



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

Escudero y Leosio, 2267





RELACION
UNIVERSAL
DE LAS
FESTIVAS DEMOSTRACIONES
QUE SE HAN HECHO EN LA

CIUDAD DE SEVILLA

PARA CELEBRAR
EL SOLEMNE TRIDUO DE LA POSESION
QUE POR EL ILMO. SR.

D. Luis Antonio Jaime de Borbon
TOMÓ DEL ARZOBISPADO
EL ILMO. SR. D. GABRIEL TORRES.

Con licencia.

EN SEVILLA,
POR ANTONIO DE ESPINOSA.
Año de M. DCC. XLII.

aras en San Luis Obispo de Tolosa, de la primera Rama de Anjou, que entonces llevaba el titulo de Condes de Anjou por legitima de la Casa; y la Corona de Napoles, por adquisicion de Carlos, hermano de San Luis Rey de Francia.

La Santidad de Benedicto XIV. admitió las proposiciones de su Magestad para la union de los dos Arzobispados, à favor de su Alteza, por sus incomparables meritos en la Propagacion, y defensa de la Fè, y lustre de las Iglesias, distinguidas con tan inopinada grandeza. No se podia rehusar à la Casa Real de España la concession, que se havia facilitado à la Electoral de Babiera, que acumulò en Ernesto las quatro Mitras de Colonia, Liejar, Hildesheim, y Frisinga.

La noticia de tan plausible suceso llegó à soslegar la solicitud en que tenia à esta Metropoli la esperanza, que havia concebido con los primeros rumores de la Fama. Acrecentò la satisfaccion publica la Eleccion, que su Alteza hizo para instrumento de sus determinaciones, y organo por donde explicasse su voluntad del Ilmo. Sr. D. Gabriel Torres de Navarra, Arcediano Titular de esta Ciudad, Electo Arzobispo de Milytene.

Como à nadie pertenecia de mas inmediato tan sublime honor, que à el Cabildo Ecclesiastico, explicó los excessos de su inexplicable complacencia con la Artificiosa iluminacion de la soberbia Torre de su Cathedral, con el harmonioso repique de sus sonoras campanas.

Maimbourg.
tom. 2. du
Lutheranif.
me ann. de
1583.

Biblioth.
Romero et Martin.

campanas, que hacen despertar el gusto mas amor-
recido à la participacion de la comun alegria.

El Cabildo Secular, junto en la Quadra de sus magnificas Casas, leyò un papel missivo; por el qual el Ilmo. Sr. Apoderado le noticiaba como nuestro benignissimo Soberano havia elevado esta Silla à el inestimable grado de destinarle su Serenissimo Hijo, y hecho à su Ilma. la apreciable distincion de postularlo à Roma por su Coadministrador. Manifestò la Ciudad el gozo de su fidelidad, diputando para felicitar à su Ilma. y hacerle las mas vivas expresiones de su jubilo à Don Fernando de Espinosa Maldonado de Saavedra, Conde del Aguila, y à Don Bernardino Carreño Cabeza de Baca, Alcaldes mayores, y à Don Francisco Anastasio de Santa Marina, Jurado. Se diò parte à el Pueblo de su dicha, por Vando, que rompiò à el marcial estruendo de Clarines, y Tymbales con seis Alguaciles à caballo, y un Escribano de Cabildo. Precedieron las politicas demonstraciones de Diputaciones, que designò la Ciudad para comunicarla à los Señores Dean, Regente de la Audiencia Real, è Inquisidor Presidente. Se iluminò la Ciudad las noches del treinta y uno de Agosto, y uno, y dos de Septiembre, acompañando por orden del Cabildo Ecclesiastico el repique general para festejo de tan relevante prerrogativa.

Para dár con acorde harmonia las providencias respectivas, diputò la Ciudad à el Conde del Aguila,

A 2

Alcalde

4
Alcalde Mayor, à Don Juan Felix Clarebout Tello de Esclaba, Caballero del Orden de Calatraba, Veintiquatro, al Conde de la Mejorada, Veintiquatro, y su Procurador Mayor, para conferir el methodo de executar la funcion con los Ilustrissimos Señores Aporado, y Cabildo. El zelo de sujetos de este caracter se manifestó en las prudentes medidas, que se tomaron para el lucimiento de la accion. Se decretò nueva Publicacion con luminarias generales, y repique en las noches de los dias quatro, cinco, y seis de Noviembre. Se determinò, que en el distrito de Calles, que su Ilma. havia de passear, quando fuesse à tomar la possession del Palacio, se erigiesen dos Arcos Triunphales, que contribuyessen con su adorno à la mayor decencia del passeio.

Para acreditar la Ciudad su zelo en la observancia del ceremonial, que mereciò se le comunicasse, eligiò seis Capitulares, que en el Acto de la entrada acompañassen à su Ilma. à los estrivos de su Carroza. Fueron escogidos D. Antonio Federigui Tello, Marqués de Paterna, D. Juan Antonio de Zuloeta Mendoza, D. Diego Manglano y Zuñiga, D. Juan Francisco de Meñaca, D. Alonso Melgarejo Ponze de Leon, D. Ignacio Valcarcel Tous de Monsalve, Marqués de Medina.

Se rompiò nuevo Vando en la forma, que los antecedentes, publicando la entrada, y possession para los dias siete, ocho, y nueve de Enero de quarenta

y

y dos. Nueva iluminacion de la Ciudad , y nuevos repiques despertaron de nuevo el alborozo popular en las noches de los dias mencionados. Las Calles del paseo se vieron colgadas de vistosos texidos de seda: las Casas Capitulares , donde se havia apostado Tropa de Infanteria , se adornaron con una rica tapiceria , siendo esmero de los Caballeros Regidores assignados al aseo de Calles , y mayor primor de los tránsitos.

Para cumplimentar à su Ilma. luego que entrasse en Palacio , se escogieron siete Caballeros Regidores , y dos Jurados. Fueron con el Sr. D. Ginès de la Hermosa y Espejo , Comendador de Enguera en el Orden de Santiago , Señor de Autillo de Campos , y Castineira , Asistente , Intendente , y Superintendente General en esta Ciudad , Don Lope Tous de Monfalve , Marqués de Tous , Alguacil Mayor , el Conde del Aguila , Don Alonso Tous de Monfalve , Conde de Benajiar , Marqués de Val-de-Osseras , D. Bernardino Carreño , Alcaldes mayores , D. Juan Feliz Clarebout Tello de Eslaba , D. Joseph de Armentra , D. Francisco de Torres Payba Ponze de Leon , Veintiquatros , D. Raphael Gonzalez del Castillo , D. Francisco Anastasio de Santa Marina , Jurados. Asistieron , por titulo de su empleo , el Conde de la Mercedada , Procurador Mayor , y D. Francisco de Ojeda , Jurado , y Portero mayor.

Llegò el dia siete , destinado para principiar el festivo triduo , deseado con ansias de la Ciudad , y del
extraor-

extraordinario concurso, que funcion tan rara havia traldo de los confines de esta Metropoli, y aun de los extremos de la Provincia, y juntado para gozar de la celebridad. A las dos y media de la tarde le presentaron en las Casas del Ajuntamiento los seis Caballeros Regidores, que havian de acompañar al Ilmo. Aporado à los estrivos de la Carroza. Sus vestidos eran uniformes de Terciopelo negro, chupas de Tissu de oro, sombreros con Plumajes blancos, y guarniciones, y cabos correspondientes. Cada dos llevaron doce Lacayos con librèas de costa, y de buen gusto, que con la diferencia de los colores aumentaban la pompa, y hermosura de la accion. Salieron estos Caballeros de las Casas Capitulares en generosos brutos de hermosa piel, y ayroso movimiento; guarniciones plateadas, sillas, tapa fundas, y mantillas de terciopelo carmesi con franjas de plata. Quatro Ministros subalternos, Alguaciles de los Veinte, en su traje de ceremonia escoltaban este noble cuerpo, que precedieron tres Clarineros con las librèas de Sevilla, todos à caballo con sillas, y aderezos nuevos para exercer el ministerio de su destino.

El Cabildo desta Patriarchal Iglesia, que sobre la libre deferencia, con que venera sus Prelados, apreciaba el inestimable punto de altura en que se mira, havia formado su Diputacion de dos Señores Canonigos, que fueron D. Joseph Quixano Ciancas, y D. Juan Ponze, para conducir à el Señor Coadministrador à Palacio

Palacio desde las Casas de su habitación ; cortejo , que en sus circunstancias no tenía exemplar , ni puede hacer regla en lo futuro para Persona , que represente menos , que un Infante de España.

De su Domicilio marchò su Ilma. en una costosísima Carroza à seis mulas. El entapizado , ò à forros de la caja, de terciopelo verde con galones , y fleucos de oro. El exterior con artificiosa distribucion de tallas, executadas con maestría , y doradas à todo precio , y perfiladas de purpura. En los tableros de la caja se colocaron, con symmetria, las Armas de su Alteza , pintadas con singular esmero. La riqueza de las librèas, y el brillante de las guarniciones , no desdixeren de la magestad de la caja. Ocupaba su Ilma. solo la testera principal , llevando à la de las mulas la Diputacion de la Iglesia , segun el reglamento del ceremonial. No menos para la grandeza , que por la necesidad , abria camino à través del innumerable Pueblo una partida de Caballería , que no estuvo ociosa en concurrencia tan numerosa. A la Carroza de su Ilma. seguia el coche de la Diputacion de la Cathedral vacio , y con aquella decencia , que es el carácter de todos los Individuos de esta incomparable Comunidad. A este, quatro de correspondiente lucimiento para la Familia del Señor Coadministrador , è inmediato dos con los criados de los Caballeros Canonigos , que iban de cortejo , con que se cerraba el esquadron desta pomposa Comitiva.

A.

A la entrada de el Palacio havia una Compañia de Infanteria, formada con los Oficiales correspondientes, Vándera, y Tambores, que hicieron a el passar el coche del Señor Apoderado las demostraciones Militares, que le competian, segun los arreglos de la Corte. Esta Compañia se mantuvo de guardia en Palacio todos tres dias, tanto para poner de parada el dia que salió su Ilma. quanto para obviar, que las oleadas del concurso debordassen dentro de Palacio, y ocasionassen desordenes. Al pie de la escalera, donde desembarcó el Ilmo. de su Carroza, baxó nueva Diputacion del Cabildo Ecclesiastico para recebirle, y convoyarle, con asistencia de la Nobleza, Ecclesiasticos, y Prelados Regulares de esta populosa Metropoli, que conduxeron a su Ilma. a el Salón Grande, que estaba alhajado con preciosos muebles. La fachada se adornó con un magestuoso Dosel de Tersiopelo carmesí con Silla uniforme para su Alteza.

Perseverando el Ilmo. Cabildo Ecclesiastico en hacer sensibles sus complacencias, destinó nuevos Diputados, que haviendo entrado su Ilma. en el Salón, arribaron, y expresaron lo que la discrecion, y fidelidad de personas de esta esphera solo pudieran concebir, y propalar. Eyaquado este cumplido, entró la Diputacion magna de la Ciudad, que partió de sus Casas con el tren de Mazeros, Alguaciles de los Veinte, y Clarineros. Traía su voz el Señor Asistente, quien explicó la satisfaccion publica con la delicadeza propia de su officiosa cortesia.

Siguió

Se siguió à practicar la misma cerimonia el Colegio Mayor, y Universidad con sus Mazeros, y acompañamiento acostumbrado. La Real Maestranza, presidida de el Caballero Theniente de su Alteza Serenísima el Señor Infante Don Phelipe, pasó con su Ilma. las mismas significaciones de policia. Prosiguieron los Nobles del concurso, y Personas de distincion, que llenaban el Palacio, sin cessar el festivo repique de la Cathedral, mientras el Señor Apoderado recibió los respectos de la numerosa Assamblea.

Como la Estatua del Buen Sucesso no la representò la Antigüedad sin una copa en la diestra, en la siniestra la espiga, y la adormidera, se le diò al Pueblo la idèa deste felicissimo, en la prodigalidad con que à este tiempo estaba corriendo vino, sin interrupcion, la fuente del Patio principal portodos sus caños. Su raudal perseverò los dos dias siguientes para regocijar à el vulgo con este licor, que adormece los cuidados. En ellos se repartió à los Pobres en Palacio, y en mesas, que se dispusieron fuera de el, mas de seis mil raciones de hogaza de pan, libra de carne, y virtuallas, sin otras muchas limosnas, que en publico, y secreto se distribuyeron, para que con el alivio de las necesidades estuviesen los animos mas faciles à impresionarse del gozo.

A la hora referida se iluminaron los Balcones de dentro, y fuera de Palacio, con hachas de quatro pavilos, cuyo residuo se arrojò à la Plebe, franquera,

B

que

*Bulenger lib.
de Triump.
cap. 25.*

que se practicò los demás días. La bella Torre de la Iglesia Mayor, correspondió à el lucimiento del Palacio, hecha un volcàn de luces, y toda la Ciudad diò con generosidad esta muestra de su gusto en las ventanas de sus habitantes. Se terminó esta función, con servir à los del cortejo, un exquisito, y abundante refresco, que generalmente se franqueò, y finalizò cerca de las nueve de la noche.

Quatro Señores Dignidades, otros tantos Canonicos desta Metropolitana con su Maestro de Ceremonias, Capellanes de Choro, Veinteneros, Cetreiros, y Pertiguero passaron el dia ocho por la mañana en Diputacion à Palacio, para conducir à el Gran Templo à el Ilmo. Sr. Coadministrador, como se executò, continuando su obsequio la Nobleza, que le estaba haciendo Corte. Empezò el solemníssimo son de las campanas, y la Tropa reforzada, y que asistia de guardia pudo apenas, entre el impetuoso bullicio del concurso, desembarazar sitio oportuno para el passo; pues con sobrado afàn consiguieron formar calle, para que transitasse su Ilma. la Diputacion, y Nobleza; porque el tumultuoso gentio fuè tan excesivo, que no se ha experimentado semejante en la capacíssima extension desta Iglesia, desde que sus Magestades executaron en èl la regia función de los Havitos de Sancti Espíritus.

Hizo su Ilma. ante el Altar Mayor Oracion à el Santísimo, de donde passò à la Sala Capitular para pre-

presentar las Bulas Apostolicas, y Poderes de su Alteza, para tomar en su nombre la posesion. Interin, que se leian, salio fuera con la Diputacion, y Asistentes a la Sacristia mayor, en la qual estaba proveido su debido asiento, y aparato. Volvì su Ilma. a Cabildo, donde sin demora se obedeciò el Real mandato; y perseverando el repique general, y concurriendo todos los Canonigos a cortejar a el Señor Arzobispo, se fuè cantando por la Musica, con acompañamiento de los harmoniosos Organos, el *TE DEUM*, desde las puertas de la Sala Capitular, hasta el Choro. Aqui hizo su Ilma. los verdaderos actos de posesion, derramando en señal de ella, tirada por su mano, cantidad de monedas de oro; y por las de los Señores Dean, Presidente, y Secretario del Cabildo, otra porcion de la misma especie, y plata gruesa. Esta liberalidad se practicò tambien desde los Organos, y Pulpitos. El ruido de los instrumentos Militares, de los Clarines de la Ciudad, la Musica, y Organo hacian una confusion alegre, que alborozaba los animos deste fidelisimo Pueblo.

Durò este acto hastadespues de las doze, restituyendo el enunciado cortejo, que conduxo a su Ilma. a la Cathedral, a Palacio, donde se reiteraron los parabienes del plausible suceso.

A la tarde se concurriò a Palacio, sirviendose igual refresco, precaviendose, con la diferencia de prevenciones, el fastidio de la repeticion. Terminado

do este, comenzó una acorde Serenata, con la alusión sagrada de los Desposorios de el Pacifico Salomón con la Santa Esposa. La multiplicidad de instrumentos, Clarines Reales, Trompas de Guante, de Caza, &c. dieron una diversion, que ocupò buena parte de la noche.

Continuando la Nobleza, y Personas de Esphera el obsequio de los dias antecedentes, la tarde del nueve se volvió à servir distinto refresco, con la misma delicadeza, y buen gusto, que los dias inmediatos. En las treguas, que concedieron las porfiadas lluvias, paseò la Real Maestranza los Patios de Palacio con Mascara de Gala, llevando cada pareja quatro Lacayos con hachas. Esta demonstracion, que se hacia por el feliz desembarazo de la Serenissima Señora Infanta, Madama de Francia, se dirigió con proporcionado culto à solemnizar la possession, que desta Iglesia tomaba, por su Apoderado, el Serenissimo Señor Infante Cardenal. La interrupcion de las lluvias facilitò la ocasion de quemar varios artificios de fuego, que se dispararon à mano delante de Palacio, y en las Azoteas de la Cathedral. Su invención, ideada de los mejores Maestros de las Andalucias, divirtió con exquisitos primores del Arte à el concurso, y suplió la falta

de las tres costosas machinas, que la tenacidad

de las aguas puso fuera de estado

de servir.

DES.

DESCRIPCION DE LOS ARCOS TRIUMPHALES
*les, machinas de Fuego, y Mascara, que para
 festejar esta solemnisima funcion se
 dispusieron.*

ADVERTENCIA.

SI en el discurso desta Descripcion se hallaren algunas especies menos, conforme à la exactitud moderna, ò en la Historia natural, ò en la civil, es porque no ha parecido, que desdiga esta licencia de una obra Poetica. No le es licito à el Philosopho, desatender la voz de la naturaleza, por atender à la hermosura del discurso, u à el Historiador alhagar con curiosas inventivas en perjuicio de la verdad. El Humanista professa un arte mas libre, y desenfadado, y para Emblemas, Hieroglyphicos, ò Symbolos, puede usurpar lo, que la credulidad de los Antiguos no dudò proferir. El usar de ello, no es argumento de que se le dà credito à lo que la critica ha redarguido de falso. Esta advertencia no es superflua en un siglo tan erudito.

ARCOS TRIUMPHALES.

ESTA invencion, para solemnizar las entradas de los Principes, tiene un origen litigioso. En la *Noticia del Imperio Romano* tenemos fundamento para creer, que nació con la ereccion de la Monarchia, y destruccion de la Republica. No enflaquece

*Noticia Imp.
 Pancirol. de
 14. Urbis Ro-
 ma Regionibus.*

la

De Triumph.
cap. 2.

Plin. lib. 36.

la persuasión deste Author el Arco de Druso, Capitán Romano, que vivió antes, que Julio Cesar tyrantizasse la Soberanía; porque cree, que fué erigido del Emperador Tiberio, su descendiente, para eternizar la memoria de un Hombre, que havia introducido en su familia el sobre-nombre de Druso, que quitò con la vida à un Capitan Enemigo. Bulengero le dà excessiva antigüedad, atribuyendo estas brillantes exterioridades de la Magestad à Saül, con el testimonio de S. Geronymo, à David con el del Nazianzeno. Ciñendose à los limites de la Historia Romana, hace ver el de Romulo edificado de ladrillo, segun la rudeza de aquel Siglo: el de Camilo, llamado segundo Romulo, de piedra. Sea su nacimiento el que se quisiere, su fin es manifesto; que es mostrar la superioridad de las Personas, à quien se erigen, sobre los demás mortales. *Columnarum ratio erat attolli supra ceteros mortales; quod & Arcus significant novisio invento.* El fin de levantar columnas, era indicar la elevacion de los Heroes sobre los otros hombres; significacion, que tienen tambien los Arcos con reciente idea. El Senado, los Emperadores, la Plebe solian dedicarlos, y muchas vezes un cuerpo de Artifices, como el de los Plateros edificò el de Septimio Severo.

Este noble Arte, perseverando en la fineza con sus Soberanos, determinò celebrar la plausible posesion, que de este Arzobispado tomaba, en nombre del Serenissimo Sr. Infante Cardenal, el Ilmo. Sr. electo de Mily.

Milylene, con la elevacion de un Arco, que elevò à la entrada de la Calle de la Mar. La estructura de el, y sus adornos hallaron aprobacion en el buen gusto de quantos le vieron. Sobre un arco de madera, prolixa-mente trabajado, y colorido de costosa pintura, se formaron tres bafas la del en medio mas realzada, re-
cibia en si la Estatua de una Doncella, vestida ricamente, que representaba el Arte de la Plateria. En la mano derecha tenia una bandeja con la piedra de toque, y las puntas, instrumentos distintivos de este Arte. Quanto podia la fidelidad prometerse de el oro de su amor à los Reyes con la experiencia, que daba la piedra de toque desta ocasion, se significaba con este Hemistichio de Ovid. 1. Fast. *Melius nunc omen in auro est.* Apoyaba con gala la mano izquierda sobre una targeta, que explicaba la felicidad presente por el Serenissimo Prelado, que la benignidad de su Magestad havia concedido à esta Metropoli, y la honra, que recibia el Arte en poderle tributar aquel corto obsequio, con el siguiente lemma.

*Aurea nunc verè sunt sacula, plurimus auro
venit bonus.*

Ov. Artis 2:

Havia en la misma bafa dos festones sostenidos con garvo: el del lado derecho contenia este Centon de Virgilio, en que Vulcano alienta sus oficiales à trabajar con delicadeza, y esmero en servicio de Eneas, Virg. En. 8
hijo de Venus.

Nunc

Nunc vinctus ahus, *Nunc munibus rapidis*, *boni hunc Arte Magistra*.
 En la basa colateral del mismo lado se colocó una tarjeta, que expusiese el concepto en metro Castellano:
 S I O N E T O.

Vosotros, que con molde delicado
 Introducis en el metal aliento,
 Animando con subito portentoso
 En viva imagen su rigor elado:
 Quanto el Arte sutil ha refinado,
 Con lenta flema, con sudor violento,
 Ofreced prompts à mayor intento,
 A objecto Soberano dedicado.
 Nueva industria mostrad en la tarèa,
 Que ansiosa del acierto os participo:
 Si con buril, y con profunda idèa
 Hizo vivir à el Macedon Lyfipo:
 En Efigie mi afàn todo se emplea
 Del Hijo Augusto del mayor PHILIPPO.

El festón del lado izquierdo ofrecia, en un passage del mismo Virgilio, las promessas de Vulcano; que interessaba todos los primores de su arte, à favor de Eneas, por complacer à la bella Venus; y expresaba la promptitud, con que la Plateria dedicada à Sevilla sus prolijidades, todas à devocion de su Alteza.

Enc. 8.

Quid.

Quidquid in Arce mea possum promittere curæ:

Quantum ignes animæque valent absiste, precando,

Viribus indubitare meis. Virg. Ibidem.

En la basa correspondiente, en targeta igual, se leia esta poesia.

SONETO.

EL metal à mis manos obedece,
Y à el calor de mi fuego se derrite,
El ayre, aunque en prision, cortès compite.
En obsequiarme, y su poder me ofrece:
El discurso mis obras en noblece,
Y en los prodigios, que tagaz repite,
Logra, que en vano el juicio solicite
El pasmo desfechar, que le entorpece:
Todo à tu obsequio rindo, gran SEVILLA,
Si en oro rubio, si en nevada plata
Pretendieres copiar la maravilla,
Que tu cuidado reverente acata:
Mas si el animo intentas, que en él brilla,
En metal la virtud no se retrata.

En el centro del Arco se dexaba ver un hermoso Retrato de su Alteza de valiente pincel, con moldura de plata, y corona del mismo metal, todo comprehendido en un vistoso Pavellòn de bien imitado Tiffu. A el reverso, y en correspondencia de la Real Copia, una Mitra, y Corona sustentadas de Angeles, todo

C

de

de plata; baxo un Pavellón uniforme. La primera fachada del Arco, iba ordenada con este methodo. A el lado derecho una pintura de la Edad de Oro, Vatinio alegre de las prosperidades, que los presentes sucesos anuncian de futuro. Era una hermosa Doncella, vestida de tela de oro, destrenzados los rubios cabellos, probando, que no siempre lo agradable es efecto del artificio. En la diestra tenia una cornucopia, llena de flores, y frutas: à los pies un panal de miel, que la destilaba en abundancia: todos Hieroglyphicos de la felicidad primera, por cuya restitution se suspira. Diò una idea bien cabal desta primera Edad del Orbe el Sulmonense. Su pensamiento se puso por Epygraphe.

Ovid. 1 Met

Aurea prima sata est atas, quæ vindice nullo

Sponte sua, sinè lege Fidem, rectumque colebat.

Y por explicacion esta

OCTAVA

COrrió la Edad de Oro, y la Ventura
 Veloz pasó con ella, fugitiva,
 Y cobró la desgracia con usura
 De los Placeres logro vengativa:
 Venció del mal la pertinacia dura
 La corriente del tiempo successiva,
 Y el Cielo, franqueando su Tesoro,
 En LVIS principia nueva Edad de Oro!

Mas

Mas abaxo se registraba nuevo Emblema, un Hombre perfeccionando el circulo de un anillo de oro, distintivo de la Dignidad. Explicaba esta pintura el zelo y anhelo de la lealtad, porque el Serenísimo Infante lleno con faustísimo progreso la redondez de el Orbe de su Real fortuna. A esta causa era el Mote: *Donec totum impleat Orbem.* Con mas amplitud se desenvolvía el Enigma en nuestro Idioma con esta

O C T A V A.

ES el Anillo seña recebida,
En que distingue la mejor fortuna
De estirpe vil, la Sangre esclarecida
Con insignia probada, y oportuna:
La lealtad de mi Arte conocida
Con fatiga su esmero todo aduna,
Para que la fortuna, que LUIS tiene,
Con circulo feliz el Orbe llene.

A el lado izquierdo de la misma fachada, havia una pintura de la Edad de Plata, que representaba, junto à una cabaña, una Doncella de escogida belleza. Estaba vestida de tela de Plata, con adornos, y labores de igual riqueza, adornado el cabello con hilos de perlas. Estrivaba con la derecha sobre un arado, y en la izquierda cogia un ramo de espigas maduras. Debaxo estos versos:

C2

Subije

Ovid. 1 Met

*Subijt argentea proles;
Auro deterior, fulvo pretiosior are.*

Esta Edad, que empezó à experimentar los desvelos de la laboriosidad, traxo al Mundo los aumentos de la industria, quando comenzaron las Artes à florecer con la policia de las Republicas. En ella se figurò la promocion, que espera la aplicacion baxo un Principe erudito; pues no conduce menos para la felicidad humana la liberalidad de la naturaleza, que la lentitud del Arte. Para explicar el Lemma se puto esta

O C T A V A.

E Mula del metal mas generoso,
Imagen viva del candor primero,
Si inferior foy à el oro mas precioso,
A el bronze sobrepujo, y à el azero:
Dormido el Siglo de Oro fuè, y ocioso,
Industrioso es el mio, no guerrero:
Tal vex excede con afan propicio
A la naturaleza el artificio.

Inferior à este se colocò otro lienzo, que obftentaba un Busto, con una rica cadena à el cuello, con esta inscripcion: *Vincit, Gergo*. Ricas prisiones, que denotan la grandeza del que encadena, y ceden en honor de prisionero. Con cadenas de plata aprisionò el Rey de los Persas à Arfaces Rey de Armenia. Significaba

*Spond. ad an.
Jesu - Christi
369.*

caba, que este insigne Gremio se ha labrado con su fineza, para con la Casa Real, lazos de voluntaria esclavitud. La inscripcion se explicò en esta

O C T A V A.

Prision, y adorno con gracioso nudo
 Para prender ha unido mi cadena,
 Que si aquella ligar el cuerpo pudo,
 La fina voluntad estè en cadena:
 Como ligado estoy, jamàs me mudò,
 Como adornado estoy, no tengo pena,
 Que de objecto tan noble las prisiones
 Son siempre noble imàn de corazones.

La segunda fachada del Arco, que estaba en perfecta correspondencia de la primera, tenia al lado derecho una pintura del Diseño, en traje de un gallardo Joven, con un vestido de ingeniosos dibuxos: la siniestra sustentaba un espejo, en cuya superficie pinta la naturaleza con sencillo; pero vivissimo pincel: la diestra manejaba un compàs. Todas las sollicitudes de este extatico Artifice, eran reducir con el compàs, à medidas proporcionadas à su trabajo, el peregrino original de su Alteza: por esso templaba los rayos de su magestad en el espejo. Confiaba vencer la preciosidad de la materia con lo sutil del artificio: por esso asseguraba la inscripcion: *Materiam superabit opus*; pero que esparrasse

rase de la propiedad de la copia, manifestaba en la siguiente

OCTAVA.

Con estudio prolixo, y detenido
Mido la proporcion, y symmetria:
Cosas grandes à poco ha reducido
Con sagaz arte la constancia mia:
A este espejo las luces he bebido,
Fixo en su Luna con tenaz porfia;
Si à mis primores la materia cede,
El sacro Original à todo excede.

Terminaba este lado con una pintura de un hombre; que trabajaba una Estatua de Oro, que representaba la Fortuna, y se designaba por este Lemma: *Fortuna Regia.*

Bulen. de
Imp. Rom.
lib.2.c.28.

Todos saben, que la Fortuna de Oro, era uno de los preciosos muebles del Camarin Imperial entre los Romanos, como un caracter sensible de la Potencia, que hacian passar à el del Successor, quando la ultima hora los despojaba de la Diadema. Creese, que esta introduccion fuè del Español Trajano. Demostraba este Emblema la Real Fortuna, que la justicia del merito ha hecho constante contra la volubilidad de su genio, pues en la solidèz, y peso del oro, dà fianzas de su estabilidad. Pudieramos dárle el atributo de *Mammosa*, con que Roma la reverenciaba. La experiencia

Pomei p. 6.
fol. 269,

riencia nos enseña, que con ternuras de Ama cria para los Imperios los Reales Infantes. La expectacion, que España tiene del Serenísimo Señor Infante Cardenal se cantò en esta

O C T A V A.

DE Diadema Imperial prenda, ò indicio
A la Fortuna de Oro hizo el Romano,
Que con vulto feliz, numen propicio
Ornasse el Gabinete Soberano:
Infante de la España, què artificio
Podrà labrarte con maestra mano
Fortuna, que su rueda proporcione
A la altura, que el Cielo en ti dispone?

A el lado izquierdo, ostentaba en primer lugar, una pintura de la Riqueza en Habito Real, adornada de ricas joyas. La mano derecha ocupaba con una Corona Imperial, la siniestra con un Ceptro. Junto à los pies tenia un vaso de oro. El emphasis desta idea fuè, que la hermosura de Sevilla, para hacerse objecto digno del Real Agrado, fiaba su adorno à el desvelo de la Plateria, que se esmera en la fabrica de las Joyas; pero que por mucho realze, que le diessen los inmenso thesoros, que este Arte maneja, su gala mas brillante, era otra prenda mayor, que traia en el pecho, dadiya de un gran Monarcha. Esto se indi-

2. indicaba en la inscripcion: *Divitia poterunt regales
addere majus*, con esta

O C T A V A.

SI por si basta natural belleza
A insinuar por la vista los Amores;
El fuego doblará, si la Riqueza
Acumula atractivo en sus primores:
Bella es SEVILLA; pero se adereza
Por dár à su beldad nuevos colores:
Con una Joya sola se compone,
Y una alhaja de Rey en LUIS se pone.

Un chrysol, sobre las llamas, cerraba este lado con este mote: *Admoto purius igne*. Significaba el gusto con que expende este generoso Arte sus haveres en obsequio de sus Reyes, como el metál precioso desprecia liberal aquellas particulas, que la operacion del chrysol desprende de su sustancia, porque esto conduce à su mayor fineza. Remataba con esta

O C T A V A.

OPeracion, con visos de tormento,
Prolixa à realzarme el precio influye:
En contorno de mi, brama violento
El fuego, y no por esso disminuye.

Un

Un punto me quedo, que yo siento,
 Que en valor el dispendio restituye:
 Me gualto, y con prodigio peregrino,
 Con lo mismo, que pierdo, estoy mas fino.
 El Retrato de su Alteza tenia a el pie este Soneto, que
 servia de dedicatoria, y humilde oferta del Arco.

S O N E T O.

Vence el Sol con su rayo penetrante
 De densas nubes la tenaz cortina,
 Iris a el punto corresponde fina,
 Y erige a el Bien-hechor Arco Triumphant:
 No querèmos, Señor, que se adelante
 De Iris la diligencia peregrina
 A la fineza nuestra, que examina,
 Y comprueba el chrysol siempre flammante:
 El Arco es algo de su fe probada,
 A tus luces mirado, diminuto:
 Pero quien viò en el ara repudiada
 La victima menor, menor tributo?
 Si rodèo el compàs, darà expressada
 * * La eternidad de años, que ostomputo. *
 Otro se escribió baxo la Mitra, que se gratulaba de
 su Elevacion, que no puede ser mayor, nacida entre
 los Pueblos del Oriente para ornamento de la Cabe-
 za, santificada por la Iglesia, que la destinò a sus ce-
 remonias, sublimada por su Alteza.

D

SO.

SONETO

DEl Oriente prophano fù ideada,
 A la cabeza ornato di exquisito,
 El uso con la edad quedò marchito
 A la serie del tiempo prolongada:
 La Iglesia à los Altares tralladada
 Me ha consagrado con solemne Rito;
 Del Grande Sacerdocio sobreescripto
 Soy con fortuna nunca imaginada:
 Mas yà aumenta mi gloria primitiva
 Mi destino con prodigo desvelo,
 Y añade la mayor prerrogativa,
 Excelso LVIS, que puede dàr el suelo;
 Si quiere acrecentar fuerte excessiva
 Adónde hallarà aumentos: en el Cielo:

Todo el Arco desplegabà el ayre flamulas, y gallar-
 detes de tafetàn, y sustentaba hermosos faroles,
 para su mayor lucimiento, en las
 horas de la noche,



ARCO SEGUNDO.

ESTE, que une la Cathedral con el Palacio de los Señores Arzobispos, sobre su estructura, que es de piedra quadrada, se enlució, vistiéndolo de pintura, con las Armas de su Alteza, las de la Dignidad, y las de la Ciudad. Pendian vistosos gallardetes de tafetán, que con la diversidad de sus colores, estendian à la vista una primavera amenísima. La interior curvatura del Arco se adornó de espejos, que multiplicaban las luces de su iluminacion. No pareció ilustrar este Arco con poesías.

DESCRIPCION DE LOS FUEGOS

Artificiales.

PARA animar con la erudicion las machinas, se eligieron varias fabulas, que concerniesen à la presente Fiesta. Dieron los muros de Troya la primera idèa. Apolo con la harmonia de su Lyra los edificò: dociles las piedras obedecieron à el Artifice canoro, y sin mas compàs, que el de su Musica, se ajustaron à la construccion del edificio. Facil es la aplicacion desta ficcion. Qualquiera reconoce en ella la singular tutela en que Apolo tuvo à los Troyanos.

Pro Troia stabat Apollo.

Fabrica las murallas de una Ciudad, quien con estable proteccion la defiende, y edifica à el son de la Lyra, quien con promover las ciencias, hace la mas sonora conso-

Ovid. Trist. Elego
2.

consonancia à la razon. No son la menor fortificación de una Ciudad las Escuelas. El ingenio acelera, ò retarda su ruina. La bravura de los Espartanos, no triumphò de la vigorosa resistencia de los Messenios; fino baxò el Baston del Poeta Tyrteo. Syracusa hizo encallar la actividad del fogoso Marcelo en la flema del Mathematico Archimedes. Sevilla vè levantarse de nuevo sus muros, quando previene nuevas defensas en la proteccion de su Serenissimo Prelado. Entre los beneficos influxos, que deste Sol espera, sus estudios se lifongean de un patrocinio singular, atributo de su Augusta Casa. Entre los renombres con que la historia distingue sus Soberanos Progenitores, acafo es el mas apreciable el de *Padre de las Letras*, que diò à Francisco Primero el consentimiento comun. La idea se executò assi:

Sobre el pavimento se trazò un quadrilongo de proporcion sesquialtera, siendo sus fachadas de nueve varas de largo, y sus lados de seis. Sobre esta superficie se levantò un zoclo, ò pedestal de tres varas de alto. Sobre el se fundaron los muros à la antigua, con sus Puertas, Almenas, Torreones, formadas con diaphanidad, para manifestar, en perspectiva la Ciudad, sus Edificios, Palacios, Calles, Plazas. Esta Mole se vistio de tarjetas, y cartones, que desenvolvesen el assumpto. A la primera fachada diò inscripcion Ovidio à el 3. de los Fastos, celebrando la union del gran Sacerdocio, con la Sangre Imperial de los Cesares.

Prim.

Principis innumeris, quem maluit ille mereri,

Accessit Titulis Pontificalis Honos.

La opuesta fachada contenia el Vaticinio de la Adivinã Carmenta, que predixo à el 1. de los Fastos esta concordia del Sacerdocio, y la Corona en la Persona del Cesar. Ella le llama Dios; preeminencia, que le arrogò la adulacion. No obstante la aplicacion, no padece especial impropriedad, pues el equivalente Nombre de Divus, tralladado de su natural sentido, no dudaron permitirlo en sus Personas, como caracter de lo sagrado de ellas, los mismos Emperadores Catholicos, como se vè frequentemente en las Leyes. Por esto no se tuvo reparo en apropiarlo à su Alteza.

Tempus erit, cum vos, urbemque tuebitur idem,

Et fient ipso Sacra colente Deo.

En la tercera fachada se escribiò este distico, compuesto de dos centones del Sulmonense en el 3, y 4 de los Fastos;

State, Palatine Laurus, prætextaque Quercu

Stet Domus. Imperij pignora juncta vides.

porque siendo la Corona de Encina, la Civica de los Romanos, que se merecia por la defensa de los Ciudadanos; y el Laurel, la insignia de la Victoria, obtenida de los Enemigos, significaban un patrocinio completo. La ultima fachada era una sencilla proposicion de la Fabula, alusiva à la plausible circunstancia, que en la Eleccion del Ilmo. Sr.D.Gabriel Torres de Navarra acumulaba la publica complacencia.

Ovid. Ep.
Par. ad Hel.

Ilion

*Ilion aspicias, firmata quæ TURRIBUS ætis
Mœnia, Phœbææ Structa canore Lyra.*

Debaxo de cada distico destos se colocò una targeta con un Emblema. El primero fuè Latona en trage de Reyna, asida de una Palma, que la Mythologia finge, fuè el arrimo desta Deidad para el feliz nacimiento del Sol: anuncio dichoso de futuras prosperidades. El Lemma *Spondet Palma triumphos* se explico en este

S O N E T O.

DEsde el materno alvergue caèr en Grana
Fue cuidado, ò auspicio prevenido,
Con que el Griego faláz ha pretendido
Dàr del Solio à sus Reyes prenda vana:
Hizo de Jove el Aye Soberana
Pavellòn Real, con vuelo detenido,
A el Infante en su cuna à el Sol dormido,
Y diò motivo à prediccion prophana:
Mas nunca el Cielo tanto ha declarado,
Ni tanto pretendiò el humano juicio,
Que haya una Palma à el Niño apadrinado,
De trophæos prognostico propicio;
Reyna Grande, emprended, q̃ nunca ha usado
El Cielo fiel falsificar su indicio.

El segundo un Gyrafol, siguiendole los passos à aquel luminoso Planeta con la mira, pues le detienen los
pies

51
pies las importunas prisiones de la tierra. Tenia este
Lemma, y este Soneto.

*Quamvis radice tenetur,
Vertitur ad SOLEM.* Ovid. Met. 4

S O N E T O.

A Què te afanas, Nimpha? Sigo amante.
Què figues? De mi Bien el sacro Gyro.
Pues què temes? Su ausencia en el Retiro.
Interrumpe tu vela? Soy constante.
Si quiera un punto? Es siglo cada instante.
No puedes alcanzarlo? Mas lo miro.
Què pretendes con verlo? En el respiro.
Acaba la fatiga? Soy Gigante.
En esta-mysteriosa alegoria,
SEVILLA, sus deseos representa,
Seguir no puede, mas su afecto embia,
Ser firme, esta vez sola le impacienta:
Anima el corazon, Argos espia,
Y con sus alas el camino intenta.

El tercero la Isla de Dèlos con una Ciudad coronada
deste Mote: *Phæbo tuta suo*. Seguridad constante,
que à esta Isla adquiriò el patrocinio de Apolo.

Immotamque coli dedit, & contemnere ventos.

Æneid. 3.

En ella daba respuestas su Oraculo, y conciliaba tal
veneracion, que el Exercito de Xerxes, que venia à
inun-

inundar la Grecia, besò reverente sus umbrales! sin
tocar sus preciosísimos thesoros. Qué estabilidad,
qué oraculo, qué auxilio no se promete Sevilla? Esta
poesía lo declara.

Del ceño de Neptuno dependiente
Las iras del colérico tridente
Sentia pavorosa
En la mar erizada, y borrascosa,
Comunicando instable su elemento
A su misma firmeza movimiento.
Rayò en mi Oriente el Sol, naciendo Apolo,
Y calmò mi inquietud su Numen solo;
No sè si el miedo, ò el amor lo hace,
Todo el Mundo se inclina à el Sol que nace.
Asi Delos ufana blasonaba
Del amparo, que en Phebo disfrutaba.
SEVILLA, esta alusion, ò vaticinio
Te assegura de LUIS el patrocinio.

Para el quarto se pintò el Systhema de Copernico, y
la tierra gyrando al rededor de un Sol, fixo en el
medio. Bello Hieroglyphico de un Principe, à quien
el Orbe apetece, y cuyos influxos solicita. La inscrip-
cion *Solem perquirat eundo*, se descifraba en estos
versos.

Del

DEl Universo el orden ingenioso
Destinò para centro perezoso,
Con symmetria oportuna,
La tierra, que à su centro todo aduna.
Pero, yà este systhema destruido,
Nueva velocidad ha conseguido,
Y con un rapto prodigioso gyra
En torno de la luz, que amante mira.
Fabula, te parece què yo invento
Convertir su pereza en movimiento?
Pues yà SEVILLA toda se acelera
Para beber en LUIS, fixo en su esphera,
De sus rayos brillantes, sacra cuna,
El mas claro esplendor de su fortuna.

A las quatro esquinas de la Ciudad se fixaron quatro
Escudos de Armas con esta disposicion. El primero
Real, con las Lifes de oro en campo azùl, y este

SONETO.

SI del Cielo por dadiva baxasteis,
Lifes de Clodoveo, Lifes de oro,
Adonde prenderà vuestro thesoro,
Sino en el campo azùl, que tanto honraстеis?
Campo azùl, por celeste, coronasteis,

E

Ni

Ni hallasteis otro de mayor decoro,
 Porque à el blasòn Real , que en Vos adorò,
 Proporcion mas Divina no encontrasteis.
 No cabeis yà en el Mundo , id à las aras,
 Que os espera con ansias lo sagrado:
 Adornen el Altar flores tan raras,
 Del soberano tymbre sublimado :
 De Cielo en èl vereis , señas mas claras,
 Quanto vâ de lo vivo à lo pintado.

El segundo , Ducal de Farnese , con seis Lifes azules en campo de oro. El Soneto , que se subscribiò, es un an-tithetòn, ò contraposicion de las Armas de la Reyna Nuestra Señora con el Escudo de Minerva , que lleva la cabeza de Medusa , erizada de Aspides. Los que quisieren elijan este Monstruo.

Virg. Æn. 2.

Sub predibusque Deæ , clypeique sub orbe tegant.
 Sevilla à los Reales pies de su Magestad se pone à cubierto de toda injuria. Los versos alternadamente hablan con Palas , y con la Reyna Nuestra Señora.

S O N E T O.

Diosa de la Academia , y la Milicia.
 Reyna , à ti solo igual en brio , y testa.
 La idèa de tu Escudo es muy funesta.
 La Empresa de tus Armas muy propicia.
 Tu en la Cabeza , que tu enojo vicia.
 Tu de tus Lifes en Pensil Floresta.

Dàs

Dàs de colera seña manifesta;
 Dàs prenda invariable de caricia.
 Si en los Monstruos te jactas implacable.
 Si en las Flores te obtentas bien-hechora.
 Y nada encuentro en ti, Diosa, de amable;
 Nada me ofende en ti de vengadora.
 Huirè de tu Escudo formidable.

Cubrenos con tu Escudo, Gran Señora.

El tercero Cardinalicio, timbreado con el Sombrero
 roxo, con sus borlas pendientes, como se acostum-
 bra. Sobre campo de plata se sembraron tres Lifes ro-
 xas.

S O N E T O

SI erais Lifes de Oro realzadas,
 Quien de purpura ardiente os ha teñido;
 El ardor del Altar os ha encendido,
 Y purpureas os hizo de doradas:
 Del Honor à la cumbre sublimadas,
 Si ascender à ser mas no haveis podido,
 El color, que vestis, haveis subido
 De la Grana mas fina matizadas.
 Este metamorphosis yà percivo,
 En vuestro roxo traje figurado
 A nuestros ojos con color muy vivo;
 Si os haveis à la Purpura humanado,
 Què symbolo hallareis mas expresivo
 De vuestra Humanidad, que el encarnado?

El ultimo de Arzobispo , timbreado con el Sombre-ro verde encima de la Cruz Patriarchal , y tres Lifes moradas en campo roxo.

S O N E T O.

T Omò tabla , y pinceles ingeniosa
 Para pintar la Lis Naturaleza,
 Y apurò en colorirla su destreza
 Con lentitud , y pausa artificiosa.
 La hizo nevada , y luego desdenosa
 La condenò por fria con tibieza,
 Diòle purpura Real à su belleza,
 Y aun no llenò su idea escrupulosa.
 Cardena la hizo , porque se obtentasse
 La invidia , que le tienen otras Flores;
 Pero le disgustò , que se adornasse
 Del vicio , que se tiñen los menores :
 No le gustò ; mas quiso asì campasse,
 Mientras trae del Cielo otros colores.

Como estos dos ultimos Escudos son ideales , y fingidos , no pareciò forzoso subordinarlos à las Leyes del Blason.

En el centro de la Ciudad se registraba un solido con sus cornisamentos, sobre cuyos macizos se elevò un cuerpo de Architectura , de orden compuesto , en planta sesquialtera , quebrandose sus angulos rectos
 en

en obliques, y con distintos movimientos, y resaltos se formò un banco, sobre cuyos macizos se construyó, à continuacion, el dicho cuerpo. Formaba sus fachadas con sus apilastrados, jambas, y molduras, dexando diaphano con quatro Arcos de proporcion dupla el dirigido cuerpo. Este se acompañò con su arquitrave, friso, corniza, travesado con diversos caprichos, y resaltos. En medio se trazò una elevacion de gradas, sobre las quales se colocò la Estatua de Apolo con la Lyra en la mano. Para significar, que aquel era el instrumento, à quien debia Troya su fortaleza, se le puso este Lemma: *A nervis Fortitudo*, usando del equivoco, con que la voz *Nervus* explica los nervios, de que le proviene à los cuerpos su firmeza, y las cuerdas, de cuya eficacia Troya reconocia la suya. El lado derecho ocupa Jupiter, que significando Apolo à su Alteza, el mismo Lemma *Jupiter est Genitor*, indicaba à el Rey Nuestro Señor. El izquierdo Latona en trage de Reyna con este verso

Ovid. Met.
1.

Æthereas Sedes, Cognataque Sydera tanget.

Met. 15.

Prognostico de las Tiaras, apice de la humana honra, que ha ilustrado la Materna Sangre de su Alteza. Estas dos Efigies ponian sobre la cabeza de Apolo una Corona de rayos. Delante estaba Cupido, que tenia en la derecha una targetilla con una Unidad Coronada. El pie sinestro levantado, oprimiendo otra targeta, en que se veian los demàs numeros hasta diez, figurados por sus cifras ordinarias. Significaba este

enig-

Lud. Cel.
Rhod. lib.
22. cap. 9.

Ovid. Epist.
Hel. ad Par.

enigma fer el uno el numero , que más vale en el amor. Que simbolizasse la Unidad , enseñaron los Pithagóricos, quando le llamaron Apolo. Esta alusion sirvió de Mote , que la rodeaba : *Unitas Pithagoricis Apollo*. Indicaba Cupido la graduacion , que en su estimacion daba à estos numeros con este Epygraphe: *Facio majora minoris* ; porque en comparacion de este uno coronado , ò de este unico Apolo, todo lo demás es menos. A los pies de Apolo estaba el arco , y el carcax con las flechas , armas de este Dios con esta inscripcion: *Ut me custodiat absens* ; porque de lexos perfeccionaba sus operaciones , le apellidò la Antigüedad Griega Hecaergos. A este fin se atribuye à las Personas Reales larga mano , porque desde lexos sienta la audacia la execucion del suplicio.

Sic Menelaus abest , ut me custodiat absens:

An nescis longas Regibus esse manus.

Todas estas figuras se incluyeron en el referido cuerpo de Architectura , en el qual se escribiò con perceptibles caractères esta authoridad de Ciceròn lib. 2. cap. 27. de Nat. Deor. *Sol sic dictus , vel quia solus ex omnibus syderibus est tantus , vel quia , cum exortus est , obscuratis omnibus , solus appareat*. Sol se dixo , porque sobrefale en grandeza entre las Estrellas, ò porque quando èl sale aparece solo , ahogados todos los Astros en el Oceano de sus lucimientos. La cara primera de la basa se adornò con esta inscripcion: *Fa-licitati Publica*. Mas abaxo se dedicaba la machina.

LU-

LUDOVICO BORBONIO,

REGIS FILIO EX ELISABETHA FARNESIA;
 CUI NULLAM HEROIDUM CONFERAS,
 AVORUM IMAGINIBUS, ANIMI MAGNITU-
 DINE, PUERPERIJS, ORNAMENTO
 ROMANÆ PURPURÆ SUBLIMI
 AUGURATO METROPOLEOS HISPALENSIS
 ANTISTITI, QUÒD SACRAS INFULAS
 MAJESTATE NATALIUM, MORUM SUAVI-
 TATE, SPE FUTURORUM EVEXERIT,
 QUÒD-POPULOS VOTORUM REOS FECERIT,
 CURA SUORUM ERECTA MOLES.

Con la pintura de un Baculo Pastoral se aludía à el Oficio de Pastor, que se dignò exercitar Apolo entre los hombres. Pastor absolutamente le llamó Virgilio à el tercero de las Georgicas.

Nata.Com:
 lib.4.Myth.
 cap.10.

*Te quoque, magna Pales, & te, memorande, canemus
 Pastor ab Amphryso.*

Apollini Pastori tenía por inscripcion, y despues esta

EPIGRAMMA.

Cur Phœbum mendax Pastorem Græcia fingis?

Dic, ubi Grex? Aries unus in Axe micat.

Inter monstra nitet? Sunt hæc Gregis infra in æthra?

Nos Cœlo, aut illum, Græcia, redde solo.

OC.

HA varia Antigüedad , ha fabulosa,
 Los campos de zafir pueblas de fieras ?
 Ha piedad , què pretendes victoriosa,
 Si ya no hallas lugar en las espheras?
 Bello Sol , que en carrera luminosa
 Los passos de los años aceleras,
 Cambia los monstruos de apetitos viles
 Por la fiel propension de los rediles.

En la segunda cara de la bafa se puso la inscripcion
 siguiente.

FAVSTITATI VENTVRÆ.
LUDOVICO BORBONIO,
 INITIUM PONTIFICALIS DIGNITATIS AUS-
 PICANTI, VOTUM A CLIENTI-
 BUS OBLATUM.
 UT EX INVICTI PARENTIS EXEMPLO
 IMPIETATEM EDOMET, FLAGITIORUM
 AUDACIAM CONTUNDAT, FACULTA-
 TUM SOLERTIAM FOVEAT.
 HÆC A CÆLESTIBUS PRECAMUR.

A correspondencia del Baculo se pintò un Delphin
 con este Mote: *Apollini Delphinio*. Se tuvo presente
 à el Serenissimo Señor Delphin Luis, Abuelo de su
 Alteza,

Alteza , à quien en el nombre representa , y en la naturaleza , como à su Abuelo , ò gran Padre , segun se explica el Idioma Francès. Baxo la representacion de un Delphin , fuè dichosa guia de afortunada nave el Dios Apolo. Esto diò ocaſion al sobrenombre , y assumpto à la esperanza de bonancibles temporales à la nave de nuestra Iglesia , con la direccion del Serenissimo Luis , que nos representa un Delphin de mejor agüero. Mas abaxo se leia esta

Natal.lib.4.
c.10.Myth.

E P I G R A M M A.

Ut ratis æquoreas iret secura per undas,
Delphino Phœbum delituisse ferunt.
Hispal; tuta Abies scindat tua marmora , refert
Delphinum , refert dum LODOICUS avum.

O C T A V A.

Marinero , no estudies en el Cielo
El camino , que llevas por la espuma,
Sacra Deidad con provido desvelo
En gobernarte sus placères suma,
Pues disfraza en Delphin à Apolo el zelo
Mas de unica tu nave no presume,
Vè la nuestra con gusto anticipado
Mas señas del Delphin en su Prelado.
La tercera cara tenia la inscripcion siguiente:

E

PRIN-

PRINCIPIS ENCOMIO.

AVGVSTA REGVM PROLES HISPANIÆ,
 GALLIARUM, AUSTRIÆ STEMMATE
 PRÆCLARA,
 PURPURATOS INTER ECCLESIAE PATRES
 ADSCITA, CUM VIX INTER NATOS
 NUMERARETUR
 PRÆCOCE AD HONORES ADITU,
 SI ÆTATEM SPECTAS, SIN MERITA,
 PRÆMATURO,
 QUAM UNICA SEDES EX MAXIMIS
 NON CEPIT.

ROGAS ADHUC: DAVUS ES:
 LUDOVICUS.

En sitio proporcionado à el Dèlphin se pintò una Lis roxa con el Mote *Apollini Lilio*. No es facil indagar el origen de este Epitheto; pero siguiendo la significacion usual de el, diò pie para las Poèsias siguientes. No es sola la Via Lactea, la que debe su blancura à el descuido de la dormida Juno. Los Lirios mas blancos executorian de este principio su limpieza. Què transformacion los havrà transfigurado en roxos? No lo dicen las fabulas, pues la herida planta de Venus solo puso coloradas à las Rosas de verguenza del insulto, que hicieron sus espinas. Nuestra Lis Real, prenda

da mas inmediata à el pecho de Reyna de superior Es-
phera , se tiñe de roxo con doble tinte. Esta es la pur-
pura mas apreciable, que llamaron *dibapho* los Ro-
manos ; la de su Alteza dobla la viveza de su colori-
do en la purpura de tanto Augusto Progenitor , y en
la que le confirió ambiciosa Roma.

E P I G R A M M A.

Quæ nunc rubra nitent , se lactis origine jactant,
Ubere Reginae lilia nata Deum.
Altera de Proavis , votis venit altera Romæ
Purpura. Bis tincta est , pulchrius inde rubet.

O C T A V A.

SI el Jardin con sediento labio embebe
Leche de una Deidad , Nectar sagrado,
Corresponder à su cultivo debe
Peregrino candor , Lirio nevado.
Mas la blancura , que à una Beldad bebe,
En encendido tinte ha transformado,
Que en Romana , y Paterna Grana apura
Con duplicado Honor , doble tintura.

La quarta cara de la basa contenia una prediccion, que
daba anticipado el gusto de las felicidades venideras.

SECVRITATI TEMPORVM:

HINC ALTER SÆCULORUM ORDO
DIEI LUCIDIORIS INITIO.

TUTA OMNIA CÆLESTI PATROCINIO,
NEC TREPIDATIONI LOCUS SUPEREST,
UBI NEC AD OBSERVATIONEM LUMEN,
AUT AD AUXILIUM VIRES, AUT AD
MISERICORDIAM BENIGNITAS
POTEST EXULARE.

SOLEM HABES RECTOREM
SOLERTISSIMO DIVINATIS INSTINCTU
IN SUBSIDIUM NATURÆ COMPARATUM.
HAUD IMPINGET, CUI TOTALUX,
LUCERNA EST,

Lib. 1. Dial.
2. Poliorc.

Abaxo una Corona de Encina, premio, que decretaban los Romanos à el que defendia à sus Ciudadanos con este Epygraphie: *Apollis Epicurio*. Este nombre significa *defensor*, y symboliza mucho con el nombre Luis, que en su raíz primitiva es *Liedevick*, como de el Alemàn antiguo deduce eruditamente Justo Lipsio. Su significado, en sentir de el mismo, es *Aylo de el Pueblo*. Los Antiguos, por supersticion vana, se prometian felices sucessos, deduciendo su esperanza de el significado de los nombres. Octaviano, perplexo antes de la Batalla Acciaca, se confortò con el encuentro de un rustico, que conducia un

Plutar. in
M. Ant.

bagaje,

45

bagaje; y le aseguró; que él se llamaba Eutycho
(afortunado) y el jumento Nicón. (victorioso) No
inferimos de el nombre los sucesos, pero estos justifi-
can su propiedad. Esto expresaba un

EPIGRAMMA.

Querna corona viret populo jucunda Quirinæ
Civibus assertis, Civica nomen habet.
Germano sermone sonat LODOICUS asilum
Plebis: ab eventu sint rata signa suo.

OCTAVA.

No siempre el oro de la augusta frente
Es el realce mas apetecido,
Que es tymbre la piedad mas eminente
En el auxilio ageno merecido:
De Encina Coronò Roma prudente
A el que huviesse al Paísano defendido:
LUIS, como el Alemàn su nombre explica,
La defensa de el Pueblo significa.

Las esquinas de este cuerpo segundo se ilustraron tam-
bien con pinturas Hieroglyphicas. A la primera se
puso una Oliva; arbol dedicado à Apolo; porque
naturalmente ama à el Sol; ni conserva su pompa en
sitios retirados de sus influxos favorables. Justamente

se

Pomei de
Dijs fol. 33.

se dedicò al Padre de las luces, la Madre, que con sustancioso alimento las nutre. *Hinc lumina crescent*, prometia el Mote, porque las luces de las Ciencias, figuradas en esta util planta, se lisonjean de sus incrementos, con las influencias benignas de este Sol nuevo.

S E X T E T O S.

Luces, Hijas de el Sol, de donde nace
 En clara cuna todo lo lucido,
 Con su licor la Oliva os nutre, y pace,
 De el Templo, y la Palestra apeteido,
 Que à el oleo pinta con pincel muy vivo
 Un influxo benefico el Olivo.
 Hijas de Apolo, estirpe de sus rayos,
 Resplandores de el alma, facultades,
 No temais melancolicos desmayos,
 Oprobrio universal de las edades:
 LUIS en su Arbol liberal aprende,
 El genio aviva, y el ardor enciende.

La segunda esquina ocupò el Laurèl mas privilegiado de Phebo, à quien lo consagrò la Antigüedad, no menos por las memorias de lo que fuè, que por symbolizar mucho con la naturaleza incorruptible de el Sol, la fuya siempre verde, casi insensible à la lima de los años. Además, que el Oraculo de el Orbe competia una planta, cuyas ojas (fuè aprehension de los

los Antiguos) promovian entre fueños la adivinacion. Con ella se coronaban , de ella gustaban los Adivinos para avivar el espiritu à presentir los futuros. Esto les diò el renombre de Daphnephagos, ò Comedores de Laurèl. Arbol, no menos de los Vencedores, que de los Pontífices. *Laurus triumphis propriè dicatur, vel gratissima domibus janitrix Cesarum, Pontificumque: que sola, & domos exornat, & ante limina excubat.* Singular motivo de nuestra seguridad, es ver transplantado de las Campanas à los Templos, en la Persona de su Alteza, el Laurèl de su Invicto Padre, que abriga los Altares con la sombra de su Grandeza. Lemna.

Plin.lib.15.
cap. 30.

L A U R U S

Virg. Æn.2

Incumbens ara, atque umbra complexa Penates.
que se explicaba en nuestro Idioma Español con este

S O N E T O.

NO en la Campaña Marte rencoroso
Solo ha de alimentar à los Laureles,
Debiendole à la sangre riegos crueles,
Y à las trompas aliento pavoroso.
La Paz los cria, crecen à el reposo,
Y en el Asylo de las Aras fieles,
Seguro hallan fertiles quarteles,
Y con su abrigo Zephíro amoroso.

D:

De el Padre Inviecto el lauro respectado
 Oy LUIS à los Altares lo trasplanta,
 A el pacifico culto dedicado:
 En nuestro Templo prenda Virgen Planta,
 Ramo, que en su Entereza eternizado,
 Adormece à la edad, à el rayo encanta.

La tercera esquina obstentaba una cabeza de Leon con la Tiara puesta. No tenia esta mas, que una Corona, como no la tenia la Pontificia, segun el parecer de el Abad de Vallemont. lib. 10. de el Blazon. Bonifacio VIII. dice el, fue el primero, que añadiò la segunda: Benedicto XII. la tercera. Con este simulacro representaban los Persas à el Sol, que llamaban Mitra. Esta idèa unia el Leon de España con la Tiara Pontificia de Farnese; por esto se inscribiò *Germani Fortuna Parentis*. Concepto, que descifraba esta poèsia.

Simulacro de el Sol la Persia ofrece;
 Que à el Leon en el rostro se parece;
 Y añade insignia clara,
 Por symbolico tymbre la Tiara.
 Mitra lo llama: cifra es oportuna,
 Que explica de ambos Padres la fortuna;
 Que enlaza en LUIS con proporcion extraña
 Su Tiara Roma, su Leon España;
 Porque hacen, que en su Mitra participe
 La Tiara Farnese, el Leon PHELIPE.

La

La última esquinia se adornò con la pintura de un Gallo, Ave dedicada á el Sol, porque su voz es el primer anuncio de su venida. El Mote era *Gallo praeunte nitefcit*. Esta poèsia se puso en Latin, porque solo en este Idioma conserva la amphibologia la palabra *Gallus*.

EPIGRAMMA.

Redde Diem, Lux clara, polo, fat noctis in orbe est,

Nè tenebræ credant, cuncta licere sibi.

Purpureos Aurora sinus Dux alma Diei

Pandit, ab æthereo Sol novus axe micat.

Non infueta vides, *Gallo praeunte nitefcit*;

Gallus ad Imperium provocat ore Deum.

Voce fores Cœli Galli patuere reclusæ,

Imperat, & magni munera Regis agit.

Sedes parva Deo; Sol est. Hispana requiris?

Si loquar, æquivoci gratia tota perit.

Toda esta machina se coronò con una Estatua de el Buen Agüero, en cuya basa se escribió *Bonorum Augurio*. Era un Joven de bello aspecto con una Estrella en la cabeza, y entre los brazos un nevado Cisne. El vestido de color verde trae anuncios de felices sucesos, como el verdor de los campos promete abundancia de frutos. Pierio Valeriano en el lib. 44. dice, que los Antiguos Agoreros sentian, que la

G

Estrella

Estrella era siempre signo de prosperidades. El Cisne; Ave de afortunado prognostico, era dedicado à Phebo; porque parece, que participaba de el la divination. *Cigni non sine causa Apollini dicati sunt, quòd ab eo divinationem habere videantur.* Cicero ap. Pomei 1. part. fol. 34.

SEGUNDA IDEA.

PARA comenzar un año dichoso, dedicaron los Fastos Romanos el primer mes à Jano.

Æ. Fast.

*Ecce tibi Faustum, Germanice, nuntiat annum,
In que meo primus carmine Janus adest.*

Las principales Dignidades de la Cabeza de el Orbe solemnizaban las entradas de el año, con la possession, que los Provistos tomaban de sus oficios.

Ovid.
Fastor.

1. *Ecce novi præeunt Fasces, nova Purpura fulget,
Et nova conspicuum spondera sentit ebur.*

El dia, que por superiores providencias destinò en el principio de este año el Ilmo. Señor electo de Milytene para esta celebridad, siempre será para la memoria un nuevo assumpto de complacencia, interessando con suplicas los Altares à que se repita con mas felicidades para satisfaccion de un Pueblo, que no domina, con mucha menor extension, que el Romano.

Ibid.

*Salve, læta dies, meliorque revertere semper,
A Populo Rerum digna potente coli.*

Ni se podia elegir dia mas apto; porque si el año,
segun

según la creencia de los Romanos, se empezaba en este mes, porque en él empezaba el Sol su carrera.

Principium capiunt Phæbus, & annus idem.

Ibid:

A el principiar la fuya un nuevo Sol, se debían hechar los fundamentos de un Siglo de Oro.

Jano, Retrato de un gran Principe, se reconoce en las obscuras Historias de los tiempos desconocidos, por Rey de una parte de Italia. Si creemos à Plutarco, se le atribuyeron dos caras para declarar la mutacion, que introduxo en sus Subditos la rectitud de su Gobierno. Si à Servio, esta fuè una empressa de Numa Pòmilio, para indicar la union de los Romanos, y Sabinos, quando Romulo, y Tacio coligaron tan estrechamente estas dos Naciones, antes zelosas rivales de el Imperio. Este es un simulacro de la prudencia, que se sufre sobre la memoria de lo pasado, y prevision de lo futuro: prendas, que con energia representan sus dos rostros. Los Templos, las Aras, las Ceremonias Sagradas deben mucho à Jano. Este es el fundamento de la Analogia, que se explayarà adelante.

In Numa:

Se eligiò para la fabrica de el Templo, sobre el plano superficial, un Paralelogrammo. Sus lados principales se estendian à diez varas de latitud, y seis de longitud: su altura, en sus perpendiculares, completaba nueve pies geometricos. Sobre este cuerpo se elevò un Templo de el Orden Corinthio, con su Pedestal, Columnas, Muros, Pilastras, Architrave,

G 2

bc,

be, Friso, y Cornizas. Las fachadas principales se hermosearon con dos portadas sobre un juego de gradas, que ocupaban la altura de el banco para la comunicacion de el centro de dicho Templo. Los lados de las portadas se adornaron con distintas jambas, y molduras. Se elevaron sobre sus claves los encornizamientos de la rectitud de las lineas de el todo de su corniza, con varios movimientos, que por una parte se retraian concavos, y por sus medios, circulares, ò convexos. Estos se movieron con diversos resaltos, recibidos con varios perfiles de piedras, y tambanillos. Por el claro de los Arcos se manifestó en el centro, sobre unas gradas, un ayroso repisón, acompañados sus angulos con distintos carterones.

En él se colocò una Estatua de Jano con dos caras Juveniles, ceñidas las sienes con dos Coronas. Mostraba la mano derecha una llave, que demuestra la incumbencia de esta Deidad sobre las puertas de el Cielo, y se orló con este Hemistichio: *Presideo foribus Cali*. Mucho dice esta Sombra fabulosa con la potestad Ecclesiastica, que llamamos de las llaves, y que con preeminencia reside en los grandes Sacerdotes, ò Prelados para abrir, y cerrar las puertas de el Cielo. El mismo Dios parece, que se comunica por las medidas de su ministerio.

r. Fañ.

It, redit officio Jupiter ipse meo.

Puso en los labios de el mismo Jano el Sulmonense: Si su Alteza no la posee, aun es defecto de la edad, y su dignidad de fuyo la pide.

En

En la izquierda tenía un baculo con este Mote, equivoco Latino. *Admonet officij*, que significa, que aquella insignia no solo avisa de la obligacion propia à quien adorna, sino de el obsequio debido à quien sujeta.

Para anunciar los principios de año tan venturoso, se escribió en una faz de el repisón *Anni melioris origo*, y en la opuesta *Cælestis Janitar Aula*. Junto à los embasamentos de quatro Columnas, que se agregaron à los quatro angulos de el Templo de sus pedestales resaltados, se movieron unas repisas, para que recibiesen las Estatuas siguientes.

Eran tres de las Horas, que partian con Jano la solitud de las puertas Celestiales.

Præsideo foribus Cæli cum mitibus Horis.

Ibida

Su nombre dió argumento para la attribution de este ministerio. *Horevo* en Griego, es guardar. De aqui se deduxo hora, como si dixeramos Guardia. Acomodaron los Antiguos sus nombres peculiares à el oficio; porque Eunomia, Dice, Irene, ò con vocablos mas perceptibles recta Ley, Justicia, y Paz quadrar admirablemente à las Guardias de el Cielo. Ninguno lo abrirà sin ellas, ni ellas blandearán su equidad à favor de ningun demerito. Ellas son los exes de una economia sabia en los estados, y de la fortuna en los Subditos. Estos frutos les dieron sin duda el apellido de fructuosas. En la primera repisa se colocò la Justicia en figura de una Doncella. Los distintivos de

Nata.Com.
Myth.lib.4.
cap. 16.

de su empleo eran en la mano derecha una espada desnuda, levantada, y en medio una Corona. Sin acepción de personas, juzga quien lleva por unos mismos filos à los grandes, que à los pequeños, prenda la mas adorable de la Justicia. Empuña la espada, porque poco le sirviera mostrar la rectitud con el peso, sino obligasse à abrazarla con el azero. Tiene levantada la espada, y desnuda; ò porque preocupe con el miedo el delito, ò porque no resfrie el justo calor de la execucion entre las flemas de prepararse. La siniestra mantenía un peso, para que en el fiel equilibrio de sus balanzas, obtente la igualdad, que pretende introducir. En el pecho se gravò su nombre, *Dice: Sive Justitia*, y à los pies esta inscripcion: *Jus hæc forma monet*. Esta Deidad, que desterrò de el Mundo la malicia,

Ovid. Met.
1.

Virgo cæde madentes

Ultima caestum terras Astræa reliquit.

Se convida à que se restituya, ò se preconiza su venida.

Virg. Ecl. 4.

Jam redit & virgo, redeunt Saturnia Sacla.

Un festòn inferior ofrecia este

S O N E T O.

I Magen varonil, que unida obtentas
Inflexible igualdad con la hermosura,
Si detestaste de la tierra impura
Con tu fuga las maximas violentas:

Sus

Sus manos la impiedad sanguinolentas
 En estrechas cadenas asegura,
 Aunque arroja con colera, y brabura
 De el corazon à el labio las tormentas.
 Yà Justicia te nombres, ò yà Alstrèa,
 Tu afinidad publiques con el Cielo:
 El pie en la tierra estampa, que desea
 Tu fiel por regla con ferviente anhelo,
 Que si LUIS sus poderes te franquea,
 Triumphos por fugas obtendrá tu zelo.

La segunda repisa sobstenia una Estatua de la Paz con
 el Ramo de Oliva, indicio vulgar suyo, y la cor-
 nucopia de Amalthèa: llena de flores, y frutos, di-
 chofo efecto de su tranquilidad. En el pecho mostra-
 ba su nombre: *Irene, sive Pax*, y à los pies esta ins-
 cripcion: *Dissociata locis concordie Pace ligabit*. El al-
 ma de este verso alude à las dos grandes Sillas, que
 en su Alteza se unen con precioso nudo. Debaxo un
 Festòn ofrecia este

SONETO.

Divina Paz, que ajustas la harmonia
 De contrarios impulsos en la esphera,
 Convirtiendo en delicia lisongera
 De principios opuestos la porfia:
 Si à tu influxo benigno el Mundo fia

El

El no fentir la confusión primera,
 Quando exercieron su discordia fiera
 Los Elementos con batalla impia:
 El nudo, que oy enlazas venturosa
 Con realze assombroso de belleza,
 Harà con una union maravillofa,
 Para representar mayor grandeza,
 Con facciones opuestas, mas hermosa,
 La individua unidad de mi cabeza.

En la tercera se manifestaba una authorizada Matrona, sentada en una silla, coronada, y con ceptro en la mano: Su nombre la hacia conocer: *Eunomia*, *sive Lex*. Su traje se deduce de la authoridad de Pindaro, que le concediò una Monarchia universal: *Lex est Rex omnium Mortalium, & Immortalium*. Esta magestad afianza la observancia de sus preceptos, pues el caracter soberano de el Legislador, es la mayor seguridad de la obediencia en el Subdito. Por esto fingieron à la magestad Asseffora de Jupiter.

Assidet illa Jovi: Jovis est fidissima custos,

Et prestat sine vi sceptrum tenenda Jovi.

Debaxo de esta inscripcion *Hæc cuncta coerces*, se leia en un feston este

S O N E T O

EL furor, que de fangre se alimenta
 La discordia, rasgado su vestido,

Con

Ovid. Fast.

5.

Con olisemblante en palidez temido
 El horror, que en la culpa se fomenta:
 La inclinacion à el oro, que violenta
 El termino à lo justo definido,
 El placèr de la mentè prohibido,
 Que gusta paladear lo, que no intenta:
 Monstruos son, que sujetos à mi brida
 En vano escupen el fatal bocado.
 La justicia en mi fuero sostenida,
 Su colerà impaciente ha encadenado:
 Ahora de LUIS zelada, y defendida
 Verè el vicio de el todo desterrado.

Para llenar el numero de las repisas, se escogió el Honor. No es este el menor entivo de el gobierno politico; quando lo distribuye la razon. Los Antiguos lo creyeron Maestro de Ceremonias de el Palacio Celestial, que arreglaba los asientos de los Dioses, segun la distincion de sus lineas.

*Donèc Honor, placidaque decens Reverentia vultu
 Corpora legitimis imposuere toris.*

Ovid. *Ubi
 suprà.*

Con rostro juvenil, corona de Palma, y collar de oro robaba los ojos este hechizo de la naturaleza racional. Con la diestra blandia una Lanza, con la siniestra se cubria con un Escudo, cuya empresa eran dos Templos con este Mote: *Hic terminus haret.* Se figurò Joven bello, porque la persuasiva de el Honor, es como la de la Belleza, que concluye con perio-

H

dos

B: Genal.
Deorum.

dos compendiosos, y estilo conciso. El collar era premio, con que la Milicia Romana alentaba los brios de sus Soldados. La corona de Palma es symbolo de la Victoria, y es justo, que el Honor, segun el Bocacio, hijo de la Victoria, lleve las insignias de su Madre. Escudo, y Lanza fueron adornos de los antiguos Reyes, dice Pierio Valeriano, lib. 42. Los dos Templos significan los, que edificò Marco Marcelo à la Virtud, y el Honor, sin que se pudiesse penetrar à este segundo, sin passar por el primero. Su alusion es clara en el assumpto presente.

S O N E T O.

Honor Divino, Joven generoso,
Si pretendes el Templo de la Fama,
Que ciento à ciento los Heroes llama
Por angosto camino, y trabajoso:
Si aspiras à el Laurèl, que à el Victorioso
Ciñe el cabello con triunphante Rama,
Ama los riesgos, los peligros ama,
Un Ethna aliente el corazon brioso.
Mas si quieres dos Templos, aun mayores,
Todo inflamado en varonil despecho,
(Empressa, que no tenga successores.)
De el valor, que te anima satisfecho,
Dos Templos te presento, busca ardores
De el Grande LVIS en el heroico pecho.

En

En las quatro fachadas de la elevacion, sobre que se mantenía el Templo, se fixaron quatro Emblemas: Diò el pensamiento para la primera la Fortuna, que se pintò con pies alados sobre un Globo: la falda de la ropa recogida, como llena de dones. A la espalda un Cupidillo, en ademàn de haverle quitado la venda de los ojos, la qual se veía caer por delante. El Lemma *jam conscia Reeli* prometía el acierto, pues quando no se hacen las Elecciones à ciegas,

Fit pretium dignis, nec sibi quisque placet.
liberál de sus favores se jactaba en este

5. Falt.

S O N E T O.

YO, que vivo en agena phantasia,
Fortuna me llameis, llameisme Hado,
A rigoroso examen he negado
La particion de la riqueza mia,
Porque tal vez el ver, de el bien desvia,
Los ojos imparcial havia vendado,
Y el exito à el acaso encomendado,
Porque agradar à todos no podia.
Ahora sí, que en el seno prevenido,
Ahora sí, que en los ojos vigilantes,
El deseo hallará mas encendido,
Los meritos tendrán mas relevantes,
De elevacion el fin apetecido,
De justicia los premios mas brillantes.

H₂

Una

Una Colmena de numeroso enxambre, que con afán inquieto promovian el melificio, era la pintura de el segundo Emblema. Sus Panales eran parte de las oblacones, que se tributaban à Jano.

Ovi. 1. Fast.

—*Data sub niveo candida mella favo.*

Este sacrificio era emphatico. La miel figuraba la dulzura, que pretendian se insinuasse en todas las ocurrencias de el año, cuyos principios santificaban con esta ofrenda.

Ibidem.

Omen, ait, causa est, ut res sapor ille sequatur,

Et peragat Cæptum dulcis ut annus iter.

El ultimo hemistichio de el hexametro diò el Lemma *ut res sapor ille sequatur*, y la explicacion este

SONETO.

COrfarias inocentes de las flores,
Que con huirto sutil robais dulzura,
Si vuestro ingenio paga con usura
En dorado panal rubios licores:
Despójad la floresta de verdores,
Llevad à vuestra rustica claufura,
Lo, que la Aurora artificiosa, y pura
Destila gota à gota en sus vapores,
Y bebed en la Lis de Clodoveo
De sacro Nectar jugo delicioso,
Que es Vaticinio vuestro afán, y empleo
Que promete suceso venturoso,

(Pre-

(Previene à la experiencia yà el desseo)
Que todo ferà miel, todo gustofo.

Sobre un mar tranquilo se via flotar un nido de Alcion, respectado de las tormentas, que superior providencia hace dormir, mientras esta Ave abriga para su propagacion el nido.

Incubat Alcione pendentibus æquore nidis.

Tunc via tuta maris, ventos custodit, & arcet

Æolus egressu, præstatque nepotibus æquor.

Ovid. Met.
11.

Hieroglyphico de un Cuerpo, que por las promessas de el Cielo, logra tranquilidad entre las inconstancias, figuradas en la volubilidad de los mares. Esta quietud nos lisongea anticipadamente con sus gozos, baxo un Principe, cuya fortuna empena à el Cielo en nuestro favor. Mote *Carlo sponse que scit.*

S O N E T O.

Flota sobre las ondas, debil nido,
En quien Neptuno su cuidado emplea,
Parece, que lo mece la marea,
Y que lo arrulla con futil silvido:
No te fies de el mar adormecido,
Que su fè con la Luna titubea,
Y al improvise desleal faltèa,
Como aspid en las flores escondido.
Si yo navego, las prisiones labra

El

El Cielo de la mar à la fiereza,
 Manda que alegre sus Palacios abra,
 Y me hospede con prodiga franqueza:
 Nada mi nido sobre su palabra;
 Pude yo pretender mayor firmeza?

Para hacer concebir la proteccion, que assegura tan sublime Prelado, se pintò para el quarto Emblema un Escudo con las Armas de su Alteza, que caía de el Cielo. Se aludia à la Historia Romana. Para prenda de la dominacion futura, descendió Dativa de las Deidades un mysterioso Escudo, que por su figura nombraron *Ancile*. Notan esta ilusion de su credulidad en el Reynado de el Religioso Numa. El Lemma *Imperij pignora certa dabo* se amplificò en este

SONETO.

A Un en el nido el Aguila Romana
 Conocía en su cuna corto el vuelo,
 Y yà se ardía en generoso zelo
 De ser de el Mundo Testa Soberana:
 Infel supersticion, creencia vana
 Solícita en las Aras, con anhelo,
 Leer en los Oraculos de el Cielo
 Prendas de el Señorío, porque afana.
 De allà se desprendió fatal Escudo,
 A que el hado las dichas eslabona

De

De eterna proteccion anuncio mudo.
 Este Escudo, SEVILLA fiel, te abona
 Mejor prefagio, y une en fuerte nudo
 Prognostico de Auxilio, y de Corona.

De el interior de el Templo, suponiendo sus quatro macizos abequillados, se formò en su exterior un cuerpo de luces con sus claravoyas, y en sus intermedios sus Muros, y Pilastras. Sobre estas, à su continuacion, se siguiò el Architrabe, Friso, y Corniza. Sobre sus macizos el banco, que recibió el cerramento de el Templo, en forma de un Ovalo esforcido, con variedad de movimientos, y perfiles, rematando en una repisa, que sobstuvo una Estatua de la Memoria en traje de Muger, coronada de hojas de Enebro, que ni se apolilla, ni siente los insultos de la Edad, *Cariem, & vetustatem non sentit Juniperus*, ni pierde sus ojas, segun la atestacion de el mismo. Su fruto es conducente para coadjuvar esta Potencia. Tenia en la mano un clavo: especie tomada de el Proverbio *clavo trabali figere beneficium*, y el intento era denotar la memoria tenaz de el bien recebido. Vease Cesar Ripa, Iconologia, part. 2. fol. 326. Se colocò entre un Leon, y un Aguila, animales extremamente reconocidos à sus Bien-hechores. Sobstentan estos dos Escudos de Armas de los Reyes nuestros Señores, y para expresar la gratitud de Sevilla se gravò en la basa esta inscripcion: *Accepto-*

Plin. lib. 8.
 cap. 40. lib.
 16. cap. 21.

rum

rum Memoria repensum Monumentum. Sobre las quatro Columnas se registraban otros tantos Fiestones para estas inscripciones Latinas.

La primera fuè una aplicacion de las dos caras, que unió Jano , à la Preeminencia Real, que enlaza su Alteza con la Dignidad Archiepiscopàl.

SYMBOLUM

AB ANTIQUITATIS RUDERIBUS
EXTUMULATUM
- HODIE TANDÈM MAGNARUM RERUM
SIGNUM EST.
JANUM BIFRONTÈM QUIRITES EFFECÈRE
OB ROMULI ROMANORUM,
TATIJSABINORUM REGUM
COEUNTEM AMICITIAM, SCEPTRAQUE
LUDOVICO BORBONIO
QUOD FELICI CONCORDIÆ NEXU
DIADEMATIS MAJORUM SACRAS INFULAS
REGALI PRORSUS SACERDOTIO
REVINXERIT,
ITERUM CLIENTUM SEDULITAS
PONI CURAVIT.

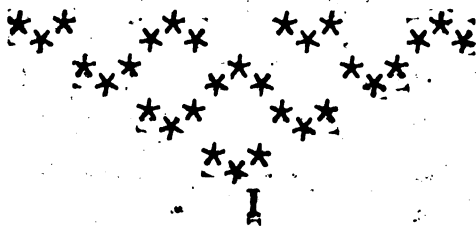
Para explicacion se fixò la Decima siguiente.

DECI-

62
D E C I M A:

EL antiguo fingió en Jano
 Con ingeniosos emblemas,
 La union de las dos Diademas
 De el Sabino, y de el Romano;
 Pero no presume ufano;
 Porque con mejor union
 En esta Heroica Funcion,
 Con maravillas mas raras,
 El Ceptro obtendrá las Aras,
 Las Aras Coronacion.

La segunda fuè obftentar en esta Myfteriofa Imá-
 gen, una de la prudencia consumada, en la disposi-
 cion de lo futuro, reforzada con la noticia de lo pa-
 fado; digna idea de la Deidad, à quien futuros, y
 preteritos fon presentes. La llave demuestra, que na-
 da hay tan cerrado, que no penetre. Estas bellas ca-
 lidades, que ahora dan materia à los votos de
 los Subditos, serán à su tiempo deudas,
 que executarán por
 la paga.



JANI

JANI CUSTODIS TEMPLEUM VIDES
 DIGNA DIVINITATIS FACIE,
 CUI PRÆTERITA , FUTURAQUE
 PRÆSENTIA SUNT:
 ACCURATUM EMBLEMA PRUDENTIÆ,
 VENTURIS PROVIDENTIAM OBJICIT,
 ELAPSIS MEMORIAM,
 CLAVEM ABDITA RIMATURUS ADHIBET.
 HOC LUDOVICI BORBONII SIMULACRUM
 VOTA SUORUM , DEBITAQUE PORTENDIT.

D E C I M A.

NO te cause admiracion
 De LUIS esta Efigie rara,
 Que multiplica su cara,
 Para augmentar su atencion:
 En su Real proteccion
 Ves con quanta union se trave
 El destino mas suave,
 Pues en el tu dicha aspira,
 Yà à la atencion de su mira,
 Yà à la guarda de su llave.

La tercera fuè un Paralelo de el Vigilante Jano con
 un Prelado Ecclesiastico. Las llaves fueron insignias
 de Jano , en el Obispo son symbolo de su potestad.

A

A Jano la vigilancia de el Gobierno apropiò la Imagen mysteriosa: à los Obispos la, que es indispensable en su ministerio, les adquiriò el nombre de *Episcopus*, que se deriva de el Griego *Episcopeo*, esto es, *observar*, *atalayar*. Esta es una justificacion de la aplicacion de la Fabula.

CONCINNAM SACRORUM ANTISTITIS
 HABES IMAGINEM.
 CLAVES COELORUM JANUS VETUSTAS
 ATTRIBUIT,
 PONTIFICIBUS SUMMUS NOVÆ
 LEGIS INSTITUTOR:
 HIS OB VIGILANTIAM NOMEN INDITUM,
 ILLI SIMULACRUM PERFECTUM EST:
 AB SPECULANDO DICIMUS EPISCOPOS,
 UT CITRA FLEXUM CERVICIS
 CUNCTA PROSPICIAT,
 JANUM BIFRONTIEM ELUCUBRAMUS.
 EN INTEGRAM SIMILITUDINIS RATIONEM.

D E C I M A.

SUS menfuras el compàs
 En esta Estatua apurò,
 Y dos rostros le formò,
 Para que descubra mas:
 Siglo, afortunado vàs,
 Si los presagios son ciertos

Puedes creer los aciertos,
 Pues de Jano me evidencía
 La llave, y la providencia,
 Que veo los Cielos abiertos!

La ultima era una expresa dedicatoria de toda la ma-
 china.

LUDOVICO BORBONIO,
 HISPALENSIS ECCLESIAE SEDEM
 PER ILLUM. ADMINISTRUM ADEUNTI,
 REDUCE SÆCULORUM FOELICITATE,
 TEMPORIBUS AURO RECUSIS,
 HOC PUBLICÆ LÆTITIÆ MONUMENTUM
 CONSECRATUM EST,

PHILIPPO QUINTO.

AC ELISABETHA FARNESE,
 LUDOVICI PARENTIBUS, RERUM DOMINIS.

D E C I M A.

A Bre el Año nuevo Jano,
 Y en esta Deidad la puerta
 Vè nuestra fortuna abierta
 A su auxilio Soberano:
 La dicha tiene en su mano;

Pic.

Piedad en su Rostro brilla;
 La Parca con marabilla,
 A Año tan fuera de estilo
 Buscò por mas fino hilo
 La Madexa de SEVILLA.

Toda la altura de este fingido Templo era de veinte y cinco varas.

TERCERA IDEA, LA NAO ARGOS.

LA Nao Argos, la primera por la novedad de su invencion, ò por la grandeza de su buque, es uno de los objectos, que ocupan à los Poëtas. Todas sus circunstancias son plausibles. Palas diò las medidas, sin desdeñarse de poner la mano en las tareas de su construccion; sus leños eran oraculos.

Secandis,

*Argois trabibus jactent sudasse minervam,
 Nec nemoris tantum vinxisse carentia sensu
 Robora, sed caso Tomari Jovis augure luco
 Arbore prasaga tabulas animasse loquaces.*

Claud. de
 Bello Get.

Su destino fuè transportar la Juventud de Grecia, que llena de ardor noble, iba à la Empresa de el Vello de oro, baxo la conducta de el Principe Jason, Real estirpe de Thesalia, cuyos arsenales se glorian ser cunas de la Nautica. La Nao de la quilla, à el tope, es una proporcionada alegoria de la Republica,

blica; pero singularmente de la Iglesia: pensamiento, que ha canonizado el modo uniforme, con que se explican los Padres. A el gobierno de una Nave, o à el regimen de una Iglesia, ordenò la Providencia un Joven de Real sangre, que por el mar de el Mundo, con el rumbo à el Cielo, và à conquistar aquellos thesoros, que son debidos à los, que vencen los embarazos de la Gloria. El Vaso, ancora en el Puerto de la Esphera; figura de esto le precediò en la Nave Argos, que la Grecia presumptuosa hizo colocar entre las Estrellas. Para dár cuerpo à esta alegoria, se fabricò una Galèra de diez y siete varas, con proporcionada Enarboladura, Vergas, y Remos. El Arbol mayor desplegabá su Vandera quadra, y en la entrada de la Carroza, à el lado derecho, un Estandarte Real, con el Escudo de España. Toda se empavesò de Gallardetes de seda carmesí, y Faroles de vidro, asì en la Popa, como en las Pórtizas. Tenia diez Remos por vanda. Sobre el Timòn se colocò la Estatua de Minerva, abrazado el Broquel, con su ordinaria empresa de Medusa, y apoyandose sobre la Lanza. El Lemma, que à los pies de la Diosa se puso, declaraba su inalterable proteccion à una Nave, que tantos favores le debia.

Val. I. Arg.

Visa coronatæ fulgens Tutela carina.

A la extremidad de la Lanza se le fixò un ovalo con este Centòn, que explicaba la firmeza de nuestra esperanza en una Deidad, que asistida de el Poder,

no

no permite el éxito de sus proyectos , à la liberalidad de el acaso.

*Consequitur , quodcumque petit , fortunaque missum
Non regit.* Ovid. Met. 7.

Verfos , en que cantò el Poëta los aciertos de aquel dardo , que jamàs errò el tiro , donde le destinaba su Dueño. A los quatro angulos de la Popa , los quatro vientos cardinales , figurados en unos Muchachos con alas en hombros , y pies aprisionados con ramales de cadena , que finalizaban en la mano de un Viejo alado. Lo sañudo de su semblante indicaba lo tempestuoso de su genio. Su Nombre lleva en si el carácter de su inconstancia , pues Eolo , y Vario son dos expresiones diversas con un mismo significado. Sobre las riendas , con que sujetaba los vientos , se leia la comision , que tenia de la Providencia , para medirlos con la necesidad de la navegacion.

Qui premere , & laxas norit dare jussus habenas.
La mano derecha ostentaba el poder con un pequeño baston , y descansaba sobre una tarjeta. Su contenido era un humilde ofrecimiento à los deseos de una Reyna , que se interessaba en la felicidad de la Nave.

Virg. i. Æn.

*Tuas , ò Regina , quid optes,
Explorare labor ; mihi jussa capeffere fas est.*

Ibidem.

A el Arbol mayor de la Galera estaba arrimado Jason , con un talle ajustado , à un Alma Heroica. En la siniestra tenia el precioso Vellochino con esta inscripcion.

Aureus

Aureus hic aries, villo spectabilis aureo

Dos mea. Ovid. Ep. Med.

Symbolo de superiores bienes, que son la legitima de un Príncipe, dedicado à las Aras. La derecha sustentaba un timón, idea cabal de un Príncipe Excelente, que ha de descansar en el Gobierno, y dignacion benigna aplicar la mano à ministerios enojosos por el bien publico. Esto indicaba el Lemma *Ipsa manus dignata carinam*. Un Niño inmediato le ponía à la vista estos versos,

Claud. Pa.
neg. Hon.
1.

O nimium Dilecte Deo, cui militat Æther,

Et conjurati veniunt ad classica venti.

que prometían una estrecha alianza de Cielo, y ayre para prosperar el viaje. Sobre el Arbol mayor se escribiò este Mote.

Manil. lib.
2.

Hæc Ratis Heroum, quæ nunc quoque navigat Astris.

Y era un vaticinio, que por la seguridad de su cumplimiento usaba de presentes en vez de futuros. A la Proa se veía un Niño alado, que tenía un Tridente, insignia de Neptuno, Dios de los mares, con un ojo. Su inscripcion prometía la vigilancia de un Padre, dominante de las aguas, cuyo poder allana las olas à la dichosa Nave. El Baxel mysterioso de esta Iglesia, no puede temer las ondas encrespadas, si hay un Padre, que se interesa en calmarlas à favor de su Hijo.

Cunctus Pelagi cecidit fragor æquora postquam.

Prospexit Genitor. Æn. 1.

A

A el costado derecho de la Papa se puso esta inscrip-
cion Latina à este assumpto:

NE SUSPICIONE NAUFRAGIJ TERREARE,
NORUNT UNDÆ, ILLO GENITUM REGE,
CUI PLURA MARIA SUBSUNT,
QUAM NEPTUNO:
NULLUM MARE NON PACIFICUM
HAC TUTELA.

LVDOVICVM BORBONIVM,
REGIMINI ECCLESIAE HISPALENSIS
ADMOTUM, AUGUSTI PARENTIS
NOMINATIONE
SUB JÄSONE DELITUISSE PARVM, SAT EST,
MAGNA DIV CITRA EVULGATIONEM
CELARI NON POSSUNT.

Mas abaxo una Octava hacia la dedicacion de el ob-
sequio, y gala de la dicha presente.

OCTAVA.

Aunque el humo, Señor, que te ha ofrecido
En fuego inextinguible mi fineza,
Con el mucho subir, desvanecido
Llega à la elevacion de tu Grandeza:
Su vanidad le hará mas atrevido,
Y midiendo su voz à tanta Alteza,

K

El

El os dirà, como oy cree SEVILLA;
 Quien no me viò, no ha visto maravilla.

A el lado izquierdo de la Popa correspondia otra inscripcion Latina, que aludiò à las dos ficciones, con que la Antigüedad erudita ennoblecìo la Nao Argos, y à su Capitan Jasòn, augmentando con aquella los Astros, y numerando à este entre los Heroes. Mayores cosas espera de la Fortuna la plausible coyuntura de estas circunstancias.

SPLENDIDA VIDES ANTIQUITATIS
 MENDACIA,
 NAVIM MINERVÆ MONITU
 FABREFACTAM,
 OSTIA COELI, PERACTO CURRICULO,
 SUBEUNTEM,
 QUÆ CONSUETO VETUSTATIS ERRORE
 STELLARUM NUMERUM ADAUXIT,
 JASONEM IN HEROUM SYLLABUM
 RELATUM.
 PLURA LUDOVICUS ECCLESIAE NAVI
 PARIET,
 LUDOVICO SUPERUM CURA,
 ET VOTA POPULORUM.

La octava inmediata explicaba el concepto en persona de la Grecia, que se introducía hablando.

OCTA-

OCTAVA

POR impulso de Palas fabricada
 Una Nave fingi, que fabulosa
 A los Cielos publicò levantada
 Con culto ingenio, erudiccion curiosa?
 La heroicidad de punto realzada
 Hize ver en Jason, y ahora llorosa
 Miro (creedme oy) que mis chimeras
 LUIS las vence, aunque fuesen verdaderas!

Quatro Pinturas Enigmaticas se colocaron con harmoniosa symmetria en sitios proporcionados. La primera representaba la constelacion Argos, en que los Poetas fingen transformada esta dichosa Nave. Su Lemma era una prediccion de este suceso: *Acquirit Jasonem Caelum*. Su amplificacion se hizo en este

S O N E T O.

ICaro, de los vientos elevado,
 Que bates en el ayre alas de lino,
 Ya desprecias el Reyno chrystalino,
 De tu mismo peligro enamorado?
 No hay Piloto, que el rumbo aya intentado,
 Adonde inclinas el audaz destino:
 Teme, Vaso en la esfera peregrino,
 El naufragio en las ondas evitado.

K 2

R 2

Reparad, y juzgais mi empeño injusto;
 Que si logro en Jason Piloto experto,
 A menores empresas no me ajuto,
 Ni en el mundo inferior hallo igual Puerto:
 De la immortalidad el Templo Augusto
 Activo busco con designio cierto.

La célèbre Torre de Pharo diò motivo à el segundo Emblema. Fuè fabrica de el Architecto Sòtrato de Gnido, à expensas de Ptolomèò Philadelpho, Rey de Egypto, que expendiò en este bello Edificio de blanca piedra un gran thesoro. Su destino fuè con un luminoso fanal suplir en las noches tenebrosas la ausencia de los Astros. Emula de la Luna la apellidò Estacio: *Lumina Noctivaga tollit Pharos amula Libna*. En el resplandor de su luz hallaba el Baxel perdido guia para el Puerto. Aunque otras luces se nieguen à la Nave alegorica de esta Iglesia, no puede destituirla la, que con tanta franqueza ofrece la benignidad de un Monarcha Mayor.

EPIGRAPHE.

*Si cetera desint,
 Fax à Rege micat.*

Destituyen à el triste Navegante:
 En caos de tinieblas ahogadas
 Las Antorchas de el Cielo, que observadas;
 Son las sendas de el Pielago inconstante.
 Iguales el Experto, el Ignorante
 Por las olas caminan encrespadas,
 Que la esphera en sus luces apagadas
 Al dormido igualò, y à el vigilante.
 Lucì en el mar auxilio Soberano,
 Que previno Real magnificencia,
 Sobrepujando poderosa mano
 De las sombras rebeldes la inclemencia:
 Falten los Astros, pues que mas, que humano
 Este solo Fanàl suple su ausencia.

La observacion de las Estrellas gobierna el rumbo
 de una segura navegacion. Si huvo leño, que las
 tuviera tan propicias, ò tan propias, que pudiesse
 llamarlas suyas, no temeria fracasar. La Nao Argos lle-
 vò à Castor, y Polux, Deidades, y Estrella, que
 anuncia tiempos favorables. En sus tormentas lo ex-
 perimentaron los Argonautas, que lograron poseer
 esta prenda de serenidad.

Natal. lib. 8
 cap. 2.

3. 3. 3. 3. 3.

Regant sua sydera puppim
 Cantò Valerio Flacco, por ventura haciendo eco à
 esta erudiccion. Este Lemma se declaró assi.

SO-

SONETO

Que rumbo figures, venturoso Pino?
 Voy à anclar en el Puerto de la esfera.
 Quien te gobierna en tu naval carrera?
 Todo el Cielo dirigemi destino.
 No hay fendas en el reyno chrystalino:
 Mi camino à los Astros se atempera.
 De Eolo teme la inconstancia fiera:
 Servil adula mi pendiente lino.
 Sus ondas rizas à mi quilla allana.
 En ciega carcel las borrascas sella.
 Hinchas mis velas, y su aliento afana:
 Obscura sì, la noche, pero bella
 A mi vista sus Astros tiende ufana,
 No los mrio, que tengo mas *Estrella*.

El quarto Emblema era una nave combatida de una deshecha tempestad con este Epigraphic.

Hanc Cesare pressam

A fluctu defendet onus. Lucan. 5.

Aludia à la aventurada accion de Julio Cesar, que dudando el Piloto, que lo llevaba, zarpar de el Puerto, por lo borrascoso de el temporal, con admirable intrepidez le dixo: *No temas, que llevas à el Cesar*, afianzando la seguridad de la nave en la gran carga, que iba à su bordo. No era sin duda de la especie de aquella, que se hizo sentir en los malignos efectos de su peso.

Ge.

*Gemit sub pondere cymba
Sutilis ; & multam accepit rimosa paludem.*

SONETO.

NEreo todas sus furias defañuda,
Su monarquía inquieta, y sediciosa
Hierva cruel en colera espumosa,
Que à el Cielo escupe barbara, y sañuda.
La tropa de los Vientos, antes muda,
Con rancos filvos la campaña undosa
Enfórdece feròz, y pavorosa:
Teme el Piloto, se entorpece, y fuda.
Gran peso llevas Marinero, alija,
Soberne à el mar avaro la riqueza,
Rompe, arroja, desprecia, desvalija,
Que insta de el mar la rustica fiereza,
Libre de el grande peso rumbo elija.
Ha! no es carga, es defensa su grandeza.

Para quemar esta machina se puso sobre un gran barco de superficie plana. En ella se le fingieron las aguas, vistiendolo todo de fuego desde la lumbre de el agua, hasta los cestones de los gabieros. Con ingeniosa mecanica se movian los remos, y la Galera à el tiempo, que fulminaba diversos artificios de trabajado fuego. A uno, y otro lado de estas aguas se miraban varias figuras de Tritones, y Sirenas con
rarjè-

so
 IV tarjeras, adornadas de poesías. La primera enseñaba, que no se debía esperar menos de la edad Juvenil de su Alteza en el Gobierno de los Subditos, que de las canas, instruidas de la experiencia, porque à los animos Reales se insinuà una magnanimidad, que inspira la naturaleza, fomenta la educacion, ò por mejor decir, destina la providencia.

Virg. En. 9. *Ante annos animumque gerens, curamque virilem.*
 Esta fuerza tiene la indole Regia, y el entendimiento habituado à grandes proyectos.

S O N E T O.

NO las canas, que enseña la experiencia
 Con cierto, si prolixo magisterio
 En esta Nave afectan el imperio,
 O equilibran dudosa competencia.
 Proporciona con tacita influencia
 La mano juvenil à el ministerio
 De regir en el liquido emispherio
 El Baxel, coronada preeminencia.
 La Estirpe Regia à el mando se destina,
 Sin que la informe artificial ensayo:
 Se horroriza, si Jupiter fulmina
 Ave bastarda con servil desmayo:
 Pollo el Aguila es, y yà se inclina,
 A oir el trueno, y manejar el rayo.

Pon-

Ponderan las Fabulas la gracia concedida por Eolo
à el prudente Ulises. Este Dios de los Vientos, con-
dolido de las peregrinaciones de aquel naufrago Ca-
piran, se los diò encerrados en una piel, à excep-
cion de el Zefiro favorable à su navegacion. Este de-
lirio pretendia verificado en la conducta de el Serenis-
simo Señor Infante esta

E P I G R A M M A.

Sterne tumescens Neptune tridentifer, undas;

Tuta patrocinio sit Ratis ista tuo.

Navarcho gravis illa suo vada cœrula verrit;

Nil portare Ratis grandius illa potest.

Muta catenati fecere silentia venti,

Curvat adulator lintea tensa Notus;

Si quis Vlissœo conclusos credidit utre,

Æolia Cauros delituisse manu.

Luditur, & nugis arrectas prodigit aures;

Sinaplici vix Amens sapior Anticyra.

Auspicijs, LODOICE, tuis hæc facta, tuoque

Exemplo credi fabule vera potest.

El dominio de tantos mares, quantos no fingió sum-
miso à Neptuno la antigüedad, porque no llega-
ron à su noticia, certifica de el obsequio reverente de
las olas à un leño, que lleva prenda tan inmediata à
su Monarcha.

SONETO.

El mar enmudeció, y adormecido
 Sus ondas mece con tan futil tiento,
 Que cautela en su mismo movimiento,
 No despierten los Vientos à el fonido.
 Cierra en el Marinero inadvertido
 Los ojos, de los ayres el acento,
 Que la arrulla civil el Elemento,
 Si antes grossero, ahora comedido.
 Vela sobre el Baxèl la providencia,
 Y en el tridente el mando deposita,
 No, no es rebelion, es reverencia,
 Si sus olas encorba, que exercita
 En doblegarlas facil, la obediencia,
 Y la espalda à el obsequio facilita.

El auxilio, que los antiguos Navegantes creían de
 Castor, y Polux fundaba assumpto para el Poëma de
 la quarta tarjeta. Las benignas luces de estos dos
 hermanos eran todo el consuelo de los Naufragantes.

Hor. lib. 1.
 Od. 12.

*Quorum simul alba Nautis
 Stella refulsit
 Defluit saxis agitatus humor,
 Concidunt venti, fugiuntque nubes,
 Et minax (quod sic voluere.) Ponto
 Unda recumbit.*

El

13

El amparo de ~~ellos~~ dos hermanos, es superfluo à quien puede invocar una Familia entera mas poderosa, y mas intimamente aliada.

E P I G R A M M A.

Cede loco, Pollux, stationem desere, Castor;
Ætheris, haud vestram. Navita poscit opem;
Nec facer optata descendat in æquora luce
Ignis, ab emotis cum gemit unda vadis.
Ista petant alij, queis sunt aliena Deorum
Numina, queis splendet syderis exter honos.
Heroo LODOIX contingit sanguine Divos,
Vix ullo Regni vertice desit apex.
Instar erunt Stellæ, Fratres, Genitorque Parenisque;
Quid petat è cœlo, quos habet ille domi?

La quinta tarjeta significaba el designio de Jason en la expedicion de el Vellochino, que fue, no la solitud de un proficuo comercio, sino la adquisicion de aquella preciosa piel, defendida de tantos estorvos, que dificultaban la empresa. El destino de este nuevo Jason no es la promocion de el interes proprio, sino la utilidad de los suyos, y el lauro de haverse la solicitado.

L.

SO-

SONETO

Abandona el Avàro su rivera;
 Y fiado de el Boreas inclemente;
 Riqueza busca , cuya sed ardiente
 A prueba de las aguas persevera.
 Los Climas , donde Apolo desespèra
 Romper la obscuridad inobediente,
 Para rayar por el rosado Oriente,
 Si oro le dan , por Patria los venèra.
 No es el rico metal norte de el leño,
 Que por la cana espuma gobernado
 Audaz industrio à despreciar su ceño.
 Sabes la propension de mi cuidado?
 Sin interés à redimir me empeno
 El precioso vellòn de mi Ganado.

La sexta tarjeta contenia una peticion à la Diosa Minerva , visible tutelar de la Nao Argos , para que rigiesse su camino. Por què puede ella tomar punto más fixo de la Ossa , que observò la Anciana Nautica en sus viajes , que de aquella Diosa , que por sus aciertos se abona parto de el cerebro de Jupiter? Facilmente se impondrà qualquiera en la Real Persona , que se designa con la sombra de esta alusion.

EPIGRAMMA

Si Jovis è cerebro lucis venisse sub ortum
 Crederis, & partu profuuisse novo:
 Caelibe si Mentis conceptu diceris orta,
 Ne sibi tantum alius vendicet Author opus;
 Diva Magisterio Navis succedè, potenti
 Neu pudeat clavum sollicitare manu.
 Audijt. Erectos quid figis in æthera vultus,
 Navita? Cur, viso fidere, findis iter?
 Mœnalis Ursa viam signet per stagna? Jovisne
 Arctos conceptu certior esse potest?

* * * * *

* * * * *
 * JE- * MA-
 * SUS, * R I A,
 * * * Y * * *

* * * * *
 * JO- *
 * SEPH, *
 * * * * *

RE.

RELACION
DE LA
MASCARA HEROICA,
QUE EL
COLEGIO
DE LA
COMPANIA

SACÒ EN OBSEQUIO DE SU ALTEZA
A OFICIOS DE EL CONDE DE EL AGVILA,
DIPUTADO DE LA CIUDAD.



PARA MAYOR FESTEJO DE LA
Possession, y cumplimiento de los or-
denes de la Corte, el Senado de esta
Ciudad, diputò tres Caballeros Vein-
tiçatros à la Insigne Univerfidad, y
Colegio Mayor de Santa Maria, à el Colegio de
Santo Thomàs de Reverendos Padres Dominicanos,
à el de San Hermenegildo de Padres Jefuitas, para
que con penfamientos eruditos, è ideàs literarias
amenaffen las Mascaras, que fe destinaban à el So-
lemne Triduo, valiendofe de fus refpectivos Eftu-
diantes para fu execucion. Deftituyò la pòffibilidad
los

los afectos, y con vivo dolor se excusò la Universidad, y Colegio de Santo Thomàs de contribuir à el lucimiento de la Funcion, por motivos tan urgentes, como se deben creer de su fidelissimo zelo de distinguirse en obsequio de la Familia Real. La actividad de el Conde de el Aguila, y la propension de la Compañia, ò su obligacion à la Augusta Casa Reynante, pudieron allanar el camino à la execucion de una obra, que pendiendo de muchas voluntades, essemptas de sujecion, hace brotar de cada una un embarazo. El breve tiempo es la mejor disculpa de los defectos, que tuviere, pues dias, y semanas son los padres de las producciones perfectas. Para que no fuera toda la diversion de los ojos, se animò la Mascara con esta alegoria.

FABULA HEROICA DE THESEO.

THeseo, Hijo de Neptuno, y Ethra es uno de los Personajes, que mas viso hicieron en la Antigüedad. Este hombre Grande, que sobre el modelo de Hercules delineò la planta de su Heroismo, se eligiò para representar à su Alteza. No se compara el todo de su vida con la de el Serenissimo Infante: basta la Analogia, y proporcion de algunas acciones, pues ni la similitud es identidad, ni paralelos de plena uniformidad se hallan tan obvios, como saben los, que han gustado las bellas

* Quando esto se imprimia, sacò el Colegio de Sto. Thomàs de Reverendos PP. Predicadores una lucidissima Mascara, seguida en el dia inmediato de un Victor de Gala de igual grandezza. No se duda, q se comunicará à un publico pompa tan ostentosa en relacion particular.

bellas Letras. Voy à dar un preciffo de esta semejanza. El difcurfo de la Relacion infinuara mas razones de ella.

Plur.in Par.
in Thef.

Thesèo dedicò el principio de fu Juventud à las Deidades, confiagrandoles el cabello, que cortò en honor de Apolo. Esto expreffa fuficientemente el deftino de fu Alteza à los Altares, ceremonia, que en la fucepcion de los ordenes no fe hace fin la tonsura, y corte de los cabellos. Su tierna edad fe animaba con brio tan generoso, que entrando Hercules en Trezena, Ciudad donde fe criaba este Heroe, despavoridos fus Coetaneos de el terrible despojo de el Leon Nemeo, gala ordinaria de Alcides, el solo con intrepidez arreftada, quitò de las manos de un criado un arma para hacer en el aprehendido monftruo los primeros ensayos de fu valor. Aqui concibiò el gran proyecto de copiar la Heroicidad de Hercules. Esto nos lleva à la confideracion de la magnanimidad hereditaria de nuestro Prelado, de la prefencia de animo, que nos promete para lo futuro el genio Real. No folo la Familia de Augusto previene los años con el valor.

Cesaribus virtus contigit ante diem.

Si no fe exercitare en las Campañas, no fe requiere menos aliento para debelar los monftruos domesticos. Citeron con las Artes de la Toga, vencedor de Catilina, libertò à la Republica de un enemigo, mas pernicioso, que las Naciones, que la trabajaron. En
fu

su ANIMOSO Padre tiene este Real Joven donde acalorar sus espíritus con el exemplo: Hercules, fatigado si; pero con laboriosa virtud, triunphante, y consagrado à la eternidad.

Como este recreo era obsequio de una Ciudad, exècutado por unas Escuelas, en dos breves representaciones se historiaron las acciones mas lucidas de Thesèo. El primer Carro serìo contenìa el triumpho de el Minotauro, libertad de los Jovenes Athenienses, y union con las dos Prìncesas de Creta. Los Athenienses pagaban un barbaro tributo, que se destinaba à sustentar el Minotauro. Este fuè fruto de la flaqueza de Pasìphae, monstruo, que hermanaba dos contrarias naturalezas. Este tributo aboliò Thesèo, matando esta Fiera. Subministraron los medios las dos Prìncesas, en cuyas voluntades havia abierto mucha brecha el ayre de el Àtheniense: Ariadna, un precioso ovillo de dorado hilo: Phedra, un puñal (el Theatro de los Dioses afirma, que fuè un tofigo, con que oprimir à el monstruo; pero el desembarazo de la representacion se acomodaba mejor con el puñal.) El primero servìa de guia en el labyrintho, obra de el Ingeniero Dèdalo, cuyos enredosos torneos eran insuperables dificultades; el segundo de rematar aquella bestia. Estas dos Heroïnas se estrecharon à Thesèo con el vinculo de el matrimonio.

Aplicacion. No sufrimos exaccion mas penosa, que el error, à que nacemos sujetos, y que

M

prin-

principalmente domina en la edad menor. Este es monstruo, que degenera de racional en bruto, y es un infeliz efecto de la flaqueza de nuestra primera madre. El entendimiento con el error, y la ignorancia, es un minotauro, que en un sujeto une con un prodigio usual dos cosas bien opuestas, que solamente pudo juntar la desgracia; el entendimiento con una inclinacion violenta por la verdad, y la ignorancia, y error, fu mortal adversario. Este bruto habita el labyrintho, porque el caracter de el error, es perder los entendimientos en los enredos de el engaño.

Como debe ser esmero particular de un Principe, en especial Ecclesiastico, el amparo de las Escuelas, se dice, que Thesèo liberta los Jovenes de esta bestia, para significar, que promueve los incrementos de las Ciencias, y destruccion de los errores. Las dos Esposas de Thesèo, hijas de un gran Rey, symbolizan las dos Iglesias, que su Alteza gobierna, hijas de Rey, pues traen su origen de los Monarchas Españoles, à quien deben su ser temporal. Ellas franquean abundantes medios para aniquilar la ignorancia, en la remuneracion, que ofrecen à los Estudiantes sus pingues beneficios. No obsta à la decencia de esta aplicacion, que fuesen robadas estas Princesas, pues ni se comparan circunstancias con circunstancias, ni era culpable frustraerlas de el riesgo, que les amenazaba de un Padre resentido, por el auxilio,

lio , que havian dado para la salud de tantos inocentes. El nombre de presa , ò robo tiene mas latitud en la Humanidad. Jupiter *Predator* tenia Templo en Roma , porque participaba de las presas por voto de el Exercito. Presa llamò el Poeta à los Dioses , que el piadoso Eneàs tan justamente libertò de el incendio de Troya.

*Di veteris Trojæ dignissima praeda ferenti
Quà gravis Eneàs tutus ab hoste fuit.*

Ov. 3. Fast.

Esta misma expresion divinizó la Escripura Santa , quando figurando à el Salvador , que venia à restaurar el Linaje Humano , por tantos titulos suyo , no dudò de explicarse con esta phrase , *Velociter spolia detrahe* , citò *predare*.

Isai. 8. Verso
sc. 1. Cornu
in hoc casu
put.

Llevò à Thesèo de la mano à la heroica hazaña , por divino oráculo Venus , y en esta sombra venèra nuestro respecto disfrazada una Imagen Soberana. La inteligencia es facil , y no se quiere descorrer el velo de esta Venus Celestial , que ninguna afinidad tiene con la Popular Authora de los desordenes amorosos. Solo expressarèmos , que este Principe emprende sus acciones.

Nat. Com.
lib. 4. c. 15.

Matre Deà monstrante viam , data fata secutus.

Virg. En. 12

SEGUNDO CARRO SERIO.

Representaba la dedicacion, que Thesèo hacia de la Ciudad de Athenas à la Sabia Minerva. Esta Diosa prometia un patrocinio de el todo singular à esta Metropoli, y à Pirithoo, favorecido de el Principe. Amphitrite ofrecia una corona: Apolo vaticinaba la Apotheosis, ò translacion de Thesèo à el numero de los Dioses: Plutarco afirma, que este Heroe engrandeciò la Ciudad de Athenas, y le diò este nombre, que se deriva de la voz, con que los Griegos llaman à Minerva, que instituyò Fiestas en su honor.

Esta Diosa llevaba consigo la Fortuna à las Ciudades. Su Paladion, ò Efigie defendiò à Troya, hasta que el arresto de Ulisses, y Diomedes lo robò de su Templo. En Pirithoo se figura una Persona, que en ser escogida de un dictamen superior, tiene una recomendacion incomparable. Se le diò el Grado de Gobernador de Athenas, no porque lo testifican las Fabulas; sino porque la Comica dà libertad à estas atribuciones, que no desdizen de los Personajes, que introduce. Amphitrite significa el Reyno de España, porque en ella se representa el mar, que lo fuè de Neptuno, padre de Thesèo, y ella le ofrece una Corona. Especie, que se funda en las Fabulas, que refieren haver Thesèo sacado de la mar una muy preciosa dadiva de aquella Deidad, la qual fuè despues trasladada à el Cielo por el poder de Neptuno.

Sen-

Sentido de la ficcion. Minerva es una viva imagen de la Sabiduria; yà se apellide Theonoe, por la contemplacion de la Divinidad; yà Ergatis, por la invencion de las Artes; yà Musica, atributo, en que se cifran las letras mas amenas; yà concibamos en su nombre Griego una especial afinidad con las Artes Liberales, pues expresa una exclusion de la servidumbre, que solo se encuentra en el Sabio, segun la paradoxa de los Estoicos. Esta Sabiduria defiende las Ciudades. La persuasion de que afemina la Juventud, solo puede caer en un Barbaro, que professe mortal odio à las facultades. Donde se destila insensiblemente en los animos tiernos el concepto de lo que se debe à la Patria, à la Magestad, y à la Fè? Donde beben de las fuentes de la Historia los incentivos de el exemplo, fecundo principio de bellas acciones, sino en las Escuelas, oficinas de la sabiduria? El Siglo de Augusto fuè el auge de el Imperio Romano, y la Edad de Oro de las Letras, en que se produxeron tantos escriptos admirables.

En Thesèo se representa su Alteza, que ofrece à Sevilla, à quien tanto ha engrandecido à la Sabiduria; propiedad de un Principe entendido dedica sus subditos à el Estudio de las ciencias. Athenas, aquella poderosa Republica de la Grecia, no menos formidable por sus Generales en la Campaña, que por sus Philosophos en las Escuelas, es idea de Sevilla. Una serie de grandes hombres en ambas lineas, jamàs

Pomei de
Dijis Cælest.
in Minervà.

mas interrumpida, justifica este Parangòn. Píthoo es una sombra de el Ilmo. Sr. Coadministrador, à cuya direccion prudente incumbe el Gobierno de esta Diócesis. Amphitrite, ò el Mar, Monarchia de Neptuno, symboliza los Reynos de España. Estos, que no pueden tener voluntad diferente de la de su Cabeza, tributan à el Serenissimo Señor Infante en una Corona dos Principados Ecclesiasticos, que por este favor eleva su Magestad hasta el Cielo. Apolo, Dios de los Vaticinios, anuncia las felicidades, que la lealtad desea à su Real Prelado, y como Oráculo declara en un breve hendecasyllabo la alegoria de el Carro. Esta es la Economía de esta Obra. Si alguno imaginare indecorosa esta aplicacion, por contenèr por que la Historia convence de delitos, ò por parecerle extraño este methodo, levantará la voz contra una practica universal, que aplica fabulas à los Principes, y cosas sagradas. Así lo executaron los Egypcios; segun el testimonio de Clemente Alexandrino. *Regum itaque laudes fabulis, per quas in Deos referuntur, mandantes, insculptis inseribunt notis.* Así el Principe de Comedia Española Don Pedro Calderòn, que las utilizo frequentemente en sus Autos Sacramentales, en la primera, y segunda parte, la de Psyche, y Cupido; en la quarta, la de Perseo, y Andromeda; en la sexta, la de Orphèo. La Flandes, refugio de las Musas, expelidas de la Grecia, usò lo mismo en la *Pompa triumphal*, con que Amberes recibió à el Sere-

Lib. 5.
Serm. fol.
63.

Serenísimo Señor Infante Cardenal Don Fernando, despues de la Victoria de Nordlingen. El Arco, que erigió junto à el Convento de San Miguèl, donde està el Palacio, contenia en la faz anterior la fabula de Prodicò Ceio, Maestro de Socrates. Este fingió à Hercules, Joven indeciso, atraído por un lado de Baco, Venus, y Cupido; por otro, de Minerva, que convencido le hace emprender el camino arduo de la virtud, y el honor, montando à su Templo por la senda, que defendian un Dragón terrible, y otras Fieras. Erudiccion, que no se desdenò de citar desde el Pulpito San Basilio, instruyendo la juventud de su Ciudad en el modo de leer los libros prophanos. El verso de este Arco ostentaba el triumpho que de la chimera obtuvo Belorophonte, acomodado à aquel Principe. El mismo San Pablo, secretario de las Escrituras, bien que Hebrèo con especial aversion à la literatura Gentilica, bien que Apostol, que batia en ruina sus ficciones, inserto en su Oracion à los Athenienses el medio verso de Arato en los Phenomenos: *ipsius, & genus sumus*, aplicando à el verdadero Dios lo, que cantò aquel Poeta de el falso Jupiter. Todos, pues, para decirlo en una palabra, los que tratàron de las cosas Divinas, assi Barbaros, como Griegos, ocultàron los principios de las cosas, y enseñàron la verdad embuelta en enigmas, hieroglyphicos, symbolos, alegorias, y translaciones, y con otros modos semejantes. Es autoridad de Clemente Alexandrino

Hom. 24. ad
Juvenes.

Casperi-
us Gavarr
in
Pompa. &c

Act. c. 17.

Loco cit.

en el lugar citado. Bien podèmos, pues, tomar bof-
quexos, y sombras de la virtud, de la sabiduria pro-
phana, à imitacion de San Basilio. *Sciographiam vir-
tutis quamdam ex alienorum disciplinis descripsimus*. Con-
cluyamos, que es obra arreglada à la razon aquella,
à que no se puede contradecir con justicia. *Illam
(scripturam) existimandum est*, decia en assumpto se-
mejante el Alexandrino lib. 1. Strom. fol. 303. *Eff'e
rationi consentaneam, cui nemo jure contradicit*. A la
execucion de esta funcion precediò la publicacion,
que hizo una tropa burlesca de Estudiantes por varios
sitios de la Ciudad, fingiendo todas las solemnida-
des, con que se suelen intimar los Vandos de las co-
sas mas serias. El contenido de esta publicacion
duce à el Romance siguiente:

CHITON, CHITON, OYGA NEL PREGON.

SEñoritos, los que sepan
Entre color, y color
Distinguir, como este año
De uno, siete, quatro, y dos,
En este mes, en que estamos,
A quien llama el Piscator
Enero, ò mes de los gatos,
Una galana funcion
Pasará por esta calle
Desde el Colegio Mayor

De

De los Padres de JESUS,
 Hasta allà allà, donde el Sol
 Se hà de poner, de un Infante,
 Que llaman Don LUIS BORBON;
 En cuyo obsequio à las nueve,
 Contadas por el Relox,
 El Jueves once saldrà,
 Lo que el curioso Lector
 Podrà ir viendo, si tuviere
 Para ver un buen balcón;
 O el à fuerza de mirar
 Se convierta en mirador.
 Saldrà de muchas cosas
 Compuesta la procesion,
 Que yo no quiero decir,
 Porque muy de priessa voy
 A poner, aunque despues
 De Adviento, en expectacion
 A todos los que los ecos
 Escuchàren de mi voz,
 La oreja tan larga, como
 Estrecha la bolsa yo.

Llegò el dia destinàdo para este festejo, que lle-
 nò las medidas de el gusto, à Sujètos que lo tenían
 delicado, por la propiedad de los trages, garbo,
 y desembarazo de los Niños, orden en la estacion,
 seriedad en una edad, que hace tanta pendiente àzia

N

la

la inquietud. Rompiò la marcha; para abrir camino al través de el inmenso Pueblo, una partida de Caballeria de el Regimiento de Quantiosos, acompañada de sus Timbales, y Clarines. La Ciudad, como à funcion, que consideraba propria, embiò los suyos con sus ropas de cerèmonia. Toda la Mascara se escoltò de Infanteria, para obviar los desordenes, que el impetuoso concurso podia excitar. Seguia una tropa de Mojarrillas con diversos vestidos, è insignias, y coplas, que aludian à el assumpto. El primero era un Bacchò, vestido, y coronado de pampanos, y racimos, unos maduros, y otros en agràz. Su tarjeta preocupaba, con la propria confesion, la censura de los Criticos con la brevedad de el tiempo. Mote. *Mora decoquit Uvas.*

De todo lleva la viña,
Uvas, pampanos, y agràz;
Mas, y mejor tiempo à todo
Le diera fazòn cabal.

Un Astrologo ridiculo, con su largo mira, aludia à fuegos de las tres noches, y à la junta de las dos Mitras en su Alteza.

Una ignea triplicidad
Estas noches observada
Tengo, y en Real Persona
Veo la conjuncion magna.

Tuvo mucho aplauso uno vestido de cascarnes de huevos ajustados con prolixidad.

Es

Es cosa de admiracion,
 Chille à LUIS con tanto brio,
 Tanto Estudiante pio pio
 Salido de el cascaron.

Uno con quatro grandes naypes de todos quatro palos
 Quatro palos hè sacado,
 Por meterme yo en el juego;
 El Infante Cardenal
 Me fane los que me han hecho.

Un Escolàr con su loba explicaba su buen desco en
 esta quarteta.

Esta loba quiere un lobo,
 Yo lo fere como beba
 A la salud de el Infante,
 Que lo hago con eminencia.

Un Mathematico con regla , y compàs declarò su
 designio.

Voy tomando las medidas
 A las mayores Iglesias
 De España, y veo que van
 Oy en todo paralèlas.

Otro con cencerros, y cascabels gordos iba publi-
 cando, que como lo mas es vulgo, no saliera la fun-
 cion completa, si dexara disgustados à los mas.

A cencerros atapados,
 Sin haver cascabel gordo,
 No puede en las Fiestas Reales
 Hacer su encierro el holgòrio,

Un Portuguès muy fofco, con begigas fopladas, decia medio olvidado de fu lengua.

Eu da Lisboa hè vinido
Don Vasco de Mascarenhas,
E à fu Irmaon LUIS faudes
Traigo da noſſa Príncipeſa.

Un veſtido de naypes Eſpañoles, y Franceſes, unas barbas defmeſuradas exponian à la irriſſion un Perſonaje burleſco, que ſe jaçtába de fu lealtad.

Finas todas cartas ſon
Las que hacen aqui baraja,
No ſe atiende à mi figura,
Callen barbas, y hablen cartas.

Una bata andrajòſa, y una bota entèra componian el adorno de otro.

De rota batida vâ
La bata à dexarme en carnes,
LUIS mio, voyme à la bota,
Si encueros hè de quedarme.

Quatro Diablillos ſe deſtinàron à la cuſtòdia de los Carros, y à las maniobras, que podìa pedir fu diſcil movimiento. Uno con farta de caracòles.

Mi zaguera cara cola,
Caracòles trae mi faco,
Y yo faco aqui el papèl
De andar caracòleando.

Otro armado con un guiſque,

Como

Como los Carros que vienen
 Tan de carrera se han hecho,
 En la que traen, por los botes
 Traen tus Bootes carreros.

Uno llevaba al hombro cascós de olla, y esta quarteta.
 Quien no creyere en la olla,
 Crea en los cascós, y sepa,
 Que aunque à pie vamos, traemos
 Los cascós à la gineta.

El ultimo daba razon de todo en esta copla.
 Unos Diablillos, yo, y todos
 Somos los que hemos dispuesto
 Una endiablada al Infante,
 Que no la havrà en el Infierno.

Esta quadrilla llevaba variedad de toscos instrumentos, para executar un bayle burlesco en presencia de el Señor Gobernador. Seguialos una tropa de Alguaciles ridiculos à caballo, aplaudida por lo extraordinario de sus disfraces, y por el afectado señorio, con que se portaron. El primer Carro burlesco, imitaba una especie de risco con pintura de boscajes. En la fachada iba pintada la Fama, con traje correspondiente à el que llevaba un Joven, que la representaba, y se referirà despues. A un costado de el Carro se pintò la Ignorancia ciega, que desdeñosamente arrojaba un libro: à la vista el Jabali de Calidonia, à cuya opresion concurriò Thesèò. El puerco es symbolo sabido de la ignorancia, segun el adagio: *Sus Minervam.*

RE-

REDONDILLA.

De LUIS se tème la pèga
 La Ignorància , pues al fin
 Sabe que fu San Martìn
 A cada puerco se llega.

A el otro lado iba la Invidia , à vista de los Centau-
 ros , que venciò Thesèo. La invidia es el enemigo
 mas formidàble de los Eruditos , à quienes solo des-
 pues de muertos hace justicia.

Ovid. lib. 1.
 Amor.
 Eleg. 15.

*Pascitur in vivis livor , post fata quiescit,
 Cum suum ex merito quemque tuetur honos.*

Los Centauros representan la invidia , porque la oca-
 sion de su muerte , fuè la que concibièron de la for-
 tuna de Pirithoo desposado con Hippodàmia. La ven-
 ganza pertenecia à Thesèo , que se sentia agraviar en
 el amigo.

Ovid. Met.
 12.

*Qui me vivente laceffas
 Pirithoum , viclesque duos ignarus in uno.*

REDONDILLA.

Por tu màl tu cara es-torva,
 A el oir la loa agèna,
 Invidia , quando tu pena
 Las glorias de LUIS no estorva.

Este Carro llevàba un Estudiante , que hacìa la Fama,
 para prologo de la representacion. Su vestido iba
 sembrado de ojos , y orèjas: à el hombro varias
 trompas , para arreglarle mas à la descripcion Virgi-
 liana de la Fama.

Tot

Tot vigiles oculis subter (mirabile dictu!)

Tot lingua, totidem ora sonant, tot subrigit aures.

Le acompañaban ocho niños muy pequeños, tan iguales, que no se reconocía en ellos diversidad. Sus vestidos eran de encarnado, y azul quarteados, con birretas de la misma tela; mascarillas, y guarniciones de velillo de plata. Iban destinados à hacer una contradanza en el sitio de la representacion. Despues de este Carro se dexò ver una numerosa quadrilla de Abates vestidos de terciopelo, con vandas, joyas, briosos caballos, y costosos aderezos, que representaban el Colegio. Se eligió este trage por ser el de abitos embarazoso para montar, reservandolo unicamente para el Bedel de Theologia. Un Joven de bella disposicion llevaba las Armas de la Compania en un Estandarte, el hasta de plata, el tafetàn blanco, con un JESUS de oro orleado de este verso.

Exercent Patrias, Oleo labente, Palastras.

Virg. 3. Æn.

Oleo derramado se dice el Sacro-Santo Nombre de JESUS: *Oleum effusum Nomen tuum*. De el Oleo usaban los Antiguos para el exercicio de la Palestra, diversion inventada por Thesèo. Con el se ungian los luchadores para habilitar la agilidad, y eludir à el enemigo desnudos. Aqui nació el nombre *Gymnasium*, que se dà à las Clases, donde se exercita la juventud. La de esta obsequiosa Mascara, daba un especimen de la policia, y cultura, que la Palestra de las Clases de la Compania con este sacro Oleo puede infun-

Cantic. 1.

infundirle. Esta quarteta explicó el verso Latino.

A exemplo de nuestros Padres,

A el exercicio de Letras,

Este Nombre (Oleo en fin)

Suaviza la Palestra.

Su adorno era un rico vestido de terciopelo negro, con las vueltas guarnecidas de perlas, y diamantes, botones de lantejuela de plata, vanda de velillo de plata, presa con dos joyas à hombro, y cintura, cadena de oro al cuello, que sustentaba una preciosísima joya. El sombrero, además de el plumaje carmesí, remedaba un galón de perlas, y diamantes, botas ajustadas para montar. El caballo era un brioso tordillo, con mantillas, y tapafundas de terciopelo carmesí, franjeado de plata, jaèz encarnado, freno con hevilletes de plata de martillo.

Esta tropa llevaba en el brazo siniestro tarjètas, victosamente pintadas, y adornadas con Empressas alusivas à el assumpto. El primèro unas olas de mar, haciendo penachos en forma de coròna, hasta una, que excède las demás. Lemma.

Ovid. ~ 1.
Trist. El. 1.

Qui venit hic fluctus, fluctus super eminent omnes.

Sobre muchas Eminentes,

Que han exaltado à SEVILLA,

Oy una Real la Coròna

Eminentísima Mitra:

El segundo las Columnas de Hercules, unidas con una cinta, en que se leía PLUS ULTRA. Por capitèles

pitèles una Lis en cada una , y de una à otra escrip-
to en arco este Mote. *Capitella ::: super capita columna-
rum, quasi opere Lilij fabricata.* En el se insinuaba el
singular adorno de las Columnas de el Templo de Sa-
lomòn , cuyos remates eran Lifes.

Reg. 3. cap.

7.

De el Salomònico Templo

No son , mas de el Hispalense

Las Columnas , que coronan

LUIS, Lis BORBONIA , y FARNESE.

El tercero , sobre dos Arboles de igual altura , tiraba
un Arco Iris , de el qual dicen , que comunica à las
Plantas , sobre que descansa olor , y fecundidad.
Iris nuevo , Nombre , que significa tambien la Lis
celèste , de que se componen las Armas Matèrnas de
su Alteza , une dos competidoras. Su influxo les pro-
ducirà mayores aumentos. *Lemma. Commendat Gra-
tia duplex.* Mart. lib. 12. Epig. 33.

Rhodig. lib
23. cap. 31.

Fecundidad , y fragancia,

Dos Gracias son , que de el Iris

A las Plantas en que el Arco

Triumphal el mismo se erije.

El quarto ostentaba un gran corazón , cubriendo
con dos alas dos Templos con esta inscripcion : *Utra-
que unum* , probando la identidad de los , que se ani-
man con un mismo corazón.

Una , y otra Iglesia tienen

Un corazón con que vivan

Luego una , y otra no sean,

O

Sino

Sino una sola, una misma.

El quinto una Iglesia con dos Torres, y en cada una de ellas un Relòx de Sol con este Epigraphe: *Et Lumine, & umbra*. Artificio de la Sciaterica, que dispenfando sombra, y luces arregla las acciones de nuestra vida.

SEVILLA en sus TORRES tiene
Relòxes, y en ellas, y ellos
Quien le haga sombra, y de luz
Para su mejòr gobierno.

El sexto una concha en el mar con una perla en el centro descubierta, y este Lemma: *Unio gemma*. El nombre de *Unio* se lo diò à la perla la unicidad; porque los dotes, que la realzan, dificiles de encontràr, individúan à este precioso parto de el Cielo. Plin. lib. 9. cap. 35. *Dos omnis in candore, magnitudine, orbe, levore, pondere, haud promptis rebus, in tantum ut nullibi duo reperiantur indiscreti, unde nomen Unionum Romanae scilicet imposuere delitiae.*

Porque carèce de igual
Union la perla se llama:

Oy sin par es nuestro LUIS,
Y así es la perla de España.

El septimo llevaba la Madexa de Sevilla, Armas hieroglyphicas, y de la especie de aquellas, que dan ocasion à preguntar el motivo de la idea. Los Franceses las llaman *Enquerantes*. La inviolable fidelidad de Sevilla diò lugar à este mas noble, que sutil pensamiento.

Vallemont
tom.4.l.10.
cap. 2.

miento. Su alusion es al dorado hilo de Ariadna, de que se sirvió Thesèe en la empresa de el Labyrinthos Lemma. *Hec filium fallere nescit.*

Aunque pareçe que traigo
La lealtad en un hilo;
El de esta Madèxa nunca
Engaña en los Labyrinthos.

El octavo un globo terràqueo, y en el Cielo el Sol, alumbrando parte de las dos mitades de el globo con este verso de Juvenal, mejorado de objecto, y elevado de un Hijo de Phelipe de Macedonia, à uno de Phelipe de España: *Unus Borbonio Juveni non sufficit orbis.*

La Eminencia oy de LUIS
Emùla à el Astro eminente,
Pues dos Hemispherios grandes
El Sol dora, y BORBON tiene.

El nono dos Mitras, cuyas Infulas enlazaba una Lis con el boròn de diamante. La consistente union de las dos Iglesias se figurò en la firmeza de el diamante, y su grandèza en la preciosidad de el broche. Morte: *Velut Unio gemma.*

De dos las Mayores Mitras,
El broche es una Lis regia,
Quando LUIS de entrambas es
La union, y preciosa piedra.

El decimo un monte muy elevado, iluminado todo à los rayos de el Sol, à cuya falda las nubes se conten-

O 2

nían.

nian. Es pintura de el monte Olympo; cuyo nombre significa su mismo lucimiento, pues en la raíz Griega expresa *todo brillante*, tan alto, que su elevacion lo equivoca con el Cielo, que indiferentemente se indica con esta voz. Lemma: *Nubes excedit Olympus*. Lucan. lib. 2.

El vapor mas elevado

El pie besa à vuestra Alteza,

Que os respectan, aun las nubes,

Serenissima Eminencia.

Llevaba el undécimo por empresa un Exército de Barbaros, que con pavorosa fuga cedian el terreno. Su miedo lo causaba una armada sombra con este Mote: *Sufficit Umbra*. Uno de los motivos de colocar los Athenienses à Thesèo entre los Heroes, fuè la persuasion de que su sombra armada havia derrotado à los Medos en la batalla de Maratòn. Sombra favorable la, que deshace la Barbàrie.

Plur.
Thes.

in

La Barbàrie, que el terreno

Dexa con confusa tropa,

Antes de probar el rayo

Huye de LUIS, y su sombra.

La letra inicial de el nombre Thesèo diò assumpto al duodécimo, imaginando en ella un presagio de la union de los dos Arzobispados; porque la *T* principia el nombre de Toledo, la *H* el de Sevilla, en Latin *Hispal*. Lemma: *Eventum nomine signat*.

T

T Tolèdo, H Sevilla;

Dice tu letra inicial,

Aunque juntas digan mucho,

Esto no es mas , que empezar.

El decimo tercio mostraba una Esphèra Celèste , revolviendose sobre sus dos polos. Mote: *Gemino volvitur illa polo.*

Se sostiene en sus dos polos

De el Cielo el globo luciente,

Y à BORBON , como à su Cielo,

Dos Iglesias lo mantienen.

El decimo quarto adornaba su tarjeta con un agudo puñal , instrumento , que no menos por su agudeza , que por su fuerza , promete Victoria de el Enemigo. Lemma: *Acumine pollet.*

Para debelar los monstruos

De què me servirà Athènes?

De què sirve este puñal,

Si le falta la agudeza ?

El decimo quinto havia hecho pintar una Ciudad con este Mote: *A Societate Urbs.* Las Ciudades las hace la Compania. Su alusion es historica. Thesèò engrandeciò à Athènes , reduciendo los dispersos habitantes de la Attica à el amor de la Compania.

Puebla à Athènes Thesèò , y halla

La politica mas fina;

Para engrandecèr Ciudades

El medio en la Compania.

El

El decimo sexto un muro, que la harmonia de una cithara iba edificando con las piedras, que traia. Los fabulosos muros de Thebas, los de Troya, que deben su ser à la lyra, yà de Amphion, yà de Apòlo, no significan mas, que la policia de las letras, que ellos introduxeron, y es la mayor-defensa de las Ciudades. Athènas puso tantos Philòsophos à la testa de sus Tròpas, que parece, que las Escùelas se havian convertido en Acadèmias de Marte. Mote: *Numerus hac faxa sequentur.*

Sigue el marmol la harmonia:

Asi fuè Athènas labrando

A el Pueblo con bellas letras,

El muro de el mejòr canto.

La tarjeta de el Bedel de Theologia tocaba la circunstancia de el Conde de el Aguila, Caballero Diputado, que con su actividad, venciendo los embarazos, promovì los obsequios de el alegorico Thesèo. Un Aguila, dice Plutàrco, que guiò à los Athènienses, para adelantar los cultos de el verdadero. El Aguila volaba àzia el Sol, en ademàn de ensayar à sus Polluelos à lo mismo. Lemma: *Sicut Aquila provocans ad volandum.* Deut. 32. v. 11.

Provocar à discurrir

Por Eminencias, es cargo,

Que por Eminencia està

Al Aguila diputado.

Sobre calzòn, y chupa de terciopèlo llevaba sotana
de

Plut.
Thes.

in

de tafetàn , y mantèn de paño de Olanda. Calzaba botines de cordobàn con botonadura plateada. Pendia sobre el pecho, de una gruesa cadena de oro, una joya de diamantes, coronacion de un JESUS primorosamente bordado de perlas, y diamantes, incluido en un circulo de lo mismo. El bonete iba guarnecido de pedreria, colocada con artificio. El pico de delante, y el opuesto se adornaban de dos Aguilas de diamantes, que aludian à la empresa de su tarjeta. Coròna, Ceptrò, Palma, y Cuchilla, armas de S. Hermenegilde, se vian bordadas de pedreria en el plàn de el bonete. El caballo era negro, con mantillas, y tapafundas color de flor de granàda, galoneadas de oro: correaje de badana encarnada con pespunte de oro: hevillètas, y estrivos dorados de fino: jaèz de raso liso encarnado con bordadura de oro, y piedras. Servianles dos Lacayos con librèas correspondientes.

Como las Armas, y las Letras professan en este siglo tan estrecha alianza, siguiò à la quadrilla de los Estudiantes una de Jovenes Militares à caballo, que acompañaban el pendòn de la Ciudad. Lo llevó un Caballerito Estudiante, ricamente vestido, montado en un brioso caballo. Su acompañamiento se compitiò en lo costoso de la gála, plumajes, y vandas. El Escudo de Armas era el ordinario de esta Ciudad, su Conquistador San Fernando, con los dos Santos Arzobispos à los lados. A esta gloriosa Compañia senta-

ba mejor el Hemistichio de Ovidio 13. Met. que à los Dioses Penates Troyanos , y al Anciano Anchises, que havia de aumentar su numero , pues representaba Sagrados domesticos Protectores, y al Padre de la Patria, renombre, que de justicia debe à S. Fernando Sevilla. Mote:

— — — *Sacra , & sacra altera Patrem
Fer buneris.*

En una sola Persona
Vè oy, SEVILLA, su blasòn,
Quando logra en esta union,
Con Infulas la Coròna.

El segundo llevaba una monèda, gravada en ella la Flor de Lis con esta orla: *Spes publica.* Egypto, Grecia, y Roma no hicieron cosa grande en la paz, ò en la guerra, de que no nos ayan conservado la memoria en las Medallas. La tranquilidad publica, la felicidad, la paz restablecida, la alegría, la liberalidad de los Soberanos se ven entalladas en estas ricas historias de la Antigüedad. Tal vez leemos *Spes populi Romani.* Para expresar esta, es adecuada la Lis. No puede haver esperanza mas sublime, que la que se simboliza en la flor mas elevada: *Nec ulli florum excelsitas major,* assevera de ella Plinio lib. 21. cap. 5. Y si las flores son la esperanza de los frutos, en opinion de el mismo, la Lis es la flor mas fecunda. *Nihil est fecundius.*

Vallemont
tom. 1. lib.
1. cap. 2. de
los Elementos
de la
Historia.

Ibidem.

Està

Esta de un anciano figlo
Lis, inscripcion, y monèda,
Por mejòr Lis, alentando
Esperanzas se renuèva.

El tercèro un Sol, que empleaba el lleno de sus luces
en la Luna, sin que su mayòr distancia estorvàsse la
iluminacion. Mote: *Auget distantia lumen*. La gracia
de la quartèta se fundaba en este Anagramma puro: *Se,
villa, allì vès*.

SEVILLA, allì vès tu Sol
De lleno, y à altùra llegas,
La mayor, quando de lleno
Distànte te vè su Altèza.

El quarto una Palòma, trayendo en el pico un ramo
de Oliva con estas palàbras: *Venit :: portans ramum
oliva virentibus folijs*. Gen. cap. 8. v. 11.

Paz dà à SEVILLA la Oliva,
Serenidades el Cielo,
En que florèzca por LUIS
Su Sereníssimo Dueño.

El quinto un Sol entre dos espèjos igualmente distan-
tes, à quiènes con la misma equidad comunicaba sus
rayos. Epigraphe: *Æqualis utrique*.

En dos Espèjos me miro,
E igual en ambos me ven,
Porque en SEVILLA, y TOLEDO,
LUIS me miro, è igual ferè.

El sexto dos Palmas, inclinando reciprocamente sus
P hojas.

114
hojas. Su inclinacion era à recibir una Mitra; cuyo peso las eleva hasta el Cielo.

Tollitur in Cælum, premitur quo pondere Palma.

Mote. *Elevat inclinans.*

TOLEDO, y SEVILLA en Palmas,
Queriendo llevar à LUIS,
Elevándose à su Mitra,
Se inclinaràn entre si.

Claud. in
Thœnice.

El septimo llevaba un Phenix, renaciendo en una pyra, cuidado de la Naturalèza, que se finge desvelada en conservar este Ave para Hieroglyphicos. Mote: *Accipe principium rursus.* Su Energia consiste, en ver reiterada en un nuevo Principe la dicha, que tuvo esta Ciudad, quando se le destinò por Prelado el Serenissimo Señor Infante Don Phelipe, Hijo de San Fernando.

En pyra, y pyra renasce
El Ave de Arabia bella;
Y BORBON oy renaciendo
De Phenix el nombre llena.

Despues de este Esquadròn, para representàr una funcion tan extraordinaria, representàron su papel las Marabillas, que son hijas de la Novedad. Como no adequaban la Grandèza de el Objecto con su numero, se multiplicàron los Prodigios à obsequio de Sujeto tan Soberano. Para mayor garvo, y seguridad, iban à caballo con costosos adornos de grana, galoneados de plata, y jaèzes de diversos colòres, en
que

que tuvo mucho, que elegir el gusto. Guíaba el Esquadron la primera, cuya empresa fue dos Orbes, ò dos OO, nota de admiracion, cubiertas con un Sombrero Cardenalicio, cuyos cordones caian sobre dichas Letras. Mote; *Et capit, & captat.*

Mayor maravilla LUIS

Capta las admiraciones

A el tiempo, que de las Letras,

Es Protector en dos Orbes.

Era un Niño de agraciado semblante, vestido à medio traje de Mugèr, peinado à la Romana, con pluma, y lazo de perlas, y diamantes. A el cuello gargantilla de lo mismo, y sobre los hombros tres vueltas de una rica cadena de oro. La casaca, y tonelète, que subia sobre la media pierna, era uniforme de tejido de Italia, color muge, con florones de imaginaria, ondeado con fluco de oro de media caña. Paletina, delantar, y petillo de gaza de oro, con puntas de lo mismo, y sobrepuestos bordados. El pecho adornaba con un corazon de diamantes: en los brazos vuèlos, de encajes superfinos: en las muñecas, mazos de perlas de mucho valor: botines de gamuza de Flandes, y zapatos blancos, todo recamado de flores sobrepuestas de oro, y plata, y lan-tejuela.

A este seguia, sobre un hermoso bruto, un galan Estudiante, vestido de raso de Italia, casaca, y tonelète, todo ondeado de fluècos, y galones de

oro, vuelos largos de dos órdenes, cadèna de oro à el cuello. Iba peinado de moda, con un brillante apretador de diamantes, perlas, y esmeraldas: medias encarnadas, baxo un botin corto, guarnecido de oro: zapatos blancos con hebillas de diamantes. Al hombro llevaba una tarjeta, orleada de galon, y flueco de oro al ayre, que remataba en una joya de esmeraldas, y rubies. El centro era un Ramillète, que empezando en maravillas, crecia con siempre vivas, y se coronaba en una Lis; no sin analogia, pues creyeron algunos, que las de Francia empezaron con un milagro, y la experiencia las acredita de siempre vivas. Explicaba el enigma de la Pintura esta

Vease Fei-
joo tom. 4.
disc. 8. n. 67.

D E C I M A.

Como lo, que vè SEVILLA,
 Por maravilla se ha visto,
 Las Marabillas yo alisto,
 Que lo hablen de maravilla:
 Vandèra de esta Quadrilla
 La Marabilla flor vâ,
 Y marabilla serâ
 Vèr de una Lis en loôr,
 Que la Marabilla flor,
 Vuelta en siempre viva està.

El Templo de Diàna Ephesina, fuè uno de los
 Acreedores privilegiados à las primèras admiraciones
 de

de el Orbe. Ciento y veinte y siete columnas de sesenta pies de altura, treinta de ellas de exquisitos relieves, fueron dadas de otros tantos Principes; porque la magnificencia de los Particulares, era desigual à las expensas. Doscientos y veinte años durò su construcción, aun sobre el empeño de el Asia, Madre de las Artes, y cuna de las riquezas. Pero este Sobervio Edificio no disputarà la precedencia à el Templo de Sevilla, quando tiene este un adorno, una coronacion, que no puede ostentar la peregrina Arquitectura de aquel Milagro. Una tarjeta, guarnecida de cairel de plata, mostraba las poesias siguientes, alma de la Pintura.

Ephesinum Diana Templum.

*Templi pande fores, pateant sacra, Hispalis, ades,
Invideant Ephesi Phana superba tuo.*

Oy à tu Templo, ò SEVILLA!

Epheso cede el de Diana,

Pues su Alteza soberana

Te hace octava maravilla.

El Joven, que llevò esta empresa, llevaba un vestido de glacè de plata, con flores al natural sobrepuestas: jubòn de un corte muy garboso, guarnecido de galones, y fluècos de plata, hermoseados todos los remates con broches de diamantes. Servia de petillo una gran joya: descendia à media pierna el tonelete, de la misma tela, y con las mismas guarniciones, que el jubòn. El pelo bloqueado, con cintas de tísu de plata,

plata : gargantilla de diamantes, y vuèlos de finísimos encàxes. Sobre medias nacaradas, botines, y zapàtos de baldès blanco, bordados de plata, de realce, cogidos con hebillas de diamantes. Pendia con gala de el hombro un manto de terciopèlo colòr de puzòl, con bordaduras, y guarniciones de plata.

El amor de una Princesa obtentò toda su magnificencia en el Mausòleo. Artemisia Reyna de Caria, lo hizo edificàr para depòsito de las adoradas cenizas, en que la indispensable ley de el morir havia resuelto à Mausòleo su consorte. Obrò el cincèl sobre candidísimo marmol, y apurò la delicadèza sus primòres en complacèr el amor de esta desconsolada amante. La grandèza de esta obra, derivò su nombre à los sepulchros obtentòsos, que despues ideò la vanidad mas larga, que la vida.

Artemisia Mausoleum.

Majestas quo clausa novo splendore resurgat,

Urbs Mausoleum sit, LODOICE, tibi.

Sea, SEVILLA, à los rayos,

Con que tu, LUIS, la iluminas,

Renaciendo à nuevas glorias,

Mausòleo de si misma.

El adorno de el Joven, que llevàba esta emprèssa, se reducìa à un jubòn de tela encarnada, tonelète blanco bordado de oro, gargantilla, y pulseras de finas perlas. Sobre medias ricas, un botin costosamente guarnecido.

Los

Los muros de Babylonia no fueron tan admirables por la consistencia de su estructura, por su extensión, y amplitud, quanto por los jardines, que levantados de la tierra hacian florecer las plantas en estraña region. Los de Sevilla, si la paz no menos nociva à las fortificaciones, que la guerra, los hà deteriorado, no tienen que invidiar sus pensiles à Babylonia, quando la amènidad de las Lises Reales los corona.

Pensiles Horti.

*Florida semper erat, nunc pensilis Hispalis hortus,
Dum decorant muros lilia tanta suos.*

Si SEVILLA ha florecido

Siempre, ahora à sus murallas,

Pensiles de Reales Lises,

Les forman regia guirnalda.

El traje consistiò en un vestido de gala uniforme en hechura al de los Compañeros: botines, y zapatos de color: finas vueltas de perlas al cuello, y una preciosa cadena de oro. El peinado de borregillo con sus volantes, y el todo, que no desdecia de el adorno, con que los demàs lucian.

La torre de Pharo, de que yà dimos noticia, es symbolo de un Prelado, que espàrce sus luces, para llamar à el Puerto de la seguridad à los baxèles combatidos de la borrasca.

Tur-

Turris Pharia.

*Det turris Pellea faces, at Principe claro
Gaudens, Præsulibus nunc Pharos Edispal erit.*

Quede oy obscurecido

El Phàro de Alexandria,

Que de Principes Sagrados,

Dà en LVIS el Phàro SEVILLA.

Esta pintura, y poesia se incluyò en una tarjeta, que con joyas de diamantes, y cadènas de oro formaba artificiosos follàjes. Era el vestido de el Joven de tirsù de oro, con galòn, y orden doble de fluècos en el tonelete, uno à ondas, otro à el ayre. El cabèllo, que iba al rigòr de la moda, brillaba con diamantes de muchos fondos: llevaba gargantilla, brocamanton, y broches de diamantes, y al cuello una cadèna de oro: medias de colòr de puzzòl, botìn blanco picado, y guarnecido de gaza, y lantejuèla de oro: zapatos blancos con hebillas de diamantes.

El Colòsso de Rhodas, es otra de aquellas grandes obras, que executan por la admiracion. Su altùra de setenta codos, pedia segun leyes de symmetria, una crassitud tan desmesurada, que el pulgàr de su mano, apenas era abarcado de un hombre de estatura regular. Una Nave con las velas tendidas pasaba por el vasto intervalo de sus piernas. Esta Gigantea Estatua se dedicò à el Sol. Mas sublime objecto expòne el Betis à el pasmo de las Naciones.

Pomel par.
1. fol. 36.

Colo 2

Colossus Rhodius.

*Splendida Carpathij jactet Maris unda Colossus;
Luce vagus Bætis nobiliore micat.*

Con mas Gigante Colosso,
Oy blazona recambiarle
A el Sol sus luces el Betis,
Por medio de tal Infante.

Este Hieroglyphico llevò un garvoso Estudiante, vestido de calaca, y tonelète de tela encarnada, con seis joyas repartidas con asèo, y arte. La cabèza, sobre la prolixidad de el rizo, ofrecia à la vista una primavera de flores artificiales.

Si el cèlebre Estatuàrio Phidias no tuvièra mas pruèba de su habilidad, que el simulàchro de Jupiter Olympico, lo dexaria con todo eslo, acreditado à la Posteridad con un milàgro. Afsi lo graduò la Antigüedad; pero este soberbio Monumento, no menos de el culto supersticiòso, que de la pericia consumada de el Artifice, reconoce por mayor, à el que Sevilla erije para colocàr en el Templo de la Fama.

Phidiaca Jovis Stàtua.

*Æternum sileat magnum Phidiæ Simulacrum,
Hispalis ut majus Fama loquatur Opus.*

Muda (como Estàtua à el fin)
La de Phidias quede en gracia
De la, que por LUIS, SEVILLA,
Ahora se erije à su Fama.

Q

Esta

Esta tarjèta se destinò à un Jòvèn con casaca de tela encarnàda: tonelète blanco bordàdo de oro: joya de gran valòr à el pecho, y finas perlas en la Garganta: el cabèllo hacìa sobrefalir el artificio de el rizàdo con brillos de un cerco de diamantes: sobre medias encarnàdas calzàba botines blancos, enriquecidos de galònes.

Las Pyràmidès de Egypto, que tanto han hecho hablar desì, son de los primèros ensayos de la Grandèza Real, pues se puede creèr, que este antiquissimo Reyno, fuè el que empezò à comunicar en el Mundo conocido, estas pompòsas apariencias de el podèr. Estas Agùjas admirables son tan famòsas, que no necesitan de digresion para celebrarlas. Ellas hieren bien profundamente en la phantasia, y hacen levantàr à sus fundadòres hasta los Cielos, en la aprehension de los hombres. Sevilla en su hermòsa, y aplaudida Torre llevarà el nombre de su Real Prelàdo, para consagrarlo à la admiracion de los venidèros.

Pyramides Ægyptiæ.

*Cedite, Pyramides, Turris dum nostra per auras
Præsulis assurgens nomen in astra refert.*

Las Pyràmidès de Egypto,
Oy à la Gyalda cedan,
Que hasta los Astros, el nombre,
De su Real Principe elèva.

El Estudiante iba con adòrnos proporcionàdos à el
traje

traje de los otros, en vestido, y demás circunstancias, que pedía la uniformidad.

Immediato venía el segundo Carro, à cuya testera principal se dió el prospecto de un Edificio, que representasse el Labyrintho de Creta, Theatro de los Triumphos de Theseo. Las personas, que en él hablaban eran Venus, que conducía à el Heroe à el combate. La emulacion, que lo estimulaba: las dos Princesas, Ariadna, y Phedra: dos Niños con cadenas, que significaban el tributo, que los Athenienses pagaban. En la testera de las mulas iba pintada la Emulacion vestida de azul, color de los zelos, con alas en los pies, y un azicate en la mano con este hemistichio: *Immensum Gloria calcar habet*. Superior à ella, en la misma testera, se fixò un tarjeton de primorosa moldura con este chronicon, cuyas letras numerales suman el año de este feliz suceso.

LoDoICUs AntonIUs JaCobUs.

RegIUs HISpanUs Infans

CarDinaLI,

ToLetano - HISpaLensIs

ArChIepIscOpUs.

Anno DD. CCCCC. LLLL. VVVVVV. IIIIIIIII.

1742.

En los costados de el Carro, en quatro tarjetas fingidas, se pintaron las Personas, y acciones, que se re-

Q²

pre-

presentàban en el Carro, con una subcinta explicacion de el significàdo, que llevàban. A la primera de Thesèo se aplicò esta redondilla.

A el valòr de el gran Thesèo,
Superior hado de crèta
El Labyrintho de Creta,
Por su principal trophèo.

QUARTETA.

El Labyrintho confuso
De las Ciencias, LUIS declàre,
Pues Protecètòr de las Ciencias
Celestial Numen le hace.

A la de Phedra, y Ariadna.

REDONDILLA.

A su pie el camino muestra,
Ariadna de su oro al hilo;
Phedra de su azèro al filo,
El triumpho alcanza à su diestra.

QUARTETA.

TOLEDO dà el hilo de oro
En el de Ildephonso manto;
Mas SEVILLA dà el azèro
En la Espada de Fernando.

A la de el Minotàuro.

REDONDILLA.

Minotàuro es monstuo feo,
Venus la Diosa mas bella,
Que mucho concite ella,

Con-

Contra èl à el noble Thesèo.

QUARTETA.

Ocultà Venus Divina,
Tan hermosa, como sabia,
ALUIS hà dado el Imperio
Sobre la fea Ignorancia.

A la de los Niños de el tributo.

REDONDILLA.

Dos Espòsas à sus manos,
Aunque prenden, habilitan,
Y à Infantes pies, ellas quitan
Los grillos mas inhumanos.

QUARTETA.

No espère de Infantes simples
La Ignorancia mas tributo,
Que otro Infante los consagra
De las Ciencias à el Estudio.

Un Epigramma Latino aplicàba la Fabula en estìlo conciso, que despues exponìa una Decima. Todo se colocò en correspondientes ovalos à la testèra principal.

E P I G R A M M A.

En Labyrinthus adest, & Minotaurus in illo,
Theseus at fato subdit utrumque pari.
Regia Majestas, Sapientia Regia nostri
Principis Imperio subdet utrumque suo.

DE-

DE el Labyrintho velòz,
 Theseo entrando en los enrèdos,
 Muerte à pesar de los miedos
 Dà al Minotàuro feròz:
 En LUIS, mudàda la voz,
 De tal Principe se espèra,
 Que imperando en nuestra esphèra,
 De las Ciencias à el Dominio,
 Halle su ultimo exterminio
 Aun la Ignorancia mas fièra,

La Venus de la Antigüedad, no tenía mas derecho por *Hermosa* à los *Espèjos* de las bellezas, que el Niño, que representò à esta Deidad. La talla delicada de sus tacciones, el ayre señoril, y magestuoso de el cuerpo, se llevó los ojos de el concurso. Si el Cielo todo era un Cielo, compuesto de diversas esphèras, el Niño parecia en èl, un Angel *Asistente*, que tenía grande eficàcia para movèr. No se puede presumir pintarlo, sino es por un arrojò, en que tirando la desesperacion los pincèles, forme la casualidad una rosa; accidente yà visto en la pintura. Era el vestido de lama de plata: jubòn, y tonelète de un corte especial, acomodado à la mas rigorosa expresion de la Fabula presente, con costosas guarniciones de plata, y sobrepuestos de flores, todo sembrado de pequeñas,

quèñas, pero brillantes joyas, cuyos rayos hacian concebir la idea de una Deidad. La libertad de el manto se prendia à hombro, y cintura con dos preciosas, y grandes joyas: medias azules, botines encarnados, zapatos blancos, todo estrellado de diamantes: la cabeza, sobre el rizado, se adornaba con cerco de dos dedos de amplitud, formado de perlas, y diamantes, que era el epyciclo de una estrella, que llevaba en la frente.

Bien parecia Hermano el Niño, que hizo à Theseo, con una belleza mas desenfadada, y guerrera, como que se desdenaba, de que la delicadeza de su rostro afeminasse sus brios. El vestido celeste, y plata, todo reluciente de diamantes: el manto, y medias encarnadas: botines unidos al zapato, de lama de plata azul, con adornos proporcionados de fina pedreria: ceñia una corona de bien imitado laurel sobre una peluca à la Romana: de un cinturón, todo cubierto de ricas piedras, pendia el cutò, enriquecido con semejantes adornos, y por lazos un mazo de perlas: sujetaba el manto à el hombro, y cintura con joyas de gran valor.

Ariadna iba vestida de dama con un medio traje de mugèr, para el mayor desembarazo de el bayle, que se havia de executar en sitio tan reducido. Era la tètla, Turquesca sobre azul, bien guarnecida de plata: peinado de moda con velète negro: garganta, y pecho adornado de diamantes: las medias encarnadas,

bor-

bordadas de oro, y plata, estaban medio cubiertas de un botin de cabritilla picado, y plateado.

Phedra facò un vestido de tifsu de plata, casaca, y tonelète. Aquèlla guarnecida de diamantes por el-palda, lados, y cintura: traxo en el pecho una joya con una hermòla coròna de las mismas piedras: en el brazo pulseras de perlas con broches de diamantes: la cabeza con pluma, y juguètes de preciòsos brillantes, que acompañaban, no inferiòres pendientes en las orejas: de un bridecù galoneado pendia un sablecillo: medias verdes, bordadas de oro, y los demàs cabos correspondientes à la riquèza expresada.

El primero de los Niños vino con jubòn, y tonelète de Turquèsco pajizo, guarnecido de puntas, y fluecos de plata, collar de diamantes, cubierto el pecho de perlas, y esmeraldas: al hombro traia una rica joya, adonde estàba asida una cadèna de oro, terciada en señal de esclavitud: medias bordadas, y zapàros blancos.

El segundo llevàba un jubòn acotillado de lama de plata, nevado de pèrlas, y brillado de diamantes: à el pecho un Aguila de lo mismo, que en forma de lazo servia de remate à un Retrato de los Reyes de exquisita hechura: dos cadènas de oro al cuello: tonelète uniforme con galònes, y fluecos de oro: medias encarnadas con cuchillas de plata, y zapàtos bordados.

La Emulacion iba vestida de terciopèlo azùl, guarnecido de encàxes de plata. Para formar un peto
se

se tiraron por los costados dos lineas de diamantes, que abrazaban dentro de si un brocamanton de topacios, y diamantes. Las mangas venian recamadas de diferentes joyas, y el cordón de la espalda cubierto con tres grandes. Sobre los rizos sentaban lazos de tela, y distintos juguètes de pedreria. Sobre medias encarnadas botines de tela blanca, sembrados de perlas: de estas estaban guarnecidos los zapatos, que traian por hebillas dos lazos de diamantes. De el talon nacia las alas, que se significaron arriba. En la mano mostraba una espuela dorada, que aludia à el estimulo de la Emulacion. Para mayor decencia de dos Caballeritos, hijos de el Señor Asistente, mandò su Señoria acompañassen à este Carro dos Criados mayores, vestidos de gala, en dos generosos caballos de movimiento, que manejaban con igual garbo, y destreza.

Fuè maxima de belicòsas Naciones acostubrår los ojos tiernos à el exercicio de las armas. Amilcår, Capitan Cartaginès, hacia marchar delante de el Exercito à su pequeño Hannibal, armado de un arnès proporcionado à su estatura. El Españòl Theodòsio formò ctina para su Honòrio de los escudos, juguete de los despojos.

*Reptasti per seuta puer, Regumque feroces
Exuvia tibi ludus erant.*

Claud. de 31
Consul. Honor.

Imitando esta politica, para desimpresionar à los que creen, que las Escuelas afeminan los animos. Se-

R

guian

guian à este Carro dos Compañias de Infanteria, una de Fusilèros, y otra de Granadèros, con su Comandante, y Oficiales respectivos. Resplandeciò aqui el genio Militar de nuestra Nacion, pues cortos dias de instruccion consiguièron de la inquietud pueril, la foltura que se alàba en las Tropas mas disciplinadas. Los fusiles, bayonètas, espontones, alabàrdas, cartuchèras, y polvorines acomodados à la estatura, è imitados con propiedad, dieron que celebràr à todo el concùrso. Las birretinas de los Granadèros eran de piel, y tafetàn azùl con galònes de plata. Los Oficiales llevaban un Jesvs de plata de martillo en las birretinas, y las bolsas bordadas de plata con la misma divisa. Semejante distincion tenian las cartuchèras de los Oficiales. Comenzaba la marcha la Compañia de Granadèros, cuyo Capitan llevò sobre el brazo izquierdo este verso.

Ovid. Fast.
2.

Armifer armiferæ correptus amore Minervæ.

REDONDILLA:

Señor, para festejarte,
Nada el amor se reserva,
Pues à obsequio de Minerva
Hace el exercicio Marte.

Entre las dos Compañias marchaba el Comandante, que era un agraciado Niño, que por su pequenez, mesura, y adorno rayò muy alto en esta funcion. Llevaba à la derècha al Capellan de esta Milicia, tan

pe-

pequeno como el, vestido de terciopelo negro: solideo de raso liso el sombrero guarnecido de diamantes: cadena de oro al cuello, de que pendia una grande joya: hebillas de diamantes en charratelas, y zapatos: baston con puño, y casquete de oro. El Comandante llevò por Empresa un Etna, brotando llamas de su cumbre, cuya voracidad no marchitaba las flores, que ofrecia con prodigalidad la falda. El Emphasis de esta pintura, era declarar, que el ardor Militar no agosta la amenidad de las bellas Letras. Lemma: *Pacem confinia servant.*

QUARTETA.

Declina, forma, construye

En su Arte diestra Palas,

Marte en el suyo, què mucho

Los una la semejanza?

El Capitan de Fusileros llevaba por Mote aquel Legado, que Romulo, hijo de Marte dexò por ultima voluntad à sus Romanos.

Patrias Artes, Militiam que colant.

Ovid. Fasti

En el se aludiò parte à el amor, que professan los Españoles à las armas, parte à el origen de la Compania, encomendada de la educacion de estos Niños, en el Asedio de Pamplona, donde su Fundador Glorioso diò pruebas tan reelevantes de sus brios.

REDONDILLA.

Es heredada porfia

Este belicoso ardor,

R 2

Por:

Porque de el Marcial furòr

Nació nuestra Compañia.

En medio de la Compañia de Fusilèros iba el Alfe-
rez con su Vandèra Borgoñona, con las Armas de
el Serenissimo Infante. Sobre un costoso vestido ga-
loneado de oro, llevaba una vanda azul, cogida
con joyas, y la gola (distintivo, que traian los Ofi-
ciales) formada de perlas, diamantes, y esmeral-
das: el sombrero con plumaje encarnado, y unas
puntas remedadas con finas piedras.

Immediatos à esta Tropa, marchaban los siete
Sabios de Grecia, comandados de la Sabiduria. En
un festèjo de Estudiòsos, y en una alegoria de Athe-
nas, se hecharian menos, si faltassen. No iban con
tan costosas galas, como los demàs Personajes, que
componian esta pompa, porque todo su adorno
principal lo libraron en la Sabiduria; pero como no
es el caràcter de los Philòsophos Antiguos el desali-
ño, conforme se persuaden algunos, vestian con
decencia por no dar en la extravagancia de algun
Diògenes defaistrado. Descuido, que puede prove-
nir de una melancòlica arrogancia, y deseo de dis-
tinguirse; passion indigna de un Philòsopho. Acompa-
ñaron este triumpho de Thesèo estos Semi-Dioses de
las Escuelas, como los triumphos de los Romanos,
las Estatuas de sus Dioses, ò las Pompas de el Circo
las Imagenes de los Heroes. El traje no se acomodò à
los antiguos estilos de la Grecia; pero se eligiò el
mas

Baleng. lib.
unico de
Triumpho
cap. 25. &
l. de Circo
cap. 38.

mas parecido , à èl que oy practican las Naciones de Levante. De la pintura de uno se pueden inferir los otros , porque era corta la diferencia. Turbante de musselina , y gaza encarnada , aderezado de joyas , de diamantes , esmeraldas , y perlas , con una garzota al lado izquierdo , mascarilla fina , bata de seda , vanda , y ceñidor de color , cutò , tonelète , guantes blancos , bastòn , medias de color , y chinelas blancas. Cada tarjeta llevaba el nombre , empressa , y explicacion correspondiente.

Chilòn llevaba pintado un freno con este dicho suyo : *Nequid nimium cupias* , que mira à refrenar los apetitos. Ahora protestaba este Philosopho , que su maxima no tenia ya lugar en Sevilla , pues la fortuna la havia colocado donde no havia mas , que desear.

Chilòn.

Perdiò mi dicho su emplèò,
Que esta gran felicidad
Elevò tu dignidad,
Donde no llega el deseo.

Biante , unas Lifes de oro dentro de un corazón con aquel su dicho : *Omnia mea mecum porto* , el qual profirió , quando entrada por fuerza de armas Priene su Patria , y solícitos sus Paisanos en frustraer à la avaricia de el enemigo sus bienes , èl respondió à quien le aconsejaba , los imitasse : *Yo llevo todos mis bienes con migo.*

Biante.

Bizante.

REDONDILLA.

Aunque robe la ambicion
De el colérico enemìgo,
Mi bien todo và con migo,
Porque và en mi corazon.

Thales Milésio mostraba una *L* mayúscula Griega, que hace la figura de un compás abierto, y es inicial de el nombre de Luis. Este Sabio introduxo la Geometria en la Grecia. Su Lemma explicaba, que despues de haver practicado todas las medidas, jamás havia hallado sujeto, que las llenasse, hasta el Serenísimo, que cortejaba: *Votis mensura parata est.*

Thales.

REDONDILLA.

Dì mensuras repetidas,
Que Grecia aprendió de mí,
Mas hasta oy jamás vi
Quien llenasse mis medidas.

Pittaco tenía por Embléma unas gradas, alusivas à las que hizo colocàr en el Templo de la Fortuna, para symbolizar las alturas, y decadencias de esta aprehendida Deidad. En la ultima grada se escribió este Mote: *Nil altius usquam*, indicando, que en el grado de dignidad, que posee Sevilla, no cabe mas ascenso.

*Ælian: de
Var. Histor*

Pittaco

Pittaco.

REDONDILLA.

Yà fortuna burlaràs
Las grãdas, que te erigi
Que pues oy lo summo vi,
No se puede subir mas.

Periandro, que reynò en Corintho, Ciudad
bañada de dos mares, llevaba pintado un Ceptro en-
tre dos mares con esta inscripcion: *A mari usque ad* Psalms, 71.
mare, donde se promete un imperio estendido.

Periandro.

REDONDILLA.

Corintho me viò reynar,
A quien doble mar argenta:
SEVILLA oy mas bien ostenta
El poder de mar à mar.

La pintura de Solon fuè un dado, ò cubo, fi-
gura, que es symbolo de la virtud, y de la firme-
za. El Lemma fuè un verso suyo, que Plutarco cita
en su vida.

Virtutis stabilis semper possessio perstat.

Su assumpto era desterrar el sobrefalto, que inquiè-
ta las felicidades con la duda de su duracion.

Solon.

REDONDILLA.

No te dè solitud
De tu bien la duracion,
Que siempre es la possession
Eterna de la virtud.

Cleof.

Cleòbulo llevàba pintàdo un tripode de oro con una *L* grande encima. Este instrümento servia à los Sacerdòtes de Apòlo para pronunciar sús Oràculos. Unos pescadòres lo sacaron en un lance, y contendiendo sobre su possessiön, se comprometièron en la decisiön de una Pithonisa. Sentenciò, se debia llevar à el mas Sabio de toda la Grecia. Lo rehusò Thales Milèsio, Biante lo remitiò à otro, y corriò este preciòso don por todos los Sabios con singular exemplo de modestia. Se le apròpria por empreña à este Sabio, lo que fuè comun à todos, por haver sido Panegyrista de la moderaciön, que en esta acciön tanto reluce.

Pomei p. 1.
fol. 31.

Auson. de
ludo sep-
tem Sapièr.

Ariston Metròn, esse dixit Lyndius

Cleòbulus: hoc est, optimus cunctis modus.

Su epigraphe enseñaba, que adelante se debian pretender los Oràculos, no de Apòlo Delphico, à quien se consagrò aquèlla alhaja, sino de un Principe mas sabio: *Istinc responsa petentur.*

Cleòbulo.

REDONDILLA.

Este don, que no admiti,

A LUIS le estàba mejòr,

Que halla Oràculo el erròr,

Y el amor idolo aquí.

La Sabiduria sacò pintàda una preciòsa caxa, que contenia aquèlla singularísima piedra, que une en sí los colòres de varias. Mote.

Qua

Qua' dirisa beatorum
Efficiunt, collecta tenes.

QUARTETA.

Yo uno en mi Sabiduría

Quanto à estos Sabios dà honòr,

Como LUIS dos Mitras une,

Siendo gloria de las dos.

Su traje era de terciopèlo, colòr de flor de grana, con galòn de plata, medias encarnadas, botines, y zapatos blancos con punta de plata, aderezo enterò, broches, y hebillas de diamantes. Llevàba una coròna con rayos ordeados de perlas, que se estendian tambien à el circulo, que la formàba: los vacios, que dexaron las perlas, se llenaron de esmeraldas, y diamantes; en especial la parte, que hacia frente, donde brillaba una rica joya. Dos alas adornadas de perlas, y fixas en la coròna, significaban la elevación de el discùrso, que remonta à los Sabios sobre todo el Mundo inferior. En las manos mostraba un Libro, y en el escudo, en que iba el Emblema, una artificiosa guarnición de perlas, y piedras preciosas, que terminaban en una pluma de perlas.

Apenas pasaba esta quadrilla, quando se dexò ver sobre un brioso caballo maestro, con silla, tapafundas, y manillas de terciopèlo carmesí con franjas de plata, gatz verde, y oro, un galàn Estudian-

te, que representaba el Valòr. Venia armado de pe-
to, espaldar, brazalètes, y morriòn. El morriòn
cubierto de piedras preciòsas, y ceñido con una co-
ròna de laurel: los escotados de el arnès con guarni-
ciones de diamantes: tonelète de tela celèste con
fluècos de oro al vuelo, y dos ondas de lo mismo
mas arriba: banda carmesì entretejida de plata, y
oro, con las extremidades guarnecidas de fluècos de
oro, prendida à el hombro, y cintura con joyas:
ceñidor carmesì, bordados los cabos de oro, y se-
das: botines entèros de gamuza con botones de oro:
à el lado un sable corto con puño dorado: la tar-
jeta perfilada con cadenas de oro, y bordada de
perlas, ofrecia à la vista una piel de Leon rodeada
de este verso.

Stat. Theb.

12.

Necessiter invidet paribus Tyrynthius ælis.

Calza à LUIS de su gran Padre

Espuelas la Emulacion:

Estos monstruos son ensayos

Pueriles de su valòr.

Como la imitacion de Hercules fuè el principio de
las hazanas de Thesèò, las de el Rey Nuestro Señor
nos promète acciones heroicas de su Alteza Serenissi-
ma; fino abatiendo en la Campaña los Enemigos
armados, venciendo los monstruos, que engendra
la paz, si mas disimulados, no menos perniciosos.
Acompañaban à el Valòr dos Negros, vestidos de
Volantes, con librea uniforme, y de gusto muy exqui-
sito.

Los

Los quãtrotto cèlebres Tyrãnos, que experimentaron las justas execuciones de el valòr de Thesèò, se previnieron para seguir rendidos su triumpho, armados de azèro, y demostrando lo involuntario de la sujecion. En ellos se figuraron los vicios, cuyo exterminio es especialmente de la competencia de un Prelado Ecclesiastico. La hystoria de estas fieras humanas se explica suficientemente en las poesias adjuntas.

Sciron.

A los hombres mi fierèza.

Precipitaba inaudita,

Que son obras de mi impulso

El arrojò, y la caída.

Cercion.

Ahogar entre los brazos

Los hombres, mi impiedad fuè,

Que abraza la tyrania

Para sofocàr despues.

Procrustes.

Entrò violentàdas ninfas,

Martyrizàr fuè mi arbitrio,

Porque en mis huespedes fuesse

Hasta el dolor peregrino.

Periphetes.

La clava osado usè mi

Para exercèr mi violencia,

Y aunque es dura, involuntaria

Es clava de mi fierèza.

Uno

Uno de los triumphos de Thesèò, fuè la victòria de las Amazònas, mugères varoniles, que facudido el jùgo, que les impuso la naturalezà à favòr de el hombre, administraban por si la policia Civil, y Militar, sin mas comercio con el sexo mas robusto, que el que bastaba para no extinguirse. En una irrupcion, que hicieron estas belicòsas Heroínas, in llegaron hostilizando el País hasta Athènas. Thesèò, que estaba acampado junto à el Museo, las fuè à encontrar, y obtuvo una completa victòria. Marchaban à caballo, porque la agilidad en su manèjo, es una de las prendas, que se celebran en las Amazònas.

Plut.
Thesf.

Æneid. 2.

Qualis equos Treiffa fatigat

Harpalice, volucrumque fugam prævertitur Hebrum.

El aderèzo era Militar, cuto à el lado, à el hombro arco, y carcax lleno de flechas, tonèlètes, y botines para montar. La primera representaba la Violencia. En una tarjeta toda centelleando de diamantes, y orleada con una cadena de oro, traia pintadas dos espadas desnudas, y cruzadas en acto de jugarlas, cuyo ruido hace callar las leyes.

Violencia in Violencia.

Hago emmudecèr las leyes;

Porque atrevida no entiendo

Mas derècho, que este filo,

Ni mas corte, que este azero.

El vestido fuè de tapiceria sobre azul, con anchas puntas de oro: el morriòn cubierto de diamantes

traia

traía un plumaje blanco: Gargantilla, y pendientes de diamantes: finos encajes en escotado, y vuèlos: en el pecho una joya de tamaño extraordinario: paletina, y delantar de oro con sobrepuestos bordados, que hacían una vista bastante deliciosa. Una cadena de oro afianzaba el carcax, otra el arco dorado, y cubierto de perlas: pulseras de especial estimación, con apretadores de diamantes, adornaban las manos: calzaba botines de cabritilla blanca con florones de oro, zapatos de tafilète blanco con bordado, y lazo correspondiente.

La segunda Amazòna venía con traje de tapicería celeste, guarnecido con fluèco de oro, paletina de pluma blanca, y encarnada, vuèlos de dos ordenes. El morriòn, con penàcho carmesí, se dividía en quatro cascos, formados de quatro hilos de diamantes, cada uno resaltado con dos de perlas, llenos los huecos con joyas de diamantes, y guarnecido todo al rededor con otro hilo de las mismas piedras, y el doblèz todo con puntas de perlas. Traía collar, y pendientes, y peto de diamantes, pulseras de perlas, botines blancos, ondeados con fluècos de oro, arco, y aljaba plateados, pendientes de cadena de oro, cutò con puño de plata, baina de cinta de tela, y borlas de plata en la guarnición. La tarjeta entre hilos de perlas, guiados entre los caracòles de la Pintura, mostraba un Pavo Real, con la rueda formada: Ave expresiva de la altivez.

Mote. *Superbia.* Na-

Nadie en la ruèda me iguàla,
 Mi penàcho es el primero,
 Serà fin razon, si attivo
 Tantos ojos en mi emplèo?

La tercera Amazòna saliò con vestido de terciopèlo carmesì con franjas de plata, morriòn adornàdo de perlas, y joyas con una flor de Lis, hecha de una cadèna de oro, plumàje celèste, brocamantòn de diamantes, y correspondiente gargantilla. Sobre medias encarnàdas calzàba botìn, y zapàto blanco, con fluècos, y encàxes de oro, y plata, y hebillas de diamantes. Aljàba, arco, y cutò eran de primòr igual. Una cabèza con dos caras una fea, y otra hermòsa indicàba en la tarjeta à la Adulacion.

Adulatio.

Al semblante mas disfòrme
 Buen rostro hace con primòr,
 Alevòsa es, pues que tiene
 Dos caras la Adulacion:

La quarta sacò traje de tifsù de plata. Sobre morriòn plateàdo venian artificiosamente fixadas muchas joyas de diamantes. Pecho, garganta, y orejas con preciosas prendas de brillantes: botìnes blancos con punta de oro: zapàto encarnàdo con guarnicion de plata. La tarjeta, hermòseada de finas piedras, obtentàba la pintura de una mugèr sentada en un Tribunal, atadas las manos con una cadèna de oro, que significa, que las dadas atan las ma-

nos

nos para administrar justicia, y corrompen los Tribu-
nales. El titulo era: *Corruptio judiciorum*.

De mi Tribunal no espere
El Pueblo prudente arbitrio,
Esta cadena te indica,
Que tengo perdido el juicio.

El ultimo Carro, que representaba la dedica-
cion de Athènas, la coronacion de Theseo por Am-
phitrite, y el vaticinio de Apolo sobre las felicida-
des de su Alteza, venia adornado con varias pintu-
ras, ceñido de balaústres para la seguridad de los Ni-
ños. (precaucion comun à los demás Carros) La
testera principal ocupaba un throno, cubierto de
damasco carmesi, asiento de la Diosa Palas. En la
zenefa de el throno las Armas de San Hermenegildo
con esta redondilla.

Mi Colegio sabe unir
En su Numen tutelâr
La Palma para triumphar,
Y la hacha para lucir.

El frontispicio de la testera de las mulas llevaba esta
dedicatoria chronologica.

CIVITAS, & COLLEGIUM Hispalense

Societatis Jesu

Alonso Infant

Hæc ex Votis si Cranti

Anno M. CCCCC. LXXXV. XVIII

1742

LAS

LAS SIGUIENTES POESÍAS DABAN
*comprender el significado de las Pinturas, y la
 correspondencia, que guardaban con el
 Assumpto.*

1. **P**OR Diosa de Athènas nombra
 Thesèo à Minèrva, ò à Palas,
 Si de su ingenio à las Alas,
 De su poder à la sombra.
2. **SEVILLA** en sus Letras, y Armas,
 Plumas bate, abàte azèros
 En finèzas, y finuras
 Con su LUIS Numen Excèlso.
3. Thesèo repàrte la palma
 Con Pirithoo de sus glorias,
 Siendo unas las victòrias,
 En quiènes es una el alma.
4. Una voz forman dos Lyras,
 Unisònas à un acènto,
 Quanto el concierto ajustado
 Serà de nuestro Gobierno?
5. Amphitrite galardona
 De Thesèo tanta finèza,
 El laurèl à su cabèza
 Trasplantando por coròna.
6. Todo este Bètico Reyno
 Logra, oy por Lauro mayor,
 Texèr de sus corazònes

La

La Mitra à D. LUIS BORBON.

7 Para su Athènas alcanza,
Thesèo à sus Heroicidades,
Las muchas felicidades,
En que Apòlo le afianza.

8 Si dos Purpuras en una,
La Real, y Cardenalicia
Oy te ennoblècen: ò quantas
Seràn, SEVILLA, tus dichas!

Para el respaldo de la testèra principal se puso esta

E P I G R A M M A.

Numine Diva suo, perdoctam ritè Minervam
Æmula Athenarum dum colis, ipsa colit.
Protegeris Thesei cura, Hispalis; unus Apòllo,
Quæ bona te maneant, vaticinator erit.

D E C I M A.

A Pesar de el hado esquivo,
Minerva, à SEVILLA ampàras;
Ella dà culto à tus aras,
Y tu à sus artes cultivo:
Mas el vuèlo mas altivo
Es forzoso, que dè Apòlo
(Si es suficiente uno solo)
Para presagiar las glorias,
Que LUIS le darà, y notòrias
Hacerlas de polo à polo.

T

Comz

Compusieron este Carro seis Personas; Minerva, Thesèo, Athènas, Pirithoo, Amphitrite, y Apòlo. Palas, belleza Marcial, libraba su atractivo en un descuido natural, que es el arma mas traidora de la hermosura. Era un Estudiante de agraciada presencia, y garbo, que con el ceño guerrero, y esquivo, que afectaba, hacia lucir mas la gracia de el rostro: vestido de azul con coraza escotada, y tonelète bordado de oro, y plata, con guarnicion de lo mismo: el peto guarnecido de plata, y sembrado de joyas, con un brocamanton de especial riqueza: los brazos descubiertos hasta el codo con mangas de Angel, y manitas de terciopelo con hebillas de diamantes. Sobre el peinado à la Romana, traia un mortion con vistoso plumaje, y joyas de mucho valor. Parte de las medias celestes cubria un borcegui de tafetan encarnado, guarnecido de plata, con Estrèllas de plata, y oro. Con la mano derècha blandia un dardo plateado, y en el brazo izquierdo traia el escudo con la cabèza de Medusa, orleada de este Distico.

Ovid. Fast.
6.

*Ætheream servate Deam, servabitis Urbem,
Impetum secum transferet illa loci.*

REDONDILLA.

Guardad la invicta Minerva;
Porque en su guarda assegura
La prediccion mas segura,
Que el impèrio se conserva.

El

El pàpel de Thesèò hizo un Niño, que supo distinguir muy bien el caracter, que sostenia, quando representaba al Serenissimo Infante, pues delineo en su mesura todos los rayos de la Magestad. Llevò peluca à la Romana, peto, y espaldar adornados de un filète de oro. Un brocamantòn, y otras ricas joyas de diamantes cubrian el pecho: el manto era de tifsu de plata, sembrado de flores de oro con puntas de lo mismo, y el tonelete de tela blanca con florones, guarnicion, y fluèco de oro. Pendia de un cinturòn bordado à toda costa el cutò. Sobre medias encarnadas, botàn, y zapàto blanco con bordaduras de oro, y hebillas de diamantes.

Athenas saliò con tonelete, y casaca de tela encarnada, guarnecido aquèl de finissimos encàxes: delante todo bordado de plata: medias encarnadas con cuchillas de plata, y zapàtos bordados. Traia gargantilla, y pendientes, y un peto de diamantes, de superior grandèza. El borrègo se adornaba de un lado con un lazo de quatro ojas de diamantes, de el otro con una pluma de igual valòr.

Pirithoo sobre un armador, y mangas de terciopèlo celèste galoneado de plata, traia peto, espaldar, y medias mangas con jardinillo de diamantes, perlas, y esmeraldas: tonelete de encàxe de oro con fluèco de lo mismo, y viso de tafetàn encarnado: banda de gaza celèste, bordada de seda, y oro con punta de plata: ceñidòr de tifsu de oro: cutò

con la baina bordada de oro , y puño de esmeraldas; y por dragona mazos de perlas: manto de tifsù de oro , prelo garbosamente con tres joyas de diamantes: peluquin à la Romana , y gorra forrada en tela de oro con plumaje azul , blanco , y encarnado , y por frontis una joya de diamantes: guantes blancos con fluècos: bastòn con puño de oro , y cinta de tifsù: botòn de diamantes; y por borlas disciplinillas de perlas: botines blancos bordados de lentejuèla , y caramelillo de oro: zapatos blancos ricamente bordados , y hebillas de diamantes.

Amphitrite era un Caballerito , que por la perfeccion de su rostro podia ocupar el sitio , que dexò Timantes à Helèna en su lienzo , quando desconfiò de copiarla , despues de repetidos ensayos en menòres bellezas. El vestido tuvo mucho de riqueza , y discurso. La cabeza , sobre los rizos , ceñia una coròna de distintos movimientos , elevada por el frontispicio en forma de obelisco , y acompañada de varios ramos de coràl. Conchilla , y caracòles de la mar , perlas derramadas en diferentes hilos , ondeados , y resaltados de brillantes piedras adornaban esta coròna. El cuello se hermoleò con multiplicadas vueltas de preciòsas perlas. Un texido verdemar diò rela à el vestido , corrado de idèa , que con la plata entretejida , y las ondas de el corte formaban un mar renriquecido de hilos de perlas , artificioosamente dispuestos , desde los hombros à la rodilla , y medio brazo.

zo. Iba el pecho descubierto, y en el sitio proporcionado un riquísimo brocamantón de diamantes, que orleado de perlas, y corales hacía un delicioso embeléfó à la vista. Las mangas, figuradas con diversos cortes de alternadas olas, que se correspondían las mayores à las menores, con puntas de plata, y recamados de conchitas, caracoles, perlas, y corales, y diferentes joyas daban mucho ser à el ingenioso traje: Este mismo modelo seguía el tonelète, que se componía, con semejantes adornos con distribución primorosa, todo guarnecido de punta de oro, y plata. El brazo se cubrió con un guante finísimo nacarado; y de la misma piel, y color los muslos, y piernas con apretadores de perlas. De estos baxaban hilos de perlas en ondas, con prolixidad imitadas. Una banda de gaza de plata, con punta de lo mismo, se cogió à sus sitios con broches de diamantes, y mazos de perlas. Las chinèlas eran de extraordinaria labòr. Ocupaba las manos con una coròna de inestimable valòr, destinada para el acto de la representacion.

Para representàr à Apòlo se eligió un Niño, que en el gràcejo de su cara pudiera dàr bastànte idea à los ojos de lo, que figuraba à el entendimiento. Su traje podia realzàr mucho el atraçtivo natural de su semblante. El pelo, rizado à la moda, sostenía una coròna de laurèl artificial, planta, que este Dios estimò con preferencia antes de su transformacion, y

aun

aun oy pone sobre su cabèza. Traìa coriàlla, y mèdias-mangas de tifsù, que dexàban medio brazo desnùdo, con guarniciones de ricas puntas, y vuèlos de finisimos encàxes. Acompañaba todo el pecho un conjunto, y union de joyas en tal disposicion, que no permitiendo à la vista, mas que pedreria, figuraban un Aguila bien imitada, que examinaba sus ojos en los rayos de este Sol. El tonelète era de el mismo tifsù, guarnecido con fluècos, y puntas de oro, y plata, con una guardilla de entretexidas cadènas de oro: el manto de raso liso celèste, bordado de plata, y oro: las medias de el mismo colòr, con el sobrepuesto de unos botines blancos con galònes, y fluècos de oro: los zapàtos encarnados con bordaduras de oro, y plata, y hebillas de diamantes.

Despues de cada Carro serìo, seguìa un coche de respectò à quartas, prevencion prudente para cautèlar las casualidades, que se podian ofrecèr. Una partida de Caballeria cerraba la marcha. Esta pompa, con excèsso à la descripcion hecha, corriò las Calles de el paísèo desde las nueve de la mañana, hasta las tres, y media de la tarde. La subordinacion, que observaron estas quadrillas à los Gefes asignados, el concierto, que se admirò en la continua serie de la estacion, dexaràn methodo para los, que en otros tiempos executàren semejantes funciones. Desfilò por el Barrio de el Duque à la Campàna, Calle de la Sierpe, Plaza de San Francisco, Calle de Genova, y Gradas hasta Palacio,

lacio, donde entrando por la puerta principal paseò el Patio, y haciendo un caracòl se fuè introduciendo en el Palenque, que se havia formado. Ni la firmeza de la estacada, ni las partidas de Caballeria, que corrian en cortorno de ella, podian suficientemente enfrenar el immenso Pueblo, que despues de ocupados quantos sitios reconociò a proposito, arrojaba con impetuosidad sus olas sobre las barreras. El Señor Gobernador, con lo mas distinguido de ambos Cabildos, y Noblèza de esta Ciudad, ocupò los balcones. Muchas Persònas de igual caracter compraron la immediacion de el festejo, con la incommodidad de estar en pie en las Vallas. Admitidos dentro de el Palenque, primèro los Mojarillas, hicièron una breve contradanza, que concluyèron con celeridad, para ceder el puesto à la Fama, que desde su Carro hacia el Prologo de la Fabula. El traje bufòn, y la sal de el Estudiante, que executaba el papèl, le grangearon la rifa, y el aplauso de los concurrentes. Se levantò, y asiendo una guitàrra, que por lazo llevaba un cencerro, entonò.

Escuchen, Señores,
Oygan à la Fama,
Que canta, que encanta,
Que canta, que rabia.
(Aqui dexo la guitàrra)
Pero vaya recitado,
Que pareçe basta de aria.

Digo

Digo, Señores, que yo
 Con toda mi mala facha
 Vengo de este primèr Carro
 En la primèra tachàda
 Por lo caridelantèra,
 Que en punto de mojìganas
 Siempre he sido. Digo, que
 Poquiticas hà semànas,
 La gran Ciudad deSEVILLA,
 Junta en amòr, y compaña
 Con mi maximo Colegio,
 Que con el nombre se llama
 De el Rey S. Hermenegildo,
 Ambos dieron fu acordàda
 En vista, y revista de Autos;
 Que de la Corte Romàna
 A la de España vinièron;
 Por lo qual juzgan, y fallan,
 Que por quanto de ellos const
 Verse SEVILLA elevàda
 De la honra al NONPLUSULTRA,
 Por las calles, y las plazas
 La alegría verdàda
 Parezca, aunque enmascaràda;
 Y asì de mi gran Colegio
 Sale la Carantàmaula,
 Mascara por otro nombre,
 Que yà Ustedes ven que passa.
 Querràn

Querrán sabèr lo que trae?

Todo viene à la guitàrra.

Vean el Totilimundi

En monserga Saboyàna.

Primeramente, aqui viene

Essa, que và adelantàda

Chufma de los, que peones

Son de la obra. A la zaga

Vengo yo, que ser pudiera

De la funcion la Tarasca:

Traìllo à la mucha trompa,

De que aqui traigo una carga.

La Fabula de Thesèo

Tan propria, y pintiparàda

Se viene representando,

Como en tablas, mas no en tablas,

Porque en SEVILLA no puede

Hacerse à rueda paràda,

Desque huxo en el Colisseo

La chamusquina de marras.

Viene, pues, la Diosa Venus

Toda vestida de xampa,

Thesèo, Ariadna, y Phedra,

Sus dos Espòsas de el alma.

Vienen Niños prisioneros,

Apòlo, Amphitrite, Palas,

Y un Pirithoo, ò perito,

No sè si de Salamanca,

O descendiente de allà

V

De

De las TORRES DE NAVARRA

Vienen en fin tantas cosas,
Que yo no puedo contallas;
Pero à pefar de la invìdia,
Y en odio de la ignorancia
(A los costados trallado
De el Carro) quatro mudanzas
He de hechàr à aqueftos Niños
Haciendo un modo de falva.

* * * *Cantò à la guitàrra.* * * *

Digo, pues, que viva
Por peñas, y laxas,
Y fobre las Torres
De el honòr mas altas,
De la gran SEVILLA
Sobre las muràllas,
Nuestro gran Thesèo,
Phedra, y Ariadna,
Su Pirithoo, y todo
Lo demàs, que traiga
La Mascara Regia,
Ingeniòfa traza,
De los que en difcurso
Se llevan la palma.

Con defenfado defocupò el puefto à ocho chicos,
que en el mifmo Carro, con la ultima voz fuya, fe
preparàron à executàr una contradanza Veneciàna.
La fumma pequenez de ellos, fu igualdad, la pun-
tualidad con que observàron los compàses, y fe ajuf-
gàron

taron à los instrumentos embelesaron à el Theatro, que no quisièra se finalizasse aquel hechizo. Diò lugar este Carro à que fuesen marchando las quadrillas, que lo seguian con el orden dicho, cortejando el balcón de el Señor Gobernador.

Llegò à ocupàr la àrèna el segundo Carro. Su riquèza, el garvo, y amable presència de los, que lo componian, desfarrugò el semblante à los mas sevèros. Musica, representacion, y bayle se practicaron con el methodo siguiente.

La Emulacion cantando.

Thesèò inclyto,
 Heroe magnànimo,
 Glorioso Emulo
 De Hercules Maximo;
 Este mi estímulo
 Sea tu Labaro,
 Que à su ardor belico
 Te vuelva impàvido.

Thesèò representando.

Què nuevo harmonico,
 Guerrero cantico
 De graves clausulas
 Poblando el ambito,
 Un nuevo espíritu
 Le dà à mi animo?

Los dos Niños representando.

Oye, grande Heroe,
 Los ayes languidos

De los mas míseros
 Infaustos Parvulos,
 De un Monstruo tetrico
 Feudo tyrànico.

Thef. El son horrifono
 De hièrros barbaros,
 Cuerpo à las lagrymas
 Dando Titànico,
 No Infantes tremulos
 Las lloran parpados,
 Sino otros Syfiphos,
 O nuevos Tantalos.

Venus. Yo Venus Idala
 Serè el oràculo,
 Que de este lugubre
 Eco enigmatico
 Te diga el symbolo
 Con metro placido.

Thef. Te oirè benèvolo
 Sin mas preambulo.

Thef. Thesèò , de Neptùno , y Etra
 Noble generoso Parto
 De Creta , en el mas confuso
 Labyrintho , de piè humano
 No penetrado hasta ahora,
 Esta hecho fuerte el mas raro
 Monstruo , à quien dado le tienen
 El nombre de Minotàuro:
 Tan hydripico de humana

San-

Sangre, que después de tantos
 Infelices, como han sido
 De sus garras robo incauto,
 Ha conseguido le obsequien
 Con el sacrificio infando
 De tiernos puros Infantes,
 Que le dan en holocausto
 Los Pueblos.

Emu. Esta es la empreña
 En que tu valor gallardo
 Se ha de empeñar, este triumpho
 Te espere, y así emulando
 De el grande Hercules las glorias,
 Prevente à dar el assalto
 A esse Labyrintho, donde
 Como en un Amphitheatro
 Muerta dexes à essa fiera,
 Con su vida compensando,
 Quantas por presa, ò tributo
 Su furor hà devorado.

Thef. Tanta sangre así vertida
 En la de mi pecho hidalgo
 Eco està haciendo, y venganza
 Pidiendo à mi fuerte brazo.

Ven. Mi diestra no ha de faltarte
 En un empeño tan arduo.

Thef. En ti, Astro, Norte, y Estrella
 Teniendo, sin passo tardo,
 Me avanzarè à esse peligro:

Pero

Pero como?

Ariad. Si en un lazo

De oro nos tiene unidos

Hymenèo, de acendrado

Oro mi fe te franquèa

Essas hebras, cuyos cabos,

A los de esse Labyrintho

Te muestren el passo franco.

Phed. De mi este azèro recibe,

Con que esse monstuo acabando,

Empièzes de heròicos triumphos

El periodo tan largo,

Que à tu valòr corresponde.

Emu. Pues à la emprèssa, esforzàdo

Joven.

Thef. Mas velòz, que el Euro,

Voy aspirandome el Austro

De vuestro favòr.

Entra en el Labyrintho.

Tod. Los Diosos

Oy contigo tan humanos

Sean, como allà lo fuèron

A el destruir los Centàuros.

La Emulacion cantando.

Peligros, y fustos

Vè, Joven, hollando

De esse domicilio

De la muerte opàco.

De tu espada à el golpe

Fatà-

Fatàles desmàyos
 Sienta esse vil monstuo
 El alma exhalando.

*Sale Thesò , trayendo la cabèza de el Mi;
 notàuro , que arroja en el suelo.*

Thef. De el ultimo parasismo
 Passò à el profundo lethargo
 De la muerte , à el primèr golpe
 En su cerviz descargado :
 Luego , que la buena fuerte
 Me diò el Cielo de encontrarlo,
 A pesar de los enredos
 De esse Labyrintho.

Ven. Vamos

Yà à aplicàr la alegoria.

Ariad. Si : los bosquexos dexados,
 Entren yà para dàr alma
 Los coloridos à el quàdro.

Phed. Las sombras dieron los lexos,
 Lleguen yà las luces , dando
 El claro , y la cercanìa
 A lo , que representàmos.

Thef. Bien ; pero sea en mudanzas,
 Que el dia obliga , à que en saltos
 De placèr , su dicha aplaudan
 Nuestros corazones gratos,
 Dando alma à los movimientos
 Las harmonias de el canto.

Emu. Este yo hè de darle , fuenen

Los

Los instrumentos à aplauso.
*Cantando la Emulacion , bailan los feis,
 precediendo tres cortesias à son de
 instrumentos.*

Pues logra una Mitra Real,
 Tenèr por Arzobispal,
 El Empòrio SEVILLANO,
 Celèbre su afecto Leal,
 Aun Thesèo sin igual
 De que el otro es sueño vano.

Confagrole , pues,
 A el Regio Cayado
 En prendas de amante
 El diamante , esmeralda, y topàcio.

De Neptùno superiòr,
 Y de otra Etra mejòr,
 Parto LUIS, Infante Hispàno,
 A SEVILLA dà el honòr
 De ser su Padre, Pastòr,
 Y Principe Soberàno.

Confagrole &c.

Con exemplo singulàr
 A dos Espòsas , sin pàr,
 Dando benigno la mano,
 Sabrà Glorioso emulàr
 El de Obispos Exemplàr
 Tan Divino , como humano.

Confagrole &c.

Todo labyrintho à el,

Y

Y todo monstruo cruèl
 Caerà de el erròr tyràno,
 Vuelta SEVILLA en Vergèl,
 Donde florèsca el Laurel,
 Que à los Sabios ciña ufàno.

Representan.

Thef. Mas aunque està escripto,

Ven. Que de Infantes Labios.

Ariad. Trae su perfeccion

1 Niño. La alabanza, dando

Phed. Yà fin à las nuestras,

2 Niño. A el Cielo pidàmos

Todos. Viva nuestro Infante

Los Nestoros años.

Hicieron sus papèles con tanto acierto, que la novedad de tantos objectos, la publicidad, y bullicio no los perturbàron un atomo. Inmediatamente se viò el terrèno ocupado de marciàles Niños, que con ajustada marcha desfilàron delante de el balcón, practicàndo los Oficiàles las cortesias Militàres con Espontònes, Fusiles, y Vandèra. Formàronse despues: se apostàron los Oficiàles en sus sitios respectivos: tomaron los Soldàdos distancia para el Exercicio: llamò el Comandante à el Tambòr, y à golpe de èl hicieron el Exercicio de las Armas, y las evoluciones, con estupòr de el concurso. Satisfizo tanto este pueril Regimiento, que Oficiàles de Veterànos, sorprendidos, no dudàron confessar, que desearan

X

feme-

semejante promptitud en los Cuerpos de su comando. Mas impresion hizo en los , que sabian el corto tiempo de su instruccion: documento , que convencerà siempre, à que la Niñez es capàz de toda enseñanza, y el tiempo mas favorable para estamparle las idèas, que se quisiere.

Sin interrupcion sucediò à este espectàculo el ultimo Carro , solo de representacion. Su assumpto , yà expersado , se vistiò de una breve Poesia Comica, en que los Niños merecieron mucho aplàuso , por lo reglado de las acciones , medido de el verso , y sentido de los afectos. Explicò Apòlo la alegoria en un hendecasyllàbo subcinto , con tanta energìa de voz, vivèza de movimientos , y desembarazo , que suspendiò à el Audiçtòrio.

DRAMA ALEGORICO.

Thes. Sagrado Numen de Palas,
 Deidad de Lides, y Letras,
 Que concebida en el summo
 Cerebro de Jove obstentas
 Ser parto de la razòn
 Por tu divina ascendencia:
 Tus Aras esta Ciudad
 Busca, en tus Aras espèra
 La Proteccion Soberana
 De tu divina influencia!
 Nalca la Paz de tu Oliva,

Estien-

Estiende, ò Diosa Guerrèra,
 Sobre ella el Escudo invicto,
 A cuya vista atormentan
 Yertas prisiònes de marmol,
 De yelo duras cadènas,
 Los monstros, que el ciego abyssmo
 Aborta contra la tierra.

Athènas. Y serà tu sacro Nombre
 El blasòn, que me ennoblezca,
 La divinidad, à quien
 En ardiente pyra encienda,
 En holocausto tribùte,
 Quanto las selvas Sabèas
 En vegetables pebètes,
 O consumen, ò alimentan.

Palas. Yo reconocida à el culto,
 Yo agradecida à la oferta,
 En mi ampàro la recibo,
 Por mi serà siempre Athènas
 Rayo, en quien respècte el Orbe
 Unida à la luz la fuerza:
 Que el brio, à quien destituye
 La cultura de las Ciencias,
 A un barbaro esfuerzo junta
 Señas de bruta violencia.
 Y tu, Pirithoo, à quien fia
 De su gobierno la rienda
 Thesèò, Real Joven, mi auxilio
 En tus negòcios espèra,

X.

Pues

Pues no haya cierto en el Mundo,
 Que mi provida asistencia
 Con su peso no equilibre,
 O nivèle con su regla.

Pirithoo. Si el Cielo su direccion
 Afsegura à mis emprèssas,
 No me agoviarà la espalda
 El peso de las Esphèras:
 Que si superiòr instincto
 Va inspirando su vivèza
 En mis acciones, serà
 La rectitud, consecuencia,
 La felicidad, apendiz
 De el alma, que las gobierna,
 Hasta, que à el Principe Heroico
 Ambiciòsas las Estrèllas,
 Para augmentar su esplendor
 Circulo brillante texan.

Amphitrite. Y pues la tierra no halla,
 Para adornar su cabèza,
 Mas Corònas, que las, que
 Su Regio Tronco sustenta:
 Esta, que le ofrèce el mar,
 Substitùya las ausencias *Ponefela.*
 De quantas faltan: ceñidla,
 Y si acaso os viene estrècha,
 Defecto es, que tendrán todas
 Quantas ciñan tu cabèza,
 Pues ningùna havrà, que no

Sea

Sea à tus meritos pequèña:

Thef. Este obsequio, que me rinde

La Lealtad, satisfecha

Mi voluntad dexa; aprecio

De la Fortuna Paterna

Este reconocimiento,

Que Amphitrite me presenta.

Apòlo. Suspended, que todo es meos;

Mientras no rompe la nema

A los futuros mi voz.

De los hados las tinièblas,

A el rayo de mi fabèr,

O ahuyentadas, ò deshechas

Me reconòcen por Sol,

Pues aclaran mis respuestas

La noche, que las embuelve,

La confusion, que las cerca.

Yo en la cifra de esos muebles,

Yo à el estúdio de mis ciencias,

A la luz de mi discurso,

Hallo, que por la cadèna

Infalible de el destino,

Invariàbles las promessas

Nuevos honòres le ofrècen,

Que en el los Dioses emplean.

Quando yà de el Universo

Dociles à la obediencia

Los monstruos todos, huvièren

Dado à sus triumphos matèria,

Abriendo

Abriendo el Cielo sus Orbes,
 Lo pondrà entre las Estrellas,
 Calmando Jupiter antes
 Las zelosas competencias,
 Que yà dividen los Astros.

Thef. Deidades, què es lo que expressa
 Tan Soberano Decrèto?

Apòl. Principe, es, que la eminencia,

Pal. Que la virtud reelevante,

Amph. Que las heròicas empreßas,

Pirit. Que el obsequio de los Pueblos,

Apòl. Templo, y Aras os grangea,

Pal. A el Altar os proprociona,

Amphi. A la memòria os reservan,

Pirit. Por tutelàr os elige,

Athè. En quien la virtud, y letras

Alma, con que de el Estàdo

El cuerpo todo se alienta,

Tengan premio de el afàn,

Y original, en que aprendan,

Aunque con passos menòres

A seguir lo que venèran.

Thef. Yà asciendo à las aras, donde

El asylo mi clemencia,

A pesar de las distancias

Constituye à las miserias.

Apòl. Si, Grande LUIS, en esta alegoria,

En que vâ disfrazàdo nuestro obsequio,

La Patria te tributa en rudas linas

De

De tu grandeza desigual bosquèxo:
 No te vemos, mas basta la fè nuestra
 A dirigir el humo de el Incienso,
 Que, quando es inclinacion el culto,
 A el destino lo guia el amòr ciego.
 SEVILLA, que en las Armas, y las Letras
 Con el Marciál furòr el dulce emplèò
 Sabe unir, en Athènas se figura,
 Que hermanò erudicion con el esfuerzo,
 Pirithoo significa, el de tu mano
 Escogido dos vezes instrumento.
 Lengua emmudèce, porque si articulo
 Su Nombre solo, su modestia ofendo.
 Amphitrite, los Rèynos, que PHILIPO
 Mil años goze con feliz Imperio,
 Convirtiendo en prolixas lentitudès
 La fuga acelerada de los tiempos.
 Yo hago el Anuncio, que curioso rompe
 A el mas oculto arcàno el sacro fello,
 Por dàr anticipado en la noticia
 De sucesos tan faustos el contento.
 Palas es de las Ciencias viva Imàgen,
 Es la Sabiduria, à quien Thesèò
 Norte de sus acciones reconòce,
 Que trae vinculados los aciertos.
 Thesèò es el objecto prodigiòso,
 A quien Corònas, Mitras, y Capèlos
 Pretenden ascènder, por vèr si alcanzan
 A LUIS ANTONIO DE BORBON FARNESIO.

Finà-

PA.
1792
1792
1792
1792

Finalizàdo todo, se restituyò à el Colegio por Calle Placentines, Calle Francos, Plaza de el Pan, Calle Dados, Plazuèla de la Encarnacion, Casa Professa de la Compañia, la Venèra, San Andrés, la Calle de el Puerco, y Plazuèla de el Duque. Este Acto tuvo la fortuna de haverse concludido sin mistura de azàr, ni accidente, que perturbàsse la serenidad de la Fiesta; aunque la Gente, parèce se reproducia en todos los lugares de la Estacion. La generosidad de el Señor Governadòr havia embiado un abundantissimo refresco, el dia antes, para los Estudiantes de la Mascara, porque el mismo dia pareció expuesto à muchos riesgos de la salud.

Estas son las Fiestas, que esta Ciudad ha visto celebràr en la plausible Possession, comparàdas à el Objecto diminutas; pero no es culpa de las cosas inferiores no adequar la grandèza de las summas.

* * *

* * * F * * * I * * * N * * *

*En libreria
Ramiro el Martes*

RRR
PQ
650
.A1
R9
171