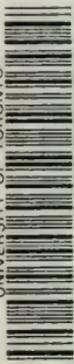
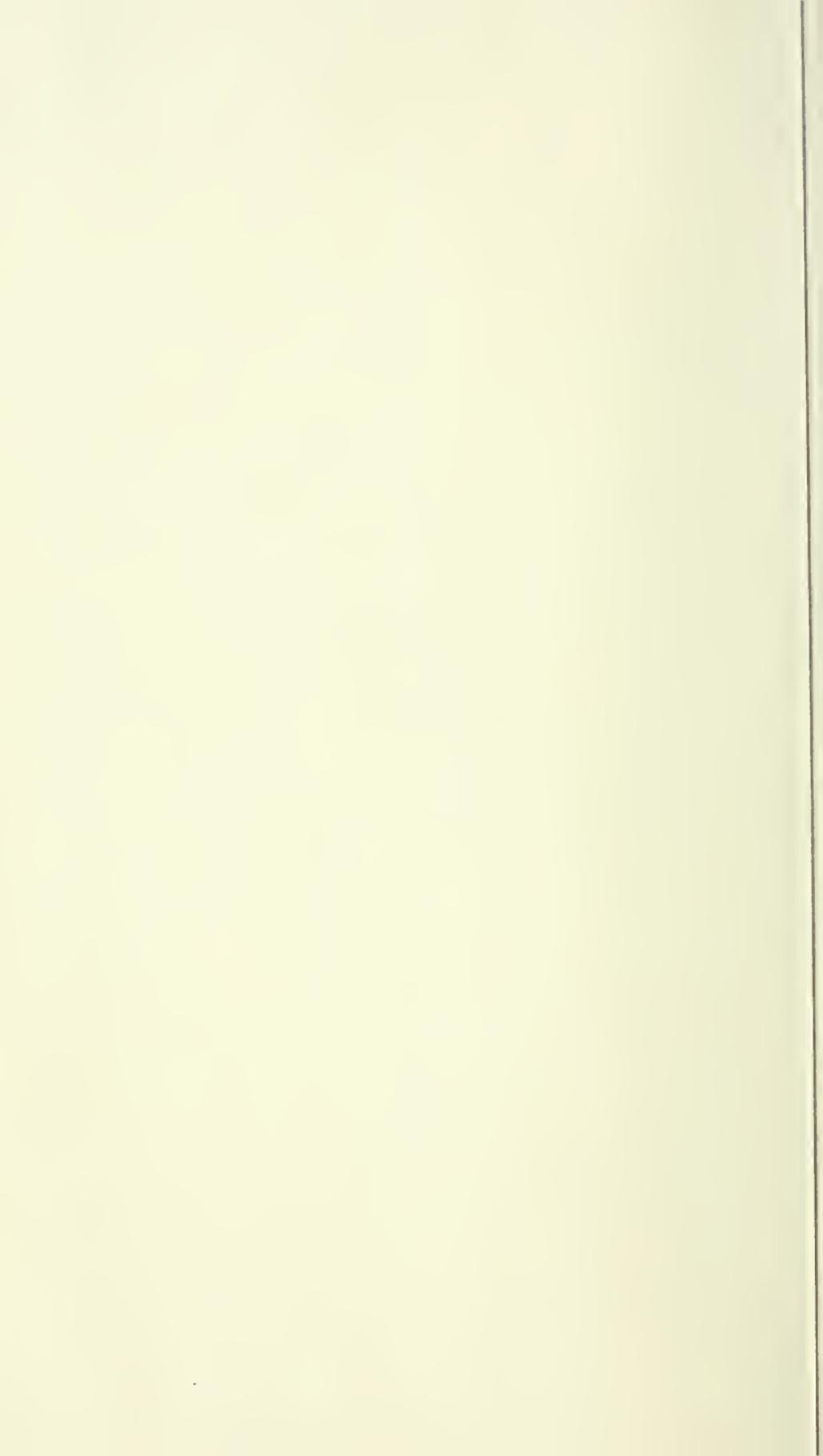
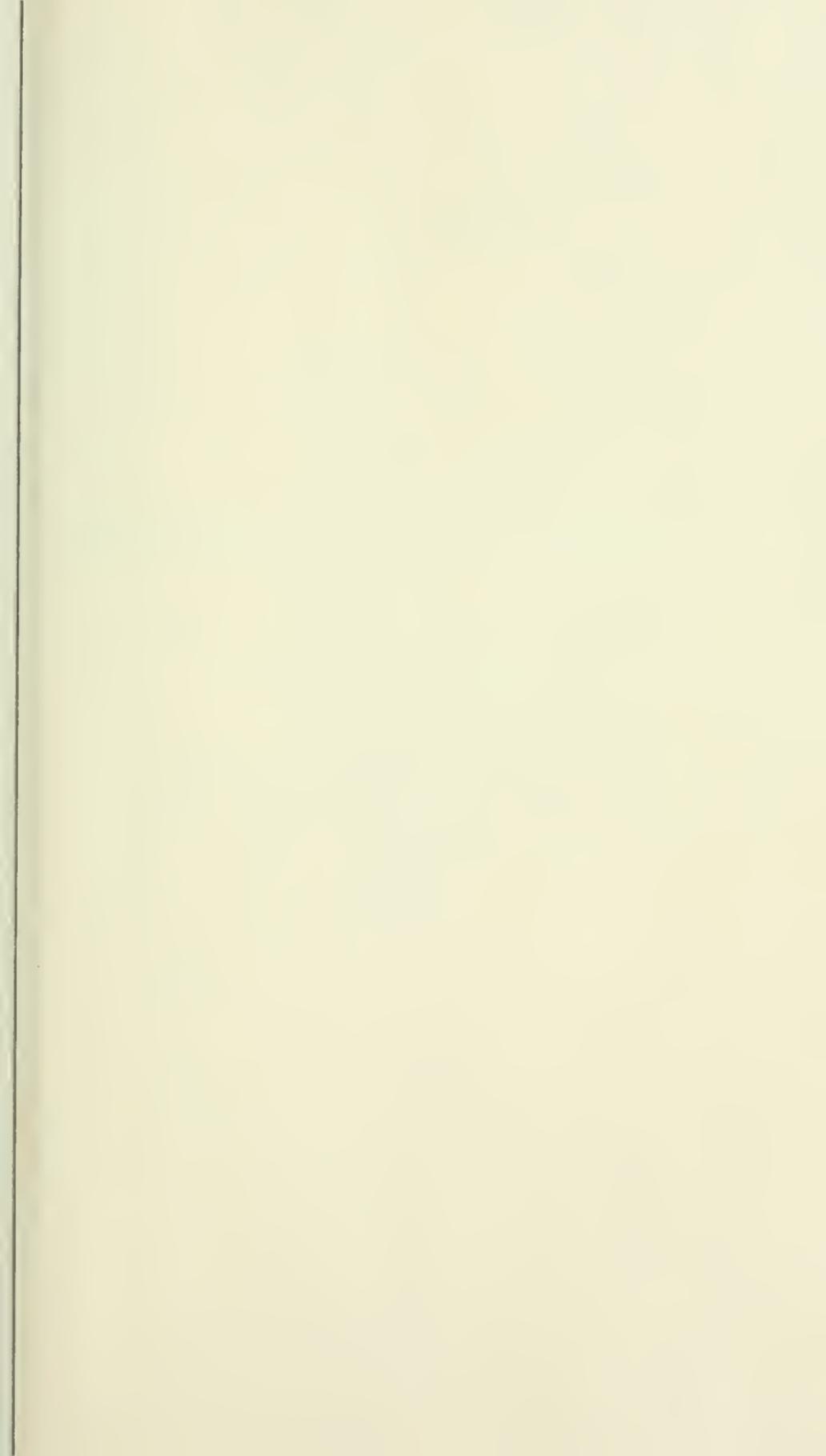


UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 00290576 8







946

SOCIÉTÉ
DES
ANCIENS TEXTES FRANÇAIS

ŒUVRES POÉTIQUES
DE
CHRISTINE DE PISAN

OEUVRES POÉTIQUES

DE

CHRISTINE DE PISAN

PUBLIÉES

PAR

MAURICE ROY

TOME PREMIER

BALLADES, VIRELAIS, LAIS, RONDEAUX JEUX A VENDRE
ET COMPLAINTES AMOUREUSES



PARIS

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT ET C^{ie}

RUE JACOB, 56

M DCCC LXXXVI

Publication proposée à la Société le 23 avril 1884.

Approuvée par le Conseil le 25 février 1885, sur le rapport
d'une commission composée de MM. Meyer, Paris et Raynaud

Commissaire responsable :

M. P. MEYER.

16527

6110191

6

PQ
1575
R17
1886
27

Tiré à cent exemplaires sur ce papier



INTRODUCTION

UNE vie complète de Christine de Pisan ne pourra être utilement élaborée que le jour où les œuvres de cette célèbre femme auront été entièrement publiées et seront enfin sorties de l'oubli dans lequel elles demeurent injustement depuis plus de quatre siècles. Nous tenterons de l'écrire si nous réussissons à mener à bonne fin la tâche que nous nous sommes imposée. A l'heure présente il semble plus prudent de donner seulement au lecteur un simple aperçu biographique, contenant quelques notions indispensables, et de lui indiquer rapidement les sources principales auxquelles il pourra puiser de plus amples informations :

Jean Boivin. — Vie de Christine de Pisan (*Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, II (1736), p. 704-14).

Abbé Sallier. — Notice sur Christine de Pisan

(*Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, XVII (1751), p. 515-25).

M^{lle} de Kéralio. — *Collection des meilleurs ouvrages composés par des dames*. Paris, 1787, II.

Raimond Thomassy. — *Essai sur les écrits politiques de Christine de Pisan*. Paris, 1838.

Robineau. — *Christine de Pisan, sa vie et ses œuvres*. Saint-Omer, 1882.

Friedrich Koch. — *Leben und Werke der Christine de Pizan*. Goslar, 1885.

Indépendamment des indications fournies par les ouvrages précités, de nombreuses et consciencieuses recherches, tant dans les archives de France que dans celles d'Italie, pourront seules donner des détails biographiques ignorés jusqu'ici.

Une étude approfondie de l'ensemble de l'œuvre de Christine apportera en même temps un précieux contingent à l'histoire de sa vie et de son influence littéraire. Car dans ses travaux mêmes l'auteur s'est plu à parler de ses propres impressions, à soulever discrètement le voile de sa vie, à retracer ses joies et ses malheurs; mais de toutes ses compositions la *Mutation de Fortune* et la *Vision* ont été surtout les dépositaires de ses sentiments personnels.

Voici quant à présent les grands traits de la vie de notre poète :

Christine de Pisan naquit à Venise vers 1363. Son père, homme distingué, avait épousé la fille d'un con-

seiller de la République vénitienne, charge à laquelle l'appelèrent bientôt lui-même l'estime et la considération de ses compatriotes. Thomas de Pisan jouissait en même temps d'une grande réputation de philosophe et d'astrologue. La renommée de son savoir et de son mérite étant parvenue jusqu'à la cour de France, Charles V lui fit des offres avantageuses pour l'attirer et l'attacher à sa personne. Notre savant italien ayant obtenu, avec les bonnes grâces du souverain, une place dans le Conseil royal, se résolut bientôt à adopter une nouvelle patrie et fit venir auprès de lui toute sa famille. Sa femme et la jeune Christine, âgée seulement de cinq ans, magnifiquement parées de riches costumes vénitiens, arrivèrent au Louvre (1368) et furent présentées au roi qui leur fit le plus gracieux accueil.

Elevée au milieu de cette cour de France, alors aussi renommée par sa magnificence que par la distinction des personnes qui la fréquentaient, Christine de Pisan y développa par une instruction soignée, par une éducation empreinte du meilleur ton et des sentiments les plus recherchés, les précieuses dispositions dont la nature avait si heureusement doté son intelligence supérieure. A peine fut-elle parvenue à sa quinzième année (1378) que les charmes de son esprit et de sa personne la firent rechercher d'un grand nombre de gentilshommes, mais son père fixa son choix sur un jeune homme d'une bonne maison de Picardie, Etienne du Castel, dont les qualités et le mérite tenaient lieu des avantages de la fortune.

L'avenir qui semblait s'ouvrir plein de promesses heureuses pour ces jeunes époux, réservait cependant à Christine de dures épreuves; les premières années de son mariage furent le point de départ de ses infortunes et de ses malheurs. Le roi mourut le 16 septembre 1380. Thomas de Pisan, déchu de son crédit et éloigné de la Cour, ne survécut que quelques années à son maître et à son bienfaiteur. Etienne du Castel, par sa valeur personnelle et par l'influence que lui donnait sa charge de secrétaire du roi, continuait encore les traditions de la famille de son beau-père, lorsqu'il fut emporté lui-même par une maladie contagieuse à l'âge de 34 ans (1389). Christine qui n'avait que 25 ans reste veuve avec trois enfants. Plongée dans sa profonde douleur elle est encore attristée par de nombreux procès avec des débiteurs de mauvaise foi et par des pertes d'argent qui en furent la conséquence; c'est alors qu'elle demande au travail, à la poésie, à la littérature, la consolation et l'oubli de ses peines. Elle commence une vie nouvelle, entièrement consacrée à l'étude, mais plus heureuse en douces satisfactions. Son talent se révélera d'abord dans des poésies légères, pleines de charme et de saveur, jnsqu'au jour où l'essor de son génie l'élèvera à la hauteur des grandes compositions qui ont immortalisé son nom.

DESCRIPTION DES MANUSCRITS

Christine de Pisan, que sa situation précaire avait engagée à tirer parti de son instruction et de son remarquable talent, devait rechercher avec empressement toute occasion destinée à lui procurer quelques ressources. Aussi fit-elle exécuter un grand nombre de copies de ses œuvres, afin de les offrir aux princes et aux riches seigneurs auxquels leur amour pour les lettres et la réputation de l'auteur faisaient un devoir d'apprécier ces gracieux hommages à leur juste valeur. Cette multiplicité de manuscrits rend aujourd'hui plus lourde et plus difficile la tâche que doit s'imposer tout éditeur consciencieux. En raison de cette considération nous avons cru préférable de préparer pour chaque tome une préface donnant la liste et l'appréciation des manuscrits renfermant les œuvres que nous devons publier.

Notre riche Bibliothèque nationale possède plusieurs recueils contenant les poésies dont nous offrons le texte dans ce premier volume.

A¹. — (Bibl. Nat. F. français 835, 606, 836 et 605). Ces quatre volumes forment le ms. qui doit servir de base à cette édition, l'exécution en fut préparée et surveillée par Christine elle-même qui le destinait

au duc de Berry; il est ainsi décrit dans les Inventaires publiés par M. L. Delisle ¹.

« Un livre compilé de plusieurs balades et ditiés, fait et composé par damoiselle Cristine de Pisan, escript de lettre de court, bien historié et enluminé, lequel Monseigneur a acheté de la dite damoiselle 200 escus. — *Tous mes bons jours*. — 50 liv. (Evaluation faite à la requête des exécuteurs testamentaires du duc de Berry). — *Inventaire de l'année 1413*, Arch. nat. KK 258. — *Inventaire de l'année 1416*, Bibl. Sainte-Geneviève, ms. L. 54 f. — Baillé à la Duchesse de Bourbonnais ».

M. L. Delisle n'a pas rapporté cette mention au ms. de la Bibl. nat. qui porte actuellement le n° 835 du fonds français parce qu'une interversion de feuillets l'a empêché d'établir la concordance du premier vers du second feuillet, « *Tous mes bons jours*. »

Cette identification reconnue, nous devons en outre faire remarquer que le ms. de la bibliothèque du duc de Berry est aujourd'hui divisé en quatre fragments portant les n°s 835, 606, 836 et 605. Les œuvres que renferment ces quatre tomes offrent une numérotation continue, ainsi qu'il suit :

Le ms. 835 contient les articles 1 à 13 :

- 1 Cent Ballades.
- 2 Virelais.
- 3 Ballades « d'estrange façon ».
- 4 Lais.
- 5 Rondeaux.

1. *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, III, p. 193.

6 Jeux à vendre.

7 Ballades de divers propos.

8 Épitre au dieu d'Amours.

9 Complainte amoureuse.

10 Le Débat de deux Amants.

11 Le Dit des trois jugements amoureux.

12 Le Dit de Poissy.

13 Les Épitres sur le Roman de la Rose.

Le ms. 606 renferme l'art. 14 :

14 L'Épitre d'Othéa.

Le ms. 836 comprend les art. 15 à 21 :

15 Le Chemin de long estude.

16 Les Enseignements moraux.

17 Oraison Notre Dame.

18 Les quinze joies Notre Dame.

19 Le Dit de la « Pastoure ».

20 Oraison Notre Seigneur.

21 Le duc des vrais amants.

Enfin le ms. 605 complète le vol. par les art. 22 à 25.

22 Épitre à la Reine Isabelle.

23 Épitre à Eustache Morel.

24 Proverbes moraux.

25 Le livre de Prudence.

Ces divers nos d'articles, indiquant l'ordre dans lequel les différentes pièces ont été transcrites, permettent ainsi de reconstituer d'une façon certaine l'ensemble du ms. tel qu'il était à l'origine. D'ailleurs, si quelque doute subsistait encore après ce rapprochement pourtant bien caractéristique, il serait vite dissipé par un

examen sommaire de l'écriture, de la disposition identique des quatre fragments, de l'enluminure des miniatures ou des lettres ornées, dues certainement à la même plume et au même pinceau.

M. Paulin Paris ¹ avait déjà reconnu l'ancienne composition du ms. pour les fractions portant les n^{os} 835, 836 et 605, mais il n'a pas reconstitué la totalité du volume. M. L. Delisle a également soupçonné cette corrélation sans l'expliquer et en l'étendant plus qu'il n'est légitime, car il semble faire rentrer dans la même famille des mss. tout à fait disparates ².

Cette division existait d'ailleurs dès le commencement du xvi^e siècle, ainsi qu'il est permis de le constater par trois mentions que la même main a tracées à cette époque sur le premier feuillet de garde collé aujourd'hui à la reliure des mss. 835, 606 et 605. La première note indique les œuvres contenues dans le fragment 835, la seconde (ms. 606) est ainsi conçue : « En ce livre a cent une hystoire et XLVI feuilletz escriptz, et fut reveu par frere le 11^e jour de avril Mil V^e et dix », la troisième mention donne la même date. Il est donc probable qu'à l'origine le ms. se trouvait en cahiers simplement rattachés entre eux, mais non recouverts d'une reliure, et que pour le consulter plus facilement on le sépara bientôt en plusieurs parties qui furent reliées et inventoriées comme autant de livres différents. Le

1. *Manuscrits françois de la Bibl. du Roi*, V, 180, et VI, 399, 402.

2. *Inventaire des mss. français*, I, p. 74.

fragment 835 fut d'abord relié en velours rouge, aujourd'hui il l'est en maroquin rouge aux armes de France sur les plats, à la fleur de lis sur le dos ; le ms. 836 était également recouvert de velours rouge, et aujourd'hui de veau racine au chiffre de Louis XVIII sur le dos. Quant à la reliure des autres fractions elle paraît avoir été identique, ainsi qu'il résulte des renseignements que l'on trouvera plus loin dans l'inventaire de la Bibliothèque des ducs de Bourbon.

Ces différents fragments réunis forment un superbe ms. composé des principales poésies de Christine, ne comprenant pas moins de 269 feuillets et illustré de 125 jolies miniatures.

Cette reconstitution nous permet en outre de fixer d'une façon précise l'époque de la confection du recueil. En effet, l'œuvre la plus récente qui y soit insérée doit être sans aucun doute les *Épîtres sur le Roman de la Rose* en tête desquelles se trouve la lettre d'envoi adressée à la reine Isabelle et datée de l'avant-veille de la Chandeleur 1407. C'est donc dans un intervalle de quatre ans, entre 1408 et 1413 (date du premier inventaire mentionnant le vol. de Christine) que notre ms. a été préparé et offert au duc de Berry. L'importance de l'ouvrage et la valeur des œuvres qu'il renferme expliquent maintenant tout le prix que Jean de Berry devait y attacher et la générosité (200 écus) avec laquelle il sût reconnaître l'hommage de l'auteur. Il avait du reste accueilli avec beaucoup de grace et

1. Ce ms. est aujourd'hui à la Bibl. royale de La Haye, n° 701.

de largesse le *Livre du Chemin de longue étude* le 20 mars 1403, le *Livre de la Mutation de Fortune* en mars 1404¹, les *Faits et Bonnes mœurs de Charles V*, le 1^{er} janvier 1405, les *Sept Psaumes*, le 1^{er} janvier 1410; il reçut encore plus tard, les *Faits d'Armes et de Chevalerie*, le 1^{er} janvier 1413, et le *Livre de la Paix* le 1^{er} janvier 1414; sa riche bibliothèque renfermait aussi un exemplaire distinct de l'*Épître d'Othéa* et le livre de la *Cité des Dames*¹; Christine lui avait donc offert successivement presque tous ses ouvrages.

Le précieux ms., dont nous avons reconstitué l'ensemble, fut recueilli dans la succession du duc de Berry (inventaire de 1416), par sa fille Marie, épouse de Jean I^{er} duc de Bourbon; cette princesse, très versée dans l'étude des lettres, conserva de la superbe collection de son père 41 mss. qui lui furent attribués pour une somme de 2,500 liv.²; on estima 50 liv. l'exemplaire des œuvres de Christine. Notre ms. prit désormais place dans la librairie que les ducs de Bourbon avaient installée dans leur château de Moulins, et pendant tout le xv^e siècle resta entre les mains de ces princes qui se distinguèrent autant par la noblesse de leur race que par leur goût des livres et les encouragements qu'ils aimaient à donner aux savants leurs contemporains. En 1523 lorsque François I^{er} fit saisir les biens du connétable de

1. Fonds français, n° 607.

2. Voy. Delisle, le *Cabinet des manuscrits*, I, 167.

Bourbon, on dressa l'inventaire de la librairie de Moulins. Un commissaire du roi, Pierre Antoine, en constata l'état le 19 septembre 1523 et se servit à cet effet d'anciens inventaires qui lui furent communiqués par Mathieu Espinete, chanoine de Moulins, commis à la garde des livres du duc de Bourbon. Parmi les nombreux mss. qui ornaient cette riche bibliothèque, nous trouvons sous la rubrique suivante (correspondant justement à la date des mentions inscrites sur les feuillets de garde des volumes et que nous avons signalées plus haut), une description détaillée et exacte des œuvres comprises dans les divers fragments qui formaient à l'origine le ms. offert par Christine au duc de Berry.

« Ce sont les livres qui ont été restituez et aportez de Paris l'an M. V^e X. C'est assavoir :

— Ung volume ou a cent ballades, plusieurs laiz et vi-relay, l'espitre au dieu d'amours, le débat des deux amans, les troys jugemens, le dit de Poissy, les espitres sur le romant de la Roze, en parchemin, à la main.

— Ung autre ou est le livre du chemin de long estude, les ditz de la Pastour, une belle oraison de Saint Gregoires, et le livre du duc des vraiz amans, en parchemin, a la main.

— Ung autre volume contenant les troys livres de la cité des Dames, en parchemin, à la main (ms. indiqué à l'inventaire du duc de Berry, n^o 293, auj. f. fr. 607.)

— Ung autre volume des espitres que Othea deesse de prudence envoya a Hector de Troye, en parchemin, a la main.

— Ung autre volume ou est escrit le livre de Prudence, les proverbes moraulx, une espitre a la Royne de France, une autre a Eustace Morel, en parchemin, a la main.

Lesdits cinq livres sont touz couvers de veloux rouge et tenné, garnys de fermaus de leton, de boulhons et carrées ».

(*Inventaire des livres qui sont en la librairie du chasteau de Molins. 19 sept. 1523.* — Bibl. Nat. coll. Dupuy; vol. 438. — Publié par M. Le Roux de Lincy, Paris, 1850, dans les *Mélanges de la Société des bibliophiles français.* — Réimprimé par M. Chazaud à la suite des *Enseignements d'Anne de France.* Moulins, 1878, in-4°, p. 255-6).

Ces mss. furent ensuite transportés au château de Fontainebleau où François I^{er} se glorifiait d'avoir formé une des collections les plus considérables de l'Europe. La Bibliothèque du Roi revint à Paris à la fin du règne de Charles IX; notre ms. y est conservé depuis cette époque, il figure en effet dans les inventaires de 1620 (Rigault) sous les cotes 593, 672, 673; de 1645 (Dupuy) comme portant les n^{os} 408, 409, 466, 862, et enfin dans le catalogue de 1682 sous les n^{os} 7088, 7089, 7216, 7217.

A² — Musée britannique, Harl. 4431. — Ornée de riches miniatures et d'une exécution très soignée, cette belle copie a été préparée pour être offerte à la reine Isabelle de Bavière, comme le témoigne la Dédicace de Christine de Pisan. Il est probable qu'à l'époque des malheurs qui affligèrent la France au xv^e siècle ce ms. fut transporté en Angleterre. Une mention inscrite sur un feuillet de garde permet de constater qu'au xvii^e siècle il faisait partie de la collection du duc de Newcastle; cette indication est ainsi conçue « Henry Duke of Newcastle, his booke, 1676. » Le volume renferme 398 feuillets et est illustré de su-

perbes miniatures ¹. Ce bel exemplaire est d'un grand prix en raison de son origine, de sa richesse et de la qualité de son texte, mais ce qui lui donne surtout une valeur exceptionnelle, c'est qu'il renferme un certain nombre de poésies qui n'existent pas dans les divers mss. des dépôts publics de notre pays; il nous fournit le texte de cinq nouvelles ballades et de quatre rondeaux, plus une complainte amoureuse inconnue jusqu'ici; il contient, en outre, un poème tout entier intitulé « *Cent balades d'Amant et de Dame* », véritable peinture des impressions délicates et variées de deux amoureux dont les sentiments sont tracés avec beaucoup de grâce et d'expression. Cette œuvre assez considérable a dû être composée uniquement pour la reine Isabelle de Bavière, ainsi que peuvent le laisser supposer quelques mots de la Dédicace et de la première ballade ². Ce recueil de ballades n'est mentionné dans aucune des publica-

1. Voy. *Bibliographer's Decameron*, par Rev. T. F. Dibdin, London, 1817, p. 134. — Schaw. *Dresses and Decorations of the Middle Age*, London, 1843; et *The Illuminator's Magazine*, 1862, nos 8 et 9.

2. Voy. vers 50 à 60 de la Dédicace à la reine Isabelle et le passage suivant des « *Cent Balades d'amant et de dame* » :

Quoy que n'eusse corage ne pensée
 Quant a present de dits amoureux faire,
 Car autre part adès suis a pensée,
 Par le command de personne, qui plaire
 Doit bien a tous, ay empris a parfaire
 D'un amoureux et sa dame ensemment,
 Pour obeïr a autrui et complaire,
 Cent balades d'amoureux sentement.

tions qui comprennent l'énumération des compositions poétiques de Christine de Pisan et nous serons heureux d'en offrir la primeur dans l'un des volumes suivants. Nous donnons dès à présent la Dédicace à la reine Isabelle :

TRÉS excellent, de grant haultesse
 Couronnée, poissant princesse,
 Trés noble royne de France,
 4 Le corps enclin vers vous m'adresce
 En saluant par grant humblece ;
 Pry Dieu qu'il vous tiengne en souffrance
 Lonc temps vive, et après l'oultrance
 8 De la mort vous doint la richece
 De Paradis, qui point ne cesse,
 Et au monde sanz decevrance
 Paix, joye et toute recouvrance
 12 De quanqu'il affiert a leece.

Haulte dame, en qui sont tous biens,
 Et ma trés souveraine, je viens
 Vers vous, comme vo creature,
 16 Pour ce livre cy que je tiens
 Vous presenter, ou il n'a riens,
 En histoire n'en escripture,
 Que n'aye en ma pensée pure
 20 Pris ou stile que je detiens
 Du seul sentement que retiens
 Des dons de Dieu et de nature,
 Quoy que mainte aultre creature
 24 En ait plus en fait et maintiens.

Et sont ou volume compris
 Plusieurs livres es quieulx j'ay pris
 A parler en maintes manieres

- 28 Differens, et pour ce l'empris
 Que on en devient plus appris
 D'oÿr de diverses matieres,
 Unes pesans, aultres legieres,
 32 A qui se delitte ou pourpris
 Des livres, qui maint ont en pris
 Fait monter et prendre manieres
 Belles; si doit on avoir chieres
 36 Escriptions, non en despris.

 Car, si que les sages tesmoignent
 En leurs escrips, les gens qui songnent
 De lire en livres volentiers,
 40 Ne peut qu'aucunement n'eslongnent
 Ygnorence, que ceulx ressongnent
 Qui de sens suivent les sentiers,
 Si en valent mieulx ceulx le tiers,
 44 Voire plus qui s'en embesongnent
 Et qui la peine ne ressongnent
 D'apprendre, il n'est si beaulx mestiers
 Ne qui face gens si entiers,
 48 Quoy que les folz, peut estre, en grongnent

 Si l'ay fait, ma dame, ordener
 Depuis que je sceus qu'assener
 Le devoye a vous, si qu'ay sceu
 52 Tout au mieulx et le parfiner
 D'escripre et bien enluminer,
 Dès que vo command en receu,
 Selons qu'en mon cuer j'ay conceu
 56 Qu'il faloit des choses finer
 Pour bien richement l'affiner
 A fin que fust apperceü
 Que je mets pouoir, force et sceu,
 60 Pour vo bon vueil enteriner.

Dont vous plaise, très haulte et digne,
 Le prendre en gré, tout soye indigne
 Que mon euvre estre presentée
 64 Vous doye, mais vostre benigne
 Condicion qui ne decline
 D'umilité, très redoubtée
 Dame, tout soiez hault montée,
 68 Ne vous seuffre en fait ne en signe
 Que ne soyez, comme roÿne
 Doit estre, humaine et arrestée;
 Et pour ce ne me suis doubtee
 72 Que vous l'ayés a ce termine.

De mon labour et lonc travail
 Du livre que mes en vo bail,
 Qui contient grant euvre et penible,
 76 Combien que peut estre g'y fail
 En maint lieux parce que je vail
 Trop pou en sens, bien est possible,
 Ne vueillez pas, dame sensible,
 80 Pour tant prendre garde au deffail,
 Mais a ce que je me travail
 Volentiers de ce que possible
 M'est a faire en chose loisible,
 84 Qu'a haulte gent volentiers bail.

Si suppli en conclusion,
 Haulte dame d'atraction
 D'empereurs de digne memoire,
 88 Qu'en benigne devocion
 Vous plaise mon entencion
 Prendre en gré, qui loyale et voire
 Est et sera, et si notoire
 92 Ceste mienne posicion
 Vous soit qu'a tousjours mencion

96 Soit de moy en vostre memoire,
 Si que vostre grace m'avoire
 Qu'ayés a moy affection.

Le ms. du Musée Britannique contient les mêmes formes de langue que nous rencontrons dans le ms. de la Bibl. Nat. Comme ce dernier il renferme 50 ballades « *de divers propos* », tandis que 29 seulement se trouvent dans les autres mss.; de plus il n'apporte pour ainsi dire pas de variantes au texte du ms. que nous avons reconstitué plus haut et paraît avoir été confectionné sur le même plan ou d'après les mêmes documents, mais à une époque un peu postérieure. Il contient en effet des œuvres qui ne se trouvent pas dans le ms. du duc de Berry, à côté duquel nous le jugeons cependant digne à tous égards de prendre place.

Toutefois, malgré les avantages que peut offrir le ms. du Musée britannique, nous n'avons pas eu d'hésitation pour adopter dans cette édition le texte du ms. du duc de Berry et lui donner la préférence pour toutes les poésies qu'il renferme. Il est facile du reste d'invoquer en sa faveur les meilleures considérations, tirées non seulement de son origine bien établie, mais surtout de l'excellence de son texte. Enfin une dernière raison, et elle a bien son importance, il est de tous les mss. que nous ayons retrouvés, celui qui se rapproche le plus de la date de composition des différentes pièces dont il donne le texte ¹.

1. La confection du ms. du Musée britannique ne peut en au-

Ce ne sera donc que pour mémoire, et afin d'établir une généalogie complète, que nous signalerons les mss. suivants, exécutés vers le milieu du xv^e siècle et bien inférieurs sous tous les rapports aux deux mss. précédents :

*B*¹. — Le ms. 604 du fonds français, sur vélin, très volumineux (314 feuillets), mais incomplet de plusieurs feuillets, contient la plus grande partie des œuvres poétiques de Christine; cependant sa préparation est restée inachevée, la place des miniatures est en blanc et les lettres initiales, destinées à recevoir une ornementation, ne sont même pas indiquées¹. Il était coté dans l'ancien fonds (Inventaire de 1682) sous le n^o 7087², et provenait de la collection De La Mare n^o 413.

*B*². — Le ms. 12779 (174 feuillets), à peu près de

cune façon être considérée comme antérieure à celle du ms. du duc de Berry. Ces recueils contiennent tous deux les Epîtres sur le Roman de la Rose renfermant une pièce datée de la fin de l'année 1407, or nous avons vu que notre ms., figurant à l'inventaire de 1413, a dû être composé entre cette dernière date et 1408, on pourrait tout au plus admettre que les deux mss. sont absolument contemporains, mais comme le ms. de Londres se trouve complété de diverses poésies nouvelles, il est logique d'en inférer qu'il est plus jeune de quelques années que son frère de la Bibl. Nat. (Voy. plus loin ce que nous disons au sujet des ballades de divers *propos*, *Autres Balades* § VII, p. xxxvi.)

1. C'est d'après ce ms. inférieur que M. Guichard a donné le texte des Cent Ballades dans le *Journal des savants de Normandie*

la même époque que le précédent, mais plutôt de la seconde moitié du xv^e siècle, ne présente pas grand intérêt; défectueux de quelques feuillets, il renferme des miniatures très médiocres. Il a appartenu à La Curne de Sainte-Palaye qui en fit faire deux copies, l'une conservée aujourd'hui à la Bibliothèque de l' Arsenal sous le n^o 3295 (provenant de la collection Mouchet, n^o 6), et l'autre à la Bibl. Nat. Fonds Moreau, 1686 (Mouchet, n^o 8).

*B*³. — Nous devons indiquer en même temps un autre ms. faisant partie de la même famille, et déposé par M. le comte de Toustain chez MM. Morgand et Fatout, libraires ¹. Il contient en deux volumes presque toutes les poésies de Christine, mais il est absolument identique pour le texte aux mss. 604 et 12779. Nous ferons également remarquer que ce ms. porte, comme ses deux contemporains de la Bibl. nat., la rubrique suivante inscrite sur la feuille de garde :

« Cy commencent les rebriches de la table de ce present volume, fait et compilé par Christine de Pisan, demoiselle, commencié l'an de grâce Mil c.c.c. iiij xx xix, Eschevé et escript en l'an Mil quatre cens et deux, la veille de la nativité Saint Jean-Baptiste. »

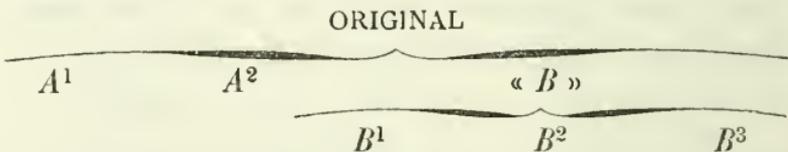
Cette mention, qui ne peut se rapporter qu'à la

(année 1844, p. 371 et s.). Cette publication est, en outre, parsemée de fautes ou de mauvaises lectures.

1. Voir le Répertoire général de la librairie Morgand et Fatout, 1882, p. 190 (n^o 1482).

date de composition des premières poésies contenues dans ces trois mss., nous fournit une indication certaine pour établir la parenté rapprochée qui existe entre eux. Cette alliance se manifeste sous bien d'autres rapports. Nous en trouvons la preuve dans l'ordre identique suivi pour la transcription des différentes pièces, dans le nombre des ballades *de divers propos* qui est le même dans les trois mss., dans la forme orthographique des mots, dans la similitude des variantes, et enfin dans certaines lacunes et quelques vers faux qui se trouvent rectifiés dans les mss. A. ¹

Ces divers rapprochements nous ont permis de reconstituer dans le tableau suivant la généalogie probable des mss. contenant les œuvres que nous publions dans ce premier volume :



1. Voici quelques renvois qui prouvent en faveur de l'excellence du texte donné par la famille A :

Ainsi les vers suivants manquent dans la famille B : *Cent Ballades*, XI vers 22 à 25, XXIX v. 12 et 21, LXXII v. 22 à 25 ; *Virelais*, IX v. 10 ; *I^{er} Lai*, v. 7³ et 74, 77, 208, 213, 241 ; *II^e Lai*, v. 55, 61, 74 à 76, 212 ; etc.

De plus, les vers indiqués ci-dessous se trouvent justes dans A tandis qu'ils sont faux dans B : *Cent Ballades*, III vers 5, XV v. 16, XX v. 7, XXIX v. 3, XXXVIII v. 13, XLIX v. 18 ; *Virelais*, XIII v. 5 ; *Autres Ballades*, VI v. 6, XII v. 6, etc.

Nous pourrions multiplier les exemples, mais ces indications nous semblent suffisantes pour édifier le lecteur.

Les quelques indications données plus haut sur la disposition des différentes œuvres d'après les familles de manuscrits et sur le nombre variable des compositions, principalement des *ballades de divers propos*, ressortiront plus clairement encore des deux tableaux ci-joints, qui seront en même temps les meilleures pièces justificatives de la généalogie que nous venons d'établir.

*Ordre suivant lequel sont disposées les diverses œuvres contenues dans les manuscrits
des familles A et B.*

| | A ¹ | A ² | B ¹ B ² B ³ |
|-------|--|---|---|
| I. | 1. — CENT BALLADES. | 1. — CENT BALLADES. | 1. — CENT BALLADES. |
| II. | 2. — 16 VIRELAIS. | 2. — 16 VIRELAIS. | 2. — 16 VIRELAIS. |
| III. | 3. — 4 BALLADES D'ÉTRANGE FAÇON. | 3. — 4 BALLADES D'ÉTRANGE FAÇON. | 3. — 3 BALLADES D'ÉTRANGE FAÇON. La 4 ^e se trouve reportée au milieu des autres Ballades, sous le n ^o XXI. |
| IV. | 4. — 2 LAIS. | 4. — 2 LAIS. | 4. — 29 BALLADES DE DIVERS PROPOS (29 ballades seulement). |
| V. | 5. — 67 RONDEAUX. Les rondeaux 59, 62, 63 et 64 manquent dans B. | 5. — 67 RONDEAUX. Le même ordre sauf pour les rondeaux XXVII et XXVIII qui portent ici les n ^{os} XLVII et XLVIII. | 5. — COMPLAINTÉ AMOUREUSE. |
| VI. | 6. — 70 JEUX A VENDRE. | 6. — 70 JEUX A VENDRE. | 6. — 2 LAIS. |
| VII. | 7. — 50 AUTRES BALLADES OU BALLADES DE DIVERS PROPOS. La ballade 44 de A ² manque et est remplacée par une autre (45) qui ne se trouve pas dans A ² . | 7. — 50 BALLADES DE DIVERS PROPOS. Même ordre et même nombre, mais la ballade 45 de A ¹ manque et est remplacée par une nouvelle. | 7. — 65 RONDEAUX. |
| VIII. | 8. — ÉPÎTRE AU DIEU D'AMOURS. | 8. — ÉPÎTRE AU DIEU D'AMOURS. | 8. — 70 JEUX A VENDRE. Les rondeaux 54 et 69 manquent dans A. |
| IX. | | 9. — ENCORE AUTRES BALLADES. | |
| X. | 9. — COMPLAINTÉ AMOUREUSE. | 10. — ÉPÎTRE AU DIEU D'AMOURS. | 9. — LE DÉBAT DE DEUX AMANTS. |
| XI. | | 11. — UNE AUTRE COMPLAINTÉ AMOUREUSE. | |
| XII. | 10. — LE DÉBAT DE DEUX AMANTS. | 12. — LE DÉBAT DE DEUX AMANTS. | 10. — ÉPÎTRE AU DIEU D'AMOURS. |
| XIII. | | | 11. — LE DIT DE LA ROSE. |
| XIV. | 11. — LE DIT DES TROIS JUGEMENTS AMOUREUX. | 13. — LE DIT DES TROIS JUGEMENTS AMOUREUX. | 12. — LE DIT DES TROIS JUGEMENTS AMOUREUX. |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| XV. | 12. — LE DIT DE POISSY. | 14. — LE DIT DE POISSY. | 13. — LE DIT DE POISSY. |
| XVI. | 13. — LES ÉPÎTRES SUR LE ROMAN DE LA ROSE. | 15. — L'ÉPÎTRE D'OTHEA. | 14. — L'ÉPÎTRE D'OTHEA. |
| XVII. | 14. — L'ÉPÎTRE D'OTHEA. | 16. — LE DUC DES VRAIS AMANTS. | 15. — LES ÉPÎTRES SUR LE ROMAN DE LA ROSE. |
| XVIII. | 15. — LE CHEMIN DE LONGUE ÉTUDE. | 17. — LE CHEMIN DE LONGUE ÉTUDE. | 16. — LES ENSEIGNEMENTS MORAUX. |
| XIX. | 16. — LES ENSEIGNEMENTS MORAUX. | 18. — LE DIT DE LA PASTOURE. | 17. — ORAISON NOTRE DAME ¹ . |
| XX. | 17. — ORAISON NOTRE DAME. | 19. — LES ÉPÎTRES SUR LE ROMAN DE LA ROSE. | 18. — LES QUINZE JOYES NOTRE DAME ¹ . |
| XXI. | 18. — LES QUINZE JOYES NOTRE DAME. | 20. — ÉPÎTRE A EÛSTACHE MOREL. | 19. ORAISON NOTRE SEIGNEUR ² . |
| XXII. | 19. — LE DIT DE LA PASTOURE. | 21. — ORAISON NOTRE SEIGNEUR. | 20. — LE DIT DE LA PASTOURE ³ . |
| XXIII. | 20. — ORAISON NOTRE SEIGNEUR. | 22. — PROVERBES MORAUX. | 21. — LE CHEMIN DE LONGUE ÉTUDE ⁴ . |
| XXIV. | | | 22. — LA MUTATION DE FORTUNE. |
| XXV. | 21. — LE DUC DES VRAIS AMANTS. | 23. — LES ENSEIGNEMENTS MORAUX. | 23. — ÉPÎTRE A LA REINE ISABELLE (incomplet) (feuilletts arrachés). |
| XXVI. | 22. — ÉPÎTRE A LA REINE ISABELLE. | 24. — ORAISON NOTRE DAME. | |
| XXVII. | 23. — ÉPÎTRE A EÛSTACHE MOREL. | 25. — LES QUINZE JOYES NOTRE DAME. | |
| XXVIII. | 24. — PROVERBES MORAUX. | 26. — LE LIVRE DE PRUDENCE. | |
| XXIX. | 25. — LE LIVRE DE PRUDENCE. | 27. — LA CITÉ DES DAMES. | |
| XXX. | | 28. — CENT BALLADES D'AMANT ET DE DAME. | |

(1)-(1) Ces deux pièces manquent dans le ms B¹ par suite de feuilletts arrachés, mais sont indiquées dans les « rebriches » de la table de ce manuscrit.

(2) Le ms. B¹ ne renferme qu'un fragment de cette oraison ; dans B² plusieurs feuilletts ont été arrachés à la place qu'elle devait occuper ; seul B³ dans la famille en donne le texte complet.

(3) Quelques feuilletts ont été coupés dans B¹ à l'endroit qui devait contenir « le Dit de la Pastoure » ; dans B² l'œuvre n'est pas complète, tous les derniers feuilletts du volume ayant été enlevés.

(4) Dans B¹ les 100 premiers vers du poème manquent, plusieurs feuilletts ayant été coupés.

TABLEAU PRÉSENTANT LA CONCORDANCE
DES BALLADES DE DIVERS PROPOS
SELON LES FAMILLES DE MANUSCRITS A ET B

| Nos des Ballades dans la présente édition. | REFRAINS DES BALLADES | Nos des Ballades dans la famille A. | Nos des Ballades dans la famille B. |
|---|--|--|--|
| I. | — Car qui est bon doit estre appellé riche. | 1 | 1 |
| II. | — Si com tous vaillans doivent estre | 2 | 3 |
| III. | — Et Dieux vous doint leur bon droit soutenir | 3 | 2 |
| IV. | — Et honneur en toutes querelles | 4 | 4 |
| V. | — Avisons nous qu'il nous convient morir. | 5 | 5 |
| VI. | — Ne les princes ne les daignent entendre. | 6 | 6 |
| VII. | — Car de Juno n'ay je nul reconfort | 7 | 7 |
| VIII. | — Il veult trestout quanque je vueil | 8 | » |
| IX. | — Amours le veult et la saison le doit . . . | 9 | 8 |
| X. | — Amours le veult et la saison le doit . . . | 10 | 9 |
| XI. | — Assez louer, ma redoubtée dame | 11 | 10 |
| XII. | — Si qu'a tousjours en soit memoire | 12 | 11 |
| XIII. | — Vous semble il que ce fausseté soit ? . . . | 13 | 12 |
| XIV. | — Juno me het et meseür me nuit | 14 | 13 |
| XV. | — Se Dieu et vous ne la prenez en cure . . | 15 | 14 |
| XVI. | — Ce premier jour que l'an se renouvelle. | » | 15 |
| XVII. | — N'on n'en pourroit assez mesdire | 16 | 16 |
| XVIII. | — Ce jour de l'an, ma redoubtée dame . . . | 17 | 17 |
| XIX. | — Ce jour de l'an vous soiez estrené | 18 | 18 |
| XX. | — Ce plaisant jour premier de l'an nouvel. | 19 | 19 |
| XXI. | — Si le vueilliez recepvoir pour estreine. | 20 | » |
| XXII. | — Si le vueilliez, noble duc, recevoir | 21 | 20 |
| | — (1) Aime le; si feras que sage | » | 21 |
| XXIII. | — Faites voz faiz a voz ditz accorder . . . | | |
| XXIV. | — Le corps s'en va, mais le cuer vous de- meure | 22 | 22 |
| XXV. | — Fleur de printemps, muguet et fleur d'amours | 23 | 23 |
| XXVI. | — Et certes le doulz m'aime bien | 24 | » |
| XXVII. | — Et ce vous fait a tout le monde plaire. | 25 | » |
| XXVIII. | — En ce jolis plaisant doulz moys de May. | 26 | 24 |
| XXIX. | — De hault honneur et de chevalerie | » | 25 |
| XXX. | — De hault honneur et de chevalerie | 27 | 26 |
| XXXI. | — Sera retrait de leur haulte vaillance . . . | 28 | 27 |
| XXXII. | — On vous doit bien de lorier couronner. | 29 | 28 |
| XXXIII. | — A pou que mon cuer ne font ? | 30 | » |
| XXXIV. | — D'entreprendre armes et peine | 31 | 29 |
| LIII. | <i>Ces ballades existent seulement dans les mss. de la famille A et suivant un or- dre identique; remarquons en outre, que l'écriture de A¹ se modifie d'une façon très sensible à partir de la bal- lade XL (fol. 41 v^o.)</i> | 32 à 50 | » |
| | | 50 | 29 |

(1) Cette ballade se trouve dans A sous la rubrique « *Balades d'estrange façon* ».

L'ordre dans lequel nous donnons les poésies de Christine de Pisan est sensiblement le même que celui adopté dans tous les mss. ; nous avons d'ailleurs suivi exactement la disposition du ms. du duc de Berry, il nous a été seulement indispensable d'intercaler les pièces nouvelles heureusement retrouvées dans le ms. du Musée britannique, et de faire un simple rapprochement nécessaire à la composition du cadre du volume ¹.

Les petites poésies reproduites dans les pages qui suivent forment le début de la carrière poétique de Christine, encore tout émue de son veuvage prématuré. Elles ont établi sa réputation en lui attirant de puissants protecteurs tels que la reine Isabelle de Bavière; le duc de Berry; la duchesse de Bourbon; le duc d'Orléans; Philippe le Bon, duc de Bourgogne; Charles d'Albret, connétable de France, etc. Leur place en tête de cette édition était donc tout indiquée. Nous allons du reste passer en revue les différentes œuvres contenues dans notre premier volume et esquisser rapidement l'impression que nous a produite leur lecture.

1. C'est ainsi que nous avons dû réunir à la fin du volume les deux *Complaintes amoureuses*, bien que la première de ces complaintes soit placée dans le ms. du duc de Berry après l'*Épître au dieu d'amours*.

I. — CENT BALLADES

Les Cent Ballades doivent être considérées comme les premiers essais de Christine. Elles ne sont certainement pas postérieures aux rondeaux et autres petites pièces que l'auteur a composées dans sa jeunesse ; d'ailleurs dans tous les mss. elles occupent le premier rang. Rassemblées à la prière d'un ami resté inconnu (voy. ballade C) les ballades qui forment ce recueil traitent de sujets forts différents et paraissent avoir été inspirées à des époques diverses ou tout au moins à des intervalles de temps assez notables. Car la date de la mort d'Etienne du Castel étant connue ¹, il a été possible de fixer d'une façon précise l'époque de la composition de deux ballades, en premier lieu la ballade IX, écrite cinq ans après la mort de l'époux regretté, c'est-à-dire en 1394, puis la ballade XX, par laquelle nous apprenons que le cœur de la veuve n'a éprouvé aucune impression de joie depuis près de dix ans, ce qui permet d'assigner

1. Il y a lieu d'adopter, selon toute vraisemblance, l'année 1389 comme celle de la mort d'Etienne du Castel. Au commencement de son livre du *Chemin de long estude*, Christine nous apprend en effet que son deuil remonte à environ 13 ans, et comme un peu plus loin elle ajoute qu'elle a commencé à écrire ce poème au mois d'octobre 1402, la date de 1389 s'obtient logiquement de ce simple rapprochement.

à cette pièce la date de 1399. Nous pensons donc que c'est dans un intervalle d'au moins cinq ou six années qu'ont dû être composés la plupart de ces morceaux poétiques. Il était d'ailleurs d'usage à cette époque de réunir ainsi des pièces détachées, inspirées dans les circonstances les plus diverses et traduisant les impressions les plus opposées. On les rassemblait en nombre suffisant pour former un livre sous la rubrique « *Cent Ballades* ». C'est ainsi que la cour d'amour de Louis d'Orléans nous a donné *le livre des Cent Ballades* ¹, et que notre poète lui-même, comme nous l'avons annoncé plus haut, a désigné sous un titre analogue ses Ballades « *d'Amant et de Dame* ».

Dès les premiers vers Christine nous prévient qu'elle cède à de pressantes sollicitations et que ses poésies refléteront la douleur qui s'est emparée d'elle depuis la mort de celui en qui consistait tout son bonheur ; « *Seulette* », tel est l'écho de ses vers !

Les premières ballades sont en effet empreintes de la plus profonde tristesse, et l'auteur semble se complaire à retracer longuement ses regrets amers et son désespoir, mais à partir de la vingt-et-unième ballade la veuve éplorée, s'abandonnant à des inspirations plus séduisantes, élève ses pensées vers les régions de l'amour le plus pur, et peint avec une exquisite sensibilité les sentiments si divers qui peuvent agiter les

1. *Le livre des Cent Ballades*, publié par M. le marquis de Queux de Saint-Hilaire. Paris, 1868.

cœurs de ceux qui ont aimé ou qui aiment encore.

Christine révèle dans cette poésie toute la richesse de son talent et de son art des développements ; elle déploie ses pensées en modulations infinies, et exprime sous les formes les plus variées les effets d'un même sentiment ; vingt fois elle refait chaque pièce sans se répéter, et les ballades se succèdent, traduisant sans cesse la même idée, et cependant ce sont toujours des ballades nouvelles.

Ces impressions sont touchantes de vérité et de simplicité, mais nous ne pouvons y voir, comme l'a supposé M. Paulin Paris ¹, l'image des sentiments personnels de l'auteur. Car l'aimable poète a pris soin lui-même de nous prévenir contre toute pensée de ce genre. Ne fallait-il pas d'ailleurs expliquer l'étrange contraste que produisent ces chants d'amour succédant à des cris d'infortune et de douleur ?

La ballade L doit faire disparaître les moindres doutes, Christine y fait allusion à ses scrupules et s'excuse de traiter de sujets d'amours qui paraissent se rapporter à elle, craignant que ce ne soit un motif d'insinuations malveillantes ² ; elle ajoute que ces pensées n'ont nullement les tendances que l'on pourrait supposer ; car, bien que de grands seigneurs aient

1. Voy. *Manuscrits françois de la Bibliothèque du roi*, V, p. 152 et 153.

2. Les différentes pièces des *Cent Ballades* doivent être considérées essentiellement comme des jeux d'esprit et de sentiment. Il est possible que certaines d'entre elles traduisent les impressions ressenties par quelques personnages de l'époque ou aient été com-

montré pour elle de l'affection, son cœur ne ressent aucune impression d'amour ni de dépit, elle fait d'ailleurs appel, dans le refrain de sa ballade, au jugement de « *tous sages ditteurs* ». Plus loin (ballade C) la même préoccupation se traduit encore dans ses deux vers :

Qu'on le tiengne a esbatement
Sans y gloser malvaisement.

Le soin que la célèbre femme met à défendre sa réputation pourrait, jusqu'à un certain point, paraître exagéré, si l'on ne tenait justement compte des récriminations violentes qu'avait dû susciter son ardente polémique contre l'œuvre la plus estimée et la plus admirée de son époque, le *Roman de la Rose*.

Celle qui excellait à retracer dans ses vers la défense de l'honneur des femmes et la louange de leurs vertus ¹, devait bien être jalouse pour elle-même de semblables éloges. N'avait-elle pas d'ailleurs le droit de dissiper les moindres doutes qui auraient pu planer sur son veuvage irréprochable et d'étouffer à l'avance les calomnies de ses adversaires ? C'est, comme nous le verrons par la suite, la préoccupation constante

posées à l'intention de seigneurs familiers de la cour de Charles VI, mais la révélation de l'auteur à la ballade C

Ne les ay faites pour merites
Avoir ne aucun paiement

nous interdit de penser qu'il ait pu transformer son talent en officine de compliments et de complaints favorables à des intrigues amoureuses.

1. Voy. l'*Épître au dieu d'amours*, le *Dit de la Rose*,... etc...

d'une vie pleine de candeur que tous les historiens se sont accordés à nous représenter comme le modèle de la douce et simple vertu.

Les pensées d'amour ne forment pas exclusivement les sujets de toutes les ballades de Christine de Pisan. On trouve parsemées çà et là les idées les plus diverses, et l'auteur sait varier avec un art accompli l'expression et le tour de ses poésies : ici le sentiment des tristesses produites par la maladie (Ball. XLIII), là l'éloge finement ironique d'un personnage contemporain (Ball. LVIII), puis une dissertation sur les qualités des bons chevaliers (Ball. LXIV), plus loin une pièce satirique contre les maris jaloux (Ball. LXXVIII). Mentionnons encore, en raison de leur mérite et de leur originalité, la louange d'un grand chevalier (Ball. XCII), les angoisses causées par la maladie du roi Charles VI (Ball. XCV), enfin l'aspiration à la félicité éternelle (Ball. XCIX), comme placée en opposition avec les sentiments les plus délicats d'amour et de bonheur que l'on puisse éprouver sur cette terre.

II. — VIRELAIS

Les virelais, au nombre de 16, n'ont pas le même mérite que les ballades. Il importe cependant de signaler le premier qui traduit heureusement les efforts

pénibles du poète pour dissimuler sa douleur, et le dixième qui nous offre une jolie pièce sur la Saint-Valentin.

Enfin, notons également le virelai XV parce qu'il fournit quelques indications sur le sentiment et l'objet de ces diverses compositions. Christine y constate de nouveau que ses poésies sont souvent l'expression de ses pensées d'amertume et de regrets, mais elle ajoute que, si on lui donne mission de traduire les impressions des autres, il lui faut improviser des sentiments opposés, et qu'alors, pour alléger un peu sa douleur, elle compose des pièces qui reflètent généralement la joie et le bonheur.

III. — BALLADES D'ÉTRANGES FAÇONS

Ces quatre ballades ont été préparées suivant le goût et la mode de l'époque. Elles n'ont d'autre mérite que celui de la difficulté vaincue.

IV. — LAIS

Les deux compositions que Christine nous donne sous forme de lais ne présentent aucun caractère

particulier qui puisse nous permettre de leur assigner une date quelconque ou de supposer avec la moindre apparence de vraisemblance les motifs possibles de leur confection.

Nous n'y remarquons qu'un nouveau mode de poésie d'un genre encore inconnu à notre poète, et sur lequel il a voulu exercer la verve de son talent en se conformant d'une façon générale aux principes exposés par Eustache Deschamps dans son « *Art de dictier et de fere chançons, balades, virelais et rondeaux* ¹ » et en montrant son habileté à assembler les rimes léonines.

Malheureusement, les règles étroites auxquelles se trouve assujettie la diction de l'auteur ont pour inconvénient d'obscurcir fortement la pensée et de ne laisser entrevoir le plus souvent qu'un sens à peine intelligible. Car il serait assez difficile de déterminer exactement la raison d'être du premier lai dont le sujet réside tout entier dans une éloge vague de l'amour en général.

Le second lai a pour objet la louange intarissable d'un parfait gentilhomme; l'allure du poète est ici plus dégagée, plus précise, sa pensée devient plus claire, la strophe lyrique prend en même temps une forme plus nette, plus harmonieuse, et l'on y trouve des réminiscences de la littérature classique parmi

1. Voy. *Poésies d'Eustache Deschamps*, éd. Crapelet, p. 278. M. de Queux de Saint-Hilaire a reproduit dans son édition le passage relatif aux *Lais*, t. II, p. 357.

lesquelles nous devons surtout signaler une longue exposition d'impossibilités évidemment inspirée des auteurs anciens. (Voy. Virgile, Egl. I.)

V. — RONDEAUX

Ces rondeaux sont au nombre de 69; le recueil débute, comme les *Cent Ballades*, par l'expression de la douleur et des regrets de Christine, qui fait remonter son deuil à sept années, ce qui nous a permis de donner au premier rondeau la date de 1396. Notre poète commença donc la composition de ses rondeaux deux ou trois ans seulement après avoir écrit ses premières ballades, et poursuivit la confection de ces jolis morceaux parallèlement à celle des *Cent Ballades* et de la plupart de ses petites poésies.

Jusqu'au rondeau VIII nous voyons Christine s'abandonner à sa douleur; mais plus loin, craignant sans doute de fatiguer le lecteur par la monotonie d'un sujet aussi triste, elle fait un effort sur elle-même, et, comme elle l'exprime si bien dans le rondeau XI, il lui faut désormais « *de triste cuer chanter joyeusement* ».

A partir de ce moment se succèdent en effet les peintures des sentiments multiples auxquels peuvent donner lieu les différentes formes de l'amour. Inutile d'insister à nouveau sur le mobile de ces compositions

légères, nous savons depuis longtemps que nous ne devons y voir que des jeux d'esprit et de sentiment. Mais on nous permettra toutefois de recommander le mérite de ces petites poésies si remarquables par leur douce monotonie et leur finesse d'expression, et où la grâce, s'alliant à une harmonie parfaite, révèle toutes les délicatesses de la femme sentimentale que devait être Christine.

VI. — JEUX A VENDRE

Ces gracieux petits morceaux servaient de distraction et d'amusement à la meilleure société des *xiv^e* et *xv^e* siècles. Une dame lançait à un gentilhomme ou un gentilhomme lançait à une dame le nom d'une fleur, d'un objet quelconque, et la personne interpellée devait à l'instant même et sans hésitation répondre par un compliment ou une épigramme rimés; c'était un véritable assaut d'esprit et d'à-propos tout à fait conforme au caractère vif et enjoué de l'époque. Aussi ne faut-il nullement s'étonner si ce genre de distraction, qui nous paraîtrait aujourd'hui un peu fastidieux, obtint rapidement un grand succès de vogue¹, et si

1. Les mss. du *xv^e* siècle en fournissent le témoignage. Voy. notamment un ms. contenant 180 couplets de ventes d'amour et appartenant à Monseigneur le duc d'Aumale, un autre ms. de la

Christine elle-même crut devoir satisfaire à la mode en accroissant avec son abondance habituelle un répertoire d'ailleurs facile à étendre à l'infini. Elle ne composa pas moins de 70 jeux à vendre.

Le succès de ces devises de société alla grandissant jusqu'à la fin du xvi^e siècle, comme on peut en juger par les nombreuses éditions de ventes d'amour qui se succédèrent depuis la découverte de l'imprimerie¹. Plus tard, la poésie populaire en conserva seule la tradition jusqu'à nos jours, et particulièrement en Lorraine, sous l'ancien nom de *daiemants* ou *dây'mans*². Ajoutons que certains jeux enfantins, comme les Boîtes d'amourette et le Corbillon, rappellent encore aujourd'hui les récréations de nos pères.

VII. — AUTRES BALLADES

Les pièces suivantes, comprises sous la rubrique de « *Balades de divers propos* » sont dignes des

même époque conservé à la bibliothèque d'Epinal sous le n° 189, et un recueil de poésies françaises à Westminster Abbey, signalé par M. Paul Meyer dans le *Bulletin de la Société des Anciens Textes*, 1875, p. 25.

1. Voy. dans le *Bulletin de la librairie Morgand et Fatout*, n° 7866, l'intéressante notice de M. E. Picot.

2. Voy. sur cet usage *Mélusine*, I, col. 570, et II, col. 327, et *Les Chants populaires de la Provence*, publiés par M. Damase Arbaud, I, p. 220.

meilleures poésies du recueil des *Cent Ballades* ; leur nombre s'élève à 53. Toutefois les mss. de la famille *B* n'en contiennent que 29 ; seuls, comme nous l'avons déjà dit, les mss. *A*¹ et *A*² fournissent le complément. Il est utile de faire également remarquer que dans *A*¹, à partir de la ballade XL (fol. 41^{vo}), l'écriture se modifie d'une façon très apparente et n'est plus évidemment tracée par la même main. L'orthographe et la forme des mots subissent en même temps une transformation contraire aux règles suivies jusqu'ici par le scribe du ms. Les nouvelles leçons de graphie affectent la forme qui leur est donnée dans les mss. *B*, copiés à une époque certainement postérieure. Ce qui paraîtrait démontrer que ces dernières pièces ont été composées plus tard et transcrites après coup sur des feuillets laissés en blanc. Le ms. Harley du Musée britannique, qui contient un plus grand nombre de ballades que tous les autres mss., renferme deux feuillets blancs préparés pour recevoir de nouvelles compositions. Du reste les différentes ballades rassemblées sous le présent titre ne constituent nullement un recueil composé d'avance et dans lequel on puisse reconnaître un certain ordre. La diversité des sujets traités, l'absence complète de tout lien, de toute transition, autorisent, au contraire, à penser que ces ballades ont été écrites à des époques assez éloignées les unes des autres, suivant un peu le cours des événements contemporains qui forment d'ailleurs le thème de quelques-unes d'entre elles et permettent ainsi de leur assigner une date certaine. L'ordre chronologique

nous paraît avoir été généralement suivi, et c'est pour ce motif que le ms. Harley, le plus récent, à notre avis, qui ait été copié directement sur des originaux, renferme sous la rubrique « *Encore aultres Ballades* » des compositions ne se trouvant dans aucun autre ms., et faisant allusion, comme la pièce IX, à des faits que l'on ne peut placer qu'entre 1410 et 1415.

Ainsi, même lorsqu'elle eut abordé ses grandes compositions, ses œuvres de longue haleine, Christine ne dédaigna pas de rimer encore quelques ballades quand la circonstance s'en présentait et que ce cadre convenait à son inspiration.

Presque toutes ces ballades sont d'ailleurs d'un très grand mérite et permettent de constater le progrès réel accompli par le génie de notre poète. Les notes placées à la fin du volume feront connaître l'objet de ces différentes pièces et donneront quelques indications sur les faits ou sur les personnages historiques auxquels elles se rapportent.

VIII. — COMPLAINTES AMOUREUSES

Longues et languissantes tirades de poursuivants d'amour qui aspirent aux faveurs de leur dame; cette monotonie douce, quelquefois même expressive, est heureusement interrompue par des comparaisons em-

pruntées à la Mythologie, comme l'amour de Pygmalion, l'aventure de Deuchalion et de Pyrrha, la punition de l'insensible Anaxarète.



CENT BALLADES



CENT BALADES

CI COMMENCENT CENT BALADES

I

AUCUNES gens me prient que je face
Aucuns beaulz diz, et que je leur envoie,
Et de dittier dient que j'ay la grace;
4 Mais, sauve soit leur paix, je ne sçaroye
Faire beaulz diz ne bons; mès toutevoye,
Puis que prié m'en ont de leur bonté,
Peine y mettray, combien qu'ignorant soie,
8 Pour acomplir leur bonne volenté.

Mais je n'ay pas sentement ne espace
De faire diz de soulas ne de joye;
Car ma douleur, qui toutes autres passe,
12 Mon sentement joyeux du tout desvoye;

Rubrique B¹ Ci c. cent bonnes b.

l. — 1 A prie — 2 A² Quelques b. d. — 12 A¹ du manq:

Mais du grant dueil qui me tient morne et coye
 Puis bien parler assez et a plenté;
 Si en diray : volentiers plus feroye
 16 Pour acomplir leur bonne volenté.

Et quiouldra savoir pour quoy efface
 Dueil tout mon bien, de legier le diroye :
 Ce fist la mort qui fery sanz menace
 20 Cellui de qui trestout mon bien avoye;
 Laquelle mort m'a mis et met en voye
 De desespoir; ne puis je n'oz santé;
 De ce feray mes dis, puis qu'on m'en proie,
 24 Pour accomplir leur bonne volenté.

Princes, prenez en gré se je failloie;
 Car le ditter je n'ay mie henté,
 Mais maint m'en ont prié, et je l'ottroye,
 28 Pour accomplir leur bonne volenté.

II

Ou temps jadis, en la cité de Romme,
 Orent Rommains maint noble et bel usage.
 Un en y ot: tel fu que quant un homme
 4 En fais d'armes s'en aloit en voyage,
 S'il faisoit la aucun beau vasselage,
 Après, quant ert a Romme retourné,
 Cellui estoit, pour pris de son bernage,
 8 Digne d'estre de lorier couronné.

De cel' honneur on prisoit moult la somme;

I. — 18 B volentiers le — 22 A' despoir — 23 A que on

II. — 5 B Et la f. — 6 B Et puis s'en feust a

Car le plus preux l'avoit ou le plus sage.
 Pour ce plusieurs, qu'yçi pas je ne nomme,
 12 S'efforçoient d'en avoir l'avantage;
 Bien y paru, car de hardi visage
 Domterent ceulz d'Auffrique en leur regné,
 Dont maint furent, au retour de Cartage,
 16 Digne d'estre de laurier couronné.

Ce faisoit on jadis ; mais une pomme
 Ne sont prisié en France, c'est domage,
 Adès les bons, mais tous ceulz on renomme
 20 Qui ont avoir ou très grant heritage.
 Mais par bonté, trop plus que par lignage,
 Doit estre honneur et pris et loz donné
 A ceulx qui sont, pour leur noble corage,
 24 Digne d'estre de lorier couronné.

Princes, par Dieu c'est grant dueil et grant rage
 Quant les biens fais ne sont guerredonné
 A ceulx qui sont, au dit de tout lengage,
 28 Digne d'estre de lorier couronné.

III

QUANT Lehander passoit la mer salée,
 Non pas en nef, ne en batel a nage,
 Mais tout a nou, par nuit, en recellée,
 4 Entreprenoit le perilleux passage
 Pour la belle Hero au cler visage,
 Qui demouroit ou chastel d'Abidonne,
 De l'autre part, assez près du rivage ;

II. — 10 *B* et le p. — 22 *B* loz et p.

III. — 6 *A*^r de Bidonne

8 Voyez comment amours amans ordonne!

Ce braz de mer, que l'en clamoit Hellée,
 Passoit souvent le ber de hault parage
 Pour sa dame veoir, et que cellée
 12 Fust celle amour ou son cuer fu en gage.
 Mais Fortune qui a fait maint oultrage,
 Et a mains bons assez de meschiefs donne,
 Fist en la mer trop tempesteux orage.
 16 Voiés comment amours amans ordonne!

En celle mer, qui fu parfonde et lée,
 Fu Lehander peri, ce fu domage;
 Dont la belle fu si fort adoulée
 20 Qu'en mer sailli sanz querir avantage.
 Ainsi pery furent d'un seul courage.
 Mirez vous cy, sanz que je plus sermone,
 Tous amoureux pris d'amoureuse rage.
 24 Voyez comment amours amans ordonne!

Mais je me doubt que perdu soit l'usage
 D'ainsi amer a trestoute personne;
 Mais grant amour fait un fol du plus sage.
 28 Voyez comment amours amans ordonne!

IV

PAR envie, qui le monde desroye,
 Est trayson couvertement nourrie
 En mains faulz cuers, qui se mettent en voye
 4 De mettre a fin leur fausse lecherie,
 Et en leurs fais usent de tricherie,

III. — 9 AB Herlée — 21 A² tout d'un; B¹ tuit d'un — 27 A²
 Au fort a.

7 Dont ilz prenent sur maint grant avantage,
En traïson, non pas par vacelage.

En grant pouoir fu la cité de Troye,
Un temps qui fu, sur toute seigneurie ;
Et la regnoit de ce monde, a grant joye,
11 En haulte honneur, fleur de chevalerie ;
Qui par Grigois fu puis arse et perie,
Et Troyens pris et menez en servage,
14 En traïson, non pas par vacelage.

Alixandre qui du monde ot la proye
Si fu trahy ; aussi grant desverie
Reffist Mordret a Artus par tel voye,
18 Dont maint dient qu'il est en faerie.
Le preux Hector, ou ot bonté florie,
Ne l'occist pas Achillès par outrage,
21 En traïson, non pas par vacelage.

Princes, je dis, nel tenez moquerie,
Que l'en se gard de tel forsennerie,
Voire qui puet, car on fait maint damage
25 En traïson, non pas par vacelage.

V

HÉ ! Dieux, quel dueil, quel rage, quel meschief,
Quel desconfort, quel dolente aventure,
Pour moy, hélas, qui torment ay si grief,
4 Qu'oncques plus grant ne souffri creature !

IV — 17 *A* Mortrett — 19 *B* Le bon H. ou b. fu f. — 22 *B* Pour ce je dy ce n'est pas m.

V — 4 *A*¹ Que o. ; *B* n'endura

L'eure maudi que ma vie tant dure,
 Car d'autre riens nulle je n'ay envie
 Fors de morir ; de plus vivre n'ay cure,
 8 Quant cil est mort qui me tenoit en vie.

O dure mort, or as tu trait a chief
 Touz mes bons jours, ce m'est chose molt dure,
 Quant m'as osté cil qui estoit le chief
 12 De tous mes biens et de ma nourriture,
 Dont si au bas m'as mis, je le te jure,
 Que j'ay desir que du corps soit ravie
 Ma doulante lasse ame trop obscure,
 16 Quant cil est mort qui me tenoit en vie.

Et se mes las dolens jours fussent brief,
 Au moins cessast la douleur que j'endure;
 Mais non seront, ains toudis de rechief
 20 Vivray en dueil sanz fin et sanz mesure,
 En plains, en plours, en amere pointure.
 De touz assaulz dolens seray servie.
 D'ainsi mon temps user c'est bien droiture,
 24 Quant cil est mort qui me tenoit en vie.

Princes, voiez la très crueuse injure
 Que mort me fait, dont fault que je devie;
 Car choite suis en grant mesaventure,
 28 Quant cil est mort qui me tenoit en vie.

V. — 10 *B* c. trop d. — 15 *A* Ma doloureuse; *B* Ma doulante a.
 qui t. se treuve o. — 19 *B* seroit — 25 *B* v. comment t. grant i.
 — 26 *A*¹ d. fait q.; *B* La m. me f. — 27 *A*¹ cheoite

VI

DUEIL engoisseux, rage desmesurée,
 Grief desespoir, plein de forsennement,
 Langour sanz fin, vie maleürée
 4 Pleine de plour, d'engoisse et de tourment,
 Cuer doloieux qui vit obscurement,
 Tenebreux corps sus le point de perir,
 Ay, sanz cesser, continuellement ;
 8 Et si ne puis ne garir ne morir.

Fierté, durté de joye separée,
 Triste penser, parfont gemissement,
 Engoisse grant en las cuer enserrée,
 12 Courroux amer porté couvertement,
 Morne maintien sanz resjoissement,
 Espoir dolent qui tous biens fait tarir,
 Si sont en moy, sanz partir nullement ;
 16 Et si ne puis ne garir ne morir.

Soussi, anuy qui tous jours a durée,
 Aspre veillier, tressaillir en dormant,
 Labour en vain, a chiere alangourée
 20 En grief travail infortunément,
 Et tout le mal, qu'on puet entierement
 Dire et penser sanz espoir de garir,
 Me tourmentent desmesurément ;
 24 Et si ne puis ne garir ne morir.

Princes, priez a Dieu que bien briefment
 Me doint la mort, s'autrement secourir

Ne veult le mal ou languis durement ;
 28 Et si ne puis ne garir ne morir.

VII

H^A ! Fortune très doloureuse,
 Que tu m'as mis du hault au bas !
 Ta pointure très venimeuse
 4 A mis mon cuer en mains debas.
 Ne me povoyes nuire en cas
 Ou tu me fusses plus crueuse,
 Que de moy oster le soulas,
 8 Qui ma vie tenoit joyeuse.

Je fus jadis si eüreuse ;
 Ce me sembloit qu'il n'estoit pas
 Ou monde plus beneüreuse ;
 12 Alors ne craignoie tes las,
 Grever ne me pouoit plein pas
 Ta très fausse envie haïneuse,
 Que de moy oster le soulas,
 16 Qui ma vie tenoit joyeuse.

Horrible, inconstant, tenebreuse,
 Trop m'as fait jus flatir a cas
 Par ta grant malice envieuse
 20 Par qui me viennent maulx a tas.
 Que ne vengoyes tu, hélas !
 Autrement t'yre mal piteuse,
 Que de moy oster le solas,

VII. — 6 *A* crueuse ; *B* Dont tu me f. si c. — 7 *B*¹ ce de — 9 *A*
 Hélas j. f. si e. — 10 *A*¹ n'estois ; *B* n'avoit — 17 *B* Très faulse
 h. et t.

24 Qui ma vie tenoit joyeuse ?

Trés doulz Princes, ne fu ce pas
Cruaulté male et despiteuse,
Que de moy oster le solas,

28 Qui ma vie tenoit joyeuse ?

VIII

IL a long temps que mon mal comença,
N'oncques despuis ne fina d'empirer
Mon las estat, qui puis ne s'avança,
4 Que Fortune me vault si atirer
Qu'il me convint de moy tout bien tirer;
Et du grief mal qu'il me fault recevoir
7 C'est bien raison que me doye doloir.

Le dueil que j'ay si me tient de pieça,
Mais tant est grant qu'il me fait desirer
Morir briefment, car trop mal me cassa
11 Quant ce m'avint qui me fait aïrer;
Ne je ne puis de nul costé virer,
Que je voye riens qui me puist valoir.
14 C'est bien raison que me doye doloir.

Ce fist meseur qui me desavança,
Et Fortune qui vault tout dessirer
Mon boneür; car depuis lors en ça
18 Nul bien ne pos par devers moy tirer,
Ne je ne sçay penser ne remirer
Comment je vif; et de tel mal avoir
21 C'est bien raison que me doye doloir.

VIII. — 6 *A*² Dont du g. m. — 7 *B* q. m'en d. d. — 12 *B*¹ Ne je
le p. — 15 *B*¹ Ce fu m — 18 *B* d. m. atirer

IX

O dure Mort, tu m'as desheritée,
 Et tout osté mon doulz mondain usage;
 Tant m'as grevée et si au bas boutée,
 4 Que mais prisier puis pou ton seignorage.
 Plus ne me pues en riens porter damage,
 Fors tant sanz plus de moy laisser trop vivre.
 Car je desir de trestout mon corage
 8 Que mes griefs maulx soyent par toy delivre.

Il a cinq ans que je t'ay regraittée
 Souventes fois, a très pleureux visage,
 Depuis le jour que me fu joye ostée,
 12 Et que je cheus de franchise en servage.
 Quant tu m'ostas le bel et bon et sage,
 Laquelle mort a tel tourment me livre
 Que moult souvent souhait, pleine de rage,
 16 Que mes griefs maulx soyent par toy delivre.

Se très adonc tu m'eusses emportée,
 Trop m'eusses fait certes grant avantage,
 Car depuis lors j'ay esté si hurtée,
 20 De grans anuis, et tant reçu d'oultrage,
 Et tous les jours reçoay au feur l'emplage,
 Que riens ne vueil, ne n'ay desir de suivre,
 Fors seulement toy paier tel truage
 24 Que mes griefs maulx soyent par toy delivre.

Princes, oyés en pitié mon langage,

IX. — 3 *A*² au b. menée — 15 *B* Que je souhaid s. p. de r. —
 20 *B* De g. meschiefs — 22 *B* ne v. je n.

Et toy Mort, pri, escry moy en ton livre,
 Et fay que tost je voye tel message,
 28 Que mes griefs maulx soyent par toy delivre.

X

S E Fortune a ma mort jurée,
 Et du tout tasche a moy destruire,
 Ou soye si maleürée,
 4 Qu'il faille qu'en dueil vive et muire,
 Que me vault donc pestrir ne cuire,
 Tirer, bracier, ne peine traire,
 7 Puis que Fortune m'est contraire?

Pieça de joye m'a tirée,
 Ne puis ne fina de moy nuire,
 Encore est vers moy si yrée,
 11 Qu'adès me fait de mal en pire,
 Quanque bastis elle descire,
 Et quel proffit pourroye attraire,
 14 Puis que Fortune m'est contraire?

Son influence desraée
 Cuidoye tous jours desconfire,
 Par bien faire a longue endurée,
 18 Cuidant veoir aucun temps luire
 Pour moy qui meseür fait fuire.
 Mais riens n'y vault, je n'y puis traire,
 21 Puis que Fortene m'est contraire.

X. — 2 A² Ou du tout — 15 A¹ S. i. désirée

XI

SEULETE suy et seulete vueil estre,
 Seulete m'a mon doulz ami laissiée,
 Seulete suy, sanz compaignon ne maistre,
 4 Seulete suy, dolente et courrouciée,
 Seulete suy en languour mesaisiée,
 Seulete suy plus que nulle esgarée,
 7 Seulete suy sanz ami demourée.

Seulete suy a huis ou a fenestre,
 Seulete suy en un anglet mucinée,
 Seulete suy pour moy de plours repaistre,
 11 Seulete suy, dolente ou apaisiée,
 Seulete suy, riens n'est qui tant me siée,
 Seulete suy en ma chambre enserrée,
 14 Seulete suy sanz ami demourée.

Seulete suy partout et en tout estre.
 Seulete suy, ou je voise ou je siée,
 Seulete suy plus qu'autre riens terrestre,
 18 Seulete suy de chascun delaissiée,
 Seulete suy durement abaissiée,
 Seulete suy souvent toute esplourée,
 21 Seulete suy sanz ami demourée.

Princes, or est ma doulour commenciée :
 Seulete suy de tout dueil menaciée,
 Seulete suy plus tainte que morée,
 25 Seulete suy sanz ami demourée.

XI. — 12 A¹ messiée — 16 A¹ sié — 19 A¹ abaissié — 22 à 25
Omis dans B.

XII

QUI trop se fie es grans biens de Fortune,
 En verité, il en est deceü;
 Car inconstant elle est plus que la lune.
 4 Maint des plus grans s'en sont aperceü,
 De ceulz meismes qu'elle a hault acreü,
 Trebusche tost, et ce voit on souvent
 7 Que ses joyes ne sont fors que droit vent.

Qui vit, il voit que c'est chose commune
 Que nul, tant soit parfait ne esleü,
 N'est espargné quant Fortune repugne
 11 Contre son bien, c'est son droit et deü
 De retoulir le bien qu'on a eü,
 Vent chierement, ce scet fol et sçavent
 14 Que ses joyes ne sont fors que droit vent.

De sa guise qui n'est pas a touz une
 Bien puis parler; car je l'ay bien sceü,
 Las moy dolens! car la fausse et enfrune
 18 M'a a ce cop trop durement neü,
 Car tollu m'a ce dont Dieu pourveü
 M'avoit, hélas! bien vois apercevent
 21 Que ses joyes ne sont fors que droit vent,

Rubrique placée entre la b. XI et la b. XII, B² : Balades de personnages.

XII. — 3 B Car variable — 5 A¹ que elle — 8 A¹ Qui vid — 12 A que on — 15 B ne s. mais que — 20 B¹ voy appertement — 21 B ne s. mais que

XIII

C'EST fort chose qu'une nef se conduise,
 Es fortunes de mer, a tout par elle,
 Sanz maronnier ou patron qui la duise,
 4 Et le voile soit au vent qui ventelle;
 Se sauvement a bon port tourne celle,
 En verité c'est chose aventureuse;
 7 Car trop griefment est la mer perilleuse.

Et non obstant que parfois soleil luise,
 Et que si droit s'en voit que ne chancelle,
 Si qu'il semble que nul vent ne lui nuise,
 11 Ne nul decours, ne la lune nouvelle,
 Si est elle pourtant en grant barelle
 De soubdain vent ou d'encontre encombreuse;
 14 Car trop griefment est la mer perilleuse.

Si est pitié, quant fault que mort destruisse
 Nul bon patron, ou meneur de nacelle;
 Et est bien droit que le cuer dueille et cuise.
 18 Qui a tresor, marchandise ou vaisselle,
 Ou seul vaissel qui par la mer brandelle:
 N'est pas assure, mais en voie douteuse;
 21 Car trop griefment est la mer perilleuse.

XIV

SEULETE m'a laissié en grant martyre,
 En ce desert monde plein de tristece,
 Mon doulz ami. qui en joye sanz yre
 4 Tenoit mon cuer, et en toute leesce.
 Or est il mort, dont si grief dueil m'opresse,
 Et tel tristour a mon las cuer s'amord
 7 Qu'a tousjours mais je pleureray sa mort.

Qu'en puis je mais, se je pleure et souspire
 Mon ami mort, et quelle merveille est ce ?
 Car quant mon cuer parfondement remire
 11 Comment souef j'ay vescu sans asprece
 Très mon enfance et premiere jeunece
 Avecques lui, si grant douleur me mord
 14 Qu'a tousjours mais je pleureray sa mort.

Com turtre sui sanz per qui ne desire
 Nulle verdour, ains vers le sec s'adrece,
 Ou com brebis que lop tache a occire,
 18 Qui s'esbaïst quant son pastour la laisse ;
 Ainsi suis je laissée, en grant destrece,
 De mon ami, dont j'ay si grant remord
 21 Qu'a tousjours mais je pleureray sa mort.

XIV. — 5 *B* d. si grant deuil — 6 *A*² en m. l. c. — 12 *B* T.
 m'enfance et p. en j. — 13 *A*¹ Avec — 16 *B* mais sus le s. —
 17 *B* Et.

XV

HELAS ! hélas ! bien puis crier et braire,
 Quant j'ay perdu ma mere et ma nourrice,
 Qui doucement me souloit faire taire.
 4 Or n'y a mais ame qui me nourrice,
 Ne qui ma faim de son doulz lait garrisse.
 Jamais de moy nul ne prendra la cure,
 7 Puis qu'ay perdu ma douce nourriture.

Plaindre et plourer je doy bien mon affaire;
 Car je me sens povre, foible et nyce,
 Et non sachant pour aucun proffit faire;
 11 Car jeune suis de sens et de malice.
 Or convendra qu'en orphanté languisse,
 Et que j'aye mainte male aventure,
 14 Puis qu'ay perdu ma douce nourriture.

Le temps passé, a tous souloie plaire,
 Et m'offroit on honneurs, dons et service,
 Quant ma mere la douce et debonnaire
 18 Me nourrissoit ; or fault que tout tarrisse,
 Et qu'a meschief et a douleur perisse
 Plein de malons et de pouvre enfonture,
 21 Puis qu'ay perdu ma douce nourriture.

XV. — 5 A de s. d. l. tarice — 7 A P. que ay — 16 A² B Et maint m'offroient et honneur et s.

XVI

Qui vivement veult bien considerer
 Ce monde cy ou il n'a joye entiere,
 Et les meschiefs qu'il fault y endurer,
 4 Et comment mort vient qui tout met en bierc,
 Qui bien penser veult sus ceste matiere,
 Il trouvera, s'il a quelque grevance,
 Que sur toute reconfortant maniere,
 8 C'est souverain bien que prendre en pacience.

Puis qu'ainsi est qu'on n'y puet demorer,
 Pourquoy a l'en ceste vie si chiere ?
 Et une autre convient assavourer,
 12 Qui aux pecheurs ne sera pas legiere.
 Si vault trop mieulx confession plainiere
 Faire en ce monde, et vraye penitence;
 Et qui ara la penance trop fiere,
 16 C'est souverain bien que prendre en pascience.

Chascun vray cuer se doit enamourer
 De la vraye celestiel lumiere,
 Et du seul Dieu que l'en doit aouer.
 20 C'est nostre fin et joye derreniere;
 Qui sages est, autre solas ne quiere,
 Tout autre bien si n'est fors que nuisance,
 Et se le monde empesche ou trouble arriere,
 24 C'est souverain bien que prendre en pascience.

XVI. — 3 B¹ q. y f. e. — 9 A¹ P. que a. — 13 B c. entiere —
 15 B Et q. a. penitence — 20 A¹ derrenier

XVII

SE de douloureux sentement
 Sont tous mes dis, n'est pas merveille;
 Car ne peut avoir pensement
 4 Joyeux, cuer qui en dueil travaille.
 Car, se je dors ou se je veille,
 Si suis je en tristour a toute heure,
 Si est fort que joye recueille
 8 Cuer qui en tel tristour demeure.

N'oublier ne puis nullement
 La très grant douleur non pareille.
 Qui mon cuer livre a tel tourment,
 12 Que souvent me met a l'oreille
 Grief desespoir, qui me conseille
 Que tost je m'occie et accueure;
 Si est fort que joye recueille
 16 Cuer qui en tel tristour demeure.

Si ne pourroye doucement
 Faire dis; car, vueille ou ne vueille,
 M'estuet complaindre trop griefment
 20 Le mal, dont fault que je me dueille;
 Dont souvent tremble comme fueille,
 Par la douleur qui me cucurt seure.
 Si est fort que joye recueille
 24 Cuer qui en tel tristour demeure.

XVIII

AUCUNES gens ne me finent de dire
 Pour quoy je suis si malencolieuse,
 Et plus chanter ne me voyent ne rire,
 4 Mais plus simple qu'une religieuse,
 Qui estre sueil si gaye et si joyeuse.
 Mais a bon droit se je ne chante mais;
 7 Car trop grief dueil est en mon cuer remais.

Et tant a fait Fortune, Dieu lui mire !
 Qu'elle a changié en vie doloureuse
 Mes jeux, mes ris, et ce m'a fait eslire
 11 Dueil pour soulas, et vie trop greveuse.
 Si ay raison d'estre morne et songeuse,
 Ne n'ay espoir que j'aye mieulx jamais;
 14 Car trop grief dueil est en mon cuer remais.

Merveilles n'est se ma leesce empire;
 Car en moy n'a pensée gracieuse,
 N'autre plaisir qui a joye me tire.
 18 Pour ce me tient rude et maugracieuse
 Le desplaisir de ma vie anuieuse,
 Et se je suis triste, je n'en puis mais;
 21 Car trop grief dueil est en mon cuer remais.

XVIII. — 1 *B* A. g. si ne me font que d. — 7 *B* C. t. grant d. —
 8 *B* Car — 11 *B* et paine t. g. — 12 *A*¹ m. et soigneuse — 17 *B*
 N'aucun

XIX

LONG temps a que je perdi
 Tout mon soulas et ma joye,
 Par la mort que je maudi
 4 Souvent; car mis m'a en voye
 De jamais nul bien avoir;
 Si m'en doy par droit blasmer;
 N'oncques puis je n'oz vouloir
 8 De faire ami, ne d'amer.

Ne sçay qu'en deux ne fendi
 Mon cuer, du dueil que j'avoie
 Trop plus grant que je ne di,
 12 Ne que dire ne sçaroye,
 Encor mettre en nonchaloir
 Ne puis mon corroux amer;
 N'oncques puis je n'oz vouloir
 16 De faire ami, ne d'amer.

Depuis lors je n'entendi
 A mener soulas ne joye;
 Si en est tout arudi
 20 Le sentement que j'avoie.
 Car je perdi tout l'espoir
 Ou me souloie affermer.
 N'oncques puis je n'oz vouloir
 24 De faire ami, ne d'amer.

XX

C O M M E N T feroye mes dis
 Beaulx, ne bons, ne gracieux,
 Quant des ans a près de dix
 4 Que mon cuer ne fu joyeux,
 N'il n'a femme soubz les cieulx
 Qui plus ait eu de meschief?
 7 Encor n'en suis pas a chief.

J'os des biens assez jadis;
 Mais en yver temps pluieux
 Si pesent, si enlaidis,
 11 N'est, ne si très anuieux,
 Comme adès en trestous lieux
 M'est le temps; mais, par mon chief,
 14 Encor n'en suis pas a chief.

Si ay bien droit se je dis
 Mes plains malencolieux;
 Car en tristour est tousdis
 18 Mon dolent cuer, ce sct Dieux,
 Ne jamais je n'aray miculx,
 Se ma pesance n'achief;
 21 Encor n'en suis pas a chief.

XXI

TANT me prie très doucement
 Cellui qui moult bien le scet faire,
 Tant a plaisant contenment,
 4 Tant a beau corps et doulz viaire,
 Tant est courtois et debonaire,
 Tant de grans biens oy de lui dire
 7 Qu'a peine le puis escondire.

Il me dit si courtoisement,
 En grant doubtance de meffaire,
 Comment il m'aime loyaument,
 11 Et de dire ne se peut taire,
 Que neant seroit du retraire;
 Et puis si doucement sospire
 14 Qu'a peine le puis escondire.

Si suis en moult grant pensement
 Que je feray de cest affaire;
 Car son plaisant gouvernement,
 18 Vueille ou non, Amours me fait plaïre,
 Et si ne le vueil mie attraire;
 Mais mon cuer vers lui si fort tire
 21 Qu'a peine le puis escondire.

XXII

TANT avez fait par vostre grant douceur,
 Très doulz ami, que vous m'avez conquise.
 Plus n'y convient complainte ne clamour,
 4 Ja n'y ara par moy deffense mise.
 Amours le veult par sa douce maistrise,
 Et moy aussi le vueil, car, se m'ait Dieux,
 Au fort c'estoit folour quant je m'avise
 8 De reffuser ami si gracieux.

Et j'ay espoir qu'il a tant de valour
 En vous, que bien sera m'amour assise,
 Quant de beaulté, de grace et tout honneur
 12 Il y a tant que c'est drois qu'il souffise ;
 Si est bien drois que sur tous vous eslise ;
 Car vous estes digne d'avoir trop mieulx,
 Et j'ay eu tort, quant tant m'avez requise,
 16 De reffuser ami si gracieux.

Si vous retien et vous donne m'amour,
 Mon fin cuer doulz, et vous pri que faintise
 Ne soit en vous, ne nul autre faulx tour ;
 20 Car toute m'a entierement acquise
 Vo doulz maintien, vo maniere rassise,
 Et vos très doulz amoureux et beaulz yeux.
 Si aroye grant tort en toute guise
 24 De reffuser ami si gracieux.

Mon doulz ami, que j'aim sur tous et prise,

XXII. — 9 A¹ Et j. espour — 14 B C. v. e. bien d. d. m. — 15 A Et je ay ; B Si ay — 19 B Ne treuve — 21 A¹ Vou d. m. vou m.

J'oy tant de bien de vous dire en tous lieux
 Que par raison devroye estre reprise
 28 De reffuser ami si gracieux.

XXIII

BIEN doy louer Amours de ses biens fais,
 Qui m'a donné ami si très parfait,
 Qu'en trestous lieux chascun loue ses fais
 4 Et sa beaulté, sa grace et tout son fait,
 Qu'il n'a en lui ne blasme ne meffait;
 Dieu l'a parfait en valeur et en grace,
 N'on ne pourroit mieulx vouloir par souhait;
 8 Certes c'est cil qui tous les autres passe.

Et avec ce qu'il est sur tous parfaits,
 Et que son bien est en mains lieux retrait,
 Pour moy servir porte tous pesans fais,
 12 Et m'aime et craint plus que riens sanz retrait;
 Ne paour n'ay d'y trouver ja faultz trait.
 Car il est tel que trestous maulx efface
 De son bon cuer, ou il n'a nul forfait.
 16 Certes c'est cil qui tous les autres passe.

Si a mon cuer du tout a lui attrais
 Qui est tout sien, c'est bien raison qu'il l'ait;
 Car tout acquis l'a par ses très doulx trais;
 20 Et vrayement si en mon cuer portrait
 Est son gent corps, qu'il n'en sera fors trait
 Jamais nul jour, se ma vie ne passe;
 Car sanz mentir dire puis tout a fait:
 24 Certes c'est cil qui tous les autres passe.

XXIV

MA douce amour, ma plaisance cherie,
 Mon doulz ami, quanque je puis amer,
 Vostre douceur m'a de tous maulz garie,
 4 Et vrayement je vous puis bien clamer
 Fontaine dont tout bien vient,
 Et qui en paix et joye me soustient,
 Et dont plaisirs me viennent a largece ;
 8 Car vous tout seul me tenez en leece.

Et la douleur qui en mon cuer norrie
 S'est longuement, qui tant m'a fait d'amer,
 Le bien de vous a de tous poins tarie ;
 12 Or ne me puis complandre ne blasmer
 De Fortune qui devient
 Bonne pour moy, se en ce point se tient.
 Mis m'en avez en la voye et adrece ;
 16 Car vous tout seul me tenez en leece.

Si lo Amours qui, par sa seigneurie,
 A tel plaisir m'a voulu reclamer ;
 Car dire puis de vray sanz flaterie,
 20 Qu'il n'a meilleur de la ne de ça mer
 De vous, m'amour, ainsi le tient
 Mon cuer pour vray, qui tout a vous se tient,
 N'a aultre rien sa pensée ne drece ;
 24 Car vous tout seul me tenez en leece.

XXIV. — 10 B¹ Est — 20 B de ça ne de la m. ; B¹ Q. n'i a m.
 — 21 Sic dans tous les mss. ; corr. ainsi en si ? — 22 B q. a v. t.
 se t. — 23 B Si ne desir nulle plus grant richesce.

XXV

DITES moy, mon doulz ami,
 S'il est voir ce que j'oy dire,
 Que dedens la Saint Remi
 4 Devez aler en l'Empire,
 En Alemaigne, bien loings,
 Demourer, si com j'entens,
 Quatre moys ou trois du moins?
 8 Helas! que j'aray mautemps!

Ne me puet jour ne demi
 Sanz vous veoir riens souffire,
 Et quant vous serez de mi
 12 Loins, quel sera mon martire!
 De mourir me fust besoins
 Mieulx que le mal que j'atens;
 Rungier me fauldra mes froins.
 16 Helas! que j'aray mautemps!

Mon cuer partira par mi,
 Au dire a Dieu j'en sousspire
 Souvent et de dueil fremit.
 20 Car je fondray com la cire
 Des soussis et des grans soings
 Que pour vous aray par temps;
 Se je vous pers de tous poins,
 24 Helas! que j'aray mautemps!

XXVI

MON doulz ami, n'aiez malencolie
 Se j'ay en moy si joyeuse maniere ;
 Et se je fais en tous lieux chiere lie,
 4 Et de parler a maint suis coustumiere,
 Ne croiez pas pour ce, que plus legiere
 Soye envers vous, car c'est pour decepvoir
 7 Les mesdisans qui tout veulent savoir.

Car se je suis gaye, cointe et jolie,
 C'est tout pour vous que j'aim d'amour entiere.
 Si ne prenez nul soing qui contralie
 11 Vostre bon cuer, car pour nulle priere
 Je n'ameray autre qui m'en requiere ;
 Mais on doit moult doubter, a dire voir,
 14 Les mesdisans qui tout veulent savoir.

Sachiez de voir qu'amours si fort me lie
 En vostre amour que n'ay chose tant chiere.
 Mais ce seroit a moy trop grant folie
 18 De ne faire, fors a vous, bonne chiere.
 Ce n'est pas drois, ne chose qui affiere
 Devant les gens, pour faire apercevoir
 21 Les mesdisans qui tout veulent savoir.

XXVI. — 3 A² Car se — 8 A² B C. se je s. ne g. ne j. — 12 A¹
 Je n'aimeray

XXVII

NE cuidiez pas que je soye
 Si fole, ne si legiere,
 Sire, qu'accorder je doye
 4 M'amour a toute priere;
 Trop seroye vilotiere,
 Ce que oncques mais ne fus;
 7 J'en ay fait a maint reffus.

Ja pour ce ne vous anoye,
 Ne me faites pire chiere,
 Car amer je ne saroye,
 11 Ne je n'en suis coustumiere,
 Pour homme qui m'en requiere;
 Apprendre n'en vueil le us;
 14 J'en ay fait a maint reffus.

Ne faire je n'en vouldroie
 En fais, en dis, en maniere,
 Chose que faire ne doye
 18 Femme qui honneur a chiere.
 Trop mieulx vouldroie estre en biere.
 Pour ce, soyent beaulx ou drus,
 21 J'en ay fait a maint reffus.

XXVII. — 9 B Ne m'en f. — 13 A li us — 15 B Car f. je ne v.
 — 16 A¹ e. d. (*blanc*) m. — 17 B q. f. n'en d. — 20 B P. ce et a
 b. et a d.

XXVIII

MON doulz ami, vueilliez moy pardonner,
 Se je ne puis, si tost com je vouldroye,
 Parler a vous, car ainçois ordener
 4 Me fault comment sera, ne par quel voye.

Car mesdisans me vont gaitant
 Qui du meschief et du mal me font tant,
 Que je ne puis joye ne bien avoir,
 8 Pour le desir que j'ay de vous veoir.

Si pry a Dieu qu'il leur vueille donner
 La mort briefment ; car leur vie m'anoye,
 Pour ce qu'en dueil me font mes jours finer
 12 Sanz vous veoir, ou est toute ma joye :

Car ilz se vont entremettant
 De moy gaitier nuit et jour, mais pourtant
 Ne vous oubli, ce pouez vous savoir,
 16 Pour le desir que j'ay de vous veoir.

Mais ne sçaront ja eulx si fort pener,
 Que, maugré tous, bien briefment ne vous voie.
 Car tant feray, se g'y puis assener,
 20 Que vous verray, quoy qu'avenir m'en doye,
 Et vous feray savoir quant.

Mon doulz ami, deportez vous atant.
 Car g'y mettray peine, sachiez de voir,
 24 Pour le desir que j'ay de vous veoir.

XXVIII. — 9-16 *Manquent dans A².* — 11 *B* Car en grief d. me
 f. m. j. mener — 12 *B* S. veoir v. — 21 *Sic A B*; *corr.* [as]sa
 voir?

XXIX

- L**E gracieux souvenir,
 Qui de vous me vient,
 Me fait gaiement tenir.
 4 Et il appertient,
 Car tout adès me souvient
 Comment vostre bonté passe
 Tous autres, chascun le tient,
 8 Par Dieu, c'est grant grace.
- Joye doy bien maintenir,
 Quant si bien m'avient,
 Qu'amours mon cuer retenir,
 12 Dont plus lié devient,
 Vous a fait a qui avient
 Bien et bel en toute place
 Faire quanque honneur contient,
 16 Par Dieu, c'est grant grace.
- Ne mal ne me peut venir;
 Car mon cuer maintient
 Qu'a joye puis avenir,
 20 Par vous qui retient
 Pense, dit, fait et detient
 Tout bien, et tout mal efface
 La bonté qui vous soustient,
 24 Par Dieu, c'est grant grace.

XXIX. — 3 *B*¹ Me f. joyeusement t. — 11 *A* Que mon cuer veult r.; *B* Qu'amours m'a fait r. — 12 manque dans *B*. — 19 *A* puct — 21 manque dans *B*.

XXX

FAULX mesdisans aront ilz le pouoir
 De moy faire mon ami eslongnier?
 Nanil, par Dieu! combien que leur savoir
 4 Mettent a moy grever sanz espargnier,
 Mais ja pourtant ne feront recreant
 Mon cuer d'amer; a cellui le creant
 Qui l'a du tout, car n'ont pas la poissance
 8 Qu'a vraye amour puissent faire grevance.

Grever peut bien mon corps ou mon avoir
 Leur faulx agait, que ne puis engigner,
 Ou mon honneur, et si puis recevoir
 12 Par eulx maint mal; si le doy ressoigner;
 Mais se mon fait devoient en riant
 Partout compter en la ville criant,
 Si n'ay je pas ne doubte n'esperance
 16 Qu'a vraye amour puissent faire grevance.

Par leurs lengues ou il n'a mot de voir
 (Je pri a Dieu que l'en leur puist roignier,)
 Me destournent mon ami a veoir;
 20 De ce les voy assez embesoignier,
 Et ja par eulx vont maintes gens creant
 Pis qu'il n'y a, et ainsi vont grevant
 Maint vray amant; mais n'ay point de doubtaunce
 24 Qu'a vraye amour puissent faire grevance.

XXXI

MON ami, ne plourez plus ;
 Car tant me faittes pitié
 Que mon cuer se rent conclus
 4 A vostre doulice amistié.
 Reprenez autre maniere ;
 Pour Dieu, plus ne vous doulez,
 Et me faittes bonne chiere :
 8 Je vueil quanque vous voulez.

Ne plus ne soiez reclus,
 Ne pensif, ne dehaitié ;
 Mais de joye aprenez l'us.
 12 Car bien avez exploitié
 Vers Amours qui n'est pas fiere
 Encontre vous ; or alez,
 J'acorde vostre priere :
 16 Je vueil quanque vous voulez.

Trop mieulx m'attachent qu'a glus,
 Et d'amours font le traittié,
 De voz larmes les grans flus
 20 Qui m'occient a moitié,
 Ne plus je n'y met enchiere ;
 Doulz ami, or m'acolez,
 Je suis vostre amie chiere ;
 24 Je vueil quanque vous voulez.

XXXII

HELAS! m'amour, vous convient il partir
Et eslongnier de moy qui tant vous aim ?

Ce poise moy, s'ainsi est, car sentir

4 Me convendra, de ce soyez certain,
Trop de griefté jusqu'au retour.

En dueil vivray, en peine et en tristour,

Et me mourray de dueil certainement,

8 Se demourez loing de moy longuement.

Car vostre est tout mon cuer, sanz repentir,

Ne n'a nul bien sanz vous, ne soir, ne main,

Ne il n'est rien qui le feist alentir

12 De vous amer, tant fust malade ou sain ;

Et, comme en une forte tour,

Est enfermé en lui vo gent atour

Qui m'ocira, n'en doubtez nullement,

16 Se demourez loing de moy longuement.

Or me ditez, doulz ami, sanz mentir,

Quant revendrez. Pour le dieu souverain

Ne demourez! car ce feroit martir

20 Mon povre cuer, qui n'a autre reclaim ;

Et ne m'oubliez par nul tour,

Loyal soyez, et loing et cy entour;

Car tant vous aim qu'il m'yra durement

24 Se demourez loing de moy longuement.

XXXII. — 12 B De v. veoir

XXXIII

EN plourant a grosses gouttes,
 Très triste et pleine de dueil,
 Ma vraye amour dessus toutes,
 4 Cil que j'aim, n'autre ne vueil,
 Vous di a Dieu a grant peine.
 Car trop grant douleur soustient
 Mon cuer, qui grief dueil demaine,
 8 Puis que partir vous convient.

Or sont mes joyes desrouptes;
 Plus ne chant, si com je sueil;
 Des tristes suivray les routes,
 12 J'en ay ja passé le sueil,
 Puis que je seray longtaine
 De vous, et il apertient.
 Je demeure de dueil pleine,
 16 Puis que partir vous convient.

Je mourray, n'en faites doubtes,
 Sans veoir vo doulz accueil.
 Ha! Fortune, tu me boutes
 20 En dur point, puis que my oeil,
 Fors par pensée prochaine,
 Ne verront cil qui retient
 Mon cuer : c'est chose certaine,
 24 Puis que partir vous convient.

XXXIV

O R est venu le très gracieux moys
 De May le gay, ou tant a de doulçours,
 Que ces vergiers, ces buissons et ces bois,
 4 Sont tout chargiez de verdure et de flours,
 Et toute riens se resjoye.
 Parmi ces champs tout flourist et verdoye,
 Ne il n'est riens qui n'entroublie esmay,
 8 Pour la doulçour du jolis moys de May.

Ces oisillons vont chantant par degois,
 Tout s'esjouïst partout de commun cours,
 Fors moy, hélas ! qui sueffre trop d'anois,
 12 Pour ce que loings je suis de mes amours ;
 Ne je ne pourroye avoir joye,
 Et plus est gay le temps et plus m'anoye.
 Mais mieulx cognois adès s'oncques amay,
 16 Pour la doulçour du jolis moys de May.

Dont regreter en plourant maintes fois
 Me fault celui, dont je n'ay nul secours ;
 Et les griefs maulx d'amours plus fort cognois,
 20 Les pointures, les assaulx et les tours,
 En ce doulz temps, que je n'avoye
 Oncques mais fait ; car toute me desvoye
 Le grant desir qu'adès trop plus ferme ay,
 24 Pour la doulçour du jolis moys de May.

XXXIV. — 3 B prés et b. — 4 A Reverdissent partout de commun cours — 5 A¹ Et t. r. si s'esjoye, *corr.* si se resjoye — 13 B Et — 17 A D. regraittant — 18 A¹ Me fait

XXXV

JE suis loings de mes amours,
 Dont je pleure mainte lerne;
 Mais en espoir prens secours
 4 Que tost revendra le terme
 Qu'il m'a mis de retourner.
 Ja sont passées trois semaines,
 Six en devoit sejourner,
 8 Tant ont a durer mes peines.

Tant le desire tousjours
 Qu'en suis malade et enferme.
 Or venez doncques le cours,
 12 Amis que j'aim d'amour ferme,
 Et vous ferez destourner
 Mes angoisses très grevaines;
 Car jusques au retourner
 16 Tant ont a durer mes peines.

Pour mener mon dueil en plours,
 Souvent a par moy m'enferme;
 Mais ce garist mes doulours
 20 Qu'a bon espoir je m'affirme
 Que Dieu vous vueille amener,
 Ou tost nouvelles certaines;
 Jusques la me fault pener,
 24 Tant ont a durer mes peines.

XXXV.— 9 *B* a t. — 14 *B* trop g. — 20 *B* Qu'au doulz souvenir m'a.

XXXVI

S E vraye amour est en un cuer fichée
 Sanz varier et sanz nulle faintise,
 Certes c'est fort que de legier dechée;
 4 Ainçois adès de plus en plus l'atise
 Ardent desir et l'amour qui s'est mise
 Dedens le cuer, qui si le fait lier
 Qu'il n'en pourroit partir en nulle guise,
 8 Et qui pourroit telle amour oublier ?

Pour moy le sçay, qui suis toute sechée
 Par trop amer; car, sans recreandise,
 Ay si m'amour fermement atachée
 12 A cil amer, ou je l'ay toute assise,
 Qu'en ce monde nul autre avoir ne prise,
 Ne je ne fais fors melencolier.
 Quant loings en suis, riens n'est qui me souffise,
 16 Et qui pourroit telle amour oublier ?

Si ne pourroit jamais estre arrachée
 Si faite amour, car, pour droit que g'i vise,
 Je n'ay pouoir qu'en moy de riens dechée,
 20 Et si suis je d'autres assez requise;
 Mais riens n'y vault: un seul m'a tout acquise;
 Tant pourchaça, par soy humilier,
 Que je me mis du tout a sa franchise,
 24 Et qui pourroit telle amour oublier ?

XXXVI. — 8, 16, 24 *B* celle a. — 17 *B* Ne ne — 19 *A* q. r. de
 m. d. — 21 *A*¹ un m'a t. a. — *B* un m'a du t. a. — 22 *B* pour s. h.
 — 24 *A*¹ tel a.

XXXVII

- P**OUR VOUS, m'amour desirée,
 Ay joye si adirée,
 Sanz mentir,
 4 Qu'adès vouldroye sentir
 La mort, pour estre tirée
 Du mal qui m'a empirée,
 7 Et si ne m'en puis partir.

 Ne, pour tost estre curée
 La peine qu'ay endurée,
 Consentir
 11 Ne me puis ne assentir
 A autre amour procurée;
 J'en seroye perjurée,
 14 Et si ne m'en puis partir.

 C'est pour vostre demourée,
 Ma douce amour savourée,
 Qui partir
 18 Fera mon cuer com martir,
 J'en suis taintte com morée,
 Et toute descoulourée,
 21 Et si ne m'en puis partir.

XXXVIII

HELAS! doulz loyaulx amis,
 En grant desir attendoie
 Le terme que m'aviez mis
 4 De retourner, mais ma joye
 Tourne en dueil : tout est cassé
 Le bon espoir que j'avoye,
 7 Puis que le terme est passé.

Vous m'aviez dit et promis,
 Et aussi je l'esperoie,
 Que deux moys ou trois demis,
 11 Demourriez en ceste voye,
 Dont je me doubt que lassé
 Vous soyez que plus vous voye,
 14 Puis que le terme est passé.

Or est de tous poins desmis
 Le soulas qu'avoir soloie,
 En pensant que ja remis,
 18 Du retour fussiez en voye
 De venir; mais effacé
 Est mon bien; car trop m'anoie,
 21 Puis que le terme est passé.

XXXIX

Qui a mal, souvent se plaint ;
 Car maladie le doit,
 Et pour ce sont mi complaint
 4 Douloureux, car chascun voit
 Comment tourmentée suis
 Pour amer, et ma douleur
 Nullement celer ne puis ;
 8 Il en pert a ma coulour.

On cognoist bien qui se faint ;
 Car qui grant griefté reçoit,
 Le visage en a destaint.
 12 Se le cuer est fort destroit,
 Et pour ce mes griefs anuis
 Amenrissent ma vigour,
 Car repos n'ay jour ne nuys ;
 16 Il en pert a ma coulour.

Mais cil, par qui j'ay mal maint,
 Ne scet, ne cognoist, ne voit
 Comment mon cuer est attaint ;
 20 Helas! comment le sçaroit,
 Car je ne le vis depuis
 Demi an, mais son sejour
 De la mort m'ouvrira l'uis ;
 24 Il en pert a ma coulour.

XL

AMOURS, amours, certes tu fis pechié
 De moy lier en tes perilleux las,
 Ou mon cuer est si durement fichié,
 4 Que moult souvent me convient dire hélas !
 Et voirement dit l'en voir
 Que tu ne scés nullui si chier avoir,
 Qu'il n'ait, souvent avient, de ses amours
 8 Pour un seul bien plus de cinq cens douleurs.

Au commencier m'as le cuer aluchié,
 Par moy donner assés de tes soulas ;
 Mais quant tu l'as fermement atachié,
 12 Adonc de ses plaisirs despouillié l'as ;
 Car, sans lui faire assavoir,
 Trestout le bien qu'il souloit recevoir
 Lui as osté, et lui rens tous les jours
 16 Pour un seul bien plus de cinq cens douleurs.

Et se cellui, par qui en dur point chié,
 Ne vient briefment, mal oncques m'affulas
 De tes dangiers par qui du tout dechié
 20 De joye avoir, et s'il est d'amer las
 Trop me convendra douloir ;
 Car plus que riens le desir a veoir,
 Et, s'il ne vient, j'aray pour mes labours
 24 Pour un seul bien plus de cinq cens douleurs.

XL. — 6 B¹ si chierement a. — 7 A pour ses labours — 9 B
 Au premier m'as le c. si a. — B² alechié — 10 B Pour m. — 18 A²
 B¹ mar o. m. — 19 A¹ donjers — 23 B par m. l.

XLI

HELAS! au moins se aucune nouvelle
 Peusse ouïr, par quoy sçeusse comment
 Le fait cellui qui mes maulx renovele,
 4 Et qui tenu l'a ja si longuement
 De moy loingtain, ce feist aucunement
 Moy resjouïr, mais nul n'en fait raport,
 7 Ne plus, ne mains ne que s'il estoit mort.

Ne sçay s'en nef, en barge, ou en nacelle,
 Passa la mer ou s'il va autrement;
 S'en Aragon, en Espagne, en Castelle,
 11 Ou autre part soit alé, ou briefment
 Ne puist venir, ou si prochainement;
 Car je ne sçay ou il est, n'a quel port,
 14 Ne plus, ne mains ne que s'il estoit mort.

Ou peut estre qu'il aime autre plus belle
 Que je ne suis, si ne lui chaut granment
 De revenir; mais il n'est damoiselle
 18 Ne nulle autre, ce sçay certainement,
 Qui jamais jour l'aime plus loiaument;
 Mais que me vault? quant je n'en ay confort,
 21 Ne plus, ne mains ne que s'il estoit mort.

XLI. — 1 *B* H. amours — 2 *B* P. avoir — 5 *A* ce fait a. — 10
*A*¹ en E. ou en C. — *A*² ou C. — 18 *B* ne s. c.

XLII

OVIDE dit qu'il est un messagier,
 Qui en dormant les nouvelles apporte,
 Les gens endort, et puis les fait songier
 4 De joye ou dueil, songes de mainte sorte.
 Morpheüs cil messenger on appelle;
 Au dieu qui dort est filz, ce dit la fable,
 Qui en pluseurs formes se renouvelle,
 8 Cil nonce aux gens mainte chose notable,

Et celui dieu de someil alegier,
 Soye mercy, veult le mal que je porte.
 Car nouvelles m'envoye sanz dongier
 12 De mon ami, autre ne me conforte.
 Mais quant chose me dit qui ne m'est belle,
 Mon cuer tremble plus que feuille d'arable;
 Car en nul cas de riens le voir ne celle,
 16 Cil nonce aux gens mainte chose notable.

Et ma douleur fait moult assouagier
 Le dieu qui dort, certes je fusse morte
 Se il ne fust; mais plorer de legier
 20 Me fait souvent, car trop me desconforte
 Quant il me dit qu'une autre damoiselle
 Tient mon ami, et qu'il soit veritable
 J'ay grant paour; car, de toute querelle,
 24 Cil nonce aux gens mainte chose notable.

XLII. — 5 A¹ Orpheüs — 10 A¹ Siene m. — B le dueil q.
je p.

XLIII

Hé Dieux! que le temps m'anue,
 Un jour m'est une sepmaine;
 Plus qu'en yver longue pluie,
 4 M'est ceste saison grevaine.
 Helas! car j'ay la quartaine,
 Qui me rent toute estourdie
 Souvent et de tristour pleine :
 8 Ce me fait la maladie.

J'ay goust plus amer que suye,
 Et coulour pasle et mausaine;
 Pour la toux fault que m'appuye
 12 Souvent, et me fault l'alaine.
 Et quant l'excès me demaine,
 Adonc ne suis tant hardie
 Que je boive que tysaine :
 16 Ce me fait la maladie.

Je n'ay garde que m'enfuye;
 Car, quant je vois, c'est a peine
 Non pas l'erre d'une luie,
 20 Mais par une chambre plaine,
 Encor convient qu'on me maine,
 Et souvent fault que je die :
 « Soustenez moy, je suis vaine. »
 24 Ce me fait la maladie.

Medecins, de mal suis plaine,
 Garissez moy, je mendie

De santté qui m'est longtaine;
Ce me fait la maladie.

28

XLIV

AMOURS, il est fol qui te croit,
Ne qui a toy servir s'amuse;
Car qui mieulx te sert plus reçoit
De grans anuis, et sa vie use
A grant meschief qui s'i esluse;
Grant faissel lui fault soutenir,
Je m'en sçay bien a quoy tenir.

4

7

Ton bel accueil chascun deçoit,
Chascun attrait, nul ne reffuse,
Assez promet et moult accroit;
Mais au payer trestous t'abuse,
Et pis y a, car on accuse
Qui ta vie veult maintenir,
Je m'en sçay bien a quoy tenir.

11

14

A la perfin chascun le voit,
Ton fait n'est fors que droitte ruse,
Et s'au commencier on savoit
Comment la fin en est confuse,
Tel s'en retrairoit qui y muse;
Mais on ne s'i scet contenir,
Je m'en sçay bien a quoy tenir.

18

21

XLV

LE messagier de Renommée,
 Qui Pegasus est appelé,
 Par qui grant parole est semée,
 4 Car ce qu'il scet n'est pas cellé,
 Cil vole plus tost qu'une aronde,
 Et telles nouvelles raporte,
 Souvent qu'il semble que tout fonde;
 8 Et a la fois grant joye aporte.

Les nouvelles de mainte armée,
 Ou s'un país s'est rebellé,
 Ou s'aucune chose est blasmée,
 12 A tantost dit et revellé;
 Mais souvent ment, car il abonde
 En grant parole droite et torte;
 Par lui sont dolent maint au monde;
 16 Et a la fois grant joye aporte.

Cellui m'a la guerre nommée,
 Ou mon ami s'en est alé,
 Et m'a dit qu'une aultre enamée
 20 A, dont j'ay le cuer adoulé,
 N'est ne premiere, ne seconde
 Fois, qu'il ainsi me desconforte;
 Dont plourer me fait a grant onde;
 24 Et a la fois grant joye aporte.

XLV. — 2 *A*^r appelez — 5 *A*^r Sil — 6 *B* aporte — 10 *B* p.
 est r. — 14 *A*² p. et d. et t. — 17 *B* la g. donné — 19 *B* que a. e.
 — 20 *A*^r adoulée

28 Ainsi, en pensée parfonde
 Songe m'œuvre de deuil la porte,
 Si qu'il m'est vis qu'en plours ja fonde ;
 Et a la fois grant joye apporte.

XLVI

4 **M**ESPRENDRROYE vers amours
 De faire nouvel ami,
 Quant j'ay, sens avoir secours,
 Attendu an et demi
 Cellui que je tant amoye ?
 Bien voy qu'il ne lui souvient
 De moy, quant ne vient, n'envoye,
 8 Ne nouvelles ne m'en vient.

 Pour lui ay eu mains maulx jours,
 Et se tel mal eust pour mi,
 Plus tost venist que le cours ;
 12 Car oncques puis ne dormi
 Bien, qu'il parti, ne n'oz joye ;
 Ne sçay quel cause le tient,
 Mais n'en oz ne vent ne voye,
 16 Ne nouvelles ne m'en vient.

 Se ne vueil plus en telz plours
 Vivre, j'ay assez gemi ;
 Estre y pourroye tousjours,
 20 Qu'il n'en donroit un fremi.
 Ce n'est pas drois que je doie

XLV. — 25 à 28 omis dans A¹ et B.

XLVI. — 1 B M. je v. a. — 3 A B² Q. je s. — 8 A¹ ne me v.
 — 9 A² Par l. — 15 B M. n. oy

Lui amer, quant ne lui tient;
 Ne ne chault que je le voie,
 24 Ne nouvelles ne m'en vient.

XLVII

JAMAIS a moi plus ne s'attende,
 Celui a qui plus ne m'attens,
 Puis que vers moy ne vient ne mende.
 4 Attendu l'ay deux ans par temps,
 Plus ne m'en quier donner mau temps;
 Folie m'en feroit douloir,
 7 Puis qu'il m'a mis en nonchaloir,

Au vray corps Dieu le recomende,
 Qui le gard de mauvais contens,
 Et de tout peril le deffende,
 11 Combien que plus je ne l'attens,
 Et a m'en retraire je tens;
 Et de ce fais je mon devoir,
 14 Puis qu'il m'a mis en nonchaloir.

Mespris a vers moy, mais l'amende
 N'affiert pas de deniers contens,
 Mais du devoir qu'Amours comende
 18 A ceulz qui sont entremettans
 D'amours servir; mais mal contens
 S'en tient mon cuer, a dire voir,
 21 Puis qu'il m'a mis en nonchaloir.

XLVII. — 1 A² J. p. a m. — 11 B² je ne l'entens — 12 A¹ jettens
 — B Et a moy r. j'entens

XLVIII

4 **J**E ne te vueil plus servir,
 Amours, a Dieu te comand.
 'Tu me veulz trop asservir,
 Et paier mauvairement;
 Pour loier me rends tourment.
 C'est fort chose a soustenir :
 7 Je ne m'i vueil plus tenir.

Pour ta grace desservir
 Je t'ay servi loiaument,
 Mais je ne puis assovir
 11 Mon service, car griefment,
 Me tourmentes, dont briefment
 Aime mieulx m'en revenir :
 14 Je ne m'i vueil plus tenir.

Qui a toy se veult plevir,
 Et donner entierement,
 Puis descendre, puis gravir,
 18 Selon ton commandement,
 Lui convient peniblement;
 Si m'en doit bien souvenir :
 21 Je ne m'i vueil plus tenir.

XLVIII. — 11 *B* trop g. — 12 *B* bien b.

XLIX

N'EN parlez plus, je ne vueil point amer ;
 Sire, pour Dieu vueilliez vous en retraire,
 Ne me devez ne haïr ne blasmer,
 4 Se je ne vueil a nul en tel cas plaïre ;
 Helas ! pour Dieu, vueilliez vous ent retraire.
 Car plus ne vueil telle complainte oïr ;
 7 Vous me ferez d'environ vous foïr.

Par telz semblans me feriez diffamer ;
 A vous seroit grant pechié de ce faire.
 Ja vont pluseurs partout dire et semer,
 11 Que cy entour vous n'avez riens que faire,
 Et si n'est nul qui autant y repaire ;
 Mais se vous voy de tel plait esjouïr,
 14 Vous me ferez d'environ vous fouïr.

Il n'est chanteur, ne sereine de mer,
 Qui cuers de gens scevent si bien soubtraire,
 Ne beau parler, prier, ne reclamer,
 18 Qui me feïst a telle amour attraire,
 Si vous suppli que vous en vueilliez taïre ;
 Car s'autrement ne puis de ce joïr,
 21 Vous me ferez d'environ vous foïr.

XLIX. — 6 *B* celle c. o. — 9 *B* A v. sera — 18 *B* Q. me sceüst
 a t. a. traire — A^t Q. me faist a tel a.

L

AUCUNES gens porroient mesjugier
 Pour ce sur moy que je fais ditz d'amours;
 Et diroient que l'amoureux dongier,
 4 Je sçay trop bien compter et tous les tours,
 Et que ja si vivement
 N'en parlasse, sanz l'essay proprement,
 Mais, sauve soit la grace des diseurs,
 8 Je m'en raport a tous sages ditteurs.

Car qui se veult de faire ditz chargier
 Bialuz et plaisans, soient ou longs ou cours,
 Le sentement qui est le plus legier,
 12 Et qui mieulx plaist a tous de commun cours,
 C'est d'amours, ne autrement
 Ne seront fait ne bien ne doucement,
 Ou, se ce n'est, d'aucunes belles meurs,
 16 Je m'en raport a tous sages ditteurs.

Qui pensé l'a, s'en vueille deschargier,
 Qu'en verité ailleurs sont mes labours.
 Pour m'excuser ne le dis ne purgier;
 20 Car amé ont assez de moy meillours,
 Mais d'amours je n'ay tourment
 Joye ne dueil; mais pour esbatement
 En parlent maint qui ont ailleurs leurs cuers,
 24 Je m'en raport a tous sages ditteurs.

L. — 6 *A*¹ Ne p. — 13 *B* ou a. — 14 *B* Ne seroit — 18 *B* a. soit
 m. l. — 20 *B* de moy a. m.

L I

C E n'est pas drois que vous face priere
 De moy amer ; car mie n'appartient
 Que nul amant dame d'amours requiere,
 4 Car de l'amant ce communement vient.
 Mais vraiment c'est grant duel s'il avient
 Qu'on ait un tel pour ami retenu,
 Qui loiaulté ne verité ne tient ;
 8 Ce poise moy quant ce m'est avenu.

Et non obstant qu'a moy pas il n'afiere
 D'en plus parler, puis qu'a vous n'en souvient,
 Si ne me puis je encor tenir si fiere
 12 Que ne die le dueil qui me survient.
 Car le mien cuer pour mal content se tient
 De vous trouver de vraye amour si nu,
 Dont je voy bien retraire m'en convient ;
 16 Ce poise moy quant ce m'est avenu.

Trop me deçut Amours par vostre chiere,
 Qui demonstroit, mon cuer bien le retient,
 Que m'amissiez de vraye amour entiere.
 20 Et vraiment je croy que qui maintient
 Tel trayson, pou de preu en retient ;
 Mais je voy bien qu'il vous est souvenu
 Moult pou de moy, mais puis que vous n'en tient,
 24 Ce poise moy quant ce m'est avenu.

LI. — 4 *B* ce commencement v. — 7 *B* Q. v. ne l. ne t. — 17 *B*
 Amours si me d. p. — 21 *B* en detient — 23 *B* puis qu'a v.

LII

DE tous les dieux dont Ovide parole
 En ses dittiez qui amerent jadis
 Tant, par amours qui tous les cuers afole,
 4 Qu'ilz en vindrent ça jus de paradis,
 Soient trestouz les faulz amans maudiz.
 Je pri Pluto, Cerberus, Proserpine,
 Que grant meschief ne leur soit pas tardis,
 8 Et que jamais leur meschance ne fine.

Cupido pri le dieux d'amours qui vole,
 Et Jupiter, Apollo, Palladis,
 La grant Venus qni d'amours tient escole,
 12 Que de leurs cours banis et entredis
 Soient adès, et tous bien contredis,
 Et qu'en leurs cuers mettent d'amours l'espine,
 Et qu'ilz soient en tous lieux escondis,
 16 Et que jamais leur meschance ne fine.

Et le dieu Mars qui pas ne porte escole,
 Cil qui aïde en bataille aux hardis,
 Vueille sur eulx descochier tel bricole,
 20 Dont ilz gissent vaincus, maz, estourdis ;
 L'honneur d'armes soit en eulx reffroidis,
 Et pri Juno la deesse benigne
 Que povreté et mal leur doint tousdis,
 24 Et que jamais leur meschance ne fine.

Et s'oultremer s'en vont en ce tendis,

LII. — 13 B S. tousjours — A¹ t. biens c. — 14 A² Mais en l. —
 15 A³ Pour tant s. — 21 A¹ Honneur d'a.

Le dieu de mer si trouble la marine
 Qu'ilz y soient tous peris et laidis,
 28 Et que jamais leur meschance ne fine.

LIII

SAGE seroit qui se saroit garder
 Des faulx amans qui adès ont usage
 De dire assez pour les femmes frauder ;
 4 Trop se plaignent de l'amoureuse rage
 Qui plus les tient que l'oisellet la cage,
 Et vont faignant qu'ilz en ont couleur fade ;
 Mais quant a moy tiens de certain corage,
 8 Qui plus se plaint n'est pas le plus malade.

Qui les orroit jurer et bien bourder,
 Faire semblant d'estre plus serf qu'un page,
 Aler, venir, muser et regarder,
 12 Et en parlant recouper leur langage
 Pour decepvoir, a pou n'est il si sage
 Eulx guermenter a la plaisant et sade !
 Mais on peut bien jugier a leur visaige,
 16 Qui plus se plaint n'est pas le plus malade.

De telz amans Dieux les vueille amender.
 Il en est moult, je croy, dont c'est dommage,
 Qui partout vont aux dames demander
 20 Grace et mercy, ou envoyent message,
 Qui ne le font fors pour querre avantage
 En certains lieux; pour ce dit ma balade,

LII. — 27 *B* p. ou l.

LIII. — 3 *A*² *B* l. f. laider — 7 *A*² *B* M. q. a m. je t. en mon c.
 — 15 *A*² on p. b. veoir a — 22 *B* En divers

24 Qu'en ce cas cy, tant soit de hault parage,
Qui plus se plaint n'est pas le plus malade.

LIV

V RAYS amoureux, jeunes, jolis et gais,
Qui desirez a monter en hault pris,
Ayez les cuers nobles, doulz et en paix,
4 Blasme et mesdit soit de vous en despris,
D'acquerre honneur soiez chaulx et espris,
Courtois, loiaulx, sages et gracieux,
Et beaulx parliers, larges, n'aiés envie,
Portez honneur aux vaillans et aux vieulx ;
9 Ainsi sera grace en vous assouvie.

Ne vous chault ja s'estes ou beaulz ou lais,
Granz ou petiz, ja n'en serez repris,
Mais que renom tesmoigne voz bons fais,
13 Et que soiez en toute honneur apris.
Du fait d'autrui ne parlez en mespris,
Vostre maintien soit bel, et en tous lieux
Soit plaisamment dame de vous servie,
Esbatez vous a honnourables jeux ;
18 Ainsi sera grace en vous assouvie.

Suivez les bons, ne vous vantez jamais,
Ne a mentir souvent n'aiés apris,
Et volentiers d'armes portez le fais ;
22 Qui ce mestier faire a entrepris
Nul ne blasmez, comment qu'il vous soit pris,
Dieu et les sains et les saintes des cieulx
Amez, servez trestoute vostre vie,

Et en tous cas vous en sera de mieulx,
 27 Ainsi sera grace en vous assouvie.

Gentiz amans, or soiez doncques tieulx,
 Et deshonneur sera de vous ravie.
 Les fais des bons aiez devant les yeulx,
 31 Ainsi sera grace en vous assouvie.

LV

Qui bien aime n'oublie pas
 Son bon ami pour estre loings
 Car en voyage avient maint cas,
 4 Dont li sejourners est besoings;
 Mais aucuns on sieult moult amer
 Qu'on oublie par long passage.
 Car le voiage d'oultremer
 8 A fait en amours maint dommage.

Pluseurs en Chipre ou a Damas,
 Ou demeurent trois ans ou moins,
 S'en vont, ou au corps saint Thomas
 12 En Ynde, ou ilz ont mains besoings;
 Mais Amours qui les fait armer
 Leur rend souvent pou d'avantage,
 Car le voiage d'oultremer
 16 A fait en amours maint dommage.

Par telz sejours souvent sont las
 Les cuers d'amer, et par telz poinz
 Sont oubliez ceulz qui maint pas
 20 Font par le monde en divers coings;

24 Aussi n'oseroie affermer
 Qu'amis ne changent leur corage,
 Car le voiage d'oultremer
 A fait en amours maint dommage.

LVI

4 **M**ON bel ami, je voy trop bien
 De vray, quel que le semblant soit,
 Que vostre cuer ne m'aime en rien.
 Bien borgnes est qui ne le voit ;
 Vous le dites quoy qu'il en soit,
 7 Mais c'est tout pour moy faire pestre,
 Car l'oeuvre loe le maistre.

Il appert a vostre maintien
 Comment vo cuer d'amer recroit ;
 Car tout un moys, si com je tien,
 11 De moy veoir ne vous chauldroit.
 Que m'amissiez qui le croiroit ?
 Certes, ce ne pourroit estre,
 14 Car l'oeuvre loe le maistre.

Dont trop pour fole je me tien,
 Et aussi chascun m'i tendroit,
 De vous amer ; car nesun bien
 18 De ce venir ne me pourroit,
 Puis qu'en riens ne vous en seroit,
 Et j'aperçoy trop bien vostre estre ;
 21 Car l'oeuvre loe le maistre.

LVI. — 4 *A* Pou aperçoit q. ne le v. — 13 *Sic dans tous les mss.*
corr. C. ce ne p. [pas] e. — 16 *B* Et c. a.

LVII

SE j'ay le cuer dolent je n'en puis mais,
 Car mon ami s'en vait en Angleterre,
 Ne je ne sçay quant le reverray mais
 4 Le bel et bon qui mon cuer tient en serre;
 Car entre luy et moy ara grant barre;
 Mais jamais jour joye ne bien n'aray,
 7 Jusques a tant que je le reverray.

Et quant je pense a ses gracieux fais
 Doulz et plaisans, trop fort le cuer me serre;
 Et comment pour morir, certes, jamais
 11 Ne me courçast, et ou pourroye querre
 Nul plus plaisant? or vueil je Dieu requerre,
 Qui le connoit; mais dolente seray,
 14 Jusques a tant que je le reverray.

Or est mon cuer chargié de pesant fais,
 Dont plains et plours me feront dure guerre;
 Et en lui seul seront tous mes regrais;
 18 Car je l'aim plus que riens qui soit sus terre.
 Si convendra que le renvoye querre,
 Ou a douleur et meschief languiray,
 21 Jusques a tant que je le reverray.

l.VII. — 1 *A*¹ j'en n'en p. m. — 2 *B*¹ va. — 3 *B* q. je r. —
 11 *B*¹ Ne me courcist — *A*² et ou pourroy je q. — 17 *B* Car —
 20 *B* Ou en d.

LVIII

DANT chevalier, vous amez moult beaulz ditz ;
 Mais je vous pri que mieulx amiez beaulz faiz.
 Au commencier estes un pou tardis,
 4 Mais encor vault trop mieulx tart que jamais,
 Vous ne servez fors d'un droit entremais :
 Parmi ces cours voz baladez baillier ;
 C'est le beau fait que vous ferez jamais.
 8 Ha Dieux ! Ha Dieux ! quel vaillant chevalier !

Vous estes bon chevalier et hardis,
 Mais vous amez un petit trop la paix,
 Si avez droit, car aux acouardiz
 12 Est trop pesant des armes le grief fais.
 Tel chevalier soit honnis et deffais
 Qui pour honneur ressongne a travailler !
 Mais le repos vous siet bien desormais.
 16 Ha Dieux ! Ha Dieux ! quel vaillant chevalier !

Et pis y a, par Dieu de paradis,
 C'est villain fait se vous en pouez mais ;
 Car malparlier, jengleur, plein de mesdis,
 20 Estes tenus et pis, mais je m'en tais,
 Dont a la Court partout et au Palais
 Vont maint disant qu'on le puist exillier ;
 De quoy sert il ? De faire virelais.
 24 Ha Dieux ! Ha Dieux ! quel vaillant chevalier !

Le mesdire d'autrui laissez en paix,
 Dant chevalier, car pire en un millier
 Il n'a de vous, si dient clers et lais :
 28 Ha Dieux ! Ha Dieux ! quel vaillant chevalier !

LIX

PAR ces moustiers voy venir et aler
 Maint amoureux gracieux et faitis,
 Qui n'osent pas a leurs dames parler
 4 Pour mesdisans qui trop sont ententis
 D'eulx agaitier, dont les amans gentilz
 S'en vont souvent qu'ilz n'en ont se mal non.
 Et quant ilz sont de l'eglise partis,
 8 Sont ilz aise? certes je croy que non.

Et se bien ont, je croy qu'au paraler
 Moult chierement il leur soit departis
 Car, qui se veult selon amours riuler,
 12 Il n'a mie pour soy tous bons partis.
 Amours les tient subgiez et moult craintis
 Que de leur fait il soit aucun renom.
 Ytelle gent, soient grans ou petiz,
 16 Sont ilz aise? certes je croy que non.

Mais des mauvais on ne se doit mesler;
 Car bien n'en ont, ne mal, mais alentis
 Ilz sont d'amer et ne scevent celer;
 20 Malicieux, decepvans et faintis
 Sont, et mauvais et en leurs fais soubtilz;
 Mais ne leur chault s'ilz sont amez ou non.
 Se bien leur vient a si pou d'apetis,
 24 Sont ilz aise? certes je croy que non.

LIX. — 2 *A* Ces a. — 3 *A*¹ a leur dame — 4 *B* q. s. t. e. —
 7 *B* de l'e. sortis — 9 *A*¹ que au — 18 *A*¹ et a. — 21 *A*² en l. f.
 faintifs

LX

Du mal d'amours soiez vous tourmentez,
 Vous qui parlez sus les vrais amoureux!

De les blasmer je dis que vous mentez,

4 D'eulx diffamer, ne mesdire sur eulx,

Car bonne gent sont et beneüeux

D'avoir empris si gracieuse vie;

7 Mais vous parlez comme gent pleins d'envie.

Car il n'est nul si villain, n'en doubtez,

S'il a gousté des doulz biens savoureux

Qu'Amours depart a ceulx qu'il a domtez,

11 Que tout gentil, poissant et vigoureux

Il n'en deviegne et de biens plantureux.

Tache de mal est d'eulx du tout ravie;

14 Mais vous parlez comme gent pleins d'envie.

De mieulx valoir qu'ilz ne font vous vantez,

Faulx mesdisans, villains, maleüeux,

Qui en tous lieux estes si deboutez,

18 Que chascun fait de vous le dongereux;

Faillis, lasches estes et paoureux,

Et en eulx est toute grace assouvie;

21 Mais vous parlez comme gent pleins d'envie.

LXI

Io fut une damoiselle
 Que Jupiter ama moult fort.
 Juno en ouÿ la nouvelle;
 Se ne lui fu jeu ne deport :
 4 Du ciel descent en une nue
 Pour son mary surprendre ou fait;
 Sur eulx est tout a coup venue
 Si les y eust surpris de fait;
 Mais il n'est nul si grant meschief
 10 Qu'on ne traye bien a bon chief.

Car Jupiter d'une cautelle
 Se couvri; car il fist un sort
 Par quoy il tresmüa la belle
 En une vache, mais au fort
 15 S'en est Juno si près tenue,
 Qui souspeçon a du meffait,
 Qu'elle a la vache retenue
 Malgré que Jupiter en ait.
 Mais il n'est nul si grant meschief
 20 Qu'on ne traye bien a bon chief.

La vache en garde bailla celle
 A Argus, qui jamais ne dort;
 Cent yeulz avoit et la pucelle
 Toudis gaitoit, mais il fu mort
 25 Par Mercurus qui l'en desnue,
 Car au vachier tant tint de plait

LXI. — 8 A Et — 10 A¹ Que on — 12 A² Se c. en faisant un s.

1^r A Que elle — 26 A² C. le v.

Qu'il l'endort, puis l'a detenue ;
 Et ce fu a Juno moult lait.
 Mais il n'est nul si grant meschief
 30 Qu'on ne traye bien a bon chief.

Pour ce je di qu'une cenelle
 Ne vault la garde tant soit fort,
 Ne a vallet ne a basselle ;
 Puis qu'ilz sont tous deux d'un acort,
 35 L'amour d'eulz sera maintenue
 Et verront, qui que dueil en ait,
 L'un l'autre, et en est avenue
 Mainte chose par tel agait ;
 Mais il n'est nul si grant meschief
 40 Qu'on ne traye bien a bon chief.

LXII

HA! mon ami, que j'ay long temps amé!
 Comment as tu le cuer si desloiaulx,
 Que moy qui t'ay si doucement clamé
 4 Ami long temps, tu me fais tant de maulz?
 Parjur, mauvais, plein de mençonge et faulz,
 On te devoit par dessus tous clamer,
 7 De moy laisser ainsi pour autre amer.

Je t'avoye dessus tous affermé
 Pour mon ami sur tous especiaulx,
 Et tous jours t'ay chery et reclamé
 11 De tout mon cuer qui t'a esté loyaulz ;

LXI. — 32 vers rayé dans A¹. — 40 A¹ Q. ne tourne

LXII. — 4 B qu'une faiz t. de m. — 6 B On te doit bien — 9 B
 P. m. a. très chier e. — 11 B q. t'ay e.

Mais plus mauvais n'a n'en France n'en Caulx,
 Ne autre part, le cuer as trop amer
 14 De moy laissier ainsi pour aultre amer.

Est donc ton cuer si pris et enflammé
 De celle qui tant me fait de travaulx,
 Que de s'amour soies si affamé
 18 Que de moy fais contre elle petit taux?
 Tu t'avances de ce faire a bas saulx,
 Ce m'est avis, et te doit on blasmer
 21 De moy laissier ainsi pour aultre amer.

LXIII

AMOURS! Amours! ce m'as tu fait,
 Qui m'as mis en si dur parti.
 Se ne te feis je oncques meffait,
 4 Et si ay tant de maulx parti
 Largement m'en as departi;
 Et qui te fait de son cuer don,
 7 A il doncques tel guerredon?

Ton soulas est bien contrefait,
 Il s'est de moy tost departi,
 Contre le bien mal me reffait;
 11 En grant douleur s'est converti,
 Tu m'occis sanz dire « gar t'y! »
 Va il ainsi qui te sert don,
 14 A il doncques tel guerredon?

Et pour quoy, ne pour quel tort fait,

LXII. — 15 *B* si p. si e. — 20 *B* ce me semble

LXIII. — 15 *B* Et p. q. et p. q. meffait

M'as tu un tel ami sorti,
 Qui ma vie et mes jours deffait?
 18 Car par lui suis en tel parti
 Que tout mon sens est amorti.
 Qui tu esprens de ton brandon,
 21 A il doncques tel guerredon?

LXIV

SAGES et bons, gracieux et courtois,
 Doivent estre par droit tous chevaliers ;
 Larges et frans, doulz, paisibles et cois,
 4 Pour acquerir honneur grans voagiers,
 En fais d'armes entreprenans et fiers,
 Droit soustenir et deffendre l'Eglise,
 D'armes porter doit estre leur mestiers,
 8 Qui maintenir veult l'ordre a droite guise.

Hanter les cours des princes et des roys,
 Les fais des bons recorder volentiers ;
 Estre doivent d'orphelins et de loïs
 12 Et des femmes deffendre coustumiers,
 Acompagnier les nobles estrangiers,
 Preux et hardiz et sanz recreandise,
 Et voir disans, fermes, vrais et entiers,
 16 Qui maintenir veult l'ordre a droite guise.

Et noblece dont il est si grant voix
 Les doit tenir loiaux et droituriers ;
 Pour le renom qu'il est des bons françois
 20 Leur doit estre tous pesans fais legiers,

LXIII. — 20 B Q. t. e. de tel b. — 21 A guerdon

LXIV. — 7 A omet D' — 12 A Et de f.

Ne orgueilleux, vanteurs ne losengiers
 Ne soient pas, car chascun trop desprise
 Si fais mahains, bourdeurs ne noveliers,
 24 Qui maintenir veult l'ordre a droite guise.

Telz chevaliers doit on avoir moult chiers;
 Dieu et les sains et le monde les prise.
 Or suive donc toudis si fais sentiers,
 28 Qui maintenir veult l'ordre a droite guise,

LXV

DAME sanz per, ou tous biens sont assis,
 A qui m'amour j'ay trestoute donnée,
 Corps gracieux de doulz maintien rassis,
 4 Belle beaulté doucement atournée,
 Que j'aim et craim plus qu'autre chose née,
 Apercevez que je n'ose
 Parler a vous, ne conter mon martire;
 Mais s'il m'esteut le dire a la parclose
 9 Ne me vueilliez, douce dame, escondire.

Car il a ja des ans bien près de six
 Que j'ay en vous m'amour toute assenée,
 N'oncques n'osay vous requerir mercis
 13 Pour la paour que ne soiez tanée
 De m'escouter, mais ne puis plus journée
 La douleur qui est enclose
 Dedens mon cuer endurer sanz le dire;

LXIV. — 23 A Si f. m. vanteurs ne n. — 27 B¹ or s. doncques si f. s.

LXV. — 10 B C. il y a d. — 11 A² m'a. en v. — 13 B q. ne feussiez t.

18 Mais se voyez que pour vous ne repose,
Ne me vueilliez, douce dame, escondire.

Gentil cuer doulz, or soient adoulcis
Par vous mes maulz, et ma douleur sanée.
Car de plorer et plaindre je m'occis,
22 Ne je ne puis sanz mort passer l'année,
Se ma douleur n'est brief par vous finée.
Belle, plus fresche que rose,
Vo douce amour demand que tant desire ;
Et quant ne vueil ne requier autre chose,
27 Ne me vueilliez, douce dame, escondire.

LXVI

MON chevalier, mon gracieux servant,
Je sçay de vray que de bon cuer m'amez,
Et de long temps je vois apercevant
4 L'amoureux mal dont tant vous vous blamez.
Or ne faites plus mate chiere,
Ne vous doulez plus ne jour ne demi,
Car je vous vueil amer d'amour entiere,
8 Et vous retien pour mon loial ami.

Et la douleur qui tant vous va grevant
Pour moye amour, dont pour mort vous clamez,
Je gariray et vous verray souvent.
12 Ja ne sera mon corps si enfermez
Que je ne treuve bien maniere
De vous veoir; or soiez tout a mi,

LXV. — 23 *B* n'e. tost p. — 25 *B* La vostre a. — 26 *A* Et se voyés
que pour vous ne repose

LXVI. — 12 *B* si affermez

Car estre vueil aussi vo dame chiere,
16 Et vous retien pour mon loial ami.

Si gardez bien, ne m'alez decevant,
Car les loyaulz amans sont clersemez;
Ce croy je bien, mais n'alez ensuivant
20 Les faulz mauvais qui tant sont diffamez.

Pour ce, se je ne vous suis fiere,
Et ay pitié dont tant avez gemi;
Par quoy ottroy m'amour a vo priere,
24 Et vous retien pour mon loial ami.

LXVII

CHIERE dame, certes je ne pourroie
Vous mercier assez souffisamment
Du noble don que vo doulz cuer envoie
4 A moy, qui suis vostre serf ligement,
De me donner l'amour entierement
De vous que j'aim et desir a servir;
7 Hé Dieux me doint pouoir du desservir !

Or avez vous remply de toute joye
Mon povre cuer, et osté le tourment
Que par long temps pour vous souffert avoye;
11 Or m'avez vous mercy trop grandement.
Pensé avez de mon avancement
De moy vouloir de tous biens assouvir;
14 Hé Dieux me doint pouoir du desservir !

LXVI.— 20 *A*² L. f. amans — 21 *B* Pour tant — 23 *A*² m'a. o.

LXVII. — 3 *B*¹ q. vostre c. octroye — *B*² q. vo d. c. octroye —
5 *B* De moy d. — 7 *B* Ha D. — 7, 21 *A*¹ Et D. — 8 à 14 *omis dans*
*A*¹ — 14 *B* Ha D.

Or seray gay trop plus que ne souloie,
 Et bien est drois que vive liement ;
 Car tant me plaist que vostre amour soit moye
 18 Que, se le monde estoit mien quittement,
 Mieulz vouldroie le perdre entierement
 Que vostre amour, ou me vueil asservir ;
 21 Hé Dieux me doint pouoir du desservir !

LXVIII

DAME, oncques mais je ne vous vi
 Que maintenant ; mais, sanz mentir,
 Mon cuer avez du tout ravi
 4 A tousjours mais, sanz departir.
 Si me fauldra mains maulz sentir,
 Se m'escondissiez ; ce vous pry.
 7 Dame, pour Dieu, mercy vous cry.

Grandement m'arez assouvi,
 S'il vous plaist a moy consentir
 Vostre amour, et je vous plevi
 11 Que tout vostre, sanz alentir,
 Suis et seray, n'en quier partir.
 A jointes mains je vous de pry ;
 14 Dame, pour Dieu, mercy vous cry.

Durement m'ara asservi,
 Vostre beaulté qui amatir
 Fera mes ris, et assouvi
 18 Sera mon bien ; se assentir

LXVII. — 20 *B* or *m'y v.* — 21 *B* Ha D.LXVIII. — 4 *A*² *B* s. repentir — 6 *A*¹ se v. p. — *B*² et v. p. —
 14 *A*² douce d. m. — 18 *B* se consentir

Voulez ma mort, comme martir
 Me mourray ; si oyez mon cry :
 21 Dame, pour Dieu, mercy vous cry.

LXIX

IL vous est bien pris en sursault
 Le mal d'amours qui si vous blece ;
 Ne voulez pas avoir deffault
 4 Pour avoir de prier paresce.
 Je ne suis pas d'amer maistresse,
 Et nyce on me devroit clamer,
 7 Sire, de si tost vous amer.

Car il m'est vis que dame fault
 Contre honneur et contre noblece,
 De tost donner ce que tant vault,
 11 Qu'il n'est nulle plus grant richece
 Aux desirans, ne tel leesce.
 On vous lairoit pou affamer,
 14 Sire, de si tost vous amer.

Et desservir avant vous fault
 Les biens d'amours a grant destrece,
 Et souffrir le froit et le chault,
 18 Que vous en aiez tel largece ;
 Bien me tendriez a musarresse,
 Vous meismes me devriez blasmer,
 21 Sire, de si tost vous amer.

LXIX.—6 B Aussi me d. on blasmer — 15 B Car — 19 B B. m'en
 tendriez — 8-21 A *intervertit ces deux strophes*

LXX

VOULEZ vous donc que je muire,
 Trés belle, pour vous amer ?
 Helas ! ou pourray je fuire,
 4 Se vo doulz cuer m'est amer ?
 Je ne me pourroye armer
 Contre amours qui si m'assault
 7 Que vigueur et cuer me fault.

Pour Dieu ne me vueilliez nuire,
 Trés douce estoille de mer
 Par qui je me vueil conduire ;
 11 Vous seule vueil reclamer,
 Vueillez moy ami clamer,
 Ou je vous diray tout hault
 14 Que vigour et cuer me fault.

A vo vouloir me vueil duire,
 Et de tous poins confermer ;
 Autre ne me puet deduire.
 18 Si m'i fault du tout fermer,
 Sanz nul jour me deffermer
 De vous, dont j'ay tel deffault
 21 Que vigour et cuer me fault.

LXXI

VOSTRE beaulté, vo gracieux accueil,
 A si mon cuer de vous enamoré,
 Dame plaisant, et vo doulz riant oeil,

4 Que, se je n'ay vostre amour, je morré
 Prochainement, et fremir
 Fait tout mon cuer quant vo beaulté remir;
 Tant suis forment de vostre amour espris,
 8 Doulce dame, je me rens a vous pris.

Voiez comment pour vous de plours me mucil,
 Par quoy vivre longuement ne porré
 Pour l'amoureux mal dont si fort me dueil,
 12 Que ja m'a près que mort et acouré.
 Dame que je vueil cremir,
 Aiez pitié de moy qui escremir
 Ne puis vers vous, et com d'amer surpris,
 16 Doulce dame, je me rens a vous pris.

Et très plaisant cuer, gentil, sanz orgueil,
 Doulz corsellet de moy très aouré,
 Je ne desir autre chose, ne vueil
 20 Qu'un doulz baisier de vous assavoré;
 Plus ne devroye gemir
 Se du très doulz viaire ou je me mir
 Avoye ce; mais se j'ay riens mespris,
 24 Doulce dame, je me rens a vous pris.

LXXII

MA dame, je ne sçay que dire
 De vous et de vostre maniere;
 Vous me voulez du tout destruire
 4 De moy faire si mate chiere;

LXXI. — 4 *A*¹ se je n'è — 9 *B* V. comme p. v. — 20 *A*¹ Que un
 — 21 *A* cremir — 22 *A*² me muyr

LXXII. — 2 *B* ne de v.

7 Debouter me voulez arriere
De vous, dont suis desconforté ;
Ne sçay qu'on vous a raporté.

11 Riens ne fais qui vous puist souffire,
Ne chose que je vous requiere
Ne faites, dont j'ay trop grant yre.
14 Ne souliez estre coustumiere
D'envers moy estre si très fiere,
Sanz que me soye mal porté ;
Ne sçay qu'on vous a raporté.

18 Fondre me feriez com la cire,
Et mon corps moult tost metre en biere,
De moy de tous biens escondire,
Ou je ne sçay, ma dame chiere,
S'un autre en mes biens met enchiere
21 Qui vo cuer ait mal enorté ;
Ne sçay qu'on vous a raporté.

25 Si ne vueilliez qu'a la mort tire
Sanz cause, pour un autre eslire
Qui mon bien en ait enporté ;
Ne sçay qu'on vous a raporté.

LXXIII

HELAS ! ma dame, il me fault eslogner
De vo beaulté, dont le cuer trop me deult.
Si m'assauldront tous mauz sanz espargnier,

LXXII. — 6 B De v. d. j'ay trop de durté — 7 A¹ que on — 13 B Se vo cuer est mal enorté — 14 A¹ que on — 15 A² ferés — 20 B Qui de moy vous ait mal porté — 21 et 25 A¹ que on — 22 à 25 omis dans B

4 Car plus vous aim que Tristan belle Ysseult,
 Belle, ou sont tuit mi ressort.
 Or deffauldront mi gracieux deport ;
 Car vous estes mon reconfort sur tous,
 8 Las! que feray, douce dame, sanz vous?

Et tous les jours faudra en plours bagner
 Mon pouvre cuer, qui trop de mal recueult ;
 Car autre bien ne convoite a gaigner
 12 Fors vous, belle, ce demande et ce veult.
 Si suis en grant desconfort ;
 Car je ne puis vivre sanz vous au fort,
 N'estre de mort par nulle autre rescous,
 16 Las! que feray, douce dame, sanz vous?

Le departir je doy bien ressongner,
 Par quoy perdray ce qu'esjoïr me seult :
 C'est vo doulçour quant lui plaist a daigner
 20 Moy conforter, et doucement m'acueult ;
 Or n'en aray reconfort,
 Dont grief douleur trop durement me mort ;
 Or suis je bien de tous biens au dessoubz,
 24 Las! que feray, douce dame, sanz vous?

LXXIV

DOULCE dame, a Dieu vous command,
 Aler m'en fault, dont il me poise,
 Cent fois a vous me recommand,
 4 Et vous suppli, douce et courtoise,
 Ne m'oubliez ou que je voise ;

7 Et pour retour de ce voiage,
Je vous laisse mon cuer en gage.

— Amis, vostre departement
Petitement mon cuer renvoie,
Et se m'oubliez nullement,
11 Il ne sera nul qui racoise
Mon dolent plour. A basse noise
Vous di a Dieu, et pour partage,
14 Je vous laisse mon cuer en gage.

— Belle, sachiez certainement
Que, pour dame ne pour bourgoise,
Ne vous oublieray vraiment;
18 D'autre amour ne donne une boise,
Tost revendray comment qu'il voise,
Et de vous renvoier message,
21 Je vous laisse mon cuer en gage.

LXXV

NE me vueilliez pas oublier
Pour tant si je vous suis lointains,
Belle, je vous vueil supplier
4 Qu'il vous souviengne que je n'ains
Fors vous, et pour tant, se je mains
Hors du païs si longuement,
7 Ne vous oubli je nullement.

Ce me feroit com fol lier,
Et com dervez, et piez et mains,
S'a aultre veoie alier
11 Vostre doulz cuer, mieulz vouldroie ains
Morir que part y eussent mains;

14 Mais pour peine, ne pour tourment,
Ne vous oubli je nullement.

Si me fault melancolier
Loings de vous, en plours et en plains;
Ne le courroux entroublier
18 Ne puis, dont li miens cuers est pleins;
Et si ne sçavez mes reclaims;
Mais sachiez qu'un tout seul moment
21 Ne vous oubli je nullement.

LXXVI

JE pri a Dieu qu'il lui doint bonne nuit
A la très belle, ou sont tous mes reclaims,
Et qu'il ne soit chose qui lui anuit,
4 Fors seulement que d'elle si loings mains.
Car de tel mal moult bien me plaist qu'atains
Soit son doulz cuer, si qu'adès lui souviegne
7 De son ami, desirant qu'il reviegne.

C'est la plus belle et la meilleur, je cuid,
Qui soit ou monde, et si suis tous certains
Que loiaulté du tout gouverne et duit
11 Son noble cuer, qui n'est fier ne haultains,
Ne de villain penser taché ne tains;
Si requier Dieu que nouvelles lui viegne
14 De son ami, desirant qu'il reviegne.

LXXV. — 17 *B* Ne le c. apalier — 18 *B* le m. c. e. tains — 19 *B* Ne vous ne s.

LXXVI. — 3 *A* qui vous a. — 5 *B C.* de ce m. — 13 *A*¹ Si requiert

Ha ! que fusse je ores ou doulx reduit,
 Ou elle maint, la porté ou ampains !
 A lui seroit et a moy grant deduit,
 18 Si seroient un pou noz maulx estains ;
 Dieux ! que sceust elle au moins comment je l'aims ?
 Si le sçara, mais qu'en l'amour se tiegne
 21 De son ami, desirant qu'il reviegne.

LXXVII

JE ne suis pas vostre pareil,
 Car vous estes la non pareille
 Du monde, belle sanz orgueil,
 4 A qui servir je m'appareille ;
 Mais sachiez qu'Amours me traveille
 Pour vostre amour et me commande,
 7 Dame, qu'a vous servir j'entende.

Si oiez le plaint de mon dueil
 En pitié, de vo doulce oreille ;
 Et prenez garde que je vueil
 11 Estre tout vostre, et ja ne vueille
 Vostre doulz cuer que tant me dueille,
 Ains lui plaise affin que j'amende,
 14 Dame, qu'a vous servir j'entende.

Regardez moy de vo doulz oeil,
 Dame, car je tremble comme fueille,
 Present vous, ne passer le sueil

LXXVI. — 15 B Et — 18 A¹ moz — B mes m. e. — 19 B Hé —
 20 A m. que

LXXVII. — 3 B Du m. servir s. o. — 7, 14, 21 B q. v. s. e. —
 11 B E. trestout v. et ne v. — 12 B V. doulçour — 14 A¹ s. entende

- 18 N'ose que vo courrouz n'acueille,
 Vostre grant valour ne s'orgueille
 Contre moy, ains tel bien me rende,
 21 Dame, qu'a vous servir j'entende.

LXXVIII

- QUE ferons nous de ce mary jaloux ?
 Je pry a Dieu qu'on le puist escorchier.
 Tant se prend il de près garde de nous
 4 Que ne pouons l'un de l'autre approchier.
 A male hart on le puist atachier,
 L'ort, vil, villain, de goute contrefait,
 7 Qui tant de maulz et tant d'anuis nous fait !

- Estranglé puist estre son corps des loups,
 Qu'aussi ne sert il, mais que d'empeschier !
 A quoy est bon ce vieillart plein de toux,
 11 Fors a tencier, rechigner et crachier ?
 Dyable le puist amer ne tenir chier,
 Je le hé trop, l'arné, vieil et deffait,
 14 Qui tant de maulz et tant d'anuis nous fait !

- Hé ! qu'il dessert bien qu'on le face coux
 Le baboïn qui ne fait que cerchier
 Par sa maison ! hé quel avoir ! secoux
 18 Un pou sa pel pour faire aler couchier,
 Ou les degrez lui faire, sanz marchier,
 Tost avaler au villain plein d'agait,
 21 Qui tant de maulz et tant d'anuis nous fait !

LXXVII. — 20 *B* C. vous

LXXVIII. — 8 *A*¹ s. c. de l. — 13 *B* Je le hé t. l'ort, vil,
 vilain, d. — 15 *B* Dieux

LXXIX

HELAS! ma dame, amours le m'a fait dire
 Ce que j'ay dit com rude et mal apris;
 Si ay parlé com dolent et plein d'yre.
 4 Mais ne vueilliez, pour Dieu, tourner a pris
 Ce que j'ay dit, douce dame de pris;
 Car je sçay bien qu'ay parlé rudement,
 7 Si vous en cry mercy très humblement.

Car a raison toudis pas ne se tire
 Le cuer qui est de jalousie espris,
 Car il n'est dueil, ne maladie pire;
 11 Et on m'a dit, l'autryer le vous rescrips,
 Que vous avez a autre amer empris;
 Et ce me fist parler plus follement,
 14 Si vous en cry mercy très humblement.

Mais je vous pry qu'il vous vueille souffire
 Moy a ami, combien que plus grant pris
 Ont mains meilleurs et je soye le pire,
 18 Puet bien estre, mais n'aiez en despris
 Mon loial cuer de vostre amour surpris,
 Je vous nommay fausse, certes je ment,
 21 Si vous en cry mercy très humblement.

LXXIX. — 5 A² Mes paroles d. — 11 A¹ l'autre yer — B le
 v. escrips — 13 A¹ p. felement — 16 A² a. espris — 21 A²
 Je v.

LXXX

NE pourray je donc jamais avenir
 A vostre amour, ma dame debonnaire,
 Pour bien amer et loyaulté tenir,
 4 Ne pour prier ou pour service faire?
 N'ay je pouoir de vo doulz cuer attraire,
 Belle plaisant, mon gracieux cuer doulz,
 7 Voulez vous donc que je muire pour vous?

Helas! pour Dieu, vueilliez moy retenir
 Pour vostre ami! car il m'est necessaire
 Se vivre vueil, ne puis plus soustenir
 11 Vostre escondit qui m'oste mon salaire;
 Et plus vous serfs et plus m'estes contraire,
 Dame d'onneur, me haïez vous sur tous,
 14 Voulez vous donc que je muire pour vous?

Au moins s'un pou vous daignast souvenir
 Du dueil amer qu'il me fault pour vous traire;
 Pour quoy vous pleust, quant me voiez venir,
 18 Vous dire ce dont je ne me puis taire,
 Que me feissiez de vostre doulz viaire
 Un doulz semblant, mais, quant ne suis rescoux,
 21 Voulez vous donc que je muire pour vous?

LXXX. — 4 *A*² *B* ne p. s. — 12 *A*¹ m'etez — 17 *B* Par quoy —
 19 *B*² *Q*. me faisiez — 20 *B* m. se ne — 15 à 20 *A*² :

Quant tout mon fait et tout mon maintenir
 N'est autre part et ne veez le contraire,
 Ne vous deust il quelque foiz souvenir
 Du mal que j'ay pour vous que ne puis taire?
 N'a il pitié quelconque en vostre affaire?
 Me lairez vous sîner en tel courroux?

LXXXI

C E jour de l'an que l'en doit estrener,
 Très chiere dame, entierement vous donne
 Mon cuer, mon corps, quanque je puis finer;
 4 A vo vouloir de tous poins abandonne
 Moy, et mes biens vous ottroy, belle et bonne;
 Si vous envoy ce petit dyamant,
 7 Prenez en gré le don de vostre amant.

Je vous doy bien tout quanque j'ay donner;
 Car ou monde n'a nulle autre personne
 Qui les me peüst tant guerredonner,
 11 Com vous, belle, qui la fin et la bonne
 Estes, qui tous mes biens drece et ordonne;
 Si vueil estre tout vostre en vous amant,
 14 Prenez en gré le don de vostre amant.

Or vueilliez donc vo doulz cuer assener
 A moy aussi; ne soiez si felonne
 Que me faciez jusqu'a la mort pener.
 18 Ostez le mal qui en mon cuer s'entonne.
 Si porteray des amans la couronne;
 Mon cuer vous donne et le vostre demand,
 21 Prenez en gré le don de vostre amant.

LXXXI. — 10 A² Q. le

LXXXII

DOULCE dame, vueilliez moy pardonner
 Se demouré ay un pou longuement ;
 Car je n'ay peü plus tost retourner,
 4 Dont me desplaist; car trop d'empeschement
 M'est survenu, mais croiez fermement
 Que vostre suis, ou soie près ou loings,
 7 Le dieu d'amours m'en soit loial tesmoins.

J'ay bien cuidé la ma vie finer,
 Tant eus de mal pour le departement
 De vous, très belle, et, sanz joye mener,
 11 J'ay la esté très le commencement
 Jusqu'a la fin ; car resjouïssment
 Je n'ay sanz vous, fors mal et tous besoins,
 14 Le dieu d'amours m'en soit loial tesmoins.

Or suis venu, vueillez moy ordener
 Vostre vouloir, car vo commandement
 Vueil obeir, et je me doy pener
 18 De vous servir ; ne feray autrement
 Tant quan vivray, sachiez certainement.
 Car la sont tous mes pensers et mes soins,
 21 Le dieu d'amours m'en soit loial tesmoins.

LXXXII. — 1 *B* Chiere d. — 6 *B* p. et l. — 11 *A*² G'y ay e. —
 17 *B* car je m'en vueil p. — *A*² car je me d. — 19 *B* T. com v.

LXXXIII

TRÉS faulz parjur, renoyé plein de vice,
 Plus que Judas rempli de traïson,
 De tout mon cuer t'ay amé comme nyce,
 4 N'oncques vers toy ne pensay mesprison,
 Et pour autre me laisses sanz raison.
 Ne deusses pas ce moy faire a nul fueur;
 Car tu me metz en trop dure friçon.
 8 Ha desloial! comment as tu le cuer?

Dieux, que feist on de telle gent justice?
 On en pent maint a trop moins d'achoisson,
 Se m'en vengier peüsse, je garisse
 12 Des maulx que j'ay pour toy a grant foison.
 Que fusses tu destroit en ma prison?
 Ton grant orgueil m'atasse, et la grandeur
 Dont tu me fais vivre a tel cuisançon.
 16 Ha desloial! comment as tu le cuer?

De mes bienfais me rends tel benefice,
 Ne plus ne moins com fist le faulz Jason
 A Medée, qui lui fist tel service
 20 Qu'il en conquist la dorée toyson,
 Pour lui laissa sa terre et sa maison,
 Dont lui rendi après petit d'onneur;
 Encor me fais pis sanz comparoison.
 24 Ha desloial! comment as tu le cuer?

LXXXIV

SE vous me donnez congié
 Par conseil de mesdisans,
 Dame que servie j'é
 4 Par l'espace de dix ans,
 Au lit me mettez gisans :
 N'oncques ne m'amastes brief,
 7 Se vous me faites tel grief.

N'ay desservi qu'estrangié
 Soye, mon devoir faisans,
 Et se je suis deslogié
 11 Pour aultre moins souffisans,
 Qui a vous soit plus plaisans,
 Sur lui vendra le meschief,
 14 Se vous me faittes tel grief.

Vo cuer est vers moy changié ;
 Car tousdis par moz cuisans
 Je suis de vous laidengié,
 18 Com je fusse un païsans ;
 Mais je croy que mes nuisans
 Leur part aront du relief,
 21 Se vous me faittes tel grief.

LXXXV

L'ESPOIR que j'ay de reveoir ma dame
 Prochainement, me fait joyeux chanter
 A haulte voix ou vert bois soubz la rame,
 4 Ou par deduit j'ay apris a hanter
 Pour un petit les mauz que j'ay domter,
 Pour ce qu'adès suis d'elle si longtains ;
 7 Mais, se Dieux plaist, j'en seray plus prochains.

Et je doy bien avoir desir par m'ame
 D'elle veoir, car je m'ose vanter
 Qu'il n'est ne roy, ne duc, ne prince, n'ame
 11 Qui ne vouldist a elle honneur porter,
 Pour les grans biens qu'on en ot raconter ;
 Si me desplait dont d'elle si loins mains ;
 14 Mais, se Dieux plaist, j'en seray plus prochains.

Et sa beaulté, qui le mien cuer enflamme,
 Me fait souvent gemir et guermenter
 Pour le desir, qui m'estraint et affame,
 18 D'elle veoir, pour moy reconforter ;
 Je chanteray pour mon cuer deporter.
 Adès suis loings d'elle ou sont mes reclains ;
 21 Mais, se Dieu plaist, j'en seray plus prochains.

LXXXV. — 1 *A*¹ reveir — 10 *A* Que il n'e. r. — 12 *B* P. le
 grant bien — 17 *A*² Tant me destraint d. fort et a. — 18 *A*² et
 p. m. conforter — 19 *A*² et m. c. d.

LXXXVI

JADIS par amours amoient
 Et les dieux et les deesses,
 Ce dit Ovide, et avoient
 4 Pour amours maintes destresses ;
 Foy, loiaulté et promesses
 Tenoient sanz decepvoir,
 7 Se les fables dient voir.

Et du ciel jus descendoient,
 Non obstant leurs grans hauteces,
 Et a estre amez queroient
 11 Les haulz dieux pleins de nobleces ;
 Pour amours leurs grans richeces
 Mettoient en nonchaloir,
 14 Se les fables dient voir.

Lors si très contrains estoient,
 Nymphes et enchanterresses,
 Et les dieux qui lors regnoient,
 18 Satirielz et maistresses,
 D'amours, qu'a trop grans largeces
 Mettoient corps et avoir,
 21 Se les fables dient voir.

Pour ce, princes et princepes
 Doivent amer et savoir
 D'amours toutes les adresces,
 25 Se les fables dient voir.

LXXXVII

Puis qu'ainsi est que je ne vous puis plaire,
 Ma belle amour, ma dame souveraine,
 Pour nul travail que mete a vous complaire,
 4 Je n'y fais riens fors que perdre ma peine;
 Ainçois me lairiez mourir,
 Que daignissiez le mal que j'ay garir.
 Si ne vueil plus vous faire l'anuiex,
 8 A Dieu vous di, gracieuse aux beaulz yeux.

Ce poise moy, quant je ne puis attraire
 Vostre doulz cuer, car je vous ascertain
 Que se pleü vous eüst mon affaire,
 12 Oncques plus fort Paaris n'ama Heleine
 Que fesse vous; mais pourrir
 Y pourroie attendant que merir
 Me deüssiez; et pour ce, pour le mieulx,
 16 A Dieu vous di, gracieuse aux beaulz yeulx.

Et non pourtant ne m'en vueil si retraire,
 Que s'il est riens, de ce soiez certaine,
 Que je puisse pour vous dire ne faire
 20 A vostre gré, dame de doulçour pleine,
 Je le feray, mais perir
 Me laisseriez ainçois que secourir
 Me vouldissiez; pour ce, ains que soie vieulx,
 24 A Dieu vous di, gracieuse aux beaulz yeulx.

LXXXVIII

Q'EN puis je mais, se je porte le noir,
 Quant il convient qu'a tous mes plaisirs faille.
 Puis qu'eslongner me fault le doulz manoir
 4 Ou l'en ne veult plus que je viegne n'aille,
 Dont mon cuer est entrez en grant bataille,
 Qui de ducil est plus noirci qu'errement;
 Mais quant fauldra que tout bien me deffaille,
 8 Ce sera fort se je vif longuement!

Ha! ma dame, je me doy bien doloir,
 Quant il convient que hors du païs saille
 Ou vous estes, m'amour et mon vouloir;
 12 Ne pouoir n'ay que d'aulture riens me chaille;
 Tout autre amour je ne prise une maille;
 De vous venoit tout mon avancement.
 Mais puis qu'Amours si pesant fais me baille,
 16 Ce sera fort se je vif longuement!

En grant languour vivray et main et soir.
 Que maudit soit qui telz morseaux me taille
 Par quoy vous pers, dont mieulz voudroie avoir
 20 La mort briefment que vous perdre sanz faille;
 Car ou monde n'a dame qui vous vaille,
 Ne de beaulté, ne de gouvernement.
 De vous me part, las! je ne sçay ou j'aille,
 24 Ce sera fort se je vif longuement!

LXXXVIII. — 7 *A*² q. t. mon b. d. — 12 *B* Je n'ay p. — 13 *B* T. a. bien — 17 *B* je v. m. et s. — 23 *A*¹ ou je a.

LXXXIX

MAINTES gens sont qui veulent par maistrise
 Les biens d'amours avoir et acquerir;
 C'est grant folour; car n'est drois qu'en tel guise
 4 On doie amours contraindre et surquerir.
 Car humblement on doit ce requerir
 Qui est donné franchement sanz contrainte,
 7 Ou autrement l'amour est fausse et fainte.

Et s'il avient qu'aucuns aient acquise
 lcelle amour par grant soing de querir,
 A eulx vuelent qu'elle soit si soubzmise,
 11 Comme se droit leur faisoit conquerir;
 Pour ce souvent font la doulçour perir
 Qui doit estre par douce grace atteinte,
 14 Ou autrement l'amour est fausse et fainte.

Si n'y doit nul user de seigneurise,
 N'en fait, n'en dit, mais mieulz voloir morir,
 Que maistrisier le doulz don que franchise
 18 Fait ottroier et rigueur fait perir;
 Bien servir doit, pour guerredon merir,
 Le vray amant obeïr en grant crainte,
 21 Ou autrement l'amour est fausse et fainte.

LXXXIX.— 8 *A*¹ c'a.— 11 *A*¹ l. f. acquerir — 13 *A*² *B* p. droite
 g. — 15 *B* Si n'y d. nulz y ouvrer de main mise — 17 *B* Que ce
 qui est octroyé par f. — 18 *B* Vuellent par leur rigueur faire p.

XC

BALADE POUETIQUE

SE de Juno, la deesse poissant,
 N'est Adonnis bien briefment secouru,
 Le fier dieu Mars l'ira trop angoissant.
 4 Es fors lians Vulcans est encoru ;
 Venus l'ama jadis, bien y paru,
 Mais ne lui peut adès en riens aidier ;
 7 Il y morra briefment, au mien cuidier.

Et durement lui est Pallas nuisant,
 Mais Mercurus est pour lui acouru,
 Qui fait son fait trouble apparoir luisant,
 11 Devant le dieu Jupiter comparu
 Est Adonnis, contre lui apparu
 C'est Cerberus qui trop scet de plaidier ;
 14 Il y morra briefment, au mien cuidier.

Trestous les dieux lui sont mal advisant,
 Fors Mercurus par qui Argus moru,
 Mais s'a Juno aloit abellissant
 18 Il ne seroit de nul a mort feru ;
 Mès s'Appollo le fiert a trop grand ru,
 Sauldra le sang, tout lui fera voidier ;
 21 Il y morra briefment, au mien cuidier.

XCI

AUCUNES gens mettent entente et cure
 A espier ce que les autres font,
 Et d'autrui fait moult parlent, et n'ont cure
 4 De riens celer, et les bons contrefont ;
 Mais envie, qui si les frit et fond,
 Les fait parler et de chascun mesdire,
 7 N'il n'est si bon qu'ilz n'y treuvent a dire.

C'est grant meschief que la vie tant dure
 A telle gent, et que Dieu ne confont
 Si fais gloutons, par lesquelz grant injure
 11 Reçoivent maint qui desservi ne l'ont,
 Simples et bons semblent de premier bont,
 Mains en y a qui sont de Judas pire,
 14 N'il n'est si bon qu'ilz n'y treuvent a dire.

Leur faulz parler et leur male murmure
 Empeschent gent, meismes l'air en corront,
 Et qui plus ment volentiers plus en jure,
 18 C'est le droit cours que gent mesdisant vont ;
 Merveilles est que la terre ne font
 Dessoubz tel gent, car d'eux le monde empire,
 21 N'il n'est si bon qu'ilz n'y treuvent a dire.

XCI.— 5 A¹ fruit — 7 A¹ Nul — 16 A¹ Empesche — 18 A² C'e
 le maintien q. g. m. ont — B q. g. m. ont

XCII

Avec les preux bien devez estre mis,
 Bon chevalier vaillant, plein de proece,
 Qui par valeur d'armes avez soubsmis
 4 Maint grant païs et mainte forteresse.
 Du preux Hector vous ensuivez l'adrece,
 Et de Cesar qui fu sage et vaillant,
 Alixandre qui s'ala travaillant
 8 Tant qu'il conquist le monde entierement,
 Et a Judas Machabée ensemment,
 Au bon David, Josüié, par tel guise,
 Ainsi est il de vous certainement,
 12 En qui Dieux a toute proece assise.

Charles le grant a qui Dieu fu amis,
 Le bon Artus ou tant ot de noblece,
 A Godefroy qui fut grans anemis
 16 Aux mescreans, trop leur fist de destrece,
 Vostre bonté d'eulx ensuivre s'adrece.
 Par emploier trestout vostre vaillant
 A conquerir a l'espée taillant
 20 Pris et honneur, si semblez droittement
 Le droit soleil qui luit ou firmament,
 Que chascun veult desirer, aime et prise,
 Ainsi est il de vous certainement,
 24 En qui Dieux a toute proece assise.

Et tant vous a Dieu donné et promis
 De ses hauls biens et a si grant largece,

Que se vivoit adès Semiramis,
 28 Qui jadis fu roÿne et grant maïstresse,
 L'amour de vous tendroit a grant richece.
 Car bien qui soit n'est en vous deffaillant;
 N'en nesun cas nul ne vous voit faillant,
 32 Par tout le monde en tient on parlement.
 Les bons Rommains jadis si vaillamment
 Se porterent qu'ilz ont louange acquise,
 Ainsi est il de vous certainement,
 36 En qui Dieux a toute proece assise.

XCIII

Les roys, les princes et les sages,
 Et les preux du temps anciën,
 Ilz avoient tout plein d'usages,
 4 Dont l'en ne fait maintenant rien;
 Ilz amoient sur toute rien
 Honneur trop plus que convoitise.
 Mais adès qui garde le sien,
 8 Il a assez science acquise.

Proece, honneur, grans vacelages
 Ot l'empereur Ottonien,
 Sage fu, prudent et moult larges,
 12 Pour ce de ses fais lui prist bien;
 Mais qui tient en destroit lien
 Son avoir, adès cil on prise,
 Quel que soit le nyce maintien,
 16 Il a assez science acquise.

XCII. — 31 *B* Ne en nul cas — 34 *A*¹ q. o. vaillance a.

XCIII. — 2 *A*² *B* Et les gens — 12 *B* de ses biens

Et pour ce font de grans oultrages
 Les convoiteux de mal merrien
 Aux pouvres gens, et mains domages;
 20 Mais jamais ne diroient « tien »,
 Mais trop bien « ce cy sera mien »;
 Qui de traire a soy scet la guise,
 Par flaterie ou par moyen,
 24 Il a assez science acquise.

XCIV

Qui que die le contraire,
 On doit loiaulté tenir
 En tout quanque l'en veult faire,
 4 Qui veult a grant preu venir ;
 Et qui barat maintenir
 Veult, a la fin mal lui prent,
 7 Mais fol ne croit jusqu'il prent.

Loiaulté est necessaire
 A qui tent a avenir
 A honneur et grant salaire;
 11 N'il ne doit appartenir
 Que cil doye bien fenir,
 Qui a barater se prent,
 14 Mais fol ne croit jusqu'il prent.

Et trop mieulx se vouldroit taire,
 Que de dire et soustenir
 Que de loiaulté retraire
 18 Se convient, qui devenir

XCIII. — 23 A¹ P. f. et p. m.

XCIV. — 15 B Et t. se v. m. t.

21 Veult riche, et fraude tenir;
 Qui le fait au laz se prent,
 Mais fol ne croit jusqu'il prent.

XCV

4 **N**ous devons bien, sur tout aultre dommage,
 Plaindre cellui du royaume de France,
 Qui fut et est le regne et heritage
 Des crestiens de plus haulte poissance;
 Mais Dieux le fiert adès de poignant lance,
 Par quoy de joye et de soulaz mendie;
 Pour noz pechiez si porte la penance
 8 Nostre bon Roy qui est en maladie.

C'est grant pitié; car prince de son aage
 Ou monde n'yert de pareille vaillance,
 Et de tous lieux princes de hault parage
 12 Desiroient s'amour et s'aliance.
 De tous amez estoit très son enfance;
 Encor n'est pas, Dieux mercis, reffroidie
 Ycelle amour, combien qu'ait grant grevance
 16 Nostre bon Roy qui est en maladie.

Si prions Dieu, de très humble corage,
 Que au bon Roy soit escu et deffence
 Contre tous maulz, et de son grief malage
 20 Lui doint santé; car j'ay ferme creance
 Que, s'il avoit de son mal allegance,
 Encor seroit, quoy qu'adès on en die,

XCV. 3 *B*² et l'heritage — 5 *A*¹ D. le fiers — 20 *B* c. j'ay f.
 esperance — 21 *A*¹ omet ce vers — 22 *B* Qu'encor

Prince vaillant et de bonne ordenance
 24 Nostre bon Roy qui est en maladie.

XCVI

B IEN nobles est qui en soy a bonté,
 Il n'est tresor qui a tel valeur monte,
 Et en hault pris bien doit estre monté
 4 Cil qui est bon ; et aussi toute honte
 Doit bien le mauvais avoir ;
 Pour tant, s'il a grant poissance ou avoir,
 Ou que si bel soit que riens ne lui faille,
 8 S'il n'a bonté, trestout ne vault pas maille.

Et quant les fais des bons sont raconté,
 On s'esjouit partout ou l'en les conte ;
 Et que des bons mauvais soient donté
 12 A chascun plaist, et par nombre on les conte
 Les bons pour ramentevoir.
 Chascun voudroit, plus qu'il ne fait, valoir ;
 Car il n'est nul, tant sa richece vaille,
 16 S'il n'a bonté, trestout ne vault pas maille.

Plus nobles est et plus est ahonté,
 Soit prince ou roy, duc, chevalier ou conte,
 Se en valeur les autres surmonté
 20 N'a et en bien. Gentillece que monte
 Se mieulx ne se fait valoir
 Qu'autres ne font ? Il est bon assavoir
 Qu'il n'est nulz homs, de quelque lieu qu'il saille,
 24 S'il n'a bonté, trestout ne vault pas maille.

XCVI. — 11 *A*² Et q. d. b. les m. sont d. — *B* Et se les b. les m. ont d. — 15 *B* Car homs qui soit — 21 *B* Qui — 23 *A* tant sa richesse vaille.

XCVII

- D**E commun cours chascun a trop plus chiers
 De Fortune les biens, que de Nature ;
 Mais c'est a tort, car ilz sont si legiers
 4 Qu'on n'en devoit a nul fuer avoir cure.
 Boëce en fait mension
 En son livre de Consolacion,
 Qui repreuve de Fortune la gloire ;
 8 Si font pluseurs sages qui font a croire.

 Et non obstant que ces dons soient chiers,
 Et que chascun a les avoir met cure,
 Si veons nous qu'honneurs et grans deniers
 12 Tost deffailent, et a maint petit dure
 La grant exaltacion
 De Fortune, qui a condicion
 De tost changier, ce nous dit mainte hystoire ;
 16 Si font pluseurs sages qui font a croire.

 Mais si certains de Nature et entiers
 Sont les grans biens, que nulle creature
 N'en est rempli, qui lui soit ja mestiers
 20 D'avoir paour de Fortune la dure.
 C'est sens et discrecion
 Entendement, consideracion,
 Aristote moult apreuve memoire ;
 24 Si font pluseurs sages qui font a croire.

XCVII. — 9 A² q. tes d. — 11 A¹ que h.

XCVIII

Tous hommes ont le desir de savoir
 Et a bon droit il n'est si grant richece ;
 Mais puis que tous veulent science avoir,
 4 Comment veult nul desprisier tel hautece,
 Car ilz sont maint qui n'en ont pas largece,
 Ne de leur fait n'est nulle mension,
 7 Qui des sages font grant derrision.

Et pour ce dit le philosophe voir,
 Que le plus grand anemi de sagece
 C'est l'ignorant ; mais maint pour nul avoir
 11 Ne pourroient hebergier tel hostesse,
 Dieux la donne par esleue promesse ;
 Mais pluseurs sont sanz nulle occasion,
 14 Qui des sages font grant derrision.

Si doit on bien mettre force et devoir
 A acquerir si très noble richece ;
 Car qui bien l'a, trop est grant son pouoir.
 18 Très eureux sont ceulz dont elle est princece
 De gouverner tous leurs fais com maistrece.
 Entre eulz et ceulz sont en division
 21 Qui des sages font grand derrision.

XCVIII. — 1 *B* Trestous h. desirent assavoir — 4 *B* Pour quoy
 — 6 *B* Ne de l. sens — 10 *A*² Est — 12 *B* D. la d. pour — 16 *B*
 si t. haulte noblesse — 18 *B* Moult sont e. c. — 20 *A*² Mais e.

XCIX

Si comme il est raison que chascun croie
 En un seul Dieu, sanz faire aucune doubte,
 Qui aux esleus son paradis ottroie
 4 Et les pervers laidement en deboute,
 Est il a tous neccessaire
 De parvenir au souverain repaire
 A la parfin, ou toute riens repose.
 8 Dieux nous y maint trestous a la parclose !

Et non obstant qu'en peschié se desvoye
 Tout cuer humain, et que le monde bout
 En maint meffais, si doit on toutevoie
 12 Soy retourner vers Dieu ; car une goutte
 De larme fait a Dieu plaire
 Le repentant, tant est très debonnaire ;
 Si est rescript en la divine prose.
 16 Dieux nous y maint trestous a la parclose !

Si devons, tous et toutes, querir voie
 De parvenir avec la noble route
 Des benois sains, ou vit et regne a joye
 20 Le très hault Dieu, en qui est bonté toute,
 Qui nous donra tel salaire,
 Se nous voulons repentir et bien faire,
 Ou joye et paix et grant gloire est enclose.
 24 Dieux nous y maint trestous a la parclose !

C

CENT balades ay cy escriptes,
 Trestoutes de mon sentement.
 Si en sont mes promesses quites
 4 A qui m'en pria chierement.
 Nommée m'i suis proprement;
 Qui le voudra savoir ou non,
 En la centiesme entierement
 8 En escrit y ay mis mon nom.

Si pry ceulz qui les auront lites,
 Et qui les liront ensement,
 Et partout ou ilz seront dittes,
 12 Qu'on le tiengne a esbatement,
 Sanz y gloser mauvasement;
 Car je n'y pense se bien non,
 Et au dernier ver proprement
 16 En escrit y ay mis mon nom.

Ne les ay faittes pour merites
 Avoir, ne aucun paiement;
 Mais en mes pensées eslites
 20 Les ay, et bien petitement
 Souffiroit mon entendement
 Les faire dignes de renom,
 Non pour tant desrenierement
 24 En escrit y ay mis mon nom.

EXPLICIT CENT BALADES

C. — 7 A proprement — 15 A¹ B derrenier — 19 A² Fors
 qu'en — 20 B mais b. — *On trouve dans les mots « en escrit »
 l'anagramme de Crestine.*



VIRELAYS

CI COMMENCENT VIRELAYS

I

JE chante par couverture,
Mais mieulx plourassent mi oeil,
Ne nul ne scet le travail
4 Que mon pouvre cuer endure.

Pour ce muce ma doulour
Qu'en nul je ne voy pitié,
Plus a l'en cause de plour
8 Mains treuve l'en d'amistié.

Pour ce plainte ne murmure
Ne fais de mon piteux dueil :
Ainçois ris quant plourer vueil,
Et sanz rime et sanz mesure
13 Je chante par couverture.

Petit porte de valour
 De soy monstrier dehaitié,
 Ne le tiennent qu'a folour
 17 Ceulz qui ont le cuer haitié

Si n'ay de demonstrier cure
 L'entencion de mon vueil,
 Ains, tout ainsi com je sueil,
 Pour celer ma peine obscure,
 22 Je chante par couverture.

II

A MIS, je ne sçay que dire
 De vous, car vostre maniere
 Monstre que d'amour legiere
 4 M'amez, dont j'ay trop grant yre.

Je ne sçay se vous rusez,
 Mais a vous ne puis parler,
 Et toudis vous excusez
 8 Qu'il vous fault ailleurs aler.

Bien voy que vo cuer ne tire
 Qu'en sus de moy traire arriere;
 Et pour vostre morne chiere,
 Qui tousdis vers moy empire,
 13 Amis, je ne sçay que dire.

De maint estes encusez,
 Si ne le pouez celer,
 Qu'en un lieu souvent mussez,
 17 Ou l'en vous fait engeler

22 Pour attendre, et je souspire
 Quant l'en me dit que j'enquiere
 De vous, combien qu'il n'affiere.
 Mais pour ce que oy tant mesdire,
 Amis, je ne sçay que dire.

III

5 **P**OUR le grant bien qui en vous maint,
 Bel et bon, ou mon cuer remaint,
 Je vueil vivre joyusement,
 Car vous me donnez sentement
 De très grans plaisirs avoir maint.

11 Car quant j'oy dire que l'en tient
 Que vostre gent corps se contient,
 Si haultement, en toute honneur,
 Que grace et loz vous appartient
 Sur tous autres, bien le retient
 Mon cuer qui ne pourroit grigneur

17 Joye avoir, et quant il atteint
 A vostre amour qui l'a atteint,
 C'est moult grant resjouissement
 Et pour ce vit très liement
 Mon cuer qui d'amer ne se faint
 Pour le grant bien qui en vous maint.

Et quant je pense et me souvient
 Du très grant plaisir qui me vient
 De vous, amis, de tous la flour,

III. — 6 A¹ j'oz — 7 B se maintient — 8 A¹ en tout h. — 11 B pouoit g.

J'ay tel joye, souvent avient,
 Que ne sçay que mon cuer devient,
 23 Tant suis prise de grant doulcour.

En ce penser giette un doulz plaint
 Mon cuer, qui a vous se complaint,
 Quant vous estes trop longuement
 Sanz moy veoir; car seulement
 29 L'amour de vous le mien cuer vaint,
 Pour le grant bien qui en vous maint.

IV

COMME autre fois me suis plainte
 Et complaintte,
 De toy, desloial Fortune,
 Qui commune
 6 Es a tous, en guise mainte,
 Et moult faintte.

Si n'es pas encore lasse
 De moy nuire,
 Ainçois ta fausse fallace
 10 Me fait cuire

Le cuer, dont j'ay couleur tainte;
 Car atteinte
 Suis de douleur et rancune,
 Non pas une
 Seule mais de mille ençainte
 Et estrainte,
 17 Comme autre fois me suis plainte.

Mais il n'est riens qui ne passe;
 Pour ce cuire
 Me convient en celle masse
 Pour moy duire

21

En tes tours qui m'ont destraintte
 Et constraintte,
 Si que n'ay joye nesune
 O enfrune!
 Desloial! tu m'as enpaintte
 En grant craintte,
 Comme autre fois me suis plainte.

28

V

BELLE ou il n'a que redire,
 De qui l'en ne peut mesdire,
 Sanz mentir,
 Or vous vueilliez consentir
 A estre de mes maulz mire;
 Car Amours m'a fait eslire
 Vous que j'aim sanz alentir.

7

Regardez ma voulenté,
 Et comment entalenté
 Suis par desir
 D'obeir a vo bonté;
 Car vous avez surmonté
 A vo plaisir

13

IV. — 18 *B* me p. — 20 *B* en ceste m. — 24 *B* Tant q.

V. — 2 *B* D. q. nulz ne p. m. — 11 *A*¹ D'o. et talenté — *B* De servir vostre bonté — 12 *A*¹ De servir car s. — 13 *A*¹ A vou

Mon cuer qui ne puet desdire
 Vo vueil, mais trop grief martire
 Fault sentir

A moy qui n'en vueil partir
 Pour riens, car je ne desire
 Fors vous, sanz y contredire,
 Que j'aim sanz ja repentir,
 21 Belle ou il n'a que redire.

A vous qui m'avez dompté
 Je me suis tant guermenté
 A long loisir,
 Si doy bien estre renté
 Des biens, dont avez plenté;
 27 Doncques choisir

Vueillés moy si que souffire
 Vous daigne sanz escondire,
 Car partir
 Ferez mon cuer com martir,
 Si que le mal qui m'empire
 Ostez, car trop me martire;
 Et vous vueilliez convertir,
 35 Belle ou il n'a que redire.

VI

MON gracieux reconfort,
 Mon ressort,
 Mon ami loial et vray,
 De ma joye le droit port,

V. — 14 A¹ M'avez sy ne puis d. — 15 A¹ Vou v. — 22 A¹
 donbté — 32 B Doncques le m. — 34 A² Or

7 Et le port
Que toudis, tant com vivray,
Poursuivray.

En vous, dont je me navray,
Mon vivre ay
Mis, et jusques a la mort
Jamais autre ami n'avray ;
Ce devray
13 Faire, et j'en ay doulz enort.

Car par vo gracieux port,
Que je port
En mon cuer, je recevray
Joye, plaisir et confort,
Ne de fort
Amer ne vous decevray ;
Si avray
21 Mon gracieux reconfort.

Ne oncques ne dessevray
Ne seuvray
Mon cuer de loial acort,
Et toudis, si com savray,
M'esmouvray
27 A vivre en ce doulz recort.

Car tant me vient doulz raport,
Sanz nul tort,
De vous, que j'apercevray
Que vivre sanz desconfort
Doy au fort ;
Et pour ce joye ensuivray,

Et suivray
35 Mon gracieux reconfort.

VII

LA grant douleur que je porte
Est si aspre et si très forte
Qu'il n'est riens qui conforter
Me peüst ne apporter
5 Joye, ains vouldroie estre morte,

Puis que je pers mes amours,
Mon ami, mon esperance
Qui s'en va, dedens briefs jours,
9 Hors du royaume de France

Demourer, lasse ! il emporte
Mon cuer qui se desconforte ;
Bien se doit desconforter,
Car jamais joye enorter
15 Ne me peut, dont se deporter
La grant douleur que je porte.

Si n'aray jamais secours
Du mal qui met a oultrance
Mon las cuer, qui noye en plours
19 Pour la dure departance

De cil qui euvre la porte
De ma mort et qui m'enorte
Desespoir, qui rapporter

VII. — 12 *omis dans A¹*. — 14 *A¹ N. m. p. ne me deporter* —
16 *A² Si n'a. plus de s.*

25 Me vient dueil et enporter
 Ma joye, et dueil me raporte
 La grant douleur que je porte.

VIII

Puis que vous estes parjure
 Vers moy, dont c'est grand laidure
 A vous qui m'aviez promis
 Moy estre loyaulz amis ;
 5 Vostre loiaulté pou dure.

Je vous avoye donnée
 M'amour toute entierement,
 Cuidant l'avoir assennée
 9 En vous bien et haultement.

Car vous aviez mis grant cure
 A l'avoir, mais je vous jure
 Et promez, puis qu'entremis
 S'est vo cuer d'estre remis,
 Que de vostre amour n'ay cure
 15 Puis que vous estes parjure,

Tost est ceste amour finée
 Dont me desplaist grandement,
 Car ja ne fusse tanée
 19 De vous amer loyaument.

Mais n'est pas drois que j'endure
 Vostre grant fausseté pure ;
 Ce poise moy quant g'y mis

Mon cuer, s'il en est desmis
 Point ne vous feray d'injure,
 25 Puis que vous estes parjure.

IX

JE suis de tout dueil assaillie
 Et plus qu'oncques mais maubaillie,
 Quant celui se veult marier
 Que j'amoye sanz varier,
 5 Si suis de joye en dueil saillie.

Helas! il m'avoit promis
 Que ja ne se marieroit,
 Quant tout mon cuer en lui mis,
 9 Et qu'a tousjours tout mien seroit;

Mal eschange m'en a baillie,
 Car hors s'est mis de ma baillie;
 Une autre veult apparier,
 Et encontre moy guerrier;
 Puis que s'amour or m'est faillie
 15 Je suis de tout dueil assaillie.

Celui devient mes anemis
 Qui jadis vers moy se tiroit
 Comme mes vrais loiaux amis,
 19 En moy regardant souspiroit.

Or est celle amour tressaillie

IX. — 6 et 8 Sic dans tous les mss. Corr. H. il m'a. [bien] p.—
 Q. t. m. c. en l. [ay] m. — 10 B vers omis. — 11 B Mais — 14 B
 Car p. q. s. m. f.

25 En autre, et vers moy deffaillie ;
 Car ne lui puis, pour tarier,
 Sa voulenté contrarier,
 Dont d'en morir j'en suis taillie,
 Je suis de tout ducil assaillie.

X

4 **T**RÉS doulz ami, or t'en souviene
 Que au jour d'ui je te retien
 Pour mon ami, et aussi mien
 Vueil je que tout ton cuer deviegne ;

8 Car c'est la guise, et bien l'entens,
 Entre les amans ordennée,
 Que le premier jour du printemps
 On retiengne ami pour l'année.

13 A celle fin que l'amour tiegne
 Un chappellet vert fait très bien ;
 On doit donner chascun le sien,
 Tant que l'autre année reviegne
 Très doulx ami, or t'en souviene.

17 Si t'ay choisi et bien attens ;
 Car m'amour te sera donnée ;
 Grant peine as souffert, mais par temps
 Te sera bien guerredonnée.

Afin que la guise maintiengne
 Le jour Saint Valentin, or tien
 Mon chappellet, mais ça le tien,

22 Je t'ameray, quoy qu'il aviegne,
Trés doulx ami, or t'en souviégne.

XI

7 **E**ⁿ ce printemps gracieux
D'estre gai suis envieux,
Tout a l'onneur
De ma dame, qui vigour
De ses doulz yeulz
Me donne, dont par lesquielx
Vifs en baudour.

13 Toute riens fait son atour
De mener joye a son tour,
Bois et préz tieulx
Sont, qu'ilz semblent de verdour
Estre vestus et de flour
Et qui mieulx mieulx.

21 Oysiaux chantent en maint lieux;
Pour le temps delicieux
Et plein d'odour
Se mettent hors de tristour
Joennes et vieux;
Tous meinent et ris et jeux
Ou temps paschour,
En ce printemps gracieux.

Et moy n'ay je bien coulour

X. — 21 *A*¹ *B* Je t'aimeray

XI. — 19 *B* T. m. r. et gieux -- 20 *B* Ou t. pastour — 22 *B*
Et m. en ay je c.

27 D'estre gay, quant la meilleur,
 Ainsi m'aist Dieux,
 Qui soit, je sers sanz erreur,
 N'a autre je n'ay favour,
 Car soubz les cieulx

 N'a dame ou biens soient tieulx ;
 Si doy estre curieux
 Pour sa valour
 D'elle servir sanz sejour,
 Car anieux
 Ne pourroit estre lioms mortieulx
 De tel doulçour
 35 En ce printemps gracieux.

XII

4 **S**E pris et los estoit a departir
 Et a donner, selon mon jugement ;
 J'en sçay aucuns qui bien petitement
 Y devoient a mon avis partir.

 Et non obstant qu'ilz cuident bien avoir
 Assez beauté, gentillece et proece,
 Et que chascun cuide un prince valoir,
 8 A leurs beaulx fais appert leur grant noblece.

 Mais puis qu'on voit, qui qu'il soit, consentir
 A villains fais et parler laidement,
 Pas nobles n'est; ains deust on rudement

XI. — 24 A¹ Ami se m'a. D. — 28 B ou b. sont t. — 32 A¹ C.
 en mieulx

XII. — 9 A² Car

13 D'entre les bons si faite gent sortir,
Se pris et los estoit a departir.

17 Ne en leurs dis il n'a nul mot de voir,
Grans vanteurs sont, n'il n'est si grant maistrece
Qu'ilz n'osent bien dire que leur vouloir
En ont tout fait, hé Dieux ! quel gentillece !

22 Comme il siet mal a noble homme a mentir
Et mesdire de femme ! et vrayement
Telle gent sont drois villains purement,
Et devoit on leur renom amortir,
Se pris et los estoit a departir.

XIII

4 **D**IEUX ! que j'ay esté deceüe
De celui, dont je bien cuidoie
Qu'entierement s'amour fust moye !
A tart me suis aperceüe.

8 Or sçay je toute l'encloüre
Et comment il se gouvernoit ;
Une autre amoit, j'en suis seüre,
Et si beau semblant me monstroît

13 Que j'ay ferme creance eüe,
Qu'il ne desirast autre joye
Fors moy ; mais temps est que je voie
La traïson qu'il m'a teüe ;
Dieux ! que j'ay esté deceüe !

XII. — 19 *B* N'a m. — 20 *B* Telles gensXIII. — 2 *A* que je b. c. — 4 *B* A t. m'y s. a. — 5 je omis dans *B*

17 Mais d'une chose l'assetüre,
 Puis que je voy qu'il me deçoit,
 Que jamais sa regardeüre,
 Ne le semblant qu'il me monstroit,

22 Ne les bourdes dont m'a peüe,
 Ne feront tant que je le croie ;
 Car oncques mais, se Dieux me voie,
 Ne fu tel traïson veüe.
 Dieux ! que j'ay esté deceüe !

XIV

4 **T**RESTOUT me vient a rebours,
 Mal a point et au contraire,
 En tous cas, en mon affaire :
 Je pers en vain mes labours.

8 Ce n'est pas de maintenant
 Qu'ainsi je suis demenée,
 Car dix ans en un tenant
 J'ay esté infortunée.

13 Mal me prent de commun cours
 De tout quanque je vueil faire,
 Et ce que me devoit plaire
 Me deffuit, et a tous tours
 Trestout me vient a rebours.

Pour riens me vais soustenant
 Puis que Fortune encharnée

XIII. — 21 *B* t. faulseté v.

XIV. — 12 *A*² Me destruit — *B* et a t. jours

- 17 Est sus moi, qui demenant
Par mainte très dure année
- Me va, et Dieux est si sours
Qu'il ne daigne vers moy traire
Son oreille debonnaire ;
22 Pour ce, plus tost que le cours,
Trestout me vient a rebours.

XV

- 4 **D**E meschief, d'anui, de peine,
Je fais dis communement,
Car selon mon sentement
Sont, et de chose certaine ;

- 8 Mais quant d'autrui voulenté
Faire dis me vueil chargier,
De cuer mal entalenté
Les me fault si loings cerchier,

- 13 Et de pensée foraine ;
Pour ce y metz je longuement :
C'est un droit controuvement ;
Car a toute heure suis pleine
De meschief, d'anui, de peine.

- 17 Et se le cuer dolent é
Il ne m'est mie legier
Joyeux ditz faire a plenté,
Mais pour un pou alegier

La doulour qui m'est prochaine
 Je les fais communement
 Joyeux, trestout ensemment,
 Comme se je fusse saine
 22 De meschief, d'anui, de peine.

XVI

ON doit croire ce que la loy commande;
 Il est trop folz qui encontre s'opose;
 Et s'elle fait a croire, je suppose
 4 Que maint devront envers Dieu grant amende.

Il est bien voir que naturelement
 Nous sommes tous enclins et entechiez
 A tost pechier; mais plus orriblement
 8 Cheent aucuns en trop plus grant pechiez

Qu'autres ne font, et se l'en me demande
 Quelz gens ce sont, verité dire n'ose
 Pour leur grandeur, mais Dieux scet toute chose.
 Et s'il est voir qu'en enfer on descende,
 13 On doit croire ce que la loy commande.

Merveilles n'est s'on voit communement
 Au monde moult avenir de meschiefs;
 Car trop de maulx sont fait couvertement
 17 De maint meismes qui sont docteurs et chiefs

De doctriner le monde qu'il s'amende,
 Mais Dieux scet bien quelle pensée enclose

XVI. — 9 *A*¹ Que a. — 17 *B*¹ q. s. des d. c. — *B*² q. s. d. c. —
 18 *B* D'endoctriner — 19 *B* q. p. est e.

Est en leurs cuers, combien qu'on les alose
Pour leur estas; mais, a quoy que l'en tende,
22 On doit croire ce que la loy commande.

20 *B* En l. faulx c.





BALADES D'ESTRANGE FAÇON

BALADE RETROGRADE

QUI SE DIT A DROIT ET A REBOURS

DOUŁÇOUR, bonté, gentillece,
Noblece, beaulté, grant honneur,
Valour, maintien et sagece,
4 Humblece en doulz plaisant atour,
Conforteresse en savour,
Dueil angoisseux secourable,
7 Acueil bel et agreable.

Flour plaisant, de grant haultece
Princece, ma prisiée amour,
Tour forte, noble fortresse,
11 Largece en honneste sejour,
Deesse, estoille, cler jour,
Oeil, mirouer aimable,
14 Acueil bel et agreable.

Titre A² B. de plusieurs façons

*Ballade retrograde — 1 A¹ Douleur — 4 A H. ou d. — 5 A en
savoir — 8 A¹ Fleur*

Coulour fine, vraie adrece,
 Tresce blonde, et bonne oudour,
 Ardour, souesve simplece,
 18 Parece sanz nulle foulour,
 Lucrece de simple cremour,
 Brueil de soulas delictable,
 21 Acueil bel et agreable.

Maistresse loyal, ma tenroure,
 Leesse plaisant, ma doulour,
 Vueil dire a vous très louable
 25 Acueil bel et agreable.

BALADE A RIMES REPRISES

FLOUR de beaulté en valour souverain,
 Raim de bonté, plante de toute grace,
 Grace d'avoir sur tous le pris a plain,
 4 Plain de savoir et qui tous maulz efface,
 Face plaisant, corps digne de louenge,
 Ange en semblant ou il n'a que redire,
 D'yre vuidié, a vous des preux ou renge,
 8 Renge mon cuer qui fors vous ne desire.

Et j'ay espoir qu'il soit en vostre main
 Main jour et nuit en gracieux espace,
 Passe le temps, car ja a bien haultain
 12 Atain par vous, et amours qui m'enlasce
 Lasce mon cuer qui du vostre est eschange,
 Change vous fais de lui qui vous remire,

B. retrograde. — 15 A¹ Couleur — 17 A¹ A. s. en s. — 22 à 25 omis dans A

B. à rimes reprises. — 3 B le p. s. t. — 13 B en est change

16 Mire plaisant, a vous qui joye arrenge,
Renge mon cuer qui fors vous ne desire.

Si me contraint a l'amour dont vous aim
L'aim de voz yeulz ou grant doulçour s'amasse,
Masse d'onneur ou j'ay tout mon reclaim,
20 Claim des vaillans dont nul temps ne me lasse.
Lasse ! comment or a prime m'i prenge ?
Pren je en amer riens qui mon bien dessire,
Sire, en vo main qui des bons ne desrenge
24 Renge mon cuer qui fors vous ne desire.

Amis loyaulx, cil qui maint meschief venge,
Venge mon cuer du vostre en lieu eslire,
Lire a doulz son, afin que je le prenge,
28 Renge mon cuer qui fors vous ne desire.

BALADE A RESPONSES

MON doulz ami. — Ma chiere dame.
— S'acoute a moy. — Très volentiers,
— M'aimes tu bien ? — Ouïl, par m'ame.
4 — Si fais je toy. — C'est doulz mestiers.
— De quoy ? — D'amer. — Voire, sanz tiers.
— Deux cuers en un. — Sanz decepvoir
7 — Voire aux loiaulz. — Tu as dit voir.

Dame sanz per. — Amis sanz blasme.
— Quant vous verray ? — T'est il mestiers ?
— Oïl ; tost soit. — Je crain diffame.
11 — Qui le saroit ? — Les nouveliers.

B. à rimes reprises. — 18 A¹ B² de vous y. — 20 B¹ en nul t.
— 25 à 28 omis dans A

- Occions les! — Ilz sont trop fiers.
 — Nuisent ilz doncques? — Ouïl voir.
 14 — Voire aux loiaulz. — Tu as dit voir.
- Las! que feray? — Sueffre la flamme.
 — De qui? — D'amours. — Voire, et dongiers.
 — Elle m'art tout. — Et moy entame.
 18 — Que ferons nous? — Soyons entiers.
 — Sanz reconfort. — Nannil, mestiers
 A aux amans. — Quoy? — Bon espoir.
 21 — Voire aux loiaulz. — Tu as dit voir.
- Dame otroiez. — Ami, requiers
 Que vous voic. — Quier les sentiers.
 — Peine y mettray. — C'est le devoir.
 25 — Voire aux loiaulx. — Tu as dit voir.

BALADE A VERS A RESPONCES

- A**MOURS, escoute ma complainte?
 — Or dis : qu'as tu? de quoy te plains?
 — De toy par qui je suis destraintte.
 — Tort as quant de ce te complains?
 5 — Non ay voir, car ma joye estains.
 — Joye en aras s'en toy ne tient?
 — Trop crain le grant mal qui en vient.
 — Pense au bien, non pas au dommage?
 — Vueille ou non, d'un seul me souvient.

B. a responces. — 15 *A*² Je sens le dart — Et moy la f. — 19 *A*¹ N'a nul m.

B. a vers a responces. — Rubrique omise dans *A*¹ et *B* — C'est la 2¹ ballade des ballades de divers propos dans *B* — 3 *B*¹ destraintte — 7 *B* Je c. trop le m. q. en v. — 9 *B* Mon cuer vueille ou non un retient

10 — Aime le ; si feras que sage.

Veulz tu que j'aime ? est ce contrainte ?
 — C'est drois quant ton cuer est attains.
 — Sera ce cil qui m'a estraintte ?
 — Ouïl, car de tout bien est pleins.
 15 — Je n'ay donc pas tort si je l'aims ?
 — Non, car chascun a bon le tient.
 — Mais se mon honneur ne soustient ?
 — Si fera voir, c'est son usage.
 — Or m'en di ce qu'il apartient ?
 20 — Aime le ; si feras que sage.

Raison me met en trop grant crainte ?
 — Ne la croys, joye toult a mains.
 — Tu m'as vers elle en guerre enpainte ?
 — Desconfis la, joing moy les mains.
 25 — Honneur dit qu'en vouldroie mains ?
 — Il ment, chascun bon en devient.
 — Fait et donc amer me convient ?
 — Ce te sera grant avantage.
 — Que feray donc se cil revient ?
 30 — Aime le ; si feras que sage.

Princes gentilz, Amours me tient ?

B. a vers a responces. — 11 *B V.* tu dont qu'a. — 12 *B* Droit est
 — 13 *A* qui m'a destraintte — 14 *B* de tous biens — 17 *A*¹ Et —
 19 *A*¹ Or me di qu'en faire a. — 21 *B R.* me tient — 25 *B* Rai-
 son dit — 26 à 29 *B* :

Elle ment et qui le maintient ?
 — Helas ! merueilleux cas m'avient.
 — De quoy ? — D'amer ; est ce folage ?
 — Ouïl, quant d'amy me souvient.

— 31 à 33 *B* :

Amours, ou yray ? ou me tient ?
 — Ne fuy plus, mais fay moy hommage.
 — Que feray je se cil revient ?

- Il apertient bien a ton aage.
— Un bel ami mon cuer retient?
34 — Aime le ; si feras que sage.





L A Y S

LAY DE CLXV VERS LEONIMES

AMOURS, plaisant nourriture,
Trés sade et douce pasture,
Pleine de bonne aventure,

5 Et vie très beneureuse,
Du vray loial cuer l'ointture,
Qui entour lui fais ceinture
De joye, c'est ta droitture,
Doulce esperance amoureuse.

10 Et qui toute creature
Esjoïs de ta nature
Peine fais par aventure ;
Mais elle est si doulcereuse
Qu'on te suit tout a esture,
N'il n'est ponce ne rasture

Rubrique A² Si s'ensuit une assemblée de plusieurs rimes auques toutes leonnines en façon de lay pour apprendre à rimer leonninement. — B¹ Lay de LXII vers leonimes — Le ms. B², dont quelques feuillets ont été arrachés, ne contient pas ce lai — 5 B¹ Du v. c. l. — 13 A¹ C'on

15 Qui effaçast ta pointure
Tant est au cuer savoureuse.

TANT plait ta vie a maintenir
A qui loial se veult tenir
En ton agreable dongier,
20 Pour le bien qu'on puet retenir
De toy servir, quant retenir
Daignes l'amant sanz estrangier.

De toy si li fais soustenir
Sa peine en gré, et s'asténir
25 Se veult de jamais ne changier,
Du bien lui fais grant point tenir
Qui a lui doit appartenir,
Mais qu'il s'y tiegne sanz bougier.

ET s'il est aucun qui soustiegne
30 Que de toi viengne
Plus mal que bien, vers moi viegne
Et retiegne ;
Prouver lui vueil que nullement
N'en vient mal, mais qu'on s'y contiengne
35 Et maintiegne ;
Si bien que par droit apartiegne
Que chascun tiengne
Que servi soiés loiaument.

Mais qui fault, mal lui en conviengne

16 B¹ en c. s. — 19 A² B¹ En ton très doulz plaisant dangier
— 25 A¹ Sa v. — 26 B¹ g. part t. — 28 B¹ q. se t. — 31 Sic
dans tous les mss. Corr. [que] v. m. v. — 32 Sic dans tous les mss.
Corr. Et [le] r. — 34 A¹ qu'on s'y tiengne. — 35 Sic dans tous les
mss. Corr. Et [s'y] m.

40 Quoy qu'il aviengne
 Ne, qui que loiaulté te tiengne,
 Croy qu'il soustiegne
 Joye et douceur plus que tourment,
 Mais drois est qu'a l'amant soviegne
 45 Que gay se tiegne,
 N'en lui fausseté ne retiengne,
 Sanz plus detiengne
 Une amour vraye seulement.

50 **T**ANT y a compris
 De bien en ton pris,
 Qu'on ne pourroit extimer
 Le bien que la pris
 En ton doulz pourpris
 A, par loyaument amer;
 55 Ne par droit repris
 Cuer de toy espris
 Ne doit estre, ne blasmer
 On ne puet le pris
 De toy, car apris
 60 Il a vie sanz amer.

Tu pues mander
 Et comander,
 Sanz amender,
 De mal garder,

41 que *omis dans A¹ et B* — 46 *B¹* N'en plusieurs lieux n'aille
 ne viengne — 48 *A¹* U. a seule vraiment — 50 *B¹* De b. en toy
 p. — 63 *B¹* *ajoute* Ne nul frauder

- 65 Dueil retarder,
 Un cuer bourder,
 D'amour bauder,
 A toy soulder,
 Poindre et larder,
 70 Et posseder
 Sanz nul frauder,
 Faire tarder
 De demander
 Pour foy garder
 75 De mal monder.
- Peine esmonder,
 Joye abonder,
 Tout marchander,
 Et dueil seder,
 80 Bas affonder,
 Et reffonder,
 Bel regarder,
 Voir recorder,
 Sanz point bourder,
 85 Pais accorder,

65 *B*¹ Et bien garder — *B*¹ ajoute :

Et toy bourder
 Senz essourder

— 66 *B*¹ Un c. bauder — 67 *B*¹ De feu bourder — 70 à 72 *B*¹ :

Tout eschauder
 Et lapider
 Faire habonder

— 73 et 74 omis dans *B*¹ — 76 *B*¹ Et e. — 77 omis dans *B*¹ —
 79 *A*² Et posseder — omis dans *B*¹ — 82 *B*¹ Bien r. — 83 et
 84 *B*¹ :

Et faiz garder
 De trop tarder

— 85 à 87 omis dans *B*¹

Non descorder,
 Droit recorder
 Pour amender,
 En sens fonder
 Et perfonder.

90

Et s'aucuns n'ont de ta vie
 Nulle envie,
 Ains la veulent mesprisier,
 Gentillece est d'eulx ravie ;
 Car plevie
 L'ont les bons pour eulx aisier,
 Et plaisier
 Fais les cuers, ou poursuivie
 Est joye sanz delaissier.

95

100 Par toy est dame servie,
 Assouvie
 Sanz amenuisier
 Son honneur n'estre asservie
 Mais suivie

105 De baudour, qui rabassier
 Et froissier
 Fait doulour qui gent desvie ;
 Joye est qui la puet puisier.

90 *B* Et refonder — 94 *A*¹ de eulx r. — 99 *A* Et suivie — 100 et
 101 *A* Joye et sanz point delaissier — N'abaissier — 102 *B*¹ *Sic*,
Corr. Sanz [jamais] a. — 105 *B*¹ De joye qui abaissier — 107 *A*
 Assouvie. — 107 et 108 *B*¹ :

Ne jamais n'yert assouvie
 Doulour qui la peut puisier.

110 **M**AIS on fait maint mauvais raport,
 Disant qu'au port
 De toy a doulereux aport,
 Et dont pluseurs se duellent,
 Et que moult pou y a deport
 Quoy qu'on s'i port
 115 Gaiement, et qu'en gré le port
 Cellui ou ceulx qui te veulent.

Et que mieulx vault qu'on se deport
 De ton aport,
 Que tel faissel on s'en emport,
 120 Et qu'a ton molin meulent
 Paille sanz grain ceulz qui ton port
 Suivent, deport
 N'ont de toy ne qui les raport
 A bien, ains perir suellent.

125 **S**i est trop mau dit,
 Car pour voir je tien
 Que, sanz contredit,
 Quant l'en devient tien

110 A² De ton fait en d. q. p. — 111 A¹ douloureux — 114 à
 124 A² :

Cil qui aime s'il n'a le port
 De toy et d'espoir qui le port,
 Dont mains amans mieulx veulent
 Que la mort briefment les emport
 Que le mal qu'il fault que l'en port
 Par toy, et qui n'ont pas raport
 De douleur tous ceulx qui te veulent.

— 116 *Sic dans tous les mss. Corr.* Cil — B¹ qui ce v. — 118 B¹
 De t. emport — 119 B¹ ou on e.

130 On se desrudist,
 Qui ton doulz maintien
 Poursuit, n'escondit,
 Si com je maintien,
 N'yert ja ne desdit.

135 L'amant, qui du tien
 Enrichis, mesdit
 Het; pour ce soustien
 Que qui te laidist
 Son meffait retien
 Et fais un edit
 140 Ou pour fol le tien;
 De toy soit maudit
 Et son preu detien.

145 **S**oit party,
 Ressorty,
 Perverty,
 De ton doulz soulas
 Hors sorty,
 Converti
 En party
 150 Dur party
 Qui mesdit de tes laz!

Dire halas!
 Vain et las!
 Comme las,
 155 Lui fais sanz dire « gar t'y »,
 S'ainsi l'as
 Se follas
 Ne meslas

130 et 131 omis dans A¹. — 133 A Ne n'y. ja d. — 137 B¹ Q. q.
 ce l. — — 153 et 154 intervertis dans B¹ — 157 B¹ S'affolaz

N'affolas
 160 Onc nul, cil soit amorty.

S₁ debat son chief
 En vain, qui destruire
 Cuide par nul chief
 Ton fait, ne toy nuire,
 165 Que l'en voit sur tous reluire
 Et qui est tant fort
 Que ou monde n'a tel effort.

Et c'est grant meschief
 De tel gent, qui duire
 170 Cuident de rechief
 Le monde, et recuire
 En nouvel sain, et reduire
 Gent sanz le confort
 De toy, mais tu vains au fort.

175 **A**MOURS sanz chalange,
 Honneur et louange
 T'apartient, et, ment ge?
 Quant fus par l'archange
 En ce monde estrange
 180 Envoyé en change
 De la male arrange
 Qui nous mist en fange,
 Et par toy en range
 Ou ciel sommes d'ange,

185 Ce fu noble eschange

159 *B*¹ Ne soulaz — 165 *B*¹ sur tout. — 167 *B*¹ Qu'el m. —
 173 *A*² Veult s. — 181 *B*¹ De la grant losange — 185 à

Et un doulz meslange,
 Dont se te revenge
 Nul ne m'en laidenge,
 Car ne me desreng
 190 De loial losenge.
 Mon cuer s'i essange
 Quant bien il te venge
 Et du tout estrange
 Haïneuse grange.

195 **D**ONT blasmée
 Ne clamée,
 Diffamée
 Ne nommée,
 Mau renommée
 200 Ne fuscée
 Ne dois estre, mais amée
 Et prisée plus qu'autre rien.

Car armée
 Enarmée,
 205 Affermée,
 Confermée
 T'es et formée
 Bien fermée

192 B¹ :

Dont ne me reppan ge
 De toy louer quand je
 Dy voir et appran ge
 Quant tort me laidange,
 Qui pour tel eschange
 Dist que je te venge ;
 Quant je te revenge
 Mon cuer s'i essange

Pour nous, c'est chose informée,
 210 Ne le nyer n'y vaudroit rien.

Exprimée
 Ne primée,
 Point frimée
 N'extimée
 215 De hors limée
 Trop semmée
 Ne pues estre n'enflammée
 En ce monde terrien.

220 **A**INS est dommage
 Qu'en ton hommage
 Et fol et sage
 Par droit usage
 N'est, car l'oultrage
 Qui fait la rage
 225 Ou monde ombrage
 Par male et fausse convoitise.

Seroit en cage
 Et hors usage ;
 Ne tel langage,
 230 Comme on l'engage
 Par le hautage
 D'orgueil qui nage
 En maint rivage,
 N'iert ou monde, et ce qui l'atise

235 C'est le buvrage
 Qu'envie charge

210 A² vault r. — 213 A² Ne fermée; B¹ Ne firmée — 215 omis dans B¹ — 228 B¹ h. d'usage — 233 B¹ En tout r.

240 Qui n'assowage,
 Ains deheberge
 De son heberge
 Toy qui sanz barge,
 Comme en mer large,
 Vas flotant par telle faintise.

245 Mais ou passage,
 Ou le peage
 Devons de gage,
 En l'eritage
 Du monde ombrage
 Y a ymage
 De fausse targe,
 250 D'amour fainte et fausse cointise.

Si conclus qu'en ta closture,
 Vraye non pas couverture,
 On ne doit avoir roupture
 A vie très doulcereuse,
 255 Et qui en fait sa pousture
 Jusqu'il soit en sepulture
 Il puet bien la pourtraiture
 Porter de paix laüreuse.

260 Car avec lui par jointure
 L'a a très forte cousture

237 *A*² ajoute De nul malage — 239 *B*¹ ajoute Met et en ser-
 vage — 241 *omis dans B*¹ — 247 à 250 *B*¹ :

Du monde targe
 De faulz ymage
 Y a qui charge
 D'avoir fausse et fainte cointise.

— 256 *A*¹ Jusque il

Cousue par aventure
 Si que peine doulereuse
 N'ara en la deffriture
 Infernal qui, par droiture,
 265 Punist humaine faitture
 En l'orde valée ombreuse.

EXPLICIT LAY LEONIME.

LAY

SE je ne finoye de dire
 Et d'escripre,
 Je ne pourroie souffire,
 Amis, pour louer assez,
 5 En cent ans voire passez,
 Vostre bonté, n'a descripre
 Vo beaulté ou l'en se mire,
 N'a redire
 N'y a, si sont amassez
 10 En vous tous biens entassez
 Ou grace et honneur se tire.

N'il n'est royaume n'empire
 Ou eslire
 On peüst tel, n'oÿ lire
 15 N'ay des vaillans trespassez

Lay leonime. — 262 *A* douloureuse

Lay. — Titre *B*¹ Autre lay — 2 *B* Ne — 5 omis dans *A*¹ — 15
A N'ay de v.

Tant de bien, vous effassez
 Leur grant vaillance, beau sire :
 Car le monde se remire
 Et desire

20 Vous qui tous vices cassez
 Ne du bien n'estes lassez
 Nul temps, n'on n'en puet mesdire.

Et quant vous estes si parfait
 Que chascun loe vostre fait
 25 Et dit que vous n'avez pareil
 Ne qu'oncques nul n'y vid meffait,
 Mais cil qui les despris reffait,
 Plein de sens et de bon conseil
 Enluminant com le soleil
 30 Qui toutes tenebres deffait,
 Et ou prouece a son recueil,
 La porte de joye et le sueil
 Et cil qui les nobles reffait.

Ne vous doy je de cuer parfait
 35 Amer et m'esjoïr de fait
 D'avoir ami si a mon vueil,
 Bon, noble et preux, qui het tort fait,
 Ne qui n'a riens de contrefait,
 Bel, jeune et doulz, plaisant a l'ueil,
 40 Franc, courtois et de doulz accueil,
 Si bon que ou monde n'a si fait
 Humain, très humble, sanz orgueil ;
 Si puis dire, nul n'en ait dueil,
 Cil qui tout bien met a effait.

16 A T. de b. certes beau sire — 17 A¹ vers rayé — 26 qu'
 manque dans A² — B Et qu'o. n. ne v. — 33 B Et des nobles le
 plus parfait — 37 B omet et — 39 B omet et — 42 B h. et s. o.

45 **E**t, se m'amour vous doy nommer
 N'ami clamer
 Et reclamer,
 Sachiez que j'en fais mon devoir
 Si bien qu'on ne m'en doit blasmer ;
 50 Car affermer
 Et confermer
 Amours a fait par estouvoir
 Mon cuer en vous, si que mouvoir
 Pour nul avoir
 55 Cellui vouloir
 Je ne pourroie. Ains a la mer
 Osteroie trestout l'amer ;
 Doulçour avoir,
 Et remouvoir
 60 Li feroie et s'iaue toloir
 Entierement, et reprimer

 Son flo que l'en voit escumer,
 Toute semer
 Et enflammer
 65 S'arene, et que fable fust voir,
 Le monde de nouvel former,

55 *omis dans B* — 56 *B* Ne l'en p. A. de la m. — 58 à 60 *B* :

Et doulçour luy feroie avoir
 Et remouvoir
 Son cours et son eue toloir

— 60 et 61 *A*² Sa nature par droit devoir — S'on veult bien chanter
 et rimer. — 61 *omis dans B* — 62 *B* Et s. f. qu'on v. — 63 à 66 *B* :

Retendroye et poissons armer
 Et enflammer
 Toute et semer
 L'arene et que fable fust voir

Fondre, entamer
 Et refformer
 Pierres dures, et feu plouvoir,
 70 Les estoilles toutes ardoir,
 Que main fust soir,
 Sans desmouvoir
 Tout l'umain siecle consommer,
 Paistre le monde, et affermer
 75 Et apparoir
 Que blanc fust noir
 Feroie, ainçois que desmouvoir
 Me peüsse de vous amer.

80 **C**AR vous estes la joye
 Qui me resjoye
 Et avoye
 A tout bien,
 Ne sanz vous ne pourroie
 Et ne vouldroie
 86 Ne saroie

67 *A*² Souldre e. — 67 à 73 *B* :

Tout le monde en un gant fermer,
 Fondre, entamer
 Et refformer
 Pierres dures, et feu plouvoir,
 Les estoilles faire former,
 Toutes sciences concevoir,
 Les mors ravoïr

— 70 *A*² t. frimer — 71 à 76 *A*² :

Et extimer
 Sans reprimer,
 Toutes sciences concevoir
 Et tout humain siecle affamer,
 Le ciel fermer
 Sans deffermer

— 74 à 76 *manquent dans B* — 79 *B C.* v. e. la voye — 80 *B Q.* me ravoye — 83 *A*² Et s. — 84 *B* Ne ne v.

Valoir rien,
 Et pour ce a vous emploie
 Toute et ottroye
 L'amour moye;
 90 Car sçay bien
 Que vous estes la voie
 Qui me ravoie,
 Ne m'esjoye
 Aultre rien,
 95 Et c'est ce qui m'apoye
 Ou que je soye,
 Mais que voie
 Vo maintien.

100 **S**i n'en cuide estre deceüe,
 Car je me suis apperceüe
 Que vous m'amez de cuer entier;
 Car par long temps m'avez sceüe
 Et quant j'ay bien l'amour sceüe,
 105 Encommenciée, et que mestier
 Vous estoit que fust receüe
 Vostre amour ou pou exploitier
 Postés long temps par nul sentier,
 Lors fu vostre amour conceüe
 110 En moy qui si bien m'a sceüe
 Que mon cuer de joye est rentier.

Car par seulement la veüe
 Avoir de vous je suis peüe
 De quanque on pourroit souhaidier
 115 D'autre bien, car j'ay esleüe

87 *B* en v. e. — 91 *B* Q. v. e. la joye — 92 *B* Q. me resjoye —
 99 *B* Si ne c.

Ma joye en vous, chose est deüe
 De vous amer, c'est doulz mestier
 Ou l'on apprend a accointier
 Tout honneur; si suis pourveüe
 120 D'ami loial, au mien cuidier,
 Qui de moy fait tout mal vuidier.
 S'en lo Amour par qui eüe
 Ay vostre amour et qui meüe
 M'a a l'amer encommencier.

125 **E**t puis qu'Amours nous a joins
 Ensemble et conjoins,
 Soient noz soins,
 Et près et loings,
 Amis, de loiaument
 130 Nous entr'amer et tous besoins
 Et tous amers poins,
 Se sommes poins
 De durs poins,

 Nous porterons doucement
 135 Et vivrons joyeusement
 Et très liement
 Gaiement
 Car nous serons enoins
 De doulz espoir qui fermement
 140 Et très purement
 Finement
 Nous soustendra a ses poins.

116 *B* Ma gloire — 126 *A* E. et joins — 133 *omis dans A*² —
 134 *A*¹ N. p. très d. — 135 *omis dans A* — 139 *A* De d. penser q.
 finement — 141 *omis dans A*

Er d'ainsi nos jours user
 Sanz mal user
 145 Nulz ne pourra accuser
 De nul meffait nostre vie,
 Ne sur nous nul mal causer
 Ne gloser,
 Car sur nul n'arons envie
 150 Ne vouloir d'autre encuser
 Pour nous excuser.

Car de tous poins assouvie
 Leesce en nostre penser
 Sera, par quoy ert ravie,
 155 Sanz nul offenser,
 Tristece qui gent devie,
 De nous, qui fausser
 Ne voulons, ainçois plevie,
 Sanz nul jour cesser,
 160 Avons foy vraye assouvie.

Er pour tant se mesdisans
 Pour nous grever
 Vont disant leurs moz cuisans
 Par controuver
 165 Ne devons pas estre aver
 Des tresors doulz, advisans,
 Qu'Amours aux amans trouver,
 Par esprouver,
 Fait sur tous biens reluisans,
 170 Et qui sauver

145 B¹ accoisier — 150 A accuser — 160 B ajoute Senz jamais fausser — 166 A d. et a.

Pevent de tous maulz nuisans
 Sanz emblasver.
 Si n'en soions pas exans ;
 Pour quoy laver
 175 Nous en devons, quant lever
 En joye plus de dix ans
 Nous puet li moins souffisans
 Des biens, prouver
 180 Le puis par tous poursuivans,
 Sanz controuver.

ET s'en contrée longtaine
 Votre noblece vous meine
 Et la prouece haultaine,
 Qui vo noble cuer demeine,
 185 Ce me sera moult grant peine ;
 Mais je prendrai reconfort
 En ce que je suis certaine
 Que de vraie amour certaine,
 Plus qu'aulture chose mondaine,
 190 Ne que Paris belle Heleine,
 Comme dame souveraine,
 M'amez de tout vostre effort.

Et combien que de dueil pleine
 Seray nuit, jour et sepmaine,
 195 Et tout le temps triste et vaine,
 Sanz estre lie ne saine,
 En pire point qu'en quartaine,
 Ce me soustendra au fort
 Que, se Dieux tost vous rameine,
 200 Oncques si joyeuse estraine
 N'ot dame, noble ou villaine,

Com j'aray, ne chastellaine,
 Quant tendray en mon demaine
 Vous que j'aim sur tous très fort.

205 **S**i vous pri, ma vraye amour,
 Ma doulçour,
 Mon bien, ma paix, ma vigour,
 Mon retour,
 La riens que j'aime le mieulx,
 210 Qu'en tous lieux
 Gay, jolis, joieux tousjour,
 Sanz mal tour,
 Soyez et plein de baudour,
 Pour m'amour; car se m'aist Dieux,
 215 Pour vous sera mon atour
 Par honnour
 Gay, jolis, gent et joyeux.
 Si me tendray sanz tristour
 Ne douleur;
 220 Car voz amoureux beaulz yeulz
 Tous mes dieux
 Gariront par leur vigour,
 De vous venra la savour
 Par quoy mes jours seront tieulx.

225 **A**MIS, de mes maulx le mire,
 Qui sanz yre
 Me tenez et sanz deffrire,
 De qui les grans biens tauxes
 Ne pourroient ne pensez
 230 Estre, car tout tire a tire

207 A¹ vigour — 212 omis dans B — 225 A¹ de m. yeulz
 le m.

Vostre bon cuer les atire,
 Ou remire
 Ont tous ceulx qui oppressez
 Sont et de dueil empressez
 235 Cui martire;

Et le mal qui les empire
 Et fait frire

Confortez par vo doulz rire
 Qui le mien cuer enlascez.

240 Je vous pri ja ne cessez
 D'estre en l'amoureux navire
 Qui vers toute joye tire
 Et n'empire,

245 Ne ja ne vous en lascez,
 Et vous serez surhaulcez
 Sur tous bons sanz contredire.

EXPLICIT LAY

236 *A* q. l. fait firre — 237 *omis dans A* — 238 *B* p. voz d. r.
 — 239 *A*² Et le — 242 *B* v. t. j. vire — 244 Ne jamais jour ne
 faussez







RONDEAUX

I (1396)

COM turtre suis sanz per toute seulete
Et com brebis sanz pastour esgarée;
Car par la mort fus jadis separée
4 De mon doulz per, qu'a toute heure regrette.

Il a sept ans que le perdi, lassette,
Mieux me vaulsist estre lors enterrée!
7 Com turtre suis sans per toute seulete.

Car depuis lors en dueil et en souffrete
Et en meschief très grief suis demourée,
Ne n'ay espoir, tant com j'aré durée,
D'avoir soulas qui en joye me mette;
12 Com turtre suis sans per toute seulete.

II

QUE me vault donc le complaindre
 Ne moy plaindre
 De la douleur que je port
 Quant en riens ne puet remaindre?
 Ains est graindre
 6 Et sera jusqu'a la mort.

Tant me vient douleur attaindre,
 Que restraindre
 Ne puis mon grant desconfort ;
 10 Que me vault donc le complaindre?

Quant cil qu'amoye sanz faindre
 Mort estraindre
 A voulu, dont m'a fait tort ;
 Ce a fait ma joye estaindre,
 Ne attaindre
 17 Ne poz puis a nul deport ;
 Que me vault donc le complaindre?

III

JE suis vesve, seulete et noir vestue,
 A triste vis simplement affulée ;
 En grant courroux et maniere adoulée
 4 Porte le dueil très amer qui me tue.

Et bien est droit que soye rabatue,
 Pleine de plour et petit enparlée;
 7 Je suis vesve, seulete et noir vestue.

Puis qu'ay perdu cil par qui ramenteue
 M'est la doulour, dont je suis affolée,
 Tous mes bons jours et ma joye est alée,
 En dur estat ma fortune embatue;
 12 Je suis vesve, seulete et noir vestue.

IV

Puis qu'ainsi est qu'il me fault vivre en dueil
 Et que jamais n'aray bien en ce monde,
 Viegne la mort qui du mal me confonde,
 4 Qui si me tient et pour qui morir vueil.

Et delaissier bien doy quanque amer sueil,
 Si qu'en griefz plours mon doloieux cuer fonde,
 7 Puis qu'ainsi est qu'il me fault vivre en dueil.

De tout maintien et contenance et dueil
 Doy bien sembler femme, en qui dueil habonde;
 Car tant est grant le mal qui me suronde
 Que de la mort desir passer le sueil,
 12 Puis qu'ainsi est qu'il me fault vivre en dueil.

III. — 11 *B* En d. e. je me suis e.

IV. — 3 *B* Je suis d'accort que le m. me c. — 5 *B* Et d. d. b.
 — 8 *B* de c. d.

V

4 **Q**UELQUE chiere que je face
 Et comment que souvent rie,
 Si n'y a il plus marrie,
 Je croy, de moy en la place.

7 A tort seroie en ma grace,
 Car joye est en moy tarie,
 Quelque chiere que je face.

12 Mais pas n'appert a ma face
 La douleur qui me tarie,
 Qui nulle heure n'est garie ;
 Mais grief dueil ma joye efface,
 Quelque chiere que je face.

VI

4 **E**N esperant de mieulx avoir,
 Me fault le temps dissimuler,
 Combien que voye reculer
 Toutes choses a mon vouloir.

7 Pour tant s'il me fault vestir noir
 Et simplement moy affuler,
 En esperant de mieulx avoir,

Se Fortune me fait douloir,

12 Il le me convient endurer,
Et selon le temps moy riuler
Et en bon gré tout recevoir,
En esperant de mieulx avoir.

VII

4 **J**E ne sçay comment je dure ;
Car mon dolent cuer font d'yre,
Et plaindre n'oze, ne dire
Ma doulercuse aventure,

7 Ma dolente vie obscure,
Riens, fors la mort, ne desire ;
Je ne sçay comment je dure.

12 Et me fault par couverture
Chanter quant mon cuer souspire,
Et faire semblant de rire ;
Mais Dieux scet ce que j'endure ;
Je ne sçay comment je dure.

VIII

4 **P**UIS que vous vous en alez,
Je ne vous sçay plus que dire,
M'amour, mais en grief martire
Me tendrez, se vous voulez.

VII. — 2 *A*¹ fent d'y. — 4 *A*¹ doulercuse — 5 *B* Ne ma lasse
v. o.

VIII. — 4 se omis dans *B*¹

Ne sçay se vous en doulez;
 Mais nul mal n'est du mien pire
 7 Puis que vous vous en alez.

Baisiez moy et m'acolez,
 Pour Dieu, vueilliez moy rescripre,
 Et du mal soiez le mire,
 Dont le mien cuer affolez
 12 Puis que vous vous en alez.

IX

BEL a mes yeulx, et bon a mon avis,
 Très assouvi de grace et de tout bien,
 Digne d'onneur, plaisant sur toute rien,
 4 Estes m'amour sur touz a mon devis.

Jeune, gentil, gent de corps et de vis,
 Sage, humble et doulz, de gracieux maintien,
 7 Bel a mes yeulx, et bon a mon avis.

Et quant veoir je vous puis vis a vis
 J'ay tel plaisir, dont vous estes tout mien,
 Qu'en ce monde plus ne vouldroie rien;
 Car vous estes sur tous, je vous plevis,
 12 Bel a mes yeulx, et bon a mon avis.

X

4 **P**uis qu'Amours le te consent,
 Par qui as emprisi l'emprise,
 Amis, dont tu m'as surprise,
 Mon cuer aussi s'i assent.

7 Mon vouloir du tout descent
 A toy amer sanz faintise,
 Puis qu'Amours le te consent.

12 Si n'a il pas un en cent
 Dont Amours m'eust ainsi prise;
 Mais quant c'est par ta maistrise
 Ne te doy estre nuisant,
 Puis qu'Amours le te consent.

XI

4 **D**E triste cuer chanter joyusement
 Et rire en dueil c'est chose fort a faire,
 De son penser monstrier tout le contraire,
 N'yssir doulz ris de doulent sentement,

7 Ainsi me fault faire communement,
 Et me convient, pour celer mon affaire,
 De triste cuer chanter joyusement.

X. — 5 *B* M. cuer encline et descent — 10 *M*. q. c'est pour sa m. — 11 *A*¹ e. musent.

XI. — 2 *A*¹ est c. — *B* c. forte a f. — 2 et 3 intervertis dans *A*²

Car en mon cuer porte couvertement
 Le dueil qui soit qui plus me puet desplaire,
 Et si me fault, pour les gens faire taire,
 Rire en plorant et très amerement
 12 De triste cuer chanter joyusement.

XII

Pour ce que je suis longtains
 De vous, belle, que tant aims,
 A nulle joye n'attains,
 4 Ains est mon bien tout estains.

Ou païs aux tremontains
 Mon cuer est de douleur tains,
 7 Pour ce que je suis longtains.

Regretant voz biens haultains
 Je mourray, j'en suis certains;
 Car je seray desert ains
 Que cy m'ait joye ratains,
 12 Pour ce que je suis longtains.

XIII

C'est grant bien que de ces amours,
 Qui miracles font si appertes
 Que maintes dames font appertes

XII. — A² Ou lieu ou t. — 6 A² Je suis adès de ducil t. — 11 B
 Qui cy n'ait

XIII. — 1 A ses a. — 3 B Qui

- 4 Qui ja aloient en decours.
 Ilz garissent, de commun cours,
 De plus grans maulz que fievres quartes,
 7 C'est grant bien que de ses amours.
 N'il n'est si vieulx, soit longs ou cours,
 S'il en est bien ferus acertes,
 Qu'il ne lui semble tout de certes
 Qu'il prendroit bien le lievre au cours;
 12 C'est grant bien que de ses amours.

XIV

- M**'AMOUR, mon bien, ma dame, ma princepse
 Tresmontaine, qui a bon port m'adrece,
 De quanque j'ay, souveraine maistresse,
 4 Estes dame et confort de ma leesce.
 Je vous doy bien appeller ma deesse,
 Mon doulz espoir, mon mur, ma forteresse,
 7 M'amour, mon bien, ma dame, ma princesse.
 Car si belle ne fut oncques Lucrece,
 Ne prisiée tant Penelope en Grece,
 Semiramis vous passez en noblece,
 Si vous doy bien dire, par grant humblece,
 12 M'amour, mon bien, ma dame, ma princesse.

XIV. — 1, 7, 12 *A*² et ma p. — 4 *A*² c. et l. — *B* de ma des-
 tresse — 6 *A*² M. d. tresor — 8 *A*² C. de beauté tant n'ot L. — *B*
 C. plus b. vous estes que L. — 9 *B* Plus p. que P. — 11 *B* p. g.
 leesce

XV

QUANT je ne fois a nul tort,
 Pour quoy me doit on blasmer
 De mon doulz ami amer ?
 4 Et a son vueil je m'acord.

S'en lui est tout mon deport,
 N'autre n'y puet droit clamer,
 7 Quant je ne fois a nul tort.

Je l'aim, qu'en est il au fort?
 En fault il tel plait semer
 Partout pour moy diffamer?
 En ay je desservi mort
 12 Quant je ne fois a nul tort?

XVI

DOULCE dame, que j'ay long temps servie,
 Je vous suppli, alegiez ma douleur
 Et mon complaint ne tenez a folour,
 4 Si soit par vous ma grief peine assovie.

Voiez comment pour vous amer desvie,
 Je pers vigour, sens, maniere et coulour,
 7 Doulce dame, que j'ay long temps servie.

XV. — 4 *B* S'a son doulz vouloir m'accort — 5 *B* devie — 9 *A*¹
 t. p. mener.

XVI. — 3 *A*² Et me c.

Ne n'aiez pas de moy grever envie,
 Ou je mourray d'amoureuse chalour
 Pour vo beauté et vo fresche coulour,
 Et pour ce adès pour eslongner ma vie,
 12 Doulce dame, que j'ay long temps servie.

XVII

JE suis joyeux, et je le doy bien estre,
 D'avoir ouÿ si très doulce nouvelle
 Que ma dame son doulz ami m'appelle ;
 4 Or n'est de moy ou monde plus grant maistre.

Ne me pourroit chose venir senestre
 Puis qu'elle dit que je suis amé d'elle,
 7 Je suis joyeux, et je le doy bien estre.

Et quant je suis en paradis terrestre
 Et hors d'enfer, pour la doulçour de celle
 Que chascun tient des dames la plus belle,
 Et je regard son maintien et son estre,
 12 Je suis joyeux, et je le doy bien estre.

XVIII

RIANS vairs yeulx, qui mon cuer avez pris
 Par voz regards pleins de laz amoureux,

XVI. — 10 A¹ P. vou b. — B et pour vostre valour — 11 B p. aloingnier

XVII. — 4 B si g. m. — 6 A¹ P. que elle — B¹ P. que je di q.

XVIII. — 1 B R. vers y.

A vous me rens, si me tiens eüreux
 4 D'estre par vous si doucement surpris.

On ne pourroit sommer le très grant pris
 De voz grans biens qui tant sont savoureux,
 7 Rians vairs yeulx, qui mon cuer avez pris.

Tant estes doulz, plaisant et bien apris,
 Qu'ou monde n'a homme si doulereux
 Que, s'un regart en avoit doulcereux,
 Que tantost n'eust par vous confort repris,
 12 Rians vairs yeulx, qui mon cuer avez pris.

XIX

Tout en pensant a la beauté, ma dame,
 Qu'on ne pourroit prisier souffisamment,
 Ce rondellet ay fait presentement ;
 4 Car mon penser n'est ailleurs, par mon ame.

Se je l'ay fait ne s'en esmerveille ame,
 Car survenu m'en est le sentement
 7 Tout en pensant a la beauté, ma dame.

De vraie amour, qui mon cuer tout enflamme,
 Est tout venu le doulz enortement
 Qui esjoïst mon cuer trop grandement,
 Dont suis plus gay que oyselet sus la rame,
 12 Tout en pensant a la beauté, ma dame.

XVIII. — 4 D'e. de v. — 9 A¹ douloureux — 9 B Ou m. — 11 A²
 Q. p. v. n'e. t. c. r.

XIX. — 9 A² E. tost v.

XX

SAGE maintien, parement de beauté,
 Assis en corps digne de grant louenge,
 Cuer ferme et vray, qui nulle heure ne change,
 4 En celle maint en qui j'ay feaulté.

Trés grant honneur, grant grace et leaulté
 Si la conduit et nulle heure n'estrange,
 7 Sage maintien, parement de beauté.

Cuer noble et hault sanz raim de cruauté,
 Humilité qui nullui ne laidenge,
 Et assez a la belle comme un ange,
 Pour gouverner une grant royauté,
 12 Sage maintien, parement de beauté.

XXI

S'ESPOIR n'estoit, qui me vient conforter,
 Et souvenir qui mes maux fait tarir,
 Les maux que j'ay ne pourroie porter,
 4 Dont ne me veult ma dame secourir.

Car desconfort me vouldroit aporter
 Present de mort, et me feroit perir,
 7 S'espoir n'estoit, qui me vient conforter.

XX. — 4 *A* Et c. m. a q. — 5 *B* T. haulte h. g. g. et loyauté

XXI. — 2 *A*² *B* q. f. m. m. t. — 3 *B* Le mal q. j'ay — 6 *B* Presens

Mais souvenir si me vient rapporter
 Joye et soulas, et espoir de garir,
 Et que pitié luy fera enorter
 Ma garison, si me faudroit morir
 12 S'espoir n'estoit, qui me vient conforter.

XXII

DE tous amans je suis le plus joyeux,
 Puis qu'envers moy s'est ma dame acoisiée,
 Qui contre mi si mal ere apaisiée
 4 Que je n'osoie aler devant ses yeulx.

Puis qu'elle a fait la paix, or me va mieulx,
 Et qu'il lui plaist que je l'aie baisiée
 7 De tous amans je suis le plus joyeux.

Moult m'a esté son courroux anieux
 Et a porter la doulour mesaisiée,
 Mais or suis liez quant elle est amaisiée ;
 Puis qu'ainsi va, et louez en soit Dieux,
 12 De tous amans je suis le plus joyeux.

XXIII

BELLE, ce que j'ay requis
 Or le vueilliez otroier,
 Car par tant de fois proier
 4 Bien le doy avoir conquis.

XXII. — 3 *A*¹ erre — *A*² mi ert si m. a. — *B*¹ yere — 5 *A*¹ P.
 que elle — 10 *A*¹ amaisié

XXIII. — 2 *A*² V. le moy o.

7 Je l'ay ja si long temps quis,
Et pour très bien employer,
Belle, ce que j'ay requis.

12 Se de moy avez enquis,
Ne me devez pas noyer
Mon guerdon, ne mon loier;
Car par raison j'ai acquis,
Belle, ce que j'ay requis.

XXIV

4 **J**AMAIS ne vestiray que noir,
Puis que l'en m'a donné congié,
Et que du tout m'a estrangié
Ma dame qui me fist son hoir.

7 Plus n'entreray en son manoir,
Et pour le très grant dueil que j'ay
Jamais ne vestiray que noir.

12 Si ne quier plus cy remanoir,
Durement y suis laidengié,
Trop s'est le temps vers moy changié,
Et pour plus en ce dueil manoir
Jamais ne vestiray que noir.

XXV

EN plains, en plours me fault user mon temps,
Se de vous n'ay, dame, aucun reconfort

XXIV. — 3 *B* Et de tous poins m'a e. — 6 *B* Et p. ce du g. d.

4 Mieulx me vouldroit briefment morir au fort
Que soustenir la douleur que j'attens.

7 Pour vous, Belle, je me murray par temps,
Et sachiez bien qu'en trop grant desconfort,
En plains, en plours me fault user mon temps.

12 Et se vo très doulz cuer est consentens,
Que je muire, certes ce seroit fort
De reschaper contre si grant effort;
Car vraiment, se vivoie cent ans,
En plains, en plours me fault user mon temps.

XXVI

3 **V**ISAGE doulz, plaisant, ou je me mire,
De grant beaulté le parfait exemplaire,
Moult suis joyeux et lié quant vous remire.

6 Ne il n'est riens qui me petüst souffire
Sans vous veoir, et bien me devez plaire,
Visage doulz, plaisant, ou je me mire.

10 Car ou monde l'en ne pourroit eslire
Nul si très bel, et je ne me puis taire
De vous louer, si me fault souvent dire :
Visage doulz, plaisant, ou je me mire.

XXV. — 6 *B* q. très g. d. — 8 *A*² Et se vostre d. — *B* Puis que vo cuer si en est c.

XXVI. — 5 vers effacé dans *A*

XXVII

3 **A** Dieu, ma dame, je m'en vois;
Cent fois a vous me recommande,
Je revendray dedens un mois.

6 Plus ne verray a ceste fois
Vo beaulté qui toudis amende;
A Dieu, ma dame, je m'en vois.

10 Et de voz biens cent mille fois
Vous remercy, Dieu le vous rende,
Ne m'obliés pas toutefois;
A Dieu, ma dame, je m'en vois.

XXVIII

3 **A** Dieu, mon ami, vous command,
A Dieu, cil dont tout mon bien vient,
Et pour Dieu retournez briefment.

6 En plorant très amerement,
Puis que departir vous convient,
A Dieu, mon ami vous command.

10 Or ne m'obluez nullement,
Car toudis de vous me souvient;
Baisiez moy au departement,
A Dieu, mon ami, vous command.

XXVII et XXVIII. — Ces deux rondeaux sont placés à la suite
du rondeau XLVI dans A²

XXIX

2 **I**L me semble qu'il a cent ans
Que mon ami de moy parti!

4 Il ara quinze jours par temps,
Il me semble qu'il a cent ans!

7 Ainsi m'a anuié le temps,
Car depuis lors qu'il departi
Il me semble qu'il a cent ans!

XXX

2 **I**L a au jour d'ui un mois
Que mon ami s'en ala.

4 Mon cuer remaint morne et cois,
Il a au jour d'ui un mois.

7 « A Dieu, me dit, je m'en vois »;
Ne puis a moy ne parla,
Il a au jour d'ui un mois.

XXXI

3 **S**E loiaulté me puet valoir
Et bien servir et fort amer,
Sanz faille j'aré mon vouloir.

6 Ne me fault plaindre ne doloir
 Ne dire qu'aye dueil amer,
 Se loiaulté me puet valoir.

Et s'on la met en nonchaloir
 Il me vouldroit mieux estre en mer,
 Mais nulz ne puet mon droit toloir
 10 Se loiaulté me puet valoir.

XXXII

3 **T**RÉS doulz regart, amoureux, attraiant,
 Plein de doulçour et de grant reconfort,
 Mon cuer occis et navrez en treiant.

6 Mais ja pour ce ne t'aïlles retrayant
 De traire a moy de trestout ton effort,
 Très doulz regart, amoureux, attraiant.

10 Car en mon cuer ta douceur pourtraiant
 Va vraie amour, par quoy mon desconfort
 En garis tout en mon cuer soubtraiant,
 Très doulz regart, amoureux, attraiant.

XXXIII

3 **L**E plus bel qui soit en France,
 Le meilleur et le plus doulx,
 Helas! que ne venez vous?

XXXII. — 4 *A*² M. non pour tant ne t'a. — *A*¹ ne t'a. recreant —
 7 *A*² Et — 8 *B* Va bonne a.

M'amour, ma loial fiance,
 Mon dieu terrien sur tous,
 6 Le plus bel qui soit en France.

S'il est en vostre poissance
 Pour quoy n'approchiez de nous ?
 Si verré lors sanz doubtaunce
 10 Le plus bel qui soit en France.

XXXIV

J'EN suis d'acort s'il vous plaist que je muire
 Pour vous, belle, mais ce sera pechié ;
 3 Car desservi n'ay que me doiez nuire.

Se vous voulez au fort me laissier cuire
 En mon meschief sanz estre relachié,
 6 J'en suis d'acort s'il vous plaist que je muire.

Car a vo vueil je me doy du tout duire,
 Et de voz laz, ou je suis atachié,
 Ne partiray se me voulez destruire,
 10 J'en suis d'acort s'il vous plaist que je muire.

XXXV

D'E mieulx en mieulx vous vueil servir,
 Ma dame, dont tout mon bien vient,
 3 Pour vostre grace desservir.

XXXIII. — 8 B P. q. tost n'approchons nous

XXXIV. — 7 B je me vueil du t. d. — A¹ C. a vou v. — 9 B¹
 Ne me p.

Et pour moy du tout asservir
 A vous, ainsi qu'il apertient,
 6 De mieulx en mieulx vous vueil servir.

Mais ne me vueilliez desservir
 De joye, se mon bien avient ;
 Car pour vo vouloir assouvir
 10 De mieulx en mieulx vous vueil servir.

XXXVI

HÉLAS! le très mauvais songe
 Que j'ay ceste nuit songé,
 3 Fait que mon cuer toudis songe.

Oncques ne retint esponge
 Mieulx chose, certes, que j'é,
 6 Helas! le très mauvais songe.

Mais ne me dit chose dont je
 Doye esperer que congié ;
 Dieux doint que ce soit mençonge,
 10 Helas! le très mauvais songe.

XXXVII

TRÉS douce dame, or suis je revenu
 Prest d'obeïr, s'il vous plait commander,
 3 Comme vo serf vous me pouez mander.

J'ay longuement esté de joye nu
 Hors du paÿs, mais, pour tout amender,
 6 Trés douce dame, or suis je revenu.

Mais je ne sçay s'il vous est souvenu
 De moy qui vueil vous servir sanz tarder,
 Et en espoir de vo grace garder,
 10 Trés douce dame, or suis je revenu.

XXXVIII

Puis qu'ainsi est que ne puis pourchacier
 Nulle merci vers vous, ma chiere dame,
 3 De vous me pars, moult courroucié par m'ame.

D'y plus venir ne me quier avancier,
 Car ce pourroit vous tourner a diffame
 6 Puis qu'ainsi est que ne puis pourchacier.

Et si ne sçay comment pourray laisser
 L'amour que j'ay a vous, qui si m'enflamme ;
 Mais du laisser ne me doit blasmer ame
 10 Puis qu'ainsi est que ne puis pourchacier.

XXXIX

Doulce dame, je vous requier
 Vostre amour que je vueil cherir ;
 3 Donnez la moy sanz rencherir,

XXXVII. — 9 *B* Et en c. de vostre amour g.

XXXVIII. — 7 *B* Ne si ne s.

6 Or m'ottroiez ce que je quier,
Et pour faire mes maulz tarir,
Doulce dame, je vous requier.

Et se vers vous tel grace acquier
Je penseray du remerir,
Et pour mes pesances garir,
10 Doulce dame, je vous requier.

XL

3 **S**E m'amour vouldisse ottroier
Ja pieça m'a esté requise,
Mais j'ay ailleurs m'entente mise

On vendroit trop tart au proier,
Et pour tant bien je vous avise
6 Se m'amour vouldisse ottroier.

Car maint dient que par loier
La devroient avoir acquise,
Si fusse ailleurs pieça assise,
10 Se m'amour vouldisse ottroier.

XLI

3 **D**E tel dueil m'avez rempli,
Dame, par vostre reffus
Qu'oncques plus dolent ne fus.

XL. — 5 *B* Sire et p. t. je v. a. — 9 *B* Si l'aroye ja a. a.

XLl. — 2 *B* D. pour v. — 3 *B* Q. si d.

Mis m'avez en si dur pli
 Qu'enroiddis suis comme uns fus,
 6 De tel dueil m'avez rempli.

Que m'occiez vous suppli,
 Car de mere mar nés fus,
 Nul de moy n'est plus confus,
 10 De tel dueil m'avez rempli.

XLII

OR est mon cuer rentré en double peine
 Quant le mary, ma dame, est revenu,
 2 Qui du país s'est hors long temps tenu.

Helas! j'ay eu du tout en mon demaine
 Joye et plaisir et soulaz maintenu,
 6 Or est mon cuer rentré en double peine.

Il me touldra, Dieux lui doit male estraine,
 Tout mon deduit, car souvent et menu
 J'estoye d'elle au giste retenu,
 10 Or est mon cuer rentré en double peine.

XLII. — 4 *B* Or suiz en si trés d. p. — 7 *B* Tuez moy je v. s.
 — 8 *A*² *B* de m. mal. — 9 *A*² Ne de m. — *B* N'il n'e. de m.

XLII. — 1, 6, 10 *A*¹ entrez en d. p. — 4 *A* a m. d. — 5 *B* *J.* p.
 et s. — 9 *A* J'e. au g. d'e. r.

XLIII

3 **H**é lune! trop luis longuement,
 Par toy pers les biens doulcereux
 Qu'Amours donne aux vrais amoureux.

6 Ta clarté nuit trop durement
 A mon cuer qui est desireux,
 Hé lune! trop luis longuement.

10 Car tu fais le decevrement
 De moy et du doulz savoureux;
 Nous ne t'en savons gré touz deux,
 Hé lune! trop luis longuement.

XLIV

3 **A**MIS, ne vous desconfortez,
 Car je seray en vostre aye,
 Et, fusse enclose en abbaye,

6 Ne seray du mal que portez
 Conforter lente n'esbahie.
 Amis, ne vous desconfortez.

Toudis environ moy hentez
 Et ne doubtiez nulle envaÿe,

XLIII. — 4 *B* Ta c. luis t. d. — 8 *B* Et nous tiens tous deux langoureux

XLIV. — 8 *B* Ne ne d.

Et se je suis pour vous haïe,
10 Amis, ne vous desconfortez.

XLV

SOUFFISE vous bel accueil,
3 Sire, trop me requerez,
Tout perdrez se tout querez.

Plus donner je ne vous vueil
6 A present, mais esperez,
Souffise vous bel accueil.

Toudis plus que je ne sueil
Vous donne, et plus acquerez
Et tant plus me surquerez,
10 Souffise vous bel accueil.

XLVI

SE souvent vais au moustier,
3 C'est tout pour veoir la belle
Fresche com rose nouvelle.

D'en parler n'est nul mestier,

XLIV. — 9 *B* par v. h.

XLV. — 2 *A*² Trop de choses r. — 4 *A*² *B* Car p. d. ne v. v. —
4 *A*¹ je ne v. quier. — 7 *A*² Mieulx vous fais q. — *B* Et t. p. q.
ne s. — 8 *A*² Mais tant p. y a. — 9 *A*² Et t. p. me requerez — *B*
Et de t. p. me querez

XLVI. — 2 *A*¹ p. veir

6 Pour quoy fait on tel nouvelle
Se souvent vais au moustier ?

Il n'est voye ne sentier
Ou je voise que pour elle;
Folz est qui fol m'en appelle
10 Se souvent vais au moustier.

XLVII

C OMBIEN qu'adès ne vous voie,
Simple et coye
Ou est ma joye,
Que j'aim et serfs loiaument,
Ne pourroie nullement,
6 Vivre se je vous perdoie.

Car sanz vous je ne pourroie
Ne saroie
Ne vouldroie
Vivre un jour tant seulement,
11 Combien qu'adès ne vous voie.

Et si sachiez toutevoie
Que j'emploie,
Ou que je soye,
En vous tout mon pensement ;
Car il n'est avancement
Qui me venist d'autre voie,
18 Combien qu'adès ne vous voie.

XLVII. — 5 B Ne p. longuement — 8 Manque dans A¹ —
9 Sic dans tous les mss., Corr. [Ne] ne v.

XLVIII

6
COMME surpris
 Et entrepris
 De vostre amour,
 Je me rens pris
 En vo pourpris,
 Dame d'onnour.

10
 Si ne mespris
 Quant j'entrepris
 Si haulte honnour
 Comme surpris.

17
 Mais en despris
 Ne m'ait le pris
 De vo valour ;
 Car j'ay apris
 Les biens compris
 En vo doulçour
 Comme surpris.

XLIX

Vous en pourriez exillier
 Un millier
 Des amans par vo doulz oeil,
 Plains d'esveil,

XLVIII. — 9 A¹ Si hault h.

XLIX. — 4 A¹ Sanz orgueil

Qui ont fait maint fretillier
 Et veillier.
 Je m'en sens plus que ne sueil
 Et m'en dueil.

8

Belle, qui bien traveillier
 Et pillier
 Savez cuers a vostre vueil,
 En recueil
 Vous en pourriez exillier.

13

Mais bien sçavez pou baillier
 Et taillier
 Moins de joye et plus de dueil
 Sur le sueil,
 Pour musars entortillier,
 Conseillier,
 Par vostre attraiant acueil
 Sans orgueil
 Vous en pourriez exillier.

17

22

L

POUR attraire
 Vostre amour,
 Et moy traire
 De doulour
 Me vueil traire
 Vers vous, flour,
 Sanz retraire

4

XLIX. — 7 et 8 manquent dans A¹ et B — 11 A¹ S. c. a vo doulz
 vueil — 12 manque dans A¹ et B — 14 A¹ B Et — 17 A¹ En re-
 cueil — 20 et 21 vers effacés dans A¹ — 21 B En requiel

- 8 Nuit ne jour.
- Ne doy taire
 Ma langour,
 Mais retraire
 Sanz rigour
- 13 Pour attraire.
- Exemplaire
 De valour,
 Pour vous plaire
- 17 Tant labour,
 Je vueil faire
 Par honnour
 Et pourtraire
 Vo doulçour
- 22 Pour attraire.

LI

- 2 **A** MIS, venez encore nuit,
 Je vous ay aultre fois dit l'eure.
- 4 Pour en joye estre a no deduit,
 Amis, venez encore nuit.
- 7 Car ce qui nous empesche et nuit
 N'y est pas, pour ce, sanz demeure,
 Amis, venez encore nuit.

L. — 17 *B* Tout l.LI. — 3 *B* Et pour mener nostre d.

LII

2 **I**L me tarde que lundi viengne
 Car mon ami doy veoir lors.
 A fin qu'entre mes bras le tiengne
 4 Il me tarde que lundi viengne.

Si lui pri qu'il lui en souviengne;
 Car pour veoir son gentil corps
 7 Il me tarde que lundi viengne.

LIII

2 **C**EST anelet que j'ay ou doy
 Mon doulz ami le m'a donné.

Souvent nous assemble toudoy
 4 Cest anelet que j'ay ou doy.

Je l'aime bien, faire le doy;
 Car pour ma joye est ordené
 7 Cest anelet que j'ay ou doy.

LIV

2 **L**A cause de mon annuy
 N'ose plaindre n'a nul dire.

LII. — 2 A¹ C. m. a. doit venir l.

LIV. — *Omis* dans A

4 Ne la diray demain n'uy
La cause de mon annuy.

7 Se je pleure a nul n'enuy,
Et mourir me fera d'ire
La cause de mon annuy.

LV

2 **D**URE chose est a soustenir
Quant cuer pleure et la bouche chante;

4 Et de faire dueil se tenir
Dure chose est a soustenir.

7 Faire le fault qui soustenir
Veult honneur qui mesdisans hante,
Dure chose est a soustenir.

LVI

4 **C**IL qui m'a mis en pensée nouvelle
Et qui requiert que je le vueille amer
Me plaist sur tous, non obstant qu'afermer
Ne lui vueille m'amour, ainçois lui celle.

7 Et si est il plus doulz qu'une pucelle,
Jeune, plaisant, bel, courtois, sanz amer
Cil qui m'a mis en pensée nouvelle.

LV. — 5 B q. maintenir.

LVI. — 3 A¹ que fermer — 6 B J. p. doulz

Mais de paour qu'estre en peust nouvelle
 Je n'ose en lui du tout m'amour fermer,
 Le retenir, ne mon ami clamer,
 Si est il bien digne d'avoir plus belle
 12 Cil qui m'a mis en pensée nouvelle.

LVII

VOSTRE doulçour mon cuer attrait,
 Je ne vous vueil plus reffuser ;
 Doulz ami, que vault le muser
 4 Quant par voz yeulx Amours me trait ?

Si vous vueil amer sanz retrait
 A tousjours mais, car sanz ruser
 7 Vostre doulçour mon cuer attrait.

Or soiez tout mien, sanz faulx trait,
 Ainsi pourrons noz jours user
 En grant doulçour, sanz mal user ;
 Car par vostre plaisant attrait
 12 Vostre doulçour mon cuer attrait.

LVIII

SE d'ami je suis servie,
 Craintte, obeïe et amée,
 Je ne doy estre blasmée
 4 D'avoir entrepris tel vie.

LVI. — 9 *A*¹ m'a. du t. — 10 *B* Ne r. — 11 *A*¹ d'amer p. b.

LVII. — 3 *A* le ruser — 4 *A*¹ p. vous y.

Ne me suis pas asservie,
 Ainçois suis dame clamée
 7 Se d'ami je suis servie.

Car de tous biens assouvie
 Seray par sa renommée ;
 Si n'en seray ja clamée
 Fole, se n'est par envie,
 12 Se d'ami je suis servie.

LIX

2 **C**HIERE dame, plaise vous ottoier
 Ce que vous ay humblement supplié.

Sanz que d'aulture vous en face proier,
 4 Chiere dame, plaise vous ottoier.

Mon cuer, mon corps, quanque j'ay en loier,
 Tout je vous offre, et pour moy faire lié,
 7 Chiere dame, plaise vous ottoier.

LX

VOUS n'y pouez, la place est prise,
 Sire, vous perdez vostre peine :
 De moy prier c'est chose vaine,
 4 Car un bel et bon m'a acquise.

LVIII. — 9 B Je suis p. sa r.

LIX. — Omis dans B

LX. — 4 B C. un seul m'a du tout a.

7 Et c'est droit qu'un seul me souffise,
Plus n'en vueil, folz est qui s'en peine;
Vous n'y pouez, la place est prise.

12 Toute m'amour ay en lui mise
Et l'ameray d'amour certaine,
Mais ne m'en tenez a villaine;
Car je vous di qu'en nulle guise
Vous n'y pouez, la place est prise.

LXI

4 **S**'IL vous souffist, il me doit bien souffire;
Mais quant a moy mieulx voulsisse autrement;
Car je voy bien qu'il ne vous chault grandment
De moy veoir; or, de par dieu, beau sire,

7 Passer m'en fault, combien que j'en souspire;
Mais puis qu'amer voulez si faittement
S'il vous souffist, il me doit bien souffire.

12 Car n'est pas drois que dame plus desire
Que son ami n'aime plus loiaument,
Puis qu'ainsi va, je vous di plainement
Que j'en feray comme vous: a tout dire,
S'il vous souffist, il me doit bien souffire.

LX. — 5 et 6 B :

Toute m'amour ay ailleurs mise,
J'ayme un autre d'amour certaine

8 et 9 B :

C'est raison qu'un seul me souffise,
Plus n'en vueil, folz est qui s'en paine

9 A¹ Et l'aimeray

LXI. — 9 A¹ Q. s. a. m'a. — B p. ardamment — 11 B Q. je f.

LXII

SOURCE de plour, riviere de tristece,
 Flun de douleur, mer d'amertume pleine
 M'avironnent et noyent en grant peine
 4 Mon povre cuer qui trop sent de destresce.

Si m'affondent et plungent en asprece ;
 Car parmi moy cuerent plus fort que Saine
 7 Source de plour, riviere de tristece.

Et leurs grans floz cheent a grant largece,
 Si com le vent de Fortune les meine,
 Tous dessus moy, dont si bas suis qu'a peine
 Releveray, tant durement m'opresse
 12 Source de plour, riviere de tristece.

LXIII

BEL et doulz et gracieux,
 Jeune, courtois, sanz amer,
 Qui avez mis en amer
 4 Vostre cuer pour valoir mieulx.

Vray, loial soiez et tieulx
 Qu'on vous puist partout clamer
 7 Bel et doulz et gracieux.

LXII. — *Omis dans B*

LXIII. — *Omis dans B*

Et, ainçois que soiez vieulx,
 Faites vous tant renommer
 Qu'on vous puist partout nommer
 Bon, vaillant, et en tous lieux
 12 Bel et doulz et gracieux.

LXIV

Pour quoi m'avez vous ce fait,
 Très bel, ou n'a que redire ?
 Et si sçavez mon martire
 4 N'oncques ne vous fis meffait.

Et parti estes de fait,
 Sanz moy daigner a Dieu dire ;
 7 Pour quoy m'avez vous ce fait ?

Au dieu d'amours du tort fait
 Me plaindray disant : Dieux Sire,
 Ami m'avez fait eslire,
 Dont me vient si dur effait,
 12 Pour quoy m'avez vous ce fait ?

LXV

S'AINSI me dure
 2 Ne puis durer.

Je muir d'ardure,
 4 S'ainsi me dure.

Doulour ay dure
 A endurer
 7 S'ainsi me dure.

LXVI

2 **A**MOUREUX œil,
 Plaisant archier.

4 De toy me dueil,
 Amoureux œil.

7 Car ton accueil
 Me vens trop chier,
 Amoureux œil.

LXVII

2 **M**A dame
 Secours.

4 Par m'ame,
 Ma dame.

7 J'enflame
 D'amours,
 Ma dame.

LXVIII

2 **J**E VOIS
Jouer.

4 Au bois
Je vois.

7 Pour nois
Trouver
Je vois.

LXIX

2 **D**IEUX
Est.

4 Quieux ?
Dieux.

7 Cieulx
Plaist
Dieux.

LXIX. — *omis dans A*

EXPLICIT RONDEAUX.





JEUX A VENDRE

1

4 **J**E vous vens la passe rose.
— Belle, dire ne vous ose
Comment Amours vers vous me tire,
Si l'apercevez tout sanz dire.

2

4 Je vous vens la fueille tremblant.
— Maint faulx amans, par leur semblant,
Font grant mençonge sembler voire,
Si ne doit on mie tout croire.

3

Je vous vens la paternostre.
— Vous sçavez bien que je suis vostre,
Ne oncques a autre ne fus,
Si ne faites de moy reffus,

6 Belle que j'aim, mais sanz demour
Me vueilliez donner vostre amour.

4

Je vous vens le papegay.
— Vous estes bel et bon et gay,
Sire, et en tous cas bien apris;
Mais oncques a amer n'appris,
Encore n'y sçaroie aprendre
6 N'a amer par amours me prendre.

5

Je vous vens la fleur de mellier.
— Sire joly chevalier,
Telle pour vous souvent souspire
4 Qui vous aime et ne l'ose dire.

6

Je vous vens l'esparvier apris.
— Bien vouldroie estre de tel pris,
Qu'aucune damoiselle ou dame
Me daignast amer, car, par m'ame,
A mon pouoir l'aserviroie
6 Tant que s'amour desserviroie.

7

Je vous vens le vert muguet.
— Mesdisans sont en agait,

3. — 5 B et s. d.

4. — 4 A¹ Ne o. — 5 B E. ne s.

6. — 6 B Si q.

6 Amis, pour nous agaitier ;
Si querez autre sentier
Quant vers moy venir devrez
Et l'eure sonner orrez.

8

6 Du dieu d'amours vous vens le dart
Qui m'a navré par le regart
De voz beaulx yeulx, dame jolie,
Qui a vous amer si me lie
Que j'en seray a mort livré
Se par vous ne suis delivré.

9

6 Du pré d'Amours vous vens l'usage.
— Pas n'apert a vostre visage
Que vous soiez d'amours malade ;
Car la maladie est moult sade
Dont le visage en riens n'empire,
Mais tel n'a nul mal qui souspire.

10

6 Je vous vens la fleur de lis.
— Vray amant doit estre jolis,
Sage, courtois et bien apris,
Amer honneur, armes et pris,
Loial, secret et sanz amer,
Qui tel l'a bien le doit amer.

7. — 3 A² Doulx a. p.

8. — 6 B Se p. v. n'en s. d.

10. — 5 A¹ S. l. et s. a. — 6 A¹ b. la d. a.

11

Je vous vens du rosier la fueille.
 — Je pri au dieu d'amours qu'il vueille
 Briefment m'ottroier tant de grace
 4 Qu'acquerir puisse vostre grace.

12

Je vous vens la turtterelle.
 — Seulete et toute a par elle
 Sanz per s'envole esgarée,
 Ainsi suis je demourée,
 Dont jamais je n'aray joye
 6 Pour nulle chose que j'oye.

13

Je vous vens le cerf volant.
 — De bien amer ne soiez lent,
 Amis, car vous avez amie
 Qui talent d'autre amer n'a mie;
 Si lui soiez vrais et entiers,
 6 Car elle vous aime sanz tiers.

14

Je vous vens le chappel de Saulx.
 — S'Amours vous prent par ses assaulx,
 Dame jolie et gracieuse,
 Ne soiez nul jour envieuse
 De voz loiaulx amours fausser,
 Pour abaissier ne pour haulcer.

11. — 3 de manque dans A¹

13. — 4 A² d'a. a. n'a envie

10 Se vous estes dame clamée
 De vostre ami et bien amée,
 Tenez vous y ; j'ay ouï dire
 Que qui plus change plus s'empire.

15

6 Je vous vens la harpe et la lire.
 — Vraie amour si m'a fait eslire
 Vous seule pour dame et maistresse,
 Belle, or me mettez en l'adrece
 De joye avoir, et a mon dit
 Vous accordez sanz contredit.

16

8 Je vous vens les gans de laine.
 — Je seroie trop villaine
 Se vostre amour reffusoie ;
 Car volentiers si j'osoie
 Seroit en vous m'amour fermée
 Par si que de vous fusse amée,
 Car vous estes digne d'avoir
 D'Heleine le corps et l'avoir.

17

Je vous vens la fleur de parvanche.
 — N'aiez pas le cuer en la manche,
 Amans de bonne volenté,
 Hardiement joye et santé
 Requerez, mais loialz soiez

14. — 10 *B* omct s'15. — 6 *B* V. a. s. escondit16. — 8 *B* De H.

En quelque lieu que vous soiez,
 Car se fausseté en vous maint
 8 Des biens d'amours y perdrez maint.

18

Je vous vens la rose amatie.
 — Vous avez vostre foi mentie
 Vers Amours, dont vous valez mains,
 De telz tours sçavez faire mains,
 Si se fait bon des gens retraire
 6 Qui sont a loiaulté contraire.

19

Je vous vens le pont qui se haulce.
 — Dieux! que vous semblez estre faulse,
 Bien savoir conter et rabatre,
 Et a maint l'eaue faire batre,
 Et faire en vain cornars veillier
 Et pour neant eulx travaillier,
 Monstrer semblant de fort amer,
 8 Sanz en sentir ne doulz n'amer.

20

Je vous vens le panier d'ozier.
 — On ne doit amer ne proisier
 Homme qui de femme mesdie,
 Ne le croire de riens qu'il die;
 Si estes de ce renommé
 6 Dont vous en estes moins amé.

17. — 8 A¹ y manque18. — 5 A¹ de gent r.

21

Je vous vens l'oisellet en cage.
 — Se vous estes faulx c'est dommage,
 Car vous estes et bel et doulz,
 Si n'aiez telle tache en vous
 Et digne serez d'estre amé,
 6 Bel et bon et bien renommé.

22

Je vous vens le vers chapellet.
 — Nul amant ne peut estre let,
 Mais que ses taches soient bonnes,
 De loiaulté suive les bonnes,
 Si sera digne que l'en l'aime
 6 Et que sa dame ami le claime.

23

Je vous vens la clere fontaine.
 — Je voy bien que je pers ma peine,
 Dame, de tant vous requerir ;
 Puis que riens n'y puis acquerir ;
 Qu'oncques vous vy l'eure maudi,
 6 Je m'en vois et a Dieu vous di.

24

Je vous vens le chappel de soie.
 — Cuidiez vous qu'a pourveoir soie
 D'ami plaisant, jeune et joly,

21. — 6 B Bel et bien r.

24. — 3 B D'a. gentil j. et j.

Qui de bon cuer m'aime et je li ?
 N'anil voir ; si pert bien sa peine
 6 Qui de m'amour avoir se peine.

25

Je vous vens le cuer du lion.
 — Vostre cuer et le mien lion
 A tousjours, mais sanz deslier,
 Et pour nostre amour alier
 Par vray serment le promettons
 6 Et corps et avoir y mettons.

26

Je vous vens la couldre qui ploie.
 — En bien amer mon cuer emploie ;
 Je ne sçay se je suis amée,
 Mais je ne doy estre blasmée
 D'avoir mon cuer a cil donné
 6 Qui sur tous est bien renommé.

27

Je vous vens l'anelet d'or fin.
 — Je pri a Dieu que male fin
 Puissent tous ces mesdisans faire,
 Qui se meslent d'autrui affaire ;
 Souvent esveillent jalousie,
 6 Qui met pluseurs en frenesie.

28

D'un esparvier vous vens la longe.

— Quant un amant plein de mençonge
 Est et souvent parjur trouvé,
 D'Amours doit estre reprouvé;
 Car amant ne doit a sa dame
 6 Mentir ne pour loz ne pour blasme.

29

Je vous vens le coulomb ramage.
 — On scet assez bien vostre usage,
 Assez sçavez du bas vouler
 En faingnant plaindre et flajoler,
 Et en mains lieux querir santé,
 6 Dient ceulz qui vous ont henté.

30

Je vous vens le songe amoureux,
 Qui fait joyeux ou doulereux
 Estre celui qui l'a songié.
 — Ma dame, le songe que j'é
 Fait a nuit, ferez estre voir,
 6 Se je puis vostre amour avoir.

31

Je vous vens l'aloë qui vole.
 — Vostre gracieuse parole,
 Et vostre doulz et bel semblant,
 Doulz ami, va mon cuer emblant.
 Si ne vous puis plus escondire,
 6 Car vostre suis sanz contredire.

28. — 6 *A*² *B M.* ne p. mort ne p. b.

30. — 2 *A*¹ douloureux — 5 *A*¹ faites e. v.

31. — 2 *A*¹ gracieux

32

Je vous vens l'espée de guerre.
 — Que venez vous cy entour querre,
 Sire, qui si bien savez faindre
 Le loial amant et vous plaindre ;
 Par vous sont maintes barguignées,
 Blanchés, brunes, ou bien pignées ;
 Si alez hors de no dongier
 8 Ailleurs voz roisins vendengier.

33

Je vous vens la fleur d'acolie.
 — Je suis en grant melancolie,
 Amis, que ne m'aiez changée ;
 Car vous m'avez trop estrangée,
 Dittes m'en le voir, sanz ruser,
 6 Sanz plus me faire en vain muser.

34

Je vous vens la branche d'olive.
 — Ou monde n'a femme qui vive
 Que je vueille servir fors vous.
 Si me retenez donc sur tous,
 Belle plaisant de moy chérie,
 6 Ne soiez vers moy rencherie.

35

Je vous vens la fleur d'ortie.
 — Je suis d'amours bien sortie ;

32. — 8 *A*² v. voisins v.

33. — 2 *B*¹ merencolie

35. — 2 *A*² b, partic

4 Car j'ay ami loial et bon,
A qui cuer, corps et amour don.

36

6 Je vous vens le chapel de bievre.
— Jalousie vault pis que fievre ;
Si ne croiez riens qu'on vous die
Qui vous traye a tel maladie,
Se voulez amours maintenir,
Gaiement et lié vous tenir.

37

6 Je vous vens la rose de may.
— Oncques en ma vie n'amay
Autant dame ne damoiselle
Que je fais vous, gente pucelle,
Si me retenez a ami,
Car tout avez le cuer de mi.

38

6 Je vous vens la fleur de seür.
— Je ne suis pas bien aseür
Que j'aye vostre amour ou non
Pour tant se d'ami ay le nom ;
Car partout vostre belle chiere,
Ce me semble, envers nul n'est fiere.

39

Je vous vens la violete.

36. — 6 *B* Lyement et gay v. t.

37. — 4 *B* Comme f.

38. — 6 *A*² n'e. chere

— De joye mon cuer volete,
 Quant je voy vostre doulz vis
 4 Sur tous bel a mon avis.

40

Je vous vens le blanc corbel.
 — Vostre gracieux corps bel
 Et vostre ris savoureux
 4 Fait mon cuer estre amoureux.

41

Je vous vens l'aloue volant.
 — De bien amer n'avez talent ;
 Mais vous savez bien decevoir,
 4 Pluseurs ne l'ont pas assavoir.

42

Je vous vens le dyamant.
 — Sachiez que j'ay bel amant,
 N'il n'est homme soubz les cieulx
 4 A mon gré plus gracieux.

43

Je vous vens le touret de nez.
 — Gay et joli vous maintenez,
 S'estre voulez renommé
 4 Et des dames bien amé.

42. — 3 A² Il n'e. — B N'il n'a h. — 4 B A m. g. qui vaille mieulx

43. — 4 A¹ Et de d. b. a. — B Des d. et b. a.

44

Je vous vens la marjoleine.
 — Je tiens la dame a vilaine,
 Se amant mercy lui crie
 Et humblement la deprie,
 De repondre rudement
 Et lui mettre a sus qu'il ment.

45

Je vous vens la fucille de houx.
 — J'ay bel ami plaisant et doux;
 Dieu veuille qu'aussi bon soit il
 Come il est bel, jeune et gentil.

46

Je vous vens la blonde tresce.
 — Ma très gracieuse maistresse,
 Que j'aim et crain et servir vueil,
 Très belle, plaisant, sanz orgueil,
 Comandez moy, je suis tout prest
 A vous obeïr sanz arrest.

47

Je vous vens le souspir parfont,
 Que mains faulz amans contrefont.
 — Telz gens fierent sanz deffier,
 Si ne s'i doit on pas fier,
 Car tel a assez souspiré

44. — 3 B Quant amy m. l. c.

45. — 4 A b. gent et g.

6 Qui n'est malade n'empiré.

48

Je vous vens le blanc orillier.
 — Assez ne me puis merveillier
 Comment Amours peut endurer
 Fausseté si long temps durer
 Qu'a peine qui veult esprouver
 Puet on nullui loial trouver.

6

49

Je vous vens la voulant aronde.
 — Dame, la plus belle du monde,
 Pour Dieu, aiez de moy pitié;
 Car je muir pour vostre amitié.

4

50

Du blanc pain vous vens la mie.
 — Pour Dieu, ne m'oubliez mic
 Quant je seray loing de vous,
 A Dieu vous di, mon cuer doulz.

4

51

Je vous vens la rose d'Artois.
 — Amez honneur, soiez courtois,
 Bien servez en toute saison,
 Et des biens arez a foison.

4

52

Je vous vens la colombelle.
 — Dame qui tant estes belle,

6 Ne vueilliez avoir en despris
 Vostre ami pour vostre grant pris,
 Mais prenez son service en gré,
 Si le mettez en hault degré.

53

4 Je vous vens le blanc cueuvrechief.
 — Vostre amour met a grant meschief
 Mon las cuer, qui toudis souspire
 Pour vous, n'il n'est mal du sien pire.

54

6 Je vous vens de soye le laz.
 — Oncques vray amant ne fut las
 De bien amer pour escondit,
 On dit communement un dit :
 Que qui bien puet souffrir il vaint ;
 Et ainsi l'ont esprouvé maint.

55

6 Je vous vens l'anelet d'argent.
 — Vostre doulz gracieux corps gent,
 Voz ris, voz yeulx, vo doulz chanter
 Feroit les mors ressuciter ;
 Ne je ne suis pas souvenant
 Qu'oncques veisse plus avenant.

52. — 6 B Si le mettez

54. — 5 B Q. q. b. veult s. — 6 B Car

55. — 2 doulz manque dans A² et B — 3 A² v. r. v. jeux

56

Je vous vens la fleur de glay.
 — Chantons, dançons, menons bon glay,
 En despit de mesdisans
 4 Qui aux amans sont nuisans.

57

Je vous vens la perle fine.
 — Se par vous ma doulour ne fine,
 Ma dame très affinée,
 4 Vous fustes pour ma fin née;
 Car Amours m'a si affiné
 Que tost me verrez deffiné;
 Mais mieulx vueil ma vie finer
 8 Que d'ainsi languir ne finer.

58

Je ne vens ne donne les yeulz
 Beaulz et plaisans, doulz, gracieux,
 De vo beau vis, qui m'ont attrait,
 Doulce dame, par leur doulz trait,
 Ainçois les retiens pour ma part;
 6 Car par eulx tout mal de moy part.

59

Chascun vous vent, mais je vous veuil donner
 Mon cuer, mon corps, et vous abandoner

56. — 1 *B* Je v. v. la fueille de g. — 4 *B* Q. s. a. a. n.

57. — 2 *A*² Se p. v. mon mal ne f.

58. — 4 *B* p. vo d. t. — 5 *B* de'ma p.

59. — 1 *A*² vous donne — 2 *A*² v. abandonne — et *manque*
*dans B*¹

4 Tout quanque j'ay, si n'en faites reffus,
Trés belle a qui suis et seray et fus.

60

4 Je vous vens la fleur de peschier.
— Je ne vous vueil mie empeschier ;
Parler voulez secretement ?
Je m'en vois, a Dieu vous command.

61

6 Je vous vens du rosier la branche.
— Oncques neige ne fu plus blanche,
Ne rose en may plus coulourée
Qu'est la beauté fine esmerée
De celle en qui entierement
Me suis donné tout ligement.

62

6 Je vous vens d'Amours la prison.
— S'oncques vers vous fis mesprison,
Pour Dieu, prenez moy a mercy,
Ma dame, je vous cry mercy,
Et je suis tout prest d'amender
Ce qu'il vous plaira commander.

63

Je vous vens la rose vermeille.
— Amours me comande et conseille
Que je face de vous ma dame,
Dites moy, belle, par vostre ame,

Pourray je vostre amour avoir
 6 Se je fais vers vous mon devoir ?

64

Je vous vens plein panier de flours.
 — On ne doit marchander d'amours,
 On doit servir a l'aventure ;
 S'ainsi faites par aventure,
 Des biens d'Amours avez assez,
 6 Se vous n'estes d'amer laissez.

65

Je vous vens la feuille de tremble.
 — De paour tout le cuer me tremble,
 Que pour moy ne soiez blasméc,
 4 Ma belle dame très amée ;
 Et, se vers vous je n'ose aler
 Pour la doubtance du parler
 De ceulz qui nous ont encusé,
 8 Si m'en tenez pour excusé.

66

Le Saphir vous vens d'Orient.
 — Ce que je vous di en riant ;
 Que mon cuer a vous amer muse,
 Ne le tenez pour tant a ruse ;
 Car je le vous di tout acertes,
 6 Et vous aime plus que rien certes.

67

Flours vous vens de toutes couleurs.

63. — 5 et 6 intervertis dans B

65. — 3 A² vous s. b.

— Je suis gary de mes douleurs,
 Quant vous me faittes bonne chiere,
 Ma gracieuse dame chiere ;
 Mais quant vers moy estes yrée
 6 La mort est de moy desirée.

68

Je vous vens le levrier courant.
 — Pour vostre amour me vois morant ;
 Ce pouez vous veoir a l'ueil,
 4 Et pitié n'en avez ne dueil.

69

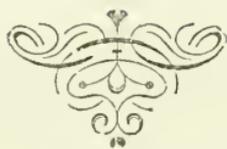
Je vous vens la fleur mipartie.
 — Sommes nous a la departie
 De noz amours, beau doulz ami ?
 S'il est ainsi ce poise mi,
 Car je ne l'ay pas desservi ;
 6 Doulent suis quant oncques vous vi.

70

Je vous vens l'escrinet tout plein.
 — Mon nom y trouverez a plain
 Et de cil qu'oncques plus amay,
 Par qui j'ay souffeit maint esmay,
 Se vous y querez proprement ;
 6 Or regardez mon se je ment.

EXPLICIT JEUX A VENDRE.

67. — 5 A² q. e. v. m. y.69. — 6 B¹ Ce poise moy qu'oncques v. v.70. — On trouve dans « escrinet » les anagrammes de « Crestine »
 et de « Estien ». Rubrique B¹ Ci fenissent jeux a v.





AUTRES BALADES

CY COMMENCENT PLUSEURS BALADES DE DIVERS PROPOS

I

ASSEZ acquiert tresor et seigneurie,
Trés noble avoir et grant richece amasse,
4 Qui par bonté, qui nul temps n'est perie,
Acquiert honneur, bon renom, loz et grace.
Car ou monde n'est chose qui ne passe
Fors que bienfait, tout ne vault une miche
Autre tresor ne chose que l'en brace ;
8 Car qui est bon doit estre appellé riche.

— Et bonté faitte est haultement merie,
Car Dieu le rend, et qui le bien porchace
Acquiert honnour, soit en chevalerie
12 Ou aultre estat, qui des bons suit la trace.

I. — 4 A² conqueste h. — 6 A¹ F. qui b. — 9 B Et b. est si h.
— 10 B Que D.

Loz doit avoir sur tous en toute place
 Qui es vertus du tout son cuer affiche;
 Tel tresor a que fortune n'efface;
 16 Car qui est bon doit estre appellé riche.

Ne l'en ne doit une pomme pourrie
 Riche mauvais prisier, quoy qu'il embrace,
 Ne lui louer; car c'est grant desverie
 20 De loz donner a mauvais, quoy qu'il face;
 Mais au vaillant, qui a tout honneur chace,
 Apartient loz, s'il n'est aver ne chiche,
 Des biens qu'il a soit large en deue place;
 24 Car qui est bon doit estre appellé riche.

Princes vaillans et de gentil attrace,
 Ne souffrez pas vaillantise estre en friche;
 Poursuivez la, ne vous chaut d'or en masse;
 28 Car qui est bon doit estre appellé riche.

II

[*Eloge de Charles d'Albret.*]

OR est Brutus ressuscité,
 De qui Bretagne fu nommée,
 Et qui de Romme la cité
 Fu consule, et qui mainte armée
 5 Fist en son temps, et tant fu sage,
 Preux, vaillant et plein de bernage,
 Qu'a tousjours renom en remaint,

I. — 22 A¹ si n'e. — 23 A¹ D. b. q. a dont grant tresor on
 masse — B ou g. t. amasse — 27 B¹ a masse

II. — La 3^e ballade dans B — 2 A² Du quel — 3 B Qui puis

Et tant fu après sa mort plaint;
 Charitable le fist Dieux naistre
 10 Si com tous vaillans doivent estre.

De cil Brutus est recité
 Maint hault bien par grant renommée;
 Les dames en adversité
 Confortoit, ne par lui blasmée
 15 Ne feust de fait ne de langage
 Femme; ainçois qui feist outrage
 Aux dames, par lui fust estaint
 Le meffait et le bien attainit;
 Leur champion fut en tout estre,
 20 Si com tous vaillans doivent estre.

Or l'ensieult par grant charité
 Charles d'Alebret, qui amée
 A la voie de verité,
 Dont ja partout est voix semmée
 25 De lui et de son vacelage,
 Pour dames garder de dommage;
 Se de tort nulle se complaint,
 Veult estre, sanz avoir cuer faint,
 Leur deffension et main destre,
 30 Si com tous vaillans doivent estre.

Au bon Brutus de hault parage
 Retrait Charles, car d'un lignage
 Descendirent, ce scevent maint,
 C'est des Troyens qui furent craint;
 Pour ce ensuivant est son ancestre
 36 Si com tous vaillans doivent estre.

II. — 8 *B* Qui — 12 *B* M. beau fait — 27 *B* Se de t. aucune se
 plaint — 35 *A*¹ *P*. ce est suivant s. a.

III

(A Charles d'Albret.)

BON chevalier, ou tous biens sont compris,
 Noble, vaillant et de royal lignage,
 Qui par valeur avez armes empris,
 4 Dont vous portez la dame en verde targe
 Pour demonstrier que de hardi visage
 Vous vous voulez pour les dames tenir
 Contre ceulz qui leur porteront dommage,
 8 Et Dieux vous doit leur bon droit soustenir !

Dieux et pitié vous ont tout ce apris
 Et la valeur de vo noble courage,
 Et certes moult en croistra vostre pris,
 12 Et paradis avez a heritage.
 Car aux dames pluseurs font maint oultrage,
 C'est aumosne de leur droit maintenir ;
 Si le ferez comme vaillant et sage,
 16 Et Dieux vous doit leur bon droit soustenir !

Or ay espoir que ceulx qui ont mespris
 Vers les dames de fait et de langage
 Si se rendront comme las et despris ;
 20 D'or en avant n'aront pas l'avantage,
 Confus seront par vostre vacelage.
 A tel baron doit bien appartenir
 Que des dames soit amé par usage,
 24 Et Dieux vous doit leur bon droit soustenir !

III. — La 2^e dans B — 2 B de loyal l. — 17 A² Or ay je e. — B Or e.

Mon redoubté seigneur, soubz vostre hommage,
 Je vous suppli, me vueilliez retenir,
 Car les vesves garderez de servage,
 28 Et Dieux vous doit leur bon droit soustenir !

IV

A vous les chevaliers aux dames,
 Humble recommandacion
 De par moy la mendre des femmes,
 4 Priant Dieu que l'affection,
 Qu'avez en bonne entencion
 De vouloir garder le droit d'elles,
 Vous doit mettre a perfection
 8 Et honneur en toutes querelles.

Car le sauvement de voz ames
 Ferez, et sera mencion
 A tousjours de voz belles armes ;
 12 De revenchier l'extorcion
 Et d'estre la deffension
 De femmes vesves et pucelles ;
 Si en arez salvacion
 16 Et honneur en toutes querelles.

Or vient le temps que, les diffames
 Et la grant murmuracion
 Que maint dient d'elles, et blasmes,
 20 Sanz avoir nulle occasion,
 Yert par vous a destruction.
 Si prieront les damoiselles

III. — 27 *A*² de dommage — *B*¹ de vesvage

IV. — 11 *B* nobles a. — 19 *A*¹ et les b.

24 Que Dieux vous doit remission
Et honneur en toutes querelles.

Priez Dieu par devocion
Pour les bons, toutes jovencelles,
Qui ont noble condicion
28 Et honneur en toutes querelles.

V

LES biens mondains et tous leurs accessoires
Chascun voit bien qu'ilz sont vainset fallibles,
Si sommes folz quant pour les transitoires
4 Choses, laissons les joyes infallibles
Que Dieux donne aux innocens paisibles
Qui n'ont nul soing de tresor acquerir ;
Mais pour prisier pou choses corruptibles
8 Avisons nous qu'il nous convient morir.

Qu'est il des grans, dont on lit es hystoires,
Qui porterent les fais griefz et penibles
Pour avoir loz, grans honneurs et vittoires?
12 Ne sont ilz mors et a noz yeulx visibles?
Ne veons nous, soient choses sensibles
Ou non, faillir toute riens? fault porrir ;
Si n'ayons foy en choses impossibles,
16 Avisons nous qu'il nous convient morir.

Et pour les biens qui ne valent deux poires
Pour nous sauver, ains souvent sont nuisibles,
Ne perdons Dieu, disans choses non voires,

IV. — 26 B P. I. b. dames et ancelles

V. — 2 B q. s. fains et f. — 10 A grans et p.

20 Pour accomplir pechiez laiz et orribles
 Et pour deliz vains, laiz et non loisibles ;
 Car Dieu scet tout : on ne lui puet couvrir ;
 Pour eschiver ses vengences terribles
 24 Avisons nous qu'il nous convient morir.

Princes et clers d'entendemens sensibles,
 Ne vueillons pas par noz meffais perir,
 A nous sauver soions tous entendibles,
 28 Avisons nous qu'il nous convient morir.

VI

HELAS ! ou donc trouveront reconfort
 Pouvres vesves, de leurs biens despoillées,
 Puis qu'en France qui sieult estre le port
 4 De leur salut, et ou les exillées
 Seulent fouïr et les desconseillées,
 Mais or n'i ont plus amistié ?
 Les nobles gens n'en ont nulle pitié,
 Aussi n'ont clers li greigneur ne li mendre,
 9 Ne les princes ne les daignent entendre.
 Des chevaliers n'ont elles nesun port,
 Par les prelaz ne sont bien conseillées,
 Ne les juges ne les gardent de tort,
 13 Des officiers n'aroient deux maillées
 De bon respons ; des poissans traveillées
 Sont en maint cas, n'a la moitié
 Devers les grans n'aroient exploitié

V. — 22 B C. D. t. s. — 23 B Et p. fouïr — 26 B pour n.
 m.

VI. — 5 A² Veulent f. — 6 B Or n'i o. mais a.

18 Jamais nul jour, ailleurs ont a entendre,
Ne les princes ne les daignent entendre.

22 Ou pourront mais fuïr, puis que ressort
N'ont en France, la ou leur sont bailliées
Esperences vaines, conseil de mort,
Voies d'Enfer leur sont appareillées,
S'elles veulent croire voies broullées
Et faulz consaulx, ou apointié
N'est de leur fait, nul n'ont si acointié
Qui leur aide sanz a aucun mal tendre,
27 Ne les princes ne les daignent entendre.

30 Bons et vaillans, or soient esveilliées
Voz grans bontez, ou vesves sont taillées
D'avoir mains maulz de cuer haitié;
Secourez les et croiez mon dittié,
Car nul ne voy qui vers elles soit tendre,
33 Ne les princes ne les daignent entendre.

VII

SE de Pallas me peüsse accointier
Joye et tout bien ne me faudroit jamais;
Car par elle je seroie ou sentier
De reconfort, et de porter le fais
5 Que Fortune a pour moy trop chargier fais;
Mais foible suis pour soustenir
Si grant faissel, s'elle ne vient tenir
De l'autre part, par son poissant effort
Pour moy aidier, Dieu m'i doint avenir,

VI. 17 B¹ a. n'ont a — 23 A¹ v. bourillées — 27 B ne les
veulent e. — 32 B C. je ne v. nul q. leur ait cuer t.

10 Car de Juno n'ay je nul reconfort.

Pallas, Juno, Venus voudrent plaidier
 Devant Paris jadis de leurs tors fais,
 Dont chascune disoit qu'a son cuidier
 Plus belle estoit, et plus estoit parfaits
 15 Ses grans pouoirs que de l'autre en tous fais;
 Sus Paris s'en voudrent tenir,
 Qui lors jugia que l'en devoit tenir
 A plus belle Venus et a plus fort,
 Si dist : « Dame, vous vueil je detenir,
 20 Car de Juno n'ay je nul reconfort. »

Pour la pomme d'or lui vint puis aidier
 Vers Heleine Venus, mors et deffais
 En fu après; si n'ay d'elle mestier,
 Mais de joye seroit mon cuer reffais,
 25 Se la vaillant Pallas, par qui meffais
 Sont delaissié et retenir
 Fait tous les biens, me daignoit retenir
 Pour sa serve : plus ne devroie au fort
 Ja desirer pour a grant bien venir,
 30 Car de Juno n'ay je nul reconfort.

Ces trois poissans deesses maintenir
 Font le monde, non obstant leur descort;
 Mais de Pallas me doint Dieux sovenir,
 34 Car de Juno n'ay je nul reconfort.

VIII

DIEUX ! on se plaint trop durement
 De ces marys, trop oy mesdire
 D'eux, et qu'ilz sont communement
 4 Jaloux, rechignez et pleins d'yre.
 Mais ce ne puis je mie dire,
 Car j'ay mary tout a mon vueil,
 Bel et bon, et, sanz moy desdire,
 8 Il veult trestout quanque je vueil.

Il ne veult fors esbatement
 Et me tance quant je souspire,
 Et bien lui plaist, s'il ne me ment,
 12 Qu'ami aye pour moy deduire,
 S'aultre que lui je vueil eslire ;
 De riens que je face il n'a dueil,
 Tout lui plaist, sanz moy contredire,
 16 Il veult trestout quanque je vueil.

Si doy bien vivre liement ;
 Car tel mary me doit souffire
 Qui en tout mon gouvernement
 20 Nulle riens ne treuve a redire,
 Et quant vers mon ami me tire
 Et je lui monstre bel accueil,
 Mon mary s'en rit, le doulz sire,
 24 Il veult trestout quanque je vueil.

Dieu le me sauve, s'il n'empire,
 Ce mary : il n'a nul pareil,

28 Car chanter, dancier vueil' ou rire,
Il veult trestout quanque je vueil.

IX

OR sus, or sus, pensez de bien amer,
Vrais amoureux, et joye maintenir
Ce moys de may, et vuidiez tout amer
4 De voz doulz cuers, ne lui vueilliez tenir,
Soiez joyeux et liez sanz retenir
Nul fel penser, car resjouïr se doit
Tout vray amant par plaisant souvenir;
8 Amours le veult et la saison le doit.

Or y parra qui sçara reclamer
Amours a droit pour a grant bien venir,
Faire beaulz ditz, soy pour amours armer,
12 Et ces beaulz cops a joustes soustenir,
Et le bon vueil sa dame retenir,
Tost obeïr, s'elle lui commandoit.
C'est le devoir, qui bon veult devenir;
16 Amours le veult et la saison le doit.

Si vous vueilliez es doulz biens affermer
Qui a tous bons doivent apertenir,
Rire, jouer, chanter, nul ne blasmer,
20 Et tristece toute de vous banir,
Vestir de vert pour joye parfurnir,
A feste aler se dame le mandoit,
Vous tenir liez quoy qu'il doie avenir;
24 Amours le veult et la saison le doit.

Vrais fins amans, pour a joie avenir
 Soiez jolis, car esperer on doit
 En ce doulz temps a tout bien parvenir;
 28 Amours le veult et la saison le doit.

X

TRÉS humblement, dames et damoiselles,
 Me recommand a vostre gentillece,
 Et de par moy sachiez, bonnes et belles,
 4 Qu'Amours a fait crier de sa richece
 Ce jour de May joye, et a grant largece
 Roses et flours qu'yvers chieres vendoit,
 Et que voz cuers vous teniez sanz tristece,
 8 Amours le veult et la saison le doit.

Et doulz deduit anonce ces nouvelles,
 Et qu'il n'y ait nulle si grant maistresse
 Qui a l'amant refuse ses querelles,
 12 Voire en honneur et en toute noblece,
 Sanz que renom ne loiaulté on blece,
 Car tort aroit se plus en demandoit;
 Mais qu'ottroiez bel accueil en simplece,
 16 Amours le veult et la saison le doit.

Et si commande aux jeunetes pucelles
 Chapiaulx de flours dessus la blonde trece,
 Jouer, dancer en prez sus fontenelies
 20 Simpletement, de maintien en humblece;
 Rire, chanter, fuir dueil et destrece;

X. — 2 *B* a v. grant noblesce — 3 *B* Vueilliez savoir toutes b. et b. — 4 *B* a grant largesce — 5 *B* Ce j. de M. boudour j. et gayesse — 12 *B* et t. gentillesse

Car jeune cuer, se leece perdoit,
 Il seroit mort, si l'aiez sanz parece,
 24 Amours le veult et la saison le doit.

Belles plaisans dames de grant hautece,
 Je vi Deduit qui grant oudeur rendoit
 Et haultement crioit : « Aiez leesce !
 28 Amours le veult et la saison le doit. »

XI

HAULTE, poissant, très louée Princece,
 Bonne et belle, vaillant de tous nommée,
 Pleine de sens, d'onneur et de noblece,
 4 Et en maint lieux redoubtée et amée,
 Par le monde très excellent clamée,
 Et parfaite toute de corps et d'ame,
 On ne pourroit vostre grant renommée
 8 Assez louer, ma redoubtée dame.

Acomparer a Pallas la deesse,
 Et a Juno qui tant est reclamée,
 Certes vous puis, pour vostre grant sagece ;
 12 Et pour la très riche honneur affermée
 Ou vous estes, ne jamais extimée
 Vostre valeur ne pourroit estre de ame
 N'escripture, fust en prose ou rimée,
 16 Assez louer, ma redoubtée dame.

Semiramis ressemblez de largece

X. — 22 *B C.* tout c. gay

XI. — 2 *B* Irés renommée — 4 *B* En pluseurs l. — 5 *B* t. parfaite c. — 11 *B* par v. g. s.

Qui fu si preux et tant est reclamée,
 Et de purté la très belle Lucrece,
 20 La rommaine de grant constance armée,
 De loyaulté Hester la non blasmée.
 En touz estaz, plus que nulle autre femme,
 On ne vous puet, tant estes bien formée,
 24 Assez louer, ma redoubtée dame.

Très excellent en grace confermée,
 De vous partout cuert si très noble fame
 Qu'on ne vous puet, c'est bien chose informée,
 28 Assez louer, ma redoubtée dame.

XII

PRIEZ, dames et damoiselles,
 Pour les bons chevaliers vaillans
 Qui, pour soustenir voz querelles,
 4 Mettent leurs corps et leurs vaillans;
 Que ja Dieu ne leur soit faillans,
 Ains leur doit honneur et victoire
 Encontre tous leur assaillans,
 8 Si qu'a tousjours en soit memoire.

Qui l'escu vert aux dames belles
 Portent sanz estre deffaillans,
 Pour demonstrier que l'onneur d'elles
 12 Veulent, aux espées taillans,
 Garder contre leur mauvueillans.
 Si devez prier Dieu de gloire

XI. — 18 *A*² Q. tant fu p. — *B* Q. tant fu p. dont grant voix est semée — 27 *A* Q. ne pourroit vous, c'e. c. i.

XII. — 6 leur *omis dans B*

16 Que priz et loz soient cueillans,
Si qu'a tousjours en soit memoire.

Du bon Torsay bonnes nouvelles
Avons, com preux et traveillans
Les armes Obissecourt, celles
20 Facent joye a ses bienvueillans ;
Castelbayart qui est veillans
A poursuivre armes, chose est voire,
A honneur en soit hors saillans,
24 Si qu'a tousjours en soit memoire.

Or priez Dieu a yeulx moillans,
Qu'on die d'eulx si bonne hystoire,
Que chascun en soit merveillans,
28 Si qu'a tousjours en soit memoire.

XIII

GENTILZ amans, faites ce jugement,
Et, je vous pry, jugiez selon le voir :
Une dame retient entierement
Un pour ami, cuidant en lui avoir
5 Loial amant qui face son devoir
D'elle servir, ainsi qu'il apertient ;
Ce lui promet quant elle le retient,
Mais tost après le contraire aperçoit.
S'un aultre aime, qui d'elle près se tient,
10 Vous semble il que ce fausseté soit ?

XII. — 22 A¹ A p. et c. e. v. — 28 A² Et q.

XIII. — 2 B Je v. supply, or en j. le v. — 6 B si com il a. —

7 B Ainsi

Quant le premier la voit negligemment,
 Et si la puet assez souvent veoir,
 Et par pluseurs foiz moult piteusement
 Celle lui dist que moult a le cuer noir,
 15 Dont elle voit lui en si pou chaloir ;
 Mais riens n'y vault, trop pou de compte en tient
 Et fierement vers elle se maintient,
 Dont s'un autre qui mieulx l'aime reçoit
 Quant elle voit qu'a cil si pou en tient,
 20 Vous semble il que ce fausseté soit ?

Et encor pis, car il dit plainement
 Present elle, qu'il n'est pour nul avoir
 Que il vouldist en femme nullement
 Mettre son cuer pour peine en recevoir,
 25 Selon le dit peut le fait apparoir
 Qu'il ne l'aime, ne ne lui en souvient,
 Et un autre vers elle se contient
 Si loiaument, quelque l'escondit soit,
 Qu'elle voit bien qu'il l'aime, si s'i tient,
 30 Vous semble il que ce fausseté soit ?

Amans, jugiez, quant un tel cas avient,
 Se avoir doit congié, se il revient,
 L'amant premier qui la dame deçoit,
 Se par faulte de luy aultre y avient,
 35 Vous semble il que ce fausseté soit ?

XIII. — 11 *B* Car — 17 *B* Et rudement — 18 *B* Et — 23 *B* v.
 de f. — 24 *B* Soy assoter p. — 32 *A*² se il remaint

XIV

VIEGNE Pallas, la deesse honnorable,
 Moy conforter en ma dure destresce,
 Ou mon anui et peine intollerable
 4 Mettront a fin ma vie en grant asprece.
 Car Fortune me cuert sure
 Qui tout mon bien destruit, rompt et deveure,
 Et pou d'espoir me destraint jour et nuit;
 8 Juno me het et meseür me nuit.

Ne je ne truis nul confort secourable
 A mon meschief, ainçois quant je me drece
 Vers quelque part ou voye reparable
 12 Deuse trouver, tout le rebours m'adrece,
 Et en vain peine et labeure;
 Car Fortune despece tout en l'eure
 Quanque j'ay fait, ou me plaise ou m'anuit;
 16 Juno me het et meseür me nuit.

Et pour ce pri la haulte venerable
 Fille de Dieu, Pallas qui tous radrece
 Les desvoiez, qu'elle soit apparable
 20 En mes pensers, comme vraie maistrece
 Me dotrine et me secueure;
 Diane soit avec elle a toute heure,
 Car de long temps me commence, yer n'anuit
 24 Juno me het et meseür me nuit.

Princes, ains que mort m'acueure,

XIV. — 4 *A*¹ M. ma v. a f. — *R* Mettra a f. ma v. en g. es-
 presse — 12 *A*² vers le r. — 23 *B* Ces deux m'aiment, mais non
 obstant je cuît

Priez Pallas que pour mon bien accueure;
 Car en tous cas, ou que j'aye reduit,
 28 Juno me het et mescür me nuit.

XV

Mon cher Seigneur, vueilliez avoir pitié
 Du povre estat de vostre bonne amie,
 Qui ne treuve nulle part amistié.
 4 Pour Dieu mercy, si ne l'oubliez mie,
 Et souvenir
 Il vous vueille de son fait, ou venir
 Lui convendra a pouvreté obscure,
 8 Se Dieu et vous ne la prenez en cure.

Ne peut avoir, tant ait nul acointié,
 Son las d'argent : charité endormie
 Treuve en chascun, dont tout ne la moitié
 12 N'en puet avoir, Fortune est s'anemie
 Qui survenir
 Lui fait maint mal, si ne puet soustenir
 Son povre estat ou elle met grant cure
 16 Se Dieu et vous ne la prenez en cure.

Si vous plaise que par vous esploistié
 Soit de son fait, car ja plus que demie
 Est cheoite au bas, dont a cuer dehaitié
 20 Souventes fois et de soussi blesmie,
 Dont si tenir
 A memoire vueilliez et retenir

XV. — 9 B Ne p. a. pour peine n'amistié — 10 B Ce qui est sien — 11 B T. partout — 15 B S. foible e. — 22 A² V. a m.

24 Son fait qu'a chief en soit ou trop endure
Se Dieu et vous ne la prenez en cure.

Tost avenir

Puisse par vous et son fait parfurnir,
28 Mon chier Seigneur, car trop a peine dure
Se Dieu et vous ne la prenez en cure.

XVI

(A Charles d'Albret, connétable de France.)

Noble vaillant, chevalier de grant pris,
4 Mon cher seigneur, de France connestable,
En qui prouesse et tous biens sont compris,
De Dieu amé et au monde agreable,
Loyal en foy, baron très honorable,
Je pri a Dieu et a la Vierge belle
8 Qu'il vous octroit joye et bien permanable
Ce premier jour que l'an se renouvelle.

Par bon renom qui queurt en tout pourpris
De vous, seigneur, de constance inmuable
Le mien cuer est de grant desir espris
12 De faire a vous plaisir, si solvable
Estoie que de vous feust acceptable,
Mon chier seigneur, comme de vostre ancelle,
Si l'ait a gré vo bon cuer charitable
16 Ce premier jour que l'an se renouvelle

Humble seigneur, si n'aiez en despris

XV. — 23 A¹ ou t. demeure -- 26 B a s. f.

XVI. — Omise dans A

Mon bon vouloir, tout soit il pou valable
 Et pardonner me vueilliez se mespris
 20 D'escrire a vous, personne si notable,
 Je ay, moy femme ignorant non savable,
 Mais volentiers je diroye nouvelle
 Qui resjouïst vo bon cuer amiable
 24 Ce premier jour que l'an se renouvelle.

Mon cher Seigneur puissant et redoutable,
 Prenez en gré ma balade nouvelle,
 Que Dieux vous doint tout soulaz delitable
 28 Ce premier jour que l'an se renouvelle.

XVII

JADIS Circes l'enchanteresse
 Fist chevaliers devenir porcs;
 Mais Ulixes par sa sagece
 4 De ce meschief les gitta hors.
 Mais je ne sçay se c'est droit sors
 D'aucunes gens, dont j'ay grant yre,
 Qui sont plus que pors vilz et ors,
 8 N'on n'en pourroit assez mesdire.

Grans vanteurs sont et sanz proece,
 Mais très bien parez par dehors,
 Orgueilleux pour leur gentillece,
 12 Et tiennent bien aise leurs corps;
 Mais en eulx a maint mal remors,
 Et combien qu'on ne l'ose dire
 A bien faire n'ont pas amors,
 16 N'on n'en pourroit assez mesdire.

XVII. — 3 B p. sa proesse — 4 B se gecta h — 10 B M. b
 p. sont p. d.

Il n'est nulle si grant maistrece,
 Ne femme autre, soit droit ou tors,
 Que leur fausse langue ne blece
 20 Leur bon renom ; aise sont lors
 Quant ilz en font mauvais rapors,
 Qui s'i voudra mirer s'y mire,
 Mais mieulx que vifs vaulsissent mors,
 24 N'on n'en pourroit assez mesdire.

Je ne mesdi de nullui, fors
 D'aucuns qui sont de Judas pire
 Et sont de tous mauvais accors,
 28 N'on n'en pourroit assez mesdire.

XVIII

(A la reine Isabelle de Bavière.)

HAULTE, excellent Roïne couronnée
 De France, très redoubtée princece,
 Dame poissant et de bonne heure née,
 4 A qui honneur et vaillance s'adrece,
 Des princeces souveraine maistresse,
 Je pri cil Dieu, qui ne fault a nulle ame,
 Qu'il vous envoie de toute joye adrece,
 8 Ce jour de l'an, ma redoubtée dame.

Boneur, bon temps, très agreable année,
 Vray reconfort de ce que plus vous blece,
 Plaisir, soulas, vous doit ceste journée
 12 Et les autres plus en plus vous eslece,

XVII. — 17 A² B N'il — 18 A² s. d. soit t. — 27 B Qui s.

XVIII. — 8 A² ma très souveraine d.

Toudis accroisse et garde vo haultece,
 Vostre valeur et vo très noble faame,
 Et vous envoit joye qui ja ne cesse,
 16 Ce jour de l'an, ma redoubtée dame.

Mais je suppli, haulte bien ordennée,
 Ma excellent redoubtée, ou humblece
 Fait son manoir, que mercy soit donnée
 20 A moy se je mesprens par ma simplece
 D'escripre a vous, ou tant a de noblece;
 Digne n'en suis, si n'en aye nul blasme,
 Car grant desir de vous servir m'i drece,
 24 Ce jour de l'an, ma redoubtée dame.

Ma balade pregne en gré vo sagece,
 Si suis vostre creature par m'ame
 Qui volentiers vous donroie leece,
 28 Ce jour de l'an, ma redoubtée dame.

XIX

(*A Louis de France, duc d'Orléans.*)

DE tous honneurs et de toutes querelles,
 De tout boneur et de bonne aventure,
 De tous plaisirs, de toutes choses belles,
 4 Et de celui qui créé a nature,
 De quanque ou ciel et en terre a mesure,
 Et de tout ce plus propre a homme né,
 Mon redoubté seigneur plein de droiture,
 8 Ce jour de l'an vous soiez estrené.

XVIII. — 13 *B* T. g. et croisse vo h. — 14 *B* et vostre n. l. —
 16, 24, 28 *A*² ma très souveraine d. — 18 *B* r. en l. — 25 *A*² vo
 haultece

Trés noble duc d'Orliens, de nouvelles
 A vo souhaid et d'amour vraie et pure,
 De ris, de jeux et de notes nouvelles
 12 Resjouÿssanz, d'union sanz murmure
 Et de tout ce de quoy tous bons ont cure,
 De tout le bien qu'en corps bien ordenné
 Il doit avoir, de paix qui tousjours dure
 16 Ce jour de l'an vous soiez estrené.

De tous nobles, de dames, de pucelles
 Et de chascun par communal jointure
 Amé soiez, et de ceulz et de celles
 20 Qu'oient parler, de bouche ou escripture,
 De vous, prince de roiale faitture,
 De leur salut loiaulz en tout regné
 Et de leur loz sanz fausse couverture
 24 Ce jour de l'an vous soiez estrené.

Prince excellent ou il n'a desmesure,
 De ce livret qu'ay fait mal ordené,
 De par moy, vo très humble creature,
 28 Ce jour de l'an vous soiez estrené.

XX

(*A Marie de Berry, comtesse de Montpensier.*)

BON jour, bon an, bon mois, bonne nouvelle,
 Ce premier jour de la present année
 Vous envoie Dieux, ma chiere damoiselle

XIX. — 11 A¹ de totes n. — 22 B De leurs saluz royaulx —
 23 B de leurs l.

- 4 De Monpensier, si soiés estrenée
De toute joye.
A vo souhaid Dieux pri qu'il vous envoie
Tous voz plaisirs, tout gracieux revel,
Quanque vouldriez vous consente et ottroie
- 7 Ce plaisant jour premier de l'an nouvel.
- Et ma très chiere et redoubtée, et celle
Que je desir autant com dame née
Servir, louer, et que chascun appelle
- 13 De grant bonté et beaulté affinée,
En plaisant joye
Vo noble cuer Dieux permaine et convoie
Ou jolis temps dont vient le renouvel,
Et a present a tout bien vous avoie
- 18 Ce plaisant jour premier de l'an nouvel.
- Noble, plaisant, très gracieuse et belle,
Bonne, vaillant, sage, bien aournée,
Prenez en gré ma balade nouvelle
- 22 Que j'ay faite pour vous ceste journée,
Car ou que soie
Vostre je suis et obeïr vouldroie,
Amer, cherir vo gracieux corps bel.
Si vous doint Dieux quanque pour moy voldroie
- 27 Ce plaisant jour premier de l'an nouvel.
- Du petit don, pour Dieu, ne vous anoie,
Car bon vouloir mieulx que fermail n'anel
Vault moult souvent ; voulentiers plus feroie
- 31 Ce plaisant jour premier de l'an nouvel.

XX. — 10 *second* « et » *omis dans B* — 19 *B N.* puissant — 20 *B* plaisant s. — 20 *A² b.* attournée — *B¹ b.* ordonnée — 26 *B* tout q. je v.

XXI

(Christine fait hommage à Charles d'Albret de son
poème « Du Débat de deux Amans. »)

BON jour, bon an et quanqu'il puet souffire
De bien, d'onneur et de parfaite joye,
Mon redoubté seigneur, d'Alebret sire,
Charles poissant, pri Dieu qu'il vous envoie
5 Ce jour de l'an qui maint bon cuer resjoie,
Et vous presente
Cestui livret, que j'ay fait par entente,
Ou est escript et la joye et la peine
Qu'ont ceulz qu'Amours met d'amer en la sente,
10 Si le vueilliez recepvoir pour estreine.

Et s'il vous plaist a l'ouïr ou le lire,
De deux Amans orrez qu'Amours maistroie
Si a entr'eulx debat ; car l'un veult dire
Qu'Amours griefve trop plus qu'elle n'esjoie,
15 L'autre dit non et que plus bien envoie,
E a l'atente
De jugement, lequel a mendre entente
Se soubzmettent et a sentence pleine ;
C'est nouvel cas a journée presente,
20 Si le vueilliez recepvoir pour estreine.

Et non obstant qu'ayent voulu eslire
Mon seigneur d'Orliens que leur fait voie
Et juge en soit, ne vueilliez escondire
Leur bon desir, car chascun d'eulx vous proye

25 Très humblement, s'il vous plaist toutevoie,
 Et se guermente
 Que vous dissiez vostre avis : se dolente
 Vie est qu'amer ou très joieuse et saine,
 Et le livret le fait vous represente,
 30 Si le vueilliez recepvoir pour estreine.

Mon redoubté seigneur, des meilleurs trente
 Me reçoivent a vo bonté haultaine,
 Cui mon service ottroy sanz estre lente,
 34 Si le vueilliez recepvoir pour estreine.

XXII

(Christine recommande son fils aîné au duc d'Orléans.)

TRÉS noble, hault, poissant, plein de sagesse,
 D'Orliens duc Loys très redoubtable,
 Mon redoubté seigneur, en grant humblece
 Me recommand a vous, prince notable,
 5 En desirant faire chose agreable
 A vous, vaillant seigneur de haute emprise,
 Et si vous viens donner d'amour esprise
 La riens qui soit que doy plus chier avoir
 Et soubzmettre du tout a vo franchise,
 10 Si le vueilliez, noble duc, recevoir.

C'est un mien filz, lequel de sa jonnece
 A bon vouloir d'estre en son temps valable
 Et desir a selon sa petitece
 De vous servir, s'il vous est acceptable ;

XXII. — 1 B n. et h. — 6 omis dans B — 7 A² v. vueil d. —
 12 B en s. cuer v.

15 Pour ce suppli, vaillant prince amiable,
 Qu'il vous plaise le prendre a vo servise.
 Don vous en fais, et tout a vo devise
 Faire de lui vueilliez, car bon vouloir
 De vous servir a de cuer en craintise ;
 20 Si le vueilliez, noble duc, recevoir.

Ja trois ans a que pour sa grant prouesse
 L'en amena le conte très louable
 De Salsbery, qui moru a destrece
 Ou mal païs d'Angleterre, ou muable
 25 Y sont la gent; depuis lors, n'est pas fable,
 Y a esté, si ay tel peine mise
 Que je le ray non obstant qu'a sa guise
 L'avoit Henry qui de la se dit hoir,
 Or vous en fais je don de foy aprise,
 30 Si le vueilliez, noble duc, recevoir.

Prince excellent que chascun loue et prise,
 Du requerir je ne soye reprise
 N'escondite, car de tel qu'ay savoir
 Mon service vous ottroy sanz faintise,
 35 Si le vueilliez, noble duc, recevoir.

XXIII

S'IL est ainsi que de vous soye amée
 Si loiaument comme je vous oy dire
 Et que vo cuer d'amour très affermée
 4 M'aime si fort et ne veult ne desire
 Fors moy sanz plus, je vous suppli, beau sire,
 Sanz telz semblans ne telz ditz recorder

XXII. — 21 *A g.* promesseXXIII. — 6 *B S. t. s.* monstrer ne r.

8 Pour m'asseurer qu'ailleurs vo cuer ne tire,
Faittes voz faiz a voz ditz accorder.

Car les amans si male renommée
Ont a present, non obstant qu'on souspire
Et que mainte dame soit d'eulx clamée
12 Dame et amour, que le meilleur ou pire
On ne cognoist, tant y a a redire
En leurs faulz cuers, s'ay je ouÿ recorder
Et pour ce a fin qu'il me doye souffire
16 Faittes voz faiz a voz ditz accorder.

Et se je vueil estre bien informée
Ains qu'a ami du tout vous vueille eslire
J'ay bien raison, n'en doy estre blasmée ;
20 Car son renom dame trop fort empire
Qui a croire legierement se tire,
Si demonstrez qu'en riens a moy frauder
Vous ne taschiez, et pour ne m'en desdire
24 Faittes voz faiz a voz ditz accorder.

Se vous m'amez n'en aiez ne dueil n'yre,
Bien le sçaray, sanz longuement tarder ;
Pour esprouver le vray sanz contredire
28 Faittes voz faiz a voz ditz accorder.

XXIV

DOULCE dame que j'aim plus et desire
Qu'oncques n'amay nulle autre dame née
Partir me fault de vous, dont je souspire,
4 Ne bien n'aray jusqu'a la retournée,
Car a vous ay toute m'amour donnée;

XXIII. — 7 *B* P. moy monstrier — 15 *B* que me doyés s. — 22 *A*¹
Si d. qu'a r. — 25 *B* de ce n'ayez nulle yre — 26 *B* B. le verray

Ne je ne pense a autre riens nulle heure;
 Mais s'a present m'en vois, très belle née,
 8 Le corps s'en va, mais le cuer vous demeure.

Et loings de vous vivray en grief martyre,
 Ne ma doulour ne sera ja finée
 Jusqu'au retour, car riens ne puet souffire
 12 A mon vray cuer, n'avoir bonne journée
 Se ne vous voy; soiez acertenée,
 Belle plaisant pour qui mon penser pleure,
 Ou que je voise, et y fusse une année,
 16 Le corps s'en va, mais le cuer vous demeure.

Si ne vueilliez nul autre ami eslire
 Ne m'oublier, car soir ne matinée,
 Ne heure du jour, vo beauté ou me mire
 20 Et vo douceur parfaite et affinée
 N'oblieray, si ne soit ja finée
 L'amour de nous, quel que soit la demeure;
 De vous me pars, belle et bien atournée,
 24 Le corps s'en va, mais le cuer vous demeure.

Je prens congié celle a qui j'ay donnée
 Toute m'amour; de cuer plus noir que meure
 Vous di a Dieu, ma joye enterinée,
 28 Le corps s'en va, mais le cuer vous demeure.

XXV

OR soiez liez, jolis et envoisiez,
 Vrais fins amans, puis que May est venu,
 Voz gentilz cuers gaiement esleesciez;

XXIV. — 13 B s. en certenée — 23 B b. aournée

XXV. — *Manque dans B*

4 Ne soit de vous nul anuy retenu,
 Ains soit soulas doucement maintenu,
 Quant vous voyez resjoir toutes choses
 Et qu'en saison sont adès et en cours
 Chapiaulx jolis, violetes et roses,
 9 Fleur de printemps, muguet et fleur d'amours.

Voiez ces champs et ces arbres proisiez,
 Et ces beaulz prez qui sont vert devenu,
 Ces oisillons qui tant sont renvoisiez
 13 Que par eulx est tout doulz glai soustenu ;
 Tout se revest ; il n'y a arbre nu ;
 Voiez ces fleurs espanies et closes,
 Dont bien devez avoir pour les odours
 Chapiaulx jolis, violetes et roses,
 18 Fleur de printemps, muguet et fleur d'amours.

De doulz pensers voz gentilz cuers aisiez,
 Chantez, dancez pour estre retenu
 Avec deduit par qui sont acoisiez
 22 Tous desplaisirs, et souvent et menu
 Riez, jouez, soit bon temps detenu,
 Amours le veult, pour ce nous a descloses ;
 Voiez, plaisans, si aiez tous les jours
 Chapiaulx jolis, violetes et roses,
 27 Fleur de printemps, muguet et fleur d'amours.

Princes d'amours ou bontez sont encloses,
 Ce moys de May portez les douces flours,
 Chapiaulx jolis, violetes et roses,
 31 Fleur de printemps, muguet et fleur d'amours.

XXVI

DOULCE chose est que mariage,
 Je le puis bien par moy prouver,
 Voire a qui mary bon et sage
 4 A, comme Dieu m'a fait trouver.
 Louez en soit il qui sauver
 Le me vueille, car son grant bien
 De fait je puis bien esprouver,
 8 Et certes le doulz m'aime bien.

La premiere nuit du mariage
 Très lors poz je bien esprouver
 Son grant bien, car oncques oultrage
 12 Ne me fist, dont me deust grever,
 Mais, ains qu'il fust temps de lever,
 Cent fois baisa, si com je tien,
 Sanz villennie autre rouver,
 16 Et certes le doulz m'aime bien.

Et disoit, par si doulz langage ;
 « Dieux m'a fait a vous arriver,
 Doulce amie, et pour vostre usage
 20 Je croy qu'il me fist eslever. »
 Ainsi ne fina de resver
 Toute nuit en si fait maintien
 Sanz autrement soy desriver,
 24 Et certes le doulz m'aime bien.

Princes, d'amours me fait desver

Quant il me dit qu'il est tout mien ;
 De doulçour me fera crever,
 28 Et certes le doulz m'aime bien.

XXVII

DES très bonnes celle qui vault le mieux,
 Assouvie sur toute damoiselle,
 Non pareille, telle vous fourma Dieux,
 Pleine de sens, de haulte honneur et belle,
 5 Toutes passez
 A mon avis, et croy que vous pensez
 Toudis comment vous soiez exemplaire
 De toute honneur qui tant en amassez,
 9 Et ce vous fait a tout le monde plaie.

Redoubtée princece, ou biens sont tieulx
 Que un chascun parfaite vous appelle,
 De qui servir mon cuer est envieulx,
 Plus qu'autre riens, certes vous estes celle
 14 Qui enlasez
 Mon cuer en vous, sanz ja estre lassez,
 Mais se pou vail, ne vous vueille desplaie,
 Car vous valez pour un royaume assez,
 18 Et ce vous fait a tout le monde plaie.

Doulce, plaisant, corps gent et gracieulx,
 Flun de doulçour, blanche com noif novelc,
 Le doulz regart de voz amoureux yeulz
 Livre a mon cuer l'amoureuse estincelle,
 23 Dont embrasez
 Il est d'amer et toudis a pensez
 De vous servir, n'en demande salaire

27 Fors le regart que doucement lancez,
Et ce vous fait a tout le monde plaire.

Trés belle, en qui tous maulz sont effacez,
Je ne desir fors vo doulz plaisir faire;
Car tous les biens sont en vous entassez,
31 Et ce vous fait a tout le monde plaire.

XXVIII

OR soiez liez, joyeux et envoisiez ;
Tous amoureux, puis que May est venu.
De tous voz deulz ores vous aquoisiez ;
Chantez, jouez trestuit, grant et menu,
5 Et querez voye
De joye avoir, et chascun se pourvoye
De reconfort et entroublie esmay ;
Car Amours veult qu'un chascun se cointoye
9 En ce jolis plaisant doulz moys de May.

Voyez ces champs et ces arbres proisiez,
Et ces beaulx prez qui sont vers devenu,
Ces oisillons qui tant sont renvoisiez
Que par eulz est tout doulx glay maintenu,
14 Or menez joye,
Et vous dames aussi, Amours l'octroye,
Soyez liez ; car s'oncques je n'amay
Si vueil je amer chose qui me resjoye
18 En ce jolis plaisant doulz moys de May.

Chapiaux de flours aux amans pourchaciez,

XXVII. — 30 B en v. amassez

XXVIII. — *Omise dans A* — 1 et 2, 10 à 13, cf. XXXII

Dames d'onnour, et s'avez retenu
 Aucun amy tant de bien lui faciez
 Que du doulz May lui soit mieux avenu ;
 23 Mais toutevoye
 N'octroyez rien dont blasmer on vous doye,
 Se m'en croyez, mais oncques ne blasmay
 Que l'en n'amast par gracieuse voye
 27 En ce jolis plaisant doulz moys de May.

Dames, amans, chascun de vous s'avoye
 De liement aler cueillir le may
 Ce joli jour, et tout annuy renoye
 31 En ce jolis plaisant doulz moys de May.

XXIX

*(Au duc d'Orléans, sur le combat de sept Français
 contre sept Anglais.) [19 mai 1402.]*

PRINCE honoré, duc d'Orliens, louable,
 Bien vous devez en hault penser deduire
 Et louer Dieu et sa grace amiable
 4 Qui si vous veult en tout honneur conduire
 Que le renom par le monde fait luire
 De vostre court remplie de noblece
 Qui respandit comme chose florie
 En noble loz, et adès est radrece
 9 De hault honneur et de chevalerie.

Or ont acreu le loz li sept notable
 Bon chevalier que vaillance a fait duire
 Si qu'a grant loz et victoire honorable

13 Ont desconfit les sept Anglois, qui nuire
 Aux bons Francois cuident et les destruire ;
 Mais le seigneur du Chastel, ou proece
 Fait son reduit et la bachelerie,
 Bataille, ont mis Anglois hors l'adrece
 18 De hault honneur et de chevalerie.

Et Kerhoïs le breton secourable
 Qui mains grans biens fera ainçois qu'il nuire,
 Et Barbasan et Champaigne amiable,
 22 Et Archambaut qui fait son renom bruire,
 Le bon Clignet de Breban qui aduire
 En armes veult son corps et sa jeuneece ;
 Par ces sept bons est la gloire perie
 De noz nuisans qui perdent la haultece
 27 De hault honneur et de chevalerie,

Prince poissant, honnurez a leece
 Les bons vaillans ou valeur n'est perie,
 Car vous arez par eulx toute largece
 31 De hault honneur et de chevalerie.

XXX

*(Sur le combat des sept chevaliers français et des sept
 chevaliers anglais.) [19 mai 1402.]*

HAULTES dames, honnurez grandement
 Et vous toutes damoiselles et femmes

XXIX. — 19 B Et Barbasan le vaillant combatable — 21 à 23 B
 Champaigne aussi, Archambault secourable | Le bon Clignet, qui
 tout bien scet raduire, | Keralouÿs, qui, sans cesser, reduire —
 29 B Tous b.

XXX. — 2 A Et v. d. et t. f.

Les sept vaillans qui ont fait tellement
 4 Qu'a tousjours mais sera nom de leurs armes.
 Nez quant les corps seront dessoubz les lames,
 Remaindra loz de leur fait en memoire
 En grant honneur au royaume de France;
 Si qu'a tousjours, en mainte belle hystoire,
 9 Sera retrait de leur haulte vaillance.

Et, comme on sieult faire ancienement
 Aux bons vaillans chevalereux et fermes,
 Couronnez lez de lorier liement,
 13 Car c'est li drois de Vittoire et li termes.
 Bien leur affiert le lorier et les palmes
 De tout honneur, en signe de Vittoire,
 Quant ont occis et mené a oultrance
 L'orgueil anglois, dont, com chose notoire,
 18 Sera retrait de leur haulte vaillance.

Et tant s'i sont porté tuit vaillamment
 Que l'en doit bien leurs noms mettre en beaulx termes
 Au bon seigneur du Chastel grandement
 22 Lui affiert loz, a Bataille non blasmes,
 Bien fu aisié Barbasan en ses armes,
 Champaigne aussi en doit avoir grant gloire
 Et Archambault, Clignet de grant constance,
 Keralouÿs, de ceulz, ce devons croire,
 27 Sera retrait de leur haulte vaillance.

Princeces très haultes, aiez memoire
 Des bons vaillans qui, par longue souffrance,
 Ont tant acquis qu'en maint lieux, chose est voire,
 31 Sera retrait de leur haulte vaillance.

XXXI

(Même sujet.)

B IEN viegnez bons, bien viegniez renommez.
 Bien viegniez vous chevaliers de grant pris,
 Bien viegniez preux et de chascun clamez
 4 Vaillans et fors et aux armes apris;
 Estre appelez devez en tout pourpris
 Chevalereux, très vertueux et fermes,
 Durs a travail pour grans cops ramener,
 Fors et eslus, et pour voz belles armes
 9 On vous doit bien de lorier couronner.

Vous, bon seigneur du Chastel, qui amez
 Estes de ceulz qui ont tout bien empris;
 Vous, Bataille, vaillant et affermez;
 13 Et Barbasan, en qui n'a nul mespris;
 Champagne, aussi de grant vaillance espris;
 Et Archambault; Clignet aux belles armes;
 Keralouÿs; vous tous sept, pour donner
 Exemple aux bons et grant joye a voz dames,
 18 On vous doit bien de lorier couronner.

Or avez vous noz nuisans diffamez,
 Louez soit Dieux qui de si grans perilz
 Vous a gittez, tant vous a enamez
 22 Que vous avez desconfiz, mors et pris
 Les sept Anglois de grant orgueil surpris,
 Dont loz avez et d'ommes et de femmes;
 Et puis que Dieux a joye retourner

Victorieux vous fait ou corps les ames,
 27 On vous doit bien de lorier couronner.

Jadis les bons on couronnoit de palmes
 Et de lorier en signe de regner ;
 En hault honneur et, pour suivre ces termes,
 31 On vous doit bien de lorier couronner.

XXXII

QUANT je voy ces amoureux
 Tant de si doulz semblans faire
 L'un a l'autre, et savoureux
 4 Et doulz regards entretraire,
 Doucement rire, et eulx traire
 A part, et les tours qu'ilz font,
 7 A pou que mon cuer ne font!

Car lors me souvient, pour eulx,
 De cil, dont ne puis retraire
 Mon cuer qui est desireux
 11 Que ainsi le puisse attraire ;
 Mais le doulz et debonnaire
 Est loings, dont en dueil parfont
 14 A pou que mon cuer ne font!

Ainsi sera langoreux
 Mon cuer en ce grief contraire,
 Plein de pensers doloureux
 18 Jusques par deça repaire
 Cil qu'amours me fait tant plaie ;
 Mais du mal qui me confont
 21 A pou que mon cuer ne font!

Princes, je ne me puis taire,
 Quant je voy gent paire a paire
 Qui de joye se reffont,
 25 A pou que mon cuer ne font!

XXXIII

(*Au Sénéchal de Hainaut. 1402.*)

S ENESCHAL vaillant et sage
 De Hainault, plein de valour,
 Chevalier ou vacelage
 4 Et prouece fait demour,
 Finerez vous jamais jour
 Par mainte terre lontaine
 7 D'entreprendre armes et peine ?

Veult donc vo noble corage
 Vo beau corps mettre a doulour
 En peril de mort sauvage,
 11 Pour tousdis porsuivre honneur ?
 Est vo vueil que sanz sejour
 Ainsi vo vie se peine
 14 D'entreprendre armes et peine ?

Vous ne plaignez le damage
 Dont il s'ensuivroit maint plour
 Se Fortune et son oultrage
 18 Vous jouoit de son faulx tour.
 Dieux vous en gard, qui tousjour

21 A victoire vous amaine,
D'entreprendre armes et peine.

Mais je croy qu'en grant cremour
Mettez celle, qui s'amour
25 A du tout en vo demaine,
D'entreprendre armes et peine.

XXXIV

T^RÉS belle, je n'ose dire
La douleur et la pointure
Dont Amours mon cuer martire
4 Pour vostre gente figure ;
Mais du grief mal que j'endure
Apercevoir
7 Veuillez le voir.

Car tant doubte l'escondire
Que la douleur que j'endure
Je n'ose dire n'escripre ;
11 Mais, sanz en faire murmure,
De ma grief douleur obscure
Apercevoir
11 Veuillez le voir.

Et vous plaise estre le mire
De mon mal, car je vous jure
Que vostre, sans contredire,
18 Suis et seray, c'est droiture,
Et se vous aim d'amour pure

XXXIII. — 22 A¹ M. croiez q.

XXXIV. — Cette ballade et toutes les suivantes manquent dans B

21 Apercevoir
 Vueillez le voir.

 Si ne soiez vers moy dure,
 Ains de ma pesance sure
25 Apercevoir
 Vueillez le voir.

XXXV

HA! le plus doulz qui jamais soit formé!
Le plus plaisant qu'oncques nulle acointast !
Le plus parfait pour estre bon clamé!
4 Le mieulz amé qu'oncques mais femme amast!
De mon vray cuer le savoureux repast!
Tout quanque j'aim, mon savoureux desir!
Mon seul amé, mon paradis en terre
Et de mes yeulz le très parfait plaisir!
9 Votre douceur me meine dure guerre.

 Votre douceur voirement entammé
A le mien cuer, qui jamais ne pensast
Estre en ce point, mais si l'a enflammé
13 Ardent desir qu'en vie ne durast
Se doulz penser ne le reconfortast;
Mais souvenir vient avec lui gesir,
Lors en pensant vous embrace et vous serre,
Mais quant ne puis le doulz baisier saisir
18 Votre douceur me meine dure guerre.

Mon doulz ami de tout mon cuer amé,
Il n'est penser qui de mon cuer gitast

Le doulz regard que voz yeulz enfermé
 22 Ont dedens lui ; riens n'est qui l'en ostast,
 Ne le parler et le gracieux tast
 Des douces mains qui, sanz lait desplaisir,
 Vueillent partout encerchier et enquerre,
 Mais quant ne puis de mes yeulz vous choisir
 27 Vostre douceur me meine dure guerre.

Très bel et bon, qui mon cuer vient saisir,
 Ne m'oubliez, ce vous vueil je requerre ;
 Car, quant veoir ne vous puis a loisir,
 31 Vostre douceur me meine dure guerre.

XXXVI

(A la reine Isabelle de Bavière.)

REDOUBTÉE, excellent, très sage et digne,
 Noble, vaillant, de hault honneur porprise,
 Renommée Roÿne très benigne,
 4 La souveraine des dames que l'en prise,
 Je pri cil Dieu, qui sur tout a maistrise,
 Qui a ce jour de l'an si bonne estraine
 Il vous envoit qu'adès en vous esprise
 8 Soit, sanz cesser, toute joye mondaine.

Ma redoubtée, ou tout le monde encline,
 Pour ce que sçay que, comme bien aprise,
 Livres amez, moy vostre serve indigne
 12 Vous envoie cestui ou est comprise
 Matiere qu'ay en haulte place prise ;
 En gré l'aiez, très noble et de sens pleine,

16 En qui tousjours, sanz ja estre desprise,
Soit, sanz cesser, toute joye mondaine.

Et s'il vous plaist, très poissant, vraie et fine,
Que vostre grant haultece un petit lise
En mon dittié, et vo sens determine
20 De la cause qui est en termes mise.
Mieux en vauldra en tout cas mon emprise,
Si en jugiez, princepce très hautaine,
A qui Dieux doint grace qu'en toute guise
24 Soit, sanz cesser, toute joye mondaine.

Haulte, poissant et pleine de franchise,
Trés humblement a vo valeur certaine
Me recomand en qui trouvée et guise
28 Soit, sanz cesser, toute joye mondaine.

RONDEL

MON chier seigneur, soiez de ma partie
Assaille m'ont a grant guerre desclose
Lez aliez du Romans de la Rose
4 Pour ce qu'a eulx je ne suis convertie.

Bataille m'ont si cruelle bastie
Que bien cuident m'avoir ja presqu'enclose,
7 Mon chier seigneur, soiez de ma partie.

Pour leur assaulz ne seray alentie
De mon propos, mais c'est commune chose
Que l'en cuert sus a qui droit deffendre ose;
Mais se je suis de sens pou avertie,
12 Mon chier seigneur, soiez de ma partie.

XXXVII

JADIS avoit en la cité d'Athenes
 Fleur d'estude de clergie souveraine ;
 Mais, non obstant les sentences certaines
 4 De leur grant sens, une erreur trop vilaine
 Les decepvoit, car pluseurs divers dieux
 Aouroient, dont aucuns pour leur mieulx
 Y preschierent qu'ilz devoient savoir
 Qu'il n'est qu'un Dieu, mais mal en prist a cieux ;
 9 On est souvent batu pour dire voir.

Aristote le très sage, aux haultaines
 Sciences prompt, d'ycelle cité, pleine
 De tel erreur, fu fuitis; maintes peines
 13 Il en souffri Socrates qui fontaine
 De sens estoit; fu chaciez de cil lieux
 Pluseurs autres occis des envieulx
 Pour verité dire, et apercevoir
 Peut bien chascun que partout soubz les cieulx
 18 On est souvent batu pour dire voir.

Se ainsi va des sentences mondaines;
 Pour ce le di que pluseurs ont ataine
 Sur moy, pour tant que paroles très vaines,
 22 Deshonestes et diffame incertaine,
 Reprendre osay, en jeunes et en vieulx,
 Et le Romant, plaisant aux curieux,
 De la Rose, que l'en devoit ardoir!
 Mais pour ce mot maint me sauldroit aux yeux
 27 On est souvent batu pour dire voir.

XXXVII. — 8 A¹ que un — 17 A¹ Ce puet c. — 19 A² Et a. —
 22 A² Deshonneur

Princes, certes, voir dire est anyeux
 Aux mençongeurs qui veulent decevoir,
 Pour ce au pere voit on mentir le fieulx :
 31 On est souvent batu pour dire voir.

XXXVIII

(Sur la Cour du Duc Philippe de Bourgogne, 1403)

GENTILLECE qui les vaillans cuers duit
 De courtoisie fait sa messagiere
 Qui ses rapors très gracieux conduit
 Et toute gent reçoit a lie chiere ;
 5 Si voit on bien resplendir sa lumiere
 En une court de France solennée,
 De prince hault tellement gouvernée
 Que personne n'y a qui toute aduite
 Ne soit d'honneur, dont, chose est certenée,
 10 Selon seigneur voit on maignée duite.

Le très hault duc filz de roy, qui est vuit
 De tout orgueil et qui sagece a chiere,
 Philippe bon des Bourgoignons reduit
 Et les Flamens touz a soubz sa baniere,
 15 En est le chief, en qui prudence entiere
 Maint, si qu'il n'a o lui personne née,
 Qui en touz cas ne soit si ordonnée
 Qu'on peut dire de sa très plaisant suite,
 Tant noblement est et bien dottrinée,
 20 Selon seigneur voit on maignée duite.

XXXVII. — 30 A¹ metir

XXXVIII. — 5 A² sa baniere — 8 A¹ t. duite — 9 A¹ de h.

Bel fait veoir celle court qui reluit
 De nobles gens en fait et en maniere
 Si beaulz, si gens, si courtois, que deduit
 Est du veoir, et sanz maniere fiere,
 25 Si gracieux que c'est joye plainiere;
 Et aux armes nulz meilleurs de l'année
 On ne verra en champ ne a journée,
 Mais, s'ilz sont bons et hardis et sanz fuitte,
 C'est bien raison par coustume affermée
 30 Selon seigneur voit on maignée duite.

Prince excellent, se bien moriginée
 Est vostre court par noblece conduite,
 Le proverbe dit, c'est chose infourmée :
 34 Selon seigneur voit on maignée duite.

XXXIX

FLEUR des meilleurs, haulte honnorée dame
 De tout mon cuer très amée et cherie,
 Bonne, saige, très parfaite et sans blasme,
 4 Helas! vueillez que par vous soit garie
 Ma dure paine,
 Appercevoir vueillez que je me paine
 De vous servir, ne je n'ay autre envie,
 8 Car je vous ay retenue a ma vie.

Et de pieça me tient, car corps et ame,
 Pensée, amour soubz vostre seigneurie
 Très mon enfance y mis ne depuis ame

Sy mon cuer que desmouvoir
 Ne l'en puis ; d'autre part traire
 12 Luy vient Amours qui ravoit
 Le veult, et force et sçavoir
 M'ostent, n'il n'y a mesure,
 Dont par tel mal recevoir
 16 Je mourray se m'estes dure.

S'il vous plaise vers moy traire
 Pitié qui face esmouvoir
 Vo cuer, par quoy vous puist plaie
 20 M'amer, car si mon devoir
 Feray, sans m'en desmouvoir
 De vous servir, je vous jure,
 Mais bien vous faiz assavoir :
 24 Je mourray se m'estes dure.

Ma dame, corps, ame, avoir
 Est tout vostre, ayez en cure ;
 Puis que ne l'en puis ravoit,
 28 Je mourray se m'estes dure.

XLI

MERVEILLES est et seroit fort a croire
 Es estranges contrées qu'il peust estre,
 4 Qu'en ce pays, qui de longue memoire
 Est renommé en honneur sur tout estre,
 Que verité, depuis le greigneur maistre
 Jusqu'au petit, si a paine trouvée
 Fust comme elle est, c'est bien chose senestre 7
 8 Qu'en France soit si mençonge eslevée.

XL. — 22 A² le v. j.

XLI. — 6 A¹ Jusques au p.

Mais de parler bel n'y voit on recroire
 Les principaulx, et pour faire gens paistre
 Grans promesses, dont l'atente n'est voire,
 12 Ne leur coustent riens, mais qui s'en empestre
 Se puet de vent comme pluvier repaistre ;
 Car long effait en yst, chose est prouvée,
 Cest lait renom n'aquiert se noble en estre
 16 Qu'en France soit si mençonge eslevée.

Et quant a moy, pour ce que si nottoire
 Mençonge voy, il n'est chose terrestre
 Qu'on me die, quiconques la m'avoire,
 20 Ne promesse jurée de main destre,
 Que je croye se le voy ne voy n'estre ;
 Car pou y truys fors que fraude esprouvée,
 Et c'est pitié, par le hault Dieu celestre,
 24 Qu'en France soit si mençonge eslevée.

Ha! haulx princes, pour Dieu ne vous adresce
 Vice si lait, c'est chose reprouvée ;
 Sy deboutés tout homme qui empetre
 48 Qu'en France soit si mençonge eslevée.

XLII

(Sur la Mort du Duc de Bourgogne.) [27 avril 1404.]

PLOUREZ, François, tout d'un commun vouloir,
 Grans et petis, plourez ceste grant perte ;

XLI. — 14 A² Par l. e. ou y. — 15 A² C. l. r. qu'a sa n. —
 10 A² très fort a c. d. — 19 A¹ Que on

Plourez, bon Roy, bien vous devez douloir,
 Plourez devez vostre grevance apperte;
 5 Plourez la mort de cil qui par desserte
 Amer deviez et par droit de lignaige,
 Vostre loyal noble oncle le très saige
 Des Bourgongnons prince et duc excellent;
 Car je vous dy, qu'en mainte grant besongne,
 Encor dirés trestuit a cuer dollent
 11 Affaire eussions du bon duc de Bourgongne.

Plourez, Berry, et plourez tuit sy hoir,
 Car cause avez : mort la vous a ouverte;
 Duc d'Orliens, moult vous en doit chaloir,
 Car par son scens mainte faulte est couverte;
 16 Duc des Bretons, plourez, car je suys certe
 Qu'affaire arés de luy en vo jeune aage;
 Plourez, Flamens, son noble seignourage;
 Tout noble sanc, allez vous adoullant;
 Plourez, ses gens, car joye vous eslongne,
 Dont vous dirés souvent en vous doullant
 22 Affaire eussions du bon duc de Bourgongne.

Plourez, Roÿne, et ayez le cuer noir
 Pour cil par qui feustes au trosne offerte;
 Plourez, dames, sans en joye manoir;
 France, plourez, d'un pillier es deserte,
 27 Dont tu reçoys eschec a descouverte,
 Gar toy du mat quant mort par son oultrage
 Tel chevalier t'a toulu, c'est dommaige;
 Plourez, puepple commun, sans estre lent,
 Car moult perdez et chascun le tesmoingne,
 Dont vous dirés souvent mate et relent :
 33 « Affaire eussions du bon duc de Bourgongne. »

Princes royaulx, priez par bon tallent
 Pour le bon duc; car, sans moult grant parlongne,
 En voz conssaux de duc arés tallent,
 37 Affaire eussions du bon duc de Bourgongne.

XLIII

DAMES d'onneur, gardez voz renommées,
 Pour Dieu mercis eschevez le contraire
 De bon renom, que ne soyés blasmées;
 4 Ne vueillez point acointances attraire
 Telles, qu'on puist recorder ne retraire
 Par voz maintiens qu'ayez legiers les cuers,
 Ne qu'en nul cas vous daignissiez meffaire,
 8 Et ne croyez flajolz de decepveurs.

Car pou vous vault cuidier bien estre amées
 D'ommes pluseurs, de recepvoir salaire
 De mauvais loz, par parolles semées
 12 En divers lieux, qu'il eust en vostre affaire
 Legiereté; sy vous est necessaire
 D'avoir recort toudis des deshonneurs,
 La ou cheoir on puet par foulour faire,
 16 Et ne croyez flajolz de decepveurs.

Or soyés dont de parfait scens armées
 Contre ceulx, qui tant taschent a soubztraire
 L'onneur de vous, et de qui diffamées
 20 Estes souvent sans cause, et pour vous plaire
 Font le courtoys; et je ne m'en puis taire,
 Car j'en congnois et sçay de telz vanteurs
 Qui vous flattent; vueillez vous ent retraire,

XLIII. — 5 A¹ que on — 9 A²C. p. vouldroit c. — 18 A¹ soultraire

24 Et ne croyez flajolz de decepveurs.

Chieres dames, ne vous vueille desplaire,
Se je vous lo a garder des flateurs
Qui ne taschent qu'a voz honneurs deffaire,

28 Et ne croyez flajolz de decepveurs.

XLIV

Du mois de May je me tieng pour contente,
D'Amours aussi de qui me vient la joye,
Par ce que voy souvent com droite rente
4 Ung bel amy que j'ay qui me resjoye;
Ce tient mon cuer en leece ou que soye,
Car choisy l'ay de tous biens pour ma part.
C'est mon plaisir, n'aultre ne me resjoye,
8 Ne mon penser nulle heure ne s'en part.

O quel solas et quel joyeuse attente
Ce m'est quant suis en lieu seulette et coye
Ou je l'attens, combien qu'a l'eure sente
12 Moult grant frayeur de paour qu'on le voye!
Mais quant vers moy a achevé la voye
Lors de baisiers serrez donnons tel part
Que la douceur oublier ne pourroye
16 Ne mon penser nulle heure ne s'en part.

Et se penser y ay, cuer et entente,
Merveilles n'est, c'est droiz qu'avoir lui doye,
Car le grant bien de lui m'i maine et tente
20 Et sa douceur et ce que tout s'employe
A me servir, si sçay que s'amour moye
Est nuement n'ailleurs point ri'en depart,
Pareillement il m'en est par tel voye

- 24 Ne mon penser nulle heure ne s'en part.
 Mon doulx ami, qui es comble et monjoye
 De tout honneur et bonté, il m'est tart
 Qu'entre mes bras briefment je te festoye,
 28 Ne mon penser nulle heure ne s'en part.

XLV

- P**AR ta valour et par ton maintien saige,
 Par ta douceur et très plaisant maniere,
 Et les grans biens et l'amoureux langaige
 4 Qui en toy sont, tu as m'amour entiere
 En tout, en tout acquise en tel maniere
 Que sans cesser je ne pensse autre part.
 Adès m'est vis que devant moy te voye,
 Ne nulle heure le mien cuer ne s'en part.
 9 Mon doulx amy, d'autre ne me vient joye.
 Sy as tant fait que mon cuer, qui sauvaige
 D'amours estoit, et qui ne faisoit chiere
 D'amer jamais, ore est ou doulx servage
 13 Du dieu d'amours, si qu'estre ne puis fiere
 N'a luy n'a toy, ains convient que plainiere-
 Ment me soye donnée sans depart
 A toy, amis, n'est rayson je doye
 Desobeïr au bien qu'il me depart.
 18 Mon doulx amy, d'autre ne me vient joye.
 Et puis qu'Amours, par son hault seigneurage,
 Veult que tous deux soions soubz sa baniere,
 Or lui faisons de très bon cuer hommage
 22 Sans departir, amis, en tel maniere
 Que soies mien, et plus ne seray fiere

A ton doulx vueil qui d'onneur ne se part.
 Aimes moy bien, car tu as l'amour moye,
 A toy me don, je te prens pour ma part.
 27 Mon doulx amy, d'autre ne me vient joye.

Fin cuer plaisant, or soions main et tart
 Loyaulx amans, quant a moy je l'ottroye,
 Plaisant desir le me conseille a part.
 31 Mon doulx amy, d'autre ne me vient joye.

XLVI

SE je puis estre certaine
 De ce dont je suis en doubte,
 C'est que je n'aye pas plaine-
 4 Ment t'amour et que ja route
 Soit ta foy; amis, escoute:
 Saiches que, par saint Nycaise,
 7 Je m'en mettré a mon aise.

Ta maniere m'acertaine
 Et monstre, se je voy goute,
 Que d'amours foibleste et vaine
 11 Tu m'aimes, dont je suis toute
 Esbahie; mais s'acoute:
 S'ainsi est, ne t'en desplaise,
 14 Je m'en mettré a mon aise.

Car tousjours vivroye en paine
 D'ainsi m'estre a toy trestoute
 Donnée, et qu'a mon demaine
 18 Ne t'eusse aussi, si redoubte

21 Le fillé ou je me boute,
Pour ce, tout soit ce a mesaise,
Je m'en mettré a mon aise.

25 J'ay ja plouré mainte goutte
Pour toy pluseurs jours de route;
Mais, se ton cuer ne m'apaise,
Je m'en mettré a mon aise.

XLVII

BELLE plaisant, sur toutes trés amée,
De tout mon cuer ma souveraine maistresce,
Appercevez que, plus que chose née,
4 Vous aims et crains et vous sers en humblesece,
Et pour ce, oster le mal qui tant me blesce
7 Vous plaise tost et ouyr ma clamour,
Et me vueillez ottroyer vostre amour.

Et se par vous m'est tel joye donnée
Vous me mettrés en la voye et adresece
D'estre vaillant, et bien guerredonnée
11 Sera toute ma paine et ma destresce,
Or le faittes, ma souveraine princesce,
Sy n'y mettez plus dongier ne demour,
14 Et me vueillez ottroyer vostre amour.

Mon fin cuer doulx, ma dame redoubtée,
Retenez moy, car je vous fais promesce
Que vostre honneur sera par moy gardée
18 Entierement, et tousjours sans paresce
Vous serviray com ma douce deesse;

XLVI. 22 A² Car j'ay p.XLVII. — 10 A¹ guerdonnée

Sy me prenez a mercy, douce flour,
 21 Et me vueillez ottroyer vostre amour.

Plaisant tresor, faittes moy tel largesce
 De voz doulx biens que ma douleur en cesse,
 Secourez tost le mal ou je demour,
 25 Et me vueillez ottroyer vostre amour.

XLVIII

AMOURS, Amours, tu scés plus d'une voye
 D'attrapper gens a ta mussée trappe;
 Et qui fouÿr te cuide se forvoye,
 4 Car il n'est riens que doulx regart n'atrappe:
 C'est ton veneur, cuer n'est qui luy eschape.
 Plaisant maintien, courtoysie et lengaige,
 Sont tes levriers, compaignie est la sente
 Ou tu chaces plus souvent qu'en boscaige;
 9 Je le sçay bien, il fault que je m'en sente.

Certes, tes tours mie n'appercevoye,
 Ne comme tu scez soubz couverte chappe
 Surprendre cuers; quant si bien me devoye
 13 De toy garder a mon dit; mais la aggrappe
 Dont tu tires a toy si mon cuer happe
 Que il convient que je te face hommaige,
 Ou vueille ou non, et qu'a toy me consente;
 Car ton pouoir seigneurist fol et saige:
 18 Je le sçay bien, il fault que je m'en sente.

J'apperçoy bien que je me decevoye
 De te cuidier fouyr, car sy m'entrappe
 Doulx Souvenir que mucié ne savoye;
 22 Et, quant je cuît ganchir, je me restrappe

27 Dedens tes las, et Plaisance me frappe
 De l'autre part; tu te tiens ou passage
 Pour traire a moy; Biauté y est presente.
 Rendre me fault, ou soit scens ou follage;
 Je le sçay bien, il fault que je m'en sente.

31 Ha! dieux d'amours, puis qu'en ton doulx servage
 Prendre me veulx, faiz que ne m'en repente,
 Car eschapper ne puis ton seigneurage;
 Je le sçay bien, il fault que je m'en sente.

XLIX

5 **T**ROP hardement et grant presumption
 Aucuns instruit a oser diffamer
 Les plus souverains, faignant entencion
 Juste et loyal, disant qu'on puet blasmer
 Tout viccieux, maudire et non amer;
 Mais l'inutile
 Parolle qui puet mettre en une ville
 Noise et contens, trayson et deffait,
 Destruccion en contrée fertile;
 10 Je dis que c'est pechié a qui le fait.

Pour ceulx le di, qui, par destraccion,
 Osent blasmer princes, pour enflamer
 Pueuple contre eulx par grief commossion,
 Et les osent, ours, lyons, loups nommer,
 15 Et fiers tirans les fleurs qu'on sieult clamer
 Lis très noble,

XLVIII. — 25 *A*² De t. — 28 *A*² p. qu'a t.

XLIX. — 4 *A*² que on — *A*² q. doit b. — 8 *premier* et *manque*
*dans A*² — 9 *A*² Rebellion — 12 *A*² Vont diffamant p.

Amer ton prince ; et a ton chevetaine
 Estre loyal ; avoir ferme couraige ;
 Croire conseil ; promesse avoir certaine ;
 13 S'ainsi le faiz, tu seras preux et saige.

Te gouverner par grant avis en guerre ;
 A voyagier souvent te doit moult plaire ;
 Princes et cours estranges tu dois querre,
 17 Tout enquerir leur estat et affaire ;
 Des bons parler et a toy les attraire ;
 Contre raison ta parolle n'estrive ;
 Ne mesdire de personne qui vive ;
 21 Porter honneur aux vaillans ou a pris ;
 Henter les bons ; n'avoir povre en despris ;
 Pour acquerir honneur ne plaindre paine ;
 Trop convoiteux n'estre, mès du tien large ;
 Et ta parolle soit vraye et non vaine ;
 26 S'ainsi le faiz, tu seras preux et saige.

Sans bon conseil de faire armes requerre
 Ne dois autruy, et s'il n'est neccessaire
 Pour ton honneur, ta bouche et tes dens serre,
 30 Qu'il n'en ysse chose qui face a taire ;
 L'autruy bienfait dois volentiers retraire ;
 Taire le tien ; ne t'entendre en oysive ;
 Estre attrempé ; n'avoir teste hastive ;
 34 Fouÿr tout vice et avoir en mespris ;
 Tost achever ce que tu as empris ;
 N'avoir orgueil ne parolle hautaine ;
 Ta contenance seure et non sauvaige,
 Par bel maintien en tous lieux te demaine ;
 39 S'ainsi le faiz, tu seras preux et saige.

Prince gentil, ceste voye est certaine

L. — 10 et manque dans A¹ — 25 A² pas est ajouté en interligne
 après non

Pour acquerir de hault honneur la targe ;
 Homme noble, suis la, je t'acertaine :
 43 S'ainsi le faiz, tu seras preux et saige.

LI

TROP sont divers et merveilleux les tours
 De l'inconstant, double et faulse Fortune ;
 Car ses maulx sont moult loncs, et ses biens cours ;
 4 Nous le voyons, et c'est chose commune,
 Dont je ne voy pourveance fors qu'une
 Contre elle ; c'est que l'omme soit si saige
 Qu'il n'ait des biens d'elle leece aucune,
 8 Et ait ou mal fort et poissant couraige.

Veoir pouons que tout vient a rebours
 Souvent aux bons par sa fellasse enfrune,
 Et aux mauvais, sans desserte ou labours,
 12 Rent bon guerdon, mais de deux voyes l'une :
 Ou reconfort ou lenguir en rencune ;
 Prendre conseil convient si qu'homs se targe
 De bon espoir, quoy qu'elle luy soit brune,
 16 Et ait ou mal fort et poissant couraige.

Car puis que ses joyes ne font qu'un cours
 Par le monde general en commune
 Que nous veons plus souvent en decours
 20 Sus les greigneurs meismes que n'est la lunc,
 Homme ne doit les prisier une prune,
 Mais, s'ilz viennent, pensser qu'en petit d'aage
 Perdre on les puet, seurté n'y ait aucune,
 24 Et ait ou mal fort et poissant couraige.

LI. — 3 A et se b. c. — 7 A² es b. — 10 A² fallace — 14 A² P.
 c. si c. q. — 15 A¹ que elle — 22 A² pense

Princes, soyés certains qu'oncques ne fu ne
 Ja ne sera Fortune fors voulaige;
 En soit chascun avisié et chascune,
 28 Et ait ou mal fort et poissant couraige.

LII

Qui est celluy qui ne sent la pointure
 Aucunement d'amours, qui point ne blesce,
 Ou mois de May jolis, plain de verdure?
 4 Sy ne croy pas, Prince de grant noblesce,
 Hault et poissant, que vraye amour ne drece
 Voz nobles faiz en toute bonne voye;
 Et pour ce a vous ma balade s'adresce,
 8 Ce jour de May gracieux plain de joye.

Car je vous voy plus qu'autre creature
 Reampli de biens et haulte gentillesce;
 Pour ce je tiens que vous en tout temps dure
 12 Doulx souvenir, qui departir ne laisse
 Loyal amour de vous, et que maistresce
 Avez plaisant et belle, en qui s'employe
 Vo noble cuer, qu'elle tient sans tristesse,
 16 Ce jour de May gracieux plain de joye.

Si affiert bien que mettés temps et cure
 D'amours servir, qui de sa grant richesce
 Guerredonner vous puet de nourriture
 20 Douce, plaisant, et qui fait en prouesce
 Les bons monter, et que vo cuer s'eslesse
 En ce doulx temps, qui aux amans envoie

Plaisant pensser et cuer tient en leesse
 24 Ce jour de May gracieux plain de joye.

Prince amoureux, doux, humain, sans hautece
 De nul orgueil, par moy Amours vous proye
 Que gay soyés pour vo douce deesse,
 28 Ce jour de May gracieux plain de joye.

LIII

JE ne croy pas que ma malle fortune
 Puisse souffrir qu'aucun bien me secuere;
 Car de long temps, par rigle trop commune,
 4 M'a couru sus, et quanque je labeure
 N'est fors en vain; car tout despicee en l'eure
 La desloyal qui tout mal me pourchace;
 7 Quant bien me doit venir, mesure l'en chace.

N'il ne me vient a nulle heure pas une
 Riens a droit point, pour chose que je queure,
 La ou secours cuid trouver, mais nesune
 11 Voye n'y a: il fault que je demeure
 A tousjours mais ainsi, par quoy je pleure
 Souvent, veant que, par diverse chace,
 14 Quant bien me doit venir, mesure l'en chace.

Et puis qu'ainsi tel fortune respune
 A tout boneur pour moy et tout deveure
 Mes reconfors, avoir ne doy aucune
 18 Esperance de jamais veoir l'eure
 D'avoir reppos du mal qui m'acuere;
 Car je congnois qu'a tout quanque rechace,
 21 Quant bien me doit venir, mesure l'en chace.

Princes, ainsi a cuer plus noir que meure
Me fault leuir; car tout vent me dechace;
Est ce bien droit meschief qui me cuert seure,
25 Quant bien me doit venir, miseur l'en chace ?







ENCORE AULTRES BALADES

I

MON doux amy du quel je tien
Le loyal cuer, et pour le tien
Le mien en eschange te donne.

Je te pry, ne te doubtte en rien,
5 Car je te jur et promet bien
Que se ne truis aultre que bonne
Ta voulenté vers ma personne,
En ce qui peut honneur toucher,
Se ne passez de droit la bonne,
10 Je t'ameray et tiendray chier.

Et s'il te plaist qu'en ce lien
Soit ton très doux cuer et le mien,
Et que ton vueil au mien s'ordonne,
Si qu'en nostre fait n'ait que bien,
15 Saches de vray et le retien,

Les cinq ballades et les quatre rondeaux qui suivent ne se trouvent que dans le ms. Harley 4431 du Musée Britannique f.^o 49 v.^o à 53.

Sanz qu'aulture foiz plus t'en sermonne,
 Que l'amour qui en moy s'entonne,
 Dont ta douleur me vient preschier,
 Durera, puis que m'y adonne.
 20 Je t'ameray et tendray chier.

Par si que toudis ton maintien
 Soit tel qu' ainsi que je le tien,
 Non obstant qu' acueil t'abandonne,
 M'onneur garderas par moyen
 25 De loyauté se tu es sien;
 Tout le surplus je te pardonne,
 Car, quoy que desir t'araisonne
 Par force d'amour me touchier,
 Mais que trop ne te desordonne,
 30 Je t'ameray et tendray chier.

Pour ce, amis, gaignes la couronne
 Sur tous amans, ne t'approchier
 D'aulture vueil; sanz t'estre felonnie
 34 Je t'ameray et tendray chier.

II

TON alée me met en tel tristece,
 Mon doulx ami, que ne puis avoir joye.
 Dieux! joye hélas! et dont vendroit l'adrece,
 4 Dont tant fust pou, se je ne te veoye,
 M'en peust venir? Il n'y a tour ne voye;
 Car esleu t'ay pour ma part de tous biens,
 Tu es le tout et non miepartie;
 Pour ce, de toy, que j'aim sur toute riens,

9 Certes trop m'est dure la departie.

La departie, lasse ! c'est destresse
Trop dure a cuer que grant amour mestroye !

13 Quant est de moy bien sçay que sanz leece
Demoureray, et, quel part que je soye,
N'aray plaisir ne chose qui m'esjoye.

Or je ne sçay quelz maulz seront les tiens
Ne quieulx regraiz aras de ta partie,
Mais quant a moy pour engriger les miens

18 Certes trop m'est dure la departie.

Et non pour tant le mal que si me blesse
Sera plus court, s'il te plaist toutevoye
Que ton retour soit brief, mais c'est simplece

22 Du dire a moy, je croy, ne que je doye
Penser qu'a toy en soit au fort se voye
Sauf ton honneur y a ; tost t'en reviens,

Car te promet pour vray, sanz foy mentie,
Quoy qu'en faces, saches et le retiens,

27 Certes trop m'est dure la departie.

Amours me tient pour toy en tes lyens,
Mon doulx amy, ou soit sens ou sotie,
Que de tes yeulx et tes plaisans maintiens

31 Certes trop m'est dure la departie.

III

A Dieu te dis, amis, puis qu'il le fault,
Combien qu'assez seuffre de dueil et peine
Pour ton depart qui me conduit et meine
4 De joye en dueil, ce m'est dououreux sault.

II. — 23 A² que a

Puis qu'il convient qu'ainsi soit, riens n'y vault
 M'en doulouer, Dieu pry qu'il te ramaine,
 7 A Dieu te dis, amis, puis qu'il le fault.

Mais je sçay bien qu'en aray dur assault
 D'Amours qui trop a son vueil me demaine,
 Et qu'assez plus d'une foiz la sepmaine
 Je pleureray, je ne sçay s'il t'en chault,
 12 A Dieu te dis, amis, puis qu'il le fault

IV

HELAS! par temps seront passez six moys
 Que je ne vy la riens que j'aime mieulx
 Qui sur tous est bel et bon a mon choix,
 Sage et courtois, mais loings est de mes yeulx
 5 Dont me venoit
 Joye et plaisir, c'est bien droit qu'il m'ennoit,
 Car tout le bien qui est en souffisance
 J'en avoie, ce puis je tesmoigner,
 Et qui n'aroit regrait a tel plaisance
 10 Et a si très douce amour eslongner?

Car avec ce qu'a très bon le congnoiz,
 Tant de plaisirs me faisoit en tous lieux
 De son pouoir, que pas seule une foiz
 Je n'y trouvay faulte, et, ce m'aist Dieux,
 15 Tant s'en penoit
 Que d'aultre riens, croy, ne lui souvenoit.
 Il me servoit tout a mon ordonnance,
 De riens qu'il peust ne me falloit songner.
 Et qui n'aroit regrait a tel plaisance
 20 Et a si très douce amour eslongner?

Dont a bon droit se j'en ay dueil et poiz
 Et se le lonc demour m'est ennuyeux,
 Car seulement d'oÿr sa douce voix
 Et me mirer en ses ris et gieux

25

Tant me donnoit

De leece, que mon cuer y prenoit
 Deduit et paix, confort et soutenance,
 Car le veoye mien sans espargner ;
 Et qui n'aroit regrait a tel plaisance
 Et a si très douce amour eslongner ?

30

Princes, jugiez s'a tort la souvenance
 D'un tel ami me fait en plours baigner,
 Et qui n'aroit regrait a tel plaisance
 Et a si très douce amour eslongner ?

34

V

QUANT chacun s'en revient de l'ost
 Pour quoy demeures tu derriere ?
 Et si scez que m'amour entiere
 T'ay baillée en garde et depost.

4

Si deusses retourner plus tost,
 A fin que faisiens bonne chiere,
 Quant chacun s'en revient de l'ost.

7

Puis qu' honneur point ne le te tolt
 Qui te puet tenir si arriere ?
 Je m'en plaindray de la maniere
 Au dieu d'amours, c'est mon prevost,
 Quant chacun s'en revient de l'ost.

12

VI

- T**u soies le très bien venu,
 M'amour, or m'embrace et me baise
 Et comment t'es tu maintenu
 4 Puis ton depart? Sain et bien aise
 As tu esté tousjours? Ça vien,
 Coste moy, te sié et me conte
 Comment t'a esté, mal ou bien,
 8 Car de ce vueil savoir le compte.
- Ma dame, a qui je suis tenu
 Plus que aultre, a nul n'en desplaise,
 Sachés que desir m'a tenu
 12 Si court qu'onques n'oz tel mesaise,
 Ne plaisir ne prenoie en rien
 Loings de vous. Amours, qui cuers dompte,
 Me disoit : « Loyauté me tien,
 16 Car de ce vueil savoir le compte ».
- Dont m'as tu ton serment tenu,
 Bon gré t'en sçay, par saint Nicaise;
 Et puis que sain es revenu
 20 Joye arons assez; or t'apaise
 Et me dis se scez de combien
 Le mal qu'en as eu a plus monte
 Que cil qu' a souffert le cuer mien,
 24 Car de ce vueil savoir le compte.
- Plus mal que vous, si com retien,
 Ay eu, mais dites sanz mesconte
 Quans baisiers en aray je bien?
 28 Car de ce vueil savoir le compte.

VII

4 **Q**ui vous en a tant appris,
Noble duc des Bourbonnoiz,
Des gracieux esbanoiz
Qui sont en dicter compris?

7 S'a fait Amours qui emprís
L'a, pour oster voz ennoiz ?
Qui vous en a tant appris?

12 Car si bien vous estes pris
A dicter, se m'y congnoiz,
Que je dy et recongnoiz
Que vous en portez le pris ;
Qui vous en a tant appris?

VIII

4 **L**e plus bel des fleurs de liz
Et cellui que mieulx on prise
A mon gré en toute guise
Est cil que sur tous j'esliz.

7 Car il est jeune et joliz,
Doux, courtoiz, de haulte prise,
Le plus bel des fleurs de liz.

Et pour ce je m'embeliz
En s'amour, dont suis esprise;
Si ne doý estre reprise

12 Se ay choisy, pour tous deliz,
 Le plus bel des fleurs de liz.

IX

Tout bon, tout bel, tout assouvi en grace,
 Lequel bon loz tesmoigne tout parfaiz,
 Duc de Bourbon, jeune, sage et qui passe,
 Selon l'age, mains vaillans en tous fais,
 5 Vous soiez le très bien venu
 Du hault voyage, ou estes avenu
 A ce a quoy desir d'onneur vous chace.
 La merci Dieu, si en doit souvenir
 A tout homme qui vaillance pourchace.
 10 De bien en mieulx vous puist il avenir!

Mais de voz fais louez en toute place
 S'ilz sont vaillans et qu'en pouez vous mais ?
 Ce fait Amours, de qui vient toute grace,
 Qui vous y duit et repaist de ses maits ;
 15 Pour ce ne pourriés estre nu
 Des bons desirs et faiz qu'ont maintenu
 Ceulx qui suivent des très meilleurs la trace,
 Qu'il prent et duit par plaisant souvenir ;
 De ce vous vient tout boneur a grant mace.
 20 De bien en mieulx vous puist il avenir?

Dont ne croy pas que celle qui enlance
 Vo gentil cuer en s'amour, quant le faiz
 Du hault labour, qui nul temps ne vous lasse,
 Ot raconter, que se souffrist jamais
 25 De vous amer, quoy que tenu

IX. — *Entre le rondeau précédent et la ballade IX il y a dans le ms. Harley deux folios blancs qui portent les nos 51 et 52. — 16 A² que o.*

Vous soyez loings, maiz souvent et menu
D'or en avant verrez sa douce face,
Pour au plaisir honorable avenir
Que dame peut donner sanz que mefface.
30 De bien en mieulx vous puist il avenir!

Prince gentil, en qui bonté s'amasse,
En armes Dieux vous vueille maintenir
Aussi d'amours qui jamais ne defface.
34 De bien en mieulx vous puist il avenir !







COMPLAINTES AMOUREUSES

I

DOULCE dame, veuillez oïr la plainte
De ma clamour ; car pensée destraintte
Par trop amer me muet a la complainte
4 De mon grief plour
Vous regehir, si ne croiez que faintte
Soit en nul cas ; car friçon, dont j'ay mainte
Et maint grief dueil me rendent couleur tainte
8 Et en palour.
Chiere dame, dont me vient la douleur,
Par qui Amours trembler, en grant chalour,
Me fait souvent, dont j'ay vie et coulour
12 Par fois estaintte.
Mon piteux plaint ne tenez a folour,
Pour ce qu'en vous il a tant de valour ;
Car je sçay bien, du dire n'ay coulour,
16 Mais c'est contrainte.

Dame sanz per, et sanz vous decevoir
Il m'est besoing de vous faire assavoir

De mon tourment amoureux tout le voir ;
 20 Car amours fine
 Sy m'y contraint pour faire mon devoir.
 Hé! dame, en qui il a plus de savoir
 Qu'il ne pourroit en autre dame avoir,
 24 La droite mine,
 Ou tout bien croist, se comble et se termine.
 Helas! le mal qui occist et affine
 Mon dolent cuer et ma vie decline,
 28 Apercevoir
 Vueilliez un pou, ou dedens brief termine
 M'estuet morir ; se par vous medecine
 Je n'ay, par quoy mon malage deffine,
 32 Je mourray voir.

Et mors fusse certes pièça de dueil ;
 Mais garison vo très doulz riant oeil,
 Par leur plaisant et gracieux accueil
 36 Si doucement
 Me promettent, quant, en plaisant recueil,
 Leur amoureux et très doulz regart cueil,
 Dont torner font souvent en aultre fueil
 40 Mon marrement ;
 De nulle part n'ay confort autrement.
 Dame, or vueilliez, s'il vous plaist, liement
 Et bouche et cuer accorder plainement
 44 A leur doulz vueil,
 Et se d'accort ils sont entierement,
 Vous m'arez mis et trait hors de tourment,
 Et de vivre a tousjours joyeusement
 48 Dessus le sueil.

Mais de mon mal je ne m'ose a nul plaindre ;
 Car mieulz morir je vouldroie ou estaindre

Que regehir, tant me sceust on contraindre,
 52 La maladie
 Que j'ay pour vous, ne comment j'aim sanz faindre,
 Fors seulement a vous que je doy craindre,
 Car mesdisans doy doubter et recraindre
 56 Et leur boisdie ;
 Mais, fors a vous, n'avendra que le die ;
 Quant autrement sera, Dieu me maudie !
 Mais, belle, a vous n'est droit que je desdie
 60 Par moy reffraindre
 Ce qu'Amours veult que souvent vous redie
 Très humblement a chiere acouardie,
 Pour moy garir du mal dont je mendie,
 64 Viegne a vous plaindre.

Helas ! ma très aourée deesse,
 Et ma haulte souveraine princesse,
 Ma seule amour, ma dame, ma lecce,
 68 Qui reclamer
 Me fault souvent en ma poignant destrece,
 Ne prenez pas garde a la grant haultece
 De vous envers ma foible petitece,
 72 Mais a l'amer
 Que j'ay pour vous, qui me fait las clamer,
 Et tant de plours et de larmes semer,
 Et comment je vous vueil toudis amer
 76 Comme maistrece,
 Servir, doubter, obeïr et fermer
 En vostre amour, et toudis confermer
 A vo bon vueil, sanz ja m'en deffermer,
 80 Pour nulle asprece.

I. — 53 B et c. — 55 B Car m. je d. trop fort r. — 61 B que
 vous die et r. — 62 B T. h. non pas a l'estourdie — 63 B P. m.
 q. a chiere pou hardie — 64 B Vieng je — 67 B Ma vraye a. — 71
 A² n'a ma très f. p. — 78 B et du tout c.

Mais j'ay doubte qu'en vain tant me travail ;
 Car je sçay bien, dame, que trop pou vail
 Pour si hault bien, et croy bien se g'y fail
 84 Ce yert par despris,
 Mais s'il vous plaist a daignier prendre en bail
 Mon povre cuer que vous livre et vous bail,
 Je sçay de vray que se je ne deffail
 88 Ou mort ou pris,
 Que je pourray par vous monter en pris,
 En qui tous biens sont parfaits et compris,
 Et en qui puet a toute heure estre pris,
 92 A droit detail,
 Los et honneur ; en quoy seray apris
 Par vous, si bien que ne seray repris
 D'avoir failli, se je puis, ne mespris,
 96 Se si hault fail.

Ha ! hay dolens ! mais trop me desconforte
 Esperance, qui en mon cuer est morte,
 Soventes fois, dont trop grief douleur porte
 100 Et trop grant rage,
 Quant je repense a la très haulte sorte
 Dont vous estes, par quoy doubt que la porte
 D'umblé pitié pour mon bien sera torte
 104 Chose et ombrage ;
 Mais Amours vient après qui m'assoage
 Et me redit par si très doulz langage
 Que jadis ot Pymalion de l'ymage
 108 De pierre forte
 Vray reconfort de l'amoureux malage,
 Par lui servir de très loial corage,
 Et vraye amour, ouquel très doulz servage
 112 Tout bien enorte.

1. — 95 Omis dans A — 91 B a t. honneurest p. — 95 A² A mon
 pouoir n'en nulle faulte pris — 101 A Q. je pense

Helas! dame, puis que Pymalion,
 Aussi Pirra et Deücalion,
 Ains que fondé fust le noble Ylion,
 116 Amolierent
 Pierres dures, n'ayez cuer de lyon
 Et sanz pitié vers moy; ains alion
 Noz deux vrays cuers et ne les deslion
 120 De leurs jointures
 Jamais nul jour pour nulles aventures;
 En loiaument amer soient noz cures,
 Et noz amours savoureuses et pures
 124 A palion,
 Si bien que les desloiales pointures
 De mesdisans, et leurs fausses murmures,
 Ne nous soient ne nuisables ne sures,
 128 Si nous celion.

Et vous vueille, ma dame, souvenir
 Que de ce fait ainsi ne puist venir
 Com retraire j'oy et maintenir
 132 Que il avint
 D'un vray amant qu'Amours si vult tenir
 En ses durs las et tant lui maintenir,
 Que hors du sens lui convint devenir,
 136 Et a tant vint
 A la parfin que morir lui convint
 Par trop amer, mais pour riens qu'il avint
 A sa dame nulle pitié n'en vint,
 140 Ne retenir
 Ne le daigna n'en vie soustenir,
 Ainçois le vult la crueuse banir
 D'environ soy pour lui du tout honnir,
 144 Dont mort soustint.

Mais le dolent amant très douloureux,
 Gitant sangloux et plains mausavoureux,
 Quant vint a mort par piteux moz aireux,
 148 D'entente pure

Moult supplia aux dieux a yeulz plureux,
 Que de celle qui le tint langoureux,
 Par qui moroit dolent maleüreux,
 152 De mort trop sure

Encor vengiez peust estre de l'injure
 Qu'elle lui fait, et sentir tel pointure
 Lui donnassent que fust com pierre dure,
 156 Mal doulcereux,

Son corps cruel toudis comme estature,
 Dont les dames en ycelle aventure
 Se mirassent, qui n'ont pitié ne cure
 160 Des amoureux.

A donc fina le las a tel hachée ;
 Mais n'ot en vain sa priere affichée ;
 Car bien ont puis les dieux sa mort vengée,
 164 Et quant en terre

On le portoît, la felonne approchée
 De la bierre s'est, lors fut accrochée,
 Car tel pitié s'est en son cuer fichée

168 Et si la serre,
 Que, tout ainsi com fouldre chiet grant erre,
 Celle enroidi et devint une pierre
 De marbre blanc ; encor le puet on querre

172 La accrochée.
 Ainsi les dieux qui aux amans fait guerre
 Vengeance en font ; pour ce vous vueil requerre
 Dame, pour Dieu, qu'en ce vostre cuer n'erre,
 176 Dont mal en chée!

I. — 157 *A*² ainsi (*en interligne*) c. e. — 166 *B* Lors s'est du corps, adonc f. a. — 167 *B* fu en s. c. — 169 *A*² a. que f.

Ne me devez doncques bouter arriere
 Combien qu'a moy si haulte honneur n'affiere,
 Quant en penser n'ay en nulle maniere
 180 Chose villaine,
 Ne ne croiez, dame, que vous requiere
 Ne que jamais en ma vie je quiere
 Chose nulle dont vostre honneur acquiere,
 184 Soiez certaine,
 Blasme en nul cas ne nulle riens mondaine
 Ou vostre honneur ne soit entiere et saine,
 Ma douce amour, ma dame souveraine,
 188 Et la lumiere
 De mon salut qui me conduit et meine
 A joyeux port, très noble tresmontaine,
 Ne vueilliez pas vers moy estre hautaine
 192 N'a ma priere.

Et s'il vous plaist, très belle, a ottroier
 Moy vostre amour, sanz la me desvoier
 Et que j'aye si très noble loier
 196 Par vous servir,
 Je vous promet a du tout employer
 Et cuer et corps, et moy tout avoier
 A vous servir sanz jamais anoyer,
 200 Pour desservir
 Si hault honneur : je m'y vueil asservir,
 Et loiaulté vous promette et pleuvir ;
 Et quant ainsi m'y vueil du tout chevir,
 204 M'en envoyer
 Honteux et maz par escondit ouïr
 Ne me vueilliez, pour ma vie ravir,
 Et pour mes jours faire tost assovir,
 208 N'en plours baignier.

I. — 178 A² si h. amour — 181 A² Et ne — 191 B p. e. v. m. h.
 — 193 a effacé dans A¹ — A² ma t. b. o. — 194 A² A m. — 199
 A² A v amer — 203 A¹ B a. me v.

Or y pensés, pour Dieu, très belle née,
 Dame d'onneur en ce monde ordonnée,
 Pour ma plaisant joyeuse destinée,
 212 De qui je port
 Empreinte ou cuer, toute heure de l'année,
 La très plaisant face escripte et signée,
 Et vo beauté parfaicte et affinée,
 216 Et le doulz port
 De vo gent corps, lequel est le droit port,
 Ou joye maint et plein de doulz aport,
 En qui je prens mon savoureux deport;
 220 Et deffinée
 Soit ma douleur du tout et tel raport
 Vo très doulz oeil, a qui je me raport,
 Me facent tost que tout mon mal enport
 224 En brief journée.

Très douce flour, de qui fault que j'atende
 Le doulz vouloir, a vous me recommande
 Très humblement et vo cuer pri qu'entende
 228 M'umble requeste,
 Et a garir mon mal amoureux tende
 Humble pitié, qui envers moy s'estende,
 Si que soulas qu'ay tout perdu me rende
 232 Et joye et feste.
 Adonc sera souvie ma requeste,
 Et m'esperance amoureuse et honneste.
 Si pry a Dieu qu'a ce vous face preste,
 236 Et vous deffende
 De tout anuy, et vous doit sanz arreste
 Tous voz desirs et longue vie preste
 A vo beau corps, et puis a l'ame apreste
 240 Legiere amende.

EXPLICIT COMPLAINTÉ AMOUREUSE.

II 1

Ci commence une complainte amoureuse.

VUEILLEZ oÿr en pitié ma complainte,
 Belle plaisant pour qui j'ay douleur mainte
 Et que j'aour plus que ne saint ne sainte,
 4 Chose est certaine;
 Et ne cuidez que ce soit chose fainte,
 Très doulice flour dont je porte l'emprainte
 Dedens mon cuer pourtraicte, escripte et painte.

8 Car la grant peine
 Du mal d'amours qui pour vous me demaine
 Me grieve tant, de ce vous acertaine,
 Que plus vivre ne puis jour ne sepmaine,

12 Dont par contrainte
 Dire me fault a vous, ma souveraine,
 Le très grant faiz dont ma pensée est plaine,
 Bonne, belle, tout le vous dis je a peine

16 Et en grant crainte.

Et se je crains, douce dame, a le dire
 Merveilles n'est, car qui vouldroit eslire
 En tout le mond sans trouver a redire

20 Une parfaicte
 Haulte dame pour estre d'un empire
 Couronnée, si devoit il souffrir
 De vous, souveraine, ou tout honneur se tire;

24 Maiz, très doulcette
 Jouvencelle, que mon cuer tant regraitte,

1. *Cette complainte ne se trouve que dans le ms. Harley 4431 du Musée Britannique, fol. 48^b*

S'amours contraint mon cuer qu'en vous se mette
 Pour vous servir sanz que ja s'en desmette,
 28 N'en ayés yre,
 Pour tant se ne vous vail, flour nouvelette,
 Rose de may, belle, sade et simplette,
 A qui serf suis, lige, obligié de debte
 32 Ou je me mire.

Mais s'il avient que vo valour s'orgueille
 Contre mon bien, pour ce que pas pareille
 N'estes a moy et que ne m'appareille
 36 A vo haultece,
 Je suis perdu se fierté vous conseille
 Que m'occiez, dangier qui tousjours veille
 Me courra sus, si seroit bien merveille
 40 Qu'en tel asprece
 Vesquise, hélas! ma dame et ma maistresse,
 Mon seul desir, mon espoir, ma deesse ;
 Pour Dieu mercy que ne muire a destresce,
 44 Dame, ainçois vueille
 Vostre douceur tost me mettre en adresse
 De reconfort quant voyez que ne cesse
 De vous servir de fait et de promesse
 48 Quoy que m'en deuille.

Hé! très plaisant et amoureux viaire,
 Doulx corselet, de beauté l'exemplaire,
 Que vraye amour me fait amer et plaie
 52 Sur toute chose,
 Le mal que j'ay je ne vous puis plus taire,
 Car vo secours m'est si très neccessaire
 Que, se ne l'ay, a la mort me fault traire,
 56 Ne ne repose,
 Si en ayez pitié, fresche com rose,
 Voyez comment tout de plour je m'arrose,
 Et toute foiz a peine dire l'ose

60 Ne vers vous traire,
 Tant vous redoubt ; pour ce ay tenue close
 Ma pensée, mais or vous est desclose ;
 Car grant amour m'a fait a la parclose
 65 Le vous retraire.

Helas ! belle, trop seroie deceu
 Se le maintien que j'ay en vous veü
 Tant doulx, tant quoy, si humble et qui m'a meu
 68 A vous amer,
 Avoit en soy, sanz qu'il fust apperceu,
 Fierté, dangier ; certes ne seroit deu
 Que si très doulx ymage fust petü
 72 De fiel amer,
 Et m'est advis qu'on vous devoit blasmer
 Se cruaulté qu'on doit tant diffamer
 Estoit en vous qu'on doit douce clamer,
 76 Car a mon sceu
 Nulle meilleur de vous n'oy renommer.
 Ha ! très plaisant, ou je me vueil fermer,
 Vostre doulx cuer a moy amy clamer
 80 Soit esmeü.

Et m'est advis, belle, se je pouoye
 Vous demonstrier comment, ou que je soye,
 Entierement suis vostre et qu'il n'est joye
 84 Qui d'aulture part
 Me peust venir, certes je ne pourroye
 Croire qu'en vous, douce simplete et quoye,
 N'est tant de bien, et c'est la ou m'apoye
 88 Et main et tart ;
 Et de pitié que vo très doulx regart,
 Qui de mon cuer a nulle heure ne part
 Ne dont n'ay bien fors quant je sent l'espart

92 Par quelque voye,
 Ne confortast le mal dont j'ay grant part ;
 Mais je ne puis en secret n'en appart
 Parler a vous, dont mon cueur de dueil part
 96 Et en plours noye.

Et doncques las ! dont vendroit reconfort
 A mon las cuer qui meurt par amer fort,
 Quant ne savez, m'amour, le desconfort
 100 Ou pour vous suis
 Ne comment vous aim de tout mon effort?
 Si couvendra que je soie a dur port,
 Se vraye amour a qui m'attens au fort
 104 Tost n'euvre l'uy
 D'umble pitié ou a secours je fuy ;
 Si vous dye comment durer ne puis
 Pour vostre amour ou tout je me suis duys,
 108 Soit droit ou tort.
 Par quoy voyez comment et jours et nuis
 De tous solas et de joye suis vuys.
 Se tel secours bien brief vers vous ne truy
 112 Vez me la mort !

Car mesdisans tant fort redoubte et crain
 Que je n'ose parler ne soir ne main
 N'a nulle heure, dont je suis de dueil plain,
 116 A vous, très belle,
 Pour vostre honneur qui est entier et sain,
 Ne ja pour moy, vo cuer en soit certain,
 N'empirera, quel que soit mon reclain,
 120 Ains mort cruele
 Endureray, pour Dieu, ma demoiselle,
 Ne doutez point que vous face querelle
 Fors en honneur, Dieux tesmoing en appelle,
 124 Mais je me plain
 De ce qu'Amours si haulte jouvencelle

M'a fait amer qu'ouÿr n'en puis nouvelle,
 Se par pitié ne me vient, pour ce a elle
 128 Seule m'en claim.

Mais puis qu'Amours a voulu consentir
 Qu'en si hault lieu me meisse sanz mentir,
 Je ne croi pas, quoy que soie martir,
 132 Qu'au lonc aler
 Ne resveille Pitié qui departir
 Face le mal dont suis au cuer partir.
 Si me couvient, quoy que j'aye a sentir,
 136 Tout mon parler,
 Mes faiz, mes diz, sanz riens lui en celer,
 A vraye amour adrecier, qui voler
 En vo doulx cuer vueille et vous reveler
 140 Comment ne tir
 Fors a tout bien ; ainsi s'Amour mesler
 S'en veult, plus n'ay besoing de m'adouler,
 Or vueille tost vo doulx cuer appeler
 144 Et convertir.

Si couvient dont qu'a Amours m'en attende,
 Lui suppliant qu'a mon secours entende,
 Et a Pitié qui sa douce main tende
 148 Pour redrecier
 Mon povre cuer, car rien n'est qu'il attende
 Fors que la mort qui son las corps estende
 Dedens briefs jours; pour ce lui pry qu'il tende
 152 A avancier
 Ma garison, et se vueille adrecier
 Par devers vous, ma dame, et ne laisser
 Vo cuer en paix jusqu'a ce qu'eslaissier,

126 A² que o.—132 A² Que au — Les vers 149 et 151 se trouvent
 répétés dans le manuscrit, avec cette variante pour le vers 151
 « Dedens briefs jours si luy pry qu'il attende » — 155 A² jusque a

156 Si que j'amende,
 Vueille le mien et de joye laissier.
 Humble pitié a ce vueille plaissier
 Vo bon vouloir pour mon mal abaissier,
 160 Joye me rende,

Et entendis qu'Amours pour ma besongne
 S'employera, belle, sanz faire alongne,
 A celle fin qu'encor mieulx vous tesmongne
 164 Que je dis voir,
 Veuillez, m'amour, sans en avoir vergongne,
 Me commander que pour vous m'embesongne
 En quelque cas, ne point n'en ait ressongne
 168 Vo bon vouloir,
 Car je vous jur que se daignez avoir
 Fiance en moy si que puisse savoir
 Aucune riens qui vous pleust, tant valoir
 172 Toute Bourgongne,
 Se moye estoit, ne me pourroit d'avoir
 Com se de vous peüsse recevoir
 Aucun command, car a aultre chaloir
 176 Mon cuer ne songne.

Plus ne vous scay que dire, belle née:
 Tout vostre suis, non pas pour une année
 Tant seulement, mais tant que soit finée
 180 Ma vie lasse.
 Si vous plaise que paix me soit donnée
 De la guerre d'amours qu'ont ordenée
 Voz très doulx yeulx et beauté affinée.
 184 Dieu par sa grace
 Vous doint joye et tout bien, et a moy face
 Tant de bonté que puisse en quelque place
 Faire chose dont je soye a vo grace.

188

Tel destinée

A vous et moy doint, qu'Amours, qui enlace
Maint gentilz cuers, les nostres deux si lasse
Que jamais jour ne vous en voye lasse

192

Ne hors menée.

EXPLICIT COMPLAINTÉ.



NOTES

CENT BALLADES (p. 1 à 100.)

Nous avons déjà dit que ce recueil avait été publié par M. Guichard dans le *Journal des Savants de Normandie* (1844, p. 371.) Quelques-unes de ces mêmes ballades se trouvent également reproduites dans divers ouvrages que nous devons indiquer ici.

I

Christine consent à la prière de quelques amis à composer *aucuns beaulz diç*. Cette ballade a été publiée par M^{lle} de Kéralio mais d'une façon fort incorrecte (*Collection des meilleurs ouvrages composés par des dames*. Paris, 1787, in-8°, III, p. 52.)

III

L'auteur s'est évidemment inspiré des *Épîtres XVIII et XIX des Héroïdes d'Ovide*. Ce poète lui était d'ailleurs très familier, comme nous aurons souvent l'occasion de le constater.

V à XX

Ces ballades sont consacrées à la douleur de la veuve et à l'inconstance de la Fortune. La XII^e a été publiée par M. Poujoulat (*Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France*, I, p. 584) et par M^{lle} de Kéralio (*Op. cit.*, III, p. 53) et la XIX^e par la même (III, p. 54).

XXI

Publiée par M. Paulin Paris (*Manuscrits françois*, V, p. 152).

XXIII et XXVI

Données par M^{lle} de Kéralio (*Op. cit.*, III, p. 55 et 56).

XXXI

Publiée par M^{lle} de Kéralio (*Op. cit.*, III, p. 57) et par M. Paulin Paris (*Op. cit.*, V, p. 152).

XXXIV

Jolie pièce sur le mois de mai (publiée par M^{lle} de Kéralio. *Op. cit.*, III, p. 58), sujet fort goûté de l'époque et qui a inspiré à Christine plusieurs ballades dans lesquelles elle trace, d'après la même facture, des sentiments divers.

XLII

L'idée exprimée dans le premier couplet de cette pièce est prise des Métamorphoses d'Ovide (*Livre XI, XVIII, Ceyx et Alcyone*).

LII

Pièce également inspirée d'Ovide.

LIV

Préceptes adressés aux jeunes gens qui désirent remplir les qualités requises des honnêtes poursuivants d'amour. Les comparer aux commandements de la chevalerie donnés plus loin dans la ballade LXIV.

LVII

Quel est ce personnage dont Christine trace avec esprit le portrait ironique? Quel est ce chevalier qui se piquait d'aimer les lettres et auquel on reprochait sa médisance et son peu d'ardeur au métier des armes?

M. Paulin Paris, qui a publié cette ballade (*Manuscrits françois*, V, p. 155) s'est demandé si elle ne visait pas Guillaume de Machaut. L'hypothèse ne nous paraît pas admissible, ce poète n'ayant pu être le contemporain de Christine, puisque l'époque de sa mort, bien que n'étant pas déterminée d'une façon certaine, ne peut cependant être reculée au-delà de 1380 et que notre ballade n'a certainement pas été composée avant 1394.

LXI

Io et Jupiter (*Métamorphoses d'Ovide*, I, VIII).

LXIV

Cf. avec une autre pièce de Christine sur le même sujet, *Autres Balades*, N° L, p. 264.

LXXVIII

Publiée par M. Paulin Paris (*Op. cit.*, V, p. 155).

XC

Adonis (*Métamorphoses d'Ovide*, X, VIII).

XCII

Éloge d'un chevalier que Christine compare aux neuf héros qui ont été choisis dès les premières années du XIV^e siècle comme les types de la vaillance et ont donné lieu à la légende des neuf preux (*Voy. Bulletin de la Société des Anciens Textes*, 1883, pp. 45-54).

XCIII

Au vers 10 de cette pièce il a été imprimé par erreur *Ottonien* pour *Ottovien*, c'est-à-dire Octavien, premier nom de l'empereur Auguste.

XCIV

Le refrain de cette ballade est un des proverbes les plus répandus de l'époque (voy. des exemples analogues dans Leroux de Lincy, *Livre des Proverbes*, I, p. 240).

XCV

Elle a été publiée par M. Leroux de Lincy (*Chants hist.* Paris, 1841, I, p. 276 à 278).

Cette pièce qui exprime si bien toute la part que Christine prenait à la douleur publique, a dû être composée au commencement de l'année 1394 quelque temps après ce funeste divertissement de cour connu dans l'histoire sous le nom de « ballet des Ardents » et qui frappa si vivement l'imagination du roi.

XCVII

Christine s'élève encore une fois contre la fragilité des dons de la Fortune et invoque à l'appui l'autorité de Boëce qui a consacré au triomphe de cette thèse générale les deux premiers livres de son « de Consolatione philosophica ». Elle oppose avec raison aux biens de la Fortune ceux qui sont le partage de la Nature et met en avant l'opinion d'Aristote qui fait de la mémoire l'une des plus précieuses qualités. Le grand philosophe dit en effet au début de sa Métaphysique :

« Le genre humain a pour se conduire l'Art et le Raisonnement.
 « C'est de la mémoire que pour les hommes provient l'expérience.
 « En effet, plusieurs souvenirs d'une même chose constituent une
 « expérience. Or, l'expérience ressemble presque, en apparence, à
 « la science et à l'art. C'est par l'expérience que la science et l'art
 « font leurs progrès chez les hommes ».

XCVIII

Pièce entièrement philosophique et à la louange de la Science qui est la source de tous les biens et de toutes les richesses; le début de la ballade est emprunté à Aristote qui a formulé en tête de sa Métaphysique la même pensée : « Tous les hommes ont naturellement le désir de savoir ». Ce début a d'ailleurs été reproduit dans un grand nombre de compositions du moyen âge; Dante, l'a employé dans le *Convivio*, Richart de Fournival dans son *Bes-tiaire* ou *Arrière Ban*, etc. (Voy. *Bulletin de la Société des Anciens Textes*, 1879, p. 84).

C

Publiée par M^{lle} de Kéralio (*Op. cit.*, III, p. 59) et par M. Paulin Paris (*Op. cit.*, V, p. 149).

VIRELAIS (p. 101 à 118).

IV

Cf. *Cent Ballades*, VII, X et XII.

X

Publié par M. Paulin Paris (*Op. cit.*, V, p. 156).

XII et XVI

Dans ces deux virelais Christine s'élève avec une grande franchise contre les défauts et les vices de son siècle; elle ne craint pas de s'adresser au plus nobles, aux plus puissants et ses réticences sont presque des désignations :

.. et se l'en me demande
 Quelz gens ce sont, verité dire n'ose
 Pour leur grandeur, mais Dieux scet toute chose.

BALLADES D'ÉTRANGES FAÇONS (p. 119 à 124).

Ballade rétrograde.

Publiée incomplètement et fort incorrectement par M^{lle} de Kéralio (*Op. cit.*, III, p. 60), cette ballade consiste simplement dans un assemblage de mots qui permet de prendre chaque vers par la fin et de recomposer ainsi, sans en altérer le sens, une pièce également rimée.

Ballade à rimes reprises.

La rime de chaque vers sert de premier mot au vers suivant.

Ballade à réponses.

C'est un dialogue amoureux, chaque vers renferme une interrogation ou une exclamation suivie d'une réponse.

Ballade à vers à réponses.

Pièce également composée sous forme de dialogue, mais différent de la précédente en ce sens que les interrogations et les réponses alternent d'un vers à l'autre; c'est une adresse à l'Amour qui s'efforce de répondre aux reproches qu'on lui oppose et engage à la persévérance la personne qui l'implore. Christine a trouvé la situation de ce morceau dans son « *Dit de la Pastoure* » où elle le reproduit intégralement.

LAIS (p. 125 à 145).

Le premier lai, indiqué dans la rubrique comme composé de 165 vers léonins, contient cependant un nombre plus considérable de

rimes léonines. La composition des deux lais de Christine ne nous paraît pas d'ailleurs avoir été établie sur un plan bien déterminé, c'est plutôt un recueil de rimes qu'une œuvre d'ensemble; ajoutons qu'en tout cas l'œuvre ne serait encore qu'ébauchée, car, ainsi que l'on pourra le remarquer, la concordance entre les paragraphes d'un même couplet n'est pas toujours parfaite et les textes donnés par les différents mss. ne nous ont pas permis de la rétablir partout.

RONDEAUX (p. 147 à 185).

Pour le rondeau I Cf. *Cent Ballades*, XIV, v. 15.

Les rondeaux III, XXII, XXIII, XXXIII, ont été donnés par M^{lle} de Kéralio (*Op. cit.*, III, pp. 63 et 64).

Le rondeau LVI par M. Paulin Paris (*Op. cit.*, V, p. 161).

JEUX A VENDRE (p. 187 à 205).

Les jeux 1 et 70 ont été publiés par M. Paulin Paris (*Op. cit.*, V, p. 162).

Les jeux 10, 12, 18, 21, 23, 26, 35, 37, 42, 50 et 61, par M^{lle} de Kéralio (*Op. cit.*, III, pp. 66 à 68.)

AUTRES BALLADES (p. 207 à 269).

I

Cf. *Cent Ballades*, XCVI.

II et III

Ces deux pièces sont consacrées à l'éloge de Charles d'Albret que Christine fait descendre du fabuleux Brutus, qui, suivant la légende, avait donné son nom à la Grande-Bretagne. On sait que Charles d'Albret était fils de Arnaud-Amanieu, sire d'Albret, et de Marguerite de Bourbon, sœur de Jeanne de Bourbon, femme de Charles V. Il fut nommé connétable de France en 1402, servit en Guyenne contre les Anglais (1405-1406), embrassa le parti des Armagnacs, fut destitué (1411) et rétabli dans sa charge en 1413.

Il mourut à la bataille d'Azincourt où il commandait l'avant-garde le 25 octobre 1415. Ce prince aurait recueilli en héritage toutes les qualités de son ancêtre Brutus et paraîtrait aux yeux de Christine le modèle du chevalier le plus accompli (Voy. encore la ballade XVI), elle exalte surtout son courage à soutenir la réputation des dames et fait allusion (*Dont vous portez la dame en verde targe*) à une célèbre association dont il était l'un des plus fervents compagnons, l'ordre de chevalerie appelé *l'Escu vert a la dame blanche* et institué par le maréchal de Boucicaut à son retour d'Orient le 11 avril (jour de Pâques fleuries) 1399. Les treize chevaliers de cet ordre avaient juré de défendre l'honneur des dames envers et contre tous et devaient porter « chacun d'eulx liée autour du bras une targe d'or esmaillée de verd, a tout une dame blanche dedans » (Voy. les statuts de cette association dans le *Livre des faits du Mareschal de Boucicaut*, 1^{re} partie, chap. XXXIX). Ainsi que nous l'avons exposé dans la préface de ce volume la défense de l'honneur des femmes était un des thèmes favoris de Christine de Pisan, on y peut rattacher également la composition des ballades IV et XII qui suivent.

VI

Les veuves sont abandonnés de tout le monde, Christine fait ici allusion aux démêlés qu'elle eut à subir avec des débiteurs de mauvaise foi, circonstances dans lesquelles elle regrette amèrement de n'avoir trouvé aucun soutien, aucun bon conseil.

XI

Éloge d'une princesse, probablement la reine Isabelle de Bavière que Christine nomme généralement « ma redoutée dame » (voy. plus loin Ballade XVIII).

XII

Cette pièce a été composée en l'honneur des chevaliers qui défendent la réputation des dames. Les personnages que cite Christine faisaient partie de la célèbre association *l'Escu vert a la dame blanche* dont nous avons parlé plus haut.

Jean de Torsay, seigneur de Lezay, de la Mothe Sainte Heraye et de la Roche Ruffin, chevalier, maître des Arbalestriers de France, chambellan du roi et du duc de Berry, sénéchal de Poitou, servit en Guyenne avec le connétable d'Albret, vint à Paris en 1405 avec cent hommes d'armes sous les ordres du duc de Berry, fut nommé maître des Arbalestriers de France le 8 janvier 1415. Destitué par

la faction de Bourgogne en 1418, il s'attacha à la personne du Dauphin, devint capitaine de Saint-Maixent en 1425 et mourut peu après 1428. Il avait épousé Marie d'Argenton, veuve de Bertrand de Caselers et fille unique de Jean d'Argenton, seigneur d'Hériçon et de Gascognolles. (P. Anselme, VIII, p. 69).

François d'Aubiscourt, chevalier, seigneur de Ville-Oiseau, était chambellan du duc de Bourbon. Il épousa le 27 avril 1401, Jeanne Flotte, fille d'Antoine Flotte, chevalier, seigneur de Revel, de Montcresson, etc. (P. Anselme, VI, p. 277). Il était le fils du brave chevalier, messire Eustache d'Aubiscourt, souvent cité dans Froissart et dont les amours furent célèbres (Kervyn de Lettenhove, *Étude sur Froissart*, II, p. 32).

Bernard de Castelbajac, fils de Arnaud-Raymond de Castelbajac et de Jeanne de Barbasan, chevalier, seigneur de Castelbajac, etc., sénéchal de Bigorre, fut institué héritier de son oncle maternel, Arnaud-Guilhem de Barbasan, par testament du 10 août 1410. Il était encore en 1426 sénéchal de Bigorre. (La Chenaye-Desbois et Badier, IV, p. 770).

XIII

Sur un cas d'amour. La même espèce est posée dans le *Dit des Trois Jugements* et forme le premier des trois cas d'amour soumis à l'appréciation du sénéchal de Hainaut.

XIV

Invocation à Pallas. Christine traduit ici la même pensée qui lui avait déjà inspiré la ballade VII.

XVII

Cette ballade a été composée contre les hommes insidieux et menteurs. L'auteur fait dès les premiers vers allusion à l'aventure d'Ulysse chez Circé. C'est encore une flétrissure des défauts et des vices du siècle dont on trouve si souvent le modèle dans les poésies d'Eustache Deschamps. (Voy. aussi plus loin la ballade XXI).

XVIII, XIX et XX

Ces ballades ont été adressées comme présents et souhaits de nouvelle année. Les envois de compliments et de vœux se faisaient toujours le 1^{er} janvier. Nous en trouvons la preuve dans les inventaires de la librairie du duc de Berry où nous voyons Christine de

Pisan elle-même offrir certains de ses ouvrages en étrennes, le 1^{er} janvier.

La première de ces ballades est envoyée à la reine Isabelle de Bavière, la seconde à Louis de France, duc d'Orléans ; quant à la troisième elle a été composée à l'intention de Marie de Berry, fille du duc Jean de Berry, l'un des plus puissants protecteurs de Christine. On sait que cette princesse avait épousé en 1400 Jean I^{er} duc de Bourbon auquel elle apporta en dot le duché d'Auvergne et le comté de Montpensier.

XXI

Christine offre en étrennes à Charles d'Albret une transcription de son poème *du Débat de deux Amans*. Cet exemplaire même doit être le ms. 11034 de la Bibliothèque royale de Bruxelles en tête duquel se trouve placée la présente ballade.

XXII

M. Paulin Paris en a donné le texte dans ses *Manuscrits françois*, V, p. 156.

Christine place son fils aîné sous la protection du duc d'Orléans. Cette ballade nous apprend aussi que le comte de Salisbury avait emmené à la cour d'Angleterre le fils de Christine. Bien que Richard II eût été détrôné (septembre 1399) et le comte de Salisbury décapité, Henri de Hereford, duc de Lancastre, usurpateur de la couronne, avait retenu auprès de lui l'enfant de la célèbre femme ; mais la mère réclama bientôt son fils, qui dut revenir en France, après une absence de 3 ans, en 1400 ou 1401.

XXVI

Cette ballade sur les douceurs du mariage a été publiée par M. R. Thomassy, *Essai sur les Écrits politiques de Christine de Pisan*, p. 107.

XXVIII cf. XXV

XXIX, XXX et XXXI

Sur le combat de sept chevaliers français contre sept chevaliers anglais. (Voy. dans Jean Juvenal des Ursins le récit de cet engagement qui eut lieu à Montendre près de Bordeaux le 19 mai 1402. Ces trois ballades ont été publiées par M. Leroux de Lincy dans la *Bibl. de l'École des Chartes*, I, p. 379 et suiv., et la troisième seu-

lement dans son *Recueil de chants historiques*, I, p. 280; la XXX^e a été en outre donnée par M^{lle} de Kéralio, III, p. 61.)

La première ballade a été composée en l'honneur du duc d'Orléans qui avait présidé lui-même aux préparatifs de la victoire remportée par les sept chevaliers de sa maison, la seconde est à la louange des chevaliers et la troisième s'adresse aux dames qui ont été l'objet du combat.

Voici les noms des champions français que Christine de Pisan glorifie dans ces ballades :

1^o Arnould Guillem de Barbazan, gouverneur de Champagne, de Brie et de Laonnais, prit une part active et glorieuse aux guerres du x^ve siècle, Charles VII en fit son premier chambellan; il était le chef des chevaliers français dans le combat dont il est ici question. Il défendit toujours la cause royale et on l'avait surnommé le « chevalier sans reproche ». Il fut tué à la bataille de Bulgnéville près de Nancy le 2 juillet 1431. (Paulin Paris, *Manuscrits françois*, II, p. 137).

2^o Guillaume du Chastel, chambellan de Charles VI et du duc d'Orléans, se distingua dans plusieurs expéditions heureuses contre Jersey, Guernesey et Plymouth, mais fut vaincu et blessé à mort dans une attaque contre Darmouth (1404).

3^o Guillaume Bataille, chevalier, sénéchal du comté d'Angoulême et chambellan du duc d'Orléans. Vivait encore en 1410. (Bibl. Nat. *Pièces orig.*, 212).

4^o Guillaume de la Champagne, chevalier, seigneur d'Apilly, chambellan du duc d'Orléans, puis de Charles VI; il faisait presque toujours partie de la suite du duc d'Orléans et accompagna ce prince dans le voyage qu'il fit en 1403 « es parties de Lombardie et d'Ytale »; nommé capitaine de la ville et chastel d'Avranche le 26 août 1404. (Bibl. Nat. *Pièces orig.*, 662).

5^o Archambault de Villars, écuyer, maître d'hôtel du duc d'Orléans (1402-1409), capitaine de Pontorson, envoyé en Allemagne le 28 juillet 1406 par le duc d'Orléans « pour aucunes besoignes qui grandement nous touchent », capitaine de Blois en 1408 et 1414. (Bibl. Nat. *Pièces orig.*, 3002).

6^o Pierre de Brebant, dit Clignei, seigneur de Landreville, lieutenant général en Champagne, chambellan du roi, nommé amiral de France en 1405, mort vers 1430.

7^o Ivon de Karouis, chevalier breton.

Les sept chevaliers anglais étaient, le seigneur de Scales. Aymont Cloict, Jean Fleury, Thomas Trayes, Robert de Scales, Jean Héron et Richard Witevale. (Leroux de Lincy. *Recueil de chants histor.*, I, p. 280).

XXXIII

Cette ballade est adressée à Jean de Werchin, sénéchal de Hainaut, dont nous retrouverons le nom sous la plume de Christine qui le choisit souvent comme arbitre de questions controversées et fort délicates. (Voy. surtout le *Dit des Trois Jugements*); c'était d'ailleurs l'un des chevaliers les plus renommés et les plus entreprenants de son époque. La présente pièce fait l'éloge de son courage indomptable qui l'entraînait sans cesse à courir de nouveaux dangers, elle se rapporte sans doute au célèbre cartel du mois de juin 1402 par lequel le sénéchal de Hainaut s'engageait à se trouver à Coucy au mois d'août suivant et à attendre devant le château quiconque voudrait mesurer ses armes avec lui. (Voy. Monstrelet, I, chap. VIII).

XXXIV

Publiée par M^{lle} de Kéralio (*Op. cit.*, III, p. 62).

XXXV

Reproduite dans le *Dit de la Pastoure*.

XXXVI

Christine fait hommage à la reine Isabelle de Bavière de l'une de ses œuvres, peut-être le *Débat de deux Amans*.

XXXVII

Cette ballade, ainsi que le rondeau qui la précède (publié par Thomassy, *Op. cit.*, p. 108), se rattache à la polémique de Christine contre le Roman de la Rose.

XLII

Cette ballade a été publiée par M. Thomassy (*Op. cit.*, p. 131) et par M. Leroux de Lincy dans son *Recueil de chants historiques*, I, p. 289 à 292.

Le duc de Bourgogne, dont Christine pleure la mort, est Philippe le Hardi, quatrième fils de Jean, roi de France, et de Bonne de Luxembourg, né le 15 janvier 1342, marié à Marguerite, fille unique et héritière de Louis de Male, comte de Flandre. Il mourut le 27 avril 1404 au château de Hall en Hainaut; grand amirateur de Christine de Pisan, il fut l'un de ses plus généreux protecteurs. Celle-ci d'ailleurs ne tarissait pas en éloges sur sa personne et

sur sa cour (voy. la ballade XXXVIII). Pour répondre à son désir elle avait commencé à écrire en cette même année 1404 le *Livre des fais et bonnes mœurs du Roy Charles le Sage*, et c'est avec un désespoir presque prophétique que se traduit dans la présente ballade l'expression de sa vive douleur, à laquelle elle associe celle du roi, de la reine, du duc de Berry, de Louis d'Orléans, du jeune duc de Bretagne (Jean VI) désormais privé des sages conseils et de la puissante sollicitude de son tuteur.

XLIX

Pièce composée à l'occasion de ballades sanglantes contre les princes, dont Christine redoutait les mauvais effets sur le peuple.

L

Cf. *Cent Ballades*, LXIV.

ENCORE AUTRES BALLADES (p. 271 à 279).

IX

Cette ballade et les deux rondeaux (VII et VIII), qui la précèdent, concernent le duc Jean I^{er} de Bourbon, né en mars 1382 et qui succéda en 1410 à son père Louis II. Il avait épousé, en 1400, Marie de Berry qui lui apporta en dot le duché d'Auvergne et le comté de Montpensier. Prince d'un courage éprouvé, comme le témoigne sa glorieuse campagne de 1413 contre des compagnies de brigands, il devait aussi posséder quelques qualités littéraires auxquelles Christine fait allusion dans le rondeau VII, mais il se distingua surtout par son humeur galante et aventureuse qui l'entraîna dans les « emprises » les plus extraordinaires. C'est ainsi que le 1^{er} janvier 1415 il fit publier un cartel par lequel lui et seize chevaliers et écuyers s'engageaient à porter à la jambe, en l'honneur de leurs dames, un fer de prisonnier, d'or pour les chevaliers et d'argent pour les écuyers. Ces fers votifs devaient être conservés pendant deux années entières s'il ne se présentait avant cette époque un nombre égal de chevaliers et d'écuyers pour s'en rendre maîtres et les enlever après un combat à outrance. Mais le duc de Bourbon fut fait prisonnier l'année même à la bataille d'Azincourt et emmené à Londres où il mourut en captivité au mois de janvier 1434.

TABLE

Pages.

INTRODUCTION..... 1 à xxxvii

CENT BALADES

| | |
|---|----|
| I. — Pour acomplir leur bonne voulenté..... | 1 |
| II. — Digne d'estre de lorier couronné..... | 2 |
| III. — Voyez comment amours amans ordonne!.... | 3 |
| IV. — En traïson, non pas par vacellage..... | 4 |
| V. — Quant cil est mort qui me tenoit en vie..... | 5 |
| VI. — Et si ne puis ne garir ne morir..... | 7 |
| VII. — Qui ma vie tenoit joyeuse..... | 8 |
| VIII. — C'est bien raison que me doye doloir.... | 9 |
| IX. — Que mes griefs maulx soyent par toy delivre. | 10 |
| X. — Puis que Fortune m'est contraire..... | 11 |
| XI. — Seulete suy sanz ami demourée..... | 12 |
| XII. — Que ses joyes ne sont fors que droit vent.... | 13 |
| XIII. — Car trop griefment est la mer perilleuse.... | 14 |
| XIV. — Qu'a tousjours mais je pleureray sa mort.... | 15 |
| XV. — Puis qu'ay perdu ma douce nourriture..... | 16 |
| XVI. — C'est souverain bien que prendre en patience. | 17 |
| XVII. — Cuer qui en tel tristour demeure..... | 18 |
| XVIII. — Car trop grief dueil est en mon cuer remais. | 19 |
| XIX. — De faire ami, ne d'amer..... | 20 |
| XX. — Encor n'en suis pas a chief..... | 21 |
| XXI. — Qu'a peine le puis escondire..... | 22 |
| XXII. — De reffuser ami si gracieux..... | 23 |
| XXIII. — Certes c'est cil qui tous les autres passe.... | 24 |
| XXIV. — Car vous tout seul me tenez en leece..... | 25 |
| XXV. — Helas! que j'aray mautemps!..... | 26 |

| | |
|--|----|
| XXVI. — Les mesdisans qui tout veulent savoir..... | 27 |
| XXVII. — J'en ay fait a maint reffus..... | 28 |
| XXVIII. — Pour le desir que j'ay de vous veoir..... | 29 |
| XXIX. — Par Dieu, c'est grant grace..... | 30 |
| XXX. — Qu'a vraye amour puissent faire grevance... | 31 |
| XXXI. — Je vueil quanque vous voulez..... | 32 |
| XXXII. — Se demourez loing de moy longuement..... | 33 |
| XXXIII. — Puis que partir vous convient..... | 34 |
| XXXIV. — Pour la doulçour du jolis moys de May..... | 35 |
| XXXV. — Tant ont a durer mes peines..... | 36 |
| XXXVI. — Et qui pourroit telle amour oublier?..... | 37 |
| XXXVII. — Et si ne m'en puis partir..... | 38 |
| XXXVIII. — Puis que le terme est passé..... | 39 |
| XXXIX. — Il en pert a ma coulour.. | 40 |
| XL. — Pour un seul bien plus de cinq cens doulours. | 41 |
| XLI. — Ne plus, ne mains ne que s'il estoit mort..... | 42 |
| XLII. — Cil nonce aux gens mainte chose notable.... | 43 |
| XLIII. — Ce me fait la maladie..... | 44 |
| XLIV. — Je m'en sçay bien a quoy tenir..... | 45 |
| XLV. — Et a la fois grant joye aporte..... | 46 |
| XLVI. — Ne nouvelles ne m'en vient..... | 47 |
| XLVII. — Puis qu'il m'a mis en nonchaloir..... | 48 |
| XLVIII. — Je ne m'i vueil plus tenir..... | 49 |
| XLIX. — Vous me ferez d'environ vous foïr..... | 50 |
| L. — Je m'en raport a tous sages ditteurs..... | 51 |
| LI. — Ce poise moy quant ce m'est avenu..... | 52 |
| LII. — Et que jamais leur meschance ne fine..... | 53 |
| LIII. — Qui plus se plaint n'est pas le plus malade... | 54 |
| LIV. — Ainsi sera grance en vous assouvie..... | 55 |
| LV. — Car le voiage d'oultremer A fait en amours maint dommage..... | 56 |
| LVI. — Car l'oeuvre loe le maistre..... | 57 |
| LVII. — Jusques a tant que je le reverray..... | 58 |
| LVIII. — Ha Dieux! Ha Dieux! quel vaillant chevalier! | 59 |
| LIX. — Sont ilz aise? certes je croy que non..... | 60 |
| LX. — Mais vous parlez comme gent pleins d'envie. | 61 |
| LXI. — Mais il n'est nul si grant meschief Qu'on ne traye bien a bon chief..... | 62 |
| LXII. — De moy laissier ainsi pour autre amer..... | 63 |
| LXIII. — A il doncques tel guerredon?..... | 64 |
| LXIV. — Qui maintenir veult l'ordre a droite guise... | 65 |
| LXV. — Ne me vueilliez, douce dame, escondire..... | 66 |
| LXVI. — Et vous retien pour mon loial ami..... | 67 |
| LXVII. — Hé Dieux me doint pouoir du desservir!..... | 68 |

| | |
|---|-----|
| LXVIII. — Dame, pour Dieu, mercy vous cry..... | 69 |
| LXIX. — Sire, de si tost vous amer..... | 70 |
| LXX. — Que vigour et cuer me fault..... | 71 |
| LXXI. — Douce dame, je me rens a vous pris..... | 71 |
| LXXII. — Ne sçay qu'on vous a raporté..... | 72 |
| LXXIII. — Las ! que feray, douce dame, sanz vous?..... | 73 |
| LXXIV. — Je vous laisse mon cuer en gage..... | 74 |
| LXXV. — Ne vous oubli je nullement | 75 |
| LXXVI. — De son ami, desirant qu'il reviegne..... | 76 |
| LXXVII. — Dame, qu'a vous servir j'entende..... | 77 |
| LXXVIII. — Qui tant de maulz et tant d'anuis nous fait !.. | 78 |
| LXXIX. — Si vous en cry mercy très humblement..... | 79 |
| LXXX. — Voulez vous donc que je muire pour vous?.. | 80 |
| LXXXI. — Prenez en gré le don de vostre amant..... | 81 |
| LXXXII. — Le dieu d'amours m'en soit loial tesmoins.... | 82 |
| LXXXIII. — Ha desloial ! comment as tu le cuer?..... | 83 |
| LXXXIV. — Se vous me faittes tel grief..... | 84 |
| LXXXV. — Mais, se Dieux plaist, j'en seray plus prochains. | 85 |
| LXXXVI. — Se les fables dient voir..... | 86 |
| LXXXVII. — A Dieu vous di, gracieuse aux beaulz yeux... | 87 |
| LXXXVIII. — Ce sera fort se je vif longuement !..... | 88 |
| LXXXIX. — Ou autrement l'amour est fausse et fainte.... | 89 |
| XC. — BALADE POUETIQUE. Il y morra briefment, au mien cuidier..... | 90 |
| XCI. — N'il n'est si bon qu'ilz n'y treuvent a dire.... | 91 |
| XCII. — Ainsi est il de vous certainement, En qui Dieux a toute proece assise..... | 92 |
| XCIII. — Il a assez science acquise..... | 93 |
| XCIV. — Mais fol ne croit jusqu'il prent | 94 |
| XCV. — Nostre bon Roy qui est en maladie..... | 95 |
| XCVI. — S'il n'a bonté, trestout ne vault pas maille.... | 96 |
| XCVII. — Se font pluseurs sages qui font a croire..... | 97 |
| XCVIII. — Qui des sages font grant derrision..... | 98 |
| XCIX. — Dieux nous y maint trestous a la parclose!... | 99 |
| C. — En escrit y ay mis mon nom..... | 100 |

VIRELAYS

| | |
|--|-----|
| I. — Je chante par couverture..... | 101 |
| II. — Amis, je ne sçay que dire..... | 102 |
| III. — Pour le grant bien qui en vous maint..... | 103 |
| IV. — Comme autre fois me suis plainte..... | 104 |

| | |
|---|-----|
| V. — Belle ou il n'a que redire..... | 105 |
| VI. — Mon gracieux reconfort..... | 106 |
| VII. — La grant douleur que je porte..... | 108 |
| VIII. — Puis que vous estes parjure..... | 109 |
| IX. — Je suis de tout dueil assaillie..... | 100 |
| X. — Très doulz ami, or t'en souviagne..... | 111 |
| XI. — En ce printemps gracieux..... | 112 |
| XII. — Se pris et los estoit a departir..... | 113 |
| XIII. — Dieux! que j'ay esté deceüe..... | 114 |
| XIV. — Trestout me vient a rebours..... | 115 |
| XV. — De meschief, d'anui, de peine..... | 116 |
| XVI. — On doit croire ce que la loi commande..... | 117 |

BALADES D'ESTRANGE FAÇON

| | |
|---|-----|
| BALADE RETROGRADE | |
| Acueil bel et agreable..... | 119 |
| BALADE A RIMES REPRISES | |
| Renge mon cuer qui fors vous ne desire..... | 120 |
| BALADE A RESPONSES | |
| Voire aux loialz. — Tu as dit voir. | 121 |
| BALADE A VERS A RESPONSES | |
| Aime le; si feras que sage..... | 122 |

LAYS

| | |
|----------------------------------|-----|
| LAY DE CLXV VERS LEONIMES | |
| Amours, plaisant nourriture..... | 125 |
| LAY | |
| Si je ne finoye de dire..... | 136 |

RONDEAUX

| | |
|--|-----|
| I. — Com turtre suis sanz per toute seulete..... | 147 |
| II. — Que me vault donc le complandre?..... | 148 |
| III. — Je suis vesve, seulete et noir vestue..... | 148 |
| IV. — Puis qu'ainsi est qu'il me fault vivre en dueil. | 149 |
| V. — Quelque chiere que je face..... | 150 |

| | |
|---|-----|
| VI. — En esperant de mieulx avoir..... | 150 |
| VII. — Je ne sçay comment je dure..... | 151 |
| VIII. — Puis que vous vous en alez..... | 151 |
| IX. — Bel a mes yeulx, et bon a mon avis..... | 152 |
| X. — Puis qu'Amours le te consent..... | 153 |
| XI. — De triste cuer chanter joyeusement..... | 153 |
| XII. — Pour ce que je suis longtains..... | 154 |
| XIII. — C'est grand bien que de ces amours..... | 154 |
| XIV. — M'amour, mon bien, ma dame, ma princesse.. | 155 |
| XV. — Quant je ne fois a nul tort..... | 156 |
| XVI. — Doulce dame, que j'ay long temps servie..... | 156 |
| XVII. — Je suis joyeux, et je le doy bien estre..... | 157 |
| XVIII. — Rians vairs yeulx, qui mon cuer avez pris..... | 157 |
| XIX. — Tout en pensant a la beauté, ma dame..... | 158 |
| XX. — Sage maintien, parement de beauté..... | 159 |
| XXI. — S'espoir n'estoit, qui me vient conforter..... | 159 |
| XXII. — De tous amans je suis le plus joyeux..... | 160 |
| XXIII. — Belle, ce que j'ay requis..... | 160 |
| XXIV. — Jamais ne vestiray que noir..... | 161 |
| XXV. — En plains, en plours me fault user mon temps. | 161 |
| XXVI. — Visage doulz, plaisant, ou je me mire..... | 162 |
| XXVII. — A Dieu, ma dame, je m'en vois..... | 163 |
| XXVIII. — A Dieu, mon ami, vous command..... | 163 |
| XXIX. — Il me semble qu'il a cent ans..... | 164 |
| XXX. — Il a au jour d'ui un mois..... | 164 |
| XXXI. — Se loialté me puet valoir..... | 164 |
| XXXII. — Très doulz regart, amoureux, attraiant..... | 165 |
| XXXIII. — Le plus bel qui soit en France..... | 165 |
| XXXIV. — J'en suis d'acort s'il vous plaist que je muire. | 166 |
| XXXV. — De mieulx en mieulx vous vueil servir..... | 166 |
| XXXVI. — Helas! le très mauvais songe..... | 167 |
| XXXVII. — Très douce dame, or suis je revenu..... | 167 |
| XXXVIII. — Puis qu'ainsi est que ne puis pourchacier.... | 168 |
| XXXIX. — Doulce dame, je vous réquier..... | 168 |
| XL. — Se m'amour vouldisse ottroier..... | 169 |
| XLI. — De tel dueil m'avez rempli..... | 169 |
| XLII. — Or est mon cuer rentré en double peine..... | 170 |
| XLIII. — Hé lune! trop luis longuement..... | 171 |
| XLIV. — Amis, ne vous desconfortez..... | 171 |
| LXV. — Souffise vous bel accueil..... | 172 |
| XLVI. — Se souvent vais au moustier..... | 172 |
| XLVII. — Combien qu'adès ne vous voie..... | 173 |
| XLVIII. — Comme surpris..... | 174 |
| XLIX. — Vous en pourriez exillier..... | 174 |

| | |
|--|-----|
| L. — Pour attraire..... | 175 |
| LI. — Amis, venez encore nuit..... | 176 |
| LII. — Il me tarde que lundi viengne..... | 177 |
| LIII. — Cest anelet que j'ay ou doy..... | 177 |
| LIV. — La cause de mon annuy..... | 177 |
| LV. — Dure chose est a soustenir..... | 178 |
| LVI. — Cil qui m'a mis en pensée nouvelle..... | 178 |
| LVII. — Vostre doulçour mon cuer attrait..... | 179 |
| LVIII. — Se d'ami je suis servie..... | 179 |
| LIX. — Chiere dame, plaise vous outroier..... | 180 |
| LX. — Vous n'y pouez, la place est prise..... | 180 |
| LXI. — S'il vous souffist, il me doit bien souffire..... | 181 |
| LXII. — Source de plour, riviere de tristece..... | 182 |
| LXIII. — Bel et doulz et gracieux..... | 182 |
| LXIV. — Pour quoy m'avez vous ce fait?..... | 183 |
| LXV. — S'ainsi me dure..... | 183 |
| LXVI. — Amoureux oeil..... | 184 |
| LXVII. — Ma dame..... | 184 |
| LXVIII. — Je vois..... | 185 |
| LXIX. — Dieux..... | 185 |

JEUX A VENDRE

| | |
|--|-----|
| 1. — Je vous vens la passerose..... | 187 |
| 2. — — la fueille tremblant..... | 187 |
| 3. — — la paternostre..... | 187 |
| 4. — — le papegay..... | 188 |
| 5. — — la fleur de mellier..... | 188 |
| 6. — — l'espervier apris..... | 188 |
| 7. — — le vert muguet..... | 188 |
| 8. — Du dieu d'amours vous vens le dart..... | 189 |
| 9. — Du pré d'Amours vous vens l'usage..... | 189 |
| 10. — Je vous vens la fleur de lis..... | 189 |
| 11. — — du rosier la fueille..... | 190 |
| 12. — — la turterelle..... | 190 |
| 13. — — le cerf volant..... | 190 |
| 14. — — le chappel de saulx..... | 190 |
| 15. — — la harpe et la lire..... | 191 |
| 16. — — les gans de laine..... | 191 |
| 17. — — la fleur de parvanche..... | 191 |
| 18. — — la rose amatie..... | 192 |
| 19. — — le pont qui se haulce..... | 192 |

| | | | |
|-------|---|----------------------------|-----|
| 20. — | — | le panier d'ozier..... | 192 |
| 21. — | — | l'oisellet en cage..... | 193 |
| 22. — | — | le vers chapellet..... | 193 |
| 23. — | — | la clere fontaine..... | 193 |
| 24. — | — | le chappel de soie..... | 193 |
| 25. — | — | le cuer du lion..... | 194 |
| 26. — | — | la coudre qui ploie..... | 194 |
| 27. — | — | l'anelet d'or fin..... | 194 |
| 28. — | D'un esparvier vous vens la longe..... | | 194 |
| 29. — | Je vous vens le coulomb ramage..... | | 195 |
| 30. — | — | le songe amoureux..... | 195 |
| 31. — | — | l'aloë qui vole..... | 195 |
| 32. — | — | l'espée de guerre..... | 196 |
| 33. — | — | la fleur d'acolie..... | 196 |
| 34. — | — | la branche d'olive..... | 196 |
| 35. — | — | la fleur d'ortie..... | 196 |
| 36. — | — | le chapel de bievre..... | 197 |
| 37. — | — | la rose de may..... | 197 |
| 38. — | — | la fleur de seür..... | 197 |
| 39. — | — | la violete..... | 197 |
| 40. — | — | le blanc corbel..... | 198 |
| 41. — | — | l'aloue volant..... | 198 |
| 42. — | — | le dyamant..... | 198 |
| 43. — | — | le tourret de nez..... | 198 |
| 44. — | — | la marjoleine..... | 199 |
| 45. — | — | la fueille de houx..... | 199 |
| 46. — | — | la blonde tresce..... | 199 |
| 47. — | — | le sospir parfont..... | 199 |
| 48. — | — | le blanc orillier..... | 200 |
| 49. — | — | la volant aronde..... | 200 |
| 50. — | Du blanc pain vous vens la mie..... | | 200 |
| 51. — | Je vous vens la rose d'Artois..... | | 200 |
| 52. — | — | la colombelle..... | 200 |
| 53. — | — | le blanc cueuvrechief..... | 201 |
| 54. — | — | de soye le laz..... | 201 |
| 55. — | — | l'anelet d'argent..... | 201 |
| 56. — | — | la fleur de glay..... | 202 |
| 57. — | — | la perle fine..... | 202 |
| 58. — | Je ne vens ne donne les yeulz..... | | 202 |
| 59. — | Chascun vous vens, mais je vous vueil donner..... | | 202 |
| 60. — | Je vous vens la fleur de peschier..... | | 203 |
| 61. — | — | du rosier la branche..... | 203 |
| 62. — | — | d'Amours la prison..... | 203 |
| 63. — | — | la rose vermeille..... | 203 |

| | | | |
|-------|--|-----------------------------|-----|
| 64. — | — | plein panier de flours..... | 204 |
| 65. — | — | la feuille de tremble..... | 204 |
| 66. — | Le saphir vous vens d'Orient..... | | 204 |
| 67. — | Flours vous vens de toutes couleurs..... | | 204 |
| 68. — | Je vous vens le levrier courant..... | | 205 |
| 69. — | — | la fleur mipartie..... | 205 |
| 70. — | — | l'escrinet tout plein..... | 205 |

AUTRES BALADES

| | | | |
|----------|--|--|-----|
| I. — | Car qui est bon doit estre appellé riche..... | | 207 |
| | <i>Éloge de Charles d'Albret.</i> | | |
| II. — | Si com tous vaillans doivent estre..... | | 208 |
| | <i>A Charles d'Albret.</i> | | |
| III. — | Et Dieux vous doint leur bon droit soustenir. | | 210 |
| IV. — | Et honneur en toutes querelles..... | | 211 |
| V. — | Avisons nous qu'il nous convient morir..... | | 212 |
| VI. — | Ne les princes ne les daignent entendre..... | | 213 |
| VII. — | Car de Juno n'ay je nul reconfort..... | | 215 |
| VIII. — | Il veult trestout quanque je vueil..... | | 216 |
| IX. — | Amours le veult et la saison le doit..... | | 217 |
| X. — | Amours le veult et la saison le doit..... | | 218 |
| XI. — | Assez louer, ma redoubtée dame..... | | 219 |
| XII. — | Si qu'a tousjours en soit memoire..... | | 220 |
| XIII. — | Vous semble il que ce fausseté soit ?..... | | 221 |
| XIV. — | Juno me het et meseür me nuit..... | | 223 |
| XV. — | Se Dieu et vous ne la prenez en cure..... | | 224 |
| XVI. — | <i>A Charles d'Albret, connétable de France</i> | | |
| | Ce premier jour que l'an se renouvelle..... | | 225 |
| XVII. — | N'on n'en pourroit assez mesdire..... | | 226 |
| XVIII. — | <i>A la reine Isabelle de Bavière</i> | | |
| | Ce jour de l'an, ma redoubtée dame..... | | 227 |
| XIX. — | <i>A Louis de France, duc d'Orléans</i> | | |
| | Ce jour de l'an vous soiez estrené..... | | 228 |
| XX. — | <i>A Marie de Berry, comtesse de Montpensier</i> | | |
| | Ce plaisant jour premier de l'an nouvel..... | | 229 |
| XXI. — | <i>Christine fait hommage à Charles d'Albret de son poème « Du Débat de deux Amans »</i> | | |
| | Si le vueilliez recevoir pour estreine..... | | 231 |
| XXII. — | <i>Christine recommande son fils aîné au duc d'Orléans</i> | | |
| | Si le vueilliez, noble duc, recevoir..... | | 232 |

| | |
|---|-----|
| XXIII. — Faites voz faiz a voz ditz accorder..... | 233 |
| XXIV. — Le corps s'en va, mais le cuer vous demeure. | 234 |
| XXV. — Chapiaulx jolis, violetes et roses, Fleur de printemps, muguet et fleur d'amours. | 235 |
| XXVI. — Et certes le doulz m'aime bien..... | 237 |
| XXVII. — Et ce vous fait tout le monde plaire..... | 238 |
| XXVIII. — En ce jolis plaisant doulz moys de May..... | 239 |
| XXIX. — <i>Au duc d'Orléans, sur le combat de sept Français contre sept Anglais (19 mai 1402)</i> De hault honneur et de chevalerie..... | 240 |
| XXX. — <i>Sur le combat des sept chevaliers français et des sept chevaliers anglais (19 mai 1402)</i> Sera retrait de leur haulte vaillance..... | 241 |
| XXXI. — <i>Même sujet</i> On vous doit bien de lorier couronner..... | 243 |
| XXXII. — A pou que mon cuer ne font!..... | 244 |
| XXXIII. — <i>Au sénéchal de Hainaut, 1402.</i> D'entreprendre armes et peine..... | 245 |
| XXXIV. — Apercevoir Vueillez le voir..... | 246 |
| XXXV. — Vostre douceur me meine dure guerre..... | 247 |
| XXXVI. — <i>A la reine Isabelle de Bavière</i> Soit, sanz cesser, toute joye mondaine..... | 248 |
| RONDEL. — Mon chier seigneur, soiez de ma partie..... | 249 |
| XXXVII. — On est souvent batu pour dire voir..... | 250 |
| XXXVIII. — <i>Sur la Cour du duc Philippe de Bourgogne, 1403.</i> Selon seigneur voit on maignée duite..... | 251 |
| XXXIX. — Car je vous ay retenue a ma vie..... | 252 |
| XL. — Je mourray se m'estes dure..... | 253 |
| XLI. — Qu'en France soit si mençonge eslevée..... | 254 |
| XLII. — <i>Sur la mort du duc de Bourgogne (27 avril 1404)</i> Affaire eussions du bon duc de Bourgogne.. | 255 |
| XLIII. — Et ne croyez flajolz de decepveurs..... | 257 |
| XLIV. — Ne mon penser nulle heure ne s'en part..... | 258 |
| XLV. — Mon doulx amy, d'autre ne me vient joye.... | 259 |
| XLVI. — Je m'en mettré a mon aise..... | 260 |
| XLVII. — Et me vueillez ottroyer vostre amour..... | 261 |
| XLVIII. — Je le sçay bien, il fault que je m'en sente.... | 262 |
| XLIX. — Je dis que c'est pechié a qui le fait. | 263 |
| L. — S'ainsi le faiz, tu seras preux et saige..... | 264 |
| LI. — Et ait ou mal fort et poissant couraige..... | 266 |
| LII. — Ce jour de May gracieux plain de joye..... | 267 |

| | |
|--|-----|
| LIII. — Quant bien me doit venir, miseur l'en chace. | 268 |
|--|-----|

ENCORE AULTRES BALADES

| | |
|--|-----|
| I. — Je t'ameray et tiendray chier..... | 271 |
| II. — Certes trop m'est dure la departie..... | 272 |
| III. — A Dieu te dis, amis, puis qu'il le fault..... | 273 |
| IV. — Et qui n'aroit regrait a tel plaisance Et a si très douce amour eslongner?..... | 274 |
| V. — Quant chascun s'en revient de l'ost..... | 275 |
| VI. — Car de ce vueil savoir le compte..... | 276 |
| VII. — Qui vous en a tant appris?..... | 277 |
| VIII. — Le plus bel des fleurs de liz..... | 277 |
| IX. — De bien en mieulx vous puist il avenir..... | 278 |

COMPLAINTES AMOUREUSES

I

| | |
|--|-----|
| Douce dame, vueillez oïr la plainte..... | 281 |
|--|-----|

II

| | |
|--|-----|
| Vueillez oïr en pitié ma complainte..... | 289 |
|--|-----|



ERRATA

CENT BALLADES

- IX, p. 10. — Vers 12, supprimer le point après *servage*.
— Vers 19, supprimer la virgule après *hurtée*.
X, p. 11. — Vers 21, lire : *Fortune*.
XII, p. 13. — Vers 21, il faut un point à la fin de ce vers.
XVII, p. 18. — Vers 10, supprimer le point après *non vareille*.
XXVII, p. 28. — Vers 13, il serait préférable de lire *les us* au lieu de *le us*.
XLIV, p. 45. — Vers 11, *t'abuse*, lire : *cabuse*.
LVI, p. 57. — Vers 13, on peut encore faire la correction en maintenant tel quel ce vers et en abrégant les vers 6 et 20.
LVII, p. 58. — Vers 12 et 13, supprimer la virgule après *re-querre* et lire : *Qu'il le convoit* au lieu de *Qui le connoit*.
LXVI, p. 68. — Vers 20, supprimer le point après *diffamez*.
LXXVIII, p. 78. — Vers 17, on pourrait lire aussi : *hé que l'avoir!*
— p. 87. — Vers 12, lire : *Paris*.
XCIII, p. 93. — Vers 10, lire : *Ottovien* (voy. p. 299, note.)

RONDEAUX

- IV, p. 149. — Vers 8, lire : *et d'ueil*.
XIX, p. 158. — Vers 1, 7 et 12, supprimer la virgule après *beauté*.
XLII, p. 170. — Vers 2, on peut supprimer les deux virgules qui entourent *ma dame*.
— Vers 3, numéroter 3 au lieu de 2.
LII, p. 177. — Vers 1, placer une virgule après *viengne*.
LIV, p. 178. — Vers 5, *n'enuy*, lire : *n'en nuy*.

- LV, p. 178. — Vers 5, prendre la leçon de *B* et lire : Faire le
 fault qui *maintenir*.
 LXIX, p. 185. — Vers 5, lire plutôt : *Tieulx*.

JEUX A VENDRE

- 1, p. 187. — Vers 1, lire : *passerose* en un seul mot.
 6, p. 188. — Vers 5, *l'aserviroie*, lire : *la serviroie*.
 24, p. 194. — Vers 5, lire : *Nanil*.
 30, p. 195. — Vers 5, lire : *anuit* au lieu de *a nuit*.

AUTRES BALLADES

- X, p. 218. — Vers 9, mettre un *D* majuscule a *deduit*.
 XVI, p. 225. — Vers 12, trop court, ajouter *se* devant *si*.
 XXI, p. 231. — Vers 17, *mendre*, lire : *mieudre*.
 — Vers 19, lire : *Cest*, sans apostrophe.
 XXVII, p. 250. — Vers 13 et 14, on pourrait ponctuer d'une autre
 façon : Mettre point et virgule après *souffri*, le supprimer après
de sens estoit, et reporter le même signe à la fin du v. 14.
 XL, p. 253. — Vers 6, il vaudrait mieux lire : *m'arsure*.
 XLV, p. 259. — Vers 16, il est probable que le scribe du ms. a
 omis *que* et qu'il faut lire : n'est rayson *que* je doye.
 XLVIII, p. 262. — Vers 13, lire : *l'aggrappe*.

ENCORE AUTRES BALLADES

- II, p. 272. — Vers 7, lire plutôt *mie partie* en deux mots.
 — p. 273. — Vers 28, lire pour le sens « en ses lyens » au lieu de
 « tes lyens. »

COMPLAINTE AMOUREUSES

- I, p. 286. — Vers 161, lire : *Adonc* en un seul mot.
 — Vers 171, *le*, lire : *la*.
-
- 0

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PQ
1575
A17
1886
t.1

Pisan, Christine de
Oeuvres poétiques de
Christine de Pisan

