



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>







B. L. franc. pag. 120.

n. v. gall. 1631^{1/2}

Parfait

P.O. Gall. 1631 f-2

<36618507110019

<36618507110019

Bayer. Staatsbibliothek

45-2231

MEMOIRES

POUR SERVIR

A L'HISTOIRE

DES SPECTACLES

DE LA FOIRE.

TOME SECONDE.

PHILOSOPHY

THE HISTORY OF

THE HUMAN MIND

IN THE MIDDLE AGES

AND THE RENAISSANCE

BY JOHN E. BROWN

MEMOIRES
POUR SERVIR
A L'HISTOIRE
DES SPECTACLES
DE LA FOIRE,
PAR UN ACTEUR FORAIN.
TOME SECOND.



A P A R I S ,
Chez BRIASSON, Libraire, rue Saint Jac-
ques, à la Science, & à l'Ange Gardien.

M. DCC. XLIII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.



MEMOIRES

POUR SERVIR
A L'HISTOIRE

DES SPECTACLES

DE LA FOIRE.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1722.

Troupe
de Fran-
cisque.



U commencement de
cette année, Francis-
que revint à Paris, es-
perant pquvoir obte-
nir quelque grace en faveur de
son Spectacle ; mais voyant qu'il

Tome II.

A

Bayerische
Staats-
Bibliothek

1722.

la sollicitoit inutilement, & que le tems de la Foire approchoit, il rassembla ce qu'il put de Sauteurs & de Danseurs, & avec leur secours, il ouvrit le 3. Février par un Divertissement intitulé : **OURSON ET VALENTIN**, précédé des **FOURBERIES d'ARLEQUIN**. Comme cette Troupe ne pouvoit chanter ni parler qu'en monologue, le public goûta peu ces Pièces : heureusement pour Francisque qui se voyoit réduit aux Scènes de parades ; on lui présenta une Pièce en trois Actes intitulée : **DEUCALION**, ou **ARLEQUIN DEUCALION**, dont le sujet parut très-ingénieux, & propre à ce Théâtre, où on ne pouvoit faire paroître qu'un seul Acteur à la fois ; cette Pièce étoit de *M. Piron*, Auteur, qui s'est acquis beaucoup de réputation par les ouvrages qu'il a don-

nés au Théâtre François. Il n'a-
voit alors travaillé que pour ce- 1722,
lui des Marionnettes, où il fit
paroître sous le nom du sieur de
Maison-Neuve la Parodie de Ni-
tetis; Tragédie de M. Danchet.

Comme il vit que Mrs. *Fu-*
selier, *le Sage* & *Dorneval*,
avoient refusé de travailler pour
le sieur Francisque, il hazarda
la Pièce dont je parle, & eut
tout lieu d'être satisfait de ce
premier succès. J'aurai occa-
sion de parler souvent de lui
dans la suite de ces Mémoires.

Le *Deucalion* fut representé
pour la première fois le 25. Fé-
vrier : pendant le cours de cette
Foire, Francisque en donna une
seconde du même Auteur, en un
Acte, intitulée L'ANTRE DE
TROPHONIUS.

Si le refus du Privilége de l'O-
péraComique fut sensible à Fran-
cisque, on peut croire que les 3.

célèbres Auteurs de ce Spectacle
le ressentirent encore plus vive-

1722.

Avertisse-
ment im-
primé à la
tête du Co-
cher, Poë-
te. Prolo-
gue.

ment. » Plus animez, dirent-ils,
» par la vengeance, que par un
» esprit d'intérêt; ils s'avisèrent
» d'acheter une douzaine de Ma-
» rionnettes, & de louer une
» loge, où, comme des assié-
» gez, dans leurs derniers re-
» tranchemens, ils rendirent en-
» core leurs armes redoutables.
» Leurs ennemis poussez d'une
» nouvelle fureur, firent de nou-
» veaux efforts contre Polichi-
» nelle chantant; mais ils n'en
» fortirent pas à leur honneur. «

En effet ces trois Auteurs se
cantonnerent dans une petite lo-
ge du Préau de la Foire S. Ger-
main, qu'ils louerent; & là,
sous le nom de *la Place* ils firent
représenter par des Marionnet-
tes, des Pièces de leur compo-
sition, qui attiroient tout Paris.
Celle qui eut le plus de succès,

Spe&ctacles de la Foire. 5

fut P I E R R O T R O M U L U S ,
ou le Ravisseur qui ; Parodie de
la Tragédie que M. de la Motte
venoit de donner au Théâtre
François; cette Pièce en un Acte
étoit précédée d'un Prologue ,
intitulé : L'OMBRE DU COCHER
POETE. On ajoûta un autre Acte,
qui avoit pour titre LE REMOU-
LEUR D'AMOUR. Le succès de
ces Pièces, & sur-tout de la Pa-
rodie fut tel , que M. le Duc
d'Orleans, Régent, voulut voir
ce Spectacle , & le fit represen-
ter à deux heures après minuit.
Le sieur *le Grand* , Comédien
François, piqué des traits répan-
dus dans cette Pièce, fit le cou-
plet suivant, qui est assez connu ,
mais qui se trouve ici à sa vérita-
ble place.

1722.

Sur l'Air , *la Beauté, la Rareté ;*
la Curiosité.

A iij

1722. Le Sage & Fuselier dédaignant du haut stile

La Beauté,

Pour le Polichinelle ont abandonné Gille ;

La Rareté,

Il ne leur manque plus qu'à crier par la Ville

La Curiosité.

Je finis l'Historique de cette Foire en ajoutant ici que les Auteurs qui avoient entrepris ce genre de Spectacle par un esprit de vengeance , trouverent par cette voye le secret de faire une ample recette , & de satisfaire le public.

FOIRE DE S. LAURENT.

1722. **L** Es Comédiens Italiens qui avoient pris pour trois années la loge du Chevalier Pelle,

grin, au Fauxbourg S. Laurent, continuerent cette année à y transporter leur Speçtacle ; & quittant dès le 20. Juillet leur Théâtre de Paris, ils ouvrirent le 25. celui de la Foire, par la première representation d'une Comédie en trois Actes, avec un Prologue, intitulé: LE JEUNE VIEILLARD. Cette Pièce étoit de M. le Sage & d'Orneval, & n'eût aucun succès.

1722.

Le 8. Août, parut sur le même Théâtre, LA FORCE DE L'AMOUR, ET LA FOIRE DES FE'ES ; Comédies chacune d'un Acte, avec un Vaudeville, précédées d'un Prologue intitulé : LE DIEU DU HAZARD. M. Mouret avoit composé la Musique.

Le 13. Août, POLYPHEME ; Pièce en cinq Actes, tirée du Cyclope d'Euripide. Il y avoit des Intermédes, composez de danses & de chants, le Sr. Lelio le

1722.

le pere & le Sr le Grand, Auteurs de cette Comédie n'eurent pas lieu de se louer du succès.

Celui des deux Comédies suivantes, d'un Acte chacune, & de la composition de M. *Fuselier*, qui parurent le 16. Septembre, ne fut pas plus avantageux, LES NOCES DE GAMACHE, & LE VIEUX MONDE, ou ARLEQUIN SOMNAMBULE, précédées d'un Prologue, & suivies d'un Divertissement.

Troupe
de
Francisque.

Francisque qui n'avoit pû obtenir aucune permission pour son Spectacle, s'avisa de faire fabriquer des Marionnettes de grandeur naturelle, avec lesquelles il fit représenter LA VENGEANCE DE TIRESIAS, ou LE MARIAGE DE MOMUS, Pièce en Prose & en trois Actes, de M. *Piron*, dont j'ai déjà parlé. Sur la fin de cette même Foire, il obtint la permission de faire jouer cette

même Pièce par sa Troupe.

Le Jeu des Marionnettes E-
 trangères de la Place , qui avoit
 paru à la Foire précédente de S.
 Germain, d'une façon si brillan-
 te , n'eût pas le même succès à
 celle-ci. La Place abandonné
 de ses Auteurs , reprit *Pierrot Ro-*
mulus ; mais le goût du Public
 étoit usé ; l'Entrepreneur fut obli-
 gé d'avoir recours aux nouveau-
 tez. Le sieur *Carolet* travailla
 pour ce Spéctacle , & y donna
 L'OUVRAGE D'UNE MINUTE , OU
 LA COURSE GALANTE : TIRE'SIAS
 AUX QUINZE-VINGTS , &c. qui
 n'eurent aucune réüffite.

Tout le monde sçait les ma-
 gnifiques Fêtes que Monsei-
 gneur le Duc d'Orleans , & M.
 le Duc , donnèrent au Roi à
 son retour de Reims. Le Mer-
 cure de France en parlant de la
 Fête de Chantilly , fait mention
 d'un Divertissement , où les Sau-

1722.

Marion-
 nettes é-
 trangères
 de la Pla-
 ce.

1722.

teurs , & les Danseurs de Corde parurent. Voici ses propres termes. C'est à la page 91. du second Volume du mois de Novembre de cette année.

» Lorsque le Roi fut entré
» dans Chantilly , le Jeudy 5.
» Novembre ; dans la dernière
» pièce de la Ménagerie , le
» Sr. Aubert de la Musique du
» Duc de Bourbon , représen-
» tant Orphée, placé sur une es-
» pece de Théâtre ingenieuse-
» ment décoré , attira par les
» sons enchantés de son Vio-
» lon , des animaux pareils à
» ceux que Sa Majesté venoit
» de voir , qui sortoient des
» deux Bosquets de Laurier.
» C'etoient des Sauteurs & Vol-
» tigeurs parfaitement déguisez
» en Lions , Tigres , Léopards ,
» Ours &c. lesquels imitoient
» d'une maniere surprénante ,
» non-seulement la figure de ces

» animaux , mais encore leur
» allure , leurs fauts , leurs cris. 1722.
» Tout d'un coup un bruit écla-
» tant de cors-de-chasses , trou-
» bla tous ces animaux , & les
» épouventa d'une maniere tout
» à fait divertissante. Des Chiens
» poursuivirent l'Ours qui cher-
» chant un azile , grimpa sur plu-
» sieurs arbres , & voltigeant de
» l'un à l'autre, se refugia sur une
» corde , qui donna lieu à faire
» paroître la souplesse & l'a-
» gilité du faux Ours, tandis que
» ses camarades faisoient divers
» tours & divers fauts avec adref-
» se , & une légéreté admirable,
» en conservant toujours le ca-
» ractere des animaux qu'ils
» representoient »



1723.

FOIRE DE S. GERMAIN.

Troupe
de Restier.

DEUX Troupes ouvrirent cette Foire: celle de Restier, nouvellement arrivée de Province, donna ARLEQUIN BARBET, PAGODE & MEDECIN, Pièce Chinoise en monologue, mêlée de jargon, avec un Prologue de Mrs. *le Sage & Dorneval*.

Troupe
de Dolet
& de la
Place.

La Troupe de Dolet, associée avec la Place représenta l'ANDRIAGUE en trois Actes. C'est dans cette Pièce que parut pour la première fois la Demoiselle PETITPAS, fille d'un Serurier de Paris; elle entra dans cette Troupe Foraine à la recommandation de Mr. de Francine, alors Directeur de l'Académie Royale de Musique. La manière dont elle fut reçue du

Public, l'engagea à continuer; elle joua sur differens Theatres, tant à l'Opera Comique, qu'à des Opera de Province, & enfin entra à celui de Paris, au mois de Janvier 1727. qu'elle joua le rôle de Thisbé, dans le nouvel Opera de ce nom, les trois dernieres fois qu'il fut représenté. Les applaudissemens qu'elle reçût, la firent aisement admettre dans cette Académie, qu'elle ne quitta qu'en 1739. & mourut l'année suivante à la suite d'une l'ongue maladie.

Restier & sa Troupe donnerent encore LES TROIS COMMERES; Pi&ce en trois Actes avec un Prologue, par Mrs. *le Sage, Dorneval & Piron*, le frere de la Demoiselle *Babron* joua le rolle d'Arlequin

Il me reste à parler d'un troi-

1723. 14 *Mémoires sur les*
sième Spectacle, qui étoit ce-
lui de BIENFAIT, Gendre de
Bertrand, & son successeur au
Jeu de Marionettes. On y don-
na le 7. Mars COLOMBINE NI-
TETIS, Parodie en trois Actes,
& en Vaudevilles, mêlés de
Prose, de la Tragédie de *Ni-*
zetis de Mr. Danchet. Cette
Parodie étoit de Mr. *Piron* qui
comme je l'ai déjà dit, la don-
na sous le nom du sieur de
Maison neuve.

FOIRE DE S. LAURENT.

1723. **L**E peu de recette que
les Comédiens Italiens a-
voient fait à la Foire S. Laurent
de l'année précédente, ne les
empêcha pas de revenir celle-
ci consommer le bail de la lo-
ge, qu'ils avoient passé pour 3
années avec le Chevalier Pellet

grin. Ils ouvrirent ce Theatre, 1723.
dès le 24. Juillet, par la première représentation de trois Pièces nouvelles, d'un Acte chacune : LE TRIOMPHE DE LA FOLIE, LE BOIS DE BOULOGNE & AGNES DE CHAILLOT. Dominique, Auteur des deux premières, permit à *leGrand* de mettre la troisième sous son nom. Elle eut un succès prodigieux, aussi peut-on la donner pour le modèle d'une bonne & véritable Parodie. A l'égard des deux autres, quoiqu'ornées d'un divertissement, elles ne firent pas fortune ; *le Bois de Boulogne* tomba dès la première représentation.

Les Comédiens Italiens donnerent le 23. Août un nouveau Prologue intitulé : LA DISPUTE DE MELPOMENE ET DE THALIE.

Le 2. Septembre, la pre

1723. miere représentation des SATURNALES, Parodie en trois Actes, avec un Prologue du Ballet des *Fêtes Grecques & Romaines*; Mr. *Fuselier*, Auteur de cette Pièce & du Ballet en question, nous fournit un exemple, qu'il n'est pas aisé de bien parodier son propre ouvrage. *Les Saturnales* ne furent jouées que deux fois; on conserva le Prologue qui peu de jours après précéda une espèce de nouveauté, intitulée: LE DEBRIS DES SATURNALES, en un Acte, avec un Divertissement. Le sort de ce dernier ouvrage de Mr. *Fuselier*, ne fut pas plus heureux, on fut obligé de l'abandonner après quelques représentations.

Le 24. Septembre, parut sur ce même Théâtre LE DEPART DES COMEDIENS, en un Acte, accompagné d'un Divertissement, par

Speétacles de la Foire. 17

par Mrs. le Grand & Domini-
que. Cette Pièce eut du succès, 1723.
& secondée de la Parodie d'*A-*
gnés de Chaillot, elle fut conti-
nuée jusqu'au 29. du même
mois ; jour de la clôture de ce
Théâtre & du Bail que les Co-
médiens Italiens avoient fait,
& qu'ils ne renouvelèrent pas.
Ainsi fut terminée assez favora-
blement l'entreprise de cette
Troupe à la Foire Saint Lau-
rent où par un surcroit de bon-
heur, elle se trouva seule puif-
qu'il n'y eut cette année que des
Marionettes, &c.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1724.

R Estier, Dolet & la Place
associés, ouvrirent un thea-
tre cette Foire & profitant d'une
espèce de permission tacite, tant
de la part de l'Opera, que des

Troupe.
de Restier,
Dolet &
la Place.

Tome II.

B

Comédiens François y repré-
 1724. senterent avec leur troupe des
 pièces en Vaudevilles, mêlées
 de prose ; ils donnerent entre
 autres LE CLAPERMAN, Pièce
 en trois Actes de Mr. Piron.

Le premier Avril, lundi de
 la semaine de la Passion, cette
 Troupe ajouta à la Pièce dont
 je viens de parler une autre d'un
 Acte, avec un Divertissement
 intitulé : LES V A C A N C E S D U
 THEATRE, par Mr. Fuselier :
 cette Pièce eut quelque succès
 on y critiquoit *l'Impatient Ignés
 de Castro, Nitetis, le Prince tra-
 vesti, Mariamne, l'Ami de tout le
 monde & les Anonymes* ; sans ou-
 blier l'Auteur Sexagénaire d'u-
 ne Ode à la louange d'un Poëte
 qui le remercioit tous les jours
 par des Epigrammes, du soin
 qu'il avoit pris de le chanter,

FOIRE DE S. LAURENT.

1724.

L Es Spectacles Forains chan-
gerent entierement de face
à cette Foire. Les Comédiens
Italiens n'y revinrent plus. Pour
dédommager le Public, le Sr.
Honoré, Maître Chandelier à
Paris, qui avoit fourni plusieurs
années des lumieres aux Thea-
tres, s'avifa d'en vouloir entre-
prendre un, & de fait il obtint
en son nom le Privilége d'un
nouvel *Opera Comique*, qu'il
conduisit avec le succès que je
vais dire.

Opera Co-
mique du
sieur Ho-
noré,

La Foire fut ouverte cette an-
née le lundy 24. de Juillet : dès
le lendemain 25. le Sr. HONORÉ
qui avoit fait beaucoup de dé-
pense pour rendre son Spectacle
des plus brillans, l'ouvrit dans

B ij

1724. la magnifique loge du Chevalier Pellegrin, & sur le même Théâtre où les Comédiens Italiens avoient joué les années précédentes, par les NOEUDS, & le QUADRILLE DES THEATRES, pièces d'un Acte, en Vaudevilles, précédées du prologue intitulé : LE DEMENAGEMENT DU THEATRE CI-DEVANT OCCUPE' PAR LES COMEDIENS ITALIENS, ET A PRESENT REUNI AU DOMAINE DE LA FOIRE. Ces premières Pièces, quoique de Mr. Fufelier, eurent peu de succès. Avant de parler de celles qui parurent dans la suite de cette Foire, je crois qu'il est à propos d'annoncer quelques sujets nouveaux qu'Honoré avoit engagés, pour soutenir son entreprise.

LE BICHEUR Peintre de profession, épousa la sœur du Sieur Haliot Peintre en fleurs,

de l'Académie. Il commença à jouer la Comédie dans les Troupes de Province, & de retour à Paris, il entra dans celle d'Honoré, où il fut chargé des rôles d'Arlequin : il contrefaisoit parfaitement le fameux Thomassin de la Comédie Italienne. Ce ne fut pas le seul service qu'il rendit à cet Entrepreneur. Lorsque ses affaires furent dérangées, il lui fit prêter de l'argent, & employa ses soins pour soutenir son jeu. Enfin Honoré ayant été obligé d'abandonner Paris, & sa maison : sa femme trouva dans cet Acteur un ami fidele qui continua ses soins auprès d'elle jusqu'à sa mort, arrivée il y a environ sept à huit ans.

La Demoiselle LE FEBVRE, petite fille née au Fauxbourg saint Laurent, avoit déjà paru au Theatre, dans la Troupe de Dolet & de la Place, qu'elle

1724.

quitta à la fin de la précédente Foire, pour entrer dans celle d'Honoré. Elle joua d'original la *Bouquetiere* du Prologue dont je viens de parler. Elle a quitté le Théâtre pour entrer dans un Couvent où elle est aujourd'hui vivante.

BOUDET, Maître à danser, & Comédien François de Campagne épousa une jeune fille de basse naissance, qui avoit assez de disposition pour le Théâtre, ils coururent ceux de Province pendant quelques années, & revinrent à Paris au commencement de celle-ci. Boudet représenta avec sa femme, à l'Opera Comique, où il fut reçu pour la danse & pour jouer des rôles; sa femme s'en tint à la danse: peu de tems après Boudet fut chargé des Ballets de ce spectacle, & lorsqu'Honoré ceda son Privilège au sieur Pontau,

il passa avec sa femme au service du nouvel Entrepreneur, & ils continuerent les mêmes emplois. Dans la suite Boudet eut une querelle fort vive avec le sieur Pontau, qui l'obligea à le quitter. Le Privilége de l'Opera Comique tomba entre les mains du sieur de Vienne, pendant quelques Foires. Le sieur Pontau qui l'obtint après lui, se raccommoda avec Boudet, & le reprit à son service avec sa femme; ce raccommodement dura peu: ce compositeur de Ballets se broüilla encore une fois avec l'Entrepreneur qui le congédia & prit à sa place le sieur SALLE'. *Boudet* le fils danse quelquefois aux Ballets de la Comédie Italienne.

La Demoiselle GROGNET, jeune & jolie Danseuse, s'étant trouvé de bonne heure des dispositions, débuta à cette Foire

dans les Ballets de l'Opéra Comique. Elle suivit ce Spectacle sous les sieurs Pontau & de Vienne, & passa ensuite en Italie, où elle est aujourd'hui.

Hamoche, dont j'ai déjà parlé, étoit aux gages du sieur Honoré; mais malheureusement pour cet Entrepreneur, *Hamoche* tomba malade & ne recouvra sa santé qu'à la fin de cette Foire. Voici les titres des autres Pièces qui y parurent.

Le Mercredi 16. Août, L'ANNE'E d'Or, & LE CAPRICE. Ces deux Pièces sont de Mr. *Piron*: la première en deux Actes fut foiblement reçue; l'autre d'un Acte, eut un grand succès: c'est l'une des meilleures que l'Auteur ait composé pour ce Théâtre.

LES

LES BAINS DE CHARENTON. 1. Aête. LES VENDANGES DE CHAMPAGNE. 1. Aête.

1724.

Ces deux Pièces de Mr. Fufelier, précédées d'un Prologue intitulé: LES DIEUX A LA FOIRE, parurent le Vendredi 22. Septembre.

Le 5. Octobre suivant, on ajouta aux Pièces précédentes, un Aête du même Auteur, qui avoit pour titre: L'ASSEMBLÉE DES COMEDIENS DE LA FOIRE. C'est ainsi que fut terminé cette Foire, qui finit aussi tristement qu'elle avoit commencé.

Pendant que le sieur Honoré ufoit de son Privilège, comme je le viens de dire, les Srs. *le Sage & d'Orneval* travailloient pour un autre Théâtre Forain; *Dolet & de la Place* ; ayant

Troupe de
Dolet & de
la Place.

Tome II.

C

— obtenu une espèce de Privilège pour parler , ramassèrent des Acteurs qu'Honoré sembloit avoir méprisé , & ouvrirent dans le petit Preau de la Foire Saint Laurent , par les trois Pièces suivantes de ces deux Auteurs , d'un Acte chacun , & dont la première servoit de Prologue. **LES CAPTIFS D'ALGER. LA TOISON D'OR. L'ORACLE MÛET.**

Ces Pièces étoient en Prose; le succès qu'elles eurent alarma l'Entrepreneur de l'Opera Comique , qui dès le troisième jour , obtint un ordre pour interdire la parole à cette Troupe; au bout de quelques jours , Dolet & son Associé obtinrent une permission de jouer par écrits , & continuerent de cette façon les trois Pièces en question , & celles-ci qui paru-

rent dans le cours de cette même Foire: LA PUDEUR A LA FOIRE, Prologue. LA MATRONE DE CHARENTON, 1. Acte. LES VENDANGES DE LA FOIRE, 1. Acte.

De ces six morceaux des Sieurs *le Sage & d'Orneval*; il y en avoit quatre qui n'étoient qu'une Critique perpétuelle de l'Opera Comique. Dans les *Vendanges de la Foire*, on jouoit Hamoche, qui relevant de maladie, avoit paru sur le Théâtre avec une canne, & s'asseyoit dans un fauteuil.

FOIRE DE S. GERMAIN. 1725.

L'Opera Comique ouvrit le 3. Février dans le Preau Honoré,

1725 de la Foire Saint Germain par une Pièce en deux Actes avec un Prologue intitulé : LES CHIMERES. Cet Opera Comique fut orné de quelques entrées de Ballets , & le sieur Honoré n'avoit rien épargné pour la beauté des décorations ; Mr. Piron en étoit l'Auteur.

Le Jeudi 22. Février , la première représentation de PIERROT PERRETTE, Opera Comique en deux Actes, précédée de L'AUDIENCE DU TEMS , servant de Prologue. La Demoiselle *de Lisle* nouvellement arrivée à Paris , joua d'Original le rôle de l'*Occasion* dans ce Prologue , & fut très-applaudie.

A la huitième représentation de cette Piece, Mr. *Fuselier* qui en étoit l'Auteur , y ajouta un nouvel Acte sous le titre des QUATRE MARIAMNES , qui eut beau-

coup de succès. La premiere *Mariamne*, qui se présentoit, étoit masquée, & reyétue d'une cappe de Bretagne. Elle représentoit une des Tragédies de *Mariamne*, qu'on prétend avoir été luë & refusée à l'Assemblée des Comédiens François. 1725.

Les derniers jours de cette Foire, l'Opera Comique donna une petite Pièce d'un Acte intitulée : LE RAVISSEUR DE SA FEMME, qui fut représentée sur le Théâtre du Palais Royal, avec *les quatre Mariannes*; le Prologue de l'*Audience du Tems*, l'ancienne Parodie de *Télémaque*, dans laquelle *Dolet* joua son rôle Favori.



FOIRE DE S. LAURENT.

1725.

Opera
Comique
du Sieur
Honoré.

L'Ouverture de la Foire de Saint Laurent fut avancée cette année au 6. de Juillet ; le même jour , l'Opera Comique donna LE TRIOMPHE DE L'HYMEN , Pièce en deux Actes précédée de MOMUS , CENSEUR DES THEATRES , espèce de Prologue. Mr. Bailly , Auteur de cet Ouvrage, avoit essayé ses talens pour l'Opera Comique , par la Parodie d'ARMIDE qui avoit paru au Théâtre Italien au mois de Janvier précédent.

Le 21. Juillet, l'Opera Comique fit paroître sur son Théâtre, (qui étoit toujours le même de l'année précédente) LA RAGE D'AMOUR , & le TEMPLE DE ME'MOIRE , Pièces d'un Ac-

te chacune , précédée d'un Pro-
logue intitulé : L'ENCHANTEUR 1725.
MIRLITON.

On donna au mois de Sep-
tembre suivant , LE FACHEUX
VEUVAGE; Opera Comique en
trois Actes de Mr. Piron : en
quittant cette derniere Pièce ,
l'Opera Comique en remit au
Théâtre trois anciennes d'un
Acte , le 25. du même mois ;
sçavoir , LES FUNERAILLES DE
LA FOIRE , SON RAPPEL A LA
VIE , & LE MONDE RENVERSE'.
Son Altesse Royale , Madame
la Duchesse d'Orléans , & les
Princeffes ses belles-sœurs , ho-
norèrent cette représentation de
leurs présences.

Le 1. Octobre & les trois
jours suivans , on ajouta aux
Pièces dont je viens de parler,
une autre qui avoit déjà paru en
1718. intitulée : LES ANIMAUX
RAISONNABLES. Hamoche y

1725.

chanta un *Pot-pourri* composé d'airs sérieux de divers Opera , mêlé de Vaudevilles , ce qui fit un grand plaisir. Ainsi fut terminé l'Opera Comique de la Foire Saint Laurent.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1726

Opera
Comique
du Sieur
Honoré.

L'Entrepreneur de l'Opera Comique qui avoit son Théâtre dans une loge du Préau de la Foire de Saint Germain qui fut abattue cette année , pour faire place au Nouveau Marché , que Mr. le Cardinal de Bissy vouloit faire construire ; l'Entrepreneur , dis-je de l'Opera Comique fut obligé de faire batir un nouveau Theatre avec des loges , &c. dans un Jeu de Paume de la rue de Buffy , au voisinage de la Foire , où il donna le 19. Février

deux petites Pièces d'un Acte : —————
la premiere intitulée: l'AMBIGU 1726.
COMIQUE , étoit une Critique
de l'*Impromptu de la Folie* , de la
Comédie Française ; & l'autre
la Parodie d'ARTIS ; la premiere
de ces deux Pièces fut plus
goûtée que la seconde. Elles
étoient précédées d'un Prolo-
gue.

On représenta encore sur ce
même Théâtre : CREDIT EST
MORT , & L'ENROLLEMENT
D'ARLEQUIN , Pièces chacune
d'un Acte, de la composition
de Mr. *Piron*. ARLEQUIN SUL-
TANE FAVORITE ; cette dernie-
re en trois Actes avec des chans
& des danses , étoit de Mr. *le*
Tellier & parut le 1. Mars 1726.
Elle avoit été jouée dans sa
nouveauté en 1715.

Pendant que le sieur Hono-
ré donnoit ses Opera Comi-
ques avec si peu de succès ,

1726.

JOHN RINER Anglois, qui avoit fait construire un Théâtre dans un Jeu de Paume de la rue des Fossez de Mr. le Prince, où sa Troupe faisoit ses exercices de sauts & de danses, joignit à ce Spectacle celui des Marionnettes, avec lesquelles il fit représenter le 10. Mars LA GRANDE MERE AMOUREUSE, en 3. Actes, Parodie de l'Opera d'ATIS. Le public vit encore sur ce même Théâtre, & de la même maniere LES STRATAGESMES DE L'AMOUR, Parodie du Ballet du même nom; ces deux Pièces des Marionnettes étoient de Mrs. *Fuselier* & *d'Orneval*; la dernière parut au commencement d'Avril.

L'Opera Comique donna le Samedi 30. Mars sur son Théâtre de la rue de Buffy, une petite Pièce nouvelle d'un Acte,

intitulée LES SONGES , dans laquelle on critiquoit la Tragédie d'*Edipe* , de Mr. de la Motte , & le Ballet des *Stratagemes de l'Amour* ; cette derniere Pièce eût du succès , & fut continuée jusqu'à la clôture , qui se fit sur le Théâtre de l'Opera , où *Hamoche* , en habit de Ville , fit un Compliment au Public ; ce Compliment étoit relatif à celui qui fut fait au Théâtre François avant la premiere représentation de l'*Edipe* dont je viens de parler.

1726.

FOIRE DE S. LAURENT.

L'Ouverture de la Foire St. Laurent fut avancée cette année plus que les précédentes, puisqu'elle fut faite le vingt-huit Juin. L'Opera Comique n'ouyrit cependant que le trois

1726.

Opera
Comique
du sieur
Honoré ,
affocié avec
Francisque.

1726.

Juillet, par LE SAUT D'É
LEUCADE, & L'AMANT
BRUTAL, Parodie de l'Opera
d'Ajax; ces deux Pièces d'un
Acte chacune, de la composi-
tion de Mr. *Fuselier*, étoient
précédées d'un Prologue.

Le 17. du même mois, on y
représenta une petite Pièce nou-
velle, ornée de chants & de
danfes, intitulée: *PIERROT FE'E*.
Cet Acte étoit précédé de deux
anciens, *l'Ecole des Amans &
les Arrêts d'Amour*. Cette der-
niere étoit le troisiéme Acte du
Gentilhomme par hazard, Pié-
ce de Mr. *d'Orneval*.

L'Opera Comique continua
les trois Pièces précédentes,
jusqu'au 29. Juillet, jour de la
premiere représentation DES
PELERINS DE LA MECQUE,
en 3. Actes avec trois Divertisse-
mens. Mrs. le Sage, *Fuselier* &
d'Orneval eurent tout lieu de

Le louer du succ&es de cet ouvrage, digne de la r&putation qu'ils s'&toient acquise sur ce Th&atre. Cette Pi&ce fut suivie avec empressement pendant six semaines; le 7. Septembre Mr. *Piron* fit paro&tre deux nouvelles Pi&ces de sa fa&on: LA ROBE DE DISSENTION, en deux Actes, suivie d'OLIVETTE, JUGE DES ENFERS, en un Acte.

1726.

Les Auteurs des *Pelerins de la Mecque*, donnerent le 20. Septembre LES COMEDIENS CORSAIRES, Prologue des deux Actes suivans: L'OBSTACLE FAVORABLE, & LES AMOURS DE'GUISE'S; ce dernier ouvrage fut tr&es-go&te.

Les Entrepreneurs de l'Opera Comique, ayant obtenu une prolongation, firent repr&esenter le 8. Octobre: LE BOIS DE BOULOGNE; mais sans succ&es. LE RETOUR DE LA CHASSE DU

1726.

CERF, donné le 22. du même mois, fut plus goûtée: c'étoit une Critique de *la Chasse du Cerf*, Comédie Française. Le lendemain 23. l'Opera Comique donna son Spectacle sur le Théâtre du Palais Royal; il fut terminé par un Compliment prononcé par Francisque, qui remercia le Public de l'indulgence & de la bonté qu'il avoit témoigné pendant le cours de cette Foire.

Entre les Spectacles Forains, la Troupe des Danseurs de corde de Sauteurs & de Voltigeurs, qui ouvrit le 14. Juillet, fut celle de Restier que le Public suivit avec plus d'empressement.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1727.

L'Établissement du Nouveau Marché du Fauxbourg S.

Germain , avoit dès l'année
précédente obligé l'Entrepre- 1727.
neur de l'Opera Comique , à Opera Co-
mique du
ſieur Hono-
chercher un nouveau Théâtre, ré.
ſon embarras augmenta à celle-

ci , ne pouvant trouver de lieu
pour donner ſon Speſtacle , il
lui fallut attendre la clôture des
autres ; alors il obtint par gra-
ce celui de l'Opera , ſur lequel
il donna , pendant la ſemaine
de la Paſſion LES N Ô C E S D E
P R O S E R P I N E , Parodie en
un Acte de l'Opera de ce nom ,
précédée de *l'Isle des Amazo-
nes* , ancienne Pièce ; ces deux-
ci étoient liées par un petit Pro-
logue dont la démolition des
Théâtres Forains faiſoit le ſu-
jet : il avoit pour titre : LES DE-
BRIS DE LA FOIRE SAINT GER-
MAIN.



 FOIRE DE S. LAURENT.

1727.
Opera
Comique
du sieur
Honoré.

LE 23. Juillet, l'Opera Comique fit l'ouverture de son Théâtre par LES MECONTENS, Pièce nouvelle en 3. Actes en Vaudevilles, ornée de Chants & de Danses, qui formoient trois Divertissemens; le peu de succès de cet ouvrage, sembla en dégoûter Mr. Thiery qui en étoit l'Auteur.

Le 6. Août, on représenta une nouvelle Pièce d'un Acte, de la composition de Mr. de *Largilliere*, Auteur qui n'avoit pas encore travaillé dans ce genre. C'étoit L'AMANTE RETROUVE'E, dont la Musique de Mr. *Gillier* fut trouvée assez jolie. Elle étoit précédée de LA CEINTURE DE VENUS, Opera Comique en 2. Actes qui avoit déjà

déjà paru à la Foire Saint Ger-
main 1715. 1727.

L'Opera Comique donna encore le 28. AOÛT LA BAGATTELLE, ou SANCHO PANSA, GOUVERNEUR, Pièce en deux Actes, avec un Prologue. La Musique étoit encore de Mr. Gillier. C'est par cette Pièce, que le sieur Honoré borna son Entreprise du Bail de l'Opera Comique. Ses affaires ne lui permettant pas de continuer plus long-tems. Il céda le reste de la jouissance de son Privilège au sieur Pontau. Cet arrangement fut fait dans les premiers mois de l'année 1728. de sorte que le nouvel Entrepreneur ne put user de ce Privilège qu'à la Foire Saint Laurent suivante.

La Troupe des Danseurs de Corde de Restier, fit encore plaisir cette Foire, & fut plus

Tome II.

D

1727.

suivie que l'Opera Comique. On y voyoit un Sauteur Anglois, d'une Taille fort avantageuse, & bien prise, âgé de 24. ans, qui faisoit des sauts périlleux, d'une force & d'une adresse admirable. Un autre dançoit sur la Corde avec des sabots ou des bottes, y battoit le tambour en cadence, & faisoit l'exercice du Drapeau. Une femme Italienne, nommée *Violente*, dançoit les Folies d'Espagne sur une planche de huit pouces de large, simplement posée sur la Corde, & faisoit d'autres tours très surprénans, avec beaucoup de justesse, de grace & d'hardiesse. L'Anglois dont je viens de parler, faisoit le saut périlleux par dessus quatorze personnes rangez debout, & cela avec une extrême légèreté, & sans en toucher aucune.

Mais le Jeu de cette Foire, qui fit le plus de plaisir, étoit celui de MIGNARD, fameux Sauteur qui exécutoit plusieurs tours de force & d'équilibre si extraordinaires, que sa loge étoit toujours garnie d'une nombreuse & brillante assemblée.

1727.

Il n'y eut point de Spectacle à la Foire Saint Germain 1728. Ce qui m'obligea à passer à la suivante.

FOIRE DE S. LAURENT

1728.

LE nouveau Possesseur du Bail de l'Opera Comique fit cette année l'ouverture de son Spectacle, de la maniere du monde la plus brillante, & en même tems la plus heureuse. ACHMET & ALMANZINE, Opera Comique en trois Actes, accompagnés de Divertissemens ;

Opera
Comique
du sieur
Pontau.

1728. de la composition de Mrs. le Sage, d'Orneval & Fufelier, fut la première Pièce que le Sr. Pontau donna sur son Théâtre. La réuffite en fut des plus marquée, quoiqu'elle fut jouée fans discontinuation depuis le 30. de Juin jufqu'au 6. Septembre, avec de nouveaux applaudiffemens; le 23. Août Mr. le Duc, Mademoifelle de Clermont fa fœur, accompagnés d'un grand nombre de Seigneurs & de Dames, honorèrent de leur préfence la représentation de cette Pièce. Le 26. du même mois, Madame la Ducheffe Douairiere, & Madame la Ducheffe de Bourbon fa Bru, lui firent le même honneur.

Si le fieur Pontau fut bien fervi de fes Auteurs, on peut dire que de fon côté, il n'oublia rien pour fatisfaire le Public;

outre *Hamoche* & la Demoiselle de *Liste* qui étoient les principaux Acteurs de sa Troupe , il rassembla tous ceux qu'il put trouver de meilleurs, & fit venir quelques nouveaux sujets des pays étrangers sur-tout pour ses Ballets. Dans le nombre de ces derniers , parurent avec applaudissement deux nouveaux Danseurs.

1728.

NIVELON, fils de Nivelon ; dont j'ai déjà parlé, & qui avoit autrefois fait tant de plaisir par différentes danses de Caractères aux Opera Comiques , revint en ce tems d'Angleterre, & exécuta dans la Pièce d'*Achmet* & d'*Almanzine* une entrée de Paysan en sabots avec une adresse admirable , toute la légereté & la justesse possible & dans les attitudes les plus burlesques & les plus contortionnées. Bien loin de faire paroître aucun ef-

1728.

fort, il sembloit qu'il mettoit de la grace par-tout ; l'air de violon qu'il dansa étoit de sa composition.

SALE' aussi nouvellement arrivé de Londres, dansa un air de Tambourin de la composition du sieur Giliers, avec une grande vivacité : ces deux Danseurs exécuterent une entrée en *Pierrot Perrette*, qui fut généralement applaudie par de nombreuses assemblées.

Le 28. Août on donna à la suite d'*Achmet & d'Almanzine* une Pièce nouvelle d'un Acte, intitulée : L'ANTRE DE LAVERNA, de Mrs. *Fuselier & d'Orneval*.

Le 5. Septembre l'Opera Comique donna la soixante-huitième & dernière représentation d'*Achmet & d'Almazine*, le lendemain, 6. du même mois, parut pour la première fois : LA PE'NE' LOPE FRANÇOISE en deux

Actes avec deux Divertissemens; 1728.
suivie d'une autre en un Acte ,
intitulée : LES NÔCES DE LA FO-
LIE , OU LE TEMPLE DE ME-
MOIRE. Le Divertissement qui
accompagnoit cette dernière
Pièce , étoit terminée par *Ni-
velon & Salé* , qui représentans
deux Suivans de la Folie , dan-
serent une Entrée des mieux
caractérisées.

Ces pièces eurent assez de
succès ; on parla beaucoup de la
décoration de la première. Elle
étoit du Chevalier *Servandoni* ,
assez connu par une infinité
d'ouvrages en ce genre , & re-
présentoit une prairie terminée
par un Bois , avec un Château
dans l'éloignement ; & à un des
côtés , un Torrent qui venoit se
jetter par cascades dans la prai-
rie. Cette Décoration fut trou-
vée très-ingénieusement imagi-
née , & très-bien exécutée mal-

1728.

Le dernier Opera Comique qui parut à cette Foire , fut les AMOURS DE PROTE'E , Parodi du Ballet de ce nom ; on en donna la premiere représentation le 24. Septembre , & elle fut continuée jusqu'au trente du même mois , jour de la clôture de ce Spectacle. Cette Pièce étoit encore des Auteurs d'*Achmet* , & d'*Almanzine*.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1729.

Opera
Comique
du sieur
Pontau.

LE 3. Février, le sieur *Pontau* fit l'ouverture de son Spectacle de l'Opera Comique au Jeu de Paume de l'Etoile, par la TANTE RIVALE , Pièce en deux Actes , précédée d'un Prologue , de *Mrs. Panard & Thierry*. Comme cette Pièce ne fut point goûtée , le sieur *Pontau*

Il reprit le 9. du même mois ,
ACHMET & ALMANZINE , & le 1729.
16. les *Pelerins de la Mecque.*

Ces deux Opera Comiques
continuerent jusqu'au 26. Fé-
vrier , qu'on donna la premiere
représentation d'ARGE NIE , Pié-
ce en trois Actes , avec trois
Diversiflemens de Mr. de *Ma-*
rignier , retouchée par les Srs.
Panard & Pontau , qui n'eut
point de succès. La Musique
du sieur *Gilbert* fut ce qu'on y
trouva de meilleur.

Le 10. Mars , parut sur le
Théâtre de l'Opera Comique,
LA MEPRISE DE L'AMOUR , ou
PIERROT TANCREDE ; Parodie
en un Acte de la Tragédie Li-
rique de ce nom : cette Pièce
de la composition de Mrs. *Fuse-*
lor , *Panard & Pontau* , fut très-
goutée , on trouva qu'elle con-
tenoit une critique juste & cen-

1729.

lée de l'Opera. Elle finissoit d'abord par un Divertissement composé des Habitans de la Palestine , &c. mais les Comédiens François ayant donné en ce tems-là la *Boette de Pandore* , on ajouta à l'Opera Comique une Scene critique sur cette Pièce nouvelle , intitulée : **L'AMOUR & LA NECESSITE'** , qui fut suivie d'un Ballet composé de toutes les différentes fièvres, d'un pas de deux de la Migraine & de la Paralyse , du Transport au Cerveau , &c. Cette Parodie avec ces nouveaux agrémens fut continuée jusqu'à la clôture.

Ce fut aux représentations de la *Tante Rivale* , que débuta le sieur CHARPENTIER , célèbre Joueur de Musette , qui joua un rolle dans cette Pièce.

FOIRE DE S. LAURENT.

L'Opera Comique r'ouvrit
la Foire le Samedi 25. Juin. 1729.
par la PRINCESSE DE LA CHINE, Opera
Pi&ce de Mrs. le Sage & d'Orne- Comique
val, en trois Actes avec des Di- du Sieur
vertiffemens. Cet ouvrage fut Pontau.
tr&es-applaudi, & fit un extr&eme
plaisir par la maniere dont il est
&crit & conduit; on trouva le
d&enouement aussi ing&nieux que
galant, & enfin on sentoit la
bonne main par tout. D'un autre
c&ot&e, le spectacle, les habits,
& le Ballet &toient tr&es-bien
caract&eris&es; la Demoiselle De-
lisse & Hamoche remplissoient
les premiers rolles, les autres
furent ex&cut&es par les meilleurs
Acteurs. Les Demoiselles BER-
CY & JOLY ornerent encore la
Scene par leurs figures gratieu.

E ij

1729.

ses autant que par leurs voix. La première de ces deux Actrices, quitta le Théâtre à la fin de cette Foire, aujourd'hui retirée avec le sieur *Bercy* son mari qui avoit débuté au Théâtre François.

La Demoiselle *Joly* au bout de quelque tems suivit son mari en Province, où il est actuellement.

Je ne dois pas oublier de remarquer que le Divertissement Chinois de cette Pièce fut trouvé très-original, & qu'on le vit avec beaucoup de plaisir.

Le 7. Juillet, on substitua à ce Divertissement du troisième Acte de la *Princesse de la Chine*, un Ballet singulier, extrêmement picquant, & vrai par sa composition, par le naïf des caractères qui y étoient excellemment rendus, & par la finesse & la légèreté de l'exécution. Cinq

hommes & deux femmes dan-
sans sur des airs d'un Musicien
Ecoffois , représenterent avec 1729.
une intelligence à laquelle on
ne pouvoit rien désirer, par leurs
pas , leurs attitudes & leurs ges-
tes, ce qui se passe dans les Mu-
sicaux d'Hollande qui sont des
espèces de cabarets à biere , à
peu près comme nos Guinguet-
tes , où les Matelots & autres
particuliers de différentes Na-
tions éprouvent diverses avantu-
res de galanterie ; ce qu'on ex-
primoit ainsi par des tableaux a-
nimés, étoit L'AMOUR & LA JA-
LOUSIE. Ces passions y étoient
rendues d'une maniere très-sen-
sible par les inimitables Dan-
seurs qui composoient ce Bal-
let. C'étoient *Nivelon* dont j'ai
parlé plus haut ; & la Demoi-
selle RABON jeune , & jolie
Danseuse , qui a passé depuis au
Theatre de l'Operá , qui sous

1729.

un habillement Hollandois ; représenterent l'Amant & la Maîtresse. ROGER Compositeur. des Ballets de l'Opera Comique , & dont la seule figure étoit capable de faire éclater de rire le plus grand Stoïcien , y figuroit le Valet de l'Hollandois. Salé en Ecoffois , *Rinton* en Ecoffoise , sa Maîtresse , & *Boudet* habillé en Valet Ecoffois. Ces deux Nations étoient très-bien caractérisées par ces excellens Pantomimes ; je n'entrerai pas dans un plus grand détail de ce Ballet figuré ; il me suffit d'ajouter , qu'il est impossible , sans le secours de la parole , de s'exprimer plus clairement & avec le moins d'équivoque.

L'Opera Comique de la *Princesse de la Chine* , fut joué trente-six fois de suite. Le 30. Juillet on donna sur ce Théa-

tre, PIERROT CE'LADON, OU LA
NOUVELLE ASTRE'E, Pièce en
trois Actes, de Mr. *Fuselier*.

1729.

Le 3. Août on ajouta à cette Pièce le Ballet de l'*Amour & de la Jalousie*, dont j'ai déjà parlé. Mademoiselle de la Roche-Sur-Yon honora cette représentation de sa présence.

Le 16. du même mois, on substitua au Ballet précédent, un autre intitulé: LA NOCE ANGLOISE, exécuté par Nivelon, Salé, Roger, Renton, Boudet & la Demoiselle Rabon.

Ce Ballet finissoit par un Cottillon très-vif, où tous ces excellens Danseurs rassembloient ce qu'il y a de plus brillant pour l'art des pas & leur exécution. La figure de *Roger* en Paysan, fut trouvée très-originale, & fit autant de plaisir qu'il en avoit déjà fait en *Matelot Hollan-*

E iij

1729.

dois , dans le Ballet que j'ai annoncé précédemment.

Le 20. Août , le sieur Pontau qui venoit de supprimer *Pierrot Céladon* , ne conserva que le Ballet de la *Noce Angloise* , qui fut exécuté à la suite de la premiere représentation des deux Pièces suivantes , de Mrs. le Sage & d'Orneval. LE CORSAIRE DE SALE , 1. Acte. LES SPECTACLES MALADES. 1. Acte , qui eurent assez de réussite.

Le 9. Septembre , l'Entrepreneur de l'Opera Comique , voulant signaler son zele & la joye universelle , causée par l'heureuse naissance de Monseigneur le Dauphin , donna la premiere représentation d'une petite Pièce nouvelle , composée exprès pour être donnée gratis , intitulée : L'IMPROMPTU DU PONT NEUF , précédée du

*Corſaire de Salé des Speſtacles ma-
lades, & du Balet Pantomime*
de la *Nôce Angloiſe*. Cette nou-
veauté dont les paroles étoient
de Mr. *Panard*, & la Muſique
du ſieur *Gilliers* fut fort applau-
die ; on la joua avec les Pièces
ci-deſſus, juſqu'à la clôture de
cette Foire.

1729.

FOIRE DE S. GERMAIN.

LE ſieur Pontau fit faire
cette année quelques ré-
parations au Jeu de Paume de
la rue de Buſſy, où il avoit te-
nu ſon Speſtacle de la Foire
Saint Germain précédente : il
fit pratiquer deux entrées, &
en un mot ne négligea rien pour
rendre le lieu commode, au-
tant que ſa ſituation le pouvoit
permettre, ce Théâtre fut ou-
vert le 3. Février par la pre-

1730.
Opera
Comique
du Sieur
Pontau.

1730.

miere représentation du MALADE PAR COMPLAISANCE, Pièce en trois Actes, par Mrs. Fuselier, Pontau & Panard. Ce dernier composa les couplets dont la Musique étoit de Mr. Gilliers. On ajouta à ce Spectacle, que S. A. R. le Duc de Lorraine honora de sa présence; le Divertissement de *l'Impromptu du Pont neuf*, joué l'année dernière avec succès.

LA REINE DE BAROSTAN, Pièce nouvelle héroïque d'un Acte.

LES COUPLETS EN PROCE'S, aussi en un Acte; ces deux Pièces précédées d'un Prologue, parurent pour la première fois le 18. Février 1730. elles étoient de Mrs. le Sage & d'Orneval: & furent reçues très-favorablement.

L'Académie Royale de Musique ayant remis au Théâtre le 23. Février, l'Opera de *Télé-*

maque, le sieur Pontau fit paroître dès le 4. Mars suivant la Parodie de cet ouvrage, que le Public avoit vû avec tant d'empressement à la Foire Saint Laurent 1715. Dolet qui y avoit joué d'original le principal Rôle, le remplit encore à cette reprise, d'une maniere qui sembla toute nouvelle, & très-Comique.

1730.

Le 20. Mars, on ajouta à la Parodie de *Télémaque*, une pièce nouvelle de Mr. *Mari-gnier* intitulée LA PANTOUFLE: ces deux Pièces étoient précédées des Couplets en procès.

Le 26. on joignit aux précédentes Pièces un nouvel Acte, intitulé L'OPERA COMIQUE ASSIEGE; ce Divertissement dura jusqu'au samedi veille des Rameaux, jour de la clôture de ce Spectacle.

FOIRE DE S. LAURENT.

1730. **M**Essieurs d'Orneval & le Sage qui depuis quelque tems ne travailloient plus conjointement avec Mr. Fuselier, se réunirent en ce tems, pour donner au public les ouvrages suivans, qui parurent pour la premiere fois le 27. Juin 1730. à l'ouverture du Théâtre de l'Opera Comique. L'INDUSTRIE, Prologue ; ZEMINE & ALMANSOR, un Acte. LES ROUTES DU MONDE, un Acte.

Opera
Comique
du sieur
Pontau.

Ces trois Pièces ornées de Divertissemens, de Danses, &c. furent assez suivies.

Le 20. Juillet, la premiere représentation des DEUX SUIVANTES. Opera Comique en 3. Actes, avec des Divertissemens;

par Messieurs *Pontau & Panard*.

Les mêmes Auteurs donnerent encore le 24. Août suivant une nouvelle Pièce d'un Acte ; dont le titre étoit LE BOUQUET DU ROY , à laquelle ils firent depuis quelques augmentations, à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Duc d'Anjou. Mr. Gilliers composa la Musique. Des trois entrées , la troisième intitulée : LES ARTS, fut la plus applaudie.

Le premier Septembre , le sieur Pontau donna gratis au public son Spectacle , composé de la Pièce ci-devant , précédée de celle des *deux Suivantes* ; la nuit suivante il y eut *Bal* dans l'enclos de la Foire.

Le cinq du même mois l'on donna sur ce Théâtre deux Pièces nouvelles d'un Acte chacune , précédées d'un Prologue , de la composition des

1730. — trois Auteurs. L'INDIFFERENCE ;
Prologue. L'AMOUR MARIN ,
un Acte. L'ESPERANCE , un
Acte. Mr. Gilliers , avoit com-
posé la Musique des divertisse-
mens.

LE SYLPHE SUPPOSE' , Pièce
d'un Acte , par Mrs. Panard ,
& Fagan. Cette dernière fut
représentée le 29 Septembre :
on la continua le 30. du même
mois , le lendemain premier
Octobre , elle servit à la clô-
ture du Théâtre. On remit
pendant le cours de cette Foire,
le Caprice , Pièce de Mr. Piron,
qui avoit paru pour la première
fois en 1724.

1731. — FOIRE DE S. GERMAIN.

l'Opera
Comique.
du sieur
Pontau.

L'ESCLAVAGE DE PSYCHE' ;
Opera Comique en trois
Actes , avec des divertissemens,

Spectacles de la Foire. 63

De la composition des Sieurs
Panard & Fagan, ouvrit le trois
Février, le Spectacle du Sieur
Pontau.

1731

Le 12. du même mois les mêmes Auteurs donnerent encore une Pièce nouvelle intitulée *LA FAUSSE RIDICULE*, en un Acte, qui fut fort goûtée. La Demoiselle *LE GRAND* y débuta dans le principal rôle, au gré des Spectateurs, & ne contribua pas peu au succès de l'ouvrage.

Le 20. Février, l'Opera Comique supprima l'*Esclavage de Psyché*, & donna seulement *la Fausse ridicule*, suivie de *CYDIPPE*, Pièce nouvelle d'un Acte & précédé d'un Prologue; ces deux nouveautés étoient de la composition de Monsieur Marignier.

La Demoiselle *le Grand*, parut le trois Mars dans un nouveau rôle : & joua celui

1731.

d'Isabelle, déguisée en Arlequin, d'une manière originale, dans la Pièce intitulée ISABELLE ARLEQUIN: cette Pièce qui paroissoit alors pour la première fois, fut très-applaudie d'une nombreuse assemblée qui se retira fort contente de la principale Actrice: les Sieurs Panard, Pontau & Fagan, Auteurs de cette Pièce, avoient aussi composé un Prologue qui avoit pour titre LE BADINAGE: il étoit suivi de la *Fausse Ridicule*, & des *Amours de Nanterre*, ancien Opera Comique; le nouveau que je viens d'annoncer terminoit ce Spectacle, qui continua ainsi jusqu'au 17. Mars, jour de la clôture.

Les propriétaires des boutiques de la Foire Saint Germain s'appercevoient sensiblement que l'éloignement des loges des Spectacles leur causoit une perte

te considérable , sollicitèrent au Conseil la permission de l'établissement d'une Salle de Jeux , dans l'enceinte des deux Halles couvertes de cette même Foire; ce qui leur fut permis , & ils y furent autorisés par l'Arrêt du Conseil suivant.

» Les anciens Syndics & en
» charge de tous les propriétai-
» res des loges situées dans l'en-
» clos & sous le couvert de la
» Foire Saint Germain des Prés,
» ayant présenté une Requête
» au Roi dès l'année dernière ,
» contenant , qu'ils ont remar-
» qué que depuis que les loges
» des Spectacles établis dans le
» Preau de ladite Foire , ont
» été démolies , la plupart de
» celles du dedans tenues par
» des Marchands , ont cessé d'être
» louées , ou ne l'ont été
» qu'à très-bas prix ; & que même , lors de la dernière foire;

1731.

» plusieurs Marchands ont pré-
» féré de fermer celles qu'ils y
» avoient louées , au hazard de
» ne point vendre ni recevoir
» de quoi se rembourser de
» leurs frais ; lefdits proprié-
» taires , à qui ces loges tiennent
» lieu d'un patrimoine considé-
» rable , ou qui les ont reçu en
» dot sur la foi des privilèges de
» la Foire ont la douleur depuis
» quelques années de voir cette
» portion de leur subsistance di-
» minuer à chaque Foire , ce
» qui les a obligé à convoquer
» une assemblée de tous les pro-
» priétaires , pour aviser aux
» moyens de remettre leur loge
» en quelque valeur , & ils ont
» crû que le seul expédient ,
» pour prévenir leur ruine to-
» tale , étoit de faire construire
» une Salle de Théâtre , dans
» l'enceinte & sous le couvert
» de la Foire , ce qui procure-

5 ra l'agrément & la commodi-
6 té du public, qui depuis quel-
7 ques années, est obligé d'al-
8 ler de ladite Foire à des rues
9 éloignées pour assister aux
10 Spéctacles qui en dépendent;
11 ainsi les Marchands pourront
12 trouver dans la fréquentation
13 de la Foire devenue pour lors
14 un lieu de Spéctacle & de
15 promenade tout ensemble ;
16 le débit certain de leurs mar-
17 chandises ; & les proprié-
18 res rentreront par-là dans la
19 jouissance d'un revenu , dont
20 la privation les a fort incom-
21 modés , &c. Sur quoi, LE
22 R O Y a homologué , ap-
23 prouvé & autorisé la délibé-
24 ration desdits propriétaires de
25 ladite Foire , & a permis par
26 Arrêt de son Conseil , du
27 25. Novembre dernier l'éta-
28 blissement d'une *Salle de*
29 *Spéctacles* dans l'enceinte , &

1731.

1731. » entre les deux Halles couvertes de ladite Foire, dans les rues & endroits désignés par ladite délibération. «

C'est en conséquence de cet Arrêt du Conseil du 25. Novembre 1730. qu'on a construit le Théâtre & la salle de Jeu que l'on voit aujourd'hui élevée entre les deux Halles couvertes, & qui depuis ce tems a presque toujours été occupée par des troupes de Sauteurs, de Danseurs de corde, &c. J'aurai plusieurs fois occasion d'en parler dans la suite de ces Mémoires.

FOIRE DE S. LAURENT.

1731.

Opera
Comique
du sieur
Pontau.

LE 28. Juin, jour de l'ouverture de l'Opera Comique, fut marqué par la premiere représentation d'une Pièce

nouvelle en trois Actes , intitulée LA FRANCE GALANTE, 1731.
de la composition de M. de Bois-
sy , Auteur connu sur les deux
Théâtres François & Italien , &
qui cependant n'a pas dédaigné
de mériter quelquefois les suf-
frages du public , sur celui de
l'Opera Comique. Ces trois Ac-
tes , accompagné chacun d'un
divertissement , étoient sous les
titres de PARIS , Acte pre-
mier , STRASBOURG , Acte
deuxième , MONTPELLIER ,
Acte troisième.

Un divertissement composé
de Scènes muettes figurées en
Ballet intitulé LA GUINGUETTE
ANGLOISE terminoit ce Specta-
cle ; il étoit exécuté par *Roger* ,
Rinton , & *Haughton* , trois ex-
cellens Danseurs Pantomimes ,
nouvellement arrivés de Lon-
dres , qui furent généralement
applaudis. La figure de *Roger* ,

1731.

qui avoit déjà paru deux ans auparavant, étoit toujours trouvée nouvelle, on ne se pouvoit lasser de le voir.

Le 7. Juillet, on remit le *Monde renversé*, Pièce d'un Acte joué dans sa nouveauté en 1718. elle fut suivie des deux derniers Actes de la *France galante*, le premier ayant été supprimé dès la seconde représentation. Ce divertissement étoit toujours terminé par le Ballet Pantomime de la *Guinguette Angloise* dont je viens de parler.

Le douze du même mois, on continua le même Spectacle, à l'exception du troisième Acte de la *France galante* intitulé *Montpellier*, auquel on substitua *l'Isle des Amazones*, ancienne Pièce d'un Acte, représentée pour la première fois à la Foire S. Laurent 1718.

Le 28. Juillet, l'Opera Co-

mique donna la première représentation d'une Pièce en trois Actes avec des Divertissemens, de Messieurs *le Sage & d'Orneval*, intitulé **ROGER ROI DE SICILE**, surnommé **LE ROI SANS CHAGRIN**. Le public reçut favorablement cet ouvrage, dont *Mr. Gilliers* avoit fait la Musique ; il étoit terminé par le Ballet Pantomime de *l'Amour & de la Jalousie*, exécuté à la Foire Saint Laurent 1729. à la suite de la *Princesse de la Chine*, & qui fut si goûté des amateurs de ce Spectacle. *Roger Roi de Sicile*, continua jusqu'au 27. Août suivant, que parurent deux nouvelles Pièces d'un Acte chacune, avec des divertissemens ; **LES EVEILLE'S DE POISSY**, un Acte, par *M. Fagan*. **LES PETITS COMÉDIENS**, Prologue de la **TANTE DUPE'E**, un Acte.

Ce Prologue, & cette der-
 1731. niere Pièce étoient de M. *Pan-*
nard : les rôles furent remplis
 par des Enfans, dont le plus
 âgé n'avoit pas encore treize
 ans. Ils furent très-applaudis par
 de nombreuses assemblées, que
 cette singularité attiroit à la Foi-
 re. En effet ce Spectacle étoit
 aussi rare qu'agréable ; on
 voyoit dans le divertissement un
 Enfant de quatre ans seulement
 qui dansoit, & parodioit avec
 une justesse & une grace infinie,
 la danse du *Sabotier*, exécutée
 aux Foires précédentes par *Ni-*
velon fameux Danseur pour ces
 fortes de caractères. Le diver-
 tissement étoit terminé par un
 très-joli Ballet, qui représentoit
 en scènes muettes LE JUGEMENT
 DE PARIS, exécuté par les ex-
 cellens Danseurs Pantomimes,
 dont j'ai parlé ci-dessus. La De-
 moiselle G R O G N E T, fameuse
 danseuse.

Danseuse du Théâtre de l'Opera Comique, s'y distingua par différentes entrées qu'elle exécuta avec beaucoup de vivacité. 1731.
DROUIN, Acteur de ce Théâtre, jouoit le rôle de la Rancune.

Les Enfans Comédiens représenterent ensuite une petite Pièce ingénieusement composée & proportionnée à leur âge ; elle étoit intitulée : LA NIECE VENGE'E, OU LA DOUBLE SURPRISE, de la composition de M. *Parnard*, avec un Vaudeville, dont la Musique étoit de M. *Gilliers*. Avant la représentation de cette Pièce, le Comédien venoit sur le bord du Théâtre demander au public quelque indulgence, pour cette troupe naissante, & chantoit sur l'air, *pour passer doucement la vie.*

1731.

S'ils n'ont pas l'honneur de vous plaire ;
 Epargnez-les , c'est moi , Messieurs ,
 Qui doit porter votre colere :
 J'ai fait la Pièce & les Acteurs.

Le 18. Septembre , l'Entrepreneur de l'Opera Comique , eut ordre de donner son Spectacle à la Cour : il obéit , & fit exécuter devant la Reine , l'Acte second de la *France galante* ; intitulé : *Strasbourg* ; la *Demoiselle le Grand* , sous l'habit d'un Cavalier , s'y attira de nouveaux applaudissemens. On joua ensuite la Pièce des *Petits Comédiens* , dont je viens de parler , & la danse du petit Sabotier , qui plut infiniment ; ce Spectacle fut terminé par le Ballet exécuté par les Danseurs Anglois Pantomimes ; Sa Majesté parut très-satisfaite de ce divertissement , & des petits Ac-

teurs, qui remplirent leurs rôles avec autant d'hardiesse que d'intelligence. 1731.

Le 20. Septembre, le sieur Pontau donna la premiere représentation DU TEMPLE DU SOMMEIL, Pièce d'un Acte, accompagnée d'un divertissement, de Messieurs *Panard & Fagan*. Elle fut suivie de celle des *Petits Comédiens*, & du premier Ballet des Danseurs Panromimes Anglois. Ce Spectacle fut ainsi continué jusqu'au 30. du même mois jour de la cloture de ce Théâtre. La petite Demoiselle *CHERET* qui y représentoit le rôle de la *petite Tante*, & que le public avoit si fort applaudie, fut chargée du compliment en Vaudevilles, qu'elle chanta avec toutes les graces, la naïveté, & l'intelligence qu'on pouvoit désirer.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1732.

Opera
Comique
du sieur
Pontau.

L'Opera Comique ouvrit son Théâtre rue de Buffy comme les années précédentes, le 3. Fevrier 1732. par trois Pièces d'un Acte chacune, accompagnées de divertissemens, intitulées : MOMUS A PARIS; LE NOUVELLISTE DUPE; LA COMEDIE SANS HOMMES, Ces trois Pièces étoient de M. Panard, M. Fagan avoit part à la premiere, & M. Pontau composa en partie celle de la *Comédie sans Hommes*.

Le treize du même mois parut une nouvelle Pièce d'un Acte, ayant pour titre: LE POT POURRI, PANTOMIME, de la composition de M. Panard, précédée d'un Prologue dont M. Pontau étoit Auteur. Cette

Pièce, dont l'idée étoit très-

neuve, & fort plaisante, fut exé- 1732.
cutée en scènes muettes, & sur
des paroles de différens Vaude-
villes connus. La symphonie en
jouoit les airs, & les Acteurs
faisoient entendre par leurs ges-
tes le sens & les paroles des
Vaudevilles. M. Gilliers con-
nu par tant d'ouvrages qu'il a
composés avec succès, tant pour
le Théâtre Italien, que pour
celui des François, & qui de-
puis quelques années travailloit
pour celui dont je parle, en
avoit fait la Musique.

On reprit aussi à cette Foire la
Pièce des *Petits Comédiens*, qui
avoit eu un si grand succès à la
précédente, & que l'on rede-
manda à celle-ci, & qui continua
d'être applaudie.

LES DEUX ELEVES, Ope-
ra Comique en un Acte, avec
un divertissement, de M. Pa:
G iij

1732.

nard. Cette Pièce parut pour la première fois le 3. Mars; elle étoit précédée de l'*Ecole des Amans*, Pièce remise, qui avoit été jouée dans sa nouveauté, à la Foire S. Germain 1716. & du *Pot pourri, Pantomime*. Ce Spectacle fut suivi du *Ballet Anglois Pantomime*, exécuté par les petits Comédiens, qui furent extrêmement applaudis, & singulièrement le petit *Saborier*, qui dansa un pas de deux avec la petite Demoiselle *Cheret*, avec autant de grace, & de précision qu'on en pouvoit attendre de deux enfans de leur âge.

Pour renouveler ce Spectacle, l'Opera Comique donna le 20. Mars la première représentation d'une Pièce nouvelle d'un Acte, avec un divertissement de M. de *Boissy*, intitulée : LE TRIOMPHE DE L'IGNORANCE, qui joint aux précédentes Pièces

ces , fut continué jusqu'à la clo-
ture du Théâtre de l'Opera Co-
mique , qui fut en même tems ,
celle du premier Bail du sieur
Pontau , puisqu'il s'en démit à la
fin de cette Foire.

FOIRE DE S. LAURENT.

A Près que le sieur Pontau
eut remis le Privilége de
l'Opera Comique , ce Spectacle
passa au sieur DE VIENNE ,
qui l'entreprit sous le nom
d'HAMOCHÉ , qui n'étoit en
effet que son prête-nom , & son
gagiste , & continua toujours à
jouer les rôles de *Pierrot*. Ce
Théâtre fut ouvert le 7. Juillet
par trois Pièces nouvelles , avec
des divertissemens , dont la pre-
miere intitulée : LES DESES-
PEREZ , formoit le Prologue.
SOPHIE ET SIGISMOND ,

1732.

Opera
Comique
du sieur de
Vienna
sous le nom
d'Hamo-
che.

1732.

en un Acte, & LA FILLE SAUVAGE, aussi en un Acte, étoient les deux autres, de la composition de Messieurs *le Sage & Dorneval*, M. *Gilliers* en avoit fait la Musique. Elles furent jouées jusqu'au Lundy 28. de Juillet, jour de la premiere représentation des Pièces suivantes; L'INSTINCT ET LA NATURE, Prologue; LES INTERESTS DE VILLAGE, un Acte; L'ÉPREUVE DES FÉES, un Acte.

La premiere scène du Prologue, qui se passoit entre l'*Instinct* & la *Nature* personnifiez, contenoit une critique du Ballet *des Sens*, & de la Comédie du *Procès des Sens*, joués nouvellement au Théâtre de l'Opera, & sur celui de la Comédie Francoise. Dans l'*Epreuve des Fées*, paroissoit un Danseur, qui exécuta la *Gargouillade*.

Aux Pièces que je viens d'annoncer, on en substitua le 19. Août suivant, deux autres de la façon de M. *Carolet*, chacune précédée d'un Prologue, & suivies d'un divertissement. En voici les titres : LE REVEIL DE L'OPERA COMIQUE, Prologue ; LA LANTERNE VERIDIQUE, un Acte ; LE PARTERRE MERVEILLEUX, Prologue ; LE RIVAL DE LUI-MESME, un Acte. Cette dernière fut exécutée par les petits Comédiens qui avoient été si applaudis à la Foire S. Laurent 1731. & à celle de S. Germain suivante. *Droüin* représenta dans *la Lanterne véridique*, le rôle de l'Auteur impertinent, qui croit exceller en tout, & qui cependant n'est que plagiaire. *Du Périer* nouvel Acteur joua le personnage du Suisse. Ces Pièces aidées du jeu des Acteurs, & surtout des

1732.

— 1732. petits Comédiens , tinrent le Théâtre jusqu'au 5. de Septembre , qu'on substitua à la premiere , *les Vendanges de Champagne*, Opera Comique d'un Acte , qui avoit paru pour la premiere fois à la Foire S. Laurent 1724.

Le 19. Septembre l'on donna la premiere représentation de *LA MERE JALOUSE*, Pièce d'un Acte , de M. Carolet.

Le 25. du même mois parut *LE CHEVEU*, Parodie nouvelle de la Tragédie Lyrique de Sylla, par le même M. Carolet , qu'on avoit alors reprise sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique. Cette Parodie étoit jouée par les petits Comédiens.

Le sur-lendemain de cette représentation , l'Opera Comique donna une Pièce nouvelle, toujours de M. Carolet , intitulée : *L'ALLURE*. Ces trois précé-

dentés nouveautés, furent continuées jusqu'au cinq d'Octobre jour de la cloture. Mademoiselle de *Lisse* chanta le compliment en Vaudevilles qu'on fit au public; il étoit encore de M. *Carolet*, qui avoit ajouté à la foule des Pièces de sa façon, qui parurent cette Foire, LE NOUVEAU BAIL, petite Pièce d'un Acte, j'ignore la date de sa premiere représentation.

1732.

FOIRE DE S. LAURENT.

A La fin de la Foire S. Laurent de l'année précédente, Hamoche se brouilla avec l'Entrepreneur pour quelque point d'intérêt: & tout fier encore des applaudissemens continuels qu'il avoit reçus sur le Théâtre de l'Opera Comique, il se flatta que ce même public le verroit avec un plaisir égal

1733.

OperaComique du sieur de Vienne, le sieur Pontau Directeur.

1733.

sur celui de l'Hôtel de Bourgogne, où il débuta le premier Decembre 1732. il fut trompé dans son attente, & avec lui un bon nombre de personnes, qui reconnurent alors, qu'ils avoient jugé trop avantageusement des talens de cet Acteur: cette brouillerie fut cause en partie que le sieur de *Vienne*, qui d'ailleurs avoit assez mal réussi, malgré le grand nombre de nouveautés dont il avoit fait part au public, n'osa pas entreprendre de tenir le Spectacle de la Foire Saint Germain suivante. Ce ne fut qu'à celle de Saint Laurent de cette année, qu'ayant pris le sieur *Pontau* en qualité de Directeur de son Jeu, il en fit l'ouverture le 30. de Juin, par LA FAUSSE EGYPTIENNE, Pièce d'un Acte, du sieur *Panard*, suivi D'ALY & ZEMIRE aussi en un Acte, de la composition

du sieur *Largiliere*. Ces deux Opera Comiques étoient précédés d'un Prologue, de l'Auteur de la *Fausse Egyptienne*, qui avoit fait les Vaudevilles, que l'on trouva très-jolis; entr'autres ces deux dont le refrain est *Tout est dit*, & l'autre, *voilà ce qui m'étonne*. Le divertissement que *Boudet* y avoit composé fut trouvé très-bien imaginé: son fils âgé de cinq à six ans, y exécuta, avec un garçon du même âge, une entrée de *Pierrot*, qui fit beaucoup de plaisir.

Le 6. Juillet on remit au Théâtre le *Tombeau de Nostradamus*, ancienne Pièce représentée dans sa nouveauté à la Foire S. Laurent 1714. on y ajouta le 15. du même mois, l'*Esperance*, Pièce d'un Acte, qui avoit déjà paru en Septembre 1730. Ces deux Pièces furent remises avec de nouveaux di-

1733.

1733.

vertissemens fort brillans, Bouffet Compositeur de ceux de l'Opera Comique tâcha de s'y surpasser : Dans le premier il dansa avec sa femme une entrée de Payfan , qui fut très-bien exécutée : & dans le second , ces deux mêmes Danseurs remplirent au gré des Spectateurs une autre de *Pierrot Perrette*.

Le 20. Juillet l'on donna la premiere représentation de L'ISLE DU MARIAGE, Pièce d'un Acte , de M. *Carolet* , LES SINCERES MALGRE' EUX, LE DEPART DE L'OPERA COMIQUE ; ces deux Pièces , chacune d'un Acte , dont la premiere étoit de M. *Fuselier* , & l'autre du sieur *Panard* , étoient terminées par un Ballet Pantomime , intitulé : LES AGES , représentés par quatre différentes Entrées qui les caractérisoient , & exécutées par les meil-

Leurs sujets, qui furent extrêmement applaudis.

1733.

Sur la fin d'Août le sieur *Panard* donna L'AMANT MAÎTRE DE MUSIQUE, Pièce d'un Acte, qui ne pouvoit pas cependant passer pour nouvelle, n'étant qu'un raccommodage de la *Tante Rivale* du même Auteur.

L'Opera Comique donna le 9. de Septembre la premiere représentation de ZEPHYRE & LA LUNE, OU LA NUIT D'ETE, en un Acte, par le sieur de *Boissy*, précédé d'un Prologue intitulé: L'IMPROMPTU, de la composition du sieur *Panard*. Ce Spectacle étoit terminé par le Ballet Pantomime des *Agés*, dont j'ai déjà parlé, & que le public revoyoit toujours avec plaisir. La Demoiselle JULIE, connue aujourd'hui sous le nom de la Demoiselle BERCA-

1733.

VILLE, qu'elle portoit lorsqu'elle débuta au Théâtre François, joua d'original le rôle de la Lune : elle le quitta par une indisposition subite, qui la surprit derrière le Théâtre, au grand regret des Spectateurs, qui lui trouvoient tous les talens convenables.

Je ne dois pas oublier que ce fut à cette Foire que parut le sieur Droüillon fils d'un Menuisier de la Ville-neuve, qui abandonna la profession de son pere pour entrer dans la Troupe de Bertrand, où il joua le rôle d'Arlequin. En quittant cet Entrepreneur, il s'associa avec des Comédiens de Campagne, & courut avec eux de Province en Province. Les applaudissemens qu'on lui donna, lui inspirerent le dessein de se présenter au Théâtre de la Comédie Française, où il débuta, sans pouvoir

voir y être reçu. Ils'offrit ensuite aux Entrepreneurs de l'Opera Comique, avec plus de succès, & remplit les rôles de Caracteres. 1733.

J'ai dit plus haut qu'*Hamoche* débuta à la Comédie Italienne; l'événement prouva qu'il étoit mal conseillé lorsqu'il fit cette tentative. Je crois qu'il fit encore plus mal, en voulant rentrer à l'Opera Comique, où il eut le petit désagrément de se voir jouer, & de paroître même dans une Scène, où on l'introduisoit très-repentant d'avoir abandonné ce Théâtre: Scaramouche venoit l'annoncer ainsi à la Foire personnifiée, & chantoit sur l'air, *Nous sommes de l'ordre.*

Hamoche vous prie

De le recevoir;

Il tempête, il crie;

Voulez-vous le voir.

Tome II.

H

1733.

LA FOIRE.

C'est ici son centre ,
Qu'il entre.

A ces mots Hamoche paroif-
foit, & cette tendre Mere, après
l'avoir embrassé, le recevoit à
sa suite, comme ci-devant. Le
public cependant ne fut pas si
indulgent que la Foire, & ne
voulut plus reconnoître en lui
cet aimable Pierrot, qui avoit si
longtems fait le plaisir de la
Cour & de la Ville, mais seu-
lement Hamoche, rebuté à la
Comédie Italienne. En un mot,
il sembla avoir perdu la meilleu-
re partie de ses graces. Piqué du
peu d'empressement qu'on té-
moigna pour le voir, cet Ac-
teur quitta le Théâtre, & se re-
tira en Province, où il est ac-
tuellement.

FOIRE DE S. GERMAIN.

LE nouveau Théâtre qu'on
construisit cette année rue
de Buffy, n'ayant pu être prêt
assez-tôt, l'ouverture de l'Opera
Comique en fut retardée jus-
qu'au 27. de Fevrier, qu'on
donna sur ce nouveau Théâtre,

1734.

Opera
Comique
du sieur de
Vienne, le
sieur Pon-
tau Direc-
teur.

LE RETOUR DE L'OPERA
COMIQUE AU FAUXBOURG
SAINT GERMAIN, Prolo-
gue des deux Pièces suivantes
d'un Acte chacune : LE PALAIS
ENCHANTE' ; L'HEUREUX
DE'GUISEMENT. Ces deux
Pièces de M. de la Grange, &
le Prologue du sieur Carolet,
n'eurent aucun succès.

Le 22. Mars, le sieur Favart
donna sa premiere Pièce, inti-
tulée: LES DEUX JUMELLES.
Elle étoit en un Acte, & suivie

H ij

1734. d'un Divertissement ou *Concerto Pantomime*, de l'idée de M. *Panart*, exécuté par un nombre de très-bons sujets, & qui fut fort applaudi.

Le 30. Mars parut pour la première fois LE PERE RIVAL, Pièce d'un Acte de M. *Carolet*.

Le même Auteur donna le 9. Avril une autre aussi d'un Acte, intitulée: LES AUDIENCES DE THALIE. Elle étoit suivie DU MIROIR VÉRIDIQUE, & DU TESTAMENT DE LA FOIRE. Ces deux dernières ne pouvoient pas passer pour nouvelles, puisque le *Miroir véridique* n'étoit autre chose que la *Statue merveilleuse* réduite en un Acte, & donnée ainsi par Pitenec Comédien de Campagne, & la seconde les *Funerailles de la Foire*, travesties sous ce nouveau nom, avec quelques changemens. Le *Concerto Pantomime* ci-dessus,

terminoit ce Spéctacle, qu'on continua jusqu'au 19. du même mois, qui fut celui de la clôture de cette Foire. Mademoiselle *de Lisle* fut chargée du compliment en couplets, dont M. Carolet étoit Auteur.

FOIRE DE S. LAURENT.

LE Privilége de l'Opera Comique ayant passé pour la seconde fois au sieur Pontau, qui l'a toujours possédé depuis jusques & compris la Foire Saint Laurent de l'année 1742. cet Entrepreneur fit l'ouverture de son Théâtre, par deux Pièces nouvelles du sieur *Panard*, précédées d'un Prologue, du même Auteur. Elles furent jouées le 26. de Juin, & furent assez goûtées, en voici les titres : LA MERE EMBARRASSÉE.

1734. RASSE'E, un Acte ; L'ABSENCE, un Acte.

Le 9. Juillet , on ajouta aux Pièces précédentes , un nouveau Ballet Pantomime , ayant pour titre : DOM QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSÉ, de l'idée de M. *Panard*. C'étoit des Acteurs habillez , comme sont peints les Rois , les Dames , & les Valets des quatre couleurs d'un jeu de cartes, qui dansoient autour de Dom Quichotte. On vouloit représenter par des danses figurées , les différentes folies de ce Chevalier Errant chez la Duchesse , pendant le séjour qu'il y fit. Ce Ballet étoit fort ingénieux , & fut très-bien exécuté.

Le 22. Juillet la première représentation de LA RAME'E & DONDON , Parodie en un Acte de la Tragédie d'Enée & Didon de M. le Franc. Cette

nouveauté eut du succès : Messieurs *Panard*, *Pontau*, & *Gallet*, l'avoient travaillé sur le plan que le sieur *Piron* en avoit tracé. 1734

Ce dernier retoucha sa Pièce intitulée : les *Chimeres* qui avoit paru en 1725. & l'ayant réduite en un Acte, il la donna le 12. Août sous le titre DES ESPACES IMAGINAIRES ; elle fut suivie d'un Ballet figuré, qui eut beaucoup de réussite : LA FÉE MAROTTE, un Acte, par M. d'*Alainval* ; LE RIVAL DANGEREUX, un Acte, par M. *le Sage*. Ces deux Pièces furent représentées pour la première fois le même jour 28. Août.

Le 7. Septembre l'Opera Comique donna LE FLEUVE SCAMANDRE, Pièce nouvelle d'un Acte de la composition de M. *l'Affichard*, dont elle étoit l'essai, & de M. *Panard*. Elle fut suivie du *Nouvelliste*

1734. *dupé*, Pièce remise, & de ce dernier, qui avoit paru pour la première fois le 3. Fevrier 1732.

M. le Sage donna le 21. du même mois, LES DEUX FRERES. Cette petite Pièce fut suivie de celle du *Nouvelliste dupé*. GHERARDI, que l'on avoit vu jouer sur ce Théâtre, dans les *Pelerins de la Mecque*, représenta le principal rôle avec applaudissement. Ces deux Pièces furent continuées jusqu'au 4. Octobre inclusivement. La nuit du 4. au 5. du même mois, il y eut Bal sur le même Théâtre, au niveau duquel on avoit construit un plancher, qui remplissoit toute la longueur de la Salle, qui étoit très-bien décorée. L'Assemblée fut brillante : les Boutiques de la Foire furent éclairées pendant toute la nuit. Ainsi fut terminé l'Opera Comique de la Foire de S. Laurent 1734.

On

On remit sur ce Théâtre pendant le cours de cette Foire, la *Reine de Barostan*, Pièce d'un Acte, onnée à la Foire S. Germain 1729. & *l'Obstacle favorable*, qui avoit paru à celle de S. Laurent 1726. mais j'ignore la datte du jour qu'elles ont été remises.

1734.

FOIRE DE S. GERMAIN.

LE 3. Fevrier l'Opera Comique fit l'ouverture d'un nouveau Théâtre construit dans le Cul-de-Sac de la rue des Quatre-Vents, dessiné & peint par plusieurs habiles Maîtres, sous la conduite de M. Tonnelier, Peintre en ornemens; on y représenta *la Comédie sans hommes*, Pièce remise, & jouée dans sa nouveauté à la Foire S. Germain 1732. suivie DE L'ACADEMIE BOURGEOISE, Pièce d'un

1735.

OperaComique du sieur Pontau.

Tome II.



— 1735. Acte de M. Panard. Elles étoient précédées d'un Prologue de la composition de cet Auteur. La Demoiselle *le Grand* y joua le principal rôle avec beaucoup d'applaudissemens.

Le 10. Fevrier on reprit la Parodie de LA RAME'E & DONDON. On y ajouta le 16. du même mois, LE QUARTIER D'HIVER, petite Pièce de M. Carolet. Un nouveau Prologue, de la composition de M. Panard, précédoit ces Pièces.

LE DOUBLE TOUR OU LE PRESTE' RENDU, en un Acte par M. Gallet, nouvel Auteur d'Opera Comique, parut pour la premiere fois le 26. Fevrier, précédé de la *Fausse Ridicule*, ancienne Pièce dans laquelle Mademoiselle *le Grand* remplit le rôle qui donne le nom à l'ouvrage: elle continua de jouer avec succès le reste de cette

Foire. Ce divertissement fut terminé par le Ballet des *Tricotets* 1735. Concerto Comique, dansé avec beaucoup de vivacité par les meilleurs sujets de la Troupe.

Le 7. Mars , on remit au Théâtre *Isabelle Arlequin* , Mademoiselle *le Grand* y représenta le principal rôle , qu'elle avoit déjà joué d'original, lorsque cette Pièce parut pour la premiere fois à la Foire S. Germain 1731. Cette Pièce fut suivie du *Corsaire de Salé* , Pièce remise aussi d'un Acte ; le Ballet Pantomime des *Tricotets* , terminoit ce Spectacle , & fit toujours un grand plaisir.

Le Vendredi onzième du même mois , on ajouta à ces deux Pièces, LE RACOLEUR , Parodie en un Acte de l'Opera d'*Achille & Deidamie* , par M. Carolet , à la suite de laquelle

— on continua de donner le Ballet
1735. des *Tricotets*.

Le 19. du même mois , parut pour la première fois une nouvelle Pièce d'un Acte, de M. *l'Affichard*, ayant pour titre : LES EFFETS DU HAZARD, qui eut assez de réussite.

Le même Auteur donna avec plus de succès le 26. suivant, une autre Pièce d'un Acte, dans laquelle M. *Panard* avoit beaucoup de part, intitulée : P Y G M A L I O N ; elle étoit précédée d'*Isabelle Arlequin* & des *Effets du hazard*. Ce Spectacle fut terminé par LES VEILLES HOLLANDOISES, nouveau Ballet Pantomime, & par les *Caractères de la Danse*, exécutés par les meilleurs sujets de l'Opera Comique. Le public gouta fort ces nouveautés.

Le sieur *Pontau* donna cette

Foire , pour la cloture de son Théâtre , le 2. Avril , veille du Dimanche des Rameaux , *la Fausse Ridicule , Isabelle Arlequin , Pigmalion* , le Ballet Pantomime des *Veiltées Hollandoises* ; les Caracteres de la Danse, Ballet Pantomime. Et enfin un Compliment de la Composition du sieur *Panard* , qui fut prononcé en forme de Dialogue , par *Droüin & Drouillon* , & les Demoiselles *Julie* (*Bercaville*) & *le Grand*. Cette derniere partit la même nuit pour la Hollande. Elle est morte à Amsterdam au mois de Juin 1740.

Les Spectacles de la Foire furent assez brillans cette année : outre l'Opera Comique , il y eut un Jeu de Danseurs de Corde , qui s'établit dans la Salle élevée en l'air , entre les deux Halles couvertes de la Foire *S. Germain* , & dont la construc-

1735. tion avoit été exécutée sur la délibération des Syndics des Propriétaires des boutiques, autorisée, & homologuée par un Arrêt du Conseil du mois de Novembre 1730. comme je l'ai dit plus haut. C'est sur ce Théâtre que la Troupe de *Restier, la Vigne*, &c. sous le nom de LA TROUPE HOLLANDOISE, fit ses exercices de Danses de Cordes, & de Sauts, qui furent continués jusqu'à la cloture des Spectacles, avec un concours de monde extraordinaire.

FOIRE DE S. LAURENT.

1735. **L'**Opera Comique ouvrit son Théâtre le 28. Juin par LE GE'NIE DE L'OPERA COMIQUE, Prologue de la composition de M. *Favart*, suivi de LA PRE'CAUTION INUTILE, un

OperaComique du sieur Pontau,

Acte, & du DROIT DU SEIGNEUR, aussi en un Acte. La premiere de ces Pi&ces étoit du sieur Gallet, & l'autre du sieur *de Boissy*, & contenoit une Parodie de la Trag&die d'Aben-Said, de M. l'Abb&e le Blanc, nouvellement repr&sent&ee sur le Th&atre des Com&diens Fran&ois.

1735.

Le 12. Juillet le sieur Pontau supprima l'Acte de la *Pr&caution inutile*, & termina son Spe&ctacle par un nouveau, accompagn&e de Divertissemens, intitul&e : LA NOUVELLE SAPHO, par les sieurs l'Affichard, & de Valois d'Orville.

A cette nouveaur&e, qui n'eut pas de succ&es, on ajouta le 16. du m&me mois LA NYMPHE DES THUILLERIES, un Acte, en Vaudevilles, & en Vers, par le sieur l'Affichard. La Parodie d'Aben-Said formoit le troisi&eme Acte.

I iiij

1735. On supprima entièrement le 29. la *Nouvelle Sapho*, pour faire place à un Acte nouveau du sieur Favart, dont le titre étoit L'ENLEVEMENT PRÉCIPITÉ.

Le 6. Août ce même Auteur en société avec le sieur *Panart*, donna LA RÉPÉTITION INTERROMPUE, petite Pièce précédée d'un Prologue. Elle étoit suivie de celle dont je viens de parler : un nouveau Ballet Pantomime, intitulé : L'ESTAMINETTE FLAMANDE, composé par le sieur *Pontau*, & exécuté d'une façon très-vive, & des mieux caractérisée, finissoit ce Divertissement. La Demoiselle *DROUIN*, qui n'avoit point encore paru sur aucun Théâtre de cette Ville, joua le rôle de *Melpomene* dans la Pièce nouvelle, & la Demoiselle *LOMBARD*, celui de *Lucille*,

Le 25. du même mois l'Opera Comique donna à onze heures du soir, sur son Théâtre, le Bal, à l'occasion de la fête du Roi, de la même maniere que l'année précédente, & que je l'ai annoncé en parlant de la Foire de Saint Laurent 1734. **MARGE'ON & KATIFE'**, OU LE MUET PAR AMOUR, en un Acte, par M. de Boissy. Cette Pièce dont M. Gueullette avoit employé le sujet dans le second Tome de ses contes Mogols, d'où notre Auteur l'avoit tiré, fut représentée pour la premiere fois le premier Septembre, précédée de la *Répétition interrompue*, & terminée par le Ballet Pantomime de l'*Estaminette Flamande*.

Comme cette Pièce n'eut qu'un succès médiocre, on reprit le 11. du même mois les *Eaux de Merlin*, Pièce d'un

1735.

— 1735. Acte qui avoit paru pour la première fois à la Foire S. Laurent 1715. à la suite de la *Répétition interrompue*. LA FOIRE DE BEZONS, nouveau Ballet Pantomime, finissoit le Spectacle très-agréablement. Ce Ballet de la composition de deux Auteurs de la *Répétition interrompue*, consistoit en trois Scènes dialoguées. La première, d'un Opeateur & de sa femme, qui van-toient & débitoient leurs drogues. Dans la suivante, un Savoyard venoit montrer la curiosité, ce qui formoit une critique très-plaisante & très-neuve du Ballet des *Indes Galantes*; enfin un Chanteur du Pont-neuf, & sa femme, montés sur des treteaux, chantoient, au son d'un violon, plusieurs couplets de chansons, d'une maniere aussi naïve que comique. *Droüillon* & la *Demoiselle Lombard*, qui

avoient fait tout le plaisir des Spectateurs pendant le cours de cette Foire , s'attirerent ici de nouveaux applaudiffemens. Le public gouta fort ce dernier Ballet , dont le Vaudeville (c'est le *tran,tran,tran,tran,tran* , &c.) a été fort à la mode. 1735.

LES AMOURS DES INDES ;
premiere & deuxieme Partie en
deux Actes , par M. Carolet , re-
présentées pour la premiere fois
le 17. Septembre 1735. c'étoit
une Parodie des deux premieres
Entrées du Ballet des *Indes Ga-
lantes* , qu'on jouoit alors nou-
vellement sur le Théâtre de l'O-
pera.

Le 24. du même mois , on
donna à la suite du BON TURC,
premier Acte de la Parodie que
je viens d'annoncer, LE DE-
GUISEMENT POSTICHE,
qui contenoit celle de la troi-
sieme entrée des *Indes Galantes.*

1735. Cet ouvrage, qui étoit encore de M. Carolet, fut terminé par un Ballet Pantomime, d'une nouvelle façon, qui avoit pour titre : LA MIE MARGOT ; ce Ballet, en forme de Concerto Comique fut précédé d'une espèce de Prologue, de l'Auteur de la Parodie. Ce Divertissement fut continué jusqu'au 2. Octobre, jour de la clôture, qu'on donna à la suite de la *Répétition interrompue*, du *Bon Turc*, & du *Déguisement postiche*, les deux Ballets de la *Foire de Bezons*, & de la *Mie Margot*. Les sieurs Panart & Favart, avoient composé le compliment en Vaudevilles & en prose, qui fut prononcé par la Demoiselle Lombard & le sieur Droiillon, qui reçut de grands applaudissemens.



FOIRE DE S. GERMAIN,

LE 3. Fevrier l'Opera Comique ouvrit à son ordinaire son Théâtre du Cul-de-Sac de la rue des Quatre-Vents, par LES EPOUX REUNIS, Pièce d'un Acte, suivie DU MAGAZIN DES MODERNES, aussi en un Acte : elles étoient précédées d'un Prologue. M. Panard, Auteur de ces Ouvrages, y ajouta le 18. du même mois ALZIRETTE, Parodie en un Acte de la Tragédie d'*Alzire* de M. de Voltaire, M. Panard avoit composé cette Parodie en société avec les sieurs Pontau, & Parmentier. A la fin du Spectacle on donna le divertissement de la Foire de Bezons, & le *Tran, tran, tran*, que le public avoit demandé avec assez d'empressement.

1736.

Opera Comique du sieur Pontau.

— 1736. LE QUI PRO QUO, un Acte, par le sieur Carolet, représenté pour la première fois le 27. Février, suivi du *Magazin des Modernes, d'Alzirette, & du divertissement* dont je viens de parler.

Le défaut de Pièces nouvelles obligea le sieur Pontau de remettre le premier Mars la *Répétition interrompue*, précédée du *Qui pro quo*, & du *Magazin des Modernes*.

Le 6. on substitua *Pygmalion*, Pièce remise à celle du *Qui pro quo*. Et le 18. on donna à la suite de cette Pièce, & de celle du *Magazin des Modernes*, LE GAGE TOUCHE', en un Acte, de la composition de M. Panard.

On continua cette Pièce, & celle de *Pygmalion* le 21. jour de la reprise de la *Mere embarrassée*. Les trois Actes précé-

Hens, terminés par le Ballet
Pantomime de la *Foire de Be-* 1736.
zons, & du Vaudeville du *Tran,*
tran, tran, firent le Samedi 24.
du même mois la clôture du
Théâtre. La *Demoiselle de Lisse*
fit le compliment que le sieur
Panard avoit composé en prose
& en Vaudevilles.

FOIRE DE S. LAURENT.

L° HISTOIRE DE L'OPÉ- 1736.
RA COMIQUE, OU LES
MÉTAMORPHOSES DE LA OperaCom-
FOIRE, fut la première Pièce mique du
qu'on donna le 27. Juin 1736. sieur Pon-
tau.
jour de l'ouverture de l'Opera
Comique. Elle étoit composée
d'un Prologue, suivi d'une *Pa-*
rade, après laquelle on repré-
sentoit **THE'SÉE & ARIADNE,**
en un Acte, avec des Ecriteaux.

1736.

M. le Sage Auteur de cette nouveauté, avoit eu pour objet, de rappeler au public les différens moyens, dont on s'étoit servi, pour l'amuser aux Foires S. Germain & S. Laurent. On donna le même jour la première représentation des ENNEMIS RECONCILIÉS, Opera Comique d'un Acte, par M. *Parard*. Cette Pièce formoit le troisième Acte de celle que je viens d'annoncer.

A ces Pièces qui furent reçues assez foiblement, l'on fit succéder le 7. Juillet une nouvelle en trois Actes de M. *Carolet* intitulée: LES FRANÇOIS AU SERRAIL; à laquelle on ajouta le 19. du même mois L'ILLUSION, Opera Comique d'un Acte, de la façon des sieurs l'Affichard, & de Valois d'Orville.

Le 29. on donna la dernière représentation

représentation de la nouvelle
Pièce du sieur Carolet. On re- 1736.
prit le 30. les *Ennemis reconci-*
liés, suivi de *l'Illusion*, & d'un
nouveau Ballet Pantomime, qui
avoit pour titre LES FÊTES
GALANTES, de l'idée des
sieurs *Panard & Pontau*. Le pu-
blic fut aussi satisfait de l'ingé-
nieuse invention de ce divertis-
sement, que de son exécution.

LE MARI PRÉFÈRE' en
un Acte, par M. *le Sage*, précé-
dée d'un Prologue de M. *Pa-*
nard, sous le titre de LA FÊE
BIENFAISANTE, parut pour
la première fois le 11. Août. Ce
Spectacle étoit terminé par le
Ballet des *Fêtes Galantes*.

Le 25. du même mois l'Opera
Comique donna LE NOU-
VEAU PARNASSE, Pièce
d'un Acte, suivie de LA DRA-
GONNE en deux Actes : ces
deux Ouvrages étoient du sieur

1736. *Favart*. Le lendemain Dimanche 26. le sieur *Pontau* donna le Bal sur son Théâtre, à raison de quatre livres par place. Il fut exécuté comme je l'ai déjà dit en parlant de ceux qu'il y donna les 3. Octobre 1734. & 25. Août 1735.

Les deux nouvelles Pièces ci-devant, furent suivies le 6. de Septembre, d'une autre d'un Acte, intitulée: LES COFFRES, accompagnée d'un divertissement, de chants, & de danfes, par *M. Gallet*.

Le 20. l'Opera Comique donna la premiere représentation de L'INTRIGUE INUTILE, Pièce en un Acte, par le sieur *Carolet*. Elle étoit précédée de la *Dragonne*, & des *Coffres*, & terminée par un nouveau divertissement Pantomime, qui avoit pour titre L'ÉCOLE DE MARS, & LE TRIOMPHE DE VE-

NUS , de la compoſition de _____
Messieurs *Pontan & Panard*, & 1736.
qui fut fort applaudi.

Le 24. de Septembre , la Reine étant allée au Château de Meudon , le Roi de Pologne , son pere , lui donna le divertissement de plusieurs Pièces exécutées , par l'Opera Comique , comme ceux de cette année n'avoient eu qu'un succès médiocre , on y représenta deux anciennes : ſçavoir , *le Magazin des Modernes* , un Acte. *L'Impromptu du Pont-neuf* , un Acte.

La premiere avoit paru au commencement de cette année : & l'autre fut composée , comme je l'ai dit , à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin en 1729. Un Prologue nouveau de l'Auteur du *Magazin des Modernes* , précédoit ces deux Pièces , c'étoit un Dialogue entre *l'Europe & la Paix*.

1736. Ce Spectacle fut terminé par un Divertissement , accompagné d'un Vaudeville , &c. que le sieur *Panard* avoit encore travaillé pour cette occasion. La Reine , qui parut très-satisfaite , eut la bonté d'accorder à la Troupe une prolongation de huit jours , pour la continuation de la Foire. Je ne dois pas oublier , que la Demoiselle *LE FEVRE* , élève de la Demoiselle *Salé* , se distingua fort dans les Ballets , ainsi que les Demoiselles *GROGNET & ANGELIQUE* , avec le sieur *TABARY* qui exécuta une Entrée Allemande.

Le 4. Octobre , l'Opera Comique remit au Théâtre *l'Amant Maître de Musique* , & *le Magazin des Modernes* , terminé par la premiere représentation d'un nouveau Ballet Pantomime sous le nom de *l'AMOUR &*

de L'INNOCENCE, mêlé de couplets dont Mr. de Verriere étoit Auteur. 1736.

C'est par ces mêmes Pièces, suivies du Ballet que j'ai annoncé, que l'Opera Comique fit le 8. Octobre la clôture de son Spectacle.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1737.

L'Opera Comique ouvrit le 3. Février son Théâtre du Cul-de-Sac de la rue des Quatre-Vents, par les trois Pièces suivantes de Mr. Favart : Le VAUDEVILLE, Prologue. LA PIECE SANS TITRE, en un Acte. MARIANNE, en un Acte.

Opera
Comique
du Sieur
Pontau.

Le premier de ces deux Actes étoit intitulé : *le Prince Nocturne* ; on l'avoit fait sur un bruit vulgaire d'un Voleur qui voloit seul, & de nuit, qu'on appel-

loit *le Prince Ténébreux*. Ces
 1737. nouveautés n'ayant eu aucun
 succès, on reprit dès le 13. de
 Février *Argenie*, ancienne Pié-
 ce en trois Actes, à laquelle on
 ajouta un nouveau Ballet Pan-
 tomime intitulé : L'ART & LA
 NATURE, qui fut très-goûté du
 Public, par l'exécution & par
 les différentes Danses qui justi-
 fioient le Titre du Ballet. Le
 mariage de l'Art & de la Natu-
 re terminoit ce Divertissement :
 le Vaudeville chanté par les
 deux Epoux, & le reste de la
 Musique étoient de Mr. *Gil-
 liers*.

LE RIEN, un Acte de Mrs.
Panard & Pontau. Cette Pièce
 parut pour la première fois, le
 1. Mars, suivie de l'ECLIPSE,
 nouvel Acte de la composition
 de Mr. *Fuselier*. On continua
 de donner à la fin du Specta-
 cle, le Ballet Pantomime de

Spéctacles de la Foire. 119
l'Art & de la Nature.

On ajouta le 13. du même mois aux précédentes nouveautés , une petite Pièce d'un Acte intitulée : LE MARIAGE EN L'AIR , par Mr. Carolet ; c'étoit une Parodie de l'Opera de *Per-sée* qu'on jouoit alors sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique. 1737.

Le 21. l'on supprima le *Rien*, & *l'Eclipse* , & l'on donna avec la Parodie dont je viens de parler , une espece de Prologue , qui avoit pour titre : L'ASSEMBLE'E DES ACTEURS , de Mrs. *Panard & Carolet* , avec un Acte nouveau intitulé : L'ABONDANCE , dont Mr. de Valois étoit Auteur ; le Ballet de *l'Art & de Nature* , terminoit toujours ce divertissement.

L'Opera Comique fit le Samedi 13. Avril la clôture de son Théâtre , par l'INDUSTRIE ,

1737.

Pièce nouvelle d'un Acte des Sieurs *Panard & Carolet*, précédée de l'*Assemblée des Acteurs*, où se trouvoit la Scene du *Charbonnier*, que le Public revoyoit toujours avec le même plaisir, & du *Magazin des Modernes*, Pièce remise, suivie du *Mariage en l'air*. Le nouveau Ballet Pantomime, intitulé : LA DECOUPURE, ou la CONTREDANSE qui porte ce nom, & que l'on représenta alors pour la première fois, fut très-gouté; il étoit parfaitement exécuté par les meilleurs sujets de la Troupe : ROBERTI, Danseur étranger, y parut avec applaudissement dans différentes entrées. Tous ces Divertissemens furent terminés par le Compliment ordinaire : il fut prononcé par les principaux Acteurs & Actrices qui chanterent chacun différens Vaudevilles.

FOIRE

FOIRE DE S. LAURENT.

1737.

LE 28. Juin, jour de l'ouverture du Spectacle de l'Opera Comique, parurent deux Pièces nouvelles d'un Acte chacune, de la composition du sieur *Carolet*: L'AMOUR PAYSAN & LA FE'E BROCHURE. Ces nouveautés accompagnées de Divertissemens étoient précédées d'un Prologue que le sieur *Pontau* avoit fait exprès, il étoit adressé au Public, pour le prier d'être favorable pendant le cours de cette Foire. Un nouvel *Arlequin* Anglois, appelé PHILIPS, exécuta une Danse de Paysan yvrogne, à la satisfaction de tous les Spectateurs. Il y eut encore quelques nouveaux sujets qui remplirent différentes entrées avec beau-

Opera
Comique
du Sieur
Pontau.

Tome II.

L

— coup d'applaudissement. Ces
 1737. Divertissemens étoient terminés par un nouvel *Acte Pantomime*, dans lequel la fille de l'Arlequin Anglois, faisoit le rôle d'*Olivette* : il étoit exécuté par tous les Danseurs, auxquels s'étoient joints quelques Acteurs de la Troupe.

MOMUS OCULISTE, un Acte par le sieur *Carolet*, représenté le 13. Juillet avec les Pièces ci-dessus.

Le 23. Juillet, la première représentation de L'ÉPREUVE AMOUREUSE, en un Acte, des sieurs *Valois d'Orville* & l'*Affichard*. Les Danseurs Anglois y exécuterent différentes entrées, & furent très-applaudis ; cette dernière Pièce, précédée de *Momus Oculiste*, étoit terminée par le Ballet Pantomime que j'ai annoncé.

Le 4. Août, l'on supprima

Momus Oculiste pour faire place à une Pièce d'un Acte qui avoit pour titre : l'ILLUSTRE COMÉDIENNE ; le sieur *Valois* Auteur de cet ouvrage , composa encore avec le Sr. *Affichard* , le Divertissement qui parut ensuite , intitulé : LA FESTE INFERNALE , ordonnée par Pluton & Proserpine : le nouveau Pantomime Anglois dansa les *Caractères de Scaramouche* figurés avec quatre autres Danseurs en *Scaramouches* , qui furent généralement applaudis.

On substitua le 19. du même mois un nouveau *Ballet Pantomime* , qui fut exécuté à la suite de la *Fête Infernale*. L'*Arlequin Anglois* y figura un *Petit Maître* avec *POTIER* & quelques autres Danseurs & Danseuses sous différens personnages. Ce Ballet accompagné de machines , portoit le titre de L'ENTESTE.

1737: **MENT ANGLOIS** : voici le titre sous lequel on l'avoit annoncé dans les affiches. **ANEW-ENTERTAINMENT OF DANCING OF SINGING.** Ce divertissement qui fut des plus goûté , étoit mêlé de quelques chansons chantées par une Actrice Angloise , dans la langue de son pays.

Le sieur *Pontau* régala le public le 25. jour de la Fête de Saint Louis, d'un *Bal* , qui fut exécuté comme les années précédentes.

Le sur-lendemain 27. du même mois, la première représentation de **LA PRINCESSE DE GOLCONDE** , par Mr. Carolet , en un Acte , avec un Divertissement.

Le même Auteur fit paroître le dernier jour de ce mois à la suite de la précédente : **PIERROT CADMUS**, Parodie en un Acte de l'Opera de *Cadmus*

& *Hermione* : cette Pièce eut un peu plus de succès ; on y en ajouta le 14. de Septembre deux nouvelles, d'un Acte chacune , avec des Divertissemens. 1737.
La premiere, des sieurs l'*Affichard* & de *Valois* , sous le titre du REVENANT ; & l'autre , LA MUSE PANTOMIME du sieur *Panard*. Un concerto , en Ballet Pantomime sur le PERE BARNABA , Vaudeville du tems , terminoit ce Divertissement , & fut très-applaudi , ainsi que la derniere de ces deux Pièces.

LA BEQUILLE , Pièce d'un Acte, des Auteurs de celle du *Revenant* , parut pour la premiere fois le Samedi 21. Septembre 1737. précédée de la Parodie de *Cadmus* & de la *Muse Pantomime* , & suivie du *Concerto* que j'ai annoncé. Elles furent continuées jusqu'au jour de la clôture du Spectacle qu'on

1737.

y ajouta quelques Scenes épisodiques, telles que celles du *Charbonier*, de *l'Assemblée des Acteurs*, du *Tran, tran, tran*, de la *Foire de Besons*, & autres qui avoient eu du succès aux Foires précédentes ; ce Spectacle qui fut honoré d'une très-nombreuse assemblée, fut terminé par le Compliment en Vaudevilles, de la composition du sieur de *Valois*, & prononcé par les Demoiselles de *L'isle, Joly, Angélique & Cheret*.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1738.

Opera
Comique
du sieur
Pontau.

L'Opera Comique ne fit cette année l'ouverture de son Spectacle, que le six de Février par les Pièces suivantes. **LE CARNAVAL**, Prologue de *Mr. Panard*. **LA PANTOMIME**, mise en paroles & en Vaude-

villes , par le même Auteur. Ce n'étoit autre chose que le *Potpourri Pantomime* , représenté le 13. Février 1732. à la Foire Saint Germain. 1738.

LA DEROUTE DES COMEDIENS , OU LA COMEDIE A DEUX ACTEURS , un Acte , du même Auteur. *Roberti* , danseur étranger , dont j'ai déjà parlé , dansa dans les Divertissemens deux entrées de Caracteres , & fut applaudi.

Le 15. Février , la premiere représentation DU RESVE , Pièce en un Acte , avec un Divertissement par Mr. Panard.

Mr. *Carolet* donna le 22. du même mois , LES OMBRES MODERNES , en un Acte.

LA RESSOURCE , un Acte , représentée pour la premiere fois le 1. Mars 1738.

Le 13. du même mois , on

L iij

1738.

substitua aux Pièces précédentes, deux nouvelles d'un Acte chacune, avec des Divertissemens: LE BAL BOURGEOIS, LA HALLE GALANTE par lè Sr. Favart. La Dlle. ANTIAUME, ci-devant Actrice de l'Opera, & alors du Spectacle que je traite, chanta dans le Divertissement de la dernière une Ariette du sieur *Corrette*, qui lui attira des applaudissemens.

On ajouta le 23. Mars aux deux Pièces ci-dessus, une nouvelle d'un Acte, de la composition du sieur *Panard*, intitulée: MAXIMIEN, Parodie de la Pièce de ce nom, du sieur *Nivelle de la Chaussée*, nouvellement représentée sur le Théâtre de la Comédie Française; Mademoiselle *Antiaume* chanta encore au Divertissement un air de Trompette.

Le Bal Bourgeois, suivi de la

Halle Galante & de la Parodie de *Maximien* firent le 29. la clôture du Théâtre de l'Opera Comique , terminé à l'ordinaire , par un Compliment , chanté par les principaux Acteurs.

1738.

FOIRE DE S. LAURENT.

L'Opera Comique ouvrit cette année son Théâtre du Fauxbourg Saint Laurent le 28. Juin, par le COMPLIMENT, Prologue de la composition du sieur *Pontau*. L'ECOLE DES VEUVES, Pièce d'un Acte du sieur de Valois d'Orville. LES VIEILLARDS RAJEUNIS, aussi d'un Acte, de Mrs. *le Sage* & *Fromaget*.

1738.

Opera
Comique
du Sieur
Pontau.

Ces Pièces n'ayant pas eu de succès , on les supprima le 16. Juillet , & l'on donna après le Prologue intitulé le *Compliment*.

1738. *ment*, LE DOUBLE DEDIT, &
LA FILLE RAISONNABLE, Pié-
ces d'un Acte du sieur *Thierry*,
sous le nom du sieur *Boutequois*.

Le FOSSE' DU SCRUPULE en
trois Actes, que Mr. *Panard* fit
paroître le 26. du même mois,
eut beaucoup plus de succès
que les précédentes nouveau-
tés; il étoit accompagné d'un
nouveau Ballet Pantomime,
dont le titre étoit : LES RIVAUX
DE VILLAGE. Ce dernier Opera
Comique fut continué avec
réussite jusqu'au 27. Août; le 9.
du même mois, on y avoit a-
jouté le *Bal Bourgeois*, Pièce de
la Foire Saint Germain précé-
dente; la Demoiselle *Cheret*,
l'aînée, connue sous le nom de
la *petite Tante*, jouoit dans les
deux avec de nouveaux applau-
dissemens.

La Pantoufle, Pièce d'un
Acte, représentée pour la pre-

mière fois à la Foire S. Germain le 20. Mars 1729. 1738.

La Muse Pantomime, aussi en un Acte, qui avoit paru le 14. Septembre 1737. Ces deux Pièces suivies du Ballet Pantomime de *l'Amour & de l'Innocence*, joué dans sa nouveauté le 4. Octobre 1736. furent remises cette Foire le 28. Août & tinrent le Théâtre jusqu'à la première représentation des Suivantes. Le 6. de Septembre : LE NEVEU SUPPOSÉ, un Acte : LA BAZOCHE DU PARNASSE, un Acte, par M. le Sage, terminées par le Ballet Pantomime des *Riveaux de Village*. Ce sont les deux dernières Pièces composées par ce célèbre Auteur pour le Théâtre de l'Opera Comique.

LE PALAIS DE LA FORTUNE, ou le SOUFFLEUR, en un Acte, par Mr. Carolet, parut pour la

 1738. première fois le 14. Septembre.

Le 21. LE MAGASIN D'ES
CHOSSES PERDUES, Pièce nou-
velle, d'un Acte, de la compo-
sition de Mr. *Pontau* en société
avec le sieur *Fromaget*, Auteur
en partie de celle des *Vieillards*
rajeunis.

Le 1. Octobre, on joignit
aux deux dernières Pièces, une
nouvelle de Mr. *Panard*, intitu-
lée : LA FOIRE DE BOULOGNE.
On les donna jusqu'au 5. du mê-
me mois, jour de la clôture,
où elles furent terminées par
le *Tran, tran, tran*, Vaudeville
de la *Foire de Besons*, & par le
compliment en Vaudevilles,
fait par les Acteurs & les Ac-
trices de la Troupe.

Outre le Bal que le sieur *Pon-
tau* donna à son ordinaire le 25.
Août, jour de la Fête du Roi,
il en régala encore le Public
d'un autre la nuit du cinq- au

Spectacles de la Foire. 133

6. Octobre , après la clôture de son Spectacle.

1738.

Troupe de la Meine.

La Troupe des Sauteurs & Danseurs Anglois de LA MEINE, nouvellement établie au Preau de la Foire Saint Laurent, fut plus suivie que l'Opera Comique, & attira de nombreuses assemblées: le succès qu'elle eut, engagea le sieur *Pontau* à l'associer à son Spectacle pour le cours de l'année suivante, comme je vais le dire.

FOIRE DE S. GERMAIN. 1739.

LE 3. Février, les Spectacles de la Foire ouvrirent à leur ordinaire: celui de l'Opera Comique donna la premiere représentation d'une Pièce, d'un Acte, de la composition du sieur *Pontau*, ayant pour titre LE HAZARD. Elle étoit pré-

Opera Comique du sieur *Pontau* associé avec la Meine & sa Troupe.

1739. *cédée d'un Prologue du même*
 Auteur qui rouloit sur les compliments que l'on fait ordinairement à l'ouverture du Theatre ; la Troupe Angloise de la *Meine, Roberti, Torse* & autres, qui s'étoit jointe à l'Opera Comique, & qui avoit été si applaudie à la Foire Saint Laurent précédente, exécuta dans les entr'Actes de nouveaux exercices, des tours de force & de souplesse surprenans. Ils y donnerent aussi des Ballets Anglois, & une Pantomime qui terminoit ce spectacle. Le Public aplaudit ce Divertissement, dont la variété parut lui faire plaisir.

Le 14. LES AMANS EMBARRASSÉS, en un Acte. *M. Carolet*, Auteur de cette Pièce, étant mort peu de tems après, le Public perdit en lui un Ecrivain infatigable, d'autant plus à regretter pour le Spectacle de

l'Opera Comique , où il faut nécessairement des nouveautés, que les mauvais succès , ne furent jamais capables de le détourner de ce genre d'ouvrage . pour lequel il avoit une surprenante facilité. 1739.

La Pi&ce que je viens d'annoncer , suivie d'un Divertissement , étoit précédée d'un pas de Trois Bachique , exécuté par deux Danseurs Anglois & par la Demoiselle *Cheret*.

LES JALOUX DE RIEN , Pi&ce d'un Acte de Mr. *Fuselier* , représentée pour la premiere fois le 25. de Février , suivie d'un joli Divertissement , terminé par un nouveau Vaudeville. La Troupe Angloise , & les principaux Acteurs & Actrices de l'Opera Comique , donnerent à la suite une nouvelle Pantomime , sous le titre des FETES DES ANGLOIS , qui

— fut parfaitement exécutée.

1739. Le 2. Mars, l'Opera Comique remit *le Rêve*, Pièce en un Acte, de la Foire Saint Germain précédente, elle fut suivie le 9. du même mois de la première représentation DES NOMS EN BLANC, par M. Fromaget, & terminée par la Pantomime des *Fêtes des Anglois*; un petit Garçon & une Danseuse âgés d'environ douze ans, exécuterent un pas de Deux en *Pierrot Perrette*, qui fit un extrême plaisir.

Le sieur Favart donna le 15. MOULINET PREMIER, Parodie en un Acte de la nouvelle Tragédie de *Mahomet II*. Elle eut un grand succès & termina glorieusement cette Foire le 21. Mars jour de la clôture: on y joignit quelques nouveaux Divertissemens avec le Compliment à l'ordinaire. Il étoit encore

encore de la composition de
l'Auteur de la Parodie.

1739.

Je parlerai dans la suite de la
Troupe des Sauteurs & Dan-
seurs de corde du Sr. *Restier* &
de la veuve *la Vigne*, depuis la
Foire S. Germain 1735. dans la
Salle qu'on avoit construit ex-
près, comme je l'ai dit, en l'air,
entre les deux Halles couver-
tes de cette Foire, où ils con-
tinuerent tous les hivers sui-
vans avec un succès prodigieux,
capable de donner de la jalou-
sie aux autres Spectacles.

FOIRE DE S. LAURENT

1739.

LE 30. Juin, l'Opera Co-
mique ouvrit son Théâtre
par une Pièce en trois Actes de
la composition du sieur *Panard*,
sous le titre des TROIS PROLO-

Opera
Comique
du sieur
Pontau.
affocié a-
vec la Mei-
ne.

Tome II,

M

1739.

GUES; le premier Acte qui étoit en effet le véritable Prologue, étoit suivi de LA GAUDRIOLE, ou LE REPAS ALLEGORIQUE: L'AMPHIGOURIE formoit le troisiéme Acte, ce Divertissement mêlé de Chants & de danses fort variées & des mieux exécutées, étoit terminé par une *Pantomime* rendue parfaitement la Troupe étrangere dont j'ai parlé à la Foire précédente.

Le 8. Juillet, les TALENS COMIQUES, Parodie d'un Acte du Ballet des *Fêtes d'Hébé*, ou *les Talens Lyriques*; cette Pièce étoit précédée de *la Gaudriole*, ou le *Repas allégorique* du même Auteur de la Parodie, & coupées par des Intermedes, composées par des Sauteurs Anglois, & d'une *Pantomime* qui terminoit ce Spectacle.

Mr. Panard donna encore le

28. LA FAUSSE RUPTURE , pe-
e Pièce d'un Acte , avec un 1739.
Prologue , & ornée de Chants
& de Danfes : une nouvelle
Pantomime , exécutée par des
Acteurs & des Actrices dont le
plus âgé n'avoit pas plus de dix
ans , figurans les rôles d'Amans,
d'Amoureuses , d'Arlequin , de
Pierrot & d'autres personnages
Comiques , avec beaucoup
d'intelligence.

Le 25. Août , l'on donna sur
ce Théâtre le Bal à l'ordinaire ,
à raison de quatre livres par
personne.

LE MIROIR , petite Pièce
d'un Acte en Vaudevilles avec
un Divertissement , de M. *Pa-*
nard , représenté pour la pre-
miere fois le 2. Septembre , sui-
vi d'une Pantomime nouvelle ,
dont les principaux personna-
ges étoient l'Amour, Diane, ses
Nymphes & Endymion , ac-

1739. —————
compagnés de plusieurs Chaf-
seurs qui exécuterent un très-
joli Divertissement , par lequel
finissoit la Pièce.

Le 19. du même mois , LES
REJOUISSANCES PUBLIQUES ,
Pièce mêlée d'Intermedes , par
Mr. Favart , avec une nouvelle
Pantomine , très-bien exécutée
par les Danseurs Anglois ; ce
dernier Divertissement étoit in-
titulé : ARLEQUIN PEINTRE ET
MUSICIEN.

L'Opera Comique ayant ob-
tenu une prolongation , donna
le premier Octobre HARMONI-
DE , Parodie en un Acte , du
sieur Favart , du Ballet Hé-
roïque de *Zaïde* suivie d'une
nouvelle Pantomime. On don-
na avant cette nouveauté , les
Réjouissances publiques avec le
Ballet d'*Arlequin Peintre & Mu-
sicien* : on continua ce Specta-
cle jusqu'au 10. du même mois

pour la clôtüre , avec le compliment à l'ordinaire , & le Bal la nuit suivante. 1739.

FOIRE DE S. GERMAIN.

CE Speçtacle ouvrit suivant la coutume , le 3. Février par le *Fleurve Scamandre* , Pièce remise , suivie d'une nouvelle en deux Actes , du sieur *Panard* , intitulée : LES FOLS VOLONTAIRES. Une nouvelle Pantomime (ressource usitée à ce Théâtre) qui caractérisoit un RENDEZ-VOUS CHAMPETRE , terminoit le Speçtacle. *Boudet* , qui en avoit composé les pas , y dansa avec son épouse & son fils , avec beaucoup d'applaudissement.

1740.

Opera
Comique.
du sieur
Pontau.

Le 20. Février , LES ACTEURS ECLOPE'S , Pièce d'un Acte , du même Auteur , avec

1740.

des Divertissemens & une nouvelle Pantomime intitulée : LE PEDANT AMOUREUX ; Boudet Compositeur du Ballet , y remplissoit le principal caractère.

PYRAME & THISBE'E , Parodie de l'Opera du même nom , par le sieur *Favart*.

L'ÉPREUVE DANGEREUSE ; aussi en un Acte , par le sieur *Fromaget* ; ces deux Pièces , terminées par le Ballet du *Pédant Amoureux* , furent représentées le 3. Mars 1740.

Le 19. L'ÉCOLE D'ASNIERE, & LA SERVANTE JUSTIFIÉE , Pièces d'un Acte , dont la première étoit du sieur *Panard* , & l'autre des sieurs *Favart* & *Fagan*. NIVELON nouveau danseur parut le même jour pour la première fois , & remplit une entrée de Payfan , au gré de tous les Spectateurs. Pendant le cours de ce mois , on joignit aux Pié-

ces précédentes, une autre d'un
Acte, de la composition de
l'Auteur de *l'Ecole d'Aniere*,
ayant pour titre : LA GAGEURE.

1740.

Le 7. Avril, LA BARRIERE
DU PARNASSE, en un Acte, par
Mr. Favart. C'étoit une Criti-
que de toutes les Pièces jouées
sur les autres Théâtres de Paris,
depuis le commencement de
l'hiver précédent ; elle fut très-
goûtée & fut représentée avec
les dernières que je viens de
nommer. Le 9. jour de la clô-
ture, le jeune Acteur, & la
jeune Actrice qui avoient joués
les rôles de Charmant & de
Lucinde dans la Critique de
l'Oracle, furent chargés du com-
pliment ordinaire.

1740.

Je croirois manquer au titre
de mon ouvrage, si je ne par-
lois pas ici de *la grande Troupe*
étrangere des Danseurs de corde,

Théâtre
des Sau-
teurs &
Danseurs
de corde

1740. de la Grande Troupe étrangère. Sauteurs & Pantomimes , qui depuis la Foire Saint Germain 1735. représentoient, avec tout le succès imaginable , sur le Théâtre élevé entre les deux Halles couvertes de cette Foire , occupé par RESTIER & la veuve LA VIGNE. Cette Troupe composée de l'élite des meilleurs sujets dans ce genre , ouvrit son Théâtre pour la Foire Saint Germain 1740. le 3. Février , par une Pièce Pantomime de la composition de MAINBRAY de Londres , intitulée : LES DUPES , ou RIEN N'EST DIFFICILE EN AMOUR. La décoration de cette Pantomime fut peinte par le sieur *le Maire* , qui continua de travailler pour ce Théâtre le reste de cette Foire , & celle de l'année suivante 1741.

LA FESTE ANGLOISE,
ou

OU LE TRIOMPHE DE L'HY-
MEN, Pièce Pantomime com- 1740.

posée & inventée par *Mainbray* de Londres ; cette Pièce fut représentée pour la première fois, par la Troupe dont je parle, le 14. Mars 1740. & continua jusqu'à la clôture de la Foire avec le même succès. A la fin de cette Pantomime, on voyoit une décoration du Temple de l'Hymen, qui étoit un morceau de goût, où l'art du Peintre se faisoit aisément connoître. *La Tour* joua le rôle d'Arlequin dans ces deux Pièces. Les autres étoient remplis par les deux *Dubroc*, l'aîné & le cadet, *Nicolini*, *Grimaldi*, *Guittard*, *Jérôme*, & *Prevost*, & par les Demoiselles *Restier* aînée, & cadette, *Oploo*, *Prevost*, & *Brila*.

FOIRE DE S. LAURENT.

1740.
Opera
Comique
du Sieur
Pontau.

L'Opera Comique n'ouvrit cette Foire que le premier Juillet, par les deux Pièces suivantes ; précédées d'un Prologue , intitulé : LES RECRUES DE L'OPERA COMIQUE ; LES EPOUX , un Acte ; LES JEUNES MARIE'S , un Acte. Ces Pièces étoient de la composition de *M. Favart* , à la reserve du sujet des *Epoux* , dont *M. P.* avoit donné le plan. *Nivelon* y dansa deux Entrées, l'une en *Pierrot* , & l'autre en *Paysan*.

A ces Pièces , succeda le 30. de Juillet une nouvelle en trois Actes , avec trois Divertissemens dont *M. Panard* étoit Auteur , intitulée : LE COMTE DE BELFLOR.

On remit le 30. Août suivant 1740.
la Comédie sans Hommes, suivie
de la premiere représentation
DES FÊTES VILLAGEOISES
ambigu Comique, en deux Ac-
tes, avec un Prologue du sieur
Favart. Cet ambigu Comique
étoit accompagné d'Interme-
des, qui contenoient une Paro-
die des principales scènes du
Ballet des *Fêtes Venitiennes*. AN-
TONIO CATOLINI, qui
avoit reparu sur le Théâtre Ita-
lien au mois d'Octobre précé-
dent; débuta sur celui de l'O-
pera Comique dans la Pièce des
Fêtes Villageoises, & remplit les
principaux rôles de la Parodie.
Sa Femme y jouoit aussi un
rôle.

Le 17. Septembre on ajouta
aux *Fêtes Villageoises*, un Acte
nouveau du sieur *Panard*, sous
le titre DES JARDINS D'HE'BE'.

1740.

Ces deux Pièces, accompagnées de la *Servante justifiée* en un Acte, remise au Théâtre, firent la clôture de celui-ci le 2. Octobre, avec le compliment à l'ordinaire prononcé par les Acteurs de la Troupe.

 FOIRE DE S. GERMAIN,

1741.

Opera
Comique
du sieur
Pontau.

LE FAUX NIAIS, un Acte, par M. *Panard*, LA JOYE, un Acte, par M. *Favart*. Ces deux Pièces précédées d'un Prologue de la composition des deux Auteurs que je viens de nommer, firent l'ouverture du Théâtre de l'Opera Comique le 3. Fevrier 1741.

Le 20. le sieur *Favart* donna LA CHERCHEUSE D'ESPRIT, petite Pièce d'un Acte, qui eut

un succès prodigieux ; elle étoit précédée du Prologue précédent , & de l'Acte de la *Joye*. 1741.

Le 9. Mars , on ajouta aux Actes de la *Joye* & de la *Chercheuse d'Esprit* , un troisi&me du même Auteur , intitulé : F A R I N E T T E , Parodie de l'Opera de Proserpine.

On supprima le 19. Mars l'Acte de la *Joye* , à la place duquel on reprit le *Magazin des Modernes* , Pi&ce de la Foire S. Germain 1736. C'est par cette Pi&ce , & celles de la *Chercheuse d'Esprit* , & de *Farinette* , que l'Opera Comique fit la cl&ture de son Théâtre , avec le compliment à l'ordinaire , prononcé par la Demoiselle V E R I T E cadette , qui avoit joué d'original le rôle de la *Chercheuse d'Esprit* , dans lequel elle fut très-applaudie.

1741.

La grande Troupe Etrangere des Sauteurs & Danseurs de Corde.

La grande Troupe Etrangere des Danseurs de Corde & Sauteurs du Théâtre de *Restier* & de la *Veuve la Vigne*, ouvrit son Spectacle le même jour que l'Opera Comique, par ARLEQUIN & COLOMBINE CAPTIFS, ou L'HEUREUX DESEPOIR, Divertissement Pantomime inventé par le même Mainbray, dont j'ai parlé à la Foire Saint Germain derniere, avec un égal succès. *La Tour* y joua toujours l'Arlequin, les Demoiselles *Oploo*, & *Restier* cadette remplirent chacune un rôle, les autres étoient distribués à *Nicolini*, *Ferguson*, *Guillard*, *Hendrick*, *Magito*, *Guilmar*, *Christophe*, & *Denis*.

1741.

FOIRE DE S. LAURENT.

Opera Comique du sieur Pontau.

A L'ouverture de la Foire S. Laurent, qui fut le 28.

Juin , l'Opera Comique donna
LE REGISTRE INUTILE , 1741.
en un Acte par le sieur *Panard* ,
suivi de la *Chercheuse d'Esprit* ,
Pi&ce remise. Elles &toient pr&ced&es
d'un Prologue de la
composition de l'Auteur du nou-
vel Acte.

La *Chercheuse d'Esprit* , qui
continuoit d'&tre repr&sent&ee
avec succ&es , fut pr&ced&ee le
11. Juillet par *les Coffres* ,
& la *Fausse ridicule* , Pi&ces d'un
Acte remises au Th&atre. La
D&emoiselle D'ARIMATH, nou-
velle Actrice de l'Opera Comi-
que , remplit dans la derniere le
principal r&ole , que la D&em-
oiselle *le Grand* avoit jou&e d'ori-
ginal. Elle fut applaudie , & le
public jugea qu'elle avoit des
talens plus propres & ce Theatre
qu'& celui de la Com&die Fran-
&oise , o& elle avoit d&ebut&e quel-
que tems auparavant. Le m&me

1741.

jour le sieur VALLIERE exécuta un Concerto de sa composition sur le Tambour de Basque, accompagné de toute la symphonie, qui fut goûté des Spectateurs.

Le 22. Juillet l'on reprit le *Génie de l'Opera Comique* Prologue suivi de *la Fausse ridicule*, & de la premiere représentation DU QU'EN DIRA-T-ON, Pièce d'un Acte, avec des intermedes de chants & de danses, dont les sieurs *Panard & Pontau* étoient Auteurs. DOURDET y exécuta deux entrées en *Pierrot* & en *Paysan*.

La Pièce dont je viens de parler, continua d'être représentée le 11. Août, qu'on y joignit *la Chercheuse d'Esprit*, & un nouvel Acte de l'Auteur de cette derniere, intitulé : LE BACHA D'ALGER.

Le 10. Septembre le *Bacha d'Alger* fut suivi des deux Pi&ces nouvelles : L'INTRIGUE, un Acte du sieur *Panart* : LA F&EST&E DE S. CLOUD, un Acte, par le sieur *Favart*. 1741.

Le Bacha d'Alger ayant é supprimé le 21. du m&eame mois : les deux Pi&ces dont je viens de parler, furent terminées par la premiere repr&esentation DES VALETS, en un Acte, de la composition des sieurs *Favart*, & de *Valois d'Orville*.

Apr&es une prolongation de huit jours, l'Opera Comique fit la cl&oture de son Th&eatre le 9. Octobre par LES VENDANGES, Pi&ce d'un Acte du sieur *Panard*. Le sieur *Favart* en avoit fait le Divertissement. *La Chercheuse d'Esprit*, les *Valets*, la F&ete de *S. Cloud*, & le compliment & l'ordinaire.

 FOIRE DE S. GERMAIN.

 1742.
 Opera
 Comique
 du sieur
 Pontau.

LES nouveautés qu'on destinoit pour le Théâtre de l'Opera Comique de cette Foire, ne pouvant être assez tôt prêtes, le sieur *Pontau* fut obligé de remettre le 3. Fevrier, à l'ouverture de son Spectacle, deux anciennes Pièces d'un Acte chacune, *la Gaudriole*, ou *le Repas Allégorique*, & *la Servante justifiée*, précédées d'un Prologue de sa composition.

LES OBSTACLES SUPPOSE'S, un Acte, par le sieur *Panard*.
 LE PRIX DE CYTHERE, un Acte précédé d'un Prologue en vers, prononcé par la Demoiselle d'*Arimath*. Ces deux Pièces furent représentées pour la premiere fois le 13. Fevrier

1742. Le sieur ROUSSELET après avoir débuté à la Comédie Francoise pour les rôles de *Rois*, entra cette Foire à l'Opera Comique, & joua dans la derniere de ces Pièces le rôle du *Sultan*. Il est aussi Auteur de la *Capricieuse raisonnable*, en un Acte, qui a paru sur ce même Théâtre.

1742.

Le 6. Mars on reprit la *Chercheuse d'Esprit*, & le *Magazin des Modernes*. Ces deux Actes furent suivis le 11. du même mois de la premiere représentation d'un nouveau intitulé: L'ARBRE DE CRACOVIE; comme il n'eut aucun succès, on y substitua dès le lendemain le *Prix de Cythere*, qui précédé, comme je le viens de dire du *Magazin des Modernes*, & de la *Chercheuse d'Esprit*, fit la clôture du Théâtre le Samedi 17. Mars, avec le compliment en

1742. Vaudevilles, prononcés suivant l'usage introduit depuis quelques années par les meilleurs Acteurs & Actrices de la Troupe. GRIMALDI & la Demoiselle CARON, danserent différentes Entrées très-singulieres, avec assez d'applaudissement.

La grande Troupe Etrangere des Sauteurs & Danseurs de Corde.

Il me reste à parler du Jeu de la *Grande Troupe Etrangere*, qui représentoit sur le Théâtre de la Foire S. Germain occupé par *Restier* & la *Veuve de la Vigne*. Ils firent à celle-ci, de nouveaux efforts pour attirer le public de plus en plus, & ouvrirent le trois Fevrier par un Divertissement Pantomime inventé par *Mainbray*, Compositeur des précédens, intitulé A TROMPEUR, TROMPEUR & DEMI. Les différentes décorations & changemens de Théâtre de cette Pantomime, & de la suivante, furent peintes par le sieur

Charmoton, connu déjà dans le public, par divers ouvrages, & entr'autres pour les portraits en huile & en pastel. 1742.

Le 15. du même mois, cette Troupe donna un nouveau Divertissement Pantomime du même Compositeur, dont le titre étoit LE DIABLE BOITEUX. Voici les noms des sujets qui exécuterent ces deux Divertissemens. *Ferguson, la Tour, Roberti, German, Denis, Restier l'aîné & le cadet, Kieujoz, Dominique & Joseph*, & les Demoiselles *Quinault, & Restier aînée, & cadette*. Les fauts se firent par *la Tour, Guittard, Jouanni, Hendrick, Guilmar, Denis, Dominique, Joseph, Restier, & Boudin*. La Demoiselle-*Frederick German*, premiere Danseuse de corde de Londres, le *Polichinelle Anglois*, & autres.

FOIRE DE S. LAURENT.

1742.

Opera
Comique
du sieur
Pontau.

LE Mercredi 27. Juin l'Opera Comique ouvrit par *les deux suivantes* Pièces en trois Actes, avec trois Divertissemens, qui avoient paru pour la premiere fois le 20. Juillet 1730.

Le 7. Juillet L'ANTIQUAIRE, en un Acte, avec un divertissement de chants & de danfes par Messieurs l'Affichard & Valois.

Cette nouveauté fut précédée du *Nouvelliste*, & de *la Mere embarrassée*, dont la premiere fut jouée dans sa nouveauté en 1732. & l'autre à la Foire Saint Laurent 1734. *Grimaldi* Danseur dont j'ai parlé à la précédente de S. Germain, exécuta une Entrée en *Scaramouche*, & n'y reçut pas de grands applaudissemens.

A la place de l'*Antiquaire*,
qui ne fut point goûtée, l'on
donna le 16. du même mois LE
SAUT DU FOSSE', Pièce
d'un Acte, par M. *Panart*. 1742.

Le Spectacle continua ainsi
jusqu'au 25. qu'on substitua la
Chercheuse d'Esprit, à l'Acte de
la Mere embarrassée. Le Diver-
tissement fut terminé par une
Chaconne nouvelle, & un Ballet
Chinois fort bien exécuté.

LES ACTEURS JUGES,
en un Acte, par M. *Fagan*, re-
présenté pour la première fois
le Mercredi 1. Août, suivie du
Nouvelliste, & du *Saut du Fossé*.
On ajouta à ce Divertissement
deux nouvelles Pantomimes exé-
cutées par les sieur & Demoi-
selle *Grimaldi*, avec le feu, &
la précision convenable à ce
genre de danse. Le Public avoit
déjà vu une de ces Pantomimes,
sur le Théâtre de l'Opera, &

— sur celui de l'Hôtel de Bourgo-
1742. gne, sous le titre des *Jardiniers*.

Le 8. Août, l'Opera Comique remit au Théâtre *le Rien*, Pièce d'un Acté, terminé par un nouveau Divertissement intitulé : L'OËIL DU MAÎTRE. Ce Spectacle continua jusqu'au Mardy 28. Août, jour de la premiere représentation de LA FAUSSE DUEGNE, par M. Favart, Pièce en deux Actes, dont le sujet étoit tiré de l'Espagnol. Elle étoit accompagnée de divertissemens, de chants & de danses, & suivie par les deux Pantomimes des *Jardiniers* & des *Sabotiers*; que Grimaldi, & la Demoiselle sa sœur exécute-
rent toujours au gré du public. *L'Oeil du Maître* troisiéme Ballet Pantomime, fort gouté du public, terminoit ce Spectacle.

On ajouta le Jeudy 6. de
Septembre à la *Fausse Duegne*,

LA

LA CAPRICIEUSE RAISONNABLE, nouvelle Pièce d'un Acte, de la composition du sieur *Rouffelez*, Acteur de l'Opera Comique, & dont j'ai déjà parlé. Cette Pièce ayant eu peu de succès, on y substitua l'*Amant Maître de Musique*, qui avoit paru dans sa nouveauté en 1733. 1742

Le 20. Septembre l'on donna sur ce Théâtre LA FOIRE DE CYTHERE, Pièce d'un Acte, précédée des *Acteurs Jugés*, & de l'*Amant, Maître de Musique*.

On supprima cette dernière le 24. du même mois, pour faire place à une nouvelle d'un Acte intitulée: LA MEUNIÈRE DE QUALITÉ. *Campioni* & sa femme, qui avoient paru le 18. Août précédent, sur le Théâtre Italien, débiterent sur celui de l'Opera Comique de la Foire S. Laurent, & y remplirent deux différentes Entrées avec

assez d'applaudissement.

1742. Le Dimanche 30. Septembre, on annonça à la suite des *Acteurs Juges*, de la *Meunier de Qualité*, & de la *Foire de Cythere*, le compliment ordinaire: Campioni, & sa femme y exécuterent toujours deux Entrées; la semaine suivante, l'Opera Comique, profitant de la prolongation qu'on lui avoit accordée, continua le même Spectacle: & le Dimanche 7. Octobre, le public vit sur ce Théâtre, à la suite des diversifemens dont je viens de parler, le début de deux nouveaux Danseurs arrivez d'Angleterre, Enfans du sieur *Michel*. Le même Spectacle fut donné le lendemain, & le Mardi 9. du même mois, jour de la clôture du Théâtre de l'Opera Comique de la Foire S. Laurent, où je termine mes Mémoires.

F I N.

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

DES

OPERA COMIQUES,

Et autres Pièces représentées aux
Foirès de Saint GERMAIN &
de Saint LAURENT.

*L'Asterisque placé à côté du titre des
pièces , sert à désigner celles qui
n'ont point été imprimées.*

A.

* **L'**ABONDANCE , Opéra Comi-
que d'un Acte de Mr Valois.

Représentée pour la première fois,
le 21. Mars 1737. comme elle n'eût
point de succès , cette Pièce n'a ja-
mais été reprise.

* L'ABSENCE , Opéra Comique d'un
Acte , de Mr Panard , joué le 26 Juin
1734 : à la suite d'un Prologue , &
de la *Mère embarrassée* , autre Pièce
d'un Acte du même Auteur.

* L'ACADEMIE BOURGEOISE , Opé-
ra Comique , d'un Acte , de l'Auteur
de la précédente , le 3 Février 1735.

* ACHMET & ALMANZINE , Opéra

O ij

Comique , trois Actes , avec trois divertissemens , de Mrs. *Le Sage & d'Orneval* : le sieur *Fuselier* , en fit les Vaudevilles. Cette Pièce eut un très-grand succès , elle parut pour la première fois , le 30 Juin 1728. On l'a reprise le 9 Février 1729. à la Foire S. Germain suivante.

* LES ACTEURS ECLOPEZ , Opéra Comique d'un Acte , avec des divertissemens , par le sieur *Panard* , le 20 Février 1740 : elle précédoit dans sa nouveauté le *Pédant amonreux* , Ballet Pantomime.

* LES ACTEURS JUGES , Opéra Comique , d'un Acte , 1 Août 1742. Par Mr *Fagan* , suivi du *Nouvelliste* , du *Fossé*.

* LES AGES , Ballet Pantomime , représenté sur le Théâtre de l'Opéra Comique le 28 Juillet 1733. Une Estampe fort commune , représentant les différens âges de la vie , depuis quatre ans , jusqu'à celui de cent , a fourni à l'Auteur , l'idée de ce Ballet Pantomime.

AGNES DE CHAILLOT , Parodie en un Acte & en vers , du sieur *le Grand* , sous le nom de *Dominique* , de la Tragédie d'*Inès de Castro*. Cette Pièce ,

que l'on peut aisément assurer être la meilleure & la plus parfaite en ce genre , fut jouée pour la première fois , par les Comédiens Italiens , sur leur Théâtre du Fauxbourg S. Laurent , le 24 Juillet 1723. à la suite du *Triomphe de la Folie* , & du *Bois de Boulogne*.

L'ALLURE , Opéra Comique d'un Acte du sieur *Carolet* , 27 Septembre 1732. ce mot qui étoit alors à la mode , fit tout le mérite , & la réussite de cette Pièce.

* ALZIRETTE , un Acte , des sieurs *Panard & Pontau* : 18 Février 1736. cet Opéra Comique , qui est une Parodie d'*Alzire* , n'eut aucun succès.

* LES AMANS EMBARRASSEZ , Opéra Comique un Acte , par le sieur *Carolet*. C'est son dernier ouvrage qui parut le 14 Février 1739 : & ne fut joué que peu de jour.

* L'AMANT BRUTAL , Parodie en un Acte de l'Opéra d'*Ajax* , jouée le 3 Juillet 1726 : avec le *saut de Leucade* , précédée d'un Prologue. Mr *Fuzelier* Auteur de ces petits ouvrages ne s'étant pas donné le tems de les travailler , en vit en peu de tems la chute.

* L'AMANT MAÎTRE DE MUSIQUE,

Mr *Panard* retoucha *sa Tante Rivale*, qu'il avoit donnée en Février 1729 : & la fit paroître sous ce titre en un Acte à la fin d'Août 1733. Quoique médiocre, cette Pièce a été reprise le 4 Octobre 1736. & en Sept. 1742.

L'AMANTE RETROUVÉE, Opéra Comique, d'un Acte, par le sieur de *Largilliere*. La Musique du sieur *Gilliers*, 6 Août 1727. précédée de la *Ceinture de Venus*, remise au Théâtre.

* L'AMBIGU COMIQUE, Opéra Comique, un Acte joué avec la Parodie d'*Arys*, à la suite d'un Prologue, 19 Février 1726.

L'AMOUR ET LA JALOUSIE, Ballet Pantomime donné le 7 Juillet 1729 ; à la suite de la *Princesse de la Chine*, & repris le 28 Juillet 1731.

L'AMOUR ET L'INNOCENCE Ballet Pantomime mêlé de couplets, par les sieur *Verriere* & *Favart* 4 Octobre 1736. On l'a repris, je ne sçai pour quelle raison, le 28 Août 1738.

L'AMOUR ET LA NECESSITÉ, Ballet Pantomime donné à la suite de la Parodie de *Tancrede*, en Mars 1729. Pour entendre la plaisanterie de ce Ballet critique, j'ajoute, à ce que j'en ai déjà ci-devant dit, que le sieur *Poisson* donna au Théâtre François une Co-

médie intitulée la *Boete de Pandore*. La Scene se passoit aux Enfers, & parmi les maux qu'on destinoit à entrer dans cette fatale Boëte, les Fievres, la Migraine, la Paralyfie &c. n'étoient pas oubliées. Le transport au cerveau arrivoit, c'étoit le sieur Quinault l'ainé qui jouïoit ce rôle; on peut juger, avec quel feu il étoit rendu de la part de cet Acteur. Le Ballet Pantomime que j'annonce ici, étoit une Critique assez vive de cette Comédie.

L'AMOUR DESŒUVRE'. Je ne parle de cette Pièce du sieur Carolet, & qui se trouve imprimée dans son recueil, que pour avertir qu'elle n'a point été représentée.

L'AMOUR MARIN, Opéra Comique, un Acte, par Mrs *Le Sage*, *d'Orneval*, & *Fuselier*, le 5 Sept. 1730. suivi de l'*Espérance*, & précédé d'un Prologue intitulé l'*Indifférence*.

* L'AMOUR PAYSAN, Opéra Comique, un Acte de Mr *Carolet*, jouée avec la *Fée Brochure*, le 28 Juin 1737. sans succès.

* LES AMOURS AQUATIQUES, Comédie d'un Acte du sieur *le Grand*, représentée par les Comédiens Italiens sur leur Théâtre de la Foire S. Laurent,

le 23 Septembre 1721. avec les *Terrés Australes*. Cés deux Pièces n'eurent aucun succès.

LES AMOURS DE COLOMBINE ET D'ARLEQUIN. C'est le titre du fécond Acte de la Pièce intitulée les *Plai-deurs*, qui parut au Jeu de Dolet & de la Place, affociez avec Bertrand, à la Foire S. Germain 1712.

LES AMOURS DE GUISEZ, Op. Com. un Acte des Srs le Sage, Fuselier, d'Orneval, joué après les *Comédiens Corsaires*, Prologue, & suivi de l'*Obstacle favorable* le 10 Septembre 1726.

LES AMOURS DES INDES, Première, & féconde Entrée. Parodie des deux premiers Actes du Ballet des Indes Galantes, par Mr Carolet. 17 Sep. 1735. Le *Déguisement Postiche* formoit la troisiéme Partie, & parut le 24 du même mois, avec aussi peu de réuffite.

LES AMOURS DE MARS ET DE VENUS, divertissement d'un Acte précédé des *Fêtes Bachiques*, & suivie d'une *Fête de Paysans*. Ces trois Actes furent représentez par la Troupe d'Alard affocié avec Lalauze à la Foire S. Laurent 1711.

LES AMOURS DE NANTERRE Opéra Comique d'un Acte, par le sieur
Aureau

Autrau ; cette Pièce à laquelle Mrs. *le Sage* & *d'Orneval* eurent part , fut représentée pour la première fois à la brillante foire de S. Laurent 1718 : avec le *Monde renversé*, & un Prologue. Elle fut très-goûtée. On l'a reprise, avec assez de succès le 3 Mars 1731.

LES AMOURS DE PROTE'E , Parodie du Ballet de ce nom , 24 Sept. 1728. par les sieurs *le Sage* & *d'Orneval*.

LES AMOURS DE TREMBLOTIN ET DE MARINETTE , intermedes de la Pièce de *Thesée ou la défaite des Amazones*, par Mr *Fuselier*. Représentés au Jeu des Marionnettes de *Bertrand*, à la Foire S. Laurent 1701. J'ay déjà dit que le jeu Comique de cette parade, en fit tout le brillant, & le mérite.

* L'AMPHIGOURIE, troisième Acte de la Pièce des *trois Prologues*, de Mr *Panard* 30 Juin 1739.

* L'ANDRIAGUE, Pièce en trois Actes, représentée à la Foire S. Germain 1723. c'est ici l'époque du début de la *Demoiselle Petitpas*.

* L'ANE DU DAGGIAL. Pièce d'un Acte, mêlée de jargon, par Mr *d'Orneval*. Elle fut représentée par la Troupe de *Francisque* à la Foire S. Germain 1720. & fut reçue assez foiblement.

* L'ANE D'OR. Opéra Comique en deux Actes , 16 Août 1724. On trouva dans cette Pièce , des endroits passables , peu de bons , & beaucoup d'ennuyeux.

LES ANIMAUX RAISONNABLES, Opéra Comique d'un Acte ; par le sieur le Grand ; Mr Fuselier y avoit part. Elle fut jouée en Fevrier 1718. avec *la Reine du Monomotapa* , mais le succès fut très-différent , les Animaux raisonnables reçurent de très-grands applaudissemens , la seconde Pièce ne fut point goûtée. Celle qui fait le sujet de cet article , a été reprise le 25 Septembre 1725.

* L'ANTI-CLAPERMAN OU LE SOMNIFERE DES MARIS, précédé d'*Inez & Mariamne aux champs Elysées* , & d'un Prologue , par Mr Carolet , représenté au Jeu des Marionnettes de Bienfait , en 1723. sans succès.

* L'ANTIQUAIRE, Opéra Comique d'un Acte avec des divertissemens , 7 Juillet 1742. des sieurs *l'Affichard & Valois*.

* L'ANTRE DE LAVERNA, Opéra Comique , d'un Acte , par Mrs *Fuselier & Orneval*, 28 Août 1728. Dans une Scene épisodique , où l'on expliquoit tous les mysteres de la bro-

cante des Marchands de Tableaux ; qu'on nomme la *Grafagnade*, paroif-
 soit *Raguenet*, Acteur forain, dont
 j'ai déjà parlé, comme Brocanteur.
 En parlant d'un Tableau, qu'il avouoit
 avoir survenu à un riche Seigneur
 il ajoûtoit que ce Seigneur s'en étoit
 apperçû, & que pour l'en punir, il
 lui avoit fait perdre le prix convenu.
 Ce trait regardoit un Prince, très-cu-
 rieux de Tableaux, que *Raguenet*
 avoit effectivement trompé, & qui
 s'étoit contenté de la légère punition
 d'obliger cet Acteur à se jouer lui-
 même de cette façon.

* L'ANTRE DE TROPHONIUS. Pièce
 d'un Acte en monologues, par Mr
Piron, elle fut représentée à la Foire
 S. Germain 1722. par la Troupe de
 Francisque. Ce sujet triste par lui-
 même, ne fut point goûté, quoique
 l'Auteur y eut semé beaucoup d'esprit.

APOLLON A LA FOIRE, Divertisse-
 ment à la muette, avec des Ecriteaux,
 précédé d'un Prologue représenté
 par la Troupe d'Alard & de Lalauze
 associés le 1 Mars 1711. J'ai dit que
 cette Pièce contenoit une critique de
 celles qui avoient parû pendant l'hy-
 ver sur les Théâtres de la Comédie

Françoise , & de l'Opéra. Elle étoit assez passable, dans un tems où le public n'étoit pas encore accoutumé aux finesses des Parodies modernes.

* L'ARBRE DE CRACOVIE , un Acte, par le sieur *Panard* , 11 Mars 1742. Cet Opéra Comique auroit été continué plus d'une fois , sans les plaintes de différens particuliers , qui la firent supprimer.

* ARGÉNIE , Opéra Comique en trois Actes, avec trois divertissemens, par Mr le *Marignier* , retouchée par les sieurs *Panard & Pontau* , 26 Février 1729. Elle fut reçue assez froidement. On l'a pourtant reprise le 13 Fév. 1737. avec aussi peu d'empressement de la part du public. Le sujet de cette Pièce est tiré d'une Tragi-Comédie de *Scudery* , intitulée le *Prince déguisé*.

ARLEQUIN A LA GUINGUETTE, Pièce en trois Actes , à la muette , avec des Ecriteaux , par Mr *Pellegrin* , dans le jeu du sieur Chevalier *Pellegrin* , le 25 Juillet 1711. c'est par cette Pièce que ce jeu ouvrit, & quoique foible , elle eut assez de succès, cette circonstance pouvoit y contribuer.

* ARLEQUIN ATYS. Parodie en trois Actes , avec des agrémens de Chants

& de Danſes , de la Tragédie Lyrique de ce nom , compoſée par *Dominique* , & jouée dans le Jeu entrepris ſous ſon nom , par les ſieurs de Bellegarde & Deſguerroy , à la Foire S. Germain 1710. elle ne dûť ſon ſuccès , qu'à l'empreſſement que le public avoit pour Dominique.

* ARLEQUIN AU SABAT , Pièce en 3. Actes, du Sr *Romagnesy*, Muſique du ſieur *de la Croix*: elle étoit aſſez paſſable, & fut jouée à la Foire S. Germain 1713 : dans un des Jeux d'Octave.

ARLEQUIN AUX CHAMPS ELYSEES Pièce en trois Actes, à la muette, avec des Ecriteaux , Jeu de Dolet & de la Place aſſociés avec Bertrand, 25 Juillet 1710. C'eſt une des plus médiocres qu'on ait compoſé pour ce ſpectacle.

* ARLEQUIN BARBET, PAGODE & MEDICIN, Pièce Chinoiſe en monologues, mêlée de jargon , avec un Prologue. Par Mrs *le Sage* & *d'Orneval* , repréſentée à la Foire S. Germain 1723.

ARLEQUIN BARON ALLEMAND OU le TRIOMPHE DE LA FOLIE, Pièce en trois Actes en Vaudeville, & par Ecriteaux, précédée d'un Prologue intitulé *le Retour d'Arlequin à la Foire* , 3 Février 1712. Douteuſe entre Mrs

Fuselier, le Sage & Dominique.

ARLEQUIN & COLOMBINE CAPTIFS, OU L'HEUREUX DESEPOIR. Divertissement Pantomime inventé & exécuté par le sieur de *Mainbray*, de Londres, & représenté sur le Théâtre de Restier, & la Veuve de la Vigne, par la Grande Troupe Etrangere, le 3 Février 1741. Voici de quelle maniere elle fut distribuée.

Arlequin LA TOUR, Colombine, la Demoiselle OPLOO, un Corsaire de Barbarie, NICOLINI. Pierrot Eunucque, Gardien de son Sérail, FERGUSON, un Génie... la Demoiselle RESTIER, Cadette; deux Esclaves du Corsaire, GUITTARD & HENDRICK, quatre Garçons du Caffé... MAGITO, GUILLMAR, CHRISTOPHE, & DENIS; quatre GENIES Infernaux, les mêmes.

* ARLEQUIN & MEZZETIN, morts par amour, Pièce d'un Acte représentée le lundy 19 Septembre 1712: avec un Prologue intitulé: *les petits Maîtres*. Le Docteur amoureux de Colombine sa servante, veut par principe de conscience l'épouser, mais il exige qu'elle chasse Scaramouche Arlequin & Mezetin; Colombine qui ne les aime plus, obéit sans regret, & ne réserve que Pierrot, qui n'est

point suspect au Docteur. Scaramouche reçoit son congé, sans en être fort touché : mais les deux autres en sont tellement frappés qu'ils prennent la triste résolution de mourir, enfin après plusieurs lazzi, ils senoyent : pestans fort contre leur cruelle maîtresse, leurs ombres viennent l'épouvanter, ainsi que le Docteur : mais elles ne peuvent l'empêcher de conclure son mariage, qui termine la Pièce.

ARLEQUIN DÉFENSEUR D'HOMÈRE,
Opéra Comique d'un Acte du sieur
Fuselier, représenté avec succès, à la
Foire S. Laurent 1715.

* ARLEQUIN ÉCOLIER IGNORANT,
& SCARAMOUCHE PÉDANT SCRUPU-
LEUX. Pièce en trois Actes, & en
monologues, jouée avec un succès
prodigieux, par la Troupe de Dolet
& de la Place, à la Foire S. Germain
1707 : le premier y faisoit le rôle
d'Arlequin, & l'autre celui de Scara-
mouche. On l'a repris à la Foire S.
Laurent suivante, & à celle de S.
Germain 1708. elle est tirée d'un Ca-
nevas Italien.

* ARLEQUIN EMPEREUR DANS LA
LUNE, Ancienne Pièce du Théâtre
Italien, mise en couplets, avec de
P iij

nouvelles Scenes , par les sieurs *Remy & Chaillot* , & donnée de cette façon au Jeu d'*Octave* , à la Foire S. Germain 1712.

ARLEQUIN ENDYMION , de Mrs *le Sage , Fuselier & d'Orneval*. C'est une espèce de Parodie de Diane & Endymion , que les Comédiens Italiens avoient représenté devant le Roy. La Pièce dont je parle fut jouée par la Troupe de Francisque à la Foire S. Germain 1721.

* ARLEQUIN FAVORY DE LA FORTUNE , Pièce en trois Actes par Mr *du Vivier de S. Bon* , au jeu d'*Octave* de la Foire S. Germain 1714.

* ARLEQUIN GENTIL-HOMME MALGRE' LUY , trois Actes par le sieur *d'Orneval* , Musique du sieur *Aubert*, elle fut jouée par la Troupe d'*Octave* à la Foire S. Germain 1716. *le Temple de l'Amour* faisoit le troisiéme Acte: il a été repris en 1726 : sous le titre des *Arrêts d'Amour*.

* ARLEQUIN GENTIL - HOMME PAR HAZARD. Pièce en trois Actes , de *Dominique* , jouée en Février 1708 : par la Troupe de la Dame veuve *Maurice*. L'Auteur qui remplissoit le principal rôle de cet ouvrage , en fit uniquement le succès.

* ARLEQUIN GRAND VISIR, en trois Actes, par M. Fufelier : représentée par la Troupe des Sieur & Dame de S. Edme, à la Foire S. Germain 1713.

ARLEQUIN HULLA, OU LA FEMME REPUDIÉE, Opéra Comique d'un Acte par Mr *le Sage*. La Musique de Mr *Aubert*. Elle eut du succès dans sa nouveauté à la Foire S. Laurent 1716.

ARLEQUIN INVISIBLE, Pièce d'un Acte par *Ecritaux*, de Mr *le Sage*, jouée à la Foire S. Laurent 1713. par la Troupe de la Veuve Baron. Elle fut assez goûtée.

ARLEQUIN MAHOMET, un Acte, par Mr *le Sage*, jouée à la Foire S. Laurent 1714. dans le jeu de la Veuve Baron, alors épouse du sieur de Baurne ; après la *Foire de Guibray*, Prologue, & suivie du *Tombeau de Nostradamus* : Lalauze & sa Troupe reprisent cette Pièce à la Foire S. Laurent 1721.

* ARLEQUIN ORPHE'E LE CADET, trois Actes, par *Ecritaux*, par Mr *le Sage*, au jeu des sieur & dame de S. Edme. On peut voir ce que j'ai dit ci-devant, à la Foire S. Germain 1718. auquel tems elle fut représentée.

* ARLEQUIN & PANTALON COCUS

SANS FEMMES , Comédie en trois Actes , représentée par les Comédiens Italiens sur leur Théâtre du Fauxbourg S. Laurent , le 4 Août 1721. Cette Pièce , qui n'est proprement qu'un Canevas Italien , n'eut aucune réussite.

* ARLEQUIN PEINTRE ET MUSICIEN, Ballet Pantomime exécuté , par les Danseurs Anglois , sur le Théâtre de l'Opéra Comique le 19 Sept. 1739 : à la suite des *Réjouissances publiques*.

* ARLEQUIN RIVAL DE BACCHUS Pièce en trois Actes , de Mr *Pellegrin* représentée le 3 Février 1721 : sans succès.

ARLEQUIN ROY DES OGRES, OU LES BOTTES DE SEPT LIEUES, un Acte en Prose , mêlé de jargon , par Mr d'Orneval, précédé du *Diabie d'Argent* , Prologue , & suivi de la *Queené de verité* , à la Foire S. Germain 1720 : par la Troupe de Francisque.

ARLEQUIN ROY DE SERENDIB, trois Actes & par Ecriteaux , de Mr *le Sage*. Cette Pièce eut un succès très-marqué dans sa nouveauté , au Jeu de la Veuve Baron , à la Foire S. Germain 1713.

ARLEQUIN SULTANE FAVORITE , en trois Actes , & en Vaudevilles sans

Prose, par Mr le Tellier, au jeu d'Octave de la Foire S. Germain 1715, Cette Pièce qui fut applaudie dans sa nouveauté, réussit encore à la reprise que l'on en donna le 1 Mars 1726.

ARLEQUIN THETIS, Parodie d'un Acte, par Ecrîteaux, de l'Opéra de ce nom, de la composition de Mr le Sage, au Jeu de la Veuve Baron, à la Foire saint Laurent 1713. J'en ai parlé sous cette Foire.

ARLEQUIN TRAITANT, Pièce en trois Actes du sieur d'Orneval, au jeu d'Octave, Foire saint Germain 1716. où j'ai parlé de son succès.

* ARLEQUIN VALET DE MERLIN, un Acte, en Ecrîteaux, par Mr le Sage, joué au Jeu des sieur & dame de S. Edme, à la Foire saint Germain 1718. après le Prologue des *Filles ennuyées*. Cette Pièce étoit assez foible.

LES ARRESTS D'AMOUR, un Acte, par Mr d'Orneval, j'ai dit ci-dessous en deux endroits, que cet Acte sous le titre du *Temple de l'Amour*, formoit le troisiéme de la Pièce du *Gentil-homme malgré lui*, jouée à la Foire S. Germain 1716. Mr d'Orneval-le donna séparément sous celui-ci le 17 Juillet 1726 : qu'il fut joué avec l'*Ecole des Amans & Pierrot Fée*.

* L'ART & la NATURE, Ballet Pantomime terminé par un Vaudeville, dont la musique étoit du sieur *Gilliers*, 13 Février 1737.

* LES ARTS, c'est le titre de la troisième entrée du Divertissement, intitulé *le Bouquet du Roy*, j'en parlerai à cet article.

* L'ASSEMBLÉE DES ACTEURS, Prologue de Mrs *Panard & Carolet*. La plaisante Scene & le jeu de l'Acteur en Charbonnier, fut très-goutée du public, & procura du succès à cet ouvrage, qui parut le 21 Mars 1737, suivi de *l'abondance*, Acte nouveau & du *Mariage en l'air*, Parodie de l'Opéra de *Perfée*.

* L'ASSEMBLÉE DES COMÉDIENS, un Acte, joué le 5. Octobre 1724. à la suite des *Dieux à la Foire*, Prologue, des *Bains de Charenton*, & des *Vendanges de Champagne*.

* ATREË & THYESTE, Parodie du Poëme Dramatique du même nom, de Mr de *Crebillon*. Cette Parodie fut jouée par la Troupe de *Selles* à la Foire *S. Laurent* 1709.

A TROMPEUR, TROMPEUR & DEMI, divertissement Pantomime inventé & exécuté par le sieur de *Mainbray*, & représenté par la Grande Troupe

Étrangere, sur le Théâtre de Restier,
& de la veuve la Vigne à la Foire S.
Germain le 3 Février 1742, j'ajoute
ici les noms des Acteurs qui y paru-
rent.

Le Pere de Colombine	FERGUSON,
Colombine,	la Demois.
	QUINAULT,
Arlequin,	LA TOUR,
Pierrot,	} Domestiques du Pere. {
Sancho-Pansa,	
	GERMAIN.
	La Dlle.
L'Amour,	RESTIER,
	Cadette.
Le Meûnier	DENIS.

* *Atys*, Parodie de l'Opéra de ce nom, par Mrs *Fuselier* & d'*Orneval*. Cet Acte fut joué le 19 Février 1726 avec l'*Ambigu Comique*. Il est bon de le distinguer d'un autre Parodie du même Opéra, qui parut en 1710. sous le titre d'*Arlequin Atys*, & dont j'ai déjà parlé; & de la *Grande Mere amoureuse*, Pièce des Marionettes.

LES AVANTURES COMIQUES D'ARLEQUIN, OU LE TRIOMPHE DE BACCHUS, & de VENUS, en trois Actes, avec des Ecriteaux, par *Raguenet*,

joué le 3 Février 1711. au Jeu de Doullet & de la Place, Associez de Bertrand.

LES AUDIENCES DE THALIE, » ce » petit Acte, dit Mr Carolet dans un Avertissement » est moins une Pièce, » qu'une description fidelle de l'état » où se trouvoit alors le Théâtre de » l'Opéra Comique. L'Entrepreneur » conseillé par des Associés, auxquels » la tête ne tournoit pas moins qu'à » lui, se livroit comme eux à l'ignorance, & à la prévention. Les » bons Acteurs murmuroient hautement de se voir forcés de représenter sans cesse de mauvaises Pièces, & de contribuer avec des Acteurs aussi pitoyables, que neufs, à écarter le public d'un spectacle, qui scût toujours, sous d'autres chefs & sous d'autres Acteurs, charmer son attention, & ses plus chers loisirs. » Elle fut jouée le 7 Avril 1734. suivie du *Miroir Véridique* & du *Testament de la Foire.*

* L'AUDIENCE DU TEMS, Prologue de *Pierrot Perrette*, par Mr Fuselier, 22 Février 1725.



B.

* LE BACHA d'ALGER; Opéra Comique d'un Acte, du sieur *Favart* joué le 11 Août 1741, avec la *Cherchense d'esprit*, ne fut pas goûté.

* LE BADINAGE, Prologue d'*Isabelle Arlequin* : par les sieurs *Panard, Pontau, & Fagan* le 3 Mars 1731.

* LA BAGATELLE, ou SANCHO PANSA GOUVERNEUR, Pièce en deux Actes, ornée de Danfes, & de Chants, précédée d'un Prologue, 28 Août 1727. sans succès.

* LES BAINS DE CHARENTON, Opéra Comique, d'un Acte, par Mr *Fuselier*, représenté le 22 Septembre 1724. suivi des *Vendanges de Champagne*, avec un Prologue intitulé *les Dieux à la Foire*.

* LE BAL BOURGEOIS, Opéra Comique, d'un Acte du sieur *Favart*, joué le 13 Mars 1738. avec *la Table Galante*.

* LA BARRIERE DU PARNASSE, Opéra Comique du même Auteur de la précédente Pièce, le 7 Avril 1740.

* LA BAZOCHE DU PARNASSE, Opéra Comique d'un Acte par Mr *le*

184 Catalogue des Pièces.

Sage, joué le 6 Septembre 1738. avec le *Neveu supposé*.

BELPHE'GOR , Comedie en trois Actes, avec trois Divertissemens, par le Sr *le Grand*, représentée par les Comédiens Italiens, sur leur Théâtre du Fauxbourg S. Laurent le 24 Août 1721. tout le monde sçait le succès de cette Pièce, qui est restée au Théâtre, où le public la revoit souvent avec plaisir.

La BEQUILLE , Opéra Comique, d'un Acte, des sieurs *l'Affichard & Valois*, 21 Septembre 1737. avec la Parodie de *Pierrot Cadmus*, *la Muse Pantomime*, & le Concerto comique du *Pere Barnaba*.

La BOÛTE DE PANDORE, Pièce en un Acte & en Prose par les sieurs *le Sage, Fuselier, & d'Orneval*. Cette excellente Pièce, que l'on peut dire digne d'un Théâtre supérieur, parut pour la premiere fois suivie de la *Tête Noire*, avec *la fausse Foire*, qui en faisoit le Prologue, le 31 Juillet 1721.

* Le BOIS DE BOULOGNE, Comédie en un Acte, avec un Divertissement par *Dominique*. Elle fut représentée par les Comédiens Italiens, sur leur Théâtre du Fauxbourg S. Laurent le

le 24 Juillet 1723. c'est à regret que je me vois forcé par l'ordre Alphabétique, à placer cette Pièce, après *la Boete de Pandore*, dont le succès a été si différent.

* LE BOIS DE BOULOGNE, Opéra Comique, d'un Acte représenté le 3 Octobre 1726. Ce titre n'est pas heureux, la Pièce dont je parle, fut encore plus mal reçue que la précédente du même nom: les sifflets empêcherent d'entendre les dernières Scènes.

* LE BON TURC, c'est le titre de l'Acte premier de la Parodie des *Amours des Indes*, du sieur *Carolet*, dont j'ai déjà parlé.

* LE BOUQUET DU ROY, divertissement, représenté sur le Théâtre de l'Opéra Comique le 24 Août 1730. Mrs Panard & Pontau y ajoutèrent quelques entrées, à l'occasion de la Naissance de Mr le Duc d'Anjou.

C.

* LE CAMP DES AMOURS, un Acte en prose, par Mr *Fuselier*: fut joué par la Troupe de Lalauze à la Foire S. Germain 1720. avec le *Chartier du Diable*, & le *Lourdant d'Inca*, Pièces du même Auteur.

Le CAPRICE, Opéra Comique d'un Acte, du sieur *Piron*. C'est un des meilleurs de cet Auteur. Il parut le 16 Août 1724 : On le reprit à la Foire S. Laurent 1730. il porte aussi le titre, *du Mariage, du Caprice & de la Folie*.

* La CAPRICIEUSE RAISONNABLE, Opéra Comique d'un Acte, par Mr. *Rouffelet*, représenté le 8 Septembre 1742. à la suite de la *fausse Duegne*, C'est apparemment pour rappeler aux Curieux des Pièces de Théâtre, le souvenir de celle-ci, que l'Auteur fit imprimer quelques jours avant sa première représentation, une brochure qui a pour titre, *Lettre d'un Comédien de Mnigout au sujet de la Capricieuse raisonnable, qui doit être représentée sur le Théâtre de l'Opéra Comique au mois de Septembre 1742.*

* LES CAPTIFS D'ALGER, Prologue en prose, & ensuite par *Ecritaux*, des sieurs le *Sage & d'Orneval*, a la Foire S. Laurent 1724 par la Troupe de *Dolet & Restier le pere*, suivi de la *Toison d'Or*, & de l'*Oracle muet*. On peut voir ce que j'ai dit sur ces Pièces, lorsque je les ai annoncées dans mes Mémoires Chronologiques. L'idée du

Prologue est très-plaisante.

LES CARACTERES DE LA DANSE ;
Ballet Pantomime exécuté pour la
premiere fois le 26 Mars 1726 : à la
suite du *Pygmalion*, & du Ballet des
veillées Hollandoises.

* LE CARNAVAL , Prologue du
sieur *Panard*, joué avec la *Pantomime*
du même Auteur le 6 Février 1738.

LA CEINTURE DE VENUS , Pièce en
deux Actes, avec un Divertissement,
par Mr *le Sage*, la Musique étoit du
sieur *Gillier*. Elle parut avec la Pa-
rodie de *Télémaque*, au Jeu des sieur &
dame de St Edme, à la Foire S. Ger-
main 1715. Remise au Théâtre avec
le même succès, le 6 Août 1727 :
suiwie de la premiere représentation
de *l'Amante retrouvée*.

* LE CHARTIER DU DIABLE , Pièce
d'un Acte en Prose par Mr *Fuselier*,
jouée à la Foire S. Germain 1720: par
la Troupe de Lalauze & Restier, à
la suite du *Camp des Amours*, & sui-
vie du *Lourdant d'Inca*.

* LE CHATEAU DES LUTINS , Pièce
d'un Acte précédée d'un Prologue,
par Mr *le Sage*, elle fut représentée par
Ecritaux, au Jeu du sieur & de la
dame de S. Edme, à la Foire S. Ger-

Qij

main 1718. & ne réussit que médiocrement.

La **CHERCHEUSE D'ESPRIT** Opéra Comique d'un Acte, par le sieur *Favart*, 20 Février 1741. Comme elle avoit eu un succès marqué, elle fut reprise le 28 Juin suivant : le 6 Mars 1742, à la Foire Saint Germain : & le 25 Juillet de la même année.

* **Le CHEVEU**, Parodie en un Acte de l'Opéra de *Scylla*, par Mr *Carolet* le 25 Septembre 1732 : cette Pièce des plus médiocres ne passa qu'à la faveur des Acteurs qui la représenterent : c'étoient les petits Enfans Comédiens, qui comme je l'ai dit, étoient extrêmement goûté du public.

Voyez le
Mercure de
France, Fé-
vrier 1725. p.
349.

* **LES CHIMERES**, Pièce de Mr *Piron* en deux Actes, avec un Prologue, représentée pour la première fois le 3 Février 1725. l'expérience nous apprend tous les jours que la vérité est rare parmi les hommes : Quelques anciens ont assuré qu'elle s'étoit retirée au fond d'un Puits : l'Auteur de la Pièce dont je parle la loge, dans les espaces imaginaires : c'est en cette région métaphysique que par l'ordre

de Jupiter, cette Divinité de nouvelle création, doit tenir ses grands jours : & exposer les défauts de chaque mortel, sans en excepter aucun. Un employ si convenable à la Déesse, lui fait cependant peur; qui l'auroit pû croire que la vérité même, se fut ainsi démentie ! Heureusement pour elle, Arlequin entraîné par la jalousie dans ce séjour, se présente à ses yeux. La vérité en bonne connoisseuse, le jugeant très-propre pour remplir sa place, la lui fait accepter, sur l'assurance que sa maîtresse, piquée de son absence, ne manquera pas de le venir trouver. Elle lui remet en même-tems un miroir, qui n'a d'autre usage, qu'à désabuser Arlequin qui jusqu'alors s'étoit crû un fort joly brunet. Le reste de la Pièce consiste en Scenes épisodiques, de plusieurs voyageurs de ce pays imaginaire, qui récompensent mal la franchise du Substitut de la vérité, qui, à diverses reprises, veut quitter un emploi si périlleux. La Pièce finit par l'arrivée de la Maîtresse, d'Arlequin suivant la promesse de la vérité. Quelque singulier que ce plan puisse paroître, l'Auteur le trouva cependant si fort à son goût, que retouchant

cette Pièce, il l'a fit paroître une seconde fois à la foire S. Laurent 1734: sous le titre des *Espaces imaginaires*.

CIRCE' EN POSTURES. Divertissemens divisés en trois parties, représentés à la Foire S. Laurent 1678. par la Troupe des Sauteurs des *Forces de l'Amour & de la Magie*, Alard, & Maurice Vondrebec, étoient les chefs de cette Troupe. On peut voir ce que j'en ai rapporté dans ma préface.

* Le CLAPERMAN, Pièce en trois Actes, de Mr *Piron* en Février 1724.

* Les COFFRES. Opéra Comique d'un Acte, par le sieur *Gallet*, le 6 de Septembre 1736. à la suite de la *Dragonne*, & du *Nouveau Parnasse*. Quoiqu'elle n'eut dans sa nouveauté qu'un succès médiocre, on l'a repris, le 11 Juillet 1741. suivie de la *fausse Ridicule*, & de la *Chercheuse d'Esprit*.

COLOMBINE ARLEQUIN, & ARLEQUIN COLOMBINE, Pièce d'un Acte, par Mr le *Sage*, au jeu de la Dame de Baune, à la Foire S. Laurent 1715. La Demoiselle Maillard joua d'original le rôle qui donne le nom à la Pièce: que l'Auteur avoit com-

posé exprès pour elle : & qui eut beaucoup de réussite.

* COLOMBINE NITÉTIS , Parodie en trois Actes de la Tragedie de *Nitétis* , en Vaudevilles , mêlez de prose , par Mr *Piron*. Représentée aux Marionnettes de Bienfait , à la Foire S. Germain 1723.

* LA COMEDIE A DEUX ACTEURS, Opéra Comique d'un Acte par Mr *Panard* , le 6 Février 1738. à la suite du *Carnaval* , Prologue , & de la Pantomime. On avoit annoncé cette Pièce sous le titre de la *Deroute des Comédiens* , ou la *Comédie à deux Acteurs*.

* LA COMEDIE SANS HOMMES. Opéra Comique d'un Acte des sieurs *Pontau & Panard* , le 3 Février 1732. précédé de *Momus à Paris*. On reprit cette Pièce à l'ouverture de la Foire S. Germain 1735. & le 30 Août 1740.

LES COMEDIENS CORSAIRES. Prologue de l'*Obstacle favorable* , & des *Amours déguifés* , par Mrs *le Sage* , *Fuselier & d'Orneval* , le 20 Septembre 1726. l'idée de ce Prologue est heureuse , & des plus jolie. On y critiquoit le goût qui regnoit depuis

quelques années dans les Pièces tant Françoises qu'Italiennes , dans la plupart desquelles on voyoit le fond , & la forme des Divertissemens Forains.

Les trois *COMMERES*, Pièce en trois Actes , précédée d'un Prologue , par *Mars le Sage , Dorneval & Piron* , à la Foire S. Germain 1723.

* Le *COMPLIMENT* , Prologue de *l'Ecole des Veuves & des Vieillards rajeunis*. Par le sieur *Pontau* , 28 Juin 1738.

* Le *COMTE DE BELFLOR* , opéra Comique en trois Actes , avec trois Divertissemens , par *Mr Panard* , 30 Juillet 1740. ne fut point goûté.

Le *CONCERTO PANTOMIME* , Divertissement , donné pour la première fois le 22 Mars 1734. à la suite de la Pièce des deux Jumelles.

Le *CORSAIRE DE SALE* , Opéra Comique d'un Acte de *Mrs le Sage & d'Orneval* , représenté pour la première fois , avec les *Spéctacles malades* , le 20 Août 1729. le 7 Mars 1735. il fut remis suivi de la *Fausse ridicule* , & du Ballet Pantomime des *Tricotets*.

Les *COUPLETS EN PROCÈS* , Opéra Comique d'un Acte des Auteurs du précédent ,

précédent, parut le 18 Février 1729.
accompagné de la *Reine du Barostan*.

* *LA COURSE GALANTE* OU l'OU-
VRAGE D'UNE MINUTE, par Mr *Caro-*
let. C'est une mauvaise parodie de la
Comédie du *Galant-coureur*, ou l'Ou-
vrage d'un moment. Foire S. Laurent
1722. Jeu des Marionettes étrangères
de la Place.

* *CREDIT EST MORT*, un Acte, par
Mr. *Piron*. Cette Piece parut pendant
le cours de la Foire S. Germain 1726.

* *CYDIPPE*, Opéra Comique d'un
Acte avec un Prologue, par Mr *Ma-*
rignier, joué le 20 Février 1731.

D.

* *D*ANAE', Comédie en trois
Actes, du sieur de *Saintyon*,
avec trois Divertissemens & un Pro-
logue ajouté par le sieur *Dominique*,
représentée pour la première fois par
les Comédiens Italiens, sur leur Théa-
tre du Fauxbourg S. Laurent, le 25
Juillet 1721. Comme ce fut par cette
Pièce que cette Troupe débuta sur ce
nouveau Théâtre, *Dominique* jugea à
propos de faire ouvrir le spectacle par
un Prologue Historique, dont voici l'i-
dée. La Ferme représentoit la façade

de l'Hôtel de Bourgogne , avec cette inscription, *Hôtel à louer*. La Muse de la Foire en demande l'explication à *Trivelin* , qui paroît fort triste : Cet Acteur lui répond qu'il est à louer , aussi-bien que cet Hôtel. Dans le moment arrive la Comédie Italienne. La Muse de la Foire , qui ne la reconnoît pas d'abord , à cause de son extrême maigreur , lui dit , d'un ton ironique, Madame soyez la bien venue , il y a long-tems que vous devriez être ici ; & sort pour rassurer sa Troupe alarmée par l'établissement de ces nouveaux Acteurs. La Comédie Italienne peu sensible à cette épigramme , présente sa suite au Parterre , dont elle implore la protection. Ce Prologue finissoit par un Divertissement , terminé par une Danse que les Demeiselles *Flamina* & *Silvia* exécutoient au gré des Spectateurs.

* *LES DÉBRIS DE LA FOIRE S. GERMAIN* , Prologue des *Noces de Proserpine* , par Mrs *le Sage* , *Fuselier* & *d'Orneval* , à la Foire S. Germain
1727.

* *LE DÉBRIS DES SATURNALES*, Comédie d'un Acte , avec un Divertissement , par Mr *Fuselier* , jouée par les

Comédiens Italiens à la Foire S. Laurent 1723. J'ai dit précédemment à quelle occasion cet ouvrage fut composé, & son peu de réussite.

* LA DECADENCE DE L'OPERA COMIQUE L'AÎNÉ, par Mr de la Font, 16 Septembre 1721 : c'étoit un Prologue qui précédoit le jugement d'Apollon & de Pan par Midas, & la Réforme du Regiment de la Calote, Pièces d'un Acte, représentées par la Troupe de Lalauze. Elles ne furent jouées que deux ou trois fois.

LA DECOUPURE, Ballet Pantomime donné le 13 Avril 1737.

* LE DEGUISEMENT POSTICHE, troisième Acte des Amours des Indes, Parodie de Mr Caroles, 24 Septembre 1735. Il fut suivi de la *Mie Margot*, Ballet Pantomime.

LE DEMENAGEMENT DU THEATRE, CI-DEVANT OCCUPE' PAR LES COMEDIENS ITALIENS, & A PRESENT REUNI AU DOMAINE DE LA FOIRE. Ce long titre est celui d'un Prologue que le sieur *Fuselier* composa à la hâte, pour précéder les *Nœuds* & le *Quadrille des Théâtres*, le 25 Juillet 1724.

* LE DEPART DE L'OPERA COMIQUE petite Pièce d'un Acte, par Mr Panart,

196 *Catologue des Pièces*
jouée le 28 Juillet 1733. avec les *Sinceres malgré eux*, & le Ballet Pantomime des *Agés*.

* LE DEPART DES COMEDIENS, petite Comédie d'un Acte, avec un Divertissement, par les sieurs *le Grand & Dominique*; représentée pour la premiere fois le 24 Septembre 1723. par les Comédiens Italiens: c'est par elle que ces Acteurs fermerent leur Théâtre du Fauxbourg S. Laurent. Elle eut du succès.

LES DESPEREZ, Prologue des deux Actes intitulez, *Sophie & Sigismond*, & *la Sauvagesse*; ou *la Fille Sauvage*, par les sieurs *le Sage & d'Orneval*, Musique du sieur *Gilliers*, 7 Juillet 1732.

* DEUCALION, OU ARIEQUIN DEUCALION, Piece en trois Actes, en monologues, par *Mr. Piron*, elle fut représentée au Jeu de Francisque le 25 Mars 1722.

* LES DEUX ELEVES, Opéra Comique d'un Acte, par le sieur *Panopte*, le 3 Mars 1732. succès médiocre.

* LES DEUX FRERES, Opéra Comique d'un Acte, par *Me le Sage*, joué le 21 Septembre 1734.

* LES DEUX PIERROTS, Piece du

ſieur *Dominique*, représentée par cet Acteur, au Jeu que les ſieur & Dame de S. Edme avoient entrepris ſous ſon nom, à la Foire S. Laurent 1714. elle eut alors aſſez de ſuccès, quoique foible. On la reprit à la Foire S. Germain 1721 mais comme elle étoit dénuée des graces de la nouveauté, & du jeu de l'Acteur principal, le public ne la reçût pas ſi favorablement.

* Les DEUX SUIVANTES, Opéra Comique en trois Actes avec des Divertiſſemens par les ſieurs *Pontau & Panart*, le 20 Juillet 1730. on la reprit le 27 Juin 1742.

-Le DIABLE BOITEUX, Divertiſſement Pantomime; inventé & exécuté par le ſieur *Mainbray*, de Londres, & représenté ſur le Théâtre de Reſtier & de la veuve la Vigne, à la Foire S. Germain le 15 Fevrier 1742.

PERSONNAGES.

Pantalon, pere	DENIS.
de Colombne,	La Deroif.
Colombine,	QUINAULT.
Mynheer-Vangelt,	FERGUSON.
Pierrot; Valet de	ROBERTI.
Pantalon.	R iij

Yores Payfan Hol- landois.	GERMAIN.
Le Diable Boiteux.	Baptiste RES- TIER.
Lifette, Suivante de Colombine	La Demoiselle RESTIER ,
Quatre Payfans amis d'Arlequin.	{ VIEUX JOT. DOMINIQUE. RESTIER , C. JOSEPH.
Arlequin.	LA TOUR.

LE DIABLE D'ARGENT, en Prose mêlée de jargon, par le sieur d'Orneval, c'est le titre du Prologue qui précédoit *Arlequin Roy des Ogres*, & *la Quene de vérité*. Ces Pièces parurent dans le jeu de Francisque, à la Foire S. Germain 1720.

DIANNE & ENDYMION, Ballet Pantomime, représenté le 2 Septembre 1739. à la suite de la première représentation du *Miroir*.

LE DIEU DU HAZARD, Prologue de *la Force de l'Amour*, & de *la Foire des Fées*, Pièces représentées par les Comédiens Italiens sur leur Théâtre du Faubourg S. Laurent, le 8 Août 1722.

* LES DIEUX A LA FOIRE, Prologue des *Bains de Charenton*, & des *Vendanges de Champagne*, par Mr *Fuselier*, 22 Septembre 1724. le Prologue faisoit allusion à un Divertissement qu'on avoit donné en ce tems sur le Théâtre de l'Opéra, & qui étoit intitulé : *le Bal des Dieux*.

* LA DISPUTE DE MELPOMENE & DE THALIE, Prologue représenté par les Comédiens Italiens, sur leur Théâtre du Fauxbourg S. Laurent le 23 Août 1723.

* LE DOUBLE DEDIT, Opéra Comique d'un Acte, par le sieur *Thierry* joué avec la *Fille Raisonnable*, petite Pièce du même Auteur, le 16 Juillet 1738.

* LE DOUBLE TOUR, OU LE PRESTRE RENDU, Opéra Comique d'un Acte, par le sieur *Gallet*, représenté le 26 Février 1735. à la suite de la *fausse Ridicule*, & terminé par le Ballet des *Tricotets*, n'eût qu'un succès médiocre.

* LA DRAGONNE, Opéra Comique en deux Actes, par le sieur *Favard*, précédé du *Nouveau Parnasse*, qui formoit le Prologue, le 25 Août 1736.

* LE DROIT DU SEIGNEUR, Parodie en un Acte de la Tragédie d'*Abenſaid*, par Mr de *Briffy*, le 28 Juin 1735. jour de ſa première représentation, elle étoit précédée de la *Précaution inutile*, & du Prologue intitulé: *le Génie de l'Opéra Comique*. Cette parodie fut aſſez goûtée.

* LES DUPES OU RIEN N'EST DIFFICILE EN AMOUR, Pièce Pantomime, compoſée par le ſieur *Mainbray*, de Londres, & représentée pour la première fois ſur le Théâtre de *Reſtier* & de la veuve de la *Vigne*, à la Foire *S. Germain* le 3 Fév. 1740. j'ai parlé ci-devant de ce Divertiffement, il ne me reſte qu'à ajouter les noms des Acteurs & Actrices qui l'exécutterent

Arlequin Amant de *Colombine*,
LA TOUR.

Silvio, autre Amant de *Colombine*,
DU BROc, Cader.

Mr de la *Boutade*, pere de *Colombine*, NICOLINI.

Colombine Amoureuse d'Arlequin,
Mademoiſellè *OPLOO*,

Pierrot. Valet de Mr de la *Boutade*
DU BROc, *Fainé*.

Une Suivante de *Colombine*, la
Demoiſellè *RESTIER*.

Un Porte-Faix, *GUITTARD*.

E.

LES EAUX DE MERLIN, jolie Pièce d'un Acte, par Mr le Sage, elle fut jouée dans la nouveauté avec un Prologue, au Théâtre de la Dame de Baune, à la Foire S. Laurent 1715. On la reprit le 11 Septembre 1735 : suivie de la *Répetition interrompue*, & de la première représentation du Ballet Pantomime de la *Foire de Besons*.

LES EAUX DE PASSY, mauvaise Pièce que le sieur *Carolet* donna aux Marionnettes, à la Foire saint Germain 1724.

* L'ECLIPSE, par Mr *Fuselier* : c'est une petite Pièce presque oubliée, qui parut le 1 Mars 1737 : avec l'Acte de *Rien*.

L'EGOLE DES AMANS, Opéra Comique d'un Acte, par Mr le Sage, représenté pour la première fois à la Foire S. Germain 1716 : elle étoit alors accompagnée du *Temple de l'Ennui* Prologue, & du *Tableau du Mariage*, & eut assez de succès. Lalauze la remit au Théâtre à la Foire de S. Laurent 1721. on la reprit encore le 17 Juillet 1726. & enfin le 3 Mars

1732. elle précédoit la Pièce des *deux Eleves.*

* L'ECOLE D'ANIERE, Opéra Comique en un Acte, par le sieur *Panart*, 19 Mars 1740. avec la *Servante justifiée.*

✓ L'ECOLE DE MARS & LE TRIOMPHE DE VENUS, Ballet Pantomime de la composition du sieur *Pontau*, exécuté pour la première fois le 20 Septembre 1736.

* L'ECOLE DES VEUVES, Opéra Comique en un Acte, du sieur *Valois*, joué avec le *Compliment*, Prologue, & les *Vieillards rajeunis*, le 28 Juin 1738.

* LES EFFETS DU HAZARD, Opéra Comique d'un Acte, par le sieur *l'Asfichard*, 19 Mars 1735.

L'ENCHANTEUR MIRLITON, Prologue des *Enragez*, ou de la *Rage d'amour* & du *Temple de Mémoire*, par Mrs *le Sage, Fuselier & d'Orneval*, 21 Juillet 1725.

* L'ENLEVEMENT PRECIPITE', Opéra Comique, un Acte, par Mr *Favart*, 29 Juillet.

* LES ENNEMIS RECONCILIEZ, c'est le titre du 3^e. Acte des *Métamorphoses de la Foire*, par Mr *Panart*, 27 Juin 1738.

LES ENRAGEZ , voyez la *Rage d'Amour*.

* L'ENROLLEMENT D'ARLEQUIN , Opéra comique d'un Acte , par Mr *Piron* , représenté à la Foire S. Germain 1726.

L'ENTERTAINMENT ANGLOIS , Ballet Pantomime , dont voici le titre , tel qu'il fut annoncé par les affiches. *A new entertainment of dancing , of singing*. Il parut le 19 Août 1737.

* L'ENTESTEMENT DES SPECTACLES , précédé d'un Prologue intitulé, BRIOCHE VENGEUR DE TIRESIAS , & la *Course Galante* , ou *l'Ouvrage d'une minute* , composés en façon d'Opéra comique , par le sieur *Carolet* , & représentés par les Marionettes de Bienfait le 19 Septembre 1722.

* Les EPOUX , Opéra Comique en un Acte ; par le sieur *Favart* , Mr *P.* en avoit composé le sujet , 1 Juillet 1740. précédé d'un Prologue intitulé: *les Recrues de l'Opéra Comique* , & suivi des *Jeunes Mariez* , Pièces d'un Acte.

* LES EPOUX REUNIS OU LA REUNION DES EPOUX , Opéra comique , un Acte du sieur *Panard* , suivi du *Magasin des Modernes* , avec un Pro-

logue , à l'ouverture de la Foire S. Germain 1736.

* L'ÉPREUVE AMOUREUSE , Opéra comique d'un Acte , des sieurs *L'Affichard & Valois* , 23 Juillet 1737.

* L'ÉPREUVE DANGEREUSE , Opéra comique d'un Acte , par le sieur *Fromaget* , représenté le 3 Mars 1740. après la Parodie de *Pyrame & Thisbé*.

* L'ÉPREUVE DES FÈRES Opéra Comique représenté le 28 Juillet 1732.

* L'ESCLAVAGE DE PSYCHE , Opéra Comique, en trois Actes par les sieurs *Panard & Fagan* , le 3 Février 1734, comme cette Pièce n'est point imprimée, & que l'intrigue en est assez singulière, j'y joindrai l'extrait suivant.

L'Amour ouvre la Scène, & se plaint des maux que la curiosité de Psyche lui cause, & qui l'a fait tomber entre les mains de Venus. Il ne sçait quel traitement elle reçoit de cette Déesse. Il ajoute cependant qu'il en sera éclairci par Pierrot métamorphosé en Zéphyre, à qui il a donné ordre de s'en informer. Eglé confidente de Venus, vient apprendre à l'Amour que Venus extrêmement irritée de son mariage clandestin, traite Psyche avec la dernière

rigueur. L'Amour pénétré de douleur, dit qu'il est prêt d'oublier tout le respect qu'il doit à sa mère, & qu'elle s'apercevra dans peu que son fils est son Maître. Eglé conseille à l'Amour le parti de la douceur : elle ajoute que la Déesse doit ordonner à Psyché d'aller chercher de l'eau de la Fontaine de Jouvence, gardée par un monstre horrible, en intention que cette Belle y perde la vie. L'Amour véritablement allarmé du danger où sa chère Psyché va être exposée, prend le parti de se métamorphoser pour la secourir.

Le Théâtre change ensuite & représente la Fontaine de Jouvence. Psyché s'en approche en tremblant, & tombe évanouie à l'aspect du monstre affreux qui la garde. L'Amour, & Zéphyre surviennent, ce dernier joue un menuet Italien, le monstre s'enfuit, & l'Amour profite de cet instant, pour remplir le vase de Psyché de l'eau de la Fontaine. Cette Belle revenant de son évanouissement est fort surprise de voir les ordres de Venus exécutés, sans sçavoir à qui elle est redevable de ce grand service. Elle se retire.

Venus paroît au milieu de la Cour, accablée d'une rêverie profonde: en vain les graces tâchent de la dissiper. Pour mettre le comble à son chagrin. Psyché arrive, & presente son vase rempli de l'eau de la Fontaine de Jouvence. Venus étonnée, & piquée en même-tems, la charge d'une nouvelle commission, & qui quoique moins périlleuse, n'en est pas plus aisée; c'est de concilier une Troupe de Comédiens, & de faire cesser la discorde qui regne assez ordinairement dans leurs assemblées. L'amour toujours secourable, tire encore Psyché de cet embarras.

Au second Acte, Psyché effuye encore de nouvelles épreuves de la colere de Venus. Cette Déesse lui ordonne ensuite d'engager un fameux Usurier à restitution: l'Amour lui facilite les moyens d'exécuter cette commission. Enfin Venus outrée de fureur, ne sçachant plus quel tourment faire souffrir à Psyché, se résout à la faire partir pour les Enfers. L'Amour désolé par cette résolution cruelle, prend soin lui-même de ce voyage, & la fait escorter par les Zéphirs, Psyché descendue au Royau-

me sombre, remet à Pluton une Lettre de la part de Venus, par laquelle elle le prie de lui envoyer une boîte remplie du fard de Proserpine. Pluton en Dieu galant, ne balance pas à lui accorder sa demande, mais ce n'est qu'après lui avoir fait donner un divertissement très-complet.

Au troisième Acte Psyché revient des Enfers avec la Boîte. Les défenses que Pluton lui a faites d'y regarder, la persuadent qu'elle renferme un fard précieux. Elle veut l'ouvrir, pour rétablir par ce moyen ses charmes alterez d'un si long voyage, & va se cacher dans un lieu écarté. L'amour & Zéphyre qui surviennent la trouvent pâle & défigurée. Psyché leur dit qu'en ouvrant la Boîte, une vapeur lui a offusqué les yeux, que tout a disparu, & qu'elle n'a trouvé que le Billet suivant, contenant ces vers.

Psyché, tu n'as plus de beauté,
Ta vaine curiosité
Vient de la faire disparaître,
Ton visage est affreux, & telle est ta
 laidéur,
Que ceux dont le secours soulageoit ta
 douleur,
Ne pourront plus te reconnoître.

Psyché se défespere , & ne se fait reconnoître qu'avec bien de la peine à son Amant. Celui-ci , pour faire cesser ses peines, monte aux Cieux , pour prier Cybele de vouloir le reconcilier avec sa mere. D'un autre côté Vénus qui s'apperçoit sensiblement de la tristesse qui regne dans sa Cour, depuis sa division avec son fils, se rend volontiers aux instances de Cybele , & aux soumissions de l'Amour : & la Piece finit par son mariage avec Psyché , pour laquelle on obtient un Brevet de Déesse.

1.^e LES ESPACES IMAGINAIRES, Opéra Comique d'un Acte , du sieur Piron 12 Août 1734. J'ai déjà dit que cette Piece n'étoit autre chose que celle des *Chimeres*, que l'Auteur avoit retouchée , & fait représenter sous ce titre.

L'ESPERANCE, Opéra Comique d'un Acte des sieurs *le Sage* , *d'Orneval* & *Fuselier*, joué avec l'*Amour Marin*, & un Prologue intitulé: *l'Indifférence*, le 5 Septembre 1730. cet Acte , fut remis au Théâtre le 6 Juillet 1733. avec le *Tombeau de Nostradamus*, accompagné de nouveaux divertissemens.

L'ESTAMINETTE

L'ESTAMINETTE FLAMANDE, Ballet Pantomime du sieur *Pontau*, représenté pour la première fois le 6 Août 1735. à la suite de la *Répetition interrompue*.

* LES EVEILLES DE POISSY, Opéra Comique d'un Acte, par le sieur *Fagan*, donné le 27 Août 1731, avec la *Tante Dupés*, & de Prologue des *Rizis Comédiens*.

* L'EUROPE & LA RAÏK, Prologue du sieur *Panard*, représenté pour la première fois, le 24 Septembre 1736. il précédoit un divertissement donné par le Roy de Pologne à la Reine, au Château de Meudon.

* LE FACHEUX VEUVAGE, Pièce en 3 Actes, de Mr *Piron*. Elle parut sur le Théâtre de l'Opéra Comique en Août 1725. C'est une des Pièces que cet Auteur ait le plus travaillé, mais sans aucun fruit, puisqu'un même sujet, qu'il croyoit apparemment neuf, avoit été employé pour le même Théâtre, par Mr *le Sage*, & pour celui de la Comédie Française par Mr *de la Font*.

* FARINETTE, Parodie de l'Opéra de *Proserpine*, en un Acte, par le sieur

Favart ; jouée à la suite de l'Acte de la *Joie* & de la *Cherchense d'Esprit*, le 9. Mars 1741.

* La FAUSSE DUEGNE, Opéra Comique en deux Actes, le sujet est tiré de l'Espagnol, 28 Août 1742. par Mr *Favart*.

* La FAUSSE EGYPTIENNE, Opéra Comique d'un Acte, du sieur *Panard*, joué avec *Haty* & *Zémire*, le 30 Juin 1733.

La FAUSSE FOIRE, Prologue en Prose de la *Boëte de Pandore*, & de la *Tête Noire*, par les sieurs *Fuselier*, le *Sage* & *d'Ornoval*, 31 Juillet 1721. représenté par la Troupe de Française.

* La FAUSSE RIDICULE, Opéra Comique d'un Acte, par les sieurs *Panard* & *Fagan*, parut avec succès le 12 Février 1731. Mademoiselle *le Grand*, qui comme je l'ai déjà dit y jouoit le rôle principal, s'y attira des applaudissemens infinis. Elle le remplit encore à sa reprise le 26 Février 1735. le sieur *Pontau* la donna aussi le 11 Juillet 1741. avec les *Coffres* & la *Cherchense d'Esprit*, le sujet de cette Pièce est très-simple & un peu usé, le voici en peu de mots.

Lucille fille de Mr & de Madame Jacquelin & Nièce de Mr Orgon , voulant se défaire des trois Epoux prétendus que ces personnes vou- loient lui faire accepter , use de ruse pour les dégoûter. Elle prend un air de précieuse , & de ridicule insupportable avec le premier. Elle prend pour le second celui d'une Coquette outrée : & rebute enfin le troisième en feignant la contenance & les discours d'une innocente. Lorsque ces Amans se sont retirez, arrive un quatrième , qui est celui qu'elle aime , & qui ne manque pas d'être accepté , parce qu'il se trouve sans concurrens.

* La FAUSSE RUPTURE , Opéra Comique d'un Acte , avec un Prologue, par Mr *Panard*, 28 Juillet 1739.

* Le FAUX NIAIS , Opéra Comique d'un Acte de Mr *Panard* , joué avec l'Acte de la *Joie*, & un Prologue du même Auteur , en société avec le sieur *Favart* , 3 Février 1741.

* La FE'E BIENFAISANTE , Prologue du *Mary préféré* , par le sieur *Panard* le 11 Août 1736.

* La FE'E BROCHURE , Opéra Comique d'un Acte , du sieur *Carolet* , joué sans succès , avec l'*Amour Payé*.

fan , le 28 Juin 1737.

* La FÈE MAROTTE , Opéra Comique en un Acte, par le sieur d'Alhainval , représenté avec le *Rival dange-reux* , le 28 Aout 1734.

La FÈSTE ANGLOISE , ou le TRIOM-PHE DE L'HYMEN , Pièce Pantomime composée & inventée par le sieur *Mainbray* , & représentée pour la première fois le 14 Mars 1740. à la Foire S. Germain , sur le Théâtre de Restier , & de la Veuve de la Vigne.

PERSONNAGES.

Arlequin.	LA TOUR.
Colombine,	Mlle OPLÉE.
Un Anglois Amant de Colombine	NICOLINI GRIMALDI,
Pierrot son Valet.	DU BROC, l'aîné
	{ DU BROC , C.
Trois Payfans ,	{ GUITTARD,
	{ JÉRÔME ,
	Les Demoisel.
	{ PREVOST ,
Trois Payfannes,	{ RESTIER,
	{ BRILA ,
Polichinelle Amy	DU BROC , le C.
d'Arlequin ,	
Un Marchand d'Eau	GUITTARD.
de-Vie ,	

Un Payfan jouant
du Fifre.

PREVOST

La Demoiselle.

L'Hymen.

RESTIER Cad.

La FESTE DES ANGLOIS , Ballet Pantomime représenté sur le Théâtre de l'Opéra Comique , à la suite des *Jaloux de Rien* , le 25 Février 1739.

* La FESTE DE SAINT CLOUD , Opéra Comique d'un Acte , par le sieur *Favart*. Il parut pour la première fois le 10 Septembre 1741. précédé de *l'Intrigue*, & du *Bacha d'Alger*.

* La FESTE INFERNALE , Opéra Comique en un Acte , des sieurs *l'Affichard & Valois* , joué avec *l'Illustre Comédienne* le 4 Août 1737.

- FESTE DE PAYSANS , c'est le troisième Acte d'un divertissement représenté à la Foire saint Laurent 1711. par la Troupe d'Alard & de Lalauze, Associés, *Les Fêtes Bacchiques* , & les *Amours de Venus & de Mars* , formoient les deux premiers Actes.

LES FÊTES BACCHIQUES : c'est comme je le viens de dire , le premier Acte du divertissement , annoncé ci-dessus.

- LES FÊTES GALANTES, Ballet Pantomime , de la composition des sieurs

Panard & Pontau, exécuté le 30 Juillet 1736. à la suite des *Ennemis reconciliés & de l'Illusion*.

* *LES FESTES VILLAGEOISES*, *Ambigu Comique* en deux Actes, avec un Prologue, accompagné d'Intermedes, par le sieur *Favart* : le divertissement parut le 30 Août 1740. précédé de la *Comédie sans hommes*.

LE FESTIN DE PIERRE, Pièce en trois Actes, avec des divertissemens par *Mr le Tellier* : elle parut pour la première fois, avec un grand succès, au Jeu d'Octave, à la Foire saint Germain 1713. On la reprit à celle de 1721, qu'elle fut exécutée par la Troupe de Lalauze

LA FILLE SAUVAGE, ou bien simplement, *la SAUVAGESSE*, Pièce d'un Acte, des sieurs *d'Orneval & le Sage*, *Mr Gilliers* en avoit composé la Musique : Elle fut jouée avec celle de *Sophie & Sigismond*, & le Prologue intitulé : *les Désespérez*, le 7 Juillet 1732. & fut faite à l'occasion d'une Fille Sauvage, trouvée en ce tems-là dans un bois du voisinage de la Rochelle.

* *LA FILLE SÇAVANTE*, ou *ISABELLE FILLE CAPITAINE*, mauvaise Pièce

en monologues, jouée le 31 Août 1707. par la Troupe de Dolet & de la Place.

* LA FILLE RAISONNABLE, Opéra Comique, d'un Acte, par le sieur *Thierry*, joué avec le double Dédit, le 16 Juillet 1738.

* LES FILLES ENNUYÉES, Prologue d'*Arlequin Valet de Merlin*, par Mr le Sage, joué en Ecriteaux au Théâtre des sieur & dame de St Edme, à la Foire S. Germain 1718.

Le FLEUVE d'OUBLY, Comédie d'un Acte par le sieur le Grand, c'est une des Pièces que les Comédiens Italiens firent paroître sur leur Théâtre du fauxbourg S. Laurent. Elle fut jouée avec un grand succès le 12 Septembre 1721. & est restée à leur Théâtre.

* Le FLEUVE SCAMANDRE, Opéra Comique d'un Acte, représenté pour la première fois le 6 Septembre 1734 à la suite du *Nouvelliste dupé*, c'est ici la première Pièce du sieur *l'Affichard*. Le succès qu'elle eut l'excita à continuer de travailler pour ce Théâtre. On la reprit à l'ouverture de la Foire S. Germain 1740. où elle précédoit la première représentation des *Fols volontaires*.

La FOIRE DE BOULOGNE , Opéra Comique, d'un Acte, par Mr *Panard*, 1 Octobre 1738.

* La FOIRE DE BESONS , Ballet Comique des sieurs *Panard & Favart*, 11 Septembre 1735 , repris le 18 Février 1736 avec succès.

* La FOIRE DE CYTHERE , un Acte, précédée des *Acteurs Juges*, & de *l'Amant Maître de Musique*, 20 Septembre 1742.

La FOIRE DES FÈES , Comédie en un Acte, représentée le 8 Août 1722 avec les *Forces de l'Amour & le Dieu du Hazard*, qui composoit le Prologue , par les Comédiens Italiens , sur leur Théâtre du Fauxbourg saint Laurent.

La FOIRE DE GUIBRAY , par Mr *le Sage*, Musique de Mr *Gilliers*, représentée au Jeu de la Dame de Baune à la Foire S. Laurent 1714. ce Prologue précédoit *l'Arlequin Mahomet & le Tombeau de Nostradamus*.

La FOIRE GALANTE , Parodie en trois Actes , avec des divertissemens du Ballet de l'Europe Galante , composée par le sieur *Dominique*, & exécutée par la Troupe qui portoit son nom , à la Foire S. Laurent 1710.

* Les

* Les FOLS VOLONTAIRES, Opera Comique en deux Actes, par le sieur *Panard*, représenté pour la première fois le 3 Février 1740. à la suite du *Fleuve Scamandre*, accompagné du Ballet Pantomime, qui avoit pour titre: le *Rendez-vous Champêtre*.

* La FONTAINE DE JOUVENCE, Opera Comique d'un Acte, accompagné de la *Guittare enchantée*, & d'un Prologue, par Mr *Carolet*, c'est un de ses premiers ouvrages; il fut joué sans succès, par la Troupe de Lalauze le 25 Juillet 1721. C'est avec de pareilles Pièces que cette Troupe, vouloit balancer celle de Francisque, pour qui les sieurs *le Sage*, *d'Orneval* & *Fuselier*, travailloient.

La FORCE DE L'AMOUR, Comédie d'un Acte, représentée pendant le cours de la Foire S. Laurent par les Comédiens Italiens, 8 Août 1722.

Les FORCES DE L'AMOUR & DE LA MAGIE, divertissement Comique, représenté par les Sauteurs établis au Jeu de Paume d'Orleans, Fauxbourg S. Germain, le 3 Février 1678. On peut voir cette Pièce dans ma Préface.

La FOREST DE DODONE, Pièce d'un Acte, des sieurs *Fuselier*, *le Sage* &

218. *Catalogue des Pièces*

d'Orneval, représentée par la Troupe de Francisque, avec un Prologue, & *Arlequin Endymion*, pendant le cours de la Foire S. Germain 1721.

* LE FOSSÉ DU SCRUPULE, Opera Comique, en trois Actes, par le sieur *Panard*, 26 Juillet 1738. on disoit, que le fonds de cette Pièce, & une partie des caractères, étoit tiré d'un ouvrage périodique de Mr de *Mariyaux*, intitulé le *Cabinet du Philosophe*.

* LES FOURBERIES D'ARLEQUIN, Pièce en un Acte, représentée avec *Ourson & Valentin*, le 3 Février 1722. par la Troupe de Francisque. C'est un tissu de Scènes de l'ancien Théâtre Italien, rassemblé à la hâte pour cette Troupe, à qui l'on avoit refusé le Privilege de l'Opera Comique.

* LA FRANCE GALANTE, Opera Comique en trois Actes, de la composition de Mr de *Boissy*, 28 Juin 1731 le premier sous le titre de PARIS; STRASBOURG formoit le second; & MONTRELLIER le dernier. Cet ouvrage que l'Auteur travailla, suivant les apparences, un peu négligemment, n'eut pas un fort grand succès. L'Acte de *Stras-*

bourg fut le mieux reçu du Public.

* LES FRANÇOIS AU SE'RAIL, Opera Comique en trois Actes, de Mr *Carolet*, représenté le 7 Juillet 1736. elle eut le sort d'un grand nombre de Pièces du même.

LES FUNERAILLES DE LA FOIRE, Opera Comique d'un Acte, de Mr *d'Orneval & le Sage*, représenté avec succès pour la première fois le 6 Octobre 1718. sur le Théâtre du Palais Royal. On le reprit le 1 Septembre 1721. & pour la troisième fois le 25 Septembre 1725. Je pourrois annoncer comme une quatrième, la première représentation du *Testament de la Foire*, donnée le 7 Avril 1734. qui en effet n'est que la même Pièce sous un nouveau titre & réduite en 1 Acte.

G.

* LE GAGE TOUCHE', Opera Comique d'un Acte, du sieur *Panard*, joué à la suite de *Pygmalion* & du *Magazin des Modernes* le 24 Mars 1736.

* LA GAGEURE, autre Opera Comique du même Auteur, représenté en Mars 1740.

* LA GAGEURE DE PIERROT, Petite
Tij

Pièce d'un Acte, jouée à la Foire S. Germain 1718. après le Prologue, qui avoit pour titre *le Reveillon des Dieux.*

* LA GAUDRIOLE OU LE REPAS ALLE'GORIQUE. C'est le nom que porte le second Acte de la Pièce des *Trois Prologues*, du sieur *Panard*, 30 Juin 1739. On reprit cet Acte séparément & joint à *la Servante justifiée*, il fit l'ouverture de la Foire S. Germain 1742.

* LE GENIE DE L'OPERA COMIQUE, par Mr *Favart*, c'est un Prologue qui précédoit la *Précaution inutile*, & le *Droit du Seigneur*, le 28 Juin 1735. il servit au même usage, le 22 Juillet 1741. jour de la premiere représentation du *Qu'en dira t-on*, précédé de la *Fausse Ridicule.*

* LA GRANDE MERE AMOUREUSE, Parodie d'*Atys*, donnée aux Marionnettes, par Mrs. *Fuselier* & d'*Orneval*, le 10 Mars 1726.

* LE GRAND VISIR, Pièce jouée avec assez de succès, dans l'un des Jeux d'Octave, à la Foire S. Laurent 1713. elle est différente de l'*Arlequin Grand Visir*, de Mr *Fuselier.*

LA QUINGUETTE ANGLOISE, diver-

tissement Pantomime, représenté sur le Théâtre de l'Opera Comique le 28 Juin 1731.

* La GUITTARE ENCHANTE'E, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Carolet*, 25 Juillet 1721, avec la *Fontaine de Jouvence*, & un Prologue du même Auteur.

H.

* **H**ALI & ZEMIRE, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Largiliere*, joué avec la *fausse Egyptienne*, le 30 Juin 1733.

* La HALLE GALANTE, Opera Comique d'un Acte, joué avec le *Bal Bourgeois*, du sieur *Favart*, le 13 Mars 1738.

* HARMONIDE, Opera Comique, d'un Acte, par Mr *Favart*, 1 Octobre 1739. C'est la Parodie du Ballet Héroïque de *Zaïde*.

* Le HAZARD, Opéra Comique; d'un Acte, précédé d'un Prologue, par le sieur *Pontau*, 3 Février 1739.

* L'HEUREUX DEGUISEMENT, Opera Comique d'un Acte par le sieur *la Grange*, représenté le 17 Février 1734. à la suite du *Palais Enchanté*, & du Prologue intitulé: le *Roux de*

L'Opera Comique au Fauxbourg S. Germain, ne fut joué que quelques jours.

* *L'HISTOIRE DE L'OPERA COMIQUE*, OU *LES METAMORPHOSES DE LA FOIRE*, Pièce composée d'un Prologue, d'une Parade, de *Thésée & Ariadne*, Acte par Ecriteaux; & des *Ennemis reconciliez*, Opéra Comique aussi d'un Acte, cette Pièce à la réserve de l'Opera Comique qui est de Mr *Panard*, étoit de Mr *le Sage*, elle fut donnée à l'ouverture de la Foire S. Laurent 27 Juin 1736. & fut moins goûtée que l'Auteur ne l'avoit crû.

I.

* *LES JALOUX DE RIEN*, Opera Comique d'un Acte, avec un divertissement, 25 Février 1739. Cette Pièce est la dernière des Ouvrages de Mr *Fuselier*.

* *LES JARDINS D'HE'BE'*, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Panard*, joué à la suite des *Fêtes Villageoises*, le 17 Septembre 1740.

LE JEUNE VIENLARD. Comédie en trois Actes, par Mrs *le Sage*, *d'Orneval* & *Fuselier*: lorsque l'Opera Comique eut été supprimé, ces Acteurs voyans qu'on persistoit à en refuser le privilege, tournerent leurs

idées du côté du Théâtre Italien ; transporté alors au Fauxbourg S. Laurent , & y firent agréer la Pièce dont je parle, qui fût représentée le 25 Juillet 1722. elle étoit précédée d'un petit Prologue fait exprès , qui n'a pas été imprimé , mais dont l'Auteur du Catalogue Alphabetique des Pièces du nouveau Théâtre Italien, imprimé à Paris chez Briasson en 1732. nous a conservé le plan en peu de mots , tel que le voici. » Ce Prologue , pour » le dire en passant, consistoit en trois » Poètes , qui venoient présenter des » Pièces aux Acteurs Italiens , & qui » demandoient excuse pour les Epigrammes qu'ils avoient lâché contre » cette Troupe. Lelio , & ses Camarades acceptoient les offres des Auteurs, on les faisoit passer sous le Drapeau ; & ils étoient embrassés par tous les Comédiens. »

Heureusement pour le Spectacle de l'Opera Comique , qui ressuscita deux ans après , la Comédie du *Jeune Vieillard* , ne fut point goûtée. Si elle eut été reçue favorablement , les Auteurs auroient , peut-être , continué de travailler pour ce Théâtre ; & celui de la Foire auroit perdu nombre de

jolies Pièces qu'ils y ont donné depuis.

* LES JEUNES MARIEZ, Opera Comique d'un Acte, par le sieur Favart précédé des *Eoux*, & du Prologue qui a pour titre : *les Recrues de l'Opera Comique*, 1 Juillet 1740.

* L'ILLUSION, Opera Comique, en un Acte, par les sieurs *Affichard* & *Valois*, ajouté le 19 Juillet 1736. aux *François au Sérail*. Il ne fut pas goûté.

* L'ILLUSTRE COMÉDIENNE, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Valois*, joué avec la *Fête Infernale*, le 4 Août 1737.

* L'IMPROMPTU, Prologue du sieur *Panard*, qui précédoit la première représentation de *Zéphyre & la Lune*, le 9 Août 1733.

L'IMPROMPTU DU PONT-NEUF, divertissement d'un Acte, par le sieur *Panard*, la Musique du sieur *Gilliers*, donné pour la première fois gratis, à l'occasion de la naissance de M. le Dauphin, le 9 Septembre 1729. il fut extrêmement applaudi; il fut remis le 3 Février de l'année suivante, & le 24 Septembre 1736.

L'INDIFFERENCE, Prologue de l'*A*

amour Marin & de l'Espérance, de la composition des sieurs *le Sage, Fuselier & d'Orneval*, 5 Septembre 1730.

* L'INDUSTRIE, Prologue de *Zémire & Almanzor*, & des *Routes du Monde*, par les trois Auteurs dont je viens de parler, 27 Juin 1730. à l'ouverture de la Foire.

* L'INDUSTRIE, Opera Comique d'un Acte, des sieurs *Panard & Carolet*, joué le 13 Avril 1737. pour la clôture du Théâtre.

* INE'S & MARIAMNE AUX CHAMPS ELYSEES, par Mr *Carolet*, jouées à la Foire S. Laurent 1724. par les Marionnettes de Bienfait.

* L'INSTINCT & LA NATURE, Prologue des *Interests de Village*, & de l'*Epreuve des Fées*, 28 Juillet 1732.

* LES INTERESTS DE VILLAGE, Opera Comique, d'un Acte, représenté comme je le viens de dire, le 28 Juillet 1732.

* L'INTRIGUE, Opera Comique en un Acte, par le sieur *Panard*, représenté le 10 Septembre 1741. précédé du *Bacha d'Alger*, & suivi de la première représentation de la *Fête de S. Cloud*.

* L'INTRIGUE INUTILE, Opera Co-

mique d'un Acte , par le sieur *Carolet* , représenté sans succès , le 10 Septembre 1736

* *La JOYE* , Opera Comique d'un Acte , par le sieur *Favart* , joué à la suite du *Faus Niais* , & d'un Prologue de la composition du sieur *Parnard* , le 3 Février 1741.

* *ISABELLE ARLEQUIN* , Opera Comique d'un Acte , par les sieurs *Parnard* , *Pontau* & *Fagan* : En voici un extrait en peu de mots.

Isabelle travestie sous l'Habit d'Arlequin son Valet , prend le parti de parler à *Erasle* son Amant , pour pénétrer ses sentimens secrets. Elle trouve d'abord *Olivette* Maîtreffe d'Arlequin , & Suivante de *Leonor* ; Tante d'*Erasle* , le faux Arlequin se fait par son moyen introduire chez ce Cavalier , comme Domestique d'Isabelle. *Erasle* lui demande avec empressement des nouvelles de cette aimable personne , le prétendu Valet l'assure qu'elle conserve pour lui l'amour le plus vif & le plus tendre , & qu'elle est mortellement piquée de se voir éloignée de lui. Après une conversation très-comique de la part d'*Arlequin* , celui-ci la termine , en

remettant à Erasfe une lettre , par laquelle il apprend que le porteur étoit Isabelle même. Elle dispaçoit avant que le Cavalier ait pû avoir cet éclaircissement. Voici à peu près ce que la lettre contient. » Jugez de l'ex-
» cès de mon amour par l'extravagan-
» ce du parti que j'ai pris , pour sça-
» voir vos sentimens à mon égard :
» présentement que j'en suis convain-
» cue , je retourne à Paris ; il ne tien-
» dra qu'à vous de me suivre «.

Erasfe sort précipitamment pour joindre sa chere Isabelle , & l'Acte finit par un divertissement occasionné par le mariage de Lucas Jardinier de Leonor.

La Pièce , dont je parle , parut pour la premiere fois le 3. Mars 1731. la Demoiselle *le Grand* y représenta le rôle qui y donne le titre , avec des applaudissemens infinis. Elle le remplit avec le même succès , le 7. Mars 1735. lorsqu'on reprit cette Pièce ; elle fut précédée dans sa nouveauté , d'un Prologue intitulé : *le Badinage*.

L'ISLE DES AMAZONES , Opera Comique d'un Acte , préparé pour la Foire S. Laurent 1718. par les sieurs *le Sage* & *d'Orneval* ; il ne pût cependant être joué qu'à celle de 1720. au

Jeu de Francisque, on le remit à la Foire S. Germain 1727. avec les *Noces de Proserpine*, & le Prologue intitulé : *les Débris de la Foire S. Germain*, & le 12. Juillet 1731. accompagné du *Monde renversé*, & de l'Acte de *Strasbourg*.

* L'ISLE DU GOUGOU, Pièce en trois Actes, mêlée de prose & de jargon, par le sieur *d'Orneval*, représentée à la Foire S. Germain 1720. par la Troupe de Francisque : elle étoit précédée d'un Prologue intitulé : *l'Ombre de la Foire*.

L'ISLE DU MARIAGE, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Carolet*, 20. Juillet 1735.

L'ISLE DES SONGES. Voyez ci-dessous *les Songes*.

* Le JUGEMENT D'APOLLON & DE PAN, PAR MIDAS, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *de la Font*, représenté le 16. Septembre 1721. après le Prologue qui avoit pour titre : *la Décadence de l'Opera Comique l'aîné*, & suivi de l'Acte *de la Réforme du Régiment de la Calotte* du même Auteur.

Le JUGEMENT DE PARIS, Parodie du Ballet Héroïque de ce nom, par M. *d'Orneval*, représentée à la Foire S. Laurent 1718.

Le JUGEMENT DE PARIS, Ballet Pan

Comime en Scenes muettes, qui parut pour la premiere fois le 27. Août 1731. Tout le monde sçait que ce Ballet fut composé à l'occasion d'une aventure du tems, & le sentiment qu'un célèbre Musicien donna sur la beauté des trois personnes exposées à son jugement.

* LES JUMELLES, OU LES DEUX JUMELLES, Opera Comique d'un Acte, par le sieur Favart, 22. Mars 1734.

L

LA LANTERNE VE'RIDIQUE, Opera Comique d'un Acte, de M. Carolet, représenté le 19. Août 1732. précédé du Réveil de l'Opera Comique. qui en formoit le Prologue.

* LE LENDEMAIN DE NÔCES, Pièce d'un Acte, par le sieur Fuselier, représentée à la Foire S. Laurent 1716. au Jeu des sieurs & Dame de S. Edme.

* LE LOURDAUT D'INCA, Pièce d'un Acte en prose, de M. Fuselier, représentée à la Foire S. Germain, à la suite du Camp des Amours, & du Charrier du Diable, par la troupe de Lalauze & de Restier.

M

LE MAGAZIN DES CHOSES PERDUES, Opera Comique d'un Acte.
Tome II. *

Acte, de M. *Fromaget & Pontau*, joué le 21. Septembre 1738.

* *Le MAGAZIN DES MODERNES*, Opera Comique en un Acte, par le sieur *Panard*, représenté pour la première fois à l'ouverture de la Foire S. Germain 1736. à la suite d'un Prologue; & des *Epoux réunis*. Cette Pièce eut un grand succès; elle fut reprise au mois de Septembre suivant; le 13. Avril 1737. pour la troisième fois; en quatrième lieu le 19. Mars 1741. & enfin le 6. Mars 1742.

* *MAGOTIN*, Pièce d'un Acte, de Mrs *d'Orneval & le Sage*, jouée par la Troupe de Francisque, à la Foire S. Germain 1721. précédée de *l'Ombre d'Alard*, & terminée par l'Acte de *Robinson*.

* *Le MALADE PAR COMPLAISANCE*, Opera Comique en trois Actes, avec des Divertissemens, par les sieurs *Fuselier, Pontau & Panard*. Ce dernier en composa les couplets, dont le sieur *Gilliers* fit la musique. Il fut joué pour la première fois le 3. Février 1730. à la suite d'une reprise de *l'Impromptu du Pont-Neuf*. En voici le sujet.

Léandre, Officier, amoureux d'une jeune personne, apprend que dans

le Château voisin , il y a une Gouvernante des filles du Seigneur du Village , dont l'occupation la plus délicieuse est de traiter les malades , pour lesquels elle prend un grand soin. Aussi-tôt Léandre propose à Pierrot son valet de contrefaire le malade , afin de s'introduire dans ce Château , & pour l'engager à accepter ce rôle , il lui fait une peinture agréable de la façon dont il sera traité , & sur-tout il vante fort les bons morceaux qu'on lui servira. La gourmandise de Pierrot , lui fait accepter ce parti , il feint un mal au pied très-douloureux , sans faire attention à la conséquence. On le reçoit , comme gouteux , dans le Château , & en cette qualité il y est condamné à ne boire que de l'eau , & à une scrupuleuse abstinence , par l'austère Gouvernante ; on peut aisément juger que cette situation triste pour un valet , doué d'un grand appetit , produit des Scenes divertissantes , amenées d'une façon plus naturelle que le reste de l'intrigue , & le dénouement.

* MARGEON & KATIFE , OU LE MUET PAR AMOUR , Opera Comique d'un Acte, de M. Boissy , 1. Sep-

tembre 1735. Le sujet de cette Pièce, dont la lecture fait assez de plaisir, dans le Roman d'où il est tiré, n'a pas produit le même effet au Théâtre.

LE MARIAGE D'ARLEQUIN, Divertissement muet par Ecriteaux, en trois Actes, avec un Prologue, joué à la Foire S. Laurent le 16. Juillet 1711. par la Troupe de Dolet & de la Place.

* LE MARIAGE EN L'AIR, Parodie de l'Opera de Persée, par le Sr Carolet, représentée le 13. Mars 1737. il ne faut pas confondre cette Pièce avec celle de *Persée le Cadet*, qui parut en 1709.

* LES MARIAGES DE CANADA, Pièce d'un Acte, de M. le Sage, dont M. Gilliers avoit fait la musique, représentée pendant le cours de la Foire S. Laurent 1734. à la suite d'un Prologue du même Auteur intitulé: *la Première Représentation*.

LE MARI PRÉFÈRE, Opera Comique d'un Acte, par M. le Sage, parut le 11. Août 1736. précédé d'un Prologue de la composition du sieur Panard, sous le titre de *la Fée Bienfaisante*.

* MARIANNE, Opera Comique du sieur Favart; c'est par cette Pièce, précédée

précédée du *Vaudeville*, Prologue ,
& de la *Pièce sans titre*, qu'on fit l'ou-
verture de la Foire S. Germain 1737.
elles ne furent pas goûtées.

* LA MATRONE DE CHARENTON ,
Pièce d'un Acte par écritaux , des
sieurs *le Sage & d'Orneval* , jouée à la
Foire S. Laurent 1734. précédée du
Prologue intitulé : *la Pudeur à la Foi-*
re , & des *Vendanges de la Foire*.

* LA MATRONE D'EPHESE , Pièce en
trois Actes , par M. *Fuselier* , repré-
sentée pendant le cours de la Foire
S. Laurent 1714.

* MAXIMIEN , Parodie de la Tra-
gédie du même nom , avec un Diver-
tissement , en un Acte , par M. *Pa-*
nard , 23. Mars 1738.

* LES ME'CONTENS , Opera Comi-
que en trois Actes , par M. *Thierry* ,
parut le 23. Juillet 1727. Quoique le
public fut accoûtumé depuis quelques
années à voir répandre la morale en
abondance sur ce Théâtre , il ne goû-
ta point celle-ci .

* LA MEUNIERE DE QUALITE' , Ope-
ra Comique d'un Acte , donné pour
la première fois le 24. Septembre
1742. accompagné des *Acteurs Ju-*
ges , & de la *Foire de Cythère*.

* LA ME'PRISE DE L'AMOUR, OU PIÉ-
ROT TANCREDE , voyez ce dernier ti-
tre.

* LA MERE EMBARRASSE'E , Opera
Comique d'un Acte , par le sieur Pa-
nard , représenté pour la première
fois , précédé d'un Prologue , & de
l'Acte de l'*Absence* , le 26. Juin 1734.
à l'ouverture de la Foire S. Laurent.
Il eut assez de succès pour mériter
d'être repris le 21. Mars 1736. & le
7. Juillet 1742.

* LA MERE JALOUSE , Opera Co-
mique d'un Acte du sieur Carolet , 19.
Septembre 1732.

LA MTE MARGOT , Ballet Comi-
que , représenté le 24. Septembre
1735. à la suite du *bon Turc* , & du
Déguisement postiche. M. Carolet , Au-
teur de ces deux Pièces , avoit com-
posé le Prologue qui précédoit la Pan-
tomime dont je parle.

* LE MIROIR, Opera Comique d'un
Acte , par le sieur Panard , donné le
2. Septembre 1739. accompagné de
la Pantomime de *Diane* & d'*Endy-
mion*.

LE MIROIR VÉRIDIQUE , Opera
Comique en un Acte , donné le 7.
Avril 1734. suivi du *Testament de la*

Foire. Les Audiances de *Thalie* en faisoient le Prologue. J'ai déjà dit, que cette première Pièce travaillée par le sieur *Pitence*, n'étoit autre chose que celle de la Statue merveilleuse réduite en un Acte.

* MOMUS A PARIS, Opera Comique d'un Acte, des sieurs *Panard & Fagan*, joué avec le *Nouvelliste dupé*, & la *Comédie sans hommes*, le 3. Fevrier 1732.

* MOMUS CENSEUR DES THE'ATRES, Opera Comique, du sieur *Bailly*, précédé du *Triomphe de l'Hymen*, Prologue, le 6. Juillet 1725. Cette Pièce n'eut aucune réuffite.

* MOMUS OCULISTE, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Carolet*, le 13. Juillet 1737. n'eut pas plus de succès que les précédentes.

LE MONDE RENVERSE', Opera Comique d'un Acte, de la composition des sieurs *la Font, le Sage & d'Orneval*, fut représenté pour la première fois à la Foire S. Laurent 1718. avec les *Amours de Nanterre*, à la suite d'un Prologue; le sieur *Gilkiens* en avoit fait la Musique. Cette Pièce, l'une des plus jolies qui ait paru à ce Théâtre, fut reprise le 25. Septembre 1725. & le 7. Juillet 1731.

MONTPELLIER , c'est le titre que portoit le troisieme Acte de la *France Galante*, de M. *Boissy*. 28. Juin 1731.

* LE MOT UNIVERSEL OU LE MIRLITON , représenté le 27. Août 1723. par la Troupe de Dolet , & de Ref-tier.

MOULINET PREMIER , parodie de la Tragédie de *Mahomet II.* en un Acte, par le sieur *Favart*, représentée le 15. Mars 1739. avec un succès marqué.

* LA MUSE PANTOMIME, Opera Comique d'un Acte , par le sieur *Panard*, joué le 14. Septembre 1737. avec l'Acte du *Revenant*. Comme il eut quelque succès , on le reprit le 28. Août 1738.

N

* LE NEVEU SUPPOSÉ , Opera Comique d'un Acte, de M. le *Sage*, joué avec la *Bazoché du Parnasse*, du même Auteur, le 6. Septembre 1738. Ces deux Pièces n'ont d'autre mérite, que celui d'être le dernier ouvrage en ce genre , de ce célèbre Poëte du Théâtre Forain.

* LA NIECE VENGE'E , ou la DOUBLE SURPRISE , Pièce d'un Acte, de M. *Panard*, & la musique de M. *Gil-*

liens, représentée le 27. Août 1731. sur le Théâtre de l'Opera Comique, par les petits Comédiens. Elle eut un grand succès; on la trouve gravée sur des écrans.

La NÔCE ANGLOISE, Ballet Pantomime, exécuté pour la première fois, le 16. Juillet 1729. J'ajoute à ce que j'en ai dit, en parlant de la Foire S. Laurent de cette année, un court extrait de ce Ballet, qui est assez singulier.

Un Fermier de Village, veut donner sa fille à un Payfan, qu'elle n'aime pas : elle aime, & est aimée d'un joli Berger, qui sçachant la résolution du pere, veut terminer ses jours. Dans le moment qu'il est prêt d'exécuter ce funeste dessein, une Sorciere favorable, sort des enfers, & lui arrête le bras; elle appelle ensuite ses camarades, qui viennent former avec elle de nouveaux enchantemens, & donnent à l'Amant aimé la figure de son Rival. Elles accompagnent cette grace d'une baguette magique, & ajoutent :

Tu pourras lutiner, avec cette baguette,
Tout ce qui te déplaît, tout ce qui t'inquiete;

Calculons ses vertus. . . Eh ! qui le peut
compter ?

Elle sçait arrêter

La rapide fureur des flammes ;

Celle des ondes & des vents ,

Les Procès des Normands ,

Et le caquet des femmes ,

Quand même elles en sont sur leurs ajustemens.

L'Amant métamorphosé , muni de
cette Baguette , après plusieurs Sce-
nes Comiques , opérées par ses en-
chantemens , épouse enfin sa maî-
tresse.

* La NÔCE INTERROMPUE, Pièce du
sieur *Carolet* , représentée aux Mario-
nettes , à la Foire S. Germain 1717.

* LES NÔCES DE LA FOLIE , ou le
TEMPLE DE MÉMOIRE , Opera Comi-
que d'un Acte, par M. le Sage, avec un
divertissement , représenté le 6. Sep-
tembre 1728.

* LES NÔCES DE GAMACHE , Come-
die d'un Acte , précédée d'un Prolo-
gue , & suivie du *Vieux Monde* , par
M. *Fuselier* , représentée sur le Théâtre
des Comédiens Italiens , Faubourg S.
Laurent , le 16. Septembre 1722.

* LES NÔCES DE PROSERPINE , Ope-
ra Comique d'un Acte , par Messieurs
le Sage , *Fuselier* , & *d'Orneval* , repré-

ésentée le 31. Mars 1727. précédée d'un Prologue, qui rouloit sur la démolition des Théâtres Forains; Momus, protecteur des Baladins, leur offroit son secours contre Mercure, Dieu des Marchands; le dernier l'emportoit, & les harangeres, & autres Marchands du nouveau Marché, chassoient du Préau les Arlequins, & toute leur suite. Quant à la Parodie, l'action se passoit aux Champs Elysées: tandis qu'on travaille au Ciel, à un accommodement, au sujet de l'enlèvement de Proserpine, son nouvel époux, pour l'amuser, lui fait passer en revue les ombres qui viennent d'arriver: de ce nombre sont Pyrame, Opera nouvellement représenté par l'Académie Royale de Musique, Alceste & Admete de la Tragédie de M. Boissy, à qui la Déesse dit, que sans les juremens du Grand Sacrificateur, ils n'auroient pas fait si grand bruit. On repasse de la même manière le Procureur arbitre, le Berger d'Amphyse, &c. Enfin à la dernière Scene, Mercure annonce l'arrangement présent par Jupiter; & la Pièce finit par un divertissement de chants & de danses, des ombres d'Amans, & d'un Vaude-

ville, sur les mariages & les amours par semestres.

* **LES NOEUDS**, Opera Comique d'un Acte par le sieur *Fuselier*, représenté le 25. Juillet 1724. avec le *Quadrille des Théâtres*, & le Prologue intitulé: *le Déménagement du Théâtre*. Ces Pièces ne furent point goûtées.

* **LES NOMS EN BLANC**, Opera Comique d'un Acte, par M. *Fromaget*, joué le 9. Mars 1739. à la suite du *Reve*, & terminé par le Ballet Pantomime des fêtes des Anglois.

* **LE NOUVEAU BAIL**, Opera Comique d'un Acte du sieur *Carolet*, Foire S. Laurent 1732. cette Pièce fut jouée & disparut en si peu de tems, qu'elle est encore plus inconnue que la plûpart de celles du même Auteur.

* **LE NOUVEAU PARNASSE**, Opera Comique d'un Acte, représenté avec la *Dragonne* du sieur *Favart* le 25. Août 1736.

* **LA NOUVELLE SAPHO**, Opera Comique d'un Acte, des sieurs *l'Affichard & Valois*; il fut composé sur la prétendue Demoiselle Malcrais de la Vigne; on le représenta le 12. Juillet 1735. avec le *Droit du Seigneur*.

* Le

* **Le NOUVELLISTE DUPE'**, Opera Comique d'un Acte, du sieur *Panard* représenté à l'ouverture de la Foire S. Germain 1732. accompagné de *Momus à Paris*, & de la *Comédie sans hommes*, remis le 6. Septembre 1734. à la suite du *fleuve Scamandre*, & le 7. Juillet 1742.

La **NYPHE DES THUILLERIES**, Opera Comique d'un Acte, en Vaudevilles & en Vers, par M. *l'Affichard*, 16. Juillet 1735. Cette Pièce ne répondit pas à l'attente de l'Auteur.

O

L'OBSTACLE FAVORABLE, Opera Comique d'un Acte des sieurs *le Sage, d'Orneval & Euselier*, représenté pour la première fois le 20. Septembre 1726. on le reprit à la Foire S. Laurent en 1734. accompagné du Prologue des *Comédiens Corsaires*, & des *Amans déguisez*. Cette Pièce eut assez de succès.

* **LES OBSTACLES SUPPOSEZ**, un Acte, par le sieur *Panard*. Cet Opera Comique, suivi du *Prix de Cythere*, parut le 13. Fevrier 1742.

* **L'OEIL DU MAISTRE**, Ballet Pan-

tomime, du sieur *Pontau*, 8. Août 1742.

* OLIVETTE , JUGE DES ENFERS ,
Opera Comique en un Acte , du sieur
Piron , joué avec *la Robbe de dissen-*
tion du même Auteur , le 7. Septem-
bre 1726.

* L'OMBRE D'ALARD , Prologue de
Magotin, & de *Robinson* , Pièces d'un
Acte : elles sont de Messieurs *le Sage*
& *d'Orneval* , & furent représentées
par la Troupe de *Francisque* , à la
Foire S. Germain 1721.

L'OMBRE DU COCHER, POETE, PRO-
logue de *Pierrot Romulus*, de Messieurs
Fuselier , *le Sage* , & *d'Orneval* , Foire
S. Germain 1722. par les Marionettes
de la Place. J'ai parlé de ces ouvra-
ges.

* L'OMBRE DE LA FOIRE. C'est le ti-
tre du Prologue que M. *d'Orneval* fit
précéder *l'Isle du Gougou* , représenté
par la Troupe de *Francisque* , à la
Foire S. Germain 1720.

* LES OMBRES MODERNES , Opera
Comique d'un Acte , par M. *Carolet* ;
il fut représenté sans succès le 22.
Fevrier 1738.

L'OPERA COMIQUE ASSIE'GE' , Ope-
ra Comique d'un Acte, par Messieurs
le Sage & *d'Orneval* , représenté le

26. Mars 1730. accompagné des *Couplets en procès*, de la *Pantoufle*, & de la *Parodie de Télémaque*. La Pièce, dont je parle, fut faite à l'occasion d'un nouveau procès que les Comédiens François s'aviserent d'intenter inutilement contre l'Opera Comique.

* L'ORACLE MUET, Pièce d'un Acte, en prose, & ensuite jouée par écrivains, à la suite des *Captifs d'Alger*, & de la *Tosson d'Or*, à la Foire saint Laurent 1724. Elle étoit de la composition des sieurs *d'Orneval & le Sage*.

• OURSON & VALENTIN, divertissement en Monologues, précédé des *fourberies d'Arlequin*. C'est par ces Pièces que Francisque, privé de l'espérance d'obtenir le privilège de l'Opera Comique, ouvrit son Théâtre de la Foire S. Germain 1722. elles furent très-froidement reçues du public.

* L'OUVRAGE D'UNE MINUTE, OU LA COURSE GALANTE. Mauvaise Parodie de la Comédie du *Galand Contreux*, M. Carolet qui en étoit Auteur, se contenta de la faire représenter par les Marionettes.

P.

L E PALAIS ENCHANTE, Opera Comique d'un Acte, représenté le 27. Fevrier 1734. il étoit de la composition du sieur *La Grange*, & le succès ne répondit pas à son attente.

* LE PALAIS DE LA FORTUNE, ou LE SOUFFLEUR, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Carolet*, 14. Septembre 1738. avec aussi peu de succès que la précédente.

* LA PANTOMIME mise en paroles & en Vaudevilles, par le Sr *Panard*, 6. Fevrier 1738; ce n'est autre chose que le *Potpourri*, *Pantomime* du même Auteur, dont je parlerai ci-dessous.

* LA PANTOUFLE, Opera Comique d'un Acte, par M. *Marignier*, représenté le 20. Mars 1729. avec les *Couplets en procès*, & la Parodie de *Télémaque*. Le mariage du célèbre Acteur de l'Opera, qui donna occasion à cette Pièce, lui procura en même tems assez de succès; elle en eut beaucoup moins lorsqu'on la reprit le 28. Août 1738. avec la *Muse Pantomime*, & le Ballet de *l'Amour & de l'Innocence*.

PARIS. C'est le titre du premier Acte

te de la France galante de M. *Boiffy*.

Le PARTERRE MERVEILLEUX, Prologue du *Rival de lui-même*, par M. *Carolet*, représenté le 19. Août: 1732.

Le PEDANT AMOUREUX, Ballet Pantomimedonné pour la première fois le 20. Février 1740. à la suite des Acteurs éclopez.

* LES PELERINES DE CYTHÈRE, ou les AVANTURES D'ARLEQUIN A CYTHÈRE, Pièce en trois Actes de M. *le Tellier*. Elle fut jouée avec succès par la Troupe d'Octave, à la Foire S. Germain 1714.

LES PELERINS DE LA MEQUE, Opera Comique en trois Actes, avec trois divertissemens, par les sieurs *Fuselier*, *d'Orneval*, & *le Sage*, parut pour la première fois le 29. Juillet 1726. & eut un succès très-complet: le public le revit avec plaisir lorsqu'il fut remis au Théâtre le 16. Février 1729.

La PÉNÉLOPPE FRANÇOISE, Opera Comique en deux Actes, avec autant de divertissemens, par les sieurs *d'Orneval* & *le Sage* le 6. Septembre 1728.

Le PÈRE RIVAL, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Carolet* le 30. Mars 1734.

LES PETITES MAISONS, Opera Comique du même Auteur, aussi en un Acte, qui parut à la Foire S. Germain 1732.

* LES PETITS MAISTRES, divertissement muet, servant de Prologue à l'Acte intitulé : *Arloquin & Mezzetin morts par amour*, représenté dans le jeu de la Dame Baron, depuis épouse du sieur de Baune, le Lundi 19. de Septembre 1712.

PERSÈ LE CADET, Parodie en trois Actes, en monologues, de l'Opera de ce nom, représentée par la Troupe de Dolet & de la Place, à la Foire S. Germain 1709.

LES PETITS COMÉDIENS, Prologue de la *Niece Vangée*, par M. Panard, donné pour la première fois le 29. Août 1731. & ensuite en Février de l'année suivante. J'ai dit que ce Prologue & la Pièce qui le suivoit, avoit été gravée sur les écrans.

LE PHARAON, Pièce d'un Acte, par M. Fuselier, qui fut paroitre pendant le cours de la Foire S. Germain 1717.

LA PIÈCE SANS TITRE, Opera Comique d'un Acte, par M. Favart, on le donna le 3. Février 1737. avec le

Prologue intitulé : le Vaudeville , & l'Acte de *Marianne*.

* LE PIED-DE-NEZ , Pièce en trois Actes , par M. *Pellegrin* , représentée au Jeu du Chevalier *Pellegrin* , à la Foire S. Laurent 1718. j'en ai parlé sous cette Foire.

PIERROT CADMUS , Parodie en un Acte , de l'Opera de *Cadmus & Hermione*. M. *Carolet* , Auteur de cette Pièce , la fit représenter le dernier jour d'Août 1737.

* PIERROT CÉLADON , OU LA NOUVELLE ASTRE'É , Opera Comique en trois Actes , par M. *Fuselier* , représenté le 30. Juillet 1729. On peut voir ce que j'ai dit de cette Pièce , lorsque j'ai annoncé celles qui parurent à la Foire S. Laurent de cette année.

* PIERROT FE'É , Opera Comique d'un Acte , 17. Juillet 1726. il n'eut aucun succès.

* PIERROT PERRETTE , Opera Comique en deux Actes , par M. *Fuselier* , donné le 22. Fevrier 1725. à la suite de l'*Audience du Tems* , qui seroit de Prologue. Voici le plan de cette Pièce.

M. de *Benaizcourt* , Gentil-Homme

Picard , tient enfermé dans un vieux Château une jolie nièce, appelée Angelique , qu'il ne veut point marier , pour jouir plus long-tems du bien de cette fille dont il est Tuteur. Pendant que M. de Benaïscourt , cherche des moyens pour éviter les visites , qui pourroient survenir le jour de la Fête du village , qu'on va célébrer , arrive Léandre avec Oronte autre oncle d'Angelique , qui a promis de la marier avec cet Amant , en cas qu'il en soit aimé. Cet Oronte est propriétaire par moitié , du Château qu'habite M. de Benaïscourt , & d'un caractère chancelant , ferme quand il est éloigné de ce Beaufrere, & tremblant dès qu'il l'apperçoit. Il n'ose même entrer dans ce Château , où il a droit de propriété , & déguise ses craintes à Léandre , sous les apparences de la circonspection. Pierre, valet de Léandre, instruit de l'embarras de son Maître , & du caractère de M. de Benaïscourt , se présente à ce bizarre pour valet, & pour servante, sous les noms de Pierrot & de Perrette. C'est sur ce double personnage qu'est fondée toute l'intrigue, & le comique de la Pièce , les fourberies de ce valet intrigué.

duisent Léandre dans ce Château il voit Angelique, obtient son aveu, qui est confirmé par le bon Oronte.

PIERROT FURIEUX , OU PIERROT ROLAND , Parodie en un Acte de l'Opera de *Roland* , par M. *Fuselier*. Elle fut représentée pendant le cours de la Foire S. Germain 1717. & comme l'Académie Royale de Musique continua les représentations de cet Opera l'hyver suivant, l'Opera Comique reprit cette Parodie à la Foire S. Germain 1718.

PIERROT ROMULUS , ou le RAVISSEUR POLI, Parodie de la Tragédie de Romulus , par les sieurs *le Sage* , *Fuselier* , & *d'Orneval*. Elle fut représentée le 3. Fevrier 1722. avec un succès prodigieux , à la suite d'un Prologue intitulé , *l'Ombre du Cocher Poëte*, par les Marionnettes de la Place. On la reprit à la Foire S. Laurent suivante , mais comme les Auteurs , occupez ailleurs, n'y donnerent plus leurs soins, elle n'eut pas la même réussite.

* PIERROT TANCREDE , OU LA MEPRISE DE L'AMOUR , Parodie en un Acte , de l'Opera de Tancrede , par Mrs *Pontau* , *Fuselier* , & *Panard* , représenté le 10. Mars 1729 , elle fut

très-goûtée , avec justice , puisqu'on peut aisément assurer que cette Parodie est la plus jolie qu'on ait composée sur cet Opera. Sa premiere représentation fut terminée par un Ballet Pantomime , qui avoit pour titre , *l'Amour & la Necessité*, qui ne fut pas moins applaudi.

LES PLAIDEURS , Pièce en trois Actes par ECRITEAUX , jouée par la Troupe de Dolet & de la Place , associée avec Bertrand à l'ouverture de leur Jeu , à la Foire S. Germain 1712.

* POLYPHÈME , Comédie en cinq Actes , avec les Intermedes composés de danses & de chants , par les sieurs *Lelia Pere* , & *le Grand*. Elle fut jouée par les Comédiens Italiens , sur leur Théâtre du Faubourg S. Laurent le 13. Août 1722. & n'eut pas une fort grande réussite.

LES POUSSINS DE LE'DA , Parodie de la Tragédie des Tyndarides de Mr Danchet. La Parodie , dont je parle , ouvrage de feu M. *le Noble*, fut joué à la Foire S. Laurent 1709. par la Troupe de Dolet & de la Place , à la muette.

LE POT-POURRI COMIQUE PANTOMIME , précédé d'un Prologue , par

M. Panard. Cette Pièce dont l'idée étoit neuve , & assez plaisante , étoit jouée en Scènes muettes , & sur les paroles de différens Vaudevilles , comme je l'ai déjà dit , en parlant de la Foire S. Germain 1732. elle parut le 13. Fevrier de cette année. Voici le sujet du Prologue : la Scene se passe sur le Théâtre de l'Opera Comique , où les Acteurs & Actrices sont assemblés , pour recevoir une petite Pièce d'un Acte, qu'un Auteur Gascon vient présenter. M. Coussignac, c'est le nom de cet Auteur , entre aussi-tôt sans beaucoup de cérémonie, en disant que sous les auspices des Muses , on doit être bien reçu par-tout : il annonce ensuite sa Pièce , & ajoute sur l'air ,
de tous les Capucins du Monde.

La façon dont j'ai sçu l'écrire ,
Est au-dessus de la satire ,
Rien ne la sçauroit attaquer ;
Ceci n'est point une hyberbole ,
Je desirois de critiquer
Dans tout l'ouvrage , une parole.

On lui demande la lecture de la Pièce, il répond qu'il veut qu'elle soit apprise , répétée , & représentée dans le même jour, Sans cela , ajoute-t'il ;

rien de fait. Tous les Acteurs lui présentent que la chose est impossible; mais Coufignac les rassure, en répliquant que ce petit morceau ne fatiguera, ni leur mémoire, ni leur poitrine, qu'il est simple, naturel, & très-court. Il tire en même-tems de sa poche un petit quarré de papier, qui contient, dit-il, toutes les paroles de sa Pièce. Il montre ensuite un gros paquet qui renferme toute la musique. Les Acteurs croyent qu'il veut plaisanter, non, non, continue Coufignac, sur l'air, *l'Amour est un voleur.*

Il suffit pour cela,
 D'un peu d'intelligence;
 Sans gosier ni cadence,
 On l'exécutera,
 Il ne faut qu'être prête,
 A ce que l'Orchestre jouera;
 Et zeste, & zeste, zeste,
 Chacun de vous l'exprimera
 Avec le geste.

Lorsque j'ai dit ci-dessus que l'idée de cette Pièce étoit neuve, je n'ai entendu parler que de l'exécution, qui, comme on en peut juger, est assez singulière par cet endroit: car pour ce qui regarde l'intrigue, elle est des plus communes qui ayent paru au

Théâtre ; un Cavalier ayant le bonheur de rendre sensible une fort aimable Demoiselle , est traversé dans ses poursuites par un Rival , que la mere de la Demoiselle lui destine pour époux. C'est un Campagnard , grand , nigaud , dans le goût de M. Vivien de la Chaponardiere : il y joue un rôle assez semblable. Enfin après avoir essuyé des mépris , & des incartades de la part de la Demoiselle , & du Cavalier , ce Rival opiniâtre prêt à conclure son mariage , se voit supplanté d'une façon assez extraordinaire. L'Amant aimé , qui ne sçait de quelle ruse user pour le rompre , vient risquer une lettre supposée , & où on lui mande que le gain d'un procès , le rend maître d'un bien considérable. Cet artifice , quoique des plus grossiers , produit cependant tout l'effet qu'il pouvoit espérer. La mere priée par ces deux Amans & ses Domestiques , consent à leur union : & le Campagnard s'en retourne avec une grande docilité. La Pièce finit par un divertissement , dont M. Gilliers avoit fait la musique , ainsi que celle du reste de l'ouvrage.

La PRÉCAUTION INUTILE , Opera

Comique d'un Acte, par le sieur Gallet, jouée avec le Prologue qui avoit pour titre : *Le Génie de l'Opera Comique*, & l'Acte du *Droit du Seigneur*. Elle ne parut que peu de tems.

• LA PREMIERE REPRESENTATION, Prologue de la Pièce intitulée : *les Mariages de Canada*, par M. le Sage, la musique de M. Gilliers, parut à la Foire S. Laurent 1734.

LA PRINCESSE DE CARISME, Opera Comique en trois Actes, par M. le Sage, M. de la Côte en composa la Musique. Cette Pièce eut un succès éclatant lorsqu'elle parut à la fameuse Foire S. Laurent 1718. Mademoiselle Sallé, dont j'ai parlé, y parut pour la première fois sur un Théâtre de Paris. Je suis étonné que cette Pièce n'ait pas été reprise.

LA PRINCESSE DE LA CHINE, Opera Comique en trois Actes, avec des Divertissemens, par Messieurs le Sage & d'Orneval, donné le 25. Juin 1729. à l'ouverture de la Foire S. Laurent. Cette Pièce eut une pleine réussite, quoiqu'elle ne fut pas sans défaut; les Auteurs en sont convenus dans la Pièce des *Speâcles Malades*, qu'ils donnerent sur la fin de la même

Foire, où ils font dire : à l'Opera Comique :

J'ai pris certaine médecine ,
Faité de simples de la Chine ,
Elle m'a bien fait , je le sens :
Mais les critiques toujours roides ;
Ont dit qu'on avoit mis dedans ,
Un peu trop de sémences froides.

* LA PRINCESSE DE GOLCONDE, Opera Comique d'un Acte , par M. Carolet , avec un Divertissement représenté le 27. Août 1737. il n'eut pas le même succès que les deux précédentes.

LE PRIX DE CYTHERE, Opera Comique d'un Acte, par le sieur Favart, représenté pour la première fois le 13. Février 1742. précédé des *Obstacles supposés*. Cette Pièce fut très-goutée.

* LES TROIS PROLOGUES. Opera Comique en trois Actes , dont le premier étoit effectivement le Prologue, *la Gaudriole* , ou *le Repas Allégorique*, étoit le second , & *l'Amphigourie* , le dernier , 30. Juin 1739.

* LA PUDEUR A LA FOIRE , Prologue de *la Matrone de Charenton*, & des *Vendanges de la Foire* , par M. le Sage & d'Orneval, représenté par Ecriteaux à la Foire S. Germain 1724.

* PYGMALION , Opera Comique

d'un Acte, par le sieur *Panard & l'Affichard*, parut avec du succès, le 26. Mars 1735. précédé d'*Isabelle Arlequin*, & des *Effets du hazard*. Ce Divertissement étoit terminé par le Ballet des *Veillées Hollandoises*. L'Acte de *Pygmalion* fut repris le 6. Mars 1736.

* *PYRAME & THISBE*, Parodie en un Acte, de l'Opera de ce nom; M. *Favart*, Auteur de la Parodie, la donna le 3. Mars 1740. elle fut accompagnée de *l'épreuve dangereuse*.

Q

* **L** E QUADRILLE DES THE'ATRES, Opera Comique d'un Acte, par M. *Fuselier*, représenté le 25. Juillet 1724. à la suite des *Nœuds*, & du *Déménagement du Théâtre*.

* **LE QUARTIER D'HYVER**, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Carolet*, donné le 16. Fevrier 1735. à la suite d'un Prologue, & de *la Ramée & Dondon*: on cessa de la jouer au bout de quelques jours.

LES QUATRE MARIAMNES, Opera Comique d'un Acte, par M. *Fuselier*, qui joignit cette Pièce le 1. Mars 1725. à la huitième représentation de *Pierrot Perrette*.

* **Le**

* Le QU'EN DIRA-T'ON, Opera Comique d'un Acte, avec des Divertissemens de Chants & de Danses par les sieurs *Panard & Pontau*, représenté le 22. Juillet 1741. à la suite du *Génie de l'Opera Comique*, & de la *Fausse Ridicule*.

La QUERELLE DES THE'ATRES, Prologue de Mrs. *le Sage & de la Font*, représenté sur celui de l'Académie Royale de Musique, par les Acteurs de l'Opera Comique, & par ordre de feu Son Altesse Royale Madame, au mois d'Octobre 1718.

La QUEUE DE VE'RITE', Pièce d'un Acte en prose, mêlée de jargon, par M. *d'Orneval*, représentée à la Foire S. Germain 1720. précédée du *Diable d'Argent*, & d'*Arlequin Roi des Ogres*.

D. QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE, c'est le titre d'un Ballet Pantomime, dont j'ai rendu compte; de l'invention de M. *Panard*, & qui fut exécuté le 9. Juillet 1734.

* QUI DORT DISNE, Pièce du sieur *Charpentier*, représentée par écritaux, au Jeu du Chevalier *Pellegrin*, à la Foire S. Laurent 1718. Elle n'eut pas plus de succès que les autres qui parurent à ce Jeu la même Foire.

Le QUI PROQUO, Pièce en trois Actes, du sieur *Dominique*, représentée au Jeu tenu sous le nom de l'Auteur, par les sieur & Dame de S. Edme, à la Foire S. Laurent. 1716. elle n'avoit d'autre mérite que celui que *Dominique* y donnoit par son Jeu, & sa réputation.

* Le QUI PROQUO, Opera Comique d'un Acte, de la composition de *M. Carolet*, représenté le 27. Fevrier 1736. suivi du *Magazin des Madames*, & d'*Alzirete*.

R

LE RACOLEUR, Parodie d'un Acte, de l'Opera d'*Achille & de Dardania*, par *M. Carolet*, représentée le 11. Mars 1735. à la suite de la *Fausse Ridicule*, & d'une reprise du *Corsaire de Salé*. On y ajouta le *Ballet des Tricotets*.

LA RAGE D'AMOUR, ou LES ENRAGEZ, Opera Comique en un Acte, de *Mrs. le Sage*, *Fuselier*, d'*Orneval*, joué le 21. Juillet 1725. avec le *Temple de Mémoire*, & l'*Enchanteur Milton*, qui formoit le Prologue. L'Acte que j'annonce est rempli de traits satyriques, contre plusieurs Auteurs.

& qui furent très-applaudis.

* LA RAME'E & DONDON, Parodie en un Acte, de la Tragédie d'*Enée & Didon*, donnée au Théâtre François, par M. le Franc; elle parut le 22. Juillet 1734. on la reprit à la Foire Saint Germain suivante. J'ai déjà dit qu'elle fut travaillée par les sieurs *Pontau, Panard & Gallet*, sur le plan que M. *Piron* en avoit tracé.

Le RAPPEL DE LA FOIRE A LA VIE, Opera Comique d'un Acte, de Mrs. *Fuzelier, le Sage, & d'Orneval*, représenté le premier Septembre 1721. accompagné des *Funérailles* de la Foire, & du *Régiment de la Calotte*, par la Troupe de Francisque. Il fut remis au Théâtre le 25. Septembre 1725.

Le RAVISSEMENT D'HELBNE, & L'EMBRASEMENT DE TROYE, Pièce en trois Actes, avec trois Intermedes; M. *Fuzelier*, Auteur de cet ouvrage, eut le plaisir de le voir représenter avec succès, par les Marionnettes de *Bertrand*, à la Foire S. Germain 1705.

* LE RAVISSEUR DE SA FEMME, Pièce du même Auteur de la précédente, mais qui ne fut pas si applaudie, représentée sur le Théâtre de l'Opera Comique au mois de Mars 1725.

Y ij

* LES RECRUES DE L'OPERA COMIQUE, Prologue du sieur Favart, qui précédoit les *Epoux*, & les *jeunes Mariez*, le 1. Juillet 1740.

* LA REFORME DU REGIMENT DE LA CALOTTE, Opera Comique d'un Acte, représenté le 16. Septembre 1721. à la suite de la *Décadence de l'Opera Comique l'Ainé*, & du *Jugement de Pan & d'Apollon par Midas*. Ces trois Pièces du sieur de la Font, peu dignes de leur Auteur, contenoient une critique assez ennuieuse de la Troupe de Francisque, & des Pièces qu'elle représentoit. Elles disparurent après la troisiéme représentation. Ce sont les dernieres que Lalauze ait donné avec sa Troupe.

LE REGIMENT DE LA CALOTTE, Opera Comique d'un Acte, donné à la suite des *Funérailles de la Foire*, & de son *Rappel à la vie*, le 1. Septembre 1721. par Messieurs *le Sage*, *Fuselier* & *d'Orneval*; elles eurent un grand succès; je crois ne pouvoir mieux faire que d'ajouter ici le petit avertissement que les Auteurs ont joint à l'impression de cette Pièce.

» Pour mettre au fait du Régiment
» de la Calotte, ceux qui n'y sont

» pas , ils sçauront que c'est un Ré-
 » giment Métaphysique , inventé par
 » quelques esprits badins, qui s'en sont
 » faits eux-mêmes les Principaux Of-
 » ficiers. Ils y enroient tous les par-
 » ticuliers , nobles & roturiers , qui
 » se distinguent par quelque folie
 » marquée , ou quelque trait ridicu-
 » le. Cet enrolement se fait par des
 » Brevets en prose, ou en vers, qu'on
 » a soin de distribuer dans le monde.
 » Mais la plûpart de ces Brevets sont
 » l'ouvrage de Poètes téméraires ,
 » qui , de leur propre autorité font
 » des levées de gens , qui deshonna-
 » roient le Corps ; par leur mérite ,
 » & leur sagesse ; si le Commissaire ne
 » les castoit point aux revûes.

* LE REGISTRE INUTILE, Opera Co-
 mique d'un Acte, par le sieur *Panard*,
 représenté le 28. Juin 1741. jour de
 l'ouverture de la Foire S. Laurent ,
 suivi d'une reprise de la *Chercheuse
 d'Esprit* , avec un nouveau Prologue.

LA REINE DE BAROSTAN , Opera
 Comique d'un Acte , par Messieurs
d'Orneval & le Sage , fut donné pour
 la première fois le 18. Fev. 1729. ac-
 compagné *des complets en procès* : cette
 Pièce fut très-applaudie ; on la reprit

à la Foire Saint Laurent 1734.

* *LA REINE DU MONOMATAPA*,
Pièce d'un Acte, représentée avec les
Animaux raisonnables, à la Foire S.
Germain 1718. le public se révolta
contre cette Pièce, qui parut détestable : je crois qu'elle ne fut jouée qu'une fois.

* *LES REJOUISSANCES PUBLIQUES*,
Opéra Comique, mêlé d'Intermèdes,
par le sieur *Favart*, représenté le 19.
Septembre 1739. avec le Ballet Pantomime d'*Arlequin Peintre & Musicien*.

LE REMOULEUR D'AMOUR, Pièce
d'un Acte des sieurs *le Sage, d'Orneval & Fuselier*, représentée sur le
Théâtre des Marionettes de la Place,
au mois de Février 1722. ce fut à la
même Foire où parut *Pierrot Romulus*
si brillante pour ce genre de Spectacles.

LE RENDEZ-VOUS CHAMPESTRE,
Ballet Pantomime, donné pour la
première fois à l'ouverture de la Foire
saint Germain, 3 Février 1740. à la
suite du *Fleuve Scamandre*, & de la
première représentation des *Fols volontaires*.

* *LA REPETITION IMPERROMPUE*,

Opéra Comique, précédé d'un Prologue, par les sieurs Favart & Panard, donné au public le 6 Août 1735. à la suite de *l'Enlèvement précipité*, & terminé par le Ballet Pantomime de *l'Estaminette Flamande*. Cette Pièce fut assez goûtée des Spectateurs, qui l'applaudirent encore à sa reprise, le 1 Mars 1736. qu'elle étoit accompagnée du *Magazin des Modernes*.

* LA RESSOURCE, Opéra Comique d'un Acte, représenté le 1 Mars 1738.

LE RETOUR D'ARLEQUIN A LA FOIRE, divertissement à la muette, servant de Prologue, à *Arlequin Baron Flamand*. Dans cet ouvrage, qui n'a pas grand set, il y est fait mention des ordres que les Comédiens François avoient obtenu, pour interdire la parole aux Forains quoiqu'il en soit, si cet ouvrage & la Pièce qui suivoit, eurent quelque succès, ils le durent au jeu des Acteurs.

* RETOUR DE LA CHASSE DU CERF, Parodie en un Acte de la *Chasse du Cerf*, Comédie assez mal reçue du public au Théâtre François. C'est aussi sur la réputation de l'Auteur, que celui de la Parodie voulut bien l'entreprendre, & nullement pour la Pièce.

qui n'en valoit pas la peine. On y introduit Mr Crottin Auteur en dernier lieu de la Comédie de la Chasse du Cerf, retiré dans une Tabagie, avec des pipes, du tabac, des plumes & de l'ancre, & sa Pièce qu'il prétend réformer au goût du Public, qui vient de la siffler. Il défend au garçon, de laisser entrer personne. Malgré cette précaution, un Savoyard qui avoit représenté un des chiens qui poursuivoient Actéon métamorphosé en Cerf, vient trouver l'Auteur dans sa retraite, où il s'introduit par la cheminée. Le Maître du Combat du Taureau, qui s'est fait faire place, à la faveur des Animaux sauvages qui l'accompagnent, veut engager Crottin à lui vendre un monstre, qui a fait beaucoup de bruit dans sa Pièce. Celui-ci répond qu'il n'a point d'Animaux à vendre, & s'impatiente fort des plaisanteries qu'il est obligé d'effuyer. A peine ces deux l'ont quitté, qu'Arlequin sous l'habit d'un petit Maître arrive l'épée à la main, il est accompagné de Colombine, vêtue en femme de qualité. Ce nouveau venu entreprend Crottin personnellement, & lui demande fierement raison

fon de l'injure qu'il a fait au public, en lui donnant une pareille Pièce. Colombine tâche d'appaifer les coups, & l'Auteur s'excuse, en disant qu'il va corriger sa Comédie. Arlequin lui prouve invinciblement qu'il ne peut pas la rendre passable pour le Théâtre de l'Opera Comique; Crottin peu convaincu par ces raisons, sort en disant qu'il ne désespere pas de la mettre en état de plaire au public.

* LE RETOUR, DE L'OPERA COMIQUE AU FAUXBOURG S. GERMAIN, Prologue de Mr *Carolet*, représenté le 27 Février 1734. suivi du *Palais Enchanté*, & de *l'Heureux déguisement*. Ces Pièces firent l'ouverture de cette Foire, qui n'avoit pas tenu l'année précédente, & ne commença celle-ci que fort tard, C'est ce qui donna lieu à ce Prologue.

* LE RESVE, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Panard*, 15 Février 1738. on le reprit le 2 Mars 1739.

LE REVEIL DE L'OPERA COMIQUE, Prologue de la *Lanterne Véridique*, par Mr *Carolet*, représenté le 19 Août 1732.

* LE REVEILLON DES DIEUX, Prologue de la *Gageure de Pierrot*, à la
Tome II. Z

Foire saint Germain 1718.

* *Le REVENANT*, Opera Comique d'un Acte, des sieurs *l'Affichard & Valois*, donné le 14 Septembre 1737. avec la *Muse Pantomime*, & le *Pere Barnabas*, Concerto Pantomime. Réussit foiblement.

* *La REUNION DES EPOUX*, Opera Comique d'un Acte, représenté le 3. Fevrier 1736.

* *Le RIEN*, Opera Comique d'un Acte, de Messieurs *Pontau & Parnard*, premier Mars 1737. remis le 8. Août 1741.

* *Le RIVAL DANGEREUX*, Opera Comique d'un Acte, par M. le Sage, joué avec la *Fée Marotte*, le 28. Août 1734.

Le RIVAL DE LUI-MESME, Opera Comique d'un Acte, de M. Carolet, donné le 19. Août 1732. à la suite du Prologue intitulé : *le Panterre merveilleux.*

Les RIVAUX DE VILLAGE, joli Ballet Pantomime, donné pour la premiere fois le 26. Juillet 1738. à la suite du *Fosse du Scrupule.*

* *La ROBE DE DISSENTION*, Opera Comique en deux Actes, par M. Priron, représenté le 7. Septembre 1726.

* *ROBINSON*, Pièce d'un Acte, de

Messieurs *le Sage & d'Orneval*, représentée à la Foire S. Germain 1721. par la Troupe de Francisque ; elle étoit précédée de *l'Ombre d'Alard*, Prologue, & de *Magasin*, petite Pièce d'un Acte.

ROGER ROI DE SICILE, SURNOMME' LE ROI SANS CHAGRIN, Opéra Comique en trois Actes, avec des Divertissemens, par les Auteurs de la précédente, représenté avec assez de succès le 28. Juillet 1731.

: LES ROUTES DU MONDE, Opéra Comique d'un Acte, des Auteurs des précédens, en société avec M. *Fuselier*, représenté avec succès à l'ouverture de la Foire S. Laurent, 27. Juin 1730. il étoit accompagné du Prologue qui a pour titre : *l'Industrie*, & de *Zémine & Almanzor*.

S

* LES SATURNALES, Parodie en trois Actes, avec un Prologue du Ballet des *Fêtes Grecques & Romaines*. M. *Fuselier*, Auteur du Ballet & de la Parodie, fit représenter celle-ci par les Comédiens Italiens, établis alors au Fauxbourg S. Laurent, le 2. Sep-

tembre 1723. Comme cette Pièce n'eut pas de succès, il la retoucha, & la donna en un Acte, au même Théâtre, sous le titre du *Débris des Saturnales*; elle fut, comme je l'ai déjà dit, aussi mal reçue que la première.

* *LE SAUT DU FOSSE'*, Opera Comique d'un Acte, représenté le 16. Juillet 1742. M. *Panard* a fait à cette occasion, ce qu'il avoit déjà pratiqué avec succès, & dont on trouve plusieurs exemples dans ces mémoires: il retoucha la Pièce du *Fosse' du Scrupule*, qu'il a présenté une seconde fois au public, sous un nouveau titre.

* *LE SAUT DE LEUCADE*, Opera Comique d'un Acte, représenté le 13. Juillet 1726. avec *l'Amant Brutal*, & un *Prologue*. Ces ouvrages sont de M. *Fuselier*.

* *LA SERVANTE JUSTIFIÉE*, Opera Comique d'un Acte, par Messieurs *Favart & Fagan*, donné après *l'Ecole d'Asniere* le 19. Mars 1740. elle fut assez goûtée: on la remit au Théâtre le 2. Octobre suivant, & le 3. Fevrier 1742.

* *LES SINCERES MALGRE' EUX*, Opera Comique en un Acte, par M. *Fu-*

scier, représenté le 28. Juillet 1733. il étoit accompagné du *départ de l'Opera Comique*, & du Ballet des *Agés*.

* Les *SONGES*, Opera Comique en un Acte, de l'Auteur du précédent, représenté le 30. Mars 1726. Cette Pièce fut plus goûtée, les traits satyriques dont elle étoit ornée, furent assez applaudis : j'en joindrai ici le plan. La Scene se passe dans le Château d'un vieux Nouvelliste ; Morphée & sa Cour ont choisi cette retraite, en quittant Atys, & l'Académie Royale de Musique. La Nuit confidente de ce Dieu apprend à Arlequin, que les songes rendent leurs oracles dans l'antichambre de Morphée, où ils transportent les dormeurs, de qui on veut pénétrer les sentimens. Ces dormeurs, ajoute la Nuit, ne peuvent se réveiller sans ma permission, mais en dormant, ils découvrent leurs sentimens les plus secrets, marchent, gesticulent, ouvrent les yeux, & enfin agissent de façon, qu'on les prendroit pour des personnes éveillées, s'ils déguisoient la vérité. Arlequin qui a une extrême envie de sonder le cœur de Marinette, demeure là par ordre de la Nuit, & est témoin de la cé-

rémonie de ces nouveaux Oracles. On lui fait passer en revête une jeune personne aimée d'un Notaire, qui découvre par ce moyen, la trahison de sa maîtresse. Climene, embarrassée au sujet d'un mariage dont on la menace, prie la Nuit de lui faire donner par l'Amour quelque stratagème pour l'éviter. L'Amour lui propose les trois, du Ballet des *Stratagèmes de l'Amour*; O ciel! s'écrie la Nuit, c'est pour le coup qu'on peut chanter en conscience, *pal sambleu l'Amour est un fat*. La Scene suivante se passe entre M. Sené Médecin, & M. Savonette Chirurgien, qui se disent assez durement leurs vérités. Un Procureur qui survient ensuite, apprend par le moyen de ces Oracles qu'il est coëffé de la façon de son Maître Clerc. Un faiseur de Parodie succede; il compose en dormant le plan de celle de la Tragédie d'Oedipe. Après avoir raisonné quelque tems, il s'arrête au dessein de marier les quatre Tragédies de ce nom, avec celles de *Mariamne*, qui sont en pareil nombre. La Nuit se revolte sur une pareille pensée.

Unir tant d'ennuyeux, quel tic?

Le projet est atroce ;
 Je ne crois pas que le public
 Soit garçon de la nèce.

L'arrivée de Marinette interrompt les Scènes épisodiques : Arlequin reconnoit sa fidélité , & lui propose de l'épouser. On ouvre la Ferme , & on apperçoit Morphée, les Songes & tous les dormeurs ronflans , qui réveillez , chantent des couplets sur l'air du *cabin, caha*, ce qui termine la Pièce : elle fut représentée jusqu'à la clôture, l'Auteur y joignit pour ce dernier jour , le compliment suivant , débité par Hamoche , en habit de ville sur le Théâtre du Palais Royal.

M E S S I E U R S ,

» L'Auteur de la bagatelle que nous
 » allons vous donner , enhardi , par
 » un exemple très-récent , m'a char-
 » gé d'un petit compliment , tourné
 » en apologie , au sujet de la besogne
 » comique. Ce n'est pas pour vous
 » prévenir sur ce qu'il vous offre des
 » matieres rebatues , il sçait que vous
 » n'aimez pas trop les habits retour-
 » nez : Non , Messieurs , le badinage

Z iij

» que nous ofons vous présenter, n'est
» pas du moins entierement usé, puis-
» qu'une partie roule sur un Opera
» nouveau, que vous avez extrême-
» ment ménagé. Ce n'est pas aussi
» pour vous préparer à un travestis-
» sement d'Actrices : les nôtres ne
» gagnent pas à jouer des rôles mas-
» culins, & de plus, elles sont char-
» mées de remplir leurs fonctions de
» femmes. Vous voyez donc, Mes-
» sieurs, ce que j'ai à vous dire; c'est
» que malheureusement pour nous le
» Ballet nouveau, qui nous a fourni
» une Scene, a disparu si brusque-
» ment, que vous n'auriez pas eu le
» tems de faire sur lui les *nota*, qui
» sont nécessaires pour l'intelligence
» de notre critique. On vous prie, par
» rapport à ceci, de nous pardonner
» les obscurités que vous y pourrez
» trouver. Vous sçavez parfaitement,
» Messieurs, que le succès d'une cri-
» tique, est presque toujours égal
» à la réussite de l'ouvrage critique,
» & par conséquent qu'il est très-fâ-
» cheux d'avoir à faire à des Opera,
» qui ne sçauroient demeurer plus de
» trois jours en place : nous l'occu-

pons, aujourd'hui, cette Place dangereuse.

„ Avertissement Lyrique,
„ Qui tient mal ce qu'il promet,
„ Het.

„ Dit que le Noble Comique,
„ Seul dans ce lieu-ci s'admet,
„ Het.

„ Nous n'osérions y prétendre,
„ Messieurs daignez nous entendre,
„ Sans tirer votre sifflet,
„ Gardez-vous bien de nous prendre
„ Pour quelque nouveau Ballet.

SOPHIE & SIGISMOND, Opera Comique d'un Acte, par Mrs *le Sage* & *d'Orneval*, représenté avec le Prologue intitulé: *les Désespérés* & *la Fille Sauvage*, le 7 Juillet 1732. la Musique étoit de Mr *Gilliers*.

LES SPECTACLES MALADES, Opera Comique, d'un Acte, par les mêmes Auteurs, donné le 29 Août 1729. avec le *Corsaire de Salé*.

LA STATUE MERVEILLEUSE, Pièce en trois Actes, des mêmes, jouée par la Troupe de Francisque à la Foire S. Laurent 1720. Cette Pièce, & les précédentes, eurent assez de succès. J'ai déjà dit que celle-ci fut réduite en un Acte par le sieur *Pittenec*, fils du premier des deux Auteurs, &

donnée ainsi à la Foire S. Germain 1734. sous le titre du *Miroir Véridique.*

STRASBOURG , c'est le titre que Mr de Boissy avoit donné au 3e. Acte de sa France Galante, qui parut à la Foire S. Laurent 1731.

LES STRATAGESMES DE L'AMOUR , Parodie du Ballet de ce nom. Quoique ce Ballet n'eût été joué que trois fois, ce qui (comme Mr *Fuselier* en convient fort, dans le Compliment qu'il fit prononcer par Hamoche, à la clôture de l'Opéra Comique) fait perdre la plus grande partie du prix d'une Parodie, cependant cet Auteur, après avoir inséré les Traits les plus satyriques dans sa Pièce des Songes, voulut encore, en société avec Mr *d'Orneval*, en composer une Parodie complète, qui fut représentée aux Marionettes, en Avril 1726. & fit un grand plaisir à ce Spectacle.

* Le SYLPHÉ SUPPOSÉ, Opera Comique d'un Acte, par Mrs *Panard* & *Fagan*, représenté le 29 Septembre 1730.



T.

LE TABLEAU DU MARIAGE, Pièce d'un Acte, par Mr le Sage, jouée dans sa nouveauté, après le Prologue intitulé: *le Temple de l'Ennuy*, & suivi de l'Acte de *l'Ecole des Amans* à la Foire S. Germain 1716. au Jeu de la Dame de Baune, sous le nom de Baxter & de Saurin. Elle eut assez de succès. Lalauze la remit à la Foire S. Laurent 1721. Je ne crois pas qu'on l'ait donnée depuis.

* LES TALENS COMIQUES, Parodie du Ballet des *Fêtes d'Hébé*, ou les *Talens Lyriques*. Mr Panard, Auteur de cette Parodie, la fit représenter le 8 Juillet 1739.

* LA TANTE RIVALE, Opera Comique en deux Actes, avec un Prologue, par les sieurs Panard & Thierry représenté le 3 Février 1729.

TE'LEMAQUE, Parodie de l'Opera de ce nom, en un Acte, par Mr le Sage. Cette Pièce qui eut un succès des plus éclatans, parut pour la première fois à la Foire S. Germain 1715. accompagnée de la *Ceinture de Venus*. On la joua à la fin de la même Foire en 1725. & elle fut reprise en dernier

- lieu le 4 Mars 1730. Dolet, qui comme je l'ai dit , avoit dès la nouveauté rempli le principal rôle avec tant d'applaudissement , s'en acquitta encore aux reprises , au gré des Spectateurs.

Le TEMPLE DU DESTIN , Pièce d'un Acte , par Mr le Sage : Mr Gilliers en avoit composé la Musique , elle fut représentée avec assez de réussite , à la Foire saint Laurent 1715. au Jeu de la Dame de Baune.

Le TEMPLE DE L'ENNUI , Prologue que Mr le Sage donna pour ses deux Pièces du *Tableau du Mariage* & de *l'Ecole des Amans*, au jeu de la Dame de Baune , à la Foire saint Germain 1716.

Le TEMPLE DE MEMOIRE, Opera Comique des sieurs *Fuselier* , *le Sage* & *d'Orneval* , représenté à la suite de *la Rage d'Amour* , & de *l'Enchanteur Mirliton*, qui composoit le Prologue, le 21 Juillet 1725. Il ne faut pas confondre cette Pièce avec une autre intitulée : *Les Noces de la Folie* , ou *le Temple de Mémoire* , qui n'a paru que trois ans après.

*Le TEMPLE DU SOMMEIL, Opera Comique d'un Acte , avec un divertisse-

ment : par Mrs *Panard & Fagan*.

* LES TERRES AUSTRALES, Comédie d'un Acte, composée par Mr le *Grand*, & représentée avec celle des *Amours Aquitiques*, du même Auteur, par les Comédiens Italiens le 23 Septembre 1721. sur leur Théâtre du Fauxbourg saint Laurent.

* LE TESTAMENT DE LA FOIRE, Opera-Comique d'un Acte, représenté le 7 Avril 1734. avec le *Miroir Véridique*, & le Prologue de l'*Audience de Thalie*; j'ai remarqué que cette Pièce n'étoit autre chose que les *Funérailles de la Foire*, retouchées par le sieur *Pittenec*, & données à l'Opéra Comique sous un nouveau titre.

LA TESTE NOIRE, Pièce d'un Acte, en Prose, de Mrs le *Sage*, *Fuselier* & *d'Orneval*, représentée le 31 Juillet 1721. par la Troupe de *Francisque*, précédée du Prologue de la *Fausse Foire*, & de la *Boëte de Pandore*. Ce Spectacle fut très-suivi. On peut voir dans mes remarques sur la Foire S. Laurent 1721. ce qui donna occasion à la Pièce qui fait le sujet de cet Article.

* THE'SE'E & ARIADNE, c'est le titre de l'Acte joué par *Ecritaux*, &

qui fait partie de la Pièce de Mr le Sage, intitulée : *l'Histoire de l'Opéra Comique, ou les Métamorphoses de la Foire*, qui fit l'ouverture de celle de S. Laurent 1736.

THE'SE' E OU LA DEFAITE DES AMAZONES, Pièce en trois Actes, avec autant d'Intermedes, qui composoient les *Amours de Tremblotin & de Marinette*. C'est ici la premiere Pièce que Mr *Fuselier*, a donnée aux Spectacles Forains. Elle fut représentée avec un succès digne de l'Auteur, par les Marionettes de Bertrand à la Foire saint Laurent 1701.

* TIRESIAS, Pièce en trois Actes, & en Prose, par Mr *Piron*. Elle fut représentée par les Grandes Marionettes de Francisque, à qui on avoit refusé le Privilège de l'Opera Comique, pendant le cours de la Foire S. Laurent 1722. Cet Entrepreneur ayant sur la fin de cette Foire obtenu une espèce de permission, fit exécuter la même Pièce par des personnages naturels. Elle étoit aussi intitulée *la Vengeance de Tiresias ou le Mariage de Momus*.

* TIRESIAS AUX QUINZE - VINGTS, Pièce d'un Acte, de Mr *Carolet* : c'étoit

une espèce de critique du *Tirésias*, précédent, que Mr *Piron* avoit donné aux Marionettes de Francisque. Mr *Carolet* fit jouer la sienne par les Marionettes de la *Place*, à la même Foire saint Laurent 1722. il est vrai que le public ne prit pas le change, quoique celle de Francisque n'eut pas un succès trop marqué.

* La TOISON D'OR, Pièce d'un Acte, de Mrs *le Sage* & *d'Orneval*, précédé des *Captifs d'Alger*, Prologue, & suivi de *l'Oracle muet*, des mêmes Auteurs, représenté d'abord en Prose, & ensuite en Vaudevilles, par *Ecritaux* à la Foire S. Laurent 1724.

Le TOMBEAU DE NOSTRADAMUS, Pièce d'un Acte, par Mr *le Sage*, jouée à la suite de son *Arlequin Mahomet*, & du Prologue de la Foire de *Guibray*, à la Foire S. Laurent 1714. au jeu de *Baxter* & de *Saurin*, dont la Dame de *Baune* étoit Directrice. *Lalauze* reprit cette Pièce à la Foire saint Laurent 1721. & elle fut jouée en dernier lieu le 6 Juillet 1733. ornée d'un divertissement nouveau, & suivie d'une reprise de *l'Espérance*.

LES TRICOTETS ; Concerto Comique qui fut exécuté pour la première

Fois le 26 Février 1735. on le reprit le 11 Mars suivant.

* *Le TRIOMPHE DE L'AMOUR*, foible Pièce en monologues, représentée par la Troupe de Dolet & la Place Associés, le Samedi 4 Août 1708.

* *Le TRIOMPHE DE LA FOLIE*, Comédie d'un Acte, avec un divertissement, par le sieur *Dominique*, elle fut représentée par les Comédiens Italiens ses Camarades, sur leur Théâtre du Fauxbourg saint Laurent le 24 Juillet 1723. suivie du *Bois de Boulogne & d'Agnès de Chaillot*: cette dernière eut tout le succès possible. *Arlequin Baron Allemand* ou *le Triomphe de la Folie*, est une Pièce différente de celle-ci, & qui fut jouée à la Foire saint Germain 1712.

* *Le TRIOMPHE DE L'HYMEN*, Opera Comique en deux Actes, du sieur *Bailly*, représenté le 6 Juillet 1725. avec le Prologue qui a pour titre, *Momus Censeur des Théâtres*.

* *Le TRIOMPHE DE L'IGNORANCE*, Opera Comique d'un Acte, avec un divertissement, par *Mr de Bouffy*, parut le 20 Mars 1732. avec un peu plus de succès que la précédente.

Les

V.

LES VACANCES DU THEATRE, Opera Comique d'un Acte, avec un divertissement, par Mr *Fuselier*, représenté le 1 Avril 1724.

* La VACHE IO, mauvaise & froide Parodie de l'Opera d'Isis, par le sieur *Charpentier*, représentée par Ecriteaux au Jeu du Chevalier Pellegrin, à la Foire saint Laurent 1718.

* Les VALETS, Opera Comique d'un Acte, par les sieurs *Favart & Valois*, donnée après l'*Intrigue & la Fête de saint Cloud*, le 21 Septembre 1741.

* Le VAUDEVILLE, Prologue de la composition du sieur Panard précédait à l'ouverture de la Foire saint Germain 1737. accompagnée de la *Pièce sans titre & de Marianne*.

LES VEILLES HOLLANDOISES, Ballet Pantomime, représenté à la suite de *Pygmalion*, le 26 Mars 1735. il fut assez goûté : ce genre de spectacle a peu manqué de l'être, surtout dans sa nouveauté. On peut même dire qu'il a été d'une grande ressource aux Entrepreneurs de l'Opera Comique ; & même aux Auteurs dont

les Pièces ont été souvent soutenues par le moyen de ces nouveaux Ballets.

* LES VENDANGES, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Panard*, Mr *Fauart* en composa le divertissement: il fut représenté le 9 Octobre 1741.

* LES VENDANGES DE CHAMPAGNE, Opera Comique d'un Acte, par Mr *Fuselier*, représenté pour la première fois le 22 Septembre 1724. avec le Prologue intitulé: les *Dieux à la Foire*, & les *Bains de Charenton*, le Prologue, & cette dernière Pièce, n'eurent pas de succès; à l'égard des *Vendanges de Champagne*, on les reprit le 5 Septembre 1734.

* LES VENDANGES DE LA FOIRE, Pièce d'un Acte de Mrs *le Sage & d'Orneval*, jouée à la suite de la *Pudeur à la Foire* & de la *Matrone de Charenton*: ces trois Pièces exécutées par *Ecritaux*, parurent à la Foire saint Laurent 1724.

* LES VIEILLARDS RAISUNIS, Opera Comique d'un Acte, de Mrs *le Sage & Fromaget*, donné le 28 Juin 1738, à la suite du *Compliment*, Prologue, & de *l'Ecole des Femmes*.

* LE VIEUX MONDE, OU ARLEQUIN

SOMNAMBULE, Comédie de la composition de Mr *Fuselier* : il la donna aux Comédiens Italiens, dans le temps qu'ils tenoient leur Spectacle au Fauxbourg Saint Laurent, où elle fut représentée le 16 Septembre 1732. précédée des *Noces de Gamache*, & d'un Prologue.

Z.

ZEMINE & ALMANZOR, Opera Comique d'un Acte, de Mrs *le Sage, Fuselier & d'Orneval*, représenté le 27 Juin 1730. à l'ouverture de ce Spectacle. Il étoit suivi des *Routes du Monde*, Pièce d'un Acte, & d'un Prologue, qui avoit pour titre : *l'Industrie*. Ces Pièces eurent un succès favorable.

* ZEPHYRE & LA LUNE, OU LA NUIT D'ETE', Opera Comique d'un Acte, par Mr *de Baiffy*, accompagné d'un Prologue intitulé : *l'Impromptu*, parut le 9 Septembre 1733. j'ai dit en parlant des Pièces qui furent données à la Foire Saint Laurent cette année, que l'accident de la Demoiselle Julie ou Bercaville, nom qu'elle porte aujourd'hui, avoit avancé de quelques jours le sort de cette Pièce, dont elle remplissoit le premier Rôle.

Aa ij

ORDRE CHRONOLOGIQUE
 Des Foires Saint Germain &
 Saint Laurent , avec les noms des
 Entrepreneurs des principaux Spe-
 ctacles qui y ont été donnés au
 Public , depuis 1697. jusqu'à la fin
 de l'année 1742.

FOIRE S. GERMAIN.

1697. **C** Charles Alard ,
 Maurice Vondrebeck.
 Alexandre Bertrand.

FOIRE S. LAURENT.

Les mêmes.

1698. **FOIRE S. GERMAIN.**

Les mêmes.

FOIRE S. LAURENT.

Les mêmes.

1699. **FOIRE S. GERMAIN.**

Les mêmes.

FOIRE S. LAURENT.

Les mêmes.

1700. **FOIRE S. GERMAIN.**

Alard Associé avec la Veu-
 ve Maurice.

Bertrand.

FOIRE S. LAURENT

Les mêmes.

Ordre Chronologique des Foires 185

1701. FOIRE S. GERMAIN.
Alard & la veuve Maurice,
Christophe Selles , dit Col-
biche.
Bertrand.
FOIRE S. LAURENT.
Les mêmes.
1702. FOIRE S. GERMAIN.
Alard & la veuve Maurice,
De Selles , Associé avec
Bertrand.
FOIRE S. LAURENT.
Les mêmes.
1703. FOIRE S. GERMAIN.
Les mêmes.
FOIRE S. LAURENT.
Mêmes Spectacles
1704. FOIRE S. GERMAIN.
Alard , la veuve Maurice;
De Selles , Bertrand , sé-
parément.
FOIRE S. LAURENT.
Mêmes Spectacles.
1705. FOIRE S. GERMAIN.
Mêmes Spectacles.
FOIRE S. LAURENT.
Mêmes Spectacles , aug-
mentez d'un nouveau , tenu
par Michu de Rochefort ,
& Tiquet Associés.

Ordre Chronologique

Nota. La Foire S. Laurent fut avancée cette année au 25 de Juillet, ce qui continua aux Suiyantes. Elle n'ouvroit précédemment que le 11 Août.

1706.

FOIRE S. GERMAIN.

Mêmes Spectacles que-ci devant. De Selles tient deux Jeux.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles,

Avec cette Foire finit la Société de la Veuve Maurice & d'Alard.

1707.

FOIRE S. GERMAIN.

Troupes de la Veuve Maurice, d'Alard, de Selles, de Rochefort de Tiquet de Bertrand.

Nouvelle Troupe de Dolet & la Place.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles.

Dolet & la Place s'associent avec Bertrand.

1708.

FOIRE S. GERMAIN.

Mêmes Spectacles qu'à la Foire précédente.

FOIRE S. LAURENT.

1708. De même. A la fin de celle-ci, cessa la Société de Tiquet & de Rochefort; le premier continua jusqu'en 1711. à donner son jeu de Marionettes.

1709. FOIRE S GERMAIN.

Jeu de la veuve Maurice.

Jeu d'Alard.

Jeu de Dolet, la Place & Bertrand, Associés sous le nom de Holtz.

Jeu de Selles, sous le nom de Godard.

Marionettes de Tiquet.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles qu'à la Foire précédente. La veuve Maurice abandonne le sien à la fin de celle-ci.

1710. FOIRE S. GERMAIN.

De même, à l'exception du Jeu de la veuve Maurice, qui passe aux sieurs de Bellegarde & des Guerrois, sous le nom de Dominique.

FOIRE S. LAURENT.

Jeu de Dominique comme ci-devant.

Ordre Chronologique

Jeu d'Alard.

Jeu de Dolet , la Place & Bertrand Associés.

1711.

FOIRE S. GERMAIN.

Troupe de Dominique entreprise par les sieur & dame de St Edme.

Troupe d'Alard & Lauze.

Troupe de Dolet , la Place & Bertrand.

Nouvelle Troupe entreprise par Nivelon.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles.

Nouvelle Troupe dans le Jeu de Mr le Chevalier Pellegrin.

1712.

FOIRE S. GERMAIN.

Jeu des Sieur & Dame de S. Edme sous le nom de Dominique.

Jeu de la Dame Baron , qui succede à celle de Nivelon , sous le nom de Baxter & de Saurin.

Jeu d'Octave qui succede à celui d'Alard.

Jeu du Theatre du Chevalier Pellegrin.

Mêmes

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles, à la réserve de celui d'Octave, qui ne tint pas cette Foire.

1713. FOIRE S. GERMAIN.

Mêmes Spectacles.

Octave y entreprend deux Théâtres.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles.

1714. FOIRE S. GERMAIN.

Mêmes Spectacles: les Sr & Dame de St Edme, entrent en société avec la Dame Baron.

FOIRE S. LAURENT.

De même. Permission d'un Opéra Comique accordé aux sieur & dame de St Edme, & à la Dame Baron.

1715. FOIRE S. GERMAIN.

De même.

FOIRE S. LAURENT.

De même.

1716. FOIRE S. GERMAIN.

Les Sieur & dame de S. Edme & la Dame de Banne, rompent leur société, & tiennent leurs Jeux comme précédemment.

Tome II.

B b

Ordre Chronologique

Jeu d'Octave, c'est la dernière Foire qu'il a tenu.

Théâtre du Chevalier Pellegrin.

FOIRE S. LAURENT.

Le même Spectacle, à la réserve de celui d'Octave.

1717.

FOIRE S. GERMAIN.

Jeu de la Dame de Baune.

Jeu des sieur & dame de S. Edme à la muette.

Théâtre du Chevalier Pellegrin.

FOIRE S. LAURENT.

Jeu de Dominique seul.

1718.

FOIRE S. GERMAIN.

Opera Comique régi par les Directeurs de l'Académie Royale de Musique.

Jeu des sieur & dame de S. Edme à la Muette.

FOIRE S. LAURENT.

Opera Comique entrepris par la dame de Baune & les sieur & dame de S. Edme associés.

Théâtre du Chevalier Pellegrin.

1719.

Il n'y eut aux deux Foires

de cette année, d'autres Spectacles que ceux des Marionnettes, &c.

1720.

FOIRE S. GERMAIN.

Troupe de Francisque.

Troupe de Lalauze &c.

FOIRE S. LAURENT.

Troupe de Francisque seule.

1721.

FOIRE S. GERMAIN.

Mêmes jeux qu'à la Foire S. Germain dernière.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Jeux.

Les Comédiens Italiens transportent leur spectacle au Fauxbourg S. Laurent, pendant le cours de cette Foire.

1722.

FOIRE S. GERMAIN.

Troupe de Francisque.

Jeu de Marionnettes sous le nom de Dolet & la Place.

FOIRE S. LAURENT.

Les mêmes Spectacles.

Les Comédiens Italiens y viennent donner le leur, comme l'année dernière.

1723.

FOIRE S. GERMAIN.

Troupe de Restier,

Troupe de Dolet & la Place.

B. b ij

FOIRE S. LAURENT.

Les Comédiens Italiens,
à leur ordinaire.

1724.

FOIRE S. GERMAIN.

Troupe de Restier, Dolet
& la Place associés.

FOIRE S. LAURENT.

Opera Comique accordé au
sieur Honoré.

1725. &

FOIRE S. GERMAIN.

1726.

Opera Comique du sieur
Honoré.

FOIRE S. LAURENT.

1727.

FOIRE S. GERMAIN.

L'Opera Comique du Sr
Honoré, pendant la semaine
de la Passion seulement,
& sur le Théâtre de l'Opéra.

FOIRE S. LAURENT.

L'Opera Comique du Sr
Honoré.

1728.

FOIRE S. GERMAIN.

Il n'y eut d'autre Spectacle
à cette Foire, que celui
des Marionettes.

FOIRE S. LAURENT.

Le Privilege de l'Opera
Comique accordé au sieur
Pontau.

1729.

FOIRE S. GERMAIN.

1730.

L'Opera Comique du Sr
Pontau.

1731.

FOIRE S. LAURENT.

1732.

FOIRE S. GERMAIN.

Le sieur Pontau tint encore cette Foire le Bail du Privilège de l'Opera Comique.

FOIRE S. LAURENT.

Privilege de l'Opera Comique accordé au sieur de Vienne, qui tint ce spectacle sous le nom d'Hamoche.

1733.

FOIRE S. GERMAIN.

Les Spectacles cesserent cette Foire, excepté ceux des Marionettes, &c.

FOIRE S. LAURENT.

Opera Comique accordé au sieur de Vienne, le sieur Pontau en est Directeur.

1734.

FOIRE S. GERMAIN.

De même qu'à la précédente Foire saint Laurent.

FOIRE S. LAURENT.

Le sieur Pontau entreprend en son nom un nouveau Privilège de l'Opera Comique.

1735.

FOIRE S. GERMAIN.

Opera Comique du sieur Pontau, qu'il a continué

Bb iij

294 *Ordre Chronologique des Foires.*

de donner de Foire en Foires jusque & comprise celle de saint Laurent, de l'année 1742.

Restier & la Veuve de la Vigne, &c. entreprirent aussi cette même Foire S. Germain 1735. un nouveau Spectacle de Sauteurs, Danseurs & Voltigeurs, sous le nom de la *Grande Truppe Etrangere*, qui n'a pas cessé de représenter aux Foires de saint Germain, toutes les années, compris aussi la dernière 1742.

F I N.



CATALOGUE ALPHABETIQUE DES AUTEURS,

*Qui ont travaillé pour les principales
SPECTACLES FORAINS,
Avec les titres des Pièces qu'ils y ont
donné, jusques & comprise
la Foire S. Laurent 1742.*

M. L'AFFICHARD.

- * LE Fleuve Scamandre , 1. Acte ,
1734.
- * Les Effets du Hazard, 1. Acte, 1735.
- * La Nymphé des Thuilleries , 1. Ac-
te , 1735.
Avec M. Panard.
- * Pygmalion , 1. Acte , 1735.
Avec M. Valois.
- * La Nouvelle Sapho , 1. Acte ,
1735.
- * L'Illusion , 1. Acte , 1736.

Bb iij

* L'Épreuve amoureuse , 1. Acte ,
1737.

* La Fête Infernale , 1. Acte , 1737.

* Le Revenant , 1. Acte , 1737.

La Bequille , 1. Acte , 1737.

* L'Antiquaire , 1. Acte , 1742.

M. AUTREAU.

Les amours de Nanterre , 1. Acte ,
1718. *En société avec Mrs. d'Orneval
& le Sage.*

M. BAILLY.

* Momus, Censeur des Théâ-
tres , Prologue.

* Le Triomphe de l'Hymen, } 1725.
2. Acte ,

M. BOISSY.

* La France Galante, 3. Actes, 1731.

* Le Triomphe de l'Ignorance , 1.
Acte , 1732.

* Zéphyre & la Lune , ou la Nuit
d'Esté , 1. Acte , 1733.

* Le Droit du Seigneur , 1. Acte ,
1735.

* Margéon & Katifé , 1735.

M. CAROLET,

*Fils d'un Procureur de la Chambre
des Comptes , mort en 1739. vers le
Mois de Juillet ou d'Août.*

* La Cendre chaude , 1. Acte, 1717.

* La Nôce interrompue , 1. Acte ,
1717.

- * La Fontaine de Jouvence, 1. Act. 1721.
- * La Guittare enchantée, 1. Act. 1721.
- * Tirésias aux Quinze-Vingts,)
- 1. Acte,)
- * L'ouvrage d'une Minute,)
- 1. Acte,) 1722.
- * L'entêtement des Spectacles, 1. Acte,)
- * Brioché, vengeur de Tirésias, Prologue,)
- * Inés & Mariamne aux champs Elysées, 1. Acte,)
- * Le Eaux de Passy, 1. Acte,) 1724.
- * L'Anti-Claperman, 1. Acte,)
- Les Petites Maisons, 1. Acte,)
- * Le nouveau Bail, 1. Acte,)
- Le Reveil de l'Opera Comique, Prologue,)
- La Lanterne Véridique, 1. Acte,) 1732.
- Le Parterre merveilleux, Prologue,)
- Le Rival de lui-même, 1. Act.)
- La Mere Jalouse, 1. Acte,)
- * Le Cheveu, 1. Acte,)
- L'Allure, 1. Acte,)
- L'Isle du Mariage, 1. Acte, 1733.
- Le Retour de l'Opera Comique, au Fauxbourg S. Germain, Prologue,)
- 1734.

- Les Audiances de Thalie, 1. Act. }
 Le Pere Rival, 1. Acte, } 1734.
 * Le Quartier d'Hyver, 1. Act. }
 Le Racoleur, 1. Acte, }
 * Les Amours des Indes, 3. } 1735.
 Actes, }
 * La Mie Margot, Ballet, }
 * Le Quiproquo, 1. Acte. }
 * Les François au Sérail, 3. } 1736.
 Actes, }
 * L'Intrigue Inutile, 1. Acte, }
 * L'Amour Payfan, 1. Acte, }
 * La Fée Brochure, 1. Acte, }
 * Momus Oculiste, 1. Acte, }
 * La Princesse de Golconde, } 1737.
 1. Acte, }
 Pierrot Cadmus, 1. Acte. }
 * Le Mariage en l'Air, 1. Acte, } 1737.
 * Les Ombres modernes, 1. }
 Acte, }
 * Le Palais de la Fortune ou } 1738.
 le souffleur, 1. Acte. }
 * Les Amans embarrassés, 1. Acte, }
 1739.

Avec M. Panard.

- * L'Assemblée des Acteurs, }
 Prologue, } 1737.
 * L'Industrie, 1. Acte, }
 M. Carolet a encore composé, l'*A-*
mour désœuvré, qui se trouve imprimé

dans son Recueil , sans avoir été joué.

M. CHAILLOT,

Aide à Monsieur de Bois , & ami intime du sieur Remi. C'est à ces deux Auteurs que le Théâtre de la Foire est redevable de l'idée des Pièces à la muette , & de celles par écriteaux , tant en prose qu'en vaudevilles : idées que Mrs le Sage , Fuselier & d'Orneval ont perfectionné depuis. Voyez la Préface de leur Théâtre , où ils en rendent compte au public. Au reste j'ignore le tems de la mort des sieurs Chaillot & Remi , ils étoient des Philosophes inconnus , qui sont morts de même.

* Arlequin , Empereur dans la Lune , 1712.

M. CHARPENTIER ,

Mort vers 1730. il avoit été des premiers commis de feu M. Herault , Lieutenant Général de Police.

* Qui dort dine , 1. Acte ,

* La Vache Jo. 1. Acte , } 1718.

M. DALLAINVAL.

* La Fée Marotte , 1. Acte , 1734.

M. DOMINIQUE.

Mort le 18. Avril 1734. voyez sa vie dans mes mémoires.

* Arlequin , Gentilhomme par hazard , 5. Actes , 1708.

- * Arlequin Atys , 3. Actes , 1710.
- La Foire galante , 3. Actes. 1710.
- * Les deux Pierrots, 3. Actes, 1714.
- * Le Quiproquo ; 3. Actes , 1716.
- Arlequin , Baron Allemand.
- * Le Triomphe de la Folie , 1. Acte,

1723.

- * Le Bois de Boulogne , 1. Acte ,

1723.

Avec M. le Grand.

- * Le départ des Comédiens , 1. Acte,

1723.

Avec M. de Saintyon.

- * Danaë , 3. Actes , & un Prologue ,

1721.

M. D'ORNEVAL.

- * Arlequin , Gentilhomme malgré lui , 3. Actes , 1716.

Arlequin Traitant , 3. Actes. 1716.

Le Jugement de Paris , 1. Act. 1718.

Le Diable d'Argent, Prologue,

Arlequin Roi des Ogres , 1.

Acte ,

La Queue de Vérité , 1. Acte. }

* L'Ombre de la Foire , Pro-

logue ,

* L'Isle du Gougou , 3. Ac-

tes ,

* L'Asne du Daggial , 1. Acte , 1720.

* Les arrêts d'Amour , 1. Acte , 1726.

Avec Mrs le Sage & Fuselier.

Les Funérailles de la Foire , 1. Acte ;
1718.

Arlequin Endymion , 1721.

La forêt de Dodone , avec un Pro-
logue , 1721.

La Fausse Foire , Prologue ,	}	1721.
La Boîte de Pandore , 1. Acte ,		
La Tête Noire , 1. Acte ,		
Le Rappel de la Foire à la vie , 1. Acte ,		
Le Regiment de la Calotte ; 1. Acte ,		

L'Ombre du Cocher , Poëte, Prologue ,	}	1722.
Pierrôt Romulus , 1. Acte ,		
Le Remouleur d'Amour , 1. Ac.		

Le Jeune Vieillard , 3. Actes & un Prologue ,	}	1721.
L'Enchanteur Mirliton , Pro- logue ,		

La Rage d'Amour , 1. Acte ,	}	1725.
Le Temple de Mémoire , 1. Acte ,		

Les Comédiens Corsaires , Prologue ,	}	1716.
L'obstacle favorable , 1. Acte ,		
Les Amours déguisez , 1. Acte ,		

* Les Débris de la Foire S. Germain,
Prologue , 1727.

* Les Noces de Proserpine , 1. Acte ,
1727.

La Pénélope Françoise , 2. Actes ;
1728.

* Les Noces de la Folie , 1. Acte ;
1728.

Les amours de Protée , 1. Acte. 1728.

Achmet & Almanzine , 3. Actes , 1728.

Les Pelerins de la Mecque , 3. Actes ,
1728.

* L'Industrie , Prologue ,	} 1730.
Zemine & Almanzor , 1. Acte ,	
Les Routes du Monde , 1. Acte ,	
L'Indifférence , Prologue ,	
L'Amour Marin ,	
L'Espérance ,	

On peut voir celles qu'il a composées séparément avec Messieurs le Sage & Fuselier , aux articles de ces deux Auteurs.

Avec Mrs le Sage & la Font.

Le Monde renversé , 1. Acte , 1718.

Avec Mrs le Sage & Piron.

Les trois Commerces , 3. Act. & un
Prologue , 1723.

Avec Mrs le Sage & Autreau.

Les Amours de Nanterre , 1718.

M. F A G A N.

* Les Eveillez de Poissy , 1. Acte , 1731.

* Les Acteurs Juges , 1. Acte , 1742.

Avec M. Panard.

* Le Sylphe supposé, 1. Acte, 1730.

* L'Esclavage de Pſyché, 3. Actes,

1731.

* La Fausse Ridicule, 1. Acte, 1731.

* Momus à Paris, 1. Acte, 1732.

* Le Temple du Sommeil, 1. Act. 1732.

Avec Mrs Panard & Pontan.

* Le Badinage, Prologue, } 1731.

* Isabelle Arlequin, 1. Acte, }

Avec M. Favart.

* La Servante justifiée, 1. Acte, 1740.

M. FAVART.

* Les Jumelles, 1. Acte, 1734.

* Le Génie de l'Opera Comique,
Prologue, 1735.

* L'Enlevement Précipité; 1. Acte,
1735.

* Le Nouveau Parnasse, 1. Acte, 1736.

* La Dragonne, 2. Actes, 1736.

* Le Vaudeville, Prologue, }

* La Pièce sans titre, 1. Acte, } 1737.

* Marianne, 1. Acte, }

* Le Bal Bourgeois, 1. Acte, } 1738.

* La Halle Galante, 1. Acte, }

Moulinet premier, 1. Acte, 1739.

* Les Réjouissances publiques, 1.
Acte, 1739.

* Harmonide, 1. Acte, 1739.

* Pyrame & Thisbé, 1. Acte, 1740.

- * La Barriere du Parnasse , 1. Acte ,
1740.
- * Les Recrues de l'Opera }
Comique , Prologue , } 1740.
- * Les Epoux , 1. Acte ,
- * Les Jeunes Mariez , 1. Acte ,
- * Les Fêtes Villageoises , 2. Actes , &
un Prologue , 1740.
- * La Joye , 1. Acte , 1741.
- La Chercheuse d'Esprit , 1. Ac. 1741.
- * Farinette , 1. Acte , 1741.
- * Le Bacha d'Alger , 1. Acte , 1741.
- Le Prix de Cythere , 1. Acte , 1741.
- * La Fête de S. Cloud , 1. Acte , 1741.
- * La Fausse Duegne , 2. Actes , 1742.
- Avec M. Panard.*
- * La Répétition Interrompue , 1. Ac-
te , 1735.
- * La Foire de Befons , Ballet , 1735.
- Avec M. Valois.*
- * Les Valets , 1. Acte , 1741.
- Avec M. Fagan.*
- * La Servante justifiée , 1. Acte , 1740.
- M. DE LA FONT.
- * La Décadence de l'Opera }
Comique , Prologue , } 1721.
- * Le Jugement d'Apollon &
de Pan , par Midas , 1. Acte ,
- * La Réforme du Régiment
de la Calotte ; 1. Acte ,
- Avec*

Avec M. le Sage.

La Querelle des Théâtres , Prologue , 1718.

Avec Mrs. le Sage & d'Orneval.

Le Monde renversé , 1. Acte, 1718,

M. FROMAGET.

* Les noms en Blanc , 1. Acte, 1739.

* L'Epreuve dangereuse , 1. Acte , 1740.

Avec M. Pontau.

* Le Magazin des choses Perdues , 1. Acte, 1738.

Avec M. le Sage.

* Les Vieillards rajeunis , 1. Acte , 1738.

M. FUSELIER.

Thésée , ou la défaite des Amazones , 3. Actes ,

Les Amours de Tremblotin & de Marinette , 3. Inter-
mèdes , } 1701.

Le Ravissement d'Heléne , & l'Embrasement de Troye , 3. Actes, & 3. Inter-
mèdes , 1705.

* Arlequin Grand-Visir , 3. Actes , 1713.

* La Matrone d'Ephése , 3. Actes , 1714.

Arlequin , défenseur d'Homère , 1. Acte 1715.

Tome II.

Cc

- * Le lendemain des Noces, 1. Acte,
1716.
- * Pierrot Roland, 1. Acte, 1717.
- Le Pharaon, 1. Acte, 1717.
- * Le Reveillon des Dietux, }
Prologue, } 1718.
- * La Gageure de Pierrot, 1. Ac. }
* La Reine du Monomotapa, 1. Ac-
te, 1718.
- * Le Camp des Amours, 1. }
Acte, }
* Le Chartier du Diable, 1. } 1720.
Acte, }
- * Le Lourdaut d'Inca, 1. Acte, }
* Les Noces de Gamache, }
1. Acte, & un Prologue, } 1722.
- * Le Vieux Monde, ou Ar- }
lequin Somnambule, 1. Acte, }
* Les Saturnales, 3. Actes, & un
Prologue, 1723.
- * Le Débris des Saturnales, 1. Acte,
1723.
- Les Vacances du Théâtre, 1. Acte,
1724.
- * Déménagement du Théa- }
tre des Comédiens Italiens, }
Prologue, } 1724.
- * Les Nœuds, 1. Acte. }
* Le Quadrille des Théâtres, }
1. Acte, }

- * Les Dieux à la Foire, Prologue,
- * Les Bains de Charenton ,
- 1. Acte ,
- * Les Vendanges de Champagne , 1. Acte ,
- * L'assemblée des Comédiens, 1. Act.

1724.

- * L'Audience du Temps, Prologue ,

* Pierrot Perrette, 2. Actes ,

Les quatre Mariannes, 1. Act. 1725.

* Le Ravisseur de sa femme , 1725,

* Les Songes , 1. Acte ,

* Le Saut de Leucade, 1. Acte ,

* L'Amant Brutal , 1. Acte ,

* Pierrot Céladon , 3. Actes, 1729.

* Les Sinceres malgré eux , 1. Acte,

1733.

* L'Eclipse , 1. Acte , 1737.

* Les Jaloux de Rien, 1. Acte, 1739.

On peut voir les titres des trente & une Pièces qu'il a composé en société avec les sieurs le Sage & d'Orneval , à l'article de ce dernier.

Avec M. d'Orneval.

* Arlequin Atys , 3. Actes, 1726.

* La Grande-Mere amoureuse , 1. Acte, 1726.

C c ij

* Les Stratagèmes de l'Amour, 1. Acte.
1726.

* L'Antre de Laverna, 1. Acte, 1728.
Avec M. le Grand.

Les Animaux raisonnables, 1. Acte,
1718.

Avec Mrs Panard & Pontau.

* Pierrot Tancrede, 1. Acte, 1729.

* Le Malade par complaisance, 3.
Actes, 1730.

M. G A L L E T.

* Le Double tour, ou le Prêté rendu,
1. Acte, 1735.

* La Précaution Inutile, 1. Acte,
1735.

* Les Coffres, 1. Acte, 1736.

Avec Mrs Piron, Panard & Pontau.

* La Ramée & Dondon, 1. Acte,
1734.

M. L A G R A N G E.

* Le Palais Enchanté, 1. Acte,

* L'Heureux déguisement, } 1734.
1. Acte,

M. L E G R A N D,

*Comédien du Roi, mort le 7. Janv. 1728.
je l'ai fort connu ; il aimoit le plaisir, & ne
dédaignoit pas de boire avec nous.*

Belphegor, 3. Actes, 1721.

* Le Fleuve d'Oubli, 1. Acte,

* Les Terres Australes, 1. } 1721.
Acte.

* Les Amours Aquatiques, 1. Acte,

1721.

Agnès de Chaillot, 1. Acte, 1723.

Avec le sieur Lelio le Pere.

* Polyphème, 5. Actes, 1722.

Avec M. Fuselier.

Les Animaux raisonnables, 1. Acte, 1718.

Avec M. Dominique.

* Le Départ des Comédiens, 1. Acte, 1723.

M. LARGILIERE.

L'Amante retrouvée, 1. Acte, 1727.

* Hali & Zémire, 1. Acte, 1733.

M. MAINBRAY.

Les Dupes, ou Rien n'est difficile en amour ; Pantomime, }
La Fête Angloise, ou le } 1740.
Triomphe de l'Hymen, Pant. }

Arlequin & Colombine Captifs, ou l'heureux désespoir, Pantomime, 1741.

A Trompeur, trompeur & demi, Pantomime, }
Le Diable Boiteux, Pantomime, } 1742.

M. MARIGNIER.

* La Pantoufle, 1. Acte, 1729.

* Cydippe, 1. Acte, avec un Prologue. 1731.

Avec Mrs Panard & Pontan.

* Argénie , 3. Actes , 1729.

Mre Eustache LE NOBLE , Baron de la Teneliere, né à Troyes en Champagne le 26. Decembre 1643. Procureur Général du Parlement de Metz ; mourut à Paris le 3. Fevrier 1711. Je me souviens d'une Epitaphe qu'on fit alors pour lui , le voici :

En prose , en vers , grand Ouvrier ,
Le Noble , l'an mil sept-cent onzé ,
Fut mis ici en Fevrier ,
Non sous le marbre , ni le bronze ,
Un peu de terre , avec chagrin ,
Ouvrit à notre Pélerin ,
Un gite dans un Cimétiere :
Il y reposeroit tout nud ,
Sans la charité toute entiere.
Eh bien , passant , l'eusse-tu cru ?

* Les Pouffins de Léda , 1709.

M. PANARD.

* La Tante Rivale , 2. Actes, & un Prologue , 1729.

L'Impromptu du Pont-Neuf, 1. Act. 1729.

* Les Petits Comédiens , }
Prologue, }

* La Nièce Vengée, 1. Ac- } 1731.
te, }

* Le Nouvelliste Dupé , 1. Acte ,
1732.

* Le Pot-Pourri, Comique, 1. Act. 1732

* Les deux Eleves , 1. Acte , 1732.

* La Fausse Egyptienne , 1. Acte ,
1733.

* Le Départ de l'Opera Comique ,
1. Acte , 1733.

* L'Amant, Maître de Musique , 1.
Acte , 1733.

* L'Impromptu , Prologue , 1733.

* La Mere Embarrassée , 1 Acte ,
1734.

* L'Absence , 1. Acte , 1734.

D. Quichotte chez la Duchesse, Bal-
let Pantomime , 1734.

* L'Académie Bourgeoise , 1. Acte ,
1735.

* Les Epoux réunis , 1. Acte , avec
un Prologue , 1736.

* Le Magazin des Modernes, 1. Act.
1736.

* Le Gage touché , 1. Acte, }

* Les Ennemis réconciliez , }
1. Acte , } 1736.

* La Fée Bienfaisante , Pro-
logue, }

* L'Europe & la Paix , Prologue ,
1736.

* Le Carnaval , Prologue , 1738.

* La Pantomime , 1. Acte , 1738.

* La Comédie à deux Acteurs , où la

déroute des Comédiens , 1. Acte , 1738.

* Maximien , 1. Acte , 1738.

* Le Fossé-du Scrupule , 3. Actes ;
1738.

* La Muse Pantomime , 1. Acte

1737.

* La Foire de Boulogne , 1. Acte ;

1738.

* Le Rêve , 1. Acte , 1738.

* Les trois Prologues , 3. Actes , 1739.

* Les Talens Comiques , 1. Act. 1739.

* La Fausse rupture , 1. Acte , & un

Prologue , 1739.

* Le Miroir , 1. Acte , 1739.

* Les Fols volontaires , 2. Act. 1740.

* Les Acteurs éclopez , 1. Act. 1740.

* L'Ecole d'Aniere , 1. Acte , 1740.

* La Gageure , 1. Acte , 1740.

* Le Comte de Belflor , 3. Actes , 1740.

* Les Jardins d'Hébé , 1. Acte , 1740.

* Le Faux Niais , 1. Acte , 1741.

* Le Registre inutile , 1. Acte , 1741.

* L'Intrigue , 1. Acte , 1741.

* Les Vendanges , 1. Acte , 1741.

* Les Obstacles supposés , 1. Acte ;

1742.

* L'Arbre de Cracovie , 1. Acte , 1742.

* Le Saut du Fossé , 1. Acte , 1742.

Avec Messieurs Fuselier & Pontan.

* La Méprise de l'Amour ou Pier-

rot

rot Tancrède, 1. Acte, 1729.

* Le malade par complaisance, 1. Acte 1730.

Avec Mrs Marinier & Pontau.

* Argénie, 3. Actes, 1729.

Avec M. Pontau.

* Les deux Suivantes, 3. Act. 1730.

* Le Bouquet du Roi, 1730.

* La Comédie sans hommes, 1. Acte, 1732.

* Les Fêtes Galantes, Ballet, Pantomime, 1736.

* Le rien, 1. Acte, 1737.

* Le Qu'en dira-t'on, 1. Acte, 1741.

Avec Mrs Pontau & Fagan.

* Le Badinage, Prologue,

* Isabelle Arlequin, 1. Acte, } 1731.
te,

Avec M. Fagan.

* Le Sylphe supposé, 1. Acte, 1730.

* L'Esclavage de Psyché, 3. Actes, 1731.

* La Fausse Ridicule, 1. Act. 1731.

* Momus à Paris, 1. Acte, 1732.

* Le Temple du Sommeil, 1. Acte, 1731.

Avec M. Piron, Pontau & Gallet.

* La Ramée & Dondon, 1. Acte, 1734.

Avec Mrs Pontau & Parmentier.

* Alzirette, 1. Acte, 1736.

Avec M. l'Affichard.

* Pygmalion, 1. Acte, 1735.

Avec M. Favart.

* La Répétition Interrompue; 1. Acte, avec un Prologue, 1735.

* La Foire de Besons, Ballet Comique, 1735.

Avec M. Carolet.

* L'Industrie, 1. Acte, 1737.

* L'Assemblée des Acteurs, 1. Acte, 1737.

M. P A R M E N T I E R.

* Alzirette; 1. Acte, 1736. *en société avec Mrs Panard & Pontau.*

M. P E L L E G R I N.

* Arlequin à la Guinguette, 1711.

* Le Pied de-Nez, 3. Actes, 1718.

* Arlequin, Rival de Bacchus, 3. Actes, 1721.

M. P I R O N.

* Arlequin Deucalion, 3. Actes, 1721.

* L'Autre de Trophonius, 1. Acte, 1722.

* Tiréfiat, 3. Actes, 1722.

* Colombine Nitétis, 3. Actes, 1723.

* Le Clapermari, 3. Actes, 1724.

* L'Âne d'Or, 2. Actes, 1724.

Le Caprice, 1. Acte, 1724.

* Les Chimères , 2. Actes un Prologue , 1725.

* Le fâcheux Veuvage, trois Actes, 1725.

* Crédit est mort , 1. Acte, 1726.

* L'Enrollement d'Arlequin , un Acte, 1726.

* Olivette Juge des Enfers, un Acte, 1726.

* La Robe de Dissention, 2. Actes, 1726.

* Les Espaces Imaginaires, 1. Acte, 1734.

Avec Mrs Pontau , Panard & Gallet.

* La Ramée & Dondon, 1. Acte, 1734.

Avec Mrs le Sage & d'Orneval.

Les trois Commeres , 3. Actes, & un Prologue, 1723.

M. PONTAU.

L'Estaminette Flamande , Ballet Pantomime, 1735.

L'Ecole de Mars & le Triomphe de Venus ; Ballet Pantomime, 1736.

* Le Compliment, Prologue, 1738.

* Le Hazard , 1 Acte & un Prologue, 1739.

Avec Mrs Fuselier & Panard.

* La Méprise de l'Amour, ou etrot Tancrede , 1. Acte, 1729.

D d ij

* Le Malade par complaisance,
1 Acte, 1730.

Avec Mrs Panard & Marignier.

* Argénie, 3. Actes, 1737.

Avec Mr Panard.

* Les deux Suivantes, 3 Actes, 1730.

* Le Bouquet du Roy, 1730.

* La Comédie sans hommes, 1733.

* Les Fêtes Galantes, Ballet Pan-
tomime, 1736.

* Le Rien, 1 Acte, 1737.

* Le Qu'en-dira-t-on, 1 Acte, 1741.

Avec Mrs Panard & Fagan.

* Le Badinage, Prologue.

* Isabelle Arlequin, 1 Acte, 1731.

Avec Mrs Panard & Parmentier.

* Alzirette, 1 Acte, 1736.

Avec Mrs Panard, Piron & Gallet.

* La Ramée & Dondon. 1 Acte,
1734.

Avec Mr Fromaget.

* Le Magasin des choses perdues,
1 Acte, 1738.

*J'ajoute ici, que Mr Pontau est Auteur
de la plus grande partie des Ballets Pan-
tomimes, qui ont été exécutés sur le
Théâtre de l'Opera Comique.*

MR RAGUENET.

-Les Aventures Comiques d'Arle-
quin, ou le Triomphe de Bacchus,
& de Vénus, 3. Actes, 1711.

MR R E M Y.

Greffier à l'Hôtel de Ville, Camarade & ami intime du sieur Chaitlot dont j'ai parlé ci-devant.

M. R O M A G N E S Y.

* Arlequin au Sabat, 3. Actes, 1713.

Mr R O U S S E L E T.

* La Capricieuse raisonnable, un Acte, 1742.

Mr L E S A G E.

Arlequin Roy de Sérendib, 3 Actes, 1713.

Arlequin invisible, 1 Acte, 1713.

Arlequin Thétis, un Acte. 1713.

La Foire de Guibray, Prol.

Arlequin Mahomet, 1 Acte,

Le Tombeau de Nostradamus, 1 Acte. } 1714.

La Ceinture de Vénus, un Acte. } 1715.

Télémaque, un Acte.

Les Eaux de Merlin, 1 Acte, avec un Prologue, 1715.

Le Temple du Destin, 1 Acte, 1715.

Colombine Arlequin & Arlequin Colombine, 1 Acte, 1715.

Le Temple de l'Ennuy, Prol.

Le Tableau du Mariage, 1. Acte, } 1716.

L'Ecole des Amans, 1 Acte,

- * Le Château des Lutins, 1 Acte avec un Prologue, 1718.
- * Arlequin Orphée le Cadet, 3. Actes, 1718.
- * Les Filles ennuyées, Prol. }
 * Arlequin Valet de Merlin, } 1718.
 1 Acte, }
- La Princesse de Carisme, 3. Actes, 1718.
- Le Miroir Véridique, 1 Acte, 1734.
- Le Testament de la Foire, 1 Acte, 1734.
- La Première représentation, un Acte, }
 Les Mariages de Canada, } 1734.
 un Acte, }
- * Le Rival dangereux, un Acte, 1735.
- * Les Deux Freres, un Acte, 1734.
- * L'Histoire de l'Opera Comique, 3. Actes, 1736.
- Le Mary préféré, un Acte, 1736.
- * La Basoche du Parnasse, un Acte, 1738.
- * Le Neveu supposé, un Acte, 1738.
- Outre les trente & une Pièces que Mr le Sage a composées en société avec Mrs d'Orneval & Fuselier, & dont j'ai rapporté les titres à l'article de Mr d'Orneval, il a encore travaillé avec ce dernier.*

Arlequin Hulla , ou la Femme repudiée, 1716.

L'Isle des Amazones , 1. Acte, 1718.

La Statue merveilleuse , 3. Actes , 1720.

* L'ombre d'Alard, Prologue

* Magotin , un Acte , } 1721.

* Robinfon , un Acte , }

* Arlequin Barbet , Pagode & Medecin, avec un Prologue , 1723.

* Les Captifs d'Alger, Prol. }

* La Toison d'Or , 1. Acte , } 1724.

* L'Oracle muet , 1. Acte , }

* La Pudeur à la Foire , } Prologue ,

* La Matrone de Charenton ; un Acte. } 1724.

* Les Vendanges de la Foire , un Acte. }

Les Couplets en procès , un Acte. }

La Reine de Barostan , un Acte, } 1729.

La Princesse de la Chine , 3. Actes , 1729.

Le Corsaire de Salé , un Acte, }

Les Spectacles malades , un Acte. } 1729.

L'Opera Comique assiégé , 1. Acte, 1730.

- Roger Roy de Sicile, 1731.
 Les Désespérés, Prologue.
 Sophie & Sigismond, un Acte.
 La Fille Sauvage, un Acte.
Avec Mr Antrean & d'Orneval.
 Les Amours de Nanterre, un Acte,
 1718. avec un Prologue.
Avec Mrs d'Orneval & Piron.
 Les trois Commeres, 3. Actes, un
 Prologue, 1723.
Avec Mrs d'Orneval & la Font.
 Le monde Renversé, 1. Acte 1718.
Avec Mr la Font.
 La Querelle des Theatres, Prolo-
 gue, 1718.
Avec Mr Fromaget.
 * Les Vieillards rajeunis, un Acte
 1738.
 M. S A I N T Y O N,
Avocat mort vers l'an 1723:
 * Danaé Comédie en trois Actes,
 Mr Dominique y ajoûta un Prologue
 & des Divertissemens, 1721.
 M. T H I E R R Y.
 * Les Mécontents, 3. Actes, 1727.
 * La Bagatelle, ou Sancho-Pansa,
 Gouverneur, 2. Actes & un Prolo-
 gue, 1727.
 * La Fille raisonnable, un }
 Acte, } 1738.
 * Le Double Dédit, 1 Acte, }
 Mr;

MR LE TELLIER,

Né à Château Thierry, mort en cette
même Ville, vers l'an 1732.

Le Festin de Pierre, trois Actes,
1713.

* Les Pélerines de Cythere, trois
Actes, 1714.

Arlequin Sultane favorite, trois
Actes, 1715.

MR V A L O I S.

* L'Abondance, 1. Acte, 1737.

* L'Illustre Comédienne, 1. Acte,
1737.

* L'Ecole des Veuves, 1. Acte, 1738.

Avec Mr l'Affichar.

* La Nouvelle Sapho, 1. Acte, 1735.

* L'Illusion, 1. Acte, 1736.

* L'Epreuve Amoureuse, un Acte,
1737.

* La Fête Infernale. 1. Acte, 1737.

* Le Revenant, 1. Acte, 1737.

La Béquille, 1. Acte, 1737.

* L'Antiquaire, 1. Acte, 1742.

Avec Mr Fevart.

* Les Valets, 1. Acte, 1741.

MR V E R R I E R E.

L'Amour & l'Innocence, Ballet
Pantomime, 1736.

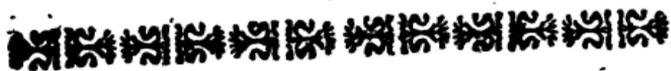
MR DU V I V I E R DE S. BON.

* Arlequin Favori de la Fortune,
3. Actes, 1714.

Tome II,

E e

FIN,



A P P R O B A T I O N .

J'AI par ordre de Monseigneur le Chancelier, un Manuscrit qui a pour titre: *Mémoires pour servir à l'Histoire des Spectacles des Foires de S. Germain & de S. Laurent, depuis le commencement de 1697. jusqu'à la présente année 1742. Par un Acteur Forain.* A Paris ce 3. Novembre 1742. JOLLY.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre: A nos amés & féaux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nostre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans-Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra, SALUT: Notre bien aimé ANTOINE-CLAUDE BRIASSON, Libraire à Paris, Nous ayant fait remontrer qu'il souhaiteroit faire imprimer & donner au Public, un Ouvrage qui a pour titre *Mémoires pour servir à l'Histoire des Spectacles de la Foire*, s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilège sur ce nécessaires; offrant pour cet effet de les faire imprimer en bon papier & beaux caractères, suivant la feuille imprimée & attachée pour modèle sous le contrescel des Présentes. A CES CAUSES, voulant traiter favorablement ledit Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes, de faire imprimer ledit Ouvrage, en un ou plusieurs volumes, conjointement ou séparément, & autant de fois que bon lui semblera, & de le vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le temps de six années consécutives, à compter du jour de la date desdites Présentes. Faisons défenses à toutes sortes de personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangère dans

aucun lieu de notre obéissance ; comme aussi à tous Libraires-Imprimeurs & autres d'imprimer, faire imprimer, vendre, débiter ni contrefaire ledits ouvrage ci-dessus exposé, en tout ni en partie, ni d'en faire aucuns extraits sous quelque prétexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre ou autrement, sans la permission expresse & par écrit dudit Exposant ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Exposant, & de tous dépens, dommages & intérêts. A la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris dans trois mois de la date d'icelles. Que l'impression de cet Ouvrage sera faite dans notre Royaume & non ailleurs, & que l'Impétrant se conformera en tout aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du dixième Avril mil sept cent vingt-cinq. Et qu'avant que de l'exposer en vente les Manuscrits ou Imprimés qui auront servi de copie à l'impression dudit Livre seront remis dans le même état où les Approbations y auront été données es mains de notre très-cher & féal Chevalier le Sieur DAGUESSEAU Chancelier de France, Commandeur de nos Ordres ; & qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires de chacun dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notre très-cher & féal Chevalier le Sieur Daguesseau Chancelier de France, Commandeur de nos Ordres : le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir l'Exposant ou ses ayans-cause, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la Copie desdites Présentes qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, soit tenue pour dûment signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & féaux Conseillers & Secrétaires, soit ajoutée comme à l'Original. Commandons au

premier notre Huissier ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires : Car tel est notre bon plaisir. DONNÉ à Versailles le vingt-deuxième jour du mois de Decembre l'an de grace mil sept cent quarante deux, & de notre regne le vingt-huit Par le Roi en son Conseil

Signé, SAINSON.

Registré sur le Registre X. de la Chambre Royale des Libraires & Imprimeurs de Paris, Num. 105. Fol. 89. conformément aux anciens Réglemens confirmés par celui du 28. Fevrier 1723. A Paris le 24. Decembre 1740.

Signé, SAUGRAIN, Syndic.

