



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

## Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

## Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>



Escudero y Perosso, 2269



✚  
RELACION  
UNIVERSAL  
DE LAS  
FESTIVAS DEMOSTRACIONES  
QUE SE HAN HECHO EN LA

CIUDAD DE SEVILLA  
PARA CELEBRAR  
*EL SOLEMNE TRIDUO DE LA POSESION*  
QUE POR EL ILMO. SR.  
D. Luis Antonio Jaime de Borbon  
TOMÓ DEL ARZOBISPADO  
EL ILMO. SR. D. GABRIEL TORRES.

---

---

Con licencia.

---

EN SEVILLA,  
*POR ANTONIO DE ESPINOSA.*  
Año de M. DCC. XLII.

2  
aras en San Luis Obispo de Tolosa ; de la primera Rama de Anjou , que entonces llevaba el título de Condes de Anjou por legítima de la Casa ; y la Corona de Nápoles , por adquisición de Carlos , hermano de San Luis Rey de Francia .

La Santidad de Benedicto XIV. admitió las proposiciones de su Magestad para la unión de los dos Arzobispados , à favor de su Alteza , por sus incomparables meritos en la Propagacion , y defensa de la Fé , y lustre de las Iglesias , distinguidas con tan inopinada grandeza . No se podía rehuñar à la Casa Real de España la concesión , que se havia facilitado à la Electoral de Babiera , que acumuló en Ernesto las quattro Mitras de Colonia , Liejar , Hildesheim , y Frisinga .

Maimbourg.  
tom. 2. du  
Lutheranis.  
me ann. de  
1583.

La noticia de tan plausible suceso llegó à sossegar la solicitud en que tenía à esta Metropoli la esperanza , que havia concebido con los primeros rumores de la Fama . Acrecentó la satisfaccion pública la Elección , que su Alteza hizo para instrumento de sus determinaciones , y organo por donde explicasse su voluntad del Ilmo. Sr. D. Gabriel Torres de Navarra , Arzobispo Titular de esta Ciudad , Electo Arzobispo de Miltene .

Como à nadie pertenecía de mas inmediato tan sublime honor , que à el Cabildo Ecclesiastico , explicó los excesos de su inexplicable complacencia con la Artificiosa iluminacion de la soberbia Torre de su Catedral , con el harmonioso repique de sus sonoras

campa-

3

campanas, que hacen despertar el gusto mas ador-  
mecido à la participacion de la comun alegría.

El Cabildo Secular, junto en la Quadra de sus magnificas Casas, leyó un papel missivo; por el qual el Ilmo. Sr. Apoderado le noticiaba como nuestro benignissimo Soberano havia elevado esta Silla à el inestimable grado de destinarle su Serenissimo Hijo, y hecho à su Ilma. la apreciable distincion de postularlo à Roma por su Coadministrador. Manifestó la Ciudad el gozo de su fidelidad, diputando para felicitar à su Ilma. y hacerle las mas vivas expresiones de su jubilo à Don Fernando de Espinosa Maldonado de Saavedra, Conde del Aguila, y à Don Bernardino Carreño Ca-  
beza de Baca, Alcaldes mayores, y à Don Francisco Anastasio de Santa Marina, Jurado. Se dió parte à el Pueblo de su dicha, por Vando, que rompió à el marcial estruendo de Clarines, y Tymbales con seis Alguaciles à caballo, y un Escrivano de Cabildo. Precedieron las politicas demonstraciones de Diputaciones, que designó la Ciudad para comunicarla à los Señores Dean, Regente de la Audiencia Real, è Inquisidor Presidente. Se iluminó la Ciudad las noches del treinta y uno de Agosto, y uno, y dos de Septiembre, acompañando por orden del Cabildo Ecclesiastico el repique general para festejo de tan relevante prerrogativa.

Para dar con acorde harmonia las providencias respectivas, diputó la Ciudad à el Conde del Aguila,

A 2

Alcalde

4  
Alcalde Mayor, à Don Juan Felix Clarebout Tello de Eslaba, Caballero del Orden de Calatrava, Veintiquatro, al Conde de la Mejorada, Veintiquatro, y su Procurador Mayor, para conferir el methodo de executar la funcion con los Ilustrissimos Señores Aporderado, y Cabildo. El zelo de sujetos de este caracter se manifestò en las prudentes medidas, que se tomaron para el lucimiento de la accion. Se decretò nueva Publicacion con luminarias generales, y repique en las noches de los dias quatro, cinco, y seis de Noviembre. Se determinò, que en el distrito de Calles, que su Ilma. havia de pasear, quando fuese à tomar la possession del Palacio, se erigiesen dos Arcos Triumphales, que contribuyessen con su adorno à la mayor decoracion del paseo.

Para acreditar la Ciudad su zelo en la observancia del ceremonial, que merecio se le comunicasse, eligiò seis Capitulares, que en el Acto de la entrada acompañasen à su Ilma. à los estrivos de su Carroza. Fueron escogidos D. Antonio Federigui Tello, Marquès de Paterna, D. Juan Antonio de Zuloeta Mendoza, D. Diego Manglano y Zuñiga, D. Juan Francisco de Menaca, D. Alonso Melgarejo Ponze de Leon, D. Ignacio Valcarcel Tous de Monsalve, Marquès de Medina.

Se rompiò nuevo Vando en la forma, que los antecedentes, publicando la entrada, y possession para los dias siete, ocho, y nueve de Enero de quarenta

y

y dos. Nueva iluminacion de la Ciudad, y nuevos repiques despertaron de nuevo el alborozo popular en las noches de los dias mencionados. Las Calles del pais, solo se vieron colgadas de vistosos texidos de seda: las Casas Capitulares, donde se havia apostado Tropa de Infanteria, se adornaron con una rica tapiceria, siendo esmero de los Caballeros Regidores asignados el aseo de Calles, y mayor priuilegio de los tranfítos.

Para cumplimentar á su Ilma. luego que entrasse en Palacio, se escogieron siete Caballeros Regidores, y dos Jurados. Fueron con el Sr. D. Ginès de la Hermosa y Espejo, Comendador de Enguera en el Orden de Santiago, Señor de Autillo de Campos, y Castineira, Asistente, Intendente, y Superintendente General en esta Ciudad, Don Lope Tous de Monsalve, Marquès de Tous, Alguacil Mayor, el Conde del Aguda, Don Alonso Tous de Monsalve, Conde de Benajiar, Marquès de Val-de-Osseras, D. Bernardino Carreño, Alcaldes mayores, D. Juan Feliz Clareboult Tello de Eslaba, D. Joseph de Armenia, D. Francisco de Torres Payba Ponze de Leon, Veintiquatros, D. Raphael Gonzalez del Castillo, D. Francisco Anastasio de Santa Marina, Jurados. Asistieron, por titulo de su empleo, el Conde de la Mesiota, Procurador Mayor, y D. Francisco de Ojeda, Jurado, y Portero mayor.

Llegó el dia siete, destinado para principiar el festivo triduo, deseado con ansias de la Ciudad, y del extraor-

extraordinario concurso, que suencion tan rara havia traido de los confines de esta Metropoli, y aun de los extremos de la Provincia, y juntado para gozar de la celebridad. A las dos y media de la tarde se presentaron en las Casas del Ajuntamiento los seis Caballeros Regidores, que havian de acompañar al Ilmo. Aponderado à los estrivos de la Carroza. Sus vestidos eran uniformes de Terciopelo negro, chupas de Tissu de oro, sombreros con Plumajes blancos, y guarniciones, y cabos correspondientes. Cada dos llevaron doce Lacayos con libreras de costa, y de buen gusto, que con la diferencia de los colores augmentaban la pompa, y hermosura de la accion. Salieron estos Caballeros de las Casas Capitulares en generofos brutos de hermosa piel, y ayroso movimiento; guarniciones plateadas, sillas, tapa fundas, y mantillas de terciopelo carmesi con franjas de plata. Quatro Ministros subalternos, Alguaciles de los Veinte, en su traje de ceremonia escoltaban este noble cuerpo, que precedieron tres Clarineros con las libreras de Sevilla, todos à caballo con sillas, y aderezos nuevos para exercer el ministerio de su destino.

El Cabildo desta Patriarchal Iglesia, que sobre la libre deferencia, con que venera sus Prelados; aprecia el inestimable punto de altura en que se mira, havia formado su Dipuracion de dos Señores Canonigos, que fueron D. Joseph Quixano Ciancas, y D. Juan Ponze, para conducir à el Señor Coadministrador Palacio

Palacio desde las Casas de su habitación ; cortejo , que en sus circunstancias no tenía exemplar , ni puede hacer regla en lo futuro para Persona , que represente menos , que un Infante de España .

Desu Domicilio marchò su Ilma. en una costosísima Carroza à seis mulas. El entapizado , ó à forros de la caxa , de terciopelo verde con galones , y fluecos de oro. El exterior con artificiosa distribucion de tallas , ejecutadas con maestría , y doradas à todo precio , y perfiladas de purpura. En los tableros de la caxa se colocaron , con symmetria , las Armas de su Alteza , pintadas con singular esmero. La riqueza de las libreras , y el brillante de las guarniciones , no desdijeron de la magestad de la caxa. Ocupaba su Ilma. solo la testera principal , llevando à la de las mulas la Diputacion de la Iglesia , segun el reglamento del ceremonial. No menos para la grandeza , que por la necessidad , abria camino à traves del innumerable Pueblo una partida de Caballería , que no estuvo ociosa en concurrencia tan numerosa. A la Carroza de su Ilma. seguia el coche de la Diputacion de la Cathedral vacío , y con aquella decencia , que es el carácter de todos los Individuos de esta incomparable Communidad. A este , quatro de correspondiente lucimiento para la Familia del Señor Coadministrador , è inmediato dos con los criados de los Caballeros Canonigos , que iban de cortejo , con que se cerraba el esquadron desta pomposa Comitiya .

A.

A la entrada de el Palacio havia una Compañia de Infanteria , formada con los Oficiales correspondientes , Vandera , y Tambores , que hicieron a el passar el coche del Señor Apoderado las demostraciones Militares , que le competian , segun los arreglos de la Corte. Esta Compañia se mantuvo de guardia en Palacio todos tres dias , tanto para poner de parada el dia que salio su Ilma. quanto para obviar , que las oleadas del concurso debordassen dentro de Palacio , y ocasionassen desordenes. Al pie de la escalera , donde desemboco el Ilmo. de su Carroza , baxo nueva Diputacion del Cabildo Ecclesiastico para recibirle , y convoyarle , con assistencia de la Nobleza , Ecclesiasticos , y Prelados Regulares de esta populosa Metropoli , que condujeron a su Ilma. a el Salón Grande , que estaba alhajado con preciosos inuebles. La fachada se adornó con un magestuoso Dofel de Tersiopelo carmesi con Silla uniforme para su Alteza.

Perseverando el Ilmo. Cabildo Ecclesiastico en hacer sensibles sus complacencias , destino nuevos Diputados , que haviendo entrado su Ilma. en el Salón , arribaron , y expressaron lo que la discrecion , y similitud de personas de esta esphera solo pudieran concebir , y propalar. Evaquado este cumplido , entró la Diputacion magna de la Ciudad , que partió de sus Casas con el tren de Mazeros , Alguaciles de los Veinte , y Clarineros. Traia su voz el Señor Asistente , quien explicó la satisfaccion publica con la delicadeza propria de su oficiosa cortesania.

Siguió

Al Siglo se practicar la misma ceremonia el Colegio Mayor, y Universidad con sus Mazeros, y acompañamiento acostumbrado. La Real Maestranza, presidida de el Caballero Theniente de su Alteza Serenísima el Señor Infante Don Phelipe, pasó con su Ilma. las mismas significaciones de policía. Prosiguieron los Nobles del concurso, y Personas de distincion, que llenaban el Palacio, sin cesar el festivo repique de la Cathedral, mientras el Señor Apoderado recibió los respectos de la numerosa Asamblea.

Como la Estantua del Buen Suceso no la representó la Antiguedad sin una copa en la diestra, en la siniestra la espiga, y la adormidera, se le dió al Pueblo la idea dese felicissimo, en la prodigalidad con que a este tiempo estaba corriendo vino, sin interrupcion, la fuente del Patio principal portados sus caños. Su raudal perseveró los dos días siguientes para regocijar a el vulgo con este licor, que adormece los cuidados. En ellos se repartió a los Pobres en Palacio, y en mesas, que se dispusieron fuera de el, mas de seis mil raciones de hogaza de pan, libra de carne, y vivandas, sin otras muchas limosnas, que en publico, y secreto se distribuyeron, para que con el alivio de las necesidades estuviesen los animos mas faciles a impreッsionarse del gozo.

A la hora referida se iluminaron los Balcones de dentro, y fuera de Palacio, con hachas de quatro pavilos, cuyo residuo se arrojó a la Plebe, franquista,

B

que

Bulenger lib.  
de Triump.  
cap. 25.

que se practicò los demás días. La bella Torre de la Iglesia Mayor, correspondió a el lucimiento del Palacio, hecha un volcán de luces, y toda la Ciudad dió con generosidad esta muestra de su gusto en las ventanas de sus habitadores. Se terminó esta función, con servir a los del cortejo, un exquisito, y abundante refresco, que generalmente se franqueó, y finalizó cerca de las nueve de la noche.

Quatro Señores Dignidades, otros tantos Canónigos desta Metropolitana con su Maestro de Ceremonias, Capellanes de Choro, Veinteneros, Cetreiros, y Pertiguero passaron el dia ocho por la mañana en Diputacion à Palacio, para conducir à el Gran Templo à el Ilmo. Sr. Coadministrador, como se ejecutó, continuando su obsequio la Nobleza, que le estaba haciendo Corte. Empezó el solemníssimo son de las campanas, y la Tropa reforzada, y que assistía de guardia pudo apenas, entre el impetuoso bullicio del concurso, desembarazar sitio oportuno para el passo; pues con sobrado afán consiguieron formar calle, para que transitasse su Ilma. la Diputacion, y Nobleza; porque el tumultuoso gentío fué tan excesivo, que no se ha experimentado semejante en la capacissima extensión desta Iglesia, desde que sus Magestades ejecutaron en el la regia función de los Havitos de Sancti Espíritus.

Hizo su Ilma. ante el Altar Mayor Oración à el Santíssimo, de donde passó à la Sala Capitular para pre-

presentar las Bulas Apostólicas, y Poderes de su Alteza, para tomar en su nombre la posseſſion. Interiu, que le leian, salió fuera con la Diputacion, y Asſitentes a la Sacraria mayor, en la qual estaba proveido su debido asiento, y aparato. Volvió ſu Ilma. a Cabildo, donde ſin demora ſe obedeció el Real mandato; y perſeyerando el repique general, y concurriendo todos los Canonigos a cortejar a el Señor Arzobispo, ſe fué cantando por la Música, con acompañamiento de los harmoniolos Organos, el *TE DEUM*, desde las puertas de la Sala Capitular, hasta el Choro. Aqui hizo ſu Ilma. los verdaderos actos de posseſſion, derramando en ſenial de ella, tirada por ſu mano, cantidad de monedas de oro; y por las de los Señores Dean, Presidente, y Secretario del Cabildo, otra porción de la misma eſpecie, y plata grueſſa. Esta liberalidad ſe practicó tambien desde los Organos, y Pulpitos. El ruido de los instrumentos Militares, de los Clarines de la Ciudad, la Música, y Organo hacian una confuſion alegre, que alborozaba los animos deſte fidelissimo Pueblo.

Duró este acto hasta despues de las doze, reſtituyendo el enunciado cortejo, que condujo a ſu Ilma. a la Cathedral, a Palacio, donde ſe reiteraron los parabienes del plausible ſuceso.

A la tarde ſe concurrió a Palacio, ſirviéndole igual refreſco, precaviéndole, con la diſerencia de prevenciones, el fastidio de la repetición. Termina-

do este, comenzò una acorde Serenata, con la alusión sagrada de los Desposorios de el Pacifico Salomón con la Santa Esposa. La multiplicidad de instrumentos, Clarines Reales, Trompas de Guante, de Caza, &c. dieron una diversion, que ocupó buena parte de la noche.

Continuando la Nobleza, y Personas de Esphera el obsequio de los días antecedentes, la tarde del nueve se volvió à servir distinto refresco, con la misma delicadeza, y buen gusto, que los días inmediatos. En las treguas, que concedieron las porfiadas lluvias, pasó la Real Maestranza los Patios de Palacio con Mascara de Gala, llevando cada pareja quatro Lacyos con hachas. Esta demonstracion, que se hacia por el feliz desembarazo de la Serenissima Señora Infanta, Madama de Francia, se dirigió con proporcionado culto à solemnizar la possession, que desta Iglesia tomaba, por su Apoderado, el Serenissimo Señor Infante Cardenal. La interrupcion de las lluvias facilitó la ocasión de quemar varios artificios de fuego, que se dispararon à mano delante de Palacio, y en las Azeas de la Cathédral. Su invención, ideada de los mejores Maestros de las Andalucías, divirtió con exquisitos primores del Arte à el concurso, y suplió la falta

de las tres costosas machinas, que la tenacidad de las aguas puso fuera de estado de servir.

DÉS.

**DESCRIPCION DE LOS ARCOS TRIUMFALES,**  
machinas de Fuego, y Mascara, que para  
festejar esta solemnissima funcion se  
dispusieron.

### ADVERTENCIA.

**S**i en el discurso desta Descripcjon se hallaren algunas especies menos, conforme à la exactitud moderna, ó en la Historia natural, ó en la civil, es porque no ha parecido, que desdiga esta licencia de una obra Poética. No le es licito à el Philosopho desatender la voz de la naturaleza, por atender à la hermosura del discurso, ú à el Historiador alhagar con curiosas inventivas en perjuicio de la verdad. El Humanista professa un arte mas libre, y desenfadado, y para Emblemas, Hieroglyphicos, ó Symbolos, pue de usurpar lo, que la credulidad de los Antiguos no dudò proferir. El usar de ello, no es argumento de que se le dà credito à lo que la critica ha redarguido de falso. Esta advertencia no es superflua en un siglo tan erudito.

### ARCOS TRIUMFALES.

**E**STA invencion, para solemnizar las entradas de los Príncipes, tiene un origen litigioso. En la *Noticia del Imperio Romano* tenemos fundamento para creer, que naciò con la erección de la Monarquia, y destrucción de la Republica. No enflaqueze la

*Noticia Imp.  
Panciroli. de  
14. Urbis Ro-  
mae Regioni-  
bus.*

la persuasion deste Author el Arco de Druso, Capitan Romano, que vivió antes, que Julio Cesar tyranizó la Soberanía; porque cree, que fué erigido del Emperador Tiberio, su descendiente, para eternizar la memoria de un Hombre, que havia introducido en su familia el sobre-nombre de Druso, que quitó con la vida à un Capitan Enemigo. Bulengero le dà excesiva antiguedad, atibuyendo estas brillantes exterioridades de la Magestad à Saúl, con el testimonio de S. Geronymo, à David con el del Nazianzeno. Ciñendose à los límites de la Historia Romana, hace ver el de Romulo edificado de ladrillo, segun la rudeza de aquel Siglo: el de Camilo, llamado segundo Romulo, de piedra. Sea su nacimiento el que se quisiere, su fin es manifiesto; que es mostrar la superioridad de las Personas, à quien se erigen, sobre los demás mortales.

*Plin.lib.36. Columnarum ratio erat attolliri supra ceteros mortales, quod & Arcus significant novitio invento.* El fin de levantar columnas, era indicar la elevación de los Heroes sobre los otros hombres; significacion, que tienen tambien los Arcos con reciente idea. El Senado, los Emperadores, la Plebe solian dedicarlos, y muchas veces un cuerpo de Artífices, como el de los Plateros edificò el de Septimio Severo.

Este noble Arte, perseverando en la fineza con sus Soberanos, determinò celebrar la plausible posesión, que de este Arzobispado tomaba, en nombre del Serenissimo Sr. Infante Cardenal, el Ilmo. Sr. electo de Mily;

Milytene, con la ejecucion de un Arco, que elevò à la entrada de la Calle de la Mar. La estructura de él, y sus adornos hallaron aprobacion en el buen gusto de quantos le vieron. Sobre un arco de madera, prolixamente trabajado, y colorido de costosa pintura, se formaron tres basas la del en medio mas realzada, recibia en si la Estatua de una Doncella, vestida ricamente, que representaba el Arte de la Plateria. En la mano derecha tenia una bandeja con la piedra de toque, y las puntas, instrumentos distintivos de este Arte. Quanto podia la fidelidad prometerse de el oro de su amor à los Reyes con la experientia, que daba la piedra de toque desta ocasion, se significaba con este Hemisticchio de Ovid. i. Fast. *Melius nunc orien in auro est.* Apoyaba con gala la mano izquierda sobre una targeta, que explicaba la felicidad presente por el Serenissimo Prelado, que la benignidad de su Magestad havia concedido à esta Metropoli, y la honra, que recibia el Arte en poderle tributar aquel corto obsequio, con el siguiente lemma.

*Aurea nunc vere sunt secula, plurimus auro.*

*venit bonus.*

Havia en la misma basa dos festones sostenidos con garvo: el del lado derecho contenia este Centon de Virgilio, en que Vulcano alienta sus oficiales à trabajar con delicadeza, y esmero en servicio de Eneas, hijo de Venus.

Ov. Artis 2.

*Nunc*

ó en el cupo, o en **Nunc virtus infusa**, nissi tunc illa  
Nunc mali basi rapidis, vobis tunc **Arte Magistra**!  
En la basa colateral del mismo lado se colocó una tarjeta, que expusiesse el concepto en metro Castellano, el cual es el siguiente: **Arte Magistra**, y en la otra estatua se pone **S' O N E T O**.

**V**

Ootros, que con molde delicado  
Introducís en el metal aliento,  
Animando con subito portento  
En viva imagen su rigor elado:  
Quanto el Arte sutil ha refinado,  
Con lenta flema, con sudor violento,  
Ofreced promptos à mayor intento,  
A objeto Soberano dedicado.

Nueva industria mostrad en la tareá,  
Que ansiosa del acierto os participo:  
Si con buril, y con profunda idea  
Hizo vivir à el Macedon Lysipo;  
En Efigie mi afan todo se emplea  
Del Hijo Augusto del mayor PHILIP.

El festón del lado izquierdo ofrecía, en un passáge del mismo Virgilio, las promesas de Vulcano; que interesaba todos los primores de su arte, à favor de Eneas, por complacer à la bella Venus, y se expresaba la promptitud, con que la Platería dedicaba à Sevilla sus prolijidades, todas à devoción de su Alteza.

**Ene. 8.**

*Quid.*

*Quidquid in Arce mea possunt promittere cura:  
Quantum ignes animaque valent absiste, precando,  
Viribus indubitate meis. Virg. Ibidem.*

En la basa correspondiente, en targeta igual, se leía  
esta poesía.

### SONETO.

**E**l metal à mis manos obedece,  
Y à el calor de mi fuego se derrite,  
El ayre, aunque en prisión, cortés compite  
En obsequiarme, y su poder me ofrece:  
El discurso mis obras en noblece,  
Y en los prodigios, que sagaz repite,  
Logra, que en vano el juicio solicite  
El paísmo desechar, que le entorpece:  
Todo à tu obsequio riendo, gran SEVILLA,  
Si en oro rubio, si en nevada plata  
Pretendieres copiar la marabilla,  
Que tu cuidado reverente acata:  
Mas si el ánimo intentas, que en él brilla,  
En metal la virtud no se retrata.

En el centro del Arco se dexaba ver un hermoso Retrato de su Alteza de valiente pincel, con moldura de plata, y corona del mismo metal, todo comprendido en un vistofo Pavellón de bien imitado Tissu. A el reverso, y en correspondencia de la Real Copia, una Mitra, y Corona sustentadas de Angeles, todo

C

de

de plata; Baxo un Pavellón uniforme. La primera fachada del Arco, iba ordenada con este methodo. A el lado derecho una pintura de la Edad de Oro, Vaticinio alegre de las prosperidades, que los presentes successos anuncian de futuro. Era una hermosa Doncella, veltida de tela de oro, destrenzados los rubios cabellos, probando, que no siempre lo agradable es efecto del artificio. En la diestra tenía una cornucopia, llena de flores, y frutas: à los pies un panal de miel, que la desfilaba en abundancia: todos Hieroglyphicos de la felicidad primera, por cuya restitucion se suspira. Dio una ideà bien cabal desta primera Edad del Orbe el Sulmonense. Su pensamiento se puso por Epygraphe.

Ovid. i Met

*Aurea prima sat a est etas, quæ vindice nullo  
Sponte sua, sinè lege Fidem, rectumque colebat.*

Y por explicacion esta

## O C T A V A.

**C**orrió la Edad de Oro, y la Ventura  
Veloz pasó con ella, fugitiva,  
Y cobró la desgracia con usura  
De los Placeres logro vengativa:  
Venció del mal la pertinacia dura  
La corriente del tiempo successiva,  
Y el Cielo, franqueando su Thesoro,  
En LUIS principia nueva Edad de Oro.

Mas

Mas abaxo se registraba nuevo Emblema , un Hombre perficcionando el circulo de un anillo de oro , distintivo de la Dignidad. Explicaba esta pintura el zelo & anhelo de la lealtad , porque el Serenissimo Infante llene con faustissimo progresso la redondez de el Orbe de su Real fortuna. A esta causa era el Mote : *Do nec totum implat Orbem.* Con mas amplitud se desenvolvia el Enigma en nuestro Idioma con esta

**O C T A V A**

**E**l Anillo seña recibida,  
En que distingue la mejor fortuna  
De espirveil , la Sangre esclarecida  
Con insignia probada , y oportuna:  
La lealtad de mi Arte conocida  
Con fatiga su esmero todo aduna;  
Para que la fortuna , que LUIS tiene,  
Con circulo feliz el Orbe llene.

A el lado izquierdo de la misma fachada , havia una pintura de la Edad de Plata , que representaba , junto à una cabaña , una Doncella de escogida belleza. Estaba vestida de tela de Plata , con adornos , y labores de igual riqueza ; adorando el cabello con hilos de perlas. Estrivaba con la derecha sobre un arado , y en la izquierda cogia un ramo de espigas maduras. Debaxo estos versos:

**C2**

*Subijt*

Subit argentea proles;

Auro deterior, fulvo pretiosior ære:

Esta Edad, que empezò à experimentar los desvelos de la laboriosidad, traxo al Mundo los augmentos de la industria, quando comenzaron las Artes à florecer con la policia de las Republicas. En ella se figurò la promocion, que espera la aplicacion baxo un Principe erudito; pues no conduce menos para la felicidad humana la liberalidad de la naturaleza, que la lentitud del Arte. Para explicar el Leimma se puto esta

### O C T A V A.

**E**Mula del metal mas generoso,  
Imagen viva del candor primero,  
Si inferior soy à el oro mas precioso,  
A el bronce sobrepuesto, y à el azero:  
Dormido el Siglo de Oro fué, y ocioso,  
Industrioso es el mio, no guerrero:

Tal vex excede con afan propicio

A la naturaleza el artificio.

Inferior à este se colocò otro lienzo, que ostentaba un Busto, con una rica cadena à el cuello, con esta inscripcion: *Vincit, Crux, non Ricas prissiones*, que denotari la grandeza del que encadenó, y ceden en honor de prisionero. Con cadenas de plata aprisionó el Rey de los Persas à Arfaces Rey de Armenia. Significaba

caba ; que este insigne Gremio se ha labrado con su fi-  
neza , para con la Casa Real , lazos de voluntaria es-  
clavitud. La inscripción se explicó en esta

### O C T A V A.

**P**risión , y adorno con gracioso nudo  
Para prender ha unido mi cadena ,  
Que si aquella ligar el cuerpo pudo ,  
La fina voluntad esté en cadena :  
Como ligado estoy , jamás me mudó ,  
Como adornado estoy , no tengo pena ,  
Que de objeto tan noble las prisiones  
Son siempre noble imán de corazones .

La segunda fachada del Arco , que estaba en perfecta correspondencia de la primera , tenía al lado derecho una pintura del Diseño , en traje de un gallardo Joven , con un vestido de ingeniosos dibujos : la siniestra sustentaba un espejo , en cuya superficie pinta la naturaleza con sencillo ; pero vivissimo pincel : la diestra manejaba un compás . Todas las solicitudes de este extatico Artifice , eran reducir con el compás , à medidas proporcionadas à su trabajo , el peregrino original de su Alteza : por ello templaba los rayos de su magestad en el espejo . Confiaba vencer la preciosidad de la materia con lo sutil del artificio : por ello aseguraba la inscripción : *Materiam superabit opus* ; pero que esp-  
rasse

rase de la propiedad de la copia, manifestaba en la siguiente

O C T A V A.

**C**On estudio prolixo, y detenido  
Mido la proporcion, y symmetria:  
Cosas grandes à poco ha reducido  
Con sagaz arte la constancia mia:  
A este espejo las luces he bebido,  
Fixo en tu Luna con tenaz porfia;  
Si à mis primores la materia cede,  
El sacro Original à todo excede.

Terminaba este lado con una pintura de un hombre, que trabajaba una Estatua de Oro, que representaba la Fortuna, y se designaba por este Lemma: *Fortuna Regia*.

Bulen. de  
Imp. Rom.  
lib.2.c.28.

Todos saben, que la Fortuna de Oro, era uno de los preciosos muebles del Camarin Imperial entre los Romanos, como un caracter sensible de la Potencia, que hacian passar à el del Successor, quando la ultima hora los despojaba de la Diadema. Creese, que esta introduccion fué del Español Trajano. Demostraba este Emblema la Real Fortuna, que la justicia del merito ha hecho constante contra la volubilidad de su genio, pues en la solidez, y peso del oro, dà fijanzas de su estabilidad. Pudieramos dárle el atributo de *Mammosa*, con que Roma la reverenciaba. La exper-

Pomei p. 6.  
fol. 269,

riencia

riencia nos enseña, que con ternuras de Ama cría  
para los Imperios los Reales Infantes. La expectacion,  
que España tiene del Serenissimo Señor Infante Car-  
denal se canto en esta

### O C T A V A

**D**E Diadema Imperial prenda, ó indicio  
A la Fortuna de Oro hizo el Romano,  
Que con vulto feliz, numen propicio  
Ornasse el Gabinete Soberano:  
Infante de la España, qué artificio  
Podrà labrarte con maestra mano  
Fortuna, que su rueda proporcione  
A la altura, que el Cielo en ti dispone?

A el lado izquierdo, obstantaba en primer lugar, una pintura de la Riqueza en Habito Real, adornada de ricas joyas. La mano derecha ocupaba con una Corona Imperial, la sinistra con un Ceptró. Junto à los pies tenía un vaso de oro. El emphasis desta idea fué, que la hermosura de Sevilla, para hacerse objecto digno del Real Agrado, siaba su adorno à el desvelo de la Platería, que se esmera en la fabrica de las Joyas; pero que por mucho realze, que le diessen los inmenos theforos, que este Arte maneja, su gala mas brillante, era otra prenda mayor, que traía en el pecho, dadiya de un gran Monarca. Esto se indi-

Honat. 2. indicaba en la inscripcion: *Divitiae poterunt regales addere majus*, con esta

## O C T A V A.

**S**I por si basta natural belleza  
A insinuar por la vista los Amores;  
El fuego doblará, si la Riqueza  
Acumula atractivo en sus primores:  
Bella es SEVILLA; pero se adereza  
Por dár à su beldad nuevos colores:  
Con una Joya sola se compone,  
Y una alhaja de Rey en LUIS se pone.

Un chrysol, sobre las llamas, cerraba este lado con este mote: *Admoto purius igne*. Significaba el gusto con que expende este generoso Arte sus haveres en obsequio de sus Reyes, como el metàl precioso desprecia liberal aquellas particulas, que la operacion del chrysol desprende de su sustancia, porque esto conduce à su mayor fineza. Remataba con esta

## O C T A V A.

**O**Peracion, con visos de tormento;  
Prolixa à realizarme el precio influye:  
En contorno de mi, brama violento  
El fucgo, y no por eso disminuye.

Un

Un punto ~~en la~~, que yo siento,  
Que en valor el dispendio restituye:  
Me gasto, y con prodigo peregrino,  
Con dô misino, que pierdo estoy mas fino.

El Retrato de su Alteza tenía el pie este Soneto, que servía de dedicatoria, y humilde oferta del Arco.

S. Q. N. E. T. O.

**V**Ence el Sol con su rayo penetrante  
De densas nubes la tenaz cortina,  
Iris à el punto corresponde fina,  
Y exige à el Bien-hechor Arco Triumphant  
No queremos, Señor, que se adelante  
De Iris la diligencia peregrina  
A la fineza nuestra, que examina,  
Y comprueba el chrysol siempre flammante;  
El Arco es rasgo de safe probada,  
A tus luces mirado, diminuto:  
Pero quien viò en el ara repudiada  
La victima menor, menor tributo?  
Si rodèo el compás, darà expressada  
La eternidad de años, que ostentó.

Otro se escribió bajo la Mitra, que se gratulaba de su Elevacion, que no puede ser mayor, nacida entre los Pueblos del Oriente para ornamento de la Cabeza, santificada por la Iglesia, que la destinò à sus ceremonias, sublimada por su Alteza.

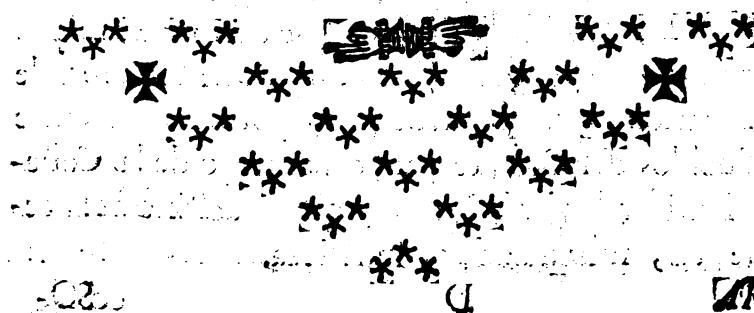
D

SO-

## SONETO

**D**El Oriente prophano fui ideada,  
 A la cabeza ornato di exquisito,  
 El uso con la edad quedò marchito.  
 A la serie del tiempo prolongada:  
 La Iglesia à los Altares trasladada  
 Me ha consagrado con solemne Rito,  
 Del Grande Sacerdocio sobreescripto  
 Soy con fortuna nunca imaginada:  
 Mas yà aumenta mi gloria primitiva  
 Mi destino con prodigo desvelo,  
 Y añade la mayor prerrogativa,  
 Excelso LUIS, que puede dàr el suelo:  
 Si quiere acrecentar fuerte excessiva  
 Adonde hallará augmentos? en el Cielo.

Todo el Arco desplegaba à el ayre flamulas, y gallardetes de tafetán, y sustentaba hermosos faroles,  
 para su mayor lucimiento, en las  
 horas de la noche.



## ARCO SEGUNDO.

ESTE, que une la Cathedral con el Palacio de los Señores Arzobispos, sobre su extructura, que es de piedra quadrada, se enlució, vistiendo de pintura, con las Arimas de su Alteza, las de la Dignidad, y las de la Ciudad. Pendian vistosos galardetes de tafetán, que con la diversidad de sus colores, estendían à la vista una primavera amenissima. La interior curvatura del Arco se adornó de espejos, que multiplicaban las luces de su iluminacion. No pareció ilustrar este Arco con poesías.

## DESCRIPCION DE LOS FUEGOS

## Artificiales.

PARA animar con la erudicion las machinas, se eligieron varias fabulas, que concerniesen à la presente Fiesta. Dieron los muros de Troya la primera idéa. Apelo con la harmonia de su Lyra los edificó: dociles las piedras obedecieron à el Artifice canoro, y sin mas compás, que el de su Musica, se ajustaron à la construcción del edificio. Facil es la aplicación desta ficcion. Qualquiera reconoce en ella la singular tutela en que Apolo tuvo à los Troyanos.

## Pro Troia stabat Apollo.

Fabrica las murallas de una Ciudad, quien con estable protección la defiende, y edifica à el son de la Lyra, quien con promover las ciencias, hace la mas sonora conso-

Ovid. Trist. Eleg.  
2.

consonancia à la razon. No son la menor fortificación de una Ciudad las Escuelas. El ingenio acelera, ó retarda su ruina. La bravura de los Espartanos, no triumphò de la vigorosa resistencia de los Messenios; fino baxo el Bastón del Poëta Tyrteo. Syracusa hizo encallar la actividad del fogoso Marcelo en la flema del Mathematico Archimedes. Sevilla vè levantarse de nuevo sus muros; quando previene nuevas defensas en la protección de su Serenissimo Prelado. Entre los beneficos influxos, que deste Sol espera, sus estudios se lisonjean de un patrocinio singular, atributo de su Augusta Casa. Entre los renombres con que la historia distingue sus Soberanos Progenitores, acaso es el mas apreciable el de *Padre de las Letras*, que diò à Francisco Primero el consentimiento comun. La idèa se ejecutò así:

Sobre el pavimento se trazò un quadrilongo de proporción sesquialtera, siendo sus fachadas de nueve varas de largo, y sus lados de seis. Sobre esta superficie se levantò un zoclo, ó pedestal de tres varas de alto. Sobre él se fundaron los muros à la antigua, con sus Puertas, Almenas, Torreones, formadas con diaphanidad, para manifestar, en perspectiva la Ciudad, sus Edificios, Palacios, Calles, Plazas. Esta Mole se vistió de tarjetas, y cartones, que desenvolviesen el asumpto. A la primera fachada diò inscripcion Ovidio à el 3. de los Fastos, celebrando la union del gran Sacerdocio, con la Sangre Imperial de los Cesares.

Prin-

29

*Principis innumeris, quem maluit ille mereri,  
Accessit Titulis Pontificalis Honos.*

La opuesta fachada contenía el Vaticinio de la Adiviná Carmenta, que predijo à el 1. de los Fastos esta concordia del Sacerdocio, y la Corona en la Persona del Cesar. Ella le llama Dios; preeminencia, que le arrojó la adulacion. No obstante la aplicacion, no padece especial impropriedad, pues el equivalente Nombre de Divus, tralladado de su natural sentido, no dudaron permitirlo en sus Personas, como carácter de lo sagrado de ellas, los mismos Emperadores Católicos, como se vé frequentemente en las Leyes. Por esto no se tuvo reparo en apropiarlo à su Alteza.

*Tempus erit, cum vos, urbemque tuebitur idem,  
Et fient ipso Sacra colente Deo.*

En la tercera fachada se escribió este distico, compuesto de dos centones del Sulmonense en el 3, y 4 de los Fastos;

*State, Palatinæ Laurus, prætextaque Quercu  
Stet Domus. Imperij pignora juncta vides.*

porque siendo la Corona de Encina, la Civica de los Romanos, que se merecía por la defensa de los Ciudadanos; y el Laurel, la insignia de la Victoria, obtenida de los Enemigos, significaban un patrocinio completo. La ultima fachada era una sencilla proposicion de la Fabula, alusiva à la plausible circunstancia, que en la Elección del Ilmo. Sr. D. Gabriel Torres de Navarra acumulaba la publica complacencia.

Ovid. Ep.  
Par. ad Hel.

*Ilion.*

*Ilion aspices; firmata quæ TURRIBUS.*

*Mænia, Phœbæ Structa canore Lyræ.*

Debâxo de cada distico destos se colocò una targeta con un Emblema. El primero fuè Latona en trage de Reyna, asida de una Palma, que la Mythología finge, fuè el arrimo desta Deidad para el feliz nacimiento del Sol: anuncio dichoso de futuras prosperidades. El Lemma *Spondet Palma triumphos* se explicò en este

### S O N E T O.

**D**Esde el materno alvergue caèr en Grana  
Fue cuidado, ò auspicio prevenido,  
Con que el Griego falaz ha pretendido  
Dàr del Solio à sus Reyes prenda vana:  
Hizo de Jove el Aye Soberana  
Pavellòn Real, con vuelo detenido,  
A el Infante en su cuna à el Sol dormido,  
Y diò motivo à prediecion prophana:  
Mas nunca el Cielo tanto ha declarado,  
Ni tanto pretendió el humano juicio,  
Que haya una Palma à el Niño apadrinado,  
De tropheos prognostico propicio;  
Reyna Grande, emprended, q nunca ha usado  
El Cielo fiel falsificar su indicio.

El segundo un Gyrasol, siguiendole lòs passos à aquel  
luminoso Planeta con la mira, pues le detiñen los  
pics

31  
píes las importunas presiones de la tierra. Tenía esto  
Lemma, y este Soneto.

*Quamvis radice tenetur,  
Vertitur ad SOLEM.* Ovid. Met. 4.

### SONETO.

**A**Què te afanas, Nympha? Sigo amante.  
Què sigues? De mi Bien el sacro Gyro.  
Pues què teimes? Su ausencia en el Retiro.  
Interrumpe tu vela? Soy constante.  
Si quiera un punto? Es siglo cada instante.  
No puedes alcanzarlo? Mas lo miro.  
Què pretendes con vérlo? En el respiro,  
Acaba la fatiga? Soy Gigante,  
En esta mysteriosa alegoria,  
SEVILLA, sus deseos represta,  
Seguir no puede, mas su afecto embia,  
Ser firme, esta vez sola le impacienta;  
Anima el corazon, Argos espia,  
Y con sus alas el camino intenta.

El tercero la Isla de Dèlos con una Ciudad coronada  
delse Mote: *Phæbo tutu suo.* Seguridad constante,  
que à esta Isla adquirió el patrocinio de Apolo.

*Immot amque coli dedit, & contemnere ventos.*  
En ella daba respuestas su Oráculo, y conciliaba tal  
generacion, que el Exercito de Xerxes, que venia à  
inun-

Eneid. 3.

inundar la Grecia; besò reverente sus umbráles, si fin  
tocar sus preciosíssimos thesoros. Que estabilidad,  
qué oráculo, qué auxilio no se promete Sevilla? Esta  
poesía lo declara.

**D**El ceño de Neptuno dependiente  
Las iras del colérico tridente  
Sentía pavorosa  
En la mar erizada, y borrascosa,  
Comunicando instable su elemento  
A su misma firmeza movimiento.  
Rayó en mi Oriente el Sol, naciendo Apolo,  
Y calmó mi inquietud su Numen solo;  
No sé si el miedo, ó el amor lo hace,  
Todo el Mundo se inclina à el Sol que nace.  
Así Delos ufana blasfonomaba  
Del amparo, que en Phebo desfrutaba.  
SEVILLA, esta alusión, ó vaticinio  
Te asegura de LUIS el patrocinio.

Para el quarto se pintó el Systhema de Copernico, y  
la tierra gyrando al rededor de un Sol, fixo en el  
medio. Bello Hieroglyphico de un Príncipe, à quien  
el Orbe apetece, y cuyos influxos solicita. La inscrip-  
cion *Solem perquirit eundo*, se descifraba en estos  
versos.

Del

**D**El Universo el orden ingenioso  
 Destinò para centro perezoso,  
 Con symmetria oportuna,  
 La tierra, que à su centro todo aduna.  
 Pero , yà este systhema destruido,  
 Nueva velocidad ha conseguido,  
 Y con un rapto prodigioso gyra  
 En torno de la luz , que amante mira.  
 Fabula , te parece que yo invento  
 Convertir su pereza en movimiento ?  
 Pues yà SEVILLA toda se acelera  
 Para beber en LUIS , fixo en su esphera,  
 De sus rayos brillantes , sacra cuna,  
 El mas claro esplendor de su fortuna.

A las quatro esquinas de la Ciudad se fixaron quatro  
 Escudos de Armas con esta disposicion. El primero  
 Real , con las Lifes de oro en campo azul , y este

### SONETO.

**S**i del Cielo por dadiva baxasteis,  
 Lifes de Clodoveo , Lifes de oro,  
 Adonde prenderà vuestro thesoro,  
 Sino en el campo azul , que tanto honrasteis ?  
 Campo azul , por celeste , coronasteis,

E

Ni

Ni hallasteis otro de mayor decòrò,  
 Porque à el blasòn Real , que en Vos adorò;  
 Proporcion mas Divina no encontrasteis.  
 No cabeis yà en el Mundo , id à las aras,  
 Que os espera con ansias lo sagrado:  
 Adornen el Altar flores tan raras,  
 Del soberano tymbre sublimado :  
 De Cielo en èl vereis , señas mas claras;  
 Quanto và de lo vivo à lo pintado.

El segundo , Ducàl de Farnese , con seis Lifes azules en  
 campo de oro. El Soneto , que se subscribió, es un an-  
 tithetòn, ò contraposicion de las Armas de la Reyna  
 Nuestra Señora con el Escudo de Minerva , que lleva  
 la cabeza de Medusa , erizada de Aspides. Los que  
 quisieren elijan este Monstruo.

*Virg. En.2: Sub predibusque Deæ , clypeique sub orbe tegant.*

Sevilla à los Reales pies de su Magestad se pone à cu-  
 bierto de toda injuria. Los versos alternadamente ha-  
 blan con Palas , y con la Reyna Nuestra Señora.

### SONETO.

**D**iosa de la Academia , y la Milicia.  
 Reyna , à ti solo igual en brio , y testa.  
 La ideà de tu Escudo es muy funesta.  
 La Empressa de tus Armas muy propicia.  
 Tu en la Cabeza , que tu enojo vicia.  
 Tu de tus Lifes en Pensil Floresta.

Dàs

Dás de colera seña maniæsta;  
 Dás prenda invariable de caricia.  
 Si en los Monstruos te jactas implacable.  
 Si en las Flores te obstentas bien-hechora.  
 Y nada éncuentro en ti, Diosa, de amable;  
 Nada me ofende en ti de vengadora.  
 Huiré de tu Escudo formidable.  
 Cubrenos con tu Escudo, Gran Señora.

El tercero Cardinalicio, timbreado con el Sombrero  
 roxo, con sus borlas pendientes, como se acostum-  
 bra. Sobre campo de plata se sembraron tres Lises ro-  
 xas.

### S O N E T O

**S**i erais Lises de Oro realzadas,  
 Quien de purpura ardiente os ha teñido;  
 El ardor del Altar os ha encendido,  
 Y purpureas os hizo de doradas:  
 Del Honor à la cumbre sublimadas;  
 Si aseender à ser mas no haveis podido;  
 El color, que vestís, haveis subido  
 De la Grana mas fina matizadas.  
 Este metamorphosis yà percivo;  
 En vuestro roxo traje figurado  
 A nuestros ojos con color muy vivo;  
 Si os haveis à la Purpura humanado,  
 Què symbolo hallareis mas expressivo  
 De vuestra Humanidad, que el encarnado?

El ultimo de Arzobispo , timbreàdo con el Sombro verde encima de la Cruz Patriarchal , y tres Lises moradas en campo roxo.

S O N E T O .

**T**omò tabla , y pinceles ingeniosa  
Para pintar la Lís Naturaleza ,  
Y apurò en colorirla su destreza  
Con lentitud , y pausa artificiosa.  
La hizo nevada , y luego desdeñosa  
La condenò por fria con tibieza ,  
Diòle purpura Real à su belleza ,  
Y aun no llenò su ideà escrupulosa.  
Cardena la hizo , porque se obstentasse  
La invidia , que le tienen otras Flores ;  
Pero le disgustò , que se adornasse  
Del vicio , que se tiñen los menores :  
No le gustò ; mas quiso assi campasse ,  
Mientras trae del Cielo otros colores.

Como estos dos ultimos Escudos son ideales , y fingidos , no pareciò forzoso subordinarlos à las Leyes del Blason.

En el centro de la Ciudad se registraba un solido con sus cornisámentos , sobre cuyos macizos se elevò un cuerpo de Architectura , de orden compuesto , en planta sesquialtera , quebrandose sus angulos rectos en

en obliquos, y con distintos movimientos, y refaltos se formò un banco, sobre cuyos macizos se construyò, à continuacion, el dicho cuerpo. Formaba sus fachadas con sus apilastrados, jambas, y molduras, dexando diaphano con quatro Arcos de proporcion dupla el dirigido cuerpo. Este se acompañó con su arquitrave, friso, corniza, traveseado con diversos caprichos, y refaltos. En medio se trazò una elevacion de gradas, sobre las cuales se colocò la Estatua de Apolo con la Lyra en la mano. Para significar, que aquel era el instrumento, à quien debià Troya su fortaleza, se le puso este Lemma: *A nervis Fortitudo*, usando del equívoco, con que la voz *Nervus* explica los nervios, de que le proviene à los cuerpos su firmeza, y las cuerdas, de cuya eficacia Troya reconoció la suya. El lado derecho ocupa Jupiter, que significando Apolo à su Alteza, el mismo Lemma *Jupiter est Genitor*, indicaba à el Rey Nuestro Señor. El izquierdo Latona en traje de Reyna con este verso

Ovid. Met.  
1.

Met. 15.

*Aethereas Sedes, Cognataque Sydera tanget.*  
Prognostico de las Tiaras, apice de la humana honra, que halustrado la Materna Sangre de su Alteza. Estas dos Efigies ponían sobre la cabeza de Apolo una Corona de rayos. Delante estaba Cupido, que tenía en la derecha una targetilla con una Unidad Coronada. El pie sinistro levantado, oprimiendo otra targeta, en que se veían los demás numeros hasta diez, figurados por sus cifras ordinarias. Significaba esto

enig-

Lud. Cel.  
Rhod. lib.  
22. cap. 9.

Ovid. Epist.  
Hel. ad Par.

enigma fer el uno el numero , que mas vale en el amor. Que simbolizasse la Unidad , enseñaron los Pithagòricos , quando le llamaron Apolo. Esta alusion sirviò de Mote , que la rodeaba : *Unitas Pithagòricis Apollo*. Indicaba Cupido la graduacion , que en su estimacion daba à estos numeros con este Epygraphe: *Facio majora minoris* ; porque en comparacion de este uno coronado , ò de este unico Apolo , todo lo demas es menos. A los pies de Apolo estaba el arco , y el carcax con las flechas , armas de este Dios con esta inscripcion: *Ut me custodiat absens* ; porque de lexos perfeccionaba sus operaciones , le apellidò la Antiguedad Griega Hecaergos. A este fin se atribuye à las Personas Reales larga mano , porque desde lexos sienta la audacia la ejecucion del suplicio.

*Sic Menelaus abest , ut me custodiat absens:*

*An nescis longas Regibus esse manus.*

Todas estas figuras se incluyeron en el referido cuerpo de Architectura , en el qual se escribió con perceptibles caractères esta authoridad de Cicerón lib. 2. cap. 27. de Nat. Deor. *Sol sic dictus , vel quia solus ex omnibus sideribus est tantus , vel quia , cum exortus est , obscuratis omnibus , solus appareat.* Sol se dixo , porque sobresale en grandeza entre las Estrellas , ò porque quando él sale aparece solo , ahogados todos los Astros en el Oceano de sus lucimientos. La cara primera de la basa se adornò con esta inscripcion: *Felicitati Publicæ*. Mas abaxo se dedicaba la machina.

LU-

LUDOVICO BORBONIO,  
 REGIS FILIO EX ELISABETHA FARNEZIA;  
 CUI NULLAM HEROIDUM CONFERAS,  
 AVORUM IMAGINIBUS, ANIMI MAGNITU-  
 DINE, PUPERIJS, ORNAMENTO  
 ROMANÆ PURPURÆ SUBLIMI  
 AUGURATO METROPOLEOS HISPALENSIS  
 ANTISTITI, QUÒD SACRAS INFULAS  
 MAJESTATE NATALIUM, MORUM SUAVI-  
 TATE, SPE FUTURO RUM EVEXERIT,  
 QUÒD POPULOS VOTORUM REOS FECERIT;  
 CURA SUORUM ERECTA MOLES.

Con la pintura de un Baculo Pastoril se aludía à el Oficio de Pastor, que se dignò exercitar Apolo entre los hombres. Pastor absolutamente le llamò Virgilio à el tercero de las Georgicas.

*Te quoquè, magna Pales, & te, memorande, canemus  
 Pastor ab Amphryso.*

Apollini Pastor tenia por inscription, y despues esta

Nata. Com:  
 lib. 4. Myth.  
 cap. 10.

### E P I G R A M M A.

Cur Phœbū mendax Pastorem Græcia singis?

Dic, ubi Grex? Aries unus in Axe micat.

Inter monstra nitet? Sunt hæc Gregis instra in æthra?

Nos Cœlo, aut illum, Græcia, redde solo.

OC.

OCTAVA

**H**A varia Antiguedad, ha fabulosa,  
Los campos de zafir pueblas de fieras?  
Ha piedad, què pretendes victoriosa,  
Si ya no hallas lugar en las espheras?  
Bello Sol, que en carrera luminosa  
Los passos de los años aceleras,  
Cambia los monstruos de apetitos viles  
Por la fiel propension de los rediles.

En la segunda cara de la bása se puso la inscripcion  
siguiente.

FAVSTITATI VENTVRÆ.  
LUDOVICO BORBONIO,  
INITIUM PONTIFICALIS DIGNITATIS AUS-  
PICANTI, VOTUM A CLIENTI-  
BUS OBLATUM.  
UT EX INVICTI PARENTIS EXEMPLO  
IMPIETATEM EDOMET, FLAGITIORUM  
AUDACIAM CONTUNDAT, FACULTA-  
TUM SOLERTIAM FOVÉAT.  
HÆC A CÆLESTIBUS PRECAMUR.

A correspondencia del Baculo se pintò un Delphin  
con este Mote: *Apollini Delphino*. Se tuvo presente  
a el Serenissimo Señor Delphin Luis, Abuelo de su  
Alteza,

Alteza, à quien en el nombre representa, y en la naturaleza, como à su Abuelo, ó gran Padre, segun se explica el Idioma Francés. Baxo la representacion de un Delphìn, fué dichosa guia de afortunada nave el Dios Apolo. Esto diò ocation al sobrenombre, y assumpto à la esperanza de bonancibles temporales à la nave de nuestra Iglesia, con la direccion del Serenissimo Luis, que nos representa un Delphìn de mejor aguero. Mas abaxo se leia esta

## E P I G R A M M A:

*Ut ratis aquoreas iret secura per undas,*

*Delphino Phœbum delituisse ferunt.*

*Hispal, tuta Abies scindat tua marmora, refert*  
*Delphinum, refert dum LODOICUS avum.*

## O C T A V A:

**M**Arinero, no estudies en el Cielo  
 El camino, que llevas por la espuma,  
 Sacra Deidad con pròvido desvelo  
 En gobernarte sus placeres suina,  
 Pues disfraza en Delphìn à Apolo el zelo,  
 Mas de unica tu nave no prefuma,  
 Vé la nuestra con gusto anticipado  
 Mas señas del Delphìn en su Prelado.  
 La tercera cara tenia la inscripcion siguiente:

E

PRIN:

# PRINCIPIS ENCOMIO.

AVGVSTA REGVM PROLES HISPANIÆ,  
GALLIARUM, AUSTRIÆ STEMMATE  
PRÆCLARA,  
PURPURATOS INTER ECCLESIÆ PATRES  
ADSCITA, CUM VIX INTER NATOS  
NUMERARETUR  
PRÆCOCE AD HONORES ADITU,  
SI ÆTATEM SPECTAS, SIN MERITA,  
PRÆMATURO,  
QUAM UNICA SEDES EX MAXIMIS  
NON CEPIT.  
ROGAS ADHUC? DAVUS ES:  
LUDOVICUS.

En sitio proporcionado à el Délphin se pintò una Lís roxa con el Mote *Apollini Lilio*. No es facil indagar el origen de este Epitheto; pero siguiendo la significación usual de él, diò pie para las Poësias siguientes. No es sola la Via Lactea, la que debe su blancura à el descuido de la dormida Juno. Los Lirios mas blancos executorian de este principio su limpieza. Què transformacion los havrà transfigurado en rojos? No lo dicen las fabulas, pues la herida planta de Venus solo puso coloradas à las Rosas de verguenza del insulto, que hicieron sus espinas. Nuestra Lís Real, prenda

43

da mas inmediata à el pecho de Reyna de superior Esphera, se tiñe de roxo con doble tinte. Esta es la purpura mas apreciable, que llamaron *dibapho* los Romanos; la de su Alteza dobla la viveza de su colorido en la purpura de tanto Augusto Progenitor, y en la que le confirió ambiciosa Roma.

### E. P. I. G R A M M A.

Quæ nunc rubra patent, se lactis origine jactant,

Ubere Reginæ lilia nata Deum.

Altera de Proavis, votis venit altera Roma.

Purpura. Bis tincta est, pulchrius inde rubet.

### O. C T A V. A.

**S**i el Jardin con sediento labio embebe  
Leche de una Deidad, Nectar sagrado,  
Corresponder à su cultivo debe  
Peregrino candor, Lirio nevado.  
Mas la blancura, que à una Beldad bebe,  
En encendido tinte ha transformado,  
Que en Romana, y Paterna Grana apura  
Con duplicado Honor, doble tintura.

La quarta cara de la basa contenía una predicción, que daba anticipado el gusto de las felicidades venideras.

44  
SECVRITATI TEMPORVM.

HINC ALTER SÆCULORVM ORDO  
DIEI LUCIDIORIS INITIO.

TUTA OMNIA CÆLESTI PATROCINIO,  
NEC TREPIDATIONI LOCUS SUPEREST,  
UBI NEC AD OBSERVATIONEM LUMEN,  
AUT AD AUXILIUM VIRES, AUT AD  
MISERICORDIAM BENIGNITAS  
POTEST EXULARE.

SOLEM HABES RECTOREM  
SOLER TISSIMO DIVINATIS INSTINCTU  
IN SUBSIDIUM NATURÆ COMPARATUM.  
HAUD IMPINGET, CUI TOTALUX,  
LUCERNA EST.

Abaxo una Corona de Encina, premio, que decretaban los Romanos à el que defendia à sus Ciudadanos

Lib. 1. Dial. 2. Poliorc. nos con este Epygraphe: *Apoll Epicurio*. Este nombre significa *defensor*, y symboliza mucho con el nombre *Luis*, que en su raiz primitiva es *Liedevick*, como de el Aleman antiguo deduce eruditamente Justo Lipsio. Su significado, en sentir de el mismo, es *Aylo de el Pueblo*. Los Antiguos, por supersticion vana, se prometian felices sucessos, deduciendo su esperanza de el significado de los nombres. Octavia no, perplexo antes de la Batalla Acciaca, se conformo con el encuentro de un rustico, que conducia un bagaje,

Plutar. in M. Ant.

bagajes y le aseguró, que él se llamaba Eutychus (afortunado) y el jumento Nicón. (victorioso) No inferimos de él nombre los sucessos, pero estos justifican su propiedad. Esto expresaba un

lamento de la suerte de su dueño.

## EPIGRAMMA.

Querna corona viret populo jucunda Quirinit  
 Civibus assertis, Civica nomen habet.  
 Germano sermone sonat LODOICUS asilum  
 Plebis: ab eventu sint rata signa suo.

## OCTAVIA.

**N**o siempre el oro de la augusta frente  
 Es el realce mas apetecido,  
 Que es tymbre la piedad mas eminente  
 En el auxilio ageno merecido:  
 De Encina Coronò Roma prudente  
 A el que huviesse al Paisano defendido:  
 LUIS, como el Alemàn su nombre explica,  
 La defensa de el Pueblo significa.

Las esquinas de este cuerpo segundo se ilustraron tambien con pinturas Hieroglyphicas. A la primera se puso una Oliva, arbol dedicado à Apolo; porque naturalmente ama à el Sol, ni conserva su pompa en sitios retirados de sus influxos favorables. Justamente

Pomei de  
Dijs fol. 33.

se

se dedicó al Padre de las luces, la Madre, que con sustancioso alimento las nutre. *Hinc lumen crescent,* prometía el Mote, porque las luces de las Ciencias, figuradas en esta util planta, se lisonjean de sus incrementos, con las influencias benignas de este Sol nuevo.

### SEXTO S.

**L**uces, Hijas de el Sol, de donde nace  
En clara cuna todo lo lucido,  
Con su licor la Oliva os nutre, y pace,  
De el Templo, y la Palestra apetecido,  
Que à el oleo pinta con pincèl muy vivo  
Un influxo benefico el Olivo.

Hijas de Apolo, estirpe de sus rayos,  
Resplandores de el alma, facultades,  
No temais melancolicos desmayos,  
Oprobrio universal de las edades:  
LUIS en su Arbol liberal aprende,  
El genio aviva, y el ardor enciende.

La segunda esquina ocupò el Laurèl mas privilegiado de Phebo, à quien lo consagrò la Antiguedad, no menos por las memorias de lo que fuè, que por symbolizar mucho con la naturaleza incorruptible de el Sol, la suya siempre verde, casi insensible à la lima de los años. Además, que el Oraculo de el Orbe competia una planta, cuyas ojas (fuè aprehension de los

los Antiguos) promovian entre sueños la adivinacion: Con ella se coronaban, de ella gustaban los Adivinos para avivar el espiritu à presentir los futuros. Esto les diò el renombre de Daphnephagos, iò Comeedores de Laurèl. Arbol, no menos de los Vencedores, que de los Pontifices. *Laurus triumphis propriè dicatur, vel gratissima domibus janitrix Cæsarum, Pontificumque: quæ sola, & domos exornat, & ante limina excubat.* Singular motivo de nuestra seguridad, es ver transplantado de las Campañas à los Templos, en la Persona de su Alteza, el Laurèl de su Invicto Padre, que abriga los Altares con la sombra de su Grandeza. Lemina. *Incumbens areæ, atque umbræ complexæ Penates.* Plin.lib.15. cap. 30. que se explicaba en nuestro Idioma Español con este

Virg. En.2

## S O N E T O.

**N**o en la Campaña Marte rencoroso  
Solo ha de alimentar à los Laureles,  
Debiendole à la sangre riegos crueles,  
Y à las trompas aliento pavoroso.  
La Paz los cria, crecen à el reposo,  
Y en el Asylo de las Aras fieles,  
Seguro hallan fertiles quarteles,  
Y con su abrigo Zefiro amorofo.

D.

De el Padre Invicto el lauro respectado  
 Oy LUIS à los Altares lo trasplanta,  
 A el pacifico culto dedicado:  
 En nuestro Templo prenda Virgen Planta,  
 Ramo, que en su Entereza eternizado,  
 Adormece à la edad, à el rayo encanta.

La tercera esquina obstentaba una cabeza de Leon con la Tiara puesta. No tenía esta mas, que una Corona, como no la tenía la Pontificia, segun el parecer de el Abad de Vallemont. lib. 10. de el Blazon. Bonifacio VIII. dice él, fué el primero, que añadió la segunda: Benedicto XII. la tercera. Con este simulacro representaban los Persas à el Sol, que llamaban Mitra. Esta idéa unía el Leon de España con la Tiara Pontificia de Farnese; por esto se inscribió *Geni Fortuna Parentis*. Concepto, que descifraba esta poësia.

**S**Imulacro de el Sol la Persia' ofrece;  
 Que à el Leon en el rostro se parece,  
 Y añade insignia clara,  
 Por symbolico tymbre la Tiara.  
 Mitra lo llama: cifra es oportuna,  
 Que explica de ambos Padres la fortuna;  
 Que enlaza en LUIS con proporcion extraña  
 Su Tiara Roma, su Leon España;  
 Porque hacen, que en su Mitra participe  
 La Tiara Farnese, el Leon PHELIPE.

La

La ultima esquinia se adorò con la pintura de un Gallo; Ave dedicada á el Sol, porque su voz es el primer anuncio de su venida. El Mote era *Gallo præente nitescit*. Esta poesia se puso en Latin, porque solo en este Idioma conserva la amphibología la palabra *Gallus*.

### E P I G R A M M A.

Redde Diem, Lux clara, polo, sat noctis in orbe est;  
Nè tenebræ credant, cuncta licere sibi.  
Purpureos Aurora sinus Dux alma Diei  
Pandit, ab æthereo Sol novus axe micat.  
Non insueta vides, *Gallo præente nitescit*;  
Gallus ad Imperium provocat ore Deum.  
Voce fores Cœli Galli patuere reclusæ,  
Imperat, & magni munera Regis agit.  
Sedes parta Deo; Sol est. Hispana requiris?  
Si loquar, æquivoci gratia tota perire.

Toda esta maquina se coronó con una Estatus de el Buen Aguero, en cuya basa se escribió *Bonorum Auguria*. Era un Joven de bello aspecto con una Estrella en la cabeza, y entre los brazos un nevado Cisne. El vestido de color verde trae anuncios de felices sucesos, como el verdor de los campos promete abundancia de frutos. Pierio Valeriano en el lib. 44. dice, que los Antiguos Agoreros sentian, que la

G

Estrella

Estrella era siempre signo de prosperidades. El Cisne, Ave de afortunado prognostico, era dedicado à Phebo; porque parece, que participaba de él la divination. *Cigni non sine causa Apollini dicati sunt, quod ab eo divinationem habere videantur.* Cicero ap. Pomei 1. part. fol. 34.

## SEGUNDA IDEA.

**P**ARA comenzar un año dichoso, dedicaron los Fastos Romanos el primer mes à Jano.

**ii. Faſt.** *Ecce tibi Faustum, Germanice, nuntiat annum,*  
*In que meo primus carmine Janus adest.*

Las principales Dignidades de la Cabeza de el Orbe solemnizaban las entradas de el año, con la possession, que los Provistos tomaban de sus oficios.

**Ovid. Faſtor. i.** *Ecce novi praeunt Fasces, nova Purpura fulget,*  
*Et nova conspicuum spondera fentit ebur.*

El dia, que por superiores providencias destino en el principio de este año el Ilmo. Señor electo de Milytene para esta celebridad, siempre sera para la memoria un nuevo assumpto de complacencia, interessando con suplicas los Altares à que se repita con mas felicidades para satisfaccion de un Pueblo, que no domina, con mucha menor extencion, que el Romano.

**Ibid.** *Salve, lata dies, meliorque revertere semper,*  
*A Populo Rerum digna potente coli.*

Ni se podia elegir dia mas apto; porque si el año, segun

según la creencia de los Romanos, se empezaba en este mes, porque en él empezaba el Sol su carrera.

Ibida

*Principium capiunt Phœbus, & annus idem.*

A el principiar la suya un nuevo Sol, se debían hacer los fundamentos de un Siglo de Oro.

Jano, Retrato de un gran Príncipe, se reconoce en las obscuras Historias de los tiempos desconocidos, por Rey de una parte de Italia. Si creemos à Plutarco, se le atribuyeron dos caras para declarar la mutacion, que introduxo en sus Subditos la rectitud de su Gobierno. Si à Servio, ésta fué una empressa de Numa Pompilio, para indicar la union de los Romanos, y Sabinos, quando Romulo, y Tacio coligaron tan estrechamente estas dos Naciones, antes zelosas rivales de el Imperio. Este es un simulacro de la prudencia, que se sufre sobre la memoria de lo passado, y prevision de lo futuro: prendas, que con energía representan sus dos rostros. Los Templos, las Aras, las Ceremonias Sagradas deben mucho à Jano. Este es el fundamento de la Analogia, que se explayará adelante.

Se eligió para la fabrica de el Templo, sobre el plano superficial, un Paralelogrammo. Sus lados principales se estendían à diez varas de latitud, y seis de longitud: su altura, en sus perpendiculares, completaba nueve pies geometricos. Sobre este cuerpo se elevó un Templo de el Orden Corinthio, con su Pedestal, Columnas, Muros, Pilastras, Architra-

be, Friso, y Cornizas. Las fachadas principales se hermosearon con dos portadas sobre un juego de gradas, que ocupaban la altura de el banco para la comunicacion de el centro de dicho Templo. Los lados de las portadas se adornaron con distintas jambas, y molduras. Se elevaron sobre sus claves los encornizamientos de la rectitud de las lineas de el todo de su corniza, con varios movimientos, que por una parte se retraian concavos, y por sus medios, circulares, ó convexos. Estos se movieron con diversos resaltos, recibidos con varios perfiles de piedras, y tambanillos. Por el claro de los Arcos se manifesto en el centro, sobre unas gradas, un ayroso repisón, acompañados sus angulos con distintos carterones.

En él se colocò una Estantua de Jano con dos caras Juveniles, ceñidas las sienes con dos Coronas. Mostraba la mano derecha una llave, que demuestra la incumbencia de esta Deidad sobre las puertas de el Cielo, y se orlò con este Hemistichio: *Presideo foribus Cæli.* Mucho dice esta Sombra fabulosa con la potestad Ecclesiastica, que llamamos de las llaves, y que con preeminencia reside en los grandes Sacerdotes, ó Prelados para abrir, y cerrar las puertas de el Cielo. El mismo Dios parece, que se comunica por las medidas de su ministerio.

3. Faft.

*It, redit officia Juppiter ipse meo.*  
Puso en los labios de el mismo Jano el Sulmonense: Si su Alteza no la possee, aun es defecto de la edad, y su dignidad de suyo la pide, En

En la izquierda tenía un baculo con este Mote, equivoco Latino. *Admonet officij*, que significa, que aquella insignia no solo avisa de la obligacion propia à quien adorna, sino de el obsequio debido à quien sujeta.

Para anunciar los principios de año tan venturoso, se escribió en una faz de el repisón *Anni melioris origo*, y en la opuesta *Cœlestis Janitär Aulae*. Junto à los embasamientos de quatro Columnas, que se agregaron à los quattro angulos de el Templo de sus pedestales resaltados, se movieron unas repisas, para que recibiesen las Estatuas siguientes.

Eran tres de las Horas, que partían con Jano la solicitud de las puertas Celestiales.

*Præsideo foribus Cœli cum mitibus Horis.*

Ibida

Su nombre dio argumento para la atribucion de este ministerio. *Horevo* en Griego, es guardar. De aqui se deduxo hora, como si dixeramos Guardia. Acomodaron los Antiguos sus nombres peculiares à el oficio; porque Eunomia, Dice, Irene, ó con vocablos mas perceptibles recta Ley, Justicia, y Paz quadrantan admirablemente à las Guardias de el Cielo. Ninguno lo abrirá sin ellas, ni ellas blandearán su equidad à favor de ningun demerito. Ellas son los exes de una economía sabia en los estados, y de la fortuna en los Subditos. Estos frutos les dieron sin duda el apellido de fructuosas. En la primera repisa se colocó la Justicia en figura de una Dñacella. Los distintivos

Nata.Com.  
Myth.lib.4.  
cap. 16.

de

de su empleo eran en la mano derecha una espada desnuda, levantada, y en medio una Corona. Sin aceptacion de personas, juzga quien lleva por unos mismos filos à los grandes, que à los pequeños, prenda la mas adorable de la Justicia. Empuña la espada, porque poco le sirviera mostrar la rectitud con el peso, sino obligasse à abrazarla con el azero. Tiene levantada la espada, y desnuda; ó porque preocupe con el miedo el delito, ó porque no resfrie el justo calor de la ejecucion entre las flemas de prepararse. La siniestra mantenía un peso, para que en el fiel equilibrio de sus balanzas, obstante la igualdad, que pretende introducir. En el pecho se gravó su nombre, Dice: *Sive Justitia*, y à los pies esta inscripcion: *Jus hæc forma monet*. Esta Deidad, que desterró de el Mundo la malicia,

Ovid. Met.

1.

*Virgo cæde madentes  
Ultima cælestum terras Astræa reliquit.*

Se convida à que se restituya, ó se preconiza su venida.

Virg. Ecl. 4.

*Jam redit & virgo, redeunt Saturnia Sacra.  
Un festón inferior ofrecía este*

### S O N E T O.

**I**Magen varonil, que unida obstante  
Inflexible igualdad con la hermosura,  
Si detestaste de la tierra impura  
Con tu fuga las maximas violentas:

Sus

Sus manos la impiedad sanguinolentas  
En estrechas cadenas assegura,  
Aunque arroja con colera, y brabura  
De el corazon à el labio las tormentas.  
Yà Justicia te nombres, ò yà Astrèa,  
Tu afinidad publique con el Cielo:  
El pie en la tierra estampa, que desea  
Tu fiel por regla con ferviente anhelo,  
Que si LUIS sus poderes te franquea,  
Triumphos por fugas obstendrà tu zelo.

La segunda repisa sobstenia una Estatua de la Paz con el Ramo de Oliva, indicio vulgar suyo, y la cornucopia de Amalthea llena de flores, y frutos, di- choso efecto de su tranquilidad. En el pecho mostraba su nombre: *Irene, sive Pax*, y à los pies esta inscripcion: *Dissociata locis concordi Pace ligabit*. El alma de este verso alude à las dos grandes Sillas, que en su Alteza se unen con precioso nudo. Debaxo un Festòn ofrecia este

### S O N E T O.

**D**ivina Paz, que ajustas la harmonia  
De contrarios impulsos en la esphera,  
Convirtiendo en delicia lisongera  
De principios opuestos la porfia:  
Si à tu influxo benigno el Mundo sia

El

El no fentir la confusión primera,  
 Quando exercieron su discordia fiera  
 Los Elementos con batalla impia:  
 El nudo, que oy en lazas venturosa  
 Con realze assombroso de belleza,  
 Harà con una union marabillofa,  
 Para representar mayor grandeza,  
 Con facciones opuestas, mas hermosa,  
 La individua unidad de mi cabeca,

En la tercera se manifestaba una authorizada Matrona, sentada en una silla, coronada, y con céptro en la mano: Su nombre la hacia conocer: *Eunomia, si-  
ve Lex*. Su traje se deduce de la authoridad de Pindaro, que le concedió una Monarchia universal: *Lex est Rex omnium Mortalium, & Immortalium*. Esta magestad asfianza la observancia de sus preceptos, pues el carácter soberano de el Legislador, es la mayor seguridad de la obediencia en el Subdito. Por esto fingieron à la magestad Assessora de Jupiter.

*Assidet illa Jovi: Jovis est fidissima custos,*  
*Et præstat sine vi sceptra tenenda Jovi.*

Ovid. Fast.

5.

Debaxo de esta inscripcion *Hæc cuncta coercet*, se leia en un festón este

### S O N E T O

**E**l furor, que de sangre se alimenta  
 La discordia rasgado su vestido,

Con

Con desemblante en palidez tenido  
 El horror, que en la culpa se fomenta:  
 La inclinacion à el oro, que violenta  
 El termino à lo justo definido,  
 El placere de la mente prohibido,  
 Que gusta paladear lo, que no intenta:  
 Monstruos son, que sujetos à mi brida  
 En vano escupen el fatal bocado.  
 La justicia en mi fuero sostenida,  
 Su colera impaciente ha encadenado:  
 Ahora de LUIS zelada, y defendida  
 Verè el vicio de el todo desterrado.

## . O U N D O 2

Para llenar el numero de las repisas, se escogio el Honor. No es este el menor entivo de el gobierno politico, quando lo distribuye la razon. Los Antiguos lo creyeron Maestro de Ceremonias de el Palacio Celestial, que arreglaba los asientos de los Dioses, segun la distincion de sus lineas.

*Donèc Honor, placide que decens Reverentia vultu  
 Corpora legitimis imposuere tboris.*

Con rostro juvenil, corona de Palma, y collar de oro robaba los ojos este hechizo de la naturaleza racional. Con la diestra blandia una Lanza, con la siniestra se cubria con un Escudo, cuya empresta eran dos Templos con este Mote: *Hic terminus hæret.* Se figurò Joven bello, porque la persuasiva de el Honor, es como la de la Belleza, que concluye con periodos

Ovid. Ubis  
suprà.

dos compendiosos ; y estilo conciso. El collar era premio , con que la Milicia Romana alentaba los brios de sus Soldados. La corona de Palma es simbolo de la Victoria , y es justo , que el Honor , segun el Bocacio , hijo de la Victoria , lleve las insignias de su Madre. Escudo , y Lanza fueron adornos de los antiguos Reyes , dice Pierio Valeriano , lib. 42. Los dos Templos significan los , que edificò Marco Marcelo à la Virtud , y el Honor , sin que se pudiesse penetrar à este segundo , sin passar por el primero. Su alusion es clara en el assumpto presente.

### S O N E T O.

**H**onor Divino , Joven generoso ,  
Si pretendes el Templo de la Fama ,  
Que ciento à ciento los Heroes llama  
Por angosto camino , y trabajoso :  
Si aspiras à el Laurèl , que à el Victorioso  
Cine el cabello con triumphante Rama ,  
Ama los riesgos , los peligros ama ,  
Un Ethna aliente el corazon briosos .  
Mas si quieres dos Templos , aun mayores ,  
Todo inflamado en varonil despecho ,  
(Empressa , que no tenga successores .)  
De el valor , que te anima satisfecho ,  
Dos Templos te presento , busca ardores  
De el Grande LUIS en el heroico pecho .

En

En las quatro fachadas de la elevacion, sobre que se mantenia el Templo, se fixaron quattro Emblemas: Dio el pensamiento para la primera la Fortuna, que se pinto con pies alados sobre un Globo: la falda de la ropa recogida, como llena de dones. A la espalda un Cupidillo, en ademán de haverle quitado la venda de los ojos, la qual se veia caer por delante. El Lemma *jam conscientia Reguli* prometia el acierto, pues quando no se hacen las Elecciones à ciegas,

*Fit premium dignis, nec sibi quisque placet.*

5. Faſta

liberal de sus favores se jactaba en este

### S O N E T O

**Y**O, que vivo en agena phantasia;  
Fortuna me llameis, llameisme Hado;  
A rigoroso examen he negado  
La particion de la riqueza mia,  
Porque tal vez el ver, de el bien desvia;  
Los ojos imparcial havia vedado;  
Y, el exito à el acaso encomendado,  
Porque agradar à todos no podia;  
Ahora si, que en el seno prevenido,  
Ahora si, que en los ojos vigilantes,  
El deseo hallata mas encendido, Y  
Los meritos tendrán mas relevantes;  
De elevacion el fin apetecido,  
De justicia los premios mas brillantes.

H2

Una

Una Colmena de numeroso enxambre ; que con afán inquieto promovían el melificio ; era la pintura de el segundo Emblema. Sus Panales eran parte de las oblaciones, que se tributaban à Jano.

Ovi. I. Fast.

— *Data sub niveo candida mella favo.*

Este sacrificio era emphatico. La miel figuraba la dulzura, que pretendian se insinuasse en todas las ocurrencias de el año, cuyos principios santificaban con esta ofrenda.

Ibdem.

*Omen, ait, causa est, ut res sapor ille sequatur,  
Et peragat Cæptum dulcis ut annus iter.*

El ultimo hemistichio de el hexametro diò el Lemma *ut res sapor ille sequatur*, y la explicacion este

### S O N E T O.

**C**orsarias innocentes de las flores,  
Que con huito sutil robais dulzura,  
Si vuestro ingenio paga con usura  
En dorado panal rubios licores :  
Despojad la floresta de verdores,  
Llevad à vuestra rustica clausura,  
Lo, que la Aurora artificiosa, y pura  
Destila gota à gota en sus vapores,  
Y bebed en la Lís de Clodoveo  
De sacro Nectar jugo delicioso,  
Que es Vaticinio vuestro afán, y empleo  
Que promete suceso venturoso,

(Pre-

(Previene à la experiencia yà el deseo)  
Que todo serà miel, todo gustoso.

Sobre un mar tranquilo se via flotar un nido de Alcion, respectado de las tormentas, que superior providencia hace dormir, mientras esta Ave abriga para su propagacion el nido.

*Incubat Alcione pendentibus æquore nidis.*

Ovid. Met.  
11.

*Tunc via tuta maris, ventos custodit, & arcet*

*Æolus egressu, præstatque nepotibus æquor.*

Hieroglyphico de un Cuerpo, que por las promeſſas de el Cielo, logra tranquilidad entre las inconstancias, figuradas en la volubilidad de los mares. Esta quietud nos lisonjea anticipadamente con sus gozos, bajo un Principe, cuya fortuna empeña á el Cielo en nuestro favor. Mote *Calo sponsore quiescit.*

### S O N E T O.

**F**lotá sobre las ondas, débil nido,  
En quien Neptuno su cuidado emplea,  
Parece, que lo mece la marea,  
Y que lo arrulla con sutil silvido:  
No te fies de el mar adormecido,  
Que su fè con la Luna titubea,  
Y al improviso desleal saltéa,  
Como aspid en las flores escondido.  
Si yo navego, las prisiones labra

El

El Cielo de la mar à la fiereza,  
 Manda que alegre sus Palacios abra,  
 Y me hospede con prodiga franqueza :  
 Nada mi nido sobre su palabra;  
 Pude yo pretender mayor firmeza ?

Ovi.3. Fast.

Para hacer concebir la proteccion , que assegura tan sublime Prelado , se pintò para el quarto Emblema un Escudo con las Armas de su Alteza , que caia de el Cielo. Se aludia à la Historia Romana. Para prenda de la dominacion futura , descendio Dadiya de las Deidades un mysterioso Escudo , que por su figura nombraron *Ancile*. Notan esta ilusion de su credulidad en el Reynado de el Religioso Numa. El Lemma *Imperij pignora certa dabo* se amplificò en este

### SONETO.

**A**Un en el nido el Aguila Romana  
 Conocia en su cuna corto el vuelo,  
 Y ya se ardia en generoso zelo  
 De ser de el Mundo Testa Soberana :  
 Infiel supersticion , creencia vana  
 Solicita en las Aras , con anhelo,  
 Leer en los Oraculos de el Cielo  
 Prendas de el Señorio , porque afana :  
 De allà se desprendio fatal Escudo,  
 A que el hado las dichas eslabona

De

De eterna protección anuncio mudo:  
 Este Escudo, SEVILLA fiel, te abona  
 Mejor presagio, y une en fuerte nudo  
 Prognostico de Auxilio, y de Corona.

De el interior de el Templo, suponiendo sus quatro macizos abequillados, se formó en su exterior un cuerpo de luces con sus claravoyas, y en sus intermedios sus Muros, y Pilastras. Sobre estas, à su continuacion, se siguió el Architrabe, Friso, y Corniza. Sobre sus macizos el banco, que recibió el cerramiento de el Templo, en forma de un Ovalo escorciado, con variedad de movimientos, y perfiles, rematando en una repisa, que sobstuvo una Estatua de la Memoria en traje de Muger, coronada de hojas de Enèbro, que ni se apolilla, ni siente los insultos de la Edad, *Cariem, & vetustatem non sentit Juniperus*, ni pierde sus ojas, segun la atestacion de el mismo. Su fruto es conducente para coadyuvar esta Potencia. Tenía en la mano un clavo: especie tomada de el Proverbio *clavo trabali figere beneficium*, y el intento era denotar la memoria tenaz de el bien recibido. Vease Cesar Ripa, Iconología, part.2. fol. 326. Se colocó entre un Leon, y un AgUILA, animales extremamente reconocidos à sus Bien-hechores. Sobstenían estos dos Escudos de Armas de los Reyes nuestros Señores, y para expressar la gratitud de Sevilla se gravó en la basa esta inscripción: *Accepto-*

*rum*

Plin. lib. 8:  
 cap. 40. lib.  
 16. cap. 21.

rum *Memoriae répensum Monimentum*. Sobre las cuatro Columnas se registraban otros tantos Festones para estas inscripciones Latinas.

La primera fué una aplicacion de las dos caras, que unió Jano, à la Preeminencia Real, que enlaza su Alteza con la Dignidad Archiepiscopal.

## SYMBOLUM

AB ANTIQUITATIS RUDERIBUS  
EXTUMULATUM  
HODIE TANDEM MAGNARUM RERUM  
SIGNUM EST.  
JANUM BIFRONTEM QUIRITES EFFECERE  
OB ROMULI ROMANORUM,  
TATIJS SABINORUM REGUM  
COEUNTEM AMICITIAM, SCEPTRAQUE  
LUDOVICO BORBONIO  
QUOD FELICI CONCORDIAE NEXU  
DIADEMATIS MAJORUM SACRAS INFULAS  
REGALI PRORSUS SACERDOTIO  
REVINXERIT,  
ITERUM CLIENTUM SEDULITAS  
PONI CURAVIT.

Para explicacion se fixò la Decima siguiente.

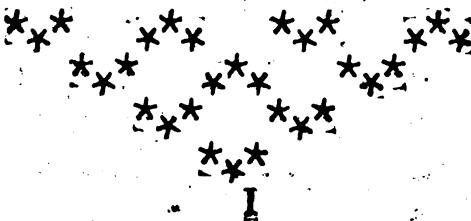
DECI-

DE C I M A:

69

**E**l antiguo fingió en Jano  
Con ingeniosos emblemas;  
La union de las dos Diademas  
De el Sabino, y de el Romano;  
Pero no presuma ufano;  
Porque con mejor union  
En esta Heroica Funcion,  
Con marabillas mas raras,  
El Cepstro obtendrà las Aras;  
Las Aras Coronacion.

La segunda fué obstantar en esta Mysteriosa Imágen, una de la prudencia consumada, en la disposicion de lo futuro, reforzada con la noticia de lo pasado; digna idea de la Deidad, à quien futuros, y preteritos son presentes. La llave demuestra, que nada hay tan cerrado, que no penetre. Estas bellas calidades, que ahora dàn materia à los votos de los Subditos, serán à su tiempo deudas, que executarán por la paga.



JANI

JANI CUSTODIS TEMPLEUM VIDES  
 DIGNA DIVINITATIS FACIE,  
 CUI PRÆTERITA, FUTURAQUE  
 PRÆSENTIA SUNT:  
 ACCURATUM EMBLEMA PRUDENTIÆ,  
 VENTURIS PROVIDENTIAM OBJICIT,  
 ELAPSIS MEMORIAM,  
 CLAVEM ABDITA RIMATURUS ADHIBET.  
 HOC LUDOVICI BORBONIÆ SIMULACRUM  
 VOTA SUORUM, DEBITAQUE PORTENDIT.

DECIMA.

**N**O te cause admiracion  
 De LUIS esta Efigie rara,  
 Que multiplica su cara,  
 Para augmentar su atencion:  
 En su Real proteccion  
 Vès con quanta union se trave  
 El destino mas suave,  
 Pues en él tu dicha aspira,  
 Yà à la atencion de su mira,  
 Yà à la guarda de su llave.

La tercera fuè un Paralelo de el Vigilante Jano con  
 un Prelado Ecclesiastico. Las llaves fueron insignias  
 de Jano, en el Obispo son symbolo de su potestad.

A

A Jano la vigilancia de el Gobierno apropiò la Imagen mysteriosa: à los Obispos la, que es indispensable en su ministerio, les adquirió el nombre de *Episcopus*, que se deriva de el Griego *Episkepo*, efecto es, *observar*, *atalayar*. Esta es una justificacion de la aplicación de la Fabula.

CONCINNAM SACRORUM ANTISTITIS  
HABES IMAGINEM,  
CLAVES COELORUM JANO VETUSTAS  
ATTRIBUIT,  
PONTIFICIBUS SUMMUS NOVÆ  
LEGIS INSTITUTOR:  
HIS OB VIGILANTIAM NOMEN INDITUM,  
ILLI SIMULACRUM PERFECTUM EST:  
AB SPECULANDO DICIMUS EPISCOPOS,  
UT CITRA FLEXUM CERVICIS  
CUNCTA PROSPICAT,  
JANUM BIFRONTEM ELUCUBRAMUS.  
EN INTEGRAM SIMILITUDINIS RATIONEM:  
D E C I M A.

**S**US mensuras el compás  
En esta Estantia apuro,  
Y dos rostros le formo,  
Para que descubra mas,  
Siglo, afortunado vas,  
Si los presagios son ciertos

Puedes creer los aciertos;  
 Pues de Jano me evidencia  
 La llave, y la providencia,  
 Que veo los Cielos abiertos!

La ultima era una expressa dedicatoria de toda la ma-  
 china.

**LUDOVICO BORBONIO,**  
 HISPALENSIS ECCLESIAE SEDEM  
 PER ILLUM. ADMINISTRUM ADEUNTI,  
 REDUCE SÆCULORUM FOELICITATE,  
 TEMPORIBUS AURO RECUSIS,  
 HOC PUBLICÆ LÆTITIAE MONUMENTUM  
 CONSECRATUM EST,

**PHILIPPO QUINTO,**  
 AC ELISABETHA FARNESE,  
 LUDOVICI PARENTIBUS, RERUM DOMINIS.

D E C I M A

**A**bre el Año nuevo Jano,  
 Y en esta Deidad la puerta  
 Vé nuestra fortuna abierta  
 A su auxilio Soberano:  
 La dicha tiene en su mano,

Pie,

69

Piedad en su Rostro brilla;  
La Pareja con marabilla,  
A Año tan fuera de estilo  
Buscó por mas fino hilo  
La Madexa de SEVILLA!

Toda la altura de este fingido Templo era de veinte  
y cinco varas.

### TERCERA IDEA, LA NAO ARGOS.

**L**A Nao Argos, la primera por la novedad de su invencion, ó por la grandeza de su buque, es uno de los objetos, que ocupan à los Poetas. Todas sus circunstancias son plausibles. Palas diò las medidas, sin desdeñar de poner la mano en las tareas de su construccion; sus leños eran oraculos.

*Secundis,*

*Argois trabibus jacent sudasse minervam,  
Nec nemoris tantum vinxisse carentia sensu  
Robora, sed easo Tomari Jovis augure luco  
Arbore præsaga tabulas animasse loquaces.*

Cland. de  
Bello Get.

Su destino fuè transportar la Juventud de Grecia, que llena de ardor noble, iba à la Empressa de el Vellocino de oto, baxo la conducta de el Principe Jasón, Real estirpe de Thesalia, cuyos arsenales se glorian ser cunas de la Nautica. La Nave de la quilla, à el tope, es una proporcionada alegoria de la Republica,

blica; pero singularmente de la Iglesia: pensamiento, que ha canonizado el modo uniforme, con que se explican los Padres. A el gobierno de una Nave, ó à el regimen de una Iglesia, ordenò la Providencia un Joven de Real sangre, que por el mar de el Mundo, con el rumbo à el Cielo, vâ à conquistar aquellos thesoros, que son debidos à los, que vencen los embarazos de la Gloria. El Vaso, ancora en el Puerto de la Esphera; figura de esto le precediò en la Nave Argos, que la Grecia presumptuosa hizo colocar entre las Estrellas. Para dar cuerpo à esta alegoria, se fabricò una Galera de diez y siete varas, con proporcionada Enarboladura, Vergas, y Remos. El Arbol mayor desplegaba su Vandera quadra, y en la entrada de la Carroza, à èl lado derecho, un Estandarte Real, con el Escudo de España. Toda se empavesò de Gallardetes de seda carmési, y Faroles de vidro, asì en la Popa, como en las Postizas. Tenia diez Remos por vanda. Sobre el Timòn se colocò la Estatua de Minerva, embrazado el Broquel, con su ordinaria empressa de Medusa, y apoyandose sobre la Lanza. El Lemma, que à los pies de la Diosa se puso, declaraba fu inalterable proteccion à una Nave, que tantos favores le debia.

Val. I. Arg.

*Visa coronat & fulgens Tutela carinæ.*  
A la extremidad de la Lanza se le fixò un óvalo con este Centòn, que explicaba la firmeza de nuestra esperanza en una Deidad, que asistida de el Poder,

no

no permite el exito de sus proyectos, à la liberalidad de el acafo.

*Consequitur, quodcumque petit, fortunaque missum*

*Non regit.* Ovid. Met. 7.

Versos, en que cantò el Poëta los aciertos de aquel dardo, que jamàs errò el tiro, donde le destinaba su Dueño. A los quatro angulos de la Popa, los quatro vientos cardinales, figurados en unos Muchachos con alas en hombros, y pies aprisionados con ramales de cadena, que finalizaban en la mano de un Viejo alado. Lo sañudo de su semblante indicaba lo tempestuoso de su genio. Su Nombre lleva en si el carácter de su inconstancia, pues Eolo, y Vario son dos expreßiones diversas con un mismo significado. Sobre las riendas, con que sujetaba los vientos, se leia la comiſſion, que tenía de la Providencia, para medirlos con la necesidad de la navegacion.

*Qui premere, & laxas norit dare jussus habenas.*

Virg. I. En.

La mano derecha obſtentaba el poder con un pequeño bastón, y descansaba sobre una tarjeta. Su contenido era un humilde ofrecimiento à los deseos de una Reyna, que se interessaba en la felicidad de la Nave.

*Tuus, o Regina, quid optes,*

Ibidem.

*Explorare labor; mihi jussa capessere fas est.*

A el Arbol mayor de la Galera estaba arriñado Jason, con un talle ajustado, à un Alma Heroica. En la siniestra tenía el precioso Vellocino con esta inscripcion.

*Aureus*

*Aureus hic aries, rillò spectabilis aurèo*

*Dos mea.* Ovid. Ep. Med.

Symbolo de superiores bienes, que son la legitima de un Principe, dedicado à las Aras. La derecha sustentaba un timòn, idèa cabàl de un Principe Excelente; que ha de descansar en el Gobierno, y dignacion benigna aplicar la mano à ministerios enojosos por el bien publico. Esto indicaba el Lemina *ipsa manus dignata carinam.* Un Niño inmediato le ponía à la vista estos versos,

Claud. Pa.  
neg. Hon.  
1.

*O nimùm Dilecte Deo, cui militat Ether,*  
*Et conjurati veniunt ad classica venti.*

que prometian una estrecha alianza de Cielo, y ayre para prosperar el viaje. Sobre el Arbol mayor se escribió este Mote.

Manil. lib.  
5.

*Hac Ratis Heroum, que nunc quoque navigat Astris.*  
Y era un vaticinio, que por la seguridad de su cumplimiento usaba de presentes en vez de futuros. A la Proa se veía un Niño alado, que tenía un Tridente, insignia de Neptuno, Dios de los mares, con un ojo. Su inscripcion prometía la vigilancia de un Padre, dominante de las aguas, cuyo poder allana las olas à la dichosa Nave. El Baxèl mysterioso de esta Iglesia, no puede temer las ondas encrespadas, si hay un Padre, que se interessa en calmarlas à favor de su Hijo.

*Cunctus Pelagi cecidit fragor æquora postquam.*  
*Prospexit Genitor.* Æn. i.

A

A el costado de techo delx Papa se puso esta inscripción Latina à este assunto:

NE SUSPICIONE NAUFRAGIJ TERREARE,  
NORUNT UNDÆ, ILLO GENITUM REGE,  
CUI PLURA MARIA SUBSUNT,  
QUAM NEPTUNO:  
NULLUM MARE NON PACIFICUM  
HAC TUTELA.

LUDOVICVM BORBONIVM,  
REGIMINI ECCLESIAE HISPALENSIS  
ADMOTUM, AUGUSTI PARENTIS  
NOMINATIONE  
SUB JASONE DELITUISSE PARUM, SAT EST,  
MAGNA DIU CITRA EVULGATIONEM  
CELARI NON POSSUNT.

Mas abaxo una Octava hacia la dedicacion de el obsequio, y gala de la dicha presente.

### O C T A V A.

**A**unque el humo, Señor, que te ha ofrecido  
En fuego inextinguible mi fineza;  
Con el mucho subir, desvanecido  
Llega à la elevacion de tu Grandeza;  
Su vanidad le harà mas atrevido,  
Y midiendo su voz à tanta Alteza,

K

El

El os dirá, como yo cree SEVILLA;  
Quien no me vió, no ha visto maravilla.

A el lado izquierdo de la Popa correspondía otra inscripción Latina, que aludió à las dos ficciones, con que la Antiguedad erudita ennoblecíó la Nao Argos, y à su Capitan Jasón, augmentando con aquella los Astros, y numerando à este entre los Heroes. Mayores cosas espera de la Fortuna la plausible coyuntura de estas circunstancias.

SPLENDIDA VIDES ANTIQUITATIS  
 MENDACIA,  
 NAVIM MINERVÆ MONITU  
 FABREFACTAM,  
 OSTIA COELI, PERACTO CURRICULO,  
 SUBEUNTEM,  
 QUÆ CONSUETO VETUSTATIS ERRORE  
 STELLARUM NUMERUM ADAUXIT,  
 JASONEM IN HEROUM SYLLABUM  
 RELATUM.  
 PLURA LUDOVICUS ECCLESIAE NAVI  
 PARIET,  
 LUDOVICO SUPERUM CURA,  
 ET VOTA POPULORUM.

La octava inmediata explicaba el concepto en persona de la Grecia, que se introducía hablando.

OCTA-

**P**OR impulso de Palas fabricada  
Una Nave fingi, que fabulosa  
A los Cielos publico levantada  
Con culto ingenio, erudiccion curiosa;  
La heroicidad de punto realzada  
Hize ver en Jason, y ahora llorosa  
Miro ( creedme oy ) que mis chimeras  
Luis las vence, aunque fuesen verdaderas.

Quatro Pinturas Enigmáticas se colocaron con harmóniosa symmetria en sitios proporcionados. La primera representaba la constelacion Argos, en que los Poetas fingen transformada esta dichosa Nave. Su Lemma era una predicción de este suceso: *Acquires Jasonem Celum.* Su amplificación se hizo en este

## S. O N E T O.

**I**Caro, de los vientos elevado,  
Que bates en el ayre alas de lino,  
Yá desprecias el Reyno chrystalino,  
De tu mismo peligro enamorado?  
No hay Piloto, que el rumbo aya intentado,  
Adonde inclinas el audaz destino:  
Teme, Vas en la esphera peregrino,  
El naufragio en las ondas evitado.

K. 2

Rej

76.  
Repara, juzga, en el empeño injusto,  
Que si logro en Jason Piloto experto,  
A menores empressas no me ajusto,  
Ni en el mundo inferior hallo igual Puerto :  
De la immortalidad el Templo Augusto  
Activo busco con designio cierto.

La célebre Torre de Pharo diò motivo à el segundo Emblema. Fué fabrica de el Architecto Sostrato de Gnído, à expensas de Ptolomèo Philadelpho, Rey de Egypto, que expendiò en este bello Edificio de blanca piedra un gran thesoro. Su destino fué con un luminoso fanal iluminar en las noches tenebrosas la ausencia de los Astros. Emula de la Luna la apellidó Estacio : *Lumina Noctivagæ tollit Pharos emula Luminæ.* En el resplandor de su luz hallaba el Baxel pedido guia para el Puerto. Aunque otras luces se nieguen a la Nave alegorica de esta Iglesia, no puede destituirla la, que con tanta franqueza ofrece la benignidad de un Monarca Mayor.

## EPIGRAPHE

*Si cetera deficit,  
Fax à Rege micat.*

SO:

## CON E T O

**D**estituyen à el triste Navegante  
 En caos de tinieblas ahogadas  
 Las Antorchas de el Cielo, que observadas,  
 Son las sendas de el Pielago inconstante.  
 Iguales el Experto, el Ignorante  
 Por las olas caminan encrespadas,  
 Que la esphera en sus luces apagadas  
 Al dormido igualò, y à el vigilante.  
 Luciò en el mar auxilio Soberano,  
 Que previno Real magnificencia,  
 Sobrepujando poderosa mano  
 De las sombras rebeldes la inclemencia:  
 Falten los Astros, pues que mas, que humano  
 Este solo Fanàl suple su ausencia.

La observacion de las Estrellas gobierna el rumbo  
 de una segura navegacion. Si huvo leño, que las  
 tuviera tan propicias, ó tan proprias, que pudiesse  
 llamarlas suyas, no temeria fracasar. La Nao Argos lle  
 vò à Castor, y Polux, Deidades, y Estrella, que  
 anuncia tiempos favorables. En sus tormentas lo ex  
 perimentaron los Argonautas, que lograron posseer  
 esta prenda de serenidad.

*Regant sua sydera puppint*  
 Canto Valerio Flacco, por ventura haciendo éco à  
 esta erudiccion. Este Lemma se declarò así.

Natal. lib. 8  
cap. 9.

SO-

## SONETO.

**Q**ue rumbo sigues, venturoso Pino?  
 Voy à anclar en el Puerto de la esphera.  
 Quien te gobierna en tu naval carrera?  
 Todo el Cielo dirige mi destino.  
 No hay fendas en el reyno chrystalino:  
 Mi camino à los Astros se atempera.  
 De Eolo teme la inconstancia fiera:  
 Servil adula mi pendiente lino.  
 Sus ondas rizas à mi quilla allana.  
 En ciega carcel las borrascas sella.  
 Hincha mis velas, y su aliento afana.  
 Obscura sì, la noche, pero bella  
 A mi vista sus Astros tiende ufana,  
 No los mrio, que tengo mas Estrella.

El quarto Emblema era una nave combatida de una  
déshecha tempestad con este Epigraphe.

*Hanc Cesare pressam*

*A flum defendet onus.* Lucan. 5.

Aludia à la ayenturada accion de Julio Cesar, que  
 dudando el Piloto, que lo llevaba, zarpar de el  
 Puerto, por lo borrascoso de el temporal, con ad-  
 mirable intrepidez le dixo: *No temas, que llevas à*  
*el Cesar, afianzando la seguridad de la nave en la*  
*gran carga, que iba à su bordo.* No era sin duda de  
 la especie de aquella, que se hizo sentir en los ma-  
 lignos efectos de su peso,

Ge.

79  
*Gemsuit sub pondere cymba  
Sutilis, & multam accepit rimosâ paludem.*

Virg. B. 6.

S O N E T O.

**N**ereo todas sus furias desañuda,  
Su monarchia inquieta, y sediciosa  
Hierev cruel en colera espumosa,  
Que à el Cielo escupe barbara, y sañuda.  
La tropa de los Vientos, antes muda,  
Con roncos silvos la campaňa undosa  
Ensordece feròz, y pavorosa:  
Teme el Piloto, se entorpece, y fuda.  
Gran peso llevas Marinero, alija,  
Soberne à el mar avaro la riqueza,  
Rompe, arroja, desprecia, desvalija,  
Que inista de el mar la rustica fiereza,  
Libre de el grande peso rumbó elija.  
Há! no es carga, es defensa su grandeza.

Para quemar esta machina se puso sobre un gran barco de superficie plana. En ella se le fingieron las aguas, vistiendolo todo de fuego desde la lumbre de el agua, hasta los cestones de los gabieros. Con ingeniosa mecanica se movian los remos, y la Galera à el tiempo, que fulminaba diversos artificios de trabajado fuego. A uno, y qtro lado de estas aguas se miraban yarias figuras de Tritones, y Sirenas con

tarje-

tarjetas, adornadas de poesias. La primera enseñaba, que no se debia esperar menos de la edad Juvenil de su Alteza en el Gobierno de los Subditos, que de las canas, instruidas de la experienzia, porque à los animos Reales se insinua una magnanimitad, que inspira la naturaleza, fomenta la educacion, ó por mejor decir, destina la providencia.

Virg. En. 96

*Ante annos animunque gerens, curaunque virilem.*  
Esta fuerza tiene la indole Regia, y el entendimiento habituado à grandes proyectos.

## S O N E T O.

**N**O las canas, que enseña la experienzia  
Con cierto, si prolixo magisterio  
En esta Nave afectan el imperio,  
O equilibran dudosa competencia.  
Proporciona con tacita influencia  
La mano juvenil à el ministerio  
De regir en el liquido emispherio  
El Baxel, coronada preeminencia.  
La Estirpe Regia à el mando se destina,  
Sin que la informe artificial ensayo:  
Se horroriza, si Jupiter fulmina  
Ave bastarda con servil desmayo:  
Pollo el Aguilas es, y ya se inclina;  
A oír el trueno, y manejar el rayo.

Pon-

Ponderan las Fabulas la gracia concedida por Eolo  
à el prudente Ulises. Este Dios de los Vientos, con-  
dolido de las peregrinaciones de aquel naufrago Ca-  
pitán, se los diò encerrados en una piel, à excep-  
cion de el Zefiro favorable à su navegacion. Este de-  
lirio pretendia verificado en la conducta de el Serenissi-  
mo Señor Infante esta

### E P I G R A M M A.

Sterne tumescente Neptune tridentifer, undas;

Tuta patrocinio sit Ratis ista tuo.

Navarcho gravis illa suo vada cœrula verrit;

Nil portare Ratis grandius illa potest.

Muta catenati fecere silentia venti,

Curvat adulator lintea tensa Notus;

Si quis Vlisseo conclusos credidit utre,

Æolia Cauros delituisse manu.

Luditur, & nugis arrœctas prodigit aures,

Sinaplici vix Amens sahior Anticyra.

Auspicijs, LODOICE, tuis hæc facta, tuoque

Exemplo credi fabule vera potest.

El dominio de tantos mares, quantos no fingió sumisso à Neptuno la antiguedad; porque no llegaron à su noticia, certifica de el obsequio reverente de las olas à un leño, que lleva prenda tan inmediata à su Monarca.

## SONETO.

**E**l mar enmudeció, y adormecido  
 Sus ondas mece con tan sutil tiento,  
 Que cautela en su mismo movimiento,  
 No despierten los Vientos à el sonido.  
 Cierra en el Marinero inadvertido  
 Los ojos, de los ayres el acento,  
 Que la arrulla civil el Elemento,  
 Si antes grossero, ahora comedido.  
 Vela sobre el Baxel la providencia,  
 Y en el tridente el mando deposita,  
 No, no es rebelion, es reverencia,  
 Si sus olas encorba, que exercita  
 En doblegarlas facil, la obediencia,  
 Y la espalda à el obsequio facilita.

El auxilio, que los antiguos Navegantes creian de  
 Castor, y Polux fundaba assumpcio para el Poëma de  
 la quarta tarjeta. Las benignas luces de estos dos  
 hermanos eran todo el consuelo de los Naufragantes.

Hor. lib. 16  
 Od. 12.

*Quorum simul alba Nautis*

*Stella refulsit*

*Defluit saxis agitatus humor,*

*Concidunt venti, fugiunteque nubes,*

*Et minax (quod sic voluere.) Ponto*

*Unda recumbit.*

El

13

El amparo de estos dos hermanos, es superfluo a quien puede invocar una Familia entera mas poderosa, y mas intimamente aliada.

## E P I G R A M M A.

Cede loco, Pollux, stationem desere, Castor,  
Ætheris, haud vestram Navita poscit opem;  
Nec sacer optata descendat in æquora luce  
Ignis, ab emotis cum gemit unda vadis.  
Ista petant alij, queis sunt aliena Deorum  
Numina, queis splendet syderis exter honos.  
Heroo LODOIX contingit sanguine Divos,  
Vix ullo Regni vertice defit apex.  
Instar erunt Stellæ, Fratres, Genitorque Parenisque;  
Quid petat è celo, quos habet ille domi?

La quinta tarjeta significaba el designio de Jasón en la expedicion de el Vellocino, que fué, no la solicitud de un proficuo comercio, sino la adquisicion de aquella preciosa piel, defendida de tantos estorvos, que dificultaban la empressa. El destino de este nuevo Jasón no es la promocion de el interes proprio, sino la utilidad de los suyos, y el lauro de haverse la solicitado.

54  
SONETO

**A** Bandona el Avaro su rivera;  
Y fiado de el Boreas inclemente,  
Riqueza busca , cuya sed ardiente  
A prueba de las aguas persevera.  
Los Climas , donde Apolo desespera  
Romper la obscuridad inobediente,  
Para rayar por el rosado Oriente,  
Si oro le dan , por Patria los venera.  
No es el rico metal norte de el leño,  
Que por la cana espuma gobernado  
Audaz industrio à despreciar su ceño.  
Sabes la propension de mi cuidado?  
Sin interes à redimir me empeño  
El precioso vellón de mi Ganado.

La sexta tarjeta contenia una peticion à la Diosa  
Minerva , visible tutelar de la Nao Argos , para  
que rigiese su camino. Por què puede ella tomá  
punto más fixo de la Ossa , que observó la Anciana  
Nautica en sus viajes , que de aquella Diosa , que  
por sus aciertos se abona parte de el cerebro de Jupi-  
ter? Facilmente se impondrá qualquiera en la Real  
Persona , que se designa con la sombra de esta  
alusion.

EPI

## EPIGRAMM-MAN

Si Jovis ē cerebro lucts venisse sub ortum  
Credetis, & parta profiliuisse novo:  
Cælibe si Mentis conceptu diceris orta,  
Ne sibi tantum alius vèndicet Author opus,  
Diva Magisterio Navigis succedē, potenti  
Neu pudeat clavum sollicitare manu.  
Audijt. Erectos quid figis in æthera vultus,  
Navita? Cur, viso sidere, findis iter?  
Moenalis Ursā viam signet per stagna? Jovisne  
Arctos conceptu certior esse potest?

The image shows a decorative title page. The names are arranged in a star-shaped pattern of black asterisks on a white background. The names are: JE-SUS, MA-RIA, and JO-SEPH. The asterisks are scattered around the names, creating a festive and celebratory feel.

RE-

RELACION  
DE LA  
MASCARA HEROICA,  
QUE EL  
COLEGIO  
DE LA  
COMPANIA  
SACÒ EN OBSEQUIO DE SU ALTEZA  
A OFICIOS DE ÈL CONDE DE EL AGVILA,  
DIPUTADO DE LA CIUDAD.



ARA MAYOR FESTEJO DE LA Possession , y cumplimiento de los ordenes de la Corte , el Senado de esta Ciudad , diputò tres Caballeros Veintiquatros à la Insignie Universidad , y Colegio Mayor de Santa Marja , à el Colegio de Santo Thomàs de Reverendos Padres Dominicanos , à el de San Hermenegildo de Padres Jesuitas , para que con pensamientos eruditos , è idèas literarias amenassen las Mascaras , que se destinaban à el Solemne Triduo , valiendose de sus respectivos Estudiantes para su execucion. Destituyò la possibilidad los

los afectos, y con vivo dolor se excusò la Universidad, y Colegio de Santo Thomàs de contribuir à el lucimiento de la Funcion, por motivos tan urgentes, como se deben creer de su fidelissimo zelo de distinguirse en obsequio de la Familia Real. La actividad de el Conde de el Aguila, y la propension de la Compañia, ó su obligacion à la Augusta Casa Reynante, pudieron allanar el camino à la ejecucion de una obra, que pendiendo de muchas voluntades, esemptas de sujecion, hace brotar de cada una un embarazo. El breve tiempo es la mejor culpa de los defectos, que tuviere, pues dias, y fletma son los padres de las producciones perfectas. Para que no fuera toda la diversion de los ojos, se animò la Mascara con esta alegoria.

### FABULA HEROICA DE THESEO.

**T**Theseo, Hijo de Neptuno, y Ethra es uno de los Personajes, que mas visto hicieron en la Antiguedad. Este hombre Grande, que sobre el modelo de Hercules delineò la planta de su Heroismo, se eligió para representar à su Alteza. No se compara el todo de su vida con la de el Sereñissimo Infante: basta la Analogia, y proporcion de algunas acciones, pues ni la similitud es identidad, ni paralelos de plena uniformidad se hallan tan obvios, como saben los, que han gustado las bellas.

\* Quando esto se imprimia, sa-  
cò el Colegio de Sto. Thomàs de Re-  
verendos PP. Predi-  
cadores una lucidissima Mascara, seguida en el dia imme-  
diato de un Victor de Gala de igual gran-  
deza. No se duda, q se comuni-  
carà a pú-  
blico pompa-  
tan obsten-  
tofa en re-  
lacion par-  
ticular.

bellas Letras. Voy à dar un preciso de esta semejanza. El discurso de la Relacion insinuarà mas razones de ella.

Plut. in Par.  
in Thes.

Thésèo dedicò el principio de su Juventud à las Deidades, consagrandoles el cabello, que cortò en honor de Apolo. Esto expressa suficientemente el destino de su Alteza à los Altares, ceremonia, que en la sucesion de los ordenes no se hace sin la tonsura, y corte de los cabellos. Su tierna edad se animaba con brio tan generoso, que entrando Hercules en Trezena, Ciudad donde se criaba este Heroe, despavoridos sus Coetanos de el terrible despojo de el Leon Nemeo, gala ordinaria de Alcides, él solo con intrepidez arrestada, quito de las manos de un criado un arma para hacer en el aprehendido monstruo los primeros ensayos de su valor. Aqui concibò el gran proyecto de copiar la Heroicidad de Hercules. Esto nos lleva à la consideracion de la magnanimidad hereditaria de nuestro Prelado, de la presencia de animo, que nos promete para lo futuro el genio Real. No solo la Familia de Augusto previene los años con el valor.

*Cæsaribus virtus contigit ante diem.*

Si no se exercitare en las Campañas, no se requiere menos aliento para debelar los monstruos domesticos. Ciceron con las Artes de la Toga, vencedor de Catilina, libertò à la Republica de un enemigo, mas pernicioso, que las Naciones, que la trabajaron. En su

la ANIMOSQ. Padre tiene este Rascal Joven donde acalorar sus espíritus con el exemplo: Hercules, fatigado si; pero con laboriosa virtud, triumphante, y consagrado à la eternidad.

Como este recreo era obsequio de una Ciudad, ejecutado por unas Escuelas, en dos breves representaciones se historiaron las acciones mas lucidas de Thesèo. El primer Carro serio contenía el triumpho de el Minotauro, libertad de los Jovenes Athenienses, y union con las dos Princelas de Creta. Los Athenienses pagaban un barbaro tributo, que se destinaba à sustentar el Minotauro. Este fué fruto de la flaquéza de Pasiphaë, monstruo, que hermanaba dos contrarias naturalezas. Este tributo abolio Thesèo, matando esta Fiera. Subministraron los medios las dos Princesas, en cuyas voluntades havia abierto mucha brecha el ayre de el Atheniense: Ariadna, un precioso ovillo de dorado hilo: Phedra, un puñal (el Theatro de los Dioses afirma, que fué un tósigo, con que oprimir à el monstruo; pero el desembargo de la representacion se acomodaba mejor con el puñal.) El primero servia de guia en el labyrintho, obra de el Ingeniero Dédalo, cuyos enredos tornos eran insuperables dificultades: el segundo de rematar aquella bestia. Estas dos Heroínas se estrecharon à Thesèo con el vinculo de el matrimonio.

Aplicacion. No sufrimos extaccion mas penosa, que el error, à que nacemos sujetos, y que

principalmente domina en la edad menor. Este es monstruo, que degenera de racional en bruto, y es un infeliz efecto de la flaqueza de nuestra primera madre. El entendimiento con el error, y la ignorancia, es un minotauro, que en un sujeto une con un prodigo usual dos cosas bien opuestas, que solamente pudo juntar la desgracia; el entendimiento con una inclinacion violenta por la verdad, y la ignorancia, y error, su mortal adyacente. Este bruto habita el labyrintho, porque el caracter de el error, es perder los entendimientos en los enredos de el engaño.

Como debe ser esmero particular de un Principe, en especial Ecclesiastico, el amparo de las Escuelas, se dice, que Thesèo libera los Jovenes de esta bestia, para significar, que promueve los incrementos de las Ciencias, y destruccion de los errores. Las dos Esposas de Thesèo, hijas de un gran Rey, symbolizan las dos Iglesias, que su Alteza gobierna, hijas de Rey, pues traen su origen de los Monarchas Españos, à quien deben su ser temporal. Ellas franquean abundantes medios para aniquilar la ignorancia, en la remuneracion, que ofrecen à los Estudiosos sus pingues beneficios. No obstante à la decencia de esta aplicacion, que fuesen robadas estas Princesas, pues ni se comparan circunstancias con circunstancias, ni era culpable frustrarlas de el riesgo, que les amenazaba de un Padre resentido, por el auxilio,

lio, que havian dado para la salud de tantos innocentes. El nombre de presla, ó robo tiene mas latitud en la Humanidad. Jupiter Predator tenia Templo en Roma, porque participaba de las preslas por voto de el Exercito. Presla llamo el Poeta a los Dioses, que el piadoso Eneas tan justamente liberto de el incendio de Troya.

*De veteris Trojae dignissima preda ferenti  
Qua gravis Eneas tutus ab hoste fuit.*

Ov. 3. Faſta

Esta misma expression divinizo la Escriptura Santa; quando figurando a el Salvador, que venia a restaurar el Linaje Humano, por tantos titulos suyo, no dudo de explicarse con esta phrasa. *Velociter spolia de-  
trahet, citu predare.*

Llevo a Theseo de la mano a la heroica hazaña, por divino oraculo Venus, y en esta sombra venera nuestro respeto disfrazada una Imagen Soberrana. La inteligencia es facil, y no se quiere descubrir el velo de esta Venus Celestial, que ninguna afinidad tiene con la Popular Authora de los desordenados amorosos. Solo expressaremos, que este Principe emprende sus acciones.

*Matre Dea monstrante viam, data fata secutus.*

Virg. En. 12

Isai. 8. Vers.  
sc. 1. Corne  
in hoc cas  
put.

Nat. Com:  
lib. 4. c. 13.

## SEGUNDO CARRO SERIO.

**R**epresentaba la dedicacion, que Thesèo hacia de la Ciudad de Athenas à la Sabia Minerva. Esta Diosa prometia un patrocinio de el todo singular à esta Metropoli, y à Piritoo, favorecido de el Principe. Amphitrite ofrecia una corona: Apolo vaticinaba la Apotheosis, ó translacion de Thesèo à el numero de los Dioses: Plutarco afirma, que este Heroe engrandecio la Ciudad de Athenas, y le diò este nombre, que se deriva de la voz, con que los Griegos llaman à Minerva, que instituyo Fiestas en su honor.

Panathe-  
næa.

Esta Diosa llevaba consigo la Fortuna à las Ciudades. Su Paladion, ó Efigie defendio à Troya, hasta que el arresto de Ulisses, y Diomedes lo robò de su Templo. En Piritoo se figura una Persona, que en ser escogida de un dictamen superior, tiene una recomendacion incomparable. Se le diò el Grado de Gobernador de Athenas, no porque lo testifican las Fabulas; sino porque la Comica dà libertad à estas atribuciones, que no desdizen de los Personajes, que introduce. Amphitrite significa el Reyno de España, porque en ella se representa el mar, que lo fuè de Neptuno, padre de Thesèo, y ella le ofrece una Corona. Especie, que se funda en las Fabulas, que refieren haber Thesèo sacado de la mar una muy preciosa dadiva de aquella Deidad, la qual fuè despues trasladada à el Cielo por el poder de Neptuno.

Sen-

Sentido de la fiction. Minerva es una viva imagen de la Sabiduría; yà se apellide Theonoe, por la contemplacion de la Divinidad; yà Ergatis, por la invencion de las Artes; yà Musica, atributo, en que se cifran las letras mas amenas; yà concibamos en su nombre Griego una especial afinidad con las Artes Liberales, pues expressa una exclusion de la servidumbre, que solo se encuentra en el Sabio, segun la paradoxa de los Estoicos. Esta Sabiduría defiende las Ciudades. La persuasion de que afemina la Juventud, solo puede caer en un Barbaro, que professe mortal odio à las facultades. Donde se destila insensiblemente en los animos tiernos el concepto de lo, que deben à la Patria, à la Magestad, y à la Fè? Donde deben de las fuentes de la Historia los incentivos de el exemplo, fecundo principio de bellas acciones, sino en las Escuelas, oficinas de la sabiduría? El Siglo de Augusto fuè el auge del Imperio Romano, y la Edad de Oro de las Letras, en que se produxeron tantos escriptos admirables.

En Thesèo se representa su Alteza, que ofrece à Sevilla, à quien tanto ha engrandecido à la Sabiduría; propiedad de un Principe entendido dedicar sus subditos à el Estudio de las ciencias. Athenas, aquella poderosa Republica de la Grecia, no menos formidable por sus Generales en la Campaña, que por sus Philosophos en las Escuelas, es idea de Sevilla. Una serie de grandes hombres en ambas lineas, jamás

Pomei de  
DijsCælest.  
inMinervà.

mas interrumpida, justifica este Parangón. Pithoo es una sombra de el Ilmo. Sr. Coadministrador, à cuya direccion prudente incumbe el Gobierno de esta Diocesis. Amphitrite, ò el Mar, Monarchia de Neptuno, symboliza los Reynos de España. Estos, que no pueden tener voluntad diferente de la de su Cabeza, tributan à el Serenissimo Señor Infante en una Corona dos Principados Ecclesiasticos, que por este fayor eleva su Magestad hasta el Cielo. Apolo, Dios de los Vaticinios, anuncia las felicidades, que la lealtad desea à su Real Prelado, y como Oráculo declara en un breve hendecasylabo la alegoria de el Carto. Esta es la Economia de esta Obra. Si alguno imaginará indecorosa esta aplicacion, por contener que la Historia convence de delitos, ò por parecerle estrano este metodo, levantará la voz contra una practica universal, que aplica fabulas à los Príncipes, y cosas sagradas. Así lo executaron los Egypcios; segun el testimo. Clemente Alexandrino. *Regum itaque laudes fabulis, per quas in Deos referuntur, m. dantes, insculptis inscribunt notis.* Así el Príncipe de ~~la~~ media Española Don Pedro Calderón, que las usó frequentemente en sus Autos Sacramentales, en la primera, y segunda parte, la de Psyches, y Cupido; en la quarta, la de Perseo, y Andromeda; en la sexta, la de Orphèo. La Flandes, refugio de las Musas, expelidas de la Grecia, usó lo mismo en la *Poppa triumphal*, con que Amberes recibió à el

Sere-

Lib. 5.  
S. Rom. fol.  
63.

Serenissimo Señor Infante Cardenal Don Fernando, despues de la Victoria de Nordlingen. El Arco, que erigiò junto à el Convento de San Miguèl, donde es-tà el Palacio, contenia en la fàz anterior la fabula de Prodico Ceio, Maestro de Socrates. Este fingiò à Hercules, Joven indeciso, atraido por un lado de Baco, Venus, y Cupido; por otro, de Minerva, que convencido le hace emprender el camino arduo de la virtud, y el honor, montando à su Templo por la senda, que defendian un Dragòn terrible, y otras Fic-ras. Erudiccion, que no se desdenò de citar desde el Pulpito San Basilio, instruyendo la juventud de su Ciudad en el modo de leer los libros prophancos.

verso de este Arco obstante el triumpho que de la chimera obtuvo Belorophonte, acomodado à aquel Principe. El mismo San Pablo, saguario de las Escrituras, bien que Hebreo con especial aversion à la literatura Gentilica, bien que Apostol, que batia en ruina sus fictions, inserto en su Oracion à los Athenienses el medio verso de Arato en los Phenomenos: *ipius, & genus sumus*, aplicando à el ver-dadero Dios lo, que cantò aquel Poeta de el Fal-so Jupiter. *Todos, pues, para decirlo en una palabra,* Act. c. 17. los que trataron de las cosas Divinas, assi Barbaros, como Griegos, ocultaron los principios de las cosas, y en-senaron la verdad embuelta en enigmas, hieroglyphicos, symbolos, alegorias, y translaciones, y con otros modos semejantes. Es authoridad de Clemente Alexandrino

Hom. 24. ad  
Juvenes.

Casperius  
Gavatt in  
Pompa. &c

en el lugar citado. Bien podemos, pues, tomar bol-  
quèxos, y sombras de la virtud, de la sabiduría pro-  
phana, à imitacion de San Basilio. *Sciographiam vir-*

**Loco cit.** *tutis quamdam ex alienorum disciplinis descripsivas.* Con-  
cluyàmos, que es obra arreglada à la razon aquella,  
à que no se puede contradecir con justicia. *Illam*  
*(scripturam) existimandum est*, decia en assumpto se-  
mejante el Alexandrino lib. 1. Strom. fol. 303. *Esse*  
*ratiōni consentaneam*, *cui nemo jure contradicit.* A la  
execucion de esta funcion precedió la publicacion,  
que hizo una tropa burlesca de Estudiantes por varios  
sitios de la Ciudad, fingiendo todas las solemnida-  
des, con que se suelen intimar los Vados de las ca-  
sas mas serias. El contenido de ésta publicacion  
duce à el Romance siguiente:

**CHITON, CHITON, OYGA EL PREGON.**

**S**Entendemos, los que sepan  
Entre color, y color  
Distinguir, como este año  
De uno, siete, quatro, y dos,  
En este mes, en que estàmos,  
A quien llama el Piscator  
Enero, ó mes de los gatos,  
Una galana funcion  
Passará por esta calle  
Desde el Colegio Mayor

De

De los Padres de JESUS,  
 Hasta allà allà, donde el Sol  
 Se ha de poner, de un Infante,  
 Que llaman Don LUIS BORBON,  
 En cuyo obsequio à las nueve,  
 Contadas por el Relox,  
 El Jueves once saldrà,  
 Lo que el curioso Lector  
 Podrà ir viendo, si tuviere  
 Para ver un buen balcòn;  
 O él à fuerza de mirar  
 Se convierta en mirador.  
 Saldrà de muchitas cosas  
 Compuesta la procession,  
 Que yo no quiero decir,  
 Porque muy de priesa voy  
 A poner, aunque despues  
 De Adviento, en expectacion  
 A todos los que los écos  
 Escucharen de mi voz,  
 La oreja tan larga, como  
 Estrecha la bolsa yo.

Llegò el dia destinado para este festejo, que llevò las medidas de el gusto, à Sujetos que lo tenian delicado, por la propiedad de los trages, garbo, y desembarazo de los Niños, orden en la estacion, seriedad en una edad, que hace tanta pendiente àzia

N

la

la inquietud. Rompió la marcha, para abrir camino al travès de el immenso Pueblo, una partida de Caballería de el Regimiento de Quantiosos, acompañada de sus Timbales, y Clarines. La Ciudad, como à funcion, que consideraba propria, embió los suyos con sus ropa de ceremonia. Toda la Mascara se escoltó de Infantería, para obviar los desordenes, que el impetuoso concurso podía excitar. Seguía una tropa de Mojarrillas con diversos vestidos, e insignias, y coplas, que aludían à el asunto. El primero era un Bacchus, vestido, y coronado de pampanos, y racimos, unos maduros, y otros en agràz. Su tarjeta preocupaba, con la propria confession, la censura de los Criticos con la brevedad de el tiempo. Mote. *Mora decoquit Uvas.*

De todo lleva la viña,  
Uvas, pampanos, y agràz;  
Mas, y mejor tiempo à todo  
Le diera sazòn cabàl.

Un Astrologo ridículo, con su largo mira, aludía à  
fuegos de las tres noches, y à la junta de las dos  
Mitras en su Alteza.

Una ignea triplicidad  
Estas noches observada  
Tengo, y en Real Persona  
Veo la conjuncion magna.

Tuvo mucho aplauso uno vestido de cascarones de  
huevos ajustados con prolixidad.

Es

Es cosa de admiración,  
Chille à LUIS con tanto brio,  
Tanto Estudiante pio pio  
Salido de el cascarón.

Uno con quatro grandes naypes de todos quatro palos,  
Quatro palos hè facado,  
Por meterme yo en el juego;  
El Infante Cardenal  
Me sane los que me han hecho!

Un Escolàr con su loba explicaba su buen deseo en  
esta quarteta.

Esta loba quiere un lobo,  
Yo lo seré como beba  
A la salud de el Infante,  
Que lo hago con eminencia.

Un Mathematico con regla , y compàs declarò su  
designio.

Voy tomando las medidas  
A las mayores Iglesias  
De Espana , y veo que van  
Oy en todo paralelas.

Otro con cencèrros , y cascabèles gordos iba publi-  
cando , que como lo mas es vulgo , no saliera la fun-  
cion completa , si dexara disgustados à los mas.

A cencèrros atapados,  
Sin haver cascabel gordo,  
No puede en las Fiestas Reales  
Hacer su encierro el holgorio.

N 2

Un

Un Portuguès muy fosco, con begigas sopladas, de-  
cia medio olvidado de su lengua.

Eu da Lisboa hè vinido  
Don Vasco de Mascarenhas,  
E à su Irmaon LUIS saudes  
Traigo da nossa Princèsa.

Un vestido de naypes Espanoles, y Franceses, unas  
barbas desmesuradas exponian à la irrisión un Per-  
sonaje burlesco, que se jactaba de su lealtad.

Finas todas cartas son  
Las que hacen aqui baraja,  
No se atienda à mi figura,  
Callen barbas, y hablen cartas.

Una bata andrajosa, y una bota entera componian  
el adorno de otro.

De rota batida và  
La bata à dexarme en carnes,  
LUIS mio, voyme à la bota,  
Si encueros hè de quedarme.

Quatro Diablillos se destinaron à la custodia de los  
Carros, y à las maniobras, que podía pedir su difi-  
cil movimiento. Uno con farta de caracoles.

Mi zaguera cara cola,  
Caracoles trae mi faco,  
Y yo faco aqui el papèl  
De andar caracoleando.

Otro armado con un guisque,

Como

Coino los Carros que vienen  
 Tan de carrerà se han hecho,  
 En la que traen , por los botes  
 Traen sus Bootes carreros.

Uno llevaba al hombro cascós de olla , y esta quarteta.

Quien no creyere en la olla,  
 Crea en los cascós , y sepa,  
 Que aunque à pie vamos , traemos  
 Los cascós à la ginèta.

El ultimo daba razon de todo en esta copla.

Unos Diabrillos , yo , y todos  
 Somos los que hemos dispuesto  
 Una endiablada al Infante,  
 Que no la havrà en el Infierno.

Esta quadrilla llevaba variedad de toscos instrumentos, para executar un bayle burlesco en presencia de el Señor Gobernador. Seguialos una tropa de Alguaciles ridiculos à caballo , aplaudida por lo extraordinario de sus disfràces , y por el asestado señorío , con que se portaron. El primèr Carro burlesco , imitaba una especie de risco con pintura de boscajes. En la fachada iba pintada la Faima , con traje correspondiente à el que llevaba un Joven , que la representaba , y se referirà despues. A un costado de el Carro se pintò la Ignorancia ciega , que desdenosamente arrojaba un libro : à la vista el Jabali de Calidonia , à cuya opresión concurrió Thesèo. El puerco es symbolo sabido de la ignorancia , segun el adagio: *Sus Minervam.*

RE-

## REDONDILLA.

De LUIS se teme la pèga  
 La Ignorància , pues al fin  
 Sabe que su San Martìn  
 A cada puerco se llega.

A el otro lado iba la Invidia , à vista de los Centauros , que venció Thesèo. La invidia es el enemigo mas formidàble de los Eruditos , à quienes solo despues de muertos hace justicia.

Ovid.lib. 1.  
 Amor.  
 Eleg. 15.

*Pascitur in vivis livor , post fata quiescit ,  
 Cum suum ex merito quemque tuetur honos.*

Los Centauros representan la invidia , porque la ocasion de su muerte , fuè la que concibieron de la fortuna de Pirithoo desposado con Hippodàmia. La venganza pertenecia à Thesèo , que se sentia agraviar en el amigo.

Ovid. Met.  
 12.

*Qui me vivente laceffas  
 Pirithoum , viclesque duos ignarus in uno.*

## REDONDILLA.

Por tu mèl tu cara es-torva ,  
 A el oir la loa agèna ,  
 Invidia , quando tu pena  
 Las glorias de LUIS no estorva .

Este Carro llevaba un Estudiante , que hacia la Fama , para prologo de la representacion. Su vestido iba sembrado de ojos , y orejas: à el hombro varias trompas , para arreglarse mas à la descripcion Virgiliana de la Fama .

Tot

*Tot vigiles oculis subter (mirabile dietu!)*

*Tot linguae, totidem ora sonant, tot subrigit aures.*

Le acompañaban ocho niños muy pequeños, tan iguales, que no se reconocía en ellos diversidad. Sus vestidos eran de encarnado, y azul quarteados, con birretas de la misma tela; mascarillas, y guarniciones de velillo de plata. Iban destinados à hacer una contradanza en el sitio de la representacion. Despues de este Carro se dexò ver una numerosa quadrilla de Abates vestidos de terciopelo, con vandas, joyas, brioso caballos, y costosos aderezos, que representaban el Colegio. Se eligió este traje por ser el de abitos embarazoso para montar, reservandolo únicamente para el Bedel de Theología. Un Joven de bella disposicion llevaba las Armas de la Compañia en un Estandarte, el hasta de plata, el tafetán blanco, con un JESUS de oro orleado de este verso.

*Exercent Patrias, Oleo labente, Palæstras.*

Virg. 3. En.

Oleo derramado se dice el Sacer-Santo Nombre de JESUS: *Oleum effusum Nomen tuum.* De el Oleo usaban los Antiguos para el ejercicio de la Palestra, diversion inventada por Thesèo. Con él se ungían los luchadores para habilitar la agilidad, y eludir à el enemigo desnudos. Aquí nació el nombre *Gymnasiūm*, que se dà à las Classes, donde se exercita la Juventud. La de esta obsequiosa Mascara, daba un especimen de la policia, y cultura, que la Palestra de las Classes de la Compañia con este sacro Oleo puede infun-

Cantic. 1.

infundirle. Esta quarteta explicò el verso Latino.

A exemplo de nuestros Padres,

A el ejercicio de Letras,

Este Nombre (Oleo en fin)

Suaviza la Palestra.

Su adorno era un rico vestido de terciopelo negro, con las vueltas guarnecidas de perlas, y diamantes, botones de lantejuela de plata, vanda de velillo de plata, pressa con dos joyas à hombro, y cintura, cadena de oro al cuello, que sustentaba una preciosísima joya. El sombrero, además de el plumaje carmesí, remedaba un galón de perlas, y diamantes, botas ajustadas para montar. El caballo era un brioso tordillo, con mantillas, y tapafundas de terciopelo carmesí, franjeado de plata, jaèz encarnado, freno con hevilletas de plata de martillo.

Esta tropa llevaba en el brazo sinistro tarjetas, visitosamente pintadas, y adornadas con Empressas alusivas à el assumpto. El primero unas olas de mar, haciendo penachos en forma de corona, hasta una, que excède las demás. Lemma.

Ovid. T. 1. Qui venit hic fluctus, fluctus super eminent omnes.

Trist. El. 1. Sobre muchas Eminentess,

Que han exaltado à SEVILLA,

Oy una Real la Corona

Eminentissima Mitra:

El segundo las Columnas de Hercules, unidas con una cinta, en que se leia PLUS ULTRA. Por capiteles

pitèles una Lís en cada una , y de una à otra escripto en arco este Mote. *Capitella :: super capita columnarum, quasi opere Lili fabricata.* En èl se insinuaba el singular adorno de las Columnas de el Templo de Salomòn , cuyos remates eran Lises.

Reg. 3. cap.

7.

De el Salomònico Templo

No son , mas de el Hispalense

Las Columnas , que coronan

LUIS , Lís BORBONIA , y FARNESE.

El tercero , sobre dos Arboles de igual altura , tiraba un Arco Iris , de el qual dicen , que comunica à las Plantas , sobre que descansa olor , y fecundidad. Iris nuevo , Nombre , que significa tambien la Lís celeste , de que se componen las Armas Maternas de su Alteza , une dos competidoras. Su inflùxo les producirà mayòres augmentos. Lemma. *Commendat Grac*  
*tia duplex.* Mart. lib. 12. Epig. 33.

Rhodig. lib  
23. cap. 314

Fecundidad , y fragancia,

Dos Gracias son , que de el Iris

A las Plantas en que el Arco

Triumphal el mismo se erije.

El quarto obstante un gran corazon , cubriendo con dos alas dos Templos con esta inscripcion : *Utrumque unum* , probando la identidad de los , que se atan man con un mismo corazon.

Una , y otra Iglesia tienen

Un corazon con què vivan

Luego una , y otra no sean,

O

Sino

Sino una sola, una misma.

El quinto una Iglesia con dos Torres, y en cada una de ellas un Relòx de Sol con este Epigraphic: *Et Lumine, & umbra.* Artificio de la Sciaterica, que dispensando sombra, y luces arregla las acciones de nuestra vida.

SEVILLA en sus TORRES tiene  
Relòxes, y en ellas, y ellos  
Quien le haga sombra, y dè luz  
Para su mejor gobierno.

El sexto una concha en el mar con una perla en el centro descubierta, y este Lemma: *Unio gemma.* El nombre de *Unio* se lo diò à la perla la unicidad; porque los dotes, que la realzan, difíciles de encontràr, individúan à este precioso parto de el Cielo. Plin. lib. 9. cap. 35. *Dos omnis in candore, magnitudine, orbe, labore, pondere, hanc promptis rebus, in tantum ut nullibi duo reperiantur indiscreti, unde nomen Unionum Romanæ scilicet imposuere delitie.*

Porque carece de igual  
Union la perla se llama:  
Oy sin par es nuestro LUIS,  
Y assi es la perla de España.

El septimo llevaba la Madexa de Sevilla, Armas hie-  
roglyphicas, y de la especie de aquellas, que dan  
ocasion à preguntar el motivo de la idèa. Los France-  
ses las llaman *Enquerantes.* La inviolable fidelidad de  
Sevilla diò lugar à este mas noble, que sutil pensa-  
mien-

miento. Su alusion es al dorado hilo de Ariadna, de que se sirviò Thesèo en la empressa de el Labyrinthos. Lemma. *Hec filium fallere nescit.*

Aunque parece que traigo

La lealtad en un hilo;

El de esta Madæxa nunca

Engaña en los Labyrinthos.

El octavo un globo terráqueo, y en el Cielo el Sol, alumbrando parte de las dos mitades de el globo con este verso de Juvenal, mejorado de objecto, y elevado de un Hijo de Phelipe de Macedonia, à uno de Phelipe de España: *Unus Borbonio Juveni non sufficit orbis.*

La Eminencia oy de LUIS

Emula à el Astro eminent,

Pues dos Hemisferios grandes

El Sol dora, y BORBON tiene.

El nono dos Mitras, cuyas Insulas enlazaba una Lis con el botón de diamante. La consistente union de las dos Iglesias se figuró en la firmèza de el diamante, y su grandèza en la preciosidad de el broche. Motte: *Velut Unio gemma.*

De dos las Mayores Mitras,

El broche es una Lis regia,

Quando LUIS de entrabbas es

La union, y preciosa piedra.

El decimo un monte muy elevado, iluminado todo à los rayos de el Sol, à cuya falda las nubes se contenian.

rian. Es pintura de el monte Olympo, cuyo nombre significa su mismo lucimiento, pues en la raíz Griega expresa *todo brillante*, tan alto, que su elevacion lo equivoca con el Cielo, que indiferentemente se indica con esta voz. Lemma: *Nubes excedit Olympus*. Lucan. lib. 2.

El vapor mas elevado

El pie besa à vuestra Alteza,

Que os respectan, aun las nubes,

Serenissima Eminencia.

Llevaba el undécimo por emprèsia un Exèrcito de Barbaros, que con pavorosa fuga cedian el terrèno. Su miedo lo causaba una armada sombra con este Motte: *Sufficit Umbra*. Uno de los motivos de colocar los Athenienses à Thesèo entre los Heroes, fuè la persuasion de que su sombra armada havia derrotado à los Medos en la batalla de Maratòn. Sombra favorable la, que deshace la Barbàrie.

La Barbàrie, que el terrèno

Dexa con confusa tropa,

Antes de probar el rayo

Huye de LUIS, y su sombra.

La letra inicial de el nombre Thesèo diò assumpcio al duodecimo, imaginando en ella un presagio de la union de los dos Arzobispados; porque la *T* principia el nombre de Toledo, la *H* el de Sevilla, en Latin *Hispal*. Lemma: *Eventum nomine signat*.

Plut.  
Thes.

ia

T

502

F Toledo ; H. Sevilla,  
Dice tu letra inicial,  
Aunque juntas digan mucho,  
Esto no es mas , que empezar.

El decimo tercio mostraba una Esphèra Celèste , re-  
volviendose sobre sus dos polos. Mote: *Gemino vol-  
vitur illa polo.*

Se sostiene en sus dos polos  
De el Cielo el globo lucente,  
Y à BORBON , como à su Cielo,  
Dos Iglesias lo mantienen.

El decimo quarto adornaba su tarjeta con un agudo  
puñal , instrumento , que no menos por su agudeza ,  
que por su fuerza , promete Victoria de el Enemigo.  
Lemma: *Acumine pollet.*

Para debelar los monstruos  
De què me seruirà Athènas?  
De què sirve este puñal ,  
Si le falta la agudeza ?

El decimo quinto havia hecho pintar una Ciudad con  
este Mote: *A Societate Urbs.* Las Ciudades las hace la  
Compañia. Su alusion es histórica. Thesèo engran-  
deció à Athènas , reduciendo los dispersos habitado-  
res de la Attica à el amor de la Compañia.

Puebla à Athènas Thesèo , y halla  
La política mas fina ,  
Para engrandecèr Ciudàdes  
El medio en la Compañia.

El

El decimo sexto un muro, que la harmonia de una cithara iba edificando con las piedras, que traia. Los fabulosos muros de Thebas, los de Troya, que deben su sèr à la lyra, yà de Amphion, yà de Apòlo, no significan mas, que la policia de las letras, que ellos introduxeron, y es la mayor defensa de las Ciudades. Athènas puso tantos Philòsophos à la testa de sus Tròpas, que parèce, que las Escuèlas se havian convertido en Acadèmias de Marte. Mote: *Numeros hac faxa sequentur.*

Sigue el marmol la harmonia:

Aisi fuè Athènas labrando

A el Pueblo con bellas letras,

El muro de el mejor canto.

La tarjeta de el Bedèl de Theología tocaba la circunf-  
tancia de el Conde de el Aguila, Caballero Diputado,  
que con su actividad, venciendo los embarazos, pro-  
moviò los obsequios de el alegorico Thesèo. Un Agui-  
la, dice Plutarco, que guiò à los Athènienses, para  
adelantar los cultos de el verdadèro. El Aguila volà-  
ba àzia el Sol, en ademà de ensayar à sus Polluelos  
à lo misino. Lemina: *Sicut Aquila provocans ad volan-  
dum. Deut. 32. v. 11.*

Provocar à discutir

Por Eminencias, es cargo,

Que por Eminencia està

Al Aguila diputado.

Sobre calzòn, y chupa de terciopèlo llevaba fòtana  
de

Plut.  
Thes.

in

de tafetàn , y mantèo de pañó de Olanda. Calzàba botines de cordobàn con botonadùra plateàda. Pendia sobre el pecho , de una gruesa cadèna de oro , una joya de diamantes , coronacion de un JESUS priu-rosamente bordado de perlas , y diamantes , inclui-  
do en un circulo de lo mismo. El bonete iba guarne-  
cido de pedreria , colocàda con artificio. El pico de  
delante , y el opuesto se adornàban de dos Aguilas  
de diamantes , que aludian à la empressa de su tarjeta.  
Coròna , Céptro , Palma , y Cuchilla , armas de S.  
Hermenegilde , se vian bordadas de pedreria en el  
plàn de el bonete. El caballo era negro , con manti-  
llas , y tapafundas color de flor de granàda , galonea-  
das de oro : correaje de bädana encarnàda con pespun-  
te de oro : hevilletas , y estrivos dorados de fino:  
jaèz de raso liso encarnàdo con bordadùra de oro , y  
piedras. Servianles dos Lacayos con librèas correspon-  
dientes.

Como las Armas , y las Letras professan en este  
siglo tan estrecha alianza , siguiò à la quadrilla de los  
Estudiantes una de Jovenes Militàres à caballo , que  
acompañaban el pendòn de la Ciudad. Lo llevò un  
Caballerito Estudiante , ricamente vestido , monta-  
do en un brioso caballo. Su acompañamiento se com-  
pitiò en lo costoso de la gàla , plumàjes , y vandas. El  
Escùdo de Armas era el ordinario de esta Ciudad , su  
Conquistador San Fernando , con los dos Santos Ar-  
zobispos à los lados. A esta gloriosa Compañia sentà-  
b.a

ba mejor el Hemistichio de Ovidio 13. Met. que à los  
Dioses Penates Troyanos, y al Anciano Anchises,  
que havia de augmentar su numero, pues represen-  
taba Sagrados domesticos Protectores, y al Padre de  
la Patria, renombre, que de justicia debe à S. Fer-  
nando Sevilla. Mote:

— — — *Sacra, & sacra altera Patrem  
Fer hunceris.*

En una sola Persona

Vè oy, SEVILLA, su blasòn,

Quando logra en esta union,

Con Insulas la Coròna.

El segundo llevaba una moneda, gravada en ella la Flor de Lís con esta orla: *Spes publica. Egypto, Grecia, y Roma* no hicieron cosa grande en la paz, ó en la guerra, de que no nos ayan conservado la memoria en las Medallas. La tranquilidad publica, la felicidad, la paz restablecida, la alegría, la liberalidad de los Soberanos se vèn entalladas en estas ricas historias de la Antiguedad. Tal vez leemos *Spes populi Rot. 1. lib. 1. cap. 2. de mani.* Para expressar esta, es adequada la Lís. No pue-  
los Elementos de la Historia.

de haver esperanza mas sublime, que la que se sim-  
boliza en la flor mas elevada: *Nec ulli florum excelsitas major*, assevera de ella Plinio lib. 21. cap. 5. Y si las flores son la esperanza de los frutos, en opinion de él mismo, la Lís es la flor mas fecunda. *Nibil est fecundius.*

Està

Vallement  
tom. 1. lib.  
1. cap. 2. de  
los Elementos  
de la Historia.

Ibidem.

Esta de un anciano siglo  
Lis, inscripcion, y moneda,  
Por mejor Lis, alentando  
Esperanzas se reñueva.

El tercero un Sol, que empleaba el lleno de sus luces en la Luna, sin que su mayor distancia estorvase la iluminacion. Mote: *Auget distantia lumen.* La gracia de la quarteta se fundaba en este Anagramma puro: *Se villa, alli ves.*

SEVILLA, allí vés tu Sol  
De lleno, y à altùra llegas,  
La mayor, quando de lleno  
Distànte te vè su Altèza.

El quarto una Palòma, trayendo en el pico un ramo de Oliva con estas palàbras: *Venit :: portans ramum olivæ virentibus folijs.* Gen. cap. 8. v. 11.

Pa<sup>z</sup> d<sup>a</sup> a SEVILLA la Oliva,  
Serenidades el Cielo,  
En que florezca por LUIS  
Su Serenissimo Dueño.

El quinto un Sol entre dos espéjos igualmente distantes, à quienes con la misma equidad comunicaba sus rayos. Epigraphe: *Aequalis utrique.*

En dos Espèjos me miro,  
E igual en ambos me vén,  
Porque en SEVILLA, y TOLEDO,  
LUIS me miro, è igual seré.

El sexto dos Palmas, inclinando reciprocamente sus

P

hojas

hojas. Su inclinacion era à recibir una Mitra; cuyo peso las eleva hasta el Cielo.

*Tollitur in Cælum, premitur quo pondere Palma.*

*Mote. Elevat inclinans.*

TOLEDO, y SEVILLA en Palmas,  
Queriendo llevàr à LUIS,  
Elevándose à su Mitra,  
Se inclinaràn entre sì.

El septimo llevaba un Phenix, renaciendo en una pyra, cuidado de la Naturalèza, que se finge desvelada en conservar este Ave para Hieroglyphicos. *Mote: Accipe principium rursus.* Su Energia consiste, en Clau. in Thoenice. ver reiterada en un nuevo Principe la dicha, que tuyo esta Ciudad, quando se le destino por Prelado el Serenissimo Señor Infante Don Phelipe, Hijo de San Fernando.

En pyra, y pyra renasce  
El Ave de Arabia bella;  
Y BORBON oy renaciendo  
De Phenix el nombre llena.

Despues de este Esquadrón, para representar una función tan extraordinaria, representaron su papél las Marabillas, que son hijas de la Novedad. Como no adequaban la Grandezza de el Objeto con su numero, se multiplicaron los Prodigios à obsequio de Sujeto tan Soberano. Para mayor garvo, y seguridad, iban à caballo con costosos adornos de grana, galoneados de plata, y jaèzes de diversos colores, en que

que tuvo mucho, qué elegir el gusto. Guiaba el Es-  
quadròn la primèra, cuya empreßa fuè dos Orbes,  
ò dos OO, nota de admiracion, cubiertas con un  
Sombrero Cardenalicio, cuyos cordones caian sobre  
dichas Letras. Mote: *Et capit, & captat.*

Mayor marabilla LUIS

Capta las admiraciones

A el tiempo, que de las Letras,

Es Protector en dos Orbes.

Era un Niño de agraciado semblàntc, vestido à me-  
dio traje de Mugèr, peinàdo à la Romàna, con plu-  
ma, y lazo de pèrlas, y diamantes. A el cuello gar-  
gantilla de lo mismo, y sobre los hombros tres vuel-  
tas de una rica cadèna de oro. La casaca, y tonelete,  
que subia sobre la media pierna, era uniforme de te-  
xido de Italia, colòr muzgo, ~~con florones de ima-~~  
~~gineria, ondeàdo con flueco de oro de mediaccia.~~  
Paletina, delantar, y petillo de gaza de oro, con  
puntas de lo mismo, y sobrepuestos bordàdos. El  
pecho adornàba con un corazon de diamantes: en  
los brazos vuèlos, de encàxes superfinos: en las muñè-  
cas, mazos de pèrlas de mucho valòr: botines de  
gamùza de Flandes, y zapatos blancos, todo reca-  
màdo de flores sobrepuestas de oro, y plata, y lan-  
tejuela.

A este seguia, sobre un hermoso bruto, un ga-  
lán Estudiante, vestido de raso de Italia, casaca, y  
tonelete, todo ondeàdo de fluecos, y galones de

oro, vuelos largos de dos órdenes, cadena de oro à el cuello. Iba peinado de moda, con un brillante apretadòr de diamantes, perlas, y esmeraldas: medias encarnadas, baxo un botìn corto, guarnecido de oro: zapatos blancos con hebillas de diamantes. Al hombro llevaba una tarjeta, orlada de galon, y flueco de oro al ayre, que remataba en una joya de esmeraldas, y rubies. El centro era un Raimillète, que empezando en marabillas, crecia con siempre vivas, y se coronaba en una Lís; no sin analogia, pues creyeron algunos, que las de Francia empezaron con un milàgро, y la experiencia las acreditó de siempre vivas. Explicaba el enigma de la Pintura esta

#### D E C I M A.

**C**omo lo, que vè SEVILLA,  
Por marabilla se ha visto,  
Las Marabillas yo alisto,  
Que lo hablen de marabilla:  
Vandera de esta Quadrilla  
La Marabilla flor vè,  
Y marabilla serà  
Vèr de una Lís en loòr,  
Que la Marabilla flor,  
Vuelta en siempre viva està.

El Templo de Diàna Ephesina, fuè uno de los Acreedores privilegiados à las primèras admiraciones de

de el Orbe. Ciento y veinte y siete columnas de sesenta pies de altura, treinta de ellas de exquisitos relieves, fueron dada de otros tantos Príncipes; porque la magnificencia de los Particulares, era desigual a las expensas. Doscientos y veinte años duró su construcción, aun sobre el empeño de el Asia, Madre de las Artes, y cuna de las riquezas. Pero este Soberbio Edificio no disputará la precedencia a el Templo de Sevilla; quando tiene este un adorno, una coronación, que no puede ostentarse la peregrina Arquitectura de aquel Milagro. Una tarjeta, guarnecida de cairèl de plata, mostraba las poesías siguientes, alama de la Pintura.

*Ephesinum Diana Templum.*

*Templi pande fores, paceant sacrae, Hispalis, ades,  
Invideant Ephesi Phana superba tuo.*

Oy à tu Templo, o SEVILLA:

Epheso cede el de Diana,

Pues su Alteza soberana

Te hace octava maravilla.

El Joven, que llevó esta empresta, llevaba un vestido de glacé de plata, con flores al natural sobrepuertas: jubón de un corte muy garboso, guarnecido de galones, y fluécos de plata, hermoseados todos los remates con broches de diamantes. Servía de petillo una gran joya: descendía a media pierna el tonelete, de la misma tela, y con las mismas guarniciones, que el jubón. El pelo bluqueado, con cintas de tissu de plata,

plata : gargantilla de diamantes, y vuëlos de finissimos encàxcs. Sobre medias nacaradas, botines, y zapatos de baldès blanco, bordàdos de plata, de realce, cogidos con hebillas de diamantes. Pendia con gala de el hombro un manto de terciopèlo color de puzzòl, con bordaduras, y garniciones de plata.

El amor de una Princesa obstante toda su magnificencia en el Mausòleo. Artemisia Reyna de Caria, lo hizo edificar para depósito de las adoradas cenizas, en que la indispensabile ley de el morir havia resuelto à Mausòleo su conforto. Obrò el cincèl sobre candidissimo marmol, y apurò la delicadeza sus primores en complacer el amor de esta desconsolada amante. La grandèza de esta obra, derivò su nombre à los sepulchros obstantes, que despues ideò la vanidad mas larga, que la vida.

*Artemisia Mausoleum.*  
*Majestas quo clausa novo splendore resurgit,*  
*Urbs Mausoleum sit, LODOICE, tibi.*

Sea, SEVILLA, à los rayos,  
 Con que tu, LUIS, la iluminas,  
 Renaciendo à nuevas glorias,  
 Mausòleo de si misma.

El adorno de el Joven, que llevaba esta empressa, se reducia à un jubòn de tela encarnada, tonelete blanco bordado de oro, gargantilla, y pulseras de finas perlas. Sobre medias ricas, un botin costosamente guarnecido.

Los

Los muros de Babylònia no fueron tan admirables por la consistencia de su estructura, por su extensión, y amplitud, quanto por los jardines, que levantados de la tierra hacían florecer las plantas en estraña region. Los de Sevilla, si la paz no menos nociva à las fortificaciones, que la guerra, los ha deteriorado, no tienen que invidiar sus pensiles à Babylònia, quando la amènidad de las Lifes Reales los corona.

*Pensiles Horti.*

*Florida semper erat; nunc pensilis Hispalis hortus;*

*Dum decòrant muros, lilia tanta suos.*

Si SEVILLA ha florecido

Siempre, ahora à sus murallas,

Pensiles de Reales Lifes,

Les forman regia guirnalda.

El traje consistió en un vestido de gala uniforme en hechura al de los Compañeros: botines, y zapatos de color: finas vueltas de perlas al cuello, y una preciosa cadena de oro. El peinado de borregillo con sus volantes, y el todo, que no desdecía de el adorno, con que los demás lucían.

La torre de Pharo, de que ya dimos noticia, es simbolo de un Prelado, que espárce sus luces, para llamar à el Puerto de la seguridad à los baxéles combatidos de la borrasca.

*Tur-*

## Turris Pharia.

*Det turris Pella facies, at Principe claro  
Gaudens, Præsulibus nunc Pharo Elispal erit.*

Quede oy obscurecido

El Pharo de Alexandria,

Que de Principes Sagrados,

Dà en LUIS el Pharo SEVILLA.

Esta pintura, y poesia se incluyeron en una tarjeta, que con joyas de diamantes, y cadenas de oro formaba artificiosos follajes. Era el vestido de el Joven de tissu de oro, con galon, y orden doble de fluècos en el topelete, uno à ondas, otro à el ayre. El cabèllo, que iba al rigòr de la moda, brillaba con diamantes de muchos fondos; llevaba gargantilla, brocamentón, y broches de diamantes, y al cuello una cadena de oro; medias de colòr de puzzòl, botin blanco picado, y guarnecido de gaza, y lantejuela de oro: zapatos blancos con hebillas de diamantes.

El Colòsso de Rhodas, es otra de aquellas grandes obras, que executari por la admiracion. Su altura de setenta codos, pedia segun leyes de symmetria, una crassitud tan desmesurada, que el pulgar de su mano, apenas era abarcado de un hombre de estatura regular. Una Nave con las velas tendidas passaba por el vasto intervalo de sus piernas. Esta Gigantea Estatua se dedicò à el Sol. Mas sublime objecto expõne el Betis à el pasmo de las Naciones.

*Colòssus Rhodius.*

*Splendida Carpathij jacet Maris unda Colossum;*

*Luce vagus Baetis nobiliore micat.*

Con mas Gigante Colosso,

Oy blazóna recambiarle

A el Sol sus luces el Betis,

Por medio de tal Infante.

Este Hieroglyphico llevò un garvoso Estudiante, vestido de casaca, y tonelète de tela encarnada, con seis joyas repartidas con assèo, y arte. La cabèza, sobre la prolixidad de el rizo, ofrecia à la vista una primavèra de flores artificiales.

Si el cèlebre Estatuario Phidias no tuvièra mas pruèba de su habilidad, que el simulàchro de Jupiter Olympico, lo dexaría con todo eslo, acreditado à la Posteridad con un milàgro. Assi lo graduò la Antiguedad; pero este soberbio Monumento, no menos de el culto supersticíso, que de la pericia consumada de el Artifice, reconòce por mayor, à el que Sevilla erije para colocar en el Templo de la Fama.

*Phidiaca Jovis Statua.*

*Æternum sileat magnum Phidiæ Simulacrum,*

*Hispalis ut majus Fama loquatur Opus.*

Muda (como Estatua à el fin)

La de Phidias quede en gracia

De la, que por LUIS, SEVILLA,

Ahora se erije à su Fama.

Q

Está

Esta tarjeta se destinò à un Jòvèn con casaca de tela encarnàda: tonelète blanco bordàdo de oro: joya de gran valòr à el pecho, y finas perlas en la Garganta: el cabèllo hacia sobresalir el artificio de el rizado con brillos de un cerco de diamantes: sobre medias encarnàdas calzàba botines blancos, enriquecidos de galones.

Las Pyramides de Egypto, que tanto han hecho hablar de sì, son de los primèros ensayos de la Grandèza Real, pues se puede creèr, que este antiquissimo Reyno, fuè el que empezò à comunicar en el Mundo conocido, estas pompòsas apariencias de el poder. Estas Agujas admirables son tan famosas, que no necessitan de digression para celebrarlas. Ellas hieren bien profundamente en la phantasia, y hacen levantar à sus fundadòres hasta los Cielos, en la apprehension de los hombres. Sevilla en su hermosa, y aplaudida Torre llevarà el nombre de su Real Prelado, para consagrarlo à la admiracion de los venidéros.

### *Pyràmides Ægyptiæ.*

*Cedite, Pyramides, Turris dum nostra per auras  
Præfulis assurgens nomen in astra refert.*

Las Pyramides de Egypto,  
Oy à la Gyralda cedan,  
Que hasta los Astros, el nombre,  
De su Real Principe eleva.

El Estudiante iba con adòrnos proporcionàdos à el  
traje

trajé de los otros, en vestido, y demás circunstancias, que pedía la uniformidad.

Immediato venia el segundo Carro, à cuya testera principal se diò el prospecto de un Edificio, que representasse el Labyrintho de Creta, Theàtro de los Triumphos de Thesèo. Las personas, que en él hablaban eran Venus, que conducia à el Heroe à el combate. La emulacion, que lo estimulaba: las dos Princeñas, Ariadna, y Phèdra: dos Niños con cadenas, que significaban el tributo, que los Atenienses pagaban. En la testera de las mulas iba pintada la Emulacion vestida de azul, color de los zelos, con alas en los pies, y un azicato en la mano con este hemistichio: *Immensum Gloria calcar habet.* Superior à ella, en la misma testera, se fixò un tarjetón de primorosa moldura con este chronicón, cuyas letras numerales suman el año de este feliz suceso.

LoDoICUs AntonIUs JaCobUs.

RegIUs HISpanUs Infans

CarDInaLls,

ToLetano - HISpaLensIs

ArChIepIscOpUs.

Anno DD. CCCCC. LLLL. VVVVVV. IIIIIIIII.

1742.

En los costados de el Carro, en quatro tarjetas fingidas, se pintaron las Personas, y acciones, que se re-

Q<sub>2</sub>

pre-

presentàban en el Carro, con una subcinta explicacion de el significàdo, que llevàban. A la primera de Thesèo se aplicò esta redondilla.

A el valòr de el gran Thesèo,  
Superior hado decretà  
El Labyrintho de Creta,  
Por su principal trophèo.

QUARTETA.

El Labyrintho confuso  
De las Ciencias, LUIS declàre,  
Pues Protectòr de las Ciencias  
Celestial Numen le hace.

*A la de Phedra, y Ariadna.*

REDONDILLA.

A su pie el camino muestra,  
Ariadna de su oro al hilo;  
Phedra de su azèro al filo,  
El triumpho alcanza à su diestra.

QUARTETA.

TOLEDO dà el hilo de oro  
En el de Ildephonso manto;  
Mas SEVILLA dà el azèro  
En la Espada de Fernando.

*A la de el Minotàuro.*

REDONDILLA.

Minotàuro es monstruo feo,  
Venus la Diosa mas bella,  
Que mucho concite ella,

Con-

Contra èl à el noble Thesèo.

QUARTETA.

Oculta Venus Divina,  
Tan hermosa , como sabia,  
ALUIS hà dado el Imperio  
Sobre la fea Ignorancia.

*A la de los Niños de el tributo.*

REDONDILLA.

Dos Espòsas à sus manos,  
Aunque prenden , habilitan,  
Y à Infantes pies , ellas quitan  
Los grillos mas inhumanos.

QUARTETA.

No espere de Infantes simples  
La Ignorancia mas tributo,  
Que otro Infante los confagra  
De las Ciencias à el Estudio.

Un Epigrama Latino aplicàba la Fabula en estilo concilo , que despues exponia una Decima. Todo se colocò en correspondientes ovalos à la testera principal.

E P I G R A M M A.

En Labyrinthus adest , & Minotaurus in illo,  
Theseus at fato subdit utrumque pari.  
Regia Majestas , Sapientia Regia nostri  
Principis Imperio subdet utrumque suo.

DE-

**D**E el Labyrintho velòz,  
 Theſeo entrando en los enrèdos,  
 Muerte à pesar de los miedos  
 Dà al Minotauro feròz:  
 En LVIS, mudàda la voz,  
 De tal Principe se espèra,  
 Que imperando en nuestra esphèra,  
 De las Ciencias à el Dominio,  
 Halle su ultimo exterminio  
 Aun la Ignorancia mas fièra,

La Venus de la Antiguedad, no tenía mas derècho por *Hermòsa* à los *Espèjos* de las bellèzas, que el Niño, que representò à esta Deidad. La talla delicada de sus facciones, el ayre señoril, y magestuoso de el cuerpo, se llevò los ojos de el concurrso. Si el Catrio todo era un Cielo, compuesto de diversas espheras, el Niño parecía en èl, un Angel *Asistente*, que tenía grande eficacia para mover. No se puede presumir pintarlo, sino es por un arrojo, en que tirando la desesperacion los pincèles, forme la casualidad una rosa; accidente yà visto en la pintura. Era el vestido de lama de plata: jubón, y tonelète de un corte especial, acomodado à la mas rigorosa expreſſion de la Fabula presente, con costosas guarniciones de plata, y sobrepuestos de flores, todo sembrado de pequenas,

quèñas, pero brillantes joyas, cuyos rayos hacian concebir la idèa de una Deidad. La libertad de el manto se prendia à hombro, y cintura con dos preciosas, y grandes joyas: medias azules, botines encarnàdos, zapatos blancos, todo estrellàdo de diamantes: la cabèza, sobre el rizàdo, se adornàba con cerco de dos dedos de amplitud, formàdo de perlas, y diamantes, que era el epyciclo de una estrèlla, que llevàba en la frente.

Bien parecia Hermano el Niñò, que hizo à Theseo, con una belleza mas desenfadada, y guerrera, como que se desdeñaba, de que la delicadeza de su rostro afeminasse sus brios. El vestido celèste, y plata, todo reluciente de diamantes: el manto, y medias encarnadas: botines unidos al zapato, de lama de plata azul, con adòrnos proporcionados de fina pedreria: ceñia una coròna de bien imitado laurèl sobre una peluca à la Romana: de un cinturòn, todo cubierto de ricas pièdras, pendia el cuto, enriquecido con semejantes adornos, y por lazos un mazo de perlas: sujetaba el manto à el hombro, y cintura con joyas de gran valor.

Ariadna iba vestida de dama con un medio traje de mugèr, para el mayòr desembaràzo de el bayle, que se havia de executar en sitio tan reducido. Era la tèla, Turquesca sobre azul, bien guarnecida de plata: peinado de moda con velete negro: garganta, y pecho adornàdo de diamantes: las medias encarnadas,

bor-

bordàdas de oro, y plata, estàban medio cubiertas de un botìn de cabritilla picado, y plateàdo.

Phedra sacò un vestido de tissu de plata, casaca, y tonelete. Aquella guarneçida de diamantes por el palda, lados, y cintura: traxo en el pecho una joya con una hermòla corona de las mismas piedras: en el brazo pulseras de perlas con broches de diamantes: la cabeza con pluma, y juguetes de preciosos brillantes, que acompañàban, no inferiores pendientes en las orejas: de un bridecù galoneado pendia un sablecillo: medias verdes, bordàdas de oro, y los demás cabos correspondientes à la riquèza expressada.

El primero de los Niños vino con jubòn, y tonelete de Turquesco pajizo, guarneçido de puntas, y fluecos de plata, collar de diamantes, cubierto el pecho de perlas, y esmeraldas: al hombro traia una rica joya, adonde estàba asida una cadena de oro, terciada en señal de esclavitud: medias bordàdas, y zapatos blancos.

El segundo llevàba un jubòn acotillàdo de lama de plata, nevàdo de pèrlas, y brillàdo de diamantes: à el pecho un Aguila de lo mismo, que en forma de lazo servia de remàte à un Retrato de los Reyes de exquisita hechiura: dos cadènas de oro al cuello: tonelete uniforme con galones, y fluecos de oro: medias encarnàdas con cuchillas de plata, y zapatos bordàdos.

La Emulacion iba vestida de terciopelo azùl, guarnècido de encàxes de plata. Para formar un peto se

se tiraron por los costados dos líneas de diamantes, que abrazaban dentro de sí un brocamantón de tapacíos, y diamantes. Las mangas venían recamadas de diferentes joyas, y el cordón de la espalda cubierto con tres grandes. Sobre los rizos sentaban lazos de tela, y distintos juguetes de pedrería. Sobre medias encarnadas botines de tela blanca, sembrados de perlas: de estas estaban guarnecidos los zapatos, que traían por hebillas dos lazos de diamantes. De el talón nacían las alas, que se significaron arriba. En la mano mostraba una espuela dorada, que aludía à el estímulo de la Emulacion. Para mayor decencia de dos Caballeritos, hijos de el Señor Assistente, mandó su Señoría acompañássen à este Carro dos Criados mayores, vestidos de gala, en dos generosos caballos de movimiento, que manejaban con igual garbo, y destreza.

Fuè maxima de belicosas Naciones acostumbrar los ojos tiernos à el exercicio de las armas. Amilcàr, Capitan Cartaginès, hacia marchar delante de el Exercito à su pequeño Hannibàl, armado de un arnès proporcionado à su estatûra. El Espaniol Theodosio formò cinta para su Honorio de los escudos, juguete de los despôjos.

*Reptasti per scuta puer, Regumque feroces  
Exuviae ribi ludus erant.*  
Imitando esta politica, para desimpressionar à los que creen, que las Escuelas afeminan los animos. Se-  
guian

Claud.de 33  
Consul.Ha  
nor.

guian à este Carro dos Compañías de Infantería, una de Fusiléros, y otra de Granadéros, con su Comandante, y Oficiales respectivos. Resplandeció aquí el genio Militar de nuestra Nación, pues cortos días de instrucción consiguieron de la inquietud pueril, la soltura que se alaba en las Tropas mas disciplinadas. Los fusiles, bayonetas, espontones, alabardas, cartucheras, y polvorines acomodados à la estatura, e imitados con propiedad, dieron que celebrar à todo el concurso. Las birretinas de los Granadéros eran de piel, y tafetán azul con galones de plata. Los Oficiales llevaban un Jesvs de plata de martillo en las birretinas, y las bollas bordadas de plata con la misma divisa. Señejante distinción tenían las cartucheras de los Oficiales. Comenzaba la marcha la Compañía de Granadéros, cuyo Capitán llevó sobre el brazo izquierdo este verso.

Ovid. Fast.

*Armifer armiferæ correptus amore Minervæ.*

2.

### REDONDILLA.

Señor, para festejarte,  
Nada el amor se reserva,  
Pues à obsequio de Minerva

Hace el ejercicio Marte.

Entre las dos Compañías marchaba el Comandante, que era un agraciado Niño, que por su pequeñez, mesura, y adorno rayó muy alto en esta función. Llevaba à la derecha al Capellán de esta Milicia, tan

pe-

181

pequeño como él, vestido de terciopelo negro: solido de raso liso el sombrero guarnecido de diamantes: cadena de oro al cuello, de que pendía una grande joya: hebillas de diamantes en charratelas, y zapatos: bastón con puño, y casquete de oro. El Comandante llevó por Emprésa un Etna, brotando llamas de su cumbre, cuya voracidad no marchitaba las flores, que ofrecía con prodigalidad la falda. El Emphasis de esta pintura, era declarar, que el ardor Militar no agota la amabilidad de las bellas Letras. Lemma: *Pacem confinia servant.*

#### QUARTETA.

Declina, forma, construye.

En su Arte diestra Palas,

Marte en el suyo, qué mucho

Los una la semejanza?

El Capitan de Fusileros llevaba por Mote aquel Legado, que Romulo, hijo de Marte dexó por ultima voluntad a sus Romanos.

*Patrias Artes, Militiam que colant.*

En él se aludió parte a el amor, que profesan los Españoles a las armas, parte a el origen de la Compañía, encomendada de la educación de estos Niños, en el Asedio de Pamplona, donde su Fundador Glorioso dio pruebas tan reelevantes de sus brios.

#### REDONDILLA.

Es heredada porfia

Este belicoso ardor,

R 2

Por:

Ovid. Faust

24

Porque de el Marcial furor  
Naciò nuestra Compañia.

En medio de la Compañia de Fusileros iba el Alférez con su Vandèra Borgoñona, con las Armas de el Serenissimo Infante. Sobre un costoso vestido galoneado de oro, llevaba una vanda azul, cogida con joyas, y la gola (distintivo, que traian los Oficiales) formada de perlas, diamantes, y esmeraldas: el sombrero con plumaje encarnado, y unas puntas remedadas con finas piedras.

Immediatos à esta Tropa, marchaban los siete Sabios de Grecia, comandados de la Sabiduría. En un festèjo de Estudiòsos, y en una alegoria de Athenas, se hecharian menos, si faltassen. No iban con tan costosas galas, como los demás Personajes, que componian esta pompa, porque todo su adorno principial lo libraron en la Sabiduría; pero como no es el caràcter de los Philòsophos Antiguos el desaliño, conforme se persuaden algunos, vestian con decencia por no dar en la extravagancia de algun Diògenes desastrado. Descuido, que puede provenir de una melancòlica arrogancia, y deseo de distinguirse; passion indigna de un Philòsopho. Acompañaron este triumpho de Thesèo estos Semi-Dioses de las Escuelas, como los triumphos de los Romanos, las Estàruas de sus Dioses, ó las Pompas de el Circo las Imagenes de los Heroes. El traje no se acomodò à los antiguos estilos de la Grecia; pero se eligió el mas

Boleng. lib.  
unico de  
Triumpho  
cap. 25. &  
l. de Circo  
cap. 38.

mas parecido , à èl que oy practican las Naciones de Levante. De la pintura de uno se pueden inferir los otros , porque era corta la diferencia. Turbante de musselina , y gaza encarnàda , aderezàdo de joyas , de diamantes , esmeraldas , y perlas , con una garnòta al lado izquierdo , mascarilla fina , bata de seda , vanda , y ceñidor de color , cutò , tonelète , guantes blancos , bastòn , medias de color , y chinèlas blancas. Cada tarjeta llevaba el nombre , emprèssa , y explicacion correspondiente.

Chilòn llevaba pintado un freno con este dicho suyo : *Nequid nimium cupias* , que mira à refrenar los apetitos. Ahora protestaba este Philòsopho , que su maxima no tenia ya lugar en Sevilla , pues la fortuna la havia colocado donde no havia mas , que desear.

### *Chilòn.*

Perdiò mi dicho su empleo,  
Que esta gran felicidad  
Elevò tu dignidad,  
Donde no llega el deseo.

Biante , unas Lifes de oro dentro de un corazón con aquel su dicho : *Omnia mea mecum porto* , el qual profiriò , quando entrada por fuerza de armas Priene su Patria , y solicitos sus Paisanos en fustraera la avaricia de el enemigo sus bienes , el respondió à quien le aconsejaba , los imitasle : *Yo llevo todos mis bienes con migo.*

### *Biante.*

*Biante.*

REDONDILLA.

Aunque robe la ambicion  
De el colérico enemigo,  
Mi bien todo vâ con migo,  
Porque vâ en mi corazon.

Thales Milèfio mostrâba una *L* mayúscula Grie-  
ga, que hace la figûra de un compás abierto, y es  
inicial de el nombre de Luis. Este Sabio introduxo  
la Geometria en la Grecia. Su Lemma explicâba, que  
despues de haver practicâdo todas las medidas, jamâs  
havia hallâdo sujeto, que las llenasse, hasta el Serenis-  
simo, que cortejaba: *Votis mensura parata est.*

*Thales.*

REDONDILLA.

Dí mensûras repetidas,  
Que Grecia aprendiò de mí,  
Mas hasta oy jamâs vi  
Quien llenasse mis medidas.

Pittaco tenia por Emblema unas gradas, alûsi-  
vas à las que hizo colocâr en el Templo de la Fôrtu-  
na, para symbolizâr las alturas, y decadencias de  
esta aprehendida Deidad. En la ultima grada se es-  
cribiò este Mote: *Nil altius usquam*, indicando,  
que en el grado de dignidad, que possee Sevilla, no  
cabe mas ascenso.

*Elian: de  
Var. Hister*

*Pittaco*

Pittaco.

REDONDILLA.

Yà fortùna burlaràs  
Las gràdas, que te erigi  
Que pues oy lo summo vi,  
No se puede subir mas.

Periandro, que reynò en Corintho, Ciudad  
bañada de dos mares, llevàba pintàdo un Ceptro en-  
tre dos mares con esta inscripcion: *A mari usque ad*  
*mare*, donde se promete un imperio estendido.

Psalm, 71.

Periandro.

REDONDILLA.

Corintho me viò reynar,  
A quien dòble mar árgenta:  
SEVILLA oy mas bien obstenta  
El podèr de mar à mar.

La pintura de Solòn fuè un dado, ó cubo, si-  
gura, que es symbolo de la virtud, y de la firmè-  
za. El Lemma fuè un verso suyo, que Plutarco cita  
en su vida.

*Virtutis stabilis semper possessio perstat.*

Su assumpto era desterrar el sobresalto, que inquiète-  
ta las felicidades con la duda de su duracion.

Solòn.

REDONDILLA.

No te dè solicitud  
De tu bien la duracion,  
Que siempre es la possession  
Eterna de la virtud.

Cleo

Pomei p. 1.  
fol. 31.

316  
Cleòbulo llevàba pintàdo un tripode de oro con una L grande encima. Este instrumento servia à los Sacerdotes de Apolo para pronunciar sus Oràculos. Unos pescadores lo sacaron en un lance, y contendiendo sobre su possession, se comprometieron en la decision de una Pythonisa. Sentenció se debia llevar à el mas Sabio de toda la Grecia. Lo rehusò Thales Milèsio, Biante lo remitiò à otro, y corrió este precioso don por todos los Sabios con singular exemplo de modestia. Se le apropria por empresta à este Sabio, lo que fuè comun à todos, por haver sido Panegyrista de la moderacion, que en esta accion tanto reluce.

Ausen. de  
ludo sep-  
tem Sapiet.

*Ariston Metron, esse dixit Lyndius*

*Cleobulus: hoc est, optimus cunctis modus.*

Su epigraphe enseñaba, que adelante se debian pretender los Oràculos, no de Apolo Delphico, à quien se consagrò aquella alhaja, sino de un Principe mas sabio: *Istinc responsa petentur.*

*Cleobulo.*

### REDONDILLA.

Este don, que no admiti,

A LUIS le estàba mejor,

Que halla Oráculo el error,

Y el amor idolo aquí.

La Sabiduría sacò pintada una preciosa caxa, que contenía aquella singularissima piedra, que une en si los colores de varias. Mote.

*Quæ*

Qua'ditrisa bætor  
Efficiunt, collecta tenes.

QUARTETA.

Yo uno en mi Sabiduría  
Quanto à estos Sabios dà honor,  
Como LUIS dos Mitras une,  
Siendo gloria de las dos.

Su traje era de terciopèlo, colòr de flor de grana, con galòn de plata, medias encarnadas, botines, y zapatos blancos con punta de plata, aderezó entero, broches, y hebillas de diamantes. Llevaba una corona con rayos orlados de perlas, que se estendian tambien à el circulo, que la formaba: los vacíos, que dexaron las perlas, se llenaron de esmeraldas, y diamantes; en especial la parte, que hacia frente, donde brillaba una rica joya. Dos alas adornadas de perlas, y fixas en la corona, significaban la elevacion de el disturso, que remonta à los Sabios, sobre todo el Mundo inferior. En las manos mostraba un Libro, y en el escudo, en que iba el Emblema, una artificiosa guarnicion de perlas, y piedras preciosas, que terminaban en una pluma del penas.

Apenas passaba esta quadrilla, quando se dexò ver sobre un brioso caballo maestro, con silla, tan profundas, y manillas de terciopèlo carmesí con franjas de plata, y azul y verde, y oro, un galan Estudiente,

te, que representaba el Valòr. Venia armado de pe-  
to, espaldar, brazalètes, y morròn. El morròn  
cubierto de piedras preciosas, y ceñido con una co-  
ròn de laurel: los escotados de el arnès con guarni-  
ciones de diamantes: tonelete de tela celeste con  
fluècos de oro al vuelo, y dos ondas de lo mismo  
mas arriba: banda carmesí entreteñida de plata, y  
oro, con las extremidades garnecidas de fluècos de  
oro, prendida à el hombro, y cintura con joyas:  
ceñidor carmesí, bordados los cabos de oro, y se-  
das: botines enteros de gamuza con botones de oro:  
à el lado un sable corto con puño dorado: la tar-  
jeta perfilada con cadenas de oro, y bordada de  
perlas, ofrecia à la vista una piel de Leon rodeada  
de este verso.

Stat. Theb.  
12.

*Nec sator invideat paribus Tirynthius actis,*

*Calza à LUIS de su gran Padre*

*Espuelas la Emulacion:*

*Estos monstruos son ensayos*

*Pueriles de su valòr.*

Como la imitacion de Hercules fuè el principio de

las hazañas de Thesèo, las de el Rey Nuestro Señor

nos promete acciones heroicas de su Altèza Serenissi-  
ma; sino abatiendo en la Campaña los Enemigos

armados, venciendo los monstruos, que engendra

la paz, si mas disimulados, no menos perniciosos.

Acompañaban al Valòr dos Negros, vestidos de

Volantes, con librea uniforme, y de gusto muy exqui-

sito.

Los

Los quâtro celebres Tyrâhos, que experimentaron las justas ejecuciones de el valor de Theséo, se previnieron para seguir rendidos su triumpho, armados de azero, y demostrando lo involuntario de la sujecion. En ellos se figuraron los vicios, cuyo exterminio es especialmente de la competencia de un Prelado Ecclesiastico. La història de estas fieras humanas se explica suficientemente en las poesias adjuntas.

Sciron mi crídeo y ciego  
Por que soy tu. A los hombres mi fierèza  
Precipitaba inaudita,

Que son obras de mi impulso

El arrojo, y la caida  
en el abismo, el lodo Cercion,

Ahogar entre los brazos  
Los hombres, mi impiedad fué,

Que abraza la tyrania suya en el mundo  
Para sofocar despuesson el ho y sea

En el abismo de la muerte Procrustes,

Entrâ violentadas námas en el mundo

Martyrizar fué mi arbitrio,

Porque en mis huéspedes fuese

Hasta el dolor peregrino.

Periphetes,

La clava roscada resgrana

azulona sop Para exercer mi violencia,

Y cañique es dura, involuntaria es

Ef-clava de mi fierèza.

Uno

Una de los triumphos de Thesèo, fuè la victòria de las Amazonas, mugeres varoniles, que sacudido el jùgo, que les impuso la naturaleza à favor de el hombre, administraban por si la policia Civil, y Militar, sin mas comercio con el sexo mas robusto, que el que bastaba para no extinguirse. En una irrupcion, que hicieron estas belicosas Heroïnas, llegaron hostilizando el País hasta Athènas. Thesèo, que estaba acampado junto à el Museo, las fuè à encontrar, y obtuvo una completa victòria. Marchaban à caballo, porque la agilidad en su manejó, es una de las prendas, que se celebran en las Amazonas.

Plot.  
Thes.

Eneid. 1.

*Qualis equos Treiffa fatigat*

*Harpalice, rotucrienque fugi præveritur Hebrum.*  
El aderèzo era Militar, situado à el lado, à el hombro arco, y carcàx lleno de flechas, toneletes, y botines para montar. La primera representaba la Violencia. En una tarjeta toda centelleando de diamantes, y orlada con una cadena de oro, traia pintadas dos espadas desnudas, y cruzadas en acto de jargarlas, cuyo ruido hace callar las leyes.

*Violentia.*

*Hago esmitidecèr las leyes;*  
Porque atrevida no entiendo  
Mas derècho, que este filo,  
Ni mas corte, que este azoro.

El vestido fuè de tapiceria sobre azul, con anchas puntas de oro, y el morrón cubierto de diamantes

*azorón en ob suyo-ki traia*

traia un plumàje blanco: Gargantilla, y pendientes de diamantes: finos encàxes en escotàdo, y vuëlos: en el pecho una joya de tamìño extraordinàrio: paletina, y delantàr de oro con sobrepuestos bordàdos, que hacian una vista bastante deliciosa. Una cadena de oro afianzàba el carcàx; otra el arco doràdo, y cubierto de perlas: pulseras de especial estimacion, con apretadòres de diamantes, adornaban las manos: calzaba botines de cabritilla blanca con florones de oro, zapatos de rafilete blanco con bordado, y lazo correspondiente.

La segunda Amazona venia con traje de tapiceria celeste, guarnecido con fluèco de oro, paletina de plunta blanca, y encarnada; vuëlos de dos ordenes. El morriòn, con penàcho carmesì, se dividia en quattro tascos, formados de quattro hilos de diamantes: cada uno resaltado con dos de perlas, llenos los huècos con joyas de diamantes, y guarnecido todo al rededor con otro hilo de las mismas piedras, y el doblez todo con puntas de perlas. Traia collar, pendientes, y peto de diamantes, pulseras de perlas, botines blancos, ondeados con fluècos de oro, arco, y aljaba plateados, pendientes de cadena de oro, curò con puño de plata, bainha de cinta de tela, y borlas de plata en la guarnicion. La tarjeta entre hilos de perlas, guiados entre los caracoles de la Pintura, mostraba un Pavo Real, con la rueda formada: Ave expressiva de la altiveza. Mote. Superbia. Na-

Nadie en la rueda me iguàla,  
 Mi penàcho es el primero,  
 Serà sin razon, si altivo  
 Tantos ojos en mi empleo?

La tercera Amazona saliò con vestido de tercio-  
 pèlo carmesí con franjas de plata, morriòn adornà-  
 do de perlas, y joyas con una flor de Lís, hecha de  
 una cadena de oro, plumàje celeste, brocamantòn  
 de diamantes, y correspondiente gargantilla. Sobre  
 medias encarnàdas calzaba botìn, y zapato blanco,  
 con fluècos, y encàxes de oro, y plata, y hebillas  
 de diamantes. Aljàba, arco, y cutò eran de pri-  
 mòr igual. Una cabèza con dos caras una fea, y  
 otra hermòsa indicaba en la tarjeta à la Adulacion.

*Adulatio.*

Al semblante mas disforme

Buen rostro hace con primòr,

Alevòsa es, pues que tiene

Dos caras la Adulación.

La quarta sacò traje de tissù de plata. Sobre  
 morriòn plateado venian artificiosamente fixadas mu-  
 chas joyas de diamantes. Pecho, garganta, y orejas  
 con preciosas prendas de brillantes: botines blancos  
 con punta de oro: zapato encarnàdo con guarni-  
 cion de plata. La tarjeta, hermoseada de finas pier-  
 dras, obstantèba la pintura de una mugèr sentada  
 en un Tribunal, atadas las manos con una cadena  
 de oro, que significa, que las dadiwas atan las ma-

nos para administrar justicia, y corrompen los Tribunales. El titulo era: *Corruptio judiciorum.*

De mi Tribunal no espere  
El Pueblo prudente arbitrio,  
Esta cadena te indica,  
Que tengo perdido el juicio.

El ultimo Carro, que representaba la dedicacion de Athènas, la coronacion de Thesèo por Amphitrite, y el vaticinio de Apolo sobre las felicidades de su Alteza, venia adornado con varias pinturas, ceñido de balaustres para la seguridad de los Niños. (precaucion comun a los demas Carros) La testera principal ocupaba un throno, cubierto de damasco carmesi, asiento de la Diofa Palas. En la zenefia de el throno las Armas de San Hermenegildo con esta redondilla.

Mi Colegio sabe unir  
En su Numen tutelar  
La Palma para triumphar,  
Y la hacha para lucir.

El frontispicio de la testera de las mulas llevaba esta dedicatoria chronologica.

CIVITAS, & COLLEGIUM HISPALENSE  
SOCLETATIS JESU  
ALOISIO INFANTI  
HAC EX VOTIS SACRANTIS  
ANNO M. CCCCC. LLL. XVVVV. IIIIIIIII.

1742.

LAS

LAS SIGUIENTES POESIAS DABAN A  
comprehender el significado de las Pinturas, y la  
correspondencia, que guardaban con el  
Assumpcio.

- 1 **P**OR Diosa de Athènas nombra  
Thesèo à Minèrva, o à Palas,  
Si de su ingenio à las Alas,  
De su poder à la sombra.
- 2 SEVILLA en sus Letras, y Armas,  
Plumas bate, abate azeros  
En finèzas, y finuras  
Con su LUIS Numen Excèlso.
- 3 Thesèo repàrtel la palma  
Coh. Piritho de sus glorias,  
Siendo unas las victòrias,  
En quiènes es una el alma.
- 4 Una voz forman dos Lyras,  
Unisònas à un acènto,  
Quanto el concierto ajustado  
Serà de nuestro Gobierno?
- 5 Amphitrite galardona  
De Thesèo tanta finèza,  
El lautèl à su cabèza  
Trasplantando por coròna.
- 6 Todo este Bético Reyno  
Logra oy por Lautro mayor  
Texer de sus corazones

La

La Mitra à D. LUIS BORBON.

- 7 Para su Athènas alcanza,  
Theséo à sus Heroicidades,  
Las muchas felicidades,  
En que Apolo le afianza.
- 8 Si dos Purpuras en una,  
La Real, y Cardenalicia  
Oy te ennoblecen: ó quantas  
Serán, SEVILLA, tus dichas!

Para el respaldo de la testera principal se puso esta

E P I G R A M M A.

Numine Diva suo, perdoctam ritè Minervam  
Æmula Athenarum dum colis, ipsa colit.

Protegeris Thesei cura, Hispalis; unus Apollo,  
Quæ bona te maneant, vaticinator erit.

A D E C I M A.

Pesar de el hado esquivo,  
Minerva, à SEVILLA ampáras;  
Ella dà culto à tus aras,  
Y tu à sus artes cultivo:  
Mas el vuëlo mas altivo  
Es forzoso, que dè Apolo  
(Si es suficiente uno solo)  
Para prefigiar las glorias,  
Que LUIS le darà, y notòrias  
Hacerlas de polo à polo.

T

Com-

Compusieron este Carro seis Personas; Mínerva, Theséo, Athènas, Piritoo, Amphitrite, y Apolo. Palas, belleza Marcial, libraba su atractivo en un descuido natural, que es el arma mas traídora de la hermosura. Era un Estudiante de agraciada presencia, y garbo, que con el ceño guerrero, y equivo, que afectaba, hacia lucir mas la gracia de el rostro: vestido de azul con coraza escotada, y tonelete bordado de oro, y plata, con guarnicion de lo mismo: el peto guarnecido de plata, y sembrado de joyas, con un brócamantón de especial riqueza: los brazos descubiertos hasta el codo con mangas de Angel, y manitas de terciopelo con hebillas de diamantes. Sobre el peinado à la Romana, traia un mortiòn con vistoso plumaje, y joyas de mucho valor. Parte de las medias celestes cubría un borceguí de tafetán encarnado, guarnecido de plata, con Estrellas de plata, y oro. Con la mano derecha blanidia un dardo plateado, y en el brazo izquierdo traia el escudo con la cabèza de Medusa, orleada de este Distico.

Ovid. Fast.

6.

*Etheream servate Deam, servabitis Urbem,  
Imperium secum transferet illa loci.*

## REDONDILLA.

Guardad la invicta Minèrva,  
Porque en su guarda asegura  
La predicion mas segura,  
Que el imperio se conserva.

El

El pàpèl de Thesèo hizò un Niño, que supo distinguir muy bien el caracter, que sebstenia, quando representàba al Serenissimo Infante, pues delineò en su mesura todos los rayos de la Magestad. Llevò pelúcia à la Romàna, peto, y espaldar, adornados de un filète de oro. Un brocamantón, y otras ricas joyas de diamantes cubrían el pecho: el manto era de tissù de plata, sembrado de flores de oro con puntas de lo mismo, y el tonelete de tela blanca con florones, guarnicion, y fluèco de oro. Pendia de un cinturón bordado à toda costa el cutò. Sobre medias encarnàdas, botìn, y zapato blanco con bordaduras de oro, y hebillas de diamantes.

Athènas saliò con tonelete, y casaca de tela encarnada, guarnecido aquell de finissimos encàxes delantàr todo bordado de plata: medias encarnadas con cuchillas de plata, y zapatos bordados. Traia gargantilla, y pendientes, y un peto de diamantes, de superior grandèza. El borrègo se adornava de un lado con un lazo de quattro ojas de diamantes, de el otro con una plunia de igual valòr.

Pirithoo sobre un armadòr, y mangas de terciopèlo celèste galoneado de plata, traia peto, espaldar, y medias mangas con jardinillo de diamantes, perlas, y esmeraldas: tonelete de encàxe de oro con fluèco de lo mismo, y viso de tafetàn encarnado: banda de gaza celèste, bordada de seda, y oro con punta de plata: ceñidor de tissù de oro: cutò

con la baixa bordàda de oro, y puño de esmeraldas; y por dragona mazos de perlas: manto de tissù de oro, prellò garbosamente con tres joyas de diamantes: peluquin à la Romana, y gorra forràda en tela de oro con plumàje azul, blanco, y encarnàdo, y por frontis una joya de diamantes: guantes blancos con fluècos: bastòn con puño de oro, y cinta de tissù: botòn de diamantes; y por borlas disciplinillas de perlas: botines blancos bordàdos de lentejuèla, y caramelillo de oro: zapatos blancos ricamente bordados, y hebillas de diamantes.

Amphitrite era un Caballerito, que por la perfeccion de su rostro podia ocupar el sitio, que dexò Timantes à Helèna en su lienzo, quando desconfiò de copiarla, despues de repetidos ensayos en menores bellèzas. El vestido tuvo mucho de riqueza, y discurso. La cabèza, sobre los rizos, ceñia una corona de distintos movimientos, elevada por el frontispicio en forma de obelisco, y acompañada de varios ramos de coral. Conchilla, y caracòles de la mar, perlas derramadas en diferentes hilos, ondeàdos, y resaltados de brillantes piedras adornaban esta corona. El cuello se hermoseò con multiplicadas vueltas de preciosas perlas. Un texido verdemar diò tela à el vestido, corrado de idèa, que con la plata entretexida, y las ondas de el corte formaban un marrón enriquecido de hilos de perlas, artificiosamente dispuestos, desde los hombros à la rodilla, y medio bra-

zo. Iba el pecho descubierto, y en el sitio proporcionaldo un riquissimo brocamantón de diamantes, que orlado de perlas, y coràles hacìa un delicioso embelèso à la vista. Las mangas, figuràdas con diversos cortes de alternàdas olas, que se correspondian las mayòres à las menòres, con puntas de plata, y recamàdos de conchitas, caracòles, perlas, y coràles, y diferentes joyas daban mucho ser à el ingenioso traje. Este mismo modelo seguia el tonelète, que se componia, con semejantes adòrnos con distri-bucion primorosa, todo guarnecido de punta de oro, y plata. El brazo se cubriò con un guante finissimo nacaràdo; y de la misma piel, y colòr los muslos, y piernas con apretadòres de perlas. De estos baxaban hilos de perlas en ondas, con prolixidad initàdas. Una banda de gaza de plata, con puntas de lo mismo, se cogio à sus sitios con broches de diamantes, y mazos de perlas. Las chinèlas eran de extraordinaria labòr. Ocupàba las manos con una corona de inestimable valor, destinàda para el acto de la reprezentacion.

Para representar à Apòlo se eligio un Niño, que en el gracejo de su cara pudiera dàr bastante idea à los ojos de lo, que figuraba à el entendimiento. Su traje podia realzàr mucho el atractivo natural de su semblante. El pelo, rizado à la moda, sobstenia una corona de laurèl artificial, planta, que este Dios estimò con preferencia antes de su transformacion, y aun

aun oy pone sobre su cabèza. Traia cortilla, y medias mangas de tissù, que dexàban medio brazo desnùdo, con guarniciones de ricas puntas, y vuèlos de finissimos encàxes. Acompañaba todo el pecho un conjunto, y union de joyas en tal disposicion, que no permitiendo à la vista, mas que pedreria, figuraban un Aguila bien imitada, que examinaba sus ojos en los rayos de este Sol. El tonelete era de el mismo tissù, guarnecido con fluècos, y puntas de oro, y plata, con una guardilla de entretexidas cadènas de oro: el manto de raso liso celèste, bordàdo de plata, y oro: las medias de el mismo colòr, con el sobrepuerto de unos botines blancos con galones, y fluècos de oro: los zapatos encarnàdos con bordaduras de oro, y plata, y hebillas de diamantes.

Despues de cada Carro serio, seguia un coche de respecto à quartas, prevencion prudente para cautellar las casuальidades, que se podian ofrecer. Una partida de Caballeria cerraba la marcha. Esta pompa, con exceso à la descripcion hecha, corriò las Calles de el passèo desde las nueve de la mañana, hasta las tres, y media de la tarde. La subordinacion, que observaron estas quadrillas à los Gefes assignados, el concierge, que se admirò en la continua serie de la estacion, dexaràn methodo para los, que en otros tiempos ejecutaren semejantes funciones. Dessilò por el Barrio de el Duque à la Campàna, Calle de la Sierpe, Plaza de San Francisco, Calle de Genova, y Gradas hasta Palacio,

lacio; donde entrando por la puerta principal pasó el Patio, y haciendo un caracol se fue introduciendo en el Palenque, que se havia formado. Ni la firmeza de la estacada, ni las partidas de Caballería, que corrían en cortorno de ella, podían suficientemente enfrenar el immenso Pueblo, que despues de ocupados quantos sitios reconoció aproposito, arrojaba con impetuosidad sus olas sobre las barreras. El Señor Gobernador, con lo mas distinguido de ambos Cabildos, y Noblesza de esta Ciudad, ocupó los balcones. Muchas Personas de igual caracter compraron la inmediacion de el festejo, con la incomodidad de estar en pie en las Vallas. Admitidos dentro de el Palenque, primero los Mojarrillas, hicieron una breve contradanza, que concluyeron con celeridad, para ceder el puesto à la Fama, que desde su Carro hacia el Prologo de la Fabula. El traje bufón, y la sal de el Estudiante, que executaba el papél, le grangearon la risa, y el aplauso de los concurrentes. Se levantó, y asiendo una guitarra, que por lazo llevaba un ceficerro, entonó.

Escuchen, Señores,  
 Oygan à la Fama,  
 Que canta, que encanta,  
 Que canta, que rabia.  
 (Aqui dexo la guitarra)  
 Pero vaya recitado,  
 Que parece basta de aria.

Digo

Digo, Señores, que yo  
 Con toda mi mala facha  
 Vengo de este primèr Carro  
 En la primèra tachàda.  
 Por lo caridelantèra,  
 Que en punto de mojigangas  
 Siempre he sido. Digo, que  
 Poquiticas hâ semànas,  
 La gran Ciudad de SEVILLA,  
 Junta en amòr, y compàña  
 Con mi maximo Colegio,  
 Que con el nombre se llama  
 De el Rey S. Hermenegildo,  
 Ambos dieron su acordàda  
 En vista, y revista de Autos;  
 Que de la Corte Romàna  
 A la de España vinièron;  
 Por lo qual juzgan, y fallan,  
 Que por quanto de ellos const  
 Verse SEVILLA elevàda  
 De la honra al NON PLUS ULTRA;  
 Por las calles, y las plazas  
 La alegría verdadèra  
 Parezca, aunque enmascaràda;  
 Y así de mi gran Colegio  
 Sale la Carantamaula,  
 Mascara por otro nombre,  
 Que yà Ustedes vèn que passa.

Querrán

Querrán saber lo que trae?  
Todo viene à la guitarra.  
Vean el Totilimundi  
En monserga Saboyana.  
Primeramente, aquí viene  
Ella, que va adelantada  
- Chusma de los, que peones  
Son de la obra. A la zaga  
Vengo yo, que ser pudiéra  
De la función la Tarasca:  
Traslado à la mucha trompa;  
De que aquí traigo una carga.  
La Fabula de Theséo  
Tan propria, y pintiparada  
Se viene representando,  
Como en tablas, mas no en tablas,  
Porque en SEVILLA no puede  
Hacerse à rueda parada,  
Desque huvo en el Coliseo  
La chamusquina de marras.  
Viene, pues, la Diosa Venus  
Toda vestida de xampa,  
Theséo, Ariadna, y Phedra,  
Sus dos Espòsas de el alma.  
Vienen Niños prisioneros,  
Apolo, Amphitrite, Palas,  
Y un Pirithoo, o perito,  
No sé si de Salamanca,  
O descendiente de allá

V

De

## De las TORRES DE NAVARRA.

Vienen en fin tantas cosas,  
 Que yo no puedo contàllas;  
 Pero à pesar de la invidia,  
 Y en odio de la ignorancia  
 (A los costàdos traslado  
 De el Carro) quatro mudanzas  
 He de hechàr à aquestos Niños  
 Haciendo un modo de salva.

\* \* \* *Canto à la guitarra.* \* \* \*

Digo, pues, que viva  
 Por peñas, y laxas,  
 Y sobre las Torres  
 De el honor mas altas,  
 De la gran SEVILLA  
 Sobre las muràllas,  
 Nuestro gran Thesèo,  
 Phedra, y Ariadna,  
 Su Pirithoo, y todo  
 Lo demàs, que traiga  
 La Mascara Regia,  
 Ingeniosa traza,  
 De los que en discurso  
 Se llevan la palma.

Con desenfado desocupò el puesto à ocho chicos,  
 que en el mismo Carro, con la ultima voz suya, se  
 prepararon à executàr una contradanza Veneciàna.  
 La summa pequeñez de ellos, su igualdad, la pun-  
 tualidad con que observaron los compàses, y se ajus-  
 garon

151

taron à los instrumentos embellecieron à el Theâtro, que no quisiera se finalizasse aquel hechizo. Diò lugàr este Carro à que fuesen marchando las quadrillas, que lo seguian con el orden dicho, cortejando el balcòn de el Señor Gobernador.

Llegò à ocupar la arèna el segundo Carro. Su riqueza, el garvo, y amable presencia de los, que lo componian, desarrugò el semblante à los mas severos. Musica, representacion, y bayle se practicaron con el methodo siguiente.

*La Emulacion cantando.*

Thesèo inclyto,  
Heroe magnanimo,  
Glorioso Emulo  
De Hercules Maximo:  
Este mi estimulo  
Sea tu Labaro,  
Que à su ardor belico  
Te vuelva impàvido.

*Thesèo representando.*

Què nuevo harmonico;

Guerrero cantico

De graves clausulas

Poblando el ambito,

Un nuevo espíritu

Le dà à mi animo?

*Los dos Niños representando.*

Oyc, grande Heroe,

Los ayes languidos

Y,

De

De los mas miserios  
Infaustos Parvulos,  
De un Monstruo tetrico  
Feudo tyrà nico.

*Thes.* El son horrisono  
De hièrros barbaros,  
Cuerpo à las lagrymas  
Dando Titànico,  
No Infantes tremulos  
Las lloran parpados,  
Sino otros Sysiphos,  
O nuevos Tantalos.

*Venus.* Yo Venus Idala  
Serè el oràculo,  
Que de este lugubre  
Eco enigmatico  
Te diga el symbolo  
Con metro placido.

*Thes.* Te oirè benèvolo  
Sin mas preambulo.

*Thes.* Thesèo, de Neptùno, y Etra  
Noble generòso Parto  
De Creta, en el mas confuso  
Labyrintho, de piè humano  
No penetrado hasta ahora,  
Està hecho fuerte el mas raro  
Monstruo, à quien dado le tienen  
El nombre de Minotauro:  
Tan hydòpico de humana

San-

Sangre, que despues de tantos  
 Infelices, como han sido  
 De sus garras robo incàuto,  
 Ha conseguido le obsequien  
 Con el sacrificio infando  
 De tiernos puros Infantes,  
 Que le dàn en holocàusto  
 Los Pueblos.

*Emu.* Esta es la emprèsa  
 En que tu valor gallardo  
 Se ha de empeñar, este triumpho  
 Te espèra, y assi emulando  
 De el grande Hercules las glorias,  
 Prevente à dàr el assalto  
 A ese Labyrintho, donde  
 Como en un Amphitheatro  
 Muerta dexes à essa fièra,  
 Con su vida compensando,  
 Quantas por pressa, ó tributo  
 Su furor ha devoràdo.

*Thes.* Tanta sangre assi vertida  
 En la de mi pecho hidàlgo  
 Eco està haciendo, y venganza  
 Pidiendo à mi fuerte brazo.

*Ven.* Mi diestra no ha de faltarte  
 En un empèño tan arduo.

*Thes.* En ti, Astro, Norte, y Estrèlla  
 Teniendo, sin passo tardo,  
 Me avanzarè à ese peligro:

Pero

Pero como?

*Ariad.* Si en un lazo

De oro nos tiene unidos  
Hymenèo, de acendrào  
Oro mi fè te franquèa  
Essas hebras, cuyos cabos,  
A los de esse Labyrintho  
Te muestren el passo franco.

*Phed.* De mi este azèro recibe,

Con que esse monstruo acabando,  
Empiezés de heròicos triumphos  
El periodo tan largo,  
Que à tu valor corresponde.

*Emu.* Pues à la emprèssa, esforzado  
Joven.

*Thes.* Mas veloz, que el Euro,  
Voy aspirandome el Austro  
De vuestro favor.

*Entra en el Labyrintho.*

*Tod.* Los Diosos

Oy contigo tan humanos  
Sean, como allà lo fueron  
A el destruir los Centauros.

*La Emulacion cantando.*

Peligros, y sustos

Vè, Joven, hollando

De esse domicilio

De la muerte opaco!

*De tu espada à el golpe*

Fata-

Fatales desmayos  
Sienta esse vil monstruo  
El alma exhalando.

*Sale Thesèo, trayendo la cabèza de el Minotàuro, que arroja en el suelo.*

*Thes.* De el ultimo paraismo  
Passo à el profundo lethargo  
De la muerte, à el primèr golpe  
En su cerviz descargado:  
Luego, que la buena suerte  
Me diò el Cielo de encontàrlo,  
A pesar de los enrèdos  
De esse Labyrintho.

*Ven.* Vamos  
Yà à aplicar la alegoria.

*Ariad.* Si: los bosquèxos dexàdos,  
Entren yà para dàr alma  
Los coloridos à el quadro.

*Phed.* Las sombras dieron los lexos,  
Lleguen yà las luces, dando  
El claro, y la cercanìa  
A lo, que representàmos.

*Thes.* Bien; pero sea en mudanzas,  
Que el dia obliga, à que en saltos  
De placèr, su dicha aplaudan  
Nuestros corazones gratos,  
Dando alma à los movimientos  
Las harmonias de el canto.

*Emu.* Este yo hè de dàrle, suenen

Los

Los instrumentos à aplauso.

*Cantando la Emulacion, bailan los seis,  
precediendo tres cortesias à son de  
instrumentos.*

Pues logra una Mitra Real,  
Tener por Arzobispal,  
El Empòrio SEVILLANO,  
Celèbre su afecto Leal,  
Aun Thesèo sin igual  
De que el otro es sueño vano.

Confagrele, pues,  
A el Regio Cayàdo  
En prendas de amante  
El diamante, esmeralda, y topacio.

De Neptùno superior,  
Y de otra Etra mejor,  
Parto LUIS, Infante Hispàno,  
A SEVILLA dà el honor  
De ser su Padre, Pastòr,  
Y Príncipe Soberano.

Confagrele &c.

Con exemplo singular  
A dos Espòsas, sin par,  
Dando benigno la mano,  
Sabrà Glorioso emular  
El de Obispos Exemplar  
Tan Divino, como humano.

Confagrele &c.

Todo labyrintho à él,

Y

Y todo monstruo cruel  
 Caerà de el erròr tyràno,  
 Vuelta SEVILLA en Vergèl,  
 Donde floresca el Laurel,  
 Que à los Sabios ciña ufano.

*Representan.*

*Thes.* Mas aunque està escripto,

*Ven.* Que de Infantes Labios.

*Ariad.* Trae su perfeccion

1 *Niño.* La alabanza, dando

*Phed.* Yà fin à las nuestras,

2 *Niño.* A el Cielo pidàmos

*Todos.* Viva nuestro Infante

Los Nestoros años.

Hicieron sus papèles con tanto acierto, que la novedad de tantos objectos, la publicidad, y bullicio no los perturbàron un atomo. Inmediatamente se viò el terrèno ocupàdo de marciàles Niños, que con ajustàda marcha desfilàron delante de el balcòn, practicàndo los Oficiàles las cortesìas Militàres con Espontònes, Fusiles, y Vandèra. Formàronse despues: se apostaron los Oficiàles en sus sitios respectivos: tomaron los Soldàdos distancia para el Exercicio: llamò el Comandante à el Tambòr, yà golpe de èl hicieron el Exercicio de las Armas, y las evoluciones, con estupòr de el concurso. Satisfizo tanto este pueril Regimiento, que Oficiàles de Veterànos, sorprendidos, no dudaron confessar, que desearan

lamejante promptitud en los Cuerpos de su comando. Mas impresion hizo en los, que sabian el corto tiempo de su instruccion: documento, que convencerà siempre, à que la Niñez es capaz de toda enseñanza, y el tiempo mas favorable para estamparle las idéas, que se quisiere.

Sin interrupcion sucedió à este espeçáculo el ultimo Carro, solo de representacion. Su assumpcio, ya expressado, se vistió de una breve Poesia Comica, en que los Niños merecieron mucho aplauso, por lo reglado de las acciones, medido de el verso, y sentido de los efectos. Explicò Apolo la alegoria en un hendecasylabo subcinto, con tanta energia de voz, vivèza de movimientos, y desembarazo, que suspendió à el Auditòrio.

### DRAMA ALEGORICO.

*Thef. Sagrado Numen de Palas,  
Deidad de Lides, y Letras,  
Que concebida en el summo  
Cerébro de Jove obstantas  
Ser parto de la razon  
Por tu divina ascendencia:  
Tus Aras esta Ciudad  
Busca, en tus Aras espéra  
La Protección Soberana  
De tu divina influencia:  
Nasca la Paz de tu Oliva;*

Estien-

163

Estiende, ô Diosa Guerrera,  
Sobre ella el Escudo invicto,  
A cuya vista atormentan  
Yertas prissiones de marmol,  
De yelo duras cadenas,  
Los monstruos, que el ciego abysso  
Aborta contra la tierra.

*Athènas.* Y serà tu sacro Nombre  
El blasón, que me ennoblesca,  
La divinidad, à quien  
En ardiente pyra encienda,  
En holocàusto tribute,  
Quanto las selvas Sabéas  
En vegetables pebètes,  
O consumen, ô alimentan.

*Palas.* Yo reconocida à el culto,  
Yo agradecida à la oferta,  
En mi ampàro la recibo,  
Por mi serà siempre Athènas  
Rayo, en quien respeñe el Orbe  
Unida à la luz la fuerza:  
Que el brio, à quien destituye  
La cultura de las Ciencias,  
A un barbaro esfuerzo junta  
Señas de bruta violencia.  
Y tu, Pirithoo, à quien fia  
De su gobierno la rienda  
Thesèo, Real Joven, mi auxilio  
En tus negocios espéra,

Pues no haya cierto en el Mundo,  
 Que mi provida assistencia  
 Con su peso no equilibre,  
 O nivèle con su regla.

*Pirithoo.* Si el Cielo su direccion  
 Assegura à mis emprèssas,  
 No me agoviarà la espalda  
 El peso de las Esphèras :  
 Que si superior instincto  
 Va inspirando su vivèza  
 En mis acciones, serà  
 La rectitud, consequencia,  
 La felicidad, apendiz  
 De el alma, que las gobierna,  
 Hasta, que à el Principe Heroico  
 Ambiciòas las Estrèllas,  
 Para augmentar su esplendòr  
 Circulo brillante texan.

*Amphitrite.* Y pues la tierra no halla,  
 Para adornar su cabèza,  
 Mas Coronas, que las, que  
 Su Regio Tronco sustenta :  
 Esta, que le ofrèce el mar,  
 Substituya las ausencias      *Ponesela.*  
 De quantas faltan: cefidla,  
 Y si acaso os viene estrècha,  
 Defecto es, que tendràn todas  
 Quantas ciñan tu cabèza,  
 Pues ninguna havrà, que no

Sea

165

Sea à tus meritos pequena:  
Thes. Este obsequio, que me rinde  
La Lealtad, satisfecha  
Mi voluntad dexa; aprecio  
De la Fortuna Paterna  
Este reconocimiento,  
Que Amphitrite me presenta.

Apolo. Suspended, que todo es menos,  
Mientras no rompe la nema  
A los futuros mi voz.  
De los hados las tinièblas,  
A el rayo de mi sabèr,  
O ahuyentadas, ò deshechas  
Me reconòcen por Sol,  
Pues aclaran mis respuestas  
La noche, que las embuelve,  
La confusion, que las cerca.  
Yo en la cifra de esos móbiles,  
Yo à el estudio de mis ciencias,  
A la luz de mi discurso,  
Hallo, que por la cadèna  
Infalible de el destino,  
Invariàbles las promessas  
Nuevos honòres le ofrècen,  
Que en èl los Dioses emplean.  
Quando yà de el Universo  
Dociles à la obediencia  
Los monstruos todos, huvièren  
Dado à sus triumphos matèria,

Abriendo

Abriendo el Cielo sus Orbes,  
 Lo pondrà entre las Estrèllas,  
 Calmando Jupiter antes  
 Las zelosas competencias,  
 Que yà dividen los Astros.

*Thet.* Deidàdes, què es lo que expresa  
 Tan Soberano Decrèto?

*Apòl.* Príncipe, es, que la eminencia,

*Pal.* Que la virtud reelevante,

*Amph.* Que las heròicas empresas,

*Pirit.* Que el obsequio de los Pueblos,

*Apòl.* Templo, y Aras os grangèa,

*Pal.* A el Altar os propociona,

*Amphi.* A la memòria os reservan,

*Pirith.* Por tutelar os elige,

*Athès.* En quien la virtud, y letras  
 Alma, con que de el Estàdo

El cuerpo todo se alienta,

Tengan premio de el afàn,

Y original, en que aprendan,

Aunque con passos menores

A seguir lo que veneran.

*Thet.* Yà asciendo à las aras, donde

El asylo mi clemència,

A pesar de las distancias

Constituye à las miserias.

*Apòl.* Si, Grande LUIS, en ésta alegoría;

En què yà disfrazàdo nuestro obsequio,

La Patria te tributa en rudas líneas

De

De tu grandeza desigual bosquexo.  
 No te vemos, mas basta la fe nuestra  
 A dirigir el humo de el Inciensos  
 Que, quando es inclinacion el culto,  
 A el delitino lo guia el amor ciego.  
 SEVILLA, que en las Armas, y las Letras  
 Con el Marcial furor el dulce empleo  
 Sabe unir, en Athènas se figura,  
 Que hermano erudicion con el esfuerzo.  
 Pírithoo significa, el de tu mano  
 Escogido dos veces instrumento.  
 Lengua emmudèce, porque si articulo  
 Su Nombre solo, su modestia ofendo.  
 Amphitrite, los Reynos, que PHILIPPO  
 Mil años goze con feliz Imperio,  
 Convirtiendo en prolixas lentiudes  
 La fuga acelerada de los tiempos.  
 Yo hago el Anuncio, que curioso rompe  
 A el mas oculto arcano el sacro fello,  
 Por dàr anticipado en la noticia  
 De sucéssos tan faustos el contento.  
 Palas es de las Ciencias viva Imàgen,  
 Es la Sabiduría, à quien Thesèo  
 Norte de sus acciones reconoce,  
 Que trae vinculados los aciertos.  
 Thesèo es el objecto prodigioso,  
 A quien Coronas, Mitras, y Capelos  
 Pretenden ascendèr, por ver si alcanzan  
 A LUIS ANTONIO DE BURBON FARNESIO.

Finia-

PQ  
1792  
11  
1792

Finalizàdo todo, se restituyò à el Colegio por Calle Placentines, Calle Francos, Plaza de el Pan, Calle Dados, Plazuëla de la Encarnacion, Casa Professa de la Compañia, la Venèra, San Andrès, la Calle de el Puerco, y Plazuëla de el Duque. Este Acto tuvo la fortùna de haverse concluido sin mistura de azàr, ni accidente, que perturbasse la serenidad de la Fiesta; aunque la Gente, parece se reproducià en todos los lugàres de la Estacion. La generosidad de el Señor Gobernadòr havia embiado un abundantissimo refresco, el dia antes, para los Estudiantes de la Mascara, porque el mismo dia pareciò expuesto à muchos riegos de la salud.

Estas son las Fiestas, que esta Ciudad ha visto celebrar en la plausible Possession, comparadas à el Objeto diminutas; pero no es culpa de las cosas inferiores no adequare la grandèza de las summas.

\*\*

\*\*\*\*\*  
\* \* \* \* \* F \* I \* N \* \* \* \* \*  
\*\*\*\*\*

*1792*

*Collera  
Bambo et Martínez*



RAA  
PQ  
650  
A1  
R9.  
171