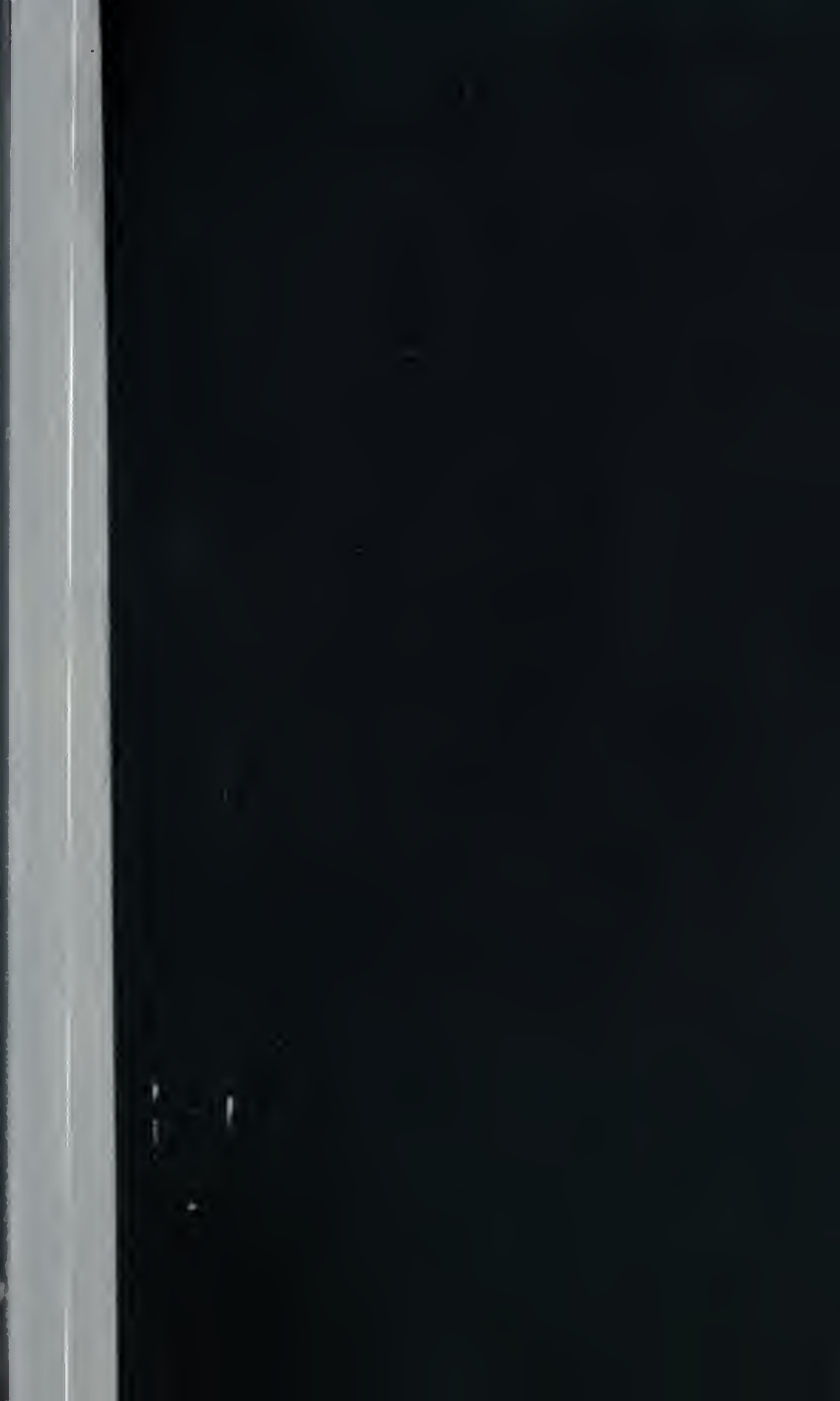






Presented to
The Library
of the
University of Toronto
by

Professor J.H. Needler



L. H. Needler

Goethes

Sämtliche Werke

Jubiläums-Ausgabe in 40 Bänden

In Verbindung mit Konrad Burdach, Wilhelm Creizenach,
Alfred Dove, Ludwig Geiger, Max Herrmann, Otto Heuer,
Albert Köster, Richard M. Meyer, Max Morris, Franz
Muncker, Wolfgang von Dettingen, Otto Pniower, August
Sauer, Erich Schmidt, Hermann Schreyer und Oskar Walzel
herausgegeben von Eduard von der Hellen



Stuttgart und Berlin
J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger

Goethes

Sämmtliche Werke

Jubiläums-Ausgabe

Vierter Band

Gedichte

Mit Einleitung und Anmerkungen von Eduard von der Hellen

Vierter Teil



326496
30. 4. 36.

Stuttgart und Berlin
J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger

Inhalt des vierten Bandes

Gedichte. Vierter Teil

	Seite		Seite
Gott, Gemüt und Welt		Gleichnisse dürst ihr mir	149
Dreiundvierzig Sprüche . . .	3	Müde bin ich d. Widersprechens	149
Sprichwörtlich		Was will von Quedlinburg .	150
Zweihundertundneun Sprüche	8	Der freudige Werther, Stella	150
Zahme Xenien		Der Weihrauch, d. euch Göttern	150
Erstes bis sechstes Buch . . .	33	Goethe und Busknugen . . .	150
Siebentes bis neuntes Buch .	100	So ist denn Tied	151
Unbekannt		Hauntleron und Konsorten . .	151
Christoph Naumann	136	Herr Schöne	151
Auf Savatels Lied eines Christi-		Laise Kraft	152
sten an Christus	136	Die Wolle, sie ist gut und fein	152
Alexis und Dora	136	Reingewaschen in Lammesblut	152
Auf das Septemberfest d. Neuen		Herr Berner, ein abstruser .	153
Teutschen Merkur von 1802 .	136	Vom H. . . . t ist die Rede . .	153
Der neue Kleinous	137	Jenas Philister u. Professoren	154
Journal der Moden	141	Es ist ein schlechter Zeitvertreib	154
B. und A.	141	Derselbe setzt sich zu Gericht .	154
Triumvirat	142	Das hören wir alles ohne Scherz	154
A. und B.	142	Absurder Pfaffen! wärst du nicht	154
Gottketten zwei, ich weiß nicht	143	Nenne niemand! nur verschone	155
Welch ein verehrendes	143	Hätte Oken gewußt, der er sei	155
Bist du Gemündisches Silber .	144	Denk nicht, ich geh' euch . . .	155
Wollt', ich lebte noch hundert .	144	Hiis	155
Ist erst eine dunkle Kammer .	144	Vord Byron ohne Scham . . .	155
Antikritik	145	M.	155
Dem Weismacher	145	Verwandte sind sie von Natur	155
Versus memoriales	146	Xenien	
Dem Buchstabenparer	146	von Schiller und Goethe	
Kohebu	146	1. Der ästhetische Torschreiber	156
Eisenach, den 18. Okt. 1817 .	147	2. Xenien	156
Warum bekämpfst du nicht . .	147	3. Visitator	156
Es hatte ein junger Mann . .	147	4. Xenien	156
Und warum geht es nicht . . .	148	5. Der Mann mit dem Akin-	
Müller	148	gelbeutel	156
Wir litten schon durch Kohebu	148	6. Helf Gott!	156
Frau v. Altdener	149	7. Der Glückstopf	157
Boß contra Stolberg	149	8. Die Aanden	157
		9. Das Widerwärtige	157
		10. Das Desideratum	157
		11. Für Töchter edler Herkunft	157
		12. Der Teleolog	157

	Seite		Seite
13. Der Antiquar	157	71. Zeichen der Wage	163
14. Der Kenner	157	72. Zeichen des Skorpion	163
15. Erroure et verité	157	73. Ophiuchus	163
16. Der Prophet	157	74. Zeichen des Schützen	164
17. Das Amalgama	158	75. Gans	164
18. Welscher ein Drama	158	76. Zeichen des Steinbock	164
19. Gewisse Romanhelden	158	77. Zeichen des Pegasus	164
20. Farrer Cullenius	158	78. Zeichen des Wassermann	164
21. Jamben	158	79. Eridanus	164
22. Neuste Schule	158	80. Fische	164
23. An deutsche Baunlustige	158	81. Der fliegende Fisch	164
24. Affiche	158	82. Glück auf den Weg	164
25. Zur Abwechslung	158	83. Die Aufgabe	165
26. Der Zeitpunkt	158	84. Wohlfeile Achtung	165
27. Goldnes Zeitalter	159	85. Das deutsche Reich	165
28. Manfo von den Grazien	159	86. Deutscher Nationalcharakter	165
29. Tassos Jerusalem, von demselben	159	87. Donau in B**	165
30. Die Kunst, zu lieben	159	88. An den Leser	165
31. Der Schulmeister zu Breslau	159	89. Gewissen Feiern	165
32. Amor als Schulkollege	159	90. Dialogen aus dem Griechischen	165
33. Der zweite Ovid	159	91. Der Ersatz	165
34. Das Unvergleichliche	159	92. Der moderne Halbgoth	165
35. Prosaische Reimer	159	93. Charis	166
36. Jean Paul Richter	159	94. Nachbildung der Natur	166
37. An seinen Lobredner	160	95. Nachäffer	166
38. Feindlicher Einsall	160	96. Klingklang	166
39. Retrolog	160	97. An gewisse Umschöpfer	166
40. Bibliothek schöner Wissenschaften	160	98. Aufmunterung	166
41. Die neuesten Geschmacksrichter	160	99. Das Brüderpaar	166
42. An Schwäger u. Schmierer	160	100. R**	166
43. Guerre ouverte	160	101. Der Leviathan und die Epigramme	166
44. An gewisse Kollegen	160	102. Luise von Bock	167
45. An die Herren M. O. P.	160	103. Jupiters Kette	167
46. Der Kommissarius des jüngsten Gerichts	160	104. Aus einer der neuesten Episteln	167
47. S-b	161	105. B**s Taschenbuch	167
48. Die Stockblinden	161	106. Ein deutsches Meisterstück	167
49. Analytiker	161	107. Unschuldige Schwachheit	167
50. Der Geist und der Buchstabe	161	108. Das Neueste aus Rom	167
51. Wissenschaftliches Genie	161	109. Deutsches Lustspiel	167
52. Die bornierten Köpfe	161	110. Das Märchen	167
53. Bedientenpflicht	161	111. Frivole Neugier	168
54. Ungebühr	161	112. Beispielsammlung	168
55. An Kant	161	113. Mit Erlaubnis	168
56. Der kurzweilige Philosoph	162	114. Der Sprachforscher	168
57. Verfehlter Vernunft	162	115. Geschichte eines biden Mannes	168
58. Das philosophische Gespräch	162	116. Anekdoten von Friedrich II.	168
59. Das Privilegium	162	117. Literaturbriefe	168
60. Literarischer Robiatus	162	118. Gewisse Melobien	168
61. Zeichen des Widder	162	119. Überschriften dazu	168
62. Zeichen des Stier	162	120. Der böse Geselle	168
63. Zeichen des Fuhrmann	162	121. Karl von Karlsberg	169
64. Zeichen der Zwillinge	162	122. Schriften für Damen und Kinder	169
65. Zeichen des Bär	163	123. Dieselbe	169
66. Zeichen des Krebs	163	124. Gesellschaft von Sprachfreunden	169
67. Zeichen des Bösen	163	125. Der Purist	169
68. Zeichen der Jungfrau	163	126. Vernünftige Betrachtung	169
69. Zeichen des Raben	163		
70. Boden der Verence	163		

	Seite		Seite
127. An**	169	182. Der Wächter Bions	175
128. An***	169	183. Verschiedene Dressuren	175
129. Garve	169	184. Böse Gesellschaft	175
130. Auf gewisse Anfragen	170	185. An die Oberrn	175
131. Stoßgebet	170	186. Baalepsaffen	175
132. Distinktionszeichen	170	187. Versehler Beruf	175
133. Die Adressen	170	188. An mehr als einen	176
134. Schöpfung durch Feuer	170	189. Das Requirit	176
135. Mineralogischer Patriotis- mus	170	190. Verdienst	176
136. Kurze Freude	170	191. Umwälzung	176
137. Triumph der Schule	170	192. Der Halbvogel	176
138. Die Möglichkeit	170	193. Der letzte Versuch	176
139. Wiederholung	170	194. Kunstgriff	176
140. Wer glaubt's?	171	195. Dem Großsprecher	176
141. Der Welt Lauf	171	196. Motto	176
142. Hoffnung	171	197. Sein Handgriff	177
143. Exempel	171	198. Die Mitarbeiter	177
144. Der letzte Märtyrer	171	199. Unmögliche Vergeltung	177
145. Menschlichkeiten	171	200. Das züchtige Herz	177
146. Und abermals Menschlich- keiten	171	201. Abscheu	177
147. Der Widerstand	171	202. Der Hausierer	177
148. Neueste Farbentheorie von Wünsch	171	203. Deutschlands Revanche an Frankreich	177
149. Das Mittel	171	204. Der Patriot	177
150. Moralische Zwecke der Poesie	172	205. Die drei Stände	177
151. Sektionswut	172	206. Die Hauptsache	177
152. Kritische Studien	172	207. Anacharsis der Zweite	178
153. Naturforscher u. Transzen- dental-Philosophen	172	208. Historische Quellen	178
154. An die vorreißigen Verbin- dungskister	172	209. Der Almanach als Bienen- korb	178
155. Der irene Spiegel	172	210. Etymologie	178
156. Nicolai	172	211. Ausnahme	178
157. Der Wichtigtue	172	212. Die Insekten	178
158. Der Plan des Werks	172	213. Einladung	178
159. Formalphilosophie	172	214. Warnung	178
160. Der Todseld	173	215. An die Philister	178
161. Philosophische Querköpfe	173	216. Hausrecht	179
162. Empirischer Querkopf	173	217. Currus viram miratur inanes	179
163. Der Quellsforscher	173	218. Kalender der Musen und Grazien	179
164. Derselbe	173	219. Taschenbuch	179
165. R. Reisen XI. Bd., S. 177	173	220. Vossens Almanach	179
166. Der Glückliche	173	221. Schillers Almanach v. 1796	179
167. Verkehrte Wirkung	173	222. Das Paket	179
168. Wahl im Fleisch	173	223. Das Journal Deutschland	179
169. Die Horen an Nicolai	174	224. Reichsangelger	179
170. Richte und Er	174	225. A. b. Ph.	179
171. Briefe über ästhetische Bil- dung	174	226. A. b. B.	180
172. Modephilosophie	174	227. A. b. B.	180
173. Das grobe Organ	174	228. Deutsche Monatschrift	180
174. Der Kasträger	174	229. G. b. B.	180
175. Die Weibtasche	174	230. Urania	180
176. Das Unentbehrliche	174	231. Nektur	180
177. Die Xenien	174	232. Horen. Erster Jahrgang	180
178. Lucr. bonus odor	174	233. Minerva	180
179. Vorsatz	175	234. Journal des Luxus und der Moden	180
180. Nur Zeitchriften	175	235. Dieser Musenalmanach	180
181. Das Motto	175	236. Der Wolfische Homer	180
		237. M***	181
		238. Herr Leonhard **	181

	Seite		Seite
239. Pantheon der Deutschen, 1. Bb.	181	288. Muse	186
240. Borussias	181	289. Acheronta movebo	186
241. Unter Rat	181	290. Sterilemque tibi, Proser- pina, vaccam	186
242. Reineke Fuchs	181	291. Elpenor	186
243. Menschenhaß und Reue	181	292. Unglädtliche Eifersichtigkeit	186
244. Schinfs Faust	181	293. Achilles	186
245. An Madame B** und ihre Schwestern	181	294. Trost	187
246. Almansaris und Amanda	182	295. Seine Antwort	187
247. B**	182	296. Frage	187
248. Erholungen. Zweites Stück	182	297. Antwort	187
249. Dem Zuhrlnglichen	182	298. Frage	187
250. Höchster Zweck der Kunst	182	299. Antwort	187
251. Zum Geburtsttag	182	300. Asar	187
252. Unter vier Augen	182	301. Tantalus	187
253. Charade	182	302. Phlegyasque miserrimus omnes admonet	187
254. Frage in den Reichsan- zeiger, W. Meister be- treffend	182	303. Die dreifarbigte Aolarbe	187
255. Götchen an die deutschen Dichter	182	304. Agamemnon	188
256. Verleger von B** Schriften	183	305. Porphyrogeneta, den Kopf unter dem Arme	188
257. Josephs II. Dictum an die Buchhändler	183	306. Eisyphus	188
258. Preisfrage der Akademie nützlicher Wissenschaften	183	307. Enlzer	188
259. Hörsäte auf gewissen Uni- versitäten	183	308. Galler	188
260. Der Virtuose	183	309. Moses Mendelssohn	188
261. Sachen, so gesucht werden	183	310. Der junge Werther	188
262. Französische Lustspiele von Dnt	183	311. P***	188
263. Buchhändler-Anzeige	183	312. Dioskuren	188
264. Auktion	183	313. Unvermutete Zusammen- kunft	189
265. Gottesurteil	184	314. Der Beichnam	189
266. Sachen, so gestohlen wor- den	184	315. Peregrinus Proteus	189
267. Antwort auf obigen Avis	184	316. Lucian von Samosata	189
268. Schauspielerin	184	317. Geständnis	189
269. Professor Historiarum	184	318. Alcibiades	189
270. Rezension	184	319. Martial	189
271. Literarischer Adreßkalender	184	320. Kenien	189
272. Neueste Kritikproben	184	321. Einer aus dem Chor	189
273. Eine zweite	184	322. Vorschlag zur Güte	190
274. Eine dritte	185	323. Muse zu den Kenien	190
275. Schillers Würde der Frauen selben	185	324. An die Freier	190
276. Pegasus, von eben dem- selben	185		
277. Das ungleiche Verhältniß	185		
278. Reugter	185		
279. Gelehrte Zeitungen	185		
280. Übertreibung und Einsei- tigkeit	185		
281. Neueste Behauptung	185		
282. Griechische und moderne Tragödie	185		
283. Entgegengesetzte Wirkung	185		
284. Die höchste Harmonie	186		
285. Aufgelöstes Rätsel	186		
286. Gefährliche Nachfolge	186		
287. Kenien	186		

Notiztafeln

von Schiller und Goethe

1. Der moralische und der schöne Charakter	191
2. Der schöne Geist und der Schöngeist	191
3. Philister und Schöngeist	191
4. Natur und Vernunft	191
5. Das Subjekt	191
6. Nacht	191
7. Die Bergliederer	192
8. Die Quellen	192
9. Empiriker	192
10. Theoretiker	192
11. Letzte Zuflucht	192
12. Die Systeme	192
13. Die Vielwiffer	192
14. Moralische Schwäger	192

	Seite		Seite
15. Der Strengling und der Frömmling	193	35. Lehre an den Kunstjünger .	195
16. Theophagen	193	36. Das Mittelmäßige und das Gute	196
17. Fragen	193	37. Das Privilegium	196
18. Moral der Pflicht und der Liebe	193	38. Die Sicherheit	196
19. Der Philosoph und der Schwärmer	193	39. Genialische Kraft	196
20. Das Irdische Bündel	194	40. Delikatesse im Tadel	196
21. Der wahre Grund	194	41. Der berufene Richter	196
22. Die Triebfedern	194	42. An****	196
23. Wahrheit	194	43. Das Mittel	196
24. Schönheit	194	44. Die Unberufenen	197
25. Bedingung	194	45. Die Belohnung	197
26. Der Vorzug	194	46. Das gewöhnliche Schicksal .	197
27. Die Erzieher	194	47. Der Weg zum Ruhme	197
28. Das Göttliche	195	48. Bedeutung	197
29. Verstand	195	49. An die Moralisten	197
30. Phantasie	195	50. Deutsche Kunst	197
31. Dichtungsraft	195	51. Tote Sprachen	198
32. Witz und Verstand	195	52. Deutscher Genius	198
33. Aberwitz und Bohnwitz	195		
34. Der Unterschied	195		

Anhang

Maximen und Reflexionen . .	199
-----------------------------	-----

Anmerkungen des Herausgebers	253
--	-----

Alphabetisches Verzeichniß der Überschriften und der Anfänge aller in dieser Ausgabe (Band 1—40) enthaltenen Gedichte Goethes	355
---	-----



Gedichte

Vierter Teil

Gott, Gemüt und Welt

Wird nur erst der Himmel heiter,
Tausend zählt ihr und noch weiter.

In wenig Stunden
Hat Gott das Rechte gefunden.

Wer Gott vertraut,
Ist schon auferbaut.

5 Sogar dies Wort hat nicht gelogen:
Wen Gott betrügt, der ist wohl betrogen.

10 Das Unser Vater, ein schön Gebet,
Es dient und hilft in allen Nöten.
Wenn einer auch Vater Unser fleht,
In Gottes Namen, laß ihn beten.

Ich wandle auf weiter, bunter Flur
Ursprünglicher Natur;
Ein holder Born, in welchem ich bade,
Ist Überlieferung, ist Gnade.

15 Was wär' ein Gott, der nur von außen stieße,
Im Kreis das All am Finger laufen ließe!
Ihm ziemt's, die Welt im Innern zu bewegen,
Natur in sich, sich in Natur zu hegen,
20 So daß, was in ihm lebt und webt und ist,
Nie seine Kraft, nie seinen Geist vermiszt.

Im Innern ist ein Universum auch;
 Daher der Völker löblicher Gebrauch,
 Daß jeglicher das Beste, was er kennt,
 Er Gott, ja seinen Gott benennt,
 25 Ihm Himmel und Erden übergibt,
 Ihn fürchtet, und wo möglich liebt

Wie? Wann? und Wo? — Die Götter bleiben stumm!
 Du halte dich ans Weil und frage nicht Warum?

Willst du ins Unendliche schreiten,
 30 Geh nur im Endlichen nach allen Seiten.

Willst du dich am Ganzen erquicken,
 So mußt du das Ganze im Kleinsten erblicken.

Aus tiefem Gemüt, aus der Mutter Schoß
 Will manches dem Tage entgegen;
 35 Doch soll das Kleine je werden groß,
 So muß es sich rühren und regen.

Da, wo das Wasser sich entzweit,
 Wird zuerst Lebendigs befreit.

Und wird das Wasser sich entfalten,
 40 Sogleich wird sich's lebendig gestalten;
 Da wälzen sich Tiere, sie trocknen zum Flor,
 Und Pflanzengezweige, sie dringen hervor.

Durchsichtig erscheint die Luft, so rein,
 Und trägt im Busen Stahl und Stein.
 45 Entzündet werden sie sich begegnen,
 Da wird's Metall und Steine regnen.

50 Denn was das Feuer lebendig erfaßt,
Bleibt nicht mehr Unform und Erdenlast;
Verflüchtigt wird es und unsichtbar,
Gilt hinaus, wo erst sein Anfang war.

Und so kommt wieder zur Erde herab,
Dem die Erde den Ursprung gab.
Gleicherweise sind wir auch gezüchtigt:
Einmal gefest, einmal verflüchtigt.

65 Und wer durch alle die Elemente,
Feuer, Luft, Wasser und Erde, rennte,
Der wird zuletzt sich überzeugen,
Er sei kein Wesen ihresgleichen.

60 „Was will die Nadel nach Norden gekehrt?“
Sich selbst zu finden, es ist ihr verwehrt.

Die endliche Ruhe wird nur verspürt,
Sobald der Pol den Pol berührt.

Drum danket Gott, ihr Söhne der Zeit,
Daß er die Pole für ewig entzweit.

65 Magnetes Geheimniß, erkläre mir das!
Kein größ'eres Geheimniß als Lieb' und Haß.

Wirst du deinesgleichen kennen lernen,
So wirst du dich gleich wieder entfernen.

70 Warum tanzen Bübchen mit Mädchen so gern?
Ungleich dem Gleichen bleibet nicht fern.

Sind Könige je zusammengekommen,
So hat man immer nur Unheil vernommen.

Dagegen die Bauern in der Schenke
Prügeln sich gleich mit den Beinen der Bänke.

75 Der Amtmann schnell das Übel stillt,
Weil er nicht für ihresgleichen gilt.

Soll dein Kompaß dich richtig leiten,
Hüte dich vor Magnetstein', die dich begleiten.

80 Verdoppelte sich der Sterne Schein,
Das All wird ewig finster sein.

„Und was sich zwischen beide stellt?“
Dein Auge, so wie die Körperwelt.

An der Finsternis zusammengeschrunden,
Wird dein Auge vom Licht entbunden.

85 Schwarz und Weiß, eine Totenschau,
Vermischt ein niederträchtig Grau.

Will Licht einem Körper sich vermählen,
Es wird den ganz durchsicht'gen wählen.

90 Du aber halte dich mit Liebe
An das Durchscheinende, das Trübe.

Denn steht das Trübste vor der Sonne,
Da siehst die herrlichste Purpur-Wonne.

Und will das Licht sich dem Trübsten entwinden,
So wird es glühend Rot entzündend.

95

Und wie das Trübe verdunstet und weicht,
Das Rote zum hellsten Gelb erbleicht.

Ist endlich der Äther rein und klar,
Ist das Licht weiß, wie es anfangs war.

100

Steht vor dem Finstern milchig Grau,
Die Sonne bescheint's, da wird es Blau.

Auf Bergen, in der reinsten Höhe,
Tief Rötlichblau ist Himmelsnähe.

Du staunest über die Königspracht,
Und gleich ist sammettschwarz die Nacht.

106

Und so bleibt auch, in ewigem Frieden,
Die Finsterniß vom Licht geschieden.

Daß sie mit einander streiten können,
Daß ist eine bare Torheit zu nennen.

110

Sie streiten mit der Körperwelt,
Die sie ewig aus einander hält.

Sprichwörtlich

Sebst im Volke: sei gewohnt,
Keiner je des andern schont.

Wenn ich den Scherz will ernsthaft nehmen,
So soll mich niemand drum beschämen;
Und wenn ich den Ernst will scherzhast treiben,
So werd' ich immer derselbe bleiben.

- 5 Die Lust, zu reden, kommt zu rechter Stunde,
Und wahrhaft fließt das Wort aus Herz und Munde.
-

- Ich sah mich um, an vielen Orten,
Nach lustigen gescheiten Worten;
An bösen Tagen mußst' ich mich freuen,
10 Daß diese die besten Worte verleihen.
-

Im neuen Jahre Glück und Heil!
Auf Weh und Wunden gute Salbe!
Auf groben Ploß ein grober Keil!
Auf einen Schelmen anderthalbe!

- 15 Willst lustig leben,
Geh mit zwei Säcken,
Einen zum Geben,
Einen um einzustecken.
Da gleichst du Prinzen,
20 Plünderst und beglückst Provinzen.
-

Was in der Zeiten Bilderjaal
Jemals ist trefflich gewesen,
Das wird immer einer einmal
Wieder auffrischen und lesen.

25

Nicht jeder wandelt nur gemeine Stege:
Du siehst, die Spinnen bauen lust'ge Wege.

Ein Kranz ist gar viel leichter binden,
Als ihm ein würdig Haupt zu finden.

30

Wie die Pflanzen zu wachsen belieben,
Darin wird jeder Gärtner sich üben;
Wo aber des Menschen Wachstum ruht,
Dazu jeder selbst das Beste tut.

35

Willst du dir aber das Beste thun,
So bleib nicht auf dir selber ruhn,
Sondern folg' eines Meisters Sinn;
Mit ihm zu irren ist dir Gewinn.

Benutze redlich deine Zeit!
Willst was begreifen, such's nicht weit.

40

Zwischen heut' und morgen
Liegt eine lange Frist.
Verne schnell besorgen,
Da du noch munter bist.

45

Die Dinte macht uns wohl gelehrt,
Doch ärgert sie, wo sie nicht hingehört.
Geschriebenes Wort ist Perlen gleich;
Ein Dintenleck ein böser Streich.

Wenn man fürs Künftige was erbaut,
Schieß wird's von vielen angeschaut.
Tuft du was für den Augenblick,
60 Vor allem opfre du dem Glück.

Mit einem Herren steht es gut,
Der, was er befohlen, selber tut.

Tu nur das Rechte in deinen Sachen;
Das andre wird sich von selber machen.

65 Wenn jemand sich wohl im Kleinen deucht,
So denke: der hat ein Großes erreicht.

Glaube nur, du hast viel getan,
Wenn dir Geduld gewöhnest an.

60 Wer sich nicht nach der Decke streckt,
Dem bleiben die Füße unbedeckt.

Der Vogel ist froh in der Luft gemüthet,
Wenn es da unten im Neste brütet.

65 Wenn ein kluger Mann der Frau befiehlt,
Dann sei es um ein Großes gespielt;
Will die Frau dem Mann befehlen,
So muß sie das Große im Kleinen wählen.

Welche Frau hat einen guten Mann,
Der sieht man's am Gesicht wohl an.

70 Eine Frau macht oft ein böß Gesicht,
Der gute Mann verdient's wohl nicht.

Ein braver Mann! ich kenn' ihn ganz genau:
Erst prügelt er, dann kämmt er seine Frau.

Ein schönes Ja, ein schönes Nein —
Nur geschwind! — soll mir willkommen sein.

75

Jannar, Februar, März,
Du bist mein liebes Herz;
Mai, Juni, Juli, August,
Mir ist nichts mehr bewußt.

80

Neumond und geküßter Mund
Sind gleich wieder hell, und frisch und gesund.

Mir gäb' es keine größere Pein,
Wär' ich im Paradies allein.

Es ließe sich alles trefflich schlichten,
Könnte man die Sachen zweimal verrichten.

85

Nur heute, heute nur laß dich nicht fangen,
So bist du hundertmal entgangen.

Geh't's in der Welt dir endlich schlecht,
Tu, was du willst, nur habe nicht Recht.

90

Zücht'ge den Hund, den Wolf magst du peitschen;
Graue Haare sollst du nicht reizen.

Am Flusse kannst du stemmen und häkeln;
Überschwemmung läßt sich nicht mäkeln.

Tausend Fliegen hatt' ich am Abend erschlagen,
Doch weckte mich eine beim frühsten Tagen.

95 Und wärst du auch zum fernsten Ort,
Zur kleinsten Hütte durchgedrungen,
Was hilft es dir? du findest dort
Tabak und böse Zungen.

100 Wüßte nicht, was sie Bessers erfinden könnten,
Als wenn die Lichter ohne Putzen brennten.

Rief das Brot, wie die Hasen laufen,
Es kostete viel Schweiß, es zu kaufen.

Will Vogelfang dir nicht geraten,
So magst du deinen Schuhu braten.

105 Das wär' dir ein schönes Gartengelände,
Wo man den Weinstock mit Würsten bände.

Du mußt dich niemals mit Schwur vermessen:
Von dieser Speise will ich nicht essen.

110 Wer aber recht bequem ist und faul,
Flög' dem eine gebratne Taube ins Maul,
Er würde höchlich sich's verbitten,
Wär' sie nicht auch geschickt zerschnitten.

Freigebig ist der mit seinen Schritten,
Der kommt, von der Nase Speck zu erbitten.

115 Hast deine Kastanien zu lange gebraten;
Sie sind dir alle zu Kohlen geraten.

Das find mir allzu böse Bissen,
An denen die Gäste erwürgen müssen.

120

Das ist eine von den großen Taten,
Sich in seinem eignen Fett zu braten.

Gesotten oder gebraten!
Er ist ans Feuer geraten.

125

Gebraten oder gesotten!
Ihr sollt nicht meiner spotten.
Was ihr euch heute getröstet,
Ihr seid doch morgen geröstet.

Wer Ohren hat, soll hören;
Wer Geld hat, soll's verzehren.

130

Der Mutter schenk' ich,
Die Tochter denk' ich.

Kleid' eine Säule,
Sie sieht wie ein Fräule.

Schlaß' ich, so schlaß' ich mir bequem;
Arbeit' ich, ja ich weiß nicht wem.

135

Ganz und gar
Bin ich ein armer Wicht.
Meine Träume sind nicht wahr,
Und meine Gedanken geraten nicht.

140

Mit meinem Willen mag's geschehn! —
Die Träne wird mir in dem Auge stehn.

Wohl unglücklich ist der Mann,
Der unterläßt das, was er kann,
Und unterfährt sich, was er nicht versteht;
Kein Wunder, daß er zu Grunde geht.

145 Du trägst sehr leicht, wenn du nichts hast;
Aber Reichtum ist eine leichtere Last.

Alles in der Welt läßt sich ertragen,
Nur nicht eine Reihe von schönen Tagen.

150 Was räucherst du nun deinem Toten?
Hättst du's ihm so im Leben geboten!

Ja! wer eure Verehrung nicht kannte:
Euch, nicht ihm, baut ihr Monumente.

Willst du dich deines Wertes freuen,
So mußt der Welt du Wert verleihen.

155 Will einer in die Wüste pred'gen,
Der mag sich von sich selbst erled'gen;
Spricht aber einer zu seinen Brüdern,
Dem werden sie's oft schlecht erwidern.

160 Laß Neid und Mißgunst sich verzehren,
Das Gute werden sie nicht wehren.
Denn, Gott sei Dank! es ist ein alter Brauch:
So weit die Sonne scheint, so weit erwärmt sie auch.

Das Interim
Hat den Schalk hinter ihm.
165 Wie viel Schälke muß es geben,
Da wir alle ad interim leben.

Was fragst du viel: Wo will's hinaus?
Wo oder wie kann's enden?
Ich dächte, Freund, du bliebst zu Haus
170 Und sprächst mit deinen Wänden.

Viele Köche versalzen den Brei;
Bewahr' uns Gott vor vielen Dienern!
Wir aber sind, gesteht es frei,
Ein Lazarett von Medicinern.

175 Ihr meint, ich hätt' mich gewaltig betrogen;
Hab's aber nicht aus den Fingern gezogen.

Noch spukt der babylon'sche Turm,
Sie sind nicht zu vereinen!
Ein jeder Mann hat seinen Wurm,
180 Kopernikus den seinen.

Denn bei den alten lieben Toten
Braucht man Erklärung, will man Noten.
Die Neuen glaubt man blank zu verstehn;
Doch ohne Dolmetsch wird's auch nicht gehn.

185 Sie sagen: Das mutet mich nicht an!
Und meinen, sie hätten's abgetan.

In meinem Revier
Sind Gelehrte gewesen;
Außer ihrem eignen Brevier
190 Konnten sie keines lesen.

Viel Rettungsmittel bietest du! was heißt's?
Die beste Rettung: Gegenwart des Geists!

Laß nur die Sorge sein,
Das gibt sich alles schon;
Und fällt der Himmel ein,
195 Kommt doch eine Verthe davon.

Dann ist einer durchaus verarmt,
Wenn die Scham den Schaden umarmt.

200

„Du treibst mir's gar zu toll,
Ich fürcht', es breche!“
Nicht jeden Wochenschluß
Macht Gott die Beche.

Du bist sehr eilig, meiner Treu!
Du suchst die Thür, und läufst vorbei.

205

Sie glauben, mit einander zu streiten,
Und fühlen das Unrecht von beiden Seiten.

Haben's gekauft, es freut sie daß;
Eh' man's denkt, so betrübt sie das.

210

Willst du nichts Unnützes kaufen,
Mußt du nicht auf den Jahrmarkt laufen.

Langeweile ist ein böses Kraut,
Aber auch eine Würze, die viel verdaut.

Wird uns eine rechte Dual zu teil,
Dann wünschen wir uns Langeweil'.

215

Daß sie die Kinder erziehen könnten,
Müßten die Mütter sein wie Enten:
Sie schwämmen mit ihrer Brut in Ruh;
Da gehört aber freilich Wasser dazu.

220

Das junge Volk, es bildet sich ein,
Sein Taustag sollte der Schöpfungstag sein.
Möchten sie doch zugleich bedenken,
Was wir ihnen als Eingebinde schenken.

„Nein! heut' ist mir das Glück erboßt!“ —
Du sattle gut und reite getrost!

225 Über ein Ding wird viel geplaudert,
Viel beraten und lange gezaudert,
Und endlich gibt ein böses Muß
Der Sache widrig den Beschluß.

230 Eine Bresche ist jeder Tag,
Die viele Menschen erstürmen;
Wer auch in die Lücke fallen mag,
Die Toten sich niemals türmen.

235 Wenn einer schiffet und reisset,
Sammelt er nach und nach immer ein,
Was sich am Leben mit mancher Pein
Wieder ausschälet und -weist.

Der Mensch erfährt, er sei auch wer er mag,
Ein letztes Glück und einen letzten Tag.

240 Das Glück deiner Tage
Wäge nicht mit der Goldwage.
Wirfst du die Krämerwage nehmen,
So wirfst du dich schämen und dich bequemen.

245 Hast du einmal das Rechte getan
Und sieht ein Feind nur Scheeles daran,
So wird er gelegentlich, spät oder früh,
Daselbe tun, er weiß nicht wie.

Willst du das Gute tun, mein Sohn,
So lebe nur lange, da gibt sich's schon;

250 Solltest du aber zu früh ersterben,
Wirßt du von Künftigen Dank erwerben.

Was gibt uns wohl den schönsten Frieden,
Als frei am eignen Glück zu schmieden.

255 Laßt mir die jungen Leute nur
Und ergezt euch an ihren Gaben!
Es will doch Großmama Natur
Manchmal einen närrischen Einfall haben.

Ungebildet waren wir unangenehm;
Jetzt sind uns die Neuen sehr unbequem.

260 Wo Anmaßung mir wohlgefällt?
An Kindern; denen gehört die Welt.

Ihr zählt mich immer unter die Frohen;
Erst lebt' ich roh, jetzt unter den Rothen.
Den Fehler, den man selbst geübt,
Man auch wohl an dem andern liebt.

265 Willst du mit mir haufen,
So laß die Bestie draußen.

270 Wollen die Menschen Bestien sein,
So bringt nur Tiere zur Stube herein;
Das Widerwärtige wird sich mindern.
Wir sind eben alle von Adams Kindern.

Mit Narren leben wird dir gar nicht schwer:
Erhalte nur ein Tollhaus um dich her.

275

Sag' mir, was ein Hypochondrist
Für ein wunderlicher Kunstfreund ist.
In Bildergalerien geht er spazieren
Vor lauter Gemälden, die ihn verziern.

Der Hypochonder ist bald kuriert,
Wenn auch das Leben recht kugoniert.

280

Du sollst mit dem Tode zufrieden sein;
Warum machst du dir das Leben zur Pein?

Kein tolleres Versehen kann sein,
Gibst einem ein Fest und lädst ihn nicht ein.

Da siehst du nun, wie's einem geht,
Weil sich der Beste von selbst versteht.

285

Wenn ein Edler gegen dich fehlt,
So tu, als hättest du's nicht gezählt;
Er wird es in sein Schuldbuch schreiben
Und dir nicht lange im Debet bleiben.

290

Suche nicht vergebne Heilung!
Unserer Krankheit schwer Geheimniß
Schwankt zwischen Übereilung
Und zwischen Versäumniß.

295

Ja, schelte nur und fluche fort,
Es wird sich Bessres nie ergeben;
Denn Trost ist ein absurdes Wort.
Wer nicht verzweifeln kann, der muß nicht leben.

Ich soll nicht auf den Meister schwören,
Und immerfort den Meister hören;

300 Nein, ich weiß, er kann nicht lügen,
 Will mich gern mit ihm betrügen.

 Mich freuen die vielen Guten und Tücht'gen,
 Obgleich so viele dazwischen belsen.
 Die Deutschen wissen zu bericht'gen,
 Aber sie verstehen nicht, nachzuhelfen.

305 „Du kommst nicht ins Ideen-Land!“
 So bin ich doch am Ufer bekannt.
 Wer die Insel nicht zu erobern glaubt,
 Dem ist Ankerwerfen doch wohl erlaubt.

310 Meine Dichterglut war sehr gering,
 So lang' ich dem Guten entgegen ging;
 Dagegen brannte sie lichterloh,
 Wenn ich vor drohendem Übel floh.

315 Zart Gedicht, wie Regenbogen,
 Wird nur auf dunklen Grund gezogen;
 Darum behagt dem Dichtergenie
 Das Element der Melancholie.

320 Raum hatt' ich mich in die Welt gespielt
 Und fing an, aufzutauchen,
 Als man mich schon so vornehm hielt,
 Mich zu mißbrauchen.

 Wer dem Publikum dient, ist ein armes Tier;
 Er quält sich ab, niemand bedankt sich dafür.

325 Gleich zu sein unter Gleichen,
 Das läßt sich schwer erreichen:
 Du müßtest ohne Verdrießen
 Wie der Schlechteste zu sein dich entschließen.

330 Man kann nicht immer zusammenstehn,
Am wenigsten mit großen Haufen.
Seine Freunde, die läßt man gehn,
Die Menge läßt man laufen.

Du magst an dir das Falsche nähren,
Allein wir lassen uns nicht stören;
Du kannst uns loben, kannst uns schelten,
Wir lassen es nicht für das Rechte gelten.

335 Man soll sich nicht mit Spöttern befassen;
Wer will sich für 'nen Narren halten lassen!
Darüber muß man sich aber zerreißen,
Daß man Narren nicht darf Narren heißen.

340 Christkindlein trägt die Sünden der Welt,
Sankt Christoph das Kind über Wasser hält;
Sie haben es beid' uns angetan,
Es geht mit uns von vornen an.

345 Eisen und ein zärtlich Gemüt
Hestet sich an, und grünt und blüht.
Kann es weder Stamm noch Mauer finden,
Es muß verdorren, es muß verschwinden.

Zierlich Denken und süß Erinnern
Ist das Leben im tiefsten Innern.

350 Ich träumt' und liebte sonnenklar;
Daß ich lebte, ward ich gewahr.

Wer Recht will tun, immer und mit Lust,
Der hege wahre Lieb' in Sinn und Brust.

„Wann magst du dich am liebsten bücken?“
Dem Liebchen Frühlingsblume zu pflücken.

366 Doch das ist gar kein groß Verdienst,
Denn Liebe bleibt der höchste Gewinnst.

Die Zeit, sie mäht so Rosen als Dornen;
Aber das treibt immer wieder von vornen.

360 Genieße, was der Schmerz dir hinterließ!
Ist Not vorüber, sind die Nöte süß.

Glücklich ist, wer Liebe rein genießt,
Weil doch zuletzt das Grab so Lieb' als Haß verschließt.

365 Viele Lieb' hab' ich erlebt,
Wenn ich liebelos gestrebet;
Und Verdrießliches erworben,
Wenn ich fast für Lieb' gestorben.
So du es zusammengezogen,
Bleibet Saldo dir gewogen.

370 Tut dir jemand was zulieb,
Nur geschwinde, gib nur, gib!
Wenige getrost erwarten
Dankesblume aus stillem Garten.

375 Doppelt gibt, wer gleich gibt;
Hundertfach, der gleich gibt,
Was man wünscht und liebt.

„Warum zauderst du so mit deinen Schritten?“
Nur ungern mag ich ruhn;
Will ich aber was Gutes tun,
Muß ich erst um Erlaubnis bitten.

380 Was willst du lange vigilieren,
Dich mit der Welt herumverieren?
Nur Heiterkeit und grader Sinn
Verschafft dir endlichen Gewinn.

Wem wohl das Glück die schönste Palme heut?
385 Wer freudig tut, sich des Getanen freut.

Gleich ist alles versöhnt;
Wer redlich sicht, wird gekrönt.

Du wirkst nicht, alles bleibt so stumpf.
Sei guter Dinge!
390 Der Stein im Sumpf
Macht keine Ringe.

In des Weinstocks herrliche Gaben
Giebt ihr mir schlechtes Gewässer!
Ich soll immer Unrecht haben,
395 Und weiß es besser.

Was ich mir gefallen lasse?
Zuschlagen muß die Masse,
Dann ist sie respektabel;
Urteilen gelingt ihr miserabel.

400 Es ist sehr schwer oft, zu ergriinden,
Warum wir das angefangen;
Wir müssen oft Belohnung finden,
Daß es uns schlecht ergangen.

Seh' ich an andern große Eigenschaften,
405 Und wollen die an mir auch haften,
So werd' ich sie in Liebe pflegen;
Geht's nicht, so tu' ich was anders dagegen.

Ich, Egoist! — Wenn ich's nicht besser wüßte!
 Der Neid, das ist der Egoiste;
 410 Und was ich auch für Wege gelassen,
 Aufm Neidpfad habt ihr mich nie betroffen.

Nicht über Zeit- noch Landgenossen
 Mußt du dich beklagen;
 Nachbarn werden ganz andre Pöffen,
 415 Und auch Künftige, über dich sagen.

Im Vaterlande
 Schreibe, was dir gefällt:
 Da sind Liebesbände,
 Da ist deine Welt.

420 Draußen zu wenig oder zu viel,
 Zu Hause nur ist Maß und Ziel.

Warum werden die Dichter beneidet?
 Weil Unart sie zuweilen kleidet,
 Und in der Welt ist's große Pein,
 425 Daß wir nicht dürfen unartig sein.

So kommt denn auch das Dichtergenie
 Durch die Welt und weiß nicht wie.
 Guten Vorteil bringt ein heittrer Sinn,
 Andern zerstört Verlust den Gewinn.

430 „Immer denk' ich: mein Wunsch ist erreicht,
 Und gleich geht's wieder anders her!“
 Zerstückle das Leben, du machst dir's leicht;
 Vereinige es, und du machst dir's schwer.

435 „Bist du denn nicht auch zu Grunde gerichtet?
 Von deinen Hoffnungen trifft nichts ein!“

Die Hoffnung ist's, die sinnet und dichtet,
Und da kann ich noch immer lustig sein.

440 Nicht alles ist an Eins gebunden;
Seid nur nicht mit euch selbst im Streit!
Mit Liebe endigt man, was man erfunden;
Was man gelernt, mit Sicherheit.

Wer uns am strengsten kritisiert? —
Ein Dilettant, der sich resigniert.

445 Durch Vernünfsteln wird Poesie vertrieben;
Aber sie mag das Vernünfstige lieben.

„Wo ist der Lehrer, dem man glaubt?“
Du, was dir dein kleines Gemüt erlaubt.

Glaubst dich zu kennen, wirst Gott nicht erkennen,
Auch wohl das Schlechte göttlich nennen.

450 Wer Gott ahnet, ist hoch zu halten;
Denn er wird nie im Schlechten walten.

Macht's einander nur nicht zu sauer!
Hier sind wir gleich, Baron und Bauer.

455 Warum uns Gott so wohlgefällt?
Weil er sich uns nie in den Weg stellt.

Wie wollten die Fischer sich nähren und retten,
Wenn die Frösche sämtlich Zähne hätten?

Wie Kirschen und Beeren behagen,
Mußt du Kinder und Sperlinge fragen.

460 „Warum hat dich das schöne Kind verlassen?“
 Ich kann sie darum doch nicht lassen:
 Sie schien zu fürchten und zu fühlen,
 Ich werde das Prävenire spielen.

465 Glaube mir gar und ganz,
 Mädchen, laß deine Bein' in Ruß!
 Es gehört mehr zum Tanz
 Als rote Schuh.

470 Was ich nicht weiß,
 Macht mich nicht heiß.
 Und was ich weiß,
 Macht mich heiß,
 Wenn ich nicht wüßte,
 Wie's werden müßte.

475 Oft, wenn dir jeder Trost entflieht,
 Mußt du im stillen dich bequemen.
 Nur dann, wenn dir Gewalt geschieht,
 Wird die Menge an dir Anteil nehmen;
 Uns Unrecht, das dir widersfährt,
 Kein Mensch den Blick zur Seite kehrt.

480 Was ärgerst du dich über fälschlich Erhobne?
 Wo gäb' es denn nicht Eingeschobne!

485 Worauf alles ankommt? Das ist sehr simpel!
 Vater, verführe, eh's dein Gesind spürt!
 Dahin oder dorthin flattert ein Wimpel,
 Steuermann weiß, wohin euch der Wind führt.

Eigenheiten, die werden schon haften;
 Kultiviere deine Eigenschaften!

490 Viel Gewohnheiten darfst du haben,
Aber keine Gewohnheit!
Dies Wort, unter des Dichters Gaben,
Halte nicht für Torheit!

495 Das Rechte, das ich viel getan,
Das sichts mich nun nicht weiter an;
Aber das Falsche, das mir ent schlüpft,
Wie ein Gespenst mir vor Augen hüpf.

Gebt mir zu tun!
Das sind reiche Gaben.
Das Herz kann nicht ruhn,
Will zu schaffen haben.

500 Ihrer viele wissen viel,
Von der Weisheit sind sie weit entfernt.
Andre Leute sind euch ein Spiel;
Sich selbst hat niemand ausgelernt.

505 „Man hat ein Schimpflied auf dich gemacht;
Es hat's ein böser Feind erdacht.“

Laß sie's nur immer singen,
Denn es wird bald verklingen.

Dauert nicht so lang' in den Banden
Als das: Christ ist erstanden.

510 Das dauert schon achtzehnhundert Jahr
Und ein paar drüber, das ist wohl wahr!

515 Wer ist denn der souveräne Mann?
Das ist bald gesagt:
Der, den man nicht hindern kann,
Ob er nach Gutem oder Bösem jagt.

Entzwei' und gebiete! Lüchtig Wort.
Verein' und leite! Besserer Hort.

520 Magst du einmal mich hintergehen,
Merk' ich's, so laß' ich's wohl geschehen;
Gestehst du mir's aber ins Gesicht,
In meinem Leben verzeih' ich's nicht.

Nicht größern Vorteil wüßst' ich zu nennen,
Als des Feindes Verdienst erkennen.

525 „Hat man das Gute dir erwidert?“
Mein Pfeil flog ab, sehr schön besiedert,
Der ganze Himmel stand ihm offen;
Er hat wohl irgendwo getroffen.

530 „Was schnitt dein Freund für ein Gesicht?“
Guter Geselle, das versteh' ich nicht.
Ihm ist wohl sein süß Gesicht verleidet,
Daß er heut' saure Gesichter schneidet.

535 Ihr sucht die Menschen zu benennen
Und glaubt, am Namen sie zu kennen.
Wer tiefer sieht, gesteht sich frei,
Es ist was Anonymes dabei.

„Mancherlei hast du versäumt:
Statt zu handeln, hast geträumet,
Statt zu danken, hast geschwiegen,
Solltest wandern, bliebest liegen.“

540 Nein, ich habe nichts versäumt!
Wißt ihr denn, was ich geträumet?
Nun will ich zum Danke fliegen,
Nur mein Bündel bleibe liegen.

545

Heute geh' ich. Komm' ich wieder,
Singen wir ganz andre Lieder.
Wo so viel sich hoffen läßt,
Ist der Abschied ja ein Fest.

Was soll ich viel lieben, was soll ich viel hassen?
Man lebt nur vom Leben lassen.

550

Nichts leichter, als dem Dürstigen schmeicheln;
Wer mag aber ohne Vorteil heucheln?

„Wie konnte der denn das erlangen?“
Er ist auf Fingerchen gegangen.

555

Spruchwort bezeichnet Nationen;
Mußt aber erst unter ihnen wohnen.

Erkenne dich! — Was soll das heißen?
Es heißt: Sei nur! und sei auch nicht!
Es ist eben ein Spruch der lieben Weisen,
Der sich in der Kürze widerspricht.

560

Erkenne dich! — Was hab' ich da für Lohn?
Erkenn' ich mich, so muß ich gleich davon.

Als wenn ich auf den Maskenball käme
Und gleich die Larve vom Angesicht nähme.

565

Andre zu kennen, das mußt du probieren:
Ihnen zu schmeicheln oder sie zu verzerren.

„Warum magst du gewisse Schriften nicht lesen?“
Das ist auch sonst meine Speise gewesen;
Gilt aber die Raupe, sich einzuspinnen,
Nicht kann sie mehr Blättern Geschmack abgewinnen

570 Was dem Enkel so wie dem Ahn frommt,
 Darüber hat man viel geträumet;
 Aber worauf eben alles ankommt,
 Das wird vom Lehrer gewöhnlich versäumet.

575 Berweile nicht, und sei dir selbst ein Traum,
 Und wie du reisest, danke jedem Raum;
 Bequeme dich dem Heißen wie dem Kalten:
 Dir wird die Welt, du wirst ihr nie veralten.

Ohne Umschweife
 Begreife,
 580 Was dich mit der Welt entzweit:
 Nicht will sie Gemüt, will Höflichkeit.

Gemüt muß verschleifen,
 Höflichkeit läßt sich mit Händen greifen.

585 Was eben wahr ist aller Orten,
 Das sag' ich mit ungescheuten Worten.

Nichts taugt Ungeduld,
 Noch weniger Reue:
 Jene vermehrt die Schuld,
 Diese schafft neue.

590 Daß an diesem wilden Sehnen,
 Dieser reichen Saat von Tränen
 Götterlust zu hoffen sei,
 Mache deine Seele frei!

595 Der entschließt sich doch gleich,
 Den heiß' ich brav und kühn!
 Er springt in den Teich,
 Dem Regen zu entfliehen.

Daß Glück ihm günstig sei,
Was hilft's dem Stößel?
Denn regnet's Brei,
Fehlt ihm der Vössel.

Dichter gleichen Bären,
Die immer an eignen Pfoten zehren.

Die Welt ist nicht aus Brei und Mus geschaffen,
Deswegen haltet euch nicht wie Schlaraffen;
Harte Bissen gibt es zu kaun:
Wir müssen erwürgen oder sie verdaun.

Ein kluges Volk wohnt nah dabei,
Daß immerfort sein Bestes wollte;
Es gab dem niedrigen Kirchturm Brei,
Damit er größer werden sollte.

Sechszundzwanzig Groschen gilt mein Taler!
Was heißt ihr mich denn einen Prahler?
Habt ihr doch andre nicht gescholten,
Deren Groschen einen Taler gegoten.

Niederträchtigers wird nichts gereicht,
Als wenn der Tag den Tag erzeugt.

Was hat dir das arme Glas getan?
Sieh deinen Spiegel nicht so häßlich an!

Liebesblüher und Jahrgedichte
Machen bleich und hager;
Frösche plagten, sagt die Geschichte,
Pharaonem auf seinem Lager.

625 So schließen wir, daß in die Läng'
Euch nicht die Ohren gellen;
Bemunft ist hoch, Verstand ist streng,
Wir rasseln drein mit Schellen.

630 Diese Worte sind nicht alle in Sachsen
Noch auf meinem eignen Mist gewachsen;
Doch, was für Samen die Fremde bringt,
Erzog ich im Lande gut gedüngt.

635 Und selbst den Deuten du bon ton
Ist dieses Büchlein lustig erschienen:
Es ist kein Globe de Compression,
Sind lauter Flatterminen.

Zahme Xenien

Erstes bis sechstes Buch.

Ille, velut fides arcana sodalibus, olim
Credebat libris; neque, si male cesserat, unquam
Decurrens alio, neque si bene: quo fit, ut *omnis*
Votiva pateat veluti descripta tabella
Vita senis. Horat. Sat. II, 1, 30–34.

I.

Ich rufe dich verrufnes Wort
Zur Ordnung auf des Tags:
Denn Wichte, Schelme solchen Schlags,
Die wirken immer fort.

5 „Warum willst du dich von uns allen
Und unserer Meinung entfernen?“
Ich schreibe nicht, euch zu gefallen;
Ihr sollt was lernen.

10 „Ist denn das klug und wohlgetan?
Was willst du Freund und Feinde kränken!“
Erwachsne gehn mich nichts mehr an,
Ich muß nun an die Enkel denken.

15 Und sollst auch Du und Du und du
Nicht gleich mit mir zerfallen;
Was ich dem Enkel zuliebe tu',
Tu' ich euch allen.

Verzeiht einmal dem raschen Wort,
Und so verzeiht dem Plaudern;
Denn jezo wär's nicht ganz am Ort,
Wie bis hierher zu zaudern.

Wer in der Weltgeschichte lebt,
Dem Augenblick sollt' er sich richten?
Wer in die Zeiten schaut und strebt,
Nur der ist wert, zu sprechen und zu dichten.

„Sag' mir, worauf die Bösen sinnen!“
Andern den Tag zu verderben,
Sich den Tag zu gewinnen;
Das, meinen sie, heiße erwerben.

„Was ist denn deine Absicht gewesen,
Jetzt neue Feuer anzubrennen?“
Diejenigen sollen's lesen,
Die mich nicht mehr hören können.

Einen langen Tag über lebt' ich schön,
Eine kurze Nacht;
Die Sonne war eben im Aufgehn,
Als ich zu neuem Tag erwacht.

„Deine Zöglinge möchten dich fragen:
Lange lebten wir gern auf Erden;
Was willst du uns für Lehre sagen?“ —
Keine Kunst ist's, alt zu werden,
Es ist Kunst, es zu ertragen.

Nachdem einer ringt,
Also ihm gelingt,
Wenn Mannes Kraft und Hab'
Ihm Gott zum Willen gab.

Den hochbestandnen Föhrenwald
 Pflanzt' ich in jungen Tagen;
 Er freut mich so! —! —! — Man wird ihn bald
 Als Brennholz niederschlagen.

50 Die Art erklingt, da blinkt schon jedes Beil;
 Die Eiche fällt, und jeder holzt sein Teil.

Ein alter Mann ist stets ein König Bear! —
 Was Hand in Hand mitwirkte, stritt,
 Ist längst vorbeigegangen;
 65 Was mit und an dir liebte, litt,
 Hat sich wo anders angehangen.
 Die Jugend ist um ihrentwillen hier;
 Es wäre töricht, zu verlangen:
 Komm, ältele du mit mir.

60 Gutes zu empfangen, zu erweisen,
 Alter, geh auf Reisen! —
 Meine Freunde
 Sind aus einer Mittelzeit,
 Eine schöne Gemeinde:
 65 Weit und breit,
 Auch entfernt,
 Haben sie von mir gelernt,
 In Gefinnung treu;
 Haben nicht an mir gelitten,
 70 Ich hab' ihnen nichts abzubitten;
 Als Person komm' ich neu.
 Wir haben kein Konto miteinander,
 Sind wie im Paradies selbänder.

75 Mit dieser Welt ist's keiner Wege richtig;
 Vergebens bist du brav, vergebens tüchtig —
 Sie will uns zahm, sie will sogar uns nichtig.

Von heiligen Männern und von weisen
 Dieß' ich mich recht gern unterweisen;
 Aber es müßte kurz geschehn,
 80 Langes Reden will mir nicht anstehn.
 Wornach soll man am Ende trachten?
 Die Welt zu kennen und sie nicht verachten.

Hast du es so lange wie ich getrieben,
 Versuche wie ich das Leben zu lieben.

85 Ruhig soll ich hier verpassen
 Meine Müh und Fleiß;
 Alles soll ich gelten lassen,
 Was ich besser weiß.

Hör' auf doch, mit Weisheit zu prahlen, zu prangen,
 90 Bescheidenheit würde dir löblicher stehn.
 Raum hast du die Fehler der Jugend begangen,
 So mußt du die Fehler des Alters begeh'n.

Liebe leidet nicht Gefellen,
 Aber Leiden sucht und hegt sie;
 95 Lebenswooge, Well' auf Wellen,
 Einen wie den andern trägt sie.

Einsam oder auch selbander,
 Unter Lieben, unter Leiden,
 Werden vor und nach einander
 100 Einer mit dem andern scheiden.

Wie es dir nicht im Leben ziemt,
 Mußt du nach Ruhm auch nicht am Ende jagen:
 Denn bist du nur erst hundert Jahr berühmt,
 So weiß kein Mensch mehr was von dir zu sagen.

105 Uns holde Leben wenn dich Götter senden,
 Genieße wohlgemut und froh!
 Scheint es bedenklich, dich hinaus zu wenden,
 Nimm dir's nicht übel: allen scheint es so.

110 Nichts vom Vergänglichen,
 Wie's auch geschah!
 Uns zu verewigen,
 Sind wir ja da.

115 Hab' ich gerechter Weis' verschuldet
 Diese Strafe in alten Tagen!
 Erst hab' ich's an den Vätern erduldet,
 Jetzt muß ich's an den Enkeln ertragen.

120 „Wer will der Menge widerstehn?“
 Ich widerstreb' ihr nicht, ich laß' sie gehn.
 Sie schwebt und webt und schwankt und schwirrt,
 Bis sie endlich wieder Einheit wird.

„Warum erklärst du's nicht und läßt sie gehn?“
 Geh't's mich denn an, wenn sie mich nicht verstehen?

125 „Sag' nur, wie trägst du so behäglich
 Der tollen Jugend anmaßliches Wesen?“
 Fürwahr, sie wären unerträglich,
 Wär' ich nicht auch unerträglich gewesen.

Ich hör' es gern, wenn auch die Jugend plappert;
 Das Neue klingt, das Alte klappert.

130 „Warum willst du nicht mit Gewalt
 Unter die Tore, die Neulinge schlagen?“
 Wär' ich nicht mit Ehren alt,
 Wie wollt' ich die Jugend ertragen.

135 „Was wir denn sollen,
Sag' uns, in diesen Tagen?“
Sie machen, was sie wollen,
Nur sollen sie mich nicht fragen.

140 „Wie doch, betrügerischer Wicht,
Verträgst du dich mit allen?“
Ich leugne die Talente nicht,
Wenn sie mir auch mißfallen.

Wenn einer auch sich überschätzt,
Die Sterne kann er nicht erreichen;
Zu tief wird er herabgesetzt,
Da ist denn alles bald im Gleichen.

145 Fahrt nur fort nach eurer Weise
Die Welt zu überspinnen!
Ich in meinem lebendigen Kreise
Weiß das Leben zu gewinnen.

150 Mir will das kranke Zeug nicht munden:
Autoren sollten erst gesunden.

Zeig' ich die Fehler des Geschlechts,
So heißt es: Tue selbst was Rechts.

155 „Du Kräftiger sei nicht so still,
Wenn auch sich andere scheuen.“
Wer den Teufel erschrecken will,
Der muß laut schreien.

160 „Du hast an schönen Tagen
Dich manchmal abgequält!“
Ich habe mich nie verrechnet,
Aber oft verzählt.

Über Berg und Tal
 Irrtum über Irrtum allzumal —
 Kommen wir wieder ins Freie!
 Doch da ist's gar zu weit und breit;
 165 Nun suchen wir in kurzer Zeit
 Irrgang und Berg aufs neue.

Gibt's ein Gespräch, wenn wir uns nicht belügen
 Mehr oder weniger versteckt?
 So ein Ragout von Wahrheit und von Lügen,
 170 Das ist die Köcherei, die mir am besten schmeckt.

Kennst du das Spiel, wo man im lust'gen Kreis
 Das Pseischen sucht und niemals findet,
 Weil man's dem Sucher, ohn' daß er's weiß,
 In seines Rockes hintre Falten bindet,
 175 Das heißt: an seinen Steiß?

Mit Narren leben wird dir gar nicht schwer,
 Versammle nur ein Tollhaus um dich her.
 Bedenke dann — das macht dich gleich gelind —
 Daß Narrenwärter selbst auch Narren sind.

190 Wo recht viel Widersprüche schwirren,
 Mag ich am liebsten wandern;
 Niemand gönnt dem andern —
 Wie lustig! — das Recht, zu irren.

Stämme wollen gegen Stämme pochen;
 Kann doch einer, was der andere kann!
 185 Steckt doch Mark in jedem Knochen,
 Und in jedem Hemde steckt ein Mann.

Hat Welscher-Hahn an seinem Kropf,
 Storch an dem Langhals Freude;

190

Der Kessel schilt den Dsentopf —
Schwarz sind sie alle beide.

Wie gerne säh' ich jeden stolzieren,
Könnt' er das Pfauenrad vollführen.

195

„Warum nur die hübschen Leute
Mir nicht gefallen sollen?“
Manchen hält man für fett —
Er ist nur geschwollen.

200

„Da reiten sie hin! wer hemmt den Lauf?“
Wer reitet denn? „Stolz und Unwissenheit.“
Daß sie reiten: da ist gute Zeit!
Schimpf und Schade sitzen hinten auf.

205

„Wie ist dir's doch so halbe
Zur Ehr' und Schmach gediehn?“
Blieb' der Wolf im Walde,
So würd' er nicht beschrien.

Die Freunde.

O! laß die Jammer-Klagen,
Da nach den schlimmsten Tagen
Man wieder froh genießt.

Job.

210

Ihr wollet meiner spotten;
Denn, ist der Fisch gesotten,
Was hilft es, daß die Quelle fließt!

Was willst du mit den alten Tröpfen!
Es sind Knöpfe, die nicht mehr knöpfen.

215 Laß im Irrtum sie gebettet,
 Suche weislich zu entflieh'n:
 Bist ins Freie du gerettet,
 Niemand sollst du nach dir ziehn.

220 Aber alles, was begegnet
 Froh, mit reinem Jugendsinn,
 Sei belehrt, es sei gesegnet!
 Und das bleibe dir Gewinn.

225 Ins Sichere willst du dich betten!
 Ich liebe mir inneren Streit:
 Denn, wenn wir die Zweifel nicht hätten,
 Wo wäre denn frohe Gewißheit?

„Was willst du, daß von deiner Gesinnung
 Man dir nach ins Ewige sende?“
 Er gehörte zu keiner Innung,
 Blieb Liebhaber bis ans Ende.

230 „Triebst du doch bald dies, bald das!
 War es ernstlich, war es Spaß?“
 Daß ich redlich mich beflissen,
 Was auch werde, Gott mag's wissen.

235 „Dir warum doch verliert
 Gleich alles Wert und Gewicht?“
 Das Tun interessiert,
 Das Getane nicht.

240 „So still und so sinnig!
 Es fehlt dir was, gesteh es frei.“
 Zufrieden bin ich,
 Aber mir ist nicht wohl dabei.

Weißt du, worin der Spaß des Lebens liegt?
Sei lustig! — geht es nicht, so sei vergnügt.

II.

Mit Batis' Weissagen vermischt.

Wir sind vielleicht zu antik gewesen;
Nun wollen wir es moderner lesen.

„Sonst warst du so weit vom Prahlen entfernt,
Wo hast du das Prahlen so grausam gelernt?“
Im Orient lernst' ich das Prahlen.
Doch seit ich zurück bin, im westlichen Land,
Zu meiner Beruhigung find' ich und fand
Zu Hunderten Orientalen.

Und was die Menschen meinen,
Das ist mir einerlei;
Möchte mich mir selbst vereinen,
Allein wir sind zu zwei;
Und im lebend'gen Treiben
Sind wir ein Hier und Dort:
Das eine liebt zu bleiben,
Das andre möchte fort;
Doch zu dem Selbst-Verständnis
Ist auch wohl noch ein Rat:
Nach fröhlichem Erkenntnis
Erfolge rasche Tat.

Und wenn die Tat bisweilen
Ganz etwas anders bringt,
So laßt uns das ereilen,
Was unverhofft gelingt.

Wie ihr denkt oder denken sollt,
 Geht mich nichts an;
 270 Was ihr Guten, ihr Besten wollt,
 Hab' ich zum Theil getan.
 Viel übrig bleibt zu tun,
 Möge nur keiner lässig ruhn! —
 Was ich sag', ist Bekenntniß
 275 Zu meinem und eurem Verständniß.
 Die Welt wird täglich breiter und größer,
 So macht's denn auch vollkommner und besser!
 Besser sollt' es heißen und vollkommner;
 So sei denn jeder ein Willkommner.

280 Wie das Gestirn,
 Ohne Gast,
 Aber ohne Raft,
 Drehe sich jeder
 Um die eigne Last.

285 Ich bin so guter Dinge,
 So heiter und rein,
 Und wenn ich einen Fehler beginge,
 Könnt's keiner sein.

290 Ja, das ist das rechte Gleis,
 Daß man nicht weiß,
 Was man denkt,
 Wenn man denkt;
 Alles ist als wie geschenkt.

295 „Warum man so manches leidet,
 Und zwar ohne Sünde?“
 Niemand gibt uns Gehör.

Wie das Tätige scheidet,
 Alles ist Psünde,
 Und es lebt nichts mehr.

300 „Manches können wir nicht verstehn.“
 Lebt nur fort, es wird schon gehn.

„Wie weißt du dich denn so zu fassen?“
 Was ich tadle, muß ich gelten lassen.

305 „Bakis ist wieder auferstanden!“
 Ja, wie mir scheint, in allen Landen.
 Überall hat er mehr Gewicht
 Als hier im Kleinen Reimgedicht.

Gott hat den Menschen gemacht
 Nach seinem Bilde;
 310 Dann kam er selbst herab,
 Mensch, lieb und milde.

Barbaren hatten versucht,
 Sich Götter zu machen;
 Allein sie sahen verflucht,
 315 Garstiger als Drachen.

Wer wollte Schand' und Spott
 Nun weiter steuern,
 Verwandelte sich Gott
 Zu Ungeheuern?

320 Und so will ich, ein für allemal,
 Keine Bestien in dem Göttersaal!
 Die leidigen Elefantenrüssel,
 Das umgeschlungene Schlangengengüßel,

325 Tief Urschildkröt' im Weltensumpf,
 Viel Königsköpf' auf einem Rumpf,
 Die müssen uns zur Verzweiflung bringen,
 Wird sie nicht reiner Ost verschlingen.

330 Der Ost hat sie schon längst verschlungen:
 Kalidas' und andre sind durchgedrungen;
 Sie haben mit Dichterzierlichkeit
 Von Pfaffen und Tragen uns befreit.
 In Indien möcht' ich selber leben,
 Hätt' es nur keine Steinhauer gegeben.
 Was will man denn vergnüglicher wissen!
 335 Sakontala, Nala, die muß man küssen;
 Und Megha-Duta, den Wolfenge sandten,
 Wer schickt ihn nicht gerne zu Seelverwandten!

340 „Willst du, was doch Genesene preisen,
 Das Eisen und handhabende Weisen
 So ganz entschieden fliehen und hassen?“
 Da Gott mir höhere Menschheit gönnte,
 Mag ich die täppischen Elemente
 Nicht verkehrt auf mich wirken lassen.

345 Als hätte, da wär' ich sehr erstaunt,
 Der Nabel mir was ins Ohr geraunt,
 Ein Rad zu schlagen, ausm Kopf zu stehn —
 Das mag für lustige Jungen gehn;
 Wir aber lassen es wohl beim alten,
 Den Kopf wo möglich oben zu halten.

350 Die Deutschen sind ein gut Geschlecht,
 Ein jeder sagt: Will nur, was recht;
 Recht aber soll vorzüglich heißen,
 Was ich und meine Gevattern preisen;

355 Das übrige ist ein weitläufig Ding,
Das schätz' ich lieber gleich gering.

Ich habe gar nichts gegen die Menge;
Doch kommt sie einmal ins Gedränge,
So ruft sie, um den Teufel zu bannen,
Gewiß die Schelme, die Tyrannen.

360 Seit sechsßig Jahren seh' ich gröblich irren
Und irre derb mit drein;
Da Labyrinth nun das Labyrinth verwirren,
Wo soll euch Ariadne sein?

365 „Wie weit soll das noch gehn!
Du fällst gar oft ins Abstruse,
Wir können dich nicht verstehn.“
Deshalb tu' ich Buße:
Das gehört zu den Sünden.
Seht mich an als Propheten!
370 Viel Denken, mehr Empfinden
Und wenig Reden.

Was ich sagen wollt',
Verbietet mir keine Zensur!
Sagt verständig immer nur,
375 Was jedem frommt,
Was ihr und andere sollt;
Da kommt,
Ich versichr' euch, so viel zur Sprache,
Was uns beschäftigt auf lange Tage.

380 O Freiheit süß der Presse!
Nun sind wir endlich froh;

Sie pocht von Messe zu Messe
In dulci júbilo.

395

Kommt, laßt uns alles drücken
Und walten für und für;
Nur sollte keiner mußen,
Der nicht so denkt wie wir.

390

Was euch die heilige Preßfreiheit
Für Frommen, Vorteil und Früchte heut?
Davon habt ihr gewisse Erscheinung:
Tiefe Verachtung öffentlicher Meinung.

395

Nicht jeder kann alles ertragen:
Der weicht diesem, der jenem aus;
Warum soll ich nicht sagen:
Die indischen Götzen, die sind mir ein Graus?

Nichts schrecklicher kann den Menschen geschehn,
Als das Absurde verkörpert zu sehn.

400

Dummes Zeug kann man viel reden,
Kann es auch schreiben,
Wird weder Leib noch Seele töten,
Es wird alles beim alten bleiben.
Dummes aber, vor's Auge gestellt,
Hat ein magisches Recht:
Weil es die Sinne gefesselt hält,
Bleibt der Geist ein Knecht.

405

Auch diese will ich nicht verschonen,
Die tollen Höhl-Exkavationen,
Das düst're Troglodyten-Geiwühl,
Mit Schnauz' und Rüssel ein albern Spiel;

- 410 Berrückte Bieratbrauerei,
 Es ist eine saubre Bauerei.
 Nehme sie niemand zum Exempel,
 Die Elefanten- und Fragentempel!
 Mit heiligen Grillen trieben sie Spott,
 415 Man fühlt weder Natur noch Gott.
-

- Auf ewig hab' ich sie vertrieben,
 Vielsköpfige Götter trifft mein Bann,
 So Wischnu, Rama, Brama, Schiven,
 Sogar den Affen Hannemann.
 420 Nun soll am Nil ich mir gefallen,
 Hundsköpfige Götter heißen groß:
 O, wär' ich doch aus meinen Hallen
 Auch Isis und Osiris los!
-

- Ihr guten Dichter ihr,
 425 Seid nur in Zeiten zahm!
 Sie machen Shakespeare
 Auch noch am Ende lahm.
-

Im Auslegen seid frisch und munter!
 Legt ihr's nicht aus, so legt was unter.

- 430 Was dem einen widersfährt,
 Widerfährt dem andern;
 Niemand wäre so gelehrt,
 Der nicht sollte wandern;
 Und ein armer Teufel kommt
 435 Auch von Stell' zu Stelle:
 Frauen wissen, was ihm frommt,
 Welle folgt der Welle.
-

„Ich zieh' ins Feld.
Wie macht's der Held?“
Vor der Schlacht hochherzig,
Ist sie gewonnen, barmherzig,
Mit hübschen Kindern liebherzig;
Wär' ich Soldat,
Daß wär' mein Rat.

„Gib eine Norm zur Bürgerführung!“
Hienieden
Im Frieden
Rehre jeder vor seiner Türe;
Bekriegt,
Besiegt,
Vertrage man sich mit der Einquartierung.

Wenn der Jüngling absurd ist,
Fällt er darüber in lange Pein;
Der Alte soll nicht absurd sein,
Weil das Leben ihm kurz ist.

„Was hast du uns absurd genannt!
Absurd allein ist der Pedant.“

Will ich euch aber Pedanten benennen,
Da muß ich mich erst besinnen können.

Titius, Cajus, die wohl Bekannten!
Doch wenn ich's recht beim Licht besah,
Einer steht dem andern so nah,
Am Ende sind wir alle Pedanten.

Daß mach' ich mir denn zum reichen Gewinn,
Daß ich getrost ein Pedante bin.

Tuſt deine Sache und tuſt ſie recht,
 Halt feſt und ehre deinen Orden;
 Hältſt du aber die andern für ſchlecht,
 So biſt du ſelbſt ein Bedant geworden.

470 Wie einer denkt, iſt einerlei,
 Was einer tut, iſt zweierlei;
 Macht er's gut, ſo iſt es recht,
 Gerät es nicht, ſo bleibt es ſchlecht.

475 Von Jahren zu Jahren
 Muß man viel Fremdes erfahren;
 Du trachte, wie du lebeſt und leibeſt,
 Daß du nur immer derſelbe bleibeſt.

480 Wenn ich kenne den Weg des Herrn,
 Ich ging' ihn wahrhaftig gar zu gern;
 Führt man mich in der Wahrheit Haus,
 Bei Gott! ich ging' nicht wieder heraus.

„Sei deinen Worten Lob und Ehre!
 Wir ſehn, daß du ein Erfahrner biſt.“
 Sieht aus, als wenn es von geſtern wäre,
 485 Weil es von heut' iſt.

Daß Beſte möcht' ich euch vertrauen:
 Sollt erſt in eignen Spiegel ſchauen.

490 Seid ihr, wie ſchön gepuzte Braut,
 Bei dieſem Anblick froh geblieben,
 Fragt: ob ihr alles, was ihr ſchaut,
 Mit redlichem Geſicht mögt lieben.

Habt ihr gelogen in Wort und Schrift,
Andern ist es und euch ein Gift.

495 X hat sich nie des Wahren beflissen,
Im Widerspruche fand er's;
Nun glaubt er alles besser zu wissen,
Und weiß es nur anders.

„Du hast nicht Recht!“ Das mag wohl sein;
Doch das zu sagen, ist klein;
500 Habe mehr Recht als ich! das wird was sein.

Da kommen sie von verschiedenen Seiten,
Nord, Ost, Süd, West und anderen Weiten,
Und klagen diesen und jenen an,
Er habe nicht ihren Willen getan;
505 Und was sie dann nicht gelten lassen,
Das sollen die übrigen gleichfalls hassen.
Warum ich aber mich Alter betrübe?
Daß man nicht liebt — was ich liebe.

Und doch bleibt was Liebes immer,
510 So im Reden, so im Denken;
Wie wir schöne Frauenzimmer
Mehr als garstige beschenken.

Bleibt so etwas, dem wir huld'gen,
Wenn wir's auch nicht recht begreifen;
515 Wir erkennen, wir entschuld'gen,
Mögen nicht zur Seite weichen.

„Sagt! wie könnten wir das Wahre —
Denn es ist uns ungelegt —
Niederlegen auf die Bahre,
520 Daß es nie sich möchte regen?“

Diese Mühe wird nicht groß sein
 Kultivierten deutschen Orten;
 Wollt ihr es auf ewig los sein,
 So erstickt es nur mit Worten.

525

Immer muß man wiederholen:
 Wie ich sage, so ich denke!
 Wenn ich diesen, jenen kränke,
 Kränk' auch er mich unverhohlen.

530

Störet ja — mir sagt's die Zeitung —
 Unverletzten würd'gen Ortes
 Dieser jenem, heft'gen Wortes,
 Die beliebige Bereitung.

535

Was der eine will bereiten,
 Einem andern will's nicht gelten;
 Hüben, drüben muß man schelten:
 Das ist nun der Geist der Zeiten.

540

Läßt mich das Alter im Stich?
 Bin ich wieder ein Kind?
 Ich weiß nicht, ob ich
 Oder die andern verrückt find.

„Sag' nur, warum du in manchem Falle
 So ganz untröstlich bist?“
 Die Menschen bemühen sich alle,
 Umzutun, was getan ist.

545

„Und wenn was unzutun wäre,
 Das würde wohl auch getan;
 Ich frage dich bei Wort und Ehre:
 Wo fangen wir's an?“

550 Umstülpen führt nicht ins Weite;
Wir kehren, frank und froh,
Den Strumpf auf die linke Seite
Und tragen ihn so.

555 Und sollen das Falsche sie umtun,
So fangen sie wieder von vornen an;
Sie lassen immer das Wahre ruhn
Und meinen, mit Falschem wär's auch getan.

Da steht man denn von neuem still,
Warum das auch nicht gehen will.

560 Niemand muß herein rennen
Auch mit den besten Gaben;
Sollen's die Deutschen mit Dank erkennen,
So wollen sie Zeit haben.

565 Das Tüchtige, und wenn auch falsch,
Wirkt Tag für Tag, von Haus zu Haus;
Das Tüchtige, wenn's wahrhaft ist,
Wirkt über alle Zeiten hinaus.

III.

570 Gönnet immer fort und fort
Bak's eure Gnade:
Des Propheten tieffstes Wort,
Oft ist's nur Charade.

Willst du dich als Dichter beweisen,
So mußt du nicht Helden noch Hirtten preisen.
Hier ist Rhodus! Tanze, du Wicht,
Und der Gelegenheit schaff' ein Gedicht!

575

Man mäkel't an der Persönlichkeit,
 Vernünftig, ohne Scheu;
 Was habt ihr denn aber, was euch erfreut,
 Als eure liebe Persönlichkeit?
 Sie sei auch, wie sie sei.

580

Wer etwas taugt, der schweige still,
 Im stillen gibt sich's schon;
 Es gilt, man stelle sich, wie man will,
 Doch endlich die Person.

585

„Was heißt du denn Sünde?“
 Wie jedermann,
 Wo ich finde,
 Daß man's nicht lassen kann.

590

Hätte Gott mich anders gewollt,
 So hätt' er mich anders gebaut;
 Da er mir aber Talent gezollt,
 Hat er mir viel vertraut.
 Ich brauch' es zur Rechten und Linken,
 Weiß nicht, was daraus kommt;
 Wenn's nicht mehr frommt,
 Wird er schon winken.

595

An unsers himmlischen Vaters Tisch
 Greift wacker zu und bechert frisch:
 Denn Gut' und Böse sind abgespeist,
 Wenn's: Jacot ecco Tibullus! heißt.

600

Sage mir keiner:
 Hier soll ich hausen!
 Hier, mehr als draußen,
 Bin ich alleiner.

Die echte Konversation
 605 Hält weder früh noch Abend Stich;
 In der Jugend sind wir monoton,
 Im Alter wiederholt man sich.

„Alter Mond, in deinen Phasen
 Bist du sehr zurückgesetzt.“
 610 Freunde, Liebchen auch zuletzt
 Haben nichts als Phrasen.

„Du hast dich dem allerverdrießlichsten Trieb
 In deinen Xenien übergeben.“
 Wer mit XXII den Werther schrieb,
 615 Wie will der mit LXXII leben!

Erst singen wir: „Der Hirsch so frei
 Fährt durch die Wälder — Lalla bei —“
 Mit vollem Wohlbehagen;
 Doch sieht es schon bedenklich aus,
 620 Wird aus dem Hirsch ein HirscheL,
 Hat viel mehr Enden zu tragen!
 In Lebens-Wald und Dickicht-Graus
 Er weiß nicht da noch dort hinaus,
 Das geht auf einen HirscheLL hinaus —
 625 Heil unsern alten Tagen!!!

Habt ihr das alles recht bedacht?
 So wie der Tag ist wohl vollbracht,
 Ist keiner überzählig;
 Verstand und Sinn ist hehr und weit,
 630 Doch wird euch, zu gelegener Zeit,
 Auch das Absurde fröhlich.

635 Fehlst du, laß dich's nicht betrüben,
Denn der Mangel führt zum Lieben:
Kannst dich nicht vom Fehl befreien,
Wirst du andern gern verzeihn.

Die Jugend verwundert sich sehr,
Wenn Fehler zum Nachteil gedeihen:
Sie saßt sich, sie denkt zu bereuen;
Im Alter erstaunt und bereut man nicht mehr.

640 „Wie mag ich gern und lange leben?“
Mußt immer nach dem Trefflichsten streben:
Des unerkannt Trefflichen wirkt so viel,
Und Zeit und Ewigkeit legt ihm kein Ziel.

645 Alt-Tümer sind ein böses Ding,
Ich schätze sie aber nicht gering;
Wenn nur Neu-Tümer, in allen Ehren,
Auch um so vieles besser wären.

„Irr-Tümer sollen uns plagen?
Ist nicht an unser Heil gedacht?“
650 Halb-Tümer solltet ihr sagen,
Wo Halb und Halb kein Ganzes macht.

Auf Pergament Lieb' und Haß geschrieben,
Ist, was wir heute hassen und lieben;
Wo käme Lieb' und Haß denn her,
655 Wenn er nicht schon von alters wär'!

Sagt nur nichts halb:
Ergänzen, welche Pein!
Sagt nur nichts grob:
Das Wahre spricht sich rein.

660 „Entferne dich nicht ganz und gar,
 Beruhige dich in unserm Orden!
 Es ist alles noch, wie es war.“
 Nur ist es verworrner geworden.
 Und was man für bedeutend hält,
 665 Ist alles auf schwache Füße gestellt.

Was mich tröstet in solcher Not:
 Gescheite Leute, sie finden ihr Brot,
 Tüchtige Männer erhalten das Land,
 Hübsche Mädchen verschlingen das Band;
 670 Wird dergleichen noch ferner geschehn,
 So kann die Welt nicht untergehn.

„Wie hast du an der Welt noch Lust,
 Da alles schon dir ist bewußt?“
 Gar wohl! Das Dümme, was geschieht,
 676 Weil ich es weiß, verdrießt mich nicht.
 Mich könnte dies und das betrüben,
 Hätt' ich's nicht schon in Versen geschrieben.

Zum starren Brei erweitert
 Sah ich den See gar eben:
 680 Ein Stein, hineingeschleudert,
 Konnte keine Ringe geben.

Ein Wut-See sah ich schwellend,
 Gischend zum Strand es fuhr;
 Der Fels, hinab zerschellend,
 695 Ließ eben auch keine Spur.

Dreihundert Jahre sind vorbei,
 Werden auch nicht wieder kommen,
 Sie haben Böses, frank und frei,
 Auch Gutes mitgenommen;

690 Und doch von beiden ist auch euch
Der Fülle gnug geblieben:
Entzieht euch dem verstorbnen Zeug,
Lebend'ges laßt uns lieben!

695 Nichts ist zarter als die Vergangenheit;
Rühre sie an wie ein glühend Eisen:
Denn sie wird dir sogleich beweisen,
Du lebest auch in heißer Zeit.

700 Dreihundert Jahre sind vor der Türe,
Und wenn man das alles mit erführe,
Erführe man nur in solchen Jahren,
Was wir zusammen in dreißig erfahren.

Lieb' und Leidenschaft können verfliegen,
Wohlmollen aber wird ewig siegen.

705 „Entfernst du dich, du liebe Seele,
Wie viel ist uns entrisßen!“
Wenn ich euch auch nicht fehle,
Werdet ihr mich immer vermissen.

710 Ein Mann, der Tränen streng entwöhnt,
Mag sich ein Held erscheinen;
Doch wenn's im Innern sehnt und dröhnt,
Geb' ihm ein Gott — zu weinen.

715 „Du hast Unsterblichkeit im Sinn;
Kannst du uns deine Gründe nennen?“
Gar wohl! Der Hauptgrund liegt darin,
Daß wir sie nicht entbehren können.

Der Sinn ergreift und denkt sich was,
Die Feder eilt hiernach zu walten:
Ein flüchtig Bild, es ist gefaßt,
Allein es läßt sich nicht erhalten.

720

All unser redlichstes Bemühn
Glückt nur im unbewußten Momente.
Wie möchte denn die Rose blühen,
Wenn sie der Sonne Herrlichkeit erkannte!

725

Wär' nicht das Auge sonnenhaft,
Die Sonne könnt' es nie erblicken;
Läg' nicht in uns des Gottes eigne Kraft,
Wie könnt' uns Göttliches entzücken?

730

Was auch als Wahrheit oder Fabel
In tausend Büchern dir erscheint,
Das alles ist ein Turm zu Babel,
Wenn es die Liebe nicht vereint.

735

Das Beste in der Welt
Ist ohne Dank;
Gesunder Mensch ohne Geld
Ist halb krank.

740

Wohl! wer auf rechter Spur
Sich in der Stille siedelt;
Im Öffnen tanzt sich's nur,
So lang' Fortuna siedelt.

Du irrest, Salomo!
Nicht alles nenn' ich eitel:
Bleibt doch dem Greise selbst
Noch immer Wein und Beutel.

Überall trinkt man guten Wein,
 745 Jedes Gefäß genügt dem Becher;
 Doch soll es mit Wonne getrunken sein,
 So wünsch' ich mir künstlichen griechischen Becher.

Künstler, zeiget nur den Augen
 Farben-Fülle, reines Rund,
 750 Was den Seelen möge taugen!
 Seid gesund und wirkt gesund!

Entweicht, wo düstre Dummheit gerne schweift,
 Inbrünstig aufnimmt, was sie nicht begreift,
 Wo Schreckens-Märchen schleichen, stutzend fliehn,
 755 Und unermesslich Maße lang sich ziehn.

Modergrün aus Dantes Hölle
 Bannet fern von eurem Kreis,
 Badet zu der klaren Quelle
 Glücklich Naturell und Fleiß!

Und so haltet, liebe Söhne,
 760 Einzig euch auf eurem Stand:
 Denn das Gute, Liebe, Schöne,
 Leben ist's dem Lebens-Band.

„Denkst du nicht auch an ein Testament?“
 765 Keineswegs! — Wie man vom Leben sich trennt,
 So muß man sich trennen von Jungen und Alten,
 Die werden's alle ganz anders halten.

„Geht dir denn das von Herzen,
 Was man von dir hört und ließt?“
 770 Sollte man das nicht bescherzen,
 Was uns verdrießt?

Sie schelten einander Egoïsten;
Will jeder doch nur sein Leben fristen.
Wenn der und der ein Egoïst,
775 So denke, daß du es selber bist.
Du willst nach deiner Art bestehn,
Mußt selbst auf deinen Nutzen sehn!
Dann werdet ihr das Geheimnis besitzen,
Euch sämtlich unter einander zu nützen;
780 Doch den laßt nicht zu euch herein,
Der andern schadet, um etwas zu sein.

„Bei so verworrenem Spiele
Wird mir wahrhaftig bang!“
Es gibt der Menschen so viele,
785 Und es ist der Tag so lang.

Volle sechsundsiebzig Jahre sind geschieden,
Und nun, dächt' ich, wäre Zeit zum Frieden:
Tag für Tag wird wider Willen klüger;
Amor jubiliert und Mars den Krieger!

„Was lassen sie denn übrig zuletzt,
790 Jene unbescheidnen Besen?“
Behauptet doch Heute steif und fest,
Gestern sei nicht gewesen.

Es mag sich Feindliches eräugnen,
795 Du bleibe ruhig, bleibe stumm;
Und wenn sie dir die Bewegung leugnen,
Geh ihnen vor der Nas' herum.

Vieljähriges dürst' ich euch wohl vertrauen!
Das Offenbare wäre leicht zu schauen,
200 Wenn nicht die Stunde sich selbst verzehrte
Und immer warnend wenig belehrte;

Wer ist der Kluge, wer ist der Tor?
Wir sind eben sämtlich als wie zuvor.

805 „Was hast du denn? Unruhig bist du nicht,
Und auch nicht ruhig; machst mir ein Gesicht,
Als schwanktest du, magnetischen Schlaf zu ahnen.“
Der Alte schlummert wie das Kind,
Und wie wir eben Menschen sind,
Wir schlafen sämtlich auf Vulkanen.

IV.

810 Laßt zahme Xenien immer walten,
Der Dichter nimmer gebückt ist.
Ihr ließt verrückten Werther schalten,
So lernt nun, wie das Alter verrückt ist.

815 Den Vorteil hat der Dichter:
Wie die Gemeinde prüft und probt,
So ist sie auch sein Richter;
Da wird er nun gescholten, gelobt —
Und bleibt immer ein Dichter.

820 Es schnurrt mein Tagebuch
Am Bratenwender:
Nichts schreibt sich leichter voll
Als ein Kalender.

825 „Ruf' ich, da will mir keiner hordchen;
Hab' ich das um die Leute verdient?“
Es möchte niemand mehr gehordchen,
Wären aber alle gern gut bedient.

830 „Wann wird der Herr seine Freude sehn?“
Wenn er befehlt mit Sinnen
Ehrlichen Leuten, die's recht verstehn,
Und läßt sie was gewinnen.

„Wer ist ein unbrauchbarer Mann?“
Der nicht befehlen und auch nicht gehorchen kann.

835 „Sage, warum dich die Menschen verlassen?“
Glaubet nicht, daß sie mich deshalb hassen;
Auch bei mir will sich die Lust verlieren,
Mit irgend jemand zu konversieren.

So hoch die Nase reicht, da mag's wohl gehn;
Was aber drüber ist, können sie nicht sehn.

840 Wie einer ist, so ist sein Gott;
Darum ward Gott so oft zu Spott.

Geh' ich, so wird der Schade größer;
Bleib' ich, so wird es auch nicht besser.

845 „Sei einmal ehrlich nur:
Wo findest du in deutscher Literatur
Die größte Versänglichkeit?“
Wir sind von vielen Seiten groß;
Doch hie und da gibt sich bloß
Bedauerlichste Unzulänglichkeit.

850 „Verzeihe mir, du gefällst mir nicht,
Und schiltst du nicht, so schneidst ein Gesicht,
Wo sämtliche loben und preisen!“
Daß, wenn man das eine von vornen bedeckt,
Das andre bleibt hinten hinaus gestreckt,
Das soll ein Anstand heißen!

855 „Sage, wie es dir nur gefällt,
 Solch zerstückeltes Zeug zu treiben?“
 Seht nur hin: für gebildete Welt
 Darf man nichts anders beginnen und schreiben.

860 „Warum willst du das junge Blut
 So schnöde von dir entfernen?“
 Sie machen's alle hübsch und gut,
 Aber sie wollen nichts lernen.

865 Die holden jungen Geister
 Sind alle von einem Schlag:
 Sie nennen mich ihren Meister
 Und gehn der Nase nach.

Mit seltsamen Gebärden
 Gibt man sich viele Pein,
 870 Kein Mensch will etwas werden,
 Ein jeder will schon was sein.

„Willst dich nicht gern vom Alten entfernen?
 Hat denn das Neue so gar kein Gewicht?“
 Umlernen müßte man immer, umlernen!
 Und wenn man umlernt, da lebt man nicht.

875 „Sag' uns Jungen doch auch was zuliebe!“
 Nun! daß ich euch Jungen gar herzlichen liebe!
 Denn als ich war als Junge gesetzt,
 Hatt' ich mich auch viel lieber als jetzt.

880 Ich neide nichts, ich lass' es gehn
 Und kann mich immer manchem gleich erhalten;
 Bahnreihen aber, junge, neidlos anzusehn,
 Das ist die größte Prüfung mein, des Alten.

885 Künstler! dich selbst zu adeln,
Mußt du bescheiden prahlen;
Laß dich heute loben, morgen tadeln —
Und immer bezahlen.

Als Knabe nahm ich mir's zur Lehre,
Welt sei ein allerliebster Spaß,
Als wenn es Vater und Mutter wäre;
690 Dann — etwas anders fand ich das.

Die klugen Leute gefallen mir nicht
(Ich tadelte mich selbst auch wohl zuweilen):
Sie heißen das Vorsicht,
Wenn sie sich übereilen.

905 „Anders lesen Knaben den Terenz,
Anders Grotius.“
Mich Knaben ärgerte die Sentenz,
Die ich nun gelten lassen muß.

900 „So widerstrebe! das wird dich adeln.
Willst vor der Feierstunde schon ruhn?“
Ich bin zu alt, um etwas zu tadeln,
Doch immer jung genug, etwas zu tun.

905 „Du bist ein wunderlicher Mann,
Warum verstummst du vor diesem Gesicht?“
Was ich nicht loben kann,
Davon sprech' ich nicht.

910 „Bei mancherlei Geschäftigkeit
Hast dich ungeschickt benommen.“
Ohne jene Berrücktheit
Wär' ich nicht so weit gekommen.

„Daß doch, was du halb vollbracht,
 Mich und andre kennen!“
 Weil es uns nur irre macht,
 Wollen wir's verbrennen.

915 „Willst du uns denn nicht auch was gönnen?
 Kannst ja, was mancher andre kann.“
 Wenn sie mich heute verbrauchen können,
 Dann bin ich ihnen ein rechter Mann.

920 Das alles ist nicht mein Bereich —
 Was soll ich mir viel Sorge machen?
 Die Fische schwimmen glatt im Teich
 Und kümmern sich nicht um den Nachen.

925 Mit der Welt muß niemand leben,
 Als wer sie brauchen will;
 Ist er brauchbar und still,
 Sollt' er sich lieber dem Teufel ergeben
 Als zu tun, was sie will.

„Was lehr' ich dich vor allen Dingen?“
 Möchte über meinen eignen Schatten springen!

930 Sie möchten gerne frei sein.
 Lange kann das einerlei sein;
 Wo es aber drunter und drüber geht,
 Ein Heiliger wird angefleht;
 Und wollen die alten uns nicht befreien,
 935 So macht man sich behend einen neuen.
 Im Schiffbruch jammert jedermann,
 Daß keiner mehr als der andre kann.

940 Grenzlose Lebenspein
 Fast, fast erdrückt sie mich!
 Das wollen alle Herren sein,
 Und keiner ist Herr von sich.

 Und wenn man auch den Tyrannen ersticht,
 Ist immer noch viel zu verlieren.
 Sie gönnten Cäsarn das Reich nicht
 945 Und wußten's nicht zu regieren.

 Warum mir aber in neuester Welt
 Anarchie gar so wohl gefällt?
 Ein jeder lebt nach seinem Sinn,
 Das ist nun also auch mein Gewinn.
 950 Ich lass' einem jeden sein Bestreben,
 Um auch nach meinem Sinne zu leben.

 Da kann man fränk und fröhlich leben:
 Niemanden wird Recht gegeben,
 Dafür gibt man wieder niemand Recht,
 955 Macht's eben gut, macht's eben schlecht;
 Im ganzen aber, wie man sieht,
 Im Weltlauf immer doch etwas geschieht.
 Was Kluges, Dummes auch je geschah,
 Das nennt man Welthistoria:
 960 Und die Herrn Bredows künst'ger Zetten
 Werden daraus Tabellen bereiten,
 Darin studiert die Jugend mit Fleiß,
 Was sie nie zu begreifen weiß.

 Wie es in der Welt so geht —
 965 Weiß man, was geschah?
 Und was auf dem Papiere steht,
 Das steht eben da.

Das Weltregiment — über Nacht
Seine Formen hab' ich durchgedacht.

970 Den hehren Despoten lieb' ich im Krieg,
Verständigen Monarchen gleich hinter dem Sieg;
Dann wünscht' ich jedoch, daß alle die Trauten
Sich nicht gleich neben und mit ihm erbauten.
Und wie ich das hoffe, so kommt mir die Menge,
975 Nimmt hüben und drüben mich derb ins Gedränge;
Von da verlier' ich alle Spur. —
Was will mir Gott für Lehre daraus gönnen?
Daß wir uns eben alle nur
Auf kurze Zeit regieren können.

980 Ich tadl' euch nicht,
Ich lob' euch nicht;
Aber ich spaße;
Dem klugen Wicht
Fährt's ins Gesicht
985 Und in die Nase.

Und wenn er ganz gewaltig nießt,
Wer weiß, was dann daher entsprießt
Und was er alles mache;
Besinnung aber hinterdrein,
990 Verstand, Vernunft, wo möglich rein,
Das ist die rechte Sache.

Soll man euch immer und immer beplappern?
Gewinnt ihr nie einen freien Blick?
Sie frieren, daß ihnen die Zähne klappern,
995 Das heißen sie nachher Kritik.

„Du sagst gar wunderliche Dinge!“
Beschaut sie nur, sie sind geringe;

Wird Vers und Reim denn angeklagt,
Wenn Leben und Prosa das Tollste sagt?

1000 „Du gehst so freien Angesichts,
Mit muntern offenen Augen!“
Ihr tauget eben alle nichts,
Warum sollt' ich was tangen?

1005 „Warum bist du so hochmütig?
Hast sonst nicht so die Leute gescholten!“
Wäre sehr gerne demütig,
Wenn sie mich nur so lassen wollten.

Wenn ich dumm bin, lassen sie mich gelten;
Wenn ich Recht hab', wollen sie mich schelten.

1010 Überzeugung soll mir niemand rauben;
Wer's besser weiß, der mag es glauben.

Dem ist es schlecht in seiner Haut,
Der in seinen eignen Busen schaut.

1015 „Wohin wir bei unsern Gebrechen
Uns im Augenblick richten sollen?“
Denke nur immer an die Besten,
Sie mögen stecken, wo sie wollen.

Den Reichtum muß der Neid betauern,
Denn er krecht nie in leere Scheuern.

1020 Soll der Neider zerplazen,
Begib dich deiner Fragen.

Soll es reichlich zu dir fließen,
Reichlich andre laß genießen.

1025

„Ist dein Geschenk wohl angekommen?“
 Sie haben es eben nicht übel genommen.

1030

Der Teufel! sie ist nicht gering,
 Wie ich von weiten spüre;
 Nun schelten sie das arme Ding,
 Daß sie euch so verführe.
 Erinnert euch, verfluchtes Pack,
 Des paradiesischen Falles!
 Hat euch die Schöne nur im Sack,
 So gilt sie euch für alles.

1035

Wenn dir's bei uns nun nicht gefällt,
 So geh in deine östliche Welt.

Ich wünsche mir eine hübsche Frau,
 Die nicht alles nähme gar zu genau,
 Doch aber zugleich am besten verstehe,
 Wie ich mich selbst am besten befinde.

1040

Wäre Gott und Eine,
 So wäre mein Lied nicht kleine.

Gott hab' ich und die Kleine
 Im Lied erhalten reine.

1045

So laßt mir das Gedächtnis
 Als fröhliches Vermächtnis.

„Sie betrog dich geraume Zeit,
 Nun siehst du wohl, sie war ein Schein.“
 Was weißt du denn von Wirklichkeit?
 War sie drum weniger mein?

1050

„Betrogen bist du zum Erbarmen,
Nun läßt sie dich allein!“
Und war es nur ein Schein —
Sie lag in meinen Armen;
War sie drum weniger mein?

1055

Gern hören wir allerlei gute Lehr',
Doch Schmähen und Schimpfen noch viel mehr.

Glaube dich nicht allzu gut gebettet;
Ein gewarnter Mann ist halb gerettet.

1060

Wein macht munter geistreichen Mann;
Weihrauch ohne Feuer man nicht riechen kann.

Willst du Weihrauch's Geruch erregen,
Feurige Kohlen mußt unterlegen.

1065

Wem ich ein besser Schicksal gönnte?
Es sind die erkünstelten Talente;
An diesem, an jenem, am Besten gebricht's,
Sie mühen und zwingen und kommen zu nichts.

1070

„Sage deutlicher, wie und wenn;
Du bist uns nicht immer klar.“
Gute Leute, wißt ihr denn,
Ob ich mir's selber war?

„Wir quälen uns immerfort
In des Irrthums Banden.“
Wie manches verständliche Wort
Habt ihr mißverstanden.

1075 Einem unverständigen Wort
 Habt ihr Sinn geliehet;
 Und so geht's immer fort:
 Verzeiht, euch wird verziehen.

1080 Nehmt nur mein Leben hin in Baufch
 Und Bogen, wie ich's führe:
 Andre verschlafen ihren Kaufsch,
 Meiner steht auf dem Papiere.

1085 Besser betteln als borgen!
 Warum sollen zwei denn sorgen?
 Wenn einer sorgt und redlich denkt,
 Kommt andrer wohl und heiter und schenkt.
 Das sind die besten Intressen,
 Die Schuldner und Gläubiger vergessen.

1090 Ich bin ein armer Mann,
 Schätze mich aber nicht gering;
 Die Armut ist ein ehrlich Ding,
 Wer mit umgehn kann.

1095 Erlauchte Bettler hab' ich gekannt,
 Künstler und Philosophen genannt;
 Doch wüßt' ich niemand, ungeprahlt,
 Der seine Zechen besser bezahlt.

1100 „Was hat dich nur von uns entfernt?“
 Hab' immer den Plutarch gelesen.
 „Was hast du denn dabei gelernt?“
 Sind eben alles Menschen gewesen.

 Cato wollte wohl andre strafen;
 Selbender mocht' er gerne schlafen.

1105 Deshalb er sich zur Unzeit
Mit Schwiegertochter und Sohn entzweit,
Auch eine junge Frau genommen,
Welches ihm gar nicht wohl bekommen;
Wie Kaiser Friedrich der Letzte
Väterlich auseinandersetzte.

1110 „Was willst du, redend zur Menge,
Dich selbst fürtrefflich preisen?“
Cato selbst war ruhmredig, der Strenge;
Plutarch will's ihm gar ernst verweisen.

Man könnt' erzogene Kinder gebären,
Wenn die Eltern erzogen wären.

1115 Was ich in meinem Haus ertrag',
Das sieht ein Fremder am ersten Tag;
Doch ändert er sich's nicht zuliebe,
Und wenn er hundert Jahre bliebe.

1120 Wie auch die Welt sich stellen mag,
Der Tag immer belügt den Tag.

Dagegen man auch nicht gerne hört,
Wenn der Tag den Tag zerstört.

1125 Ich bin euch sämtlichen zur Last,
Einigen auch sogar verhaßt;
Das hat aber gar nichts zu sagen:
Denn mir behagt's in alten Tagen,
So wie es mir in jungen behagte,
Daß ich nach Alt und Jung nicht fragte.

1130 Mit sich selbst zu Räte gehn,
 Immer wird's am besten stehn;
 Gern im Freien, gern zu Haus,
 Tausche da und dort hinaus
 Und kontrolliere dich für und für:
 Da horchen Alt und Jung nach dir.

1135 Die Xenien, sie wandeln zahm,
 Der Dichter hält sich nicht für lahm;
 Belieben euch aber geschärfere Sachen,
 So wartet, bis die wilden erwachen.

1140 Sibyllinisch mit meinem Gesicht
 Soll ich im Alter prahlen!
 Je mehr es ihm an Fülle gebricht,
 Desto öfter wollen sie's malen!

1145 „Ist's in der Näh'? Kam's aus der Ferne?
 Was beugt dich heute so schwer?“
 Ich spaßte wohl am Abend gerne,
 Wenn nur der Tag nicht so ernsthaft wär'.

1150 Spricht man mit jedermann,
 Da hört man keinen;
 Stets wird ein andrer Mann
 Auch anders meinen;
 Was wäre Rat sodann,
 Sie zu verstehen?
 Kennst du nicht Mann für Mann,
 Es wird nicht gehen.

1155 Gott hat die Gradheit selbst aus Herz genommen:
 Auf gradem Weg ist niemand umgekommen.

Wirst du die frommen Wahrheitswege gehen,
Dich selbst und andere trügst du nie.
Die Frömmelei läßt Falsches auch bestehen,
Derwegen hass' ich sie.

Du sehnst dich, weit hinaus zu wandern,
Bereitest dich zu raschem Flug;
Dir selbst sei treu und treu den andern,
Dann ist die Enge weit genug.

Halte dich nur im stillen rein
Und laß es um dich wettern;
Je mehr du fühlst, ein Mensch zu sein,
Desto ähnlicher bist du den Göttern.

Was hätte man vom Zeitungstraum,
Der leidigen Ephemere,
Wenn es uns nicht im stillen Raum
Noch ganz behaglich wäre!

Das Schlimmste, was uns widerfährt,
Das werden wir vom Tag gelehrt.
Wer in dem Gestern Heute sah,
Dem geht das Heute nicht allzumal,
Und wer im Heute sieht das Morgen,
Der wird sich rühren, wird nicht sorgen.

Liegt dir Gestern klar und offen,
Wirfst du heute kräftig tren,
Kannst auch auf ein Morgen hoffen,
Das nicht minder glücklich sei.

V.

1185 Kein Stündchen schleiche dir vergebens;
 Benutze, was dir widerfahren.
 Verdruß ist auch ein Teil des Lebens,
 Den sollen die Xenien bewahren.
 Alles verdienet Reim und Fleiß,
 Wenn man es recht zu sondern weiß.

1190 Gott grüß' euch, Brüder,
 Sämtliche Dner und Aner!
 Ich bin Weltbewohner,
 Bin Weimaraner;
 Ich habe diesem edlen Kreis
 Durch Bildung mich empfohlen,
 1195 Und wer es etwa besser weiß,
 Der mag's wo anders holen.

1200 „Wohin willst du dich wenden?“
 Nach Weimar-Jena, der großen Stadt,
 Die an beiden Enden
 Viel Gutes hat.

Gar nichts Neues sagt ihr mir!
 Unvollkommen war ich ohne Zweifel.
 Was ihr an mir tadelt, dumme Teufel,
 Ich weiß es besser als ihr!

1205 „Sag' mir doch! von deinen Gegnern
 Warum willst du gar nichts wissen?“
 Sag' mir doch! ob du dahin trittst,
 Wo man den Weg ?

Jude.

1210 Sie machen immerfort Chaussees,
Bis niemand vor Begegeld reisen kann.

Student.

Mit den Wissenschaften wird's auch so gehen;
Eine jede quält ihren eignen Mann.

„Was ist denn die Wissenschaft?“
Sie ist nur des Lebens Kraft.
Ihr erzeuget nicht das Leben,
Leben erst muß Leben geben.

1215

„Wie ist denn wohl ein Theaterbau?“
Ich weiß es wirklich sehr genau:
Man pfercht das Brennlichste zusammen,
Da steht's denn alsobald in Flammen.

1220

„Wie reizt doch das die Leute so sehr?
Was laufen sie wieder ins Schauspielhaus?“
Es ist doch etwas Weniges mehr,
Als sah' man grade zum Fenster hinaus.

1225

Konversations-Vexikon heißt's mit Recht,
Weil, wenn die Konversation ist schlecht,
Jedermann
Zur Konversation es nutzen kann.

1230

Wie sollen wir denn da gefunden?
Haben weder Außen noch Innen gefunden.

Was haben wir denn da gefunden?
Wir wissen weder oben noch unten.

1235 Mit diesem Versatilen
Scheint nur das Wort zu spielen;
Doch wirkt ein Wort so mächtig,
Ist der Gedanke trüchzig.

Wenn sie aus deinem Korbe naschen,
Behalte noch etwas in der Taschen.

1240 Sollen dich die Dohlen nicht umschrein,
Mußt nicht Knopf auf dem Kirchturm sein.

Man zieht den Toten ihr ehrenvolles Gewand an
Und denkt nicht, daß man zunächst auch wohl balsamiert
wird;

Ruinen sieht man als malerisch interessant an
Und fühlt nicht, daß man so eben auch ruiniert wird.

1245 Und wo die Freunde verfaulen,
Das ist ganz einerlei,
Ob unter Marmor-Säulen
Oder im Rasen frei.

1250 Der Lebende bedenke,
Wenn auch der Tag ihm mault,
Daß er den Freunden schenke,
Was nie und nimmer fault.

1255 „Hast du das alles nicht bedacht?
Wir haben's doch in unserm Orden.“
Ich hätt' es gern euch recht gemacht,
Es wäre aber nichts geworden.

1260 Noch bin ich gleich von euch entfernt,
Hast' euch Cyclopen und Silbenfresser!
Ich habe nichts von euch gelernt,
Ihr wußtet's immer besser.

Die Jugend ist vergessen
Aus getheilten Interessen;
Das Alter ist vergessen
Aus Mangel an Interessen.

1265

„Brich doch mit diesem Lump sogleich,
Er machte dir einen Schelmensstreich;
Wie kannst du mit ihm leben?“
Ich mochte mich weiter nicht bemühen;
Ich hab' ihm verziehen,
Aber nicht vergeben.

1270

„Schneide so kein Gesicht!
Warum bist der Welt so satt?“
Das weiß alles nicht,
Was es neben und um sich hat.

1275

„Wie soll ich meine Kinder unterrichten,
Unnützes, Schädliches zu sichten?
Belehre mich!“ — Belehre sie von Himmel und Erden,
Was sie niemals begreifen werden!

1280

Tadle nur nicht! Was tadelst du nur!
Bist mit Laternen auf der Spur
Dem Menschen, den sie nimmer finden;
Was willst ihn zu suchen dich unterwinden!

1285

Die Bösen soll man nimmer schelten:
Sie werden zur Selte der Guten gelten;
Die Guten aber werden wissen,
Vor wem sie sich sorglich hüten müssen.

„In der Urzeit seien Menschen gewesen,
Seien mit Bestien zusammen gewesen.“

1290 „Sie malträtieren dich spät und früh;
 Sprichst du denn gar nicht mit?“
 ††† Seliger Erben und Kompanie,
 Die Firma hat immer Kredit.

1295 Das Zeitungs-Geschwister,
 Wie mag sich's gestalten,
 Als um die Philister
 Zum Narren zu halten?

Dem Arzt verzeiht! Denn doch einmal
 Lebt er mit seinen Kindern.
 Die Krankheit ist ein Kapital:
 1300 Wer wollte das vermindern!

„Mit unsern wenigen Gaben
 Haben wir redlich geprahlt,
 Und was wir dem Publikum gaben,
 Sie haben es immer bezahlt.“

1305 Frömmigkeit verbindet sehr;
 Aber Gottlosigkeit noch viel mehr.

Verständige Leute kannst du irren sehn,
 In Sachen nämlich, die sie nicht verstehn.

Der Achse wird mancher Stoß versetzt,
 1310 Sie rührt sich nicht — und bricht zuletzt.

Johannisfeuer sei unverwehrt,
 Die Freude nie verloren!
 Besen werden immer stumpf gekehrt
 Und Jüngens immer geboren.

1315 Das Schlechte kannst du immer loben;
Du hast dafür sogleich den Lohn:
In deinem Pfuhe schwimmst du oben
Und bist der Pfußer Schutzpatron.

Das Gute schelten? — Magst's probieren!
1320 Es geht, wenn du dich frech erkühnst;
Doch treten, wenn's die Menschen spüren,
Sie dich in Quark, wie du's verdienst.

Jeder solcher Lumpenhunde
Wird vom zweiten abgetan;
1325 Sei nur brav zu jeder Stunde,
Niemand hat dir etwas an.

Komm her! wir setzen uns zu Tisch;
Wen möchte solche Narrheit rühren!
Die Welt geht aus einander wie ein fauler Fisch,
1330 Wir wollen sie nicht balsamieren.

Sage mir ein weiser Mann,
Was das Mid-Mad heißen kann?
Solch zweideutig Achseltragen
Nutzen wird's nicht noch behagen.

Ihr seht uns an mit scheelem Blick,
Ihr schwanket vor, ihr schwankt zurück
Und häufet Zeil' auf Zeile.
So zerret Lesers dürstig Ohr
Mit vielgequirltem Phrasen-Flor;
1340 Uns habt ihr nicht am Seile!
Die W. A. F.s
Mit ihren Treßs,
Sie wirken noch eine Weile.

1345 Der trockne Versemann
 Weiß nur zu tadeln;
 Ja, wer nicht ehren kann,
 Der kann nicht adeln.

 „So laß doch auch noch diese gelten,
 Bist ja im Urtheil sonst gelind!“
 1350 Sie sollen nicht die schlechten Dichter scheuten,
 Da sie nicht vielmal besser sind.

 Deinen Vorteil zwar verstehst du,
 Doch verstehst nicht, aufzuräumen;
 Haß und Widerwillen säst du,
 1355 Und dergleichen wird auch keimen.

 Will einer sich gewöhnen,
 So sei's zum Guten, zum Schönen.
 Man tue nur das Rechte,
 Am Ende duckt, am Ende dient der Schlechte.

1360 Es darf sich einer wenig bücken,
 So hockt mit einem leichten Sprung
 Der Teufel gleich dem Teufel auf dem Rücken.

 Anbete du das Feuer hundert Jahr,
 Dann fall hinein — dich frißt's mit Haut und Haar.

1365 „Der Mond soll im Kalender stehn,
 Doch auf den Straßen ist er nicht zu sehn!
 Warum darauf die Polizei nicht achtet?“

 Mein Freund, urteile nicht so schnell!
 Du tust gewaltig klug und hell,
 1370 Wenn es in deinem Kopfe nachtet.

O ihr Tags- und Splitterrichter,
 Splittert nur nicht alles klein!
 Denn, fürwahr, der schlechteste Dichter
 Wird noch euer Meister sein.

1375

Habe nichts dagegen, daß ihm so sei;
 Aber daß mich's erfreut,
 Daß müßt' ich lügen.
 Eh' ich's verstand, da sprach ich frei,
 Und jetzt versteh' ich mancherlei;
 1380 Warum sollt' ich nun schweigen,
 Uns neuen Weg zu zeigen?

1385

Das ist doch nur der alte Dreck,
 Werdet doch gescheiter!
 Tretet nicht immer denselben Fleck,
 So geht doch weiter!

Viel Wunderkuren gibt's jeztunder,
 Bedenkliche, gesteh' ich's frei;
 Natur und Kunst tun große Wunder,
 Und es gibt Schelme nebenbei.

1390

Mit diesen Menschen umzugehen,
 Ist wahrlich keine große Last:
 Sie werden dich recht gut verstehen,
 Wenn du sie nur zum besten hast.

1395

O Welt, vor deinem häßlichen Schlund
 Wird guter Wille selbst zunichte.
 Scheint das Licht auf einen schwarzen Grund,
 So sieht man nichts mehr von dem Lichte.

1400 Mit Liebe nicht, nur mit Respekt
Können wir uns mit dir vereinen.
O Sonne, tätest du deinen Effekt,
Ohne zu scheinen!

Sie täten gern große Männer verehren,
Wenn diese nur auch zugleich Dumpe wären.

Wir.

1405 Du toller Wicht, gesteh nur offen:
Man hat dich auf manchem Fehler betroffen.

Er.

Ja wohl! doch macht' ich ihn wieder gut.

Wir.

Wie denn?

Er.

Ei, wie's ein jeder tut.

Wir.

Wie hast du denn das angefangen?

Er.

1410 Ich hab' einen neuen Fehler begangen;
Darauf waren die Leute so veressen,
Daß sie des alten gern vergessen.

1415 Wie mancher auf der Geige fiedelt,
Meint er, er habe sich angesiedelt;
Auch in natürlicher Wissenschaft,
Da übt er seine geringe Kraft
Und glaubt, auf seiner Violin
Ein anderer, dritter Orpheus zu syn.
Jeder streicht zu, versucht sein Glück:
Es ist zuletzt eine Ragenmusik.

1420

Alles will reden,
Jeder will wandeln.
Ich allein soll nicht sprechen
Noch handeln.

1425

Sie kauen längst an dem schlechten Bissen;
Wir spaßen, die wir's besser wissen.

Das ist eine von den alten Sünden;
Sie meinen: Rechnen, das sei Erfinden.

Und weil sie so viel Recht gehabt,
Sei ihr Unrecht mit Recht begabt.

1430

Und weil ihre Wissenschaft exakt,
So sei keiner von ihnen vertrakt.

1435

Man soll nicht lachen!
Sich nicht von den Deuten trennen!
Sie wollen alle machen,
Was sie nicht können.

Wenn du hast, das ist wohl schön,
Doch du mußt es auch verstehn.
Können, das ist große Sache,
Damit das Wollen etwas mache.

1440

Hier liegt ein überschlechter Poet.
Wenn er nur niemals aufersteht!

1445

Hätt' ich gezaubert, zu werden,
Biß man mir 's Leben gegönnt,
Ich wäre noch nicht auf Erden —
Wie ihr begreifen könnt,

Wenn ihr seht, wie sie sich gebärden,
Die, um etwas zu scheinen,
Mich gerne möchten verneinen.

1450 Mag's die Welt zur Seite weisen,
Wenig Schüler werden's preisen,
Die an deinem Sinn entbrannt,
Wenn die Vielen dich verkannt.

1455 Ein reiner Reim wird wohl begehrt;
Doch den Gedanken rein zu haben,
Die edelste von allen Gaben,
Das ist mir alle Reime wert.

1460 Allerlieblichste Trochäen
Aus der Zeile zu vertreiben
Und schwerfälligste Spondeen
An die Stelle zu verleihen,
Bis zuletzt ein Vers entsteht,
Wird mich immerfort verdrießen.
1465 Laß die Reime lieblich fließen,
Laß mich des Gesangs genießen
Und des Blicks, der mich versteht!

„Ein Schnippchen schlägst du doch im Sack,
Der du so ruhig scheinst;
So sag' doch frank und frei dem Pack,
Wie du's mit ihnen meinst.“

1470 Ich habe mir mit Müß und Fleiß
Gefunden, was ich suchte;
Was schert es mich, ob jemand weiß,
Daß ich das Volk verfluchte.

1475 Für mich hab' ich genug erworben,
So viel auch Widerspruch sich regt;
Sie haben meine Gedanken verdorben
Und sagen, sie hätten mich widerlegt.

1480 Nur stille! nur bis morgen früh!
Denn niemand weiß recht, was er will.
Was für ein Lärm! was für eine Müh!
Ich sitze gleich und schlummre still.

1485 Alles auch Meinende
Wird nicht vereint,
Weil das Erscheinende
Nicht mehr erscheint.

1490 Menschlin! wer will sich ihm vergleichen,
Zu seiner Zeit ein Wunderzeichen!
Das Fürsten- und das Städtewesen
Durchschlängelte sein Lebenslauf,
Die heiligen Bücher schloß er auf.
Doch Pfaffen mußten sich zu rühren,
Die alles breit ins Schlechte führen;
Sie finden alles da und hie
So dumm und so absurd wie sie.
1495 Vergleichen will mir auch begegnen;
Bin unter Dache, laß' es regnen:
Denn gegen die obskuren Rutten,
Die mir zu schaden sich verquälen,
Auch mir kann es an Ulrich Gutten,
1500 An Franz von Sickingen nicht fehlen.

Am Lehrling mäkelten sie,
Nun mäkeln sie am Wanderer;

1506 Jener lernte spät und früh,
 Dieser wird kein andrer.
 Beide wirken im schönen Preise
 Kräftig, wohlgenut und zart;
 Verne doch jeder nach seiner Weise,
 Wandle doch jeder in seiner Art.

1510 Nein, das wird mich nicht tränken,
 Ich acht' es für Himmelsgabe!
 Soll ich geringer von mir denken,
 Weil ich Feinde habe?

1515 Warum ich Royaliste bin,
 Das ist sehr simpel:
 Als Poet fand ich Ruhms Gewinn,
 Freit Segel, freie Wimpel;
 Mußt' aber alles selber tun,
 Konnt' niemand fragen;
 Der alte Fritz wußt' auch zu tun,
 1520 Durft' ihm niemand was sagen.

„Sie wollten dir keinen Beifall gönnen,
 Du warst niemals nach ihrem Sinn!“
 Hätten sie mich beurteilen können,
 So wär' ich nicht, was ich bin.

1525 Das Unvernünftige zu verbreiten,
 Bemüht man sich nach allen Seiten;
 Es täuschet eine kleine Frist,
 Man sieht doch bald, wie schlecht es ist.

1530 „Der Pseudo-Wandrer, wie auch dumm,
 Versammelt sein Geschwister.“

Es gibt manch Evangelium;
Hab' es auch der Philister!

1535

Ihr edlen Deutschen wißt noch nicht,
Was eines treuen Lehrers Pflicht
Für euch weiß zu bestehen;

Zu zeigen, was moralisch sei,
Erlauben wir uns frank und frei,
Ein Falsum zu begehren.

1540

Hiezu haben wir Recht und Titel:
Der Zweck heiligt die Mittel.

Verdammen wir die Jesuiten,
So gilt es doch in unsern Sitten.

1545

Ist dem Gezücht Verdienst ein Titel?
Ein Falsum wird ein heilig Mittel;
Das schmeichelt ja, sie wissen's schon,
Der frommen deutschen Nation,
Die sich erst recht erhaben fühlt,
Wenn all ihr Würdiges ist verspielt.

1550

„Doch gegen die obskuren Rutten,
Die mir zu schaden sich verquälen,
Auch mir soll es an Ulrich Hutten,
An Franz von Sickingen nicht fehlen.“

1555

Ihr schmähet meine Dichtung;
Was habt ihr denn getan?
Wahrhaftig, die Vernichtung,
Verneinend fängt sie an,
Doch ihren scharfen Besen
Strengt sie vergebens an;

1560 Ihr seid gar nicht gewesen!
Wo träfe sie euch an?

1565 Haben da und dort zu mäkeln,
An dem äußern Rand zu häkeln,
Machen mir den kleinen Krieg.
Doch ihr schadet eurem Rufe;
Weilt nicht auf der niedern Stufe,
Die ich längst schon überstieg!

1570 „Die Feinde, sie bedrohen dich,
Das mehrt von Tag zu Tage sich;
Wie dir doch gar nicht graut!“
Das seh' ich alles unbewegt:
Sie zerren an der Schlangenhaut,
Die jüngst ich abgelegt.
Und ist die nächste reif genug,
Ab streif' ich die sogleich
1575 Und wandle neubelebt und jung
Im frischen Götterreich.

1580 Ihr guten Kinder,
Ihr armen Sünder,
Zupft mir am Mantel —
Laßt nur den Handel!
Ich werde wallen
Und laß' ihn fallen;
Wer ihn erwischet,
Der ist erfrischet.

1585 Über Moses' Reichthum stritten
Seltge mit Fluchdämonen;
Sag er doch in ihrer Mitten,
Kannten sie doch kein Verschonen!

1590

Greift der stets bewußte Meister
Nochmals zum bewährten Stabe,
Hämmert auf die Pusstrichs-Geister;
Engel brachten ihn zu Grabe.

VI.

1595

Lasset walten, lasset gelten,
Was ich wunderbar verkündigt!
Dürftet ihr den Guten schelten,
Der mit seiner Zeit gesündigt?

1600

Nichts wird rechts und links mich tranken,
Folg' ich kühn dem raschen Flug;
Wollte jemand anders denken,
Ist der Weg ja breit genug.

1605

Schwärmt ihr doch zu ganzen Scharen
Lieber als in wenig Paaren,
Laßt mir keine Seite leer!
Summst umher, es wird euch glücken!
Einzeln stechen auch die Mücken,
Braucht nicht gleich ein ganzes Heer.

1610

Da ich viel allein verbleibe,
Pflege wenigstens zu sagen;
Da ich aber gerne schreibe,
Mögen's meine Leser tragen!
Sollte heißen: gern diktiere;
Und das ist doch auch ein Sprechen,
Wo ich keine Zeit verliere:
Niemand wird mich unterbrechen.

1615

Wie im Auge mit fliegenden Mücken,
So ist's mit Sorgen ganz genau:

Wenn wir in die schöne Welt hinein blicken,
 Da schwebt ein Spinnweben-Grau;
 Es überzieht nicht, es zieht nur vorüber,
 1620 Das Bild ist gestört, wenn nur nicht trüber;
 Die klare Welt bleibt klare Welt:
 Im Auge nur ist's schlecht bestellt.

Trage dein Übel, wie du magst,
 Klage niemand dein Mißgeschick;
 1625 Wie du dem Freunde ein Unglück klagst,
 Gibt er dir gleich ein Duzend zurück!

In keiner Gilde kann man sein,
 Man wisse denn zu schultern sein;
 Das, was sie lieben, was sie hassen,
 1630 Das muß man eben geschehen lassen;
 Das, was sie wissen, läßt man gelten,
 Was sie nicht wissen, muß man schelten,
 Althergebrachtes weiterführen,
 Das Neue klüglich retardieren:
 1635 Dann werden sie dir zugestehn,
 Auch nebenher deinen Weg zu gehn.

Doch würden sie, könnt' es gelingen,
 Zum Widerruf dich pfäffisch zwingen.

Gemmet ihr verschmähten Freier
 1640 Nicht die schlechtgestimmte Feier,
 So verzweifl' ich ganz und gar;
 Jsis zeigt sich ohne Schleier,
 Doch der Mensch, er hat den Star.

Die geschichtlichen Symbole —
 1645 Törrig, wer sie wichtig hält;

Immer forschet er ins Hohle
Und versäumt die reiche Welt.

Suche nicht verborgne Weihe!
Unterm Schleier laß das Starre!
Willst du leben, guter Narre,
Sieh nur hinter dich ins Freie.

Einheit ewigen Lichts zu spalten,
Müssen wir für törig halten,
Wenn euch Irrtum schon genügt.
Hell und Dunkel, Licht und Schatten,
Weiß man klügglich sie zu gatten,
Ist das Farbenreich besiegt.

Die beiden lieben sich gar fein,
Mögen nicht ohne einander sein;
Wie eins im andern sich verliert,
Manch buntes Kind sich ausgebiert.
Im eignen Auge schaue mit Lust,
Was Plato von Anbeginn gewußt:
Denn das ist der Natur Gehalt,
Daß außen gilt, was innen galt.

Freunde, flieht die dunkle Kammer,
Wo man euch das Licht verzwickt
Und mit kümmerlichstem Jammer
Sich verschrobnen Bildern blüdt.
Abergläubische Verehrer
Gab's die Jahre her genug,
In den Köpfen eurer Lehrer
Laßt Gespenst und Wahn und Trug.

Wenn der Blick an heitern Tagen
Sich zur Himmelsbläue lenkt,

Beim Strolch der Sonnenwagen
Purpurrot sich niederseufzt:

Da gebt der Natur die Ehre,
Froh, an Aug' und Herz gesund,
1680 Und erkennt der Farbenlehre
Allgemeinen ewigen Grund!

Das wirst du sie nicht überreden,
Sie rechnen dich ja zu den Blöden,
Von blöden Augen, blöden Sinnen;
1685 Die Finsternis im Lichte drinnen,
Die kannst du ewig nicht erfassen;
Mußt das den Herren überlassen,
Die's zu beweisen sind erbötig.
Gott sei den guten Schülern gnädig!

Mit Widerlegen, Bedingen, Begrimmen
Bemüht und brüstet mancher sich;
Ich kann daraus nichts weiter gewinnen,
1690 Als daß er anders denkt wie ich.

Wie man die Könige verlegt,
1695 Wird der Granit auch abgesetzt,
Und Gneis der Sohn ist nun Papa!

Auch dessen Untergang ist nah:
Denn Plutos Gabel drohet schon
Dem Urgrund Revolution;
1700 Basalt, der schwarze Teufelsmohr,
Aus tiefster Hölle bricht hervor,
Zerspaltet Fels, Gestein und Erden,
Omega muß zum Alpha werden.
Und so wäre denn die liebe Welt
1705 Geognostisch auch auf den Kopf gestellt.

Raum wendet der edle Werner den Rücken,
 Zerstört man das Poseidaonische Reich;
 Wenn alle sich vor Hephästos bücken,
 Ich kann es nicht sogleich;
 1710 Ich weiß nur in der Folge zu schätzen.
 Schon hab' ich manches Credo verpaßt;
 Mir sind sie alle gleich verhaßt,
 Neue Götter und Götzen.

Ursprünglich eignen Sinn
 1715 Laß dir nicht rauben!
 Woran die Menge glaubt,
 Ist leicht zu glauben.

Natürlich mit Verstand
 Sei du beflissen;
 1720 Was der Gescheite weiß,
 Ist schwer zu wissen.

Je mehr man kennt, je mehr man weiß,
 Erkennt man: alles dreht im Kreis.
 Erst lehrt man jenes, lehrt man dies;
 1725 Nun aber waltet ganz gewiß
 Im innern Erden spatium
 Pyro-Hydrophylacium,
 Damit's der Erden Oberfläche
 An Feuer und Wasser nicht gebreche.
 1730 Wo käme denn ein Ding sonst her,
 Wenn es nicht längst schon fertig wär?
 So ist denn, eh' man sich's versah,
 Der Pater Kircher wieder da.
 Will mich jedoch des Wort's nicht schämen:
 1735 Wir tasten ewig an Problemen.

Keine Gluten, keine Meere
 Geb' ich in dem Innern zu;
 Doch allherrschend waltet Schwere,
 Nicht verdammt zu Tod und Ruh.

1740 Vom lebendigen Gott lebendig,
 Durch den Geist, der alles regt,
 Wechselt sie, nicht unbeständig,
 Immer in sich selbst bewegt.

1745 Seht nur hin! ihr werdet's fassen:
 Wenn Merkur sich hebt und neigt,
 Wird im Anziehen, im Entlassen
 Atmosphäre schwer und leicht.

1750 Mir genügt nicht eure Lehre:
 Ebb' und Flut der Atmosphäre —
 Denk' sich's jeder, wie er kann!
 Will mich nur an Hermes halten,
 Denn des Barometers Walten
 Ist der Witterung Tyrann.

1755 Westen mag die Luft regieren,
 Sturm und Flut nach Osten führen,
 Wenn Merkur sich schläfrig zeigt;
 Aller Elemente Toben,
 Osthier ist es aufgehoben,
 Wenn er aus dem Schlummer steigt.

1760 Das Leben wohnt in jedem Sterne:
 Er wandelt mit den andern gerne
 Die selbsterwählte reine Bahn;
 Im innern Erdenball pulsieren
 Die Kräfte, die zur Nacht uns führen
 1765 Und wieder zu dem Tag heran.

1770 Wenn im Unendlichen dasselbe
Sich wiederholend ewig fließt,
Das tausendfältige Gewölbe
Sich kräftig in einander schließt,
Strömt Lebenslust aus allen Dingen,
Dem kleinsten wie dem größten Stern,
Und alles Drängen, alles Ringen
Ist ewige Ruh in Gott dem Herrn.

1775 Nachts, wann gute Geister schweifen,
Schlaf dir von der Stirne streifen,
Mondenlicht und Sternensflimmern
Dich mit ewigem All umschimmern,
Scheinst du dir entkörper't schon,
Wagest dich an Gottes Thron.

1780 Aber wenn der Tag die Welt
Wieder auf die Füße stellt,
Schwerlich möcht' er dir's erfüllen
Mit der Frühe bestem Willen;
Zu Mittag schon wandelt sich
1785 Morgentraum gar wunderbarlich.

Sei du im Leben wie im Wissen
Durchaus der reinen Fahrt beflissen;
Wenn Sturm und Strömung stoßen, zern,
Sie werden doch nicht deine Herrn;
1790 Kompaß und Pol-Stern, Zeitenmesser
Und Sonn' und Mond verstehst du besser,
Vollendest so nach deiner Art
Mit stillen Freuden deine Fahrt.
Besonders wenn dich's nicht verdrießt,
1795 Wo sich der Weg im Kreise schließt:
Der Weltumsegler freudig trifft
Den Hafen, wo er ausgeschifft.

Wie fruchtbar ist der kleinste Preis,
Wenn man ihn wohl zu pflegen weiß.

- 1800 Wenn Kindesblick begierig schaut,
Er findet des Vaters Haus gebaut;
Und wenn das Ohr sich erst vertraut,
Ihm tönt der Muttersprache Laut.
Gewahrt es dies und jenes nah,
1805 Man sabelt ihm, was fern geschah,
Umsittigt ihn, wächst er heran;
Er findet eben alles getan,
Man rühmt ihm dies, man preist ihm das:
Er wäre gar gern auch etwas.
1810 Wie er soll wirken, schaffen, lieben,
Das steht ja alles schon geschrieben
Und, was noch schlimmer ist, gedruckt.
Da steht der junge Mensch verduckt,
Und endlich wird ihm offenbar:
1815 Er sei nur, was ein andrer war.
-

- Gern wär' ich Überlieferung los
Und ganz original;
Doch ist das Unternehmen groß
Und führt in manche Qual.
1820 Als Autochthone rechnet' ich
Es mir zur höchsten Ehre,
Wenn ich nicht gar zu wunderlich
Selbst Überlieferung wäre.
-

- 1825 Vom Vater hab' ich die Statur,
Des Lebens ernstes Führen,
Vom Mütterchen die Frohnatur
Und Lust zu fabulieren.

1830 Urahn herr war der Schönsten hold,
 Das spukt so hin und wieder;
 Urahn frau liebte Schmutz und Gold,
 Das zuckt wohl durch die Glieder.
 Sind nun die Elemente nicht
 Aus dem Komplex zu trennen,
 Was ist denn an dem ganzen Wicht
 1835 Original zu nennen?

1840 Teilen kann ich nicht das Leben,
 Nicht das Innen noch das Außen,
 Allen muß das Ganze geben,
 Um mit euch und mir zu haufen.
 Immer hab' ich nur geschrieben,
 Wie ich fühle, wie ich's meine,
 Und so spalt' ich mich, ihr Lieben,
 Und bin immerfort der Eine.

Zahme Xenien

Siebentes bis neuntes Buch.

VII.

Widmung.

„Deine Werke zu höchster Belehrung
Studier' ich bei Tag und bei Nacht;
Drum hab' ich in tiefster Verehrung
Dir ganz was Absurdes gebracht.“

5 So wie der Papst auf seinem Thron,
So sitzt X-Y auf seinem Lohn:
Er ist befründet — hat er mehr zu hoffen?
„Die Welt ist weit, den Narren steht sie offen.
10 Wir sind behäglich, können tätig ruhn;
Macht euch, ihr Toren, Tag für Tag zu tun.“

Autochthonisch, autodidaktisch
Lebst du so hin, verblendete Seele!
Komm nur heran, versuche dich! Praktisch
Merkst du verdrießlich, wie's überall fehle.

15 „Ich hielt mich stets von Meistern entfernt;
Nachtreten wäre mir Schmach!
Hab' alles von mir selbst gelernt.“ —
Es ist auch darnach!

20 Niemand wird sich selber kennen,
Sich von seinem Selbst-Jch trennen;

Doch probier' er jeden Tag,
Was nach außen endlich, klar,
Was er ist und was er war,
Was er kann und was er mag.

25 Wie sind die Vielen doch beflissen!
Und es verwirrt sie nur der Fleiß.
Sie möchten's gerne anders wissen
Als einer, der das Rechte weiß.

30 Verfahre ruhig, still,
Brauchst dich nicht anzupassen;
Nur wer was gelten will,
Muß andre gelten lassen.

35 Der Würdige, vom Rhein zum Belt
Reist er, die Natur zu ergründen!
Er reise durch die ganze Welt:
Seine Meinung wird er finden.

40 „Ein neu Projekt ward vorgebracht;
Willst du dich nicht damit befassen?“
Habe schon 'mal bankrott gemacht,
Nun will ich's andern überlassen.

45 Wie's aber in der Welt zugeht,
Eigentlich niemand recht versteht,
Und auch bis auf den heutigen Tag
Niemand gerne verstehen mag.
Gehabe du dich mit Verstand,
Wie dir eben der Tag zur Hand;
Denn immer: Ist's gegangen bis jetzt,
So wird es auch wohl gehen zuletzt.

Der Pantheist.

50 Was soll mir euer Hohn
Über das All und Eine?
Der Professor ist eine Person,
Gott ist keine.

55 Es lehrt ein großer Physikus
Mit seinen Schulverwandten:
„Nil luce obscurius!“ —
Ja wohl! für Obskuranten.

Ich wollte gern sie gelten lassen,
Wenn sie nur auch andre gelten ließen;
Das will aber doch nirgend greifen und fassen —
60 Warum besaff' ich mich mit diesen!

Ich gönnt' ihnen gerne Lob und Ehre,
Können's aber nicht von außen haben.
Sie sehen endlich doch ihre Lehre
In Caffarelli begraben.

65 „Sag' uns doch, warum deine Galle
Immerfort ins Ferne weist?“
Gefühl habt ihr alle,
Aber keinen Geist.

70 „Warum, o Steuermann, deinen Kiel
Wendest du gerad nach dem Riffe?“
Man begriffe nicht der Toren Ziel,
Wenn man sich nicht selbst begriffe.

Nicht Augenblicke steh' ich still
Bei so verstockten Sündern,
Und wer nicht mit mir schreiten will,
75 Soll meinen Schritt nicht hindern.

Ja! ich rechne mir's zur Ehre,
Wandle fernerhin allein;
Und wenn es ein Irrtum wäre,
Soll es doch nicht eurer sein!

„Wirßt nicht bei jedem Wanderschritt
Wie sonst wohl angezogen.“
Ich bringe den Betrug nicht mit,
Drum werd' ich nicht betrogen.

Der Dichter freut sich am Talent,
An schöner Geistesgabe;
Doch wann's ihm auf die Nägel brennt,
Begehrt er irdischer Habe.
Mit Recht soll der reale Witz
Urenkeln sich erneuern:
Es ist ein irdischer Besitz —
Muß ich ihn doch versteuern!

Was Alte lustig jungen,
Daß zwitschern muntre Jungen;
Was tüchtige Herren taten,
Wird Knechten auch geraten;
Was einer kühn geleistet,
Gar mancher sich erdreistet.

„Wohl kamst du durch; so ging es allenfalls.“
Mach's einer nach und breche nicht den Hals.

Was viele singen und sagen,
Daß müssen wir eben ertragen!
Ihr Guten — Großer und Kleiner —
Ihr singt euch müde und matt;
Und singt doch keiner,
Als was er zu sagen hat.

„Wie hast du's denn so weit gebracht?
 Sie sagen, du habest es gut vollbracht!“
 Mein Kind! ich hab' es klug gemacht:
 110 Ich habe nie über das Denken gedacht.

Was wir Dichter ins Enge bringen,
 Wird von ihnen ins Weite geklaubt.
 Das Wahre klären sie an den Dingen,
 Bis niemand mehr dran glaubt.

115 Ein bißchen Ruf, ein wenig Ehre,
 Was macht es euch für Not und Pein!
 Und wenn ich auch nicht Goethe wäre,
 So möcht' ich doch nicht . . . sein.

„Meinst du denn alles, was du sagst?“
 120 Meinst du denn ernstlich, was du fragst?
 Wen kümmert's, was ich meine und sage:
 Denn alles Meinen ist nur Frage.

Wartet nur! alles wird sich schicken,
 Was man von mir auch denken mag;
 125 Mein Buch bringt es einmal zu Tag
 In usum Delphini mit Rücken.

Den Reimkollegen.

Möchte gern lustig zu euch treten,
 Ihr macht mir's sauer und wißt nicht wie.
 Gibt's denn einen modernen Poeten
 130 Ohne Heautontimorumenie?

Wer hätte auf deutsche Blätter Acht,
 Morgens, Mittag, Abend und Mitternacht,
 Der wär' um alle seine Zeit gebracht,
 Hätte weder Stunde noch Tag noch Nacht

135

Und wär' uns ganze Jahr gebracht;
Das hätt' ich ihm gar sehr verdacht.

140

Was reimt der Junge, der Franzos,
Uns alte Herren zu belehren!
Die Zeit ist wie der Teufel los,
Die weiß allein uns zu befehren.

Seid ihr verrückt? was fällt euch ein,
Den alten Faustus zu verneinen!
Der Teufelskerl muß eine Welt sein,
Dergleichen Widerwärt'ges zu vereinen.

145

Ein jeder denkt in seinem Dunst,
Andrer Verdienst sei winzig klein.
Bewahre jeder die Vergunst,
Auf seine Weise toll zu sein.

Nach Lord Byron.

150

Nein! für den Poeten ist's zuviel,
Dieses entsetzliche Strafgericht!
Verdammet ist mein Truerspiel,
Und die alte Tante nicht.

155

„Mephisto scheint ganz nah zu sein!“
Es deucht mich fast: er spricht mit ein.
In manchen wunderlichen Stunden
Hat er sich selbst das Maul verbunden;
Doch blickt er über die Binde her,
Als wenn er ein doppelter Teufel wär'.

Geiz.

160

Ist der Vater auf Geld eressen
Und nukt sogar die Lampenschuppen:

Kriegen sie den Sohn in die Kluppen,
Juden und Huren, die werden's fressen.

165 Schilt nicht den Schelmen, der eifrig bemüht,
Bald so, bald so sich zu wenden:
Wenn er den Teufel am Schwanze zieht,
Ihm bleibt ein Haar in den Händen.
So sehr es auch widert, so sehr es auch stinkt —
Man kann es immer nicht wissen:
170 Es wird vielleicht, wenn es glückt und gelingt,
Für Moschus gelten müssen.

Ich wollt' euch große Namen sagen,
Die sollten sich gar sehr beklagen,
Wenn ich fänge, wie ich's meine;
175 Und doch mein' ich's nicht alleine:
Gar manche sind im stillen besessen,
Bedenken Seele, Gott und Welt
Und sind zufrieden, rein zu wissen,
Was andern mißfällt.

180 Denk' an die Menschen nicht,
Denk' an die Sachen!
Da kommt ein junger Mensch,
Wird was draus machen;
Das alte Volk, es ist
Ja selbst nur Sache;
185 Ich bin nur immer jung,
Daß ich was mache;
Wer jung verbleiben will,
Denk', daß er mache —
Und wenn's nicht Kinder sind,
190 In anderm Fache.

Anstatt daß ihr bedächtig steht,
Versucht's zusammen eine Strecke:
Wißt ihr auch nicht, wohin es geht,
So kommt ihr wenigstens vom Flecke.

195

Sage mir, mit wem zu sprechen
Dir genehm, gemüthlich ist:
Ohne mir den Kopf zu brechen,
Weiß ich deutlich, wie du bist.

200

Jeder geht zum Theater hinaus,
Diesmal war es ein volles Haus;
Er lobt und schilt, wie er's gefühlt:
Er denkt, man habe für ihn gespielt.

205

Ob ich liebe, ob ich hasse!
Nur soll ich nicht schelten.
Wenn ich die Leute gelten lasse,
Läßt man mich gelten.

Du Narr! begünstige die Puscherei,
So bist du überall zu Hause.

210

Was waren das für schöne Zeiten:
In Ecclesia mulier taceat!
Jetzt, da eine Jegliche Stimme hat,
Was will Ecclesia bedeuten?

215

Was die Weiber lieben und hassen,
Daß wollen wir ihnen gelten lassen;
Wenn sie aber urteilen und meinen,
Da will's oft wunderlich erscheinen.

Und sie in ihrer warmen Sphäre
Fühlt sich behaglich, zierlich, fein;

220 Da sie nicht ohne den Menschen wäre,
So dünkt sie sich ein Mensch zu sein.

Totengräbers Tochter sah ich gehn;
Ihre Mutter hatte sich an keiner Leiche versehen.

Was helfen den Jungfern alle Gaben!
Weder Augen noch Ohren sollten sie haben.

225 Sich läßt die junge Frau als Heloise malen.
Will sie mit ihrem Manne prahlen?

Die schönen Frauen, jung und alt,
Sind nicht gemacht, sich abzuhärmen;
Und sind einmal die edlen Helden kalt,
230 So kann man sich an Schluckern wärmen.

Ich ehre mir die Würde der Frauen;
Aber damit sie Würde hätten,
Sollten sie sich nicht alleine betten,
Sollten sich an Männerwürde erbauen.

Das Publikum.

235 „Wir haben dir Klatsch auf Geflatsche gemacht,
Wie schief!
Und haben dich schnell in die Patsche gebracht,
Wie tief!
Wir lachen dich aus,
240 Nun hilf dir heraus!
Ade.“

Herr Ego.

Und red' ich dagegen, so wird nur der Klatsch
Verschlummert;
Mein liebliches Leben, im nichtigen Patsch,
245 Verkümmert.

Schon bin ich heraus;
 Ich mach' mir nichts drauß.
 Ade.

250

Ich habe nie mit euch gestritten,
 Philister-Psaffen! Neider-Brut!
 Unartig seid ihr wie die Briten,
 Doch zahlt ihr lange nicht so gut.

255

Der Gottes-Erde lichten Saal
 Verdüstern sie zum Jammertal;
 Daran entdecken wir geschwind,
 Wie jämmerlich sie selber sind.

260

Da loben sie den Faust,
 Und was noch sunsten
 In meinen Schriften braust
 Zu ihren Gunsten;
 Das alte Miß und Mack,
 Das freut sie sehr;
 Es meint das Lumpenpack,
 Man wär's nicht mehr!

265

„Wie bist du so ausgeartet?
 Sonst warst du am Abend so herrlich und hehr!“
 Wenn man kein Liebchen erwartet,
 Gibt's keine Nacht mehr.

270

Unbesonnenheit ziert die Jugend,
 Sie will eben vorwärts leben:
 Der Fehler wird zur Tugend.
 Im Alter muß man auf sich Acht geben.

„Meinst du es redlich mit solchem Schmerz? —
 Geh! Heuchlerisch ist dein Bemühn.“

275 Der Schauspieler gewinnt das Herz,
Aber er gibt nicht seines hin.

Welch ein wunderlich Exempel! —
Hör' ich, daß man sich moquiere,
Wie man mir den hehren Tempel,
280 Bestas Tempel, dediziere;
Doch ich übergehe diesen
Vorwurf mit gefaßter Miene:
Denn es muß mich sehr verdrießen,
Daß ich's nur zu wohl verdiene.

285 „Zu Goethes Denkmal was zahlst du jetzt?“
Fragt dieser, jener und der. —
Hätt' ich mir nicht selbst ein Denkmal gesetzt,
Das Denkmal, wo käm' es denn her?

Ihr könnt mir immer ungeschämt,
290 Wie Blüchern, Denkmal setzen;
Von Franzosen hat er euch befreit,
Ich von Philister-Regen.

Was ist ein Philister?
Ein hohler Darm,
295 Mit Furcht und Hoffnung ausgefüllt.
Daß Gott erbarm!

Bist undankbar, so hast nicht Recht;
Bist du dankbar, so geht dir's schlecht:
Den rechten Weg wirst nie vermissen,
300 Handle nur nach Gefühl und Gewissen.

Wen die Dankbarkeit geniert,
Der ist übel dran;
Denke, wer dich erst geführt,
Wer für dich getan!

VIII.

Axiom.

305 Freund, wer ein Lump ist, bleibt ein Lump,
Zu Wagen, Pferd' und Fuße;
Drum glaub' an keinen Lumpen je,
An keines Lumpen Buße.

310 Bin ich für 'ne Sache eingenommen,
Die Welt, denk' ich, muß mit mir kommen;
Doch welch ein Greuel muß mir erscheinen,
Wenn Lunte sich wollen mit mir vereinen!

315 Für und wider zu dieser Stunde
Duängelt ihr schon seit vielen Jahren;
Was ich getan, ihr Lumpenhunde,
Werdet ihr nimmermehr erfahren.

„So sei doch höflich!“ — Höflich mit dem Pad?
Mit Seide näht man keinen groben Sad.

320 Wie mancher Mißwillige schnuffelt und wittert
Um das von der Muse verliehne Gedicht;
Sie haben Lessing das Ende verbittert —
Mir sollen sie's nicht!

Jedem redlichen Bemühen
Sei Beharrlichkeit verliehn.

325 Jeder Weg zum rechten Zwecke
Ist auch recht in jeder Strecke.

330 Wer mit dem Leben spielt,
Kommt nie zurecht;
Wer sich nicht selbst bezieht,
Bleibt immer ein Knecht.

Gut verloren — etwas verloren!

Mußt rasch dich besinnen

Und neues gewinnen.

Ehre verloren — viel verloren!

335 Mußt Ruhm gewinnen,

Da werden die Leute sich anders besinnen.

Mut verloren — alles verloren!

Da wär' es besser: nicht geboren.

Willst du dir ein hübsch Leben zimmern,

340 Mußt ums Vergangne dich nicht bekümmern,

Und wäre dir auch was verloren.

Mußt immer tun wie neu geboren;

Was jeder Tag will, sollst du fragen,

Was jeder Tag will, wird er sagen;

345 Mußt dich an eignem Tun ergehen,

Was andre tun, das wirfst du schätzen;

Besonders keinen Menschen hassen

Und das übrige Gott überlassen.

Bekenntnis heißt nach altem Brauch

350 Geständnis, wie man's meint;

Man rede frei, und wenn man auch

Nur Zwei und Drei vereint.

Das Opfer, das die Liebe bringt,

Es ist das teuerste von allen;

355 Doch wer sein Eigenstes bezwingt,

Dem ist das schönste Los gefallen.

Nur wenn das Herz erschlossen,

Dann ist die Erde schön.

Du standest so verdrossen

360 Und wußtest nicht zu sehn.

Der Zauberer fordert leidenschaftlich wild
 Von Höll' und Himmel sich Helenens Bild;
 Trät' er zu mir in heitern Morgenstunden,
 Daß Liebenswürdigste wär' friedlich ihm gefunden.

365

Zu verschweigen meinen Gewinn,
 Muß ich die Menschen vermeiden;
 Daß ich wisse, woran ich bin,
 Daß wollen die andern nicht leiden.

370

Der Philosoph, dem ich zumeist vertraue,
 Lehrt, wo nicht gegen alle, doch die meisten,
 Daß unbewußt wir stets das Beste leisten;
 Daß glaubt man gern und lebt nun frisch ins Blaue.

375

Der Dichter schaut in Weltgewühle,
 Sieht jeden Menschen mit sich selbst besangen,
 Bald heitern Sinns, bald bänglicher Gefühle;
 Doch hat er Zwecke. Daß er die erlange,
 Sucht er den eignen Weg zum eignen Ziele.
 Was das bedeuete, merkt er sich und allen,
 Und was bedeutet, läßt er sich gefallen.

380

Gar mancher hat sich ernst beflissen,
 Und hatte dennoch schlechten Lohn;
 Es ist ganz eigen: wenn sie wissen,
 So meinen sie, sie wüßten schon.

385

In die Welt hinaus!
 Außer dem Haus
 Ist immer das beste Leben;
 Wenn's zu Hause gefällt,
 Ist nicht für die Welt —
 Mag er leben!

390

Geh' ich zum Wagen heraus
 Mich nach jemand um,
 So macht er gleich was draus:
 Er denkt, ich grüß' ihn stumm,
 Und er hat Recht.

Annonce.

395

„Ein Hündchen wird gesucht,
 Das weder murr't noch beißt,
 Zerbrochne Gläser frißt
 Und Diamanten“

Erwiderungen.

400

Wie mir dein Buch gefällt? —
 Will dich nicht kränken:
 Um alles in der Welt
 Möchte nicht so denken.

*

405

Wie mir dein Buch gefällt?
 Ich lasse mir's schenken;
 Sie und da in der Welt
 Mag man wohl so denken.

*

410

Es ist nicht zu schelten,
 Man laß' es gelten;
 Ich aber bin kein Haar
 Weiter, als ich war.

Welch hoher Dank ist dem zu sagen,
 Der frisch uns an das Buch gebracht,
 Das allem Forschen, allem Klagen
 Ein grandioses Ende macht.

415

Du, der Gefällige,
Warum du so fürchterlich bist? —
Daß zu Gefällige
Ist ähnlich der List.

420

Jüngling, merke dir in Zeiten,
Wo sich Geist und Sinn erhöht,
Daß die Muse zu begleiten,
Doch zu leiten nicht versteht.

Angedenken an das Gute
Hält uns immer frisch bei Mute.

*

425

Angedenken an das Schöne
Ist das Heil der Erdenföhne.

*

Angedenken an das Liebe,
Glücklich, wenn's lebendig bliebe!

*

430

Angedenken an das Eine
Bleibt das Beste, was ich meine.

435

Daß ich bezahle,
Um zu verführen,
Daß gilt in Westen,
Daß gilt in Osten;
Daß ich bezahle,
Um zu verlieren,
Daß sind, ich dächte,
Sehr falsche Kosten.

440

Seit einigen Tagen
Machst du mir ein böß Gesicht:

Du denkst wohl, ich soll fragen,
Welche Mücke dich sticht.

Das soll nun auch in meinen Sinn:
Zur Majestät ein Puder!
445 Mir wird für Schrecken siedend heiß,
Wie meine Haare weiß, so weiß
Ist auch gewiß mein Puder;
Und eine Puder-Königin
Ist auch so weiß wie Puder.

450 Bist eingeladen! Aber dein Gewinn
Ist nicht beim Schmause.
Wie ich eine Schöne los bin,
Bin gleich zu Hause.

Magst du jemand Feste geben,
455 Dem du schwer verschuldet?
Kannst du doch mit niemand leben,
Der dich allenfalls nur duldet.

Dir alter Jason noch so spät
Reimt abermal ein feindlicher Hauf:
460 Als hätte man A—s Zähne gesät,
Die Saat wächst grimmiger immer auf.

Mir und dir ist niemand hold,
Das ist unser beider Schuld.

„Warum ist denn das Urteil allzukurz?“
465 Ein jeder schnuffelt nach dem eignen F...
Ich schelt' euch nicht, wär' es nicht Mißbrauch;
Wenn ich's täte, tätet ihr's denn auch?

Das mußt du als ein Knabe leiden,
 Daß dich die Schule tüchtig reißt.
 470 Die alten Sprachen sind die Scheiden,
 Darin das Messer des Geistes steckt.

Wer mag denn gleich Vortreffliches hören?
 Nur Mittelmäßige sollten lehren.

Viele Kinder, und schöne, werden gezeugt,
 475 Weil sich auch Garstig zu Garstig neigt.
 Hier schadet keineswegs das Gesicht:
 Denn mit dem Gesichte zeugt man nicht.

Hier aber folgt noch allzuvielen
 In meinen Papieren lustigen Spielen;
 480 Da nicht mir ein artig Kind ins Gesicht.
 Ich weiß nicht, soll ich? Soll ich nicht?

Könnst' ich vor mir selber fliehn!
 Das Maß ist voll.
 485 Ach! warum streb' ich immer dahin,
 Wohin ich nicht soll.

Ach! wer doch wieder gesundete!
 Welch unerträgliche Schmerzen!
 Wie die Schlange, die verwundete,
 Krümmt sich's im eignen Herzen.

Zur Strafe, dafür es jeden graut,
 490 Ist der Himmel neben die Hölle gebaut,
 Damit die armen verdammten Seelen
 Vergeblich horchend saß sich quälen.
 Drum, teure Kinder, seid fromm und gut,
 495 Besonders hütet euch für Wankelmuth.

Denn freilich find's dergleichen Viel' und Pfeile,
 Die, hin und wider fliegend, wirkend zischen,
 Gehezt in Eile, bogenhaft in Weile
 In tausendfält'gem Wollen sich vermischen.

500 Man weiß nicht: soll man? oder soll's verschieben?
 Nur wer sich kennt, der hat das Recht, zu lieben.

Wer lebenslang dir wohlgetan,
 Verletzung rechne dem nicht an.

505 Auch ich verharre meiner Pflicht;
 Der Schatten weicht der Sonne nicht.

Eignes Geschick geht mir nicht nah,
 Der ich Königinnen weinen sah.

Und ein Gewebe, sollt' es ewig sein?
 Zerstört's die Magd nicht, reißt die Spinn' es selber ein.

510 Der einmal ein Zaubrer hieß,
 Eben weil er bezaubert war,
 Sich von Seelchen beseelen ließ,
 Weil ihm dies behagte gar,
 Jetzt mit Wörtlein eingeschlungen
 515 Steigert er des Liebes Drang:
 Zeugniß, wie er selbst durchdrungen
 Fühlet, was man fühlend sang.

520 Was soll der Stolz,
 Das Gerebe, der Spott?
 So nimm doch Holz
 Und schnitz' auch einen Gott.

Um niemand zu schelten, um niemand zu preisen,
Darf ich euch nur aufs Alte verweisen:
Denn das ist klassisch im echten Sinn,
Was ihr jetzt seid und ich jetzt bin.

Den Dichter könnt ihr mir nicht nehmen,
Den Menschen geb' ich euch preis;
Auch der darf sich nicht schämen,
Greift doch an euren Steiß.

Sie werden so lange votieren und schnacken,
Wir sehen endlich wieder Rosacken;
Die haben uns vom Tyrannen befreit,
Sie befreien uns auch wohl von der Freiheit.

Läßt sich einer zur Tafel läuten,
Das Essen hat wenig zu bedeuten.

Kann die Vorsicht größer sein,
Das Unheil zu entfernen?
Ich seh' bei hellem Mondenschein
Nachtwächter mit Laternen.

Ämtchen bringen Räppchen,
Ämtchen bringen Läppchen;
Reißen oft die Rappen
Und das Kleid in Lappen.

Die Mächtigen wollte Gott verschönen —
Warum sollt' ihnen das Volk nicht frönen?

Der Zeitungsleser sei gesegnet,
Der liest, was heute mir begegnet.

550 Wollte Gott die Menschen belehren,
 Mußt' er ihnen nicht den Rücken kehren;
 Und sollten sie auf ihr Bestes passen,
 Mußt' er sich nicht schlecht behandeln lassen.

555 Euer Geflüster und leises Zispeln
 Mag ich am Ende nicht mehr ertragen.
 Nur, stille nur! wenn alle lispeln,
 Wird einer es auch am Ende sagen.

Die zwei Marien.

Der hat's den Engeln, der den Teufeln abgelauscht;
 Franzos und Deutscher haben die Rollen getauscht.

Quodlibet.

560 Treib' es mit ihm, wie dir's gefällt,
 Auch Grobheit wird dir was erwerben.
 Er ist der gründlichste Schuft von der Welt,
 Man kann es nie mit ihm verderben.

*

565 So sehr dir auch der Topf gefällt,
 Was nutzen dir zuletzt die Scherben?
 Er ist der gründlichste Schuft von der Welt,
 Man kann es nicht mehr mit ihm verderben.

Fahre fort im Sündenleben,
 Wirfst den vier Winden noch Tritte geben.

Trauerreglement.

570 Dieses Heft Persönlichkeiten
 Spar' ich euch auf späte Zeiten:
 Scheidend will ich nicht betrüben,
 Ihr sollt lachen, meine Lieben.

Er ist noch weit vom Schluß entfernt,
Er hat das Ende nicht gelernt.

Wo so viel sich hoffen läßt,
Wird der Abschied ja ein Fest.

Ja, ich schweife schon im Weiten
Dieser Wildniß leicht und froh;
Denn der Liebe sind die Zeiten
Alle gleich und immer so.

Die ihrem Mann allein gewährt vergnügte Stunden —
Ich gehe noch herum! ich hab' sie nicht gefunden.

Du nimmst zuletzt doch auch
Für deine Schriften,
So wie es ist der Brauch,
Reichliche Giften.

An den neuen St. Antonius.

Herr Bruder,
Welch ein Luder
Bringst du in deine Einsiedelei!
Ohne Zweifel:
Dich versucht der Teufel.
Gott steh uns bei!

Und wer mit Katzen adern will,
Der spanne die Mäus' voraus,
Da geht es alles wie der Wind,
Die Katze will die Maus.
Die Katze fängt die Maus.
Die Katze folgt der Maus.
Es greift die Katz' zur Maus.
Da hascht' die Katz' die Maus.
Da folgt die Katz' der Maus.

Man sucht mich von des Meeres Strand,
 Von Landes Grenze zu entfernen,
 Doch hoff' ich sehr, mein Vaterland
 Soll mich auch nächstens kennen lernen.

605 Der Bettler jammert wie der Fürst,
 Die Kleinen heulen wie die Großen;
 Doch hoff' ich, daß du mich so höflich preisen wirst
 Wie meine Vettern, die Franzosen.

610 Willst du noch die Teufel bannen
 Mit dem Fluch aus deutschem Herzen,
 Da Tyrannen nach Tyrannen
 Mark erdrücken und verscherzen?

Ihr Bestien, ihr wolltet glauben,
 Ich sollte höflich sein?
 615 Der Hund, der seine Steine kennt,
 Er sch . . . auch auf den Stein.

Dem Hilfsbedürft'gen immerdar bereit.

J.

Und du versprichst: es gilt für alle Zeit?

N.

Jetzt heiß' ich Rom, dann heiß' ich Menschlichkeit.

620 Ein jeder lese, was der Eine schrieb,
 Ein jeder sage dir: du bist uns lieb.

Gott, heißt es, schied die Finsternis vom Licht,
 Doch mocht' es ihm nicht ganz gelingen;
 Denn wenn das Licht in Farben sich erbricht,
 625 Mußt' es vorher die Finsternis verschlingen.

Die beiden lieben sich gar fein,
 Mögen nicht ohne einander sein.
 Wie eins im andern sich verliert,
 Manch buntes Kind sich ausgiebt.
 630 Betrachte das nur recht mit Lust,
 Was Plato von Hell und Dunkel gewußt,
 Der, wie uns gegenwärtig klar,
 Unter Philosophen keine Raze war.

Wer aber das Licht in Farben will spalten,
 635 Den mußt du für einen Affen halten.
 Sie sagen's auch nur, weil sie's gelernt;
 Das Untersuchen ist weit entfernt.

Einer machte das Fokus pokus,
 Die andern fanden's großen Fokus,
 640 Und tanzen nun zu unsrer Plag'
 Taranteltanz bis auf diesen Tag.

Bei Saadi gedenk' ich mich,
 Ist hundertsechzehn Jahr alt worden.
 Er hat mehr ausgestanden als ich,
 645 Und ich bin doch von seinem Orden.

Es spricht sich aus der stumme Schmerz,
 Der Ather klärt sich blan und bläuer,
 Da schwebt sie ja, die goldne Leier,
 Komm, alte Freude, komm ins Herz.

 IX.

650 „Sag', was enthält die Kirchengeschichte?
 Sie wird mir in Gedanken zunichte:
 Es gibt unendlich viel zu lesen —
 Was ist denn aber das alles gewesen?“

655 Zwei Gegner sind es, die sich boxen,
 Die Arianer und Orthodoxen.
 Durch viele Säkla dasselbe geschicht,
 Es dauert bis an das jüngste Gericht.

660 Mit Kirchengeschichte was hab' ich zu schaffen?
 Ich sehe weiter nichts als Paffen;
 Wie's um die Christen steht, die Gemeinen,
 Davon will mir gar nichts erscheinen.

Ich hätt' auch können Gemeinde sagen,
 Eben so wenig wäre zu erfragen.

665 Glaubst nicht, daß ich fasete, daß ich dichte;
 Geht hin und findet mir andre Gestalt!
 Es ist die ganze Kirchengeschichte
 Mischmasch von Irrtum und von Gewalt.

670 Ihr Gläubigen, rühmt nur nicht euren Glauben
 Als einzigen! wir glauben auch wie ihr.
 Der Forscher läßt sich keineswegs berauben
 Des Erbtheils, aller Welt gegönnt — und mir.

Dreifaltigkeit.

Der Vater ewig in Ruhe verbleibt,
 Er hat der Welt sich einverleibt.

675 Der Sohn hat Großes unternommen:
 Die Welt zu erlösen, ist er gekommen;
 Hat gut gelehrt und viel ertragen,
 Wunder noch heut' in unsern Tagen.

Nun aber kommt der heilige Geist,
 Er wirkt am Pfingsten allermeist.

630 Woher er kommt, wohin er weht,
 Das hat noch niemand ausgespäht.
 Sie geben ihm nur eine kurze Frist,
 Da er doch Erst- und Letzter ist.

Deswegen wir treulich, unverstohlen
 685 Das alte Credo wiederholen:
 Anbetend sind wir all' bereit
 Die ewige Dreifaltigkeit.

Ein Sadduzäer will ich bleiben! —
 Das könnte mich zur Verzweiflung treiben,
 690 Daß von dem Volk, das hier mich bedrängt,
 Auch würde die Ewigkeit eingeengt;
 Das wäre doch nur der alte Patsch,
 Droben gäb's nur verklärten Klatsch.

„Sei nicht so heftig, sei nicht so dumm!
 695 Da drüben bildet sich alles um.“

Ich habe nichts gegen die Frömmigkeit,
 Sie ist zugleich Bequemlichkeit;
 Wer ohne Frömmigkeit will leben,
 Muß großer Mühe sich ergeben:
 700 Auf seine eigne Hand zu wandern,
 Sich selbst genügen und den andern
 Und freilich auch dabei vertraun,
 Gott werde wohl auf ihn niederschau'n.

Wer Wissenschaft und Kunst besitzt,
 705 Hat auch Religion;
 Wer jene beiden nicht besitzt,
 Der habe Religion.

710 Niemand soll ins Kloster gehn,
 Als er sei denn wohl versehen
 Mit gehörigem Sünden-Vorrat,
 Damit es ihm so früh als spät
 Nicht mög' am Vergnügen fehlen,
 Sich mit Reue durchzuquälen.

715 Laßt euch nur von Pfaffen sagen,
 Was die Kreuzigung eingetragen!
 Niemand kommt zum höchsten Flor
 Von Kranz und Orden,
 Wenn einer nicht zuvor
 Derb gedroschen worden.

720 Den deutschen Mannen gereicht's zum Ruhm,
 Daß sie gehaßt das Christentum,
 Bis Herrn Karolus' leidigem Degen
 Die edlen Sachsen unterlegen.
 725 Doch haben sie lange genug gerungen,
 Bis endlich die Pfaffen sie bezwungen
 Und sie sich unters Joch geduckt;
 Doch haben sie immer einmal gemuckt.
 Sie lagen nur im halben Schlaf,
 Als Luther die Bibel verdeutscht so brav.
 730 Sanct Paulus, wie ein Ritter derb,
 Erschien den Rittern minder herb.
 Freiheit erwacht in jeder Brust,
 Wir protestieren alle mit Lust.

735 „Ist Kontordat und Kirchenplan
 Nicht glücklich durchgeführt?“
 Ja, fangt einmal mit Rom nur an,
 Da seid ihr angeführt.

Ein lutherischer Geistlicher spricht.

Heiliger, lieber Luther,
Du schabtest die Butter
Deinen Kollegen vom Brot!
Daß verzeihe dir Gott!

Den Vereinigten Staaten.

Amerika, du hast es besser
Als unser Kontinent, das alte,
Hast keine verfallene Schlösser
Und keine Basalte.
Dich stört nicht im Innern,
Zu lebendiger Zeit,
Unnützes Erinnern
Und vergeblicher Streit.

Benutzt die Gegenwart mit Glück!
Und wenn nun eure Kinder dichten,
Bewahre sie ein gut Geschick
Vor Ritter-, Räuber- und Gespenstergeschichten.

Bei einer großen Wassersnot
Rief man zu Hilfe das Feuer,
Da ward sogleich der Himmel rot,
Und nirgend war es geheuer:
Durch Wälder und Felder kamen gerannt
Die Blitze zu flammenden Rotten,
Die ganze Erde, sie war verbrannt,
Noch eh' die Fische gesotten.

Und als die Fische gesotten waren,
Vereitet' man große Feste;
Ein jeder brachte sein Schüsslelein mit,
Groß war die Zahl der Gäste;

Ein jeder drängte sich herbei,
 Hier gab es keine Faule;
 Die Größten aber schlugen sich durch
 Und fraßen's den andern vom Maule.

- 770 Die Engel stritten für uns Gerechte,
 Bogen den kürzern in jedem Gefechte;
 Da stürzte denn alles drüber und drunter,
 Dem Teufel gehörte der ganze Plunder.
 Nun ging es an ein Beten und Flehen!
 775 Gott ward bewegt, herein zu sehen.
 Spricht Logos, dem die Sache klar
 Von Ewigkeit her gewesen war:
 Sie sollten sich keineswegs genieren,
 Sich auch einmal als Teufel gerieren,
 780 Auf jede Weise den Sieg erringen
 Und hierauf das Ledeum singen.
 Das ließen sie sich nicht zweimal sagen,
 Und siehe! die Teufel waren geschlagen.
 Natürlich fand man hinterdrein,
 785 Es sei recht hübsch, ein Teufel zu sein.
-

Wenn auch der Held sich selbst genug ist,
 Verbunden geht es doch geschwinder;
 Und wenn der Überwundne klug ist,
 Gefellt er sich zum Überwinder.

- 790 Die reitenden Helden vom festen Land
 Haben jetzt gar viel zu bedeuten;
 Doch stünd' es ganz in meiner Hand,
 Ein Meerpferd möcht' ich reiten.
-

- Am jüngsten Tag, vor Gottes Thron,
 795 Stand endlich Held Napoleon.

Der Teufel hielt ein großes Register
Gegen denselben und seine Geschwister,
War ein wunderjam verruchtes Wesen;
Satan fing an, es abzulesen.

800 Gott Vater, oder Gott der Sohn,
Einer von beiden sprach vom Thron,
Wenn nicht etwa gar der heilige Geist
Das Wort genommen allermeist:

805 „Wiederhol's nicht vor göttlichen Ohren!
Du sprichst wie die deutschen Professoren.
Wir wissen alles, mach' es kurz!
Am jüngsten Tag ist's nur ein . . .
Getraust du dich, ihn anzugreifen,
So magst du ihn nach der Hölle schleifen.“

810 Ich kann mich nicht bereden lassen,
Macht mir den Teufel nur nicht klein:
Ein Kerl, den alle Menschen hassen,
Der muß was sein!

815 Wolltet ihr in Leipzigs Gauen
Denkmal in die Wolken richten,
Wandert, Männer all' und Frauen,
Frommen Umgang zu verrichten!

820 Jeder werfe dann die Narrheit,
Die ihn selbst und andre quälet,
Zu des runden Hauses Starrheit,
Nicht ist unser Zweck verfehlet.

825 Ziehen Junker auch und Fräulen
Zu der Wallfahrt stillem Frieden,
Wie erhabne Riesensäulen
Wachsen unsre Pyramiden.

Die Sprachreiniger.

Gott Dank, daß uns so wohl geschah:
 Der Tyrann sitzt auf Helena!
 Doch ließ sich nur der eine bannen —
 Wir haben jezo hundert Tyrannen,
 830 Die schmieden, uns gar unbequem,
 Ein neues Kontinentalsystem.
 Deutschland soll rein sich isolieren,
 Einen Pestkordon um die Grenze führen,
 Daß nicht einschleiche fort und fort
 835 Kopf, Körper und Schwanz von fremdem Wort.

Wir sollen auf unsern Vorbeern ruhn,
 Nichts weiter denken, als was wir tun.

An die T.. und D..

Verfluchtes Volk! kaum bist du frei,
 So brichst du dich in dir selbst entzwei.
 840 War nicht der Not, des Glücks genug?
 Deutsch oder teutsch — du wirst nicht klug.

Ein ewiges Nochen statt fröhlichem Schmaus,
 Was soll denn das Zählen, das Wägen, das Grollen?
 Bei allem dem kommt nichts heraus,
 845 Als daß wir keine Hexameter machen sollen
 Und sollen uns patriotisch fügen,
 An Knittelversen uns zu begnügen.

Sagst du „Gott“, so sprichst du vom Ganzen;
 Sagst du „Welt“, so sprichst du von Schranzen.
 850 Hosschranzen sind noch immer die besten —
 *** schranzen fürchte, die allerletzten.

Hatte sonst einer ein Unglück getragen,
So durst' er es wohl dem andern klagen;
Mußte sich einer im Felde quälen,
855 Hatt' er im Alter was zu erzählen.

Jetzt sind sie allgemein, die Plagen,
Der einzelne darf sich nicht beklagen;
Im Felde darf nun niemand fehlen —
Wer soll denn hören, wenn sie erzählen?

860 Die Deutschen sind recht gute Deut':
Sind sie einzeln, sie bringen's weit;
Nun sind ihnen auch die größten Taten
Zum ersten Mal im Ganzen geraten.
Ein jeder spreche Amen darein,
865 Daß es nicht möge das letzte Mal sein.

Die Franzosen verstehn uns nicht;
Drum sagt man ihnen deutsch ins Gesicht,
Was ihnen wär' verdrießlich gewesen,
Wenn sie es hätten französisch gelesen.

Epimenides' Erwachen,
letzte Strophe.

870 Verflucht sei, wer nach falschem Rat
Mit übersrechtem Mut
Das, was der Norse-Franke tat,
Nun als ein Deutscher tut!
Er fühle spät, er fühle früh,
Es sei ein dauernd Recht;
875 Ihm geh' es, trotz Gewalt und Müh,
Ihm und den Seinen schlecht.

Was haben wir nicht für Kränze gewunden!
Die Fürsten, sie sind nicht gekommen;

880 Die glücklichen Tage, die himmlischen Stunden,
Wir haben voraus sie genommen.
So geht es wahrscheinlich mit meinem Bemühn,
Den lyrischen Siebensachen;
Epimenides, denk' ich, wird in Berlin
885 Zu spät zu früh erwachen.
Ich war von reinem Gefühl durchdrungen;
Bald schein' ich ein schmeichelnder Lober:
Ich habe der Deutschen Junt gesungen,
Das hält nicht bis in Oktober.

890 Was die Großen Gutes taten,
Sah ich oft in meinem Leben;
Was uns nun die Völker geben,
Deren auserwählte Weisen
Nun zusammen sich beraten,
895 Mögen unsre Enkel preisen,
Die's erleben.

900 Sonst, wie die Alten jungen,
So zwitscherten die Jungen;
Jetzt, wie die Jungen singen,
Soll's bei den Alten klingen.
Bei solchem Lied und Reigen
Das Beste — ruhn und schweigen.

905 Galan empfahl sich Alexandern,
Um jenen Rogus zu besteigen;
Der König fragte, so die andern
Des Heeres auch: Was willst du zeigen?
„Nichts zeigen will ich, aber zeigen,
Daß vor dem Könige, dem Heere,
Vor blinkend blitzendem Gewehre
910 Dem Weisen sich's geziem't zu schweigen.“

„Warum denn aber bei unsern Sätzen
Bist du so selten gegenwärtig?“
Mag nicht für langer Weile schweigen,
Der Mehrheit bin ich immer gewärtig.

915

Was doch die größte Gesellschaft heutz?
Es ist die Mittelmäßigkeit.

920

Konstitutionell sind wir alle auf Erden;
Niemand soll besteuert werden,
Als wer repräsentiert ist.
Da dem also ist,
Frag' ich und werde kühner:
Wer repräsentiert denn die Diener?

925

Wie alles war in der Welt entzweit,
Fand jeder in Mauern gute Zeit:
Der Ritter duckte sich hinein,
Bauer in Not fand's auch gar fein.
Wo kam die schönste Bildung her,
Und wenn sie nicht vom Bürger wär?
Wenn aber sich Ritter und Bauern verbinden,
Da werden sie freilich die Bürger schinden.

930

Laßt euch mit dem Volk nur ein,
Popularischen! Entschied' es,
Wellington und Aristides
Werden bald beiseite sein.

935

Besonders, wenn die Liberalen
Die Pinsel fassen, kühnlich malen,
Man freut sich am Originalen;
Da zeigt sich uns ein jeder frei:

940 Er ist von Kindesbeinen tüchtig,
 Besieht sich Erd' und Himmel richtig,
 Sein Urtheil ist ihm nur gewichtig,
 Die Kunst ist selbst schon Tyrannei.

945 Ich bin so sehr geplagt
 Und weiß nicht, was sie wollen,
 Daß man die Menge fragt,
 Was einer hätte tun sollen.

950 Mir ist das Volk zur Last,
 Meint es doch dies und das:
 Weil es die Fürsten haßt,
 Denkt es, es wäre was.

„Sage mir, was das für Pracht ist?
 Eufre Größe, leerer Schein!“ —
 O! zum Fenster! Wo die Macht ist,
 Ist doch auch das Recht, zu sein.

Bürgerpflicht.

955 Ein jeder lehre vor seiner Thür,
 Und rein ist jedes Stadtquartier.
 Ein jeder übe sein' Lektion,
 So wird es gut im Räte stohn!

960 „Warum denn wie mit einem Besen
 Wird so ein König hinausgekehrt?“
 Wären's Könige gewesen,
 Sie stünden noch alle unverkehrt.

Geburt und Tod betrachtet' ich
 Und wollte das Leben vergessen;

965 Ich armer Teufel konnte mich
Mit einem König messen.

„Der alte reiche Fürst
Blieb doch vom Zeitgeist weit,
Sehr weit!“
970 Wer sich aufs Geld versteht,
Versteht sich auf die Zeit,
Sehr auf die Zeit!

„Geld und Gewalt, Gewalt und Geld,
Daran kann man sich freuen;
975 Gerecht- und Ungerechtigkeit,
Das sind nur Lumpereien.“

Die gute Sache kommt mir vor
Als wie Saturn, der Sünder:
Raum sind sie an das Licht gebracht,
980 So frißt er seine Kinder.

Daß du die gute Sache liebst,
Das ist nicht zu vermeiden;
Doch von der schlimmsten ist sie nicht
Bis jetzt zu unterscheiden.

Grabchrift,
gesetzt von A. v. J.
985 Verstanden hat er vieles recht,
Doch sollt' er anders wollen;
Warum blieb er ein Fürstentnecht?
Hätt' unser Knecht sein sollen.

Invectiven

Christoph Kaufmann.

Als Gottes Spürhund hat er frei
Manch Schelmenstück getrieben,
Die Gottesspur ist nun vorbei,
Der Hund ist ihm geblieben.

Auf Lavaters Lied eines Christen an Christus.

Du bist, du bist! sagt Lavater. Du bist!!
Du bist!!! du bist!!!! du bist Herr Jesus Christ!!!!
Er wiederholte nicht so heftig Wort und Lehre,
Wenn es ganz just mit dieser Sache wäre.

Alexis und Dora.

Alexis.

Sag', wie kommst du zu dem Besen
Und, was schlimmer ist, zum Reim?

Dora.

Bin in Halberstadt gewesen
Bei dem guten Vater Gleim.

Auf das Septemberheft des Neuen Deutschen Merkur
von 1802.

In's Teufels Namen,
Was sind denn eure Namen!
Im Deutschen Merkur
Ist keine Spur

5

Von Vater Wieland:
Der steht auf dem blauen Einband;
Und unter dem verfluchtesten Reim
Der Name Klein.

Der neue Meinong.

Erster Teil.

Laßt mir den Phäaker schlafen,
Jenen alten, jenen fernern!
Freunde, kommt in meinen Garten,
Den gefühlten, den modernen.

5

Freilich nicht vom besten Boden;
Doch in allerschönster Richtung,
Nächst an Jena gegen Weimar,
Necht im Mittelpunkt der Dichtung.

10

Will dort unter Freundes-Zweigen
Und geschenkten Bäumen leben;
Doch zu ganz gewisser Nührung
Steht der Kirchhof gleich daneben.

15

Doch weil hinten mancher Toter
An der dumpfen Mauer ranzet,
Hat daher der gute Voder
Lebensbäume hingepflanzt.

20

Der nicht gerne Geld vergeudet,
Der Direktor Graf von Soden
Schickt für jedes Stück mir vierzehn
Stämmchen aus dem besten Boden.

Ob sie alle, wie in Franken
Und bei Sickler, frisch bekleben,
Wird sich finden; wenn sie dorren,
Werd' ich neue Stücke schreiben.

25 Hier an diesem Wege stehen
 Die Verleger mit einander:
 Diese Mispeln pflanzte Kummer,
 Diesen Korkbaum schickte Sander.

30 Sollte dieser Kork nun freilich
 Wie der Geber sich verdicken,
 Mögen Enkel und Urenkel
 Mit dem Weg zur Seite rücken.

Pflaumen hat er mir versprochen,
 Der scharmante kleine Merkel,
 35 Und nun sind es Schlehen worden;
 Meine Kinder, sind sie Ferkel?

Hahnebutter wählte Böttger
 Aus Pomonens bunten Kindern;
 Leidlich schmecken sie durchfroset,
 40 Doch sie kraxen mich im H

Kammerkäschchen, Kammermäuschchen
 Stifteten die schönsten Nelken;
 Wieland gab ein Vorbeerreischchen,
 Doch es will bei mir verwelken.

45 Haselstauden will die Gräfin
 Mir ein ganzes Wäldchen schenken,
 Und so oft ich Nüsse knacke,
 Will ich an die Freundin denken.

Auch aus Tiefsurts Zauberhainen
 50 Seh' ich manches Reiz mit Freuden;
 Doch um einen Lilienstengel
 Will man mich besonders neiden.

Und so pflanzten sie, mit Eifer,
 Nah und ferne, gute Seelen,
 55 Und der Magistrat zu Raumburg
 Ließ es nicht an Kirschen fehlen.

Zweiter Theil.

Wenn ich nun im holden Haine
Unter meinen Freunden wandle,
Mögen's meine Feinde haben,
Die als Regel ich behandle.

Kommt nur her, geliebte Freunde!
Laßt uns schleudern, laßt uns schießen;
Seht nur, es ist jedem Regel
Auch sein Name angeschrieben.

Da den Procerem der Mitte
Taufst' ich mir zu Vater Ranten,
Hüben Fichte, drüben Schelling,
Als die nächsten Geistesverwandten.

Brown steht hinten in dem Grunde,
Röschlaub aber trugt mir vorne,
Und besonders diesen letzten
Hab' ich immer auf dem Korne.

Dann die Schlegels und die Tiecke
Sollen durcheinander stürzen
Und durch ihre Purzelbäume
Mir die lange Zeit verkürzen.

Schieb' ich Holz, da wird gejubelt:
Dreie! Fünfe! Sechse! Neune!
Immer stürz' ich meine Feinde
Über ihre steifen Beine.

Aber weil durch ihren Frevel
Sie verdienen ewige Hölle,
Setzt sie der behende Junge
Immer wieder auf die Stelle.

Und so stürzen meine Feinde
Durch des Arms Geschick und Stärke;
Darum nann't' ich auch die Kugeln
Nach den Namen melner Werke.

90 Eine heißt ‚Die Sucht zu glänzen‘;
 Und dann steigt es immer höher:
 Das ‚Jahrhundert‘ nannt’ ich eine,
 Eine den ‚Hyperboreer‘.

Wie Alcinous behaglich
 Könnt’ ich mich auf Rosen betten;
 95 Doch das weimar’sche Theater
 Schickt mir mit dem Westwind Aletten.

Und das Unkraut wächst behende,
 Und aus jedem Distelkopfe
 Seh’ ich eine Maske blicken,
 100 Gräßlich mit behaartem Schopfe.

Merkel schickt mir einen Boten.
 Doch ich schweige, laß’ ihn warten;
 Weiter geh’ ich, und er folgt mir
 Gar bescheiden durch den Garten.

105 Und wie jener röm’sche König
 Sich den höchsten Mohn erlesen,
 Also fahr’ ich mit der Gerte
 In das schnöde Distelwesen.

Alle die verdamnten Köpfe,
 110 Die so frech herüber gucken,
 Sollen gleich vor meinen Hieben
 Fallen oder niederducken.

Und der Bote merkt verwundert
 Mein geheimnisvolles Wandeln,
 115 Geht und meldet’s meinem Freunde;
 Dieser fängt nun an, zu handeln.

Und so glänzen wir, mit Ehren,
 Unter allen krit’schen Mächten:
 Die Verständ’gen, die Bescheidnen
 120 Und besonders die Gerechten.

Journal der Moden.

Der Redakteur spricht.

Wir sollten denn doch auch einmal
Was Konsequentes sprechen
Und nicht, wie immer, Haub' und Shawl
Und Gut vom Baune brechen;

Erwähnen, was des Menschen Geist
So aus sich selbst entwickelt,
Und nicht, wie Fall und Zufall weist,
Konfus zusammenstückelt;

Ein Wissen, das ins Ganze strebt,
Und Kunst auf Fundamenten,
Nicht, wie man Tag' um Tage lebt
Von fremden Elementen.

Allein, wie richten wir es ein?
Wir finnen uns zu Tode.

Mitarbeiter spricht.

Beim Zeus! was kann bequemer sein?
So macht es doch nur Mode!

B. und R.

Ihr möchtet gern den brüderlichen Schlegeln
Mit Beil und Axt den Reisetahn zerstückeln;
Allein sie lassen euch schon weit im Rücken
Und ziehen fort mit Rudern und mit Segeln.

Zwar wär' es billig, diesen frechen Vögeln
Auch tüchtig was am bunten Zeug zu flicken;
Doch euch, ihr Musenlosen, wird's nicht glücken —
Drum, Flegel, bleibt zu Haus mit euern Flegeln.

Dramatisch tanzt ein Esel vor Apollen
Und reichet traulich seinem Freund die Pratschen,
Dem Häßlichzerrter besserer Naturen.

Der liefert Hexen, jener liefert Huren,
Und beide hören sich aus einer vollen
Parterre-Kloak' bejubeln und beklatschen.

- 15 Schämt euch, ihr Bessern, auch mit einzupatschen!
Die Müh, uns zu vernichten, ist verloren:
Wir kommen neugebärend, neugeboren.

Triumvirat.

Den Gott der Puschereien zu begrüßen,
Kam Leichtfuß, Genius der Zeit, gegangen:
Laß uns, mein Teurer, an einander hangen
Wie Klett' und Kleid! Pedanten mag's verdrießen.

- 5 Wir ruhen bald von unsrer einz'gen, süßen,
Planlosen Arbeit mit genährten Wangen;
Wenn Dilettanten-Skizzen einzig prangen,
Sei ernste Kunst ins Fabelreich gewiesen.

An Schmierern fehlt's nicht, nicht am Lob der Schmierer:

- 10 Der rühmt sich selbst, den preiset ein Verleger,
Der Gleiche den, der Pöbel einen Dritten;

Doch fehlt im Ganzen noch ein Räbelsführer,
Ein unermüdlich unverschämter Träger
Papierner Münze. Da trat in die Mitten

- 15 Herr Überall, in Tag- und Monatstempeln
Den Lumpenbrei der Puscher und der Schmierer
Mit „B † r“ zum Meisterwerk zu stempeln.

R. und B.

Die gründlichsten Schuften, die Gott erschuf,
Und zwar zu eigenstem Beruf,
Auf Deutschlands angebauten Gauen
Die Menge zu kirren und zu frauen,

5 Indem sie sagen Tag für Tag,
 Was jeder gerne hören mag:
 Der Nachbar sei brav in vielen Stücken,
 Doch könne man ihm auch am Zeuge flicken.
 Vor ihnen beiden, wie vor Gott,
 10 Sei alle Menschentugend Spott,
 Ja, wenn man's recht nimmt, gar ein Laster.
 Das machte die Herren nicht verhaßter;
 Denn Hinz und Kunz, an ihren Stellen,
 Glaubten doch auch was vorzustellen.

Gottheiten zwei, ich weiß nicht, wie sie heißen —
 Denn ich bin nicht des Heidentums beflissen —
 Von böser Art Gottheiten, wie wir wissen,
 Die gern, was Gott und Mensch verband, zerreißen.

5 Die beiden also sagten: Laß versuchen,
 Wie wir dem deutschen Volk ein Unheil bringen;
 Sie mögen reden, schwätzen, tanzen, singen,
 Sie müssen sich und all ihr Tun verfluchen.

10 Sie lachten gräßlich, fingen an, zu formen
 Schlecht schlechten Teig, und kneteten beflissen:
 Figuren waren's; aber wie,
 Das sind nun Bött'ger, Roß'bue, die Enormen!

Welch ein verehrendes Gedränge
 Schließt den verfluchten Bött'ger ein?
 Natürlich! Jeder aus der Menge
 Wünscht sehnlich, so ein Mann zu sein.

5 Er sah fürwahr die Welt genau;
 Doch schaut' er sie aus feinen Augen:
 Deswegen konnte Mann und Frau
 Auch nicht das Allermind'ste tangen.

10 Daß er aus Bosheit Schaden mag,
 Das ist ihm wohl erlaubt;
 Doch fluch' ich, daß er Tag für Tag
 Auch noch zu nützen glaubt.

Bist du Gemündisches Silber, so fürchte den schwarzen
 Probierstein!

Kogebue, sage, warum hast du nach Rom dich versüßt?

5 Wollt', ich lebte noch hundert Jahr
 Gesund und froh, wie ich meistens war;
 Merkel, Spazier und Kogebue
 Hätten auch so lange keine Ruh,
 6 Müßten's kollegialisch treiben,
 Täglich ein Pasquill auf mich schreiben.
 Das würde nun fürs nächste Leben
 Sechshunddreißigtausend fünfhundert geben,
 Und bei der schönen runden Zahl
 10 Rechn' ich die Schalttäg' nicht einmal.
 Gern würd' ich dieses holde Wesen
 Zu Abend auf dem Nachstuhl lesen,
 Grobe Worte, gelind Papier
 Nach Würdigkeit bedienen hier;
 15 Dann legt' ich ruhig, nach wie vor,
 In Gottes Namen mich aufs Ohr.

5 Ist erst eine dunkle Kammer gemacht
 Und finstrex als eine ägyptische Nacht,
 Durch ein gar winzlg Löchlein bringe
 Den feinsten Sonnenstrahl herein,
 Daß er dann durch das Prisma dringe:
 Als bald wird er gebrochen sein.
 Aufgedröfelt, bei meiner Ehr',
 Siehst ihn, als ob's ein Stricklein wär',

Siebenfarbig statt weiß, oval statt rund.
 Glaube hierbei des Lehrers Mund:
 Was sich hier aus einander rekt,
 Das hat alles in einem gesteckt.
 Und dir, wie manchem seit hundert Jahr,
 Wächst darüber kein graues Haar.

Antifritik.

Armer Tobis, tappst am Stabe
 Siebenfarbiger Dröseleien,
 Kannst dich jener Himmelsgabe
 Keinen Lichtes nicht erfreuen;

Nicht erlustigen dich im Schatten,
 Wo mit urgebotner Liebe
 Licht und Finsternis sich gatten,
 Zu verherrlichen die Trübe.

Werd' ihm doch die kräft'ge Salbe,
 Diesem Armen, bald gesendet!
 Dem die theoretische Schwalbe
 Augenkraft und -Lust geblendet.

Dem Weißmacher.

Newtonisch Weiß den Kindern vorzuzeigen,
 Die pädagogischem Ernst sogleich sich neigen,
 Trat einst ein Lehrer auf, mit Schwungrads Pössen;
 Auf selbem war ein Farbenkreis geschlossen.
 Das dorkte nun. „Betracht' es mir genau!
 Was siehst du, Anabe?“ Nun, was seh' ich? Grau!
 „Du siehst nicht recht! Glaubst du, daß ich das leide?
 Weiß, dunimer Junge, Weiß! so sag't's Mollweide.“

Versus memoriales

zu Verbreitung und Festhaltung der zwei wichtigsten
natürlichen Systeme.

Natürliches System der Erze nach Olen.

5 Flinze, wenig Erz enthalten f',
Halbe, nu, die sind Gesalzen's;
Malme sind gut durchgefotten,
Gelse hätten's bald getroffen.
So, mit mancherlei Gescherze,
Hätten wir die alten Erze.

Natürliches System des Organisch-Gebadenen nach Anebel.

10 Leber ist nicht wert des Schmalzes,
Hering hat zu viel des Salzes,
Frösche sind zum Frühlingsfeste,
Fische dennoch sind die beste.
Und mit diesen laß' im Stiche
Niemals uns des Freundes Küche!

Dem Buchstabenparer.

So soll die orthographische Nacht
Doch endlich auch ihren Tag erfahren;
Der Freund, der so viel Worte macht,
Er will es an den Buchstaben sparen.

Rothebue.

Natur gab dir so schöne Gaben,
Als tausend andre Menschen nicht haben;
Sie versagte dir aber den schönsten Gewinnst:
Zu schätzen mit Freude fremdes Verdienst.

5 Könntest du dich deiner Nachbarn freuen,
Du stelltest dich ehrenvoll mit in den Reihen;
Nun aber hat dich das Rechte verdrossen,
Und hast dich selber ausgeschlossen.

Und wenn nach hundert Jahren ein Meiner
 10 Deiner Werke gedenkt und deiner,
 So darf er es nicht anders sagen;
 Du kannst ihn beim jüngsten Gericht verklagen.

Eisenach, den 18. Oktober 1817.

Du hast es lange genug getrieben,
 Niederträchtig vom Hohen geschrieben,
 Hätt'st gern die tiefste Niedertracht
 Dem Allerhöchsten gleichgebracht.
 5 Daß hat denn deine Zeitgenossen,
 Die Tüchtigen mein' ich, baß verdrossen;
 Hast immer doch Ehr' und Glück genossen.

Sankt Peter hat es dir aber gedacht,
 Daß du ihn hättest gern klein gemacht:
 10 Hat dir einen bösen Geist geschickt,
 Der dir den heimischen Sinn verrückt,
 Daß du dein eignes Volk gescholten.
 Die Jugend hat es dir vergolten:
 Aller End' her kamen sie zusammen,
 15 Dich haufenweise zu verdammen;
 Sankt Peter freut sich dieser Flammen.

„Warum bekämpfst du nicht den Nozebue,
 Der scharfe Pfeile, dir zu schaden, richtet?“
 Ich sehe schadensroh im stillen zu,
 Wie dieser Feind sich selbst vernichtet.

Es hatte ein junger Mann
 Pfeile geschäftet,
 Dann, wie er konnte und kann,
 Flügel gelüftet;

5 Doch im Dädalischen Flug
 Kam er zu Sinnen;
 Er hatte Zeit genug,
 Land zu gewinnen.
 Da sieht er, gelassen und nah,
 10 Verworrene Taten
 Und kann dem lieben Papa
 Beriünstiges raten.

*

15 Und warum geht es nicht
 In solchen Sachen?
 Es meint jedermann,
 Er könn' es machen;
 Und wenn er's machen soll,
 Kann er's nicht machen.

Müllner.

Ein strenger Mann, von Stirne kraus,
 Herr Doktor Müllner heißt er,
 Wirft alles gleich zum Fenster hinaus,
 Sogar den Wilhelm Meister;
 5 Er ganz allein versteht es recht,
 Daran ist gar kein Zweifel:
 Denn geht es seinen Helden schlecht,
 Ergibt er sie dem Teufel.

Wir litten schon durch Nogebue
 Gemeines Räsonnieren;
 Nun kommt Herr Müllner auch dazu,
 Das Ober-Wort zu führen;
 5 Im Dichten rasch, im Lobe faul,
 Ist er mit nichts zufrieden:
 Der Edle mault nur, um das Maul
 Den andern zu verbieten.

Frau v. Krüdener.

Junge Huren, alte Nonnen
 Hatten sonst schon viel gewonnen,
 Wenn, von Pfaffen wohlberaten,
 Sie im Kloster Wunder taten.
 5 Jetzt geht's über Land und Leute
 Durch Europens edle Weite!
 Hofgemäße Löwen schranzen,
 Affen, Hund' und Bären tanzen —
 Neue leid'ge Zauberflöten —
 10 Hurenpack, zuletzt Propheten!

Boß contra Stolberg.

Boß contra Stolberg! ein Prozeß
 Von ganz besonderm Wesen,
 Ganz eigner Art; mir ist indes
 Das hätt' ich schon gelesen.
 5 Mir wird unfrei, mir wird unfroh,
 Wie zwischen Blut und Welle,
 Als läß' ich ein Capitolo
 In Dantes grauser Hölle.

*

Gleichnisse dürft ihr mir nicht verwehren;
 Ich wüßte mich sonst nicht zu erklären.
 10

Müde bin ich des Widersprechens,
 Des ew'gen Panzenbrechens,
 Muß doch das Feld am Ende räumen.
 Nur besänst'ge deinen Born! —
 5 Laß mich den Traum des Lebens träumen,
 Nur nicht mit Grenzer und Schorn!

„Was will von Quedlinburg heraus
Ein zweiter Wanderer traben!“
Hat doch der Walfisch seine Laus,
Muß ich auch meine haben.

*

5 Der freudige Werther, Stella dann
In Kriminalverhören,
Bom Libanon der heilige Mann
Sind göttlich zu verehren.
10 So ist von Quedlinburg auch der
Falschmünzer hoch zu preisen:
Gemünder Silber präget er,
Uns Korn und Schrot zu weisen.

*

Der Weihrauch, der euch Göttern glüht,
Muß Priestern lieblich duften:
15 Sie schufen euch, wie jeder sieht,
Nach ihrem Bild zu Schufsten.

„Goethe und Pustkuchen.“

(Haude und Spener, Berliner Nachrichten, Nr. 149. 1822.)

Pusten, grobes deutsches Wort!
Niemand, wohl erzogen,
Wird am reinanständigen Ort
Solchem Wort gewogen.

5 Pusterich, ein Gözenbild,
Gräßlich anzuschauen,
Pustet über klar Gefild
Wust, Gestank und Grauen.

Will der Pusterich nun gar
10 Pfaßenkuchen pusten,
Teufelskuchenjungenschar
Wird den Teig behusten.

So ist denn Lied aus unsrer Mitten
In die Schranken hervorgeritten.
Heil ihm! — Es gilt nicht Wanderjahre,
Noch eines Dichters graue Haare,
Noch seine Meister und seine Gesellen,
Die sich vor Mit- und Nachwelt stellen;
Es gilt, ihr mögt es leicht erproben,
Die Paare, wie sie sich verloben.

Fauntleroy und Konforten.

Will in Albions Bezirken
Man den Schriftverfälscher hängen,
Herrschers Gnade zu erwirken,
Sieht man Tausende sich drängen.

Hängt man diesen, denken viele:
Sollten wir im Sichern wandeln,
Die im Ernst so wie im Spiele
Immerfort betrüglich handeln?

Einerlei ist's ganz und gar,
Ob man raube, fälsche, stehle;
Und dem schändlichsten Falsch
Zuckt in Duedlinburg die Kehle.

Herr Schöne.

Dem Dummen wird die Ilias zur Bibel;
Wie uns vor solchem Leser graust!
Er liest so ungefähr die Bibel
Als wie Herr Schöne meinen Faust.

Der du so nach Erfindung bangst,
Du solltest dich so sehr nicht plagen;
Wenn du eine weise Antwort verlangst,
Mußt du vernünftig fragen.

Luise Krafft.

Erwiderung.

Wenn schönes Mädchen sorgen will
 Für meine Seligkeit,
 So ist ihr zartes Herzchen still
 Der Liebe schon geweiht;
 5 Doch Pfarrers Wittib mahnt mich an
 Aus ihrem Ofenwinkel;
 Fürwahr, ich sehe nichts daran
 Als Eitelkeit und Dünkel.
 Beim Heiland möcht' ich euch nicht gern
 10 Für die Empfehlung danken:
 Gesunde kennen unsern Herrn
 Weit besser als ihr Kranken.

Die Wolle, sie ist gut und fein,
 Jedoch die Arbeit nicht zu loben,
 Mag leidlich gekrempelet, gesponnen sein,
 Aber abscheulich schlecht gewoben.

5 Was man von Reinhard sagen kann,
 Das sagt man nicht von Böttigers Witz:
 War jener ein gevierter Mann —
 Der ist ein Drehdorl auf der Spitze.

10 Zwar Böttiger macht gar manchen Knick,
 Doch oft passiert ihm auch ein Knack:
 Mit griech'schen Namen ist er fix,
 Doch schlecht verdankt es ihm Demonax.

Reingewaschen in Lammesblut —
 Die Phrase fand ich niemals gut,
 's ist ein verwegener Tropus;
 Steigt reingewaschen wie ein Lamm

Die Königin aus Pöbel-Schlamm,
Das ist ein ander Opus.

Was ist denn Königs-Majestät?
Sie ist, die über alles geht,
Und läßt sich gar nicht stören;
Wie aber Pöbel-Majestät
Sich über alles alles bläht,
Mag Albion uns lehren.

Herr Werner, ein abstrußer Dichter,
Dazu vom sinnlichsten Gelichter,
Berleugnete sein schändlich Lieben,
Die Unzucht, die er stets getrieben;
Nun sucht er neue Lasterspur:
Ihn treibt die sündige Natur
Nach Rom zur babylon'schen Hur'.
Da laicht er denn mit Mönch- und Nonnen
Und glaubt, er habe viel gewonnen,
Daß, was er fleischlich sonst vollführt,
Den Beichnam er geistlich nun branliert.
Nun will der Kerl sich mit den treuen
Keusch-siegesfrommen Deutschen freuen,
Da doch der Papst, der Antichrist,
Ärger als Türk' und Franzosen ist.

Vom H . . . t ist die Rede.

Er wird jede Gesellschaft stören:
Der Narr kann seinen Namen nicht hören.
Wird ihm der ins Gesicht genannt,
Gleich ist er an allen Enden entbrannt,
Er will gleich alles zusammenschmeißen,
Will ein für allemal nicht so heißen.
Was sollen wir uns mit ihm zausen!
Mag der Narr mit sich selber hausen!

Jenas Philister und Professoren
Sagen, es habe keine Not,
Kogebue sei zwar mauſetot,
Doch niemand habe ſich verſchworen.

5 Sie hoffen an den ſchönen Pfründen
Doch vor wie nach den Herd zu zünden,
Dieweil der Sodoms-Apfelbrei
Gefunde Jugendspeiſe ſei.

10 Von Jeniſchen behaarten Molchen
Sieht Stourdza ſich bedroht mit Dolchen.
Er ſieht! Ein Mann! Dann ſchreit er laut,
Er flieht, es kommt ein Dolch, die Braut.

Es iſt ein ſchlechter Zeitvertreib,
Ramdohr- und Speth- und Schreibergeſchreib;
Was ſie alles gegen mich ſagen,
Wird wohl am Abend vorgetragen.
6 Wie nickt das Haupt, wie ſchmeckt die Ruh,
Kommt nun noch Atterbom dazu.

*

Derſelbe ſetzt ſich zu Gericht,
Hat gar eine eigne Kunſtgeſchicht'.

*

10 Das hören wir alles ohne Scherz
In jener Geſellſchaft für Geiſt und Herz.

Abſurder Pſaffe! wärſt du nicht
In Unnatur verſchlämmet,
Wer hätte dir eignes Augenlicht
Bom Urlicht abgedämmet?
6 Du Geſel, willſt zur Demut mich
Demütigſten ermahnen!
Höre doch den Narrenſtolz und dich
Und Pfäfferei yahren!

Nenne niemand! nur verschone
Mir nicht Herrn Mone.
Zu Alliierten deinem Grimm
Rufe herzlich Gebrüder Grimm.

Hätte Oken gewußt, der er sei
Und wer, sei nicht alles überlei,
So stünd' er recht gut im Orden.
So weiß gar niemand, was er geworden.

*

Denkt nicht, ich geh' euch dummem Volk zu Leibe,
Ich weiß recht gut, für wen ich schreibe.

Ist.

Sie fährt in alles rasch hinein,
Mit Ungeßüm und Besen,
Und will doch auch papistisch sein,
Das ist ein seltsam Wesen.

Lord Byron ohne Scham und Schein
Hat sich satanischen Pakts beflissen.
Von Hammer merkt nun wohl, daß, um Poet zu sein,
Er sich dem Teufel hätt' ergeben müssen.

M r.

Etwas ist er, muß auch was scheinen,
Denn immer etwas ist der Schein;
Nun aber in der Allgemeinen
Wird er doch immer mehr gemein.

Berwandte sind sie von Natur,
Der Frischling und das Ferkel;
So ist Herr Menzel endlich nur
Ein potenzierteter Merkel.

Xenien

von Schiller und Goethe.

1. Der ästhetische Torschreiber.

Halt, Passagiere! Wer seid ihr? Wes Standes und Charakters?

Niemand passieret hier durch, bis er den Paß mir gezeigt.

2. Xenien.

Distichen sind wir. Wir geben uns nicht für mehr noch für minder.

Sperre du immer! wir ziehn über den Schlagbaum hinweg.

3. Visitator.

Öffnet die Koffers! Ihr habt doch nichts Kontrebandes geladen?

Gegen die Kirche? den Staat? Nichts von französischem Gut?

4. Xenien.

Koffers führen wir nicht. Wir führen nicht mehr, als zwei Taschen

Tragen, und die, wie bekannt, sind bei Poeten nicht schwer.

5. Der Mann mit dem Klingelbeutel.

Messieurs! Es ist der Gebrauch: wer diese Straße bereiset, legt für die Dummen was, für die Gebrechlichen ein.

6. Helf Gott!

Das verwünschte Gebettel! Es haben die vorderen Rutscher Reichlich für uns mit bezahlt. Geben nichts. Rutscher fahr zu!

7. Der Glückstopf.

Hier ist Messe, geschwind, packt aus und schmückt die Bude,
Kommt, Autoren, und zieht, jeder versuche sein Glück!

8. Die Kunden.

Wenige Treffer sind gewöhnlich in solchen Butiken;
Doch die Hoffnung treibt frisch und die Neugier herbei.

9. Das Widerwärtige.

Dichter und Liebende schenken sich selbst; doch Speise
voll Ekel,
Dringt die gemeine Natur sich zum Genuße dir auf!

10. Das Desideratium.

Hättest du Phantasie und Witz und Empfindung und Urtheil,
Wahrlich, dir fehlte nicht viel, Wieland und Lessing zu sein!

11. Für Töchter edler Herkunft.

Töchtern edler Geburt ist dieses Werk zu empfehlen,
Um zu Töchtern der Lust schnell sich befördert zu sehn.

12. Der Teleolog.

Welche Verehrung verdient der Weltenschöpfer, der gnädig,
Als er den Korkbaum schuf, gleich auch die Stöpsel erfand!

13. Der Antiquar.

Was ein christliches Auge nur sieht, erblick' ich im Marmor:
Zeus und sein ganzes Geschlecht grämt sich und fürchtet
den Tod.

14. Der Kenner.

Alte Vasen und Urnen! Das Zeug wohl könnt' ich entbehren;
Doch ein Majolikatopf machte mich glücklich und reich.

15. Erreurs et verité.

Irrtum wolltest du bringen und Wahrheit, o Bote von
Wandtsbeck:
Wahrheit, sie war dir zu schwer; Irrtum, den brachtest
du fort!

16. Der Prophet.

Schade, daß die Natur nur einen Menschen aus dir schuf,
Denn zum würdigen Mann war und zum Schelmen
der Stoff.

17. Das Amalgama.

Alles mischt die Natur so einzig und innig, doch hat sie
Edel- und Schalksinn hier, ach! nur zu innig vermischt.

18. Belsazer ein Drama.

König Belsazer schmaust in dem ersten Akte, der König
Schmaust in dem zweiten, es schmaust fort bis zu Ende
der Fürst.

19. Gewisse Romanhelden.

Ohne das mindeste nur dem Pedanten zu nehmen, er-
schuffst du,
Künstler wie keiner mehr ist, einen vollendeten Gock.

20. Pfarrer Cyslenius.

Still doch von deinen Pastoren und ihrem Zosenfranzösisch,
Auch von den Zosen nichts mehr mit dem Pastorenlatein!

21. Jamben.

Jambe nennt man das Tier mit einem kurzen und langen
Fuß, und so nennst du mit Recht Jamben das hinkende
Werk.

22. Neuste Schule.

Chmals hatte man einen Geschmack. Nun gibt es Geschmäcke;
Aber sagt mir, wo sitzt dieser Geschmäcke Geschmack?

23. An deutsche Baulustige.

Kamtschadalisch lehrt man euch bald die Zimmer verziern,
Und doch ist manches bei euch schon kamtschadalisch genug.

24. Affiche.

Stille kneteten wir Salpeter, Kohlen und Schwefel,
Bohrten Röhren; gefall' nun auch das Feuerwerk euch.

25. Zur Abwechslung.

Einige steigen als leuchtende Kugeln, und andere zünden,
Manche auch werfen wir nur spielend, das Aug' zu erfreun.

26. Der Zeitpunkt.

Eine große Epoche hat das Jahrhundert geboren,
Aber der große Moment findet ein kleines Geschlecht.

27. Goldnes Zeitalter.

Ob die Menschen im ganzen sich bessern? Ich glaub' es,
denn einzeln,
Suche man, wie man auch will, sieht man doch gar nichts
davon.

28. Manfo von den Grazien.

Hexen lassen sich wohl durch schlechte Sprüche zitieren;
Aber die Grazie kommt nur auf der Grazie Ruf.

29. Tassos Jerusalem, von demselben.

Ein asphaltischer Sumpf bezeichnet hier noch die Stätte,
Wo Jerusalem stand, das uns Torquato besang.

30. Die Kunst, zu lieben.

Auch zum Lieben bedarfst du der Kunst? Unglücklicher
Manfo,
Daß die Natur auch nichts, gar nichts für dich noch getan!

31. Der Schulmeister zu Breslau.

In langweiligen Versen und abgeschmackten Gedanken
Lehrt ein Präzeptor uns hier, wie man gefällt und ver-
führt.

32. Amor als Schulkollege.

Was das entseßlichste sei von allen entseßlichen Dingen?
Ein Pedant, den es jückt, locker und lose zu sein.

33. Der zweite Ovid.

Armer Naso, hättest du doch wie Manfo geschrieben!
Nimmer, du guter Gesell', hättest du Tomi gesehn.

34. Das Unverzeihliche.

Alles kann mißlingen, wir können's ertragen, vergeben;
Nur nicht, was sich bestrebt, reizend und lieblich zu sein.

35. Prosaische Reimer.

Wieland, wie reich ist dein Geist! Das kann man nun erst
empfinden,
Sieht man, wie sad und wie leer dein caput mortuum ist.

36. Jean Paul Richter.

Hieltest du deinen Reichtum nur halb so zu Rate, wie jener
Seine Armut, du wärst unsrer Bewunderung wert.

37. An seinen Lobredner.

Meinst du, er werde größer, wenn du die Schultern ihm
leihst?

Er bleibt klein wie zuvor, du hast den Höcker davon.

38. Feindlicher Einfall.

Fort ins Land der Philister, ihre Füchse mit brennenden
Schwänzen,

Und verderbet der Herrn reife papierene Saat!

39. Nekrolog.

Unter allen, die von uns berichten, bist du mir der liebste:
Wer sich liest in dir, liest dich zum Glücke nicht mehr.

40. Bibliothek schöner Wissenschaften.

Invaliden Poeten ist dieser Spittel gestiftet;

Gicht und Wassersucht wird hier von der Schwindsucht
gepflegt.

41. Die neuesten Geschmacksrichter.

Dichter, ihr armen, was müßt ihr nicht alles hören, damit nur
Sein Exerzitium schnell lese gedruckt der Student!

42. An Schwäher und Schmierer.

Treibt das Handwerk nur fort, wir können's euch freilich
nicht legen;

Aber ruhig, das glaubt, treibt ihr es künftig nicht mehr.

43. Guerre ouverte.

Vange neckt ihr uns schon, doch immer heimlich und tückisch.
Krieg verlangtet ihr ja; führt ihn nun offen, den Krieg!

44. An gewisse Kollegen.

Mügt ihr die schlechten Regenten mit strengen Worten ver-
folgen,

Aber schmeichelt doch auch schlechten Autoren nicht mehr!

45. An die Herren N. D. P.

Euch bedaur' ich am meisten, ihr wählte gerne das Gute,
Aber euch hat die Natur gänzlich das Urtheil versagt.

46. Der Kommissarius des jüngsten Gerichts.

Nach Kalabrien reist er, das Arsenal zu besuchen,
Wo man die Artillerie gießt zu dem jüngsten Gericht.

47. S—b.

Steil wohl ist er, der Weg zur Wahrheit, und schlüpfrig
zu steigen;
Aber wir legen ihn doch nicht gern auf Eseln zurück.

48. Die Stoßblinden.

Blinde, weiß ich wohl, fühlen, und Taube sehen viel schärfer;
Aber mit welchem Organ philosophiert denn das Volk?

49. Analytiker.

Ist denn die Wahrheit ein Zwiebel, von dem man die
Häute nur abschält?
Was ihr hinein nicht gelegt, ziehet ihr nimmer heraus.

50. Der Geist und der Buchstabe.

Lange kann man mit Marken, mit Rechenpfennigen zahlen;
Endlich, es hilft nichts, ihr Herrn, muß man den Beutel
doch ziehn.

51. Wissenschaftliches Genie.

Wird der Poet nur geboren? Der Philosoph wird's nicht
minder,
Alle Wahrheit zuletzt wird nur gebildet, geschaut.

52. Die bornierten Köpfe.

Etwas nützet ihr doch: die Vernunft vergißt des Verstandes
Schranken so gern, und die stellet ihr redlich uns dar.

53. Bedientenpflicht.

Nein zuerst sei das Haus, in welchem die Königin einzieht.
Frisch denn, die Stuben gesegt! dafür, ihr Herrn, seid
ihr da.

54. Ungebühr.

Aber, erscheint sie selbst — hinaus vor die Türe, Gesinde!
Auf den Sessel der Frau pflanze die Magd sich
nicht hin.

55. An Kant.

Bornehm nennst du den Ton der neuen Propheten? Ganz
richtig.

Bornehm philosophiert, heißt: wie Notüre gedacht.

56. Der kurzweilige Philosoph.

Eine spaßhafte Weisheit doziert hier ein lustiger Doktor,
 Bloß dem Namen nach Ernst, und in dem lustigsten
 Saal.

57. Verfehlter Beruf.

Schade, daß ein Talent hier auf dem Ratheder verhallt,
 Daß auf höhern Gerüst hätte zu glänzen verdient.

58. Das philosophische Gespräch.

Einer, das höret man wohl, spricht nach dem andern,
 doch keiner
 Mit dem andern; wer nennt zwei Monologen Gespräch?

59. Das Privilegium.

Dichter und Kinder, man gibt sich mit beiden nur ab, um
 zu spielen.
 Nun, so erbofet euch nicht, wird euch die Jugend zu laut.

60. Literarischer Zodiakus.

Jezo, ihr Distichen, nehmt euch zusammen! es tut sich
 der Tierkreis
 Graugend euch auf; mir nach, Kinder! wir müssen hindurch.

61. Zeichen des Widders.

Auf den Widder stoßt ihr zunächst, den Führer der Schafe;
 Aus dem Dyklischen Pferch springet er trotzig hervor.

62. Zeichen des Stiers.

Nebenan gleich empfängt euch sein Namensbruder; mit
 stumpfen
 Hörnern, weicht ihr nicht aus, stößt euch der hallische
 Ochs.

63. Zeichen des Fuhrmanns.

Alsobald knallet in G** des Reiches würdiger Schwager.
 Zwar er nimmt euch nicht mit, aber er fährt doch vorbei.

64. Zeichen der Zwillinge.

Kommt ihr den Zwillingen nah, so spricht nur: Gelobet
 sei J—
 G—! „In Ewigkeit!“ gibt man zum Gruß euch zurück.

65. Zeichen des Bär.

Nächst daran strecket der Bär zu R** die bleiernen Tagen
Gegen euch aus, doch er fängt euch nur die Fliegen
vom Kleid.

66. Zeichen des Krebses.

Geht mir dem Krebs in B*** aus dem Weg! manch lyri-
sches Blümchen,
Schwellend in üppigem Wuchß, kneipte die Schere zu
Tod.

67. Zeichen des Löwen.

Jezzo nehmt euch in Acht vor dem wackern eutinischen
Leuen,
Daß er mit griechischem Zahn euch nicht verwunde den
Fuß!

68. Zeichen der Jungfrau.

Bücket euch, wie sich's geziemt, vor der zierlichen Jung-
frau zu Weimar!
Schmolzt sie auch oft — wer verzeiht Lannern der Grazie
nicht?

69. Zeichen des Raben.

Vor dem Raben nur sehet euch vor, der hinter ihr krächzet!
Daß nekrologische Tier setzt auf Kadaver sich nur.

70. Locken der Berenice.

Sehet auch, wie ihr in S*** den groben Fäusten entschlüpfet,
Die Berenices Haar striegeln mit eisernem Kamm!

71. Zeichen der Wage.

Jezzo wäre der Ort, daß ihr die Wage beträtet;
Aber dies Zeichen ward längst schon am Himmel vermißt.

72. Zeichen des Skorpions.

Aber nun kommt ein böses Insekt aus G—b—n her,
Schmeichelnd naht es; ihr habt, flieht ihr nicht eilig,
den Stich.

73. Ophiuchus.

Drohend hält euch die Schlang' jetzt Ophiuchus entgegen;
Fürchtet sie nicht! es ist nur der getrocknete Balg.

74. Zeichen des Schützen.

Seid ihr da glücklich vorbei, so naht euch dem zielenden
Hofrat

Schütz nur getroßt: er liebt und er versteht auch den
Spaß.

75. Gans.

Laßt sodann ruhig die Gans in L***g und G**a gagagen!
Die beißt keinen, es quält nur ihr Geschnatter das Ohr.

76. Zeichen des Steinbocks.

Im Vorbeigehn stutzt mir den alten berlinischen Steinbock!
Das verdrüß't ihn; so gib't's etwas zu lachen fürs Volk.

77. Zeichen des Pegasus.

Aber seht ihr in B***** den Grad ad Parnassum, so bittet
Höflich ihm ab, daß ihr euch eigene Wege wählt.

78. Zeichen des Wassermanns.

Übrigens haltet euch ja von dem Dr***r Wassermann ferne,
Daß er nicht über euch her gieße den Elbestrom aus!

79. Eridanus.

An des Eridanus Ufern umgeht mir die furchtbare Wasch-
frau,
Welche die Sprache des Teut säubert mit Auge und
Sand.

80. Fische.

Seht ihr in Leipzig die Fischlein, die sich in Sulzers
Zisterne
Regen, so fangt euch zur Lust einige Grundeln heraus.

81. Der fliegende Fisch.

Neckt euch in Breslau der fliegende Fisch, erwartet's ge-
duldig:

In sein wäßriges Reich zieht ihn Neptun bald hinab!

82. Glück auf den Weg.

Manche Gefahren umringen euch noch, ich hab' sie ver-
schwiegen;

Aber wir werden uns noch aller erinnern — nur zu!

83. Die Aufgabe.

Wem die Verse gehören? Ihr werdet es schwerlich erraten.
Sondert, wenn ihr nun könnt, o Chorizonten, auch hier!

84. Wohlfeile Achtung.

Selten erhaben und groß und selten würdig der Liebe,
Lebt er doch immer, der Mensch, und wird geehrt und
geliebt.

85. Das deutsche Reich.

Deutschland? aber wo liegt es? Ich weiß das Land nicht
zu finden.

Wo das gelehrte beginnt, hört das politische auf.

86. Deutscher Nationalcharakter.

Zur Nation euch zu bilden, ihr hoffet es, Deutsche, ver-
gebens;

Bildet, ihr könnt es, dafür freier zu Menschen euch aus.

87. Donau in B**.

Bacchus der lustige führt mich und Romus der fette durch
reiche

Eristen, aber verschämt bleibt die Charis zurück.

88. An den Leser.

Wieß uns nach Laune, nach Lust, in trüben, in fröhlichen
Stunden,

Wie uns der gute Geist, wie uns der böse gezeugt.

89. Gewissen Lesern.

Viele Bücher genießt ihr, die ungesalzen; verzeihet,
Daß dieß Büchelchen uns überzusalzen beliebt.

90. Dialogen aus dem Griechischen.

Zur Erbauung andächtiger Seelen hat J*** S***,
Graf und Poet und Christ, diese Gespräche verdeutschet.

91. Der Ersatz.

Als du die griechischen Götter geschmäht, da warf dich Apollo
Von dem Parnasse; dafür gehst du ins Himmelreich ein.

92. Der moderne Halsgott.

Christlicher Herkules, du ersticktest so gerne die Niesen;
Aber die heidnische Brut steht, Herkuliskus! noch fest.

93. Charis.

Ist dies die Frau des Künstlers Vulkan? Sie spricht von
dem Handwerk,
Wie es des Notüriers adliger Hälfte geziemt.

94. Nachbildung der Natur.

Was nur einer vermag, das sollte nur einer uns schildern:
Boß nur den Pfarrer und nur Jffland den Förster
allein.

95. Nachäffer.

Aber da meinen die Pfscher, ein jeder Schwarzroß und
Grünroß
Sei auch an und für sich unsrer Beschauung schon wert.

96. Klingklang.

In der Dichtkunst hat er mit Worten herzlos geklingelt,
In der Philosophie treibt er es psäffisch so fort.

97. An gewisse Umschöpfer.

Nichts soll werden das Etwas, daß Nichts sich zu Etwas
gestalte?
Laß das Etwas nur sein! nie wird zu Etwas das Nichts.

98. Aufmunterung.

Deutschland fragt nach Gedichten nicht viel; ihr kleinen
Gesellen,
Lärmt, bis jeglicher sich wundernd ans Fenster begibt.

99. Das Brüderpaar.

Als Centauren gingen sie einst durch poetische Wälder,
Aber das wilde Geschlecht hat sich geschwinde bekehrt.

100. R**.

Höre den Tadler! Du kannst, was er noch vermißt, dir
erwerben;
Jenes, was nie sich erwirbt, freue dich! gab dir Natur.

101. Der Leviathan und die Epigramme.

Fürchterlich bist du im Kampf, nur brauchst du etwas viel
Wasser;
Aber versuch' es einmal, Fisch, in den Rüsten mit uns!

102. Luise von Bof.

Wahrlich, es füllt mit Wonne das Herz, dem Gesange zu
hören,
Ahmt ein Sänger wie der Töne des Altertums nach.

103. Jupiters Kette.

Hängen auch alle Schmierer und Reimer sich an dich, sie
ziehen
Dich nicht hinunter; doch du ziehst sie auch schwerlich
hinauf.

104. Aus einer der neuesten Episteln.

Klopstock, der ist mein Mann, der in neue Phrasen gestoßen,
Was er im höllischen Pfuhl Hohes und Großes vernahm.

105. B**s Taschenbuch.

Eine Kollektion von Gedichten? Eine Kollekte
Nenn' es, der Armut zulieb und bei der Armut gemacht.

106. Ein deutsches Meisterstück.

Alles an diesem Gedicht ist vollkommen, Sprache, Gedanke,
Rhythmus; das einzige nur fehlt noch: es ist kein Gedicht.

107. Unschuldbige Schwachheit.

„Unsre Gedichte nur trifft dein Spott?“ O schäzget euch
glücklich,
Daß das Schlimmste an euch eure Erfindungen sind.

108. Das Neueste aus Rom.

Raum und Zeit hat man wirklich gemalt; es steht zu
erwarten,
Daß man mit ähnlichem Glück nächstens die Tugend uns
tanzt.

109. Deutsches Lustspiel.

Toren hätten wir wohl, wir hätten Fragen die Menge;
Leider helfen sie nur selbst zur Komödie nichts.

110. Das Märchen.

Mehr als zwanzig Personen sind in dem Märchen ge-
schäftig.

„Nun, und was machen sie denn alle?“ Das Märchen,
mein Freund.

111. Frivole Neugier.

Das verlohnte sich auch, den delphischen Gott zu bemühen,
 Daß er dir sage, mein Freund, wer der Armenier war.

112. Beispielsammlung.

Nicht bloß Beispielsammlung, nein, selber ein warnendes
 Beispiel,
 Wie man nimmermehr soll sammeln für guten Geschmack.

113. Mit Erlaubnis.

Nimm's nicht übel, daß nun auch deiner gedacht wird!
 Verlangst du
 Das Vergnügen umsonst, daß man den Nachbar vergiert?

114. Der Sprachforscher.

Anatomieren magst du die Sprache, doch nur ihr Kadaver;
 Geist und Leben entschlüpft flüchtig dem groben Skalpell.

115. Geschichte eines dicken Mannes.

Dieses Werk ist durchaus nicht in Gesellschaft zu lesen,
 Da es, wie Rezensent rühmet, die Blähungen treibt.

116. Anekdoten von Friedrich II.

Von dem unsterblichen Friedrich, dem Einzigen, handelt
 in diesen
 Blättern der zehenmalzehn tausendste sterbliche Fritz.

117. Literaturbriefe.

Auch Nicolai schrieb an dem trefflichen Werk? Ich will's
 glauben;
 Mancher Gemeinplatz auch steht in dem trefflichen Werk.

118. Gewisse Melodien.

Dies ist Musik fürs Denken! Solang' man sie hört, bleibt
 man eiskalt;
 Bier, fünf Stunden darauf macht sie erst rechten Effekt.

119. Überschriften dazu.

Frostig und herzlos ist der Gesang, doch Sänger und Spieler
 Werden oben am Rand höflich zu fühlen ersucht.

120. Der böse Geselle.

Dichter, bitte die Musen, vor ihm dein Lied zu bewahren!
 Auch dein leichtestes zieht nieder der schwere Gesang.

121. Karl von Karlsberg.

Was der berühmte Verfasser des ‚menschlichen Elends‘ verdiene?

Sich in der Charité gratis verköstigt zu sehn.

122. Schriften für Damen und Kinder.

„Bibliothek für das andre Geschlecht, nebst Fabeln für Kinder.“

Also für Kinder nicht, nicht für das andre Geschlecht.

123. Dieselbe.

Immer für Weiber und Kinder! Ich dächte, man schriebe
für Männer

Und überließe dem Mann Sorge für Frau und für Kind!

124. Gesellschaft von Sprachfreunden.

O wie schätz' ich euch hoch! Ihr bürstet sorglich die Kleider
Unsrer Autoren, und wem fliegt nicht ein Federchen an?

125. Der Purist.

Sinnreich bist du, die Sprache von fremden Wörtern zu
säubern;

Nun, so sage doch, Freund, wie man „Bedant“ uns
verdeutschet.

126. Vernünftige Betrachtung.

Warum plagen wir einer den andern? Das Leben zerrinnet,
Und es versammelt uns nur einmal wie heute die Zeit.

127. An **.

Gerne plagt' ich auch dich, doch es will mir mit dir nicht
gelingen:

Du bist zum Ernst mir zu leicht, bist für den Scherz
mir zu plump.

128. An ***.

Nein! Du erbittest mich nicht. Du hörtest dich gerne ver-
spottet,

Hörtest du dich nur genannt; darum verschon' ich dich,
Freund.

129. Garve.

Hör' ich über Geduld dich, edler Leidender, reden,
O wie wird mir das Volk frömmelnder Schwäßer verhaßt!

130. Auf gewisse Anfragen.

Ob dich der Genius ruft? ob du dem rufenden folgest?
Ja, wenn du mich fragst — nein! Folge dem rufen-
den nicht!

131. Stoßgebet.

Vor dem Aristokraten in Lumpen bewahrt mich, ihr Götter,
Und vor dem Sanseülott auch mit Epauletten und Stern.

132. Distinktionszeichen.

„Unbedeutend sind doch auch manche von euren Gedichtchen!“
Freilich, zu jeglicher Schrift braucht man auch Komma und
Punkt.

133. Die Adressen.

Alles ist nicht für alle, das wissen wir selber; doch nichts ist
Ohne Bestimmung, es nimmt jeder sich selbst sein Paket.

134. Schöpfung durch Feuer.

Arme basaltische Säulen! Ihr solltet dem Feuer gehören,
Und doch sah euch kein Mensch je aus dem Feuer entstehn.

135. Mineralogischer Patriotismus.

Jedermann schürfte bei sich auch nach Basalten und Lava,
Denn es klingt nicht schlecht: hier ist vulkanisch Gebirg!

136. Kurze Freude.

Endlich zog man sie wieder ins alte Wasser herunter,
Und es löscht sich nun bald dieser entzündete Streit.

137. Triumph der Schule.

Welch erhabner Gedanke! Uns lehrt der unsterbliche Meister,
Künstlich zu teilen den Strahl, den wir nur einfach
gesehen.

138. Die Möglichkeit.

Biegt der Irrtum nur erst, wie ein Grundstein, unten im
Boden,
Dann baut man darauf, nimmermehr kommt er an Tag.

139. Wiederholung.

Hundertmal werd' ich's euch sagen und tausendmal: Irrtum
ist Irrtum!
Ob ihn der größte Mann, ob ihn der kleinste beging.

140. Wer glaubt's?

„Newton hat sich geirrt?“ Ja, doppelt und dreifach! „Und wie denn?“

Lange steht es gedruckt, aber es liest es kein Mensch.

141. Der Welt Lauf.

Drucken fördert euch nicht, es unterdrückt euch die Schule;
Aber nicht immer, und dann geben sie schweigend sich drein.

142. Hoffnung.

Allen habt ihr die Ehre genommen, die gegen euch zeugten;
Aber dem Märtyrer kehrt späte sie doppelt zurück.

143. Exempel.

Schon ein Irrlicht sah ich verschwinden, dich, Phlogiston!
Walde,
O Newtonisch Gespenst, folgst du dem Brüderröthen nach.

144. Der letzte Märtyrer.

Auch mich bratet ihr noch als Fuß vielleicht! aber wahrhaftig,
Lange bleibet der Schwan, der es vollendet, nicht aus.

145. Menschlichkeiten.

Leidlich hat Newton gesehen, und falsch geschlossen; am Ende
Blieb er, ein Brite, verstockt, schloß er, bewies er so fort.

146. Und abermals Menschlichkeiten.

Seine Schüler hörten nun auf, zu sehn und zu schließen,
Referierten getrost, was er auch sah und bewies.

147. Der Widerstand.

Aristokratisch gesinnt ist mancher Gelehrte: denn gleich ist's,
Ob man auf Helm und Schild oder auf Meinungen ruht.

148. Neueste Farbentheorie von Blüsch.

Gelbrot und Grün macht das Gelbe, Grün und Violblau
das Blaue.

So wird aus Gurkensalat wirklich der Essig erzeugt!

149. Das Mittel.

„Warum sagst du uns das in Versen?“ Die Verse sind
wirksam;

Spricht man in Prosa zu euch, stopft ihr die Ohren euch zu.

150. Moralische Zwecke der Poesie.

„Bessern, bessern soll uns der Dichter!“ So darf denn auf
eurem

Rücken des Büttels Stock nicht einen Augenblick ruhn?

151. Sektionswut.

Lebend noch exenterieren sie euch, und seid ihr gestorben,
Passet im Nekrolog noch ein Prosektor euch auf.

152. Kritische Studien.

Schneidet, schneidet, ihr Herrn, durch Schneiden lernet der
Schüler;

Aber wehe dem Frosch, der euch den Schenkel muß leihn!

153. Naturforscher und Transzendental-Philosophen.

Feindschaft sei zwischen euch! noch kommt das Bündnis
zu frühe:

Wenn ihr im Suchen euch trennt, wird erst die Wahrheit
erkannt.

154. An die voreiligen Verbindungsstifter.

Jeder wandle für sich und wisse nichts von dem andern;
Wandeln nur beide gerade, finden sich beide gewiß.

155. Der treue Spiegel.

Keiner Bach, du entstellst nicht den Kiesel, du bringst ihn
dem Auge

Näher; so seh' ich die Welt, ***, wenn du sie beschreibst.

156. Nicolai.

Nicolai reiset noch immer, noch lang' wird er reisen,
Aber ins Land der Vernunft findet er nimmer den Weg.

157. Der Wichtige.

Seine Meinung sagt er von seinem Jahrhundert, er sagt sie,
Nochmals sagt er sie laut, hat sie gesagt und geht ab.

158. Der Plan des Werks.

Meine Reiß' ist ein Faden, an dem ich drei Lustra die
Deutschen

Nützlich führe, so wie formlos die Form mir's gebent.

159. Formalphilosophie.

Allen Formen macht er den Krieg; er weiß wohl, zeitlebens
Hat er mit Müß und Not Stoff nur zusammengeschleppt.

160. Der Todfeind.

Willst du alles vertilgen, was deiner Natur nicht gemäß ist,
Nicolai, zuerst schwöre dem Schönen den Tod!

161. Philosophische Querköpfe.

„Querkopf!“ schreiet ergrimmt in unsere Wälder Herr
Nickel;

„Veerkopf!“ schallt es darauf lustig zum Walde heraus.

162. Empirischer Querkopf.

Armer empirischer Teufel! du kennst nicht einmal das
Dumme

In dir selber: es ist, ach! a priori so dumm.

163. Der Quellenforscher.

Nicolai entdeckt die Quellen der Donau! Welch Wunder!
Sieht er gewöhnlich doch sich nach der Quelle nicht um.

164. Derselbe.

Nichts kann er leiden, was groß ist und mächtig; drum,
herrliche Donau,

Spürt dir der Häfcher so lang' nach, bis er seicht dich
ertappt.

165. N. Reisen XI. Bd., S. 177.

A propos Tübingen! Dort sind Mädchen, die tragen die
Zöpfe

Lang geflochten; auch dort gibt man die Horen heraus.

166. Der Glückliche.

Sehen möcht' ich dich, Nickel, wenn du ein Späßchen er-
haschest

Und, von dem Fund entzündt, drauf dich im Spiegel besiehst.

167. Verkehrte Wirkung.

Rührt sonst einen der Schlag, so stockt die Zunge ge-
wöhnlich;

Dieser, so lange gelähmt, schwacht nur geläufiger fort.

168. Pfahl im Fleisch.

Nenne Lessing nur nicht! der Gute hat vieles gelitten,
Und in des Märtyrers Kranz warst du ein schrecklicher
Dorn.

169. Die Horen an Nicolai.

Unsere Reihen störtest du gern, doch werden wir wandeln;
Und du tappe denn auch, plumper Geselle, so fort!

170. Fichte und Er.

Freilich tauchet der Mann kühn in die Tiefe des Meeres,
Wenn du auf leichtem Rahn schwankst und Seringe fängst.

171. Briefe über ästhetische Bildung.

Dunkel sind sie zuweilen, vielleicht mit Unrecht, o Nickel!
Aber die Deutlichkeit ist wahrlich nicht Tugend an dir.

172. Modephilosophie.

Lächerlichster, du nennst das Mode, wenn immer von
neuem
Sich der menschliche Geist ernstlich nach Bildung be-
strebt.

173. Das grobe Organ.

Was du mit Händen nicht greiffst, das scheint dir Blinden
ein Unding,
Und betastest du was, gleich ist das Ding auch beschmutzt.

174. Der Lastträger.

Weil du vieles geschleppt und schleppst und schleppen wirfst,
meinst du:
Was sich selber bewegt, könne vor dir nicht bestehn.

175. Die Weidtasche.

Reget sich was, gleich schießt der Jäger; ihm scheint die
Schöpfung,
Wie lebendig sie ist, nur für den Schnappsaß gemacht.

176. Das Unentbehrliche.

Könnte Menschenverstand doch ohne Vernunft nur bestehen,
Nickel hätte fürwahr menschlichsten Menschenverstand.

177. Die Kenien.

Was uns ärgert — du gibst mit langen entsetzlichen Noten
Uns auch wieder heraus unter der Reiserubrik.

178. *Luci bonus odor.*

Gröblich haben wir dich behandelt; das brauche zum Vorteil
Und im zwölften Band schildt uns — da gibt es ein Blatt!

179. Vorsatz.

Den Philister verdrrieße, den Schwärmer necke, den Heuchler
Quäle der frühliche Vers, der nur das Gute verehrt.

180. Nur Zeitschriften.

Frankreich faßt er mit einer, das arme Deutschland
gewaltig
Mit der andern, doch sind beide papieren und leicht!

181. Das Motto.

Wahrheit sag' ich euch, Wahrheit und immer Wahrheit —
verstehst sich:
Meine Wahrheit; denn sonst ist mir auch keine bekannt.

182. Der Wächter Zions.

Meine Wahrheit bestehet im Bellen, besonders wenn
irgend
Wohlgekleidet ein Mann sich auf der Straße mir zeigt.

183. Verschiedene Dressuren.

Aristokratische Hunde, sie knurren auf Bettler; ein echter
Demokratischer Spitz klappt nach dem seidenen Strumpf.

184. Böse Gesellschaft.

Aristokraten mögen noch gehn, ihr Stolz ist doch höflich;
Aber du, löbliches Volk, bist so voll Hochmut und
grob.

185. An die Obern.

Immer bellt man auf euch! Bleibt sitzen! es wünschen
die Beller
Jene Plätze, wo man ruhig das Bellen vernimmt.

186. Baalspfaffen.

Heilige Freiheit! Erhabener Trieb der Menschen zum
Bessern!
Wahrlich, du konntest dich nicht schlechter mit Priestern
versehn!

187. Verschlitter Beruf.

Schreckensmänner wären sie gerne, doch lacht man in Deutsch-
land
Ihres Grimmes, der nur mäßige Schriften zerfleischt.

188. An mehr als einen.

Erst habt ihr die Großen beschmaußt, nun wollt ihr sie
stürzen;

Hat man Schmaroger doch nie dankbar dem Wirte gesehn.

189. Das Requisit.

Lange werden wir euch noch ärgern und werden euch sagen:
Rote Klappen, euch fehlt nur noch das Glöckchen zum
Fuß.

190. Verdienst.

Hast du auch wenig genug verdient um die Bildung der
Deutschen,
Fritz Nicolai, sehr viel hast du dabei doch verdient.

191. Ummwälzung.

Nein, das ist doch zu arg! Da läuft auch selbst noch der
Kantor
Von der Orgel, und ach! pfuscht auf den Klaven des
Staats.

192. Der Halbvogel.

Fliegen möchte der Strauß; allein er rudert vergeblich,
Ungeschickt rühret der Fuß immer den leidigen Sand.

193. Der letzte Versuch.

Vieles hast du geschrieben, der Deutsche wollt' es nicht
lesen;
Gehn die Journale nicht ab, dann ist auch alles vorbei.

194. Kunstgriff.

Schreib die Journale nur anonym, so kannst du mit vollen
Backen deine Musik loben, es merkt es kein Mensch.

195. Dem Großsprecher.

Ofters nahmst du das Maul schon so voll und konntest
nicht wirken —
Auch jetzt wirkst du nichts; nimm nur das Maul nicht
so voll!

196. Motto's.

Seze nur immer Motto's auf deine Journale, sie zeigen
Alle die Tugenden an, die man an dir nicht bemerkt.

197. Sein Handgriff.

Auszuziehen versteh' ich und zu beschmuhen die Schriften,
Dadurch mach' ich sie mein, und ihr bezahlt sie mir.

198. Die Mitarbeiter.

Wie sie die Glieder verrenken, die Armen! Aber nach dieser
Pfeife zu tanzen, es ist auch, beim Apollo! kein Spaß.

199. Unmögliche Vergeltung.

Deine Kollegen verschreift und plünderst du! Dich zu ver-
schreien
Ist nicht nötig, und nichts ist auch zu plündern an dir.

200. Das züchtige Herz.

Gern erlassen wir dir die moralische Delikatesse,
Wenn du die zehen Gebot' nur so notdürftig besorgst.

201. Abscheu.

Heuchler, ferne von mir! Besonders du widriger Heuchler,
Der du mit Grobheit glaubst Falschheit zu decken und List.

202. Der Hausierer.

Ja das fehlte nur noch zu der Entwicklung der Sache,
Daß als Krämer sich nun Kr**er nach Frankreich begibt!

203. Deutschlands Revanche an Frankreich.

Manchen Sakai schon verkauftet ihr uns als Mann von
Bedeutung;
Gut! wir spedieren euch hier Kr**** als Mann von
Verdienst.

204. Der Patriot.

Daß Verfassung sich überall bilde, wie sehr ist's zu wünschen;
Aber ihr Schwäher verhelst uns zu Verfassungen nicht!

205. Die drei Stände.

Sagt, wo steht in Deutschland der Sansculott? In der
Mitte;
Unten und oben besitzt jeglicher, was ihm behagt.

206. Die Hauptsache.

Jedem Besitzer das Seine, und jedem Regierer den Recht-
sinn!
Das ist zu wünschen; doch ihr, beides verschafft ihr uns nicht.

207. Anacharsis der Zweite.

Anacharsis dem Ersten nahmst ihr den Kopf weg, der Zweite
Wandert nun ohne Kopf klüglich, Pariser, zu euch.

208. Historische Quellen.

Augen leiht dir der Blinde zu dem, was in Frankreich
geschiehet,
Ohren der Taube: du bist, Deutschland, vortrefflich be-
dient.

209. Der Almanach als Bienenkorb.

Lieblichen Honig geb' er dem Freund; doch naht sich täppisch
Der Philister, um's Ohr sauf' ihm der stechende Schwarm!

210. Etymologie.

Ominos ist dein Nam', er spricht dein ganzes Verdienst aus:
Gerne verschafftest du, ging' es, dem Böbel den Sieg.

211. Ausnahme.

„Warum tadeltst du manchen nicht öffentlich?“ Weil er
ein Freund ist.

Wie mein eigenes Herz tadl' ich im stillen den Freund.

212. Die Insekten.

„Warum schiltst du die einen so hundertfach?“ Weil das
Geschmeiße,

Rührt sich der Wedel nicht stets, immer dich leckt und
dich sticht.

213. Einladung.

„Glaubst du denn nicht, man könnte die schwache Seite
dir zeigen?“

Tu es mit Laune, mit Geist, Freund, und wir lachen
zuerst.

214. Warnung.

Unfrer liegen noch tausend im Hinterhalt; daß ihr nicht
etwa,

Rückt ihr zu hitzig heran, Schultern und Rücken entblößt!

215. An die Philister.

Freut euch des Schmetterlings nicht: der Bösewicht zeugt
euch die Raupe,

Die euch den herrlichen Kobl, fast aus der Schüssel, verzehrt.

216. Hausrecht.

Keinem Gärtner verdenk' ich's, daß er die Sperlinge
scheuchet;

Doch nur Gärtner ist er, jene gebär die Natur.

217. Currus virum miratur inanes.

Wie sie knallen, die Peitschen! Hilf Himmel: Journale!
Kalender!

Wagen an Wagen! Wie viel Staub und wie wenig
Gepäck!

218. Kalender der Musen und Grazien.

Musen und Grazien! oft habt ihr euch schrecklich verirret,
Doch dem Pfarrer noch nie selbst die Perücke gebracht.

219. Taschenbuch.

Viele Läden und Häuser sind offen in südlichen Ländern,
Und man sieht das Gewerbe, aber die Armut zugleich.

220. Boffens Almanach.

Immer zu, du redlicher Boß! Beim neuen Kalender
Nenne der Deutsche dich doch, der dich im Jahre vergißt.

221. Schillers Almanach von 1796.

Du erhebest uns erst zu Idealen und stürzest
Gleich zur Natur uns zurück; glaubst du, wir danken
dir das?

222. Das Paket.

Mit der Eule gesiegelt? Da kann Minerva nicht weit sein!
Ich erbreche, da fällt „von und für Deutschland“ heraus.

223. Das Journal Deutschland.

Alles beginnt der Deutsche mit Feierlichkeit, und so zieht auch
Diesem deutschen Journal blasend ein Spielmann voran.

224. Reichsanzeiger.

Edles Organ, durch welches das Deutsche Reich mit sich
selbst spricht —
Geistreich, wie es hinein schallet, so schallt es heraus.

225. A. d. Ph.

Woche für Woche zieht der Bettelkarren durch Deutschland,
Den auf schmutzigem Boß Jakob, der Kutscher, regiert.

226. A. d. B.

Zehnmahl gelesne Gedanken auf zehnmahl bedrucktem Papiere,
Auf zerriebenem Blei stumpfer und bleierner Witze.

227. A. d. B.

Auf dem Umschlag sieht man die Charitinnen; doch leider
Rehrt uns Uglais den Teil, den ich nicht nennen darf, zu.

228. Deutsche Monatschrift.

Deutsch in Künsten gewöhnlich heißt mittelmäßig! und bist du,
Deutscher Monat, vielleicht auch so ein deutsches Produkt?

229. G. d. B.

Dich, o Dämon, erwart' ich und deine herrschenden Launen!
Aber im härenen Sack schleppt sich ein Kobold dahin.

230. Urania.

Deinen heiligen Namen kann nichts entehren, und wenn ihn
Auf sein Sudelgefäß Ewald, der frömmelnde, schreibt.

231. Merkur.

Wieland zeigt sich nur selten, doch sucht man gern die Ge-
sellschaft,
Wo sich Wieland auch nur selten, der Seltene, zeigt.

232. Horen. Erster Jahrgang.

Einige wandeln zu ernst, die andern schreiten verwegen,
Wenige gehen den Schritt, wie ihn das Publikum hält.

233. Minerva.

Trocken bist du und ernst, doch immer die würdige Göttin,
Und so leihst du auch gerne den Namen dem Heft.

234. Journal des Luxus und der Moden.

Du bestrafest die Mode, bestrafest den Luxus, und beide
Weißt du zu fördern: du bist ewig des Beifalls gewiß.

235. Dieser Musenalmanach.

Nun erwartet denn auch für seine herzlichen Gaben,
Liebe Kollegen, von euch unser Kalender den Dank.

236. Der Wolfische Homer.

Sieben Städte zankten sich drum, ihn geboren zu haben;
Nun, da der Wolf ihn zerriß, nehme sich jede ihr Stück!

237. M***.

Weil du doch alles beschriebst, so beschreib uns zu gutem
Beschlusse

Auch die Maschine noch, Freund, die dich so fertig bedient.

238. Herr Leonhard **.

Deinen Namen les' ich auf zwanzig Schriften, und dennoch
Ist es dein Name nur, Freund, den man in allen ver-
misst.

239. Pantheon der Deutschen. 1. Bd.

Deutschlands größte Männer und kleinste sind hier ver-
sammelt;

Jene gaben den Stoff, diese die Worte des Buchs.

240. Borussia.

Sieben Jahre nur währte der Krieg, von welchem du
singingst?

Sieben Jahrhunderte, Freund, währt mir dein Helden-
gedicht.

241. Guter Rat.

Accipe facundi Culicem, studiose, Maronis,
Ne, nugis positus, arma virumquo canas.

242. Kleine Fuch.

Vor Jahrhunderten hätte ein Dichter dieses gesungen?

Wie ist das möglich? Der Stoff ist ja von gestern und
heut'.

243. Menschenhaß und Neue.

Menschenhaß? Nein, davon verspürt' ich beim heutigen
Stücke

Keine Regung; jedoch Neue, die hab' ich gefühlt.

244. Schink's Faust.

Faust hat sich leider schon oft in Deutschland dem Teufel
ergeben,

Doch so prosaisch noch nie schloß er den schrecklichen Bund.

245. An Madame B** und ihre Schwestern.

Jetzt noch bist du Sibylle, bald wirst du Parze; doch, fürcht' ich,
Hört ihr alle zuletzt gräßlich als Furien auf.

246. Almanjaris und Amanda.

Warum verzeiht mir Amanda den Scherz, und Almanjaris
tobet?

Jene ist tugendhaft, Freund, diese beweiset, sie sei's.

247. B**.

Wäre Natur und Genie von allen Menschen verehret,
Sag', was bliebe, Phantast, denn für ein Publikum dir?

248. Erholungen. Zweites Stück.

Daß ihr seht, wie genau wir den Titel des Buches erfüllen,
Wird zur Erholung hiemit euch die Vernichtung gereicht.

249. Dem Zudringlichen.

Ein vor allemal willst du ein ewiges Leben mir schaffen?
Mach' im zeitlichen doch mir nicht die Weile so lang.

250. Höchster Zweck der Kunst.

Schade fürs schöne Talent des herrlichen Künstlers! O
hätt' er

Aus dem Marmorbloß doch ein Kreuzifix uns gemacht!

251. Zum Geburtstag.

Möge dein Lebensfaden sich spinnen wie in der Prosa
Dein Periode, bei dem leider die Lachesis schläft.

252. Unter vier Augen.

Viele rühmen, sie habe Verstand; ich glaub's: für den einen,
Den sie jedesmal liebt, hat sie auch wirklich Verstand.

253. Charade.

Nichts als dein Erstes fehlt dir, so wäre dein Zweites
genießbar;

Aber dein Ganzes, mein Freund, ist ohne Salz und
Geschmack.

254. Frage in den Reichsanzeiger, W. Meister betreffend.

Zu was Ende die welschen Namen für deutsche Personen?
Raubt es nicht allen Genuß an dem vortrefflichen Werk?

255. Güssen an die deutschen Dichter.

Ist nur erst Wieland heraus, so kommt's an euch übrigen
alle,

Und nach der Lokation! Habt nur einstweilen Geduld!

256. Verleger von P** Schriften.

Eine Maschine besiz' ich, die selber denkt, was sie drucket;
Obengenanntes Werk zeig' ich zur Probe hier vor.

257. Josephs II. Dictum an die Buchhändler.

Einem Käsehandel verglich er eure Geschäfte?

Wahrlich, der Kaiser, man sieht's, war auf dem Leipziger Markt.

258. Preisfrage der Akademie nützlicher Wissenschaften.

Wie auf dem u fortan der tenre Schnörkel zu sparen?

Auf die Antwort sind dreißig Dukaten gesetzt.

259. Hörsäle auf gewissen Universitäten.

Prinzen und Grafen sind hier von den übrigen Hörern
gesondert;

Wohl! Denn trennte der Stand nirgend's, er trennte
doch hier!

260. Der Birtnose.

Eine hohe Noblesse bedien' ich heut' mit der Flöte,
Die, wie ganz Wien mir bezeugt, völlig wie Geige sich
hört.

261. Sachen, so gesucht werden.

Einen Bedienten wünscht man zu haben, der leserlich
schreibet

Und orthographisch, jedoch nichts in Bell' Lettres getan.

262. Französische Lustspiele von Dyl.

Wir versichern auf Ehre, daß wir einst witzig gewesen,

Sind wir auch hier, wir gestehn's, herzlich geschmacklos
und sad.

263. Buchhändler-Anzeige.

Nichts ist der Menschheit so wichtig, als ihre Bestimmung
zu kennen;

Um zwölf Groschen Courant wird sie bei mir jetzt verkauft.

264. Auktion.

Da die Metaphysik vor kurzem unbeerbt abging,

Werden die Dinge an sich morgen sub hasta verkauft.

265. Gottesurteil.

(Zwischen einem Göttinger und Berliner.)

Öffnet die Schranken! Bringet zwei Särge! Trompeter,
geblasen!

Almanachsbitter, heraus gegen den Ritter vom Sporn!

266. Sachen, so gestohlen worden.

(Immanuel Kant spricht.)

Zwanzig Begriffe wurden mir neulich diebisch entwendet;
Leicht sind sie kenntlich, es steht sauber mein I. K. darauf.

267. Antwort auf obigen Avis.

Wenn nicht alles mich trägt, so hab' ich besagte Begriffe
In Herrn Jakobs zu Hall' Schriften vor kurzem gesehn.

268. Schauspielerin.

Füriose Geliebten sind meine Foreen im Schauspiel,
Und in der Comédie glänz' ich als Branteweinfrau.

269. Professor Historiarum.

Breiter wird immer die Welt, und immer mehr Neues
geschiehet;

Ach! die Geschichte wird stets länger, und kürzer das Brot!

270. Rezension.

Sehet, wie artig der Frosch nicht hüpfet! Doch find' ich die
hintern

Füße um vieles zu lang, so wie die vordern zu kurz.

271. Literarischer Adreßkalender.

Jeder treibe sein Handwerk! doch immer steh' es ge-
schrieben:

Dies ist das Handwerk, und der treibet das Handwerk
geschickt.

272. Neueste Kritikproben.

Nicht viel fehlt dir, ein Meister nach meinen Begriffen zu
heißen,

Nehm' ich das Einzige aus, daß du verrückt phantasierst.

273. Eine zweite.

Lieblich und zart sind deine Gefühle, gebildet dein Ausdruck,
Eins nur tadl' ich: du bist frostig von Herzen und matt.

274. Eine dritte.

Du nur bist mir der würdige Dichter! es kommt dir auf eine
Platitüde nicht an, nur um natürlich zu sein.

275. Schillers Würde der Frauen.

Vorn herein liest sich das Lied nicht zum besten; ich les' es
von hinten,

Strophe für Strophe, und so nimmt es ganz artig sich aus.

276. Pegasus, von eben demselben.

Meine zarte Natur schockiert das grelle Gemälde;
Aber, von Langbein gemalt, mag ich den Teufel recht gern.

277. Das ungleiche Verhältnis.

Unsre Poeten sind leicht; doch das Unglück ließ' sich
vertuschen,

Hätten die Kritiker nicht, ach! so entsetzlich viel Geist.

278. Neugier.

Etwas wünscht' ich zu sehn: ich wünschte einmal von den
Freunden,

Die das Schwache so schnell finden, das Gute zu sehn!

279. Gelehrte Zeitungen.

Wie die Nummern des Votto, so zieht man hier die Autoren,
Wie sie kommen, nur daß niemand dabei was gewinnt.

280. Übertreibung und Einseitigkeit.

Daß der Deutsche doch alles zu einem Äußersten treibet,
Für Natur und Vernunft selbst, für dienlichsterne, schwärmt!

281. Neueste Behauptung.

Völlig charakterlos ist die Poesie der Modernen;
Denn sie verstehen bloß, charakteristisch zu sein.

282. Griechische und moderne Tragödie.

Unsre Tragödie spricht zum Verstand, drum zerreißt sie das
Herz so;

Jene setzt in Affekt, darum beruhigt sie so.

283. Entgegengesetzte Wirkung.

Wir Modernen, wir gehn erschittert, gerührt aus dem
Schauspiel;

Mit erleichterter Brust hüpfte der Grieche heraus.

284. Die höchste Harmonie.

Oedipus reißt die Augen sich aus, Jockaste erkennt sich,
Beide schuldlos; das Stück hat sich harmonisch gelöst.

285. Aufgelöstes Rätsel.

Endlich ist es heraus, warum uns Hamlet so anzieht:
Weil er, merket das wohl, ganz zur Verzweiflung uns
bringt.

286. Gefährliche Nachfolge.

Freunde, bedenket euch wohl, die tiefere, kühnere Wahrheit
Laut zu sagen: sogleich stellt man sie euch auf den Kopf.

287. Xenien.

Muse, wo führst du uns hin? Was, gar zu den Manen
hinunter?

Hast du vergessen, daß wir nur Monodistischen sind?

288. Muse.

Desto besser! Geflügelt wie ihr, dünnleibig und lustig,
Seele mehr als Gebein, wischt ihr als Schatten hindurch.

289. Acheronta movebo.

Hölle, jetzt nimm dich in Acht! Es kommt ein Reisebeschreiber,
Und die Publizität deckt auch den Acheron auf.

290. Sterilemque tibi, Proserpina, vaccam.

Hekate! Heusche! Dir schlacht' ich „Die Kunst, zu lieben“
von Manso;

Jungfer noch ist sie, sie hat nie was von Liebe gewußt.

291. Elpenor.

Muß ich dich hier schon treffen, Elpenor? Du bist mir
gewaltig

Vorgelaufen! und wie? gar mit gebrochnem Genick?

292. Unglückliche Eilsfertigkeit.

Ach, wie sie „Freiheit“ schrien und „Gleichheit“, geschwinde
wollt' ich folgen,

Und weil die Trepp' mir zu lang deuchte, so sprang ich
vom Dach.

293. Achilles.

Vormalz im Leben ehrten wir dich wie einen der Götter;
Nun du tot bist, so herrscht über die Geister dein Geist.

294. Trost.

Laß dich den Tod nicht reuen, Achill! Es lebet dein Name
In der Bibliothek schöner Szientien hoch.

295. Seine Antwort.

Lieber möcht' ich fürwahr dem Armsten als Klerknecht
dienen,
Als des Gänsegeschlechts Führer sein, wie du erzählst.

296. Frage.

Du verkündige mir von meinen jungen Nepoten,
Ob in der Literatur beide noch walten und wie?

297. Antwort.

Freilich walten sie noch und bedrängen hart die Trojaner,
Schießen manchmal auch wohl blind in das Blaue hinein.

298. Frage.

Melde mir auch, ob du Kunde vom alten Pelenus vernahmest,
Ob er noch weit geehrt in den Kalendern sich lieft?

299. Antwort.

Ach! ihm mangelt leider die spannende Kraft und die
Schnelle,
Die einst des G*** herrliche Saiten belebt.

300. Ajax.

Ajax, Telamons Sohn! So mußttest du selbst nach dem Tode
Noch forttragen den Groll wegen der Rezension?

301. Tantalus.

Jahrelang steh' ich so hier, zur Hippokrene geblicket,
Lechzend vor Durst; doch der Duell, will ich ihn kosten,
zerrinnt.

302. Phlegyasque miserrimus omnes admonet.

O ich Tor! Ich rasender Tor! Und rasend ein jeder,
Der, auf des Weibes Rat horchend, den Freiheitsbaum
pflanzt.

303. Die dreifarbige Kokarde.

Wer ist der Wütende da, der durch die Hölle so brüllet
Und mit grimmiger Faust sich die Kokarde zerzaust?

304. Agamemnon.

Bürger Odysseus! Wohl dir! Bescheiden ist deine Gemahlin,
Strickt dir die Strümpfe und steckt keine drei Farben
dir an.

305. Porphyrogeneta, den Kopf unter dem Arme.

Köpfe schaffet euch an, ihr Liebden! Tut es bei Zeiten!
Wer nicht hat, er verliert auch, was er hat, noch
dazu!

306. Sisyphus.

Auch noch hier nicht zur Ruh, du Unglücksel'ger! Noch
immer
Rollst du bergauf wie einst, da du regiertest, den Stein!

307. Sulzer.

Hüben über den Urnen! Wie anders ist's, als wir dachten!
Mein aufrichtiges Herz hat mir Vergebung erlangt.

308. Haller.

Ach! wie schrumpfen allhier die dicken Bände zusammen!
Einige werden belohnt, aber die meisten verziehn.

309. Moses Mendelssohn.

Ja! Du siehst mich unsterblich! — „Das hast du uns ja
in dem Phädon
Längst bewiesen.“ — Mein Freund, freue dich, daß du
es siehst!

310. Der junge Werther.

„Worauf lauerst du hier?“ — Ich erwarte den dummen
Gesellen,
Der sich so abgeschmackt über mein Leiden gefreut.

311. L***.

„Edler Schatten, du zürnst?“ — Ja, über den lieblosen
Bruder,
Der mein moderns Gebein läßt im Frieden nicht ruhn.

312. Dioskuren.

Einen wenigstens hofft' ich von euch hier unten zu finden;
Aber beide seid ihr sterblich, drum lebt ihr zugleich.

313. Unvermutete Zusammenkunft.

Sage, Freund, wie find' ich denn dich in des Todes
Behausung?

Ließ ich doch frisch und gesund dich in Berlin noch zurück!

314. Der Leichnam.

Ach, das ist nur mein Leib, der in Almanachen noch umgeht;
Aber es schiffte schon längst über den Vethe der Geist.

315. Peregrinus Proteus.

Siehst du Wieland, so sag' ihm: ich lasse mich schönstens
bedanken,

Aber er tat mir zuviel Ehr' an, ich war doch ein Lump.

316. Lucian von Samosata.

Nun, Freund, bist du versöhnt mit den Philosophen?
Du hast sie

Oben im Leben, das weiß Jupiter! tüchtig geneckt.

317. Geständnis.

Rede leiser, mein Freund. Zwar hab' ich die Narren ge-
züchtigt,

Aber mit vielem Geschwätz oft auch die Klugen geplagt.

318. Alcibiades.

Kommst du aus Deutschland? Sieh mich doch an, ob ich
wirklich ein solcher

Hafensfuß bin, als bei euch man in Gemälden mich zeigt?

319. Martial.

Xenien nennet ihr euch? Ihr gebt euch für Küchenpräsente?

Ist man denn, mit Vergunst, spanischen Pfeffer bei euch?

320. Xenien.

Nicht doch! Aber es schwächten die vielen wäßrigten
Speisen

So den Magen, daß jetzt Pfeffer und Wermut mir hilft.

321. Einer aus dem Chor (singt an, zu regittieren).

„Wahrlich, nichts Lustigeres weiß ich, als wenn die Tische
recht voll sind

Von Gebäcknem und Fleisch, und wenn der Schenke
nicht säumt.“

322. Vorschlag zur Güte.

Teilt euch wie Brüder! Es sind der Würste gerade zwei
Duzend,

Und wer Aftyanax sang, nehme noch diese von mir.

323. Muse zu den Kenien.

Aber jetzt rat' ich euch, geht! sonst kommt noch gar der
Gorgona

Frage oder ein Band Oden von Haschka hervor.

324. An die Freier.

Alles war nur ein Spiel! Ihr Freier lebt ja noch alle,
Hier ist der Bogen, und hier ist zu den Ringen der Platz.



Notiztafeln

von Schiller und Goethe.

1. Der moralische und der schöne Charakter.

Repräsentant ist jener der ganzen Geistergemeine,
Aber das schöne Gemüt zählt schon allein für sich selbst.

2. Der schöne Geist und der Schöngeist.

Nur das Leichtere trägt auf leichten Schultern der Schöngeist,
Aber der schöne Geist trägt das Gewichtige leicht.

3. Philister und Schöngeist.

Jener mag gelten, er dient doch als fleißiger Knecht noch
der Wahrheit;
Aber dieser bestiehlt Wahrheit und Schönheit zugleich.

4. Natur und Vernunft.

Wärt ihr, Schwärmer, im stande, die Ideale zu fassen,
O so verehrtet ihr auch, wie sich's gebührt, die Natur.
Wärt ihr, Philister, im stand, die Natur im Großen zu sehen,
Sicher führte sie selbst euch zu Ideen empor.

5. Das Subjekt.

Wichtig wohl ist die Kunst und schwer, sich selbst zu bewahren;
Aber schwieriger ist diese: sich selbst zu entziehen.

6. Zucht.

Wahrheit ist niemals schädlich, sie straft — und die Strafe
der Mutter
Bildet das schwankende Kind, wehret der schmeichelnden
Magd.

7. Die Bergliederer.

Spaltet immer das Licht! wie öfters strebt ihr zu
trennen,
Was euch allen zum Trutz Eins und ein Einziges
bleibt.

8. Die Quellen.

Treffliche Künste dankt man der Not und dankt man dem
Zusall,
Nur zur Wissenschaft hat keines von beiden geführt.

9. Empiriker.

Daß ihr den sichersten Pfad gewählt, wer möchte das
leugnen?
Aber ihr tappet nur blind auf dem gebahntesten Pfad.

10. Theoretiker.

Ihr verfahrt nach Gesetzen, auch würdet ihr's sicherlich
treffen,
Wäre der Obersatz nur, wäre der Untersatz wahr!

11. Letzte Zuflucht.

Bornehm schaut ihr im Glück auf den blinden Empiriker
nieder,
Aber, seid ihr in Not, ist er der delphische Gott.

12. Die Systeme.

Prächtig habt ihr gebaut. Du lieber Himmel! Wie treibt
man,
Nun er so königlich erst wohnet, den Irrtum heraus!

13. Die Vielwiffer.

Astronomen seid ihr und kennet viele Gestirne,
Aber der Horizont decket manch Sternbild euch zu.

14. Moralische Schwäzer.

Wie sie mit ihrer reinen Moral uns, die Schmutzigen,
quälen!
Freilich, der groben Natur dürfen sie gar nichts ver-
traun!

Bis in die Geisterwelt müssen sie fliehn, dem Tier zu entlaufen,

Menschlich können sie selbst auch nicht das Menschlichste tun.

5 Hätten sie kein Gewissen, und spräche die Pflicht nicht so heilig,

Wahrlich, sie plünderten selbst in der Umarmung die Braut.

15. Der Strengling und der Frömmling.

Jener fordert durchaus, daß dir das Gute mißfalle,

Dieser will gar, daß du liebst, was dir von Herzen mißfällt.

Muß ich wählen, so sei's in Gottes Namen die Tugend,

Denn ich kann einmal nicht lieben, was abgeschmackt ist.

16. Theophagen.

Diesen ist alles Genuß. Sie essen Ideen, und bringen

In das Himmelreich selbst Messer und Gabel hinauf.

17. Fraßen.

Fromme gesunde Natur! Wie stellt die Moral dich an
Franger!

Heil'ge Vernunft! Wie tief stürzt dich der Schwärmer
herab!

18. Moral der Pflicht und der Liebe.

Jede, wohin sie gehört! Erhabene Seelen nur kleidet

Jene, die andere steht schönen Gemüthern nur an.

Aber Widrigers kenn' ich auch nichts, als wenn sich durch
Bande

Zarter geistiger Lieb' Grobes mit Grobem vermählt;

5 Und verächtlicher nichts als die Moral der Dämonen

In dem Munde des Volks, dem noch die Menschlichkeit
fehlt.

19. Der Philosoph und der Schwärmer.

Jener steht auf der Erde, doch schauet das Auge zum
Himmel;

Dieser, die Augen im Not, recket die Beine hinaus.

20. Das irdische Bündel.

Himmelan flögen sie gern, doch hat auch der Körper sein
 Gutes,
 Und man packt es geschickt hinten dem Seraph noch auf.

21. Der wahre Grund.

Was sie im Himmel wohl suchen, das, Freunde, will ich
 euch sagen:
 Vor der Hand suchen sie nur Schutz vor der höllischen
 Glut.

22. Die Triebfedern.

Immer treibe die Furcht den Sklaven mit eisernem
 Stabe;
 Freude, führe du mich immer an rosigem Band.

23. Wahrheit.

Eine nur ist sie für alle, doch siehet sie jeder verschieden;
 Daß es Eines doch bleibt, macht das Verschiedene
 wahr.

24. Schönheit.

Schönheit ist ewig nur eine, doch mannigfach wechselt
 das Schöne;
 Daß es wechselt, das macht eben das Eine nur schön.

25. Bedingung.

Ewig strebst du umsonst, dich dem Göttlichen ähnlich zu
 machen,
 Hast du das Göttliche nicht erst zu dem Deinen ge-
 macht.

26. Der Vorzug.

Über das Herz zu siegen, ist groß, ich verehere den Tapfern;
 Aber wer durch sein Herz sieget, er gilt mir doch
 mehr.

27. Die Erzieher.

Bürger erzieht ihr der sittlichen Welt; wir wollten euch
 loben,
 Stricht ihr sie nur nicht zugleich aus der empfindenden
 aus.

28. Das Göttliche.

Wäre sie unverwelflich, die Schönheit, ihr könnte nichts
gleich;
Nichts, wo die Göttliche blüht, weiß ich der Göttlichen
gleich.
Ein Unendliches ahnet, ein Höchstes erschafft die Vernunft
sich:
In der schönen Gestalt lebt es dem Herzen, dem Blick.

29. Verstand.

Bilden wohl kann der Verstand, doch der tote kann nicht
beseelen,
Aus dem Lebendigen quillt alles Lebendige nur.

30. Phantasie.

Schaffen wohl kann sie den Stoff, doch die wilde kann
nicht gestalten,
Aus dem Harmonischen quillt alles Harmonische nur.

31. Dichtungskraft.

Daß dein Leben Gestalt, dein Gedanke Leben gewinne,
Laß die belebende Kraft stets auch die bildende sein.

32. Wit und Verstand.

Der ist zu furchtsam, jener zu kühn; nur dem Genius
ward es,
In der Nüchternheit kühn, fromm in der Freiheit zu sein.

33. Aberwitz und Wahwitz.

Überspringt sich der Wit, so lachen wir über den Toren;
Gleitet der Genius aus, ist er dem Rasenden gleich.

34. Der Unterschied.

Väghelnd sehn wir den Tänzer auf glatter Ebene straucheln,
Aber auf ernstlichem Seil wer mag den Schwindelnden
sehn?

35. Lehre an den Kunstjünger.

Daß du der Fehler schlimmsten, die Mittelmäßigkeit
meidest,
Jüngling, so meide doch ja keinen der andern zu früh.

36. Das Mittelmäßige und das Gute.

Willst du jenem den Preis verschaffen, zähle die Fehler;
Willst du dieses erhöhen, zähle die Tugenden ab.

37. Das Privilegium.

Blößen gibt nur der Reiche dem Tadel, am Werke der
Armut

Ist nichts Schlechtes, es ist Gutes daran nichts zu sehn.

38. Die Sicherheit.

Nur das feurige Roß, das mutige, stürzt auf der Renn-
bahn,

Mit bedächtigem Paß schreitet der Esel daher.

39. Genialische Kraft.

Alle Schöpfung ist Werk der Natur. Von Jupiters Throne
Zuckt der allmächtige Strahl, nährt und erschüttert die
Welt.

Pflanzet über die Häuser die leitenden Spitzen und
Netten —

Über die ganze Natur wirkt die allmächtige Kraft.

40. Delikatesse im Tadel.

Was heißt zärtlicher Tadel? Der deine Schwäche ver-
schonet?

Nein, der deinen Begriff von dem Vollkommenen stärkt.

41. Der berufene Richter.

Wer ist zum Richter bestellt? Nur der Bessere? Nein,
wem das Gute

Über das Beste noch gilt, der ist zum Richter bestellt.

42. An *****.

Du vereinigest jedes Talent, das den Autor vollendet;
O entschließe dich, Freund, nichts als ein Leser zu
sein.

43. Das Mittel.

Willst du in Deutschland wirken als Autor, so triff sie
nur tüchtig,

Denn zum Beschauen des Werks finden sich wenige nur.

44. Die Unberufenen.

Tadeln ist leicht, erschaffen so schwer; ihr Tadelr des
Schwachen,
Habt ihr das Treffliche denn auch zu belohnen ein Herz?

45. Die Belohnung.

Was belohnet den Meister? Der zart antwortende Nach-
klang
Und der reine Reflex aus der begegnenden Brust.

46. Das gewöhnliche Schicksal.

Hast du an liebender Brust das Kind der Empfindung
gepflegt,
Einen Wechselbalg nur gibt dir der Leser zurück.

47. Der Weg zum Ruhme.

Glücklich nenn' ich den Autor, der in der Höhe den Beifall
findet; der Deutsche muß nieder sich bücken dazu.

48. Bedeutung.

„Was bedeutet dein Werk?“ so fragt ihr den Bildner
des Schönen.
Frager, ihr habt nur die Magd, niemals die Göttin
gesehn.

49. An die Moralisten.

Lehret! daß ziemet euch wohl, auch wir verehren die Sitte;
Aber die Muse läßt sich nicht gebieten von euch.
Nicht von dem Architekt erwart' ich melodische Weisen,
Und, Moralist, von dir nicht zu dem Epos den Plan.
Vielsach sind die Kräfte des Menschen; o daß sich doch jede
Selbst beherrsche, sich selbst bilde zum herrlichsten aus!

50. Deutsche Kunst.

Gabe von obenher ist, was wir Schönes in Künsten besitzen,
Wahrlich, von unten herauf bringt es der Grund nicht
hervor.
Muß der Künstler nicht selbst den Schößling von außen
sich holen?
Nicht aus Rom und Athen borgen die Sonne, die Lust?

51. Tote Sprachen.

Tote Sprachen nennt ihr die Sprache des Flaccus und
Pindar —

Und von beiden nur kommt, was in der unsrigen lebt!

52. Deutscher Genius.

Ringe, Deutscher, nach römischer Kraft, nach griechischer
Schönheit!

Beides gelang dir, doch nie glückte der gallische Sprung.



Anhang
Maximen und Reflexionen

1. Aus „Kunst und Altertum“
(1821—27)

Wenn der Mensch alles leisten soll, was man von ihm fordert, so muß er sich für mehr halten, als er ist.

So lange das nicht ins Absurde geht, erträgt man's auch gern.

6 Die Arbeit macht den Gefellen.

Es ist weit eher möglich, sich in den Zustand eines Gehirns zu versetzen, das im entschiedensten Irrtum befangen ist, als eines, das Halbwahrheiten sich vorspiegelt.

Die Weisheit ist nur in der Wahrheit.

10 Wenn ich irre, kann es jeder bemerken; wenn ich lüge, nicht.

Ist denn die Welt nicht schon voller Rätsel genug, daß man die einfachsten Erscheinungen auch noch zu Rätseln machen soll?

15 „Das kleinste Haar wirft seinen Schatten.“

Was ich in meinem Leben durch falsche Tendenzen versucht habe zu tun, hab' ich denn doch zuletzt gelernt begreifen.

20 Die Freigebigkeit erwirbt einem Jeden Günst, vorzüglich wenn sie von Demut begleitet wird.

Vor dem Gewitter erhebt sich zum letztenmale der Staub gewaltsam, der nun bald für lange getilgt sein soll.

Die Menschen kennen einander nicht leicht, selbst mit dem besten Willen und Vorsatz; nun tritt noch der böse Wille hinzu, der alles entstellt. 5

Man würde einander besser kennen, wenn sich nicht immer einer dem andern gleichstellen wollte.

Ausgezeichnete Personen sind daher übler dran als andere; da man sich mit ihnen nicht vergleicht, paßt man ihnen auf. 10

In der Welt kommt's nicht drauf an, daß man die Menschen kenne, sondern daß man im Augenblick klüger sei als der vor uns Stehende. Alle Jahrmärkte und Marktschreier geben Zeugniß. 15

Nicht überall, wo Wasser ist, sind Frösche; aber wo man Frösche hört, ist Wasser.

Der Irrtum ist recht gut, so lange wir jung sind; man muß ihn nur nicht mit ins Alter schleppen.

Alle Travers, die veralten, sind unnützes ranziges Zeug. 20

Jeder hat etwas in seiner Natur, das, wenn er es öffentlich aussprache, Mißfallen erregen müßte.

Wenn der Mensch über sein Physisches oder Moralisches nachdenkt, findet er sich gewöhnlich krank. 25

Es ist eine Forderung der Natur, daß der Mensch mitunter betäubt werde, ohne zu schlafen: daher der Genuß im Tabakrauchen, Branntweintrinken, Opiaten.

Dem tätigen Menschen kommt es darauf an, daß er das Rechte tue; ob das Rechte geschehe, soll ihn nicht kümmern.

Mancher klopft mit dem Hammer an der Wand herum
5 und glaubt, er treffe jedesmal den Nagel auf den Kopf.

Das Zufällig-Wirkliche, an dem wir weder ein Gesetz der Natur noch der Freiheit für den Augenblick entdecken, nennen wir das Gemeine.

Bemalung und Punktierung der Körper ist eine
10 Rückkehr zur Tierheit.

Geschichte schreiben ist eine Art, sich das Vergangene vom Halse zu schaffen.

Was man nicht versteht, besitzt man nicht.

Nicht jeder, dem man Prägnantes überliefert, wird
15 produktiv; es fällt ihm wohl etwas ganz Bekanntes dabei ein.

Gunst, als Symbol der Souveränität, von schwachen Menschen ausgelibt.

Es gibt nichts Gemeines, was, fragenhaft ausgedrückt,
20 nicht humoristisch aussähe.

Es bleibt einem Jeden immer noch so viel Kraft, das auszuführen, wovon er überzeugt ist.

Das Gedächtnis mag immer schwinden, wenn das Urteil im Augenblick nicht fehlt.

25 Keine Nation gewinnt ein Urteil, als wenn sie über sich selbst urteilen kann. Zu diesem großen Vorteil gelangt sie aber sehr spät.

Anstatt meinen Worten zu widersprechen, sollten sie nach meinem Sinne handeln.

Alle Gegner einer geistreichen Sache schlagen nur in die Kohlen: diese springen umher und zünden da, wo sie sonst nicht gewirkt hätten.

5

Der Mensch wäre nicht der Vornehmste auf der Erde, wenn er nicht zu vornehm für sie wäre.

Das längst Gefundene wird wieder verscharrt; wie bemühte sich Tycho, die Kometen zu regelmäßigen Körpern zu machen, wofür sie Seneca längst anerkannt.

10

Wie lange hat man über die Antipoden hin und her gestritten!

Gewissen Geistern muß man ihre Idiotismen lassen.

Der Schnee ist eine erlogene Reinlichkeit.

Wer sich vor der Idee scheut, hat auch zuletzt den Begriff nicht mehr.

15

Unsere Meister nennen wir billig die, von denen wir immer lernen. Nicht ein Jeder, von dem wir lernen, verdient diesen Titel.

Es hat mit euch eine Beschaffenheit wie mit dem Meer, dem man unterschiedliche Namen gibt, und es ist doch endlich alles gesalzen Wasser.

20

Man sagt: eitles Eigenlob stinkt. Das mag sein. Was aber fremder und ungerechter Tadel für einen Geruch habe, dafür hat das Publikum keine Nase.

25

Es gibt problematische Naturen, die keiner Lage gewachsen sind, in der sie sich befinden, und denen keine

genugtut. Daraus entsteht der ungeheure Widerstreit, der das Leben ohne Genuß verzehrt.

Das eigentlich wahrhaft Gute, was wir tun, geschieht größtenteils clam, vi et precario.

5 „Ein lustiger Gefährte ist ein Rollwagen auf der Wanderschaft.“

Der Schmutz ist glänzend, wenn die Sonne scheinen mag.

10 Der Müller denkt, es wachse kein Weizen, als damit seine Mühle gehe.

Es ist schwer, gegen den Augenblick gerecht sein: der gleichgültige macht uns lange Weile, am guten hat man zu tragen und am bösen zu schleppen.

15 Der ist der glücklichste Mensch, der das Ende seines Lebens mit dem Anfang in Verbindung setzen kann.

So eigensinnig widersprechend ist der Mensch: zu seinem Vorteil will er keine Nötigung, zu seinem Schaden leidet er jeden Zwang.

Die Vorsicht ist einfach, die Hinterdreinsicht vielfach.

20 Ein Zustand, der alle Tage neuen Verdruß zuzieht, ist nicht der rechte.

Bei Unvorsichtigkeiten ist nichts gewöhnlicher, als Aussichten auf die Möglichkeit eines Auswegs zu suchen.

Die Hindus der Wüste geloben, keine Fische zu essen.

25 Es ist mit Meinungen, die man wagt, wie mit Steinen, die man voran im Brette bewegt: sie können

geschlagen werden, aber sie haben ein Spiel eingeleitet, das gewonnen wird.

Es ist so gewiß als wunderbar, daß Wahrheit und Irrtum aus einer Quelle entstehen; deswegen man oft dem Irrtum nicht schaden darf, weil man zugleich der Wahrheit schadet.

Die Wahrheit gehört dem Menschen, der Irrtum der Zeit an. Deswegen sagte man von einem außerordentlichen Manne: *Le malheur des temps a causé son erreur, mais la force de son âme l'en a fait sortir avec gloire.*

Jedermann hat seine Eigenheiten und kann sie nicht los werden; und doch geht mancher an seinen Eigenheiten, oft an den unschuldigsten, zu Grunde.

Wer sich nicht zu viel dünkt, ist viel mehr, als er glaubt.

In Kunst und Wissenschaft so wie im Tun und Handeln kommt alles darauf an, daß die Objekte rein aufgefaßt und ihrer Natur gemäß behandelt werden.

Wenn verständige, sinnige Personen im Alter die Wissenschaft gering schätzen, so kommt es nur daher, daß sie von ihr und von sich zu viel gefordert haben.

Ich bedauere die Menschen, welche von der Vergänglichkeit der Dinge viel Wesens machen und sich in Betrachtung irdischer Nichtigkeit verlieren: sind wir ja eben deshalb da, um das Vergängliche unvergänglich zu machen; das kann ja nur dadurch geschehen, wenn man beides zu schätzen weiß.

Was die Franzosen *tournure* nennen, ist eine zur Anmut gemilderte Anmaßung. Man sieht daraus, daß

die Deutschen keine *tournaux* haben können: ihre Anmaßung ist hart und herb, ihre Anmut mild und demüthig; das eine schließt das andere aus, und sind nicht zu verbinden.

5 Einen Regenbogen, der eine Viertelstunde steht, sieht man nicht mehr an.

Der Glaube ist ein häuslich, heimlich Kapital, wie es öffentliche Spar- und Hilfskassen gibt, woraus man, in Tagen der Noth, einzelnen ihr Bedürfnis reicht; hier
10 nimmt der Gläubige sich seine Zinsen im stillen selbst.

Das Leben, so gemein es aussieht, so leicht es sich mit dem Gewöhnlichen, Alltäglichen zu befriedigen scheint, hegt und pflegt doch immer gewisse höhere Forderungen im stillen fort und sieht sich nach Mitteln um,
15 sie zu befriedigen.

Der eigentliche Obskurantismus ist nicht, daß man die Ausbreitung des Wahren, Klaren, Nützlichen hindert, sondern daß man das Falsche in Kurs bringt.

Der Irrthum ist viel leichter zu erkennen, als die
20 Wahrheit zu finden: jener liegt auf der Oberfläche, damit läßt sich wohl fertig werden; diese ruht in der Tiefe, darnach zu forschen ist nicht jedermanns Sache.

Wir alle leben vom Vergangnen und gehen am Vergangnen zu Grunde.

25 Wie wir was Großes lernen sollen, flüchten wir uns gleich in unsre angeborne Armseligkeit, und haben doch immer etwas gelernt.

Den Deutschen ist nichts daran gelegen, zusammen zu bleiben, aber doch für sich zu bleiben. Jeder, sei er

auch welcher er wolle, hat so ein eignes Fürsich, daß er sich nicht gern möchte nehmen lassen.

Die empirisch-sittliche Welt besteht größtentheils nur aus bösem Willen und Neid.

Mit dem Vertrauen ist es eine wunderliche Sache. 5
Hört man nur Einen, der kann sich irren oder sich betrügen; hört man Viele, die sind in demselbigen Falle, und gewöhnlich findet man da die Wahrheit gar nicht heraus.

Unreine Lebensverhältnisse soll man niemand wün- 10
schen; sie sind aber für den, der zufällig hineingerät, Prüfsteine des Charakters und des Entschiedensten, was der Mensch vermag.

Ein beschränkter ehrlicher Mensch sieht oft die Schel-
merei der feinsten Mächler (faiseurs) durch und durch. 15

Wer keine Liebe fühlt, muß schmeicheln lernen, sonst kommt er nicht aus.

Die Menge kann tüchtige Menschen nicht entbehren, und die Tüchtigen sind ihnen jederzeit zur Last.

Wer meine Fehler überträgt, ist mein Herr, und 20
wenn's mein Diener wäre.

Wenn man von den Leuten Pflichten fordert und ihnen keine Rechte zugestehen will, muß man sie gut bezahlen.

Das sogenannte Romantische einer Gegend ist ein 25
stilles Gefühl des Erhabenen unter der Form der Vergangenheit oder, was gleich lautet: der Einsamkeit, Abwesenheit, Abgeschlossenheit.

Aufrichtig zu sein, kann ich versprechen, unparteiisch zu sein aber nicht.

Der Undank ist immer eine Art Schwäche. Ich habe nie gesehen, daß tüchtige Menschen wären undankbar gewesen.

Wir alle sind so borniert, daß wir immer glauben, Recht zu haben; und so läßt sich ein außerordentlicher Geist denken, der nicht allein irrt, sondern sogar Lust am Irrtum hat.

Keine mittlere Wirkung zur Vollendung des Guten und Rechten ist sehr selten; gewöhnlich sehen wir Bedanterie, welche zu retardieren, Frechheit, die zu übereilen strebt.

Wo der Anteil sich verliert, verliert sich auch das Gedächtnis.

Die Welt ist eine Glocke, die einen Riß hat: sie klappert, aber klingt nicht.

Wenn die Menschen recht schlecht werden, haben sie keinen Anteil mehr als die Schadensfreude.

Es gibt Menschen, die gar nicht irren, weil sie sich nichts Vernünftiges vorsehen.

Kenne ich mein Verhältnis zu mir selbst und zur Außenwelt, so heiß' ich's Wahrheit. Und so kann jeder seine eigene Wahrheit haben, und es ist doch immer dieselbige.

Das Besondere unterliegt ewig dem Allgemeinen; das Allgemeine hat ewig sich dem Besondern zu fügen.

Die Zeit ist selbst ein Element.

Der Mensch begreift niemals, wie anthropomorphisch er ist.

Ein Unterschied, der dem Verstand nichts gibt, ist kein Unterschied.

„Wenn man alle Geseze studieren sollte, so hätte man gar keine Zeit, sie zu übertreten.“

Man kann nicht für jedermann leben, besonders für die nicht, mit denen man nicht leben möchte.

Geheimnisse sind noch keine Wunder.

„I convertiti stanno freschi appresso di me.“

10

Rechtsinnige, leidenschaftliche Begünstigung problematischer Talente war ein Fehler meiner frühern Jahre, den ich niemals ganz ablegen konnte.

Ich möchte gern ehrlich mit dir sein, ohne daß wir uns entzweiten; das geht aber nicht. Du benimmst dich falsch und sehest dich zwischen zwei Stühle, Anhänger gewinnst du nicht und verlierst deine Freunde. Was soll daraus werden!

Es ist ganz einerlei, vornehm oder gering sein; das Menschliche muß man immer ausbaden.

20

Wenn ich von liberalen Ideen reden höre, so verwundere ich mich immer, wie die Menschen sich gern mit leeren Wortschällen hinhalten. Eine Idee darf nicht liberal sein; kräftig sei sie, tüchtig, in sich selbst abgeschlossen, damit sie den göttlichen Auftrag, produktiv zu sein, erfülle. Noch weniger darf der Begriff liberal sein, denn der hat einen ganz andern Auftrag.

Wo man die Liberalität aber suchen muß, das ist in den Gefinnungen, und diese sind das lebendige Gemüt.

25

Gefinnungen aber sind selten liberal, weil die Gefinnung unmittelbar aus der Person, ihren nächsten Beziehungen und Bedürfnissen hervorgeht.

Weiter schreiben wir nicht; an diesen Maßstab halte man, was man tagtäglich hört.

Es sind immer nur unsere Augen, unsere Vorstellungsarten; die Natur weiß ganz allein, was sie will, was sie gewollt hat.

„Gib mir! wo ich stehe!“

Archimedes.

„Nimm dir, wo du stehest!“

Nose.

„Behaupte, wo du stehst!“

G.

Allgemeines Kausalverhältniß, das der Beobachter aussucht und ähnliche Erscheinungen einer allgemeinen Ursache zuschreibt; an die nächste wird selten gedacht.

„Einem Klugen widerfährt keine geringe Torheit.“

Ein alter gutmütiger Examinator sagt einem Schüler ins Ohr:

Etiam nihil didicisti,
und läßt ihn für gut hingehen.

Das Fürtreffliche ist unergründlich, man mag damit anfangen, was man will.

„Aemilium Paulum — virum in tantum laudandum, in quantum intelligi virtus potest.“

Ich habe mich so lange um's Allgemeine bemüht, bis ich einsehen lernte, was vorzügliche Menschen im Besondern leisten.

Indem ich mich zeither mit der Lebensgeschichte wenig und viel bedeutender Menschen anhaltender beschäftigte, kam ich auf den Gedanken: es möchten sich wohl die einen in dem Weltgewebe als Zettel, die andern als Einschlag betrachten lassen; jene gäben eigentlich die Breite des Gewebes an, diese dessen Halt, Festigkeit, vielleicht auch mit Zutat irgend eines Gebildes. Die Schere der Parze hingegen bestimmt die Länge, dem sich denn das übrige alles zusammen unterwerfen muß. Weiter wollen wir das Gleichniß nicht verfolgen.

Mannräuschlein nannte man im siebzehnten Jahrhundert gar ausdrucksvoll die Geliebte.

Liebes gewaschenes Seelchen ist der verliebteste Ausdruck auf Hiddensee.

Das Wahre ist eine Fackel, aber eine ungeheure; deswegen suchen wir alle nur blinzend so daran vorbei zu kommen, in Furcht sogar, uns zu verbrennen.

„Die Klugen haben mit einander viel gemein.“
Aeschylos.

Das eigentlich Unverständige sonst verständiger Menschen ist, daß sie nicht zurecht zu legen wissen, was ein anderer sagt, aber nicht gerade trifft, wie er's hätte sagen sollen.

Man darf nur alt werden, um milder zu sein; ich sehe keinen Fehler begehen, den ich nicht auch begangen hätte.

Der Handelnde ist immer gewissenlos, es hat niemand Gewissen als der Betrachtende.

Ob denn die Glücklichen glauben, daß der Unglückliche wie ein Gladiator mit Anstand vor ihnen umkommen solle, wie der römische Pöbel zu fordern pflegte?

Den Timon fragte jemand wegen des Unterrichts seiner Kinder. Laßt sie, sagte der, unterrichten in dem, was sie niemals begreifen werden.

Es gibt Personen, denen ich wohl will, und wünschte, ihnen besser wollen zu können.

„Der eine Bruder brach Töpfe, der andere Krüge.“
Verderbliche Wirtschafft!

Wie man aus Gewohnheit nach einer abgelaufenen Uhr hinsieht, als wenn sie noch ginge, so blickt man auch wohl einer Schönen ins Gesicht, als wenn sie noch liebte.

Der Haß ist ein aktives Mißvergnügen, der Neid ein passives; deshalb darf man sich nicht wundern, wenn der Neid so schnell in Haß übergeht.

Dilettantismus, ernstlich behandelt, und Wissenschaft, mechanisch betrieben, werden Pedanterei.

Madame Roland, auf dem Blutgerüste, verlangte Schreibzeug, um die ganz besondern Gedanken aufzuschreiben, die ihr auf dem letzten Wege vorgeschwebt. Schade, daß man ihr's versagte. Denn am Ende des Lebens gehen dem gefassten Geiste Gedanken auf, bisher undenkbar; sie sind wie selige Dämonen, die sich auf den Gipfeln der Vergangenheit glänzend niederlassen.

Man sagt sich oft im Leben, daß man die Vielgeschäftigkeit (Polypragmosyne) vermeiden, besonders, je älter man wird, sich desto weniger in ein neues Geschäft einlassen solle. Aber man hat gut reden, gut sich und anderen raten. Alter werden heißt selbst ein neues Geschäft antreten; alle Verhältnisse verändern sich, und man muß entweder zu handeln ganz aufhören oder mit Willen und Bewußtsein das neue Rollensach übernehmen.

Vom Absoluten in theoretischem Sinne wag' ich nicht zu reden; behaupten aber darf ich: daß, wer es in der Erscheinung anerkannt und immer im Auge behalten hat, sehr großen Gewinn davon erfahren wird.

In der Idee leben heißt das Unmögliche behandeln, 5
als wenn es möglich wäre. Mit dem Charakter hat es dieselbe Bewandtniß: treffen beide zusammen, so entstehen Ereignisse, worüber die Welt vom Erstaunen sich Jahrtausende nicht erholen kann.

Napoleon, der ganz in der Idee lebte, konnte sie 10
doch im Bewußtsein nicht erfassen; er leugnet alles Ideelle durchaus und spricht ihm jede Wirklichkeit ab, indessen er eifrig es zu verwirklichen trachtet. Einen solchen innern perpetuierlichen Widerspruch kann aber kein klarer, unbestechlicher Verstand nicht ertragen, und es ist höchst 15
wichtig, wenn er, gleichsam genötigt, sich darüber gar eigen und anmutig ausdrückt.

Er betrachtet die Idee als ein geistiges Wesen, das zwar keine Realität hat, aber, wenn es verfliegt, ein 20
Residuum (Caput mortuum) zurückläßt, dem wir die Wirklichkeit nicht ganz absprechen können. Wenn dieses uns auch starr und materiell genug scheinen mag, so spricht er sich ganz anders aus, wenn er von den unaufhalt samen Folgen seines Lebens und Treibens mit Glauben und Zutrauen die Seinen unterhält. Da ge- 25
steht er wohl gern, daß Leben Lebendiges hervorbringe, daß eine gründliche Befruchtung auf alle Zeiten hinauswirke. Er gefällt sich, zu bekennen, daß er dem Welt- gange eine frische Anregung, eine neue Richtung gegeben habe. 30

Höchst bemerkenswert bleibt es immer, daß Menschen, deren Persönlichkeit fast ganz Idee ist, sich so äußerst vor dem Phantastischen scheuen. So war Hamann, dem es unerträglich schien, wenn von Dingen einer andern

Welt gesprochen wurde. Er drückte sich gelegentlich darüber in einem gewissen Paragraphen aus, den er aber, weil er ihm unzulänglich schien, vierzehnmals variierte und sich doch immer wahrscheinlich nicht genügt. Zwei von diesen Versuchen sind uns übrig geblieben; einen dritten haben wir selbst gewagt, welchen hier abdrucken zu lassen wir durch Obenstehendes veranlaßt sind.

Der Mensch ist als wirklich in die Mitte einer wirklichen Welt gesetzt und mit solchen Organen begabt, daß er das Wirkliche und nebenbei das Mögliche erkennen und hervorbringen kann. Alle gesunden Menschen haben die Überzeugung ihres Daseins und eines Daseienden um sie her. Indessen gibt es auch einen hohlen Fleck im Gehirn, d. h. eine Stelle, wo sich kein Gegenstand abspiegelt, wie denn auch im Auge selbst ein Fleckchen ist, das nicht sieht. Wird der Mensch auf diese Stelle besonders aufmerksam, vertieft er sich darin, so verfällt er in eine Geisteskrankheit, ahnet hier Dinge aus einer andern Welt, die aber eigentlich Undinge sind und weder Gestalt noch Begrenzung haben, sondern als leere Nacht-Räumlichkeit ängstigen und den, der sich nicht losreißt, mehr als gespensterhaft verfolgen.

Es geht uns mit Büchern wie mit neuen Bekanntschaften. Die erste Zeit sind wir hoch vergnügt, wenn wir im Allgemeinen Übereinstimmung finden, wenn wir uns an irgend einer Hauptseite unserer Existenz freundlich berührt fühlen; bei näherer Bekanntschaft treten alsdann erst die Differenzen hervor, und da ist denn die Hauptsache eines vernünftigen Betragens, daß man nicht, wie etwa in der Jugend geschieht, sogleich zurückschaudere, sondern daß man gerade das Übereinstimmende recht fest halte und sich über die Differenzen vollkommen aufkläre, ohne sich deshalb vereinigen zu wollen.

Eine solche freundlich-belehrende Unterhaltung ist mir durch Stiedenroths Psychologie geworden. Alle

Wirkung des Außern aufs Innere trägt er unvergleichlich vor, und wir sehen die Welt nochmals nach und nach in uns entstehen. Aber mit der Gegenwirkung des Innern nach außen gelingt es ihm nicht eben so. Der Entelechie, die nichts aufnimmt, ohne sich's durch eigene Zutat anzueignen, läßt er nicht Gerechtigkeit widerfahren, und mit dem Genie will es auf diesem Weg gar nicht fort; und wenn er das Ideal aus der Erfahrung abzuleiten denkt und sagt: das Kind idealisiert nicht, so mag man antworten: das Kind zeugt nicht; denn zum Gewahrwerden des Ideellen gehört auch eine Pubertät. Doch genug, er bleibt uns ein werter Gesell und Gefährte und soll nicht von unserer Seite kommen.

Wer viel mit Kindern lebt, wird finden, daß keine äußere Einwirkung auf sie ohne Gegenwirkung bleibt.

Die Gegenwirkung eines vorzüglich kindlichen Wesens ist sogar leidenschaftlich, das Eingreifen tüchtig.

Deshalb leben Kinder in Schnellurteilen, um nicht zu sagen in Vorurteilen; denn bis das schnell, aber einseitig Gefaßte sich auflöst, um einem Allgemeineren Platz zu machen, erfordert es Zeit. Hieraus zu achten, ist eine der größten Pflichten des Erziehers.

Ein zweijähriger Knabe hatte die Geburtstagsfeier begriffen, an der seinigen die bescherten Gaben mit Dank und Freude sich zugeeignet, nicht weniger dem Bruder die seinigen bei gleichem Feste gegönnt.

Hiedurch veranlaßt fragte er am Weihnachtsabend, wo so viele Geschenke vorlagen: wann denn sein Weihnachten komme? Dies allgemeine Fest zu begreifen, war noch ein ganzes Jahr nötig.

Die große Schwierigkeit bei psychologischen Reflexionen ist, daß man immer das Innere und Äußere parallel oder vielmehr versflochten betrachten muß. Es ist immer-

fort Systole und Diastole, Einatmen und Ausatmen des lebendigen Wesens; kann man es auch nicht aussprechen, so beobachte man es genau und merke darauf.

Eigentlich weiß man nur, wenn man wenig weiß;
5 mit dem Wissen wächst der Zweifel.

Die Irrtümer des Menschen machen ihn eigentlich liebenswürdig.

„Bonus vir semper tiro.“

Es gibt Menschen, die ihr Gleiches lieben und auf-
10 suchen, und wieder solche, die ihr Gegenteil lieben und diesem nachgehn.

Wer sich von jeher erlaubt hätte, die Welt so schlecht anzusehen, wie uns die Widersacher darstellen, der müßte ein miserables Subjekt geworden sein.

Mißgunst und Haß beschränken den Beobachter auf
15 die Oberfläche, selbst wenn Scharfsinn sich zu ihnen gesellt; verschwistert sich dieser hingegen mit Wohlwollen und Liebe, so durchdringt er die Welt und den Menschen, ja er kann hoffen, zum Allerhöchsten zu gelangen.

Die Menschen halten sich mit ihren Neigungen an
20 Lebendige. Die Jugend bildet sich wieder an der Jugend.

Wir mögen die Welt kennen lernen, wie wir wollen, sie wird immer eine Tag- und eine Nachtseite behalten.

Der Irrtum wiederholt sich immerfort in der That;
25 deswegen muß man das Wahre unermüdllich in Worten wiederholen.

Wie in Rom außer den Römern noch ein Volk von Statuen war, so ist außer dieser realen Welt noch eine Welt des Wahns, viel mächtiger beinahe, in der die meisten leben.

Die Menschen sind wie das Rote Meer: der Stab hat sie kaum aus einander gehalten, gleich hinterdrein fließen sie wieder zusammen.

Unser ganzes Kunststück besteht darin, daß wir unsere Existenz aufgeben, um zu existieren.

Alles, was wir treiben und tun, ist ein Abmüden; wohl dem, der nicht müde wird.

10

„Hoffnung ist die zweite Seele der Unglücklichen.“

„L'amour est un vrai recommenceur.“

Es gibt im Menschen auch ein Dienenwollendes; daher die chevalerie der Franzosen eine servage.

Erfahrung kann sich ins Unendliche erweitern, Theorie nicht eben in dem Sinne reinigen und vollkommener werden. Jener steht das Universum nach allen Richtungen offen, diese bleibt innerhalb der Grenze der menschlichen Fähigkeiten eingeschlossen. Deshalb müssen alle Vorstellungsarten wiederkehren, und der wunderliche Fall tritt ein, daß bei erweiterter Erfahrung eine bornierte Theorie wieder Gunst erwerben kann.

15

20

Es ist immer dieselbe Welt, die der Betrachtung offen steht, die immerfort angeschaut oder geahnet wird, und es sind immer dieselben Menschen, die im Wahren oder Falschen leben; im letzten bequemer als im ersten.

25

Die Wahrheit widerspricht unserer Natur, der Irrtum nicht, und zwar aus einem sehr einfachen Grunde: die Wahrheit fordert, daß wir uns für beschränkt erkennen

sollen; der Irrtum schmeichelt uns, wir seien auf ein oder die andere Weise unbegrenzt.

Daß Menschen dasjenige noch zu können glauben, was sie gekonnt haben, ist natürlich genug; daß andere
5 zu vermögen glauben, was sie nie vermochten, ist wohl seltsam, aber nicht selten.

Zu allen Zeiten sind es nur die Individuen, welche für die Wissenschaft gewirkt, nicht das Zeitalter. Das Zeitalter war's, das den Sokrates durch Gift hinrichtete;
10 das Zeitalter, das Hussen verbrannte; die Zeitalter sind sich immer gleich geblieben.

Alles Ideelle, sobald es vom Realen gefordert wird, zehrt endlich dieses und sich selbst auf. So der Kredit (Papiergeld) das Silber und sich selbst.

15 Die Meisterschaft gilt oft für Egoismus.

Sobald die guten Werke und das Verdienstliche derselben aufhören, sogleich tritt die Sentimentalität dafür ein, bei den Protestanten.

Es ist eben, als ob man es selbst vermöchte, wenn
20 man sich guten Rats erholen kann.

Die Wahlsprüche deuten auf das, was man nicht hat, wonach man strebt. Man stellt sich solches wie billig immer vor Augen.

„Wer einen Stein nicht allein erheben mag, der soll
25 ihn auch selbender liegen lassen.“

Der Despotismus fördert die Autokratie eines jeden, indem er von oben bis unten die Verantwortlichkeit dem Individuum zumutet und so den höchsten Grad von Tätigkeit hervorbringt.

Man muß seine Irrtümer teuer bezahlen, wenn man sie los werden will, und dann hat man noch von Glück zu sagen.

„Nihil rerum mortalium tam instabile ac fluxum est quam potentia non sua vi nixa.“

5

Geselligkeit lag in meiner Natur; deswegen ich bei vielfachem Unternehmen mir Mitarbeiter gewann und mich ihnen zum Mitarbeiter bildete und so das Glück erreichte, mich in ihnen und sie in mir fortleben zu sehen.

Mein ganzes inneres Wirken erwies sich als eine lebendige Heuristik, welche, eine unbekannte geahnete Regel anerkennend, solche in der Außenwelt zu finden und in die Außenwelt einzuführen trachtet.

Es gibt eine enthusiastische Reflexion, die von dem größten Wert ist, wenn man sich von ihr nur nicht hin- 15
reißen läßt.

Nur in der Schule selbst ist die eigentliche Vorschule.

Der Irrtum verhält sich gegen das Wahre wie der Schlaf gegen das Wachen. Ich habe bemerkt, daß man aus dem Irren sich wie erquickt wieder zu dem Wahren 20
hinwende.

Ein Jeder leidet, der nicht für sich selbst handelt. Man handelt für andere, um mit ihnen zu genießen.

Das Sächliche gehört der Sinnlichkeit und dem Verstande. Hieran schließt sich das Gehörige, welches verwandt ist mit dem Schicklichen. Das Gehörige jedoch ist ein Verhältniß zu einer besondern Zeit und entschieden 25
Umständen.

Die Deutschen sollten in einem Zeitraum von drei-

zig Jahren das Wort Gemüt nicht aussprechen, dann würde nach und nach Gemüt sich wieder erzeugen; jetzt heißt es nur: Nachsicht mit Schwächen, eignen und fremden.

Die Vorurteile der Menschen beruhen auf dem jedesmaligen Charakter der Menschen; daher sind sie, mit dem Zustand innig vereinigt, ganz unüberwindlich. Weder Evidenz, noch Verstand, noch Vernunft haben den mindesten Einfluß darauf.

Charaktere machen oft die Schwäche zum Gesetz. Weltkenner haben gesagt: „Die Klugheit ist unüberwindlich, hinter welcher sich die Furcht versteckt.“ Schwache Menschen haben oft revolutionäre Gesinnungen; sie meinen, es wäre ihnen wohl, wenn sie nicht regiert würden, und fühlen nicht, daß sie weder sich noch andere regieren können.

In eben dem Falle sind die neuern deutschen Künstler: den Zweig der Kunst, den sie nicht besitzen, erklären sie für schädlich und daher wegzuhauen.

Der Menschenverstand wird mit dem gesunden Menschen rein geboren, entwickelt sich aus sich selbst und offenbart sich durch ein entschiedenes Gewahrwerden und Anerkennen des Notwendigen und Nützlichen. Praktische Männer und Frauen bedienen sich dessen mit Sicherheit. Wo er mangelt, halten beide Geschlechter, was sie brauchen, für notwendig, und für nützlich, was ihnen gefällt.

Alle Menschen, wie sie zur Freiheit gelangen, machen ihre Fehler gelten: die Starken das Ubertreiben, die Schwachen das Vernachlässigen.

Der Kampf des Alten, Bestehenden, Beharrenden mit Entwicklung, Aus- und Umbildung ist immer derselbe. Aus aller Ordnung entsteht zuletzt Pedanterie;

um diese los zu werden, zerstört man jene, und es geht eine Zeit hin, bis man gewahr wird, daß man wieder Ordnung machen müsse. Klassizismus und Romantizismus, Innungszwang und Gewerbefreiheit, Festhalten und Zersplittern des Grundbodens — es ist immer derselbe Konflikt, der zuletzt wieder einen neuen erzeugt. Der größte Verstand des Regierenden wäre daher, diesen Kampf so zu mäßigen, daß er ohne Untergang der einen Seite sich ins Gleiche stellte; dies ist aber den Menschen nicht gegeben, und Gott scheint es auch nicht zu wollen. 10

Welche Erziehungsart ist für die beste zu halten? Antwort: die der Hydrioten. Als Insulaner und Seefahrer nehmen sie ihre Knaben gleich mit zu Schiffe und lassen sie im Dienste herantrabbeln. Wie sie etwas leisten, haben sie teil am Gewinn; und so kümmern sie sich schon um Handel, Tausch und Beute, und es bilden sich die tüchtigsten Küsten- und Seefahrer, die klügsten Handelsleute und verwegensten Piraten. Aus einer solchen Masse können denn freilich Helden hervortreten, die den vererblichen Brander mit eigener Hand an das Admiralschiff der feindlichen Flotte festklammern. 15 20

Alles Vortreffliche beschränkt uns für einen Augenblick, indem wir uns demselben nicht gewachsen fühlen; nur insofern wir es nachher in unsere Kultur aufnehmen, es unsern Geist- und Gemütskräften aneignen, wird es uns lieb und wert. 25

Kein Wunder, daß wir uns alle mehr oder weniger im Mittelmäßigen gefallen, weil es uns in Ruhe läßt; es gibt das behagliche Gefühl, als wenn man mit feinesgleichen umginge. 30

Das Gemeine muß man nicht rügen, denn das bleibt sich ewig gleich.

Wir können einem Widerspruch in uns selbst nicht

entgehen; wir müssen ihn auszugleichen suchen. Wenn uns andere widersprechen, das geht uns nichts an, das ist ihre Sache.

Es ist so viel gleichzeitig Tüchtiges und Treffliches
5 auf der Welt, aber es berührt sich nicht.

Welche Regierung die beste sei? Diejenige, die uns lehrt, uns selbst zu regieren.

Wenn die Männer sich mit den Weibern schleppen, so werden sie so gleichsam abgesponnen wie ein Wocken.

Es kann wohl sein, daß der Mensch durch öffentliches und häusliches Geschick zu Zeiten gräßlich gedroschen wird. Allein das rücksichtslose Schicksal, wenn es die reichen Garben trifft, zerknittert nur das Stroh; die Körner aber
10 spüren nichts davon und springen lustig auf der Tenne hin und wider, unbekümmert, ob sie zur Mühle, ob sie zum Saatsfeld wandern.
15

Die größte Wahrscheinlichkeit der Erfüllung läßt noch einen Zweifel zu; daher ist das Gehoffte, wenn es in die Wirklichkeit eintritt, jederzeit überraschend.

20 Vis superba formae. Ein schönes Wort von Johannes Sekundus.

Von der besten Gesellschaft sagte man: ihr Gespräch ist unterrichtend, ihr Schweigen bildend.

Es ist nichts schrecklicher als eine tätige Unwissenheit.

25 Schönheit und Geist muß man entfernen, wenn man nicht ihr Knecht werden will.

Der Mystizismus ist die Scholastik des Herzens, die Dialektik des Gefühls.

Man schont die Alten, wie man die Kinder schont.

Der Alte verliert eins der größten Menschenrechte: er wird nicht mehr von feinesgleichen beurteilt.

Es ist mir in den Wissenschaften gegangen wie einem, der früh aufsteht, in der Dämmerung die Morgenröte, sodann aber die Sonne ungeduldig erwartet und doch, wie sie hervortritt, geblendet wird.

Man streitet viel und wird viel streiten über Nutzen und Schaden der Bibelverbreitung. Mir ist klar: schaden wird sie wie bisher, dogmatisch und phantastisch gebraucht; nutzen wie bisher, didaktisch und gefühlvoll aufgenommen.

Große, von Ewigkeit her oder in der Zeit entwickelte, ursprüngliche Kräfte wirken unaufhaltsam; ob nützend oder schadend, das ist zufällig.

Das erste und letzte, was vom Genie gefordert wird, ist Wahrheitsliebe.

Wer gegen sich selbst und andere wahr ist und bleibt, besitzt die schönste Eigenschaft der größten Talente.

2. Aus den „Betrachtungen im Sinne der Wanderer“ (1829)

Alles Gescheite ist schon gedacht worden; man muß nur versuchen, es noch einmal zu denken.

Wie kann man sich selbst kennen lernen? Durch Betrachten niemals, wohl aber durch Handeln. Versuche, deine Pflicht zu tun, und du weißt gleich, was an dir ist.

Was aber ist deine Pflicht? Die Forderung des Tages.

Die vernünftige Welt ist als ein großes unsterbliches Individuum zu betrachten, das unaufhaltsam das Notwendige bewirkt und dadurch sich sogar über das Zufällige zum Herrn macht.

5 Mir wird, je länger ich lebe, immer verdrießlicher, wenn ich den Menschen sehe, der eigentlich auf seiner höchsten Stelle da ist, um der Natur zu gebieten, um sich und die Seinigen von der gewalttätigen Notwendigkeit zu befreien — wenn ich sehe, wie er aus irgend einem
10 vorgefaßten falschen Begriff gerade das Gegenteil tut von dem, was er will, und sich alsdann, weil die Anlage im Ganzen verdorben ist, im Einzelnen kümmerlich herum pfuschet.

15 Tüchtiger, tätiger Mann, verdiene dir und erwarte:
von den Großen — Gnade,
von den Mächtigen — Gunst,
von Tätigen und Guten — Förderung,
von der Menge — Neigung,
von dem Einzelnen — Liebe.

20 Sage mir, mit wem du umgehst, so sage ich dir, wer du bist; weiß ich, womit du dich beschäftigst, so weiß ich, was aus dir werden kann.

Jeder Mensch muß nach seiner Weise denken, denn er findet auf seinem Wege immer ein Wahres oder eine
25 Art von Wahrem, die ihm durchs Leben hilft; nur darf er sich nicht gehen lassen: er muß sich kontrollieren, der bloße nackte Instinkt geziemt nicht dem Menschen.

Unbedingte Tätigkeit, von welcher Art sie sei, macht zuletzt bankrott.

30 In den Werken des Menschen, wie in denen der Natur, sind eigentlich die Absichten vorzüglich der Aufmerksamkeit wert.

Die Menschen werden an sich und andern irre, weil sie die Mittel als Zweck behandeln, da denn vor lauter Tätigkeit gar nichts geschieht oder vielleicht gar das Widerwärtige.

Was wir ausdenken, was wir vornehmen, sollte schon vollkommen so rein und schön sein, daß die Welt nur daran zu verderben hätte; wir blieben dadurch in dem Vorteil, das Vershobene zurecht zu rücken, das Zerstörte wieder herzustellen.

Ganze, Halb- und Viertelsirrtümer sind gar schwer und mühsam zurecht zu legen, zu sichten und das Wahre daran dahin zu stellen, wohin es gehört.

Es ist nicht immer nötig, daß das Wahre sich verkörpere; schon genug, wenn es geistig umher schwebt und Übereinstimmung bewirkt, wenn es wie Glockenton ernst- freundlich durch die Lüfte wogt.

Allgemeine Begriffe und großer Dünkel sind immer auf dem Wege, entsetzliches Unglück anzurichten.

„Blasen ist nicht flöten; ihr müßt die Finger bewegen.“

Die Botaniker haben eine Pflanzenabteilung, die sie Incompletae nennen; man kann eben auch sagen, daß es inkomplete, unvollständige Menschen gibt. Es sind diejenigen, deren Sehnsucht und Streben mit ihrem Tun und Leisten nicht proportioniert ist.

Der geringste Mensch kann komplet sein, wenn er sich innerhalb der Grenzen seiner Fähigkeiten und Fertigkeiten bewegt; aber selbst schöne Vorzüge werden verdunkelt, aufgehoben und vernichtet, wenn jenes unerläßlich geforderte Ebenmaß abgeht. Dieses Unheil wird sich in der neuern Zeit noch öfter hervortun: denn wer wird

wohl den Forderungen einer durchaus gesteigerten Gegenwart, und zwar in schnellster Bewegung, genügt sein können?

Nur flugtätige Menschen, die ihre Kräfte kennen und sie mit Maß und Geschicklichkeit benutzen, werden es im Weltwesen weit bringen.

Ein großer Fehler: daß man sich mehr dünkt, als man ist, und sich weniger schätzt, als man wert ist.

Es begegnet mir von Zeit zu Zeit ein Jüngling, an dem ich nichts verändert noch gebessert wünschte; nur macht mir bange, daß ich manchen vollkommen geeignet sehe, im Zeitstrom mit fortzuschwimmen; und hier ist's, wo ich immerfort aufmerksam machen möchte: daß dem Menschen in seinem zerbrechlichen Rahn eben deshalb das Ruder in die Hand gegeben ist, damit er nicht der Willkür der Wellen, sondern dem Willen seiner Einsicht Folge leiste.

Wie soll nun aber ein junger Mann für sich selbst dahin gelangen, dasjenige für tadelnswert und schädlich anzusehen, was jedermann treibt, billigt und fördert? Warum soll er sich nicht und sein Naturell auch dahin gehen lassen?

Für das größte Unheil unserer Zeit, die nichts reif werden läßt, muß ich halten, daß man im nächsten Augenblick den vorhergehenden verspeist, den Tag im Tage vertut und so immer aus der Hand in den Mund lebt, ohne irgend etwas vor sich zu bringen. Haben wir doch schon Blätter für sämtliche Tageszeiten! Ein guter Kopf könnte wohl noch eins und das andere interkalieren. Dadurch wird alles, was ein Jeder tut, treibt, dichtet, ja, was er vorhat, ins Öffentliche geschleppt. Niemand darf sich freuen oder leiden als zum Zeitvertreib der übrigen; und so springt's von Haus zu Haus, von Stadt zu Stadt, von Reich zu Reich und zuletzt von Weltteil zu Weltteil, alles velociferisch.

So wenig nun die Dampfmaschinen zu dämpfen sind, so wenig ist dies auch im Sittlichen möglich: die Lebhaftigkeit des Handels, das Durchrauschen des Papiergelds, das Anschwellen der Schulden, um Schulden zu bezahlen, das alles sind die ungeheuern Elemente, auf die gegenwärtig ein junger Mann gesetzt ist. Wohl ihm, wenn er von der Natur mit mäßigem, ruhigem Sinn begabt ist, um weder unverhältnismäßige Forderungen an die Welt zu machen noch auch von ihr sich bestimmen zu lassen.

10

Aber in einem jeden Kreise bedroht ihn der Tagesgeist, und nichts ist nötiger, als früh genug ihm die Richtung bemerklich zu machen, wohin sein Wille zu steuern hat.

Die Bedeutsamkeit der unschuldigsten Reden und Handlungen wächst mit den Jahren, und wen ich länger um mich sehe, den suche ich immerfort aufmerksam zu machen, welcher ein Unterschied stattfindet zwischen Aufrichtigkeit, Vertrauen und Indiskretion, ja daß eigentlich kein Unterschied sei, vielmehr nur ein leiser Übergang vom Unversänglichsten zum Schädlichsten, welcher bemerkt oder vielmehr empfunden werden müsse.

15

20

Hierauf haben wir unsern Takt zu üben, sonst laufen wir Gefahr, auf dem Wege, worauf wir uns die Gunst der Menschen erwarben, sie ganz unversehens wieder zu verscherzen. Das begreift man wohl im Laufe des Lebens von selbst, aber erst nach bezahltem theuren Lehrgelde, das man leider seinen Nachkommen nicht ersparen kann.

25

Wahrheitsliebe zeigt sich darin, daß man überall das Gute zu finden und zu schätzen weiß.

Ein historisches Menschengefühl heißt ein dergestalt gebildetes, daß es bei Schätzung gleichzeitiger Verdienste und Verdienstlichkeiten auch die Vergangenheit mit in Anschlag bringt.

30

Das Beste, was wir von der Geschichte haben, ist der Enthusiasmus, den sie erregt.

Eigentümlichkeit ruft Eigentümlichkeit hervor.

Man muß bedenken, daß unter den Menschen gar
6 viele sind, die doch auch etwas Bedeutendes sagen wollen, ohne produktiv zu sein, und da kommen die wunderlichsten Dinge an den Tag.

Tief und ernstlich denkende Menschen haben gegen das Publikum einen bösen Stand.

10 Wenn ich die Meinung eines andern anhören soll, so muß sie positiv ausgesprochen werden; Problematisches hab' ich in mir selbst genug.

Der Aberglaube gehört zum Wesen des Menschen und flüchtet sich, wenn man ihn ganz und gar zu ver-
15 drängen denkt, in die wunderlichsten Ecken und Winkel, von wo er auf einmal, wenn er einigermaßen sicher zu sein glaubt, wieder hervortritt.

Wir würden gar vieles besser kennen, wenn wir es nicht zu genau erkennen wollten. Wird uns doch ein
20 Gegenstand unter einem Winkel von fünf und vierzig Graden erst faßlich.

Mikroskope und Fernröhre verwirren eigentlich den reinen Menschensin.

25 Ich schweige zu vielem still, denn ich mag die Menschen nicht irre machen und bin wohl zufrieden, wenn sie sich freuen da, wo ich mich ärgere.

Alles, was unsern Geist befreit, ohne uns die Herrschaft über uns selbst zu geben, ist verderblich.

Man ist nur eigentlich lebendig, wenn man sich des Wohlwollens anderer freut.

Frömmigkeit ist kein Zweck, sondern ein Mittel, um durch die reinste Gemütsruhe zur höchsten Kultur zu gelangen.

5

Deswegen läßt sich bemerken, daß diejenigen, welche Frömmigkeit als Zweck und Ziel aufstecken, meistens Heuchler werden.

„Wenn man alt ist, muß man mehr tun, als da man jung war.“

10

Erfüllte Pflicht empfindet sich immer noch als Schuld, weil man sich nie ganz genuggetan.

Die Mängel erkennt nur der Lieblose; deshalb, um sie einzusehen, muß man auch lieblos werden, aber nicht mehr, als hiezu nötig ist.

15

Das höchste Glück ist das, welches unsere Mängel verbessert und unsere Fehler ausgleicht.

Kannst du lesen, so sollst du verstehen; kannst du schreiben, so mußt du etwas wissen; kannst du glauben, so sollst du begreifen; wenn du begehrt, wirst du sollen; wenn du forderst, wirst du nicht erlangen; und wenn du erfahren bist, sollst du nützen.

20

Man erkennt niemand an als den, der uns nützt. Wir erkennen den Fürsten an, weil wir unter seiner Firma den Besitz gesichert sehen. Wir gewärtigen uns von ihm Schutz gegen äußere und innere widerwärtige Verhältnisse.

25

Der Bach ist dem Müller befreundet, dem er nützt,

und er stürzt gern über die Räder; was hilft es ihm, gleichgültig durchs Thal hinzuschleichen.

Wer sich mit reiner Erfahrung begnügt und darnach handelt, der hat Wahres genug. Das heranwachsende
5 Kind ist weise in diesem Sinne.

Die Theorie an und für sich ist nichts nütze, als insofern sie uns an den Zusammenhang der Erscheinungen glauben macht.

Alles Abstrakte wird durch Anwendung dem Menschen-
10 verstand genähert, und so gelangt der Menschenverstand durch Handeln und Beobachten zur Abstraktion.

Wer zu viel verlangt, wer sich am Verwickelten erfreut, der ist den Verirrungen ausgesetzt.

Nach Analogien denken ist nicht zu schelten: die
15 Analogie hat den Vorteil, daß sie nicht abschließt und eigentlich nichts Bestes will; dagegen die Induktion verderblich ist, die einen vorgesezten Zweck im Auge trägt und, auf denselben losarbeitend, Falsches und Wahres mit sich fortreißt.

Gewöhnliches Anschauen, richtige Ansicht der irdi-
20 schen Dinge, ist ein Erbteil des allgemeinen Menschenverstandes.

Reines Anschauen des Außern und Innern ist sehr selten.

Es äußert sich jenes im praktischen Sinn, im unmittelbaren Handeln; dieses symbolisch, vorzüglich durch
25 Mathematik, in Zahlen und Formeln, durch Rede, uranfänglich, tropisch, als Poesie des Genies, als Sprichwörtlichkeit des Menschenverstandes.

Das Abwesende wirkt auf uns durch Überlieferung. Die gewöhnliche ist historisch zu nennen; eine höhere, der Einbildungskraft verwandte, ist mythisch. Sucht man hinter dieser noch etwas Drittes, irgend eine Bedeutung, so verwandelt sie sich in Mystik. Auch wird sie leicht sentimental, so daß wir uns nur, was gemüthlich ist, aneignen. 5

Die Wirksamkeiten, auf die wir achten müssen, wenn wir wahrhaft gefördert sein wollen, sind:

Vorbereitende, 10
 Begleitende,
 Mitwirkende,
 Nachhelfende,
 Fördernde,
 Verstärkende, 15
 Hindernde,
 Nachwirkende.

Im Betrachten, wie im Handeln, ist das Zugängliche von dem Unzugänglichen zu unterscheiden; ohne dies läßt sich im Leben wie im Wissen wenig leisten. 20

„Le sens commun est le Génie de l'humanité.“

Der Gemeinverstand, der als Genie der Menschheit gelten soll, muß vorerst in seinen Äußerungen betrachtet werden. Forschen wir, wozu ihn die Menschheit benutzt, so finden wir folgendes: 25

Die Menschheit ist bedingt durch Bedürfnisse. Sind diese nicht befriedigt, so erweist sie sich ungeduldig; sind sie befriedigt, so erscheint sie gleichgültig. Der eigentliche Mensch bewegt sich also zwischen beiden Zuständen, und seinen Verstand, den sogenannten Menschenverstand, wird er anwenden, seine Bedürfnisse zu befriedigen; ist es geschehen, so hat er die Aufgabe, die Räume der Gleichgültigkeit auszufüllen. Beschränkt sich dieses in die nächsten und notwendigsten Grenzen, so gelingt es ihm 30

auch. Erheben sich aber die Bedürfnisse, treten sie aus dem Kreise des Gemeinen heraus, so ist der Gemeinverstand nicht mehr hinreichend, er ist kein Genius mehr, die Region des Irrthums ist der Menschheit aufgetan.

Es geschieht nichts Unvernünftiges, das nicht Verstand oder Zufall wieder in die Richte brächten; nichts Vernünftiges, das Unverstand und Zufall nicht misleiten könnten.

Jede große Idee, sobald sie in die Erscheinung tritt, wirkt tyrannisch; daher die Vorteile, die sie hervorbringt, sich nur allzubald in Nachteile verwandeln. Man kann deshalb eine jede Institution verteidigen und rühmen, wenn man an ihre Anfänge erinnert und darzutun weiß, daß alles, was von ihr im Anfange gegolten, auch jetzt noch gelte.

Vossing, der mancherlei Beschränkung unwillig fühlte, läßt eine seiner Personen sagen: Niemand muß müssen. Ein geistreicher frohgesinnterer Mann sagte: Wer will, der muß. Ein dritter, freilich ein Gebildeter, fügte hinzu: Wer einsieht, der will auch. Und so glaubte man den ganzen Kreis des Erkennens, Wollens und Müßsens abgeschlossen zu haben. Aber im Durchschnitt bestimmt die Erkenntnis des Menschen, von welcher Art sie auch sei, sein Tun und Lassen; deswegen auch nichts schrecklicher ist, als die Unwissenheit handeln zu sehen.

Es gibt zwei friedliche Gewalten: das Recht und die Schickslichkeit.

Das Recht dringt auf Schuldigkeit, die Polizei auf Geziemende. Das Recht ist abwägend und entscheidend, die Polizei überschauend und gebietend. Das Recht bezieht sich auf den Einzelnen, die Polizei auf die Gesamtheit.

Die Geschichte der Wissenschaften ist eine große Fuge, in der die Stimmen der Völker nach und nach zum Vorschein kommen.

3. Aus Makaricus Archiv (1829)

Die Geheimnisse der Lebenspfade darf und kann man nicht offenbaren; es gibt Steine des Anstoßes, über die ein jeder Wanderer stolpern muß. Der Poet aber deutet auf die Stelle hin.

Es wäre nicht der Mühe wert, siebzig Jahr alt zu werden, wenn alle Weisheit der Welt Torheit wäre vor Gott.

Das Wahre ist gottähnlich; es erscheint nicht unmittelbar, wir müssen es aus seinen Manifestationen erraten.

Der echte Schüler lernt aus dem Bekannten das Unbekannte entwickeln, und nähert sich dem Meister.

„Aber die Menschen vermögen nicht leicht, aus dem Bekannten das Unbekannte zu entwickeln; denn sie wissen nicht, daß ihr Verstand eben solche Künste wie die Natur treibt.“

„Denn die Götter lehren uns ihr eigenstes Werk nachahmen; doch wissen wir nur, was wir tun, erkennen aber nicht, was wir nachahmen.“

„Alles ist gleich, alles ungleich, alles nützlich und schädlich, sprechend und stumm, vernünftig und unvernünftig. Und was man von einzelnen Dingen bekennet, widerspricht sich öfters.“

„Denn das Gesetz haben die Menschen sich selbst

auserlegt, ohne zu wissen, über was sie Gesetze gaben; aber die Natur haben alle Götter geordnet."

„Was nun die Menschen gesetzt haben, das will nicht passen, es mag recht oder unrecht sein; was aber die
6 Götter setzten, das ist immer am Platz, recht oder unrecht."

„Ich aber will zeigen, daß die bekannten Künste der Menschen natürlichen Begebenheiten gleich sind, die offen-
bar oder geheim vorgehen."

10 „Von der Art ist die Weissagerkunst. Sie erkennt aus dem Offenbaren das Verborgene, aus dem Gegenwärtigen das Zukünftige, aus dem Toten das Lebendige, und den Sinn des Sinnlosen."

15 „So erkennt der Unterrichtete immer recht die Natur des Menschen; und der Ununterrichtete sieht sie bald so, bald so an, und jeder ahmt sie nach seiner Weise nach."

20 „Wenn ein Mann mit einem Weibe zusammentrifft und ein Knabe entsteht, so wird aus etwas Bekanntem ein Unbekanntes. Dagegen wenn der dunkle Geist des Knaben die deutlichen Dinge in sich aufnimmt, so wird er zum Mann und lernt aus dem Gegenwärtigen das Zukünftige erkennen."

25 „Das Unsterbliche ist nicht dem sterblichen Lebenden zu vergleichen, und doch ist auch das bloß Lebende verständig. So weiß der Magen recht gut, wenn er hungert und durstet."

„So verhält sich die Wahrsagerkunst zur menschlichen Natur. Und beide sind dem Einsichtsvollen immer recht; dem Beschränkten aber erscheinen sie bald so, bald so."

„In der Schmiede erweicht man das Eisen, indem man das Feuer anbläst und dem Stabe seine überflüssige Nahrung nimmt; ist er aber rein geworden, dann schlägt man ihn und zwingt ihn, und durch die Nahrung eines fremden Wassers wird er wieder stark. Das widerfährt auch dem Menschen von seinem Lehrer.“

Was einem angehört, wird man nicht los, und wenn man es wegwürfe.

Verschiedene Sprüche der Alten, die man sich öfters zu wiederholen pflegt, hatten eine ganz andere Bedeutung, als man ihnen in späteren Zeiten geben möchte.

Das Wort: es solle kein mit der Geometrie Unbekannter, der Geometrie Fremder, in die Schule des Philosophen treten, heißt nicht etwa: man solle ein Mathematiker sein, um ein Weltweise zu werden.

Geometrie ist hier in ihren ersten Elementen gedacht, wie sie uns im Euklid vorliegt und wie wir sie einen jeden Anfänger beginnen lassen. Alsdann aber ist sie die vollkommenste Vorbereitung, ja Einleitung in die Philosophie.

Wenn der Knabe zu begreifen anfängt, daß einem sichtbaren Punkte ein unsichtbarer vorhergehen müsse, daß der nächste Weg zwischen zwei Punkten schon als Linie gedacht werde, ehe sie mit dem Bleistift aufs Papier gezogen wird, so fühlt er einen gewissen Stolz, ein Behagen. Und nicht mit Unrecht: denn ihm ist die Quelle alles Denkens aufgeschlossen, Idee und Verwirklichtes, *potentia et actu*, ist ihm klar geworden; der Philosoph entdeckt ihm nichts Neues, dem Geometer war von seiner Seite der Grund alles Denkens aufgegangen.

Nehmen wir sodann das bedeutende Wort vor: Erkenne dich selbst, so müssen wir es nicht im asketischen

Sinne auslegen. Es ist keineswegs die Heautognosie unserer modernen Hypochondristen, Humoristen und Heautontimorumenen damit gemeint; sondern es heißt ganz einfach: Gib einigermaßen Acht auf dich selbst, nimm
 5 Notiz von dir selbst, damit du gewahr werdest, wie du zu deinesgleichen und der Welt zu stehen kommst. Hierzu bedarf es keiner psychologischen Quälereien: jeder tüchtige Mensch weiß und erfährt, was es heißen soll; es ist ein
 10 guter Rat, der einem Jeden praktisch zum größten Vorteil gedeiht.

Man denke sich das Große der Alten, vorzüglich der Sokratischen Schule, daß sie Quelle und Richtschnur alles Lebens und Tuns vor Augen stellt, nicht zu leerer Spekulation, sondern zu Leben und Tat auffordert.

15 Wenn nun unser Schulunterricht immer auf das Altertum hinweist, das Studium der griechischen und lateinischen Sprache fördert, so können wir uns Glück wünschen, daß diese zu einer höheren Kultur so nötigen Studien niemals rückgängig werden.

20 Denn wenn wir uns dem Altertum gegenüberstellen und es ernstlich in der Absicht anschauen, uns daran zu bilden, so gewinnen wir die Empfindung, als ob wir erst eigentlich zu Menschen würden.

25 Der Schulmann, indem er Lateinisch zu schreiben und zu sprechen versucht, kommt sich höher und vornehmer vor, als er sich in seinem Alltagsleben dünken darf.

30 Der für dichterische und bildnerische Schöpfungen empfängliche Geist fühlt sich dem Altertum gegenüber in den anmutigst-ideellen Naturzustand versetzt; und noch auf den heutigen Tag haben die Homerischen Gesänge die Kraft, uns wenigstens für Augenblicke von der furchtbaren Last zu befreien, welche die Überlieferung von mehreren tausend Jahren auf uns gewälzt hat.

Es gibt nur zwei wahre Religionen: die eine, die das Heilige, das in und um uns wohnt, ganz formlos, die andere, die es in der schönsten Form anerkennt und anbetet. Alles, was dazwischen liegt, ist Götzendienst.

Es ist nicht zu leugnen, daß der Geist sich durch die Reformation zu befreien suchte; die Aufklärung über griechisches und römisches Altertum brachte den Wunsch, die Sehnsucht nach einem freieren, anständigeren und geschmackvolleren Leben hervor. Sie wurde aber nicht wenig dadurch begünstigt, daß das Herz in einen gewissen einfachen Naturstand zurückzukehren und die Einbildungskraft sich zu konzentrieren trachtete.

Aus dem Himmel wurden auf einmal alle Heiligen vertrieben und von einer göttlichen Mutter mit einem zarten Kinde Sinne, Gedanken, Gemüt auf den Er- wachsenen, sittlich Wirkenden, ungerecht Leidenden gerichtet, welcher später als Halbgott verklärt, als wirklicher Gott anerkannt und verehrt wurde.

Er stand vor einem Hintergrunde, wo der Schöpfer das Weltall ausgebreitet hatte; von ihm ging eine geistige Wirkung aus, seine Leiden eignete man sich als Beispiel zu, und seine Verklärung war das Pfand für eine ewige Dauer.

So wie der Weihrauch einer Kohle Leben erfrischt, so erfrischt das Gebet die Hoffnungen des Herzens.

Ich bin überzeugt, daß die Bibel immer schöner wird, je mehr man sie versteht, d. h. je mehr man ein- sieht und anschaut, daß jedes Wort, das wir allgemein auffassen und im besondern auf uns anwenden, nach ge- wissen Umständen, nach Zeit und Ortsverhältnissen einen eignen, besondern, unmittelbar individuellen Bezug ge- habt hat.

Genau besehen, haben wir uns noch alle Tage zu reformieren und gegen andere zu protestieren, wenn auch nicht in religiösem Sinne.

Wir haben das unabweichliche, täglich zu erneuernde, grundernstliche Bestreben: das Wort mit dem Empfindenen, Geschauten, Gedachten, Erfahrenen, Imaginierten, Vernünftigen möglichst unmittelbar zusammentreffend zu erfassen.

Jeder prüfe sich, und er wird finden, daß dies viel schwerer sei, als man denken möchte; denn leider sind dem Menschen die Worte gewöhnlich Surrogate: er denkt und weiß es meistens besser, als er sich ausdrückt.

Verharren wir aber in dem Bestreben: das Falsche, Ungehörige, Unzulängliche, was sich in uns und andern entwickeln oder einschleichen könnte, durch Klarheit und Redlichkeit auf das möglichste zu beseitigen!

Mit den Jahren steigern sich die Prüfungen.

Wo ich aufhören muß, sittlich zu sein, habe ich keine Gewalt mehr.

Zensur und Preßfreiheit werden immerfort mit einander kämpfen. Zensur fordert und läßt der Mächtige, Preßfreiheit verlangt der Mindere. Jener will weder in seinen Planen noch seiner Tätigkeit durch vorlautes, widersprechendes Wesen gehindert, sondern gehorcht sein; dieser möchte seine Gründe aussprechen, den Ungehorsam zu legitimieren. Dieses wird man überall geltend finden.

Doch muß man auch hier bemerken, daß der Schwächere, der leidende Teil, gleichfalls auf seine Weise die Preßfreiheit zu unterdrücken sucht, und zwar in dem Falle, wenn er konspiriert und nicht verraten sein will.

Man wird nie betrogen, man betrügt sich selbst.

Wir brauchen in unserer Sprache ein Wort, das, wie Kindheit sich zu Kind verhält, so das Verhältniß Volkheit zum Volke ausdrückt. Der Erzieher muß die Kindheit hören, nicht das Kind; der Gesetzgeber und Re- 5 gent die Volkheit, nicht das Volk. Jene spricht immer dasselbe aus, ist vernünftig, beständig, rein und wahr. Dieses weiß niemals für lauter Wollen, was es will. Und in diesem Sinne soll und kann das Gesetz der all- gemein ausgesprochene Wille der Volkheit sein, ein Wille, 10 den die Menge niemals ausspricht, den aber der Verständige vernimmt und den der Vernünftige zu befriedigen weiß und der Gute gern befriedigt.

Welches Recht wir zum Regiment haben, darnach fragen wir nicht — wir regieren. Ob das Volk ein 15 Recht habe, uns abzusetzen, darum bekümmern wir uns nicht; wir hüten uns nur, daß es nicht in Versuchung komme, es zu tun.

Wenn man den Tod abschaffen könnte, dagegen hätten wir nichts; die Todesstrafen abzuschaffen wird schwer 20 halten. Geschieht es, so rufen wir sie gelegentlich wieder zurück.

Wenn sich die Sozietät des Rechtes begibt, die Todes- strafe zu verfügen, so tritt die Selbsthilfe unmittelbar wieder hervor, die Blutrache klopft an die Türe. 25

Alle Gesetze sind von Alten und Männern gemacht. Junge und Weiber wollen die Ausnahme, Alte die Regel.

Der Verständige regiert nicht, aber der Verstand; nicht der Vernünftige, sondern die Vernunft.

Wen jemand lobt, dem stellt er sich gleich.

Es ist nicht genug, zu wissen, man muß auch anwenden; es ist nicht genug, zu wollen, man muß auch thun.

Für die vorzüglichste Frau wird diejenige gehalten, welche ihren Kindern den Vater, wenn er abgeht, zu ersetzen im Stande wäre.

Wer lange in bedeutenden Verhältnissen lebt, dem begegnet freilich nicht alles, was dem Menschen begegnen kann; aber doch das Analoge und vielleicht einiges, was ohne Beispiel war.

4. Aus dem Nachlaß.

10 Große Talente sind das schönste Veröhnungsmittel.

Das Genie übt eine Art Ubiquität aus, ins Allgemeine vor, ins Besondere nach der Erfahrung.

15 Eine tätige Skepsis ist die, welche unablässig bemüht ist, sich selbst zu überwinden und durch geregelte Erfahrung zu einer Art von bedingter Zuverlässigkeit zu gelangen.

20 Das Allgemeine eines solchen Geistes ist die Tendenz: zu erforschen, ob irgend einem Objekt irgend ein Prädikat wirklich zukomme; und geschieht diese Untersuchung in der Absicht, das als geprüft Gefundene in der Praxis mit Sicherheit anwenden zu können.

Der lebendig begabte Geist, sich in praktischer Absicht ans Allernächste haltend, ist das Vorzüglichste auf Erden.

25 „Vollkommenheit ist die Norm des Himmels; Vollkommenes wollen die Norm des Menschen.“

Nicht allein das Angeborene, sondern auch das Erworbene ist der Mensch. —

Der Mensch ist genugsam ausgestattet zu allen wahren irdischen Bedürfnissen, wenn er seinen Sinnen traut und sie dergestalt ausbildet, daß sie des Vertrauens wert 5 bleiben.

Die Sinne trügen nicht, aber das Urtheil trügt.

Man leugnet dem Gesicht nicht ab, daß es die Entfernung der Gegenstände, die sich neben- und übereinander befinden, zu schätzen wisse; das Hintereinander will man 10 nicht gleichmäßig zugestehen.

Und doch ist dem Menschen, der nicht stationär, sondern beweglich gedacht wird, hierin die sicherste Lehre durch Parallaxe verliehen.

Die Lehre von dem Gebrauch der korrespondierenden 15 Winkel ist, genau gesehen, darin eingeschlossen.

Das Tier wird durch seine Organe belehrt, der Mensch belehrt die seinigen und beherrscht sie.

Anaxagoras lehrt, daß alle Tiere die tätige Vernunft haben, aber nicht die leidende, die gleichsam der Dol- 20 metischer des Verstandes ist.

Jüdisches Wesen. Energie der Grund von allem. Unmittelbare Zwecke. Keiner, auch nur der kleinste, geringste Jude, der nicht entschiedenes Bestreben verriete, und zwar ein irdisches, zeitliches, augenblickliches. 25
Judensprache hat etwas Pathetisches.

Alle unmittelbare Aufforderung zum Ideellen ist bedenklich, besonders an die Weiblein. Wie es auch sei,

umgibt sich der einzelne bedeutende Mann mit einem mehr oder weniger religiös-moralisch-ästhetischen Gerail

Jede große Idee, die als ein Evangelium in die Welt tritt, wird dem stoßenden pedantischen Volke ein 5 Argerniß und einem Viel-, aber Leichtgebildeten eine Torheit.

Eine jede Idee tritt als ein fremder Gast in die Erscheinung, und wie sie sich zu realisieren beginnt, ist sie kaum von Phantasie und Phantasterei zu unter- 10 scheiden.

Dies ist es, was man Ideologie im guten und bösen Sinne genannt hat und warum der Ideolog den lebhaft wirkenden praktischen Tagesmenschen so sehr zuwider war.

Man kann die Nützlichkeit einer Idee anerkennen 15 und doch nicht recht verstehen, sie vollkommen zu nutzen.

„Ich glaube einen Gott!“ Dies ist ein schönes, löbliches Wort; aber Gott anerkennen, wo und wie er sich offenbare, das ist eigentlich die Seligkeit auf Erden.

Kepler sagte: „Mein höchster Wunsch ist, den Gott, 20 den ich im Außern überall finde, auch innerlich, innerhalb meiner, gleichermaßen gewahr zu werden.“ Der edle Mann fühlte sich nicht bewußt, daß eben in dem Augenblicke das Göttliche in ihm mit dem Göttlichen des Universums in genauester Verbindung stand.

Den teleologischen Beweis vom Dasein Gottes hat 25 die kritische Vernunft beseitigt; wir lassen es uns gefallen. Was aber nicht als Beweis gilt, soll uns als Gefühl gelten, und wir rufen daher von der Brontotheologie bis zur Niphotheologie alle dergleichen fromme Bemühungen wieder heran. Sollten wir im Blitz, Donner 30 und Sturm nicht die Nähe einer übergewaltigen Macht,

im Blütenduft und lauen Luftsäuseln nicht ein liebevoll sich annäherndes Wesen empfinden dürfen?

Frage.

Was ist Prädestination?

Antwort.

Gott ist mächtiger und weiser als wir; darum macht er es mit uns nach seinem Gefallen.

5

Toleranz sollte eigentlich nur eine vorübergehende Gefinnung sein: sie muß zur Anerkennung führen. Dulden heißt beleidigen.

Glaube, Liebe, Hoffnung fühlten einst in ruhiger, geselliger Stunde einen plastischen Trieb in ihrer Natur: sie besleißigten sich zusammen und schufen ein liebliches Gebilde, eine Pandora im höhern Sinne, die Geduld.

10

„Ich bin über die Wurzeln des Baumes gestolpert, den ich gepflanzt hatte.“ Das muß ein alter Forstmann gewesen sein, der dies gesagt hat.

15

Ein Blatt, vom Winde hingetrieben, sieht öfters einem Vogel gleich.

„Ein schäbiges Kameel trägt immer noch die Lasten vieler Eitel.“

Weiß denn der Sperling, wie's dem Storch zu Mute sei?

20

Wo Lampen brennen, gibt's Ölflecken, wo Kerzen brennen, gibt's Schnuppen; die Himmelslichter allein erleuchten rein und ohne Makel.

Wer das erste Knopfloch verfehlt, kommt mit dem Zuknöpfen nicht zu Rande.

25

Ein gebranntes Kind scheut das Feuer, ein oft ver-
jüngter Greis scheut sich zu wärmen.

Die gegenwärtige Welt ist nicht wert, daß wir etwas
für sie tun: denn die bestehende kann in dem Augenblick
5 ab scheiden. Für die vergangene und künftige müssen wir
arbeiten; für jene, daß wir ihr Verdienst anerkennen,
für diese, daß wir ihren Wert zu erhöhen suchen.

Frage sich doch jeder, mit welchem Organ er allen-
falls in seine Zeit einwirken kann und wird.

10 Denke nur niemand, daß man auf ihn als den Heiland
gewartet habe.

Charakter im Großen und Kleinen ist, daß der Mensch
demjenigen eine stete Folge gibt, dessen er sich fähig fühlt.

15 Wer tätig sein will und muß, hat nur das Gehörige
des Augenblicks zu bedenken, und so kommt er ohne
Weitläufigkeit hindurch. Das ist der Vorteil der Frauen,
wenn sie ihn verstehen.

Der Augenblick ist eine Art von Publikum: man
muß ihn betrügen, daß er glaube, man tue was; dann
20 läßt er uns gewähren und im geheimen fortführen,
worüber seine Enkel erstaunen müssen.

Menschen, die ihre Kenntnisse an die Stelle der
Einsicht setzen.

In einigen Staaten ist infolge der erlebten heftigen
25 Bewegungen fast in allen Richtungen eine gewisse Über-
treibung im Unterrichtswesen eingetreten, dessen Schäd-
lichkeit in der Folge allgemeiner wird eingesehen werden,
aber jetzt schon von tüchtigen redlichen Vorstehern voll-
kommen anerkannt ist. Treffliche Männer leben in einer
30 Art von Verzweiflung, daß sie dasjenige, was sie amts-

und vorschriftsmäßig lehren und überliefern müssen, für unnütz und schädlich halten.

Es ist nichts trauriger anzusehen als das unvermittelte Streben ins Unbedingte in dieser durchaus bedingten Welt; es erscheint im Jahr 1830 vielleicht 5 ungehöriger als je.

Vor der Revolution war alles Bestreben, nachher verwandelte sich alles in Forderung.

Ob eine Nation reif werden könne, ist eine wunderliche Frage. Ich beantworte sie mit: Ja, wenn alle 10 Männer als dreißigjährig geboren werden könnten. Da aber die Jugend vorlaut, das Alter aber kleinlaut ewig sein wird, so ist der eigentlich reife Mann immer zwischen beiden geklemmt und wird sich auf eine wunderliche Weise behelfen und durchhelfen müssen. 15

Was von seiten der Monarchen in die Zeitungen gedruckt wird, nimmt sich nicht gut aus: denn die Macht soll handeln und nicht reden. Was die Liberalen vorbringen, läßt sich immer lesen: denn der Übermächtige, weil er nicht handeln kann, mag sich wenigstens redend 20 äußern. „Laßt sie singen, wenn sie nur bezahlen!“ sagte Mazarin, als man ihm die Spottlieder auf eine neue Steuer vorlegte.

Wenn man einige Monate die Zeitungen nicht gelesen hat und man liest sie alsdann zusammen, so zeigt sich 25 erst, wie viel Zeit man mit diesen Papieren verdirbt. Die Welt war immer in Parteien geteilt, besonders ist sie es jetzt, und während jedes zweifelhaften Zustandes kirt der Zeitungschreiber eine oder die andere Partei mehr oder weniger und nährt die innere Neigung und 30 Abneigung von Tag zu Tag, bis zuletzt Entscheidung eintritt und das Geschehene wie eine Gottheit angestaunt wird.

Eitelkeit ist eine persönliche Ruhmsucht: man will nicht wegen seiner Eigenschaften, seiner Verdienste, Taten geschätzt, geehrt, gesucht werden, sondern um seines individuellen Daseins willen. Am besten kleidet die Eitelkeit
6 deshalb eine frivole Schöne.

Welcher Gewinn wäre es fürs Leben, wenn man dies früher gewahr würde, zeitig erführe, daß man mit seiner Schönen nie besser steht, als wenn man seinen Rivalen lobt. Alsdann geht ihr das Herz auf, jede
10 Sorge, euch zu verletzen, die Furcht, euch zu verlieren, ist verschwunden: sie macht euch zum Vertrauten, und ihr überzeugt euch mit Freuden, daß ihr es seid, dem die Frucht des Baumes gehört, wenn ihr guten Humor genug habt, andern die abfallenden Blätter zu über-
15 lassen.

Ein lebhafter Mann, unwillig über das Betragen eines Frauenzimmers, ruft aus: „Ich möchte sie heiraten, nur um sie prügeln zu dürfen.“

Bernünftiges und Unvernünftiges haben gleichen
20 Widerspruch zu erleiden.

Was man mündlich ausspricht, muß der Gegenwart, dem Augenblick gewidmet sein; was man schreibt, widme man der Ferne, der Folge.

Die Dialektik ist die Ausbildung des Widerspruchs-
25 geistes, welcher dem Menschen gegeben, damit er den Unterschied der Dinge erkennen lerne.

Mit wahrhaft Gleichgesinnten kann man sich auf die Längen nicht entzweien, man findet sich immer wieder einmal zusammen; mit eigentlich Widergesinnten versucht
30 man umsonst Einigkeit zu halten, es bricht immer wieder einmal auseinander.

Gegner glauben uns zu widerlegen, wenn sie ihre Meinung wiederholen und auf die unsrige nicht achten.

Diejenigen, welche widersprechen und streiten, sollten mitunter bedenken, daß nicht jede Sprache jedem verständlich sei.

5

Es hört doch jeder nur, was er versteht.

Ich erwarte wohl, daß mir mancher Leser widerspricht; aber er muß doch stehen lassen, was er schwarz auf weiß vor sich hat. Ein anderer stimmt vielleicht mir bei, eben daselbe Exemplar in der Hand.

10

Die wahre Liberalität ist Anerkennung.

Die schwer zu lösende Aufgabe strebender Menschen ist: die Verdienste älterer Mitlebenden anzuerkennen und sich von ihren Mängeln nicht hindern zu lassen.

Es gibt Menschen, die auf die Mängel ihrer Freunde finnen; dabei kommt nichts heraus. Ich habe immer auf die Verdienste meiner Widersacher Acht gehabt und davon Vorteil gezogen.

15

Es gibt viele Menschen, die sich einbilden: was sie erfahren, das verstünden sie auch.

20

Das Publikum will wie Frauenzimmer behandelt sein: man soll ihnen durchaus nichts sagen, als was sie hören möchten.

Jedem Alter des Menschen antwortet eine gewisse Philosophie. Das Kind erscheint als Realist; denn es findet sich so überzeugt von dem Dasein der Birnen und Äpfel als von dem feintgen. Der Jüngling, von inneren Leidenschaften bestürzt, muß auf sich selbst merken, sich vorfühlen, er wird zum Idealisten umgewandelt. Da-

25

gegen ein Skeptiker zu werden, hat der Mann alle Ursache: er tut wohl, zu zweifeln, ob das Mittel, das er zum Zwecke gewählt hat, auch das rechte sei; vor dem Handeln, im Handeln hat er alle Ursache, den Verstand
 5 beweglich zu erhalten, damit er nicht nachher sich über eine falsche Wahl zu betrüben habe. Der Greis jedoch wird sich immer zum Mystizismus bekennen; er sieht, daß so vieles vom Zufall abzuhängen scheint: das Unvernünftige gelingt, das Vernünftige schlägt fehl, Glück
 10 und Unglück stellen sich unerwartet ins Gleiche; so ist es, so war es, und das hohe Alter beruhigt sich in dem, der da ist, der da war und der da sein wird.

Wenn man älter wird, muß man mit Bewußtsein auf einer gewissen Stufe stehen bleiben.

15 Es ziemt sich dem Bejahrten weder in der Denkweise noch in der Art, sich zu kleiden, der Mode nachzugehen.

Aber man muß wissen, wo man steht und wohin die andern wollen.

20 Was man Mode heißt, ist augenblickliche Überlieferung. Alle Überlieferung führt eine gewisse Notwendigkeit mit sich, sich ihr gleichzustellen.

Man hat sich lange mit der Kritik der Vernunft beschäftigt; ich wünschte eine Kritik des Menschenverstandes. Es wäre eine wahre Wohltat fürs Menschengeschlecht,
 25 wenn man dem Gemeinverstand bis zur Überzeugung nachweisen könnte, wie weit er reichen kann; und das ist gerade so viel, als er zum Erdenleben vollkommen bedarf.

„Genau besehen, ist alle Philosophie nur der Menschenverstand in amphigurischer Sprache.“

30 Der Menschenverstand, der eigentlich aufs Praktische angewiesen ist, irrt nur alsdann, wenn er sich an die

Auflösung höherer Probleme wagt; dagegen weiß aber auch eine höhere Theorie sich selten in den Kreis zu finden, wo jener wirkt und weßt.

Denn eben wenn man Probleme, die nur dynamisch erklärt werden können, beiseite schiebt, dann kommen mechanische Erklärungsarten wieder zur Tagesordnung.

In Rücksicht aufs Praktische ist der unerbittliche Verstand Vernunft; weil, vis-à-vis des Verstandes, es der Vernunft Höchstes ist, den Verstand unerbittlich zu machen.

Alle Empiriker streben nach der Idee und können sie in der Mannigfaltigkeit nicht entdecken; alle Theoretiker suchen sie im Mannigfaltigen und können sie darin nicht auffinden.

Beide jedoch finden sich im Leben, in der Tat, in der Kunst zusammen. Das ist so oft gesagt, wenige aber verstehen es zu nutzen.

Der denkende Mensch irrt besonders, wenn er sich nach Ursach und Wirkung erkundigt; sie beide zusammen machen das unteilbare Phänomen. Wer das zu erkennen weiß, ist auf dem rechten Wege zum Tun, zur Tat. Das genetische Verfahren leitet uns schon auf bessere Wege, ob man gleich damit auch nicht ausreicht.

Alle praktischen Menschen suchen die Welt handrecht zu machen; alle Denker wollen sie kopfrecht haben. Wie weit es jedem gelingt, mögen sie zusehen.

Die Realen.

Was nicht geleistet wird, wird nicht verlangt.

Die Idealen.

Was verlangt wird, ist nicht gleich zu leisten.

Daß man gerade nur denkt, wenn man das, worüber man denkt, nicht ausdenken kann!

Es ist mit der Geschichte wie mit der Natur, wie mit allem Profunden, es sei vergangen, gegenwärtig oder zukünftig; je tiefer man ernstlich eindringt, desto schwierigere Probleme tun sich hervor. Wer sie nicht fürchtet, sondern kühn darauf losgeht, fühlt sich, indem er weiter gedeiht, höher gebildet und behaglicher.

Jedes Phänomen ist zugänglich wie ein planum inclinatum, das bequem zu ersteigen ist, wenn der hintere Teil des Reiles schroff und unerreichbar dasteht.

10 Wer sich in ein Wissen einlassen soll, muß betrogen werden oder sich selbst betrügen, wenn äußere Nötigungen ihn nicht unwiderstehlich bestimmen. Wer würde Arzt werden, wenn er alle Unbilden auf einmal vor sich sähe, die seiner warten?

15 Wie viele Jahre muß man nicht tun, um nur einigermaßen zu wissen, was und wie es zu tun sei.

Falsche sinnliche Tendenzen sind eine Art realer Sehnsucht, immer noch vorteilhafter als die falsche Tendenz, die sich als ideelle Sehnsucht ausdrückt.

20 Minor. Harmonie der Sehnsucht.

Die Sehnsucht, die nach außen in die Ferne strebt, sich aber melodisch in sich selbst beschränkt, erzeugt den Minor.

25 Lüsterheit ist ein Spiel mit dem zu Genießenden und mit dem Genossen.

Wer Bedingung früh erfährt, gelangt bequem zur Freiheit; wem Bedingung sich spät aufdrängt, gewinnt nur bittere Freiheit.

Pflicht: wo man liebt, was man sich selbst befiehlt.

Die Vernunft in uns wäre eine große Macht, wenn sie nur wüßte, wen sie zu bekämpfen hätte. Die Natur in uns nimmt immerfort eine neue Gestalt an, und jede neue Gestalt wird ein unerwarteter Feind für die gute, sich immer gleiche Vernunft.

5

Gelassen beobachtende Freunde pflegen gemeiniglich die genialischen Nachtwandler unsanft mitunter aufzuwecken durch Bemerkungen, die gerade das innerste mythische Leben solcher begünstigten oder, wenn man will, bevorteilten Naturkinder aufheben und zerstören. In meiner besten Zeit sagten mir öfters Freunde, die mich freilich kennen mußten: was ich lebte, sei besser, als was ich spreche; dieses besser, als was ich schreibe; und das Geschriebene besser als das Gedruckte.

10

Durch solche wohlgemeinte, ja schmeichelhafte Reden bewirkten sie jedoch nichts Gutes: denn sie vermehrten dadurch die in mir ohnehin obwaltende Verachtung des Augenblicks, und es ward eine nicht zu überwindende Gewohnheit, das, was gesprochen und geschrieben ward, zu vernachlässigen und manches, was der Aufbewahrung wohl wert gewesen wäre, gleichgültig dahinfahren zu lassen.

15

20

Ich war mir edler, großer Zwecke bewußt, konnte aber niemals die Bedingungen begreifen, unter denen ich wirkte; was mir mangelte, merkt' ich wohl, was an mir zu viel sei, gleichfalls; deshalb unterließ ich nicht, mich zu bilden, nach außen und von innen. Und doch blieb es beim alten. Ich verfolgte jeden Zweck mit Ernst, Gewalt und Treue; dabei gelang mir oft, widerspenstige Bedingungen vollkommen zu überwinden, oft aber auch scheiterte ich daran, weil ich nachgeben und umgehen nicht lernen konnte. Und so ging mein Leben hin unter Tun und Genießen, Leiden und Widerstreben, unter Liebe, Zufriedenheit, Haß und Mißfallen anderer. Hieran spiegele sich, dem das gleiche Schicksal geworden.

25

30

35

Anmerkungen

Die ersten Abtheilungen des vorliegenden Bandes — „Gott, Gemüt und Welt“, „Sprichwörtlich“ und „Zahme Xenien“ — können unter dem Namen „Sprüche in Reimen“ zusammengefaßt werden. Den „Zahmen Xenien“ folgen, inhaltlich und formal vielfach verwandt, die „Invokationen“, hierauf die „Xenien“ von Schiller und Goethe, endlich die ihrer Entstehung nach zu diesen gehörigen „Motivtafeln“. Den Schluß bildet ein Anhang Goethischer „Maximen und Reflexionen“ oder „Sprüche in Prosa“.

Die Sprüche in Reimen und in Prosa gehören, so leicht sie sich äußerlich unterscheiden, innerlich eng zusammen. Beide entstammen einerseits der Neigung Goethes, im Einzelnen das Allgemeine zu erkennen und eine Formel dafür zu suchen, andererseits seinem Interesse für den im Sprichwort aufgespeicherten Erfahrungsschatz, als dessen Mitbesitzer er sich zur Umprägung sowohl wie zu unveränderter Aneignung berechtigt fühlte. Vgl. S. 32 „Sprichwörtlich“ 628—631; Bd. 23, S. 44, 7 ff. und Goethe-Jahrbuch XI, 179 ff.

Was wir von solcher Produktion in den Werken Goethes gedruckt finden, gibt eine sehr unzureichende Vorstellung von der Fülle des auf diesem Gebiete von ihm Geleisteten. Seine Verse freilich pflegte er sorgfältiger zu sammeln und zu hüten, auch wo sie nur aus einem Paar oder wenigen bestanden, und für ihre Veröffentlichung Sorge zu tragen. Das aber, was wir als „Sprüche in Prosa“ oder „Maximen und Reflexionen“ kennen, ist nur eine bescheidene, vielfach vom Zufall bestimmte Auswahl; auch zwei zur Zeit noch ausstehende Veröffentlichungen aus dem Nachlaß — in Bd. 42 II der Weimarer Ausgabe und in Bd. 21 der Schriften der Goethe-Gesellschaft — werden daran, trotz vielleicht beträchtlicher Vermehrung, im wesentlichen nichts ändern; vgl. Jahrbuch XV, 8—17; XXII, 15 f. u. ö. Denn ebenso gut wie solche auf einzelne Blätter und Zettel notierte und daraus endlich zusammengestellte Gedankenspäne sind als „Maximen und Reflexionen“ noch gar viele allgemeine Sätze anzuerkennen, die

Goethe anderweitig von sich gab: ich meine nicht sowohl die in seine poetischen und prosaischen Schriften verwobenen Sentenzen als solche, die er mündlich aussprach oder in Notiz- und Tagebücher notierte oder in seine Briefe einflocht.

Von der ersten dieser drei Arten ist uns selbstverständlich das meiste unwiederbringlich verloren; eine nicht geringe Masse aber enthalten doch die „Gespräche“, die wir in Einzelpublikationen und in der zehnbändigen Sammlung von W. v. Biedermann (Weipzig 1893—96) besitzen.

Von der zweiten Art bieten uns die Kollektaneen und Paralipomena zu den autobiographischen Schriften manches dar, vor allem aber die Tagebücher; diese nahmen besonders auf Reisen allgemeine Bemerkungen auf, die der Dichter zu Hause auf Zettel, Blätter oder Kärtchen zu schreiben pflegte.

Weitaus überwiegend jedoch ist die dritte Art. Eine Sammlung sentenzenartiger Sätze, die ich zum Zweck einer besonderen Publikation aus den Briefen Goethes angelegt habe, bildet eine erstaunlich umfangreiche Ergänzung der sonstigen Sprüche in Prosa, und inhaltlich wie formal stehen diese brieflichen, meistens sehr sorgfältig erwogenen und redigierten Sentenzen keineswegs zurück hinter den oft nur flüchtig hingeworfenen Gedankenspänen, aus denen die „Maximen und Reflexionen“ theils von Goethe selbst, theils von seinen Gehilfen zusammengestellt wurden.

Näheres über Entstehung und Erscheinen derselben folgt unten S. 343 ff. Hier war nur kurz auszuführen, auf welchem breiten Grunde die Sprüche in Reimen, mit denen wir uns zunächst zu beschäftigen haben, erwachsen. Sie gleichen den Blumen — gefälligen, duftreichen, aber auch bitter-saftigen, stachelbewehrten — auf einer weiten Wiese; und so wenig es vom Zufall abhängt, ob aus einem Samen eine Blume wird oder ein Grashalm, so wenig war es zufällig, ob aus einem fruchtbaren Gedanken in Goethes Geist ein gereimter Spruch ward oder ein prosaischer.

Die beiden kleinen Abteilungen „Gott, Gemüt und Welt“ und „Sprichwörtlich“ erschienen zuerst 1815 im zweiten Bande der zwanzigbändigen Stuttgarter Ausgabe und in deren Wiener Parallel-Druck (1816). Wie Goethes Tagebücher zeigen, begann die Vorbereitung der Gedichte für diese zweite Ausgabe seiner Werke schon bald nach dem Abschluß der ersten, am 29. Okt. 1810, aber erst am 27. März 1815 wurde das Manuskript an die Druckerei gesandt. In

der Zwischenzeit wie auch schon vorher bezeugen zahlreiche Notizen die gelegentliche Beschäftigung mit Sprichwörtlichem, auf poetische Formgebung aber scheint erstmalig und ganz vereinzelt am 3. Febr. 1814 der Ausbruch „Tagesreime“ zu deuten, während sonst von „Sprichwörtern“, „Redensarten“, „Sinn- und Sittensprüchen“ und „Gnomen“ (zuerst am 12. Jan. 1814) die Rede ist. Daß jedoch auch von unseren Reimsprüchen manche schon früher entstanden, wird nicht nur durch die überlieferten Daten einzelner, sondern auch dadurch gesichert, daß im Januar 1815 bei der Redaktion der „kleinen Gedichte“ diese wieder mehrfach „Gnomen“ genannt werden; ferner finden wir schon zu Ende des Jahres 1809 Beschäftigung mit einem Werke verzeichnet, dem mehrere von unseren Reimsprüchen entstammen: „Ebenhundert und fünfzig Deutscher Sprichwörter, erneuert und gebessert durch Johan. Agricola. Mit vielen schönen lustigen und nützlichen Historien und Exempeln erkläret und ausgelegt. Wittenberg. Gedruckt durch Hans Krafft's Erben Anno 1582.“ (Dies die von mir benutzte Ausgabe; ältere seit 1529 übereinstimmend.)

Da hier ein allgemeines Wort über die Quellen der Goethischen Sprüche in Reimen wie in Prosa voranzuschicken ist, nenne ich in Kürze die anderen gnomischen Werke, die Goethe nachweislich gekannt hat.

Nach den Journalen der Weimarer Bibliothek (s. Jahrbuch V, 292f.) entlieh er am 9. Mai 1807 und wieder am 21. Jan. 1815 Jul. Wilh. Zingreß „Teutsche Apophthegmata, das ist Der Teutschen Scharffsinnige Kluge Sprüche“ (2 Teile, Amsterdam, Elzevier 1653; als Anhang ein dritter Teil, besorgt von Joh. Leonh. Weidner); am 11. Dez. 1809 die oben genannten „Sprichwörter“ des Agricola, am 9. Okt. 1812 nochmals dieselben und gleichzeitig Janus Gruter's Florilegium Ethico-Policum (3 Teile 1610—12), Joh. Vassenus' „Sinnlicher Zeitvertreiber“ (1664) und Andreas Schellhorn's „Teutsche Sprichwörter“ (1797). In seinem Tagebuch ferner notiert Goethe am 5. Juni 1809 Joh. Friedr. Eisenharts „Grundsätze der deutschen Rechte in Sprichwörtern, mit Anmerkungen erläutert“ (Helmstädt 1759) und am 9. Mai 1812 eine „Sammlung von 1000 Sprichwörtern“ von Robinson 1726; eine Spur von Verwertung ersteren Werkes vermochte ich nicht aufzufinden, und letzteres blieb mir unzugänglich. Schon in einem Briefe an Schiller vom 16. Dez. 1797 zeigt sich Goethe mit den Adagia des Erasmus von Rotterdam be-

kannt, die später auch im Tagebuch mehrfach (31. Aug. und 4. Sept. 1809) genannt werden. Wahrscheinlich hat er, ohne daß bestimmte Zeugnisse es uns sagten, auch Sebastian Frands „Sprichwörter“ (Frankfurt a. M. 1541), Christoph Lehmanns Florilegium politicum (1630 ff.) und Joh. Erhard Michaelis' Apophthegmata Sacro-Profana (Jena 1702) benutzt.

Man darf sich nun aber solche Benutzung nicht so vorstellen, als ob Goethe wie ein gelehrter Sammler diese und andere Werke durchgearbeitet und daraus nach einem bestimmten Plan eine Auswahl zu wörtlicher oder veränderter Wiedergabe getroffen habe. Nicht als ob ihm die Fähigkeit gefehlt hätte, eine größere Literatur systematisch zu bearbeiten! seine „Geschichte der Farbenlehre“ ist ja ein Muster solchen Verfahrens. Hier aber handelt es sich um ein behagliches Genießen und um eine ganz subjektive Reaktion auf gelegentlichen Reiz. Was beim Durchblättern solcher Werke in ihm widerklang, was sich verband mit eigenem Denken oder Fühlen, das trat, zunächst in der vorgefundenen Form, in sein ebenso leicht empfangendes wie sicher festhaltendes Gedächtnis ein; nicht minder auch solche Sätze, die seinem eignen Denken und Fühlen widersprachen. Was aber auf diese Art in ihm lebendig geworden war, mochte er sich's schriftlich notiert haben oder nicht, das lebte weiter in ihm und fand gelegentlich einen Ausdruck, der mit dem aufgenommenen Fremden völlig übereinstimmen, es variieren, ihm mehr oder minder opponieren konnte.

In den folgenden Einzelanmerkungen soll nun keineswegs der Versuch gemacht werden, für jeden einzelnen Spruch in Reimen oder in Prosa festzustellen, ob er auf einem Satz eines der genannten oder anderer Werke beruht. Mit großem Fleiß und sicherem Spürsinn ist Gustav v. Voepel dieser Frage nachgegangen, und was er in dieser Beziehung geleistet hat (Bd. 19 der Hempelschen Goethe-Ausgabe, 1870, und Bd. 3 seiner Ausgabe von Goethes Gedichten, ebenfalls bei Hempel, Berlin 1884), das konnte bisher nur in Einzelheiten berichtigt oder erweitert werden; so von R. M. Meyer im Archiv für das Studium der neueren Sprachen 20. CVI, 19 ff. Man darf sich aber nicht der Täuschung hingeben, als ob solche Nachweisungen der Aneignung und Weiterbildung in verschiedenen Graden jemals erschöpfend sein könnten. Gewiß wird man für einen bestimmten Kreis von Quellen zu abschließenden Ergebnissen gelangen können, aber schon hier-

bei muß man sich gegenwärtig halten, daß die von Goethe benutzten Sammelwerke doch eben nur sammelten, was in der lebendigen Tradition, im Volksmunde lebte, was daher das allezeit offene Ohr des Dichters längst vernommen haben konnte, ehe er es in einem gedruckten Buche fand. Und wer vollends wird uns jemals nachweisen können, welche allgemeinen Gedanken in ihm angeregt wurden durch seine unendlich ausgebreitete Lektüre, durch seine Gespräche mit Menschen jeden Bildungsgrades, durch seine unausgesetzte Beobachtung des Lebens, das in allen Abstufungen offen dalag vor seinem durchdringenden Auge? Manches scheinbar Angeeignete kann selbsterworben sein und manches scheinbar völlig frei Erfundene angeeignet.

Als Aufgabe der nachstehenden Anmerkungen betrachte ich daher nicht, über die bisher — zum Teil mit völliger Sicherheit — nachgewiesenen Provenienzen der einzelnen Sprüche vollständig zu berichten und solche Nachweisungen um eine oder die andere zu vermehren, sondern gelegentlich von der nachweisbaren Art der Quellenbenutzung einige charakteristische Proben zu geben; einzelne Hinweise auf andre Anmerkungen Goethes, die den Zusammenhang des betreffenden Satzes mit seinem gesamten Denken zeigen, werden willkommen sein; einige Versuche, auf dunkle oder doch nicht sogleich klare Sprüche ein Licht zu werfen, bitte ich den Leser nicht als Mißtrauensvota gegen seinen eignen Scharfsinn aufzufassen. In solchen Fällen handelt es sich meistens um Opposition gegen frühere, meines Erachtens unrichtige Erklärungen: ich würde diese stillschweigend anzuerkennen scheinen, wenn ich meine abweichende Auffassung nicht ausdrücke; freilich nötigte mich die Rücksicht auf den verfügbaren Raum, gar manchen Irrtum unwidersprochen zu lassen.

Gott, Gemüt und Welt (S. 3–7)

Über Entstehungszeit und Veröffentlichung s. S. 256 ff.

Vers 1 f. In „Dichtung und Wahrheit“ (Bd. 25, S. 21) zitiert Goethe das durch Gruter ihm bekannte „gutmütige altfranzösische Kleinwort“: *En peu d'heure Dieu labeure*. Das Denken und Erkennen des genialen Menschen, das Erfassen der Wahrheit durch die Intuition, durch das *Aperçu* ist göttlicher Art vergleichbar. Der Spruch steht bedeutungsvoll an erster Stelle, hinweisend auf den tiefen Gehalt der

gnomischen Poesie, deren göttliche Weisheit das menschlich-mühsam erklügelte und bewiesene Wissen überstrahlt.

B. 3—6 geben gute Beispiele für Aneignung und Umformung. Bei Agricola heißt es: „Wer Gott vertrauet, hat wol gebawet.“ An Stelle dieser objektiven Versicherung, daß der Grund, auf den der Gläubige baue, ein sicherer sei, tritt der subjektive Erfahrungssatz vom Wert des Gottvertrauens für das menschliche Gemüt. Vgl. „Sprichwörtlich“ 450 f. und oben S. 243, 16 ff. Die erste Zeile des zweiten Spruchs (handschriftlich vom 10. Jan. 1814) verknüpft einen wörtlich aus Gruters Florilegium entnommenen Satz mit dem vorigen und bringt zugleich den Reim herbei.

7—10. Der einstige Streit der Lutheraner („Vater unser“) und der Reformierten („Unser Vater“) um diese Wortstellung lebte im Anfange des 19. Jahrhunderts unter den Lutheranern selbst wieder auf. Vgl. Goethe-Jahrbuch XXI, 264 f. XXIII, 228. R. M. Meyer a. a. O. S. 21 f.

14. „Gnade“ im Sinne von Gottesgabe mutet west-östlich an; vgl. das Divangedicht Bd. 5, S. 7 vom 6. Febr. 1815, also aus der Zeit, in der Goethe die vorliegende Sammlung redigierte. Das Bewußtsein, in seinem Lebenswerk das Beste der Überlieferung zu danken, hat Goethe oft ausgesprochen; vgl. „Zahme Xenien“ VI, 1800—1843 nebst Anmerkung S. 296.

15—26. Wiederholt im Proöemion Bd. 2, S. 239 f. 350.

27 f. Vgl. „Faust“ 10075 und 10095 f. sowie Bd. 2, S. 267 (X, 85 f.) und die 1813 geschriebene Erklärung unseres Spruches Bd. 24, S. 38, 15—23.

29—32. Vgl. Bd. 39, S. 100, 21 ff. und 354.

37—58. Dem Wasser — vgl. „Weltseele“ 23 ff. (Bd. 2, S. 242) und „Faust“ 8435 ff. — folgen die drei andren Elemente der antiken Kosmogonie.

59—78. Neben der Systole und Diastole (dem Zusammenziehen und Ausdehnen, Ein- und Ausatmen, Pulsieren) spielt in Goethes Weltanschauung die Polarität (Anziehen und Abstoßen) eine große Rolle als ein Prinzip alles Lebens, und gerade zur Zeit dieser Spruchdichtung sah er sich in dieser Überzeugung bestätigt. Vgl. an Schweigger, 25. April 1814; ferner Bd. 28, S. 155, 18 ff.; Bd. 39, S. 94, 13 ff.; Bd. 40, S. XX f. So heißt auch Bd. 39, S. 65, 32 der Magnet „ein Symbol für alles Übrige“; Liebe und Haß sind wie er ein „Urphänomen“, bei dem sich der Mensch „beruhigen“ muß, da er hier an der Grenze seines Erkenntnisvermögens steht.

67—78 geben verschiedene Anwendungen des Polaritätsgesetzes auf menschliche Verhältnisse. Als Goethe im Anschluß an die Elegie „Die Metamorphose der Pflanzen“ eine poetische Darstellung der Naturlehre erwog, faßte er zunächst die Behandlung der magnetischen Kräfte ins Auge; vgl. Bd. 2, S. 354.

Das Verspaar 71 f. steht in keiner von allen bisherigen Ausgaben außer in der Wiener von 1816 (Bd. 2, S. 243). Sein Fehlen in der Cotta'schen Ausgabe von 1815 (Bd. 2, S. 214) und allen weiterhin auf ihr beruhenden mochte um so eher unbemerkt bleiben, als das „Dagegen“ des nächsten Spruches (73) bestens an 70 anknüpfte: Ungleich und Gleich (Bübchen und Mädchen) gesellen sich gern, zwischen Gleichen (Bauern z. B.) aber gibt es sofort Streit. Ja man könnte sagen: das Verspaar von den unverträglichen Königen stört die Gedankenfolge, es fehlt in ihm ein Gegensatz zu dem folgenden Verspaar, der dessen adversative Anknüpfung rechtfertigen würde — und somit scheinen die Wiener Verse der Einschmuggelung verdächtig zu sein. Trotz dieser Bedenken nahm ich die Verse auf. Ähnlich wie hier das „Dagegen“ über den nächstvorhergehenden Spruch zurückgreift, entbehrt S. 15 „Sprichwörtlich“ 181 das „Denn“ einer klaren Beziehung. Ferner aber beruht der Wiener Druck nachweislich auf demselben Manuskript wie der zuvor hergestellte Stuttgarter. Ein dem vorliegenden analoger Fall kommt in allen zwanzig Bänden beider Drucke, die ich bei der textkritischen Arbeit für die Jubiläums-Ausgabe durchgehends verglichen habe, nicht vor, wenngleich es an auffallenden Verschiedenheiten (vgl. z. B. Bd. 2, S. 277 zu „Rinaldo“ 115) nicht fehlt; unsere Schwierigkeit findet also keine Aufhellung durch ähnliche Vorkommnisse. Fehlten nun die in Frage stehenden Verse in dem Wiener Druck, so wäre das durch Annahme eines Zensurstriches leicht zu erklären, während eine derartige Annahme für den Stuttgarter Druck unzulässig ist: dann hätten ja die Verse in dem nach Wien gesandten Manuskript gestrichen sein müssen. Da sie aber in der Stuttgarter Ausgabe fehlen, bleiben nur zwei Möglichkeiten: die sehr leicht erklärliche, daß in Stuttgart ein Zweizeiler zwischen vielen versehentlich übersprungen wurde, und die sehr schwer glaubhaft zu machende, daß irgend ein ehrenwertes Mitglied der Anton Strauß'schen Druckerei in Wien ein solches Verspaar in diese Reihe von Beispielen zur Polarität

des Menschenlebens eingeschwärzt habe. — Übrigens war Goethe, von früheren Fällen (Erfurt 1808!) abgesehen, im Jahre 1813 in Dresden Zeuge von Monarchenbegegnungen, die den Frieden nicht förderten. Daß ihm selbst der Ausfall des Paares nicht auffiel, darf uns nicht wundern; hat er doch z. B. nie bemerkt, daß in dem Singspiel „Scherz, List und Rache“ schon im ersten Druck (1790) fünf unentbehrliche Verse (871 ff.) ausgefallen waren, die ich gleichfalls erst in der vorliegenden Ausgabe (Bd. 8, S. 130) in ihr Recht wieder eingesetzt habe.

79—110. Für das nähere Verständnis dieser auf Goethes Farbenlehre bezüglichen Sprüche kann hier nur auf Bd. 40, S. XXVIII ff. und 60 ff. verwiesen werden.

Sprichwörtlich (S. 8—32)

Über Entstehungszeit und Veröffentlichung s. S. 256 f. In diesen Kreis gehören auch die Reimsprüche Bd. 24, S. 240 f. (307).

1—4. Vgl. „Epimenides“ 76—78 (Bd. 9, S. 149) aus dem Juni 1814, aber auch schon Bd. 11, S. 250, 26 ff. („Egmont“). — „beschämen“: eigentlich schamrot machen; tadeln.

11—14. Handschriftlich vom 22. Jan. 1814, s. Jahrbuch XXII, 89. Zum Schluß weist v. Voeper neben französischen Redensarten wie *à corsaire corsaire et demi* auch auf die italienische *a furbo furbo e mezzo*.

15—20. Vgl. Bd. 5, S. 109. 409.

29—36. Der Gedanke 31 f. klingt in „Gott, Gemüt und Welt“ 33—36 vor. Der zweite Spruch ist nicht ironisch zu verstehen wie „Faust“ 1988 f. Vgl. „Sprichwörtlich“ 297—300.

37—42. Vgl. „An Personen“ Nr. 181 (Bd. 3, S. 154. 343 f.).

43—46. Vgl. zu Erdmann, 9. und 21. März 1831; R. M. Meyer a. a. O. S. 23 ff.

47—50. Wer für die Zukunft baut, wird von der Menge sicher mißverstanden; der für die Gegenwart Tätige kann es besser haben, wenn er sich mit Fortuna gut stellt.

51 ff. Für viele der folgenden Verse hat v. Voeper sprichwörtliche Grundlagen aufgewiesen; zu 73 f. vgl. auch W. v. Biedermann, Goethe-Forschungen. II (1886), 455 f.

75—78. Vgl. „Jahr aus, Jahr ein“ Bd. 2, S. 176. 327.

79 f. Italienisch: *Bocca bacciata non perde ventura, anzi rinnova come fa la luna*.

81 f. Nach dem persischen Dichter Saib, f. Burms Divan-Kommentar (1834), S. 278.

85 f. Vgl. „Faust“ 10294 (Bd. 14, S. 218. 381).

87 f. Rechtthaberei macht das Unglück nur schlimmer.

89 f. Italienisch: Gastiga il cane, gastiga il lupo, non gastigare l'uomo canuto.

91 f. Der normale Fluß läßt sich's gefallen, daß man seinen Lauf durch Stauwerke und Gatter aufhält (vgl. Bd. 29, S. 48, 15; Bd. 35, S. 7, 30) und sein Durchfließen durch solche reguliert, indem man angetriebenes Holz u. dgl. mit Hafenstangen herauszieht (vgl. Bd. 1, S. 136, 45; Bd. 2, S. 68, 79); bei einer Überschwemmung aber darf man mit so kleinlichen Maßregeln nicht eingreifen wollen. — Unter dem Flusse ist das Volk zu verstehen, im besonderen an die große Zeit der Freiheitskriege zu denken, die ja in diesen Sprüchen mehrfach widerklingt. — Die gleichen Reime: „Zahme Xenien“ V, 1561 f.

95—98. Vom 20. Juli 1812, f. Bd. 3, S. 333 zu „An Personen“ Nr. 120. Haß des Tabaks: vgl. Venez. Epigr. Nr. 66 (Bd. 1, S. 219); Bd. 27, S. 234, 5.

99 f. Passendes Motto zu einem Hymnus auf den Fortschritt der äußerlichen Kultur seit Goethes Tagen. „Putzen“: nicht das Verbum, sondern Plural von „die Putze“ = verfohlendes Docht-Ende, das übel riecht und die Deuchtkraft der Talgkerze mindert.

101 f. Wiederum nach einem italienischen Sprichwort, aber verändert: 102 statt „wie viele würden Hungers sterben“ (v. Coeper; Dünker weist es auch französisch nach).

103 f. Der Schuhu (Eule überhaupt) dient als Todvogel.

105 f. Während seines Aufenthaltes im Brentanoschen Landhaus am Rhein unterrichtete Goethe sich über den dortigen Weinbau (Bd. 29, S. 233, 25 ff.) und notierte gleichzeitig, am 6. Sept. 1814, im Tagebuch: „Sprichwörter und Redensarten.“

113. Er verschwendet seine Schritte, tut sie umsonst.

131—134. Italienisch: Vesti una colonna, vi pare una donna. — S' io dormo, dormo a mi; s' io lavoro, non so a chi.

143 f. Vgl. „Faust“ 10311 f.

147 f. Unter den „Gedankenspänen“, die aus Goethes Nachlaß im Jahrbuch XV, 8 ff. veröffentlicht wurden, finden wir als Nr. 72: „Gut Tag zu tragen müssen starke Bein sein.“ Vgl. ebenda XV, 268 f. XVI, 189 f. XVIII, 279.

H. M. Meyer a. a. O. S. 20 f. Von vielen ähnlichen Sprüchen kommt der Goethischen Fassung am nächsten der in einer Genter Handschrift des 16. Jahrhunderts überlieferte: De mensch kan alle dinck verdraeghen, behalven guede daeghen.

149 f. Vgl. „Befindet sich 2c.“ Bd. 5, S. 45 (7. Febr. 1815).

151 f. Nicht der einzige Spruch, in dem sich Goethe mit der skeptischen Psychologie Nietzsche's berührt; s. gleich zu 173 f.

153 f. Am 8. Mai 1814 in Schopenhauers Stammbuch geschrieben „in Gefolg und zum Andenken mancher vertraulichen Gespräche“ (in 153 „Lebens“ statt „Wertes“). Vgl. oben S. 245, 7. Jahrbuch XVI, 209 ff.

156. Nur der kann sich wirklich befreien, erleichtern.

159—162. Vgl. Bd. 5, S. 56 „Will der Reid 2c.“ Ebenda S. 364 wird das Verhältnis des „Buches der Sprüche“ im Divan zu den anderen Spruchsammlungen Goethes erörtert.

163—166. In Bezug auf das „Augsburger Interim“ des Jahres 1548 warnte man damals: „Hütet euch vor dem Interim, Es hat den Schall hinter ihm.“ ad interim: auf unbestimmte Frist und Widerruf.

173 f. Vgl. den berühmten Ausspruch Bd. 27, S. 16 (aus einem Briefe an Charlotte v. Stein, vom 8. Juni 1787), es sei zu fürchten, daß mit dem Siege der Humanität „die Welt ein großes Hospital und einer des andern humaner Krankenwärter sein werde“. Unser Spruch ist jedoch, im Zusammenhang mit dem vorigen, wohl eher gegen die Allzuvielen gerichtet, die, statt in ihrem Kreise wahrhaft tätig zu sein, die damals in besonderem Grade verwirrte Welt verbessern wollten. Vgl. auch Bd. 1, S. 333 zur „Rechenchaft“ 53 ff.

175 f. „Jhr“: die Gegner der Farbenlehre Goethes.

177—180. Eine von Reinhold Köhler nachgewiesene alte Verdeutschung eines lateinischen Gedichtes von Jakob Balde (vgl. Bd. 37, S. 92, 35) lautet: „Die Erden steht und nicht umgeht, Wie recht die Gelehrten mainen. Ein jeder ist feins Wurms vergwift, Copernicus des feinen.“ Darin bedeutete, wie der lateinische Text zeigt, der „Wurm“ die Verwesung, die einem jeden gewiß ist; Goethe dagegen verstand, wie eine handschriftliche Notiz zeigt (Weim. Ausg. Bd. 2, S. 349), den Ausdruck anders, so wie man sagt: ein jeder hat seinen „Vogel“, eine Idee, von der er nicht abzubringen ist.

181—184. Über das „Denn“ vgl. S. 261 zu „Gott, Ge-
müt und Welt“ 73. Daß Kommentare auch zu eignen Wer-
ken nötig seien, äußerte Goethe mehrfach (so an Schiller,

17. Mai 1795, in Bezug auf Röm. Eleg. V, 20) und verfaßte solche: f. Bd. 1, S. 380 ff.; Bd. 2, S. 283 ff. 336 ff. 355 ff. 359; Bd. 3, S. 284 ff.

195 f. Vgl. Bd. 30, S. 211, 19 f.

211—214. Vgl. dagegen Venez. Epigr. Nr. 27, 6 und Concerto dramatico 1 ff. (Bd. 1, S. 210; Bd. 7, S. 97. 325).

215—218. Vgl. „Zahme Xenien“ IV, 1113 f., auch Bd. 20, S. 19, 13 ff. — „Wasser“: ein solches natürliches Lebens-
element fehlt den Kulturmenschen.

219—222. Vgl. Bd. 14, S. 329 zu „Faust“ 6689 ff.

223 f. Orientalisch. Ein Spruch Muhammeds: „Binde dein Kameel, und dann vertraue auf Gott.“

237 f. Die „merkwürdigen prophetischen Worte“, zur Zeit der Leipziger Schlacht gedichtet, erscheinen auch Bd. 9, S. 289 und Bd. 37, S. 282.

239—242. Vgl. Bd. 26, S. 247, 15 ff.

243—246. Vgl. „Zahme Xenien“ V, 1358 f.

247—250. Vgl. „Gutes tu rein zc.“ Bd. 5, S. 55. 57. 366 f. „erstehen“: f. Bd. 10, S. 263 zu 12, 14.

253—264. Vgl. Bd. 30, S. 397, 26 ff. „Zahme Xenien“ I, 123 ff., auch oben S. 212, 24 f.

265—270. Vgl. „Faust“ 1186 ff. „Prolog zu Bahrdt“ 21 f. (Bd. 7, S. 141). Zu Edermann, 9. Juli 1827.

271 f. Wiederholt und erweitert „Zahme Xenien“ I, 176 ff.

273—280. Vgl. Bd. 26, S. 161, 20 ff. Schon Werther verdammt die „üble Laune“ Bd. 16, S. 34 f.

281—284. Vgl. die erste „Parabel“ Bd. 2, S. 145 und zu Niemer, 26. April 1810: „Bei den Anstalten zu einem Feste vergißt man oft, den einzuladen, dem zu Ehren es angestellt wird.“

285—288. Aus eigenstem Denken Goethes.

289—292. Öfter ähnlich, z. B. oben S. 209, 10 ff. und an Zelter, 21. April 1827: „die beiden größten menschlichen Fehler, Versäumen und Übereilen.“

293—296. Vgl. Bd. 21, S. 139, 16 f. Zum Kanzler v. Müller, 3. April 1824 (Unterhaltungen, 3. Aufl. S. 109).

297—300. Vgl. 33—36 und Anm. sowie S. 204, 17 ff.

301—304. Über Goethes Standpunkt als Kritiker f. Bd. 36, S. V ff. Übrigens unterschieden sich die literarischen Wegelagerer jener Zeit von den heutigen vorteilhaft dadurch, daß sie zuvor lasen, was sie öffentlich beurteilen wollten. — „belsen“: Rezensenten als Hunde wie Bd. 2, S. 135. 138.

305—308. Bescheidung mit dem Erforschlichen; vgl. Bd. 39, S. 100, 25 ff. Der gewiß richtige Singular „Insel“ nur in der Wiener Ausgabe, die dagegen 314 falsch „dunklem“ liest.

309—312. Vgl. den Eingang des Divan, vom 24. Dez. 1814 (Bd. 5, S. 3), sowie oben 7—10 und Bd. 1, S. XXIV.

313—316. Ähnlich schon in den „Lehrjahren“ Bd. 18, S. 169. Vgl. ferner Bd. 5, S. 328 f. zum „Phänomen“.

317—320. Irrig auf den Eintritt des Dichters in das Welt- und Geschäftsleben bezogen. Mißbrauch trieb man mit dem jungen Goethe, als man eine Rechtfertigung der Formlosigkeit im „Gök“, des Selbstmordes im „Werther“ sah und sich auf diese Vorbilder berief. Vgl. Bd. 3, S. 372; Bd. 10, S. XXI.

321 f. Aus eigener, früh mit Gewinn beherzogter Erfahrung, und doch im Ausdruck abhängig von Sprichwörtern; so bei Gruter: „Der der Gemein dient, dem dankt niemand.“

323—326. Die Differenzierung der Individuen wächst mit der Entfernung vom Tiefpunkt.

337. „sich zerreißen“ wie Bd. 5, S. 45 und 56.

339—342. Veranlaßt durch den Anblick altniederländischer Gemälde in rheinischen Sammlungen. Vgl. Boissierées triumphierende Berichte (Herbst 1814) über die von „dem alten Heidenthron“ — dem einseitigen Klassizisten Goethe — dem deutschen Christkinde dargebrachte Huldigung („Boissierée“ II, 229. 239).

343—346. Vgl. „Amyntas“ (Bd. 1, S. 193. 355) sowie Bd. 5, S. 182, 15 f.; Bd. 30, S. 423, 4 f.

347—352. Inschriften im Prinzeßinnen-Garten zu Jena; vgl. Bd. 3, S. 285 zu „Inschriften etc.“ Nr. 5 f. (Weim. Sonntagsblatt 1856, Nr. 15, S. 134).

357 f. Vgl. „Kommt Zeit, kommt Rat“ Bd. 2, S. 172. 325.

359 f. Antiker Gedanke: Odyssee XV, 399 ff. Cicero, De finibus 11, 30. In einem Sophokleischen Fragment (wörtlich = 360): πόνου μεταλλαχθέντος οἱ πόνοι γλυκεῖς.

361 f. Schlußverse der mit Hilfe von Niemer und P. A. Wolff im Dez. 1811 entstandenen Goethischen Theaterbearbeitung von Shakespeares „Romeo und Julia“ (vgl. Bd. 30, S. 258, 25 ff. und den vollständigen Abdruck Weim. Ausg. Bd. 9, S. 169—274. 511—515). Das Stück schließt hier mit Julias Erdolchung, worauf nur noch der allein anwesende Lorenzo epilogierte:

Auch sie ist hin! damit bekräftigt werde,
 Daß menschliches Beginnen eitel sei.
 Des weisen Mannes Rat verstiebt zu nichts,
 Und Torheit sieht sich vom Erfolg gekrönt.
 Das Gute wollen ist gefährlich, oft
 Gefährlicher als Böses unternehmen.
 Die ehrne Pforte mög' euch hier verwahren,
 Bis ich es darf den Obern offenbaren.
 Glückselig der, wer Liebe rein genießt,
 Weil doch zuletzt das Grab so Lieb' als Haß verschließt.

369—372. Vgl. 538 sowie Bd. 21, S. 173, 29 ff. und
 „Du hast gar vielen nicht gedankt u.“ Bd. 5, S. 61. 372.

373—375. Nach dem alten Bis dat qui cito dat und der
 Erweiterung (schon bei Erasmus) centies qui optata dat.

376—379. Vgl. oben S. 205, 3 f.

380—383. Vgl. „Faust“ 548 ff. Dort „redlichen Gewinn“.

388—391. Das Bild auch „Zähme Xenien“ III, 678 ff.

396—399. Dünker zitiert einen griechischen Spruch ἵσχυρόν
 ὄχλος ἐστίν, οὐκ ἔχει δὲ νόον (Die Menge hat zwar Kraft, aber
 keinen Sinn). Vgl. dazu den Euripideischen Vers im Tage-
 buch vom 30. April 1809.

400—403. Bei mancher Unternehmung, in die wir uns
 ohne klare Überlegung eingelassen haben, müssen wir den
 Lohn statt im Erfolg in der Lehre finden, die sich aus solcher
 Erfahrung ziehen läßt.

407. Auch als Dichter, s. Bd. 1, S. XVI—XX. XXIV.

408—411. „gelassen“: s. Grimms Wörterbuch VI, 315. —
 Neidlosigkeit und Mitgenuß an den Erfolgen anderer, auch
 wenn schmerzliches Gefühl über eignes Mißlingen sie be-
 gleitete, sind ein wesentlicher Charakterzug Goethes. Vgl.
 Bd. 10, S. XXI. Max Koch freilich, der das Mißgeschick hat,
 sein geschäftiges Urteil über meine Arbeiten regelmäßig mit
 objektiv falschen Behauptungen über deren Inhalt zu begrün-
 den, hat die zitierte Stelle „ganz ungeheuerlich“ genannt, da
 ich dort Goethe auf dem „Neidpfade“ habe finden wollen.

412—421. Vgl. Bd. 3, S. 178 „An Personen“ Nr. 244.

422—429. Dieselbe Frage mit andrer Antwort Bd. 19,
 S. 77, 6 ff. Die beiden Schlußverse sind nicht mit Dünker
 abzutrennen; der Dichter zieht auch aus dem Verluste Ge-
 winn, und er genießt das Privilegium, daß ihm seine Tor-
 heiten bezahlt werden (an Schiller, 15. Dez. 1795).

430—433. Daß „Verbinden mehr als Trennen belehrt“,

hat Goethe oft ausgesprochen (so Bd. 20, S. 68, 26; vgl. Bd. 39, S. IX f.). Naturforscher, die mehr „durch Trennen und Sondern als durch Vereinigen und Verknüpfen sich zu unterrichten glauben,“ vergleicht er Kindern (Bd. 22, S. 137).

434—437. Vgl. „Meine Göttin“ 71 ff. (Bd. 2, S. 47 f. 282).

440. Vgl. „Wie etwas sei leicht zc.“ Bd. 5, S. 53.

443. „sich resigniert“: es nicht zum Künstler gebracht hat.

444 f. Vgl. „Zahme Xenien“ VII, 111 ff. und Bd. 38, S. 255, 16 f.

446 f. Vgl. „Ihr lieben Leute zc.“ Bd. 5, S. 58. 369.

448—451. Orientalisch und wie so manche Sprüche hier her geraten statt in das Spruchbuch des Divans.

452 f. Das „zu“ richtig nur in der Wiener Ausgabe (482 dagegen falsch „Warauf“). „Hier“: als Dichter; vgl. Bd. 38, S. 272, 28 ff. („Ritter“ und „Bauer“) u. Anm. S. 332.

454 f. Da wir ihn anthropomorphisch nach unserem Wunsch gestalten; vgl. oben S. 210, 1 f. und „Zahme Xenien“ IV, 839 f.

457. „Grüße“: die großmüthigen Kritiker.

458 f. Mehrfach variiert, so Bd. 18, S. 266, 28 ff.; Bd. 19, S. 74, 27 ff.; Bd. 24, S. 52, 29 ff.; Bd. 30, S. 345, 28 f. Zu v. Müller, 19. April 1824.

464—467. Agricola (Nr. 251) bietet nur die Schlußverse, sagt aber in seiner wie üblich breiten Interpretation: „... es gehören zum tanz nicht allein rote schuhe, sondern auch junge starcke beine“ u. s. w.

470—473. Charakteristische Erweiterung des alten Einganges. Vgl. „Zahme Xenien“ III, 672 ff.

474—479. Die handgreifliche sichtbare Gewalt wird von dem ebenso schmerzlichen Unrecht unterschieden, das z. B. der Dichter und Forscher erdulden muß.

480 f. Gewiß ist mit v. Voeper an die von Napoleons Gnaden Erhöhten zu denken, aber doch nur insofern, als sie mit denen verglichen werden, die der modischen Kritik ihre Erhebung verdanken.

481—485. Vgl. „Zahme Xenien“ V, 1513 ff.

492—495. Vgl. Bd. 38, S. 253, 14 ff. und den Schluß von „Es geht eins nach dem andern hin zc.“ Bd. 5, S. 38.

500—503. v. Voeper führt u. a. den Wahlspruch Kaiser Heinrichs IV. an: Multi multa sciunt, se autem nemo.

504—511. Nach einem Dialog zwischen Kaiser Maximilian I. und einem seiner Schreiber, u. a. bei Zinegref I, 61.

512—515. Im Notizbuch der schlesischen Reise 1790:

„M[ajestät] ist das Vermögen, ohne Rücksicht auf Belohnung oder Bestrafung recht oder unrecht zu handeln.“ Vgl. „Zahme Xenien“ IX, 953 f. und oben S. 240, 14 ff.

516 f. Charakteristisch opponierende Erweiterung des *Divide et impera*.

522 f. Vgl. oben S. 248, 15 ff. sowie S. 146 das Gedicht „Kogebue“ und Bd. 38, S. 251, 9 ff.

524—527. Vgl. „Was willst du zc.“ Bd. 5, S. 57. 368.

528—531. v. Voeper versteht „süß Gesicht“ = Diebchen.

532—535. Schon Ende Sept. 1780 hielt Goethe dem Physiognomisten Lavater als ein Wort, woraus er eine Welt ableite, den Spruch entgegen: *Individuum est ineffabile*, d. h. das besondere, innerste Wesen eines Menschen läßt sich nicht in Worte fassen.

536—543. Die stolze Antwort des zweiten Spruchs deutet auf den Nachlaß des alten Dichters als Quelle zur Erkenntnis seiner wahren Träume, seines innersten Wesens. Vgl. auch „Zahme Xenien“ V, 1577 ff. und Anmerkung.

544—547. Den vorigen geheimnisvoll angeschlossen.

548 f. Vgl. „Zahme Xenien“ VII, 203 ff. sowie „Die Weisen und die Leute“ 49 f. (Bd. 2, S. 262).

550 f. Politisch, nicht ethisch zu verstehen.

553. Er hat es erschlichen, auf den Zehen.

554 f. In Italien erfahren. Vgl. Bd. 5, S. 145. 288.

556—565. Vgl. 236, 31 ff. und „Zahme Xenien“ VII, 19 ff.

566—573. Die Nahrung, leiblich wie geistig, muß dem Entwicklungsstadium angepaßt sein. Die Reime 570 : 572 im Divanstil wie 483 : 485, „Zahme Xenien“ II, 495 : 497 u. ö.

574—577. Gegenstück zu „Verweilst du in der Welt zc.“ Bd. 5, S. 42. 356. Vgl. auch an Knebel, 9. Nov. 1814.

578—585. Die unverhohlene Aussprache des Gemüths, der wahren Meinung bleibt das Richtige, obwohl sie den Menschen ebenso um seine Beliebtheit bringt wie das Verschleifen den Edelstein um seinen augenfälligen Glanz.

586—597. Neue macht unfrei und feige. — Das „an“ in 590 wurde in der Ausgabe letzter Hand in „von“ geändert (durch Götting oder einen der anderen Grammatiker), obwohl es doch gewiß des folgenden „von“ wegen gesetzt war.

598—601. Bei Schellhorn: „Wenn's Hirsbrei regnet, hab' ich keinen Pöffel.“

602 f. Vgl. Bd. 1, S. XII f.

604—607. Vgl. 105 f. 109 ff. 117 f.

608—611. Wie v. Voepel nachwies, sagte man den Bewohnern von Santiago de Compostella Schildbürgergeschichten nach; so, daß sie den Kirchturm düngten, damit er wachse. Hier „Brei“ wie 600. 604. Vgl. die S. 279 f. mitgeteilten Verse.

612—615. Normal 24, aber meistens weniger.

616 f. „den Tag“: nur Ephemeress. Vgl. „Zahme Xenien“ III, 798 ff. IV, 1119 f. 1121 f. 1173 ff. Bd. 38, S. 56, 31 ff.

618 f. Variiert „Zahme Xenien“ II, 486—491.

620—623. „Liebesbücher“: vgl. Bd. 5, S. 345 f. zum „Lesebuch“. „Jahrgedichte“: zu Geburtstagen, Jubiläen u. dgl., die das Altern zum Bewußtsein bringen. Pharaon: 2. Mos. 8, 6 ff.

624—635. Dreifacher Schluß. Zu 628—631 vgl. oben S. 255 ff. Der letzte Spruch unterscheidet, mit Anwendung technischer Ausdrücke, schwere und leichte Sprenganlagen. Bd. 24, S. 172, 6 ff. vergleicht Goethe (Ende 1813) die Wirkung „Werthers“ der Explosion einer „gewaltigen Mine“.

Zahme Xenien. Erstes bis sechstes Buch

(S. 33—99)

Durch die beiden vorigen Abteilungen und durch die Nachbildung orientalischer Spruchpoesie in den Geschmack und die Übung dieser Dichtart gekommen, fuhr Goethe fort, Ein- und Ausfälle jeder Art in die Form gereimter Sprüche zu bringen und solche schubweise zu veröffentlichen. Er nannte sie nun „Xenien“, mit einem griechischen Worte, das seine ursprünglich durchaus friedliche Bedeutung „Gastgeschenke“ in Goethes Vorstellung verloren hatte, seit er nach dem Vorbilde des Römers Martial den polemischen Distichen der Jahre 1795/96 (s. unten S. 326) diesen Namen gegeben. Auch für die literarisch interessierten Zeitgenossen hatte sich der Sinn des Wortes in dieser Richtung verschoben, und so erklärt es sich, daß Goethe die neuen „Xenien“ als „Zahme“ bezeichnete, damit man nicht von vornherein wieder nur satirisch-polemische Gaben unter dem in Verruß geratenen Wort erwarte. Als einer der ersten Leser des ersten Buches äußerte, einige in seinem Kreis hätten diese Xenien „doch nicht für ganz zahm passieren lassen wollen“ (Goethe-Jahrbuch XXII, 31), erwiderte ihm der Dichter am 11. Sept. 1820: „Bedenkt man, daß die Überschrift ‚Zahme Xenien‘ eine contradictio in adjecto im eigentlichen Sinne enthält, so läßt es sich vermuten, daß hie und da etwas von der alten

wilden Natur hervorblicken werde; es ist bekannt, daß man die angeborenen Eigenheiten nicht leicht durch Kunst und Erziehung austreiben könne.“ Vgl. IV, 1135—1138.

Das erste Buch erschien in Goethes Zeitschrift (vgl. Bd. 37, S. 308 ff.) „Über Kunst und Altertum“ II, 3 (1820), 81—96. Damit ist für die Entstehung dieser Sprüche die Zeit vom Ende März 1815 (vgl. oben S. 256) bis Mitte 1820 festgelegt. Genauer läßt sich über die Chronologie nicht sagen. Im Tagebuch findet sich öfter, z. B. am 4. Juli 1816, die ganz unbestimmte Notiz „Kleine Gedichte“, worunter aber mehrfach zum Divan Gehöriges zu verstehen ist; am 27. Okt. 1819 werden „Kleine Gedichte in die Paralipomena und in den Divan eingelegt“, am 30. Juni 1820 „Nachts Paralipomena durchgesehen und rangiert“, Notizen endlich vom 6. und 21. Juli 1820 deuten neben dem Divan auf die endgültige Ordnung unseres ersten Buches.

Das Motto trat erst in der Ausgabe letzter Hand hinzu, die am Schluß des dritten Bandes Buch 1—3, an dem des vierten Bandes Buch 4—6 der „Zahmen Xenien“ brachte. Es lautet verdeutsch: „Jener [der Satiriker Gaius Lucilius] vertraute einst seinen Schriften, gleich treuen Genossen, seine Geheimnisse an; niemals, mochte es ihm schlecht oder gut geraten sein, wählte er einen anderen Weg (der Mitteilung): so kommt es, daß das ganze Leben des Greises offen vor uns liegt, als wäre es auf eine Totentafel geschrieben.“ Die Wahl dieses Motto steht in deutlichem Zusammenhange mit der oft wiederholten Äußerung Goethes: alles, was von ihm bekannt geworden, seien „nur Bruchstücke einer großen Konfession“ (Bd. 23, S. 83) — eine Auffassung, die der greise Dichter mehrfach, wie beim „Witz“ (Bd. 24, S. 90; vgl. Bd. 10, S. XV ff.) oder schon bei der „Liane des Verliebten“ (Bd. 23, S. 85) allzu einseitig auch in solche Produktionen hineintrug, für die sie wenig zutrifft. Vgl. Bd. 3, S. 301 f.

In der vom Anfang des ersten bis zum Schluß des sechsten Buches durchgehenden Verszählung habe ich mich dem durch v. Voeper eingeführten Brauch angeschlossen, da es üblich geworden ist, die „Zahmen Xenien“ nach dieser Zählung zu zitieren.

Erstes Buch.

Über Entstehungszeit und Veröffentlichung s. oben.

Im Ganzen haben die „Zahmen Xenien“, und insbeson-

dere hat deren erstes Buch einen testamentarischen Charakter. Wie schon in einigen Versen der Abteilung „Sprichwörtlich“ (so 536—547) fühlt sich der Dichter am Ende seines Lebens zu einer Generalabrechnung aufgefordert, und über die Zeitgenossen hinweg wendet er sich an eine spätere Generation. Daß er diese als „Enkel“ bezeichnet, ist ja gewiß nicht wörtlich zu nehmen, die Wahl des Ausdrucks aber ist doch wohl dadurch beeinflusst, daß Goethe eben zur Zeit des Beginnes dieser Dichtung Großvater geworden war, zuerst im April 1818. In seinem einzigen herangewachsenen Sohne (vgl. Bd. 3, S. 300 zu „Inschriften 2c.“ Nr. 79) sah er sich selbst nicht verjüngt; um so höhere Hoffnungen setzte er, wie Briefe und Tagebücher rührend bezeugen, auf die nächste Stufe seiner Nachkommenschaft.

21—24. Vgl. Bd. 38, S. 263, 1 ff.

33—36. Kaum anders zu deuten als so, daß Goethe unter der „kurzen Nacht“ die auch sein Schaffen lähmenden letzten Jahre der Napoleonischen Kriege versteht, unter dem „neuen Tag“ sein dichterisches Erwachen im Orient. Vgl. Bd. 1, S. XXIV.

42 f. Sprichwort, variiert; 44 f. eigen.

50 f. In den Adagia des Erasmus wie in des Hugo Grotius *Excerpta ex tragoediis et comoediis graecis* (Tagebuch, 29. Dez. 1812) fand Goethe den Vers Menanders: *Ἀπὸς πεσοῦσης πᾶς ἀνὴρ ἐυλεύεται*. (Wenn die Eiche gefallen ist, schlägt jedermann sich Holz herunter.) Die Art kann nur der Starke schwingen, das Beil jeder Schwächling. — Dicht neben dem Verse Menanders steht bei Grotius der zum Motto für „Dichtung und Wahrheit“ (Bd. 22, S. 1) gewählte, den Goethe am 30. April 1809 im Tagebuch (mit dem Zusatz: *Gnomici*) notierte. Vgl. Goethe-Jahrbuch V, 343.

60—73. Die späteren Freunde und Korrespondenten Goethes waren zum großen Teil Reisebekanntschaften (Rhein und Main; Böhmen) und erheblich jünger als er, so daß sie an ihm in der Zeit seiner Unreise nicht „gelitten“ hatten.

74—76. An Knebel, 15. Febr. 1817: „Veider weiß man nur zu sehr, wie die Alltagswelt dergleichen [Großes] in ihre Sphäre herabzuziehen, ja zu vernichten pflegt.“ Dazu stimmt, daß Vers 74 f. (ohne 76, nebst 85—88) dem Brief an Tischbein vom 28. Febr. 1817 beigelegt haben sollen (v. Alten, Aus Tischbeins Leben u. Briefwechsel 1872, S. 114 f.).

82. Anders Filippo Meri, f. Bd. 27, S. 12, 18. 41, 31.

- 89 f. Vgl. II, 246 ff.
93. Vgl. Bd. 5, S. 47, 19 f. „Werden“ = Werden wir.
- 101—104. S. das „Faust“-Paralipomenon Bd. 14, S. 323.
- 109—112. Prosaisch umschrieben oben S. 206, 23 ff.
- 113—116. Ursprünglich „Veiden“ statt „Strafe“. Die frühere Gleichgültigkeit gegen das Nichtverstandenwerden rächt sich. Die folgenden Sprüche finden sich damit ab.
122. Zu Holtei, Anfang 1828, statt einer Antwort auf Fragen über „Faust“: „Ja, ja, ihr guten Kinder, wenn ihr nur nicht so dumm wäret!“
- 123—132. Vgl. „Sprichwörtlich“ 253—260.
- 133—136. Vgl. die Schlußpointe Bd. 2, S. 263.
- 137—140. Goethes kritischer Standpunkt, das Tüchtige überall zu schätzen (vgl. Bd. 36, S. V ff.) paßte den literarischen Eliquen nicht.
- 149 f. Vgl. Bd. 36, S. LIV ff.; Bd. 38, S. 283, 30.
151. „Geschlecht“: vgl. S. 158, Nr. 26; Bd. 2, S. 17, 100.
- 153—156. Der zweite, sprichwörtliche Teil antwortet auf den ersten mit der Warnung: reizt mich lieber nicht, denn es müßte furchtbar klingen, wenn ich einmal loslegen wollte.
- 159 f. „verrechnet“: in Plan, Ziel und Methode geirrt; „verzählt“: im einzelnen vergriffen.
- 161—166. Vgl. 214 ff. und an Reinhard, 12. April 1820.
- 167—170. Vgl. Bd. 10, S. 36, 10 f. Auch „Faust“ 100.
- 170 f. 539. An Heinr. Meyer, 30. Dez. 1795: „... und doch ist das Gespräch überall nichts als ein Austausch von Irrthümern und ein Kreislauf von beschränkten Eigenheiten.“ In unserem Spruch mephistophelische Ironie.
- 171—175. Vgl. Bd. 37, S. 139, 17 f.
- 176—179. Erweiterung von „Sprichwörtlich“ 271 f.
- 184—187. Orientalisch; vgl. Weim. Ausg. Bd. 6, S. 478.
- 188—191. Vgl. „Zum Kessel sprach etc.“ Bd. 5, S. 109, 409.
- 194—211. Die Antworten sprichwörtlich wie ja auch z. B. in 153—156. Goethe liebt diese dialogische Gestaltung der Sentenz; beide Teile eignes Gut z. B. in 226—241.
- 212—225. Der zweite Spruch ist durch seine erste Strophe mit 222—225 verknüpft (vgl. auch 161—166 und oben S. 241, 13—16), während die zweite sich an 212 f. anschließt. 213 findet sich schon auf dem Deckelblatt des Tagebuchkalenders 1815 notiert. — In der Weim. Ausg. (und deren „kritischen“ Nachdrucken) wird 218 „Aber“, obwohl es nicht nur in „Kunst und Altertum“ und der Ausgabe letzter Hand, sondern auch

in der Handschrift steht, als „Druckfehler“ in „über“ geändert; der sichere Sinn — laß die Alten in ihrem Irrtum beharren, suche auch keine Anhänger, begrüße aber und belehre zu wahren Gewinn die Jugend, die dir unverdorben entgegenkommt — wird dadurch völlig vernichtet und durch einen Nichtsinn ersetzt.

228. „Znnung“: Körperschaft zünftiger Gelehrten.

238—243. An Willemer, 22. Dez. 1820: seit der Abreise von Frankfurt im Sept. 1815 sei ihm „von außen viel Glück, von innen wenig Heil widerfahren, deswegen auch die einzelnen weisen Lehren des zahmwilden Völkchens, obgleich noch ziemlich heiter, zuletzt mit dem einlenkenden Räte sich abschließen: sei lustig, geht es nicht, so sei vergnügt!“ Letzteres Wort hier, wie im 18. Jahrhundert noch oft, = zufrieden.

Zweites Buch.

Erschienen (außer 406—423) in „Kunst u. Altertum“ III, 2 (1821), 74—96 und hierdurch, im Anschluß an das erste Buch, in die Zeit von Mitte 1820 bis Spätsommer 1821 datiert; doch findet sich hier, besonders in den politischen Sprüchen, auch Alteres, Zurückgelegtes. Nähere Daten ergibt das Tagebuch von 1821: Jan. 31; Febr. 17, 24; März 3, 4, 7, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 20; April 30; Mai 4; Juli 8, 26, 31; Aug. 2.

Über Bafis s. Bd. 1, S. 362 (wo Zeile 7 v. u. in einem Teil der Auflage „große“ statt „heilige“ zu setzen ist). In der Form „Weissagen“ zeigt sich die Einwirkung der seit dem Erscheinen der „Weissagungen“ getriebenen altdeutschen Lektüre Goethes, vgl. Bd. 38, S. 306 f. Übrigens darf man hier keine „Torheiten“ im Charakter jener orakelhaften Distichen erwarten; die Nennung des Bafis soll hier wie III, 567 ff. nur auf manche Dunkelheit der folgenden Reimsprüche vorbereiten, deren erster ebenfalls keine tiefe Weisheit, ebensowenig ein Bekenntnis innerer Wandlung, sondern lediglich einen Hinweis auf den Wechsel der Form enthält. Vgl. Bd. 1, S. XXIII und 248 (Motto).

246—251. Vgl. I, 89 f. und Bd. 5, S. 236, 3 bis 238, 24.

252—279. Vgl. „Sprichwörtlich“ 556 ff. und oben S. 222, 33 ff. 224, 21 ff.

280—284. Abschluß der vorigen Gedankenreihe. Vgl. „An Personen“ Nr. 244 (Bd. 3, S. 178. 356) und Bd. 38, S. 250, 1 ff. R. M. Meyer a. a. O. S. 22 f.

285—293. Innere Steiterkeit und Reinheit kann nur

scheinbar fehlgreifen. Vgl. III, 720 ff.; VIII, 369 ff.; an Schiller, 22. Juni 1796 über „den unerklärlichen Instinkt, durch welchen solche Dinge [wie *Alexis und Dora*] hervorgebracht werden“. Ferner Äußerungen wie Bd. 24, S. 169, 27 f.; Bd. 25, S. 9, 30 f.; Bd. 38, S. 256, 22 f. Zu Boissierée, 8. Aug. 1815: Gedichte kämen ihm, wenn sie recht wären, auf einmal und ganz in den Sinn; er müsse sie dann aber gleich aufschreiben, da er sie sonst nicht wiederfinde. Ironisch „Faust“ 2453—2464.

294—299. Die ursprüngliche Gliederung wurde 1827 durch Stellung der Schlußzeichen nach 296 statt nach 295 verballhornt. Der freie Forscher (vgl. I, 228 f.) leidet unschuldig dadurch, daß die zünftigen Gelehrten sich taub stellen und untätig bequem in der traditionellen Lehrmeinung beharren. Die Gegner der Farbenlehre Goethes, aber auch die seiner morphologischen Ideen sind gemeint. Vgl. 300 ff. VI, 1627 ff.

300—307. Auf dieses Buch selbst bezüglich. Auf den Vorwurf, Bafis orakelte darin, erfolgt die Antwort, daß er außerhalb sein Unwesen weit ärger treibe. 302 f. unterbrechen den Zusammenhang; vgl. I, 85 ff.

308—337 und 392—423 bilden ebenfalls eine — mit Absicht, s. unten — unterbrochene Reihe. Als Knabe hatte Goethe die „kunstwidrigen Gespenster der indischen Fabeln mit großer Lust in seinen Märchenvorrat hineingezogen“, vgl. Bd. 24, S. 109 sowie „An Personen“ Nr. 31, Schluß (Bd. 3, S. 78); dann trat ihm die indische Dichtung in reinerer Gestalt entgegen: vgl. Bd. 1, S. 347 f. 370; Bd. 2, S. 339 f. Ferner Bd. 37, S. 210 ff. 323 f.

338—349. Verspottung magnetischer Kuren als einer kindischen Verkehrtheit. Vgl. V, 1386 ff. und Bd. 21, S. 247, 12 f.; auch zu Boissierée, 2. Aug. 1815.

350—355. Vgl. 294 ff.

356—359. Revolutionäre Wirren als Vorstufe des Despotismus. Vgl. zu IV, 930 ff.

360—371. Dem ersten Spruch, den man gleichfalls politisch verstehen muß, folgt wieder ein Dialog im Charakter von 300 f. und 304 ff., überleitend zu der nächsten Reihe.

372—391. Der erste Spruch drückt die Überzeugung aus, daß wahre Kulturarbeit nicht davon abhängt, ob die öffentliche Meinungsäußerung durch eine Zensur beschränkt ist. Dem folgen zwei grimme Gieße auf die mit der Verfassung am 5. Mai 1816 in Weimar eingeführte Pressefreiheit. (Vgl.

V. Geiger, *Aus Alt-Weimar*, 1897, S. 295 ff.) Die unmittelbar hierauf angekündigte enzyklopädische Zeitschrift „*Isis*“ erweckte in Goethe, dem die Anmaßlichkeit des Herausgebers Oken seit Jahren bekannt war, sogleich die lebhafteste Befürchtung des politischen Mißbrauches (vgl. an Voigt, 26. Aug. 1816 und 23. Juni 1817; Bd. 30, S. 298, 26 ff.), und alsbald bekam er Gelegenheit, in einem ausführlichen Votum seine Ansichten zu entwickeln (an Karl August, 5. Okt. 1816; vgl. dazu das Tagebuch: 1816 Okt. 2—7, Nov. 23; 1818 Jan. 15—25; 1820 Nov. 26; 1821 März 26, April 4). Schon in diesem Votum von 1816 schloß sich Goethe der Meinung an, es müsse sich der Preßanarchie ein Preßdespotismus entgegensetzen, bis „eine gesetzliche Zensur“ wiederhergestellt sei. Die „*Karlsbader Beschlüsse*“ vom 20. Sept. 1819 führten zu einer solchen in Weimar nicht. Goethe beobachtete das weitere Schwanken aufmerksam, in Deutschland wie in Frankreich. Die dortige „Einführung der Zensur“ notiert sein Tagebuch am 7. Juli 1827. Wenig später fallen wohl die ruhig abwägenden Sätze oben S. 239, 20—30 (gedruckt 1829). Am 31. Juli 1830 wird im Tagebuch die endliche Aufhebung der Preßfreiheit in Weimar vermerkt, am 8. August das Hin und Her dieser Gesetzgebung historisch betrachtet. — 380 ff. Widerklang, auch metrischer, des alten Weihnachtsliedes: „In dulci jubilo Nun singet und seid froh 2c.“ — Nach v. Voepers (in der Weim. Ausg. nicht wiederholter) Angabe sind 388—391 vom 6. Sept. 1818 datiert.

392—423. Die beiden letzten Sprüche, 406—423, erschienen erst in der Ausgabe letzter Hand, doch sandte der Dichter 416—423 schon am 15. Jan. 1822 an Boisseree. — Die Trennung der ganzen Reihe 392—423 von der verwandten 308—337 beruht keineswegs auf lässiger Redaktion. Der demokratische Göze der absurden Preßfreiheit wird hier mit den altindischen Fragen verglichen und lustig, mit Anspielung auf die „*Zauberflöte*“, auf Boisserees Anregung hin auch das ägyptische Götterpaar Isis und Osiris hereinbezogen. So deutet der Schluß auf den Ausgangspunkt zurück, auf Oken's „*Isis*“, deren Erscheinen Goethe schon in dem oben zitierten Briefe vom 26. Aug. 1816 mit dem Rufe begrüßt hatte: „Möge das alte Interdikt uns von dem ägyptischen Unsinn sträglich befreien!“

424—427. Vgl. „*Kronos als Runstrichter*“ Bd. 2, S. 175.

428 f. Vgl. „*Sprichwörtlich*“ 181 ff. und Anm. S. 264 f.

430—437. Der Spruch, in dem alte „Lebens- und Reisesprüche“ anklingen, entstand etwa gleichzeitig mit der Rede Leonardos über den Wert des Wanderns (Bd. 20, S. 137 ff.), und in einer ebenfalls gleichzeitigen Rezension (Bd. 37, S. 195) wird „die Wohltätigkeit der Frauen gegen junge Landstreicher“ hervorgehoben.

438—451. In den älteren Drucken, wohl nur versehentlich, als ein Spruch; andere, innerlich viel enger verbundene, wurden stets durch Striche getrennt. Auch hier mischen sich alte Lehren mit eigenem Gut. Zu 446 f. vgl. IX, 955 ff.; zu 449 ff. ferner IX, 788 f.

452—469. Die Scheidung von Rede und Gegenrede ist nicht ganz durchsichtig; vielleicht sollten 464 f. (wie 456 f.) in Anführungszeichen stehen. Die Namen in 460 sind in den Beispielsätzen logischer und juristischer Lehrbücher üblich.

474—477. Vgl. Bd. 5, S. 76, 5—8.

481. Vgl. „Sprichwörtlich“ 561. Dem Lebenden ist die Erkenntnis seiner selbst, die Wahrheit überhaupt verschlossen.

485. „Weil“ (ähnlich oft „wenn“) = während.

486—491. Nur wer in scharfer Selbstkritik gut bestanden hat, darf andere kritisieren.

492 f. Vgl. „Sprichwörtlich“ 494 f.

494—566. Nur positive Kritik fördert die Erkenntnis. Das Bedürfnis, das Liebe und Tüchtige überall zu erkennen oder wenigstens zu empfinden, beherrscht das Urteil des Dichters, der sich aber doch — unter Berufung auf das englische Parlament (530) — das Recht wahrt, auch eine tränkende Meinung unverhohlen auszusprechen. Vgl. oben S. 265 zu „Sprichwörtlich“ 301 ff. — Während 553 einheitlich „umtun“ überliefert ist, steht 544 in Kunst und Altertum „Unzutun“, 545 in der Ausgabe letzter Hand „unzutun“. Wie in der Weim. Ausg. Bd. 3, S. 438 angegeben wird, beruht der Wechsel des „Um-“ und „un-“ in der Ausg. I. H. auf handschriftlicher Korrektur: er hätte daher auch dort im Text nicht beseitigt werden sollen. Zwar schreibt Goethe an Reinhard, 10. Juni 1822: „in unsern Tagen mag jeder gern das Gute umtun, um den Schein zu gewinnen, er habe etwas getan“; ein Wortspiel mit „umtun“ und „untun“ kann aber an unserer Stelle trotzdem beabsichtigt sein, die durch eine solche Steigerung erst vollen Sinn gewinnt. Der alte Goethe liebt originelle Bildungen mit „un-“, von denen Boude (Wort und Bedeutung in Goethes Sprache 1904, S. 209 ff.)

eine interessante Liste gibt. — Die beiden letzten Sprüche schließen die ganze Reihe tröstlich ab; vgl. an Boisseree, 27. Mai 1817: „Man ist in Deutschland niemals von dem Eindruck sicher, den eine Druckschrift in dem Augenblick ihrer Erscheinung machen kann, gegenwärtig am wenigsten, und was jede wünschenswerte Wirkung betrifft, so habe ich sie zeitlebens immer erst in der Folge gefunden, wo sie mir aber — der moralischen Weltordnung sei Dank — niemals gefehlt hat.“ In der „Älteren Einleitung“ zu den chromatischen Aufsätzen im 4. Hefte „Zur Naturwissenschaft“ heißt es (1822): „Es dauert vielleicht noch zwanzig Jahre, bis ein Tribunal sich bildet, vor welchem die Sache mit gerechter Einsicht entschieden werden kann . . . Ich muß daher meinen Nachfahren hinterlassen, die Sache dereinst vor ein kompetentes Gericht zu bringen, weil ich den gleichzeitigen Schöpfungstuhle durchaus nicht anerkenne.“ Vgl. auch „Epilog zu Schillers Glocke“ 49—56 (Bd. 1, S. 283) sowie Bd. 38, S. 256, 28 ff.

Drittes Buch.

Sogleich nach dem zweiten Buch begann die Anlage des dritten. Vgl. zu 571—574 und Tagebuch: 1822 Jan. 27; Febr. 2, 17; 1823 Febr. 1, 4; Sept. 23. Am 22. Okt. 1823 ging das Manuskript des dritten Buches an die Druckerei ab, doch scheint der Dichter es zurückverlangt und dem neuingetretenen Amannensius Eckermann zu nochmaliger Redaktion übergeben zu haben; vgl. Tagebuch vom 9. Febr. 1824. Es erschien erst um Ostern in „Kunst und Altertum“ IV, 3 (1824), 93—110.

567—570. Vgl. II, 244 f. und oben S. 274.

571—574. Am 14. Okt. 1821 an Zelter, als „unter den zahmen Kenien künftig zu finden“. Vgl. Bd. 1, S. XII. 575—583. Preis der „Persönlichkeit“, vgl. Bd. 5, S. 76.

584—599. Der Mensch gehorcht, wenn er „sündigt“, dem Zwange seiner Natur, und die hat ihm Gott gegeben. Mit diesem hat er sich darüber abzufinden, insbesondere wenn er mit Talenten ausgestattet ist, die zu einer reichen Betätigung auffordern; vgl. Bd. 5, S. 20 („Fetwa“ 8—10) und S. 52. Das Leben zu genießen, ist erlaubt, ja Pflicht gegen den Gastgeber, der die Tafel aufhebt, wenn es ihm an der Zeit scheint. — Der römische Dichter Tibull bestimmte sich (I, Elegie 3, 55) die Grabinschrift: „Hier liegt Tibullus, von unsanftem Tode verzehrt.“ Am 19. Okt. 1823 führte Goethe

hierüber „ein sehr ernsthaftes Gespräch“ mit dem Kanzler v. Müller (Unterhaltungen, 3. Aufl. S. 85); s. zu 712 ff.

600—603. Die Deutung dieses Vatijischen Spruches wird durch das viel umstrittene Schlüsselwort erschwert. Gewiß ist es nicht als „all-einer“ aufzufassen, auch nicht als Komparativ, sondern als eine vom Reimbedürfnis begünstigte freie Flexion des sonst unveränderlichen „allein“, wobei auch „Alleinherr“ mitklingend vorschweben mochte. Niemand hat das Recht, meiner frei gewählten Betätigung Grenzen zu setzen; in dieser Beziehung bin ich durchaus mein eigener Herr, während ich mich in meiner sonstigen Arbeit mit dem Willen anderer abfinden muß. Vgl. IV, 919 ff.

604—643. Eine bunte Folge über Jugend und Alter. Der erste Spruch wurde schon 1822 im 4. Heft „Zur Naturwissenschaft“ veröffentlicht, wo er neben dem Gedicht „Herkömmlich“ (Bd. 2, S. 258) das immerwährende Zurückkommen des Dichters auf seine chromatischen Lehren entschuldigen sollte. 612—615 leiten (ohne genaue Jahreszählung, vgl. dagegen zu 786) zu dem Spiel mit römischen Ziffern über, das in dem nächsten Spruche getrieben wird; dieser erweitert das „Epitaphium“ aus Shakespeares „Verlorener Liebesmüh“, das Goethe Bd. 24, S. 59 in der Verdeutschung von Venz mitteilt, und der folgende (626—631) rechtfertigt die Einstreuung solcher Absurditäten. 632—635, die zum Thema der ganzen Reihe zurückführen, verdeutlichen zugleich den Schluß des Divanspruches „Betäubt euch nicht“ (Bd. 5, S. 60 f.). Zu 636—639 vgl. II, 452 ff. Der letzte Spruch greift auf den Schluß des zweiten Buches (S. 53) zurück; vgl. auch „Sprichwörtlich“ 21 ff.

644—651. Nach v. Voepel zielt Goethe mit diesen Wortkompositionen auf archaische Neubildungen, wie sie Jahn und andere liebten. Daß mit einem entschiedenen Irrtum besser fertig zu werden sei als mit Halbwahrheiten, wird auch oben S. 201, 6 ff. gesagt.

652—655. Was die ältesten Überlieferungen von Liebe und Haß erzählen, das wiederholt sich immer wieder; denn es sind „Urphänomene“, vgl. zu „Gott, Gemüt und Welt“ 65 f.

656—659. In der Handschrift dieses Buches stehen an späterer Stelle die in die Drücke nicht aufgenommenen Verse:

Bedenkt, man will euch hören;
So seid nicht redefaul.
Und wollt ihr euch erklären,
So nehmt nicht Drei ins Maul.

So mag hier auch ein anderes Verschen Platz finden, das in der Weim. Ausg. Bd. 5, S. 44 unter der Überschrift „Singschule“ erschien:

O wie laßt das Kind so faul!
 Hat den Brei noch nicht verschluckt,
 Den ihm die Mutter strich ins Maul.

660—671. Die Aufforderung, in den Kreis der Angegriffenen zurückzukehren, in dem er den alten Frieden finden werde, lehnt der Dichter aus zwei Gründen ab, denen ein Trostspruch folgt. — Die Schlußzeichen standen in der Handschrift und den zu Goethes Lebzeiten erschienenen Drucken nach 663, dann wurden sie in richtiger Erkenntnis des Fehlers ebenso fälschlich nach 661 gesetzt; sie gehören nach 662.

672—677. Die in I, 82 ausgesprochene Maxime hat der Dichter befolgen können, da ihm ein Gott zu sagen gab, was er — an sich wie an der Welt — litt.

678—685. Zum Bilde der ersten Strophe vgl. „Sprichwörtlich“ 390 f. Hier wird es erweitert: so wenig wie die stumpfe Menge auf eine ihr mitgeteilte Erkenntnis reagiert, so wenig tut es die aufgeregte, und wenn die gewaltigste Wahrheit in sie geschleudert würde.

686—703. Was endgültig abgetan ist, soll man nicht immer wieder anrühren, da es nur zu neuem Streite führt; auch würde es uns nicht fördern, wenn wir die ganze Zeit von der Reformation ab noch einmal durcherlebten, da das Wesentliche dieser ganzen Geschichte in unsrer eignen Erfahrung seit der Revolution konzentriert wiederholt ist. Alle die leidenschaftliche Liebe, die in solchen Kämpfen zur Erscheinung kommt, ist vergänglich und wechselnd; zum endlichen, dauernden Siege kann nur das Wohlwollen führen, die leidenschaftslose, wahrhaft liberale Anerkennung und Hingabe. — Über das Wohlwollen als „erprobtes Glück“ und sittliche Forderung s. Bd. 3, S. 347.

704—711. Im Zusammenhange mit dem vorigen Gedanken lehnt der Dichter eine leidenschaftliche Trauer um seinen Tod im voraus ab. Die Berechtigung und Heilsamkeit eines heftigen Ausdrucks tiefen Seelenwehs erkennt er aber, in antiker Gesinnung, durchaus an. Vgl. „Laßt mich weinen 2c.“ Bd. 5, S. 138; Bd. 9, S. 290, 118 f.; Bd. 21, S. 139, 17 ff.

712—715. Etwa gleichzeitig, am 19. Okt. 1823 (s. oben zu 599) bekannte Goethe dem Kanzler v. Müller: „Es sei

einem denkenden Wesen durchaus unmöglich, sich ein Nichtsein, ein Aufhören des Denkens und Lebens zu denken; insofern trage jeder den Beweis der Unsterblichkeit in sich selbst und ganz unwillkürlich. Aber sobald man objektiv aus sich heraustreten wolle, sobald man dogmatisch eine persönliche Fortdauer nachweisen, begreifen wolle, jene innere Wahrnehmung philisterhaft ausstaffiere, so verliere man sich in Widersprüche.“ Vgl. Bd. 14, S. 392 f. und 400 zu „Faust“ 11433 ff. und 11824. Besonders hervorzuheben ist die am 1. Sept. 1829 gegen Edermann ausgesprochene Umkehrung unseres Verses 715: „Ich zweifle nicht an unserer Fortdauer, denn die Natur kann die Entelechie [die im Individuum verkörperte Seelenkraft] nicht entbehren.“

716—723. Dem unzulänglichen bewußten Schaffen wird wiederum das unbewußte entgegengestellt als das wahrhaft fruchtbare; vgl. II, 289 ff. nebst Anm. S. 275; auch Bd. 2, S. 319 über „Dumpfheit“.

724—727. In Anknüpfung an 723 mit Variation wiederholt aus der Einleitung in die Farbenlehre, vgl. Bd. 40, S. 71 und 337; auch Boucke a. a. O. S. 215.

728—731. Dem vorigen, 1805 aus Plotin entnommenen Spruche gleichzeitig: Goethe schrieb die Verse am 1. Sept. 1805 in das Stammbuch der Tochter Fr. A. Wolfs, durch den er damals jenen alten Neuplatoniker kennen gelernt hatte.

732—739. Nach italienischen Sprichwörtern.

740—743. Vgl. Bd. 25, S. 6, 30 ff.

744—763. Bei aller subjektiven Voranstellung der antiken Kunst wird das Gesunde überhaupt, das Liebe, Gute, Schöne anerkannt, verdammt aber das Nazarenische, ungesund Romantische, Vampyristische. Zu 756 f. verweist im ersten Druck eine Anmerkung auf die Beschreibung eines Gemäldes „nach Dante“ in einem früheren Hefte von „Kunst und Altertum“ (I, 2, 216): „Lebensgroße Figur mit grüner Haut. Aus dem enthaupteten Halse spritzt ein Blutquell; die Hand des rechten, ausgestreckten Armes hält den Kopf bei den Haaren; dieser, von innen glühend, dient als Laterne, wovon das Licht über die Figur ausgeht.“

764—767. „Testament“ in Anknüpfung an den vorigen Spruch zu verstehen als eine an die Künstler und Dichter gerichtete Kodifizierung seines letzten Willens; Goethe lehnt es ab, der lebendigen Entwicklung vorzugreifen. Vgl. 798 ff.

768—771. Vgl. das Motto Bd. 2, S. 132. Überhaupt

bilden die Motti der Gedicht-Abteilungen eine beachtenswerte Ergänzung der gereimten Sprüche.

772—785. Egoismus in idealem Sinne; vgl. „Vier Jahreszeiten“ Nr. 74 (Bd. 1, S. 244). Zum zweiten Spruche vgl. „Faust“ 558 ff.; auch hier will ein Wagner verzagen, dem der Dichter entgegnet: Gelegenheit und Zeit zur Betätigung der vorstehenden Lebensregel ist reichlich gegeben.

786—789. In der Handschrift waren zuerst 73 Jahre angegeben, im ersten Druck (Absendung des Manuskripts im Oktober 1823) dagegen 74, in der Ausgabe letzter Hand endlich 76 Jahre. 789 „jubiliert“ = quiesziert, pensioniert; die streithaften Götter sollen nun in den Ruhestand treten.

790—793. Vgl. „Keinen Reimer wird man zc.“ 13—16 (Bd. 5, S. 44) und „Sprichwörtlich“ 219 ff. (oben S. 16).

794—797. Vgl. „Daß dich nur zc.“ Bd. 5, S. 57 und Bd. 38, S. 254, 24 ff.

798—809. Nochmalige Weigerung, sich testamentarisch (vgl. zu 764 ff.) an die Nachwelt zu wenden, da es nichts fruchte, Erfahrung überliefern zu wollen. Auf eine erstaunte Frage über den Sinn dieses Ausspruches erwidert der Alte, zu eignem Trost, daß ja auch das Kind der Dauer seines Daseins nie gewiß sei.

Viertes Buch.

Das vierte Buch erschien mit den beiden folgenden erst 1827 am Schluß des 4. Bandes der Ausgabe letzter Hand. Keineswegs aber sind diese Xenien sämtlich erst nach dem Abschluß des dritten Buches, also seit dem Frühjahr 1824 entstanden; für mehrere sind wir durch handschriftliches Zeugnis älterer Daten gewiß, für andere lassen solche sich aus dem Inhalt erschließen oder vermuten. Laut Tagebuch ging Goethe am 26. Jan. 1825 „die Sammlung der zahmen Xenien“ durch — worunter in erster Linie die in „Kunst und Altertum“ erschienenen drei ersten Bücher zu verstehen sind — und überlegte „deren Einschaltung in die kleinen Gedichte“, an den nächsten Tagen fuhr er darin fort und besprach sich mit Riemer und Eckermann darüber; vgl. ferner die Tagebucheinträge: 1825 Febr. 9, 11; März 8 („einige Epigramme gewonnen“); Mai 13, 15; 1826 Febr. 22; März 14. An den nächsten Tagen wird dann ausdrücklich von Arbeit an den drei letzten Büchern der „Zahmen Xenien“ berichtet, am sechsten besonders, und nach einigen ferneren Erwäh-

nungen redaktioneller Tätigkeit daran finden wir am 19. April 1826 die Absendung des Manuskriptes zu Band 1—5 der Ausgabe letzter Hand an Cotta notiert. Daß aber in dieser Sendung weder „Helena“ noch die „Zahmen Xenien“ zum 4. Bande enthalten waren, zeigen (ungedruckte) Briefe Goethes an den Verleger sowohl wie sein Tagebuch; vgl. August 14, 20—22; 1827 Jan. 16 und 17 („einige Gedichte naturphilosophischen Inhalts zur 6. Abteilung der *Zahmen Xenien*“). Vom 27. Jan. bis 14. Febr. 1827 revidierte Götting das Manuskript, am 15. Febr. lesen wir: „Die Göttingische Revision der 3. X. durchgesehen und benutzt . . . Noch einiges zu den 3. X. aufgesucht und eingeschaltet.“ Am folgenden Tage dann, den 16. Febr. 1827, gingen „die *Zahmen Xenien* zum Abschluß des 4. Bandes“ an Cotta ab. Am 26. Jan. hatte der Dichter dem Verleger diese Sendung in Aussicht gestellt mit dem Bemerken: „Ich habe das neueste Interesse darin zu berühren gesucht, auch mit Gefahr, hier und da anzustoßen.“

810—813. Der Xenien-dichter ist, nach dreijährigem Schweigen, wieder auferstanden. Vgl. 1136 sowie das Divangedicht „Nedtschnun heißt zc.“ Bd. 5, S. 48. 361.

819—822. Wohl älteren Datums. Nur bis zum 20. März 1817 benutzte Goethe für sein Tagebuch gedruckte Schreibkalender, dann Foliobogen, die später geheftet wurden. — Das rastlose Drehen oder Umschlagen des Bratenwenders, wodurch immer wieder eine andere Seite dem Feuer ausgesetzt wird, bot einen hübschen Vergleich dar — was kaum gesagt zu werden brauchte, wenn nicht in einem sonst trefflichen Kommentar das schnurrige Mißverständnis überraschte: die Tagebuchblätter seien wirklich in der Küche verwendet worden.

839 f. Handschriftlich vom 21. Juni 1814. „zu Spott“: zu einer Karikatur der Gottesidee. Vgl. „Gott, Gemüt und Welt“ 21 ff. „Sprichwörtlich“ 454 f. sowie oben S. 150, 15 f. 210, 1 f.; Bd. 3, S. 371; Bd. 5, S. 266, 11 f.

843—848. Die Blüten sind nicht in Nachtheiten zu finden, sondern in der Dürftigkeit.

849—854. Vgl. 903 ff. Die Antwort ist derb-drahtisch zu verstehen; vgl. das „zweite Gesicht“ auf bedenklichen Wirtschaftschilbern Bd. 30, S. 180, 31 ff. 455.

855—858. Vgl. „Faust“ 95—103. Bd. 19, S. 195, 1 ff.

859—870. Mephisto und Baccalaureus. Ablehnung des Meistertitels im „Wort für junge Dichter“ Bd. 38, S. 325.

871—874. Vgl. III, 644 ff. „leben“: sich von innen heraus, organisch weiterbilden.

876. „herzlichen“: Adverbialform der älteren Sprache; daneben 877 „gesetzt“ im neuesten Philosophendeutsch für schlichtes „als ich jung war“.

879—882. Vgl. zu „Sprichwörtlich“ 408 ff.

883—886. Goethes wahre Meinung ist oft schwer abzugrenzen; hier und da reizte ein Gedanke, fremd oder eigen, ihn nur einer geistreichen Pointe oder eines gefälligen Reimes wegen zu epigrammatischer Prägung.

887—890. Vgl. „Prometheus“ 21 ff. (Bd. 2, S. 59 f.).

891—894. Die Alten übereilen (vgl. „Sprichwörtlich“ 291) aus Vorsicht die Ablehnung des Neuen.

895—898. Am 8. Aug. 1822 an Zelter gesandt mit dem Bemerken: „Nese ich nun den Homer, so sieht er anders aus als vor zehn Jahren; würde man dreihundert Jahre alt, so würde er immer anders aussehen.“ Vgl. Bd. 23, S. 30, 8 ff., auch Bd. 22, S. 124, 11. Nach Daniel Morhofs Polyhistor (1688) wies der berühmte holländische Gelehrte Grotius den Tadel, daß er noch am Terenz Geschmack finde, zurück mit den Worten: *Alia legimus in his pueri, alia viri*. Auch Goethe blieb seiner Vorliebe für Terenz bis ins höchste Alter treu; noch am 9. Okt. 1830 pries er ihn im Tagebuch und setzte hinzu: *Aliter pueri, aliter Grotius*.

899—906. Vgl. 849 ff. sowie oben S. 229, 24 ff. Zur Antithese 901 f. auch „Faust“ 1546 f.

907—910. Vgl. „Sprichwörtlich“ 536—543. Doch ist hier besonders an die Bemühungen Goethes auf dem Gebiete der bildenden Kunst zu denken, deren Gewinn nicht sowohl im Geleisteten lag als in der Ausbildung des Urteils.

911—914. Mit dem Verbrennen seiner Fragmente machte Goethe glücklicherweise nicht Ernst, vgl. Bd. 15, S. V und Schillers Werke, Säkular-Ausgabe Bd. 2, S. 385.

919—929. Abwehr, wo anders als im selbstgewählten Bereich zu „haufen“ (vgl. III, 600 ff.). Dem Bemühen, ihn aus dem Kreise seiner Natur zu ziehen, antwortet der Dichter, an ein altes Sprichwort anknüpfend, 929 mit der ironischen Forderung, ihn etwas Unmögliches zu lehren.

930—979. Eine politische Reihe, beherrscht von den Grundgedanken: „Die Menge, die Majorität ist notwendig immer absurd“ (zu Coudray und v. Müller, 17. Mai 1829; vgl. Bd. 39, S. 76, 12 ff. 80, 27 f.). „Alles Große und Gescheite

existiert in der Minorität; die Vernunft wird immer nur im Besitz einzelner Vorzüglicher sein" (zu Eckermann, 12. Febr. 1829; vgl. Schillers „Demetrius“ 461 f.). „Die Menge kann tüchtige Menschen nicht entbehren, und die Tüchtigen sind ihnen jederzeit zur Last“ (oben S. 208, 18 f.; vgl. 221, 11 ff.). Die Fülle verwandter Äußerungen ist groß; vgl. nur noch Bd. 20, S. 163, 22 ff., die große politische Schlußreihe der „Zahmen Xenien“ IX, 890 ff. und das Tagebuch vom 27. März 1829. Im einzelnen ist noch wenig zu bemerken. — Goethes Beurteilung der Ermordung Cäsars als „der abgeschmacktesten Tat, die jemals begangen worden“ (Bd. 40, S. 145, 17 ff.), ist im Sinne unseres Spruches 942—945 zu verstehen; vgl. Bd. 15, S. 330 f. — Gottfried Gabriel Bredow (1773—1814) hatte ein „Handbuch der alten Geschichte, Geographie und Chronologie“ verfaßt, sich dann aber auch an eine „Chronik des 19. Jahrhunderts“ (1804 f.) gewagt; diese Arbeiten werden hier als Typus einer Geschichtsbetrachtung und -belehrung verspottet, die über die unfruchtbare Häufung von Daten nicht hinauskommt; vgl. VII, 41 ff. — Die monarchischen (970 f.), aristokratischen (972 f.) und demokratischen (974 f.) Regierungsformen lösen sich ab, letztere nicht als Ziel der Entwicklung, sondern als Chaos, aus dem der Weg hier als unerkennbar bezeichnet wird, während nach II, 356 ff. die Rückkehr zum Despotismus, also ein Kreislauf zu erwarten ist im geschichtsphilosophischen Sinne des Vico (s. Bd. 26, S. 224, 20 ff. u. Anm. Bd. 27, S. 324 f.). Vgl. auch Bd. 5, S. 208, 6—25. Statt „nur auf kurze Zeit“ (978 f.) hieß es ursprünglich „nicht“, dann „nie und niemals“.

980—991. Die „Zahmen Xenien“ als Nieswurz oder Schnupftabak, der den Kopf klar macht; vgl. Ven. Epigr. Nr. 18.

992—995. Statt des handschriftlichen „Soll man“ hieß es in den ersten Drucken „Soll nun“; beides ist nicht klar, und der Wechsel deutet vielleicht auf eine Textverderbnis („Sieht man“? „Hört man“?). Dünker faßt „beplappern“ im Sinne von „belehren“: dann wäre der Fall ein anderes, aber wenig glückliches Beispiel für die zu 1018 f. bemerkte Erscheinung.

1012 f. Vgl. S. 202, 24 f. und „Sprichwörtlich“ 556 ff.

1018 f. Ein gutes Beispiel für die in diesen Sprüchen vielfach erkennbare — nicht immer erfreuliche — sprachschöpferische Wirkung des Reimbedürfnisses: das Sprichwort „Reid kriecht nicht in leere Scheuern“ verlangt eine gereimte Ergänzung, und statt bestätigen, beweisen, bezeugen stellt sich „beteuern“ in ganz neuem Sinne ein.

1020 f. Gib dem Reider keinen Anlaß; das ist sein Ende.
Vgl. „Will der Reid zc.“ Bd. 5, S. 56.

1022 f. Vgl. 827 ff. und „Wie du mir zc.“ Bd. 2, S. 171.

1026—1033. Weder mit v. Voeper auf Frau v. Krüdener (vgl. S. 149 u. Anm.) noch überhaupt auf eine bestimmte Person zu beziehen, sondern allgemein. Die „von Adam her verführten Hansen“ müssen es büßen, wenn sie auf ihre Eva schelten. Der Spruch mutet an wie ein Paralipomenon zu „Faust“ 7692 ff., von Mephistopheles zu sprechen.

1034 f. Vgl. I, 249 und Bd. 5, S. 3 f.

1036—1045. Zum Gedächtnis der 1816 verstorbenen Gattin. Vgl. „Inskriften zc.“ Nr. 78 (Bd. 3, S. 36. 300).

1046—1054. Vgl. „Vertrauen“ Bd. 2, S. 155 f. 318.

1057 f. Der zweite Vers ist sprichwörtlich (ital. u. franz.), der erste sollte vielleicht in Anführungszeichen stehen.

1059—1062. Orientalischer Herkunft.

1063—1066. Die „erkünstelten Talente“ erinnern an die Bd. 37, S. 334 ff. mitgeteilte Skizze über die „Epoche der forcierten Talente“ oder „der genialen Anmaßungen“ (Tagebuch, 17. und 21. Dez. 1812).

1067—1082. Nicht nur auf diese Sprüche, sondern auf das gesamte Dichten Goethes zu beziehen, in dem sein Leben sich spiegelt. Wie dieses gleicht es vielfach einem Rausche (1081, vgl. Bd. 2, S. 293 zu den „Grenzen der Menschheit“) und kann logisch nicht immer begriffen werden; das Publikum hat sich freilich oft vergreifen, indem es gerade Verständliches mißverstand und in absichtlich Sinnlosem (1075) tiefe Bedeutung suchte.

1083—1092. Erweiterungen alter Sprichwörter.

1093—1096. Es mag sein, daß Goethe auch an sich denkt. Freilich wissen wir jetzt, daß er bis in sein höchstes Alter kein Pensionär (wie z. B. Wieland), sondern ein außerordentlich verdienter Diener des Staates war.

1097—1100. Plutarchs Biographien bildeten oft wochenlang die Hauptlektüre Goethes, besonders im Alter (s. Tagebuch: Mai und Juli 1811, Dez. 1820, Okt. 1821, Nov. 1826, Juni 1830, Sept. 1831 bis 14. März 1832). Das einfach Menschliche, zeitlos Allgemeingültige schien ihm darin lehrreich.

1101—1112 geben ein Beispiel dafür. In Cato sah er dort manchen Zug seines eignen Wesens gespiegelt, und insbesondere fand das im mittleren Spruch Erzählte seine Wiederkehr in Goethes Leben: im Jahre 1823, als ein Mann

von mehr als 70 Jahren, hatte er ein junges Mädchen freien wollen (vgl. Bd. 2, S. 341) und dagegen den Widerstand seines Sohns und seiner Schwiegertochter gefunden. Väterlich scherzend gibt er diesen hier Recht und beruft sich dabei zugleich auf eine mittelalterliche Anekdote, die er in Zingreßs *Apophthegmata* I, 63 fand. Kaiser Maximilian I., heißt es dort, habe ein Heiratsprojekt abgelehnt mit dem Hinweis auf ein wiederholt geäußertes Wort seines Vaters: „Wann man einen Alten höflich und glimpfflich umb das Leben bringen wolle, so soll man ihm ein jung Weib geben, das sey eines Alten gewisses Gift.“

1113—1118. Zwanglos schließen einige Seufzer über familiäres Ungemach sich hier an.

1119—1122. Vgl. zu „Sprichwörtlich“ 616 f. Tagebuch, 20. April 1819: „Moralische und politische Betrachtungen über den Tag.“ In der Tat stand der erste unsrer Sprüche schon zwischen I, 175 und 176 in „Kunst und Altertum“ 1820.

1123—1134. Vgl. das 1818 entstandene Divangedicht „Mit der Deutschen Freundschaft 2c.“ Bd. 5, S. 134 f.

1135—1138. Vgl. oben S. 283 zu 810 ff.

1139—1142. Am 12. Aug. 1826 an Zelter gesandt als billiger Scherz über die damaligen Bemühungen von Ludwig Sebbers, des Dichters Porträt auf eine Porzellantasse zu bannen. Schon am 24. Jan. 1824 hatte Goethe seiner Schwiegertochter geschrieben, er sei „fest entschlossen, keinem Künstler, er heiße wie er wolle, mehr zu sitzen noch zu stehen“; freilich ließ sich das nicht durchführen.

1143—1146. Vgl. die Ausführungen über Humor und Lebensernst zum Kanzler v. Müller, 6. Juni 1824.

1147—1154. Der Spruch stand in der Ausgabe letzter Hand außerdem mit dem Titel „Bielrat“ unter „Epigrammatisch“. Die letzten vier Verse lauteten dort: „Was wäre Rat sodann Vor unsern Ohren? Kennst du nicht Mann für Mann, Du bist verloren.“ Die Fassung der „Zahmen Kenien“ ist die spätere. Vgl. oben S. 208, 5 ff.

1155—1160. Der erste Spruch, von dem der zweite ausgeht, beruht auf dem orientalischen: „Auf geradem Weg hat sich noch keiner verirrt“ (Hafis bei Hammer I, 53).

1161—1182. Eine aus eigenster Tiefe geschöpfte Spruchreihe macht den Schluß. Im letzten ist die Lesart „treu“ bemerkenswert: in der Ausgabe letzter Hand (1827) hatte „frei“ gestanden. Goethe ließ den Spruch 1830 satzmillieren

und änderte, trotz des weniger reinen Reims (vgl. V, 1453 ff.), seiner immer konservativer werdenden Gesinnung gemäß „frei“ in „treu“.

Fünftes Buch.

über Entstehungszeit und Veröffentlichung f. S. 282 f. 1183—1188. Vgl. Bd. 1, S. XV f.; Bd. 5, S. 235, 14 ff.; Bd. 30, S. 354, 6 ff. Letztere Stelle konnte die irrige Vorstellung erwecken, daß die Gesamtheit der „Zahmen Xenien“ im Jahre 1821 redigiert worden sei. — 1188. „zu sondern“: jedes nach seiner Art zu behandeln.

1189—1196. Die „Dner und Aner“ sind hier als eine formelhafte Verbindung aufzufassen, unter dem Einfluß der beiden folgenden Reime; man darf weder nach bestimmten Orten suchen (v. Voeper: Londoner, Etoner), noch nach bestimmten philosophischen Schulen (Pelagioner, Pelagianer. Rantianer u. f. w.). Anders Bd. 3, S. 108, Nr. 99, 4. 327,

1205—1208. Vgl. „Wanderers Gemütsruhe“ Bd. 5, S. 49.

1209—1212 geben wohl eine lokale Anekdote wieder. Der Jude beklagt die Verteuerung des Reisens durch wegegeldpflichtige Chausseen, der Student die Erschwerung des Studiums durch Forderung von Kenntnissen außerhalb seines Spezialfaches; das tertium comparationis liegt in der nur scheinbar förderlichen Verbindung der einzelnen Orte und Fächer. Vgl. zu Eckermann, 24. Febr. 1824.

1213—1216. Der Spruch wird durch Vergleichung der Sätze Bd. 39, S. 78, 20 ff. und 85, 5 f. nicht aufgeklärt. Man wird annehmen müssen, daß hier wie so oft bei Goethe (z. B. Bd. 1, S. 150, 189; Bd. 2, S. 20, 211. 210, 151; Bd. 15, S. 276, 694; Bd. 27, S. 137, 5; Bd. 39, S. 133, 13; vgl. auch Schiller, Säk.-Ausg. Bd. 8, S. 349 f. zum „Demetrius“ 106, 24) dem „nur“ eine uns ungewöhnliche Stellung angewiesen ist: „Sie ist nur“ steht für „Sie nur ist“, im Gegensatz zu den mit „Ihr“ angeredeten Gelehrten. Nicht diese bringen das geistige Leben hervor, sondern dessen innere Kraft, die in der Wissenschaft selbst beruht; der Verstand ist tot, er kann bilden (gestalten), aber nicht befeelen. Vgl. Botivtafel Nr. 29 (S. 195).

1217—1220. Daß im Sommer 1798 unter Goethes Leitung umgebaute weimarische Theater (f. Bd. 36, S. 157 f.) war in der Nacht auf den 22. März 1825 abgebrannt. Der bald darauf unter Goethes beratender Mitwirkung errichtete Neubau trotzte dem Worte des Dichters (zu Eckermann, 1. Mai

1825): „Ein neues Theater ist am Ende doch immer nur ein neuer Scheiterhaufen, den irgend ein Ungesähr über kurz oder lang wieder in Brand steckt.“ Das neue Haus blieb bis zu seiner Schließung (16. Febr. 1907) von ernstlichem Feuer Schaden verschont.

1221—1224. Zur Antwort vgl. Bd. 9, S. 293, 77 f. und zu Eckermann, 22. März 1825, tags nach dem Brande.

1225—1228. Vgl. Bd. 38, S. 256, 20 f. 328.

1229—1236. Wohl auf irgend ein verwirrendes Literaturprodukt zu beziehen. Das Wort spielt mit dem beweglich-gewandten Autor, seine *Suada* reißt ihn ins Unklare fort; bei ihm also kommt das Wort nicht zu seiner sonstigen Wirkung, die darin besteht, daß es einen wirklich fruchtbaren Gedanken klar an den Tag bringt.

1237 f. Vgl. IV, 911 ff.

1239 f. Eigne Prägung ganz sprichwörtlichen Klanges; vgl. übrigens das Tagebuch vom 15. Aug. 1816.

1241—1244. Scherzhafte Übertreibung der zu „Sprichwörtlich“ 483:485 u. ö. beobachteten Reimart.

1245—1252. Zum Eingang vgl. Bd. 34, S. 71, 29 f.

1253—1260. Unter der Föhrung von Joh. Heinr. Voß, der auch in einem Briefe Goethes vom 8. Febr. 1813 der „Cyclop“ genannt wird, war eine dem Wesen der deutschen Sprache und Rhythmus völlig unangemessene Nachahmung der antiken prosodischen Gesetze zur Herrschaft gelangt; auch Goethe hatte sich eine Zeitlang von dieser gelehrten Schrunle imponieren lassen und manchen organisch gesunden Hexameter und Pentameter ihr zuliebe verrenkt. Vgl. 1457 ff. IX, 842 ff. und Xenion Nr. 67 (S. 103).

1275—1278. Vgl. die prosaische Fassung oben S. 213, 1 ff.

1287 f. Legt man den Ton auf „Urzeit“, so bedarf es, zumal nach dem vorigen Spruch, keiner Gegenrede.

1291. In der Handschrift stand ein Name, der ausradiert und durch drei Kreuze ersetzt wurde; eine bestimmte Deutung sollte dadurch ausgeschlossen werden. Vielleicht ist an Voß zu denken († 29. März 1826), vgl. zu 1253 ff.

1293. Ein bestimmtes Paar von Zeitungen braucht nicht gemeint zu sein; vgl. 1530 und „Faust“ 7250 „Rohrgeschwister“ (Bd. 5, S. 90, 5 dagegen „Mundgeschwister“ = Lippenpaar). Vgl. IV, 1169 ff. und oben S. 246, 24 ff.; Bd. 19, S. 41, 23 f.; Bd. 25, S. 48, 13 ff.; Bd. 30, S. 235, 1 ff.; Bd. 38, S. 281, 9 f.

1301—1304. Vgl. zu „Sprichwörtlich“ 422 ff.

1311—1314. Vgl. Bd. 30, S. 137. Die dort überlieferte Form „Jungens“ ist als die spätere anzuerkennen.

1315—1330. Zu Eckermann, 24. Febr. 1825: „Alles opponierende Wirken geht auf das Negative hinaus, und das Negative ist nichts. Wenn ich das Schlechte schlecht nenne, was ist da viel gewonnen? Nenne ich aber das Gute schlecht, so ist viel geschadet. Wer recht wirken will, muß nie scheitern, sich um das Verkehrte gar nicht bekümmern, sondern nur immer das Gute tun.“ Vgl. auch 1344—1362, und zu 1323 f. die „Weissagungen des Bafis“ Nr. 26 (Bd. 1, S. 233).

1331—1343. Daß die beiden zusammengehörigen Xenien im besonderen gegen das „Kunstblatt“ gerichtet sind, das Ludwig Schorn im Anschluß an das Cotta'sche „Morgenblatt“ seit 1820 herausgab, hat v. Voeper wahrscheinlich gemacht. Mit „W. A. F.“ (1341) pflegten die „Weimarer Kunst-Freunde“ Goethe und Heinrich Meyer in der Jena'schen Literaturzeitung die Aufsätze zu unterzeichnen, in denen sie einzeln oder vereint ihren gemeinsamen klassizistischen Standpunkt gegen die „neudeutsche religiös-patriotische Kunst“, gegen die Romantiker und Nazarener vertraten. — „Miß und Mack“ (auch VII, 261): vgl. Bd. 3, S. 370.

1344—1362 schließen sich an 1315—1330 an, der letzte Spruch insbesondere an 1323 f.

1363 f. Schon am 12. Dez. 1814 notierte Goethe einen hier nur wenig veränderten orientalischen Spruch in sein Tagebuch.

1373 f. Vgl. 1350 f.

1375—1381. Ohne Zusammenhang mit dem vorigen Spruch; „es“ nicht bestimmt zu deuten. „schweigen“: schweigend unterlassen.

1386—1389. Vgl. II, 338 ff.; Bd. 3, S. 343 zu Nr. 180.

1390—1393. Ein „Faust-Paralipomenon“, aus der Rolle des Mephistopheles; dazu ein weiteres: „Wenn du sie nicht zum besten hast, So werden sie dich nie für gut und redlich halten.“ (Weim. Ausg. Bd. 15 II, S. 181 f.)

1394—1397. Vgl. „Gott, Gemüt und Welt“ 79—110.

1398—1423. Zum ersten Spruch vgl. an Zelter, 23. Nov. 1831; man könnte das erste Verspaar in Anführungszeichen setzen, denn im zweiten (vgl. „Faust“ 4702 f.) antwortet der Dichter, dem die Lage des ersten gilt. Auch in den folgenden Sprüchen setzt sich Goethe mit Zeitgenossen auseinander, die ihn anders haben wollten; dabei erscheint er wechselnd in der ersten, zweiten und dritten Person.

1424—1431. Gegen die verwünschten Mathematiker. Vgl. „Stagenpastete“ Bd. 2, S. 132 f. 311. Das Rechnen (1427) führt zu nichts Neuem; vgl. zu v. Müller, 18. Juni 1826: „Die ganze Sicherheit der Mathematik ist weiter nichts als Identität. Zweimal zwei ist nicht vier, sondern es ist eben zweimal zwei, und das nennen wir abkürzend vier; vier ist aber durchaus nichts Neues. Und so geht es immer fort bei ihren Folgerungen, nur daß man in den höheren Formeln die Identität aus den Augen verliert.“

1432—1439. Können geht über Wollen, wie Verstehn über Haben. Vgl. oben S. 203, 13.

1442—1448. Allgemein, nicht zu der Reihe 1529—1552 (Pustfuchen) zu ziehen.

1449—1452. Der Spruch stand schon in „Zur Morphologie“ I, 2 (1820), 256 nach einem Aufsatze über Kaspar Friedrich Wolf, in dem Goethe einen Vorgänger seiner Lehre von der Metamorphose der Pflanzen verehrte; vgl. Bd. 39, S. 328, 10. 380.

1453—1456. Ein Beispiel hierfür s. S. 287 f. zu IV, 1180.

1457—1465. Vgl. zu 1257 ff. — „ein Vers“: ein nach eurem pedantischen Kodex korrekter.

1466—1481. Eine besondere Beziehung auf die Symboliker in Kunst und Mythologie kann man nur gewaltsam in diesen Versen finden; der Schluß hat mit der „Erinnerung des Dichters an sein baldiges Ende“ und dem Sonnenaufgang I, 35 nichts zu tun, sondern umschreibt nur den schlichten Gedanken: ich lasse mich nicht um meine Ruhe bringen durch den zwecklosen Lärm eures konfuseu Streites.

1482—1485. Ein überall mißdeuteter Spruch. — Menschen, die sich kein eignes Urteil bilden, sondern „auch meinen“ in unselbständiger Annahme fremder Lehre, kann man sich nicht vereinen, d. h. nicht zu seiner abweichenden Meinung belehren, weil auf solche Leute die Erscheinungen (durch den Nebel der traditionellen Theorie hindurch) nicht mehr rein wirken. Der Dichter hat hier im besonderen die Anhänger Newtons im Auge, aber es tut der allgemeinen Wahrheit dieses Spruches keinen Eintrag, daß Goethes Farbenlehre objektiv unrichtig war.

1486—1500. Durchaus nicht zum folgenden und 1529 bis 1552 zu ziehen, sondern der Naturforscher Goethe vergleicht hier den eigenen Kampf gegen traditionelle Lehren demjenigen des Humanisten Reuchlin. An Helfern, die mit

Gutten und Sickingen vergleichbar gewesen wären, fehlte es Goethe zur Zeit noch; vgl. Bd. 40, S. XLV ff. Zu diesem optimistischen Schluß, der 1549 ff. wieder aufgenommen wird, vgl. Bd. 5, S. 46, 16 ff. 359.

1501—1508. Wilhelm Meisters Lehr- und Wanderjahre.

1509—1512. Guttens „Viel Feind', viel Ehr'!“ (v. Voeper). Vgl. auch IX, 810 ff.

1513—1520. Vgl. „Sprichwörtlich“ 482 ff. und zu Edermann, 25. Febr. 1824: „In dem, was ich selber zu tun und zu treiben hatte, habe ich mich immer als Royalist behauptet. Die andern habe ich schwagen lassen, und ich habe getan, was ich für gut fand. Ich übernahm meine Sache und wußte, wohin ich wollte.“

1529—1552. Gegen den „Falschmünzer“ (oben S. 150, 10) Pustfuchen und dessen falsche „Wanderjahre“, vgl. Bd. 19, S. XIV ff. — „wie auch dumm“: wie dumm sein Nachwerk auch ist, trotz seiner Dummheit; „sein Geschwister“: seinesgleichen, Gefinnungsgeoffen; vgl. zu 1293. Zu 1531 f. vgl. schon an Lavater, 4. Okt. 1782: „Mein Pflaster schlägt bei dir nicht an, deins nicht bei mir, in unsers Vaters Apotheke sind viel Rezepte“ (Brief-Auswahl Bd. 2, S. 123). Ein „treuer Lehrer“ heißt Pustfuchen ironisch als evangelischer Geistlicher, der sich die angeblich jesuitische Lehre von der Heiligung der Mittel durch den Zweck zu eigen macht. Zum Schluß vgl. 1497 ff.; hier danken diese Verse den Tieck, Zimmermann u. a., die für Goethe gegen Pustfuchen auftraten, vgl. Bd. 19, S. XVII und oben S. 151 nebst Anmerkung.

1553—1592. Nicht mehr unmittelbar auf Pustfuchen im besondern zu beziehen, obwohl zuletzt noch einmal der „Pustfuch“ (vgl. oben S. 150) als Führer der Gegner erscheint, die hier summarisch abgefertigt werden. — 1553 ff. Die produktive Leistung der Kritiker ist so ephemer, daß mit ihrer eignen Vernichtungsmethode gegen sie nichts auszurichten sein würde, da man sie schon gar nicht mehr finden könnte, wenn man sie suchte. — Das Bild vom Sich häuten wie die Schlange liebt Goethe schon in Jugendbriefen; hier wird es in 1577 ff. biblisch variiert in Anspielung auf den Mantel des gen Himmel fahrenden Elia, den Elisa aufhebt und durch den er die Kraft des Elia gewinnt. Vgl. „Sprichwörtlich“ 542 f. — Wie in diesem vorletzten Spruche, so wird man auch im letzten an Situationen im zweiten Teile des „Faust“ (9945 ff. 11676 ff.) erinnert. Schon in einem Briefe vom 21. (24.) Aug.

1819 (zwei Jahre vor dem Pustfuchen-Standal) schreibt Goethe, er komme sich „abermals [im Konzept statt dessen: schon völlig] wie der Leichnam Moses vor, um welchen sich die Dämonen streiten“. Den „Meister“ auf den Erzengel Michael zu deuten, der in der Epistel Judä allerdings den Kampf mit dem Teufel um den Leichnam Moses führt, scheint mir ganz verfehlt, zumal dann „nochmals“ und „bewährten“ sinnlos wären; vielmehr ist, wie auch v. Voeper sah, Moses selbst der Meister. Die Vorstellung ist also, daß Moses (Goethe) sich noch einmal erhebt und mit seinem Stabe — mit dem er das Wasser geteilt hatte wie Elisa mit dem Mantel des Elia — die bösen Dämonen verprügelt. Zugleich aber deuten die Worte „Meister“ und „Stab“ auf den wandernden Wilhelm Meister, über den ja insbesondere die Pustfuch-Geister hergefallen waren. Trotz der zwei-, ja dreideutigen Scherzhaftigkeit dieses Schlußbildes spricht aus dem Siege der Engel in vollem Ernste der Optimismus, mit dem Goethe seiner posthumen Anerkennung entgegenschah. Auch das zweite Buch klang in solcher Zuversicht aus.

Sechstes Buch.

Über Entstehungszeit und Veröffentlichung s. S. 282 f.

1596. Die Zeit war kriegerisch, polemisch.

1597 f. In der Ausgabe letzter Hand: „Niemand will der Dichter tranken, Folgt er kühn x.“, von Goethe handschriftlich geändert. — „dem raschen Flug“: der Zeit.

1601—1606. Zum Bilde vgl. „An Personen“ Nr. 163 (Bd. 3, S. 148); „Faust“ 6582 ff. Eine der Gegengaben gegen die Goethe-Schillerischen Xenien von 1796 nannte sich „Mücken-almanach“; vgl. Voas, Xenienkampf Bd. 2, S. 180 ff.

1607—1614. Goethe liebte statt eigenhändigen Schreibens das Diktieren. Er zwang sich dadurch einerseits zur Konzentration der Gedanken, anderseits bewahrte ihn diese Gewohnheit vor der Gefahr, von seinem Gegenstande hingerissen zu werden und das künstlerische Maß zu verlieren; vgl. schon 5. Juni 1780 und 17. Juni 1784 an Charlotte v. Stein.

1627—1643. Gegen „die physiko-mathematische Gilde“ (Bd. 39, S. 98, 16—30). „zu schultern fein“: sich genau in Reih und Glied zu fügen (vgl. Grimms Wörterbuch IX, 1981). Auch 1639 ff. wird wohl mit Recht auf die Farbenlehre bezogen: die um die Wahrheit vergeblich werbenden Gegner bringen den Dichter zur Verzweiflung mit ihrer Vitanel; sie

sehen die Wahrheit nicht, obwohl er sie (wie Apollo die Isis auf dem Titelbilde einer Goethe gewidmeten Schrift A. v. Humboldts) entschleiert hat. Zum Schluß vgl. „Faust“ 443 f.

1644—1651 unterbrechen zwar die auf die Farbenlehre bezüglichen Reihen 1627—1643 und 1652—1693, sind aber doch durch ihre Antithesen mit denen der vorausgehenden wie der folgenden Verse verwandt. Die Deutung des ersten Spruches auf „den tiefgreifenden Kreuzer-Bossischen Streit über die symbolische Auffassung der Mythologie und Dichtung“ (v. Voeper) wird dadurch bestätigt, daß der ange-schlossene zweite auch mit der Überschrift „Dem Symboliker“ überliefert ist: er steht, und zwar mit dem Datum des 2. März 1826 (vgl. Tagebuch dagegen vom 12.), unter einem Exemplar des Bildes „Genius, die Büste der Natur enthüllend“ (s. Bd. 2, S. 129. 309), wodurch also gleichfalls eine Verknüpfung mit 1642 gegeben ist. Entstanden aber sind beide Sprüche schon früher, s. Tagebuch, 28. Okt. 1821: „Kreuzers Symbolik fortgesetzt. Abends kleine darauf bezügliche Gedichte.“

1652—1693. Fortsetzung von 1627—1643. „Wenn“ (1654) wie so oft = während; „besiegt“ (1657): bezwungen, erklärt. — „Die beiden“ (1658): die in 1655 genannten Paare; eine Variante dieses Spruches folgt VIII, 626 ff. (oben S. 123), eine fernere s. Jahrbuch XIV, 279. Zur Sache: Bd. 35, S. 320, 16 ff.; Bd. 40, S. 135, 27 bis 136, 13; ferner zu 1664 f. die Gedichte „Typus“, „Epirrhema“, „Allerdings“ und „Ultimatum“ (Bd. 2, S. 112. 249. 259 f.). — Die beiden Strophen 1666—1681 erschienen auch in „Kunst und Altertum“ VI, 1 (1827), 216 mit der Überschrift „Warnung, eigentlich und symbolisch zu nehmen“; in der Quartausgabe erhielten sie das Datum des 1. Febr. 1827 (s. oben S. 283 und Tagebuch). Newton „verzwickte“ nach Goethes Ansicht das Licht insofern, als er es durch ein kleines Loch im Fensterladen in einen dunklen Raum und hier auf das Prisma fallen ließ, statt es in seiner freien Herrlichkeit zu beobachten; außer zahlreichen Sätzen der „Farbenlehre“ vgl. oben S. 144 f. die Invektive „Ist erst eine dunkle Kammer gemacht etc.“ Der „kümmerlichste Jammer“ erinnert an „Faust“ 540 f. (schon im „Urfaust“ 187 f.). Auch das Mysterium der im Lichte enthaltenen Finsternis (1682—1689) wird in der angezogenen Invektive S. 144 f. wieder aufgenommen. Zu 1674 ff. vgl. Bd. 40, S. XXXIX. — Der letzte Spruch schließt mit einem allgemeinen Gedanken überleitend ab.

1694—1735. Der optischen Doppelreihe folgt eine Serie geognostisch-geologischer Sprüche, über die auf Bd. 40, S. V ff. und 7 ff. verwiesen sei. Insbesondere wird der von Alexander v. Humboldt und Leopold v. Buch nach dem Tode des Neptunisten Abraham Gottlob Werner (1817) energisch und zunächst erfolgreich vertretene Vulkanismus oder Plutonismus bekämpft; vgl. „Faust“ 7519 ff. — In den eingelegten allgemeinen Versen 1714—1721 begegnet uns wieder der zu IV, 930 ff. (oben S. 284 f.) belegte Widerwille Goethes gegen die Meinung der Menge, der Majorität, deren Absurdität in der dort zitierten Äußerung vom 17. Mai 1829 motiviert wird: „Denn sie ist bequem, und das Falsche ist stets viel bequemer als die Wahrheit. Letztere will ernst erforscht und rücksichtslos angeschaut und angewendet sein. Das Falsche aber schmiegt sich an jede träge, bequeme oder törichte Individualität an, ist wie ein Firnis, mit dem man leicht alles übertüncht.“ Die Verse wurden am 7. Nov. 1826 in ein Stammbuch geschrieben mit der Variante 1718 f.: „Du aber mit Verstand Sei treu beflissen“. — 1722 ff. finden in dem Prosaspruch oben S. 218, 15 ff. ihr ernstes Gegenstück. Zu 1730 f. vgl. III, 654 f. Der Jesuit Kircher, dessen *Mundus subterraneus* im „Faust“ vielfach zu Grunde liegt, nahm zur Erklärung der heißen und kalten Quellen einen Feuer- und einen Wasserbehälter im Erdinneren an; vgl. Bd. 8, S. 319, 12 f.

1736—1747 leiten aus der geognostischen Spruchreihe in eine meteorologische über, vgl. Bd. 40, S. XX ff. 44 ff. und 331 ff. In dieser Region waltet die Schwere, meßbar durch das Quecksilber (Merkur, Hermes) des Barometers, beherrscht von dem Prinzip des Pulsierens, der Systole und Diastole, das schon zu „Gott, Gemüt und Welt“ 59 ff. (oben S. 260) hervorgehoben wurde. Ja, in 1760—1765 wagt Goethe den kühnen Gedanken, daß selbst die wechselseitige Anziehung der Weltkörper und ihre Drehung um die eigne Achse das Resultat in ihrem Innern pulsierender Kräfte sei; die einzelnen Weltkörper werden dadurch aus dem zwingenden Zusammenhang ihrer Systeme gelöst, ihre Bahn eine „selbsterwählte“ als das Ergebnis eines in ihnen selbst arbeitenden Willens. — Zu 1772 f. vgl. IX, 672 f. Hiermit gleitet die Betrachtung aus der Naturwissenschaft in das Gebiet des Übersinnlichen, der Gottesidee und der Träume hinüber. Aber schon in 1786—1797 (vgl. oben S. 205, 14 f. und Bd. 2, S. 244, 33 f.) stehen wir wieder auf dem festen Boden einer schlichten ethi-

schen Lehre, aus der das Verspaar 1798 f. (vgl. IV, 1161 ff.) gefällig hinüberleitet zu der Schlußreihe.

1800—1843. Hier steht dem Weltbilde der vorigen Sprüche der „kleinste Kreis“ gegenüber und das Individuum. Inwiefern wirkt der einzelne Mensch aus eignen Kräften? inwiefern ist er ein Resultat der Tradition, der Vererbung und Anpassung? — Zum ersten dieser Sprüche vgl. die prosaische Ausführung Bd. 29, S. 323, 3—31. Vässigem Brauch gemäß, der schon im Divan erscheint, wechselt Goethe hier mit den Pronomina „es“ (das Kind) und „er“ (der junge Mensch). — 1820 ff. Ich würde es mir zur höchsten Ehre rechnen, als Autochthone, als ein von der Tradition unabhängiges Wesen gelten zu können, aber ich bin ein wunderliches Produkt aus den Eigenschaften meiner Vorfahren. — Das führt der dritte Spruch näher aus, wobei aber nur die Eltern wirklich charakterisiert werden, während der Dichter andere seiner Eigenschaften willkürlich von unbestimmten Vorfahren ableitet. Die so entstandene Individualität zeigt sich aber nicht nur im Charakter, sondern, wie der letzte Spruch bekennet, auch in der geistigen Arbeit des Dichters und Forschers. In einem Prosaspruch des Nachlasses (Bd. 39, S. 110, 22 f.) nennt es Goethe „nur benutzlosen Dünkel, wenn man sich nicht endlich als Plagiariet bekennen will“, und zu Soret sprach er kurz vor seinem Tode die erst jüngst (Unterhaltungen 1905, S. 146) bekannt gewordenen gewichtigen Sätze, die auch Bd. 2, S. 153 und in seinem letzten Briefe an W. v. Humboldt widerklingen: „Was bin ich denn selbst? was habe ich geleistet? Alles, was ich gesehen, gehört und beobachtet, habe ich gesammelt und ausgenutzt. Meine Werke sind von unzähligen verschiedenen Individuen genährt worden, von Ignoranten und Weisen, Leuten von Geist und Dummköpfen; die Kindheit, das reife und das Greisenalter, alle haben mir ihre Gedanken entgegengebracht, ihre Fähigkeiten, Hoffnungen und Lebensansichten; ich habe oft geerntet, was andere gesät haben, mein Werk ist das eines Kollektivwesens, das den Namen Goethe trägt.“

Zahme Xenien. Siebentes bis neuntes Buch (S. 100—135)

Die drei letzten Bücher der „Zahmen Xenien“ stammen mit wenigen Ausnahmen aus dem Nachlaß des Dichters.

Sie werden hier in derselben Anordnung vorgelegt, die sie 1893 in Bd. 5 der Weimarer Ausgabe erhalten haben; nicht als ob diese Anordnung einwandfrei wäre, sondern lediglich weil es nun einmal üblich geworden ist, nach ihr zu zitieren. (Buch VII beginnt daher wieder mit Vers 1, und die Verszahlen laufen durch die drei Bücher bis 988 durch.) Immerhin ist die Auffindbarkeit der vielfach zitierten kleinen Sprüche durch diese Zusammenfassung und durch die Beseitigung überflüssiger Sonderrubriken („Politica“, „Religion und Kirche“ etc.) erleichtert, während in den früheren Ausgaben ein Durcheinander das andere ablöste.

Nur ein geringer Bruchteil dieser 988 Verse wurde zu Goethes Lebzeiten veröffentlicht, nämlich in „Kunst und Altertum“ 1820 und 1827: VIII, 323—326 und VII, 191—198; in der Privatzeitschrift „Chaos“ (vgl. Bd. 3, S. 352 zu „An Personen“ Nr. 227) 1829 und 1830: VIII, 423—430. VII, 199 bis 202. VIII, 339—348; in Wendts „Musenalbumach für das Jahr 1831“ 1830: VII, 131—136. VIII, 327—330. 399 bis 406. IX, 742—753 (vgl. Tagebuch 1830 Mai 6, 7, 11; Aug. 27). Alles übrige trat erst nach und nach ans Tageslicht hervor, zuletzt VIII, 443—649 in der Weimarer Ausgabe.

Es kann also nur von 64 Versen dieser drei Bücher behauptet werden, daß der Dichter sie inhaltlich und formal für druckreif erklärt habe. Die übrigen 924 Verse darf man mit den von Goethe selbst veröffentlichten Reimsprüchen dieses Bandes nicht auf die gleiche Stufe stellen, wenn man seine Spruchpoesie im Ganzen beurteilen und wie Richard M. Meyer (s. o. S. 258) mit der Kunst anderer deutscher Spruchdichter vergleichen will. In der Tat finden sich in diesen drei Büchern viele unausgereifte, denen der anderen Bücher inhaltlich und formal nicht gleichwertige Sprüche, und in der Erkenntnis eben dieser Ungleichheit wird man — neben der Absicht, Wiederholungen ähnlicher Gedanken zu vermeiden — den Hauptgrund dafür zu suchen haben, daß Goethe sie bei der Redaktion der ersten sechs Bücher zurückgelegt und auch später nicht veröffentlicht hat. Denn wahrscheinlich stammt nur ein kleiner Teil dieser Verse aus den letzten Lebensjahren des Dichters, und für diese wenigen fehlte es ihm auch nach dem Abschluß der Gedichtbände der Ausgabe letzter Hand (1827) durchaus nicht an Gelegenheiten zur Publikation.

Freilich sind wir über die Entstehungszeit der in diesen

drei Büchern vereinigten „Zahmen Xenien“ nur mangelhaft unterrichtet, und die seit 1893 vergeblich erwarteten „Gesarten“ zu Bd. 5 der Weim. Ausg. werden (von der Partie VIII, 443—649 abgesehen) unsere Kenntnis einzelner Daten auch nicht wesentlich vermehren können. Was wir von solchen wissen, mahnt aber zur größten Vorsicht in Vermutungen über Entstehung und Beziehung der einzelnen Sprüche. Durch die eine Tatsache, daß die Verse IX, 738—741 schon in einer Sammelhandschrift aus den 1770er Jahren stehen, wird der Spielraum der Möglichkeiten für alle diejenigen undatierten Sprüche, deren Inhalt und Ausdrucksweise nicht mit Sicherheit auf den alten Goethe deutet, über sechs Jahrzehnte ausgedehnt — also weit zurück in eine Zeit, auf deren Produkte der Name „Xenien“ logischerweise überhaupt nicht hätte angewandt werden dürfen.

Aus den vorstehend erörterten verschiedenen Gründen ergab sich für die folgenden Anmerkungen der Grundsatz möglichster Zurückhaltung.

Siebentes Buch.

1—4 scheinen die Dedikationsinschrift eines dem Dichter gesandten Buches zu parodieren oder den Begleitbrief eines Manuskriptes; vielleicht ist „Herr Schöne“ gemeint, vgl. S. 151 und 322.

5—10. Vgl. II, 294 ff. Der Spruch steht (ausgestrichen) im Konzept eines Briefes an den Staatsrat Schulz vom 27. Aug. 1820; dort hieß es statt „X-Y“ mit Beziehung auf einen bestimmten Gegner in der Farbenlehre „der Akademiker“.

11—18. Beide Sprüche wiederholen den häufig ausgesprochenen Zorn gegen die vermeintlichen Originale (vgl. Bd. 2, S. 322; Bd. 3, S. 370), deren Dünkel Goethe selbst am Schluß des 6. Buches ein so edles Bekenntnis seiner Bedingtheit entgegengestellt hatte. Zum ersten dieser Sprüche vgl. das Heinrich v. Kleist zugerufene *Hic Rhodus, hic salta* (Brief vom 1. Febr. 1808). — „Autochthonisch“ wie VI, 1820 in freier Anwendung = unbedingt selbständig.

19—22. Vgl. „Sprichwörtlich“ 556—561 sowie oben S. 224, 21 ff. 236, 31 ff. und zu v. Müller, 8. März 1824. — „endlich“: was ein Ende hat, sich übersehen läßt.

33—36. Die Deutung v. Voepers auf Leopold v. Buch (s. v. zu VI, 1694 ff.) ist gewiß ansprechend. Der Sinn aber ist ganz allgemein: Wer mit einer fertigen Meinung an die

Erscheinungen herantritt, ist durch die breiteste Fülle der Tatsachen nicht mehr zu einer anderen zu bringen. Vgl. V, 1482 ff. und Anmerkung S. 291.

49—52. Durch die Überschrift schließt der Dichter eine völlige Identifizierung des Ausspruchs mit seiner eignen Ansicht aus. Vgl. VIII, 518 ff.

53—56. Newton. Vgl. zu VI, 1685.

61—64. Auf die Gemäldeausstellung der Nazarener Overbeck, Veit, Schadow, Cornelius 1819 im Palazzo Caffarelli in Rom bezüglich (v. Voepel).

65—68. Düntzer versteht 65 f. im Anschluß an 61—64 als Klage der anderen Künstler darüber, daß Goethe sich nur mit denen in Rom befaßte. Aber abgesehen davon, daß man sich über ausbleibende Angriffe nicht zu beschweren pflegt, ist eine solche Deutung — und nur darum erwähne ich sie — unzulässig, da wir nicht wissen, ob Goethe selbst diesen Spruch mit dem vorigen verbunden hat. Die benachbarten Xenien des 1.—6. Buches dürfen durchaus in Bezug auf einander betrachtet werden; bei den Nachbarschaften im 7.—9. Buche wissen wir (abgesehen von wenigen Ausnahmen) nicht, ob die Verbindung vom Dichter herrührt oder auf der Interpretation späterer Ordner beruht. Diese Ordnung ist aber vielfach eine von ganz äußerlichen Momenten veranlaßt; wie die beiden Fragen mit „warum“ in 65 und 69, so sind z. B. in 131—148 die Worte „Zeit“, dann „der Teufel los“ und „Teufelskerl“, endlich „Seid ihr verrückt“ und „toll zu sein“ die einzigen erkennbaren Verknüpfungspunkte.

69—72. Vgl. „Ins Weite“ Bd. 2, S. 175. 327.

81—84. Gegenstück zu 33—36.

85—92. Vgl. „Sprichwörtlich“ 426 ff. nebst Anmerkung; zur Schlusspointe: Bd. 3, S. 156 „An Personen“ Nr. 186. — „auf die Nägel brennt“: hier im besonderen von der Todesnähe. Zur materiellen Verwertung seiner literarischen Lebensarbeit sah sich der alte Dichter im Interesse seiner seit dem 27. Okt. 1830 vaterlosen Enkel verpflichtet, denen er ein rentierendes Vermögen von Bedeutung nicht hinterließ. Vgl. aber auch schon Bd. 38, S. 48 den Schluß der Anzeige der Ausgabe letzter Hand, datiert vom 1. März 1826. — „der reale Witz“: die realisierte, zu einer nützlichen Sache gewordene und nun der Erwerbssteuer unterworfenen Geistesproduktion.

107—110. In der Antwort ein wichtiges Bekenntnis. Wie für alle Philosophie, so besaß Goethe auch für die Er-

kenntnistheorie „kein Organ“ und hielt sich nur vorübergehend mit dem Versuche auf, die Bemühungen der Philosophen zu verstehen. Sein praktischer Grundsatz blieb das Vertrauen auf die Sinne; vgl. oben S. 231, 3 ff. 242, 3—7 und Bd. 2, S. 245 „Vermächtnis“ 19 ff.

111—114. Vgl. „Sprichwörtlich“ 444 f.

115—118. In 118 kann man ebenfogut „Pustkuchen“ (f. zu V, 1529 ff.) oder einen anderen Widersacher ergänzen wie „Kokebue“ (v. Voeper) oder „Menzel“ (Dünker).

123—126. Vielleicht mit v. Voeper als Hindeutung auf die bei Lebzeiten des Dichters nicht veröffentlichten „Invektiven“ aufzufassen.

127—130. Vgl. Bd. 1, S. 92 „Rechenchaft“ 85 ff. sowie Bd. 38, S. 241, 35 ff. und oben S. 236, 31 ff. „Heautontimorumenie“: Selbstpeinigung.

131—136. Vgl. „Zeit und Zeitung“ Bd. 2, S. 171. 325 sowie oben S. 227, 25 ff. 246, 24 ff.; Bd. 30, S. 235. Ein „Mitternachtsblatt“ erschien wirklich seit 1826 (Hrsg. von Schütz und Müllner); es nahm 1829 den Titel „Mitternachtszeitung“ an, den Benedix noch in den „Bärtlichen Verwandten“ lustig verwertete.

137—140. Am 11. Juli 1824 an die Schwiegertochter gesandt als eine Improvisation gegen Casimir Delavignes Komödie *L'école des viellards* (1823), mit dem Bemerkten: „Und so hoffe ich denn auch jenes Gedicht los zu sein, da ich die Materie besser zu verstehen glaube als der Selbstnabel von Verfasser.“

141—144. Das „verneinen“ hat Dünker richtig verstanden. Man fand in den 1827/28 veröffentlichten Bruchstücken des zweiten Teiles vom „Faust“ den „alten Faust“ des ersten nicht wieder. „Widerwärt'ges“ = Widerspruchsvolles.

149—152. Nach Medwins „Gesprächen mit Lord Byron. Aus dem Englischen“ 1824, S. 135 f. hatte der Lord gleichzeitig mit der Meldung vom Mißerfolg seines „Marino Faliero“ (im Drury-Lane-Theater, 25. April 1821) die Nachricht erhalten, daß eine alte Dame, auf deren Beerbung er zu hoffen hatte, das hundertste Jahr zu erleben verspreche; darauf hatte er das Epigramm gemacht: Behold the blessings of a happy lot! My play is damn'd, and Lady — not!

153—158. Vgl. „Faust“ 4955 ff. 6399 ff.

159—162. Anklänge an italienische, spanische und französische Sprichwörter hat v. Voeper nachgewiesen.

163—170. Die besondere Deutung auf Konvertiten wie Zach. Werner oder Fr. Schlegel ist nicht zweifellos, aber wahrscheinlich. Vgl. S. 153 und 210, 10.

171—178. Das Bewußtsein, einen kleinen Kreis unberühmter Gesinnungsgenossen zu besitzen, überhebt den Dichter der Notwendigkeit, sich mit manchem berühmten Gegner herumzuschlagen.

179—190. Ebenfalls ein Trost. Eine kommende Generation wird die von der alten verschulden Aufgaben richtig lösen; mit den Jungen erhält der Dichter sich jung, und zwar durch Tätigkeit, vgl. IV, 902.

191—194. Vgl. V, 1382 ff.

195—198. Eine andere Variation: oben S. 225, 20 ff.

203—206. Vgl. „Sprichwörtlich“ 548 f. Zur Antithese des Schlusses: VII, 31 f. 57 f. u. ö.

207 f. Einziges reimloses Xenion, wohl nur Fragment. Vgl. V, 1315 ff.

209—234. Die „Frauenfrage“ zeigt sich hier auf einer sehr frühen Stufe: noch ist nichts zu spüren von sozialen oder wirtschaftlichen Gründen einer Frauenbewegung, für die doch schon der junge Dichter der „Iphigenie“ (23 ff.) ein tönendes Motto gefunden hatte. Vielmehr wird in diesen Nachlass- Xenien das Heraustreten der Frau aus der häuslichen Sphäre und aus der Abhängigkeit vom Manne als ein Ärgernis ärgerlich zurückgewiesen. Man muß sich aber erinnern, daß wir es hier mit zufällig aufbewahrten einzelnen Äußerungen des Unmuts zu tun haben, denen in den Werken des Dichters eine durchaus edle und hohe Auffassung der Frau gegenübersteht.

235—248. Am 14. April 1816 ohne ein erklärendes Wort an Zelter gesandt; der Empfänger konnte den Dialog wohl nur auf Goethes Privatleben, insbesondere auf seine Ehe — Christiane starb zwei Monate später — beziehen.

251. Ob hier mit Dünker an die abfällige Besprechung von „Dichtung und Wahrheit“ im Edinburgh Review vom Juli 1816 zu denken ist, steht dahin; erst seit 1824 trat Goethe zu den Briten in ein freundlicheres Verhältnis durch Carlyle. Da er in Pustkuchens „Wanderjahren“ einen pösslichen Angriff sah (vgl. zu V, 1529 ff.), können auch 249—256 auf diesen und seine Gesinnungsgenossen gemünzt sein.

253—256. Vgl. oben S. 217, 12 ff.

257—264. In den „Briefen von Stägemann, Metter-

nich u. a. aus Barnhagens Nachlaß" (1865) zitiert der Erstgenannte in einem Briefe vom 17. März 1816 diese Verse mit dem Bemerken: „Goethe hat bei Gelegenheit der ihm bekannt gewordenen Anfeindungen und Verunglimpfungen der Herren Schlegel und Konforten schon vor einiger Zeit diverse Verse gemacht, wovon ich einige Strophen behalten.“ Wahrscheinlich entstand unser Spruch schon 1808; damals, am 22. Juni, schrieb Goethe in verwandtem Sinne an Zelter und Reinhard über Fr. Schlegels kürzlich erschienene Rezension der ersten 4 Bände seiner Werke (Cotta 1806 ff.), doch erschien der „Faust“ erst nach dieser Rezension im 8. Bande. — „Miß und Mac“: vgl. zu V, 1332.

265—272. Vgl. III, 452 ff. 636 ff.

273—276. Vgl. Sonett XV (Bd. 2, S. 11).

277—292. An Goethes siebenzigstem Geburtstage war in seiner Vaterstadt der Beschluß gefaßt worden, ihm ein Denkmal zu errichten. Anfänglich sollte das in einem dem römischen Vestatempel nachgeahmten Bauwerk geschehen, was den Dichter belustigte; dann wandte man sich zur Ergänzung der unzulänglichen Mittel in einem Aufrufe an alle Deutschen, was ihn ärgerte. — Über Goethes Mitwirkung an dem Blücher-Denkmal in Moskau, das am 26. Aug. 1819, zwei Tage vor jenem Frankfurter Beschluß, enthüllt wurde, s. Bd. 35, S. 140—144. „Franzen“ = Franzosen, wie „Faust“ 2272. (Hier liegt jedoch zugleich ein Wortspiel vor zwischen den „Nezen“ und den „Franzen“: so schrieb Goethe das in der heutigen Orthographie durch „Fransen“, früher auch durch „Fränge“ und „Franje“ wiedergegebene romanische Lehnwort span. *franja*, ital. *frangia*, franz. *frange*. Vgl. das Wortspiel 250 f. „Brut“: „Britten“.) Als „Befreier“ der Deutschen bezeichnete Goethe sich auch in dem Bd. 38, S. 325 mitgetheilten Aufsatze.

293—296. Vgl. „Faust“ 5441 ff. nebst den Anmerkungen Bd. 14, S. 309 und 314. Unsere Verse sandte Goethe am 4. Sept. 1831 an Zelter, mit besonderem Bezug auf die damalige Cholera-Epidemie, das „orientalische Ungeheuer“, wie er sie im Tagebuch vom 20. d. M. nennt; am 21. Okt. sah er durch Berichte einiger aus Berlin kommenden Mediziner „den alten sittlichen Satz bestätigt, die Furcht sei größer als das Übel“.

297—304. Vgl. „Sprichwörtlich“ 369 ff. 538; Bd. 5, S. 61 „Du hast gar vielen nicht gedankt zc.“ nebst Anm. S. 372.

Ferner Bd. 23, S. 236 f. und an Karl August 1828 (Bd. 3 S. 164): „Nur weil es dem Dank sich eignet, Ist das Leben schätzenswert.“

Achtes Buch.

Man kann nicht oft genug daran erinnern, daß Goethe diese Xenien (insofern sie bis Mitte Februar 1827 entstanden waren) bei der Veröffentlichung der ersten sechs Bücher ausgeschieden und (abgesehen von den oben S. 297 verzeichneten Ausnahmen) überhaupt nicht veröffentlicht hat. Bei diesem achten Buche scheint eine solche Erinnerung besonders angezeigt. Seinem Ärger irgendwie Luft zu machen, ist ein menschliches Bedürfnis; daß Goethe es in Versen tat, war eine Forderung seiner Individualität (vgl. Bd. 1, S. XV f.), und daß er besonders heftige Äußerungen dieser Art für sich behielt, haben wir als weise Mäßigung anzuerkennen. Diejenigen also, die ihn als schelt süchtig tadeln, könnten ihm höchstens vormwerfen, daß er solche Schimpfverse nicht ein für allemal durch Vernichtung vor verständnislosen Lesern behütete. Insofern ist es auch erfreulich, daß einige mißvergnügte, aber besonders eifrige Rezensenten dieser Ausgabe nicht zu deren Lesern gehören.

305—308. Lavater zitierte diesen Spruch (mit der Abweichung in 307 „Drum, Bruder, glaub an keinen Narrn“) schon in einem Briefe aus dem Jahre 1780 und ließ ihn in seiner „Handbibliothek für Freunde“ 1790 drucken (307 „Drum glaube nie an einen Lump“). Goethes Autorschaft ist dadurch in Frage gestellt, aber keineswegs ausgeschlossen. Vgl. zur ersten „Invektive“ S. 136.

313 f. Jetzt und (oder wie) schon seit vielen Jahren.

317 f. Handschriftlich vom 12. Jan. 1816. Bei Gruter (f. o. S. 257): „Man soll die Säd' nit mit Seiden nähen.“

331—338. Die Verse 331, 334 und 337 sprichwörtlich.

339—348. Vgl. Bd. 2, S. 168 und 323.

349—352. Handschriftlich vom 15. Juli 1817, also aus dem Jahre des Reformations-Jubiläums; vgl. Bd. 2, S. 279. — „vereint“ wie V, 1483 = für seine eigne Meinung gewinnt, mit sich einstimmig macht.

353—356. Handschriftlich aus dem Juni 1814. Vgl. Bd. 3, S. 133 „An Personen“ Nr. 131 und Anmerkung S. 335.

357—360. Ein Gegenstück zu III, 728 ff.

361—364. Handschriftlich vom 18. Jan. 1832, an dem Goethe laut Tagebuch einiges am zweiten Teile des „Faust“

umschrieb (d. h. änderte). So ist gewiß an die Szene 6173 ff. zu denken, in der Faust „das Musterbild der Frauen“ von Mephistopheles fordert; sie begann bis zu einer späten Korrektur ohne Einleitung mit 6183, und es ist möglich, daß Goethe diese Einleitung erst am 18. Jan. 1832 geschrieben hat, gleichzeitig mit unsern Versen. Aber auch deren Schluß findet eine ungezwungen gegenständliche Erklärung: sicherlich stand an diesem heiteren Morgen noch das Porträt der schönen Jenny v. Pappenheim vor dem Dichter, für das er zwei Tage zuvor mit den zierlichen Versen „An Personen“ Nr. 249 (Bd. 3, S. 181. 357) gedankt hatte. — Wir haben hier ein besonders anschauliches Beispiel vor uns für den Gewinn, der sich für das Verständnis einzelner kleiner Gedichte Goethes aus der Kombination zerstreut publizierter Daten ziehen läßt. „Die Beziehung unbekannt“ war alles, was Strehle und v. Voeper zu unserem Spruche bemerkten; und Dünker, den spätere Kommentatoren ausschrieben, erklärte tiefsinnig: „In seinen heiteren Morgenstunden erscheinen ihm die schönsten Bilder, wie sie ein Zauberer mit aller Anstrengung nicht zu erzwingen vermöchte.“ An Faust und Mephistopheles dachte niemand, geschweige denn an Jenny v. Pappenheim, die Großmutter der sozialistischen Frauenrechtlerin Lily Braun, geb. v. Bretschman.

365—368. Am 22. April 1814 an Zelter gesandt. Ich muß das Glück meiner Erkenntnis einsam tragen und genießen, sonst verderben mir die Mitmenschen den Genuß, indem sie meine Erkenntnis bestreiten.

369—372. Vgl. II, 289 ff. und Anmerkung S. 275. Daß unter dem Philosophen nur Spinoza zu verstehen ist, würde der Beisatz „dem ich zumeist vertraue“ auch ohne die an ihn anknüpfende Darstellung Bd. 25, S. 9, 21 bis 10, 20 erweisen.

373—379. Eine Strophe, die des sechsten Verses ermangelt; vielleicht Paralipomenon eines Maskenzuges. Vgl. das nicht ausgebaute Sonett „Gottheiten zwei zc.“ S. 143.

380—383 stünden besser nach 369—372, da die Gedanken verwandt sind. Wir leisten das Beste unbewußt, und das gründlichste theoretische Wissen befähigt nicht zur Produktion, sondern führt nur zu dem Dünkel: man wisse nun, wie es gemacht wird.

384—394. Zum ersten Spruch vgl. I, 60 ff. und den Gegenatz „An Personen“ Nr. 90 (Bd. 3, S. 106. 326); zum zweiten „Den Gruß des Unbekannten zc.“ (Bd. 5, S. 35. 351).

Riemer, „Briefe von und an Goethe 2c.“ 1846, S. 358 f. teilte die Verse im Anschluß an einen Ausspruch Goethes vom 22. Aug. 1822 mit: „Eigentlich muß man reisen, um sein Ermorbenes anzubringen und neu zu erwerben.“

395—398. Parodie eines allzu anspruchsvollen Inzerates. Nach Riemer, „Mitteilungen über Goethe“ II (1841), 716 vom 26. Mai 1811. Anflänge an Spottreden des Mittelalters und der Reformationszeit hat v. Voeper nachgewiesen; ein Hündchen, das Goldstücke, Juwelen und Schmuckstücke produziert, ist aus Ariosts „Rasendem Roland“ XLIII, 106 ff. bekannt.

411—414. Handschriftlich vom 23. Juli 1824. Welches Buch hier ironisch beurteilt wird, ist ebensowenig zu sagen wie bei 399—410. Vgl. S. 152 und Anmerkung S. 323.

416. „fürchterlich“: zu fürchten.

419—422. Vgl. Bd. 38, S. 242.

423—430. Vgl. III, 760 ff. Hier tritt zu dem Guten, Schönen, Lieben ein Viertes: „das Eine“, wozu v. Voeper treffend auf die „Orphischen Urworte“ 24 (Bd. 2, S. 253. 357 f.) verweist.

431—442. Handschriftlich vom 21. Juni 1814, aus den an poetischen Scherzen so reichen Berliner Tagen. — „falsche Kosten“ = faux frais.

443—649. Für diese erst 1893 in der Weimarer Ausgabe (Bd. 5, S. 116—129) veröffentlichte Partie sind in den „Lesarten“ wichtige Aufschlüsse aus den Handschriften zu erwarten, vgl. oben S. 208; jede jetzt ausgesprochene Vermutung über Zeit und Beziehung eines dieser Sprüche kann durch ein handschriftliches Datum umgestoßen werden.

443—449 wage ich trotzdem zu deuten. Der Halsbandskandal am französischen Hofe, im Jahre 1785, machte einen gewaltigen Eindruck auf Goethe, und allezeit sah er in ihm das Fundament der französischen Revolution. Vgl. Bd. 9, S. 377 ff.; Bd. 28, S. 102, 21 ff. 208, 14 f.; Bd. 30, S. 7, 18 ff.; zu v. Müller, 16. März 1823; zu Eckermann, 15. Febr. 1831. Obwohl die Königin Marie Antoinette (vgl. Bd. 23, S. 180, 4 ff.) ganz außerhalb dieses Spieles gestanden hatte, war sie nach Goethes wiederholt ausgesprochener Ansicht die eigentlich Schuldige: denn sie hatte durch ihre „gänzliche Vernachlässigung der Etikette“ es dahin gebracht, daß man sie einer aktiven Verwicklung in jenen Skandal für fähig hielt und daß es eines öffentlichen, die Würde der Majestät untergrabenden Prozesses bedurfte, um den ganzen Vorgang ins

klare zu stellen. In diesen Zusammenhang scheint mir das Xenion zu gehören, als ein Zeugnis des „Wahnsinnes“, in den die Freunde den Dichter verfallen glaubten, als er (Bd. 30, S. 7) aus jenem Prozeß mit Prophetenblick das Gespenst der Revolution aufsteigen sah.

458—461. Das Bild trifft auf Jason nicht zu, auch auf Adamos nicht völlig, indem sich mit der Saat der Drachenzähne, aus denen Gewaffnete erwachsen, der Kampf des Herakles und der Hydra vermischt. „A—s“ wohl sicher = Kogebues; vgl. S. 314 ff. zu den „Invektiven“ S. 137 ff.

468—471. Vgl. oben S. 237, 15 ff.; Bd. 23, S. 29, 26 ff.

478—481 scheinen, an den vorigen anknüpfend, auf eine Redaktion dieser Sprüche durch den Dichter selbst zu weisen.

502 f. Vgl. „Sprichwörtlich“ 285 ff.

518—521 schließen sich an VII, 49 ff. an.

526—529. Vgl. IV, 814 ff.

530—533. Vgl. II, 356 ff.

546 f. Im Zusammenhange der Ausführungen Bd. 30, S. 235, 1 ff. stand in einer Handschrift der „Annalen“ der wieder gestrichene Satz: „Ich erinnere mich noch ganz deutlich, daß ich in den schrecklichsten Momenten [der Plünderung Weimars am 14. und 15. Okt. 1806] den Reim aussprach: Der Zeitungsleser 2c.“

556 f. Gleichzeitig erschienen 1812 zwei Romane dieses Titels: der eine (*Marie ou les peines de l'amour*) in Amsterdam, der andere („Marie oder Die unglücklichen Folgen des ersten Fehltrittes“) in Dresden; dieser von einem unbekannten Autor, jener von Louis Bonaparte, dem Grafen St. Leu, der 1806—10 König von Holland war. Vgl. Goethe-Jahrbuch XV, 111 ff. Briefe an Anebel und die Prinzessin Friederike v. Solms-Braunsfels, 30. Sept. und 16. Nov. 1813; auch Bd. 35, S. 249 f.

558—565. Die Überschrift steht in der Weimarer Ausgabe fälschlich erst vor 562.

572 f. Napoleon? Vgl. „Sprichwörtlich“ 237 f., auch Bd. 3, S. 332 f. zu „An Personen“ Nr. 118.

574 f. = „Sprichwörtlich“ 546 f. (mit der einzigen Variante „Ist“ statt „Wird“); 576 ff. = „Epimenides“ 396 ff. (Bd. 9, S. 161). Die Wiederholung in der Weim. Ausg. beruht also wohl nur auf Nichtbeachtung dieser Gleichheiten; dennoch habe ich die Verse im Text belassen, um die Übereinstimmung der Verszählung (s. o. S. 297) nicht aufheben zu müssen.

580 f. Ein lustiges Pendant zu Bd. 1, S. 253, Nr. 18.
582—585. Vgl. VII, 85 ff. und zu „Sprichwörtlich“ 428.
„Giften“: Plural von „die Gift“ = Gabe; vgl. Bd. 2, S. 335.

586—591. Max Morris hat — mit dem angesichts der fehlenden „Lesarten“ gebotenen Vorbehalt — in seinen reichen „Goethe-Studien“ (2. Aufl. Bd. 2, S. 290) auf die Möglichkeit hingewiesen, daß diese Verse sich auf Knebels Verheiratung mit der Sängerin Rudorff beziehen; vgl. an Knebel u. Schiller, 12. u. 31. Jan. 1798; Briefauswahl Bd. 4, S. 13.

592—610. Weniger kann ich Morris (a. a. O. S. 264) darin beistimmen, daß dieses Gedicht nur aus den ersten vier Versen bestehe, während die fünf letzten nur einen Versuch bedeuteten, für den vierten die beste Form zu finden. In der Häufung und Variation liegt ein Scherz; der Fall „Faust“ 9940 (vgl. Bd. 14, S. 375) ist nicht vergleichbar.

622—625. Vgl. VI, 1685. VII, 53 ff.

626—633. Hier wie 574 f. eine variierende Wiederholung (von VI, 1658 ff.), die also auch nicht dem Text, sondern den „Lesarten“ der Weimarer Ausgabe zuzuweisen gewesen wäre. Wie die Ragen „im Finstern sehen“, so finden die Newtonianer „die Finsternis im Lichte drinnen“ (VI, 1685).

634—637. Zum Schluß vgl. V, 1482 ff.

642—645. Saadis Alter wird Bd. 5, S. 185 f. auf 102 Jahre angegeben. Vgl. ferner ebenda S. 83, 12. 191, 5 ff. 242, 17.

646—649. Dornburger Synceus-Stimmung vom Spätsommer 1828. Vgl. Bd. 2, S. 346.

Neuntes Buch.

650—741. Über Goethes kirchengeschichtliche Studien vgl. den Bd. 3, S. 369 zitierten äußerst wertvollen Kommentar J. Minors zum „Ewigen Juden“ S. 43 ff. Hier sind nur wenige Einzelheiten zu berühren. — 660 und 662. Ein historisch berechtigter Bedeutungsunterschied zwischen „Gemeine“ und „Gemeinde“ existiert nicht; Goethe, der hier einen solchen im Sinn zu haben scheint, bedient sich beider Formen in einem Durcheinander, das ich in der ganzen Jubiläums-Ausgabe durch keinerlei Normierung, wie sie in andren Ausgaben zu finden ist, verwischt habe. — 667. Vgl. die Bd. 2, S. 279 zitierte Tagebuchstelle vom 26. Nov. 1826. — 672 ff. Vgl. VI, 1772 ff. sowie „Gott, Gemüt und Welt“ 15 ff. Vielleicht am 30. Aug. 1823 entstanden, vgl. Tagebuch. — 688. „Sabbuzäer“: Gegner der Unsterblichkeit. Das Xenion ist ein

Scherz, vgl. die ersten Verse III, 712 ff. Ähnlich stehen sich entgegen die Worte zu Eckermann vom 25. Febr. 1824 und zu v. Müller vom 26. Jan. 1825, letztere in unmittelbarem Anschluß an Betrachtung des Manuskriptes von „Zahmen Xenien“. — 704 ff. Religiöse Gesinnung, d. h. ruhige Verehrung des Unerforschlichen und des Schönen, ist eine notwendige Folge eines der Wissenschaft und der Kunst ernst gewidmeten Lebens; wer ohne den Genuß dieser Güter dahinlebt, muß seinen Trost in der traditionellen Religion suchen. — 708 ff. Die Annahme, daß dieses Xenion auf Zacharias Werners Übertritt zum Katholizismus und seine am 14. Juni 1814 vollzogene Priesterweihe bezüglich sei (Schriften der Goethe-Gesellschaft Bd. 14, S. XXXII), dürfte sich schwer beweisen lassen; mit Recht sah Julian Schmidt (Grenzboten 1879, II, 32) hier einen Satz Justus Mörsers aus dem Jahre 1746 (wiederholt in den „Patriotischen Phantasien“) in Reime gebracht, der sich wiederum auf einen Ausspruch des Abtes St. Pierre beruft: niemand möge ins Kloster gehen, „der nicht einen solchen Vorrat an Sünden gemacht, daß es ihm niemals an dem Vergnügen der Reue fehlen könne.“ — 714 ff. Eine Variation des Motto Bd. 22, S. 1; vgl. oben S. 272 zu I, 50 f. — 720 ff. Ein vielleicht gleichzeitiges Gegenstück zu den „Dem 31. Oktober 1817“ gewidmeten Versen Bd. 2, S. 172 f. Auch hier deutet der Schluß auf ein Protestieren nicht im kirchlichen Sinne, sondern „in Kunst und Wissenschaft“; vgl. oben S. 239, 1 ff. und Bd. 40, S. 202, 5 ff. sowie das Konzept an v. Leonhard vom 7. Nov. 1816 (Weim. Ausg. der Briefe Bd. 27, S. 421). — 734 ff. Wohl veranlaßt durch Peucers (Bd. 3, S. 334) im Jahre 1824 erschienene Schrift „Preußen und Baiern im Konfoderate mit Rom etc.“ — 738 ff. Aus den 1770er Jahren, s. o. S. 298. Vgl. „Der ewige Jude“ 270 f. (Bd. 3, S. 240; Minor a. a. D. S. 140).

742—753. In drei Perioden seines Lebens hat Goethe ein besonders lebhaftes Interesse für die Entwicklung Amerikas bekundet: zuerst während der dortigen Freiheitskriege, dann im Juni 1818, wo eine neue Karte der Freistaaten ihn auf die geologischen Verhältnisse Amerikas führte (vgl. Tagebuch; auch 10.—14. Mai 1819), endlich in den letzten Lebensjahren, wofür die Bd. 2, S. 348 f. erwähnte Reise eines weimarischen Prinzen anregend war; vgl. Tagebuch: 1826 Sept. 19—30, Okt. 7, 25 f., 28, Dez. 12; 1827 Febr. 17; 1828 Jan. 16,

Febr. 13; 1829 Dez. 19 f.; 1831 April 7. Aber auch sonst tritt das Interesse vereinzelt hervor, s. Tagebuch 1809 Juni 10 f., 1822 Mai 20 nebst Bd. 38, S. 116 f. Ferner Goethe-Jahrbuch XXV, 3 ff. Zu Erdmann, 21. Febr. 1827 über die Notwendigkeit eines Panama-Kanals; die Amerika-Kapitel der „Wanderjahre“ u. s. w. Schon in einer geologischen Skizze vom 18. Sept. 1819 (Weim. Ausg. 2. Abt. Bd. 13, S. 314) heißt es: „Nordamerikaner glücklich, keine Basalte zu haben. Keine Alphen und keinen klassischen Boden.“ Dennoch entstand unser Xenion erst viel später; am 17. Juli 1827 sandte Goethe es an Zelter mit den Worten: „Vor einigen Tagen erging ich mich in folgenden Zeilen.“ Vgl. auch VI, 1816 ff. und oben S. 237, 31 ff.

754—769 könnten unter den „Parabeln“ Bd. 2, S. 140 ff. stehen, von denen sie sich aber unterscheiden durch ihre politische Beziehung: auf die Volkserhebung gegen Frankreich und den Wiener Kongreß. Das Bild greift auf „Ilias“ XXI, 328 ff. zurück.

770—785. Handschriftlich vom 2. März 1815, gleichfalls auf die Napoleonischen Kriege und den Wiener Kongreß bezüglich. „Logos“: die göttliche Weisheit; vgl. Bd. 13, S. 290. Hier soll der Rat, sich Napoleonischer Grundsätze zu bedienen, doch wohl als „ein pfäffischer Einfall“ beleuchtet werden. Vgl. 870 ff. („nach falschem Rat“).

786—789. Talleyrands Klugheit wußte die Politik des englischen Siegers zu Frankreichs Nutzen zu wenden.

790—793. Erkenntnis der in der Weltpolitik zunehmenden Bedeutung der Marine im Verhältnis zum Landheer. Goethe spricht zwar in der ersten Person, drückt aber keinen eigentlich eignen Wunsch aus (— Seereise über das Mittelmeer in den Orient! v. Voeper u. a. —), sondern er setzt sich in Gedanken an die Stelle eines Staatenlenkers.

794—813. Goethes positive Auffassung Napoleons fanden wir auch in den Karlsbader Stangen Bd. 3, S. 128 f. (333). Schon in einem Briefe vom 24. Nov. 1813 spottet Goethe über die Deutschen, die er „noch nie verbunden gesehen als im Haß gegen Napoleon“; insbesondere sah er diesen negativen Standpunkt in der Zeitschrift „Nemesis“ vertreten, die der Jenerser Geschichtsprofessor Luden (vgl. Bd. 2, S. 333) damals begründete, und in unmittelbarem Bezug hierauf scheinen die Verse 810 ff. am 5. Jan. 1814 entstanden zu sein; vgl. Niemers „Briefe“ S. 349 f. Schon am 5. Juni

1807 heißt es im Tagebuch: „Ein Deutscher, der sich über das Übergewicht des [Napoleon] dadurch tröstete, daß doch das Genie auch nicht unsterblich sei.“

814—825. Seit dem Sommer 1814 folgten einander die verschiedenartigsten Vorschläge zur Errichtung eines Befreiungsdenkmales auf dem Leipziger Schlachtfelde. Im „Morgenblatt“ vom 8. Nov. 1814 wurde der Gedanke erörtert, „die Riesensäule von den Höhen des Odenwaldes auf die Felder von Leipzig zu bringen“. Der Vorschlag hierzu war von Kokebue ausgegangen, und so erklärt sich der bittere Ton unseres Xenions aus der besonderen persönlichen Antipathie des Dichters. — 817. „Umgang“: feierlicher Umzug; vgl. Bd. 16, S. 299, 32; Bd. 27, S. 160, 23. 279, 2. 19. — 822. Die vornehme Gesellschaft zu der vorher aufgerufenen bürgerlichen. „Fräulen“ wie „Sprichwörtlich“ 132 „Fräule“ und in Prosa Bd. 35, S. 170, 9 „Fräulchen“.

826—837. Tagebuch, 21. Mai 1816: „Gedicht Purismus“; vgl. 6 Tage später: „Forderung der [Jenaer] Studenten vom Professor, daß er die wissenschaftliche Terminologie deutsch geben soll. Seltsamer Einfluß dieser Grille auf Wissenschaft und Praxis.“ Über Goethes Verhältnis zum Purismus s. Bd. 3, S. 334 zu Nr. 127. Seit Anfang 1815 bestand in Berlin eine Gesellschaft für die Reinigung der deutschen Sprache, unter Vorsitz des auch in dem Gedichte „Kein Vergleich“ (Bd. 2, S. 180. 328) verspotteten Wolke.

838—841. Vgl. Bd. 5, S. 48, 26. Der Streit über diese wichtige Frage war alt, jetzt hatte man wieder Zeit dazu. An Knebel, 24. Nov. 1813 über die nur im Haß gegen Napoleon einigen Deutschen (s. o.): „Ich will nur sehen, was sie anfangen werden, wenn dieser über den Rhein gebannt ist.“

842—847. Vgl. V, 1257 ff. 1457 ff.

848—851. Nach dem zu IV, 930 ff. belegten Standpunkt Goethes darf in 851 die Ergänzung „Volkschranzen“ als sicher gelten. Der „letzte“ ist der niedrigste, geringste, schlimmste; s. Grimms Wörterbuch VI, 818 f.

852—859. Handschriftlich vom 2. Jan. 1814, mit Beziehung auf die 1813/14 eingeführte allgemeine Wehrpflicht.

860—865. Zu Euden, Nov. 1813: „Ich habe oft einen bitteren Schmerz empfunden bei dem Gedanken an das deutsche Volk, das so achthar im Einzelnen und so miserabel im Ganzen ist.“ Die Verse sollten nach 869 stehen, da sie dem im „Epimenides“ vertretenen Standpunkt des freudig be-

kehrten, aber keineswegs optimistisch verblendeten Dichters entsprechen; vgl. Bd. 9, S. 182 und 397.

866—869. Wohl mit Recht aufgefaßt als Antwort auf eine Äußerung Knebels (8. Jan. 1816, Briefwechsel Bd. 2, S. 182): „Viele freuen sich hierüber, daß man doch selbst in Paris die Deutschen Verse habe drucken müssen, worin die Schandsäule, ziemlich wunderbar, um ihre eigene Vernichtung bittet.“ Es handelt sich um poetische Übersetzungen aus dem Französischen von einem Arzte Koreff, der am 4. Dez. 1815 Goethe besucht hatte.

870—877. Der Inhalt von 770 ff. wiederholt, in der Form der vier Schlusstrophen des „Epimenides“ Bd. 9, S. 182.

878—889. Über die Verzögerung der Rückkehr des Herzogs im Sommer 1814 s. Bd. 3, S. 335 zu „An Personen“ Nr. 133. Gleichzeitig hatte der Dichter den Ärger, daß die Berliner Aufführung des „Epimenides“ verschleppt wurde; vgl. Bd. 9, S. 395 und das Epigramm „Frisches Ei, gutes Ei“ Bd. 2, S. 168. 323 f.

890—988 beleuchten noch einmal Goethes politische Anschauungen. Im Vordergrund steht dabei wieder der anti-demokratische Gedanke, der Haß gegen die notwendigerweise immer absurde Majorität und deren versaffungsmäßige Sanktion im Parlamentarismus. — 896. „s“: das erst in späteren Generationen zu erwartende Resultat dieser bedenklichen neuen Regierungsform. — 903 ff. geben eine antike Anekdote (vgl. Bd. 1, S. 252, Nr. 14) als Beispiel für die Lehre des vorausgehenden Spruches. — 911. „Sitz“ = Sitzung, sessio. Vgl. Grimms Wörterbuch X, 1276. — 917 ff. In den landständischen Verfassungen, die der Bundesverfassung von 1814 folgten, war von einer Vertretung der Diener, der arbeitenden Klasse, noch nicht die Rede; indem er auf diese logische Konsequenz hinwies, wollte Goethe freilich nicht für ein allgemeines Wahlrecht eintreten, das ihm von seinem Standpunkte aus als Gipfel der Absurdität hätte erscheinen müssen. — 935 ff. Wie die originalitätstollen Künstler jedes Kunstgesetz als Tyrannei verdammen, so verkennen die Liberalen, daß das Regieren „ein Metier ist, das gelernt sein will und das sich niemand anmaßen soll, der es nicht versteht“ (zu Erdmann, 25. Febr. 1824). — 943 ff. Vgl. V, 1519 f. und Bd. 3, S. 10, 29 f. — 951 ff. Vom 7. April 1816 oder doch bezüglich auf diesen Tag, an dem die weimarischen Beamten und Stände dem Großherzog huldigten. Goethe stand bei

dieser Feier neben dem Throne des Fürsten. — 955 ff. Im Anschluß an einen kurzen Bericht über das Guldigungsfest schreibt Goethe am 14. April 1816 an Zelter: „Mir wird indessen die heiterste Aufgabe zu Theil, mir liegt nichts ob, als was ich gut verstehe“ u. s. w. Das Xenion schließt sich an Verse Ruthers an („Ein jeder lerne sein' Vektion, So wird es wohl im Hause stohn“), auf die Goethe oft anspielt, z. B. II, 445 ff.; Bd. 24, S. 106, 32 ff.; Bd. 29, S. 21, 14 ff. In den letzten Tagen seines Lebens schrieb er den Spruch in das Album Siegmunds v. Arnim, des Sohnes der Bettina, dessen Anwesenheit im Tagebuch vom 10.—15. März 1832 notiert wird; vgl. Eckermanns Schlußbericht und Goethe-Jahrbuch XV, 272. — 959 ff. Die Einordnung an dieser Stelle scheint wieder (s. o. S. 299 zu VII, 65 ff.) lediglich auf äußerlicher Verknüpfung mit den umgebenden Sprüchen („Lehren“ und „König“) zu beruhen; besser hätten sich die Verse an die auf Napoleon bezüglichen Sprüche angeschlossen, da die von ihm Gefrönten gemeint sind. — 967 ff. Kurfürst Wilhelm I. von Hessen-Kassel führte in seinem Lande statt einer ständischen Verfassung ein Gesetz ein, durch das er die Zugehörigkeit des fiskalischen Vermögens zu seinem ohnehin sehr großen Privatbesitze festlegte. Das folgende Xenion 973 ff. ist als ein Ausspruch dieses oder eines gleichgesinnten Fürsten zu verstehen. — 981 ff. sind handschriftlich vom 1. Jan. 1814 datiert, wodurch v. Voepers Beziehung dieses und des vorigen Spruches 977 ff. auf eine 1819 erschienene Schrift hinfällig wird; unter dem Schlagwort „gute Sache“ suchte damals wie immer der Egoismus seinen Vorteil. — 985 ff. Eine überzeugende Deutung der Buchstaben „M. v. J.“ ist noch nicht gefunden. Gegen den ebenso oft erhobenen wie törichten Vorwurf, er sei ein „Fürstensknecht“ (Bd. 10, S. 296 zu 109, 2), rechtfertigte Goethe sich am 27. April 1825 (zu Eckermann) durch eine ausführliche Darlegung seines Verhältnisses zu Fürst und Volk, die mit dem Satze abschloß: „Soll ich denn also mit Gewalt ein Fürstensknecht sein, so ist es wenigstens mein Trost, daß ich doch nur der Knecht eines solchen bin, der selber ein Knecht des allgemeinen Besten ist.“

Invektiven (S. 136—155)

In Bestand und Anordnung dieser Abtheilung habe ich mich der Weimarer Ausgabe Bd. 5, S. 157 ff. (1893) ange-

schlossen, mit folgender Abweichung: die dortige Nr. 1 („Nicolai auf Werthers Grabe“) war hier den Jugendgedichten der vorweimarischen Zeit zuzuweisen (Bd. 3, S. 242), Nr. 2 und 3 („Die Leiden des jungen Werthers, an Nicolai“ und „Der vierte Teil meiner Schriften, Berlin 1779 bei Himbürg“) bedurften keiner Wiederholung unter den „Gedichten“, da sie in den Text von „Dichtung und Wahrheit“ verwoben sind (Bd. 24, S. 174; Bd. 25, S. 11 bzw. 284).

Nach dieser Abscheidung haben wir es hier nur mit solchen Gedichten zu tun, die erst aus dem Nachlasse Goethes an den Tag getreten sind, und nunmehr hat die ganze Abtheilung einen einheitlichen Charakter. Alle diese Verse sind scharfe, zum Teil sehr heftige Äußerungen des Unmutes (vgl. Bd. 5, S. 235, 14 ff.), durch die der Dichter sich von der Qual eines dauernden Argers befreite: indem er die bösen Geister in Verse bannte, schaffte er sie aus seinem Gemüt und konnte nun, was ihn zuvor verdrossen und in der Arbeit gehemmt hatte, mit ästhetischem Behagen betrachten. Daß er seine nächste Umgebung hieran teilnehmen ließ, sagen uns seine Tagebücher sowie Aufzeichnungen seiner Vertrauten, Niemers und Edermanns insbesondere, denen er die posthume Veröffentlichung dieser „Invectiven“, d. h. Schmähreden, Spott- und Stachelverse, überließ; vgl. zu Corot, 16. Mai 1828. Ein Teil der vorliegenden Gedichte wurde jedoch in die von den Genannten besorgten Ausgaben noch nicht aufgenommen, sondern erst später gedruckt, die letzten (von S. 152 „Die Wolle, sie ist gut und fein 2c.“ ab) erst in der Weimarer Ausgabe. Daß mehrere besonders von diesen letzten besser den „Zahmen Xenien“ als den „Invectiven“ anzureihen gewesen wären, läßt sich nicht verkennen; dennoch folgt die vorliegende Ausgabe hierin aus praktischen Gründen (s. o. S. 271 u. 297) dem Vorgange der Weimarer.

Christoph Kaufmann (S. 136). Dieser fragwürdige Kraftapostel, geb. 1753 zu Winterthur, gest. 1795 zu Herrnhut (vgl. J. Minor in der Allg. D. Biographie Bd. 15, S. 469 ff.), war als Freund Davaters, für den er nach „reinen Menschen“ spürte, in Beziehungen zu Goethe getreten und hatte ihn zweimal, 1776 u. 77, in Weimar besucht. Bald aber brach Goethe völlig mit ihm, und schon auf der Schweizerreise 1779 sollen unsere Verse entstanden sein. In den ersten Drucken und den früheren Ausgaben lauteten sie abweichend: „Ich hab' als Gottes Spürhund frei 2c.“ Vgl. zu „Zahme Xenien“ VII, 305 ff.

Auf Lavaters Lied 2c. (S. 136). Der Spott gilt nicht nur dem „Liede eines Christen an Christus“, in dem die Mehrzahl der vielen Verse wirklich mit „Du bist!“ begann, sondern der ganzen Lehre und Lehrart des Züricher Propheten. Vgl. Bd. 27, S. 135, 6 f. Schon am 6. April 1782 schrieb Goethe über dessen „Pontius Pilatus“ an Charlotte v. Stein: „Die Geschichte des guten Jesus hab' ich nun so satt, daß ich sie von keinem als allenfalls von ihm selbst hören möchte.“ Vgl. die unten S. 330 zu Xenion Nr. 16 f. zitierten Stellen.

Alexis und Dora (S. 136). In Gleims Erwiderung auf Schillers und Goethes Xenien-Almanach (f. S. 339 f. zu Nr. 298 f.), den Goethes Elegie „Alexis und Dora“ (Bd. 1, S. 173) eröffnete hatte, findet sich folgender Dialog:

Alexis. Hast du den Almanach gelesen?

Dora. Ich las ihn, las, und nahm den Besen,
Und segte weg aus ihm, reinweg segt' ich —

Alexis. Und was?

Dora. Was nicht in ihn gehört, den Staub, den Sittenhaß.

Auf das Septemberheft 2c. (S. 136). Schon seit 1800 gab Wieland zu dem 1773 von ihm begründeten „Deutschen Merkur“ (seit 1790 „Der Neue T. M.“) fast nur noch den Namen her, während Böttiger der wirkliche Redakteur geworden war; gerade im Jahrgang 1802 war Gleim stark vertreten, im Septemberheft mit drei Gedichten. Goethe sandte unsere Verse am 1. Sept. 1827 (vgl. 18. Juli 1829) an Zelter, bezog sich auf sie aber schon am 10. Dez. 1816 in einem Briefe an Gubitz, der ihn um Beiträge zu seinen neuen periodischen Unternehmungen gebeten hatte, mit den Worten: „Ich mußte sehen, wie ältere Zeitgenossen, vor allen Wieland und Gleim, ihre Namen zuletzt höchst geringfügig machten, jener, daß er den seinigen auf dem Merkurtitel stehen ließ, ohne den mindesten Anteil mehr daran zu nehmen, dieser, daß in allen Almanachen, Zeitheften und Blättern unter seiner Firma die unbedeutendsten Kleinlein ausgedruckt wurden. Unter meinen Papieren liegen noch Spottgedichte, die ich deshalb verfaßt, mit dem festen Vor-
satz, auf keine Art mich in den gleichen Fall zu setzen.“

Der neue Alcinous (S. 137). Goethes Urtheile über Kogebue, dem diese Invektive und ein großer Teil der folgenden gelten (vgl. auch „Zahme Xenien“ VII, 118. VIII, 460. IX, 814 ff.), hat W. v. Biedermann in seinen Goethe-Forschungen II (1886), 245 ff. sorgfältig gesammelt und das

ganze, aus Anerkennung und Abneigung gemischte Verhältnis unseres Dichters zu diesem „vorzüglichen, aber schluderkhaften Talente“ übersichtlich dargestellt. In dem Briefe an Knebel vom 17. März 1817, in dem Goethe diesen Ausdruck gebraucht, verspricht er, „einmal zur heiteren Stunde zu eigner und der Freunde Satisfaktion“ seine Gedanken über Koebeue zu ordnen und schriftlich aufzusetzen: eine Ausführung dieses Plans besitzen wir in dem Aufsatze, den ich Bd. 30, S. 417 ff. als ein Paralipomenon zu den „Annalen“ mitgeteilt habe; er ist mit Ausnahme der kurzen Nachschrift vor Koebeues Ermordung (23. März 1819) geschrieben. In den Jahren 1799—1803, mit Unterbrechung durch „das merkwürdigste Jahr seines Lebens“ in Rußland (1800/01), wohnte dieser in Jena, wo er ein Haus mit Garten erworben und reich ausgestattet hatte. Während dieses Aufenthaltes in der Heimat, in der zweiten Hälfte des Jahres 1802, entstand unser Gedicht, das in den „Musen und Grazien in der Mark“ und in dem „Haus-Parc“ (Bd. 1, S. 94; Bd. 2, S. 223) seine Vorgänger hat. Für die scherzhafte Benennung Koebeues nach dem homerischen Phäaken-König Alcinous (vgl. Bd. 15, S. 63 ff. 350 ff.) hat v. Voeper neben dem äußerlichen Gartenmotiv eine innerliche Begründung gesucht: „Koebeue ist der König der seligen, ewig schmausenden Phäaken seiner Zeit.“ — Der erste Teil persifliert Koebeues literarische Richtung, seinen Freundeskreis und sein Publikum; der zweite seine Gegnerschaft, seinen bisherigen Kampf gegen diese sowie seine Verbindung mit dem zur Zeit in Berlin lebenden Antirömantiker Carl von Meißner (1769—1850), mit dem sich Koebeue damals zur Herausgabe einer neuen, vom 1. Jan. 1803 ab erscheinenden Zeitschrift „Der Freimütige“ vereinigte. Das ganze Gedicht ist mit literarischen und persönlichen Anspielungen gespickt, zu deren Verständnis hier nur einige knappe Daten gegeben werden können. — 15. Der zu Goethes besonderem Leidwesen mit Koebeue befreundete Anatom, der 1803 Jena verließ (s. Bd. 3, S. 329 zu Nr. 109), hatte dessen Garten vormals besessen. — 18. Theaterleiter in Würzburg. — 22. Thüringischer Pomologe, Landgeistlicher; „belleiben“: wurzeln (vgl. Grimms Wörterbuch I, 1419 ff.). — 27 f. Leipziger und Berliner Verleger Koebeues. — 37 ff. Der von Goethe und Schiller viel verspottete, um seiner antiquarischen Kenntnisse willen aber als nützlich geschätzte Archäologe Carl August Böttiger, zur Zeit noch Gymnasialdirektor in Weimar.

— In mitteldeutschen Dialekten hat die Hagebutte den Namen „Ritzelarsch“ (s. Grimms Wörterbuch V, 874). — Die drei Strophen 41–52 beziehen sich auf den weimarischen Hofkreis, in dem Kozebue besonders durch die Gräfin Henriette v. Egloffstein (s. Bd. 1, S. 327; Bd. 30, S. 98. 444), aber auch durch die Herrin von Tiefurt, die Herzogin-Mutter Anna Amalia, einen starken Anhang besaß. — 56. Für Kozebues neues Schauspiel „Die Russen vor Raumburg“. — 60 ff. Schiller an Goethe, 15. Juli 1799: „Mit den Philosophen, wie Sie wissen, kann man jetzt nur in der Karte spielen [jouer aux cartes] und mit den Poeten, wie ich höre, nur regeln. Denn man sagt, daß Kozebue, der aber jetzt abwesend ist, dieses einzige gesellschaftliche Vergnügen hier genossen habe.“ — 65. Der König im Regelspiel als der hervorragende. — 69 ff. Kozebue hatte die sogenannte Erregungslehre des englischen Arztes John Brown († 1788), die in Jena besonders durch den Professor Köschlaub vertreten wurde, in seiner einaktigen Posse „Das neue Jahrhundert“ (91) verspottet. — 73 ff. Den Romantikern hatte insbesondere sein Einakter „Der hyperboräische Esel“ (92) gegolten. — 89. Die Nennung dieses vieraktigen Lustpieles (Haupttitel: „Der Besuch“) weist auf die in 65 ff. genannten, darin verspotteten Philosophen zurück. — 95 ff. Goethe hatte für die Aufführung am weimarischen Hoftheater in Kozebues „Kleinstädtern“ (Februar 1802) besonders Ausfälle gegen die Gebrüder Schlegel gestrichen, die sich damals auch auf dem Theater seiner Begünstigung erfreuten, ebenso wie Schiller, auf dessen chinesisches Maskenspiel „Turandot“ (Säl.-Ausg. Bd. 9, S. XIII ff. 399 f.) in 99 f. angespielt wird. — 105 ff. Nach der von Livius erzählten Sage: Tarquinius Superbus antwortet dem Boten seines Sohnes auf die Frage, wie er sich einer feindlichen Stadt bemächtigen solle, dadurch, daß er in seinem Garten die höchsten Mohnköpfe (summa papaverum capita) abschlägt.

Journal der Moden (S. 141). Vgl. Xenion Nr. 234. Der Titel der verspotteten Zeitschrift, für die Goethe selbst einmal einen Beitrag geliefert hatte (s. Bd. 27, S. 373), lautete von 1786 bis 1814 „Journal des Luxus und der Moden“, dann „Journal für Literatur, Kunst, Luxus und Mode“. Die in diesem Titelwechsel ausgedrückte Erweiterung des Inhaltes verdankte das von Friedrich Justin Bertuch (1747–1822) begründete und redigierte Organ in erster Linie dem oben

erwähnten Böttiger, der seit Ende 1801 darin Goethes Theaterleitung bekämpfte. In dem Räte, den dieser Mitarbeiter am Schluß unserer Invektive ausspricht, läge es nahe, „nur“ als Fehler statt „zur“ anzusehen; doch sagte man „etwas Mode machen“ für „etwas zur Mode machen“, wie ja heute noch „Mode werden“ für „zur Mode werden“.

W. und R. (S. 141). Böttiger und Kogebue werden hier vereint angegriffen. Dieser hatte die Brüder Schlegel im „Hyperboräischen Esel“ (9; vgl. zum „Alcinous“ 73 ff.) angegriffen, jener in den zur vorigen Invektive erwähnten Theaterkritiken. Dem „Esel“ Kogebue gefällt sich der „Häßlichzerrerr“ Böttiger, der in seiner Abhandlung „Plithya“ die Parzen für „Hexen“ (12) erklärt hatte, während Kogebue in seiner Gurli und anderen Gestalten „Suren“ (12) lieferte; vgl. Bd. 2, S. 173 „Das Parterre spricht“ nebst Anmerkung daselbst S. 326. In dem „uns“ des vorletzten Verses sieht v. Voeper mit Recht nicht nur Goethe und die Gebrüder Schlegel, sondern die wahren Dichter überhaupt im Gegensatz zu den „musenlosen“ (7) Widersachern.

Die Form dieses und des folgenden Gedichtes ist die des Sonetto codato oder alla coda (Schweiffsonett), in dem das normale Sonett um ein drittes, mit den beiden ersten durchreimendes Terzett verlängert wird. Diese Formverwandtschaft berechtigt natürlich nicht dazu, unsere beiden Invektiven aus diesem Zusammenhange zu reißen und sie den 17 Sonetten unseres zweiten Bandes (S. 3 ff.) anzureihen, die für sich eine organische Einheit bilden; dasselbe gilt von den wenigen anderen Sonetten Goethes, vgl. die Zusammenstellung Bd. 2, S. 271.

Triumvirat (S. 142). Zu Kogebue, dem „Gott der Pfschereien“, tritt als „Genius der Zeit“ der schon S. 315 genannte Merkel, zu beiden dann als Dritter im Bunde Böttiger, „Herr überall“, „Freund Ubique“, wie er im Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller genannt wird als der geschäftige Literat, der seine Finger in allen Blättern hat.

R. und B. (S. 142). Wiederum Kogebue und Böttiger.

Gottheiten zwei zc. (S. 143). Dieselben Gegner. Zum Schluß vgl. Morris, Goethe-Jahrbuch XVIII, 277; zur Form die Anmerkung S. 304 zu „Bahme Xenien“ VIII, 373 ff.

Welch ein verchrendes Gedränge zc. (S. 143). Statt des Namens in der zweiten Zeile stand in den ersten Drucken

ein Stern mit drei Punkten, wofür spätere Herausgeber „Kogebue“ vermuteten oder einsetzten; die Weim. Ausg. bietet aber, jedenfalls auf Grund der Handschrift, „Bött'ger“.

Bist du Gemündisches Silber 2c. (S. 144). W. v. Biedermann, Goethe-Forschungen III (1899), 231 meint, dieses Distichon sei veranlaßt durch das 1807 erschienene „Schreiben von Friedrich Müller, Rgl. Bayr. Hofmaler, über eine Reise nach Rom und Neapel von A. v. Kogebue“, in dem die unverständigen und anmaßlichen Urteile Kogebues scharf mitgenommen werden. Doch brauchte Goethe wohl nicht auf den Maler Müller zu warten, um diesen Gedanken zu finden. Kogebues Reise nach Rom fiel in das Jahr 1804, in dem Goethe nach längerer Pause einmal wieder Distichen schmiedete, vgl. Bd. 2, S. 299 zu den Epigrammen Nr. 7–10. „Gemündisches Silber“: die Gold- und Silberwaren von Schwäbisch-Gmünd waren vormals im Verruf wegen ihres geringen Feingehaltes. Vgl. oben S. 150, 11; Bd. 33, S. 158, 16 ff. — „Probierstein“: s. Bd. 10, S. 275 zu 41, 26 f.

Wollt', ich lebte 2c. (S. 144). Auf die wohl posthume Überschrift „Ultimatum“ habe ich wegen der Gleichheit mit Bd. 2, S. 259 verzichtet. Zu Böttiger und Kogebue tritt endlich Karl Spazier, der einstige Kollege Basesows, der, durch jene beiden als Mitarbeiter unterstützt, von 1801 bis zu seinem Tode 1805 (19. Jan.) die Leipziger „Zeitung für die elegante Welt“ redigierte. Der Vorschlag, täglich ein Pasquill auf ihn zu schreiben, zeigt, daß Goethe damals schon die Geschichte des Don Ciccio kannte, die er 1815 im „Morgenblatt“ erzählte; vgl. Bd. 37, S. 64 ff. 305. — 14. „bedienen“: benutzen; gewöhnlich mit dem Genitiv. Vgl. an Restner, 26. Jan. 1773, Schluß.

Ist erst eine dunkle Kammer 2c. (S. 144) — Dem Buchstaben-sparer (S. 146). Ein optisch-geologisch-grammatisches Intermezzo. Zum ersten Gedicht vgl. oben S. 294 zu „Zahme Kenien“ VI, 1666–1681. Die „Antikritik“ bezieht sich auf den dänischen Newtonianer L. H. Tobiesen, dessen Name auf den durch Schwalbenkot geblendeten Tobias des Alten Testaments führt; zu 6 ff. vgl. „Zahme Kenien“ VI, 1655–1661 und IX, 622–629. Unter dem „Weißmacher“ (vgl. „Jemandem etwas weiß machen“ und Bd. 1, S. 222 „Vier Jahreszeiten“ Nr. 78) ist der am Schluß dieses Gedichtes genannte Mathematiker Mollweide zu verstehen, dessen optische Experimente der Dichter 1805 in Halle gesehen hatte; vgl. an

Reinhard, 7. Okt. 1810: Der „narrische“ Rossweide „schalt ein verständiges Kind in meiner Gegenwart recht tüchtig aus, das auf der Scheibe des Schwungrades Grau sah, wo er wollte Weiß gesehen haben. Er ist recht dazu gemacht, den Newtonischen Unsinn aber- und abermals zu wiederholen.“ Der Ausdruck „dorlen“ ist thüringisch = sich schnell drehen. — Die Versus memoriales beziehen sich auf Otens (s. zu „Zahme Xenien“ II, 372 ff.) zu Ostern 1809 erschienenenes Programm „Grundzeichnung des natürlichen Systems der Erze“, worin eine neue Einteilung der Erzarten unter willkürlichen Benennungen versucht war; während seiner häufigen längeren Aufenthalte in Jena, so auch im Sommer 1809, tröstete Knebels gute Küche den Dichter über manche Entbehrungen, die er dort ertragen mußte. — „Dem Buchstabenparier“ ist ein Gegenstück zu Bd. 2, S. 180 „Kein Vergleich“; der dort S. 328 wie oben S. 310 genannte Wolke ließ 1812 (2. Aufl. 1816) eine „Anleit zur deutschen Gesamtsprache“ erscheinen, in deren langatmigem Titel u. a. die „Abwendung eines großen Zeit- und Geldverlustes“ versprochen wurde.

Roszbue (S. 146). Hiermit setzt, nach dem bunten kleinen Intermezzo, die Reihe der literarischen Invektiven wieder ein. Vgl. „Sprichwörtlich“ 522 f. und die in der Anmerkung hierzu S. 269 zitierten Sätze sowie Bd. 30, S. 417 ff. Die Verse stammen nach handschriftlicher Angabe aus dem Februar 1816. „Meiner“ ist = „Meinender“, d. h. Beurteiler (vgl. „Zahme Xenien“ V, 1482; an Zelter, 14. Nov. 1816 „Leser und Meiner“; Grimms Wörterbuch VI, 1935), nicht = einer der Meinen, ein Meiniger.

Eisenach, den 18. Oktober 1817 (S. 147). Bei der studentischen Säkularfeier der Reformation, auf der Wartburg am 18. Okt. 1817, wurde unter andern Schriften auch Roszbues „Geschichte des deutschen Reichs, von dessen Ursprunge bis zu dessen Untergange“ (1814 f.) feierlich verbrannt. Goethe läßt hier dieses undeutsche Werk als eine Einblasung eines bösen Geistes erscheinen, den der Papst über Roszbue habe kommen lassen zur Strafe für seine Angriffe auf den Katholizismus in den 1805 veröffentlichten „Erinnerungen von einer Reise aus Livland nach Rom und Neapel“ (vgl. S. 318).

Warum bekämpfst du nicht zc. (S. 147). Wohl etwas später als das vorige Gedicht entstanden. In seinem „Literarischen Wochenblatt“ (1817 f.) zog Roszbue, von Mannheim aus, von neuem gegen Goethe ins Feld.

Es hatte ein junger Mann 2c. (S. 147). Der Deutung v. Voepers auf Kozebues Sohn Otto, der am 3. Aug. 1818 von seiner zweiten Reise um die Welt nach Petersburg zurückkehrte, scheint die Weim. Ausg. durch Einreihung an dieser Stelle Recht geben zu wollen, und bis zur Publikation der „Gesarten“ kann man nicht wissen, ob handschriftliche Daten diese Auffassung stützen. Das dialektische „schiften“ (mit Schaft versehen, vgl. Grimms Wörterbuch IX, 108) kannte Goethe u. a. aus Arnolds „Pfingstmontag“, den er im Jahre 1817 las und später besprach (Bd. 30, S. 310; Bd. 37, S. 126 ff.). Andere, besonders Ludwig Geiger („Aus Alt-Weimar“, S. 314 Anm.), haben die Verse auf den anfangs liberalen, später konservativ gewordenen Journalisten Johann Baptist Pfeilschifter (1793—1874) bezogen, der in den Jahren 1817—19 „Die Zeitschwingen“ herausgab; bei dieser im übrigen sehr ansprechenden Vermutung ist für den „Papa“ nur die Deutung auf Bertuch möglich, zu dessen „Oppositionsblatt“ Pfeilschifter im Okt. 1816 die Anregung gegeben hatte und den er nun von Leipzig aus (9 „nah“) beraten mochte. Die letzten sechs Verse sind in der Weim. Ausg. wie in früheren Drucken den ersten zwölfen angeschlossen, also wohl auch handschriftlich verbunden; zum Schlußgedanken vgl. „Zahme Xenien“ VIII, 380 ff. und Anmerkung S. 304.

Müllner (S. 148). Der durch seinen „Neunundzwanzigsten Februar“, seine „Schuld“ und andere Stücke berühmt gewordene Adolf Müllner (1774—1829) hatte im „Morgenblatt“ vom 7. Okt. 1818 eine Leipziger Aufführung des „Hamlet“ besprochen; der Darsteller der Titelrolle, Pius Alexander Wolff, schien ihm so sehr im Sinne des Dichters gespielt zu haben, daß er, wenn er nach jener Aufführung das über Shakespeares Drama Gedruckte zur Hand gehabt hätte, in Versuchung geraten sein würde, diese ganze Literatur „zum Fenster hinauszuerwerfen, selbst Wilhelm Meister nicht ausgenommen“. Vgl. Goethe-Jahrbuch XXVI, 196 f. Der Schluß bezieht sich auf das Drama „König Ingurd“, das Müllner am 8. März 1818 an Goethe gesandt hatte; darin schließt der Held (unter dem Napoleon zu verstehen ist), um sich aus seiner Verwicklung zu lösen, kurzer Hand ein Bündnis mit dem Teufel. Das zweite Gedicht bezieht sich auf die scharfe negative Kritik, in der sich Müllner damals im „Morgenblatt“ und anderen Zeitschriften gefiel. Vgl. S. 155 „M . . . r“ und Anmerkung S. 325.

Frau v. Krüdener (S. 149). Handschriftlich vom 4. April 1818. Die schöne Barbara Julie v. Krüdener (1764—1824), Verfasserin eines berühmt gewordenen Briefromans „Valerie“ (1804), hatte sich nach einem sehr bewegten Leben rechtzeitig der Frömmigkeit gewidmet und war an verschiedenen Höfen, so in Petersburg, zu großem Einfluß gelangt. Am 23. April 1812 vermerkt Goethes Tagebuch die Anwesenheit der „Frau von Krüdener“ in Weimar. Die dortigen „Zeitschwingen“ (s. o. S. 320) brachten 1818 ihr Bildnis als Nonne. Eine interessante Darstellung ihres Lebens hat Wilhelm Baur in der Allg. Deutschen Biographie Bd. 17, S. 196 ff. gegeben. Vgl. auch Goethe zu v. Müller, 29. Juni 1825. Der Eingang variiert das Sprichwort „Junge Huren, alte Wettermacherinnen“, bei Eisenhart S. 425 ff. (vgl. oben S. 257).

Boß contra Stolberg (S. 149). Vgl. Bd. 30, S. 92, 32 ff. 347, 6 ff. 420 ff. Boffens Aufsatz „Wie ward Fritz Stolberg ein Unfreier?“ erschien 1819. Im Tagebuch vom 20. Febr. 1820 notiert Goethe Fr. Stolbergs († 5. Dez. 1819) „Kurze Abfertigung der langen Schmähschrift des Herrn Hofrat Boß“.

Müde bin ich zc. (S. 149). Vgl. „Zahme Xenien“ III, 786 ff. V, 1331 ff. 1335 ff. VI, 1644 ff. 1648 ff. nebst Anm.

Was will von Queblinburg zc. (S. 150). Pustfuchens falsche „Wanderjahre“ (s. S. 292 zu „Zahme Xenien“ V, 1529 ff.) erschienen seit 1821 in Queblinburg. Eine abweichende Fassung unserer ersten Strophe wurde schon am 5. Febr. 1828 in der „Zeitung für die elegante Welt“, schwerlich mit Goethes Genehmigung, veröffentlicht. Zur zweiten vgl. Bd. 3, S. 242 und 372; Bd. 7, S. 221 ff. und 368 ff. Diesen Nicolaischen „Freuden Werthers“ reiht sich ein 1776 erschienenes Machwerk „Stella, sechster Akt“ an, in dem Fernando zu lebenslänglicher Zuchthausstrafe verurteilt wird, ferner die 1782 von dem meiningischen Pfarrer Pfranger unter dem Titel „Der Mönch vom Libanon“ veröffentlichte, ebenfalls oppositionelle Fortsetzung von Lessings „Nathan“. — 11. „Gemünder Silber“: s. oben S. 318. — Zum Schluß vgl. „Zahme Xenien“ IV, 889 f. nebst Anmerkung S. 283 sowie Bd. 2, S. 148. 315.

Goethe und Pustfuchen (S. 150). Vgl. zum vorigen Gedicht. In der unter dem Titel genannten Zeitung wurde am 12. Dez. 1822 ein soeben erschienenes Buch des Hallenser Professors Fr. A. J. Schütz besprochen: „Goethe und Pustfuchen oder über die beiden Wanderjahre Wilhelm Meisters und ihre Verfasser. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen

Poesie und Poetik.“ Der anonyme Rezensent ließ bei scheinbarer Unparteilichkeit ebenso wie Schütz seine Vorliebe für Pustkuchens Opus zu Tage treten. Das Wort „pusten“ (= blasen), eine niederdeutsche schallnachahmende Bildung, hat in der Tat in die Schriftsprache (trotz Voß, Zimmermann, Heine) keinen allgemeinen Eingang gefunden. Das gleichfalls niederdeutsche „Puster, Püster, Püsterich“ bedeutet einen kurzen (kurzatmigen) dicken Menschen, aber auch eine koboldartige Gestalt in der niedersächsischen Mythologie, war also für den niedersächsischen Geisilichen sehr gelegen; vgl. auch „Zahme Xenien“ V, 1592. In „behusen“ knüpft Goethe wohl an eine ältere Nebenbedeutung von „husten“ = unverständlich reden an (u. a. bei Luther, s. Grimms Wörterbuch IV, 2, 1978): Schütz und sein Rezensent reden wirres Zeug über den Pust-Kuchen.

So ist denn Tied 2c. (S. 151). In seiner 1824 (Bd. 37, S. 263) von Goethe angezeigten Novelle „Die Verlobung“ war Tied für Goethe gegen Pustkuchen eingetreten, jedoch nur in gelegentlichen Bemerkungen, statt deren eine gründlichere Verteidigung willkommenen gewesen sein würde. Vgl. Schriften der Goethe-Gesellschaft Bd. 13, S. LXIV. 304 f.

Gauntleroy und Konjorten (S. 151). Pustkuchen (der übrigens nicht in Quedlinburg, dem Verlagsort seines Werkes, sondern in Bieme bei Demgo lebte) wird hier in Parallele gestellt mit einem 1824 in London wegen Wechselsfälschung gehängten Bankier, der im Publikum ebenfalls viele Verteidiger und Fürbitter gefunden hatte.

Herr Schöne (S. 151). Der Stralsunder Arzt Karl Christian Ludwig Schöne hatte schon 1800 eine romantische Tragödie „Faust“ veröffentlicht, als von dem Goethischen erst das „Fragment“ (1790) bekannt war. Am 22. Juli 1821 sandte Schöne einen handschriftlichen Versuch einer Fortsetzung des „Faust“, da von Goethe eine solche wohl nicht mehr zu erwarten sei, an diesen mit der Bitte um sein Urteil. Goethe antwortete, am 3. Okt. gemahnt, erst am 3. Dez. 1821 ausweichend, indem er das Manuskript zurücksandte; es erschien 1822 im Druck mit der Jahreszahl 1823. Am 14. Dez. 1822 schrieb Goethe an Zelter: „Herr Schöne hatte mir sein Manuskript geschickt, ich sah nur hie und da hinein; es ist wunderbar, daß ein sinniger Mensch das für Fortsetzung halten kann, was nur Wiederholung ist, das Hauptunglück aber bleibt, daß sie haben in Prosa und in Versen schreiben

lernen, und damit, meinen sie, wäre es getan.“ Zum Eingang vgl. „Zahme Xenien“ IV, 895 f.

Luise Krafft (S. 152). Die Witwe des Kölner Konsistorialrates J. G. Krafft hatte eine nach dem Tode ihres Mannes 1830 erschienene Sammlung seiner Predigten an Goethe geschickt, den sie dadurch ihrem Glauben zurückzugewinnen hoffte. Vgl. die ebensowenig abgeforderten „Erwiderungen“ S. 114.

Von den folgenden kleinen Gedichten bis zum Schluß dieser Abteilung gilt in Bezug auf ihre Datierung und Erklärung das Gleiche wie von den „Zahmen Xenien“ VIII, 443—649; vgl. oben S. 305 und 313.

Die Wölle 2c. (S. 152). Am 3. Jan. 1817 sandte Goethe der Erbgroßherzogin Maria Paulowna eine „Kurze Vorstellung der Kantischen Philosophie“, die den am 6. Sept. 1812 verstorbenen Dresdner Oberhofprediger Franz Volkmar Reinhard zum Verfasser hatte. Hierauf scheint sich der erste Teil der Invektive zu beziehen. Der zweite stellt diesem von Goethe persönlich hochgeschätzten Manne den alten Widersacher Böttiger gegenüber, der seit 1804 ebenfalls in Dresden lebte und 1813 eine literarische Würdigung Reinhardts veröffentlichte: dem „gevierten“, fest in sich beruhenden Charakter (s. Grimms Wörterbuch IV, 1, 4682 ff.) den immer beweglichen „Freund Ubique“ als einen Kreisler (ebenda II, 1286; vgl. oben S. 145 „Dem Weißmacher“ 5). Böttigers Kenntnis griechischer Altertümer hatten Goethe und Schiller sich besonders zur Zeit ihrer Balladendichtung zu nütze gemacht; wie es scheint, war dem Vielgewandten in Bezug auf den nachchristlichen Philosophen Demokrit ein Irrtum passiert.

Reingewaschen in Lammesblut 2c. (S. 152). Der Schluß nötigt nicht zu der Annahme, daß in der ersten Strophe eine englische Königin gemeint sei; doch ist auch wohl kaum an die aus dem Halsbandprozeß unschuldig hervorgegangene, nach Goethes Urteil aber (s. o. S. 305 f. zu „Zahme Xenien“ VIII, 443 ff.) trotzdem mit schwerer Schuld belastete Marie Antoinette zu denken. Das Urteil der zweiten Strophe ist im Zusammenhange mit den Anschauungen zu verstehen, die wir in den „Zahmen Xenien“ vielfach ausgedrückt fanden.

Herr Werner 2c. (S. 153). Nach einer kurzen Zeit freundschaftlicher Beziehungen hatte Goethe sich von Zacharias Werner abgewandt, besonders seit dessen 1811 erfolgtem Übertritt zum Katholizismus. Vgl. Bd. 2, S. 273 und 326 sowie Schriften der Goethe-Gesellschaft Bd. 14, S. XXI ff. Die vom 6. Febr. 1814

datierte Invektive bezieht sich im besonderen auf das „Kriegslied“ und das „Te Deum zur Einnahme von Paris“ des damals in Frankfurt lebenden Dichters. (Tagebuch: „Francofurtensia.“)

Vom § . . . t ist die Rede (S. 153). Nach E. Geiger a. a. O. S. 315 Ann. auf einen in die weimarische Burschenschaftsgeschichte verwickelten Hundt-Radowsky zu deuten, der „sich möglicherweise den Beinamen Radowsky beilegte, weil er nicht mehr Hundt heißen wollte“.

Zenas Philister 2c. (S. 154). Die akademischen Kreise hatten begründetes Interesse daran, die Ermordung Kozebue's (23. März 1819) als die Tat eines einzelnen Wahnmützigen betrachtet und nicht zu reaktionären Maßregeln gegen die Universitäten als die Pflanzschulen des revolutionären Geistes ausgebeutet zu sehen. Im Sinne solcher Maßregeln hatte sich schon vor jener Tat das *Mémoire sur l'état actuel de l'Allemagne* ausgesprochen, das Alexander Stourdza (1788 bis 1854) im Auftrage des Zaren auf dem Nachener Kongreß (Herbst 1818) verfaßt hatte; die nur für die Höfe bestimmte Denkschrift war durch die Times und dann auch in deutscher Übersetzung 1819 verbreitet worden. In diesem Jahre heiratete Stourdza die Tochter des Makrobiotikers Hufeland, zu dem er durch Kozebue in Beziehung getreten war, und ließ sich in Dresden nieder, mußte aber, da sein Leben bedroht wurde, nach Rußland fliehen. Die Interpunktion des Schlusses ist zweifellos schlecht, aber nicht zweifellos zu bessern.

Es ist ein schlechter Zeitvertreib 2c. (S. 154). Friedrich Wilhelm Basilius v. Ramdohr (1757—1822) war als Jurist, Dichter und Ästhetiker hervorgetreten; vgl. unten S. 333 zu Xenion Nr. 93 und Bd. 27, S. 137, 28 ff. Statt des überlieferten „Spät-“ habe ich „Speth-“ gesetzt, da doch gewiß der Kunstschriftsteller Balthasar Speth (1774—1846) gemeint ist, einer der Mitarbeiter an dem Goethe verhaßten „Kunstblatte“ Schorns, s. o. S. 149 sowie S. 290 zu „Zahme Xenien“ V, 1331 ff. Ebenso dürfte im nächsten Wort an den Freiburger Historiker und Moralthologen Johann Heinrich Schreiber (1793—1872) zu denken sein, der auch ästhetische und literarische Schriften verfaßte. Als letzter tritt der schwedische Philosoph und Dichter Peter Daniel Amadeus Atterbom (1790—1855) hinzu, dessen schon 1807 begründete poetisch-kritische Gesellschaft Aurora-Förbundet (Bund der Aurora) in den Jahren 1810—13 eine Zeitschrift Phosphoros herausgab; hierauf scheint sich der Schluß zu beziehen.

Absurder Pfaffe 2c. (S. 154). Christian Heinrich Pfaff (1773—1852), Professor in Kiel, hatte Goethes Zorn durch mehrere Schriften erregt (s. Weim. Ausg. 2. Abt. Bd. 5, S. 360), in denen er Newtons und Goethes Farbenlehre zu Ungunsten der letzteren kritisierte.

Kenne niemand 2c. (S. 155). In Ergänzung seines wertvollen Buches „Goethe und die Brüder Grimm“ (1892) hat R. Steig im Goethe-Jahrbuch XV, 287 f. diese Invektive behandelt und wahrscheinlich gemacht, daß sie als ein Zuruf an R. E. Schubarth zu betrachten ist, der sich für seine Auffassung des Nibelungenliedes gegen Mone auf Wilhelm Grimm berufen konnte.

Hätte Oken gewußt 2c. bis 3f5 (S. 155). Über Oken und dessen „3f5“ s. o. S. 276 zu „Zahme Xenien“ II, 372 ff. und 392 ff. Die bis 1848 fortbestehende Zeitschrift sollte nach ihrem ursprünglichen Programm allen Wissenschaften außer der Jurisprudenz und der Theologie dienen. — „für wen ich schreibe“: für die „Enkel“, vgl. „Zahme Xenien“ I, 12.

Lord Byron 2c. (S. 155). Aufklärung darüber, wo sich Joseph v. Hammer (vgl. Bd. 5, S. 300 ff. u. ö.) in diesem Sinn über Byron geäußert, ist von den „Besarten“ der Weim. Ausg. zu erwarten. Vgl. Tagebuch 1825, März 1: „von Hammers Invektive gegen Lord Byron“; März 2: „Scherz über Lord Byrons Pakt mit dem Satan“.

M . . . r (S. 155). Der Betroffene ist vielleicht Müllner, s. o. S. 148 und 320 sowie Goethe-Jahrbuch XXVI, 197. Er redigierte 1820—25 das „Literaturblatt“ des Cotta'schen „Morgenblattes“, doch vermag ich seine Mitarbeit an der Cotta'schen „Allgemeinen Zeitung“ nur für eine einzige kurze Notiz vom 11. Juli 1821 nachzuweisen, die hier nicht gemeint sein kann.

Verwandte sind sie 2c. (S. 155). Wolfgang Menzel (1798 bis 1873) war der Nachfolger Müllners in der Redaktion des „Literaturblattes“, ein leidenschaftlicher Widersacher Goethes und insofern eine Steigerung des S. 315 u. 317 genannten Stöckebuegenossen Merkel. — Die Methode, den Namen des Gegners polemisch zu verwerten, ist für diese späteren Invektiven Goethes charakteristisch, und wenn er solches Verfahren in „Dichtung und Wahrheit“ tadelte (Bd. 23, S. 231, 33 ff.), so muß man sich hier zum Schluß nochmals erinnern, daß er diese Ausgeburten seines Unmuts niemandem aufdrängte und daß er mit ihnen keinen anderen Zweck

verfolgte als den: sich das Ärgerliche auf eine heitere Art aus dem Sinn zu bringen, damit es seiner positiven Arbeit nicht länger im Wege sei.

Xenien (S. 156—190)

Die Entstehungsgeschichte der „Xenien“, auf die in den vorigen Bänden vielfach Bezug genommen wurde, braucht hier nicht erzählt zu werden, da sie in allen Literaturgeschichtswerken sowie in allen Biographien Goethes und Schillers den ihr gebührenden Platz einnimmt und da das wichtigste urkundliche Material zu ihrer Darstellung in jedermanns Hand ist durch den Briefwechsel zwischen den beiden Dichtern. Hier sei nur gesagt, daß Goethe die Abneigung Schillers gegen eine gemeinsame polemische Aktion, gegen eine Generalabrechnung mit ihren gemeinsamen und besonderen Gegnern auf allen Gebieten, um Weihnachten 1795 überwand durch den glücklichen Vorschlag, den Angriff in Xenien nach dem Vorbilde Martials auszuführen. (Vgl. meine Anmerkungen in der Weim. Ausg. der Briefe 1892 Bd. 10, S. 411 u. 427.) Einige alsbald übersandte Proben solcher Epigramme überzeugten Schiller, daß auf diese Art der Kampf ebenso ersprießlich wie ergötzlich zu werden verspreche. Freudig ging er nun auf die Idee ein und wetteiferte mit dem Freunde in der Produktion, ja bald überbot er ihn darin, zog die Führung allmählich an sich und übernahm endlich die Redaktion.

Alles Nähere findet man in „Xenien 1796. Nach den Handschriften des Goethe- und Schiller-Archivs herausgegeben von Erich Schmidt und Bernhard Suphan“ Weimar 1893 (= Schriften der Goethe-Gesellschaft VIII). Erich Schmidts Kommentar daselbst S. 109 ff. bildet die Basis der folgenden Anmerkungen, die hier mit einigen Erweiterungen und Änderungen aus meiner Säkular-Ausgabe von Schillers Sämtlichen Werken (Bd. 2, S. 392 ff.) wiederholt werden. Ich habe mich darin auf die knappste Erklärung des Nötigsten beschränken müssen: die Xenien strogen in solchem Grade von Anspielungen auf literarische Erzeugnisse und Personen ihrer Zeit, daß schon damals nur ein Teil einem kleinen Publikum unmittelbar verständlich war, ja daß viele derselben sogar von den nächsten Freunden der beiden Dichter falsch oder gar nicht verstanden wurden.

Die 414 im Almanach für 1797 veröffentlichten Xenien stellten bereits eine Auslese dar aus der (bei Schmidt-Suphan vollständig abgedruckten) Masse von Epigrammen, die in der Zeit von Weihnachten 1795 bis Herbst 1796 entstanden waren. In ihre späteren Gedichtsammlungen sodann (seit 1800) nahmen beide Dichter auch von diesen 414 Xenien nur 90, also einen kleinen Bruchteil auf: Schiller 84, Goethe 6.

Am 1. Februar 1796 schrieb Schiller an W. v. Humboldt: „Bei aller ungeheuren Verschiedenheit zwischen Goethe und mir wird es selbst Ihnen schwer und manchmal gewiß unmöglich sein, unsern Anteil an dem Werke zu sortieren ... Es ist auch zwischen Goethe und mir förmlich beschlossen, unsere Eigentumsrechte an die einzelnen Epigrammen niemals auseinander zu setzen, sondern es in Ewigkeit auf sich beruhen zu lassen ... Sammeln wir unsere Gedichte, so läßt jeder diese Xenien ganz abdrucken.“

Hiervon wichen beide Dichter ab, indem sie jene 84 und 6 Xenien als Sondereigentum heraus hoben und die übrigen 324 überhaupt nicht wieder abdrucken ließen, zweifellos in Rücksicht auf deren mit der Entfernung von ihrem Anlaß zunehmende Unverständlichkeit. Was Schiller getan haben würde, wenn er eine Gesamtausgabe seiner Werke erlebt hätte, läßt sich in Ermangelung späterer Äußerungen hierüber nicht feststellen; Goethe aber, der doch gemeinschaftliche Produktionen von sich und subalternen Poeten wie Niemer und Peucer seinen Werken einreichte (Bd. 9, S. 239 ff. 259 ff.), schloß die Xenien sogar von denjenigen Produktionen aus, deren Ausnahme in seine „Nachgelassenen Werke“ er verfügte.

Dennoch dürfen die Xenien des Almanachs für 1797 auch in solchen neuen Ausgaben beider Dichter, die sich nicht nur an Fachgelehrte wenden, ihren Platz beanspruchen, wenigstens in kommentierten Ausgaben. Denn diese Distichen sind nicht nur literarhistorisch, sondern rein menschlich eine der merkwürdigsten Erscheinungen. Zwei Männer, vor kurzem noch einander fremd, ja abgeneigt, erkennen sich als die Wertvollsten der Nation; sie verbinden sich, wachsen in einander, durch einander, und bald sind sie sich ihrer vereinten Überlegenheit in solchem Grade bewußt, daß sie mit einer unerhörten Kühnheit ihr ganzes Zeitalter zum Kampf herausfordern. Des ohnmächtig knirschenden Hohnes, der ihnen antwortet, achten sie nicht, sie schreiten weiter, und die Nachwelt bestätigt ihnen das Recht, sich über ihre Mitwelt erhoben zu haben.

Als eine gemeinsame Produktion, als „Xenien von Schiller und Goethe“ erscheinen daher, der ursprünglichen Absicht beider Dichter gemäß, wie in meiner Schiller-Ausgabe so auch hier die 324 Epigramme, die keiner von beiden aus der Masse der 414 als sein Sondereigentum heraus hob. Das stolze Manifest dieses Duumvirats hat auf seine Zeit als ein gemeinsames gewirkt, als ein solches ist es auch heute und in aller Zukunft zu betrachten; die Frage nach der Autorschaft der einzelnen Epigramme ist demgegenüber von untergeordnetem, nur gelehrtem Interesse.

Diese in Nr. 83 ironisch gestellte „Aufgabe“ haben die „Chorizonten“ (— so nannte man schon im Altertum die Vertreter der Ansicht, daß die Ilias und Odyssee verschiedenen Dichtern gehörten —) mit Emsigkeit ergriffen, gleich damals und später. Aber obwohl es gelungen ist, für einen Teil auch dieser 324 Distichen mit mehr oder minder großer Wahrscheinlichkeit den Autor zu ermitteln, so blieb doch ein beträchtlicher Rest als völlig unbestimmbar zurück, und selbst diejenigen Epigramme, die wir in der Niederschrift eines der beiden Dichter besitzen, sind darum noch nicht in jedem Falle zweifellos dessen Eigentum; denn es ist bezeugt, daß oft der eine dem Gedanken des anderen die Form gab, und besonders bei den in Schillers (oder seines Schreibers) Handschrift überlieferten Distichen bleibt es vielfach möglich, daß dieser, als Redaktor der Sammlung, Verse des Freundes abschriftlich eigenen einreichte. Alles Nähere auch über diese Fragen findet man bei Schmidt-Suphan; vgl. dazu Veitmann im „Euphoriion“ II, 637 ff. und 679.

Welchen Platz die 90 von Schiller und Goethe als Sondereigentum ausgeschiedenen Xenien zwischen den 324 im Gemeinbesitz verbliebenen im Almanach selbst einnahmen, zeigt die folgende Übersicht; die Überschriften bezw. Textanfänge gebe ich darin, um Verwirrung zu verhüten, in der zum Teil abweichenden Fassung, die sie später erhielten und daher in den Werken tragen (Bd. 1 dieser sowie der Säkular-Ausgabe von Schillers Werken, abgekürzt „G.“ und „Sch.“).

Es folgten auf Nummer

- 10 Der moralische Dichter: Sch. 1, 270 und „Wie verfährt die Natur“: G. 1, 242.
- 11 Der Kunstgriff: Sch. 1, 270.
- 15 „Auf das empfindsame Volk“: G. 1, 242.
- 17 Der erhabene Stoff: Sch. 1, 269.

- 39 Die Danaiden: Sch. 1, 153.
 46 Kant und seine Ausleger: Sch. 1, 268.
 54 Wissenschaft: Sch. 1, 268.
 84 „Franztum drängt“ und „Wo Parteien“: G. 1, 242 f.
 86 Die Flüsse, B. 1—4: Sch. 1, 271.
 87 Die Flüsse, B. 5—32: Sch. 1, 271 ff.
 100 „Richtet den herrschenden Stab“: G. 1, 240.
 152 Astronomische Schriften: Sch. 1, 153.
 248 „Preise dem Kinde die Puppen“: G. 1, 242.
 258 Gelehrte Gesellschaften: Sch. 1, 151.
 278 Jeremiade: Sch. 1, 270 f.
 279 Griechheit: Sch. 1, 269.
 286 Die Sonntagskinder: Sch. 1, 268 f.
 320 Die Homeriden: Sch. 1, 269.
 322 Die Philosophen: Sch. 1, 266 ff. und Shakespeares Schatten: Sch. 1, 129 f.

Die Situation des Eingangs (Nr. 1—8) — Fahrt zur Leipziger Buchhändlermesse und Wanderung durch diese — wird nicht festgehalten, nur Nr. 217 und 257 greifen darauf zurück. Vielmehr ist ein lebhafter Wechsel erstrebt, und zahlreiche Übergangskenien (Nr. 24. 25. 38. 59. 71. 83. 88. 89. 98. 126. 132. 133. 170. 200. 211—216. 235) sind zwischen diejenigen Epigramme eingestreut, die ein bestimmtes Ziel treffen.

9. Kogebue. Vgl. Nr. 243 sowie oben S. 137 ff. 314 ff. und Säl.-Ausg. Bd. 12, S. 354, 12 f. Doch sei gleich hier betont, daß der Inhalt der meisten Kenien über ihre besondere Beziehung hinausgeht.

10. Nach W. v. Humboldts Brief an Brinkmann vom 9. Dez. 1796 „allgemein“, jedoch wohl mit spezieller Spitze gegen Friedrich Nicolai, den rührigen Berliner Buchhändler und Schriftsteller. Auf niemanden zielen mehr Kenien als auf diesen Hauptmann der deutschen „Aufklärung“, d. h. des vielfach, aber durchaus nicht immer platten Nationalismus, der unserer klassischen Poesie und Philosophie vorausging. Vgl. Bd. 3, S. 242; Bd. 7, S. 221 ff.; Bd. 24, S. 172 ff. sowie Schillers Epigramm „Der Fuchs und der Kranich“ (Säl.-Ausg. Bd. 2, S. 93) und ferner die Kenien Nr. 49. 65. 76. 115—117. 156—178. 190. 210. 226. 280. 310.

11. Hermes, Prediger in Breslau, Verfasser „geistlicher“ Romane, darunter des in der Überschrift genannten (1787). Ferner Nr. 19. 20.

12—14. Graf Friedrich Stolberg pries in seiner „Reise

in Deutschland, der Schweiz, Italien und Sizilien 1791 und 1792" (1794) die Rinde des Korkbaums als „zu unserm Gebrauch von Gott bestimmt“, fand in der antiken Plastik den Ausdruck der Melancholie, des Todesgedankens, und erhob Vasen nach Zeichnungen Raphaels über die antiken. Vgl. Nr. 21. 46. 64. 90—92. 99. 250. 312.

15. Matthias Claudius übersezte 1782 das genannte mystisch katholisierende Werk von Saint-Martin; als Goethe im April 1781 das Original las, fand er darin „die tiefsten Geheimnisse der wahrsten Menschheit mit Strohseilen des Wahns und der Beschränktheit zusammengehängt“.

16 u. 17. Savater, vgl. Nr. 249 und oben S. 314 sowie Bd. 24, S. 192 ff.; Bd. 25, S. 75 ff. 98 ff. 101 ff.; Bd. 30, S. 396 u. ö.

18. Schauspiel mit Chören vom Grafen Christian Stolberg (1787). Vgl. Nr. 64. 99. 312.

19 u. 20. Hermes (vgl. Nr. 11) in mehreren Romanen. Cyllenius: Beiname des Merkur (Hermes).

21. Gedichtsammlung Friedrich Stolbergs (1784).

22 u. 23. Des Dresdner Hausmarschalls v. Radnitz „Darstellung und Geschichte des Geschmacks der vorzüglichsten Völker in Beziehung auf die innere Ausstattung der Zimmer“ (1796). Goethe hatte mit dem Verfasser 1790 einen freundschaftlichen Verkehr und Briefwechsel angeknüpft.

26. Vgl. Säk.-Ausg. Bd. 12, S. 14, 24 f.; Bd. 15, S. 96, 8 f.

28—37. Manso, Gymnasialdirektor in Breslau. Epistel „über den Einfluß der Grazien“ (1795); Übersezung von Tassos „Befreitem Jerusalem“, Gesang 1—5 (1791); Lehrgedicht „Die Kunst, zu lieben“ (1794), anknüpfend an die Ars amandi des Ovid, der jedoch nicht (s. Nr. 33) dieser Dichtung wegen nach Rom verbannt worden war. Zu Nr. 34 vgl. Säk.-Ausg. Bd. 12, S. 236, 35 f. In Nr. 35 heißt Manso als Nachahmer Wielands dessen caput mortuum (Destillationsrückstand); vgl. Bd. 36, S. 274, 8. Nr. 36 kontrastiert Mansos dürftige Nüchternheit mit der oft kunstlos überströmenden Fülle Jean Pauls (vgl. Nr. 248). Nr. 37 trifft als seinen Lobredner besonders den Wiener Dichter v. Arxinger. — Manso, nächst Nicolai und Reichardt (vgl. zu Nr. 10 u. 118) am meisten in den Xenien angegriffen (s. Nr. 80. 81. 101. 290), rächte sich, gemeinsam mit dem Leipziger Magister und Buchhändler Dyk (Nr. 40. 61. 75. 262. 294), durch

ein Bündel von 84 groben „Gegengeschenken an die Subeltöche in Jena und Weimar von einigen dankbaren Gästen“ (1797). Über diese und andere „Antigenien“ s. Ed. Boas, „Schiller und Goethe im Xenientkampf“ Bd. 2 (1851).

39. „Nekrolog merkwürdiger Deutschen“ hrsg. vom Gothaer Bibliothekar Schlichtegroll (1791 ff.). Vgl. Nr. 69. 151.

40. Vgl. Nr. 61. 75. Dazu Schillers Epigramm „Die Danaiden“ Säf.-Ausg. Bd. 1, S. 153. 326.

41—45. Summariisch gegen literarische Widersacher wie Reichardt, Fr. Schlegel, Fr. Stolberg u. a. m.

46. Speziell gegen letztgenannten. In der „Reise“ (vgl. zu Nr. 12 ff.) nannte er Kalabrien die „Rüstkammer des Allmächtigen“, von deren unterirdischen Feuern er eine Erdumbildung erwartete.

47. Professor Jakob in Halle, Herausgeber der „Annalen der Philosophie“ zc. von einer Gesellschaft gelehrter Männer“. Auch Nr. 48, 50—54, 62 und 225 gehn auf diese Popularisatoren Rants.

49. Auf einen von Nicolai (vgl. zu Nr. 10) breitgetretenen Witz bezüglich. Schmidt-Suphan S. 202 f.

55. Rants „Von einem neuerdings erhobenen vornehmen Ton in der Philosophie“ (1796), gegen Schlosser u. a.

56—58. Ernst Platner, Professor in Leipzig, dessen prächtiger Hörsaal mit Büsten alter und neuer Philosophen geschmückt war, schrieb u. a. ein „Gespräch über den Atheismus“ (1783). Das „höhere Verüß“: das Podium des Marktschreiers. Vgl. Nr. 256.

60—82. Der Tierkreis und andere Sternbilder. Goethe zu Eckermann, 18. Jan. 1825: „Den ‚Tierkreis‘, welcher von Schiller ist, lese ich stets mit Bewunderung.“

61. Jacobs in Gotha, Hauptmitarbeiter der in Nr. 40 getroffenen, von Dyl verlegten Leipziger Zeitschrift. Vgl. Nr. 80.

62. Jakob; vgl. zu Nr. 47.

63. R. J. Veder in Gotha, Redakteur des „Reichsanzeigers“, vgl. Nr. 224. 254. „Schwager“ = Postillon.

64. Die Brüder Stolberg, besonders der fromme Friedrich; vgl. zu Nr. 12 ff. und 18.

65. Nicolai (s. zu Nr. 10), dessen „Neue allgemeine deutsche Bibliothek“ zur Zeit in Kiel erschien.

66. Ramler in Berlin, der gewalttätige „Verbesserer“ der Poesie anderer Dichter. Vgl. Bd. 23, S. 67, 18 ff. 299. Bd. 25, S. 59, 3 ff. Ferner hier Nr. 313 u. 314.

62. Voss, vgl. oben S. 289 zu „Zahme Xenien“ V, 1253 ff., Schillers Distichon „Der Aufpasser“ (Säf.-Ausg. Bd. 1, S. 148. 314 f. 324), ferner hier Nr. 94. 95. 102. 103. 220.

68. Wieland. Vgl. Nr. 231. 246. 251. 255. 315—317.

69. Schlichtegroll, vgl. zu Nr. 39.

70. In der Salzburger „Oberdeutschen Lit.-Zeitung“ waren kleinliche Bemängelungen poetischer Werke beliebt.

72. Reichardt in Giebichenstein, vgl. zu Nr. 118.

73. Die „Neue deutsche Monatschrift“ von Gutz machte seit 1795 die alte unschädlich. Vgl. Nr. 228.

74. Schillers Kollege, Professor Schütz in Jena, Hauptredakteur der „Allg. Literatur-Zeitung“. Vgl. Bd. 36, S. 348.

75. Leipziger „Neue Bibl. der schönen Wissenschaften“ (s. Nr. 40. 61. 262. 294) und „Gothaische gelehrte Zeitungen“.

76. Nicolai, vgl. zu Nr. 10.

77. „Entwurf einer Theorie und Literatur der schönen Redekünste“ nebst „Beispielsammlung“ (s. Nr. 112) dazu, von Eschenburg in Braunschweig.

78. Sprachmeister Adeling in Dresden, vgl. Nr. 114.

79. Der Purist Campe in Braunschweig a. d. Ocker. Im Altertum glaubte man, aus dem Flusse Eridanus, dessen geographische Lage umstritten war, komme der Bernstein: der Farbstoff Ocker ist bräunlichgelb wie dieser. Daher wird der Purist an der Ocker die Waschfrau am Eridanus genannt. — Vgl. Nr. 113. 114. 124. 125; Bd. 3, S. 334 zu „An Personen“ Nr. 127 sowie oben S. 130.

80 u. 81. In Leipzig erschienen „Nachträge zu Sulzers allgemeiner Theorie der schönen Künste“ (vgl. Bd. 33, S. 13 ff. 292 f.; Bd. 26, S. 157, 20 ff. 243, 4 ff.) u. a. von Jacobs und Manso (s. zu Nr. 61 u. 28). Nr. 81 trifft nur den Sudel-Roch in Breslau. Der fliegende Fisch kann sich in der Luft — dem Reich der Poesie — nicht lange halten; vgl. Nr. 101.

84. Allgemein; vgl. Säf.-Ausg. Bd. 1, S. 147, Nr. 29.

85 u. 86. Die weltbürgerliche Humanität des 18. Jhds. suchte ihr Reich außerhalb, oberhalb des politischen Vaterlandes. Vgl. z. B. Lessing an Gleim, 16. Dez. 1758; Schiller an Jacobi, 25. Jan. 1795; Goethe an Gottinger, 15. März 1799: „Für den unbefangenen Denkenden, für den, der sich über seine Zeit erheben kann, ist das Vaterland nirgends und überall.“ Einen groß gedachten poetischen Versuch Schillers, die Verkörperung dieses höheren Menschenbegriffes als die weltgeschichtliche Mission des Deutschen zu erweisen,

bietet das Fragment „Deutsche Größe“ (Sät.-Ausg. Bd. 2, S. 386 ff.), das nach Veitmann (Schillerheit 1 des „Euphorion“ 1905) nicht erst 1801, sondern schon 1797 entstanden ist.

87. Aus Schillers Zyklus „Die Flüsse“ (Sät.-Ausg. Bd. 1, S. 271 f.) zurückgelassen. B** = Bayern. Romus: Gott der Spötter und Zecher.

90—92. Fr. Stolberg (s. zu Nr. 12) übersetzte eine Auswahl Platonischer Gespräche (1795), in deren Vorrede er aus der Übereinstimmung Sokratischer Lehren mit christlichen die Wahrheit dieser folgerte; vgl. Bd. 36, S. 144 ff. 338. Als ein christlicher Herkules hatte er 1788 Schillers „Götter Griechenlands“ (Sät.-Ausg. Bd. 1, S. 156. 328) bekämpft.

93. „Charis oder über das Schöne und die Schönheit in den nachbildenden Künsten“ (1794) von Fr. W. B. v. Ramdohr; s. o. S. 324 zu „Es ist ein schlechter Zeitvertreib etc.“

94 u. 95. Vgl. zu Nr. 67. Jfflands „Jäger“ wurden in Steinbergs „Hand des Rächers“ fortgesetzt, die „Eulise“ von Boß vielfach nachgeahmt. Vgl. Bd. 1, S. 356.

96 u. 97. Prof. Heydenreich in Leipzig und andere Philosophen, die durch Breittretung Kants aus ihrem Nichts ein Etwas zu machen suchten.

99. Die erste, gemeinschaftliche Gedichtsammlung der Brüder Stolberg (s. zu Nr. 12 u. 18) zeigte als Titelvignette ein Centaurenpaar (1779).

100. Nach Schmidt-Euphan S. 157 f. der ältere Rosengarten, im März 1796 von Tied scharf kritisiert; vgl. Goethe an Schiller, 12. Aug. 1797, und Bd. 3, S. 36, Nr. 80 nebst Anmerkung S. 300. Doch ist die Beziehung keineswegs sicher; auch Kogebue kann gemeint sein, vgl. oben S. 146 und 315. Aber es dürfte eher an einen jüngeren Dichter als an diese 1758 und 1761 geborenen zu denken sein.

101. Manso, s. zu Nr. 28 u. 81.

102. Vgl. zu Nr. 67 u. 94. Nach Odyssee IX, 3 f.

103. Die Mitarbeiter an Boffens Almanachen.

104. Parodie einer Epistel eines dieser Mitarbeiter (v. Nicolay) im Almanach für 1796.

105. Zu Wilhelm Gottlieb Beders poetischen Kalendern (seit 1791) trug Schiller selbst später bei (vgl. Sät.-Ausg. Bd. 1, S. 292. 313).

106 u. 107. Allgemein auf poesielose deutsche Dichterei und persönlich harmlose Poetaster.

108. Carstens' kühner Versuch, „Kantische Ideen in

allegorischen Bildern darzustellen“, entsetzte besonders Goethe; vgl. an Schiller, 30. Jan. 1796.

109. Häufige Klage auch damals; vgl. das von Goethe veranlaßte Preisausschreiben Säk.-Ausg. Bd. 16, S. 304 ff.

110. Goethes „Märchen“ in den „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“ (Bd. 16, S. XLIX ff. 266 ff.).

111. Schillers „Geisterseher“, Säk.-Ausg. Bd. 2, S. 233 ff.

112. Von Eschenburg, s. zu Nr. 77.

113. Ursprüngliche Überschrift: „Wer es haben will“; die Stellung hinter den Braunschweiger Eschenburg läßt in dem „Nachbar“ Campe (s. zu Nr. 79) vermuten.

114. Adeling (s. zu Nr. 78) oder gleichfalls Campe, vielleicht anspielend auf den Anatomen Camper.

115–117. Vgl. zu Nr. 10. Friedrich Nicolais Roman (1794) wurde wirklich in einer Rezension der Neuen deutschen Bibliothek als Elixir für den überladenen „Magen des Geistes“ empfohlen, vgl. Säk.-Ausg. Bd. 12, S. 238, 2 ff. Seine „Anekdoten“ waren 1788–92 in 6 Hefen erschienen. Lessings Wochenschrift „Briefe die neueste Literatur betreffend“ kam 1759–65 bei Nicolai und unter dessen wie anderer Mitwirkung heraus; vgl. Nr. 168.

118–120. Der Musiker und Publizist Reichardt hatte durch seine Propaganda für die Übertragung der Ideen der französischen Revolution auf deutschen Boden und durch sein Verhalten gegen Goethes und Schillers literarische Unternehmungen Goethes Freundschaft verscherzt, während Schiller ihn schon früher nicht leiden konnte. Vgl. Nr. 72. 180 bis 201. 223.

121. Roman des Schnepfentaler Pädagogen Salzmann; vgl. Nr. 253 und Säk.-Ausg. Bd. 12, S. 237, 17 f.

122 u. 123. Schiller selbst wird hier mitgetroffen in seinem „Hist. Kalender für Damen“, s. ebenda Bd. 13, S. XVI.

124 u. 125. Wiederum Campe (s. zu Nr. 79. 113 f.) und die Zeitschrift der von ihm begründeten Gesellschaft: „Beiträge zur weiteren Ausbildung der deutschen Sprache“.

127 u. 128. Doch wohl Böttiger, der in den Xenien eben nur hierdurch vertreten sein sollte.

129. Der am Krebs schwer leidende Breslauer Popularphilosoph, in dessen „Versuchen über verschiedene Gegenstände aus der Moral 2c.“ der erste von der Geduld handelte. Vgl. Schiller an Garve, 6. Nov. 1797; Goethe an Schiller, 24. d. M.

130. Beide Dichter wurden oft von angehenden Poeten

mit Manuskripten und mit Fragen wie dieser geplagt. Vgl. z. B. Goethes Briefe vom 28. April 1797, 11. Februar 1800; ferner Bd. 38, S. 240 ff. 325 f.

131. Emigranten und Revolutionshelden.

134—149. Gegen naturwissenschaftliche Gegner Goethes, die Vulkanisten in der Geologie, die Newtonianer in der Optik und Farbenlehre. — Nr. 137 sandte Goethe am 10. Okt. 1795 an Schiller mit der Fortsetzung: „Das ist ein pfäffischer Einfall! Denn lange spaltet die Kirche Ihren Gott sich in drei, wie ihr in sieben das Licht.“ Eine gemäßigte Fassung (Schmidt-Suphan Nr. 702) wurde dann ganz gestrichen. — Zu Nr. 140 vgl. Bd. 40, S. XXXIII ff. — Nr. 143 bezieht sich auf die 1785 von Lavoisier überwundene physikalische Theorie eines besonderen „Brennstoffs“. — Nr. 144: Fuß (tschechisch = Gans) als Vorläufer Luthers. — Nr. 145: vgl. Bd. 1, S. 334.

150. Schiller selbst hatte einst diese Forderung gestellt; vgl. Sät.-Ausg. Bd. 11, S. XXIV. XXXV. LXXI f.

151 u. 152. Vgl. zu Nr. 30 u. 271.

153—155. Seit etwa 1795 begann, besonders durch Schelling, die Invasion der Naturphilosophen in das Reich der Naturforscher; Goethe stellte sich gegen beide als „Naturforscher“, vgl. Brief-Auswahl Bd. 4, S. 41, 32 f. und die Anmerkung daselbst S. 60.

156—178. Gegen Nicolai, s. zu Nr. 10. Seine „Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz“ erschien seit 1783 in 12 Bänden, deren letzter (s. Nr. 177 u. 178) zur Zeit noch ausstand: ein Wust von Notizen (s. Nr. 165), die uns aber heute in wirtschafts- und kulturgeschichtlicher Hinsicht wertvoll sind; Bd. 11 war besonders der Literatur und Philosophie gewidmet, worauf diese Xenien durchaus replizieren; s. Schmidt-Suphan S. 137—143.

180—201. Die Hauptsalve gegen Reichardt und seine politischen Gesinnungsgeossen (vgl. zu Nr. 72 und 118—120), unterbrochen durch einen Seitenschuß auf Nicolai (Nr. 190). Reichardt gab anonym zwei Journale heraus: „Frankreich“ (1795—97) und „Deutschland“ (1796/97). Die Angriffe der Xenien auf ihn sind überscharf, zum Teil (bes. Nr. 188) ungerecht, wie denn auch Goethe später die zur Versöhnung gereichte Hand Reichardts freundlich ergriff (Brief-Auswahl Nr. 919). Zum Einzelnen s. Schmidt-Suphan S. 113—117.

202—208. Erweiterung der vorigen Gruppe. Karl Friedrich Cramer, als Professor der Theologie in Altdorf ab-

gesetzt, lebte seit 1796 als Korrespondent Reichardts und Buchhändler in Paris. Nr. 204 ff. erinnern lebhaft an die politischen unter den „Venezianischen Epigrammen“ Goethes, die ja überhaupt Vorläufer der Xenien sind und um so mehr als solche erschienen, da sie mit Ausnahme eines schon 1791 gedruckten kleinen Teiles erst in Schillers Musenalmanach auf 1796, dem Vorgänger des Xenienalmanachs, veröffentlicht wurden. (Vgl. Bd. 1, S. 357.) — Nr. 207: Anspielung auf einen halbverrückten Baron v. Cloots, der unter dem Namen Anacharsis agitierte und 1794 in Paris guillotiniert wurde; Cramer kommt vorsichtshalber gleich ohne Kopf dorthin. Nr. 208 sticht ähnlich auf den gehörlosen Musikus Reichardt und den blinden Seher Cramer (Schmidt-Suphan S. 205).

210. Νικολαος (s. zu Nr. 10) = Volksfieger.

211–217. Übergangsxenien (vgl. S. 329) und doch zum Teil persönlich. Bei Nr. 211 ist besonders an Herder sowie an Chr. G. Körner und W. v. Humboldt (— diesen beiden ist auch die Botivtafel Nr. 42, S. 196 gewidmet —) zu denken, bei Nr. 212 an Nicolai, Reichardt und Manso. Die Drohung in Nr. 214 übertreibt scherzend; überliefert wenigstens sind nur etwas über 400 Distichen, die weder als Xenien noch als Botivtafeln von den Dichtern publiziert wurden. Zu Nr. 217 vgl. Aeneis VI, 651 und oben S. 329.

218. Vgl. Goethes „Musen und Grazien in der Mark“ (Bd. 1, S. 94 f. 335). Mit dem so betitelten Musenalmanach des Pfarrers Schmidt von Werneuchen beginnt die große Parade über Kalender und Zeitschriften (bis Nr. 235), von der die eigentliche Xenienichtung um Weihnachten 1795 ihren Ausgang nahm.

219. J. G. Jacobis „Taschenbuch“ für 1795 f., mit Verwischung der im Manuskript deutlichen Beziehung.

220. Vgl. zu Nr. 67.

221. Er enthielt u. a. Schillers „Ideale“ (Säf.-Ausg. Bd. 1, S. 160 ff. 330 f.), zum Schluß Goethes „Venezianische Epigramme“ (vgl. zu Nr. 204 ff.).

222. Das „Journal von und für Deutschland“, herausgegeben von (Goeddingk und) Vibra, erschien 1784–92. Vgl. Säf.-Ausg. Bd. 16, S. 293 f.

223. Hofkapellmeister Reichardt, s. zu Nr. 118. 180. Über deutsche Feierlichkeit: Goethe an Schiller 28. Juli 1798.

224. Vgl. zu Nr. 63. 254.

225. Jakobs „Annalen der Philosophie“, s. zu Nr. 47.

226. Nicolais „Allgemeine deutsche Bibliothek“ war auch in ihrer äußeren Erscheinung höchst dürftig: eingestampft, daher schmutziges Papier und abgenutzte Lettern.

227. Fr. W. L. Meyers „Archiv der Zeit und ihres Geschmacks“ (1795 ff.). Gegen einen hierin erschienenen Aufsatz von Jenisch (s. zu Nr. 240) war Goethes „Literarischer Sansculottismus“ („Horen“, Mai 1795; vgl. Bd. 36, S. 139 ff. 337) gerichtet, ein Vorspiel der Xenien.

228. Vgl. zu Nr. 73.

229. A. v. Hennings' „Genius der Zeit“, 1794—1802.

230. „Urania für Kopf und Herz“, 1793—95, von Goethes Offenbacher Jugendfreund Joh. Ludw. Ewald, nunmehrigem Generalsuperintendenten in Detmold; vgl. Bd. 1, S. 328; Bd. 3, S. 306 f.

231. Vgl. Nr. 68. Wielands „Merkur“, seit 1773. Vgl. oben S. 314 zur Invektive „Auf das Septemberheft etc.“

232. Neben Schillers, Humboldts u. a. schweren Abhandlungen erschienen darin Goethes „Römische Elegien“.

233. Archenholz' hist.-politische Zeitschrift, seit 1792.

234. Vgl. S. 316 zur Invektive „Journal der Moden“.

236. Vgl. Nr. 321 f. sowie Bd. 1, S. 195 und 356; Bd. 2, S. 181 und 320; Bd. 38, S. 77 f. und 298.

237 u. 238. Zwei Vielschreiber: die Historiker Christoph Meiners in Göttingen und Leonhard Meißner in Zürich.

239. Eine Biographiensammlung, Bd. 1 Chemnitz 1794.

240 u. 241. Die 1794 erschienene Dichtung „Borussias“ des Berliner Predigers Jenisch (s. zu Nr. 227) beschrieb in 12 Gefängen den Siebenjährigen Krieg. Das Motto *Arma virumque cano* (Anfang der Aeneis) veranlaßte den „Guten Rat“ (frei nach Martial XIV, 185), Jenisch möge lieber das dem Virgil zugeschriebene Mäcengebicht, als ein leichteres Vorbild, wählen.

242. Goethe nannte das satirische Tierepos, das er 1793/94 bearbeitete, eine „unheilige Weltbibel“; s. Bd. 30, S. 16.

243. Kozebues Schauspiel, seit 1791 öfter in Weimar gegeben. Neue: über den verlorenen Abend. Vgl. Nr. 9.

244. Schink, Theaterdichter in Hamburg, versuchte sich 1796 an „Doktor Fausts Bund mit der Hölle“.

245. Die deutschdänische Dichterin Friederike Brun „und ihre Schwestern im Geist“ (W. v. Humboldt, nach Schiller). Vgl. Bd. 3, S. 347 f. und Goethe an Schiller, 19. Juli 1795. Erst nach dem Abschluß der Säl.-Ausg. wurde, im Maiheft

der „Deutschen Rundschau“ 1905, ein undatierter, aber wohl dem Juni 1795 angehörender Eintrag Schillers in das Stammbuch der Brun veröffentlicht: „Keine Gottheit erschiene mehr? Sie erscheint mir in jedem, Der in der edeln Gestalt mir das Unsterbliche zeigt.“

246. In Wielands (s. zu Nr. 68) „Oberon“.

247. Wahrscheinlich Baggesen (1764—1826).

248. Jean Pauls (s. zu Nr. 36) Vision „Die Vernichtung“ in Beckers (s. zu Nr. 105) Journal „Erholungen“.

249. Wahrscheinlich Reminiscenz Goethes an den Bekehrungsseifer Savaters; vgl. Nr. 16 u. 17.

250. Von Erich Schmidt geistreich gedeutet als ein Seufzer Fr. Stolbergs (s. zu Nr. 12) über Goethe. Der fromme Graf hatte die „Vehrfahre“ mit Ausnahme der „Bekenntnisse einer schönen Seele“ feierlichst verbrannt.

251. Ein Stich auf Wieland? s. zu Nr. 68.

252. Gleichfalls umstritten. Charlotte v. Kalb?

253. Salzmann; vgl. Nr. 121.

254. Vgl. Nr. 63. 224. Die Kritiken dieser Zeitung zeichneten sich durch derartige Mörgeleien aus.

255. Wielands (s. zu Nr. 68) Werke erschienen seit 1794 bei Göschen, von dessen Verlag die Keniendichter sich abgewandt hatten. „Kokation“ = Rangordnung, noch heute schwäbischer Gymnasialausdruck; vgl. Säk.-Ausg. Bd. 3, S. 17, 15 ff. und Anmerkung.

256. In Platners (s. zu Nr. 56) „Philosophischen Aphorismen“ 1793 ein Aufsatz L'homme machine. Vgl. auch Nr. 237.

257. Anspielung auf eine Resolution Josephs II. vom 20. Aug. 1788. Vgl. zu Nr. 1—8 u. 217; oben S. 329.

258. Ähnlicher Spott in Goethes „Triumph der Empfindsamkeit“ Bd. 7, S. 237, 28 ff.

259. Göttingen. Borniertheit als aristokratisches Privilegium. Vgl. Nr. 147.

260. Besondere Beziehung nicht festgestellt.

261. Goethe an Voigt, Febr. 1789: „Veider haben alle diese jungen Leute nicht, was man eben braucht . . . Verse machen können sie alle.“ Vgl. auch schon Goethes „Vögel“ Bd. 7, S. 287, 11.

262. Dyt (s. Nr. 40. 61. 75. 294) übersezte 10 Bände „Römische Theater der Franzosen“ in Prosa (1777—86).

263. Karikatur einer Anzeige von Spaldings „Bestimmung des Menschen“, 13. Aufl. 1794.

264. Die Berliner Akademie veröffentlichte i. J. 1796 von ihr veranlaßte Preisschriften, in denen die Fortschritte der Metaphysik seit Leibniz und Wolff dargestellt wurden.

265. Auf einen Streit zwischen Jenisch (s. zu Nr. 240) und dem Herausgeber des Göttinger Almanachs bezüglich.

266 u. 267. Vgl. Nr. 47. 62. 225. Die „Philosophische Sittenlehre“ von Jakob erschien 1795.

268—270. Bestimmte Beziehungen fraglich; Nr. 269 soll aber wohl besonders Schillers Kollegen Heinrich in Jena treffen; vgl. Säk.-Ausg. Bd. 13, S. 298 und Schillers Briefe, herausgegeben von Jonas, Bd. 2, S. 365. 367.

271—286 sind, unterbrochen durch die allgemeine Nr. 279, gegen Friedrich Schlegel gerichtet. Nr. 272 ff. parodieren bestimmte Rezensionen des jungen Kritikers über Dichtungen Herders, Goethes und Schillers, während Nr. 280 ff. theoretische Ausführungen Schlegels lächerlich machen; vgl. Schmidt-Euphan S. 210 ff. Ferner Nr. 296 u. 297; auch 152. Zu Nr. 283 vgl. Bd. 38, S. 81 ff. 299.

287—323. Zum Schluß geht es in die Unterwelt hinab, in Anlehnung an Odyssee XI und Aeneis VI. Diese Einkleidung wird streng durchgeführt: Lebende finden sich nicht unter den Schatten, es wird nach ihnen nur gefragt, oder ihr Kommen wird erwartet. Zwei Hauptstücke dieses Unterweltszyklus hat Schiller als „Shakespeares Schatten“ und „Die Philosophen“ seinen Gedichten eingereiht.

289 u. 290. Nicolai und Manso, s. zu Nr. 10 u. 28.

291 u. 292. Georg Forster hatte die Mainzer Deputation zur „Einverleibung des rheinisch-deutschen freien Volkes in die fränkische Republik“ nach Paris geführt und war dort, in allen seinen Idealen bitter getäuscht, am 10. Jan. 1794 gestorben. Vgl. Nr. 302.

293—295. Lessing, vgl. Nr. 117. 168. 311. „Bibliothek schöner Szientien“: s. zu Nr. 75.

296 u. 297. Joh. Elias Schlegel erkundigt sich nach seinen Nissen Friedrich (s. zu Nr. 271) und August Wilhelm.

298 u. 299. Wer fragt? — Gleim dichtete unermüdet bis zu seinem späten Tode (1803); seine „Preussischen Kriegsglieder in den Feldzügen 1756 und 1757 von einem Grenadier“ (= G***) pries Goethe auch in „Dichtung und Wahrheit“ (Bd. 23, S. 79; vgl. Bd. 30, S. 185). Unter den Gegenschriften gegen die Xenien (s. zu Nr. 28—37) erschien auch ein mattes Büchlein „Kraft und Schnelle des alten

Peleus“ von Gleim; darin der köstliche Vers: „Da, welcher ein weiter Weg von Iphigenien Zu diesen Xenien!“ und der berühmte gewordene Seufzer: „Wie war's einmal so schön auf unserm Helikon, Als Klopstock noch Homer, U. noch Anakreon Gerufen ward auf ihm“ u. s. w. Vgl. oben S. 314 zur Invective „Alexis und Dora“.

300. Bürger, 1791 von Schiller streng rezensiert (siehe Säk.-Ausg. Bd. 16, S. 226 ff.), war 1794 gestorben; vgl. auch ebenda Bd. 12, S. 237. Das Xenion repliziert auf eine ihm geweihte Grabchrift im Göttinger Almanach für 1795.

301. Die ursprüngliche Stellung dieser Nummer deutet auf Joh. Elias Schlegel; vgl. Nr. 296 u. 297.

302–304. Revolutionschwärmer, voran Forster; vgl. Nr. 291 u. 292. Das Weib ist die unstete Caroline geb. Michaelis, später A. W. Schlegels, dann Schellings Frau, deren erster Gatte Böhmer, als Agamemnon, das häusliche Glück des Odysseus preist. (Da Forster oben als Elpenor erschien, darf man ihn nicht auch im Agamemnon suchen.)

305. Herzog Louis Philipp von Orleans, der „im Purpur geborene“ Bürger Egalité, guillotiniert 1793, ermahnt die gekrönten Häupter, durch Kopfslosigkeit nicht den Kopf aufs Spiel zu setzen.

306. Joseph II., der rastlose Reformator.

307–309. Die beiden ersten Distichen nach Klopstocks „Messias“ VII, 418 ff. (vgl. Säk.-Ausg. Bd. 11, S. 7. 301). Der Ästhetiker Sulzer hatte wie Mendelssohn („Phädon“) auch über Unsterblichkeit geschrieben. Der ungemein vielseitig produktive Haller wird hier als Dyrker und Mediziner anerkannt.

310. Auf Nicolais (s. zu Nr. 10) platte Parodie, vgl. Bd. 3, S. 242; Bd. 7, S. 221 ff.

311. A. G. Lessing hatte 1793–95 eine Biographie seines Bruders und dessen literarischen Nachlaß veröffentlicht.

312. Die Brüder Stolberg, s. zu Nr. 12 u. 18.

313 u. 314. Ramler (s. zu Nr. 66) starb erst 1798.

315–317. Wieland (s. zu Nr. 68) hatte 1791 in der „Geheimen Geschichte des Peregrinus Proteus“ diesen gegen Lucian in Schutz genommen; seine Lucian-Übersetzung war 1788 f. erschienen. Vgl. Säk.-Ausg. Bd. 2, S. XXX und Bd. 11, S. 267, 36 ff.

318. Zwei Deutsche, A. G. Cramer und A. G. Meißner, hatten den Alcibiades zum Romanhelden gemacht.

319. Auch Martials „Gastgeschenke“ waren gepfeffert.

321 u. 322 gehören zu Schillers „Homeriden“ (Säkul. Ausg. Bd. 1, S. 269. 353 f.), als deren ursprünglicher Schluß. Nr. 321 nach Odyssee IX, 6 ff. Wie diese, so zählt auch die Ilias 24 Gefänge. Aisthanax, Hektors Sohn, tritt in der Episode des 6. Gesangs auf, an die Schillers Gedicht „Hektors Abschied“, Säkul. Ausg. Bd. 1, S. 19 f. anknüpft. Vgl. auch ebenda Bd. 16, S. 285, 27 ff.

323. Der hier als letzter Feind erlegte Wiener Oden- schmied Haschka (1749—1827) hat es zu einem höheren Grade von Unsterblichkeit gebracht als die große Mehrzahl der anderen Opfer: sein „Gott erhalte Franz den Kaiser“ (1797) gehört noch nicht der Literaturgeschichte an; vgl. Friedländer, „Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert“ II, 480 ff.

324. Schiller wollte einen ganzen Zyklus, nach Art des vorigen, in Anlehnung an den Freiermord der Odyssee dichten; aber nur dieses eine Distichon daraus fand Aufnahme. Es führt mit festem Sprung an die Oberwelt zurück und fordert die in den Xenien Angegriffenen zum Wettkampf heraus.

Votivtafeln (S. 191—198)

Im Musenalmanach auf 1797 bilden die 414 Xenien den Schluß; die 103 Votivtafeln gehen ihnen, jedoch nicht unmittelbar, voraus. Ich folge hier der ursprünglichen Absicht Schillers, der am 18. Juni 1796 an Goethe schrieb: „War zu gern hätte ich die lieblichen und gefälligen Xenien an das Ende gesetzt, denn auf den Sturm muß die Klarheit folgen.“ Diese „lieblichen und gefälligen“ Distichen wuchsen als Erfordernisse der positiven Natur beider Dichter zwischen den kritisch und satirisch offensiven und defensiven auf; warum, wie und wann sie von ihnen getrennt wurden, habe ich in der Säkular-Ausgabe Bd. 1, S. 320 f. geschildert. Vgl. Schmidt-Suphan S. XXI ff.

Über die Autorschaft an den einzelnen Epigrammen gilt das oben S. 328 in Bezug auf die Xenien Gesagte. Es erscheinen hier daher als „Votivtafeln von Schiller und Goethe“ diejenigen Tabulae votivae des Almanachs, die keiner der beiden Dichter später als sein Sondereigentum in seine Gedichtsammlungen aufnahm. Hierbei ist zu beachten, daß Schiller sowohl in den Sammlungen von 1800 und 1803 als auch zusammenfassend in dem Manuskript der

Prachtausgabe unter dem Titel „Votivtafeln“ neue Gruppen aus den *Tabulae votivae* des Almanachs und aus Epigrammen anderer Herkunft bildete; vgl. die in der Säk.-Ausg. Bd. 1, S. 322 gegebene Übersicht.

Von den 103 eigentlichen *Tabulae votivae*, denen also des Almanachs für 1797, nahm Schiller 40 in seine „Gedichte“ auf, Goethe 17; so jedoch, daß 3 Epigramme von beiden Dichtern in Anspruch genommen wurden, s. Säk.-Ausg. Bd. 1, S. 323 und Goethe zu Eckermann, 16. Dez. 1828. Folglich blieben als gemeinsames Eigentum nicht nur 46, sondern 49 zurück. Da ferner Goethe von dreien jener 17 Epigramme nur je das erste Distichon für sich abschchnitt, mußten diese 3 in unserem Text (Nr. 4. 39. 49) vollständig mitgeteilt werden, und dieser umfaßt daher 52 Nummern.

Da die Anordnung der Votivtafeln im Almanach noch weniger als die der Xenien einem festen Plane folgt, bedarf es hier keiner Übersicht wie der auf S. 328 f. gegebenen; es genügt, anzuzeigen, wo die 40 und 17 von Schiller und Goethe als Sondereigentum herausgehobenen Votivtafeln in der Säkular- und Jubiläums-Ausgabe stehen.

Schiller: Bd. 1, S. 141–153, Nr. 1–9. 13. 17–21. 23. 24. 26. 31. 33. 38–43. 46–49. 61. 65 und S. 264 „Mitteilung“ bis S. 265 „Die Philosophien“.

Goethe: Bd. 1, S. 240–243, Nr. 40–47. 49–56. 58.

Überblickt man die Gesamtheit der 103 „lieblichen und gefälligen“ Distichen, so zeigt sich, daß auch in ihnen das satirische Element stark, ja überwiegend vertreten ist. Dennoch besteht ein deutlicher Unterschied, den Schiller zwar nicht aussprach, dessen er sich aber unverkennbar bewußt war, als er die Votivtafeln aus der Epigrammenmasse ausschied: in den Xenien wird, vom Eingang und von Überleitungen abgesehen, regelmäßig eine bestimmte Person (oder Sache) getroffen, und diese Beziehung bleibt trotz des allgemeinen Wertes der an sie geknüpften Gedanken wesentlich; in den Votivtafeln dagegen ist ein persönlicher Ausgangspunkt entweder überhaupt nicht vorhanden oder ganz unwesentlich.

Dieser Unterschied bedingt auch, daß die Votivtafeln hier nicht wie die Xenien Nummer für Nummer interpretiert werden. Sie sind nicht als einzelne Epigramme zu fassen, sondern in ihrer Gesamtheit als konzentrierte Niederschläge der philosophischen Überzeugungen beider Dichter, Schillers in erster Linie, zu betrachten. Daher sei hier nur summarisch

auf Oskar Walzels Einleitungen in Bd. 11 der Säkular-, in Bd. 36 der Jubiläums-Ausgabe und auf seine Anmerkungen besonders in Bd. 12 der ersteren hingewiesen.

Anhang. Maximen und Reflexionen

(S. 199—252)

Einleitendes über diese Sprüche in Prosa findet man oben S. 255 ff. Die dortigen Ausführungen sind hier zu ergänzen.

Sammlungen eigner und angeeigneter Aphorismen, Sentenzen, Maximen und Reflexionen hat Goethe zuerst in den „Wahlverwandtschaften“ (1809) veröffentlicht, in denen an sechs Stellen des zweiten Theiles (Bd. 21, S. 155. 162. 173. 188. 211. 224) Reihen von „Bemerkungen, Betrachtungen, ausgezogenen Sinnprüchen, und was sonst vorkommen mag“ unter der Fiktion mitgeteilt werden, daß sie „aus Ottiliens Tagebuche“ ausgewählt seien. Band sich der Dichter hierbei auch nicht ängstlich daran, daß er diese Sätze als „der Schreibenden ganz besonders eigen und für sie von Bedeutung“ eingeführt hatte, so legte ihm diese Einkleidung doch einige Rücksicht auf, und es ist ganz unzulässig, diese Sprüche, wie es in mehreren Ausgaben geschehen ist, mit den eignen Maximen und Reflexionen Goethes zu verbinden. Für die Veröffentlichung solcher fand der Dichter zuerst in der gleichzeitig bearbeiteten „Geschichte der Farbenlehre“ einen Platz, s. Bd. 40, S. 147, 5 bis 152, 2.

Nach längerer Pause dann begann er, im Jahre 1817, seinen mit zwangloser Periodizität erscheinenden Zeitschriften — „Kunst und Altertum“, „Zur Naturwissenschaft“, „Zur Morphologie“ — von Zeit zu Zeit größere und kleinere Gruppen von Aphorismen unter den verschiedenartigsten Überschriften und Bezeichnungen einzustreuen. Aber auch hier gab er nur eine Auswahl, und als er im Jahre 1828 mit dem zweiten Hefte des sechsten Bandes als letzte dieser Zeitschriften auch „Kunst und Altertum“ eingehen ließ, besaß er noch einen stattlichen Vorrat ungedruckter Sprüche, der sich weiter vermehrte.

Da folgte es sich (vgl. Bd. 10, S. XIX f.), daß die „Wanderjahre“ in ihrer neuen Gestalt, für welche drei Bände der Ausgabe letzter Hand bestimmt waren, hinter dem veranschlagten Umfang erheblich zurückblieben; Druckerei und Ver-

lag durften nicht lange aufgehalten werden, es galt, die allzumageren Bände möglichst bald durch irgendwelche Zugaben wenigstens annähernd auf die normale Stärke zu bringen. In dieser Verlegenheit griff Goethe nach jenem Vorrat ungedruckter Sprüche und beauftragte Eckermann, daraus die erforderliche Menge zusammenzustellen: genau genommen gehöre dergleichen zwar nicht in die „Wanderjahre“, allein es lasse sich damit rechtfertigen, daß bei Makarien von einem Archiv gesprochen werde, worin sich dergleichen Einzelheiten befänden (vgl. Bd. 19, S. 135 f. 142 ff.). Dieser spätere Bericht Eckermanns bedarf nun zwar einiger Korrektur auf Grund der Korrespondenz und der Tagebücher Goethes: schon seit dem Oktober 1828 hatte dieser sich vielfach mit einer französischen Geschichte der Sprichwörter beschäftigt und, dadurch angeregt, sich mit Niemer über eine Sammlung von solchen besprochen, auch seine eignen „Einzelheiten“ mit diesem durchgenommen; allein es bleibt richtig, daß daraus die beiden großen Gruppen „Betrachtungen im Sinne der Wanderer“ und „Aus Makariens Archiv“ in der ersten Hälfte des März 1829 zusammengestellt wurden, um der geschilderten Verlegenheit eiligst abzuhelpen.

Im Unterschiede aber von den Mitteilungen aus Ottiliens Tagebuche in den „Wahlverwandtschaften“ sollte die Verbindung der genannten beiden Spruchabteilungen mit den „Wanderjahren“ nach des Dichters eigem Willen keine dauernde bleiben: am 15. Mai 1831 beauftragte er Eckermann, sie in künftigen Ausgaben der Werke wieder aufzuheben und „diese einzelnen Sachen“ bei Herausgabe seines Nachlasses, mit dem ferner darin sich findenden Vorrat, passend zu verteilen. „Wir wurden einig,“ berichtet der Genannte, „daß ich alle auf Kunst bezüglichen Aphorismen in einen Band über Kunstgegenstände, alle auf die Natur bezüglichen in einen Band über Naturwissenschaften im allgemeinen, sowie alles Ethische und Literarische in einen gleichfalls passenden Band dereinst zu verteilen habe.“

In den „Nachgelassenen Werken“, in der Quartausgabe und der vierzigbändigen wurden dennoch andere Wege eingeschlagen, worüber hier des näheren nicht berichtet werden soll; auch das verschiedenartige Verfahren späterer Ausgaben braucht hier nicht geschildert zu werden, und hervorzuheben ist nur dasjenige Gustav v. Voepers. Dieser hat 1870 im 19. Bande der Hempelschen Ausgabe alle bis dahin in den

Werken erschienenen Maximen und Reflexionen, nebst den Auszügen aus Ottiliens Tagebuch und einigen wenigen anderen Zugaben, vereinigt unter dem Titel „Sprüche in Prosa. Eigenes und Angeeignetes“; seine 1055 durchgezählten Nummern zerfallen in die Hauptabteilungen „Ethisches“ (1—655), „Kunst“ (656—774) und „Natur“ (775—1055). Diese Anordnung (vgl. Otto Harnack, *Essais und Studien zur Literaturgeschichte* 1899, S. 238 ff.) hat den gewiß großen Vorzug, daß sie die ganze Masse der Sprüche einheittlich überblicken läßt; aber eben durch solche Vereinigung wird der unrichtige Eindruck erweckt, daß es sich hier um ein systematisch komponiertes Werk des Dichters in Aphorismenform handle und um eine erschöpfende Sammlung alles in dieser Art von ihm Produzierten. Wie wenig letzteres zutrifft, habe ich bereits oben S. 255 f. auseinandergesetzt, und zu ihrer richtigen Wirkung als gelegentliche Einzelbemerkungen und provisorische gedrängte Skizzen größerer Gedankengänge scheinen mir diese Aphorismen nur zu gelangen, wenn man sie ohne den Anschein einer systematischen Ganzheit im Sinne jener zwischen Goethe und Eckermann getroffenen Vereinbarung behandelt.

Diesen Weg habe ich daher in der Jubiläums-Ausgabe befolgt, wobei ich mich für berechtigt hielt, den Schluß des Eckermannschen Berichtes nicht buchstäblich aufzufassen, sondern auch das „Ethische“ und „Literarische“ von einander zu scheiden. Vollkommen scharfe Grenzlinien gibt es hier freilich nicht, ebensowenig aber lassen sich solche zwischen „Natur“ und „Kunst“, zwischen „Kunst“ und „Literatur“ ziehen, und eben in diesem Hinüber-herübergreifen liegt ein feiner Reiz für den Leser, der so immerfort daran erinnert wird, daß kein Spezialist auf einem dieser vier Gebiete zu ihm spricht, sondern ein universaler Geist, der sie alle beherrscht.

Die Frage, wohin die im wesentlichen auf Kunst, Literatur und Natur bezüglichen Sprüche innerhalb der Jubiläums-Ausgabe zu stellen seien, beantwortete sich aus der in dieser Ausgabe durchgeführten Scheidung der Schriften zur Kunst, Literatur und Naturwissenschaft; man findet sie daher am Schluß der Bände 35 und 38 sowie am Schluß der allgemeinen naturwissenschaftlichen Schriften in Band 39, S. 58 ff. Die „ethischen“ Sprüche in Prosa aber schlossen sich am schicklichsten den Sprüchen in Reimen an, als ein Anhang des vorliegenden Bandes.

Innerhalb der so geschiedenen vier Abteilungen habe ich die Maximen und Reflexionen nach der Folge ihrer erstmaligen Veröffentlichung geordnet, jedesmal mit einem Anhang „Aus dem Nachlaß“, der die in den Nachgelassenen Werken, in der Quartausgabe und bis zum März 1907 in der Weimarischen Ausgabe erschienenen Sprüche stufenweise vereinigt. Von einer Ergänzung aus Niemers „Mitteilungen“ (II, 694 ff.) und „Briefen“ (S. 280—382) sowie aus den Gesprächen, Tagebüchern und Briefen Goethes überhaupt (s. o. S. 255 f.) mußte hier, unter Vorbehalt einer umfassenden Gesamtausgabe Goethischer Sentenzen, abgesehen werden.

Auch wird eine erschöpfende Kommentierung hier so wenig erstrebt wie in Bd. 35, S. 383 ff.; Bd. 38, S. 327 ff.; Bd. 39, S. 360 ff. Auf Grund seiner unvergleichlichen Belesenheit hat v. Voeper in den Anmerkungen seiner oben angeführten Ausgabe der „Sprüche in Prosa“ für die meisten der angeeigneten nachgewiesen, woher sie stammen und inwiefern sie sowohl wie die eigenen mit anderen Äußerungen des Dichters harmonieren; seine Nachweisungen hat dann außer ihm selbst (Jahrbuch XI, 135 ff.) besonders Fr. Jonas ergänzt in der Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur XXVII (Anzeiger IX, 110 ff.) und im Jahrbuch XII, 259 ff. Diesen reichen Vorarbeiten gegenüber war hier, mehr noch als in den Anmerkungen jener drei anderen Bände, die größte Zurückhaltung geboten: denn weniger noch als die auf Kunst, Literatur und Naturwissenschaft bezüglichen Sprüche bedürfen diese ethischen zu ihrem Verständnis eines Kommentars. Ich verzichte füglich darauf, die von den Genannten in gewaltiger Menge beigebrachten Parallelstellen zu wiederholen und aus meinen Notizen zu vermehren, und gebe grundsätzlich eine Anmerkung nur zu solchen Sprüchen, deren Ausdruck und Meinung ohne eine solche mißverständlich oder nicht allgemein verständlich sein dürfte. Sind doch die meisten dieser Sätze Texten gleich, die zu einer weiten Betrachtung über wesentliche Momente in Goethes Anschauung der Welt und des Menschenlebens einladen, und wo wollte man da eine Grenze ziehen, ohne den zur Verfügung stehenden Raum zu überschreiten. Es muß daher dem Leser überlassen bleiben, dieser Verlockung nach dem Maße seiner Vertrautheit mit Goethe nachzugeben. Wer sich die Mühe gibt, die Hinweisungen der obigen Anmerkungen zu „Gott, Gemüt und Welt“, „Sprich-

wörtlich“ und den „Zahmen Xenien“ nachzuschlagen, wird bemerken, daß die wichtigsten Verbindungen zwischen den Sprüchen in Reimen und in Prosa dort bereits hergestellt wurden, unter weitgehender Vergleichung anderweitiger Äußerungen des Dichters.

1. Aus „Kunst und Altertum“ (S. 201—224).

Die Abteilung besteht aus sechs Gruppen, die in sechs Heften der Zeitschrift erschienen, nämlich:

201, 1 bis 207, 18 in III, 1 (1821), 25 ff.

207, 19 bis 211, 29 in IV, 2 (1823), 35 ff.

212, 1 bis 213, 15 in V, 1 (1824), 7 ff.

213, 16 bis 217, 3 in V, 2 (1825), 159 ff.

217, 4 bis 224, 14 in V, 3 (1826), 14 ff.

224, 15 bis 224, 18 in VI, 1 (1827), vor 1.

201, 5. Der Ton liegt auf „Arbeit“; sie, nicht das Vergnügen, stiftet tüchtige Verbindungen unter den Menschen.

201, 15. Nach dem Italienischen; s. Jahrbuch XI, 140.

202, 1—3. Vgl. Bd. 5, S. 15. 331 f. Jahrbuch XI, 140.

202, 20. Travers: Verkehrtheiten, Grillen, Schrullen; vgl. zu v. Müller, 8. März 1824.

203, 6—8. Unter Gesetzen der Freiheit im Unterschiede von denen der Natur sind Forderungen der Kunst zu verstehen.

205, 4. Heimlich, mit Gewalt und bittweise.

205, 5 f. Ein altes Sprichwort. Die Handwerksburschen erleichterten sich die Wanderschaft, indem sie ihr Felleisen auf einem kleinen Rollwagen nach sich zogen. (Vgl. Kellers „Gerechte Kammacher“.)

207, 11—15. Ich folge grundsätzlich der Textgestalt, in der Goethe die Maximen und Reflexionen veröffentlicht hat, während die anderen Ausgaben die stilistischen Änderungen Eckermanns und Niemers (in den Nachgelassenen Werken und der Quartausgabe) anerkannt haben; mit gleichem Rechte wie sie könnte heute jeder Pedant Goethes Stil schulmeisterern.

208, 15. „Mächler“: vgl. „Tätler“ Bd. 40, S. 198, 30.

208, 20. „übertragen“ = ertragen, oft bei Goethe.

209, 28. „Element“: hier im Sinne von „Urphänomen“, d. h. ein Gegebenes, „das man nur aussprechen darf, um es erklärt zu haben“ (Bd. 39, S. X ff. 65, 30 f., vgl. 72, 20 ff.).

210, 5 f. Diesem „Sprüchlein, das man nicht gern weder unter die eigenen noch unter die angeeigneten zählen möchte“, hat Goethe selbst in „Kunst und Altertum“ IV, 2 (1823), 182 ff.

nachstehende „Aufklärung“ gewidmet: „Ich kenne so fleißige und eifrige Leser meiner Schriften, die bei wenigem Nachdenken gleich entdecken würden, wohin dieses Paradoxon eigentlich gehöre; da nun aber dies vom größern Publikum nicht zu erwarten ist, dem ich doch auch Rechenschaft schuldig bin, so will ich nur gestehen, daß diese verwegenen Worte dem neapolitanischen Prinzeßchen angehören, Worte, welche ich in meiner Italienischen Reise vergessen und, wie sie mir wieder einsielen, auf ein Zettelchen geschrieben hatte. Dieses kam zufällig unter andere ernstere und mehrbedachte Blättchen, es schlich sich ein und zog so sachte mit fort, bis es endlich zum Druck gelangte. Dieser Zufall aber, dieses Übersehen gibt mir Gelegenheit auszusprechen, wie anmutig und geistreich dieser eingestreute Scherz sich damals erwies. Jene heitere Schöne war leibliche Schwester von Filangieri, welches ich am angeführten Orte [Bd. 26, S. 230, 28 ff. 234, 29 ff. 238, 23 ff.] verschwieß. Ein leidenschaftlich ernster Mann wie er war, eingenommen von dem Thema, das er so ausführlich behandelt hatte (denn es standen schon zehn Bände über Gesetzgebung von ihm gedruckt), war geneigt, mit einem Jeden, dem er sein Vertrauen schenkte, aufrichtig und eindringlich über die Mängel der Gegenwart und über die Hoffnung einer bessern Zukunft zu sprechen. Da er nun einst der Schwester, die ganz andere Dinge im Sinne hatte, mit einem Gespräch von Gesetzen und aber Gesetzen in die Quere kam, fuhr sie mit jenem Spruche heraus, den man ihr, zu so viel anderem, wegen sonstiger Anmut gar gern verzeihen wird, ohne sich als guter Staatsbürger denselben im mindesten anzueignen.“

210, 10. Die Quelle dieses Zitats ist noch nicht bekannt. v. Voepel übersetzt sinngemäß: „Die Konvertiten sind bei mir schön angekommen (an den Rechten gekommen).“ Es sind aber nicht die Neuigen, die Frommen gemeint, sondern Goethe dachte sicherlich an die Zach. Werner, Jr. Schlegel u. a., deren Übertritt zum Katholizismus ja auch die „Zahmen Xenien“ VII, 163 ff. und die „Invektive“ S. 153 geißelten.

210, 11–13. Venz; Bürger; Plessing (Bd. 2, S. 282 ff.); auch Krafft (Brief-Auswahl I, 285 ff., vgl. 312 und II, 331) gehört in diese Reihe und der eben genannte Werner.

211, 9–14. Der Spruch des Archimedes lautete Ὅς μοι ποῦ στῶ, καὶ κινῶ τὴν γῆν = „Gib mir einen Punkt, wo ich beharren kann, und ich werde die Erde bewegen.“ Goethe

wiederholt ihn mit dem R. W. Nojes — eines Gelehrten, der die Lehren der Neptunisten und Vulkanisten zu vermitteln suchte — in dem Motto Bd. 40, S. 12. Im dritten Spruche zitiert er sich selbst, s. Bd. 39, S. 67, 19; doch wurde der dortige Satz erst sechs Jahre später (1829) veröffentlicht.

211, 18. Alter Spruch. Der Goethischen Fassung kommen die einer (von Jonas nachgewiesenen) Frankfurter Sprichwörterammlung aus dem Jahre 1560 am nächsten.

211, 21. „Nuch du hast nichts gelernt.“ Nach einer Anekdote, die der Polizeirat Grüner in Eger, als eignes Erlebnis, dem Dichter erzählte; vgl. „Gespräche“ IV, 241.

211, 25 f. „Nemilius Paulus — ein lobenswerter Mann insoweit, als das Fürtreffliche ergründlich ist.“ Aus des Vellejus Paterculus *Historiae Romanae libris* (I, 9, 3). Als lebendige Quelle der aus der antiken Literatur stammenden Sprüche ist Niemer zu betrachten; vgl. Tagebuch 30. April 1821, 30. Okt. 1822, 28. Dez. 1823 u. ö.

212, 11 f. Goethes hübsche Deutung des Wortes, das er bei Hans v. Schweinichen fand (s. Bd. 37, S. 204, 4 ff.; Bd. 38, S. 114, 28 ff. 258, 16 ff.; Tagebuch 1821 Dez. 24 f.; 1823 Jan. 4 f. Nov. 1 f.; 1827 Juli 5 f.), ist etymologisch nicht richtig; es heißt vielmehr „Maurauschlein“ und ist eine Koseform des schlesischen „Maruscha“ = Marie. Vgl. R. Steig, *Zeitschrift für deutsche Wortforschung* V (1903), 99 ff.

212, 13 f. Überliefert ist „Hiodensee“, was v. Voeper berichtete. „Hiddensee“ ist eine kleine Insel bei Rügen (= Hüttinsöe, Hütteninsel), auf der ähnliche Ausdrücke gehört wurden.

212, 18 f. Das Zitat ist unrichtig und noch nicht aufgeklärt. Vgl. zu 211, 25 f.

212, 28—30. Bei der Einreihung dieses Spruches erinnerte sich Goethe wohl nicht, daß er in den „Wahlverwandtschaften“ (Bd. 21, S. 139, 22 ff.) Eduard schon ähnlich hatte sprechen lassen.

213, 1—3. Nach Plutarch, vgl. „Bahme Xenien“ V, 1275 ff. und zu IV, 1097 ff.

213, 7. Sprichwort, u. a. bei Schweinichen anklingend. Goethes Zusatz aber deutet auf eine Äußerung Wielands im „Merkur“ 1788, die Jonas aufzeigte.

213, 16—22. Vgl. Bd. 14, S. XVI; Bd. 30, S. 345, 3 ff. An Zelter, 29. April 1830: „Ich erfahre das Glück, daß mir in meinem hohen Alter Gedanken aufgehen, welche zu ver-

folgen und in Ausübung zu bringen eine Wiederholung des Lebens gar wohl wert wäre."

214, 10—30. Auf Grund der Memoiren des *Das Cafes* (*Mémorial de St.-Hélène*, London 1823 f.).

214, 34 ff. Hamanns Äußerungen standen im Zusammenhange mit den Spinoza-Briefen Jacobis, vgl. Bd. 2, S. 291.

215, 35. Ernst Stiedenroth, „Psychologie zur Erklärung der Seelenerscheinungen“ 2 Bde., 1824 f. Vgl. Bd. 39, S. 373 f.

216, 4. „Entelechie“: s. zu „Zahme Xenien“ III, 715.

216, 14—30. Goethe beobachtete die Entwicklung seiner beiden Enkel (geb. 1818 und 1820) mit großer Aufmerksamkeit und duldete ihre Gegenwart oft sogar während der Arbeit.

217, 8. „Ein tüchtiger Mann bleibt immer ein Schüler.“ Nach Martial XII, 51, 2; vorliegende Fassung bei Zinegref I, 216.

218, 7 f. Vgl. Bd. 2, S. 244 f. 351 f.; Bd. 5, S. 16. 332 ff.

218, 11. Herkunft unbekannt.

218, 12. Aus den *Mémoires* des Comte de Bussy-Rabutin (Paris 1696).

218, 13 f. Vgl. Bd. 37, S. 289 und die Bd. 38, S. 263 wiederholten Verse der Marienbader Elegie. Nur der Schluß berührt sich mit einem Worte der Frau v. Staël; vgl. Jahrbuch VI, 337. XI, 137.

219, 24 f. Fast wörtlich so bei Agricola u. a.

219, 26—29. Vgl. Bd. 5, S. 173, 23 ff. In der Anerkennung einer Wirkung des Despotismus liegt keine allgemeine Empfehlung desselben, und man darf für eine solche Auffassung nicht etwa geltend machen, daß Goethe am 10. Sept. 1792 — also unter dem unmittelbaren Eindruck der Pariser Septembermorde — an Voigt schrieb: „Je weiter man in der Welt herumkommt, desto mehr sieht man, daß der Mensch zur Reibeigenschaft geboren ist.“ Unser Spruch — nach Riemers „Briefen 2c.“ S. 331 und den „Gesprächen“ II, 305 vom 23. März 1810 — drückt in ähnlicher Zuspitzung Goethes gründliche Abneigung gegen alle Regierungsformen aus, in denen die Menge das tüchtige Individuum majorisieren kann. Eine stärkere Herausforderung der „Liberalen“ als durch diesen 1826 öffentlich gedruckten Spruch ist allerdings kaum zu denken, irgend eine Reaktion aber scheint nicht erfolgt zu sein. Daß Goethe im übrigen kein Verehrer des Despotismus war, zeigen seine Ausführungen Bd. 5, S. 201 und die Äußerung in der „Italienischen Reise“ (Bd. 26, S. 224):

„Das Bild eines Despoten, wenn es auch nur in der Luft schwebt, ist edlen Menschen schon fürchterlich.“ Vgl. anderseits auch „Gespräche“ II, 239 f. (20. Febr. 1809): „Der reine wahre Despotismus entwickelt sich aus dem Freiheitsfinne; ja er ist selbst der Freiheitsfinn mit dem Gelingen. Der Freiheitsfinn strebt ins Unbedingte, er will herrschen, ohne daß er's immer im Stande ist und werden kann. Nun kommt bei Einem das Gelingen hinzu, und so ist der Despot fertig. — Aus der Sklaverei geht nur der eigentliche dominus hervor, niemals der Despot oder, wie er auch heißt, der Tyrann.“ Ebenda III, 96 (20. Nov. 1813): „Die Griechen waren Freunde der Freiheit, ja! aber ein Jeder nur seiner eigenen; daher saß in jedem Griechen ein Tyrannos, dem es nur an Gelegenheit fehlte, sich zu entwickeln.“

220, 4 f. Tacitus, Annal. XIII, 19. „Von allem Sterblichen ist nichts so unbeständig und wandelbar wie eine Macht, die sich nicht auf persönliche Kraft stützen kann.“

221, 9—15. Die Deutung auf Talleyrand (v. Voeper) beruht auf Mißverständnis einer Äußerung Reinharbts gegen Goethe (Briefwechsel S. 281), die sich nicht auf unseren Spruch bezieht, sondern auf die in dem gleichen Hefte von „Kunst und Altertum“ erschienene Besprechung des Gérard'schen Talleyrandporträts (Bd. 35, S. 252 ff.).

222, 11—21. Vgl. Wilhelm Müllers noch heute lebendiges Gedicht „Der kleine Hydriot etc.“ (aus den „Liedern der Griechen“ 1822). Hydra: Insel im Ägäischen Meere, südlich von Athen.

223, 20 f. Aus den Basia, vgl. Bd. 2, S. 204 f. und „Pandora“ 461 f. (Bd. 15, S. 158).

2. Aus den „Betrachtungen im Sinne der Wanderer“ (S. 224—234).

225, 14—19. Dieselben Verbindungen Bd. 24, S. 159, 9 ff.

226, 3 f. „das Widerwärtige“: das Widerstrebende; was dem Zweck entgegensteht, seine Erfüllung hindert. Über den Gebrauch des Wortes bei Goethe s. Pniower, Jahrbuch XIX, 241 ff.

226, 19. Sprichwörtlich: „Geblasen ist nicht geblüht, es gilt auch singern“ und ähnliche Wendungen.

228, 1. Vgl. Tagebuch, 2. Mai 1830: „Ein Elsasser zeigte das Modell einer Dampfmaschine vor; ein sehr kompliziertes und schwer zu begreifendes Maschinenwerk.“

229, 13—17. In dem Aufsatze über Justus Möser Bd. 37, S. 251 ff., in dem verwandte Gedanken entwickelt werden, findet sich ein auf die Gesamtheit dieser Sprüche passender Satz. „Und wären es nur Fragmente,“ sagt Goethe dort über erwartete Publikationen aus Möser's Nachlaß, „so verdienen sie aufbewahrt zu werden, indem die Äußerungen eines solchen Geistes und Charakters, gleich Goldkörnern und Goldstaub, denselben Wert haben wie reine Goldbarren, und noch einen höheren als das ausgemünzte selbst.“

230, 9 f. Die überlieferten Anführungszeichen deuten hier wie sonst auf wörtliche Aneignung eines fremden Ausspruchs.

232, 21. Herkunft gleichfalls unbekannt.

233, 16—25. Der Derwisch in Lessings „Nathan“ I, 3. Der „geistreiche frohgesinntere Mann“ könnte der Fürst v. Signe (s. Bd. 2, S. 34. 277 f.) gewesen sein, und auch den „Gebildeten“ braucht man nicht in der Literatur zu suchen.

3. Aus Makariens Archiv (S. 234—241).

234, 16 bis 236, 6. Die ganze Reihe ist der Schrift *Περὶ διαίτης* (De victus ratione, Über die Lebensweise) des Philosophen und Arztes Hippokrates (5. Jahrh. v. Chr.) entnommen, sicher auf Grund der lateinischen Übersetzung. Die Worte „aus dem Bekannten das Unbekannte zu entwickeln“ (ex manifestis obscura in considerationem adhibere) verknüpfen die Reihe mit den beiden vorausgehenden Sprüchen; da nun aber deren letzter dem „Lehrbriefe“ Wilhelm Meisters (Bd. 18, S. 260, 10 ff.) entnommen ist, darf man als wahrscheinlich annehmen, daß die Übersetzung aus dem Hippokrates schon aus der Mitte der 1790er Jahre stammt. In der Tat schreibt Goethe am 30. Dez. 1795 an Heinrich Meyer, er habe „die berühmte Abhandlung des Hippokrates de aëre, aquis et locis gelesen“ und sich „über die Aussprüche der reinen Erfahrung herzlich gefreut“. Daß er diesen Genuß damals durch Lesung auch anderer Schriften des alten Meisters fortsetzte, kann man vermuten, wenngleich die dürftigen Tagebücher jener Zeit keinen Anhalt dafür bieten.

236, 12—15. Nach der Inschrift über der Haustüre des Platon: *Μηδὲς ἀνσωπότητος εἰσιτω!* Goethe bezieht sich darauf schon in einem der „Italienischen Reise“ eingereichten Briefe an Herder (Bd. 27, S. 129, 30 f.).

238, 24 f. dürften in Anführungszeichen gesetzt werden, obwohl die Herkunft unbekannt ist.

240, 19—25. Vgl. Goethe-Jahrbuch IV, 365 ff.

4. Aus dem Nachlaß (S. 241—252).

Die Sprüche 241, 10 bis 251, 29 wurden in der Quartausgabe I, 1 (1836), 454 ff. zuerst veröffentlicht; 251, 1—35 ebenda II, 2 (1837), 653. Mehrere dieser Nachlaßsprüche begegnen uns fast wörtlich in Briefen und Gesprächen der letzten Lebensjahre Goethes, doch ist für die Gesamtheit so späte Entstehung keineswegs erwiesen.

241, 25 f. Herkunft unbekannt.

242, 14. „Parallaxe“: Unterschied der Winkel, unter welchen man einen Punkt aus den beiden Endpunkten einer geraden Linie sieht. Vgl. Weim. Ausg. 2. Abt. Bd. 1, S. 164 ff.

242, 22—26. Tagebuch, 15. März 1808: „Deutsche gehen nicht zu Grunde, wie die Juden, weil es lauter Individuen sind.“ (In Riemers „Briefen z.“ S. 322 vor dem „wie“ ein „so wenig“, um Mißverständnis auszuschließen.) Vgl. auch Bd. 5, S. 175, 14 ff.; Bd. 20, S. 140, 25 ff. 161, 15 ff. „Judensprache“: Bd. 22, S. 279 f.

243, 19—24. Vgl. Bd. 40, S. 206, 24 ff.

243, 25 bis 244, 2. „Bronto“ und „Niphotheologie“: die Lehre von der Erkenntnis Gottes aus Naturerscheinungen (Gewitter und Schnee).

244, 9—12. Mit Recht sagt v. Voeper, der den Satz der „Wanderjahre“ Bd. 20, S. 161, 4 ff. vergleicht, dieser Spruch erscheine wie ein in Prosa verfaßtes Gedicht, wie eine Paramythie, verwandt dem „Neuen Amor“ und den Parabeln Nr. 2 und 5 (Bd. 1, S. 254; Bd. 2, S. 141 f., auch S. 90). „Pandora“: die alles Gebende; vgl. Bd. 15, S. 140 ff. 372 ff.

244, 18 f. Ähnlich in den Adagia des Erasmus.

246, 24—33. An Zelter, 29. April 1830: „... etwas Wunderliches zu vermelden . . ., daß ich nämlich, nach einer strengen schnellen Resolution, alles Zeitungslesen abgeschafft habe und mich mit dem begnüge, was mir das gesellige Leben überliefern will. Dieses ist von der größten Wichtigkeit; denn genau befehen ist es, von Privatleuten, doch nur eine Philisterei, wenn wir demjenigen zuviel Anteil schenken, was uns nichts angeht. Seit den sechs Wochen, daß ich die französischen und deutschen Zeitungen unter ihrem Kreuzband liegen lasse, ist es unsäglich, was ich für Zeit gewann.“

247, 16—18. Die (schwerlich unmittelbare) Quelle dieses Spruches wurde im Jahrbuch V, 346 f. von S. Levy nachgewiesen. In der letzten Szene der Komödie „The inconstant“ von George Farquhar (1678—1707) sagt Duretete zu Bizarre: „There is but one thing should make me thy husband. I could marry thee to-day for the privilege of beating thee tomorrow.“

249, 28 f. „amphigurisch“: den eigentlichen Gedanken kernwortreich verhüllend; nach Rehren, der das französische amphigourique richtig auf ἀμφί und γῶρος (γυρός) zurückführt: nicht gerade auf etwas losgehend, pomphaft unverständlich. Da der alte Goethe das Wort liebt (vgl. Bd. 35, S. 372 zu 237, 11), braucht man nicht Übersetzung aus dem Französischen anzunehmen. Die Anführungszeichen deuten zwar auf Aneignung, aber der Satz entspricht — mit der im folgenden Spruche gegebenen Einschränkung — Goethes Meinung.

250, 3. „weß't“: vgl. Bd. 14, S. 353 zu „Faust“ 8198.

251, 7—9. planum inclinatum: schiefe Ebene. „wenn“: hier wie noch oft bei Goethe = während.

251, 20—23. Studien Goethes auf dem Gebiete der Tonlehre sind in der Weim. Ausg. 2. Abt. Bd. 11, S. 285 ff. 362 f. 373 f. abgedruckt; vgl. ebendort Bd. 12, S. 363.

252, 1—5 findet sich handschriftlich, in den Drucken (seit der Quartausgabe) auch 6—35, verbunden mit den Sätzen Bd. 25, S. 221, 12—25. Ich habe die ganze Reihe, um einen vollen Ausklang zu gewinnen, an den Schluß dieser ethischen Sprüche gestellt. Wie hier am Ende der greise Dichter, so blickt sein Faust (Bd. 14, S. 261 f. 392 ff.) zurück auf das Leben:

Ich bin nur durch die Welt gerannt;
 Ein jedes Gelüßt ergriff ich bei den Haaren,
 Was nicht genügte, ließ ich fahren,
 Was mir entwichte, ließ ich ziehn.
 Ich habe nur begehrt und nur vollbracht
 Und abermals gewünscht und so mit Macht
 Mein Leben durchgestürmt; erst groß und mächtig,
 Nun aber geht es weise, geht bedächtig.
 Der Erdenkreis ist mir genug bekannt.
 Nach drüben ist die Aussicht uns verrannt;
 Tor, wer dorthin die Augen blinzeln richtet,
 Sich über Wolken seinesgleichen dichtet!
 Er stehe fest und sehe hier sich um;
 Dem Tüchtigen ist diese Welt nicht stumm.

Alphabetisches Verzeichniß

der Überschriften und der Anfänge aller in dieser
Ausgabe (Band 1—40) enthaltenen

Gedichte Goethes

U. d. B.	4, 180	Uch, um deine Leuchten . . .	5, 87
U. d. B.	4, 179	Uch! unaufhaltsam strebet . .	1, 173
U. d. B.	4, 180	Uch, was soll der Mensch . .	1, 42
A Monsieur le Général-Major de Hoffmann	3, 50	Uch, wer bringt die schönen . .	1, 37
A propos Tübingen! . . .	4, 173	Uch! wer doch wieder . . .	4, 117
A song over the uncon- fidence toward myself . .	3, 225	Uch, wie bist du mir . . .	3, 86
Abendsegen	2, 188	Uch! wie schrumpfen allhier . .	4, 188
Aber da meinen die Pfirscher .	4, 166	Uch wie sehn' ich mich . . .	3, 315
Aber, erscheint sie selbst . .	4, 161	Uch, wie sie „Freiheit“ schrien .	4, 186
Aber jetzt rat' ich euch, geht!	4, 190	Acheronta movebo	4, 186
Aber nun kommt ein böses . .	4, 163	Achilles	4, 186
Aber seht ihr in B**** . . .	4, 164	Ahier mit einer Feier . . .	2, 126
Aber wenn der Tag die Welt .	4, 97	Ahier und Taube	2, 57
Aberwitz und Rahwitz . . .	4, 195	Affiche	4, 158
Abgeschlossen sei das Buch . .	3, 23	Agamemnon	4, 188
Abglanz	5, 92	Ajar	4, 187
Abgehen	4, 177	Ajar, Telamons Sohn! . . .	4, 187
Abfindung (Faust)	14, 293	Achilles	4, 189
Abschied	1, 41.	Alexander und Cäsar . . .	1, 161
Abschied (Faust)	14, 293	Alexis und Dora (Elegie) . .	1, 173
Aburder Pflasse! wärst du . .	4, 154	Alexis und Dora (Invective) .	4, 196
Abwege	2, 113	Al unser rechtliches Bemühen .	4, 59
Abwesend ist kein Freund . .	3, 33	Alle Blüten müssen vergehn .	1, 241
Accipe sacundi Culleum . . .	4, 181	Alle Freiheitsapostel, sie . .	1, 217
Ach! auf wiesenerreichen Auen .	3, 116	Alle Freunde des Dichters . .	1, 238
Ach, Enpresse, hoch	3, 262	Alle Freuden, alle	8, 204.
Ach, das ist nur mein Leib . .	4, 189	Alle Menschen, groß und . .	5, 109
Ach, daß die innre	2, 102	Alle Reun, sie winkten . . .	1, 210
Ach, ich kann sie nicht . . .	5, 142	Alle Pappeln hoch in Ästen .	3, 6
Ach! ich war auch in diesem .	3, 241	Alle ruhen, die gelitten . . .	2, 34
Ach! ihm mangelt leider . . .	4, 187	Alle schöne Sündenlumen . .	2, 161
Ach, ihr Götter! grohe . . .	2, 65	Alle Schöpfung ist	1, 240.
Ach ihr schönen süßen Blumen .	8, 287	Alle streben und eilen . . .	1, 246
Ach, man sparte viel	2, 156	Alle Tage	3, 320
Ach, mein Hals ist ein wenig .	1, 226	Alle viere, mehr und minder .	1, 235
Ach! mein Mädchen verweist! .	1, 225	Allen Formen macht er . . .	4, 172
Ach! mit diesen Seelen . . .	1, 215	Allen hab' ihr die Ehre . . .	4, 171
Ach neige, Du Schmerzen- reiche	13, 156.	Allerdings	2, 259
Ach, so bräut mein Schicksal .	3, 86	Allerliebste Trophäen . . .	4, 86
		Alles an diesem Gedicht . .	4, 167
		Alles auch Meinenbe	4, 87
		Alles beginnt der Deutsche .	4, 179

Alles erklärt sich wohl . . .	1, 222	Amor als Landschaftsmaler . . .	2, 100
Alles geben die Götter . . .	3, 87	Amor als Schulkollege . . .	4, 159
Alles in der Welt läßt sich . . .	4, 14	Amor bleibt ein Schalk . . .	1, 163
Alles ist nicht für alle . . .	4, 170	Amor, der den schönsten Segen . . .	9, 313
Alles kann mißlingen . . .	4, 159	Amor, nicht das Kind 1, 254.	28, 187
Alles kündet dich an! . . .	1, 39	Amors Grab . . .	3, 215
Alles mischt die Natur . . .	4, 158	Ämichen bringen Käppchen . . .	4, 119
Alles seh' ich so gerne . . .	1, 215	Amputas . . .	1, 193
Alles war nur ein Spiel! . . .	4, 190	An 3, 92. 135. 138.	
Alles, was du denkst . . .	3, 108	143. 149. 150. 163. 165. 171. 172	
Alles will reden . . .	4, 85	An zum 30. October 1815	3, 139
Alles wünscht' ich zu haben	1, 239	An **	4, 169
Alleben . . .	5, 15	An ***	4, 169
Almansaris und Amanda . . .	4, 182	An ****	4, 196
Als Allerschönste bist du . . .	2, 267	An Adam Mickiewicz . . .	3, 169
Als an der Elb' ich . . .	3, 146	An Adelaide v. Waldner . . .	3, 320
Als Centauren gingen sie . . .	4, 166	An Alexander v. Humboldt . . .	3, 141
Als das heilige Blatt von . . .	1, 258	An Amalie v. Hendrich . . .	3, 320
Als der Knabe nach der . . .	3, 13	An Amalie v. Stein . . .	3, 92
Als der Undankbare floh . . .	3, 97	An Amalie Wolff . . .	3, 130
Als die Tage noch wuchsen . . .	2, 83	An Angelica Catalani . . .	3, 143
Als Diogenes still in seiner	1, 252	An Anna Margaretha Ter-	
Als du die griechischen Götter	4, 165	tor 3, 303. 304	
Als er, Sami, mit dir jüngst	3, 276	An Anna Milber . . .	3, 158
Als Gellert, der geliebte . . .	3, 87	An Anna Müller . . .	3, 320
Als Gottes Spürhund . . .	4, 136	An Annetten . . .	3, 182
Als hätte, da wär' ich sehr . . .	4, 45	An Augustin Trapp . . .	3, 47
Als ich auf dem Euphrat . . .	5, 68	An Belinden . . . 1, 46. 25, 27	
Als ich einmal eine Spinne . . .	5, 58	An Bernhard v. Knebel . . .	3, 27
Als ich noch ein Knabe war . . .	1, 10	An Bibern schleppt ihr hin . . .	2, 113
Als ich still und ruhig spann . . .	1, 117	An Charlotte v. Schiller . . .	3, 116
Als kleinen Knaben hab' ich . . .	3, 142	An Charlotte v. Stein 3, 83. 87.	
Als kleines art'iges Kind . . .	2, 5	88. 89. 90. 93. 96. 98. 101. 140	
Als Knabe nahm ich mir's . . .	4, 65	An Christiane Vulpius . . . 3, 36. 106	
Als Knabe verschlossen . . .	2, 170	An Christine Genast . . .	3, 149
Als Luthers Fest . . .	3, 14	An Corona Schröter . . .	3, 307
Als Minerva, jenen Viebling . . .	2, 90	An deinem Tage regelt sich . . .	9, 316
Als noch, verkannt und sehr . . .	1, 260	An dem öden Strand . . .	2, 233
Als sie das Kätzlein ersah . . .	35, 153	An dem reinsten . . .	1, 15
Als sie die Worte gesprochen . . .	3, 273	An den Fürsten Karl Pa-	
Als wenn das auf Namen . . .	5, 47	moral v. Pigne . . . 3, 107	
Als wenn ich auf den . . .	4, 29	An den Grafen Kaspar v.	
Also das wäre Verbrechen . . .	1, 194	Sternberg . . . 3, 152. 161. 349	
Also lustig sah es aus . . .	3, 39	An den Grafen Otto v. Loeben	3, 153
Alsobald knallet in G** . . .	4, 162	An den Großherzog Karl	
Alt-Tümler sind ein böses . . .	4, 56	August . . . 3, 164	
Alte, bärtige, sogar . . .	3, 143	An den Herzog Karl August	
Alte Vasen und Urnen! . . .	4, 157	3, 81. 89. 92. 102. 104. 105	
Alter gesellet sich gern . . .	1, 365	An den holden Jüngling . . .	3, 274
Alter Geld schüßt alte Bücher . . .	2, 123	An den Leser . . .	4, 165
Alter Mond, in deinen . . .	4, 55	An den Mond . . .	1, 65
Altschottisch . . .	3, 279	An den Mond (Weizig) . . .	3, 218
Am 28. August 1826 . . .	3, 159	An den neuen St. Antonius . . .	4, 121
Am Ende bin ich nun . . .	14, 293	An den Obersten v. Geismar . . .	3, 139
Am feuchten Fels . . .	3, 32	An den Obristleutnant v. Bod	3, 131
Am Finsse . . .	1, 40	An den Schlaf . . .	3, 199
Am Flusse kannst du stemmen . . .	4, 11	An den Wurzeln heiliger . . .	2, 125
Am heißen Duell . . .	3, 19	An der Finsternis . . .	4, 6
Am jüngsten Tag, vor . . .	4, 128	An des Eridanns Ufern . . .	4, 164
Am jüngsten Tag, wenn . . .	2, 10	An des lust'gen Brunnens . . .	5, 82
Am Gehrling mäkelten sie . . .	4, 87	An deutsche Banlustige . . .	4, 158
Am Ziele! Ich fühle . . .	8, 36	An die Citade . . .	2, 81
Amerika, du hast es besser . . .	4, 127	An die Entfernte . . . 1, 39.	2, 229

An die Erbgroßherzogin Ma-		An Friedrich Pencer . . .	3, 132
ria Paulowna	3, 152	An Friedrich Schiller . . .	3, 106
An die Erwählte	1, 36	An Friedrich Wagener . . .	3, 159
An die Frankfurter Freunde	3, 156	An Friedrich Wilh. Gotter	3, 72
An die Freier	4, 190	An Fritz v. Stein	3, 98
An die funfzehn Freunde in		An Fürst Biron von Kurland	3, 14
England	3, 178	An Geheimrat v. Willemer	3, 12
An die Gräfin Christine v.		An Georg Wilhelm Krüger	3, 161
Brühl	3, 101	An Gerhard v. Rentern . . .	3, 175
An die Gräfin Josephine		An gewisse Kollegen	4, 160
O'Donnell	3, 131	An gewisse Umschöpfer . . .	4, 166
An die Gräfin Julie v. Eg-		An Grafen Paar	3, 12, 13
loffstein	3, 169	An Gräfin Jarczewska	3, 14
An die Gräfin Karoline v.		An Gräfin Marie v. Einsiedel	3, 27
Egloffstein	3, 146, 148	An Gräfin O'Donnell	3, 8, 9
An die Gräfin Konstanze v.		An Hafis	5, 23
Frifsch	3, 132, 142	An Henriette Sontag	3, 158
An die Gräfin v. Rapp	3, 161, 166	An Herrn Abbate Bondi . . .	3, 8
An die Günstigen	1, 9	An Hieronimus P. Schloffer	3, 78
An die Herren N. D. P.	4, 160	An Jane Carlyle	3, 162, 164
An die Herzogin Anna Ama-		An Jennu v. Pappenheim . . .	3, 178, 181
lie	3, 104, 108	An Johann Christian Rottner	3, 73
An die Herzogin Ulise		An Joh. Daniel Wagener . . .	3, 162
	3, 87, 106, 318, 319	An Johann Georg Venz	3, 150
An die Moralisten	4, 197	An Johann Gottfried Herder	3, 82
An die Obern	4, 175	An Johann Heinrich Werd . .	3, 74, 78
An die Philister	4, 178	An Johann Jakob Mese	3, 42, 45
An die Prinzessin Karoline		An Johann Kaspar Lavater	3, 80
von Sachsen	3, 330	An Johann Wolfgang Dö-	
An die Prinzessin Marie von		berelmer	3, 142
Sachsen	3, 144	An Johann Wolfgang Tex-	
An die Prinzessin v. Pigne . . .	3, 117	tor	3, 303, 304
An die Stelle des Gennßes . . .	3, 38	An Rani	4, 161
An die T. und D.	4, 130	An Karl Friedrich Zelter . . .	3, 180
An die Türen will ich 2, 88. 18,	66	An Karl Kirms und Ernst	
An die Unschuld	3, 216	Konstantin v. Schardt	3, 138
An die Venus	3, 227	An Karl Ludwig v. Anchel . .	3, 148
An die voreiligen Verbin-		An Karl Stedius	38, 126
dungsstifter	4, 172	An Karoline Herder	3, 95
An diesem Brunnen hast auch	3, 157	An Karoline Hiemer	3, 160
An Diez	5, 294	An Karoline Schulze	3, 51
An ein goldenes Herz, das		An Karoline Ulrich	3, 133
er am Halse trug 1, 63. 25, 98		An Karoline v. Egloffstein . .	3, 157
An einen jungen Brahler	3, 205	An Karoline v. Stanply	3, 102
An Emilie v. Schiller	3, 144	An Kasimira Wolowska	3, 151
An Fanny Caspers	3, 139	An Kornelia Goethe	3, 44, 48
An Felix Mendelssohn-Bar-		An Lida	2, 80
tholdn	3, 149	An Lila	3, 70
An Ferdinand Miller	3, 160	An Lili Schönmann	3, 79, 80
An Franz Wilh. Schellhorn . . .	3, 158	An Lina	1, 67
An Frau v. Berg	3, 109	An Nord Byron	3, 11, 37, 269
An Frau v. Nichtenberg	3, 320	An Poltchen	1, 49
An Frau v. Martins	3, 178	An Luise von Wächhausen . .	3, 89
An Frau v. Kelgenbauer	3, 320	An Luna	1, 32
An Fri. Kasimira Wolowska . . .	3, 16	An Madame B* und ihre	
An Freund Wellish	3, 16	Schweltern	4, 181
An Friederike Brion	3, 62	An Madame Mara	3, 175
An Friederike Brunn	3, 348	An Madame Marie Synma-	
An Friederike Deser	3, 56	nowska	3, 19
An Friedrich Förster	3, 146	An Marianna v. Willemer . . .	
An Friedrich Krüger	3, 158		3, 147, 151, 159, 172, 175
An Friedrich Maximilian v.		An Marie Duval	3, 167
Alinger	3, 157	An mehr als einen	4, 176

An meine Vieder	3, 207	Aolscharsen	2, 212
An meine Mutter	3, 52	April	2, 215
An Mignon	1, 59	Ärgert's jemand	5, 51
An Nikolaus Meyer	3, 173	Arie	3, 274
An Ottilie v. Goethe 3, 143. 145. 153		Aristokraten mögen noch gehn	4, 175
An Personen	3, 41	Aristokratisch geküßt ist	4, 171
An Pius Alex. Wolff	3, 132. 351	Aristokratische Kunde	4, 175
An Pische	3, 66	Arm am Beutel, krank	1, 115
An Puschkin	3, 346	Arm an Geiste kommt	3, 97
An Rosette Städel	3, 141	Arm und Kleiderlos war	1, 226
An Sami	3, 276	Arme basaltische Säulen!	4, 170
An Samuel Rösel	3, 166. 168	Armer empirischer Teufel	4, 173
An Schah Seidschan und sei- nesgleichen	5, 41	Armer Naso, hättest	4, 159
An Schwager Kronos	2, 51	Armer Tobis, tappst	4, 145
An Schwäger und Schmierer	4, 160	Armes Kalb, was nahest du	36, 147
An seine Spröde	2, 71	Ars Ars wird der	2, 189
An seinen Vobredner	4, 160	Art'ges Häuschen hab' ich	2, 224
An Sie	3, 169	Astronomen seid ihr	4, 192
An Silvie v. Ziegefar	3, 113	Atmosphäre	2, 254
An Silvien	3, 110	Auch diese will ich nicht	4, 47
An Suleika	5, 64	Auch endlich ward ich	2, 190
An Sulpiz Boisseree	3, 140	Auch ich verharre	4, 118
An Thomas u. Jane Carlyle	3, 162	Auch in der Ferne dir so nah	5, 80
An Tischbein	3, 108	Auch in die allergrößte	3, 206
An Trauertagen	3, 141	Auch in Voden hab' ich mich	5, 27
An Ulrike v. Devezow	3, 150	Auch mich bratet ihr noch	4, 171
An unsers himmlischen	4, 54	Auch Nicolai schrieb	4, 168
An Uranien	3, 68	Auch noch hier nicht zur Ruh	4, 188
An Uranus	3, 112	Auch Vergangenes zeigt euch	1, 231
An vollen Büschelzweigen	5, 82	Auch vernehmet im Gedränge	2, 85
An Werther	2, 205	Auch von des höchsten	1, 187
An zwei Gebrüder	3, 32	Auch zum Lieben bedarfst	4, 159
Anacharsis dem Ersten	4, 178	Auf aus der Ruh'	8, 33
Anacharsis der Zweite	4, 178	Auf Bergen, in der reinsten	4, 7
Anakreons Grab	1, 248	Auf das empfindsame Volk	1, 242
Analysirer	4, 161	Auf das Ordensband	5, 310
Anatomieren magst du	4, 163	Auf das Septemberfest des Neuen Teutischen Merkur von 1802	4, 136
Anbete du das Feuer	4, 82	Auf dem Fluß u. auf der Erde	8, 76
Anderz lesen Anaben den	4, 65	Auf dem Land u. in der Stadt	11, 19
Andre zu kennen, das mußt	4, 29	Auf dem See	1, 50. 25, 81
Anekdoten von Friedrich II.	4, 168	Auf dem Umschlag sieht man	4, 180
Angebilde zur Mittheilung	3, 131	Auf den Auen wandeln	3, 101
Angeboten an das Gute	4, 115	Auf den Kauf	2, 174
Angeboten du	1, 63. 25, 93	Auf den Pinsel, auf den Kiel	2, 130
Anklage	5, 18	Auf den Widder stoßt ihr	4, 162
Anklagen	5, 120	Auf der recht- und linken	2, 172
Anmutig Tal! du	1, 276	Auf die Fahne	5, 309
Annette	3, 182	Auf die Geburt des Apollo	3, 267
Annette an ihren Geliebten	3, 205	Auf diesen Trümmern hab'	3, 30
Annonce	4, 114	Auf ewig hab' ich sie	4, 48
Anschau, wenn es dir	2, 129	Auf gewisse Auftragen	4, 170
Anstatt daß ihr bedächtig	4, 107	Auf großen und auf kleinen	2, 138
Antepirrhema	2, 252	Auf, ihr Dichtern, frisch!	1, 235
Antike	2, 111	Auf Kiesel im Bache	1, 41
Antiker Form sich		Auf Ravaters Lied eines Christen an Christus	4, 136
nähernd	1, 248	Auf Rameau R. R.	3, 230
Antikritik	4, 145	Auf Niedings Tod	1, 269
Antwort	4, 187	Auf Pergament Lieb'	4, 56
Antwort auf obigen Avis	4, 184	Auf schweres Gewitter	2, 149
Antworten bei einem gesell- schaftlichen Fragespiel	1, 24	Aufgelöstes Rätsel	4, 186

Aufmunterung	4, 166	Bedingung	2, 166.	4, 194
Aufbruch an der Grenze . . .	38, 103	Bedrängtes Herz! umstürzt		9, 359
Aug' um Ohr	2, 223	Befindet sich einer heiter . .		5, 45
Augen leih' dir der Blinde . .	4, 178	Befrei' uns Gott von s . . .		2, 180
Augen, sag! mir, sag!	2, 215	Begeisterung		2, 112
Augenblicklich aufzuwarten . .	3, 162	Begünstigte Tiere		5, 125
Auktion	4, 183	Behandelt die Frauen		5, 38
Aus Briefen der Leipziger		Beherrigung		1, 42
Studienzeit	3, 42	Behramgur, sag! man		5, 84
Aus dem Raubertal	3, 88	Bei allen Mäusen und Grazien		2, 186
Aus den Gruben, hier im . . .	16, 354	Bei Betrachtung von Schil-		
Aus des Regens düstner	2, 128	lers Schädel		1, 285
Aus düstern Klosterhallen . .	3, 147	Bei dem Glanze der		1, 15
Aus einem Briefe an Chri-		Bei einer großen Wasserstrot		4, 127
stiane v. Goethe	3, 134	Bei geselligem Abendrot . .		38, 102
Aus einem Briefe an den		Bei mancherlei Geschäftigkeit		4, 65
Herzog Karl August	3, 80	Bei Mondeschein im Paradies		5, 110
Aus einem Briefe an die Grä-		Bei Saabl' gedent' ich mich .		4, 123
fin Auguste zu Stolberg . . .	3, 87	Bei so verworrenem Spiele .		4, 61
Aus einem Briefe an Jo-		Bei Tag der Wolken		3, 348
hann Christian Kestner . . .	3, 71	Bei Überfendung einer Me-		
Aus einem Stammbuch von		daille		3, 180
1604	2, 220	Beim Glaube deines Wegs		5, 202
Aus einer d. neuesten Episteln		Beiname		5, 17
Aus einer großen	2, 163	Beispiel		2, 170
Aus fremden Sprachen	3, 243	Beispielsammlung		4, 168
Aus Homers Odyssee	3, 273	Bekenntnis heißt nach allem .		4, 112
Aus jenen Ländern echten . .	3, 8	Bellsager ein Drama		4, 158
Aus Kösshaus Toren	3, 91	Benutze redlich deine Zeit!		4, 9
Aus tiefem Gemüth	4, 4	Bequemes Wandern 2, 122.		35, 212
Aus wie vielen Elementen . .	5, 8	Berechtigte Männer		5, 116
Aus Wilhelm Meister	2, 85	Berg auf und Berg ab		10, 162
Auserwählte Frauen	5, 118	Bergschloß		1, 60
Ausgeheißet hat die Sonne		Berns des Storchs		2, 152
Ausnahme	4, 178	Beschildeter Arm		2, 127
Ausöhnung	2, 211	Besonders, wenn die		4, 133
Auszuziehen versteh' ich . . .	4, 177	Besser betteln als borgen! . .		4, 72
Autographisch, autobiographisch		Bessern, bessern soll uns . .		4, 172
Autoren	2, 134	Betrogen bist du zum		4, 71
B. und R.	4, 141	Betrübt euch nicht		5, 60
B**	4, 182	Beuge, Platos, dem Pasha		8, 255
B**s Taschenbuch	4, 167	Bewährt den Forscher der . .		2, 182
Baalspfaffen	4, 175	Bibliothek für das andre . .		4, 169
Bachus der lustige fährt . . .	4, 165	Bibliothek schöner Wissen-		
Balks ist wieder	4, 44	schaften		4, 160
Bald, es lenne nur jeder den		Bild einer Hasenstadt am		
Bald leuchtest du, o Graf . . .	1, 214	Schwarzen Meere		2, 125
Balbe seh' ich Mädchen wieder		Bilde Künstler! rede nicht!		2, 90
Ballade	2, 196	Bilden wohl kann der		4, 195
Balladen	1, 101	Bilder so wie Leidenschaften		1, 173
Bänkelsänger (Jahrmärts-		Bilderszenen		3, 35
fest)	7, 170.	Bildnis der Prinzessin Marie		2, 125
Bänkelsängerlied zum Ge-		Bin ich für 'ne Sache		4, 111
burtstage des Grafen Mo-		Bin so in Lieb' zu ihr		3, 97
ritz v. Brühl	3, 99	Bist du denn nicht auch . . .		4, 24
Bannfluch	3, 246	Bist du Gemäldisches Silber		4, 144
Bäume leuchtend, Bäume		Bist du hier		3, 80
Bedede deinen Himmel, Zeus		Bist du Tag und Nacht		3, 169
Bedenk', o Kind! woher	2, 157	Bist du von deiner Geliebten		5, 80
Bedenklich	5, 28	Bist du's nicht, so sei		3, 170
Bedenk', man will	4, 279	Bist eingeladen!		4, 116
Bedeutung	4, 197	Bist noch so tief in Schmerz		19, 212
Bedientenpflicht	4, 161	Bist undankbar, so hast . . .		4, 110

Blas erscheinst du mir . . .	1, 232	Cupido, Ioser . . .	8, 220. 27, 188
Blätter, nach Natur . . .	3, 132	Currus virummiraturinanes	4, 179
Bleib und erwirb den Frieden	8, 27	Da bin ich wieder . . .	9, 353
Bleibe, bleibe bei mir . . .	3, 241	Da das Alter, wie wir wissen	2, 184
Bleibe das Geheimniß tener!	2, 129	Da das Ferne sicher ist . .	3, 151
Bleiben, Gehen . . .	20, 171	Da die Metaphysik vor kurzem	4, 183
Bleibt so etwas, dem wir . .	4, 51	Da droben auf jenem Berge	1, 55. 60
Blick um Blick . . .	2, 223	Da du gewiß, wie du mir . .	3, 153
Blinde Anb . . .	1, 13	Da du nun Euleika heißest	5, 66
Blinde, weiß ich wohl . . .	4, 161	Da er nun seine Straße ging	1, 260
Blühen gibt nur der Reiche	4, 196	Da flattert um die Quelle . .	3, 215
Blüchers Denkmal . . .	35, 144	Da hatt' ich einen Kerl . . .	2, 135
Blumen reich die Natur . . .	3, 105	Da ich viel allein verbleibe	4, 91
Blumen sah ich, Edelsteine .	3, 165	Da ist's denn wieder . . .	2, 253
Blumen sehet ruhig sprießen	14, 22	Da kann man frank und . . .	4, 67
Blumen und Gold zugleich	3, 21	Da kommen sie von . . .	4, 51
Blumengruß . . .	1, 51	Da loben sie den Faust . . .	4, 109
Blumenselche, Blumenglocken	3, 33	Da reiten sie hin! . . .	4, 40
Böde, zur Vinken . . .	1, 216	Da stehst du nun . . .	4, 19
Borussias . . .	4, 181	Da steht man, wie die . . .	3, 14
Böse Gesellschaft . . .	4, 175	Da sind sie nun! . . .	3, 218
Brasilianisch . . .	3, 277	Da sind sie wieder . . .	2, 179
Brautnacht . . .	1, 33	Da soll nun auch in meinen	4, 116
Breit wie lang . . .	2, 167	Da steh' ich in der Fremde .	9, 300
Breiter wird immer die Welt	4, 184	Da steht man denn von . . .	4, 53
Brich doch mit diesem Lump	4, 79	Da wächst der Wein . . .	2, 194
Briefe sib. ästhetische Bildung	4, 174	Da wagt's mein Arm . . .	3, 189
Bringst du die Natur heran	2, 258	Da wird mein Herz von . . .	3, 45
Brüder, auf! die Welt . . .	9, 175	Da wird nicht mehr . . .	5, 96
Buch Euleika . . .	5, 81	Da, wo das Wasser . . .	4, 4
Buchhändler-Anzeige . . .	4, 183	Dagegen die Bauern . . .	4, 6
Büdet euch, wie sich's . . .	4, 163	Dagegen man auch nicht . .	4, 73
Bulbul's Nachtlied durch . .	5, 107	Dämmrung senkte sich von .	2, 266
Bundeslied . . .	1, 76. 25, 35	Dank des Maria . . .	2, 204
Burgen mit hohen . . .	13, 33	Dank des Sängers . . .	2, 234
Bürger erzieht ihr der . . .	4, 194	Dann ist einer durchaus . .	4, 16
Bürger Obsequenz! Wohl dir!	4, 188	Dantes Inferno . . .	33, 61. 126
Bürgerpflicht . . .	4, 134	Darf man das Poil . . .	2, 171
Byron (Trauergesang) . . .	14, 203	Das alles ist nicht mein . .	4, 66
Byrons Don Juan . . .	3, 243. 37, 188	Das alles sieht so lustig . .	2, 123
Byrons Manfred . . .	3, 244. 37, 186	Das Alter . . .	2, 169
Calan empfahl sich . . .	4, 132	Das Alter ist ein . . .	2, 169
Campe's Paoloon . . .	2, 82	Das Amalgama . . .	4, 158
Canzonetta Romana . . .	3, 265	Das Beet, schon lodert . . .	2, 218
Cäsar'n wär' ich wohl nie . .	1, 165	Das Beste . . .	2, 167
Cato wollte wohl andre . . .	4, 72	Das Beste in der Welt . . .	4, 59
Celebrität . . .	2, 132	Das Beste möcht' ich euch . .	4, 50
Charade . . .	2, 13. 4, 188	Das Blatt, wo seine Hand	2, 192
Charis . . .	4, 166	Das Blumenchor . . .	3, 130
Charon . . .	3, 259	Das Blümlein Wunderschön	1, 108
Chinesisch-Deutsche		Das Brüderpaar . . .	4, 166
Jahres- u. Tageszeiten	2, 264	Das dauert schon . . .	4, 27
Chinesisches . . .	33, 101	Das Desideratum . . .	4, 157
Chloe schwört, sie liebt . . .	1, 219	Das deutsche Reich . . .	4, 165
Christ ist erstanden . . .	13, 32	Das Ende frönt jetzt . . .	3, 44
Christel . . .	1, 13	Das Erste gibt mir Lust . . .	2, 179
Christgeschenk . . .	2, 9	Das Gänselein rot . . .	3, 93
Christkindlein trägt die . . .	4, 21	Das garstige Gesicht . . .	2, 153
Christlicher Hercules, du . .	4, 165	Das Gastmahl der Weisen . .	2, 260
Christoph Kaufmann . . .	4, 136	Das geht so frühlich . . .	2, 175
Chronika . . .	2, 190	Das gewöhnliche Schicksal .	4, 197
Climene lebt in tausend . . .	3, 206	Das Glück. An mein Mäd-	
Cophtisches Lieb . . .	1, 82	chen . . .	3, 213

Das Glück deiner Tage . . .	4, 17	Das verlohnte sich auch . . .	4, 168
Das Glück der Liebe . . .	3, 218	Das verwünschte Gebettel! . . .	4, 156
Das Göttliche . . . 2, 63.	4, 195	Das wär' dir ein schönes . . .	4, 12
Das grobe Organ . . .	4, 174	Das Wasser rauscht, das . . .	1, 106
Das Größte will man nicht . . .	2, 171	Das Weltregiment — über . . .	4, 68
Das Gute schelten? . . .	4, 81	Das Weib, das Gott . . .	3, 320
Das Gute zu bewirken . . .	3, 172	Das Widerwärtige . . .	4, 157
Das Hohelied Salomo's . . .	36, 108	Das Wiedersehen . . .	1, 192
Das holde Thal . . .	3, 22	Das wirst du sie nicht . . .	4, 94
Das Interim . . .	4, 14	Das Wohl des Einzelnen . . .	3, 34
Das irdische Bündel . . .	4, 194	Das Zeitungs-Geschwister . . .	4, 80
Das ist dein eigenes Kind . . .	1, 211	Das züchtige Herz . . .	4, 177
Das ist die wahre Liebe . . .	1, 239	Daß an diesem wilben . . .	4, 30
Das ist doch nur der alte . . .	4, 83	Daß Araber an ihrem Teil . . .	5, 7
Das ist ein pfäffischer . . .	4, 335	Daß dein Leben Gestalt . . .	4, 195
Das ist eine von den alten . . .	4, 85	Daß der Deutsche doch alles . . .	4, 185
Das ist eine von den großen . . .	4, 13	Daß des Hauses Glanz . . .	5, 134
Das ist einmal ein . . .	2, 191	Daß du der Fehler . . .	4, 195
Das ist Italien, das ich . . .	1, 205	Daß du die gute Sache liebst . . .	4, 135
Das ist mein Leid, nehmt . . .	3, 42	Daß du die Herrlichste bist . . .	35, 153
Das Journal Deutschland . . .	4, 179	Daß du nicht enden kannst . . .	5, 20
Das junge Volk . . .	4, 16	Daß du zugleich mit . . .	3, 140
Das kleine Volk, das hier . . .	9, 319	Daß Glück ihm günstig sei . . .	4, 31
Das Kleinod, das . . .	3, 171	Daß ich begehle . . .	4, 115
Das Leben ist ein Gänsepiel . . .	5, 39	Daß ich, mit Kränzen . . .	9, 283
Das Leben ist ein schlechter . . .	5, 38	Daß ich schwelge, verdrückt . . .	1, 224
Das Leben wohnt in jedem . . .	4, 96	Daß ihr den sichersten Pfad . . .	4, 192
Das mach' ich mir denn . . .	4, 49	Daß ihr seht, wie genau . . .	4, 182
Das Mädchen spricht . . .	2, 5	Daß im großen Jubeljahre . . .	3, 158
Das Märchen . . .	4, 167	Daß man in Wälder . . .	3, 151
Das Meer flutet immer . . .	5, 53	Daß schnell dir dieses Jahr . . .	3, 320
Das Mittel . . . 4, 171.	196	Daß sie die Kinder erziehen . . .	4, 16
Das Mittelmäßigen. d. Gute . . .	4, 196	Daß sie mit einander streiten . . .	4, 7
Das Motto . . .	4, 175	Daß Eusebia von Jussuph . . .	5, 65
Das mußt du als ein Anabe . . .	4, 117	Daß Verfassung sich überall . . .	4, 177
Das Neueste aus Rom . . .	4, 167	Daß wir solche Dinge lehren . . .	5, 126
Das Neusse von Plunders- wellern . . .	7, 191	Daß zu Ulrichs . . .	3, 31
Das Opfer, das die Liebe . . .	4, 112	Dauer im Wechsel . . .	2, 243
Das Patet . . .	4, 179	Dauert nicht so lang' . . .	4, 27
Das Parterre spricht . . .	2, 173	Dein gebet' ich, Apollo . . .	3, 267
Das philosophische Gespräch . . .	4, 162	Dein Othogeschent weih' ich . . .	3, 142
Das Privilegium . . . 4, 162.	196	Dein Testament verteilt . . .	3, 16
Das Rechte, das ich viel . . .	4, 27	Deine Grüße hab' ich wohl . . .	3, 90
Das Requisit . . .	4, 176	Deine Kollegen verschleßt . . .	4, 177
Das Schlechte kannst du . . .	4, 81	Deine Plebe, dein Ruß . . .	5, 121
Das Schlimmste, was uns . . .	4, 75	Deine liebliche Kleinheit . . .	1, 237
Das Schreien . . .	3, 212	Deine Werke zu höchster . . .	4, 100
Das Schreien . . .	3, 206	Deine Böglinge möchten dich . . .	4, 34
Das Segel steigt! . . .	2, 237	Deinem Will' mich zu . . .	5, 85
Das sind mir allzu böse . . .	4, 12	Deinen heiligen Namen kann . . .	4, 180
Das soll nun auch in meinen . . .	4, 116	Deinen Namen leß' ich . . .	4, 181
Das Sonett . . .	2, 154	Deinen Vortheil zwar verstehst . . .	4, 82
Das Sträußchen . . .	3, 251	Deinen Wachstum zu . . .	3, 144
Das Subjekt . . .	4, 191	Delikatesse im Tadel . . .	4, 196
Das Tagebuch . . . 1, 350.	2, 301	Delos' ernstest Herrscher . . .	1, 254
Das Tüchtige, und wenn . . .	4, 53	Dem 30. Januar 18— . . .	3, 6
Das Unentbehrliche . . .	4, 174	Dem 31. Oktober 1817 . . .	2, 172
Das ungleiche Verhältnis . . .	4, 185	Dem Absolutisten . . .	2, 178
Das unser Vater . . .	4, 3	Dem Adermann . . .	1, 248
Das Unvernünftige zu . . .	4, 88	Dem Arzt verzeiht! . . .	4, 80
Das Unvergeßliche . . .	4, 159	Dem aufgehenden Vollmonde . . .	2, 230
Das Weibchen 1, 102. 8, 158.	11, 13	Dem Buchstabenparer . . .	4, 146
		Dem Dichter widm' ich mich . . .	3, 169

Dem Dummen wird die Ilias	4, 151	Denken die Himmlischen	12, 56
Dem festlichen Tage	2, 21	Denkst du nicht auch	4, 60
Dem Frauenverein	3, 143, 156	Denkt nicht, ich geh' euch	4, 155
Dem Fürsten Blücher	35, 144	Denn bei den alten Lieben	4, 15
Dem Fürsten Hardenberg	3, 10	Denn das ist der Kunst	9, 297
Dem Geier gleich	2, 48, 28, 172	Denn freilich sind's	4, 118
Dem Großsprecher	4, 176	Denn steht das Trübste	4, 6
Dem heiligen Vater pflegt	3, 178	Denn was das Feuer	4, 5
Dem Herren in der Wüste	3, 106	Denn was der Mensch	2, 219
Dem Herzog Bernhard	2, 237	Der Abgebildete	3, 136
Dem Hissbedürft'gen	4, 122	Der Abschied	1, 29
Dem Himmel wach' entgegen	3, 66	Der Abwesende dem Masken-	
Dem ist es schlecht	4, 69	fest	3, 34
Dem Kellner	5, 98	Der Achse wird mancher Stoß	4, 80
Dem Mädgen ward nebst	3, 188	Der Almanach als Bienen-	
Dem Passavant- und Schließ-		korb	4, 178
lerischen Brautpaare	3, 75	Der alte reiche Fürst	4, 135
Dem Scheidenden ist jede	3, 13	Der Amtmann schnell	4, 6
Dem Schenken	5, 98	Der Anfang ist an allen	9, 271
Dem Schicksal	1, 324	Der Antiquar	4, 157
Dem Schnee, dem Regen	1, 51	Der ästhetische Torschreiber	4, 156
Dem schönen Tag sei es	3, 130	Der Becher	2, 78
Dem Schügen, doch dem alten	1, 36	Der Berge denke gern	3, 12
Dem teuern Lebensgenossen		Der berufene Richter	4, 196
v. Anebel	3, 156	Der Besuch	2, 75
Dem Vernünft'gen sind	5, 203	Der böse Gefelle	4, 163
Dem Weismacher	4, 145	Der Bräutigam	2, 229
Dem wir unsre Rettung	3, 139	Der Chinese in Rom	1, 253
Dem würdigen Brudersfeste	2, 238	Der Damm zerreißt	2, 24
Dem Zubringlichen	4, 182	Der Demoiselle Schmeßling	3, 174
Demut	2, 166	Der Deutsche dankt	5, 19
Den 6. Juni 1816	3, 36	Der Deutsche ist gelehrt	2, 173
Den Besten	2, 165	Der Dichter freunt sich am	4, 103
Den besten Köpfen sei	14, 293	Der Dichter schaut	4, 113
Den deutschen Männern	4, 126	Der Dichter sucht d. Schicksal	9, 146
Den Dichter könnt ihr	4, 119	Der Dichtung haben läßt	3, 20
Den Drillingsfreunden von		Der dieses Bild	3, 92
Köln	3, 136	Der du des Lob's dich billig	3, 116
Den Einzigen, Vida, welchen	2, 80	Der du frühe schon	3, 135
Den ersten April	2, 176	Der du mit deinem Mohne	3, 199
Den Frieden kann das Wollen	9, 146	Der du von dem Himmel bist	1, 63
Den Gott der Puschereien	4, 142	Der echte Moslem spricht	5, 115
Den Gruß, den wir zum An-		Der Edelknabe und die Mül-	
sang schuldig blieben	9, 276	lerin	1, 119
Den Gruß des Unbekannten	5, 35	Der einmal ein Zauberer hieß	4, 118
Den Guten	2, 165	Der entschließt sich doch gleich	4, 30
Den hochbestandnen	4, 35	Der Erbsatz	4, 165
Den kleinen Strauß	3, 79, 11, 1	Der ewige Jude. Fragmen-	
Den Männern zu zeigen	3, 241	tarisch	3, 232
Den Muses-Schwestern sei	1, 142	Der Fischer	1, 106
Den November, den	3, 27	Der fliegende Fisch	4, 164
Den Originalen	2, 164	Der Frau v. Biegefar, geb.	
Den Philister verdröße	4, 175	v. Stein	3, 26
Den Reichtum muß der Reib	4, 69	Der freundige Werther, Stella	4, 150
Den Reimkollegen	4, 104	Der Frühling brächte Rosen	7, 98
Den verehrten achtzehnfrant-		Der Frühling grünte zeitig	3, 4
sfurter Festfreunden	3, 179	Der fünfte Mai	3, 248
Den Vereinigten Staaten	4, 127	Der Geist und der Buchstabe	4, 161
Den Vorteil hat der Dichter	4, 62	Der getreue Gdard.	1, 133
Den Zubringlichen	2, 164	Der Glückliche	4, 173
Denjenigen, der meine	5, 203	Der Glückstopf	4, 157
Denk! an die Menschen nicht	4, 106	Der Goldschmiedsgefell	1, 23
Denk, o Herr! wenn du	5, 103	Der Gott und die Bajadere	1, 150

Der Gottes-Erbe lichten . . .	4, 109	Der Philosoph, dem ich . . .	4, 113
Der Gräfin Titinne O'Donell . . .	3, 13	Der Philosoph und der . . .	
Der größte Mensch bleibt . . .	3, 234	Schwärmer . . .	4, 193
Der Halbvogel . . .	4, 176	Der Plan des Werks . . .	4, 172
Der hat's den Engeln . . .	4, 120	Der Prophet . . .	4, 157
Der Hausierer . . .	4, 177	Der Prophet spricht . . .	5, 51
Der Heidentaisler Valerian . . .	3, 146	Der Pseudo-Wandrer . . .	4, 88
Der Hypochonder ist bald . . .	4, 19	Der Purist . . .	4, 169
Der ist zu furchtsam, jener . . .	4, 195	Der Quellenforscher . . .	4, 173
Der junge Werther . . .	4, 188	Der Rattenfänger . . .	1, 116
Der Junggesell und der . . .		Der Reiter kommt auf . . .	3, 92
Mühlbach . . .	1, 120	Der Ruf des Herrn 9, 151. 15, 173	
Der Kaiser schafft . . .	38, 103	Der Sänger . . .	1, 101. 17, 147
Der Kaiserin Abschied . . .	3, 121	Der Schäfer puzte sich . . .	13, 40
Der Kaiserin Ankunft . . .	3, 117	Der Schatzgräber . . .	1, 115
Der Kaiserin Bekehr . . .	3, 119	Der Schmetterling . . .	3, 212
Der Kaiserin Platz . . .	3, 120	Der schöne Geist und der . . .	
Der Kauz, der auf Vilmervens . . .	3, 89	Schöngeist . . .	4, 191
Der Kenner . . .	4, 157	Der Schulmeister zu Breslau . . .	4, 159
Der Kölner Nimmenschanz . . .	2, 184	Der Segen wird gesprochen . . .	2, 188
Der König in Thule 1, 107. 13, 117. 229		Der Seligkeit Fülle . . .	15, 165
Der Kommissarius des jüng- . . .		Der Sinn ergreift und denkt . . .	4, 59
sten Gerichts . . .	4, 160	Der Spiegel sagt mir . . .	5, 42
Der Ausdruck die Nachtigall . . .	2, 265	Der Sprachforscher . . .	4, 168
Der kurzweilige Philosoph . . .	4, 162	Der Storch, der sich von . . .	2, 152
Der lang' ersehnte Friede . . .	9, 320	Der Strauß, den ich . . .	1, 51
Der Lastträger . . .	4, 174	Der Strengling und der . . .	
Der Leichnam . . .	4, 189	Grömming . . .	4, 193
Der letzte Märrner . . .	4, 171	Der Teleolog . . .	4, 157
Der letzte Versuch . . .	4, 176	Der Tempel ist euch . . .	2, 97
Der Leviathan und die Epi- . . .		Der Teufel hol' das . . .	2, 163
gramme . . .	4, 166	Der Teufel sie ist nicht . . .	4, 70
Der Liebende wird nicht irre . . .	5, 68	Der Todfeind . . .	4, 178
Der Liebenden, Vergeßlichen . . .	3, 130	Der Totentanz . . .	1, 135
Der Liebsten Band und . . .	1, 30	Der treue Spiegel . . .	4, 172
Der Valermagt's mit 2, 112. 5, 141		Der trockne Besemann . . .	4, 82
Der Mann mit dem Klingel- . . .		Der Thürmer, der schaut . . .	1, 135
beutel . . .	4, 156	Der Unterschied . . .	4, 195
Der Mensch erzählt 4, 17. 3, 289. 37, 282		Der untreue Anabe 1, 103. 8, 236. 11, 61	
Der Misanthrop . . .	3, 216	Der Vater ewig in Ruhe . . .	4, 124
Der moderne Halbgoth . . .	4, 165	Der Virtuose . . .	4, 183
Der Mond soll im Kalender . . .	4, 82	Der Vogel ist froh . . .	4, 10
Der moralische und der schöne . . .		Der vollkommenen Etiderin . . .	3, 15
Charakter . . .	4, 191	Der Vorhang schwebet hin . . .	1, 20
Der Morgen kam . . .	1, 3	Der Vorzug . . .	4, 194
Der Musik las des Misri . . .	5, 20	Der Wächter Zions . . .	4, 175
Der Müllerin Reue . . .	1, 125	Der wahre Genuß . . .	3, 209
Der Müllerin Verrat . . .	1, 123	Der wahre Genuß . . .	4, 194
Der Musensohn . . .	1, 17. 25, 9	Der Wanderer . . .	3, 278
Der Mutter schenk' ich . . .	4, 13	Der Wanderer . . .	2, 91
Der Narr epilogiert . . .	2, 185	Der Weg ist breit . . .	13, 172
Der neue Alcinoüs . . .	4, 137	Der Weg zum Ruhme . . .	4, 197
Der neue Amadis . . .	1, 10	Der Weibbrauch, der euch . . .	4, 150
Der neue Amor . . .	1, 254. 28, 187	Der Welt Lauf . . .	4, 171
Der neue Copernikus . . .	2, 224	Der Welt Lohn . . .	3, 230
Der neue Panstas und sein . . .		Der Wichtige . . .	4, 172
Blumenmädchen . . .	1, 179	Der Widerstand . . .	4, 171
Der Olympos, der Nissavos . . .	3, 258	Der Winter ist den Kindern . . .	9, 343
Der Ost hat sie schon längst . . .	4, 45	Der Winter und Timur . . .	5, 63
Der Pantheist . . .	4, 102	Der Volkische Homer . . .	4, 180
Der Part . . .	1, 251	Der Würdige, vom Rhein . . .	4, 101
Der Patriot . . .	4, 177	Der Zauberehring . . .	1, 140
Der Pfau schreit häßlich . . .	2, 265	Der Zaubrer fordert . . .	4, 113

Der Zeit, d. Schreckens 3, 244.	37, 186	Die Dinte macht uns wohl	4, 9
Der Zeitpunkt	4, 158	Die drei Stände	4, 177
Der Zeitungsleser sei	4, 119	Die dreifarbigte Kolarde . . .	4, 187
Der zierlichsten Unbine . . .	3, 21	Die du der Mäusen reinste . .	9, 279
Der zweite Dwid	4, 159	Die du steigst im Winterwetter	7, 97
Derb und tüchtig	5, 14	Die echte Konversation . . .	4, 55
Der's gebaut vor fünfzig . .	3, 165	Die endliche Ruhe	4, 5
Des Maurers Wandeln	2, 231	Die Engel stritten für uns . .	4, 128
Des Menschen Seele	2, 44	Die erste Walpurgisnacht . .	1, 137
Des Menschen Tage sind . . .	3, 159	Die ersten Erzeugnisse der	
Des Maria Gebet	2, 199	Stotterheimer Saline	9, 371
Deshalb er sich zur Unzeit . .	4, 73	Die Erzieher	4, 194
Desto besser! Geflügelt wie	4, 186	Die Feier des achtundzwanzigsten Augusts dankbar zu	
Deutsch in Künsten	4, 180	erwidern	3, 25
Deutsche Kunst	4, 197	Die Feinde, sie bedrohen . . .	4, 90
Deutsche Monatschrift	4, 180	Die Flut der Leidenschaft . .	5, 61
Deutscher Genius	4, 198	Die Franzosen verstehen . . .	4, 131
Deutscher Nationalcharakter .	4, 165	Die Freuden	1, 40. 3, 215
Deutscher Parnass	2, 14	Die Freunde haben's	3, 159
Deutsches Lustspiel	4, 167	Die Freundin war	3, 131
Deutschland? aber wo	4, 165	Die Gegenwart weiß nichts	3, 150
Deutschland fragt nach	4, 166	Die Geheimnisse	1, 287
Deutschlands größte Männer .	4, 181	Die geschichtlichen Symbole .	4, 92
Deutschlands Revanche	4, 177	Die Geschwister	1, 249
Dialogen aus d. Griechischen .	4, 165	Die Gestalten gehn vorüber . .	3, 34
Dich beglückte ja mein	5, 141	Die glücklichen Gatten	1, 73
Dich ehr' ich, heiliges Dicht .	7, 245	Die gründlichsten Schusten . .	4, 142
Dich ergriff mit Gewalt . . .	1, 248	Die gute Sache kommt mir . .	4, 135
Dich hat Amor gewiß	1, 251	Die Hauptsache	4, 177
Dich, klein geblümt Gesäß . .	3, 119	Die heil'gen drei König' mit . .	1, 96
Dich, o Dämon, erwart' ich . .	4, 180	Die höchste Harmonie	4, 186
Dich säh' ich lieber selbst . .	3, 181	Die holden jungen Geister . .	4, 64
Dich verwirrt, Geliebte 2, 247.	39, 323	Die Horen an Nicolai	4, 174
Dichten ist ein lustig Metier!	1, 216	Die ihr Felsen und Bäume . .	1, 249
Dichten ist ein Übermut	5, 14	Die ihrem Mann allein	4, 121
Dichter, bitte die Mäusen . . .	4, 163	Die Insekten	4, 178
Dichter gleichen Bären	4, 31	Die Jahre	2, 169
Dichter, ihr armen	4, 160	Die Jahre nahmen dir	5, 39
Dichter lieben nicht zu	1, 9	Die Jahre sind allertliebste . .	2, 169
Dichter und Kinder	4, 162	Die Jugend ist vergessen . . .	4, 79
Dichter und Liebende	4, 157	Die Jugend verwundert sich . .	4, 56
Dichtungskraft	4, 195	Die Königin steht im hohen	1, 131
Diese Bücher, vieles Wissen . .	3, 153	Die kleinen Büchlein kommen	3, 131
Die Abgeschiednen betracht' .	2, 165	Die klugen Leute gefallen . .	4, 65
Die abgestuhten	3, 14	Die Kränze	1, 255
Die Adressen	4, 170	Die Kunden	4, 157
Die Aufgabe	4, 165	Die Kunst, zu lieben	4, 159
Die Art erklingt	4, 35	Die Lehrer	1, 252
Die beiden lieben sich	4, 93. 123	Die Leidenschaft	2, 211. 3, 19
Die Befehzte	1, 15	Die Liebe wider Willen	3, 218
Die Belohnung	4, 197	Die Liebende	5, 139
Die Bergeshöhn warum so . . .	3, 259	Die Liebende abermals	2, 8
Die besten Freunde	2, 178	Die Liebende schreibt	2, 7
Die bleibt nicht aus!	2, 253	Die Liebhaber	3, 202
Die Blumen in den	3, 7	Die Lieblichen sind	2, 118. 35, 208
Die Blumen, so dies reiche . .	3, 133	Die Lust, zu reden	4, 8
Die bornierten Köpfe	4, 161	Die Lustigen von Weimar . .	1, 97
Die Bösen soll man nimmer . .	4, 79	Die Mächtigen wollte Gott	4, 119
Die Brant von Korinth	1, 144	Die Metamorphose der Pflanzen	
Die Burg von Otranto	2, 82	zen	2, 217. 39, 323
Die deutsche Sprache wird . .	3, 132	Die Mitarbeiter	4, 177
Die Deutschen sind ein gut . .	4, 45	Die Möglichkeit	4, 170
Die Deutschen sind recht . . .	4, 131		

Die Musageten	2, 72	Diese Worte sind nicht alle	4, 32
Die Nacht	3, 212	Diesem Ambros vergleich' ich	1, 208
Die Nachtigall, sie	2, 123. 3, 261	Diesen ist alles Genuß . . .	4, 193
Die Nebel zerreißen	1, 43	Dieser alte Weidenbaum . . .	2, 124
Die Nektartropfen	2, 90	Dieser, der nach Jägerwelse	9, 341
Die neue Sirene	2, 83	Dieser ist mir der Freund . .	1, 242
Die neuest. Geschmacksrichter	4, 160	Dieser Musenalmanach . . .	4, 180
Die Originalen	2, 151	Dieses Baums Blatt	5, 70
Die Perle, die der Muschel	5, 108	Dieses Geschlecht ist hinweg	1, 247
Die Pflanzen sämtlich	3, 134	Dieses Gest Persönlichkeiten	4, 120
Die Quellen	4, 192	Dieses ist das Bild der Welt	3, 41
Die reitenden Helden	4, 128	Dieses ist es, das Höchste . .	1, 234
Die Reliquie	3, 217	Dieses Stammbuch, wie . . .	3, 110
Die schön geschriebenen . . .	5, 74	Dieses Werk ist durc hans . .	4, 168
Die schöne Nacht	1, 29	Diesmal streust du, o Herbst	1, 245
Die schönen Frauen	4, 108	Dilettant und Kritiker . . .	2, 135
Die Schönheit hatte	2, 149	Diner zu Koblenz	2, 158. 24, 211
Die sich herzlich oft	3, 15	Dioskuren	4, 188
Die Sicherheit	4, 196	Dir alter Jason	4, 116
Die Sonne, Heilos	5, 86	Dir darf dies Blatt	1, 48
Die Sonne kommt!	5, 71	Dir hat, wie du mir selbst . .	3, 205
Die Sonne tönt	13, 12	Dir ins Leben, mir zum . . .	3, 156
Die Spinnerin	1, 117	Dir mit Wohlgeruch	5, 64
Die Sprachreiner	4, 130	Dir warum doch verliert . .	4, 41
Die Spröde	1, 15	Dir zu eröffnen	5, 231
Die stille Freude wollt ihr . .	2, 267	Diskuten sind wir	4, 156
Die Stockblinden	4, 161	Diskussionszeichen	4, 170
Die strenge Grenze	2, 253	Doch am Morgen ward es . .	3, 38
Die Spheme	4, 192	Doch das ist gar kein groß . .	4, 22
Die Triebfedern	4, 194	Doch immer höher steigt . . .	2, 256
Die Trommel geführt	11, 252	Doch solcher Grenze	2, 254
Die Unberufenen	4, 197	Doch was heißt in solchen . .	2, 345
Die Versart, die dem	3, 42	Doch würden sie, könnt' es . .	4, 92
Die Veltwässer	4, 192	Donau in V*	4, 165
Die Wächter sind gebändigt	5, 227	Donnerstag nach	1, 97. 3, 176
Die Wahrheit	1, 257	Doppelt gibt, wer gleich . . .	4, 22
Die wandelnde Glocke	1, 182	Draußen am Orte	5, 120
Die Wanderjahre sind nun . .	2, 181	Draußen zu wenig	4, 24
Die Weibtasche	4, 174	Drei Oden an meinen Freund	
Die Weisen und die Leute . .	2, 260	Vehrisch	3, 52
Die Welt durchaus ist	5, 98	Drei Palinodien	2, 148
Die Welt ist e. Sardellenalat	2, 152	Treislügigkeit	4, 124
Die Welt ist nicht aus Drei	4, 31	Dreihundert Jahre hat sich . .	2, 172
Die Welt, sie ist so groß . . .	2, 254	Dreihundert Jahre sind vor . .	4, 58
Die Wolle, sie ist gut	4, 152	Dreihundert Jahre sind vorbei	4, 57
Die Xenien	4, 174	Dreislügigkeit	5, 13
Die Xenien, sie wandeln . . .	4, 74	Dringe tief zu Verges	2, 214
Die Zeit, sie mäht	4, 22	Dritte Epistel	1, 357
Die Zergliederer	4, 192	Drohend hält euch	4, 163
Die Zerstörung Magdeburgs	2, 346	Druden fördert euch nicht . .	4, 171
Die zwei Marien	4, 120	Drum danket Gott	4, 5
Dies Album lag so manches	3, 154	Dschelät-ebdin Runt spricht	5, 42
Dies durfte wohl der	2, 191	Du aber hatte dich	4, 6
Dies fehlte deine rechte . . .	3, 164	Du bestrafest die Mode . . .	4, 180
Dies ist Musik fürs Denken	4, 168	Du biegt das Anie	9, 403
Dies kleine Stück gehört . . .	3, 95	Du bist auch am Rhein	3, 39
Dies unschuldvolle fromme . .	3, 158	Du bist aus immer	5, 59
Dies wird die letzte Trän' . .	3, 228	Du bist du bist	4, 136
Dies zu deuten, bin erbötig	5, 68	Du bist ein wunderlicher . .	4, 65
Diese Federn, weiß	3, 265	Du bist König und Ritter . . .	1, 244
Diese Gondel vergleich' ich . .	1, 206	Du bist mein und bist	2, 177
Diese Richtung ist gewiß . . .	3, 260	Du bist sehr eifrig	4, 16
Diese Stimmen, sie erschallen	3, 134	Du brauchst nicht scharf . . .	3, 190

Du, dem die Mäusen . . .	3, 78	Durchsichtig erscheint . . .	4, 4
Du, der Gefällige . . .	4, 115	Edel-ernst, ein Halbblut 2, 116.	35, 199
Du erhebest uns erst . . .	4, 179	Edel sei der Mensch . . .	2, 63
Du erkannest, und zeigst . . .	1, 225	Edle deutsche Händlichkeit . . .	3, 162
Du gebrechteste Laterne . . .	7, 243	Edler Schatten, du zürnst? . . .	4, 188
Du gefällst mir so wohl . . .	2, 155	Edles Organ, durch welches . . .	4, 179
Du gehst! Ich murre . . .	3, 54	Efeu und ein zärtlich Gemüth . . .	4, 21
Du gehst so freien Angesichts . . .	4, 69	Egalité . . .	2, 171
Du gingst vorüber? . . .	3, 18	Ehe wir nun weiter schreiten . . .	3, 11
Du hast an schönen Tagen . . .	4, 38	Ehmals hatte man einen . . .	4, 158
Du hast dich dem . . .	4, 55	Ehre, Deutscher, tren . . .	2, 195
Du hast es lange genug . . .	4, 147	Ehre, die uns hoch erhebt . . .	3, 155
Du hast gar vielen . . .	5, 61	Ehret, wenn ihr auch wollt! . . .	1, 154
Du hast nicht Recht! . . .	4, 51	Eigenheiten, die werden . . .	4, 26
Du hast so manche Bitte . . .	5, 61	Eigentum . . .	1, 67
Du hast uns oft im Traum . . .	1, 30	Eignes Geschick geht mir . . .	4, 118
Du hast Unsterblichkeit . . .	4, 58	Eile, Freunden dies zu . . .	3, 157
Du hattest längst mir's . . .	3, 17	Eile zu ihr . . .	3, 171
Du irrst, Salomo! . . .	4, 59	Eilt ihr segnend treuer Weise . . .	3, 169
Du kleiner Schelm du! . . .	5, 99	Ein Aber dabei . . .	2, 194
Du kommst doch über so viele . . .	2, 179	Ein Adlersjüngling hob . . .	2, 57
Du kommst nicht ins . . .	4, 20	Ein alter Freund erscheint . . .	3, 133
Du Kräftiger sei nicht so still . . .	4, 38	Ein alter Mann ist stets . . .	4, 35
Du machst die Alten jung . . .	3, 89	Ein anderes (Copht. Lied) . . .	1, 83
Du magst an dir das Falsche . . .	4, 21	Ein anderes (Epigramm) . . .	1, 256
Du, mit deinen braunen . . .	5, 98	Ein alpbachtlicher Sumpf . . .	4, 159
Du mußt dich niemals . . .	4, 12	Ein beweglicher Körper . . .	1, 234
Du Narr! begünstige . . .	4, 107	Ein bißchen Ruf . . .	4, 104
Du nimmst zuletzt doch auch . . .	4, 121	Ein Blut von deinen Augen . . .	2, 7
Du nur bist mir der würdige . . .	4, 185	Ein Blumenglöckchen . . .	1, 19
Du prophet'scher Vogel du . . .	1, 72	Ein braver Mann! . . .	4, 11
Du sagst gar wunderliche . . .	4, 68	Ein Bruder ist's von vielen . . .	2, 169
Du Schüler Homards . . .	3, 18	Ein Cavalier von Kopf . . .	2, 158
Du! schweige künftig . . .	3, 147	Ein deutsches Meisterstück . . .	4, 167
Du sehnst dich, weit hinaus . . .	4, 75	Ein edler Mann, begierig . . .	9, 350
Du sendest Schätze . . .	38, 102	Ein Epigramm, ob wohl . . .	1, 218
Du siehst so ernst, Geliebter . . .	2, 5	Ein Epigramm sei zu kurz . . .	1, 238
Du sollst mit dem Tode . . .	4, 19	Ein ewiges Kochen . . .	4, 130
Du sorgest freundlich . . .	3, 104	Ein freundlich Wort 3, 11.	37, 269
Du staunest über die . . .	4, 7	Ein frommer Maler mit . . .	2, 107
Du tanzt leicht . . .	38, 101	Ein Füllhorn von Blüten . . .	3, 180
Du toller Wicht . . .	4, 84	Ein Glas zu dem Schmay . . .	2, 193
Du trägst sehr leicht . . .	4, 14	Ein gleiches (Nachtlieb des Wanderers) . . .	1, 64
Du treibst mir's gar . . .	4, 16	Ein Gleichniß . . .	2, 153
Du verachtest den Armen . . .	1, 257	Ein grauer, trüber Morgen . . .	3, 65
Du vereinigest jedes Talent . . .	4, 196	Ein großer Reich war . . .	2, 144
Du vergehst und bist so . . .	5, 30	Ein guter Geist ist schon . . .	3, 22
Du verklagest das Weib . . .	1, 253	Ein Herr mit zwei Gefind . . .	5, 53
Du verkündige mir von . . .	4, 187	Ein Hündchen wird gesucht . . .	4, 114
Du versuchst, o Sonne . . .	3, 36	Ein jeder denkt in seinem . . .	4, 105
Du wirkst nicht . . .	4, 23	Ein jeder hat sein Ungemach . . .	3, 90
Du zierlicher Knabe . . .	5, 93	Ein jeder lehre vor seiner . . .	4, 134
Dämmer ist nichts . . .	5, 55	Ein jeder lese . . .	4, 122
Dummes Zeug kann man . . .	4, 47	Ein junger Mann . . .	3, 242
Dunkel ist die Nacht . . .	5, 58	Ein Kaiser hatte zwei . . .	5, 109
Dunkel sind sie zuweilen . . .	4, 174	Ein klein Papier hast du . . .	3, 117
Durch allen Schall und . . .	5, 41	Ein kluges Volk wohnt . . .	4, 31
Durch den Koran hab' ich . . .	5, 187	Ein Kranz ist gar . . .	4, 9
Durch einander gleiten sie . . .	1, 246	Ein Liebchen ist der . . .	3, 131
Durch Feld und Wald 1, 17.	25, 9	Ein lutherischer Geistlicher . . .	4, 127
Durchlauchtigster! Es naht . . .	3, 81	Ein sprich . . .	4, 127
Durch Vermittlung einer . . .	3, 16	Ein Mägdlein trug man zur . . .	2, 145
Durch Vernünfteln wird . . .	4, 25		

Ein Mann, der Tränen . . .	4, 58	Eines Menschen Leben . . .	1, 213
Ein Meister einer ländlichen . . .	1, 259	Eingefroren sahen wir so . . .	1, 245
Ein munter Lied! Dort . . .	3, 99	Einheit ewigen Lichts . . .	4, 93
Ein nen Projekt . . .	4, 101	Einige steigen als leuchtende . . .	4, 158
Ein Nuidam sagt: „Ich bin . . .	2, 161	Einige wandeln zu erst . . .	4, 180
Ein Duodlibet, wer hört . . .	8, 51, 67	Einladung . . .	4, 178, 5, 65
Ein rascher Sinn . . .	3, 171	Einlaß . . .	5, 119
Ein Reicher, dem gemeinen . . .		Einmal nur in unserm . . .	2, 235
Wesen zur Nachricht . . .	2, 317	Eins und Alles . . .	2, 244
Ein reiner Reim wird wohl . . .	4, 86	Eins wie 's andre . . .	2, 152
Ein Ritter wohnt . . .	24, 59	Einsam schmückt sich . . .	1, 230
Ein Sadduzäer will ich . . .	4, 125	Einsamkeit . . .	1, 249
Ein Schauspiels-Götter, 152. . .	11, 17	Einsamste Bildniß . . .	2, 120, 35, 211
Ein Schiffer, wenn er . . .	9, 290	Einschränkung . . .	1, 66
Ein Schnippchen schlägst du . . .	4, 86	Einst ging ich meinem . . .	3, 212
Ein schönes Ja . . .	4, 11	Einst saß sie meinen Lehren . . .	3, 188
Ein Spiegel, er ist mir . . .	5, 92	Eisenach, den 18. Okt. 1817 . . .	4, 147
Ein strenger Mann, von . . .	4, 148	Elegie auf den Tod des Bru- . . .	
Ein Strom entranscht . . .	2, 3	ders meines Freundes . . .	3, 196
Ein Talent, das jedem . . .	3, 160	Elegie (Marienbad) . . .	2, 206
Ein tenres Büchlein . . .	3, 76	Elegien I u. II . . .	1, 154, 173
Ein treuer Freund, der allen . . .	9, 303	Elemente . . .	5, 8
Ein unverschämter Raseweis . . .	2, 137	Essenlied . . .	2, 70
Ein Weissen auf der Wiese . . .		Eleonore . . .	3, 7
stand . . .	1, 102, 8, 158, 11, 13	Elpenor . . .	4, 186
Ein vor allemal willst du . . .	4, 182	Elysiun. An Uranien . . .	3, 68
Ein Werkzeug ist es . . .	2, 178, 5, 141	Empiriker . . .	4, 192
Ein Wunder ist der arme . . .	19, 241	Empirischer Querkopf . . .	4, 173
Ein wunderbares Lied ist . . .	1, 237	Emsig wacket der Pilger! . . .	1, 209
Ein zärtlich-jugendlicher . . .	3, 229	En fait d'amour un favori . . .	3, 226
Ein Zauber wohl ziehet . . .	3, 148	Endlich, endlich darf ich hoffen . . .	8, 60
Eine Blond' und eine Braune . . .	11, 52	Endlich ist es heraus . . .	4, 186
Eine Bresse ist jeder Tag . . .	4, 17	Endlich zog man sie wieder . . .	4, 170
Eine einzige Nacht . . .	1, 223	Entferne dich nicht ganz . . .	4, 57
Eine Frau macht oft . . .	4, 10	Entfernst du dich . . .	4, 58
Eine große Epoche . . .	4, 158	Entgegengesetzte Wirkung . . .	4, 185
Eine hohe Noblesse bedienen' . . .	4, 183	Enthusiasmus verleiht' ich . . .	2, 163
Eine kantt' ich, sie war . . .	1, 235	Entoptische Farben . . .	2, 257
Eine Kollektion von . . .	4, 167	Entschuldigung . . .	1, 253
Eine Liebe hatt' ich . . .	1, 206	Entweicht, wo düst're . . .	4, 60
Eine Maschine besitz' ich . . .	4, 183	Erweri sagt's . . .	5, 55
Eine nur ist sie für alle . . .	4, 194	Entwicke deiner Pflanze . . .	2, 265
Eine Schachtel Mirabellen . . .	3, 15	Entwöhnen sollt' ich mich . . .	2, 6
Eine Schwelle hieß ins . . .	3, 157	Entzwei' und gebiete! . . .	4, 28
Eine spaghaste Weltzeit . . .	4, 162	Epigramm . . .	1, 256
Eine Stelle suchte . . .	5, 81	Epigrammatisch . . .	2, 154
Einem Käsehandel verglich . . .	4, 183	Epigramme, Benedig . . .	1, 204
Einem möcht' ich gefallen! . . .	1, 232	Epilog zu Schillers Ode . . .	1, 282
Einem unverständigen Wort . . .	4, 72	Epimenides' Erwachen, letzte . . .	
Einem Bedienten wünscht . . .	4, 183	Strophe . . .	4, 131
Einem Chinesen sah ich in . . .	1, 253	Epiphania . . .	1, 96
Einem Helden mit Lust . . .	5, 56	Epitaphema . . .	2, 249
Einem langen Tag über . . .	4, 84	Episteln . . .	1, 197
Einem wenigstens hofft' ich . . .	4, 188	Epoche . . .	2, 12
Einem wohlgeschmitten . . .	2, 78	Er, der einzige Gerechte . . .	5, 6
Einer aus dem Chor . . .	4, 189	Er liegt hinweg, dich . . .	3, 75
Einer, das höret man . . .	4, 162	Er ist noch weit vom Schluß . . .	4, 121
Einer Einzigen angehören . . .	2, 219	Er kommt! er naht! . . .	3, 125
Einer hohen Reifenden . . .	3, 114	Er sucht die Ursach zu . . .	3, 46
Einer machte das Hokus . . .	4, 123	Er und sein Name . . .	2, 186
Einer rollet daher . . .	1, 233	Er war nunmehr der Vänder . . .	3, 233
Eines ist mir verdrücklich . . .	1, 168	Er war — und wie . . .	3, 248
Eines kenn' ich verehrt . . .	1, 234	Er wird jede Gesellschaft . . .	4, 153

Ergebung	5, 30	Es laßt der Mail!	1, 137
Ergo bibamus!	1, 93	Es leben die Soldaten!	2, 227
Erhaben stehn auf höchsten	9, 343	Es lehrt ein großer Philosoph	4, 102
Erhabne Großmama	3, 304	Es ließe sich alles trefflich	4, 11
Erhabner Großpapa	3, 303	Es mag ganz artig sein	3, 104
Erholungen. Zweites Stück	4, 182	Es mag sich Feindliches	4, 61
Eridanus	4, 164	Es nannten ihre Bücher	3, 182
Erinnerung	2, 192	Es rauschet das Wasser	8, 44, 63
Erinnr' ich mich doch spät	2, 124	Es schleicht durch Wald	8, 103
Erkanntes Glück	1, 250	Es schlug mein Herz	1, 44
Erkenne dich! — Was hab'	4, 29	Es schnurrt mein Tagebuch	4, 62
Erkenne dich! — Was soll	4, 29	Es segne Gott dies Band	5, 310
Erklärung einer antiken		Es spricht sich aus	4, 123
Gemme	2, 132	Es stand eine herrliche Eder	36, 106
Erklärung eines alten Holz- schnittes, vorstellend Hans		Es stecken mehr als fünfzig	5, 215
Sachsens poetische Sendung	1, 263	Es steht ein junger	2, 132
Erlaubt sei dir, in mancherlei	3, 130	Es war ein Buhle frech	8, 236, 11, 61
Erlauchte Bettler hab' ich	4, 72	Es war ein fauler Schäfer	8, 48
Erlauchter Gegner aller	3, 150	Es war ein Kind, das	1, 132
Erlenchtet außen hehr	3, 152	Es war ein Knabe frech	1, 103
Erlkönig	1, 105, 8, 71	Es war ein König in Thule	1, 107, 13, 117, 229
Eros, wie seh' ich dich hier!	1, 249	Es war ein Ritter, er reist'	8, 87
Erreurs et verité	4, 157	Es war eine Ratt'	13, 85, 218
Erschaffen und Beleben	5, 9	Es war einmal ein braver	2, 133
Erst ein Deutscher, dann	3, 108	Es war einmal ein Hagenstolz	3, 200
Erst Empfindung, dann	3, 37	Es war einmal ein König	13, 89, 221
Erst habt ihr die Großen	4, 176	Es wäre schön, was Guts	2, 194
Erst singen wir	4, 55	Etwas ist er, muß auch	4, 155
Erst sieht er eine Weise	3, 216	Etwas nisset ihr doch	4, 161
Erste Epistel	1, 197	Etwas wünscht' ich zu sehn	4, 185
Erster Verlust	1, 37	Etymologie	2, 189, 4, 178
Erwache, Friederike	3, 62	Euch bedaur' ich am meisten	4, 160
Erwählter Fels	1, 250	Euch bedaur' ich, unglücksel'ge	2, 79
Erwidern der festlichen		Euch, o Grazien, legt	1, 161
Gaben	3, 172	Euch, Prälaten des Puschers	1, 246
Erwidern	4, 114, 152	Euer Besfall macht mich	3, 185
Es darf sich einer wenig	4, 82	Euer Geflüster und leises	4, 120
Es erhebt sich eine Stimme	8, 207	Euphrosyne	1, 187
Es fährt die poet'sche Mut	3, 90	Eure Gärtnerei zu lernen	3, 261
Es fing ein Knab ein Mel- selein	10, 206	Eure Psalme zu bereiten	9, 340
Es fing ein Knab ein Bö- selein	10, 87	Euren Besfall zu gewinnen	14, 20
Es flattert um die Quelle	1, 40	Ewig strebst du umsonst	4, 194
Es fürchte die Götter	12, 70	Ewig wird er euch sehn	1, 234
Es geht eins nach dem	5, 38	Exempel	4, 171
Es gibt ein weiblich Wesen	3, 277	Fahre fort im Sündenleben	4, 120
Es hat der Autor	3, 41	Fahrt nur fort nach eurer	4, 38
Es hatt' ein Knab' eine	2, 135	Fallen ist der Sterblichen	1, 246
Es hatte ein junger Mann	4, 147	Familiengruß	3, 148
Es ist doch meine Nachbarin	1, 23	Fassst du die Muse	2, 112
Es ist ein schlechter	4, 154	Fauntleroy und Konforten	4, 151
Es ist ein Schnee gefallen	2, 214	Faust hat sich leider schon	4, 181
Es ist ein Schuß gefallen	2, 157	Fehlet die Einsicht oben	1, 244
Es ist gut	5, 110	Fehlst du, laß dich's nicht	4, 56
Es ist kein Mädchen	3, 189	Fehlt der Gabe gleich das	3, 164
Es ist mein einziges	3, 45	Feyer der Geburtsstunde des	
Es ist nicht gut	3, 150	Erbspringen Karl Friedr'ich	3, 97
Es ist nicht zu scheuten	4, 114	Feyerlich sehn wir neben	1, 206
Es ist nichts in der Haut	2, 112	Fetiger Gedanken	8, 19
Es ist sehr schwer oft	4, 23	Feindslicher Einsall	4, 160
Es klingt so prächtig	5, 87	Feindschaft sei zwischen euch!	4, 172
		Feindseliger Blick	2, 179
		Feindlager in Schlesien	1, 257

Felsen sollten nicht Felsen . . .	1, 256	Frivole Neugier . . .	4, 163
Felsweihesang. An Psyche . . .	3, 66	Froh empfind' ich mich nun . . .	1, 157
Ferbusi spricht . . .	5, 41	Frohe Zeichen zu gewahren . . .	2, 123
Fern erblick' ich den Mohn . . .	1, 236	Fromm sind wir Liebende . . .	1, 156
Fern von gebildeten . . .	1, 253	Fromme gesunde Natur! . . .	4, 193
Ferne . . .	2, 80	Fromme Wünsche, Fremdes . . .	3, 181
Fetz Ali Schah, der Türkt' . . .	5, 309	Frömmigkeit verbindet sehr . . .	4, 80
Fetter grüme, du Baub . . .	1, 54	Fröstig und herzlos . . .	4, 163
Fetwa . . .	5, 19, 20	Früchte bringet das Leben . . .	1, 240
Fichte und Er . . .	4, 174	Früh, wenn Thal, Gebirg . . .	2, 230
Find' in dieser Büchlein . . .	3, 166	Frühling . . .	1, 235
Finnisches Lied . . .	1, 99	Frühling 1818 . . .	2, 191
Fische . . .	4, 164	Frühling übers Jahr . . .	2, 218
Fischerne sind aus jenen . . .	9, 323	Frühlingsblüten sind . . .	3, 152
Flach bedeckt und leicht . . .	1, 243	Frühlingsborstel . . .	1, 72
Fliegen möchte der Strauß . . .	4, 176	Frühzeitiger Frühling . . .	1, 52
Flieh, Täubchen, flieh! . . .	3, 231	Flüest wieder Busch und Thal . . .	1, 65
Flinge, wenig Erz enthalten! . . .	4, 146	Flüß andere . . .	5, 34
Flora, welche Jenas Gauen . . .	3, 32	Flüß Dinge . . .	5, 33
Fluß und Ufer, Land . . .	3, 39	Flüß Dinge bringen . . .	5, 33
Formalphilosophie . . .	4, 172	Fünfzig Jahre sind vorüber . . .	2, 238
Fort ins Land der Philister . . .	4, 160	Für das Gute, für das . . .	3, 109
Fortzupflanzen die Welt . . .	1, 242	Für ewig . . .	2, 219
Frage . . .	4, 187	Für Männer uns zu plagen . . .	8, 73
Frage in den Reichsanzei- ger, W. Meister betreffend . . .	4, 182	Für mich hab' ich genug . . .	4, 87
Frage nicht, durch . . .	3, 133, 5, 37	Für Sie . . .	2, 177
Frage nicht nach mir . . .	2, 82	Für Töchter edler Herkunft . . .	4, 157
Frage nun, wen ihr auch . . .	1, 351	Für und wider zu dieser . . .	4, 111
Frankreich sagt er mit . . .	4, 175	Fürchterlich bist du im . . .	4, 166
Frankreich hat uns ein . . .	1, 360	Fürstose Geliebten sind meine . . .	4, 184
Frankreichs traurig Geschick . . .	1, 217	Fürsten prägen so oft . . .	1, 218
Französische Lustspiele von Dnt . . .	4, 183	Fürstenregel . . .	2, 170
Frantum drängt in diesen . . .	1, 242	G. d. S. . .	4, 180
Frage . . .	4, 193	Gabe von obenher ist . . .	4, 197
Frau v. Krüdener . . .	4, 149	Gans . . .	4, 164
Frauen sollen nichts . . .	5, 118	Gangmed . . .	2, 61
Frech und froh . . .	2, 161	Ganz andre Wünsche steigen . . .	3, 46
Frech wohl bin ich geworden . . .	1, 221	Ganz und gar . . .	4, 13
Freibeuter . . .	2, 226	Gar kläglich die Distoria . . .	7, 350
Freie Welt . . .	2, 121, 35, 212	Gar mancher hat sich ernst . . .	4, 113
Freigebig ist der mit seinen . . .	4, 12	Gar manches artig ist . . .	2, 124
Freigebiger wird betrogen . . .	5, 40	Gar nichts Neues sagt ihr . . .	4, 76
Freilich taucht der Mann . . .	4, 174	Gar viele Länder hab' ich . . .	5, 134
Freilich walteten sie noch . . .	4, 187	Garve . . .	4, 169
Freisinn . . .	5, 6	Gebildetes fürwahr genug . . .	3, 175
Fremde Kinder, wir lieben . . .	1, 241	Gibt mir zu tun . . .	4, 27
Freudig trete herein . . .	2, 84	Geburt und Tod betrachtet' . . .	4, 134
Freudig war vor vielen . . .	2, 246	Gedenkst du noch der . . .	2, 192
Freudvoll und leidvoll . . .	11, 235	Gedichte hundert schöner Frauen (chinesisch) . . .	38, 101
Freuet euch des wahren . . .	2, 249	Gedichte sind gemalte . . .	2, 140
Freund, wer ein Lump ist . . .	4, 111	Gefährliche Nachfolge . . .	4, 186
Freunde, bedenket euch wohl . . .	4, 186	Gesunden . . .	1, 18
Freunde, flieht die dunkle . . .	4, 93	Gegen Früchte aller Arten . . .	3, 178
Freunde, treibet nur alles . . .	1, 240	Gegenseitig . . .	2, 225
Freundlich empfangt das . . .	3, 109	Gegenstoß der Schwestern . . .	2, 233
Freundlich werden neue . . .	3, 22	Gegenwart . . .	1, 39
Freundliches Begegnen . . .	2, 3	Geh! gehorche meinen . . .	1, 83
Freut euch d. Schmetterlings . . .	4, 178	Geh' ich, so wird der Schade . . .	4, 63
Friedrichsgrube b. Tarnowitz . . .	1, 258	Gehab' dich wohl . . .	3, 80
Freischl der Wein soll . . .	1, 89	Gehet Verschmähe . . .	8, 46
Frisches Ei, gutes Ei . . .	2, 168	Geheimen . . .	5, 31
		Geheimchrift . . .	5, 90

Große Leidenschaft waltet . . .	3, 145	Hast du die Welle gesehen . . .	1, 232
Große Venus, mächt'ge . . .	3, 227	Hast du ein gegründet Haus . . .	9, 174
Großeltern, da dies Jahr . . .	3, 304	Hast du einmal das Rechte . . .	4, 17
Großen Fluß hab' ich . . .	3, 153	Hast du es so lange . . .	4, 36
Großer Brama, Herr . . .	2, 199	Hast du nicht gute Gesellschaft . . .	1, 221
Großer Brama! nun erkenn' . . .	2, 204	Hat alles seine Zeit . . .	7, 101
Grün ist der Boden . . .	1, 257	Hat der alte Hexenmeister . . .	1, 140
Grundbedingung . . .	2, 176	Hat der Tag sich kaum . . .	3, 136
Gruß . . .	5, 30	Hat man das Gute dir . . .	4, 23
Guerre ouverte . . .	4, 160	Hat Welscher-Hahn . . .	4, 39
Gurugium zu dir! . . .	36, 123	Hatem . . .	5, 66. 68. 79
Gut! brav, mein Herr! . . .	2, 103	Hätt' ich gezaubert . . .	4, 85
Gut verloren — etwas . . .	4, 112	Hätt' ich irgend wohl . . .	5, 73
Gute Nacht! . . .	5, 130	Hätte Gott mich anders . . .	4, 54
Guten Rnf mußt du dir . . .	5, 61	Hätte Olen gemußt . . .	4, 155
Guter Adler, nicht ins Weite . . .	2, 126	Hatte sonst einer ein Unglück . . .	4, 131
Guter Adler, nicht so munter . . .	2, 126	Hättest du Phantasie . . .	4, 157
Guter Rat . . .	2, 105. 4, 181	Hausgarten 2, 121. 28, 214. 35, 211	
Gutes zu rein . . .	5, 55. 57	Haus-Parf . . .	2, 223
Gutes zu empfangen . . .	4, 35	Hausrecht . . .	4, 179
Gutmann und Gutweib . . .	3, 279	Hebe selbst die Hindernisse . . .	3, 261
Ha, ich bin Herr der Welt! . . .	2, 65	Hegire . . .	5, 3
Ha! ich kenne dich, Amor . . .	1, 223	Heidenröslein . . .	1, 12
Ha! sie liebt mich . . .	11, 27	Heilige Familie . . .	1, 252
Hab' ich euch denn . . .	5, 49	Heilige Freiheit! . . .	4, 175
Hab' ich gerechter Weis' . . .	4, 37	Heilige Vente, sagt man . . .	1, 220
Hab' ich tausendmal . . .	2, 190	Heiliger Ebusund . . .	5, 19
Hab' oft einen dämpfen . . .	1, 13	Heiliger, lieber Luther . . .	4, 127
Habe nichts dagegen . . .	4, 83	Heiß mich nicht reden 2, 86. 18, 92	
Haben da und dort zu mäkeln . . .	4, 90	Heitern Weinbergs . . .	3, 179
Haben sie von deinen Fehlern . . .	5, 35	Helatel! Heusche! Dir schlacht' . . .	4, 186
Haben's gekauft, es freut . . .	4, 16	Helf' Gott! . . .	4, 156
Habt ihr das alles recht . . .	4, 55	Hemmet ihr verschmähten . . .	4, 92
Habt ihr gelogen . . .	4, 51	Herrst . . .	1, 240
Habt von Sirenen gehört? . . .	2, 83	Herbstgefühl . . .	1, 54
Hafis' Dichterglüe . . .	5, 19	Herbstlich leuchtet die . . .	1, 161
Hafis, dir sich gleich zu stellen . . .	5, 133	Herein, o du Guter! . . .	2, 196
Haller . . .	4, 188	Herkömmlich . . .	2, 258
Halt, Vassagiere! . . .	4, 156	Hermann und Dorothea . . .	1, 194
Halte das Bild der Würdigen . . .	1, 365	Herr Bruder . . .	4, 121
Halte dich nur im Stillen . . .	4, 75	Herr Geist, der allen Respekt . . .	2, 148
Halte! halt einmal . . .	7, 253	Herr Jesus, der die Welt . . .	5, 193
Hand in Hand! und Lipp' . . .	1, 36	Herr, laß dir gefallen . . .	5, 59
Händler . . .	23, 107	Herr Leonhard ** . . .	4, 181
Handzeichnungen G. 2, 120. 35, 209		Herr Schöne . . .	4, 151
Hängen auch alle Schmierer . . .	4, 167	Herr Werner, ein abstruser . . .	4, 153
Hans Adam war ein . . .	5, 9	Herrin, sag', was heißt . . .	5, 90
Hans Niederlich und der Kammerade . . .	2, 193	Herrlich bist du wie Moschus . . .	5, 136
Hans Sachsens poetische Sendung . . .	1, 263	Herrlich ist der Orient . . .	5, 60
Harsenspieler . . .	2, 87	Herrn Kanzler v. Müller . . .	3, 23
Harre lieblich im . . .	3, 262	Herrn Staatsmin. v. Voigt . . .	3, 9
Harren seht ihr sie . . .	2, 115. 35, 195	Herz, mein Herz, Ach will . . .	11, 69
Harzreise im Winter 2, 48. 28, 172		Herz, mein Herz, was 1, 45. 25, 27	
Haslaus Gründe, Felsenstelle . . .	3, 177	Herzlich hat ich die Muse . . .	2, 82
Hast deine Kastanien zu lange . . .	4, 12	Herzlich und freudevoll . . .	9, 322
Hast den Auer fest im . . .	3, 140	Herzog Leopold von Braun- schweig . . .	1, 248
Hast du an liebender Brust . . .	4, 197	Henschler, ferne von mir! . . .	4, 177
Hast du auch wenig genug . . .	4, 176	Heuer, als der Mai . . .	3, 145
Hast du Basä gesehen . . .	1, 210	Heut' und ewig . . .	2, 183
Hast du das alles nicht . . .	4, 78	Heute geh' ich . . .	4, 29
Hast du das Mädchen gesehen . . .	2, 177	Heute hast du gut gegessen . . .	5, 101
		Heute noch im Paradiese 2, 115. 35, 196	

Heute steh' ich meine Wache	5, 119	Hört mir zu mit gutem	2, 195
Heren lassen sich wohl	4, 159	Howards Ehrengedächtniß	2, 254
Hielte diesen frühen Segen	2, 243	Hüben über den Urnen	4, 188
Hieltest du deinen Reichtum	4, 159	Hudhud als einladender Bote	5, 141
Hier aber folgt noch	4, 117	Hudhud auf dem Palmen-	5, 140
Hier bildend nach der reinen	3, 85	Hudhud erbittet ein Ren-	
Hier hat Fischbein	2, 119. 35, 208	jahrsgeßent rätselweise	5, 141
Hier hilfst nun weiter fein	2, 172	Hudhud erklärt eine rätsel-	
Hier im stillen gedachte	1, 250	hafte Stelle	5, 141
Hier im stillen Monden-		Hudhud sprach: mit einem	5, 140
scheine	8, 221.	Hundertmal werd' ich's euch	4, 170
Hier ist Messe, geschwind	4, 157	Hypochonder	2, 163
Hier ist's, wo unter eignem	2, 183	Ich armer Tensel, Herr	17, 209
Hier liegt ein überschlechter	4, 85	Ich begegnet' einem jungen	2, 136
Hier sah ich hin, hier	3, 37	Ich besänft'ge mein Herz	2, 83
Hier schilt' ich dir ein teures	3, 78	Ich biete dir Trutz	8, 29
Hier sind, so scheint 2, 122.	35, 212	Ich bin der wohlbekannte	1, 116
Hier sind wir denn vorerst		Ich bin eben nirgend	3, 86
2, 121. 28, 214.	35, 211	Ich bin ein armer Mann	4, 72
Hier sind wir versammelt	1, 93	Ich bin ein Markelenderkind	9, 362
Hier thronet er, der uns	9, 367	Ich bin euch sämtlichen zur	4, 73
Hier wo noch ihr Platz	3, 9	Ich bin so guter Dinge	4, 43
Hierhergetraßt, die Brust	3, 86	Ich bin so sehr geplagt	4, 134
Hiezu haben wir Recht	4, 89	Ich bliebe gern verschlossen	3, 133
Himmel, ach! so ruft	3, 112	Ich dacht', ich habe keinen	2, 212
Himmelan flögen sie gern	4, 194	Ich dachte dein, und Farben	3, 8
Hin und wider fliegen Welle	8, 201	Ich denke dein, wenn mir der	1, 38
Hingesunken alten Träumen	2, 267	Ich, Egoist!	4, 24
Hinter jenem Berge wohnt	2, 216	Ich ehre mir die Würde	4, 108
Historische Quellen	4, 178	Ich fand mein Mädchen	3, 193
Hoch auf dem alten Turme	1, 63	Ich fühle die Güte	8, 23
Hochbeglückt in deiner Liebe	5, 67	Ich führ' einen Freund	2, 103
Hochbild	5, 86	Ich gedachte tn der Nacht	5, 65
Hochländisch	3, 278	Ich ging im Felde	2, 222
Höchste Günst	5, 41	Ich ging im Walde	1, 18. 2, 222
Höchster Zweck der Kunst	4, 182	Ich ging, mit stolzem	2, 160
Hochwürdigert' s ist eine	3, 82	Ich gönnt' ihnen gerne Vob	4, 102
Hochzeitlied. An meinen		Ich hab' ihn gesehen!	1, 26
Freund	3, 213	Ich hab' mein Sach auf	1, 83
Hochzeitlied (Ballade)	1, 112	Ich habe gar nichts gegen	4, 46
Hoffnung	1, 66. 4, 171	Ich habe geliebet, nun	1, 79
Hoffnung beschwingt	2, 220	Ich habe nichts gegen	4, 125
Höher Tugenden und	3, 263	Ich habe nie mit euch	4, 109
Höheres und Höchstes	5, 126	Ich hab's gesagt schon	8, 89
Holde Pili, warst so	1, 319. 3, 80	Ich hätt' auch können	4, 120
Holde Zeugen süß	25, 11	Ich hielt mich stets	4, 107
Hölle, jetzt nimm dich in Acht!	4, 186	Ich hör' es gern	4, 35
Höllensfahrt Jesu Christi	3, 220	Ich kam von einem Prälaten	3, 19
Homert ist lange mit Ehren	2, 111	Ich kann mich nicht bereben	4, 124
Homert wieder Homert	2, 181	Ich kenn' ein Blümlein	1, 108
Hör' auf die Worte harum	2, 172	Ich kenn', o Jüngling	3, 217
Hör' auf doch, mit Weisheit	4, 36	Ich komme bald, ihr goldnen	3, 64
Hör' ich doch in beinen Liedern	5, 132	Ich komme schon durch manche	7, 170
Hör' ich über Gebuld dich	4, 169	Ich liebe mir den heitern	2, 167
Hör' und bewahre	5, 25	Ich möchte dieses Buch	5, 81
Höre den Rat	5, 33	Ich muß ins Feld	9, 255
Höre den Tadler!	4, 166	Ich neide nichts	4, 64
Horen. Erster Jahrgang	4, 180	Ich rufe dich verrusnes Wort	4, 33
Hörest du, Viehchen, das	1, 162	Ich sah die Welt mit 2, 120.	35, 211
Höret alle mich, ihr Götter	8, 167	Ich sah mich um	4, 8
Hörfälle auf gewissen Uni-		Ich sah mit Staunen	5, 108
versitäten	4, 183	Ich sah, wie Doris	3, 205
Hörst du reine Lieder singen	3, 30	Ich sah's in meistlichen	19, 232

Ich schreibe jetzt von meinem	3, 45	Ihro des Kaisers von Oester-	
Ich schwinde, verschwinde	8, 15	reich Majestät	3, 125
Ich seh' ein Reich	9, 363	Ihro Hoheit der Prinzessin	
Ich seh's, du kennst	3, 187	Auguste	3, 6
Ich soll nicht auf den Meister	4, 19	Ihro Hoheit der Prinzessin	
Ich steh' wohl auf	9, 247	Maria	3, 5
Ich tabl' euch nicht	4, 68	Ihro Kaiserlichen Hoheit der	
Ich trat in meine Gartentür	2, 151	Frau Erbgroßherzogin	3, 3
Ich träumt' und lebte	4, 21	Ihro Kaiserlichen Hoheit	
Ich und mein Mädgen	3, 193	Großfürstin Alexandra	3, 4
Ich verschone dich mit Klagen	8, 46	Ilmenau	1, 276
Ich wandle auf weiter	4, 3	Im Aemtholen sind zweierlei	5, 7
Ich war ein Knabe warm	2, 169	Im Auslegen seid frisch	4, 48
Ich wär' noch gern	2, 165	Im deutschen Reich gar wohl	7, 191
Ich weiß, daß mir nichts	1, 67	Im Dorfe war ein groß	2, 145
Ich weiß es wohl	3, 218	Im düstern Wald	3, 196
Ich weiß nicht, was mir	1, 66	Im ernsten Weinhaus war's	1, 285
Ich wollt' euch große Namen	4, 106	Im Felde schleich' ich still	1, 64
Ich wollt', ich wär' ein Fisch	1, 22	Im Gegenwärtigen	5, 12
Ich wollte gern sie gesten	4, 102	Im Grenzenlosen sich zu	2, 244
Ich wünsche mir eine hübsche	4, 70	Im holden Thal, auf	3, 80
Ich wüßte nicht, daß ich	2, 189	Im Innern ist ein	2, 240. 4, 4
Ich zieh' ins Feld	4, 49	Im Namen dessen, der	2, 239
Ich zweifle doch am Ernst	2, 11	Im Nebelgeriesel	1, 100. 10, 221
Idiale	2, 112	Im neuen Jahre Glück	4, 8
Idylle	2, 21	Im Schlafgemach, entfernt	1, 33
Idyllen Tischbeins	2, 114. 35, 188	Im spielenden Bache	3, 216
Ihm sährt der Morgen-		Im stillen Busch, den Bach	29, 183
sonne	17, 242	Im Vaterlande	4, 24
Ihn hatt' ich einzig mir	18, 112	Im Vatikan bedient man sich	2, 147
Ihr Bestien, ihr wolltet	4, 122	Im Vorbeigehn ruht mir	4, 161
Ihr edlen Deutschen wißt	4, 89	Im Vorübergehn	2, 222
Ihr Gläubigen, rühmt	4, 124	Im welten Dantel bis	2, 3
Ihr guten Dichter ihr	4, 48	Im Zimmer wie im hohen	3, 143
Ihr guten Kinder	4, 90	Immer best' man auf euch	4, 176
Ihr guten Herrn	13, 37	Immer denk' ich	4, 24
Ihr Herz ist gleich	3, 230	Immer für Weiber und	4, 169
Ihr kommt, Gebildetes	3, 35	Immer halt' ich die Liebste	1, 205
Ihr könnt mir immer	4, 110	Immer muß man	4, 52
Ihr laßt nicht nach	2, 166	Immer lieblich, immer	2, 177
Ihr lieben Christen	7, 170. 350	Immer strebe zum Ganzen	1, 240
Ihr lieben Leute, bleib!	5, 53	Immer treibe die Furcht	4, 194
Ihr liebt, und schreibt	2, 11	Immer und überall	2, 214
Ihr meint, ich hätt' mich	4, 15	Immer war mir das Feld	1, 238
Ihr müchtet gern den	4, 141	Immer wieder in die Wette	2, 213
Ihr müßt mich nicht durch	2, 165	Immer zu, du rebell'ger Voh	4, 179
Ihr naht euch wieder	13, 3	Immerhin und immerfort	3, 260
Ihr nennt mich einen	5, 58	In allen guten Stunden	1, 76. 25, 35
Ihr schmähet meine Dichtung	4, 89	In brauner Kapp' und Rutte	9, 371
Ihr schwarzen Augenlein	1, 98	In das Album der Fürstin	
Ihr seht uns an mit scheelem	4, 81	Umale Gallizin	3, 105
Ihr solltet genießen	11, 339	In das Album der Gräfin	
Ihr sucht die Menschen	4, 28	Karoline v. Glosstein	3, 161
Ihr verblühet, süße Rosen	8, 170. 11, 17. 25, 116	In das Gildne Schatzkästlein	
Ihr verfährt nach Gesezen	4, 192	der Mutter	3, 42
Ihr zählt mich immer	4, 18	In das Stammbuch August	
Ihrer sechzig hat die Stunde	3, 154	Wilhelm Jßlands	3, 106
Ihrer viele wissen viel	4, 27	In das Stammbuch Augusts	
Ihro der Kaiserin von Frank-		v. Goethe	3, 107. 154
reich Majestät	3, 128	In das Stammbuch der Frau	
Ihro der Kaiserin von Oester-		Hosmarshall v. Spiegel	3, 20
reich Majestät	3, 123	In das Stammbuch der	
		Gräfin Christine v. Brühl	3, 98

In das Stammbuch Friedrich Ludwig Schröders . . .	3, 105
In das Stammbuch Heinrich Beck's . . .	3, 105
In das Stammbuch Heinrich Eunos . . .	3, 145
In das Stammbuch Johann Friedrich v. Anthings . . .	3, 104
In das Stammbuch Johann Peter de Kenniers . . .	3, 76
In das Stammbuch Ludwig Döblers . . .	3, 177
In das Stammbuch Ludwig Fischers . . .	3, 142
In das Stammbuch von . . .	3, 107. 110
In das Stammbuch von August v. Goethe . . .	3, 107. 154
In das Stammbuch von Verta v. Voder . . .	3, 116
In das Stammbuch von Ernestine Durand . . .	3, 176
In das Stammbuch von Esther Stod . . .	3, 108
In das Stammbuch von Friedrich Maximilian Moors . . .	3, 41
In das Stammbuch von Jakob Michael Reinhold Benz . . .	3, 79
In das Stammbuch von Karl La Roche . . .	3, 169
In das Stammbuch von Karoline Bardua . . .	3, 112
In das Stammbuch von Ernestine v. Mandelsloß . . .	3, 163
In das Stammbuch von Melanie v. Spiegel . . .	3, 176
In das Stammbuch Walters v. Goethe . . .	3, 154
In deine Heimart hoff' ich . . .	5, 21
In deinem Herzen . . .	3, 320
In deinem Viede walten . . .	2, 177
In deiner Gothen Bauden . . .	5, 215
In dem Frühling gar zu . . .	3, 156
In dem lieblichsten . . .	2, 118. 35, 208
In dem stillen Mondenscheine . . .	8, 220
In den Kalender der Frau Kämpf . . .	3, 75
In der Dämmerung des . . .	1, 225
In der Dichtkunst hat er . . .	4, 166
In der Goubel lag ich . . .	1, 206
In der Urzeit seien . . .	4, 79
In der Wästen ein heiliger . . .	2, 131
In des Papillons Gestalt . . .	1, 34
In des Weinstocks herrliche . . .	4, 23
In die Welt hinaus . . .	4, 113
In diesen letzten Stunden . . .	9, 275
In ein Stammbuch . . .	3, 181
In eine Samml. künstlich aus- geschnittener Landschaften . . .	3, 31
In einer Stadt einmal . . .	3, 139
In einer Stadt, wo Parität . . .	2, 139
In früher Zeit, noch froh . . .	3, 107
In goldenen Frühlingssonnen- stunden . . .	13, 264

In großen Städten lernen . . .	3, 213
In Harren und Krieg . . .	35, 144
In Hygieas Form beliebt's Armen . . .	3, 17
In keiner Gilde kann man . . .	4, 92
In langweiligen Versen . . .	4, 159
In meinem Kevter . . .	4, 15
In seiner Werkstatt . . .	1, 263
In tausend Formen magst . . .	5, 94
In welchem Weine . . .	5, 142
In wenig Stunden . . .	4, 3. 25, 287
Indische Legenden . . .	1, 150. 2, 200
Inneres Wählen . . .	11, 19
In's Eluzelne . . .	2, 174
In's holde Leben wenn dich . . .	4, 37
In's Innre der Natur . . .	2, 259
In's Sichere willst du dich . . .	4, 41
In's Teufels Namen . . .	4, 136
In's Weite . . .	2, 175
Inschriften, Deut- und Sende-Bätter . . .	3, 3
Invaliden Poeten . . .	4, 160
Invektiven . . .	4, 136
Invocavit wir rufen laut . . .	2, 160
Irr-Tümer sollen uns . . .	4, 56
Irrtum verläßt uns nie . . .	1, 241
Irrtum wolltest du bringen . . .	4, 157
Istis . . .	4, 155
Ist das Chaos doch . . .	3, 169
Ist dein Geschenk wohl . . .	4, 70
Ist dem Gezücht Verdienst . . .	4, 89
Ist denn das Flug . . .	4, 33
Ist denn die Wahrheit . . .	4, 161
Ist der Vater auf Geld . . .	4, 105
Ist dies die Frau . . .	4, 166
Ist doch keine Menagerie . . .	2, 66
Ist endlich der Äther rein . . .	4, 7
Ist erst eine dunkle Kammer . . .	4, 114
Ist es denn wahr, was man . . .	3, 102
Ist es dir Ernst, so zaudre . . .	1, 223
Ist es möglich! . . .	2, 240. 5, 88
Ist Konfodai und . . .	4, 126
Ist nur erst Wieland heraus . . .	4, 182
Ist uns Jugendmuth entrissen . . .	3, 345
Ist's denn so groß, das . . .	1, 219
Ist's in der Mäh? . . .	4, 74
Ist's möglich, daß ich Viebchen . . .	5, 68
I-h . . .	4, 161
Ja das sehite nur noch . . .	4, 177
Ja, das ist das rechte Gleich . . .	4, 43
Ja, die Augen waren's . . .	5, 26
Ja! Du siehst mich unsterblich! . . .	4, 188
Ja! ich rechne mir's zur Ehre . . .	4, 103
Ja, ich schweife schon 4, 121. . .	9, 161
Ja ihr seid's, Erinnerungen . . .	7, 247
Ja, in der Schenke . . .	5, 95
Ja, Vieben ist ein groß . . .	5, 26
Ja, schelte nur . . .	4, 19
Ja, vom Jupiter rollt ihr . . .	1, 230
Ja! wer eure Verehrung . . .	4, 14
Jägers Abendlied . . .	1, 64
Jahr aus, Jahr ein . . .	2, 176
Jahrelang steh' ich so hier . . .	4, 187

Jahrmarkt zu Hünfeld	2, 160	Kannst dem Schicksal	2, 167
Jambe nennt man das Tier	4, 153	Kannst du die Bedeutung	2, 129
Jamben	4, 153	Kannst du, o Grausamer!	1, 153
Januar, Februar, März	4, 11	Kannst du, schöne Pächtrin	1, 123
Je mehr man kennt	4, 95	Kantate zum Reformations-	
Jean Paul Richter	4, 159	Kantatän	2, 279
Jede, wohin sie gehört!	4, 193	Kantaten	2, 14
Jedem Besizer das Seine	4, 177	Karl von Karlsberg	4, 169
Jedem redlichen Bemühen	4, 111	Karlsbader Gedichte	3, 117
Jeden Morgen	8, 43	Katechisation	2, 157
Jeder Edle Venedigs	1, 208	Kätzchen, Ein Schmätzchen	3, 320
Jeder geht zum Theater	4, 107	Käsenpastete	2, 132
Jeder ist doch auch ein Mensch	2, 163	Kaum an dem blauerem	1, 204
Jeder Jüngling sehnt 3, 242	16, 382	Kaum daß ich dich wieder	5, 83
Jeder solcher Lumpenhunde	4, 81	Kaum hatt' ich mich	4, 20
Jeder treibe sein Handwerk!	4, 184	Kaum wendet der edle	4, 95
Jeder wandle für sich	4, 172	Lehre nicht in diesem Kreise	1, 67
Jeder Weg zum rechten	4, 111	Lehre nicht, liebliches Kind	1, 214
Jeder zeigt hier, was er	1, 246	Kein Stündchen schleiche dir	4, 76
Jedermann schürfte bei sich	4, 170	Kein toller's Versehn kann	4, 19
Jeglichen Schwärmer schlägt	1, 217	Kein Vergleich	2, 180
Jene Philister und	4, 154	Kein Wesen kann zu Nichts	2, 245
Jene garliche Bettel	5, 101	Keine Gluten, keine Meere	4, 96
Jene machen Partei	1, 243	Keine lockt mich, Ranunkeln	1, 236
Jene Menschen sind toll	1, 218	Keinem Gärtner verbeut'	4, 179
Jener fordert durchaus	4, 193	Keinen Blumenstör	14, 21
Jener mag gelten	4, 191	Keinen Reimer wird man	5, 44
Jener steht auf der Erde	4, 193	Keiner bescheidet sich gern	1, 244
Jezo, ihr Diktirgen	4, 162	Keins von allen	2, 166
Jezo nehmt euch in Acht	4, 163	Kenne wohl der Männer	5, 69
Jezo wollen sie	2, 117. 35, 202	Kenner und Enthusiast	2, 103
Jezo wäre der Ort	4, 163	Kenner und Künstler	2, 103
Jetzt, da jeglicher lieft	1, 197	Kennst du das herrliche Gift	1, 239
Jetzt, da man überm	3, 132	Kennst du das Land, wo die	
Jetzt fühlt der Engel	3, 63	2, 85. 17, 165.	19, 231
Jetzt noch bist du Sibylle	4, 181	Kennst du das Spiel	4, 39
Jetzt war das Bergdorf	2, 147	Kennst du die herrliche	1, 239
Johanna Sebus	2, 24	Kestners Agape	2, 192
Johannes erst in der Wüste	2, 119	Kinder werfen den Ball	1, 240
Johannisfeuer sei	4, 80. 30, 137	Kinderverständnis	3, 213
Josephs II. Dictum an die		Klaffer	2, 137
Buchhändler	4, 183	Klaggesang (Alan Aga)	2, 39
Journal der Noden	4, 141	Klaggesang (Irisch)	3, 253
Journal des Luxus und der		Klarier Stimmte, troh an	3, 174
Noden	4, 180	Kleid' eine Säule	4, 13
Jubiläum am 2. Januar 1815	3, 136	Klein ist unter den Fürsten	1, 212
Jugendgedichte 1765-75	3, 220	Kleine Blumen, kleine	1, 48
Jugendlich kommt sie vom	1, 257	Klingeln hör' ich: es sind	1, 233
Julen Gräfin Egloffstein 3,	22. 23	Klingklang	4, 166
Junge Suren, alte Nonnen	4, 149	Klopstock, der ist mein Mann	4, 167
Jüngling, merke dir 4, 115.	34, 242	Klopstock will uns vom	1, 255
Jüngst pfüßl' ich einen	2, 153	Klug und tätig und fest	1, 214
Jüngst schlich ich meinem	3, 206	Knabe sah ich, Kischernabe	2, 213
Juni	2, 216	Knosp' an das Grab	3, 331
Jupiter Pluvius, heut'	1, 209	Koffers führen wir nicht	4, 156
Jupiters Rette	4, 167	Komm, heiliger Geist	3, 275
K*	4, 166	Komm her! wir sehen	4, 81
K. und W.	4, 142	Komm, Liebchen, komm!	5, 71
Kalender der Musen und		Komm mit, o Schöne	1, 19
Graxien	4, 179	Kommst du aus Deutschland?	4, 189
Käm' der liebe Wohlbekannte	1, 99	Kommt, Brüder! sammelt	2, 260
Kamtschadalisch lehrt man	4, 158	Kommt ein wandernder	1, 229
Kann die Vorsicht größer	4, 119	Kommt ihr den Zwillingen	4, 163

Kommt nur kühnlich . . .	3, 267	Laß mein Aug' den Abschied	1, 29
Kommt Zeit, kommt Rat . .	2, 172	Laß mich ruhen, ich schlafe .	1, 231
König Weissager schmaust . .	4, 158	Laß Reid und Mißgunst . .	4, 14
König in Thule 1, 107. 13, 117.	229	Laß nur die Sorge sein . .	4, 15
Könige wollen das Gute . .	1, 217	Laß sie's nur immer singen	4, 27
Königen, sagt man, gab . .	2, 80	Laßet Gelehrte sich zanken .	1, 82
Königlich Gebet . . .	2, 65	Laßet heut' am edlen Ort .	3, 167
Könnt' ich vor mir selber . .	4, 117	Laßet heut' im edlen Kreis	1, 81
Könnte Menschenverstand . .	4, 174	Laßet uns die Nacht erhelten	3, 121
Konstitutionell sind wir alle	4, 133	Laßet warten, laßet gelten .	4, 91
Konversations-Verikon . . .	4, 77	Laßt euch einen Gott . . .	2, 165
Körpe schaffet euch an . . .	4, 188	Laßt euch mit dem Boil . . .	4, 133
Kore . . .	2, 120	Laßt euch nur von Pfaffen . .	4, 126
Kogebue . . .	4, 146	Laßt euch, o Diplomaten	5, 90
Kranke ein liebendes Herz	1, 239	Laßt fahren hin das . . .	2, 235
Kriegserklärung . . .	1, 20	Laßt geschaffne Ritter . . .	2, 193
Kriegsglück . . .	1, 85	Laßt ihn der Historia . . .	3, 152
Kritische Studien . . .	4, 172	Laßt mich das Alter . . .	4, 52
Krittler . . .	2, 137	Laßt mich nur auf meinem .	5, 6
Kronos als Kunsttrichter . .	2, 175	Laßt mich weinen! . . .	5, 138
Kuchenbäcker Händel . . .	23, 107	Laßt mir den Phäaker . . .	4, 137
Kunst . . .	2, 90	Laßt mir die jungen Leute	4, 18
Kunst, die Spröden zu fangen	3, 187	Laßt nach vielgeprüfitem .	3, 36
Kunst und Altertum . . .	2, 181	Laßt sich einer zur Tafel .	4, 119
Kunstgriff . . .	4, 176	Laßt sodann ruhig die Gans	4, 164
Künstler! dich selbst zu adeln	4, 65	Laßt uns den Bund erneuen	7, 278
Künstler, wird's im Innern	2, 113	Laßt zahme Kenten immer .	4, 62
Künstler, zeiget nur . . .	4, 60	Le véritable ami . . .	3, 227
Künstlerlied . . .	2, 110	Lebe wohl auf Wiedersehn!	3, 36
Künstlers Abendlied . . .	2, 102	Leben muß man und lieben	1, 239
Künstlers Zug und Recht . .	2, 107	Lebend noch ergenterieren .	4, 172
Künstlers Morgenlied . . .	2, 97	Lebendiges Andenken . . .	1, 30
Kurz und gut . . .	2, 4	Lebensart . . .	2, 166
Kurze Freude . . .	4, 170	Lebensgenuss . . .	2, 183
Kuß! er mich den Kuß . . .	36, 108	Lebensregel . . .	2, 163
K*** . . .	4, 188	Leber ist nicht wert . . .	4, 146
L'amour véritable . . .	3, 226	Lebet wohl, geliebte Bäume	8, 220
La mort, en sortant . . .	3, 50	Lebst im Volke . . .	4, 8
Lächelnd sehn wir den Tänzer	4, 195	Legende . . . 1, 260. 2, 134.	200
Lächelichster, du nennst . .	4, 174	Legenden, Jüdische 1, 150.	2, 200
Lähmung . . .	2, 165	Lehre an den Kunstjünger .	4, 195
Ländlich . . .	2, 123	Lehret! das ziemet euch wohl	4, 197
Ländliches Glück . . .	1, 250	Lehret! Es ziemet euch wohl	1, 240
Landschaft . . .	2, 123	Lehrting, du schwankst und	1, 246
Lang' bei Dose, lang' bei Hüll!	24, 240	Leichte Silberwolken . . .	2, 216
Lang und schmal ist ein Weg	1, 228	Leidlich hat Newton gesehen	4, 171
Lang haben die Großen . .	1, 218	Leipziger Niederbuch . . .	3, 208
Lang kann man mit . . .	4, 161	Lesebuch . . .	5, 26
Lang necht ihr uns schon . .	4, 160	Lezte Zuflucht . . .	4, 192
Lang Tag' und Nächte stand	2, 56	Leuchtender Stern . . .	2, 130
Lang werden wir euch . . .	4, 176	Leichteln schwimmen auf . .	2, 221
Langeweile ist ein böses . .	4, 16	Lieb' um Liebe, Stund' . . .	5, 75
Langst schon hätt' ich euch .	1, 219	Lieb' und Leidenschaft . . .	4, 58
Langverdorrt, halbverweste	25, 284	Liebchen, ach! im starren .	5, 28
Laß deinen süßen . . .	5, 80	Liebchen, kommen diese Lieber	1, 67
Laß den Welkenpiegel . . .	5, 93	Liebe süßest du ein . . .	1, 223
Laß dich den Tod nicht reuen	4, 187	Liebe leidet nicht Gesellen .	4, 36
Laß dich, Geliebte, nicht reun	1, 155	Liebe Mutter, die Gespielen	2, 223
Laß dich nur in keiner Zeit	5, 57	Liebe Mutter, es wird . . .	3, 143
Laß dir gefallen . . .	3, 93	Liebe schwärmt auf allen .	8, 208
Laß dir von den Spiegeleien	2, 257	Liebe und Tugend . . .	3, 215
Laß doch, was du haßt . . .	4, 66	Liebe will ich liebend . . .	2, 3
Laß im Irrtum sie gebettet	4, 41	Liebebedürfnis . . .	2, 70

Lieber, heiliger, großer Küßer	2, 295	Magst du jemand Feste geben	4, 116
Lieber möcht' ich fürwahr	4, 187	Mahabbh, der Herr	1, 150
Liebesbücher u. Jahrgebichte	4, 31	Mahomet's Gesang	2, 42
Liebeslied eines amerikani-		Mahomet's Hymne	15, 8
schen Wilden	3, 277	Mai	2, 216
Liebesqual verschmäht mein	2, 161	Mallieb	1, 46. 52
Liebevoll und frank und frei	3, 262	Ramsell So launisch	3, 56
Liebhaber in allen Gestalten	1, 22	Man hat ein Schimpflied	4, 27
Liebtlich ist des Mädchens	5, 34	Man ist gewohnt, daß an	3, 3
Liebtlich ist's, im Frühlingsg.	3, 30	Man ist mit Recht bescheiden	2, 334
Liebtlich und zart sind deine	4, 184	Man liebt dich heut'	3, 319
Liebtlich und zierlich	2, 125	Man kann nicht immer	4, 21
Liebtlichen Honig geb' er	4, 178	Man könnt' erzogene Kinder	4, 78
Liebtliches	5, 10	Man läuft, man drängt	2, 187
Liebtliches Kind!	8, 233. 11, 59	Man mäht an der	4, 54
Liebt' ich dich als Kleine	3, 262	Man sagt: Sie sind ein	2, 163
Lied des gefangenen Grafen	1, 108	Man soll nicht lachen	4, 85
Lied und Gebilde	5, 13	Man soll sich nicht mit	4, 21
Lieder	1, 9	Man sucht mich von	4, 122
Lief' das Brot	4, 12	Man will's den Damen übel	3, 93
Liegt der Irrtum nur erst	4, 170	Man zieht den Toten	4, 78
Liegt dir Gestern klar	4, 75	Manch gutes Werk hab' ich	2, 185
Lies uns nach Vaune	4, 165	Manche Gefahren umringen	4, 164
Lili's Part	2, 66	Manche Töne sind mir	1, 163
Lina, dir zum neuen Jahr	3, 161	Manchen Salai schon	4, 177
Literarischer Adreßkalender	4, 184	Mancherlei hast du versäumt	4, 28
Literarischer Zodiakus	4, 162	Manches Herrliche der Welt	2, 127
Literaturbriefe	4, 163	Manches können wir nicht	4, 44
Lothen der Veronice	4, 163	Manches ward indes erfahren	3, 154
Lothen, haltet mich gefangen	5, 79	Mann mit zugeknöpften	2, 171
Loge	2, 231	Manso von den Grazien	4, 159
Logogryph	2, 179	Manzonis Ode auf den Tod	
Lord Byron	3, 152	Napoleons	3, 248
Lord Byron ohne Scham	4, 155	Manuscripte beß' ich	1, 237
Lucian von Samosata	4, 189	Märchen, noch so	1, 101
Lucri bonus odor	4, 174	Marienbaber Elegie	2, 206
Lug oder Trug?	2, 171	Mariens Puld und Numut	3, 143
Lulse Kraft	4, 152	Märkte zeigen dich zum Kauf	5, 36
Lulse von Bof	4, 167	Marmottenlied	7, 170
Luna, solcher hohen Stelle	3, 261	Martial	4, 189
Lust und Qual	2, 213	März	2, 214
Lustrum ist ein fremdes Wort	3, 26	Maslenzüge	3, 34. 9, 302
Lnde	3, 185	Matt und beschwerlich	3, 278
Lyneus der Türmer	14, 256	Mauern seh' ich gestürzt	1, 230
Lyrisches	2, 196	Mäuse laufen zusammen	1, 230
M***	4, 181	Medschnun heist	5, 48
M....r	4, 155	Meeres Stille	1, 42
Mache der Schwärmer sich	1, 207	Mehr als zwanzig Personen	4, 167
Mache zum Herrscher sich der	1, 208	Mein altes Evangelium	2, 105
Mächtig bist du! gebildet	1, 230	Mein Reichlicher, mein	3, 278
Mächtiges Überraschen	2, 3	Mein Blut war auf den	3, 353
Macht's einander nur nicht	4, 25	Mein Erbiell wie herrlich	5, 55
Mädchen, als du kamst	14, 23	Mein Gesicht lag auf dem Weg	5, 202
Mädchens Feld	3, 231	Mein Haus hat kein' Thür	2, 226
Mädgen, sezt euch zu mir	3, 182	Mein Kopf im Staub	5, 203
Madrigal	3, 205. 206	Mein Mädchen ward mir	1, 16
Mag der Grieche seinen Thon	5, 13	Mein Mädgen im Schatten	3, 202
Mag jener düstelhafte Mann	24, 174	Mein Mädgen sagte mir	3, 205
Mag sie sich immer ergänzen	5, 80	Mein süßes Liebchen! Hier	2, 9
Magisches Reg	2, 77	Meine Dichterglut war sehr	4, 20
Magnetes Geheimnis	4, 5	Meine Göttin	2, 45
Mag's die Welt zur Seite	4, 86	Meine Liebste wollt' ich heut'	2, 75
Magst du einmal mich	4, 23	Meine Mutter, die Gut'	13, 194. 257

Meine Reif' ist ein Faden . . .	4, 172	Mit Pfeilen und Bogen . . .	10, 40
Meine Ruh' ist hin . . .	13, 146, 244	Mit Rat und Schwert . . .	5, 208
Meine Wahl . . .	2, 167	Mit Säulen schmückt . . .	3, 35
Meine Wahrheit bestehet . . .	4, 175	Mit seltsamen Gebärden . . .	4, 64
Meine zarte Natur schodiert . . .	4, 185	Mit sich selbst zu Rute gehn . . .	4, 74
Meinem Freunde v. Knebel . . .	3, 26	Mit unsern wenigen Gaben . . .	4, 80
Meinen feierlich Bewegten . . .	3, 155	Mit vollen Atemzügen 8, 182. . .	11, 24
Meinst du denn alles . . .	4, 104	Mit Wahrheit und Dichtung . . .	3, 133
Meinst du, er werde größer . . .	4, 160	Mit Widerlegen, Bedingen . . .	4, 94
Meinst du es rechtlich . . .	4, 109	Mitten im Gestrümmel . . .	1, 49
Melde mir auch, ob du Kunde . . .	4, 187	Mitten in dem . . .	2, 115, 35, 194
Memento . . .	2, 167	Mitternachts weint' und . . .	5, 29
Memento mori! gib't's genug . . .	2, 127	Möcht' ich doch wohl besser sein . . .	2, 156
Menschengefühl . . .	2, 65	Möchte gern lustig zu euch . . .	4, 104
Menschenhaß? Nein, davon . . .	4, 181	Modersphilosophie . . .	4, 174
Menschenhaß und Reue . . .	4, 181	Modergrün aus Dantes Hölle . . .	4, 60
Menschlichkeiten . . .	4, 171	Modernes . . .	2, 113
Mephisto scheint ganz nah . . .	4, 105	Möge dein Lebensfaden . . .	4, 182
Mephistopheles spricht . . .	2, 139	Möge dies der Sänger . . .	2, 14
Mexur . . .	4, 180	Möget ihr das Licht zerstückeln . . .	2, 258
Meßsieurs! Es ist der . . .	4, 156	Mögt ihr die schlechten . . .	4, 160
Metamorphose der Tiere . . .	2, 250	Mögt zur Gruft ihn senken . . .	3, 351
Mich ängstigt das Versängliche . . .	2, 267	Mohamed Schemsebbin, sage . . .	5, 17
Mich erbaute zuerst ein Denker . . .	2, 81	Monolog des Liebhabers . . .	2, 105
Mich ergreift, ich weiß nicht . . .	1, 77	Monolog des Manfred 3, 244. . .	37, 186
Mich freuen die vielen Guten . . .	4, 20	Moral der Pflicht u. der Liebe . . .	4, 193
Mich nach- und umzubilden . . .	5, 135	Moralische Schwäger . . .	4, 192
Mich verwirren will . . .	5, 6	Moralische Zweide der Poesie . . .	4, 172
Mich zerbrach ein Orkan . . .	3, 381	Morgendämmerung wandte . . .	5, 214
Mignon . . .	2, 85	Morgenklagen . . .	2, 73
Mineralogischer Patriotismus . . .	4, 170	Morgenmüde, Lila . . .	3, 70
Minerva . . .	4, 180	Morgens rund . . .	29, 212
Mir fehlt ein Feld! 3, 243. . .	37, 188	Moses Mendelssohn . . .	4, 188
Mir gab' es keine gröhre . . .	4, 11	Motto's . . .	4, 176
Mir genügt nicht eure Lehre . . .	4, 96	Müde bin ich . . .	4, 149
Mir ist das Volk zur Last . . .	4, 134	Müde war ich geworden . . .	1, 213
Mir und dir ist niemand . . .	4, 116	Muller — je suis fâché . . .	3, 47
Mir will das frante Zeug . . .	4, 33	Müllner . . .	4, 148
Mir will es finster bleiben . . .	5, 393	Muntre Gärten lieb' ich mir . . .	3, 131
Mir will ewiger Durst . . .	5, 201	Muse . . .	4, 186
Mit Botanik gibst du dich ab? . . .	1, 221	Muse, wo führst du uns hin? . . .	4, 186
Mit den Wanderjahren . . .	2, 182	Muse zu den Kenien . . .	4, 190
Mit der Deutschen . . .	5, 134	Museen . . .	2, 113
Mit der Gule gesiegelt? . . .	4, 179	Musen u. Grazien in d. Markt . . .	1, 94
Mit der Medaille z. Feier des siebenten November 1825. . .	3, 155	Musen und Grazien! oft . . .	4, 179
Mit der Welt muß niemand . . .	4, 66	Muß ich dich hier schon . . .	4, 186
Mit des Bräutigams . . .	1, 111	Müßet im Naturbetrachten . . .	2, 249
Mit diesen Menschen . . .	4, 83	Müßt nicht vor dem Tage . . .	5, 65
Mit diesem Versatilen . . .	4, 78	Müßt nicht widerstehn . . .	2, 167
Mit dieser Welt ist's . . .	4, 35	Musterbilder . . .	5, 25
Mit einem gemalten Band . . .	1, 48	Müsterstuhl für Schmerz . . .	3, 157
Mit einem gold. Halskettchen . . .	1, 43	Mut . . .	1, 43
Mit einem Herren steht . . .	4, 10	Myron formte, Wandrer . . .	35, 147
Mit Erlaubnis . . .	4, 168	Myrons Ruh' . . .	35, 147, 153
Mit Flamme schrift war . . .	2, 12	Myrt' und Lorbeer . . .	3, 21
Mit Goethes Werken . . .	3, 166	Mythische Erwiderung. An.... . .	3, 147
Mit Kirchengeschichte . . .	4, 124	N. Reisen XI. Bd., S. 177 . . .	4, 173
Mit leisem Geflüster . . .	8, 19	Nach dem Italienischen . . .	2, 187
Mit Liebe nicht . . .	4, 84	Nach diesem Frühlingsregen . . .	1, 73
Mit Räubern sich . . .	8, 208, 11, 47	Nach Kalabrien reist er . . .	4, 160
Mit meinem Willen mag's . . .	4, 13	Nach Korinthus von Athen . . .	1, 144
Mit Narren leben . . .	4, 18, 39	Nach Lord Byron . . .	4, 105
		Nach Mittage saßen wir . . .	1, 11

Nachäfer	4, 166	Nicht am Susquehannah	3, 113
Nachahmung der Natur	2, 112	Nicht Augenblicke sich' ich	4, 102
Nachbildung	5, 21	Nicht bloß Beispielsammlung	4, 168
Nachbildung der Natur	4, 166	Nicht doch! Aber es	4, 189
Nachdem einer ringt	4, 34	Nicht Gelegenheit macht	5, 66
Nachgefühl	1, 37	Nicht größern Vorteil wüßt'	4, 28
Nachtlang	5, 87	Nicht ist alles Gold	3, 38
Nächst daran strecket der Bär	4, 163	Nicht jeder kann alles	4, 47
Nacht, o holbe! halbes Leben	8, 134	Nicht jeder wandelt nur	4, 9
Nachtgedanken	2, 79	Nicht mehr auf Seidenblatt	5, 139
Nachtgesang	1, 57	Nicht so eilig, liebes Kind	8, 52
Nachts, wann gute Geister	4, 97	Nicht soll's von ihrer Seite	3, 159
Nachtviole, dich geht man	1, 236	Nicht sterblich, nicht unsterblich	3, 277
Nähe	2, 80	Nicht über Zeit: noch	4, 24
Nähe des Geliebten	1, 38	Nicht viel seht dir	4, 184
Närrisch, daß jeder	5, 59	Nicht Zukünftiges nur	1, 228
Nationals-Versammlung	2, 172	Nichts als dein Erstes seht	4, 182
Nativität	2, 173	Nichts ist der Menschheit so	4, 183
Natur! du ewig feimende	35, 191	Nichts ist zarter als die	4, 58
Natur gab dir so schöne	4, 146	Nichts kann er leiden	4, 173
Natur und Kunst, sie scheinen	9, 285	Nichts leichter, als dem	4, 29
Natur und Vernunft	4, 191	Nichts soll werden das	4, 166
Naturforscher und Transzen-		Nichts taugt Ungebuld	4, 90
dental-Philosophen	4, 172	Nichts vom Vergänglichem	4, 37
Nebenan gleich empfängt	4, 162	Nichts wird rechts und links	4, 91
Nekt auch in Breslau	4, 164	Nicolai	4, 172
Nehmt nur mein Leben hin	4, 72	Nicolai auf Werthers Grabe	3, 242
Neigung besiegen ist schwer	1, 238	Nicolai entdeckt die Quellen	4, 173
Nein, das ist doch zu arg!	4, 176	Nicolai reiset noch immer	4, 172
Nein, das wird mich nicht	4, 88	Nie schmetzt ein Mädchen	3, 189
Nein! Du erbittest mich nicht	4, 169	Niedergangen ist die Sonne	5, 104
Nein, frechere Bette	3, 132	Niederträchtigers wird nicht	4, 31
Nein! für den Poeten	4, 105	Niemand liebt du, und mich	1, 219
Nein! heut' ist mir	4, 17	Niemand muß herein rennen	4, 53
Nein, hier hat es keine Not	2, 162	Niemand soll ins Kloster	4, 126
Nein, ich habe nichts	4, 28	Niemand wird sich selber	4, 100
Nekrolog	4, 160	Nikias, trefflicher Mann	1, 193
Neiken, wie find' ich euch	1, 236	Nimm dem Prometheus die	1, 240
Nemesis	2, 9	Nimmer will ich dich	5, 79
Nenne Bessing nur nicht!	4, 173	Nimm's nicht übel	4, 168
Nenne niemand! nur	4, 155	Noch bin ich gleich von euch	4, 78
Nennen dich den großen	5, 102	Noch ein Paar	5, 26
Neologen	2, 136	Noch einmal wagst du	2, 205
Nett und niedlich	2, 177	Noch ist es Tag	5, 54
Neue Heilige	2, 161	Noch so spät, ihr Nachtigallen	11, 53
Neue Lieber	3, 208	Noch spukt der babylon'sche	4, 15
Neue Liebe, neues Leben 145.	25, 27	Nord und West und Süd	5, 3
Neueste Behauptung	4, 185	Not lehrt beten	1, 208
Neueste Farbentheorie von		Novemberlied	1, 36
Wänsch	4, 171	Nun auf und laßt verlauten	2, 235
Nengler	4, 185	Nun denn! Eh' wir von	2, 268
Nengriechisch-epiratische Hel-		Nun erwartet denn auch	4, 180
denlieder	3, 254	Nun, Freund, bist du verführt	4, 189
Nengriechische Liebe-Epochen	3, 260	Nun ist's geschehn!	3, 153
Neujahrslied	3, 208	Nun laßt auch niederwärts	2, 256
Neumond und geküßter	4, 11	Nun sitzt der Mitter	3, 64
Neuste Kritikproben	4, 184	Nun, so laßt euch	5, 130
Neuste Schule	4, 158	Nun verlaß' ich diese Hütte	1, 29
Newton hat sich geirrt?	4, 171	Nun weiß man erst	2, 266
Newtonisch Weiß den Kindern	4, 145	Nur das fernrige Noß	4, 196
Nicht allein! — wo du auch	14, 203	Nur das Veichere trägt auf	4, 191
Nicht alles ist an Eins	4, 25	Nur dasjenige Gesicht	5, 202
Nicht am Morgen allein	2, 83	Nur die Fläche bestimmt	1, 246

Nur fort, du braune Fegel	1, 125	Ohne Fastnachstanz	2, 176
Nur heute, heute nur	4, 11	Ohne menschliche	2, 118. 35, 204
Nur stille! nur bis morgen	4, 87	Ohne Schrittshuh	2, 176
Nur wenig ist's	5, 72	Ohne Umschweife	4, 30
Nur wenn das Herz	4, 112	Ominos ist dein Nam'	4, 178
Nur wer die Sehnsucht 2, 86.	17, 280	Ophidius	4, 163
Nur Zeitchriften	4, 175	Orphische Urworte	2, 252
O daß der Sinnen doch	5, 80	Ossian	3, 378. 16, 125
O des süßen Kindes	1, 252	Otez-moi la grammairer!	3, 49
O du, die in dem Heiligtum	3, 51	Ottilien v. Goethe	3, 11
O du loses, leidigstebes	2, 73	Panacee	2, 181
O fände für mich	3, 213	Pantheon der Deutschen	4, 181
O Freiheit süß der Presse!	4, 46	Parabase	2, 246
O gib, vom weichen Pfühle	1, 57	Parabel (Paffenpiel)	2, 139
O Händel, dessen Ruhm:	23, 107	Parabeln	1, 259. 2, 140
O ich Thor! Ich rasender	4, 187	Parabeln (Salomo's güldne Worte)	36, 106
O ihr Tags- u. Splitterrichter	4, 81	Parabolisch	2, 132
O, ihr werdet Wunder	18, 394	Paria	2, 199
O Kinder, still! reich!	3, 93	Parzenlieb	12, 70
O! laß die Jammer-Klagen	4, 40	Pauper ubique jacet	1, 257
O liebliche Theresel	1, 13	Pegasus, von Schiller	4, 185
O Magdeburg die Stadt	2, 346	Peregrinus Proteus	4, 189
O Mutter, guten Rat	8, 79	Perfektibilität	2, 156
O schauet hernieder! 8, 188.	11, 23	Pfaffenpiel	2, 139
O Schöne mit dem weißen	3, 102	Pfahl im Fleisch	4, 173
O schönes Mädchen du	2, 71	Pfarrer Gellenius	4, 158
O Vater alles wahres Sinns	3, 229	Pfeifen hör' ich fern	3, 39
O wären wir weiter	1, 133	Pfingsten	2, 222
O Welt, vor deinem	4, 83	Pileaten wir kristallen Glas	3, 172
O Welt! wie schamlos	5, 41	Phänomen	5, 10
O wie achte! ich sonst	1, 224	Phantasia	4, 195
O wie süß! ich in Rom	1, 159	Philine	2, 88
O wie ist die Stadt so wenig!	1, 94	Philister und Schöngeist	4, 191
O wie salt das Kind	4, 280	Philomele	1, 251
O wie schätz' ich euch hoch!	4, 169	Philosophische Querköpfe	4, 173
O wie selig ward mir!	5, 30	Phlegyasque miserrimus	omnes admonet 4, 187
Ob der Koran von Ewigkeit	5, 95	Phobos und Hermes	1, 254
Ob dich der Genius ruft	4, 170	Phnogiognomische Reisen	1, 255
Ob die Menschen im ganzen	4, 159	Pikt und kragt	7, 292
Ob du der Klügste seist	1, 245	Pilgers Morgenlieb. An Ella	3, 70
Ob du wachst, das kummert	1, 245	Pindars 5. Olympische Ode	3, 263
Ob ich dich liebe	3, 315	Pinsel und Feder	2, 130
Ob ich Ird'sches den!	5, 6	Pöbel! wagt du zu sagen	1, 366
Ob ich liebe, ob ich hasse!	4, 107	Poetische Gedanken über die Höllensfahrt Jesu Christi	3, 220
Ob Mutter? Tochter?	2, 120	Porphrogeneta, den Kopf unter dem Arme	4, 188
Obgleich kein Gruß, obgleich	3, 52	Prächtig habt ihr gebaut	4, 192
Ode an Herrn Professor Bachariae	3, 198	Brangt mit den Farben	1, 236
Odem Wege, langen	3, 161	Breite dem Kinde die Puppen	1, 242
Odipus reißt die Augen sich	4, 186	Breisfrage der Akademie	4, 183
Offen steht sie! Doch	2, 129	Briester werden Messe singen	2, 253
Offen zeigt sich die Pforte	2, 83	Brinzen und Grafen sind	4, 183
Offenbar Geheimnis	5, 22	Probatum est	2, 163
Offene Tafel	1, 87	Problem	2, 83. 162
Offnet die Koffers!	4, 156	Professor Historiarum	4, 184
Offnet die Schranken!	4, 184	Prometheus	2, 59
Ost erklärt ihr euch als	1, 212	Proemion	2, 239
Ost führt' ich sie zum Hayne	3, 190	Profaische Reimer	4, 159
Ost in tiefen Winternächten	2, 72	Proserpina	7, 253
Ost, wenn dir jeder Trost	4, 26	Prüft das Gesicht dich	5, 54
Ostern nahest du das Maul	4, 176		
Ostmals hab' ich geirrt	1, 226		
Ohne das mindeste nur	4, 153		

Buften, großes deutsches . . .	4, 150	Sag' uns doch, warum . . .	4, 102
Bugmalion . . .	3, 200	Sag' uns Jungen doch auch . . .	4, 61
Querkopf! schreiet ergrimmt . . .	4, 173	Sag', was enthält . . .	4, 123
Quoblied . . .	4, 120	Sag', was lönnst' uns . . .	2, 264
Rabegizi . . .	7, 377	Sag', was zählst du? . . .	1, 232
Rasch herein und nicht . . .	9, 331	Sag', wie kommst du . . .	4, 136
Rastlose Liebe . . .	1, 51	Sage deutlicher, wie und . . .	4, 71
Rätsel . . . 2, 169. 178.	3, 277	Sage, Freund, wie find' ich . . .	4, 189
Rauhfelsig war's . . .	33, 61	Sage mir ein weiser Mann . . .	4, 81
Raum und Zeit hat man . . .	4, 167	Sage mir keiner . . .	4, 54
Raum und Zeit, ich empfind' . . .	1, 233	Sage mir, mit wem zu . . .	4, 107
Reichenschaft . . .	1, 89	Sage mir, was das für Pracht . . .	4, 134
Rede leiser, mein Freund . . .	4, 189	Sage mir, Was mein Herz . . .	5, 25
Reformations-Kantate . . .	2, 279	Sage, Muse, sag' . . .	2, 184
Regen und Regenbogen . . .	2, 149	Sage, tun wir nicht recht? . . .	1, 217
Regenbogen . . .	2, 128	Sage, warum dich . . .	4, 63
Reget sich was, gleich . . .	4, 174	Sage, wie es dir nur gefällt . . .	4, 64
Reich ist an Blumen die Flur . . .	1, 235	Sage, wie lebst du? . . .	1, 224
Reichen Beifall hattest du . . .	3, 36	Saget, Steine, mir an . . .	1, 154
Reicher Blumen goldne . . .	3, 12	Sagst du Gott, so sprichst . . .	4, 130
Reichsangeiger . . .	4, 179	Sagt es niemand . . .	5, 16
Reichte die schädliche Frucht . . .	1, 252	Sagt nur nichts halb . . .	4, 56
Reichtum und Blüte . . .	3, 21	Sagt, was füllet das Zimmer . . .	1, 237
Rein zuerst sei das Haus . . .	4, 161	Sagt, wem geb' ich dies . . .	3, 104
Reinele Fuchs . . .	4, 181	Sagtl wie könnten wir . . .	4, 51
Reiner Bach, du entstellst nicht . . .	4, 172	Sagt, wo steht in Deutschland . . .	4, 177
Reingewaschen in Vammesblut . . .	4, 152	Sah ein Anas' ein Köstlein . . .	1, 12
Reisekehrung . . .	2, 6	Sah gemalt, in Gold . . .	3, 25
Reitest du bei einem Schmied . . .	5, 35	Satontala . . .	1, 258
Repräsentant ist jener . . .	4, 191	Salomos güldne Worte von . . .	
Republiken hab' ich gesehn . . .	1, 244	der Feder bis zum Psoy . . .	36, 106
Requiem . . .	2, 84	Salomos Hoheslied . . .	36, 108
Rettung . . .	1, 16	Sämtliche Künste lernt . . .	1, 211
Reuchlin! wer will sich ihm . . .	4, 87	Sans! wie ein Morgentraum . . .	9, 315
Rezensent . . .	2, 135	Sanstes Bild dem sanften . . .	3, 5
Rezension . . .	4, 184	Sangreich war dein Ehrenweg . . .	3, 175
Rhein und Main . . .	3, 37	Sankt Johannes im Rot . . .	1, 219
Richtet den herrschenden Stab . . .	1, 240	Sara locht' unserm Herre . . .	3, 75
Rief, als er in die Kiste . . .	3, 191	Sarkophagen und Urnen . . .	1, 204
Rinaldo . . .	2, 26	Sah ich früh auf einer . . .	2, 100
Ringe, Deutscher, nach . . .	4, 193	Saturnus eigne Kinder frist . . .	2, 175
Ringlein laust! geschwind . . .	3, 262	Schade, daß die Natur . . .	4, 157
Ritter Kurts Brautfahrt . . .	1, 111	Schade, daß ein Talent . . .	4, 162
Römisch mag man's immer . . .	3, 165	Schade fürs schöne Talent . . .	4, 182
Römische Elegien . . .	1, 154	Schadensfreude . . .	1, 34
Ros' und Rille morgentauch . . .	5, 12	Schadet ein Irrtum wohl? . . .	1, 241
Röfels Pinsel, Röfels Kiel . . .	2, 181	Schädliche Wahrheit, ich ziehe . . .	1, 241
Rosentkospse, du bist dem . . .	1, 235	Schäfers Aqaciled . . .	1, 55
Ruf' ich, da will mir keiner . . .	4, 62	Schaff', das Tagewert . . .	1, 66
Ruhig am Arsenal stehn . . .	1, 209	Schaffen wohl kann sie . . .	4, 195
Ruhig soll ich hier verpassen . . .	4, 36	Scharfsinnig habst ihr . . .	2, 181
Ruhig Wasser, graue 2, 118.	35, 207	Schauen kann der Mann . . .	8, 307
Rührt sonst einen . . .	4, 173	Schauspielerin . . .	4, 184
Sagen, so gestohlen worden . . .	4, 184	Scheintod . . .	1, 35
Sagen, so gesucht werden . . .	4, 183	Schente . . .	5, 101. 102
Sag', du hast wohl viel . . .	5, 70	Schente kommt! Noch . . .	5, 102
Sag' ich's euch, geliebte . . .	3, 92	Schente spricht . . .	5, 98
Sag' mir doch! von deinen . . .	4, 76	Schide dir hier d. alten Bösen . . .	3, 72
Sag' mir, warum dich keine . . .	2, 171	Schide dir hier in altem Kleid . . .	3, 74
Sag' mir, was ein . . .	4, 19	Schillers Almanach von 1796 . . .	4, 179
Sag' mir, worauf die Bösen . . .	4, 34	Schillers Braut von Messina . . .	2, 191
Sag' nur, warum du . . .	4, 52	Schillers Reliquien . . .	1, 285
Sag' nur, wie trägt du . . .	4, 37	Schillers Totenseler . . .	1, 378

Schillers Würde der Frauen	4, 185	Seh' ich zum Wagen heraus	4, 114
Schilt nicht den Schelmen	4, 106	Sehen möcht' ich dich, Nidel	4, 173
Schink's kauft	4, 181	Sehet auch, wie ihr in S***	4, 163
Schlaß' ich, so schlaf' ich	4, 13	Sehet, wie artig der Frosch	4, 184
Schläfst du noch immer?	1, 210	Sehnsucht	3, 228
Schlange, halte stille!	3, 277	Seht den Felsenquell	2, 42
Schlange, warte	3, 382	Seht den Vogel! er fliegt	1, 234
Schlechter Trost	5, 29	Seht ihr in Leipzig	4, 164
Schlummer ist es, wie doch	5, 61	Sei das Werte	2, 154
Schlummer und Schlaf	1, 249	Sei das Wort die Braut	5, 17
Schlüssel liegen im Buche	1, 231	Sei deinen Worten Lob	4, 50
Schlußpoetik	2, 184	Sei die Fierde des Geschlechts	3, 22
Schmerzen, welche dich	3, 170	Sei du im Leben wie im	4, 97
Schmerzlich trat ich herein	2, 84	Sei einmal ehrlich nur	4, 63
Schmückt die priesterlichen	2, 31	Sei gefühllos!	3, 54
Schneide so kein Gesicht	4, 79	Sei mir heute nichts	14, 26
Schneider-Courage	2, 157	Sei nicht so heftig	4, 125
Schneidet, schneidet, ihr Herrn	4, 172	Seid doch nicht so frech	1, 218
Schon ein Irrlicht sah ich	4, 171	Seid ihr da glücklich vorbei	4, 164
Schon entronzelt sich	1, 215	Seid ihr verrückt?	4, 105
Schon erhebt sich der Aglei	1, 235	Seid ihr, wie schön gepuzte	4, 50
Schon eröffnet ist der Tempel	9, 56	Seid, o Geister des Hains	1, 250
Schon und köstlich ist	5, 142	Seid willkommen, edle	2, 111
Schon und menschlich	2, 114. 35, 191	Seien sie stets wie Späne	5, 215
Schon vom Gifte durchwühlt	2, 82	Sein ganzes Herz dahin	11, 22
Schon wälzen schnelle Räder	3, 198	Sein Handgriff	4, 177
Schöne Kinder tragt ihr	1, 211	Seine Antwort	4, 187
Schönheit	4, 194	Seine durchgewachten Nächte	1, 378
Schönheit ist ewig nur eine	4, 194	Seine Meinung sagt er	4, 172
Schönste Tugend einer Seele	1, 35	Seine Schüler hörten nun	4, 171
Schöpfung durch Feuer	4, 170	Seine Toten mag der Feind	5, 116
Schreckensmänner wären	4, 175	Seit einigen Tagen	4, 115
Schreib die Journale nur	4, 176	Seit jenen Zeiten bis zum	3, 20
Schreibt er in Nesti	5, 139	Seit sechzig Jahren	4, 46
Schriften f. Damen u. Kinder	4, 169	Seit vielen Jahren hab' ich	2, 174
Schrofse Felsen, weite Meere	2, 125	Seitwärts neigt sich dein	1, 214
Schüler macht sich	1, 208	Sektionswut	4, 172
Schulporta	2, 195	Selbst ein so himmlisches	1, 252
Schütte die Blumen nur her	1, 179	Selbst erfinden ist schön	1, 365
Schwänden dem inneren	1, 237	Selbstbetrug	1, 20
Schwärmt ihr doch zu ganzen	4, 91	Selbstgefühl	2, 168
Schwarz und ohne Licht	3, 168	Selig bist du, liebe Meine	2, 81
Schwarz und Weiß	4, 6	Selige Sehnsucht	5, 16
Schwarzer Schatten ist über	5, 135	Selten erhaben und groß	4, 165
Schwarzes Fahrzeug teilt	3, 254	Seltam ist Propheten Lied	1, 228
Schwebender Genius über		Sendschreiben	2, 105
der Erbkugel	2, 126	Seze mir nicht, du Grobian	5, 98
Schweizeralpe	1, 255	Seze nur immer Mottos	4, 176
Schweizerlied	1, 98	Seid, geliebte kleine Lieber	3, 207
Schwer erhalten wir uns	1, 169	Sibyllinisch mit meinem	4, 74
Schwer, in Waldes Busch	2, 144	Sich im Respekt zu erhalten	5, 56
Schwefel von dem ersten	1, 32	Sich in erneutem	2, 154
Schwimme, du mächtige	1, 247	Sich läßt die junge Frau	4, 108
Séance	2, 133	Sich selbst zu loben	5, 50
Sechs Begünstigte des Hofes	5, 127	Sich zu schmecken begierig	1, 253
Sechszwanzig Großen	4, 31	Sie betrog dich geraume Zeit	4, 70
Sechzehn Epigramme	2, 81	Sie entzündet mich u. kauschet	1, 238
Sechzehn Parabeln	2, 140	Sie fährt in alles rasch	4, 155
Seefahrt	2, 56	Sie glauben, mit einander	4, 16
Gegenspäander	5, 4	Sie haben dich, heiliger Sais	5, 22
Seh' ich an andern große	4, 23	Sie haben uns herausgeschickt	9, 273
Seh' ich den Pilgrim	1, 206	Sie haben wegen der	5, 98
Seh' ich die Werke der Meister	2, 166	Sie kann nicht enden	2, 8

Sie lauen längst	4, 85	So traurig, daß in	5, 135
Sie liebt mich	8, 186	So umgab sie nun der Winter	5, 63
Sie machen immerfort	4, 77	So verwirret mit dumpf	1, 214
Sie malträtierten dich	4, 80	So wälz' ich ohne Unterlaß	2, 162
Sie möchten gerne frei sein	4, 66	So wandelt hin, lebendige	3, 34
Sie sagen: Das mutet mich	4, 15	So war es recht! So wollt'	9, 291
Sie saugt mit Bier	2, 142	So war es schon	2, 189
Sie scheinen zu spielen	11, 20	So weit bracht' es Muley	5, 94
Sie schelten einander Egoisten	4, 61	So widerstrebe!	4, 65
Sie streiten mit der	4, 7	So wie der Papst	4, 100
Sie täten gern große Männer	4, 84	So wie ein Vogel, der auf	3, 42
Sie werden so lange votieren	4, 119	So wie Moses, laun	2, 119
Sie wollten dir keinen Beifall	4, 88	So wie Titania	2, 161
Sieben gehn verhäßt	1, 229	Sogar dies Wort hat nicht	4, 3
Sieben Jahre nur wahrte	4, 181	Soldatenlied zu Wallensteins	
Sieben Städte zankten sich	4, 180	Vager	2, 227
Sieben schläfer	5, 127	Soldatentrost	2, 162
Sieh! das gebändigte Volk	2, 83	Soll auch das Wort sich hören	3, 7
Sieh in diesem Zauber Spiegel	24, 224	Soll dein Kompaß	4, 8
Sieh mich, Heil'ger	8, 185. 11, 26	Soll denn dein Oyferrauch	2, 146
Sieh, wir segnen dich	3, 330	Soll der Reider zerplagen	4, 69
Siehe, schon naht d. Frühling	1, 247	Soll dich das Alter nicht	2, 128
Siehest du Wieland, so sag'	4, 189	Soll es reichlich zu dir fließen	4, 69
Siehst du das, wie ich es sah	3, 38	Soll ich dir die Gegend	5, 58
Siehst du die Pomeranze	2, 71	Soll ich von Smaragden	5, 28
Sieht man den schönsten	3, 128	Soll man dich nicht	5, 57
Silvestre de Sacy	5, 316	Soll man euch immer	4, 68
Sind die im Unglück, die	2, 170	Sollen dich die Dohlen	4, 78
Sind die Zimmer sämtlich	2, 82	Sollen die Menschen nicht	2, 170
Sind es Kämpfe, die ich sehe?	2, 77	Sollen immer unsre Vlieder	2, 126
Sind Gesilde türklisch worden	3, 254	Sollt' einmal durch Erfurt	5, 133
Sind Könige je	4, 6	Sollt' es wahr sein, was uns	1, 255
Singe, Vogel, singe	8, 41	Sollt' ich nicht denn so ganz	2, 4
Singen sie Blumen	3, 27	Sollt' ich nicht ein Gleichniß	5, 136
Singet nicht in	2, 88. 18, 45	Sommer	1, 237
Sinnreich bist du	4, 169	Sommernacht	5, 104
Sisyphus	4, 198	Sonett	2, 3
Sich' ich allein	5, 95	Sonst war ich Freund von	2, 150
Skizzenisches Lied	1, 98	Sonst warst du so weit	4, 42
Sklaven sollten wir haben	3, 106	Sonst, wenn man den heiligen	5, 51
So der Westen wie der Osten	5, 132	Sonst, wie die Alten singen	4, 132
So groß als die Begierde war	3, 92	Sorge	1, 67
So hab' ich endlich von dir	5, 106	Sorgel sie steigt mit dir	1, 238
So hab' ich wirklich dich	1, 39	Sorglos über die Fläche weg	1, 43
So hätt' ich mich denn wieder	9, 278	Spaltet immer das Licht!	4, 192
So hoch die Nase reicht	4, 63	Span'sches hast du mir	3, 162
So ist denn Tied	4, 151	Spät erklingt	1, 9
So kommt denn auch	4, 24	Spiegel der Muse	1, 253
So lang' man nichtern ist	5, 96	Sprache	2, 154
So laß doch auch noch	4, 82	Spricht' unter welchem	5, 136
So laßt mich scheinen 2, 86. 18, 243		Spricht, wie du dich immer	2, 181
So laßt mir das Gedächtnis	4, 70	Spricht, wie werd' ich die	1, 233
So leitet zu des Schlosses	3, 135	Spricht du von Natur	2, 176
So rissen wir uns rings	9, 182	Spricht man mit jedermann	4, 74
So schauet mit bescheidnem	2, 252	Sprichtwort bezeichnet	4, 29
So schleken wir	4, 32	Sprichtwörtlich	4, 8
So schwer ist's nicht	3, 189	Spruch, Widerspruch	2, 165
So sehr dir auch der Topf	4, 120	Spude dich, Kronos!	2, 51
So sei doch höflich!	4, 111	St. Nepomuts Vorabend	2, 221
So singet laut den Willau	3, 253	Stammbruchs-Beize	3, 130
So soll die orthographische	4, 146	Stämme wollen gegen	4, 39
So still und so sinnig!	4, 41	Stark von Faust	3, 152
So tanzt und springet	8, 34	Statt den Menschen	3, 109

Staub ist eins der Elemente	5, 15	Toast zum Landtage	3, 34
Steht uns diese weiten	1, 248	Töchterchen! nach trüben	3, 27
Steht vor dem Finstern	4, 7	Töchtern edler Geburt	4, 157
Stell wohl ist er	4, 161	Todeslied eines Gefangenen	3, 267
Steile Höhen besucht die	2, 82	Tolle Zeiten hab' ich erlebt	1, 217
Steine sind zwar kalt	3, 149	Töne, Lieb, aus weiter	2, 196
Sterilemque tibi, Proserpina	4, 186	Toren hätten wir wohl	4, 167
Stern der dämmernden Nacht	16, 125	Totalität	2, 158
Sterne! Sterne! Er ist	8, 30	Tote Sprachen	4, 198
Sterne werden immer	2, 130	Tote Sprachen nennt ihr	4, 198
Stiftungslied	1, 70	Totengräbers Tochter	4, 108
Still doch von deinen	4, 158	Trage dein Übel	4, 92
Stille kneteten wir	4, 158	Trauerloge	2, 233
Stirbt der Fuchs, so gilt der		Trauerreglement	4, 120
Walg	1, 11	Traurig, Midas, war dein	1, 226
Stoßgebet	3, 242. 4, 170.	Treffliche Künste dankt man	4, 192
Stoßkeulzer	2, 156	Treib' es mit ihm	4, 120
Strenge Fräulein zu begrüßen	2, 173	Treibet das Handwerk nur	4, 160
Studien	2, 112	Treu wünsch' ich dir	3, 149
Stürzt der rüstigste Käufer	1, 247	Treue Herzen! Männer	11, 43
Suche nicht verborgne Weihe!	4, 93	Triebst du doch bald dies	4, 41
Suche nicht vergebne Heilung!	4, 19	Trier	1, 258
Suleika	5, 67. 68. 79. 85. 87. 92	Trierische Hügel beherrschte	1, 258
Suleika spricht	5, 42	Trilogie der Leidenschaft	2, 205
Sulzer	4, 188	Trink, o Jüngling! hell'ges	1, 31
Supplement zu Schillers		Tritt, in recht vollem klaren	2, 145
Glocke	3, 116	Triumph der Schule	4, 170
Süß, den sprossenden Alee	1, 207	Triumph der Tugend	3, 192
Süße Freundin, noch einen	1, 192	Triumvirat	4, 142
Süße Sorgen	1, 257	Troden bist du und ernst	4, 180
Süßes Kind, die Perlenreihen	5, 136	Trocknet nicht, trocknet nicht	1, 63
Symbolum	2, 231	Trost	4, 187
Tadeln ist leicht, erschaffen	4, 197	Trost in Tränen	1, 56
Tadelt man, daß wir uns	3, 17	Trüge gern noch länger	2, 165
Tadel nur nicht!	4, 79	Trunken müssen wir alle sein	5, 96
Tage der Bönne	1, 52	Tu nur das Rechte	4, 10
Talisman in Carneol	5, 4	Tuberoze, du ragest hervor	1, 236
Talismane	5, 6	Tulpen, ihr werdet gescholten	1, 236
Talismane werd' ich	5, 53	Tun die Himmel sich auf	1, 231
Tantalus	4, 187	Tut deine Sache	4, 50
Taschenbuch	4, 179	Tut dir jemand was zulieb	4, 22
Tassos Jerusalem, von dem-		Tut ein Schiff sich doch	5, 16
selben	4, 159	Typus	2, 112
Tat und Leben	5, 214	Über allen Gipfeln	1, 64
Tausend Fliegen hatt' ich	4, 11	Über Berg und Thal	4, 39
Teilen kann ich euch nicht	15, 8	Über das Herz zu siegen	4, 194
Teilen kann ich nicht das	4, 99	Über die Wiese den Dach	2, 134
Teilt euch wie Brüder!	4, 190	Über ein Ding wird viel	4, 17
Theaterreden	9, 271	Über meines Liebchens	5, 31
Theophagen	4, 193	Über Moses' Beichnam	4, 90
Theoretiker	4, 192	Über Thal und Fluß getragen	1, 59
Thou knowst how happily	3, 225	Über Wetter- und Herren-	2, 166
Tief aus dem Herzen	3, 318	Über Wiese, Hain und Dach	2, 129
Tiefe Stille herrscht	1, 42	Überall trinkt man guten	4, 60
Timur spricht	5, 52	Überall will jeder obenaus	5, 56
Tischbeins Jodlen	2, 114. 35, 188	Übermacht, ihr könnt es	5, 45
Tischlied	1, 77	Übermütig sieh's nicht aus	2, 123. 124
Tischlied zu Zelters siebzig-		Übers Niederträchtige	5, 49
stem Geburtstage	3, 167	Überschriften dazu	4, 168
Titus, Caius, die wohl	4, 49	Überspringt sich der Witz	4, 195
Toast zum 28. August 1820	3, 33	Übertreibung u. Einseitigkeit	4, 185
Toast zum akademischen Mit-		Überzeugung soll mir	4, 69
tagsmahl	3, 33	Übrigens haltet euch ja	4, 164

Uf'm Bergli	1, 98	Und wenn was ungetun	4, 52
Ultimatum	2, 259	Und wenn wir unterschieden	2, 256
Um Mitternacht	2, 220. 37, 221	Und wer durch alle	4, 5
Um Mitternacht ging 2, 220. 37, 221		Und wer franzet oder britei	5, 50
Um Mitternacht — ich schlief	2, 229	Und wer mit Ragen	4, 121
Um Mitternacht, wenn	2, 70	Und wie das Trübe	4, 7
Um Mitternacht wohl sang'	3, 232	Und will das Licht	4, 7
Um niemand zu schelten	4, 119	Und wird das Wasser	4, 4
Um so gemeiner es ist	1, 219	Und wo die Freunde	4, 78
(Um vor die Seele dir	31, 273)	Ungebildet waren wir	4, 18
Umgekehrt	2, 170	Ungebüß	4, 161
Umsonst, daß du, ein Herz	3, 209	Ungebulb	2, 213
Umstülpen führt nichts ins	4, 53	Ungezähmt, so wie ich war	5, 41
Umwälzung	4, 176	Ungleiche Heirat	1, 252
Unbedeutend sind doch auch	4, 170	Unglück bildet den Menschen	3, 98
Unbegrenzt	5, 20	Unglückliche Eifersucht	4, 186
Unbesonnenheit ziert	4, 109	Unmöglich ist's, den Tag	2, 183
Unbeständigkeit	3, 216	Unmögliche Vergeltung	4, 177
Und abermals Menschlich- fellen	4, 171	Uns gaben die Götter	3, 68
Und als die Fische gefotten	4, 127	Unschuld	1, 35
Und das beschäftigt dich	2, 176	Unschuldige Schwachheit	4, 167
Und die Liebe, die Blumen	1, 239	Unser Dank, und wenn auch	2, 233
Und doch bleibt was Liebes	4, 51	Unsere Rehen störtst du	4, 174
Und doch haben sie Recht	5, 22	Unserm Meister, geh!	5, 316
Und ein Gewebe, sollt' es	4, 118	Unsre Gedichte nur trifft	4, 167
Und Essex nicht? — Unselige	9, 287	Unsre Poeten sind leicht	4, 185
Und frische Nahrung 1, 50. 25, 81		Unsre Tragödie spricht zum	4, 185
Und hätte mit Votemab	5, 229	Unser liegen noch tausend	4, 178
Und ich geh' meinen alten	3, 85	Unter allen, die von uns	4, 160
Und kraftlos sank ihr Haupt	3, 191	Unter dem Helsen am Wege	5, 152
Und morgen fällt St. Martins	3, 279	Unter diesen Vorbeerbüßen	2, 14
Und selbst den Deuten	4, 32	Unter halb verwesten Malen	2, 222
Und sie in ihrer warmen	4, 107	Unter vier Augen	4, 182
Und so Ade	3, 339	Unterschieden ist nicht das	3, 105
Und so bleibst auch	4, 7	Unvermeidlich	5, 31
Und so sang' ich oben	3, 148	Unvermutete Zusammenkunft	4, 189
Und so geschah's!	1, 282	Unwiderstehlich muß	3, 308
Und so haltet, liebe Söhne	4, 60	Urania	4, 180
Und so heb' ich alte Schätze	2, 182	Urne	2, 129
Und so kommt wieder	4, 5	Ursprünglich eignen Sinn	4, 95
Und so sag' ich zum letzten	2, 259	Ursprüngliches	2, 161
Und so tändelt' ich mir	1, 227	Urworte. Orphisch	2, 252
Und so will ich	4, 44	Va te sevrer des baisers	3, 227
Und sollen das Falste	4, 53	Balet	2, 150
Und sollst auch Du	4, 33	Vanitas! vanitatum vanitas!	1, 83
Und wärst du auch zum	4, 12	Vaudeville à Mr. Pfoil	3, 49
Und warum geht es nicht	4, 148	Wellchen bring' ich getragen	3, 66
Und warum seudet	5, 139	Venebig 1790	1, 204
Und was deine Söhne	1, 357	Veni Creator Spiritus	3, 275
Und was die Menschen	4, 42	Verdammen wir die Jesuiten	4, 89
Und was im Pönd-Ramech	5, 31	Verdienst	4, 176
Und was sich zwischen	4, 6	Verdoppelte sich der Sterne	4, 6
Und weil ihre Wissenschaft	4, 85	Versahre ruhig, still	4, 101
Und weil sie so viel Recht	4, 85	Verschlitter Berns	4, 162. 175
Und weiterhin im Mai	2, 176	Verslehet, vielgeliebte Lieber	1, 40
Und wenn darauf zu höher	2, 255	Versucht sei, wer nach	4, 131
Und wenn die Tat biswellen	4, 42	Versuchtes Volk!	4, 130
Und wenn du's vollbracht	3, 264	Vergebliches Mäh	2, 166
Und wenn er ganz gewaltig	4, 68	Verrirres Mähelein	3, 32
Und wenn man auch den	4, 67	Verrkehrte Wirkung	4, 173
Und wenn mich am Tag	2, 126	Verleger von P** Christen	4, 183
Und wenn sie zuletzt ersieren	3, 110	Verslehet ihr den goldnen	3, 156
		Vermächtnis	2, 245

Bermächtniß altpersischen Glaubens	5, 111	Vom S...t ist die Rede	4, 153
Bermischte Gedichte 1, 259. 2, 39		Vom heut'gen Tag	5, 53
Bernikünfte Betrachtung	4, 169	Vom Himmel sank in wilder	5, 107
Berpflanze den schönen Baum	3, 52	Vom Himmel steigend Jesus	5, 110
Verschiedene Dressuren	4, 175	Vom hohen Sternensund	11, 44
Verschiedene Empfindungen an Einem Plage	1, 26	Vom Vater hab' ich die	4, 98
Verschön' uns, Gott	5, 56	Von allen Dingen, die	3, 131
Verschwiegenheit	2, 232	Von allen schönen	1, 27, 8, 315
Verstand	4, 195	Von Verges Lust, dem Nüher	3, 9
Verstanden hat er vieles recht	4, 135	Von deinem Liebesmahl	2, 192
Verständige Leute faunst du	4, 80	Von dem Berge zu	2, 226, 20, 51
Versuchung	1, 252	Von dem unsterblichen	4, 168
Versunken	5, 27	Von der Blüte zu d. Früchten	3, 180
Versus memoriales 2, 160.	4, 146	Von der Rose meines Herzens	3, 262
Vertrauen	2, 155	Von Gott dem Vater	33, 126
Vertheilt euch nach allen	2, 241	Von heiligen Männern	4, 36
Vervandte sind sie von Natur	4, 155	Von Jahren zu Jahren	4, 50
Verweile nicht, und sei dir	4, 30	Von kalten Weisen rings	3, 48
Verweilt du in der Welt	5, 42	Von mehr als einer Seite	3, 96
Vermüthet weiß ich nichts	1, 85	Von Osten nach Westen	3, 106
Verzeihe mir, du gefällst	4, 63	Von Osten will das holde	3, 6
Verzeiht einmal dem raschen	4, 34	Von Sängern hat man viel	2, 234
Verschwelst nicht	3, 187	Von so zarten Miniaturen	3, 23
Viel Gebuldetes, Genossnes	3, 29	Von stiller Wollust	3, 192
Viel Gewohnheiten darfst du	4, 27	Von Warburgs Höhn	9, 324
Viel gute Lehren stehn	3, 167	Von wem auf Lebens- und	2, 153
Viel Männer sind hoch zu	2, 178	Von wem ich's habe	1, 118
Viel Rettungsmittel bietest	4, 15	Vor dem Aristokraten	4, 170
Viel von Künsten	3, 106	Vor dem Raben nur	4, 163
Viel Wunderkuren gibt's	4, 83	Vor den Wissenden sich stellen	5, 40
Viele Bücher genießt ihr	4, 165	Vordie Augen meiner Lieben	3, 175
Viele der Weisheit	1, 235	Vor Gericht	1, 118
Viele duftende Gloden	1, 236	Vor Jahrhunderten hätte	4, 181
Viele Gäste müßsch' ich heut'	1, 87	Vor vierzehn Tagen harrten	3, 97
Viele Kinder, und schöne	4, 117	Vor Werthers Leiden 3, 242.	7, 369
Viele Köche versetzen	4, 15	Vorbei, Hirt, bei der Kuh	35, 147
Viele Läden und Häuser	4, 179	Vorklage	1, 9
Viele Lieb' hab' ich erlebt	4, 22	Vormals im Leben ehrten	4, 186
Viele rühmen, sie habe	4, 182	Vorn herein lieft sich das Lied	4, 184
Viele sahn dich mit Wonne	3, 105	Vornehm nennst du den Ton	4, 161
Vieles erlebt' ich	14, 157	Vornehm schaut ihr im Glück	4, 192
Vieles gibt uns die Zeit	1, 365	Vorsatz	4, 175
Vieles hab' ich versucht	1, 211	Vorschlag zur Güte 2, 155.	4, 190
Vieles hast du geschrieen	4, 176	Vorschnad	5, 115
Vieles kann ich ertragen	1, 219	Vorüber führt ein herrliches	3, 7
Vieles reicht' ich meinen	3, 303	Roß contra Stolberg	4, 149
Vieljähriges dürft' ich euch	4, 61	Roßens Almanach	4, 179
Vielrat	4, 74	Voluntafeln von Schil-ler und Goethe	4, 191
Vier Gnaden	5, 7	Wachstum	2, 5
Vier Jahreszeiten	1, 235	Wage der gewandte Stehler	3, 166
Vier Rästel	2, 178	Wagt ihr, also bereitet	2, 250
Vier Tieren auch verheissen	5, 125	Wahnsinn ruft man dem	1, 228
Visitator	4, 156	Wahrheit	4, 194
Voll und Knecht	5, 76	Wahrheit ist niemals schädlich	4, 191
Voll Geden kraus	5, 27	Wahrheit sag' ich euch	4, 175
Volle sechundsiebzig Jahre	4, 61	Wahrlich, es fällt mit Wonne	4, 167
Völlig charakterlos ist	4, 185	Wahrlich, es scheint nur ein	1, 245
Völligen Unfinn siegelt'	3, 148	Wahrlich, nichts Lustigers	4, 189
Vollmondnacht	5, 90	(Wandelt von jener Nacht	27, 280)
Vom Berge	1, 51, 25, 82	Wanderer und Bäckerin	1, 128
Vom Grabe Virgils	1, 258	Wanderers Gemüthsruhe	5, 49
		Wanderers Nachtlid	1, 63

Wanderers Sturmlied	2, 52	Was bedächtlich Natur sonst	1, 250
Wanderlied	2, 226	Was bedeutet dein Werk	4, 197
Wanderfegen	2, 181	Was bedeutet die Bewegung	5, 85
Wann magst du dich	4, 22	Was belohnet den Meister	4, 197
Wann wird der Herr seine	4, 63	Was bey des Jünglings	3, 188
War die Penne zuerst?	2, 83	Was brachte Lofman nicht	5, 60
War doch gestern dein Haupt	1, 255	Was braucht es ein Diplom	3, 177
Wär' ich ein häusliches Weib	1, 220	Was das entseztlichste sei	4, 159
Wär' nicht das Auge 4, 59.	40, 71	Was dem Auge dar sich stellet	2, 223
War schöner als der schönste	2, 266	Was dem einen widerfährt	4, 48
War unerfättlich nach viel	2, 6	Was dem Enkel so wie	4, 30
Wäre der Rubin mir eigen	3, 133	Was den Jüngling ergreift	1, 365
Wäre doch das Blättchen	3, 138	Was der August nicht tut	3, 135
Wäre Gott und Eine	4, 70	Was der berühmte Verfasser	4, 163
Wäre Natur und Genie	4, 182	Was der Dichter diesem	3, 161
Wäre sie unverweklich	4, 195	Was die Alten pfeifen 2, 116.	35, 197
Warmes Büßchen, weh' heran	2, 320	Was die Großen Gutes	4, 132
Warnung 1, 249. 2, 10. 161.	4, 178	Was die Weiber lieben und	4, 107
Wärt ihr, Schwärmer 1, 241.	4, 191	Was doch Bunters dort	5, 10
Wartet nur! alles wird	4, 104	Was doch die größte	4, 133
Warum bekämpfst du nicht	4, 147	Was du dem Publikum	3, 230
Warum bin ich vergänglich	1, 239	Was du mit Händen nicht	4, 174
Warum bist du, Geliebter	1, 167	Was eben wahr ist	4, 30
Warum bist du so hochmütig?	4, 69	Was ein christliches Auge	4, 157
Warum denn aber bei	4, 133	Was ein weiblich Herz	1, 24
Warum denn wie mit einem	4, 134	Was erschrickt du?	1, 233
Warum doch erschallen	9, 220	Was erst still gekieimt	3, 160
Warum du nur oft so	5, 97	Was es gilt	2, 258
Warum erklärst du's nicht	4, 37	Was euch die heilige	4, 47
Warum gabst du uns	3, 83	Was fragst du viel	4, 14
Warum hat dich das schöne	4, 26	Was gehst du, schöne	1, 70
Warum ich Königin bin	4, 88	Was gibt uns wohl	4, 18
Warum ich wieder zum	2, 8	Was Gutes zu denken, wäre	2, 165
Warum ist alles so rätselhaft	2, 162	Was haben wir denn da	4, 77
Warum ist denn das Urtheil	4, 116	Was haben wir nicht für	4, 131
Warum ist Wahrheit fern	5, 57	Was hast du denn?	4, 62
Warum lebst du dein	1, 211	Was hast du uns absurd	4, 49
Warum magst du gewisse	4, 29	Was hat dich nur von uns	4, 72
Warum man so manches leidet	4, 43	Was hat dir das arme	4, 31
Warum mir aber in neuester	4, 67	Was hätte man vom	4, 75
Warum nur die hübschen	4, 40	Was heißt denn Reichthum?	5, 42
Warum, o Steuermann	4, 102	Was heißt du denn Sünde?	4, 54
Warum plagen wir einer	4, 169	Was heißt ärztlicher Tadel?	4, 196
Warum sagst du uns das	4, 171	Was helfen den Jungfern	4, 108
Warum schließt du die einen	4, 178	Was helfen mir die vielen	16, 285
Warum siehst du Tina	3, 98	Was blüht's dem Pfaffenorden	5, 56
Warum stehen sie davor?	2, 124	Was hör' ich brauchen 1, 101.	17, 147
Warum tabelst du manchen	4, 178	Was ich dort gelebt	3, 37
Warum tangen Wäbchen	4, 5	Was ich in meinem Haus	4, 73
Warum treibt sich das Volk	1, 207	Was ich leugnend gestehe	1, 256
Warum uns Gott so	4, 25	Was ich mich auch sonst	3, 153
Warum verzeiht mir	4, 182	Was ich mir gefallen lasse?	4, 23
Warum werden die Dichter	4, 24	Was ich nicht weiß	4, 26
Warum will sich Geschmaç	1, 241	Was ich sagen wollt'	4, 46
Warum willst du das junge	4, 64	Was? Ihr mißbilliget	5, 52
Warum willst du dich von	4, 33	Was im Leben uns verdrückt	2, 132
Warum willst du nicht	4, 37	Was in der Schenke waren	5, 99
Warum zauderst du so	4, 22	Was in der Zeiten	4, 9
Warum ziehst du mich 1, 46.	25, 27	Was in Frankreich vorbei ist	1, 366
Was alle wollen, weißt	5, 23	Was ist das Seltigste?	1, 243
Was Alte instig fungen	4, 103	Was ist denn aber beim	2, 180
Was ärgerst du dich	4, 26	Was ist denn deine Absicht	4, 34
Was auch als Wahrheit	4, 59	Was ist denn Kunst und	2, 181

Was ist denn Wissenschaft?	4, 77	Wechsellied zum Tanze	1, 19
Was ist der Himmel . . .	7, 377	Wede den Amor nicht auf!	1, 249
Was ist ein Philister?	4, 110	Wegzugeben, was ich habe	7, 273
Was ist heilig? Das ist's	1, 243	Wehet ein Lüftchen	3, 251
Was ist schwer zu verbergen	5, 8	Weichet, Sorgen, von mir!	1, 257
Was laßt sie denn übrig	2, 39	Weidenbaum an der Alm	2, 124
Was klagst du über Feinde?	5, 55	Weihnachten	3, 4
Was tröstst du mich und tust	2, 155	Weil du doch alles beschreibst	4, 181
Was lassen sie denn übrig	4, 61	Weil du vieles geschleppt	4, 174
Was lehr' ich dich vor allen	4, 66	Weil so viel zu sagen war	3, 144
Was machst du an der Welt	5, 54	Weimar, das von vielen	3, 166
Was machst du mir . . .	13, 160	Wein, er kann dir nicht	5, 142
Was mich tröstet . . .	4, 57	Wein macht munter	4, 71
Was mir im Kopf und	3, 87	Weinet nicht, geliebte Kinder	2, 187
Was mit mir das Schicksal	1, 221	Weint, Mädchen, hier	1, 35
Was mit mir die Freunde	3, 141	Weise die Rose nicht ab	3, 107
Was nicht zusammengeht	2, 164	Weiß hat Newton gemacht	1, 222
Was nur einer vermag	4, 166	Weiß ich doch, zu welchem	3, 262
Was nützt die glühende	2, 105	Weiß wie Lilien	2, 264
Was räucherst du nun	4, 14	Weissagungen des Vatis	1, 228
Was reich und arm!	2, 154	Weißt du, worin der Spaß	4, 42
Was reimt der Junge	4, 105	Weit und schön ist die Welt	1, 362
Was schmückst du die eine	5, 60	Weite Welt und breites	2, 239
Was schnitt dein Freund	4, 28	Welch ein Getümmel füllt	1, 269
Was sich nach der Erde	2, 117, 35, 203	Welch ein glänzendes	3, 160
Was sie im Himmel wohl	4, 194	Welch ein bestig Gedränge	1, 208
Was sind all die	11, 340	Welch ein himmlischer Garten	1, 251
Was soll all der Prunk	2, 279	Welch ein lustiges Spiel	1, 224
Was soll der Stolz	4, 118	Welch ein Mädchen ich	1, 210
Was soll ich nun vom	2, 206	Welch ein verehrendes	4, 143
Was soll ich viel lieben	4, 29	Welch ein Wahnsinn	1, 216
Was soll mir euer Hohn	4, 102	Welch ein wunderbarlich Exempel	4, 110
Was Spelunke nun sei	1, 220	Welch ein Zustand!	5, 100
Was trauern denn die	2, 119, 35, 208	Welch eine bunte Gemeinde	5, 53
Was uns ärgert	4, 174	Welch erhabner Gedanke	4, 170
Was uns Günstiges in fernem	3, 108	Welch Getöse? wo entsteht	3, 256
Was verkürzt mir die Zeit?	5, 34	Welch hoher Dank	4, 114
Was viele singen und sagen	4, 103	Welch ungewöhnliches	3, 220
Was Völker sterbend	2, 190	Welch Vermächtnis, Brüder	5, 111
Was wär' ein Gott	2, 239, 4, 3	Welch Wonneleben wird	12, 263
Was wär' ich	3, 367	Welche Frau hat einen guten	4, 10
Was waren das für schöne	4, 107	Welche Schrift ich zwei-, ja	1, 233
Was weiß ich, was mir	1, 324	Welche Verehrung verbient	4, 157
Was wildert dir der Trank	2, 164	Welchen Hofmann ich ehre?	1, 245
Was will die Nadel	4, 5	Welchen Leser ich wünsche?	1, 242
Was will von Quedlinburg	4, 150	Welcher Unsterblichen	2, 45
Was willst du, daß von	4, 41	Weltseele	2, 241
Was willst du lange	4, 23	Wem die Verse gehören?	4, 165
Was willst du mit den alten	4, 40	Wem ich ein besser Schicksal	4, 71
Was willst du, redend	4, 73	Wem wohl das Glück	4, 23
Was willst du untersuchen	5, 57	Wem zu glauben ist	1, 241
Was wir denn sollen	4, 33	Wen die Dankbarkeit	4, 110
Was wir Dichter ins Auge	4, 104	Wen du nicht verlässest	2, 52
Was wir froh und	2, 116, 35, 201	Wen ein guter Geist besessen	3, 29
Was wir in Gesellschaft	1, 69	Wende die Füßchen zum	1, 214
Was wir vermögen	3, 87	Wenige Treffer sind	4, 157
Was wird mir jede Stunde	5, 53	Wenn am Tag Zenith	2, 127
Was zieht mir das Herz so?	1, 58	Wenn auch der Heil sich selbst	4, 123
Wasser holen geht die reine	2, 200	Wenn auf beschwerlichen	1, 222
Wasser ist Körper, und Boden	1, 245	Wenn dem Papa sein	3, 71
Wassersfülle, Landesgröße	3, 39	Wenn der Blick an heitern	4, 93
Wasserstrahlen reichsten	3, 163	Wenn der Fischer's Reiz	8, 75
Wechsel	1, 41	Wenn der Freund auf	3, 164

Wenn der Junc Bach bescheiden	9, 366	Wenn sie aus deinem Korbe	4, 78
Wenn der Jüngling absurd	4, 49	Wenn sie gleich dein Fest	3, 160
Wenn der Körper ein Kerker	5, 97	Wenn über die ernste Partitur	3, 149
Wenn der Mensch die Erde	5, 114	Wenn umh. Götterkind	2, 117. 35, 204
Wenn der Mond ist auf	3, 246	Wenn von dem stillen	2, 255
Wenn der Pfedel ihm	2, 131	Wenn, v.b. Ruhmverklärerin	9, 321
Wenn der schwer Gedrückte	5, 54	Wenn von Groß' ersten	3, 173
Wenn der uralte, Heilige	2, 62	Wenn vor deines Kaisers	9, 346
Wenn die Pläne, still im Tafe	9, 347	Wenn vor dem Glanz	3, 120
Wenn die Diebstahle zum	2, 232	Wenn was irgend ist	3, 40
Wenn die Reben wieder	1, 37	Wenn wir dich, o Vater	3, 142
Wenn die Zweige Wurzeln	3, 110	Wenn wird ein greulich	7, 229 ff.
Wenn dir's bei uns nun	4, 70	Wenn zu den Reichen der	1, 251
Wenn dir's in Kopf und	2, 167	Wenn zu der Regenwand	5, 10
Wenn du am breiten Flusse	2, 143	Wenn's jemand ziemt, zu	3, 7
Wenn du auf dem Guten	5, 46	Wer aber das Licht	4, 123
Wenn du darnach was fragst	3, 313	Wer aber recht bequem ist	4, 12
Wenn du dich im Spiegel	2, 223	Wer auf die Welt kommt	5, 59
Wenn du dich selber machst	2, 166	Wer befehlen kann, wird	5, 40
Wenn du hast, das ist	4, 85	Wer bescheiden ist, muß	2, 167
Wenn du laut den einzelnen	1, 244	Wer da?	2, 188
Wenn du mir sagst, du	1, 160	Wer darfst ihn nennen?	13, 149. 245
Wenn durch das Volk die	2, 9	Wer das Dichten will	5, 145
Wenn ein Edler gegen dich	4, 19	Wer das seltsame Glück	3, 349
Wenn ein kluger Mann	4, 10	Wer dem Publikum dient	4, 20
Wenn einem Mädchen	3, 215	Wer den Dichter will	5, 28
Wenn einen würdigen	2, 153	Wer die Röhre wollte zählen	3, 10
Wenn einer auch sich	4, 33	Wer etwas langt	4, 54
Wenn einer schiffet	4, 17	Wer geboren in bösen	5, 53
Wenn einst nach überstandnen	3, 73	Wer glaubt's?	4, 171
Wenn Gott so schlechter	5, 55	Wer Gott ahnet, ist hoch	4, 25
Wenn Gottheit Amarupa	2, 254	Wer Gott vertraut	4, 3
Wenn ich auf dem Markte	2, 141	Wer hat's gewollt?	3, 32
Wenn ich dein Gedenke	5, 81	Wer hätte auf deutsche Blätter	4, 104
Wenn ich den Lieben gebest	2, 82	Wer in der Weltgeschichte lebt	4, 34
Wenn ich den Scherz will	4, 8	Wer in mein Haus tritt	5, 59
Wenn ich doch so schön wär	1, 20	Wer ist das würdigste Glied	1, 243
Wenn ich dumm bin	4, 69	Wer ist denn der sonnenräne	4, 27
Wenn ich kenne den Weg	4, 50	Wer ist denn wirklich ein	1, 244
Wenn ich, liebe Xili	1, 51. 25, 82	Wer ist der edlere Mann	1, 243
Wenn ich 'mal ungeduldig	2, 170	Wer ist der glücklichste Mensch	1, 365
Wenn ich mir in stiller Seele	2, 229	Wer ist der Wiltende da	4, 187
Wenn ich nun gleich das	2, 8	Wer ist ein unbrauchbarer	4, 63
Wenn ich nun im holden	4, 139	Wer ist hier so jung	9, 352
Wenn ihr's habt und wenn	3, 37	Wer ist zum Richter bestellt?	4, 196
Wenn im Unendlichen	4, 97	Wer kann gebieten	5, 31
Wenn in Wäldern	2, 115. 35, 193	Wer laust Liebesgötter?	1, 27
Wenn in Wolken und Dünste	1, 222	Wer kommt! Wer laust	3, 203
Wenn jemand sich wohl	4, 10	Wer Vacetten gesehn	1, 220
Wenn Kindesbild begierig	4, 98	Wer lebenslang dir	4, 118
Wenn Kranz auf Kranz	3, 29	Wer mag denn gleich	4, 117
Wenn links an Bades Rand	5, 11	Wer Rarmor hier und Erz	3, 7
Wenn man auch nach Meßsa	5, 60	Wer mit dem Leben spielt	4, 111
Wenn man fürs Künstige	4, 10	Wer müht sich wohl	3, 255
Wenn man sie in ein Kloster	3, 44	Wer nie sein Brot	2, 88. 7, 153
Wenn man von einem Orte	9, 272	Wer Ohren hat, soll hören	4, 13
Wenn mit jugendlichen	3, 161	Wer Recht will tun	4, 21
Wenn nicht alles mich trägt	4, 184	Wer reitet so spät	1, 105. 8, 71
Wenn Phöbus' Rosse sich	3, 163	Wer schweigt, hat wenig	5, 58
Wenn schönes Mädchen	4, 152	Wer sich der Einsamkeit	2, 87. 17, 156
Wenn sich auf hoher	9, 282	Wer sich nicht nach der Decke	4, 10
Wenn sich der Hals des	1, 229	Wer sich selbst und andre	5, 132
Wenn sich lebendig Silber	3, 18	Wer soll Brant sein?	8, 90

Wer uns am strengsten . . .	4, 25	Wie man die Könige verlegt . . .	4, 94
Wer vernimmt mich? ach . . .	2, 70	Wie man mit Vorsicht . . .	5, 294
Wer von der Schönen zu . . .	15, 169	Wie man nur so leben mag? . . .	2, 183
Wer will denn alles gleich . . .	2, 172	Wie man Zeit und Geld . . .	1, 204
Wer will der Menge . . .	4, 37	Wie mancher auf der Geige . . .	4, 84
(Wer wird uns trösten . . .	31, 181)	Wie mancher Mißwillige . . .	4, 111
Wer wird von der Welt . . .	5, 50	Wie mir dein Buch gefällt? . . .	4, 114
Wer Wissenschaft und Kunst . . .	4, 125	Wie mit innigstem Behagen . . .	5, 92
Werde wahrzusagen wissen . . .	9, 356	Wie nimmt ein leidenschaftl. . .	1, 9
Westen mag die Lust . . .	4, 96	Wie reizt doch das . . .	4, 77
Wichtig wohl ist die Kunst . . .	4, 191	Wie schlimm es einem Freund . . .	3, 150
Widmung an Prinzessin Ka- roline von Weimar . . .	3, 110	Wie seit seinen . . .	2, 114, 35, 189
Wie aber kann sich Hans . . .	2, 113	Wie sich am Meere . . .	2, 122, 35, 213
Wie alle dich verehren . . .	3, 318	Wie sie die Glieder verrenken . . .	4, 177
Wie alles war in der Welt . . .	4, 133	Wie sie klingen, die Pfaffen l . . .	1, 207
Wie an dem Tag . . .	2, 252	Wie sie knallen, die Peitschen . . .	4, 179
Wie auch die Welt sich stellen . . .	4, 73	Wie sie mit ihrer reinen . . .	4, 192
Wie auf dem u fortan . . .	4, 183	Wie sind die Vielen doch . . .	4, 101
Wie aus einem Blatt . . .	3, 172	Wie sitzt mir das Liebchen? . . .	2, 225
Wie beklag' ich es tief . . .	1, 242	Wie so bunt der Kram . . .	2, 39
Wie bist du so ausgeartet . . .	4, 109	Wie soll ich meine Kinder . . .	4, 79
Wie das erbaut war . . .	2, 121, 35, 212	Wie sollen wir denn da . . .	4, 77
Wie das Gestirn . . .	4, 43	Wie sollt' ich heiter bleiben . . .	5, 81
Wie David königlich . . .	3, 243	Wie ungeschickt habt ihr . . .	5, 54
Wie dem hohen Apostel . . .	1, 218	Wie verfährt die Natur . . .	1, 242
Wie des Goldschmieds . . .	5, 76	Wie viel Äpfel verlangtst . . .	1, 233
Wie die Blüten heute bringen . . .	3, 116	Wie von der künstlichsten . . .	1, 214
Wie die Nummern des Votto . . .	4, 185	Wie? Wann? und Wo? . . .	4, 4
Wie die Pflanzen . . .	4, 9	Wie weist du dich denn . . .	4, 44
Wie doch, betrügerischer . . .	4, 38	Wie weit soll das noch gehn . . .	4, 46
Wie du mir oft, geliebtest . . .	2, 80	Wie wir dich in unsrer Mitte . . .	3, 112
Wie du mir, so ich dir . . .	2, 171	Wie wir einst so glücklich . . .	1, 154
Wie du Vertrauen erweckst . . .	2, 82	Wie wollten die Fischer . . .	4, 25
Wie einer denkt, ist einerlei . . .	4, 50	Wieder einen Finger schlägt . . .	5, 124
Wie einer ist . . .	4, 63	Wiederfinden . . .	2, 240, 5, 88
Wie es dampft und braust . . .	3, 109	Wiederholung . . .	4, 170
Wie es dir nicht im Leben . . .	4, 36	Wiegenlied dem jungen Mi- neralogen Walter v. Goethe . . .	3, 27
Wie es in der Welt so geht . . .	4, 67	Wieland, wie reich ist . . .	4, 159
Wie etwas sei leicht . . .	5, 53	Wieland zeigt sich nur selten . . .	4, 180
Wie fruchtbar ist der kleinste . . .	4, 98	Wie's aber in der Welt . . .	4, 101
Wie gerne säh' ich jeden . . .	4, 40	Wilhe Stürme . . .	2, 128
Wie hast du an der Welt . . .	4, 57	Wilhelm Tischbeins Jdyllen . . .	2, 114, 35, 188
Wie hast du's denn so weit . . .	4, 104	Will der Feder zartes . . .	2, 131
Wie herrlich ist die . . .	2, 119, 35, 208	Will der Reid sich doch . . .	5, 56
Wie herrlich leuchtet . . .	1, 46	Will einer in die Wüste . . .	4, 14
Wie ich so ehrlich war . . .	5, 36	Will einer sich gewöhnen . . .	4, 82
Wie ihr denkt oder denken . . .	4, 43	Will ich die Blumen des . . .	1, 258
Wie im Auge mit fliegenden . . .	4, 91	Will ich euch aber Bedanten . . .	4, 49
Wie im Morgenglanze . . .	2, 61	Will in Albions Bezirken . . .	4, 151
Wie im Winter die Saat . . .	1, 237	Will Nicht einem Körper . . .	4, 6
Wie irrig wähest du . . .	5, 29	Will sich's wohl ziemen . . .	3, 23
Wie ist denn wohl . . .	4, 77	Will Vogelsang dir nicht . . .	4, 12
Wie ist dir's doch so halbe . . .	4, 40	Willkommen, dem Großher- zog Karl August . . .	3, 134
Wie ist heut' mir doch . . .	19, 231	Willkommen und Abschied . . .	1, 44
Wie jung ich war . . .	14, 265	Willst dich nicht gern vom . . .	4, 64
Wie Kirchen und Beeren . . .	4, 25	Willst du alles vertilgen . . .	4, 173
Wie kommt's, daß du so . . .	1, 56	Willst du das Gute tun . . .	4, 17
Wie kommt's, daß man . . .	5, 57	Willst du den März nicht . . .	2, 176
Wie konnte der denn das . . .	4, 29	Willst du der getrene Gdart . . .	2, 166
Wie lang' wirst ohne Hand . . .	5, 202	Willst du dich als Dichter . . .	4, 53
Wie lange harren wir . . .	3, 123		
Wie mag ich gern . . .	4, 56		

Wißt du dich am Ganzen . . .	4, 4	Wo hast du das genommen . . .	5, 48
Wißt du dich deines Wertes . . .	4, 14	Wo ich wohne	3, 145
Wißt du dir aber	4, 9	Wo ist der Vezier	4, 25
Wißt du dir ein gut Leben . . .	2, 163	Wo ist einer, der sich	2, 174
Wißt du dir ein hübsch 2, 323.	4, 112	Wo Jahr um Jahr	3, 33
Wißt du Großes dich	2, 130	Wo kluge Leute	5, 144
Wißt du immer weiter	1, 43	Wo Lieb' und Güte wohnet . .	2, 349
Wißt du in Deutschland	4, 196	Wo man mir Guts erzeigt 5, 143.	429
Wißt du ins Unendliche 4, 4.	39, 354	Wo Parteien entstehn, hält . .	1, 243
Wißt du jenem den Preis	4, 196	Wo recht viel Widersprüche . .	4, 39
Wißt du, mein Sohn	1, 243	Wo so viel sich hoffen läßt . .	4, 121
Wißt du mich sogleich	2, 230	Wo willst du, klares Bächlein . .	1, 120
Wißt du mit mir hausen	4, 18	Woche für Woche zieht	4, 179
Wißt du mit reinem Gefühl . . .	1, 223	Wofür ich Allah hochlich . . .	5, 59
Wißt du nichts Unnützes	4, 16	Woher der Freund so früh . . .	1, 123
Wißt du noch die Teufel	4, 122	Woher hat es der Autor? . . .	2, 153
Wißt du schon sterblich	1, 246	Woher ich kam?	5, 38
Wißt du uns denn nicht auch . .	4, 66	Woher im Mantel	19, 61
Wißt du, was doch Genesene . . .	4, 45	Woher sind wir geboren? . . .	3, 101
Wißt du Weichrauchs Geruch . .	4, 71	Wohin du trittst, wird uns . .	3, 114
Wißt lustig leben	1, 8	Wohin er auch	1, 384.
Wint	5, 22	Wohin willst du	4, 76
Winter	1, 245	Wohin wir bei unsern	4, 69
Wir begegnen dem Entzückten . .	3, 130	Wohin? wohin?	1, 119
Wir die Deinen	9, 314	Wohl erleuchtet, glühend . . .	3, 38
Wir haben dir Matsch	4, 108	Wohl kamst du durch	4, 108
Wir haben nun den guten	5, 316	Wohl unglücklich ist der . . .	4, 13
Wir hören's oft	1, 350.	Wohl! wer auf rechter Spur . .	4, 59
Wir kennen dich, du Schlaf . . .	2, 259	Wohl zu merken	2, 256
Wir kommen a.d. Sonnenland . .	9, 333	Wohlfeile Achtung	4, 165
Wir kommen in vereinten	9, 302	Wollen die Menschen Bestien . .	4, 18
Wir litten schon durch	4, 148	Wollt', ich lebte noch hundert . .	4, 144
Wir Modernen, wir gehn	4, 185	Wollt ihr wissen, woher . . .	2, 317
Wir quälen uns immerfort	4, 71	Wollte Gott die Menschen . . .	4, 120
Wir reiten in die Kreuz'	2, 137	Wolltet ihr in Veispizg	4, 129
Wir sind emsig	5, 32	Wonne der Behmüt	1, 63
Wir sind vielleicht zu antik . . .	4, 42	Wonniglich ist's, die Geliebte . .	1, 227
Wir singen und sagen	1, 112	Worau' alles kommt	4, 26
Wir sollten denn doch auch . . .	4, 141	Worau' kommt es überall an . .	5, 13
Wir streben nach dem	2, 178	Worau' lauerst du hier? . . .	4, 188
Wir versichern auf Ehre	4, 183	Wort und Bilder	3, 176
Wir wandern ferner 2, 121.	35, 212	Worte, die der Dichter	3, 178
Wir werden nun recht gut	3, 313	Worte sind der Seele 3, 40.	37, 98
Wird der Poet nur geboren? . . .	4, 161	Wunderglaube	5, 107
Wird nicht ein kindisches	7, 273	Wunderlichses Buch	5, 26
Wird nur erst der Himmel	4, 3	Wundern kann es mich nicht . .	1, 221
Wird uns eine rechte Qual	4, 16	Wunsch eines jungen Mäd- chens	3, 213
Wirket Stunden	2, 118.	Würd' ein Künstlerisch	3, 176
Wirkung in die Ferne	1, 131	Würdige Prachtgebäude 2,114.	35,190
Wirst du beinegleichen	4, 5	Würdiger Freund, du	1, 201
Wirst du die frommen	4, 75	Würste kaum genau zu sagen . .	2, 182
Wirst du in den Spiegel	3, 162	Würste nicht, was sie Bessers . .	4, 12
Wirst nicht bei jedem	4, 103	X hat sich nie des Wahren . . .	4, 51
Wisse, daß mir sehr mißfällt . .	5, 62	Xenien von Schiller und Goethe	4, 150
Wissenschaftliche Werte	4, 161	Xenien	4, 156. 186. 189
Wißt ihr denn, auf wen	5, 18	Xenien nennet ihr euch? . . .	4, 189
Wißt ihr denn, was Liebchen . . .	5, 142	Yahme Xenien	4, 33. 100
Wißt ihr, was mich Poeten	14, 27	Yart Gedicht, wie Regenbogen . .	4, 20
Wißt ihr, wie auch der Kleine . .	1, 243	Yarte schattende Gebilde . . .	3, 31
Wißt ihr, wie ich gewiß	1, 216	Yarter Blumen leicht	3, 154
Wiß und Verstand	4, 195	Yehnmal gelesne Gedanken . .	4, 180
Wo Annahung mir	4, 18		
Wo die Rose hier blüht	1, 248		

Zeichen der Jungfrau.	4, 163	Zücht'ge den Sünd.	4, 11
Zeichen der Waage	4, 163	Zueignung (Ranst)	13, 3
Zeichen der Zeit	2, 172	Zueignung (Neue Fieber)	3, 218
Zeichen der Zwillinge	4, 162	Zueignung (Werke)	1, 1
Zeichen des Wärs	4, 163	Zuerst im stillsten Raum	3, 30
Zeichen des Fuhrmanns	4, 162	Zugemeßne Rhythmen	5, 20
Zeichen des Krebses	4, 163	Zum 2. Februar 1824	3, 3
Zeichen des Löwen	4, 163	Zum 16. Februar 1812	3, 7
Zeichen des Pegasus	4, 164	Zum Beginnen, zum	2, 130
Zeichen des Raben	4, 163	Zum Bildchen: Naine Pflöß bei Göttingen	3, 30
Zeichen des Schützen	4, 164	Zum Bildchen von Ulrichs Garten	3, 31
Zeichen des Skorpions	4, 163	Zum Geburtstag	3, 29.
Zeichen des Steinbocks	4, 164	Zum Kessel sprach der neue	5, 109
Zeichen des Stiers	4, 162	Zum neuen Jahr	1, 69
Zeichen des Wassermanns	4, 164	Zum Sehen geboren	14, 256
Zeichen des Widders	4, 162	Zum starren Brei erweitert	4, 57
Zeig' ich die Fehler	4, 33	Zum Tanze schied' ich dir	3, 90
Zeit und Stellung	2, 171	Zünde mir Licht an, Anabel!	1, 165
Zeitmaß	1, 249	Zur Abwechslung	4, 158
Zelters siebzigster Geburtstag	2, 31	Zur Erbauung andächtiger	4, 165
Verbrach einmal eine schöne	5, 107	Zur Erinnerung trüber	3, 29
Wißliß	3, 182	Zur Erinnerung guter	3, 79
Wiehn die Schafe von der	2, 264	Zur Jubelfeier des siebenten November 1825	3, 155
Werde wärst du der Gärten	1, 237	Zur Vogensfeier des 3. Sep- tembers 1825	2, 235
Wieret Stärke den Mann	1, 171	Zur Nation auch zu bilden	4, 165
Wierlich Denken und süß	4, 21	Zur Stammbuch-Weihemei- nem lieben Wölfschen	3, 157
Wigenerlied	1, 100.	Zur Strafe, dafür es jeden	4, 117
Zu dem erbaulichen Entschluß	3, 105	Zur Trauer bin ich nicht	2, 212
Zu dem Guten, zu dem	3, 161	Zwanzig Begriffe wurden	4, 184
Zu dem Strande! zu der	2, 26	Zwanzig Jahre ließ ich	5, 3
Zu den Weiden des jungen Werthers	3, 242	Zwar bin ich nicht seit gestern	3, 89
Zu der Apfelsverkäuferin	2, 146	Zwar die vierundzwanzig	3, 26
Zu des einzigen Tages Feste	3, 117	Zwei der feinsten Lacerien	1, 220
Zu des Rheins	3, 37.	Zwei Personen, ganz	2, 143
Zu einem Briefe Friedrichs des Großen	2, 192	Zwei Rätsel	3, 277
Zu einem Ölgemälde	2, 125	Zwei Worte sind es, kurz	2, 13
Zu Ephesus ein Goldschmied	2, 109	Zweie seh' ich! den Großen!	1, 229
Zu erfinden, zu	2, 100.	Zweierlei Arten gibt es	1, 244
Zu Gemälden einer Kapelle	2, 119	Zweimal färbt sich das Haar	1, 232
Zu genießen weiß im	5, 135	Zweite Epistel	1, 201
Zu Goethes Denkmal	4, 110	Zwiespalt	5, 11
Zu lieblich ist's, ein Wort	1, 41	Zwischen beiden Welten	2, 219
Zu meinen Handzeichnungen	2, 120.	Zwischen dem Alten	1, 69
Zu Regenschauer und	1, 142	Zwischen Felsen wuchsen	3, 86
Zu Thiers Jubelfest	3, 24	Zwischen heut' und morgen	4, 9
Zu unsres Lebens oft	3, 110	Zwischen Lavater	2, 153.
Zu verschweigen meinen	4, 113	Zwischen oben, zwischen unten	2, 126
Zu was Ende die menschlichen	4, 182	Zwischen Weizen und Korn	1, 52
Zu was will er ein Mädchen?	3, 44		
Zu würdiger Umgebung	3, 3		
Zucht	4, 191		



326496

LG

G599Hel 2

Author Goethe, Johann Wolfgang von

Title Sämtliche Werke; ed. by Hellen vol. 4.

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET



