



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

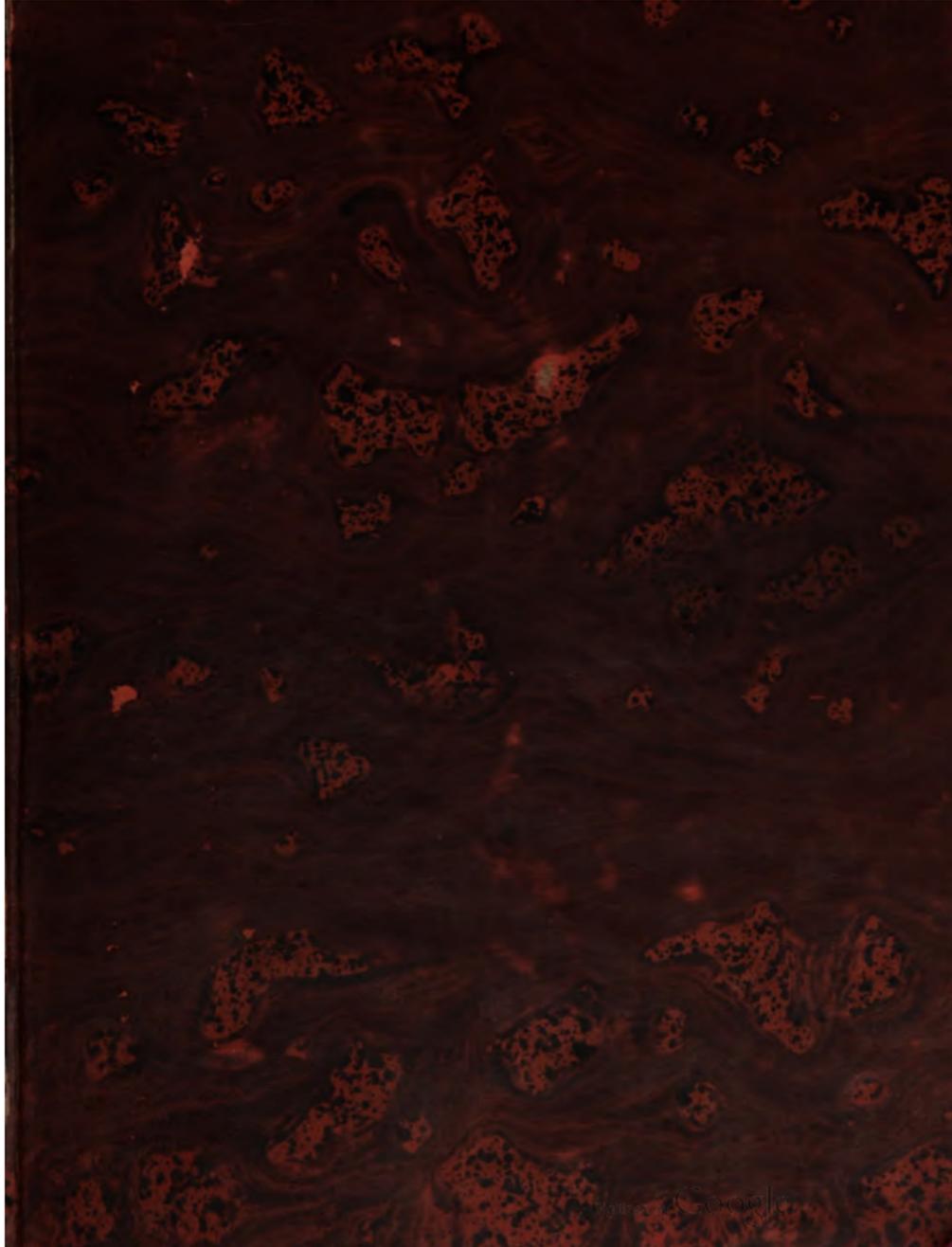
Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

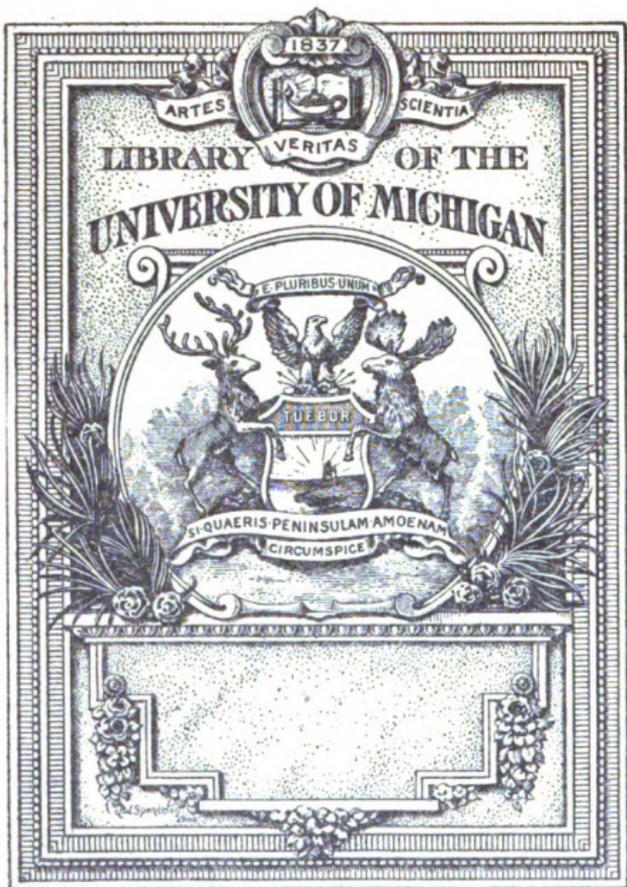
Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.





838.

K66

1823

Gottlieb
Friedrich Klopstock (s)

s ä m m t l i c h e W e r k e .

N e u n t e r B a n d .

Adolf Segnitz.

Salomo.

Hermann und die Fürsten.

Leipzig,
bei Georg Joachim Böschel 1823.

Quart. 7-17-36

a l o m o.

Ein Trauerspiel.

Klopst. Werke. 9. Bd.

P e r s o n e n.

Salomo.

Chalkol.

Heman.

Darda.

Sarja, Salomos Freunde.

Nathan, der Prophet.

Korah, der oberste Priester Molochs.

Zepho, ein junger Priester desselben.

Noch zweien andere Priester des Moloch.

Zweien Männer aus dem Volke.

Ein Chor Sänger.

Semira, die jüngste Königin.

Zwo Mütter mit ihren beyden Söhnen.

Ein Chor Sängerinnen.

Moloch.

Chamos, die für Einfiedler Molochs gehalten werden.

Der Schauplatz ist ein großer Saal im Hause Salomo's.
Das Haus ist nah' am Tempel.

V o r r e d e .

Es ist Einigen vielleicht nicht gleichgültig zu wissen, daß so wohl der Tod Adams als dieses Trauerspiel eine bloß zufällige Folge von Betrachtungen sind, denen ich mich über die Situation unsers Stammvaters und Salomos nicht selten überlassen habe. Ich weiß wohl, daß ich, indem ich dieses sage, die Forderung meiner Leser, viel Wahrheit in diesen Stücken zu finden, für sehr begründet erkläre. Ich habe auch nichts gegen diese Forderung; gleichwohl will ich dadurch gar nicht sagen, daß sie hier nicht viele Wahrheiten vergebens suchen werden, die sie, in einer Abhandlung über Salomos Zustand, gefunden hätten. Ohne also jetzt die überflüssige Anmerkung von dem großen Unterschiede einer Abhandlung und einer Tragödie zu machen; so kann ich doch die nicht ganz weglassen, daß der Antheil, den Salomos Verstand an seinem Falle hatte, mit vorkommen mußte, und daß es vielleicht die Hauptschwierigkeit des Stücks war, ihn so zu berühren, als es die Geseze des Trauerspiels erlauben.

Wenn ich Leser oder Zuschauer habe, die beytm Empfinden auch denken mögen; so behaupte ich, eine Materie gewählt zu haben, die, am Tragischen, alle die bisher berühmt geworden sind, übertrifft. Ich kann hiervon nichts weiter sagen, ohne zugleich von meiner Ausführung dieser Materie zu reden; und es wird mir immer schwer bleiben, mich hierzu bey irgend einer meiner Arbeiten zu entschließen. Unterdeß muß ich von dem Sylbenmaße, das ich ändern vorgezogen habe, ein Paar Worte sagen.

Fünfffüßige Verse wechseln mit sechsfüßigen ab, doch so, daß jene die herrschenden bleiben. Den jambischen Vers unterbricht bisweilen ein trochäischer, derjenige, den die Alten Hendecasyllabus nannten. Der Anapäst nimmt die Stelle des Jambus da ein, wo es die nothwendige Abwechselung oder der Inhalt zu erfodern schien. Und aus eben diesen Ursachen wird der Vers manchmal durch den Jonikus, den dritten Pöon, oder auch durch den Pyrrhichus geschlossen. Ich hätte mir vielleicht mehr Abwechselung erlauben dürfen; allein ich habe es diesem Stücke angemessener gefunden, mich auf die angeführte Weise einzuschränken.

Erste Handlung.

Personen.

Challol.

Darda.

Salomo.

Sarja.

Erster Auftritt.

Chalkol. Darda.

Chalkol.

Um Mitternacht ließ er uns zu sich rufen,
Und nun bricht fast der trübe Tag schon an,
Ein neuer trüber Tag, für ihn, und uns;
Und doch verweilt er noch zu uns zu kommen?

Darda.

So gönn' ihm denn die Ruh, wenn Ruh vielleicht
Sich über ihn in kurzem Schlaf ergießt.

Chalkol.

Die gönn' ich ihm, doch mir auch gönn' ich Ruh,
Die, weg von ihm, weit weg von ihm zu seyn!
Du weißt: Ich bin zu stolz, vielleicht zu edel;
Kennst, wie du willst, das zu verheelen,
Was nur im Herzen ist. Ich lieb' ihn sonst;
Wie lieb' ich ihn! jetzt lieb' ich ihn nicht mehr!
Sonst war er Freund; jetzt ist er nichts, als König!

Und, wenn nicht König, nur ein trüber Zweifler,
 Der mich und dich mit seinem Grübeln quält.
 Weiß er denn nicht, daß, seit aus schwarzen Locken
 Dieß Haar zu Silber ward, mir seine Krone,
 Sein Cedernhaus, und alles, was er hat,
 Dem Staube gleicht, auf den der Wanderer tritt?
 Ja, er war Freund, ich auch. So, lieb' ich ihn;
 Jetzt lieb' ich ihn nicht mehr!

Darda.

Ich aber noch!
 Des Mitleids heiliges Gefühl mischt sich
 Bey mir, ins heilige Gefühl der Freundschaft.
 Bist du nur dessen Freund, der glücklich ist?
 Nicht des, den Elend stürzt, und auch entschuldigt?
 Ist er nicht elend?

Chalkol.

Ach wär' er nur elend;
 So wär ich mehr, als je, sein Freund, als du!
 Verleugnet' er nicht Gott, und dient den Sögen?
 Ist das auch Elend?

Darda.

Ach, viel größer ist,
 Viel mitleidswürdiger, als alles andre!
 Bey dem, der lebt, und den ich nicht verleugne;
 Bleib' ich gleich standhaft des Verleugners Freund,
 Ich laß' ihn eher nicht, als bis dieß Auge,

Vielleicht voll Dank, daß er gerettet ist,
 Sich in der Nacht des dunkeln Thales schließt.
 Ich lass' ihn dann auch nicht. Denn ewig ist
 Die Freundschaft, ist hier nur in ihrer Kindheit.

Chalkol.

Sein Freund in jener Welt? Mach dich von ihm
 In dieser los. Er wird dich dort nicht sehn.
 Du bleibst hier unserm Gott getreu; er nicht!
 Du wirst ihn dort nicht sehn!

Darda.

Ah, stürze mich
 In diesen schwarzen, fürchterlichen Abgrund
 Von neuem nicht. Den schreckenden Gedanken,
 Der, Nacht auf Nacht, mir häuſet, Tod auf Tod,
 Mag ich nicht denken!

Chalkol.

Viel zu sanft bist du,
 Zu voll von Mitleid gegen ihn. Wer ist's,
 Den er verließ? Ist es denn nicht Gott?

Darda.

Zu sanft?
 Zu mitleidsvoll? Ich bins auch gegen mich!

Chalkol.

Was meinst du? o sag: Was meint mein theurer,
 Mein alter Freund? Wars möglich? Nein, unmöglich
 Ist das!

Darda.

Was hielst du für unmöglich, Chalkol?

Chalkol.

Daß du aus seinem Saumelkelch getrunken!
Er dich mit fortgerissen, so, wie er,
Sehndet dich, getäuscht, betäubt, von Gott,
Wie er, zu denken!

Darda.

Ach, mein theurer Freund!

Chalkol.

Du machst mich starr! Bist du, wie er, geworden?
Gott Davids! so wie Salomo ist Darda!
Schweig, Darda! überlaß mich ganz dem Lode
Des schrecklichen Gedankens, ja, ihm ganz,
Der Werd mir im Gebein ist!

Darda.

Höre mich,

Und dann fahr fort. Ich bin . .

Chalkol.

Rein, überlaß

Mich mir. Was ist das neue, das ich nie
Noch empfand, das flammende Gefühl in mir?
Ich hasse! ja das ist, was in mir glüht,
Ich hasse Salomo! das erstemal
In meinem Leben, einen Freund! ich haß ihn!

Vom Himmel hat er dich gestürzt! zerschmettert!
Vernichtet!

Darda.

Hat er nicht! erschüttert nur.
Schutzengel seyd ihr mir gewesen! habt,
Mein Chalkol, du, und Heman, mich gehalten.
Ich denke nicht, wie er, von Gott! Ich fluche
Dem ehrnen Gözen! fluche jedem Hain,
Worinn es Moloch dampft, und sterbend wimmert,
In seinen Armen.

Chalkol.

Preis sey unserm Gott,
Daß du mein Darda bist!

Darda.

Du kennest mich.
Von Mitleid und von Wehmuth leicht durchdrungen,
Und biegsam gegen Andrer Meinung, nehm' ich
Zu vielen Theil vielleicht an eines Freundes
Gedanken und Entschluß. So, hat er mich
Nicht hingestürzt; er hat mich nur erschüttert.
Den Gözen wankt' ich niemals zu; ich sing
Nur an, wenn mir der Wege Gottes einer
Noch wunderbarer, als die andern war,
Nach seinem letzten Ziel hinaufzusteigen.
Und, wenn ich's dann nicht fand, verachtet' ich
Das menschliche Geschlecht, und mich. Zuletzt

Entdeckt' ich, daß ich unzufrieden selbst mit Gott
 Geworden war, daß er, zu Menschen nur,
 Und nicht zu Engeln uns erschaffen hätte!
 Da kehrt' ich schnell zurück. Gott sey gepriesen,
 Der mich erhielt, und ihn vielleicht noch rettet!

Chalkol.

Gott kann das, wenn er will. Doch wird er wollen?
 Ergriff ihn Gott, ihn loszureißen; er
 Entrönne, von ihm sich wegarbeitend, Gott!

Darda.

Du sprichst sein Urtheil streng.

Chalkol.

Mein Wunsch und Urtheil
 Sind sehr verschieden.

Darda.

Du hoffst also gar nicht,
 Er werde wiederkehren?

Chalkol.

Wiederkehren?
 Der heute noch dem Moloch opfert! er?

Darda.

Erinnre dich, da sie das lehtemal
 Das Fest begingen, war er sehr vertieft:
 Ob dießmal auch die Knaben sterben sollten?

Chalkol.

Doch starben sie. Er opfert!

Darda.

Seit der Feyer

Geh' ich ihn stets nachdenkender, vertiefter,
Und unruhvoller. Hoffst du denn allein
Von diesem allen nichts?

Chalkol.

Allein? Von Dan

Bis Berseba hofft keiner. Du, sein edler
Zu sanfter Freund, hoffst nur!

Darda.

Sie sehn ihn nicht,

Und hören ihn nicht reden; können sie
Ein Urtheil fällen?

Chalkol.

Geh' ich ihn nicht stetk,

Und hör' ihn reden?

Darda.

Hast du nicht entdeckt,

Daß er ißt sich weniger, als vormals täuscht?

Chalkol.

Nicht weniger, nur anders, täuscht er sich.
Er treibt in seinen dürren Wüsten um,

Und gräbt sich Brunnen, die kein Wasser geben.
Denn den lebenden Quell hat er verlassen.

Darda.

Du kennst mich, Chalkol. Ich bin gar kein Hoffer.
Ich hoffe nichts von ihm, ich hoffe zu Gott:
Er werd' ihn retten.

Chalkol.

Finster ist vor mir

Die Nacht, des schreckenden Gedankens Nacht:
Gott wird ihn nun nicht retten. Denn zu lang
Empört' er sich. Laß Salems Mauern stürzen!
Vom Eckstein rauchend Blut des todten Säuglings,
Und aus den Thoren, und des Tempels Hallen,
Herunter triefen! Dieses Grauens Anblick
Ertrüg' ich eh, als daß er Israel,
Dies große Volk des Herrn zum Moloch führt,
Und unsre Kinder diesem Bözen opfert.

Darda.

Verschwind, o Bild von diesen Opfern! Lang
Erwarten wir ihn schon; noch säumt er immer.

Chalkol.

Heut ist mein letzter Tag mit ihm. Noch einmal
Will ich ihm sagen, was ich von ihm denke,
Damit ich ganz am Blut unschuldig sey,
Daß er vergeußt! unschuldig an den Seelen,

Die er von Gott verführt. Dann will ich wieder
 Zu meiner Hütt' hinab ins Palmthal ziehn,
 Und mir mein Grab bereiten. Denn wie lange
 Kann noch ein Leben dauern, dessen Loos war,
 Zu sehn, daß Salomo, der Stern vom Himmel
 Hinab bis in des Moloch Abgrund fiel?

Darda.

Laß deinen Sohn für dich ein Grab bereiten,
 Und bleib. Denn alles mußt du thun, was du
 Zu thun vermagst. Und wenn dann mitten drinn
 Dir's Gott gebeut, dann erst hör' auf, und stirb!

Chalkol.

Was ich bey Salomo zu thun vermag,
 Das alles kann ich heute ganz vollenden.

Darda.

Du willst ihn ganz verlassen? ich allein
 Soll bey ihm übrig bleiben? Denn dem Tode
 Raht Heman sich.

Chalkol.

Der Glückliche! nun wagt
 Er hinab, und hört, wenn sie auf Moloch glühn,
 Jetzt Ungebohrner Todesstimme nicht!

Zweiter Auftritt.

Die Vorigen. Salomo.

Salomo.

Ist Heman nicht bey euch?

Darda.

Er liegt zu sterben.

Salomo.

Schon oft schien er dem Tode nah, doch rief ihn
 Das Leben stets zurück. Er wird nicht sterben,
 Vielleicht sterb' ich vor ihm. Zu leben ist
 Viel bitterer, als der Tod.

Chalkol.

Das Leben jenseit

Des Grabs kann bitterer seyn, als je der Tod
 Dem, der ihn fürchtet, war.

Salomo.

Hinüber, Chalkol,

So weit hin steht mein Blick nicht. Dieses Leben
 Ist reich genug an Qual, des Denkens Kreis
 Ganz auszufüllen, reich, verzeihenswerth
 Den Fluch zu machen, der die Stunde der Geburt
 Versucht!

Chalkol.

Oft deuchtet uns vergeihenswerth,
 Was Gott doch nicht vergeiht. Sind Thaten erst
 Begraben in des Richters eberne Tafeln,
 Als Sünde: so verlöscht sie nur die Rache,
 Wenn sie des Herrn Geheiß nun ganz gethan hat.

Salomo.

Du weist also, der Hoherhabne strafe?
 Wenn nun die Geister unter ihm es thäten?
 Weist du: Ob sie gerecht sind? Doch wer kann
 Es auch hier unter dieser Sonne wissen,
 Die Nacht es werden läßt, wie in der Seele
 Bald Nacht ist, und bald Tag?

Chalkol.

Dies solls entscheiden,
 Das dessen Wahrheit, der sich offenbarte,
 Nicht mehr die Wahrheit sey?

Salomo.

Mit dir zu streiten,
 Ist nicht mein Wille. Glaube, was du kannst!
 Und laß mich glauben, was ich kann! Doch mache,
 Wosfern du das vermagst, mit minder elend!

Chalkol.

Des Elends erster Quell ist im Verstande.
 Der fließt herab ins Herz. Das überströmt

Klopst. Werke. 9. Bd.

2

Von Handlungen, von bösen, oder guten,
 Nachdem der Urquell trüb ist, oder hell!
 Wie kann ich, willst du dich nicht überzeugen
 Durch Wahrheit lassen, denn dein Elend mindern?

Salomo.

Im Herzen ist des Elends Ursprung. Spielt
 Nicht das Herz mit diesem folgtsamen Verstande?

Chalkol.

Wofern mit ihm das deine spielt; so fodre
 Von mir nicht Hülfe.

Salomo.

Selber meine Freunde
 Vermögens nicht. Auch dieß ist bitteres Elend!
 Ein Rauch, dem Feind ein süßer Opferdampf,
 Mag dieses Haus verfliegen! meine Kinder
 Zerschmettert werden an den hohen Mauern
 Jerusalems; ich will es leichter tragen,
 Als was mir unter deiner Flügel Schatten,
 O Friede, dieß mein Herz verzehrt, das Leben
 Zum Tode macht! und kaum des Müden Zuflucht
 Den Tod noch bleiben läßt! Sie ist dahin
 Die Herrlichkeit, die mir gegeben ward!
 Dahin ist meine Weisheit, samt der Ruh,
 Die sie mir gab! Wenn du es bist, o Moloch,
 Vor allen andern Geistern, Moloch, du,

Der mir dieß alles nahm; womit erzürnt' ich dich?
 Und hab' ich dich erzürnt; so laß doch endlich,
 Durchs Blut so vieler Knaben, dich versöhnen!

Chalkol.

Warum erwähltest du den schrecklichsten
 Der Götzen? ihn, den nur das Blut der Menschen
 Versöhnt? Antworte mir! Ich frage' es dich
 Schon oft.

Salomo.

Ich wählt' ihn nicht allein; und dann,
 Ist er nicht aller Untergötter König?
 Und da ers ist, muß ich ihm denn nicht opfern,
 Wie's allen Völkern sein Gesetz gebiert?
 Und über das, was ist der Knaben Blut?
 Stirbt der zu früh, der nicht unsterblich ist?
 Wir armer Staub, zu spät wir sterben oft
 Zu spät, und nie zu früh.

Chalkol.

Ich schweige, du weißt es,
 Ich schwieg davon, o Salomo, nicht stets!
 Daß dich, dich selber, der so groß durch Weisheit war,
 Zum Sögenräucherer dich Weiber machen konnten!
 Gewiß! du warest auch zu stolz auf deine Weisheit!
 Sonst hätte sie ihr großer Geber dir
 Nicht genommen! und du wärst, bis zum Moloch,
 So tief nicht, Salomo, herabgefallen!

Und nicht, ach tiefer noch! bis zu der schrecklichen
 Entschuldigung des Bluts, das du vergoffest
 Und noch vergießen willst! Ich schone dein,
 Und will dir nicht beschreiben, wer du warst,
 Als du um Weisheit batest, und, ohne Stolz,
 Sie hattest. Zwar ich bin, du kennest mich, als redlich!
 Dein Freund nicht mehr! doch will ich diesen Dolch
 Dir in dein Herz nicht stoßen.

Salomo.

Einen stießest

Du tief ins Herz mir, den: Ich bin dein Freund
 Nicht mehr! So will es denn mein finster Schicksal,
 Mit Eisen wards in Felsen eingegraben:
 Ach! meine Freunde soll ich auch vertieren!
 Mein Sarja reißt' hinab nach Ophir, kam nicht wieder!
 Schon schlummert Ethan. Heman will ihm folgen!
 Und du, verlassen willst du, Chalkol, mich!
 Du auch, mein Darda?

Darda.

Ich? Wie könnt' ich das?

Salomo.

Verlaß, verlaß mich auch, damit mein Elend
 Vollkommen sey! Damit ich, statt zu weinen,
 Verstummen müsse!

Dritter Auftritt.

Chalkol. Darda.

Darda.

Wie war deinem Herzen

Das möglich?

Chalkol.

Reinst du denn, daß mir mein Herz
 Nicht blüete? Doch wollt' ich redlich handeln;
 So mußt' ich ihm es sagen, Tief gefallen,
 Sehr tief, ist Salomo! Ach, Gott verläßt ihn;
 Er achtet nicht! Ein Sterblicher verläßt ihn,
 Ein Staub, wie er; nur das kann ihn erschüttern!

Darda.

Ich kenne dich darin nicht, Chalkol; daß du nichts
 Von sanfter Schonung mehr zu wissen scheinst.

Chalkol.

Du willst, daß deinen Freund, deß Herz zu groß,
 Das heißt zu menschlich war, durch Krieg zu schimmern,
 Durch schonende Selindigkeit zum Kinde.
 Ich machen, und das Kind verachten soll.

Darda.

Ach Mitleid, Mitleid, Chalkol! weist du denn,

Ob unser Gott mit ihm nicht Mitleid habe?
 Drum hab' es auch! Wer heilt die tiefe Wunde,
 Durch die ihm seine ganze Seele blutet,
 Wenn wirs nicht thun? Siehst du den Müden dort,
 Der durch die Ederngänge wandet? Mühsam
 Geht er einher, von schwerem Gram belastet.

Chalkol.

Ich kenn' ihn nicht.

Darda.

Wenn er nur Hemans Tod
 Uns nicht verkündigt! Sieh, er steigt herauf
 Zu uns. Wer er auch sey; was Trauriges
 Wird er verkündigen. Denn nichts, als Elend,
 Erwart' ich heut.

Vierter Auftritt.

Die Vorigen. Sarja.

Sarja.

Seyd mir gegrüßt, ihr Männer.
 Mehr Freude sey mit euch, als mit mir war!
 Lebt Salomo? ach, wie entsetz' ich mich! ich eilt'
 Und forschte nicht! denn auf des Delbergs Höhn
 Bereiten sie dem Gößen Moloch Opfer.

Der Tag brach eben an, und schien auf Moloch her.
 Wer herrscht in Juda jetzt? Ich komm' aus Ophir.
 Ach lebt mein Vater noch? Ich zitterte
 Zu fragen, hab' auch keinen noch gefragt;
 Daß Nathans Tod mir keiner sagen könnte!
 Nun halt' ichs nicht mehr aus. Lebt Nathan noch?

Darda.

Dein Vater lebt!

Chalkol.

O Fremdling, bist du Sarja?

Sarja.

Das sey dem Herrn gedankt! Mein Vater lebt!
 Nun will ichs gern, was ich, ja, ich bin Sarja,
 Was ich in Ophir litt, und an dem Nilus,
 Vergessen will ichs gern. Denn Nathan lebt!
 Wer aber herrscht jetzt? Rehabeam?
 Und der fiel ab von Gott? Ihr schweiget. Wer seyd ihr?
 Doch Ammoriter nicht? Ach, Salomo
 Mein Freund ist schon zu David hingegangen,
 Zu David und zu Gott!

Chalkol.

Dahin wird er

Nicht gehn. Er ist, er ist, der Moloch opfert!

Sarja.

Ist hier kein Ruheort? Ihr seht, mich hält

Mein Stab nicht mehr! . . Er setzt sich nieder. Die Sonne
ging schon auf;
Doch ist es so dunkel hier? Doch als ich kam,
Ward ja auch hier schon Tag. Du Gott, der Götter,
O stärke mich, damit ich Nathan sehe!
Der Götter Gott, und auch des Thiers voll Blut,
Das Moloch heißt. Zu lang hast du gelebt,
Mein theurer Vater! Wo ist Salomo?

Darda.

Nicht fern von uns in seiner Sommerlaube.
Er ging durch diese Thür. Wir sind gewöhnt,
Dass er bald zu uns kommt, bald wieder geht.

Sarja.

Indem er aufsteht.

Ich war sein Freund! Wer leitet mich hinab
Zu meinem Vater? denn von Freud' und Schmerz
Bin ich ermattet.

Darda.

Nathan muß vorher
Erfahren, daß sein Sohn gekommen ist,
Damit ihn nicht die schnelle Freude tödte.

Sarja.

Sie wird so schnell nicht seyn. Der trübe Blick
Des Greises wird sogleich den Sohn nicht kennen.

Darda.

Doch deine Stimme kennt er. Wiedersehn
Wird er in jener Welt dich, hier nicht mehr.

Sarja.

So ist er blind? Das war doch stets das Loos
Der armen Sterblichen, daß Bitterkeit
Sich selbst in ihre besten Freuden mischte.
Und oft, ach oft ist mir dieß Loos gefallen.

Chalkol.

Ich gehe mit hinab zu deinem Vater.
Komm, Sarja.

Darda.

Aber wenn nun Salomo
Zurückkömmt, mich allein, nicht Sarja findet?

Chalkol.

So sag' ihm, Sarja sey zuerst zu ihm
Bekommen, hab' es drauf gehört! . . und sey
Gegangen, daß er seinen Vater sehe.



Fünfter Auftritt.

Darda

Auch dieser Freund verläßt ihn! Salomo,
 Mein Freund, wie mannigfalt sind deine Leiden,
 Wie bitter sind sie! Ach du riefest sie
 Zu dir herab von Gott! Nun sind sie da!
 O welche Zeit war die, da Feuer vom Himmel
 Die Opfer zündete, die er dem Herrn
 Im neuen, nun geweihten Tempel brachte,
 Daß vor der Herrlichkeit des Herrn die Priester
 Nicht vermochten zu stehn. Sie sind vorüber
 Der Tugend und der Weisheit heitre Tage,
 Und Todesnächte sind auf sie gefolgt!

Sechster Auftritt.

Salomo. Darda.

Salomo.

Du bist allein, o du vor allen Andern
 Mir übriger? Ach, wenn in meine Seele
 Noch Freude käme, nicht ihr Quell in mir
 Verfliegt wär', alles nicht in mir in Nacht

Verwandelt; so würd' ich mich freuen können,
 Bey dir zu seyn; doch nun . .

Darda.

Ich möchte sprechen,
 Und schweigen auch. Entscheide meine Wahl.

Salomo.

Verstumme! nur nicht ganz. Ein Wort verlangt
 Dein Freund von dir.

Darda.

Und welches, Salomo?

Salomo.

Ach, wünsche mir den Tod! Du zögerst? Sprich
 Es feyerlich aus dieß Wort. Verwünsche mich
 Dem Tode! Dich erhört vielleicht das Schicksal!
 Mich hört es nicht! denn satt bin ich, zu forschen!
 Satt, mühsam in des Denkens Labyrinth
 Herum zu kriechen, und kein Licht zu finden,
 Nichts, das mir Wahrheit sey! Viel ist euch Wahrheit;
 Mir nicht! Und daß du mein Vertraun zu dir
 Ganz kennest, ganz erfährst, wie unglückselig
 Ich bin; so höre den trübsten aller Zweifel,
 Der, wie ein Wetter, mich verfolgt, an alle Felsen
 Der Oed', in der ich irre, mich hinschmettert,
 Und sterbend schwachen läßt! Doch hör' ihn nicht,
 Wie könnt' ich, hoffnungslos, daß er mir helfe,
 Auch meinen Freund in meine Leiden stürzen.

Darda.

Mehr leid' ich, wenn du schweigst, als wenn du redest.
 Und dann ist Hülfe zwar mein Mitleid nicht;
 Doch ist es Lindrung.

Salomo.

Hör' ihn denn, mein Darda.
 Vernehmt ihn auch, ihr Geister, die mit Schwermuth
 Mein Herz beslecken, das sonst Freude war.
 Schwebt all' umher, seht all' auf mich, ihr Götter,
 Auf euer Schauspiel, das ihr elend macht.
 Der Gott, den Abraham, den Moses glauben,
 Und unser Volk, der ist der gnädigste!
 Der weiseste! der mächtigste! der erste
 Vor allen Göttern! aller Götter Schöpfer!
 Doch ist er viel zu groß, ist viel zu erhaben,
 Sich, bis zu dieser Welt, herabzulassen,
 Und Herr des Staubes zu seyn!

Darda.

Hör' auf, ich sink',
 Und mein Gebein erstarrt.

Salomo.

Verwünsche dem Tode mich!
 Das thu'; doch fluche deinem Freunde nicht!
 Denn was ich sagt', ist mir nicht ganz gewiß;
 Doch deucht mich's wahr! Nach langer Rächte Ströbeln,

Fand ich nichts anders aus, wenn ich den Guten
Erdulden! und den Bösen glücklich sah!

Darda.

Gott der Götter! verzeih, wenn ich nicht würdig
Von deiner Weisheit rede. Sind denn einst
Nicht Strafen? und nicht Lohn? Ist dieses Leben
Denn nicht des Lebens Kindheit, das die Seele
Dort ewig lebt? Und dann: der gnädigste,
Der weiseste, der mächtigste, der erste
Vor allen Göttern, aller Götter Schöpfer,
Kennt er sich selber nicht der Menschen Herrn?
Und welches Zeugniß gleicht dem hohen Zeugniß,
Das sich der Gott der Götter selber giebt?

Salomo.

Du schreckest mich! Und ach, wofern ich irre,
So ist's ein tiefer, grauenvoller Abgrund,
Worein ich fiel. Doch höre mich, und fluche
Mir nicht. Wer lehrt dich denn, daß, nach dem Leben,
Das du des Lebens Kindheit nennst, ein anders
Und ewiges sey? Enthülte Moses dieß?
Auch leugn' ich nicht, daß unsre Väter glaubten,
Der Schöpfer lasse sich herab, ein Herr
Der Welt zu seyn, vor allen unser's Volks.
Wer lehrte sieß?

Darda.

Der Herrscher lehrte sieß!

Salomo.

So lehrt' erß mich denn auch! Wie konnt' erß den
Denn jemals lehren, der nunmehr dran zweifelt?

Darda.

War David denn nicht frömm, weil er auch Einmal
Ein Böser war?

Salomo.

Du überzeugst mich nicht!

Darda.

Versammelt werden unsre Freunde dich
Mehr überzeugen können.

Salomo.

Dir nur wollt' ich
Daß anvertraun, was meine Seele trübt.
Drum schweig.

Darda.

Viel eher können Einen Viele,
Als Einer Einen leiten.

Salomo.

Eher auch
Verirren. Schweig, und underleiglich sey
Daß heilige Vertraun der Freundschaft dir.

Darda.

Ich freute mich, daß du nun endlich wieder

Dich anvertrauest, und nicht mehr verbürgst,
Was dich verwirrt; nun freu' ich mich nicht mehr.

Salomo.

Du hattest Freud', o Darda. Sage mir:
Wie ist es dem Menschen, wenn er Freude hat?

Darda.

Wie dir's gleich seyn wird. Denn dein alter Freund
Kam heut vom fernen Ophir endlich wieder,
Dein Sarja.

Salomo.

Sarja kam? Von Ophir, sagst du?
Kennst du ihn denn? Ich hab' ihn todt gehalten!
Mir kömmt er nicht von Ophir's goldnen Flüssen;
Mir kömmt er aus des Todes Thale wieder!
Aus jener Nacht, aus der sonst keiner wiederkehrt,
Aus der mein Darda nicht zu mir zurück,
Ich nicht zurück zu meinem Darda komme!
Wo ist er?

Darda.

Sieh, er ging hinab mit Chalkol
Zu seinem Vater.

Salomo.

Schon ist sie dahin,
Die Freude, daß mir Sarja wiederkam!
Sehr kurz warst du, sehr schnell bist du entflohn,

Du einzige, nach so viel leeren Tagen,
 Nicht leer an Schwermuth. Denn er hörte Nathan!
 Vernahm, wer heut zum Opfer auf dem Oelberg
 Trommeten läßt. Bring' ihn herauf zu mir.
 Geh, meinen Sarja will ich gleichwohl sehn.

Siebenter Auftritt.

Salomo.

Vom Grabe kam mein Sarja wieder! hinunter
 Will Heman gehn! Der Königinnen jüngste
 Erscheint nun bald mit ihren Todesopfern,
 Den Blumen Israels! die gehn voran,
 Eh Heman geht! Und sollen sie denn gehn?
 Gott hört mich nicht! Und stets noch säum' ich zu
 sterben?

Z w e y t e H a n d l u n g.

Personen.

Sarja.

Challok.

Heman.

Darda.

Salomo.

Semira.

Die Sängerinnen.

Die beyden Mütter.

Erster Auftritt.

Sarja. Chalkol. Darda. Heman.

Sarja.

Er kommt noch nicht. So sehr vergaß er mich?

Chalkol.

Er fürchtet dich zu sehn, weil du bey Nathan warst.
Er wird noch länger säumen. Bald begleiten:
Die Königinnen zum Altar die Knaben!
Drum gebet eilend Rath: Obß möglich sey,
Ihn wenigstens von dieses Festes Blute
Zu retten. Wichtig istß, der Nationen
Geschick zu wägen, wenn in ernster Versammlung
Es Weiß thun. Viel wichtiger deucht michß, des Einen,
Der unser Freund und Judas König ist,
Errettung auszufinden. Voll von Ehrfurcht:
Betrachtet' ich euch stets; ehrwürdiger:
Seyd ihr mir heute.

Heman.

Mich gebühret nur
Zu hören. Denn ich habe keinen Theil
An dieser Erde mehr. Mein Grab ist mir
Bereitet, und ich ihm.

Chalkol.

Drum laß noch diese That
Dir folgen, Heman: Theil an seiner Rettung
Zu haben! Sie wird dir der Kronen Eine mehr!

Heman.

Sprecht, die ihr lebt, zuerst.

Chalkol.

Was ist dein Rath,
O Sarja?

Sarja.

Kenn' ich ihn, wie er nun ist?
Was kann ich anders thun, als mich mir selbst
Ganz überlassen, und, mit offner Freyheit,
Von ihm, ihm selber sagen, was ich denke?

Chalkol.

Wohlan, du Redlicher, ich bin dein Freund!
Und Darda?

Darda.

Biegen wir sein Herz nicht, o ihr Freunde;

So ist's umsonst, daß wir mit jedem Lichte
Der Wahrheit ihn umgeben.

Chalkol.

Wer kann das,

O Darda?

Darda.

Gott nur kann's; Ich weiß es wohl.
Drum ist mein Herz auch schwer, denk' ich den Ausgang
Deß, das wir wünschen.

Chalkol.

Steil ist wohl der Weg
Zu ihm hinauf, doch unersteiglich nicht.
So schnell, wie du, will ich zurück nicht sinken.
Du zu Heman. Schweigst, mein theurer Freund, der
bald dahin
Nun geht, wo Freunde keine Thränen scheiden,
Wie wir um Salomo vergießen müssen.

Heman.

Wenn auch mein Leib mir nicht die müde Seele
Belastete; so wär der Schmerz um ihn
Doch stark genug, unfähig mich zu machen
Zur Heilung seiner todesvollen Wunde.
Was kann ich thun, als Abschied von ihm nehmen?

Chalkol.

Das laßt uns alle thun. Dann geh' ein jeder

Zu seiner Hütt' hinab, zur stilleren Heman.
 Doch eh wirs thun, erinnr' ihn jeder noch
 So stark er kann, an den, von dem er wick.

D a r d a.

Verlassen sollt' ich ihn?

E h a l k o l.

Ja, ihn verlassen!

Vielleicht erschüttert dieses seines Stolzes
 Verstiegne Weisheit.

D a r d a.

Nein, er ist nicht stolz!

Er irret nur. Verlassen? Das, ihr Freunde,
 Das kann ich nicht!

E h a l k o l.

Um ihn zu retten, nicht?

D a r d a.

Wer sagt mir, daß ich ihn dadurch errete?

E h a l k o l.

So bleib denn, Zeuge seines Bösendienstes
 Und im Gericht sein ernsterer Verkläger
 Zu seyn!

D a r d a.

Vor bitterem Schmerz möcht' ich verstummen!
 Denn ach, du redest wahr.

Heman.

Es ist zu viel

Für mich, und mein schon fast erstarrter Leib
 Erliegt. Ich muß von euch, eh' ich ihn sehe,
 Mich trennen. Nehmt denn meinen letzten Segen,
 Ihr Eheuren, von mir an, auch, Sarja, du,
 Ob ich dich gleich in meinem Leben einmal
 Nur sah, zum Grabe, weg von dir zu gehn.
 Mit euch sey Gott! Ihr müßets noch erleben,
 Dieß Rahsal muß' euch einst im Tod erquicken,
 Ach, mich erquickt es nicht! daß Salomo
 Zu dem noch wiederkehrt, von dem er wich!
 Des Herrlichkeit er sah auf seines Tempels
 Altar' herunter flammen! Wer liebt ihn
 Und mich so sehr, daß er mir diese Bottschaft
 Hinüber bringen will?

Chalkol.

Ich, Heman!

Darda.

Ach, wer eilte
 Nicht gern zu dir zuerst hinüber, und brächte
 Dir diese Bottschaft?

Heman.

Aber was soll ich
 Von ihm zu David sagen, wenn ich komme?
 Ihr alle seyd verstummt. Was soll ich sagen,

Wenn nun sein großer Vater aus dem Glanze,
Der ihn umgiebt, zu mir herunterstrahlt,
Und freudig seines Sohnes Namen nennt?

Darda.

Ach, leb', o Heman, noch, damit auch du
Des Sohnes Namen vor dem Vater freudig
Ausprechen könntest.

Chalkol.

Meint ihr denn, der Verderber,
Der flehzig tausend schlug von Bersaba bis Dan,
Der stehend zwischen Erd' und Himmel hielt
Ein bloßes Schwert in seiner rechten Hand,
Und von Arafna's Lenn' es über Salein
Ausstreckte, habe nicht schon Salomo
Mit Molochs Namen an des Richters Thron
Genannt?

Darda.

So sage David denn von ihm,
Daß wir für ihn zu Gott um Rettung weinen,
Und fleh' ihn an, daß er mit unsern Thränen
Die heiligen, erhörteren des Himmels
Vermische!

Heman.

Leitet mich; Sie führen ihr zu einem Sitze. ich
sinke sonst!

Es dämmert sehr um mich. Gieß mir, ihr Theuren,
Auch einen Segen mit, den: Sanft zu sterben!

D a r d a.

Ich seh', o Heman, dich mit Ehrfurcht an,
Dich fast unsterblichen! Wir sollen dich?
Du mußt' uns, Heman, segnen!

E h a l k o l.

Schaut ihn an!

Sein Haupt ist noch nicht grau, und doch .. O Salomo!
Sein Gram, sein bitterer Gram um dich, ergriff,
Zwar langsam tödtend, aber dennoch tödtend,
Ein schleichend Feuer, ihm sein Mark und Bein!
Und, sieh, er stirbt! Er war dein Freund, der stirbt.
Verstummt in mir, Verwünschung!

H e m a n.

Ja verstummen

Laß sie, und klag' ihn so nicht an. Ich lege
Mich hin, und sterbe, weil ich sterblich bin.
Das ist es alles.

E h a l k o l.

Wo ist, du Geliebter,
Dein Grab?

H e m a n.

Bey Ethans Grab'.

Ehaltol.

Ich trage dir
Die Todesfackel! Laß zu deiner Linken
Mich schlummern.

Darda.

Mit Arabiens Gerüchen
Umwind' ich dir dein Haupt und Herz! Laß mich
Zu deinen Füßen ruhn, Doch segne mich
Eh' du entschläfst.

Heman.

Ich hab' euch schon gesegnet.
Erlebt's, wonach ihr . . .

Zweiter Auftritt.

Die Vorigen. Salomo.

Salomo.

Sey gegrüßt, o Sarja,
Mein alter Freund.

Sarja.

Mein Herr, und König, Gott
Verleih dir langes Leben.

Salomo.

Langes Leben?
Das werde dir! Ich hielt dich für todt. Du kömmt
Aus Ophir endlich wieder?

Carja.

Auch vom Nilus.

Viel Menschen sah ich, und viel Müß' und Elend
Der Menschen. Satt bin ich, was unter der Sonne
Geschieht, zu sehn. Mich theilten Freud' und Schmerz;
Du, und mein Vater! Denn, den frommen Greis
Zu sehn, das hofft' ich nicht. Doch wie es war,
So ist's nun auch. Mich theilen Freud' und Schmerz!
Ich kam vom Jordan her. Der Tag brach an,
Nach meiner Wandrung letzten Nacht. Ich sah
Jerusalem! und ach vor ihr, auf ihren Höhen,
Den Chamos, und so gar den fürchterlichen Moloch!
Da glaubt' ich, du wärst todt! doch, ach, du lebst!

Salomo.

Wer machte dich zum Richter meiner Thaten?

Carja.

Zum Richter nicht, doch zum Erinnerer,
Macht mich dje Furcht des Herrn, und meine
Freundschaft.

Du weißt, ich bin ein Mann voll Ernst und Einfalt!
Dazu, die eitle Müß' der Menschen, die ich sah,
Hat sie mir kleiner noch, als soust, und Gott
Nur groß gemacht!

Salomo.

Am Strome warst du, Carja.
Was hast du dort gesehn?

Garja.

Einen König,

Den ich verachten mußte.

Salomo.

Gisack meinst du?

Der herrscht doch noch?

Garja.

Ja der! doch herrscht mit ihm,

Wer keinen Waisen kennt! der Wittwen Sache
Nicht hört! und schnell unschuldig Blut vergeußt!
So tritt der Schwelger unter seine Füße
Das göttliche Geschenk, das Gott auf Erden
Den Menschen gab, die Macht, Unzähliger
Glückseligkeit zu seyn! Auch ist bey Gisack
Ein Mann aus Ephrata, dein Feind, der wohnt
In seiner Burg, und ist gewaltig im Lande.

Salomo.

Wie heißt dieser Mann?

Garja.

Jerobeam.

Salomo.

Jerobeam bey Gisack? O ihr Götter!

Chalkol.

Die nennest du? und dennoch hat ihn Gott

Dabin gesandt, der Gott, der ihm zehn Stämme
Und Rettung gab, als du ihn tödten wolltest.

Sarja.

Erstaunen und Entsetzen überfällt mich! Ihn tödten?
Was sagtet ihr?

Chalkol zu Salomo.

Darf ich davon mit ihm
Vor deinem strengen Blicke reden?

Salomo.

Fragst du,
Eh du, vor mir, mit einem Freunde sprichst
Von Dingen, die geschahn?

Chalkol.

So hör' denn, Sarja,
Als Salomo die Höhen errichtet hatte,
Da kam zu ihm der Seher Davids, Gad.

Sarja.

Mein Vater Nathan nicht?

Salomo.

Wär' der gekommen;
So wärd nicht, wie es ist. Ich kenne Gad
Und den aus Silo nicht genug.

Chalkol.

Du klagst
Des Herrn Propheten jetzt, als Täuscher, an?

Das thatest du nicht vordem, das thust du nur,
 Seit dem du Molochs Priester kennst. Ich schweige,
 Und wiederholen mag ich nicht den Ausspruch
 Des Gottes der Götter, den du so entweihst.
 O wär' nicht David, nicht Jerusalem;
 So würden früher dir die Stämme genommen;
 So wäre der Erfüllung Donnerschlage,
 In stillen Wolken, bis zu deinem Tode,
 Zu schlummern nicht geboten!

Carja.

Fahr du fort!
 Denn ich entweihe nicht den Ausspruch des,
 Der es sagt, und thut; Verheißung sey's! sey's Fluch!

Chalkol.

Entreißen wird der Herr, so sagte Gad
 Zu Salomo, zehn Stämme deinem Reich!
 Um Davids Willen und Jerusalems,
 Nicht dir, doch deinem Sohn! Und eben dieß
 Vernahm Jerobeam von dem aus Silo.
 Und gleichwol wollte den, den Gott mit zweyn
 Der Worte seines Throns gewaltig schützte,
 Den wollte Salomo erwürgen! Entronnen.
 Ist er, und sicher!

Carja.

Ihn erhöht stets mehr:
 Aegyptus König. Denn dem ist es Freude,

Daß er ein Krieger ist: Kommt er nur nicht
Mit Waffen, und besleckt die Leisten deiner Jahre
Mit Kriegesblute.

Salomo zu Heman.

Du, mein theurer Freund,
Ermattest sehr.

Heman.

Ich würd' es nicht erleben,
Wenn auch sehr bald der Streiter Ephraim
Vom Strome kam, und deine grauen Haare,
Der du stets friedsam warst, mit Kriegesblut
Entheiligte!

Salomo.

Wenn Blut der Herr beschloß;
So säumt nicht, ihr, du Bogen, und du Pfeil,
Die mir erkohren sind. Ertöne bald,
Du Bogen! rausch' einher geflügelt, Pfeil,
Und triff!

Chalkol.

Der Rache ruffst du? Weckst den Donner,
Der schläft?

Salomo.

Der Rache ruf ich nicht! doch bin ich
Zu leben satt!

Chalkol.

Ich auch. Denn mir sind alle Freuden
Dahin, seit dem du nicht mehr Gottes bist!

Salomo.

Bin ich nicht Gottes mehr, weil unerforschlich
Mir seine Wege sind? Kennt er mich nicht,
Weiß mir zu schwer ist, ihn zu kennen? Kann
Ich entfliehn, von ihm beherrscht zu werden, wofern er
So tief sich niederläßt, mich zu beherrschen?

Chalkol.

Er kennt dich! Sarja, Es wird von fern Musik gehört.
dieser Schall verkündigt
Die jüngste Königin. Sie kommt, und zeigt
Die Knaben Salomo, die er dem Moloch
Heut' opfern wird.

Sarja.

Dazu bin ich, so fern her,
Aus so unzähligen Gefahren, gekommen,
Daß ich dieß sah'? Willst du sie wirklich opfern,
O Salomo?

Dritter Auftritt.

Die Vorigen. Semira. Zwo verhüllte
Mütter mit ihren beyden Söhnen.
Ein Chor Sängerinnen.

Semira.

Sieh da, wie dir die Königinnen
Die Knaben wählten. Der ist seiner Mutter
Erstgebohrner! und der ihr Einziger!
Jungfrauen, fangt sein Lied dem Moloch an!

Die Sängerinnen.

Streuet Blumen vor ihm. Blendend und rachevoll
Glüht er! Lilien streut um den Altar herum,
Daß die Knaben durch Blumen
In des Glühenden Arme gehn!

Hallt, Posaunen, umher, daß, wer zu menschlich ist,
Nicht vernehme das Ach derer, die sterblich sind!
Schweigt, Posaunen, daß Stärkre
Hören, was sie im Tode sehn!

Ha! du glühst, du glühst, Moloch. Die Knaben sind
Schon durch Kränze geweiht. Hörst du? der Müt-
ter Schmerz
Seufzt, und ist dir des Jammers
Deiner Knaben Verkündiger.

Salomo.

Semira, nimm, statt dieser vielgefärbten,
Nur weiße Blumen. Denn unschuldig sind die Knaben.

Chalkol zu Semira.

Nimm breite, starke, dickgeschwollne Blätter,
Die dunkelsten von jenem Todesbaum,
Wie er in Ophir wächst, und dessen Hauch
Fern vergiftet, die nimm, und überschatte
Die Knaben ganz damit!

Semira.

Ha! Salomo,
Hat dieser keinen Sohn?

Chalkol zu Semira.

Mein jüngster ist
In dieser Knaben Alter.

Die eine Mutter.

Sie fällt vor Salomo nieder.

Herr! und König!
Erbarmung! Herr! und König! ach, Erbarmung!
Fall nieder, Kind! Er ist mein Einziger!
Und dieser Mann Sie weist auf Chalkol. hat Viel!

Die andre Mutter.

Fall' du nicht nieder,
Sie legt die eine Hand auf seinen Kopf.
Du Todesopfer! Ohn' Erbarmung ist Er!

Ja, ohne Trost, und ohne noch Einmal
 Eine Mutter zu seyn, so will ich sterben!
 Geh du nur hin, und stirb, mein Erstgebohrner!
 Ankläger im Gericht des Gottes der Götter!

Chalkol.

Laß mich zu meiner Hütte ziehn!

Salomo.

Bleib, Chalkol.

Geh, Königin, in meine Sommerlaube.
 Ich komme dort zu dir.

Vierter Auftritt.

Salomo. Heman. Chalkol. Darda.
 Sarja.

Heman.

Ich kann nicht mehr!

Es ist das letztemal, daß ich dich sehe.
 Noch nie war ich so müd' und matt zu leben.
 Ich schonte dein bisher mit jenem Bilde
 Von meines Leibes nahenden Verwefung.
 Voll Freude dich zu sehn, flammt' ich oft auf,
 Ein sterbend Licht, das dennoch bald erlosch.
 Das täuscht mit Hoffnung dich: Ich werde noch leben.
 O glaube mir, und laß mich Abschied nehmen!

Salomo.

Du sollst nicht Abschied nehmen!

Heman.

Keinen Abschied?

Nimmt ihn die Stimme nicht, so thut das Herz!

Mein ganzes Herz, das oft in kalten Schweiß

Beynah schon brach, wenn nun um Mitternacht

Des Todes Schwert mir durch die Seele ging.

Doch was ich litt, verkürz' ich dir und euch,

Und schweige, gleich dem Grabe, das die Schrecken

Der modernden Verwesung stumm verschließt.

Wie wenig glaubt' ich, ach, zu jener Zeit,

Da unfre Freundschaft-anfang, das ich dich,

Wird' ich vor deinem Tod hinauf versammelt,

Dich, wie du jezo bist, verlassen würde,

• kaum wagts mein Mund, den Gram ganz auszusprechen:

Ach, wie du jezo bist, getrennet von Gott!

Salomo.

Dir ist, das glaubst du, nur ein Hauch noch da.

Sey ruhig! kürz' ihn meinetwegen nicht!

Heman.

Wie gerne gäb' ich ihn für dich; allein

Was hülft es dir? Ach sey du nicht zu ruhig!

Du weißt, wie zärtlich ich dich immer schonte,

Weil stets dein Wink zu reden mir verbot!

Ich war zu schwach. Soll ichs auch heute seyn?

Soll ich dir keinen Segen hinterlassen?
Dir sehn, daß du . . .

Salomo.

Ein Wurm den andern segnen,
Daß er im Staub ein wenig länger kriechen?
Verlaß mich!

Heman.

Ja, ich will dich bald verlassen!
Was aber soll ich jenem großen Todten,
Der des künftigen Heils des Herrn gewiß war,
Was soll ich ihm von dir denn sagen?

Salomo.

Rede,

Was du zu reden hast in dieser Welt!
Das Grab ist stumm.

Heman.

Verblende dich denn ganz;
Ich thue doch was meine Pflicht gebet.
Wenn nun mein Geist, vom stummen Grabe fern,
Mit dem Jubelgesang der Himmel aufsteigt,
Was soll ich dann von dir den Vätern sagen?
Du schweigst?

Salomo.

Ich schone dein.

Heman.

Du schonest dein!

Und willst des ernstest, himmlischen Gedankens nicht!
 Er möchte dich, wenn er zu lebhaft würde,
 Auf seiner Wage wägen, und zu leicht
 Dich finden. Wenn ich nun an dessen Thron,
 Der richtet, lieg', und für die Gnade danke,
 Durch die auch ich, auch ich gerettet ward,
 Und dann vom Throne mir ein Donner ruft,
 Und Davids Sohn zugleich mit Moloch nennt! . .

Darda.

Hör' auf! Er ist bis in der Seele Tiefen
 Erschütteret! Schon' ihn!

Salomo.

Ja, bewegt bin ich;

Nicht überzeugt!

Heman.

Ich schonte sein zu oft!

Was soll ich deinem Vater sagen?

Salomo.

Sag' ihm,

Geh', sag' ihm . . . ach ich träume fast wie du!

Heman.

Mein theurer Freund, noch nie war meine Seele
 So lebhaft ihres Wachens sich bewußt,

Als ist. Je mehr mein Leib danieder sinkt,
 Je heller flammt mein Geist empor, je stärker
 Empfindet er, daß sein Gefährt nur stirbt,
 Nicht er.

Salomo.

Du weißt, ich liebe dich, und gönne
 Dir deine Ruhe gern!

Heman.

Könnt' ich dir Ruhe
 Von Gott erseh'n in meiner Todesstunde!

Salomo.

Sprich mir nicht von erseh'n! hört Gott denn herunter
 Auf eines Staubes Gebet, deins? oder meins?

Heman.

Zerrissen, Salomo, und tief verwundet
 Ist deine Seele. Kannst du, scharfer Forscher,
 Auf Einen Augenblick nur glauben, daß etwas
 Dem Ewigen groß, oder klein sey?

Salomo.

Klein ist
 Das Kleine, groß das Große, selbst vor dem,
 Der Beydes machte. . . Doch du kamst, um Abschied
 Von mir zu nehmen. Thu's! nur nicht auf immer!
 Den nehm' ich nicht. Ich sehe dich noch wieder.

Heman.

Mich wieder? Ja! doch nicht in dieser Welt!
 Mein sterblicher, jetzt sterbender Genofß,
 Mein Leib wird mir zu schwer! Ich muß nun gehn.
 Noch lange lebe denn!

Salomo.

Nicht diesen Abschied;
 Sonst flieh' ich dich!

Heman.

Ach lebe lange noch,
 Zu Gott, von dem du wichst, zurückzukehren.
 Verlangst du dieß, und soll ich dein Verlangen
 Dem großen Todten sagen, der dich zeugte?

Salomo.

Bin ich von Gott gewichen? Können wir?
 Was können wir? Führt er uns Arme nicht,
 Wie's ihm gefällt? Läßt er uns nicht vielmehr
 In Staub uns krümmen, bis wir drin verwesen?

Heman.

Bey dem, der ewig lebt, ach, denk nicht so
 Von ihm! Lern, Salomo, des Hohen Höhe!
 Und denk nicht klein von Gott! Groß ist der Herr,
 Daß er sich aller, die er schuf, erbarme!
 Zu dem geh' ich. Was soll ich von dir sagen
 An seinem Throne? Daß du wiedertehrst?

Salomo.

Ich wick nicht ab!

Heman.

Du Fels im Meere! du stolze,
Du hohe Stirn! auf ewig deines Wahns!
Das ist's, das soll ich dem, der richtet, sagen?

Salomo.

Verlaß mich!

Heman.

Wär's zum letztenmale nicht,
Daß ich dich sehe, würd' ich schnell gehorchen!
Allein ein zweyter noch, (den fürchtet' ich,
Den nicht!) ein trüberer, ein grauenvoller,
Ein blutender, mein ganzes Herze blutet!
Ein Abschied voll Entsetzen ist mir übrig!
Entfernt auch von den schwächsten Hoffnungen
Des Wiedersehns, ein ewiger! Denn, ach!
Du wickst nicht ab! Stein ist dein Herz! dein Auge
Nacht!

Salomo.

Heman auch, der immer sanfte Freund,
Kann Heman so mit seinem Freunde reden?

Heman.

Erinnerung! ein Dolchstoß in mein Herz!
Ein Mord in Wort und Bein, ist, da ich Abschied

Auf ewig nahm! Ich war dein Freund! ach, könnt' ichs
 Noch seyn! Gott lieb' ich mehr! Ich ehre dich;
 Gott bet' ich an! Entscheide du nun selbst:
 Ob ich, als einen Freund, den lieben dürfe,
 Der Gott verkennt, aus starrem Eigensinn!
 Aus Stolz!

Salomo.

Ich bet' ihn tiefer an, als ihr!
 Denn mir ist er, die Menschen zu beherrschen
 Viel zu erhaben!

Heman.

Will der Herr so tief
 Denn angebetet seyn? Hat er es nicht
 Uns offenbart! Er sey der Menschen Herr!
 Doch dein Verstand nicht irret; nur dein Herz
 Empört sich, und ist der Wahrheit Hasser!

Salomo.

Dein Leib, der ist mehr erdwärts sinket, trübt,
 Umnebelt deine Seele. So geschwächt,
 Glaubst du, ich sey der Wahrheit Hasser. Heitre
 Dich, Heman, auf, und denke nicht zu viel
 Hinab ins Grab, und seine schwarzen Schrecken.

Heman.

Ich denke mehr hinauf. Denn nicht mein Geist
 Verweist.

Salomo.

Hinauf? Wohin denn?

Heman.

Salomo,

An deinen Vater!

Salomo.

Bist du denn so sehr,
So fest gewiß, daß etwas anders noch,
Als zum Gebeine Gebein versammelt werde?

Heman.

Ich bins! Und einst, du seyst es, oder nicht;
Wird doch dein Geist zu andrer Todten Geistern,
Vielleicht zu deiner Väter Seelen kommen,
Entsetzliches Vielleicht! Mit dem soll ich
Nun durch die Nacht der Todesschatten gehn!
Mein Weilen greift zu sehr mich an. Ich sinke
Beynah vor dir. Ich würde, säumt' ich länger,
Vor deinen Augen sterben.

Darda.

Komm, du Bester,
Ich bleibe, bis ans dunkle Thal, bey dir.

Heman.

Nun, Sohn des frommen Manns, zu dem ich gehe:

Nun, Salomo, so scheid' ich denn von dir!
Auf ewig?

Darda.

Schweig! Es wird rings um mich Nacht!
Erbarmt euch mein! Ich halte diesen Abschied
Nicht aus! dieß Weggehn nicht, nicht diese Wehmuth!
Die letzten, letzten Blicke nicht! Nein, Heman,
Du Theurer! so will ich nicht Abschied nehmen,
Ich will dich wiedersehn, dich wiedersehn!
Das soll dein Todesblick mir freudig sagen!
Mein Auge dich alsdann hinauf begleiten
Zu Gott!

Salomo.

So ist es denn beschlossen, Heman?
So gilt es denn das fürchterliche Scheiden,
Das ernste, letzte, letzte Lebe wohl,
Ach wissen? Eines Freundes?

Heman.

Ernster ist
Auf Erden nichts, und selber nichts im Himmel,
Als dieser Abschied, als dieß bange letzte
Nicht Lebe wohl! das nicht! ach, als dieß letzte
Verstummen!

Darda.

Säume nicht. Du sinkst ja!
Und, ach, zu sichtbar deckt dich Todesblässe!

Salomo.

Bey Gott beschwör' ich euch: Verlaßt mich nicht!

Chalkol.

Bey Gott? Beym Moloch?

Fünfter Auftritt.

Salomo. Sarja.

Salomo.

Ha! zu viel war das!
Der Abschied! Und das andre Dolchwort! Moloch!
Zu viel zum Ueberleben!

Sechster Auftritt.

Sarja.

Engel des Himmels!
Wie trauervoll war das! Was soll ich thun?
Was nicht? Wie sie, ihn auch verlassen? Ihm
Racheilen? vor ihm niederfallen? sehn,

Personen.

Salomo.

Chalkol.

Darda.

Zepho.

Die Sänger.

Semira.

Die Sängerinnen.

Die Eine Mutter.

Dritte Handlung.

En fait

© a
E b
D c
e

344
345
346

347

348
349

350

351

352

353

Salomo.

Drum geh' ich auch!

Ob dieß auch Wahrheit sey?

Chalkol.

Du könntest hier sie lernen?

Salomo.

Hier, Chalkol? Ehmals wäht' ichs auch wie du.
Ruf mir Rehabeam.

Chalkol.

Was soll der Jüngling?

Salomo.

Ein kleiner König seyn!

Chalkol.

Klein, oder groß!

Wie Gott sie macht, so müssen alle seyn,
Der König, und der Wanderer ohne Hütte!
Und so, so ist es gut!

Salomo.

Allein, wenn Elend,

Von Elend überlastet, auf uns stürzt!
So ist das ein laut Geheiß, Glückseligkeit
In einer andern Welt zu suchen.

Personen.

Salomo.

Chalkol.

Darda.

Sepho.

Die Sänger.

Semira.

Die Sängerinnen.

Die Eine Mutter.

Dritte Handlung.

Salomo.

Es fall'

Ihr Loos nun, wie es kann. Ich habe nichts geboten.
Doch wenn mein Schweigen nicht die Königinnen hält;
So sterben sie.

Chalkol.

So rufet gegen dich
Ihr Blut gen Himmel.

Salomo.

Schweig. Was wichtiger
Beschäftigt meine ganze Seele. Beschlossen,
Beschlossen ist!

Chalkol.

Und was hast du beschlossen?

Salomo.

Zu sterben!

Chalkol.

Das? sehr laut weckst du der Erfüllung
Verborgnen Donner auf!

Salomo.

Ich geh' hinüber,
Zu sehn, was Wahrheit sey.

Chalkol.

Vielleicht siehst du
Dort keine Wahrheit mehr, allein Gericht
Siehst du gewiß!

Salomo.

Ob dieß auch Wahrheit sey?

Drum geh' ich auch!

Chalkol.

Du könntest hier sie lernen?

Salomo.

Hier, Chalkol? Ehmals wäht' ichs auch wie du.
Auf mir Rehabeam.

Chalkol.

Was soll der Jüngling?

Salomo.

Ein kleiner König seyn!

Chalkol.

Klein, oder groß!

Wie Gott sie macht, so müssen alle seyn,
Der König, und der Wanderer ohne Hütte!
Und so, so ist es gut!

Salomo.

Allein, wenn Elend,
Von Elend überlastet, auf uns stürzt!
So ist das ein laut Geheiß, Glückseligkeit
In einer andern Welt zu suchen.

Chalkol.

Gott

Gebietet also nicht. Gebietet er;
So sendet er den Tod!

Salomo.

Wie weist du das?

Chalkol.

Von Sinai.

Salomo.

Hat das der Sinai gesagt?
Er sagt' es nicht. Bring mir Rehabeam.

Chalkol.

Ich könnte gehn, und würd' auf mich dein Blut
Nicht laden, wenn ich dir auch nichts mehr sagte.
Allain ich war dein Freund. Mit meiner Freundschaft,
Und jedem Ernste, der sie heilig macht,
Beschwör' ich dich: Ruf nicht, durch einen Selbstmord,
Mit dieser Donnerstimme nicht, der Rache
Des Ewigen!

Salomo.

Das thu' ich nicht. Wir beide
Verwiesen einst. Das ist es alles, Chalkol.

Chalkol.

Verwiesen, oder nicht verwiesen, entscheidet
Die große Sache nicht. Dem Herrn gehorchen!

Entscheidet nur. Allein, du hörst mich nicht.
 So höre denn das Urtheil jenseit des Grabes,
 Das deiner wartet! Erwendet sich von Salomo weg. Wenn
 hier einer schwebt
 Der Engel Gottes, welcher Mitleid hat;
 So zeige bald dein Mitleid, Engel Gottes!
 Denn, schau, am Abgrund steht er dicht, ganz nah
 Am Grabe.

Salomo.

Was erschüttert deine Seele
 So ungestüm? Was sagt die bange Stimme,
 Die bricht und stirbt? Du fluchtest mir doch nicht?

Chalkol.

Das that ich nicht. Doch hätt' ich dir geflucht;
 Was würd' es dich denn kümmern? Dich, der Gottes
 Fluch verachtet, und ihn, als wärs ein Säuseln,
 Das fürchterliche Wetter Gottes von Chalkol,
 Als wärs ein sanftes Wehn, vernimmt.

Salomo.

Ich kenne
 Nichts Sanftes mehr! Sturm ist mein Herz, und Wetter,
 Und Todesnacht! Du wirst auch kommen, Stille
 Des Todes, wirst, du schreckenvolle Stille!
 Auch kommen.

Zweyter Auftritt.

Die Vorigen. Darda.

Darda.

Zu Salomo, indem er ihm die Hand reicht, und ihn küßt.

Da ist Hemans kalte Hand,
Und dieser ist sein Abschiedskuß an dich!

Salomo.

Auch deine Hand ist kalt vom Tod'. Ihr Götter!
So hat er denn den fürchterlichen Schritt
Gethan?

Darda.

Den fürchterlichen? Freudig ist er
Den Flug zu Gott geflogen. Stürben Engel;
Sie stürben so!

Chalkol.

Ich folge dir, mein Heman!
Vergossen ist sein Blut zwar nicht; doch wärs
So früh noch nicht erstarrt: wofern du nicht. .
Ich schweige! . . Doch wird dir in deiner Todesstunde
Auch deines Freundes Blut, wie ich, verstummen?

Salomo.

Du machst es stets in meiner Seele finstler!
Laß ab von mir. So komm' ich nicht zu Gott!

Ah, meines Hemans Blut ruft nicht um Rache!
Er war mein Freund, und sanfter, als du bist!

Chalkol.

So denkst du noch daran zu Gott zu kommen?
Sey heiliger, durch diese Wiederkunft,
Unsers frommen Freundes Todestag!

Salomo.

Was sagt' er denn zuletzt von mir?

Darda.

Mir fehlt
Die Kraft, ihm nachzusprechen, wie er sprach,
So sterbend er auch war. Die Segen Gottes,
Die deine Jugend überströmten, steht' er
Auf dich herab.

Salomo.

Und werden sie auf mich
Herunter kommen? Ah, noch fühl' ich keinen.
Erhöret dieses Sterbenden Gebet
Der Herr nicht; so erhört er keins! Doch sage:
Blieb er denn stets gewiß, er sey unsterblich?

Darda.

Die Augen brachen ihm; er blieb! Er hörte
Kaum meine Worte mehr; und blieb! Sein Stammeln
Sprach noch von dir, und von Unsterblichkeit!

Salomo.

Ein Licht, das schnell noch einmal aufstammt, schnell
 Erlöscht. Das ist es alles. Hat denn etwa
 Ihn Gott erhört? Ihr sagt's doch nicht? Du zu Chalkol.
 willst

Zuerst ihm folgen? Ich, will zuerst
 Dem theuren Heman folgen!

Chalkol.

Sehr bewegt
 Warst du; und doch führt dich selbst dieser Todte
 Zu Gott nicht! wer kann dich zu ihm nun führen?

Salomo.

Nicht Wehmuth, Strenge nicht, der Tod!

Chalkol.

So hoffst du
 Unsterblichkeit?

Salomo.

Ich wünsche sie, und will
 Sie suchen da, wo sie zu finden ist;
 Wenn sie das ist!

Chalkol.

Du findest ganz gewiß
 Unsterblichkeit; doch welche schreckenvolle,
 Wenn du sie also suchst!

Darda zu Chalkol.

Will Salomo

Sich selber tödten ?

 Dritter Auftritt.

Die Vorigen. Zepho. Er kömmt sehr eilend.

Zepho.

Siebenmal ist schon

Die Glut im Moloch wieder angeflammt!
 Voll Erwartung stehn, und bleich die Königinnen!
 Fast athemlos erschallen die Posaunen!
 Die Ritter liegen bey den Opferknaben
 Beynahe todt! und doch will unser Gott,
 Daß sie die Knaben sterben sehn und hören.
 Und selbst der Weihkranz um der Opfer Haupt
 Verwelkt vor Glut; und doch gebeutst du nichts?
 Noch säumst du? Sollen denn die Königinnen,
 Vor ganz Jerusalem, voll Schaam zurück gehn?

Salomo.

Habt ihr noch nicht geopfert? fleuch!

Bierter Auftritt.

Salomo. Chalkol. Darda.

Salomo,

nach einigem Stillschweigen.

Erblickst

Du den Boten, Darda?

Darda.

Ueber Jemans Tod

Ist noch mein Blick von Thränen trüb', ich seh'
Den Boten nicht.

Chalkol.

Ich aber seh' ihn eilen.

Von ihm fliegt Staub zurück, zurück sein Haar.

Salomo.

Eil', eil' ihm nach, und bring' ihn her zu mir.

Fünfter Auftritt.

Salomo. Darda.

Darda.

Des Boten Schritt wird Chalkol nicht erreichen.
Sehr schnell wandt er sich um, und hörte kaum,

Was du ihm sagtest, aus. So werden denn
 In dem glühenden Arm die Opferknaben
 Zerflossen seyn, eh' Chalkols ferne Stimme
 Vernommen wird. Du schweigst?

Salomo.

Ach wär' ich nur
 Auf ewig schon verstummt. Es sind nur zweien!
 O wären mehr! so würd' ihr Blut mich schrecken!
 So würdest du, Verzweiflung, endlich mich
 Ergreifen, ungestüm hinunter mich stürzen!
 Denn hinunter ins Thal des Todes will ich!
 In seine Tief' hinab.

Darda.

Wer bist du geworden?
 Sehr menschlich warst du sonst. Jetzt wünschest du
 Mehr Blut noch. Schreyt denn dieß nicht laut genug?
 Weckt's denn nicht stark genug das schon vergoßne
 Aus seinem schlummernden Verstummen auf?

Salomo.

Wohlan! ich will allein, und ohne Blut,
 Mit kaltem Ernst, und nicht von dir, Verzweiflung,
 Ergreifen, so will ich hinunter gehn.
 Sey ruhig wegen meiner Menschlichkeit!
 Aus keines Kindes Wunde soll mehr Blut,
 Kein Blut mehr aus der hangen Mutter Auge,
 Aus diesen starren Adern soll's nur fließen!

Darda.

Befänftige, Salomo, dein Herz und überdenk
Noch Einmal deinen fürchterlichen Entschluß!

Salomo.

Wen Elend, wie mein Elend ist, umringt,
Der mühet sich umsonst zu überdenken.
Das Elend reißt ihn fort!

Darda.

So wende dich

zu Gott.

Salomo.

Ach, eisern war für mein Gebet
Sein Himmel.

Darda.

Gott schickt oft zum Leidenden
Erhörung spät herab; doch schickt er sie.
Wie kennen wir der Hülfe Weg, den er
Im Dunkeln wandeln wird?

Salomo?

Hier hilft er nicht.

Er überläßt die armen Menschen sich selbst.
Dort, wenn ein Dort für uns bereitet ist,
Dort hilft er. Drum laß mich zu Heman gehn!

Darda.

Verzweiflung reißt dich fort! Sie bringt zu Heman nicht.
Drum bleib bey uns.

Salomo.

Um länger zu verwesen?
 Dieß auf des Alters Lager zu beginnen?
 Zu endigen im Grabe?

Darda.

Dieses ist
 Das allgemeine Loos der sterblichen Menschen.

Salomo.

Ist minder traurig, weiß auf aller Haupt
 Ach! auf ein ganz Geschlecht der Schöpfung fiel?

Darda.

Dort, in den Sommerlauben um uns, sind
 Der sanften Harmonien Chöre. Sie warten
 Auf dein Geheiß. Sonst konnte deine Seele
 Der Sänger heitern, und des sanften Liedes
 Begleiterin, die leise goldne Saite.

Salomo.

Nacht, was ihr wollt, doch überlaßt mich nur
 Mir und meinem Entschluß.

Darda.

Ich seh' es stauben
 Von fern, und einen in dem Staube kommen.
 Ich kenn' ihn nicht. Doch deucht michs E;..lkol. Langsam
 Geht er einher.

Salomo.

Es komme, wer's auch ist,
Schnell, oder säumend.

Darda.

Nun erkenn' ich Chalkol.
Er ist's, und traurig zögernd naht er sich.
Die Knaben sind dahin. Ihr armen Mütter!
Nicht jene nur, so die nun Todten gebahren,
Ihr andern auch, ihr Mütter Israels,
Die dieses sahn!

Salomo.

Was sahn?

Darda.

Was Chalkol uns
Bald sagen wird.

Salomo.

Erwart' es, Darda, denn!

Darda.

O müßt' ich's nicht erwarten! Wär' ein Schatten,
Von Hoffnung nur, ihr Blut sey nicht geflossen.
Es floß! es floß! Ihr Unglückseligen!
Ihr Mütter!.. Jesu gekrönt, und lebend, und blühend!
Todt dann, auf Einmal tod! schnell Staub darauf!

Sechster Auftritt.

Die Vorigen. Chalkol.

Darda,

nachdem Chalkol eine Welle flüschweigend stehengeblieben ist.
Hast du uns nichts zu sagen, Chalkol?

Chalkol.

Nichts!

Darda.

Warst du nicht auf dem Berge?

Chalkol.

Lieblich weht

Auf ihm die Morgenluft.

Darda.

So eitest du
Der Königinnen Boten denn nicht nach?

Chalkol.

Empor geschwungen müsse dessen Sohn,
Müsse blutig herab an einen Eckstein
Geschmettert werden! und sein alter Vater
Berquetscht, zermalmt vom ehrnen Wagen der Krieger,
Wer ohne Thränen sehn kann, was ich sah!

Darda.

Schon unser, Chalkol, und erzähle nichts.

Chalkol.

Hier schweigen? hier? der Sohn des Abgrunds kam
 Mir schnell zuvor. Und opfert! rief er, hinauf
 Zum Altar, opfert! Gleich begannen die Priester
 Ihr dumpfes Murmeln; ihren Todtengesang
 Posaun' und Cymel. Auf erhabnen Stufen,
 In doppelter Reih', und dicht zusammengedrängt
 Bis ganz hinauf zum Mosoch standen sie,
 Und reichten sich die Knaben, ein Verderber
 Dem andern zu. Beym Fuß ergriffen sie die Knaben!
 Die weinten laut! und laut erscholl umher
 Ein Mitleid, Salomo! das du nicht hattest!
 Darauf. . Schnell zischt' und flos vom Glühenden
 Ihr schwarzes Blut und Hirn herab. Da verhüllten
 Die Mütter alle sich! . . Verhüll' dich auch,
 Damit du nicht das fürchterliche Schweben
 Der Seelen um dich seh'st.

Salomo,

nach einigem Stillschweigen.

So sind sie todt?
 Sind wirklich todt? . . Du schreckst mich, Blut . .
 Gehorcht' er dir
 Denn nicht? dir nicht?

Chalkol.

Er sah mich hinter sich,
 Und zum Gewittersturm ward seine Flucht!

Ich ruf' ihn nach! Allein des Lechzenden
Erstorbne Stimme hört' er nicht, und hätte
Selbst eines Donners Stimme nicht gehört!

Salomo.

So lang' ich opferte, hat mich noch nie
Der Knaben Blut erschreckt. Jetzt deucht michs, ich höre
Ihr Jammern um mich her.

Chalkol.

Er wendet sich weg.

Schrey laut, o V'rt!

Auf ihn zurück zu Gott!

Salomo.

Bringt mir die Sänger
Mit ihren Harfen her, daß meiner Seele
Diese Bilder entfliehn, und sich zur Stille
Mein Herz besanftige.

Er setzt sich nieder.

Darda

zu Chalkol leise.

Die Sänger sind
Versammelt schon durch mich im Hain um uns;
Und Wehmuth hat für ihn ein Lied von mir
Gewehnt.

Siebenter Auftritt.

Salomo. Chalkol.

Chalkol.

Gott segne dich!

Salomo.

Wird mich der Herr
Erhören, wenn er auch die bessern Menschen
Erhört?

Chalkol.

Gott segne dich!

Salomo.

Und dich erhöre

Gott! Aber ach, was hilft der bange, schwache,
Der hoffnungslose Wunsch, wenn er, betastet
Von oben her, wie Kains Opfer, nieder
Zur Erde wallt, und nicht gen Himmel kommt?

Chalkol.

Ist denn dein leidend Herz des Ausgangs Herr!
Tief sink' es hin vor Gott; so wird dein Wunsch
Das Opfer Abels seyn!

Achter Auftritt.

Die Vorigen. Darda. Die Sänger.

Darda.

Du hast geboten

Die Sänger herzuführen.

Salomo.

Laß ihr Lied

Versuchen, obs vielleicht mein Herz erfrische.

Die Sänger.

Ein Sänger.

Jonathan, ach du eilst von mir weg, du Edler in Juda!

Auf der Höhle des Bergs, sankst du im Tode dahin.

Der Andre.

David, ich lasse dich hier, und warte deiner in Hainen,

Wo der Bogen nicht tönt, und es vom Schilde nicht
strahlt.

Der Erste.

Ach, ich muß noch zuvor viel Rocher hören, und viele

Kaufende Speere! den Tod weissagt ihr glänzender
Flug.

Sagt es nicht an zu Gath! In deinen Thoren, o Aflon

Walle kein wolftchter Staub eines Verkundigers auf!

Daß sich nicht freun die Töchter der Unbeschnittnen,
Philista

Töchter keinen Gesang tanzen im Laumel des Siegs!
Thauen nicht muß es auf euch, noch regnen, ihr
Berge Gilboa!

Euer Gefilde sey dürr! gebe dem Opferer nichts!
Denn auf euch ward Helden ihr Schild herunter
geschlagen,

Jonathans Bogen, der nie fehlte, so oft er erklang.
Lieblich warest du, warst holdselig im Leben. So
leicht war

Nicht der Adler! so stark war nicht der Löwe,
wie du!

Weint ihn ihr Töchter Israel! rosinfarbne Gewande
Decken die Klagen! Gold decke sie, Kleinod und
Gold!

Der Andre.

Ja, zur Thräne, das festliche Kleid! Denn da, wo
ich nun bin,

Fliegt der rauschende Pfeil, seufzt der Erschlagne
nicht mehr!

Denn in dieser Wohnung der Ruh, den Hütten der
Freundschaft,

Wart' ich derer, die mich klagen, und weine nicht
mehr.

Abgetrocknet ist mir des Lebens Kummer. Gefallen
Bin ich zwar in dem Streit; aber wie glücklich bin ich!

Der Erste.

Leid ist mir es um dich, mein Bruder Jonathan.

Freude

Hatt' ich und Wonn' an dir; aber die ist nun
dahin.

Deine Liebe war mir viel theurer, als Liebe der Frauen!

Ah der warst du, mein Freund, der, du mein
Jonathan, mir.

Der Andre.

David! was wäre die Freundschaft, wosern sie un-
sterblich nicht wäre!

Müde zu leben und satt kömmtst du, mein David,
zu mir.

Ah, ich enthüllte dir gern die dunkeln Pfade des
Todes!

Der die Leben beherrscht, deins und das meine,
verbeut's.

Aber wenn du herauf zu meiner Umarmung zurück
kömmt,

Dann . . mir ruft mein Gefährt! David, dich
segne der Herr.

Der Erste.

Wenn, wenn werd' ich ihm folgen, ach, meinem
Jonathan folgen?

Wenn mir jene, die mir Gott, der Errettende, gab?

Meine Kinder? O Hoffnung des bessern unsterblichen
 Lebens,
 Meine Kinder, mein Freund, alle versammelt um
 mich?
 All' in den Hütten der Ruh versammelt, wo keiner
 Mutter
 Augen Wehmuth entfließt! Wunden der Söhne kein
 Blut!

Neunter Auftritt.

Salomo. Chalkol. Darda.

Salomo.

Jetzt wär' er denn bey ihm! . . und seinen Kindern!
 Doch Absalon? . . und einst, die nun noch leben? . .
 Du weißt es, Herr! . . So segnete mein Heman
 Mich, Darda, noch? O dunkle Nacht, die nun
 Sich zwischen mir und euch gelagert hat!
 Und keine Thrän' ersiehet, Verborgner, dich,
 Licht in die dunkle Nacht zu senden! keine
 Von denen, die ich sonst vergoß! denn jetzt
 Sind. Thränen mir versagt!

Chalkol.

Die Rettung kömmt
 Zur Zeit; die Gott ihr seht.

Salomo.

Mir kommt sie niemals,
 Ja niemals! Täuscht mich nur mit keiner Hoffnung,
 O meine Freunde, mehr! . . . Es übertrifft
 Was jemals Freundschaft war, selbst Davids Freundschaft,
 Was ich entschlossen bin, um eurentwillen
 Zu thun.

Darda.

Und was, du Bester aller Freunde?

Salomo.

Ich will, des Elends satt, gleichwohl den Tod
 Erwarten.

Chalkol.

Nur um unsertwillen dich
 Nicht tödten? aber nicht zurück zu Gott
 Dich wenden? Schnell hast du von dem Gefühl,
 Das erst dein Herz ergriff, dich losgemacht!

Darda.

O nenne nicht, entschlossen seyn zu leben,
 Wenn du, in deinem finstern bitterm Gram
 Ganz unterzusinken, auch entschlossen bist.

Salomo.

Was ich zu thun vermag, das thu' ich. Mehr,

O Chalkol, fodre du von mir nicht! Hoffe
Nicht, Darda, mehr.

Darda.

Vermag denn Gott nicht mehr?

Salomo.

Wird Gott es wollen?

Chalkol.

Bist du denn, so tief
Bis da hinab, gesunken, Salomo,
Wo keine Hoffnung ist?

Salomo.

Verschwieg' ichs denn,
Daß keiner sich im Staube bückt, und weint,
Der elend sey, wie ich?

Chalkol.

Mein theurer Freund! ..

Salomo.

Du, Chalkol, weinst über mich! Ich muß
Wohl elend seyn, wie keiner elend ist! ..
Verstummt ihr? Sagt denn: Wars die beste Rettung
nicht,
Ich ginge noch den Weg hinab, von dem
Kein Wiederkehren ist?

Chalkol.

Ah, Salomo,

Das wär' die Rettung Sauls! . .

Nach einigem Stillschweigen.

Mein Rath ist der:

Du fragst den Herrn durch Nathan. Ob des Reichs
Zerreiſung mit vergoſnem Kriegeblute
Beginnen ſoll? Begönne ſie mit Blute:
So ſtürbeſt du in Waffen! Denn, nicht du,
Rehabeam, dein Sohn, verliert die Stämme!
Du hätteſt deinen Wunſch, den Tod, und bald vielleicht.
Und hätt' in Frieden, bis an deinen Tod,
Zu laſſen dich der Herr der Herrſcher beſchloſſen;
So ſähſt du, Salomo, wie er ſich dein
Erinnerte!

Salomo.

Hinauf zu ſeinem Thron,
Bis dahinauf ſollt' ich mit einer Frage
An den, der ewig iſt, mich wagen? Ich?

Chalkol.

Iſt aus dem Labyrinth, in dem du irreſt,
Denn andre Rettung?

Salomo.

Ich, den Opferblut

Befleckt?

Zehnter Auftritt.

Die Vorigen. Semira. Die Sängersinnen und unter ihnen die Mutter, deren erster Sohn geopfert ist.

Die Sängersinnen bleiben beim Eingange stehn.

Semira.

Es ist geschehn! und Molochs Zorn läßt nach! hier bring' ich dir den Opferkranz Des jüngsten Knaben. Seine Mutter bringt Des Andern. Sie ersuchte mich. Beglückt hält sie sich jetzt, daß wir zum Opfer ihren Sohn Erkohren?

Salomo.

Ist sie hier? Sie ist es doch nicht?
Schnell laß sie hinab nach ihrer Hütte gehn!

Die Mutter.

Zuvor nimm diesen Kranz von meinem Sohn.
In deinen Fußtritt sink' ich, wo du standest,

Er ist ein wenig von ihr zurückgetreten.

Und küsse deinen Staub! und seh, ich lege
Dank sagend dir des Knaben Blumen drein!

Nachdem sie schnell aufgestanden ist. Sie behält den Kranz die ganze Zeit über in der Hand.

Dein lach' ich! und des Todes! seht ihr nicht,

Wie geht um ihn herum.

Wie rings umher des frommen David Sohn
Von Opferblute triest?

Salomo in Chalkol.

Seh, bring sie hinab!

Chalkol leise.

Gott sandte sie.

Salomo für sich.

So will ichs ganz denn hören,

Was ihr der Herr gebot!

Die Mutter.

Ihr alle seyd

Erstarrt, wie Felsen? Will er euch auch opfern?

Ihm fluchen? Er hat schon sich selber geflucht!

Und wer steigt tief genug zur Höll hinab,

Dort einen Fluch für ihn heraufzubringen,

Der stark genug für diesen Opferer ist!

Für diesen blutigen Verderber! Fleuch du nur,

Zu Semira, die wegeilt.

Entrinn' in Molochs Arm! Dort ruht man sanft.

Fiffter Auftritt.

Salomo. Chalkol. Darda. Die
Mutter.

Die Mutter.

Flicht, zu Chalkol und Darda. opfert, Molochs Priester!
opfert sie!

Glückseligkeit von nicht gemeiner Art
Hast du zerstört, vernichtet, du Verderber!
Wie keiner liebt, so liebt des Knabens Vater mich!
So lieb' ich ihn! voll Einfalt, Freud' und Unschuld
War unsre Hütte! Nun ist Elend drin!
Und klein sind nicht am Geiste, die das Elend
In Staub herunter stürzte! Siebenfältig
Stürg' es auf dich herab! Ha! stehst du nicht,
Wie rings um dich die Todtenasche liegt?
Und Seelen wallen drin! so vieler Knaben!
So vieler Mütter, die vor Schmerz vergingen!
Eilt, zu Chalkol und Darda, die erschrocken weggeh'n. opfert!
eilt!

Zwölfter Auftritt.

Salomo. Die Mutter.

Die Mutter.

Du bist allein! O Sünde

Hier zwischen uns der Todesengel ist,
 Der siebzig tausend schlug von Dan herauf!
 Stünd' er, Entscheider zwischen mir und dir;
 So würde Juda sehn: Ob du des Todes
 Zu lachen auch vermöchtest, wie dieß Weib?

Salomo

mit sanfter Stimme.

Berettet, geh hinab zu deiner Hütte.

Die Mutter.

Von jedem Fluche verflucht! und unerrettet!
 - Geh du zur Höl! hinab! Ins Todesthal,

Sie ruft dieß Salomo nach, der weggeht, aber bis sie an-
 gesprochen hat, in der offengelassenen Sommerlaube gesehen wird.

Und vor den Richter, der nicht Moloch heißt!
 Bescheiden dich, mein Sohn! und ich! und der von
 Blut

Bald trunkne Pfeil des Manns aus Ephrata,
 Der an dem Strom der Rache Bogen spannt!

Dreizehnter Auftritt.**Die Mutter.**

**Ich opfert' auch! Allein mein Altar war,
Der war Todtengebein! und Fluch mein Opfer!
Nimm du es an, der Götter Gott, und wirf
Das Thier, und seinen Knecht ins Verderben hinab!**

Vierte Handlung.

Personen.

Salomo.

Korah.

Zepho.

Chalkol.

Darda.

Nathan.

Garja.

Die beyden Priester Molochs.

Moloch.

Chamos.

Der Schauplay ist dunkel, in der Mitte desselben ein Altar,
und auf diesem etwas Feuer.

Erster Auftritt.

Salomo. Korah. Zepho.

Zepho steht ganz in der Entfernung.

Salomo.

Ich wiederhole dir, was du versprachst.
Du bringst aus seiner Gruft mir einen Todten,
Den ich dir nenn', herauf, der weissagt mir:
Ob's Frieden, oder Krieg wird seyn, wenn ich
Zu meinen Vätern geh'?

Korah.

Ja, ich versprach,

Und halt's, bey Moloch!

Salomo.

Machest du noch viel
Zubereitung? So bald du alles, Korah,
Vollbracht hast, nenn' ich dir des Todten Namen.

Korah.

Viel Reinigung, viel Weihung, viel Gebet

Klopst. Werke. 9. Bd.

7

Muß erst geschehn, eh' Moloch seinem Priester
Den Todten zeigt. Hast zu Sepho. du die Einsiedler
Gerufen?

Sepho.

Beide sind gerufen.

Korah.

Bring.

Die Opferurnen ist, worin die Asche
Der Knaben ist.

Zweiter Auftritt.

Salomo. Korah.

Salomo.

Wozu der Knaben Asche?
Hört ohne sie dich Moloch nicht?

Korah.

Wenn er
Der Knaben Staub nicht sieht, und an den Urnen
Ihr Blut; so höret er mein Rufen nicht.

Dritter Auftritt.

Die Vorigen. Chalkol. Darba.

Chalkol.

Den Moloch muß ich sehn? Warum hast du
 Die Sonne dir, o Salomo, verfinstert?
 Bey Nathan waren wir, dem Manne Gottes,
 Sein Sohn führt ihn herauf.

Salomo.

Wer hat euch das
 Geboten?

Chalkol.

Unser Herz, das voll von Freundschaft
 Dein Schicksal sieht. Du kannst von ihm nun hören:
 Ob er dir rath, den Gott der Götter zu fragen?

Korah.

Wenn, Salomo, der Gott, der auf Moria . .

Salomo.

Kenn' dessen Namen nicht, der aller Götter
 Erschaffer ist, und Herr! Wenn, wider Ihn,
 Den Ewigen, und Allerhöchsten, du
 Ein einziges Wort nur sagst; so ist's um dich
 Geschehn! und du mußt sterben! Moloch opfr' ich
 Dich selber alsdann! und aller Knaben Brüder,

Die Mütter auch der Knaben, die er hat,
Begleiten dich hinauf zum Stürzenden!

Korah,

indem er zurücktritt, für sich.

Ich weissag' ihm! Der Hölle Rache, komm,
Und räche mich an ihm!

Salomo.

Was redest du

In deinem Herzen, als in einer Tiefe?

Korah,

Ich weihte mich, den Geist heraufzurufen.

Salomo.

Bringt Satja seinen Vater ist?

Chalkol.

Sie nah'n

Dem Cederngange schon.

Salomo.

Laß ihn zurückgehn.

Chalkol.

So soll der Greis, den ich mit Müß' erkletterte,
Der durch die lange Dunkelheit herauf
Bestiegen ist, mit stummer Traurigkeit,
Und Thränen in dem lange thränenlosen
Erstarrten Aug, hinunter wieder geh'n?

Salomo.

Was soll er hier? Den Moloch frag' ich ist!
Der Priester ruft, durch ihn, der Todten Einen
Zu mir herauf.

Chalkol.

Ein Geist, den Molochs Priester
Heraufruft, soll dich jenen Rathschluß lehren,
Den Gott nur kennt? der Knaben Blut durchdrang
Dein Herz, und du begannst zurück zu Gott
Zu kehren. Dieses thatest du, tiefer noch,
Als je, herabzusinken? Nach der Zukunft,
Bey deines Sözen Bild', ein Trager zu werden?
Reise zu Darda.

Ein Geist der Hölle muß der seyn, der dieses Bild
Erfind, und sich in ihm anbeten läßt;
Wie könnte Salomo sonst so viel Nacht verfinstern?

Salomo.

Ihr unternehmt vergebens, mich den Wahn
Zu lehren, daß den Hoherhabnen, Ihn,
Ich fragen dürfe?

Chalkol.

Wenn du bis zu Gott
Dich nicht erheben darfst; so frage nur
Die Sözen nicht. Statt Molochs, statt der Todten,
Die er vermag zu senden, frage mich!

Die Zukunft kenn' ich nicht; allein ich kenne
Des Richters Weg, den er im Dunkeln geht,
Mit denen, die zu weit von ihm sich sondern.

Korah.

O König, frage diesen Mann. Er weiß
Mehr, als die Götter!

Ehalkol.

Ja, er weiß, daß dein
Mit aller ihrer Qual die Hölle wartet!
Und daß das Dursten ihrer heißen Ungeduld
Nach Verbrechen, als der, der vor mir dasteht,
Umsonst nicht lange schmachtet!

Korah.

Schmachtetete

Nur Moloch, und seiner Altäre Blut nach dir!

Vierter Auftritt.

Die Vorigen. Nathan. Sarja.

Sarja,

zu Nathan, indem er ihn langsam hereinsührt.

Wir treten jetzt herein zu ihm. Ist der

Zu Ehalkol.

Nicht Molochs in der Dämmerung dort?

Nathan.

Was fragst du

So bang?

Sarja.

Es ist bey ihm ein Priester Molochs.

Nathan.

Sind seine Freunde denn bey ihm nicht mehr?

Chalkol.

Wir auch.

Nathan.

Mein König, und mein Herr! sie haben
 Mich Sterbenden zu dir heraufgebracht,
 Daß du durch mich den Gott der Götter fragest!
 Ich weiß nicht, ob du willst?

Salomo.

Ich sandt', o Nathan,

Sie nicht.

Nathan.

So laß mich hier ein wenig ruh'n,
 Dann wieder gehn.

Salomo.

Leit' ihn, damit er ruhe, Sarja.

Nathan.

O wäre mein Weg so kurz zum Grabe.

Indem er sich hingesezt hat.

Chalkol.

Rathan,

Mein Vater! Salomo fragt Moloch heut,
Den stummen Söhnen, mehr von dem zu wissen,
Was Gott verkündigt hat.

Korah.

Bleibt ihr nur hier,
Und höret, was die Geister Molochs sagen,
Und sehet dann, ob, was sie sagen, geschieht.

Chalkol.

Geschieht? Ja, wenn sie dir verkündigten . .
Daß du . . Doch meine Seele fühlt sich zu hoch,
Mit dir noch mehr zu reden, Priester!

Korah.

Meine

Zu hoch nicht, dein zu spotten!



Fünfter Auftritt.

Die Übrigen. Zepho. Zween andre
Priester. Moloch. Chamos.
Nathan.

Wessen ist
Dies Rauschen, Sohn? Wer sind die Kommenden?

Sarja.

Mit Urnen Priester Molochs, und verhüllt,
Mit Fackeln in der Hand, zween andre Männer.

Moloch,

leise, indem zugleich ein Geräusch durch das Niedersetzen der
Urnen entsteht.

O Chamos, die sind wir, sind Sterbliche nur!

Chalkol.

Was seht ihr beyden da an Molochs Altar
Vor Urnen hin?

Chamos, auch leise.

Antworte, Moloch, du!

Ist nicht die Asche dein?

Forah.

Der Opfernabens Staub
Ist drin! und dran ihr Blut!

Rathan.

Dank seyß dem Herrn,
Daß mir durch ihn das Licht des Tages verlosch!

Chalkol.

Wer seyß ihr beyden Todtenfrager dort,
Ihr, die verhüllt, die trüben Flammen tragen?
Und die einander so viel Geheimniß sagten?
Von Moloch, glaub' ich, und der Todten Ankunft.

Moloch.

Und wer bist du?

Chalkol.

Der Knechte Gottes Einer?

Moloch.

Deß Moloch?

Chalkol.

So, Elender, fragst du mich?
Des Gottes Knecht bin ich, der Erd' und Himmel,
Und auch das Ergt erschuf, woraus ihr Moloch gießt!
Der Dulder ist, und dann Verderber schnell,
Wenn nun der Rache reif die Thaten sind.

Moloch.

Denn kenn' ich nicht!

Chalkol.

Du kennst ihn nicht, und bebst,
Da ich vor dir den Hoherhabnen nenne?

Korah,

zu den Priestern.

Streut Opferkörner in des Altars Blut,
Damit der Duft des lieblichen Geruchs
Den Gott, aus seiner Trunkenheit des Bluts,
Er, aus der Nacht, der Todten Geister wecke.

Indem die Priester Weihrauch aufstreuen.

Auf, Moloch, auf! dein Altar glühet dir,
Und wallend steigen wolkichte Gerüche!

Chalkol,

zu Nathan gefehrt.

Umwölkte, Korah, dich des Abgrunds Nacht!

Nathan.

Ich habe

Genug geruht.

Er steht auf.

Korah.

Was säumst du, Salomo?

Auf, nenne nun des Todten Namen mir!

Chalkol.

Bleib, Nathan, und errett' ihn!

Sarja.

Water, bleib!

Salomo.

Des Todten Namen?

Chalkol.

Kenne, nenn' ihn nicht!

Und tritt den Einen Schritt nicht vor, den du
Noch bis zum Abgrund hast.

Salomo.

Du hast, zuerst

Durch deinen Rath, denn o wie dürft' ich Gott!
Die Todten zu fragen, mich verleitet.

Chalkol.

Gott

Nieth ich zu fragen. Nicht von mir verleitet,
Sanz ohne mich, fragst du die Hölle!

Salomo.

Wie dürft' ich,

War' ich auch unbefleckt vom Opferblut,
Den Hoherhabnen, Großen, Ersten fragen?
Was kummert ihn der Pfeil Jerobeams
Nach Blute dürstend? und der Staub Er weist auf sich.
vor euch?

Auch frag' ich nicht die Hölle, Götter find's!
Drum laß mich fragen, denen Menschenschicksal
Zu klein nicht ist. Beynah' ist's Moloch selber zu klein.
Er sendet Geister, die antworten müssen.

Korah,

Zu Moloch laufe

Hast du's gehört? Selbst Moloch! Ha! was find

Wir ihm, da unser Gott ihm das nur ist?
 Glüh, Rache, glüh! verzehr' ihn, Rache der Hölle!

R o l o c h.

Ja diese!

S a l o m o.

Wartet denn! Bald nenn' ich euch
 Den Geist. Die Wahl zu Chalkol. ist zwischen David
 mir

Und Heman schwer . .

N a t h a n.

Nur David nicht; nicht ihn,
 Bey seinem Gott! Er möchte dir, von Roloeh
 Und seinem Priester ungerufen, zu starke,
 Zu fürchterliche Donner jener Welt
 Herüber schleudern! Auf, ich habe genug geruht,
 Bring' mich zum Tempel, Sohn!

S a r j a.

Mein Vater, bleib!

C h a l k o l.

Auch Heman nicht! soll deinen todten Freund
 Der Roloehit durch seinen Stolz entweihn,
 Indem er dieses Frommen ferne Ruh
 Zu stören sich vermist? Den zu Korah. ändern Korah,
 Und Dathan ruf', und ruf' Abiram herauf,
 Zu prophezeihn, nicht Davids Sohne, dir

Zu prophezeihn, wenn du dereinst ihr Genos-
 Bey ihnen wandeln wirst!

Korah.

Streut Rauchwerk auf-

Ihr Priester! Darf, o König, dieser Mann
 Die Opfer Molochs also entheiligen?
 Streut keinen Weihrauch mehr, ihr Priester, auf!
 Und wendet, Einsiedler, die Todtenfackeln
 Vom Altar weg!

Moloch, zu Salomo.

Wenn du die Männer hier
 Vom Altar nicht entfernst; so schickt dem Korah
 Die Gottheit Molochs keinen Todten herauf.

Korah.

Schweig, Einsiedler, und trag du deine Flamme.
 Laß mich allein von Molochs Rathschluß reden!

Moloch, für sich.

Ha! das Todtengeripp! . .

Nathan.

Bring mich zum Tempel,

Mein Sarja.

Salomo.

Nathan, und warum zum Tempel?

Nathan.

Für Davids Sohn zu beten!

III

Salomo.

Auch zu fragen?

Chalkol, zu Salomo.

Er müßte fürchten, daß der Fragen zwei
Zugleich erschallten, ein' im Himmel! in der Hölle.
Die andre!

Salomo.

Darda, und du gehst auch?

Darda.

Was kann ich sonst thun, als verstummen, und fliehn?

Sechster Auftritt.

Salomo. Chalkol. Die vier Priester.

Moloch. Chamos.

Salomo, zu Chalkol.

Du fürchtest doch des Todten Ankunft nicht?

Chalkol.

Nicht den die Korah rufen, aber der,
Den Trager und den Rufer zu bestrafen,
Erscheinen kann, ist mir, um deinentwillen,
Sehr fürchtbar!

Salmo.

Bleib im Cederngange. Weib!

Zu den Priestern.

Euch völlig. Mir ist nur des Todten Weib.
Noch schwer; allein ich komme bald zurück.

Siebenter Auftritt.

Die vier Priester. Moloch. Chamos.

Korah,

zu den Priestern.

Sprecht ihr im Cederngange mit diesem Chalkol,
Und hinderts, daß er nicht zum König geh':
So will ich, von des Gartens Seite, mich
Der Sommerlaube nahen. Ich bringe vielleicht
Ihn bald zurück. Denn lange müssen wir
Ihn sich nicht überlassen. Einsiedler!
Seht nicht von hier, und nährt die Flamme des Altars!

Achter Auftritt.

Moloch. Chamos.

Moloch.

Er murmelt dieß dem Korah nach, da dieser weggeht.

Doch auch des Abgrunds Todter? Ha, wie dampfte
 Der Knaben Blut an meinem Bild empor!
 Und hörtest du ihr Köcheln? Sahest du
 Verstummen, Chamos, Todten gleich, die Mütter?

Chamos.

Ich hasse dich! Wir opfern sie kein Blut
 Der Menschen!

Moloch.

Hasse mich! doch hör' es nur,
 Und sieh's, mich auch, wenn ich, gleich einer Nacht,
 Um mein glühendes Bild, den Knabenmörder,
 Hoch im Triumphe schwebel. Doch was ist
 Ihr Blut? Die Seelen waren ja nicht mein!

Chamos.

Ich hass', ich hasse dich!

Moloch.

Bergeh' vor Wuth!

Denn Salomo ist mein!

Stoff. Werke. 9. Bd.

8

Chamos.

Auch mein, du Stolzer!
Und der Höl! Er ist ein allgemeines Gut!

Moloch.

Es sey! Doch laß uns auch zusammen uns
Des großen Raubes freun! Mich deucht, ich reiß
ihn schon
Befettet an den ehernen Wagen des Siegs
Zur diamantnen Pfort' hinunter, rauschend
Wie Donnerhall', und schnell wie sie, hinunter
Den Riesen!

Chamos.

Schneller noch, ein lauter Herold,
Schweb' ich vorher, und kündig' es an!

Moloch.

Dann horcht

Dem Donnerhalle von oben her der Sohn
Isai's nach, bis er sich dumpf verliert!
Dann steht mir Satan auf! Verstehst du auch,
Du Blumengott, und nicht des Bluts! durchglüht
Auch dieses Stolzes Flammenstrom dich ganz,
Daß der, so fiel, gestürzt vom Himmel herab,
Ein Riese fiel?

Chamos.

Auffschwellender Verderber!

Dein lach' ich! Führt' ich ihn durch Blumen nicht
Zum Blut?

M o l o c h. •

Wosern du meine höh're Größe
Dich blendest einzusehn; so sey nicht blind
Zu sehn, was ich dir jetzt entfalten will.
Groß sind wir, groß! Uns beten Erd' und Meer,
Nur völlig noch dieß kleine Land nicht an;
Allein sein König! Und wer war, der uns
Jetzt anbetet, vordem? War einer weiser,
Begnadigter einer von Gott, als er? Der Sand am
Meere,

Nichts sind uns gegen ihn die Völker alle!
Allein was ist uns mehr noch, als selbst er?

C h a m o s.

Als er?

M o l o c h.

So lern' es denn. Viel gute Seelen,
Die weise, doch zugleich verführbar sind!
Und die er uns verführt! Er macht sie, zwischen Gott,
Und einem Heere dunkler Zweifel, schwanken!

C h a m o s.

Sind sie drum unser?

M o l o c h.

Nein, das sind sie nicht;
Allein sie stehen doch am Hange des Abgrunds!

Schläfst du auf deinen Blumen stets, und merkst
 Nicht auf? Viel ihrer leugnen schon sehr viel.
 Sie hielten uns für Götter nie; allein
 Für das doch, was wir sind. Nun haben sie
 Uns aus der Wesen Reih' herausgewähnt.
 Undinge sind wir ihnen!

Chamos.

Ha! die Pest,
 Die ihre Todesdunst' in Finsternissen
 Versammelt hat, ein Unding?

Moloch.

Oft erschallt
 Mein Hohngelächter, daß ich zwar nicht bin,
 Allein doch bis zur Höll' hinab verderbe!

Chamos.

Die kühnen Thoren! nur kurzschichtiger,
 Als kühn! Wähnt unser Salomo, wie sie?
 Doch wird er wirklich immer unser seyn?
 Mich schrecket, was ich hört', und sah.

Moloch.

Was schreckt dich,
 Du Weichling?

Chamos.

Siehst du nicht, wie tief er Gott
 Verehrt? und nur es nicht wagt, sich ihm zu näh'n?

Und seine Freunde dann, vor allen Chalkol!
 Vor diesem noch der hassenswürdigste,
 Der Greis' in Israel, der graue Nathan,
 Der jetzt so gar für ihn im Tempel betet!

M o l o c h.

Wie? betet Nathan?

C h a m o s.

Hörtest du ihn nicht?

M o l o c h.

Ich war vertieft in das, wovon wir sprachen.
 Auf, Chamos, schütte mir jetzt Rauchwerk auf,
 Und opfre mir: so will ich dich der Qual
 Der Zweifel, die du hast, entreißen.

C h a m o s.

Der Priester

Sebeut des Altars Blut zu nähren! Moloch,
 Daß ich ihm opfern soll! wohl! ich gehorche.

Er streut Weihrauch auf.

Nun großer Moloch! Jupiter des Aufgangs!
 Zwo sind der Fragen nur! antworte sie!
 Sag: Soll dein Korah einen Schatten sehn?
 Und was soll Salomo der Schatten prophezeihn?

M o l o c h.

Nichts hören, und nichts sehn, erfinden soll
 Mein Priester!

Chamos.

Also überlässest du:

Ob Salomo uns künftig anhörere,
 Dem Priester zu entscheiden? Zeugne nun
 Nur nicht, du habest das fürchterliche Schweben
 Des Todesengels in dem Thal am Delberg
 Wie ich gehört? Du sendetest gewiß
 Erscheinungen herauf; allein dich schreckt
 Die Nähe des, der einst bey Arnans Tenne
 Die finstre Todeswolke still stehen hieß!
 Und dann, was wissen, ich, und du, von dem,
 Was künftig ist? Der Zukunft Dunkelheit
 War stets uns Qual! Da dieß noch! Er streut wieder
 Wehrauch auf. und vergeiß,
 Daß er dich also fragt, dem Opferer!

Moloch.

Ich spotte deines Spottes, und überlaß es Korah:
 Ob Salomo mir künftig anhörere.
 Den Todesengel fürchtet' ich, die Pest,
 Ich ein Unsterblicher?

Chamos.

Die nicht! allein
 Des Verderbers schnelle Gewalt, und Donnerworte
 Von Gott, die ihm vielleicht geboten sind
 Dir auszusprechen, daß du fliehen sollst,
 Von deinem Bild' hinab zur Hölle flieh!

Neunter Auftritt.

Die Vorigen: Zepho. Die beyden
andern Priester.

Chamos.

Verleht ihr Chalkol schon?

Zepho.

Er stand und sah
Dem Oreise nach, als der zum Tempel ging.
Darauf ward er zu Salomo gerufen.

Chamos.

Nicht Korah mit?

Zepho.

Er stand von fern, und ward
Nicht mit hinein gerufen. Voll von Zorn
Folgt er uns nach!

Zehnter Auftritt.

Die Vorigen. Korah.

Korah.

Schlecht nährtet ihr die Glut
Des Altars, Einsiedler! Wem dienet ihr?

Nur Zeuge seyn, und mich, mit diesem Ungesüm
Der Freundschaft, schonen.

Moloch.

Dieses Untergottes?

Salomo.

Heiß diese Männer schweigen, Korah! Hörst
Nun Moloch bald? Und ist des Opfers gnung ge-
schehn?

Korah.

Du fehlst als Opferer. Fall nieder, König!

Salomo.

Ich niederfallen vor erschaffnen Göttern?
Entrinn du meinem Zorn.

Korah.

Fällst du nicht nieder;
So wird des Gottes Antwort dir fürchterlich seyn!

Salomo.

Ich will sie stehend hören.

Chalkol.

Werden wir
Den Geist auch sehn? Und hören? oder du
Allein?

Korah.

Wie Moloch das beschlossen hat!

**Tritt weit dorthin. Denn hier erscheint der Todte.
Tritt fern von mir in jene Dunkelheit!**

Chalkol.

**Die Todten, welche du uns rufen kannst,
Die fürcht' ich nicht. Ich will ganz nah sie sehn!**

Er tritt weit vor.

Korah.

**Fallt, Einsiedler, und Priester auf das Antlitz.
Run, König, nenne mir des Todten Namen.**

Chalkol.

Ah, Davids nicht! nicht Hemans! Salomo.

Korah.

Des Todten Namen, König.

Salomo.

Heman! . .

Korah.

Schau,

**Wo du auf Wolken thronst, von Libanon,
O großer Moloch, oder von dem Haupt
Des Carmels her! doch schwebst du jetzt vielleicht
Auf deinem geweihten Delberg, schau von da,
Des Schreckens Gott herab! Schau her! Es dampft
Dein Altar dir! Und an des Altars Fuß
Liegt besserer Opfer Staub, von ihrem Blut
Umspricht, vor dir! seh, deine Priester sehn,**

Und die in Höhlen dir, du Schrecklicher,
Ihr heilig Leben widmen. Schau herab
Ein Haffer, der dich schmäh't, steht auch vor dir;
Mach dich denn auf, erhebe deinen Fuß.

Chamos,

leise zu Moloch, indem er sich aufrichtet. Moloch richtet sich
auch auf.

Hörst du den Todesengel rauschen?

Korah.

Erheb' ihn;

Stampf in den Staub, daß aus der Tiefe komm'
Ein Geist, der deinem König prophezeit';
Ob's Frieden seyn wird oder Krieg, wenn er
Zu seinen Vätern geht? Du Mächtiger,
Stampf hin! Der Todte komm! sein Nam' ist Heman!

Er raumelt an den Altar hin, und will sich halten.

Helft, weh mir! ich sinke!

Chamos

zu Moloch leise.

Siehst du ihn?

Moloch.

Er ist,

Bey Arnans, der! Sie klehn.

Zwölfter Auftritt.

Salomo. Chalkol. Korah. Zepho. Die
beyden andern Priester.

Salomo.

Sie stohn ja! Was geschah
Dir, Korah? Lauf zu Zepho. du jenen nach.

Dreizehnter Auftritt.

Salomo. Chalkol. Korah. Die beyden
andern Priester.

Salomo.

Was wars?

Was sahst? Was hörtest du?

Chalkol.

Merkst du denn nicht,

Daß er ganz sinnlos ist?

Salomo.

Siehst du mich nicht?

Hörst du mich, Korah, nicht? Auf, bringt ihn weg.

Vierzehnter Auftritt.

Salomo. Chalkol.

Salomo.

Und was sahst du?

Chalkol.

Ich sah nichts!

Salomo.

Vernahmst du

Auch nichts?

Chalkol.

Ich hörte nichts.

Salomo.

Dieß Alles geschah

Sehr schnell.

Chalkol.

Des Richters Arm ist schnell.

Fünfzehnter Auftritt.

Die Vorigen. Zepho.

Zepho.

Ich sah

Sie nirgends stehn.

Salomo.

Geh, nimm die Todtenurnen,
 Verschmetze sie, und streu' den Staub in den Bach!
 Dann bring' den Altar weg.

Zepho trägt die Urnen hinaus.

Sechzehnter Auftritt.

Salomo Chalkol.

Salomo.

Was war dieß alles,

O Chalkol?

Chalkol.

Was es war? Der Richter ging
 Sehr nah bey dir vorbei, und schonte dein!
 Das war es, Salomo, und dann noch das:
 Antworten konnte dir dein Moloch nicht!

Salomo.

Du Hoherhabner! das, das wär's gewesen!
 Laß, Chalkol, mich allein.

Ehaltol.

Ich heute dich
Verlassen? Diesen Tag der neuen Sünden?
Und auch des neuen Schönnens?

Salomo.

Komm, und triff,
Du Pfeil Jerobeams! Vorhergesagt,
Und nicht vorhergesagt, das ist mir eins!
Komm nur, und triff! . . . Des Gottes Priester sah
Den Schatten Hemans. Das erschreckt' ihn so.

Ehaltol.

Was er gesehen hat, oder nicht gesehen!
Den Schatten Hemans! oder einen Engel,
Der schrecklichen Verderber Einen! oder ob
Unschätbar ihn die Hand des Herrn berührt hat!
Das ist mir gleich, genug, das, was geschah,
Die Ursach nur, daß Molochs Prophezeihung
Verstummen mußte.

Salomo.

Gottes Hand den Priester,
Unschätbar ihn berührte? meiner schonte?
Verschonung wär' auch das, daß Moloch mir
Verstummen mußte? Bring mir Sorja her,
Und Darda. Dieser Eil bedarf es nicht.
Die Einsamkeit entwickelt mir vielleicht
Das was geschah, noch mehr.

Siebzehnter Auftritt.

Salomo. Zepho.

Zepho.

Du hast geboten.

Der Bach hat ihren Staub.

Salomo.

'Auf, eis', und zerbrich

Den Altar nun.

Achtzehnter Auftritt.

Zepho.

Was war denn dieses Alles?

Was schreckte Korah so? Warum entflohn

Die Einsiedler? Und deiner Opfer Asche

Mußt' ich, o Moloch, in den Bach verschütten?

So gar auch dieses Altars Anblick hast

Der König? Ist in Israel dein Reich

Denn aus, sonst mächtiger? Und schüttest du dich
nicht?

Ach, Altar Molochs! Doch der Bach muß erst

Die Blut auf dir verlöschen, eh' du wankst.

Liegt wo noch Asch' am Bach, so schöpf' ich da,

Und opfre so auf dir noch Einmal, Altar!

F ü n f t e H a n d l u n g .

P e r s o n e n.

Chalkol.

Darda.

Salomo.

Sarja.

Nathan.

Die beyden Männer aus dem Volke.

Korah.

Semira.

Erster Auftritt.

Chalkot. Darda.

Darda.

Vor Trauren, über unsers Hemans Tod,
Und über Salomos stets tieferen Fall,
Ist trüb' und müde mir die ganze Seele!
Was ruht er nicht? Und du, was fragst du mich?
Ich such' umsonst, und finde keinen Rath.
Er ist ein Fels! und was kann ihn erschüttern,
Da's Hemans Abschied und sein Tod nicht kann?
Aus Mitleid liebte ich ihn. Nun lieb' ich ihn nicht mehr!

Chalkot.

Ah, ich begreif' es, theurer Freund, daß du
Ermattet bist, und nicht mehr rathen kannst.
In dieser dunklen Nacht, die uns umringt,
Seh' ich nur Einen Strahl. Wenn der auch schwindet,
So sink' ich hin, wie du, und weiß nichts mehr.

Darda.

Erinnre dich, wie ich sonst stets dich hörte;

Doch jezo hör' ich dich mit trüber Kälte.
 Denn keine, keine Hoffnung hab' ich mehr
 Von ihm. Nun seh' ich erst, was vor ein Herz
 Der haben mußte, der so weise war,
 Und doch durch solche Schattengründe sich
 Zu einem solchen Abfall von dem Herrn
 Verführen ließ! Verführen nicht! Er lag
 Schon tief in seiner Wollust Blumenthal,
 Und schläferete nur sich mehr durch diese Gründe
 Zum Tod' ein! Wenn kein Donner vom Himmel herab
 Auf diesen Felsen fällt, und ihn zermalmt;
 So streben, mühn, arbeiten wir umsonst!

Chalkol.

Der Donner fällt herab, so bald ihm Gott
 Antwortet.

Darda.

Irr', und glaub', er werde fragen.

Chalkol.

Die Eine schwache Hoffnung hab' ich noch
 Dazu ihn zu bewegen.

Darda.

Es sey, er frage:

Und ihm verkünde dann der Richter Blut;
 Dann, Chalkol!

Chalkol.

So..

Darda.

Ach, so verzweifelt er!

Chalkol.

Wer hätt' es denn verkündet, Darda? Gott!

Darda.

Beweg' ihn, fleh' ihm, daß er frage, beschwör' ihn
 Bey allem, was ihm jemals heilig war;
 Ich fleh' dir bey.

Chalkol.

Was thät' es Nathan auch.

Was sagte Nathan noch zu dir?

Darda.

Er sprach:

Mir zittert vor Begier mein ganzes Herz,
 Zu ihm zu kommen. Doch ruft er mich nicht:
 So hört er mich auch nicht. Er sprach nichts mehr,
 Und betete dann für ihn von neuem.

Chalkol.

Werk,

Wie dunkel's um ihn ist. Sieht er auch Schimmer;
 So steht er sie doch niemals ganz. Ihn hat
 Mit Hindernissen Gott eng eingeschlossen.
 Uns ruft er; Nathan nicht!

Darda.

Sieh Acht, er wird

In dieser Hinderniß sich auch verwickeln,
 Und grübelnd untersuchen, was dem Priester
 Und denen, die entflohn, so schrecklich war?
 Und weniger bey dem, was doch vor allen
 Entscheidet, sich verweilen, daß kein Geist
 Antworten durfte!

Chalkol.

Hör', er naht sich uns.

Darda.

Hörst du? Er kehrt schon wieder um. In allen
 Schwankt er von Zweifeln hin und her. Nimm an,
 Er entschließt sich auch, den Ewigen zu fragen:
 So wird er, fürchtest du das nicht mit mir?
 Noch dann zurück die Frage rufen, wenn
 Sie schon begann im Himmel zu erschallen,
 Du blickst sehr ernst!

Chalkol.

Vor meiner Seele ging
 Ein Gedanke, der mich schreckt', ist eben vorüber.
 Wenn nun, geweissagt, oder nicht geweissagt,
 Vom Strome Jerobeam mit Blute kömmt,
 Und, angeführt von ihm, dann Heere Haufen würgen,
 Zehn Stämme zween! des Sohnes Rebot Köcher

Im Schlachtfeld tönt, und seine Pfeile fliegen,
Ein Pfeil auf Salomo! und der dann fällt!
Von ehernen Wagen blutig niederstürzt,
Von Gott verworfen!

Zweiter Auftritt.

Die Vorigen. Salomo.

Salomo.

Riefst du Sarja nicht?

Echalkol.

Konnt' er den Greis allein im Tempel lassen,
Der nicht dem Alter nur; der auch dem Schmerz
Um dich erliegt? Du riefst ja nur den Sohn,
Und nicht den Vater mit. Erst wollte Sarja gehn,
Dann wieder nicht. Der Vater wollt's. Der Sohn
Ging mit, dann wandt' er sich; doch blieb' er stehn,
Und sah uns nach. Wir eilten fort.

Salomo.

Obch: liegt

Der Priester, Echalkol, wie wir ihn vor uns
Erstarren sahn; liegt ohne 'Stimm' und Blick,
Gebörlos auch! und alle meine Boten
Vermögen nicht die beyden, die entflohn,

Zu finden. Korah liegt! und jene flücht!
 Was kümmerts mich? Des Todten Antwort ward
 Gehindert. Dieses ist genung für mich.

Chalkol.

Von Gott gehindert, Salomo?

Salomo.

Vielleicht.

Chalkol.

Sahst du die Hand des Herrn denn nicht, wie sie
 Den Korah traf, und jene, die entflohn?

Salomo,

Ja, eine höhere Macht wars, die sie traf;
 Doch, ob des Ewigen? Das weiß ich nicht.

Chalkol.

Die höheren Mächte, die du meinst, und denen
 Bisher du opferdest, vergaßen also,
 Daß ihnen dich zum frommern Opferer
 Ihr Ausspruch machen würde? Daß sie dich,
 Vernähmst du keinen, gar verlieren könnten?
 Sehr groß sind deine Götter, daß sie dich
 So gar, o Salomo, und deiner Opfer Blut
 Verachten, sie, die rings um uns die Völker
 Zu ihrer bangen Sclaverey verführen.
 Doch weg von ihnen, weg! und Moloch sey

Noch ungefragt! Aus deinen Nächten ist
Kein andrer Weg, als: den, der ewig ist, zu fragen!

Darda.

Ja, dieses, und sonst nichts, entscheidet, Salomo,
Dein Schicksal.

D r i t t e r A u f t r i t t .

Die Vorigen. Sarja.

Salomo.

Kam dein Vater nicht mit dir?

Sarja.

Du rieffst ihn nicht.

Salomo.

Seh', eile, theurer Sarja,
Und bring den weisen Alten, deinen Vater
Herauf zu mir.

Sarja.

Mit dir, und ihm sey Gott!

Vierter Auftritt.

Salomo. Chalkol. Darda.

Chalkol.

Wählst du den Einen Weg, der über dir
Aus deinem Abgrund ist? Und fragst du Gott?

Salomo.

Erwarte Nathan! Hat Jerusalem
Des theuren Alten Gang zu mir bemerkt?

Chalkol.

Noch mehr, als das.

Salomo.

Und was denn mehr?

Chalkol.

War nicht

Der Tag der Opfrung heut? Ganz Salem war
Hinausgeströmt, die Opferung zu sehn.
Sie sahn die Priester sich dem Moloch weihn,
Und zögern, und voll Wuth darüber! sahn
Die Königinnen ungewiß und bleich!
Den Boten gehn, zurückstiehn, dann die Eil
Des Opfers! sahn mich athemlos ihm folgen,
Und dann zurück zu dir voll Wehmuth gehn.

Das sahen sie; und dann, indem hiervon
 Vielfältigs Murmeln unter ihnen war,
 Den sie so lange nicht erblickten, Nathan,
 Den ehrenvollen Greis zu dir hinaufgehn,
 Geführt von seinem Sohn, der fern vom Ströme
 Gekommen war. Auch lief ein schneller Ruf
 Schon hier und da umher: Bey Sisack sey
 Jerobeam! Wo Nathan und sein Sohn
 Hintraten, floß das Volk getrennt von einander.
 Dem Vater segneten sie und seinem Sohn
 Voll Ehrfurcht und Bewundrung zu. Viel folgten
 Bis zu des Cedernganges Oeffnung nach,
 Und blieben da. Seit diesem, wie du weißt,
 Ist Nathan von dir weg hinauf zum Tempel
 Begangen. Als ich kam, den Sohn zu rufen:
 Und Darda, war ganz Salem in dem Tempel
 Versammelt. Alle sahn den frommen Nathan beten.
 Auch war . .

Salomo.

Hör' auf! O Last, die auf mir liegt!
 Der Richter hier, mein Volk! und dort, der Herr!
 So scheint mirs jetzt. Doch fahr, o Chalkol, fort.

Chalkol.

Als ich hinauftam, war ein Ruf entstanden:
 Den Korah, Molochs Priester, habe Gott
 Bey dir getödtet!

Salomo.

Weil er Todte fragte?

Chalkol.

Das wußten sie noch nicht.

Salomo.

Verbergt's! verbergt es nicht!

Wie säumt denn Nathan so? Sieh aus, ob er
Sich noch nicht naht?

Chalkol.

Ich sehe vielen Staub

Vom Tempel niederwallen, manchmal Volk
Dahinter, wenn der dicke Staub verfliegt.
Ihn seh' ich nicht.

Salomo.

Er ist vom Volk umringt.

Geh' ihm im Cederngang entgegen.



Fünfter Auftritt.

Salomo. Darda.

Salomo.

Darda,

Mein theurer Freund, dir will ichs nicht verheelen,
 Daß unaussprechlich meine Seele leidet!
 Was soll ich thun? Darf ich den Richter fragen?
 Und wird er nicht im Wetter mir antworten?
 Und leb' ich, wenn er spricht, was werd' ich hören?
 Was anders, als von Blut des armen Volks?
 Und meinem Blut? Zwar gerne will ich sterben:
 Allein was wartet mein über dem Grabe,
 Wenn so der Herr das Königreich zerreißt?
 Wie schreckenvoll ist jetzt für mich, was Gott
 Mir sagte, da er mir zum zweytenmal
 Im Traum erschien! Wie schreckenvoll auch dieß,
 Daß ich, seitdem ich Moloch diente, daran
 Gezweifelt hab', ob dieser Traum von Gott
 Bekommen sey, da er doch jenem völlig glich,
 In welchem Gott verhieß, was er gegeben hat!
 Des zweyten Drohung ach! vielleicht wird sie
 Sehr bald erfüllt! vielleicht sehr bald darauf,
 Wenn nun mein Volk getrennt, und leichter dann
 Zu besiegen ist, und ach! von Bruderwunden blutig,

Ein schneller Raub der Krieger um uns her!
 Und wer verführt' es denn zum Götterdienst?
 Ich wars, ich macht's, daß sie aus ihrem Lande weg
 Getrieben, ein Spott des hohen Siegers wurden!
 Und mir wird in mein Grab ihr Fluch nachhallen,
 Daß Gott sein Angesicht von ihrem Tempel
 Gewendet hat, und daß er hingestürzt
 In Trümmern liegt, das Entsetzen des, der ihn
 Sonst sah, und nun vor ihm vorüberflieht!
 Der Herr ist jezo mir zu fürchterlich!
 Laß mich nicht fragen. Ist auch Blut beschossen,
 So weiß ichs nicht, und hoff', ich hoffe vielleicht
 Wie sonst, ich werd' im Frieden sterben!

Darda.

Fluch zu Gott,
 Und frage dann, oder frag' auch nicht.

Salomo.

Ich kann nicht!

Ah Darda.

Darda.

Ist sein Arm denn gegen dich,
 Daß du nicht kannst?

Salomo.

Etwas, das mir zu mächtig ist,
 Ist gegen mich. Ich weiß nicht, was es ist.

Ich kann zu Gott nicht fliehn! Vielleicht werd' ich
 Ganz der Bösen Gewalt von ihm gelassen,
 Vor denen ich der Unschuld Blut vergoß.
 Allein sie kommen.

Sechster Auftritt.

Die Vorigen. Nathan. Sarja.

Chalkol.

Chalkol.

Nathan, wir sind jetzt

Bey Salomo.

Salomo.

Du, meines Vaters Freund,
 Und meiner auch vielleicht, Prophet des Herrn,
 Ich sandte deinen Sohn zu dir; allein,
 Da mich mit Nacht mein Elend rings umgiebt,
 Weiß ich nun kaum, was ich dir sagen soll.
 Du kanntest mich vordem. Ich weiß nicht, ob du noch
 Mich kennst. Sehr lang entzog ich mir, mein Vater, dich!
 Doch hörtest du gewiß, durch deinen Sohn,
 Und unsre Freunde, was ich heute that
 Ach, Nathan, und auch litt!

Nathan.

Gott segne dich!

Daß sey mein erstes; Dank, das zweyte, Dank,
 Daß du, mein König, mich zu dir entbotest,
 Und mich mit dieser Huld empfängst. Doch eh'
 Ich weiter rede, laß mich ruhn. Mein Alter,
 Mein Weg durch diese Finsterniß herauf,
 Und diese Thränen, lange weint' ich nicht!

Sarja.

Mein Vater weinte nicht, als ich gekommen war.

Nathan.

Dies alles hat mich abgemattet.

Salomo.

Führt

Zu meinem Sitz den ehrenvollen Greis.
 So weißt du alles denn, was heute geschah?

Nathan.

Ich weiß es.

Salomo.

Chalkol will, ich soll zu Gott
 Mich fragend wenden, und du, Nathan, sollst
 Der Engel seyn, den ich zum Richter sende.
 Willst du das erste?

Nathan.

Willst du es denn nicht?

Salomo.

Wie dürst' ich? denk' ihm nach: der Unschuld Blut
 Befleckt mich sehr, und oft floß dieses Blut!
 Und schallt nicht meine Frage Molochs noch
 In eurem Ohr? Ach, mehr, als beydes, schrecken
 Die Seelen mich, der Knaben nicht, die sind
 Bey Gott! Die Seelen derer, die durch mich
 Abgötter wurden, und Abgötter starben! . .

Chalkol.

Du machst mich über dich erstaunen. Nathan,
 Erhört, erhöht ist dein Gebet!

Salomo.

Wenn Gott

Der armen Menschen Schicksal kummert; darf
 Ich, so belastet, mich zu ihm denn wenden?
 Und kummert ihn es nicht; was frag' ich denn?

Chalkol.

Ach Nathan, dein Gebet ist nicht erhört! . .

Salomo.

Mehr, als du glaubst!

Darda.

Sein Zweifel liegt. Nur Einmal
 Hub Er in ihm sein sterbend Haupt noch empor.

Salomo.

Belastet, wie ich bin, von Schuld! Befleckt

Klopst. Werke. 9. Bd.

10

Von Blut! Ein Diener Molochs! Angeklagt
 Von Seelen, dort, wohin die Frag' erschallt,
 Mein Vater, und mein Freund, was soll ich thun?

Nathan.

Den Richter fragen,

Salomo.

Ach, wird er nicht Vater seyn?

Nathan.

Sey du nur Sohn, so wird er Vater seyn!

Salomo.

Ach, kann ich von mir selbst? Er muß beginnen.
 Laß, laß, o Nathan, mich vorm Richter schweigen,
 Verstummen laß mich, fragen nicht!

Chalkol.

Wenn dir's
 Der Herr nicht sagt, daß du in Frieden stirbst;
 So ist sehr ungewiß die Dauer deiner Rückkehr,
 Die ohne das sehr schnell entstand!

Salomo.

Weißt du
 Es denn, wie schnell? Bey mir reißt Wahrheit langsam;
 Doch reißt bricht ihre Wirkung schnell hervor.

Darda.

Ach, Salomo, aus welchen Leiden reißeßt du mich!

Chalkol.

Was überzeugt mich denn?

Salomo.

Der Weg des Herrn

Mit meinem Vater! und sein Weg mit mir!

Ich kann das ganze menschliche Geschlecht

Vergessen! So viel hat Gott an ihm und mir gethan!

Chalkol.

Und dachtest du in deiner Irre denn

An diese Wege Gottes nicht?

Salomo.

Nicht so,

Wie nun! . . . Das eben war die Nacht, die mich

Umgab! Dieß das Gericht, das auf mir lag,

Und daß die Strafe meiner Sinnlichkeit war,

Daß Strahlen mir zu Dämmerung wurden.

Chalkol.

Sag,

Wie ward die Dämmerung denn zu Strahlen wieder?

Salomo.

Ganz weiß ich dieses nicht. So wenig ich

Ganz weiß, wie ich auf meinen Irrweg kam.

Chalkol.

Das letzte weiß ich ganz: Du wardst zu sinnlich!

Du flohst daher die Untersuchung, und hattest

Schon gehandelt, als du zur Untersuchung
Umkehrtest.

Salomo.

Schreckenvoll ist's, was du mir sagst;
Doch ist es wahr. Vom ersten weiß ich dieß:
Mein Zweifel nahm stets zu: Ob, ohne Gott,
Die Geister herrschen dürften, die ich mir
Zu Göttern machte? Da ward Gottes Weg
Mit David und mit mir stets leuchtender
Und strahlenvoller!

Nathan.

Salomo, vergiß
Den Helfer nicht, des Weg mit uns sich klar
Uns in der Wirkung zeigt; wir sehen nur nicht
Des Wandelns Art.

Salomo.

Erhört ward mein Gebet
Um Weisheit einst; und deins um meine Rettung,
Mein Vater, heut!

Nathan.

Nicht heut erst betet' ich
Für dich.

Darda.

Ach hättest du dieß auch erlebt,
Mein Heman. Säume nicht zu lange, Tod,

Daß bald ich geh', und unserm Todten sage,
Was unsre Seel' erquickt.

Nathan.

Laßt, meine Kinder,
Laßt diese Botschaft mir.

Chalkol.

Ach, könnt' ich mich
Auch freun, wie ihr! Da du die Opferknaben
Erwürgen liebest, zweifeltest du da
An deinen Göttern schon?

Salomo.

Noch nicht, wie jetzt.
Die Opfer hätten gleichwohl nicht geblutet;
Wenn nicht der Königinnen Schwach mein Herz
Schnell überwältigt hätte.

Chalkol.

Da du Moloch
Nun fragtest?

Salomo.

Ach, da waren meine Zweifel
Von neuem schwach.

Chalkol.

Wenn sie's nun wieder würden?

Salomo.

Die Unruh' eines Freundes, der so sehr

Sie nicht zu haben wünscht, erschreckte mich;
 Wär' ich nicht ganz zu Gott zurückgekehrt!

Chalkol.

Auf, überzeuge mich und dich, du seyst
 Es ganz, und frage Gott!

Salomo.

Kann denn nur das
 Dich überzeugen?

Chalkol.

Wenn du fragst, so seh' ich
 Daraus, du seyst entschlossen, Gott dich ganz
 Zu unterwerfen! Und nur dieser Entschluß
 Beweiset deiner Rückkehr Dauer mir!

Salomo.

Dazu bin ich entschlossen mehr, als je.
 Allein ich fürchte mich vor mir, daß ich zu sehr
 Erliegen würde, wenn des Richters Antwort
 Mir Blut verkündigte. Zwar den Tod der Schlacht,
 Der leichter als der Tod des Lagers ist,
 Den fürcht' ich nicht. Doch ach, verkündigt Gott
 Mir Krieg; ist's dann nicht Zorn, was er verkündigt?

Chalkol.

Du mußt dich allem unterwerfen! mußt
 Gewiß es wissen, daß nichts kommen kann,
 Dem du dich nicht vorher schon unterwürfst!

Salomo,

nach einigem Stillschweigen.

So frage denn, mein Vater Nathan, Gott!
Willst du es hier thun, Nathan? Nein, nicht hier.
Hier stand sein Altar, und hier fragt' ich Molooh!

Nathan,

indem er aufsteht.

Im Tempel, dicht am Allerheiligsten,
Da will ich fragen.

Chalkol.

Darf Jerusalem

Es wissen, was für dich der Seher Gottes
Dort thut?

Salomo.

Nicht nur mein Volk, erfahren solls
Erd' und Himmel, daß ich zu Gott umkehre!

Chalkol.

Nicht Darda soll, nicht Nathan! nun will ich
Diese frohe Bothschaft David bringen und Heman!
Laß unsern Vater gehn, laß Nathan gehn.
Denn jeder Augenblick ist theuer.

Nathan.

Ich gehe,
Mein Sohn! Laß heute mich dich also nennen!
Mein Salomo, den ich auf meinem Arm

Chalkol.

Das thu,

Allein vor allen wart' auf Gottes Antwort
Mit Unterwerfung!

Salomo.

Ach, ihr wißt es nicht,
Mit welcher trüben Angst ich sie erwarte.

Chalkol.

Der Weg des Herrn mit deinem Vater wars
Ja auch, der dich zurück zur Weisheit brachte.
Was fürchtest du daher so sehr?

Salomo.

Verwerfung!

Auch David stürzet mich in diese Furcht hinab!
Auch er! Ach warum nanntest du mir ihn?

Chalkol.

Nahm deinen Vater denn der Herr nicht an?

Salomo.

Ach, bin ich David? Ziel er, wie ich fiel?

Chalkol,

nach einigem Stillstehen.

Du fragst ja nicht, ob dich der Herr verwerfe?

Salomo.

Antwortet er mir Krieg; verwirft er dann mich nicht?

Daß Gott die Menschen kummern, zeigt mir David.
 Auch Saul! Was zeigt er mehr, den Gott.. Ich mag
 Noch Einmal nicht das todesvolle Wort
 Außsprechen!

Chalkol.

Wer gerecht aus Stolz sich hält;
 Und, aus Verzweiflung, sich verurtheilt, beyde
 Erkühnen sich, die Wage seines Gerichts
 Aus Gottes Hand zu nehmen.

Salomo.

Ferner war
 Kein Lebender je davon, als ich es bin,
 Sich ins Gericht des Ewigen zu mischen.
 Ich weiß, daß Sandkorn wog er ab; warum?
 Zu bauen eine Wohnung, für den Leib,
 Der sterben muß! o wie vielmehr wägt er
 Die Handlungen ab, im großen Reich der Geister,
 Im Reich, um dessentwillen alles dieß
 Die Wohnung und der Leib geschaffen sind.
 Und wer ist kühn genug zu wähen: Er kenne,
 Wie Gott ihn kennet, sich? Auch selber der,
 Den Stolz nicht hebt, und nicht Verzweiflung stürzt,
 Kennt sich nicht gnung, verkennt sich weniger nur!
 Du siehest, daß ich mich in sein Gericht
 Nicht mische!

Chalkol.

Nun so sprich denn über dich
Kein Urtheil.

Salomo.

Laß mich sehr, laß wenig mich irren;
Irr' ich drum ganz?

Chalkol.

Ich, der ich dir in Dingen
Des Lebens nie geschmeichelt habe; werd' ich dir
Dann schmicheln, wenns die Ewigkeit betrifft?
Mehr warest du, und öfter warest du
Der Mann, als David! Doch was ist verschiedner,
Als dieß: Verworfen werden! und, gestraft!

Salomo.

Ich durste vor Begier, den Ausspruch Gottes
Zu hören. Sag, wer bringt uns Bottschaft?

Chalkol.

Ich gehe,
Wenn du gebeutst.

Salomo.

Nein, bleib. Noch ist's nicht Zeit.
Warum erscholl denn erst ein Hall der Posaunen,
Vor Tempel her?

Chalkol.

Vielleicht, daß Nathan so
Ankündigen ließ, warum er in den Tempel kam.

Salomo.

So wird er auch und muß die Antwort Gottes
Dem Volke feyerlich ankündigen.

Mein armes Volk, wenn Blut die Antwort ist!
Zwar auch das meine; doch, um meinetwillen, deins!

Was habt ihr mir, gethan? Ach, fluchen, fluchen
Wird ihre Seele mir, wenn sie im Tode flieht.

Sie liebten ehymals mich, und konntens auch.

Nun können sie's nicht mehr. Auf, Chalkol, geh,
Und bring mir Bothschaft. Allein vor kurzem erst

Kam Nathan in den Tempel. Geh du dennoch,
Und bring vom Volke mir, vom Hall der Posaunen,
Von Nathan, bring, wovon du kannst, mir Bothschaft.

Doch Gott antwortete ja sonst David schnell,
Gleich, wenn er fragte. Geh', und eile zurück.

Achter Auftritt.

Salomo. Darda.

Salomo.

Ich seh', ich sehe, wie mit mir du leidest,
 Und schweigst. Du kannst, mein Darda, nicht mit mir
 Empfinden, welche Last mir meine Seele
 In grauenvolle Tiefen niederdrückt.
 Und wie viel weiter noch hinab, wenn ich
 Nun hören werde.

Darda.

Sammal', und fasse dich.
 Wer thut's? Thut's denn nicht Gott?

Salomo.

Er thut es! Er thut's!
 Ein wenig Stille brachte der Gedanke
 In meine Seele mir. Allein ihn lieben,
 Und fürchten müssen, daß er uns verwirft?
 Wer ist der Sterbliche, der, ach! dem Gedanken
 Des Schreckens widersteh' ? Ihn lieben! Lieb' ich ihn?
 Darf ich so hoch mich heben, dies zu glauben?
 Und ist es nicht Wahn, wenn ich mein Herz damit
 Erfrischen will? Auch dieser Zweifel, ach,
 Ist Quaal!

Darda.

Du kehrtest ja zu ihm zurück.

Salomo.

Getrennt von ihm gewesen seyn! wie ist
Dieß fürchterlich, wie hats der bangen Zweifel viel!

Darda.

Ich bin von denen nicht, die voll von Muth
Bey Andrer Elend sind, und leicht das halten,
Was sie nicht selber trifft. Dein zweyter Weg
Zu Gott führt dich durch Nacht. Dein erster war
Voll Heiterkeit, und ging durch Frühlingsgestirbe.

Salomo.

So war er, und von diesem wich ich ab!
Dieß, eben dieß, daß so der erste war,
Nacht mir des zweyten Nacht noch schrecklicher.
Ach, meine Frag' an Gott ist nun hinauf
Zu seinem Thron gekommen. Wer hat sie,
Wer meinst du hat sie hinauf gebracht?
Wer sie am Thron' des Richters ausgesprochen?
Ein Todesengel?

Darda.

Das wird dir die Antwort zeigen.

Erwarte sie.

Salomo.

O könnt' ich ihr entfliehn!

Doch würd' ich drum der schrecklichen Erfüllung
Der Antwort auch entfliehn?

D a r d a.

Was kann ich sagen?

Was helfen? Salomo, erwarte du
Deß Ausspruch, der dich sonst geleitet hat.
Und siehest du denn Nathans Freude nicht,
Mit welcher er hinauf zum Heiligthume ging?

S a l o m o.

Ach, wehe, wehe mir! In welche Thränen
Kann dieses Frommen Freude sich verwandeln!
Schau' ihn nur an. Ein Hauch könnt' ihn ins Grab
Hinunterstürzen. Was wirds vor ein Donner thun!

D a r d a.

Kennt er nicht mehr, als du und ich, die Wege Gottes?
Würd' er sich freuen, wenn sein graues Haupt
Mit solchem Herzeleid zu seinem Grabe
Hinunter solche Thränen bringen sollten?

S a l o m o.

Besänftige denn dich, o du Herz voll Sturm,
Voll ungestümer Unruh! Denn vielleicht
Irrt Nathan nicht.

Neunter Auftritt.

Die Vorigen. Chalkol.

Salmo.

Ach Chalkol! Aber schweig,
 Verstumme lieber. Geh, laßt uns einander
 Verlassen!

Chalkol.

Und warum? Noch betet Nathan,
 Und noch antwortet ihm der Gott der Götter nicht,
 So bald ihm Antwort wird, verkündigt sie sein Sohn.
 Ja, Nathan hieß das Volk, das laut es zu wissen,
 Verlangte, durch der Ehre Posaunen erst
 Stillschweigen. Als sie schwiegen, that's dem Volk
 Der Hohepriester kund, weil Nathans Stimme
 Zu schwach, gehört zu werden, war. Ich kam,
 Und fand das ganze Volk im Tempel knien,
 Und weil, sie sagten, heute Molochs Opfer war,
 Im Sack viel und Asch' auf ihrem Haupt,
 Und still, so wie es still bey Gräbern ist.
 Da, wo den Bund des Herrn der hohe Vorhang deckt,
 Am Allerheiligsten, waren Nathans Kniee
 Gesunken, und da betet' er. Nicht fern
 Von ihm lag Sarja und der Hohepriester.
 Ich lief zu Sarja. Dieser sagte mir

Gott schweige noch!.. Ich sprach: Verkündig' es uns.
Das wollt' er, und ich ging.

Salomo.

Gott schweige noch?
Vielleicht, daß im Gerichte gegen mich
Die beyden Seelen ihre Klage noch
Nicht ganz vollendet haben.

Darda.

Welche Seelen?

Salomo.

Der Knaben, die ich heut getödtet habe . . .
Ihr saht sie stehn. Wie reizend standen sie
In ihrer Blüthe da, und ihrer Unschuld!
Sie wußten kaum, was ihre Mütter weinten.
Und Blumen mußten euch zum Tode kränzen,
Ihr armen Opfer! Er weint. Du, des ältsten Mutter,
Du hast schon über mich das Urtheil gesprochen,
Das jetzt im Himmel auch gesprochen wird! . .
Und meine Freunde blenden sich, mit ihnen
Selbst Nathan. Hast du mir die Wahrheit, Chalkol,
Nicht verhöhlen, und mich verschonen wollen?
Verbirg's nicht länger, sprich: Hat Gott nicht geredet?
War nicht sein fürchterlicher Ausspruch, Tod?
Ach, meines Volkes Tod, und, o der komme!
Mein Tod?.. Was ertönen denn des Tempels Hallen
wieder?

Chalkol.

Die Antwort Gottes wird dem Volk verkündigt.

Salomo.

Wohin, wohin entflieh' ich nun vor ihr?
O wärst du, eh' sie kömmt, mir Zuflucht! Grab!

Darda.

Ich seh' schon Volk herab vom Tempel kommen.

Salomo.

Wie gehen sie?

Darda.

Sehr langsam, und sehr ernst.

Salomo.

Da ist es, Chalkol! . . Siehe, du hast mich
Dahin gebracht!

Chalkol.

Wär' denn, unprophezeit,
Das, was der Herr beschloß, nicht auch geschehn?

Salomo.

Allein ich, der ich ganz erschüttert bin!
Zerschmettert bin! ich hätte nicht entbehrt
Den kleinen Trost der schwachen Hoffnung auch,
Im Frieden noch zu sterben.

Chalkol.

War es denn
Nicht wichtiger, daß du dich völlig überzeugtest?

Salomo.

Das war ich schon. . . Kommt Garja nicht?

Darda.

Zween Männer
Mit Asch' auf ihrem Haupte kommen.

Salomo.

Kommen

Zu mir?

Darda.

Sie sind im Cedern gange schon.

Salomo.

Vielleicht sind sie der beyden Knaben Väter.
Bring dennoch sie herein zu mir.

Zehnter Auftritt:

Salomo. Chalkol.

Salomo.

Ich will
 Nun alles hören! will nun alles wissen!
 Mit seiner Weissagung nicht Nathan nur,
 Auch diese Männer sendet Gott zu mir!

Chalkol.

Weißt du denn schon, was, die der Herr dir sendet,
 Dir sagen werden?

Salomo.

Zweifelst du denn noch?
 O täusche mich mit dieser Hoffnung nicht.
 Sie ist zu schwach.

Chalkol.

Wer Gott sich unterwirft,
 Der wartet, und entscheidet nicht zu früh.

Salomo.

Dank sey dem Herrn, für diese Zwischenzeit,
 Für die Erholung, daß die Antwort mich,
 Nicht wie ein Donner traf!

Chalkol.

Ach Salomo,
 Mein König, und mein Freund, so lieb' ich dich.
 Und, wenn du also bleibst, wein' ich mit dir.

F i f t e r A u f t r i t t .

Die Vorigen. Darda. Die beyden
 Männer. Sie fallen auf die Knie.

Der Eine.

Sohn unsers Davids, theurer Salomo!..

Salomo.

Wer seyd ihr Männer?

Der Eine.

Zween aus Israel,
 Aus deinem Volke, die vom Herrn ihr Brodt
 In ihrer Stirne Schweiß empfahn, und ihm
 Des Segens danken! sind aus deinem Stamm,
 Aus Juda.

Salomo.

Was begehret ihr von mir?

Der Eine.

Wir kommen nicht, o unsers Davids Sohn!

Dich zu betrüben, nein, nur dir zu danken,
 Daß du zu Gott zurück gekommen bist,
 Und ihn vor deinem Volk im Tempel öffentlich,
 Um daß, was dir und uns zukünftig ist,
 Befragt hast! Auch mit dir, o unser Davids Sohn,
 Zu weinen. Sieh, ich ging bey Nathan her,
 Und fragt' ihn: Soll ich, Vater Israels,
 Nur laufen, und der Bote seyn? Er sprach:
 Kehr um! Allein mein Bruder lief. Der ist
 Mein Bruder hier. Da lief ich auch, und kam
 Mit ihm.

Der Andre.

Verkündigt ward, da uns
 Die Posaune tönte. . .

Salomo.

Schweig!

Der Andre.

Warum mein Herr und König?
 Betrüb' uns nicht! Wir wollten ja dich nicht
 Betrüben, kamen ja mit dir zu weinen!
 Und wollen, nicht nur wir, auch unsre Brüder,
 Noch sieben sind's! auch unser Blut vergießen,
 Mit deinem Blut, wenn's also kömmt: denn Gott
 Schieg ja, und Nathan lehrt ohn' Antwort um.

Salomo.

Er steht auf.

Geschwiegen hat der Herr? Ließ Nathan das Verkündigen?

Der Andre.

Ja! das ließ der fromme Mann Verkündigen.

Salomo.

Geht ihr hin in Frieden, ihr Männer Aus meinem Stamm. Ich laß euch wieder rufen, Dann soll ein Segen Gottes euer seyn.

Zwölfter Auftritt.

Salomo. Chalkol. Darda. Nathan.

Sarja.

Nathan.

Wer geht bey mir vorbey?

Sarja.

Die beyden Männer.

Salomo.

Ich weiß es, Nathan, schon. Der Richter hat Geschwiegen! Chalkol ward, wie Heman, bleich, Du bist es auch. Ich brauchte deine Schrecken,

O Chalkol, nicht, nicht deine, Nathan, zu wissen,
 Daß ich verworfen bin! Ich bin verworfen!

Chalkol verhüllt sich.

Nathan.

Mein Stab ist mir zu schwach. Laß Chalkol mich
 Auch halten, Sohn.

Darda kömmt und hält ihn. Indem will Salomo weggeh'n.
 Darda verläßt Nathan, und ergreift Salomo bey der Hand.

Darda,

Er fällt vor ihm nieder, und hält ihn.

Ach bleib! Bey Gott beschwör' ich dich!

Bleib!

Nathan.

Geht er weg von uns?

Sarja.

Er will's.

Nathan.

Vergweifle nicht

An deinem Gott! Mein Sohn! so nenn' ich dich
 Nun bis an meinen Tod.

Salomo.

An meinem Gott?

Und wirst du lange Sohn mich nennen? Schnell
 Ist oft mein Richter! Aber nenne mich
 Sohn bis an meinen Tod.

Nathan.

Reich deine Hand mir her,
Mein Sohn auch dort!

Salomo legt ihm die Hand.

Salomo.

Nicht dort! Verworfen, verworfen
Bin ich von Gott!

Nathan.

Du kannst in dieser Nacht
Der Traurigkeit nicht sehn. Entscheid' ist nicht.

Salomo.

Ist was entscheidender, als dieses Schweigen
Des Ewigen?

Nathan.

Gott hatte genug gesagt.

Erst deinen Sohn, nicht dir, wollt' er das Reich zerreißen!
Gnung war's. Wir hätten, Ebalcol, du, und ich
Nicht fragen sollen. Doch der Herr verzeiht uns das.

Salomo.

Ich nicht verworfen? Schwieg denn David jemals
Gott?

Nur Saul! und mir! Allein was brauch' ich Saul!
Auch dein Verstummen, Ebalcol, brauch' ich nicht!
War ich, von meiner Kindheit an, dem Herrn
Nicht lieb? und gab er mir nicht dich? und ward
Ich früh zum Könige nicht von ihm erwählt?

Wie aus Isaï's Söhnen David, ich?
 Gab er mir Weisheit nicht? und Herrlichkeit
 Dazu? Vorher ein Herz, das nur um Weisheit bat?
 Erschien nicht zweymal mir der Gnädige?
 Dann auch dem Volk und mir in seinem Tempel!
 Den Salomo, nicht David, bauen durfte!
 Und ward, der alles dieß von Gott empfing,
 Ich nicht ein Opferer des Moloch? Ich,
 Ich wäre nicht verworfen?

Darda.

Schweigst du ganz,
 O Chalkol? und verlässest du uns ganz?
 Enthülle, Chalkol, dich, verlaß uns nicht.

Salomo, zu Chalkol.

Verstumme, wie du thust. Doch willst du reden;
 So sey's kein Trost!

Chalkol.

Magst du die Wahrheit hören:
 So laß mich reden, Darda! magst du nicht,
 Mich schweigen!

Salomo.

Rede, sag' auch du sie mir!
 Ich hörte sie von meinem Richter schon!

Chalkol.

Ach unaussprechlich ist in meiner Seele

Des Mitleids und des Ernstes trübes Gefühl,
Des Ernstes, Salomo, der deine Thaten verurtheilt!

Darda.

Berwund' ihn nicht, mein Chalkol, tiefer noch.

Salomo.

Kann ich denn tiefer werden? Rede du,
O Chalkol, fort.

Chalkol.

Ich habe genug geredt!

Salomo.

Kann dieser Tag des Schweigens Gottes, er
Ein Tag des Schonens seyn! Sprich, Chalkol, fort!

Chalkol.

Zu Darda.

Er ist verworfen!..

Nathan.

Nein! das ist er nicht!

Salomo.

Ach, Nathan!.. Ja, ich dank', ich danke dir!
Für dieß dein Mitleid, theurer Vater, dir!
Doch überlaß mich meinem Schicksal nur!
Vielleicht ist's nicht der Tod der Schlacht! Ich fühle
Mich sehr ermattet!.. Starb nicht Heman hier,
In meinem Sommerhaus am Palmenhügel?

Darda.

Da starb er.

Salomo.

Bringet mir den Todten her.
 Bringt Heman her! den hab' ich auch getödtet!
 Noch Einmal will ich Heman sehn! ich will
 Noch Einmal ihn umarmen! neben ihn
 Dann sterben!

Nathan.

Folge mir, mein theurer Sohn.
 Jetzt mußt du deinen todten Freund nicht sehn.

Salomo.

So bring', o Chalkol, denn ach deren Kinder
 Ich tödtete, mir die Mütter all' herauf,
 Daß ich, ist's möglich, sie verföhne!

Chalkol,
 helfe zu Darda.

Drey

Nur leben noch. Die andern sind vor Schmerz
 Gestorben.

Salomo.

Redest du geh im? Bring mir
 Die Mütter her! Gehor'te, dein König wills!

Chalkol.

Gehorchen will ich gern. Hier kann ich nicht.

Warum nicht?

Salomo.

Chalkol.

Was soll ich antworten, Darda?

Nathan.

Mein Salomo, laß mich dich überzeugen,
Daß Gott dich nicht verwarf!

Salomo.

Das kannst du nicht!

Warum willst, Chalkol, du mir nicht gehorchen?

Chalkol.

Drey leben nur. Die andern sind schon todt.

Salomo.

Die andern alle todt? . . Vor Jammer! . . Kehrt
Eure Blicke von mir, ihr starren Augen!

Sehr nah schaut ihr mich an, sehr nah! von Thränen
Des Blutes roth! und, ach! vom Tode starr! . .

Und ihr, viel schreckender noch ist das! o wendet
Auch euer Lächeln weg, ihr sanften Knaben!

Ihr Opfer! . .

Nathan.

Salomo, erhebe dich

Aus dieser Todesangst! Ich kann dich überzeugen!

Salomo.

Mich überzeugen? Hätte dir der Richter

Es offenbaret; alsdann nur könnt' ichs glauben!
 Was red' ich? Was ist diese leere Möglichkeit?
 Verstummen laß, wie Chalkol thut, auch uns!

Nathan.

Gott hat es offenbaret!..

Salomo.

Was sagst du mir, mein Vater?
 Verstand ich es auch? Was hast du mir gesagt?

Nathan.

Ich sage dir, daß Gott vordem, nicht mir,
 Doch deinem Vater David, ihm, durch mich,
 Von dir verheißen hat.

Salomo.

Und was? und was?

Nathan.

Heil, Salomo!

Salomo.

O Gott der Götter! du,
 Mein Vater, und mein Richter!

Nathan.

Du, nicht er,

So sagte Gott, sollt' ihm den Tempel baun!
 Dein Vater würd' er seyn! und du sein Sohn!
 Und wenn du eine Missethat begingst;

Wollt' er, so sagte Gott, mit Menschenruthen,
 Und mit der Menschenkinder Schlägen nur,
 Dich strafen! sein Erbarmen nie von dir
 Wegwenden! und dich nicht, wie Saul, verwerfen!

Chalkol.

O Gottes Weg! . . . Wie wunderbar bist du,
 Weg Gottes! . . . Wenn verhieß der Gnädige das?

Nathan.

Vor Salomos Geburt.

Salomo.

Ich schweig', und lege
 Die Hand auf meinen Mund. Wie kann ich danken?
 Mein Vater seyn! . . . Mich nicht, wie Saul . . . wie
 kann ich danken?

Eh' ich geboren ward! . . . Laß zu Chalkol. schnell,
 Semira

Herkommen, und den Korah, wenn er lebt.

Nachdem Chalkol kurze Zeit weg gewesen ist.

Die Gözenbilder und Altäre zerschmettern?
 Hinstürzen Astaroth, und Chamos, und . . .
 Aussprechen mag ich diesen nicht! und selbst
 Den Staub, worin die Bilder standen, bedecken.
 Mit anderm Staube? . . . Er schweigt einige Zeit, als unent-
 schlossen still. Sein! Sie sollen stehn,
 Denkmale meiner Schuld! so, längre Zeugen,

Als wenn ich sie vertilgte! Zeugen auch,
 Daß ich zu Gott umkehrte, wenn sie nun
 Umwachsen stehn, und öd', und opferlos!

Noch heute gebiets dem Hohenpriester, Nathan,
 Soll Arons Posaun' um diese Bilder
 Erschallen, drauf. . Ach Nathan! schnell, gleich ist
 Erinner' ich mich, wie schreckst du mich, Erinnerung,
 Wie schreckst du mich! Du weißt es, Nathan, auch,
 Du warst bey uns, da, als mein Vater Israel
 Versammelt hatte, da er mit den Aeltesten
 Vom Bau des Tempels Gottes sprach; ich seh',
 Ich höre David noch! ein bebender Jüngling
 Stand ich vor ihm, da sagt' er mir auch dieß:
 Gott untersucht Aller Herzen! versteht
 Das Dichten aller menschlichen Gedanken.
 Suchst du den Herrn; so wirst du ihn auch finden;
 Verläßt du ihn, so wird er dich verwerfen! . .
 Ach Nathan!

Nathan.

Neue Qual sey dieß dir nicht,
 Mein Sohn! Ich wußt' es Alles. Ich und David
 Wir liebten dich, und hattens mit einander
 Beschlossen, öffentlich dich so zu warnen.
 Das wählten wir. Wie konnten wir dir sagen,
 Gott würde nicht, wie Saul, auch dich verwerfen,
 Wofern du sündigtest? Wenn du nun dieß gewußt,
 Und doch gesündigt hättest? Wir liebten dich,
 Wir sagten jenes, und warnten unsern Sohn!

Salomo.

Mein theurer Vater, Nathan! . . und o du
 Mein Vater, David! O ihr Redlichen!
 Noch heute, sagt dem Hohenpriester, Nathan,
 Soll Aarons Posaune bey den Söhnen
 Erschallen, dann soll er dem Volke verkündigen
 Was iezo diese Bilder sind, und warum
 Sie nicht zerschmettert werden! Darda, geh
 Zur Mutter, deren erstgeborner Sohn
 Geopfert ward! Du, Chalkol, geh zu der,
 Die, jeko kinderlos, nur Einen hatte!
 Und Sarja zu der dritten, die noch lebt
 Von allen, die der Schmerz getödtet hat!
 Versöhnt sie mir! Ach könnt' es Ophirs Gold!
 Das kanns nicht! Segnet, segnet sie, für euch,
 In meinem Namen nicht! Wie dürft' ich das?
 In Nathans Namen auch. Sie sollens doch, mein Vater?

Nathan.

Mir bricht mein Herz! Was kann ich, Davids Sohn,
 Dir sagen? Gott, o segne sie! nicht nur
 Von mir! und ihre Thränen trockne, Gott,
 Von ihrem Angesicht!

Dreizehnter Auftritt.

Die Vorigen. Semira, Korah.

Salomo.

Vernehmt, was ich
 Euch sagen will. Doch euer Mund sey stumm,
 Bis ich euch frage. Königin! Es ist
 Kein Opfer künftig mehr bey euren Bildern!
 Sag dieß den Königinnen! Sahst du zu Korah. etwas
 Beym Todtenopfer?

Korah.

Nein.

Salomo.

Was hörtest du?

Korah.

Ich hörte nichts.

Salomo.

Was schreckte dich?

Korah.

Ich weiß nicht,
 Wovor ich mich entsetzt', allein ich ward
 Beynah' dadurch-getödtet! Ach, dieß sahst du!

Salomo.

Wie ich frage, schnell, gesteh mir, oder stirb!
Du wolltest mich betrügen?

Korah.

Ja, ich wollt's.

Salomo.

Was wolltest du mir prophezeihn?

Korah.

Verderben!

Salomo.

Geh

Gleich in dein Haus hinab. Verlaß es nie:
Geschichts, so ist der Tag dein Todestag!
Geh, Königin, und du!

Vierzehnter Auftritt.

Salomo. Nathan. Chalkol. Darba.

Sarja.

Salomo.

Dem Allerheiligsten,

Dem Ersten, Hoherhabnen, Gnädigen,
Dem Vater, und dem Richter, meinem Gott,
Will ich im Tempel morgen opfern; Nathan!

Chalkol.

Wir schweigen. Wer von uns kann jezo reden? . .

Salomo.

Mein Vater, und mein Gott, wie lang wird noch mein
Weg

Zu meinem Grabe seyn? Lang, oder kurz;
Laß meine Freunde mir! Rühmst du sie mir, das wär'
Der Strafen härteste! . . Doch wie du gebeutst! . .
Hier schlummert Heman nah. Ein Todtenhaus ist
Mein Haus. Bleib gleichwohl, Nathan, hier, und sey,
Wie du es warest, deines Sohnes Führer,
Und leite, mich, so weit du mitzugehn
Vermagst, den trüben Weg zu meinem Grabe.

U n m e r k u n g e n .

Ich habe viel kennen gelernt, von denen ich geglaubt hatte, daß sie belesener in der Schrift wären, als ich sie hernach gefunden habe. Dieß ist die Veranlassung zu folgenden wenigen Anmerkungen.

H e m a n . C h a l k o l . D a r d a .

Die Bibel nennet vier Dichter mit einem sehr unterscheidenden Ruhme. Salomo, sagt sie, war weiser, als alle Morgenländer, und so gar als die Aegypter. Er übertraf alle Menschen seiner Zeit an Weisheit, und auch die Dichter Ethan, Heman, Chalkol und Darda. Im ersten der Könige IV, 30. 31.

S a r j a .

Asarja, Nathans Sohn, hatte Salomo über seine Amtsleute gesetzt. Im ersten der Könige IV, 5.

M o l o c h . C h a m o s .

Man wird die Wirkungen der gefallen Geister bey dem Götzendienste nicht leugnen wollen, wenn

man sich erinnert, was Paulus davon sagt. Die Heiden, sagt er, opfern, was sie opfern, den Teufeln, und nicht Gott. In der ersten an die Korinth. X, 20. Viele haben, ohne ihr Wissen, gute Engel beherbergt, an die Ebräer XIII, 2. und da sich die Bösen in Engel des Lichts verstellen dürfen; so dürfen sie sich vielleicht auch in Menschen verstellen. Da die Morgenländer überhaupt sehr zum Enthusiasmus geneigt sind; so konnten auch damals schon Einsiedler seyn, die sich dem Moloch gewidmet hatten.

2. Handlung. I. Auftritt.

Auf seines Tempels

Altar' herunterflammen.

Es fiel Feuer vom Himmel, und verzehrte die Opfer. Die Herrlichkeit Gottes erfüllte das Haus. Das ganze Volk fiel aufs Antlitz. Im zweyten der Chron. VII, 1. 2. 3.

Meint ihr denn, der Verderber,

Der siebzigtausend schlug.

Diese sehr merkwürdige Begebenheit steht im zweyten Samuels XXIV, 15. im ersten der Chron. XXII.

2. Auftritt.

Ein Mann aus Ephrata, dein Feind.

Dieser Anfang der Geschichte Jerobeams und seine

Flucht nach Aegypten steht im ersten der Könige XI,
26 bis 41.

Entreißen wird der Herr . .

Im ersten der Könige XI, 11 und 31.

3. Handlung. 1. Auftritt.

Das fürchterliche Wetter Gottes von Ebal.

Moses gebot, wenn Israel über den Jordan gegangen seyn würde, so sollten einige aus sechs Stämmen auf den Berg Grisim treten, und das Volk segnen; und wieder einige aus den andern sechs Stämmen auf Ebal, und den Fluch aussprechen, der die Uebertreter des Gesetzes treffen würde. Im fünften Buch Moses XXII, 12. 13.

8. Auftritt.

Jonathan, ach du eilst von mir weg.
Im zweyten Samuels I, 19 bis zu Ende.

5. Handlung. 6. Auftritt.

Dich, mein Sohn, Jedidja nannte.
Im zweyten Samuels XII, 25.

8. Auftritt.

Den Habad und den Reson ohne Krieg
Zurückzuhalten.
Im ersten der Könige XI, 14 bis 26.

12. Auftritt.

Schwieg denn David jemals Gott?

David hat oft gefragt, und Gott hat ihm allezeit geantwortet. 3. E. zweymal hinter einander. Im ersten Samuels XXIII, 2. 4.

Nur Saul! und mit!

Im ersten Samuels XXVIII, 6.

War ich von meiner Kindheit an dem Herrn
Nicht lieb?

Im zweyten Samuels XII, 24.

ward

Ich früh zu v Könige nicht von ihm erwählt?

Im ersten der Chron. XXIII, 9.

Wie aus Jsais Söhnen David, ich?

Im ersten der Chron. XXIX, 4. 5.

Den Salomo, nicht David, bauen durfte.

Im ersten der Chron. XXIX, 3.

ihm, durch mich,

Verheissen hat.

Im zweyten Sam. VII, 12 bis 16. Dieß wird im ersten der Chron. XVIII, 11 bis 14. wiederholt,

und ist der Hauptgrund, warum man glauben kann, Salomo habe sich wieder zu Gott gewendet. Die andern Gründe liegen in dem Charactern desselben, den er vor seinem Falle zeigte, und in den sehr unterscheidenden Gnaden, die er von Gott empfangen hatte. Diese konnten unmöglich ihre Wirkungen ganz bey ihm verlieren. Dazu kommt noch, daß er sehr wahrscheinlich den Prediger in seinem Alter geschrieben hat. Und dieser zeigt uns einen Mann, der aller Eitelkeiten der Welt nicht allein müde ist, sondern sie auch verwirft. Fürchte Gott, schließt er, und halte seine Gebote. Denn das gehört allen Menschen zu. Man könnte noch hinzusetzen, daß Salomos Rückkehr in den verlornen Schriften des Propheten Nathan, Ahia und Jeddi vielleicht erwähnt worden sey, weil sich die Bibel darauf bezieht, daß in diesen noch mehr von Salomo gesagt werde.

Die Götzenbilder und Altäre zerschmettern?

Der angeführte Grund, warum er sie stehn läßt, ist mir als der einzige vorgekommen, den er hat haben können, und zugleich stark genug, daß man den Umstand, daß er die Bilder hat stehn lassen, nicht als einen unwiderleglichen Grund gegen seine Rückkehr gelten machen könnte, wenn auch jene Stelle nicht wäre, die ich als entscheidend angeführt habe. Denn auch Hiskias ließ diese Höhen Salomos, und erst Josias schaffte sie weg; (im zweyten der Könige

XXII, 13.) Hiskias, der ein so großes Zeugniß für sich hat, und der kühn genug war, die eiserne Schlange Moses, Nebusthan, wegzutun. Es war also kein Beweis einer fortdauernden Abgötterey, daß die Bilder blieben; es war zureichend, daß dabey nicht mehr geopfert wurde.

Verläßt du ihn; so wird er dich verwerfen!

Im ersten der Chron. XXIX, 19. Es ist hierbey hauptsächlich anzumerken, daß David dieß nicht als eine Offenbarung von Gott, sondern, daß er es für sich selbst sagt.

Hermann und die Fürsten.

Ein Bardiet für die Schaubühne.

An den fürstlichen Weisen,
Karl Friederich, Markgrafen von Baden,
der, nach viel andern landesväterlichen Thaten, vor
Kurzem auch die Leibeigenschaft aufgehoben hat.

Personen.

Hermann.

Ingomar, Fürst der Cherusker.

Urpe, Fürst der Satten.

Malwend, Fürst der Marsen.

Katwald, sein Bruder.

Gambrio, Fürst der Bructerer.

Flavius, Hermanns Bruder.

Italus, sein Sohn.

Horst, Hermanns Kriegsgefährt.

Theude, Hermanns junger Sohn.

Brenno, Oberdruide der Cherusker.

Libusch, Oberdruide der Satten.

Werdomar, Führer des Vardenhofs.

Varden.

Ein gefangener Chazer.

Valerius.

Ein Centurio, und andre Römer.

Bercennis, Hermanns Mutter.

Istawona, } Fürstinnen der Satten.
Herminone, }

Der Schauplatz ist auf einem Hügel an dem Meere der Deutschen, das nah bey dem Lager der Römer liegt.

Erste Scene.

Ingomar. Arpe. Gambriw. Malwend.
Ratwald. Werdomar. Varden. Kriegs-
geführten.

Auf beyden Seiten abgefonderte Rasenflüge, und Feldsteine. Auf den vordersten sitzen die Fürsten. Den Ingomars Sitz der Nachtgeführt, bey Hermanns und Malwends; Adler. Hinter den Fürsten Kriegsgeführten. Sie haben kleine runde Schilde, nur Gambriw und seine Kriegsgeführten viereckte, die lang und schmal sind.

Gambriw.

Ein volles Horn, Jüngling! Verachtet er unser Siegmahl, daß er noch immer nicht kommt?

Arpe.

Siegmahl?

Ratwald.

Hat er denn jemals unsre Mahle verachtet? Er

legt es auf irgend etwas Entscheidendes für den Tag an, auf Erleichterung des Blutspiels, Beschleunigung des Sieges, kurz Nömertod!

Gambri v.

Du meinst, daß er wieder Quellen ins Schlachtthal leitet? Aber dort sind keine in der Nähe, wo sie nun stehn. Genung, er kommt nicht, und verachtet unser Siegmahl, mein Siegmahl denn, Arpe! Feldherrnschwert will er wieder zucken, ja das will er! aber, bey diesem! das soll er nicht!

Katwald.

Last immer Wodan, und ihn beschließen. So war es in Winfelds Schlacht, hat mir mein Bruder erzählt. Das Andre wißt ihr.

Ingomar.

Die Fürsten rathschlagen, und beschließen, die Götter lenken's. So ist es, Jüngling! Wir müssen unsre Berathschlagungen anfangen, wenn er noch immer säumt.

Katwald.

Ich höre mit Ehrfurcht, wenn Siegmars Bruder den Ausspruch thut; allein, wenn Hermann, (warum soll ich verbergen, daß ich Hermann zu kennen glaube?) wenn er entscheidet, so ist das meine Entscheidung auch!

Ingomar.

Ich rathschlage mit den Fürsten. Nur das ist
Auspruch und Entscheidung, wenn wir uns Alle,
oder die meisten von uns zu Einem entschließen.

Katwald.

Wenn Hermann entschieden hat, so steh' ich auf
seiner Seite, auch allein!

Gambrius.

Bey Tyr und Thorr! du bist sehr demüthig,
Katwald!

Katwald.

Ich bin so stolz als einer, des Lanze Feindesblut
geröthet hat, und auch darauf stolz, daß mir des
guten Urtheils genung ward, meine Kriegseinsicht
nicht der vorzuziehn, durch welche der Sieger bey
Teutoburg sich Augustus fürchtbar machte, und selbst
Cäsarn gemacht hätte.

Gambrius.

Vorzuehn! oder nicht! Die Fürsten rathschlagen
und beschließen! nicht Er beschließt! Malwend, was
dein Bruder doch manchmal vor einen Schwung
nimmt! Ich glaube, daß er gar, wie sein teutobur-
ger Freund, römisches Griffelgetrikel aufrollt, und
behorcht, um der Schwünge noch mehr zu lernen.

Ratwald.

Ihr Fürsten, warum zieht sich dieß Gewölk unter uns auf? Unser Siegmahl begann ja so froh. Ich mag dann, wenn Hermann beschlossen hat, (er hat, und fängt jezo die Ausführung an) auch deswegen nicht gern mehr viel rathschlagen, weil ich das kurze Leben, das wir Krieger zu leben haben, gern, so oft ich nur kann, wie den Frühlingstanz um Winfelds Denkmahl tanzen möchte. Nun Gambriw, ich bin ja gleich wieder so ernsthaft, wie du, so bald das Kriegsgeschrey tönt!

Gambriw.

Als ob ich dich nicht in der Schlacht gesehn hätte, und du dann was anders thätest, als allerhand neue Wendungen des Lanzenspiels erfinden.

Ratwald.

Und mich dünkt doch, daß ich dann ernsthaft genug bin! Wenn du mich gesehen hast, so weißt du, daß ich bey den neuen Wendungen eben nicht fehle. Doch ich streite mit dir über nichts mehr. Denn du lässest mir nicht einmal das bißchen Römer-
tod, das ich etwas getödtet habe. Fröhlich will ich seyn, wie wir die vorige Nacht waren. Da schollen die Brautlieder, die Hörner gingen herum, die Jünglinge tanzten, da war's anders! Ingomar, dürfen die Warden nicht vorher noch ein wenig singen, eh' ihr

die Rathschlagung anfangt, die mich auch deswegen nicht allzuviel angeht, weil ich mir einbilde zu sehn, welchen Weg sie nehmen wird. Mich dünkt, der Berhau um unsern Hügel kann noch nicht ganz fertig seyn. Wenn sich nun eine Römerschlange durch den Strauch herausschlängelte, ohne zu zischen, und behorchte, und dann Cäcina alles erführe, was wir vorhätten?

In g o m a r,

Zu einem Kriegsgefährten.

War der Berhau fertig, als du zurück kamst?

Der Kriegsgefährte.

Er war noch nicht fertig.

In g o m a r.

Geh hinunter, laß die Lücken schnell füllen, und unterdeß doppelte Wachen das Gebüsch durchsuchen. Nun Katwald, bist du jetzt mit uns zufrieden? Laß nun die Varden singen, wenn du willst.

K a t w a l d.

Ja nun, Werdomar, nun dürfen wir wieder singen.

Er singt.

Die Blumen auf meinem Schilde brach sie selbst
für den Kunstmann
Am bildenden Bach, und weilte dort nicht,

Klopst. Werke. 9. Bd.

Erst das alte Lied vom Ubre, Werdomar.

Er sagt.

Sie weilte nicht, und schön ist sie doch, meine junge
Braut,
Ist schlank, und leicht, und bebt, wie das Reh!

Zwey Varden.

Kühnheit ist Göttergabe!
Nichts edleres gaben sie!
Ueber den Stolzen gossen die Däsen
Verwegenheit in Strömen aus!

Die Jünglinge hatten das Thal gewählt,
Begraben die Gruft,
Drüber den täuschenden Ast der Tanne gelegt
Für den Waldtyrannen den Ubr!

Dampf schoß von seinem Brüllen der Forst,
Hoch warf er Erd' empor!
Schon zürnt' er der Ferse der Flüchtigen nach,
Und rannt' in das Thal hinein.

Gemessen sprang den kleineren Sprung
An dem Felsenberg' hinauf
Der verführende Flüchtling,
Dann wieder hinunter ins Thal.

Wüthender stets erscholl es in der Klust,
Die Jägerin ließ das blutende Reh,

Und kromm in dem Strauche das Gebirg hinan,
Und sah sich bebend um!

Schon war der Lannenast nicht fern
Vom verfolgenden Uhr.
Bald gehörte des beslegten Horn
Dem ersten Lanzenwurf.

Da spotteten die Jünglinge
Der leichteren Jagd.
Sie sprangen den Sprung am Berge nicht mehr,
Und standen umher um den Uhr!

Und warfen die Lanzen auf ihn!
Da floß ihr Blut! Sie starben, oder flohn!
Gewendet brüllte das Thal hinaus
Der fliegende Waldtyrann.

Kühnheit ist Göttergabe!
Nichts edleres gaben sie!
Ueber den Stolzen gossen die Däsen
Verwegenheit in Strömen aus!

Katwald.

Ich schüttete Werdomarn die letzte Nacht in mei-
ner Fröhlichkeit einen rohen Gedanken hin. Er nahm
ihn, und gab ihm Gestalt. Runzle die Stirn, wie
du willst, Sambriv! Nach dem Waffentlange ist es
Liederklang, was ich am liebsten habe. Hörest du

denn nicht? Nach dem Waffenklange! Nun, rungle nur noch mehr Gewölk zusammen! Ich will sie gar mitsingen, wenn mich meine lieben Varden unter sich leiden wollen.

W e r d o m a r.

Als wenn wir auf Fürst Ratwald nicht stolz wären!

S a m b r i v.

Waffenklang! Liederklang! Eich' und Strauch!
Auf mich seyd ihr wohl eben nicht stolz, Varden?

W e r d o m a r.

Das verbietest du uns sehr laut. Desto stolzer sind wir auf die Fürsten der Eherusker, der Marsen, und der Ratten. Und manchmal tönen selbst die Waffen schneller vorwärts, wenn, wer sie führt, den Flügelschwung des Gesangs hinter sich hört.

S a m b r i v.

Jetzt übertöntest du dich, Varde!

Ein junger Varde.

Und den Klang deiner Waffen übertönte der Waffenklang der Römer, als du dir den Adler nehmen liebest!

S a m b r i v, zu Ratwald.

Was fällt du mir in die Lauge? Soll der leben, der mich an den Adler erinnert hat?

Arpe, steht auf.

Eh du Varden tödtest, muß Blut der Fürsten
fließen!

Gambriß, zu Katwald.

Nimm die Lanze. Zu Arpe. Auch du kennest mich.
Ich gehe, damit ich nicht wüthe.

Arpe.

Ich kenne dich. Geh!

Gambriß.

Ich lasse den Verhau beschleunigen, Ingomar.
Schick mir die Lanze hinunter, Katwald.

Katwald,

zu einem Kriegsgefährten,

Bring sie ihm. Du mußt uns gestatten, Arpe, daß
wir Siegeslieder singen. Denn zwey Tage haben wir
gestegt, und heute, oder den festlichen Tag, den die
Legionen wieder zwischen Wasser und Strauch auf
dem Damme schwanken werden. . . Das wird auf
euch ankommen, ob ihr dann Hermann nicht hindern
wollt, Winfelds Spiele mit Cäcina zu spielen.
Warte noch, Werdomar. Ich habe es nun anders
vor. Unser Lied wollen wir nicht eher singen, als
bis Hermann hier ist. Das Heer liebt die Lieder
von Winfelds Schlacht, und hörte jetzt wohl gern

eins davon; meine Marsen wenigstens, und die Cheruskier, denk' ich, auch Ingomar.

Ingomar.

Immer einerley Lieder! das ist niemals unter uns Sitte gewesen.

Ratwald.

Wenns denn nicht seyn kann. . Nun Werdomar, so sing dein Lied von unsern beyden Siegstagen, das du in der Klust versuchtst, eh' wir hier heraufkamen.

Werdomar.

Laß mich mit einem anfangen, das ihr, und das Heer durch die Schlacht mit Germanikus so sehr verdient. Varden, stellt euch mehr gegen den Felsen, an dem die Cheruskier liegen, daß sie das Lied des Wiederhalls am lautesten hören.

Ein Chor.

Wir streiten nicht mit Romulus Volk
In seiner Kindheit!
Damals legte spottend der Feldherr der Gallier
Gegen des Goldes Last in die Wage sein Schwert!

Denn Sieger blinkten sie mit ihren Lanzen
Dicht an dem lorberumschatteten Kapitol,

Sie, mit deren Söhnen Ariovist
In seinen Schlachten gespielt hat!

Alle.

Wir strecken mit Romulus Volk
In seiner Mannheit!
Das Kind versprach, und hielt den blutigen,
Ruhmtrunkenen Jüngling! der Jüngling den welters-
obernden Mann!

Zwey Chöre.

Weit umher schweigt um uns, und blickt
Mit thränentrübem Aug' auf die Kette
Der Illyrier! der Gallier!
Der Ibeer! und der Albion!

Und selbst das Volk, des Blume
In Thermopylä blüht', und sank!
Um uns, der Haine Volk, klirrt weit umher
Die bezungne Welt!

Alle.

Wir stehn! und tiefgewurzelt, ein Eichenwald,
Hatten wir den stürzenden Strom der Eroberer auf!
Stürzen hören die Lannen und Ulme den Strom,
Und wanken, und sinken, und werden gewälzt!

Zwey Chöre.

Noch stößt in Minos Reich Augustus Schatten
An Sisyphus Felsen die Stirn,

Und fodert von Varus
Die Legionen!

Der Donnerer des Kapitols nahm aus seiner Hand
Den schnellsten Strahl, und sendet ihn uns,
Den edlen Cäsar, Drusus Scipio Germanikus!,
Acht Adler trugen Jupiters Strahl!

Aber uns schützt Wodan! Voll der Weisheit des
Gottes,
Und von seinem Schilde bedeckt, schlug schon unser
Thuislon Hermann,
Daß erst, da der heilige Mond aufging,
Nach dem langen Flattern die Adler wieder schwebten.

Ein Chor.

Nun theilet der Cäsar sein geschrecktes Heer,
Mit dem einen eilt er dem sicheren Rheine zu,
Zu ihm wollte durch offnere Wälder
Mit dem andern Cäcina eilen!

Zwey Chöre.

Aber in ihrem Fluge gescheucht, ruhn vier Adler
In den offnere Wäldern!
Ihr Flügel sinket; denn die zitternde Klaus
Hält nicht mehr des Donnerers Strahl!

Und hier, wo diesen Göttern des Heers
Wir gebieten vom Fluge zu ruhn,

Hier in dem Hain, würde selber des Donnerers
Strahl erlösch'n!

Alle.

Stirb auf dem Polster, und bald, Tiberius!
Und stoß, ein Schatten in Minos Reich,
An Sisyphus Felsen die Stirn, und fodre von Cäcina
Die Legionen!

Werdomar.

Hat denn unser Lied den Liebling der Varden
traurig gemacht?

Katwald.

Ah, Werdomar, der Illyrier, der Gallier, der
Ibeer, der Albion, der Grieche, und wenn das un-
ter uns Fürsten so fortwährt, der Deutsche! Doch
sing dein Lied von unseren beyden Siegstagen.

Werdomar.

Varden, wendet euch gegen die Mitte des Heers.

Ein Chor.

Seyd gegrüßet, ihr beyden festlichen Mächte,
Da wir hatten Siegemahle!
Euch tanzten voran die Geber der Freude,
Der innigsten, daurendsten! eure Tage!

Zwey Varden.

Tritt, vom Horn und der Telyn begleitet,
Geführt von dem Gesange,

In die Halle der Unsterblichkeit,
Erster Siegstag!

Ein Chor.

Sie kamen! sie kamen! doch wir waren schon da!
Das wußten sie nicht. Durch engen Weg, und ohne Weg,
Eilten wir herzu,
Ueber Felsen, durch Strauch, und Sand, und Bach,
und Strom!

Auf Einmal erblickten sie
An beyden Seiten voll Blumen den Wald.
Sie standen, und wir sahn über den goldnen Schilden
Bleiche Wangen!

Zwey Chöre.

Hermann stritt!
So stürzt von dem Gebirg' herab
Mit heulendem Sturme der Winterstrom!
Und breitet ringsum aus in dem Thal die herrschen-
den Wogen!

Hermann stritt! Welcher Gesang vermag des Lob,
vor dem

In den Hallen Augustus die Söhne der Scipione
Bebten? Ihn singet das Denkmal
Der weißen Sebetine bey Teutoburg.

Ein Chor.

Müde war der Quiriten Heer,
War blutig!

Auf todten Kohorten
Wankten die Legionen.

Da schügte sie die Nacht.
Du hattest, o festliche Nacht, des Mitleids viel,
Und nahmest in deine Hülle auf
Die blutigen Legionen.

Die Fürsten kamen zum Siegesmahl:
Hermann kam noch nicht.
Er sah in der Römer Lager die einsamen Feuer sinken;
Und ließ vor seinen Eherußern die Flamme nicht wehn!

Aus der Dunkelheit sendet' er den Römern
Künste des Krieges zu.
Er wandte von der Hügel Höh' die Quellen,
Aus den Thälern die Bäche nach Cäcina.

Zwey Varden.

Tritt, vom Horn und der Telyn begleitet,
Geführt von dem Gesange,
In die Halle der Unsterblichkeit,
Zweyter Siegestag!

Ein Chor.

Die Fürsten stritten. So rollt
Von des Berges Gipfel herab
Die losgerissene Felsenlast,
Und zerschmettert unten im Thal!

Cäcina kamen wir nah,
 Ihm sank sein Kopf!
 Wir kamen, wir kamen so nah des Heeres Göttern,
 Daß sie kaum entflohen, geschützt von Fallenden.

Zwey Varden.

Wer den jungen Adler sah, des Nestes Erstling,
 Der fliegen die Genossen um den brausenden Wipfel
 lehrt,
 Nur der sah recht den Flammenblick des Marsen,
 Und kennet Katwalds Tanz in der Schlacht!

Jetzt rauschen wir es nur hin; bey dem Frühlingsreihn
 Wollen wir Katwald singen!
 Wenn die Blüten wehn, und die Fürstin schöner wird
 An Katwalds Hand, der ohne Waffen tanzt!

Ein Chor.

Höret es, Mädchen, und straft es bey dem Maytanz!

Gambrio kommt zurück.

Welmar, auf dem Felsen geböhren, am stürzenden Bach,
 Ludo, der Sohn des Thals zwischen den Strömen,
 Beyde Führer der Scharen!

Wala, und Kaimes, der in der Färthe des Uhrs,
 Und der geböhren in der Ulme Kühlung, beyde Führer
 der Scharen!

Flohn nicht die Flucht der Wiederkehr,
 Flohn todsfürchtende Flucht!

Strafet es, Mädchen, bey dem Maytanz!
 O hätt' ihm Gewölk die liegenden Schilde bedeckt!
 Da die Lanzen noch flogen, die Schwerter noch blinkten,
 Stand er, und säumt' er, und suchte die Schilde!

Wir nennen ihn nicht, der viel zu früh die Schilde las;
 Aber ihn nennet das Heer,
 Und der Adler! Ach deckte das Vergessenheit,
 Mit ihrer schwarzen Wolke!

Zwey Chöre.

Weinet den Adler! Wir hatten ihm ein Nest
 In der offenen Eiche gemacht! Die Bruckterer
 Ließen ihn fliegen, und seine goldnen Genossen
 Nahmen ihn auf mit lautem Flügelschlage der Freude.

Weinet den Adler! Er war in der Hölung der Eiche
 Kirr geworden, und frohnete
 Dem Nachtgefährten, der hoch auf dem Wipfel saß!
 Weinet den Adler!

Nicht nur die weißen Gebeine bey Teutoburg sind
 Denkmal;
 Er war Denkmal auch! Gebeine der Sieger,
 Die im Kampf um ihn einst sanken, o sendet
 Nicht rächende Schreckengestalten herauf. Wir weinen
 den Adler!

Alle.

Auf des Felsen Haupte sitzt die Weissagerin,
 Höret im Thal rauschen den volleren Strom,

Und verkündet, aus seinem Getöse,
Die Zukunft!

Wir horchen hinüber nach der Römer Lager,
Und es schweigt, wie Stille der Gräber.
Wir verkünden, aus ihrem Todesverstummen,
Sieg uns, und ihnen Untergang!

Ingo mar.

Es ist ja, denke ich, endlich unter uns ausgemacht, daß die meisten entscheiden, was geschehen soll, und nicht Einer! und daß der Eine, der jedesmal gewählt wird, der erste bey der Ausführung zu seyn, sich erinnern müsse, daß die Andern den Hauptgang der Schlacht auch wissen, und er nur bey ihren nicht vorhergesehenen Wendungen zu gebieten habe. Hermann kommt nicht. Es hindert uns nichts zu rathschlagen. Es ist einerley, ob er etwas früher, oder später sein Wort sage. Ich will mich den Fürsten Deutschlands durch nichts empfehlen; aber das darf ich laut sagen, daß ich Kriegserfahrung habe. Wenn ihr der Sklaven mehr, und die Beute in Einem Haufen bey einander und unverfehrt haben, wenn ihr den Römern zeigen wollt, daß ihre Lager sie nicht mehr schützen können, so greift ihr Cäcina in seinem Lager an.

Arpe.

So dachte ich gleich, da Cäcina die erste Schaufel ansetzte.

Malwend.

Beute ist nicht Ehre!

Ingomar.

Sind denn die goldnen Schilde in unsern Hallen etwas anders, als Ehre? Schmelzen wir sie etwa, wie die Römer es machen würden?

Malwend.

Die andre Beute denn. Doch die Römer die Unsicherheit ihrer Lager kennen zu lehren, das ist Ehre, und große Ehre. Allein die Ausführung der kühnen Unternehmung?

Ingomar.

Du zweifelst an denen, die schon zwey Tage gestegt haben? an dir? und an uns?

Malwend.

Ich bin nur ungewiß, ob wirs genug verstoßen ein Lager zu erobern.

Ingomar.

Was ist denn deine Ungewißheit? Die Ausfüllung der Graben? oder die Ersteigung des Walls?

Malwend.

Ob unser Heer in Ordnung bleibt, sich überall unterstützt, bey der Ausfüllung, und Ersteigung Schanzgräben nicht erliegt, die wissen, daß sie sterben.

Gambriw.

Und sterben, so geharnischt sie auch sind! Sagt mir, ihr Fürsten, ob ihr glaubt, daß Hermann für den Lagerangriff seyn wird? Wenn ich es alles überlege, so seh' ich, daß er es nicht seyn wird. Nun wohl! denn, Ingomar: Die Beute in Einem Haufen, und unverfehrt! Nur das Eine bitte ich euch: Der Sklaven nicht viel!

Ratwald.

Die wissen, daß sie sterben sollen! mein Bruder Malwend. Es könnte wohl seyn, daß wir aus andern Ursachen, als die Gambriw im Sinne hat, nicht viel Sklaven machten.

Ingomar.

Ich wenigstens, Malwend, so alt ich auch geworden bin, habe es noch nie erlebt, daß ein Marsch einem zu behutsamen Entschluß gefaßt hätte.

Ratwald.

Wöchtest du es jetzt an meinem Bruder erleben!

Ingomar.

Wenn nämlich Hermann nicht für den Angriff des Lagers ist.

Ratwald.

Wenn Hermann dafür wäre, so würde ich glauben, daß er sich diesmal von einer Hitze hinreißen ließe, an deren Unterdrückung er oft arbeiten muß.

Gambriw.

Arbeitete er gestern auch daran, als er gegen die Römer zu spät hervorbrach, und euch verführte, (als lein konnt' ich nun nichts thun) es eben so zu machen?

Katwald.

Zu spät? Doch es geziemt mir nicht, hierüber zu entscheiden. Aber, Gambriw, daß getraue ich mich zu sagen, daß du die goldnen Schilde viel zu früh suchtest! War's zu spät, Arpe, da Hermann angriff?

Arpe.

Es war der einzige Augenblick.

Katwald.

Du hast es gehört; Gambriw, der Augenblick des Jägers, wenn das Wild gewiß fällt.

Ingomar.

Nun, Katwend. . . Will sich der junge kühne Fürst der Marsen sondern, wenn es auf nichts geringeres ankommt, als den Römern Unterricht von der eigentlichen Beschaffenheit ihrer Lager zu geben? Kühnheit ist die wahrste Klugheit!

Katwald.

Und was ist Tollkühnheit?

Ingomar.

Wer kann das immer bis auf die Spanne ausmessen?

Katwald.

Wer ein Heer führen will, muß es auf die halbe!

Kalwend, zu Ingomar.

Wenn habe ich mich denn von den Entschliefungen der Bühnen gesondert? Katwald! Schlachtordnung und Unterstützung wird durch unsre Schnelligkeit ersetzt! Wir, denen die Klippe gebahnter Weg ist, wir spielen den Wack hinauf.

Katwald.

Wer soll denn der Erste seyn, der in der Schlacht bey dem unvermutheten Vorfalle gebietet? alsdann besonders, meine ich, wenn wir geschlagen sind?

Gambrio.

Alsdann du!

Katwald.

Ich versteh' euch völlig, ihr Fürsten, wenigstens dich, Gambrio! Erst Ingomar! und wenn er gefallen ist, Arpe! Hierauf denn doch wohl du? Nach dir mein Bruder! Alsdann ich! Ihr bringt dann alle Siegmarn die Botschaft, daß Ich es bin! Und nach mir, (der Fürst der Chager ist ein wenig Beräth'er, und bey Germanikus, denn sonst . . .) nach mir also Hermann.

Ingomar.

Kalwend, dein Bruder läßt gern solche scherzende

leichtfliegende Worte herumflattern. Auch liebt er Hermann sehr. Wir müssen ihm verzeihn.

Katwald.

Allerdings verzeihn! und zwar, weil ich ihn nun so blind bin, und ohne alle Kenntniß Liebe, und weil . . . Er steht auf. Fürst der Cheruskier, ich war, und bin jetzt viel ernsthafter, als ich dir vorkomme. Ich sagte es, und will keine Verzeihung! weil es mir wie ein Wetter in die Seele stürzt, daß die Fürsten Deutschlands, hingerissen durch eine Leidenschaft, deren unedlen Namen ich nicht aussprechen mag, dem Befreyer des Vaterlandes so sehr verkennen.

Arpe.

Du bist jung, Katwald, aber du scheinst dich um die Schlacht bekümmert zu haben, wie man ihr die erste Gestalt giebt, und wie man sie, bey dem Vorfalle, in dem rechten Augenblick ändert. Das ist der Katten Wert! Woher weißt, du Marso, es denn?

Katwald.

Ich weiß nicht, ob ich die Gabe zu sehn habe; aber das weiß ich wohl, daß mirs nicht an Gelegenheit dazu fehlt. Denn ich verstehe das Lanzenspiel ein wenig, und so komme ich hier oder da durch, und sehe manchmal etwas; als da wir am letzten Eborretage mit Germanikus schlugen, (Die Säule stürzen und noch von dieser Schlacht! Noch stürbt und der

Schild von ihrem Staube! Alles schwebet mir noch vor den Augen! Sie stehen mir noch! Sie fallen mir noch!) da wir mit dem stolzen Cäsar schlugen, da hatte ich Gelegenheit. . . Allein ich schweige hiervon; denn ich müßte denn doch Hermanns dabey erwähnen, und das geht ja jezo nicht an.

Arpe.

Diese Schlacht macht ihm Ehre.

Katwald.

Einige. Die von ungefähr, daß wir, ohne sie, jezt über Cäcina's Schicksal nicht rathschlagen könnten.

Arpe.

Ich möchte wohl hören, was du dir vor eine Vorstellung von ihr machst.

Katwald.

Meine Vorstellung? Sie ist etwa diese, daß sie in gewisser Betrachtung noch mehr das Werk des Meisters ist, als die bey Leutoburg.

Arpe.

Deine Vorstellung davon ist nicht klein.

Katwald.

Ja wenn ich recht gesehn habe, so. . . Ihr erinnert euch doch noch, es waren acht Legionen! und zahllose gallische Reiter und deutsche Hülfsvölker,

und alle römischen Turmen kamen voran! und es war Germanikus, der dieß Heer führte! Auch darauf besinnt ihr euch vielleicht: Hermann wollte noch drey Thäler weit in den Wald hinein ziehn; aber ihr zwangt ihn, am Walde auf dem Anger stehn zu bleiben! und er mußte sich auf Einmal entschließen, da schon das ganze Schlachtfeld von den Galliern und den Thurmen bebte, und hinter ihnen die Adler schon gesehen wurden! Nun kommt das freylich, was ich vielleicht nicht recht gesehen habe: Hermann machte, er mit seinen Cheruskern allein, zwey so gutgerichtete, und so schnelle Bewegungen, daß er die Gallier auf die Turmen, und die Turmen auf die Legionen warf, und Germanikus erst, da der Abend schon dämmerte, wieder mit den Legionen stand. Dieß so von ungefähr ist meine Vorstellung von dieser Schlacht. Wir haben zwar nicht gesagt, wie die Römer sagen; und vielleicht sagens auch einige unter uns; aber gleichwohl gehn denn doch Germanikus und Cäcina nach dem Rheine zurück, und das noch dazu so ziemlich schnell, (nur daß wir Cäcina etwas aufhalten) und so ziemlich lang vor der Zeit der Ueberwinterung.

Arpe.

Jüngling, warum bist du kein Katte?

Katwald.

Wärest du weniger stolz, so würde ich wünschen, daß du ein Marse wärest!

Zweyte Scene.

Hermann. Die Vorigen.

Hermann.

Nun Dank sey es den Göttern! Es ist, als wenn Wodan oder Mana mit ihren Schilden vor uns stünden, so gut geht alles! Ungehindert hin, und dort, und her, und nicht einmal gespäht, habe ich ausgeführt!

Ingomar.

Was hast du ausgeführt?

Hermann.

O Wodan, bey diesem Schwert! noch nie wagte ich einen solchen Schwur, aber ich bin so voll von Freude, bey diesem Schwert verheiß ich dir: Casina, und nach ihm auch Germanikus!

Gambrius.

Bey der Fürsten Schwertern hättest du es verheissen sollen. Aber was führtest du aus?

Hermann.

Ja Wodan, nach ihm auch Germanikus! Denn alsdann ist Drusus Sohn mit seinen vier Legionen allein; und die Schatten dieser viere im Lager drüben schweben mit ihren Schrecken vor uns her!

Gambriß.

Aber die Ursach, daß du nicht zum Siegestraße
kamst?

Hermann.

Verzeiht, ihr Fürsten, daß ich es noch nicht ge-
sagt habe. Doch auch nur der Gedanke an Wodan,
und eine Freude, wie meine ist, konnten mich auf-
halten. Ich bin mit zwanzig Hunderten auf dem
Damme gewesen, den sie nicht vermeiden können,
habe dort junge zugespizte Lanzen eingerammt, und
so den Tod im Sande verscharrt.

Maltwend.

Ist dieser Weg zu Varus (doch du wirst bald hö-
ren, daß es ein Umweg wäre) ist er lang?

Hermann.

Zwey Legionen lang. Ein Umweg, Maltwend?
Mich duucht, es ist der nächste, und einer, der gewiß
hinführt.

Ingomar.

Du hast nicht allein unser Wahl, sondern auch
unsre Berathschlagung versäumt. Wir konnten nicht
länger auf dich warten.

Hermann.

Mein Vater, du weißt, wie gern ich Wahl und

Rath mit euch halte: allein die Ursach, die du gehört hast.

In g o m a r.

Du hast etwas gethan, das wir nicht nöthig haben.

H e r m a n n.

Sage, was du meinst.

S a m b r i v.

Ich will dir's ganz kurz sagen: Sobald die Sonne aufgeht, wird mit Cäcina, und den wenigen übrigen das letzte Spiel im Lager gespielt.

H e r m a n n.

Die Siegsfreude macht, daß du scherzest.

S a m b r i v.

So wie ich im Lager der Römer scherzen will, so scherz' ich!

A r p e.

Du schweigst, Hermann?

H e r m a n n.

Hast du auch Theil an dem, was mir noch immer als Siegsfreude vorkommen muß?

A r p e.

Die rechte hab' ich mir für die Morgenstunde gespart.

S a m b r i v.

In der Defuman! meint er, und nicht bey den verscharrten Tannen.

Hermann.

Auch der Fürst der Ratten? —

Ingomar.

Und ich auch, mein Sohn.

Hermann.

O ihr Götter, Malwend, Malwend!

Malwend.

Du weißt, ich liebe dich, Hermann, aber laß uns
das Lager stürmen!

Hermann.

Und du, edler Jüngling?

Ratwald.

Ach Hermann, unser Volk wird, für diese Schlacht
dir nicht danken können, wie für Winfelds Schlacht.
Hermann! ich verlasse meinen Bruder, wenn du uns
verläßt.

Hermann.

Wodan gebe dir des heitigen Laubes viel, Fürst
Ratwald! Aber wen von uns soll denn unser Volk
wegen dieser Schlacht am meisten verfluchen?

Gambriw.

Mich!

Ratwald.

Ich kenne einen, dem es noch mehr fluchen wird.

Hermann.

Du denn, Fürst der Bructerer, und du, den ich nicht kenne, sagt mir, warum ihr das Blut eurer Krieger, und die Freyheit Deutschlands, (ich sage nicht die Ehre, für die wir jetzt nicht streiten dürfen; denn Germanikus meint es ernsthafter mit uns, als es jemals einer dieser stolzen Eroberer gemeint hat) warum ihr dieses alles so wenig achtet, daß ihr den ungewissen Ausgang dem gewissen mit dieser Entschlossenheit vorzieht? Ihr schweigt? Wen meinstest du, Katwald?

Katwald.

Gebeut mir, daß ich Cäcina's Helm herüber bringen soll; so will ich hingehn und sterben! Aber dies kann ich dir nicht sagen.

Ingomar?

Mein Sohn Hermann, oder Siegmars, wenn du meiner heut vielleicht nicht seyn magst, die Fürsten haben den Entschluß gefaßt, weil dann weniger Blut ihrer Krieger fließen wird, und wegen der Freyheit Deutschlands, auch wegen der Ehre; denn uns schreckt Germanikus nicht, wie dich! haben sie den Entschluß gefaßt, Cäcina, und die Legionen im Lager zu vertilgen.

Hermann.

Höre mich, mein Vater Ingomar! Du liebtest, und du ehrest deinen Bruder Siegmars. Er war mein

Lehrer. Wenn ich mit ihm ging, und wir am Quell
 ausruhten, so bildete er mir Römerlager mit der
 Länge im Sande. Er hatte Cäsars Lager gesehn.
 Cäcina ist ein alter Krieger, wie du. Das Lager,
 das wir angreifen wollen, ist wie Cäsars Lager
 waren.

Arpe.

Und in diesem Lager ist?

Hermann.

Nicht Cäsar, aber doch Cäcina, und vier Legio-
 nen.

Ingomar.

Die Legionen sind schwach, sie haben viele Ver-
 wundete.

Hermann.

Auch die Verwundeten fechten in der Wuth, wenn
 sie sehn, daß sie sterben sollen. Aber todt werden
 diese Verwundeten seyn, wenn nun der Mangel an
 Allem die Legionen in wenigen Tagen heraus treibt.

Ingomar.

Die Verwundeten, und die Unverwundeten haben
 schon jezt nichts als Wurzel und Quell. Wir müssen
 dafür sorgen, daß es nicht zu lange daure bis zu
 ihrem Mahle bey Pluto. Du bist ja sonst auch für
 die frühe Ausführung.

Hermann.

Aber nicht dann, wenn der Ausgang so ungewiß ist. Diese vier Legionen sind so schwach nicht, als ihr glaubt. Sie müssen sich mit Germanicus, auf den sie stolz sind, wegen ihrer Empörung ausöhnen; und Tacina denkt vielleicht jetzt, da wir uns so schnell entschließen, eine That, die seinen vierzigsten Feldzug mit Triumph endigen kann.

Malwend.

Und wir denken eine, die ihn mit Tode endigen soll!

Katwald.

Ich kenne dich, mein Bruder, und weiß, wie kühn du bist, und ich verdiene auch, dich ein wenig zu kennen, denn ich seh' es vorn an der Tribunlanze auch gern blinken: aber dennoch wollte ich, daß Hermann dieß gesagt hätte.

Malwend.

Bei den Göttern, ich liebe Hermann, und neide ihn nicht, aber Ich habe es gesagt!

Hermann.

Bergelb ihm, er war zu sehr mein Freund. Ich möchte nicht gern wider ein Heer fechten, das du führtest; aber desto lieber mit diesem Heere. Es ist gewiß, Malwend, wer es versteht kühne Thaten

recht genau zu beurtheilen, wer sie mit jener scharfen Sonderung unterscheidet, die dem, welcher sie thut, allein Freude macht. .

Katwald.

Verzeih, ich will nur Ein Wort sagen. Niemand kennt Fürst Gambriv so genau, als ich. Ich kenne ihn bis auf die Bedeutung jeder Stirnrunzel, die er wölft. Du hast vielleicht die Wolke nicht einmal gesehen, die er über die scharfe Sonderung zusammenzog. Gambriv! wer sich auf kühne Thaten so genau versteht, wie mein Forsthund Snirr den Uhr wittert, oder wie Garm die Seele eines Friedfertigen.

Gambriv.

Höre, Katwald, mach mich glücklich, und stirb nicht in der Schlacht! Hermann, dieser junge Redner hat, eh du kamst, auch mit den Barden gesungen.

Hermann.

Das habe ich auch wohl eh gethan. Wer kühne Thaten versteht, der setzt uns weit über die gepanzerten und gehelmten Römer. Unsere Schilde sind nur zu zwey Dingen gut, zu zeigen, daß wir zu kühn sind, und sie gegen die Sonne zu halten, damit wir den Feind ungeblendet sehn können. Der Römer deckt seine geharnischte Brust auch noch mit einem ehernen Schilde. Und wie ist seine stählerne

Lanze zum Tode gespißt! Und außer diesem Allen nun noch unsre Schlachtbewegung, gegen die römische! Die Legion ist so gar über dem Phalanx der Griechen. Er ist eine Hand mit zusammengewachsenen Fingern, sie, die nicht mißgeborne Hand!

Gambrius.

Unsre Schlachtordnung ist geballte Faust!

Hermann.

Im Anfange; aber bald nach dem ersten Blute, als wären dir die Finger abgehauen, und zerstreut, und du wolltest doch das Schwert damit führen. Die Römer wissen das Alles sehr gut, ob sie gleich bey ihren Triumphen nicht davon singen. So weit und also unsre Kühnheit auch über sie erhebt; so müssen wir doch vor dem Triumphwagen mit fort, immer in der Kette mit fort, hinauf zum Capitol; wenn wir unsre Waldschlacht verachten, und in offenen Felde mit ihnen schlagen. Aber das ist uns nicht einmal genung; wir greifen sie noch dazu in ihren Lagern an!

Gambrius.

Gestählt denn, und ehern, und spitz, und mehr als Phalanx, und was es sonst noch ist! Und doch soll Cæcina mit den Legionen fort, vor unsern Schwertern fort, hinunter zu Cassius, und Citanus, und Carbo, und Manlius, und Cæpio, und Volers Trellius, und wie sie alle heißen diese Panzerträger!

Hermann.

Gut, Gambriv, ich mag ihnen diesen Weg auch wohl zeigen; aber, bey Thuiskon, und Mana! er geht durch den Wald.

Ingomar.

Du willigst also nicht ein, Hermann?

Hermann.

Einwilligen? Wenn ich mein Vaterland nicht mehr liebte, als meine Ehre; so brähe ich mit meinen Eherußern auf! Horst, habe ich Lenchterer bey mir?

Horst.

Du hattest noch keine mit so schnellen Pferden.

Hermann.

Laß sie den Adler in einen der heiligen Wälder zu Druiden bringen; aber geheim, daß sonst keiner etwas davon erfahre.

Horst.

Wie weit?

Hermann.

Lieber vierzig, als dreußig Meilen.

Horst geht mit dem Adler.

Katwald, zu Matwend.

Ist dir dein Adler ein Zaunkönig? Bringst du ihn nicht auch in Sicherheit?

Gambro,

Sonne uns doch die Freude, daß er hier bleibe.
Siehst du denn nicht, wie er den Schnabel zu Sieges-
liedern weht?

Katwald.

Vermuthlich zu deutschen! denn wie hätten die
Römer darauf verfallen können, ihn römische zu
lehren?

Dritte Scene.

Die Vorigen. Eheude.

Ein Kriegsgefährte.

Dein Sohn will nun zu dir heraufkommen, wie
du ihm befohlen hast.

Hermann.

Ihr habt mir diese Nacht, die so freudvoll für
mich anfang, in eine sehr traurige Nacht verwan-
delt. Ihr seht, wie froh ich gewesen bin. Denn
ich wollte euch bitten, daß ich meinen Sohn schon
jezt in eurer Gegenwart die ersten Waffen geben
dürfte. Und dann sollte er seiner Mutter, die sie
bis vor den Triumphwagen erniedrigen werden!
Rache beym Schwerte schwören. So heilig war mir
diese Nacht! Trag die Waffen zurück, und laß den
Knaben nicht kommen.

Katwald,
zu dem Kelegsgefährten.

Bleib. Ihr Fürsten, könnt ihr's aushalten, daß Hermann diese Freude . .

Arpe.

Halt Arpe nicht für deinen Feind, weil er anderes Entschlusses ist, als du. Ich bitte dich, laß den Knaben kommen.

Malwend.

Ich bitte dich nicht, Hermann; aber du hast gesehen, daß mir eine Thronen herunter gestürzt ist.

Ingomar.

Laß Siegmars Enkel kommen, Hermann.

Hermann.

Was soll ich nun dem Knaben sagen? Es war in einem Taumel der Freude, daß ich ihm zu kommen befahl. Die Götter wissen's, wie schwer mir nun mein Herz von dem Schicksale meines Vaterlandes ist.

Katwald.

Hermann, laß ihn kommen! Ich will mit ihm reden. Guter Vater, leg die Waffen hier auf die Seite, daß er sie nicht sehe, wenn er kommt. Er weiß es doch nicht, daß ihm sein Vater die ersten Waffen geben will?

Der Kriegsgefährte.

Er weiß es nicht.

Katwald.

Nun leg die Waffen dort hinter den Stein, und
führ' ihn herauf. Ist er weit von hier?

Der Kriegsgefährte.

Ich hab' ihn schon durch den Wasserbusch gebracht.
Er steht unten am Hügel.

Er geht.

Hermann,

der sich auf seinen Schild lehnt.

Dies ist der Schild, den mir seine Mutter gab.
Wenn ihr Mitleid mit unserm Volke habt, ihr Für-
sten, so laßt uns dann schlagen, wenn der Ausgang
nicht so ungewiß ist, als er heute seyn wird.

Gambrius.

Mit dir also sollen wir kein Mitleid haben?

Hermann.

Von dir verlange ich selbst geg. meinen Sohn
kein Mitleid.

Theude,

der auf Hermann zulkunft, und ihm das Schwert küßt.

Wein Vater, sind das die Fürsten Deutschlands?

Hermann.

Unsern Ingomar kennst du.

Th e u d e.

Er küßt Ingomarn den untersten Theil der Lanze.

Ja, mein Vater, der Bruder meines lieben alten Siegmars, der schon todt ist, und den ich nicht gesehn habe.

I n g o m a r.

Dieser Knabe erinnert mich an sehr alte Zeiten. Damals sah Siegmars völlig wie er aus.

H e r m a n n.

Mein Sohn, dieser ist der Fürst der Katten.

Th e u d e.

Ach mein Vater, Arpe! der Fürst der Katten! der Fürst der Katten! Zu Arpe. Verzeih mir, daß ich vor dir zittre! Ihr seyd so berühmt, und ich trage noch keine Waffen!

A r p e.

Küß mir die Lanze nicht, mein Sohn. Da ist mein Schwert! Wodan mache dich zu einem Krieger, wie dein Vater ist.

H e r m a n n.

Mein Sohn, der Fürst der Marsen.

Th e u d e.

O Malwend, Malwend! der den Adler hat! Du lächelst mich so an! Was soll ich küssen? die Lanze? oder das Schwert?

Malwend.

Erst sollst du mich küssen, Hermanns und Thuse-
neldens Sohn!

Thuede.

O nenne mir meine Mutter nicht, sonst muß ich
weinen. Sie ist bey den Römern! und mein Bruder
Thumeliko auch.

Malwend.

Weine nicht. Sie werden nicht immer da seyn.
Was willst du nun küssen? die Lanze hier, wo sie
blinkt? oder das Schwert hier vorn?

Thuede.

Beydes, beydes, edler Mars, der den Adler hat!

Gambrio.

Wich gehst du vorbey?

Hermann.

Warum soll ich dich nicht vorbegehn?

Malwend.

Ich muß deinen Sohn noch Einmal umarmen,
Hermann.

Thuede.

Ach Malwend!

Katwald.

Aber gieb mir ihn auch. Ich hab' ihn doch noch lieber als du.

Thuede.

Und wer bist denn du?

Katwald.

Ich bin Katwald. Aber du kennst mich nicht.

Thuede.

Ich kenne dich wohl! Du bist Matwends Bruder, der junge kühne Fürst Katwald, der schnell wie der Pfeil ist, und sanft wie die Blumen.

Hermann.

Gieb du sie ihm. Ich bin durch zu vieles gerührt. Es ist alles schwarz um mich!

Katwald.

Aber du doch wenigstens eins.

Hermann.

Mach mit mir, was du willst.

Katwald.

Stelle dich in die Mitte der Fürsten, Thעד.

Thuede.

Welkt du meinen Namen, Fürst Katwald?

Katwald.

Werdomar!

Dieser winkt einem Darden, und der fängt die Melodie des Waffensliedes an.

Thuede.

Mond! und Erde! und Hain! und alle meine
Rehe! was ist das? Sie wollen das Waffenslied an-
gen, und ich steh' in der Mitte der Fürsten!

Katwald.

Bring' seinem Vater das Schwert deines Jünglings,
und meinem Bruder den Schild. Sieh mir die Lange.

Thuede.

O meine Mutter, wärest du hier! Schwert,
Schild, und Lange sind klein. Sie wollen mir die
ersten Waffen geben!

Der Kriegsgefährte umhörtet ihn.

Hermann.

Führ' es wie Siegmund, mein Sohn!

Thuede.

Du siehst mich so ernstvoll an, mein Vater, und
ich treue mich doch so.

Hermann.

Das Schwert ist es auch.

T h e u d e.

Ich habe dich wohl eh' voll Ernstes gesehn, aber
dann war's doch anders.

M a l w e n d.

Liebe dein Vaterland!

T h e u d e.

O die Blumen auf dem Schilde, die sind doch
noch schöner, als wenn die Bräute den Frühlings-
reihn tanzen.

K a t w a l d.

Und diese Lanze, blinkt sie dir genung?

T h e u d e.

Ach Katwald, du lieber Fürst Katwald! Ich weiß
nicht, wo ich vor Freuden hin soll. Muß ich hier
noch stehn bleiben?

K a t w a l d.

So lang, als die Varden singen.

Z w e y V a r d e n.

Mana, Mana! er nahm das Schwert!
Schatt', o Eich', und flamm', Altar,
Bekränze dich, Braut,
Gebier, o Mutter, und säug' in Ruh!

Thuislon, Thuislon! er nahm den Schild!
Schatt', o Eich', und flamm', Altar,

Bekränze dich, Braut,
Gebier, o Mutter, und säug' in Ruh!

Er nahm die Lanze, Mana! Thuisfon!
Schatt', o Eich', und stamm', Altar,
Bekränze dich, Braut,
Gebier, o Mutter, und säug' in Ruh!

Einst saugt sie dem Säugling die Wunde!
Schütze, Gewaffneter, schütze sie!
Lang und Schwert sey, wie der Fittig des Adlers, schnell,
Wie die Klaue, voll Bluts!

Viel spüle des Blutes der Bach weg, wenn am
fühlenden Abend
Das tiefende Reh zum Siegesmahle stürzt;
Die Harfe des Varden dankt; mit der Sonne der
Streiter
Leben untergeht, mit dem Monde die Gesten aufgehn.

Wodan, Wodan! bewaffn' ihn, o Wodan!
Auch mit Weisheit und Kühnheit!
So wächst der Wipfel der Freiheit hoch, und sie währt,
Wie die Eich', und ihres Sprosses Sproßling!

Th e u d e.

Ach mein lieber Vater!

H e r m a n n.

Was nun folgt, ist noch ernsthafter. Denn du

sollst bey dem Schwert schwören, deine Mutter zu rächen!

Th e u d e.

Das soll ich? Ja, das will ich! Ich will es, Wodan! ob ich gleich zittre. Ihr Fürsten, ich zittre vor Freuden.

H e r m a n n.

Tritt wieder in die Mitte, mein Sohn. Leg die Lanze nieder. Zieh dein Schwert, und halt's in die Höh. Habt Mitleid mit seiner Mutter, ihr Götter! Sprich mir nach, was ich dir vorsage. Bey-diesem Schwert, o Mana . .

Th e u d e.

Er wirft schnell sein Schwert weg, und reißt seinem Vater das Schwert von der Seite.

Wenn ich's aufführe, dann hab' ich ein Schwert, wie deins ist!

H e r m a n n.

Mein Sohn!

A r p e.

Welch ein Knabe!

K a t w a l d.

Schwöre, schwöre! du wirst es halten!

H e r m a n n.

Bey diesem Schwert, o Mana! verheiße ich dir zu rächen . .

Theude.

Halt ein wenig inne, mein Vater. Ich kann jetzt nicht reden.

Hermann.

Bey diesem Schwert, o Mana! verheiß' ich dir zu rächen die Schmach meiner Mutter Theusnelde! — den stolzen Triumphwagen! — die klirrende Kette! — durch Römerblut! — durch viel Tyrannenblut! — durch Säuglingsmörderblut! — durch das Blut ihrer Feldherrn! — Sieh mir das Schwert.

Vierte Scene.

Die Vorigen. Brenno.

Brenno.

zu dem Druiden, der ihn führt.

Führe mich besser! Ist er hier? Laß mich nicht so fehl treten. Ist er hier?

Hermann.

Ach mein Vater Brenno, wo kömmtst du her?

Brenno.

Run so bist du denn hier. Ich habe nicht durchkommen können! Schon lange habe ich hier seyn

wollen; aber die reisenden Regenbäche, und mein Alter, und daß mir der Tag nicht mehr leuchtet! Ich habe bey den Siegern seyn wollen. Das ist die Zweyte! Ja die Sieger haben Wodan mit mir opfern sollen. Und nun geschieht es ja auch! Nun so bist du denn hier! Deine Hand, mein Sohn Hermann. Denn ich kann dich nicht sehn!

Hermann.

Er umarmt Brenno.

Ach Brenno! du Freund meines ehrenvollen Vaters so lange! und meiner auch so lange, schon seit meinen ersten Waffen! mein Lehrer, mein Führer durch That! Er ist todt dein alter Freund, und ach er . .

Brenno.

Klag' ihn nicht! Er ist in Walhalla, und hat jetzt gute Bottschaft von uns.

Hermann.

Ja, Brenno, drey meiner liebsten Kriegsgefährten sind zu ihm hingegangen.

Brenno.

Komm her, du guter Hermann, du edler Sohn meines alten Freundes, daß ich dich noch Einmal umarme! Nun, Thuislons und Mana's Glück zu deiner neuen Teutoburgschlacht! Hat Cäcina seine Bottschaft auch schon hinuntergebracht?

Hermann.

Ihr Fürsten, ich kann es ihm nicht länger verbergen! Ich bin im Elend, Brenno! Wir können sie vertilgen! und die Fürsten wollen sie nicht vertilgen, Brenno! Verzeih mir, daß mir die Thräne herunterstürzte!

Brenno.

Tröste dich, ich habe dir nichts zu verzeihn. Da die Thräne dir floß, da floß Römerblut! Aber was sagtest du sonst noch? Ich verstand dich nicht.

Hermann.

Sie wollen Cäcina zu Germanikus entkommen lassen.

Brenno.

Ich versteh dich noch nicht. Du willst mich alten Mann mit zu viel Freuden überhäufen, darum sagst du mir so etwas, und hernach soll ich es viel anders hören!

Hermann.

O wenn das wäre! Aber die Fürsten ekelt vor unsrer Waldschlacht, vor Siegmars Schlacht, vor der Schlacht ihrer Väter! Sie wollen dem alten Krieger Cäcina sein festes Lager stürmen!

Brenno.

Also ist es!

Ingomar.

Ja, Brenno, eh' der Mond aufgeht, sollst du Wodan unter den Leichen der Uebertwundenen im Lager opfern.

Brenno.

Nur Wodan weiß, wenn, und wo wir ihm opfern werden, und nicht ihr! und nicht ich! Auch das weiß ich nicht, wie ihr schlagen müßt; aber doch frage ich euch: Habt ihr diese beyden Siegstage durch die Waldschlacht gesiegt? oder habt ihr ein Lager erobert?

Arpe.

Heut dieß! Morgen das! Das Blutspiel hat vielerley Würfe!

Brenno.

Wodans Schild auch! und manchmal fällt Tod heraus. Bist du denn nicht Feldherr, Hermann?

Gambrius.

Die Fürsten sind Feldherrn, Druiden!

Brenno.

Und Eäcina Sieger! Ach ihr Götter, nun versteh' ich sie ganz, die Fürsten! Ich bin alt, mich hat schon oft verlangt zu Siegmarn hinzugehn: aber unsre kühnen edlen Jünglinge, die diese beyden Tage nichts als Warus gedacht haben! unser ganzes Volk,

welches weiß, daß es noch niemals einer dieser schwindelnden Eroberer so blutig ernsthaft mit uns gemeint hat, als dieser Germanicus, dieser Cäsarssohn, den uns Liberius mit acht Legionen zusandte.

Ein Hauptmann.

Deine Fürstinnen sind nun endlich angekommen.

Arpe.

Führe sie herauf. Wo sind sie?

Der Hauptmann.

Sie haben deine Erlaubniß vermuthet. Sie sind in der Nähe.

Der Hauptmann geht.

Gambrius.

Weissage uns, Druide, wie der Cäsarssohn seinen Ernst fortsetzen wird.

Brenno.

Ihr macht mir das Weissagen sehr leicht. So höret denn, was ihr euch selbst sagen könntet, wenn ihr die Dinge ansehen wolltet, wie sie sind. Wosern Cäcina entkömmt, und ihr auch dann Hermann hindert mit den Römern zu schlagen, wie der Deutsche allein mit ihnen schlagen muß: so kann, und so wird die Rache des Cäsars noch fürchterlicher seyn, als wir sie erwarten mußten, da er kam. Denn nun hat er nicht nur Varus zu rächen, sondern auch sich selbst!

Acht Legionen geschlagen. Sind sie es etwa nicht? und ist er vielleicht dem Rheine nicht zugeflohn? Und acht Legionen, die er durch den Anblick der Unbegrabenen bey Teutoburg entflammt hatte! Und jezo diese qualende Unruh, was das Schicksal der vier Legionen seyn werde, von denen er weiß, wo sie sind, und von wem sie (denn meint ihr etwa, daß er auch an euch denkt?) von wem sie umringt sind! Ihr sehet doch, daß es der Rache des Cäsars nicht an Nahrung gebricht fortzuglühn? Wenn wird sie enden diese schreckliche Rache? und womit? Denn ihr laffet gewiß nicht ab Hermann zu widerstehn! Nur Eins kann uns Rettung seyn. Die Fürsten Deutschlands haben sich dem Reide gegen Hermann verwünscht. Dem gleichen Reide gegen Germanikus, eben diesem Scheusale, verwünsche ich dich, und nicht umsonst, denn du bist mir bekannt; dich, großer Imperator in Rom, damit du den Cäsar mitten aus seinen Siegen zurückruffst, und wir durch diese unsere einzige Rettung gerettet werden!

Fünfte Scene.

Die Vorigen. Istáwona. Herminone.
Libusch.

Herminone hat Bogen und Köcher. Die Fürsten senken die
Schilde bey der Ankunft der Fürstinnen.

Arpe.

Ihr habt lang gesäumt. Meint ihr etwa, daß
wir jetzt mit den Römern ohne Wunden schlagen?
Den ersten Tag war's dicht daran, daß mir euer
Beystand sehr würde gefehlt haben.

Istáwona.

Das lebende Reh, deine Tochter, hat mich so
lang aufgehalten.

Herminone.

Verzeih, mein Vater, ich fürchtets. .

Arpe.

Und was? Wende dich weg, wenns an den Lan-
gen blutet.

Herminone,

helfer, indem sie nach Hermann steht.

Meine Mutter, wer. . In Arpe. Die Längen sind
es nicht, was ich am meisten fürchte.

Arpe.

Und was ist es denn?

Istawona.

Vielleicht die Romulus und Remus auf den Helmen.

Herminone.

Auch die nicht, meine Mutter; aber der Triumphwagen!

Katwald,
zu Hermann leiser.

Die Fürstin ist kein so furchtames Reh; denn diesen dürfen wir nun auch fürchten.

Istawona.

Sie wäre gar nicht gekommen, hätte sie nicht eine so große Begierde gehabt, Fürst Malwends Adler zu sehn.

Herminone.

Den Adler? Fürst Hermanns Adler denn! Meine Mutter, ich wollte unsere Krieger für ihr Vaterland streiten sehn, das wollt ich! leiser. Aber sage mir, wer von ihnen ist Hermann?

Istawona, zu Malwend.

Fürst Hermann, reiche ihr deinen Adler, daß sie ihn recht ansehen kann.

Klopst. Werke. 9. Bd.

Theude.

Mein Vater, heißt denn Fürst Malwend auch Hermann?

Herminone.

Bist du Thusnelda's Sohn?

Theude.

Der bin ich, und ich habe heute meiner Mutter Thusnelda Rache bey dem Schwerte geschworen, bey meines Vaters Schwert, und nicht bey diesem kleinen!

Herminone.

Das war eine edle Thräne, die dir wegstürzte, Hermann! Glücklicher war ich nie, als heute, da ich endlich den Befreyer des Vaterlandes sehe.

Arpe.

Herminone!

Herminone.

Ich versteh dich nicht, mein Vater.

Arpe.

Ich sage dir, daß du eine Kattin bist!

Hermann.

Ich danke dir, Herminone. Ja, Wodan ließ mir meine Stirn heiß glühn, und mein Herz laut aufschlagen, daß ich mein Vaterland retten konnte! Dir, Arpe, könnte ich antworten, daß ich ein Cherusker

bin; aber laß uns so nicht reden, edler Vater dieser edlen Tochter. Wir sind Deutsche.

Arpe, steht auf.

Gieb mir deine Hand, Hermann. Du bist deiner Schlacht werth!

Istawaona.

Aber ist denn hier Streit gewesen? Um der Götter willen, euer Streit ist Leben der Tyrannen!

Hermione:

Unsere Jünglinge machten einen Chazer zum Gefangenen. Sie wollten ihn tödten, ich rettete ihn noch. Er hat vor kurzem Thusnelda gesehn. Er steht am Eingange.

Ingomar.

Der Chazer soll herauf kommen.

Thuede.

Der liebe Mann hat meine Mutter gesehn!

Hermione.

Freut dich das eben so sehr, als dich deine Waffen freun?

Thuede.

Eins würde mich noch mehr freun; als selbst meine Waffen, ach das Eine, wenn ich sie selbst sähe!

Ingomar, zu dem Chazer.

Wo kommst du her?

Der Chazer.

Von Germanicus.

Ingomar.

Wo willst du hin?

Der Chazer.

Zu Cäcina.

Ingomar.

Willst du es sagen?

Der Chazer.

Nein!

Ingomar.

So mußt du sterben!

Der Chazer.

Das mag gerecht seyn, oder nicht, so machst du es doch, wie du willst; und also habe ich dir weiter nichts zu sagen.

Ingomar.

Werde dadurch wieder ein Deutscher, daß du uns deine Botschaft sagst. Nur dieses kann dich retten, und mehr als retten, denn ich will dich belohnen.

Hermione, zu Herrmann.

Warum sprichst du nicht von Thusnelde mit ihm?

Hermann.

Das andre geht vor.

Der Chazer.

Ingomar, seit wann ist, oder wird man ein
Deutscher durch Treulosigkeit?

Hermann.

Wie lange bist du bey den Römern?

Der Chazer.

Seitdem wir ihre Hülfsvölker sind.

Hermann.

Die Fürstin Herminone hat mir gesagt, daß du
Lhusnelda vor kurzem gesehn hast.

Der Chazer.

Ja Hermann, ich habe deine edle Fürstin gesehn.

Hermann.

Wenn?

Der Chazer.

Im Anfange dieses Feldzugs. Sie wußte nicht,
daß wir Chazer den Römern hülften, und sie glaubte,
daß ich dich sehn würde; und ich sehe dich ja nun
auch.

Hermann.

Schweig! Zu Herminone. Ich mag ihn nicht fra-
gen! Eins nur: Lebt mein Sohn?

Der Chazer.

Er lebt.

Thuede.

Mein Vater, o frag' ihn doch auch nach meiner Mutter.

Hermann.

Kaum kann ich, mein Sohn! Fürchtest du die Antwort nicht auch? Wie begegnen sie ihr?

Der Chazer.

Sie wohnt auf dem Lande, und sieht wenige. Wer zu ihr kommt, begegnet ihr mit Ehrerbietung.

Hermann.

Du hast mein Herz erlufstet! Hast du sie weinen gesehn?

Der Chazer.

Nein! Aber sie sieht sehr bleich aus, und viel anders, als zu Barus Zeit.

Hermann.

O Hertha! meine Thusnelda!

Thuede.

Ach meine arme Mutter!

Hermann.

Trägt sie einen Dolch?

Der Chazer.

Sie hat weder Jagdspieß, noch Dolch, noch sonst etwas zum Gebrauch. Ihr Wort, da ich wegging, war: Sag Hermann, daß ich wie die Blume am Bache blühe! Nein, sage das nicht, sage ihm, wie es ist, daß ich wohl nicht lange mehr leben werde! Sage ihm, er soll um meinetwillen nichts thun, was er sonst nicht thäte. Aber er liebt ohne dieß, und muß sein Vaterland mehr lieben als mich! Sage meinem Hermann, sage dem Streiter für die Freyheit Deutschlands, daß ich ihn nie vergessen werde!

Theude,

Du guter Mann!

Der Chazer.

daß er aber, wenn er bittere Stunden hat, sie nicht durch mein Andenken sich noch bitterer machen soll, sondern sich dann nur seiner Thusnelda erinnern, wenn er des Tyrannenblutes so viel vergießt, daß sie keine Triumphe halten können!

Theude.

Mann, du sprichst wie ein Gott!

Der Chazer.

Denn alsdann werden mich die hohen Römerinnen nicht vor dem schrecklichen Todeswagen sehn!

Hermann.

Seh, ich halte es nicht mehr aus! Laßt ihn noch leben.

Ingomar,
zu einem Kriegsgefährten.

Sage zu den Jünglingen, daß er noch nicht sterben soll.

Hermann.

Weißt du auch, Herminone, wie Thusnelde vor dem Cäsar stand, da sie ihm Segest übergab, er nun nicht mehr allein der Verräther seines Vaterlandes, sondern auch ihr Verräther? Unter den hohen Frauen stand sie, aber meines Sinnes, nicht seine Tochter, sondern mein Weib! zu stolz um zu weinen! kein bittender Laut! den Feuerblick (ach! ich kenn' ihn wohl!) auf den schwangern Leib! auf ihr ungebornes Kind, das nun schon Sklav war. Herminone! und zu diesem Allen nun noch der schreckliche Todeswagen! Herminone! jenes Mitleid, durch viel des Tyrannenbluts, den stolzeften aller Verhöhnungen, den Triumphen, Einhalt zu thun, durch unversiegender Wunden ohne Zahl, durch Todeswunden ohne Zahl, das Mitleid werden heute die Führer unsrer Heere mit ihren Fürstinnen nicht haben!

Herminone.

Ich versteh dich nicht.

Hermann.

Wir wollen nicht mehr davon reden.

Istáwona.

Ich aber will das fürchterliche Geheimniß wissen!

Gambrius.

Das Geheimniß ist kurz dieß: Wir wollen die Römer in ihrem Lager vertilgen! und Hermann will mit ihnen noch im Walde herumziehen.

Katwald.

Ja, das will er, und zwar so, wie er einst auch herumzog, und dadurch machte, daß so gar ein Triumph über andere Völker, Tiberius illyrischer, aufgeschoben ward!

Herminone.

Also ist Hermann nicht Feldherr? O wäre ich bey meinen Rehen geblieben! denn nun seh' ich ihn gewiß, den schrecklichen Todestwagen!

Istáwona.

Willst du dich denn niemals erinnern, daß du eine Kattin bist?

Herminone.

Soll ich es etwa schon vergessen haben, daß ich

kaum entrann, da wir Ratten uns jüngst überfallen ließen, und die Römer Knaben und Greis, Kind und Mutter tödteten, und die Jünglinge nur durch Schwimmen vor dem Würgen sich über die Eder retten konnten?

Istáwona.

Komm! Mercennis lud uns zu sich ein. Wir können nicht länger säumen!

Herminone.

Wenn du nur erst vor dem Lager der Römer vorüber wärst, meine Mutter! Es ist doch so nah! so nah! und sie haben das Auge, und den Schwung des Falken, wenn sie Triumphbeuten, wie du bist, aufslauern. Dazu wird ihnen durch deine Fackeln der Blick geschärft.

Istáwona.

Wachst du? oder träumst du? Komm!

Herminone.

Ich weiß so gut wie du, daß ich träume; aber Träume haben Bedeutung, und oft schreckliche.

Sie geht schnell voran. Istáwona und Libusch folgen.

Hermann.

Ich unterwerfe mich eurer Entscheidung, Aber gestattet mir nur noch etwas zu sagen, so wenig ich auch glaube, daß es euch bewegen wird.

Gambrius.

Wir gestatten's, allein sey kurz!

Hermann.

Was duldet, wer ein Mann ist, nicht wegen des Vaterlands. Fahr du fort mir zu begegnen, wie du thust; aber höre. Cäsar hatte kaum sieben Tausend. Er machte sein Lager noch kleiner, als für diese Zahl. Die Thore schloß er, dem Scheine nach, durch gehäufte Rasen, und auf dem ungewöhnlich hohen Walle ließ er nur wenig Wachen herum irren, alles in der Absicht, daß er sechzig tausend Galliern desto verächtlicher würde. Diese ließen sich durch Cäsars verstellte Furcht zum Angriffe verleiten. Aber nun brach er auf Einmal aus allen Thoren hervor, tödtete, und zerstreute so rasch, daß die wenigen Fliehenden die Waffen wegwarfen, um nur zu entkommen.

Gambrius.

Das magst du wohl in dem Fabelbuche von Cäsars Thaten gefunden haben. Denn er spielte, höre ich, manchmal mit dem Griffel, und soll das Fabelbuch selbst geschrieben haben.

Hermann.

Woher ich es wisse, daran liegt nichts, aber alles daran, daß Cécina Schritt vor Schritt Cäsarn nachfolgt. Ein engeres Lager, als vier Legionen haben

müßten; Rasen in den Thoren; auch führen sie noch spät in die Nacht mit Erhöhung des Walles fort.

Ingo mar.

Vier Legionen? Versteh' ihn nur recht, Gambriv. Er rechnet eine ziemliche Anzahl Kohorten mit, weil sie noch nicht begraben sind.

Hermann.

Meine Kriegsgefährten haben scharfe Augen, ich befehle sehr bestimmt, und weiß sehr genau, wie stark die Legionen noch sind.

Malwend.

Aber sind wir denn Gallier?

Hermann.

Sey gerecht, wie der Deutsche stets war, und verachte ein Volk nicht, das ehemals Krieger hatte, wie wir sind, und das jezo im Elend ist.

Malwend.

• Wie wir?

Hermann.

Das selbst zu der Zeit, da es diese Krieger nicht mehr hatte, sich vom Joche los zu arbeiten strebte, und in der blutigen Arbeit so gar Cäsarn fürchtbar ward.

Malwend.

Ich war ungerecht.

Hermann.

Ueberdas verstehn die Gallier den Lagersturm besser als wir. Dieß macht die Sache von ungefähr gleich.

Arpe.

Und die Feldherrn der Gallier, die damals fochten?

Hermann.

Ich kenne sie nicht.

Gambrius.

Und kennest du denn doch!

Hermann.

Wer weiß wie du, Arpe, was ein Feldherr ist? Aber wird gleichwohl unser Heer selbst dich noch sehn, noch hören, wenn auf Einmal aus allen Thoren nichts als Lanze und Schwert hervorbricht, derer hervorbricht, von welchen es eben erst noch glaubte, daß sie sich lieber in die Erde vergraben möchten, als schlagen? Ein so schleuniger Umsprung der Sachen pflegt die Traumsieger auf schreckliche Art zu wecken! Mit diesen endigt es selbst dann schlimm, wenn sie in den gewähltesten Gegenden der Waldschlacht fechten: wie muß es nun vollends mit ihnen bey Lager-

stürmen endigen. Solche Sieger waren wir einst auch, da wir, nachdem durch das Blut der zwanzig Centurione der Bund gemacht war, die Beute vor der Schlacht loften; dem Sueven fiel das Gold! dem Eherusker die Pferde! dem Sifambrer die Gefangnen! und da wir dann auf Drusus, der in dem tiefen Waldkessel umzingelt war, wild, und ohne Schlachtordnung zustürzten: er aber . . . Doch ich mag nicht ausreden! Wem der Vorfahr nicht Warnung ist, der wirds dem Nachkommen seyn.

Gambri v.

Mich deucht, Arpe, daß er immer stärker in der Kriegskunst wird. Er setzt ihr nun gar den Kranz der Ermahnungen auf!

Katwald.

Und mich deucht, daß deine Trinkhörner immer größer werden, und du sie immer tiefer leerst!

Hermann.

Laß ihn von Sonne zu Mond reden! Aber, o Arpe, mein Bundsgenos, da Varus weder dich, noch mich besiegte, wie ist es möglich, daß du eine solche Stimme mitzählst? Doch du zählst wohl überhaupt nicht mit! Du weißt es nur zu sehr, und ich merke es nur zu sehr, daß du allein da bist!

Ingomar.

Allein, Sohn Siegmars, den ich, als Knaben, bald

bey dem Arm, und bald bey dem Fuß aus dem Bache zog?

Malwend.

Ich frag' auch, Hermann. Doch antworte nicht. Du wolltest uns nicht beleidigen. Du scheinst sehr gewiß davon zu seyn, daß es Cécina wie Cäsar im Sinne habe. Woher kommt dir diese Gewißheit?

Hermann.

Daher kommt sie mir, daß es der Krieger, welcher das vierzigstemal zu Felde geht, nicht anders machen wird, als er es allein machen kann. Es ist seine einzige Hoffnung! Jede andre, an die er sich halten wollte, wäre Strohhalme! Aber glaubt mir nicht; untersucht es selbst. Schickt zu Cécina hinüber. Er wird den Gesandten nicht annehmen; denn wie könnte er uns sein Lager sehn lassen? aber er schickt gewiß zu uns, um sich zu erkundigen, was wir ihm wollen. Da ihr einmal so fest entschlossen seyd, und euch also Cécina's einzige Hoffnung keinen Kummer macht; so kann es euch wenigstens Belustigung seyn, wie sich der Römer drehn und wenden wird, euch zum Lagersturme zu reizen, und eure Absicht auszuforschen. Und verrathet ihr ihm diese durch euren hohen Ton, oder sagt ihr sie vielleicht gar in der Hitze gerade heraus; so könnt ihr zugleich bemerken, wie er da mit aller Kraft streben wird, daß sich sein bitteres Lächeln nicht in Hoh-

lache verwandle, weil ihm dann die ganze Seele von blutiger Wonne voll ist! Denn er steht nun keinem gewöhnlichen Siege entgegen, sondern einem, der auf zwey Tage folgt, an denen sie so Vieles rächen wollten, und so sehr der Rache vergessen mußten, daß ihnen nichts übrig war, als für ihr Leben zu fechten!

Gambri v.

Was sagte er da alles? Ich hörte es nicht recht; denn ich trank eben.

Katwald.

Wie man dir doch zuweilen die Dinge ohne Maß und Ziel deutlich machen muß! Du hörtest recht gut, was er sagte; du verstandest es nur nicht. Ich will es dir erklären. Bringt ihm ein volles Horn. Noch Eins! Bringt mir auch eins. Trink! Das andere auch, wenn du magst.

Gambri v.

Warum aber zwey auf einander? Was willst du damit?

Katwald.

Nun so besinn dich, ob du es magst oder nicht, besinn dich, besinn dich!

Gambri v.

Ey was? Ich trink es! Warum trinkst du deins nicht?

Katwald.

Ich? Er giebt es weg. Höre, Gambrib, das erste Horn hatte Cäsar eingeschenkt, und das trant, (du stelltest ihn vor) der Feldherr der Gallier. An dem zweyten Horne schenkt jetzt Cäcina ein; und das wirfst du, zu deinem eigenen Vergnügen, zu deinem Gedeihn, zu deiner Fröhlichkeit, vom Rande bis zum Boden austrinken!

Gambrib.

Marke! so bald dich vorbey, und alle das Volk drüben todt, und ihr Feldherr gefangen ist; so führe ich Krieg wider dich!

Katwald.

Dank dir, o Hertha, Göttin des Friedens, daß ich diesen Krieg nicht haben werde.

Arpe.

Laß uns hinüber schicken, Hermann.

Hermann.

Ist Horst hier? Geh hinüber, Horst.

Horst.

Was soll ich Cäcina sagen?

Hermann.

Wenn er dich wider meine Vermuthung annimmt;
Klopst. Werke. 9. Bd

so kommt es auf einige Stunden Waffenstillstand nicht an.

Katwald.

Wie wäre es, wenn ich, bis Horst wieder kommt, ein wenig den Barden nachfänge? Denn Gambrio und Ingomar werden uns wohl keinen Unterricht von der Art und Weise geben, wie das Lager erobert werden muß. Ihnen ist es genug, wenn sie nur angreifen!

Er singt.

Schon war der Lannenkast nicht fern
Vom verfolgenden Uhr.
Bald gehrte des besiegten Horn
Dem ersten Lanzenwurf.

Warum verlaßt ihr mich so, Barden? Warum
bläst mir keiner zum Liede?

Er singt. Ein Barde spielt dazu.

Da spotteten . .

Zu Ingomar, indem er dem Barden winkt inne zu halten.

Verzeih mir meine Deutlichkeit. Wir Marsen
sind einmal nicht anders.

Er singt.

Da spotteten die Ingomare
Der leichteren Jagd.
Sie sprangen den Sprung am Berge nicht mehr,
Und standen umher um den Uhr!

Und warfen die Lanzen auf ihn!
 Da floß ihr Blut! Sie starben, oder stöhn:
 Bewendet brüllte das Thal hinaus:
 Der siegende Waldtyrann.

Lühnheit ist Göttergabe!
 Nichts edleres gaben sie!
 Ueber den Stolzen gossen die Däsem
 Berwegenheit in Strömen aus!

Hermann.

Es sind viel traurige Schicksale einzelner Menschen, niedergestürzte Hoffnungen, todtdrohende Wunden, die der Gute von dem Bösen empfing, gehemmer Gram, der einwurzelt, Liebe, die verachtet wird, und ach auch Freyheitsgefahr: alleis was sind sie, sobald ihr sie neben das Schicksal eines Volkes stellt, welches eine Schlacht verliert! und gar neben eines unüberwundenen, welches die Schlacht . .

Ingomar.

Wie du wüthest! Die Lippe wird dir bleich! die
 Stimme dumpf!

Ratwald.

O wärest du schon jeho zum Tode Reich, und
 verstummetest; so hättest du zu der Vertheidigung
 eines Angriffs ausgewüthet, der sich nicht mit Siege,
 aber mit deinem Tode endigen kann!

Hermann.

Die Schlacht, wollte ich sagen, gegen das Volk verliert, das keinen Erdwinkel, und keine Meerenge übrig läßt, wo es nicht gebieten will! Und dann der Grauß von Allem! das unedelste, niedrigste, niederwerfendste, daß dieses Volk, auch aus Goldsucht, gebeut! Es ist schrecklich, sehr schrecklich!

Ratwald.

Wenn es mit jenen Schicksalen der Einzelnen sich nun entwickeln soll; so beunruhiget mich die Erwartung nur, als wäre sie der Pfeil eines Knaben, der mich verwundet hätte. Horst kommt zurück. Allein wenn das Schicksal Aller dem Ausgange naht; wenn ihr Wohl am Rande des Abgrunds ist, zwar noch gehalten werden kann, aber auch hinabstürzen; so martert auch die Ungewißheit, als blutete sich von der Spitze der höchsten der Region!

Horst.

Cäcina ließ mir sagen: Er verehrte die Sieger zu sehr, um nicht zu ihnen zu senden, und sich zu erkundigen, was sie von ihm verlangen. Um ihre Verehrung desto mehr zu zeigen, habe er einen Deutschen gewählt. Ich denke, dieser kommt bald; denn ich sah Fackeln hinter mir.

Ratwald.

Wenn wir uns doch auch ein wenig verehrten

Und uns bey Tacina nach der Zeit seiner Ankunft
bey Germanicus erkundigten; auf dem Damme!
meine ich.

Ein Hauptmann.

Es ist Flavius, der kommt. Er hat einen jungen
Römer bey sich, des Schild sehr von Golde glänzt.
Sie gingen dicht bey unsern Feuern vorbey. Sie
kommen gleich.

Brenno.

Ich bin froh, daß ich blind, und kein Krieger
bin. Denn so seh' ich den Verräther nicht, und so
brauche ich mich nicht gegen ihn zu verstellen.

Sechste Scene.

Die Vorigen. Flavius. Titus.

Flavius.

Ich habe mich schicken lassen; mein Bruder, um
dir noch einmal zu danken, daß du mir bey Leuto-
burg das Leben gerettet hast.

Hermann.

Vielleicht bewegten die Götter Brenno's Herz,
Nicht umsonst, daß er einwilligte; vielleicht sollte eine

Stande kommen, da du zu deinem Vaterlande zurückkehrtest. O möchte, es die jegige seyn, mein Bruder!

Flavius.

Ich kenne die Fürsten nicht alle.

Hermann.

Diese beyden, Ratwend und Ratwald, sind Fürsten der Marßen.

Jugomar.

Und du hast es gewagt, ohne Geißel zu uns zu kommen?

Flavius.

Ich hoffe, die Fürsten Deutschlands traun es mir zu, daß ich in der Schlacht wehr wage.

Hermann.

Die Fürsten Deutschlands wünschen mit mir . . . Wenn du es thun wolltest, so wäre jezo die rechte Zeit. Du kannst nicht ohne Verdienst gegen dein Vaterland zurück, indem du uns vielleicht Dinge anzeigen könntest, die uns, dir alsdann auch, wichtig wären: und du rettetest dein Leben zum zweytenmal.

Flavius.

Wie meinst du das letzte?

Hermann.

Ich weiß nicht, was wenig, oder wie viel Hoff-

nung ihr euch macht aus unsern Wäldern zu kommen: aber das weiß ich, daß du, unerkannt, in großer Gefahr bist in der Schlacht zu sterben; und erkannt, können die Götter dich kaum retten!

Flavius.

Wenn nun aber die Götter, und wir unser Heer retteten?

Hermann.

Das ist viel Hoffnung.

Katwald.

Vielleicht hatte Barnus auch so viel Hoffnung.

Flavius.

Vielleicht auch nicht. Wir sind näher bey dem Damme als ihr; auch ist er so breit, daß wir bald darüber kommen können; und dazu ist jenseits die Waldung weniger dicht.

Ingomar.

Unser Entschluß ist gefaßt.

Flavius.

Die Wege nach dem Rheine zu mögen wohl zu gut für uns seyn. Ich sehe, daß die Kleinheit unsers Lagers euch reizt: und allerdings verräth sie euch, daß wir viel Todte haben. Doch was rede ich hiervon? Genung, daß der Damm nah, und breit ist.

Sambri v.

Das war viel Gespräch von einer Sache, die durch Gespräch nicht ausgemacht werden kann. Wie kommt dir dieß Trinkhorn vor, Römer? Doch du trinkst aus zierlichen Schalen; also wohl ziemlich barbarisch?

Flavius.

Du scheinst große Trinkhörner zu lieben.

Katwald.

Ja, die liebt er! Das zweyte, Sambri v, das du vom Rande herunter leertest, schmeckt dir auch wohl jezo noch sehr köstlich nach?

Sambri v, zu Flavius.

Was kann ich dafür, daß der Uhr, den ich erlegte, und von dem ich das Horn nahm, so groß war? Ihr jagt wohl drüben über den Gebirgen nichts als Rehe, oder fangt Vögelchen. Wie haltet ihrs, wenn ihr nun eins von denen mitgefangen habt, die euch Schlachten, wie es ihrer in Deutschland giebt, zu weiffagen pflegen? Laßt ihr es in der Angst fliegen? oder rupft ihrs?

Flavius.

So eins machen wir firr; und so wirds klüger, und weiffagt Sieg.

Hermann.

Damals, da ich Brenno erbat, die Lofe nicht zu

werfen, lag unser Vater todt vor uns, und ich wußte es nicht. Du erräthst, welche Einwilligung hierdurch die Götter von mir abwandten. Willst du sie wegen des letzten Blutes deines Vaters nicht ausöhnen, das ihm in einer Schlacht floß, in der du wider ihn strittest?

Flavius.

Ich habe den Tod meines Vaters beweint, nicht ohne Verwunderung, daß er, der kühne Krieger, so alt geworden war.

Brenno.

Du hättest damals die Thräne noch gekannt? Es ist umsonst, Hermann, daß du dieß Römerherz bewegen willst.

Hermann.

Ich trage Siegmars und Bercennis' Sohne noch viel von dem Herzen eines Deutschen zu.

Flavius.

Ist meine Mutter in dem Lager?

Ueude.

Ja, deine Mutter ist hier; aber meine Mutter ist in Rom! Hast du meine Mutter in Rom gesehen, Flavius?

Flavius.

Ist das dein Sohn? Du hast ihm schon Waffen gegeben?

T h e u d e.

Ja ich bin Thudnelda's Sohn, und ich habe bey dem Schwert . . Soll ich es ihm sagen, mein Vater?

Flavius.

Was wolltest du mir denn so gern sagen, lieber Knabe?

T h e u d e.

Ich heiße Theude! und ich wollte dir sagen, ja ich sage dir, daß ich meiner Mutter Thudnelda Rache bey dem Schwert geschworen habe! Zu Italus. Was küßest du mich, Römer? Nicht noch Einmal, sage ich dir!

Flavius.

Gewiß, ihr Fürsten, ihr seyd sehr gegen uns aufgebracht, daß ihr eure Söhne so früh zur Rache . .

T h e u d e.

So ein Schwur macht lustern nach den Adlern! Er läuft nach Malwende Adler hin, und sieht ihn an. So vor Mana! So durch Säuglingsmörderblut! So durch das Blut ißter Feldherrn! Flavius! was hat dir Malwende Adler gethan, daß du ihn auch nicht Einmal anfiehst?

B r e n n o.

Theude! wo bist du? Komm! komm!

Er küßt Theude, und hält ihn in seinen Armen.

Katwald.

Aufgebracht, Flavius?

Brenno.

Katwald, Bodan war bey Teutoburg auch etwas wider sie aufgebracht!

Flavius.

Ha! ich weiß es wohl, wie ernsthaft ihr es wieder vorhabt.

Brenno.

Weißt du auch recht, wie ernsthaft? Wie der Tod, so ernsthaft! wie das Stillschweigen unsrer Schlachtfelder, wenn nun alles vorüber ist! So wird es nun bald mit euch seyn, und Jupiter muß dann Götterbotschaft vor unserem Heere voraussenden, wofern er frühere, als unsre Ankunft bringt, für Germanicus beschlossen hat.

Hermann.

Thuselda!

Indem er Theude aus Brenno's Armen in seine nimmt.

Flavius.

Druide! du unternimmst es wuſonst mich hierdurch zu schrecken. Warum wirfst du deine Lose nicht? Denn die können schrecken!

Brenno.

Ich kenne noch andre Lose! Die meine ich, welche

die beiden letzten Tage Hermann über euch geworfen hat! Aber sie haben wohl nichts, das schreckt! keine Ahndung vom Bevorstehenden! es blutete nicht wo sie hinrollten! und der Todtengräber schaufelte da nicht auf!

Thyda

Ach Brenno, schaufelt er auch, wenn man Adler nimmt? oder wartet er dann, bis man so blüthenweiß ist wie du?

Flavius,

nach langem Stillschweigen.

Was verlangen die Fürsten Deutschlands von Cäcina?

Ingomar,

Wir verlangten nichts: Wir wollten ihm Waffenstillstand anbieten, daß er seine Todten vollends begraben, und wir unser Siegsfest desto fröhlicher fortsetzen könnten.

Flavius.

Also haltet ihr schon Siegsfest?

Ingomar.

Warum sollen wir es nicht halten?

Flavius.

Wir hatten freylich viel mit Begräbnissen zu thun,

und sind mit der traurigen Arbeit auch noch nicht zu Ende. Das würden wir indeß doch seyn, wenn Cäsar diesmal den Wall nicht mehr erhöh'n ließe, als sonst.

Ingomar.

Fürchtet ihr unsern Angriff?

Flavius.

Wie kannst du einen Römer fragen, ob er fürchte?

Ingomar.

Bestern, als ihr der trocknen Stelle zuiliet, gabt ihr ungefragt Antwort.

Gambrius.

Recht, Ingomar! Ihr wolltet, daß wir nach dem Umfange des Lagers von der Zahl eurer Todten urtheilen sollten. Doch ihr irret, wenn ihr glaubt, daß ihr uns hintergangen habt. Euer Lager ist viel zu groß! Dieß, Hermann, damit sich das bittere Lächeln in Hohnlache . . und auch sonst noch aus Ursachen!

Flavius.

Bietet ihr noch Waffenstillstand an?

Hermann.

Run nicht mehr, weil Cäsar unsern Obersten zurückgewiesen hat. Aber, mein Bruder, bist du denn ganz unbeweglich? Willst du Deutschland, deiner Mutter, und mir nie wieder angehören?

Eheude.

Willst du nicht, Flavius? willst du nicht? Aber wer ist denn dieser junge Römer, denn du bey dir hast? Er hätte mich nicht küssen sollen; allein er gefällt mir doch.

Flavius.

Dieser junge Römer, Eheude . .

Eheude.

Du siehst ja so munter aus, und haßest doch dein Vaterland?

Italus.

Nein, ich halte es nicht mehr aus! Hermann! ihr Fürsten, ich bin Flavius Sohn! Ich bin allein deswegen herüber gekommen, um euch zu sehn. Ich weiß nicht, was vor eine Liebe zu Deutschland mich antreibt. Ich konnte ihr nicht widerstehn! Mein Vater, wenn es dir möglich wäre! Hermann, ich bin heute sehr glücklich, und sehr unglücklich!

Flavius.

Fürchtest du bey den Legionen zu bleiben, Italus?

Italus.

Womit habe ich das von dir verdient, mein Vater? Ihr Fürsten, noch nie habe ich meinem Vater widersprochen; aber jetzt muß ich es thun, und euch sagen, daß ich das nicht verdient habe.

Heude.

Ja wohl ist er unglücklich; denn er liebt sein Vaterland. Nun sollst du mich vielmal küssen, Italus!

Italus.

Und Sercennis ist im Lager, Hermann?

Flavius.

Die mußt du nicht sehn. Wenn du sie noch Einmal nennst, so entfernen wir uns.

Italus.

Wart ihr alle bey Teutoburg, Fürst Katwald?

Katwald.

Ingomar nicht, ich auch nicht. Ich trug damals noch keine Waffen.

Italus.

Thusnelde's Vater auch?

Heude.

Für sich, indem er nach Italus sieht.

Es ist wahr, die Römerwaffen glänzen sehr, aber mein Schild ist doch noch schöner!

Sambrius.

Der Verräther war auch da?

Brenno.

Und ein anderer ist hier!

Flavius.

Ich bin ein Römer, Druiden!

Italus.

Ach, und mein Vater! Ich bin herübergekommen, die Fürsten meines Vaterlandes zu sehn, und zu hören, was das vor Lieder sind, die euch so entflammen. Du hast mir versprochen, mein Vater, daß ich ein solches Lied hören soll.

Flavius.

Kann ich ihm mein Wort halten?

Ingomar.

Du kannst.

Werdomar.

Willst du ein Lied von Teutoburg hören, Italus?

Italus.

Kein andres. Du kamst mir zuvor.

Werdomar.

Ein Lied von Teutoburg kann dir nicht allein gesungen werden. Varden, wendet euch gegen das Heer.

Ein Chor.

Schwester Cannä's, Winfelds Schlacht!
Wir sahn dich mit wehendem blutigem Haar,

Mit dem Flammenblitz der Vertilgung,
Unter die Barden Walhalla's schweben!

Hermann sprach: Sieg, oder Tod!
Die Römer: Sieg!
Und drohend flog ihr Adler!
Das war der erste Tag.

Sieg, oder Tod, begann
Ihr Feldherr nun. Hermann schwieg,
Schlug! Der Adler flatterte.
Das war der zweite Tag.

Zwey Ehre.

Der dritte kam. Sie schrien: Muth! oder Tod!
Flucht ließ er den Freyheitsräubern nicht!
Flucht nicht den Säuglingsmördern!
Es war ihr letzter Tag!

Zwey Barden.

Nur Boten ließ er fliehn. Sie kamen nach Rom.
Zurück wehte der Mähnenbusch; die Lanze schleppte
Stäubend nach; bleich war ihr Antlitz!
So kamen die Boten nach Rom.

In seiner Halle saß der Imperator
Octavianus Cäsar Augustus.
Mit der Traube Nectar füllten die Schale
Senaten dem höheren Gott.

Die Flöte Lydia's schwieg vor der Boten Stimme,
 Der höhere Gott rannt' an der Halle
 Marmorsäule die Stirn: Varus, Varus!
 Die Legionen, Varus!

Die Welteroberer zitterten jetzt
 Für das Vaterland
 Die Lanze zu heben; da rollt' unter den Weigernden
 Das Todesloos!

Sie hat ihr Antlitz gewendet,
 Die Siegesgöttin! rufen die Weigernden.
 Das eingeschlossene wird von Allen gesungen.
 (Wend' es auf ewig!) Er rufte: Varus, Varus!
 Die Legionen, Varus!

Alle.

Schwester Cannä's, Winfelds Schlacht!
 Wir sahn dich mit wehendem blutigen Haar,
 Mit dem Flammenblick der Vertilgung,
 Unter die Barden Walhalla's schweben!

Italus.

Mein Vater, mein bester Vater! ach könntest du —

Stehete Stehete

Die Worigen. Verzeuuis

Verzeuuis.

Herrha, und alle Götter! mein Sohn Flavius!
 Nun, nun, rede! rede! sag' ich. Bist du Flavius?
 Bist du der hassenswürdigste, und auch der gebast-
 teste unter allen, die Mütter geboren haben? Bist
 du Flavius? Bist du's, der seinen Vater in der Teu-
 toburgschlacht in sein Blut hinstürzte? bist du's? du
 der Vaternörder? Er schweigt, wie ein Grab! Et
 ist es! er ist der Flavius, den ich, Hermanns Mut-
 ter, auch gebar, er ist es! Das ist zu viel, ihr Göt-
 ter, daß ich Ihn sehe! So nenne denn, nenne deinen
 schrecklichen Namen! Er will ihn nicht nennen. Nun,
 so nenne du ihn laut, Wodan, mit deinem Donner,
 und zerschmette ihn! Wer ist denn der, welcher ihm
 da gleicht? Hast du einen, der dir gleicht, du blut-
 tiger von Vaterblute?

Italus.

Er fällt vor ihr nieder.

Verzeuuis! Ich bin sein Sohn! Hermann weiß,
 wie unglücklich ich bin!

Verzeuuis.

Hermann, mein Sohn Hermann, warum ist das?

Sie weist auf Flavius. Der hier? Warum hast du mich nicht gewarnt, daß ich würde zusehen hören; wenn ich heraufläme? O hätt' ich gewußt, ich wäre lieber in eine Wüste geflohn, als hierher gekommen.

Hermann.

Meine Mutter, ich empfinde dein Unglück ganz.

Bercennis, zu Flavius.

Entflieh willst du? Entflieh sollst du nicht! Nun will ich dich noch länger sehn, da dein Anblick mich einmal entheiligt hat. Flieh nicht! sag' ich, bleib! sag' ich.

Flavius.

Steh auf, Italus!

Bercennis, zu Italus.

Bist du sein Sohn?

Italus.

Ich bin sein Sohn, und dein Enkel, und Siegmars Enkel.

Bercennis.

Bring mir diesen Römerschild nicht so nah! wirf ihn hin! Er wendet den Schild auf die Seite. Ja! das war sein erstes Wort, daß er seinem Sohne vor seiner Mutter aufzustehn gebot! Ja, ich weiß es wohl, daß ich deine Mutter bin! und daß ich jenen Ercina,

oder so einen Genossen der Eroberungsfurie, und bald der Höllenfurie lieber gebar, als dich!

Italus.

Ach meine Mutter, habe Mitleid mit ihm, und mit mir.

Bercennis.

Hermann, kennst du den Jüngling, der sein Sohn ist?

Hermann.

Ich seh' ihn heut zum erstenmal.

Eheude.

Aber ich kenne ihn, er ist gut, und ich liebe ihn!

Bercennis.

Komm an mein Herz, du armes Kind, daß ich mich an dir erlabe. Ich ging herauf, dich in deinen ersten Waffen zu sehn, (auch noch Andre, die vielleicht heut das letztemal Waffen führen!) und da seh' ich . . . Zu Italus. Steh auf, Jüngling!

Italus.

Nein ich will nicht aufstehn. Was habe ich dir gethan, daß du noch immer so hart gegen mich bist?

Bercennis.

Steh auf, steh auf! Eheude hat recht; und du hast mir nichts gethan.

Italus.

Hermann weiß.

Flavius.

Was weiß Hermann? Ich weiß, daß du mit mir wieder hinüber ins Lager gehst!

Bercennis.

Hat denn der Jüngling hier bleiben wollen, Hermann? Ist es denn möglich, daß der Sohn Dieses sein Vaterland liebt?

Hermann.

Er hat hier bleiben wollen.

Bercennis.

Du bist mein Enkel! du bist mein Enkel! du bist Siegmars Enkel! Auf, auf, und umarme mich!

Tyende.

Ach Italus, ja, so bleib denn. Laß ihn doch bleiben, Flavius, und sey kein so harter Römer gegen uns und ihn.

Flavius.

Mein Bruder! ihr Fürsten, Geracht mir, ich muß mich entfernen, Cocina erwartet mich; und unsre Unterredung war, mich dünkt, auch beendet.

Bercennis.

Aber sage mir das sonderbare Geheimniß, Hermann, warum ist er hier?

Hermann,

Wir hatten Kriegsunterredung.

Bercennis.

Was haltet ihr denn noch Unterredungen mit denen, die nun bald mit Teutoburgs Geistern allerhand Gespräch sprechen, wie blutig es wieder in unsern Wäldern gewesen ist! wie . . Die andre Sache will ich ausmachen, und kurz. Geh du hinüber, du! Aber mein Enkel hier bey mir soll nicht mit sterben!

Flavius.

Er droht Italus mit der Lanze. Sie eilen fort.

Fleuch!

Bercennis.

Viel war dieses Alles zusammen! viel! viel! Komm an mein Herz, Eheude. Ist er fort? Eheude, ist er fort? Der schöne Jüngling! Ich umarmte ihn das erstemal in meinem Leben! Einmal! Einen Augenblick! das letztemal! und entflohn ist er! muß er! zum Tode entflohn! Sie setzt sich, und steht gleich wieder auf. Stärkt mich, ihr Götter, daß ich es sagen kann! Ich kam herauf . . Wo ist er hin, Eheude? Zu Arpe. Deine Fürstinnen haben mir es gesagt. Ich

weiß es alles, alles. Ich bin herauf gekommen, daß ich euch warne. Ihr höret die Weiber, und ihr wißet, daß die Weisheit der Götter in uns ist. Bernehmt denn Siegmars Weib, und Hermanns Mutter! (Laßt mich nicht entgelten, daß ich auch der Schlange Mutter bin!) Wenn es Rath ist, und Gedanke rechter Krieger, daß ihr das ganze Geziß im Lager aufrühret, und zerhaut; wohl denn, so soll er sich unterwerfen, der bey Teutoburg anders rieth, und that. Wenn es aber Ehrsucht und Feldherrnstolz gegen ihn ist, und diese Flamme, wie ein Leichenbrand, in eurem Herzen wüthet; so soll der Schwung ihre Adler dicht hinter euch her seyn! ihr sollt dem Tode sehn, und mit keiner Pfeiswunde begnadet werden! Ketten sollen sie um euch herketten! Ihr sterbt im Sclirr! und stürzet zu Hela hinab! Habt ihrs vernommen? Im Sclirr, nicht in der Schlacht, so bald Warm heult, und Hela winkt!

Sie eilt fort.

Arpe.

Sandtest du sie herauf?

Hermann.

Wie konnt' ich? Und würd' ichs gewollt haben?

Brenno.

Die Götter haben sie herauf gesandt, Arpe. Wenn du das nicht sehest; so sehest du nichts! und

so weißt du nicht, wie elend du uns machst! und so
verzeih' ich dir Alles!

Arpe.

Ich mag nicht, daß ein Sterblicher, und wenn
es selbst Brenno ist, glaube, er habe mir etwas zu
verzeihn. Er steht auf. Hermann! du hast mir es
schon, ehe sie kam, anmerken können, daß mir die
Hoffnung des alten Kriegers nun auch nicht gefalle.
Gambritz giebt sein Trinkhorn weg.

Hermann.

Arpe! erster Krieger der Katten, und gefällt dir
meine?

Arpe.

Wohlan denn! Bey Hertha und Alzes! dieser
Eberusker pflegt eintreffende Hoffnungen zu haben.

Hermann.

Nun Arpe, ich opfre Hertha und Alzes mit dir!
und jeder Schild, der vor mir fällt, hängt in dein-
er Halle!

Brenno.

Arpe! Herman! ich zünde das Opfer an.

Katwald.

Hoher, edler Katte, ich fasse dein Schwert! ich
lasse dein Schwert! Ich habe noch keine Waffen!

Er giebt Arpen sein Schwerdt. Sieb mir die ersten Waffen, höher, edler Kette!

Arpe.

Da hast du dein Schwert wieder, du Eichenproß, der ins Thal steht.

Katwald.

Unsre Waldschlacht! du liebe altdeutsche Schlacht! Siegmars, Hermanns Schlacht! dich, dich, in der so wenig der Jünglinge fallen, über die sich so viele Bräute freun, dich haben wir wieder! dich schlagen wir! zu Sambriv. Freylich runzelst du die Stirn, daß ich das Leben so liebe! und Garm, meinst du, kommt knurrend und das Rückhaar hoch gesträubt. Nur immer wieder glatt, Garm! denn deiner Wiederhülle da unten höre ich nie einen Laut, wie sehr ich mir auch die Waldschlacht lobe! Ha die Elfsinnen im jungen Busche. Immer näher, ihr schönen Elfsinnen! Die Jünglinge spielen nur mit der Lanze, und ihr Blut träufelt nur wie Mayregen auf die Lenzblume des Schildes!

Hermann.

Maas, Maas in deiner Freude, Katwald!

Katwald.

Was siehst du? Was erscheint dir? Welche Ahnungsgestalt schwebt dir herauf? Nenne ihren Namen!

Hermann

Wir erscheint nichts. Aber bey Wodans Weisheit,
Maas, bis ihnen die letzte Sonne untergeht!

Katwald.

Ich Maas? Ich, der hoch auf dem Fittige des
Leichenadlers schwebt? Ha Germanikus, deine schwe-
rere Kette tragen acht Legionen. Aber auch sie soll
in das Blut der achte sinken, und mit verstummen!

Er singt.

Ha Alzes, Alzes mit dem goldenen Apfel!
Doch es klirren die Waffen noch! es klirren die Waf-
fen noch!

Ha Alzes, Alzes mit dem fliegenden Mondglanzhaar!
Doch es klirren die Waffen noch! klirren die Waffen
noch!

Das Horn von meinem Uhr, und voll, wie der
Bach ist, wenn die Berge schmelzen. Rein nicht
für mich. Euch schütte ich es aus, ihr guten Götter!

Er singt.

Hertha, Hertha verhüllt in den weißen Teppich!
Doch es klirren die Waffen noch! es klirren die Waf-
fen noch!

Hertha im Schatten des heiligen Laubes, in der
Kranze Schatten!

Doch es klirren die Waffen noch! klirren die Waffen
noch!

Zum Gambets.

**Tun du Gewitterwolke, warum stürmst du nicht?
Über der Leichenadler fliegt gern gegen den Sturm.**

Er singt.

**Mein rasches Mädchen ist so fern von mir,
Und gafft mit dem Reh vom Felsen herab.
Lauscht herunter, ihr Rehe,
Bald klingt die Lanze nicht mehr!**

**Mein rasches Mädchen ist so fern von mir
Und sieht mit Augen, die weinen, herab!
Trockne die Zähne, du Frühlingsbraut,
Bald triefert die Lanze nicht mehr!**

**Bald klingt, bald triefert die Lanze nicht mehr,
Du schöne, hohe Frühlingsbraut! du freye Deutsche!
Das that der Götter Schaar um Wodans Schild,
Der Göttinnen Schaar um Hertha's Teppich, du
freye Deutsche!**

**Was wir uns alle vor Freuden machen wollen,
es sie aus dem Lager aufbrechen? Wir wollen. . .**

Malwond,

**Er hatte schon vorher die Lanze weggegeben, und sich auf den
Schild gelehnt.**

Das also war die Standhaftigkeit der Katten?

Arpe.

Wir wissen selbst in der Schlacht zu weichen.

Malwend.

Aber auch umzukehren.

Arpe.

Ich bin nie standhaft, um es zu seyn. Andre Sachen, andre Entschlüsse.

Malwend.

Ich bin standhafter, als du, weil ich da keine Aendrung sehe, wo keine ist.

Arpe.

Ich habe dir vor der Schlacht nichts mehr zu sagen.

Katwald.

Du zweifeltest ja im Anfange selbst, Malwend.

Malwend.

Aber ich entschloß mich!

Katwald.

Das waren der Worte viel, um zu sagen, daß man weiser sey, als selbst der Fürst der Ratten mit dem Blütenhaar!

Malwend.

Standhafter, sagt' ich.

Katwald.

Der Standhaftigkeit also sehr viel; aber der Weisheit etwas weniger.

Matwend.

Rascher Jüngling, du weißt zu sehr, wie ich dich liebe.

Matwald.

Und du wenigstens recht gut, wie ich dich! Laß uns von dem sprechen, wovon ich erst anfang, was wir uns alle vor Freude machen wollten, so lang Cäcina noch an der letzten Wurzel zehrt. Fürs erste Tanz bis die Sonne aufgeht, zum Anfange geflügelter kattischer, dann der wilde der Tenchterer, auch der alte dem Mattensschritt, dann der hohe stolze Cheruskertanz, wie um Teutoburgs Denkmal! Und schlafen müssen wir doch endlich auch einmal. Kurzer Schlaf! Dann in den Feud, wie wir im Frieden gewohnt sind. Denn der währt ja so lange sie im Lager bleiben. Ihre Lanzen das Bad trübten? Dazu liegen unsre zu dicht am Ufer. Unterdeß haben die häußlichsten Mädchen der Wagenburg Rehe für Rehe und seine Kriegsgefährten gerbstet; und für uns ledrige Wild. Wie es vor dem Bogen gefallen war. Nun sind wir wieder da, und haßten den Morgenschmaus. Beym Schmause allerhand Erzählungen aus der alten Zeit; Da der Cimbrer sog! da Melo und Baitorit mit Lollius Waffentanz hielten, bis sein Adler in deutschen Schatten nistete! da wir an Vitelliusens Rüste strandeten, und dort doch thaten, was wir wollten! da wir in Paganien

dem hirnbollen Kahlkopfe den Lorber fochten! Auch aus der neueren Zeit: Da, (denn nun, nun dürfen wir von Leutoburg reden!) da der Jüngling Hermann die beyden ersten Tage manchmal allein schlagen mußte! da aber am dritten Abend Varus Kopf Marbod geschickt wurde, und durch den nach Rom! da der Marse mit dem Cherusker um den Adler stritt! da Thusnelde, wie eine Braut, verliebt war, und tanzte, und sang! auch von ihrem Eheude sang, dem schönen Knaben mit den schönen Waffen!

Eheude.

Von mir?

Er stürzt auf Katwald zu, und küßt ihm Schwert, Lanze und Schild.

Katwald.

Eine Bitte mußt du dem Uebermaße meiner Freude zugestehn, alter hercynischer Karte; Ich habe euren neuen Siegestanz noch nicht gesehn. Hermihone soll ihn uns tanzen.

Arpe.

Jetzt tanzen? Dazu sind uns die Römer zu nah, und es tagt bald.

Katwald.

Und wenn der Mittagsstrahl herunterstrahlte, so sind uns ist, da du auf unsrer Seite bist, die Rö-

mer nicht zu nah. Wir legten die Waffen ungestraft in den Wald, und tanzten auf dem Ager! Nun, Arpe, du warst ja einst auch Jüngling, und wochtest gern den Reihn sehn! Soll ich die Fürstin Herminone nun herauf begleiten?

Arpe.

Ich weiß nicht, ob meine Tochter diesen Tanz recht tanzt.

Ratwald.

Was? Sie tanzte ihn nicht recht? Alle unsre Bar den wünschen sich in ihren Lenzgefängen, daß diese dem Tange der Fürstin Herminone gleichen möchten!

Arpe.

Aber eure Bräute sagen ja, der neue fattische Siegstanz komme an ihre Länge nicht.

Ratwald.

Fürst Arpe, das ist Reid, wie schön, und wie schlank unsre Bräute auch sind. Laß mich nur hingehn, ich bitte dich, laß mich hingehn!

Er geht.

Arpe.

Wie könnt' ich dem ungestümen Jünglinge widerstehn, Ingomar?

Ingomar.

Weil wir denn doch so gewiß in der Waldschlacht

fliegen, und es hernach mit den Römern, wenigstens in Deutschland, aus seyn wird; so laß uns, eh' er mit deiner partheyischen Fürstin wiederkommt, ein Friedenslied singen hören. Ich bin ohne dieß des unaufhörlichen Kriegs müde, und unser Heer vielleicht auch. Werdomar, das Friedenslied, das du am Bache sangst.

Arpe.

Glaube mir, Ingomar, daß ich noch aus besseren Ursachen, als du etwa jetzt hast, gern Friedenslieder höre.

Gambriß.

Du Ratte, Friedenslieder? Aber du scheinst mir überhaupt etwas zu ältern.

Arpe.

Nämlich seitdem du das Horn weggabst. Wende dich mit dem Gesange gegen das Heer, Werdomar, damit es erfahre, daß seine Tapferkeit nun bald Friede belohnen werde.

Zwey Stimmen.

Hasset die Chazer, die jetzt im Römerbunde sind; Einst waren sie edel, und werden es wieder seyn! Weise wie sie, wollen wir aus dem Berge Waffen Graben, und von der volleren Aehre rauschen hören das Thal!

Zwey Chöre.

Kein deutsches Blut fließe von deutschen Längen
in des Haines Bach!

Wir, die die stolze Roma nicht bezwang! wollen uns
Wehr verehren, und sparen den muthigen Frühlings-
schwarm

Der Siegerin zum Ueberwinder!

Ein Chor.

O Sommermorgen, wie leuchtest du
Durch des Haines grüne Nacht.
Sanft, wie der Geliebte, dem die Braut
Die ersten Waffen umkränzet hat!

Zwey Varden.

Seht ihr, er kommt, der Jüngling Alzes kommt
In dem Schimmer des Hains daher!
Auf, eilet, und brechet dem Gotte
Die jüngsten Blumen der Heerde!

Er wandelt, und sein lichtiges Haar
Schwebet ihm herab bis zu der Ferse.
Ihm ruhn in dem Rücken die Hände;
Dort verbirgt er des Schweißes Lohn!

Ein Chor.

Legt weg die blutige Lanze,
Und verdient, was der Gott dem Krieger verbirgt,

Des Angers goldenen Apfel,
Und des Hügel's räthliche Traube.

Swey Ehre.

Hinter Alzes führt den Friedenswagen Hertha's
Sein Zwillingbruder Alzes!

Die Göttin mehret die Erndte,
Und die Lese der Götter!

Herminone und Katwald kommen. Sie hält einen Kranz von
Eichenlaub in der Hand.

Auf eilt, es töne der Köcher,
Es rausche der Bogen, fliege der Pfeil!
Es fallen, fallen der Göttin
Die jüngsten Hirsche des Haines!

Arpe.

Wo ist deine Mutter?

Herminone.

Sie tröstet Bercennis, daß sie Flavius gefehrt hat.

Arpe.

Beleidige meine Freunde nicht!

Herminone.

Beleidigen? das werde ich nicht! - Aber laß mich
lieber wieder umkehren, wenn ich nicht thun darf,
was ich will.

Katwald.

Du scherzest, Arpe. Ein Jelt ohne Freyheit ist ein Krieger ohne Waffen, und ein Mädchen ohne Unschuld.

Arpe.

So laß sie denn tanzen, und thun, was sie mag. Ihr Fürsten, ihr rechnet mirs nicht an, was sie thut, und wie sie es thut.

Zwey Varden.

Das Mädchen bringt des Haines Kranz!
Allein wer wird der Krieger seyn,
Dem sie den Kranz
Um die Schläse windet?

Die Musik der Instrumente währet durchgehends nach dem Gesange der Varden noch etwas fort. So lange beides währet, tanzt Herminone.

Herminone.

Da bring ich euch des Haines Kranz!
Ich weiß wohl, wer der Krieger ist,
Dem ich den Kranz
Um die Schläse winde!

Die Varden.

Das Mädchen tanzt, und blickt, und wächst,
Und nimmt den Schild dir; *) nimmt ihn nicht.

*) Sie nahet sich Katwald, als ob sie ihm den Schild nehmen

Allein wer wird der Krieger seyn,
Dem sie den Kranz um die Schläfe windet?

Herminone.

Hier bin ich, und nehme den Schild,
Malwend, dir!

Ich weiß wohl, wer der Krieger ist,
Dem ich den Kranz um die Schläfe winde!

Sie bringt ihm den Schild wieder.

Die Barden.

Das Mädchen tanzt, und blickt, und wählt,
Und nimmt das Schwert dir; *) nimmt es nicht.

Allein wer wird der Krieger seyn,
Dem sie den Kranz um die Schläfe windet?

Herminone.

Hier bin ich, und nehme das Schwert,
Katwald, dir!

Du weißt wohl, wer der Krieger ist,
Dem ich den Kranz um die Schläfe winde!

Sie bringt ihm das Schwert wieder.

Die Barden.

Das Mädchen tanzt, und blickt, und wählt,
Und nimmt die Lanze dir; **) nimmt sie nicht.

wolte. Es wird vorausgesetzt, man wisse, daß sie nur einem von den dreien, dem sie Schild, oder Schwert, oder Lanze genommen hat, den Kranz geben werde.

*) Sie naht sich Hermann.

**) Sie naht sich Gambriv.

Allein wer wird der Krieger seyn,
Dem sie den Kranz um die Schläfe windet?

H e r m i n o n e.

Hier bin ich, und nehme die Lanze,
Hermann, dir!

Ich weiß wohl, wem das Vaterland,
Mit mir, den Kranz um die Schläfe windet!

Sie bringt ihm die Lanze wieder.

Die Musik ändert sich.

Ich hebe dich, o Kranz des Hains,
Frei durch die Siegel, empor!
Von der glänzenden Sichel sank dein Laub
Auf den weißen Teppich hin.

Da flocht' ich dich!
Des sanften Mädchens Thräne floß
Voll Freud' auf dich herab,
Als sie dich flocht', o Kranz des Hains!

Nun bring' ich dich dem edelsten
Der Krieger, Hermann bring' ich dich!

Die Musik währt ohne Gesang fort, indem sie Hermann den
Kranz aufsetzt.

Die Musik ändert sich von neuem.

Also kränzet ihn, mit dem goldenen Laube,
Göttinnen, einst in Walhall!

Sie nimmt Eheude bey der Hand, und geht schnell mit ihm weg.

Hermann.

Das dachte ich nicht, daß ich würde so stolz auf die Freundschaft der Tochter werden, als ich's auf die Freundschaft des Vaters bin.

Arpe.

Du siehst, daß die Träger des Blutrings auch Lieder haben.

Katwald.

Eins verdriest mich nur, Hermann, daß es meine Braut nicht war, die dir den Kranz brachte. Wie wird das arme Mädchen weinen, wenn ichs ihr von Herminonen erzähle! Ich sagte euch, ihr Fürsten, als Hermann noch nicht bey unserm Feste war, daß ich Werdomarn den rohen Gedanken zu einem Liede gegeben hätte. Dieß sollen euch die Varden jetzt singen. Aber nun verdriest mich noch etwas. Es ist kein Kranz für dich in dem Liede, Hermann! und ich, und meine Braut lieben dich doch so sehr.

Sambriv.

So tröste dich denn wegen deines vielfachen Verdrußes damit, daß ihn denn doch ganze Eichen zu sehr belasteten.

Katwald.

Als wenn du meine Freude stören könntest, Sambriv! Werdomar, laß die Varden hinunter gehn.

Werdomar.

Ihr, und noch ihr, ihr auch noch, nach der Seite
der Römer zu! und ihr übrigen auf unsrer Seite!

Die Varden gehn. Werdomar folgt.

Sambri v.

Nun dieß Lied höre ich noch mit an. Aber wenn
es aus ist, so geh' ich den ganzen langen Tag auf
die Jagd. Denn zu thun haben wir ja nichts. Ich
dächte, du gingst mit, Katwald. Du bist ja der
Jagd auch nicht feind. Wenn wir bei einander wä-
ren, so gelang's uns etwa, den Römern mit dem An-
bruche der Nacht einen Hirsch ins Lager zu treiben;
und so könnten wir sehn, ob es diesen Kriegern, die
wir uns nicht anzugreifen getraun, mit dem Hirsche
eben so gehn würde, wie es ihnen diese Nacht mit
dem Pferde ging.

Die Varden Walhall's.

Die Musik der Instrumente fängt auf der Seite der Deutschen an.

Zwey Varden.

Welcher Laut, wie des lispelnden Bachs,
Tönt in der ruhenden Telyn von selbst?
Was weiffagt der Laut
Des lispelnden Bachs?

Thende kömmt zurück.

Auf, Barden Walhalls!
 Laßt von dem glänzenden Zweige die Telyn uns nehmen,
 Und rauschen die belohnenden Saiten herab
 Der Empfangung Lied!

Ein Chor.

Auf, Helden Walhalls! schlägt an den Schild,
 Für welchen Rossa die Blumen laß,
 Und ruft der Empfangung Freudegeschrey
 Aus Wingolfs Hallen!

Sie kommen der Edleren Seelen, sie schweben
 Gegen die hundert Thore daher,
 Sie, denen tief in der kühnen Schlacht
 Die Siegeswunde troff.

Aus Deutschlands Hainen kommen sie her,
 Von liegenden Römern her,
 Auf denen der Ueberwinder Fußtritt ruhte,
 Ob sie selber sanken.

Alle.

Sie stritten für den Säugling im Schooß!
 Für den Greis am Stabe! die weiße Mutter!
 Die blühende, liebende Braut!
 Für Hain und Altar!

Die Seelen.

Ein Chor.

Aus Deutschlands Hainen kommen wir her,
 Von liegenden Römern her,
 Auf denen unser Zutritt ruhte,
 Eh wir selber sanken.

Alle.

Wir stritten für den Säugling im Schooß!
 Für den Greis am Stabe! die weise Mutter!
 Die blühende, liebende Braut!
 Für Hain und Altar!

Die Dichter Elysiums.

Auf der andern Seite des Hügel.

Einer.

O Minos, setz dich auf den Richterstein,
 In Nacht gehüllt!
 Und laß der bewegten Urne Töne
 Hinunter nach dem Cocytus schallen!

Ein Chor.

Schatten kommen aus Deutschlands Hainen,
 Der Welttyrannen Schatten!
 Von des Säuglings und des Greises
 Blute triefen sie!

Der Gott auf dem Richterstein
 Fragt euch, Schatten, durch uns,
 Elysiums heilige Warden:
 Wer seyd ihr, Schatten?

Die Schatten.

Alle.

Römerschatten, Weiteroberer!
 Wir beugten unter unser Joch
 Die Völker um uns,
 Oder tödteten sie!

Die Dichter.

Ein Chor.

Aus welcher sandigen Einöde,
 Aus welchem durchströmten Walde
 Kommt ihr jetzt, die unter das Joch
 Die Völker beugten, oder sie tödteten?

Die Schatten.

Alle.

Wir stritten in Deutschlands Wäldern,
 Wiedergzunehmen die Adler,
 Unsere Götter,
 Die dort die Barbaren uns nahmen!

Die Dichter

Ein Chor.

Der ernste Gott auf dem Richterstein,
 Sebeut euch, Schatten, durch uns,
 Elysiums heilige Wälder,
 Stürzet euch hinab in den Cocytus, ihr Schatten!

Ihr wart gewaffnet, zu vertilgen
 Ein Volk der Unschuld, des Lanz' euch nicht rief!
 Ein Volk der Freiheit, welches in Wäldern sich nährt
 Von der Herde Milch, und dem Rehe der Jagd!

Zwey Stimmen.

Der Völker eins, zu diesen Wäldern,
 Des Olympus Becher verlassend,
 Verlassend die Schale Walchens,
 Jupiter wandelt, oder Wodan!

Zwey Chöre.

Söhne des ungerechten Krieges!
 Euch wird die Schläfe das helle Stirnband
 Nicht umwinden
 Im blumigen Gesilde!

Ihr werdet nicht ringen an goldenen Sänften,
 Von Lanzen umgeben und Köpfe zeigen!
 Noch in des Lorberwaldes süßen Gerüchen
 Du Elysiums Leyer klingen den Phän!

Alle.

Unter der Felsen Last, die ihr mühsam wälzt
 Auf Felsen, werdet ihr rufen:
 Lernet gerechten Krieg!
 Und verachtet die Völker der Freyheit nicht!

Die Schatten.

Ein Chor.

Schrecklichster unter den Göttern!
 Uns lastet schon genung des Elends!
 Das Volk der Heerden und Rehe, das leichte Schilde
 trägt,

Als schwebt vor ihm ein Frühlingsduft,

Das hat, wie einst in Winfeld, uns,
 Die Panzer tragen, und Helme von Stahl,
 Und Schilde von Erz,
 Von neuem in unser Blut gestürzt!

Sie siegen in ihrer fürchterlichen Waldschlacht!
 Kommen aus dem dichten Strauch, durch den Strom,
 der Bäume Nacht,
 Und siegen! Laß uns, die schon sehr elend sind,
 O Minos, hinab nach Elysiun schweben!

Die Dichter.

Alle.

Habt ihr euch erbarmt des Säuglings, der lächelte?
 Des wankenden Greises erbarmt?

Und der blühenden Braut:
Eilt, fliehet hinab zu dem Cocytus, Eroberer!

Die Helden in Walhalla.

Auf der Seite der Deutschen.

Zwei Stimmen.

So fliegt die Lanze, so stürzt der Strom,
So schnell geschah die Verwandlung Walhalls!
Jünglinge sind die Edlen wieder geworden,
Die starben für das Vaterland!

Ein Chor.

Kommt, wir starben, wie ihr! schwebet bereits
In Wingolfs heilige Hallen!
Durch die Abenddämmerung der goldenen Haine,
In Wingolfs heilige Hallen!

Kommt, wir starben, wie ihr! und lieben euch?
Sehet ihr nicht in der Hand Thuisfons, und Mana's,
Und Siegmars blinken
Die neuen Waffen für euch?

Zwey Stimmen.

Folgt ihr, sie ist es, die dort ihr schon verehrtet,
Die euch führet, ist
Der Göttinnen beste,
Die sanfte Hlynq!

Zwey Chöre.

Ha Wodan! und Hertha! wie tönt
Von der neuen Waffen Klang!

Die Jünglinge nehmen den Blumenschild!
 Sie nehmen die Lanze! sie nehmen das Schwert!

Wie tönt es in den hundert Hallen von dem lauten
 Fest!

Die Jünglinge tanzen das Lanzenspiel, sie hören
 Auf Braga's Telyn, wie edel sie starben!
 Und halten Siegesmahl mit den Göttern!

Arpe.

Er war während des Gesanges immer ernsthafter, und zuletzt
 finster geworden.

Der Gesang war voll von dir, Hermann!

Hermann.

Von mir?

Arpe.

Ja, von dir, obgleich dein Name nicht scholl!
 Er steht auf. Ist diese Lanze mit deiner in Winfelds
 Schlacht gewesen?

Hermann.

Ja, Arpe, ich habe sie blutig darin gesehn!

Arpe.

Warum bist denn du der Befreyer des Vater-
 lands allein? und ich nicht auch?

Hermann.

Arpe!

Katwald.

Allvater! und all' ihr guten Götter! ist es möglich, daß Arpe . .

Arpe.

Vor dir, du Zauberer, war zwischen uns Ratten, und euch Cheruskern niemals Bund! Die Schwerter troffen uns stets, unsere von eurem Blut, und eure von unserem! Und da kommst du mit deinen Beschwörungen um mich herum! Wir schlagen! Augustus läßt, nicht der Rache, sondern der Verzweiflung Haar wachsen; und doch bist du es allein, den das Volk nennt! und den der Gesang singt!

Ingomar.

Nun, Arpe, das ist deiner werth, daß du wieder umkehrst.

Arpe.

Schweig, Cherusker!

Ingomar.

Ich wollte den Fürsten der Ratten nicht beleidigen.

Arpe.

Verzeih mir, daß ich dich beleidigte.

Hermann.

Arpe! nun kommts auf dich allein an! Beschleuß! die Waldschlacht: Cäcina's Untergang! Untergang

des Cäsars! und mehr! Oder den Angriff des Lagers:
 Cäcina's Rettung! Siege des Cäsars! und ach viel-
 leicht (wendet das, ihr Götter, ab!) Deutschlands
 Eroberung! Ja, rede noch nicht! eile nicht! säume!
 Denn es ist jetzt ein fürchterlicher Augenblick für
 uns, und für unsre Nachkommen!

Arpe.

Ich steh' in seinem Zauberkreise. Willst du künf-
 tig Bündniß . .

Hermann.

Halt noch inne! Ich höre den Donnerschlag dei-
 ner nahen Worte. Ich sehe dir bey allen Göttern!
 bey unserm Vaterlande! halt noch inne, und ent-
 scheide nicht Untergang!

Arpe.

Willst du künftig Bündniß mit mir haben? oder
 nicht? Wenn du willst, so laß uns (beide haben
 in Winfeld geblinkt, und geblutet!) laß uns unsre
 Lanzen wechseln! und schlag hier, ich sage nicht mit
 mir, denn ich bin nicht so stolz, wie du! schlag mit
 Uns, wie wir in Winfeld, mit Dir, schlugen! Ent-
 scheidung! Zieh deine Lanze zurück! oder reiche sie
 her!

Th. u. d. e.

Sieh ihm die Waffen nicht! Er tödtet dich sonst!
 Ich seh's in seinem Auge!

Hermann.

Da hast du sie! Aber für mich auch eine Bedingung. Sie ist, daß ihr mich noch hört.

Arpe.

Da hast du meine Lanze. Wir wollen dich hören.

Ingomar.

Warum verstummst du jetzt, Hermann! Wir wollen dich ja hören! Was bildest du mit der Lanze im Sande?

Hermann.

Dies, und das! Wohnungen in Walhalla! und in Heta's Reiche! für mich! und für euch!

Ingomar.

Aber du wolltest ja von deiner Waldschlacht noch etwas sagen.

Hermann.

Hast du deinen Bruder Slegmar gehaßt, Ingomar? Hassest du mich? und warum? Womit hab' ich dich beleidigt? Mit der Vertilgung der Tyrannen?

Ingomar.

Es ist zu viel, Sohn Slegmars! Er steht auf. es ist zu viel! Er rennt die Lanze in die Erde. und zu lang, zu lang hab' ichs geduldet!

Brenno.

Und euch die Götter! Denn ihr habt eine Nacht
erlebt, in der ihr Deutschlands Untergang beschließt!

Hermanik, geht hin und her.

Es ist die Schlacht! Es ist die Schlacht! Laß
dich ausföhnen, mein Vater Ingomar! Die Fürsten
gebieten mir zu schlagen! Meine Lanze blutete bey
ihren Lanzen! und ihre bey meiner! Die Götter
haben uns den Sieg gegeben! Mein Vater so gar,
der mir die Anführung auch gebieten hatte, folgte
meinem Rathe! Mein Vater starb! Die Götter wür-
digten ihn, daß er nach ihrem Siege gleich zu ihnen
kam! Laß dich ausföhnen, Ingomar! Ich liebe mein
Vaterland! laß dich ausföhnen! Er schweigt! So
sah wieg Siegmund, da er todt war. Aber seine Todes-
miene lächelte. Deine lächelt nicht! Nun, Brenno,
Wodan wird mir nicht schweigen.

Ingomar.

Ich will keine Lohse fallen sehn!

Brenno.

Und warum nicht?

Ingomar.

Weiß ich die Götter fragen kann; und auch nicht
fragen.

Brenno.

Ihr fürchtet also ihre Entscheidung?

Ingomar.

Nach du das bey dir aus, ob du irrst, oder nicht; genug die Götter gebieten uns nicht, sie immer zu fragen!

Hermann.

Aber ich will sie jetzt fragen!

Arpe.

Und was?

Hermann.

Ob wir bey dem Lagerangriffe siegen werden?

Arpe.

So entferne dich von uns, und laß uns die Antwort nicht wissen.

Hermann.

Das ist viel!

Arpe.

Und das ist noch mehr, daß du uns zu der Frage zwingen willst!

Hermann.

Zwingen? ich die Fürsten Deutschlands zwingen? Ich fleh euch an, daß ihr unser Vaterland rettet!

Arpe.

Das wollen wir, und schneller, als du es willst!

Hermann.

Ach Wodan! ach mein Vater Siegmur! So frage ich denn nur: Ob wir in der Waldschlacht siegen würden?

Arpe.

Das wehren wir dir nicht.

Brenno.

Ich habe auch geweihte Kofse bey mir.

Hermann.

Der Zweykampf soll es seyn. Laß du dann die Kofse führen, oder die Lose fallen.

Brenno.

Druide, das Rosß mit dem ersten Auge, und der langen Mähne. Schneide mir das Eichenlaub.

Hermann.

Haben wir Gefangne, Horst?

Horst.

Ich habe fünfe für dich ausgesucht, die alle vor dem ältesten Adler fechten würden.

Horst geht.

Hermann.

Wie viel meiner Kriegsgefährten sind hier?

Einer.

Wir sind unser drey.

Hermann.

Gut, ich brauche nicht mehr. Einer der drey Jünglinge fällt vor ihm nieder, und küßt ihm die Lanze. Steh auf. Ich kenne dich wohl. Aber dein einziger Bruder fiel gestern, und dein Vater ist todt.

Der Jüngling.

Ach Hermann, laß dich erbitten!

Hermann.

Steh jetzt auf.

Katwald.

Wenn wir die Schlacht wider Eacina gewinnen, (du weißt, was jezo vorher geschehn muß) so kehst du vielleicht Ehuselda wieder.

Hermann.

Wie kannst du das glauben?

Katwald.

Die Römer sind wohl eh aus Klugheit großmüthig gewesen. Sie würden etwa denken, daß sie

dich dadurch besänftigen. Du erzählst doch manchmal Thusnelda von dem, was so hier und da vorgegangen ist?

Hermann.

Ja, aber ich versteh dich nicht, Ratwald. Du liebst mich ja, ich dich gewiß auch! warum erinnerst du mich in dieser bitteren Stunde an Thusnelda?

Ratwald.

Nun . . Ich dachte eben an sie. Ich will dir es schon einmal sagen. Ich bin doch sehr begierig zu sehn, was das vor Römern seyn werden. Aber Horst hat sie empfohlen: und der kann empfehlen!

Arpe.

Bey dem Sturme, Fürst Ingomar, bist du Feldherr. Ich, denk' ich, fangen wir an zu der Füllung der Gräben Anstalt zu machen.

Ingomar,
zu einem Kriegesgefährten.

Geh zu unsern Eheruskern, und laß sie den Busch haun, und das Bund binden.

Arpe,
zu einem Kriegesgefährten.

Geh.

Malwend.

Jünglinge, ihr alle, und bleibt dabey. Zähes Reiß, und das Bund fest!

Hermann,

zu dem, der ihn gebeten hatte.

Seh, und befehl unsern Cheruskern, was Fürst
Matwend seine Marsen thun läßt.

Der Jüngling.

Auch muß ich gehn?

Ratwald.

Du sendest nicht, Gambrio?

Gambrio.

Wir Bruckterer springen über die Graben. Allein
weil ich dir denn doch Rechenschaft geben muß; - so
wisse, daß meine Absicht mehr auf die Thore geht,
als auf den Wall. Doch ich schicke auch hinab. Seh,
und sage, wer zuerst in dem Thore ist, gegen das
wir heranrücken, der soll meinen Schild haben.

Achte Scene.

Die Vorigen. Horst, Fünf Römer.
Deutsche.

Die Deutschen legen die mitgebrachten römischen Waffen
nieder.

Hermann.

Dich seh' ich wieder, Valerius? Ich würde mich

freun, dich zu sehn, wenn ich mich jezt freun könnte.

Valerius.

Du dich nicht freun, Hermann? Sind dir denn diese beyden Tage nichts? und kannst du dich niemals eher freun, als bis wir alle todt um dich her liegen?

Hermann.

Nehmt ihm die Fessel ab. Warum habt ihr sie ihm angelegt? Hat er euch seinen Namen nicht genannt? Er ist ein Valerius, und werth es zu seyn. Die Fesseln werden ihm abgenommen. Ihr Römer, wie pflegen die Götter durch den Zweykampf zu fragen. In diesem sieht der Deutsche mit seinen Waffen, und der Fremde mit seinen. Ich ließ für euch, die mein Kriegsgefährte Horst, ein Kenner der Tapfern, ausgesucht hat, die besten Waffen herauf bringen, daß der unter euch, welcher fechten wird, über nichts zu klagen hätte. Entscheidet, wer der Streiter seyn soll.

Valerius.

Quiriten, eure Väter haben nicht gestritten, wie meine! und ihr nicht, wie ich! Laßt euch zurückführen.

Er nimmt schnell einen Schild auf.

Ein Römer.

Wärst du nicht unser Anführer, so gälten es mir
weder deine Väter, noch du!

H o r s t, zu Valerius.

Eile nicht so sehr mit der Wahl der Waffen. Doch
sie sind alle gut.

H e r m a n n.

Du sollst fechten, Stolberg!

H o r s t.

Hermann, diesen Zweykampf darf kein anderer,
als ich fechten? Ich bin, da stehs an meiner Hand,
deinem Vater Siegmars mein Leben schuldig. Er zeigt
ihm den Warring. Hätten nun die Götter für die
Waldschlacht, seine und deine Schlacht, den Aus-
spruch gethan, und vielleicht die Fürsten durch diese
Ihre Entscheidung noch aufmerksam gemacht, sollte
dann ein anderer, als ich ihr Streiter gewesen seyn?

H e r m a n n.

Du hast den Vorzug, Horst.

K a t w a l d.

Ich kenne dich, Horst, und ich ehre dich; aber
tanztst du das Lanzenspiel noch, wie ein Jüngling?

S t o l b e r g.

Meinen besten Dank, Fürst Katwald!

Horst.

Ich tanze es weniger leicht, aber ich treffe desto tödtlicher. Warum redest du dem Jünglinge das Wort?

Katwald.

Tödtlicher? Auch Jünglinge treffen oft sehr tödtlich!

Horst.

Womit hab ich Fürst Katwalden so sehr beleidigt, daß er will, ich soll künftig diese Hand mit dem Blutringe hinter dem Schilde aus Scham verbergen?

Katwald.

Du nimmst es auf, wie ein Kriegsgefährte alter Art, und ich liebe dich deswegen noch mehr; aber gleichwohl fahre ich fort dem Jünglinge das Wort zu reden. Wir müssen kurz, und es soll das letzte seyn. Ich bin es selbst, Horst, der mit Valerius hinuntergehn will.

Horst fällt vor Hermann nieder, und faßt sein Schwert.

Hermann, zu Katwald.

Aber, mein edler Freund.

Katwald.

Hermann, laß uns Beide noch kürzer seyn. Ich geh' hinunter, und kein andrer!

Katwend.

Ueberlege noch, was du vorhast, mein Bruder.
Nur Hermann, und du fragen die Götter, nicht wir!

Valerius.

Ist er ein Fürst?

Katwald.

Dennoch will ich es seyn, der ihre Antwort zuerst hört, und sie selber bringt; nicht euch! aber Hermann, und dem Vaterlande!

Horst.

Laß dich erklehnen, du edler Sohn meines Freundes Siegmars, und widersteh diesem unerbittlichen jungen Fürsten. Ich schwur mit dir in Winfeld deinem Vater Siegmars Rache! Was ist es denn, das ich hatte, sende ich nur immer ehnige Römer bey Bathalla vorbey, und werde von diesem großen Anlasse, viel was Anders zu thun, zurück gestossen?

Hermann.

Meines Vaters Freund, und meiner, laß du dich erbitten, und steh auf. Kann ich undankbar gegen diesen edelsten unsrer Jünglinge seyn? oder darf ich wider ihn entscheiden? Und wenn ich, gerührt von deinem Schicksale, Brenno den Ausspruch thun sehe; würd' er ihn wider Katwald thun, den sein ganzes

Hertz liebt? Nun weiß ich, Katwald, was ich Theud-
nelda erzählen soll.

Horst.

Er springt schnell auf.

Nicht zum Wiedersehn, Hermann! Bringen die
Todten auch Antwort, Fürst Katwald?

Katwald.

Ja sie auch, nur andre.

Horst.

Nun die andre denn mir, dem Todten der Todte!

Er eilet fort.

Katwald.

Er würde mich traurig machen, ja das würd' er,
wenn ich jetzt traurig werden könnte. Und dann
versteht ers zu gut, und fällt so leicht nicht. Und
sich hinein stürzen, nur um zu sterben? Mit so
Wenigem hält Horst Siegmarn seinen Eid nicht!
Ihr Fürsten! euch haben die Götter zwar durch mich
nichts zu antworten; aber ihr rathschlagt ja nicht
mehr, und dann mögt ihr auch sonst wohl dem
Spiele der Waffen zusehn: Wollt ihr Valerius, und
mich auf den Anger hinunter begleiten? Euch, In-
gomar, Arpe, und Gambriov, überlasse ich Valerius;
Hermann, mein Bruder, und mein lieber Theude
führen mich hinab.

Brenno.

Laß Hermann bey mir bleiben.

Ingomar.

Wir bringen euch auf den Kampfplatz.

Katwald.

Du kennst mich nicht, Valerius, aber traue mir nur immer zu, daß ich den Mann ehre, den Hermann ehrt. Wenn du das thust, so wirst du meine Fröhlichkeit nicht für etwas anders halten, als sie ist. Ich weiß wirklich nicht, wie du es machen willst, daß du mit mir auskommst. Du kennst doch unsere Lanzentänze ein wenig? Jünglinge, füllt mir das Trinkhorn von dem Uhere, den ich auf unserm Frühlingzuge erlegte.

Valerius.

Ich würde mir es nie verzeihn, wenn ich einen Krieger, wie du mir vorkommen mußt, in irgend einer Sache verkannte. Deine Fröhlichkeit gönne ich dir, so lange du sie haben kannst. Ich denke, wenn ich mir ihre Vergänglichkeit vorstelle, viel weniger an dich, als an deine Waffen.

Katwald.

Du weißt es nur nicht. Diese Blumen laß mir meine Braut für den Kunstmann, der den Schild malte. Doch nimme dieß Horn. Es ist für dich,

und mich gefüllt. Einer von uns thut jezo den letzten Trunk hier, und keinen eher wieder, als bis ihm die Götinnen in Elysum, oder Walhalla die Schale bringen.

Sie trinken beyde. Ein Drude bringt einen Eichenzweig.

Valerius.

Warum treten diese Varden um uns herum?

Katwald.

Sie werden, so bald ich ihnen winke, das Lied des Zweykampfs singen. Wegen meiner Waffen, meinstest du? Laß uns unsre Waffen doch ein wenig besehn. Einen Helm hab' ich nicht, einen Harnisch auch nicht. Diese Schwerter? Doch bis dahin, denk' ich, kommen wir nicht. Und unsere Lanzen? Deine hat einen helleren Stahl. Mehr willst du doch nicht, daß ich ihr zugestehn soll? Meine Waffen müssen dich also nicht hindern, dir die Fortdauer meiner Fröhlichkeit vorzustellen. Dein großer, eherner Schild? Doch, wie ich schon gesagt habe, du weißt nur nicht, was es vor ein Bewandniß mit diesem leichten Blumenschild hat.

Valerius.

Die, denk' ich, daß er die Lanzen der römischen Krieger durchläßt.

Katwald.

Daß also der deutsche Krieger überall zu verwunden ist. Jünglinge, brennen die Feuer?

Einer.

Sie brennen.

Katwald.

Ich muß dir sagen, Valerius, wir treffen unten auf dem Anger zwey lange Feuer an, die uns von beyden Seiten leuchten. Du trittst hier, und ich dort in die Oeffnung, und dann thun wir, was wir wollen.

Valerius.

Sind die, welche uns zusehn, bewaffnet?

Katwald.

Wir erscheinen allezeit vor den Göttern unbewaffnet. Aus der Ursach, warum du fragtest, legen wir die Waffen nicht ab. Denn der Deutsche kann sich auf sich verlassen, daß er nie ein Bündniß bricht. Ich sage dir noch mehr: Wenn ich falle, so suchen unsre Fürsten den schönsten unter den römischen Schilden aus, und geben ihn dir, und die Freyheit dazu! Zu Brenno. Erster Priester, und erster Richter der Cherusker, weihe mir den Schild, und sprich das Wort an die Götter.

Brenno.

Er umflcht den Schild mit Hilfe des Deutden etwas über der Mitte, und hält ihn in die Höhe. Katwald kniet mit dem linken Knie auf die Lanze, und breitet die Arme aus.

Eure Streiter, ihr Götter, Hermann, Siegmars Sohn, und Katwald, der Sohn Walorichs, er, und er Ursöhne von Hertha, rufen nach euren Altären hin: Kund thun wollest du, o Wodan, Allvater, und kund wollet ihr thun, ihr andern Götter, und Göttinnen, ihr des Schwertes, und ihr der Sichel, vor allen ihr, o Alze, weil wir eures Bundes Verbündete sind, kund durch das Todesblut dieses Fremdlinge aus dem römischen Volk der Quiriten, der hier mit seinen Waffen vor euch steht, seinen Schild tragend, und seine Lanze haltend, der aber kein freyer Mann mehr ist, wie sein Vorfahr, sondern Knecht eines Imperators, durch sein Todesblut kund thun: Daß die Deutschen über die Welttyrannen in der Waldschlacht siegen würden. Sendet ihm die Fehmgöttinnen, die Göttinnen des Unheils und des Jammers, die Däsen, mit all ihrem Graun und Entsetzen, daß sie ihn schrecken, und an ihm Wunden sich öffnen, und nicht schließen! daß er hinstürze, und sich nicht aufrichte! daß er sterbe, und nicht lebe!

Katwald.

Nachdem er aufgestanden, und mit seinem w'ederzogenen Schilde neben Valerius getreten ist.

Singt, Varden.

Klopfs. Werks. 9. Bd.

21

Zwey Barden.

Da steht er vor euch, der euch fragen will,
Ihr Götter!
Laßt mit lauter, freudiger Stimme die Antwort
Ihn bringen, und nicht mit sterbender!

Der Priester Wodans hat ihm
Die Waffen geweiht,
Mit dem heiligen Laube des Hains!
Er sich die Seele, mit Muth!

Schöpfe, Göttin der Fehm, bleiche Düse,
Deinen nächtlichsten Quell,
Und geuß, die Schale gefüllt, ihn aus
Ueber den Fremdling, der mit dem Deutschen kämpft.

Die Todeswolke schweb' um ihn,
Er sehe sie wallen, und hör' in ihr
Des Donners Stimme
Sich fürchtbar wälzen!

Deutschlands Kämpfer sehe Schimmer,
Seh ihn, wie durch die Dämmerung des Hains
Die Wolke des kommenden Tages,
Und hör' aus ihm die Stimme des Vaterlands!

Ha unser Waffentanz!
Ihn tanzt kein Fremdling!
Ha unser Lanzenwurf! Kein Fremdling wirft
Den Lanzenwurf der Deutschen!

Der Priester Wodans weihe dich auch,
Über dem Untergange dich!

Es es fließet, sieh schwarz aus der Wunde
Fließen, o Fremdling, dein Blut!

Deutschlands Kämpfer, hebe die Lanze! Der Quell
stürzt!

Die Todeswolke schwebt!

Sie wallt, sie wälzt

Donnerstimmen!

Die Fürsten stehen auf, und geben ihren Kriegsgefährten
die Waffen, welche sie auf ihren Sitzen niederlegen. Theude
legt seine bey Hermanns Sitze nieder.

Valerius.

Ich verberge es euch nicht, dieser Leichengesang
war fürchterlich.

Katwald.

Hermann?

Hermann.

Ja, wenn du willst.

Katwald.

Komm, Malwend.

Malwend.

Du hättest dich wohl für die Schlacht sparen
können.

Ratwald,
zu Hermann. Sie umarmen sich.
Bis zum Wiedersehn.

Gambrius.

Wo, Ratwald?

Ratwald.

Hier, oder in Walhalla.

Hermann,

zu Valerius, indem er ihm die Hand gibt.

Möchte unsere Zusammenkunft nicht so kurz gedauert haben.

Valerius.

Wenn gibst du mir die Freyheit?

Hermann.

Gleich.

Valerius.

Also kann ich diese Nacht noch zu Cäcina gehn?

Gambrius.

Und, bey diesem Ausfalle, ein wenig später zu..
Doch ich mag dich jezo nicht schrecken.

Valerius.

Ich verlasse mich auf dich, Hermann.

Gambrius.

Und wegen des Andern, verlaß dich auf mich!

Neunte Scene.

Hermann. Brenno.

Hermann.

Endlich bin ich mit dir allein, du Verehrer der Götter, und du Freund der Menschen. Aber ich will nicht klagen. Ich habe niemals über das geklagt, was Wodan that. Und er ist es, der unsre Fürsten im Schwindel hintaumeln läßt.

Brenno.

Und der Fürsten Stolz ist es, der sie des Launmels würdig macht.

Hermann.

Ha, wenn ich an diese Würdigkeit denke, so steigt es in meiner Seele schwarz wie ein Wetter auf!

Brenno.

Und was hast du ihnen denn gethan, du guter Hermann?

Hermann.

Ich hab' unser Vaterland, das dicht am Abgrunde stand, mit starkem Arm weggerissen. Das hab' ich gethan! Da lieg' er! ich zittre jetzt den, heiligen Kranz zu tragen.

Brenno.

Hoffst du, daß die Entscheidung des Zweykampfs sie bewegen werde?

Hermann.

Seit wann kennest du den eisernen Katten mit dem Blütenhaar nicht mehr?

Brenno.

Soll ich über die Entscheidung der Götter mit ihnen reden?

Hermann.

Schweig, wie die Schlacht schweigt, wenn sie geschlagen ist! Jedes Wort, das du oder ich sagen, härtet sie noch mehr gegen uns! Wir müssen sie ihrem eignen Nachdenken überlassen.

Brenno.

Aber wenn nun Ratwald siele?

Hermann.

Der edle Jüngling, wie er sich für das Vaterland hingiebt, sogar auf das Ungewisse, wie es die Fürsten lenken werde. Wenn er siele, sagst du? Ja, so wollen uns die Götter jetzt nicht siegen lassen. Denn ihr Ausspruch sagt uns alldann ja nicht, daß uns der Sturm des Lagers gelingen werde.

Brenno.

Und was thust du alsdann?

Hermann.

So hebe ich die Lanze, und ziehe mit meinen Eheruskern fort, und nehme meines Katwalds Leiche mit mir, und begrabe ihn bey Siegmur. Die Vanden sollen mir Lieder von Mana bey seinem Todtenfeuer singen.

Brenno.

Und wenn Katwald siegt?

Hermann.

So bleibe ich, weil es dann noch immer möglich ist, daß der Götterauspruch die Fürsten bewegt. Mein Vaterland hält mich mit zu festen, und zu süßen Vanden, um nicht, selbst bey der geringsten Hoffnung seines Wohls, das, was mir über Alles theuer ist, die Ehre, welche ich bey Winsfeld errang, in die Gefahr des Verlustes zu wagen.

Brenno.

Was unsterblich ist, wird nicht verloren.

Hermann.

Aber kann verdunkelt werden.

Brenno.

Nur in den Augen derer, die nicht sehn. Du

begräbst mich doch auch bey Siegmars, mein Hermann? Sohn meines Freundes, erst brichst du der Sprößlinge, die um seinen Hügel blühen! Darin streuest du sie in mein Todtenfeuer! dann begräbst du mich bey ihm, aber nah, sehr nah!

Hermann.

Warum denkst du an deinen Tod?

Brenno.

Weil ich von diesem Hügel nicht weiche.

Hermann.

Wenn sie dich in Triumph aufführen, kann ich dich bey Ihm nicht begraben.

Brenno.

So lange lebe ich nicht.

Hermann.

Woher weißt du das?

Brenno.

Weil die Götter immer mit mir gewesen sind; Sie lassen mich von den Säuglingsmördern nicht in Triumph aufführen.

Hermann.

Ha du Mann, den mein Herz liebt, so glaubst du denn, daß du hier sterben wirst?

Brenno.

Ich weiß nicht, wo ich sterbe; aber in Triumph werd' ich nicht aufgeführt! Meine ganze Seele hat einen Ekel daran, nach unsrer Leutoburgschlacht eine Niederlage zu erleben. Sie mögen immer hier mein weißes Haupt in mein Blut hinstürzen. Und wenn nicht, so lebe ich hernach doch nicht lange mehr. In Triumphe werd' ich nicht aufgeführt! Das betheure ich dir bey deinem Vater Siegmars, der es auch nicht ward, und in Walhalla mein wartet.

Hermann.

O mein ehrenvoller Vater! Das dachte er nicht, daß ihm die Todten des dritten Tages nun diese Botschaft bringen würden! Verlaß diesen Hügel, Brenno. Dein kurzes übriges Leben willst du ein Gefangner der Römer seyn?

Brenno.

Siehst du denn nicht, was ich hoffe?

Hermann.

Ha ihr Fürsten, bis dahin ist es also durch euch gekommen, daß der älteste, und der rechtschaffenste meiner Freunde solche Hoffnungen haben muß. Ich weiß nun nicht mehr, was ich thun soll. Werfe ich ihnen den Götterauspruch, wie eine Lanze, tief in das Herz, daß er sie vielleicht noch erschüttere? oder daß sie bis in ihr graues Alter davon bluten? Sage

mir das, du Mann, der mit meinem Vater so viel tiefe Dinge sprach, und der heut sterben will!

Brenno.

Ich denke noch, wie ich erst mit dir dachte. Wir müssen sie sich selbst überlassen. Ach Hermann! Wenn Cäcina entrinnt: so ist Germanikus wieder so fürchtbar, als er war! Aber entrinnt Cäcina nicht: was ist dann Germanikus! und was sind dann wir! Und das Erste, oder das Letzte wiegt nieder, nachdem Ein Ratte sich so, oder anders entschließt. Seyd ihm wieder unbeweglich dem Manne, der ein Fels ist, ihr Götter!

Hermann.

Und ich, vor dem Augustus bis in seine innerste Seele gezittert hat, ich würfe mich vor ihm nieder, und flehte ihn an, wenn er . . . Aber nein! Ich bewegte ihn nicht! Du weißt, Brenno, mein Vater sagte immer: Die Welteroberer sollen niemals unsere werden! Allein . . . Doch ich mag den schreckenden Gedanken nicht aussprechen. Er steht auf. Wodan, und all ihr Götter, Ein Elend laßt nie über mich kommen! Ihr habt mir ohne dieß der bitteren Schicksale genung zugesandt! Mein edles Weib ist der Triunaphessel nah! und mein Sohn vielleicht dem Tode! Nun wohl an, wenn er der Sklaverey nur so entfliehen kann! Meinen Siegmund hat sein Vater, die Schlange, von neuem angezigt, daß er

sein Vaterland zum zweytenmal verlassen hat! Einen ihrer ältesten Kriegsgötter, den Adler der Neunzehnten, haben sie wiedergenommen! Neue Schlösser, dieser Troß gegen die Kühnsten, und diese Kettenhäuser der Tyrannen steigen am Taun gen Himmel! Und dort hinauf flammte unsre Fürstenstadt Mattum! Und unter dem Todesgeschrey der Mütter, und der Bräute, und der Säuglinge haben sie in der heiligen Stunde des Festes euren Tempel Tanfana in den Sand des Hains gestürzt! O ihr Götter, laßt das Eine Elend nicht über mich kommen, daß ich an meinem Vaterlande verzweifle!

Zehnte Scene.

Die Vorigen. Theude.

Theude.

Dieß Schwert! dieß Schwert! es ist Valerius Schwert! Fürst Katwald, der einen Adler verdient, gab mir dieß Schwert!

Brenno.

Lieber, unschuldiger Knabe, du bringst gute Botschaft. Komm, daß ich dich an mein Herz drücke.

T h e u d e.

O mein Vater, o mein Vater, er hat mir, deinem armen kleinen Theude, dieß Schwert gegeben!

H e r m a n n.

Ich dank' es euch, ihr Götter. Wie ging es, Theude?

T h e u d e.

Ach wie kann ich erzählen, wie es dann ist, wenn Fürst Katwald Schlacht schlägt. Mein bester Vater, so werd ich es nie lernen. Nimm mir nur meine beyden Schwerter wieder weg. So lerne ich es nie.

H e r m a n n.

Aber sage denn etwas davon.

T h e u d e.

Ich weiß nicht, wo ich bin. Ich bin noch immer dabey.

H e r m a n n.

Wo standest du?

T h e u d e.

Ein Kriegsgefährte hielt mich an der Mitte des einen Feuers in der Höh. Auf Einmal singen die Warden an schreckliche Löhne in ihre Hörner zu blasen, wie ich sie noch niemals gehört habe. Valerius schritt mit einem besondern Gange gegen Katwald zu,

fast so, wie die Legionen herbey kommen. Katwald stand still, wie der Fels an der Sommerhütte, die du mir gebauet hast. Still stand er, aber er hatte Feuerblicke in den Augen. Und nun . . . Allein ich kann es nicht erzählen. Nie habe ich einen schnelleren Uhr' gesehn, als alles das war, was nun geschah. Ach es war doch ein guter Mann, der Römer, und du ehrtest ihn ja. Verzeih mirs, mein Vater. Seine großen schweren Waffen haben gemacht, daß mir das Herz wegen Katwald geschlagen hat.

Hermann.

Und hernach?

Eheude.

Du mußt dir vorstellen, mein Vater, daß alles, was ich nun sage, auf Einmal geschah. Valerius schwang die Lanze. Katwald lief sehr schnell gerade auf ihn zu! schleuderte den Schild nach ihm! der Helm schwankte von dem Wurfe! Valerius Lanze flog Katwald vorbei. Da stürzte Valerius auf Einmal hin mit der Lanze in der Stirn! und da ging Katwald ganz langsam seitwärts, und wärmte sich am Feuer. Aber die Bardenhörner tönten, daß der Wald bebte. Ich ging hin, und sah es, wie einer die Lanze aus des Todten Wunde zog. Es war doch ein guter Mann der Römer. Ach er sah so bleich aus! Sie brachten seine Waffen zu Katwald hin. Da gab er mir dieß Schwert. Ich konnt' ihn kaum

ansehn vor Ehrfurcht. Aber ich sah es doch wohl, daß ihm große Thränen herunter stürzten, als er zu mir sagte: (Es war, als wenn er nicht recht sprechen könnte.) Da, Theude, werde wie dein Vater! Die Fürsten hassen ihn, aber die Götter hassen ihn nicht! Er liebt sein Vaterland. Die Götter hassen ihn nicht! Ich lief fort. Ich fiel einigemal mit dem Schwert hin, und noch weiß ich nicht, wie ich heraufgekommen bin.

Hermann.

O ihr guten Götter, rettet mein Vaterland!

Elfte Scene.

Die Vorigen. Die Fürsten, Varden,
und Kriegsgefährten.

Hermann.

Er läuft auf Ratwald zu, und umarmt ihn.

Dank den Göttern, und dir! Wenn doch mein Vater lebte, und dich jeko sähe! Ich weiß es schon durch den Knaben da mit dem großen Schwerte; aber doch Ein Wort von dir selbst. Wie warst, Ratwald?

Ratwald.

Ich schleuderte den Schild nach ihm, und doch

warf er selbst in diesem Augenblicke, das war römisch! und deutsch war es, denk' ich, daß ich meine Lanze seiner Lanze begegnen ließ, und traf. So Hermann, haben die Götter meinen Entschluß, und meinen Arm gelenkt. Und doch muß ich trauern; denn ich sehe nur trübe Wolken auf der Fürsten Gesicht, und nichts von dem Lächeln, mit dem ein tapferrer Mann den Göttern gehorcht. Daß ich mein Leben hingewagt habe, wie könnt' ich das anführen; aber daß . .

Der Druid.

Brenno! das Ross wurde geführt. So hat noch nie ein Sieg angekündigt! Das Auge ward ihm zu Funken! Die Erde bebte unter dem Stampfen seines Hufs! Es wieherte; und weit hin scholl der Wald! Wir strebten umsonst - es an den heiligen Wagen zu spannen. Es wollte sich von dem losbäumen, der ihm in der Mähne hing, aber er blieb. Da sprang es über einen Bach, selbst für den Jäger zu breit, und schleuderte den Jüngling in den Bach. Brenno! so hat das Ross geweissagt. Er geht.

Hermann.

Dafür, daß du ohne Hoffnung, die Fürsten auf den Ausspruch der Götter aufmerksam zu machen, dein Leben gewagt hast, dafür, junger, edler, vaterländischer Krieger, nimm diesen Kranz aus meiner Hand!

Katwald.

Wie könnte ich eines so verdienstlosen Stolzes seyn, und einen Kranz tragen, den Hermann trug! Ihr Fürsten! aber das rufe ich euch laut zu, daß die Götter der Waldschlacht den gewissen Erfolg versprechen haben. Nun wird bey dem Lagerangriffe Wodans Schild nicht vor euch hertönen, er wendet ihn, und ihr fallt ungeschützt. Und dann, wenn der Römer Fuß auf den Sterbenden aufruhet, wird das letzte, was ihr hört, der gewandte Schild des Gottes seyn, der aus schreckender Ferne dumpf hinter euch tönt!

Arpe.

Das sagst du; und wir sagen, daß wir die Götter nicht fragten, und daß sie uns schützen werden!

Katwald.

Du schweigst, Brenno?

Brenno.

Das Schweigen des Todes, oder der Selbstverurtheilung ist sehr nah; und so schweig' ich auch.

Arpe.

Todte Sieger sind auch Sieger, Druiden!

Katwald.

Und todte Flüchtlinge?

Arpe.

Dieß sagst du dem Fürsten der Katten!

Katwald.

Und was sagst du dadurch, daß du ihren Ausspruch nicht hören willst, den Göttern!

Arpe.

So muß denn ich, der nie wiederholte, dir es wiederholen, daß ich die Götter nicht gefragt habe. Hör auf, oder zieh mit deinen Marsen fort. Wir könnens ohne dich thun.

Katwald.

Was könnt ihr nicht ohne mich, und meine wenigen Hunderte thun. Aber wenn euch nun durch mich vor dem Ausgange einer Unternehmung, zu der ihr noch stets forttaumelt, die Götter, auch ungefragt, gewarnt hätten?

Zwölfte Scene.

Brenno. Die Fürsten.

Hermann,

zu den Warden, und Kriegsgefährten.

Entfernt euch. Wir wollen allein seyn.

E h e u d e.

Ich auch, mein Vater?

H e r m a n n.

Alle, sagt' ich. Geh! Ich wiederhole es euch, ihr Fürsten, und wollt ihr, daß ichs bey dem Schwerte Wodans schwöre, so will ichs! Wenn ihr mich nicht hindert, Cäsina mit diesen vier Legionen durch die Waldschlacht, die einzige, durch die es geschehn kann, zu vertilgen, so geh ich hin, ich will jedem unter euch gehorchen, der mirs gebeut! ich gehe hin, und suche den Cäsar mit den andern vier Legionen-auf, wo er ist; und wenn er auch in einem Lager dicht an den Wolken ist, und Steine, wie Hügel herunterrollt, so geh ich doch hin, und greife ihn an in dem Felsenlager! Ich thu es, und muß es thun, wenn ihrs gebietet. Nun, ihr Götter, steht mir bey, daß ich das Andre auch sagen kann. Erschrocken über den Entschluß, zu sagen, was ich thun will, schweige ich viel lieber. Mein Vater lehrte mich früh, und mein Herz lernte es schnell: Sprich nicht von dem, was du thun willst, thu's! Ihr Fürsten! es ist kein Gedanke seit gestern, auch nicht seit Winfelds Schlacht, (verzeiht, daß ich sie nenne) länger ist es her, daß er der Gedanke meiner Mitternacht ist, und der heißeste bey Wodans Opferaltar. Ja, ich muß ihn sagen. Die Liebe des Vaterlands spricht mich von allem los, weßwegen

ihre gegen mich wüthen könnten. Wenn nun Germanicus auch . . so geh' ich, dann nur, und nur auf diese Zeit Führer unsrer Heere, über die Eisgebirge! sterbe vor Rom, oder lege unsrer Haine Kranz, (er sey mir dann Lorber, und alles, was um diesen blinket, und tönt,) im Kapitol nieder vor Jupiter, und danke, daß er es uns nicht gewehrt hat!

I gomar.

Ich habe dich noch nicht ganz gekannt, Sohn Siegmars. Kein Stolz war jemals, der deinem gleich. Erst der Zug! dann die Führung!

Katwald.

Wenns denn gar nicht anders seyn darf, und Stolz seyn soll und muß, so gleich ihm Hannibals, und der Heere unsrer Väter! Denn ich mag kaum Vols, und Bojorich nennen. Sie waren keine Führer; das Schwert war Führer!

Hermann.

Stolz, oder Liebe des Vaterlands! denn wie kann ich das mit dir ausmachen, Inqomar? Stolz denn! Den ersten verzeiht mir unser Volk, und du auch; aber den zweyten verzeihst du mir niemals! Euer Schweigen ist das Schweigen der Entscheidung! Und so hab' ich denn Das mit einer Selbstüberwindung, zu der ich mich noch nie erhob, und der ich mich völlig unfähig hielt. Das hab' ich den Fürsten

Deutschlands umsonst gesagt! Verwünscht sey jedes Wort, jeder Lispel, jeder Traumlaut vom Künftigen, und dieß auch aus der neuen Ursach, die ich jezo in ihrer ganzen Bitterkeit kennen lerne. Wohl an denn: Wenn es die Fürsten nicht wollen, so wollen die Götter auch nicht! und ich unterwerfe mich. Ist Moos unten am Hügel, Ratwald? Dieß ist die dritte Nacht. Wecke mich, wenn es angehn soll. Ordnet, und gebietet mir, was ihr wollt. Ich gehorche! Nur Eins gebietet mir nicht: Meine Cherusker müssen nicht gegen die Dekuman stehn.

Arpe.

Es dämmert schon. Nehmt den Nachtgefährten.

Hermann,

indem er weggeht, und nach dem Nachtgefährten sieht.

O du Wegweiser nach Walhalla, bey dir blutete mein Vater sein Todesblut. Er kehrt um, nachdem er schon nicht mehr gesehn wurde, und tritt dicht vor Arpe, und Ingomar. Du siehst meinen tiefen Gram, Arpe. Ich sah ihn, wenn du kannst. Ich glaubte, daß du ein Mann seyn würdest: und du warst kein Mann! Und du, Siegmars Bruder, wisse du, daß Augustus, der Römer, daß, wovon ich sprach, (Verstehst du mich nicht? Ich meine Uns im Kapitol!) nach der Niederlage bey Teutoburg fürchtete; und daß es Siegmars Sohn, der Deutsche, damals noch nicht für

reif hielt: daß es aber Tiberius, der Römer, jetzt nicht fürchtet; und daß es Siegmars Sohn, der Deutsche, jetzt für reif hält. Dieß lerne du, daß Herz keine andre Kraft, als Stolz, und dessen Geist keinen Blick für die Wege und Umwege hat, auf denen man gewiß ankommt, unwürdiger Bruder des Manns, der deutscher war, als wir Alle sind!

Er geht langsam weg.

Brenno.

Ich bin der Älteste unter euch; allein nie ist mir etwas so heiß durch mein Herz geströmt. Und doch blieb ich ruhig. Denn ich dachte gleich: Wenn es die Götter wollen! Wenn mir Hermann vordem manchmal in seinem Stolze sagte: (in seiner Jugend hatte er Stolz, aber edlen!) Nur du sollst mich loben, Brenno? so dacht' ich, daß ihn nur wenige loben könnten, und etwan auch ich; aber heute kann ich es nicht! O mein Freund Siegmar, welchen Sohn hast du uns hinterlassen.

Natwald.

Es giebt mir doch keiner von euch Schuld, daß ich mir einbilde, ihn loben zu können? Aber ich bin außer mir. Das heilige Laub im Kapitol vor Jupiter niederlegen! Ich weiß nicht, wo ich mich vor Freuden hinwenden soll.

Arpe.

Unser naher Angriff zeigt sich mir jetzt noch von einer andern Seite. Wir halten mit dem Lager hier unten Vorübung, daß wirs verstehn, wenn wir zu dem Lager an den Wolken kommen.

Brenno.

Sieh noch viel andre Sachen, auf noch viel mehr Seiten: es hilft dir doch nichts! er bleibe doch der Liebling des Vaterlands, und der lauteste Name des Bardengesangs!

Ingomar.

Wir können ihm vergeben. Er liebt ihn lange. Genug, daß diese Schlacht die Schlacht der Fürsten ist.

Brenno.

Ihr habt mir nichts zu vergeben. Ich aber habe mir geantwortet, daß ich es euch nicht vergeben will, daß ihr euch wie Felsen härtet, ihn zu verkennen.

Ratwald.

Ja, behaltet sie für euch, diese Schlacht. Hermann wird sie euch nicht neiden. Doch sie währte drey Tage. Die ersten beyden waren Siegstage, und die gehören Hermann.

Gambrib.

Ratwald! Aber ich will unten wüthen, und nicht

wider diesen Jüngling. Unten, und bald zeige ich dir, daß uns wenigstens dieser dritte Tag ganz zugehören soll!

Katwald.

Nun unten denn! Ja ich meine es auch so. Wenn uns dieser dritte Tag nur über die Gebirge führt, so söhne ich mich mit euch aus! Es soll sich sehr schön an diesen Gebirgen in die Thäler hinabziehen, wie mir mein Bruder gesagt hat. Malwend, willst du, daß ich unsre Marsen, die du mir anvertraut hast, gegen die Dekuman führe?

Gambrius.

Du gegen die Dekuman? Ich führe gegen die Dekuman!

Katwald.

Ich dachte, du liebtest die, welche den Adler noch haben, immer gegen sie heranrücken!

Ingomar.

Schweig, ich bitte dich, schweig, Gambrius. Ihr Fürsten, nichts mehr von den Adlern! nichts mehr von diesem Allen! Fürst Malwend selbst gestattet es nicht, daß uns Katwald mit seinen wenigen Hunderten dort wage.

Malwend.

Ich wehre es nicht, daß Gambrius dort entscheide.

K a t w a l d.

Du bist rauh, Gambrio, aber ich hasse dich nicht. Das Blutspiel, und die Ehre des Vaterlands verbinden uns. Nun zürne nicht mehr. Du warst nur unglücklich. Ich will dich gern vor der Defuman sehn. Laß mich dir nur manchmal zurufen: Dort durch, nach den Gebirgen zu!

A r p e.

Wie dein Bruder Hermann nachschwindelt!

M a l w e n d.

Ich liebe meinen Bruder, Arpe!

B r e n n o.

Arpe, laß diesen edlen Jüngling immer mit dem Manne des Vaterlands schwindeln! Wenn es die Götter wollten, daß ihr mit einander hinübergeht; wie leicht (unterdrücken wollt ihr ihn jetzt, aber er duldet's nicht!) würdet ihr ihm dann seinen Muth verzeihn.

A r p e.

Mich deucht, der Tag dämmert schon. Zu einem Kriessgefährten. Einige derselben waren nach Hermanns Weggehn zurückgekommen. Geh hin, und begleite unsre Führenden hier herauf. Eile, der Sturm des Lagers beginnt nun bald; und hier sollen sie zu dieser Zeit seyn. Stell einen dichten Schwarm, Katten zwischen

**Strauch und Verhau, schlankte wilde Schößlinge,
denen der Haarbusch nie fest hält. Was hindert
uns, ihr Fürsten, daß wir jetzt gleich aufbrechen?**

I n g o m a r.

**Wir wollen, Arpe; denn es ist die rechte Zeit.
Das Lager also von allen Seiten, ihr Fürsten. Zu
dem Erdger. (Tritt mit dem Nachtgefährten vor mich.)
Du Gambriu, schwenkest dich zuerst. Der Weg zur
Defuman ist der weiteste. Wo steht Hermann?**

A r p e.

Bey mir.

M a l w e n d.

Ich bey Hermann.

I n g o m a r.

Zieh dich an mich heran, Katwald.

K a t w a l d,

**Ja, wenn du es gebeust: Sonst stelle ich mich
vor Hermann.**

I n g o m a r.

**Thu's! Ich bedarf deiner nicht! Zu dem Erdger.
Geh. Zu Brenno. Gehab dich wohl.**

A r p e.

Gehab dich wohl, Brenno.

Gambrib.

Wacht dich das Schrecken stumm?

Brenno.

Verstummt etwa das Schrecken allein? der Born
nicht auch? Doch jezo fürchte ich die Römer!

Katwend.

Sein Adler wird ihm nachgetragen.

Lebe wohl, Brenno.

Brenno.

Nach du gehest auch mit dahin, Katwend!

Katwald.

Brenno!

Brenno.

Du bleibst gewiß bey Hermann. Nachdem sie weg
sind. Menschenschicksal, was bist du doch! an wel-
chem dünnen Haar hängt du oft!

Dreizehnte Scene.

Brenno. Istáwona. Herminone.
Libusch.

Istáwona.

Hier sollen wir seyn? Sind wir denn hier sicherer, als in der Wagenburg bey Bercennis?

Libusch.

Das sind wir, Fürstinnen. Das Gesträuch hier herum geht ganz bis zum Fuße des Hügels binab. Unten ist ein Verhau, und (der Kriegsgefährte hat mir gesagt) zwischen Busch und Verhau wimmelt's von Ratten. Der schmale Eingang, durch den wir gekommen sind, ist der einzige, und dort haben wir manchen Blutrings gesehn.

Istáwona.

Ja, das haben wir.

Herminone.

Und doch sind wir hier nicht sicherer. Denn Bercennis kann eher stehn, als wir. Hermann rieth den Sturm nicht, und ordnet ihn nicht.

Istáwona.

Eberasterin! ist denn dein Vater nicht der erste der Feldherrn, und ob es gleich Ingomar zu seyn scheint?

Herminone.

Wenn du so redest, so schweig ich.

Brenno.

Libusch, dein Blick ist scharf; tritt hin, wo du das Lager am besten sehen kannst.

Libusch.

Ich gehe.

Brenno.

Was siehst du?

Libusch.

Wir rücken von allen Seiten entschlossen an, Im Lager der Römer ist Alles still; nur einzelne Wachen irren auf dem Wall ängstlich umher.

Brenno.

Ist es schon Tag?

Libusch.

Noch nicht, aber es dämmert schon recht hell. Ich weiß nicht, schauert der Morgen zu kalt? oder ist mir sonst so sonderbar zu Muth?

Istáwona.

Du siehst auch weit. Geh auch hin.

Herminone.

Ich? Vermuthlich, um den großen Eberusker fallen zu sehn, oder gar meinen Vater?

Istáwona.

Dies wendest du vor. Sage, was es ist, wovor du dich fürchtest?

Herminone.

Nicht vor den Romulus und Remus auf den Helmen, aber davor, (ich fahre fort vorzuwenden) daß nur wenige Römer da so mit Angstlichkeit auf dem Wall herumirren. Ach wie nah ist das Alles! wie nah dieser leise Todeschritt!

Es scheint, als ob sie hinhörche.

Brenno.

Ist dir das üble Vorbedeutung?

Herminone.

Vorbedeutung? Weiß ich es etwa nicht von Katwald, daß es Hermann Alles so vorhergesagt hat?

Brenno.

Was siehst du, Libusch?

Libusch.

Wir füllen die Gräben.

Brenno.

Und im Lager der Römer?

Libusch.

Wird es noch stiller.

Brenno.

Führe mich zu Hermanns Stein. Dort will ich sterben.

Istàwona.

Ja, wenn selbst Brenno erschrocken ist.

Brenno.

Muß ich denn erschrocken seyn, weil ich sterben will? Führe mich, Libusch!

Herminone.

Ich will dich führen.

Brenno.

Gute Kattin! Wenn du nur entrinnst! Doch der Gram wird dich früh genug tödten.

Istàwona.

Libusch?

Libusch.

Wir fangen an überall hinaufsteigen, ja überall hinaufsteigen zu wollen: aber nun sind alle Römer von dem Walle weg, und alles regt sich in dem Lager auf eine ganz besondere Art.

Herminone.

Nun meine Mutter, hörst du das Rasseln des hohen schimmernden Wagens noch nicht?

Istáwona.

Muß ich dir denn noch Einmal sagen, daß Krpe
Feldherr ist?

Libusch.

Ach des schnellen lauten Schmetterns, Weh mir!
des wüthenden Schmetterns von allen Hörnern der
Legionen her, Weh mir! Sie stürzen aus allen
Thoren heraus! Lauter Lanze, und Schwert, und
Flammenblick!

Herminone.

Hörst du es nun des Wagens Rasseln? nun, nun,
meine Mutter? hörst du es? hörst du es, meine
Mutter?

Istáwona.

Ach! ich mag nicht mehr fragen!

Libusch.

Und ich nicht mehr antworten!

Er wendet sich weg.

Istáwona.

Eritt herum, Libusch! Verlaß uns nicht, Libusch!

Brenno.

Es ist also geschehn.

Herminone.

Das, ihr himmlischen Mächte, Thorr! und Wodan!

und du o Lanfana, deß Tempel durch sie in seine
Asche sank, das also, nach Teutoburgs Schlacht?

Brenno.

Siehst du Hermann?

Libusch.

Ich seh ihn nicht.

Brenno.

Siehst du Arpe?

Libusch.

Ich seh ihn nicht.

Brenno.

Fürstinnen, heitert euch auf;

Herminone,

Ich bin recht heiter, Brenno.

Brenno.

Nur kann es noch gut endigen! Sie zogen sich
vielleicht in einen Hinterhalt zurück, um daraus, zu
ihrer Zeit, hervorzubrechen.

Libusch.

Gambrio muß von der Dekuman weg. Es wird
immer blutiger um ihn her. Er wüthet umsonst, und
er ist so ungeberdig dabey. Ich weiß nicht, wie mir

ist. Die Lache der Verweisung und des Spottes wandelt mich zugleich an!

Brenno.

Und Ingomar?

Libusch.

Ist vorn. Der Greis wagt sein Leben sehr. Ach jezo sinket er von einer Wunde hin, aber seine Kriegsgefährten dringen vor. Jezo ziehen sie ihm den Wurffspieß aus der Seite.

Herminone.

Siehst du Hermann noch nicht?

Libusch.

Nein. Aber Katwald fliegt überall umher! und muntert auf! und führt an! So sah ich noch keinen das Ross sprengen. Welch ein kühner Jüngling! Nein, nein, ich kann nicht mehr hinsehn. Es wird überall zu blutig! Sie tödten sogar Varden, so wüthend sind sie! Auch die Wagenburg fängt an zu fliehn. Ich seh, ich seh ihr fürchterliches Geschrey! Ich halte es nicht mehr aus!

Er geht weg, und sinkt an einen Stein.

Istawona,

nach langem Stillstehen.

Was hören wir dort unten am Eingange vor ein Seufzen?

Klopst. Werke. 9. Bd.

23

Herminone.

Vielleicht von einem unsrer Ratten, der sich aus Verzweiflung tödtet, weil er uns nicht retten kann.

Vierzehnte Scene.

Ingomar. Die Vorigen.

Ingomar,

indem er heraufgeführt wird.

Laßt mich nur hinsinken. Ich kann doch nicht sehn, wenn ihr mich auch haltet.

Brenno.

Hier ist die Stelle deines bösen Rathschlags! und hier blutest du!

Ingomar.

Laß mich! Ha der Schmerz! Unten, wo ich schlug, da blutete ich zuerst.

Brenno.

Um hier fortzubluten, hier an dieser Wunde, oder an einer neuen zu sterben, oder gefesselt zu werden.

Ingomar.

Du peinigst einen Leidenden!

Brenno.

Und mich der Gedanke, daß unser Heer zum Tode
hingeführt ward, und daß jezo so viele seiner
Schaaren in Blute . . . Das sind mehr Leidende!

Ingomar.

Gieb mir Heilungskräuter.

Brenno.

Ich habe keine Heilungskräuter. Die gäbe ich dir.

Ingomar.

Ich will keine Heilungskräuter von dir!

Brenno.

Und ich gäbe sie dir, hätte ich sie: aber ich fluchte
dir dennoch, daß du dein Vaterland einer zweyten
Teutoburgschlacht beraubt hast! und daß du, denn
du hast noch mehr gethan, so schwer es auch scheint
noch mehr thun zu können, daß du uns an einen
Abgrund gebracht hast, wo dieser Germanikus . . .
Doch ich mag in das blutige Schauspiel nicht hin-
blicken, das er nun spielen wird.

Ingomar.

Laß du die Fürsten wegen seiner Spiele sorgen.

Brenno.

O läget ihr, du, Arpe, und Gambrio, und schlum-

mertet, und hättet ausgesorgt, damit Hermann wieder allein sorgen könnte. Er wußte es, und er weiß es, was es ist mit den Römern schlagen. Er nur hat die rechte, laute, volle Stimme, den Untergang über sie herbey zu rufen, und nicht ihr!

Ingomar.

Du urtheilst nach dem Ausgange.

Brenno.

Nach Ausgängen urtheile ich; nach einem,

Istàwona.

Auf, Tibusch, auf! tritt wieder hin!

Brenno.

nach einem, wie ihr ihn einst zu Drusus Zeit; und nach einem, wie ihr ihn euch jetzt zubereitet habt, nach solchen Ausgängen!

Ingomar.

Wenn du mich traurig machen könntest; so würde ich es jetzt.

Brenno.

Und du kannst nicht einmal trauern, daß du deinem Vaterlande der Dolche zu tausenden ins Herz stößest? Ich bin alt, und ich habe viel Elend gesehn: aber keins gleicht dem, wenn böser, gewarnter Rath,

der das Heil Aller angeht, wenn der obsteht, und die böse Folge gleich dicht an der Ferse hat.

Ingomar.

Ach meine Wunde! meine heiße Wunde hier!

Herminone.

Und meine heißere hier! Sie weist auf ihr Herz. Denn vor dem Triumphwagen werd' ich wie eine Blume hindorren! Mir wird die Erde über dem vaterländischen Grabhügel nicht wehn! In ein kleines Todtengeschirr werden sie meine Asche schütten, und es neben ihre stellen! O tröffe deine Wunde da, du ehrfächtiger Herrscher, tröffe sie von Todesblute!

Brenno.

Ist Liusch wieder hingetreten?

Ist á w o n a.

Nein.

Brenno.

Ermanne dich, Liusch. Es tröstet die Fürstinnen doch ein wenig, wenn sie nur wissen, wie es geht.

Liusch.

Ich kann nicht. Ich mag die Varden nicht tödten sehn.

Herminone.

Ja von Todesblute, Ingomar!

Ingo mar.

Das kann eine junge Fürstin sagen?

Herminone,

indem sie sich ihm mehr naht.

Das kann sagen, und das sagt ein junges, gutes, unschuldiges, stolzes Mädchen, eine Kattin, wie wenige sind, und die du, Eherusker! und du allein elend gemacht hast! Aber sie sagt noch mehr: Genese von deiner Wunde, damit du auch vor dem Triumphwagen, und dichter als sie, an dem Cäsar gehn könntest! Und spät erst nehme dich das Todtengeschirr auf, daß du lang ein Sklav seyst!

Ingo mar.

Was gehn dich Schlacht, und Triumph an?

Herminone.

Und was dich große Thaten, da du gerathschlagt hast, wie du gerathschlagt hast?

Ingo mar.

Habt ihr sie mir zur Walküre gesandt, ihr Götter, die in dem Zweykampfe für die Waldschlacht entschieden?

Herminone.

Hat er nicht Heer nur, und Vaterland beleidigt? auch die Götter? Hast du das, so sey ruhig. Du wirst genesen! Hela sendet keine Walküren.

Istáwona.

Hör auf, hör auf, Herminone!

Brenno.

Laß sie glühn. Sie ist gerecht.

Herminone.

Das auch liegt auf ihm, daß vielleicht jezo die Götter zu Hermann, und zu meinem Vater, und zu Ratwald die wirklichen Walküren senden! Es wird mir Nacht vor dem Blicke, als stünde ich an einer Felskluft. Die Göttinnen schweben, schweben! treten mit ehernem Schritt! schweben wieder! wandeln wieder! wandeln wieder! Ach!

Ingomar.

Hört sie die Walküren wandeln?

Herminone.

Zu dir nicht!

Istáwona.

Was stehst du denn immer so nach deinem Köcher?

Herminone.

Glückliches Ach, das bald blutet, wenn es die Jäger umzingelt haben, und nicht wilden Knaben zum Spiel ins Gehege getrieben wird.

Istáwona.

Wirf den Köcher weg!

Herminone.

Meinen lieben Köcher, den mir die gefangenen
Faber machen mußten? und an dem ihre Bräute
die gefesselten Fürstinnen der Ratten erkennen sollen?

Istáwona.

Ich gebiete dir, wirf ihn weg!

Herminone.

Sie nimmt ihn ab, streuet die Pfeile um sie her, läßt den
Köcher hinfinken, und setzt sich unter den Pfeiler nieder.

Du, Sie weist auf die Pfeile. oder du, oder auch du.

Istáwona.

Was sagst du?

Herminone.

Ich sagte nur, dieser Pfeil, oder der, oder jener
hätte Wild zum Siegesmahle gefällt, wenn die Für-
sten heut nicht weiser und klüger gewesen wären als
Hermann: und nun sag' ich, daß mich die Römerin-
nen wegen der vielen Fragen dauern, die sie erst
thun müssen, eh sie erfahren, wer denn die Eine Für-
stin in der goldnen Fessel sey. Ha! in der Fessel,
meine Mutter! Sie nimmt einen Pfeil auf, besieht ihn,
und hält ihn gegen die Brust **Senke dich, senke dich,**

blanter Pfeil! Herminone zögert, und hat nicht sterben gelernt?

Istáwona.

Sie reißt ihr den Pfeil weg.

Libusch, die andern weg, schnell die andern auch weg!

Er sammelt sie, und wirft sie ins Gesträuch.

Herminone, steht auf.

Meine Mutter, du weißt doch, daß die Triumphfesseln starke Fesseln sind? Die kannst du mir nicht nehmen; aber ich kann diese Stirn damit zerschmettern! Ha! die vier hohen Rosse mit der stiegenden Mähne, und die gen Himmel wiehern! und hinter ihnen der stolze, fürchterliche Wagen! und hoch oben auf dem Wagen der Cäsar mit dem Lorber! (Laumf ihn herunter, Wodan!) und um und um, unter Blumen und Opferdampf, in, und vor, und auf den Pallästen, den Tempeln, die Römerinnen? Und wen sehen sie? auf wen heften sie die Blicke des tödtenden Stolzes? Auf meine arme Mutter Istáwona! auf ihre arme Tochter Herminone! Libusch tritt wieder an seine Stelle. und ach auf Thusnelde selbst! Auf euch auch, Diener der Götter, Libusch! Brenno!

Brenno.

Auf mich nicht.

Libusch.

Kalwend, und Arpe, und Hermann. Sie drin-

gen etwas vor. Hermann arbeitet sich mit wenigen Hunderten durch. Nach uns her kommt er. Nein! Er geht weg. ich mag den Befreyer des Vaterlandes nicht fallen sehen.

Brenno.

Ward Hermann verwundet?

Libusch.

Ich weiß es nicht. Es wurde mir wie Nacht vor dem Auge, da ich ihn, zuletzt nur mit seinen Kriegsgefährten, auf die blutigen Schwerter zusprengen sah.

Funfzehnte Scene.

Die Vorigen. Ratwald. Horst.

Zwey Kriegsgefährten.

Ratwald.

Kommt, kommt! eilt! Brenno! Fürstinnen! Hermann kann da (hebt Ingomar auf) da, wo er ist, nicht lange seyn, und zu ihm müssen wir hin. Komm, Brenno!

Brenno.

Ich bleibe hier.

H o r t.

Brenno, komm! Hermann steht dir durch mich,
theurer bester Mann.

Katwald,

indem Theude herauf kommt.

Al' ihr Götter in Walhalla! wo kommst du her?
Ach meines Hermanns Kind in dieser schrecklichen
Todesgefahr! Was soll ich thun? Er muß durch,
ihr guten Götter in Walhalla! Den Schild weg, so
kommst du besser durch. Er reißt ihm den Schild weg,
und wirft ihn hin Dicht hinter mir, Fürstinnen, dicht
hinter mir mit Theude!

Er hilft denen, die Ingemarn aufreichten.

Theude.

Meine ersten Waffen wirfst du mir weg! Ohne
Schild? Ich will nicht ohne Schild seyn! Er nimmt
ihn wieder auf. Hinter mir, Herminone! Brenno,
Brenno! Siegmars Freund!

Er faßt Brenno's Hand, und will ihn mit sich fort haben.

Brenno,

indem sie wegeilen.

Ein so guter Knabe, und Siegmars Enkel. Bit-
terer Abschied! Nur nicht meinen Weg, guter Knabe!

Katwald.

Sein Rufen wird gehört.

**Katten! herbey vom Berbau! Herbey, eure Fir-
sinnen! herbey, Katten! Hermanns Sohn dem Tode
nah! Herbey! auf den Tribun zu! Folgt Horst!
Mit den Blutringen an den Schild geklirrt! Jüng-
linge mit den ersten Waffen, auf den Tribun zu!
Hermanns Sohn dem Tode nah!**

Brenno.

Du lieber guter Katwald! Nun stirbt er gar
eher als ich. Denn er opfert sich gewiß für das Kind
seines Freundes hin!

Eine andre und entferntere Stimme.

**Hermann schlug fort! Der Tribun ist todt! Sie
sind durch!**

Sechzehnte Scene.

**Brenno. Ein Centurio. Einige
Römer.**

Sie werfen die mitgebrachten Fesseln hin.

Der Centurio.

Du bist allein hier. Sieh Nachenschaft, Druiden,

wo sie hin sind die Fürstinnen der Katten, und ihr
Druide, und der alte Feldherr.

Brenno.

Die Unsrigen haben sie gezwettet.

Der Centurio.

Das kann nicht seyn. Wir schlagen euch gleich
wieder von dem Hügel weg.

Brenno.

Die Ketter waren schnell.

Der Centurio.

Sag, ob sie hier wo im Busche sind, oder nicht!

Brenno.

Eins bitte ich dich: Rache es so, daß ich nicht
lange sterbe. Hier bin ich.

Er steht auf.

Der Centurio,

zu einem seines Gefolges, indem er mit den andern in den
Busch eilt.

Leg ihm die Fessel an.

Der Römer.

Reich mir deine Hand, daß ich dich nicht quäle.

Brenno.

Da hast du sie.

Der Römer.

Alter Mann, du dauerst mich. Nein, ich kann nicht!

Er wirft die Fesseln vor ihm hin.

Brenno.

Ich sehe, daß du dich auch dauerst. Reich mir einen Labetrunk.

Der Römer.

Ich habe keinen, und weiß auch keinen Quell. Zudem so tödten sie mich, wenn ich mit Wasser wiederkomme, und du ungefesselt bist.

Brenno.

So fessele mich denn.

Der Römer.

Ich kann nicht, ich kann nicht! Ich bin ein Deutscher!

Er eilt fort.

Brenno.

Nun Siegmur, bald, bald! Wie mag es jetzt Hermann gehn? Ja bald, Siegmur! Mich deucht, ich fürchte, daß es stark ehauet. Wo ist denn das

Gesträuch? Er fühlt hinter sich hocum. Ach des Durstes!
Fände ich nur Laub, so söge ich daran.

Der Centurio,
indem er zurück kömmt.

Wo sind sie? wo sind sie, Druide? Wo ist der
verwundete Feldherr? Den konnten sie in der Eil
doch gewiß nicht mit fortbringen. Trugen sie ihn
nach dem Gesträuch?

Brenno.

Weiß ich es? Ich bin ja blind.

Der Centurio.

Sag' es, oder stirb!

Brenno.

Darauf hab' ich schon geantwortet. Vorher noch
einen Trunk, Römer.

Der Centurio.

Schöpft ihm.

Sie fesseln ihn. Hierauf wird Wasser in einem Helme
gebracht.

Brenno.

nachdem er zweymal getrunken hat.

Das labte!

Der Centurio.

Sagst du es noch nicht? Willst du denn sterben?

Brenno.

Was drohst du noch immer mit dem Tode?
Tödte, oder schweig!

Der Centurio.

Führt ihn fort; aber sanft. Dieser Barbar ist
mir ehrwürdig. Weißt du etwas von Valerius, den
ihr gestern gefangen nahmt?

Brenno.

Er ist todt.

Der Centurio.

Ach es war mein Bruder! Habt ihr ihn ermordet?

Brenno.

Wir ermorden nicht. Wir fragten durch einen
Zweykampf die Götter.

Der Centurio.

Wonach?

Brenno.

Ob wir euch im Walde erwarten sollten?

Der Centurio, für sich.

Weise Götter! Hätten sie euch gehorcht; so wären

wir nicht hier: Zu Brenno. Wer tödtete meinen Bruder?

Brenno.

Fürst Ratwald. Aber du kennest ihn nicht.

Der Centurio.

Ach ich kenne ihn! Der hat kurz zuvor, eh' ich kam, auch meinen andern Bruder, den Tribun, getödtet. Nun bin ich allein! Zu sich. Es ist ein furchtbares Volk!

Brenno.

Er hebt, indem er spricht, die Hand oft mit des Kirrens den Kette:

Nömerjüngling! höre noch ein Wort von einem Greise, dem es nicht bey deiner Länge gleichgültig war, wie du es mit Tode, oder Leben machen wirst; höre des alten deutschen Draxen Wort, und du, und deiner Entel Urföhne erfahet ihr es durch Erfahrung, jeho aber sag' es Casina, und Germanicus: Besiegen könnt ihr uns; aber nie seht ihr Deutschland erobern.

U n m e r k u n g e n.

Seite 190. wieder Quellen ins Schlachtthal . . . Die Deutschen leiteten alles Wasser der umliegenden Anhöhen in die Tiefe; dadurch wurde, was vom Lager fertig war, überschwemmt, und dem Soldaten die Arbeit verdoppelt. Tac.

S. 190. Die Fürsten rathschlagen und beschließen . . . Ingomar ging (einige Zeit nach diesem Treffen) zu Marbod über, aus keiner andern Ursache, als weil er sein Alter zu entbehren glaubte; wenn er seines Bruders Sohne, dem Jünglinge, gehorchte. Tac.

S. 198. dein Lied von unsern beyden Siegstagen . . . Indem die Barbaren, bey festlichen Mahlen, bald mit frohem Gesang, und bald mit drohendem Kriegsgeschrey die Thäler unter sich, und die wiederhallenden Berge erfüllten. Tac.

S. 199. mit Romulus Volk in seiner Mannheit . . . Hermann griff nicht, wie andre Könige und Feldherrn, die beginnende Nacht des römischen Volkes an, sondern unser Reich in seiner vollen Größe. Tac.

S. 202. wir waren schon da . . . Hermann kannte die Richtwege, sein Heer war schnell; und so kam er den mit Waffen und Gepäck beladenen Römern zuvor. Tac.

S. 204. Cäcina sank sein Ross . . . nah des Heeres Söttern . . . Bey den Adlern ging es sehr blutig her. Cäcina wurde sein Pferd erstochen, er fiel mit demselben, und wäre umzingelt worden, wenn nicht die erste Legion . . Tac.

S. 206. Wenn wir der Sklaven mehr . . Der Deutsche war nicht weniger unruhig; Hoffnung und Verlangen entflamnten ihn; die Feldherrn stritten. Hermann rieth: Man müßte den Feind aus dem Lager lassen; und, wenn er heraus, und zwischen Sumpf und Gesträuch wäre, ihn wieder umzingeln. Gewagter war, was Ingomar rieth, und den Barbaren desto willkommner: Sie sollten das Lager einschließen; die Wegnahme würde leicht, die Zahl der Gefangenen größer, und die Beute unerschreiblich seyn. Tac.

S. 216. In der Deturman . . . Das Hinterthor des Lagers, und zugleich das größte unter den übrigen.

S. 221. Sarm die Seele eines Friedfertigen . . . Hela's Hund. In dem dunkeln Abgrunde dieser Göttin sind die Seelen derer, die aus Feigheit den Tod der Schlacht vermieden haben.

S. 222. Voler's Aurelius . . . Voler, der Heerführer der Teutonen, tödtete diesen gefangnen Consul, weil er zu stolz sprach.

S. 223. Lenchterer bey mir? . . . Die Reiterrey der Lenchterer ist eben so vortreflich, als das Fußvolk der Katten. L. c.

S. 237. nichts als Varus gedacht haben . . . Eine sehr gegründete, und, wäre Hermann mit seinem Rathe durchgedrungen, gewiß erfüllte Hoffnung. Eine der Ursachen von der großen Wahrscheinlichkeit dieses Aufganges ist, daß auch die Römer nichts als Varus dachten. Tacitus sagt: Die Römer (schon in der ersten Nacht) ließen ihre Feuer ausgehn, sprachen fast nicht, lagen hier und da wo am Wall, irrten zwischen den Zelten herum, mehr schlaflos als wachsam. Den Feldherrn schreckte

ein fürchterlicher Traum. (Cacina wußte, daß er sich umsonst bestrahlen würde, ihnen den Gedanken an Varus auszureden; er erdichtete also, um ihm wenigstens etwas von seiner Wirkung zu benehmen, einen Traum guter Vorbedeutung.) Er sah Quinctilius Varus, mit Blute bedeckt, aus einem Sumpf heraufkommen, und hörte, als ob er ihn zu sich rief; aber er gehorchte nicht, und stieß die dargebotene Hand von sich weg.

Und in der zweyten Nacht: Sie hatten weder Zeit, noch etwas zur Heilung der Verwundeten, und, indem sie sich ihr mit Schlamm und Blut besudeltes Brodt reichten, wehklagten sie über die gräuenvolle Finsterniß, und daß so vielen tausend Menschen nur noch Ein Lebenstag übrig sey. Ein Pferd hatte sich losgerißen, und durch Rufen scheu gemacht, rannte es einige um, die ihm in den Weg kamen. Hierdurch entstand ein solches Schrecken, und man glaubte so gewiß, die Deutschen wären eingedrungen, daß alle den Ehoren zuströmten, vornämlich der Dekuman, die entfernter vom Feinde, und sicherer für die Fliehenden war. Da Cacina sah, daß sie sich dies nur aus Angst einbildeten; und er doch weder durch Ansehn, noch durch Bitten, auch selbst nicht durch Gewalt widerstehn, noch den Soldaten zurückhalten konnte: so warf er sich auf die Schwelle des Ehors,

und da erst verschloß er ihnen den Weg durch Mitleid, weil sie nun über ihren Feldherrn gehn mußten.

S. 239. Dem gleichen Reide gegen Germanikus . . . Germanikus säumte nun nicht länger Deutschland zu verlassen, ob er gleich wußte, daß es alles nur vorgewendet, und er aus Reide der schon erlangten Ehre entrißen würde. Tac.

S. 241. aber der Triumphwagen . . . Zwey Fürstinnen der Katten, Arpens Frau und Tochter, wurden nebst einem kattischen Druiden (und noch verschiednen andern) in Germanikus Triumphe aufgeführt. Strab. Dieser nennt den Druiden *Albus*, (*Libus*) die Fürstinnen nennt er nicht. Die ihnen von mir gegebenen Namen sind deutsche.

S. 274. ihr Antlitz gewendet die Siegesgöttin . . . Eine Bildsäule der Siegesgöttin in Deutschland, die nach dem Lande des Feindes hinsah, wandte sich gegen Italien. Doch die ganze Stelle verdient angeführt zu werden: Dieses große und unerwartete Leiden schien Augustus nicht ohne den Zorn eines Gottes über ihn gekommen zu seyn! und außer dem eröffneten ihm die Zeichen vor und nach der Niederlage furchtbare Ausflüßen in das, was die Götter über ihn beschloßen hätten. Der Blitz traf den Tempel des Mars, der auf seinem

Platz steht. Ein großer Zug Heuschrecken kam bis nach Rom, und wurde von Schwärmen vertilgt. Berggipfel schienen zusammen zu fallen, und drey Feuer säulen aus ihren Trümmern zu steigen. Es war oft, als ob der Himmel brennte; und viele Kometen erschienen zugleich. Man sah von Norden her Lanzen in die Lager der Römer fallen; und Bienen senkten ihre Schwärme auf Altäre. Eine Bildhure der Siegesgöttin in Deutschland, die nach dem Lande des Feindes hinsah, wandte sich gegen Italien. Auch entstand einst in einem Lager unter den Soldaten ein blindes Kämpfen und Streiten bey den Adlern, als ob sie die Barbaren überfallen hätten. Dio Cass. Wie groß muß das Schrecken seyn, in dem man solche Zeichen theils für glaublich, und theils für anwendbar hält.

S. 287. Hermann die beiden ersten Tage manimal allein schlagen . . . Ueber das nahm (am dritten Tage) ihre Zahl immer zu, indem nun auch die, welche sich vorher nur behutsam genähert hatten, in dichten Haufen herbey kamen, und die geschwächten Römer, deren Verlust in den vorigen Angriffen nicht klein gewesen war, desto leichter umringten, und tödteten. Dio Cass.

S. 302. Die sanfte Hlyna . . . Die Göttin der Freundschaft.

E. 309. Der Zweikampf soll es seyn . . .
 Sie lassen einen Gefangnen der Feinde mit einem
 der andern, jeden mit seinen Waffen, kämpfen. Der
 Sieg des einen, oder des andern ist ihnen Vorbe-
 deutung. Tac.

E. 309. die Kasse, oder die Kasse . . .
 Es war ein doppelter Anspruch der Götter nöthig.
 Tac.

E. 322. eures Bundes Verbündete . . .
 Die Zwillingbrüder Altes waren Götter der Freundschaft
 und des Friedens.

E. 322. Fehmgöttinnen . . . Fehm bedeu-
 tet auch einen schnellen schreckenden Ueberfall. Man
 kennt die Fehmrichter, oder Fehmer Karls des Großen.

E. 340. Augustus nach der Niederlage
 bey Teutoburg fürchtete . . . Aus Schrecken
 vor den Deutschen, das so groß war, daß er glaubte,
 sie würden nach Italien, und selbst nach Rom kom-
 men, Dio Cass. Die Feinde, welche mit einem
 cimbrischen und teutonischen Kriege Italien bedroh-
 ten. Bell.

E. 348. nur einzelne Wachen irren auf
 dem Walle ängstlich umher . . . Tac.

S. 351. des schnellen lauten Schmetterns . . . Tac.

S. 353. Ingomar sinkt von einer Wunde hin . . . Tac.

S. 358. zur Walküre gesandt . . . Die Walküren (Todtenwählerinnen) waren selbst den Tapfern bey gewissen Gelegenheiten nicht willkommen, am wenigsten, wenn die Schlacht verloren wurde.

S. 361. Ha! die vier hohen Rösse . . . Den Triumph, in welchem die einige Zeit nach dieser Schlacht gefangen genommene Herminone nebst Thutnelda aufgeführt wurde, beschreibt Tacitus so: Germanicus triumphirte wegen der Cherusker, Katten, Angrivaren, und was sonst noch vor Völker bis zur Elbe hin wohnen. Aufgeführt wurden Beute, Gefangene, Abbildungen der Berge, Ströme, und Schlachten, Der Krieg ward als geendiget angesehen, weil er ihn nicht hatte endigen dürfen. Die Schönheit des Anblicks vermehrte die edle Gestalt des Cäsars, und daß ihn auf dem Triumphwagen seine fünf Kinder umgaben.

**THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
GRADUATE LIBRARY**

DATE DUE

~~XXXXXXXXXX~~
MAY 15 1976

UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 01467 7895

729,382

**DO NOT REMOVE
OR
MUTILATE CARD**

Digitized by Google

