

La Galliade, ou De la révolution des arts et sciences ... par Guy Le Fèvre de La Boderie,...

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Le Fèvre de La Boderie, Guy (1541-1598). La Galliade, ou De la révolution des arts et sciences ... par Guy Le Fèvre de La Boderie,..... 1578.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Y 1731

Quon

~~~~~

# LA GALLIADE.

OV  
DE LA RÉVOLUTION DES  
ARTS ET SCIENCES.

A  
MONSIEUR FILS DE  
FRANCE, FRÈRE UNIQUE  
DU ROY.

PAR

*Guy le Fèvre de la Boderie, Secrétaire de Monsieur,  
& son Interprète aux langues pègrines.*

D<sup>u</sup> N<sup>o</sup> 551.



A PARIS.

Chez Guillaume Chaudiere, rue saint Ia-  
ques, à l'enseigne du Temps, & de  
l'Homme sauvage.

1578.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

*P. Cadot*

*De l'édit.*

3341



LA  
GALLIADE

OU  
REVOLUTION DES

ARTS ET SCIENCES.

A

MOISELIER FILS DE

FRANCE, RUE UNIQUE

DE ROY.

PAR

Le Roy de la République, Secrétaire de l'Assemblée  
Générale de la République.

Dans la



PARIS.

Le Gouvernement Central de la République  
des Français du Temps, &c. &c.  
l'Honorable

1793.

LES REVUES DE LA



# IN GALLIADA G.

Fabricij Boderiani.



VID non cogit amor patriæ? modò sacra  
canebat

Fabricius quæ sit Fabrica magna Dei,  
Qua Deus implicuit tot solers orbibus  
orbes,

Vt parilis dispar fit ratione sonus.  
Nunc idem patrij percussus amoris ab œstro,  
Pro cælo terram, qua satus ipse, canit:  
Scilicet vt monstret sapientia sacra perennis  
Quòd fuit in patrio nata sed illa solo.  
Omnia barbariæ mendax vt Græcia tandem  
Ipsi accepta ferat, ni manifesta neget.  
Testibus Hebræis, Græcis & testibus ipsis,  
Et Latiis, Bardis quanta sophia viris:  
Qui sua cantabant numeris mysteria Gallis,  
Gallica nam Bardis lingua vetusta fuit.  
Qui præter cælumque & cæli sydera, cæli  
Authorem norant, & coluere Deum:  
Immortalem animam, poenas post fata nocentum;  
Innocuos vita prosperiore frui.  
Nam corrupta minus terrarum Gallia pars est  
Seruata à summo sæcla regente Deo:  
In qua constituenda sui foret vna columna  
Templi, non vlla deiicienda die.  
Altera sed tandem postquàm concussa lababit,  
Ne cadat, hanc humeris fulciat ipsa suis:  
Amisssamque pijs res Gallica restituat rem  
Pulsis hæreticis, & Mahometicolis.  
Nam quodcunque perit, vis intra illata, vel extra  
Perdit, & impendet casus vtrinque pijs.  
Perfidus interius cùm bellum indixerit hostis.

Externa exterius gens cupida imperij,  
Quo si forte Deus nostra ob peccata potiri  
Hos sinet, in multos non sinet ille dies.  
Gallia nam reliquas secum simul asseret oras  
A non humani seruitio imperij:  
Vt quæ prima fuit veræ pietatis origo,  
Vltima sit rerum gens habitura Deum.

Iohannes Auratus Poëta Regius

Εἰς τὴν τῷ Γ. Φαβεικίῳ Βοδερὶς εὐφραταίῃ καὶ  
λογιωτάτῃ καλλίστῃ Κελτίδῃ.

Χαῖρε φίλη μήτηρ Γαλατῆς, βασίλεια σὺ πάσης  
Τῆς χθονὸς εἰ, μοῖραν τήνδε νένευκε θεὸς.  
Τοὺς μὲν ἄρ' ἠφίλθες εὖ τίκτειν ἐγχεσι μώρως,  
Τοὺς δὲ τ' Ἀθηναίης ἄθλον ἀναχομύδης.  
Οὐδὲ γὰρ Αἴγυπτος, Περσὶς, Συρίη τε καὶ Ἰνδός,  
Οὐδ' Ἑλλὰς μερόπων θρέψατο ωρωτοσόφους.  
Κελτὴ Σεμνοθέες, Δρυΐδας τε δαήμονας εἶχεν,  
Κτησαμένους σοφίην τὴν ἀπὸ Νωαχιδῶν.  
Εἰς ἄκρον ἠγέρθη ταύτης κλέος. Ἐστὶ δὲ τέκμαρ,  
Παρρίσιων κόσμος παντὸς ἀνασσα πόλις.  
Τεκτοσύνη τ' ἐπέων ῥηθέν ὀφειλόρφικος ἀνὴρ,  
Ορφείος ἢ μείζων καὶ πολὺ θεϊότερος.  
Οὐκέτι γὰρ καθάρη θέλγει δρύας, ἔκ' ἐπὶ πέτραις,  
Οὐκέτ' ἐλαῖ θηρῶν ὑλονόμους ἀγέλας.  
Ἀλλὰ θεοωρεπέων ψυχὰς θεοπειθέας ἔλκει  
Εἰς θεὸν, εἰς πάντων τῶν νοερῶν πατέρα.  
Τῷ δ' ἄζευ τελεταὶς μυστηρίδας, ὦ φιλόπασι,  
Κελτῶδες εὐεπίης ῥυθμὸν ἀγασσάμενος.

N. Γαλάνιος.



DE GALLIADE D.

GVIDONIS FABRI-  
cij Boderiani.

*Dum cælo arcanus deducit fata Chrysippus,  
Æterna & causas sub ratione trahit:  
Implicat appensos immensis orbibus orbes,  
Atque cathenato carmine vera refert.  
Mirus homo: veri sedenim Faber inclytus ortum  
Vsu nunc multò commodiore docet.  
Nam modò connectens cognatas Artibus Artes,  
Torquem agit hunc paucis orbibus implicitum:  
Fælici terris modò cælum sorte maritans  
Coniungit causis infima cum superis.  
Tum quos gens tulerit claros antiqua recenset  
Ingenio, genio temporis atque loci.  
Post genitis etiam serisque nepotibus æuum  
Prorogat, inuitas & iubet ire colos.  
Gallia cum reduces igitur gratabere Fabri  
Doctrinas omnes ingenio & calamo,  
Qui terris cælum (dices) qui reddit olympo  
Terras, quid nobis reddidit atque dedit?*

Claudij Hermodori Gozzij.

F. S. F.

CAROLVS TVSTANVS MAZV-  
RIVS, TRIBVNITIIS FALEZÆ CO-  
mitiis Suppræfectus generalis, in Gal-  
liada Guidonis Fabricii amici  
& familiaris Carmen.

*Gallia quas latè peregrinis Gentibus Artes  
Sparſit ab exhaustis patris Ogygis aquis,  
Aſſyrium Latiumque ſolum, Graiâſque per vrbes  
Migrarunt vicibus doctiloquiſque modis.  
Illæ ætate recens memores, & itinere primo  
Myſtica in Aegyptum ſacra tulere Patrum.  
Poſt rerum oblitæ quas prima exceperat ætas,  
Exemplar pandunt Graia per arua nouum  
Naturæ quodcunque ſolo cæloque beaſſe  
Fertur, apud Graios artis id atque Dei eſt.  
Roma in idem ſenio propior tamen illa ſeniles  
Naturæ atque hominum condidit arte vices.  
Gallia poſtremum rediniuas vidit vt Artes,  
Natos teſtata eſt mater habere ſuos  
Ex arte artifices, geſtitque ex pectore vultum  
Noſſe, ex quo ſedes in patrias reuolent.  
Hos reduces audire per otia plaudit alumnos  
Quos rithmo cecinit Fabricius patrio.  
Ecquis eos, te præter ait, magis vndique cogat?  
Quis quo te præter teſte vidente magis?  
Maſte igitur quæ tot docuiſti Gallia Gentes,  
Sanxiſſe in populos plus ſatis imperium eſt.*

*Vita vita nihil inuita.*

IN GALLIÆDEM G. FABRI-  
CII BODERIANI, IOHANNES  
Russellius Brethouillanus,  
Ad Lectorem.

Fortè roges Lector, quos hauserit ore liquores  
FABRICIVS, moveat cui nouus ora furor.  
An solito maior sacris vis manat ab vndis?  
Anne recens alias vngula rupit aquas?  
Author in abstrusis longum penetralibus æui  
Hæsit, & ex istis fontibus hausit opus.  
Felix cui sanctum licuit contingere limen,  
Cui fuit arcanas fas subiisse domos!  
Interiora domus complectitur atria serpens,  
In se qui facto lubricus orbe redit.  
Anteriora cultu tenet Natura decoro,  
Cuius obit nitidum texta corona caput.  
Inde parens rerum numeris labentia certis  
Astra per innumeras fertque refertque Vices:  
Cumque polo nutu mortalia versat eodem,  
Ardua curriculo torquet & ima pari.  
Nata vigent per eam, per eam prouecta senescunt,  
Et repetunt ortus interitura suos.  
Sic nata Gallis Artes, mox inde vagatæ  
Per populos, redeunt ad sua busta, domum.  
Vidit vt hos Vates reditus adamante notatos,  
Non piguit patriis concinuisse modis.  
Credimus auctori, reduces dux nuntiat Artes,  
Vt reditus famam, sic facit ille fidem.  
Credimus & patriis morituras finibus illas,  
Pignora materno contumulanda sinu.  
Nam quæ Fabricio nituntur stante, valentque,  
Fabricio tandem deficiente cadent.  
Sic labente simul reuolutus tempore cardo  
Principium releget, filæque Parca leget.

# IN EANDEM STEPHANVS

FABRICIVS CADOMENSIS.

Priscus honos gentis nostræ sub nocte sepultus,  
 Et patriis pridem finibus exul erat:  
 Immemor & se olim cunas posuisse Camœnis  
 Gallia, iam decus hoc cesserat Isacidis.  
 Quod veteres Pharij, quod gens Chaldaea, quod ipsa  
 Græcia certatim poscit habere sibi.  
 Non tulit hic noster Vates ea præmia laudum  
 Gallorum genti debita iure, rapi.  
 Non tulit: ast repetens generis primordia nostri  
 Et monimenta æui condita pulueribus,  
 Ingeniique gradus ea per vestigia torquens  
 Per quæ continuo tramite sæcla ruunt,  
 Prodidit indigenas nostris in finibus Artes  
 Vltrò peregrinos incoluisse Lares,  
 Restituique suis iussit natalibus illas,  
 Et reduces docuit patria verba loqui.  
 At licet hîc patriæ decantet carmine laudes,  
 Nulla tamen propria natio laude caret.  
 His chartis rediit nita nitet sapientia Graiûm,  
 Chaldaea, Aegypti, Romulidumque decus:  
 Omnia quæ ad Gallos toto iamiam orbe peractò  
 Tanquam ad principium nunc rediere suum.  
 Hæc dum sæclorum caligine tecta recludit  
 FABRICIVS, peragrans ania Pieridum,  
 Mille reuolutum spiris dùmque explicat anguem,  
 Cuius in extremo gutture cauda latet:  
 Ecce illi duplici cinguntur tempora lauro,  
 Quam natale solum, Castalidésque ferunt.

ODE



1

# ODE DE NICOLAS LE FÈVRE DE LA BODERIE, FRÈRE DE L'AUTHEUR, en faueur de la Galliade.

STROFE. 1.

**L**E grand Cercle & Rondeau diuin  
Qui en tout lieu fiche le centre,  
Et designe un contour sans fin  
Sur temps & lieu où seul il entre,  
Feist au compas & sur le tour  
Du Verbe orné qui tout supporte,  
Rondir cest enclos & seiour  
De Ronds tourne & de toute sorte,  
Voulant que ses œuvres de pris  
Du beau Rondeau fussent compris,  
Et que leur branle & mouvement  
Par une danse contournée  
Toujours frayaist le tournoyement  
D'une orniere close & bornée.

ANTISTROFE.

L'Amant qui sans mouuoir est men  
De la Beauté du fils aimable,  
Fait reiallir le mesme feu  
Au sein de l'Amé tout semblable:  
Ainsi des deux le saint Amour  
Issant de l'un en l'autre passe  
Et se replie, à son retour  
Traceant un Rond qu'il se compasse:  
L'Amant, l'Amé & l'Amour saint  
Sont de Dieu le parc & l'enceinct,  
Qui embrassant hors leur grandeur  
D'un feu pur la Sphere Empyree,  
Font rouler dedans sa rondeur  
Du grand Ciel la chape à Zuree.

EPODE.

Tout à l'instant apres  
La grand Intelligence  
Qui mire de plus pres  
La haute Sapience,  
D'un vif & vifste cours  
Emporte au tour du Pole  
Des neuf chœurs la Carole

Qui s'entretient tousiours.

STROFE. 2.

Les neuf tentes & pavillons  
Temples vouëz aux neuf Sreines,  
Meus & rouëz desur leurs gonds  
Reuoltent leurs voltes soudaines,  
Tordant sous leur bal assuré  
Quatre globes Elementaires,  
Et tout autre tour mesuré  
De ces amis entr'eux contraires:  
Le feu gros en Air s'espeffit,  
Et l'Air gras en Eau s'engrossit,  
L'Eau se resoult en terre grasse,  
La Terre en l'Eau fait son reflux,  
Puis suivant de l'Air au Feu passe:  
Ainsi sont leurs cours reuolus.

ANTISTROFE.

Le iour faillant la nuit suruient,  
Puis disparoist soudain son Ombre  
Que le matin vers nous reuiet,  
Et chasse au loing l'ombrage sombre:  
Ainsi Phebus auant sa Sœur  
Vient esclarcir nostre Hemisphere:  
Ainsi le blanc cede à noirceur,  
Et le Mal au Bien son contraire:  
Ainsi la guerre suit la paix  
Les ieux & ris les pleurs espès.  
Sept iours entiers a la semaine,  
Quatre semaines un mois font,  
Et d'autât d'anneaux l'An s'encheine  
Qu'a d'animaux l'oblique rond.

EPODE.

Le beau & gay Printemps  
Repousse l'Hyuer morne,  
L'Aube des ieunes ans  
Le mourant qui retorne:  
Et l'Orient riant  
De l'Aquilon qui glace

Vient r'attiedir la face  
Le Monde variant.

STROFE. 3.

Au doux Printemps l'Esté brulant,  
A l'enfant le ieune & vullage,  
Au Leuant le my-iour bouillant,  
Aux fleurs succede le fruitage:  
L'Esté, leunesse, le Midy  
Et la pomme verte en la branche,  
Fait place à l'Automne engourdy.  
A l'homme & Soleil qui s'espandche,  
Et au fruit meur & respandu  
Du bois dedans l'Air espandu:  
Puis le frimas, les cheueux gris,  
L'obsure nuit & sec fueillage  
Tiennent d'horreur les corps aigris  
Iusqu'au retour d'un nouuel age.

ANTISTROFE.

L'Air frappé roule en tourbillons,  
Le vent roidement pirouëtte,  
Et la tourmente par roulons  
De l'Eau fait une girouëtte:  
Le torrent rouant est conduit  
Au gros canal d'une riuere,  
Qui grondant à la Mer s'enfuit  
Pour r'entrer en lice & carriere:  
Et toute chose vise au point  
D'où son iour natal est espoint:  
L'homme poitry de gras limon  
En poulsiere se sent reduire,  
L'engeance & grain que nous semon  
Peut seulement se reproduire.

E P O D E.

La vie dedans nous  
Comme d'une fontaine  
Par les sens & leurs trous  
Sans repos se pourmeine:  
Mais les sens volontiers  
Vers l'Imaginatie,  
Qui est leur source viue,  
Rebroussent leurs sentiers.

STROFE. 4.

Et l'Âme entrant dans le pourpris  
Du centre & point de sa Couronne,  
Reuoque à soy ses prompts esprits,  
S'en entortille & enuironne:  
Et bien qu'au rond de nostre test  
Soit plus qu'ailleurs son ray notoire,  
Son feu flamboye & nous reuest  
D'un Ciel luisant ouuré de gloire,  
Qui s'espand de tout canton  
Comme la Rose en son bouton,  
Et se dilate en tant de plis,  
Que penetrant des Cieux le voile  
Ses vœus sont alors accomplis  
Qu'elle y sent flamber son estoille.

ANTISTROFE.

Là d'un desir ardent conçoit  
De feu diuin grace seconde,  
Et son giron qui la reçoit  
S'enfle de meinte forme ronde,  
Sur meint patron & moule encor  
Que l'un dedans l'autre elle encercle,  
Pour de beautez estre un thresor  
Et des formes mesure & cercle,  
Et pour comprendre en sa maison  
Ceux qui luy sont temple & cloison:  
Tant que les bras de son compas  
Borne sans plus de la grand Âme,  
Peuuent s'estendre haut & bas,  
Autant comprend la flamme d'ame.

E P O D E.

Les Sciences, les Arts,  
Les filles de Memoire,  
Qui sont en toutes parts  
Instruments de la gloire,  
Coniointes bras à bras  
En moult belle ordonnance  
En France leur naissance  
Viennent fermer le pas.

STROFE. 5.

Calliope au gentil regard  
De son Ronsard est amoureuse,

Eraton confit en son Art  
De Baïf la voix miellense,  
Le docte & bien-disant Pibrac  
Est avoué de Polymnie,  
Thalie aime & poursuit au trac  
Des Portes, ta douce manie,  
Et Melpomene le dernier  
Sur l'eschaufaut ne met Garnier,  
Clion cherit Belle forest,  
Du Bellay Terpsichore estime,  
Euterpe en un Belleau se plaist,  
Vranie au Féure & sa rime.

## ANTISTROFE.

Le Féure en qui les Cieux tourne  
Ont formé leur FIGURE ELVE,  
Le Féure en qui des Arts borne  
L'ENCYCLES est reuolue,  
Le Féure dont l'entendement  
Tout encerclant encor embrasse

Des Sciences le fondement  
En meint beau CERCLE qu'il nous trace  
De sa GALLIADE au retour,  
Où nos Gaules voyent leur attour:  
Le Féure en qui DAVID reuit,  
Reuit FEV VERGILE & sa Fee,  
Et la Lyre qui tout ravit  
Reuit en L'VN qui GVIDE ORFEE.

## E P O D E.

FEV VERGILE autre fois  
Vanta Romme & sa gloire,  
Qui ores des Gaulois  
Celebre la memoire:  
ORFEE ici voilé  
En nature L'VN GVIDE,  
DAVID vif & deuide  
Meint secret enuoile.

Le Scerain vole.

## O D E E N F A V E V R D E L A

GALLIADE, PAR ANTHOI-  
ne le Féure, frere de  
l'Auteur.

M On frere, quand ie pren garde  
Aux miseres de ce temps,  
Et qu'encor nul ne regarde  
Qu'à plaisirs & passetemps:  
Quand ie voy que le mensonge  
Eclipse la verité,  
Et que l'Eglise se plonge  
Au fond de la vanité:  
Quand ie voy que la Iustice  
N'a balance, ny couteau,  
Et que la gloute auarice  
A deschiré son bandeau:  
Quand ie voy que la Noblesse  
Ne cherit plus la vertu,  
Ains que seul elle caresse  
Le monstre sept fois testu:

Quand ie voy que le Rustique  
Court apres la volupté,  
Et qu'à rien de bon n'applique  
Son travail exercité:

Quand ie voy la vertu peinte  
Sur la face d'un chacun,  
Et dedans le cœur empreinte  
Ne paroistre de pas-un:

Quand ie voy les plus grands mesmes  
Les vices favoriser,  
Et en laschete & extremes  
Lasches les autoriser:

Bref quand ie voy no & Poëtes  
Qui par leurs dou-poignans vers  
Deuroient retrencher les testes  
De tous ces monstres peruers:

ẽ ij

Adherants aux meſmes vices  
Dont eſtre ils deuroient cenſeurs,  
Et de menteuſes blandices  
Faiſans meſtier de menteurs:

Employer la fureur ſaincte  
Dont leurs cerueaux ſont eſpris,  
A nous chanter l'amour feinte  
De la paillardie Cypris:

Ou pour chatouiller l'oreille  
D'un Adon, qu'ils font un Mars,  
Rendre leur Muſe pareille  
A eux en feintes & fards:

Dire avec le Sage i oſe  
Vanité des vanitez,  
Et vanité toute choſe  
En ce temps d'iniquitez.

Combien meritent de gloire  
Dy-ie ceux-là, dont les chants  
Ont ſur les mauvais victoire  
Par leurs vers doux-allechants?

Ou ceux qui d'un diuin Zele  
Embraſez, d'un plus haut ton  
Chantent la gloire eternelle  
Du Dieu Tout-puiſſant & bon?

Sans s'amuſer à eſcrire  
Ou des amours ſans amour,  
Ou des ſonges qui font rire  
Les plus ſages chacun iour:

Ains qui en toutes leurs œuvres  
Ayans Dieu pour ſeul obiet  
N'entr'ouurent iamais les lèvres  
Pour chanter autre ſubiet:

Comme toy qui de Cythere  
Ny de l'amour eſhonté,  
Mais de l'Amour debonnaire  
As chanté l'Eternité:

Et ne te contentant ores  
As pillé tout l'Vniuers  
Pour nous redonner encores  
Ta GALLIADE aux doux vers.

Où meſlant au doux l'utile  
Tu prouues par ton chant dous  
Comme la trope gentille  
Eſt de retour avec nous:

Ie dy la gentille trope  
Des Sciences & des Arts  
Qui ayans couru l'Europe,  
Et du Monde toutes parts,  
Eſt reuenue comblee  
De mille & mille threſors  
Ancrer ſa flote aſſemblee  
A la rade de nos ports:

Puis ayant ſon abondance  
Eſtallé deuant nos yeux,  
As prodigué en la France  
Ses ioyaux plus precieux.

Qu'à iamais gente brigade  
Puiſſes-tu chez nous loger,  
Sans de la Gauloiſe rade  
En eſtrange, t'eſtranger!

Et bien que ne ſois chérie  
Des Gaulois comme tu dois,  
Ne t'eſlongne ie te prie  
De noſtre terroir Gaulois.

Mais toy, mon bien-aimé Frere  
Pourſuy, que ton diuin ray  
Nos Poetes François eſclaire  
A chanter de l'Amour vray:

Si que quittans la Cythere  
Et ſon fils ceſt auorton,  
Ils chantent la Vierge-mere  
Et le Dieu Tout-grand Tout-bon:

Et que d'age en age on die  
Que le premier as eſté  
Qui par ta ſaincte Vranie  
As le Dieu des Dieux chanté:

Ayant ta Muſe diuine  
Fait bruire d'un ſi haut ton,  
Que tu as de la Cyprine  
Du tout aſſourdy le nom.



# SONNET PAR LVY

MESME SVR LE  
mesme subiet.

Quand vn Peintre gentil imitant la Nature  
D'un paysage ou pourtrait enlumine vn Tableau,  
Sur sa palette il prend d'un delié pinceau  
Telle couleur qu'il voit plus propre à sa peinture.

Le verd il prend, s'il veut pourtraire vne verdure,  
L'azur, l'orpin, la laque, & le vermeillon beau  
Tel qu'est l'obiet diuers: & pour garder que l'eau  
Ne l'efface, il l'enduit d'un vernis qui clair dure,

Tout de mesme as-tu fait, mon Frere, en nous peignant  
Ta riche Galliade, où tu vas depeignant  
Le tour & le retour de chascune Art & Science:

Car ta palette c'est ton esprit, tes couleurs  
Sont les Grecs, Syriens, Latins, Hebrieux auteurs,  
Et Dieu le beau vernis qui luy sert de defense.

EN LVY HANTE ORFEE.

Sonnet sur la Galliade.

La Terre de ses flancs toutes les Eaux desserre,  
Et l'Eau sousspire l'Air, l'Air se délie en Feu:  
Puis le Feu recuit l'Air, l'Air en Eau peu à peu  
Se reioint mollement, l'Eau durement en Terre.

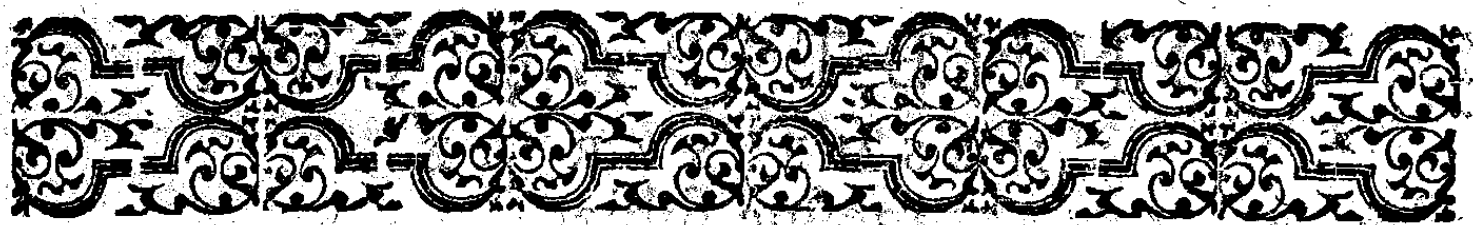
La Mer loing de ses bords souuent pour vn temps erre,  
Mais tousiours y rentrer nous l'auons apperceu:  
Lon a veu reuoller aussi tost qu'elle a peu  
La Plume: & s'atterrer aussi soudain la Pierre.

Tout reua d'où il vient: France mere des Arts  
Les a veus loing de soy pour quelque temps espars,  
Mais ores de retour elle les voit tous estre.

Tu nous monstres assez comme en France ils sont nez:  
Mais (mon Fèvre, croy moy) qu'ils y soient retournez,  
Ton seul sçauoir le fait encores mieux paroistre.

Henry Bellin Gentil-homme Bourguignon,  
Historiographe & Poëte du Roy Catholique.





A TRESHAVT ET TRES-  
PVISSANT PRINCE MONSEIGNEVR  
FILS DE FRANCE, FRERE VNIQVE DV ROY,  
Duc d'Anjou, Allençon, Berry, Touraine,  
&c. & Lieutenant General pour sa Maje-  
sté, partout le Royaume de France.

SONNET. I.



MONSIEVR, ia quatre fois la Mo-  
narchie errante  
En Babylone, en Perse, aux Grecs & aux  
Romains,

Atiré quant & soy l'honneur des Arts humains,  
Et mise à son sommet leur langue bien-disante.

L'Assyrie a esté premiere florissante,  
Puis le Perse, & le Mede ont eu entre les mains  
Les rênes de l'Empire, & des Arts souverains  
Que Grece leur osta, aux Grecs Romme croissan-  
te.

Mais l'Empire en declin ia prest à ruiner  
On a veu quant & quant sa langue decliner,  
Et y rouler en bas la Rondeur des doctrines.

Les Rois vos deuanciers ont ce Regne puissant  
Des Lettres par la fleur rendu tout florissant:  
L'un ou l'autre tombant apporte deux ruines.

Procurez donc, Monsieur, que des Arts la grandeur  
Dont vostre Gaule fut la premiere estrenée,  
Pour ouvrir en plein Rond ceste Couronne ornée  
Puisse en Gaule acquerir sa parfaite Rondeur.

La Lune deuers nous se comble de splendeur  
Alors qu'elle est tout droit vers le Soleil tournée:  
Aussi vostre belle Ame à Science addonnée  
Son Globe remplira de lumiere & d'ardeur.

La Science parfaite imite en forme ronde  
La forme & contenu du grand Globe du Monde.  
Donc vostre Ame, ô Cesar, à Science tournant  
Vous rendrez son Croissant, or demy-rond à peine,  
En vn Cercle fermé & Rondeur toute pleine  
Des termes du Soleil nostre Gaule bornant.

## SONNET. 3.

Gaule est le premier nom de la terre noyée  
Du Deluge des eaux, & le peuple Gaulois  
Est le peuple premier en Lettres & en Lois,  
Et qui a le premier terre & mer tornoyée.

La Science Gallique a esté ondoyée  
Au Rond de l'Vniuers, nos peuples & nos Rois  
Ont planté leurs Escus vainqueurs en tous endrois,  
Et la superbe Romme est dessous eux ployée.

Les Gaulois ont remis par puissance & par guerre  
Sur le siege de paix l'heritier de Sainct Pierre  
Tant de fois qu'il s'est veu des autres dechassé:

Et l'Ange qui gardoit iadis en la Iudee  
Le peuple esleu de Dieu, a sa troupe guidée  
Au peuple Treschrestien en la Gaule enchassé.

S O N N E T. 4.

Puis donc que vous portez pour vn titre supreme  
S A FOY LOY D'VN CESAR au Regne Tres chrestie,  
Et que le Roy & vous pour Ange & Gardien  
De vostre peuple, auez l'Ange du Diademe:

Afin que vous borniez de l'vn & l'autre extreme  
Du Monde, vostre Empire: & que vostre soustien  
La pure loy de Christ qui vous cause tout bien,  
N'aille à vne autre Gent, & nous quitte nousmème:

Faites ALCIDE HEVREVS, et q̃ Christ et sa Croix  
Peinte en vos Estandars s'adore en tous endroits,  
Et luymesme fera qu'on vous creigne & reuere,

Et que ce beau Royaume, ayant or' pour ses mercs  
La closture & pourpris de deux monts & deux mers,  
S'ouure autāt qu'est ouuert l'vn et l'autre Hemisfere.

S O N N E T. 5.

Sous le nom de Cesar Romme fut Emperiere  
De ce grand Vniuers par la force & pouuoir  
De nos Gascons Gaulois, & sous soy feist mouuoir  
Ce Globe, que Phebus orne de sa lumiere.

Sous le nom de Cesar l'estendart & baniere  
De la Croix du Sauueur puisse la France auoir  
Tout l'Empire du Monde, & pour ses bornes voir  
Les bornes où Phebus arreste sa carriere.

Sous le nom de Cesar, & son Empire heureux  
Nasquit le Roy des Rois I E S V S le preux des preux,  
Qui a vaincu la chair, & l'Enfer, & le Monde:

Sous le nom de Cesar pour la seconde fois  
Puisse naistre en nos cœurs le Christ & Roy des Rois,  
S A FOY LOY D'VN CESAR dõtāt la Terre et l'onde.

S O N

SONNET. 6.

Sous FRANÇOIS et HENRY nos Rois ven<sup>9</sup> des Cieux  
Et es Cieux retornez, retournerent en France  
Les Lettres & les Arts, qui ont prins leur naissance  
En Gaule, tost apres le degast pluvioux.

Assyriens, Chaldez, Egiptiens, Hebrieux,  
Perses, Grecs, & Rommains en leur adolescence,  
Jeunesse & age meur florissants en puissance,  
Les nourriront chez eux au cours des siecles vieux.

Or HENRY et FRANÇOIS le Roy et Royal frere,  
Qui ont nom & renom du grand Pere & du Pere,  
Les Lettres & les Arts en Gaule retornez

Feront si haut monter, si l'espoir ne me trompe,  
Que Rōmains, Grecs, Persās, et les Hebrieux sās pōpe  
Memfis & Babylon seront en Gaule ornez.

SONNET. 7.

Vostre Gaule a nourry vne troupe nombreuse  
De celestes Esprits, lesquels de toutes parts  
Nous y ont ramené la riviere des Arts  
Qui sourgeonna iadis de sa fontaine ombreuse.

D'eux icy i'ay sonné dessus ma Lyre creuse  
La gloire & les honneurs: autres diront de Mars  
Les beaux faits, & le prix des Gaulois Estendars,  
Qui auront plus que moy la Muse & main heureuse:

De moy ie suis content pour ma part d'auoir pris  
La charge d'illustrer les illustres Esprits,  
De fables n'ourdissant vne longue Iliade:

Mais de iuste loyer & los de verité  
Ornant mon Peuple, & Gent, comme il a merité,  
Et des Gaules, Gaulois, chantant la Galliade.



Comme de l'Infiny de la Couronne ronde  
Decoule la Sageſſe au ſourgeon eternal,  
Tout ainſi par rondeurs ſon ruiſſeau perennel  
Es ſiecles retornez ſe retorne en ce Monde.

En Luz Iſraël beut de ſa ſource ſeconde,  
Moÿſe en arroſa le terroir ſolennel  
Qui eſt baigné du Nil, le grand Mercure iſnel  
L'y puisa, & depuis Onfee encor l'y ſonde:

Puis le diuin Platon d'Egipte la deriue  
En la ville où Pallas feiſt naiſtre ſon Oliue,  
Et d'Athenes Denis ſur Seine la borna:

Si que Paris ſans pair de la ville à Minerue,  
De Thrace, Egipte, & Luz fut faite la reſerue,  
Où le Rond accomply des Sciences torna.

Ce pendant que le cœur reſpire en l'Animant,  
Quoy que ia la chaleur ſoit des membres rauie,  
On ne deſpere point qu'il n'aye encor la vie,  
Et que donner ne puiſſe aux membres mouuement.

Monsieur le Cœur de Gaule, où Chriſt premieremēt  
Soufla ſon Eſprit ſainct & parole aſſouuie,  
Eſt Sainct Denis en France, & où Seine ſuiuie  
Enceint Paris ſans pair en ſon contournement.

La rage & cruauté en noſtre Gaule eſpriſe  
A, preſque en tous endroits, ſaccagé chaſque Eglife,  
Banniſſant pour vn temps la viuante liqueur

Et le Corps ſainct de Chriſt, fors du ſeuł poinct Cen-  
trique:

Dont i'ay vn ferme eſpoir que malgré l'heretique  
Les mēbres reuiuront, puis qu'encor vit le COEUR.

L'V N est sur tout Estant Roy de l'Eternité,  
 La Pensée est en luy des formes le Modèle,  
 Puis l'Ame des Moteurs la source perennelle,  
 Et le Monde nourry dedans son unité.  
 Unique est sa Rondeur en grande capacité,  
 Sur les cinq Corps extraits par dimension belle:  
 Son Mouron le premier des Signes estincelle,  
 Le Soleil son seul-œil esclaire sa Cité.  
 La Salemandre au Feu, vn seul Roy des oiseaux.  
 Le Phenix regne en l'Air, le Daulfin dans les Eaux:  
 L'hōme cōmande en Terre, & dōne aux hōmes Loy,  
 La Palme sur le plant haut-esleue sa teste,  
 Le Lis dessus les fleurs, le Lion sur la beste,  
 Mais le franc Roy de Frāce est des Monarques Roy.

S O N N E T. 11.

A l'Aigle il n'est permis seule entre les oiseaux  
 D'esleuer & nourrir sa petite nichee,  
 Jusqu'à tant qu'au Soleil sa veüe elle ait fichée,  
 Et soustenu ses rais avec ses yeux nouveaux.  
 Car si tost que l'Aiglon a rompu les bandeaux  
 Et les voiles dougez de la Coque bechee,  
 Lors le Pere soudain vers la rouë espancee  
 De Phebus chef-doré les tourne au Beau des beaux.  
 Et celui qui ne peut porter de la paupiere  
 Les rayons estancez du fourgeon de lumiere,  
 Le Pere les ferit des serres durement:  
 Mais celui qui soustient avecques sa prinelle  
 Les rais au loing darder & flamme perennelle,  
 Est nourry genereux pour vivre noblement.

SONNET 12.

Ainsi, mon grand Cesar, à ma Muse vouée  
Toute à vostre grandeur, vostre haut nom & los,  
Il n'est permis nourrir ses petits vers esclos  
Tant que vostre œil diuin l'ait pour sienne auouée:

Mais si elle se trouue estre d'heur tant douée  
Que ses petits qui n'ont d'ailes encor au dos,  
Soustiennent la splendeur du Soleil qui est clos  
Aurond de vostre Chef, elle en sera louée.

Lors comme Aiglons nouueaux fera voler ses vers  
Sur les ailes des vents par tout cest Vniuers  
Pour chanter vos beaux faits, vostre renom & gloire,  
Comme elle chante icy en ses nombreuses Lois  
L'honneur & l'ornement des antiques Gaulois  
Oeuvre à vous consacré au temple de Memoire.

SONNET 13.

La par plusieurs escrits, Monsieur, sans me vanter,  
Je me suis parforcé d'enrichir la prouince  
Où Dieu vous a donné la grace d'estre Prince,  
Et de me ioindre à ceux lesquels sçauent chanter.

Mais ie puis hardiment aux peuples raconter  
Que ny Prince, ny Roy, sans que leur nom ie pinse,  
D'aucun prix ou loyer, tant soit petit ou mince,  
N'a soulagé le faix qu'il m'a fallu porter.

J'ay consumé mon temps, & fait grande despesse  
De biens & de santé, sans auoir recompense,  
Et sans me voir encor, tant peu soit, avancé:

Mille ont des dignitez, auxquels ne porte enuie,  
Qui n'ont fait plus que moy rien d'utile en leur vie,  
Et moy ie suis tout tel que quand ie commencé.

SON-

Tout le confort que j'ay de mes travaux & peines  
 C'est que les gens de bien, qui sçauent bien que vaut  
 Le prix de mes labeurs, qui du tout me defaut,  
 Ont à regret de voir mes esperances vaines.

Et si la Maïesté des Graces souveraines  
 Ne m'auoit regardé d'un bon œil de là haut,  
 Et remparé mon cœur d'un feu ardent & chaut,  
 La pieça i'eusse veu de la Mort les dommaines.

Mais j'ay si ferme espoir en l'ynique Bonté  
 Que quand tout (fors la sienne, & vostre volonté)  
 Me defaudroit, Monsieur: & quand i'esprouueroy  
 Plus encor que ne fay, sans que ie feigne ou flate  
 Les malins Enuieux d'une Ame noire ingrate,  
 Encores de vertu ma targue ie feroye.

## SONNET. 15.

Sous l'Auguste Cesar, dont le nom & l'augure  
 Dieu vous vueille donner, Vergile fut long temps  
 Auant qu'estre connu, en sa simple nature  
 Rendant les beaux esprits par ses beaux vers contens.

Et sous vous, mon Cesar, soit ou mon auenture,  
 Le Destin ou le Sort, ia pieça ie pretens  
 De plaire en profitant aux doctes que j'entens  
 Que vous fauorisez comme enfans de Mercure.

Mais encor que ie sois l'un des premiers venus  
 Dedans vostre maison, connu ny reconnu  
 Ie ne suis que des yeux, dont mon malheur j'accuse.

Mais si cest An nouueau il vous plaist m'estrener,  
 Et d'un honneste prix mes labeurs coronner,  
 Lors Cesar connoistra de Vergile la Muse.



Les Antiques du doigt ont escrit sur la cendre,  
Puis de cousteaux gravé escorces d'arbrisseaux,  
Puis les pierres du fer, les fueilles de pinceaux,  
Depuis le Diamant sur le plomb vint s'estendre:

De cannes par-apres sur le parchemin tendre,  
Puis de plume en papier fait de linge & drapeaux,  
Ou en tables de cire, ou en cedrins tableaux,  
Où le stile, & poinçon font nos desseins entendre.

Mais la cendre, l'escorce, & fueilles de Laurier,  
Les pierres, & le plomb, parchemin & papier,  
Tableaux de cedre ou buis, & tablettes de cire

Ont à la fin cedé au bel Art d'imprimer,  
Qui peut à tout iamaïs vostre gloire animer  
Mieux qu'en bronze ou metal, qu'en marbre ou en  
porfire.

Mais si ne faut-il pas au cerueau s'imprimer  
Que tout ce qu'aujour d'huy en papier on imprime,  
Soit en libre oraison, soit en carme ou en rime,  
S'imprime au temps futur qui tout peut elimer.

Plusieurs pour le iourd'huy se font bien estimer  
Dont la Posterité ne fera point d'estime,  
Et plusieurs maintenant on rabbaïsse & deprime  
Que les Siecles tornans ne pourront deprimer.

La viuante vertu est suiëtte à l'enuie,  
Laquelle apres la mort est de gloire suiüie.  
Meint Grād le moindre auāce, et les meilleurs oublie:  
Mais en les oubliant il met mesme en oubly  
De perenner son nom, qui seroit ennobly  
Tousiours au cours du Temps qui les Siecles replie.

Αγνος Δαβιδ Ορφικως εν βρύοι.

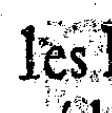


# ADVERTISEMENT

AVX LECTEURS.



FIN, Lecteurs debonnaire, que vous ne vous esgariez aux replis de cest Oeuure, ain-  
si que dans un Labyrinthe, i'ay bien voulu  
vous aduertir, que le fil d'iceluy n'est pas  
tissu, tramé, ny ourdy à la façon du Poëme Heroïque,  
duquel la toile est pour la pluspart tissue de fables, &  
contes plaisants, & qui se propose plustost pour son  
but & fin la delectation, & la vray-semblance, que non  
pas l'vtilité & la verité. Or l'ay-ie nommé Galliade, nō  
pour imiter Iliades, Eneides, ny autres tels Poëmes &  
inuentiōs empruntees des fables moisiées des Grecs, ou  
des vieux Romans: mais parce que ie me suis essayé d'y  
traiter de la Reuolution des Arts & Sciences, & ensem-  
ble y recueillir les honorables tesmoignages & mar-  
ques de l'Antiquité, que tous les bōs Autheurs presque  
de toutes langues & nations donnent aux anciens Gau-  
lois noz maieurs & deuanciers: ausquels ils attribuent  
l'inuention des Arts, disciplines, & escholes publiques  
incontinent apres le Deluge vniuersel. l'emprunte l'e-  
tymologie, & deduction de Galliade du verbe He-  
brieu גלל Galal, qui signifie Reployer & retourner: &  
pourtant i'ay diuisé & distingué l'Oeuure entier en  
cinq Cercles, au reply desquels i'ay mis peine d'encer-  
cler breuement l'origine, progrez & perfection qu'ont  
acquis les bonnes lettres au cours des Siecles presque  
par tout le Rond de la Terre, & nommément en no-  
stre Gaule. Le premier Cercle contient sommaire-  
ment le departement de la Terre habitable, tant du  
Continent que des Isles, aux enfans de Noach & leurs  
descendans, lesquels enfans avec leur pere furent de-  
dans l'Arche sauuez des flots & ondes du Deluge, que

les Hebreux nomment  Gallim, dont est emprunté le nom de Gaule & des Gaulois, tant par le témoignage de Beroſe Chaldé, Iosephe Hebreu, Manethon Egyptien, Metaſthene ou Megasthene Perſie, Bocchus Maure, Timagene, Xenophon aux Equinoques, Myrſile Lesbien, Caton, Solin, & Amian Marcellin, Romains, que plusieurs autres anciens Autheurs tous estrangers, & non Gaulois, & pourtant de foy non ſouſpçonnee ſans que ie mette en conte plusieurs des Modernes, qui en oraiſon libre & franche ont doctement diſcoursu ſur ceſt argument, deſquels les noms & les eſcrits volent par les bouches des hommes. Que ſi les Fragments de Beroſe, & autres Autheurs enſemble recueillis & mis en lumiere par Annius de Viterbe, ne font aſſez ample foy de mon dire, pour n'eſtre reconnus ny approuvez par aucuns des doctes de noſtre tēps, pour enfans legitimes des Peres dont ils portent le nom & les marques ſur le frōt: ſi eſt-ce qu'il nous reſtera encor aſſez d'autres teſmoins eſtrangers treſſuffiſans & non reprochables au recōnoiſſant de noſtre cauſe: afin qu'il ne ſemble que poētifiant i'aye ſeulement voulu conter des bourdes & plaſanteries, comme ſi i'auoye pluſtoſt voulu ſonner vne Gaillarde, qu'eſcrire vne Galliade, pour ſeruir de riſee & de paſſetemps, pluſtoſt que pour illuſtrer noſtre commune patrie. Donques au premier Cercle i'ay taſché de comprendre au vray les 72. premiers deſcendans du bon Pere Noach ou Ianus, qui depuis le Deluge vniuerſel menerent Colonies en diuerſes prouinces de la Terre habitable, pour repeupler de nouueaux habitateurs le Monde deſert & vague. En quoy faiſant i'ay mis peine de remarier le Ciel avec la Terre, c'eſt à dire d'attribuer à chaſque region terreſtre le propre & peculier Signe celeſte, qui luy commande: & par l'etymologie & vertu du nom de chaſcun des fondateurs ſuſdits, donner quelque atteinte au deſtin & entrefuite des peuples & nations qu'ils ont fondez & reſtaurez aux 72. premieres Colonies ſous les 12. Signes  
du

du Zodiac, & leurs 72. Appartemens. Puis sur la fin d'iceluy i'ay fait mention d'aucuns hommes de marque, qui du regne de feu de bonne & louable memoire le grand R O Y F R A N Ç O I S premier de ce nom cōmencerent de restaurer les bōnes lettres en la Gaule: & d'aucuns autres aussi, qui quelque siecle au precedent auoiēt fait le mesme en Italie sous la faueur & auen de l'illustre maison D E S M E D I C I Ducs de Florence: pour mōstrer qu'à l'vn & l'autre Lis, asçauoir de France & de Florence, est deu l'honneur du reſtabliſſement des Sciences & disciplines en noſtre partie d'Europe. Ie ne doute point qu'il n'y ait eu plusieurs personnages doctes & ſegnez, autres que ceux dont i'ay fait memoire, tant audit premier Cercle, qu'à la fin de tous les quatre ſuiuans: à l'honneur deſquels ie ne puis ny ne veux aucunement preiudicier, afin qu'aucun ne s'offenſe, s'il n'y trouue ſon nō eſcrit, qui peut eſtre auroit eu à deſdain d'en voir la ſplendeur obſcurcie par l'ombre de mes vers groſſiers & tenebreux. Et quāt à ceux que i'ay nommez, qui poſſible auroient mieux aimé ou y tenir autre degre, ou n'y eſtre point du tout, ie les ſupply tref-affectueuſement, ſi en cela i'ay commis quelque faute par imprudence, & non de volonte, qu'ils me la pardonnent, & qu'ils prennent s'il leur plaist le bon deſir pour l'effect, leur aſſeurant que mon intention a eſté d'honorer chacun, & n'offenſer perſonne. Au ſecond Cercle ie traite de l'Architecteure breuement, & autant qu'il m'a ſemblé que l'argument & ſuiet le requeroit: & enſemble des hommes remarquables en la connoiſſance de ceſt Art & profeſſion premierement inuenté en noſtre Gaule, comme tous les autres lettrez, entre leſquels il doit à bon droit auoir place & rang honorable. Au Cercle tiers ie diſcour particulièrement du ſçauoir admirable de noz Druydes en la connoiſſance de toutes disciplines, iuſques au ſommet & ſupreme degre de la Magie naturelle, & faculté de predire les choſes à venir. En quoy, comme en paſſant, i'ay remarqué quel-



ques poincts de la Magie reprouuee & condemnee , & des prodigieux effets des Demós & Sorciers,ainfi que ie les ay leus en quelques Autheurs qui en ont traité,& specialement au liure intitulé *Malleus Maleficarum*, ou le Marteau des Sorcieres. Ce que i'ay principalement touché,à celle fin qu'ils soient en horreur & detestation à tous bons fideles Chrestiens , & que les Princes & Magistrats tiennent la main forte à ce que telles pestes & monstres du genre humain ( qui selon le bruit commun sont,he las!maintenant par trop communs & frequens en la Chrestienté ) soient repurgez & retrenchez de la compaignie des autres , comme vrais membres de Sathan,& avant-coureurs de l'Antechrift. Au quatrieme Cercle,i'ay traité de la Musique , & Harmonie,tant du Monde Archetype,Celeste, & Elemétaire, que de celle de l'Homme ou du Petit-monde, & des merueilleux effets qu'elle produit.Finalement au cinquieme & dernier i'ay traité de la Poësie, laquelle bien que ie l'aye mise entre les Arts & sciences,semble toutesfois estre plustost vne sainte fureur & eleuatió d'esprit,que non pas vne doctrine acquise par industrie & puissance humaine: ainfi qu'ont affermé plusieurs des anciens Philosophes , & nommément le diuin Platon, tant au Fédre,qu'au Dialogue intitulé Io, ou De la fureur Poëtique.Laquelle ie me suis efforcé d'amener par le reply des ages, & la deduire des Hebreux, Egyptiés, Grecs,Latins, & Italiens,au seiour de noz Gaules, où premierement les vieux Bardes Poëtes des melodies, luy auoient, & à la Musique sa Seur gemelle, donné plaifante & delectable habitation: Afin de monstrier que tant la Poësie,comme les autres disciplines,sont reuenues apres le cours de plusieurs Siecles en nostre Gaule prendre leur entier & parfait accomplissement au mesme lieu de leur naissance , par le labeur & diligence de meints excellents esprits, ausquels ce iadis florissant Royaume,& honoré du tiltre de Treschrestien,se doit reconnoistre & confesser à iamais redeuable.Ie ne yeux

omettre à vous aduertir, biēuueillants Lecteurs, que i'ay noté à la marge de cest Oeuure quelques etymologies Hebraïques & Chaldees, tant des personnes que des lieux, entre lesquelles ie sçay tresbien que i'en ay cotté aucunes, où il y a pluſtoſt rencontre d'alluſion, qu'autrement: à fin qu'aucun de vous n'eſtime, que par ignorance, où de propos delibéré, à la mode d'aucuns, ie leur aye voulu tordre le nez, pour les faire ſeruir à mō propos: eſtimant que cela me doit eſtre auſſi toſt concédé, meſmement en ouurage Poëtique, pour illuſtration & ornement de mon pais, comme les Anciens, non ſeulement les Poëtes, mais auſſi les Philoſophes & Orateurs tant Gregeois que Rommains, l'ont bien oſé pratiquer pour marques de leur antiquité, & hōneur de leurs de-uanciers, leſquels, ſi ce lieu le requeroit, ie pourrois amener en auāt. En ſōme, quoy que ce ſoit, ie vous prie de le prendre en bonne part, excuſans humainement, ſ'il vous plaift, mes imperſectiōs, leſquelles ie ſuis preſt d'emender & corriger toutes fois & quantes que i'en ſeray aduerty. Proteſtant, comme autresfois i'ay fait, auoir ſoumis & ſoumettre tāt l'Oeuure preſent, que tous autres miens eſcrits, au iugement & determination de la ſaincte Eglise Catholique, Apoſtolique & Rommaine.

A M O N S E I G N E V R

Pour Estrenes de l'An 1578.

S O N N E T.

*M O N S I E V R, Christ Roy Tout-bon, & de tous  
biens donneur*

*En vous cest An nouveau sa Grace renouvelle,  
Vous donnant d'un Cesar la fortune immortelle,  
De l'Hercule-François la vaillance & bon-heur:*

*Si que grandeur & biens, & la vie & l'honneur  
Vous despendiez pour luy, & son Espouse belle,  
Pour domter l'Vniuers sous l'enseigne eternelle  
Du Roy vostre Euristhee, & moy vostre sonneur.*

*Adonc ayans planté Trofee en tous endroits  
Sous vos trois Lis dorez, & vostre blanche Crois,  
La Gaule changera son nom au Monde vuyde  
De Monstres & Tyrans: & l'Alcide rangé  
Dans le Char triomfal de son beau nom changé,  
Après la Galliade orra l'Herculeide.*

---

כבוד אלהים הסתר דבר וכבוד מלכות חקור דבר:

*C'est la gloire de Dieu la parole cacher,  
C'est la gloire des Rois la parole chercher.*



LA GALLIADE,  
OV  
DE LA REVOLUTION DES  
ARTS ET SCIENCES.

Galal,  
dont est  
deduit le  
mot de  
Galliade,  
signifie  
retourner  
& re-  
ployer.



O M M E le premier Ciel qui les  
autres embrasse,  
Et les tire apres soy, si iustement  
compasse  
Son mouvement reglé, que son a-  
uancement,

Son milieu & sa fin vient au commencement,  
De la mesme façon que lon voit se retordre  
En soy mesme vn Serpent, & replié se mordre  
Par le bout de la queue, au pourtrait ancien  
Qu'à la rondeur de l'an donnoit l'Egyptien:

Ne plus ne moins le cours des sciences qui viennent  
Du plus haut Ciel des Cieux, & qui en soy retiennent  
Le ne sçay quelle odeur de leur source & vray lieu  
(C'est le rond infini que nous appellons Dieu,  
Dont le centre est par tout, & la circonference  
N'est comprise de nul, fors de sa propre essence)  
Par certaines rondeurs de siecles ordonnez  
Reuiuent aux esprits des hommes y donnez

A



# LA GALLIADE.

Dedans le propre lieu de ce globe terrestre,  
Où iadis on les veit commencer & renaistre.

Muse qui sçais les noms de nos premiers ayeux,  
Les peuples de la terre, & les signes des Cieux,  
L'entresuyte des ans, & des Arts la memoire,  
Chante les moy de rang, & des Gaulois la gloire.

Après que les torrents & flots impetueux  
Se furent retirez du sommet montueux

De la haute Armenie, & que le Patriarche  
Qui eut nom de Repos, veit reposer son Arche,  
Que luy & ses enfans, le Nom & la Beauté

Et la Chaleur des gents, trois d'eux en loyauté  
En ce bon siecle d'or, où Nature feconde

Taschoit de repeupler le vuide & desert monde,  
Eurent ensemençé dans le chaste giron

De leurs quatre moitez le terroir d'environ,  
Des beaux pepins germez de la premiere greine,  
Dont sortit le vif plant de toute race humaine:

Alors le bon Ianus ainsi qu'un lardinier  
Qui plâte en diuers champs sauuageaus de pommier,  
Lesquels il a nourris par soigneuse maniere  
Tant qu'ils soient venus grands dedans la pepiniere,

Contemplant sa lignée arbres de sa maison,  
Des sauuageaus humains pepiniere & cloison,  
Dont le terroir diuin de sa femme Aretie  
Auoit ia plus qu'assez repeuplé la Scytie,

Premierement diuise à ses trois fils aînez  
La terre par trois lots, comme predestinez,  
Et appelez du Ciel pour fonder mainte ville  
Sous son gouuernement: car chacune famille

La fem-  
me de  
Noach  
au raport  
de Berose  
se nom-  
moit  
ארציה  
Aretia,  
c'est à di-  
re Terre  
diuine.

*Est vn image vray d'Empire & Royauté  
Où le vieil par raison doit auoir primauté.*

*A Sem le renommé il assigne en partage  
Tout ce qui est compris de cet ample riuage  
Qui depuis Tanais au Bosphore se rend,  
De là iusqu'aux sept huius du large Nil s'estend,  
Dont de Melkizedec la terre fut saisie,  
Que depuis on nomma la Semienne Asie.*

L'Asie.  
שֵׁם Sem  
signifie le  
Nom.

*Du Nil Egyptien iusques à celle part  
Des Gades d'Océan il termine & depart  
La portion de Cham l'Esenuin inique,  
Dont sans froid & frisson fut appelée Afrique.*

L'Afri-  
que.  
חַם Chā  
signifie  
chaleur.

*Et au beau Roy Iaphet il donne le pays  
Qui des Gades s'estend iusques au Tanais:  
Du depuis ceste terre a esté dictée Europe  
De celle qu'un Thoreau porta dessus sa crope.*

L'Euro-  
pe.

יָפֶֿתֿ Iapheth  
signifi-  
Beauté,  
ou ampli-  
tude.

*Nature mere veut par eternelle loy  
Que le fief noble soit à l'aisné, comme Roy:  
Pource l'aisné Iaphet herita la parcelle  
La plus noble du monde, Europe la tresbelle.*

אֶוְרֹפָא Europa,  
lumiere  
de face.

*Or l'autre demy-rond qui sous le Ciel vouté  
Soustient nos contrepiez, fut encores adiousté  
Au partage d'Atlant, & de ce nom antique  
Le Gregeois l'appella la belle Isle Atlantique.  
Ainsi fut par entr'eux le monde diuisé  
Par Ogige le grand Cosmographe prisé.*

L'Atlan-  
tide.

Noach  
fut dict  
Ogige de  
אֹגִיגֵּי & du  
participe  
אֹגִיגֵּי, O-  
geg, qui  
signifie  
faiseur de  
fouages,  
pour  
l'inten-  
tion de  
cuire le  
pain sur  
les cédres

*Et tout ainsi qu'on voit vne nuë d'abeilles  
Au printemps essemer voletant par les treilles  
Des Paradis plaisants, et par ciuils desseins  
Querir sieges nouueaux pour les ieunes esseins,*

# LA GALLIADE.

*D'autant que plus ne peut la ruche delaisée*

*Toutes les contenir en police dressée,*

<sup>a</sup> *Ains au son des bassins meslé avecq' la voix*

*Par vn instinct secret des naturelles loix*

*Sont contraintes d'aller, & leurs troupes civiles*

*Ruches neuues choisir, & y fonder leurs villes.*

*Ainsi quand le terroir, qui en langage Hebrieu*

*S'appelle <sup>a</sup> l' Armenie, ou la hauteur de Dieu,*

*Ne peut plus comporter de Ianus la famille,*

*Qui d'enfans & neuveux toute en peuple formille:*

*Adoncques <sup>b</sup> Olamab, le bon pere ancien,*

*Qui comme tresexpert Mathematicien*

*Sçauoit le cours du Ciel, & de chaque contrée*

*L'aspect & influence heureuse ou desastree,*

*Enhorte sagement les Princes triomphans,*

*L'honneur & l'ornement d'entre tous ses enfans,*

*De chercher nouveaux lieux, & avecq' compagnie*

*Vn chacun d'eux fonder nouvelle colonie,*

*Donnant aux gens de bien plus aimez à bon droit*

*L'heureuse ioyissance au plus heureux endroit:*

*Et par le Tanaïs avecques nos vieux peres*

*Du <sup>c</sup> Deluge sauuez aux Scytiens repaires,*

*(Dont ils ont retenu iusqu'aux derniers ayeux*

*Le surnom de GAVLOIS emprunté des Hebrieux)*

*Fait voile au pont Euxin, & sur l'eau miterraine*

*Surgit avecq' sa flote en l'Italie prochaine.*

*<sup>d</sup> Là choisit son tombeau l'Astrologue & Devin,*

*Qui pour l'auoir trouué eut le surnom de VIN:*

*Là premier il fonda la grand Cité qu'on nomme*

*Le chef de l'Vniuers, haute & superbe <sup>e</sup> Romme,*

*superbe.*

ארא מינ

Ara min

Iah, & par

contra-

ction Ar-

menia, si-

gnifie la

hauteur

de Dieu.

<sup>b</sup>

Noach se

no moit

aussi

אולאב

Olamab,

du mon-

de le Pere

<sup>c</sup>

Car

Gallia

signifie

flots des

eaux & de

la sel

le

tesmoi-

gnage de

Berose fu

rent nom

mez les

Gaulois.

<sup>d</sup>

Ianus qui

estoit

Noach,

fut ainsi

nommé

de Vin

qui signi-

fie Vin,

pour l'in-

vention

d'iceluy.

<sup>e</sup>

Roma en

Hebreu,

ארא מינ

si-

gnifie

haute &

superbe.

Et luy donna son nom, qu'en apres luy osta  
 Cet orgueilleux Tyran que la iouue allaita.  
 Car Ianus sçauoit bien par la sainte Magie  
 L'Ange duquel estoit la prouince regie:  
 Cognoissoit l'influence, & signe fortuné  
 Dessous lequel seroit l'Empire gouverné:  
 Et cognoissoit encor que ses clefs de Iustice  
 Et de Religion, maintiendroient la Police  
 De ce lieu tressacré, en tout temps & saison  
 Par les loix de Nature, & regle de raison,  
 Premièrement sous Rois, Prestres, & hommes sages,  
 Qui sçauoient des oiseaux le vol & les presages,  
 Et pourroient annoncer, & dire le futur  
 Par entrailles de bœufs, ou par vn songe obscur:  
 Et puis sous deux Consuls, qui de loix equitables  
 Faites sur le patron des loix des douze Tables  
 Regiroient les Romains, puis sous vn Dictateur,  
 Puis sous nom de Cesar de Monarchie authœur,  
 Iusques à tant qu'en fin de ceste heureuse terre  
 Vint le gouvernement au successeur de Pierre.  
 Là l'Ange gardien, que par diuin propos  
 Le Repos attira, s'est remis au Repos.  
 Là mesme il establit la sainte confrairie  
 Des vieux <sup>a</sup> Razenuins, Pontifes d'Ethrurie,  
 Ausquels il decela les haults secrets cachez  
 Au sein de la Nature, & par luy recherchez:  
 Leur enseigna le cours des Spheres esleuées,  
 Distances, & grandeurs de long temps obseruées:  
 Et par le clair Soleil, qui en langue de Dieu  
 Est à bon droit nommé son <sup>b</sup> Ministre en tout lieu,

Voy Denys Halicar. des Antiquitez Rom.

<sup>a</sup>  
 Les Razenuins furent ainsi dits de רַזִין Razin, qui signifie secrets, & רַזָּא qui signifie propagateur, comme, Propagateurs de mysteres.

<sup>b</sup>  
 Le Soleil en Hebreu se nomme שֶׁשׁ שֶׁשׁ qui signifie Ministre: Les Perles mesmes en l'Isle d'Ormus le nommēt Samis, & les Chaldees Simsa.



# LA GALLIADE.

Le rond Aneau de l'an il remarque & diuise,  
 Et de ses douze mois par la Lune il deuise.  
 Leur interprete encor les liures sacre-saints  
 De diuine Raison, & de mysteres pleins,  
 Pour bien cognoistre vn Dieu, luy faire vn pur seruice,  
 Embrasser la vertu, se retirer du vice,  
 Les temples dedier où il soit adoré  
 Aux ombreuses forests, où le Soleil doré  
 Pouuoit bien penetrer, & les ceremonies:  
 Au nom de l'Eternel d'euoquer les Genies  
 De cité en cité, & par celebres vœus  
 Les rendre bien-vueillans à ses fils & néueus:  
 Et du nom des Citez extraire en tout silence  
 Du Genie le nom, par l'obscur science  
 Des caractères saints tracez du doigt de Dieu  
 Au Tableau de l'Esprit, Caballe de l'Hebrieu.  
 Là d'autre part fonda son Espouse Titée  
 Des vierges ses Nonnains la chapelle habitée,  
 Auecq' commandement de garder sur l'Autel  
 Le feu iamais esteint sacré à l'Immortel,  
 Le feu tiré des rays de la lampe du monde  
 Par vn miroir ardent de crystal pur & monde,  
 Et le symbole vray de leur zele allumé  
 Du feu qui tout consume, & n'est point consumé.  
 De là menteusement Grece malicieuse  
 Feignit que de Iapet la race audacieuse  
 Auoit emblé le feu du Soleil radieux,  
 Dont elle estoit tombée en la haine des Dieux.  
 De ceste flamme aussi Veste pudique femme  
 Print son nom du Chaldé: car Veste est feu & flāme.

קבלה  
 Cabalah,  
 signifie  
 Tradition  
 & Recep-  
 tion: c'est  
 la Scien-  
 ce Acroa-  
 matique  
 ou de  
 l'ouye.

La fem-  
 me de  
 Noach a-  
 uoit di-  
 uers nōs,  
 & entre  
 autres en  
 auoit qua-  
 tre prins  
 des qua-  
 tre Ele-  
 ments,  
 & auoit  
 est, ארצא  
 Arezia,  
 Terre di-  
 uine: מים  
 Maia,  
 l'Eau: רוח  
 Reah,  
 l'Air:  
 אש  
 Vesta, &  
 le Feu.

Ainsi le second lieu où Noach fut ancré,  
 Demeure le second de la Terre sacré:  
 Car son corps y repose, & par droit de Nature  
 Le lieu est fait sacré par vne sepulture,  
 Et non pas sans raison, attendu que le Cors  
 Fut vaisseau de l'Esprit, plein de diuins accors.  
 Adam feist le premier mourant en la Surie  
 Le mur du Dieu viuant, paisible Seigneurie,  
 Que le nouuel Adam consacra de rechef  
 Lors qu'estendu en croix il enclina son chef,  
 Et feist mourir la mort, quand son ame rauie  
 Laisant la Deité, remeit Nature en vie.

צדויה  
 Suria si-  
 gnifie le  
 Mur de  
 Dieu.

Or il pleut à Ianus que Gomer le Gaulois  
 Donnast ainsi que Roy à l'Itale ses lois  
 Comme fils de l'aisné, & qu'il eust la prouince  
 Premiere de l'Europe où son pere estoit Prince.  
 Puis il feist embarquer ses autres petits fils,  
 Qui en l'art de nager ont deuanté Typhis,  
 Comme les Gallions de la race Gauloise  
 Long temps deuant Argon (la belle nau Gregeoise,  
 Que l'arrogance Grecque a bien osé nommer  
 La premiere des naus) auoient couru la mer.  
 Et seroit plus seant que l'Arche du refuge,  
 Gallere des Gaulois échappez du Deluge,  
 Trouuast sa place au Ciel, que celle de Iason  
 Le gentil Conquereur de la iaune Toison.

L'an cent quarante & quatre apres ceste rauine  
 Qui noya presque tout par vengeance diuine,  
 Samothès & Thubal ayans prins leur congé  
 De Ianus leur ayeul, ont l'auiron plongé

# LA GALLIADE.

*En la mer du midy, & ayant vent aux voiles  
Singlerent iour & nuict, guidez par les Estoiles,  
Tant qu'ils vindrent surgir aux monts depuis nōmez  
Les monts Pyrenéens, ou bien les enflammez,  
Lesquels furent entr'eux pour les marques bornées  
Des terres à chacun par leur pere données.*

Diod. li-  
ur. 6.

L'Espa-  
gne.

*Ce qui est contenu des monts du feu ardent  
Jusqu'à l'extremité des Gades d'Occident,  
Et de l'Isle Majorque aux fins de Compostelle,  
Demeura pour Tubal: l'autre region belle*

Ioseph  
liur. 2. de  
la guerre  
Iud. ch. 16

*Que lon appelle France, & qui a pour ses merces  
La closture & pourpris de deux mōts & de deux mers,  
Fut par élite & choix du vieil Dis retenue,  
Qu'il nomma d'un beau nom la Gaule tant connue.*

*En ce lieu s'arresta, quand il eut tournoyé  
Le riuage Breton, duquel est ondoyé  
Nostre pays du North, où premier il print terre,  
Laisant derriere soy l'Escosse & l'Angleterre.*

*Car il s'en vint surgir en ce lieu de renom,  
Auquel de son ayeul il donna le beau nom  
Qui a esté tousiours, & est encore, en vogue,  
Et d'Ogige le vieil est appelé la Hogue.*

Voy Ce-  
nalis en  
son liure  
des Gau-  
les.

*Et d'autant qu'icy bas descendit nostre autheur  
Venant de l'Arménie, ou diuine hauteur,  
Et du Leuant deuant d'où nous vient la lumiere,*

והיה Pe-  
lut, le De-  
liuré.

*Surgit en Occident, du monde le derriere:  
Il fut nommé Pluton, le Deliuré de l'onde,  
Le Dieu feint des Enfers, le vray Roy de ce monde:  
Non pas ainsi que dit le Gregeois songe-creux,  
Du gouffre des damnez horrible & tenebreux,*

*Mais*

Mais du val terrien, qui du monde est le centre,  
 D'où sort l'ombreuse nuit quand le clair iour y entre,  
 Qui au respect du monde Ideal, supernel,  
 Où nulle nuit ne nuit, le iour est eternal,  
 Ressemble proprement à vne grotte sombre  
 (Comme a bien dit Platon) laquelle est pleine d'obre.

Car à la verité tout le iour qui nous luit,  
 N'est qu'un iour tenebreux, ou vne claire nuit,  
 Qui en l'Antre mondain dessus nous se descœure:  
 Mais au dessous du Ciel où s'épanit & s'œure  
 Le beau cercle infiny de la Diuinité,  
 Le iour est perdurable en son Eternité.

Pource le vieil Pluton aussi tost qu'il arrive  
 Et print possession de France à nostre rive,  
 Enseigné de Ianus les siens il enseigna,  
 Et l'espace des temps tousiours il designa,  
 Non<sup>a</sup> au nombre des iours que Phebus sur nous erre,  
 Mais par la nuit qui n'est que l'ombre de la terre.

Là fut le fondement des lettres & des arts  
 Qu'encor veit florissants le premier des Césars:  
 Là le grand<sup>b</sup> Samothés le meilleur, & plus sage  
 D'entre tous les mortels qui viuoient de son age,  
 D'un parler qui couloit trop plus doux que le miel  
 Ouurit les grands secrets de la terre & du Ciel:  
 Là il monstra pourquoy le moindre luminaire  
 Parfait en moins d'un mois tout son cours ordinaire,  
 Pourquoy il apparoit quelques iours en croissant  
 Puis en un demy-rond, puis vient apparissant  
 En un rond accompli, quand sa face opposée  
 Emprunte du Soleil la lumiere espuisée,

Samothés ou  
 Dis fut  
 dit Ϡιληθ  
 Plut, ou  
 comme  
 les Grecs  
 disent πλουτος  
προς Plou  
 tos, qui si-  
 gnifie De  
 liuré.

a  
 César au  
 6. liur. des  
 Cōment.  
 b Samo-  
 thés ou  
 Samma-  
 thai est  
 ainsi dit  
 de Σαμ  
 Samaim  
 qui signi-  
 fie les  
 Cieux, cō-  
 me qui di-  
 roit Cele-  
 ste.



# LA GALLIAD E

Pourquoi c'est qu'il décroist, & au dernier quartier  
 Reste à noz yeux caché son Globe tout entier:  
 Pourquoi la Terre fait ceste Lune eclipsée  
 Estant noire du tout, ou bien appetissée:  
 Pourquoi la Lune aussi se vangeant à son tour  
 Vient oster à la Terre au cœur du iour, le iour:  
 Pourquoi c'est qu'avecq' soy elle raut & vire  
 L'impetueuse mer, & la mer le nauire  
 Par vn accord secret, qui peut de sa hauteur  
 Contraindre l'Ocean, & toute autre moiteur,  
 Comme à trauers le bois tire la Calamite  
 La limeure de fer qui la suit & imite:  
 Pourquoi les deux d'apres errantes sans erreur  
 Courent en mesme temps que ce braue coureur  
 Qui en son char doré comme vn Geant s'esgaye  
 Et emporte l'aneau de tous les ans qu'il fraye,  
 Et qui fait que ces trois en trois cercles diuers  
 Acheuent quant & quant le tour de l'vniuers:  
 Pourquoi cestuy iamaïs n'eslongne plus d'un signe  
 Du monde le miroir, & l'autre plus insigne,  
 Que l'Hebrieu, le Chaldé, le Grec, & le Latin  
 Appellent Porte-iour, l'estoille du matin  
 Ne s'en escarte point de plus lointain espace  
 Que deux signes entiers: pourquoi c'est qu'elle passe  
 Au poinct du iour deuant, & pourquoi elle suit  
 Derriere, quand le iour doit ceder à la nuit.  
 D'où viēt q' l'Astre\* ardēt qui nous darde les guerres,  
 Court en deux ans son an tout à l'entour des terres,  
 Et l'autre qui nous voit d'un œil doux & benin,  
 Et qui de ce meurtrier modere le venin,

Les He-  
 brieux &  
 Chaldez  
 la nom-  
 mēt נוגה  
 Nogah,  
 les Grecs  
 φεσφόρος  
 les Latins  
 Lucifer.  
 \*Laplaue  
 te que les  
 Grecs ap-  
 pellēt Pi-  
 rois, & les  
 Latins  
 Mars, les  
 Hebrieux  
 la nomēt  
 מאדים  
 Maadim  
 qui signi-  
 fie vehe-  
 ment &  
 sang'ant.

Dont il merite bien que la langue premiere  
 Luy ait donné le nom de la iuste lumiere  
 Comme iuste en effects, & iuste en mouvement,  
 Paracheue en douze ans sa course iustement:  
 Et qui rend si pesant à parcourir ses bornes  
 Au respect du flambeau renouellant ses cornes,  
 Le septiesme & dernier, qui mesure son cours  
 En trente ans de Soleil, comme elle en trente iours:  
 Combien que si ces deux auoient changé de Sfere,  
 Celle qui va si tost, auroit lors bien affaire  
 D'accomplir en trente ans son an tardif & lent,  
 Et cestuy sembleroit trop viste & violent.  
 De là vole plus haut, & guinde sa pensee  
 A la Sfere qui est en cent ans auancée  
 D'un degré seulement, & branle, ce dict-on,  
 Sur le poinct de la Liure, & le poinct du Mouton.

Là d'un œil asseuré voit la riche peinture  
 De tant de feux brillants, beaux yeux de la Nature,  
 Par lesquels le fuseau, à bout Diamantin,  
 Des filles d'Anangé, file nostre Destin.

Là Dis demonstre aux siens la ceinture azuree  
 De douze beaux pourtraicts depeinte & figuree,  
 Où tiët le premier rang (s'il nous faut croire aux Grecs  
 Qui de contes plaisants ont voilé leurs secrets)  
 Le Mouton tresluisant à la toison esleuë  
 De flocons d'or crespes richement houpelué:  
 Apres vient le Thoreau poursuiuy des Gemeaux,  
 Lesquels le Cancre atteint de ses fourchus rameaux:  
 Puis le Lion vaincu en la forest Nemeë  
 Que chasse devant soy la Vierge bien-aimée.

B ij

Celuy  
 q u'on ap-  
 pelle com-  
 munemēt  
 Iupiter,  
 est par  
 eux dit  
 Ζε-  
 dec, c'est  
 Iustice.

Ανάγκη  
 Ananché  
 la Necessi-  
 tité, qu'on  
 feint estre  
 la mere  
 des trois  
 Parques:  
 Voyez le  
 liure du  
 Monde à  
 Alexādre,  
 par aucuns  
 attribué à  
 l'Aristo-  
 te.

# L A G A L L I A D E

*Tirant la Liure apres, le Scorpion la suit  
 Qui deuant l'arc tendu du Centaure s'enfuit:  
 Apres marche le Bouc, qui en ce bon vieil age  
 Ture sentit l'effect de la vigne sauvage,  
 Et le Bouc est poussé de l'Idean Verseau  
 Qu'on voit sur les Poissons resplandre son vaisseau:  
 Puis les Poissons montez encore vn coup remonte  
 Celuy qui trauersa le destroit d'Hellesponte.*

*Ainsi maintiennent ils d'un mouuement egal,  
 Leurs carolles en rond, & le maistre du bal  
 Phebus au chef doré, au milieu de la dance  
 Vis à vis de sa Sœur, reuiet à la cadance:  
 Et d'un pas mesuré continuant ses tours  
 Egalle, change, croist, & abbrege les iours:  
 Les iours avecq' les nuit's il égalle & balance  
 Tant deffous le Mouton, que deffous la Balance:  
 Il allonge les iours, & abrege les nuit's,  
 Quand de ses cornes d'or le Thoreau heurte l'huis  
 De l'an du Renouueau, & que la Nature ouure  
 Son sein, & ses tresors prodigue nous descouure.  
 Depuis ne cesse point Phebus aux cheveux blonds  
 D'enfiler iour à iour les iours vn peu plus longs  
 Qu'il ne soit sous le Cancrè, où il fait quelque pose,  
 Puis auance le pas, & viste se dispose  
 De deuuyder le temps, & de nous eslongner  
 Pour nous croistre la nuit, & le iour nous rongner,  
 Tant qu'il soit deualle à son limite & borne,  
 Qu'il tourne bride à mont deffous le Cheurecorne.*

*Puis sous l'Enfant Troyen peu à peu s'auançant  
 Se retire vers nous, & va recommençant*

Dessus nostre horizon à faire sa carrière,  
Qu'il entretient tousiours iusqu'à l'autre barrière.

A-tant Dis n'est content d'auoir couru de l'œil  
Ceste Escharpe qui ceint l'ornière du Soleil,  
Mais contemple l'azur de la grande Courtine  
Marqueté de clous d'or, & de frange aimantine,  
Et reconnoist par tout les images signez

Plin. liur.  
7. Diod.  
liur. 4.

Qu'Atlant son pere vieux luy auoit designez:  
Pourquoy le Grec a feint, qu'Atlant sur son espaule  
A soustenu le Ciel, confessant qu'en la Gaule  
Furent produits les arts du mouuement egal,  
Et du nom de Gaulois fut appelé Galgal  
Le Globe tournoyant, en ce diuin langage  
Inspiré dans l'Auteur de tout l'humain lignage.

גלגל  
Galgal si  
gnifie Sfe  
re ou  
Rouë  
tournoyā  
te.

Et à ma volonté que le Grec aduisé  
N'eust non plus que ce poinct faussement desguisé  
Les propres noms donnez selon la langue sainte  
Aux feux si drus semez dedans la Sfepeinte.  
Que dy-ie desguisé? ains qu'il ne les eust point  
Malicieusement effacez de tout point,  
Par contes controuuez rendant toute obscurcie  
Des celestes flambeaux la lumiere esclarcie.

O Grecs, vous ne fussiez auourd'huy moins en pris  
D'auoir reconnu ceux dont vous auiez appris:

„C'est vn œuure bienfait, & d'honneste vergongne,

„De confesser l'ouurier maistre de la besongne.

Et moy qui suis amy de simple verité,

Et veux rendre l'honneur à qui l'a merité,

Ie ne serois contraint de mendier voz fables,

Pour distinguer de Dieu les œuures veritables:



# LA GALLIADE

Voy les  
Nauiga-  
tiōs d'A-  
meric Ve  
spuce.

*Mais avecq' le vray nom ie sçaurois les effets  
Des lampes de la nuit, & de tous leurs aspects,  
Et retiendrois encor de la premiere Escole  
Le nom de ceste Croix, qui est à l'autre Pole:  
Et tous les feux voisins, lesquels deffous la mer  
Depuis nous n'auons peu ny nombrer ny nommer:  
Encores qu'un Colomb, Pinson, & Amerique  
Et meint François depuis ait veu l'Isle Atlantique  
Aussi bien comme Atlant nostre pere honoré  
Qui premier ce terroir a de nom decoré.*

*Et certes ie ne puis, ô haute Prouidence,  
Ne t'admirer icy: tu mis en euidence*

De luy  
fut nom-  
mee Atlas  
montai-  
gne de la  
Maurita-  
nie, qu'ils  
nōmoier  
ancienne  
ment Di-  
ris du nō  
d'iceluy.  
Plin. liur.  
5. chap. 1.  
Voy Pla-  
tō au dia-  
logue in-  
titulé Cri-  
tias, ou de  
l'antiqui-  
té Atlan-  
tique, &  
au com-  
mence-  
ment du  
Timee.

*(Dés le commencement, que tout le genre humain  
Fut enu'loppé des eaux, par ta puissante main)  
Sous Atlant le Gaulois, le plus sage Pilore  
Qui feist oncques voguer les Galleres en flote,  
Ce terroir delectable, en tous biens plantureux,  
Qui iusqu'à nostre siecle, ô siecle bienheureux,  
Nous restoit inconnu, comme si le noir fleuve  
De l'Oubly eust noyé toute la terre neuue,  
Reservant tout l'honneur de ce terroir ouvrir  
Et iusqu'aux contre-pieds l'Ocean descouvrir  
Aux trois vrais heritiers de la gloire Gauloise,  
Hespaigne, Portugal, & Noblesse Françoisse:  
A fin qu'au mesme lieu où tel art fut orné,  
En sa perfection on le vist retourné,  
Et ceux qui ont couru toute la terre & l'onde,  
Eussent l'honneur tout rond comme la terre est ronde.  
Aussi de nostre temps qui met tout en plein iour,  
A fin de voir sur mer le Monde tout au tour,*



L'art nautique a trouué l'admirable Bouſſole,  
Dont l'aiguille touſiours deuers l'Arctique Pole  
Se tourne droitement, & le iour & la nuit,  
Mieux que les Aſtres clairs ou le Soleil qui luit,  
Va guidant les Nochers par la grand mer enſlee  
De vents, de tourbillons & tempeſte ſoufflee:  
Et merquant l'Aquilon, remarque l'autre Gond  
Qui luy eſt oppoſé dedans le Ciel profond,  
Duquel les mariniers font leur Phare & chandelle  
Depuis qu'ils ont paſſé la ligne My-iournelle,  
Et cercle imaginé qui deſſous luy touſiours  
Ombre & lumière egalle, & les nuits & les iours.  
Magellan ſous ſa guide a fait toute l'enceinte  
De la Terre & la Mer voyant la Croix depeinte  
A l'Antarctique Gond, où la Nef du Sauueur,  
L'Arche qui pour enſeigne, eſtendart & faueur,  
Porte la blanche Croix, ia la Bolide & ſonde  
A deuydé dedans la profondeur de l'onde  
Pour ietter l'ancre apres, & à bon port ancrer  
La grand Nef au terrain que voulut conſacrer  
Le Pontife Ianus, à fin que ceſte terre  
Adore Ieſus-Chriſt ſous l'Arche de ſainct Pierre.

Mais Muſe ie te voy trop aſſeruié au vent:  
Il pouſſe noſtre Nef en la mer trop auant,  
Tourne ton auiron, & fay caller les voilles,  
Et repren ton chemin eſclairé des eſtoilles:  
Dreſſe vn peu le Quadran & l'aiguille tout droit:  
La force de l'Aimant te merquera l'endroit  
D'où tu dois démarer, & faire ton entrée  
A balloyer le Ciel en la Nef atherée.

# LA GALLIADE

Suy doncques Samothés iadis suivi des Grecs,  
 Voyle Pole esleué de cinquante degrez  
 Dessus nostre horizon, où le monde tient ferme,  
 Et se pend balancé dans le vuide sans terme.

Ensuivent  
 les 48. i-  
 mages du  
 Ciel, &  
 premiere  
 met ceux  
 de la part  
 de Septé.

Autour de ce pivot trace vn petit rondeau  
 L'Ourse petite aussi: mais l'Ourse à la grand peau  
 De sept clous d'or flambants en la courtine bleüe  
 En décrit vn plus grand, l'vne & l'autre a la queue  
 Vers le muse de l'autre, & suivie elle suit:

Tyr est  
 des He-  
 breux nom-  
 mee. טור  
 Tor qui  
 signifie  
 Roche.

De l'vne le Nocher de la Grece est conduit  
 Par les flots escumeux: mais celui de Tyr, tire  
 De gouffres & de bancs & d'escueils son nauires  
 Dessous le Cynosure, & quoy que moindre ell' soit,  
 Il a plus d'assurance alors qu'il l'apperçoit.

Entre elles le Dragon son eschine escaillée  
 Allonge replié, d'estoilles esmaillée:

Après on voit luisant sur le chef du Dragon

Hercol  
 fut ainsi  
 dit de  
 Hercol  
 ערכול  
 qui signi-  
 fie Tout  
 velu, pour  
 la peau  
 dont il es-  
 toit ve-  
 stu.

Hercol agenouillé des Preux le parangon:  
 Et derriere son dos le gardien de l'Ourse  
 De son bras estendu semble haster la course  
 Comme d'un Chariot de deux bœufs attelé,  
 Et porte en la poitrine vn Arcure estelé:  
 A son costé reluyt la Gnosine couronne  
 De meint clair Diamant, qui toute l'environne:

Οφιοχως  
 Ophiou-  
 cos, le Ser-  
 pentier.

Bien pres d'elle s'estend la teste du Serpent  
 Qui des mains d'Ophiuque eschappe le trompant:  
 Si le tient il encor, l'entortille, & le serre,  
 Leur pouuoir est egal, & sans fin est leur guerre.  
 Derriere vn peu plus haut la Lyre resplendit  
 Qui iusques aux Enfers le chemin se fendit.

Celle

Celle dont les forests suiuirent l'accordance,  
 Mene ore dans le Ciel les astres à la dance:  
 Le Cygne à toy sacré, ô Phebus, pour son chant,  
 A ce doux instrument d'une aile va touchant,  
 Puis vole de droit fil une vifte sagette,  
 Et l'Aigle vole apres qui la foudre nous iette:  
 Puis le noble Daufin que sur son dos armé  
 Te receut, Arion, encores tout charmé  
 Du fredon de tes doigts, suit la lyre estoffée  
 Où resonnent encor les doux hymnes d'Orfée:  
 Le Poulain le poursuit, que sans selle & sans frein  
 L'ailé Pegase atteint fendant le Ciel serein:  
 Derriere est Andromede aux astres attachee  
 Et Persee à ses pieds, ayant la main cachee  
 Dans le poil de Meduse, & quelque peu plus loing  
 Trois estoilles vous font vn Triangle de coing:  
 Plus bas est Cassiope en beauté exaltee,  
 Et son Cefee aupres: puis la Cheure Amaltee  
 Qui dans l'ancre nourrit ce braue Candiot,  
 Dont Grece feist vn Dieu qui n'est qu'un Idiot:  
 Apres sont le Cheureaux dont Eriethon s'approche  
 Celuy qui le premier se feist porter en coche.

Voila les clairs flambeaux qui luisent vers le  
 Northt:

Tourne la prouë au Su, voy le Thoreau qui sort  
 De la mer au rebours, tu verras les Pleiades  
 Entre ses cornes d'or tout aupres des Hyades,  
 Puis le glaiue flambant du chasseur Orion,  
 Qui chasse encore au Ciel: regarde Procyon  
 Qui legere le suit, c'est celle qui nous brule

Images  
 Celestes  
 de la part  
 du my-  
 iour.

# LA GALLIAD E

De fièvres en esté, l'ardente Canicule:

Plus bas est le grand Chien qui vif & viste court

Le Lieure ailé de peur, iusqu'au fleuve qui sourd

Pres les pieds d'Orion, où le Lieure s'arreste:

Dans le fleuve Eridan nage ceste grand beste

L'Ourque allouuy de faim, qu'il tafche d'amortir,

Et dans sa gueule bée Andromede engloutir:

Argon d'autre costé dedans le Ciel flamboye,

Et pardessus le mast l'Hydre à longs plis ondoye:

Puis ta Coupe, Denis, & l'alteré Corbeau

Que ta grappe retint allant puiser de l'eau:

Puis l'homme my-Cheual qui de son espieu perce

Vne beste sauvage, & sous luy la renuerse.

Du grand Temple mondain le sacraire est icy,

Et l'Autel de victoire y est sacré aussi,

Ils furent  
dits Titās Celuy que Grece a feint y estre pour Trophee

de חנן  
Tannin Des Geants serpen piez Encelade & Tyfee,

qui signi  
fie grand Et les autres Titans, qui pour forcer les Dieux

Serpent,  
auplurier Enterent mont sur mont pour escheller les Cieux.

Mais le Gregeois ruse dessous ce plaisant songe

חנינין  
Tanimim. A masqué verité du voile de mensonge:

Ce qu'il auoit appris du grand Prophete Hebreu

Qui parloit sur le mont bouche à bouche avec Dieu,

Il l'a tout desguisé par la tourbe qui grimpe,

\* babil est  
dit de בבל  
Babel, qui Osse sur Pelion, Pelion sur Olympe

signifie  
meflange  
& cōfusio Entassant à monceaux, au lieu de la grand tour

Babel, \* qui a semé du monde tout au tour

נמרוד  
Nemrot Des langues le babil, que Nemrod le rebelle

signifi:  
Rebelle. A l'encontre de Dieu, & Nature la belle

Haute voulut bastir, sans mesure & sans fin,



Pour rompre vne autre fois la force du Destin.

Tout aupres de l'Autel, luyt l'autre Diademe,  
Et le Poisson Austral le dernier & l'extreme  
De la part du Midy, lequel est arrousé  
De ce bel Eschançon, duquel fut embrasé  
Le maistre des faux Dieux, seruiteur de tout vice,  
Bouquin, digne d'auoir vne Cheure à nourrice.

Après que Samothès eut remarqué aux siens  
Les coupables aspects de noz maux & noz biens,  
Il baisse l'œil en terre aux regions infignes,  
Isles, fleuves & monts soumis aux douze Signes.

Encore, disoit il, que l'homme regardé  
De tous les yeux du Ciel, en soit du tout gardé,  
Pour le moins quāt au corps : car la raison plus grāde  
Cōmande aux Elements, & aux Astres commande :

Si est ce toutes fois qu'un Signe singulier

Regne dessus vn membre à luy particulier.

Le Mouton & Thoreau sur chef & col domine,

Les Gemeaux sur les bras, le Cancre à la poitrine,

L'espaule est au Lion : la Vierge aux intestins,

Aux fesses la Balance, aux membres serpentins

Le Scorpion picquant, & l'Archer est propice

De faueur singuliere à l'une & l'autre cuisse :

Au Cheurecorne sont les deux genoux pliez,

Les iambes au Verseau, & aux Poissons les piez.

Ainsi bien que le Ciel du tout par tout escoule

Ses faueurs icy bas sur la terrestre Boule,

Si est-ce qu'il n'y a province loing ou pres

Sous le Cercle signé, qui n'ait son Signe expres.

Pourtant le bon Ianus, qui en esprit compasse

Les dou-  
Signes du  
Zodiac  
appro-  
priez aux  
membres  
du corps  
humain, le  
lon M. Ma-  
nile, & les  
autres.



# LA GALLIADE

Le temps qui est passé, & qui present se passe,  
Et le temps aduenir, comme Deuin sçauant  
Qui voit des deux costez, & derriere, & deuant:  
Qui deuant le Deluge a veu la terre pleine

Les se-  
crets He-  
brieux nō  
ment les  
trois Per-  
sonnes de  
la Trinité  
Abraham,  
Isaac & la  
cob, ou

משכיל  
Maskil,

מושקל  
Muscal,

שכיל  
Sechel. la

derniere  
lettre du  
grand nō  
designé le  
Messie ou  
l'humani-  
té du fils.

a יהוה  
est le nō  
ineffable  
de Dieu  
qui confi-  
ste de 4.  
lettres, so-

lesquelles  
le rond de  
la terre est  
diuisé en  
4. parties.

b Deut. 32  
c Seruius

sur le 7. de  
l'Eneide,

Xenophō  
en la Cy-

ropédie &  
Denis Ha-

licarnasse  
des Antiq.  
Rom.

De peuples florissants, ores deserte & vaine,  
La voulut diuiser par quatre en premier lieu  
A l'honneur du grand Nom quatre-lettré de Dieu:

L'Entendant eternal s'est consacré l'Asie,

L'Eternel entendu a l'Europe choisie,

Et sous l'Entendement diuin & eternal

D'Affrique le terroir a esté solennel:

Mais au<sup>b</sup> Moteur mobil appartient l'Atlantide

Le dernier Element de la grand Tetractyde.

Puis Noach preuoyant tous ses futurs neueux

Et les fils de leurs fils, & ceux qui naistront d'eux

Sous les signes du Ciel, & leurs douze Genies,

A separé la terre en douze colonies:

Car douze est nombre entier, beau & bien comparty

Comme celuy qui est iustement departy

Par six nombre parfait, qui se reduit & meine

D'egalles parts en soy sous la prime dizaine.

Aussi<sup>b</sup> quand du treshault l'ineffable bonté

Diuisoit toutes gens en son Eternité,

Et tous les fils d'Adam, des peuples mist les termes

(De la sainte Cité douze colonnes fermes)

Selon les douze fils de cestuy là qui veit

L'Eschelle au Ciel touchant qui son ame rauit.

A douze<sup>c</sup> ont obey meintes terres diuerses,

Toscane aux Lucumons, aux Homotins les Perses,

La France aux douze Pairs, & en pompe & arroy

Eut douze Conseillers le Moscouite Roy  
 Tous vestus de drap d'or:mesme la grand Idee  
 De mon diuin Platon, par douze fut guidée  
 En police parfaicte, & Iesus Christ voulut  
 Avoir douze enuoyez messagers du salut,  
 Ausquels il a promis, qu'aux dernieres iournees  
 Eux douze ingeront les douze grand's lignees  
 Du peuple d'Israël, qui par tout l'vniuers  
 Est espars aujourdhuy en Royaumes diuers:  
 Car tous les habitans de ceste terre ronde  
 Sont enfans d'Israël, pour qui fut fait le monde.

Aupres de Morasten la maistresse Cité  
 De l'Vpsale Gothique, ainsi qu'ont recité  
 Les Euesques du lieu, se fonde vne grand pierre  
 Dont le cercle & le tour de douze autres l'enferre,  
 Où sublime est assis luisant d'or & d'argent,  
 Alors qu'il est esleu, le Roy de ceste Gent,  
 Ainsi comme vn Soleil tout au milieu des Signes:  
 Tant le nombre de douze est digne entre les dignes.

Donques à Chambalu\* dont or est ennobly  
 L'Empire de Catay, fut alors estably  
 Par Ogige Dysir du monde le Monarche  
 Le premier siege deu au premier Patriarche.

Le second fut posé de par l'Oenotrien  
 Au lieu de Sarmacham voisin au Bactrien.

Mais le tiers quāt au rāg, toutesfois le plus digne,  
 Et le chef œilladé des rays du premier Signe,  
 Fut en Ierusalem possession de paix,  
 Où iadis florissoit de Dieu le peuple espais:  
 Maintenant d'Ismaël la semence bastarde,

Eusebe  
 de la Prep  
 Euang.  
 liure 12.  
 chap. 26.

חַנְבַּל \*  
 Chā balu  
 ou Chā-  
 baalo, si-  
 gnifie la  
 tente, ou  
 le camp  
 de son  
 Seigneur.  
 Les Tar-  
 tares l'in-  
 terpretēt  
 la Cité du  
 Seigneur.  
 Voy marc  
 Paul Ve-  
 nitien en  
 son secōd  
 liure.

יְרוּשָׁלַם  
 Ierusalē  
 signifie  
 possession  
 ou vision  
 de Paix.

# LA GALLIADE

O honte aux Rois Chrestiens! par force en a la garde.

Le quart a Moscouie, & le cinquiesme apres  
Vint de Romme à Venise, où en sont les decrets  
Et l'ordre du Senat, sur laquelle commande  
L'ardent cœur du Lyon, l'estoille la plus grande  
De tout le Zodiac, & les rais gracieux  
Du Soleil le seul-œil qui nous fait voir les Cieux:  
Pource elle eut à bon droit la dignité seconde.

Mais ce Paris sans pair, la merueille du monde,  
Fut esleu pour le tiers de dignité rempli,  
Et en l'ordre de six parfait & accompli.  
Car Ianus preuent bien qu'elle seroit nourrice  
De science & des arts, la mere de Iustice,  
Le Theatre d'honneur, le Temple d'Oraison,  
Où vit l'autorité avecque la raison:

Si que par elle vn iour France qui l'a logee,

La Gaule  
ou Frâce  
est dite en  
Hebrieu

Sera comme de nom en effect repurgee.

צַרְפָּת  
Zarfath,  
qui signi-  
fie la Re-  
purgee.  
ainsi lanō  
me le Pro-  
phete Ab-  
dias.

Deffous le Prestre- Ian au lieu de Chassuma

Regne Ethiopien le septiesme il nomma:

En Marroch pres de Fez en la Mauritanie

Il meist à l'aduenir l'huietiesme colonie:

A Benemotapa, au terroir Chamesin

En la part du Midy deuers le cap voisin

De la Bonne esperance, il fonda le neufiesme:

Et à Temiēttilan fut assis le dixiesme:

L'onzieme en l'Atlantide à Cusco la Cité,

Et le dernier de tous doit (si neceſité

Est l'ordre ia preuen des le bon siecle antique)

חַסְדִּיָּה  
Chaldia  
Grace de  
Dieu.

Estre en vn lieu choisi en Chasdie Antarctique.

Mais ce n'est pas assez que d'auoir assigné

Douze Patriarchats, & leur lieu designé,  
 Si pour peupler la terre, & toutes ses provinces  
 On n'y enuoye aussi des suiets & des Princes.  
 Ce fut pourquoy Ianus voulut apparier  
 Le Ciel avecq' la Terre, & les remarier.  
 Car le Ciel qui auoit faict la iuste vengeance  
 De tous les fils d' Adam, de la terre l'engeance,  
 Les noyant au Deluge, auoit aussi noyé  
 Les noms des regions du monde tournoyé,  
 Et tousiours du depuis la Terre ainsi forcee  
 Estoit sterile, veuve, & du Ciel diuorcee.

Mais depuis que Noach se tint pour asseuré  
 De Dieu tout-bon tout-grand, qui luy auoit iuré  
 Que la Terre iamaïs ne seroit violee  
 Du deluge des eaux, ny d'enfans desolee,  
 Et pour signe de paix son Arc auoit donné  
 De la Terre & du Ciel le lien ordonné,  
 Il les veut rassembler, & sous l'ordre des Signes  
 Pouruoir de Gouverneurs aux regions insignes.

Et commençant au chef de la Terre & des Cieux,  
 Sous le Mouton & Mars meints peuples spacieux  
 Preuoit à l'aduenir: à l'angle de la terre  
 Du costé d'Aquilon, vers l'Isle d'Angleterre  
 Et au peuple Gaulois par puissance immortels  
 Il consacra pour Roy son nepueu Samothés  
 Le celeste & diuin, qui tint la seigneurie  
 Parfaicte de tout poinct & vraye Gomerie  
 Sous son frere Gomer, duquel le nom chery  
 Reste encore auourd'huy dedans Mongommery  
 Gomerique Cité, dont les vieilles murailles

Pour en-  
tendre la  
distribu-  
tion des  
terres à la  
posterité  
de Noach  
voy le 10.  
chap. du  
genese, &  
S. Hiero-  
me là des-  
sus, & Io-  
sephe au  
6. cha. du  
1. liur. des  
Antiq. Ju-  
da.

גומריה  
Gomeria  
Perfectio  
diuine.

מגן-גומרי  
Maō go-  
mery, ha-  
bitation  
de Gomer.



# LA GALLIADE

Ou fozsez d'alentour nous seruent d'antiquailles.  
 Le Temps qui ronge tout, n'a pourtant deuoré  
 Auecq' les bastimens ce nom tant honoré  
 Dont mon terroir natal, qui l'honneur ne mendie,  
 Se vante glorieux auecq' la Normendie.

Et me desplaist vrayment que l'habitation  
 Qui du premier auteur de nostre nation  
 Porte le nom fameux, antique, & memorable,  
 Ait eu de nostre temps vn Seigneur miserable  
 Qui luy a commandé, qui par son puissant bras  
 Et sa lance brisée en meints menus esclats,  
 Lors qu'il ouurit la porte à tout mal & outrance,  
 Eclipsa le Soleil & le seul-œil de France,  
 Non par propre malice, ains par propre malheur,  
 Mal pour France & pour luy esprouuāt sa valeur.  
 Puisse estre par sa mort toute autre offense morte,  
 Et close des malheurs à tout iamais la porte:  
 Et puisse recouurer ce lieu l'antique honneur  
 Sous vn meilleur Genie, & plus heureux Seigneur,  
 Et succede la ioye aux douleurs trop funebres,  
 Et vn iour pardurable apres tant de tenebres.

Sous le mesme planete, & le mesme Monton  
 Tout cest ample terroir, long & large canton  
 Que fend & que defend d'auecq' la Gaule braue

אשכנז As-  
 kenas est  
 ainsi nō-  
 mé de  
 אשכנז Essec  
 & נחש No  
 se, qui son  
 ne latine-  
 ment Te-  
 sticulus  
 influens.

Le beau fleuve du Rhin, que de ses ondes laue  
 Du costé du midy le Danube estendu,  
 Et qui de l'Ocean d'ailleurs est defendu,  
 Fut le loth d'Askenas, le tesmoing qui arrouse  
 De trionfants enfans la terre son Espouse:  
 Askenas qui donna comme pere & parrain

Aux



Aux Lansquenets ses fils, l'estre & nom souverain,  
Dont ils sont renommez, hommes nez à la guerre,  
Les Compagnons des Rois seruiteurs de leur terre.  
Et certes à bon droit ce nom luy fut natal,

Et à sa nation naturel & fatal,  
Comme celle qui est entre toutes seconde,  
Et qui fournit de gents tous les Cantons du monde.  
Or d'autant qu'Askenas fut le fils de<sup>a</sup> Gomer,  
Qui de son nom Gaulois la Gaule feist nommer,  
Les peuples qui de luy du depuis descendirent,  
S'appellent<sup>b</sup> noz Germains, peuples qui estendirent  
Leur pouuoir indomté sur les Rommains & meints  
Comme fils de Gaulois, la terreur des humains.

En la part d'Orient deßous mesme influence,  
Deßous vn mesme aspect, & mesme difference  
Est la Caue Syrie, & le rouge & sanglant  
Terroir de<sup>c</sup> l'Idumee, & l'autre se comblant  
Comme vray<sup>d</sup> Palestin, d'ornement de merueille,  
La Iudee<sup>e</sup> embrassant qui n'a point de pareille:  
Terre d'heur & louange, & de confession,  
La porte pour aller au grand Dieu de Sion.  
De ceste grand prouince entre toutes heureuse,  
L'Oenotrien donna la Syrienne creuse  
A son nepueu Magog, de Iapet fils second,  
Qui suiuant son destin, se dissout & diffond  
Tout en peuples diuers, mais sa race s'escoule  
Ensemble avecq son nom, par vne grande foule  
Des fils de<sup>f</sup> Chanaan, le tresmeschant marchand,  
Sur les bornes & fins de son Oncle marchand.  
Ce maudit Chanaan qui en toutes affaires

a גומר Gomer signifie Accomplissant, ou Perfection. Be rose luy adiouste tousiours l'epithete de Gaulois.

b Ainsi le recite Strabon.

c L'Idumee est dite en Hebr. אדום Edom, qui signifie Rouge & sanglante.

d Palesti-ne est dite Pelesceth de פלס Pelé, & נחש Scith qui signifie merueille d'ornement ou d'affiette.

e La Iudee est dite ירושלם de louage & confession. cest aussi דלת Daleth, la porte ou le quaternaire de

מגו Magog grand no de Dieu. פנחס Chanaan signifie Marchand.

# LA GALLIAD E

a La Syrie

senomé

ארא Ara

qui signi-

fic Hau-

teur.

Berosenô

meCham

Zoroast,

nom tiré

de ארא

Zara, & de

אשח

Esta, qui

signifie-

stragefeu,

tant pour

son impu-

dicité, que

son feu

magique.

Aussi fait

Dydimus

aux Com-

mentaires

sur Gene-

se, & Gre-

goire de

Tours

liv. I.

c ארא Si-

naï signi-

fic Espi-

neux. les

secrets He-

brieux le

prennent

pour le

Messie, &

le Moyé-

neur, en la

main du-

quel habi-

tât par l'o-

esprit en

Moyse, la

loy fut do-

née par les

Anges.

Voy le Zo-

har sur le

Leuitique

page 306.

d Les Ara-

*Deuoit estre le serf des seruaunts de ses freres*

*Comme il ful malgré luy, s'estoit bien equipé*

*De tout ce qu'il falloit, & auoit occupé*

*La terre<sup>a</sup> de hauteur au seul Aram promise,*

*Poussé de<sup>b</sup> Cham son pere à faire l'entreprise.*

*Car le feint Zoroast, lequel auoit emblé*

*De son pere Ianus le tresor assemble,*

*Vray tresor de science, & les liures antiques*

*Rituaux & sacrez pleins d'Oracles mistiques,*

*Entendoit la vertu du tutelaire Dieu*

*Ou bien Ange commis à la garde du lieu:*

*Et si scauoit encor la secrete harmonie*

*Que la Terre & le Ciel auoient à leur Genie.*

*Le mont de<sup>c</sup> Sinai d'espines couronné*

*Où la Loy fut donnee, & où fut ordonné*

*Du Monde le modelle en son intelligible*

*Archetype Ideal, est centre indiuisible*

*De la Diuinité, le Monde l'est de luy,*

*La Terre l'est du Monde, & Syon est l'appuy,*

*La baze & fondement, & le poinct dont les lignes*

*S'espandent en vn rond aux terres les plus dignes.*

*De là ce grand Soleil, qui fait voir les Esprits,*

*Espandit ses rayons par tout le beau pourpris*

*Du Globe suspendu que l'Ocean enferme,*

*Quand Dieu feist le salut au milieu de la terre.*

*<sup>d</sup> De là le moule clair en qui le Ciel s'enfla*

*En Sferique rondour son grand Esprit soufla*

*Vers le coing d'Occident, quand le voile du Temple*

*Fut rompu pour l'amour des amours le plus ample.*

*O l'Amour souverain. Amour terrible & fort*

Où le Viuant sentit l'eclipse de la Mort!

De là suiuant le cours, vifesse & diligence  
Du Mobile premier, & son intelligence,

Selon l'ordre plus vieil, qui est l'autorité,  
Et le langage Hebrieu tout plein de verité,  
Dieu qui l'auoit promis par sa bonté immense,

Tira quand il luy pleut d'Orient sa semence,  
A fin que d'Occident, suiuant la liaison

Du Planetaire cours, & suiuant la raison  
Qui est l'ordre second, & la langue Rommaine

Qui de la gauche main à dextre se pourmeine,  
Tout ainsi qu'il est vn & pere d'union,

Il la recueille aussi hors de l'opinion  
Des sectes du iourd'huy, en l'vnique science

D'vn Roy, & d'vne Loy, mais Loy de conscience:  
A fin qu'ayant esté le travail esprouué,

Le Repos des esprits d'vn chacun soit trouué,  
Et que le mesme aspect qui sur nous se replie,

Ait en Ierusalem sa rondeur accomplie.

De la Terre & du Ciel suiuant l'ordre & le tour,  
Sous l'amoureux Thoreau, & sous le Porte-iour

Bel Astre de Venus, & la faueur propice  
De celuy qui retient son nom de la Justice,

Ces peuples sont fondez, les<sup>a</sup> Parthes accroissants,

Les<sup>b</sup> Medes mesurez, les<sup>c</sup> Perses partissans

La Monarchie en deux, puis Cypre, & les Cyclades

Dont Déle est encerclee, & les Isles Sporades,

Bref tous les lieux marins estants à l'environ

Que la petite Asie enclost en son giron.

Or le terroir borné de la mer Caspienne

D ij

bes appel-  
lent le fils  
de Dieu  
מַחַד Ma-  
had, &  
מַחַדִּין Ma-  
haden, qui  
signifie  
Moule &  
fontaine.

a- Les Par-  
thes sont  
dits מַחַד  
Para, qui  
signifie  
fructifier  
& accroi-  
stre.

b- Les Me-  
des sont  
dits מַדַּי Ma-  
day, qui si-  
gnifie Me-  
surez, de  
מַדַּד Ma-  
dad.

c- Les Per-  
ses sont  
dits מַדַּי  
Paras, qui  
signifie  
Partir &  
dauiler.

# LA GALLIADE

a La Suse  
ville capi-  
tale de Per-  
se est dite  
de  $\pi\alpha\sigma\upsilon\varsigma$   
&  $\mu\omicron\lambda\delta$   
Susa, qui  
signifie  
Cheval.  
Les autres  
tirent le  
n $\acute{o$  de la Su-  
siane, qui  
est la Re-  
gion de  
 $\mu\alpha\upsilon\sigma\omega$   
Sossana,  
c'est lelys.  
Athen.  
liu. 12. c. 3.  
 $\mu\lambda\gamma$  Elā  
font fon-  
dez les  
Perles qui  
signifie  
cachette,  
de  $\mu\lambda\gamma$   
Alam, ca-  
cher.  
c Kitim  
est dit de  
 $\mu\alpha\pi$  Ke-  
rē, qui si-  
gnifie or  
exquis.  
d Noach  
n $\acute{o$ mē O-  
gige, de  
 $\alpha\gamma\gamma$  O-  
gheg, cest  
à dire ga-  
steleur ou  
boullāger  
de foun-  
ses, pour-  
ce qu'il  
apprit à  
faire le  
pain.  
e Voy le  
Quadri-  
partit de  
Prolo-  
mee, & la  
Geograp.

Vers le Septentrion, & terre Assyrienne  
Du costé d'Occident, de la Perse à Mydi,  
Des Parthes au Levant, tout cela que ie dy  
Fut donné de Ianus pour mesure & partie  
Au Mede son nepueu avecques la Parthie.

L'autre terroir voisin qui est aussi borné  
De cestuy, du costé vers les Trions tourné,  
Qui deuers le Ponent a la Suse<sup>a</sup> munie  
De bons Cheuaux guerriers, d'Orient Carmanie,  
Fut le Regne<sup>b</sup> d'Elam, d'où se sont espanchez  
Les Perses Elimins entre les monts cachez.

A Kitim<sup>c</sup> le doré fut Cypre la doree,  
Où Venus la doree a esté adoree:  
Cestuy fut de Iauan, l'autre fut fils aîné  
De Sem, qui en la Perse & en Suse a rené.

Mais les Isles qui sont tout à l'entour de Délé,  
Et tous les lieux marins sur qui Rhodes la belle  
Iadis a commandé, comme Royne de mer,  
Furent à Rhodanin qui Rhodes fist nommer  
La Cité du Soleil, où clair il se repose,  
Qui ne doit point son nom au Grec, ny à la Rose,  
Mais à ce fils puisné de Iauan, le nepueu  
D'Ogige<sup>d</sup> gastateur, dont il auoit aduen.

Aux deux freres Bessons, & leur lumiere pure  
Ces peuples sont soumis, dont Mercure a la cure:  
La gent<sup>e</sup> Hyrcanienne, & les Armeniens,  
Ceux-là de Matiane, & les Cyreniens,  
Ceux de la basse Egipte avec les Marmariques  
Doctes en la Magie, & aux Mathematiques.

Or les premiers de tous, desquels la Region



*Est close de son lac vers le Septentrion,  
Et que de l'Occident la Medie environne  
La Parthie à Midy, droit par le mont Coronne,  
Qui a la Margiane au costé du Leuant  
La croupe de ce mont pour limite suivant,  
Furent illec fondez par les peuples lances  
Enuoyez de Ianus ia cent septante annees  
Après le Cacachysme, auquel furent couuers  
Tous peuples, & leurs noms espars en l'Vniuers.*

*Mais à Hul fils d'Aram fut subiecte Armenie,  
Où s'ancra des Gaulois la Gallere benie,  
Hul qui obtint ce nom pour tesmoing solennel  
Aux siecles aduenir, du destin eternal  
Preueu deuant les temps à l'Armenie atteinte  
De douleur des Occis, d'esperance & de creinte,  
Et qui deuoit encor enfanter & former  
Plus d'hommes, qu'il n'y a de sablon dans la mer.*

*Or cet autre destroit qui à Cyrenes touche  
Tout droit de celle part d'où le Soleil se couche,  
Et que la mer d'Egipte arrouse du couté  
D'où le Soleil n'approche en son chemin vouté,  
Qui deuers le Midy l'Ethiope regarde,  
Brulé des feux cuisants que Phebus sur luy darde,  
Qui contient Marmarique, & le terroir fertile  
Ondoyé tous les ans du gras limon du Nil,  
Escheut à Misraim\* qu'Osiris on appelle,  
Du Chamesenuin la semence immortelle,  
Et d'un tronc vermoulu le sion florissant:  
Qui le premier de grains les hommes nourrissant  
Avec sa femme & seur Isis la vagabonde*

Hul est  
dit de חול  
estre en  
douleur,  
crainte &  
esperance  
& partu-  
rir: il signi-  
fie aussi le  
sable de  
la mer.

\* מִצְרַיִם  
Mizraim  
nomma  
l'Egipte,  
qui signi-  
fie double  
angoisse.  
Aussi les  
secrets  
Hebreux  
l'interpre-  
tēt mysti-  
quement  
pour l'en-  
fer, cōme  
Ierusalai  
pour le  
lieu des  
bien heu-  
reux.



# LA GALLIADE

a La Suse  
ville capi-  
tale de Per-  
se est dite  
de *שוס*  
& *שוס*  
Susa, qui  
signifie  
Cheval.  
Les autres  
tirent le  
nō de la Su-  
siane, qui  
est la Re-  
gion de  
*שוסנה*  
Sossana,  
c'est le lys.  
Athen.  
liu. 12. c. 3.  
*שוסנה* Elā  
sont fon-  
dez les  
Perles qui  
signifie  
cachette,  
de *שוסנה*  
Alam, ca-  
cher.  
c Kitim  
est dit de  
*קיתום* Ke-  
tē, qui si-  
gnifie or  
exquis.  
d Noach  
nōmé O-  
gige, de  
*אוגיג* O-  
gheg, cest  
à dire ga-  
steleur ou  
boullāger  
de fova-  
ces, pour-  
ce qu'il  
apprit à  
faire le  
pain.  
e Voy le  
Quadri-  
partit de  
Prolo-  
mee, & la  
scograp.

Vers le Septentrion, & terre Assyrienne

Du costé d'Occident, de la Perse à Mydi,

Des Parthes au Levant, tout cela que ie dy

Fut donné de Ianus pour mesure & partie

Au Mede son nepueu avecques la Parthie.

L'autre terroir voisin qui est aussi borné

De cestuy, du costé vers les Trions tourné,

Qui deuers le Ponent a la Suse<sup>a</sup> munie

De bons Cheuaux guerriers, d'Orient Carmanie,

Fut le Regne<sup>b</sup> d'Elam, d'où se sont espanchez

Les Perses Elimins entre les monts cachez.

A Kitim<sup>c</sup> le doré fut Cypre la doree,

Où Venus la doree a esté adoree:

Cestuy fut de Iauan, l'autre fut fils aîné

De Sem, qui en la Perse & en Suse a rené.

Mais les Isles qui sont tout à l'entour de Délé,

Et tous les lieux marins sur qui Rhodes la belle

Iadis a commandé, comme Royne de mer,

Furent à Rhodanin qui Rhodes fist nommer

La Cité du Soleil, où clair il se repose,

Qui ne doit point son nom au Grec, ny à la Rose,

Mais à ce fils puisné de Iauan, le nepueu

D'Ogige<sup>d</sup> gastateur, dont il auoit adueu.

Aux deux freres Bessons, & leur lumiere pure

Ces peuples sont soumis, dont Mercure a la cure:

La gent<sup>e</sup> Hyrcanienne, & les Armeniens,

Ceux-là de Matiane, & les Cyreniens,

Ceux de la basse Egipte avec les Marmariques

Doctes en la Magie, & aux Mathematiques.

Or les premiers de tous, desquels la Region

# CERCLE I.

Et le haut mont Olimpe, est sous la Lune encor,  
Et dessous l'Escreuiffe, où le Soleil nous brule  
Quand son Char limonnant arriere se recule,  
Et ces peuples aussi qui vont boire des eaux  
De l'Ide porte pin abondante en ruisseaux:  
Et ceux<sup>a</sup> que de ses flots le fameux Phase arrouse  
Au terroir enchanté de l'Amante ialouse,  
Et la guerriere gent de ces filles<sup>b</sup> de Mars  
Qui font branler la hache, & décochent les dards.

De ces grands Regions celle là qui se treuve  
Entre Mauritanie & Ampsage le fleuve  
Du costé de Ponent, qui regarde leuer  
Sur Cyrene Phebus, & qui se voit lauer  
De l'Africaine mer vers l'Ourse refroidie,  
Et qui voit à Midy les deserts de<sup>c</sup> Lybie,  
Escheut à Lehabim, duquel furent nommez  
Les peuples Lybiens de chaleur enflammiez:  
Il fut fils d'Osiris, & tint ceste Prouince  
Jusqu'à tant qu'un nepueu d'Abraham en fut Prince  
Qui auoit nom Afer, & encor aujourd'huy  
L'Afrique aux chāps poudreux se surnōme de luy.

L'autre que l'Hellespont, Propontide, & Egee  
Baignent de ceste part, vers laquelle est plongee  
La coche de Titan, qui le terroir Bithin  
Voit à Septentrion, & deuers le matin  
Licie, & Pamfilie, & le peuple Galate,  
Race des vieux Gaulois qui son renom exalte,  
Fut à Mes fils d'Aram pere des Misiens  
Et de ceux proprement que lon dit<sup>d</sup> Asiens,  
Pour-ce que fut entr'eux la coustume gardee

16 Olimpe  
est dit de  
עֹלִמְפִּי  
Olâpé,  
dumō de  
l'embou  
cheure:  
Les grecs  
le dedui-  
sent de  
Ola lam-  
pos, c'est  
à dire  
tout lui-  
fant.  
a L'Isle  
Colchiq.  
b Les A  
mazonnes  
clalybie  
est dite  
de עֲלָבִים  
Lehabim  
qui signi-  
fie les flā  
mes. Elle  
fut puis a  
pres dite  
de Afer,  
qui signi-  
fie Pou-  
dre, & des  
Grecs  
ἀφεινή,  
Africesās  
frisson &  
froidure.  
d L'Asie  
est dite de  
l'Hebrieu  
comme  
עֲשָׂא  
ou Asia,  
le feu de  
dieu: ainsi  
senōmoit  
la femme  
de Noach  
& encor  
עֲשָׂא, le-  
dia, id est  
cōnoissā-  
ce, & Cy-  
bele de  
עֲשָׂא Re-  
ception.

# LA GALLIADE

Du sacré feu diuin de la grand mere Idee,  
Mere de connoissance, & de religion,  
Cybele des chastrez, Gaulois de Region.

Là noz Gaulois aussi accompagnez des Cymbres  
Ficherent leurs escus, leurs armets & leurs tymbres  
Par tous les lieux d'Asie en leur pouuoir reduits  
Estants de Lounorie & Lutaire conduits:  
Lesquels se departants d'avecq' Brennon leur Prince  
Allerent occuper toute ceste prouince  
Qui est deça le mont de Taurus<sup>a</sup> ou de Tour,  
Où le fleuve Halis se promene à l'entour.  
Illec prindrent leur siege aupres des gras riuages  
Les<sup>b</sup> Celtes comprenants les peuples Tectosages,  
Les Tolistobogins & les Troemes tranchans,  
Qui ont mis sous leur ioug l'Asie & tous ses chams.  
Pour leur robe à longs plis, laquelle se dilate  
Iusques sur les talons, ce peuple est dit Galate  
En parler Syrien: car les Syriens Rois  
Ont payé le tribut aux Galates Gaulois,  
Qui ne venoient iamaïs leur longue robe abatre  
Sinon quand il falloit leurs ennemis combatre  
Qu'ils se despouilloient nus, & monstroient leurs blâcs  
corps

Et leurs membres marbrins, roides, nerueux, & forts.  
Ou qui à Timagene, & Marcellin veut croire,  
De tous peuples diuers premiers de nom & gloire.  
En Gaule furent veus les Gaulois si tres-vieux  
Qu'origine ils n'ont eu d'aucuns autres que d'eux:  
Et de Iaphet le beau, Roy sur tous amiable,  
Qui se doit dilater sur la terre habitable,

Et

Diod. 6.

liure. Stra  
bon. 12.

Tite Liue  
liur. 8 de  
la 4. Dec.

a Le mōt  
Taur<sup>a</sup> est  
dit par ex  
cellence

וְיָבִיחַ d'un  
mot Chal  
dé, pour  
son ampli  
tude.

b Les Cel  
tes sont

ainsi nom  
mez du  
mot Chal

dé וְיָבִיחַ

Kalte, qui  
signifie

ceux qui  
embras  
sent & co  
prenent.

b וְיָבִיחַ  
signifie

une lon  
gue robe.

marcellin  
liure 15.

Gen. 9.

Et habiter de Sem les Pavillons tendus,  
 Celtes ils furent dits, comprenants estendus  
 Tout Empire sous eux, & de sa mere aimée  
 La grand Royne Vesta, Galate surnommée,  
 Les Galates Gaulois qui portent cheveux blonds,  
 Et ceux qui sont vestus de vestements fort longs,  
 Emprunterent leur nom. La Gallique jeunesse  
 De là doit remporter du Monde l'aisnéeſſe,  
 Et sur terre & sur mer planter en tous endroits  
 Sa Croix blanche & ses Lis, & du monde les droits.

De Mes Brige fut fils, qui fonda dans l'Asie  
 Des peuples Phrigiens la franche bourgeoisie,  
 Peuples qui ont long temps en delices vescu  
 Suyuant leur nom fatal: mais le vice a vaincu  
 A la fin le bonheur, & a changé leur ioye  
 En tristesse & douleur avecq' le sac de Troye.

Mais qui pourra chanter d'un ton assez tonnant  
 La superbe grandeur tout le monde estonnant,  
 Des terres du Lion, que le Soleil regarde,  
 Dont le fort Ariel a le soing & la garde?

Toy quiconque tu sois ministre du grand Dieu,  
 Tutelaire Demon gouverneur de ce lieu,  
 Qui ores t'es monſtré en la Nymphé Egerie,  
 Quand de bouche & de nom portois en l'Ethrurie  
 Lettre du Dieu vivant, ores à l'impourueu  
 En forme d'un Enfant, de vieil ſçavoir pourueu  
 Sortis hors de la terre, & d'une bouche ſage  
 Enseigna des Oiseaux le vol & le presage  
 Dedans Tages Maloc, l'homme Ange couronné,  
 Couronne de ce lieu d'heur & d'honneur orné,

גלתי Galath, ou  
 גלתי Galatha, de  
 גלתי Galah, qui  
 signifie  
 Reueler  
 & descou  
 urir, com  
 me la Re  
 uelatrice  
 des se  
 crets: on  
 la nommoit  
 aussi Hor  
 chia, c'est  
 à dire, lu  
 miere vi  
 uante,

אורחיה  
 בורגן, Bur  
 gan, signi  
 fie Bourg,  
 ou hôte  
 lerie.

Les Phri  
 giens sont  
 dictés de

פרג Phe  
 rag, verbe  
 Chaldé, q  
 signifie a  
 bôder en  
 delices.

אריאל  
 Ariel si  
 gnifie le  
 Genie du  
 Lion.  
 L'Ethru  
 rie ou To  
 cane est  
 dite

אתוריה A  
 thruria, le  
 lieu de  
 Dieu, ou  
 la diuine  
 Assyrie Oc  
 cidentale.]

תגאיש  
 Tag-is Ma



# LA GALLIADE

lae, Cou-  
rone d'hō  
me Ange.  
voy Bero-  
se, & Cic.  
au 1. de la  
Diuinat.

a Les Phe-  
niciens ont  
esté dits  
de l'He-  
brieu

פִּנְיָנִי  
Phonée  
se, Regar-  
dants le  
feu: pour-  
ce qu'ils  
adoroient  
le Soleil.

b Diris fut  
Iaphet,  
ainsi dit

de פִּדְרָא  
Paras, qui  
signifie re-  
chercher

& pref-  
cher. voy

Caro des  
Origines,  
& Solin.

clanus est  
Deucalin

au recit  
de Plutarq

au traité  
De l'indu-

strie des  
Animaux

& signifie  
דוקלין

Dukalin,  
ou דוקלין

Dukalan  
Deux

voix.  
d Pyrha

fut dite  
des Grecs

Vesta, de  
πῦρ Pyr,

Descouvre toy encor, & avecq' moy t'allie,  
Dy moy les fondateurs antiques d'Italie,  
Et de l'Isle à trois coins où est le mont ardent  
Qui rencontre le Ciel va ses flammes dardant,  
La Gaule à longue robe, & Calabre, & la Pouille,  
Et Venise qui a de Romme la despouille.  
Dy ceux de Babylone, & Phœnice dont l'œil  
Voit le Signe royal, & le feu du Soleil:  
Chante moy leur Destin, & en sonoreux nombres  
Me dy pourquoy Ianus, & les peres des Vmbres  
Les Gaulois ondoyez, & Diris rechercheur  
Des hauts secrets du Ciel, & eloquent Prescheur,  
Vindrent premierement habiter la contree  
Des tortueux replis du Tybre rencontree.  
Phebus auoit cent fois au Cancre seiourné,  
Et l'an cent fois & plus s'estoit ia retourné  
Depuis qu'on auoit veu des Poissons le repaire  
A la cyme des bois, où souloit estre l'aire  
Et le nid des Ramiers, & les Cerfs & les Dains  
Par les ondes nager pres des Dausins soudains,  
Quand Deucalin & Pyrrhe, & Gomer, & la reste  
Des fils du grand Atlas, qui la Sfere celeste  
De la Sfere du chef peut porter & regir,  
Vindrent au bord du Tybre, à main gauche, surgir.  
Lors Ianus Deucalin de double caractere  
Et double voix autheur, l'un tout plein de mystere,  
L'autre plus vsté, là se voulut ancrer,  
Et la part de Gomer au nom de Dieu sacrer:  
Ce Deucalin ie dy, qui de son Arche belle  
Laisa voler dehors la gente Colombelle



Qui reuolant monstroït tout ce Globe d'eaux plein,  
Et l'Oline en son bec annonça le serein.

<sup>a</sup> Adoncq' ce grand Pontife, & sage Patriarche  
Qui feist le pont de bois en memoire de l'Arche,  
En la vertu d'un nœu qu'on ne peut desnouër,  
Feist<sup>c</sup> Ariel descendre, & au grand nom vouër  
De cestuy là qui est, la royale<sup>b</sup> Tuscie,  
Du Soleil, & du cœur du Lion, esclarcie.

De la mer de Venise, où se leue le iour,  
Jusqu'aux Alpes cornus, & de la mer d'autour  
De la Secile ardente, est la terre emmuree,  
La Terre de Gomer seconde bienheuree,  
Et au nombril d'icelle est le Tybre<sup>\*</sup> compris  
Qui diuise en deux parts le sacré saint pourpris.

Icy furent tousiours les Gaulois Gomerites:  
Là le Saturne<sup>1</sup> Cham qui pour ses demerites  
D'Egypte estoit fuitif, vint au terroir Latin  
Se tapir, connoissant l'ordre vray du Destin:  
Tout ainsi qu'il auoit en la sainte Iudee  
Enuoyé Chanaan sa race outrecuidee  
Pour heriter de Sem le partage voué,  
Où le nom du grand Dieu deuoit estre loué,  
Comme signe sacré pour y fonder l'Eglise,  
Et sous l'Astre du Chef, le Chef de la Prestrise.

Ainsi luy mesme vint plein d'enuie & rancœur  
Au siege de Iaphet, qui sous le royal cœur  
Est assis & fondé, comme place choisie  
Du Roy ou Cœur qui donne à tous peuples la vie.

E ij

bre est dit de טביר Tabour, qui signifie nombril, comme poinct central de la Re-  
giō. 1 Chā fut dit Saturne, au rapport de Macrobe en ses Saturnales, de Sat-  
ōtractiō Satorn, pour l'assiette de l'vrne ou arche de sō cercueil, en Hebr. שח-ארון

c'est le feu.  
Voy auf-  
si Lucian  
au traicté  
de Syria  
Dea.

<sup>a</sup> Voy De-  
nis Hali-  
car. liur.  
2. des An-  
tiq Rom.  
<sup>b</sup> La Tos-  
cane fur  
dite de

תושיה  
Tuschiah  
qui signi-  
fie Essen-  
ce, loy, sa-  
pience.

אריאל<sup>c</sup>  
Ariel si-  
gnifie Liō  
Diuin ou  
fort: c'est  
le Genie  
d'Italie,  
qui est as-  
sise sous  
le signe  
du Lion.

Les He-  
brieux  
luy adoi-  
gnent

מגדיאל  
Magdiel.  
Voy le  
Bechaiaï,  
antique  
liure He-  
brieu.

תושיה  
Tuschiah,  
dont est  
dite la  
Tuscie ou  
Toscane,  
signifie  
Sapience.

<sup>\*</sup> Le Ty-

# LA GALLIADE

a Gomer  
fut dit מרימ  
Mare, qui  
en Syrien  
signifie  
Seigneur  
& de קור  
Kor, ou  
au pluriel  
קורים. ce  
sont cou  
ronnes ou  
Mitres.  
Depuis  
les vieux  
Gaulois  
en firent  
leur dieu.  
Voy Ce-  
sar 6. de  
ses cōm.  
אכתיאל  
Aetheriel  
c'est le  
fort de la  
couronne.  
c En He-  
breu il se  
nomme  
רומינחש  
Romina-  
has, les La-  
tins l'ont  
prononcé  
Romanes-  
fus : il si-  
gnifie le  
Serpent  
ou l'Au-  
gure de  
Rome.  
Voy Plin.  
livre. 3.  
chap. 5. &  
livr. 28.  
chap. 2.  
d Ianicu-  
lū se no-  
moit des  
Grecs,

*Icy estoit connu & creint & reueré  
Cest Esprit dont le monde est meu & moderé:  
Là le sorcier malin par signes & prodiges  
Introduisoit l'erreur des faux Dieux, & des Striges.  
Icy<sup>a</sup> Gomer & Cran & Helerne leur seur  
La thiare d'honneur, d'elegance & douceur,  
Monstroit aux Curethins quel service lon donne  
A cestuy là qui est le fort de la Couronne:  
Dont Gomer seul vray Roy aux Gentils ordonné  
Fut appelle Mercure ou Seigneur couronné:  
Et pour ce<sup>b</sup> Aetheriel, l'Ange du Diademe,  
Soustiendra nostre Roy & nostre droit supreme.  
Et là l'infame Cham corrompoit & trompoit  
Par l'enchanteur Serpent qui dedans luy rampoit,  
Qu'il nommoit<sup>c</sup> Romanesse, ou l'Augure de Romme,  
Faisant idolatrer meinte femme & meint homme.  
Car il pensoit tirer ceste felicité  
Que Ianus auoit mise en la<sup>d</sup> Contrecité  
Sur celle de son nom, la Saturnalle croupe,  
Que d'avec ceste-cy le Tybre fend & coupe.  
Icy le cœur des Roys est, & fut, & sera,  
Et avec le Repos tousiours reposera:  
Et de là fut chassé le superbe Saturne  
Qui ce nom vsurpa, pour l'assiette de l'vrne  
Où il auoit esleu l'orgueil de son cercueil.  
Icy est le lieu saint des reliques recueil  
D'Ogige grand Prelat, & la flame Vestale:  
Pour ce Tombeau diuin est le nom de<sup>e</sup> l'Itale.*

Antipolis, au regard de Saturnia. Voy le 6. Eneid. & le 2. des Fastes d'Oui-  
de, & Minucius Felix. c חתליה Hatelia ou Italia signifie le Tombeau  
diuin, & ne fut pas dit Italia, quasi Vitulia, des veaux, cōme a creu Varrō.

Icy estoit fondé le siecle d'or heureux,  
Là le siecle de fer meschant & malheureux:

Icy donnoit aux vents la Sybille ses carmes,  
Et là Circe neuf fois rebarbotoit ses charmes.

Là Romule Tyran Romme son fort nomma:  
Icy vesquit en paix le sage Roy Numa,  
Qui de Nomah la belle en tous siecles benie  
Eut le nom familier, familier le Genie.

Icy, apres sa mort il se feist enterrer  
Sous vne arche de pierre, & feist clorre & serrer  
Ses volumes secrets deffous vne autre voute,  
Qui puis quatre cents ans fut ouuerte & dissoute  
Du degout de la pluie, & les liures trouuez  
Brulez par les Rommains Chamesins reprouuez.  
Par là deffous Brennon, & la troupe rangee  
Des valeureux Gaulois Romme fut saccagee.

Icy le feu diuin & les mysteres saints  
Furent saueez sauuant les Vestales Nonnains.

Icy ses vers dorez escriuit Pythagore,  
Icy il publia ses Symboles encore,  
Et deffous le silence & secret des esprits  
Les beaux traits de Cabale en nostre Gaule appris.  
Pythagore ie dy, de qui l'Ame cherie  
Emprunta son beau nom du parler d'Assyrie  
D'où vindrent noz Gaulois, & luy conuient de soy:  
Car sa bouche vrayment fut Couronne de Loy,  
Et de sa bouche fut la Loy illuminee  
Des Gaulois & Chaldez en ce lieu couronnee:  
Et voudrois asseurer que Pythagore orné  
Estoit d'un pere Hebrien, ou d'un Druide né.

E ij

נְוֹמָה

Nomah  
est le nō  
propre de  
la femme  
de Noach  
c'est la  
belle &  
plaisante.

Voy Plu  
tarque en  
la vie de  
Numa  
Pomp. &  
Lact. cha.  
22. du 1.  
liure des  
diuin. In-  
stit.

פִּיתוּחַ בִּי

Bou-  
che Cou-  
ronne de  
lumiere  
ou de  
Loy.

Voy l'iti-  
neraire  
de S. Cle-  
mēt Ro-  
main.

# LA GALLIAD E

Icy furent gardez les Sybillins oracles,  
 Icy furent parfaits de Pierre les miracles:  
 Là le Samaritain par ses charmes deceut  
 Soymesme deceuant, Neron qui le receut:  
 Icy fut estendu la teste contre terre

S Pierre  
 est dit  
 בריונה  
 Bariona  
 fils de Co-  
 lombe.

Et l'esprit vers le Ciel, le grād Pasteur saint Pierre,  
 A lors que Iesus Christ, qui dans nous veille & dort,  
 Endura derechef en son membre la mort:  
 Icy est l'Italie, ou la diuine Tombe  
 De Ianus, & Numa, & du fils de Colombe.

Aussi le cercle rond de la neceßité  
 Icy premierement nous a resuscité  
 La pureté des Arts, & bany l'ignorance  
 Par la fleur des Esprits florissants à Florence,  
 Les diuins nourrissons de l'heureuse maison  
 Des Ducs de Medicis, qui en toute saison  
 La rendent eternelle, ayants gravé sa gloire  
 En l'immortalité sur l'autel de Memoire.

Les He-  
 breux ap-  
 pellent  
 l'Ency-  
 clopedie,  
 ou le rōd  
 des scien-  
 ces גמרה  
 ghemara

Je vous salue Esprits, bonne posterité,  
 Qui avez de Gomer nostre pere herité  
 La science encerclee, & remis en lumiere  
 Du bon siecle doré l'excellence premiere:  
 Politian poly, subtil & fin Ficin,  
 Grand Prestre, Philosophe, & docte Medecin,  
 Et toy restaurateur de la faconde rare,  
 Qui n'as iamais rien eu sinon le nom, Barbare:  
 Le Carme aux carmes doux, toy gentil Mantuan  
 A la veine d'Ovide, au sang du Mantuan:  
 Landin au vers diuin, & l'honneur de la bande  
 Non assez admiré Comte de la Mirande:



Toy triste Forentin, dont le nom florissant  
 Au vers du verd laurier sera reuerdissant:  
 Et Boccace aux brocards, & toy Sauanarole  
 Hieronime sacré, que l'ancienne escole  
 Du Prophete Ianus, & le Demon Cumé  
 A rauy tant de fois, tant de fois allumé.

Et toy, ô vierge encor, Catherine de Sienne,  
 Le parfum d'Oraison, la Sybille ancienne.

Et toy Valle vaillant deffenseur du Latin,  
 Et vous finablement Pontan, & Sipontin,  
 Gaze qui a pillé les thresors de la Grece,  
 Et tous les saincts Esprits qui ravis d'allegresse  
 Auec noz peres vieux chantez dans les vergers  
 A l'aure des lauriers sous l'or des orengers:

Viuez gente brigade, & non assez prisee  
 Au plaisant Paradis du beau champ<sup>a</sup> Elysee,  
 Champ du Dieu de Salut, champ qui a merité  
 Que Platon<sup>b</sup> l'ait nommé le Champ de verité,  
 Champ où l'arbre est planté de science & de vie,  
 Et duquel iour & nuict ma pensee est rauie:  
 Tandis qu'or ie m'en vay errant au val ombreux  
 De l'Enfer d'Italie, & qu'en l'air tenebreux  
 De<sup>c</sup> l'ancre à cent portaux à contempler m'arreste  
 Le non-tant-beau Tombeau de la vieille Prophete.

Mais où me laissez vous ô bien-heureux Esprits?  
 Mais de quelle fureur me rendez vous espris?  
 Retire moy d'Enfer, Muse ma douce Fee,  
 Je sois ton Euridice, & tu sois mon<sup>d</sup> Orfee:  
 Non pas ton<sup>e</sup> Euricide, hélas, ie me reprends,  
 Ou ne retourne arriere, hélas, si tu me prens:

Catha-  
 rina est  
 dite quasi  
 קטורה רנה  
 Ketorah  
 rīnah, par  
 fum de ve  
 hement  
 oraisō &  
 clameur.

a Elisee  
 est dit de  
 אלישע  
 Elisa, qui  
 signifie  
 Dieu de  
 Salut.

b Au Dia.  
 intitulé le  
 Phedre.

c Aristote  
 au liu. des  
 narratiōs  
 merueil-  
 leuses.

d אור-פה  
 Orfé, si-  
 gnifie Lu-  
 miere de  
 bouche,  
 ou bou-  
 che de lu-  
 miere.

e euridice  
 est dite de  
 אורידיס  
 Vndeche  
 c'est à dire  
 Mon feu  
 pur.



# LA GALLIADE

a Persepho né est dite  
 de פרצוף Par-  
 suffoné,  
 Face re-  
 gardante.  
 b Cerbere est dit de  
 כרי, qui  
 signifie  
 enfouir,  
 et de כמר  
 Beer,  
 Puits.  
 c כרם Ce-  
 res, signi-  
 fie le ven-  
 tre.  
 Sicilia est  
 dite de  
 שכליה  
 Sechel  
 Iah, intel-  
 ligence de  
 Dieu.  
 Ethna en  
 Chaldé  
 Athuna,  
 signifie  
 Fournaise  
 אחרנה  
 Sois plustost ma Sybille, & ie sois ton Enee,  
 Ente moy dans la main la branche fortunee,  
 Qui par le bois touffu luit d'un rayon doré  
 Ainsi comme le Guy iadis tant honoré  
 Des Druïdes sacrez: donne le moy de grace,  
 Que ie puisse ployer la Regardante face  
 De la grand<sup>a</sup> Persephone, & le<sup>b</sup> Cerbere aux Grecs  
 Enfouy dans le Puits au ventre de<sup>c</sup> Cerés:  
 Retire moy au iour, & les yeux me desbille,  
 Et me dy qui donna le nom à la Secile.  
 L'un des fils de Kitim Sicule l'entendu  
 Herita le Triangle enclos & deffendu  
 De mer de tous costez, & de trois monts encore  
 Le Pachin, Lilibee, & celui de Pelore,  
 Et le nomma Secile, Entendement de Dieu,  
 D'un nom bien conuenable au Destin de ce lieu:  
 Car icy lon a veu meint homme desirable  
 Doué d'entendement diuin, & admirable.  
 Platon y a esté, dont le surnom diuin  
 Fait preuue que Sicule estoit vn grand Deuin:  
 Archite y a flory, qui plein d'intelligence  
 Scent si bien égaller au pois de sa ballance  
 Sa Colombe de bois, qu'il la faisoit voller  
 Auecque les Oiseaux par le vague de l'air:  
 Pindare en a chanté, & y voulut descendre  
 Empedocle qui fut bien tost reduit en cendre  
 En la fournaise Ethna, mais quoy qu'il fust rusé,  
 Par l'Escarpe de fer si fut-il encusé:  
 Theocrite premier y attira la Muse,  
 La Musette & Musique au bois de Syracuse:

Ver-

Vergile y fut long temps, qui depuis y sonna  
 La chanson Bucolique, & puis y entonna  
 La trompette d'airain, d'un tel air de faconde  
 Qu'on l'ouyt retentir aux quatre parts du monde.

Mais où t'ay-ie laissé, ô le vray fondement  
 Du beau nom de ce lieu, Diuin Entendement,  
 Qui seul as resisté à la force Romaine  
 Par meinte inuention diuine, & plus qu'humaine?  
 Or' on oyoit siffler ses instruments de bois,  
 Or' on voyoit gresler mille traits à la fois,  
 Tantost dedans la mer il enfondre vn nauire,  
 Tantost dedans le ciel le vire & le reuire,  
 Et comme s'ils estoient d'une fonde retors  
 Fait eslancer au loing des Gendarmes les corps,  
 Ou bien contre vn rocher se heurte, brait & craque,  
 S'escartelle en esclats, & creue la Carraque.  
 Somme Archimede seul au haure se iouant,  
 De ses engins guerriers escrimant & roüant  
 Enfonçoit plus de dards tout autour la maree  
 Que n'eust fait de cent bras le Géant Briaree.  
 C'est luy qui en la rue & dessus le paue  
 Vn grand Nauire armé profondement caué,  
 Vistement apres soy d'une seule main guide,  
 Ainsi qu'on meneroit vn cheual par la bride:  
 C'est luy qui s'est vanté qu'il eust osé tenter  
 De renuerser la Terre ayant où la planter:  
 Tant il estoit profond en la Geometrie,  
 Et tant profonde estoit sa Stereometrie.  
 Mais que n'eust-il osé? mais que n'eust-il parfait?  
 Veu que de fin crystal tout vn Monde il a fait,

Voy Plu-  
 tar. en la  
 vie de  
 Marc  
 Marcel.

Voy Athe-  
 nec liur. 5.  
 des Di-  
 pnofo. ch.  
 8.

E

# LA GALLIAD E

Où la Terre pendoit au centre balancee,  
 Et où de chacun Ciel la dance commencee  
 S'acheuoit à son poinct, iamaïs ne s'acheuant,  
 Commencement & fin tousiours s'entresuiuant?  
 Bref en cest Vniuers par poids, mesure & nombre,  
 Du grand Esprit Moteur estoit infuse l'ombre.

Mais repasse la mer, & l'espine du dos  
 D'Itale, l'Apennin tout empenné de los,  
 Les Alpes ne franchy, & l'honneur ne desrobe  
 De ceux qui ont fondé la Gaule à longue robe.

ארידן  
 Ari-dan si  
 gnifie le  
 iuge du  
 Lion.  
 Rubicon  
 est ainsi  
 dit de רוב  
 Roub, qui  
 signifie  
 Noïse, &  
 de כון  
 Con, qui  
 signifie  
 cōfermer.  
 Là Cesar  
 resolut la  
 guerre cō  
 tre Rom-  
 me & Pō-  
 pec.

Gomer seul accomply dessus vn million,  
 Eut depuis Eridan, le Iuge du Lion,  
 Iusques à Rubicon, la Noïse consermee,  
 De l'Alpe & l'Apennin l'autre terre enfermee.

Mais pour ce que les fils du Chame se ruse,  
 Qui fut l'infame Pan, de chaleur embrasé,  
 Ayant gasté l'Itale, auoient aussi esluë

Pour la corrompre apres, la Gaule cheueluë,  
 Il préueut & prévint: car il voulut quiter

L'Itale, pour venir en la France habiter,

Ayant premierement consermé son hoirie

Dedans le lieu diuin de la Tusque Ethrurie:

Du depuis il donna à Dis & ses nepueux

La Gaule à longue robe, & la Gaule aux cheueux.

Voy Bero  
 se & son  
 Commen  
 tateur An  
 nius.

De Longo & de Bard fut dite Lombardie,

Sou-fils de Samothès, gent superbe & hardie,

Gresle qui en tous lieux par guerre a peu passer,

Et foudroyer le Monde, & tout orgueil casser.

En ce poinct sous vn Roy fut reduite & vnüe

De la double faueur de Terre & Ciel munie

*La Gaule double aussi: en ce poinct Chef & Cœur  
Du Ciel, a faict ce peuple en la terre vainqueur:  
En ce poinct le Soleil de lumiere fontaine,  
Et l'estoille de Mars de force toute pleine,  
De rais entrecroisez ensemble sont couplez,  
Et leurs simples efforts l'un par l'autre doublez:  
Et de là vient le droict d'assoier la Monarchie,  
Et droict de repurger la basse Hierarchie.*

*Dessous l'Oeil de ce monde, & le Cœur du Lion  
Nemrod<sup>a</sup> premier auteur de la rebellion,  
Nemrod fils du noir<sup>b</sup> Cus de nature felonnie,  
Fonda les murs hautains de la grand Babilonne.  
De l' Empire elle fut la base & fondement,  
Et tint dessous ses loix & son commandement  
Depuis la Rouge mer tout cela qui se treuve  
Jusqu'à la region qui boit le double fleuve  
De Tigris, & d'Euftrate<sup>c</sup>, & ce qui de trauers  
De la Susse s'estend aux Arabes deserts:  
Du depuis peu à peu si haut dressa les cornes,  
Que iusqu'au bout du monde elle estendit ses bornes.*

*De là la Monarchie aux Medes s'enuola:  
Avec le Medien le Perse se mesla,  
Du Perse vint au Grec, de Grece à l'Italie,  
Où par arrest du Ciel fut close l'Encyclie.*

*Sous la Vierge & Stilbon des sciences auteur  
Est la Terre qu'on dict des fleuves la hauteur,  
Est<sup>d</sup> Mesopotamie, est Assyrie, & Grece  
L'Attique, la Candie, & la Peloponnesse.*

*Or ceste Region qu'Euftrate<sup>e</sup> Porte-fruit*

F ij

Pline dit que les Assyriens le nomēt Tigris, qui signifie autant que גִּירָא c'est vne sagette.

Nemrod  
signifie  
Rebelle.  
אֲנִי Cus,  
signifie  
Noir.  
c Euphra  
te estoit  
dit des As  
syriens  
נַחַר מַלְכָּא  
Nahar-  
malcha,  
c'est le  
fleuve  
royal, cō  
me dit  
Plin. où  
mal est es  
crit Ar-  
malchar.  
d La meso  
potamie  
est dite  
des He-  
br. אֲרָם  
נַחַר  
Arā na-  
haraim,  
hauteur  
de deux  
fleuves.  
e Euftrate  
est nomē  
des He-  
brieux  
פֶּרַח  
Phrath,  
qui signi-  
fie fructi-  
fiant &  
croissant.  
Le Tigre  
que les  
Hebrieux  
appellent  
חִדְקֵל Chi  
dekel, de  
חֲדָד Ha-  
dad, & de  
קָלָל c'est  
à dire agu  
& léger.  
גִּירָא Girera,



# LA GALLIAD E

Borne de l'Occident, que le Tigre qui fuit  
Comme vn dard empenné, de l'Orient ondoie,  
Que l'Arabe desert & Babilon coustoye  
De la part du Midy, & que de l'autre part  
D'Armenie la grand' le mont Aman depart,  
Se veit croistre en hameaux, villages, bourgs, & villes  
Sous les fils de Ianus surnommez les Ianilles.

אשור  
Assyria si  
gnifie la  
voye de  
Dieu.

Du nepueu de Nemrod Assur par trop heureux  
Fut dite l'Assyrie au regne plantureux,  
Assyrie à bon droit, ou bien de Dieu la voye,  
Qui les Esprits à soy par les lettres conuoye,  
Lettres qui ont esté de toute antiquité  
Au peuple Assyrien par Mercure incité.

Niniue  
est dite de  
נח  
Naah qui  
signifie  
Beau, &  
de נח Ne  
ach, qui si  
gnifie se-  
iour ou  
habitable  
אחא Beel  
des Chal  
dez, &  
אחא Baal  
des He-  
breux,  
qui signi-  
fie Mary  
ou Sei-  
gneur.  
b L'Euro  
pe est di  
te אמת  
Beauté di  
uine, ou  
Amplitu-  
de & esté  
due de  
Dieu.

Ce Ninus feist bastir la cité de Ninie  
D'admirable grandeur, & de beauté naïue:  
Le premier contre tous aux armes descendit,  
Et le premier au loing son Empire estendit:  
Premier il fut aussi d'Idolatrie exemple,  
A son pere le<sup>a</sup> Bel ayant fondé vn Temple,  
Et luy appropriant le seruice & l'honneur  
Qui seulement est deu à l'Eternel Seigneur.

En nostre Iapetie, en la Beauté diuine  
Du coing<sup>b</sup> European, & la Grece voisine  
D'Epire à l'Occident, qui du Soleil leuant  
Voit l'Egee s'enfler de tempeste creuant,  
Deuers Septentrion l'alliance pratique  
Du Macedonien, la mer Adriatique  
Sillonnant d'auirons par meint & meint destour  
Du costé que Phebus luy esclaire à My-iour.

Icy premierement fonda sa Colonie



*Iavan fils de Iaphet, pere de l' Ionie  
 Et des Ioniens, Ioniens vrayment  
 Dont le nom se rapporte à l' effect proprement:  
 Car ceste nation trop menteresse & vaine  
 Par ses contes fangeux a trouble la fontaine  
 De la verité pure, & semé en tous lieux  
 La boüe & puanteur des malins & faux Dieux.*

יָוָן Iavan, que  
 les Grecs  
 ont pro-  
 nōcé Ιῶν,  
 signifie  
 Bouë ou  
 fange.

*Tout ainsi qu'vn larron desguise, masque, & chāge  
 Ce qu'il a desrobé en vne terre estrange,  
 Les drogues affetant, ou donnant la couleur  
 A ce qui porte en soy son prix & sa valeur,  
 Afin que iamais plus ne puisse estre connue  
 La richesse d'autrui, ny d'où elle est venue:*

*Ainsi ont fait les Gaiz, ie vouloy dire Grecs,  
 Qui d'vn art & d'vn fard ont pollu les secrets,  
 Les perles, les ioyaux, & riche mercerie  
 Qu'ils doiuent à l' Egipte, ou bien à l' Assyrie,  
 Et qu'ils doiuent encor aux Druïdes Gaulois  
 Dont ils ont emprunté les lettres & les lois:  
 Car le fils d' Agenor, ny sa mere Carmente  
 N'en sont les inuenteurs, quoy que le Grec en mente:  
 Les caracteres vieux que Cadmus comme siens  
 En Grece publica, n'estoient Pheniciens,  
 Mais ressembloient du tout aux lettres plus antiques  
 Des peuples Gauloi- Grecs, & s'appelloiēt Galliques:  
 Les Galates de nous, comme le nom encor,  
 Les maintenoient depuis le premier siecle d'or,  
 Que nostre Deucalin Ianus à deux visages,  
 Le pere de deux voix, ou bien de deux vsages  
 D'escrire & de parler, les auoit publiez,*

Voy Ar-  
 chiloque,  
 & Xeno-  
 phon des  
 Equivo-  
 ques, Mir  
 fille Les-  
 bien, a-  
 uec l'an-  
 cien Be-  
 rose.

דוֹקִיִּין  
 Ducalin,  
 deux  
 voix.

# LA GALLIADE

Et ne furent iamaïs en la Grece oubliez  
 Iusqu' à tant qu'un Cesar escriuain de noz guerres  
 Eust par nostre pouuoir conquis noz propres terres.

עלִישָׁה E-  
 lissa, signi-  
 fie Dieu  
 de salut.

Plineliu.  
 4. chap. 5.

Au regne de Iauan Elisse succeda  
 Qui en Peloponnesse vne ville fonda,  
 Où fut premierement sa demeure choisie,  
 Et de son nom Elisse eut le nom d'Elisie.  
 Et cōme entre les Grecs tous les plus vieux auteurs  
 Estoient Ioniens, & fangeux, & menteurs,  
 Ainsi que fut Eumolpe, & Linus, & Musée,  
 Qui ont de leurs faux Dieux l'Ionie abusée:  
 Tout ainsi ont flory entre eux au mesme lieu  
 Ceux qui ont reconnu qu'il n'y a qu'un seul Dieu,

אורֶפֶה  
 Orfee,  
 Lumiere  
 de bou-  
 che.

Suyuant le nom d'Elisse: ainsi que feist Orfee  
 Qui ayant eu long temps la raison estouffee  
 Des tenebres d'erreur, osa bien penetrer  
 Hors la grotte du Monde, & si ne peut entrer  
 Iusques au Ciel d'airain, en la clarté diffuse,  
 Qui en tous les Esprits des hommes est infuse.  
 Car il ne peut porter des rais subtils de l'œil  
 De son entendement, la splendeur du Soleil:

Voy Iu-  
 stin le  
 martyr  
 en l'Orai-  
 son con-  
 tre les  
 Grecs.

Toutesfois il atteste à sa parole vraie  
 Ceste premiere voix du Pere proferée  
 Par qui le Monde fut en estre disposé,  
 Et aussi tost parfaict comme il fut proposé.

Thales le premier Chef de la secte Ionique  
 Respondit que Dieu est sur toute chose antique  
 Comme non engendré: en son infinité  
 Connut Anaximandre vne Diuinité:  
 D'Anaxagore encor la sublime pensée

*Iusques à la Diuine a sa venè auancee,  
Et Socrate huma la mortelle poison  
Pour auoir maintenu la diuine Raison:  
Mais au Moyse Atticq' d'heureuse renommee  
De Dieu la connoissance a esté consommee.*

*Dessous le contrepois qui balance tout droict  
La nuit avecq' le iour, le chaud avecq' le froid,  
Est le Baëtre & celuy qui si loing nous enuoye  
La desponille & toison de l'arbre porte-soye,  
Et celuy qui habite aux Caspiens portaux,  
De nom riche, & d'effect en argent & metaux,  
Et ceste <sup>a</sup> Region fameuse en toutes sortes  
Qui en vne cité clost & ouure cent portes:  
Et ces peuples <sup>b</sup> qui ont les Antres pour maison,  
Et à qui les Serpents sont douce venaison.*

*Or ne sçauon nous plus qui ont esté les Princes  
Les premiers fondateurs de toutes ces prouinces,  
Tant les mutations, & les troubles diuers  
Ont mis d'obscurité aux noms de l'vniuers:  
Seule reste aujourd'huy de Gether la memoire  
A ceux qui Zariaspe & Dargide vont boire.*

*La Metagonitide, & les Mores hallez,  
Les Noirs Getuliens de l'ardeur tous brullez,  
D'Iris & Thermodon Cappadoce abreuee,  
Outre le mont Aman Comagene esleuee,  
Regardent Pyroïs, & le fier Scorpion  
Qui montant dans le Ciel en dechasse Orion.*

*Des peuples basanez de la Mauritanie  
Cus <sup>c</sup> fils de la chaleur de chair noire & ternie  
Fut le premier authour, dont iusqu'à maintenant*

Les Caspiés sont  
dicts de  
כספ Che  
seph, & en  
Chaldé

כספ  
Chaspa,  
qui signi-  
fie Argēt.

<sup>a</sup> La The-  
baide.

<sup>b</sup> Troglodites.

עוס Cus  
signifie  
Noir, dōt  
les Ethio-  
pes ont e-  
sté fondez  
& nōmez.  
Il estoit  
fils de  
Chā, qui  
gnifie la  
Chaleur.

# LA GALLIAD E

*Cusar fleuve de Cus son nom va retenant.*

החיל  
Hauila si  
gnifie  
Doulou-  
reux. Il s'ô  
da ceux  
que nous  
disons au  
iourd'huy  
Tambu-  
tij.

Voy Ca-  
damoste  
en sa Naui-  
gation  
chap. 12.

La Nubie  
est dite de  
נ-ב-י-ה  
Nub-iah.  
Germe de  
Dieu.

Aluares re-  
cite que  
le Prestre-  
Ian a plu-  
sieurs des  
liures sa-  
crez qui  
nous de-  
faillent, &  
dit-on  
que celui  
d'Enoc y  
est.

*Heuile fut son fils, qui dedans Heuile  
Fut le pere des Noirs, peuples de Getulie,  
Lesquels iusqu'au iourd'huy retiennent la couleur  
Du grand pere, & du pere en effect la douleur:  
Si que la puanteur de leur bouche lipuë  
D'une mauuaise humeur pourrie & corrompuë  
Les detint à l'escart, & les contreint encor  
Prendre des estrangers le sel au pois de l'or.  
Les Ethiopiens qui sont deffous l'Egipte,  
Où pres de Meroë le Prestre-Ian habite,  
Sebtha leur fondateur, du noir Cus le fils tiers,  
Et Sabbath sa cité confessent volontiers.*

*La Rouge mer fermant l'une & l'autre Arabie,  
Ferme d'autre costé ce regne de Nubie,  
Dont le nom à bon droit fut alors confermé  
Que le Germe de Dieu on veit estre germé  
Au corps deux fois chastré de l'Eunuque Ethiopie,  
Et depuis en Candace, & en toute sa trope:  
Où le Salut greffé aux Sauvageaux enté  
S'est accru en rameaux en si grande planté,  
Qu'il rapporte au iourd'huy fruits de toute pasture,  
Ayant changé du tronc sa premiere nature.*

*De là puisse bien tost la Reine venir voir  
De nostre Salomon l'admirable sçauoir,  
Et Dieu face bien tost que dās la France ell' treuve  
La Cité des Esprits I E R V S A L E M la neuue.  
Ia long temps on attend, ô Reine ton arroy,  
Haste toy de venir saluër nostre Roy,  
Et luy offrir en don, non pierres esclarcies,*

*Mais*



Mais du Rauy de Dieu les claires profecies.  
 Le chariot flambant où il fut esleué,  
 Puisse guinder au Ciel l'autre corps aggraué  
 De cil qui a receu le manteau du Profete  
 Qui second fut guindé en l'ardente charéte.  
 Mais ie m'esgare au loing de mon chemin suivy,  
 Et le ravissement d'un autre m'a rauy.

Ramene donc Chartier en la Coche ætheree  
 Ma Muse qui s'estoit du sentier esgaree,  
 Afin quel' chante icy celui qui ordonna  
 Iadis la Cappadoce, & son nom luy donna.  
 Par Mesec elle fut en police rangee  
 L'un des fils de Iaphet, qui sous le mont Argee  
 Masaque feist bastir la ville de renom,  
 A qui le grand Cesar a faict changer de nom.

Sous le Centaure Archer, & l'Estoile sacree  
 Qui des loix d'equité les cœurs humains recree  
 L'Espagne s'entretient en gentillesse & meurs,  
 Et celle où les forests souspirent les odeurs  
 Et l'aure des parfums des Zefirs desrobee  
 Parmi les champs fleuris de l'heureuse Sabee,  
 Laquelle garde encor le titre de Seba  
 A qui premier en sort iadis elle tomba,  
 Et conforme à son nom elle luy fut donnee,  
 Estant de tous costez de mer environnee.

Mais Tubal nostre frere en police a rangé  
 De peuples & de nom l'Espagnol meslangé,  
 Ayant d'un mesme temps lié de loix civiles  
 Que son frere Gomer, sa Prouince & ses villes.  
 Que puisses-tu tousiours honorer & aimer

סבא Se-  
 ba est tiré  
 de סבב Sa-  
 bab, qui  
 signifie en-  
 uironner.

תובל Tu-  
 bal vient  
 de בלל ba-  
 lal, qui si-  
 gnifie  
 mesler &  
 confon-  
 dre.



# LA GALLIAD E

O Catholique Roy, le Treschrestien Gomer,  
Comme ton frere aisné, & luy en tout affaire  
Te veuille secourir, comme son petit frere:

Et iamaïs entre vous l'enuie & la rancœur  
Ne se puisse mesler, & la feinte en ton cœur  
Catholique Tubal, ne trouue iamaïs place  
Pour vouloir empescher le destin de ta race.

C'est vn arrest du Ciel; l'Eternel a trouué  
Et au lieu d'Israël pour vn temps reprouvé

Osee. 1.  
chap.

Il s'est choisy Gomer par son Prophete Osee,  
Laquelle estoit putain aux faux Dieux exposee.

Nul donc ne soit bandé contre la volonté  
De celuy qui fait tout en droicte & bonté:  
Car qui l'entreprendra, s'assure de sa perte:  
Dieu maintiendra tousiours sa Fleur-de-lis ouuerte.

Esdra  
liur. 4.  
chap. 5.

Entre toutes forests, & sur tous arbres beaux  
Il a choisy la vigne abondante en rameaux,  
Et de ce grand terroir, qui est en tout le monde,  
Il s'est esleu sans plus vne fosse feconde:

Des abismes profonds de mer & de douce eau  
Il a remply pour soy seulement vn vaisseau:

Entre tous les troupeaux la Brebis luy aggree,  
Entre tous les oiseaux sa Colombe est sacree,  
Et entre toutes fleurs de tous iardins polis  
Il a esleu pour soy la seule Fleur de lis.

Sous le tardif Saturne, & sous le Bouc estrange  
Est tout le contenu entre l'Inde & le Gange,

Voy Hai-  
tonus au  
volume  
intitulé  
Nouus  
orbis.

L'Ariane brulee, & le terroir voisin  
De l'Arie abondante en merueilleux raisin,  
L'antique Gedrosie, ou le regne de Tharse,

Où la foy des Chrestiens est aujourd'huy esparse,  
 Laquelle y fut portee aux siecles anciens  
 Dans les cœurs inspirez des trois Magiciens,  
 Lesquels furent conduits par l'estoile admirable  
 Adorer l'homme-Dieu, Roy des Rois amiable:  
 Puis la Thrace guerriere, & Macedone encor  
 Qui trompette Alexandre avecq' vn si grand cor.

Or furent enuoyez pour restaurer le monde  
 En l'Inde du Leuant en loüange seconde  
 Les deux enfans de Gog, arriere-fils de Cus:  
 Lesquels pour viure en paix, & n'estre point vaincus  
 De ce monstre d'orgueil, qui ne veut point permettre  
 Qu'un Royaume iamais connoisse plus d'un maistre,  
 Assignerent entr'eux des termes renommez,

Qu'on ne pourroit changer, & furent d'eux nommez  
 Inde, dont commanda depuis l'ample estendue  
 De son fleuve fameux à la riue espendue  
 Du grand fleuve du Gange, & paisible vescu  
 Où regne de present le Roy de Calicut.

Et Gange obtint pour soy l'Indie outre son fleuve,  
 Où nostre siecle heureux qui toute chose esprouue,  
 A connu le Tartare au monde redouté,  
 Qui emprunte son nom d'un pavillon vouté.

Mais Thir<sup>a</sup> asle puisné de nostre belle race,  
 Ses armes & son nom laissa dedans la Thrace:  
 Et de ce mesme temps le mince Macedon  
 Nepueu du malin Cham, fils d'Osiris le bon,  
 Obtint la Macedoine, & vrayment<sup>b</sup> Emathie,  
 Espouuentail de Dieu, qui la Grece amatie  
 A rendu tributaire, où le pouuoir Romain

a Le grád  
 Tartare  
 est nom-  
 mé ינ  
 Chan, qui  
 signifie  
 autāt que  
מחנה  
 Mahane,  
 Camp, ou  
 Tente.  
 Marc  
 Paul. Ve-  
 nitien dit  
 qu'en lā-  
 gue Tar-  
 taresque  
 Cham, si-  
 gnifie au-  
 tant qu'é-  
 tre les  
 Turcs  
שולטן Sul-  
 tan, Em-  
 pereur.  
 b אמתיה  
 Emathia,  
 signifie  
 Terreur  
 diuine.

# LA GALLIADE

A dans son propre sang baigné sa propre main,  
Bref qui en l'Vniuers a fait iadis espandre  
Le nom & la terreur du vainqueur Alexandre.

Dessous l'Enfant Troyen, que l'Aigle rauissant  
Dessus Ide empieta, & l'Astre pallissant  
Sont les Sarmathes fiers peuples de Cumanie,  
Sogdiane, Oxiane, & toute l'Azanie.

Or la cruelle gent dont le regne est enclos  
De Scythie à Leuant, & des Caspiens flots,  
Du fleuve Tanais, des Palus Meotides,  
Et des peuples mutins, barbares, homicides  
Les Sarmathes d'Europe au costé d'Occident,  
Des froids Hyperborez, & du Midy ardent,  
De l'hostelliere mer, d'Iberie & du Phase,  
Et de ces grands portaux qui sont au mont Caucase:

הַצָּרִי מוֹת  
Hazzar-  
maneth,  
signifie  
Conclau  
de mort.

Ceste gent, dy-ie, fut non point nommee à tort  
Du nom d'Assarmaneth, ou Conclau de mort:  
Il fut fils de Iectan, Heber fut son grand-pere,  
Sou-fils de Sem, auquel toute Asie obtempere.  
De là sont desbordez comme vn torrent bruyant  
Superbement enflé, lequel s'en va noyant  
Tous les champs d'alentour, & ronge, sape & mine  
Les arches & les ponts, qu'il emporte & ruine,  
Turcs, Tartares, & Goths, Herules, & Alains,  
Les Gepides, les Huns, & Vandales hautains,  
Qui tout autant de fois ont foudroyé le Monde,  
Que l'esprit d'Aquilon leur a lasché la bonde.

Voy Pōp.  
Mela.

Mais dessous les Poissons, & cil qui est douze ans  
A parfaire son tour, habitent les Physans,  
Ceux-là qui ont leur nom des arenes steriles,

Ceux qui les trespassez adorent, les Augiles,  
 Ceux-là qui vont brutaux aux femmes s'assemblant, <sup>Garama  
tes.</sup>  
 Et tiennent pour leurs fils ceux qui ont leur semblant.

Puis les Ciliciens que mer & mont enferme,  
 Pamphile, & le terroir d'entre Pactole & Herme,  
 Que Lud puisné de Sem a le premier sondé,  
 Et de l'or de Lydie a son regne fondé.

Mais Tharsis, fils d'Ion, dessous loix de police  
 A le premier rangé le peuple de Cilice,  
 Et a laissé son nom à la Mere-cité,  
 Dont le Cydne ondoyant baigne l'extrémité.

De là nous est issu ce beau Vase d'eslite  
 Qui entre les Gentils a versé le mérite  
 De la mort du Sauveur, & a respandu l'eau  
 Du surgeon de la vie en meint autre vaisseau:  
 Denis en a puisé en si grande abondance,  
 Qu'il en a abreuvé tout le peuple de France,  
 France heureuse vrayment, dont l'Apostre a esté  
 De la Philosophie en ieunesse alaité  
 Pour concevoir apres celle qui la surpasse  
 Plus que le Ciel n'est haut dessus la terre basse.

Ainsi fut repeuplé tout le Monde uniuers  
 D'habitateurs nouveaux en langue & meurs diuers,  
 Par les douze maisons du Zodiac visible  
 (Comme par des canaux) du Monde intelligible  
 Receuants l'influence: ainsi remariez,  
 Furent la Terre & Ciel ensemble appariez:  
 Et ainsi Samothés en chanta l'Hymenee,  
 Samothés le premier, par qui fut ramenee  
 La raison de tracer, de peindre, & figurer

תַּרְשִׁישׁ  
 Tharsis  
 est aussi  
 pris pour  
 vne pierre  
 precieuse,  
 & quel-  
 quefois  
 pour la  
 mer. Il fō-  
 da Thar-  
 sus, dont  
 estoit S.  
 Paul.



# LA GALLIADE

Les grands Cercles du Ciel, & de les mesurer  
 Aux Cercles de la Terre en certaine pratique,  
 Prenant son reiglement des loix d'Arithmetique,  
 Qui avecq' ses trois seurs, & tous les arts connus  
 Fut connue aux Gaulois dès le temps de Ninus  
 Roy des Assyriens, lequel eut la saisie  
 Et l'Empire d'un seul dessus tout l'Asie  
 (L'Inde seule exceptee) entre les Bactriens  
 Zoroastre regnant chef des Magiciens,  
 Et du temps d'Abraham, qui de ceste science  
 En Egipte porta premier l'experience:  
 Car avant qu'il y vint, ny la terre arpenter,  
 Ny le Ciel figurer, ny par nombres conter,  
 Ny des Astres la nuit remarquer l'ordonnance  
 Les vieux Egiptiens n'auoient la connoissance.

Berosé &  
 Eusebe  
 de la pre-  
 paration  
 Euang.  
 liur. 10.  
 chap. 3.

Doncques nos vieux Gaulois, non les Egiptiens,  
 De la Mathematique, & des arts anciens  
 Sont premiers inuenteurs, & la source gardee  
 Es hauts monts d'Armenie, & puis en la Chaldee,  
 En deux ruisseaux fourcha, dont l'un vint abreuer  
 Ceux-là dont le Nil gras vient le terroir lauer:  
 De l'autre le conduit vint par double saillie  
 Nostre Gaule arrouser, & la Tusque Italie:  
 Et les Grecs alterez pour leur soif estancher,  
 Vindrent tant à Mēphis qu'au Chartrain s'espācher,  
 Et là boire à longs traits: C'est pourquoy ne denie  
 Aristote le grand, de Nature Genie,  
 Que la Philosophie, Emperiere des arts  
 En meints diuers degrez diuersement espars,  
 Ne soit coulee aux Grecs des recherches notees

Aristote  
 en son Ma-  
 gic. & So-  
 tion au ra-  
 port de  
 Diog.  
 Laer. 2113.  
 liur. de la  
 Succes. ou  
 Entrefui-  
 te.



Par nos premiers Gaulois les sages Semnotees.  
 Eux la tenoient de Dis, Dis de son pere Atlant,  
 Atlant du bon Noach, & Noach pere-grand  
 Sur les vieux fondemens l'auoit plus haut bastie  
 Depuis les fils de Seth, qui nomma la Scythie  
 Ou l'Asiette de Dieu: car de Seth renommé  
 Iah second des dix noms fut premier reclamé  
 En la froide Scythie, où fut aussi trouuee  
 La science du Ciel par longs siecles prouuee  
 De ses fils & suyuant, lesquels de main en main  
 Enseignoient l'un à l'autre, & la sente & le train  
 De remonter és Cieux dans ces maisons ornees  
 D'où le Soleil nous fait quatre saisons bornees.

La Scythie  
 dite de  
 Seth <sup>מנוח</sup>  
 l'Asiette  
 de Iah, nō  
 de Dieu.

Ioseph  
 au 1. liur.  
 des An-  
 tiq. 2.  
 chap.

Et d'autant qu'ils sçauoient qu'Adam bien aduisé  
 Deux ruïnes du Tout auoit prophetisé,  
 L'une par feu ardent qui bruleroit le Monde,  
 L'autre par vn Deluge & impetueuse onde  
 Qui couuriroit le Rond de la terre estonné:  
 Pource bien sagement ils auoient façonné  
 Sur double pedestal double Colonne ou Terme,  
 L'une de brique cuite, & l'autre encor plus ferme  
 Toute à pierre de taille, où ils auoient grauez  
 Les sciences & arts qu'ils auoient obseruez.

En ce point la memoire en estoit demeuree  
 De la Gent des Geants à la Gent bien-heuree  
 Qui se sauua dans l'Arche, & comme par bateau  
 Passa du monde vieil dans le monde nouveau.

Ainsi de pere en fils Dis l'auoit heritee,  
 Dis qui fut premier Roy de la Gaule habitee,  
 Puis par siecles tournant le monde el' tournoya,

# LA GALLIADE

Et de nostre fontaine en Itale ondoya:  
Où Pythagore en beut, & en beut le Timee,  
Archite, & Philolas, & la troupe estimee  
De la Secte Italique, à qui du Ciel les lois,  
Des nombres les accords, les mesures & pois  
Estoient si familiers, qu'ils suyuoiert à la trace  
L'Esprit de l'Vniuers qui toute chose embrasse.

D'Italie en apres en Grece elle coula,  
Où Thales le premier s'en remplit & soula,  
Et du Milesien l'apprint Anaximandre,  
De luy Anaximene, & de luy la vint prendre  
Le grand Anaxagore en sçauoir consommé,  
Qui fut Entendement des Gregeois surnommé:  
De cestuy Archelas, & d'Archelas Socrate,  
De Socrate Platon, & Zenon Eleate,  
Euclide, & Xenophon, & tous ces beaux Esprits  
Qui la Grece ont rendu en telle estime & pris.

C'est donques Samothés Roy de nostre Prouince  
Qui du Prince des Arts est l'Authéur & le Prince,  
De la Mathématique assise en vnion  
Dessus la verité, non sur l'opinion,  
Et qui tient le milieu en sa riche peinture  
Entre l'Art saint de Dieu, & l'Art de la Nature.

Ne plus ne moins qu'en nous l'Esprit & la Raison  
Qui recherche & discourt, conioint la liaison  
D'entre l'Ame qui est aux ombres arrestee,  
Et la pure pensée en tout temps apprestee  
De lire en l'Archetype, & en la purité  
Du miroir des Esprits les rais de verité:  
Sans vaguer ny sauter de l'effect en la cause

Ny de cause en effect, ains faisant tousiours pause,  
Et de l'Esprit trop prompt çà & là escarté,  
Recueillant les rayons tout droit à la clarté  
De l'vnique Soleil qui sa lumiere infonde  
En tout homme qui vient habiter en ce monde.

Tels tels estoient les Arts du premier Roy Gaulois,  
Arts tresdignes vrayment des Princes & des Rois,  
Des Chefs & conducteurs d'une puissante armee,  
Soit par terre ou par mer en grand flote ramee,  
Par lesquels on a veu iadis Rois estrangers  
Souuent auoir sauué de meints & meints dangers.  
Les peuples esperdus pour n'auoir connoissance  
Des prodiges qui ont dedans les Cieux naissance.

Pericle le Gregeois a rassuré le cœur  
Du peuple Athenien tout effrayé de peur  
D'auoir veu le Soleil, source de clarté pure,  
Estre deuenu brun couuert d'une ombre obscure:  
Pour leur auoir appris comme Prince discret,  
La cause naturelle & le certain secret  
Comme se fait l'Eclipse alors que Phebe blonde  
Vient oster à nos yeux le grand Oeil de ce monde,  
Par la doctrine & l'art que luy auoit ouuert  
Son maistre Anaxagore en ce sçauoir expert.

Alexandre le grand estant à la poursuite  
De Daire Persien, qu'il auoit mis en fuite  
Auecq' tous ses squadrons, sentit en vn matin  
Grand desordre en son camp tout troublé & mutin,  
Pensant des Dieux la troupe estre fort courroucée  
Pour auoir veu soudain la Lune estre eclipsée:  
Et n'eust peu la grandeur, ny le nom d'un tel Chef

H

## LA GALLIADE

Leur teste deliurer d'un si prochain meschef,  
N'eust esté le secours du Deuin Aristandre,  
Qui de tel accident la cause feist entendre,  
Leur remonstrant comment vn tel aspect hideux  
Se faisoit par la Terre estant droit entre-deux  
La Lune & le Soleil, & pour l'ombre dardee  
N'estoit pour lors la Seur du Frere regardee.

Le mesme encor aduint au sage & preux Dion  
Lors qu'il chassoit Denis plus cruel qu'un Lion:  
Car Amilta Deuin le deliura de peine,  
Et ses soldats de peur, donnant raison certaine  
Comme le clair Soleil s'eclipse tenebreux  
Par le corps de la Lune opaque & tout ombreux.

Au rebours Nicias, lors que Chef il commande  
Pour les Atheniens sur vne flote grande  
De nauires armez, fut leur ruine à tort,  
D'autant qu'il n'osa pas les tirer hors du port  
Voyant la Lune eclipse, & d'une ame estonnee  
Pensant que de venin on l'eust empoisonnee.

Et quoy? les grāds Cefars & l'oncle & le nepueu  
N'ont-ils pas sagement & pourueu & préueu  
De reformer les temps, & le cours de l'annee  
En soixante & cinq iours & trois cents retournee?  
Et Cesar Germaniq' n'a-il pas honorez  
D'Arate les vers Grecs de vers Latins dorez?

Prenez doncques bon cœur, ô du Ciel interpretes,  
Capables des secrets de Nature, & Profetes,  
Ayans trouué l'Eschelle à remonter aux Cieux  
Et moyen d'allier les hommes & les Dieux,  
Puisque vous avez eu en si belle entreprise



*Pour compagnons les Rois qui la route en ont prise.*

*En la Gaule vn grand Roy feist ces Arts habiter,*

*Et en Gaule vn grand Roy les feist resusciter:*

*C'est ce grād Roy FRANÇOIS, dōt la sainte poitrine*

*Fut vn sacraire vray de science & doctrine:*

*Par lequel tous les Arts premier en Gaule nez*

*Après s'estre en tous lieux du monde pourmenez,*

*En Gaule retournez le vray lieu de leur source,*

*Y sont venu fermer la rondeur de leur course:*

*Et ceux-là mesmement qui propres des Rois sont,*

*Ont sous ce Roy acquis le parfaict de leur rond,*

*Mercy des beaux Eſprits qui osent entreprendre*

*De faire le haut Ciel en la Terre descendre,*

*Et de faire icy bas avec braue appareil*

*Marcher entre leurs mains la Lune & le Soleil*

*Avec les cinq Errants, qui d'un pas loing ou proche*

*Obseruent leur grand Roy porté dedans son Coche:*

*Mieux que ne feist iadis entre les Rommains vieux*

*Posidoine mouuoir en la Terre les Cieux:*

*Par compas & secrets appliquez aux Pegmates,*

*Et entre les rondeurs des Sferes Automates:*

*Qui sur vn globe rond en bois ou en airain*

*Ou en carte taillé, font voir le Monde plein,*

*La peinture du Ciel, Cercles & Paralleles,*

*Et des Astres brillants les œillades mortelles*

*Ou de bening regard, & la trace & le cours*

*Du tēps, de siecles, d'ans, de mois, d'heures, & iours:*

*Et qui mieux que iadis en sa planche ferree*

*Aristarque n'auoit depeinte & enserree*

*De la Terre l'enceinte & ses villes & bourgs,*

H ij

Cicer. au  
2. liur. de  
la Natur.  
des dieux



# LA GALLIAD E

Voy les  
anciens  
Geogra-  
fes, & le  
Nouus  
Orbis des  
moder-  
nes.

Ensemble de la mer les tours & les destours,  
Nous font voir d'un clin d'œil toute terre habitee  
En un plan racourcy, ou close & limitee  
En un petit rondeau, qui neantmoins contient  
Tout cela que le dos de la terre soustient,  
Ceintures & Climats, Royaumes & Prouinces,  
Fleuves, monts, & citez, langues, peuples, & Princes,  
Les Isles, les destroits, les golfes de la mer,  
Et tout ce que pourroit un Geografe nommer:  
Qui nous monstrent à l'œil des peuples mille & mille,  
Dont chacun par ce Rond se pourmene & fourmille,  
Les uns fort blonds & beaux, autres bruns & tanez,  
Les autres du tout noirs, les autres basanez,  
Les uns & grands & forts, autres petits, debiles,  
Les uns mal-aiusez, les autres plus habiles,  
Les uns Barbares fiers, autres civils & doux,  
Les uns vaillants & preux, autres lasches & mous:  
Les uns qui n'ont qu'un trou par lequel ils respirent,  
Et viuent des odeurs & de l'air qu'ils aspirent:  
Autres qui au Soleil de leurs pieds ombre font,  
Autres qui n'ont qu'un pied, autres qu'un œil au frōt,  
Autres à qui en bas grandes oreilles pendent,  
Comme à des chiens courāts, autres qui en long tēdēt  
Par derriere vne queue, ainsi que chiens hideux,  
Autres lesquels en ont la teste & les deux yeux:  
Autres d'une coudee en troupes fort menues  
S'armants pour faire guerre à l'encontre des grues:  
Autres qui sont sans chef, autres velus & roux,  
Qui ont des pieds fourchez & cornes comme boucs:  
Les uns qui dessous nous vont plante contre plante,

Les autres de costé, & les autres en pente:  
Phebus se couche aux vns, aux autres leue & luit,  
Aux vns fait le my-iour, aux autres la my-nuit,  
A ceux-cy le Printemps, & à ceux-là l'Autonne,  
Aux vns il fait serain quand aux autres il tonne.  
Les vns Printemps, Esté, & l'Autonne pareils  
Contemplant en vn iour, & entre deux Soleils,  
Qui sement au matin, sur le my-iour engrangent,  
Et leurs fruits meurs & cuits sur le vespre vèdāgent:  
Les vns voyent les boutons dans les arbres fleurir  
Alors que ia les fleurs vont aux autres meurir:  
Les vns s'en vont semer quand les autres moissonnent,  
Les vns brulent de chaud quand les autres frissonnēt:  
Les vns deux fois en l'an n'ont aucune ombre d'eux,  
Les autres au rebours tous les ans en ont deux.  
Par derriere cestuy en long son ombre darde,  
Cestuy-là par deuant la poursuit & regarde:  
L'un vers Septentrion en son ombre est miré,  
L'autre droit à my-iour la contemple admiré,  
Et l'autre çà ne là son ombre ne reploye  
A qui droit sur le chef Phebus ses rais ondoye.  
Les vns ont en tout temps les iours egaux aux nuits,  
Aux vns sont abregez, & aux autres produits:  
Les vns ont en six mois tousiours lumiere esclose,  
Et les autres six mois tousiours nuit sombre & close:  
Toutesfois le Soleil regle si bien son tour,  
Qu'une gent a autant comme l'autre de iour  
Et autant d'ombre encor, pour en la vie humaine  
Mesler la veille au somme, & au repos la peine.  
O admirable Ouurier, qui as tout composé,

# LA GALLIAD E

Et tout pour l'homme seul en ordre disposé!  
O admirable Ouurier, qui dedans nos courages  
As soufflé ton Eſprit pour chercher tes ouvrages!  
O admirable Ouurier, qui fais renaistre icy  
Ces beaux Arts que iadis tu y feis naistre auſſi:  
Qui feis vn Roy François vn Roy Gaulois enſuyure,  
Et les Druïdes vieux en corps nouueaux reuiure.

Je vous ſalue Eſprits clairs & diuins flambeaux,  
Qui auez eſclairé dans les mortels tombeaux  
Des corps groſſiers obscurs, & chasſé de la France  
Le monſtre tenebreux de l'auengle Ignorance:  
Toy FEVRE fauory du grand Roy precepteur,  
Et du ſçauoir Gaulois premier restaurateur:  
Et toy ORONCE ornant d'ordre & ſcience ronde  
Et l'ornement des Arts, & l'ornement du monde:  
Et toy docte BVDE', qui nous a debondé  
De faconde vn torrent, dont tu as inondé  
Europe tout autour, & avec allegreſſe  
En Gaule ramenée & l'Itale & la Grece:  
Toy ERASME admirable, & tant ſecond d'eſprit,  
Qui as tant leu d'authours, tant de liures eſcrit,  
Et qui t'es dict Gaulois, confeſſant que Holande  
Est contenue au ſein de la Gaule treſgrande:  
Et l'illuſtre maiſon des Seigneurs de LANGE'  
Qui ont entre les Preux & les Doctes rangé  
Leur renom immortal, & plus loing eſtendue  
La Gaule des hauts monts des Alpes defendue.  
Toy VATABLE vanté en toute gent & lieu  
Où peut eſtre entendu le ſainct langage Hebrieu:  
DANE' s qui ramenâs Romme meſme en Athenes,

Voyez les  
Epistres  
d'Erasme  
à Budé.

*Et d'Athenes tiras Platon & Demosthenes:  
AMIOT bien-aimé des Princes & des Rois,  
Comme vn sacraire vray des lettres & des droicts:  
LONGVEVL, qui non de loing as suiuy à la trace  
De l'Orateur Romain la faconde & la grace:  
LAZARE DE BAIF, qui au temps oubliex  
As doctement rauy les vestements des vieux,  
Et recherché les noms, & toute la fabrique  
Des Nauz, des Nautōniers, & de tout l'art Nautiq:  
TURNEBE, qui le tour des lettres as tourné,  
POSTEL, qui as le rond du monde enuironné  
Et des Arts la rondeur, qui as vescu deux ages,  
Et des peuples diuers sceu les diuers langages.  
Toy facond LA RAMEE, ayant eu le Rameau  
Entre les Orateurs, & l'autre honneur gemeau  
D'eloquence & sçauoir, qui si prompt te descœures  
A charpenter d'autrui les tableaux & les œures:  
HAMEL, qui d'un labour doux & delicieux  
As mesuré la Terre, & fait mouuoir les Cieux:  
Et les honneurs gemeaux de la Belgique Gaule,  
Les GEMMES qui le Ciel ont porté sur l'espaule:  
FERNEL Archidruide heroïque & diuin,  
Mathematicien ensemble & Medecin.  
Toy DECANDALE ardent plus clair q̃ la chandelle  
Qui le monde illumine, & chasse la nuit d'elle,  
Qui es Prince de nom, de vertu, & de sang,  
Et entre les sçauants qui tiens le premier rang  
En l'Art prince & royal de la Mathematique  
Dont tu sçais rapporter les regles en pratique.  
PELLETIER qui si biē ces Arts peints & descris,*



# LA GALLIADE

Et FORCADEL les a de la Nature appris:  
GOSSELIN ornement de sa ville de Vire,  
Qui le Globe des Cieux si bien vire & reuire,  
Et qui a sous sa garde, & commis à sa foy  
Ainsi que Sacrestain, tous les liures du Roy:  
Et mon BELLEFOREST qui a faict vne en-  
ceinte

De la grande forest où la Machine est peinte,  
Qui de sa langue & gent a si bien meritè,  
Nostre Histoire illustrant fille de verité:  
Et bref les autres tous qu'icy point ie ne nomme,  
Mais que i'aime & admire, & cheris & renōme.  
Car celuy qui voudroit vos clairs noms raconter,  
Il luy faudroit au Ciel avecques vous monter,  
Et conter vn à vn tout astre, & toute estoille  
Qu'on y voit quand la nuit de son manteau nous  
voille,

Ou qu'il allast nombrer tous les sablons mouuants.  
Es riuaiges d'Afrique aux sospirs des doux vents.  
Tousiours volent vos noms en toute docte bouche,  
D'où le Soleil se leue, à l'endroit qu'il se couche,  
Pour auoir encerclé en vos chefs arrondis  
Les Arts que Dis feist naistre en la Gaule iadis:  
Dis qui leur enseigna les lettres anciennes,  
Pourtraites au plus pres sur les Pheniciennes,  
Et long temps du depuis Cadmus seize en porta  
En Grece, que de nous il print & emprunta.  
Car bien qu'alors il vint de la Phenice antique,  
Son caractere estoit ressemblant au Gallique  
Plus qu'au Phenicien, & Cesar de son temps

Cesar au  
5. liur. de  
ses Com-  
ment.

En



*En vit encor fleurir l'usage entre nos gentz:  
 Comme du nostre encor, nous auons veu remettre  
 L'usage & les secrets de la mistique lettre  
 Des vieux Pheniciens, & lettres & secrets  
 Qu'eurent les Grecs de nous, & nō pas nous des Grecs.  
 Ainsi au fil des ans ceste Escriture ornee  
 Qui en Gaule nasquit, en Gaule est retornee.*

FIN DV PREMIER CERCLE.



## CERCLE SECOND.

**A** PRES QUE Samothès & de nom &  
 d'effect  
 Celeste, dans le Ciel fut reuolē parfait,  
 En l'an cinquante & vn depuis qu'en As-  
 syrie

*Ninus le fils de Bel exerçoit Seigneurie,  
 En la Gaule il laissa regnant au lieu de luy  
 Magus son heritier, son fils & son appuy,  
 Magus, ou bien Magog en langue de Scytie  
 Coureur, ou Maisonnier, par lequel fut bastie  
 Meinte belle maison, meint Palais lambrissé,  
 Et meinte Cité riche où son nom a laissé,  
 Dont encor maintenant plusieurs villes fameuses  
 Es Gaules nous font foy, de son nom glorieuses,  
 Cesar mag ou Beauuois, Neomag ou Nemours,  
 Nouiomag ou Nymeghe entre villes & bourgs*

samothès  
est dit

סמא  
 Samaim,  
 qui signi-  
 fie les

ציען, &  
 de samo-  
 thai, mot

Arabe de  
 là deruié,

qui signi-  
 fie celeste

מגוג Mag-  
 og est  
 ainsi dit

מגג  
 Mingag,

du Toi&,

pour l'in-  
 uentiō de

courir.  
 & bastir

les mai-  
 sons.

Ptolom.  
 Table 4.

de l'Eu-  
 rope.

# LA GALLIAD E

De Gheldres renommee, & Vindomag encore,  
 Et celle qui l'honneur de nos villes decore  
 Roan grande & superbe, où Seine serpentant  
 S'enfle dans son canal, meint gros vaisseau portant.  
 Sous luy premierement print forme & couuerture  
 L'vtile Art de bastir, qu'on nomme Architecture.  
 Car au deuant de luy nos vieux peres Gaulois  
 Habitoient seulement es antres & es bois,  
 Ou dedans les rochers, ou es montagnes creuses,  
 Ou bien au fond des vaux pres les forests ombreuses.  
 Et pour se preualoir contre chaud & ardeur,  
 Contre vents, contre pluye, & contre la froideur,  
 Contre gresle ou frimas, & quelconque autre iniure  
 Que sous vn air ouuert l'homme icy bas endure,  
 Ils se contentoient bien de fueilles & rameaux  
 Pour leurs loges couvrir esparses en hameaux:  
 Ou bien en imitant du Printemps les aironde,  
 Aux monts ils attachoient leurs loges demy-rondes  
 De blocage & hourdis, & de sions dressez  
 En forme d'une claye ensemble entrelacez:  
 Puis de perches de bois on vit estanconnee  
 Leur maison en quarré vn peu mieux faconnee,  
 Dont estoit la paroy, le tour & la cloison  
 De terre destrempee, ayant pour liaison  
 Du foin entremeslé, & estoient ces Cabanes  
 Couuertes de gros ions, de roseaux & de cannes,  
 Ou bien de chaume sec, & les manoirs plus beaux  
 Des grands, estoient couverts d'essende & de bardeaux.  
 Adonc sortit le feu des fourneaux, que la terre  
 En son sein cauerneux retient, clost & enferme,

Vitruue  
 liu. 2. c. 1.

Soit que des vents soufflans vis à vis par courrous,  
 Par fortune & rencontre il fust du Ciel secous,  
 Ou soit qu'il fust tiré du caillou plein de veines  
 Par art & industrie, & par forces humaines:  
 Tant y a qu'il se print aux fueillards assechez  
 Qui estoient par monceaux dans les bois espanchez,  
 Et poussé des vents doux il brusla meinte branche,  
 Soufflant & craquetant sa flamme bleuë & blâche,  
 Et sa lumiere esparse en meints rameaux ombreux,  
 Des forests esclaira les seiours tenebreux.

Lors au prime regard le rude populace  
 Sentit couler de peur dedans ses os la glace:  
 Puis apres que les feux furent vn peu rassés,  
 Et l'esclairante ardeur esprise aux bois massés,  
 Et qu'en fin fut connue par le peuple plus sage,  
 De ce present diuin le tant utile vsage,  
 En la dextre on receut le charbon allumé,  
 Et le tison rompu du tronc tout enfumé:  
 Puis fut mis aux foyers dessous la couuerture  
 Pour esclairer la nuit, & chasser la froidure.  
 Du depuis peu à peu en vsages diuers  
 Le feu fut employé l'Autonne & les Tiers,  
 Tant qu'en fin fut contraint en la fournaise vuide  
 A la fonte esprouuer chasque metal liquide,  
 Et de faire vomir aux forges promptement  
 Du fer & de l'acier l'escume & l'excrement.  
 De là le courbe soc, les marres, & le contre  
 Dequoy le Laboureur le sein de la Terre outre:  
 De là les courbes faulx & l'acéré trenchant  
 De la hache & congnee, & le vouge penchant,

## LA GALLIADE

Dequoy le Bucheron abbatit les gros Chesnes,  
Le Tilleul, le Sapin, l'Alisier & les Fresnes,  
Qu'il dolla puis apres afin d'en façonner  
Colonnes pour les toits nouveaux éstançonner.

Mais Magus bien appris en la Geometrie,  
Perspective ou Peinture, & toute symmetrie,  
Et regle de bastir, le premier aguisa  
Son esprit en cest art, & la mode auisa  
De faire mettre en œuvre, & le plomb, & l'esquierre,  
La ligne, le compas, le martel, & la pierre,  
La hache, la doloere, & le rabot enté,  
Le ciseau, la tariere, & le siot denté,  
Et tout autre instrument que pour ouurer achete  
Charpentier, ou Maçon, & expert Architecte.

Premier il designa comment il faut tracer  
L'aire d'un grand Palais, comme il le faut placer  
En lieu bien soleillé, comme au niveau haussée  
Doit estre la paroy sur le rez de chaussée,  
Comme en ligne spiralle il faut mener la viz,  
Comme assoir le portique, & l'hostel vis à vis,  
Comme il faut façonner portaux & fenestragés,  
Comme il les faut orner de fleurons & fueillages,  
Et d'un beau frontis-pice, ainsi que les posteaux  
De plinte, piedestal, mouleures, chapiteaux,  
De frises, de bozels, d'anneaux, & de lisieres,  
De tailloers, de linteaux, de nasselles entieres,  
De cornices, filets, doulcines, modillons,  
De volute, & vaisseaux, tringles & membres ronds:

Comment il faut bastir magnifiques & amples  
Sur le patron du Ciel la rondeur des beaux Temples:



Comment l'aire ou parterre aplany vniment  
 Doit de douze ou de neuf auoir compartiment,  
 Et comme en rond le mur ne se doit iamais mettre  
 Moindre que de moitié du demy-diametre:  
 Comme au Soleil leuant faut tourner par raison  
 L'autel, où il conuient faire à Dieu oraison,  
 Comme il faut arrenger de quarreau ou de brique  
 Le pavé marqueté fait à la Musaique,  
 Comme il faut que la voute, & le comble fermé  
 De clairs Astres depeints soit du tout parsemé,  
 A fin que l'assemblée en silence contemple  
 En ce Temple, l'ouvrage & l'ouurier du grãd Tēple:

Comment à iour esleu il conuient labourer  
 Auecq' soc de charuē vn lieu qu'on veut murer  
 Pour clorre vne Cité, & tracer chaque ruē  
 Par regle & par mesure au Geometre connue:

Comment il faut assoir les portes & les ports,  
 Les arches & les ponts bien pillotez & forts,  
 Les quarsours, & marchez, & les places publiques,  
 Les Temples, les Palais, les Tours, & les Portiques.

Toutesfois de ce temps les Chasteaux remparez,  
 Citadelles & Forts en hauts lieux separez  
 N'estoient encor trouuez: car ceste age benie  
 N'esprouuoit point encor la force ou tyrannie.  
 Les Princes suiuoient lors de Nature la loy,  
 Les Peuples de bon gré gardoient entr'eux la foy,  
 Le droict & la raison, & viuoient sans contrainte:  
 Car loing d'eux estoit lors & la peine & la creinte,  
 Les Droicts n'estoient encor en airain engranez,  
 Mais au tableau du cœur empreints & enclauéz:



## LA GALLIADÉ

Iustice par presents n'estoit point violee,  
La pieté n'estoit de la Gaule exilee,  
Le mariage saint n'estoit alors souillé,  
Le poure de son bien n'estoit point despoillé  
Par quelque haubereau, qui croit que sa Noblesse  
Ne se peut maintenir, s'il ne frappe, & ne blesse  
L'humble & le debonnaire, & s'il ne luy rait  
Le bien dont luy, sa femme, & sa famille vit.

Les Tygres & Liös les simples troupeaux mägēt,  
Les grands poissons en l'eau dedans leur vêtre rangēt  
Les petits engloutis, & voit-on dedans l'air  
Les sacres, les faucons, & les iarfaux voler  
Pour fondre impetueux, & d'ailes & de serre  
Et du bec & du corps batre, & abatre à terre  
Les herons, les canards, & cygnes doux chantants  
Qui font de leurs chansons resonner les estangs.  
Toutesfois Dieu, Raison, ny Nature n'endure  
L'homme sur l'homme vser de loy tant aspre & dure,  
Ainçois loy desloyale, & que ne doit embler  
Nul homme: s'il ne veut aux bestes ressembler.  
L'homme ne naist armé ny de poil ny d'escailles,  
De serres, ny de grins, pour fouiller aux entrailles  
Des hommes comme luy, ainçois vient icy nu,  
Et n'apporte aucun merc pour estre reconnu  
Gentil-homme, ou paysan, ou seruiteur, ou libre:  
La seule vertu faict different le calibre.  
Non que ie blasme ceux qui de race & de sang  
Vertueux sont extraicts d'un tige noble & franc,  
Ains ie blasme ceux-là qui n'ont rien que l'audace,  
Ignobles bien souuent de vaillance & de race.

Mais l'homme naist armé d'une ame et d'un cerueau,  
 Où Raison est escrete ainsi qu'en vn tableau,  
 Laquelle s'il ensuit, luy monstrera la trace  
 De faire à l'autre ainsi comme il veut qu'on luy face,  
 Et de se comporter en droict & equité  
 Sans iamais violer nostre société  
 Pour laquelle il est né, & nos Gaulois habilles  
 Ont pour cela fondé & les bourgs & les villes:  
 Lesquels ils ont nommez, vouëz & dediez  
 A Anges purs & bons qu'ils y ont alliez,  
 Euoquez, & tirez par pietueux office,  
 Par prieres & vœux, par flamme & sacrifice,  
 A celle fin d'auoir en chaque ville & lieu  
 Vn Ange gardien ministre du grand Dieu,  
 Qui deffous Dieu gouuerne, & d'œil benin regarde  
 Le peuple & la Cité qui est mise en sa garde,  
 Dont le nom fust secret en mistere caché,  
 De peur d'estre de là attrait & alleché  
 Par promesses & vœux presentez en silence  
 De luy faire autre-part plus grande reuerence,  
 Et luy faire quitter par vœux ainsi dressez  
 Les peuples & Citez d'un long siege oppressez,  
 Et pressez de forfaits & meinte griue faute,  
 Qui deuant l'Eternel, & sa maiesté haute  
 Vengeance demandoit sur le peuple hay,  
 Qui n'auoit pas au gré de son Ange obey.  
 Ainsi l'auoit appris Noach le Patriarche  
 Qui auoit avec luy le Pauillon & l'Arche  
 De la Diuinité, Genie vniuersel,  
 Et des faces le Prince, Ange du grand Conseil.

Macrob.  
 3. liur. des  
 Satur. c. 9  
 & Plin.  
 liur. 3. c. 5.  
 & liur. 18.  
 chap. 2.

Zohar sur  
 le Ge-  
 nese.

# LA GALLIADE

Et pourtant auoit-il par prudence aduisee  
Le Deluge passé, la Terre diuisee  
Par quatre, cinq, & sept, douze, & septante & deux,  
Puis par nombres & traits lesquels dependent d'eux.

Par quatre sous l'auen & prouidence iuste  
Du nom Quatre-lettre, sacresaint & auguste,  
Celuy qui a tout fait, & a tout ordonné,  
Celuy qui le Quatrain de nostre Ame a donné,  
Qui donne l'estre & vie, & sentir, & entendre,  
Et qui fait de la Terre aux quatre parts s'estendre  
Sa Grandeur, & Puissance, & Sagesse, & Bonté,  
Ce grand Soleil diuin dedans son char monté  
Sur quatre animaux saincts, lesquels hastent sa cour-  
se

Ezechiel.  
1. chap.

D'Orient à My-iour, & d'Occident à l'Ourse:  
Celuy qui fait sans fin bouillir & sourgeonner  
La grand source qui vient la terre enuironner,  
Laquelle en diuers lieux y produit, & fait naistre  
Les quatre fleuves grands du Paradis terrestre:  
Celuy finalement lequel en temps prefix  
Dessous le bon Ianus, & dessous ses trois fils  
Refeist le genre humain, & sous sa Tetractide  
Remplit Asie, Afrique, Europe & l'Atlantide.

Par cinq la diuisa, en ce nombre enu'lopat  
Cinq ceintures qui vont le Ciel entrecoupant,  
Et qui ceignent encor tout le rond de la Terre  
Ensemble avec la Mer qui de ses bras l'enferre.

Sous les deux Poles, deux se gelent de froideur:  
Celle-là du milieu brule toute d'ardeur  
Pour estre droictement sous l'Orniere estelee

Que

*Que trace de Phebus la charéte attelée:  
Mais d'egal contre-pois chaud & froid sont dissouls  
Tant deffous l'Egalleur, qu'en celle de deffous.*

*De cinq consiste encor la Machine esclairee,  
Qui sont quatre Elements, & l'Essence ætheree:  
Et en l'Homme, qui est du Monde l'abregé,  
Le Sens mesme est dedans cinq ceintures logé:  
Le ferme touchement respond à terre ferme,  
L'humidité du goust de l'eau l'humeur enferme,  
Et le flair odor eux prend ses odeurs de l'air,  
Comme par le feu clair la seche oreille oyt clair:  
Mais de flamme ætheree & celeste est pourueüe  
Celle qui voit le Ciel, la poincte de la veüe.*

*Et de nos vieux Gaulois les Sciences & Arts  
Se diuisent encor en cinq Cercles ou parts:  
L'un les nombres entiers, & les rompus nous trace,  
L'autre le poinct, le traict, surface, & corps embrasse,  
Le tiers regle les tons & sonoreux accords,  
Le quart décrit le Ciel, & les Celestes corps,  
Le cinquiesme plus grand, qui sur eux se confie,  
Embrasse Terre & Ciel, c'est la Cosmographie.*

*Par sept il la partit, sous sept Esprits gardants  
Le saint Throne de Dieu comme lampes ardants,  
Et sous les sept flambeaux de la celeste voute,  
Par lesquels l'influence en la terre degoute  
Deffus les sept Climats, ou les sept Eschelons,  
Où les iours distinguez en plus courts & plus lons  
En vn chacun Climat où meint peuple demeure,  
Sont entr'eux differents d'environ demie heure,  
Et où lon voit encor en diuerse raison*



# LA GALLIADE

Le Pole s'esleuer sur le Cercle Orifon.

L'Apoca-  
lypse.

Par douze il la partit deffous la Cité sainte,  
Où douze Anges veillants gardent toute l'enceinte  
De ses murs flamboyants, & ses douze portaux  
Plus que perles luisants, ny qu'aucun des metaux,  
Et sous le Zodiac, ou bien l'Escharpe insigne,  
Qu'on dict communément le Cercle porte-signe.

Genese  
10. chap.

Puis par septante & deux en fin il la trancha,  
Et autant d'Heroës par la Terre espancha,  
Afin d'y refonder autant de Colonies  
Deffous septante & deux Gouverneurs ou Genies,  
Qui deffous l'Eternel en septante & deux parts,  
Langues & nations sont par le monde espars,  
Afin de procurer chacun en sa province  
De leur peuple le bien, & l'honneur de leur Prince,  
Et ramener en fin toute diuersité  
Des langues & des gent's au poinct de l'vnité,  
Deffous vn mesme Dieu, & vne langue mesme,  
Vn Roy, & vne Loy, vne Foy, vn Baptisme.

צדפתיאל  
le Genie  
de la Gau-  
le repur-  
gee.

L'Archange qui regit celle part du haut Ciel  
A qui Gaule est soumise, est dit Zarfatiel,  
Lequel a deffo' soy meints Courriers & meints Anges  
Des peuples gardiens, & des Citez estranges:  
Et à ceux-là Magus par ses vœux departit  
Les villes & Citez qu'en la Gaule il bastit,  
Ensuyuant le mystere & doctrine celee  
Qui lors de pere en fils leur estoit reuelee.

Cestuy-mesme enseigna, iettant le fondement  
D'une neuue Cité, cacher profondement  
Sous les Arches ou Ponts, des consacrez Images



De Serpents, d'animaux ou d'oiseaux sans plumages:  
A fin de la garder par tels Magiques sorts  
D'embrasement de feu, ou de Serpents retors,  
Ou bien d'autre vermine, & rompre l'entreprise  
D'un siege, & empescher la ville d'estre prise.

La grand Paris sans pair en vn fossé profond  
Sous 'la Seine caué deffous le Petit-pont,  
Fut d'un Serpent d'airain & d'un Loir consacree  
Du premier fondateur, & la Nauire ancree  
Qu'elle a pour gonfalon, n'est signal souuerain,  
Ains ce fut le Loiroit & le Serpent d'airain,  
Par lesquels fort long temps elle se vit gardee  
De Serpents, de Loirots, & de flamme dardee  
Et tout embrasement, iusqu'au temps malheureux  
Que Fredegonde tint ce Regne plantureux:  
Car lors Paris se vit presque toute embrasee,  
Et iusqu'aux fondemens de flamme & feu rasee,  
Du depuis qu'en curant le fossé qui s'espond  
Sous le canal de Seine, on osta le Serpent  
Et le Loiroit d'airain, qui par vertu cachee  
L'auoit iusques alors de tous feux empeschee,  
De Loirs & de Serpents, lesquels on vit depuis  
Ramper & se bouger aux fentes & pertuis.

Sous le Palladion, ou l'Idole moisie  
De Pallas, Ilion par le grand Prestre Asie  
Fut ainsi consacré du temps de Tros le Roy  
Qui a donné à Troye & le nom & la Loy,  
Ville qui longuement sur toute l'Epirrhoie  
Iadis a commandé, iusqu'à tant que l'Europe  
S'arma contre l'Asie, à celle fin d'auoir

## LA GALLIAD E

Et par armes remettre Helene en son pouuoir:  
Lors d'Vlysse le caut fut l'Idole empietee  
Du Démon gardien, & la Cité quitee.

Ainsi l'Art de bastir en Gaule commença  
Sous Magus Maisonnier, & depuis s'auança  
Dessous Semiramis la superbe guerriere,  
Qui feist d'un petit bourg Babilone Emperiere,  
Chef d'or du grand Colosse, & le siege premier  
Des Monarches esleu, qui d'un tour coustumier  
Son cerne commença là où lors il se fonde  
Sous le Cœur du Lion, & le grand Oeil du monde.

De là la Monarchie aux Medes se roula,  
Des Medes aux Persans, de Perse elle coula  
Sous le Gregeois vainqueur, de Grece vint à Romme:  
Où de sa pesanteur soy-mesme elle s'assomme  
Sous le mesme Oeil du Monde, & du Lion le Cœur,  
Sous lequel fut vaincu des autres le vainqueur  
Par son propre pouuoir, quand la ciuile rage  
Troubla des fiers Rommains la teste & le courage.

Lors l'Empire qui feist tout le monde trembler,  
Dessous son propre pois là se vint accabler,  
Et sous le mesme aspect, où sourdit le Monarche,  
Le Monarche tombant ferma le rond de l'Arche.

Doncq' les Rois d'Assyrie en diuerses façons  
Ont fait elabourer par œuvres de Maçons  
Les rochers en Citez, trencher meinte riuiera,  
Et conioindre vne mer à vne autre mer fiere,  
Les hauts monts aplanir, les plaines haut-monter,  
Faire Isles de nouveau, & les autres enter  
Auecq' la terre ferme, & par troupes connues

D'ouuriers, haüsser les Tours iusques dedans les nues.

Puis les Egiptiens non iamais ocieux  
Oferent esleuer leurs Poinctes iusqu'aux Cieux,  
Et les champs d'Adonis, les vergers & les plantes  
Qu'õ voit croistre & germer au haut de l'air pēdātes:

Labyrinthes encor en meints tours repliez,  
Et meints forts bastiments superbement liez,  
Où estoient engrauez en lettres bien antiques  
Leurs symboles sacrez, ou mercs Hieroglifiques.

De là l'Architecte en Sidon & en Tyr  
De marbre Parien vint des Palais bastir:

Puis mena ses ouuriers, & leurs outils d'estime  
Pour construire au grand Dieu dedans Ierosolyme  
Le Temple renommé, que le bon Roy de paix  
D'appareil magnifique, & de murs bien espais  
Feist clorre & acheuer, au lieu du Tabernacle  
Où le grand I E H O V A H receloit son oracle.

La Grece par-apres chez elle la receut,  
Et là de son engin meinte mode conceut  
Ailleurs non pratiquée, & inuente & desœuure  
Plusieurs nouueaux desseins qu'elle rapporte en œuure:  
Et encor auourd'huy entre nous sont restez  
Des ouurages les noms qui s'y sont arrestez:  
Et ce que ses voisins par leur richesse immense  
En bastiments diuers auoient mis en despense  
Pour ensemble entasser des monceaux gros & lourds,  
Et faire des Citez, des Chasteaux, & des Tours,  
Elle l'a employé par science gentile  
A ce qu'aux bastiments tout fust propre & utile,  
Et rien de superflu: & tout à l'enuiron

## LA GALLIAD E

Fouilla ses ornements de Nature au giron:  
Et là elle trouua la mode & la fabrique  
A la Corinthienne, Ionique, & Dorique:  
Et feist tous ses desseins, ouurages, & pourpris  
D'Art tant industrieux, qu'ils sont encor en pris,  
Et encor de present les nations fameuses  
Admirent leurs proiects aux reliques poudreuses.

De Grece elle s'en vint à Rome pourmener,  
Et feist de toutes parts machines amener,  
Artisans, & outils, à fin d'orner sans cesse  
Le Chef de l'Vniuers, des Citez la Princeesse.

Là furent faits les Bains, les Arcades & Ponts,  
Là de l'eau les conduits sous la terre profonds,  
Là les Moulins mouuâts sous le vent & sous l'onde,  
Là les Cirques tracez sur la rondeur du monde,  
Là les Theatres clos, Orchestres, Escaliers,  
Là les Scenes de pierre, ou d'ombrageux halliers,  
Là les Rochers taillez, les Montagnes creusees,  
Là sous terre en Palais les Grottes desguisees,  
Là meint Portique beau, & meint Temple voué,  
Là meint Tombeau de marbre en fueillage encroué,  
Là les Arcs triomfauz, Termes, & Colisees,  
Là les Moles dressez & Poinctes aiguisees,  
Là les grands promeneirs, les grands chemins pavez,  
Les Xystes à iouster, & les haures cauez:  
Et brèf ceste Cité fut iadis estofee  
Du Trofee du monde, or du Temps le trofee.

Là encor furent faits par meints subtils ouuriers  
Machines, & engins, & instruments guerriers,  
Soit pour tirer fardeaux, ou rouller grosses masses,



Soit pour battre les murs, ou miner les terraces,  
 Soit pour puiser de l'eau, ou hant la siringuer,  
 Ou par l'eau, ou par l'air les fredons distinguer,  
 Charètes, Moulinets, Navires, & Rouages,  
 Cylindres, & Tympanes, & Treuils, & Cordages,  
 Moufles, & Poulions, Auches, & Arboutans,  
 Les Pinces, les Leviers sur l'orgueil aboutans,  
 Pieds de cheure & Tinels, les Limaces & Pompes,  
 Conques & Entonnoers, Sarbatanes & Trompes,  
 Orgues pneumatisez, ou bien hydraulisez,  
 Catapultes, Belliers, Scorpions pertuisez,  
 L'Arbaleste, ou Bricole, & l'engin de Tortue,  
 Ce Corbeau destruisant qu'on appelle la Grue,  
 La Tour qui fait desmarche, ou bien le Pont volant,  
 Et tout cela qui va les villes esbranlant.

Long temps elle habita en la vieille Ethrurie,  
 Et là son atelier, & sa charpenterie  
 Sont tousiours du depuis iusques à nostre temps  
 Demourez au logis des bons ouuriers Toscans.

Donques premierement elle vsa son enfance  
 En Gaule, qu'aujourdhuy lon appelle la France,  
 Et chez les Asiens en-apres fleuonna  
 Presqu'en l'adolescence, & puis elle donna  
 Aucuns des premiers fruits en Grece cultiuee,  
 Et les fruits meurs apres en l'Italie arrivee:  
 Et du depuis tousiours là voulut sejourner  
 Iusques à nostre temps, qu'on l'a veu retourner  
 Au pourpris de la France, où d'une troupe eslee  
 D'Esprits ingenieux, a esté bien voulu  
 Et chérie à l'envy, si quel leur a ouvert

Voy l'Ar-  
 chitec-  
 tu-  
 re de Leō  
 Albert.



# LA GALLIADE

Tout ce qu'elle eut iamaïs de plus cher & couuert.

Mercy du Roy HENRY, qui la tant honoree  
Qu'il luy a faict dresser meinte maison doree,  
Meint Palais, meint Chasteau, meint Parc, et meint  
Verger,

Où tout à son plaisir elle peut s'heberger  
Comme en vn Paradis, sur lesquels se descouure  
Le Royal bastiment du grand Palais du Louure  
Plus haut que ne feroit vn Sapin ou Cyprés  
Dessus vn boïstaillis, ou les buissons d'aupres:  
Tout ainsi que Paris qui n'a point de pareille,  
Sur les autres Citez descouure sa merueille,  
Et comme ce Royaume encores doit aller  
Ses termes à ceux-là du Soleil egaller,  
Ne plus ne moins aussi comme l'Architecture  
Vient or' icy boucler le rond de la Ceinture.

Archite-  
des Fran-  
cois.

Dieu-gard gentils Ouuriers, & vous doctes Es-  
prits

Qui auez le bel Art d'Architecture appris,  
Les vns pour desseigner en plan & en modelle,  
Autres pour employer l'esquierre & la cordelle,  
La truelle & marteau, & pour mettre en effect  
Ce que pourtrait en soy l'entendement parfaict,  
Imitant le grand Dieu qui auoit dispensee  
La machine du Monde au rond de sa pensee  
Auant que de l'ouurir, & la produire au iour,  
Peignant sa grand Idee en l'œuvre fait au tour.

Toy sçauant SERLIO, qui es de la Toscane  
Rapporté ce bel Art en terre Gallicane:

Toy PHILANDRE facond, honneur de Chastillō,

Qui

Qui as fait meint Chasteau, meint Fort & Bastillon,  
 En ornant ton Vitruue: & toy GOVION encores,  
 Qui de rares pourtraits ce bel Auteur decore,  
 Et decore aussi par ton nom decoré  
 Nostre terroir du North en cest Art honoré,  
 Tousiours tesmoignera du Louvre la fabrique  
 De combien ton ciseau fut heureux en pratique,  
 Ensemble tesmoignant de quel esprit garny  
 Fut l'honneur de Paris, le docte de CLAGNY,  
 Celuy qui a conceu au rond de sa ceruelle  
 L'Idée & le dessein d'une fabrique telle.

Et toy illustre & clair COMTE DE DAM-  
 MARTIN,

Et toy laborieux & propre IAN MARTIN,  
 Qui cest Art illustrant, as avec illustree  
 Nostre langue des mots de l'Art mesme accoustree:  
 Et toy DE LORME orné, qui t'es fait viure assez  
 Menant le bastiment de Saint-Mor des fossez:  
 Et VERDUN verdoyant d'invention fleurie  
 Au somptueux Palais ornant la Tuillerie,  
 Et l'autre ingenieux Architecte diuin,  
 Qui du grand Charles val l'ouvrage meine à fin:  
 Maistre AVBIN inuétif, ABEL, & DE COVR  
 LENGE,

Et COVSIN qui entr'eux merite grand louange:  
 Vinez à tout iamaïs, & vivent avec vous  
 Les autres inconnus, qui ont fait entre nous  
 Reuiure en nouveaux corps Ctesibe & Aristarque,  
 Dionet, Callias, Polyde, & Epimaque,  
 Diade, & Chereas, & l'esprit excité

Archite-  
 &tes  
 Grecs.

## LA GALLIADE.

Qui le grand mont Athos en vne grand Cité  
Entreprenoit tailler en forme d'Alexandre  
Ayant en sa main dextre vne coupe à respandre  
Les fleuves en la mer, en la gauche tenant  
Les murs d'une Cité dix mille hommes prenant:  
Ctesiphon, Metagene & les autres, en somme  
Les sept cents qui d'un temps florirent dedans Rom-  
me:

Archite-  
ctes Tos-  
cans.

Et les Toscans encor, le grand Leon Albert  
D'entendement fecond, & de la main expert,  
Sangal, Bramant, d'Urbain, Mantegne, & Michel-  
Ange

Qui logea dans son chef par vn miracle estrange  
Phidias, Polyclète, & Apelle diuin,  
Menant d'ouuriere main ciseau, pinceau, burin.  
Le Temps qui ronge tout, encore qu'il desface  
Vos ouvrages parfaits, jamais pourtant n'efface  
Vos noms ny vostre los, qui de droict meritè  
Sont au Temple grauez de l'Immortalité,  
Pour auoir la science en Gaule ramenee  
Qui sous Magus Gaulois estoit en Gaule nee.

FIN DV SECOND CERCLE  
traitant de l'Architecture.



## CERCLE TIERS.



*Q*UAND *Magus Maisonnier*, estant son  
ame hors,  
Eut laissé le manoir ou la prison du corps,  
Qui trois cêts ans depuis l'universel Deluge  
Commença de regner en Gaule, le refuge  
Du sage *Samnothes* en tout sçavoir orné,  
Lors fut *Saron* son fils en son lieu couronné,  
*Saron* vrayment nommé de nom & de meurs Prince,  
Et le tiers ornement de ceste grand Prouince,  
Qui ornant de *Magus* son pere les Citez  
Y fonda le premier les Vniuersitez,  
Les Colleges publics, *Estudes* & *Escolles*,  
A fin de retenir les conuoitises folles  
Des ieunes desbordez, & de les rendre en meurs  
Plus civils & plus doux, plus traitables & meurs:  
Car doctrine & sçavoir modere les courages,  
Et prinez & humains rend les hommes sauvages:  
Du superbe orgueilleux ils font l'humble & benin,  
Du secret enuieux l'homme ouuert sans venin,  
Le sobre du gourmand, du lascif le pudique,  
D'auare vn liberal, le iuste de l'inique.

Là de bons flancs & sorts on oyoit entonner,  
Là d'une docte voix on oyoit resonner  
Aux diuins *Semnotez*, aux sages *Saronides*,  
Et aux vieux *Rechercheurs* de secrets, les *Druydes*,

L ij

*Saron*  
ou *Saron*,  
signifie  
en He-  
brieu au-  
tant com-  
me *Sar*,  
c'est  
à dire  
Prince.  
En Grec  
on le  
peut de-  
duire  
*ἀπὸ τῆς σα-  
ραν*, qui  
signifie  
orner.

*Drius* &  
les *Druy-*  
des ont  
esté dictz  
de *Daras*,  
qui signi-  
fie recher-  
cher.



# LA GALLIADE

(Qui de Drius Gaulois, fils du Prince Saron,  
Et fondateur de Dreux, emprunterent leur nom)  
Tous les Arts encerclez, Grammaire, Rhetorique,  
L'Art de bien raisonner qu'on appelle Logique,  
Et par-sus tous ceux-là qui osent rechercher  
Les secrets de Nature, & du Ciel esplucher  
Les mysteres profonds, & leur Theologie  
En Nature fondee avecques la Magie:  
Je dy celle qui sçait la force & les valeurs  
De pierres, de metaux, des herbes & des fleurs,  
D'arbres & d'arbrisseaux, & la propre nature  
Des animaux diuers de race & nourriture,  
Soit ceux qui vont rampants sur leur ventre pliez,  
Soit ceux qui tost ou tard marchent à quatre piez,  
Soit ceux qui vont nageant, & qui les ondes fendent,  
Ou ceux qui coupent l'air des ailes qu'ils estendent:  
Et en sceurent si bien tous les effets diuers,  
Qu'ils furent admirez de tous par l'Vniuers.

Plin. liur.  
15. chap. 4.

Encores aujourd'huy la memoire nous reste  
De l'Arbre où creut leur Guy de nature celeste,  
Difficile à trouuer, mais qui estant trouué,  
Remede à plusieurs maux d'eux estoit esprouué.  
Et pource qu'il estoit de vertu tant propice,  
Ils s'en seruoient tousiours presqu'en tout sacrifice  
A la sixiesme Lune (ainsi alloient contans  
De leurs mois, de leurs ans, & du siecle à trente ans  
Tous les commencemens, d'autant que ceste amie  
D'Endymion, estoit alors plus que demie.)  
Depuis qu'appareillé ils auoient à leur gré  
Sacrifice & banquet deffous l'Arbre sacré,



*Auant que de cueillir ceste admirable branche,  
Deux Toreaux de couleur plus que la neige blanche  
Estoient amenez là, qui estoient alliez  
Or-primés sous le ioug par les cornes pliez.*

*Lors le Prestre montoit luy-mesme dās cest Arbre  
D'une grand robe orné plus blanche que le marbre,  
Et d'une serpe d'or trenchoit ce rameau franc,  
Lequel estoit receu au pan d'un manteau blanc.  
Adoncq' ils immoloient victimes & offrandes,  
Requerants au grand Dieu avecq' prieres grandes  
Qu'il luy pleust rendre heureux, prospere, & fortuné  
Le don & le present qu'il leur auoit donné:  
Croyants que l'animal ou priué ou sauvage,  
Auquel seroit donné à boire ce breuuage,  
Quoy que sterile il fust, produiroit à foison,  
Et qu'il auoit vertu contre toute poison.*

*De là iusqu'au iourd'huy entre nous vint la mode,  
Qu'aux premiers iours de l'an les Enfāts ont vne Ode  
Qu'ils chantent aux maisons, disants A V G V Y  
L'AN NEUF.*

*Et que diray-ie encor de leur Prodige d'œuf?  
Ils se seruoient d'un œuf de merueille profonde,  
Egal en sa grandeur à vne pomme ronde,  
D'un cartilage tendre en sa coque encrousté,  
Semblable aux peaux des bras où le Poulpe est vouté,  
Qu'õ nōmoit Serpentin, pour autāt qu'un grand nōbre  
De Serpents en Esté qui chasse le froid sombre,  
Auecques la saline & l'escume du corps  
Comme en un peloton estoient entre eux retors.  
En haut par sifflemens la pelote eslancee*

Plin. liur.  
20. cha. 3.

## LA GALLIADE

Dedans le pan d'un drap estoit prinse enlaccée,  
Pour ne toucher à terre, & lors le ravisseur  
S'enfuyoit gallopat sur un cheual bien seur,  
Pourtant que les Serpents le suivoient par derriere  
Tant qu'un fleuve courant leur seruiſt de barriere  
Pour ne passer plus outre, & l'homme pourchassé  
Faisoit preuve de l'œuf dedans or enchassé,  
Et en tenoit alors pour certaine la preuve  
Si l'œuf alloit flottant encontre l'eau d'un fleuve:  
Ils luy donnoient grand los, fust pour auoir accez  
Enuers les Rois sceptrez, ou gaigner un procez,  
Et pour vaincre aux combats: & des Serpents la corde  
Ainsi entortillez, des cruels la concorde,  
Fut cause que lon vit entre les nations  
Pour argument de paix & de conuentions  
Façonner le baston qu'on nomme Caducee,  
Là où sont les Serpents en forme entrelaccée.

Et ne doit le miracle en silence estre mis  
De l'Herbe que portoient deuers les ennemis  
Les vieux Ambassadeurs, de droict inuiolables,  
Tant en sexe abondant, qu'en effects admirables.  
D'elle nos Medecins & nos Sages vsoient,  
Respondants du futur duquel ils predisoient,  
Et se vantoient, bien oingts de Verueine sacree,  
De pouoir accomplir tout ce qui leur aggree,  
Loing les fieures chasser, amitez acquerir,  
Et tous maux & douleurs appaiser & guerir.  
L'ayant d'un ferrement tout autour detachée,  
De la fenestre main elle estoit arrachée,  
Et la venoient cueillir sans plus en la saison.

Que l'estoile du Chien montoit sur l'horison,  
 Lors que n'apparoissoit le Soleil ny la Lune,  
 Et apres auoir fait à la mere commune  
 Des herbes & des fleurs, Terre femme du Ciel,  
 Pour leur purgation present de rais de miel.  
 De IOVE en fut iadis la table nettoyée,  
 Les autels entourez, & avec vin broyée  
 Ils en alloient vsant encontre les serpents  
 Maudits & veneneux sur leur ventre rampans:  
 Et son eau resspandue en salle, auoit puissance  
 De rendre les banquets pleins de resiouissance.

Qui est-ce qui n'a leu avec estonnement  
 La mode de cueillir sans aucun ferrement  
 Leur herbe Selago, semblable à la Sabine,  
 D'admirables effects en l'Art de Medecine?  
 Ccluy qui la cueilloit, d'un habit blanc couuert  
 Passoit sa dextre main par le bout entr'ouuert  
 De la manche senestre, affublé de sa robe  
 Ainsi comme vn larron qui finement desrobe.  
 Les piez nuds & lauez ce Druyde diuin  
 Auant que la cueillir, de pain pur, & pur vin  
 Sacrifioit à Dieu en la loy de Nature,  
 Qui de pain & de vin nous donne nourriture:  
 En vne nappe neuue ainsi on l'apportoit,  
 Et disoient que ceste herbe avecque soy portoit  
 Encontre tout danger vertu fort estimee,  
 Et que du mal des yeux guarissoit sa fumee.

Je ne parleray point de leur Samole icy,  
 Qu'à ieun, sans estre veu, vn d'eux cueilloit aussi:  
 Mais ie diray sans plus, par là qu'on peut entendre

Plin. li. 24  
 chap. II.

# LA GALLIA DE

*Iusques où des Gaulois iadis se peut estendre  
Le sçauoir admiré, pour chercher en tout lieu  
Les secretes vertus des ouurages de Dieu.*

*Non que i'approuue en rien l'horreur trop vicieuse  
De la fausse Magie, ou superstitieuse,  
Comme aussi ie ne veux dénier les secrets  
De Nature, connus aux doctes & discrets.*

*Telle a esté iadis du grand Saron la race,  
Qui à nos Celtes vieux fut en estime & grace,  
De sorte qu'onc entre eux sacrifice euidant*

*Diod. liu. 6. Sans Prestre, ou Philosophe aux secrets president  
Ne souloit estre fait: car d'un louable office  
Ils se persuadoient qu'un diuin sacrifice  
N'estoit bien accompli fors par hommes parfaits  
Les plus prochains des Dieux, qui sceussent les effets  
Des choses, leurs vertus, causes & origine,  
Et qui connussent bien la nature diuine.*

*Et par tels moyenneurs les Gaulois nos ayeux  
Imploroient le bon-heur, & les biens des bons Dieux:  
Du haut conseil desquels ils auoient iouyssance,  
Fust au temps de la guerre, ou en paix d'abondance.*

*N'ont-ils pas bien connu vne Diuinité,  
Quand ils ont affermé nostre immortalité,*

*Cesar 6. de ses. Estants si asseurez de la vie seconde,*

*Comm. Val. le. Qu'ils prestoient de l'argent à rēdre en l'autre monde?*

*grād. li. 2. Et bien que pour mouuoir la Ieunesse à vertu*

*Pompon. Melali. 1. Ils tinssent, que de ceux qui auroient combattu*

*Ammian. D'un courage indomté, les Ames genereuses*

*Marc. liu. 13. Coeli. Ne passoient pas encor les riuēs Oublieuses,*

*liur. 10. c. Ainçois abandonnant des Preux occis les corps,*

*21. Qu'elles*



Qu'elles passoiēt tout droit en d'autres hommes forts,  
 (Laquelle opinion, comme on recite encore,  
 Fut aussi bien qu'à eux commune à Pythagore:)  
 Si est-ce toutesfois qu'ils n'ont pas entendu  
 Qu'onques l'Esprit humain soit du corps descendu  
 Dedans vn corps de beste, ains que l'Ame assouvie  
 Les membres regissoit d'une autre longue vie,  
 Et en vn autre monde, & en vn autre temps,  
 Et apres le retour de certains cercles d'ans.

Laquelle opinion d'entre nous est banie:  
 Qui n'entendrait par l'Ame, ou l'Ange & le Genie,  
 Le guide ou la vertu de quelque trespasé,  
 Qui seroit sur l'Esprit d'un autre homme passé:  
 Autrement seroit elle & folle, & abusée,  
 Et ores ne pourroit de nous estre excusée:  
 Peut estre sans erreur qu'ils l'entendoient ainsi,  
 Peut estre sans erreur l'y entend-on aussi.

Comme encor sans erreur l'autre friuole & vaine,  
 Qu'on dit à Pythagore auoir esté certaine,  
 Et depuis à Platon, se peut bien aux humeurs  
 En l'homme rapporter, & aux diuerses meurs.  
 Tout ainsi qu'il y a dedans nostre Ame humaine  
 Diuerses facultez, dont l'une est souveraine  
 Qui raisonne & perçoit le vray d'avec le faux,  
 L'autre a des mouuemēts soudains, ireux, & chauds,  
 L'autre des appetits que naturels on nomme,  
 Meut la faim, ou la soif, ou poingt la chair de l'hōme,  
 L'autre le fait mouuoir, & d'un lieu se bouger,  
 L'autre le fait nourrir, grossir, & s'allonger:

Ne plus ne moins aussi au corps où l'Ame est close,

M

Voy Plotin au  
 Traité du  
 propre  
 Demō de  
 chacū, &  
 les vers de  
 Zoroa-  
 stre.



## LA GALLIADE

Elle reçoit souvent meinte metamorfose,  
Et estant neud moyen d'entre le bas & haut  
Peut bien sauter à mont, & en bas faire vn saut.

Ainsi par les degrez des animaux se range,  
On se change en Heros, Intelligence, ou Ange:  
Et si quelqu'un est tant à son ventre addonné  
Que pour boire & manger il pense qu'il est né,  
Et les sens tous bouchez, s'il rampe contre terre,  
Ce n'est qu'un Arbrisseau ou plante de l'hierre:  
S'il est sombre, endormy pesant, stupide & lourd,  
C'est un Asne vivant au corps d'un homme sourd:  
S'il se veautre au borbier de la volupté sale,  
C'est un Verrat puant, ou bien quelque Bouc masle:  
Si couard & peureux tout à toute heure il creint,  
C'est un Lièvre ou un Cerf en forme d'homme peint:  
Si feint & simulé il desrobe en cachette,  
C'est un ruse Renard qui son gibbier aguette:  
S'il bout, & s'il fremit d'une ire & d'un courroux,  
Ce n'est pas lors un homme, ainçois un Lion roux:  
Si à tous mesdisant il abbaye & estruie,  
Pense que c'est un Chien qui dans un homme viue:  
Si d'avarice ardent il prend, pille, & ravit,  
C'est un Loup affamé qui sous peau d'homme vit:  
Si inconstant & leger il change d'entreprinse,  
C'est un volage oiseau qui forme humaine a prinse.

Si quelqu'un au contraire en l'humaine prison  
Exerce & tousiours meut le discours de raison,  
De l'ire & du courroux ayant donté la rage,  
Et la concupiscence estant mise en servage,  
Cestuy est Animant bien cher & precieux,

Dont le corps est en terre, & l'Esprit dans les cieux.

Mais si toute dans foy l'Ame bien espuree  
Se recueille en vn poinct en son Arche aetheree,  
Tenant tousiours son œil fiché en l'vnité,  
C'est sous vn corps humain vne Diuinité.

Mais il ne faut penser q' l'Ame d'un hōme entre  
Dedans vn corps de beste, abandonnant son centre  
Auquel elle est fichee, & seroit en fureur  
Qui voudroit soutenir tant detestable horreur:  
Et quiconque l'a dict, n'auoit point l'Ame humaine,  
Ains plustost vn Demon à l'homme portant haine.

Vne Ame raisonnable en beste sans raison  
Eslire ne pourroit de faire sa maison,  
Et la diuine loy qui tout par ordre range,  
Ne pourroit endurer vne telle meslange:  
Et par là peut on voir que plus estoient discrets  
Nos Druydes Gaulois, que les plus sages Grecs,  
Qui n'ont iamais pense telle Metempsychose:  
Et a le cerueau creux quiconque affermer l'ose:  
Aussi n'y a-t'il point ores comme ie croy,  
Vn homme si brutal qui tiennne telle foy.

Au milieu du pourpris de Gaule, la contree  
De Chartres és confins, est encor rencontrée  
Dās le fond d'un vallō pres mōts & bois ombreux  
La Cité que Drius nomma de son nom Dreux,  
Lieu saint & consacré, où la brigade ornee  
Des Druydes Gaulois certain temps de l'annee  
Ensemble conuenoit pour ses Grands-iours tenir.

Là tous de toutes parts venoient pour diffinir  
Leurs procez & debats, & regler leur police

Voy Ce-  
sar au 6.  
liure de  
ses Com.

## LA GALLIADE

Deuant ces Peres vieux, qui rendoient la Iustice  
Auecq' tant d'equité, que chacun estoit prest  
D'obeyr promptement à leur tresiuste arrest.  
Là les presents ny l'or ne trouuoient point de place,  
Là n'auoit point de lieu la faueur ny la grace,  
Là par force le grand le droict ne corrompoit,  
Là le fin Chiquaneur le simple ne trompoit,  
Là n'estoit point alors la Iustice vendue,  
Là cinquante ans au croc elle n'estoit pendue:  
Là l'Officier aussi l'Office n'achetoit,  
Ains il estoit esleu, & l'honneur s'acquestoit  
Par droict & preudhommie, entiere conscience,  
Par doctrine & sçauoir, & par experience:  
L'or n'auoit point credit, ny respect de parents,  
Entre ces Peres vieux en sagesse apparens  
De faire receuoir la Jeunesse esuentee,  
Qui ny docte n'estoit, ny experimentee.

Aussi Astree alors balançoit d'un tel pois  
Le merite ou forfait à la rigueur des lois,  
Que nul crime n'auoit de la peine dispense,  
Et nul bienfaict n'estoit sans pris & recompense.  
S'il estoit question ou d'un meurtre commis,  
Ou si un heritage en debat estoit mis,  
Si des bornes d'un champ estoit meu le vray terme,  
Si la beste auoit faict dommage en vne ferme,  
S'il falloit decider ou de rente ou de cens,  
Si d'une seruitude, ou d'un droict de long temps,  
Si d'un testament faict, de tesmoins, ou tutelle,  
Ou d'une redevance, ou d'une autre querelle,  
Ils connoissoient de tout par decret solennel,

### C E R C L E   I I I .

*Fust public ou priué, ciuil ou criminel,  
 Ou fust profane ou sainct: & si le populace  
 Ou vn particulier par dol ou contumace  
 Ne vouloit ensuyuir leur arrest publié,  
 Il se voyoit soudain d'entr'eux excommunié:  
 Il estoit reiecté loing de tout sacrifice,  
 Et n'osoit se trouuer à leur diuin office:  
 Ainçois comme vn Athee, & vn meschant pollue  
 De tous estoit fuy, & de tous mal-voulu:  
 Droict, honneur, dignité luy estoit déniee,  
 Tant odieuse estoit vne Ame excommuniée:  
 Et tant pouuoit alors en ceste region  
 La Iustice coniointe à la Religion.*

*Et bien estoit Astree en gloire singuliere,  
 Qui mesme estoit en Gaule aux femmes familiere:  
 De sorte qu'en la Gaule entre le peuple espais,  
 S'il falloit consulter ou de guerre ou de pais,  
 On prenoit le conseil des matrones Celtiques  
 Balancé à celuy des hommes plus antiques:  
 Et s'il leur auenoit quelque noise ou discord  
 Auecq' leurs alliez, elles faisoient l'accord.  
 Pourtant quand Hannibal auecq' tout l'equipage  
 Et l'eslite & la fleur d'Afrique & de Carthage  
 Par les Gaules passoit pour aller foudroyer,  
 Et comme vn fier torrent toute Itale noyer,  
 Entre la conuenance, & paches asseurees  
 Qui nous furent de luy, de nous à luy iurees,  
 Il estoit accordé, si en querelle ou noise  
 Nostre gent se pleignoit de la Carthaginoise,  
 Les Iuges de Carthage, ou d'Heſpagne les Chefs*

Plutarq.  
 au Traité  
 Des fem-  
 mes illu-  
 stres.



## LA GALLIADE

Donneroient la sentence encontre tels meschefs:  
Mais si les Africains receuoient d'auenture  
Des Gaulois courageux quelque tort ou iniure,  
En ce cas il falloit que l' Arrest fust donné  
Par les femmes de Gaule en conseil ordonné:  
Tant leur sens, leur vertu, & leur science exquise,  
De gloire & de splendeur lors leur auoit acquise,  
Et tant estoient alors nos Gaulois bien appris,  
Qui leur auoient poly de sçauoir, les Esprits.

Sur tous ces Peres vieux presidoit vn Druyde  
Qui des autres estoit le Pontife & le guide,  
Et en degré d'honneur, & en authorité  
Tenoit le premier rang, qu'il auoit merité  
Pour la seule vertu, non pour biens, ny pour race:  
Et le plus digne apres succedoit en sa place  
Aussi tost que cestuy par nature rendoit  
Le tribut que chacun à la Nature doit:  
Ou s'ils estoient plusieurs egaux de sens & d'age,  
Vn d'eux estoit esleu par leur commun suffrage.  
Les Druydes estoient de la guerre exemptez,  
Les Druydes n'estoient en la taille contez  
Auecq' les autres tous: ains francs de la bataille,  
Francs d'impost, de tribut, de peage, & de taille:  
Ils estoient excitez par tant d'honneurs & pris  
De se rendre en tous Arts doctes & bien- appris.  
Parquoy de tous endroits la Jeunesse inuitee  
Par l'honneur, qui nourrit la doctrine imitee,  
Vn chacun s'efforçoit ainsi comme à l'enuy,  
Que le prix ne luy fust par vn autre ruy.  
Tels tournois, tels combats, & telle iouste & feste



Poussoit du bas degré iusques au plus haut feste  
Le sçavoir des Gaulois, & le prix debatü  
Faisoit iusques au Ciel esleuer la vertu:  
Et a fin d'embrasser des doctrines le cercle,  
Et au rond de leur chef leur faire vn rond couuercle,  
Ils demeuroident constants en ces labeurs plaisants  
Tant que Phebus au Ciel cerclast deux fois dix ans.  
Alors cōme aujourdhuy les beaux Esprits deliures  
Ne se confioient pas en grand nombre de liures,  
Ains chacun s'efforçoit que son sçavoir plus beau  
Fust peint en sa memoire, ainsi qu'en vn Tableau.  
Pource ils n'escriuoient rien par prudence discrete,  
Tant pour ne reueler leur science secreete  
Au peuple profané, qu'aussi pour ne brouiller  
Leur memoire exercee, ou la laisser rouiller,  
Pour s'attendre tousiours sans grand sollicitude  
A des liures escrits, ornement d'une estude.  
„ Dans le moule du chef le sçavoir a tourné,  
„ Dans le moule du chef le sçavoir est orné,  
„ Et le fait voir plus beau la langue bien pendue,  
„ Que les liures muets, ny la carte estendue:  
„ Mais par escrits ne faut au lourd peuple odieux  
„ Les mysteres ouurir, ny le conseil de Dieux.  
Ia-ia depuis Enoch d'Adam le secretaire  
Dés le siecle premier, les peres souloient taire  
Au peuple tout grossier les mysteres voilez,  
Lesquels de pere en fils leur estoient reuelez.  
Ainsi le bon Ianus decela ses mysteres  
Aux vieux Razenuins ses loyaux secretaires:  
Ainsi Dis Samothés les secrets a notez,

# LA GALLIADE

*Et commis à la foy des diuins Semnotez:*

*Ainsi Saron apres aux sages Saronides,*

*Ainsi son fils Drius les apprint aux Druydes,*

Drius, du  
quel sont  
dits les  
Druydes,  
est nom  
tiré de  
דרי דא-  
rasracine  
commu-  
neaux He-  
brieux &  
Chaldez,  
dont on  
peut voir  
les signi-  
fiances es  
Diction-  
naires.  
Les Grecs  
le veulent  
deduire  
de δρύς,  
qui signi-  
fie arbre  
ou Chef-  
ne.

*Aux Druydes vrayment, Rechercheurs des secrets,*

*Nom tiré des Hebrieux, non du Chesne des Grecs.*

*Quoy que ie sache bien qu'à la fraischeur des ombres*

*Sous les chesnes fueillus, & aux cauernes sombres*

*Les Druydes iadés eurent mille milliers*

*De ieunes apprentifs & doctes escolliers:*

*Si ont-ils emprunté leur nom de la Recherche*

*D'Escole, Pour parler, du Discours, & du Presche*

*Suyuant la langue sainte, & les vrais noms gardez*

*Entre les saints Hebrieux, & entre les Chaldez:*

*Qui retindrent tousiours ceste façon antique*

*De ne reueler point la science mystique*

*A la tourbe ignorante, ains aux doctes lurez*

*La bailler seulement dessous sens figurez.*

*Ainsi la descourrit à Iosué Moysse,*

*Ainsi de Iosué en silence l'ont prise*

*Les septante vieillards, que lors Moysse esleut*

*Quand de son Esprit saint departir leur voulut:*

*Ces Peres par-apres baillerent aux Prophetes*

*Dessous grands sacrements les sciences secretes:*

*Les Prophetes entr'eux tousiours de main en main*

*Maintindrent ce sçauoir trop plus diuin qu'humain.*

*Ainsi Thôyt Heros le Troisfois grand Mercure*

*Sa doctrine enseignoit fort profonde & obscure*

*Aux vieux Egiptiens: ainsi aux Baëtriens*

Zohar  
sur le Ge-  
nese.

*L'enseignoit Zoroastre, Orfee aux Thraciens:*

*Et chez les Indiens la race legitime*

*Du*

Du saint Pere Abraham les Bracmanes d'estime,  
 Et les Germans encor és forests habitans,  
 Et de fueilles & fruits de bois se contentans  
 Pour maintenir leur vie, & des arbres l'escorce  
 Pour la honte couvrir de leur nerueuse force,  
 Escrinoient dans les cœurs, & dans les Chefs tymbrez  
 De Nature & du Ciel les hauts secrets ombrez.  
 Ses symboles sacrez sous le silence encore  
 Aux disciples iurez enseignoit Pythagore:  
 Et le diuin Platon sous enigmes voiloit  
 Les mysteres de Dieu qu'à Dion reueloit.

Strabon 15  
 liure de  
 la Geogr.

Strabon  
 liur. 4.

Et que diray-je plus? la diuine Parole  
 N'a-t'elle pas presché le peuple en parabole?  
 Le fils du Dieu viuant n'a-t'il pas le dessein  
 Du Royaume des Cieux qu'il auoit veu au sein  
 De son Pere eternal, & toutes ses merueilles  
 Entonné iusqu'au cœur par les trous des oreilles  
 Des douze bien aimez, & de ses bien-voulus  
 Disciples aux secrets, septante & deux Eslus?  
 Toutesfois le Sauueur, & l'auteur de Nature  
 Ne nous a rien laissé de sa propre escriture:  
 Ains tant luy que les siens en tout tēps & tous lieux,  
 Tous les Sages de nom de tous les siecles vieux  
 Sans lettres ont tousiours par parole interprete  
 D'ame en ame entonné leur doctrine secrete.

Donq'ne faut s'esbahir si nos Gaulois appris  
 Des Druydes sacrez, n'ont point laissé d'escrits,  
 Et si pour le present de leur grandeur & gloire  
 Il ne nous reste rien fors la seule memoire.  
 Toutesfois aux auteurs d'estrange nation

N

# LA GALLIADE

Nos Peres sont encor en admiration,  
Et trouuent les enfans des Peres les louanges,  
Et de Gaule l'honneur es nations estranges.

strabon li.  
4. de la  
Geogra-  
phie.

Mais escoutez Strabon Autheur non supçonné,  
De science Gregeois, de Cappadoce né,  
Antique en iugement, Romain en demeurance,  
Pratiq' de meintes gents, mesme de nostre France:  
» Toute la nation (dit cest Autheur courtois)  
» De ceux qui sont nommez Galates, ou Gaulois,  
» Du feu de Mars ardent, d'un fort & prompt courage  
» S'eslance aux fiers cōbats comme vn foudre & orage,  
» Autrement d'esprit pur, & de simples humeurs,  
» Abhorrant de tout mal, & de mauuaises meurs:  
» Pourtant s'ils sont esmeus par vn tort & iniure,  
» Ils s'assemblent rangez à la bataille dure  
» D'un cœur franc & ouuert, sans fraude ou mauuais  
art,  
» Et sans aucun respect de danger ou hazard:  
» A ceste cause ils sont faciles & traitables,  
» Aisez à gouuerner, courtois, & acostables,  
» Et volontairement ensemble obeissants  
» Aux Chefs & Colonels plus experts & puissants.  
Oyez nobles Guerriers la faconde Gregeoise  
Qui de los ennoblit la Noblesse Gauloise.  
Et Saluste Romain en l'Histoire premier,  
Par verité contreint, n'a creint de premier  
La vertu de nos gents par sus la gent Romaine,  
Non meü d'affection, de mensonge, ou de haine,  
Preferant en faconde aux Rommains les Gregeois,  
En l'hōneur de la guerre aux Rommains les Gaulois.



Certes grande a esté leur vaillance d'estime,  
Puis que leurs ennemis la confessent sublime.

Et le seul nom Gaulois peut en hymnes chanter  
Qu'un Cesar ait daigné ses hauts honneurs vanter,

Et que le conquereur presque de tout le monde  
Nos faits, nos meurs, nos lois orne de sa faconde:

Mais qu'il confesse aussi que nostre forte main  
L'a rendu le vainqueur de son peuple Romain:

Voire la Legion en la Gaule enroutée,

Qui du nom d'Alouète a esté appelée,

Auecq ses vieux routiers prompts aux combats diuers  
Luy a fait surmonter presque tout l'Vniuers:

Et si la Monarchie il a presque occupée,

Tout l'honneur t'en est deu, Alouète hupee,

Troupe des forts Guascons, à qui Mars dans le cœur  
Auoit soufflé vn feu fort chaud & belliqueur.

Et pourtant Ciceron, l'autre gloire immortelle,

„ La fleur de l'Italie à bon droit Gaule appelle,

„ De l'Empire Romain le ferme fondement,

„ Et de la dignité Romaine l'ornement.

Romme donq' à bon droit ta puissance renomme,

Puis que de l'Vniuers tu feis trionfer Romme,

Et puis que ta vertu l'Empire feist borner

D'Eufrate d'où Phebus vient le beau iour orner,

D'Océan où il couche, à My iour de l'Afrique,

Du Danube & du Rhin deuers le Pole Arctique:

Tout ainsi que Cyrus feist le sien renommer

Vers la part du Leuant iusqu'à la Rouge mer,

Et iusqu'au Pont Euxin vers la part de Boree,

D'Egipte à l'Occident, & iusques à l'oree

Sueton.  
en la vie  
de Iules  
Cesar.  
chap. 24.

Ciceron  
en la Phi  
lip. 3.

Bornes de  
l'Empire  
Rom.

Bornes  
de l'Em-  
pire des  
Perfes.



# LA GALLIADE

*Des Ethiopes noirs, de la part du My-iour,  
Des Perses enfermant l'Empire en ce contour,  
Seiournant au milieu les trois parts de l'annee  
En Babylone, en Susse, & Ecbatane ornee.*

Xenophon  
liur. 3. de  
l'Expedi-  
tion du  
moindre  
Cyrus.

*Et à bon droict celuy qui vainquit par ta main,  
De sa main a esté de tes faiçts l'escriuain,  
Te donnant pour le prix de sa victoire acquise  
Sur toutes nations vne memoire exquise.  
S'il despendit pour toy l'encre & le papier blanc,  
Tu despendis pour luy & ta vie & ton sang:  
Et si pour vn Cesar Romme est tant glorieuse  
Qui du monde la feist Dame victorieuse,  
Pour le peuple Gaulois soit Cesar glorieux  
Qui de Romme le feist Prince victorieux:  
Et que la Gaule mette en son tiltre suprême,  
Que pour autruy vainquant peut vaincre pour soy-  
mesme:*

*Et qu'elle eut des enfants si forts & si parfaits,  
Que leur propre ennemy a descrit leurs beaux faiçts.  
Certes la nation sur toutes Gents insigne,  
De moindre Historien qu'un Cesar n'estoit digne.  
L'Emperiere en sçauoir, & en bras conquercur,  
Meritoit bien d'auoir le los d'un Empereur,  
Et que Cesar pour Gaule ait la plume employee,  
Comme Gaule pour luy l'Enseigne a desployee.  
„Mettre à chef de beaux faits dignes d'escrire, est plus  
„Qu'en composer escrits bien dignes d'estre leus:  
„Et plus grand est celuy qui gaigne vne victoire,  
„Que celuy qui depuis l'escrit, & rend notoire.  
Adioustez que Cesar n'a rien faiçt qu'il n'ait deu,*

*S'il a son beau parler pour Gaule despendu:  
Car d'Anthoine Gnifon de nation Gauloise  
Il huma la faconde & Latine & Gregeoise.  
Il a doncq' à bon droict ouuert & mis dehors  
Pour les Gaulois orner, de Gaule les tresors:  
Son fleuve d'Oraison courant de roide course  
N'a faiet que descharger sès eaux dedans sa source.*

Suetone  
ne en la  
vie de Ju-  
les Cesar,  
si la me-  
moire ne  
me de-  
çoit, &  
Ludoïc  
Viues sur  
Suerone.

*Le fort Ange de Gaule a tout seul estonné  
Le peuple des Rommains à la guerre addonné,  
De sorte que iamais course, degast, ny guerre  
Qui leur vint d'autre gent, ou bien d'une autre terre,  
N'a contraint d'imposer charges & tributs meints  
Dessus la liberté des vieux Prestres Rommains,  
Fors seulement alors que Romme a eu nouvelle  
Que nostre Gaule armoit sa Ieunesse contre elle:  
Mais Romme pleine lors de rumeur & tremeur  
Assembloit les enfants pour dresser leur clameur  
Aux tutelaires Dieux, crians en voix publique,  
O Dieux deliurez-nous du mouuement Gallique.*

Mithrida-  
te en vne  
certaine  
Oraison,  
en Iustin  
l'historiẽ.  
Et Appiã  
Alexan-  
drĩ en sã  
Celtique.  
Plutarq.  
en la vie  
de Camil-  
le, & de  
Marc  
Marcel.

*„ Romme avecq' ses voisins puissante a combatu  
„ Pour la Principauté: pour le prix de vertu,  
„ La gloire & le renom avecq' le Roy d'Epire:  
„ Avec Carthage elle a combatu pour l'Empire:  
„ Mais avecq' les Gaulois, iamais ne luy chalut  
„ De combattre sinon pour la vie & salut.*

Saluste  
en la fin  
de la  
guerre Ju-  
gurtine.

*Et bon pour vous, Rommains (comme de bouche rōde  
Disoit vostre Arpinat le pere de faconde)  
Que Nature ait muny par diuine faueur,  
Des Alpes l'Italie, & luy ait fait tant d'heur:  
Car si là les Gaulois eussent eu libre entree,*

Ciceron  
en l'Orai-  
son des  
Prouin-  
ces Con-  
sulaires.

# LA GALLIADE

Romme vostre Cité ny toute sa contree  
N'eust iamaïs donné siege & manoir bien serein  
A l'Empire qui fut au monde souuerain.

Strabon  
liur. 7. &  
Aristo. au  
3. liur. des  
Ethiq.  
chap. 7.

Les Gaulois n'ont iamaïs redouté nul esclandre,  
Comme ils dirent vn iour au superbe Alexandre,  
Ny Monarque ny Roy que lon puisse conter,  
(Ains de Monarque, & Rois se sont faiçts redouter)  
Bataille ny assaut, ny foudre, ny tempeste,  
Fors que le Ciel sans plus leur tombast sur la teste.

Mais l'honneur m'a rauy de ceste Legion:  
Il me faut reuenir à la Religion

Cesar. 6.  
liu. de ses  
Cōment.

De nos Druydes vieux: la nation Gallique  
Au rapport de Cesar de nature Italique,  
A donné de tout temps en toutes regions  
Son cœur à pieté; & aux Religions:  
Car la Religion avecques Dieu nous lie,  
Et nos cœurs separez en vn vouloir allie:  
Et la Religion, dont Dieu mcsme est ialous,  
Peut bien tant enuers Dieu qu'elle l'attire à nous,  
Dieu qui tout a créé, qui tout clost & consomme,  
Pour l'homme feist le monde, & pour luy seul feist  
l'homme.

Pour l'homme chaque Ciel paracheue son cours,  
Pour l'homme le Soleil fait les ans & les iours,  
Pour l'hōme sont ouuerts les yeux de la nuit brune,  
Pour l'homme s'embellit la face de la Lune,  
Pour l'homme les vents forts meunēt & purgēt l'air,  
Pour l'homme les oiseaux s'y en viennent voler:  
Pour l'homme seul la Mer s'enfle & se viēt estendre,  
Pour l'homme de ses bras la Terre elle vient prendre,

Pour l'homme elle soustient les nauires errants,  
Pour l'homme elle nourrit tous les poissons courants:  
Pour l'homme seul descend la pluye & la rousée:  
Pour l'homme la Terre est de fleuves arrousee,  
Pour l'homme elle produit sa semence & ses fruits,  
Pour l'homme le Soleil les rend & meurs & cuits,  
Pour l'homme les metaux elle cache en son ventre,  
Pour l'homme meint ruisseau de meinte source y entre,  
Pour l'homme elle se vest & d'herbes & de fleurs,  
Pour l'homme elle se peint de dix mille couleurs,  
Pour l'homme elle met hors bois & forests ombreuses,  
Pour l'homme sur ses mōts paissent troupes nōbreuses:  
Pour l'homme est faict le Beuf afin de labourer,  
Pour l'homme le Cheual pour la selle endurer,  
Pour l'homme le Chameau naist à labeur & peine,  
Pour l'homme la Brebis porte sur soy la laine:  
Pour l'homme cueille aux fleurs & la māne & le miel  
L'Abeille mesnagere, ains la fille du Ciel:  
Les Anges, la Nature, & tout cela en somme  
Qui est, qui vit, qui sent, qui raisonne, est pour l'homme.  
Mais Dieu qui est par soy, en soy, de soy content,  
Qui seul se sent, se voit, seul se meut, & s'entend,  
Qui a tous biens en soy, & en soy se repose,  
N'auoit point de besoin qu'en plein iour fust esclose  
Du Monde la rondeur: il est son iour, son œil,  
Son Air, sa Terre & Mer, son Ciel & son Soleil:  
Rien il n'a retenu de toutes creatures  
Fors les hommes sans plus, & leurs volontez pures:  
En vn cœur humble & net vn esprit repentant  
Est son vray sacrifice, & qui luy plaist autant



## LA GALLIADE

Que le reste du monde, & non point les offrandes  
De Toreaux, ny de Boucs, ny Hecatombes grandes:  
Cela ne veut-il point, l'homme est son seul objet,  
L'homme à qui la Nature, & le Monde est subiect.

Pour-ce nos vieux Gaulois, soit qu'ils fussent en terre  
Pressez de maladie, ou en peril de guerre,  
Ou soit que dessus l'eau entre flots estrangers  
Souffrissent la tourmente, & de mort les dangers,  
Ils immoloient à Dieu les hommes pour victimes,  
Ou de les immoler faisoient des vœux intimes,  
Et les Druydes vieux, autrement treshumains,  
Faisoient ce sacrifice eux-mesmes de leurs mains:  
N'estimant qu'on peust rendre à vn homme la vie,  
Si la vie n'estoit à vn homme ravie,  
Et qu'on pouuoit sans plus par sacrifices tels  
Appaiser le courroux des grands Dieux immortels.

Si quelque fois aussi les hommes de Marseille  
De peste estoient vexe, ou d'autre mort pareille,  
Ils prenoient vn pauvre homme à ce faict consacré,  
Qui franc & deuoué s'offroit de son bon gré,  
Et par vn an entier luy donnoient nourriture  
Et de breuuage pur, & de viande pure:  
Puis de Verueine orné & sacrez habits neufs  
Le menaient par la ville, & prioient avec vœus  
Que de leur grand Cité tout le mal & la peste  
Des autres destournez, tombassent sur sa teste:  
Puis le tirant dehors l'enceinte de leurs murs,  
Ils l'alloient assommant à coups de caillous durs.

Quoy que d'un homme occis la victime inhumaine  
A Dieu doux & clement soit en horreur & haine,

Si



Si est-ce toutesfois qu'ils ont peu estre induits  
 Sous espece de bien, d'estre à tel mal conduits.  
 Possible que Janus par esprit profetique  
 Auoit signifié à Dis leur pere antique,  
 Que l'homme qui estoit tombé de son degré,  
 Et qui estoit bany du Paradis sacré,  
 Ne pouuoit recouurer ceste grace perdue,  
 Si par la mort d'un homme elle n'estoit rendue:  
 Et si l'homme Archetype ayant pris vn vray corps,  
 Par mort ne redonnoit la vie & les accords  
 Des bas, moyens, & hauts, par chaine entresuyue  
 Resouldant les canaux par où coule la vie.  
 Pource voulurent-ils dedans Chartres planter  
 A celle qui deuoit estant Vierge enfanter,  
 Vn Temple consacré, dont la Grote profonde  
 Reste encore aujour d'huy, où plus ample il se fonde.  
 Qui peut donq' dénier que ces Esprits diuins  
 Ne fussent inspirez, Profetes, & Deuins,  
 Qui ont si bien préueu l'admirable mystere  
 Qu'un fille seroit ensemble Vierge & Mere?  
 Les Grecs & les Romains de celebres honneurs  
 Les Celtes ont ornez pour leurs grands Deuineurs  
 Les Druydes diuins, qui tant par les augures  
 Que par sainte fureur, toutes choses futures  
 Au peuple predisoient, & estoient obeys  
 De leurs hommes, pendants de leur bouche esbays:  
 Et non les hommes seuls, mais encore les femmes  
 Ont senty le feu saint, & les diuines flammes  
 Coulantes en leur sein, & vn Esprit vainqueur  
 Leurs Esprits rauissant, & leur brulant le cœur.

O

Cesar li.  
 6. Diod.  
 Sic. liu 6  
 Vopisc. &  
 en Nume  
 rian. Pōp.  
 Mela li. 3.  
 Strab. li.  
 4. & Cice  
 1. liur. de  
 la Diui-  
 nation.

## LA GALLIADE

Quel vray Gaulois ne sçait ceste Gallique gloire  
De l'Isle de Bretagne assise au droict où Loire  
S'embouche dans la mer, pleine de dignité  
Pour l'Oracle Gaulois & sa Divinité?

Qui n'honore le nom des Gallicenes belles,  
Des Sybilles de Dieu, des neuf saintes Pucelles,  
Qui par vn sacrement, de Sene au sacré lieu  
Auoient voué leurs corps & leur cœur chaste à Dieu?

A tous ceux qui vagants en mer alloient descendre  
A leur port pour leur heur & leur malheur entendre,  
Elles predisoient tout, & pour plus grand credit  
A point nommé venoit ce quell' auoient predit.

Pour leur virginité elles estoient louees,  
De singuliers esprits elles estoient douees:  
Par leurs carmes & chants elles auoient pouuoir  
De troubler les grands mers, & tous les vêts mouuoir:

Par carmes de son Ciel pouuoient tirer la Lune,  
Et par carmes changer leur nature commune,  
Et la forme vestir de quelconque animant  
Auquel il leur plaisoit de s'aller transformant:

Rompre à la seule voix les Viperes plus fieres,  
Retourner contremont aux sources les riuieres,  
Ce qui plus ferme estoit, tout soudain esbranler,  
Et affermir soudain ce qui branloit en l'air:

En vn clin d'œil chasser les plus espesses nuës,  
Et puis en vn clin d'œil les ramener menues:

Le clair iour en la nuit, la nuit en iour changer,  
Faire deffous leurs chants les arbres arranger,  
Mouuoir les gros rochers, & croster les montagnes,  
Et de faire mugir sous leurs pieds les campagnes:

Les ombres des tombeaux tirer des morts troublez,  
 Et d'un champ en vn champ faire passer les blez:  
 Si tost qu'il leur eust pleu, faire pallir l'Aurore,  
 Et en son char brunir le beau Soleil encore:  
 Donner contre tous maux remede & guarison,  
 Et chasser deuant soy le charme & la poison.

Je ne parleray point, pour m'enrichir de fables,  
 Des deux Corbeaux Deuins qui voloient sur les sables <sup>Strabon</sup>  
 Du riuage Breton, au lieu & aux confins <sup>liur. 4.</sup>  
 Où encor de present est le port des Corbins,  
 Lesquels auoient, dit-on, chaque aile dextre blanche,  
 Et venoient s'ageter dessus la table ou planche  
 Qu'auoient assise haut ceux qui vouloient vider  
 Quelque debat entr'eux, & d'augure s'aider.  
 Vn chacun d'eux à part posoit dessus la table  
 Des gasteaux fueilletez d'un goust fort delectable:  
 Et soudain les oiseaux là se venoient ranger,  
 Et les gasteaux entr'eux de cestuy-cy manger,  
 Les autres dissiper, pour argument notoire  
 Que cestuy-là deuoit r'emporter la victoire.  
 S'il est ou faux ou vray, gueres il ne m'en chaut,  
 Des menfonges des Grecs orner il ne nous faut:  
 Vn Grec nous l'a conté mais la gloire Gauloise  
 N'a point besoin du fard de la plume Gregeoise:  
 Se paigne le Gay Grec tout de plumes d'autrui,  
 L'honneur du Coq Gaulois ne depend que de luy.

Ne vante donc plus tant son Mōt à double croupe,  
 Ny des neuf Muses seurs la sacre-saincte troupe  
 Le Gregeois impudent, ny les deux Pigeons blancs  
 De Delfe, & de Dordonne, & ses arbres parlans:

## LA GALLIADE

*Se taise desormais de tous ses vains Oracles,  
Se taise desormais de tous ses feints Miracles.  
De nos Sybilles soient les vers trop plus benins,  
Que non la cruauté, les charmes & venins  
D'une fiere Medee, ou d'une Circe armee  
De poisons & de sorts, ou de verge charmee.  
Soit en estonnement au monde vieil & neuf  
Sur tous nombres l'impair, & sur tout impair, neuf.  
Toute neuuaine en soy de trois fois trois est faicte:  
Du nombre impair de trois Dieu mesme se delecte.  
Les neuf ordres sacrez des Anges vont mouuant  
Sous l'Eternel tout-bon, tout-sage, & tout-pouuant,  
Dans le monde Ideal: & dans les Sferes pleines,  
Dessous l'Esprit infus chantent les neuf Sereines:  
Sous le premier Mobil les neuf Cieux vont roulant,  
Sous le Luth d'Apollon les neuf Muses balant,  
Et d'un feu saint sentoient leurs ames eschaufees  
Les Gallicenes Seurs, les neuf Gauloises Fees:*

*Non que leur fureur vint de Bachus, ny du vin,  
Ou leur Bachus estoit le grand Bachus diuin,  
Celuy dont Grece a feint les Puissances infuses  
En neuf nōs, es neuf Cieux, avecques les neuf Muses.*

*Par là voulāt mōstrer qu'un double Esprit sousdieu,  
L'un mouuant à la fin, l'autre mouuant en lieu,  
Preside à chaque Ciel: l'un sans cesse contemple  
Du Moteur immobil le miroir & l'exemple,  
Et l'autre est ententif, sans iamais seiourner,  
A gouuerner sa Sfere, & la faire tourner.  
Le Lychnite en la Lune est avecq' sa Thalie,  
Le Silene en Mercure à Euterpe s'allie,*



*En Venus le Lisie est avecq' Eraton,  
 Et au Ciel du Soleil fait le quatriesme ton  
 Bachus Triéterique avecques Melpomene:  
 Et le Bassareen avec Clion demène  
 Le Ciel du rouge Mars, Iupiter pour le sien  
 Avecques Terpsicore a le Sebasien,  
 L'Amfiete en Saturne est avecq' Polymnie,  
 Le Pericionie avec son Vranie  
 Est au Ciel estellé, qui tient le nombre d'huit:  
 Mais l'Eribromien le neufiesme conduit  
 Avec la bonne voix la douce Calliope,  
 Elle des Musés Reine, & luy Roy de sa trope:  
 Puis du monde l'Esprit qui est infus dedans,  
 Inspire le Chœur saint des neuf Bachus ardans,  
 Qui de diuin Nectar vont rendant enyurees  
 Les neuf Seurs, les neuf voix, les neuf Sereines vraies.*

*Nos Gallicenes neuf de ces neuf saintes voix  
 Se sentoient inspirer, & elles à leur fois  
 Attiroient apres soy les Ames assouuies  
 De nos Chantres Gaulois, & des tourbes rauies:*

*Non autrement qu'on voit que la pierre d'Aymāt  
 Par secreta vertu qu'elle va imprimant  
 Dans les aneaux de fer, en hume, tire, & traine  
 Vne file suiuie & vne longue chaine,  
 L'un de l'autre pendant en ordre non confus  
 Par cest Esprit de feu dedans l'Aymant infus.*

Platon  
 au Dial.  
 Io. ou de  
 la fureur  
 Poëtique.

*Et tout ainsi encor qu'en la Lyre enchordee,  
 Qui en ses nerfs tendus est tresbien accordee,  
 Aussi tost que du poulce on vient à fredonner  
 Vne corde, on entend les autres resonner:*

Boëce au  
 Traicté  
 de la Mu  
 sique.



## LA GALLIADE

Ainsi tout aussi tost que la grande harmonie  
De l'Esprit primerain en tous les Cieux vnne  
Comme en des Orgues creux, au premier va soufflant,  
Lors le son espendu tous les ordres enflant  
Du degré le plus haut à la plus basse marche,  
Et du dernier subiect iusqu'au premier Monarche  
Soudain coule & descend, & puis va remontant  
Par les ordres moyens tintant & retintant.  
Rien impossible il n'est à vne Ame accordee,  
Ny à l'homme ou la femme estant bien enchordce:  
Car si tost qu'elle touche à son prochain degré,  
Lors les autres suiuaunts tous la suivent de gré,  
Et peut en penetrant faire telle ouuerture  
Qu'elle rompt le lien d'Art, Destin, & Nature,  
Et derechef encor à la moindre achoison  
D'Art, Nature, & Destin refait la liaison.  
I'appelle Art tout cela que le Discours inuente,  
Tout ce qui prend naissance, & borne son estente  
Sous le Lunaire Ciel, est clos & limité  
De Nature au pouuoir, que l'Art a imité.

Mais i'appelle Destin ceste entresuite & ordre  
Qui par les Cieux se fait, & vient ensemble tordre  
Tous les trois temps en vn, ensemble entrecroisant  
Au futur le passé, au passé le present:  
Voire si l'homme arriue à parfaicte accordance,  
Il pourra commander iusqu'à la Prouidence  
Par dessus tous les Cieux, par tout où est compris  
Le Nombre, Hierarchie, & ordre des Esprits:  
Tant grande est la puissance, & hautain le courage  
De l'homme à Dieu conioint, & Chef de son ouvrage.

O vray Dieu que cest homme est vn miracle grand,  
Qui en soy l'Abregé de trois mondes comprend,  
Et dans lequel tu fais toymesme residence  
Chef de Nature, & d'Art, Destin, & Prouidence!

C'est le Prince & Prelat que tu voulus loger  
En ton grand Temple rond, heraut & messager  
Que tu as estably entre tes Creatures,  
Aux pures familier, redoutable aux impures,  
De Nature interprete, entre-deux & moyen  
D'Eternité & temps, du Monde le lien,  
Le Neud, l'Accouplement, ou plustost l'Hymence,  
Dont en Terre est le Ciel, la Terre au Ciel mencee.  
C'est luy qui peut l'Actif au Passif marier,  
Et en temps opportun conioindre & allier  
L'Intelligence à l'Astre, & l'Astre à l'herbe ou pierre,  
Et remede & santé à diuers maux acquerre:  
Bref sans ailes il peut iusqu'en ton sein voler,  
Rompre le cours du Temps, Nature violer.

Mais l'hōme malheureux, meschant, & execrable,  
Qui affranchy de Dieu se fait le serf du Diable,  
Et qui va supplier, & secours demander  
A son propre ennemy, auquel deust commander:  
Et qui vn faux Demon tasche plustost de prendre  
En son ongle ou aneau, que non pas de comprendre  
Au sacraire du cœur l'Esprit tout saint & pur,  
Deuant lequel n'y a rien caché ny obscur.  
Perisse tout Sorcier, & toute Enchanteresse  
Qui maline au malin pour faire mal s'adresse,  
Qui des vierges l'Amy ose desauouer,  
Et qui au puant Bouc falle se va vouër:

# LA GALLIAD E

Quiconque fait mouler des Images de cire  
 Pour ardre vn homme vif, ou meschamment l'occire:  
 Quiconque va nœuant l'Esguillete à trois neuds,  
 Et du saint mariage empesche les saints vœus:  
 Qui mesle les venins de l'amoureux breunage,  
 Et qui fait forcener du philtre de sa rage:  
 Qui des Barbares mots murmure entre ses dents,  
 Dardant du cœur desirs d'ire & d'enuie ardants.  
 Maudit soit l'œil malin, & à double prunelle,  
 Qui d'un ray veneneux l'enfant tendre ensorcelle:  
 Meurent honteusement & de feu Grec soient ards  
 Des meschantes les corps qui avec meschants Arts  
 Estouffent les enfants, ou d'aiguilles cruelles  
 Leur vont perçant le chef, & les tendres nouëlles.  
 Quiconque de la chair des enfans baptisez  
 Compose des onguents anathematisez:  
 Quiconque d'un peu d'eau qu'en vne fosse on mesle,  
 Tout soudain dedans l'air en excite la gresle  
 Pour fraper les troupeaux leur pasture cherchant,  
 Ou pour raser les blez, & les fruits par les champs:  
 Que les Demons vangeurs de leurs rouges tenailles  
 Bourrellent à iamais ces horribles canailles  
 Qui leurs propres enfans n'ont horreur de manger,  
 Et dans leur ventre glout leurs entrailles ranger.  
 Quiconque son vil corps va soumettre aux Incubes,  
 Ou qui ses membres ords mesle avecq' les Succubes:  
 Quiconque des onguents infets se va frotter  
 Pour tost de lieu en lieu se faire transporter:  
 Quiconque afin de voir les choses detestables  
 En Esprit transporté, au nom de tous les Diabls,

Tels e-  
 stoiēt les  
 triballes.  
 Voyez  
 Plin liu. 7  
 chap. 2.

Voy le li.  
 Intitulé  
 Malleus  
 Malefica-  
 rū, c'est le  
 Maillet  
 ou Mar-  
 teau des  
 Sorcieres

*Se va coucher la nuit sur le gauche côté,  
Et pousse par la bouche vn air espais routé  
De couleur blanche & verde, ou ainsi qu'à l'emblee  
Il voit ce qui se fait en toute l'assemblee  
Des Demons & Sorciers, lesquels en corps viuant  
Y ont esté portez en tourbillon de vent.  
Soit des dards de la mort, sans point mourir, dardee  
L'audace des Archers, qui se soit hazardée  
(O Dieu darde ton foudre, & venge ce forfait)  
De percer de I E S V S l'image & le pourtrait  
En la Croix estendu, aueq' leur triple fleche,  
Pour depuis à la mort naurer, & faire breche  
Aux cœurs des innocents, lesquels ils vont ferir,  
Et ferus tout soudain les contreignent perir.  
Soit des rages d'Enfer à iamais esuentree  
Celle-là qui frappant la femme en couche outree,  
Et luy touchant sans plus le ventre de la main  
Tout inuisiblement y fait entrer soudain  
Ou des poinctes de cloux, ou espines & ronces,  
Dont les entrailles sont, comme de griffes d'Onces,  
Espoinctes en tourment, & endure en son corps  
Vn Enfer, iusqu'à tant qu'elle l'ait mis dehors.  
Qu'un scadron de Serpents piece à piece desmembre  
Celle-là qui arrache au poure homme le membre  
Organe genital, voire sans l'approcher,  
Comme aussi elle peut luy rendre au seul toucher.  
Soit sterile à iamais toute reduite en cendre  
Qui l'Espouse & l'Espoux empesche qu'il n'engendre:  
Quiconque par murmure, & mots iniurieux  
Rend sous le Cheuaucheur le Cheual furieux:*



# LA GALLIADE

Quiconque en pots couverts cache les choses sacres  
Auecques les Crapaux, pour faire ses massacres :  
Quiconque fait onguents de chair d'enfans mor-nez  
Pour rendre les humains en des bestes tornez:  
Et soit priné du iour, & clos en la nuit brune,  
Qui de teste le Ciel, & l'Enfer importune.

De la Ne-  
croman-  
tie ou Ma-  
gique im-  
posture  
par les  
morts.

Que les Tenebrions, les Rages, les remords  
Rongent celles qui vont importuner les morts,  
Et troubler le repos des Manes & des Ombres  
Euoquez & tirez hors des sepulcres sombres:  
Ou qui prennent le corps d'un meurtry ou pendu,  
Duquel nouuellement l'Esprit est descendu  
Dans le lac Stygieux, & d'un secret murmure  
Font r'entrer dans le corps l'Ame noire & obscure,  
Ou quelque noir Demon par le crime & peché  
Et par la cruauté des vieilles alleché,  
Pour apprendre de luy l'euenement des choses  
Que Dieu tient au secret de son conseil encloses:  
Et pensent, tant leur cœur est plein de vanité,  
Du pere de mensonge auoir la verité.  
Prenant le corps occis ou charongne pendue,  
De meinte playe ayant sa poitrine fendue,  
Elles versent dedans du sang encor tout chaud  
Afin de r'allumer la lampe qui defaut,  
Et lauent plusieurs fois, impures & cruelles,  
De sang tiede & vermeil la froideur des mouëlles.  
Là se verse à longs traits le Lunaire venin:  
Là tout ce que Nature engendre moins benin,  
Ains rare & monstrueux, en sa meslange abonde:  
L'escume de ces Chiens qui ont creinte de l'onde,



Les entrailles du Linc, & ce venin trop prompt  
Que les Poullains naissans apportent à leur front,  
Le neud de la Hyène, & les Cerfs qui se paissent  
De mouelle de serpents, lors que leur raffle ils laissent,  
Là ne defaillent point: ny du milieu des eaux  
Ce poisson qui retient la poupe des vaisseaux  
Au parmy de la mer, lors que dedans les toiles  
Eure va s'entonnant & fait enfler les voiles:  
Ny les yeux des Dragons, ny le Serpent volant  
Es deserts d'Arabie, ou l'autre violant  
Né dans la Rouge mer, la Vipere trop sale  
Gardant le pourpre ou perle en precieuse écale:  
Ny la plus tenue peau du Ceraсте viuant,  
Serpent trois fois cornu l'Afrique poursuyuant:  
Ny du tout seul Phœnix ceste cendre estimée  
Sur l'autel du Soleil ia presque r'animée.  
Et puis quand la Sorciere ensemble a detrempé  
Ces pestes & poisons en ce corps mal-trempé,  
Elle y adioust encor quelques branches souillees  
De son charme magiq' abondamment souillees,  
Et des herbes de choix, ausquelles en naissant  
Elle va son crachat, horrible, vomissant:  
Et lors elle desploye vne voix enrouée  
Plus qu'herbes ou venins puissante, & auouée  
Des Esprits infernaux: en son gosier profond  
Vn estrange murmure elle mesle & confond,  
Et fait naistre des cris du vent de son haleine,  
De beaucoup discordants de toute langue humaine.  
Elle de son gosier contrefait mille vois:  
Les hurlemens des Loups, & des Chiens les abbois,

## LA GALLIADE

Le Houhou des Chouans, le cry de la Fresaye,  
Le bruit ou grongnement de l'Ourse ou de la Laye,  
Le mugir des Toreaux, le rugir des Lions,  
Le barrir d'Elefant, & mille millions  
De voix des animaux en sa gorge conioinctes:  
Elle siffle en Serpent qui a langue à trois poinctes,  
Elle exprime les plaints des flots qui vont tonnant  
Encontre les rochers, ou du vent s'entonnant  
Aux ronflantes forests, puis sa voix elle mue,  
Et tonne comme fait le briser de la nue:  
Si que son charme fort, & sa langue de fer  
Penetre au plus auant des ombres de l'Enfer,  
A son aide appellant les noires Eumenides,  
Le malheur Stygien, les peines homicides  
Des coupables Esprits, & le Chaos brouillé  
Voulant humer le monde en son ventre souillé,  
Persefone, Hecaté, & le Chien à trois testes,  
Et de l'Ourque infernal les plus horribles bestes.

O vous ieunes Gaulois lavez au saint lauoir,  
Ne vueillez en cecy pour vos patrons auoir  
Les Gaulois anciens, ny celles que ie louë:  
Car avecque le bien le mal point ie n'auouë.  
I'approuue qu'ils ont creu vne Diuinité,  
Et qu'elles ayent tousiours gardé Virginité:  
Et si approuue encor que leur intelligence  
Les ait fait rechercher avecques diligence  
Les secrets plus cachez, & toutes les vertus  
Dont les œuvres de Dieu sont remplis & vestus,  
Pour aux œuvres l'Ouurier louër & reconnoistre,  
Et à l'homme en servir, pour l'amour seul du maistre.

*Mais l'erreur ny le mal ie ne l'ay recité,  
A fin qu'aucun de vous par là soit excité  
D'en ensuyure l'exemple,ains l'ay fait manifeste  
A fin que tout chacun le fuye & le deteste.  
Des tenebres d'erreurs ils estoient obscurcis,  
Et Verité nous a de ses rais esclarcis:  
Doncques leur bon sçauoir nous doit bien faire honte,  
Mais quant au reprouué, on n'en doit faire conte.*

*Et vous, ô Grecs vanteurs, qui allez trionfant,  
Et qui d'un Mouscheron faiçtes un Elefant,  
Ne comparez iamais avecq' nostre Neuueine  
Celle que nous depeint la poëtique veine  
Du vieillard Ascrean, qui obscure conduict  
Ses carolles en rond sous les rais de la nuit:  
Et menteurs n'amenez la Mantice de Mante,  
Qui par la Terre & l'Eau, l'Air & le Feu s'esuente,  
Ou qui par poinçts couplez les curieux deçoit,  
Ou par un faux semblant qu'aux miroirs on conçoit:  
Nō par les traits qu'aux maïs nature a voulu mettre,  
Ou les Noms retournez par le nombre ou la lettre:  
Ny par l'enclose voix que les imposteurs font,  
Qu'ils tirent du gosier ou du ventre profond:*

*Ny les Bassins pleins d'eau, où le Demon horrible  
Resonnoit vne voix, ny par le tour du Crible,  
Ny par Haches d'acier, par ombres des mortels,  
Ny profane vapeur fumant sur les autels.*

*Et honteux desormais ne vueillez plus nous vendre  
Les Carmes ny fureurs de Carmente, ou Cassandre,  
Et ne parangonnez vos mensongers Deuins  
Aux Saronides vrais, & Druydes diuins.*

# L A G A L L I A D E

Voy Phi-  
lostrate  
Lemnien  
en la vie  
d'Apollo  
nie de  
Thianee.

*Que Chalcas, Helenin, que Mopse, & Tiresie,  
Polybe, Amfiaras, & les Deuins d'Asie,  
Tous les fils d'Orient, Brachmanes, Persiens,  
Les Prestres de Memfis, les Chaldez anciens,*

*A nos Gaulois plus vieux, & premiers en science,  
Cedent le point d'honneur, & facent reuerence:*

Les Or-  
cheniens,  
font dits  
de אור-  
Orcoach,  
ou Our-  
coach,  
c'est à di-  
re Lumie  
re ou feu  
puissant.

*Que le Thianeen, & les Atheniens,  
Les Mantes tous menteurs, & les Orcheniens  
Donnans la force au feu, & toute vanterie  
Cede aux Deuins de Gaule, & à ceux d'Ethrurie  
Entre tous les Gentils, mais aux premiers degrez  
Soient assis des Hebreux les Profetes sacrez.*

Des sept  
sortes de  
rauisse-  
ment d'e-  
sprit &  
Deuinail  
les.

*Par sept moyēs du corps peut estre l'Ame abstraite,  
Et receuoir en soy la lumiere secreete  
Qui decoule & descend des sept Temples luisants,  
Ou bien des sept miroirs le nostre conduisants.*

*Le premier est alors que les ailes du Somme  
S'en viennent bauer dessus les yeux de l'homme,  
Lors que les membres las estans bien reposesz,  
D'une eau douce ont esté doucement arrosez.*

*Adoncq' l'Ame qui point aux humeurs ne se plonge,  
Vague en sa region, & discourt par le songe,  
Songe aux hommes mortels grand Profete & leger,  
Des choses à venir souuent vray messenger,*

Zohar sur  
le Gene-  
se.

*Qui du Temple premier ouurant l'estroicte porte,  
Des hautes Deitez les sentences apporte,  
Et dans l'Ame venant doucement se lancer  
Excite incontinent le prompt & pur penser,  
Et ce qui est futur, muet à la muete  
En silence predict d'une bouche profete:*



A celle Ame ie dy, dont le penser rauy  
A le Dieu simple & pur en pureté seruy:  
Et de haute influence elle est plus illustree,  
Quand d'un mâteau vermeil l'Aurore est acoustree.

Car lors l'Esprit ombreux avec l'ombre s'enfuit,  
Et le iour sur-mondain avecques Phebus luit,  
Phebus duquel le ray dedans l'Ame insinue  
Du Soleil des Esprits la clarté simple & nue.

Les hommes endormis ont des songes assez  
Qui par cest huis estroit ne sont pas tous passez:  
Cestuy-là de qui l'Ame au flegme cru se plonge,  
Rien que fleuves, estangs, & deluge ne songe:

L'Ame triste & songearde, & qui a ses conduits  
Bouchez de noire humeur, songe choir dans des puits,  
Ou d'une haute Tour, ou bien d'une Arche ronde  
En un bas precipice, & en fosse profonde:

Celle qui vient au sang aëré se mesler,  
Vole avec les Oiseaux par le vague de l'air:  
Celle-là qui s'embrouille en cholere enflammee,  
Rien que feux & cousteaux, qu'une guerre animee,  
Qu'iniures & debats, & afin d'abreger,  
Rien fors sang espandu elle ne peut songer.

Mais si elle est encor des restes enu'lopee  
Des affaires du iour qui l'ont toute occupee,  
Elle y va resongeant: le Iuge au liét couché  
A l'Esprit au parquet aux procez empesché:  
Du Chasseur endormy l'Ame court & tracasse  
Par chāps, par mōts & bois, & clabande à la chasse:  
Le Charton assommé de sommeil & travaux  
Songe estre dans son char, & frapper ses cheuaux:



## LA GALLIADE

*Le Fauconnier en l'air suit son Oiseau qui vole,  
Et le Nocher en Mer entre les Naus affole.*

*Mais le second degré de la Deuinaison  
Se fait quand le cœur fault, & en la pasmaison.  
Car les Esprits vitaux aux membres il n'enuoye,  
Ains les membres à luy (afin de donner ioye  
Et r'enforcer leur Roy:) alors de toutes parts  
Remenent les Esprits qui sont en eux espars:  
Adonc en ce moment que l'Ame est denouee  
De son siege fondé, elle se sent douee  
D'une lumiere infuse, & ainsi que d'un seau  
Sent en elle imprimer caractere nouveau.  
En ce moment l'Espoux à son Espouse touche,  
Et lors luy vient donner un baiser de sa bouche,  
Et par ce germe saint dont il enfle son sein,  
Rauie elle predict de meint futur dessein.  
O qu'une telle mort est douce & amoureuse!  
O qu'une telle mort est chere & precieuse  
Aux yeux de l'Eternel! que peust mourir ainsi  
Mon ame bien-souuent, laissant le corps transi!  
Ainsi dit-on qu'Hercol de Gaule le Monarche  
Souuent estoit rauy, ainsi lit on qu'Euarche  
Estant mort reuescut, & que tous les Esprits  
Qui l'auoient emmené, en furent fort repris:  
Par-ce que non à luy le seigneur de leur bande  
Les auoit enuoyez, ains au Luiteur Nichande,  
Que la fièvre empongna, & que la mort vaincut  
Tout droict au mesme temps qu'Euarche reuescut.  
Ainsi possible encor que l'ame d'Hermotime  
Le Clazomenien, faisant bien peu d'estime*

Du corps, l'abandonnoit: & diuagant dehors  
De bien loing rapportoit les nouuelles au corps,  
Et le feist plusieurs fois: tant que les Cantharides  
Ses ennemis mortels bruslants les membres vuides  
Et le corps tout pasmé, quand l'Ame d'iceluy  
Reuint pour y entrer, plus ne trouua d'estuy.

Le tiers degré se fait d'humeur melancolique  
Qui l'Ame en soy retire, & lors elle s'applique  
Du tout à mediter, non moins coye en veillant  
Que si d'un doux dormir elle alloit sommeillant.

Ainsi que l'instrument duquel à son maneuvre  
Se sert le Charpentier, le Maçon, ou l'Orfèvre,  
Un propre mouuement ne doit auoir de soy,  
Ains ensuyure la main qui luy donne la loy:  
Autrement si la main mouuant du costé dextre,  
L'instrument resistant tournoit à la senestre,  
En son art l'Artisan se sentiroit greué,  
Et l'ouurage iamais ne seroit acheué:

Ainsi l'Esprit, duquel la prouidence ouuriere  
Veut vser d'instrument, & comme de verriere  
Pour ses rais y darder, & ses secrets propos,  
Doit estre recueilly en son centre & repos.

Et ainsi que de fer vne lame imprimée  
Brusle plus ardamment, lors qu'elle est enflammée,  
Qu'un corps rare & douillet, qui ne peut pas darder  
Le feu qu'il a conceu, ny long temps le garder:  
Ainsi si l'homme froid sent eschauffer son Ame  
D'un feu æthereen, d'une diuine flame,  
Beaucoup plus viuement il en deuient atteint,  
Et d'un long temps ce feu dedans luy ne s'esteint.

Q

# LA GALLIADE

Alors son bon Demon qui au troiesme Temple  
Ce qui doit auenir, au grand miroir contemple,  
Par vne porte sort, & se laisse caler  
Sur les ailes du vent, & s'en vient deualer  
Droict à l'oreille dextre, & d'un tintin qui sonne  
Ou d'une gresle voix, dedans l'oreille entonne  
Les nouvelles d'enhaut, que seul il fait ouyr  
A son melancholique, afin de l'estouyr.

Si on mesdit de luy, la nouvelle il apporte

Platō au  
Dialogue  
intitulé  
Theages,  
& Fernel  
De Abdi-  
tis rerum  
causis.

Dedans l'oreille gauche, & si d'une autre sorte  
On en parle en honneur, à la dextre il reuiert,  
Et tousiours de garder son homme luy souuiert:  
S'il luy doit auenir heur ou malheur insigne,  
Tousiours il luy en donne auant le coup le signe:  
Il ne conseille rien, rien entreprendre fait,

Voy Plotin au liu.  
intitulé  
Dudemō  
de Socra-  
te, & Xe-  
nophon  
des faits &  
dits d'ice-  
luy, & Plu-  
tarque en la  
vie de Ni-  
cias.

Mais destourne sans plus un malheureux effect.  
En ce point maintes fois par son meilleur Genie  
Socrate aduertissoit ceux de sa compaignie,  
Et qui à son conseil ne se vouloit ranger,  
Se voyoit tout soudain choir en un grand danger.

Le quart degré se fait, quand l'Ame delicee  
En corps bien temperé est iointe & alliee:  
Car tel homme heroïque en egales humeurs  
Sent son Ame tranquille, & tranquilles ses meurs.  
Ainsi tout calme & coy il n'a la fantaisie  
De dehors agitée, ou d'images saisie:  
Pour ce est-il appresté tout ainsi comme il faut  
A receuoir souuent l'influence d'enhaut:  
Comme feirent iadis le sage Pherecyde,  
Pythagore, Plotin, & meint & meint Druyde,

Qui n'estants agitez de Demons ny fureurs,  
Des autres ressentient les actes & erreurs,  
Leurs bons euenements, ou coustume empiree,  
Tant en corps temperé peut l'Ame temperee.

Le cinquiesme se fait, quand l'homme en soy cõtent  
Solitaire & pensif tout son esprit estend,  
Et iour & nuict employe & le temps & l'estude  
A remirer de Dieu l'ouurage en solitude:  
Car par ce qu'il n'est point des affaires distrait,  
Son esprit esleué est quelquefois abstrait  
Du corps son compagnon, si que l'Ame eslancee  
S'allie & se conioint la supreme Pensee:  
Car telle Ame tousiours suit la trace & subiect  
Par les causes errant, du plus hautain obiect.

Comme l'Ingenieux lequel dresse vne mine  
Pour renuerfer vn Fort, vne Tour ou Machine,  
Dessous la terre met, tout seul sans compagnon,  
Vne trainee en long de la poudre à canon,  
Puis y boute le feu, qui d'une longue traite  
Suit son train enflammé, tant que la flâme abstraite  
Trouuant vn souspirail, heurte, & face trembler  
Les fondemens du lieu, & se vienne assembler  
Auecq' l'air de dehors, où sa force est ouye,  
Et où son nom ell' perd dedans esuanouye:

Ainsi l'Ame espuree en vn corps alteré,  
En meditant s'allume au sentier etheré,  
Et flamboyant tousiours comme de flamme perse  
Furete, & songe creux, tant que penetrer & perce  
Hors la route du monde, & sans se faire ouyr  
Dedans l'air des Esprits se vient esuanouyr.



# LA GALLIADE

Au Cânti-  
que des  
Cantiqs.

*Lors ils chantent entr'eux en douce melodie  
Du Pacifique Roy les vers & psalmodie,  
Par merueille disant en leur langage ouuert,  
Et qui est ceste-cy qui monte du desert  
Ainsi comme sions ou palmes, de fumée  
De myrrhe, & d'encens blanc étant bien parfumée?  
Là pour vn temps étant hors de temps & de lieu  
Elle voit les secrets & merueilles de Dieu,  
Non pas de Iupiter dedans le feint Diphtere,  
Mais en ravissement, & seiour solitaire  
Dans le cinquiesme temple, & s'enyure à foison  
Du Nectar qui sourgeonne en la sainte maison.*

*En ce poinct Zoroastre és deserts de la Perse  
Pour nourrir ses pensers seul avec soy conuerse,  
Là où comprendre il peut tout Art de deuiner,  
Que depuis par escrits il voulut enseigner.  
En ce poinct és deserts de Thrace mon Orfee  
Solitaire & secret eut son ame eschaufée  
De la diuine ardeur, qui luy faisoit suivre  
Ceste flamme d'enhaut qui le venoit rair.*

*Solitaire en ce poinct en la Grote secreete  
Se tint sept fois dix ans le grand Pasteur de Crete  
Le saint Epimenide au monde sommeillant,  
Et aux Diuinitez en ectase veillant.  
Et en ce poinct encor nos bons peres Druydes  
Loing de peuple & de bruit, sous les ombres humides  
Des forests & taillis, ou és Antres obscurs  
Conceuoient tous ravis les accidents futurs  
Vingt ans seuls & celez, fors aux grāds personnages  
Ausquels ils reueloient quelquefois des presages.*



Mais par estonnement & admiration  
 Au sixiesme degré hors d'humaine action  
 L'Ame sent s'esleuer abstraite en tout silence,  
 Et du sixiesme temple ell' hume l'influence.  
 Telle a esté iadis la diuine fureur  
 Des Sybilles conceüe avec deuote horreur:  
 Et telle la sentoit la Prestresse vouée  
 Au Trepie d'Apollon, dont la voix enrouée  
 Restoit close au gosier, le poil luy herissoit,  
 Et sous vn vent coulis la chair luy fremissoit.

Car tout incontinent qu'elles entroient au ventre  
 Du Temple tenebreux caché dedans vn Antre,  
 Elles entroient aussi par l'horreur de ce lieu  
 En telle reuerence, & en creinte d'un Dieu,  
 Que leur sens, leur raison, discours & fantaisie  
 Restoit toute esperduë, & de frayeur saisie  
 Sans agir ny mouuoir, & la pensee alors  
 Par merueille esleuee, & abstraite du corps,  
 Et aux Diuinitez seulement exposee,  
 Les mouuements d'enhaut receuoit reposée:  
 Fust qu'un Ange ou Démon par esbahissement  
 Soudain les transportast en ce rauissement,  
 Ou qu'un Esprit sortant de la bouche de l'Antre,  
 Par la bouche humé leur entraist dans le ventre  
 Et leur enflast le cœur, ou bien qu'avec la peur,  
 D'une fontaine claire ils beussent la vapeur,  
 Comme au sourgeon bouillant d'eau Colosonienne,  
 Ou en l'Antre exhalant vapeur Trofonienne,  
 Ou à l'eau de Brancis, dont ils alloient tirant  
 Vn limfatique esprit du nez en respirant.

Voy Iam  
 blique  
 des myste  
 res des  
 Egiptiës,  
 & Plutar-  
 quedu de  
 faut des  
 Oracles.

# LA GALLIADE

De ce degré venoit aux neuf Vierges apprises,  
Aux Gallicenes Seurs du Dieu Gaulois surprises  
Le don de Profetie, & l'illuminaison  
D'annoncer le futur sans discours de raison.

De ce degré venoit ceste ardeur excitee

Vopisq.  
en son  
Nume-  
rian, &  
Lampri-  
de en la  
vie de Se-  
uere.

Dont la femme Druyde estoit lors agitee

Qu'elle profetisoit à Diocletien

Que l'Empire Romain à l'heure seroit sien

Quand il auroit occis vn Sanglier de sa dextre:

Et comme elle auoit dit, ainsi on le vit estre.

Car peu de temps apres il tua de sa main

Le Maire & Gouverneur du Pretoire Romain,

Qu'on nommoit le Sanglier, de faict & nom robuste,

Dont il fut salué & Cesar, & Auguste.

De ce degré venoit la profetique vois

Dont vne autre Druyde encore vne autre fois

A Seuere cria, N'espere la victoire,

Ne vueille à ton soldat te fier, ny luy croire:

Et s'il eust creu la voix, par vn contraire sort

Il n'eust point endure vne sanglante mort:

„ Mais souuent du Tyran l'Ame trop obstinee

„ Ne peut pas euitier sa dure Destinee.

Tite Liue  
& Plutar-  
que en la  
vie de Ju-  
les Cesar  
recitent le  
mesme.

De ce degré venoit, comme Aule Gelle escrit,

Que d'auecques le corps estoit abstraict l'esprit

De Corneille treschaste, & Prestre de Paue,

Lequel en sa pensee hors temps & lieu rauie

Voyoit le temps, le lieu, l'ordre, & fin du combat

De Cesar & Pompee, alors que le debat

De qui seroit plus grand du beau-pere ou du gendre,

Aux chāps Emathiens feist tant de sang respandre.

Et de mesme degré ceste fureur venoit  
 Qui sur lde le mont les Ames surprénoit  
 Des Prestres de Cybele, & Gaulois Corybantes,  
 Lesquels hochants le chef, les prunelles béantes,  
 Et de Demons secous, faisoient bruire & sonner  
 Leurs cloches & tabours, & les monts resonner.

Mais ceste abstraction de toutes la plus ample  
 Du septiesme degré, ou du septiesme Temple,  
 Arrive à celuy seul, dont l'esprit, corps, & cœur,  
 Chassant tout sale objet, toute envie & rancœur,  
 En chaste charité, par grace, & sans merites  
 Est fait Temple divin des divines Charites:  
 Et non point pour vn temps, ainçois presque tousiours  
 Il est rayé du feu de l'Amour des amours,  
 Lequel premierement bat & frappe à sa porte,  
 Ouverte entre dedans, entré s'y tient, de sorte  
 Que son hoste & hostel il visite sans fin,  
 Le paissant d'Ambrosie & de Nectar divin.

Adonq l'Ame espousée à chanter s'appareille  
 Ces vers à son Espoux, le dors, & mon cœur veille,  
 La voix de mon Amy i'oy frapper à mon cœur,  
 Qui me diét sans parler, Ouure moy l'huis ma seur,  
 M'amie, ma Colombe, & parfaicte Espousée:  
 Car mon chef est tout plein de celeste rousée,  
 Et mes cheueux crespéz des gouttes de la nuit.

Cantiq. 5.

Puis sentant dedans soy vn nouveau feu qui luit,  
 Commence à rechanter à l'Espoux l'Espousée:  
 Amour, ta rousée est des lumieres rousée:  
 J'auoy ia desponillé pour te baiser (mon Chef)  
 La cotte de mon corps, & comment derechef

# L A G A L L I A D E

*La pourray ie vestir? nets de concupiscence  
 L'auoy laué mes pieds: & comment par offence  
 Les souilleray ie encor? par le trou de mon sein  
 Mon Amy a laissé couler sa blanche main,  
 Et par luy i'ay senty de pure & sainte flame  
 Mes entrailles mouuoir, & sembraiser mon ame  
 En eétase profonde: & reuenant d'en haut  
 Je me suis esueillée, & leuée en sursaut,  
 Afin qu'à mon Amy i'ouurisse l'huis ou poincte  
 Du cœur pyramidal, où sa vie est conioincte:  
 Et mes mains & mes doigts de myrrhe ont distillé,  
 Qui passoit sur les gonds du verroul bien sellé.*

*J'ay donq à mon Amy ouuert mon petit centre,  
 Et mon Amy entré a tourné en mon ventre,  
 Et passé par dedans: lors qu'il parloit à moy,  
 Mon ame tout soudain sortoit dehors de soy:  
 Puis me laissant vn peu pour me donner l'amorce  
 De ce baiser sacré, ie l'ay cherché à force,  
 Et ne l'ay point trouué: de mon cœur esperdu  
 Je l'ay bien appelé, & ne m'a respondu.*

*Les gardes qui faisoient & le guet & la ronde  
 Sur la sainte Cité hors les faubourgs du monde,  
 Seulette me trouuant sans mon Amy aimé,  
 M'ont battue & blessée, & mon voile estimé  
 Qui m'ombrageoit, ainsi qu'une tente de mailles,  
 De dessus moy ont prins les gardes des murailles.*

*Je vous adiure tous, heroïques Esprits,  
 Filles qui habitez dans le sacré pourpris  
 De la Cité du Ciel, I E R V S A L E M la neuue,  
 Si quelqu'une de vous mon bien aimé y treuve,*

*Que*



Que luy conterez vous? dites luy sans seiour  
Que de son œil outree or'ie languy d'amour.

De ce septiesme vol par la diuine grace  
Le gracieux Enoch, le septiesme en la race  
Du premier pere Adam, par chaste affection  
Iusqu'au septiesme Temple au haut mont de Sion  
Estoit souuent guindé: pource dit l'Ecriture  
Qu'il cheminoit avec le Dieu de la Nature:  
Et bien cheminoit-il tousiours avec celuy  
En qui chacun estant vit & se meut en luy:  
Mais par vn priuilege & special miracle  
Il habitoit en luy comme en vn Tabernacle,  
Et son corps & esprit reduits en vnité  
Furent en fin ravis à la Diuinité.

Gen. 5.

De ce septiesme vol se guinda dedans l'Arche  
Au repos des Esprits, Noach le Patriarche,  
Lors qu'il feist la Gallere, & se sauua des flots  
Et des vents desbordez, estant de l'Arche enclos,  
Quand les Demons vangeurs rasoient l'humaine race  
Qui sur la terre auoit trop corrompu sa trace,  
Et que des grandes eaux les mōts mouuants & forts  
Enueloppoient sous eux les charongnes des morts.

Zohar sur  
le Genese.

De ce septiesme vol fut enuolé Moysé,  
Quand sur le mont sacré vit l'estat de l'Eglise,  
Et vit, d'un Tabernacle estant luymesme enceint,  
Le modelle & patron du Tabernacle saint  
Qu'il nous a designé, où les ordres il range  
Du grād & petit Monde, & du pourpris de l'Ange.

Exod. 24

De ce septiesme vol fut la premiere fois  
Samuel esleué, quand il ouyt la vois

1. Reg. 3.



# LA GALLIAD E

Qui l'auoit appellé, par l'oreille troublée  
Sentant doubler son nom pour sa grace doublée.

1. Reg. 16. De ce septiesme vol le saint Esprit ravit

La pensée & le cœur du grand Harpeur David

A lors qu'il fut sacré par le diuin Oracle

Voy le Zo Roy d'Israël, au lieu de Saül manacle,

har.

Et que le pavillon de dix cieux estendu

A son agrafe ioint, fut sur luy descendu:

Adonq bien accordé dessus son Decachorde

Les saints dix Noms de Dieu en meint hymne il ac-  
corde,

Et saute d'allegresse & d'un corps tout dispos

Deuant l'Arche où estoit reposant son Repos.

De ce septiesme vol sentoit son Ame abste

Son fils, qui cōme luy fut Roy, Chantre, & Profete,

Lors que l'Esprit infus faisoit battre son poulx

Et qu'il chantoit le chant de l'Espouse & l'Espous.

De ce septiesme vol le grand Charton du coché

Et du char d'Israël, souuent de Dieu fut proche

4. Reg. 2. Auant que le grand feu qui l'alloit consumant,

L'eust du tout enleué en tourbillon fumant.

De ce septiesme vol son ministre Elisee

Receuant son manteau sur sa chair attisee,

Commença de voler, & par ses chastes droits

Chastia comme luy l'orgueil des tyrans Rois.

De ce septiesme vol ent son Ame guindee

Le Profete Esaie à la plus haute Idee,

Esa. 6. Lors qu'il vit Dieu seant sublime en maiesté,

Et le Temple remply de sa gloire & clarté,

Auec les Serafins le courants de quatre ailes,

Et d'un doux vol planants des deux autres isnelles,  
 Qui crioient l'un à l'autre en tons melodieux  
 O Sainct, ô Sainct, ô Sainct, Eternel Dieu des Dieux,  
 Toute la terre ronde est de sa gloire pleine.

De ce septiesme vol en vision sereine  
 Sur le fleuve Chobar, Ezechiel miroit  
 Le Chariot diuin que tant il admiroit. Eze. 1.

De ce septiesme vol fut son Ame esleuee, Eze. 37.  
 Quand il vit d'ossements la campagne pauee,  
 Et vit se r'emboister ensemble l'os & l'os,  
 Quand l'Esprit y r'entrant se fut dedans enclos,  
 Et que des os couplez les formes toutes vaines  
 Recouuertes de chair, & de nerfs, & de veines,  
 Se planterent debout, & les os reuiuants  
 Entonnerent l'Esprit soufflé des quatre vents.

De ce septiesme vol l'Ame en desirs ardente Daniel. 8  
 Du chaste Daniel vit en forme euidente  
 Le grand Belier cornu, & le Bouc qui au front  
 Vne corne portoit, qui court, qui heurte & ront  
 Les cornes du Belier, si que demeura maistre  
 Pour quelque temps le Bouc de tout ce parc terrestre.

Et mesme quand il vit l'homme aux vestemets blâcs Daniel. 10.  
 Qui auoit ceint d'or pur & les reins & les flancs,  
 Son corps estoit luisant de couleur d'hyacinte,  
 Son visage esclairant comme vn esclair qui sinte  
 Des rais tout à l'entour, ses yeux estincellants  
 Ardents comme vn flambeau, ses bras & pieds allâts  
 Comme l'airain polis, sa voix de mots ailee  
 Bruyant comme la voix d'une tourbe meslee.

De ce septiesme vol le premier couronné Act. 7.

## LA GALLIAD E

De martyre & de nom, estant environné  
Et plein de l'Esprit saint, vit, nō des yeux du somme,  
Et la gloire de Dieu, & Iesus fils de l'homme  
A sa dextre planté, & vit les cieux ouuerts  
Luy descouvrir à nu les mysteres couuerts.

AA. 10.

De ce septiesme vol fut transporté saint Pierre  
Voyant le Ciel ouuert, & descendre en la terre  
Ainsi qu'un grand linceul, dont les coins spacieux  
Estoiert pendus au haut de la voute des Cieux,  
Qui contenoient en soy toutes bestes diuerses,  
Celles qui fendent l'air, celles des ondes perses,  
Celles à quatre pieds sur terre cheminant,  
Et celles-là qui vont du ventre s'y trainant.

1. ad Co-  
rinth. 12.

De ce septiesme vol presque comme affolee  
L'Apostre des Gentils eut son Ame enuolee  
Iusqu'au troisieme Ciel, où il vit les secrets  
Qu'il ne luy fut permis de reueler apres.

Voy l'A-  
pocaly-  
pse.

Et bref le vierge Esprit, en cœur & en corps vier  
De la maison de Dieu Secretaire, & Concierge  
En l'isle de Patmos, par ce septiesme trait  
Sur le temps enuolé, & hors de lieu abstrait  
Vit dedans son Amant, dont il se sentoit tordre,  
Et l'ordre des Eslus, & de tous siecles l'ordre.

Mais tous comme si lors ils eussent sommeillé,  
Tout ce qu'ils auoient veu, en esprit esueillé  
Ils le couuroient soudain des ombrages & voiles  
De l'imaginaiſon, comme sous claires toiles:  
Si que tous les secrets qu'ils auoient penetrez  
Lors qu'ils estoient en l'Arche, & au Sacraire entrez,  
Demeuroient tant obscurs, que mesme le Profete,

Interprete de Dieu, d'un autre homme interprete  
 Se trouue auoir besoin, qui de rayons ailez  
 Dissipe les nuaux des mysteres voilez:  
 Et lequel sçache oster les ombres & les fueilles  
 De qui les Pommes d'or sous argentines treilles  
 Se couurent à demy, pour faire percevoir  
 A clair iour le iour clair du mystique sçauoir.

Et certes nos Gaulois furent du vol suprême  
 (Si vn rauissement ne me rait moy-mesme  
 Pour l'amour du pays) ravis en profondeur  
 Sur mesure, sur lieu, sur poids, nombre, & rondeur  
 Des siecles reployez, quand de voix profetique  
 Pour Oracle commun, & entr'eux fort antique,  
 Ils dirent que le Monde à vn terme assigné,  
 Par l'onde & par le feu seroit tout ruiné.

Strabon  
 liur. 4.

Bref il n'y eut iamais ny art ny discipline  
 Pour sçauoir les vertus du depuis la racine  
 Qui de la terre sort, iusqu'aux plus hauts degrez  
 Des Cieux mouuâts par ordre, & des Esprits sacrez,  
 Et du depuis encor l'ombre plus obscurcie  
 Iusques à la splendeur de l'œil de Profetie,  
 Science naturelle, ou science de lois,  
 Qui n'ait esté connue aux Druydes Gaulois:  
 Et seuls ils ont connu les sciences diuerses  
 Des Chaldez d'Assyrie, & des Mages des Perses,  
 Et des fils d'Orient Brachmanes Indiens,  
 De ces Sofistes nus aux sablons Lybiens,  
 Des Heliopolitains ou sages de l'Egipte,  
 Des chaues Aggripez, honneur du terroir Scythe,  
 Des Philosophes Grecs, des Augures Toscons,



# LA GALLIADE

Des Turdetans d'Espagne, & des Saincts florissans  
Aux monts Hyperborez les sages Arimfees:  
Voire des Heroës, & Caroles Nymfees  
Habitans dans l'Ether, & des Calodemons,  
Qu'ils sçauoient euoquer dessus nos Gaulois monts.

Doncques sous Samothès & Saron Prince insi-  
gne,

Et Drius digne fils d'un pere & Roy si digne,  
Es forests de Bourgongne, & au Bourg de renom  
De Samothès fondé, qui Samothée a nom,  
Non gueres loing distant de Langres bonne ville,  
Et à Dreux le nombril de la Gaule ciuile,  
Es citez de Magus, & autres bourgs espars,  
Colleges furent faictz, & enseignez les Arts,  
Et meinte & meinte encor Eschole policee  
Plusieurs siecles auant que Grece eust de Lycee,  
D'Academie ombreuse, ou Portique ancien,  
Dont emprunta son nom le Grec Stoïcien:

שכניה  
Sicaniah  
de טכך  
Sachan,  
c'est habi-  
ter, & de  
יה יח. Iah.

Les He-  
breux nom-  
ment

שכינה Se-  
chinah, le  
Taberna-  
cle de la  
diuine  
maiesté,

שכל-יה &  
Sechel-  
iah, intel-  
ligence di-  
uine.

Voyez le  
liure qu'e  
a escrit  
Claude  
Marin A-  
retie Syra-  
cusain.

Auant que Pythagore enseignast la science  
Dessous le sacrement du reueré silence,  
Que des Sages Gaulois en Gaule il emprunta,  
Et que delà les monts depuis il transporta  
Au terroir de Sicile, & de nom & d'essence  
Vrayment dite en Hebrieu, de Dieu l'intelligence,  
Et dite Sicanie en nom de dignité  
Ou l'habitation de la Diuinité,  
Laquelle y a couuert dessous ses Tabernacles  
Les Galliates vieux, vrais Deuins des miracles:  
Voire long temps auant qu'entre les fameux Grecs  
On eust ouy le nom des sept Sages discrets



Solon, Chilon, Thales, qui son nom feist respandre,  
Cleobule, & Bias, Pitaque, & Periandre,  
Et avant que Theüth sur le Nil eust ancrez  
L'Escriture mystique & les mercs consacrez,  
Avant des Phrigiens la querelle commune,  
Et des Arcadiens, non plus vieux que la Lune,  
Mais d'un cerueau plus mol, inconstant & leger,  
Que le Croissant qu'on voit à chacun iour changer.  
Ne plus ne moins que l'eau qui sourd d'une fontaine,  
Et coule en serpentant par le val & la plaine,  
Se contente d'avoir un bien petit ruisseau  
Où d'un murmure doux se suiue la douce eau,  
Puis s'enfle peu à peu, & bruit tousiours plus fiere  
Tant qu'il s'en fait en fin une grosse riuere  
Qui dans son grand canal reçoit de toutes pars  
Des rochers & des monts petits ruisseaux espars,  
Lesquels perdent leur nom si tost que chacun entre  
Dedans ce fleuve plein, qui dedans son grand ventre  
Les aualle engloutis, & qui s'en va fuyant  
Et plus impetueux, & bien plus fort bruyant:

Ainsi des Arts lettrez la fontaine & la source  
D'icy premierement d'une petite course  
Coula tout doucement, & puis delà les monts  
Peu à peu elle enfla par ces Esprits profonds  
De l'antique Ethrurie, & de ceux-là encore  
Qui meints siecles apres ouyrent Pythagore:

Puis d'un plus gros canal en Grece elle ondoya,  
Et de là desbordant, plus fiere elle noya  
Presque tous ses voisins d'Afrique, & de l'Indie,  
Et de Chaldee encor en sens approfondie,

## LA GALLIADE

En son canal enflé receuant les ruisseaux  
De la Philosophie, & tant de grosses eaux  
Qui luy vindrent du Nil, & des Cyrenaiques,  
Et des Mages Persans, & Sages Mosaïques.

Mais tout ainsi-encor comme lon voit que l'eau  
Qu'un Fontenier conduit au plomb & au niveau,  
Quoy que par souspiraux, & par espreintes fortes  
On la face bouillir en meintes belles sortes,  
Dehors de ses tuyaux ne peut pourtant saillir  
Plus haut que le surgeon dont on la voit iallir:

Ainsi, bien que la Source en tuyaux distinguee  
De Gaule surgonnant, ait esté seringuee  
Par meints bōs Fonteniers, & par des cōduits meints,  
Et de Chaldee en Perse, & des Grecs aux Rōmains:  
Si est-ce toutesfois qu'en nulle autre contree  
La riuere des Arts ne s'est si haut montree  
Ny montee plus haut, qu'au lieu & à l'endroit  
D'où premier surgonna son ruisseau plus estroit.

Cy dessus j'ay prouué par graues tesmoignages  
D'autheurs non soupçonnez, d'estranges personnages,  
Qui n'estoient point Gaulois, & qui sont neanmoins  
Des Galliques honneurs tressuffisants tesmoins,  
Comme premierement en la Gaule entournee  
Des Alpes, l'Ocean, le Rhin, & Pyrenee,  
Par Saron furent faits les Colleges fondez  
Afin de retenir les ieunes desbordez,  
Et afin de lier des hommes la malice  
D'une Religion, & de loix de police:  
Et comme tant sous luy, que Drim son fils Roy  
Nos Peres à l'enuy en magnifique arroy

Traiterent tous les Arts cerclez en forme ronde  
Comme sont encerclez tous les membres du monde.

Mais qui pourroit parler de Gaule maintenant,  
Qui enferme en son sein, & qui va comprenant  
Toutes lettres, tous Arts, tous auteurs, toutes lāgues,  
Toutes loix, toutes meurs, tous discours, & harangues?  
Dont le petit ruisseau en sa fontaine né,  
Après s'estre en Itale & Grece pourmené,  
Et s'estre enflé des eaux, & de richesse estrange  
De Tigris, & du Nil, & d'Euftrate, & du Gange,  
En Gaule est retourné bruyant impetueux  
Se descharger au sein de Seine tortueux,  
Amenant avec luy des torrents de faconde,  
Et meint fleuve profond, meinte source feconde  
De doctrine & sçauoir, despouillant Babilon,  
Ecbatane, & la Suse, & le grand Pavillon  
De la Terre & du Ciel, Ierusalem doublee:  
Athenes, & Memfis, & Romme toute emblee:  
A fin d'orner Paris la Cité des Citez,  
Et l'Vniuersité des Vniuersitez,  
Et pour orner Angers du vieil Saron fondée,  
Et deslors du surgeon de science mondée,  
Et l'antique Orleans, que Bachus & les Seurs  
Ont à l'enuy comblé de toutes leurs douceurs,  
Et pour orner encor Bourges, Poictiers, Thoulouse,  
Celles qu'Orne, & le Rosne, & la Garonne arrouse,  
Et mille & mille avec villes d'honneur & prix  
Qui nous ont enfanté plus de doctes Esprits  
Qu'un Printēps n'a de fleurs, l'Esté d'espics ensemble,  
L'Autonne de raisins, & que l'Hyuer qui tremble.

# LA GALLIADE

N'a de flocons de nege, & de sablons la Mer,  
Et que le Ciel n'a d'yeux, qu'on ne pourroit nommer.

Sueton. en  
la vie de  
Caligula,  
20. chap.  
Et Juve-  
nial en ses  
Satyres.

Iadis pour son autel Lion estoit fameuse,  
Là où de toutes parts vne troupe nombreuse  
De faconds Orateurs, & Philosophes vieux  
Qui scauoient les secrets de Nature & des Cieux,  
Se venoient assembler, pour d'une iouste humaine  
De l'Eloquence Grecque, & faconde Romaine  
Prodiguer les tresors, & d'un haut cœur espris  
De gloire, r'emporter la victoire & le prix.  
La victoire & le prix n'estoit qu'un contr'eschange  
Où le vaincu chantoit du vainqueur la louange:  
Et ceux qui desplaisoient comme trop peu vaillants;  
Et en ce chaud combat froidement assaillants,  
Ou deshonnestement en ceste iouste honneste  
Perdoient le prix vanté, & l'honneur de la feste:  
Sur l'heure estoient contraints de dire & de chanter  
Ce qu'ils auoient voulu, non dignement, vanter.  
Et s'ils auoient escrit quelque bourde ou mensonge,  
Sur le champ il falloit qu'avecques vne esponge  
Ou de leur propre langue ils vinssent effacer  
Ce qu'ils auoient osé impudemment tracer  
Au pinceau de la plume, ou ils souffroient l'espreu  
D'estre meurtris de coups, ou sommergez au fleuve.  
A quoy des Jeux floraux l'Esglantine & la fleur  
En Gaule ont succedé, que le chantre meilleur  
Pour le prix de ses vers r'emporte chaque annee  
A la feste qui est à Thoulouze ordonnee:  
Et la pompe du Puy, qu'en demy-rond en haut  
Tous les ans on assied dessus vn Eschaufaut



Aux fameuses Citez de la Prouince, où l'homme  
A prins son nō du North, que Normendie on nōme,  
Depuis que le grand Rou conducteur des Danois  
Eut son siege fondé pres l'Ocean Gaulois.

Là cōme aux Jeux d'Olympe en troupe d'alegresse  
S'assembloit de tous lieux iadis la fleur de Grece,  
S'assemble tous les ans & l'eslite & le choïs  
Des doctes Escrivains tant Latins que François,  
Non pour chanter les faits, vaillance, & renommee  
Du vainqueur du Lion de la forest Nemee,  
Ny par la course à pied, par le saut eslançé,  
Le rond palet de main dedans l'air balancé,  
Ny par la luite huilee, ou par la dextre escrime  
Celebrer les honneurs, la victoire & l'estime  
De celuy qui iadis enfonça l'arc Turquois,  
Et de traits espuisa sa troussse & son carquois  
Sur le Serpent Python, quand d'une autre sagette  
Luy-mesme fut nauré par l'Amour qui l'aguette,  
Et lors que le vainqueur fut vaincu d'un Enfant,  
Un archer de l'archer, l'arc de l'arc trionfant:  
Ny de cinq en cinq ans pour assembler l'Escole  
Des Poëtes Latins au haut du Capitole,  
Et le vain Iupiter à qui mieux mieux chanter  
Pour la couronne au chef du combat r'emporter,  
Ainsi que nous lisons que feist Luce Valere  
Agé de quatorze ans orné de gloire claire:  
Ny de l'yure Denis pour orner les honneurs  
Et mouuoir à l'enuy les Poetes & Sonneurs  
A reciter des vers tous pleins de melodie  
En graue Tragedie, ou douce Comedie,



## LA GALLIADE

Pour obtenir le Bouc de l'hierre couronné,  
Digne prix d'un yurongne à l'yure Dieu donné:  
Ny sur le mont Alban pres la ville de Romme,  
En Hymnes celebrer celle-là que renomme  
Athenes pour Deesse, & en chants trionfaux  
Iouster à qui mieux mieux dessus les Eschaufaux  
Pour obtenir le prix, que nostre Gaulois Stace  
Trois fois y remporta plein d'honneur & de grace,  
Stace que faulsement Naples sien a vanté,  
Combien qu'il fust Gaulois, tant il a bien chanté!  
Ainçois par chants nombreux, vers de diuerses  
modes,

Par sonoreux Sonets, & Musicales Odes,  
Louanger à l'enuy de pure affection  
La Vierge pure en meurs, pure en conception,  
Pure en corps, pure en cœur, d'esprit & d'ame pure,  
Qui conceut le Tout-pur qui a purgé Nature:  
Et remporter vainqueur de ce combat humain  
Le Laurier en la teste, & la Palme en la main,  
Oyant les cris du peuple, & des doctes la pompe  
Qui accorde au fanfare, & au bruit de la trompe.

La desia cinq cens ans au Ciel sont retournez  
Depuis qu'en nostre Terre ont esté couronnez  
De tels prix & honneurs en feste solennelle  
Les Poëtes bien-disans de memoire eternelle:  
Et ce plaisant Tournoy, ceste iouste d'Esprits  
Commença lors son tour, quand Helsin fut surpris  
De treneur de la mort, pour la tourmente & l'ire  
De la mer, qui alloit enfondrer son nauire:  
Quand soudain sur le mast vn Euesque apparut

Voy la  
Chroni-  
que de  
Normen.  
& Perion  
en la vie  
de la Vier  
ge.

Qui enuoyé du Ciel benin le secourut,  
 Rendit calmes les vents, la grand mer asseuree,  
 Et serein le lambris de la vouté azuree:  
 Et par commandement luy feist promettre en vœu  
 De faire celebrer la feste, sous l'auen  
 De ce grand Conquereur, qui par son cymeterre  
 Se feist couronner Roy de l'Isle d'Angleterre,  
 Qui le nom des Normāds feist bruire en toutes parts  
 Auecques son Escu peint de trois Liepars,  
 Et que le Duc Robert sentant d'amour la braise,  
 En Arlete engendra au Chasteau de Falaise.

Et qui ne sçait combien Marseille a eu d'honneur,  
 De gloire, d'ornement, de renom, & bon-heur  
 Pour ses hommes lettrez, & Escolles publiques,  
 Où deuant les Cefars les Rommains plus antiques  
 Enuoyoient leurs enfans pour apprendre les lois,  
 Les coustumes & meurs de nos sçauans Gaulois?

Laquelle Ciceron le Pere d'elegance  
 N'a creint de preferer à toute l'arrogance  
 D'Athenes, & de Grece, ainçois de toutes gentz,  
 Tant pour la grauité de ses doctes Regents,  
 Que pour le bon conseil, la vertu, & prudence  
 Des sages Conseillers, qui sous leur prouidence  
 La gouuernoient vnis, dont on peut limiter  
 Et louer la façon plustost que l'imiter:  
 Qui d'equité de loix, & polices ciuiles  
 Ont vaincu tout Royaume, & toutes autres villes,  
 Estant leur Parlement ou grand- Conseil orné  
 De six cens Conseillers, dont estoit gouuerné,  
 Lesquels d'age, de meurs, & sçauoir venerables,

Cic. en  
 l'Oraison  
 pour Luc.  
 Flac. Cor  
 neille Ta  
 cite en la  
 vie d'A-  
 gricola.  
 Strab. liu.  
 4.  
 Valere le  
 grād liur.  
 2. & Plau  
 te en la  
 Casine.

## LA GALLIADE

Se nommoient d'un nō Grec Magistrats honorables,  
Et pendant qu'ils viuoient ainsi bien disposez,  
De leur estat iamais ils n'estoient deposez.  
Quinze premiers entr'eux, ou Maistres des Requestes,  
Seuls aux Commissions & charges plus honnestes  
Lors estoient employez, & despeschoient humains  
Tout ce qui sur le champ leur tomboit entre mains.  
Derechef sur ces quinze ils faisoient vne eslite  
De trois grands Presidens de vertus & merite  
Sur tous authorisez, tenants les premiers rancs,  
Et iugeant en grandeur des affaires plus grans.  
Nul ne pouuoit monter à telle honneste charge,  
Qui n'eust eu des enfants nez en sainct mariage,  
Et qui ne fust extrait du lignage & du sang  
Des propres Citoyens, & de trois races franc.  
Les premiers de la ville en si grande frequence  
A la Philosophie allioient l'Eloquence,  
Que les nobles Rommains au lieu de voyager  
En la ville où Pallas voulut son nom loger,  
S'en venoient à Marseille, à celle fin d'apprendre  
Les bons Arts des Gaulois, & leurs coustumes prēdre.  
Car là tant en public comme en particulier  
Maistres & Precepteurs d'un sçauoir singulier  
Estoient entretenus, d'une iuste dispenſe  
Chacun se cottisant à payer leur despenſe.

Athence  
liur. 10.  
chap. 9.  
des Di-  
gnosof.

Or les Massiliens viuoient fort sobrement,  
En modeste façon, modeste acoustrement:  
Si qu'il n'estoit permis à nulle creature  
D'exceder cinq escus en habits ny vesture,  
Ny pour le plus grand dot cent escus d'or loyaux,

- Ny plus de cinq despendre en bagues & ioyaux:  
Et afin de garder la chaste continence,  
Là les Dames entr'eux viuoient en abstinence  
De vin, pommé, ceruoise, & se contentoient d'eau  
Puissee en quelque source ou argentin ruisseau.

Là des seueres meurs la graue & sainte vsance  
Dès les siecles plus vieux estoit en obseruance.  
Là par le droict des Gents cōforme aux loix de Dieu  
Le quatriesme peché ne trouuoit point de lieu,  
D'excuse, ny pardon: car si trois fois le maistre  
De son serf affranchy deceu se prouuoit estre,  
Par loy publique entr'eux il estoit ordonné  
Qu'il pouuoit reuoquer le congé ia donné:  
Mais si du mesme serf il souffroit vne bourde  
Pour la quatriesme fois, sa faute estoit trop lourde  
Pour en estre excusé, & ne pouuoit le droict  
Droictement dispenser d'erreur en cest endroiect.  
Là aux ouurables iours, ou bien aux iours de feste  
Ne se presentoit rien lequel ne fust honneste:  
Basteleur, ny Bouffon, ny Farceur eshonté  
N'estoit veu sur la Scene ou l'Echaufaut monté,  
De peur de voir en meurs la Ieunesse trop folle  
Imiter des badins la lasciueté molle.  
Et à tous Imposteurs qui sous le faux semblant  
D'une pieté feinte oiseux alloient emblant  
Le viure & l'aliment de leur paresse morte,  
Ceste Cité fermoit chacune sienne porte:  
Bannissants bien loing d'eux & de leur nation  
Le mensonge & le fard de superstition.  
- Et quiconque ait esté qui ait nommé Marseille,



# LA GALLIADE

Sa denomination à la chose est pareille:

Et voudrois asseurer que dès les siècles vieux

Massilia  
est dite en  
Latin de  
𐌆𐌚𐌗𐌌𐌌𐌌𐌌  
sal, qui si-  
gnifie Com-  
mander, &  
de 𐌆𐌚𐌗𐌌𐌌𐌌𐌌  
cōme Sei-  
gneurie  
de l'Eter-  
nel.

Ou Noach, ou Gomer, ou l'un de nos ayeux

Y venant prendre port, pour l'heur de son hoirie

En Hebreu la nomma de Dieu la Seigneurie:

Car au nom du vray Dieu ce lieu là fut fondé,

Et a dedans ce lieu le Seigneur commandé.

Aussi le grand Cesar quand par nostre puissance

Il eut mis nos Gaulois en son obeissance,

Luy & les Empereurs lesquels vindrent apres,

Sur la Gaule ordonnants de Romme les decrets

Encontre les forfaits perpetrez en la guerre,

Ne violerent point les droicts de ceste terre:

Ains se resouvenants des antiques liens

De leur amitié iointe aux vieux Massiliens,

Ils permirent de gré, qu'un chacun d'eux peust suiure

Leur coustume, & leurs droicts, & leur façon de viure

Selon l'usage saint & entr'eux exercité

Depuis le bastiment de leur vieille Cité:

Si que Romme ayant mis Gouverneurs en Prouence,

Marseille neanmoins de sa pleine puissance

En liberté vsoit, & tous autres soumis,

Seuls les Massiliens restoient de Romme amis.

Après un retour d'ans en Gaule retournees

Pour la seconde fois les Escolles ornees

Dessous Charles le grand, de Seine au sacré bord

Fichant l'ancre à Paris, y vindrent prendre port,

Quand Raban, Alcuin, & autres de leur bande

Au nom du Roy tresgrand & en Cité tresgrande

Exposerent en vente en grand gloire & grand heur

Atous



A tous les studieux des Lettres la grandeur.  
 Lors l'Vniuersité de Paris fut fondée,  
 Et Gaule derechef se vit estre inondée  
 Du fleuve de science, & des profondes eaux  
 Qui auoient sourceonné iadis de ses ruisseaux,  
 Et qu'Orne, ornant les champs de ma natale terre,  
 Et Seine auoient porté iadis en Angleterre  
 En Mona, Isle & lieu des Druydes Gaulois,  
 Aux hommes separez du monde, les Anglois:  
 Et de l'angle Gaulois l'Anglois forclos du monde  
 R'amena le conduit en sa source seconde,  
 Quand Sabthai & Zedec ensemble de tous poincts  
 Pour la sixiesme fois au Ciel furent conioincts.  
 Depuis tousiours Paris a esté habitée  
 D'hommes doctes, qui ont l'un de l'autre heritée  
 La science & les Arts de nos bons peres vieux  
 Druydes, Saronnins, & ceux-là qui des Cieux  
 Emprunterent leur nom, iusqu'à tant qu'en nostre age  
 Par honneste loyer meint docte personnage  
 Ait esté inuité de FRANÇOIS le grand Roy,  
 Qui de CHARLES le grād suiuant le train & loy  
 Comme il en maintenoit le sceptre & la couronne,  
 Au terroir que la Seine en ses bras enuironne,  
 Et en meint autre lieu que Gaule cerne autour,  
 Aux Muses a donné & repos & seiour:  
 Si bien que de son temps par diligence & peine  
 Ell' ont fait bouillonner si haut nostre fontaine,  
 Que de ses gros bouillons çà & là desbondez  
 Les quatre coins du Monde ont esté inondez.  
 Et la Gaule a esté par ce grand Roy regie

מונה Monah, signifie Nombrante ou Nôbreuse ancien seiour des Druydes. Abraham Ortelius la nous a restituée en son Theatre de l'Vniuers. Sabthai & Zedec sôr les Planetes Saturne & Iupiter, dôt la dernière grande Coniunction fut du temps de charlemagne, il y a enuiron huit cens ans, qui estoit la 6. depuis le mōdecree. Mainte-nāt court la 7.

## LA GALLIADE

*Vne Ierusalem en la Theologie,  
Vne riche Assyrie en celeste sçauoir,  
Vne Egypte en cest Art qui se vante d'auoir  
Des corps la guerison, & en nombre & mesure:  
Vne Grece en faconde, & sçauoir de Nature,  
Vne Perse en Magie, & vne Romme en lois  
En science ciuile & equitables droicts:*

*O vous Eſprits diuins, & de haute valuë,  
Au ſainct nō du Sauueur vos beaux noms ie ſaluë,  
Et vous premierement qui auez en ce lieu  
En faiçts & diçts orné la science de Dieu  
D'autant plus clairement & plus haut que la race  
De Saron & Dryus, que le ray de la grace  
Ses lampes allumant aux cœurs des hommes purs  
Excelle les rayons de la Nature obscurs.*

*Toy SAINCT DENIS diuin, qui nous as apportee  
La lumiere de Dieu, dont Paul & Hierothee  
Allumerent ta lampe, & ton flambeau fumant  
Qui ſalloit en l'obſcur de la nuit conſumant,  
Illuſtré ſeulement de la clarté commune  
De la Nature mere, ainſi que de la Lune,  
Pour celle receuoir du grand Soleil qui luit  
Et qui fait vn my-iour en la pleine minuit:  
Qui au ſacré pourpris de la terre Gallique  
Le Genie amenas de ton terroir Attique,  
Et as illuminé par ſublimes eſcrits  
Nos ames, pour mirer en eſprit les eſprits.*

*Ie vous ſaluë auſſi Ruſtique & Eleuthere,  
Qui auez avec luy accompli le myſtere  
De voſtre ſaincte foy, & de deſſus nos monts*

*Par vos Anges chassé les mensongers Démons.*

*Et toy LAZARE aimé, à qui par mort ravie  
La Vie & Verité ont redonné la vie,  
Qui vins resuscité viure en la nation  
Où i'espere de voir la Resurrection.*

*Vous MARTHE & MAGDALENE, ô  
couple nompareille,  
Qui vinstes avec luy prendre port à Marseille,  
De plus en plus ornant & le tiltre & l'honneur  
De la ville, où vrayment commanda le Seigneur:  
Où Magdalene estant de l'eau viue abreuee  
Fut en ame & en corps tant de fois esleuee.*

*Toy MARCIAL qui vins de Rôme dans nos parcs  
Sans armes trionfant de Mercure & de Mars  
Les faux Dieux des Gaulois, q' deuant tes saïcts Anges  
Furent contraints fuyr aux Barbares estranges.*

*Et toy illustre & saint seul entre vn million  
Disciple Apostolicq', & Docteur de Lion,  
Qui as eu de la Paix le nom & l'Ame ornee,  
Et qui as guerroyé toute secte damnee.*

Irenee.

*SAINT MARTIN enflammé de l'Amour  
des amours,  
Qui esbandis tes rais en Touraine & en Tours:  
Du depuis GATIAN, dont l'Ame illuminee  
Premierement de Tours a la prouince ornee  
De la bonne-nouvelle, & leurs dicts recueillant  
En fut tiers ornement GREGOIRE bien veillant.*

*Et toy plus reluisant que n'est la perle claire,  
Des Gaules l'ornement grand Pasteur S. HILAIRE,  
Esprit second-facond, qui sans oublier rien*

# LA GALLIAD E

*As si bien confondu l'erreur de l'Arrien,  
Maintenant viuent en terre Poitevine  
En l'Vnité de Dieu la Trinité diuine.*

*Toy l'honneur de Beauuois V I N C E N T historial,  
Dont l'Esprit admiré, grand & mysterial,  
Conduit du grand Miroir où les esprits se mirent,  
Feist les quatre Miroirs que toutes gents admirent.*

*Et toy dont le parler coule plus doux que miel  
SAINCT BERNARD enyuré du doux Nectar du Ciel  
Dont la clarté receüe en ta Claire-vallee  
Esclairer tout le rond de la terre est allée.*

*H V G V E S D E S A I N C T V I C T O R, dōt  
l'Esprit glorieux*

*Du monde & de la chair fut le victorieux:*

*G V I L L A V M E D E P A R I S, G E R S O N,  
& toy D E L Y R E,*

*Qui as fait tant d'escrits que tant d'hommes vōt lire:*

*Et toy BONAVENTURE à la bonne heure né,*

*Qui as ton Lionnois & toute France orné,*

*Comme le grand T H O M A S qui avec toy s'alie,*

*A esté l'ornement de toute l'Italie:*

*Et toy BROCHARD aussi, que Bernay peut chanter*

*Pour son clair nourrisson, & tous doctes vanter,*

*Pour auoir cheminé, & puis au vif depeinte*

*De la plume & du pied toute la Terre saincte:*

*Et vous qui les auez à la trace imitez,*

*Et venants les derniers des deux extremittez*

*Auez fait le milieu, ayant voulu conioindre*

*Au sçauoir naturel qui vint iadis espoindre*

*Les Saronides vieux, la lumiere & splendeur,*



De qui l'Esprit diuin seul peut souffler l'ardeur.

Je vous saluë aussi vous Picard, & Despence,  
Et PERION encor qui si bien nous dispence

De l'Orateur Romain le langage facond  
Pour orner les autheurs de sçauoir plus profond:

DE SAINCTES, HVGONIS, OGER  
maistre es harangues,

Et GENEBRARD orné de l'honneur des trois  
langues,

Et l'honneur des Abbez le docte DE BILLY,

Lequel noble de sang s'est encor ennobly

Avec la pieté qui luy est domestique,

Et avec l'ornement du sainct sçauoir antique,

Et qui a descouuert aux Latins les secrets

Du Theologien vniue entre les Grecs.

LE PREVOST & PONCET tous pleins  
d'ardeur & zele,

BENOIST l'honneur d'Aniou, & la gloire immortelle

Du bon Docteur GAVTIER, qui iuste a merité

D'auoir son nom escrit dedans l'Eternité:

LA BIGNE & SAINCT GERMAIN,  
tous deux de noble ligne

De mon terroir natal double lumiere insigne,

Et VIGOR vigoureux en dispute, & subtil,

Et meint autre Docteur & sçauant & vtil

Pour enflammer les cœurs des peuples de la France

Et pour tirer son nom du fleuve d'oubliance:

Vos noms sont si connus, & clairs en l'Vniuers,

Qu'ils n'ont point de besoin de l'ombre de mes vers:

Vuez à tout iamais, troupe heureuse & benie,



# LA GALLIADE

*Et vint avecques vous la docte compaignie  
Du saint nom de IESVS, dont les Peres chéris  
Furent premierement bien-venus à Paris,  
De là firent voyage à Romme & à Venise,  
Du depuis si tresloing leur volée ils ont prise,  
Que par tout ce grand Rond leur son s'est estendu  
Et a esté aux fins de la terre entendu.*

*Et vous doctes Esprits, qui du Droiect la prudence*

*En Gaule avez remise en si grande euidence,  
En qui seuls n'ont esté les Druydes renez,  
Mais Lycurgue & Solon, & les autres ornez  
Des sacre-sainctes loix, Zamolxis, & Charonde,  
Et Minos, & celuy qui fut tiré de l'onde  
Du Nil Egiptien, & les autres humains  
Dont les noms sont escrits és Digestes Rommains,  
SABIN, CELSE, VLP IAN, TRIBON-  
NIEN, SCEVOLE,  
IABOLENE, IULIAN, & cestuy-là qui vole  
Si haut par dessus tous le grand P A P I N I A N,  
Qui feist plus de Docteurs, que du cheual Troyan  
Ne sortirent iadis d'hommes armez, quand Troye  
Fut faite des Gregeois le butin & la proye.*

*Je vous saluë icy ALCIAT, DV MOVLIN,  
BARO, BVDE', CONAN, TIRA-  
QUEAV, DVARIN,  
BALDVIN, & CUIAS, & CORASE,  
& LE SAGE,  
QVINTIN, & OTTOMAN, & maint  
grand personnage*

Qui de Romme en la Gaule ont ramenè les lois  
Que iadis les Rommains prindrèt desvieux Gaulois:  
Autant viuent vos noms cōme on verra les villes  
Viure & s'entretenir en loix & meurs ciuiles.

Je vous saluë aussi vous Orateurs faconds  
Dont nos grands Parlements sont ores tant feconds,  
Que si i'entreprendois vous nombrer tous de suite,  
Ma chanson ne seroit iamais à fin conduite:  
Entre lesquels D V F A V R comme vn fare reluit  
Autant que fait Phebé sur les astres la nuit,  
D V F A V R qui seul le nom derriere soy recule  
Des dix Orateurs Grecs, nostre Gaulois Hercule,  
Qui de sa langue tient dependants encheinez  
Ces vieux Peres Conscripts la part qu'il veut trainez:  
D V F A V R d'une doctrine en tous Arts consommee,  
En terre & sur les cieux connu par renommee.

Et vous qui avez fait reuiure en nouveaux corps  
Les sçauants Medecins de nos Druydes morts,  
Qui des champs de l'Egipte, & de Grece fourbie  
Et nette en son parler, & du fonds d'Arabie  
Auez en nostre terre, & en nostre saison  
Ramenè l'Art vtil qui donne guerison  
A tous corps langoureux, & soudain met en fuite  
La peste, le chaud-mal, les fièvres, & leur suite,  
Salutaires Esprits ie vous saluë aussi,  
Qui salut & santé nous procurez ici.

Toy docte L A F O R E S T, qui la forest obscure  
De l'Art de Medecine, & de l'Art de Nature  
As premier esclarcie, & rendus singuliers  
En pratique & sçauoir mille & mille Escoliers,

LA GALLIADE  
BURGENSIS, & HOVLIER, GOVPIL, &  
DE FLESSÈLLES,  
PLANÇON, LE GRAND, DVRET, & FER  
NEL, qui deceles

*Les causes & secrets en Nature cachez  
Que iusqu'en son giron tu nous as recherchez:  
Et le pratic PAVLMIER, qui emporte la palme  
Pour rendre aux lāgoureux la santé sainte & alme,  
Entre lesquels tient lieu d'honneur tout réparé  
Nostre François Peon Maistre AMBROISE  
PARE'.*

*Et vous tous avec eux de santé troupe amie  
Nourrissons de Paris la grand Academie,  
Et mille & mille encor d'un sçavoir singulier  
Que Caen nous a produits, & produits Montpellier,  
Dont l'encerclé sçavoir n'a point de moindre terme  
Que tout ce que le Ciel dedans son rond enferme,  
Qui auez recueilly tout cela qu'au giron  
De Nature ont fouillé Esculape & Chiron,  
Hippocrate le grand, Chrysippe, Asclepiade,  
Acron, Erasistrate, & toute la brigade  
Qu'Herofile apres eux s'en alloit reprouuant,  
Et Antoine Musa, & Crinas plus sçauant  
De Marseille bourgeois, qui à l'experience  
Ioignit, & obserua des Astres la science,  
Et à bon droict osta tout honneur & credit  
A Thessale impudent, lequel auoit desdit  
De tous ses deuanciers les sentences notables  
Afin d'autoriser ses dicts non veritables:  
Bref par vous Galien, Auicene, Auerrois,*

*Arabes,*

*Arabes, Grecs, Latins sont deuenus Gaulois.*

*Viuez donques tousiours vous qui faites reuiure  
Presque les hommes morts, & sçauiez si bien suivre  
Les Druydes experts, honneur de nos Citez,  
Que leur science & eux auez resuscitez,  
Pour en Gaule fermer la rondeur de la course  
Du grand fleuve des Arts qui en Gaule eut sa source.*

FIN DV TROISIEME CERCLE.



## CERCLE III.



*DRIVS, & aux siens, cinquiesme au  
rang des Rois*

*Qui tindrent en leur main le sceptre des  
Gaulois*

*Son fils<sup>a</sup> Bardus succede, auquel la Poësie  
Et Musique sa seur, couple heureuse & choisie,  
Doit son commencement, ainsi que rondement  
Resonne son beau nom LE FILS DV FON-*  
DEMENT,

*Et peut bien s'exposer en bonne conuenance  
Le vray nom de Bardus, FILS DE LA RE-*  
SONNANCE.

*De luy sont descendus ces bons Poëtes vieux  
Les Bardes, inuenteurs d'Orgues melodieux,  
Des Violes, du Luth, de la Harpe, & la Lyre,*

V

a Bardus  
est mot  
tiré du  
Chaldé

ברדאשא  
Bardusa,  
fils du  
födemér,  
ou bié de

ברדאש  
Bar-d'us,  
fils de  
la Reson-

ance. Car  
אש Auas  
signifie  
autât que

נחמקול  
Nehi-  
math Kol  
Réson de

voix, que  
les Grecs,  
& les La-

tins ont  
prononcé  
Vs, faîsât

le vaf voy  
elle, cōme  
de lauan  
ils ont dit  
Ion.



# LA GALLIADE

Et tous tels instruments, où ils venoient eslire  
Leurs accords sonoreux de doux vers animez,  
Qui resonnoient les faicts des preux hommes armez,  
D'un cœur haut & vaillant, & d'une vertu haute,  
En blasmant des malins les forfaicts & la faute,  
Pour les vns aux vertus de plus en plus mouuoir,  
Des autres les forfaicts rabatre à leur pouuoir.

„ Car des carmes army est celuy qui par armes  
„ Ou par son esprit fait œuvre digne de carmes:  
„ Mais encor que le vice à l'homme vicieux  
„ En secret perpetré semble delicieux,

„ Toutesfois au public si son vice on imprime,  
„ Il se sent bourreler de l'horreur de son crime:  
Tant à vertu conuient la louange & l'honneur,  
Et au vice honny le blasme & deshonneur.

Le corps ne se voit point mieux suiuy de son ombre  
Lors qu'il marche au Soleil dont les rais il encombre,  
Que le vice ou vertu dehors de l'Ame esclos  
Sont suyuis pas à pas ou de blasme, ou de los.

„ Pource nos vieux Gaulois, qui sur tout auoient  
cure

De garder leur splendeur sans point de tache obscure,  
Et de marcher tousiours affublez & vestus

Des rayons clairs & beaux du Soleil des vertus,  
A ces Chantres diuins louans les faits louables

Portoient si grand honneur, eux-mesmes honora-  
bles,

Que ia deux camps armez s'estants venus parquer  
Front à front l'un de l'autre à fin de s'attaquer,  
Ia les Tabours sonnans, & de voix grosse & rare

„ Scrof. &  
„ diod. Sic.  
„ en son 7.  
„ liu. & Lu-  
„ cain. 1. liu.  
„ Possidai-  
„ ne en A-  
„ thenee. li.  
„ 6. des Di-  
„ pnos. cha.  
„ s. vers la  
„ fin.



Trompettes & Clerons resonnants leur fanfare,  
 Ia-ia les dards volants lancez de toutes parts,  
 Et les cheuaux empainds viſtes comme les dards  
 Prests à ſe rencontrer, & faire par vaillance  
 Voler en mille eſclats les gendarmes leur lances  
 Toutesfois ſi ſoudain les Bardes anciens  
 Fils de la Reſonnance & vrais Muſiciens  
 Se plantoient au millieu, pour la grand reuerence  
 Que chacū leur portoit pour leurs chants d'excellēce,  
 Tous tous demeuroient coy, & voyoit-on ſoudain  
 Que la ſagette & l'arc leur tomboit de la main,  
 Le cheuat furieux s'arreſtoit tout paiſible,  
 Et les cœurs tous enſlez de vengeance nuſible  
 Reſtoient calmes, & doux: les voix & cris troublez.  
 Le gros bruit des Tabours, les fanfares doublez  
 Se perdoient dedans l'air: l'orgueil, la haine, l'ire  
 Tomboit au ſeul regard des peres de la lyre:  
 Et tous les hurlements & les cris odieux  
 Cedoient à leurs accords doux & melodieux,  
 La fureur à ſageſſe, & aux graces infuſes,  
 Et Mars faiſoit armé la reuerence aux Muſes:  
 Comme encor auiourd'huy de l'Indie les Rois  
 En bataille meſlez en furieux arrois,  
 A la voix des Brachmins leurs Preſtres & leurs Sages  
 Sentent calmer ſoudain leur ire & leurs courages.

Encores en Bourgongne on voit vn petit mont  
 Qui à ramentenir leur beau nom nous ſemond,  
 Que le vulgaire lourd nomme par corruptelle  
 Ores le Mont-Barri, toutesfois il s'appelle  
 Des vieux Bardes le mont de toute antiquité,

## LA GALLIADE

*Ainsi qu' Eratosthene antique a recité.*

*Là les Muses en rond menerent leurs carolles  
Avant que Grece sceust aformer les parolles,  
Et meints siecles avant que l' Ascrean berger  
Eust songé de les voir sur Parnasse heberger,  
Voire avant qu'eust senty leur mere Mnemosyne  
En Grece, les douleurs de la femme en gesine.*

*Ce Bardus du grand Disou-fils & heritier  
Sur les Muses des Cieux reglant le doux mestier  
Des Muses de la Terre, enseignoit la pratique  
D'attirer icy bas la celeste Musique,  
Et aux Bardes monstroit fils du Réson de vois,  
Comme le son produit de la bouche vne fois  
Se respand dedans l'air, & y décrit & trace  
Tout autour de sō poinct meint cercle & meint espace  
Au compas arrondy, comme on voit s'ordonner  
La parole & le son qu'un homme vient sonner,  
Laquelle en tant de plis dedans l'air se replie,  
Qu'unique en millions elle se multiplie,  
Et sortant d'une bouche elle entre, & se diffond  
En dix mil milliars de trous percez en rond,  
Vnique contentant par suites nompareilles  
D'hommes presqu'infinis les ouuertes oreilles.*

*Ne pl<sup>e</sup> ne moins qu'o voit qu'e calmee & dormâte ean  
Le seul iect d'un caillou meint & meint cercle beau,  
L'un de l'autre suiuy tousiours en forme ronde  
Trace, peint, & décrit sur le Tableau de l'onde:*

*Ne plus ne moins le son qui s'engendre & se fait  
De vent, de voix, de chorde, ou de parler parfait,  
S'augmentant peu à peu en cercles se dilate,*

Et bourdonne tout bas, ou bien en haut esclate:  
 Bas, quand il est poussé tout tardif & tout lent:  
 Et haut, quand il se fait soudain & violent.

Mais d'un ton balancé & de teneur naïue  
 Est la voix non trop prompte, & aussi non tardive.

Et tout ainsi encor comme en des chalumeaux  
 Entr'eux appariez en sept Orgues gemeaux  
 Le vent soufflé dedans plus haut l'oreille touche  
 Par les pertuis qui sont les plus pres de la bouche,  
 D'autant qu'il est plus fort, & est moins entendu  
 D'autant qu'il est plus loin de la bouche estendu:

Ne plus ne moins le son qui sort comme du centre  
 Du grand Eſprit moteur, & dans les Sferes entre,  
 Se fait ouyr plus haut aux Eſprits desſpouillez  
 De la masse du corps, & des sens embrouillez,  
 D'autant qu'il est plus pres de son principe & source,  
 Et d'autant que le Ciel haste plustost sa course.

Pourtant, disoit Bardus, le dixiesme des Cieux  
 Que le grand Apollon non iamais ocieux  
 Entonne de sa voix, qui s'y pourmene & roule  
 Comme en un instrument, un organe, ou un moule,  
 Sonne plus haut & clair que les neuf d'au-deſſous  
 Des neuf Syrenes ſeurs entonnez & secous:  
 D'autant que la vertu de l'Ame ſurmondaine  
 Se fait plus pres sentir en la Sſere soudaine,  
 Puis en celle d'apres, puis en celle qui ſuit,  
 Et l'ordre tout ainsi aux autres ſe conduit  
 Jusq'au Ciel de la Lune, où la voix estendue  
 Est plus lente & plus foible, & moins clair entendue.  
 Car l'Ame\*, disoit-il, qui comble l'Vniuers,

Vij

\* Voy le  
 Timee de  
 Platon, &  
 les Com-  
 ment. de  
 Proclus &  
 Ficin: &  
 Macrobe  
 ſur le ſon-  
 ge de Sci-  
 pion.

## LA GALLIADE

Se lie & s'entretient de sept nombres diuers,  
De nompair & de pair comme masle & femelle  
Ensemble mariez d'alliance gemelle:  
Et deuoit par raison l'Ame qui tout produit,  
Qui penetre par tout, & par tout se conduit,  
Estre abondante en soy, & secondement pleine  
Du nompair & du pair ioincts comme d'une cheine.  
Donq le nombre premier qui s'assied & se met  
Ainsi qu'en Pyramide à la poincte & sommet,  
Est la sainte Vnité: apres suit le Binaire  
Arrenge d'une part, de l'autre le Ternaire,  
L'un double à son premier, & le tiers au second  
Tout entier & demy le comprenant fecond,  
Est Hemiole en soy, & le premier regarde  
Triple en proportion: le Quaternaire garde  
Dessous le Deux son lieu, & le Neuf sous le Tiers  
Egalement distant se range volontiers:  
L'un est double au second, l'autre triple au troisieme,  
Puis l'Huit succede apres, q est double au quatrieme  
Et octuple au premier, & vis à vis de luy  
Pour fonder le Triangle en sa base & appuy  
Est assis Vingt & sept, triple à Neuf, & qui plie  
L'Vn, que vingt & sept fois dedans soy multiplie.

Or de ces nombres beaux desquels Dieu composa  
L'Ame de l'Vniuers, alors qu'il disposa  
Tout ce qui est, qui vit, & qui sent en Nature  
Et tout ce qui entend, par poids, nombre & mesure,  
Se forment entre nous les six genres d'accords  
Sur les tons sonoreux des grands Celestes corps.  
Car Deux à l'Vnité de tout sexe comblee



Fait la proportion que lon nomme Doublee,  
Et d'elle naist l'accord, symfonie, & reson  
Qu'en leur langue les Grecs nomment Diapason.  
Trois à Deux comparez font le nombre Hemiole  
D'où naist Diapenté, lors que la voix qui vole  
Arriue à vne Quinte: & de Quatre vers Trois  
Qui est nombre Epitrite, arriue & vient la vois  
A Diatessaron qu'on appelle vne Quarte:  
Et depuis Trois à Vn lors que la voix s'esquarte  
Par muance, elle arriue à vn accord vanté  
Qu'on dit Diapason avec Diapenté,  
Qu'à present nos François desquels la voix retinte,  
Appellent vne Octaue avecques vne Quinte.  
Mais le nōbre & l'accord qui d'Vn à Quatre est fait,  
Est Disdiapason deux fois par tout parfait:  
Et depuis Huit à Neuf est le nombre Epogdouë  
Lequel forme le ton, dont chaque accord auouë  
Et prend plusieurs en soy: la Quarte est de deux tons  
Avec vn demy-ton, sans quelques menus sons  
Joins & suradioustez, que la plus riche veine  
De nos Chantres François en mots propres à peine  
Pourroit bien exprimer: la Quinte en soy comprend  
Trois tons & vn demy, & l'Octaue qu'on prend  
Pour le Diapason six tons entiers embrasse:  
De neuf tons & demy s'entretient & compasse  
L'accord de deux accords, & de deux noms enté,  
Nommé Diapason avec Diapenté.  
Mais Disdiapason qu'on nomme vne Quinzieme,  
Contient douze tons pleins, & est l'accord supreme  
De la Musique humaine, & le plus estendu



## LA GALLIAD E

Soit de vent, soit de voix, ou bien du nerf tendu  
Que lon puisse imiter, & que l'humaine oreille  
Puisse en soy percevoir. Mais des Cieux la merueille  
S'estend bien plus avant, & peut deffous la voix  
Du grand Esprit infus iusques à quatre fois  
Comprendre & embrasser par nombreuse ordonnance  
Les neuf tons & demy en bonne consonance.

Or la suite de voix, ou l'estente de vent  
Par marches & degrez ne parvient plus avant  
Que iusques au Septiesme, & Dieu qui tout dispose,  
Fait qu'au nombre de Sept presque tout se repose.

Voy la Mu-  
sique de  
Boëce.

Mais des hommes diuers ia dès les siecles vieux  
L'aduis fut different quant aux sept voix des Cieux.  
Les vns ont estimé qu'au grand Ciel de Saturne  
Se fait la grosse voix & presque taciturne  
Comme l'*Vt* le plus bas: le *Ré* vn peu plus haut  
Se fait au Ciel d'apres: puis le *Mi* fait vn sault  
En la Sfere de Mars, & le *Fa* qui s'auance  
Sonne au Ciel où Phebus demene en rond sa dance.  
Et par ce que Venus & Mercure ont leur cours  
Parfaict presque d'un temps, & presque en mesmes  
iours,

Quelques vns ont pensé que le Sol s'y entonne,  
Et qu'en mesme vnison deux fois il y resonne:  
Et que le *La*, qui est le plus haut esleué,  
Demeure au Ciel Lunaire enclos & enclaué.

Les autres ont pensé que dans la Sfere creuse  
De Phebé, la voix grosse & la moins sonoreuse  
Bourdonnoit le plus bas, & que les degrez six  
Des six restantes voix estoient par ordre assis

Es.

*Es autres Cieux suiuan's: si que la plus ardue  
Et claire des sept voix bornoit son estendue  
Au cercle Saturnin, qui plus viste rouloit  
Que les six d'au-dessous, d'autant qu'il accoloit  
Vn espace plus grand, & par muance pronte  
Que dans l'huitiesme Ciel l'Octave pleine monte.*

*Mais les autres plus murs, qui d'un bõ contrepois  
Ensemble ont balancé la nature des vois  
Sourdes & enrouës, hautes, claires & nettes,  
Avec les qualitez propres aux sept Planetes,  
Ont trouué vne voye & vn sentier moyen  
Pour lier leurs accords d'un plus parfait lien.*

*Et d'autãt que Phénõ, quoy qu'il meue plus roide,  
Est d'une qualité maline, seche, & froide,  
Ennemy de la vie, & de voix, & d'accords,  
Et des raiz & regards des six celestes corps,  
A ses rayons plumbez cy bas ont auouee  
La voix qui sonne cas, basse, obscure, enrouee:  
Et luy ont assigné en la voix se tordant  
La seconde & neuuiesme à iamais n'accordant.*

*Phaëton ou Zedec en son rang ordinaire  
Est au contraire chaud, humide & debonnaire,  
Doux & amy de tous, & de benins regards  
Les guignãt, fors sans plus le rouge & sanglãt Mars.  
Pource à son influence, & couleur est amee  
La voix graue, agreable, & constante, & ramee  
Sur l'aile des Zefirs, des Graces, des Amours  
Ils donnerent iadis, & encor en nos iours,  
Assignant à son cours, mouuement & cadance  
L'Octave & la Quinzieme en parfaite accordance.*

## LA GALLIADE

Pyrois vient apres, qui d'un œil violent  
Darde un rayon malin, desechant & brulant,  
Qui n'est amy d'aucun, fors de Venus la douce  
Qui d'un doux ray l'appaise alors qu'il se courrouce.

A ses rayons sanglants, meurtriers, prompts, & ferrez  
Ils ont attribué les voix & sons ferrez,  
Aspres, agus, soudains, pleins d'ire & de discorde,  
Et la Septiesme voix laquelle point n'accorde:

La Quatorziesme aussi dissonant en effect  
Autant que la Quinziesme est un accord parfait.

Le Soleil chaud & sec, & qui des rais qu'il darde  
Les Planetes benins beninement regarde,  
Par ses rayons dorez preside aux sons tous purs,  
Venerables, & doux, sonoreux, non-obscurs,  
Et entre les accords comme sienne il affecte

La Siziesme et Treiziesme en tous poëts nō parfaite.

Venus humide & chaude & d'œil benin & doux  
Aguignant son Guerrier, & les Planetes tous  
Fors Saturne le froid, triste, pesant & morne,  
Elle dans son Thoreau, luy dans son Cheure-corne  
Par sa couleur d'airain retintant sonoreux  
Preside aux sons plus mous, lascifs & amoureux,  
Espars & dilatez, & sous elle retinte

La Douziesme parfaite, & la parfaite Quinte.

Variable & divers est l'astre de Stilbon,  
Avec malins malin, & avec les bons bon:  
Pource on luy a donné les sons de plusieurs sortes,  
Les variables voix, plus lasches, & moins fortes,  
Plaisantes toutesfois, & entre les accords  
Vne Quarte, et l'Onziesme, imparfaits et moins forts.

Mais la Lune argentee, humide, froide, & bonne  
 Coniointe avec les bons, cause le son qui sonne  
 Entre graue & agu, qui argentin & plein  
 N'est ny par trop tardif, ny aussi trop soudain,  
 Ainçois d'une teneur egale & balancee,  
 Non trop grosse ny haute, & non trop abbaissee:  
 Et entre les accords elle tient en son ply  
 Le diziesme, & le tiers, non du tout accompli.

Que si en qualitez, en mouvement, & stance  
 Le Monde est Musical, d'intervalles & distance,  
 Hauteur, & profondeur, & nombre harmonieux,  
 Ne sont moins accordez par ensemble les Cieux.  
 Car du depuis la Terre à tous mere commune  
 Jusques à la rondeur du Cercle de la Lune  
 Cent & vingt & six mil stades on a conté,  
 Non d'Olympe, ains d'Itale, & chacun a monté  
 A cent vingt & cinq pas, lequel nombre compasse  
 Six cens vingt & six pieds de mesure & d'espace.  
 Or cent vingt & six mil de stades nous conton  
 Pour faire l'intervalles & distance d'un ton:  
 Donq il y a un ton depuis la Terre sombre  
 Jusqu'au moindre flambeau qui fait le iour en l'obre.

De la Lune à Mercure vne moitié d'autant  
 Qui est un demy ton de droit on va contant:  
 Il y a de Mercure à la Porte-lumiere  
 Un autre ton demy en reigle conustumiere:  
 Et depuis le Flambeau avant-courrier du iour  
 Jusqu'au Rond lumineux, qui esclaire à l'entour  
 Du Rond ombreux & noir, est triple l'intervalles  
 Qui à un ton entier & un demy deualle.

Voy Plin.  
 au 2. liur.  
 21. & 23.  
 chap.



## LA GALLIADE

Et de ce grand espace en esprit arpenté  
Est la Quinte engendree, ou le Diapenté:  
Et du Soleil à Mars tel espace on enserre  
Comme du Ciel Lunaire est distante la terre  
Qui fait vn autre ton, dont n'y a que moitié  
Depuis l'Astre de guerre à l'Astre d'amitié,  
Qui est vn ton demy, & de la lampe heureuse  
Jusqu'à Chronos tardif en sa danse nombreuse  
Vn autre demy-ton: mais on a mesuré  
De Phénon, jusqu'au grand Tabernacle azuré  
(Où tant de Lamperons estincellent & brillent  
Plus menu qu'en Esté les fourmis ne fourmillent)  
Trois millions quinze mil partis par le parmy  
De pas Italiens qui font vn ton demy.

L'espace qui de là jusqu'au Soleil s'esquarte,  
Tient deux tons & demy dont s'engendre la Quarte:  
Ainsi du Ciel huitiesme à nos terrestres parcs  
De distance il y a six tons entiers espars,  
D'où vient Diapason parfaite symfonie  
Qui le grand luth du mōde emplit tout d'harmonie,  
Non de la Chromatique, ou genre coloré,  
Fleuretis, moul, lascif, lasche, & deshonoré,  
Ny de celle qu'on dit Chromatique entonnee,  
Ny de l'Enharmonique espece fredonnee,  
Mais de celle qui haute & claire se conduit  
Par deux tons & demy dont elle s'entresuit,  
Que depuis le Gregeois nomma Diatonique,  
D'entre toutes les trois seule espece & vnique  
Qui comme naturelle & propre en ses accents  
Est conuenable au Ciel, mais icy bas nos sens



Tous obscurs & grossiers n'en peuuent pas comprendre  
Le réson que Raison nous fait par nombre apprendre.

Iadis le Chantre & Roy Profete des Hebrieux  
Sur les dix Sephiroth, qui sont sur les dix Cieux,  
Accorda les accords du parfait Decachorde:

Et Orphee auant luy monta son Heptachorde  
Sur la lyre du Ciel, & y tendit sept nerfs

Suiuant des sept Errants les mouuements diuers,

Et suiuant les sept voix que la Nature ordonne

A qui le Chantre Grec noms variables donne:

Mais le celeste son nos vieux Bardes rauit

Et deuant mon Orfee, & deuant mon Dauid.

Donq des Bardes Gaulois en ensuiuant la trace

Monta son instrument le grand Harpeur de Thrace,

Qui apres soy tira fleuues, rochers & bois,

Tigres, Lions & Ours, ainsi que les sept vois

Des Cieux organisez, & du grand Luminaire

Ou Chandelier mystiq' l'Idéal septenaire

(Qui sur le Ciel des Cieux en l'Archetype luit

D'un iour tousiours ouuert à qui l'ombre ne nuit)

Le tiroient apres soy par musique accordee

Que secreete ils auoient en son cœur enchordee.

Du Cercle où le flambeau de la Lune est porté

Il attira la voix qu'il nommoit Hypaté,

Principale & plus grosse, & du Ciel de Mercure

Tira Parhypaté moins grosse & moins obscure,

De Venus Lycanos, & du Soleil Mese,

De Mars prochain voisin il eut Paramesé

Prochaine à la moyenne, & du rond de la Sphère

Où l'Astre Iouial de ses rayons esclaire,

# LA GALLIAD E

Il eut presque la haute, ou bien Paraneté,  
Et de Saturne haut la plus haute Neté,  
Lesquelles il coula dans les flancs de sa Lyre  
Où ses hymnes diuins il voulut faire dire:  
Et si bien les enta dessus ses nerfs tendus,  
Que les celestes sons en sa Lyre entendus,  
Des sauvages cruels desroboient par l'oreille  
Les cœurs apprivoisez à si douce merueille.

Voy Ma-  
crobe sur  
le songe  
de Scipiô,  
& l'Hym-  
ne de Mer-  
cure en  
Homere.

Mais long temps devant luy nos Bardes plus ac-  
corts

Sceurent bien imiter les celestes accords,  
Avant que le sçavant & diuin Pythagore  
Le secret des marteaux eust esprouvé encore,  
Ny aux chordes & nerfs parlants dessous les doigts  
Allié la raison des nombres & des poids:  
Ny que Maia eust produit en la Grotte moussue  
Mercure, qui trouua l'escale de Tortue  
Sonnant dessous ses pieds & qu'il eust aguisé  
Son esprit au patron de ce fust pertuisé,  
Sur lequel il tendit meint nerf & meinte chorde,  
Et par la feist sa paix, alliance, & concorde  
Auecques Apollon dont aux pastis herbeux  
Il auoit desrobé par finesse les bœufs,  
Rendant par les doux sons de sa Lyre inuentee  
Du Chantre courroucé la collere enchantee.

Or nō des Cieux sans plus, mais des quatre Elemēts  
Nos Bardes empruntoient les quatre fondements  
De la Musique humaine, & d'heureuse rencontre  
Du plus bas Element prenoient la Basse-contre,  
Qui est centre & appuy sur lequel tout le chant

S'asied. & se soustient. & se va espanchant  
Ainsi que l'eau & l'air & la flamme qui erre  
Sont appuyez dessus le centre de la Terre:  
Et la pleine Teneur ils empruntoient de l'Eau  
Qui decoule aplanie ainsi comme au niveau.  
De l'Air qui est plus haut, plus espars, & plus rare  
La Haute-contre ou chant qui voltige & s'esgare  
Ils empruntoient aussi: & du Feu de là sus  
Celle part ils tenoient qu'on nomme le Dessus,  
Qui fend l'air fleuretant sur chaque part diverse,  
Comme le feu subtil le penetre & le perce.

Ils pouuoient emprunter les pareilles raisons  
Et de nos quatre humeurs, & des quatre saisons,  
Dont le temperament accomplit & consomme  
La consonance au Temps, & l'harmonie en l'homme.  
Car l'Hyuer froid & sec qui deseché & restreint,  
Fait en ce Tetrachorde vn son bas & contreint:  
Et en l'organe humain la voix grosse s'allie  
A la plus grosse humeur froide melancholie.  
L'Autonne humide & froid, qui mouille frissonnant,  
Est la seconde chorde au monde resonnant:  
Le flegme humide et froid, qui dedans l'hōme accorde,  
Y sonne la Teneur ou la seconde chorde.  
Le Printemps tout flory, qui est humide & chaud,  
Sonne le fleuretis, ou le chant Contre-haut:  
Et le sang aëré moite, & chaud en nature  
Fleurete vn contre-chant ou la voix de peinture:  
Mais l'Esté chaud & sec qui son ardeur estend,  
Est la chorde du Temps qui plus haute se tend:  
Et en nostre instrument la chaude & seche bile

## LA GALLIADE

*Est la chorde qui tend plus roide à la cheuile.*

*L'Hyuer garde & retient en la terre le grain,  
Le Printemps fait enfler & son ventre & son sein,  
Que la Nature ouvrant lors que l'ã nouveau s'ouure,  
La semence natale en plein iour nous descouure,  
Boute hors les boutons aux arbres enfermez,  
Et attire la sève en leurs tiges germez,  
Zefire alors donnant à Flore son-aimée  
Sa Cotte toute verte, & de fleurs parsemée.*

*L'Esté fait herisser les plaines & les champs  
D'espics murs barbelez, aux doux vents se panchants  
Et flotans çà & là de leur perruque blonde  
Comme on voit se suiur les branlemens de l'onde.*

*L'Autonne porte apres les fruits des arbres meurs,  
Aux vignes les raisins, & destrempe d'humeurs  
La Terre lors gaschée, à qui baille & disperse  
Le laboureur ses grains qu'en son ventre il luy verse.  
Ainsi par tour se suit l'ordre dans ce grand corps,  
Et ainsi sont meslez ensemble ses accords.*

*Le Tetrachorde humain contient aussi vn  
Liant les quatre humeurs sa nombreuse harmonie,  
Et de la vie humaine est l'instrument monté  
En parfaite accordance & parfaite santé,  
Quãd d'Vn, Deux, Quatre et Huit la proportiõ double  
S'y maintient iustement, & ne se rompt, ny trouble:  
Vn à l'humeur terrestre, & Deux au flegme aqueux,  
Quatre au feu coleric, dont l'homme est belliqueux,  
Et Huit à l'air du sang, qui la bile regarde  
En proportion double, & l'humeur noire & tarde  
En octuple regard, la quadruple gardant*

*Au flegme*



*Au flegme qu'au tiers rang sous soy va regardant.  
Ainsi nostre Santé s'entretient assouvie,  
Et sonnent par accord les chordes de la vie.*

*Et la Lyre à Phebus tendue à quatre nerfs  
Resonne chacun iour les quatre temps diuers,  
Le Printemps au matin qu'en nous le sang domine,  
L'Esté sur le my-iour, que la bile chemine,  
L'Autonne à la vespree où le flegme est en cours,  
Et l'Hyuer à la nuit quand en nous fait ses tours  
La noire & froide humeur, & que tourne & tracasse  
L'Ange de mort qui dōne aux noirs Esprits la chasse,  
Qui ont le grand Soleil dans les corps irrité,  
Et froids en sont issus sans feu de charité:  
Ainsi que l'Esprit saint veut la lumiere esclose,  
Et dessus l'Ame gaye & chaude se repose.*

*La Lune aussi qui est vn Soleil de la nuit,  
Par chasque mois de l'an les quatre temps conduit.  
Car en son premier quart elle est chaude & humide  
Ainsi que le Printemps de l'air & du sang guide:  
Puis elle est chaude & seche en son deuxieme quart  
Ainsi comme l'Esté où la bile nous ard:  
Au troisieme quartier froide & seche elle sonne  
Comme la noire humeur & le temps de l'Autonne:  
Et en son quart dernier froide & humide elle est,  
Ainsi comme le flegme & l'Hyuer qui desplaist.*

*Plus, son cours iournalier par quatre poincts se cōte:  
Au premier, d'Orient au My-ciel elle monte,  
Et augmente en montant par influx & tumeur  
Tant l'esprit naturel que la seue & l'humeur:  
Au second, du My-ciel en l'Occident deualle,*



# LA GALLIADE

Et fait contraire effect par sa lumiere palle.  
 De l'Occident au tiers sous terre elle descend:  
 Lors derechef l'esprit & l'humeur s'enfle & tend.  
 Au quart vers le Levant de la My-nuit ell' glisse,  
 Et l'esprit naturel & l'humeur appetisse,  
 Ainsi qu'il apparroist aux riuës de la Mer  
 Par le flus & reflux qu'elle enfle, ou vient humer.  
 Donq ainsi que Phebus touche son Tetrachorde,  
 Aussi Phebé sa seur du sien luy contr'accorde.

Mesmes l'age de l'homme en soy r'assemble & clost  
 Iours, humeurs, & saisons que Phebus nous esclost:  
 L'Enfance est son matin, son sang, & Primeuere,  
 Jeunesse est son midy, son Esté, sa collere,  
 Et l'age declinant son Autonne, & son soir  
 Où sur les trois humeurs le flegme vient s'asseoir:  
 Mais Vieillesse est sa nuit, son Hyuer, & la lie  
 Du vin aigre, & pousse, triste melancolie.

Voy le Ti  
 kim Zo-  
 har.

Et l'homme de dedans en l'homme de dehors  
 A ses quatre Elements, & discordans accords:  
 Voir l'homme remis en la grace adoree

A quatre vestements d'une couleur doree  
 De par Adonai, dans luy mis & cachez  
 Pour couvrir & cacher sa honte & ses pechez:  
 Et en a quatre blancs plus que la fine toile  
 De Malte, ny Hollande, où ainsi que d'un voile  
 Ou bien un pavillon, dehors il est enclos,  
 Qu'il tient de Iehouah, auquel est deu tout los.

Son Ame naturelle est sa Terre & son ombre,  
 Sa nuit, & son Hyuer son humeur froide & sombre,  
 Sa chorde moins tendue, & qui sonne tout bas

Vn son pesant, & gros, tout obscur, & tout cas.

La Vitale est son Eau, son soir, & son Autonne,  
Son flegme, & second nerf, où l'autre voix s'entonne:  
Son Esprit est son Air, son Printemps son matin,  
Son sang, sa tierce corde au réson argentin:  
Et l'Entendement haut, ou la claire Pensée  
Est son Feu, son my iour plein d'ardeur eslancee,  
Sa cholere enflammee, & son Esté plus chaut,  
Et le nerf bien tendu qui sonne le plus haut.

C'est ce luth accordé, duquel les voix fecondes  
Resonnent par dessus le luth des Sferes rondes,  
Et qui font retentir leur accord solennel  
Sur la voute du Temps, dans le Temple eternal:  
Où deux fois douze vieux tous arrengez par ordre  
Harmonieusement les chordes viennent tordre  
De leurs harpes pendans en escharpe à leur flanc,  
Et les Hymnes de Dieu y sonnent tous d'un ranc:  
C'est l'Arc bien enchordé qui enfonce & reiette,  
Et dans l'Eternité darde meinte sagette  
De la corde du Cœur tendue en oraison,  
Qui iusqu'à l'Arc en Ciel fait ouyr son réson,  
L'Arc du Ciel coloré de couleur rouge & perse,  
De verd, ou de changeant, ou de couleur diuerse,  
Qui est autour du Throne en demy-rond vouté  
Sur lequel sied de Dieu la haute Maïesté,  
Duquel le Nom tresgrand Quatre-lettré s'accorde  
Au Quatrein de nostre Ame, ou à son Tetrachorde,  
Tetrachorde qui fait en nous la liaison  
De Sens, de Phantaisie, Intellect, & Raison.  
Le Sens sonne tout bas, & d'une voix obscure:

## LA GALLIADE

L'Entendement tout pur d'une voix haute & pure  
Retinte & retentit: la Phantaisie au Sens  
Ou bien à la Raison accorde ses accens:  
La moyenne Raison haut & bas se manie,  
Ores à l'Intellect, ores au Sens unie.

L'Intellect est divin, simple, pur, immortel:  
Le Sens elementaire, obscur, meslé, mortel,  
Et l'Imaginasion plus claire est ætheree:  
Mais la Raison celeste est tantost esclairee  
Du grand Entendement, le sur-mondain Soleil  
Sa lumiere & sa vie, & l'objet de son œil,  
Et tantost plus ou moins elle obscurcit, saisie  
Ou du Sens plus grossier, ou de la Phantaisie.

Si donques la Mesé ou moyenne Raison  
A Neté la Pensée accorde en unison,  
La Phantaisie au Sens, alors sont assorties  
De sonoreux accords entre elles les parties.

Adonq l'Esprit d'amour des saints amants vain-  
queur

Ainsi qu'en la Rosette entonné dans le Cœur  
De la Lyre de l'homme, en ses saints hymnes loué  
Le grand Harpeur du Ciel par la langue qui ioué  
Et coupe les mottets en plus menu fredon  
Que ne fait un Archet dessus un Violon,  
Dessus l'Entendement comme en la Chanterelle  
Entant le tintin doux de sa voix immortelle,  
Et tirant la Raison moyenne à sa Neté,  
La Lune à son Soleil, le Deux à l'Unité.

Adonq sont accordez entr'eux les quatre Mondes  
L'humain, l'elementaire & les Sferes profondes

*Auecques l'Archetype, & sonne l'Vniuers  
Vne mesme harmonie en quatre luths diuers.*

*Mais s'il aduient aussi que la Lune se tache,  
Si le Deux se desioint, si la Mese se lâche  
D'auecques sa Neté, & si du pur Penser  
La Raison vers le Sens se vient à dispenser,  
Tout est desaccordé. les tuyaux & organes  
Par où couloit la voix comme par Sarbatanes  
De l'Archetype és Cieux, de là de main en main  
Par les quatre Elements dedans le monde humain  
Sont rompus & dissous, & plus soufflant n'inspire  
L'Esprit harmonieux dans les flancs de la Lyre:  
La Rosette du Cœur plus plus ne le reçoit,  
Et nulle consonance en elle ne conçoit:*

*Alors est violé du Monde l'Hymenee,  
Et plus de l'Archetype és Cieux n'est amenee  
L'influence d'Amour, Elements ocieux  
Restent lors diorcez & discordans des Cieux:  
Et par ce que le Sens à soy la Raison tire,  
L'Entendement diuin s'enuole & se retire,  
Et l'Aigle bauolant sur ses Aiglons esclos  
Pour les dresser au vol retourne en son repos,  
Et les laisse seuls priuez de toute grace  
Ainsi qu'oiseaux bastards indignes de sa race,  
Pour n'auoir peu long temps bien soustenir de l'œil  
Les rayons esclancez du suprême Soleil.*

*Adonq la cheine d'or est dissoulte & rompue,  
Et nostre Ame n'est plus enyuree & repue  
D'Ambrosie & Nectar, quell' humoit à foison  
Du Torrent qui couloit de la sainte maison:*



## LA GALLIAD E

Car alors des douceurs la riviere est tranchée,  
Et toute l'harmonie est aux vents espancée.

Si donc l'homme est d'accord, le tout est accor-  
dant,

Et s'il discorde aussi, tout s'en va discordant.

S'il est d'accord en soy, & l'Appetit, & l'Ire

Ensuivent le réson de Raison en la Lyre:

L'Appetit quant & soy ses trois vertus conduit

Continence, Attrempace, & la Honte qui fuit

Les sales voluptez, & des obiects s'esquarte

En Diatessaron ou l'accord d'une Quarte.

L'Ire tire apres soy en parfaite Santé

De ses quatre vertus l'accord Diapenté

Ou la Quinte parfaite, alors que la Clemence

Laschant vn peu le nerf adoucit l'Assurance,

Qui sa chorde roidit, & Constance entretient

L'egal son que la Force en sa chorde soustient.

Et la haute Raison tient & tire à sa suite

Le Chœur des sept vertus en l'Octave reduite,

Recherche ingenieuse, & Perspicacité,

Discours bien entendu, Conseil exercité,

La Prudence auisée, & meure Sapience,

Et par vsage long l'acquise Experience.

Adonc l'homme accorde tant dehors que dedans

Attire avecques soy en accords euidens

L'harmonie esbandue és cinq grands Tetrachordes

Du Systeme parfait, en cinq diuerses modes:

Le plus bas à la Terre aux chordes d'Hypaton,

Cil de Meson à l'Eau, qui tient le moyen ton,

Synemmenon à l'Air, qui se conioint & lie



Tant à l'Eau qu'à la Flame avec soy recueillie:  
 Et Diezeugmenon au Feu qui peu ou point  
 Aux autres Elements ne se lie & conioint:  
 Mais Hyperboleon de plus haute excellence  
 Est aux Cieux assigné qui sont de Quinte essence.

Par là comme au clavier d'un Manichordion,  
 D'Orgues, ou d'Espinettes, en parfaite union  
 Montent les quinze voix du Systeme d'Orfee:  
 Et de mon grand David sur la Harpe est ofee  
 Y montent les saints vers des Cantiques sacrez,  
 Lesquels il a iouez sur les quinze degrez  
 Lors que du vin diuin nostre Ame est abreuee,  
 Et suyuant par les Cieux l'harmonie esleuee  
 Vient de Ierusalem iusques dedans Sion  
 Sur la croupe du mont de Contemplation,  
 Où elle oyt des chansons dont la Musique passe  
 Les chansons d'Helicon, ou celles de Parnasse  
 Autant comme le iour passe l'ombre & la nuit,  
 Le Ciel passe la Terre, & que le Temps qui fuit  
 Loing loing est deuancé de l'Eternité stable,  
 Et autant qu'est la voix plus douce & delectable  
 Des Syrenes des Cieux, que des Seurs qui en rond  
 Menent la nuit leur bal dessus le double Mont.

Donq la premiere voix au Systeme des Bardes  
 Acquisse & adioustee en outre les plus tardes,  
 Proslamvanomené s'appelle d'un Grec nom,  
 Qui au Mépartement des cinq Tetrachordon  
 Ne se conte, ny sert: & dedans le grand ventre  
 Du Systeme d'Orfee, elle respond au centre  
 Du Globe terrien, le nerf sur adiousté

Le grand  
 Systeme  
 des Bar-  
 des, ou de  
 la Musi-  
 que voca-  
 le. A. R. E.  
 Le grand  
 Systeme  
 d'Orfee,  
 ou de l'V-  
 niuers.

# LA GALLIADE

*Aux Tetrachordes cinq dont le Monde est monté.*

Le grand  
Système  
humain,  
ou du Mi-  
crocosme  
Le grand  
Système  
de David,  
ou de l'Ar-  
chetype.  
B, mi. 2.

*Au grād Systeme humain ceste chorde se nomme  
Le sens du Touchement espars au corps de l'homme.*

*Mais au grand & diuin Systeme de David*

*Qui l' Archetype vid, le vid & le rait,*

*Le nerf sur-adiousté est la chorde de l' Estre,*

*Qui des quinze degrez premier se fait paroistre.*

*Et la seconde voix du Systeme vocal*

*Au premier Tetrachorde en bas ton musical*

*Hypaté hypaton, ou bien la principale*

*Des consonantes voix, qui le plus bas deuaille,*

*Au Systeme d' Orfee, ou bien de l' Vniuers,*

*A la Terre respond le principal des nerfs*

*De l' instrument mondain, & la plus basse chorde*

*Qui des quatre Elements fait le bas Tetrachorde:*

*Et au Systeme humain c'est la chorde du Gout,*

*Sens ny du tout aqueux, ny terrestre du tout.*

*Mais la seconde note, ou le nerf qui doit suiure*

*L' Estre dans l' Archetype, est la note du viure.*

C, fa, vt. 3.

*La Troiesme d' apres que de rang nous conton,*

*Se dit Parhypaté des grosses d' hypaton.*

*Elle respond à l' Eau dans le mondain Systeme,*

*Et au sens du Flairer dans nostre monde mesme:*

*Et dedans l' Archetype elle vient consentir*

*Au troiesme degré ou note de Sentir.*

D, sol, re,  
vt. 4.

*Lichanos hypaton au quart lieu se rencontre*

*Du Systeme vocal, des principales montre:*

*Au Systeme d' Orfee elle respond à l' Air,*

*Et au Systeme humain au sens qui oyt plus clair:*

*Mais en cil de David ceste chorde resonne*

*Au*

*Au quatrieme degre qui discourt & raisonne.*

*La cinquiesme d'apres est Hypaté Meson,*

E, la, mi, 5

*Des moyennes la grosse, & de moyen réson*

*Au moyen Tetrachorde: au Systeme d'Orfee*

*C'est le Feu du fourneau de nature eschaufée,*

*Et en nous c'est le nerf qui se tend au deuoir*

*Des verrieres de l'Ame, & fait le sens de Voir:*

*Mais au Monde Ideal c'est la chorde d'Entendre*

*Qui au cinquiesme ranc & marche se vient tendre.*

E, fa, vt, 6.

*Parhypaté Meson suit au sixiesme ranc,*

*Qui respond à la Lune au Systeme & au flanc*

*Du luth de l'Vniuers: en l'humain Decachorde*

*A la Creinte de Dieu ceste voix belle accorde:*

*Car le commencement de Sapience a lieu*

*En l'humble reuerence & creinte du grand Dieu:*

*Et au Psalterion où luy chantoit louanges*

*Son bien aimé David, c'est l'ordre des saints Anges,*

*Et sa Hierusalem, de paix la vision,*

*Porte d'Adonai pour entrer en Sion.*

*Puis Lichanos Meson, la moindre des moyennes,*

G, sol, re,  
vt, 7.

*Est au septiesme ranc, aux Sferes metoyennes*

*Respondant à Mercure, & au Systeme humain*

*Au nerf de Pieté enuers le Souuerain:*

*Mais c'est la chorde & nerf, & des Archāges l'ordre*

*Au Systeme à David, que vient tourner & tordre*

*El-sadaï Tout-puissant, qui les Esprits semond*

*A monter en Sion dessus le double Mont,*

*Où l'Ame est eschaufée, & viuement atteinte*

*Du vray Enthousiasme, & de la fureur sainte.*

A, la, mi,  
re, 8.

*Mesé tient le milieu & moyenne raison*

Z

# LA GALLIADE

*Au Systeme parfait de Disdiapason  
Ou de l'Octave double, estant la plus hautaine  
Du bas Diapason, & plus basse & lointaine  
Au Diapason haut, ayant son lieu reduit  
Entre les quinze voix au rang & nombre d'Huit:  
Au grand Systeme Orsif respondant à la chorde  
De la belle Venus qui avec tous accorde:  
Et au Systeme humain elle tient le millieu  
Et la huitiesme voix où la Science a lieu.  
Mais dedans l'Archetype elle ioint & s'accroche  
Aux Archanges par bas, & par haut elle approche  
Des Puissances des Cieux: car les Principautez  
Tirent à leur millieu les deux extremittez  
Dessous le nom sacré du grand Dieu des armées  
Elohim Zevaoth qui les rend animees.*

B, fa, b, mi  
9.

*Paramese la suit, qui au Systeme neuf  
Des Bardes inuenté, tient le nombre de Neuf:  
En l'Instrument mondain c'est la Sfere estendue  
Que Phebus guide au son de sa Lyre tendue:  
Et en l'Organe humain c'est le nerf froide & tors  
De la Force qui rend les cœurs des hommes forts:  
Mais au diuin Systeme où sont les resonances  
Des Esprits sur-mondains, c'est l'ordre des Puissances  
Lesquelles le Seigneur Prince de l'Ost diuin  
Iehouah Zevaoth meut & tire à la fin.  
De là souloient iadis les sublimes Profetes  
Humer comme à longs traits, influences parfaites.*

C, fol, fa,  
vt, 10.

*La dixiesme d'apres entre les Grecs a nom  
Trite, la tierce voix de Diezeugmenon,  
Tetrachorde desjoint, & au Systeme Orsique*



Elle reſpond à Mars mal-ioint & maleſique,  
 Si la bonne Venus d'un œil doux & benin  
 Ne conuertit en miel l'aigreur de ſon venin.  
 Dans le Systeme humain c'eſt du Conſeil la chorde,  
 Et l'ordre des Vertus dans le grand Decachorde  
 Du grand Harpeur Royal, qu'Elohim meut & poind  
 Au ſeſtre coſté vers l'Aquilon deſioint :  
 D'où David qui ſçauoit des Mondes l'accordance  
 Attira l'or du Temple en ſi grand abondance.

Après Paraneté de Diezeugmenon,  
 Prochaine à la plus haute au Tetrachorde & ton  
 Des non coniointes voix, reſpond au luth du Monde  
 A l'Aſtre Iouial d'influence ſeconde,  
 Et à l'Intelligence en l'homme organisé:  
 Mais au Pſalterion parfait, harmonisé  
 Du Monde ſur-mondain, l'onzième ſe rapporte  
 Des Dominations à la ſaincte cohorte,  
 Que le grand IEHOVAH, qui premier deſcouurit  
 A Moïſe ſon nom, & ſon ſainct Temple ouurit,  
 Meut, gouuerne & conduit, & des quatre Systemes  
 Les quatre accords parfaits, & leurs quinze voix

La douzième Neté de Diezeugmenon ( meſmes. E la, mi,  
 Des deſioinctes la haute entre les vieux a nom, 12.  
 Et à Saturne haut en hauteur ſe rapporte  
 Deſiointe, comme luy aux autres ne ſ'assorte,  
 Aux marches du clavier des grands orgues diuers  
 Qui reſonnent dedans le creux de l'Vniuers:  
 Dans le Systeme humain c'eſt la chorde tendue  
 De haute Sapience experte & entendue:  
 Et c'eſt en l'inſtrument du Monde ſur-mondain



# LA GALLIADE

Des Thrones l'ordre saint, constant & non soudain,  
Qu'El maintiēt & soustiēt, & gouuerne, & accorde,  
El le bras droit & fort, Dieu de misericorde.

Ffa, vt,  
13.

La treiziesme est Trité de Hyperboleon,  
Des excellentes tierce au Tetrachorde, & ton  
Le plus haut esleué, & est celle qui vole  
Iusqu'au Ciel estellé du Monde en la Viole:  
Et en l'Organe humain qui est d'accord en soy,  
C'est la chorde & le nerf de l'excellente Foy  
Tendue & ferme en Dieu, non la foy simple & nue  
Des enfants apprentifs, mais certaine & connue,  
Qui plus haut d'un degré que Sapience vault,  
Comme le Firmament plus que Saturne est hault:  
A laquelle respond au monde des Idees  
L'ordre des Cherubins, par lequel sont guidees  
Les Ames des Chrestiens iusqu'à l'oracle saint  
Du sacré Iehoui, qui le tiers nombre atteint  
Des suprêmes hauteurs, & merueille profonde,  
Là où la Trinité en unité se fonde.

G sol, re,  
vt, 14.

Puis d'Hyperboleon ensuit Paraneté,  
Prochaine à la plus haute en ton surexalté,  
A laquelle respond des Sferes la neuvieme  
Sur le clavier d'Orfee, & du Monde au Systeme:  
Et au Systeme humain ceste chorde respond  
A l'Esperance vraye, & qui point ne confond:  
Mais là où de David les hauts souspirs se dardent,  
Ce sont les Serafins qui du feu d'amour ardent,  
La chorde d'Esperance aspirant à la fin,  
Et le nerf retintant sous l'amour Serafin,  
Que Iah meut embrasé, Iah qu'ē ses saints Cātiques

Le Chantre plus diuin des Chantres plus antiques  
 Repete si souuent, & mesme aux vers sacrez  
 De ses Pseaulmes iouëz sur les quinze degrez  
 Lors qu'estant esleué au Ciel neufiesme Orsique,  
 Et dans le cœur brulant de l'amour Serafique  
 Il inuite Elements, hommes, Anges, & Cieux  
 A celebrer de Iah le haut nom precieux,  
 Iah qui darde en l'œil droit de l'homme sur-celeste  
 Les rais du feu diuin, auquel est manifeste  
 Tout ce qui se contient és suprêmes rondeurs,  
 Voire mesme de Dieu les hautes profondeurs.

Puis d'Hyperboleon Neté haut-esleuee  
 La quinziésme & dernière, où se voit acheuee  
 L'entresuite des voix au Systeme vocal,  
 Respond au Ciel dixiesme au Monde musical,  
 Et à la Charité au Systeme de l'homme  
 Qui parfait en vertu parfaite se consomme:  
 Car seule Charité qui iamais ne froidit,  
 Sur tous les nerfs tendus des vertus se roidit,  
 Et resonne si clair de sa voix surhaussee,  
 Que depuis que du Corps la Guyterre est cassee,  
 Elle retinte encor, & l'homme esuanouy,  
 De Charité l'accord est sur les Cieux ouy:  
 Car quand l'Espoir sera & la Foy destendue,  
 Là sus sera tousiours Charité entendue.

Mais l'Hōme-Dieu IESVS, le Christ, l'Oit, le David  
 Qui de David l'esprit par son Esprit rait,  
 Du Systeme formel est la quinziésme chorde  
 Et le dixiesme nerf du diuin Decachorde,  
 Qui pour s'estre abaissé, & comme aneanty

A la, mi,  
 re, is.

# L A G A L L I A D E

En vestant nostre chair, & y ayant senty  
 Mort cruelle & honteuse, & puis dedans le ventre  
 De Terre enseuely, ayant infques au centre  
 Des Enfers penetré, ainsi qu'un arc vouté  
 Courbé comme un Croissant, s'est si haut reietté,  
 Que du sepulchre yssant sans en rompre la pierre,  
 Trauersa les dix Cieux, comme on voit que le verre  
 Est des rais du Soleil tout soudain trauersé  
 Sans que le verre soit ny fendu, ny persé,  
 Et monta par dessus les neuf ordres des Anges  
 Qui en nombreux accords résonnent ses louanges,  
 Jusqu'au cercle infiny de la Diuinité:

עֲדַיִם  
 Ehieh

nom su-  
 preme de  
 Dieu, au-  
 quel les se-  
 crets He-  
 breux at-  
 tribuent

כֶּתֶר  
 Cher,  
 c'est  
 la haute  
 couronne,

Où d'Ehieh la couronne en suprême vnitè

A de l'humanité la teste environnee

Laquelle auoit esté d'épines couronnée,

Et Dieu luy a donné un si haut nom là sus,

Qu'il surmonte tout nom, si qu'au nom de IESVS

Vont courbant le genou tous les Esprits qu'enferme

Le Ciel dedans son rond, les Enfers, & la Terre.

Si donques l'Archetype, & les Cieux accomplis,

L'homme, & les Elements sont de l'Esprit remplis,

L'Esprit harmonieux, & si ce qui embrasse

Toute chose dans soy, qu'il accorde & compasse

A science de voix si vingt & quatre vieux

Font resonner là haut des tons harmonieux

Dans la sainte Cité, avec lesquels s'assemble

Le beau chant nuptial que font ouyr ensemble

Les Astres du matin, qui d'hymnes tour à tour

Vont loüants le grand Dieu avant le poinct du iour:

Si dessus chaque Ciel s'assied vne Sereine,

Qui sa Sphère remplit de voix claire & sereine:  
Bref si de l'Univers (ainsi que veut Platon)  
Ceste Ame Archimusee, & qui meine le ton  
Dedans le ventre creux du Tout qu'elle dispose,  
De nombres Musicaux s'unit & se compose,  
Se doit-on estonner si elle va formant  
La voix harmonieuse au corps de l'Animant?  
Se doit-on estonner que par secreete amorce  
Elle en face sentir aux Animaux la force?  
Et que tant d'Oiseaux peints par l'air, & dans les bois  
Decoupent si menu les fredons de leurs vois?  
Que le Chardonnet, & les gentes Linotes  
Accordent à l'envy leurs motets & leurs notes,  
Et que le Rossignol caché dans les buissons  
Harmonieusement gringote ses chansons?  
Et que les Cygnes blancs aux replis de Meandre  
Facent les doux accents de leur complainte entendre?  
Et qu'est ce que ne force, & que n'aille allechant  
La secreete vertu de Musique & du chant?  
Sous le son d'un flageol ou bien à la pipee  
Des Oiseaux bigarrez la simplessse est trompee:  
Sous le son des bassins les Mouches à miel  
La Musique goustant comme filles du Ciel  
Aux bois, aux prez, aux chāps, & aux vergers suivies  
Au tintin de l'érain sont à la fin ravies,  
Et les ieunes esseins bruyants en l'air serain  
S'agettent en la Ruche au tintin de l'érain:  
Elles menoient ailleurs nouvelle colonie,  
Mais leur troupe s'arreste au son de l'harmonie.  
On conte que iadis entre les anciens



## LA GALLIADÉ

Pour le Python occis meints bons Musiciens  
Sonnants à qui mieux-mieux d'Apollon la victoire  
Et la mort du Serpent si grand & si notoire,  
Celebrerent des Jeux, & qu'Eunome Locrois  
Aux plus chauds iours d'Esté avec ses souples doigts  
Fredōnant vn doux Luth, sous sa main blāche et belle  
Sentit à l'impourueu rompre sa chanterelle:  
Lors au manche yuoirin de son Luth bien tendu  
Vne Cigalle ayant ses accords entendu  
Soudain se vint percher, & à sa chanson mesle  
Des accents decoupez dedans sa gorge gresle,  
Suppleant le default du ton entrerompu,  
Et remplissant le ieu au lieu du nerf rompu.  
O gentille Cigalle ayant l'Ame rauie  
Des tons harmonieux, le plaisir de la vie!  
Ce n'est pas sans raison que Platon dit de vous  
Qu'en vos corps se changea des Muses l'accent dous:  
Vrayment le son vous plaist, & la voix accordee,  
Et vous plaissant vous paist la Musique enchordee.  
Les Cerfs ailez de peur sentent estre surpris  
Des flutes par le son leurs estonnez esprits:  
Et au son argentin de la Lyre doree  
Par troupes vont nageant à la riuē & orée  
Des flots Hyperborez les Cygnes doux-chantans,  
La secreete vertu de Musique sentans.  
D'Inde les Elefans en troupe apprivoisee  
Sont ravis par douceur nombreuse organisee:  
Orfee à soy tiroit par ses fredons diuins  
Les bestes aux forests, Arion les Daufins  
Aux vagues de la mer, & dessous sa Guyterre

*Faisoit*



Faisoit d'ordre arranger *Amfion* meinte pierre  
 Pour ses *Thebes* bastir: les carmes & les chants  
 Font rompre les Serpens par les bois & les champs:  
 Par carmes & par chants les *Manes* & les Ombres  
 Des defuncts sont tirez dehors des tombeaux sombres.

Mesmes, qui le croira? la Mer fait resonner  
 Des fredons tout ainsi que qui orroit sonner  
 Les chordes d'une Harpe à l'*Actiaque* riue:  
 Et de *Megare* encor la roche ou pierre viue  
 La Harpe va sonnant, & tout autant de coups  
 Qu'on y frappe, on entend autant de fredons dous.

Tout aupres d'*Elusine* on voit vne fontaine  
 Où iallit à bouillons l'eau viue, claire, & saine,  
 Si tost qu'on vient aupres les flutes emboucher,  
 Et faire sur les trous les doigts d'ordre marcher:  
 Ya t'il là dedans quelque *Nymfe* ayant vie  
 Qui des sons animez aux flutes soit rauie?  
 Ou si ce grand *Esprit* qui peut tout entonner,  
 Estant infus en l'eau la fait lors bouillonner?  
*Varron* dit auoir veu des Isles en *Lydie*  
 Qui vont dansant en rond deffous la melodie  
 Des flutes qu'on embouche, en l'*Estang* desmarchant,  
 Puis toutes tour à tour du riuage approchant.  
 En la riuere noire on voit en *Finlandie*  
 Vn Monstre en forme humaine, ayant face hardie  
 D'un Harpeur bien expert, qui se voudroit louer,  
 Et tient entre ses mains vne Lyre à iouer:  
 Qui est certain prodige, & tout asseuré signe  
 Que celuy qui gouuerne en ce Chasteau insigne  
 Incontinent mourra, ou que quelqu'un de ceux

Olasgoth  
 en l'histoi  
 re de Sep-  
 tentrion.

Aa

# LA GALLIADE

Qui alentour des murs font le guet paresseux,  
Endormy tombera, & mort s'en ira boire  
Du fleuve de l'Oubly deffous ceste onde noire.

Voyez le  
3. chap. du  
3. liur. des  
iours Ge-  
ni. d'Alex.

Si cela est commun, pour quoy s'esbahit-on  
Ou des Syrenes seurs, ou du marin Triton,  
Qui d'une bouche enflee, & d'une haleine forte  
Donnoit l'ame & le son à sa Trompette torte,  
Et alloit excitant en la mer meint poisson  
Par ce bruit sonoreux & puissante chanson?

Les Pasteurs esgayez des monts sur meinte croupe  
Font saulter & danser leurs ouailles en troupe  
Deffous leurs chalumeaux, ou bien sous le bourdon  
De leur Musette enflee, & pleine d'un air bon.  
Le Laboureur des chāps qui ses bœufs pique et pousse,  
Soulage son travail de quelque chanson douce:  
Le Batelier qui rame & tire és avirons  
Fait de chants retentir de l'eau les environs:  
Le Charetier guidant son char frayant la voye,  
Enchante ses travaux avec un chant de ioye:  
Mesme au bercean plorant le petit enfançon  
Coy s'endort & s'appaise au bruit d'une chanson:  
Comme si l'Ame estant de Musique rauie  
R'assembloit lors en un ses accords & sa vie.  
O grand Ame combien sont tes accords parfaits!  
O grand Ame combien merueilleux tes effects!  
Tu es infuse au Monde, & la grand harmonie  
Est l'Ame de ton Ame avec ton centre unie.

Pource les Sages vieux, lesquels ont penetré  
Et dans les cabinets de ton sacraire entré,  
Connoissant ta puissance & secreete energie,

*L' Ame humaine ont par chant enchantee & regie.*  
*Pythagore & les siens la rage & le courroux*  
*Des hommes furieux rendoient paisible & doux*  
*Aux chordes d'un doux Luth, ou de Lyre accordee,*  
*Tirant à la Raison l'Ire des-accordee,*  
*Et soudain guarissoient les sens empoisonnez*  
*De l'amoureux venin ou d'ire forcenez.*  
*Asclepiade appaisoit la tourbe fremissante*  
*Entumulte & discord, par voix adoucissante*  
*Et chant bien accordé: il guarissoit les sourds*  
*Au son de la Trompette, & au bruit des Tabours.*  
*Damon par graues tons & bonne consonance*  
*A la sobrieté & à la temperance*  
*Du vin & de Venus les Ieunes ramenoit,*  
*Et leurs esprits troublez calmes r'asserenoit.*  
*Hismenias Thebain par douceur harmonique*  
*Les fièvres guarissoit & goute sciatique:*  
*Theofraсте accordant motets modulisez,*  
*Les troublesments d'esprits rendoit tous accoisez:*  
*Au son des Orgues doux Xenocrate l'antique*  
*Les hommes deliuroit de fureur Lymfatique:*  
*Thales le Candiot chassoit loin des Citez*  
*De sa Cythre la peste & les maux excitez.*  
*Terpandre & Arion ont par leur harmonie*  
*Delivré de grands maux Lesbés & Aonie:*  
*Et le mesme Terpandre appaisa les discords*  
*Et la sedition des Spartains peuples forts*  
*Par les accords tresdoux que lors il sceut eslire,*  
*Comme maistre ioieur des chordes de la Lyre.*  
*Agringente appaisa d'un chant melodieux*

Effets ad-  
 mirables  
 de la Mu-  
 fique.

Voyez A-  
 thenee li-  
 ure 14. des  
 Dipnoso.  
 chap. 10.  
 & 11. &  
 Plutarq.  
 au traité  
 de la Mu-  
 fique.

# LA GALLIADE

D'un Jeune la fureur, qui d'un cœur odieux  
 Ia-ia le glaiue en main alloit par impopere  
 Meurtrir l'accusateur de son condamné pere.  
 Par nombres Musicaux Herofile entre tous  
 Des malades poisoit les veines & le pouls.  
 Avec vn ton guerrier, & par sonoreux carmes  
 Timothee excitait son Alexandre aux armes:  
 Si que par ceste ardeur qu'il luy faisoit sentir,  
 Tout soudain de la table il le faisoit sortir  
 Et aux armes courir: puis de main composee  
 Il le rendoit assis, & d'ame reposee.

1. Reg. 16.

Et que diray-ie plus? le grand Harpeur de Dieu  
 Mon David, mon Berger, mon Roy choisi au lieu  
 De Saül reprouvé, par diuine harmonie  
 Appaisoit tout soudain de Saül la manie:  
 Voire le saint Esprit lequel fait concevoir  
 Les mysteres diuins & le futur prévoir,  
 Est luy-mesme excité de l'harmonie infuse,  
 Et se rait au son de la Musique & Muse.

4. Reg. 3.

Iadis lors que trois Rois voulurent attiser  
 La flamme d'Elisee à leur prophetiser,  
 Plustost il ne sentit son Ame estre engrossie  
 De la diuine ardeur d'Esprit de profetie,  
 Que le chant d'un Harpeur que lors on feist venir,  
 Neust à l'Esprit de Dieu son Esprit fait vnir.

Zohar &  
 le Becha-  
 iai.

L'harmonieuse voix qui esgaye & contente  
 Vne Ame harmonieuse, y attire la Tente  
 Et Pauillon de Dieu, & lors elle y reçoit  
 L'influence diuine, & le futur conçoit.  
 Et qui ne sçait combien la Musique console



Encontre le Phalange, ou bien la Tarantole,  
 Lequel rend les humains de son venin infets  
 D'une folie outrez de meints diuers effets?  
 L'un rit incessamment, l'autre pleure à merueille,  
 L'un chante, l'autre braie, l'un dort, & l'autre veille,  
 Et n'y a point moyen d'aider ou secourir  
 Ces pauvres insensez en danger de mourir,  
 Sinon que d'employer un Menestrier bon maistre:  
 Lequel faisant mourir les chordes sous sa destre  
 Resueille les Esprits assoupis dans les corps  
 Des miserables fous ia presque demy-morts,  
 Qu'il contreint à danser & saulter sans relâche,  
 Tant que ia le venin qui aux veines se cache  
 Soit par le mouuement & la chaleur dissous,  
 Reuenants en leur sens ces miserables fous.

Et qui s'estonnera que la douce harmonie  
 Guarisse les humains de fureur & manie,  
 Si en sa metairie un tresgraue Caton,  
 D'une chanson Barbare, & mal-accordé ton  
 Auquel on n'entendoit parfaites melodies,  
 A bien de son bestail guaray les maladies?  
 Si la Musique a force en tels brutaux esprits,  
 Combien plus nostre Esprit en doit-il estre espris?

Mais quels effets produit la Musique guerriere?  
 Les Tabours tabourez de diuerse maniere?  
 Le Suisse pesamment le bat à sa façon,  
 Le François plus gaillard luy donne un gaillard son  
 Ores graue, ores prompt, puis menu le redouble  
 Quand on fait la Lymace, ou qu'au choc on se trouble.  
 Les antiques Spartains, autrement tres-vaillants,

Leon Ba-  
 ptiste Al-  
 bert liur.  
 1. chap. 5.  
 & Alexā.  
 au 2. liur.  
 des iours  
 Geniaux  
 cha. 16.



## LA GALLIAD E

Contre Messeniens vne fois bataillants,  
Eussent presque recreuz la bataille quittee,  
Si s'en apperceuant le bon iouëur Tirthée  
N'eust lors changé de ton, & r'animé les cœurs  
Des siens qui de vaincus deuindrent les vainqueurs:  
Et les mesmes Spartains par vn deuot office  
Souloient aux Muses faire honneur & sacrifice  
Auant qu'aller en guerre, & de flutes chantans  
Animoient au combat les soldats combatans,  
Et desmarchoient de rang aux cadanses de l'Ode  
Que leurs Chantres nommoient Castorienne mode.  
Les Peuples Lydiens dessous les chalumeaux  
Et la flute embouchee, aux combats & assaux  
Estoient tant animez, que la teste baissée  
Ils se ruoient dedans la tourbe plus pressée.  
Les Candiots hardis alloient s'escarmouchant  
Afronter l'ennemy sous la Lyre & son chant:  
Les Grecs sous la Musette, & l'audace Romaine  
Sous la Trompe monstroient sa force plus qu'humaine,  
Sous le son du hau-bois l' Amazone, & encor  
Nos Gaulois leurs squadrons encourageoient au Cor.  
Tartare, Perse, Turc, d'instruments diuers sonnent,  
Et de Tabours d'erain les Abissins resonnent.  
Les vieux Prestres des Gots avecq' harpes & luths  
S'en alloient recevoir leurs bons soldats eslus  
Reuenans des combats, & tous comblez de gloire  
Pour sur les ennemis auoir eu la victoire.

Mais qui s'estonnera que les peuples polis  
Sentent dedans leurs cœurs leurs esprits recueillis  
Tressaulter d'allegresse, & leur Ame esgayee,

*Veu que l'Ame barbare ( & encor effrayee  
 De voir nos hommes blancs ) des Azenegues noirs  
 Sentit s'appriuoiser non tant par leurs miroirs  
 Comme par le doux son de leurs flutes naïues  
 Qu'ils croyoient, esbahis, de nature estre viues?  
 Le son que le Trompette enfle aux trompes d'érain  
 Et clerons allongez coup sur coup de la main,  
 Enfle les cœurs hautains des soldats & gendarmes,  
 Et meut les chevaliers & les cheuaux aux armes:  
 Lors le hennissement des cheuaux dedans l'air  
 Aux Trompes & Tabours bruyant se va mesler,  
 Et la voix des soldats avecq' le tintamarre  
 Des harnois cliquetans s'accorde à la fanfare:  
 Et le Cor embouché du Chasseur dans les bois  
 Fait redoubler des Chiens la course & les abois:  
 Puis d'un son à faucet la bouche & gorge experte  
 Sonne ores la curee, & ores la retraite.*

*Et bref il n'y a rien dans le Ciel arrondy  
 Qui ne ressente en soy quelque ton retondy  
 De l'Ame harmonieuse, & de ceste voix ample  
 Qui la Scene remplit du grand Theatre & Tēple.*

*O vous Musiciens des Princes & des Rois,  
 Si vous avez appris de Musique les lois,  
 Si vostre Ame retient tant soit peu d'harmonie  
 De l'Ame harmonieuse en tous les Cieux vnies:  
 Si comme aux Instruments vous trouuez les accords,  
 Vous sçauiez accorder la Lyre dans les corps,  
 Dont les nerfs attachez au Tymbre de la teste  
 Comme à un cheualet qui se meut & s'arreste  
 Sont tendus iusqu'au cœur, où s'entend l'unison*

Voy le  
 Nouus  
 Orbis, &  
 la Navi-  
 gat. de Ca  
 damost.  
 chap. 33.

## LA GALLIADE

Et le melodieux accord de la Chanſon:  
Si vous ſçavez uſer de la meilleure oreille,  
Si vous ſçavez choiſir le vray ton qui reſueille  
Dans l'homme la Raiſon, & lequel eſt vainqueur  
D'ire, & d'ambition, d'enuie, & de rancœur,  
Tendez ie vous ſuppli ſi roide ſur la Lyre  
La chorde de Raiſon, que le reſon de l'ire  
Ne ſoit point entendu, ou ſil ſ'entend par fois  
Et qu'il face eſclater aigres & fortes vois,  
Que ce ſoit alencontre & du crime, & du vice,  
Contre la tyrannie, & contre l'iniuſtice,  
L'orgueil, la violence, & horribles forfaits  
De qui va violant la Muſique de paix.

Entonnez, entonnez au cœur des Princes braue  
A mode Dorienne, & ton ſeuere & graue,  
La vraye Pieté, & du grand Dieu les droits  
Qui fait & qui deſfait les Regnes & les Rois.  
Chantez à leur oreille, & rechantez ſans ceſſe,  
Que ſi vn Roy ou Royne, ou vn Prince ou Princeſſe,  
La Dame ou le Seigneur ne vont obeïſſant  
A ceſtuy-là qui eſt le Seigneur Tout-puiſſant,  
Qu'il permet à la fin que le ſuiet ſ'eſleue  
Encontre ſon Seigneur qui l'afflige & le greue:  
Le Gentilhomme auſſi ſortant hors de ſon rang  
Ne veut plus obeyr aux vrais Princes du ſang,  
Ny les Princes aux Rois, par ce que les Rois meſme  
A Dieu n'ont obey qui eſt le Roy ſupreſme:  
Ainſi l'Ame eſt confuſe au politique corps,  
Et le grand luth du Regne a perdu ſes accords.

Mais ſi comme Dauid vn Roy connoiſt ſon vice,

Et d'un

Et d'un cœur abaissé vient faire à Dieu service,  
Les Princes à leur tour viennent s'humilier  
Deuant sa Maïesté, les Seigneurs supplier  
Les Princes & les Pairs, le Gentilhomme moindre  
Aux Seigneurs hūblemēt se va soumettre & ioindre,  
Et ses vassaux à luy: le peuple aux Officiers,  
Les bourgeois & marchans aux iustes Iusticiers,  
Et le soldat mutin se range à son Enseigne  
A l'exemple du Roy qui tout son peuple enseigne:  
Par-ainsi l'harmonie au Regne se refait,  
Et dans le corps public r'entre l'esprit parfait:  
Et d'autant que le Roy tend droict à Dieu sa chorde,  
Tout l'ordre des suiets avec le Roy s'accorde.

O Chantres chantez donq aux Rois vn si bon chant,  
Qu'ils s'aillēt du grand Roy de plus pres approchant:  
Chantez en ton guerrier, en Phrygienne mode  
Des vaillans les vertus, & animez meinte Ode,  
Meint beau chāt trionfal, & meint hymne nōbreux  
Des hardis combatans, des Capitaines preux,  
Qui courageusement defendans leur prouince,  
Leurs autels, leurs foyers, leur Eglise, & leur Prince,  
Repoussent l'Estranger, ou le François mutin  
Forcené de vengeance, ou friand de butin:  
Et targuans deffous eux l'Innocence asseruie,  
Prodignent vaillamment & leur sang & leur vie  
Pour l'honneur du grand Dieu, & Christ en Croix  
pendu

Qui pour eux & pour nous a son sang respandu.  
Leur Noblesse ne gist à opprimer ny batre,  
Ains pardonner à l'humble, & l'orgueilleux rabatre.



## L A G A L L I A D E

Pour ceux-là vous devez & assouplir vos doigts  
Dessus les nerfs tendus, & marier vos voix  
Aux fredons decoupez, pour chanter leur vaillance,  
Leurs coups de coutelaz, ou de pique, ou de lance,  
Leur force & leurs efforts, les courses & travaux  
Des gentils Cheualiers, & des gentils cheuaux,  
Si haut que leur vertu que vostre main fredonne,  
Dedans tout le grand rond du Ciel vouté s'entonne.

Ainsi vos deuanciers les Bardes bien-appris  
Celebroient des Gaulois la prouësse & le pris,  
Et animoient les cœurs de la Jeunesse esprise  
A toute hazardeuse & loüable entreprise.

Et vous Princes aussi qui aimez gracieux  
Les Graces, & la Muse, & Musique des Cieux,  
Quelquefois retirez des combats & allarmes  
Sonnez-moy vos beaux faits & victoires en carmes,  
Et me faites parler de la Lyre les nerfs  
Dessous vos doigts d'yuoire en plusieurs tons diuers.  
Ceux qui sont amoureux des histoires antiques,  
Celebrent les auteurs de leur race en cantiques:  
Ceux qui se plaisent mieux à raconter de Mars  
Embusches & aguets, surprinses & hazards,  
Rencontres & combats, assauls & escarmouches,  
Qu'ils sonnent de leur Harpe, & chantent de leurs  
bouches

Pour tromper leurs ennuis, les honneurs glorieux  
Ou d'eux ou des Herôs iadis victorieux,  
A l'imitation de cestuy-là qu'Homere  
Nous a si haut-loué, dont Thetis fut la mere,  
De l'Achille guerrier qui deuant Troye iré



Pour Briseis s'amie, & s'estant retiré  
Attacha par despit son armure pendue  
Au croc, & détendit sa Lyre bien tendue  
Pour charmer sa collere, & l'outrageux desdain  
Que par amour vaincu, il auoit trop soudain  
Conceu contre son Prince, & à fin de remettre  
La Raison en son siege, & estre de soy maistre:  
Et puis r'asserené sonnoit en tons parfaits  
Des hommes illustrez les vaillans & beaux faits,  
Comme le vieil Chiron luy enseigna de tendre  
Sa Lyre en bons accords dès sa ieunesse tendre.

Mesmes le parangon des anciens guerriers,  
Qui s'acquist tant & tant de palmes & lauriers  
Par son cœur invincible, & par sa main tresforte,  
De laquelle il obtint victoire en toute sorte,  
Quelquefois par esbat se recreant humain  
Employoit ses doigts forts, & celle mesme main  
Dont il auoit vaincu les Monstres de la Terre,  
A vaincre ses ennuis sur la douce Guiterre,  
Ainsi comme Linus le vray fils d'Apollon  
Pour luy faire domter son courage felon,  
Et lascher quelquefois sa force trop roidie,  
Luy auoit enseigné l'art de la melodie.

O ALCIDE L'HEVREUX, ô Prince de renom,  
Qui du premier des Preux as le tiltre & le nom,  
Ainsi qu'en tous hazards tu veux rendre ta dextre  
A vaincre tous Tyrans, & tous Monstres, adextre,  
Sous le commandement du grand Roy Tres-chrestien  
HENRY ton Euristee, honneur & frere tien,  
Vueille aussi l'employer à bien toucher les cordes

## LA GALLIADE

A fin que quelquefois tes beaux faits tu accordes  
Au Luth harmonieux, ou aux Trompes d'érain,  
Ainsi comme faisoit Hercule ton parrain,  
Pour r'assembler en vn tes pensées diffuses,  
Et apres les combats pour r'appeller les Muses:  
Car iadis (si on croit à leur antiquité)  
Les Muses & Hercule ont vn Temple habité:  
Et ia de ta bonté ie m'ose tant promettre,  
Mon Cesar, mon grand Duc, mon Alcide, & mon  
maistre,

Qu'avecques toy encor' elles auront vn iour  
Vn beau Temple d'honneur, & vn digne seiour,  
Duquel elles feront par leurs chansons nombreuses  
De ton nom retentir l'Arche & les voutes creuses,  
Et diront du grand Dieu les bontez & grandeurs  
Qui va les enyurant de clartez & splendeurs.

Vous Châtres, vous Harpeurs, qui cõtêtez les Ames  
Et les Esprits ravis des Seigneurs & des Dames,  
Des ieunes Damoiseaux & des Adolescents,  
Et des Nymfes de Court, eslisez des accens  
Chastes & purs du tout, dont la douceur distile  
L'honneur & chasteté dans leur Ame gentile:  
Et puis que la Musique, & les sons trionfans  
Sont de l'Ame du Monde & des Cieux les enfans,  
N'entõnez en leurs cœurs, ny aux trous de leurs testes  
Nuls tons qui ne soient purs, ætherez & celestes:  
Les Muses n'eussent eu nulle Diuinité,  
S'elles n'eussent vescu en leur virginité,  
Et n'est point harmonie, ains discorde peruerse  
La charnelle chanson qui Chasteté remuerse.

Fuyez, Dames, fuyez, & vous Princes aussi  
Le mol chant allechant trop lasche & adoulci,  
Qui amollit les cœurs, & rend effeminee  
Par son enchantement l'Ame autrement bien-nee.  
Bouchez, Princes, bouchez de cire ou de vos doigts  
Vos oreilles, de peur que vous n'oyez les voix,  
Les voix & sons pipeurs des trompeuses Sereines  
Qui se trouuent ailleurs qu'en mer ou aux areines,  
A celle fin qu'en fin leur chant trop feint & fin  
Ne vous face abismer en la mer sans Daufin  
Qui vienne sur son dos vous deliurer de l'onde,  
N'ayants point d'Arion la Lyre pure & munde,  
Et n'ayants avecq' vous pour leur chant enchanter  
De Thrace le Harpeur, qui apprint à monter  
De sa Harpe le fust de celle Calliope  
Mere spirituelle & Reine de sa tropc,  
Et lequel par les chants qu'il sçauoit composer,  
Des Sereines au son se sceut bien opposer,  
Et deliura de mort par sa douce allegresse  
Et Hercule & Iason, & la fleur de la Grece.

Donq Chantres qui sçauiez les diuers tons choisir,  
Et apres les traux en repos & loisir  
Donnez contentement par modes nompareilles,  
Et pouuez satisfaire aux plus douces oreilles,  
Si vous voulez mouuoir le courage aux combats,  
Vn plein ton Phrygien sonnez moy par compas:  
Si vous voulez que l'Ame en paix de là reuienne,  
Chantez soudain le ton en mode Doriennne:  
Si rompre vous voulez des ennuis le lien  
Et induire au sommeil, prenez l'Eolien:

# L A G A L L I A D E

Si vous avez desir que l'Ame au vif s'aguise  
 Aux plus diuins secrets, sonnez d'une autre guise  
 Le beau ton de Iasis : si chasser les soucis,  
 Sonnez du Lydien les fredons adoucis:  
 Si vous voulez que l'Ame à pleindre soit tentee,  
 Celle mode sonnez par Saphon inuentee,  
 La Myxolydienne: & si avez desir  
 Soudain d'egayer l'Ame, & luy donner plaisir,  
 Autre chorde par vous à cest effect donnee  
 Soit à l'Iastienne esparse & fredonnee.

Si l'Ame est harmonie, ainsi qu'ont dit les vieux,  
 Aux ennuis il ne doit à nul estre ennuyeux  
 Que d'harmonieux son qui sur tout luy agree,  
 Par fois on la resueille, on l'unisse & recree:  
 S'elle est faite d'accords, d'accords la faut nourrir,  
 Et si elle mouroit, viue elle iroit mourir  
 En sa source premiere, & en concorde vnie  
 Elle iroit s'allier avecques l'harmonie:

Voy Trif-  
 megiste  
 au Pimā-  
 dre.

Car le nom de la Mort est vn nom vain du tout,  
 Et ce qu'on voit dissouldre, en cela se dissout  
 Dont il est composé: quand il faut qu'un corps meure,  
 Cela qui est terrestre, à la terre demeure,  
 L'eau à l'eau, l'air à l'air, le feu au feu se ioint,  
 Et le celeste au Ciel: mais l'Ame qui n'est point  
 Ny de terre, ny d'eau, d'air, de Ciel, ny de flame,  
 Ne se reioint sinon en la nature d'Ame.  
 S'elle estoit harmonie, il faudroit par raison  
 Qu'elle s'allast reioindre en harmonie réson:  
 Mais son harmonie est tresdiuine & tressainte,  
 Aussi des sons diuins & saints elle est atteinte.



Donq de motets diuins & cantiques tressaints  
 Faites que ses accords dans le corps soient atteints,  
 Et l'y entretenez par vne nourriture  
 Qui de nature soit conforme à sa nature.

Donques rien de charnel, rien d'impudic, ny rien  
 Qui sente tant soit peu son amour terrien,  
 Rien de mol, rien de lasche, & rien au vice esclaué,  
 Mais tout pur, tout constât, tout sonoreux & graue.

Imitez imitez la Musique & le son  
 Du louëur que laissa iadis en sa maison  
 Agamemnon le Roy pres de sa Clytemnestre  
 Pour garder qu'en son cœur l'amour vain ne peust  
 naistre.

Athenee  
 liur. I. des  
 Dipno-  
 soph. c. 7.

Pendant qu'il entonna ses fredons en son cœur,  
 Egiste le paillard n'en fut iamais vainqueur:  
 Mais si tost que de luy Egiste l'eut priuee,  
 Elle sentit en soy vne flamme auuee  
 La bruler dans les os, & luy ardre cruel  
 Les mouelles & le sang d'un feu continuel:  
 L'amour de son mary qu'elle y auoit empreinte,  
 Quand le son fut esteint, fut aussi tost esteinte:  
 L'esprit impur ayant chassé le pur esprit  
 Apres un tiede feu un feu ardent s'esprit,  
 Et d'une Royne chaste, & en mœurs accordee  
 Elle deuint paillarde & putain desbordée.

Donq Chantres, ie vous pry les vrais tons apprenez,

Et vous Dames aussi exemple icy prenez:  
 Ne permettez iamais que la constance forte  
 Cede à la volupté tout soudain vaine & morte:



## LA GALLIADE

Ne permettez iamaïs que les diuins accens  
Se laissent emporter par les chatouilleux sens,  
Ny que le Cheual noir de l'Appetit qui broche,  
Entreine la Raison, & le Chartier du Coche:  
Ains permettez plustost qu'un son graue & rassis  
Tienne l'Entendement en l'eschauguette assis,  
De peur que l'ennemy cauteleux & rebelle  
De vostre Chasteté ne force la tour belle,  
Et qu'il vous pille en fin par ses soldats tres-ords  
Le thresor qui est cher entre tous les thresors.

Comme la fleur secrette es iardins clos prisee,  
Inconnue au bestail, & du soc non brisee,  
Que flatent les doux vents, qu'affermir le Soleil,  
Et que nourrit la pluye en son pourpre vermeil,  
Est chérie à l'envy par grand desir & zelle  
De meint Damoiseau ieune, & ieune Damoiselle:  
Mais si de l'ongle tendre on la tranche à l'uny,  
Son pourpre se flestrit & devient tout terny:  
Lors plus ne la cherit d'aucun desir ny zelle  
Nul ieune Damoiseau, ny ieune Damoiselle:  
La Vierge est tout ainsi, tandis qu'entiere elle est,  
Et que non corrompue aux siens agree & plaist:  
Mais si le corps pollué elle a perdu en haste  
L'honneur de sa beauté, & sa fleur pure & chaste,  
Lors elle est mesprisee, & plus n'en a souci  
Nul ieune Damoiseau ny Damoiselle aussi.

Châtez, Châtres, châtez du grād Dieu les louāges,  
Accordez vos beaux chants aux saints hymnes des  
Angeſ,  
Gloire soit es hauts lieux à l'ynique Bonté,

Paix

Paix en terre aux humains de bonne volonté.  
 Faites-moy tournoyer par nombreuses parolles  
 Et les Eſprits mouuans, & du Ciel les carolles:  
 Entonnez es tuyaux des Orgues longs & ronds  
 Des Cieux organisez la Musique & les tons:  
 Faites sur le clavier d'une douce Espinete  
 Marcher d'ordre & de rang Planete apres Planete  
 Sous le bal du grand Ciel, qui voit avec tant d'yeux  
 Et d'Aſtres tournoyans au son melodieux  
 De la Lyre à Phebus, qui meine en rond leur dance  
 Et les fait arriuer par nombre à la cadance.

Ainsi comme Dauid sous sa harpe conduit  
 Le Soleil du Soleil, le Ciel du Ciel qui luit,  
 La Lune de la Lune, & les Signes des Signes,  
 Et des Aſtres brillants les Aſtres plus insignes  
 Alors qu'en la minuit l'Aquilon excité  
 Sonne dedans sa harpe en la sainte Cité.

Voy le Zo  
 har, & le  
 Tikim du  
 Zohar.

Ainsi qu'on voit souuent aux carolles qu'enflâme  
 Vn impudic amour, l'homme mener la femme  
 Main à main enfilez, le pied suit le pied prompt,  
 La femme l'homme suit, l'homme la femme en rond,  
 Et les yeux des Amants lesquels s'entreregardent  
 De raiz en quart aſpect, sixiesme, ou tiers se dar-  
 dent:

Quelquefois les ialoux se mirent vis à vis  
 Quand ils voy'nt de trop pres se ioindre les deuis:  
 Ainsi les yeux du Ciel qui çà & là se virent,  
 Ores d'un bon regard, or d'un malin se mirent,  
 Tantost Venus & Mars de trois Signes entiers  
 Se remirent en quart, puis s'aguignent en tiers

## LA GALLIAD'E

De quatre Signes pleins, tantost Phebus s'oppose  
Droit à Phebé sa Seur, tantost elle se pose  
Sous luy en ligne à plomb pour à longs traits humer  
Les rais de ses beaux yeux, & d'ardeur s'allumer  
En la conionction. Venus dedans la Liure  
A Mars dans le Mouton aspect de haine liure,  
Et Mars en son Belier de raiz à demy-beaux  
Va Mercure aguignant qui est en ses Gemeaux  
Par vn sixieme aspect: puis Mercure en sa Vierge  
Regarde Iupiter, dont l'Archer est concierge,  
Par vn aspect quarré. Venus dans son Thoreau  
Mire dans les Poissons Iupiter d'un œil beau.  
Mars en son Scorpion d'un sextil ray qu'il torne,  
Va Saturne aguignant dedans son Chéurecorne,  
Et le Soleil entré dedans son chault Lion  
Enflamme d'un ray quart Mars en son Scorpion:  
Saturne en son Verseau. d'un autre quart qu'il darde,  
Mars en son Scorpion favorable regarde,  
Et au Cancre Phebé au Mouton d'un ray tiers  
Son Phebus esclaire regarde volontiers.

Et le Cercle qui ceint tout le Ciel en escharpe,  
Va dansant par compas deffous la douce harpe  
D'Apollon, variant les temps & les saisons  
Selon qu'il entre ou sort dans les douze maisons.  
Le Signe masculin le feminin precede,  
Le nuytal au iournal tour apres tour succede,  
Et celuy qui se couche à cil qui va leuant,  
En leur danse tousiours ainsi s'entreuiuant.  
Faites les donq danser en regard amiable,  
Et admirez de Dieu cest ordre invariable,

*Sibeaup, si bon, si coint, si propre, & si parfait,  
Que l'Ouurier se demonstre en l'œuvre qu'il a fait.*

*Tourne de l'Orient à l'Occident la Strofe,  
De Ponent à Leuant retourne l'Antistrofe,  
Et lors que vous verrez les Astres reposer,  
Faites-moy vostre chant en Epode poser.*

*Les Cieux vont racontant de l'Eternel la gloire,  
Et le Ciel estellé rend son œuvre notoire.*

*Reployez donc vos vers, & leurs tons imitez,  
Et au vray poinct de l'VN tous vos traits limitez.  
Onq la Lyre d'Orfee au Ciel n'eust eu sa place,  
S'elle n'eust imité du Ciel la triple Grace,  
Et les trois mouuements le Firmament tordant  
De tour & de retour au seul Repos tendant:  
Lyre qui feist ses tons (tant il la sceut bien tendre)  
Au Ciel, en Terre, en Mer, & aux Enfers entendre.*

*Et le Cygne qui va à la Lyre touchant,  
Ne luiroit point au Ciel, n'eust esté son doux chant.*

*Si donq on oit chanter à toute creature  
Son diuin Createur, vous d'humaine nature  
Le chanterez-vous point? pour luy sera la voix  
Muette en vos gosiers? pour luy seront vos doigts  
Sur la chorde engourdis? musera la Musette  
Entre vos bras pour luy? clorrez-vous la Rosette  
De vostre Luth pour luy, & pour le diuin Chœur  
Lequel vous va ouurant la Rosette du cœur?  
Ne sera la rondeur de vos Orgues enflee  
De vents soufflez pour luy, qui dans vous a soufflee  
Et l'Amē & la Raison, & y souffle encor mieux  
Pour plus vous accorder, l'Esprit harmonieux?*



## LA GALLIAD E

Bruira point le Cleron & la Trompette en pompe  
Pour celuy qui monta sous la voix de la Trompe,  
Lors qu'il alla pour nous le Ciel des Cieux ouvrir,  
Et la Musique vraye à plein nous descouvrir?  
Doutez-vous donq que Dieu ne vous entende & oye?  
Doutez-vous donq que Dieu invisable ne voye?  
Celuy qui a planté l'oreille,orra-t'il point?  
Ne verra point celuy qui le ray des yeux poingt?  
Que vostre langue donq decoupe la parole  
Ainsi comme vn Archet dessus vne Viole.  
Chantez donques chantez aux nopces de l'Agneau,  
Ornez d'habits nouveaux vn Cantique nouveau,  
Accordez moy vos voix à ces Harpeurs qui ioient  
Sur le mont de Sion,& de leurs harpes loient  
Deuant quatre animaux d'ynoire au siege blanc,  
Et vingt & quatre vieux arrengez flanc à flanc.  
Ne soyez plus assis de Babilon aux fleuves,  
Des Saules dependez vos harpes toutes neuues,  
Et sonnez avec eux par douce affection  
Le Cantique nouveau du saint mont de Sion.  
Nul dire ne le peut fors en la sainte ville  
Cent quarante sans plus avecques quatre mille  
De la Terre achetez. Ce sont ces Harpeurs dous,  
Aux femmes non souillez,car ils sont vierges tous:  
Ceux-là suivent l'Agneau en quelq part qu'il marche,  
Sans tache ils sont deuant de Dieu le Throne &  
l'Arche:  
Ils ont esté acquis de tous peuples diuers  
Premices à l'Agneau,& Dieu de l'Vniuers,  
Et n'a iamais esté trouué dedans leur bouche



Rien qui à fausseté ou à mensonge touche.

Donques avecques eux vos beaux chants accordez,  
Et soyez en Babel de Sion recordez.

Sus sus, Psalterion, sus sus, ô Harpe encore,  
Tost tost resueillez-vous, i esueilleray l'Aurore:  
Il me plaist, il me plaist or' le pas auancer,  
Et d'un sault redoublé deuant l'Arche dancier,  
Et par un Avant-ieu vous monstrier par exemple  
Comme on doit louer Dieu dedans son sacré Temple.

O mon Ame beny le Seigneur Troisfois grand,  
O Eternel mon Dieu que ta grandeur comprend!  
D'honneur & trionse est ta Maïesté vestuë:  
Ainsi que d'un manteau de splendeur pure & nuë  
Il s'affuble & se vest, les Cieux tend & diffond  
Comme on voit la Courtine espanouïe en rond:  
Ainsi que de planchers ou bien de voutes cambres  
D'eaux il lie & conioint ses tourelles & chambres:  
Les nuages il va pour son char esleuant,  
Il se guinde & se meut sur les ailes du vent:  
Des vents & des Esprits fait ses courriers & An-  
ges,

Et du feu enflammé ses ministres estranges:  
Sur ses soubassemens en l'air il a fondé  
Le globe de la Terre à l'entour inondé,  
A fin que de son lieu à iamais ne s'esloche:  
De l'abyssme de mer qui de plus pres l'approche,  
Tu l'auois enu'loppé, & couuert de grande eau  
Ainsi que d'une cape, ou bien d'un bleu manteau,  
Si qu'alors on voyoit des ondes les campagnes  
S'arrester & voiler la cime des montagnes:

# LA GALLIADE

Mais leur cours print la course alors que les tan-  
ças,

Et à ta voix qui tonne, ils hasterent le pas:

Montent en haut les monts, devalent les vales

Aux lieux par toy fondez, aux places qu'as baillées:

Il t'a pleu à leurs bords vn terme compasser,

Qu'elles ne pourront pas iamaïs outrepasser,

Et plus ne reuicndront enuelopper la terre.

Fontaines & sourceons claires comme le verre

Tu chasses aux torrents, & aux fleuves profonds,

Lesquels s'en vont courants par-entre les hauts monts

Pour la beste abreuuer par les champs qui s'espan-  
chent,

Ogre est Et que les Ogres fiers leur soif mesme y estanchent.

vn vieil Là dessus les Oiseaux du Ciel se vont nichant,

mot Fran- Et dans les bois fueillus fleurètent leur doux chant.

çois prins du Latin Tu arrouses les monts là sus de tes nuages,

Onager, Et la terre assouuis du fruit de tes ouvrages.

c'est vn Af A la beste des champs le foin tu fais germer,

ne sauua- Et fais l'herbe du grain que l'homme va semer

ge, que les Pour produire le pain de la terre sacree,

Hebrieux Et le vin qui de soy le cœur humain recree:

nommēt, Et l'huile dou-coulant tu luy vas produisant

Phéré, Pour en rendre egayé son visage luisant,

d'où vient Et afin que le pain en nourrissant soustienne

ferus, & Le cœur au corps de l'homme, & viuât le maintiène.

fera. Les bois de l'Eternel en seront contentez,

Les cédres du Liban que d'ordre il a plantez,

Où les petits Oiseaux vont faire leur nichee:

La Cigongne au coupeau des sapins est iuchee:

La croupe des hauts monts est le repaire aux Daims,  
Et le creux des rochers pour les Lièvres soudains.  
Pour les temps distinguer tu as la Lune faite,  
Et le Soleil connoist le lieu de sa retraite.  
Les tenebres tu tends, la nuit la terre vest,  
Adonc meint animal se meut en la forest:  
Les petits Lionceaux rugissent pour la proye,  
Leur pasture cherchans de Dieu qui leur enuoye:  
Si tost que le Soleil monte sur l'horison,  
Ils s'en vont r'assemblant, & dedans leur maison  
Ils se vont recoucher, lors l'homme se descœure,  
Et iusqu'au vespere sort à son labeur & œuvre.  
Que tes œuvres sont grands, ô Seigneur tout parfait!  
En Sageſſe vrayment toy seul tu as tout fait.  
De tes riches thresors pleine est la terre basse,  
Voire ceste grand mer qui de ses mains embrasse  
Vn si large pourpris, où se meuuent nageant  
Vn nombre qu'on ne va par nombre aucun rangeant  
De petits animaux, & de bestes plus grandes:  
Là vont singlant aussi les nauires par bandes,  
Et ce Leuiathan qu'on voit dedans nouër,  
Lequel tu as formé pour de luy te iouër.  
Tous s'attendent à toy que pour leur nourriture  
En leur temps & saison leur donnes leur pasture:  
Tu la leur donneras, ils la prendront soudain,  
Rassasiez de bien dès qu'ouuriras ta main:  
Tu cacheras ta face, & vne peur soudaine  
Lors les viendra saisir: leur esprit & haleine  
Tu viendras recueillir, & soudain ils mourront  
Et en leur terre & pouldre adonq retourneront:

# LA GALLIAD E

Ton *Eſprit* r'enuoiras qui les recree & face,  
Et renouuelleras de la Terre la face.  
Soit soit de l'*Eternel* la gloire à tout iamais,  
L'*Eternel* ſeſiouyſſe aux œuvres qu'il a faits.  
Il regarde la Terre, & dès que l'œil il cline  
Il fait trembler ſoudain & croller la machine:  
Il frappera les monts en ſon ardent courroux,  
Et ſoudain en fumee on les verra diſſouls.  
Au Seigneur *Eternel* de chanter i'ay enuie,  
En *psaulmes* ie lou'ray mon Dieu toute ma vie:  
Luy ſoit plaiſant & doux ce mien chant ſolennel,  
Ie me reſiouyray touſiours en l'*Eternel*:  
Soient eſteints les pecheurs de la terre notoire,  
Et ne ſoit iamais plus des peruers fait memoire:  
O mon Ame beny l'*Eternel* Troisfois grand,  
Donnez gloire & honneur à *Iah* qui tout comprend.  
Si vous prenez plaiſir d'ouyr la ſaincte Muſe  
De ce Roy qui auoit dedans ſa Lyre infuſe  
La Muſique de Dieu, & qui d'un cours ſoudain  
Feiſt retourner à mont l'eau du fleuve Iourdain,  
Et ſous les doux accens de ſes Muſes compagnes  
Ainſi comme Moutons feiſt ſauter les montagnes:  
Prenez plaiſir auſſi au chant Muſicien  
D'un contrechantre eſlu encor plus ancien,  
Qui en ſes contr'accords deſſus le Nil d'Egipte  
A ſon ſainct chant ouyr toute Nature inuite:  
Que toute la Nature eſparſe en l'*Vniuers*  
Ce bel Hymne eſcoutant retienne ſes ſaincts vers.  
O toy la Terre eſcoute, & preſtez audience  
Tourbillons pluuioux, forests faites ſilence:

Car



Car ie m'en vay chanter le Createur de tous  
Cestuy-là qui est tout & vnique dans vous.  
O vous Cieux escoutez, retenez vos haleines  
O vents, & d'autre son soient vos oreilles pleines:  
Que le cercle immortel du grand Dieu de Raison  
Vueille ores escouter cest hymne & oraison.  
Je chante maintenant le Createur immense  
De toute chose faite & de toute semence,  
Celuy qui a tout seul les terres departy,  
Et tient en contrepoids tout le Ciel comparty:  
Qui du large Ocean de toutes parts commande  
L'eau douce decouler, pour nourrir la grand bande  
De tant d'hommes diuers, & commande des Cieux  
Le feu luire esclairant aux hommes & aux Dieux.  
O nous tous d'une voix rendon grace sacree  
A luy qui ment les Cieux, & la Nature cree:  
C'est l'œil de la Pensee, & luy qui la conçoit,  
L'hymne bien volontiers des Puissances reçoit.

Louez l'VN & le Tout, ô mes forces, qu'on oye  
Les vertus de mon Ame accorder à ma ioye.  
O Connoissance sainte, Ame pleine d'ardeur  
Qui emprunte de soy sa lumiere & splendeur,  
Par toy chantant icy la lumiere entendible  
Mon cœur tressaute, & sent vne ioye indicible.  
O toutes les Vertus chantez avecques moy,  
Chante avec moy constant Constance sans esmoy:  
Ma Iustice par moy le Iuste vnique chante,  
Et mon Entiereté luy seul tout Entier vante:  
La Verité par moy chante la Verité,  
Et chante nostre Bien son vnique Bonté.



## LA GALLIADE

O des viuans la vie! ô des lumieres source!  
La benediction de vous en nous prend course.  
Les graces ie te ren, ô Pere tout-parfait,  
De chacune Puissance acte & vnique effet:  
A toy, ô Dieu, ie ren grace & obeissance  
De tout acte & effet l'vne & seule puissance.  
Par moy t'aille louant ton Verbe tressacré,  
Par moy reçoit le monde vn sacrifice à gré  
De paroles & vers, haut mes forces s'escrient,  
Elles chantent le Tout, & le Tout elles crient,  
Et font ta volonté, où toute leur fin tend:  
Ta sainte volonté de toy en tout s'estend:  
Reçoy donques de tous, de tous païs estranges  
Sacrifice de vers, offrande de louanges.  
O vie, sauue en moy tout ce qui est viuant!  
O splendeur, de splendeurs va le Tout abréuant!  
Esprit Dieu, Dieu Esprit: ton Verbe qui tout cerne  
O porte-Esprit Ouurier, me regit & gouuerne.  
Toy seul, toy seul es Dieu, ton homme ceste fois  
Te va chantant ces vers, & crie à haute vois  
Par le feu, & par l'air, par l'eau, & par la Terre,  
Par l'Esprit, & par tout ce que le Ciel enferme,  
I'ay de l'Eternité trouué l'heur à propos  
Pour trouuer par desir en ton vouloir repos.

Vous donc Chantres des Rois, d'une façon loyale  
Imitez la Musique & diuine & royale:  
Châtez comme le Roy & le saint Chantre Hebrien  
La haute Prouidence, & les œuvres de Dieu:  
Comme l'Egiptien Roy, Philosophe & Prestre,  
Imitez la Nature à chanter de son maistre:

Faites-moy resonner du los de ses bontez  
Les Palais lambrissez, & les Temples voutez:  
Ains chantez-le si haut que vostre voix s'estende  
Par les temples des Cieux, & en tous lieux s'entende.  
Chantez à l'Eternel vn cantique nouveau:  
En l'Eglise des saints son los est tousiours beau:  
En celuy qui l'a fait qu'Israël s'esiouisse,  
Chaque fils de Sion en s'égayant benisse  
Son Seigneur & son Roy, louez son nom en chœur,  
En tabour & en harpe exaltez le d'un cœur:  
Car l'Eternel se plaist en son peuple ordinaire,  
En salut il honore vn chacun debonnaire:  
Les benins & clemens soient en gloire esiouys,  
Soient des chants de trionse en leurs couches ouys:  
Sublimitez de Dieu en leur gosier on oye,  
Vn glaive à deux trenchans dedans leur main flāboye  
Pour faire la vengeance entre toutes les Gens,  
Et reprendre aigrement les peuples negligens,  
Pour mettre aux ceps leurs Rois en cōtreinte enserree,  
Et leurs Princes lier d'une cheine ferree,  
Et exercer contr'eux le iugement escrit.  
C'est l'honneur de tous ceux qui ont vn humble esprit,  
De ses benins esleus: dedans le Tabernacle  
Louez Iah, louez Dieu en son saint habitacle:  
Dedans le Firmament de sa force & vertu  
Soit de gloire par vous son saint nom reuestu.  
Donnez luy gloire & los en sa Toute-puissance,  
Donnez luy gloire & los en sa grandeur immense:  
Donnez luy gloire & los en la voix du cleron,  
Donnez luy gloire en harpe & en psalterion:

## LA GALLIADE

Donnez luy gloire & los en tabour & en fluste,  
Donnez luy gloire & los en chordes qu'on affuste,  
Et en orgues complets: Donnez luy los au creux  
Des cymbales d'érain, au réson sonoreux,  
Donnez luy gloire & los en cymbales qui rendent  
De trionfe vne voix, & haut leur son estendent:  
Que tout Entendement donne gloire & honneur  
A Iah Seigneur puissant, louez Iah le Seigneur.

Vous donq qui recreez les Princes à leur table,  
Rendez-moy par tels chants leur plaisir profitable,  
Et imitez encor la harpe & le fredon  
Du cheuelu Iopas, le Harpeur de Didon,  
Qui pendant qu'on beuvoit à la feste honoree,  
Son argentine voix à la harpe doree  
S'en alloit mariant, & pour donner soulas  
Sonnoit ce qu'enseigna nostre grand-pere Atlas.  
Il chantoit en accords de merueilleuse grace  
Les labours du Soleil, & la Lune en sa trace  
Errante & vagabonde, & d'où viennent icy  
Et des hommes la race, & les bestes aussi:  
D'où la pluye & les feux des tonnerres qui grondent,  
Arcture avec les sept Hyades qui débondent  
Sur la terre les eaux, Pleiades, Orion,  
Et le double tournant Char de Septentrion:  
Pourquoy dans l'Ocean tost deualle & se plonge  
Le Soleil en hyuer, pourquoy lors il allonge  
Les nuits, rongnant les iours, & puis d'un autre cours  
Il vient rongner les nuits & allonge les iours.  
Iopas ne tenoit pas ceste science apprise  
Comme auditeur d'Atlas, ainçois il l'auoit prise

De nos Bardes Gaulois, & eux de main en main  
 La tenoient de Bardus pere & parrain humain:  
 De son pere Drius Bardus l'auoit receuë,  
 Et Drius de Saron, Saron l'auoit conceuë  
 En oyant Samothès son grand- pere estimé,  
 Samothès de Gomer son frere bien-aimé:  
 Et le Gaulois Gomer, ou l'Hercule des Gaules  
 La retenoit d'Atlas, qui dessus ses espaules  
 Porta le Ciel vouté, & du pere Ianus  
 Atlas luy-mesme auoit ces beaux Arts retenus.  
 Ainsi de main en main la Musique choisie  
 Qui anime, & qui meut la douce Poësie,  
 Et la porte dans l'air sur ses accords ailez,  
 Print son commencement des Bardes oreillez,  
 Qui les premiers ont ioint les vers à la Musique  
 Que du los des Herôs ils ont faite heroïque:  
 Premiers ils ont les vers aux nombres alliez,  
 Et les nombres & vers aux chordes mariez,  
 Et premiers ont sonné sur les Gauloises rines  
 Des morts par nom viuants les gloires tousiours vi-  
 ues.

FIN DV QUATRIESME  
 CERCLE.

Dd iij





# CERCLE V.



*A simple Poësie & Musique,  
deux Seurs,  
Se contentoient alors des naïues  
douceurs  
De la prime Nature, & le feint  
artifice*

\* Laſſace  
dit qu'Or  
fee reue-  
roit 365.  
Demons.  
Ce que  
i'estime  
qu'il eust  
pris des  
vieux  
Chaldez,  
qui diſent  
que Sim-  
ſiel ( c'eſt  
l'Ange du  
Soleil ) a  
trois cens  
ſoixante &  
cinq com-  
pagnies  
d'Angeſ  
ſous luy  
qu'ils ap-  
pellent  
למחמח  
Iemoth  
hahemá,  
ce ſont  
les iours  
du Soleil.  
Voy le  
Zohar, co-  
lonne  
354. ſur  
l'Exode.

*N'auoit encor masqué de la vertu le vice.  
Lors on ne feignoit point pour orner les Seigneurs  
Des contes controuuez, & mendiez honneurs,  
Et ne peignoit-on point de fables & menſonges  
Semblables proprement des malades aux ſonges  
Les ouurages diuins, ains ſans art, & ſans fard  
On celebroit l'Ouurier duquel l'ouurage part.  
L'vniue Deité à nos Eſprits ombree  
En mille & mille parts n'eſtoit lors deſmembree :  
Car lors n'auoit encor Orfee \* en ſes ſermons  
Honore ſes trois cents ſoixante & cinq Demons.  
La peinture du Ciel n'eſtoit lors deſguiſee  
Des fables dont la Grece a eſté abuſee:  
Iupiter lors au Ciel n'auoit point mis ſon nom,  
Et Reine dedans l'air n'eſtoit alors Iunon:  
Sa meſſagere Iris la fille Thaumantide  
Ne deſcendoit point lors au ſon arc humide  
De la nuë en la mer, pour en ſecret parler  
Auecques ſa nourrice & puis ſ'en reuoler:*



La Mer de son trident ne regissoit Neptune,  
 Eölus ne tenoit en sa chartre importune  
 Les Vents emprisonnez, & dans le centre noir  
 De la Terre, n'auoit lors Pluton son manoir:  
 Thetis dans l'Ocean n'estoit lors reuersee,  
 Glauque, ny les Tritons, Melicerte, & Neree:  
 Les Naiades n'auoient au cours des fleuves lieu,  
 Aux forests ny auoit Nymfe ny demy-Dieu,  
 L'escorce du bois verd ne cachoit les Draydes,  
 Et n'habitoient aux monts alors les Oreades:  
 Vulcan dessus le feu alors ne presidoit,  
 En Enfer, Terre, & Ciel alors ne residoit  
 Diane ou Hecatè des Sorcieres huee,  
 Pour entr'elles descendre enclose de nuee:  
 Lors la vaine Venus Cypre ne reclamoit,  
 Et la Fortune alors Deesse on ne nommoit:  
 Lors n'auoit fait sortir hors de la Terre viue  
 Neptune le Cheual, ny Pallas son Oline,  
 Pour le debat du nom d'Athene au peuple espais,  
 Et qui pourroit le plus de la guerre ou de paix.  
 Bref les Egiptiens, Grecs, & Rommains nouices  
 N'auoient encor donné des Deitez aux vices:  
 Et l'Egipte, la Grece, & Romme n'auoient faits  
 Autant de petits Dieux qu'au monde y a d'effets.

Les Bardes simplement designoient la peinture  
 Du grand tableau du Ciel, & les faits de Nature  
 Cherchez profondement, & en tout l'Vniuers  
 Vn seul Dieu presidoit à tous œures diuers.

Mais depuis les erreurs, les vains & faux misteres  
 Des Diables, non des Dieux, nuitaux & solitaires,

Voyez la  
 Cité de  
 Dieu de  
 S. August.  
 & le 1 liu.  
 des Inst.  
 diu. de  
 Laët.

## LA GALLIADE

Furent multipliez en grand's diuersitez  
En meintes regions & en meintes Citez.

Enfeb. i. li  
de la Pre-  
paration  
Euang.

La Phenice ponnit des faux Dieux la nichee,  
Egipte les couua, la Phrygie allechee  
En bequeta les œufs, & la Grece à son tour  
Brisa l'écale apres pour les esclorre au iour.  
Et depuis par leurs vers les Chantres & Poètes  
Des Gaiz Gregeois graillans, plus larrôs que chouètes,  
D'ailes les empenna, & feist voller ces Dieux  
Dessous les doux accents, & vers melodieux  
Par tous les lieux du monde, & leur chanson reglee  
Charma par sa douceur toute gent auenglee,  
Et le venin versé par l'oreille en leurs cœurs  
Leur ame empoisonna sous ces doulces liqueurs.  
Leurs vers ailez volans par la bouche des hommes  
En tout le demy-rond de la Terre où nous sommes  
Ysemerent le bruit des faux Dieux par leur son,  
Comme feirent iadis les Oiseaux de Psafon.

Donq l'ancien Bardus fils de la Resonnance  
Et pere des doux vers & de la Consonance,  
Qui fut cinquiesme Roy de Gaule, et des Gaulois  
Après le Cataclysmé, inuenta seul les lois  
Des carmes sonoureux, & sonoreuses modes  
Pour louer le grand Dieu & les hommes en Odes,  
Et enuoyer le nom aux siecles ensuiuans  
Des Preux tuez en guerre, & par gloire viuans.

La Poésie alors comme vne Nymfe simple  
Pudique se vestoit d'une fort blanche guimple:  
Son beau chef se couuroit d'un scosion tout blanc,  
Vne boucle d'azur estreignoit sur son flanc

Sa ceinture doree, & sur la blanche toile  
Elle affubloit sans plus comme en Arcade vn voile  
De celeste couleur, qui bas luy descendoit  
Iusques sur les talons, & qui la defendoit  
Du halle, & de la pluye: & ce voile celeste  
Sous son ombre donnoit vn lustre manifeste  
A son chaste regard, lors le ray de ses yeux  
Estoit tousiours fiché à remirer les Cieux.  
Vn brodequin tout blanc d'une peau nette & franche  
Iusqu'au genou poly couuroit sa gréue blanche,  
Et ses doigts yuoirins de gants estoient fermez  
Plus que l'Hermine blancs, non teints ny parfumez:  
Et la Musique aussi, comme sa Scur gemelle,  
D'un simple accoustrement se vestoit lors comme elle.  
Qui a veu quelquefois sur le bord d'un estang  
Deux Colombes s'asseoir d'un plumage tout blanc  
A longs traits repetez boire de la claire onde,  
Qu'il imagine encor voir ceste couple blonde:  
Vn œuf ny plus ny mieux ne ressemble à vn œuf  
Que l'une à l'autre estoit semblable en habit neuf,  
Semblable en doux maintien, semblable en beau visage,  
Semblable en taille, en meurs, en esprit, & en age,  
Pucelles toutes deux, toutes deux par compas  
Non plustost ny plustard marchants d'un graue pas,  
D'un teint meslé de lis & de roses vermeilles,  
Pareilles à chanter, à respondre pareilles.  
Si tost que l'une auoit composé des chansons,  
L'autre les animoit de notes & doux sons:  
L'une donnoit le corps & la matiere aimée,  
Et l'autre les accords & la forme animée:

Ee

## LA GALLIADE

L'une enfantoit les vers au Tymbre de son chef,  
L'autre au ventre du Luth les formoit derechef:  
L'une d'un stile empreins au papier les feist lire,  
L'autre les decoupoit d'un archet sur la Lyre:  
Et s'entr'aimoient les deux en si parfaits accords,  
Que ce n'estoit qu'une Ame enuigourant deux corps.

Ensemble quelques ans ceste couple bien-nee  
Dans le sacré pourpris de nostre Gaule ornee  
Feist son heureux seiour: puis y ayant appris  
Par nature & sans art à meints bien-nez esprits  
Le moyen de chanter des Odes & des Hymnes,  
Et se faire ravir par ces fureurs diuines  
Qui desrobent nostre Ame, & luy font voir au sein  
Des hautes Deitez meint sublime dessein:  
Contentes d'avoir veu nos monts, & nos fonteines,  
Esprinſes du desir des provinces lointaines  
Et d'aller enseigner à meints peuples espars  
Leur art venu du Ciel ornant sans art les arts,  
Se mettent sur les champs, & sans estre connues,  
Pour ce qu'elles estoient encloses de deux nuës,  
Après avoir erré par meints rochers & bois  
Sans y avoir laissé nul signe de leur vois,  
Vont seiourner un temps pour premiere abordee  
Dedans la region du gras Nil inondee.  
Là le peuple de Dieu sur tous peuples eslu  
Elles trouuent hay, mal-traité, mal voulu,  
De charges oppressé, & de la tyrannie  
De Pharaon cruel Roy plein de felonnie,  
Qui contre le vouloir du Seigneur Tout-puissant  
Qui un autre terroir alloit establiſſant



A la Gent circonciſe, armà toſt à leur ſuite  
 Ses chars & ſes cheuaux pour empêcher leur fuite.

La l'Oſt d'Egipte auoit l'Oſt d'Iſraël atteint  
 Pres le Golfe de Perſe, alors que l'humble & ſaint  
 Paſteur qui les guidoit de ſa verge qui bouge,  
 Fendit par le milieu les flots de la Mer rouge.

Lors ſon peuple ſ'auance, & à pied ſec paſſa  
 Toute la Rouge mer laquelle il traueſa,  
 Reſtant l'eau cōme vn mur des deux parts immobile:

Exod. 14.

Mais quand de Pharaon l'Oſt ſuperbe & terrible  
 En pourſuyuant leur train entra dedans, ſoudain

Moïſe derechef hauiſſa ſa dextre main  
 Vers la mer arreſtee, incontinent ces ondes

S'en vindrent à biſmer de montagnes profondes  
 Cheuaux & cheuaucheurs, les chartons & les chars

De l'Egipte enu'loppéz en la mer de deux pars,  
 Ainſi comme le plomb d'vn tramail qui ſ'allonge,

Fond au fonds d'vn eſtang, & au boubier ſe plonge.

Adonq le grand Hebrieu dedans ſon cœur ſentant  
 L'Enthouſiaſme ſainct, qu'alloit dedans entant

La ſaincte Poëſie avec luy lors coniointe  
 Qui au ſein luy rendoit d'ardeur ſon Ame eſpointe,

Commence de chanter vn Carme trionfal  
 Que luy dittoit la vierge avec l'habit Nymfal,

Afin de celebrer du grand Dieu la louange  
 Qui les auoit ſauuez d'vn danger ſi eſtrange:

Et luy ia par deux fois de l'onde deliuré  
 Et de ſaincte fureur preſque tout enyuré

Faiſoit le premier pas, & guidoit l'aſſemblee  
 Des hommes de ſa Gent au fier Tyran emblee,



## LA GALLIADE

Et deuant eux menoit le beau chant solennel  
Qu'en heroïques vers il feist à l'Eternel.

De l'autre part sa seur la Profete Marie  
Au bruit du tabourin sa voix douce marie,  
Et conduisoit le Chœur en tours & en retours  
Des femmes la suyans & batans les tabours,  
Ayant aueque soy lors la vierge Musique,  
Comme son frere auoit la vierge Poëtique.

Ainsi vers apres vers, voix à voix, chœur à chœur  
Alloient se respondans & le frere & la seur,  
Exod. 15. Chantez à l'Eternel vn trionfal Cantique,  
Car magnifiquement son œuvre est magnifique:  
Il a ietté en fonds, & a fait abismer  
Cheual & cheuaucheur en la profonde mer.

L'ong tēps par les deserts ces deux Nymphes pucelles  
Dedans des pavillons, & sous des tentes belles  
Exod. 2. Feirent lors compaignie à ce chancre gentil  
chap. Que Thermut feist tirer hors du fleuve fertile,  
Où entre des roseaux son enfance se celle  
En vn vaisseau de ioncs en forme de nacelle,  
Et le nourrit pour sien iusques à tant que Dieu  
Le choisist pour guidon de tout son peuple Hebrien.

Les He- A luy la Poésie en parole contrainte  
brieux af- De nombres & de pieds feist faire la complainte  
seurent que Moy- Du bon Iob affligé, dont en vers douloureux  
se est au- Il chanta l'infortune, & le sort malheureux,  
theur du Et y entremesla pour peinture naïue  
liure de Meints secrets empruntez de la Nature vaine,  
Iob. Lesquels en termes beaux il a mis & couuers  
Ainsi qu'en Elegie en ses plus tristes vers.

Cestuy comme vn doux Cygne & en voix Profetique  
Chanta deuant sa mort vn autre beau Cantique:

Cestuy-cy feist forger des Trompettes d'argent  
Pour faire decamper tout son peuple & sa gent  
Au son de la fanfare, & faire sans obstacle  
La tourbe s'assembler à l'huis du Tabernacle,  
Et le son redoublant en accents hauts & lons  
Faire d'ordre marcher & peuple & pauillons.

Nomb.  
10. chap.

Lors l'une & l'autre Seur estant encor sans ruse  
De Moïse emprunta nom de Musique & Muse:  
Car du temps de Bardus en la prime saison  
On les nommoit sans plus les filles du Réson,  
Et fut l'Antiquité icy tant abusée  
Qu'Artaban creut Moïse auoir esté Musee:  
Tant Moïse à la Muse & Musique amusé  
A dextrement du vers & de la voix vsé:  
Et tant entre les Gents fut tousiours estimée  
Sa science diuine, & claire renommée,  
Qui sceut si bien nourrir de la manne des Cieux  
Ces deux gemelles Seurs au son delicieux,  
Que longs siecles apres la Muse & la Musique  
Vserent simplement de la langue Hebraïque  
Sans mensonge & sans fard, sans impudique escrit,  
Pour louer Dieu sans plus & de bouche & d'esprit.

Tesmoin est Iosué le vaillant Capitaine,  
Qui prononça ces vers de voix claire & hautaine,  
Alors que l'Eternel luy meist entre les mains  
Du peuple Amorreean les soldats inhumains  
Qu'Israël decoupoit avec le glaive en guerre,  
Et que l'air accabloit de meinte grosse pierre,

Poëtes He  
breux,

# LA GALLIAD E

DEMEVRE en Gabaon, ô Soleil, au valn  
 Arreste toy aussi, ô Lune, d' Aialon.  
 Adonq le grand flambeau qui le monde tournoye,  
 Tout stable s'arresta sans poursuyure sa voye  
 Par le vague du Ciel, & par vn iour entier  
 Restasans parcourir son orniere & sentier:  
 Et l'autre Gent qui est sous la terre logee  
 Vit vne seule nuit en deux iours prolongee,  
 Comme sur l'Orison le peuple circoncis  
 Vit vn seul iour durer des heures trente & six:  
 Grād merueille de voir qu'au prier d'vn seul homme  
 Le ministre de Dieu au milieu du Ciel chomme  
 Et se tienne arresté contre sa propre loy,  
 Servant au seruiteur de son Maistre & son Roy.  
 O bien-aimé de Dieu, pour toy l'air gros se mesle  
 Laschant sur tes haineux les pierres & la gresle,  
 Et les deux yeux du Ciel à ta simple oraison  
 Demeurent arrestez dessus ton Orison.

דבורה De  
 borah, si-  
 gnifie A-  
 beille, ou  
 Parole fe-  
 minine.

Tesmoin est Débora de faiçt au nom pareille,  
 Qui alla bourdonnant comme vne douce Abeille  
 Son Cantique par l'air, quand Iahel eut foncé  
 Le clou dedans la tempe à Sisare absconcé:  
 Et qu'avecques Barac elle rendit notoire  
 Du grand Dieu d'Israël la force & la victoire.

Tesmoin en est Dauid, qui en ses Chants nombreux  
 Avec pieds cours & longs marchāt en vers Hebreux  
 Esleua sur les Cieux & de harpe & de bouche  
 La gloire de celuy, dont l'Esprit qui le touche  
 Et luy lenoit le cœur en accords assouuis,  
 Luy rendit tous les sens de son Ame ravis.

*Et lequel l'enyura & sa Muse alteree  
De l'eau du vif sourceon de la Roche atheree.*

*La croupe de Sion fut son Parnasse saint,  
Et au lieu de Laurier il eut le chef enceint  
Du rameau verdoyant des Palmes d'Idumee  
En couronne ployé, & sa harpe estimee  
En fut aussi ornee, en signe glorieux  
Que des Chantres il fut prince victorieux.  
Sur son Psalterion de dix chordes tendues  
Des dix Chantres Hebrieux furent haut entendues  
Les Odes & beaux vers, dont il feist faire entier  
Le corps & les accords de son parfait Psautier,  
Qu'Adam, Melkisedec, & Abraham encore,  
Moïse, Heman, Asaf, & les trois fils de Core  
Aueques Ieduthun, ont, comme on dit, tissu,  
Ou pour le moins le sens de leur forge est issu.  
Car entre les Hebrieux ces dix Peres antiques  
Ont esté du grand Dieu les dix Chantres Lyriques:  
Que le grand Apollon qui au Ciel meine & meut  
Des neuf Muses le chœur tost ou tard comme il veut,  
En la Terre inspira de ses graces infuses  
Pour accorder aux tons de luy & des neuf Muses.*

*Tesmoin en est encor le Roy paisible & doux  
Qui chanta le beau chant de l'Espouse & l'Espoux  
En si parfaits accords, en si bonne harmonie,  
Que l'Ame qui les gouste, est avec Dieu vnée,  
Et reçoit dedans soy l'Enthousiasme saint  
Dont le Roy Salomon estoit luy mesme atteint.*

*Tesmoin en est aussi le Poëte & Profete  
Qui de Ierusalem a la complainte faite,*

Les se-  
crets He-  
brieux di-  
sent Da-  
uid selon  
l'aduis de  
ces dix a-  
uoir com-  
posé le  
Psautier,  
comme  
on lit au  
Talmud  
au traitté  
Bavá Ba-  
tra au Pe-  
rek, ou  
chap. 1.



## LA GALLIADE

Et en tristes accents, & en vers pleins de pleurs  
A de son peuple l'uisflamenté les malheurs.

Et tesmoin sans reproche est le doux Esaye  
Qui de sa Muse rend toute Muse esbaye,  
Muse dont les beaux vers pleins du Nectar du Ciel  
Coulent plus doucement qu'en la bouche le miel.

La trois cents fois Phebus en sa course ordonnee  
Auoit ouuert & clos le cercle de l'annee  
Depuis que l'Eternel qui auoit allumé  
Son feu dedans Moïse, en soy l'eut rehumé:  
Quand son Hebre quittant & le mont de Rhodope,  
Celuy que Grece a feint le fils de Calliope,  
Alla voir le terroir que le Nil va noyant  
Et les champs arrousez du Iourdain ondoyant.

Là tost il s'accointa & se rendit amie  
La Musique du Ciel, & son Ame demie  
La Muse aux vers diuins, & d'elles il apprint  
Tous les secrets des Cieux qu'en brestēps il comprint,  
Les causes de Nature, & les sacrez mysteres  
Des Puissances de Dieu, & des Demons contraires,  
Qu'aux Panchartes il leut du Troisfoisgrād Thoyt,  
Et que des auditeurs de Moïse il oyt,  
Et qu'il apprint encor des vers de la Sibylle

Voyez les  
Oracles  
Sibyllins.

La Bru du grand Noach, & du vers difficile  
Du sçauant Baëtrien, Zoroastre ancien,  
Poëte profetic, ou grand Magicien.

Mais luy à qui de Dieu la doctrine celee  
Secrette auoit esté en secret reuelee  
Sous le sacré silence, ainsi que les discrets  
Secretaires diuins reueloient les secrets,

Les



Les traitant par-apres en poëtiques nombres  
 Les peignit & voila de nuages & d'ombres,  
 Afin entre les siens de se rendre admiré,  
 Et qu'on ne sceust l'auteur dont il auoit tiré  
 Ses beaux traits rayonnans sous l'escorce des fables,  
 Comme sous les berceaux des Iardins delectables  
 Le raisin violet, & les citrons dorez  
 Luisent aux bois fueillus de verdure colorez.  
 Si est-ce toutesfois que tant il ne desguise  
 Sa Muse, qu'il ne parle en vn lieu de Moïse,  
 Quand il dit le vray Dieu auoir esté connu  
 A vn tant seulement de sang Chaldé venu,  
 Et dit auoir appris ses vers dorez notables  
 Des Peres à qui Dieu auoit donné deux Tables.

D'eux il apprint encor les œuvres des Ouuriers  
 Soudains & merueilleux, les Anges & Courriers  
 De ce supreme Roy, qui en chaire doree  
 Sied en sa maiesté trois fois sainte adoree  
 Sur la voute du Ciel, & qu'il dit en son chant  
 Aller aux fins des mers de sa dextre touchant:  
 Dessous qui de son poids le Ciel & Terre ensemble  
 Et tout mont esloché dès la racine tremble:  
 Lequel combien qu'il soit au haut du Ciel present,  
 N'est toutesfois iamaïs de nostre terre absent,  
 Ains il gouuerne tout, & par tout est suprefme,  
 Estant commencement, fin, & milieu, luy mesme.

En son parler Gregeous il desguisa les noms  
 Et des Anges benins, & des malins Demons,  
 En cachant toutesfois tousiours dessous l'escorce  
 De ses vers, quelque trait de leur secreete force.

Ff

Euseb. de  
 la Prep.  
 Euang.  
 lib. 13. ch.  
 7. Justin  
 le Martir  
 contre les  
 Grecs, &  
 Athenagore  
 Philoso.  
 chrestien.

# LA GALLIAD E

Aristote  
au liur.  
du Mon-  
de.

Pour designer des temps triple diuersité,  
Haut entre les genoux de la Neceſſité  
Sur le Ciel affourchees il nous aſſiſt trois Fees  
De quenaille & fuseau & de fil eſtofees,  
Par ce pourtrait ombreux nous ayant compaſſé  
Le preſent, le futur, & le temps ia paſſé.

Luciã au  
traité de  
l'Aſtro-  
logie.

Pour diſtinguer du Ciel les flambeaux & eſtoiles  
Sous nuages obscurs, & Poëtiques voiles,  
Imitant l'Eſcriture & les mercs anciens  
Hierogliſiquement des vieux Egiptiens,  
Il nous remplit le Ciel de monſtrueuſes formes  
De Moutons, de Thoreaux, de Scorpions diſformes,  
D'Ours, de Chiës, de Serpës, Aigles, Cygnes, Corbeaux,  
Et d'hommes tous entiers, mipartis, & gemeaux,  
D'Ourques, & de Poifſons, de Coupes, & Balances,  
Fleues & Cruches d'eau, & mille autres muances,  
Dont ainſi qu'un Brodeur peint l'œuure recamé,  
Il nous a le Tableau celeſte parſemé,  
Et au grand Temple rond du vray Dieu de Syrie  
Ourdy, tiſſu, & peint telle tapifferie.

D'autant que le Soleil au premier Signe entrant  
Vne toifon de fleurs la Terre va monſtrant,  
Pource il donna le nom de Mouton à ce Signe  
Lequel nous ouure l'An à double corne inſigne.  
D'autāt qu'au mois ſuyuāt avec Bœufs & Thoreaux  
On laboure la Terre en ſillons tous nouueaux,  
Pource il voulut qu'au Ciel la figure ſeconde  
Euſt le nom d'un Thoreau qui rend Ceres ſeconde:  
Puis donna des Gemeaux le nom au Signe tiers,  
Par ce que lors les fruits gemellent volontiers.

Et d'autant que Phebus va reculant arriere  
Dessous le Signe quart, en la forme & maniere  
Que se meut l'Escruiſſe, à ceste cause orné  
Fut le quart du droit nom de Cancrè retourné.  
La figure d'apres du Lion de Nemee  
En l'escharpe du Ciel fut de par luy nommee,  
D'autant que lors Phebus nous darde de là haut  
Vne immense chaleur plus qu'un Lion n'est chant:  
Et par ce qu'au mois d'Aoust, la terre dessechee  
Des ardeurs du Soleil, est du tout empeschee  
D'enfanter & produire, & que meur est le grain,  
Il meist au Ciel la Vierge ayant l'espy en main:  
Et d'autant que Phebus au Signe qu'on voit suyure  
Egalle aux nuits les iours, il le nomma la Liure,  
Comme cil qui balance en poids egal & droit  
Et l'ombre & la lumiere, & le chaud & le froid.  
Le Soleil parcourant la septiesme figure,  
Adonq l'air va poignant nos corps de sa froidure  
Comme un serpent piquant, à ceste occasion  
Il luy donna le nom du malin Scorpion.  
Depuis tousiours plus fort l'air no<sup>9</sup> poingte & nous iette  
Meints eguillons poinctus comme bouts de sagette,  
Pour ceste cause au Ciel il en voulut chercher  
La cause, & en nomma l'huiſtiesme Signe Archer.  
Le neufiesme d'apres que Phebus a pour borne  
Il le nomma du nom de Bouc ou Cheurecorne,  
Parce que le Soleil commence à remonter,  
Comme la Cheure ou Bouc qu'on voit à mont sauter.  
Mais alors que Phebus acheue sa cadance,  
Aux deux Signes derniers l'air verse en abondance

## LA GALLIAD E

Les pluvieuses eaux: pourtant en ses chansons  
Il le nomma Verseau, & l'autre les Poissons.  
Ainsi par son pinceau & par sa douce harpe  
Il depeignit le tour de la celeste Escharpe.

D'autant que la clarté du vray Dieu tant reluit  
Que son iour eternal semble eternelle nuit  
A nos yeux de hibou, & que pour sa closture  
Les tenebres il met, comme dit l'Ecriture:  
Pource Orfee a chanté que la nuit preceda,  
Et que le Monde apres à la nuit succeda,  
Au Monde le Soleil, au Soleil la lumiere,  
Qui ferme & clost du iour l'une & l'autre barriere.

D'autant qu'il auoit leu en meint volume Hebrien  
Que la grand Sapience est la fille de Dieu,  
Et que le Troisfoisgrand, eternal & immense,  
Tout-puissant, Sage, & Bon, feist tout en Sapience:  
Il nous inuente & feint par miracle nouveau,  
Que sans mere Pallas sortit hors du cerueau  
Du viuant Iupiter, par là faisant entendre  
Que le Pere eternal l'eternal Fils engendre.

D'autant qu'il auoit leu que la Diuinité  
Est triple en vunité, vniue en Trinité,  
Au ciel il feint Venus avecques les trois Graces,  
Et la haute Anangé, les trois Parques plus basses,  
Et Saturne qui d'un est triplé, ce dit-on,  
Tant en son Iupiter, qu'en Neptune, & Pluton:  
Et la vieille Themis qui comprend deffous elle  
Eunomie, & Dicé, & Irène la belle.

Pour nous monstrier q Dieu va tost ou tard vègeant  
Le crime & le forfait du malin outrageant,



Il nous a feint au Ciel la diuine Nemése  
Qui ne laisse iamais les meschans à leur aise.  
Phebus est son Soleil, la Lune est sa Phebé,  
L'Eternité luy est la Ieunesse d'Hebé,  
Cerés d'espics de bled en couronne mitree  
La germante vertu, Iustice son Astree:  
La noire Proserpine avec ses dogues noirs  
Sont les Demons vangeurs des infernaux manoirs.

Par ce que la matiere ensemble meslantee,  
En cent mille façons peut estre bien changee,  
Pource il nous feint Protée en tous corps se rangeant,  
Et de tous animaux aux formes se changeant.

Pour figurer vn Tout qui toute chose borne,  
Il nous depeint vn Pan qui porte double corne  
En son chef, designant par ce signe euident  
Et d'Orient l'anglet, & l'anglet d'Occident.  
Vne grand peau de Cerf d'estoilles mouchetee  
Il estend sur son dos, c'est la Tente voutee  
Du Firmament luisant, où esclairent aigus  
Plus d'yeux que n'en auoit le bien-veillant Argus.  
Du menton luy pendoit la barbe à la ceinture,  
Qui sont rais d'influence au sein de la Nature:  
Il sonnoit d'un flageol ayant sept chalumeaux,  
Qui sont les sept accords des sept luisants Flābeaux  
Qui font baller le Monde en vne ronde danse,  
Tombans à diuers pas tous en mesme accordance.  
Il se plaisoit d'ouyr des antres & des bois  
La contreuoir d'Echo redire ses sept vois,  
Pource que l'influence en chacune partie  
Accorde avec le Tout duquel elle est partie.



## LA GALLIADE

De la ceinture aux pieds en deux ergots fourchez  
Il estoit tout velu de poil sur poil couchez,  
Pour monstrier que le bas de la machine ronde  
Dessus les pieds fourchez de terre & d'eau se fonde,  
Et que les Elements l'un en l'autre glissez  
Semblent estre inegaux, velus, & herissez:  
Et sa Siringue fut, qu'on feint estre s'amie,  
Nature organisee en douce chalemie.

Pource qu'il auoit leu aux monumens Chaldez  
Qu'il y auoit des vins en la grappe gardez  
Du depuis les sept iours que fut creé le Monde,  
Et qu'on est enyuré de celuy qui abonde  
En la maison de Dieu, qui aux vaisseaux des cœurs  
Fait par neuf purs canaux descendre ses liqueurs:  
Pource il nous cōtrouua neuf Bachus, & neuf Muses,  
Lesquels vont enyurant de leurs douceurs infuses  
Les Poètes diuins qui en sont abreuez,  
Et qui sont par esprit à leur Muse esleuez.

De là sourdit l'erreur des festes Orgieuses  
Qu'en l'honneur de Bachus les femmes furieuses  
En Grece celebrent de trois ans en trois ans,  
Avec Thyrses agus & leur mystiques vans:  
Là où luy-mesme fut par ces foles Menades  
En pieces deschiré, & ses chants & aubades  
Assourdis par le bruit du gosier enroüé  
De ces femmes criants Eüoé, Eüoé.

Et d'autant que l'Orfee, ou Bouche de lumiere,  
De pensèe & d'esprit faisant humble priere  
A la Diuinité, hors du lubre seiour  
De noire & froide mort r'amena voir le iour

Son Ame du Serpent vieil & rusé piquée,  
 Lors qu'elle estoit aux fleurs de plaisirs occupée,  
 Et qu'elle allait fuyant par ce mondain sentier  
 Le divin Aristee ou son bon Ange entier:  
 Pour ceste cause on feint que par ses doux Cantiques  
 Au iour il retira des manoirs Plutoniques  
 Sachaste Euridicé: mais parce que d'ennuy  
 Apres il se tourna pour voir derriere luy,  
 Comme la femme à Lot feist iadis en sa fuite,  
 Pource il veit derechef son ame estre conduite  
 Au manoir tenebreux, où la mort donne lois,  
 Duquel on ne reuiet pour la seconde fois.

אורידכי  
 Euridice  
 Ma Lu-  
 miere, ou  
 mon feu  
 pur.

Sõme ce temps pendant qu'il recherche & contẽple  
 Les causes des effets de ce Monde si ample,  
 Ni Ciel, ni feu, ni air, ni la terre, & la mer,  
 Ni bois, ni roc, ni mont que lon puisse nommer,  
 Ni antre, ni coutau, ni fleuve, ni fonteine,  
 Ni pierre, ni metal, ni herbe tant soit vaine,  
 Ni fueille, fleur, ou fruit qui croisse en aucun lieu,  
 Ne resta sans auoir ou sa Nymfe, ou son Dieu:  
 Voire des hommes preux l'Ame du corps deliure  
 En Heros il nous feist dedans l'Ether reuiure,  
 Cà & là discourant plus viste que le vent,  
 Et aux hommes viuans apparroissant souuent.

Aueques luy d'un temps ont leur Muse amusee  
 En tels discours voilez & Linus, & Musee,  
 Qui pour auoir traité en leurs vers Musicaux  
 Les mysteres diuins, & secrets Physicaux.  
 Avec la naturelle & profonde Magie,  
 Sont dits les trois \* Autheurs de la Theologie

Poëtes  
 Grec

† Ainsi les  
 appelle  
 S. Augu-  
 stin en  
 l'oeuvre  
 de la Cité  
 de Dieu.

## LA GALLIADÉ

Entre les Grecs vanteurs, combien qu'en sens couuers  
Ils eussent emprunté l'argument de leurs vers  
Des Prestres de Memfis, & doctrine gardee  
En la Gent Mosaique, & celle de Chaldee.

Vn peu apres Thamyre, Olene, & Philammon,  
Amfion, & Zethus, gaignerent grand renom  
Pour leurs chants mesurez, & la Musique douce  
Qu'ils faisoient à l'enuy naistre de sous leur poulce.

Alors la Poësie au teint naïf & franc  
Meist bas premierement son vestement tout blanc,  
Et print vne autre robe en son train esgaree,  
De cent mille couleurs depeinte & bigarree  
Plus menus qu'on ne voit & les champs & les prez  
Estre en vn gay Printemps de fleurs tous diaprez:  
Et Musique sa Seur la voyant desguisee  
Se feist soudain tailler sa cotte deuisee  
Au patron de la sienne, afin que les deux Seurs  
Fussent d'habit pareil, & de pareilles meurs.

Adonc abandonnant l'Egipte & la Iudee,  
Ceste couple s'en vint, des trois Chantres guidee,  
En la Grece habiter, & aux croupes des monts  
A l'obscur des forests, & au fonds des valons,  
Aux gazonillans ruisseaux, & aux herbeuses riuies  
Des sources de cristal, & des fontaines viues  
Choisirent leur seiour, & par long & long temps  
Y rendirent plusieurs des Poëtes contens,  
Et des Chantres aussi, qui de voix variees  
Et variables vers ensemble mariees  
Ont long temps debatü par combat entrepris  
A qui r'emporteroit la victoire & le prix.

Homere

Homere le premier en nombreux & doux carmes  
Y chanta les assaults, les combats, & les armes  
Des Grecs, & des Troyens, pour la desloyauté  
De Paris qui ravit d'Helene la beauté,  
Beauté dans l'un des œufs des mensonges germée,  
Qui rendit toute Europe encontre Asie armée,  
Et pour qui tant de Preux, & tant d'hommes vaillā  
Autant des assaillis, comme des assaillans  
Moururent sur le champ, rendant rouge & sanglāt  
L'onde de Simois, & la claire eau de Xante:  
Pour qui le noble Hector fut meurtry par traison,  
Et trainé tout autour de l'enceinte & cloison  
De sa grande Cité, que sa dextre estendue  
Avoit ia par neuf ans des Gregeois defendue:  
Et Achille vainqueur fils aîné de Thetis,  
Sarpedon, & le Noir de l'Aurore le fils  
Y tomberent vaincus, & dedans la meslee  
Ardente du combat tomba Penthasilee,  
De ces femmes guidant un squadron trespuissant  
Qui portent le Bouclier courbé comme un Croissant,  
Et qui se vont ceignant la mamelle pommée  
D'une ceinture d'or avec boucle fermée:  
Pour qui mesme Priam embrassant son Enfant,  
Priam de toute Asie un temps Roy trionfant,  
De son sang espandu honnit les autels sacres  
Sous le nouveau guerrier se baignant aux massacres.

L'Aueugle clair-voyant mesme en ses vers conceus  
A les erreurs d'Ulysse, & ses labours tissus,  
Lequel se feist accort en coustumes civiles,  
De meints hommes voyant & les meurs & les villes,



## LA GALLIADE

Et qui par tant de pais, & peuples estrangers  
Ayant couru fortune & passé meints dangers  
Et sur terre, & sur mer, à la vingtiesme année  
En fin revint pour voir fumer sa cheminee.

Donc le Méonien en la Grece à sa fois  
Entretint plusieurs ans les deux Nymphes de choix  
Qui alloient avec luy chanter ses beaux cantiques  
Aux portes des Seigneurs, & aux maisons antiques,  
Pour le prix de ses vers gagnant vn peu de pain  
Pour appaiser sans plus sa miserable faim.  
Et celuy qui depuis toute Grece a nourrie  
Du sucre de ses vers, & doctrine fleurie,  
Cil pour qui tant de Gents, tant & tant de Citez  
Tant de fois ont esté aux armes excitez  
A qui l'auroit pour sien, cil en qui les fontaines  
Des sciences des Dieux, & sciences humaines  
(Comme Plutarque a creu) ont ensemble coulé,  
Celuy qu'un Alexandre a si haut extollé,  
Fut en viuant contreint d'huis en huis aller querre  
Et mendier son pain, voire en sa propre terre,  
Tant l'art de Poësie est suiet à malheur,  
Et tant moins les plus Grāds connoissent leur valeur.

Hesiode apres luy dedans sa metairie  
Recent & recueillit ceste troupe chérie,  
Et en vers mesurez & harmonieux chants  
Escriuit les plaisirs & les labours des champs,  
Les œuvres & les iours propres au labourage,  
Et les Signes du Ciel esleus à tel ouurage:  
Il escriuit aussi en vers melodieux  
Et le bouclier d'Hercule, & la race des Dieux,



La guerre des Geants engendrez de la Terre  
 Qui furent deiettez du Ciel par le tonnerre,  
 Les quatre Ages du monde entr'eux fort separez.  
 Qu'à quatre des metaux il a bien comparez,  
 Du grand Roy d'Assyrie imitant la statue  
 De ces quatre metaux coniointe & reuestue.

Phocilide en apres & Théognis plus meurs  
 Chanterent en beaux vers les preceptes des meurs,  
 Et Solon avec eux d'un vers moral & sage  
 De ses loix celebra le doux apprentissage:  
 Et pource que des loix il y mist les secrets,  
 Les Carmes & les chants sont dits loix par les Grecs.

Après vindrent d'un temps les neuf Gregeois Ly-  
 riques,

Qui chanterent les vers de leurs Odes mystiques  
 En meints nombres diuers, & en chants varieZ  
 Aueques les fredons des chordes mariez:  
 Sur lesquels d'un haut vol le doux Dircean Cygne  
 S'esleue tout autant comme fait l'Aigle insigne  
 Sur les autres oiseaux, quoy qu'on ose vanter  
 Que Corynne autrefois le sceut vaincre à chanter.  
 Dessous luy vont planant, Alcee, & Bachilide,  
 Le doux Anacreon, Alcman, & Simonide,  
 Et la gente Sason, & l'autre trionfant  
 En la bouche duquel, lors qu'il estoit enfant,  
 Le Rossignol chanta, pour signal manifeste  
 De sa douceur en vers, & douce voix celeste.

Avec eux ont flory les doux Musiciens  
 Desquels on lit les noms és Autheurs anciens,  
 Olympe Phrygien, Polymnestre, & Terpandre

Musiciens  
 Grecs.

## LA GALLIADE

Qui le premier osa monter sa Lyre & tendre  
Dessous nouvelles loix, Xenodame, Hyagnis,  
Periclete, Hipponax, Sacadas, & Phrynis,  
Xenocrite Locrois, Clonas, & Philoxène,  
Ardale, Cepion, avec Aristoxène:  
Lesquels ont decoupé du bout de leurs ciseaux  
En si menu treillis, & deliez fresaux  
La robe de Musique, & celle de la Muse,  
Que cil travaille en vain qui auourd'huy s'amuse  
Afin d'en retrouver la premiere façon,  
Et les nombres & tons de leur vieille Chanson.

Puis Thespis inuenta de la Chanson Tragique  
Un genre tout nouveau, où le Chœur poétique  
Lequel chantoit les vers en des benneaux conduit,  
De vile lie estoit sur le visage enduit.

Eschile par-apres trouua vne autre mode,  
Là où d'un palletot honneste s'accommode  
La personne d'honneur, & feist ioints enclauer  
De petits solineaux pour l'Eschaufaut pauer,  
Et apprint à parler de Muse haute & graue,  
Et s'appuyer constant sur le Cothurne braue.

En apres Euripide, & Sofocle hardis  
Feirent haut resonner le Poulpitre & Taudis  
Des grosses voix des Rois, dont Fortune se iouë  
Pour les ietter plus bas les haussant sur sa rouë.

A eux ont succedé Cratin, & Eupolis  
Avec Aristofane elegans & polis,  
Qui premiers ont trouué la vieille Comedie  
Qui se mocquoit de tout d'une bouche hardie.

Puis Menandre monstra les meurs des ieunes gens,

*Les seruans desbauchez, les vieillards diligens,  
Auares, rioteux, les amours de leurs filles,  
Et les bons tours que font ieunes bourgeois aux villes.*

*On conte que Dafnis a inuenté le son  
Des Bucoliques vers en Eglogue chanson:  
Théocrite apres luy par les champs de Sicile  
Enfla ses chalumeaux d'une haleine facile.  
La rage d'Archiloc a son lambe armé,  
Et fait pendre Lycambe en son ire enflammé:  
Philete & Callimach ont la rondeur tornee  
Des Epigrammes courts d'une fin brusque ornee,  
Et ont fait lamenter d'un son triste & piteux  
L'Elegiaque chant marchant d'un pied boiteux.  
Empedocle a décrit les secrets de Nature,  
Arate nous a peint la celeste peinture,  
Et Nicandre a confit ses vers doux & benins  
En la douceur du miel, en traitant des venins:  
Et bref entre les Grecs la Muse à bouche ronde  
A sur tout argument desployé sa faconde.*

*Puis quand la Monarchie estant entre les mains  
De la Grece, s'en vint loger chez les Rommains,  
Alors la Poësie en robe diapree  
De plus menus fleurons qu'au Printemps n'est la pree,  
La pratique du monde, & d'un assuré front,  
D'un œil vif & hardy, & d'un pied viste & prompt,  
Aueques un maintien plus libre & manifeste  
Que ne doit pas auoir vne pucelle honneste,  
S'en vint en la Cité enclose des sept monts  
Qui dedans sa rondeur encercla les trois Ronds  
D'Assyrie, & de Perse, & de Grece feconde,*

# LA GALLIADE

Qui auoient commandé presque sur tout le monde,  
Et aueques sa Seur Musique aux accents doux  
Desia toute eneruee en chants lascifs & mous  
(Car Grece effeminee auoit de ceste couple  
Gasté la pure voix, & la main blanche & souple)  
Fut receüe & logee en diuerses saisons  
Aux Palais des Seigneurs, & aux nobles maisons.

Poëtes  
Rom-  
mains.

Le bon pere Ennius, qui iamais à deliure  
Des armes ne chanta sinon qu'il fust bien yure,  
Premier la recueillit au manoir somptueux  
Des vaillans Scipions, ses Princes vertueux:  
Et apres luy auoir donné de foy le gage,  
Luy apprint peu à peu à parler son langage.  
Lucille la connut, lequel s'est trauaillé  
De luy faire parler langage antiquaillé:  
Puis Lucrece chanta d'une voix moins obscure  
Assez heureusement la secte d'Epicure,  
Les secrets de Nature aueques les raisons  
Des choses de ce monde, & de leurs liaisons.  
Depuis Plaute & Terence en voix plus pure & saine  
Luy apprirent comment on doit parler en Scène,  
Si bien qu'à trait de temps avec visage humain  
Elle s'appriuoisa au langage Romain.

Mais en ce siecle heureux du grād Cesar Auguste  
Où le grand iour s'ouurit, & nasquit l'homme iuste  
Et Dieu aueques nous, lors plusieurs à l'enuy  
Pour luy faire faueur eurent l'esprit rauy,  
Et mercy de Mécene accomply Gentil-homme  
Fut logee au Palais de l'Empereur de Romme,  
Qui tant la caressa, & luy feist tant d'honneur



Qu'à iamaïs florira par elle son bon-heur.

Mon Vergile entre tous luy façonna la langue  
D'un parler si poly, de si belle harangue,  
De vers tant sonoreux, pleins de profonds secrets,  
Qu'elle oublia du tout le langage des Grecs  
Pour parler comme luy d'une coulante veine  
En ses Eglogues doux: puis d'une autre plus pleine  
Quand il chante des champs les labeurs annuels  
Et des bons laboureurs les soins continuels,  
Soit pour ouvrir les flâcs de la terre, & l'empreindre,  
Soit pour le pasturage, & les arbres contreindre  
A changer leur nature, & aux vieux sauvageaux  
Voir croistre nouveau bois, fueilles et fruits nouveaux,  
Soit pour entretenir de thin & de melisse  
Des Mousches les Citez, leur regne, & leur police:

Mais le fort vêt s'empoupe en ses vaisseaux ramez  
Quand les armes il chante, & les hommes armez.

Horace Calabrois en Latin luy feist dire  
Ses Odes & chansons sur les nerfs de la Lyre:  
Puis d'un vers Satyric & iusqu'au vis piquant  
Des vices de son temps souuent s'alla moquant,  
Et de diuers suiets voulut encore tistre  
Pour plaire à ses amis, meinte elegante Epistre,  
Voire mesme voulut reduire en certain art  
Le stile poëtique qui de nature part.  
Galle l'infortuné, & Properce, & Tibulle,  
Ovide ingenieux, & le mignard Catulle  
Se sentans ardamment du feu d'amour espris  
Luy feirent tous chanter les brandons de Cypris.  
Après le Sulmonois d'un fil à plusieurs toiles



# L A G A L L I A D E

Ourdit, trama, tissut les poëtiques voiles  
 De sa Metamorfose, ouvrage si diuers  
 Et tant elabouré en liaison de vers,  
 Que la Grece iamaïs, quoy qu'elle fust subtile,  
 N'a fait inuention si belle & si gentile.

Manile luy apprint à redire en Latin  
 Les Astres se leuans de soir & de matin:  
 Puis festant escoulé de quelques ans l'espace  
 Lucain docte Espagnol, & nostre Gaulois Stace  
 Luy feirent rechanter en vers pleins & nombreux  
 Les combats Martiaux, & vaillance des Preux:  
 L'un sonnant le décord du Gendre et du Beau-pere,  
 L'autre à Thebes armant le frere contre frere.  
 Seneque par-apres d'un ton & graue & haut  
 La feist parler Latin au Tragique eschaufaut:  
 Puis Perse & Iuuenal luy apprirent à rire  
 Et brocarder chacun en piquante Satyre:  
 Et Martial lascif en Epigrammes courts  
 Luy apprint l'entretien des Princes & des Courts.  
 Mais l'Italic Sillie en heroïques carmes  
 Luy feist la trompe enfler des heroïques armes.  
 Puis vn long temps apres Boëce, la lumiere  
 De la Philosophie & antique & premiere,  
 Poingt d'un meilleur desir & sainte affection,  
 Luy feist chanter en vers sa Consolation:  
 Puis l'honneur de Bordeaux & d'Aufonie, Aufone,  
 A fait que hautement sa Moselle resone  
 D'Epigrammes Latins, & d'Auuergne l'honneur  
 Sidoine Apollinaire autre excellent sonneur  
 Luy feist sonner en nombre & en mesure bonne

Le los & la valeur du Martian Narbonne:  
 Si qu'en Gaule par eux ia se vid resueiller  
 La Muse que les Goths auoient fait sommeiller.

Lors sur sa robe Greque amplement plitonnee  
 Et de meintes couleurs depeinte & fleuronnee  
 Elle vestit encor de Romme le manteau  
 Couuert & recamé de meint ouurage beau  
 Cà & là ondoyant comme les ondes perses  
 Sous les replis diuers des figures diuerses:  
 Mais entre les Rommains vaillans & vigoureux  
 La Musique sa Seur n'eut pas tant d'amoureux  
 Comme entre les Gregeois, gent molle & eneruee,  
 Qui sa pudicité luy auoit deprauee.

Les grāds Cercles des Cieux plusieurs fois s'ot roulez  
 Et plusieurs cercles d'ans se sont tous escoulez,  
 Tandis que des deux Seurs la couple qui s'allie  
 A fait heureux seiour en l'antique Italie,  
 Receuant en tous lieux au logis des Seigneurs  
 Accueil, bon traitement, grace, pris, & honneurs,  
 Jusqu'à tant que les Goths, gent superbe & barbare,  
 Eust reduit l'Italie en sa puissance auare.

Alors la Poësie & Musique sa Seur  
 Qui n'ont iamais plaisir ni temps heureux & seur  
 Fors en la sainte Paix, pour n'estre violee  
 Par le cruel orgueil de la gent auolee,  
 S'en vint prendre à garant rochers & monts bossus,  
 Et se tapir dedans les creux antres moussus,  
 En soulageant leur faim, leur terreur, & leurs peines  
 Des fruits des arbrisseaux, & de l'eau des fontaines  
 Sans s'oser descourir, de peur que leur beauté

## LA GALLIAD E

Ne receust quelque tort de par la cruauté  
Des Barbares enflez, & que leur main souillée  
Ne rendist chaque Seur d'ornemens despoillée.  
Là ensemble long temps elles ont fait seiour  
Sans des antres sortir à la clarté du iour,  
Et sans faire sonner fluste, flageol, ni chorde,  
Ni vent, ni vers, ni voix, ni nombre qui accorde,  
De peur de s'encuser à la Gothique gent,  
Et d'aller leur soulas en triste dueil changeant.

Mais cōme Dante vn iour, à qui riē ne peut plaire,  
Cherchoit pour ses ennuis vn seiour solitaire,  
L'Ombre du Mantuan apres mille ans errant  
Par les lieux recelez qu'il alloit discourant,  
Le rencontre pensif, & dedans la Cauerne  
De l'une & l'autre Seur le guide sans lanterne:  
Là d'elles fut receu, chery, & caressé  
En faueur de celuy qui l'auoit adresse',  
Et deuint si priué avec la Poësie  
Qu'elle auaignit du croc sa Lyre ia moisie  
Pour luy mettre entre mains, & luy faire iouer  
Les peines des Enfers, & hautement louer  
Du Paradis de Dieu la perennelle ioye  
Où par nouveau sentier Beatrix le conuoye.

Lors voyant le Latin estre ia suranné  
Il luy monstre à chanter en son Toscan enné,  
Et auques le temps si bien l'y appriuoise,  
Qu'elle parloit Toscan quelque part qu'elle voise.  
Petrarque par-apres aux champs la rencontra  
Lors que l'œil lampegeant de sa Laure l'outra,  
Et luy apprint si bien sa langue desguisee

Qu'elle fut de Rommaine en bref Petrarquisée,  
Sonnant si doux Sonets sur le Luth remonté  
Qu'Amour qui domte tout, luy-mesme en fut domté.  
Sannazar du depuis la trouvant plus hardie,  
Luy apprint à chanter ses Pasteurs d'Arcadie,  
Et luy enfla si bien la loure & ses bourdons,  
Qu'aux riués il la feist descendre des hauts monts.  
Puis Bembe & l'Aretin d'une louable enuie  
Chacun à qui mieux mieux la cherit & conuie,  
Et luy apprint à dire vn parler si mignon  
Qu'au Latin le Toscan fut quasi compagnon.  
L'Arioste en apres y chanta la vaillance,  
Les fureurs, les amours des Palladins de France,  
Les guerres, les assauts des Marranes bandez  
Contre Charles le grand, & ses Pairs commandez:  
Et brieften la Toscane où Ianus & sa troupe  
Après le grand Deluge en meinte & meinte croupe  
Auoit donné seiour aux compagnes & Seurs,  
Mille gentils Esprits s'en feirent possesseurs,  
Et chacun à l'enuy leur feirent feste telle  
Que leur Muse & Musique est pour estre immortelle.  
Mais tout ainsi que ceux qui aux chaleurs d'Esté  
Quand le Soleil nous bat d'un ray tout droit ietté,  
S'en vont à descouuert vn quartier de l'annee,  
En retiennent vn halle & couleur basanee  
Qu'ils gagnent peu à peu sans s'en appercevoir  
Iusqu'à tant qu'un miroir en eux leur face voir:  
Tout ainsi les deux Seurs errant's par la Toscane  
Ont acquis non vn teint & couleur de basane,  
Ainçois vn teint fardé, vn maintien deceuant,



## LA GALLIADE

Et gestes plus lascifs qu'onques au parauant,  
Vn Amour feint qui sçait le transy contrefaire,  
Bref l'air Italien qui à tous ne peut plaire:  
Et des nouueaux attours, ou plustost refripez  
Sur les Latins & Grecs subtilement gripez,  
Si que chacune Nymfe, autrefois simple & sainte,  
Fut lors de plus en plus Italienne & feinte.

En fin ne plus ne moins comme vieux voyagers  
Qui ont long temps couru Royaumes estrangers  
Ia contents d'auoir veu tant de meurs tant diuerses,  
Et riches des thresors des Indes & des Perses,  
Des perles d'Orient, des drogues de grand pris,  
Espices & parfums dans les Moluques pris,  
Du bon or du Peru, & de la fine soye  
Que meint arbre laineux aux bons Seres enuoye,  
Ne desirent rien tant en leur vieille saison  
Que de venir reuoir leur antique maison  
Où ils furent nourris en leur tendre ieunesse,  
Et là se descharger de toute leur richesse,  
S'amusans ia de barbe & de cheueux floris  
A remirer leur terre, & leurs parents cheris,  
Et les entretenir de meinte estrange histoire  
De meinte nation & de meint territoire:

Tout ainsi les deux Seurs en leurs derniers ans vieux  
Après auoir erré des Bardes aux Hebrieux,  
Des Hebrieux aux Chaldez & à la gent d'Egipte,  
De Chaldee & Memfis à la Grece d'eslite,  
Des Gregeois aux Latins, & des Latins nerueux  
Aux modernes Toscons leurs fils & leurs neueux:  
Desireuses de voir encor l'antique terre



Que le Rhin, l'Ocean, & double mont enferre,  
 Et reconnoistre apres tant de longs & longs ans  
 Les antiques forests, les monts & vaux plaisans,  
 Les rochers esleuez, & sources argentines  
 Où ils auoient sonné leurs Odes enfantines,  
 Et passé leur enfance, en discours bien ardens,  
 Mais en plus simples vers, avec le vieil Bardus,  
 Repassèrent les monts, & reuindrent en France  
 Que lon nommoit encor la Gaule en leur enfance,  
 Arriuans au bon temps que le grand Roy François  
 Le premier de son nom & le premier des Rois  
 Fauorisant les Arts, digne & Auguste Prince  
 Gouvernoit nostre peuple & nostre grand prouince:  
 Lequel par sa faueur, & liberale main,  
 Son courtois entretien, & son visage humain  
 Les attira chez luy, & leur feist faire entree,  
 Accueil, & reuerence en toute sa contree:  
 Lors elles de seiour voyant fauorisé  
 Leur Art venu du Ciel d'un Roy authorisé,  
 Commencent d'estaler la chere marchandise  
 Qu'en long temps & bien loing elles auoient acquise.

Là quelques bons Esprits de nature guidez,  
 Et non pas tant de l'Art ny des lettres aidez  
 Les vindrent saluër, & ouurir la boutique  
 Et de la Poësie & Françoisse Musique,  
 Se fournissant chacun de ces ioyaux acquis  
 Des premiers estalez, non pas des plus exquis.

Marot l'un des premiers d'un vers doux & fa- Poëtes  
François.]  
 cile

De la Muse se feist auditeur fort docile,

H h ij

## LA GALLIAD E

Et chanta l'Epigramme, & l'Eglogue bien ioint  
Tant apres Martial, que Vergile plus coint:  
Puis son stile elima de façon plus heureuse  
En la Metamorfose heroïque & nombreuse,  
Et aux chants de David, qu'en vers il a rendus  
Assez bien agencez, & non pas entendus.  
Sale d'un mesme temps accoustre à la Françoisse  
Son Homere, entamant l'Iliade Gregeoise:  
Melin de Saint Gelais d'un vers emmiellé  
Contenta les Esprits de son Prince oreillé:  
Le docte Heroët à la veine heroïque  
Chanta son Androgyné en haut sens Platonique,  
Et sa Parfaite amie, œuvre entier & parfait  
Qui tesmoigne l'esprit de celuy qui l'a fait.

Et des Musiciens quelques uns en cest age  
Feirent heureusement heureux apprentissage.  
Albert toucha le Luth avec si souples doigts,  
Qu'il en eust peu raver les rochers & les bois,  
Sinon qu'il aimia mieux des villes la demeure  
Et la Court, où souvent la Musique demeure.  
Certon en bons accords & harmonieux sons  
Meist des ailes aux vers, & vne ame aux chansons:  
Mais l'anequin subtil remist sus la pratique  
Du genre coloré ornant la Diatonique,  
Et par l'humaine voix feist contrefaire au vif  
De la Guerre les tons, & le doux chant naïf  
Des Oiseaux desgoisans, que par un feint ramage  
Il faisoit gringoter sa voix & son langage:  
Et brief sous ce grand Roy meints autres bons Esprits  
Furent du doux mestier de ces deux Seurs esprits.

*Mais quand HENRY second apres FRAN-  
ÇOIS son pere*

*Eut le gouuernement du Regne lors prospere,  
Adonques les deux Seurs estallerent dehors  
Tous les ioyaux exquis, & les rares thresors  
Qu'elles auoient conquis au reply de tant d'ages  
En tant de nations, & en si longs voyages:  
Si bien qu'en leur boutique esclin tant fust couuert,  
Tant bien clos & sellé, ne resta d'estre ouuert,  
Et bagues, ornements, & riche pierrerie  
Tout fut en vente mis deuant la Confrerie  
Des Poëtes diuins, & des Chantres eslus  
En la Court de nos Rois chers & bien-voulus:  
Lesquels à qui mieux mieux d'une braue entreprise  
Se sont si bien fournis de chere marchandise,  
Que tout ce que les Seurs en Grece auoient pillé,  
Tout ce dont les Rommains ils auoient despoillé,  
Tout ce que les Toscans eurent onques de rare,  
Tout ce dont l'Assyrie & l'Egipte se pare,  
Et tout ce que iadis rendit tant renommé,  
La Mosaique gent & peuples Iduméz,  
Est en Gaule aujour d'huy, en la terre premiere  
Où vid premierement la Muse la lumiere,  
Mercy des beaux Eſprits qui l'ont remise au iour,  
Et icy arresté de son cercle le tour.*

*Dieu gard troupe celeste, Enfants de l'Harmonie,  
Et DORAT deuant tous, en qui l'ART D'A O-  
NIE*

*Se retourne en son nom, aussi bien qu'en son cœur  
Est retourné du Ciel des Muses le saint chœur:*

## LA GALLIADE

Dorat aux vers dorez qui la France redore:  
Et le docte GOULV son digne gendre encore,  
Qui sa fille espousant & sa Muse de pris,  
Est fecond & facond & de corps & d'esprits.  
Vive le grand RONSARD, qui d'esprit haut &  
rare  
A fait en son nom clair SE REDORER PIN-  
DARE,  
Et Terpandre nouveau a remis sus les lois  
Des vers modulifez de nos Bardes Gaulois,  
Rapportant le premier en la terre Gallique  
Des Rommains & des Grecs la Poësie antique.  
Soit tousiours florissant de BELLAY le nom  
beau,  
La Muse le bienheure au celeste Tableau,  
Lequel noble de meurs, & d'esprit & de race,  
A la France ennobly d'un vers tout plein de grace,  
Si doucement coulant, que le Nectar des Cieux  
Ni tout l'Attique miel n'est point plus gracieux.  
Soit en despit de mort à jamais immortelle  
La gloire & le renom du Delien IODELLE,  
Qui d'un vers furieux, hautain & plein d'ardeur,  
Du theatre François a comblé la rondeur:  
Et PERVSE avec luy, qui dessus a guidee  
La rage, & les fureurs de l'horrible Medee.  
Soit de GARNIER garny le docte & large  
front  
D'un rameau de l'hierre entortillé en rond,  
Qui a fait remonter sur le François theatre  
Les tragiques horreurs qui seirent entrebatre



Les Rommains mutinez, & les meschans moyens  
 Dont Romme feist couler le sang des Citoyens,  
 Et a d'un braue vers la memoire esclarcie  
 Et le cœur genereux de la noble Porcie.

A SCEVE en sens profond, PELLETIER &

THIARD

O Musés, esleuez trois colonnes à part  
 Dans le Temple diuin de vostre mere sainte,  
 Et soit de verd Laurier leur docte teste enceinte  
 Pour ce qu'ils ont changé en vn plus graue ton  
 Le son trop demené d'Amour, & d'Eraton,  
 Sublimes decorans leurs Tableaux & peinture  
 Des hauts secrets du Ciel, & des faits de Nature:  
 Mais soit du grand Thiard la couronne à deux rancs  
 Qui a si bien reioint de la Lyre les flancs,  
 Et r'animant la Muse & la Musique encore,  
 Ar'animé Platon, Boëce, & Pythagore.

LE COMTE D'ALSINOIS y soit en or escrit,  
 Qui a si bien chanté de l'Enfance de Christ.  
 Et afin d'honorer de hauts noms & merites  
 Vostre Temple sacré, que les deux MARGVERITES  
 Les deux perles de prix, les deux Seurs de nos Rois  
 Avec l'autre qui tint le sceptre Nauarrois,  
 Sur Albastre entaillé en forme auguste & ample  
 Soient assises de rang au Sacraire du Temple.  
 Sur chacun vn pillier soit BAÏF & BELLEAU,  
 Et s'ourgeonne du pied la source de belle eau  
 Non pas de l'Hypocrene, ains de liqueur plus viue  
 Qui ruiselle tousiours d'une douceur naïue.  
 DESPORTES soit planté sur l'un de vos portaux,



## LA GALLIADE

Et son nom engraué au plus cher des metaux.

PASSERAT eloquent puisse d'un vol passer

Le roide cours du Temps, & son nom compasser

Dedans l'Eternité: & le vers qu'il compasse

Puisse de l'Vniuers parcourir l'ample espace.

MOTOSTAIN & FILLEVL sur deux Ter-  
mes d'yuoir

Facent luire à iamais leur immortelle gloire:

Faites que leur renom ne soit point empire,

Ains puissent paruenir où ils ont aspiré.

Soit en vn mur d'airain la memoire emmuree

De MVRET aux vers murs en tout temps de  
duree.

Au Bloisien HESTEAV donnez vostre Arc tendu]

Pour eslancer au loing le renom estendu

De son Prince & du mien: que la plume Gregeoise

Et la Latine prompte aueque la Françoisse

Puisse empenner le los de mon docte DAVY,

Que vos diuinitez en ieunesse ont rauy.

Aux deux IAMINS donnez du saint Amour les  
ailes

Pour porter leurs doux vers au sein des Damoi-  
selles.

Sur vn autel marbrin y luyse DES-AVTELS,

Et soient aueques eux les Chantres immortels:

Que Phebus y descende, & la douce Tortue

De son luth qui l'ennuy desgrâds dieux charme et tue,

Donne à son VAVMESNIL, qui sçait si bien tenter

Sur les nerfs les accords, & les Rois contenter.

D'Orchomene apportez les fleurs & la guirlande

Pour entourer le chef de vostre doux ORLANDE,  
Qui donne vn si bon Air à vos chansons & vers,  
Qu'auques eux son nom volle par l'Vniuers.  
Viennne Mercure ailé, & d'vne main habile  
Ente sa Lyre courbe en la main de COVRVILE,  
Qui sçait si doucement les modes varier,  
Et aux nerfs bien tendus les Odes marier.  
De tous costez s'entonne en la Sfere estelee  
De BONI la Musique avec la COSTEELEE,  
Et soit de SAINCT LAVRENS la haute &  
douce vois

A iamais agreable aux oreilles des Rois.  
Bref tandis qu'on verra au monde estre en estime  
Les carmes & les tons, les nombres, & la ryme,  
Soient tousiours estimez les escrits & les noms  
De vos bons Escriptuains, & de vos Chantres bons,  
Qui apres tant de tours des Sferes les plus tardes  
Ont fait en nouveaux corps reuiure les vieux Bardes.

**FIN DE LA GALLIADE,**

ou de la Revolution des Arts  
& Sciences.

*Li ij*



# LE PHENIX,

PRINS DV LATIN

de Laſtance.

\* \*  
\*

*Au Roy Tres-chreſtien HENRY III.*



*L ſe trouue vn beau lieu, heu-  
reux, verd & riant,  
D'icy fort eſlongné au premier O-  
riant,  
Où du Pole eternal s'ouure la hau-  
te porte*

*Qui les chaleurs d'Eſté, ny le froid d'Hyuer porte,  
Ains eſt prochain du Gond d'où Phebus tour à  
tour*

*Nous deuuyde au Printemps le tiede & plaiſant  
iour.*

*Là ſe reſpand au loing la campagne aplanie  
Sans tertre, ny vallon, non creuſe, mais vnie,  
Et ſurmonte ce lieu les coupeaux eſtimez  
De douze aunes du moins, des monts plus ſublimez.  
Là le bois du Soleil & la foreſt plantee*

De meint pied d'arbre droit, secrete, & non hantee  
Descouvre sa coupelle, & l'honneur ondoyant  
De son beau chef fueillu à iamaïs verdoyant.

Alors que Phaëton laissant la course oblique  
Brusla de feux le Ciel en son char magnifique,  
Ce lieu seul demeura deffous le Ciel voilé,  
Des flammes non touché, aux feux inuiolé:  
Et lors que le Deluge eut plongé deffous l'onde  
Et sous les flots enflez toute la terre ronde,  
Ce beau lieu surpassa seul entre vn million  
Les flots qui sont nommez du grand Deucalion.

Là ne trouue iamaïs la vieillesse d'entree  
Ny les palles langueurs, ny la mort fiere outree,  
Ny la tremblante peur, ny le forfait meschant,  
Ny l'appetit mal-sain de l'or nous allechant,  
Ny Mars impetueux, ny la fureur ardente  
De meurtres & de sang qui les hommes torment:  
Le dueil en est forclos, la complainte, & le pleur,  
Les soucis non dormans, le desastre & malheur  
Avec la poureté de vieux haillons vestue,  
Et la cruelle faim qui tant d'hommes nous tue.

Là ne se leue point de tempeste, ny vent  
Qui horrible entre nous s'excite bien souuent:  
Là ne se voit iamaïs de frimas, ny gelee,  
Bruyne, ny gresil la terre estre voilee:  
Nul nuage ne tend en aucunes saisons  
Sur les champs plantureux ses voiles ny toisons,  
Et n'y tombe d'enhaut l'humeur de l'eau troublee,  
Le tonnerre grondant, ny la gresle doublee.

Vne viue fontaine y bouillonne au milieu



## LE PHENIX.

*Claire, argentine, douce, arroufant ce beau lieu,  
Qui sortant vne fois tous les mois de l'annee,  
Douze fois baigne d'eaux la forest entournee.*

*Là les arbres fruitiers en hauts tiges croissans  
Portent fruits sauoureux non iamais flestrissans,  
Et qu'on ne voit iamais, tant Nature les serre,  
Hors des arbres croſler, ny tomber contre terre.*

*En ce bois & forest se tient l'vnique Oiseau,  
Le Phenix nompareil, le gentil Damoiseau  
Qui vit seul & sans pair, & qui par mort rauie  
Va soudain reparant sa perennelle vie.*

*Ce memorable Oiseau ainsi se conseruant  
Va tousiours de Phebus le grand œil obseruant:  
Nature bonne mere à luy dès la naissance  
A donné tel instinct & don d'obeissance.*

*Quand l'Aube saffranee au poinct du iour sortant  
Va les Astres dorez hors du Ciel esquantant,  
Et couure de la nuit la grand Cappe reclose  
Aueques sa clarté qui a le teint de rose,  
Lors trois ou quatre fois l'Oiseau Roy des Oiseaux  
Plonge son corps poly dedans les pures eaux,  
Et trois & quatre fois de la fontaine viue  
Effleure la liqueur, & l'eau douce & naïue:  
Puis s'enuole de là, & s'agette tout beau  
D'un arbre haut & droit au supreme coupeau,  
D'un arbre haut & droit qui de beaucoup surpasse,  
Et au dessous de luy voit la forest plus basse:  
Et tourné vers la part du Soleil d'Orient  
En attend les rayons, & l'or blond & riant:  
Et si tost que Phebus a touché la barriere*



De la porte du Iour, & que de la lumiere  
La premiere apparence a de raiz esclarcis  
Del'Aurore percé les voiles obscurcis,  
Lors de son chant sacré esband la douceur belle,  
Et d'admirable voix le nouveau iour appelle,  
Voix tant harmonieuse & plaisante à gouter  
Que les Anges des Cieux la viennent escouter,  
Que ny le Rossignol, ny le mourable Cyne  
Ne scauroit imiter de sa voix de doulcine,  
Ny de sa fluste Pan, ny les motets & sons  
Dont les neuf Muses font leur Musique & chansons,  
Ny la Harpe d'Orfee en la forest obscure,  
Non pas les nerfs tendus de la Lyre à Mercure.

Et apres que Phebus a ses cheuaux laschez  
Aux sentiers spacieux par l'Olympe espanchez,  
Et qu'il a descouuert de sa perruque blonde  
Et doré la rondeur de la moitié du monde,  
Lors l'Oiseau sacresainct bat des ailes trois fois  
Caressant le Soleil d'inimitables vois,  
Auquel de nuit & iour fait reuerence & feste,  
Les heures distinguant mieux que le Porte-creste:  
Et ayant par trois fois humblement adoré  
Du Soleil le seul-œil, Phebus au chef doré,  
Alors se taist tout coy le Prestre venerable  
Du iour, & des forests le Prelat honorable,  
Lequel, ô grand Phebus, est tout seul consachant  
De tes mysteres saincts, & de ton diuin chant.

Mais quand il a parfait mille ans entiers de vie,  
Et qu'il deuient pesant de trop d'age suiuié,  
Afin de reparer le siecle long & las

## LE PHENIX.

Lequel s'est deuuydé avec trop d'entrelas,  
Adonques il s'enfuit hors de la Couche aimée  
De l'ombreuse forest demeure accoustumée:  
Et ayant delaisé le lieu saint & sacré  
Pour le desir qu'il a de renaistre à son gré,  
Lors il vient en ce monde, où la Mort qui tout mine,  
Tient son regne puissant qui presque à tout domine,  
Et ia vieil vient au vol en Syrie ramer,  
Que de son nom Phenix Phenice il feist nommer,  
Et cherche aux lieux deserts esquartez & sans voye  
Les bois les plus secrets, où nul œil ne le voye,  
Où entre des taillis, des bosquets, & halliers  
Se cache vne forest loing des champs familiers:  
Alors il vient cueillir la sublime coupelle  
Du Palmier qui Phenix de son beau nom s'appelle,  
Qu'un animal nuisant ne romproit de sa dent,  
Ny rauissant Oiseau, ny lubrique Serpent.

Lors es antres pendans enclost tout vent Eole,  
Que nul par son soufler l'air serain ne viole,  
Et de peur que l'Auster vent chaud & plusieurs  
N'amasse les nuaux par le vague des Cieux,  
Et n'oste les rayons du seul-œil qui tout dore  
A l'œil du seul Oiseau qui le Soleil adore:  
De cela il construit son nid ou son tombeau.  
(Car pour reuiure il meurt, & se refait plus beau.)  
Puis il cueille le suc & les odeurs qu'aspire  
Dans la riche forest l'aure & le doux Zefire,  
Odeurs que va cueillant le riche Assyrien,  
Ou bien l'Arabe moul, ou l'auare Indien,  
Ou la gent Pygmeenue, ou l'odeur des robes

Qu'en

Qu'engendre en son moul sein la terre de Sabee:  
La Canelle il amasse, & l'Amome flairant,  
Et aux feuilles meslé le Basme doux-spirant:  
La Casse n'y defaut, ny le sion ou plante  
Qui se ploye aisément, de l'odoreux Acanthe,  
Ny le iaune Saffran, ny les larmes d'Encens,  
Non pas la Terbenthine agreable à nos sens:  
Il y adiousté encor les espics longs & tendres  
De Lauande & de Nard pour les reduire en cendres  
Avec Myrrhe gommeuse en larmes degoutant,  
Et la Muscade noix, & l'Ambre doux-sentant.  
Incontinent apres il met son corps muable  
Dedans le nid dressé, & se tient calme & stable  
Comme en son liét vital, & du bec les odeurs  
Sur tous ses membres met, pasture des ardeurs,  
Afin qu'enseuely en couche parfumée  
Il face de son corps sacrifice en fumée,  
Et qu'il aille s'vnir en flammes & parfums  
A l'Esprit donne-vie au regne des defuns:  
Lors entre les odeurs recommande son Ame  
A Phebus qui le voit de son œil donne-flame,  
Et son Ame ou esprit à s'enuoler disposé  
Ne creint de se commettre à vn si grand depost.  
Tandis le corps nauré d'vne mort genitale  
Ard, & l'ardeur engendre vne flame fatale,  
Et conçoit vn feu saint, pur, & etherien  
Humé de la lumiere au vague aérien.  
Donc il brusle enflammé, & son corps blanc & tendre  
Avec son beau plumage est soudain mis en cendre,  
Et la cendre amassée ainsi qu'en vn monceau

## LE PHENIX.

*Prend à sa mort l'effet d'un germe tout nouveau.*

*De là premierement sort sans membre & figure  
Un petit Ver bougeant teint de blanche teinture:*

*Depuis à trait de temps acquiert plus de grandeur,*

*Et en forme d'un œuf allonge sa rondeur,*

*Dont il est reformé en sa figure antique,*

*Et en sort un Phenix de dessous sa tunique,*

*Ne plus ne moins qu'on voit le ver ouvrier filant*

*Estre soudain mué en Papillon volant.*

*De viande il ne vit selon nostre coustume,*

*Et aucun n'a le soing paistre l'Oiseau sans plume.*

*Du celeste Nectar il reçoit les liqueurs,*

*L'Ambrosie, & rousée, & la manne des cœurs*

*Qui en gouttes d'argent delicates & tendres*

*Du pourpris Etheré tombent au lieu des cendres.*

*Donques il les reçoit, & est nourry dedans*

*Les celestes odeurs encor tout ieune d'ans*

*Jusqu'à tant que le temps qui en rond se replic*

*Luy ayt produit sa forme & figure accomplie.*

*Mais depuis qu'il commence en sa premiere fleur*

*A courir son duvet d'un plumage meilleur,*

*Il fait son coup d'essay de voler en lumiere*

*Afin de retourner en la maison premiere.*

*Toutesfois paravant tout ce qui reste enclos*

*Du plumage, du corps, de sa chair, de ses os*

*En cendres redigez, il le confit en Basme,*

*En Encens detrempé, & en Myrrhe sans blasme:*

*Et avecques son bec tout plein de pieté*

*En fait un peloton, qu'il emporte empieté*

*Aux serres de ses pieds, & vole à l'heure à l'heure*



*Au lieu où le Soleil d'Orient fait demeure:  
Il s'assied sur l'autel de son temple & recueil,  
Et y met sa despoille, honneur de son cercueil.  
A quiconque le voit, il se monstre admirable,  
Tant il a d'ornement, tant il est honorable.*

*En premier lieu le teint de son plumage beau  
Reluit ainsi que fait du Ciel sous le flambeau  
La Grenade ia meure, & est sa gorge ornee  
Ainsi que d'or bruny, ou couleur saffrannee,  
Ou quelle est du Pauot la fueille au champ flory  
Qu'un Soleil rougissant œillade fauory.  
Ainsi son dos pourpre, & sa poitrine honneste,  
Ses deux ailes, son coul, & son chef d'une creste  
Ou chuppe coronné, drille, estincelle, & luit  
Comme on voit les esclairs quand il n'est iour, ne nuit.  
La longueur de sa queue est de couleur doree  
Et d'azur ou bleu teint, comme on voit la maree  
Qui se calme aux doux vents, où le pourpre meslé  
Rougit comme la Rose, ou l'Hyacinthe œillé.  
Un clair signal se voit sur sa plume menue  
Ainsi que l'Arc en Ciel quand il nous peint la nue:  
La poincte de sa queue en deux cornes beant,  
De gemmeuse blancheur va son teint variant  
Et de verde Esmeraude, & des yeux les prunelles  
Semblent ou deux Saphirs, ou deux Turquoises belles,  
Et du centre & milieu sort vne flame & ray  
Ainsi qu'on voit driller un beau Ruby balay.  
Sur tout son chef vny reluit vne couronne  
Comme l'honneur du chef dont Phebus s'environne:  
Ses iambes & ses pieds s'unissent escaillez*



## LE PHENIX.

Distinguez d'or bruny, les ongles esmaillez  
Sont peints de la couleur d'une Rose pourpree:  
Et toute sa figure ainsi bien diapree  
Moyenne la grandeur du Phaisan precieux,  
Et du Paon dont la queue esclaire de tant d'yeux.  
Bref à peine peut-il égaler la Magnice  
Dont des Arabes moul's la terre est la nourrice,  
Soit beste, soit oiseau: il n'est point tard au vol  
Comme ces grāds oiseaux dont le corps grane & mol  
Se meut pesamment, ains est leger & viste,  
Plein d'ornement Royal où l'honneur fait son giste.  
L'Egipte esmerueillee accourt en vn monceau  
Pour voir l'unique au monde & merueilleux Oiseau,  
Et toute ceste Gent par troupes estonnee  
Luy chante l'ò Péan, d'une voix entonnee:  
Puis soudain qu'ils l'ont veu, en vn marbre sacré  
Ils en font entailler le pourtrait à leur gré,  
Et d'un tiltre nouveau en leur lettre mystique  
La chose ils vont signant, & le iour pacifique:  
Toutes sortes d'oiseaux s'assemblent en vn rond,  
Et oublians leur proye, honneur tous ils luy font.  
Donc luy accompagné d'une telle carole  
Raze de l'air le vague, & plane sous le Pole,  
Et le Chœur des oiseaux en pietieux deuoir  
Le poursuit tout au tour desireux de le voir:  
Mais quand il est monté pres la voute atherée  
Où l'aure pure il hume, & s'en paist & recree,  
Lors la tourbe d'oiseaux prend de luy son congé,  
Et luy en son manoir se retire logé.  
Voilà le sort heureux de cest Oiseau suprefme

Auquel Dieu a donné de naistre de soy-mesme,  
 Soit masle, soit femelle, ou neutre entre les deux:  
 Heureux est-il vrayment, vrayment il est heureux,  
 Heureux qui de Venus n'adore l'alliance,  
 Ains qui demeure Vierge vniue en son essence!  
 La mort est sa Venus: car en la seule mort  
 Il goust le plaisir dont luy-mesme ressort:  
 Il desire mourir à fin de pouoir naistre,  
 Et pour mourir il naist, & puis il meurt pour estre:  
 Il est son propre fils, pere, mere, heritier,  
 Son propre nourriçon, son propre nourricier,  
 Luy mesme, & non luy-mesme en rondeur perennelle  
 Qui par le bien de mort acquiert vie eternelle.

Pren le vol mon Phenix, & au regne Gaulois  
 Va saluer mon Roy le seul Phenix des Rois,  
 Comme sa Gaule & Gent sur toutes plus antique  
 Des Regnes & des Gents est le Phenix vniue:  
 Et vole sur son chef d'un doux vol aplany  
 Pour un signal heureux, que du grand Monde vny  
 Un Roy de France un iour guidant l'unique Barque  
 De l'Eglise en Phenice, en sera le Monarque  
 Et l'unique Phenix, & comme à ce milieu  
 Reduira toutes Gents sous le Phenix de Dieu,  
 Y haulsant pour le Coq le Phenix en trofee.  
 Soit un Roy sur tous Rois, tousiours L'VN GVI-

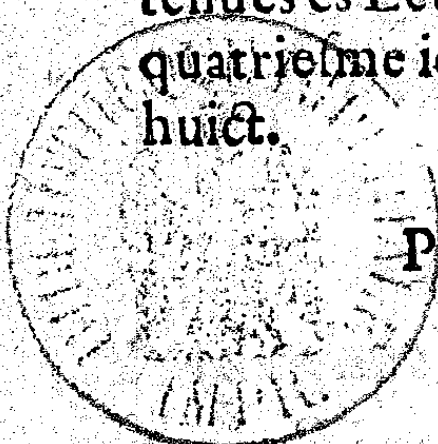
DE ORFEE.

F I N.

K k ij

EXTRAICT DV PRIVI-  
LEGE DV ROY.

Par grace & Priuilege du Roy, il est permis à Guillaume Chaudiere, Marchand Libraire iuré en l'Vniuersité de Paris, d'imprimer, ou faire imprimer, vendre & distribuer vn Liure intitulé *La Galliade de Guyle Féure de la Boderie*. Et fait ledict Seigneur defenses à tous Libraires, Imprimeurs, & autres de quelque qualité qu'ils soient, d'imprimer, vendre ou distribuer autres que ceux qu'aura fait imprimer ledict Chaudiere, iusques au terme de six ans, à compter du iour que ledict Liure sera acheué d'imprimer, sur les peines contenues es Lettres patentes dudit Seigneur, donnees à Paris le quatriesme iour de Ianuier, Mil cinq cens soixante & dix-huict.



Par le Conseil.

De Neufuille.