

Michault, Pierre

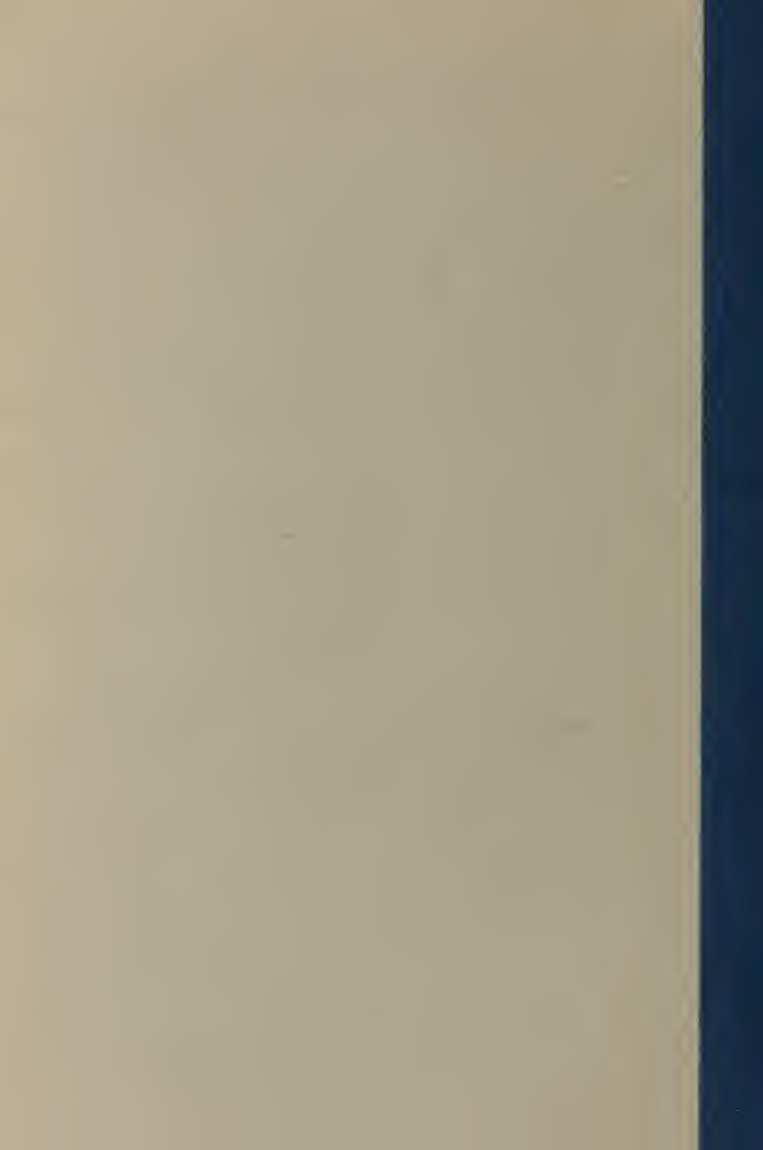
Le songe de la Thoison d'or

PQ

1571

M45

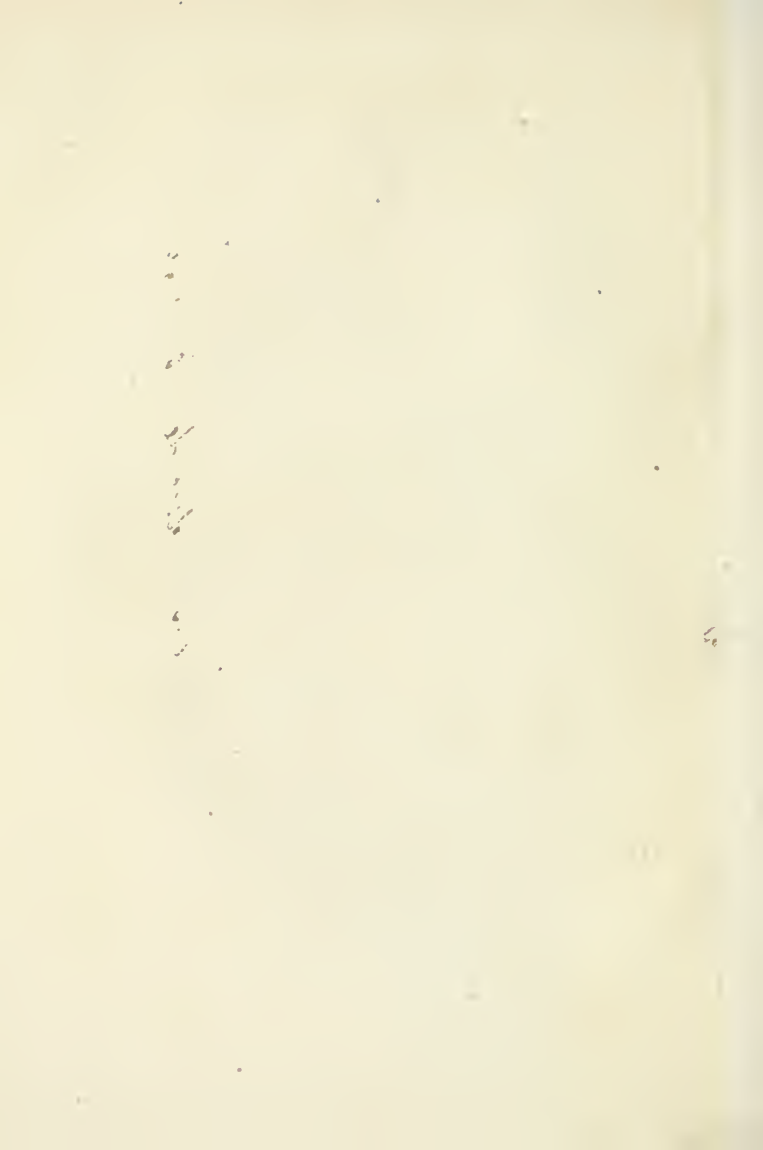
1841



Le songe
de la
thoison dorz .

Paris, chez Silvestre, Libraire, Rue des Bons-Enfants, N° 30.

93



Le songe de la thoi-

son dor: fait & cōpose p michault

Taillieuent. Imprime nouuellement a Paris.



CLy cōmence le songe de la thoison doi.

NE scay quel iour en la sepmaine
En alant mon chemin songoye
Mais ainsy quauenture maine

Les dolans pour recevoir ioye
Et quey pensant mon frain rongoye
Lcheminant par Vy Vert sentier
Trouuay de biens si grant montioye
Que a mesurer a plain settier.

Clar ainsy que aloye esbattant
De la terre les fleurs yssioient
A lenuiroy hault et bas tant
Que toutes choses flourissoient
Ainsy nature et dieu tissoient
A la terre ses conuertures
Et doucement assortissoient
De fleurs et de plaisans Verdures.

Mais dieu premierement ouuroit
La fourme comme Dray patron
Et puis dame nature ouuroit
A le temple de son patron
Sy bien que tout a lenuiroy
Le sembloit Velours sur Velours
fait a compas ou a cheuron
Des bos des herbes et des flours.

Du la terre sembloit de iaspze
Aux faulx musars plains de losenges
Pour lair qui estoit desia aspre

LIBRARY

755489

UNIVERSITY OF TORONTO

Sur les fleurs croissans par loenges
Dont rendy graces et loenges
A dieu tout seul sans ame nec
De la ioye que la par rences
La saison auoit amenee.

Et puis par le chemin tout Vert
Chemina tant pour abregier
Que ie Vy Vng guichet ouuert
Dun gracieux et bel Vergier
Ens ouquel ie malay logier
Et massis deffoubz Vng bel ourme
Pour souffry de moy deslogier
Car lors estoie triste et mourne.

Ne say a quelle cause ou pourquoy
Jestoye triste sy maist dieux
Mais non obstant non pour requoy
Et pour diminuer mes dieux
Sans estre a repos trop tardieux
Au beau Vergier que ie pourpose
Ne prit talent dormir des yeulx
Comme Vng homme qui se repose.

Mais auant que ie mendoormise
Vne Voix dist quil conuenoit
Que en escript en lettre doz mise
Tout ce quey songe maueroit
Et que honneur asses mouueroit
Matiere a ditter et a faire
Vng traictiet lequel moult d'auroit

A tous coeurs de Baillant affaire.

CAdonc fus de dormir enclin
Sur couche dure comme aisselle
Et mendoormy le chief enclin
Dne de mes mains soubz maseille
Et lautre desoubz ma mapelle
Comme aucunesfois mauint
Sans penser na oz na Baisselle
Dz oes queny songe mauint.

Le temps estoit bien assure
Et le Vent mol et delitable
Et le chiel sy bien azure
Que riens ny auoit corumpable
Qui peust estre cause ou coupable
Dempescher au soleil ses rays
Lar tout estoit sy raisonnable
Que sy bel iour on ne Dit mais.

Borreas mie ne Ventoit
Qui fait assembler les bruiues
Mais zephirus qui se Vantoit
De faire flourir ces iardines
Et ces arbres qui leurs courtines
Estendoient lors de leurs branches
Sur ces amoureux qui sont dignes
Destre damours es ramembrances.
Des fleurs asses ney doubtés point
Parlaisse mais cest interualle
Lar puis quoy Voeuft aller au point

Dune matiere dont on parle
Et a la cause principale
Que Vault querir plus dun pertuys
Qui Voault entrer en la salle
Il doit entrer par le droit huys.
CAu temps que couchie mestoye
Que Vous yroie ores lisant
Et que au dormir paine mettoye
Sans moy aler plus erluisant
Il me sembloit quen lair luisant
Je Veoie Vng palais sy noble
Que on nyroit si bel eslissant
De chy iusque en constantinoble.
CQuil soit tout certain le palais
Que ie Veoye ad mon aduis
Je Vous promet; nestoit pas lais
Car oncques sy bel not clouis
Mais non obstant que lhuys clos Vis
Sy fu ie pour regarder loeuure
Car me sembla laiens ravis
Aussy tost que Vng oeil clot et oeuvre.
Et la regarday la facon
Du palais amont et aual
Mais ie ne scay de quel machon
Fait estoit ne de quel metal
Fors de bericle et de cristal
Dont il estoit tout machonnes
Brief pour faire le paringal

Ne fut oncques le machon nes.

Qui soit Vray le machonnement
Estoit fait dourier si discretz
Qui sambloit que dieu proprement
y eust assis ses sains discretz
Car les marbres et les degres
Laiens de mainte riche chambze
Nestoit de bois ne de gres
Mais tout d'ivoire et de riche ambze.

En apres de fin or darabe
Le beau palais couuert estoit
Ne cuides point que ie Vous gabe
A ce que mon coeur recitoit
Oncques ne dy si riche toit
Et du pauement Vous assure
Que asses de richesses ensieuoit
Le couuerture de desure.

Car paue estoit d'argent fin
Sur lequel on estoit marchans
Ne scay qui en auoit fait fin
Du en auoit este marchans
Et puis de riches diamans
Estoit l'entree et le paruis
Du bel palais or dy amans
Se oncques plus bel nulle part Vis.

Je deisse que le chiment
Estoit de pierres precieuses
Son me desist tieulx cy ment

Par manieres mal gracieuses
Car les masieres gracieuses
Estoient plus luisans et nettes
Plus cleres et mains tenebreuses
Que ne sont ou ciel les planettes.

CDe clarte au soleil pareille
Estoit ce beau palais liste
Quant au mienl^y se apareille
Au douls^y printemps ou a leste
Pour la matiere et qualite
De laquelle il estoit pourtrais
Dont quant asses meus delite
A le Deoir a part me trays.

Et depuis ne demoura guaires
Que ioy moult grant melodie
De trompettes et de naquairres
Ne scay se cestoit fantasie
Art magique ou nigromancie
De si douls^z accors entonner
Mais puis la feste commenchie
On neust point oy dieu tonner.

La oiffres pour resbaudir
Du palais qui estoit plaisans
Trompes sonner et cors bondir
Sy cler et sy retentissans
Quonques ne fut tel bruit yssans
De tous les chans armonieus
Ne gens ne sont pas souffissans

A le louer ne moy ne eulx.

Et ce se faisoit pour lamour
Dune feste dont pour laquelle
Fu crie en hault sans demour
Leure est Venue personnelle
Qui ne Dole hault pert soy elle
Il fault comparoir en ce lieu
Guy en action personnelle
Au los des hommes et de dien.

Et adonc duy cor de laitoy
A deuy annelles dont luy tramble
Qui nestoit mie de lait toy
Et dune cloche tout ensemble
Fu sonne si que il me semble
Par maniere haulte et notable
Leure en laquelle oy se rassamble
Pour Venir dhonneur a la table.

Depuis gueres oy natendy
Que tappis de haultes histoires
Sur beauy sieges oy estendy
Pour donner exemples et memoires
Des biens des graces et des gloires
Quont en ce mortel monde acquis
Par leurs fais et par leurs Victoires
Les Daillans hommes de iadis.

Et quant tout fu bien prepare
Si comme en apuril oy Venroit
Vng bel camp ou Vng pre pare

De fleurs ou de ce quoy Vouroit
 Vne dame qui moult Vauroit
 Qui se metteroit a droit pris
 Comme quarreau qui moult Va roit
 Arrina en ce beau pourpris.
C Je ne scay dont si tost a plust
 Celle dame qui tant Vailloit
 Fors tant que ie croy qua dieu plust
 Qu'il fust ainsy il le falloist
 Du ie cuyde quelle Voloist
 Comme Vng oysel par tous les lieux
 Esquelz transporter se Vouloist
 Fut en terre en mer ou es chieulx.
C Du elle auoit Vng corps mistique
 De matiere perpetuelle
 A entendement angelique
 Dont elle auoit ou pie ou elle
 Bien sembloist espirituelle
 Que Vous diray ie femme ne homme
 Ne Vy ie croy oncques si belle
 Or est temps que ie le Vous nomme.
C Ceste dame notable et haulte
 Se appelloit bonne renommee
 Qui ne fist oncques nulle faulte
 Ainsy estoit elle nommee
 Parquoy deuoit estre mieulx amee
 Et se auoit en sa compaignie
 Mainte dame bien acesmee

Dont elle estoit acompaignie.

C Mais elle aloit au front deuant
Ainsy comme dame et maistresse
Et puis apres la loit sieuant
Louenge Vaillance haultesse
Gloire grace pris et prouesse
Loyaulte foy et preudhommie
Sans laquelle noble richesse
Ne doit aler a preudom mie.

C Ainsy arriua sans eschelles
Au palais la belle et la blonde
Auecques les dames esquelles
Toute honneur arriue et habonde
Car qui deuoit aler seconde
Du deuant tant Deu auoit
Des haultes honneurs de ce monde
Que toutes par coeur les fauoient.

C Puis fassist chascune a son choïs
En son ordre et en son degre
Et bonne renommee ainchoïs
Ensi eny a .vi. pas de degre
Que on aloit trestout de gre
A pommeau d'or rons comme esteu
Couuert d'un drap d'or figure
A fache d'un hault faudesteu.

C La seoit si comme au cler Vis
En son hault siege imperial
Bonne renommee au cler Dys

En sa main Vng sceptre royal
Bien sembloit de maintieng loyal
Et de haulte et noble conduite
Et donneur par especial
Sur toutes autres introduites.

En ce beau palais a ce iour
Droitement a l'heure quoy digne
Fu a repos et a seiour
Bonne renommee com digne
Destre a la feste royne
Sa pensee a tous descouuerte
En monstrant par fait et par signe
Que tenir Vouloit court ouuerte.

Apres pour publier la feste
La dame de grant excellence
Et ou tout honneur manifeste
Fist partout imposer silence
Pour auoir plus grant audience
Et lors quant la lettre oy ouury
Pour honneur et pour reuerence
Chascun sa teste descouury.

De quoy fault que ie Vous informe
Au plaisir dieu mais que ie soye
Dune ballade auoit la forme
Sellees en las de Verte soye
Bien signe damour et de ioye
Et de gentillesse haultaine
Comme la estoit la montioye

Dhonneur et la droite fontaine.

La balade en sa main tenoit
Sans quelque contradiction
Celle qui bel se maintenoit
En fait et en condition
Plus quant a mont quoy dist syon
Mais a beau parler le cherga
Cil en ot la commission
Comme cil qui du fait se charga.

Lors beau parler le publia
Par congie et commandement
Sy bien que riens ny oubliä
Comme on eust fait ung mandement
Mais il busqua premierement
Affin que mieulx on lentendist
Dun baston quarre haultement
Trois cops a laisse et puis dist
Lettres.

Nous haulte et bonne renommee
Dame de grace et de bonte
En nostre fourme aconstumee
De puissance et dauctorite
Auons a ce iour dhuy cite
Nos feodaulx a son de cloche
Pour estre cheans presente
Sans villonie et sans reproche.

Jour presy et heure assignee
Est deuant nostre maieste

Temps esleu et place ordonnee
Noy pour ceulx qui ont mais este
Car en nostre court reboutte
Est cil qui en honneur bestoche
Et qui na haultement regne
Sans Villonnie et sans reproche.
Cependant que feste est entamee
Aulz sur paine destre priue
Dhonneur qui tant doit estre amee
Tant soit estrange ne priue
Ne soit en nostre court trouue
Et ne vienne cheans naproche
Sil nest cheualier esprouue
Sans Villonie et sans reproche.

Lacteur.

CLe furēt haulx motz en briez termes
Proferes la a la guarite
Car il conuenoit quey fait darmes
Le fust dhonneur la droite eslite
Pour monstrier que honneur desherite
Qui se monstre boy et nest pur
Et que oy ne doit auoir merite
Qui ne sert au mol et au dur.
De quoy doncques le contenu
Estoit que qui auroit fausse
Seroit quel part quil fust tenu
Du liure donneur efface
Et cil ne seroit pas casse

Aux gaiges de haulte noblesse
Qui aueroit en son temps passe
Le pamey de haulte prouesse.

Apres le cri fait deuement
Et toutes les serimonies
Recommencerent doucement
Leurs sons les douces armonies
Sans baratz et sans simonies
Car si haultement gouuernoit
La dame toutes ses maisnies
Que la feste mieulx en Valoit.

Puis autres Visions me Vinrent
Et songay que de leurs tombeaux
Plusieurs sefleuerent et vindrent
Au palais qui estoit tant beau
Au son du cry et des appeaux
De flourettes auironnees
Dont on fait en este chappeaux
Et de souriers tous couronnees.

Duquel fait ie mesmerueillay
A les Veir de tous costes
Que a peu ne men esueillay
Quant ie les Vis resuscites
Et a celle feste cites
Je ne scay dont eulx la Venoient
Mais il y en auoit de telz
Qui passe mil ans mors estoient.
Mais ie me rauisay apres

Que iauoye fut en Vng liure
Que ainsy que rauerdist le pres
La roussee que le chiel liure
Fait resusciter et reuiure
Bonne renommee les hommes
Et leur distribue et deliure
Bien de graces a tresgrosses sommes.

Reuire cest a moy entente
Quant on tient de leurs fais parolles
Soit en pauillon ou en tente
Du soit par liure ou par rolles
Tu qui mos sy me contrerolles
Du mors au bout de moy baston
Tu n'emporteras pas les virolles
Pourtant ie le dis a bas toy.

Quant la matiere dont on oeuvre
A parler d'un homme notable
Et on parle d'une belle oeuvre
Discrete hauste et honnourable
Qu'il a faicte il semble deable
On scet trop bien si cest mensoigne
Du se cest chose veritable
Bien lay peu deir en mon songe.

Tous ensemble nulz ne sembla
Plusieurs haults hommes raiues
Oy dont Venir ce me sambla
Au beau palais que vous sauez
Et quant ilz furent arriues

La dame humblement saluerent
A genoulx les yeulx esleues
Et puis ensemble se leuerent.

Bonne renommee.

Uenes mes bons amis Venes
Dist lors la dame ie le dy
A bonne heure Vous fustes nes
Par haultement auoir seruy
La couronne aues deserny
De gloire mondaine sur tous
Je feray se dieux plaist ainsy
Dautres qui verront apres Vous.

Lacteur.

Celle chose ne denoit sans plaire
Ce me semble adonc estre oye
Car auec le grant euemplaire
Cestoit toute chose esioie
A haultx hommes de bonne Vie
En qui na nulles defaillances
Et qui ont desir et enuye
Dacquerre les haultes Vaillances
Et pourtant tiengz a bien heureux
Cellui qui sur Vertu se fonde
Cellui qui est cheualereux
Et en qui haulte honneur abonde
Cellui qui se tient net et monde
Et qui a bien faire samort
Car des loenges de ce monde

Une Vault deuy apres sa mort.
Temps perdu nest a recouurer
Pourtant doit oy sans plus enquerre
Tousiours bien faire et bien ouurer
Et haultes auentures querre
Sans autres richesses acquerre
Car il nest selonc ma pensee
Tresor que demporter en terre
Sa part de bonne renommee.
Au soir sct oy ou au matin
Comment le iour sy sest porte
Et aussy tousiours a la fin
Sct oy quelz les gens ont este
Bons ou remplis de mauuaiste
Oy ne poeult iugier finement
Dun homme ne de sa bonte
Sy non apres soy finement.
Et pourtant a part moy iugoie
Des nobles et haultes personnes
Qui estoyent Venus a ioye
A la feste sans nulz ensonnes
Et sans passer dhonneur les bonnes
Quil failloit necessairement
Que par aucunes oeuvres bonnes
Ilz eussent si hault paiement.
Que ce soit Vray les haultes chieres
Baillioient plaine demonstrence
Donneurs nobles haultes et chieres

Auoir fait cestoit ma creance
Et puis auoye aussy fiance
Que les couronnes de lozier
Monstreront grant signifiace
De treshault et noble loyer.

Et de ce Vy bien l'apparence
Par leurs personnes que encores
Pour honneur et pour reuerence
Et pour leur dōner pl⁹ grans gloires
Et plus de graces meritoires
Bonne renommee ains le soir
Les fist a cause de Victoires
A la table dhonneur seoir.

Quant a la table furent assis
Les haults hōmes de grans renoms
Au mains insques a .iiii. ou a .vi.
En recongnus bien par leurs noms
Du leurs armes ou leurs blasons
Les me donnerent a congnoistre
Sy Vous nommeray cest raisons
Les haults hōmes dor²dre sans cloistre.

Dor²dre furent ilz Voirement
Et chascun de sienne chief
Car gedeon premierement
Qui bien mena son or²dre a chief
Roy alexandre de rechief
Lequel fut tant large donneur
Artus charles tous sirent brief

Le iour a la table dhonneur.

CDautres y auoit la asses
Ausquelz au nommer ie trespasse
Pour ce quey seroie lasses
Du que ie nay point autre espasse
Mais sil fault ore que iamasse
Les honneurs quoy leur fist ensemble
Honneur telle ne sy grant masse
Ne fut Deue ce me semble.

CPresques achene mon songe ay
Quoy quau primes au plus fort sommes
Mais quaye dit comment songay
Du nombre et quantite des hommes
Que ie Vy entre ces deux sommes
De la terre tous esclues
Pour acquerir aucunes sommes
Des honneurs que oyes aues.

Jusques a .xxvi. en nombre
Estoient les preux et hardis
Voeullant ouurer trestous soubz Vmbre
Des Vaillans hommes de iadis
Qui sont en mon songe ia dis
Car le passais luisant et cler
Nestoit a nullui interdis
Puis quil Vouloit dhonneur Vser.

La de monter entalente
Firent elles pour miculx puyer
Desperance et de Voulente

Mais il les falloit mieulx poier
Et dautres Vertus appoier
Que de Doulente et despoir
Autrement leur hault desirier
Nauoit de monter nul pouoir.

Con obstant asses hault Voloient
Mais quant Venoit a la barriere
Du lieu ou arriuer Vouloient
Il sey retournoient arriere
Comme oysel qui Vole en filiere
Retourne tousiours dont il part
Et ne sauoient la maniere
Dauoir de ses haults biens leur part.

Mais ensemble se deuiserent
Pour trouuer manieres nouuelles
Et puis dun accord aduiserent
Qui conuenoit quilz eussent elles
Sy bonnes sy fermes et telles
Quilz peussent Voler franchement
Et auoir sans faulces cautelles
Dhonneur aucun auancement.

Adonc en confortant les leurs
De Doulente et desesperance
Furent elles les bons seigneurs
De fait et de persuerance
Qui fut Vraye signifiace
Quoy ne doit chose commencer
Puis que cest en bonne fiance

Quoy ne Doye le derrenier.

Car cōme on dist communement
De bon estoc bonne semence
Aussy de bon commencement
Vient tousiours bonne consequence
Mais Vne chose que on commence
Sans sy et sans condition
Tant soit de grant manificence
Vient enuis a perfection.

Cant estudierent et surent
Affin quilz ne feussent deceuz
Quilz firent Vng ordre et eslurent
L'chief qui en fu le pardeffus
Lequel chief remply de Vertus
Si comme sages et bien apzis
Fonda lors plusieurs estatus
Pour lordre mettre en plus hault pris.

Il ne fault point aler a chartres
Pour sauoir la fondation
Mais ains auy lettres et a chartres
Qui de lordre font mention
Je nay pas la commission
De vous plus auant espeler
Forz sans plus que de la thoison
Dy lors celle ordre appeller.

Sans ce que pl^r vous en descoeuure
Voult noble en estoit la teneur
Et premiers et auant tout oeuvre

A la louenge et a l'honneur
De nostre benoit createur
Et de sa douce chiere mere
Affin quil fust Vray conducteur
De lordre humble et de hault mistere.

Cainsy par grand meur conseil
Et grande deliberation
Fu lordre de grant appareil
Miz sus a haulte intention
De dieu et laugmentation
Et affin que eussent pour souldee
Les bons participation
Aux biens de bonne renommee.

Et apres tout ce Vaudrent faire
Pour eulx en tout bien introduire
Lhancelier pour le hault affaire
De lordre en hault honneur conduire
Tresorier pour faire reluire
De lordre les appartenances
Et greffier qui ne poeut nuyre
Pour escrire les ordonnances.

Roy darmes que ie ne soublic
Ont fait a la solennite
Affin que plus fust anoblie
Tous iours de degre en degre
Et quant tout fu bien a leur gre
De manteaulx de roses vermeilles
Furent tous Vestus et pares

Qui seoit sy bien que merueilles.

Et puis le chief qui le bail a
De lordre que ie vous deuise
Vng collier a chascun bailla
De fin or fait de sa deuise
Qui estoit quant ie me rauise
De fusilz sur pierres seans
Auec la thoison dor y mise
Qui y estoit bien affreans.

Ainsy par amour fraternelle
De besture se ressemblerent
Et pour Voler de plus hault elle
Le iour ensamble sassemblerent
Et leurs esles si bien collerent
Sans faire plus long prechement
Quau biau palais lassus Volerent
Sans ostacle ou empeschement.

Quant la dame les appercent
Venir par ordre deu y et deu y
Amoureusement les receupt
Et tint Vng tresgrant compte deu y
Pour lamour quaul y Baillans et preu y
Prenoit mirouer de bonte
Comme francz et cheualereu y
Et dune haulte Voullente.

Ainsy la dame ou honneurs durent
Les recheut et les cheualiers
Le saluerent comme ilz durent

A genou y a tout leurs colliers
Lors la dame enquist quelz sentiers
Droit la arriue les auoit
Et se chascun tout Doulentiers
Pour acquerre honneur la Venoit.

CEnly sur ces points examinez
Leur chancelier dist tout le cas
Qui les auoit la amenez
Quelle auenture et quel pourcas
Et de lordre tous les estas
Toute la fourme et la teneur
Mais aprouchier nosoient pas
Sans congie la table dhonneur.

Quant la dame par apparence
Vit que la noble seignourie
En honneur et en reuerence
De dieu et la Vierge marie
Et lordre de cheualerie
Auoit fait Vng ordre et mys sus
Par fraternelle compaignie
Dhonneur ne leur fist nulz refus.

Mais le nom du chief prestement
Vault escrire sans plus despace
Pour le bien et accroissement
De son bon los et bonne grace
Et affin que en parust la trasse
Et quil en fust aussy memoire
En tous lieux et en toute place

Fust en cronicques ou histoire.
CAdonc fist Dng liure apporter
Qua rethorique appartenoit
Duquel le fist enregistrer
Aussy comme il appartenoit
Et ce liure sy se disoit
Le grant registre de la court
Qui des bons memoire faisoit
Dyes quon y mist briez et court.
Le Registre.

Phelippe par la grace de dieu
Duc de bourgongne et de brabant
Au glorieux iour saint andrieu
Par deuotion sans beubant
Qui ne ley yra destourbant
Soblige de faire la feste
De la thoison dor reluisant
Pour maintenir dhonneur la queste.

Et a le temple et mirouer
De ses vaillans predecesseurs
Et affin telle que sy hoir
Que apres venront et successeurs
Le sachent selonc les teneurs
Dudit ordre et selonc la guise
Noble chose est de telz fondeurs
Qui aiment dieu et leglise.

Fondation perpetuele
A le chief de lordre accorde

Eglise fonde nouuelle
Hospital de noef restaure
Nesse mie bien labouré
Pour le hault seruice diuin
Sy est et pour estre honnoure
La sus es chieuy apres sa fin.

Coyant le chief dont et ses freres
Dhumble et grant deuotion
Tenans ces termes et materes
Et ayans grant affection
A saint andrieu benoit patron
De lordre que auoient empris
La dame sans dilation
Les mist en honneur et en pris.

Car tous seirent par sa licence
A la table dhonneur droit la
Et non pas tout en Vne essence
Mais ainsy que droit lordonna
Et puis la dame leur donna
Couronnes de laurier pareilles
Aux autres ou moult bel don a
Puis fist on ioyes non pareilles.

La recommencerent accors
Et sons doulz et melodieu
A force a trompes et a cors
Pour donner pl⁹ grant gloire a eulx
Ausquelz sons et accors ioyeu
Je mesueillay tout esbahy

Et escrips sans estre pꝛecheuy
Tout ce que en moy songe Vy.
Pour finable conclusion
Moy estans en Vng bel iardin
Selonc moy songe et Vision
Vng peu apres le saint martin
Je fis ce dit a Vng matin
De lordre de la thoison dor
Et apres ballade a la fin
Or oes quelle dist encor.

Ballade.

A Le temple de ses predecesseurs
En regardât doucemēt sans enuye
Les grās gloires les biens et les hōneurs
Quilz acquirent chascun durant sa Vie
Le chief des bons et de cheualerie
A Vng ordre mys sus nouuellement
Non point pour ieu ne pour esbatement
Mais a la fin que soit attribuee
Loenge a dieu trestout premierement
Et auz bons gloire et haulte renommee.
Et quel ordre esse entre Vo^r entendeurs
La thoison dor laquelle il a baillie
A. p. p. i. honnourables seigneurs
Dont il est chief et en a la baillie
Et nesse pas belle chose establie

Au los donneur et a laccroissement
Quant de lordre le fait principaument
Et qua tousiours sera faite et crece
Loenge a dieu trestout premierement
Et au p bons gloire et haulte renommee.
C Jason conquist ce racontent plusieurs
La thoison dor par medee samie
Dedens colcos mais pour estre plus seurs
Tant a iason on ne se areste mie
Qua gedeon qui par oeuvre saintie
Arouse eut son Deurre doucement
De rousee qui des sains cieulx descent
Dont fut depuis dignement celebree
Loenge a dieu trestout premierement
Et au p bons gloire et haulte renommee.

C Seigneurs ce chief a mys sus francement
Cel ordre affin que soit manifestee
Loenge a dieu trestout premierement
Et au p bons gloire et haulte renommee.

M ychault apres son premier somme
Trouua ce dit en son tresor
Et pour ce prie quon le nomme
Le songe de la thoison dor.

C Explicit.

MICHAULT TAILLEVENT, auteur du *Songe de la Thoison d'or* et de quelques autres pièces inédites que nous nous proposons de publier successivement, est-il le même poète que *Pierre Michault*, qui vivait, comme lui, vers le milieu du x^v^e siècle, à la cour des ducs de Bourgogne, et dont on connaît déjà deux ouvrages justement estimés, *le Doctrinal de court* (ou *du temps présent*) et *la Dance aux aveugles*? C'est là une question qui a exercé la sagacité de quelques érudits, et que, faute de documents suffisamment précis, nous n'entreprendrons pas de résoudre. Le savant bibliographe qui a rédigé les notices les plus importantes du Catalogue de M. le duc de La Vallière, M. Van Praet ne doute pas que *Pierre Michault* ne fût le même poète que *Michault Taillevent*, tandis que l'abbé de Saint-Léger, au contraire, était convaincu que deux poètes différents étaient désignés sous un nom à peu près identique. Pour nous, sans entrer profondément dans une discussion qui pourrait bien demeurer sans résultat, nous croyons pourtant devoir faire observer que *Pierre Michault*, qui a pris le soin de faire connaître lui-même son nom et son prénom dans la dernière strophe de la *Dance aux aveugles*, n'a pas cru devoir se désigner par le surnom de *Taillevent*, que quelques critiques lui attribuent, tandis que, d'un autre côté, l'auteur du *Songe de la Thoison d'or* et de plusieurs autres pièces que nous indiquerons plus bas, est constamment désigné, dans le manuscrit que nous avons sous les yeux, sous le nom de *Michault Taillevent*, sans que ce nom soit jamais précédé du prénom *Pierre*, qui accompagne toujours le nom de l'autre *Michault*.

Nous n'entendons pas sans doute tirer de cette observation, peu importante en elle-même, une conclusion décisive; mais nous ne la croyons pas entièrement sans valeur, et nous pensons qu'elle suffit au moins pour légitimer le doute en pareille circonstance.

Peut-être aussi cette question, envisagée sous un point de vue purement philologique ou littéraire, eût-elle pu trouver une solution, ou du moins une apparence de solution, dans un examen critique et raisonné des diverses poésies qu'il s'agirait de restituer à leur véritable auteur; mais là encore les discussions les plus savantes, les conjectures les plus plausibles, les aperçus les plus fins, les raisonnements les plus ingénieux, ne conduiraient tout au plus qu'à des probabilités toujours contestables. Le parti le plus sage, à notre avis, est donc de laisser à de plus curieux ou à de plus habiles le soin de résoudre un problème qui nous paraît insoluble, et de nous contenter d'examiner si les poésies inconnues que nous publions pour la première fois méritaient d'être tirées de leur longue obscurité. Or, pour résoudre une question si facile, il ne faut qu'un peu de goût et quelques instants de loisir. Nous croirions donc faire injure à nos lecteurs si nous ajoutions un seul mot de plus pour leur dicter d'avance une opinion.

Le Songe de la Thoison d'or fait partie d'un recueil manuscrit du ^{xv}^e siècle, qui, parmi plusieurs morceaux en prose sur différents sujets, renferme encore trois autres pièces en vers qui portent le nom de Michault Taillevent, et dont nous transcrivons exactement les titres :

1°. Cy sensieult vne moralite faicte par Michault Taillement.

2°. Cy sensieult vng traictiet fait par Michault Taillement varlet de chambre de treshault trespuissant et victorieux prince Phîpê de bourg^{ne} et de brabant depuis l'entree de mond. s^r ou pays de luxembourg iusques à la prinse de la ville de luxembourg.

3°. Cest le debat du coeur et de loeil fait par Michault Taillement.

Cette dernière pièce, qui occupe 16 feuillets ou 52 pages dans le manuscrit, n'est pas terminée. Un morceau qui porte le même titre, et qui est probablement le même ouvrage que celui-ci, se trouve mentionné au n° 2790 du Catalogue de La Vallière, comme faisant partie d'un Recueil manuscrit des *OEuvres diverses de M^e Alain Chartier*, in-fol. Le rédacteur du Catalogue fait observer que cette pièce ne se trouve pas comprise dans la collection complète des *OEuvres d'Alain Chartier* publiée par André Du Chesne, en 1617, in-4°. On s'étonnera peu maintenant d'une omission sans doute volontaire, en apprenant le nom du véritable auteur de cet opuscule poétique.

Le manuscrit qui contient, avec le *Songe de la Thoison d'or*, les trois autres pièces que nous venons d'indiquer, forme un volume in-4°, sur papier, de 245 feuillets, y compris 12 feuillets laissés en blanc. L'écriture, facile à lire, est une bâtarde assez élégante du xv^e siècle. Aucune indication ne nous a fait connaître d'une manière précise l'origine de ce précieux volume, auquel le relieur a donné le titre de *Manuscrit de Bourgogne*. Cemanuscrit appartient aujourd'hui à M. le baron de Guerne,

ancien maire de la ville de Douai, qui le possède comme héritage de famille, et qui a bien voulu le mettre à notre disposition avec une obligeance qui n'étonnera aucune des personnes qui le connaissent ou qui ont eu l'occasion d'apprécier son amour éclairé pour les arts.

Nous n'avons aucune observation particulière à faire sur l'opuscule que nous publions. Il suffira de rappeler ici que l'ordre de la Toison d'or fut fondé à Bruges, en 1429, par Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne, à l'occasion de son mariage avec Isabelle de Portugal. Nous ferons remarquer aussi que le poète, dans la ballade qui termine l'ouvrage, porte à trente et un le nombre des chevaliers du nouvel ordre que les statuts de fondation avaient limité à vingt-quatre.

Il existe sur l'*Histoire de l'ordre de la Toison d'or* un savant et curieux ouvrage publié à Bruxelles, en 1850, par un des hommes les plus distingués du royaume de Belgique, M. le baron de Reiffenberg. Cet ouvrage, orné de figures, forme un volume in-4°, dont M. Raynouard a rendu compte avec détail dans le *Journal des Savants* du mois d'octobre 1854.

G. D.

Achevé d'imprimer le 4 mai 1841, par CRAPELET, rue de Vaugirard, n° 9; et se vend à Paris, chez SILVESTRE, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 30.





PQ
1571
M45
1841

Michault, Pierre
Le songe de la Thoïse
d'or

**PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET**

**UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY**

