



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

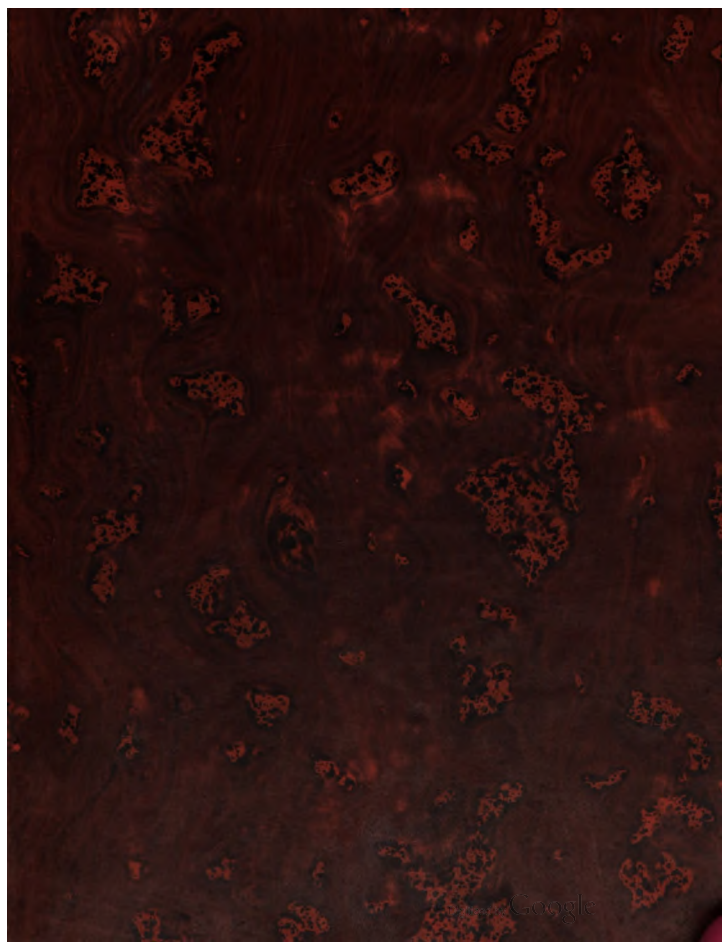
Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

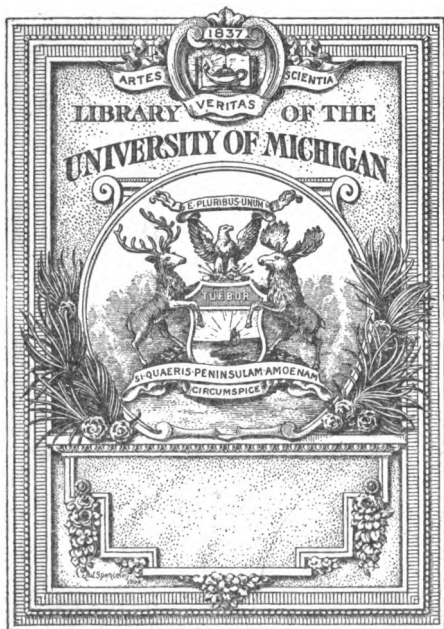
Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.





838

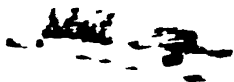
K66

1823

Gottlieb
Friedrich Klopstock

sämmtliche

Ästhetik



Verlag

Heidelberg

bey Georg

enstände zu
re als Dich-
tenheit nicht
ß diese mit-
erfährt nach
Beschaffen-
iese Namen
. Aber wie
nan gehorcht
nn man die
int, hervor-

pielen sagen.
e dichterische
in Ansehung
yalben Jahr-
che der Welt

Gottlieb
Friedrich Klopstock (3)

s ä m m t l i c h e W e r k e .

A c h t e r B a n d .

Adolf Legitz.

Der Tod Adams.

Hermanns Schlacht.

L e i p z i g ,
bey Georg Joachim Göschen 1823.

Recat. 7-17-36 gfm

V o r r e d e.

Ich glaube, daß ich würdige Gegenstände zu meinen Schauspielen gewählt, und jene als Dichter so gebildet habe, daß ihre Beschaffenheit nicht verschleiert ist. Denn ich wollte, daß diese mit herrschte. Wer auch sie erfindet, verfäht nach andern Grundsätzen. Die wirkliche Beschaffenheit und die Dichtkunst, welche diese Namen verdient, sind ernste Gesetzgeberinnen. Aber wie streng sie auch immer seyn mögen, man gehorcht gleichwohl sogar ihren Winken, wenn man die Wirkungen kennt, welche sie, vereint, hervorbringen.

Nur dieß darf ich von den Schauspielen sagen. Alles andre, besonders das, was ihre dichterische Bildung betrifft, muß ich, wie ich in Ansehung meiner Schriften schon seit einem halben Jahrhundert gethan habe, dem Auspruche der Welt überlassen.

Eine Bemerkung über die dichterische Bildung überhaupt will ich indeß doch wiederholen. Sie ist: Einige haben ihre Begriffe von der Dichtkunst dadurch eingeschränkt, daß sie nichts als Geses der Schönheit zugestehn, was sie nicht in Beispielen der griechischen oder römischen Dichter finden. Aber sie könnten doch wohl nichts von Bedeutung einwerfen, wenn man sich etwa so gegen sie erklärte: *Amicus Homerus. Amicus Maro, magis amica carminis veritas.*

Wer die geoffenbarte Religion eben so wenig glaubt, als die Vielgötterey unsrer Vorfahren, der hat Unrecht, wenn er deswegen Nathan und Brenno (ich nenne nur diese) nicht für gleich würdige Gegenstände des Dichters hält. Versfährt er anders, so läßt er Nathan etwas entgelten, was ihm Brenno nicht entgilt. Sein Urtheil von Gedichten geht nun in den Ketten seiner Meinungen, vielleicht auch seiner Leidenschaft: und solches Geklirr hört man ungern.

Ich habe die Trauerspiele und die Bardiete so geordnet, daß man fortwährenden Anlaß zur Vergleichung hat, und sich daher desto öfter fragen kann, ob man sich verzeihen dürfe, wenn man seinen Meinungen einen so schlimmen Einfluß auf sein Urtheil erlaubt.

Der
T o d A d a m s.

Ein Trauerspiel.

Personen.

Adam.

Rain.

Seth.

Heman, einer von Adams jüngsten Söhnen.

Sunim, der jüngste.

Eva.

Selima, eine Töchterin Adams.

Drey Mütter, die ihre Kinder Adam das erste mal bringen.

Ein Todesengel.

Der Schauplag ist eine Hütte. In der Tiefe derselben ist Adams besonderes Zimmer, wo Abels Altar steht, und wo er zu beten pflegt.

V o r b e r i c h t.

Die Schönheiten eines Trauerspiels, die es mehr durch Gewohnheiten und Sitten einer Nation, als durch die einfältige Natur sind, haben sich oft dadurch der Gefahr ausgesetzt, weniger zu gefallen. Und nicht selten sind sie der Gefahr unterlegen, wenn diese Gewohnheiten und Sitten ein zu fremder Zusatz zu der schönen Natur waren. Denn, wenn wir uns in diesem Falle auch mit noch so vieler Bemühung in die Zeiten und Umstände versetzen, worauf sich ein Trauerspiel vorzüglich bezieht; so bleibt uns doch allezeit, aufs wenigste, eine gewisse

zarte Widerseßlichkeit der Empfindung übrig, die den großen Mann, für den uns die Geschichte und der Dichter einnehmen wollen, lieber in andern, als in solchen Umständen, die der Natur so oft ein falsches Colorit geben, handeln sehn möchte.

Diese Anmerkung ist eine von den Ursachen gewesen, warum ich unsern Stammvater zu der Hauptperson eines Trauerspiels gemacht habe. Vielen Lesern wird hier gleich einfallen: Daß man kein Trauerspiel aus der Offenbarung nehmen müsse. Wenn das so viel heißen soll, daß die großen Männer, die uns die Bibel aufbehalten hat, nicht so würdig sind vor uns zu erscheinen, als die großen Männer des Heidenthums; so sehe ich nicht ein, warum ich Salomo nicht so hoch als Titus schätzen solle. Sobald man aber dadurch sagen will, daß diejenigen großen Männer der Offenbarung, die nicht anders, als von den tiefften Geheimnissen der Religion begleitet, aufgeführt werden könnten,

selbst für das ernsthafteste Trauerspiel zu ernsthaft sind; so bin ich so sehr von dieser Meinung, daß ich wünschte, daß in dem Polieuct einige Stellen nicht wären. Man kann die Religion in zween Hauptgesichtspunkten ansehen. Es führt uns ein Vorhof zu dem Heiligthume. Was in dem Vorhofe geschieht, hat, wenn ich das Wort wagen darf, noch eine gewisse Miene von Weltlichkeit. Es hat aber zugleich so viel wirklich Erhabenes, so viel schöne und große Natur, daß es mir sonderbar vorkömmt, daß wir nur eine Athalie haben.

Ein gewisser Geschmack hat eingeführt, daß wir an einem Tage, der kein Feyertag, und an einem Orte, da keine Kirche ist, schlechterdings nicht erlauben, daß uns Jemand an so etwas ernsthaftes, als die Religion ist, erinnere. Dieses, und die nothwendige äußerste Einfalt bey der Vorstellung dieses Stücks, wird auch dann noch, wenn wir gute Schauspieler haben werden,

verursachen, daß es niemals wird aufgeführt werden können. Ich habe es auch nicht zu diesem Endzwecke gemacht. Wenn ein Scribent seine guten Gründe haben kann, zu einer Begehenheit, die Art vorzustellen, die dem Trauerspiele eigen ist, bequemer, als eine andere zu finden: so begreife ich nicht, warum es ihm nicht erlaubt seyn sollte, sie zu wählen, ob er gleich einsieht, daß sein Stück, wegen gewisser Nebenumstände, nicht aufs Theater gehört.

Erste Handlung.

Erster Auftritt.

Seth. Selima.

Selima.

Wie schön ist dieser glücklichste Tag der Liebe! Wie hell ist er! Wie viel freudiger, als alle Tage, die ich gelebt habe! Und nun ist unsre Mutter auch hingegangen, daß sie sehe, wie ihre Töchter meine Brautlaube schmücken, und mit mütterlicher Hand auch einen Zweig in die Laube flechte. Ich habe kühlende Früchte abgebrochen. Ich habe sie schon auf die Teppiche geschüttet, daß unsre Brüder und Schwestern sich erfrischen, wenn sie von der Laube kommen. Ich habe sie mit röthlichen Trauben gekränzt. Die schönsten für Heman habe ich mit thauvollen Blättern bedeckt. Ich Glückselige! Der weise, der tugendhafte Heman hat Selima gewählt! Heman liebt Selima! Und dazu werden die Enkelina

nen mit der Abendröthe kommen, und ihre dreyjäh-
rigen Knaben Adam das erstemal bringen, daß er sie
segne, und uns mit allen seinen väterlichen Freuden
in die Brautlaube führe. Aber warum siehst du
mich so ernst an, mein Bruder? Warum lächelte
dieses Lächeln nicht ganz?

Seth.

Meine Selima! Ich sann mit ernstest Freuden
deiner Glückseligkeit nach.

Selima.

Aber du sagtest ja dieses — du sagtest es mit
einer Stimme, die Unruh verschweigen wollte.

Seth.

Was kann ich dir, Selima, verbergen! Ich
wollte es dir verbergen. Allein die reine Aufrichtig-
keit meines Herzens, und dieser wartende Kummer,
mit dem du vor mir stehst, zwingen mich, daß ich
dir es sagen muß. Aber betrübe dich nicht, Selima.
Die Liebe zu unserm Vater machte mich zu aufmerk-
sam auf seinen Ernst, mit dem er zu Abels Altare
hineinging, als du vor der Hütte standst, und Eva
nachsahst.

Selima.

Soll ich hingehen, und seine Hand umfassen?
und sie festhalten? und ihn kindlich ansehen? und

ihm sehn, daß er nicht traurig sey? — Ach, mein Bruder! mein Bruder! du verschweigst mir noch etwas! So hab' ich dich noch niemals weinen gesehen!

Seth.

Meine Selima, wärest du in der Vorhütte geblieben! Du hast mich zu sehr bewegt! Denn nun — ja nun muß ich dir alles sagen. Noch niemals hab' ich unsern Vater so gesehen, wie er erst vor mir vorüberging. Sein Gesicht war fürchterlich bleich. Er bebt fort, kaum ging er. Seine Augen starrten auf mich her! Er sah mich nicht. Er ging zum Altare hinein. Da hör' ich ihn laut beten! und laut zittern! Aber ich verstand seine gebrochenen Worte nicht. Seitdem du hier bist, hör' ich ihn nicht mehr. Ach Selima, du hast es gewollt. Ich hab' es dir sagen müssen! — Hörst du unsers Vaters Schritt? Er kommt.

Zweiter Auftritt.

Adam. Seth. Selima.

Adam.

Seth und Selima sind hier? — Es ist ein finsterner, es ist ein schreckenvoller Tag! — Er wird wieder heiter werden, Selima! Doch geh zu deiner

Mutter, und ließ Blumen mit ihr, deine Braut-
laube zu schmücken. Sag' ihr, daß es auf meinen
Befehl geschieht, daß du hierin wider die Gewohn-
heit einer Verlobten handelst.

Selima.

Ich gehe, mein Vater. —

D r i t t e r A u f t r i t t .

Adam. Seth.

Adam.

Sie hat eine schöne Seele! Wie sie es empfand,
daß sie uns verlassen mußte. Mein Sohn! — —
(Gott segne sie! Ich werde sie nicht wieder sehen!
Sie ist wie Eva, da der Fluch noch nicht war!
Gott segne sie!) Mein Sohn! Mein bester Sohn!
Ich weiß, wie du den Uerschaffnen kennst, und wie
tief du ihn anbetest! Du bist ein Mann, mein Sohn!
Ich kann dir alles sagen! — Heut sterb' ich!

Seth.

Mein Vater! — Adam! mein Vater!

Adam.

(Vor sich.) Er verstummt! Ich werde bald länger
Verstummen! (Zu Seth.) Mein ganzes Herz empört

sich, da ich dich leiden sehe! Aber du mußt mich hören! Viel fürchterlicher war die Stimme, da ich das erste mal das erstaunungsvolle Wort, Tod! vernahm. Unter allen meinen Kindern bist du der einzige, der mich sterben sehen, der mir sterben helfen soll. So gewiß ich wußte, daß ich geschaffen war, da ich mich empor hub, und gen Himmel sah; so gewiß weiß ich, daß ich heut sterben werde! — Ich saß in der Vorhütte und überließ mich den Freuden über die Glückseligkeit meiner Kinder Heman und Selima ganz! Auf einmal, so sehr auf einmal, als je der schnellste Gedanke gedacht worden ist, erschütterte mich, kein Erstaunen, kein Schauer, keine Angst, der kommende Tod erschütterte mich, und strömte durch alle meine Gebeine! Ist ist dieses mächtige Gefühl zur Betäubung geworden, sonst würde ich, wie du verstummen, oder du würdest doch die Sprache meiner Angst nicht verstehn! Mein theurer Sohn! Mein Sohn Seth! Du Bruder Abels! Ich will nicht klagen! Wie dürft' ich klagen? Da ich diesen kommenden Tod empfand, da fuhr eben so schnell der Gedanke in meiner Seele auf, daß ich heut sterben würde! Tief grub er sich in mein Herz ein. Und noch denk ich nur ihn! Da schwebt er vor meiner Stirne! Hier schlägt er in meinem Herzen! Und noch Einer, den ich dir an dem Tage meines Todes nicht mehr verschweigen will, begleitet ihn, und ist so gewaltig, wie er! Als ich gerichtet ward,

und nun von meiner Betäubung aufstand, trat ein Todesengel vor mich und sprach: Wenn du diesen Ausspruch verstehn wirst; den Tag, Adam, sollst du mich wieder sehen! Ich erwarte die Erscheinung, die furchtbare Erscheinung, so gewiß ich sie auch erwarte! doch würde sie noch furchtbarer seyn, wenn ich sie nicht erwartete! — Schau gen Himmel auf, mein Sohn! Der mich richtet, mischt Linderung in meine Todesangst! Aber das fühl' ich von neuem, daß sein großes Urtheil: Ich sollte des Todes sterben, noch nicht vollzogen, und von viel tieferm Inhalt ist, als ich ihn noch verstehe. Du wirst meine Qual sehn! Ich fürchte ihn nicht den Tod, zu dem ich mich Jahrhunderte bereitet habe: aber fühlen werd' ich ihn!

Seth.

Sage mir, ach! sage mir, mein Vater: Du willst sterben?

Adam.

Wie gern blieb ich noch unter euch, meine Kinder!

Seth.

Ach bleib denn, mein Vater, bleib!

Adam.

Laß mich, mein Sohn! Meine Seele hängt an deiner Seele! Laß mich! Du bist mein sehr theurer

Sohn: Aber der das Todesurtheil über mich ausgesprochen, ist anbetungswürdig!

Seth.

Er ist es! Er ist es! — Aber könnte dich, mein Vater, die Liebe zu deinen Kindern nicht täuschen, daß du eine starke Erschütterung deiner männlichen Gesundheit, dieser Gesundheit, die Jahrhunderte gedauert hat, für den kommenden Tod hieltest?

Adam.

Wie kann ich dem geliebtesten meiner Söhne antworten, wenn er so redet? O wenn es der Todesengel nur nicht zu schnell entscheidet! Wenn meines Sohnes Augen den Furchtbaren nur nicht selbst sehn! — Dort ist Abels Altar, Sohn! dort, wo er noch mit dem Blute deines Bruders bezeichnet ist! dort saß ihn mit ringenden Händen! Dort hebe sie empor! Geh! werd' erhört! Vielleicht daß du noch einen Tag zu meinem Leben erstehst!

Seth.

O Vater! — Adam, mein Vater! — Ich gehe.

Vierter Auftritt.

Adam (allein.)

Er ist hingegangen! Wenn er auch wird beten können; wird er doch nicht erhört werden! — Was klopfst. Werke 8. Bd.

ist das in mir! Hört die Betäubung auf? Und fängt die Empfindung des Todes mit allen ihren Schrecken wieder an? Jetzt steh ich noch über dem Staube! In wenigen Stunden werd' ich unter ihm verwesen! Und wenn nun meine geliebte Eva, wenn nun meine Kinder kommen, und mich sterben sehen! — Nein, so entsetzlich ist der Gedanke von der Verwesung nicht, als der, wenn mich Eva sterben sieht! — Die Mitgeschaffne! die Geliebteste unter den Geliebten, wird sie mit mir sterben? Du weißt es, und nur du, der den Fluch über uns aussprach!

Fünfter Auftritt.

Adam. Seth.

Adam.

Du kommst wieder. Hast du gebetet, Sohn?

Seth.

Wie ich noch nie gebetet habe. Schauer auf Schauer! Das war mein Gebet.

Adam.

Aber, mein Sohn! Wenn nun Eva mit ihren Kindern käme! Sollen sie mich sterben sehen? Geh, Sohn, und sage ihnen, daß ich allein opfern wolle,

und daß sie erst kommen, wenn die Sonne untergegangen ist.

Seth.

Ich kann dich jetzt nicht verlassen, mein Vater, das kann ich nicht! Ich habe dir in meinem ganzen Leben gehorcht. Doch heute kann ich dich nicht verlassen! Dazu ist Selima schon hingegangen und hat sie traurig gemacht! Denn sie hat mich, und überwand mein Herz. Ich sagte ihr, mit welcher Bangigkeit du zum Altare hineingiffst.

Adam.

So kommen sie denn! Nun, so wird mein Herz eher brechen.

Seth.

Ich höre Fußtritte. Das sind die Füße Selima.

Adam.

Jetzt kommen sie schon! O meine Kinder, meine Kinder! Ich unglücklichster unter den Vätern!

Sechster Auftritt.

Adam. Seth. Selima.

Adam.

(Vor sich.) Sie ist todtblaß, wie Abel war, da er am Altare lag! (Zu Selima.) Warum bist du so bekümmert, Selima? Sey ruhig, meine Tochter.

Selima.

Zürne nicht mit mir, mein Vater daß ich die nicht gehorchte. Habe Mitleiden mit deiner Selima. Da ich eilte zu meiner Mutter zu gehn, da wurde ich so bang, so bekommen über das, was mir Seth von dir gesagt hatte, daß es mir auf einmal dunkel vor meinen Augen ward. Weiter weiß ich nicht was geschah. Ich habe mich seitdem unter den Blumen wieder gefunden. Ach, zürne nicht, daß ich nicht zur Laube gegangen bin. Mein Vater! (Sie umfaßt seine Knie.) sey nicht traurig, mein Vater! Soll ich kühlende Blätter auf deinen Sommerstz streuen? und ihn überschatten, daß du da sitztest, und deine Kinder kommen siehest?

Adam.

Steh auf, Selima! Du bist meine geliebte Tochter! Sey meinethwegen nicht bekümmert. Ich habe nur eine ernsthafte Unterredung mit Seth. Ich bin in der Vorhütte gewesen. Du hast den Weinstock noch nicht so hoch an den Ulm hinauf gewunden, als du mir sagtest, daß du thun wolltest. Du bist meine geliebte Selima. Geh hin, und sey ruhig. Du weißt, ich liebe diesen Ulmbaum vor allen unsern nachbarlichen Bäumen,

Siebenter Auftritt.

Adam. Seth.

Adam.

Wäre sie länger geblieben, so hätte ich ihren Anblick nicht mehr aushalten können. Ach, du kannst mir es nicht nachempfinden, Seth, wie unglücklich ich bin! Diese Blume, diese unschuldvolle Blume wird auch abfallen, und in Staub sinken! und die Enkelinnen ihrer Enkelinnen auch! Du weißt es, und du verstandst mich immer am-meisten, wenn ich euch erzählte, wer ich nach meiner Schöpfung war! Aber nun muß ich sterben! und alle meine Kinder müssen sterben! Er liegt wie ein Gebirge auf mir! Es ist ein entsetzlicher Gedanke! — Geh, mein Sohn, und heitre Selima auf. Ich will hingehen und mir bey dem Altare ein Grab machen.

Seth.

Ich verlasse dich nicht! Und du sollst dir kein Grab machen! Ich beschwöre dich bey dem lebendigen Gott! mache dir kein Grab!

Adam.

Abel liegt dort begraben! Ich will dort auch begraben liegen! Wollt ihr mich vor euren Augen verwesen sehn?

Seth.

Du fürchtbarer Gott, der uns gerichtet hat —

Adam.

Die Schrecken des Allmächtigen ergreifen mich zu sehr! Ich muß mein Antlitz von dir wenden, Sohn! — Es ist ein dunkler Tag! Was bebt dort? Ein schwarzer entsetzlicher Tag! — Hörst du die Felsen beben, Sohn? Er wandelt immer näher herauf! Vernahmst du, wie icht der Hügel an unsrer Hütte bewegt ward? Auf dem Hügel steht er! Siehst du den Fürchterlichen?

Seth.

Es ist Nacht um mich; aber mein Ohr hört!

Adam.

(Zu Seth.) So hör denn mich und ihn! (Zum Todesengel.) Ich kannte den Fußtritt deines Ganges wohl, Gesandter des Gerichts! Todesengel, Verderber! hier bin ich!

Der Todesengel.

So sagt der, der dich aus Staube zum Menschen schuf: Eh die Sonne den Cedernwald hinunter gestiegen ist; sollst du des Todes sterben! Einige deiner Nachkommen werden entschlummern; einige sterben: aber du sollst des Todes sterben! Das sollst du, wenn ich wiederkomme, und auf diesen

Felsen trete, und ihn erschüttere, daß er hinstürzt.
Dein Auge wird dunkel seyn, und nicht sehen; aber
dein Ohr wird den donnernden Felsen hören, eh die
Sonne den Cedernwald hinunter gestiegen ist.

Adam.

Sage dem, der mich geschaffen und gerichtet hat,
daß ich mich aufmache, und komme, und anbete!
Fleh ihn an, du Furchtbarer, daß er Linderung in
meine Todesangst mische.

Seth.

O du mein theurer Vater, ich will mit dir ster-
ben! Warum gehst du von mir, mein Vater?

Adam.

Anzubeten!

Achter Auftritt.

Seth (allein.)

Zu bitterer, unaussprechlicher Schmerz! Du nam-
lofester unter den Schmerzen! Du wirfst mein Leben
zerreißen, biß ich mich auch bey seinen Gebeinen
niederlege! Ach du erster und bester der Väter!

Vater der Unmündigen und Ungebohrnen! — (Meine Ungebohrnen werden seine grauen Haare nicht sehn!)
Du Todestag! Ach, du Todestag meines Vaters!
wie schnell bist du gekommen, mich laut zu fragen:
Ob ich Gott fürchte? — Ich will hingehen und mich
mit meinem Vater vor den Altar legen. Dieser
bebende Arm soll ihm sein Grab mit aufgraben!
O du Grab! du Grab meines Vaters! Und du
erschreckliche Stimme: Eh die Sonne den Cedern-
wald hinunter gestiegen ist!

Zweite Handlung.

Erster Auftritt.

Adam. Seth.

Adam,

(Der an den Altar gelehnt, bey seinem Grabe steht.)

Es ist fürchterlich, Sohn! Zwar diese kühle Erde, in der auch die duftende Rose und die schattende Eder wächst, ist es nicht! Aber hier soll ich verweisen! — Ich, der unter der bildenden Hand des Allmächtigen aufsprang! den keine Sterbliche gebohren hat. Und schon kündigt sich die Verwesung bey mir, so fern nicht mehr, an. Mein Auge wird dunkler! Mein Arm bebt, oder starret! Ich athme die Lebensluft schwer ein. In meine innerste Nerven hat sich der Tod tief eingegraben. Ich fühl' es wohl, hier in meinem Herzen voll kalter Angst, fühl' ich es, daß ich des Todes sterbe: und nicht entschlummere! — Mein Auge wird immer dunkler. Komm,

Sohn! Eh sich ihm die Schöpfung ganz verschließt,
will ich noch einmal hingehen, und einen freyern
Raum meines mütterlichen Landes, als dieses Grab,
überschaun. Thu unsere Hütte gegen Eden weit auf,
daß ich dort hinaus sehe, und lebendige Luft athme.

E t h.

Dort liegt Edens Gebirge.

A d a m.

Ich sehe kein Gebirge mehr! Ist die Sonne mit
Wolken ganz bedeckt, Sohn?

E t h.

Es sind noch viel Wolken da, aber die Sonne
ist nicht ganz bedeckt.

A d a m.

Ist sie noch weit vom Cedernwalde? Doch sage
mir's nicht, ich will dich hernach wieder fragen.

E t h.

Ist bedecken sie die Wolken wieder. Schwarze
Wolken bedecken sie.

A d a m.

So seh ich sie nicht mehr, wenn sie auch hernach
wieder hervorkömmt! denn so bald ich zu meinem
Grabe zurück gegangen bin, so geh ich nicht wieder

davon weg. Komm mein Sohn, daß ich mich an dich lehne.

Seth.

Mein Vater! —

Adam.

Ihr schönen Gefilde! Ihr hohen quellvollen Berge! Ihr schattenden kühlen Thäler, und ihr Kinder der Berge und der Thäler! Die ihr euch unter dem Fuße des Wandrers biegt, oder eure Wipfel über die hohe Wolke emporhebt! ihr segenvollen Gefilde, wo ich gewandelt, wo ich Leben und Freude eingeathmet, wo ich so lange, wo ich so oft glücklich gewesen bin, wo ich alle meine Kinder, so viele Lebendige um mich gesehen habe! Und du vor allen, o Eden! doch ich kann deine Wonne nicht nennen, ich müßte Thränen unter die Wonne mischen, und ich will dich durch Thränen nicht entweihen! von euch 'nehm' ich heut feyerlich Abschied, da ich aufhöre, ein Sterblicher zu seyn! Doch ihr hört nicht auf, die Folgen des Fluchs zu tragen, der mit meiner Sterblichkeit über euch kam. — Ich will mich wenden, mein Sohn, denn ich kann den Strom kaum mehr von der Ebne unterscheiden. Wie wird mir seyn, wenn ich nun bald den besten meiner Söhne nicht mehr kennen werde! (Vor sich.) Er lebt! Ich muß mich ermannen! (Zu Seth.) Ich bin wegen Selima besorgt, daß sie zu uns komme. O wie

würde ich die Wehmuth dieser zarten Unschuld aushalten können.

Seth.

Nun kann ich dir nicht mehr verschweigen, mein Vater. Es kommt mir vor, als wenn ich Selima schon einige Zeit ängstlich hin und her gehen höre. Sie geht schneller gegen die Thüre zu, als sie zurück geht.

Adam.

Sage mir, mein Sohn, würd' ichs ihr verbergen können? Oder fängt der Tod schon an, sich auf meinen Wangen zu verbreiten? Du wendest dich von mir?

Seth.

Ach jedes Wort aus deinem Munde geht mir durch die Seele! Du bist fürchterlich bleich, mein Vater! Ich habe Abel nicht gesehen, aber ich habe einen Jüngling gesehen, der in seiner Blüthe starb, und dessen Tod sie dir verborgen haben.

Adam.

Also treff' ich bey Abel noch einen meiner Kinder an? Ach sie haben vielleicht mir und auch dir noch vieler andern Tod verborgen! Er fürchtete den Allmächtigen doch, der Jüngling?

Seth.

Er hatte eine schöne Seele. Ueber ihn vergaß ich die finstre Seele des Todes lange. Denn er starb mit dem Lächeln eines Engels. Aber ich konnte seinen Anblick nicht aushalten, da er todt war. Doch Selima kömmt.

Adam.

Ah Sunim, mein jüngster Sohn, Sunim ist auch noch nicht wieder gefunden!

Zweiter Auftritt.

Selima. Die Vorigen.

Selima.

Mein Vater werde nicht zornig, daß ich schon wieder dein Gebot übertrete. Aber höre mich, mein Vater. Es geht ein Mann, ein Mann, wie ich noch keinen gesehen habe, um unsre Hütte herum, und droht mir, daß ich ihm die Hütte öffne. Er will zu Adam. Er erschreckte mich sehr. Es müssen noch irgendwo Menschen wohnen, die deine Söhne nicht sind, und deren Sohn er ist. Er ist Adams Sohn nicht!

Adam.

Wie ist der Mann gestaltet, Selima?

Selima.

Es ist ein hoher drohender Mann. Er hat tiefe Augen, mit denen er wild umher schaut. Er hat sich mit fleckichten Häuten bedeckt, die schimmern. Er trägt eine schwere knotenvolle Keule. Er sieht verbrannt, und doch bleich aus; aber nicht so bleich, als du ißt bist. Ach mein Vater! —

Adam.

Hatte der Mann seine Stirn entblößt?

Selima.

Ja, er hatte sie entblößt, und auf derselben etwas, das ich nicht beschreiben kann, weil ich es kaum anzusehen vermochte. Röthlich, glühend, fürchterlich, lief es über sie herunter, wie der zuckende Blitz.

Adam.

Es ist Kain, Seth, es ist Kain! Der Allmächtige hat ihn gesandt, daß er mir meinen Tod noch bitterer mache. Geh, daß wir gewiß erfahren, ob ihn der Allmächtige gesandt habe, geh, sag ihm, daß er sich wende, und mein Angesicht nicht sehe! Aber wenn er dennoch kommen will; so hab' ichs verdient, daß er komme, und so hat ihn Gott gesandt! Doch verschleuß vorher den Altar, daß er seines Bruders Blut nicht sehe.

Dritter Auftritt.

Selima. Adam.

Selima.

Mein Vater, ach, was war denn das für eine geöffnete Lücke bey dem Altare?

Adam.

Du hast noch kein Grab gesehen, Selima?

Selima.

Was ist das, ein Grab, mein Vater?

Adam.

(Vor sich.) Zu jammervoller Tag! Raim kommt!
Und dieses unschuldvolle, dieses geliebte Kind vor mir!

Selima.

O rede mit mir, mein Vater! Du bist doch nicht zornig auf Selima? Sonst nanntest du mich ja deine Selima!

Adam.

Du bist es auch! Du bist meine sehr geliebte Tochter!

Selima.

Ach du sagtest ja, mein Vater! daß Raim gekommen wäre, dir deinen Tod noch bitterer zu machen.

Ach! Ich kanns nicht aussprechen! — Du willst doch nicht sterben, mein Vater?

Adam,

Sey nicht so bekümmert, meine Selima. Du weißt es ja, daß uns Gott gesagt hat: Wir sollen wieder Erde werden, woraus wir gemacht sind. Meine Haare sind schon lange grau gewesen, lange vorher eh du geboren wurdest! Wenn mich nun Kein heute zu sehr betrübte! —

Selima.

Auch um deiner bessern Söhne willen, um Abels, um Seths, um Henans willen sie umfaßt seine Knie um der Unmündigen willen, die du heute das erste mal segnen wirst, stirb nicht, ach stirb nicht, mein Vater! —

Adam.

Weine nicht, du theure Tochter! — Steh auf. Sie kommen.

Vierter Auftritt.

Rain. Seth. Die Vorigen.

Rain.

Ist das Adam? Du wurdest ja sonst bey'm Anblicke derjenigen nicht bleich, die du elend gemacht hast!

Adam.

Schone mindestens dieser weinenden Unschuld!

Rain.

Ist Unschuld auf der Erden gewesen, seit dem Adam Kinder geboren sind?

Adam.

(Zu Selima.) Verlaß uns, meine Tochter Selima. Seth soll dich wieder zu mir rufen.

Fünfter Auftritt.

Adam. Rain. Seth.

Adam.

Warum hast du mein Gebot übertreten, und bist in meine friedsame Hütte gekommen, Rain?

Klopst. Werke 8. Bd.

Kain.

Beantworte mir vorher auch eine Frage, so will ich dir antworten. Wer ist der Mann, der mich zu dir hereingeführt hat?

Adam.

Es ist mein zweyter Sohn, Seth.

Kain.

Ich mag deines Mitleids nicht! Es ist dein dritter Sohn! Und nun will ich dir auch antworten. Ich bin gekommen, mich an dir zu rächen, Adam!

Seth.

Willst du meinen Vater auch erwürgen?

Kain.

Eh du geboren wurdest, war ich schon ganz elend! Laß mich und Adam allein reden. Ich will deinen Vater nicht tödten!

Adam.

Wofür willst du dich an mir rächen, Kain?

Kain.

Daß du mir das Leben gabst!

Adam.

Dafür, mein erstgebobrner Sohn?

Kain.

Ja dafür, daß ich meinen Bruder Abel erwürget habe! Daß sein Blut laut zum Allmächtigen gerufen hat! Daß ich der Unglückseligste unter allen deinen Kindern bin, die dir gebohren sind, und noch gebohren werden sollen! Daß ich mit diesem Elende belastet, auf der Erde herumirre, und keine Ruhe finde! selbst im Himmel keine finden würde! Dafür will ich mich an dir rächen!

Adam.

Eh ich dir gebot, daß du mein Antlitz nicht mehr sehen solltest, hab ich dir dieß schon oft beantwortet. Aber so hast du es mir noch nie gesagt, und so hab ich es noch nie empfunden, als an diesem schrecklichsten meiner Tage!

Kain.

Du hast es mir nie genug beantwortet. Und wenn du es heut empfunden hast, wie stark und wie wahr es ist; so ist das doch meine Rache noch nicht! Jahre schon, lange Jahre, hab ich dich, heiße, gerechte, wiedervergeltende Rache, beschlossen! heut will ich dich ausführen!

Seth.

Wenn dein starres Auge vor Wuth noch steht, so schau, o Kain! schau seine grauen Haare!

Kain.

Grau! oder abgefallen! Ich bin der Unglücklichste unter seinen Kindern! Ich will mich an ihm rächen! Rächen will ich mich, daß er mir das Leben gab!

Adam.

(Zu Seth.) Sein und mein Richter hat ihn hergesandt! — Was ist denn deine Rache, Kain?

Kain.

Ich will dir fluchen! — —

Adam.

Das ist zu viel, mein Sohn Kain! Fluche deinem Vater nicht! Um der Rettung willen, die du noch finden kannst, fluch Adam nicht!

Kain.

Ich will dir fluchen!

Adam.

So komm denn, ich will dir den Ort zeigen, wo du mir fluchen sollst! Komm, dieß ist deines Vaters Grab! Ich werde heut sterben! Ein Todesengel hat mirs angekündigt!

Kain.

Und was ist das für ein Altar?

Seth.

Du Unglückseligster unter den Menschen, weil du der Boshafteste unter ihnen bist! Das ist Abels Altar! und, an diesen Steinen, das ist sein Blut! —

Rain.

Die Wuth des Abgrunds steigt zu mir herauf! Der Altar, der fürchterliche Altar, liegt wie ein Fels auf mir! Wo bin ich? — Wo ist Adam? — Höre mich, Adam! Mein Fluch beginnt: An dem Tage, da du sterben willst, Adam! — an dem letzten deiner Tage, — müsse dich die Todesangst von siebentaufend Sterbenden ergreifen! — Müsse das Bild der Verwesung — — —

Adam.

Es ist zu viel! Es ist zu viel, mein erstgebohrner Sohn! — Nun versteh ich dich ganz, du Todesurtheil! Das dort über mich ausgesprochen ward, ich verstehe dich ganz! — Laß ab von mir, mein erstgebohrner Sohn!

Rain.

Ach! — Ach! — hab' ich meines Vaters Blut vergossen? Wo bin ich? Wer leitet mich aus dieser schreckenden Dämmerung, wer leitet mich, daß ich die Nacht des Abgrunds finde? — — — Doch hier ist mein Vater! — Ist er es selbst? oder erscheint

er mir? Wende dein Antlitz von mir, daß ich entfliehn kann.

(Er entflieht.)

Sechster Auftritt.

Adam. Seth.

Adam.

Er hat meine ganze Seele erschüttert! Geh ihm nach, Seth. Er ist mein Sohn! Geh ihm nach, und such ihn auf, und sag ihm: Daß er seine Hand nicht an mich gelegt hat, und daß ich ihm vergebe. Erinnere ihn nicht daran, daß ich heute sterbe.

Siebenter Auftritt.

Adam (allein.)

Was ist das in mir? Ich werde ruhig, da mein Elend zu seiner letzten Höhe empor gestiegen ist? Oder kannst du noch höher steigen, du Elend des Sterbenden? Wenn du das kannst, so mag denn diese schreckende Ruhe meine Seele ganz einnehmen, daß sie ihr Opfer bereite, und es nicht ungekränzt zum Altare führe! — O du kühles, stilles Grab! nimm den müden Wandrer bald in deinen Schoos auf! Und du Seele meines Sohns Abel! du schöne Seele! Denn du schwebst gewiß iht um deines Vaters Grab; wenn du es hörtest, da dem furchtbarsten der Engel geboten wurde, mir den Tod anzukündigen! Wenn du hier bist, mein bester Sohn! so begegne meiner Seele, wenn sie sich nun von dem brechenden Auge, oder von der kalten Lippe emporhebt! Ach du starbst nicht, wie ich sterbe! dreyimal seufztest du nur, als du in deinem Blute lagst, und da entschliefst du!

Achter Auftritt.

Adam. Seth.

Seth.

Ich habe Rain gefunden. Er lag auf der Erde ausgestreckt. Da er mich sah, stützt er sich auf, und rief mir zu: Ach, einen Trunk aus dieser Quelle, Seth, einen Trunk, daß ich nicht sterbe! Ich schöpfte, und gab ihm, und er trank. Ich sagte ihm alles, was du mir gebotst. Er richtete sich noch mehr auf, und sah mich an. Es schien als wenn er weinen wollte: aber er konnte nicht weinen! Zuletzt sagte er mir: Es ist mein Vater! Gott müsse ihm vergeben, wie er mir vergeben hat!

Adam.

Es ist genug! —

Seth.

Du bist ja so ruhig, mein Vater!

Adam.

Ich bins!

Eth.

Was in mir vorgeht, weiß ich nicht. Ist es Be-
täubung? Ist es höhere Kraft, die mich stärkt? Ich
bin auch auf einmal ruhig geworden.

Adam.

Laß uns sehn, ob unsre Ruhe in unsrem Herzen
sey? Oder nur leicht darüber schwebe? hast du die
Sonne gesehn, da du zurückkamst?

Eth.

Sie war mit Wolken bedeckt, doch war sie nicht
ganz dunkel eingehüllt. Wenn mich mein Auge nicht
trügt; so war sie — weit herunter gestiegen!

Adam.

Weit herunter. — Siehe aus, mein Sohn, ob
die Wolken nicht weg sind? und ob deine Mutter
nicht kommt? Angst, Todesangst hat mich wieder
rings um eingeschlossen! Jammer, wenn ich sie wie-
der sehe! Und wenn ich sie nicht wieder sehe, Jam-
mer! — Soll ich sie rufen? oder soll ich meine Hütte
fest vor ihr verschließen?

Eth.

Die Wolken sind nicht weg, und Eva kommt
nicht.

Adam.

Was soll ich thun? — Ich will es dem überlassen, der der Sonne ihren Lauf und dem Todesengel Gericht gab. Es geschehe, wie er es beschlossen hat! — Mein Sohn Seth! Mein erstgebohrner Sohn! Denn Kain hat mir geflucht, und Abel ist nicht mehr! wenn du nun auch alt und grau geworden bist, und deiner Kinder Kinder, die Enkel meiner Enkel um dich versammelt sind, und dich nach mir fragen, um dich hertreten, und sprechen: Du hast unsern Vater Adam sterben gesehen; was sagte unser Vater Adam, da er starb? So antworte: (Mein Herz will mir brechen! aber du mußt es ihnen sagen!) antworte ihnen: An dem Abend, da er sterben wollte, lehnte er sich an mich, und sprach: Ach, meine Kinder! mein Fluch ist auch euer Fluch geworden! Ich hab ihn über euch gebracht! Der mich zum Unsterblichen geschaffen hatte, legte mir Leben und Tod vor. Ich wollte noch mehr, als unsterblich seyn, und wählte den Tod! — Welch ein Weinen schallt von den Gebirgen! Welche stumme Angst sinkt in die Thäler nieder! Der Vater hat seine Tochter! die Mutter ihren Sohn! Die Kinder haben ihre Mutter, die Wittwe! die Schwester den Bruder! der Freund den Freund! der Bräutigam hat die Braut begraben! Kehrt eure Blicke nicht von meinem Grabe, wenn ihr es seht, und flucht meinen Gebeinen nicht! Erbarmet euch

meiner, meine Kinder, wenn ihr mein Grab seht, oder wenn ihr an mich denkt! Erbarmt euch meiner, und flucht dem Todten nicht! — Sie werden sich meiner erbarmen! Denn Gott, der Mensch werden wird, die Hoffnung, die Wonne, der Retter des menschlichen Geschlechts hat sich meiner erbarmet! Sag ihnen: Ohne ihn, der kommen wird, wär ich den Schrecken meines Todes ganz untergelegen! wär ich vor Gott vergangen! —

(Er setzt sich bey seinem Grabe auf den Altar, wo dieser ein wenig eingesunken ist.)

Seth.

Sein Haupt sinkt starrend hin! Ach! — stirbt er? Adam! mein Vater! mein Vater! lebst du, mein Vater?

Adam.

Laß mich! Es ist Linderung in der Todesangst. Es ist der letzte Schlummer, den ich schlummre!

Seth.

Wie schnell er eingeschlafen ist! Wie sanft er schlummert! Ich will sein heiliges Haupt zudecken — Ach, ich will deinen Gebeinen nicht fluchen, du bester Vater! — Ach so tief, so tief ist die Sonne herunter gestiegen! — Wer kommt dort in der Ferne! Aber unsre Mutter kommt ja sonst niemals

allein! Sie kommt immer mit ihren Kindern! —
Sie ist es! sie ist es doch! O mein Herz! mein
belastetes Herz! was wirst du nun noch empfinden!
Aber ich will weggehen, und mich verbergen, daß
ich mich fasse, daß ich ein Mann sey, und diese
letzte Angst aushalte!

Dritte Handlung.

Erster Auftritt.

Eva, von einer, und Selima von der andern Seite.

Selima.

Ach, da kommt meine unglückselige Mutter! Nein!
ich kann ihren Anblick nicht aushalten!

Eva.

Alles ist hier so einsam! Wo ist Adam? Wo ist
Seth? Wo ist Selima? O wo sind sie? daß ich
ihnen alle meine Freuden, daß ich ihnen die ganze
Glückseligkeit dieses Tages erzähle? Ach ich glück-
selige! Ich glücklichste unter den Müttern!

Zweiter Auftritt.

Seth. Eva.

Seth, (ehe ihn Eva sieht.)

Verstumme, du blutender Schmerz, verstumme!
 helst mit ihren Anblick, helst mir den aushalten,
 ihr Engel!

Eva.

Da kommt mein Sohn Seth! Mein Sohn Seth,
 ich bin die glücklichste unter den Müttern! Wo ist
 Adam? Ach, ich bin die glücklichste unter den
 Müttern!

Seth.

Adam schläft, meine Mutter.

Eva.

Wo ist er? Wo schläft er? daß ich ihn aufwecke,
 und ihm alle meine Freuden sage!

Seth.

Er ist nur erst eingeschlummert. Laß ihn noch,
 meine Mutter!

Eva.

Laß mich hingehen, mein Sohn. Ich muß ihn
 aufwecken! Ach ich Glückselige!

Seth.

Nein, thu es noch nicht, meine Mutter. Er bit-
tet dich, daß du ihn nicht aufweckst. Er hat mirs
gesagt.

Eva.

Er wird in der Nähe so vieler Freuden nicht
lange schlafen können. Er wird von sich selbst auf-
wachen. Ach, mein Sohn Seth! ich habe den
Knaben, deinen jüngsten Bruder, ich habe Sunim
wieder gefunden! Da er zu den Hütten seiner Brü-
der gehn wollte, hat er sich in einer Einöde diese
lange traurige Zeit verlohren, und ist wunderbar
erhalten, wunderbar errettet worden! Doch er soll
dieß alles seinem Vater selbst erzählen. O wie wird
ihm sein Herz schlagen, dem armen Sunim, daß er
noch nicht bey seinem Vater ist! Aber ich hab ihn
zurück gehalten. Er kommt mit den drey Müttern.
Ich wollt es Adam erst sagen, damit ihn die Freude
nicht zu sehr bewegte, wenn er den Knaben auf
einmahl vor sich sähe! Er kommt mit den Müttern.
Die führen drey vollblühende Knaben. Und zu allen
diesen Freuden kommt noch diese, daß ich heut mei-
nen Heman und meine Selima in die Brautlaube
führe. Daß dachtet ihr nicht, meine Kinder, daß
auch Sunim die hochzeitliche Jackel tragen würde!

Seth.

O du geliebte Mutter!

Eva.

Warum siehst du mich so ernst an, mein Sohn?
Freuest du dich nicht mit deiner Mutter?

Seth.

So viel Freuden auf einmal machen mich ernst!

Eva.

Ich sehe die Mütter von ferne kommen! Ich muß
gehn, und Adam aufwecken.

Seth,

(der die Hände zusammen schlägt und gen Himmel sieht,
vor sich.)

O du unglückselige Mutter! (Zu Eva.) Dort ist
Adam nicht, wo du ihn suchst.

Eva.

Wo ist er denn, mein Sohn, wenn er schläft?

Seth.

Beym Altare.

Eva.

Beym Altare schläft Adam?

Seth.

Er hat sich dort ein Lager bereitet. Dort will er nun immer schlafen.

Dritter Auftritt.

Eva. Adam. Seth.

Eva,

(die den Teppich vor dem Altare aufzieht.)

Ach das ist seine unüberwindliche Traurigkeit wegen Abel! Warum hat er sein Antlitz bedeckt, mein Sohn? Was habt ihr dort aufgegraben? Hat Adam seines Sohns Gebeine gesucht? Ach der Schmerz um Abel wird Adam noch tödten! Du antwortest mir nicht?

Seth.

Es ist ein Grab, meine Mutter!

Eva.

Verbergt mir die Gebeine! Zeigt mir meines Sohns Gebeine nicht! Mein Herz würde mir brechen, wenn ich sie sähe!

Klopst. Werke 8. Bd.

Seth.

Wir haben keine Gebeine.

Eva.

So sind auch sie zu Staube geworden? — Seth!
mein Sohn Seth! dein Vater schläft sehr ängstlich.
Und diese Hände! O Himmel, diese bleichen Hände!

Seth,

(der von der einen Seite zurückkömmt, vor sich.)

So dicht am Walde! (Zu Eva.) Meine Mutter!
meine theure Mutter! Nein! nun kann ich nicht
länger schweigen. (Er verhüllt sich.) Es ist Adams
Grab! — Er wird sterben, ehe die Sonne den
Ebernwald hinunter ist. — Er hat eine Erscheinung
gesehen. Ich habe den Todesengel selbst gehört. —
Der Todesengel kömmt wieder. Er kömmt bald.
Dann stürzt der Fels an der Hütte ein, und dann —
(Eva sinkt an die andre Seite des Altars.)

Adam,

(der erwacht und sich aufdeckt.)

Das ist ein ängstlicher Schlummer gewesen! Du,
in dieser Ruhestatt, du wilst süßer seyn! — Hast
du Selima zu mir gebracht, Seth? Sie ist so
sehr gebeugt, Selima! deine Mutter, deine liebe
volle Mutter lebt ja noch!

Eva.

Ich bin — ach, wenn du diese gebrochne Stimme noch kennst, o Adam! ich bin nicht Selima!

Adam.

O Tod, den ich sterbe!

Seth,

(der Adams Knie umfaßt.)

Mein Vater, stirbst du?

Adam.

Stürzte der Fels ein?

Seth.

Der Fels stürzt nicht ein.

Eva.

Leite mich zu ihm, Sohn! — Kennst du mich nun, Adam?

Adam.

Ich würde dich nicht ganz kennen, wenn ich deine Stimme nicht hörte.

Eva.

Nannte denn der Todesengel meinen Namen nicht mit deinem Namen? Ach soll ich nicht mit dir sterben? Das war immer meine Zuflucht in meinen

trüben Stunden, mein stiller einziger Trost war es dann, daß ich mit dir sterben würde. Ich bin ja mit Adam geschaffen! Aber ich Verlassne! ich Einsame! soll ich nicht mit dir sterben?

Adam.

O du Geliebteste unter den Geliebten! Noththeurer! noch geliebter! an diesem dunkeln entsetzlichen Tage! Eva! Du Mitgeschaffne! Eva! meine Eva! (sehn kann mein Auge nicht mehr, aber es kann doch noch weinen!) Laß ab von mir! Er ist noch mehr Tod, der Tod, wenn ich deine Stimme höre!

Seth, (vor sich.)

O Himmel! die Mütter kommen auch!

Adam.

Was für Fußstritte hör ich?

Seth.

Es sind die drei Mütter und Heman.

Vierter Auftritt.

Die drey Mütter mit ihren Söhnen, und
Sunim von einer, Selima und Heman
von der andern Seite.

Selima.

Nun will ich mitgehn. Nun will ich auch hin-
einge^hen!

Heman.

Ich will auch mitgehn, meine Selima! Ach meine
Selima! Rein, ich kann's noch nicht glauben!

Eine Mutter.

Komm, Sunim!

Noch Eine.

Was seh' ich!

Die Dritte.

Ist das unser Vater?

Adam.

Geh zu ihnen, mein Sohn Seth.

Seth.

Schaut mich nicht an, sonst verstumme ich vor euch!

(Die erste verhüllt sich; die zweyte sieht weg; die dritte beugt sich über ihren Sohn.)

Es ist schon lange her, daß ich diese Todesangst fühle, die euch sagen muß: Ehe die Sonne die Cedern hinunter ist, stirbt — Adam! Er hat einen Todesengel gesehn. Der kommt wieder. Wenn der Fels an der Hütte einstürzt, dann ist er da. Dann stirbt Adam! Hier ist sein Grab! — O wendet euch, und schaut nach seinem Grabe nicht hin!

Adam.

Was ist das für eine Stimme unter den Stimmen der Weinenden, der ich mich nicht genug erinnere? Das ist keine von den Müttern! Das ist auch nicht die Stimme Selima oder Hemans.

Seth.

So freue dich denn noch einmal in deinem Leben, mein Vater! Es ist Sunims Stimme. Sie haben deinen Sohn Sunim wieder gefunden.

Adam.

Will mich mein Sohn Seth in meinem Tode täuschen, der mich in meinem Leben nie getäuscht hat,

damit ich mich noch einmal freue? Wisse Sohn, für mich ist hier keine Freude mehr!

Seth.

Mein Vater! — —

Adam.

Aber — warum redet Sunim nicht, daß ich seine Stimme höre?

Seth.

Der Knabe ist vor Schmerz verstummt.

Adam.

So führ ihn denn her zu mir, daß ich seine starken Locken, daß ich die Wange des Knabens fühle.

Seth.

Hier ist er.

Adam,

(zu Sunim, der sein Knie umfaßt.)

Du bist es! Du bist es! du bist mein Sohn Sunim!

Sunim.

Ich bin Sunim! —

Adam.

Geh zu deiner Mutter, mein Sohn!

(Sunim geht zu Eva.)

Eva.

Gehe zu deinem Bruder Seth! Ach du hast keine Mutter mehr!

(Sunim lehnt sich an Seth.)

Seth.

O du Todesurtheil, das über sie gesprochen ward! — — — Richte dich auf, mein Sunim! Laß mich! Ich komme eilend zu dir zurück. (Da er zurückkömmt.) Mein Vater! denn heut ist kein Tag des Schonens! kein Tag des Schweigens! Die Sonne steigt hinunter! die Cedern fangen schon an sie zu decken. Gieb uns deinen Segen, mein Vater!

Adam.

Sie steigt hinunter? — Komm, komm, o Tod, so komm denn Tod! — Ich kann euch nicht segnen, meine Kinder. Der euch geschaffen hat, segne euch! Ich kann euch nicht segnen! der Fluch ruht auf mir!

Alle.

Gieb uns deinen Segen! Gieb uns deinen Segen! — —

Adam.

Ich habe keinen Segen! (Vor sich.) Sie ist noch nicht vorüber, die namlose Angst! Sie steigt noch! Mit diesen neuen Empfindungen steigt sie! Mein Leben, das Leben meiner ersten Tage empört sich noch einmal ganz in mir! Meine erste Unsterblichkeit, sie, sie ist es, die in meinen Gebeinen bebt! — Wo werd ich hingeführt? — Auch die Dunkelheit fällt von meinen Augen! Aber ach, sie fällt, daß ich diese todesvollen Gefilde sehe! — Kehrt eure Blicke von mir, ihr starren Augen! Du rufst laut: Blut, Blut der Erschlagenen! Du rufst laut: trübes, schwarzes, zu schreckliches Blut, wende deinen Strom, und fleuch! Oder daß jene Gebirge dich bedecken! — Ach! und diese Mutter mit gerungnen Händen, die gen Himmel ruft! Und dieser todte Jüngling mit der stummen Lippe! Er war ihr einziger Sohn! Jener fortgerißne Arm! — Dieser rauchende Schädel! — Flieht! flieht! Erbarmt euch meiner, meine Kinder! ihre einsamen Uebrigen! und führt mich von diesem Gefilde weg! —

Eth, (der gen Himmel sieht.)

Wenn diese gerungnen Hände, wenn dieß Herz, das mit seinem Herzen bricht — — —

Adam.

Ist Seth, ist mein Sohn Seth so nahe bey mir? Ich hörte deine Stimme, Seth. Ach, ich habe so sanft geschlummert.

Seth.

O ihr Engel, er lächelt! — Kommt, kommt! Komm Eva! komm Heman und Selima! und Sunim, du! Kommt ihr Mütter! laßt uns sein letztes Lächeln sehn! Wir sind alle hier. Segne uns, mein Vater!

Adam.

Kommt her, meine Kinder! Wo bist du, Seth, daß ich meine Rechte auf dich lege, auf dich, Heman, meine Linke. Selima neige sich an Heman, und Sunim an Seth. Kommt, ihr Mütter, und führt mir eure Söhne her. Eva segne ihre Kinder mit mir!

(Sie knien um ihn.)

Eva,

(indem sie zuletzt auch niederkniet.)

Du mußt mich auch segnen, Adam!

Adam.

Ich soll Eva auch segnen? Da hast du meinen Segen: Komm mir eilend nach! Du wurdest bald

nach mir geschaffen, du Mutter der Menschen! So müßtest du nach mir sterben! Hier ist mein Grab!

E b a.

Das waren Worte eines Engels, die du sprachst, o Adam!

A d a m.

Das ist mein Segen, meine Kinder! das ist mein Segen, mit dem ich die Enkel eurer Enkel, mit dem ich das ganze Geschlecht der Menschen segne, — Der Gott eures Vaters, der Staub zum Menschen empor gehoben, und ihm eine unsterbliche Seele eingehaucht hat! dessen Erscheinungen ich gesehen habe! der mich gesegnet, und gerichtet hat! — Er, der große Angebetete, gebe euch — viel Schmerzen — und viel Freude! und so erinnere er euch oft, daß ihr sterben müßt, wieder unsterblich zu werden. Was nur die Erde giebt, und der Leib des Todes nur empfängt, das nehmt, wie der Wanderer, der sich an der Quelle nicht hinsetzt, sondern eilt. Seyd weise, daß euer Herz edel werde! Seyd so edel, daß ihr den großen Werth der Trübsale dieses Lebens ganz verstehn lernt. Liebt euch untereinander! Ihr seyd Brüder! Menschlichkeit müsse eure Wonne seyn! Der sey der größte Mann unter euch, der der menschlichste ist! Es müsse euch an Seths nicht fehlen, die euch an

Gott erinnern! Und wenn der Gott eures Vaters
und euer Gott den großen Verheißnen, zu dem ich
iht gehe, euch sendet: so hebt euer Haupt auf, und
schaut gen Himmel, und betet an, und dankt, daß
ihr geschaffen seyd! — Aber auch dann noch seyd
ihr Erde, und müßt zur Erde werden!

(Indem er diese leßtern Worte spricht, wird ein dumpfes Geräusch in der Ferne gehört.)

Geth,

(der ängstlich aufspringt.)

Hört ihr die Felsen beben?

Eva.

Adam!

Geth.

Sie beben immer näher herauf!

Adam.

Richter der Welt! ich komme! (Indem der Fels
krachend einstürzt.) O Tod! — Du bist! Ich sterbe!

Hermanns Schlacht.

Ein Barbiet für die Schaubühne.

A n d e n K a i s e r .

Ich übergebe Unserm erhabnen Kaiser dieses vaterländische Gedicht, das sehr warm aus meinem Herzen gekommen ist. Nur Hermann konnte seine Schlacht wärmer schlagen. Sie, gerecht, überdacht, und kühn, wie jemals eine für die Freyheit, und deutscher, als unsre berühmtesten, ist es, die gemacht hat, daß wir unerobert geblieben sind.

Niemanden, oder dem Kaiser mußte ich ein Gedicht zuschreiben, dessen Inhalt uns so nah angeht. Und diese Zuschrift soll zu denen seltenen gehören, welchen man ihr Lob glaubt. Was sage ich ihr Lob? Wenn der Geschichtschreiber redet; so lobt nicht er, sondern die That. Und ich darf That nennen, was beschlossen ist, und bald geschehen wird.

Der Kaiser liebt sein Vaterland, und das will Er, auch durch Unterstützung der Wissenschaften, zeigen. Nur dieß darf ich sagen.

Aber ich wage es noch hinzu zu setzen, daß Er die Werke, welchen Er Unsterblichkeit zutraut, bey den Bildnissen derer, die sie geschrieben haben, aufbewahren wird.

Mit gleichen Gesinnungen schätzte Karl der Große die Wissenschaften, indem er die Geschichte zu seiner Wegweiserin machte, die Bewegung der Gestirne untersuchte, die Sprache bildete, und die Gesänge der Varden nicht länger der mündlichen Ueberlieferung anvertraute; sondern sie aufschreiben ließ, um sie für die Nachkommen zu erhalten.

Die Zelten Karls waren seiner nicht würdig; ihr eigner geringer Nachlaß, und der Verlust des von ihm gesammelten älteren, zeigen dieses genug: Ob es unsre Josephs waren, entscheiden zwar nur die künftigen; aber wir dürfen

doch, wie mir es vorkommt, gute Ahndungen von dieser Entscheidung haben.

Ich kenne keinen stärkern Ausdruck der Verehrung, mit dem ich mich, bey Ueberreichung dieses Gedichts, Ew. Kaiserlichen Majestät nähern könnte, als daß ich meinem Vaterlande, und Ew. Majestät Selbst zu dem, was Sie für die Wissenschaften thun wollen, Glück wünsche. Niemals bin ich stolzer auf mein Vaterland gewesen, als bey dieser Vorstellung. Und mich deucht, ich höre schon mit dem frohen Beyfalle Aller, welche von Werthe urtheilen können, die unentweichte Leyer der Dichtkunst erschallen; und sehe die Geschichte aufstehn, sie den goldnen Griffel nehmen, und sich dem daurenden Marmor nahen. Dieser ganze Erfolg wird desto gewisser seyn; je gerechter es ist, die, welche sich zudrängen, zu entfernen, und je edler, die aufzusuchen, die unbekannt zu seyn glauben. Diese wird die schönste der Blumen

in dem Kranze Ew. Kaiserlichen Maje-
stät seyn.

Ich würde es nicht wagen, hier von mir zu
reden, wenn ich nicht zugleich Ew. Maje-
stät den Namen eines großen Mannes nennen könnte.
Ich war wenigen bekannt, und ich kannte den
Grafen Bernsdorff gar nicht; dennoch war Er es,
der mich zu dieser Zeit einem Könige empfahl,
dessen Andenken mir auf immer theuer und un-
vergeßlich seyn wird.

Ich bin mit jeder Empfindung der Aufrich-
tigkeit und des Vergnügens, welche die freieste
Berehrung hat.

Ew. Kaiserlichen Maje-
stät

allerunterthänigster

Friedrich Gottlieb Klopstock.

T a c i t u s.

Unsre Stadt hatte sechs hundert und vierzig Jahre gestanden, als wir, unter Cäcilius Metellus und Papirius Carbo Consulate, das erstemal hörten, daß die Cimbrer gegen uns in Waffen wären. Von dieser Zeit an bis zu dem zweyten Consulate Trajans, sind zwey hundert und zehn Jahre. So lange überwinden wir Deutschland. In diesem großen Zeitraume, welcher Verlust auf beiden Seiten! Nicht der Samnit, nicht der Karthager, nicht der Spanier oder Gallier, selbst der Parther hat uns nicht öfter an sich erinnert. Denn der freye Deutsche ist kriegerischer, als der beherrschte Parther. Und kann uns der Orient, der durch den Sieg des Ventidius sogar seinen Pacorus verlor, etwas anders vorwerfen, als Crassus Niederlage? Aber die

Deutschen haben die Consul, Carbo, und Cassius, und Scaurus Aurelius, und Servilius Cypio, und Marcus Manlius geschlagen, oder gefangen genommen, ihre fünf Armeen der Republik, und Varus mit drey Legionen den Kaiser vertheilt. Und nicht ohne Verlust haben Cajus Marius in Italien, der große Julius in Gallien, und Drusus, Nero, und Germanicus sie in ihrem eignen Lande besiegt. Hierauf wurde Cajus Cäsar wegen seiner unausgeführten Drohungen verlacht. Nach einiger Ruhe eroberten sie, durch unsern Zwiespalt und unsre bürgerlichen Kriege eingeladen, die Winterlager der Legionen, und wagten es, in Gallien einzudringen. Sie wurden zwar wieder daraus vertrieben; aber gleichwohl triumphierten wir in den folgenden Zeiten vielmehr über sie, als daß wir sie überwandten.

Personen.

Hermann.

Siegmar, sein Vater.

Flavius, Hermanns Bruder.

Segeft, Fürst der Cherusker.

Siegmund, sein Sohn.

Horst, einer von Siegmars Kriegsgefährten.

Deutsche Hauptleute.

Zwey Centurione.

Brenno, Oberdruide.

Druiden.

Kedmon, ein Druide.

Werbomar, Führer des Barbenchor.

Barben.

Opferknaben.

Thusnelba mit ihren Jungfrauen.

Bercennis, Hermanns Mutter.

Der Schauplatz ist auf einem Felsen an dem Thal,
in welchem die Schlacht entschieden wird.

Erste Scene.

Siegmar. Horst.

Horst.

Ja, Siegmar, hier ist der Fels eben, auch sind Trümmern eines zerfallnen Altars darauf, wie du mir es sagtest.

Siegmar,

(der noch nicht gesehen wird.)

Ist das Thal unten breiter, als die andern Thäler?

Horst.

Viel breiter, Siegmar. Ha! dort unten also wirds völlig entschieden werden!

Siegmar.

Deinen Arm! Jüngling! und reiß mich durch das Gebüsch heraus.

Horst.

Weiter zu deiner Linken hin, wo es weniger unwegsam ist, findest du die Felseneingänge, die wir fehlten.

Siegmar,

(der jetzt heraufgekommen ist.)

Mein Auge reicht so weit nicht mehr. Blick hin-
ab, stürzt ein Quell in das Thal?

Horst.

Ein Schaumquell stürzt in der Kluft herab.

Siegmar.

Es ist das Thal; Horst! Nun, Wodan! und alle
Götter! dort unten aus diesem Quell sollen sie mir
das letzte Blut abwaschen! Römerblut, Jüngling,
und meins! Hier ist die Opferstätte. Rufe nun den
Druiden und den Barden! hier wollt ich sie her-
führen.

Horst.

(Er ruft nach der Seite hin, wo er hergekommen ist.)

Hauptleute aus Cheruskawald! wer den schroffen
Abhang genau kennt! wer den Strauch am schnellsten
haut! der haue durch, gerade aus durch! und führe
die heiligen Priester und Sänger herauf! Hier! hier
ist der Opferfels!

Eine entfernte Stimme.

Horst! sage Siegmarn: Drei Hauptleute gehn
mit gehobner Art!

Siegmar.

Sieh nach dem Ende des Thales hin. — Siehst du nirgends ein Cohortenbild? oder gar einen Adler?

Horst.

Fünf Reiter sprengen das Thal herauf! Die Weichlinge mit dem Rissen auf dem Risse! Sie sehn sich überall ängstlich um. Einer fällt von einem Wurffspieß aus dem Busch! nun noch Einer, noch Einer, Siegmar!

Siegmar.

Flog der Wurf von uns, oder von drüben her?

Horst.

Von drüben her.

Siegmar.

Die guten Katten! Das sind Katten drüben, Horst! Hast du einen Spieß fehlen gesehen?

Horst.

Keiner fehlte.

Siegmar.

Run, wir Eherußer, meine ich, wollen auch nicht fehlen, wenn wir erst unten sind; meinst du nicht auch, Horst?

H o r s t.

Wie ichs meine, Cheruskafürst? Wurf! und Tod!
so meine ichs. Ha, nur Varus kann diese Lanze
suchen! Sie ist scharfgespißt! Meine Barthild spißte
sie mir an dem röthlichen Hange des Sandberges, als
sie mir nach meinem letzten Schläfe unsern Sohn mit
den großen troßigen Augen zum Abschiede kusse gebracht
hatte. Aber auch nur Varus kann sie treffen! Denn
Er, der nur diesen stolzen Urtheilsprecher mit Stab
und Beil hersandte, hält er für sicherer, daß er im
Kapitol für seine Legionen opfert, als daß er sie
führt!

Siegmar.

Siehst du doch keine Lanze? Hörst du nichts von
der Schlacht? Lege dein Ohr an den Felsen. Der
Waffenklang der Sinkenden, und der Huf der Rosse
schallt besser aus der Erde heraus.

H o r s t.

Ich höre dumpfes Geräusch: ich habe noch keine
Schlacht in der Ferne gehört.

Siegmar.

Hörst du nicht etwas, das aus dem Geräusch her-
vortönt? Mein Sohn ruft sehr laut in der Schlacht!

H o r s t.

Ich höre Hermanns Stimme nicht.

S i e g m a r.

Die Römer halten irgendwo länger Stand als vorher; sonst würdest du die Schlacht lauter hören. Du weißt, daß es unsre kühnste Jugend ist, die ich führe. Was sagten sie von der Schlacht, da du sie verließest?

H o r s t.

Sie sagten: Siegmars Silberhaar glänzt heller, als der Röhnenbusch auf der Römer Helm! Aber vorn, vorn sollst du nicht seyn! Sie wollen vorn seyn, und sich nach deinem Blick umsehn, wenn ihr Arm die Röhnen in das Blut stürzt.

S i e g m a r.

Ihr lieben Eherucker, ihr send die Freude meines Hergens! Aber vorn soll euer Siegmars auch mit seyn!

H o r s t.

Daß sollst du nicht, du theurer Alter! Wenn der Beyfall deines Auges die Jünglinge entflammt, darin ist mehr Römertod, als wenn dein Arm wirft.

Siegmar.

Enkel meiner Brüder! sprich nicht von der Schwere meines Arms. Sobald mein Auge den Blick gegen mir über steht, so fehlt mein Arm das Herz gegen mir über nicht. Rächen soll an der Hand des unbittlichen Todes diese Schlacht die Schlacht des Ario-
visti! Ich will ihre Blume brechen! Mein Hermann sogar soll mich neiden! Da, wo das Thal am breitesten ist, wo die Legionen, mit ihrer letzten Hoffnung Seufzer, nach dem Wodan hinseufzen werden, der auf dem Kapitol die Donner hält, da, Jüngling, ändert die Schlacht durch mich ihre Gestalt! Tod war bisher auf beiden Seiten! dann ist auch diesen Beilträgern gerade gegen über Tod!

Horst.

Siegmar, ich lerne mit Ehrfurcht, wie man sterben muß.

Siegmar.

Gut denn! Wenn ich dort unten die Adler in meines Sohnes Hand nicht sehe, so seh ich sie von oben her, aus der glänzenden Mondwolke, näher bey den Göttern!

Horst.

Ach, mein Vater, es dünkte mir, als ob du schon unter den Varden Walhalla's sängst! Ihr Götter, bey denen er so nah seyn will, erfüllt die Weissagung von seinem Tode nicht!

Siegmar.

Wenn ich herunterblicke, so schimmern mir Augustus Adler heller, und röther wird mir das Römerblut an der Lanze meines Sohns! Wodan! und alle Götter! habe ich geweissagt, so habe ich Sieg geweissagt! Mein Leben, oder mein Tod war keiner Weissagung werth!

Horst.

Ich will noch mehr von dir lernen, ehrwürdiger Greis. Hermann ist jetzt mitten in der Schlacht. Denkst du an seinen Tod?

Siegmar.

Ich muß mich der Freude enthalten, an seinen Tod zu denken. Denn ich lebe nicht lange mehr, und so wäre ich bald wieder bey ihm! Fiele er jetzt, so siegen wir vielleicht nicht! Mit dem Träger des letzten Adlers, den wir nehmen, mag auch er fallen, aber eher, eher nicht! Von dort an, wo die Schlacht an-

sing, bis dicht an seinen Grabhügel, müssen alle Ehrlere einst von Gebeinen weiß seyn! Wenn Hermann umkommen soll: so falle er zuletzt!

H o r s t.

Zu diesem Grabe, an dem die letzte weiße Legion liegt, will ich jeden Frühling meines Lebens hinziehn, es mit Blumen ohne Zahl bestreun, und des besten Gärten besten Gesang mit allen meinen Freunden, die dich und einen solchen Sohn gekannt haben, unter der glänzenden Mondwolke singen!

Siegmar.

Jüngling! du weißt nicht, wie lieb du mir bist. Du labst einen alten guten Mann, Jüngling! Es war mir jetzt eben so, als da ich in der Schlacht des Ariodist, wie wir noch gegen den stolzen Cäsar zu fliegen glaubten, mit dem Helm eines Römers, den ich hingestürzt hatte, aus einem kühlen Quell seitwärts blickend schöpfte. Denn ich suchte mir bey der süßen Labung das Herz eines der Fabier, den ich auch traf! Ha! wärs das Herz des Dictators gewesen! Aber dies Blut fließen zu sehn, war dem erhabnen Manne vorbehalten, wie heißt doch sein Name? Das ist wahres Leiden des Alters, daß man sogar solche Namen vergißt! Nenn ihn mir, diesen ehrenvollen Mann, der wetth war, ein Nachkomme Thuiscons zu seyn.

Horst.

Brutus!

Siegmar.

Du nanntest einen großen Namen, Jüngling!

Horst.

Edler, bester Mann! Siegmar! Jetzt nannte ich noch Einen großen Namen!

Siegmar.

Hörst du die Schlacht noch nicht näher?

Horst.

Mich deucht, daß das Getöse lauter wird.

Siegmar.

Und was siehst du?

Horst.

Einzelne Flüchtlinge, die der Wurffpieß hinstürzt.

Siegmar.

Sie wollen hier durch! Das sind keine Flüchtlinge, es sind Ausgeschickte, die untersuchen sollen, wo die Legionen nun hinkommen; aber sie bringen die Both-
Ktopf. Werke 8. Bd.

schaft dem Minos! Wie furchtbar wird euch die Urne des ernstesten Gottes tönen, wenn er's euch nun sagen wird, daß euer Krieg ein Krieg der Herrschsucht, und nicht der Gerechtigkeit ist.

Horst.

Aber ach! mein Vater! könnten die Legionen nicht auch zurückgehn? Welcher Schmerz für dich und deine Jünglinge unten im Walde!

Siegmar.

Zurück in das schmalere Thal, wo noch mehr Tod auf sie wartet? Sie wollen, und sie müssen vorwärts. Sorge nicht, Horst, nach uns her müssen sie! Hier unten an dem Felsen täuscht sie die Hoffnung das letztemal! Hier breiten sie sich aus, und fechten mit allen ihren Kriegskünsten; allein verwünscht seyde Wodan zum Opfer!

(Es wird Barden-Musik von ferne gehört.)

Horst.

Die Druiden kommen.

Siegmar.

Nahm Hermann Barden mit sich?

Horst.

Wenige.

Siegmar.

Denn wir müssen auch hier die meisten haben; jezt bald zum Opfergesang und zur Aufmuntrung meiner lieben Eherußer unten im Walde, die da fechten werden, wo die Schlacht am blutigsten seyn wird, und hernach für alle unsre Heere! Denn sobald sich die Legionen unten im Thal ausbreiten, tönt der Gesang hinunter in die Schlacht.

Zweite Scene.**Gewaffnete Opferknaben.****Siegmar.**

(Zu dem ältesten Knaben.)

Wer ist dein Vater, mein Sohn?

Der Knabe.

Der Führer des Bardenchores, Werdomar. Bist du nicht der alte Siegmar, Hermanns Vater?

Siegmar.

Kennst du mich schon, Knabe?

Der Knabe.

Ach Hermanns Vater! Streit' wie Wodan, Hermanns Vater! (Zu den andern Opferknaben.) Stellt euch zum Kriegstanz!

Zwey Barden.

(Der eine spielt, der andere singt. Die Knaben tanzen.)

Trocknet die Wunden der Streitenden!

Sauget, Mütter und Weiber, das schöne Blut der Schlacht!

Flechtet, Mädchen, das heilige Laub des Eichenhains

Für die Schläfe des-Siegers!

Die Bräute warteten auf ihn! nun ist er da der große Tag!

Windet, Bräute, nun Blumen zu Kränzen
Um euer fliegendes Haar!

Die blutigere Lanze der Geliebten verkündet
den nahen Sieg!

Brenno.

Ist dieß der Platz zum Opfer, Siegmars?

Siegmar.

Ja, und auch zum Kriegsgefang. Denn dort unten ist das Thal, von welchem ich mit dir sprach, und

hier gingest du mitten durch meine Cherusker. Die letzte Nacht, Varden, da ihr näher bey den Römern wart, machten sie die Vardenburg, und ihr habt gewiß daran gedacht, daß ich euch sagte, sie müßten heut an der blutigsten Stelle der Schlacht lang aushalten!

Brenno.

Was sagst du, weiser Greis! werden wir in dieser furchtbaren Schlacht siegen, die nun schon über den dritten Mittag fort dauert?

Siegmar.

Wenn die Götter mit uns sind! und wenn unsre Söhne fechten!

Brenno.

Es ist ein ernstvoller Tag!

Siegmar.

Mit dem Niedergange der Sonne ist es entschieden, oder ich kenne meinen Sohn Hermann nicht.

Brenno.

Also heut noch Sieg, oder Sklaverey!

Siegmar.

Oder Tod! wolltest du sagen.

Brenno.

Bringt bemoste Steine, und baut den Altar wieder auf.

(Einige Druiden gehen ab.)

Ein Druiden.

Was willst du vor ein Opfer haben, Brenno?

Brenno.

Wer hat unter euch den schärfsten Blick, und den schnellsten Pfeil?

Ein Barde.

Sieh diesen an, wie er blinkt. Er überholt aber auch den Sturm aus dem hohen Nord.

Brenno.

Einen Adler, schwarz, groß, mit der Flamme im Blick.

(Der Barde geht.)

Siegmar.

(Zu Horst.) Steig an dem Felsen hinab. Es ragt da ein Ueberhang hervor, von dem du weiter an dem Walde hinunter sehen kannst. Sobald du eine Cohorte erblickst, die nicht flieht, sondern in Schlachtordnung vorrückt, so komm wieder herauf.

(Horst geht.)

Brenno.

(Zu Siegmarn.) Ein Adler soll heut Wodans Opfer seyn.

Siegmar.

Hermann denk' ich, legt auch Adler bey dem Altar nieder. Und vielleicht, daß Wodan meinen Eherußern und mir auch einen gewährt.

Brenno.

Willst du denn auch in die Schlacht gehen?

Siegmar.

Du hättest mich fragen sollen, warum ich noch nicht darin gewesen bin; und so hätte ich dir vielleicht geantwortet, vielleicht auch nicht!

Brenno.

Ich seh', du hast dich und deine kühnen Jünglinge für die blutige Stunde der Entscheidung aufbehalten. Ehrwürdiger Greis, es ist genug, wenn du Befehl hinunter sendest.

Siegmar.

Der todeknahe Befehl, dem der Wurf der Lanze folgt, hat mehr Gehorsam.

Brenno.

Triffst denn dein Arm noch?

Siegmar.

Nah trifft er.

Brenno.

Aber wenn Hermann auch fällt, wer soll dann
Führer unsrer Heere seyn?

Siegmar.

Wer Muth genug hat, Hermann zu gleichen.
Denn ach! mein Sohn, — ich mag weder den Namen,
den ich ihm gab, aussprechen, noch den sie ihm
gaben, — er ist unter den Römern.

Brenno.

Flavius meinst du?

Siegmar.

Warum sprachst du den Namen eines Verräthers
an diesem großen Tage aus?

Brenno.

Du mußt nicht in die Schlacht gehn, Siegmar.

Siegmar.

Und du nicht opfern, Brenno.

Brenno.

Also bist du völlig entschlossen?

Siegmar.

Bey Wodan! frag mich nicht mehr.

(Die wiederkommenden Druiden fangen an den Altar zu bauen.)

Brenno.

Aber wenn du nun gefallen bist, und Hermann auch, was sollen dann wir thun?

Siegmar.

Fliehn.

Brenno.

Stolzer Mann! streiten können wir nicht wie ihr, aber sterben können wir. Verwünschungen will ich den Römern mit meinen Warden von Wodans Altar entgegen singen, und sterben!

Siegmar.

Die Römer suchen ihre Schwerter auf Priester nicht.

Brenno.

Wir haben auch Schwerter! Soll ich der erste Druiden eines unterjochten Volkes seyn?

Siegmar.

Unterjocht nicht, denn sie können nur sehr kümmerlich siegen, wenn sie siegen. Und werden sie denn etwa siegen? Sterben sollen sie! Die Schlacht des Ariovist, und ihrer Beile Klang rufen ihnen laut den Tod zu!

Brenno.

Du bist ein kühner Mann, Hermanns alter Vater!
Ich neide dich, ehrenvoller Greis!

Siegmar.

Dank seyß den Göttern, daß mein Sohn noch kühner ist! Die Römer kannten diesen Jüngling nicht: nun lernen sie ihn kennen; jetzt in diesem Augenblick, da ich von ihm rede, Brenno, lernen sie ihn immer mehr kennen!

Brenno.

Und was willst du denn thun?

Siegmar.

Man sagt nicht, was man thun will, man thut!

Brenno.

Du weißt, wie ich dich ehre. Red' also mit mir davon.

Siegmar.

Du bist kein Krieger, ich kann mit dir davon nicht reden.

Brenno.

Du führst, wer in Eheruskawald am kühnsten ist. Du willst sterben, ehrenvoller Mann!

Siegmar.

Wenn die Götter es wollen, so will ich es auch. Ich werde wie in meiner Jugend streiten, mich wagen, wie ehemals; nicht mehr, und nicht weniger!

Brenno.

Aber du wirfst die Lanze nicht mehr wie vordem.

Siegmar.

Spielen denn die schnellen Jünglinge, meine Kriegsgefährten, mit ihren Lanzen?

Brenno.

Ich seh', ich muß einen bittern Abschied von dir nehmen, wenn du zur Schlacht hinunter gehst.

Siegmar.

Abschied auf einige Stunden, oder auf einige Jahre, das ist, deucht mich, fast einerley.

Brenno.

Bringst du das Opfer schon?

Der Barde.

Es war schön anzusehn, wie er hoch aus der Luft mit dem blutigen Pfeil herunter fiel: aber nun ist sein Flammenblick verlöschen, mit dem er Römerleichen suchte.

Brenno.

Fördert den Altar, Druiden!

Siegmar.

Reich mir den Adler, Barde. (Er hält den Adler in die Höhe.) Nun, Wodan, laß die andern des Bluts der Säuglingsmörder trinken!

(Ein Druide nimmt den Adler von Siegmarn, und legt ihn vor den Altar.)

Brenno.

Ihr Druiden! und ihr Varden! es ist heut ein feyerlicher Tag. — Ich bin alt geworden, und habe noch keinen solchen Tag erlebt! — Wir müssen heut mit mehr Ernst als jemals opfern. Wodan fließt viel Römerblut, aber Jupitern auch deutsches.

Ein Druide.

Brenno, der Altar ist gebaut!

Brenno.

Breitet den Adler zum Opfer aus. Weihet die Flamme, und bringt sie in der großen Opferschale. (Einige Druiden gehen ab.) Opfert sehr ernstvoll, Druiden! und ihr, o Barden, überlaßt euch heut eurer Begeisterung ganz! Unfre Väter und Brüder bluten! Eure Gesänge stärken des Streitenden Arm. Viel Blut der Erobrer müsse heut durch eure Gesänge fließen! (Die wiedergekommenen Druiden setzen die Schale mit dem Feuer vor dem Altar nieder. Auf beiden Seiten des Altars stehen die Druiden, und bey den Felseneingängen die Barden. Brenno tritt vor den Altar.) Beginnt Chöre!

(Indem die Musik der Instrumente gehört wird, heben zwey Druiden die Schale mit dem Feuer, und zwey andre den Adler auf; vor ihnen tanzen die Opferknaben. Sie und die andern Druiden gehen zweymal um den Altar, Brenno zuletzt. Sobald sie still stehn, wird der Adler in das Feuer geworfen.)

Die Barden.

Alle.

O Wodan, der im nächtlichen Hain
 Die weißen siegverkündenden Rosse lenkt,
 Heb hoch mit den Wurzeln und den Wipfeln den
 tausendjährigen Eichenschild,
 Erschütter ihn, daß fürchterlich sein Klang dem
 Erobrer sey!

Ruf in des Wiederhalls Felsengebirg
 Durch das Graun des nächtlichen Hains,
 Daß dem Streiter vom Liberstrom
 Es ertöne wie ein Donnersturm!

Wink deinen Adlern, die mehr als ein Bild
 Auf einer hohen Lanze sind!
 Flamm' ist ihr Blick, und dürstet nach Blut,
 Sie verwandeln Leichen in weißes Gedein!

Die Räder an dem Kriegeswagen Wodans
 Rauschen wie des Walds Ströme die Gebirg' herab!
 Wie schallt der Kasse gehobener Huf!
 Wie weht die fliegende Mäh'n' in dem Sturm!

Der Adler Heerzug schwebet voran,
 Sie blicken herab auf die Legionen.
 Wie schlägt ihr Fittig, wie tönt ihr Geschrey!
 Laut fodert es Leichen von Wodan!

Wodan! unbeleidigt von uns,
 Fliehen sie bey deinen Altären uns an!
 Wodan! unbeleidigt von uns,
 Erhoben sie ihr Beil gegen dein freyes Volk!

Weit halle dein Schild! dein Schlachtruf töne,
 Wie das Weltmeer an dem Felsengestade!
 Furchtbar schwebe dein Adler, und schreie nach
 Blut! und trinke Blut!
 Und die Thale des heiligen Hains decke weißes
 Gebein.

Siegmar.

Der Gesang hat mein Herz erquickt. Es ist seit
 langer Zeit der erste, den ich wieder in einer Römer-
 schlacht höre. Denn in unsern Schlachten mit uns
 blutet mir mein Herz, und ich mag dann den Bar-
 dengesang nicht hören. Schneidet mir den Eichen-
 zweig, ich will mein Haupt, heut das erstemal zu
 früh, mit dem heiligen Laube kränzen.

(Ein Druide geht.)

Brenno.

Da die Barden mit Hermann in dem Lager der
 Römer gewesen waren, und hernach mit uns bey
 dem Opfermal, wo Hermann den großen Eid zu
 Mana schwur, da dichteten sie gegen die Römer ein
 heißes Vaterlandslied. Ich habe das Rasen ihrer
 Hörner gehört, als sie es sich einander sangen.

Siegmar.

Singts, Barden!

Werdomar.

Wir müssen erst das heilige Laub um deine Schläfe
sehn. (Er ruft es in den Wald.) Komm! komm!
schneid' eilend den Zweig! (Nachdem der wiedergekom-
mene Druide den Kranz um Siegmars Haupt gewunden
hat.) Siegmars, dein Silberhaar schmückt den heili-
gen Kranz.

Siegmar.

Nach mich in meinem Alter nicht stolz, Werdomar.
Nun denn! ich will heut auch stolz seyn; denn Augu-
stus soll es nicht seyn, wenn er von dieser Schlacht
hört, aus der wir ihm der Boten nicht allzuviel
schicken wollen. Aber wenn es denn der Kranz nicht
thut, Werdomar, Blut würde doch das graue Haar
des alten Mannes schmücken? Doch beginnt euer
Lied, Varden.

Zwey Chöre.

In Thuiskons Hainen gehöret ihr Wodan!

Er erkohr sich euch zum Opfer in dem Thal!

Wie Schlangen zischt in dem Opfer die Flamme
nicht!

Doch rauscht es im Thal! es rauscht von Blut!

Todt gehöret ihr Jupiter!

Sehn tausend nehm' er seiner Donner,

Und send' euch des Abgrunds Richter,
 Rhadamanthus und Minos zu!

Drey Chöre.

Göttinnen Diren, Alecto Furie!
 Schwingt eure Fackeln hoch, wie sie ihr Beil!
 Und treibt sie, Gespielen des Donners,
 Vor des Abgrunds Richter.

Flammen stürzt aus der Urne Cocytus,
 Der Hölle Strom!
 Töne dumpf, o Strom, in den Richterausspruch
 Der ernstest Götter!

Alle.

Von hier, von hier, es rufet von hier
 Der Mütter und Säuglinge Blut euch nach!
 Und keiner entflieht dem Geschrey des Bluts,
 Und keiner entflieht.

Zwey Chöre.

Aber in der Stadt des hohen Kapitols
 Leben der Tyrannen Brüder noch!
 Wie ein Meer, braust ein zahllos Volk um die
 sieben Hügel her,
 Tyrannen des Aufgangs und des Niedergangs!
 Klopst. Werke 8. Bd.

Zwey Varden.

Die Druiden warfen der Lebenden Loos

Bey Mana's Altar!

Fluch war das Loos!

Sprecht, Varden, den Fluch der Lebenden aus!

Zwey Chöre.

Entartet, Romulus Enkel, und gleicht

Bey dem Wollustmahle dem Thier!

Es entnerve den Arm, der die Lange männlich
warf!

Und früher ruf es den Tod!

Bildet eure Götter euch immer gleicher, und feyert,

Also getäuscht, das taumelnde Fest!

Hinter dem Nebenstabe laure Verderben!

Verderben hinter der Myrthe!

(Ein Hauptmann kommt.)

Drey Chöre.

Kriecht um den hohen Augustus!

Macht ihn zum Gott, und weihe ihm Priester!

Räuchert auf dem Altar

Des hohen Augustus!

Kein Scipio werd euch gehohren!

Kein Gracchus gehohren!

Gehohren kein Cäsar!

Flucht Brutus Sebein!

Alle.

Wir hören, hören die Varden Walhalla's,
 Sie ruhn auf ehernen Stühlen mit heiligem Laube
 gekränzt,
 Sie rauschen in den Harfen, und singen uns
 Den Römern Verwünschungen zu!

Siegmar.

Wer bist du, Hauptmann?

Der Hauptmann.

Ein Ratte. (Zu Brenno.) Unser Fürst sendet mich
 zu dir herauf, ich bringe dir seinen Dank, daß du
 hier opferst, und hier singst. Wir haben die hohe
 Flamme gesehn, und den Gesang in den Felsen des
 Wiederhalls gehört. Ihr habt unsre Jünglinge so
 entflammt, daß sie aus dem Gebüsch heraus gestürzt
 wären, hätte unser Fürst sich nicht mit seinem ganzen
 Ansehn gegen sie gestellt. Ich ging mitten durch deine
 Eheruker, Siegmar. Sie schlagen an ihre Schilde,
 und rufen sich mit wüthender Freude laut zu; und
 doch stehn sie wie die Eiche eingewurzelt. Deine
 Hauptleute übertreffen heut sogar die unsern. Sie
 halten den heißen Durst nach der Schlacht besser aus.

Siegmar.

Du hast den Blutring noch, Hauptmann?

Der Hauptmann.

Es ist der fünfte! Meine Todten sind Römer.

Siegmar.

Steh euer Fürst Kriegshaar zu unsrer Befreyung
wachsen?

Der Hauptmann.

Du weisst, mit welchem Blick er schwieg, da Hermann bey Mana schwur. Sein Gesicht ist seitdem wie in einem Gewölbe, und er willß nur über liegen den Adlern enthüllen.

Siegmar.

Ha, das wußt ich von dem Schweiger nicht, daß ihm so viel Feindesblut fließen sollte. Weh den Cohorten auf eurer Seite! Höre, Hauptmann, sage deinen Jünglingen und meinen, daß heut ein sehr festlicher Tag ist! Ihr sollt noch mehr Gesang hören! Und der Thaten, weissage ich euch, werdet ihr nicht weniger thun, und das, eh der heilige Mond aufgeht. (Der Hauptmann geht ab.) Singt meinen Jünglingen, Varden!

Zwey Varden.

Hinter euch hält Thusnelda,
 Mit dem Köcher der Jagd.
 Jung, und leicht, und lichtbraun
 Stampfen die Erde vor dem eisernen Wagen
 die Rosse Thusnelda's.

Zwey Andre.

Hinter euch hält Vercennis,
 Mit ruhevullem Gesicht.
 Ihr schüzet, ihr schüzet, Cherusker,
 Hermanns Mutter und Weib!

Ein Chor.

Gefang, verschweig's den kühnen Jünglingen nicht!
 Froh werden sie hören die Götterbothschaft!
 So schöpft die labende Schattenquelle
 Der Weidner, da er endlich in den Klüften
 sie fand.

Alle.

O Söhne der Alten, die Kriegenarben
 Tragen im hohen Cheruskawald!
 O Jünglinge mit den Blumenschilden,
 Die das heilige Loos erkohr, und Siegmars führt!
 Ihr seyd es, ihr seyd's, ihr werdet in breiterem Thal
 Entgegen den Legionen gehn!

Werfen den schnellen Wurf, gerad' in das Antlitz
 der Römer,
 Die Schilde von Erz vorbey!

Gerad' in das Herz, von Siegmars geführt;
 Zu rächen die Frühlingstänze, zerstaubt durch Waf-
 fenklang,
 Die Thräne der Braut, den hülfserufenden Knaben,
 Des Greises sterbenden Blick, geführt von
 Siegmars!

Siegmars.

Die Legionen säumen lange! Wenn ich nur erst
 euer Lied unten im Thal hörte! Dort, denke ich, soll
 es noch besser hinunter schallen, als es hier durch
 den dicken Wald den Eherußkern zuschallt.

Werdomars.

Der Wald hält das Rufen der Hörner nur wenig
 auf. Ich habe deinen Namen in der Klust des Wie-
 derhalls gehört.

Siegmars.

Nun, Varden, fahrt fort, und laßt die Namen
 der Tyrannen und unsre Namen in allen Felsen des
 Wiederhalls laut tönen. Ihr helft uns fliegen, edle
 Jünglinge! Euer Gesang fliege den blutigen Flug der
 Lanze!

Ein Hauptmann.

Hermann schickt dir diesen Helm, Siegmar. Es ist des kühnen Eggius Helm. Er bittet dich, daß du nicht eher mit deinen Jünglingen hervorbrechst, als bis die Legion bey dem großen Quell ist. Er hat auch zu den Ratten und Marsen gesandt. Er hofft, ihre Fürsten werden, ehe die Legion bis zum Quell kömmt, nicht wenig in ihren Seiten gewüthet haben. Er hat Einen von uns auf einen Felsen gestellt, von dem man in das ganze Thal hinab sehen kann. Sobald du angreiffst, will auch er, durch einen neuen Angriff, den sechs Cohorten im Rücken der Legionen den Beystand wehren. Diese Cohorten sind lauter Veterane, und haben die wenigsten Todten. Hermann ruht jetzt und läßt die Wunden saugen.

Siegmar.

Ist Eggius todt?

Der Hauptmann.

Hermann hat auch seine Lanze.

Siegmar.

Daß hab' ich auch um meinen Sohn verdient, daß er mir diese Erstlinge des Siegs zuschickt. Denn ich

lieb' ihn. Ha, Brenno, das ist reiche Beute, wie sie der Römer Jupiter bringt. Wodan soll auch reiche Beute haben, Brenno!

(Er legt den Helm an den Altar.)

Dritte Scene.

H o r s t.

Siegmar, sie kommen! Eine Cohorte rückt kühn vor. (Er und Hermanns Hauptmann geben sich die Hand.) Wie geht's uns?

Der Hauptmann.

Wie es kaum den Parthern gegangen ist!

Siegmar.

(Zu dem Hauptmann.)

Jüngling, ja beym Quell! geh! Nun so kommen sie denn endlich! — Kühn, sagtest du? Taumelst in ihren Seiten nicht?

H o r s t.

Ja, die Seiten schwanken, und der Helme sinken dort viele ins Blut: aber die Lebenden sehn nach den Todten nicht hin.

Siegmar.

Bald sollen sie noch mehr vorwärts sehn! Die erste Stund' ist gekommen, Wodan! Ha, Jüngling! Jüngling! du sangst mir ein Walhallalied! Sie kommen! Gehab dich wohl, mein alter Freund!

Brenno.

So muß ich denn den bitteren Abschied nehmen!

Siegmar.

Du scherzest, alter Mann! Abschied? ein Greis von einem Greise? Laß mir die Opferknaben. . . Kommen noch mehr Cohorten, Horst?

Horst.

Noch eine kommt sehr blutig und sehr langsam.

Siegmar.

Brenno! laß mir die Opferknaben das Lanzenspiel tanzen. Ich muß es noch einmal sehn. Es könnte ja wohl seyn, daß ich es nicht wieder sah.

Der älteste Opferknabe.

Es ist niemand hier, der die Lanzen werfen kann.

Siegmar.

Tanzt nur ohne Wurf.

(Sie legen die Schilde und die Lanze weg.)

Ein Barde.

Blinkt, Lanzen, ihr schreckt sie nicht!

Die Väter lächeln sie an, und schneller tanzen sie
durch!

So seht ihr, o Väter, sie einst

Im ernstesten Reihn der Schlacht!

Siegmar.

Es ist genug. Brenno! sag' meinem Sohn Hermann, daß mich Wodan endlich auch der Schlacht gewürdigt hat.

Brenno.

Ich soll es ihm sagen?

Siegmar.

Run, vielleicht sage ich es ihm selbst. Kommen noch mehr Cohorten, Horst?

Horst.

Die beiden Cohorten halten, und richten Manipeln gegen den Wald.

Siegmar.

Siehst du den Adler schon?

Hörst.

Ich seh' ihn noch nicht.

Siegmar.

Brenno, du erlebst eine schöne Nacht!

Brenno.

Erleb', erlebe sie auch, du Freund meiner Jugend und meines Alters! Ach, Siegmar, etwas Trübes, eine Ahndung schwebt vor mir. Mich dünkt, ich werde dich nicht wiedersehn.

Siegmar.

Und mich ahndet's, daß du mich wiedersehn wirst.

Brenno.

Wiedersehn denn, aber nicht lang! Wo willst du, daß ich dich begrabe?

Siegmar.

Drey Grabstätten wären.

Brenno.

Warum siehst du deine Lange mit diesem besondern Lächeln an?

Siegmar.

Weil sie blutig besser aufsehn wird! und das bald! und weil ich mehr an Varus Tod denke, als an meinen. — Drey Grabstätten wären mir lieb. — Ich kann jetzt darunter nicht wählen. Entweder hier bey Wodans Altar, — oder da, wo ein Adler vor den Eheruslern sinken wird, — oder auf dem Felsen, wo mir Vercennis meinen Sohn Hermann gebohren hat.

Brenno.

Wo gebahr sie dir den edlen Jüngling?

Siegmar.

Auf dem hohen Berge Eheruska's entspringt ein Bach. Der stürzt durch den Bergwald herunter. Der zweyte Fels des Thalwaldes, bey dem der Bach vorbeyst, ist der Geburtsfels meines Sohns.

Horst.

Drey Cohorten rücken schneller vorwärts!

Siegmar.

Siehst du den Adler noch nicht?

Horst.

O Siegmar! Siegmar! eben seh ich ihn!

Siegmar.

Run gehab dich wohl, mein alter Freund! Der Adler schwebt!

(Sie geben sich die Hand.)

Brenno.

(Nachdem Siegmar weg ist.)

Ah mein Freund Siegmar! Nun ist er hingegangen. — Jetzt gilt's Entscheidung. — Kommen die Ratten schon aus dem Wald hervor?

Ein Barde.

Sie ziehn sich, wie ein dicker Nebel, langsam in den Vorderbusch. Ihr kühner Fürst ist vorn. Ich seh ihn rufen.

Brenno.

Blutig, blutig wird's entschieden werden! Redmon, in der Vardenburg bist du näher bey den Legionen. Geh hinab, o bring mir oft Bottschaft, wie Wodan die Schlacht lenkt. (Redmon geht.) Varden, tretet mehr seitwärts, nicht an den Rand des Felsen, daß der Kriegsgefang lauter ins Thal schalle. Wartet noch: bekränzt euch mit dem heiligen Laube, eh ihr anfangt. Unsre Krieger unten sollen euch bekränzt sehn, wenn sie herauf sehn. Gehet Druiden, schneidet

ihnen den Zweig. Mein Herz schlägt mir laut vor Freuden, Druiden! Einen Tag, wie dieser ist, erlebt man nur Einmal! Aber ach mein alter Freund, Siegmund! Ich höre ihn oft von der Schlacht des Arimviss erzählen. Er konnte das Blut der Jünglinge nicht vergessen, mit denen er das Lanzenspiel getanzt hatte. Ihr habts gehört, mit welcher Rache er es rächen will. (Die Barden und Druiden kommen nach und nach zurück.) Ach wenn er nur nicht auch von dieser Schlacht heut in Walhalla erzählt! Nun, ich höre ihn ja bald wieder erzählen! So ist es recht, so ganz vor an den Rand des Felsen. Von daher rufen eure Hörner lauter ins Thal. O Schlacht, Schlacht! blutige schöne Todesschlacht! wie ungestüm klopft mein Herz nach dir hin! Singt, Barden!

Die Barden.

(Sie bekränzen sich, indem der Gesang anfängt.)

Zwey Chöre.

Mit leichten blutigen Spielen begann die Schlacht.

Wenig einsame Wolken zogen herauf,

Bis auf Einmal der ganze Himmel

Bedeckt ward von dem Wetter.

Da stürzte von allen Seiten herab sein Donner!

Und stürzt! Euch wurde kein Abdungsblick

III

In diese Zukunft!

Wie hat euch des Stolzes Taumel getäuscht!

Ein Chor.

Ihr schlummertet auf dem Lager der Blumen,
Die wir euch streuten.

Wir streuten sie hin! bey jeder wüthete heißer
in uns

Die Flamme des gerechten Zorns!

Ein andres Chor.

Nun verkennet ihr endlich nicht mehr
Thuislands kühnes Volk!

Sie wüthet, sie wüthet nun auch an der Spitze
der Lanze,

Die Flamme des gerechten Zorns!

Die beiden Chöre.

Last Bothschaft leben, ihr Fürsten!

Daß laut es erschall im Kapitol,

Wie über dem furchtbaren Rhein in den heiligen
Wäldern

Wüthe die Flamme des gerechten Zorns.

Zwey Varden.

Ihr Töchter der Fürsten, brecht Zweige zu dem Fest
Im innersten Schatten des Hains!

Nun führen sie euch mit der goldenen Fessel nicht
Vor dem Wagen des Triumphs!

Einer.

Tochter Siegmars, tritt du voran!
Tritt, Hermanns Weib, Thusnelde, voran!
Nun führen sie dich mit der goldenen Fessel nicht
Vor dem Wagen des Triumphs!

Alle.

Dampf tönt durch das Graun der Nacht daher der
Wagen des Todes!
Vor ihm geht Varus! Der Wagen rasselt
Walhalla vorbey, fracht hinab
Zu dem Strom Cocytus!

Brenno,

Wo säumt Redmon? Sieht keiner von euch dort,
die am Abhange stehn, wie sich die Schlacht wendet?

Zwey Varden.

(Fast zugleich.) Ueberall blutig! Blut überall!
nichts entschieden!

Brenno.

Warne sie, Werdomar!

Zwey Chöre.

Stolz auf Feldherrnweisheit,
 Rufet der heilige Bardengesang euch zu:
 Haltet es nicht Sieg,
 Daß ringsumher sie Wasser und Wald, und
 ihr sie einschließt!

So lange noch eine der Legionen
 Mit ausgebreiteten Armen hertritt,
 Oder blutig schwankt,
 So streite dort das Hundert, das Heer.

Wie mit den ersten Waffen der Jüngling,
 Schnell, mit gehaltne'm Ungestüm,
 Mit wählendem Blick, und gemessnem Sprung,
 Kalt und kühn, des heiligen Laubes werth!

Drey Chöre.

Es schwebt vor euch der Tag der Schmach,
 Und des weiseren Siegmars Thräne,
 Da, den ihr liebtet und verfluchtet,
 Drusus euch entrann!

In tieferem Thal, und vor jedem Tritt umringt,
 Stand des Römers schweigendes Heer.
 Mit Stolz, der verachtete,
 Spielte ihr gegen ihn hin; er schlug! und
 entrann!

Er hat Denkmale der Schmach gebaut,
 Die vom fernen Gebirge der Wanderer Galliens steht.
 Am Zusammenfluß der Ströme steht Aliso
 Gleich der Eiche die andern, wie Tannen, am
 Rhein' hinab.

Alle.

Dann erst habt ihr gesiegt,
 Wenn langgestreckt und stumm in dem Thale liegt
 Roms Heer, der Riese! mit keiner Cohorte mehr
 zuckt!
 Und den Mond verdunkelt in Flieh'n sein
 Schatten!

Brenno.

Noch immer kommt Redmon nicht! Werdomar,
 sing nun dem Heere von den Thaten seiner Väter.

Ein Chor.

Höret Thaten der vorigen Zeit!
 Zwar braucht ihr, euch zu entflammen, die Thaten
 der vorigen Zeit nicht;
 Doch tönen sie eurem borchenden Ohr,
 Wie der Jägerin Geschrey, die triefen das Blut
 des Wildes sieht.

Zwey Chöre.

Von Römerrossen bebte die Erde!
 Funfzig waren der kommenden Hunderte!

Wir waren acht der Hundert nur,
Und hörten ihn wohl den dumpfen Todeston!

Lauter wie der Schlag des Fuß
Ward auf Einmal unser Kriegsgeschrey!
Wir flogen daher
Gegen die Tausende!

Wie weheten die Mähnen! wie wölkte sich der Staub!
Wie schäumten die kleinen Heerden des Felsenwalds!
Ueber dem Strome wieherten die andern, und
weideten
An des Ufers Schilfgeräusch.

Noch wurde kein Römerrücken gesehn!
Noch sprengten sie hoch gegen uns her!
Zum Tode trafen die fliegenden Lanzen.
Auch Deutsche sanken blutend ins Gefild!

Drey Chöre.

Da sprengten wir herab von den Rossen!
So stürzt aus der Höh sich der Geier herab!
Auf Einmal wütheten wir unter ihnen!
Von schwarzem Blut trof ihr sinkend Ross.

Die stolzen Thurmen stohn!
Nach uns her flatterten die Mähnen!

Nach uns her wölkte sich der Staub
Der stolzen Thürmen!

Schon hatten wir auf die Heerden des Felsenwalds
Uns wieder geschwungen!

Wir trieben die Geschreckten vor uns her,
Auf langen Gefilden, durch Bach und Strauch
vor uns her,

Bis dicht an die Lanzen der Legionen,
Bis hin, wo der Adler Flügel schatteten,
Nah hin vor den verwunderten finstern Blick
Des stolzesten unter Romulus Söhnen!

Ein Barde.

(Er ruft.) Wir helfen siegen! Ich seh' es! ich seh' es!

Ein anderer Barde.

Bey Wodan, und Braga, das thun wir!

Ein Chor.

Höret Thaten der vorigen Zeit!

Zwar braucht ihr, euch zu entflammen, die Thaten
der vorigen Zeit nicht,

Doch tönen sie eurem horchenden Ohr,
Wie das Säuseln im Laube, wenn die Monden-
nacht glänzt.

Zwey Chöre.

Mit dem Frühlingssturm schwamm über den Rhein,
 Der Deutschen Heer!
 Der Jüngling auf dem Roß, und ohne Roß, der
 Greis im Kahn,
 Nach des Stromes hohem Ufer hin!

Die fliehende Legion
 War uns nicht schnell genug!
 Wir kamen dicht an ihren Rücken heran,
 Und zerstreuten und tödteten sie!

Er hatte des Windes Eil
 Der Adlerträger!
 Doch der Lanzen Eine stürzte ihn hin, und der
 Adler schwebte
 Unter dem schimmernden Flügel des Nachtge-
 fährten!

Roß und Mann sendete Rom's Feldherr
 Gegen uns her. Es waren der hohen Turmen viel!
 In dem ganzen Lager wieherte kein Roß,
 Als nur das Lasten trug.

Still war der Hinterhalt,
 Wie es unter den Espen der Gräber ist.
 So war nicht das Kriegsgeschrey,
 Da von allen Seiten das Heer auf die Tur-
 men fiel!

Wir rötheten weit umher den Sand!

Wenige nur entrannen in des Feldherrn Lager!

Schnell sahn wir das Lager vor uns, doch schreckt
es uns nicht!

Der Feldherr entfloß mit den Legionen!

Ein Chor.

Höret Thaten der vorigen Zeit!

Swar braucht ihr, euch zu entflammen, diese Thaten
nicht,

Doch tönen sie eurem hörenden Ohr,

Wie die Stimme der Braut, wenn sie Blumen
euch bringt.

Alle.

Der Donnerer des Kapitols,

Legt' in dem Gefilde Pharsalla,

Auf seine furchtbare Wage

Cäsars Schicksal, und Pompejus Schicksal,
und wog.

Drey Chöre.

Die Ritter Pompejus und des Senats saßen im hohen
Zelt,

In dem durch Epheu die Kühlung, und durch Myr-
then wehte!

Sie saßen. und siegten, und tranken aus 'Golde
Falernergift!

Die Söhne Romulus stritten, und gleich schwebten
die Schalen.

Da eilten die Söhne Thuisfons herzu,
Da sank, mit schnellem Uebergewicht,
Die Schale Cäsars!

V i e r t e S c e n e .

Sege st.

Erhabner Priester Wodans! ich habe geglaubt zu
einem Opfer zu kommen, denn der Sieg hat sich nun
zu den Römern gewandt.

Brenn o.

Ist Siegmars noch unter den Jünglingen, die er
den Römern entgegen führte?

Sege st.

Er ist darunter, aber es schien gleichwohl, als ob
sie sich zurück ziehen wollten.

Brenn o.

Sie scheinen sich zurück zu ziehen, — um mit mehr
Todte umzukehren, meinst du doch? Warum willst
du bey dem Opfer seyn, Sege st? und es nicht lieber
von unten her aus der Schlacht sehn?

S e g e s t.

Ich nahm nicht viel Antheil an der Schlacht. Das Loos hat meine kühnsten Jünglinge Siegmarn zugeführt. Ich fürchte, daß es ein Todesloos gewesen ist.

Brenno.

Sind denn deiner Hunderte so wenig?

S e g e s t.

Das sind sie nicht, aber es sind zu viel Alte darunter.

Brenno.

Ich kenne unsre benarbten Alten. Sie lieben die Schlacht! Und du . . . Heut liebst du sie nicht.

S e g e s t.

Die Klugheit gebot mir, mich nicht weit vom Gebüsch zu entfernen.

Brenno.

Segest! gehört dein Herz deinem Vaterlande ganz zu?

S e g e s t.

Vielleicht ist mehr Vaterlandsliebe darin, als du glaubst, wenn ich immer gewünscht habe, daß wir Bundesgenossen der zu mächtigen Römer seyn möchten.

Brenno.

Bundsgenossen? Einen alten Mann, und Wodans Priester unternimmst du durch Worte zu täuschen? Weichheit ist in diesem Wunsch, und zu heiße Lebensliebe.

Gegest.

Ja, alt bist du, und denkst wie unsre junge Fürsten!

Brenno.

Unglück über mich, wenn ich nicht wie unser ganzes Volk, Jugend und Alter, dächte!

Gegest.

Wenn du so fortfährst, so habe ich nicht viel mehr mit dir zu reden.

Brenno.

So habe denn wenig mit mir zu reden.

Redmon.

Die Götter sind mit uns. Die Römer arbeiten vergebens, vorzudringen!

Brenno.

Geh zurück.

Segest.

Aber, o Brenno, wenn du die Römer kennen lernen wolltest, wie ich sie kenne, so würdest du die Sicherheit des Friedens dem ungewissen Kriege vorziehen.

Brenno.

Dein ganzes Volk will Freyheit! und du willst Sklaverey! Laß mich keine harten Worte gegen dich aussprechen.

Segest.

Was wüthest du denn? Ich ließ mich ja überreden, und nahm Antheil an dem Kriege.

Brenno.

Ein Fürst, und hast nicht selbst überredet! Doch, es war keiner da, der deß bedurfte. Warum bist du nicht in der Schlacht? und zwar jetzt, da sich der Sieg wendet, wie du glaubst? Ich seh es, du traust keiner der Antworten, die du mir geben möchtest. Ich will meine Frage noch kürzer, und dir die Antwort entweder leichter, oder schwerer machen. Bist du ein Verräther, Segest?

Segest.

Wie kannst du jetzt so heftig seyn, da du sonst so geseht bist?

Brenno.

Kann ich bleiben, wer ich bin? Da ich einen Fürsten der Cherusker vor mir sehe, der zur Zeit der Entscheidung nicht in der Schlacht ist! und in dessen Herzen es vielleicht von dem Entschlusse zu den Römern überzugehn eben jetzt, jetzt hier vor mir, kocht und schäumt! Geh über, und thu' es gleich, damit wir ganz, und bald wissen, was du uns bist.

Gegest.

Du nennest mich einen Verräther; betrugen sich denn etwa die andern Fürsten weniger schmeichelhaft gegen die Römer als ich? Durst' ich sie denn nicht mit einschläfern helfen?

Brenno.

Hilf ihnen auch das Blut dieser Tyrannen vergießen, und ich will dir mit Reu gestehn, daß ich ein ungerechter Beschuldiger bin.

Gegest.

Wie kannst du den einen Tyrannen nennen, welcher seine Freunde belohnt, und die es nicht seyn wollen, mit Weisheit und sanfter Strenge beherrscht.

Brenno.

Ist hier kein Hauptmann, durch den ich seine alten
Eherußer bey den Wunden ihrer Söhne ansehn kann,
daß sie den benarbesten unter ihnen zum Führer
machen, und sich in die Legionen stürzen?

Gegeß.

Du bist sehr kühn, Druiden.

Brenno.

Und du sehr zaghaft, Fürst, wenn du kein Ver-
räther bist! Bleib, ich bin besänftigt.

Gegeß.

Warum bist du auf einmal besänftigt?

Brenno.

Beantworte mir meine Frage erst, so will ich dir
deine auch beantworten. Wenn ich dir denn zugeses-
sen soll, daß du deswegen nicht in der Schlacht bist,
weil du zu viele Alte unter deinen Hunderten hast,
warum kamst du gleichwohl hierher, da du weißt, daß
wir an Einem Tage nur sehr selten zweymal opfern?

Gegeß.

Konnte ich denn nicht an einem solchen Tage, wie
der heutige ist, das seltne Opfer vermuthen?

Brenno.

Warte, ich habe dich noch mehr zu fragen. - Bist du nicht gekommen, um zu sehn, ob hier noch Hinterhalte sind? Du fandest keine. So geh denn, und geneuß deiner Hoffnung, bald wieder vor Varus zu kriechen! Ich verlange keine Antwort von dir! Und nun will ich dir auf deine Frage Antwort geben. Ich ward auf einmal besänftiget, weil ich dich verachtete! Varden! dieser Verräther hat uns zu lang gehindert, den Sieg zu beschleunigen!

G e g e s t.

(Im Weggehen.)

Spätes Blut ist auch Blut.

Brenno.

Was sagte er?

Ein Varde.

Er sprach von Blute.

Brenno.

Er hat dafür gesorgt, daß seinß nicht fließen kann.
Laßt ihn den fürchterlichen Klang unsrer Lieder hören.
Sie helfen seiner Freunde Blut vergießen.

Zwey Varden.

Sie erkühnten sich, und legten sie an
 Die friedeliebende Loga,
 In der Deutschen Hainen,
 Die friedeliebende Loga!

Sie floß auf unsre Flur, und wallt' empor
 Vom rauheren West!
 Doch wehet' er ihnen den Waffenklang
 Aus der Haine Schatten nicht zu.

Ein Chor.

Ha! stolzes Beil, wir hörten deinen Klang,
 Wenn dich mit den Stäben der Victor niederwarf!
 Du fordertest, stolzes Beil,
 Zu Todestönen die Lanzen auf!

Sie tönen die Lanzen, tönen nun die Todestöne,
 Im Thale der ernsten Schlacht!
 Schon lange blinken die Lanzen nicht mehr,
 Sie bluten.

Hell, wie der bildende Bach,
 Wenn er über den grünlichen Kiesel herabfällt,
 Blinken die Beile des Prätors,
 Und bluten nicht mehr!

Zwey Ehre.

Ihr mußtet sie nehmen
 Der Väter Bilder.

Das Auge der Väter steht nun traurend nieder
Auf eure Leichen.

Zwey andre Chöre.

Ihr müßtet sie nehmen, sie nehmen
Die hohen Adler!

Jeho schweben sie langsam fort
Ueber euren Leichen.

Alle.

Viel anders breiten den Flug um der Eiche Wipfel
Die Adler Wodans!

Ihr Auge blicket glühend herab
Auf das Blut, das im Thale raucht!

Ihr schattender Flügel schlägt, ihr durstendes Geschrey
ertönt

In dem Felsenhain.

Weit hallen die Klüfte des Wiederhalls,
Von des Fluges Schlag, und dem Todesgeschrey!

Horcht herauf, ihr Fürsten!

Die Adler singen den Rachegefang!

Um der Eiche Wipfel, an den Klüften des Hains,
Den lauten, schrecklichen Rachegefang!



F ü n f t e S c e n e.

Thusnelda, (mit zwey Hauptleuten.)

Verzeih, Brenno, daß ich zum Altar komme, da nicht geopfert wird. Ein gefangner Römer hat uns mit der Nachricht geschreckt, daß Hermann verwundet sey. Der Ruf breitet sich immer weiter aus. Ich will von mir nicht reden; aber wenn ihn nun die Cherusker hörten, die Siegmars zur Schlacht hinunter geführt hat!

Brenno.

Todesraube, Thusnelda, wie die wegen Hermann wäre, machte ihnen den eisernen Arm schwerer, stärker! die Lanze blutiger!

Thusnelda.

Ach Brenno, Brenno! ist er denn wirklich verwundet?

Brenno.

Wenn wurde der Gefangne gebracht?

Thusnelda,

Eben jetzt. Ich komme aus der nahen Bardenburg.

Brenno.

Es ist nicht lang her, da Hermann zu Siegmars sandte. Der Hauptmann sprach von der Schlacht mit Siegmars.

Klopst. Werke 8. Bd.

Thusnelda.

Also ist er nicht verwundet?

Brenno.

Der Hauptmann sprach nur von der Schlacht. Du weißt, daß Hermann und unsre Hauptleute von der Wunde nicht reden, die nur blutet, und die ihnen ihre Stärke läßt.

Thusnelda.

Ich kenne dieß fürchterliche Aushalten. Wie oft wurde es tödlich! Ach Brenno, du verschweigst mir noch nichts?

Brenno.

Ich habe gesagt, was ich weiß. Aber warum glaubt ihr denn diesem Römer? Entweder kennt er Hermann nicht, oder er will uns zaghaft machen. Hermann ist in nicht kleiner Gefahr, allein das ist er, seitdem er bey Mana schwur. Und damals zittertest du ja nicht. Ich erinnere mich sehr wohl, wie du in seine Arme ließt, die vom Schwur herunter sanken.

Thusnelda.

Und ich erinnere mich, wie die denken müsse, die Hermann gewählt hat! Sein Schicksal sey Wodan überlassen!

Ein Barde.

Ich seh' einen römischen Priester durch alle Fels-
spalten heraufsteigen.

Brenno.

- Du triffst sehr sicher, Werdomar. Nimm deine
schnellste Lanze. Wenn der Priester still steht, und
herauf steht und dann umkehrt, so tödt' ihn.

Werdomar.

(Nach einigem Stillschweigen.)

Jetzt scheint er mich zu sehn. Er arbeitet seitdem
noch lebhafter durch das Gesträuch, um herauf zu
kommen.

Thusnelda.

Schreckt ihn deine Lanze nicht?

Werdomar.

So nachlässig wie ich sie halte, kann sie ihn nicht
schrecken. Er hat kein Römergesicht.

Sechste Scene.

Siegmund.

(Indem er heraufsteigt.)

Brenno! Brenno! ich überlasse mich.

Thusnelda.

Ach, mein Bruder Siegmund!

Siegmund.

Du bist hier, Thusnelda! Sey denn auch du Zeugin, meine Schwester! Brenno! ich überlasse mich dir ganz! Tödt' mich auch ohne Loos, aber erst nach der Schlacht. Die wenige Zeit, die sie noch dauern kann, will auch ich fechten! Habt ihr keine Waffen hier? Endlich, endlich haben mich die Götter hierher gebracht. Ich entschloß mich schon damals, als ich Hermanns Schaaren und ihn das erstemal aus dem Walde hervorkommen sah.

Brenno.

Welche Götter, Jüngling? der Römer? oder der Deutschen?

Siegmund.

Unsre Götter hab' ich angefleht, und sie haben mir geholfen. Auf welcher Seite ist die Vardenburg? Dort werd' ich Waffen finden.

(Er reißt die Stirnbinde ab, und wirft sie hin.)

Brenno.

bleib!

Siegmund.

Ach Brenno! würdigst du meinen Arm keiner

deutschen Lanze? Das ist hart. Das verdien' ich nun nicht mehr. Ich will ja nach der Schlacht sterben, wenn sie mich leben läßt. Wenn ich ein Schwert hätte, so schwür' ich euch laut bey dem Schwert, daß ich nach der Schlacht um die Loose nicht bitten will.

Brenno.

Da du Augustus, Priester wurdest, schwurst du ihm da bey dem Schwert? oder bey dem Donnerkeil in des Adlers Knaun? Bleib!

Siegmund.

Weinige mich armen Jüngling nicht so. Ich bin ohne das elend genug. Ach! ich bin umsonst wiedergekommen, wenn ich nicht in die Schlacht gehn darf.

Thusnelda.

Ach! versag' ihm dein Mitleid nicht länger, Brenno! Er ist ja wiedergekommen.

Brenno.

Wir haben sehr warnungsvolle Beyspiele, Thusnelda! Ich führe nur Eins an. Deines Hermanns Bruder, Flavius, sieht jezt unter den Römern, wenn anders Wodans Rache den Verräther bis heut leben ließ.

Siegmund.

(Er reißt einem Barden das Schwert von der Seite, und hält's in die Häh.)

Ich schwör' es euch allen: Gleich nach der Schlacht

will ich ohne Looswurf sterben. (Er giebt das Schwert zurück.) Ohne deinen Willen, Brenno! will ich keine Waffen haben.

Brenno.

Ich will dir denn traun, und den Siegern sagen, wenn sie aus der Schlacht kommen, daß ich dich für redlich halte. Dieß wird dir bey ihnen für Thaten gelten, deren ohne das wenige zu thun übrig sind.

Siegmund.

Ich halte den Anblick der Sieger nicht aus, wenn ich nicht mit ihnen aus der Schlacht komme. Tödte mich jezt hier.

Thusnelda.

Nimm ihn an, Brenno! Er ist nur in der Irre gewesen, ich hab' ihn edel gekannt.

Brenno.

Flavius, Flavius! und . . Du kennst die Menschen noch nicht, Thusnelda! Ich bin ein Greis geworden, ehe ich sie habe kennen gelernt. Die Menschen drüben über den Eisgebirgen meine ich: auch die meine ich, die unter ihnen ihre deutsche Stammart ausrotteten. Ha, Jüngling, ist dir noch Muth zu sterben übrig geblieben? Führt ihn hinunter an den Bach, weit von dem Auge seiner Schwester weg, und tödtet ihn!

Sieg m u n d.

Tritt heraus aus dem Haufen, mein Freund, der mich tödten will, daß ich dich umarme!

Brenno.

Gieb ihm Waffen! gieb ihm Waffen, Thusnelda Such ihm die besten Waffen aus, Thusnelda! Er ist unschuldig! Siegmund! (Siegmond umfaßt Brenno's Knie.) steh auf, mein Sohn! Ich will dich mit deinen deutschen Waffen sehn, Thusnelda's Bruder! Komm hierher zurück. Du kannst von hier, die Felsen hinunter, in die Schlacht gehn! Waffen, wie sie Siegmund und Hermann tragen, sind schön. Ich will dich damit sehn. Geht ihm den Blumenschild! Windet ihm den Eichenkranz um! Er hätte schon Thaten gethan, wenn er sich früher hätte losreißen können. (Thusnelda und Siegmund gehen ab.)- Ich erschrecke noch davor, Druiden! Bald hätte ich diesen reuvollen Jüngling verurtheilt, sein Volk und sich nicht an den Römern zu rächen. Saht ihr seinen Blick, mit welchem er nach dem umher suchte, der ihn tödten sollte? Sein Todesentschluß war fest! Und wir haben dieser Jünglinge mehr! Wie ist euch dabey, meine Freunde? Mir wallt mein Herz dem nahen Siege mit Ungestüm entgegen. Wenn nur der alte ehrenvolle Siegmund nicht stirbt. O du Freund meiner Jugend! möchtest du das frohe Siegesgeschrey deines Volks erleben!

Redmon.

Die Römer dringen nicht vor, aber sie weichen auch nicht. Siegmund ist immer dicht bey dem Tode.

Brenno.

Nun, ich hab' ihn Wodan überlassen! Geh zurück. Komm, komm, mein lieber Siegmund, den ich verkannt habe! Hat dir Thusnelde diesen Schild gewählt? Laß mich ihn sehn. (Er nimmt den Schild.) Warum schattest nicht auf deine Stirn? Bringt mir einen Kranz des heiligen Laubes. Diese Blumen hier sinken vor der Eichel. Ja, so sollen deine Feinde sinken!

Siegmund.

Ah, mein Vater Brenno, ich bin des Kranzes noch nicht werth, und ich muß eilen!

Werdomar.

Kranz und Lied gehören dir jetzt schon.

Brenno.

Was sucht dein Auge so ungeduldig!

Siegmund.

Ich suche den kürzesten Weg hinunter.

(Ein Druide bringt einen Eichenkranz.)

Brenno.

Tritt näher zum Altar. Du weißt nicht, wie

sehr du mir in den Waffen deines Vaterlands gefällst!
Aber dein Haarg fliegt!

Sieg m u n d.

Ich mußte eilen. Es mag fliegen, Es ist mir
genug, daß ich den Schild und die Lanze meines
Vaterlands habe.

Brenno.

Tritt ganz dicht an den Altar. Siegmund! Hier
hat vor kurzem ein weissagendes Opfer geflammt, ein
Adler! und hier winde ich dir den Kranz der Sieger
um. Verdienne ihn nicht zu sehr. Du mußt nun
auch wiederkommen, Siegmund!

Sieg m u n d.

Mein ganzes Herz dankt dir, mein Vater Brenno!
Ach, wie wird mir nun der Gesang von dem Altar
herunter tönen!

(Er geht.)

Brenno.

Euer Gesang begleitet ihn hinunter, Barden!

Ein Chor.

Wir kühnes Volk, wir haben Jünglinge
Mit leichten Blumenschilden und schönen Wunden,
Die lieber sterben, als leben,
Wenns gilt für die Freyheit!

Ein andres Chor.

Wir kühnes Volk, wir haben Männer und Greise,
 Mit großen, schönen Narben der Schlacht,
 Die lieber sterben, als leben,
 Wenns gilt für die Freyheit!

Zwey Chöre.

Der Eroberer Kette tönert laut!
 Viel lauter tönert nun der Waffentklang
 Der siegenden Deutschen!
 Und der fallenden Römer!

Auf ferner Fels des dunkeln Hains,
 Den lauterem Waffentklang!
 Wie leise, wie leise flirret sie jetzt
 Die Kette der Eroberer!

Zwey Varden.

Die Cohorten schwenken sich kühn,
 Beweglich in ihren Centurien,
 Wie auf der Harfe des Siegesgesangs
 Des Varden eilende Hand.

Drey Chöre.

Und dennoch wanken die Wälder der Fabier
 Mit der hohen Lanze!
 Nacht wirds um das Auge des Trägers, er tau-
 melt hin,
 Und die Fabier mit ihm!

A l l e.

Wohin, wohin entflohen die Adler,
Der Legionen Stolz?

Umsonst verbergt ihr euch in den Wasserstrauch,
Ihr müßet dennoch herauf zu Wodans Altar!

Wohin, wohin entflohen die Götter,
Die sie inniger ehren, wie des Olymps Donnerer?
Verbergt euch! dennoch müßt ihr herauf, und schwer
von des Deutschen Pfeil
Bluten, und flattern, und sterben an Wodans
Altar!

Redmon.

Brenno, Brenno! Siegmar ist von einer Lanzen-
wunde hingestürzt. Kaum konnten sie ihn aus der
Schlacht führen.

Brenno.

O Wodan! Mein Freund Siegmar! Wo haben
sie ihn hingeführt?

Redmon.

Zum Bache. Sie fühlen ihm die Wunde.

Brenno.

Wichen die Jünglinge?

Redmon.

Sie wichen, aber der junge Bojorich ließ sich

schnell hervortragen. Kaum sahn ihn die nächsten Hunderte oben, auf dem Schilde stehn, als sie ihm gleich zuriefen: Wodan mit dir! Bojorich! Er sprang schnell herab, und eilte mit dem schreckenvollen Blicke seiner großen Augen vorwärts. Aber nicht lang, o Brenno! ich sah den kalten Römer zielen, nicht lange, so stürzt er in sein Blut, wie die junge schlanke Eiche der Donnersturm bricht. Ich kann nicht sagen, daß die Jünglinge wichen, aber sie stuzten, und der Lanzen flogen weniger.

Brenno.

Wurde keiner wieder hervorgetragen?

Redmon.

Sie trugen keinen hervor, aber die Hauptleute rufen sehr laut.

Brenno.

Es ist ein heißer Augenblick! Varden! Laßt den Kriegsgefang laut tönen, Varden!

(Redmon geht zurück.)

Werdomar.

Varden! so oft sich der Gesang wendet, so ertönen eure Hörner von Ausrufen des Kriegsgeschreys! Varden! ihr müßt kein der Völker Deutschlands vergessen! Meine Cherusker sind es zwar, die sich vor allen und in großen Schaaren, dem Tode fürs Vater-

land hingestellt haben! Aber auch aus vielen andern
Völkern sind nicht kleine Haufen da, diesen edlen
Tod zu sterben! und aus Allen rief unser gerechter
Born und Hermanns Heldenname die Jünglinge-her-
bey, welche die ersten Waffen oder Blutringe tragen,

Ein Chor.

Herbey, herbey, wo der Kühnsten Wunde blutet,
Wo ein Fabius
Mit dem helleren Schilde strahlt,
Dort hinein ins Gedräng der Schlacht!

Ein zweytes Chor.

Herbey, herbey, wo der Kühnsten Wange bleich wird!
Ein Aemelius
Mit dem höheren Helme glänzt,
Dort hinein ins Gedräng der Schlacht!

Ein drittes Chor.

Herbey, herbey, wo der Kühnsten Haupt sich senket!
Wo ein Julius
Das geröthete Schwert erhebt,
Dort hinein ins Gedräng der Schlacht!

Alle.

Ha, ihr Cherusker! ihr Ratten! ihr Marsen! ihr
Semnonen!
Ihr festlichen Namen des Kriegsgefangs!

Ihr Bructerer! ihr Warner! ihr Gothonen! ihr
Lewover!

Ihr festlichen Namen des Kriegsgefanges!

Ihr Friesen! ihr Fostier! ihr Chazer! ihr Longobarden!

Ihr festlichen Namen des Kriegsgefanges!

Ihr Reudinen! ihr Hermundurur! ihr Maristen!
ihr Quaden!

Ihr festlichen Namen des Kriegsgefanges!

Ihr Trevirer! ihr Nervier! ihr Rehmeter! ihr Wan-
gionen!

Ihr festlichen Namen des Kriegsgefanges!

Eodesloos falle den Sklaven Roms,
Den Ubiern!

Ihr Angrivaren! ihr Bojomer! ihr Sifambrer!

Ihr festlichen Namen des Kriegsgefanges!

Sie sinken, sie sinken von Fabius Stamm,
Von Aemilius, ha, und von Julius Stamm,
sie sinken!

Sie schlummern hin, und denken nicht mehr
An Karthago!

Sie schlummern hin, und erblicken die Schrecken-
gestalt

Der edlen Parther!

Zwey Ehre.

Schnell wuchs der Sproßling im Hain,

Gewunden dem Sieger zu werden um sein Haupt!

Es verwelkt', es verwelkte der Lorber
An dem hohen Kapitol!

Drey Chöre.

Seht ihr nicht auf der Mondglanzwolke
An der Eiche Wipfel,
Eure Brüder schweben, und eure Väter?
Bey Thuisfon und Mana sie schweben?

Sie eilen im Kriegerstanz einher
Nach dem Bardengesang;
Sie blicken auf euch herab:
Ihr streitet, und siegt! und sie beflügeln den
freudigen Tanz!

Alle.

Die Wolke zieht, in dem Haine weht's
Von der glänzenden Wolke!
Sie hören, sie hören Walhalla's Lobgesang!
Denn sie stritten, und siegten!

Brenno.

Haltet nun ein wenig inne, Barden! Wir zeigten ihnen bisher durch unsre Lieder, was vor Thaten wir von ihnen erwarteten. Wir müssen sie auch durch unser Stillschweigen ehren!

Ein Opferknahe.

(Zu dem ältesten.) Hörtest du, was sie wieder sangen? Ich halte es nicht mehr aus!

Ein Andrer.

Geh, geh nun gleich hin!

Der Älteste.

Ich zittre vor ihm. Und ich denke doch, daß ich unten nicht zittern werde!

Der Zweyte.

Und ich sage dir, daß du unten auch zittern wirst, wenn du nicht gleich hingehst!

Der Älteste.

Erster Priester, und erster Richter unsers Volks! verzeih, daß ich dich anrede. Wir drey können der Warden Lieder nicht mehr aushalten. Ach, dürfen wir nicht hier den Felsen hinunter steigen, und hinter den Schilden unsrer Väter irgend einem fallenden Römer auch unsre Lanzen ins Herz werfen? Ach, du blickst uns sehr ernstvoll an! Sieh nur, wie blank und wie leicht unsre Lanzen sind! Dürfen wir nicht wenigstens einen Helm aufnehmen, und ihn uns an dem Felsen herauf reichen, und ihn dir bringen? Er soll nur dort wo in die Sträucher hingelegt werden, und nicht an den heiligen Altar.

Brenno.

Ihr seyd kühn, Knaben. Tretet zurück. Euer Blut muß noch nicht fließen.

Der Knabe.

Ach, wir stehn ja hinter unsern Vätern! und kommen wir auch einmal hervor, wird einer von diesen Männern mit den schweren Wurffspießen nach uns zielen?

Brenno.

Du bist viel kühner, als du sprichst. Ich seh es in deinem Auge. Tritt zurück.

Der Knabe.

(Zu Werdomar.) Lieber, bester Vater, willst du nicht für deinen armen Sohn bey dem heiligen Manne bitten?

Werdomar.

(Nachdem er ihn umarmt hat.)

Dank seys Wodan, daß dich mir mein Weib gebohren hat! Aber hinunter in die Schlacht sollst du nicht gehn! Sie ist heut zu blutig!

Der Knabe.

Auch du mein Vater verlässest mich? (Er weint.) Nun, o Hertha, eine solche Römerschlacht erlebe ich nie wieder, wenn ich auch alt wie Siegmur werde, und ich Aermster darf sie nicht sehn! keine Rüstung tönen hören! keine Rüstung eines fallenden Römers tönen hören! Mein Vater? mein bester Vater?

Werdomar.

Brenno, nun kann ich nicht mehr! (Er nimmt ihn Klopst. Werke 8. Bd.

bey der Hand.) Ich bring' ihn Wodan, und dir! Tha was du willst.

Der Knabe.

(Er wirft Schild und Lanze schnell weg, und fällt vor Brenno nieder, und faßt mit Ungestüm sein Kleid.)

Erhabner, großer Richter, und Priester!

Brenno.

Knabe! (Nach dem Altar gewandt und leiser.) Und dank' euch, Götter! für diesen Knaben.

Werdomar.

Ach mein Sohn, wenn dich Hermann jezo sah!

Brenno.

Halte mich nicht so! Reiche mir deine Hand, und versprich mir: Du wirfst deine Lanze nur nach Römern, die schon bluten!

Der Knabe.

(Lebhaft.) Ja! mein Vater!

Brenno.

Du kommst mit dem ersten Helme wieder, den du findest!

Der Knabe.

(Etwas traurig.) Ja.

Brenno.

Du bleibst hinter den Schilden!

Der Knabe.

Erhabner Priester Wodans! ich kann keine Unwahrheit sagen! Das Blut glüht mir ins Gesicht herauf! ich habe schon eine gesagt! Ich kann hinter den Schilden nicht bleiben!

Brenno.

Was soll ich thun, Werdomar?

Werdomar.

Die Götter rufen ihn! Laß ihn gehn!

Brenno.

Geh, Knabe, der mein ganzes Herz bewegt hat!

Der Knabe.

(Zu den beiden andern,)

Ha kommt! kommt! hier den Fels hinab! (Nachdem sie schon nicht mehr gesehen werden, kehrt er wieder um, und nimmt Schild und Lanze.) Ich bringe meiner Mutter goldene Ringe mit, mein Vater! Dank dir, großer Richter deines Volks!

Werdomar.

Mein Sohn! mein Sohn! komm zurück! Ach, er hört mich nicht mehr! komm zurück mein Sohn! (In-

dem er sich umwendet.) Ihr Götter, diese zarte Blume soll doch nicht jetzt schon wegbüßn?

Kedmon.

Die Cherusker Hauptleute führten gut, aber sie hatten keinen Feldherrn. Mit kleinen Schritten zwar, und mit todt drohendem Stillschweigen: allein sie wichen gleichwohl zurück. Die Hauptleute der Vardenburg riefen mir zu: Eil hinauf, und fordre Schlachtgesang! Indem kamen Reuter über die Büsche hergesprengt, einer stürzte und starb! Sie schrien: Hermann kommt! Gleich darauf sah ich ihn mit seinem jüngsten Kriegsgesährten kommen. Ich hab' ihn noch nie so gesehn. Lang wie die junge Tanne, war sein gestrecktes Roß! Sein Haarbusch wehte fürchterlich! Er hatte Ebunelda's Brautschild mit den Purpurblumen. Eine Römerlanze, denke ich, hatte er: aber er flog zu schnell vorbey, und die Lanze war zu blutig. Ich konnt's nicht unterscheiden. (Er geht.)

Siebente Scene.

Siegmar. Horst.

Horst.

Seine Wunde ist noch tödtlicher dadurch geworden: aber wir mußten ihn herauf führen. Er will bey Wodans Altar sterben.

Brenno.

Ach Siegmär! Also kommst du wieder! Ist denn keine Hülfe, Horst? gar keine?

Siegmär.

Führt mich zum Altar. Ich fühle sie schon nicht mehr! Es ist eine Todeswunde, Brenno! Lehn' mich an den Altar.

Brenno.

Bringt einen Teppich, daß der ehrenvolle Greis darauf ruhe.

Siegmär.

Ich will keinen Teppich. Halt mich, Horst. Ich will nicht eher liegen, als bis ich todt bin. Was weißt du von der Schlacht, Brenno? Wie rächt mich mein Sohn?

Brenno.

Hermann ist durch den Wald herauf geeilt, und führt deine Jünglinge wieder gegen die Römer heran.

Siegmär.

O Wodan! ich bin, (ja es ist eine Todeswunde!) ich bin zu deinem Altar gekommen. Laß meinen Sohn nicht zu früh sterben! Welche Glückseligkeit meines Lebens, ein letzter Labetrunk im heißen Durste würde mir das seyn, wenn ich die Bottschaft von unserm völligen Siege noch hörte!

Ein Hauptmann.

(Indem er die Felsen mit Mühe heraufsteigt, und seinen Speiß im Heraufsteigen vor sich hinwirft.)

Brenno! Ach Siegmars, du bist todesbleich von deiner Wunde! Brenno! Hermann sendet mich zu dir herauf, er sagt: Die Legionen können noch durchkommen, und er sterben! Er wählt dich. (Er tritt heraus.) Ich soll das vor allen diesen Zeugen hier oben sagen, er wählt dich zum Wergobreth!

Siegmars.

Ist mein Sohn verwundet, Hauptmann?

Der Hauptmann.

Er ist nicht verwundet. Ich komme dicht von seiner blutigen Lanze her.

Siegmars.

Wie viel Adler habt ihr?

Der Hauptmann.

Wir haben einen Adler.

Siegmars.

O Wodan! die andern auch! Jüngling, sage meinem Sohne nicht, daß du mich gesehen hast.

Der Hauptmann.

Nicht lange, hoffe ich, und ich kann es ihm nicht

mehr sagen; denn rächen, rächen will ich dein Blut,
edler Greis!

H o r s t.

Siegmar's Blut zu rächen, gehört mir zu, Hauptmann!

Der Hauptmann.

Wir auch. (Er geht.)

Siegmar.

(Nach einigem Stillschweigen.)

Was trauerst du denn, Brenno? Es sind zu viele Römer verwundet! zu viele todt! Wir siegen gewiß. Die Zeit ist ganz nah, daß Hermann auch fallen kann. Auch sagt mir mein Herz laut, daß Wodan den alten Siegmar aus seiner Niederlage seines Volks nach Walhalla hinübergehen läßt! Varden! singt mir den Gesang derer, die ihr Vaterland mehr, als ihr Leben liebten. Nein, singt nicht mir, singt hinunter in die Schlacht. Ermuntert sie nicht zum Siege. Davon singt, daß kein Römer entrinnen muß!

Werdomar.

(Zu den Varden.) Ihr hört, er meint, wie wir dann singen, wenn die Schlacht am blutigsten ist.

Brenno.

Ich kenne deinen Muth, Siegmar, der dich auch

im Tode nicht verläßt. Ich kenne aber auch den oft schnellen Umsturz menschlicher Dinge. Ihr wißt den unbekannten Weg, Druiden, der um den spitzen Felsen herum zum Walde führt. Den nehmt, wenn die Römer noch siegen. Vielleicht nehme ich ihn auch, vielleicht sterbe ich lieber hier. Ich bin noch nicht entschlossen, ob ich Wergobreth seyn will.

H o r s t.

Es ist nun Zeit, Siegmars, daß ich hinunter geh, und deinen Tod räche. Ich sterbe lieber in der Schlacht, als bey deinem Grabe.

S i e g m a r.

Diese Stille unsers Volks liebe ich nicht, daß der Freund mit dem Freunde stirbt! Du sollst nicht sterben, Horst!

H o r s t.

Wie kannst du das von mir fordern, edler Greis, daß ich nicht mit dir sterben soll?

S i e g m a r.

Du sollst aber wegen der Legionen leben, die Augustus senden wird. Du sollst nicht sterben, sag' ich! Schwör mirs bey dem Schwert!

H o r s t.

Ich liebe die Sitte unsers Volks, und kann das nicht schwören.

Siegmar.

Meine letzte Bitte an dich schlägst du mir ab?
Schwör!

Hörst.

Und man sollte von mir sagen, daß ich vielleicht
aus Jaghaftigkeit, (auch nur Vermuthung ist bitter!)
länger gelebt hätte, als Siegmar?

Siegmar.

Und ich sag hier laut, daß dieser Jüngling, wegen
der Legionen, die kommen werden, leben bleibt!
Schwöre mirs, oder ich hasse dich in meinem Tode!

Hörst.

(Leise, indem er sein Schwert zieht und niedersenkt.)

Mein Vater, ich gehorche. (Laut.) Ihr hörtet,
was Siegmar von mir sagte!

Werdomar.

Barden!. Kriegsgeschrey bey den Wendungen des
Gesangs! und Wodan!

Ein Chor.

Ihr stammet von Mana! ihr stammet von Thulskon!
Reißt die Lanzen aus den Todten, und stürzet die
Lebenden hin!

Er schlägt sonst euern jungen Sohn, den Blü-
tenzweig,

Ihr Schwert herab!

Alle.

Wodan, Wodan! Römerblut! Wodan!

Zwey Chöre.

Ihr stammt von Mana! ihr stammt von Thuisfon!

Werft die blutigeren Lanzen schnell, wie den Blick!

Sonst müssen eure Mütter ihnen tragen

Ihre Kriegeebürden!

Alle.

Wodan, Wodan! Römerhelme! Wodan!

Drey Chöre.

Ihr stammt von Mana! ihr stammt von Thuisfon!

Die Lanze den Römern in die stolze Stirn!

Und, senkt ihr müder Schild sich nieder,

- Die Lanz' in das Herz!

Sonst nehmen sie euch das edle Weib,

Und führen sie fort, in der Kette fort!

Ach! eine Sklavinn,

Das edle Weib!

Alle.

Wodan, Wodan! Römerschilde! Wodan!

Alle.

O Volk, das männlich ist! und keusch!

Es wüthe dein Herz! es tödte dein Arm!

Die Lanze gerad' in das Antlitz der Römer!
Gerad' in das Herz!

Sonst führen sie eure Bräute,
Die hohen, stolzen Blumen des Frühlings!
Zum Traubenmahle dahin!
Zum nächtlichen schrecklichen Traubenmahle!

Alle.

Wodan, Wodan! Cohortenbilder! Wodan!

Ein Chor.

Ihr habt doch blinkende Dolche, Bräute?
Schnell, wie der Schwelger Blick,
Ist euer Entschluß!
Ihr habt doch blinkende Dolche, Bräute?

Alle.

Wodan, Wodan! Adler! Wodan!

Alle.

Ha, sie wüthen! die Jünglinge wüthen!
Umsonst winkt in der goldenen Schale der Traube
Saft!

Die Schwelger bluten! sie bluten! und trinken die
goldene Schale nicht!

Werft, Bräute! die Dolche weg!

Alle.

Wodan, Wodan! Tyrannenblut!
Wegen der heiligen Freyheit!

**Blut, wegen der heiligen Freyheit, Blut der
Tyrannen!
Wodan! Wodan!**

Siegmar.

Wißt ihr, Varden! wie mir gewesen ist, daß ich diesen Leichengefang der Legionen noch gehört habe? Es ist mir gewesen, wie dem Jünglinge, der am Tage seiner ersten Waffen die Waffen blutig sieht. Ach, es war schon der dritte Tag, da einst meine bluteten. Aber ich hatte gleichwohl auch der Freuden viel! Ich zögerte, da ich zum Bache gehn mußte, das Blut von meiner schönen Lanze zu spülen. Ich mußte hin! Mein Vater wollts! Sein Vater hatt' es auch so gewollt! Es ist gleichwohl eine gute Sitte! Ich mußte hin. Aber ich fiel in jedem Strauche, weil ich die schöne blutige Lanze immer ansah. Ich hab' es wohl eher erzählt. Erst mit dem letzten Strale der Sonne floß das letzte Blut in dem Bache fort. Und so kam ich mit blinkender Lanze zum Siegesmahle! Aber singt mir nun das Lied derer, die ihr Vaterland mehr als ihr Leben liebten. Denn ich sterbe!

Alle.

O Vaterland! o Vaterland!

Mehr als Mutter, und Weib, und Braut!

Mehr als ein blühender Sohn

Mit seinen ersten Waffen!

Siegmar.

(Er winkt mit der Hand.)

Mildert den Schall der Hörner nicht, und wendet euch von mir mehr nach dem Thal hin. Denn das Lied ist auch für die, welche unten in der Schlacht sterben!

Alle.

Du gleichst der dicksten, schattichsten Eiche
Im innersten Hain!
Der höchsten, ältesten, heiligsten Eiche,
O Vaterland!

Ein Chor.

Die Blum' auf dem Schilde des Manns,
Auf welche das Blut des Todes trof,
Ist schön wie Hertha
Im Bade des einsamen Sees!

Zwey Chöre.

Wer des Schildes Blume sich röthen sah
Von Todesblute,
Hat an Hertha's geweihtem Wagen gestanden, und
die Göttin gesehn
Im Bade des einsamen Sees!

Drey Chöre.

O du, der starb für das Vaterland!
Dir bringt in dem kühlfen der Haine Walhall's

Dir, der wieder Jüngling ward,
Die ersten Waffen Thuislon!

Siegmar.

(Er winkt mit der Hand.)

Stärker! stärker! daß es meine Gefährten nach
Walhalla auch hören!

Werdmar.

Beste Mann des Vaterlands! unser Gesang wüthet
hinab!

Siegmar.

Stärker! sag' ich. Verzeih mir, Werdmar! Ich
sch'ummre schon hin! Wenn ich hinauffühle, so deucht
mich, daß der Kranz in der Schlacht gewelkt ist.
Ja, es deucht mich, daß ich auch Blut daran fühle!
Bringt mir andres Laub, bringt mir junges Laub,
bringt mir frisches, helles Sommerlaub von Thuis-
lons großer Schatteneiche!

Brenno.

O du lieber Siegmar! ich will hingehn! und dir
Thuislons Laub bringen!

Siegmar.

Du guter Brenno! ja ich sterbe! Reich mir deine
Sichel her! Das ist eine große, goldne Sichel! Die
Tribunen haben nun goldne Schilde! Ich hab' einen
solchen Tribun gesehn, Brenno! Sterben sollen sie

auch! sterben! (Brenno geht.) Wo ist mein alter Freund Brenno hingegangen?

W e r d o m a r.

Er schneidet dir frisches, helles Sommerlaub von Thuisfons Eiche.

S i e g m a r.

Ist er in die Schlacht gegangen? Will er auch sterben? Wo ist mein Sohn Hermann? Ist er schon todt? Nun Hermann, Hermann! Siegmars und Bercennis Sohn! (Flavius muß zu Minos hinunter! Laß ihn Walhalla selbst nicht von fern sehn, Wodan! Denn zu furchtbare Ahndung träfe ihn dann!) Nun Hermann! mein Sohn Hermann! du Knabe mit dem großen blauen Auge! Habt ihr einen Jüngling das Lanzenspiel tanzen gesehen, wie ihn? Du guter Hermann! wärst du bey mir gewesen, so hätte ich sie nicht diese Todeswunde! Nun so bist du denn mein Genosß bey dem Siegemahle Wodans!

B r e n n o.

(Er flücht den Kranz.)

Den Kranz, den du in der Schlacht getragen hast, wollen wir bey dem ersten Opfer mit in die Flamme werfen! Siegmär! ich bin glücklich in meinem Leben gewesen. Weil ich das war, so habe ich mir wenig Wünsche erlaubt. Aber heut hätte ich, wie du, vorn in der Schlacht seyn mögen!

Siegmar.

Du! und ich! und Hermann! meinst du? Aber
du kommst uns ja bald nach. Varden! ihr habt den
Grabgesang nicht vollendet.

Drey Chöre.

Dir sangen nach die Varden an Wodans und Hertha's
Altar,

Entgegen dir die Varden Walhalla's.

Ohne deinen Namen wäre den Varden hier,

Ohn' ihn den Varden dort die dankende Saite
stumm!

Achte Scene.

(Die beiden Opfertnaben führen den Ältesten, und
tragen zugleich sein Schild und Lanze, und einen römischen Helm.)

Alle.

Und hast du bey Waffentänzen und Siegesmähten
Die zweyte lange Jugend gelebt;

So nimmt dich auf in seinen strahlenden Hain
Alvater!

Beide Opfertnaben.

Wir sind unschuldig, Brenno! wir sind unschuldig!
Wir konnten ihn nicht halten.

Einer.

Wir wollten ihm das Blut saugen, aber er wollt's nicht haben.

Werdomar.

Ach mein armer Sohn! (Er hält ihn.) Steh mich an. Kennst du mich nicht, mein Sohn?

Der Knabe.

Wer bist du?

Werdomar.

Ich bin dein Vater!

Der Knabe.

Du mein Vater? Du bist der blutige Centurio! Geh! Ist das der schreckliche Varus dort am Altar? Warum faßt Varus Wodans Altar an? Du sollst Wodans Altar nicht anfassen, du Feldherr der Tyrannen!

Stegmar.

Was naht sich mir vor eine Jünglingsgestalt aus Walhalla? Ist das der Geist meines Sohns Hermann? Ist mein Sohn nun todt? Mein Sohn Hermann! geht der Weg nach Walhalla hier bey dem Altar vorbei, so nimm mich mit, mein Sohn Hermann!

Klopff. Wette 8. Bd.

II

Brenno.

O Siegmars! sieh hin. Es ist Werdomars Sohn.
Wodan würdigt sogar diesen Knaben, daß er ihn
aus der Schlacht zu sich ruft.

Der Knabe.

Soll denn Varus immer hier bey dem Altare
stehn? Er sprach von Walhalla. Er muß nicht von
Walhalla sprechen. Hat er die Barden alle getödtet?
Hat er meinen Vater auch nach Walhalla
gesandt? Soll er denn immer noch hier bey dem
Altare stehn? Die Jünglinge haben genug geblutet,
daß er den heiligen Altar nicht anfassen sollte. Ich
hab' auch geblutet!

Siegmar.

Geist meines Sohns Hermann! warum ist dein
Blick so wild? Haben wir die Schlacht verloren?

Der Knabe.

Ja! du blutiger Varus! verloren hast du sie die
Schlacht! und alle deine Schilde, und alle deine
Adler verloren, und alle deine Lanzen, und alle deine
Beile! Gleichwohl dulden sie dich immer noch hier
bey Wodans Altar! Was haltet ihr mich so? Wer
hat meine Lanze? Der blutige Mann ist ohne Schild!
Wer hat meine kleine, schöne Lanze? Ich traf wohl
eher den Geyer im Fluge! Ich wills nicht fehlen dieß

Römerherz. Denn hat ihm nicht Hertha den Schild vom Arm heruntergeschlagen?

Siegmar.

Verloren! sagst du? was denn verloren? wo bin ich denn? Verloren hätten wir sie, diese lang berathschlagte kühne Schlacht, die so schön begann? und so schön fortschlug? Nein, o Erscheinung dort! du bist der Geist meines Sohnes Hermann nicht! Ha bey Wodan! der bist du nicht! Von seinem Stammeln an hat mein Sohn Hermann keine Unwahrheit gesagt, und er sollte auf dem Wege nach Walhalla eine sagen?

Werdomar.

Am Abhange, denke ich, sind Moosbühgel, daß ich mein armes Kind darauf legen kann, und ihm die Wunde saugen.

Ein Barde.

So bald du durch die Felsen gegangen bist, findest du gleich einen zur Rechten.

Der Knabe.

Was faßt ihr mich nun so stark an? Ja, stoßt mich nur hinunter, weil ihr den blutigen Varus nicht hinunter stoßen wollt.

Siegmar.

Nun, so bist du denn endlich entflohn, du täuschende Erscheinung!

Ein Druiden.

(Der am äußersten Hange des Felsen steht, und hinunter-
sieht, für sich.)

Nein, nein! mein Auge trügt mich nicht! Sie
weichen! auf allen Seiten weichen sie! Ja, ja! Ihr
Götter, ihr täuscht mich doch nicht, o ihr Götter?
ja! sie weichen!

Brenno.

Was bewegt dich so, Druiden? was fliehst du?
was sagst du?

Der Druiden.

Ach Brenno!

Brenno.

Was zitterst du, Druiden?

Der Druiden.

Ach Brenno, ich weiß nicht, ob ich im Taumel
der Freude recht sehe! Sie fliehn, Brenno! sie fliehn!

Brenno.

(Zu einem andern Druiden.)

Hin du! tritt vor! blick hinab!

Der Druiden.

Bei Hermanns rothem Schwert! Brenno! Sie
fliehn! sie fliehn auf allen Seiten!

Siegmar.

Was führt ihr mich denn auf dem Schlachtfeld umher, wenn ihr die Bilder und die Adler zwischen den Leichen nicht aufheben wollt? Was zögert ihr denn? Sollen die großen Denkmale unser Siegs nicht in den Hain gestellt werden? Das ist ein schwerer Schlummer gewesen! Ich weiß nicht, wie lang' er gedauert hat, Brenno. Werden wir bald fliegen? oder haben wir schon gesiegt?

Brenno.

Zwey Druiden haben eben jetzt die Römer auf allen Seiten fliehn gesehn!

Einige Druiden und Varden.

(Zugleich.) Sie fliehn! sie fliehn!

Der zweyte Druid.

Nur wenige ziehn sich zurück.

Siegmar.

O Wodan! dem wir opferten! Sie fliehn! sagt ihr? sagt ihr? O Wodan! Nur wenige. Bey der Mäßigkeit, in der auch unsre Söhne nach mir leben werden, brauchen sie auch der Sklaven nicht viel.

Redmon.

Wodan und allen Göttern seys gedankt! Sie fliehn, sie fliehn überall!

Brenno.

Mein theurer Siegmär! vernimm der Siegesfreuden Eine! Sogar unsre Knaben sind nah bey den Römerlanzen gewesen! Werdomar saugt seinem Sohn eine Todeswunde!

Siegmär.

Ihr Götter! ihr gebt mir liebe Gefährten nach Walhalla mit! Das thun die Götter, daß wir solche Knaben haben! O mein Vaterland! an uns, an uns wollen sie die Kette nicht klirren hören!

Ein Hauptmann.

(Werdomar kömmt mit ihm.)

Hermann sendet mich. Es ist geschehn! Sie ist vollendet die blutige Schlacht, wie keine war! Fürchterlich war unser letzter Angriff, und fürchterlich die Gegenwehr. Keine Wunde ohne Tod! Nur vier schwache Cohorten sind übrig. Hermann ruft laut durch alle Lanzen her, daß kein Deutscher mehr sterben soll. Sie werfen schon ohne unser Blut die Schilde weg! ruft er. Allein die Katten wollen die Cohortenbilder haben. Sie rückten nah gegen die Cohorten heran, als mich Hermann herauf sandte.

Siegmär.

Weiß, Hauptmann. O Wodan! Dank dir, o Wodan! Einen schönern Tag konnte kein Deutscher

erleben! und den lässest du mich sterben! Wie sanft wird der Mond auf meine Leiche scheinen! Varden! vergeßt meines Namens nicht. Ich liebte mein Vaterland! ich liebe euch auch, und ihr mich!

Ein Barde.

O du theurer Siegmär! o du Harfentonsname!
Du Name für Walhalla's Gesang!

Siegmär.

Ich weiß nicht, ist es die Freude, oder die Wunde, daß ich schon jetzt sterbe? Deine Hand, deine Hand, Brenno! Ich fühle den Tod, Brenno! Nun bis zum Wiedersehn! Laß meinen Sohn Hermann erst das Siegmahl halten, eh du ihm meinen Tod . .

(Er stirbt.)

Brenno.

(Nach langem Stillschweigen.)

Nein, nein! . . Denn du hast Recht, Siegmär! Du bist an dem schönsten Tage deines Lebens gestorben! nein, ich will nicht weinen! Bleib, Hauptmann! Du sollst es seinem Sohne nicht sagen! Keiner soll es seinem Sohne sagen. Ich will das thun. Geh du, Druiden, zu Vercennis, daß sie ihre Thränen schnell trockne, und es ihrem Sohne nicht sage! Bringt einen Teppich. Legt ihn hier seitwärts, hier weiter hin nach dem Gesträuche zu. So Horst. Der

Schild und die Lanze müssen bey dem gefallnen Sieger liegen!

Horst.

Ach mein Vater Siegmund!

Brenno.

Breitet den Teppich über ihn auf. O Siegmund, Siegmund! nun kann es deines Volkes Dank nicht mehr, nun kann dich nur Wodan belohnen!

Horst.

Und er belohnt dich! Du bist nun da, wo die Freude keine Wolken hat. So kennen wir sie nicht. Mir bewölkt sich sogar die Freude über unsern Sieg. Mir erschoten sie ihn nicht! Ich kann seiner nicht genießen! Denn ich weiß nicht, ob Hermann, nach diesem Traueranblick, es können wird; weiß nicht, ob der furchtbare Jüngling, um den Genuß zurück zu rufen, beschließt, daß er durch die Schatten der Regionen, welche Augustus senden wird, seinem Vater Leichenbegängniß halten will.

Neunte Scene.

Die Vorigen. Ein Gefangner.

Ein Barde.

Sie bringen einen Römer herauf. Ja, alles,

alles ist entschieden, weil sie Zeit haben Gefangne zu führen.

Brenno.

Siehst du Hermann noch in der Schlacht?

Der Barde.

(Der von der Seite nach dem Thale zu zurück kömmt.)

Es ist keine Schlacht mehr. Ganze Ränspeln werfen die Schilde und die Längen weg. (Der Gefangne kömmt.) Dieser Römer muß nicht weit vorgedrungen seyn. Er hat keine Wunde.

Sein Führer.

Er hat gewollt, daß wir ihn zu Hermann führen sollten. Wir bringen ihn hier herauf, weil Hermann bald hierher kommen wird.

Brenno.

Wer bist du Römer?

Der Gefangne.

Ich bin kein Römer.

Brenno.

Und wer bist du denn?

Der Gefangne.

Ich bin aus einem Volke, das nicht kriegen sollte, sondern sich unterwerfen.

Brenno.

Und mit wem nicht kriegen?

Der Gefangne.

Mit den Beherrschern der Welt.

Brenno.

Heut herrschen sie hier nicht! Wer bist du, verwegener Sklav?

Der Gefangne.

Ich bin ein Deutscher.

Brenno.

Du bist kein Deutscher! Wir fechten nicht gegen unser Volk! Und ohne Blut kommst du aus einer solchen Schlacht?

Der Gefangne.

Wenn es dir scheint, daß ich nicht sterben gelernt habe, so werde ich hier bey euch bald zeigen können, daß ich es weiß.

Brenno.

Wenn du wirklich ein Deutscher bist, und also wider dein Volk gestritten hast, so bist du uns zu gleichgültig, um zu bemerken, wie du stirbst! Aber wer bist du?

Der Gefangne.

Hermanns Bruder.

Brenno.

Der Verräther Flavius?

Flavius.

Flavius, der glaubt, daß wir eure Beherrscher sind!

Brenno.

Wir, sagst du? Ich sehe, daß du Uns durch diesen deinen Stolz noch verächtlicher werden, und so dem Tode entgehen willst! Fliehn hast du gelernt, aber nicht sterben! Sehet den Verworfensten unsers Volks, weil er Hermanns Bruder ist!

Werdomar.

Was dachtest du, Elender, da du den Kriegegesang unten hörtest?

Flavius.

Ich dachte, unsre Lanzen würden euch bald in das Reich des Stillschweigens hinab senden, weil auch ihr dieß kleine Volk, klein ist es gegen die Römer! anfeuert, sich immer unglücklicher zu machen.

Werdomar.

Dieß kleine Volk, elender Mann! hat heut die drey ältesten Legionen Roms vertilgt! Bald wirst du eure Adler sehn, und Unfern Hermann, der dein Bruder nicht mehr ist!

Flavius.

Alles, was ich euch zugestehen kann, ist, daß dieser volkschmeichelnde stolze Jüngling die drey Tage her nicht wenig kühn gewesen ist. Mein Blut wallt mir hoch auf, wenn ich daran denke, daß ich diesen jüngeren Sohn meiner Mutter jetzt sehen muß.

Brenno.

Daß Eine nur will ich dich würdigen, dir noch zu sagen: Du hast keine Mutter mehr!

Flavius.

Ist meine Mutter todt?

Brenno.

Die Mutter Hermanns lebt! Er muß sterben! Werdomar!

Werdomar.

Weinst du, die siegenden Fürsten werden sich zu dieser Aufmerksamkeit auf ihn herab lassen? Sie, die das Todesurtheil über drey Legionen so laut aussprachen, daß es in allen Pallästen Augustus, und um jeden Altar des Kapitols wiederhallen wird!

Brenno.

(Er naht sich Flavius schnell.)

Der Tod schwebt über dir! Ein Wort, und keins der Schwerter hier, das nicht gleich gegen dich wüthe! Soll ich Seinen Namen nennen, Werdomar?

Flavius.

Können die Druiden jetzt die Gefangnen der Schlacht tödten?

Brenno.

Nah schwebt der Tod über dir! sage ich! Ein Name, sage ich, oder auch ein Anblick; und du bist nicht mehr!

Werdomar.

Mitleid! Mitleid! sterben muß er, aber Mitleid!

Brenno.

Laß mich! Gegen ihn?

Flavius.

Womit drohst du mir?

Brenno.

Mit dem, der alle diese Schwerter hier gegen dich zücken kann. Ich weiß nicht, wie hart das Herz eines Verräthers ist, aber auch dem härtesten unter allen könnte der Tod nicht bitterer seyn!

Flavius.

Ich versteh dich nicht.

Brenno.

Hier wandeln Geister, welche auf dem Wege nach Walhalla sind; die verstehn mich!

Zehnte Scene.

Thusnelda, mit ihren Jungfrauen.

Thusnelda.

Nun, nun bin ich wieder die glücklichste unter allen meinen Gespielinnen! Denn Hermann lebt, und den größten von allen Siegen über die Römer erschochten Deutsche! Gestatte mir, Brenno, daß ich mich dem heiligen Altar nähere. Ich will hier unsern Hermann erwarten. Denn so muß ich den Liebling des Vaterlands heut nennen, obgleich mein Herz ihn niemals lauter meinen Hermann genannt hat! Glücklicher, glücklicher war nie ein Weib eines ehrenvollen Manns, als ich heute bin! O Hertha, welch ein Tag ist dieser! Jungfrauen, eure Blumen sind doch die schönsten unter allen Blumen!

Brenno.

Stolz deines Mannes, so wie der edle Jüngling der Stolz seines Volkes ist, Thusnelda! ja, du bist sehr glücklich, Thusnelda!

Thusnelda.

Ungeßüm schlägt mir mein Herz, daß ich kaum weiß, wo ich mich hinwenden soll! Eure Blumen, Jungfrauen, sind doch die schönsten unter allen Blumen? und eure Stimmen so frohes Lobs, wie die Stimme des Wiederhalls in den Felsen des Rheins?

Denn heut, heut muß unser Siegeslied den Gesang der Varden übertreffen! Erwarte ich ihn hier bey dem Altar? trete ich in den Felseneingang vor? Ich bin dir Ehrfurcht schuldig, erhabner Jüngling, der eine Schlacht geschlagen hat, wie keiner deiner Väter schlug. Kommt, Jungfrauen, wir wollen hier in diese Schatten zurück treten. Meint ihr etwa, Druiden, daß die Partherschlacht wie unsre war? Selbst Brenno ist ihm heut Ehrfurcht schuldig!

Brenno.

Daß bin ich, Thusnelda!

Thusnelda.

Ihr Gefährtinnen meines Lebens, meine Gespielinnen, als ich ihm den ersten Kranz wand, habt ihr gehört, was Wodans oberster Priester von ihm sagte? O Mond, wie gehest du heut in unsern Hainen auf! Hat er jemals so schön durch das heilige Laub geschimmert, meine Gespielinnen? Wer ist dieser Römer in der Kette?

Brenno.

(Nach einigem Stillschweigen.)

Dieser Gefangne heißt jetzt Flavius.

Thusnelda.

Ihr Götter! Hermanns Bruder? und er ist hier? und er entweicht Wodans Altar so nah? Er soll doch nicht sterben, Brenno?

Brenno.

Ich weiß nicht, wie es die Fürsten entscheiden werden.

Thusnelda.

Ach, er muß nicht sterben, Brenno. Heut muß kein Deutscher mehr sterben!

Brenno.

Er ist kein Deutscher mehr.

Thusnelda.

Auch wenn er es nur war, muß er heut nicht sterben.

Brenno.

Wenn ihn unsre Heerführer in der Freude des Siegs vergessen, so werfe ich das Todesloos über ihn.

Thusnelda.

Aber, o Brenno, er ist ja Siegmars Sohn, und Hermanns Bruder!

Ein Hauptmann.

Gesiegt! gesiegt! wie sie selbst niemals siegten! bis zur Vernichtung der Legionen gesiegt! Römerschilde, Warden! (Er schlägt sie zusammen.) Römerschilde! Doch ich bin nah bey dem Altar. Verzeih, Brenno, daß ich seiner und deiner vergaß. Ich glaube,

ich vergaß in dieser Freude des Gottes selbst, wenn er hier stand.

Ein anderer Hauptmann.

Hermann kommt! O Vater Brenno, welch ein Sieg! Hermann, der ihn erfochten hat, Hermann, der Retter seines Vaterlands, kommt, Vater Brenno! Hier sind die Beile der Bluträcher.

(Er wirft die Fasces weit von sich weg.)

Thusnelda.

Er kommt! (Es wird Bardenmusik von fern gehört.)

Er kommt! wo wende ich mich hin!

Brenno.

Lebt Varus?

Der Hauptmann.

Er ist todt!

(Hermanns Barben fahren fort zu singen.)

Denn, o Vertilger der Legionen,

So hat noch keiner Wodan geopfert!

Gewaffnete Hekatomben waren die Opfer!

Fiffte Scene.

Hermanns Varden. Valerius und Licinius. Hauptleute, die Barnes Schild, Cohortenlängen und zwey Adler tragen. Siegmund. Hermann.

Hermann.

(Indem er im Eingange sich nach einem Hauptmanne umwenbet.)

Die kühlfsten Quellen sind die besten für die Wunden.

Thusneida!

(Sie mit ausgebreiteten Armen auf ihn zuläuft.)

Hermann!

(Nachdem sie ihn umarmt hat, fällt sie vor ihm nieder und hält seine Hand und seine Lanze.)

Hermann.

(Er reißt seine Hand von ihr los, und hält seine etwas blutige Lanze gegen den Altar.)

Wodan! Dieß war der dritte Tag! und ich lebe! Haltet mir die Lanze in den Bach.

(Er giebt sie weg.)

Thusnelde.

Kommt, kommt, und bringt die Blumen!

(Thusnelde und ihre Jungfrauen streuen Blumen um Hermann.)

Hermann.

Wo sind meine Kriegsgefährten? Wo ist Harward?

Ein Kriegsgefährte.

Er ist todt!

Hermann.

Wo ist Galtar?

Ein Anderer.

Er ist todt!

Hermann.

Wo ist Horst?

Horst.

Hier bin ich, Hermann.

Hermann.

Horst! Wala will mit den Reutern entrinnen!
Mein Vater, sagen sie mir, hat eine leichte Wunde.

Horst.

Er fühlt keine Schmerzen mehr.

Hermann.

Meine Mutter pflegt des ehrwürdigen Greises, soast wäre sie gewiß hier! Horst! erst an Mana's Felsen herum! Dann durch die Wasserkluft! Dann durch den Bach bey der neunten Eiche! Dann das verwachsne steinichte Thal hinauf. Am Ende des Thals kömmt Vasa vorbey. Arbeiten sich euer viele durch, so fesselt Sklaven; aber sind eure Haufen nur klein, so müssen Er und seine Reuter ohne Schonen alle sterben. Du hast mich gehört, Horst? Bey der neunten Eiche. Denn der Bach ist sonst überall zu reißend, und zu steinicht im Grunde. (Horst geht.)

Thusnelda.

Du bist noch so wild von der Schlacht, Hermann?

Hermann.

(Er ruft Horst nach, der sich umkehrt.)

Horst! das Steinthal, das sich schmal öffnet. Dicht daran ist ein großer Moosfels!

Thusnelda.

Ach Hermann, du siehst deine Thusnelda nicht Einmal an?

Hermann.

Edles Weib meiner Jugend! ja, ich lebe, meine Thusnelda! Steh auf, du freye Fürstin Deutsch-

lands! Es war heiß und blutig in der Schlacht!
 Steh auf, Thusnelda! ich habe dich noch nie geliebt,
 wie heut. Blumen hat mir meine Thusnelda gebracht?

Th u s n e l d a.

Nein! Hermann! deine Thusnelda, die freye Für-
 stin Deutschlands, soll noch nicht aufstehn. Meine
 Liebe zittert hier wohl in meinem Herzen, aber ich
 wage es heut nicht, dich anders als mit Ehrfurcht
 anzusehn!

H e r m a n n.

Steh auf, mein edles Weib! Bald will ich bey
 dir in deinem Kriegswagen sitzen. So eilen wir an
 dem Rhein hinauf, und sehen vor uns, und hinter
 uns die Schlösser der Römer brennen! Varden! ihr
 habt noch nie so viel Theil an den Ehren der Schlacht
 gehabt. Doch ich erzähle euch das Alles bey dem Mahle.
 Eilt jetzt, und singt Wodan den Siegesgesang.

A l l e.

Geschlagen ist die blutige Todeschlacht!

Erkämpft der Sieg!

Der Legionen drohendes Kriegsgeschrey, der Feld-
 herrn stolzes Rufen

Ist stumm wie das Grab!

Z w e y C h ö r e.

Wodan hat den hohen Wagen gewandt
 Hinüber nach Waipalla!

Wie des Wiederhalls in der Sommernacht war
 seines Schildes Ton,
 Wie des vollen Mondes der Glanz!

Zwey andre Chöre.

Flieget den Flug
 Des Kriegeswagen Wodans,
 Ihr Seelen, deren edles Blut
 Floß in der blutigen Todeschlacht!

Folget ihm nach, mit den Varden Walhalla's,
 In seinen Hain!
 Und singet, wie wir,
 An dem Rauschen der heiligsten Quelle des
 Hains, Siegesgesang!

Alle.

Ha! Streiter auf dem donnernden Kriegeswagen!
 Sie liegen und schlummern im Thal!
 Ha! Streiter mit dem tausendjährigen Eichen-
 schilde!
 Sie liegen und schlummern im Thal!

Ha! Streiter Wodan!
 Die stolzen Eribunen im Thal!
 Ha! Streiter Wodan!
 Die stolzen Legaten im Thal!

Wodan! Streiter Wodan!

Der Feldherr im Thal!

Ha! Wodan! Wodan! Streiter Wodan!

Augustus komm! und lieg' im Thal!

H e r m a n n.

Ist hier kein Felsensitz? Die Legionen haben mich müde gemacht. Wer den schattichsten Quell kennt, der schöpfe mir daraus! Die erste Kühlung, wie sie aus dem Felsen stürzt.

T h u s n e l d a.

(Sie setzt sich bey Hermann.)

Was ist das vor ein glänzender Schild dort, Hermann?

H e r m a n n.

Das ist Varus Schild.

T h u s n e l d a.

Bring ihn mir, Hauptmann. So groß, und hat doch dich gerettet!

(Sie legt ihn vor Hermann nieder.)

H e r m a n n.

Brenno! die Götter haben es gut gemacht. Diese Schlacht war heiß! und sie dauerte!

B r e n n o.

Jupiter hatte Rom noch erhöht. Unfre Schlacht lehrt mich von neuem, daß es über seinen Gipfel weg ist,

und herunter steigt. O du Edelster unsrer Fürsten, unterjochen sollen sie uns nun nicht!

Hermann.

Wähl, und weihe die Eichen, Brenno, in deren Schatten du diese hohen Adler, und diese Cohortensbilder hinstellen willst. Ich verberge es euch nicht, meine Stirn glühet mir, und mein Herz schlägt mir laut, wenn ich diese Denkmahle unsers Siegs ansehe.

(Seine Lanze wird ihm wieder gebracht.)

Thusnelda.

Ich kann dir's nicht aussprechen, Hermann, was mir diese Adler jetzt vor ein Anblick sind. Wie furchtbar kommen sie mir vor, wenn ich ins Lager der Römer hinunter sah! Und wie wenig sind sie es hier! Gib mir deinen Adler, Hauptmann! (Sie besieht ihn mit Aufmerksamkeit. Hermann wird Wasser in einem Helme gebracht.) Nimm ihn, nimm ihn! er hat in Blute gelegen!

Hermann.

Der dritte fehlt, aber seine Legion ist vertilgt! Er mag fehlen! Wie nahnst du den Adler, Cherusker?

Der Cherusker.

Wie ich ihn nahm? Wir waren zwölf, sieben Brüder und fünf Brüder. Wir schwuren dem Equiton, daß wir einen Adler nehmen wollten! Da nun mein

sechster Bruder auch todt war, da wurde die Rache so heiß bey mir, als der Schwur! Ich schonte meiner, und sah nur nach dem Adlerträger. Die Jünglinge warfen mirs vor, daß ich nicht tritt. Ich ließ mirs vorwerfen; denn ich wußte wohl, daß ich sterben wollte! Aber endlich, endlich, da ich wieder drey Lanzen bey einander hatte, und die Cohorten sehr schwankten, da stieß ich dem Träger die dritte Lanze ins Herz. Denn werfen wollt ich sie nicht, sonst hätt' ein andrer den Adler genommen.

Hermann.

Und du, Brutterer?

Der Brutterer.

Meine Braut sagte zu mir: Einen Adler, oder ich mag dich nicht wiedersehn! Es war mir, als sänge sie mir Vardengesang; aber ich antwortete ihr nicht. Ich hab' auch nur in der Schlacht gespielt, als wär's Waffentanz gewesen. Allein da die Adlercohorte von neuem vordrang, und der Kriegsgefang eben sehr stolz herukter scholl, da wüthete ich, daß ich nicht mehr weiß, wie ich ihn nahm! Nun habe ich ihn, und meine Braut seh' ich auch wieder.

Hermann.

Diese Jünglinge, Brenno, müssen künftig dicht hinter dem Fürsten stehn, wenn du opferst. Thunel-da: der Adler des Brutterers hatte die neunzehnte

Legion. Sieh ihn an, Thusnelda! Er ist uns merkwürdig! Sie erzählten seine Geschichte, wie eine Göttergeschichte! Ich begleitete einmal Varus zu der Legion, die in Waffen stand, und er war kühn genug, sie mir zu erzählen!

Thusnelda.

Bey Hertha! Dieser Adler muß sehr merkwürdig seyn! Denn dein Auge glüht ja! und du bewegst die Lanze, als du thust, wenn du es bey meinem Wagen nicht mehr aushalten kannst, und zurück in die Schlacht sprengen willst!

Hermann.

Bewegte ich die Lanze, Thusnelda? Einer der Adler aus jener Vertilgungsschlacht, da Marius . . da wir keine Feldherren hatten! Du bist gerächt, o Blut meiner Väter! du bist gerächt, Brenno! wenn du mit den Weissagerinnen über das Schlachtfeld zeuchst, so rufe den Schatten dieses Cajus Marius herauf, daß er dort wehklage, wie einst, noch lebend, unter den Trümmern Cartago's! Ja! du bist gerächt, o meiner Väter Blut! gerächt bist du! und rings umher verstummt dir der Ueberwundnen Tod!

Thusnelda.

Liebenswürdigster! und Geliebtester! ja du hast die edlen Krieger, und ihre Fürstinnen gerächt!

Hermann.

Wem rinnt deine Thräne, Thusnelda?

Thusnelda.

Sie rinnt der Freude, und dem Blute, dem der Tod verstummt! (Nach einigem Stillschweigen.) Aber sage mir, - wer sind diese Römer auf den Cohortenslanzen? Sinds Kriegesgefährten Marius? oder ihre Söhne? Wer sind sie?

Hermann.

Es sind große Männer, wenn ungerechte Krieger große Männer seyn können.

Valerius.

Ich sehe, Hermann! du schmücktest deine Empörung gern mit dem Namen eines gerechten Kriegs!

Hermann.

Du sprichst unsre Sprache, Centurio?

Valerius.

Ja, um besser durch eure Gebirge und Wälder fortzukommen. Hätte Varus die Legionen geführt, wie wir jungen Hauptleute unsre Manipeln, so stünde ich nicht hier!

Hermann.

Der Sieg war also euer, wenn einer von euch die Legionen führte? Höre, Centurio; eh wir die

Gerechtigkeit unsers Kriegs, und eures Kriegs ausmachen, werden erst noch andre Dinge ausgemacht: Ob du, und zwar jetzt gleich, sterben sollst? Oder ob ich die Druiden das Todesloos über dich werfen lassen soll? Ob ich dich, als Hüter einer meiner kleinsten Herden, in eine Hütte, oder nach Rom schicken soll, damit Augustus durch den Aufsucher unsrer Wälder recht genaue Bottschaft von der Schlacht höre?

Valerius.

Was nennest du einen ungerechten Krieg?

Hermann.

Was, wenn ihr nun aus dem Laumelkreise eurer Herrschsucht herausgestoßen seyd, was dann Jupiter, die Rache des Donners in der rechten Hand, zehntausend Meilen in den Abgrund hinunter so nennen wird!

Valerius.

(Nach einigem Stillschweigen.)

Ich bin jung; aber du irrst, wenn du glaubst, die Begierde in dem Laumelkreise zu bleiben sey so heiß bey mir, daß ich, von ihr verführt, aufhören werde zu reden, wie ich denke. Gerecht ist ein Krieg, wenn . .

Hermann.

Schweige hiervon. Du sollst bey Wodans Altare von dieser ernstvollen Sache nicht sprechen, von der du

ohne das nicht sprechen kannst. Sonst irrst du auch noch so sehr in einer anderen, und die ist, daß du glaubst, es liege mir daran zu wissen, wie du denkst. Ich habe mit dem Feldherrn, und den Legaten geschlagen. Sie, und die Legionen sind vertilgt; wie kann ich auf das Geschwätz einiger Hauptleute hören, die das Schwert vergaß?

Brenno.

Jüngling! kam Scipio selbst aus seinem Wakhalla herauf, und träte hier vor uns hin; so antwortete ich ihm, daß der stärkste und der tiefste Grundpfeiler eurer Größe Ungerechtigkeit ist! daß ein Sturmwind der Götter das Felsengebäu niederstürzen wird! und daß der dann vielleicht aus dem Norde stürmt!

Valerius.

Zu stolzer Sieger! ich bin aus einem Stamm großer Männer, ich heiße Valerius, und kann ein Feldherr werden, der weder sich, noch seine Legionen vertilgen läßt.

Hermann.

Und du fühltest nicht, daß mir der Römer sehr gleichgültig fern müsse, der an einem Tage, wie dieser ist, seine Zuflucht dazu nimmt, daß er von künftigen Feldherrn, und von künftigen unzubertilgenden Legionen spricht? Hättest du mit dieser Valeriusmiene,

die du hast, (ich kenne euch wohl!) still geschwiegen, wie das Grab, so hätt' ich viel anders von dir gedacht. Aber so mußt'est du auch sterben! Nun hast du dein Leben gerettet! und bringst die Botschaft nach Rom!

Valerius.

(Etwas leise zu Vicinius.)

Ha er ist fürchterlich stolz, dieser deutsche Jüngling!

Vicinius.

Ich schweig, Hermann!

Hermann.

Wie heißest denn du? Bist du auch aus dem Stamm großer Männer?

Vicinius.

Ich heiße Vicinius.

Hermann.

Du willst mich überreden, daß du Muth zu sterben hast. Aber du wußtest so gut als ich, daß es das Schweigen nicht allein ausmacht. Du bringst auch Botschaft!

Valerius.

Du überlässest dich dem Laumel deines Sieges sehr, Heerführer der Cheruskier!

Thusnelda.

Ihr Jünglinge von hohem Geschlecht! denn viel andre Vorzüge habt ihr nicht, ihr Jünglinge ohne Wunden! Hermann, der Liebling seines Vaterlands, ist diese drey furchtbaren Tage Heerführer der Deutschen gewesen!

Valerius.

(Zu Licinius etwas leiser.)

Sie hat die hohe Miene einer Römerin.

Hermann.

Ihr wollt, daß ich mit dem Stolz eurer Triumphantoren, nur leise und einsylbig von meinem Siege reden soll. Vor der Schlacht red' ich niemals; aber nach der Schlacht, rede ich, wie mirs aus dem Herzen zuströmt. Kennt mir ein Volk, das euch besiegt hat, wie wir heut? Die Parther etwa? Mein ganzes Herz dankt den edlen Parthern für ihre Schlacht: aber wie wir, fochten sie nicht! Crassus und seine Legionen starben in der Sandwüste vom Durste, und so tödteten sie die Parther vollends, die ohne das viel weiter trafen, als sie getroffen wurden. Und wenn euer todt's Heer ja gegen sie vordrang, so flogen sie auf ihren schnellen Rossen davon, und tödteten sogar im Fliehn. Und dann, wenn auch Sandwüste nicht war, und Durst, und ferntreffender Pfeil; waren denn Crassus Legionen wie diese, die nun unten in Teut-

burgs Thälern schlafen? Bey deinem Stammvater, Valerius! habt ihr jemals, hat Cäsar selbst so tapfere, und durch die Zucht, und die Kunst, und die Erfahrung des Kriegs so furchtbare Legionen gehabt? Antworte, wenn du kannst! Vielleicht werst ihr mir unsre dicken Wälder! und wasservollen Thäler vor. Aber öffneten sich unsre Wälder nirgends? und bracht ihr nicht gestern durch eine solche Oeffnung hervor? und nahmst euch mit blutiger Lanze ein Schlachtfeld, wo ihr euch ausbreiten könntet? Allein duldeten wir euch lange dort? Und müßtet ihr nicht bald wieder in die Eichenschatten zurück? Und mit welchen Waffen thaten wir, was wir gethan haben? Was sind sie gegen die Waffen der Legionen? Wenn unser zu kühnes Volk jemals meine Bitte hört, so sollen unsre Waffen künftig viel anders seyn. Seht nur diese kurzen Lanzen an, und diese leichten bunten Schilde. Sie sind im Walde gehau'n, und nicht aus der Erzgrube gegraben. Wenn ihr uns nicht kenntet, so müßtet ihr glauben, wir hätten sie nur zum Kriegstanze! Aber ihr habt uns schon ehemals ein wenig gekannt! und heut habt ihr uns endlich recht vertraut kennen gelernt!

Valerius.

Du schmeichlest dir doch nicht etwa, daß Liberius skumen werde, mit neuen Legionen zu kommen? Darum

rathe ich dir, daß du deine Bitte um andre Waffen bald erhören laßest.

Picinius.

(Etwas leise.) Willst du sterben, Valerius?

Valerius.

Und hoffst du denn, daß er uns leben läßt?

Hermann.

Du sprichst wieder von dem, was geschehen soll. Weil du so gern vom Künftigen sprichst, so sage mir: Wie wird Augustus die Bothen von Teutoburg aufnehmen? Werdet ihr ihm das neue Kriegsglied bey dem Nektar, nach der lydischen Flöte vorsingen? oder ihm bey Livia's geheimsten Hausgöttern die unvermuthete Staatsvorfallenheit ins Ohr anvertraun?

Valerius.

By dem Nektar, und bey Livia beschließt er, daß er diese deutschen Empörer vertilgen will!

Hermann.

Wird er die Beschließung selbst ausführen? Höre, Sohn der Valere! bring uns euren großen Imperator in unsre Wälder, und du sollst belohnt werden, wie man selten belohnt wird. Einen Blumenschild sollst du tragen! sollst bey dem Opfer nah am Altare stehn! und im Bardengesange soll dein Name tönen!

Klopst. Werke 8. Bd.

13

Führt diese Gefangnen zu den anderen, doch legt ihnen keine Ketten an.

Valerius.

Laß uns lieber hier tödten, als unten.

Hermann.

Erst bringt ihr Bothschaft. Wenn ihr sterben wollt, so kommt mit Liberius wieder! (Indem sie weggeführt werden.) Bleibt, (Zu Valerius.) Du wärst unten in Gefahr! denn du würdest des Gesprächs zu viel machen!

Licinius.

(Etwas leise zu Valerius.)

Ich mag nicht sterben. Wenn du deinen Freund noch liebst, so schweig nun!

Hermann.

Wer ist jener Römer in der Fessel, der sich nach dem Walde hinwendet?

Brenno.

Ich muß dir meinen Fehler gestehn, Hermann. Ich hätte ihn wegführen sollen. Es ist dein Bruder Flavius.

Hermann.

Ach! Thusnelda! Siegmars ältester Sohn, Flavius. O hätte dich die Schlacht getödtet! Das wäre mir und dir besser gewesen!

Flavius.

(Der sich umkehrt.) Denke daran, Sieger! wie ich gegen dich handeln würde, wenn du in Rom so in meiner Gewalt wärst, wie ich hier in deiner bin!

Brenno.

(Zu Flavius.) Laß uns nicht daran denken, wie der Verräther seines Volks gegen seinen Bruder handeln würde! Hättest du ihn von der Begleitung des Triumphwagens befreit? Doch ich mag deine Antwort nicht hören.

Thusnelda.

Ach! rett' ihn, Hermann!

Hermann.

Du weißt, ich kann ihn freylassen. Aber spreche ich ihn dadurch von dem furchtbaren Loose der Druiden los.

Thusnelda.

Ach! Brenno!

Hermann.

Ich lasse dich frey, Flavius.

(Sein Führer macht ihm die Ketten los.)

Brenno.

Bringt die Loose des Lebens und des Todes!

Hermann.

(Der von seinem Sitz aufspringt.)

Halt noch ein wenig inn, Brenno. Hauptleute! geh einer von euch zu unserm Vater, und rede mit ihm.

Brenno.

Hermann! würde der verwundete Greis diese Nachricht aushalten?

Hermann.

Bleib, Hauptmann!

Flavius.

O daß mein Vater verwundet ist! Du böser Stolz meines Herzens, der mich zu den Römern geführt hat!

Brenno.

Hattest du etwa Mitleid mit denen unter deinem Volk, deren Blut deine Lanze heut geröthet hat? Bringt die Loose! (Zu einem der Opferknaben.) Was zitterst du, Knabe? Du sollst sie werfen! Lerne früh, daß man gut ist, wenn man gerecht ist. (Zu einem Druiden.) Führt das Roß zur Götterfrage in das Schlachtfeld hinab, laß von unsern geweihten, ein Römerroß! seine Kasse werden ihm schon antworten! Führt's über. . . Wie viel deines Volkes hast du getödtet? rede! wie viel? Führt's über fünf Leichen!

Flavius.

Ach!

Brenno.

Hast du mehr getödtet, Blutiger? Ueber neun
Leichen! Geh, Druiden.

(Redmon bringt einen Helm.)

Lhusnelda.

Ach! Hermann! die fürchterlichen Loose!

Brenno.

Sie sind drin?

Redmon.

Sie sind drin!

Brenno.

Breitet den Leppich aus, Druiden. (Ein weißer
Leppich wird ausgebreitet.) Wie viel Lebensloose sind
drin?

Redmon.

Sechß.

Brenno.

Und wie viel Todesloose?

Redmon.

Sechß.

Brenno.

Nimm drey Lebensloose heraus.

Thusnelda.

Das ist hart, Brenno!

Brenno.

Gegen einen Hasser seines Volks? und der noch da-
zu Hermanns Bruder ist. (Zu Redmon.) Hast du sie?

Redmon.

(Nachdem er einigemal Loose zurückgeworfen, und andre
auf den Altar gelegt hat.)

Hier sind sie.

Brenno.

Bewege den Helm, Redmon.

Thusnelda.

Wie schreckenvoll klingt dieser Helm!

Brenno.

Reiche ihn mir. Ich hebe dir die Loose empor,
Wodan. Drey sind Rettung. Laß keines von diesen
fallen! Die sechs sind den ruhenden Längen gleich:
das Eine geworfne gleicht der Blutigen. Gewähr
uns ein solches Loos, Wodan, Gott der Schlacht!
Denn hier stehet ein Deutscher vor dir, der sein
Volk verrieth, und von Sonne zu Mond, noch
Einmal von Sonne zu Mond, das drittemal nah

mit der sinkenden, wider uns focht, da es uns Allen für die Freyheit bis zum Tode galt, und so Viele, (Thränen euch, die hinwandelten!) (Er sieht mit halbem Blicke nach Siegmar.) so Viele von uns, der Tod traf! Tritt herzu, Knabe! Das Gesicht ganz von den Loosen weg! Greif hinein, und wirf hinter dich!

Thusnelda.

Nein, nein, ich halt' es nicht aus.

(Sie geht weg.)

Hermann.

Um dieses Tages willen, Brenno, laß den Knaben nicht werfen.

Brenno.

(Nach einigem Stillschweigen.)

Tragt den Helm weg. Wer kann dir, Hermann, heut nicht gehorchen? (Zu einem Druiden.) Ruf hinunter, daß das Roß nicht geführt werde.

Flavius.

(Der Hermanns Knie umfaßt.)

Ach, mein Bruder Hermann! (Im Weggehn.) Kom, Kom! o daß du mich so fest an dich gekettet hast! (Er geht.)

Aus Waterland! dachte der schöne, heftige Jüngling,
Da er lernte den neuen Lanzentanz!

So fliegt am Haine Gemaan durch die jungen Mayen
der Donnersturm!

So erschütterte mich die Freude mit ihrem ganzen
Ungeßüm!

Dank dir noch Einmal, o Hertha, daß ich damals
nicht

Von dem Felsenhange stürzt' und starb!

Leer war sein Köcher, - er jagte nach unseren Rehen
herauf

Den pfeilevollen Uhr!

Er sah mich stehn! Die Töchter der Fürsten stan-
den um mich!

Er eilte zu mir, und nannte mich das erste-
mal Braut!

O Tag, dem keiner glich! Nur dieser Tag des Siegs
Gleicht meiner bebenden Freuden Tage!

Heut nennet der schöne, heftige Jüngling mit der
blutigen Lanze

Mich wieder das erstemal Braut!

Der Knabe, dein Sohn, stammelt nur erst,

Sonst hätt' er schon bey Mana Rache geschworen;

Doch greift er fest in den Griff des Schwerts!

Ihr Töchter der Fürsten,

Heut nennt sein Vater mich wieder das erste-
mal Braut!

Ein Chor Jungfrauen.

Dieses Tages Waffenklang

Scholl bis in Hertha's Hain!

Hell glänzt der weiße Teppich in dem Graun
des Hains!

Ganzt waltet der Staub an dem Friedenswagen
der Göttin!

Das andre Chor der Jungfrauen.

Mit Zorne denn! allein begleitet den Wagen Hertha's,
Göttinnen, Töchter Jupiters!

Wie wehet der Teppich! wie tönt der Friedens-
wagen!

Ihr Töchter Jupiters!

Thunelda.

Die Fürstinnen sahn um das Haupt des Triumphators
den Lorber schon!

Hörten schon die goldene Fessel klirren!

Ich sah den Lorber nicht! ich hörte die Fessel
nicht klirren!

Denn Hermann führte die Deutschen!

Mein Hermann mit dem nervichten Arm,
Der schnelle Jäger, und schnellere Krieger,

Rein Hermann mit dem feurigen Blick voll
Todesbefehl

Führte die Deutschen!

Ein Chor Jungfrauen.

Bern folgen der Deutschen Lanzen dem Todesbefehl!

Zu Tausenden schweben nun die Schatten

Aus dem Haine Wodans

Hin nach Mynos dunkeln Throne!

Wie, am Ufer der stolzen Elbe,

Der Epreen schwarze Wolke

Vom Gesträuch aufstönt!

Zum Gesträuch niedertönt!

Beide Chöre.

Nicht Schatten, Jünglinge wieder,

Schweben die edleren, welche den Tod der Freyheit
starben!

Hinüber nach Walhalla

Zu Lanzenmähen und Siegesmahlen.

Thunelba.

Wo Hermann war, da sanken Schaaren

In den schweren Schlummer!

Allein, o ihr, die noch nicht der Schlummer lastete,

Was warft ihr so schnell die Lanzen weg? die
Schilde weg?

Täuscht' euch ein Gott? und war der Wodan?
 Daß ihr, mit diesem Todesgeschrey, sich senken den
 letzten der Adler saht?
 Daß ihr, wie im Angsttraume der Schlummern-
 den, saht
 Die Schreckengestalt der Suewen über den
 Bergen?

Denn nicht Mitternacht schwebt' im Thäl unsrer
 Schlacht!
 Schwarz war nicht des dumpfen Schildes Last!
 Wir waren kein grauenvolles Würgerheer
 Wie mit Blut bemahlt!

Es strahlte der Tag
 In dem Thale der Schlacht!
 Und dämmernde Schatten
 Zitterten nur im wehenden Haine.

Um Mitternacht halten wir Mahl und Rath!
 Und die Varden singen uns Siegesgesang!
 Die Krieger singen ihn nach, dann wandelt das
 Horn des Uhrs umher,
 Oder ein Jüngling tanzt das Waffenspiel.

Purpurblumen sind auf dem Schilde
 Meines Hermanns!
 Blühend ist seine Wange bey dem Fest, blühend
 der in der Schlacht!

Schön flammt's ihm von dem blauen Auge,
wenn es Tod gebet!

Tod hat's drey Tage geboten,
Ihr blutigen Eroberer, euren Tod!
- Habt ihr etwa mit Deutschlands Säuglingen und
Bräuten
Mitleiden gehabt? ja! euren Tod drey Tage
lang!

Eine der Jungfrauen.

Reich mir den Kranz des heiligen Laubes,
Daß ich der Fürstin Hermanns ihn bringe.

Eine andre.

Ich reich dir den Kranz des heiligen Laubes,
Daß du der Fürstin Hermanns ihn bringst.

Thusnelda.

Empfang von Thusnelda den Kranz des heiligen Laubes,
Befreyer deines Vaterlands!

Ihn nahm mit der goldenen Sichel Brenno
- Von des Haines ältesten Eiche!

Beide Chöre.

Dieses Tages Waffenklang

Scholl bis in Herttha's Hain!

Hell glänzt der weiße Teppich in dem Graun des
Hains!

Ganzt waltet der Staub an dem Friedenswagen
der Göttin!

Mit Jorne denn! allein begleitet den Wagen Herta's.
Göttinnen, Töchter Jupiters!

Wie wehet der Leppich! wie tönet der Friedens-
wagen,

Ihr Töchter Jupiters!

Hermann.

Thusneida! meine Thusneida! Aber das verdiente ich nicht! Du weißt nicht, wie unsre Fürsten gefochten haben. Und hat nicht mein Vater sogar eine Wunde? Geh einer von euch hin, Druiden, und nehme Heilungskräuter mit, und helfe Vercenais. (Ein Druide geht.) Warum säumen die Fürsten? Hast du sie noch nicht zum Siegesmahle eingeladen, Brenno? Ein Siegesmahl, wie unser heutiges seyn wird, hielten wir nie. Augustus ist ein Gott geworden! Ihm mag Hebe den Laumelsaft in der goldenen Schale reichen. Reicht ihr uns nur das rathschlagende Trinkhorn, Jünglinge! und wir, seine sterblichen Besieger, wollen den Gott nicht neiden!

Brenno.

Ich habe in der großen Freude noch nicht daran gedacht, die Sieger einzuladen. Geht, ihr vier Bar-
den dort, in das Schlachththal hinab. Singt ihnen Brautlieder, indem ihr sie einladet.

(Die Bar- den gehn.)

Thusnelda.

Da die Römer gestern in den Wald umkehren mußten, konnte ich in der Vardenburg nicht mehr bleiben. Mein Köcher klang mir viel zu schön, und meine Pfeile kamen mir viel zu leicht vor. Ich mußte fort, und ein wenig unter dem Wilde spielen. Erzähl' es den Fürsten, Hermann, daß deine Thusnelda so gut für das Siegsmahl gesorgt hat, als sie dafür, daß es könnte gehalten werden. Aber, wie du, hab' ich nicht gesorgt. Ich floh vor einem Uhr, der durch das Gebüsch herab rauschte.

Hermann.

(Zu Brenno.) Willst du die Eichen nicht wählen und weihn, daß wir die Denkmahle des Siegs aufstellen können?

Brenno.

Weihen muß ich sie; aber wählen sollst du sie heut!

Hermann.

Ich danke dir, Brenno. Wodan ehre dich, wie du mich ehrst! Wenn ich wählen soll, so werd' ich unter denen wählen, die nach dem Thal zu stehn. Denn dort hinunter sollen diese Römer auf den Längsen sehn! Mich deucht, unsre Denkmahle hier um uns her werden den Fürsten noch mehr gefallen, wenn

ich einen Nachtgefährten darunter stelle. Ich nähme gern einen von unsern Cheruskern; aber werden die Fürsten den frohen Blick des Festes behalten, wenn der Nachtgefährte den Cheruskern zugehört?

Thasnel da.

Nimm ihn, nimm ihn! Du mußt heut stolz seyn, Hermann! Wer darf es denn jemals seyn, wenn du es heut nicht seyn darfst?

Hermann.

Kennst du den Fürsten der Ratten? und der Semnonen? Nur der Fürst der Brukterer wird es dulden, denn er hat einen Adler!

Thasnel da.

Und hat denn nicht dein Vater bey dem Nachtgefährten der Cherusker geblutet? Geh, Hauptmann, und bring ihn! (Der Hauptmann geht. Sie ruft ihn zurück.) Hauptmann! den großen schimmernden, der auf die festeingezogene Klaue herabsteht, und den Hermann seinem alten Vater aus dem Feldzug in Illvrien mitbrachte! (Er geht.) Lehre mich diese Römer ein wenig kennen, die nach dem Thal hinuntersehn sollen.

Hermann.

Napirius Carbo! das ist der tapfre Consul, den wir sehr blutig von Koreja zurücksandten! ... Lucius

Cassius! Auch diesem Consul kam eine unsrer Schlachten sehr ernsthaft vor! . . . Dieser ist Cäsar!

Th u s n e l d a.

So sah er aus, der stolze dieser schwindelnden Eroberer?

H e r m a n n.

(Nachdem er verschiedne angesehen und nicht genannt hat.)

Jener ist Marcus Junius Silanus! Auch er und seine Legionen lernten unsre Lanzen kennen! Caius Manlius! Servilius Cápío! Wir sind dicht und lang an ihrer Ferse gewesen. Ihre Flüchtigen stürzten in den Rhodan: Aurelius Scaurus! Unser zu jugendlicher Fürst Voler tödtete ihn, weil er zu viel von Künftigem sprach.

V a l e r i u s.

Hätte mir mein Freund Vicinius das Reden nicht unter sagt, so würd' ich dir eine Frage thun.

H e r m a n n.

Th u s n e l d a.

V a l e r i u s.

Waren diese großen Männer, die du genannt hast, auch ungerechte Krieger?

H e r m a n n.

Cäsar war's,

Klopst. Werke 8. Bd.

Valerius.

Du gestehst viel zu. Du scheinst ein gerechter Krieger seyn zu wollen.

Hermann.

Mehr als scheinen, Römer! Ihr scheint! Ich bin, und ich will seyn (schließ hiermit deine Botschaft an Augustus!) ein Krieger für die Freyheit meines Vaterlands; kennst du einen gerechteren? aber auch, denn wie sehr seyd ihr das! ein blutiger! Du siehst, Thusnelda, wie sie die Cohorten zur Rache entflammen wollten, weil sie ihnen diese Bilder gewählt haben.

Thusnelda.

Künftig also Varus auch mit vor den Cohorten, damit der Reizung zur Rache noch mehr sey! Doch sey du nur wieder vorn unter den Fürsten, Hermann, so wollen wir den Brauttanz ruhig hinter dem Heere tanzen!

Hermann.

Ich liebe dich, meine Thusnelda, ich liebe dich! Welch einen fröhlichen Tag hab' ich erlebt! Ha, Thusnelda, nun können die Bräute wieder Blumenkränze winden! Tanz mir zum alten Liede von Mana! Ein Barde solls singen, und weiß Thusnelda tanzt, so will ich auch ein wenig mit drein singen. Du weißt,

daß ich den Kriegern in der Schlacht besser zurufe.
Barden, wurd' einer von euch verwundet, da ihr
gestern mit euern Beschützern zwischen die Cohorten
kamt?

Ein Barde.

Ich wurde verwundet.

Hermann.

Kommt, wir wollen mit einander zu Thugnelda's
Tanze singen.

Auf Moos, am lustigen Bach,
Sah Mana mit seinen ersten Waffen,
Ein röthlicher Jüngling!

Komm, Jägerin, komm von des Widerhalls Klust;
Das Wild ist erlegt! das Wild ist erlegt!
Er ruft' es, und spült' in dem Bach von des
Riesen Helme das Blut!

Die Jägerin kam von dem Felsen herab.
Das Wild lag im Thal! das Wild lag im Thal!
Er spült in dem Bach von des Riesen Schilde
das Blut!

Sie sprang zu ihm hin, wie im Fluge des Pfeils,
Weit über das Wild mit wehendem Haar!
Da sank in den Bach ihm des Riesen Panzer
voll Blut!

(Der Nachtgefährt wird gebracht, und zwischen die beyden
Ädler gestellt.)

Sie wand das heilige Laub
Dem Jüngling mit seinen ersten Waffen,
Dem röthlichen Jüngling.

Hermann.

Was meinst du, Thusnelda, wenn die hohen Rö-
merinnen den Nachtgefährten der Cherusker, zwischen
der Weser in der Kette, und der Elbe in der Kette,
vor den Triumphwagen gesehn hätten?

Thusnelda,

(Sie singt und tanzt.)

Die Jägerin kam von dem Felsen herab.
Das Wild lag im Thal! das Wild lag im Thal!
Er spült' in dem Bach von des Riesen Schilde
das Blut!

Hermann.

Wie würden Brenno und Deutschlands Fürsten
sich freun, ließe sich mein ehrwürdiger alter Vater,
wie kurze Zeit es auch seyn möchte, zum Siegmahl
herauftragen! Denn er hat ja, wie ihr alle sagt, nur
eine leichte Wunde. Ich kenne diese Art des Ernstes
nicht an dir, Brenno, mit dem du mich ansahst.
Warum seht ihr mich alle mit diesem Mitleid an?

Es ist ja nur eine leichte Wunde, und dann hat er ein frisches Alter! Und dann ist seine Freude groß! die allein wird ihn heilen! Hast du ihn gesehn, Brenno? Du antwortest mir nicht? Dein Blick wird ernster! Rede, rede, Brenno, bey Wodan! rede! Redet! wer hat meinen Vater gesehn? Warum seyd ihr so bestürzt? Will mir keiner sagen, ob er meinen Vater gesehen hat? Warum liegt denn meines Vaters Lanze dort unter dem Teppich? Ich nehme sie, bringe sie ihm, und sehe seine Wunde! Sagt den Fürsten, wenn sie kommen, daß ich dort hingegangen bin!

Brenno.

Ach! dort sollst du noch nicht hingehn, Hermann!

Hermann.

Du weinst, Brenno! Ich habe dich nie weinen gesehn! Ich will hingehn! (Indem er die etwas hervorragende Lanze schnell aufnimmt, entdeckt er den Todten, wirft seine und seines Vaters Lanze weg, stürzt sich auf ihn, und küßt ihn. Nach ziemlich langem Stillschweigen.) Todt ist er? Ach mein Vater! O Wodan, Wodan du gabst mir der Freuden viel. Aber dieser Schmerz ist wüthend wie eine Todeswunde . . . Ach mein Vater! . . . ach mein Vater Siegmars! . . . Wo hat er die Wunde? (Er springt auf.) Wer warf ihm die Wunde? Ist er tod, der sie ihm warf? ist

er todt? . . . Ach mein Vater an diesem Tage . . . du . . . todt! . . . Wer hat ihm die Wunde geworfen? Will mir keiner sagen, wer ihm die Wunde geworfen hat? und ob er todt, todt, todt ist, dieser verhaßteste unter diesem verhaßtesten aller Völker? dieser lehte unter allen Thronfriegern Augustus?

Ein Hauptmann.

(Er drängt sich zwischen den andern hervor.)

Die Lanze flog . .

Hermann.

Ha, die Lanze flog, und du stelltest dich ihr zum Tode nicht hin?

Der Hauptmann.

Ich war weit von dem hohen Tribun.

Hermann.

Schweig! Ach mein Vater, an diesem Tage. Hat mein Vater den Sieg erlebt, du dort, der der Lanze nicht entgegen sprang? Sage mir, Brenno, ob mein Vater den Sieg erlebt hat, oder dieser Zögerer muß sterben!

Der Hauptmann.

Wenn du noch ein solch Donnerwort sprichst, so sieh nur her! (Er legt sein Cohortenbild nieder, und

weist auf seine Lanze.) Geh her! sie kanns auch! und dieß Herz hier fürchtet sie nicht!

Brenno.

Ja, Hermann, dieser ehrenvolle Mann, der nun in Walhalla ist, hat den größten unsrer Siege erlebt!

Hermann.

Hat seinen Sieg erlebt! Reiche mir deine Hand, Hauptmann, du bist unschuldig. Du weinst gewiß mit mir über unsern Vater! Aber ist der Tribun todt?

Der Hauptmann.

Ob er todt ist? Meinst du, daß von dieser Lanze kein Blut in den Bach floß?

Thusnelda.

Ach mein Hermann! dein edler Vater!

Hermann.

Bringt mir diese Römer weg, sie sollen meinen todten Vater nicht sehn! (Indem er schnell auf Valerius zugeht.) Ha Valerius, du bist eines Tribuns Sohn?

Valerius.

Mein Vater war kein Krieger.

Hermann.

Daß gab ihm Jupiter ein, seiner Kinder Leben zu retten, daß er kein Tribun ward! Geh! (Sie werden

weggeführt.) Ach Siegmars! Mein Vater Siegmars!
 Und todt lagst du schon damals hier, als ich mit allen
 Freuden des Sieges herauf kam? todt hier, als über
 Flavius das Todesloos nicht geworfen ward? Aber
 deins haben die Götter, um Wodan her versammelt,
 geworfen! Fürchterlich hat Wodans hohler Schild ge-
 klingen, als ihn die Götter mit den Loosen darin
 schüttelten. In Wolken hüllte sich Herta, griff in
 den Schild, und warf, und Tod fiel aus ihrer Hand!
 Denn sonst wäre deine Lanze, Tribun, von meines
 Vaters Blute nicht blutig geworden!

Brenno.

Wenn du wüßtest, mit welchen Freuden über un-
 sern Sieg dieser große Mann, der dein Vater und
 der Freund meiner Jugend war, den Tod herankom-
 men sah, so trauertest du nicht.

Hermann.

Wie starb mein Vater? Schweig! ich will es nicht
 hören. Ich halte seinen Anblick nicht mehr aus.
 Deckt ihn zu . . . Nein! nicht mit dem Teppiche,
 deckt ihn mit den Adlern zu! . . . Nein, nicht ihr!
 Gebt mir die Adler. (Er wirft sich nieder und küßt
 ihn, und bedeckt ihm das Gesicht mit den Adlern. Indem
 er aufsteht.) Ach Wodan, und all ihr Götter! der
 älteste, und der kühnste, und der furchtbarste deiner
 Krieger, o mein Vaterland! hat diese Adler nur in
 der Schlacht, und nicht hier gesehn!

Friedrich.

Wißt Er, ich habe in dieser Fabel: keinen An-
 theil; ich allein war der Fabel ein Gegner.

Hermann.

Friedrich! der Fabel, seiner Jugend, wagt er
 bey einer der Fabel, die er in die Welt setzen
 werde. Welcher ist der Fabel der Jugend, welcher ist
 der Fabel der Welt?

Der Herrscher.

Dieser.

Hermann.

Friedrich! der der Fabel der Welt ist, der
 Vater Friedrich! an dessen großer Erkenntnis.

Friedrich.

Der der schönste seines Lebens war, und der
 wegen, weil er sein letzter war! . . . Fabel kam
 zu den Fürsten und sagt ihnen, daß sein letzter
 Tag ist.

(Einige Druden gehn.)

Hermann.

Ja! und daß der, welchen sie zu ihrem Herrscher
 erheben, den schönsten Tag seines Lebens mit ihnen
 endiget!

Brenno.

Hat es denn nicht Wodan gethan, Hermann?

Hermann.

Meinest du, daß ich Wodan nicht verehere, weil ich traure? Warum verbargst du mir seinen Tod, Brenno? Warum ließest du mir zu, daß ich mich freute?

Brenno.

Dein Vater wollte es so, als er starb. Mein Sohn Hermann soll erst das Siegesmahl halten! sagte er. Es war sein letztes Wort!

Hermann.

O du bester aller Väter!

Zwölfte Scene.

Werdomar und sein Sohn.

Der Knabe.

Wo ist denn mein Schild, und meine Lanze? Führe mich nicht, ich wanke nun nicht mehr. Nur ist mirs noch ein wenig dunkel vor den Augen. Wo ist meine Lanze? und der Römerhelm, den ich nahm? Wer ist denn das dort? Ach Hertha! es ist Hermann! (Indem er zu Hermann hineilt, wankt er.

Er sinkt bey Hermann nieder, und küßt ihm sein Schwert, und hält's mit beiden Händen.) Ach Hermann, Hermann, dich seh ich wieder! Bist du auch verwundet, Deutschlands großer Heerführer?

Hermann.

Brenno! was will dieser Knabe mit dem trüben kühnen Auge?

Brenno.

(Etwas leise.) Ich habe den Göttern für ihn gedankt. Er ist in der Schlacht gewesen! Er ist zum Tode verwundet!

Der Knabe.

Warum sagst du es nicht laut, was du zu Hermann sagst? Darfs Hermann nicht wissen, daß ich in der Schlacht gewesen bin? Hab' ich armes Kind nicht genug darin gethan? Hab' ich denn nicht eine heiße Wunde hier? Schämt sich Hermann meiner? Warum sagst du nicht laut, was du sagst?

Hermann.

Hat mein Vater diesen Knaben in der Schlacht gesehen?

Brenno.

Nein, aber ich hab' es ihm erzählt.

Hermann.

Nun so steht ihn sein Geist von der Abendwolke!
Knabe! Brüder meines Sohns! wenn mein Sohn
deiner würdig wird, wie liebe ich dich!

(Er hebt ihn in die Höhe und küßt ihn.)

Der Knabe.

Ach Hermann!

Siegmund,

(der sich schnell naht.)

Laß mich ihn auch küssen, Hermann. Nein,
nein! (Er tritt zurück.) Ich bin unter den Römern
gewesen!

Hermann.

Bei dem Blute, das ich an deiner deutschen Lanze
gesehen habe, küß ihn! (Siegmund bückt sich nieder
und küßt ihn auf die Stirne.) Ihr Götter, welch ein
Tag ist dieser! und Siegmund ist todt!

Der Knabe.

Ist Siegmund todt?

Thusnelda.

Mein edler Sohn! stehst du es denn nicht, daß
er dort unter den Adlern liegt?

Der Knabe.

Ach so haben wir denn die Adler! Mein Auge

wird manchmal so dunkel. Aber ich mag ihn auch nicht sehn. Darf ich mich wohl noch ein wenig an deinem Schwert halten, Hermann? denn ich wankte wieder so sehr. Wie ist mir denn jetzt wieder? und wo hin ich denn wieder?

Werdomar.

Da steh mein Sohn! da hast du deine Lanze, und deinen Schild, und den Römerhelm, den du nimmst!

Hermann.

Ist er dein Sohn, Werdomar?

Werdomar.

Er ist mein Sohn.

Hermann,

Glücklicher Vater!

Werdomar.

Auch ich werde bald . .

Der Knabe,

Ja, das ist meine kleine schöne Lanze! Ha, du Röhnenbusch, wie wehdest du in der Schlacht! Nein! nein! das ist meine Lanze nicht! Das ist das Schwert des Centurio, welches er mir in die Brust stieß!

W e r d o m a r.

Ach bald werde ich ein so unglücklicher Vater seyn,
als du ein so unglücklicher Sohn bist.

B r e n n o.

Verzeih es seinem Schmerze, daß er dich unglücklich nennt. Das bist du nicht. Denn dein ehrenvoller Vater ist aus der größten unsrer Schlachten nach Walhalla gegangen.

H e r m a n n.

Wie ist der kühne Knabe umgekommen?

Die beyden andern Knaben.

Ein Centurio wollte sinken . .

H e r m a n n.

Knaben! seyd ihr auch in der Schlacht gewesen?

B e y d e.

Ja!

E i n e r.

Aber wir sind unschuldig; wir konnten ihn nicht zurückhalten! Ein Centurio wollte sinken, da rannte er ihm mit seiner Lanze gerade nach dem Herzen zu, und traf ihn auch; aber der Centurio riß die Lanze heraus, und stieß sie ihm in die Brust; allein er nahm dem Römer doch den Helm, so sehr er auch selbst blutete.

Hermann.

Ach, daß mein Vater diese Knaben nicht sieht!
 Kühne Knaben! ihr helft meines Vaters Tod rächen!
 Ihr Blumen des Vaterlands, ihr seyd dann vorn,
 und sechtet mit den Veteranen? Wo sind eure Lanzen?

Einer.

Sie sind auch blutig geworden, aber die Schlacht
 ward auf Einmal so heiß, daß wir sie nicht wieder-
 finden konnten, und die großen Lanzen konnten wir
 nicht werfen.

Der Älteste.

Das ist nur ein Spiel, über diesen Bach zu springen,
 denn ich will meine Lanze an dem Felsen drüben
 wehen. Mein Vater, bitte du Brenno, daß er
 mir nur drey Blätter des heiligen Laubes in die
 Locken flechte! Nun so weht nur ohne heiliges Laub,
 meine Locken! Aber blutig soll Hermann, soll Siegmund,
 soll Brenno, sollen alle Hauptleute der Mark-
 ker, soll Ebneldi, sollen alle Hauptleute der Sem-
 nonen, blutig sollen sie meine Lanze sehn. Ach! ach!
 welch ein Schmerz! Aber wo bin ich denn? Welcher
 Todte liegt dort, auf den die Adler aus der Wolke
 heruntergestürzt sind? Lanzt zum Siegesliede, Knaben!
 Das sind die Adler Wodans! Das ist Varus!
 das bist du Varus, auf dem die Adler sitzen. Nein!
 nein, er ist es nicht, er lebt noch! dort steht er!

(Er weist auf Hermann.) O du Römerfeldherr! warum sitzen Wodans Adler nicht auf deiner Leiche? Ha, nimm nur dem Centurio sein Schwert, und stoß es mir noch einmal ins Herz! Wie kriegerisch tönen die Hörner der Warden! Ich will auch singen, Warden! Ich kann nun nicht wieder in die Schlacht gehn!

(Er bemüht sich zu singen.)

Ha! ihr Eherucker, ihr Ratten, ihr Marsen, ihr
Semnonen!

Ihr festlichen Namen des Kriegersangs!
O Schmerz in meinem Herzen hier!

Thusnelda.

Raum halte ichs länger aus, Hermann! Druiden,
habt ihr denn gar keine Heilungskräuter für ihn?

Brenno.

Er stirbt ja schon, Thusnelda.

Der Knabe.

Einen Blumenschild hast du, Varus? Wem hast
du den Blumenschild genommen, Tyrannenfeldherr?
Ihr Götter, das ist ja Hermanns Schild! Ist Her-
mann todt? Nun, so will ich auch sterben!

Hermann.

Bringt ihn mir her, daß ichs ihm recht sagen
kann, daß ich lebe.

(Er setzt sich.)

Der Knabe.

Zu Varus schleppt ihr mich hin? zu Varus?

Hermann.

(Der ihn in seine Arme nimmt.)

Guter, kühner, tapferer, liebenswürdiger Knabe! Ich bin Hermann, und ich lebe. Sieh her! dieser ist mein Schild, der Schild, den mir Thuznelda gab, da sie meine Braut war.

Der Knabe.

Ja! das ist der schöne Schild mit den Purpurblumen! Aber bist du Hermann?

Hermann.

Kennst du meine Stimme nicht? Ich bin Hermann, und ich sage dir mit dieser Stimme, die du kennst, daß ich dich sehr lieb habe! und daß ich dir danke, daß du in der Schlacht gewesen bist!

Der Knabe.

Ach! du bist Hermann! und nicht Varus. (Hermann küßt ihn.) Warum weinest du denn, da du doch gepflegt hast?

Hermann.

Sprich etwas weniger, mein Liebling, mein Kriegsgefährt, mein Sohn! Wenn du zu viel sprichst, so blutet deine Wunde wieder. O Brenno, könntest du mir sagen, daß du Hoffnung hättest!

Klopst. Werke 8. Bd.

15

Der Anabe.

Ich will dir gern gehorchen, du großer Feldherr
Deutschlands! denn ich trage heut meine ersten Waffen.

Hermann.

Du bist nicht mehr, mein Vater! ach, und ich
kann mit dir nicht mehr von den Freuden reden, die
ich habe!

Ehusnelda.

Wenn nur dein Herz erst nicht mehr von dieser
heftigen Wehmuth fortgerissen wird; so rede ich mit
dir von den Freuden dieses Tages, und vornämlich
von dieser größten unter ihnen, daß dein Vater an
diesem Tage so altdeutsche Thaten gethan hat. Her-
mann, willst du nicht seinen unsterblichen Namen im
Vardenliede hören? Singt, Varden, sein Stillschwei-
gen scheint es zu erlauben.

Zwey Chöre.

O Vaterland, o Vaterland!

Du warst ihm mehr als Mutter, und Weib, und
Braut.

Mehr als sein blühender Sohn
Mit seinen ersten Waffen.

Du warst ihm die dickste, schattichste Eiche
Im innersten Hain!

Die höchste, älteste, heiligste Eiche,
O Vaterland!

Zwey Stimmen.

Die Blum' auf dem Schilde Siegmars,
 Da auf sie das Blut des Todes trof.
 Da ward sie schön wie Herttha,
 Im Bade des einsamen Sees.

Zwey Chöre.

Die Eherußer haben gesehn, daß des Schildes Blume
 sich röthete.
 Von Siegmars Todesblute,
 Sie haben an Herttha's geweihtem Wagen gestan-
 den und die Göttin gesehn
 Im Bade des einsamen Sees.

Hermann,

(der den Barden mit der Hand gewinkt hat.)

Brenno!

Einst seh' ich, daß diese Purpurblumen sich röthen
 Von meinem Todesblute!
 Dann steh' ich an Herttha's geweihtem Wagen,
 und sehe die Göttin
 Im Bade des einsamen Sees.

Weine nicht, Thusnelde! denn dazu hat mich meine
 Rutter geböhren. Fahrt fort, Barden.

Ein Barde.

Einst steht Hermann, daß seines Schildes Blume sich
 röthet
 Von seinem Todesblute!

Dann steht er an Hertha's geweihtem Wagen, und
 steht die Göttin
 Im Bade des einsamen Sees.

Drey Chöre.

Siegmar, du starbst fürs Vaterland!
 Nun bringt dir in dem kühnsten der Haine Walhalla's
 Dir, der wieder Jüngling ward,
 Die ersten Waffen Thuisfon!

Dir singen auch die Barden an Wodans und Hertha's
 Altar,

Entgegen dir die Barden Walhalla's!
 Ohne deinen Namen wäre den Barden hier,
 Ohne ihn den Barden dort die dankende Saite
 stumm!

Alle.

Und hast du bey Waffentänzen und Siegesmahlen
 Die zweyte lange Jugend gelebt,
 So nimmt dich auf in seinen strahlenden Hain
 Alhvater!

Der Knabe.

Sind diese Schatten um mich her die Schatten
 der Haine Walhalla? Und sind es die Barden dieser
 Haine, die von Siegmar singen? Haben die Römer
 meinen Vater auch zu ihren Chören . . .

D r e n z e h n t e S c e n e .

Ein Marser Hauptmann, der einen losgerißnen Adler trägt, und ein Cheruster Hauptmann.

Der Marse.

Ich habe dem Römer die Todeswunde geworfen! und dieser Cheruster Jüngling hier streitet mirs, daß uns Marsen der Adler zugehöre!

Der Cheruster.

Hermann! Hermann! o du bester Fürst unserß Volkes! der Adler ist unser! Ich rannte dem Träger den Spieß in das Herz!

Der Marse.

Ja, ja, aber viel zu spät, da der Römer schon hinschlummerte, da! Sprich nur nicht viel mehr, du Jüngling, der nur von der Jagd, und nicht von der Schlacht sprechen sollte, dieser fürchterlichsten von allen unsern Schlachten. Schweig, sag' ich! Den Marsen, sag' ich! gehört der Adler! und nicht den Cherustern!

Brenno.

Wüthe nicht so, Hauptmann! Siehst du nicht, daß Siegmars hier todt vor uns liegt?

Der Marse.

Ist er todt, so kann er die Schlacht in Walhalla

erzählen! Wenn du den Adler deinen Eherußern zusprichst, Hermann, so eile ich hin, und erzähle dort mit Siegmар! erzähle, daß du sehr ungerecht gegen die Marsen gewesen bist!

Der Eherußler.

O Siegmар, du Krieger, wie Mana war! Dieser stolzeste, dieser ungerechteste unter Marsens Jünglingen, will mir den Adler nehmen, der dir gehört!

Hermann.

Sprich mir diesen theuern Namen nicht wieder aus, Jünglinge! Mein Herz blutet, wenn ich ihn höre. (Zu dem Marsen.) Du warfst die Todeswunde? und hast den Adler?

Der Eherußler.

Näher bey die Schulter warf er; ich stieß in das Herz! Glück wars, und nicht mehr Schnelligkeit, als ich haben, daß er ihn zuerst ergriff. Ich rang ihn dir aus deiner schwächern Faust; machte mich die Wuth über deine Ungerechtigkeit nicht kraftlos! Bleich, wie die Espe bey den Grabhügeln, ward ich! Du hast es gehört! Sie sagten es laut die Hauptleute, die um uns her standen! . . . Siegmар! Siegmар! der Adler gehört unserm Volke zu!

Der Marsen.

Ha! ich habe den Adler! ich hab' ihn! das ist genug! Sprich du nun von der Todeswunde, bis der Mond untergeht!

Hermann.

Hauptleute! ich freue mich, daß ihr uns mit dieser ungestümen Hitze siegen halfst, aber reden müßt ihr anders; sonst kann ich nichts entscheiden, und der Adler wird bey dem Altare niedergelegt, bis ich euch wieder zu mir rufe.

Der Marse.

Verzeih mir, wenn ich nicht rede, wie ich soll. Aber todt, todt will ich lieber seyn, als den Adler lassen, den ich genommen habe. Deine Cherusker taumeln heute vor Stolz! Was brauchen sie Adler? Sie haben dich!

Der Cherusker.

Ja! Hermann haben wir! und den habt ihr nicht! und der Adler ist auch unser, du wüthender Jüngling! Ich habe den Römer getödtet!

Der Marse.

Du ihn getödtet? O daß du hingeschlummert wärst, wie er hinschlummerte, da ich ihn tödtete!

Hermann.

Brenno! . . . o Brenno! wie würde mir dieser Streit gefallen, wenn ihn der ehrenvolle Greis dort erlebt hätte, und ihn entschiede! Izt nimmt mein Herz zu wenig Antheil daran. Untersuche du ihn, Brenno.

Brenno.

Hauptleute! Ihr seyd bey dem Altar! und dort

ist Siegmar! und hier Hermann! Redet nicht mehr mit einander! Antwortet mir.

Der Marse.

O Priester Wodans! wenn ich an dieß Alles denken muß, so laß mich zu unserm Fürsten hinuntergehen, aber mit dem Adler! Wenn er ihn den Eherußern zusenden will. Er kann thun, was er will! und ich auch, was ich will!

Brenno.

Und was würdest du denn thun?

Der Marse.

Durch Hülfe dieser Lanze, die den Adlerträger mit seinem Todesblute gefärbt hat, hingehn, und Wodan, und Mana, und Siegmar fragen, wessen Forderung gerechter war.

Brenno.

Sank der Römer gleich hin, da du ihn getroffen hattest?

Der Marse.

Er hatte den Adler an den Gürtel befestigt, und ließ sich zwischen Sträuchern in das Wasser. Ich warf, und sah gleich die Todesblässe in seinem Gesicht.

Der Eherußler.

Die kam erst, als ich ihm gleich darauf meine Lanze ins Herz stieß. Ich rief gleich: Der Adler ist mein! Denn er war mein! Wir zogen den Römer zu-

gleich aus dem Wasser. Da über unserm Ringen der Gürtel riß, rang mir dieser Marse den Adler aus der Hand, weil ich zu sehr vor Zorn zitterte!

Der Marse.

Reinest du, Brenno, daß ich nicht auch zornig war?

Hermann.

Heb' Varus' Schild auf, Thusnelda. (Zu dem Eheruster.) Lebt dein Vater noch, Hauptmann?

Der Eheruster.

Er lebt.

Hermann.

Geh zu deinem Vater, und sage ihm von mir, daß ihm sein Weib einen edeln Sohn geboren hat! Nimm diesen Schild mit! Er ist dein!

Der Eheruster.

Du hast ein fürchterlich Urtheil gesprochen, o Hermann!

Der Marse.

Dank dir im Namen meines Volks, gerechtester und tapferster unsrer Fürsten!

Hermann.

Gieb ihm den Schild, Thusnelda. Einige unsrer Krieger sind nah dabey gestorben, Hauptmann!

Der Eheruster.

Ich mag den Schild nicht! Er war nur Varus'

Stolz; und würde nur meiner seyn. Der Adler war der Stolz der ganzen Legion! und würde der Stolz unsers ganzen Volks gewesen seyn! (Er geht.)

Hermann.

Dieser edle Jüngling ist künftig mein Kriegsgesährt! Bewahrt ihm den Schild, Hauptleute!

Der Marsch.

Er verdiente von dir, Hermann! und so belohnt zu werden.

Thusnelda.

Ich, und meine Jungfrauen, bewahren ihm den Schild. Bey dem ersten Bräutzuge des Frühlings soll er ihn nicht verschmähen.

(Sie giebt ihn einer ihrer Jungfrauen.)

Der Marsch.

Thusnelda! Belohnerin der Tapfern! ich vertraue dir den Adler an; steige die Klippe hinab und sage meinen Marsen, daß er unser ist.

Thusnelda.

Reich ihn mir her, Hauptmann! (Der Marsch geht.) Das sind gute Jünglinge, Hermann! und dieser Adler ist schön. Sieh, wie er schwebt, Hermann!

Hermann.

Ja, Thusnelda! Aber Siegmund steht ihn nicht! (Hörst kommt zurück.) Wie ist dir's gegangen, Hörst?

Horst.

Er liegt unter seinen Thürmen! Denn ich hatte Lust zu sterben! Nun weißt du, ich seh ihn dort wohl, den ich blutig heraufführte! nun weißt du, warum ich Lust zu sterben hatte.

Hermann.

Ach Horst! Ja, das ist mein Vater! Doch ich muß mich von diesem bitteren Schmerze losreißen, wenn ich kann. Focht Bala vorn? oder bey den letzten Thürmen?

Vierzehnte Scene.

Bercennis.

Ach dort! . . . Nun darf ich kommen. Nun weißt du, daß er todt ist!

Hermann.

Ach, meine Mutter! Er ist todt!

Bercennis.

Wir haben Gefangne, Sohn!

Hermann.

Ach, dort unter den Adlern!

Bercennis.

Wir haben viel Gefangne! Vier Tribune! Zwanzig Centurione, und mehr als Zweyhundert andre Tyrannensklaven!

Hermann.

Meine arme Mutter, wie wirst du geweint haben!

Bercennis.

Geweint? Ich hörs, und mein Auge starrte hin! . . . Sie hauen die Lannen schon um zu seinem Todtenfeuer. Ich lasse dießmal der Lannen viel mehr als sonst in den Bach stürzen!

Hermann.

Ich habe wie du gelitten, meine Mutter!

Bercennis.

Vier! sage ich, und Zwanzig! und Zweyhundert! Verstehest du nicht, was die von dir fordert, deren Auge nicht geweint hat? und die sein Weib, und deine Mutter ist?

(Thusnelba legt vor Schrecken den Abler vor sich nieder.)

Hermann.

O du Weib seiner Jugend! und meine theure Mutter?

Bercennis.

Sie sollen doch nicht etwa leben?

Hermann.

Wie kann ich die tödten, die nicht mehr streiten?

Bercennis.

Die unsre Knaben erwürgt, die unsre Jungfrauen gezwungen haben, daß sie gegen ihr eignes Leben

wütheten, die ihn getödtet haben! die lägen nicht um seine Leiche her in dem Dampfe des Todtenfeuers!

Hermann.

Ich kenne Wodan! und ich weiß, daß er das Mitleid liebt! Und dieß rufet mir mein Herz laut zu!

Bercennis.

Und ich weiß, daß die Göttin der Rache mit glühendem Blicke geschworen hat, daß kein Römer leben soll, der den Bluttritt in unsre Haine wagt!

Hermann.

Ich zücke das Schwert gegen waffenlose Krieger nicht!

Bercennis.

Siegmar! (Sie geht auf die Leiche zu.) Ach er ist todt! Siegmar! dein Sohn will dein Blut nicht rächen!

Hermann.

Ich will es rächen, aber an den neuen Legionen!

Bercennis.

Weh mir! Leben sollen diese Tyrannenklaven!

Hermann.

Ja, und deine Sklaven seyn! deine Heerden hüten! deine Hürden tragen! dir den Bach leiten! den Strauch durchhauen! diese Söhne der hohen Geschlechter! diese künftigen Senatoren!

Bercennis.

Diese künftigen Feldherrn! denn frey lässest du sie

auch! die wiederkommen, und mich und dich zu ihren Triumphwagen fortschleppen!

Hermann.

Wegen der Triumphwagen hat diese Schlacht gesorgt! und sie wird weiter sorgen!

Bercennis.

Lebend soll ich die vor mir sehn, die deinen Vater getödtet haben? Liegt etwa den andern Völkern Deutschlands unten ein Siegmar im Blute? und doch müssen ihre Gefangne sterben! Ja, wenn diese Söhne der Fabier aus ihrem Schattenreich herauf wandeln, und mir dienen müßten, dann! . . Lebend sie? Druiden! Wo sind die Fürsten? Sie lebend? die in unsre Haine das Richterheil trugen! die deinen Vater in sein letztes Blut stürzten!

Hermann.

Bey Mana! meine Mutter, ich tödte die entwaffneten Römer nicht!

Bercennis.

Dank sey's Hertha, daß ich nicht vor dir niedergefallen bin? denn ich wollt's thun, du Unerbittlicher! Unerbittlicher gegen dein Volk! und deine Mutter! und deinen todten Vater!

(Sie geht.)

Hermann.

(Nach einigem Stillschweigen.)

Nein! ich halte diesen Anblick nicht mehr aus!

Entfernt meines Vaters Leiche von mir! . . . Legt die Adler auf den Altar! . . . Eilt! . . . Du Horst, und dreyhundert Eberusker ihr umringt diese Nacht den Felsen. Du sollst bey der Leiche stehn! Ich kann jetzt die Eichen nicht wählen, Brenno.

Brenno.

(Nachdem die Leiche weg ist.)

Druiden, deckt meinen todten Freund mit einem weißen Teppiche zu!

Hermann.

Ruf mir, Brenno, wenn du wieder opferst; so will ich die Eichen wählen! Ich kann jetzt hier nicht mehr weilen! Ich bin immer noch dem Todten zu nah! (Er geht hin und her.) Du sollst gerächt werden, mein Vater! ja du sollst gerächt an den neuen Legionen werden! an allen ihren Tribunen! und Legaten! und Feldherrn! . . . Ha, an ihren hohen Tribunen gerächt mit Todesrache! Horst! eile, fleug hinunter zu den Eberuskern, und sag' ihnen, ruf es ihnen laut zu, daß es alle, alle wissen! Dieß ruf unter die blutigen Lanzen hinein! wenn ihr auf dem Altarfelsen die Hörner wüthen hört, und singen hört aus Wodans Gesang, dann schwören Hermann, und alle die um ihn sind, bey dem Schwert, zu rächen Siegmars Tod an allen Römern, die kommen werden! Schreckliche, nie vergebende, nie verzeihende Rache, Blut oder Ketten, schwören wir bey dem Schwert! Eile nun gleich fort,

und komm eben so schnell zurück! (Hermann reißt einem Barben das Schwert von der Seite.) Horst! bring Segest dieß Schwert von mir! (Horst geht.) Ha das erlufstet mein Herz, daß wir Eherusker dieß schwören. (Er geht hin und her.) Rein, nein! das ist noch nicht genug! Werdomar, tritt ganz auf dem Felsen vor, und ruß in das Thal hinab den Fürsten Deutschlands zu, daß kein Schonen seyn soll! und daß wirs bey dem Schwert schwören!

(Der Marse kömmt zurück. Er nimmt den Adler wieder.)

W e r d o m a r .

(Zu einem Barben.) Komm du! dein Horn wüthet! komm! (Indem er den Barben schnell mit sich fortführt, etwas leiser.) So stell dich! so! Blas jezt ins Thal hinunter. Kriegsgeschrey, Barde! (Nachdem der Barde geblasen hat.) Ihr Sieger! ihr Rächer! ihr Fürsten Deutschlands! wenn hier die Hörner wüthen, hier oben bey dem Altar, wenns tönt aus Wodans Gesang, dann schwört Hermann bey dem Schwert! schwört Siegmund! schwört der Brukterer, der den Adler nahm! der Marse, der den Adler nahm! schwört der Eherusker, der den Adler nahm! schwören alle Jünglinge mit den Cohortenlangen! Alle Kriegsgesährten Hermanns! schwören alle Eherusker bey dem Schwert! bey dem Schwert! zu rächen! an den neuen Legionen! Siegmars Tod! der ein Mann des Vaterlands war! ein ganzes Heer! Er, der Eine! mit nie vergessender,

nie vergeßender Rache! durch Fessel oder Blut! zu rächen! Siegmars, Siegmars Tod! Siegmars Tod!

Hermann.

Werdomar! so in Walhallaton hat mir nie eins deiner Lieder geklungen! Beschließ es auch, o Wodan, was wir beschließen!

Horst.

Hermann! alle deine Eherusker haben ihre Hand an das Schwert gelegt! Sie drücken fest am Griffe und werfen glühende Blicke der Rache umher!

(Die Varden erheben auf Werdomars Wink ihre Hörner.)

Hermann.

Noch nicht, Werdomar, noch nicht. Die Fürsten Deutschlands müssen es erst ihren Heeren zurufen.

Horst.

Seyd ihr alle meine Zeugen: Ich trage diesen Blutring bis an meinen Tod!

Hermann.

Halt Einer meinem jungen Kriegsgefährten dort ein Schwert in der Hand! Er soll's auch schwören! Vielleicht lebt er; und wenn nicht . .

Werdomar.

Ach, wie kann er? Seine Hand sinkt, und ist schon kalt vom nahen Tode!

Klopst. Werke 8. Bd.

Hermann.

Wenn denn nicht, so erzählt er Siegmар, was er mit geschworen hat.

(Sein Vater hält ihm das Schwert.)

Der Knabe.

Was soll das schwere Schwert hier? Ist es das Schwert des Centurio? Will mich der blutige Mann vollends tödten?

Werdomar.

Hörtest du nicht, du lieber Sohn, was ich hinterrief? Du sollst das auch bey dem Schwerte schwören. Hermann hats geboten.

Der Knabe.

Ja, ich hörte es wohl, wie du auf der Harfe herunter rauschtest, und meiner Mutter ein Siegslied vorsangst.

Hermann.

O Wodan! Wodan! beschließ es auch! Nun, nun, Werdomar, nun!

(So lange die Barben singen, halten alle das Schwert in die Häh.)

Wodan! unbeleidigt von uns,

Fielen sie bey deinen Altären uns an!

Wodan! unbeleidigt von uns,

Erhoben sie ihr Beil gegen dein freyes Volk!

U n m e r k u n g e n .

Bardiet . . (barditus. Tac. Marcell. Veget)
Barde Bardiet, wie Bardd, Barddas, in derjenigen neuern celtischen Sprache, die noch jetzt in Wallis gesprochen wird, und mit der unsre älteste vermuthlich verwandt war. In jener bedeutet Barddas die mit der Geschichte verbundene Poesie. Wir haben Barde nicht untergehen lassen, und was hindert uns, Bardiet wieder aufzunehmen? Wenigstens habe ich kein eigentlicheres und kein deutsches Wort finden können, eine Art der Gedichte zu benennen, deren Inhalt aus den Zeiten der Varden seyn, und deren Bildung so scheinen muß. Ohne mich auf die Theorie dieser Gedichte einzulassen, merke ich nur noch an, daß der Bardiet die Charaktere und die vornehmsten Theile des Plans aus der Geschichte unsrer Vorfahren nimmt, daß seine feltneren Erfindungen sich sehr genau auf die Sitten der gewählten Zeit beziehen, und daß er nie ganz ohne Gesang ist.

Nach Tacitus hatten unsre Vorfahren keine andre Annalen als ihre Gedichte.

Die nördlichen Varden, die Stalden, gingen vornehmlich deswegen mit in die Schlacht, um die Thronen selbst zu sehn, die sie besingen wollten.

Es ist nicht wahrscheinlich, daß die Varden, die viel mehr lyrische Gedichte als andre machten, und die zugleich Sänger waren, ποιηται μελεων, ὑμνηται. (Strab. Diod.) ihre andre Gedichte allein für die Deklamation gemacht hätten.

Wodan . . . Unsre Vorfahren, die Scythen, hatten in den ältesten Zeiten weder Untergötter, noch Halbgötter. Sie verehrten Einen Gott. Ihre Colonien in Europa änderten den Begriff von dem höchsten Wesen durch Zusätze, obgleich nicht so sehr, als die Verehrer Zevs oder Jupiters. Sie glaubten auch Untergötter und Halbgötter. Weil sie den Krieg über alles liebten, so stand ihnen der oberste Gott vornehmlich auch im Kriege bey. Aber er war ihnen nicht Mars. Thor oder Thur war es auch nicht, ob er gleich kriegerisch und ein Beschützer der Untergötter war. Man muß diesen nicht mit Jupiter vergleichen, weil er den Donner auch führt. Er führt ihn, als der Gott des Wetters und der Fruchtbarkeit. Der eigentliche Kriegsgott war der Untergott Tyr. Den Ersten unter den Göttern nannten die scythischen Colonien, in verschiednen Zeiten und Gegenden: Wodan, (die Sachsen und Longobarden. Paulus Diac.) Godan, Gondan, (Eluv.) Wodden, (Edda) Woden, (Veda, Odin, Oden, (Edda. Man weiß nicht, ob sich der Eroberer Scandinaviens, den Namen Odin selbst gegeben, oder ihn erst nach seinem Tode bekommen hat.) Eowthen, (die Angelsachsen) Gode, Wode, Woede. (Alte deutsche Chroniken. Die Sachsen, die Christen wurden, mußten der Verehrung Wodans entsagen, „tuna Eren de Woden.“ Monum Paderb.) Und noch jetzt heißt hier und da in Westphalen und Geldern die Mittewoche Godensdag und Wodensdag.

Weichlinge mit dem Kissen auf dem Kofse . . . Die Deutschen halten es für unrühmlich und unfriegerisch, Sättel zu haben. Daher fürchten auch ihre kleinsten Haufen Reuterey die Feinde gar nicht mehr, wenn diese Sättel haben. Cäs.

Mit dem Stab und Beil . . . Varus wagte es, Gericht im Lager zu halten, als ob er den Muth der Deutschen, denen das Recht der Römer noch grausamer als ihre Waffen vorkam, durch die Stecken des Victors, und die Stimme des Herolds hätte unterdrücken können. Flor.

Die Botschaft dem Minos . . . Die alten Völker verehrten die Götter der andern auch, ob sie gleich nur ihre eignen anbeteten. Die Deutschen waren zu dieser Zeit mit den Römern so bekannt, daß nicht etwa nur Hermann ihre Sprache redete, sondern daß auch die Streitigkeiten der Deutschen darin geschlichtet wurden.

Tönt der Gesang hinunter in die Schlacht . . . Unfre Vorfahren verbanden in ihren Treffen Schlachtgesang und Kriegsgeschrey mit einander.

Die Römer hatten eine flämbrische Cohorte, welche durch das Getön des Gesangs und der Waffen fürchterlich war. Tac.

Gegen die kühnheranrückenden deutschen Cohorten, die fürchterlich sangen und auf ihre Schilde schlugen. Tac.

Unter ihnen wurde Kriegsgeschrey und drohender Gesang gehört. Dio Cass.

Sie sangen das Lob ihrer Vorfahren mit rauhem Getön und unter demselben begann die Schlacht mit kleinen Angriffen. Marcell.

Der Bardiet fängt oft, wenn die Schlacht am hitzigsten ist, mit leisem Murren an, und nimmt nach und nach so zu, daß er zuletzt wie Wellen tönt, die an Felsen schlagen. Marcell.

Sie singen, wenn sie zur Schlacht heranrücken. Sie haben auch Lieder, durch deren Absingung, die sie Bardiet nennen, sie die Streitenden anfeuern. Sie urtheilen von dem Ausgange der Schlacht, sie schrecken oder zittern, nachdem der Gesang des Heers getönt hat, der harmonischer durch den vereinten Muth als durch die Stimme ist. Sie wählen rauhe und gebrochne Töne. Sie halten den Schild gegen den Mund, daß die Stimme durch den Widerschall stärker und kriegerischer werde. Tac.

Die Nacht, welche auf den ersten Tag des Treffens mit Tacina folgte, brachten die Deutschen bey festlichen Mahlen und damit zu, daß sie bald mit frohem Gesange, bald mit furchtbarem Getöse, die Thäler und wiederhallende Berge erfüllten. Tac.

Bardenburg . . . Die Skalden waren bewaffnet in der Schlacht, und wurden von einigen der kühnsten Jünglinge so lange beschützt, als diese nicht für sich selbst fechten mußten. Diese Bedeckung nannte man die Skaldaburg.

Kriegsgefährten . . . Das Ansehen eines Fürsten, sogar sein Ruhm bey den benachbarten Völkern wird dadurch sehr vermehrt, wenn er viele und tapfre Kriegsgefährten hat. Er wird verachtet, wenn er sich durch ihre Tapferkeit übertreffen läßt, und sie, wenn sie nicht mit eben dem Muth fechten, mit dem ihr Fürst ficht. Tac.

Man hat kein Beyspiel, daß einer seinen Fürsten, wenn dieser geblieben war, hätte überleben wollen. Cas.

Der Altar ist fertig . . . Als Germanicus

nach Varus Niederlage die Gebeine der Römer begraben ließ, fand er Altäre in den nahen Wäldern. Tac.

Die weißen siegverkündenden Rosse . . . Es werden weiße Pferde auf gemeine Kosten in den Hainen unterhalten. Man bemerkt ihr Wiehern und Schnauben, und dieß ist das Heiligste unter den Auspicien. Tac.

Wie schlägt ihr Fittig, wie tönet ihr Geschrey . . . Sie achten, wie wir, auf das Geschrey und den Flug der Vögel. Tac.

Schneidet mir den Eichenzweig . . . Nur die Druiden durften Zweige von der Eiche abnehmen. Sie thatens mit einer goldnen Sichel. Plin.

Der Lebenden Loos . . . Als Cäsar den Ariovist verfolgte, traf er C. V. Porcillus in Ketten an. Dieser erzählte, das Loos wäre dreyimal in seiner Gegenwart über ihn geworfen worden: ob er jezt verbrannt, oder auf eine andre Zeit sollte aufbehalten werden. Cäs.

Man zerschneidet den Zweig eines Fruchtbaums in kleinere Theile, unterscheidet diese durch gewisse Zeichen, und streut sie über einen weißen Leppich aus. Der Druiden betet, sieht gen Himmel, hebt jedes dreyimal auf, und macht die Zeichen desselben den Umstehenden bekannt. Wenn sich die Loose für den Wunsch deret, die sie werfen ließen, erklärt haben, so ist gleichwohl noch ein Auspicium zu ihrer Bestätigung nöthig. Tac. Diese Gewohnheit war noch unter unsern Vorfahren, da sie die christliche Religion schon angenommen hatten. Zweige, weiße Wolle, Priester u. s. w. Gesetz der Friesen.

In den Harfen . . . Diodor vergleicht die Harfe der Barde mit der griechischen Lyre.

Deine Hauptleute übertreffen heut sogar die unsren . . . Die Ratten wählen ihre Anführer mit Sorgfalt, gehorchen ihnen, kommen bey den Bewegungen nicht in Unordnung, verstehn sich auf die Gelegenheit, schieben den Angriff auf, machen ihre Anstalten für den Tag, verschanzen sich die Nacht, erwarten wenig von dem Ausfalle des Glücks, aber alles von der Tapferkeit; und verlassen sich, welches sonst so selten ist, und die Kriegskunst der Römer so sehr unterscheidet, mehr auf den Feldherrn, als auf das Heer. Tac.

Blutring . . . Kriegshaar . . . Die Ratten tragen einen eisernen Ring, bis sie ein erlegter Feind von diesem Zeichen der Sklaverey befreyt . . . Sobald ihnen die Waffen gegeben sind, lassen sie ihr Haar wachsen, und nur über einem todten Feinde legen sie diese Hülle ihres Gesichts ab. Einige der andern Deutschen ahmen ihnen nach. Tac.

Civilis schnitt sein Haar erst nach der Niederlage der Legionen ab. Tac.

Hinter euch hält Thusnelda . . . Ihre Weiber saßen auf Wagen, und flehten ihre Männer, als sie in die Schlacht gingen, mit fliegenden Haaren an, sie nicht in die Knechtschaft der Römer kommen zu lassen. Cäs.

Ihr Liebstes ist ihnen nah. Sie hören das Rufen ihrer Weiber, und das Weinen ihrer Kinder dicht hinter sich. Dieses Zeugniß, dieser Lob ist ihnen über alles theuer. Tac.

Hält Vercennis . . . Als Germanicus einige Jahre nach dieser Schlacht in Deutschland war, lebte Hermanns Mutter noch. Tac.

Mit den Blumenschilden . . . Sie schmückten sich gar nicht, außer daß sie ihre Schilde mit den ausgefuchtesten Farben bemalen. Tac.

Vielleicht brachte es die Neigung, schöne Schilde zu haben, bey einem Volke, das sonst gar nichts von den Künsten wußte, dahin, daß die Ausschmückung ihrer Schilde etwas weniges Kunstmäßiges hatte. Sie bauten ihre Häuser nur auf kurze Dauer, weil sie sich durch langen Aufenthalt an Einem Ort nicht vom Kriege entwöhnen wollten; (Eäf.) und gleichwohl bemalten sie einige Stellen derselben (die Hallen vermuthlich, wo der Hausvater die ersten Waffen gab, und das Loos warf,) mit einer reinen und hellen Erde, auf eine Art, die sich den Werken der Kunst zu nähern schien. (Tac.) Mir kommt es vor, daß der Geschmack der kriegerischen Nation an schön bemalten Schilden so viele unter ihnen gereizt hatte, sich in dieser Malerey, wenn ich es so nennen darf, hervorzuthun, daß sie sogar Arbeiter zur Ausschmückung ihrer Wohnungen übrig hatten. Unter einer so großen Anzahl von Arbeitern lassen sich einige, obgleich noch immer sehr raube, Künstler denken.

Des Kühnen Eggius . . . Er war Praefectus Castrorum, und that sich in dieser Schlacht sehr hervor. Bell.

Die Wunden saugen . . . Ihre Mütter und Weiber bringen ihnen Speise, ermuntern sie zum Streit, und saugen ihre Wunden aus. Tac.

Das Längenspiel tanzen . . . Sie haben nur Ein Schauspiel. Nächte Jünglinge springen mitten unter Schwertern und geworfnen Lanzen. Diese haben es hierin durch die Uebung bis zur Kunst; und in dieser bis zum kriegerischschönen Anstande gebracht. Unbekannt mit den Absichten der Gewinnsucht, verlangen sie keine andre Belohnung ihres kühnen Spiels, als das Vergnügen der Zuschauer. Tac.

Mit dem Frühlingssturm schwamm . . . Sie halten nicht allein im Schwimmen aus, sondern sie thuns auch mit großer Geschicklichkeit. Mel.

Cäsar ließ der Deutschen leicht bewaffnetes Fußvolk und einen Theil ihrer Reuterey über den Sicoris schwimmen. Cäs.

Indem sie der zunehmenden Flut spotten, und ihre Geschicklichkeit im Schwimmen zeigen. Tac.

Da Civilis erkannt, und nach ihm mit Pfeilen geschossen wurde, sprang er vom Pferde und schwamm über den Rhein. Tac.

Hermann und sein Bruder Flavius wurden ihre Unterredung, obgleich die Weser zwischen ihnen war, sogleich mit einem Zweykampfe geendigt haben, wenn der römische General diesen nicht zurückgehalten hätte. Tac.

Unter dem schimmernden Flügel des Nachtgefahrten . . . Die Deutschen hatten, wie die Römer, ehe sie unter Marius die Adler allein behielten, Köpfe wilder Thiere, und auch Vögel zu Feldzeichen. Nach Plinius und Solinus war in den Hercynischen Wäldern ein Vogel, der zu gewissen Zeiten des Nachts so sehr glänzte, daß diejenigen, die

Reisen vorhatten, mit denselben auf seinen wiederkommenden Glanz warteten.

Durch Epheu die Kühlung und durch Myrthen . . . Cäs. Plut.

Sechs deutsche Cohorten . . . Sechs Cohorten von den Hülfsvölkern . . . Plut.

Die deutschen Cohorten griffen die Reuter des Pompejus so schnell und mit solcher Lebhaftigkeit an, daß sie die Reuterey, und diese das Fußvolt zu seyn schienen. Flor.

Cäsar machte aus sechs Cohorten ein viertes Treffen, und erklärte, daß die Tapferkeit dieser Cohorten den Sieg dieses Tages entscheiden würde . . . Seine Legionen rückten im Laufe zum Angriff an, warfen die Wurfspeie, und zogen schnell die Schwerter. Pompejus Legionen hielten den Angriff aus, blieben in Ordnung, warfen, und kamen auch gleich zum Schwerte. Zu eben dieser Zeit brach, von Pompejus linkem Flügel, die ganze Reuterey, in Begleitung aller Bogenschützen, hervor. Unsre Reuterey konnte ihnen nicht widerstehen, und wich ein wenig. Desto lebhafter setzten die Pompejaner ihren Angriff fort, und fingen schon an, sich turmenweise zu schwenken, und um die entblößte Flanke herum in den Rücken zu fallen. Als Cäsar dieß sah, gab er dem vierten Treffen, das aus sechs Cohorten bestand, das Zeichen. Diese drangen in die Reuterey des Pompejus mit so schnellem Laufe, und mit solcher Gewalt, daß sie auf einmal wich, und nicht allein das Schlachtfeld verließ, sondern auch in voller Unordnung den Gebirgen zuflöh. Jetzt wurden die Bogenschützen und Schleuderer niedergehauen, die nur leichte Waffen, und nun

keine Unterstützung mehr hatten. Mit eben dem Feuer kamen die Cohorten um den linken Flügel herum, und fielen den Legionen des Pompejus in den Rücken, die hier noch, ohne in Unordnung gekommen zu seyn, Widerstand thaten.

Cäsar hatte nun nicht viel mehr zu thun. Er führte sein drittes Treffen, das er auf diesen Zeitpunkt aufbehalten hatte, gegen die Legionen: und sie, die ermüdet waren, viele Verwundete und Tödtete hatten, von frischen Völkern angefallen wurden, und schon angefangen hatten, vor den deutschen Cohorten zu fliehn, wurden jetzt völlig geschlagen. Cäsar.

Sind denn deiner Hunderte so wenig . . . Die Anzahl ist festgesetzt. Es werden hunderte aus jedem Dorfe genommen. Sie werden auch darnach genannt, und was Anfangs bloß Zahl war, ist jetzt Name und Würde. Tac.

Man hat in einem alten Glossarium gefunden, daß sonst Hauptmann, Hundro geheißen habe.

Bundsgenossen der zu mächtigen Römer . . Tacitus läßt Segest zu Germanicus sagen: Es ist schon lange her, daß ich Treue und Beständigkeit gegen die Römer bewiesen habe, nicht aus Haß gegen mein Vaterland, sondern weil ich glaubte, daß sich die Römer und die Deutschen mit gemeinschaftlichem Nutzen vereinigen könnten, und den Frieden daher dem Kriege vorzog. Ich warnte Varus vor Hermann, und er hörte mich nicht. Jene Nacht ist Zeugin davon, o wäre sie die letzte meines Lebens gewesen! Was auf sie folgte, kann wohl beweint, aber nicht entschuldigt werden.

Der Vater Bilder . . . Auf einigen Cohortenlangen waren Bildnisse.

Bei Mana schwur . . . So hieß in der Sprache unserer Vorfahren der vergötterte Held, der Manus von Tacitus genannt wird.

Ich schwör es euch allen . . . Sie zogen ihre Schwerter, die sie wie Götter verehren, und schwuren. Marcell.

Dein Haar fliegt . . . Sie binden ihr Haar in einem hohen Busch auf. (Tac.) Er setzt hinzu, daß sich die Sueven hierdurch unterscheiden hätten, ob er gleich die Nachahmung dieser Gewohnheit unter den andern Deutschen nicht leugnet. Juvenal, Seneca, Martial und Tertullian schrieben sie der ganzen Nation zu. In spätern Zeiten glaubten, nach Sidonius, die Franken ein kriegerisches Ansehn zu haben, wenn sie den Haarbusch bis auf die Stirne herunter sinken ließen.

Inniger ehren, wie des Olymps Donnerer . . . Die kriegerischen Römer beten die Adler an, schwören bey den Adlern, und ziehn sie allen Göttern vor. Tertull.

Wie leicht unsre Lanzen sind . . . Wenn er unter den Parthern geboren wäre, so würde er schon in seiner Kindheit den Bogen spannen, und wenn unter den Deutschen, die kleine Lanze werfen. Senec.

Zum Wergobreth . . . Dieser hatte einige Aehnlichkeit mit dem Dictator der Römer.

Wie Hertha im Bade des einsamen Sees . . . Auf einer Insel ist ein Hain, und in demselben ein Wagen, welcher der Hertha geweiht ist. Der Wagen wird mit einem Teppich bedeckt, den der Druide allein berühren darf. Dieser weiß, wann die Göttin in das Heiligthum kommt. Wenn sie auf dem

bedeckten Wagen, der von Kühen gezogen wird, fährt, so begleitet er sie mit tiefer Verehrung. Es sind überall Feste, jede Gegend ist geschmückt; welche die Göttin ihrer Ankunft und ihres Aufenthalts würdigt. Sie kriegen dann nicht, sie berühren keine Waffen, und verschließen sie. Sie kennen dann, sie lieben dann nur die Ruhe, bis der Priester die Göttin, die nun genug mit den Sterblichen umgegangen ist, in den Tempel zurückbegleitet. Hierauf wird der Wagen, nebst dem Teppich, in einem abgesonderten See gereinigt, und Hertha selbst, wenn man es glauben will, badet sich darin. Diejenigen, welche ihr im Bade dienen, verschlingt der See. Daher jenes geheime Grauen, jene heilige Unwissenheit bey der Vorstellung von dem, was keiner sehn kann, ohne zu sterben. &c.

In seinen strahlenden Hain Allvater . . . Nach der Religion unsrer Vorfahren dauerten die Belohnungen der Helden in Walhalla nur eine gewisse Zeit. Wenn diese vorbey war, so herrschte Allvater. (Nach der Sprache der Edda Alfadur.) Er belohnte die Tugend und bestrafte das Laster! Und das traf selbst die Helden, die in Walhalla gewesen waren.

Die Schlösser der Römer brennen sehn . . . Drusus hat außer den Schlössern an der Maas, der Weser, und der Elbe, noch funfzig am Rheine erbaut. Hermann zerstörte die letzten nach Varus Niederlage.

Und du Brutterer . . . Stertinius schlug die Brutterer, und indem er verfolgte und Beute machte, fand er den Adler der neunzehnten Legion, der unter Varus war verloren worden. &c.

Sie erzählen seine Geschichte . . . Nach

Salustius, hatte den Adler **Catilina's** schon **Marius** gehabt.

So furchtbare Legionen . . . **Bell.**

Am **Haine Gemaan** . . . Der **Harz. Club.**

Den pfeilevollen **Uhr** . . . Wer den **Urus**, einen sehr großen wilden Ochsen der hercynischen Wälder, erlegt, erhält viel Beyfall. Die Hörner desselben, derer Oeffnung sie mit Silber einfassen, brauchen sie bey ihren Gastmahlen zu Bechern. **Cäs.**

Die **Sueben** über den **Bergen** . . . **Suevien** wurde durch ein langes Gebirge getheilt. Zu den **Sueben**, die jenseits desselben wohnten, gehörten die **Arier**. Diese hatten schwarze Schilde, bemalten sich, und wählten die Nacht zu ihren Schlachten. Keiner ihrer Feinde konnte den fürchterlichen Anblick ihrer Heere aushalten. **Tac.**

Mit Deutschlands Säuglingen und Bräuten . . . Sie wurden von Feinden vertilgt, die sie vorher, wie das Vieh, getödtet hatten. **Bell.** **Germanicus** verfuhr einige Jahre nach dieser Schlacht eben so. Weder Alter noch Geschlecht erregten ihr Mitleid. **Tac.**

Zwischen der **Weser** in der **Kette** . . . **Cäsar** führte das Bild des **Rheins** in Triumph auf. **Die Cäff.**

Daß uns **Marsen** der **Adler** zugehöre . . . **Germanicus** erfuhr, daß einer von den **Adlern**, die **Varus** verloren hatte, von den **Marsen** in einem nahen **Haine** vergraben wäre, und nur von wenigen bewacht würde. Er schickte gleich zwey Haufen aus, davon der eine diejenigen, die den **Adler** bewach-

ten, von ihm weglocken sollte, unterdeß daß der andre ihnen in den Rücken käme, und den Adler ausgrübe. Beyde Haufen waren glücklich. Tac.

Den Adler an den Gürtel befestigt. . . Die Cohortenbilder und zwey Adler besitzen die Deutschen noch. Den dritten riß der Adlerträger von der Stange los, steckte ihn zwischen seinem Gürtel, und verbarg sich damit in einem blutigen Sumpfe. Flor.

Nach Tacitus wurden zwey Adler unter Liberius von Germanicus wieder genommen; und nach Dio Cassius der dritte von Gabinius unter Claudius Regierung.

Diese künftigen Senatoren . . . Wie viele von den vornehmsten Geschlechtern, welche sich durch Kriegsdienste den Weg in den Senat bahnen wollten, hat Varus Niederlage so klein gemacht, daß sie in offenem Felde leben und das Vieh hüten, oder in kleinen Hütten wohnen, und den Acker bearbeiten mußten. Sen.

Doch tödten sie ihre Gefangne . . . In den nahen Hainen waren Altäre, bey denen sie die Tribunen und die vornehmsten Centurionen getödtet hatten, Tac.

