Pier Maria Pennacchi gen. Girolamo da Treviso. Brustbild, nach vorn, stützt das Haupt auf der Rechten. Kohlezeichnung, etwas mit Weiss gehöht. Blattgrösse 18,5 : 13 cm.

FRIEDRICH KAISER

Historien- und Schlachtenmaler,
1815—1889.

213 Originalentwurf zu einer Lithographie ,,Münchener Biergarten" Aquarellierte Bleistift-Zeichnung 24 : 35 cm.
Lebendige Darstellung des Münchner Kellerlebens um 1860. Unter den Besuchern das flotte **Selbstportrait** des Künstlers.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0038

EDUARD KAISER,

Maler und Lithograph,
1821—1895.

214 Porträt eines vornehmen oesterreich. Offiziers in Kürassier-Uniform. Kniestück, stehend, nach vorn. In Kürass und Helm. Aquarell. Höhe 31, Breite 26 cm. Im Goldrahmen.

Sehr schönes Porträt, prächtig in den Farben. Kaiser hat am badischen, preussischen, bayrischen und österreichischen Hofe als Porträt- und Schlachtenmaler gewirkt und hat überall in hohem Ansehen gestanden.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXI.

AUGUST THEODOR KASELOWSKY

Berliner Historienmaler,
1810—1891.

215 Selbstporträt des Künstlers. Brustbild im Stehkragen, nach vorn. Original-Bleistiftzeichnung. Bez.: Kaselowsky 9. April 1832. 12 : 10 cm.

216 Selbstbildnis des Künstlers. Brustbild, nach rechts. Bez.: „Kaselowsky nach der Natur gezeichnet von Ihm. 27ten August 1836" mit anderen Vermerken und einigen Skizzen daneben. Bleistiftzeichnung. (Auf der Rückseite: Jüngling in ganzer Figur, nach rechts sitzend. Ebenfalls Bleistiftzeichnung. Bez.: Kaselowsky).

217 Hüftbild einer Dame, im Hintergrunde ein zweites Mädchen. Originalbleistiftzeichnung. Blattgrösse: 14 : 9,5 cm.

ANGELIKA KAUFFMANN

schweizer Malerin, lebte in Rom,
1741—1807.

218 Selbstbildnis. Ganze Figur, auf einem Lehnsessel nach rechts sitzend. Signiert: Angelica Kauffmann. Bleistiftzeichnung. Sign. „Angelica Kauffmann". Blattgrösse 35 : 25. cm.

Sehr schönes, flott gezeichnetes Blatt.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIX.

219 Die Familie Bariatinsky. In einer von Säulen getragenen Halle eine Dame in langem Kleid, auf einem Sessel sitzend, in der linken Hand ein Buch. Vor ihr neben einer Büste stehend zwei Herren in der Tracht Mozarts, wovon der Eine ein Buch haltend. In der Mitte Beider eine ebenfalls stehende Dame in langem Kleid mit Gürtelschnalle. Original-Kohlezeichnung. 51 : 38 cm.

Sehr feine Arbeit.

C. KEHREN

Düsseldorfer Maler
um 1860.

220 Hüftbildnis der etwa 60 jährigen Elise von Hohenhausen geb. Rüdiger, Freundin der Dichterin Annette v. Droste-Hülshoff, mit rot-schwarzem Samthäubchen, weissen Atlaskleid. Öl auf Leinwand. Links sign.: C. Kehren 70 : 54 cm. In Goldrahmen.

CARL HEINRICH KIEHLMANN

Dresdener Maler,
1800 geb.

221 Brustbild im Profil des Medailleurs Henry François Brandt. Original-Bleistiftzeichnung. Bez.: C. Kiehlmann del. April 1833. 23 : 18 cm.

Sehr fein ausgeführtes Portrait.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0039

SIR GODFREY KNELLER

englischer Porträtist,
1646—1723.

222 Hüftbildnis eines englischen Offiziers in Kürass. Kohlezeichnung 26 : 21 cm.
Sorgfältig ausgeführtes Porträt.

223 Kniebildnis einer jungen Dame in faltenreichem Kleide, sitzend, nach vorn. Kohlezeichnung. 27 : 22 cm.

H. KRAMER

Mitte des 19. Jahrhunderts.

224 Selbstbildnis des Künstlers. Ganze Figur von vorn, im Schlafrock, mit langer Pfeife. Original-Bleistiftzeichnung. 30 : 20 cm.

225 Bildnis der Frau des Künstlers. Kniestück nach links. Original-Bleistiftzeichnung. 28,5 : 29,5 cm.
Hübsches Damenportrait um 1840.

226 Portrait eines kleinen Mädchens im Lockenhaar. Brustbild, nach vorn. Original-Kohlezeichnung mit Weiss gehöht. Bez.: H. Kramer. 26 : 20,5 cm.
Reizendes Kinderbildnis.

227 Auf dem Boden sitzendes Kind mit Spielzeug. Brustbild, von vorn. Original-Aquarell. 23 : 30 cm.
Entzückendes Kinderbildniss in vorzüglicher Ausführung.

FRANZ KRÜGER,

Bildnis- und Pferdemaler,
1797—1857.

228 Porträt einer jungen Berliner Schauspielerin. Brustbild, nach vorn. Hochgetürmte Lockenfrisur. Tüllkleid, mit gesticktem Schal um den Hals. Schwarze Kreide, weiss gehöht. Höhe 23, Breite 18 cm. Jm Goldrahmen.
Entzückendes Frauenporträt von höchster Meisterschaft der Ausführung und feinste Kleinarbeit.
Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

229 Bildnis des Schriftstellers Hermann L. H. Fürst von Pückler-Muskau, des Verfassers der „Briefe eines Verstorbenen“. Brustbild als Major von vorn, in Uniform ohne Helm, Kohlezeichnung auf dunklem Papier, mit Weiss gehöht. Blattgrösse 22 : 19 cm. Gerahmt.
Prächtige vollkommen ausgeführte Arbeit; eins der besten Porträts Krügers.

230 Bildnis des Generals Friedrich Leopold Fischer. Hüftbild von vorn in Uniform. Unbezeichnete Kohlezeichnung. Auf braunem Papier, mit Weiss gehöht. Blattgrösse 23,5 : 19 cm. Gerahmt.

231 Bildnis der Frau Generalin Luise Fischer geb. Reinhart. Hüftbild von vorn. Lockige Frisur, schwarzes Samtband um den Hals. Dekolletiertes Seidenkleid. Unbezeichnete Kohlezeichnung auf braunem Papier, mit Weiss gehöht. Blattgrösse 23,5 : 19 cm. Gerahmt.

232 Prinzessin Luise Radziwill, die Jugendgeliebte Kaiser Wilhelm I. Die anmutige Prinzessin vor einem Rosengebüsch dargestellt, von welchem sie Rosen

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0040

pflückt und an ihre Brust steckt. Hüftbild nach links. Kreide u. weiß gehöht, 19 : 23 cm.

Dieses in Qualität vorzügliche Werk des Berliner Meisters, vereinigt mit dem bestrickenden Reiz jugendlicher Anmut u. Schönheit, historische Bedeutung durch den Liebesroman, den die Dargestellte mit dem Träger der ersten deutschen Kaiserkrone verbunden hat. Sehr selten.

ART DES FRANZ KRÜGER

Berliner Porträtmaler.

233 Friedrich Wilhelm III. Brustbild in blauer Uniform von vorn. Im Charlottenburger Park, hinten links das Mausoleum. Ca. 1825. Öl auf Leinewand. 35 : 29 cm. Gerahmt.

FRANZ GERHARD VON KÜGELCHEN

deutscher Maler,
1772—ermordet 1820.

234 Brustbildnis des Kaisers Alexander I. von Russland in Uniform, etwas nach rechts, im Oval. Kohlezeichnung auf bräunlichem Papier. Weiss gehöht. 28 : 22 cm.

Nach dieser Zeichnung ist der Stich von Vendramini angefertigt.

JOHANN BAPTIST DE LAMPI D. AE

Bildnismaler,
1751—1830.

234*a* Brustbildnis des russischen Garde-Leutnants Platon Zouboff, (1767 bis 1832), einer der Günstlinge der Kaiserin Katharina II. in ihren letzten Lebensjahren, Mörder Kaiser Pauls I. Petrowitsch. Nach links. Grau gepudertes lockiges Haar. Dunkelblauer, mit Pelz besetzter Überrock, Spitzenjabot. Dunkler Hintergrund. Links voll siquiert: „Lampi". Öl auf Leinwand. Höhe 67, Breite 50 cm. Gerahmt.

KARL FRIEDRICH LESSING

der bekannte Maler, Direktor der Karlsruher Akademie,
1808—1880.

235 Kopf eines jungen Mannes. Blick nach links. Kohlezeichnung auf gelbem Papier. 32 : 22 cm.

HEINRICH LÖWENSTEIN

Berliner Maler,
1806—1841.

236 Bildnis des berliner Physikers Paul Erman mit seiner eigenhänd. Unterschrift. „Cognoscere causas Paul Erman". Brustbild im hohem Stehkragen u. schwarzem Rock mit preuss. Adlerorden. Original-Kohlezeichnung mit weiss gehöht. Bez.: H. Löwenstein fecit 1832. 32 : 27 cm.

E. LUSSIGNY,

Sohn des Kupferstechers L. Lussigny
um 1830.

237 Junges Mädchen. Hüftbild im Oval nach links, in weissem Spitzenkleid mit Gürtelschnalle. Original-Kohlezeichnung. Bez.: E. Lussigny 1821. 22 : 19,5 cm.

J. P. LYSER.

1804—1870.

238 24 Portraitstudien u. Wappen auf Vorder- u. Rückseite. 2 Blatt Original-Federzeichnungen. 25,5 : 20 cm.

Originelle phantastische Umrisszeichnungen.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0041

JOH. AUG. EDUARD MANDEL

Berliner Kupferstecher,
1810—1882.

239 Selbstportrait. Der Künstler in der rechten Hand ein Licht haltend, ein Gemälde auf der Staffelei betrachtend. Original-Bleistiftzeichnung. Datiert. Paris 1841. 20 : 25 cm.

240 Selbstportrait des Künstlers. Brustbild im Profil. Original-Bleistiftzeichnung. 14 : 21 cm.

Gezeichnet von M. während seines Pariser Aufenthaltes 1841. Auf dem gleichen Blatt die rechte zeichnende Hand des Künstlers in Rötel.

241 Künstler mit Palette auf einer Kiste stehend, eine vor ihm sitzende Dame porträtierend. Original-Bleistiftzeichnung. 21 : 14 cm.

Humorvolle Darstellung eines Vorstadt-Ateliers.

242 Porträt einer Gräfin Usedom, in decolletiertem Kleide mit dichten Blätterkranz im Haare. Brustbild en face, Bleistiftzeichnung 21 : 26 cm. Goldrahmen.

Höchst anmutiges Frauenporträt in der reizvollen Costümierung der Zeit, um 1840. Porträts von Zeitgenossen.

DAVID MATHIEU,

Maler,
geb. 1697 in Berlin, gest. nach 1750.

243 Porträt einer Mecklenburgischen Prinzessin oder vornehmen Dame. Kniestück, sitzend, nach vorn. Weiss gepudertes Haar mit Spitzenhaube. Dekolletiert, Wespentaille. Kurze Ärmel mit Spitzenmanschetten. Pastell auf Pergament. Höhe 25, Breite 20 cm. In Goldrahmen.

Anmutige, äusserst zart in den Farben ausgeführte Arbeit des Künstlers, dessen Porträts neben denen Ant. Pesnes zu den besten ihrer Zeit zählen.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIX.

JOHANN ALOIS MAYER

Maler- und Lithograph,
1801—1831.

244 Brustbild des Orientalisten Julius v. Klaproth. Original-Bleistiftzeichnung n. d. Natur 1826. 22 : 18 cm.

Sehr fein ausgeführt.

CHRISTIAN MEYER

Wiener Kupferstecher,
1812—1870.

245 Hüftbild des Baurat Gledisch in schwarzem Rock mit weissem Vorhemd. Original-Kohlezeichnung mit Weiss gehöht. 39 : 29 cm.

ERNST MEYER

jüdischer Genremaler aus Altona seit 1833 in Rom,
1797—1861.

246 Selbstbildnis. Im Biedermeier-Frack u. Zylinderhut in einen Baum die Worte: „Luise Meier 25. Aug." einritzend. Original-Bleistiftzeichnung. 18 : 12,5 cm.

Die originelle Zeichnung verrät grosses künstlerisches Talent.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0042

ADALBERT MÜLLER.

Berliner Künstler,
erste Hälfte 19. Jahrhdt.

247 Die Gattin des Künstlers als junge Frau mit der für die Zeit charakteristischen Haube bekleidet. Aquarell. 10 : 10 cm. Goldrahmen.

Reizendes u. genial ausgeführtes Porträt von intimer Wirkung. Adalbert Müllers Arbeiten sind vielfach für solche von Menzel gehalten worden, nicht nur, weil das gleiche Monogram auf Menzel hinwies, sondern weil die Arbeitsweise, der geniale Strich u. die starke Farbe Menzel sehr nahe standen.

248 Berliner Künstler in verschiedenen Stellungen. Flotte Original-Bleistiftskizzen. 12 Blatt auf 1 Bl. Verschied. Formats.

Interessanter Beitrag zur Kunst berliner Persönlichkeiten.

249 Frauenstudien. 16 Blatt. Original-Bleistiftzeichnungen von grosser künstlerischer Qualität. Klein Oktav.

250 Zwei Selbstporträts des Künstlers in Feder u. Tusche. Ganze Figur in Schlafrock m. langer Pfeife u. Fliegenklatsche. 10 : 6 cm.

Dabei Porträt der Frau Adelbert Müller. Kniestück. Originalbleistiftstudie. 12 : 8 cm.

251 Porträt des Malers Mende. Brustbild im Profil, nach rechts. Original-Bleistiftzeichnung. Bez.: A. M. 15. 3. 62. 10 : 10,5 cm.

Sehr feine Zeichnung.

252 Das Familiengeschäft. „Genrebild aus unserer Zeit ad nat. Ort der Handlung: Weg nach den Zelten.“ Original-Bleistiftzeichnung. 11 : 11 cm.

Humorvolle sehr eindeutige Zeichnung.

FRIEDRICH NEHRLICH

Maler,
1807—1878.

253 Kinderbildnis, in ganzer Figur der Prinzessin Friedrich Karl v. Preussen, in weissem Kleidchen mit ausdrucksvollen hübschen Gesichtszügen, blauen Augen u. blonden um den Kopf gewundenen Zopf, mit Blumen in der rechten u. Blumenkörbchen in der andern Hand. Aquarellierte Original-Silberstiftzeichnung. 18 : 13 cm.

Entzückendes Kinderporträt, ein Malvenstrauch als linksseitige Bordüre.

ALEXANDER OSSIPOWITSCH ORLOWSKY

poln. Maler u. Radierer,
1777—1832.

254 Selbstportrait des Künstlers. Brustbild mit langem Haar. Original-Bleistiftzeichnung 11 : 6,5 cm.

Sehr hübsch gezeichnet u. Monogramm „A“ bez.

PARISER KÜNSTLER

um 1840.

255 Der Dichter Heinrich Heine am offnen Fenster sitzend, in einem Manuskripte lesend. Im rotem Sammetjakett mit Mütze auf dem Haupte. Gebäude im Hintergrunde. Öl auf Malpappe. Höhe 28, Breite 20,5 cm. Gerahmt.

In dieser Darstellungsweise wohl ganz vereinzelt ausgeführtes Bildnis des Dichters.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVI.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0043

B. RAYMOND DE BAUX

Berliner Porträt-Genre- und Schlachtenmaler,
erste Hälfte 18. Jahrhdt.

256 Bildnis der jungen Frau Anna von Lepel, geb. von Heydebreck. Aquarellierte Original-Silberstiftzeichnung. Bez.: Raymond de Baux 1862. 21 : 16 cm.

Reizendes Damenporträt.

UNBEKANNTE KÜNSTLER in der Art des FERDINAND v. ROYSKI

257 An einem runden Tisch mit roter Decke und Scripturen sitzt ein schwarz gekleideter, jugendlicher Mann. Er hält in der rechten Hand ein Buch und blickt sinnend vor sich hin. Zu seinen Füssen ein Hund. Oel auf Holz. 20 : 24 cm. Goldrahmen.

Eindrucksvolle Arbeit, von hoher Qualität, wahrscheinlich ein Frühwerk des obengenannten Künstlers.

ENGLISCHER MEISTER [SIR JOSHUA REYNOLDS?]

258 Gruppe von drei Herren, davon einer in blauem Anzuge auf einer Steinbank nach links sitzend, Blick nach vorn, die beiden anderen, von denen der eine in hellbrauner, der zweite in schwarzer Kleidung mit hellbrauner Weste, ihm gegenüber stehend einen Plan mit Zeichnung betrachtend; seitwärts links ein Knabe in langem blauen Rocke eine Zeichenmappe tragend. Oben im Hintergrunde zwei Büsten. Oel auf Leinwand. Höhe 72, Breite 59 cm. Gerahmt.

Von hervorragend schöner, künstlerisch bedeutsamen Ausführung. Besonders in der Farbenzusammenstellung geschmackvoll und überlegt gearbeitetes Gemälde und somit eines der besten Werke des Meisters.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIV.

CHRISTIAN BERNHARD RODE

Berliner Maler und Radierer,
1725—1797.

259 Die Familie des Künstlers im Salon. Grisaillestudie zu dem von Henne erwähnten Familienbild des Künstlers. Oel auf Leinwand. Höhe 27, Breite 24 cm. In Goldrahmen.

Genial hingemaltes Familienbild in der bekannten flüssigen Art des Meisters, der besonders das Interesse der Kunstkreise in letzter Zeit stark auf sich gezogen hat. Graziöse ganz im Geiste der französischen Meister der Zeit Ludwigs XVI. gehaltene Personen- und Interieursschilderung. Von grösster Bedeutung für die Umgebung des Künstlers und die Kultur des damaligen Berlin. — Abgebildet nach S. 80 in Julius Aufseesers Werk „Aus meinem Sammlerleben".

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXIII.

PIETRO CONTE DEI ROTARI

italienischer Maler,
1707—1762.

260 Bildnis der Kaiserin Katharina II. von Russland. Hüftbild in Cavalierstracht nach vorn. Weisses lockiges Haar, grüner Sammetrock mit Goldstickerei, weisse Halsbinde mit Spitzenjabot. Dunkler Hintergrund. Oel auf Leinwand. Höhe 60, Breite 48 cm. Gerahmt.

Reizvolles Bildnis der jugendlichen Kaiserin; hervorragend frisch in der Farbengebung.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXV.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0044

JOACHIM v. SANDRART

Maler,
Schüler von Merian.

261 Brustbildnis eines Mannes im mittleren Lebensalter mit langhaariger Lockenperücke, nach vorn. Kohlezeichnung, die Gesichtspartie mit Rot und Weiss gehöht. 42 : 27 cm.

Prächtige Kopfstudie.

FRIEDRICH WILHELM v. SCHADOW

Berliner Maler,
1789—1862.

262 Prinzessin Friederike von Mecklenburg-Strelitz, Schwester der Königin Louise von Preussen. Brustbildnis, nach vorn, im Oval. Kohlezeichnung. 31 : 26 cm.

Prächtig und ausdrucksvoll in der Anlage. Einige das Gesamtblatt nicht störende Wurmstiche.

JOHANN HEINRICH SCHRÖDER

deutscher Maler,
Schüler von Tischbein in Kassel,
1757—1812.

263 Brustbildnis von Frau Louise Münter, Gattin des Oberprokurators Franz Gottlieb Münter zu Hannover. Etwas nach links, Blick nach vorn, in dekolletiertem blauen Kleide und mit vom Kopfe lang herabhängenden blauen Schleier. Pastell auf Karton. Höhe 21, Breite 16,5 cm. In Goldrahmen.

Äusserst zart und duftig in den Farben ausgeführtes Bildnis.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIX.

JOSEPH STIELER

k. bayrischer Hofmaler,
1781—1858.

264 Bildnis von Katharina Bozzaris, Enkelin des von den Türken ermordeten Häuptlings Bozzaris, Tochter des im Freiheitskampfe gefallenen Helden Marion Bozzaris. Hüftbildnis, nach links, Blick nach vorn, langes dunkelblondes Haar, blaue Taille mit Goldstickerei, mit Pelz verbrämt. Rotes Barett mit blauer Troddel. Hintergrund südl. Meer mit Bergen. Oel auf Leinwand. Höhe 73, Breite 58 cm. Gerahmt.

Eigene Wiederholung Stielers (1842) von einem der schönsten Bildnisse aus der berühmten Schönheitsgallerie Königs Ludwig I. von Bayern. Die Wiederholung wurde im Auftrage eines deutschen Fürsten von Stieler gemacht. Die Dargestellte war Hofdame der Gemahlin des Königs Otto von Griechenland, eines bayrischen Prinzen.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXV.

KARL KONSTANTIN HEINRICH STEFFECK

Berliner Maler und Lithograph,
1818—1890.

265 Graf Wrangel zu Pferde im Gespräch mit einem Herrn im Zylinder. Daneben Kopf des alten Wrangel von vorn u. im Profil. Original-Bleistiftzeichnung. 12,5 : 11 cm.

Bez. „Steffeck". Interessante Darstellung.

SÜDDEUTSCHER MEISTER

um 1550.
(Mielich?)

266 Studie zu einem Porträt des etwa 45jährigen Pfalzgrafen Ottheinrich. Brustbild von vorn. Barrett und Kleidung mit wenigen Kreide- und Federstrichen

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0045

angedeutet. Das bärtige Gesicht in Öl fertig ausgeführt. Pergament. Blattgrösse 58 : 40 cm.

Prächtige Arbeit. Rückseitig bezeichnet: „Pfaltzgraff Heinrich", ebenso vorn „Ottheinrich".

Siehe die Abbildung auf Tafel XLVI.

JOH. HEINR. WILHELM TISCHBEIN,

der Neapolitaner,
1751—1829.

267 Hüftbild einer jüngeren Dame in grauem Kleid. Original-Aquarell im Oval. 20 : 13 cm.

ART DES WALLERANT VAILLANT

1623—1677.

268 Junger Edelmann in der Tracht der Zeit des Louis XV. Brustbild, nach rechts. Original-Kohlezeichnung. 26 : 20 cm.

JEAN BAPTISTE VANLOO

französischer Maler,
1684—1745.

269 Fünf Köpfe junger Mädchen. Original-Kohlezeichnung. Portraitstudien auf Vorder- u. Rückseite eines Blattes. 24 : 39 cm.

PAUL HERMANN WAGNER

Bildnis und Genremaler,
1852 geb.

270 Adolph Menzel. Hüftbild, lebensgross, von vorn, sitzend. Öl auf Malpappe, sign.: „P. L. Wagner. Köln a. Rh. 1900." Höhe 80, Breite 71 cm. Gerahmt.

FRIEDRICH ERHARD WAGNER (WAGENER)

1759—1813.

271 Brustbild einer jungen Dame im Profil nach links mit Lockenkopf. Original-Bleistiftzeichnung. Wange u. Lippe mit Rot gehöht. Bez.: Wagner del. 32 : 27 cm.

ART DES FERDINAND GEORG WALDMÜLLER

Wiener Maler,
1793—1865.

272 Porträt eines jungen Mannes, nach links blickend. Lockiges dunkelblondes Haar. Schwarzer Rock mit breiten Aufschlägen, schwarzes Chabeau, bunte Weste. Kopfbild. Im Hintergrunde Landschaft angedeutet. Oel auf Malpappe. Höhe 23, Breite 20 cm. Im Goldrahmen.

Farbensattes Bildnis von vollendet feinster Ausführung.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVI.

FRIEDR. WILH. WEIDEMANN

Hofmaler Friedrich I. von Preussen.

273 Sophie Charlotte, Königin von Preussen. Porträt in ganzer Figur, mit dem Hermelinmantel angetan, auf einem Thronsessel sitzend. Oelbild. 160 : 116 cm. Goldrahmen.

Vorzügliches, dekoratives Representationsgemälde, des Hofmalers der ersten preussischen Königin, dessen Werke sich neben den besten französischen Porträts in Schlössern des preussischen Königshauses finden und nur in seltenen Fällen zum öffentlichen Verkauf gekommen sind.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0046

FERDINAND FRIEDRICH WILHELM WEISS

Berliner Maler,
Schüler von Schadow,
um 1850.

274 Selbstportrait des Künstlers, auf einem Stuhle sitzend, in einem Buche zeichnend, umgeben von phantastischen Figuren, die ihm als Entwurf zu seinem künstlerischem Schaffen dienen. Original-Federzeichnung. Bez.: Schloss Falkenstein im Harz d. 15. Sept. 1847 abends in einem grossen, leeren Zimmer. F. Weiss seinem lieben Brandt zur Erinnerung. 30 : 22,5 cm.

Schwungvolle Zeichnung.

FRIEDRICH GEORG WEITSCH

Historien- und Landschaftsmaler,
1758—1828.

275 Selbstbildniss des Künstlers. Brustbild von vorn, in Barett, mit Halstuch u. pelzverbrämtem Rock. Original-Kohlezeichnung. 48 : 32 cm.

Sorgfältig, sehr fein ausgeführtes Portrait.

276 Brustbild eines älteren Mannes mit Vollbart nach links. Original-Federzeichnung. 20 : 16 cm.

EMIL ZACHARIAE

um 1850.

277 Maler auf einem Stuhle vor seiner Staffelei eingeschlafen. Bleistiftzeichnung. Signiert: 26. Oct. 1840 Emil Zachariae. 17 : 10,5 cm.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0047

III. Handzeichnungen und Ölgemälde, Genredarstellungen.

AUGUST WILHELM LEBERECHT AMBERG

Schüler der Berliner Akademie, der Maler des Rokoko,
1822—1899.

278 La Friponne. Junges Mädchen steckt eine Rose an einen Dreispitz, der auf dem Tisch liegt. Bleistiftstudie. Signiert: W. Amberg (1857). 17,5 : 14 cm.

Studie zu einer Lithographie. Diese liegt bei.

279 Drei Damen in Reifröcken im Walde vor einer Schlange flüchtend. Original-Tuschzeichnung. 20 : 14,5 cm.

280 Frühlingstimmung an der Ostseeküste. Vor einem Bauernhaus ist Wäsche aufgehangen, im Hintergrunde Wald und am Gartenzaun ein Bäumchen, das seine kahlen Aeste in den grauen Himmel streckt. Oel. Voll bezeichnet Misdroy 1874. 22 : 33 cm. Goldrahmen.

Landschaftlich von hoher Qualität und im Character der Barbizonschule verwandt. Amberg ist derjenige unter den Berliner Künstlern, welcher aus seiner Studienzeit in Paris und der Künstlerkolonie in Barbizon, französischen Charme in seinen späteren Berliner Arbeiten immer wiederzugeben wusste.

JAN APPELDOORN

holländischer Zeichner und Miniaturist,
1765—1838.

281 Kirche in Holland. Lavierte Original-Federzeichnung. Sign.: J. A. Blattgrösse 18 : 24 cm.

HENDRIK VAN AVERCAMP

gen. der Stomme von Kampen,
holländischer Landschaftsmaler,
1585—1663.

282 An einem Baume ruhender Krieger a. d. Zeit des Dreissigjähr. Krieges, davor stehend Bauernpaar. Original-Federzeichnung. 18 : 13,5 cm.

Fein ausgeführt.

JOHANN VAN DER BANK

englischer Landschaftsmaler,
ca. 1695—1739.

283 Blick auf Florenz vom Arno aus. Original-Tuschzeichnung. 23 : 34 cm.

Aus Sammlung Lanna.

Q. BECKER

284 2 Bilder: Hähne und Hennen in verschiedenen Stellungen auf 2 Bildern von je 10 und 11 Darstellungen. Oel. 32 : 42 cm.

Eben so vorzüglich wie das Nachfolgende und von grösstem farbigen u. figürlichen Reiz.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0048

Q. BECKER

285 6 Katzenstudien zu einem Bild vereinigt. 3 schwarze und 3 graugelbe Katzen in verschiedenen Stellungen. Oel. 54 : 72 cm. Goldrahmen.

Q. Becker darf den Namen des Raffael unter den Berliner Tierschilderern aus der Mitte des 19. Jahrhunderts beanspruchen. Seine tiefe Kenntniss der Tierpsyche macht in Verbindung mit virtuoser malerischer Behandlung jede seiner selten anzutreffenden Darstellungen zu einem fesselnden Kunstwerk.

ALBERT VAN BEEST

holländ. Marinemaler,
1820—1860.

286 Segelschiffe und Fischerboote. Original-Aquarell. 18,5 : 31 cm.
Interessante Meerlandschaft.

KARL BENNEWITZ VON LÖFEN D. ÄLTERE

Landschafts- und Porträtmaler in Berlin,
1826—1895.

287 Zwei Figurinen zur Aufführung des Käthchen von Heilbronn in Meiningen 1876. Original-Aquarell. 11 : 18 cm.

NICOLAES BERGHEM

holländ. Maler u. Radierer,
1620—1683.

288 Ein Opferfest. Bleistiftzeichnung. 24 : 35 cm.
Wundervolle Darstellung des festlichen Treibens. Aeusserst fein und sorgfältig in der Strichlage.

EDUARD BIERMANN

Berliner Landschaftsmaler,
1803—1892.

289 Ansicht des Schlosses, vom Kupfergraben aus gesehen. Bleistiftzeichnung. Bez.: Biermann del. Blattgrösse 19,5 : 27 cm.

KARL BLECHEN

Berliner Maler,
1798—1840.

290 Offene Terrasse mit Blick auf Parklandschaft. Im Hintergrund Berge. Oel auf Holz. Höhe 20,5, Breite 29 cm. Im Goldrahmen.
Flott gemalt und besonders schön und duftig in der Beleuchtung.

BLELL

Berliner Maler,
um 1820.

291 Die Arnoldsche Anilinfabrik, zwischen dem Kanal und dem Schlesischen Busch. Unter den Bäumen, links im Vordergrunde, liegt der Künstler auf dem Rasen und zeichnet, neben sich die Mappe. Oel auf Leinwand. Höhe 40, Breite 51 cm. Um 1820. Im Goldrahmen.
Höchst seltene Darstellung einer Gegend des alten Berlin, welche längst in der wachsenden Stadt untergegangen ist und von der andere Ansichten kaum vorhanden sind. Vorzügliches, künstlerisch bedeutendes Bild des bekannten Malers, das nach S. 76 in Julius Aufseesers Werk „Aus meinem Sammlerleben" abgebildet ist.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVII.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0049

JOH. FRIEDR. BOLT

Berliner Kupferstecher,
1769—1836.

292 Mutter vor der Wiege ihres Kindes. Original-Bleistiftzeichnung. Dat. 19. 11. 1804. 26 : 24,5 cm.

Sehr fein ausgeführte Zeichnung, die 1922 in d. berliner Akademie der Künste ausgestellt war.

ROSA BONHEUR

Französische Tiermalerin,
1822—1899.

293 Brauner englischer Vollbluthengst. Oel auf Malpappe. Links unten bez. „Rosa Bonheur". Höhe 39, Breite zu 48 cm. In Goldrahmen.

Prachtvolles Originalgemälde. Als Tiermalerin zeigte Bonheur eine seltene unbestrittene Meisterschaft.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLIII.

ABRAHAM BOSSE

französ. Kupferstecher u. Zeichner,
1610—1678.

294 Kartenspielende u. würfelnde um einen Tisch sitzende Männer. Original-Federzeichnung im Umriss. 11 : 16 cm.

LOUIS DE BOULOGNE

franz. Historienmaler und Radierer,
1654—1733.

295 Hüftbildnis einer jungen Dame, etwas nach rechts, in faltenreicher Kleidung. Rötelzeichnung. (Auf der Rückseite: Sitzender alter Hirt mit Kühen. Seitwärts Merkur, der Götterbote, ebenfalls Rötelzeichnung.)

OTTO BRANDT

Berliner Landschaftsmaler,
1828—1892.

296 Bauer ein Pferd zur Waldschwemme reitend. Original-Aquarell. Blattgrösse 8 : 10 cm.

297 Bäuerin, Kinder, Schwein u. Hühner vor der Tür des Hauses. Sehr hübsches Original-Aquarell. 7,5 : 9,5 cm.

298 2 Aquarellskizzen auf einem Blatte: Faun mit einer nackten Schönen scherzend. — Auf einem Felsen sich stützende Amorette. 10 : 12,5 cm.

299 Drei Kinder. Original-Aquarellentwurf zu einem Genrebild. Blattgrösse 12 : 10 cm.

300 Landschaftliche Gegend. Wiese mit Bäumen im Hintergrunde. Aquarell. 10 : 9 cm.

301 Sechs Original-Aquarellentwürfe zu Landschafts- und Genrebildern auf einem Blatt. Grösse 10 : 14 cm.

302 Italienische Landschaft. Baumgruppe, rechts Häuser. Original-Aquarell. Blattgrösse 9 : 11 cm.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0050

ALBERT HEINRICH BRENDEL

Berliner Tiermaler,
geb. 1827.

303 Studienblatt mit Köpfen von 3 Widdern und einem Schaf. Rötelzeichnung. Signiert: „Brendel. Seinem alten Freunde Eschke. 15. December 1864." 16 : 19 cm.

WILHELM BRÜCKE

Berliner Architektur- und Landschaftsmaler,
erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

304 Stralau am 24. August. Bleistiftzeichnung, zum Entwurf für eine Lithographie bestimmt. Blattgrösse 17 : 21 cm.

Lebhafte Darstellung aus der Biedermeierzeit. Das ausgelassene Treiben der Bevölkerung aus Anlass der Feier des Stralauer Fischzuges findet einen ganz vorzüglichen Ausdruck in dieser flotten Arbeit des Künstlers.

JAN BRUEGEL D. J.

holländischer Maler,
1601—1678.

305 Volksfest auf einer Dorfaue. Oel auf Holz. Höhe 80, Breite 110 cm. Gerahmt.

Figurenreiches Gemälde, das das lustige festliche Treiben der Volksmenge in charakteristischer Weise vortrefflich wiedergibt.

KARL BUCHHOLZ

Thüringer Landschaftsmaler,
1849—1889.

306 Die Chaussee. Rechts hinten das Dorf. Bleistiftzeichnung aus seinem Skizzenbuch (Herbst 1884). Unsigniert. 10 : 15,5 cm.

ADOLF BURGER

Genremaler, Bruder von Ludwig B.,
1833—1876.

307 Spreewälderinnen. 9 Trachten- und Bewegungsstudien auf einem Blatt, davon 3 ausgeführte Aquarelle, die andern Bleistiftzeichnungen. Signiert. 33 : 27 cm.

308 Bäuerin mit Kopftuch auf einem Stuhl sitzend. Bleistiftzeichnung. Signiert. 23 : 17 cm.

ADRIAN VAN DER CABEL

holländ. Landschaftsmaler,
1631—1695.

309 Forum Romanum. Tusch- und Federzeichnung. 24 : 38,5 cm.

ANTONIO CANALE gen. CANALETTO

der Maler von Venedig und Dresden,
1697—1768.

310 Ansicht einer italienischen Stadt mit Brücke über einen breiten Fluss. Tuschzeichnung. 22 : 36,5.

Wundervolle Ansicht aus der Sammlung Lanna.

311 Ansicht des Canale Grande in Venedig. Original-Feder- u. Tuschzeichnung. Quer-Grossfol.

Interessantes Blatt. Der Kanal von zahlreichen Gondeln belebt. Die Ränder etwas staubfleckig.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLIII.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0051

ART DES CARLO CIGNANI

Bologna,
1628—1719.

312 Ruhender Jüngling. Rötelzeichnung. 23 : 35 cm.

CHARLES ANTOINE COYPEL

französischer Maler,
1694—1752.

313 Aphrodite auf einer Muschel auf den Meereswogen, von Amoretten umgeben. Tuschzeichnung. 25 : 39 cm.

Äusserst zart in den Farben. Anmutige Darstellung.

DEUTSCH

1620.

314 Die Grablegung Christi. Feder- und Tuschzeichnung. Mit Weiss aufgehöht. Mit der Jahreszahl „1620". 22,5 : 42 cm.

Schönes Blatt in kraftvoller Ausführung.

DEUTSCH ODER HOLLÄNDISCH

17. Jahrhundert.

315 Hafenpartie mit Segelflotte. Links im Hintergrunde Felsenhöhe mit Gebäuden, in der Ferne bergiges Ufer. Aquarell. Blattgrösse 18 : 27 cm.

Frisch in den Farben.

DEUTSCH ODER HOLLÄNDISCH

17. Jahrhundert.

316 Segelschiff in voller Fahrt, rechts davon bemanntes Ruderboot. Im Hintergrunde eine Anzahl kleinerer Segelboote vor felsiger Anhöhe mit Veste. In weiterer Ferne bergige Landschaft. Aquarell. Blattgrösse 18 : 27 cm.

DEUTSCH

Nazarener.

317 Anbetung der Maria mit dem Jesuskinde. Federzeichnung in Umrissen, leicht getuscht. 39 : 24 cm.

DEUTSCH

Bidermeierzeit.

318 Villa an einer Landstrasse mit schöner mit Blumen geschmückter Parkanlage. Im Hintergrund Bergkette. Reiche Staffage. Aquarell. Blattgrösse 26 : 38,5 cm.

Prächtiges Blatt mit kräftiger Farbengebung.

DEUTSCHER MEISTER

des 19. Jahrhunderts.

319 Hühner, Kücken, Fasan u. Truthühner, Pfau. Im Hintergrunde Park mit Schloss. Original-Aquarell. Bez. 1881. 23 : 31 cm.

Vorzüglich ausgeführte Arbeit.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0052

DEUTSCHER MEISTER
des 19. Jahrhunderts.

320 Entwurf zu einer Medaille auf die Kommunion Kurfürsts Joachim II. von Brandenburg u. der Seinen zu Spandau 1. Nov. 1539. Bleistift- u. Federzeichnung. 21 : 25 cm.

DEUTSCHER MEISTER
des 19. Jahrhunderts.

321 Ansicht des Nassauer Hauses in Nürnberg. Original-Aquarell. 30 : 19 cm.
Ein typisches Beispiel alt-nürnberger Baukunst.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (DIETRICY)

Dresdener Maler,
1712—1774.

322 Kindergruppe. Eine der Kleinen auf einem Vehikel wird von den andern, die mit ihm „Pferd und Wagen" spielen, ausgefahren. Ein junges Mädchen begleitet die Spielenden und eine Dame schaut der kindlichen Unterhaltung zu. Blei- und Federzeichnung. 14 : 16 cm.
Reizende Darstellung.

323 Die Heilige Familie mit dem Jesuskinde. Tuschzeichnung, Umrisse mit der Feder gezeichnet. Blattgrösse 17 : 15 cm.

HEINRICH DITTMERS

Hamburger Porträt- u. Historienmaler,
gest. 1677.

324 Die Kreuztragung Christi. Original-Rötelzeichnung im Umriss. 31 : 44 cm. In der Mitte gefaltet.

JOH. JAKOB DORNER

Münchener Landschaftsmaler u. Radierer,
1775—1852.

325 Märchenwald mit Ritter. Original-Tuschzeichnung. 20 : 18,5 cm.

ART DES DOUZETTE

französischer Impressionist des 19. Jahrhunderts.

326 Landschaft des französischen Südens. Bäuerin in weisser Haube mit rotem Halstuch geht beim Morgengrauen den Feldweg entlang. Oel auf Leinwand. 62 : 93 cm. In breitem Goldrahmen.
Das Kolorit gibt in ausgezeichneter Weise die Stimmung am Frühmorgen wieder.

KARL LUDWIG ADOLF EHRHARDT

Historienmaler,
1813—1899.

327 Christus mit Maria und Martha. Aquarell. Bez.: Ehrhardt 1836. Blattgrösse 20 : 18 cm.
Wundervoll zart in den Farben. Tadelloses Exemplar.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0053

ALLART VAN EVERDINGEN

1621—1675.

328 Segelboote bei stürmischer See. Original-Tuschzeichnung. Sign.: AVE. 8 : 12 cm.

NICOLAAS VAN EYCK

flämischer Maler, Schüler von Rombouts,
1617—1679.

329 Fahrendes Volk mit Frauen u. Kindern z. Teil auf Karren u. Pferden zurückziehend. Links Hochgericht, rechts Tränke. Original-Tuschzeichnung mit Umriss in Feder. 31 : 40,5 cm.

JOHANN KARL FELBER

Berliner Maler und Kupferstecher,
1743—1768.

330 Bergige Landschaft. Originalaquarell. Blattgrösse 11,5 : 15 cm.

Prächtiges Aquarell dieses talentierten, jung verstorbenen Künstlers.

STEFANO FIGATELLI (FICATELLI)

italien. Maler,
geb. 1867.

331 Baumgruppe in Landschaft mit Spaziergängern. Im Hintergrunde Ortschaft auf einer Anhöhe. Original-Tuschzeichnung. 28 : 38 cm.

SIEGMUND FREUDENBERGER

Schweizer Maler,
1745—1801.

332 4 Blatt Entwürfe zu Schweizer Vignetten, davon zwei mit drei Darstellungen aus der Tellsage. Bleistiftzeichnungen. Kl.-4° und Schmal-quer-fol.

Reizende, minutiös ausgeführte Darstellungen.

HEINRICH JAKOB FRIED

Münchener Maler der deutschen Romantik,
1802—1870.

333 H e i m f ü h r u n g d e r B r a u t. Auf reich geschmücktem Rappen sitzt eine weiss gekleidete Jungfrau, ein Edelknabe führt das Ross auf dem Waldpfade der rechts hinten sichtbaren Stadt zu. Neben dem Liebespaar schwebt schützend ein Rübezahl ähnlicher Geist; voraus schreitet ein bärtiger Mann in schwarzer Kleidung. Aquarellmalerei auf Pappe. Links auf dem Stamm der Tanne bez.: „H. F. 1845." 36 : 26 cm.

Fried ist Schüler von Peter Cornelius, er ist unter den Vertretern der romanischen Schule gerade für die Interpretation der deutschen Märchenwelt die interessanteste Erscheinung neben Schwind. Seine sehr seltenen Bilder sind von herbem Ernst und zarter, seelenvoller Poesie.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVIII.

JOHANN HEINRICH FÜSSLI

Züricher Maler, lebte in London,
1742—1825.

334 Gruppe lebhafter Kämpfer. Umrisszeichnung in brauner Tusche. 32 : 52 cm.

Die feurige Kampflust der Gegner wird recht ausdrucksvoll zur Darstellung gebracht.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0054

FERNANDO GALLI, genannt BIBIENA

Maler und Architekt in Bologna,
1656—1729.

335 Architekturstück: Triumphbogen, Obelisk und antikes Gebäude. Original-Federzeichnung, laviert. Blattgrösse 26,5 : 19,5 cm.

336 Skizze des Innern einer Kirche. Rötel- und Federzeichnung. 30 : 13,5 cm.
Prächtiges, architektonisches Detail.

BERNARDINO GALLIARI

Architektur- u. Theatermaler in Piemont.

337 Reiter-Studien. Original-Kohlezeichnung mit Kreide auf grünlichem Papier. 23 : 34 cm.

FR. GAUERMANN

Wiener Landschaftsmaler,
1807—1862.

338 Tier- u. Landschaftsstudien. 16 Original-Bleistiftzeichnungen verschiedenen Formats auf 5 Blatt.

339 Strasse mit Torbogen. Studie. Originalaquarell. 15 : 19 cm.

CLAUDE GELÉE, genannt LORRAIN

berühmter Landschaftsmaler und Radierer,
1600—1682.

340 Römische Villa. Tuschzeichnung auf bräunlichem Papier. Blattgrösse 18 : 22,5 cm.
Schöne Darstellung. Das Blatt ist in den unteren Partien etwas verletzt.

FRIEDRICH GESELSCHAP

Historienmaler,
1835—1898.

341 Die Anbetung der Hirten. Lavierte Bleistiftzeichnung. 11 : 10 cm.

FELICE GIANI

Italien. Maler u. Illustrator,
1760—1823.

342 Römische Katakombe. Dunkelbraune Original-Tuschzeichnung. 28 : 43 cm.

LEOPOLD GÜTERBOCK

vorzügl. Berliner Landschaftsmaler, lebte lange Zeit in Rom.

343 Ansicht von Strani. Der Ort angelehnt am Bergmassiv. Aquarellierte Original-Bleistiftzeichnung. Bez.: Leopold Güterbock. 21 : 27 cm.

344 Häuserpartie aus einer kleinen alten Stadt. Eine Brücke führt über einen Bach. Original-Bleistiftzeichnung. Bez.: Leopold Güterbock. 31 : 24 cm.

JAKOB PHILIPP HACKERT

Landschaftsmaler, mit Goethe befreundet,
1737—1807.

345 Zwei sitzende Hirten. Studie. Getuschte Original-Bleistift- u. Federzeichnung. Sign.: Hackert 1768. 18 : 23,5 cm.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0055

346 Rastende Lazaroni. Sitzendes Mädchen aus dem Volke. 2 Blatt. Mit Bister lavierte Bleistiftzeichnungen. Bez.: Hackert 1768. 16 : 26,5 cm resp. 24 : 30 cm.

347 Studienblatt: Zwei stehende Damen, ein stehendes Mädchen und ein sitzender Herr. Bleistiftzeichnung mit Sepia laviert. Signiert: „Hackert f. 1768." Quer-fol.

348 Pappeln mit Monument. Hübsche Baumstudie. Original-Bleistiftzeichnung. 56,5 : 42 cm.

Mit altem Vermerk: Früher im Besitz einer Verwandten Hackerts in Havelberg.

AUGUST HAUN

Landschaftsmaler,
geb. 1815.

349 Kirche Wang im Riesengebirge. Tuschzeichnung in Braun und Blau, etwas mit der Feder schraffiert. 14 : 24 cm.

350 Blick von Ludwigsberg auf die Benedictenwand in Oberbayern. Original-Aquarell. Bez.: Von Ludwigsberg etc. Haun 15. 6. 47. 13,5 : 21 cm.

Im Vordergrunde Baumgruppe.

351 Ansicht der sieben Gründe mit der Schneekoppe von der Elbquelle aus gesehen. Original-Aquarell. Bezeichnet. 14,5 : 24 cm.

352 Gesamtansicht der Stadt Lübeck, von Marly aus gesehen. Auf demselben Blatte Leuchtthurm und Badehaus in Travemünde. Tusch- und Bleistiftzeichnungen. Bez.: A. Haun. Blattgrösse 19 : 25 cm.

353 Marienbad von der Hohendorfer Höhe gesehen. Blick auf die Bäder und Parkanlagen. Sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung. Signiert: „IX. 1866. A. Haun." 18,5 : 26 cm.

354 Ansicht von Karlsbad nach dem Hirschsprung zu. Bleistiftzeichnung. Signiert. 18,5 : 26 cm.

355 „Der Friedhof zu St. Peter in Salzburg." Bleistiftzeichnung, etwas laviert. Rechts auf dem Blatt: Bleistiftzeichnung desselben Motivs von einem andern Standpunkt aus. Signiert. 1847. 16 : 34 cm.

Beiliegend: „Blick auf Kissingen." Blick von der Höhe auf den im Tal liegenden Ort. Bleistiftzeichnung. 12 : 19 cm.

356 Bad Flinsberg mit Hochstein im Riesengebirge. Original-Aquarell. 14 : 24 cm.

357 Schloss Bartholomä im Königssee. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Sign. und dat. 1847. 13 : 21 cm.

358 Schlossgarten zu Rosenheim am Inn — Der Wendelstein bei Rosenheim. 2 Ansichten auf einem Blatte. Aquarellierte Bleistiftzeichnungen. Sign. und dat. 13,5 : 21 cm.

359 Der Elbfall im Riesengebirge. Tuschzeichnung in Braun und Blau. 23,5 : 14,5 cm.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0056

WILHELM HENSEL

Historien- und Bildnismaler,
1794—1861.

360 Kopf des Erzengels Gabriel. Erster Entwurf zu dem im Palais Kaiser Wilhelms I. befindlichen Gemälde in ganzer Figur. Oel auf Leinwand. Höhe 54, Breite 49 cm. Im Goldrahmen.

Vorzügliches Gemälde von ausserordentlich eindrucksvoller Wirkung. Oelbilder Hensels sind von grösster Seltenheit.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXIV.

EDUARD HILDEBRANDT

berühmter Landschaftsmaler,
1818—1868.

361 Ansicht des Hafens, der Mole u. des Strandes von Elsenau bei Oslo. Originalbleistiftzeichnung, dat. 1842. Mit Nachlass-Stempel. 2 Blatt 17,5 : 26 cm.

Hübsche Zeichnungen. Belebt v. Fischern, Soldaten u. Segelschiffen.

SUZETTE S. HIRZEL,

verehel. Ott,
Züricher Malerin, haupts. Porträts,
1769—1858.

362 Partie am Züricher See mit umliegenden Felsen u. Bergen. Original-Aquarell. Sign.: S. Hirzel 1826. 34 : 44 cm.

Wundervolles stimmungsreiches Landschaftsbild, sehr fein in Farben.

GEORG FR. HOCH

Maler und Radierer in Mainz,
1751—1812.

363 Spazieren gehender Herr trifft eine unter einem Baum sitzende Schäferin. (Illustration zu „Der Deserteur“ von Sedaine). Original-Aquarell. Sign.: Georg Hoch 1786. Blattgrösse 23,5 : 33 cm.

HOLLÄNDISCH

16. Jahrhundert.

364 Felsenlandschaft mit Bach und Häusergruppen. Sepia- und Tuschzeichnung. 18,5 : 26,5 cm.

Prächtige Darstellung der wildromantischen Gegend.

HOLLÄNDISCHER MEISTER

des 16. Jahrhunderts.

365 Musikanten in Landschaft. Liebespaar. Original-Tuschzeichnung. 19 : 14 cm.

HOLLÄNDISCH ODER ITALIENISCH

16. oder 17. Jahrhundert.

366 Brustbildnis einer jungen Dame, nach links. Lockiges Haar, Perlenhalsband. Kohlezeichnung. Lippen und Augenlider ein wenig gefärbt. 29,5 : 21 cm.

Aus der Sammlung Lanna.

HOLLÄNDISCHER MEISTER

18. Jahrh.

367 Holländische Flusslandschaft. Beladene Zille unter Segel und reger Bootsverkehr auf dem Wasser. Lavierte Federzeichnung, bez.: „Peter Cattee (?) inv. 1728.“ Blattgrösse 18 : 30 cm.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0057

HOLLAND

18. Jahrhundert.

368 Landschaft mit Kirche, Ruine und Mühle. Reiche Staffage im Vordergrunde. Tuschzeichnung. 38 : 51 cm.

In der Art der Darstellung sind „Vergangenheit und Gegenwart" in sinniger Weise vor Augen geführt.

EUGEN HONES

Aquarellist,
19. Jahrhundert.

369 Bildnis einer jungen decolletierten Dame in blauem Kleide. Ganze Figur sitzend, im Profil. Original-Aquarell. Bez.: Eug. Hones. 10 : 6,5 cm.

Umseitig eine Bleistiftskizze Dame darstellend.

THEODOR HOSEMANN

der berühmte Maler und Graphiker,
1807—1875.

370 Der Orgelspieler vor einem Landhause, neben ihm seine Tochter, beide singend, vor ihnen drei zuhörende Kinder. Originalaquarell auf Malpappe. Bez.: „T. H. 56." Höhe 15, Breite 10 cm. In Passepartout eingelassen und gerahmt.

Höchst ansprechende Arbeit des Künstlers in zartester Farbengebung.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVIII.

371 Bauer zu Pferde und Bäuerin treffen in einer Bergschlucht zusammen. Originalaquarell auf Malpappe. Bez.: „T. H. 1840." Höhe 16,5, Breite 20 cm. In Passepartout eingelassen und gerahmt.

Prächtige Arbeit, fein in der Farbengebung.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVII.

JEAN BAPTISTE HUET

französ. Landschaftsmaler,
1740—1810.

372 Eine Kuh melkende Bäuerin. Original-Kohlezeichnung. Studie. Bez.: J. B. Huet. 21 : 24 cm.

373 Zwei Ziegenköpfe, von vorn. Original-Zeichnung in schwarz u. rot. 16 : 26 cm.

Gute Tierstudie.

ADOLF JEBENS

arbeitete in Deutschland, Russland etc., zuletzt in Berlin,
1819—1888.

374 Cypressengruppe bei Tivoli. Oel. Bez. Tivoli Aug. 42. 24 : 35 cm. Goldrahmen.

Ausdrucksvolle Skizze des durch seine italienischen u. russischen, besonders Petersburger Schilderungen bekannten Künstlers, welcher der Berliner Akademie seine Ausbildung verdankt u. seinen Lebensabend in Berlin beschloss.

375 Am Ufer eines Flüsschens beobachtet russische Reiterei das auf den gegenüberliegenden Hügeln sich entwickelnde Infanteriegefecht. Oel. 22 : 28 cm. Goldrahmen.

Jebens, der seine Ausbildung auf der Berliner Akademie beendete, und darnach in Rom lebte.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0058

wirkte später einige Jahrzehnte an der Akademie in St. Petersburg, wo er zu den geschätztesten, Porträt- u. Militärmalern gehörte. In höherem Lebensalter kehrte er dann nach Berlin zurück. Seine Arbeiten sind von vorzüglicher Eigenschaft u. selten.

FRIEDRICH JENTZEN

Berliner Lithograph,
1804—1875.

376 Alte Trinkstube. Wirt, um einen Tisch sitzende u. stehende trinkende Bürgersleute in der Tracht um 1840. Links galante Scene. Kreidezeichnung, hübsch in schwarz u. weiss ausgeführt. 18 : 29 cm.

FRIEDRICH KAISER

Historien- und Schlachtenmaler,
1815—1889.

377 Landsknecht eine Gans rupfend. Original-Aquarell. Sign.: F. K. 20,5 : 17 cm.

378 Ludwig IV. zieht in Strassburg ein. Der Rat der Stadt u. Bürger überreichen dem einreitenden Könige die Schlüssel. Original-Tuschzeichnung. 32 : 48 cm.
Im Hintergrunde das Münster.

379 Scene aus der Schlacht bei Fehrbellin 1675. Tod Emanuels von Froben, Stallmeister des Grossen Kurfürsten, dem er durch eine List sein eigenes Leben opferte. Original-Tuschzeichnung. 33 : 50,5 cm.
Interessantes Schlachtenbild aus Brandenburgs grosser Zeit.

380 Preussische Marketender. Scene aus dem Feldzug in Böhmen von 1866. Original-Tuschzeichnung. Bezeichnet 35 : 52 cm.
König Wilhelm mit Suite durch das Lager biwakierender Soldaten reitend.

JOH. ADAM KLEIN

Maler und Radierer,
1792—1875.

381 Ansicht des Bamberger Doms. Original-Bleistiftzeichnung. Bez.: J. A. K. fec., Bamberg 1810. 19,5 : 21 cm.
Sehr fein durchgearbeitete Zeichnung dieses hervorragenden romanischen Bauwerkes des damals 18 jähr. Künstlers.

AUGUST KARL FRIEDRICH V. KLOEBER

Berliner Maler,
1793—1864.

382 3 Festblätter zum 25. Stiftungsfeste des Berliner Künstlervereins am 18. Oktober 1839. Eine zusammenhängende Folge von Bleistiftzeichnungen, von denen eine Orlandus Lassus, Tizian, Dürer, Raphael und Michelangelo darstellt. Je ca. 20,5 : 37 cm.
Flott gezeichnete Blätter auf rosa Papier.

383 Allegor. Darstellung der poetischen Begeisterung in Gestalt eines Jünglings, den Blick nach oben gerichtet, einen Folianten in der Linken. Kohlezeichnung. Mit Weiss gehöht auf blauem Papier. 25 : 19,5 cm.

384 Schutzgöttin einer Stadt. Kohlezeichnung, etwas mit Weiss gehöht. 16,5: 14 cm.

385 Harfe spielende Bajadere. Bleistiftzeichnung. 21 : 15 cm.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0059

FRANZ KOBELL

Landschaftsmaler,
1749—1822.

386 Tiroler Landschaft mit Burgruine auf Felsen u. Gewässer. Original-Tuschzeichnung. 18 : 22 cm.

JOS. ANTON KOCH

historischer Landschaftsmaler,
1768—1839.

387 Heroische Landschaft. Tuschzeichnung, mit Weiss gehöht. 17 : 19 cm.
Ganz vorzüglich ausgeführt.

CARL WILHELM KOLBE

Berliner Maler und Kupferstecher,
1757—1835.

388 Wandertruppe in lebhaftem Treiben vor ihrem Zelte. Tuschzeichnung. Blattgrösse 9,5 : 13 cm.

389 Original-Entwurf zu Kohlhase. Aquarell. 15 : 21 cm.

390 Zwei friederizianische Grenadiere in ganzer Figur. Original-Aquarell. Sign.: C. K. inv. 1802. 20 : 19 cm.
Auf dem gleichen Blatt 2 Bleistiftstudien, darstellend einne weiteren Grenadier u. den alten Fritz von hinten.

FRANZ KRÜGER

1797—1857.

391 Pelerinen-Mäntel. Original-Bleistiftzeichnung. Studie. 2 Blatt. Bez.: Franz Krüger. 25 : 21 u. 20 : 13 cm.
Sehr feine Studien.

392 Zwei Pelerinen-Mäntel. Studie anderer Art auf einem Blatt. Originalbleistiftzeichnung. 26 : 33 cm.
In gleich feiner Ausführung.

393 Inneres eines Pferdestalls, im Vordergrunde Rasse-Pferd mit Stallknecht. Original-Kohlezeichnung. Bez.: Krüger. 27 : 37 cm.
Sehr feine Arbeit des bekannten Meisters.

WILHELM KÜHLING

Berliner Maler,
1823—1886.

394 Ruhender Alphirte mit roter Weste, in Hut mit Spielhahnfeder. Oel auf Malpapier. Sign.: W. Kühling. 14 : 21,5 cm.

GERARD LAIRESSE

niederländ. Maler und Radierer,
1641—1711.

395 Allegorische Verherrlichung eines Architekten. Tuschzeichnung in Braun. Blattgrösse 38 : 28 cm.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0060

LOUIS EUGÈNE LAMI

französ. Schlachtenmaler und Aquarellist.

396 Pferderennen. Original-Aquarell. 18 : 26 cm. N. L. L. Rückseite: Pferdestudien in Blei.

NICOLAS BLAISE LESUEUR

Direktor der Berliner Akademie,
1716—1782.

397 Brustbildnis eines Mannes mit Schwert in der Rechten. Kohleskizze auf blauem Papier. 17 : 10,5 cm.

398 Vier Tritonen. 2 Blatt Kohlezeichnungen auf blauem Papier. Je 17 : 20,5 cm.

399 Zwei Najaden. 2 Blatt Kohlezeichnungen auf blauem Papier. Je 17 : 20,5 cm.

LUDWIG LÖFFLER

Berliner Maler und Lithograph,
1819—1876.

400 Zwei Männer u. Dame mit Fernrohr Ausschau haltend. Original-Bleistiftzeichnung. Bez.: L. L. 7 : 7 cm.
Reizendes Blättchen.

401 Entwurf zu einem Titelblatte: „Portefeuille eines Komikers etc." Feder- und Bleistiftzeichnung. 11,5 : 9 cm. (Beigefügt: 2 Blatt: Darstellung von Tänzerinnen. Bleistiftzeichnungen. Je 5,5 : 3,5 cm.)

LUDW. ED. LÜTKE

Maler und Lithograph,
geb. 1801.

402 Ansicht von Blankenburg, des Stubenberges, des Hexentanzplatzes im Harz, des Quedlinburger Schlosses mit Bode u. Mühle im Vordergrunde. 4 aquarellierte Original-Bleistiftzeichnungen, je 24 : 31 cm.
Beiliegen 3 danach angefertigte Lithographien. Zus. 7 Blatt. — Hübsche Harzansichten.

JOH. AUG. EDUARD MANDEL

Berliner Kupferstecher,
1810—1882.

403 Stickende Frau im Profil u. 3 Kindergestalten von der Rückseite. Original-Rötelzeichnung. Studien auf 3 Blatt in Gr. Quer-8°.

404 Partie aus dem Grunewald bei Berlin. Bleistiftzeichnung. 14 : 21 cm.
Äusserst zart und duftig in der Ausführung.

EDUARD MEYERHEIM

Maler,
geb. Danzig 1808, gest. Berlin 1879.

405 Kopf und 3 Studien eines Papageis. Oel auf Leinwand. 11 : 17 cm. Goldrahmen.
Sehr reizvolle Studien zu Meyerheims Papagei, welcher — nicht lebend — später ausgestopft in seinem Atelier aufgestellt war.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0061

MICHEL ANGELO (BUONARROTI)

1475—1564.

406 Ein Reiterkampf. Tuschzeichnung in Braun. 14 : 20 cm.

PAUL MILA

Berliner Maler,
um 1798 geb.

407 Zwei Szenen aus Shakespeares „Macbeth". 2 Blatt Tuschzeichnungen in Braun, etwas mit Weiss gehöht; eines davon bez.: „Maerz 36." 53 : 41,5 cm, resp. 55 : 37 cm.

Dekorativ sehr wirksame Arbeiten.

408 Ansicht auf den Vatican u. St. Peter von der Chorseite. Im Vordergrunde röm. Landschaft mit Römerin auf Maultier u. Treiber. Original-Bleistiftzeichnung. 59 : 45 cm.

Sehr fein ausgeführt.

409 Um einen Tisch sitzende u. stehende schnupfende Männer um 1840. Im Hintergrunde galante Scene. Original-Bleistiftzeichnung. Dat.: 12. October 26. 26 : 31 cm.

Humorvolles, flott gezeichnetes Blatt.

410 Kartenspielende Männer u. Mönche aus der Zeit des Dreissigjährigen Krieges. Original-Federzeichnung. Dat.: 8. Dec. 25. 21,5 : 23,5 cm.

Sehr feine Zeichnung.

PIERFRANCESCO MOLA

italienischer Maler,
1612—1668.

411 Zwei Kämpfer, von denen der eine unterliegt, in wilder felsiger Landschaft. Tuschzeichnung in Braun. (Auf der Rückseite des Blattes zwei Kopfstudien, bärtige Männerantlitze. Rötelzeichnungen.) Blattgrösse 22,5 : 22,5 cm.

JODOCUS DE MOMPER

niederländischer Maler,
1564—1635.

412 Landschaft mit Felsengrotte. Federzeichnung laviert. Bez.: J. M. 19,5 : 26 cm.

Wildromantische Landschaft.

ADALBERT MÜLLER

413 In einer felsigen Landschaft bringt ein Landsknecht einem verwundeten Ritter Wasser zur Labung in seinem Stahlhelm. Wilde Felsscenerie begrenzt den Hintergrund. Oel. 15 : 15 cm. Goldrahmen.

Adalbert Müller, ein Zeitgenosse Menzels und vorzüglicher Künstler, hat geniale kleine Arbeiten geschaffen, welche nicht nur wegen des Monogramms A. M. sondern wegen ihrer künstlerischen Vorzüglichkeit sehr häufig als Arbeiten Menzels kursiert haben. Er ist eine sehr beachtenswerte künstlerische Erscheinung und seine Arbeiten selten geworden.

GUSTAV OTTO MÜLLER

Dresdener Maler, Schüler von Rietschel und Schnorr,
geb. 1827.

414 Schloss Schönfeld bei Pillnitz (Königreich Sachsen). Oel auf Blech. Bez.: „Gustav Müller, 25. November 1857." Höhe 37, Breite 45,5 cm. In Goldrahmen.

Prächtige Ansicht des am Wasser gelegenen Schlosses mit hübscher Staffage.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0062

415 Schloss Scharfenberg bei Meissen (Königreich Sachsen). Oel auf Blech. Bez.: „Gustav Müller d. 13. December 1857." Höhe 37, Breite 45,5 cm. In Goldrahmen.

Vorzüglich gemalte Ansicht des in schöner landschaftlicher Umgebung gelegenen Schlosses, zu dem eine Brücke mit zwei alten Wachttürmen führt. Im Vordergrund Kuhheerde mit Hirten.

STEFANO ORLANDO

Maler in Bologna,
1681—1760.

416 Teilansicht eines Schloss-Saales. Architektonische Studie. Original-Tuschzeichnung. 31 : 34 cm.

Mit Nachlass-Stempel auf der Rückseite. Samml. Jos. Mome.

ALEXANDER OSSIPOWITSCH ORLOWSKI

polnischer Maler,
1777—1832.

417 Zwei nebeneinander reitende verwundete polnische Cavalleristen. Original-Bleistiftzeichnung. Sig. Orlowski. 23 : 16,5 cm.

Darunter folgende eigenhänd. Bemerkung:

I kogoz tam obrali?
a nas
Jak to?
A juscic ze skory.

I. S. OTTO

Berliner Maler,
1798—1878.

418 Gegend bei Potsdam, im Vordergrunde Fischerhütten, vor welchen sich ein Havelsee ausbreitet. Die Landschaft wird durch den hinter einem Wolkenstreifen aufgehenden Mond interessant beleuchtet. Oel. 17 : 25 cm. Monogram 1834.

Reizvolles und vorzügliches Landschaftsbild und von Bedeutung für die Qualität des Künstlers und der zeitgenössischen Landschaftsmalerei, dessen Arbeiten nur sehr selten vorkommen.

EDUARD FRIEDRICH PAPE

Berliner Maler,
geb. 1817.

419 An einer Pergolo wachsen Weinstöcke, üppig belaubt, empor, im Hintergrunde zarter italienischer Himmel. Oel. 24 : 28 cm.

Ein kleines fein empfundenes Werk aus Papes Studienzeit in Rom ca. 1825; von intimstem künstlerischen Reiz und technisch wirkt dasselbe gross und bildmässig. Arbeiten des Künstlers sind selten.

WILLIAM PAPE

Berliner Maler,
geb. 1859.

420 Parkpartie in d. königl. Gärten zu Potsdam. Im Hintergrund die Havel. Tuschzeichnung in Grau. Bez.: W. Pape. Blattgrösse 20 : 15 cm.

Ungemein ansprechende Ansicht.

FRANCOIS ALEXANDRE PERNOT

Französischer Maler und Lithograph,
1793—1865.

421 Treppenaufgang zum Park mit Pavillon. Im Vordergrunde Brücke mit Gewässer und Figuren. Aquarellierte Originalfederzeichnung. 20 : 16 cm.

Aus Sammlung Lanna.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0063

BERNHARD PLOCKHORST

Maler, Professor in Weimar,
geb. 1825.

422 Christus in Emmaus. Original-Bleistiftzeichnung, sign.: Bernhard Plockhorst. Blattgrösse 17 : 22 cm.

423 Die Heilige Familie. Original-Federzeichnung im Umriss. 30 : 22 cm.
Beiliegt die dazugehörige Bleistiftstudie zur Jungfrau Maria. 15 : 11 cm.

424 Entwurf für ein Jagdzimmer: In 4 Feldern vier aquarellierte Originalfederzeichnungen: Mädchen mit Blumen, Nymphe mit Reh, Jäger bläst zur Jagd, Hubertus mit Hirsch. Blattgrösse 19,5 : 33 cm.

425 Türke auf Esel, daneben ein Beduine. Originalbleistiftzeichnung, sign.: „Bernhard Plockhorst". Blattgrösse 14 : 14 cm.

NICOLAS POUSSIN

französischer Maler,
1593—1665.

426 Elia und die Baalspriester. 1. Buch Könige 18. Kap. Feder- und Tuschzeichnung. 25 : 40 cm.

PIERRE PAUL PRUDHON

französ. Maler,
1758—1823.

427 Mutter auf einer Bank sitzend u. spielend mit ihren Kindern. Original-Kohlezeichnung. 21 : 16 cm.

ED. RABE

um 1850.

428 Salon im Schlosse Babelsberg bei B e r l i n. Original-Bleistiftzeichnung, teilw. aquarelliert. Sign. Ed. Rabe fec. 34 : 43 cm.

JOHANNES RABE

Berliner Maler,
geb. 1827.

429 Gruppe von Fächerpalmen. Tusch- und Bleistiftzeichnung. Bez.: Johannes Rabe fec. Blattgrösse 27 : 38 cm.
In der Zusammenstellung der Farben recht wirksam.

430 Ansicht von Loschwitz u. Weisser Hirsch bei Dresden vom Blasewitzer Elbufer aus gesehen. Original-Bleistiftzeichnung. Bez.: Loschwitz 1883. 27 : 44 cm.

431 Ansicht des mittleren Albrecht-Schlosses bei Dresden an der Elbe. Im Vordergrunde Dampfer. Original-Bleistiftzeichnung. 22 : 30 cm.
Beiliegt vom gleichen Künstler in Bleistiftzeichnung Ansicht der Villa Wildt auf der Rückseite Ansicht einer anderen Dresdner Elb-Villa. 33 : 21 cm.

432 Die Albrechtschlösser bei Dresden auf den Loschwitzer Höhen mit Elbe vom Blasewitzer Ufer aus gesehen. Original-Bleistiftzeichnung. Bez.: Joh. Rabe 29. 9. 52. 22 : 30 cm.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0064

THEODOR RABE

433 Junges Mädchen und Kind am Geländer eine Ziege fütternd. Originalbleistiftzeichnung. Bez. Theod. Rabe. 27 : 23 cm.

434 Architekturstudie: Motiv aus dem Park von Sanssouci in Potsdam vom Park aus mit anderen Architekturen daraus. Original-Bleistiftzeichnung. 15 : 44 cm.

DENIS AUGUSTE MARIE RAFFET

der Maler Napoleons,
1804—1860.

435 Reiterangriff französischer Cavallerie auf feindliche Infanterie. Ein spannender Moment aus den Feldzügen Napoleons I. Original-Aquarell. 10 : 24 cm.

436 Rückzug franzoesischer Kuirassiere u. Gardisten aus dem russischen Feldzug von 1812. Durchschreiten einer Furt. Original-Aquarell. 10 : 14 cm.
Lebendige Darstellung in historischer Treue.

437 Infanterie und Gardisten mit Kommandanten auf Schimmel in die Schlacht ziehend. Original-Aquarell. 14 : 19 cm.

JOH. HEINR. RAMBERG

Maler und Kupferstecher,
1763—1840.

438 Tanzende junge Mädchen, Blindekuh spielend; daneben einige Zuschauerinnen. Original-Aquarell. 11,5 : 15 cm.
Wundervolle Arbeit in zartester Farbengebung.

B. RAYMOND DE BAUX

Berliner Porträt-, Genre- und Schlachtenmaler,
erste Hälfte des 18. Jahrhunderts.

439 Rückzug französischer Garde aus Russland. Grenadiere mit dem Adler und ein verwundeter Offizier, die über das verschneite Gelände wandern, gefolgt von verschiedenen Truppenabteilungen. Aquarell. Bez.: B. Raymond de Baux à Berlin. Blattgrösse 21,5 : 30 cm.
Wundervolle Arbeit, durch die die niedergeschlagene Stimmung der aus den eisigen Gefilden Russlands flüchtenden Soldateska ausdruckvoll wiedergegeben wird.

JOH. CHRIST. REINHART

bayr. Maler und Radierer, lange in Rom tätig,
1761—1847.

440 Oberbayerischer Gebirgssee mit daran liegender Ortschaft. Im Hintergrunde die Berge. Aquarellierte Bleistift-Zeichnung. 24 : 35 cm.

441 Baumgruppe im Parke der Villa Apollinari in Rom. Original-Kohlezeichnung. Bez. C. Reinhart fec. Romae 1791. 42 : 57 cm.
Sehr feine Zeichnung südländischer Flora.

REMBRANDT-SCHULE

17. Jahrhundert.

442 Der Philosoph. Sitzend mit Barett. Auf dem Tisch links Bücher. Originalfederzeichnung. Blattgrösse 14 : 12 cm.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0065

FR. AUGUST MORITZ RETZSCH

Zeichner und Maler in Dresden,
1779—1857.

443 Ritter mit Pferd und drei Edelfräulein. Original-Federzeichnung im Umriss. 20 : 25 cm.

WILHELM REUTER

Berliner Maler,
um 1790 in Bildnismalerei tätig, befasste sich zu Anfang des 19. Jahrhunderts mit Zeichnungen auf Stein, mit der damals sogenannten Polyautographie.

444 Flussgott wird von zwei Nymphen überrascht. Federzeichnung, laviert. Bez.: W. Reuter inv.: 1796. 48 : 36,5 cm.
Wundervoll in der Gesamtausführung.

445 Susanne im Bade. Original-Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. Bez.: W. Reuter. 34,5 : 20 cm.

MARCO RICCI

italienischer Maler,
1679—1729.

446 Ansichten von Landschaften, Städten, Ruinenpartieen, Strassenszenen etc. 9 Sepiazeichnungen. Fast alle 14,5 : 15 cm.
Der grösste Teil der recht hübschen Ansichten ist mit Staffage versehen.

E. RIECK

Berliner Maler,
um 1830.

447 Kosakenvorposten in einer deutschen mondscheinbeschienenen Landschaft. Bez. Rieck 1828. 45 : 54 cm. Oel.
Rieck war Bereiter im Kgl. Marstall und ein vorzüglicher Maler, der in der Hauptsache Militärdarstellungen mit meisterhaft gemalten Pferden schuf, von dem aber auch Stilleben bekannt sind. Seine Arbeiten sind äusserst selten anzutreffen und sind überhaupt beschränkt an Zahl. Zeitgenosse von Krüger, hat er Pferde ebenso vorzüglich geschildert und wenn auch im Ganzen genommen seinen Bildern das belebende Farbige und sprühende des älteren Meisters fehlt, so sind sie doch hochinteressante, künstlerische Dokumente der Zeit.

448 Lagernde mongolische Reiterei des russischen Heeres in einer deutschen Landschaft während des Befreiungskriegs. 1828. 45 : 54 cm. Oel.
Gegenstück zum Vorigen.

HENRY RITTER

geb. 1816 in Montval (Canada),
gest. 1853 in Düsseldorf.

449 Von einer in der Bucht ankernden Fregatte werden Matrosen ausgeschifft, die an Land angekommen ihre Freude durch Tanzen u. Purzelbaumschlagen Ausdruck geben und von einem Wagen herab übermütig winken. Oel. 16 : 19 cm. Monogramm 1843. Goldrahmen.
Das vorzügliche Werkchen des berühmten Marinemalers ist von jubelnder Heiterkeit erfüllt und gewährt einen Blick in das Treiben der Seeleute die nach oft 1jahrelanger Fahrt auf dem Segelschiffe endlich wieder Land betreten.

JACOBO ROBUSTI, gen. TINTORETTO

Maler in Venedig,
1518—1594.

450 Kopfstudie. Bildnis eines Mannes im mittleren Alter, mit gesenktem Blicke. Kohlezeichnung auf grauem Papier. Blattgrösse 23,5 : 18 cm.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0066

CHRISTIAN BERNHARD RODE

Berliner Maler und Radierer,
1725—1797.

451 Drei badende Nymphen, darüber ein schwebender Engel. Original-Bleistiftzeichnung mit Weiss gehöht. 16 : 18 cm.

452 Von einem Spaziergange sich ausruhende Familie. Tuschzeichnung, die Umrisse mit der Feder gezogen. 21 : 25 cm.

453 Entwürfe zu Gellerts Fabeln (Die kranke Frau, der erhörte Liebhaber) u. Allegorie auf ihn. Original-Rötelzeichnungen. Zus. 3 auf 2 Blatt. Quart-Format.

JOHANN GEORG ROSENBERG

der Maler und Radierer von Berliner Ansichten,
geb. 1739.

454 Zwei Blatt Landschaften vor Berlin. Kreidezeichnungen auf grauem Papier mit Weiss gehöht. Signiert: Jo. Rosenberg del. 1783. 25,5 : 34 cm.
Sehr schöne Landschaftszeichnungen von malerischer Wirkung.

LUIGI ROSSINI

römischer Künstler,
um 1850.

455 Pompejanische Mosaik-Fussboden u. -Decke. Original-Aquarelle. 2 Blatt. Sign.: Luigi Rossini. 44 : 37 u. 31 : 31 cm.

KASPAR JOH. NEPOMUK SCHEUREN

Maler und Radierer,
1810—1887.

456 Brautzug zur Kapelle. Im Hintergrunde Schloss. Original-Sepiazeichnung. Sign. „C. Scheuren". 18 : 24 cm.

457 Bewimpelter Segler von Schwänen gezogen. In dem Boote ein Liebespaar und eine zweite Dame als Begleiterin, sowie ein Hündchen. Die ganze allegorische Darstellung von einem Regenbogen überstrahlt. Im Hintergrunde die Stadt Düsseldorf. Aquarell. 25 : 33 cm.
Ungemein zart in der Farbengebung.

458 Waldlandschaft mit Weiher. Original-Tuschzeichnung in braun u. grau. 22 : 28 cm.

459 Alte malerische Häuserpartie aus Oberlahnstein. Original-Bleistiftzeichnung. Bez.: Oberlahnstein C. Scheuren. 28 : 22 cm.
Vollendet schön durchgeführte Arbeit.

RUDOLF SCHICK

Berliner Maler,
gest. 1887.

460 Mutter, ihr Kind badend. Mutter, mit ihrem Kinde spielend. 2 Blatt Aquarellstudien, das eine bez.: „Schick". 6,5 : 4,5 cm resp. 5 : 6 cm.
Reizende Blättchen.

461 Val d'Egeria (Campagne). Vereinzelte Häusergruppen im weiten Tale, im Hintergrund Berge. Tusch- und Bleistiftzeichnung. Bez.: October 1867. Val d'Egeria. Blattgrösse 13 : 42 cm.
Duftige, stimmungsvolle Landschaft.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0067

462 Pflanzen- und Bodenstudien auf der Hasenheide (12. Sept. 1863). Aquarellierte Orig.-Bleistiftzeichnung. 25 : 34 cm.

Aus dem Nachlasse von R. Schick.

463 Partie aus der Hasenheide bei Berlin. Original-Oelmalerei auf Leinwand. 14 : 21 cm.

JOHANN DAVID SCHUBERT

Dresdener Maler,
1761—1822.

464 Sohn am Krankenbett seiner Mutter.
Gatte in knieender Stellung betrachtet voll Verzweiflung, vom Sohne gestützt, ein in einem Sarge liegendes Todtengerippe. 2 Blatt Aquarell. Bez.: Joh. David Schubert Dresden. Blattgrösse je 20, 5: 25 cm.

HEINRICH WILHELM SCHWEIKHART

Maler in Haag und London,
1746—1797.

465 Musizierende und singende Gesellschaft in waldiger Umgegend. Ein Hirte bläst die Flöte, einige Schäfchen auf dem Wege. Tuschzeichnung in Grau. Blattgrösse 19 : 15 cm.

KARL AUGUST SCHWERDGEBURTH

Kupferstecher in Weimar,
1785—1878.

466 Zwei spazierengehende Damen. Original-Bleistift- u. Federzeichnung. Bez. 1810. Schwerdgeburth. 23 : 17 cm.

MORITZ VON SCHWIND

Maler,
1804—1871.

467 Heimführung der Braut. Entwurf für den grossen Zyklus: Das Märchen von der schönen Melusine. Original-Aquarell. 47 : 61 cm. Mit Sammlerstempel.

Weigmann, S. 499. Eine der besten Arbeiten des Meisters, von grossartiger dekorativer Wirkung.

GIOVANNI SEGANTINI

Italienischer Maler,
1858—1899.

468 Im Grase sitzender Hirte, neben ihm 2 weidende Schafe. Oelstudie auf Leinwand. Höhe 45, Breite 62 cm. In Goldrahmen.

Charakteristisch interessante Studie des berühmten italien.-engadin. Malers.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLII.

JOHN THOMAS SERRES

Marinemaler in London,
1759—1825.

469 Partie der englischen Küste am Aermel-Kanal. Die steile Meeresküste mit alten Bastionen, Segelschiffe u. Leuchtturm. Original-Aquarell mit Umriss in Feder. Bez.: J T S. 1791. 17 : 51 cm.

Interessante Küsten- und Seelandschaft.

470 Ansicht von St. Stefano bei Genua. Original-Tuschzeichnung. Bez.: St. Stephano between Vice T. Genova. J. T. Serres Sept. 1790. 18 : 35 cm.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0068

BARTHOLOMÄUS SPRANGER VAN DEN SCHILDEN

Maler aus Amsterdam,
1546—1611 (?).

471 Studie zum „Raub der Sabinerinnen". Römer, Mädchen tragend. Feder- u. Tuschzeichnung. Bez. Spranger. 25 : 17 cm.

Wirkungsvolle Studie.

KARL KONSTANTIN HEINRICH STEFFECK

Berliner Maler und Lithograph,
1818—1890.

472 Rappen im Stall. Originalkohlezeichnung auf grauer Pappe. Blattgrösse 23 : 23 cm.

FRIEDRICH AUGUST STÜLER

Berliner Baumeister,
1800—1865.

473 Vier Bleistiftzeichnungen: Zeichnung zu einem Triumphbogen. — Ländliches Wohnhaus im antiken Stil. — Drei Entwürfe für Reliefs im Halbrund. — Vier Entwürfe für Statuen. 4 Blatt. Bleistiftzeichnungen. Jede signiert. 26 : 13 cm, die anderen kleiner.

SÜDDEUTSCH

17. Jahrhundert.

474 Christi Himmelfahrt. Tuschzeichnung auf grünlichem Papier. Etwas Weiss gehöht. 44 : 37 cm.

Stimmungsvolle religiöse Darstellung in vornehm künstlerischer Auffassung.

CHRISTIAN FRIEDR. TIECK

Berliner Bildhauer.

475 Die Argonautenfahrt — Die Krönung Homers. 2 Original-Federzeichnungen auf 1 Blatt. Bez.: Fr. Tieck fec. 20 : 29 cm.

Saubere, vorzügliche Umrisszeichnungen des bedeutenden Künstlers.

ANTON WILHELM TISCHBEIN

Hofmaler in Hanau,
1734—1804.

476 St. Petrus im Gefängnisse, sich mit seinen Schülern unterredend. Tuschzeichnung in Grau. Bez.: „Anton Tischbein". 22 : 15,5 cm.

Auf der Rückseite: Stillende Mutter. Rötelzeichnung.

GABRIEL VAGIONUS

um 1680.

477 Der Sieger mit dem Haupte des Feindes in der Linken. Umstehend römische Krieger. Lavierte Original-Tuschzeichnung. 53 : 40 cm. In der Mitte gefaltet.

ALFRED VICKERS

englischer Landschaftsmaler,
1786—1868.

478 Die Heuernte. Zwei Landleute, davon einer zu Pferde, beide zum Frühstücke rastend, im Vordergrunde. Oel auf Blech. Höhe 32, Breite 45 cm. In breitem Goldrahmen.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0069

FRIEDRICH GEORG WEITSCH

Berliner Maler,
1758—1828.

479 Ein exotischer Vogel. Bleistift-, Feder- und Tuschzeichnung. Bez.: „Weitsch d'après un dessin de M. Humboldt. 1806" zu Alexanders von Humboldts „Kosmos". Unter der Signatur von W. von Humboldt eigenhändig der Vermerk: „mais les près beaucoup trop courts." 29 : 22,5 cm.

Höchst interessantes Kuriosum, das die Kontrolle des Naturforschers über die Darstellung in seinem Werke veranschaulicht.

ART DES JOHANN MATTHIAS WEYER

Hamburger Schlachtenmaler,
1620—1690.

480 Tanzende Kinder mit ihrem Lehrer. Rechts davon die sich entfernenden Eltern eines oder mehrerer der Zöglinge. Rötelzeichnung. 20 : 32 cm.

ANTOINE JOSEPH WIERTZ

Belgischer Maler,
1806—1865.

481 Niederländische Küche mit Hausbewohner in Schlapphut, auf e. Stuhl sitzend, das Feuer anschürend. Getuschte Federzeichnung. Bez.: C. A. Wierts. 6,5 : 7,5 cm.

MICHAEL LEOPOLD WILLMANN

Schüler Rembrandts, Maler in Breslau,
1629—1706.

482 Zwei sitzende weibliche Gestalten allegorischen Charakters. Tuschzeichnung, die Umrisse mit der Feder gezogen. Bez.: M. Willman. Blattgrösse 20 : 17 cm.

TIBERIUS WOCHER

Maler und Radierer, Schüler Rembrandts,
1728—1799.

483 Bauer in ganzer Figur, mit Stock in der rechten Hand, an Felsblock gelehnt. Original-Sepia-Tuschzeichnung. Sign. T. Wocher fec. 18 : 10,5 cm.

JOHANN ELEAZOR ZEISIG, gen. SCHENAU

Dresdener Maler und Radierer,
1734—1806.

484 Bekränzte weibliche Figur mit blauem Shawl. Original-Aquarell. Bez. Schenau fecit Dresdae. 32 : 19 cm.

485 Dame am Pianoforte. Bleistiftzeichnung. 30 : 21 cm.

L. ZIELKE

Berlin,
um 1830.

486 Elegantes Biedermeier-Zimmer mit Aussicht auf Berglandschaft, rechts Durchblick auf anstossende Räume. Original-Tuschzeichnung. Bez.: L. Zielke. 41 : 60 cm.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0070

HERMANN ZILLER

Berliner Baumeister,
geb. 1848.

487 „Sommernachtstraum." Vorhangskizze für die komische Oper in Wien gemalt von Hans Makart. „Nach der Erinnerung gemalt (in Aquarell) d. 19. 4. 79. H. Ziller." Blattgrösse 11,5 : 18 cm.

Hübsches minutiös ausgeführtes Aquarell mit eigh. Vermerk des Künstlers und der Hinzufügung: „Der Besuch des Herrn von Bleichröder in Berlin."

TADDEO ZUCCARO (ZUCCHERO)

Maler in Urbino,
1529—1566.

488 Eine der Fresken im Dom zu Urbino. Feder- u. Tuschzeichnung. Bez.: Tadeo Zucharo. 27,5 : 20 cm.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0071

IV. Städteansichten, Trachtenbilder etc.

Die nachfolgend verzeichneten Städteansichten sind zumeist, sofern nicht Fehler angegeben, von absoluter Frische und breitrandig wie sie vor mehr als einem Jahrhundert in die Mappen eines vornehmen Sammlers gelegt worden sind.

489 **Aachen.** Ansicht der Stadt Aachen u. ihren Umgebungen. Vue de Aix-la-Chapelle et de ses environs. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Bei A. Lawrence in Dresden. Breitrandig.

490 **Altenburg.** Prospekt der Residenz-Stadt Altenburg von der Leipziger Strasse. Richter gezeichnet, Hammer radiert. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Verlag der v. Kleistschen Kunsthandlung zu Schleitz. Quer-folio.

491 **Amerika.** — Six remarkable views in the Provinces of **New-York,** New-Jersey, an Pennsylvania. Titelblatt und 6 grosse Ansichten in Linienstich. Engraved by Sandby, Elliot, Benazech etc. London, published by Thomas Jefferys (1761). Quer-Folio.

Enthält: 1. The entrance of what is called the Topan Sea, in Hudson River. 2. Falls on the Passaick, or Second River, in the Provice of New Jersey. 3. Pakepsey and the Catt's-Kill Mountains, from' Sopos Island in Hudson River. 4. The Great Cohoes Falls on the Mohawk River. 5. Bethlem, the Great Moravian Settlement in Pennsylvania. 6. A design to represent the beginning and completion of an American Settlement. — Seltene u. schöne nordamerikanische Ansichten u. Landschaftsbilder. — Unter jedem Stich englische u. französische Unterschrift.

492 **Baldock,** The Mill at in Herts. Froma drawing by Master Chapman. Aquatinta, by Fr. Jukes. London. Publ. 1787. Quer-folio.

Im Vordergrunde lustwandelnde Passanten u. Müller mit Pferden.

493 **Banz.** Schloss Banz auf dem Banzberge am Main. Gez. v. F. C. Richter, C. G. Hammer. Umrissradierung mit altem Kolorit. Im Kunstverlag zu Dresden u. Schleitz. Quer-folio.

494 **Basel** von der Schanze am Johannis-Thor. Witzani sc. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag v. L. v. Kleist in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

Sehr schöne Ansicht der Stadt mit Rheinbrücke. Mit figürl. Staffage.

495 **Bath.** The North Parade. — The New Bridge — The Town Hall — The New Rooms at Bath. 4 hübsche Ansichten in Aquatinta. I. Malton del., J. Gandon fec. Publ. 1779, by I. Malton. Quer-folio.

496 **Berlin.** Die Residenz Berlin vom Tempelhofferberg. Nach der Natur gem. und gest. von I. F. Hennig. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Ca. 1802. Quer-fol.

Hübsche Altberliner-Ansicht mit Figurenstaffage.

Berliner Ansichten. Originale. Siehe Nr. 289. 291. 304. 404. 434. 454. 463.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0072

497 **Bern.** Vue de Bern. Gravé par Richter. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag v. L. v. Kleist zu Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

498 **Bernburg.** Ansicht von Bernburg von den Wein-Bergen. Gez. von Becker, gest. von Richter. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Ca. 1810. Im Kunst-Verlag von F. Donati. Quer-folio. Breitrandig.

499 **Bonn.** Ansicht der Stadt Bonn am Rhein. Gez. u. gest. C. A. Richter. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Dresden bei A. Lawrence. Quer-folio. Breitrandig.

Schönes wirkungsvolles Blatt. An einer Stelle Riss unterlegt.

500 **Bregenz.** Durchblick von einem Brückenbogen aus auf Bregenz, den Bodensee u. die Vorarlberger Berge. Dess. d'aprés nature par I. I. Wetzel, gravé par F. Hegi. Aquatintablatt mit altem Handkolorit. Publ. par Orell Füssli et Comp. à Zurich. 30 : 43 cm.

501 **Braunschweig.** Ansicht von Braunschweig. Nach d. Natur gez. v. Rhrs., gest. von Hammer. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag v. L. v. Kleist zu Dresden. Quer-Folio. Breitrandig.

502 **Chemnitz.** Prospekt der Stadt Chemnitz in Sachsen, von der Zschoppauer Strasse. N. d. Natur gez. v. A. Balzer, gest. v. C. G. Hammer. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Verlage der v. Kleistschen Kunsthandlung. Quer-fol.

503 **Coburg.** Prospekt der Herzogl. Residenz-Stadt Coburg, von der Wüstenmarner Höhe. Richter gez., gest. von F. W. Roth. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag zu Schleitz u. Dresden. Quer-folio.

504 **Dessau.** Anhalt Dessau. Gez. v. Harnisch, gest. v. J. Raabe. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Verlag bei F. Donati in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

505 **Dresden,** von Moreau's Denkmal auf der Räcknitzer Höhe genommen. N. d. Nat. gez. u. gest. v. Richter. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Ca. 1810. Quer-folio. Breitrandig.

506 — Dresden von der Bautzner Strasse. Gez. u. gest. v. W. Rothe. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag von L. v. Kleist zu Dresden u. Schleitz. Quer-folio.

507 — Vue de Dresde du côté de la ville neuve prise du corps de garde Blockhaus. C. A. Richter n. d. Natur gez. u. gest. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Ca. 1810. Quer-folio. Breitrandig.

508 — Mausoleum von Dresden auf den Heldentodt des Generals Victor Moreau. Gez. von J. G. Jentzsch, gest. von C. G. Hammer in Dresd. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlage zu Dresden u. Schleitz. Quer-Fol.

Im Hintergrunde Gesamtansicht von Dresden.

509 **Dresden. Inventiones vndt Auffzuge So von dem Churfürsten zu Sachszen vnd Burggraffen tzu Magdeburgk Christian dem Andern bey der frembdten Herschafft Zusammenkunfft zu Dreszden alsz von den 27. 28. febr: 1. 2. 3. 4. Marty desz**

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0073

1609 Jahrsz in der fastnachtt seind gebraucht vnd gehalten wordenn. 124 Blatt mit darauf befestigten Original-Aquarellen in sauberster Ausführung. Grossfolio. Halblederbd.

Vollständige bildliche Darstellung des ganzen Festzuges in allen seinen Einzelheiten. Von ganz besonderer Bedeutung sowohl in kultur- als auch kostümgeschichtlicher Beziehung. Ebenso ist das Werk von hervorragender Wichtigkeit für die Geschichte des Adels. Insbesondre ist der Jagdfestzug von grösstem Interesse.

510 **Falkenstein im Harz.** Schloss Falkenstein im Harz. N. d. Natur gez. v. I. C. Burckhardt, gest. v. J. S. A. Schmidt. Umrissradierung mit altem Handkolorit. ca. 1810. Quer-folio. Breitrandig.

Frankfurt (Main), Ölgemälde siehe Nr. 71a.

511 **Freiburg in der Schweiz.** Ansicht von Frieburg Canton Freyburg. Gest. v. Witzani. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag v. L. v. Kleist in Dresden. Quer-Folio. Breitrandig.

Schöne Ansicht mit figürl. Staffage.

512 **Genua.** Genova. Moliri del. Pr. Richter sc. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Publié chez L. de Kleist à Dresde. Quer-folio. Breitrandig.

513 **Gera.** Ansicht der Fürstlich Reussischen Residenz-Stadt Gera von der Morgenseite. Richter gez., Günther rad. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Verlage der Kleistschen Kunsthandlung zu Schleitz. Quer-folio. Breitrandig.

514 **Göschenen in der Schweiz.** Vue de Goschenen. Hammer gest. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag von L. v. Kleist in Dresden. Querfolio. Breitrandig.

515 **Gotha.** Prospekt der Residenz-Stadt Gotha gegen Eisenach. Richter gez., Hammer gest. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlage zu Dresden u. Schleiz. Quer-folio.

516 **Göttingen.** Ansicht von Göttingen vom Hainberge. C. Beichling sc. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Ca. 1840. Quer-fol. Breitrandig.

517 **Greiz.** Prospect der Fürstlich Reuss'schen Residenz-Stadt Graitz an der Elster. Richter gez., Hammer gest. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Verlage der Kunsthandlung von Kleist in Schleitz. Quer-folio.

518 **Hamburg. — Georg Emanuel Opitz,** Maler u. Kupferstecher, 1775—1841. Trachten eines Vierländers und zweier Vierländer Bäuerinnen. Umriss-Radierung mit altem Handkolorit. 46,5 : 35 cm.

Hamburg. — Alix. Costumes Hambourgois. Siehe Nr. 582.

520 **Heidelberg.** Ansicht von Heidelberg und dem Schlosse nahe beim Haarlass Nordöstlich. Gest. v. Hammer. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag von L. v. Kleist in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0074

521 **Heinrichsruhe.** Ansicht der Heinrichsruhe bei Schleitz, gegen Abend. Gez. v. Richter, gest. v. Hammer. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Verlage der Kleistschen Kunsthandlung zu Schleitz. Quer-folio. Breitrandig.

522 **Hildburghausen.** Prospekt der Herzogl. Residenz-Stadt Hildburghausen. Richter gez., Hammer gest. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag zu Schleiz u. Dresden. Quer-folio.

523 **Hirschberg a. d. Saale.** Das Schloss Hirschberg an der Saale, gegen Morgen. Gez. v. Jenzsch, gest. v. F. A. Schmidt. Umrissradierung mit altem Handkolorit. In der v. Kleistschen Kunsthandlung zu Schleitz. Quer-folio. Breitrandig.

524 **Italien.** Intra, Stresa am Lago Maggiore u. Sur la Hauteur de Menaggio vers Lecco. D'après nature par I. I. Wetzel, gravé C. Roodorf u. Kälin. 3 Aquatintablätter mit altem Handkolorit. Publié par H. F. Leuthold à Zurich. 30 : 43 cm.

525 — **Louis Ducros,** Schweizer Maler und Radierer, 1748—1810. La Grotte de Neptune a Tyvoly. — Les Marais Pontains. — La Grotte de Palazzuolo sur le Lac d'Albano. — Vue de la Vallée de la Riche. 4 B l a t t. Du Cros pin. Umrissradierungen mit altem Handkolorit. In Rahmen.

Landschaftlich hervorragend schöne Blätter.

Karlsbad. Originalzeichnung von A. Haun, siehe Nr. 354.

— siehe ferner Nr. 72.

526 **Köln a. Rh.** Ansicht der Stadt Cöln am Rhein. Vue de la ville de Cologne sur le Rhin. Gez. und gest. C. Richter. Umrissradierung mit altem Handkolorit. In Dresden bei A. Lawrence. ca. 1820. Quer-folio. Breitrandig.

527 **Königstein i. d. Saechs. Schweiz.** Vue septentrionale de la forteresse de Königstein da la Suisse Saxonne. C. G. Hammer fec. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Ca. 1810. Quer-folio. Breitrandig.

528 **Köthen.** Anhalt-Köthen. Gez. v. F. Traeger, gest. v. J. C. A. Richter. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Verlag bei F. Donati in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

529 **Lago Maggiore** et Isola Superiore. Witzani del. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunst-Verlag von L. v. Kleist in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

530 **Lausanne.** Vue de Lausanne. Gest. v. Richter. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag v. L. v. Kleist in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

Entzückende Ansicht mit Blick auf den Genfer See und die Berge. Mit figürl. Staffage.

531 **Leipzig.** Ansicht von Leipzig von der Ostseite, von der Anhöhe gegen Schönfeld zu. Opitz del., Witzani sc. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag von L. v. Kleist zu Dresden u. Schleiz. Quer-folio. Breitrandig.

532 — Idealisch-historisches Denkmal auf den Tod des Feldmarschalls Fürsten Karl von Schwarzenberg, dem Rächer Deutschlands bei Leipzig. Inv. u. gest. von G. Opitz. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag zu Dresden u. Schleiz bei L. v. Kleist. Quer-fol.

Entwurf zu einem geplanten Denkmal. Pyramide mit Allegorien. Im Vordergrunde Offiziere u. Zivilisten.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0075

533 **Leuchtenburg.** Schloss Leuchtenburg bei Kahla, an der Saale. Richter gez., Rothe gest. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Verlag zu Schleitz u. Dresden. Quer-folio.

534 **Lindau i. B.** Ansicht von Lindau, des Bodensees und der Alpen. Dessiné d'après nature par I. I. Wetzel, gravé par I. Suter. Aquatintablatt mit altem Handkolorit. Publ. par H. F. Leuthold à Zurich. 30 : 43 cm.

535 **London.** The Mansion House. Aquatintablatt. J. Malton delin. et fec. Published 1783 by T. Malton. Quer-folio.
Belebt von Figuren, Kutschen und Wagen.

536 — View of London Bridge Oval. Alkens del. Aquatintablatt, rein in Farben gedruckt. Alkens del. Togny sc. London, Colnaghi & Co. Januari 1789. 4°.

537 — Richmond Bridge, 1776. Aquatintablatt. Painted by W. Hodges, engraved by N. Green and F. Jukes. Publ. 1780, by N. Green. Quer-folio.
Interessante und seltene Londoner Ansicht. Die Brücke im Bau, im Vordergrunde Boote.

538 — King Street Guildhall. J. Malton del. et fec. Aquatinta. Published 1783, by T. Malton. Quer-folio.
Belebt von Fussgängern, Händlern und Kutsche.

539 — The Encampment in Hydepark 1780. Aquatintablatt. P. Sandby fecit. Publ. 1781. Quer-folio.
Interessante Ansicht eines Soldatenlagers im Heydepark, dazwischen Spaziergänger.

540 — The Encampment in the Museum Garden 1780. Aquatintablatt. P. Sandby fec. Publ. 1783. Quer-folio.
Soldatenzeltlager vor dem Garden-Museum mit Geistlichen und Spaziergängern; auch kostümlich interessant.

541 — A view of the grand encampment on Cox Heath. Aquatintablatt. W. Hamilton del. J. Caldwall sc. Publ. 1778, by J. Boydell Cheapside.
Riesiges englisches Soldatenlager; dazwischen Besucher, Kutsche etc.

542 — The South Perspective View of Holland House near Kensington. Engrav'd & sold by B. Fourdrinier. Radierung mit altem Handkolorit. Publish'd in Sept. 1751. Gross-quer-fol. Im Rahmen.

543 — **Londoner Costüme.** Zwei junge Damen, davon eine in Vorder- die andere in Rückenansicht im Kostüm um das Jahr 1800. Tuschzeichnung auf gelbem Papier. Blattgrösse 20 : 12 cm.

Lübeck. Originalzeichnung von A. Haun siehe Nr. 352.

544 **Luzern.** Vue de la ville de Lucerne. Wizani gest. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag von L. v. Kleist zu Dresden u. Schleiz. Querfolio. Breitrandig.
Reizende ansprechende Ansicht. Im Vordergrunde Landleute.

545 — Ansicht von Lucerne. Wizani fec. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag von L. v. Kleist zu Dresden. Quer-folio. Breitrandig.
Entzückende Ansicht mit Vierwaldstätter See mit Bergen. Im Vordergrunde weidende Heerde.

Marienbad. Originalzeichnung von A. Haun siehe Nr. 353.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0076

546 **Meiningen.** Residenz-Stadt Meiningen an der Werra. F. C. Richter gez., radiert von C. G. Hammer in Dresden. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag zu Dresden u. Schleitz ca. 1820. Quer-folio.

Hübsches Blatt mit figürl. Staffage. Der untere Rand an einigen Stellen unterlegt.

547 **München.** München in Bayern von Süd-Westen. Wizani gest. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Verlag bei L. v. Kleist in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

548 **Naumburg a. S.** Ansicht von Naumburg a. S. und dessen Umgebungen. Aufgenommen auf der Flemminger Höhe. A. Weidenbach del., C. G. Hammer sc. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag von L. v. Kleist in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

549 **Neuwied.** Ansicht der Stadt Neuwied von Weissenthurn aus am Rhein. F. A. Schmidt fec. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Bei A. Lawrence in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

Mit hübscher Staffage. An einer Stelle sauber hinterlegt.

550 — Monument von St. Felio de Codinas auf den Heldentod des Prinzen Victor von Neuwied. Gez. u. gest. v. G. Opitz. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag zu Schleitz u. Dresden. Quer-folio.

551 **Oberwesel.** Ansicht von Ober-Wesel am Rhein. C. Batty del., Hammer sc. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag von L. v. Kleist in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

552 **Paris.** Vue perspective du Champ de Mars, Jour Du Serment civique prononcé par la Nation françoise assemblée à Paris le 14. juillet 1790. Radierung mit altem Handkolorit von **J. B. Chapury.** P. par le Roi. Quer-folio.

Das Marsfeld mit vorbeidefilierenden Truppen u. einer riesigen Zuschauermenge, rechts Arc de Triompfe. Unter dem Bild der Text der verschiednenen Schwüre.

553 **Pillnitz bei Dresden.** Innere Ansicht des Königlichen Lustschlosses Pillnitz. Vue intérieure du château royale de Pillnitz. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Bei A. Lawrence in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

Prächtige Gesamtansicht des Pillnitzer Schlosses. Im Vordergrunde Fürstlichkeiten in Uniformen mit ihren Gemahlinen u. Laquaien.

554 — Vue de Pillnitz et de ses environs prise du chemin pour le Zuckerhut. C. A. Richter fec. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Ca. 1810. Quer-folio. Breitrandig.

555 **Plauische Grund** bei **Arnstadt.** Der Plauische Grund mit der Ruine Plauen am Flusse Gera bei Arnstadt im Schwarzburgischen. Richter del., gest. v. Hammer. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag zu Schleitz u. Dresden. Quer-folio.

Potsdam. Originale, siehe Nr. 418, 419, 434.

556 **Quebec u. Canada.** 18 prachtvolle Ansichten von Quebec u. der Mündung des Lorenzstromes mit Bezug auf die Schlachtorte des engl. Generals James Wolfe. Linienstiche u. Radierungen. Drawn on the spot by Richard Short and Hervey Smyth. Engraved by P. Canot, P. Benazech, W. Elliot, C. Grignion, A. Walker, J. Mason, A. Benoist, J. Fourgeron. London. Published 1761. Gross Quer-folio. Alter Ganzlederband.

Unter den Blättern 3 grosse Gesamtansichten von Quebec. — Vorgebunden: 89 ebenfalls prächtige Ansichten englischer Städte, Ortschaften, Landschaften, Parks u. Schlösser in gleicher Stechart u. Grösse, darunter London, Kensington u. A. — Alle Blätter mit reicher Figurenstaffage u. mit englischer u. französ. gestochener Unterschrift. Zus. 107 Blatt. Höchst interessante, seltene u. schöne Ansichten auch kostümlich sehr bemerkenswert.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0077

557 **Reichenfels bei Gera.** Ansicht der Ruine Reichenfels an der Triebes. Richter gez., Schmidt gest. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Verlage der von Kleist'schen Kunsthandlung in Schleitz. Quer-folio. Breitrandig.

Riesengebirge. Originalzeichnungen von A. Haun, siehe Nr. 349, 359.

558 **Rudolstadt.** Residenz Rudolstadt. Gez. v. Richter, gest. v. C. G. Hammer. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag zu Schleitz u. Dresden. Quer-folio.

559 **Saalburg.** Saalburg von der Saale, im Reussischen Voigtlande. Gez. v. Richter, gest. v. Rothe. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag zu Schleitz u. Dresden. Quer-fol.

Dekoratives Blatt mit figürl. Staffage. Am unteren Rande an einig. Stellen sauber unterlegt.

560 **Saechsische Schweiz.** Vue prise de la Bastey dans la Suisse Saxonne. J. Dahl pinx., F. A. Schmidt fec. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Ca. 1810. Quer-folio. Breitrandig.

561 **Salzburg bei Neustadt.** Ruine Salzburg bei Neustadt an der Saale oder der alte Königshof, Karl des Grossen gewöhnlicher Aufenthalt. Richter gez. u. gest. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag zu Schleitz u. Dresden. Quer-folio.

Hübsches Blatt mit reicher figürl. Staffage. Der untere Rand mit unterlegten Rissen.

562 **Salzburg.** Ansicht von Salzburg, an der Salzach. Gest. von Hammer. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag v. L. v. Kleist in Dresden. Quer-fol. Breitrandig.

563 **Sankt Gallen.** Vue de la ville de St. Gallen. Vizani sc. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag v. L. v. Kleist zu Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

Entzückende Gesamtansicht. Im Vordergrunde Jäger mit Hunden.

564 **Schaffhausen.** Der Rheinfall bey Schaffhausen. Gem. v. Harnisch, rad. v. J. Raabe. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag von L. v. Kleist in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

565 **Schleitz.** Ansicht der fürstlich Reussischen Residenz-Stadt Schleitz von der Abendseite. Fr. Christ. Richter pinx., J. B. Hoesch sa. 1810. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Quer-Folio. Breitrandig.

566 **Schwarzach.** Kloster Schwarzach am Mayn. Richter gez., C. G. Hammer gest. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag von L. v. Kleist zu Dresden u. Schleitz. Quer-folio.

567 **Schwarzburg im Schwarzatal.** Schwarzburg. Gez. von F. C. Richter, gest. v. A. Richter. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag zu Schleitz u. Dresden. Quer-folio.

Schweiz. Siehe Nr. 362, 494, 497, 500, 511, 514, 530, 534, 544, 545, 563, 564, 570, 572, 574, 581.

568 **Stuttgart.** Residenzstadt Stuttgardt in Württemberg gegen Morgen. Heideloff gez., Richter gest. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag von L. v. Kleist in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

569 **Tharand b. Dresden.** Vue de Tharand, prise à l'entrée des promenades dites Heilige Hallen ou est placé la buste de Gessner. N. d. Natur gez. u. rad. v. Schmidt. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Bei A. Lawrence in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0078

570 **Thun.** Vue de Thun en Suisse. Gravé par Hammer. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag von L. v. Kleist in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

571 **Triest.** Stadt und Hafen von Triest, am Adriatischen Meer. Gest. v. Richter. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag v. L. v. Kleist in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

572 **Unterseen bei Bern.** Vue de Unterseen Canton Bern. Gravé par Hammer. Umrissradierung mit altem Handkolorit. A Dresde chez L. de Kleist. Quer-folio. Breitrandig.

Wunderschöne, typische Schweizer Alpenlandschaft. Im Hintergrunde die z. Tl. schneebedeckten Berge.

573 **Venedig.** Ansicht von Venedig. Gez. v. Vogel, gest. v. Hammer. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag von L. v. Kleist in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

574 **Vevey.** Ansicht der Stadt Vevey am Genfer See. Vue de la Ville Vevay située sur le lac Leman. Nach d. Natur gez. v. F. Wetzel, gest. von A. Lawrence. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Dresden bei A. Lawrence. Quer-folio. Breitrandig.

Entzückende Ansicht der Stadt mit Blick auf den See u. die Berge. Im Vordergrunde Weingärtner und Frauen.

575 **Waldenburg.** Residenz Schloss Waldenburg an der Mulde. Gez. von F. Richter, gest. von C. G. Hammer. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunst-Verlage zu Dresden u. Schleitz. Quer-folio.

576 **Werneck.** Residenz Schloss Werneck an der Werren. Gez. v. Richter, gest. v. Hammer. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag zu Schleiz u. Dresden. Quer-folio.

Im Vordergrunde Pergola. Von Spaziergängern belebte hübsche Ansicht. Der untere Rand durch Risse etwas lädiert.

577 — Werneck an der Werren bei Würzburg. C. F. Richter gez., G. Hammer gest. Umrisszeichnung im alten Handkolorit. Im Kunstverlag zu Dresden u. Schleitz. Quer-folio.

578 **Wien.** Ansicht von Wien aus dem Garten des Pschoedere. Gest. v. Hammer. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag von L. v. Kleist in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

Reizendes Blatt und zart in Farben. Mit reicher Figurenstaffage.

579 — Ansicht von Wien von der Burg-Seite und dem Kaiser Franz Thor. Gez. v. Vogel, gest. v. Hammer. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag v. L. v. Kleist in Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

Schöne Ansicht. Im Vordergrunde allerlei Fuhrwerke, Postkutschen und Figuren.

580 **Zerbst.** Anhalt Zerbst. Giebelhausen del., J. C. A. Richter sc. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Verlag bei Donati zu Dresden. Quer-folio. Breitrandig.

581 **Zug.** Vue de Zoug. Wizanise. Umrissradierung mit altem Handkolorit. Im Kunstverlag v. L. v. Kleist zu Dresden u. Schleiz. Quer-folio. Breitrandig.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0079

V. Kupferstiche,

dabei Schabkunstblätter und Farbstiche des 18. Jahrhunderts.

P. M. ALIX.

582 Costumes Hambourgeois. Ein Hamburger Schlächtergeselle gibt einem Milchmädchen die Hand. — Hamburger Bäckergeselle Arm in Arm mit einer Bäuerin. 2 Blatt, Gegenstücke. Lespinay pinx. Aquatintablätter, rein in Farben gedruckt. Gross-Folio.

Ungewöhnlich schöne Exemplare dieser seltenen Blätter. Das erste Blatt (Schlächtergeselle) etwas über den Plattenrand, unten mit etwas Textverlust beschnitten, das andere Blatt (der Bäckergeselle) vor der Unterschrift und Adresse, nur mit den Künstlernamen und dem Hamburgischen Wappen. Dies Exemplar ist breitrandig.

HANS SEBALD BEHAM

1500—1550.

583 Säulenkapitell- und basis. Oben in der Mitte: Vitruvius. Das IV. Kapitel. Orig.-Kupferstich, 1545. 12°. B. 250.

PHILIPPE CARESME,

französischer Maler und Kupferstecher,
1734—1796.

584 Lorenzo reçoit la Visite de son Frere, Le Frere de Lorenzo lui rend ses Titres et ses Biens. 2 Blatt. Dessiné par Carême. Punktiert, rein in Farben gedruckt. A Paris chez Basset. Gross-fol. In Rahmen mit aufgelegten Metallecken.

Prächtige, in der Farbengebung besonders schöne Blätter.

ALEXANDRE CHAPONNIER

Schweizer Kupferstecher,
1753—1805.

585 La Danse de Village. Le Village abandonné. 2 Blatt J. K. Shervin Del. Chaponier Sculp. Punktiermanier, in Farben gedruckt. A Paris chez Bance. Gross-fol. In Rahmen.

Stimmungsvolle Darstellungen. Wundervoll in der Farbengebung.

DANIEL CHODOWIECKI

der berühmte Berliner Künstler,
1726—1801.

586 Friedrich der Grosse zu Pferde. Radierung. 1758. In Passepartout und Rahmen.

Engelmann 9. Hervorragend schöner und kräftiger Abdruck dieses charakteristischen Porträts des Königs.

587 Das Brandenburger Thor in Berlin. Radierung. 1764. In Passepartout und Rahmen.

Engelmann 39. Sehr seltener alter Abdruck.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXIX.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0080

588 Der grosse Calas. Les Adieux de Calas à sa Famille. Radierung. 1768. In Passepartout und Rahmen.

Engelmann 48. Zweite Platte, 2a. Die Jahreszahl 1767 ist in 1768 umgeändert. Prächtiger Abdruck des seltenen Blattes.

589 Cabinet d'un peintre. Radierung. 1771. In Passepartout und Rahmen.

Engelmann 75. Prächtiger alter Abdruck dieser bekannten hervorragend schönen Arbeit des Künstlers.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXIX.

590 Premiere Promenade de Berlin. Die Zelte im Berliner Thiergarten. Radierung 1772. In Passepartout und Rahmen.

Engelmann 83b. Von grosser Seltenheit. Prachtvoller früher Abdruck, mit der gestochenen Unterschrift.

591 Die Heimführung der Braut. Radierung. 1775. In Passepartout und Rahmen.

Engelmann 133. Schöner alter Abdruck.

592 König Friedrich II. Wachtparade in Potsdam. Radierung. 1777. In Passepartout und Rahmen.

Engelmann 196 I, a. Seltener Abdruck dieser berühmten Arbeit des Künstlers in einem tadellosen Exemplare **vor aller Schrift.**

593 Die Wallfahrt nach Französisch Buchholz. Radierung. 1779. In Passepartout und Rahmen.

Engelmann 337. Kräftiger alter Abdruck.

594 Ziethen vor seinem Könige sitzend. Radierung 1786. Vor aller Schrift. In Rahmen.

Engelmann 565 I. Eines der schönsten Werke des Meisters in einem scharfen Abdrucke vor aller Schrift.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLII.

595 Ziethen an der Tafel Friedrichs II. schlafend. Radierung. 1800. Vor aller Schrift. In Rahmen.

Engelmann 948 I. Wundervoller Abdruck des berühmten Stiches vor aller Schrift.

Siehe die Abbildung auf Tafel XL.

596 Brustbild des Künstlers im Profil nach rechts. Scherenschnitt. Auf einem bläulich gedruckten Medaillon aufgeklebt m. U.: „Chodowiecki". Ca. 1760. Höhe der Silhouette 7 cm. Gerahmt. Aus der Sammlung Stechow.

JOHN SINGLETON COPLEY

englischer Maler,
1737—1815.

597 Samuel declareth to Eli judgements of God upon his house. Schabkunstblatt Engraved by N. Green. London, published 1780, by N. Green. Gross-Imp.

Wundervoll in der Beleuchtung.

JAMES DANIELL

engl. Kupferstecher,
Anfang des 19. Jhdts.

598 The death of Capitain Alexander Hood of the Mars, 74 guns, after engaging and capturing L'Hercule French 74 700 men. Schabkunstblatt, rein in Far-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0081

ben gedruckt. Henry Singleton pinx. Published 1798, by James Daniell. Gross-Quer-folio.

Unter dem Bild genaue Beschreibg. der Schlacht in gestochenen engl. u. franz. Lettern. — Prachtstück.

P. L. DEBUCOURT

berühmter französischer Maler u. Stecher.
1755—1832.

599 La Course u. Fin de la Course Dessiné par Carle Vernet. 2 Aquatintablätter. A Paris chez Rolland. Quer-folio.

Interessante Darstellung eines Pferderennens mit Zuschauertribünen u. Kutschen.

GILLES DEMARTEAU.

600 La Danse Allemande. Tanzendes Paar, Flötenspieler; im Hintergrunde Zuschauer. Boucher p. 1768. G. Demarteau sc. Röteldruck. 38,5 : 27 cm.

Schönes, ausdrucksvolles Blatt.

CHARLES MELCHIOR DESCOURTIS

französischer Stecher,
1753—1820.

601 F: L: Wilhelmine de Prusse, Princesse d'Orange et de Nassau. Brustbild im Oval. Henzi direxit. Aquatintablatt in Farben gedruckt. Folio.

Herrlich in Farben. Schönes Exemplar.

JOHN DIXON

vorzüglicher englischer Schabkünstler,
1740—1780.

602 John Taylor. Brustbild nach links in kreisförmigen Steinwerk-Einfassung. Blick nach vorn, mit Spitzenjabot. Unter dem Bildnis Wappen mit Motto: In hoc signo vinces. Schabkunstblatt. J. Smart pinxt. Gross-folio.

Smith I, 216. Wundervolles Blatt.

PIERRE DREVET

französischer Kupferstecher,
1663—1738.

603 Jean Paul Bignon, Abt von Saint-Quentin, Bibliothekar des Königs und Mitglied der Académie française (1662—1743). Hüftbildnis in einem Oval, nach rechts, Blick nach links. Hyacinthus Rigaud pinxit. Linienstich. Grossfolio.

Firmin-Didot, Nr. 22. Schöner Abdruck des dritten Zustandes.

ALBRECHT DÜRER

604 Christus im Gebet auf dem Ölberg. Orig.-Kupferstich. 1508. Oktav. B. 4.

JEREMIAS FALCK.

605 Freiherr Pontus de la Gardie. Brustbild in ovaler Einfassung auf dunklem Grund, nach rechts, in Rüstung u. Halsberge. Linienstich. 1654. J. F. Folio.

Block 241. Unter dem Oval kurze Lebensdaten des Livländ. Gouverneurs in Cursivdruck.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0082

GEORGE GARRARD

engl. Tiermaler und Modelleur,
1760—1826.

606 A view from the east-end of the Brewery Chiswell Street. Engraved by W. Ward. — A brewhouse yard. Engraved by Earlom **2** Schabkunstblätter. London, published 1792. Gross-Quer-folio.

Zwei höchst interessante u. seltene Ansichten eines Brauereihofes mit Bauern, Pferden u. Wagen.

HENDRIK GOLTZIUS

1558—1616.

607 Kniestück des Generals N. de la Faille. Stehend, in Rüstung, nach rechts. Im Oval. Harman Adolfz excudit Harlem. Kupferstich. Quart. B. 212.

Sehr selten. Schönes breitrandiges Exemplar.

LAURENT GUYOT

französischer Kupferstecher,
1756—1806.

608 Bryanston, Chateau de l'honorable Wm. Portman, Ecuyer.
Ranston in Dorseltshire Seigneurie de Jh. Ryves Ecuyer.
Lyme Hall, Campagne du Cher. Pre. Legh.
Wilton dans Wiltshire, Château du Comte de Pembroke. **4** Blatt. Gegenstücke. Ovale. C. Nates, W. Tomkins, W. Watts del. Aquatintablätter, rein in Farben gedruckt. A Paris chez Guyot. 4°.

609 View of Richemond Bridge.
View of part Blackfriars Bridge of the Tower and of the Manufacture for Cartridge Balls taken from the Terrace over Somerset House.
A View of the Poudre Magasin in Hyde Park.
A View of the Lodge of the Lodge of Lord Wm. Gordon in the Green Park.
A View of the Prince of Wales Pavilion in St. James park.
A View in Hilde Park near the Serpentine River. **6** Blatt. Gegenstücke. Ovale. L. Belanger le Romain del. 1791—93. Aquatintablätter, rein in Farben gedruckt. London publ. 1791—93 by Colnaghi. A Paris chez Guyot. 4°.

WENZEL HOLLAR

Zeichner und Radierer,
1607—1677.

610 Der Mineralbrunnen (Wolfsbrunnen zu Heidelberg am Nekar.) In der Mitte die steinerne Einfassung eines Brunnens, der aus zwei Röhren fliesst; dabei mehrere Figuren; in der Mitte ein Mann mit zwei Krügen; rechts vorn zwei Frauen. Radierung. Quer-fol. Sehr selten.

Parthey, Nr. 1238.

611 Die Frau mit Mühlsteinkragen und Knöpfen am Mieder. Brustbild, etwas nach rechts, im Rund; kurzes, krauses Haar; Flügelhaube, geschlitzte Ärmel. 1644. Radierung. Klein-quart.

612 „Mulier Wiennensis in Domo"; oben: „Ein Osterreicherin wann sie zu haus ist". Ganze Figur, nach rechts; blosser Kopf. Scheibenkragen. 1649. Radierung. Klein-oktav.

Parthey, Nr. 1815.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0083

J. JENKINS

613 A Country Race Course with Horses preparing to Start.
A Country Race Course with Horses Running. W. Mason del. 2 Blatt Aquatinta, braun gedruckt. Publish'd May 1786 by R. Pollard Gross-quer-fol.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLI.

LUCAS KILIAN

Kupferstecher in Augsburg,
1579—1637.

614 Der sogenannte Ehrentempel A. Dürers, wo Dürer zwei Mal nach seinen eigenen Gemälden von 1509 und 1517 abgebildet ist. Orig.-Kupferstich. Folio.
Brillanter Abdruck von der noch ungesäuberten Platte.

615 Hüftbild Albrecht Dürers mit langem Haar. Nach rechts. J. Rottenhammer pinx. Kupferstich. Folio.
Schönes Exemplar mit Rand.

CHARLES KNIGHT

Kupferstecher in Punktiermanier,
2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

616 Love and Hope.
Love and Jealousy. 2 Blatt Punktiermanier im Oval. H. Bunbury delint., C. Kright fec. London, Publih'd Dcr. 1786. In Rahmen.
Schöne Exemplare dieser beiden Blätter in Braundruck.

UNBEKANNTER KUPFERSTECHER

um 1523—1530 tätig,
Meister „J. B."

617 Die Sonne mit dem Löwen. Rechts oben SOL, links auf dem Täfelchen JB 1528. Radierung. Klein-folio.
Nagler, Mon. III S. 811, Nr. 24. Der Künstler gilt als Nachahmer von J. Binck.

PIETER VAN LAAR,

genannt il Bamboccio,
holländischer Maler und Radierer,
ca. 1613—1673.

618 Die drei Pferde, links Bauer sitzend. Orig.-Radierung. Quer-oktav. B. 2.
Schönes Exemplar aus der Folge der 8 Blatt Tiere.

LUCAS VAN LEYDEN

Historienmaler und Kupferstecher,
1494—1533.

619 Adam und Eva auf der Flucht, nach ihrer Verjagung aus dem Paradiese. Im Hintergrunde rechts eine Weide. Im Vordergrunde rechts auf einer Tafel der Buchstabe „L" mit der Jahreszahl „1510". Kupferstich. Klein-quart.
Bartsch VII, S. 343, Nr. 11.

IGNAZ MARINUS

eigentl. van der Gols,
holländ. Kupferstecher um 1630.

620 Brustbildnis des Staatsministers F. de Villemontée, Herr von Montaigvillon und Villenauxe. Halb nach rechts. Im Achteck. Champaigne pinx. Kupferstich. Folio. R. D. 68 I.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0084

G. MORLAND

621 The first of September morning. Inneres eines Pferdestalles mit Pferden u. Hunden, der Gutsbesitzer u. Diener sich zum Morgenritt vorbereitend. Schabkunstblatt in Farben gedruckt. W. Ward sculp. London, publ. 1796 by T. Simpson.

JACOBUS NEEFFS

holländischer Kupferstecher,
geb. um 1630.

622 Hüftbildnis der Maria Margareta de Barlemont. Etwas nach rechts stehend. Ant. van Dyck pinxit. Kupferstich. Joes Meyssens exc. Folio.

Erster Druck auf Schellenkappenpapier.

J. POLLARD

623 Ascot Heath Race for his Majesty's Gold Plate. Grosses Pferderennen; im Hintergrunde voll besetzte Tribünen und zahlreiches Zuschauerpublikum. Punktiermanier, rein in Farben gedruckt. Drawn & Engraved, by Jas. Pollard. Pubd. Augst. 1826, by R. Pollard. Gross-quer-fol.

Herrliches Sportblatt mit lebensvoller Darstellung des Pferderennens.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLI.

PAUL PONTIUS

holländischer Kupferstecher,
1603—1658.

624 Hüftbild des Dom. Carolus de Columna (Collona). In Rüstung, den Marschallstab in der Linken. A. van Dyck pinx. Kupferstich. Klein-folio. W. 45 I.

Schöner Abdruck mit Rand.

PAULUS POTTER

holländ. Maler u. Radierer,
1625—1654.

625 Die Schindmähre. Daneben ein liegendes Pferd im Verenden. Orig.-Radierung. 1652. Quer-quart. B. 13.

Guter Druck. Bis an den Bildrand beschnitten.

SIR JOSHUA REYNOLDS

626 Lady Sarah Bunbury, halbkniend vor einem Altar, mit der Rechten ein Opfer darbringend, eine Statue mit den drei Grazien links oben im Hintergrunde. Schabkunstblatt. E. Fisher sculp. Londini 1766. Publish'd Nov: 8. 1766. Gross-fol.

Smith II, S. 487/488.

627 Lady Beauchamp. Hüftbild nach vorn, in weissem Kleid mit schwarzem Schultershawl. Punktiert, rein in Farben gedruckt. W. Nutter sc. Published 1790, by Gribb. Fol.

Hamilton, pag. 81. Früher Zustand mit gerissener Schrift. — Entzückendes Damenbildnis.

628 Lady Betty Delmé, daughter of Henri, 4th. Earl of Carlisle. Ganze Figur, sitzend an der Wurzel eines Baumes, die Linke umfasst ihre Kinder. Der Knabe in van Dyke-Kragen, das Mädchen in weissem Kleidchen, zu ihren Füssen ein Schottischer Terrier. Im Hintergrunde der Park. Schabkunstblatt. Engraved by Green. Published 1779, by N. Green. Gross-folio.

Hamilton 94. Zweiter Zustand. Prachtvolles Blatt.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0085

629 Lady Louisa Manners, sister of the earl of Dysart. Ganze Figur an e. Piedestal stehend, auf welchem ihr linker Ellbogen ruht, das Haar über die linke Schulter fallend, die rechte Hand hält einen Persischen Shawl. Im Hintergrunde Landschaft. Schabkunstblatt. Engraved by N. Green. Published 1779, by N. Green. Gross-folio.

Hamilton pag. 116. Zweiter Zustand.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLIV.

630 Elizabeth, Duchess of Manchester als Diana u. Cupido, ihre rechte Hand ausgestreckt, haltend einen Bogen, die Linke mit Speer. Vor ihr Cupido an einem Baum liegend. Im Hintergrunde Parklandschaft. Schabkunstblatt. James Watson fecit. London, printed for Rob. Sayer. Imperial-folio.

Hamilton pag. 116. Nagler, Künstlerlexikon XXIII, 543. Dritter Zustand. Herrliches Mezzotintoblatt.

631 Lady Stanhope. Ganze Figur. Der rechte Arm auf einem Tische ruhend, auf welchem verschiedene Kunstgegenstände, in der rechten Hand einen Zeichenstift haltend, die Linke mit einer Papierrolle, der lange Zopf fällt auf die rechte Schulter. Im Hintergrunde Landschaft. Watson fecit. Schabkunstblatt. Sold by Ryland and Bryer. Gross-folio.

Hamilton pag. 134. Zweiter Zustand.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLIV.

(JOHANN) CHRISTIAN RUGENDAS

Kupferstecher,
1708—1781.

632 Gebet vor der Schlacht — Reiterkampf — Reitbahn. Aquatinta in Braun. Georg Philipp Rugendas pinx. 3 Blatt. Quer-folio.

H. SINGLETON

633 Gipsey's stealing a child. Zigeuner am Waldesrande, auf einem Esel ein gestohlenes Kind. — The child restored. Zigeuner und seine Frau bringen den Eltern den inzwischen grösser gewordenen Knaben zurück. 2 Blatt. Punktiermanier, in Farben gedruckt. R. M. Meadows sc. London, publ. 1798. Gross-quer-folio.

JOHN RAPHAEL SMITH

634 Mrs. Henrietta Maria Yarborough. Kniestück. Sitzend nach vorn, auf ihrem Schoose ein Windhund, den sie mit der Linken umfasst. G. Kneller pinxit. Schabkunstblatt. Fol.

Smith, p. 53/54. Zweiter Zustand: Retouched: „J. Berket fecit & excudit" erased; instead „J. Smith ex."

IGNAZ UNTERBERGER

Wiener Maler u. Kupferstecher,
1748—1797.

635 Hebe, welche dem Adler die Schale reicht. Schabkunstblatt in Braun. Gross-Folio.

Nagler, Künstler lex. XXI, 487. Vor der Schrift u. vor der Adresse von Molo. Effektvolles Schwarzkunstblatt.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0086

JAMES WATSON

636 Duchess of Mazarin and Count Colbert. Die Herzogin siztend nach links, Blick nach vorn; hinter ihr steht Colbert als alte Frau verkleidet. Netscher Pinxit. Schabkunstblatt. Published Oct 24th. 1777, by John Boyedell Engrave in Cheapside London. Gross-fol.

Smith S. 1524. Erster Zustand, vor der Unterschrift mit geritzter Beschreibung.

F. WHEATLEY

637 Cries of London. Plate 1: „Two bunches a penny, primroses, two bunches a penny." Blumenverkäuferin. Punktiert, in Farben gedruckt. L. Schiavonetti sc. London, publ. 1793. Fol.

638 The family dinner at the cottage door. — Tenderness persuading reluctance at the school door. 2 Blatt. Punktiert, rein in Farben gedruckt. G. Keating sc. London. Published 1800, by James Daniell. Fol.

JOHANN GEORG WILLE

Kupferstecher,
1715—1808.

639 Portrait Friedrichs des Grossen mit Dreispitz. Brustbild nach links im Oval. Linienstich. Pesne pinx. Folio.

640 **Bildnisse.** Sammlung von 9 Porträts von Dichtern etc.

Dach, Simon, der Dichter. Brustbild. Punktiert. Gest. v. Auguste Hüssner in Berlin. Klein-8°.

Droste-Hülshoff, Annette von, Dichterin. Brustbild. Kupferstich. A. Wegen sculp. 4°.

Graff, Anton, der Maler. 1) Kopf im Rund. Se ipse pinx. Kupferstich. D. Berger sculp. 1782. 8°. — 2) Brustbild nach links. Se ipsum del 1784. Kupferstich. P. Coloman Felner sc. 8°.

Klinger, Friedrich Maximilian, Dichter. Zwei Porträtstiche. 8°.

Leibnitz, Gottfr. Wilhelm von, Philosoph. Brustbild. Kupferstich. Frosch fec. 8°.

Schinkel, C. F., der Architekt. Krüger f. Lithographie. L. Sachse & Co. 4°.

Stifter, Adalbert, Dichter. Brustbild. Daffinger pinx. Stahlstich. C. Mahlknecht sc. 8°.

Wolff, Christianus L. B. Halbfigur. Kupferstich. Sysang sc. 8°.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0087

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0088

Tafel-Anhang

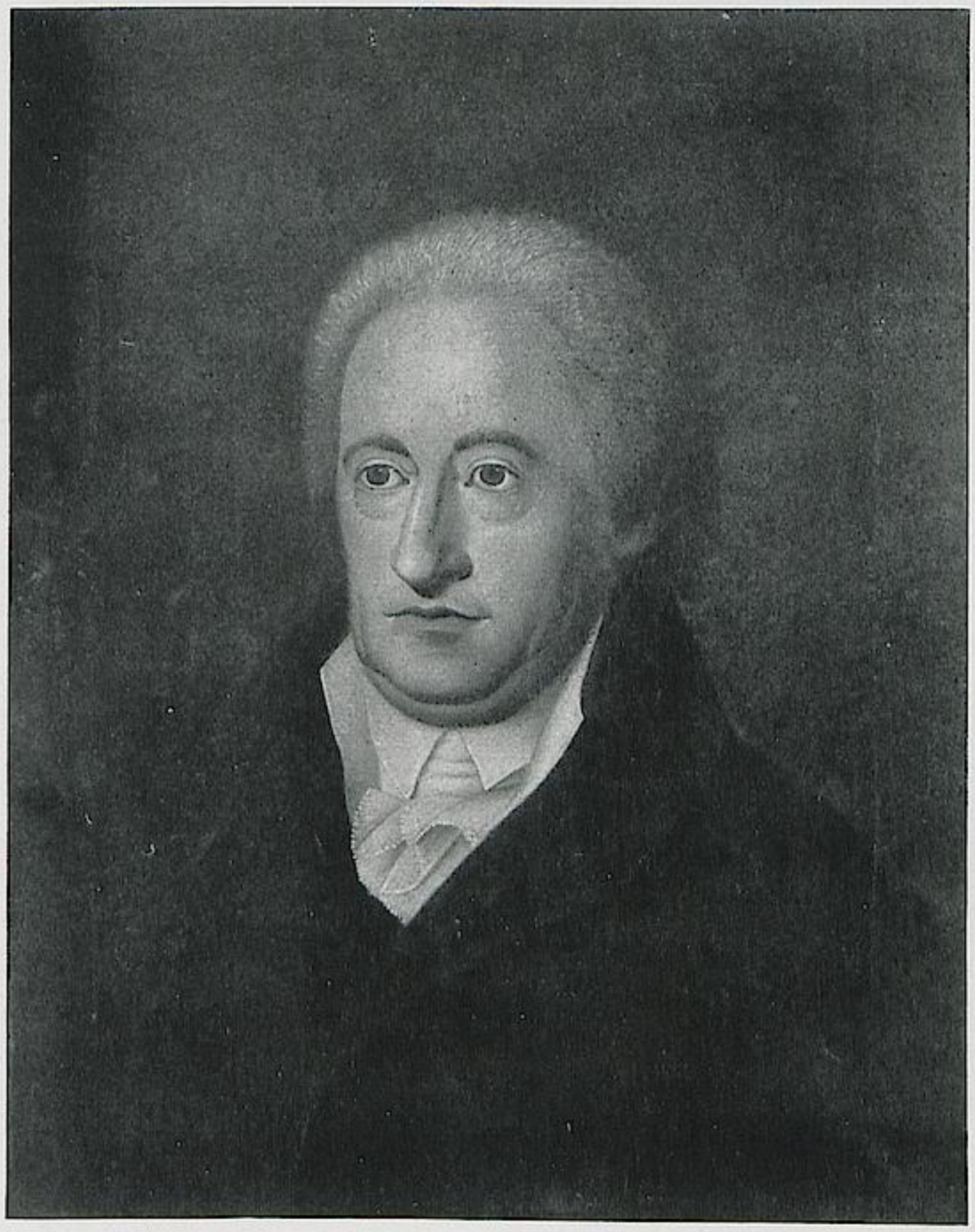
a) Goethesammlung

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0089



Nr. 31. Ferd. Jagemann. Ölbildnis Goethes. 1806.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0090



Nr. 16. Melchior. Relief Goethes.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0091



Nr. 18. Facius. Goetherelief.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0092



Nr. 5. Unger. Goethesilhouette.



Nr. 6. Goethesilhouette.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

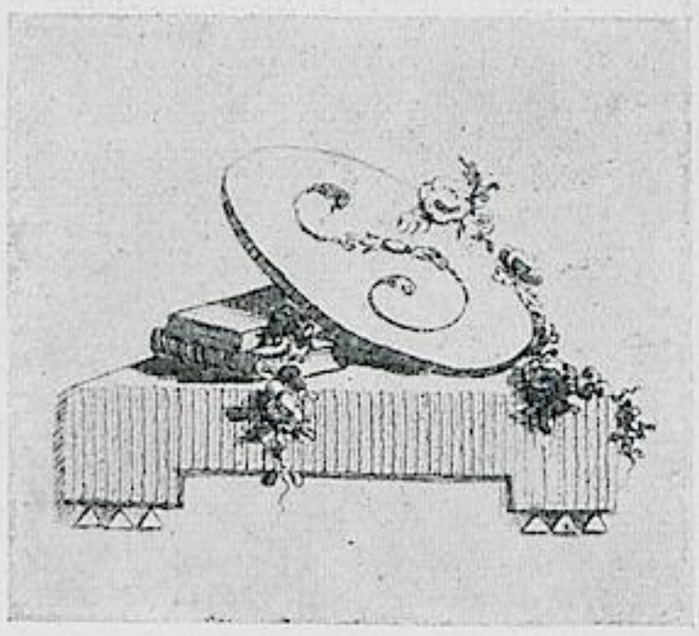
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0093



Nr. 33. Preller. Original.



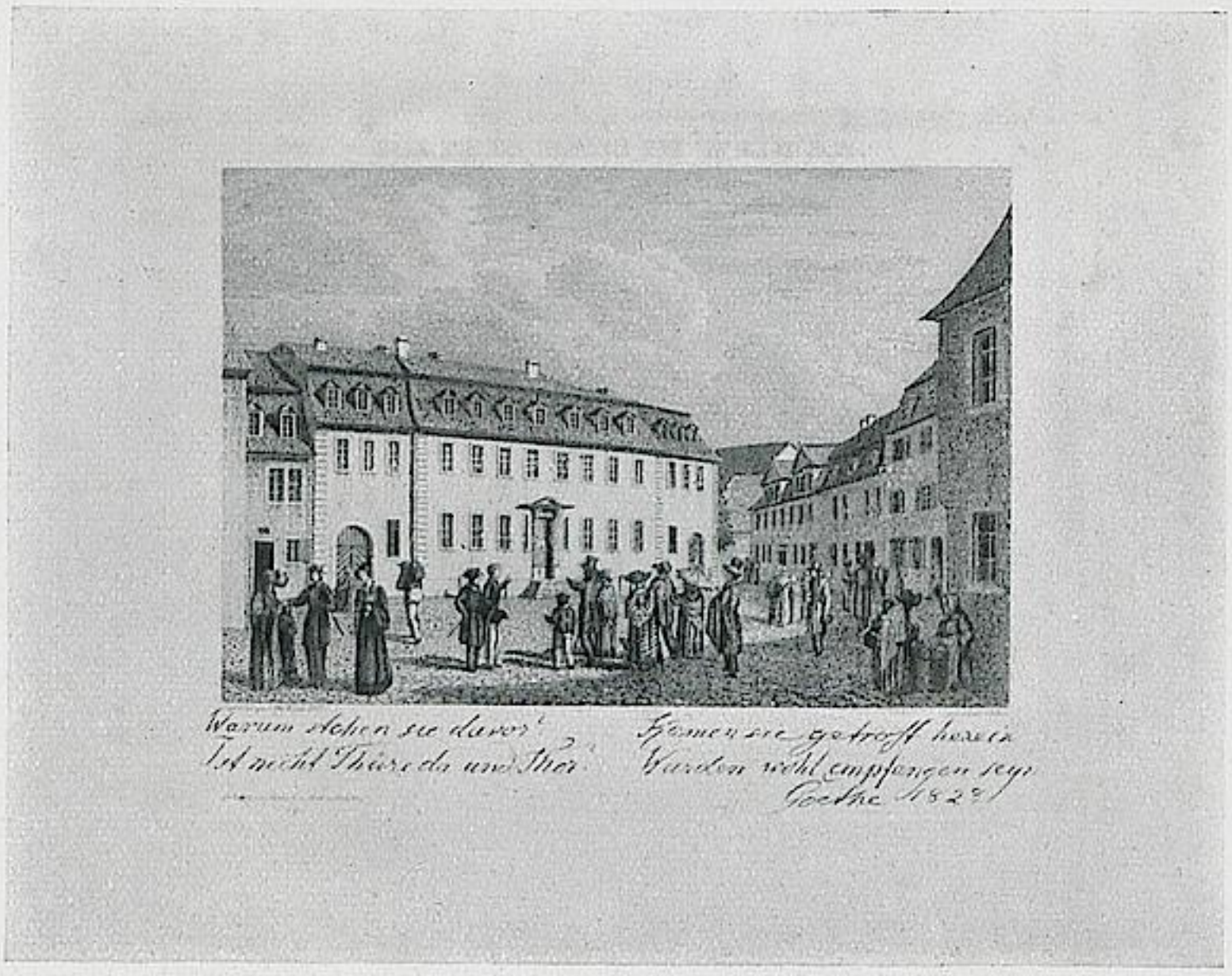
Nr. 34. Goethe. Radierung.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0094

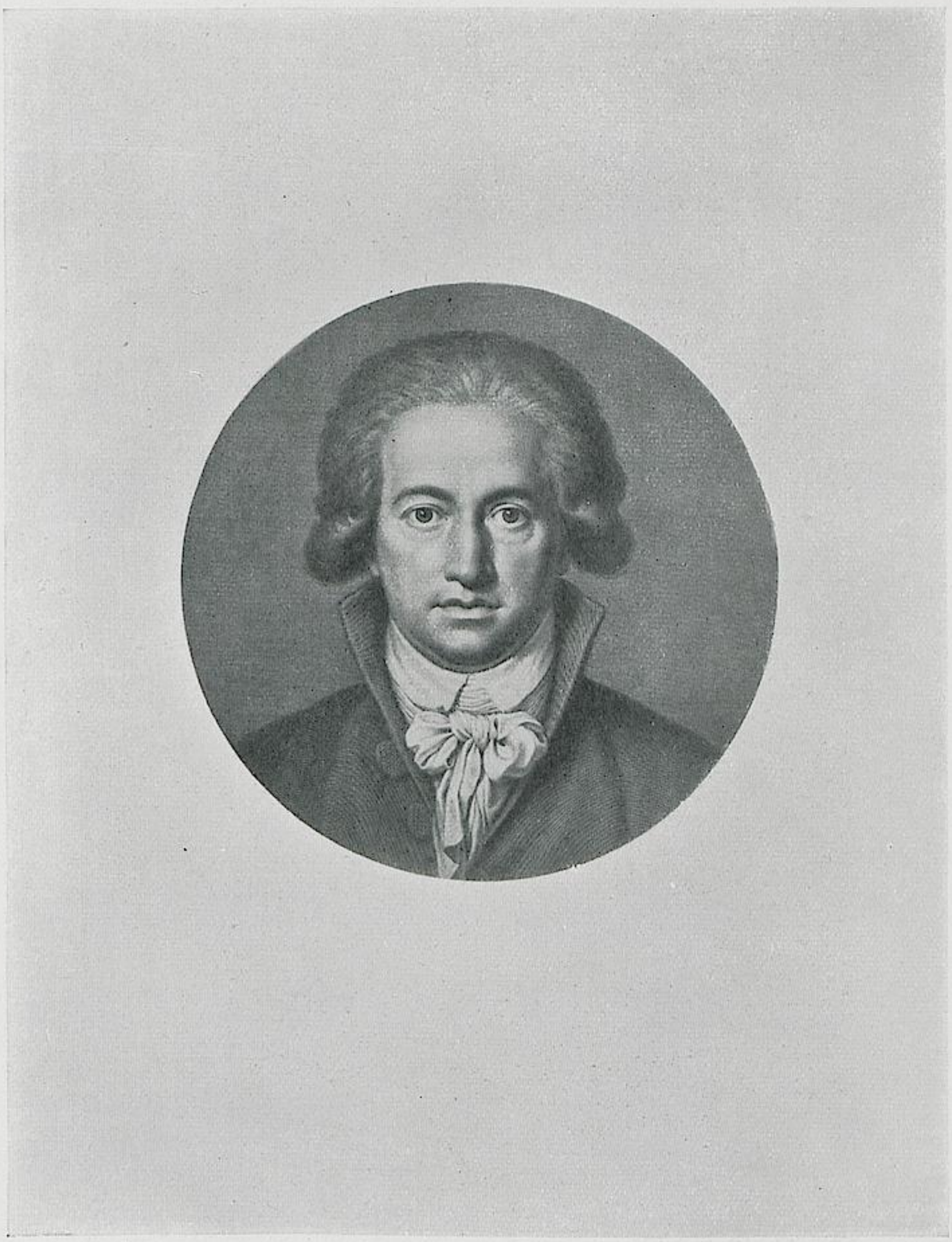


Nr. 55. Goethes Haus.



Nr. 55. Goethes Gartenhaus.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0095



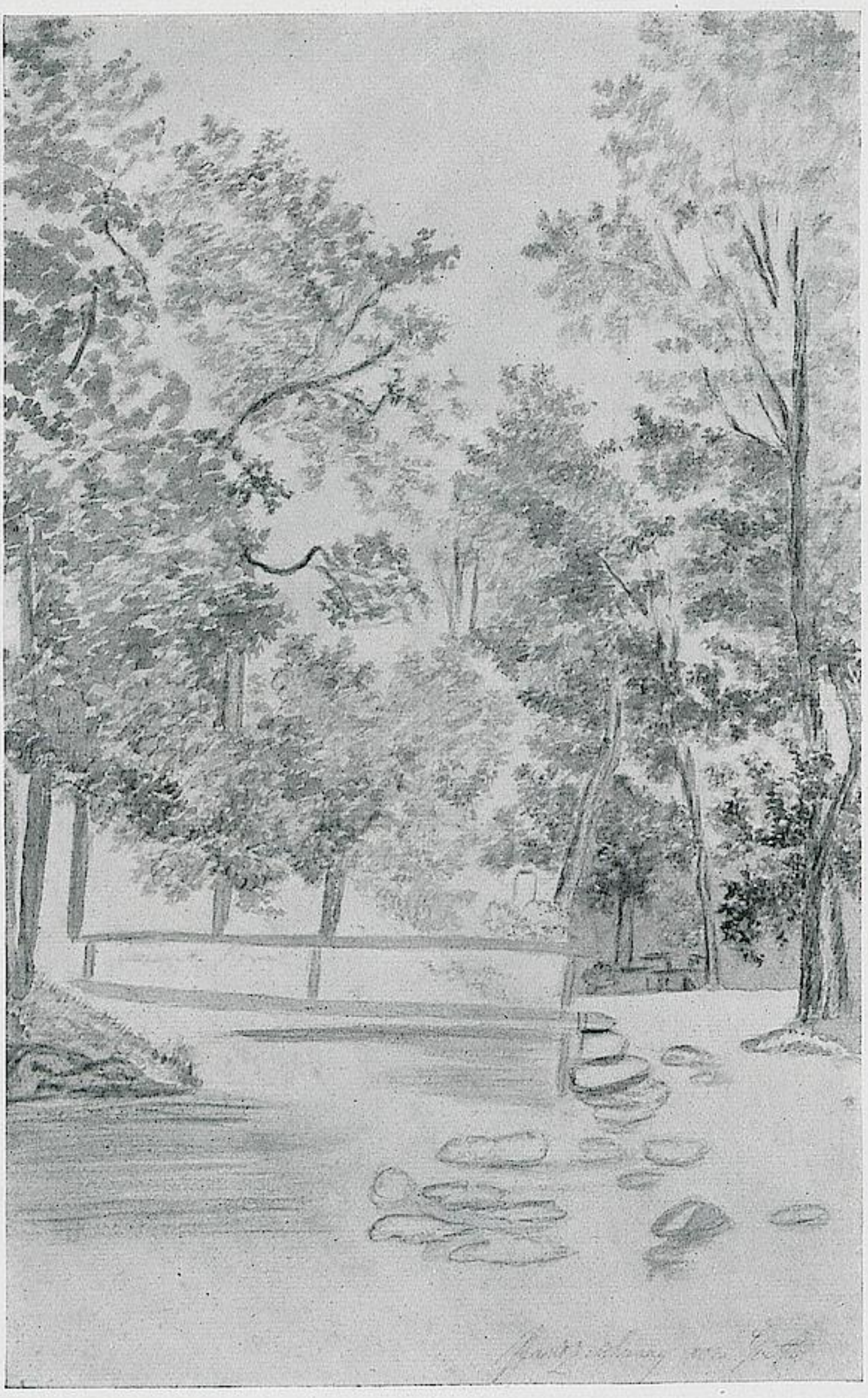
Nr. 7. Lips. Goethe. Vor aller Schrift.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0096



Nr. 38. Handzeichnung Goethes.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0097



Nr. 30. Frommann.
Miniaturbildnis Goethes.



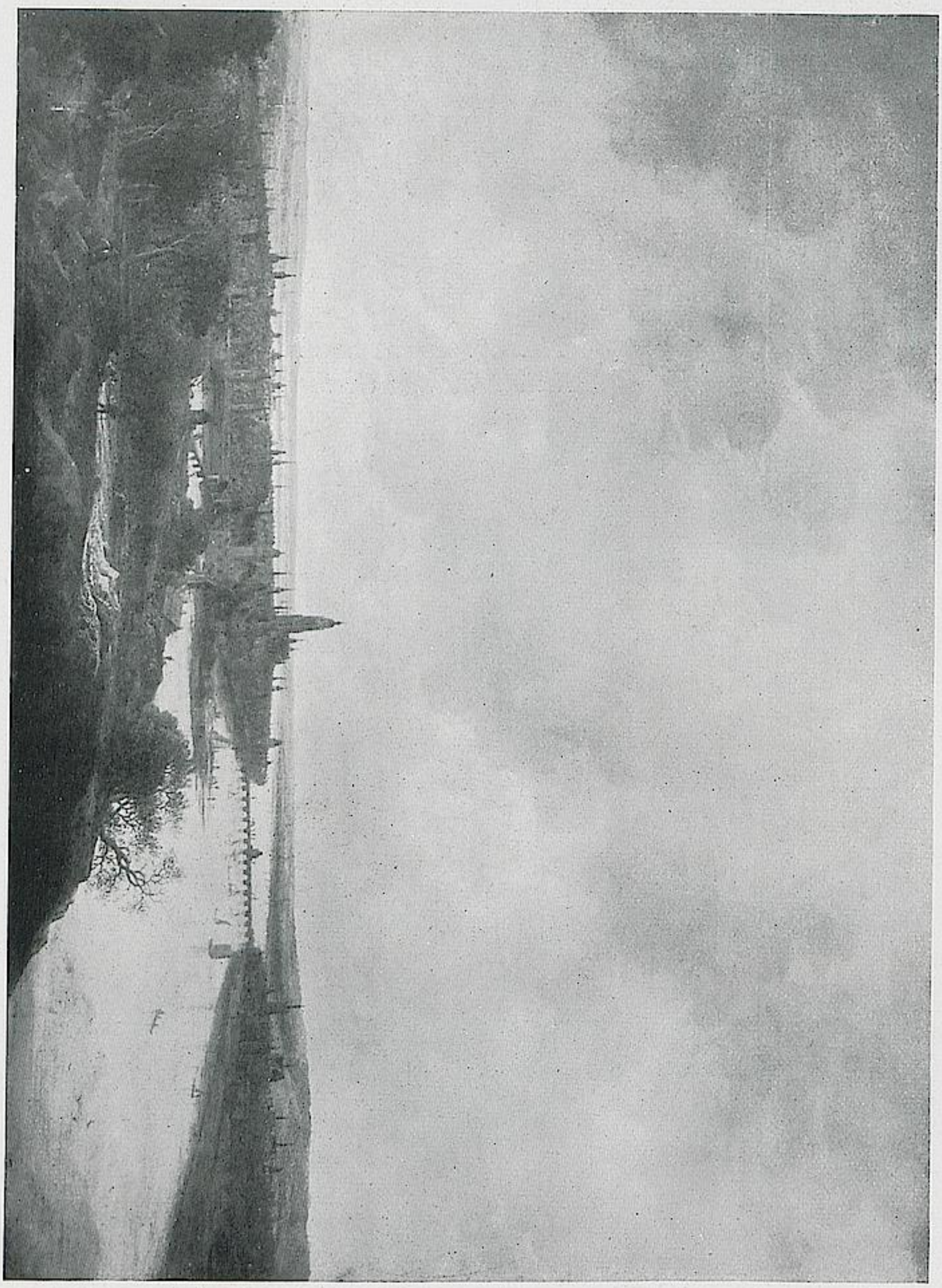
Nr. 145. Hanschke.
Miniaturbildnis der Minna Herzlieb.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0098



Nr. 71a. Altfrankfurt zur Zeit von Goethes Geburt.

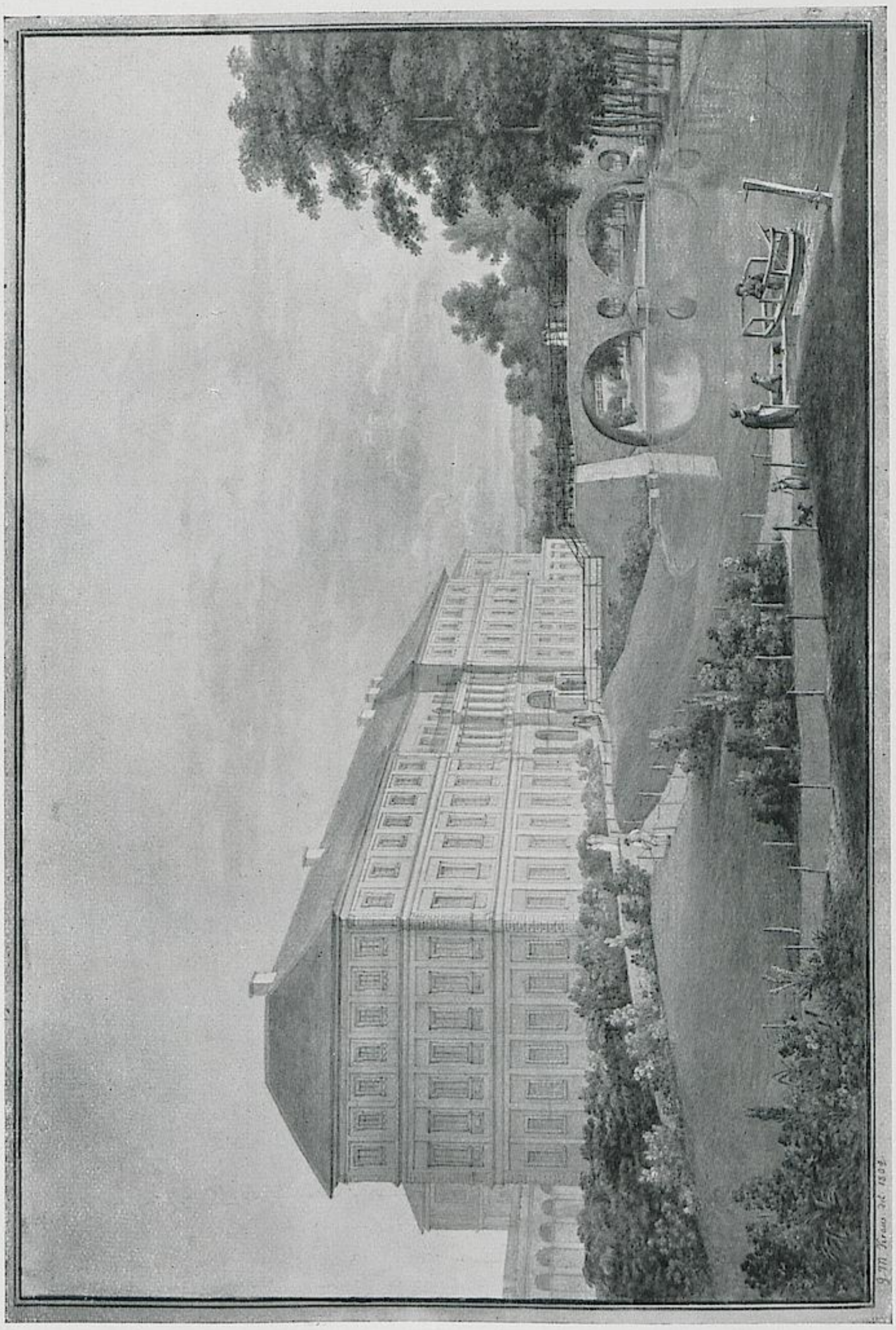
Ölbildnis.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0099



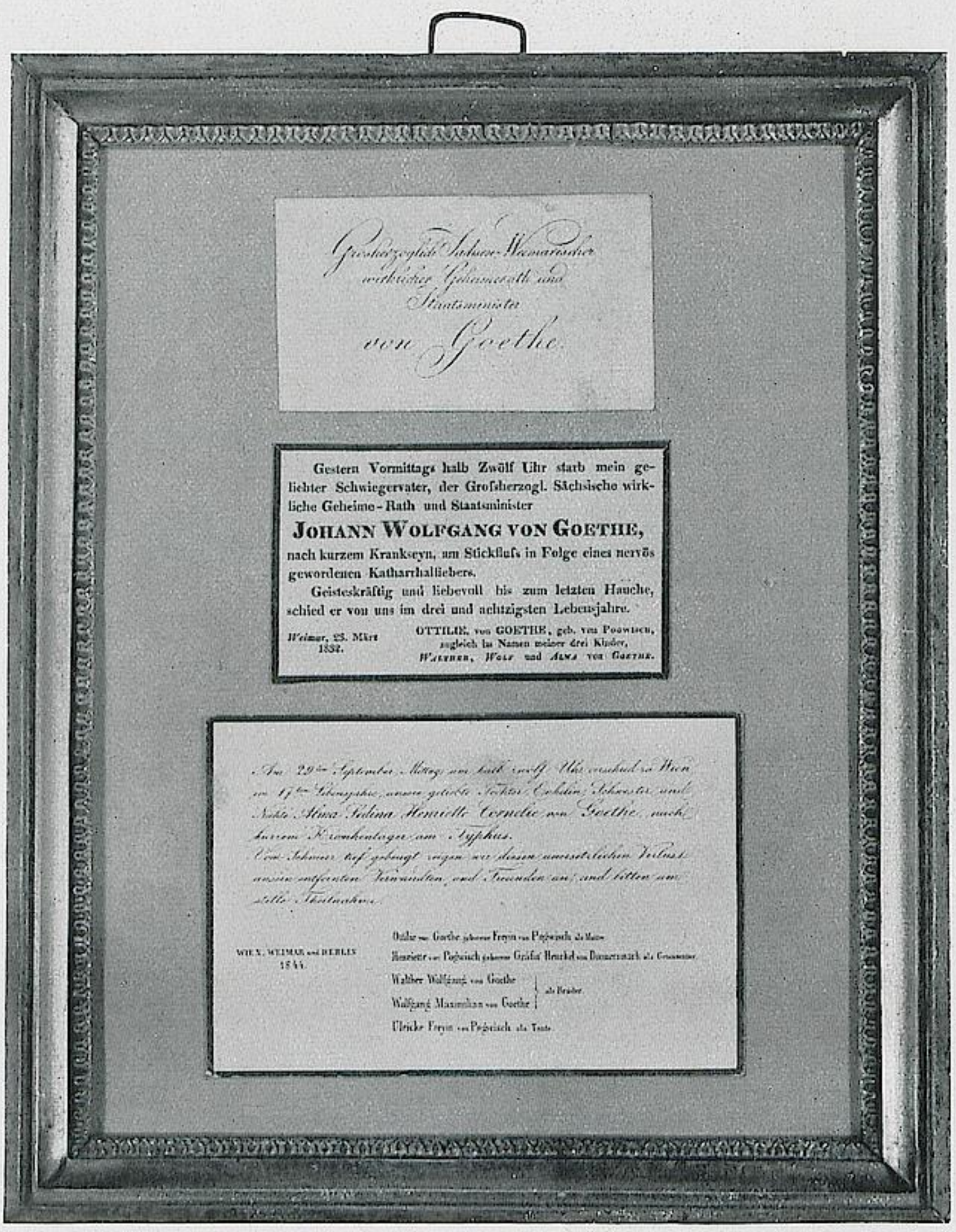
Nr. 64. G. M. Kraus. Weimarer Schloss.
Originalaquarell 1804.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0100



Grossherzoglich Sachsen-Weimarischer
wirklicher Geheimerath und
Staatsminister
von Goethe.

Gestern Vormittags halb Zwölf Uhr starb mein geliebter Schwiegervater, der Grofsherzogl. Sächsische wirkliche Geheime-Rath und Staatsminister

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE,

nach kurzem Krankseyn, am Stickflufs in Folge eines nervös gewordenen Katharrhalfiebers.

Geisteskräftig und liebevoll bis zum letzten Hauche, schied er von uns im drei und achtzigsten Lebensjahre.

Weimar, 25. März 1832.

OTTILIE, von GOETHE, geb. von POGWISCH,
zugleich im Namen meiner drei Kinder,
Walther, *Wolf* und *Alma* von *Goethe*.

Am 29ten September Morgens um halb zwölf Uhr verschied in Wien
im 17ten Lebensjahre unsere geliebte Tochter, Enkelin, Schwester und
Nichte Alma Sidonia Henriette Cornelie von Goethe, nach
kurzem Krankenlager am Typhus.
Vom Schmerz tief gebeugt zeigen wir diesen unersetzlichen Verlust
unsern entfernten Verwandten und Freunden an, und bitten um
stille Theilnahme.

WIEN, WEIMAR und BERLIN
1844.

Ottilie von Goethe geborne Freyin von Pogwisch als Mutter
Henriette von Pogwisch geborne Gräfin Henckel von Donnersmarck als Grossmutter
Walther Wolfgang von Goethe
Wolfgang Maximilian von Goethe
als Brüder.
Ulrike Freyin von Pogwisch als Tante.

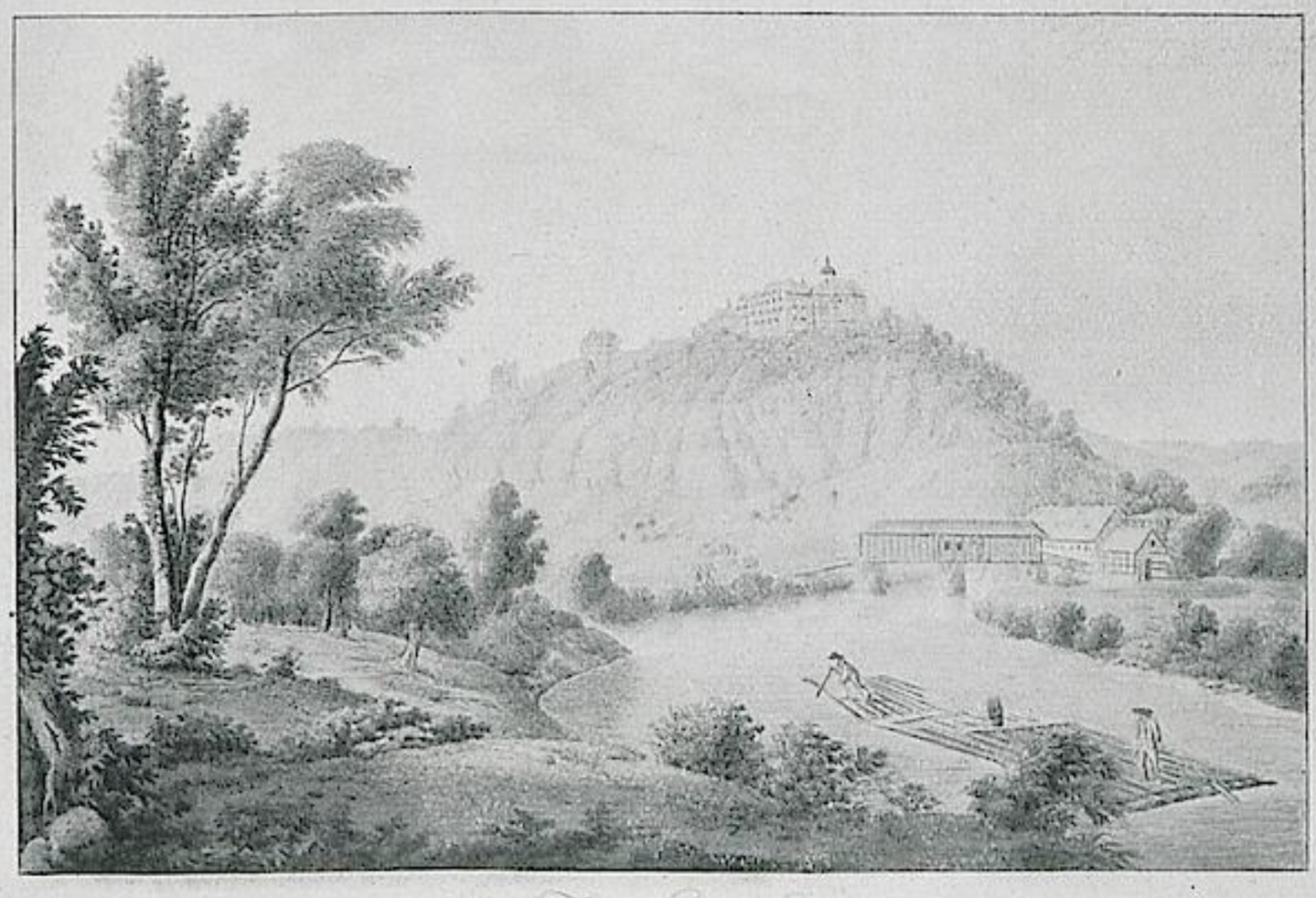
Nr. 50. Goethes Visitenkarte und Todesanzeige etc.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0101



Nr. 70, I. Roux. Schloss Dornburg.



Nr. 70, II. Roux. Schloss Dornburg.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0102



Nr. 115. Carl August.
Thonstatuette.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0103



Sr Excellenz dem Staats Minister und Geheimenrath Herrn von Goethe

Nr. 106. Carl August.



Ansicht von Teplitz

Nr. 75. Teplitz nach Caroline Jagemann.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

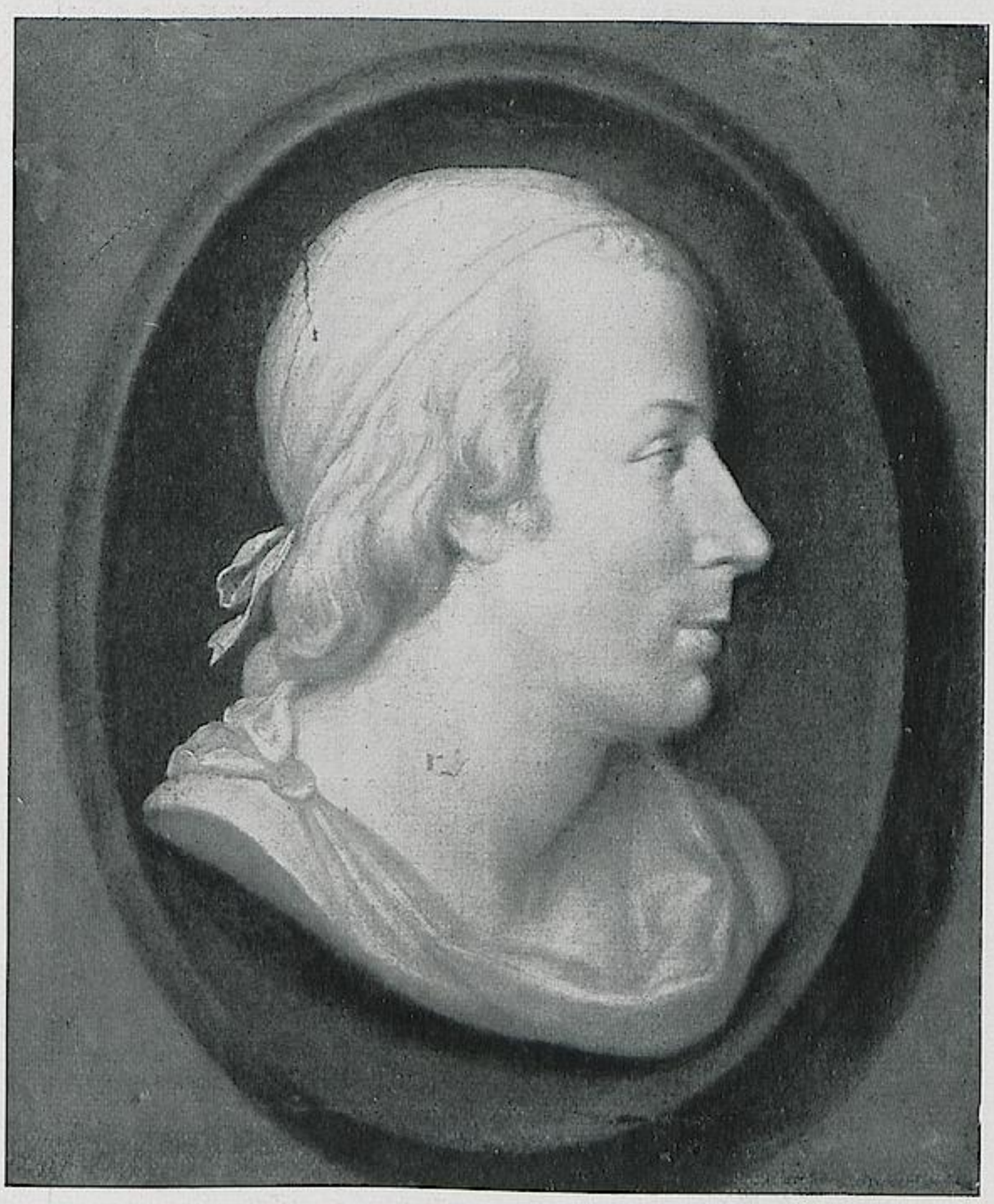
DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0104





Nr. 35. Radierungen Goethes aus der Leipziger Studentenzeit.



Nr. 147. Ölbildnis Klopstocks.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0106

Herrn Georg Harms.

AM

ACHT UND ZWANZIGSTEN AUGUST

1826.

Des Menschen Tage sind verflochten,
Die schönsten Güter angefochten,
Es trübt sich auch der freyste Blick;
Du wandelst einsam und verdrossen,
Der Tag verschwindet ungenossen
In abgesondertem Geschick.

Wenn Freundes Antlitz dir begegnet,
So bist du gleich befreyt, gesegnet,
Gemeinsam freust du dich der That.
Ein zweyter kommt sich anzuschliessen,
Mitwirken will er, mitgeniessen,
Verdreyfacht so sich Kraft und Rath

Von äusserm Drang unangefochten
Bleibt Freunde so in Eins verflochten,
Dem Tage gönnet heitern Blick!
Das Beste schaffet unverdrossen;
Wohlwollen unsrer Zeitgenossen
Das bleibt zuletzt erprobtes Glück.

Weimar Goethe

Nr. 42. Goethe. Widmungsgedicht mit eigenhändigem Namenszug etc.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0107



Nr. 218. Angelica Kauffmann. Selbstbildnis.
Stiftzeichnung.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0108

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0109

b) Originalbildnisse

Handzeichnungen

Gemälde

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0110



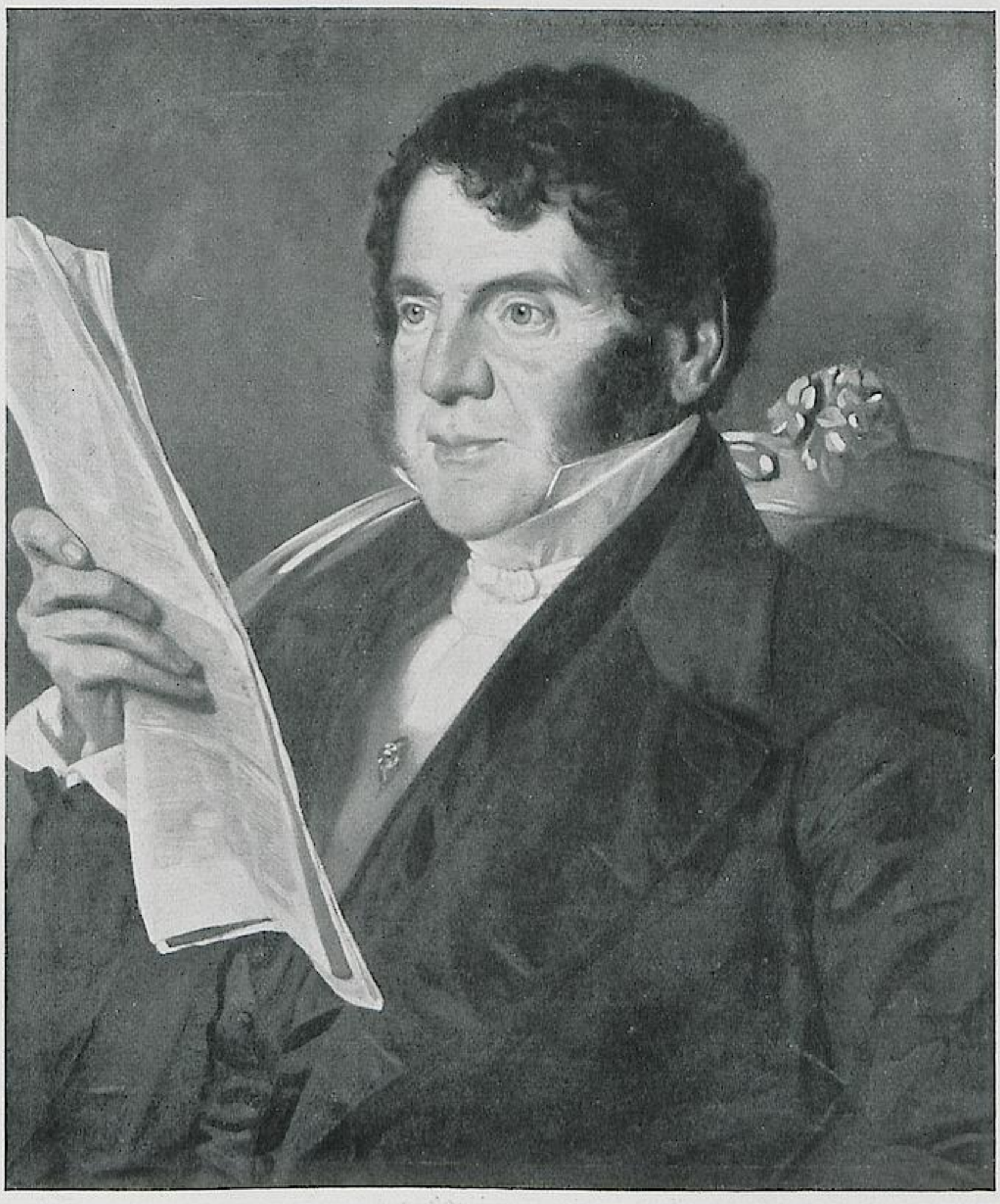
Nr. 199. Herdt. Dr. Heim am Krankenlager.
Öl.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0111



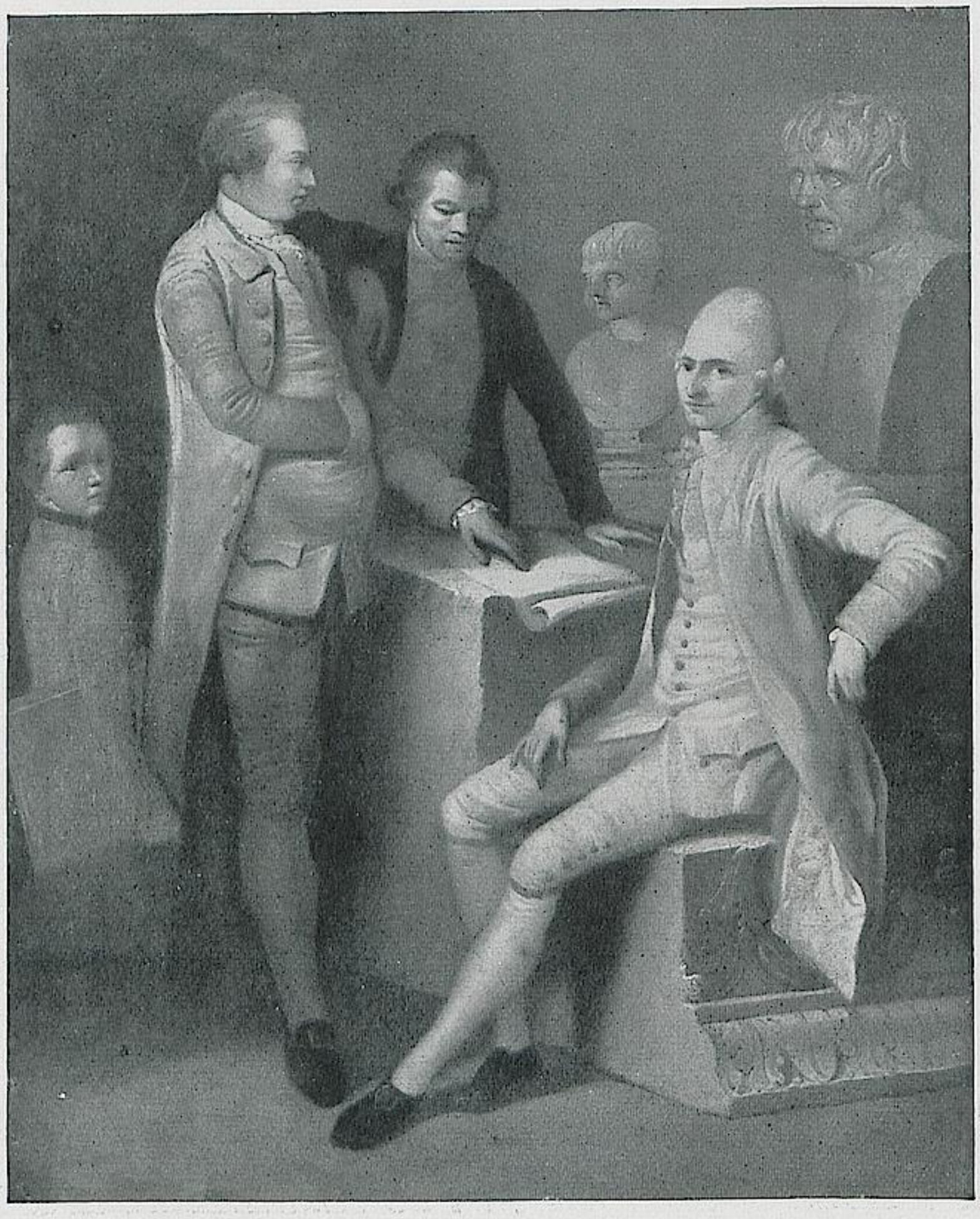
Nr. 152. Amerling.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0112



Nr. 258. Englischer Meister.
Öl.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0113



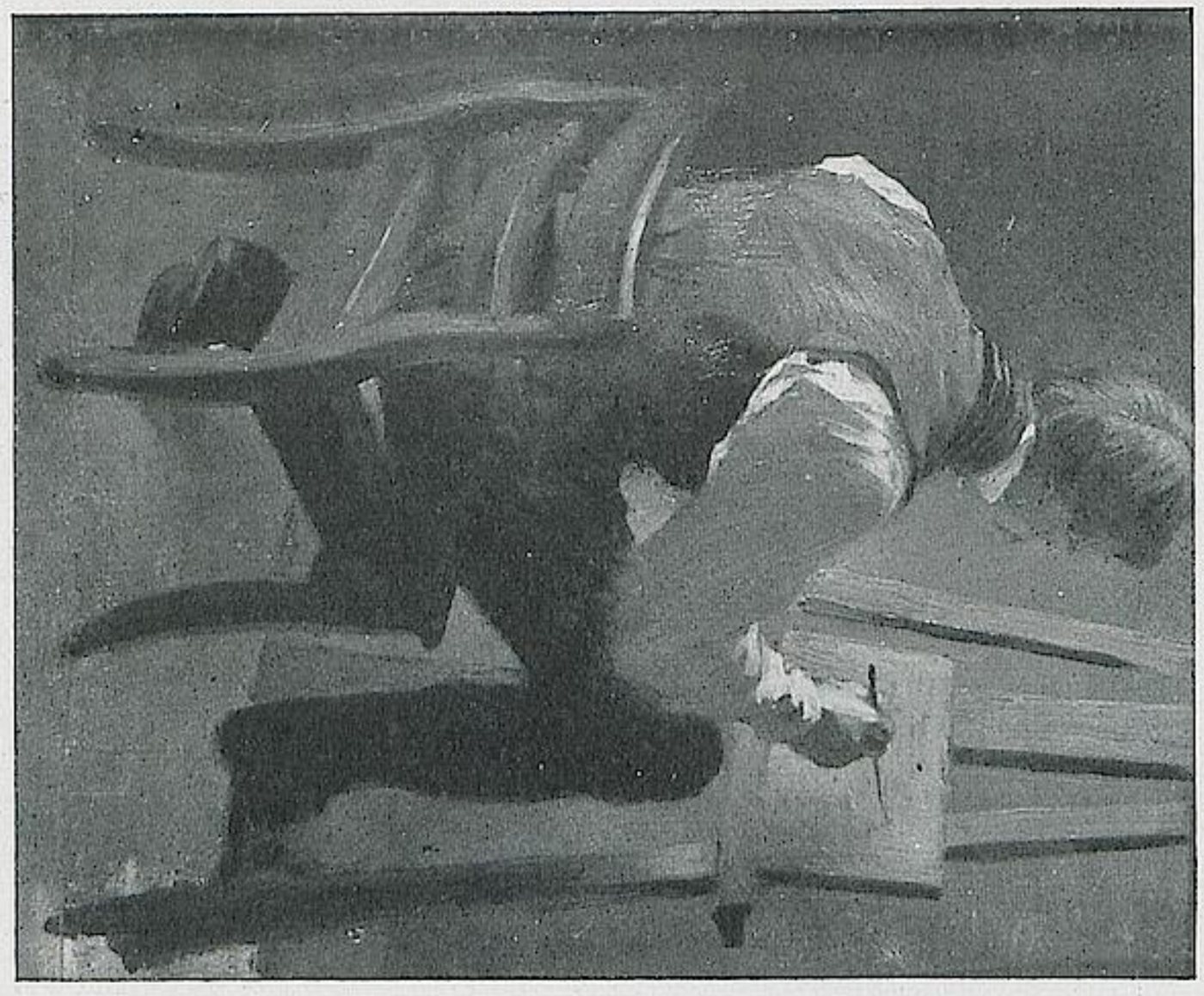
Nr. 260. Rotari. Kaiserin Catharina (II.) in Herrentracht.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0114



Nr. 170. Otto Brandt. Selbstbildnis.



Nr. 198. F. W. Herbig. Selbstbildnis.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0115



Nr. 160. L. A. Blanc. Selbstbildnis.



Nr. 178. Cogniet. Bildnis des Malers Schöbel.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0116



Nr. 189. C. J. Försler. Selbstbildnis.



Nr. 163. Boilly. Bildnis A. D. Chaudet.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0117



Nr. 263. Schröder.
Pastell.



Nr. 243. David Mathieu.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0118



Nr. 182. Diez. Aquarellbildnis der Sängerin Charlotte Löwe.



Nr. 228. Franz Krüger. Kreide.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

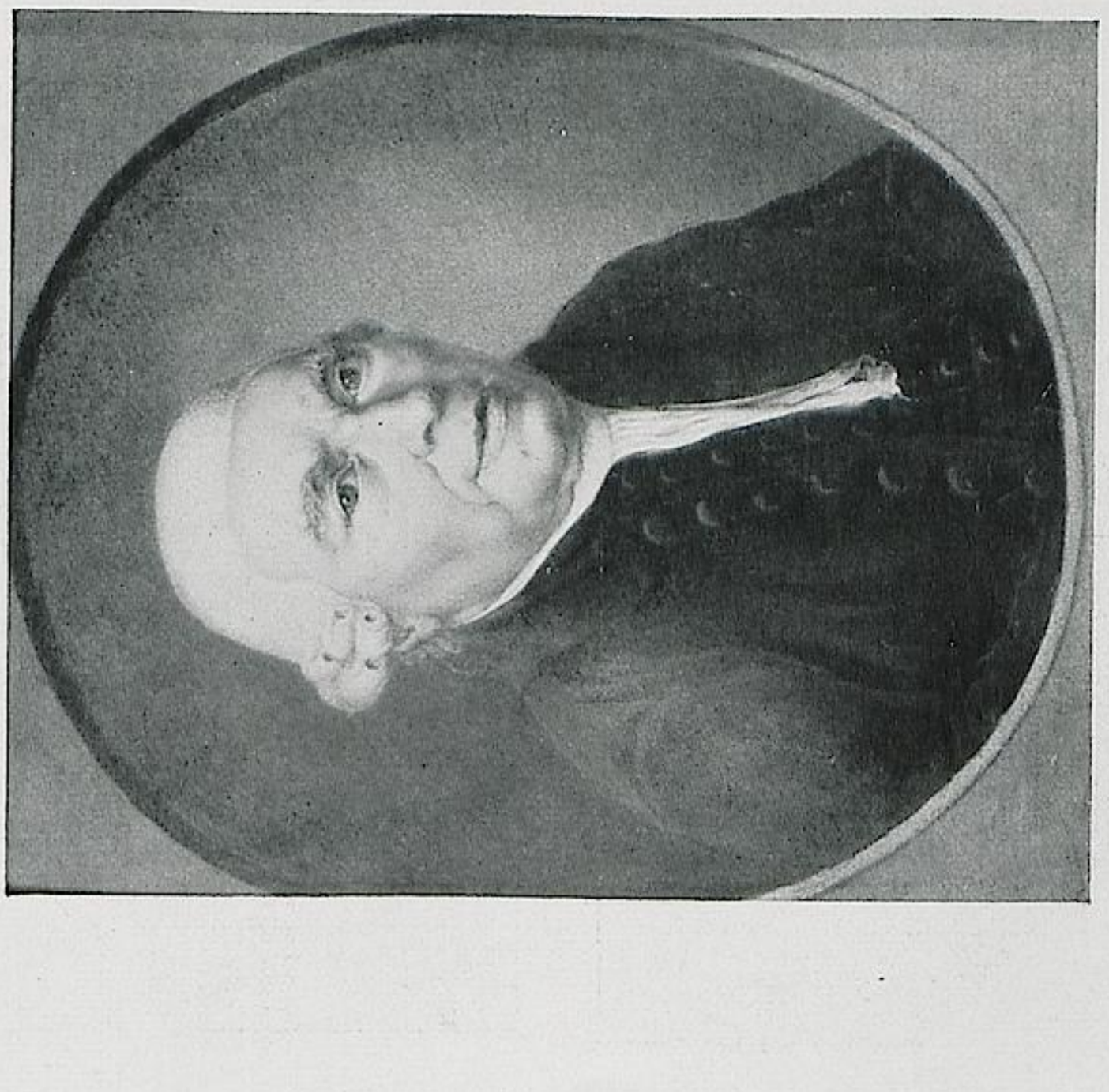
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0119



Nr. 214. Ed. Kaiser. Aquarell.



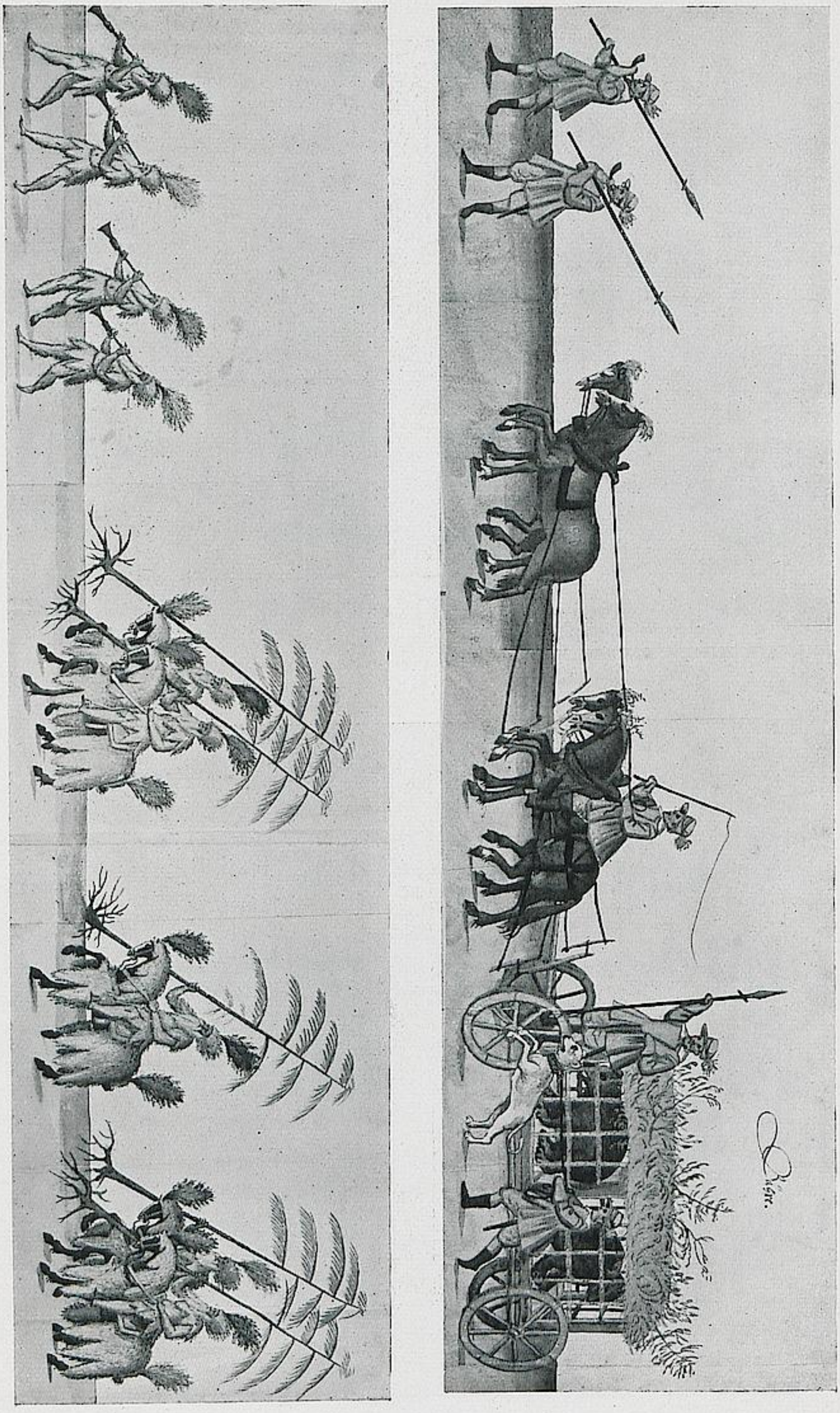
Nr. 190. J. H. Franke. Berlin.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0120



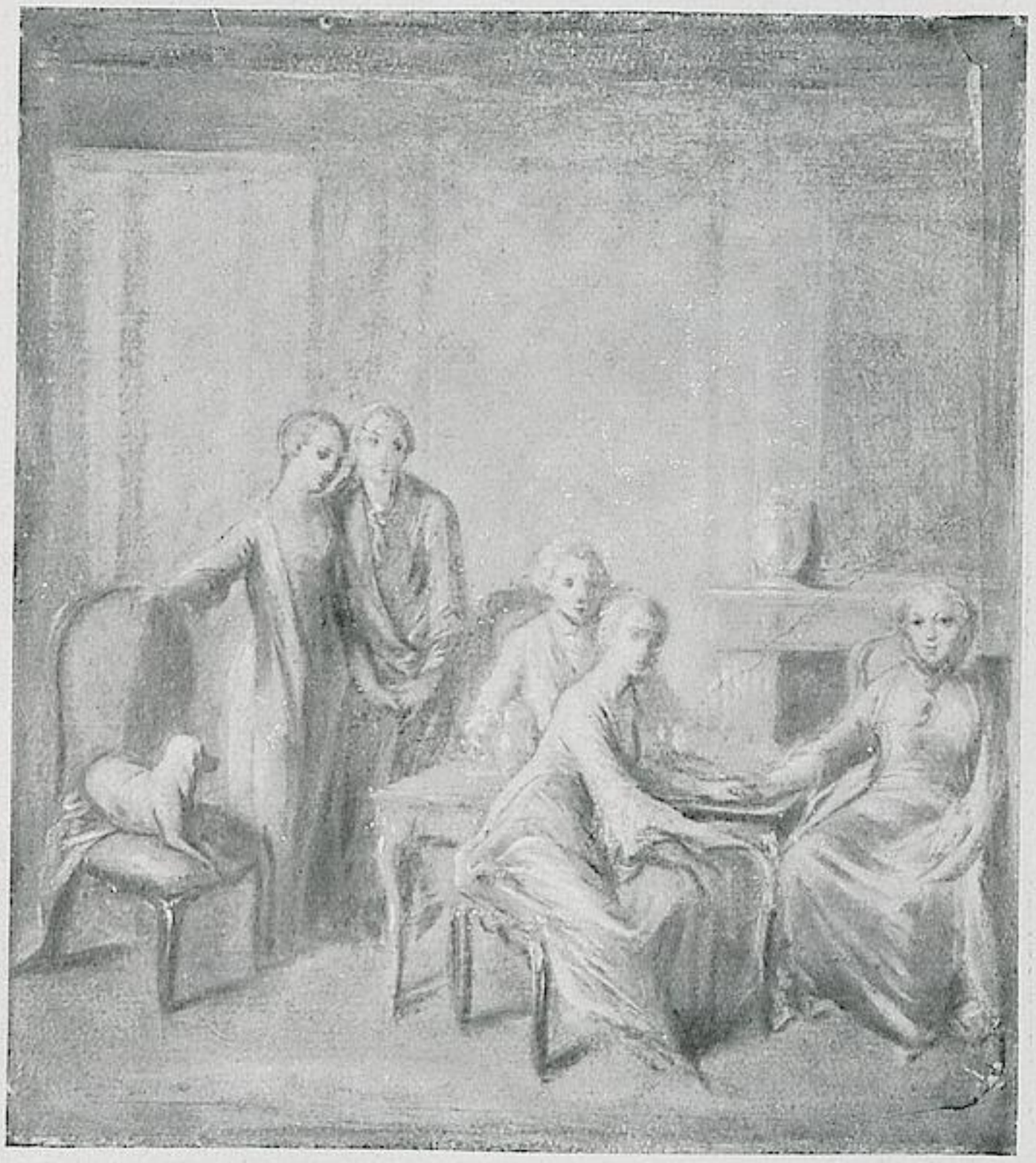
Nr. 509. Aus dem Dresdner Faschingszug 1609.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0121



Nr. 259. Rode. Familienbildnis.
Grisaille.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0122



Nr. 360. Wilhelm Hensel.
Oelstudie.



Nr. 155. Baudiot. Die Sängerin Catalani.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0123



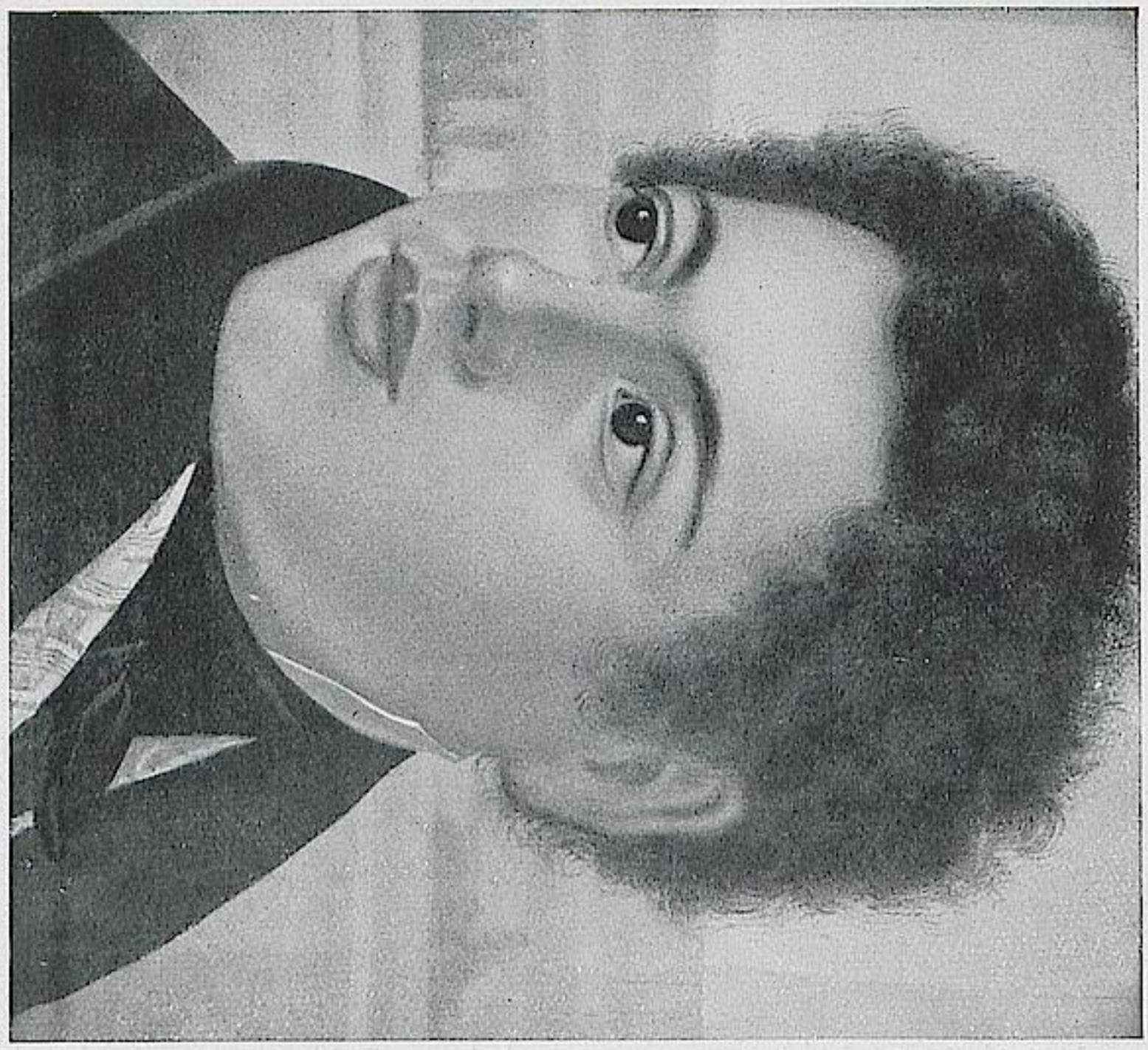
Nr. 264. Slieler.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

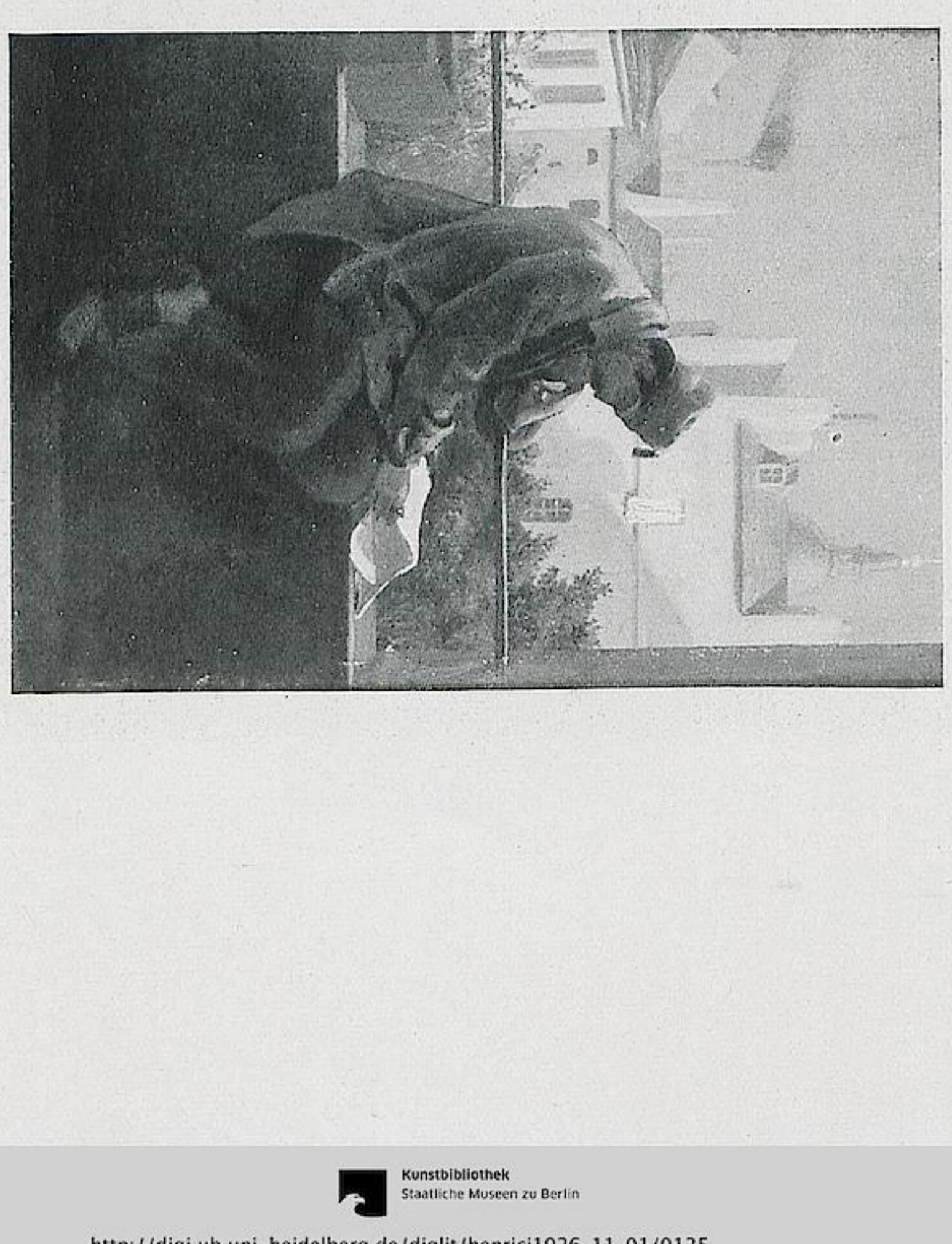
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0124



Nr. 272. Art des Waldmüller.



Nr. 255. Originalbildnis Heinrich Heines.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0125



Nr. 371. Hosemann.
Aquarell.



Nr. 291. Blell. Arnolds Anilinfabrik beim Schlesischen Busch.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0126



Nr. 333. H. J. Fried.
Aquarell.



Nr. 370. Hosemann.
Aquarell.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0127

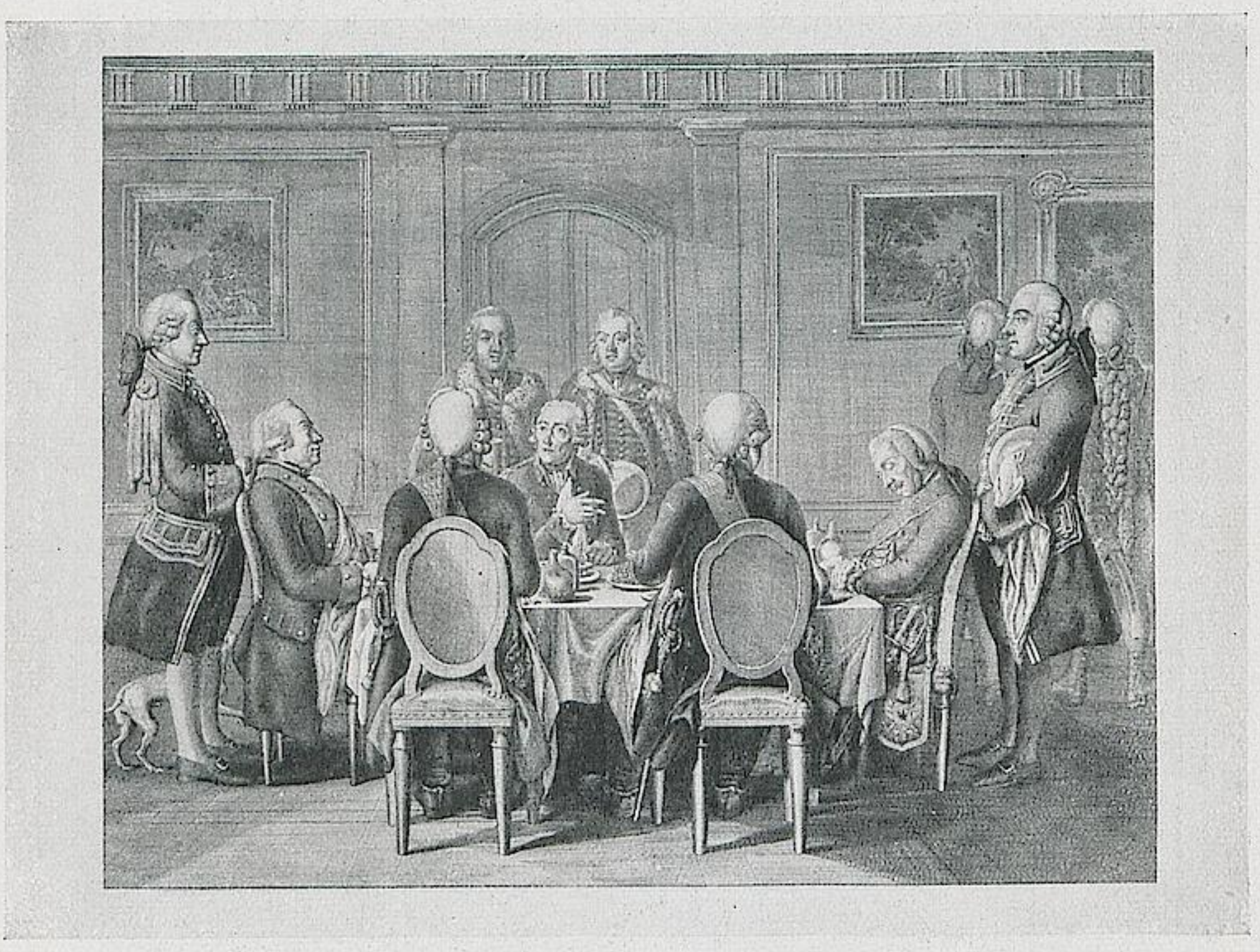


Nr. 589. Chodowiecki.
Radierung.



Nr. 587. Chodowiecki. Brandenburger Tor.
Radierung.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0128



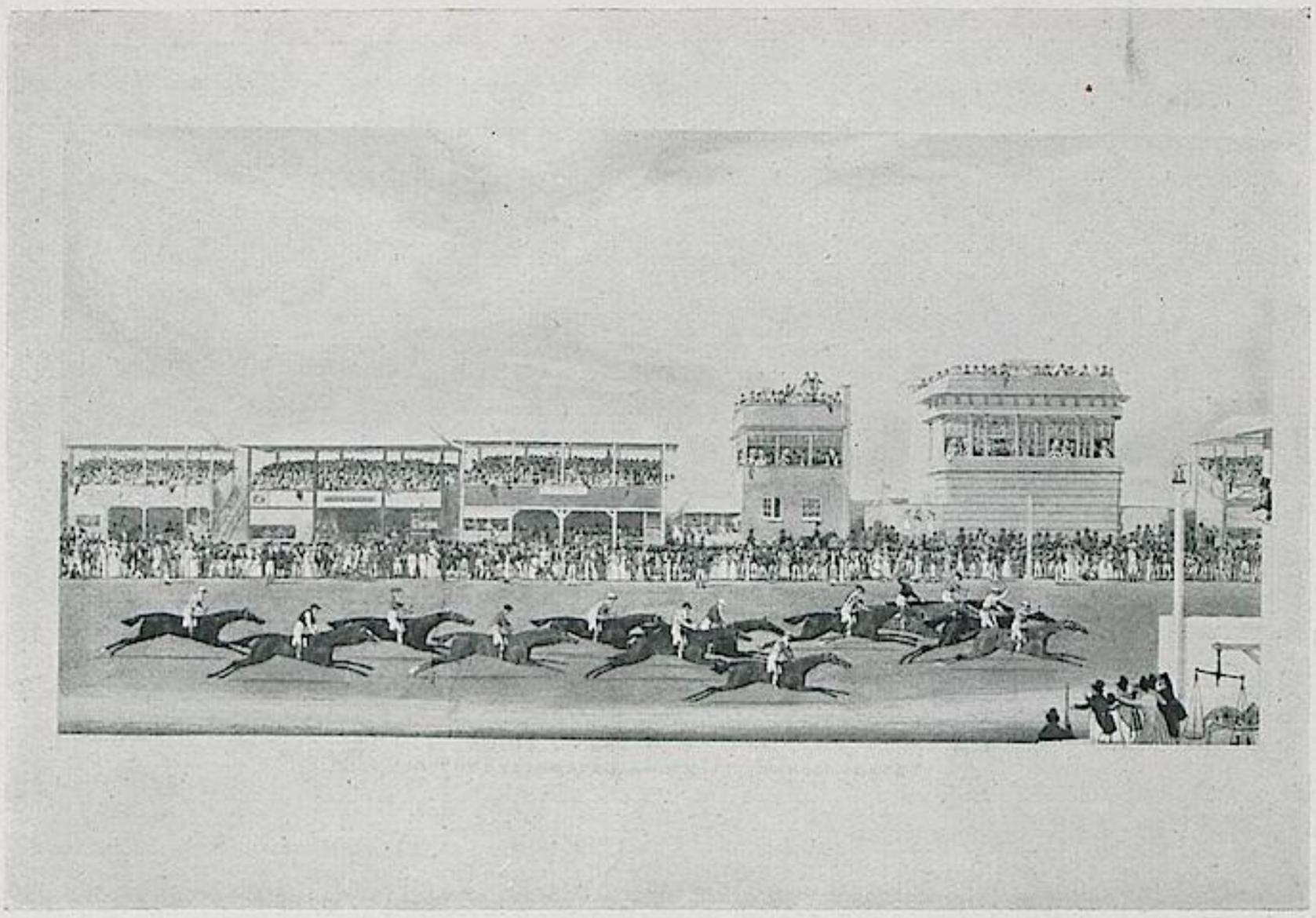
Nr. 595. Chodowiecki.
Vor aller Schrift.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0129



Nr. 623. Englisches Sportblatt.



Aus Nr. 613. Jenkins. Race course.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

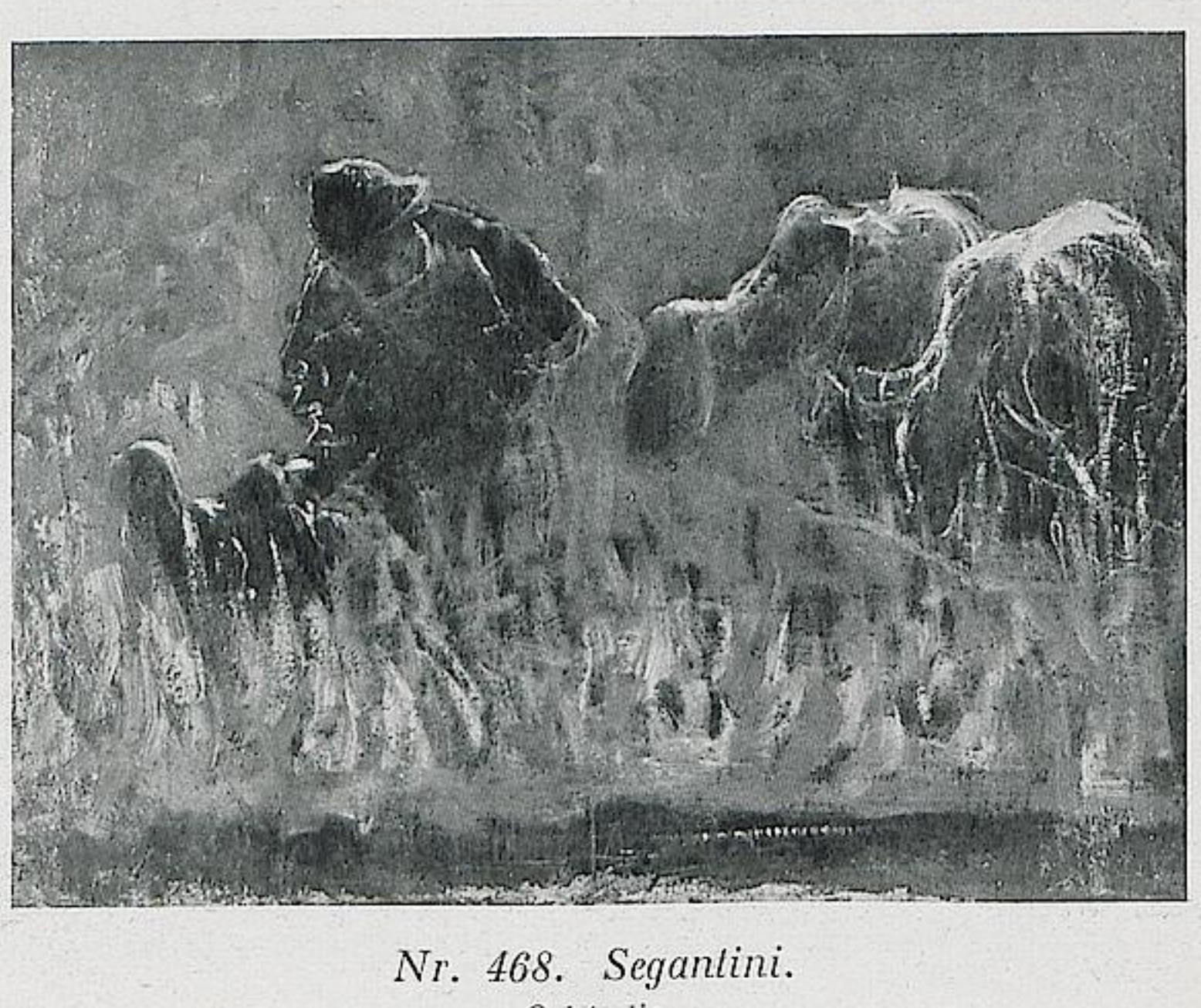
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0130



Nr. 326. Impressionist.



Nr. 468. Segantini.
Oelstudie.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

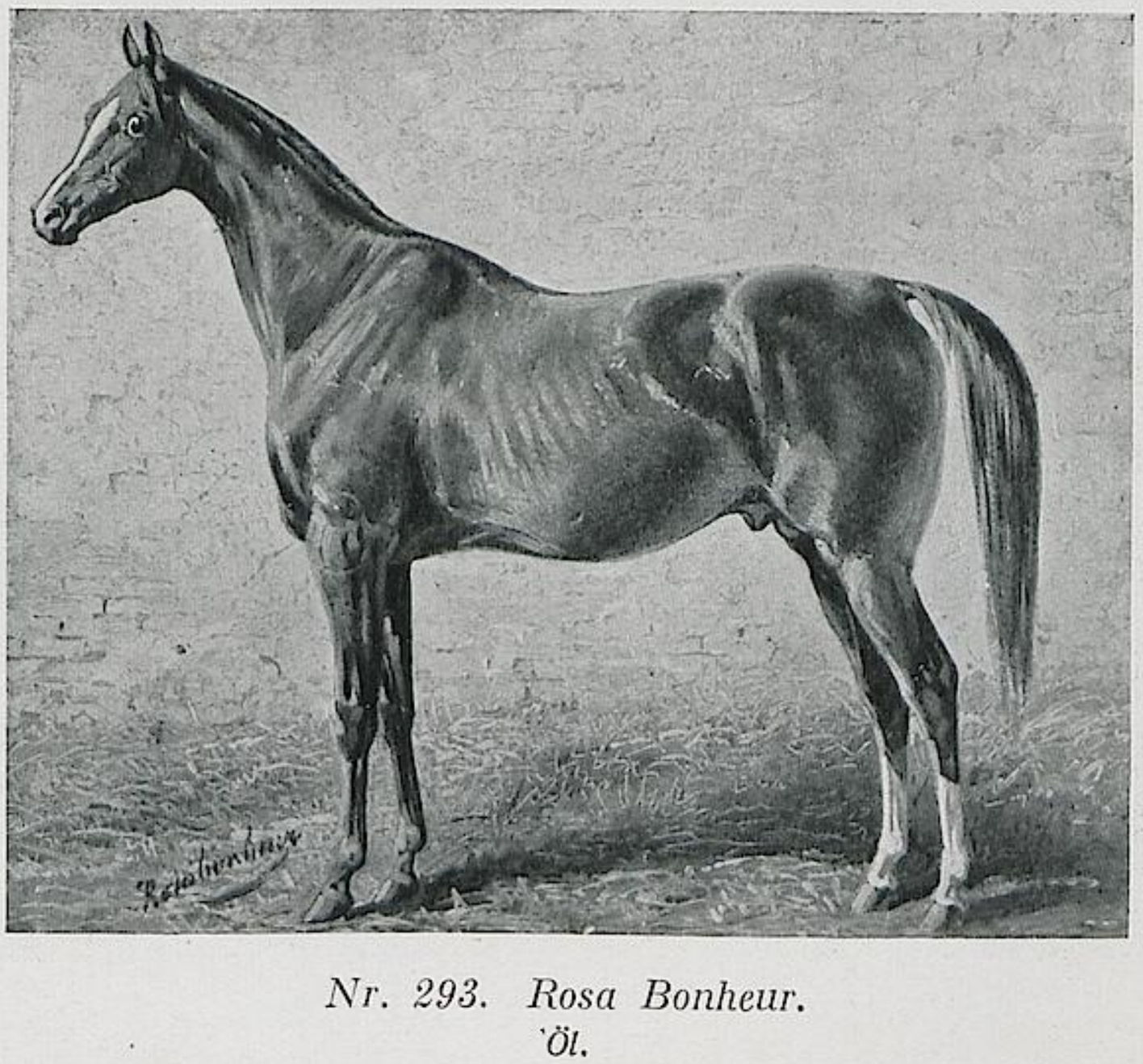
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0131



Nr. 311. Canaletto.
Handzeichnung.



Nr. 293. Rosa Bonheur.
Öl.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0132



Nr. 629. Reynolds Green.



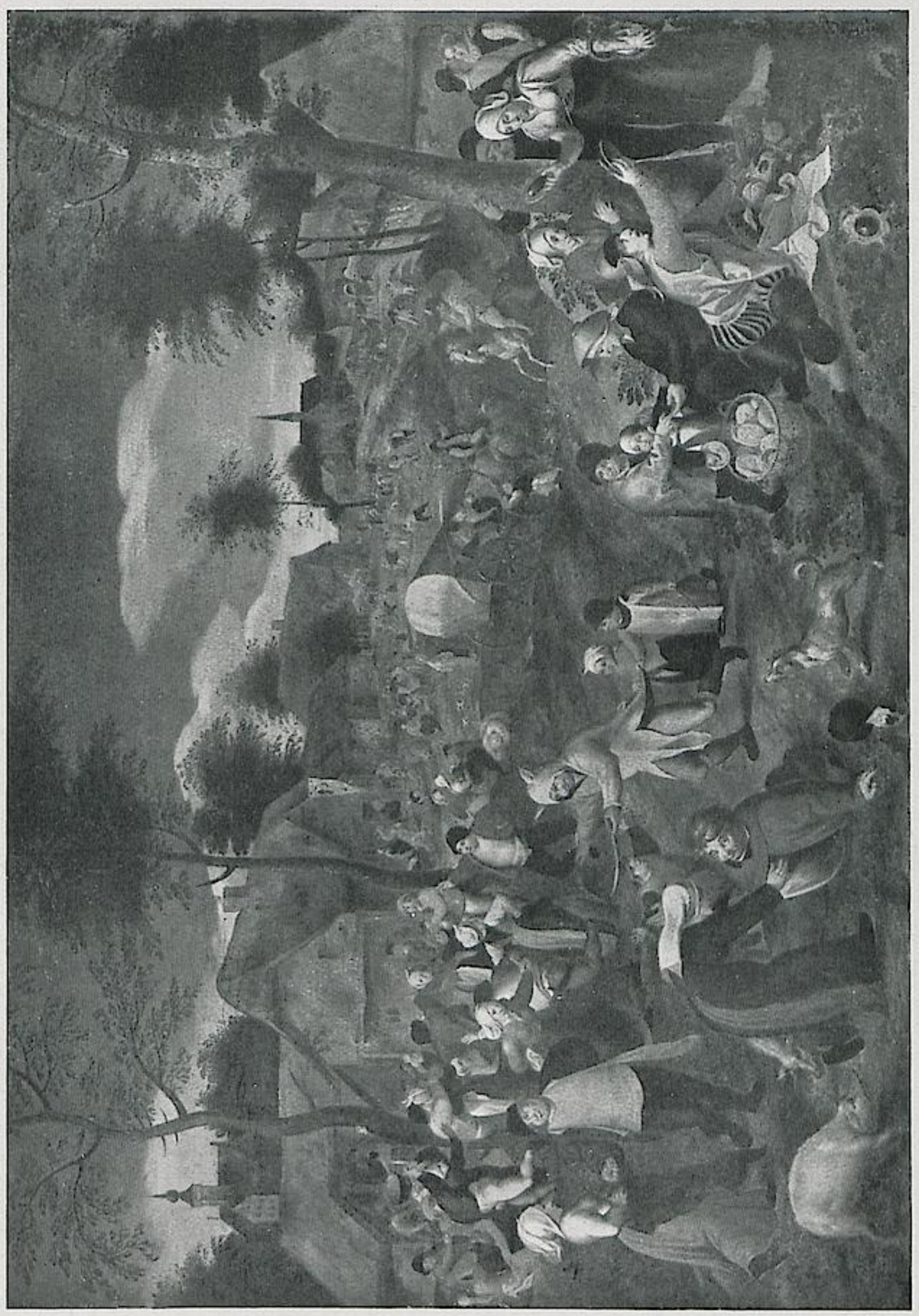
Nr. 631. Reynolds-Watson.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0133



Nr. 305. Peter Breughel d. J.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0134



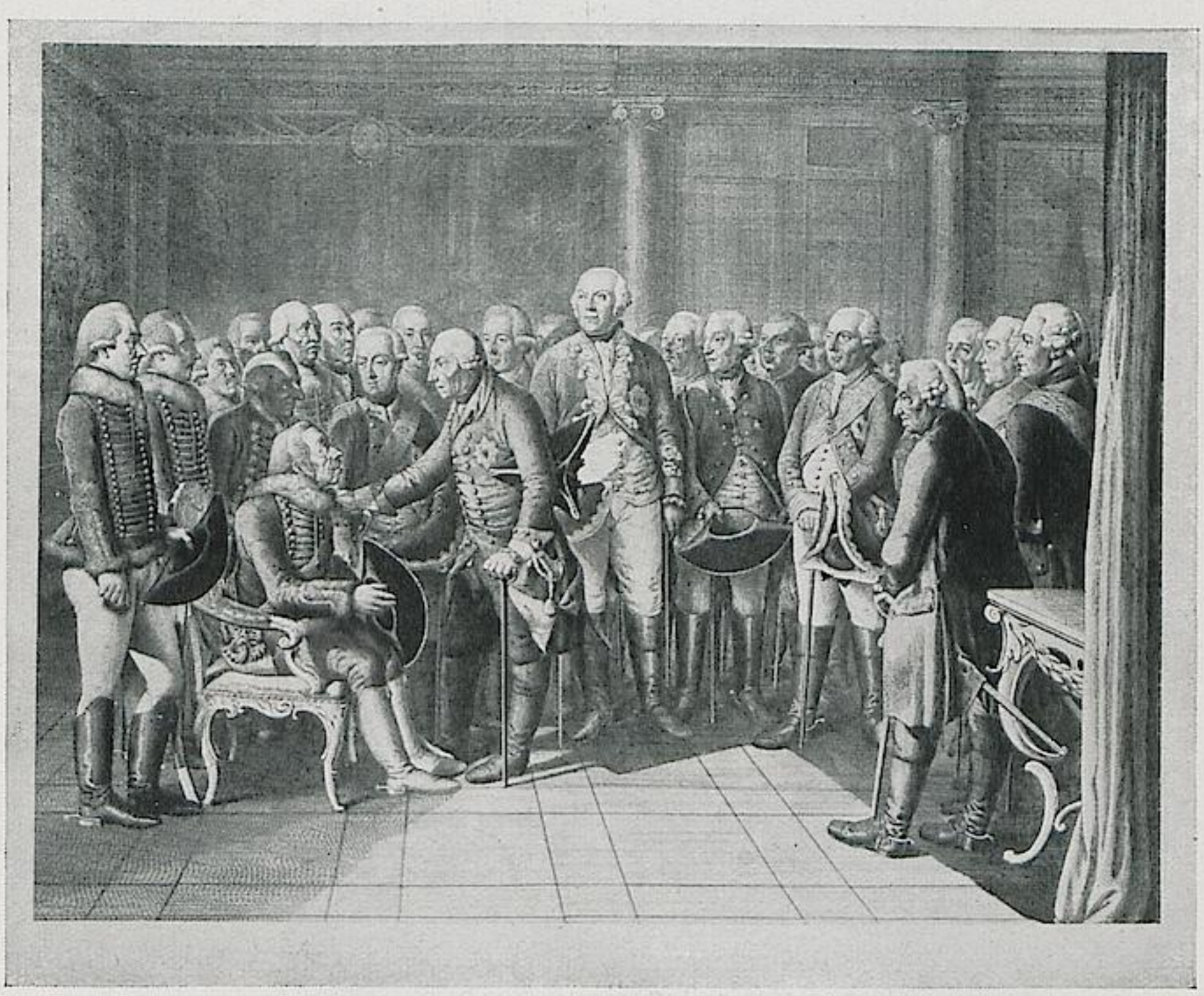
Nr. 266. Süddeutscher Meister um 1550.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0135



Nr. 594. Chodowiecki. Zielhen sitzend.
Vor aller Schrift.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0136



Nr. 195 b. Anton Graff.
Wendt.



Nr. 195 a. Anton Graff.
Ernesti.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0137

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0138

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0139



Ihr Excellenz dem Staats. Minister und Geheimenrath Herrn von Goethe

Nr. 106. Carl August.



Ansicht von Teplitz

Nr. 75. Teplitz nach Caroline Jagemann.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

DFG

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1926_11_01/0140