



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

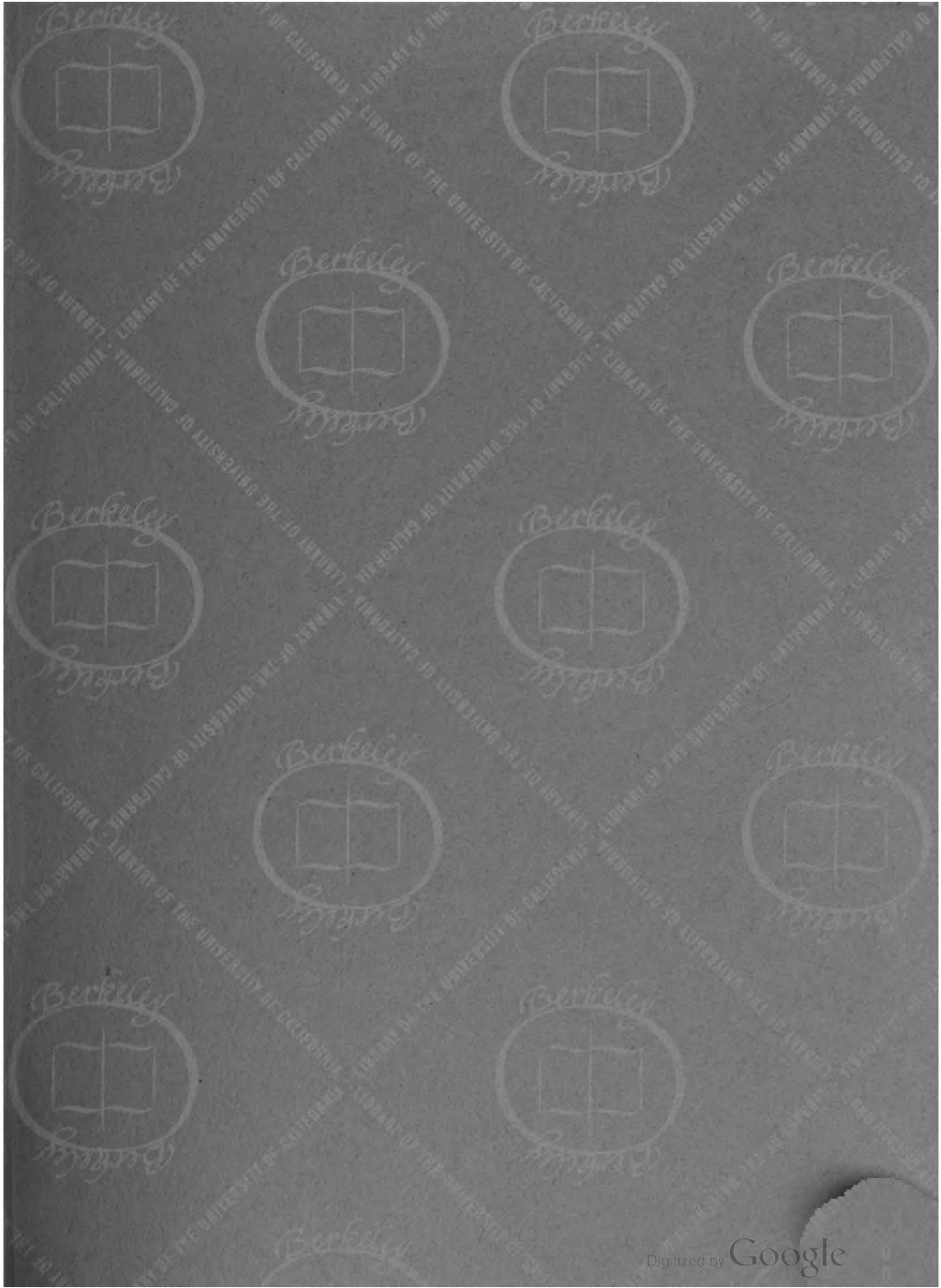
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

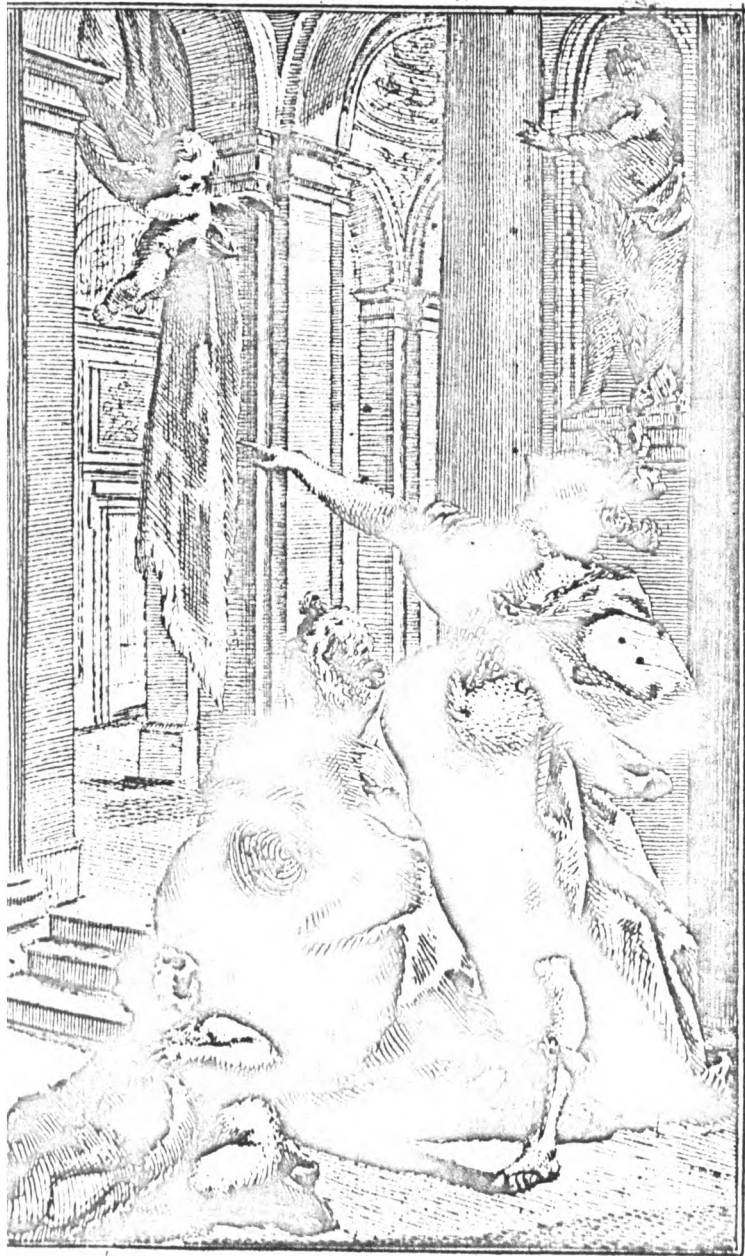
UC-NRLF



QB 373 369



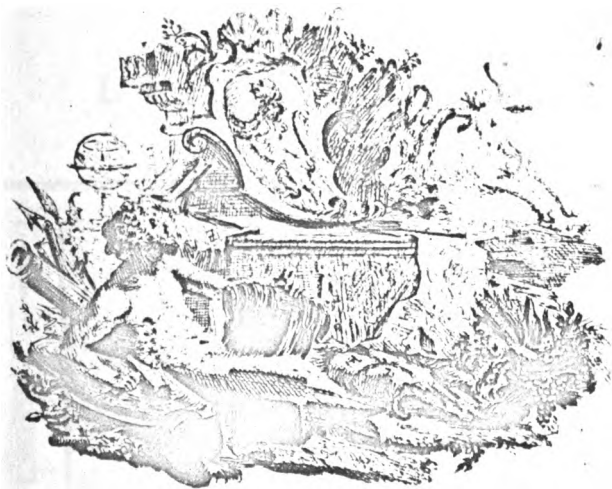




L E
P I T T U R E
E

SCULTURE
DI BRESCIA

CHE SONO ESPOSTE AL PUBBLICO
CON UN' APPENDICE DI ALCUNE PRIVATE
GALLERIE.



IN BRESCIA CIOCCCLX.

Dalle Stampe di GIAMBATISTA BOSSINI

COLLA' FACOLTA' DE' SUPERIORI.

Reproduced by DUOPAGE process

in the United States of America

MICRO PHOTO INC.
Cleveland 12, Ohio

ND621
B75C3



AGL' ILLUSTRISSIMI SIGNORI
DEPUTATI PUBBLICI
DELLA CITTA' DI BRESCIA.

LUIGI CHIZZOLA



A geniale inclinazione verso le nobili arti del Disegno mi mosse ad accogliere nella mia casa una nascente Accademica Adunanza di Professori, e di Giovani Scolari di Pittura e di Scultura,

a 2

536

i qua-

N 3070
B7C18



i quali si esercitavano nello studio del Nudo col ritrarre i varj successivi atteggiamenti d' un vivo Modello posto loro innanzi : la quale ammessa con grazioso indulto degl' Illustrissimi Vostri Precessori nelle case della Queriniana pubblica Libreria , ivi , non mai però da me abbandonata , prosiegue il lodevole suo istituto. Un Membro di questa studiosa Compagnia , giovane d' età anzi che nò , ma perito nel disegno , e valente nel maneggio dello scarpello , fu mesi sono da me esortato a raccogliere in picciolo volume le Pitture , e le Statue , che stanno pubblicamente esposte in questa Città ; ed accettato egli avendo di buon grado l' impegno , ha nell' eseguirlo non solamente adeguata , ma ancor superata la mia aspettazione ; ed oltre la sostanza dell' opera , si è preso pensiero di abbellirla con alcuni vaghi ramet-

metti , di sua mano (benchè una tal arte egli non professi) disegnati e incisi . Ma della cura poi dell' edizione ha voluto ad ogni patto scaricarsi sopra di me , facendomi del Manoscritto un liberalissimo dono . Questi foglj per tanto essendo io per consegnare a' Torchj , a VOI prima gli umilio , **ILLUSTRISSIMI SIGNORI** , pregandovi di benignamente permettere , che escano alla luce adorni del Vostro Nome glorioso , onde sieno un perpetuo monumento dell' altissima stima dalla quale penetrato io sono delle singolari Vostre Doti , e Virtù , e fra l' altre del fino discernimento , dell' esimia prudenza , e del ferventissimo zelo pei vantaggi della Patria , che a ciascuno si rendono palesi nell' amministrazione delle pubbliche cose a Voi raccomandata , onde dall' Ordine Patrizio ricevete applausi e dal Po-

polo benedizioni . Degnatevi , **ILLUSTRISSIMI SIGNORI** di accettare con la vostra solita gentil cortesia quest' atto del mio ossequioso rispetto , e della sincera mia venerazione ; e insieme di riguardare con occhio favorevole la tutt' or novella anzidetta Accademica Scuola ; affinchè invigorita da benefici influssi del magnanimo vostro aggradimento , presto giunga a produrre tali frutti alla Patria , che rinnovellino la gloria de' suoi antichi pennelli .

L' AU-

L' AUTORE^(vij) A CHI LEGGE.

NEl presente Libretto si additano a' Forestieri , e si rammemorano a' Cittadini Professori e Dilettanti del Disegno le Pitture e Sculture , che meritano d' essere osservate nelle Chiese , e nei luoghi pubblici di questa Città , e si assegna ancora a ciascuna , per quanto sia possibile , il vero suo Autore . Disli per quanto sia possibile ; imperciocchè ben fanno i Pratici , nè fa d' uopo ch' io ne esponga le ragioni , quali difficoltà gravissime s' incontrino nel voler giudicare di qual pennello sieno lavoro certe Pitture , particolarmente quando non s' abbia alcun lume da' Libri , o dagli Archivj , il quale per lo più av-

vien che ci manchi. E appunto per essere impresa malagevole lo scoprire gli Autori, in ciò ho posta una special cura ed attenzione. Ho letti libri, ho ricercate informazioni da' Professori periti e attempati, ho interrogati i possessori delle Tavole medesime; e finalmente ho fatte continue osservazioni e confronti. Con tutto ciò ben lungi io sono dal militarmi di aver sempre colto nel segno; anzi devo in oltre confessare, che di alcune opere mi resta ancor mò del tutto ignoto l' Artefice; e intorno ad altre non ho saputo appieno determinarmi, onde appigliato mi sono al prudente e cauto consiglio di riferire le altrui opinioni, purchè sieno di Valentuomini, tralasciando ciò che ne abbiano creduto o pensato persone poco intendenti. Non mi son impacciato nel dar giudizio del
valo-

valore e pregio di opera alcuna , nè dell' abilità o perizia degli Autori . So che a tale impegno alcuni hanno soddisfatto con approvazione e lode ; ma so altresì che taluno non vi è felicemente riuscito ; e quanto a me conosco non essere questa soma per le mie spalle . Per tanto chi avesse vaghezza di acquistare maggior cognizione degli Autori , e delle rispettive loro doti , ricorra ad altri Libri . Mi sono ancora astenuto dal fare minute descrizioni delle Storie , e Figure rappresentate su le tele o su le pareti , per non ingrossare il Volume , che premeami riuscisse comodo di recarlo in tasca dovunque per averlo pronto all' uopo di servirsene sul fatto .

Per procedere poi con qualche ordine nell' andar visitando le Chiese , e altri luoghi dove sono esposte o-

pere di Pittura e di Scultura , ho divisa la Città in cinque parti secondo il numero delle Porte di essa , regolandomi ancora quasi intieramente con le strade , che diritto conducono alle Porte medesime ; e scorsa una delle parti suddette , me ne passerò alla vicina , e così successivamente fino che resti compito tutto il giro. Ma siccome la Chiesa Cattedrale è situata quasi nel mezzo della Città , e sopra tutte l'altre s'innalza in magnificenza non meno che in dignità , da essa intendo incominciare . Visitati poi insieme con essa anche i pubblici Palazzi , prendo a scorrere primieramente quella parte della Città , che ha per confine da mattina il Castello , da monte la Porta chiamata delle Pile , e le Mura della Città ; da sera similmente le Mura , e da mezzodì la Strada o sia
il

il Corso della Porta di S. Giovanni. La seconda parte della Città abbraccerà tutto il tratto che è compreso fra la detta Strada o Corso di S. Giovanni, e la Strada della Porta di S. Nazaro (le quali due Strade si uniscono ad angolo retto nella Piazzetta di Arco vecchio) e fra le Mura della Città che corrono da una Porta all'altra. La terza parte ha la figura di un quadrangolo, il cui lato occidentale è la Strada predetta della Porta di S. Nazaro; il lato meridionale sono le Mura della Città dalla Porta di S. Nazaro fino a quella di S. Alessandro; il lato orientale è la Strada della Porta di S. Alessandro; e finalmente il lato settentrionale è la Strada, che principia al cantone di S. Agata, va verso mattina, passa presso il Vescovado, e all'angolo orientale del me-

delimo s' incrocicchia con la Strada di S. Alessandro . La quarta parte è similmente di forma quadrangolare . Il lato settentrionale è la detta Strada che dall' angolo del Vescovado prosiegue verso mattina fino alla Porta di Torlonga : il lato occidentale è la Strada soprannominata di S. Alessandro ; e per gli altri due lati suppliscono le Mura della Città . Nella quinta parte io colloco quanto v' ha di Città a mattina del Duomo , di sopra però della Strada di Torlonga , andando fino alle Mura ; e vi comprendo eziandio il Colle del Castello .

In ciascuna Chiesa io osserverò comunemente questo metodo : Incomincerò dal primo Altare che si trova a mano destra nell' entrare , e continuerò girando la Chiesa , cosicchè l' ultimo Altare per me sarà
quel-

quello, che è il primo dalla parte sinistra .

Se il Lettore ritroverà per avventura omessa qualche Chiesetta , o Oratorio , o se in qualche Chiesa vedrà tralasciata qualche Tavola ec. rilegga ciò che ho scritto sul bel principio , e spero che non avrà motivo di tacciarmi di negligente . Più tosto io temo d' aver peccato nel superfluo ; ma certi rispetti m' hanno indotto ad essere più abbondante che scarso .

Avrei desiderato di poter riferire non poche eccellenti Pitture a fresco e insigni Tavole , le quali da altri libri sono indicate ; ma queste ora più non si trovano . Delle opere a fresco parte ne ha consumate il tempo , parte sono state distrutte per occasione di fabbriche , e parte finalmente ne hanno rovinate gl' incendi ;

dj ; nei quali altresì alcune Tavole son perite . Queste perdite però come cagionate o da necessità , o da casi accidentali non preveduti , più facilmente si tollerano . Ciò che da circa un secolo provoca i lamenti di quei che nodriscono genio per la Pittura , si è il veder non di rado sparire da' Sagri Tempj Tavole antiche bellissime , particolarmente di Autori Bresciani , e di alcune perderse-
ne per fino la traccia ; onde si v'è scemando alla Città nostra il pregio, che non è degli ultimi , di poter mostrare rari pezzi d' antiche Pitture ; e si privano i Giovani Cittadini , che attendono a questa nobile professione , di preziosi originali , coll' imitazione de' quali protrebbero avanzarsi nell' intrapresa carriera . Che se un giusto e forte motivo in qualche raro caso obbliga a levare da un
Alta-

Altare l' antica Tavola per sostitu-
irne una recente , bramerebbono , che
si conservassero in luogo pubblico e-
sposte le Tele dal vecchio sito rimos-
se ; e oltre a ciò , che nello scegliere
il pennello , cui commettere il nuovo
Quadro , noi non degenerassimo da'
nostri Maggiori , i quali per lo più
sprezzati i riguardi d' una troppo
sconsigliata economia , ricorrevano ai
migliori Pittori dell' età loro . Per
verità se tali cose si eseguissero da
tutti , la nostra Patria acquistando
senza perdere , crescerebbe ogni dì
più di lustro nel genere di Pittura .

La brevità prefissa non mi ha per-
messo d' introdurre il curioso Letto-
re nei Palazzi Cavallereschi , e nel-
le Abitazioni de' ricchi Cittadini e
Mercatanti , dove si veggono Sale e
Stanze abbondantemente provvedute
e adorne di Pitture ancor di virtuosi

Pen-

Pennelli , le quali somministrarebbero materia a un grosso Tomo . Ciò non ostante , perchè neppure in questa Città mancano Raccolte d' insigni Quadri fatte sul gusto delle moderne Gallerie da Persone dilettranti , fra le quali merita d' essere distintamente nominata Sua Eccellenza Reverendissima Monsignor Molino amantissimo nostro Pastore , io essendo stato gentilmente graziato de' rispettivi Cataloghi dei pezzi di pittura che le compongono , insieme coi nomi degli Autori , mi sono determinato a pubblicarli tali quali gli ho ricevuti , nel fine dell' Opera per modo di Appendice , e spero che i Geniali della Pittura non disapproveranno il mio pensiero .

Io devo per ultimo fare grata ricordanza di alcuni Autori , i quali mi hanno somministrato qualche ajuto

juto nella presente fatica. Questi sono Ottavio Rossi negli *Elogj Istoric* stampati in Brescia per Bartolommeo Fontana 1620 : Il P. Leonardo Cozzando nel suo *Vago e curioso Ristretto profano e sagro dell' Istoria Bresciana*, in Brescia per Gio. Maria Rizzardi 1694. Il Cav. Carlo Ridolfi nelle *Vite de' Pittori Venc*ti. Il P. Orlandi, e Pietro Guarenti nell' *Abcedario Pittorico* stampato in Venezia nel 1753.

Due Scrittori poi, amendue Bresciani, l' uno Dilettante, Professore l' altro, hanno preso per loro argomento a parlare di proposito delle Pitture di questa Città. Il primo è il Nob. Sig. Giulio Antonio Averoldi, il quale l' anno 1700. diede alla luce colle stampe di Gio. Maria Rizzardi un Libro in 4. intitolato : *Le scielte Pitture di Brescia*.

Il

Il secondo è il Sig. Francesco Paglia nostro Cittadino , e accreditato Pittore . Questi compose un' Opera col titolo di *Giardino della Pittura : Dialogo di Francesco Paglia ec.* e la divise in sette Giornate . Egli introduce la Pittura , che va guidando la Poesia per la Città , indicandole le insigni Pitture e Sculture , che esistono sì in pubblico , come nei privati Palazzi . La Poesia esce tratto tratto in Madrigali , Sonetti ec. in lode di qualche Quadro , o del Pittore , ovvero sopra il soggetto rappresentato . La Pittura poi si diffonde in riflessi sopra le opere , e in lunghi ragionamenti intorno la sua professione . Io ho veduto il Manoscritto , che si conserva presso le Signore Eredi del Sig. Antonio Paglia , il qual fu uno de' due Figliuoli del predetto Sig. Francesco . E' un Volume

me

ne di 640. facciate in forma di 4.
avea egli composto prima dell'
anno 1686. come appare dal libro
esso ; non però si determinò a met-
terlo sotto il Torchio se non da lì
molti anni. Il Catalogo de' Libri
che trattano dell' Arti del Disegno,
qual leggesi nel fine dell' Abce-
ario Pittorico dell' edizione citata,
registra sotto il nome del Paglia un
Libro con questo titolo : *Giarno della Pittura, ovvero Riflessi so-
ra le Pitture di Brescia. Brescia*
713. 4. d' onde sembrar potrebbe,
che sia stato pubblicato. Ma la co-
sta diversamente. E' vero che il
aglia lo consegnò alla Stamperia
Lizzardi (ne ho mai potuto rin-
venire l' anno preciso, ma solamente
che ciò fu qualche tempo dopo il
708.) fu stampata la Prefazione,
succellivamente alcuni foglj in for-

ma di 4; ma questi, come io penso, non oltrepassarono la giornata seconda, cioè la pagina 143. imperciocchè non mi è riuscito di ritrovarne stampati di più, abbenchè gli abbia con somma diligenza ricercati. E comunque sia, certa cosa è, che la stampa si arenò (forse a cagione della morte dell' Autore, occorsa l'anno 1713.) l' Opera è restata imperfetta, e i pochi foglj stampati si sono dispersi, a segno che a grave stento ho potuto buscarne un esemplare. Quindi con più di verità nell' Abecedario della stampa di Napoli 1733. il detto Libro del Paglia si accenna come solamente manoscritto. A confrontare però il Manoscritto con lo stampato, si ravvisano in questo tali e tante mutazioni e giunte, salva però quasi sempre la sostanza, che si può dire l' avesse l' Autore con

nuo-

iova fatica rifatto . Sì l' Originamanscritto , che la Stampa mi non giunti alle mani quando non avea compite per anco le mie ricerche , onde ho avuto l' agio di approfittarmi dei lumi di così dotto Professore (benchè io non l' abbia sempre ciecamente seguito) ; e di tal Libro rispettivamente stampato e manoscritto io intendo di parlare , qual cito il Paglia . Egli avea in idea raccogliere ancora le Pitture del territorio Bresciano . Ciò ch' egli non è arrivato a porre in opera , chi che qualch' altro non abbia la forza di eseguire ? Premesse queste cose , io volea fossero note , vengo alla promessa Descrizione .

xxij
NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova .

A Vendo veduto per la Fede di Revisione , e Approvazione del *P. F. Gio. Paolo Zapparella* Inquisitor Generale del S. Ufficio di Venezia nel Libro intitolato : *Le Pitture e Sculture di Brescia* ec. non v' esser cosa alcuna contro la S. Fede Cattolica , e parimente per Attestato del Segretario Nostro , niente contro Principi , e buoni costumi , concediamo Licenza a *Giambattista Bossini Stampatore in Brescia* , che possi essere stampato , osservando gli ordini in materia di Stampe , e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia , e di Padova .

Dat. li 15. Maggio 1760.

(*Angelo Contarini Proc. Rif.*

(*Bernardo Nani Rif.*

(*Francesco Morosini 2. Cav. Proc. Rif.*

Registrato in Libro a Carte 51. al Num. 310.

Giangirolamo Zuccato Segr.

Adì 19. Maggio 1760.

Registrato nel Magistrato Eccellentissimo degli Esecutori contro la Bestemmia .

Giampietro Dolfin Segr.

T A-

I N D I C E D E L L E C H I E S E , E D I A L T R I L U O G H I

Di cui si descrivono le Pitture
e Sculture .

Afra	pag. 109	Il Corpo di Cristo	135
S. Agata	75	SS. Cosimo e Damian.	54
Agnese. V. Zitelte.		S. Cristoforo	36
Alessandro	119	S. Croce	81
Ambrogio	78	S. Desiderio	125
Andrea. V. Soccorso.		Disciplina del Duo-	
ngioli	56	mo	123
Antonio Abate	54	— Di S. Barnaba	117
Barnaba	113	— Di S. Faustino	30
Bartolommeo	117	— Di S. Giovanni	50
Benedetto	123	— Di S. Lorenzo	83
biblioteca Queriniana	8	— Di S. Mattia	43
Brigida	99	— Di S. Nazaro	60
appuccine	45	S. Domenico	86
appuccini	104	Duomo vecchio	1
arità	124	Duomo nuovo	6
Carlo. V. Casa di Dio.		S. Elisabetta	44
Carlo Oratorio	52	S. Erasmo	52
armini	31	S. Eufemia	102
asa di Dio	80	SS. Faustino e Giovita	27
Caterina	38	S. Faustino in Riposo	13
Chiara	25	S. Francesca Romana	36
Clemente	129	S. Francesco	65
ongrega Apostolica	97	SS. Giacomo e Filippo	35
onfolazioni	141	S. Giacomo Oratorio	31

S. Giovanni .	46	La Pace	70
S. Giovannino	127	S. Pace	98
S. Giorgio	23	Palazzo de' Pubblici	
S. Giulia	133	Rappresentanti	10
S. Giuseppe	18	— Della Città	14
S. Girolamo	37	S. Paolo	133
Le Grazie	39	Pietà	84
Libreria V. Biblioteca		S. Pietro Martire	73
S. Lorenzo	92	S. Pietro in Oliveto	136
S. Luca	95	S. Rocco	44
La Maddalena	94	Sala del Collegio de'	
La Mansione	60	Sig. Giudici	17
S. Marco	128	S. Salvatore	142
S. Maria di Calcara	100	Seminario	106
— Del Mercato del		SS. Simone e Giuda	141
Lino	79	S. Siro	131
S. Marta	132	Soccorso	57
S. Mattia	43	S. Spirito	99
Miracoli	61	Strada del Gambaro	79
Misericordia	53	Teatini	107
SS. Nazaro e Celso	58	S. Tommaso	25
S. Niccola	65	S. Urbano	140
Ogni Santi	141	S. Zeno	127
S. Orsola	82	S. Zenone	74
Ospitale degl' Incura-		Zitelle	57
bili, o delle Donne	85		

L' Appendice contiene le Gallerie

Di S. Eccell. Revd ^{ma}		De' Signori Arici	160
Monf. Molino	145	De' Sigg. Barbisoni	163
De' Signori Gaifami	148	De' Sigg. Conti Avo-	
De' Signori Maffei	153	gadri	177
De' Signori Ugeri	158		

LE



LE PITTURE E SCULTURE DI BRESCIA

PARTE PRIMA. IL DUOMO VECCHIO.



A Statua innalzata sopra la maestosa Fontana pochi passi distante dalla porta della Chiesa è opera di *Antonio Calegari*, e rappresenta Brescia armata.

Nel primo poi metter piede su la soglia di questo antichissimo sacro Tempio affacciaſi a chi entra l'Assunzione di Maria Vergine cogli Apostoli che attorniano il sepolcro, dipinta da *Giuseppe Tortelli* in una grande mezza luna; la quale dalla parte op-

A

po-

2 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

posta, che è dirimpetto all' Altar maggiore, mostra le figure de' SS. Faustino e Giovita, della stessa mano. Sotto alle dette due sacre Immagini sta collocato il Pulpito, a' lati del quale vi sono quinci la Fede e quindi la Carità scolpite in marmo da *Alessandro Vittoria*. Nel mezzo di queste v'era la Statua del Salvatore, il quale con bella grazia teneva una Corona appoggiata al Costato, opera dello stesso scalpello: e tutte tre ornavano il Deposito del Vescovo Domenico Bollani quì sepolto. Ma essendo li 5. Maggio 1708. caduta la Torre che gli sovrastava, fra le altre rovine, fu disfigurata anche la detta Statua, la quale ora conservasi nell' atrio della Libreria Queriniana.

Sette sono gli Altari. Nel primo è rappresentato S. Martino a cavallo in atto di recidere dal proprio mantello un pezzo di panno per ricoprirne un povero ignudo: di *Pietro Rosa*.

Nel seguente si vede l' Angelo Custode dipinto da *Bernardino Gandino*.

Nel braccio meridionale della crociera l' Altare posto a mezzodì è dedicato a S. Liborio con Pittura di *Giuseppe Tortelli*; e i due Quadri laterali al detto Altare, nell' uno de' quali Cristo è adorato e pregato dal Centurione,

ne, e nell'altro restituisce la vista al Cieco , sono opere di *Francesco Barbieri da Legnago*.

La Cappella contigua dalla parte di mattina è destinata alla custodia dell' Augustissimo Sacramento. Le serve di Quadro, o sia Tavola d' Altare un' antica miracolosa Immagine di Cristo flagellato dipinta sul muro, d' ignoto pennello, quì trasportata da un altro luogo di questa medesima Chiesa; ma la Testa del Redentore collocata nel cimiero della cornice, è lavoro di *Tiziano*. Più in alto v' è la Cena del Padre di Famiglia istoriata dal *Moretto*, di cui sono parimente il Sacrificio d' Isacco dipinto nella mezza luna dirimpetto alla finestra, e i due gran Quadri appesi alle pareti dentro le ferriate, rappresentanti l' uno il Profeta Elia coricato sul terreno, cui l' Angelo porge il pane; e l' altro l' Offerta fatta da Melchisedecco ad Abramo di pane e vino: quest' ultimo però vogliono gl' intendenti, che per la morte sopravvenutagli sia stato terminato da un suo Allievo.

I quattro Evangelisti, due a' fianchi dell' Altare, e gli altri due ai piloni delle ferriate, sono di *Francesco Barbieri*; e final-

4 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*
mente *Girolamo Romanino* espresse nei due
pezzi de' Quadri esistenti presso i balaustri
la ricolta della Manna nel deserto .

Nella Cuppola travagliarono a fresco *Tommaso Sandrino* Pittore d' Architettura , e
Francesco Giugno Figurista . Tutto poi il ri-
manente a fresco è opera di *Francesco Natali*.

Evvi di rincontro all' Altare dipinta in
una spaziosissima tela la Traslazione fatta
da S. Carlo Borromeo , e da Giovanni Del-
fino Vescovo di Brescia dal Castello a questa
Cattedrale delle Reliquie di quattro Santi
Vescovi Bresciani ; e l' Autore fu *Francesco Maffei* .

A' fianchi di questa sono appesi due Qua-
dri dipinti in Venezia dal *Molinari* . Uno
esprime l' Assunzione di Maria Vergine ; e
l' altro i Santi Apostoli Pietro e Paolo , che
adorano il SS. Sacramento sostenuto da un
Angelo .

La Tavola principale posta nel Coro do-
ve uffiziano li Signori Canonici , rappresen-
ta la Madre di Dio assunta al Cielo tra le
ammirazioni degli Apostoli , che la con-
templano , ed è opera del *Moretto* .

Il Busto del Papa Alessandro VIII. della
Fa-

Parte Prima .

Famiglia Ottoboni , fu Vescovo di Brescia , collocato sotto la detta Tavola , coi due Puttini ai lati , è scultura di *Orazio Marinali*.

Le due impolte che chiudono l' Organo sono dipinte dal *Romanino* , e mostrano di fuori lo Sposalizio di S. Giuseppe , e al di dentro da una parte la Visita fatta da Maria Vergine a S. Elisabetta ; e dall' altra la Natività di S. Giovanni Batista .

Nella Cappella seguente si conservano e custodiscono gelosamente , e religiosamente le Santissime Croci , prezioso Tesoro di questa Città . Due gran tele ne adornano le mura laterali . Dalla parte dell' Evangelo il gran Costantino adora il segno della Croce apparsoagli in Cielo , accompagnato da quelle parole : IN HOC SIGNO VINCES : pittura di *Grazio Cossali* . Dall' altra , il Duca Namo fa dono alla Città di Brescia delle Santissime Croci d' Oro-fiamma e del Campo : opera di *Antonio Gandino* .

Tutto il dipinto a fresco è del *Sandrino* , con le Figure di *Francesco Giugno* .

Il Deposito di marmo del Cardinale Gio. Francesco Morosini fu lavoro di *Antonio Carra il vecchio* .

6 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

L' Immagine della Beatissima Vergine venerata nell' ultimo Altare è di *Pietro Marone* .

I L D U O M O N U O V O .

IL Busto del Cardinale Querini collocato esteriormente sopra la Porta maggiore , è di *Antonio Calegari* .

Le Statue poi intiere poste similmente al di fuori , cioè S. Giovanni Batista a settentrione , e i Santi Faustino e Giovita nelle nicchie dietro il Coro , sono opere di *Antonio Carra* .

Entrando in Chiesa per la Porta maggiore il primo Altare che s' incontra è quello di S. Antonio di Padova , il quale da *Giuseppe Panfili* vi è dipinto in atto di venerare Maria Vergine sedente sopra le nubi , che gli porge il suo Divin Figliuolo. Di quà e di là stanno due gran Quadri , cioè un S. Francesco di Paola di *Giuseppe Tortelli* , e S. Anatalone consecrato Vescovo da S. Barnaba di *Antonio Gandino* .

Siegue un Cappellone presentemente vuoto , ma che terminata la fabbrica , sarà dedicato al SS. Sacramento .

Nel-

Nella prossima Cappella poi , che è laterale al Coro , vi sono due Altari. Sopra di uno sta riposta un' Arca di marmo costrutta l' anno 1510. tutta lavorata a sculture di rilievo , che esprimono le principali azioni di S. Apollonio nostro Vescovo . In essa ora riposano i Corpi del medesimo Santo , e anche di S. Filastrio altro Vescovo nostro . Nell' altro Altare *Pompeo Gbitti* effigiò in gloria a picciole figure tutti i trenta Santi Vescovi Bresciani .

La gran Tavola dell' Altar maggiore è di *Giacinto Zoboli*. L' istoria in essa rappresentata è l' Assunzione di Maria con una gloria d' Angeli in aria , e col sacro Coro degli Apostoli nel piano. Fatica d' *Antonio Calegari* sono le due Statue di pietra di Boricino una di S. Gaudenzio , e l' altra di S. Filastrio nostri Vescovi , come pure i due Puttini di Carrara , posti per ornamento della Iscrizione innalzata da' Signori Pubblici al Cardinale Querini , il cui Busto fu lavorato in Roma da *Bortolo Pinceloti* .

La Cappella situata a monte del Coro abbraccia anch' essa due Altari. L' uno mostra Maria Vergine assunta al Cielo ; i San-

8 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

ti Carlo e Francesco , che ritti posano sul piano , e il Vescovo Marino Giorgio , che genuflesso adora la gran Vergine : opera di *Giacomo Palma*. Il gruppo d' Angeli collocato nello specchio del cimiero è pittura di *Antonio Gandino il vecchio*.

L' altro Altare , che si chiama di S. Niccola di Tolentino , è un Monumento della Liberazione di Brescia dalla peste dell' anno 1630. Mirasi nella bassa parte il Popolo Bresciano attaccato dal morbo contagioso ; e la Città di Brescia in figura d' Amazzone ma divota , che accenna nell' alto la Madre di Dio , i SS. Martiri Faustino e Giovita , e il predetto S. Niccola , i quali implorano supplichevoli da Cristo adirato misericordia e perdono . L' Autore è *Giuseppe Panfili* , il qual la dipinse intorno l' anno 1679.

LIBRERIA PUBBLICA QUERINIANA.

Otto Statue rappresentanti le Scienze , e otto Puttini fanno corona al tetto della Sala principale. Le quattro , che si scorgono dalla parte della strada , sono di *Antonio Feretti*. Quelle che mirano verso il giardino sono di *Alessandro Calegari* , eccettua-

ta-

tane una posta su l'angolo settentrionale . Egli ha scolpito ancora i quattro Puttini da monte, e il mentovato *Feretti* gli altri quattro da mezzo dì . Nel mezzo del Prospetto esteriore *Antonio Calegari* ha lavorato a stucco l'Apparizione de' SS. Faustino e Giovita accorsi in difesa di questa Città .

Il Busto del Card. Querini collocato sopra l'Iscrizione erettagli nell'atrio è scultura di *Antonio Calegari* .

La Letteratura dipinta nella nicchia è di *Enrico Albrizzi* . La Vita del Cardin. Querini distribuita in varj Scudi a fresco ha per autore *Bortolo Scotti* ; e questa è stata anche intagliata in rame .

Nella Sala maggiore stanno dipinti a fresco in mezze Figure di mano del suddetto *Albrizzi* , Santi , Papi , Cardinali , Scrittori ec. che sono stati illustrati dalle molteplici letterarie fatiche del Card. Querini Fondatore della Libreria medesima .

B R O L E T T O

Palazzo degli Eccellentissimi Rettori :

LA volta dello Scalone , e il corridore superiore , in cui mette capo , sono dipinti dal *Sandrino* con le figure di *Francesco Giugno* .

*Appartamento dell' Eccellentissimo
Signor Podestà .*

Nella prima Sala esercitò il pennello *Antonio Gandino* , dipingendo a fresco nella volta la Virtù , che siede sopra le nubi , e preme co' piedi il mondo ; e la Fortuna colta e arrestata pe' capelli dalla Forza .

Nelle Stanze molti Ritratti si veggono in grande , ed istoriati dalla mano di *Giacomo Ceruti*. Il Quadro che esprime l'ingresso del Sereniss. Dominio Veneto in quella Città datagli si volontariamente per suddita , è di *Francesco Giugno* .

Del medesimo sono le Figure dipinte nell' ultima Sala , cioè la B. V. col Bambino , S. Francesco , S. Giovanni Batista , S. Andrea , e la Giustizia abbracciata si con la Pace nel
sof-

soffitto ; i chiariscuri poi sono del *Sandrino* .

*Appartamento dell' Eccellentissimo
Signor Capitano .*

Nella prima Sala vi sono su le pareti pitture di *Bernardino Gandino* , e di *Ottavio Amigoni* .

Di *Giacomo Ceruti* sono i due Soldati a cavallo , ed il Ritratto d' un Comandante .

Il gran Quadro della seconda Sala , il qual rappresenta Venezia vestita alla Ducale , assisa in una conca , e corteggiata da Glauci e Tritoni , ha per autore *Andrea Celesti* . Presso vi è un Ritratto intiero al naturale , lavoro di *Francesco Paglia* .

La volta fu travaglio di *Gio. Ant. Cappello*. Veggonsi la Prudenza e la Giustizia sedenti a pari su le nuvole ; ed una Donna armata in atto di scacciare con la spada alcuni vizj , i quali precipitosamente rovinano .

Il Campo d' armata dipinto nella volta della seguente Sala è opera di *Monsù Luigi Vernansal* , e il chiaroscuro di *Carlo Molinari* .

I medesimi operarono di concerto nella volta di una Salera posta a' fianchi della
pre-

12 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*
precedente. L' istoria è S. Spiridione accorso
dal Cielo alla difesa di Corfù assediato da'
Turchi .

Camillo Rama dipinse nella Stanza vicina una Guerriera , dalle cui poppe succhia il latte un' altra Amazzone guernita di ferro; e rappresenta la Giustizia , che nutrisce la Virtù . Il Cristo in mezzo a' Giudei è d' ignota mano .

Nella seguente Saletta si mirano quattro Visioni dell' Apocalisse dipinte a fresco nella volta da *Lattanzio Gambara* .

Antonio Gandino formò nella mezza luna l' Effigie di S. Niccolò di Bari sedente fra due Personaggi vestiti alla Ducale .

La Tavola dell' Oratorio , la qual rappresenta il Redentor crocifisso compianto dalla B. V. e da altri Santi , è opera di *Grazio Cossali* .

Nel Giardino vi sono alcune Statue scolpite da *Orazio Marinali* , di cui sono pure le due poste sopra la balaustrata dalla parte di sera , rappresentanti due Generali, o Rettori. In una di queste vi è inciso : *Opus Horatii Marinali & Fratris Bassanensium* .

S. FAU-

S. FAUSTINO IN RIPOSO

Oratorio :

Incenerita da accidentale incendio l' anno 1744. insieme con l' Altare la Tavola di *Pietro Maria Bagnadore* , nell' anno dopo *Domenico Romano* dipinse i SS. Faustino e Giovita nell' atto di adorare Maria Vergine, e la Croce santissima .

Il Catino è dipinto a fresco da *Antonio Mazza* , che ha lavorato l' ornato , e da *Francesco Savanni* , che ha fatte le figure .

Sopra la Porta dell' Oratorio al di fuori v' è un grandissimo Quadro (il quale però se ne sta quasi sempre coperto) il qual rappresenta un Miracolo che si crede operato in questo luogo da i Corpi de' Santi Faustino e Giovita nell' occasione della loro Traslazione. L' Istoria era già dipinta sul muro nel medesimo sito di mano del *Moretto* , ma essendosi smarrita , il suddetto *Bagnadore* ne fece la copia in tela .

PALAZZO DELLA CITTÀ.

L' Annunziata , che sotto la Loggia vedesi collocata sopra la porta della scalinata , è opera di *Pietro Maria Bagnadore* .

Nella Sala del Consiglio la B. V. col Figliuolo , e i SS. Faustino e Giovita , laterali al Fenestrone meridionale , di *Pietro Marone* .

La B. V. col Bambino che dorme , dono dell' Eccellentissimo Alvise Foscarini , opera di *Sebastiano Conca* ricavata da Raffaello d' Urbino , secondo il parere di alcuni .

I due Quadri laterali alla finestra settentrionale , che rappresentano Cori d' Angeli , sono di *Romanino* .

Altri due Quadri , uno del Redentore coronato di spine con un Angelo , che gli sostiene la veste ; l' altro dirimpetto , che rappresenta S. Niccola di Tolentino , opere del *Moretto* .

Sette gran tele dipinte a sottinsù , quattro di figura quadra , e tre di ovata , le quali ornavano le volte dell' antica Chiesa di S. Pietro Maggiore ora distrutta , situata già dove sorge presentemente il nuovo Duomo ,

mo , sono di *Pietro Marone*. Esprimono gli ovati , 1. la Visione avuta da S. Pietro del celebre lenzuolo ; 2. la caduta di Simon Mago ; 3. la Trasfigurazione di Cristo .

Le Istorie degli altri sono : S. Pietro chiamato da Cristo all' Apostolato ; la morte di Anania e di Zaffira ; la liberazione di S. Pietro dalle carceri ; Miracoli di guarigioni da lui operate .

Un altro Quadro dipinto d' ambe le parti , il qual rappresenta i SS. Faustino e Giovita sopra nuvole in atto di sostenere e venerare la Santissima Croce ; e nel piano varj Vescovi , Prelati , e sacri Ministri ; opera del *Romanino* .

La volta della Sala è dipinta da *Pietro Marone* con Istorie Bresciane .

Un funestissimo incendio , che alli 18. di Gennajo dell' anno 1570. s' appiccò alla Sala superiore , distrusse in un momento le impareggiabili fatiche di *Tiziano* , dal cui solo pennello era stata dipinta. Tre , e non più , ma di smisurata grandezza erano le tele da lui istoriate , delle quali pitture ce ne ha conservata la memoria e la descrizione l' Abate Patrizio Spini nel Supplemento del-

16 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

delle Istorie Bresciane , che sta unito con l' Istoria del Capriolo nella stampa del 1630. Una apriva allo sguardo le fucine di Vulcano , e alludeva alle miniere del ferro , di cui abbondano i nostri Monti , e alla perizia de' Bresciani nel fabbricare armi d' ogni sorta . Di questa tela ne possiede una copia in rame il Nob. Sig. Luigi Arici , la quale si crede unica , come accenna il Kav. Carlo Ridolfi *Vite de' Pittori Veneti* , a car. 159. della prima Parte. In altra compariva Brescia in figura di Guerriera abbigliata da trionfante con le spoglie de' nemici a' piedi , circondata da' fiumi , che scorrono per questa Provincia , figurati alla maniera Poetica. Nella terza scherzavano insieme Pallade armata , Diana Cacciatrice , e Cerere , con l' accompagnamento di vaghe Ninfe ec.

Tutte le Figure scolpite , che in quantità adornano l' esterno del Palazzo , sono di *Jacopo Bresciano* , discepolo del Sanfovino , come scrive il Vasari nella Vita del Sanfovino , che sta nel Tom. III. a car. 834.

La Casa Ruffoni a mezzodì del Palazzo , e la Casa Tabarini nel Corso de' Mercanti , sono eternamente dipinte da *Lattanzio Gambara* .

S A-

SALA DEL COLLEGIO

De' Signori Giudici .

GLi otto Quadri dipinti a guazzo e distribuiti con bell' ordine per la Sala , studio furono di *Antonio Campi* .

Nel primo , Zeleuco Re de' Locresi dopo aver fulminata contro degli Adulteri la pena di perdere ambi gli occhi , scoperto reo il suo unico figliuolo , comanda che un occhio sia tratto di fronte al figlio , e l' altro a se stesso .

2. L' Imperatore Trajano ascolta con magnanimità sofferenza le importune querele di una Donniciuola , e le amministra giustizia.

3. Caronda di Tiro con un pugnale da se stesso si uccide per aver violata (benchè inavvertentemente) la Legge da se poco prima promulgata di non entrar con armi nella Pubblica Radunanza .

4. I due Vecchioni , che tentano temerariamente di far insulto alla castità di Sufanna .

5. L' esecuzione della Sentenza di Cambise , Re di Persia , il quale avendo condan-

B

na-

18 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

nato un Giudice corrotto , ad essere scorticato , fece stendere la di lui pelle sul Tribunale .

6. Il Giudizio di Salomone fra le due Meretrici .

7. Filippo il Macedone avendo , per difetto di attenzione , pronunziata contro di Macheta una sentenza ingiusta , fatto accorto dell' errore , gli rifa i danni del proprio .

8. Tito Manlio , benchè vittorioso de' Nemici , vien condannato dal Padre Dittatore alla morte per aver combattuto contro il bando da lui pubblicato .

Il Quadro collocato dirimpetto alla porta , nel quale rappresentasi Cristo morto , la B. V. addolorata , e la Maddalena , è di *Gio. Batista Cassisa* , secondo l' opinione di alcuni .

S. GIUSEPPE

De' PP. Minori Osservanti .

PRimo Altare. S. Lucio con altre Figure, di *Francesco Paglia* .

2. La Vergine addolorata col Redentor morto , opera del *Romanino* .

3. S. Lodovico Arcivescovo con altri Santi della Serafica Religione .

4. Maria Vergine con S. Giuseppe , che adorano il nato Bambino , del predetto *Romanino* .

5. La Beatissima Vergine col Divino Infante , S. Giovanni Batista , S. Apollonia , e S. Mattia Apostolo , tutto è di *Moretto* , eccettuata S. Apollonia aggiunta posteriormente .

6. Altare. Maria Vergine col Bambino , S. Francesco in atto di sostenere la Croce , e l' Angelo Custode , dello stesso *Moretto* .

Nel 7. si venera un' antica Immagine di S. Diego di *Orazio Pilati* , a parere del *Paglia* .

Nell' 8. v' è dipinto da *Pietro Avogadro* il Martirio de' SS. Crespino , e Crespiniano.

Nel 9. La venuta dello Spirito Santo , è opera del *Moretto* .

La Tavola del 10. è del *Romanino* , e contiene le Figure di S. Paolo , S. Girolamo , e S. Caterina .

S. Antonio Abate , e S. Antonio di Padova nell' undecimo Altare sono di *Giacomo Palma il giovane* ; ma Gesù Bambino soste-

20 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

nuto da S. Antonio di Padova , si conosce essere stato aggiunto da altra mano. Due Miracoli del Santo di Padova dipinti in tela nei laterali, sono di *Domenico Caretti* .

Cristo che va al Calvario , dipinto nell' alta mezza luna , e coperto da' cristalli , fu lavoro di *Stefano Rizzi* Maestro di *Romanino* .

La Cappella di S. Rocco , dove si conserva il SS. Sacramento sotto il Coro , ha un ornamento di stucchi , cioè alcuni Cherubini , e sei Puttini con geroglifici , di *Santo Calegari il vecchio* .

La Tavola del Coro , nella quale si veggono l' Immacolata Concezione di Maria Vergine , S. Francesco , S. Chiara , S. Rocco , e S. Giuseppe : i Quadroni laterali nel Coro medesimo , cioè l' Orazione di Cristo nell' Orto , la sua flagellazione , l' Incoronazione , e la condotta al Calvario con la Croce : e similmente i due Quadroni laterali posti nel Presbiterio rappresentanti uno il Paradiso , e l' altro il Giudizio finale , sono tutte opere di *Gio. Anton. Cappello* , il quale ha dipinta ancora la Via Crucis distribuita per la Chiesa .

La

La Cappella , per cui si entra nella Sagrestia , non ha Altare fisso, ma bensì un gran Quadro di *Pietro Avogadro* con le Figure dei quattro Santi Martiri Coronati .

Omesso l' Altare vicino , che è il 14. si vede nel 15. una Tavola di mano del *Ferramola* .

Segue nel 16. l' Incoronazione di Maria Vergine , con S. Lorenzo , e S. Stefano, pittura di *Antonio Gandino* .

Camillo Rama ha dipinto nel seguente Altare li SS. Martiri Francescani del Giappone .

S. Caterina di Bologna , e S. Margherita di Cortona colorite da *Ferdinando Cairo* formano la Tavola del 18. Altare .

Il 19. è dedicato a S. Giuseppe , che insieme con S. Rocco e S. Sebastiano vi è dipinto da *Luca Mombello* .

S. Pietro Regalato e S. Giacomo della Marca nel prossimo Altare sono di *Pietro Scavino* .

Antonio Dusi ha colorita la Tavola, che segue , rappresentante l' Immacolata Concezione di M. V. S. Gaetano , S. Michele , e S. Carlo .

Nel 22. Altare sono effigiati alcuni Santi

22 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*
della Serenica Religione insieme con S. Guglielmo Pittore, che porge il pane ad un povero: opera di *Francesco Savani*.

Nell' ultimo la Tavola di S. Omobuono, che dispensa limosine, è di *Giacomo Zanetti*.

L' Immagine di Cristo flagellato, che è all' Altare isolato sotto l' Organo, fu dipinta dal *Ferramola*.

I dodici Apostoli collocati sopra le colonne, sono di *Antonio Cifroni*.

La Vita di S. Giuseppe distribuita in molti Quadri appesi alle muraglie sopra le Cappelle, è di diversi Autori, cioè: la Nascita di Cristo, e la Purificazione di M. V. sono di *Domenico Caretti*; l' Adorazione de' Maggi è di *Pietro Avogadro*; S. Giuseppe risvegliato dall' Angelo, è di *Giuseppe Tortelli*; il restante l' ha dipinto *Gio. Ant. Cappello*. Nella stessa serie vi è un S. Pietro Regalato dipinto da *Francesco Paglia*.

Nel primo Claustro del Convento *Gio. Ant. Cappello* ha espresse le gesta di molti Santi Francescani, e varie notabili gloriose imprese della medesima Religione.

Nel secondo vi è la Vita di S. Bernardino da Siena in molti compartimenti: otto di que-

questi sono di *Antonio Gandino* , gli altri di un Frate della detta Religione , ritoccati in parte dal *Gandino* medesimo .

I SS. Domenico e Francesco in atto di sostenere la Chiesa cadente , sono di *Gio. Antonio Cappello* .

Vi sono ancora quattro Sacre Istorie della Vita e Passione di Cristo , dipinte da mano antica .

Nella Sagrestia si vede un S. Francesco anticamente dipinto .

Nella nuova Libreria le Figure sono di *Francesco Monti* , e gli ornamenti a chiaroscuro di *Giovanni Zanardi* .

Nel Refettorio sta appeso un gran Quadro non intieramente compito , in cui è rappresentato Cristo nel Deserto , e gli Angeli che gli apprestano il cibo , di *Grazio Cossali*.

S. G I O R G I O

Prepositura e Parrocchia .

L' Altare della Natività del Signore ha la Tavola dipinta da *Giovita Bresciano*, o *Brescianino*. Nella detta Cappella sta appeso anche un Quadro di S. Francesco di Pa-

24 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*
ola , dipinto da *Antonio Paglia* .

Nella Tavola dell' Altar maggiore è rappresentato il Martirio di S. Giorgio , ed è opera di *Bernardino Gandino* .

Due Quadri laterali nel Coro , in uno de' quali mirasi S. Giorgio che uccide il Drago , nell' altro il Martirio del detto Santo , sono di *Pompeo Gbitti* .

La Tavola del seguente Altare è travaglio di *Gio. Batista Pittoni* . Siede Maria Vergine in mezzo al Diacono S. Leonardo , e a S. Francesco di Paola , i quali genuflessi l' adorano ; e in un angolo si scorgono le Anime del Purgatorio , per essere questo Altare destinato ai suffragj delle Anime de' poveri Giustiziati .

Nella Tavola del penultimo Altare la Beatissima Vergine che siede sopra nuvole , S. Francesco di Sales , e S. Caterina V. e M. sono di *Domenico Caretti* . *Antonio Dusi* poi ha allungata la tela dalla parte superiore , e in questa giunta vi ha dipinto il Sacro Cuor di Gesù con alcuni Cherubini .

S. Carlo nell' ultimo Altare è di *Antonio Gandino* .

Le Figure della volta della Chiesa sono di *Pompeo Gbitti* .

Evvi

Evvi in Sagrestia un Quadretto del *K.^r Andrea Celesti* , il qual rappresenta il Sacerdote Achimelecco , che offerisce a Davide i pani della proposizione .

La facciata della Casa vicina a questa Chiesa , è stata dipinta dal suddetto *Giovita Brescianino* .

S. T O M M A S O

Oratorio .

DA *Marco Richiedi* è dipinto nella Tavola di quest' unico Altare l' Apostolo S. Tommaso , che incredulo tocca con le proprie mani le Piaghe di Cristo risorto .

S A N T A C H I A R A

Monache Francescane .

Gio. *Francesco Gagini* travagliò le pitture a fresco sotto la volta racchiuse negli stucchi dorati , e rappresentò le glorie di S. Chiara , e di S. Francesco .

Gio. Zanardi dipinse li paesi , e le architetture negli specchj del parapetto dell' Orchestra .

La

26 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

La Tavola principale è di *Francesco Paglia*. Rappresenta l' Immacolata Concezione di Maria, adorata da Santa Chiara, S. Francesco, S. Bonaventura, e S. Polifenna tutti genuflessi.

I Puttini di marmo per ornamento dell' Altare sono di *Antonio Calegari*.

Le Tavole dei due Altari minori sono, per opinione d' alcuni, di *Luca Mombello*; e a parere di altri, di *Francesco Ricchini* della medesima Scuola.

Quella che è a mezzo di esprime la Nascita del Salvatore adorato dalla B. V., da S. Giuseppe, e da S. Anna; e dai lati stanno in piedi S. Caterina V. e M., e S. Maria Maddalena.

L' altra a monte offre all'occhio Gesù infante che siede sopra le nubi, e tiene la Croce a destra, e le Tavole della Legge a sinistra; nel piano poi i Santi Girolamo, Gio. Batista, Giacinto, e Pietro Martire.

SS. FAUSTINO E GIOVITA

Monaci Cassinensi .

LE due Statue de' SS. Martiri Faustino e Giovita nella Facciata ; i due Puttini , e la Medaglia posta sopra la Porta , che rappresenta scolpito a mezzo rilievo il Martirio dei detti Santi , sono di *Santo Calegari* .

Primo Altare. La Beatiss. Verg. con S. Michele e S. Antonio di Padova , opera di *Clemente Bocciardo* .

Un gran Quadro di S. Michele , che scaccia dal Cielo gli Angeli ribelli ; posto in vicinanza del detto Altare , è dipinto da *Ottavio Amigone* .

La Natività di Cristo nel 2. Altare è di *Lattanzio Gambara* ; e i Puttini di marmo sono scultura di *Santo Calegari* .

Nel 3. Altare si venera il Corpo di S. Onorio Vescovo di Brescia ; e nella Tavola l' Effigie sua dipinta da *Bernardino Gandino* .

Nel Coro l' Urna , o sia Deposito che chiude i nostri SS. Martiri Protettori Faustino e Giovita , è opera di *Antonio Carra* .

L' antica volta del Coro era dipinta da

28 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

Lattanzio Gambara; ma renduta poi intieramente guasta da un incendio accesi la notte dei 3. di Dicembre dell' anno 1743. è stata rifabbricata, e di nuovo dipinta con l'architettura di *Girolamo Mingossi* detto il *Colonna*, e le Figure di *Gio. Domenico Tiepoli*.

Giovanni Carra lavorò la Statua di S. Benedetto al di lui Altare.

L' Altare del SS. Sacramento ha la deposizione di Cristo dalla Croce, dipinta da *Girolamo Romanino*, della cui mano sono ancora i due Quadri laterali.

Nell' ultimo Altare sta esposta alle comuni adorazioni una Statua di Maria Vergine in legno, chiamata Santa Maria in Silva, scolpita da *Paolo Amarore*. I Puttini di marmo sono di *Antonio Callegari*. Il Padre Eterno dipinto nel Cimiero, è opera di *Antonio Cifrondi*.

Il Quadro del Riscatto degli Schiavi appeso alla contigua parete, e il Transito della B. V. nella mezza luna, sono di *Giovanni Carobio*.

Sopra li quattro Confessionarj vi sono quattro Tele: cioè la Maddalena di *Giacomo Barbello*; S. Maria Egiziaca di *Bernardino Gandino*;

S. Pie-

S. Pietro piangente di *Filippo Zaniberti* allievo del *Peranda* ; e S. Girolamo di *Andrea Terzi* .

Evvi sopra la Porta un gran Quadro dipinto a fresco da *Giacomo Barbellò* , che rappresenta miracoli e grazie dispensate dai Santi Martiri Tutelari a' ricorrenti .

Nella prospettiva della Volta di tutta la Chiesa travagliò *Tommaso Sandrino* , e le Figure nel mezzo sono lavoro di *Antonio Gandino* detto *il vecchio* ; e nelle Navi laterali operò anche *Camillo Rama* .

L' incendio summentovato distrusse li Quadroni posti sopra il cornicione delli quattro intercolonj ; gli Autori de' quali furono *Giacomo Barbellò* , *Niccolò Renieri* , *Bernardino Gandino* , e *Francesco Maffei* .

Presso alla Sagrestia v'è una Stanza , la quale già tempo serviva ad uso di Spezieria domestica , con la volta tutta dipinta da *Lattanzio Gambara* , e la pittura esprime un Apollo nel mezzo su le nuvole ; e più basso nel principio cioè della volta , varie Figure d' uomini , chi feriti , e chi avvelenati in atto d' essere da altri curati .

Una Tavola a tempra del *Moretto* si trova

30 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*
va nel Coretto nuovo superiore .

La volta della Scala maggiore del Monastero è dipinta da *Gio. Antonio Cappello* , e rappre'enta S. l'enedetto in gloria. In due nicchie vi sono due Statue , cioè S. Benedetto di *Gio. Batista Giambonino* , e una S. Scolastica di *Antonio Calegari* .

DISCIPLINA DE' SS. FAUSTINO E GIOVITA .

Tiene luogo di Tavola dell' Altare un Gonfalone prezioso , del quale si servono li Disciplini nelle più solenni funzioni , tutto lavorato a ricamo di seta , argento , ed oro , il quale mostra le Immagini de' SS. Faustino e Giovita adoratori della SS. Croce ; e dall' altra parte Cristo Crocefisso con Maria Vergine , e S. Giovanni ai lati .

La Passione di Cristo dipinta a fresco sul muro , è opera del *Foppa* .

Nella Chiesa poi superiore il medesimo rappresentò a fresco su le muraglie il Martirio dei predetti Santi .

Il Quadro incastonato esternamente sopra la porta , è opera di *Grazio Cossali* , ed es-
pri-

prime l' apparizione dei medesimi Santi Martiri sopra le Mura di Brescia dalla parte d' oriente a difesa de' Cittadini , ed a terrore delle armi di Niccolò Piccinino .

S. GIACOMO APOSTOLO

Oratorio .

Nella Tavola dell' Altare dipinta dal *K.^r Andrea Celesti*, mirasi la Vergine Santissima col Bambino adorato dal Santo Apostolo ; S. Anna a' fianchi della Vergine , e S. Benedetto in disparte , che legge .

C A R M I N I .

L' Annunziata dipinta di fuori sopra la porta della Chiesa , è di *Floriano Ferramola* .

Primo Altare. L' Ascensione di Cristo al Cielo : opera di *Pietro Marone* , ma stabilita da *Antonio Gandino* . Le due mezze lune , e il Catino a fresco sono di *Gianluca Molinari* .

Il 2. La B. V. con S. Gio. Batista , e S. Eli- gio : autore *Francesco Giugno* . Quanto v'è a fre-

32 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*
fresco è fattura di *Gio. Antonio Cappello* .

3. Il Martirio di S. Simone , detto S. Simoncino , da Trento , di *Vincenzio Foppa* .

4. La strage degl' Innocenti , di *Pietro Marone* .

5. S. Alberto in atto di adorare la B. V. ed il Bambino : pittura di *Giuseppe Tortelli* . La volta della Cappella è dipinta da *Gio. Antonio Cappello* .

6. Cristo deposto dalla Croce e adorato da S. Carlo Borromeo e da S. Angelo Carmelitano : studio di *Giacomo Barucco* . Nel Catino della Cuppola *Gio. Antonio Cappello* dipinse alcune azioni , ed il Martirio del predetto S. Angelo .

Nel Coro la Tavola dell' Altare è di *Pietro Candido* , e rappresenta la B. V. Annunziata dall' Angelo . Evvi sopra la medesima un Quadro grande di Maria Vergine col Figliuolo di mano del *Cossali* .

La Vergine assunta dipinta a fresco nella volta del Coro , è di *Bernardino Gandino* . Le Figure dei laterali sono di *Ottavio Amigoni* , e il chiaroscuro di *Domenico Bruni* .

Sieguono dalla parte occidentale sei altri Altari .

S. Ma-

S. Maria Maddalena de' Pazzi di mano di *Cesare Gennari* occupa il primo . Le Medaglie e le Figure di marmo di Carrara nel parapetto sono di *Santo Calegari* .

S. Orsola di *Antonio Gandino* è collocata nel secondo .

Nel 3. Si venera un' antica miracolosa Immagine di M. V. che si tiene per opera di *S. Luca Evangelista* . D' intorno alla nicchia della Sacra Immagine Gio. *Maria Morlaiter* vivente in Venezia , ha scolpito in basso rilievo una gloria d' Angeli . I due Angeli collocati sopra le mensole sono dei *Carri* , rinnovati da *Antonio Calegari* .

A S. Andrea Corsino Carmelitano sta eretto il quarto con Tavola di *Gianfrancesco Barbieri* , detto il *Guercin da Cento* .

Nel prossimo Altare si vede il Redentore con S. Pietro : opera di *Antonio Gandino* , il quale posteriormente vi aggiunse anche S. Teresa .

Nell' ultimo v' ha S. Michele Arcangelo del pennello di *Giacomo Palma* . Le due Statue de' SS. Faustino e Giovita si credono dei *Carri* .

La Nave maggiore è tutta dipinta a pro-

94 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

spettiva dal pennello di *Tommaso Sandrini* ; le Figure poi , cioè i dodici Profeti , e le dodici Sibille sono parte di *Antonio Gandino*, e parte del *Rama* e del *Barucco* .

La gran Tela posta interiormente sopra la porta , la qual rappresenta Maria Vergine vestita dell' Abito Carmelitano attenta alla liberazione delle Anime purganti , è opera di *Antonio* e *Bernardino padre e figliuolo Gandini* .

Il primo Claustro è quasi tutto dipinto a fresco da *Gio. Antonio Cappello* con Figure e Storie di Santi Carmelitani . Ma due compartimenti sono di mano di *Pompeo Gbitti* . In uno rappresentasi la B. V. con S. Simone Stok Carmelitano . Nell' altro , Cristo accompagnato da due Santi in aria , che invita una Venerabile Carmelitana a salire per una scala , simbolo della Regola de' Carmeliti . Sotto v'è questa Iscrizione : *Ultimum opus Pompeii Gbitti Anno 1704.*

Fra Gio. Maria Bresciano Argentiere e poi Pittore dipinse nel 1500. i fatti più egregi dei Santi Profeti Elia ed Eliseo su le pareti del secondo Claustro .

SS. GIACOMO E FILIPPO

Monache Canonichesse Agostiniane .

LA Tavola del primo Altare è di *Carlo Bacchiocco* , e vi si veggono S. Antonio di Padova accarezzante il Bambino Gesù , e S. Carlo che lo adora .

Un' Immagine di M. V. dipinta a fresco d' ignoto autore si venera nel secondo .

Nella Tela dell' Altar maggiore sono effigiati i SS. Apostoli Giacomo e Filippo con S. Agostino in abito Pontificale a destra , e S. Carlo a sinistra , tutti in atto di adorare la Beatissima Vergine : opera di *Agostino Zibino* .

Le Fgure di legno di quà e di là della Tavola sono di *Pietro Dosena* .

La Trasfigurazione colorita a fresco nella mezzaluna , è di *Gio. Antonio Cappello* .

S. Elisabetta visitata da M. V., Tavola del quarto Altare è opera di *Pietro Mera* .

Nell' ultimo vi sono le Sante Cecilia , Monica , e Maria Maddalena di mano del suddetto *Bacchiocco* .

Li tre Quadri che occupano li tre angoli
C 2 prin-

36 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*
principali della Chiesa , sono istoriati da
Pompeo Gbitti. In uno vedesi il Martirio dei
detti due SS. Apostoli. Nell' altro S. Agosti-
no nell' atto di ricevere l' abito di Religio-
so. Nell' ultimo Ester svenuta alla presenza
di Assuero .

S. FRANCESCA ROMANA

Monaci Olivetani .

L' Altar maggiore ha per Tavola Maria
Vergine che deposita il Divin Figlio
nelle braccia di S. Francesca . Scorgesi più in-
dietro un Angelo con libro aperto .

In altro Altare vi è una Tavola di *Fran-
cesco Savanni* , la qual rappresenta S. Bene-
detto , che impone a S. Mauro di estrarre
dall' acqua S. Placido .

S. CRISTOFORO

Monache Francescane .

E' Dipinto nella Tavola maggiore S. Cri-
stoforo col Divin Bambino su le spalle,
posto in mezzo a S. Francesco , e a S. Anto-
nio di Padova ; e sembra di *Agostino Sant-
agostini*. Nel

Nell' Altare a mattina mirasi l' Immacolata Concezione di M. V. e le Sante Lucia ed Apollonia di quà e di là , che genuflesse l' ossequiano : opera di *Antonio Gandino* .

Camillo Rama rappresentò su le muraglie a fresco alcune Storie della Vita di S. Chiara , e di S. Francesco .

S. G I R O L A M O

Monache Carmelitane .

LA volta della Chiesa è dipinta da *Giovanni Zanardi* . Nel Medaglione di mezzo *Francesco Monti* ha figurato Elia sul carro di fuoco . Alcune Storie ancora di Eliseo ha dipinte a chiaroscuro .

Il Coro è lavoro di *Carlo Molinari* . Il Padre eterno in gloria è di *Ferdinando Cairo* . Le Statue nell' ornato di marmo sono opere di *Antonio Feretti* .

La Tavola dell' Altar maggiore rappresenta S. Girolamo e Maria V. in alto col Bambino , e all' indietro S. Elia che vien reficiato da un Angelo : opera di *Andrea Fatigati* .

Nell' Altare a monte è dipinta nell' alto accompagnata da S. Giuseppe e S. Giambati-

38 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

sta la B. V. che porge l' abito Carmelitano a S. Simone Stok , e nel basso varie Figure in atto di adorazione : di *Carlo Bacchiocco* .

Di rincontro si venera un' antica miracolosa Immagine di Cristo condotto al Calvario , di *Vincenzio Foppa* .

S. C A T E R I N A

Monache Domenicane .

LE Figure della Tavola principale , dipinta da *Luca Mombello* , sono Maria Vergine in aria col Divino Infante , il qual è in atto di sposare coll' anello nuziale S. Caterina V. e M. : al di sotto S. Agostino vestito Pontificalmente , S. Luca Evangelista , e S. Costanzo Confessore Bresciano , alla cui destra sta ritto in piedi S. Giovanni Evangelista .

Le Statue di legno poste negli ornamenti dell' Altare sono di *Santo Calegari* .

Dello stesso Pittore *Mombello* è la Tavola dell' Altare a monte , la qual rappresenta Maria immacolatamente concerta , coi Santi Giacinto e Costanzo Confessori ; e Agostino e Antonino ambidue in abito sacro Vescovo-

scovile , in atto di adorazione ..

Nell' Altare opposto v' è dipinta l' Immagine della B. V. del Rosario in gloria , d' innanzi alla quale stanno genuflessi nel piano S. Domenico , S. Vincenzio Ferrerio , S. Caterina di Siena e S. Agnese. D' intorno alla B. Vergine girano i quindici Misterj : tutto di mano del *Ferramola* , di poi stabilito da *Antonio Gandino* .

Giacomo Barbello lavorò a fresco li quattro spazj , che rappresentano il Martirio di Santa Caterina ; le altre figure sono di *Camillo Rama* . Il soffitto poi e li chiari scuri sono opere di *Pietro Sandrino* fratello di *Tommaso* , fatte coll' ajuto ancora di *Ottavio Viviani* .

LE GRAZIE

Padri Gesuiti .

PRimo Altare . Il Martirio di S. Barbara : opera di *Pietro Rosa* scolaro di *Tiziano* .

2. S. Francesco Saverio , lavoro di *Pietro Rotari* .

3. La Beatissima Vergine con le Sante Lucia ed Apollonia , di *Alessandro Maganza* .

C 4

4. S.

⁴⁰ *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

4. S. Antonio di Padova con S. Antonio Abate , e S. Niccola di Tolentino : opera del *Moretto* .

5. S. Ignazio Lojola di *Giuseppe Tortelli* .

6. S. Gio. Francesco Regis di *Simon Brantana* .

7. Maria Vergine col Divin Figliuolo ; e i SS. Martino , Rocco , e Sebastiano : tavola del *Moretto* . Nella stessa Cappella evvi un Quadro laterale di *Francesco Maffei* , il qual esprime un Miracolo di S. Martino, abbenchè ora dal volgo si creda esservi figurato S. Gottardo .

Nel Coro la Tavola principale è del *Moretto* , e vi sta dipinta la Natività di Cristo. Dei Quadri laterali , la Circoncisione di Gesù Bambino è opera di *Francesco Giugno* . La Purificazione di Maria V. nel Tempio è di *Antonio Gandino* . L' adorazione de' tre Re Magi è di *Grazio Cossale* ; gli altri sono di *Fra Tiburzio Baldino* .

Le Tele , che a guisa d' imposte chiudono e coprono l' Organo , sono colorite da *Pietro Rosa* , e mostrano di fuori la Sibilla, che predice ad Ottaviano Augusto il gran parto della Vergine Madre ; al di dentro la Natività di Maria .

Le

Le Statuette , che ornano il Tabernacolo , sono dei *Carra* .

L' Altare , che segue , ed è il 9. tiene esposto un gran Crocifisso di legno , in mezzo a due simili Statue di Santi .

Nel 10. la Tavola di S. Gioachino e di S. Anna , è di *Pietro Maria Bagnadore* ; ma *Giuseppe Tortelli* ha di poi ritoccata negli abiti S. Anna , e vi ha aggiunta nell' alto l' Immagine in picciolo di Maria Immacolata .

11. La B. V. e i Santi Luigi e Stanislao Gesuiti , sono di *Antonio Paglia* .

12. Il Transito di S. Giuseppe è copia del *K. Marc' Antonio Franceschini* , fatta da *Bartolommeo Paina* .

13. S. Girolamo con altri Santi e Sante nel piano , e la B. V. in alto : opera del *Ferramola* .

Sopra la Porta maggiore internamente in un gran Quadro è espressa la nascita di Maria dipinta da *Camillo Procaccino* .

I cinque principali compartimenti , nei quali da' stucchi dorati è divisa la volta della nave di mezzo , rappresentano le glorie della Vergine ; e furono dipinti da *Francesco Giugno* , dal cui pennello uscirono ancora

42 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

cora tutte le altre Storie , e Figure , che nei campi minori si veggono .

I due gran compartimenti sotto al Coro sono di *Giovanni Mauro da Rovere* detto il *Fiamengbino* .

Nelle navi laterali le Pitture similmente religate da' stucchi riconoscono varj autori , val a dire , il *Marone* , il *Pilati* , il *Rossi* , il *Rama* , ed altri ancora .

Nella Cappella della Miracolosa Immagine di Maria vi sono dipinti sotto alla volta dell' Altare alcuni Angioletti di mano del *Giugno* .

Nella Sagrestia forma prospetto la Natività della Beatissima V. colorita da *Pietro Maria Bagnadore* .

Nella Stanza vicina alla Sagrestia si conservano cinque Tavole di Altare , una con l' Immagine della B. V. e del Divin Bambino , il quale scherza coi Santi Vescovi Agostino e Niccolò di Bari inginocchiati : opera di *Francesco Giugno* ; ed era all' Altare , che ora è dedicato a S. Ignazio . L'altra rappresenta S. Francesco Borgia in gloria ; ed è di *Agostino Santagostini* . Nella terza sono dipinti i SS. Martiri Vittore e Corona , e S.

Roc-

Rocco di mano del *Palma* , e fu levata dall' Altare , nel qual ora si venera S. Francesco Saverio. Le altre due sono di sconosciuto pennello ; ed una di queste è molto antica .

In una Stanza della Porteria vi è una Tavola di *Romanino*. Rappresenta S. Gotardo , che siede , con due Figure genuflesse a' suoi piedi .

S. M A T T I A A P O S T O L O

Oratorio . .

LA B. V. sedente sopra le nuvole ; nel piano S. Mattia col Bambino Gesù fra le braccia , posto in mezzo ai SS. MM. Gervasio e Protasio : un Vescovo inginocchiato che presentasi per baciare il piede al Bambino , sono le Figure dipinte nella Tavola dell' Altare , che è opera di *Francesco Giugno* .

S. M A T T I A A P O S T O L O

Disciplina .

Nella Tavola dell' Altare è rappresentato il S. Apostolo in atto di aspettare il mortal colpo ; e nell'alto la Vergine Santissima col Bambino : opera di *Pietro Rosa* .

SAN-

SANTA ELISABETTA
Oratorio .

QUì nell' Altare da mezzodì vi è un S. Pietro , che piange il suo fallo : Tavola di *Giuseppe Tortelli* .

S. R O C C O :

Oratorio .

LA Vergine Santissima nell' alto col Bambino tra le braccia coronata da due Angeli , e i SS. Rocco , e Martino in piano formano la Tavola dell' Altar principale dipinta da *Grazio Cossale* .

Francesco Bernardi dipinse il Redentore flagellato nell' Altare a sera ; dirimpetto al quale si venera una Statua di Maria Vergine sotto il titolo di Maria della Speranza .

L' Architettura a fresco alcuni l' attribuiscono al *Viviani* , ma per opinione del *Paglia* , è di *Agostino Avanzo*. Le Figure sono di *Giacomo Barbello*. Dipinse egli S. Rocco in atto di supplicare l' Altissimo , che sospenda i suoi flagelli , figurati in tre Angeli , i quali minacciano carestia , peste e guerra

ra sopra il Mondo , che in forma di globo da ogni parte avvampa .

CHIESA DELLE MADRI CAPPUCCINE .

E' Istoriato nella Tela dell' Altar maggiore di mano d' *Alessandro Maganza* il celebre Miracolo della Neve dei 5. di Agosto . Siede sopra nuvole la Vergine corteggiata da Angioletti : il Pontefice Liberio genuflesso alla presenza del popolo l' adora . Vi sono anche le Immagini di S. Francesco e di S. Chiara . Nei due Quadri posti ai lati dell' Altare esprimeasi il Mistero di Maria annunciata dall' Arcangelo Gabriele : opera di *Antonio Gandino* .

Del medesimo Autore è la Tavola dell' Altare da mezzo di, la qual rappresenta Cristo battezzato da S. Gio. Batista , e le Immagini di S. Francesco e di S. Apollonia .

Nell' Altare opposto è dipinta da *Prospero Rabaglio* imitatore del Palma la Nascita del Redentore medesimo .

Alcuni Santi prostesi a' piedi di Maria Vergine dipinti in un Quadro posto sopra la porta internamente , sono di *Grazio Cosale* .

NEl primo Altare. L' Assunta di *Francesco Paglia* .

Nel 2. I diecimila Martiri Crocifissi sul Monte Ararat , d' Autore ignoto. Le Statue di legno sono di *Gasparo Bianchi* .

Nel 3. La strage degl' Innocenti del *Moretto* .

Nella Cappella della B. V. la nicchia , in cui sta ripolta la Miracolosa Immagine , ha per ornamento un Padiglione di marmo con alcuni Puttini , che lo sostengono : opera di *Alessandro Calegari*. La Presentazione di Maria al Tempio , dipinta nella mezza luna a destra è di *Giuseppe Panfili* . La Natività della medesima a sinistra è di *Francesco Paglia*. La Volta è dipinta a fresco da *Giovanni Zanardi* con le Figure di *Gio. Pietro Scoti* .

Dei due Quadri posti di qua e di là dell' arcata della Cappella , uno cioè la Nascita di Gesù , è copia di buon Originale ; l' altro , cioè l' Adorazione de' Re Magi , è del *Panfili* .

Le Tele incastonate nel parapetto dell'Orchestra da mezzodì sono del *Moretto*. Ma dell' altre , che stanno nell' Orchestra dell' Organo , due sono copie, ed una sola è originale di *Girolamo Romanino* , cioè la mezza Figura dell' Erodiade col Capo di S. Gio: Batista sul bacile .

Nella Tribuna la Tavola dell' Altare rappresentante nell' alto Maria Vergine col Bambino , e nel piano i Santi Giovanni Evangelista , Agostino , Agnese , e Gio. Batista : Il Padre Eterno dipinto nel Cimiero , e una Figura di Profeta con istrumento musicale in mano , dipinta nel finimento dell' Ancona: due Quadri a' fianchi di questa, cioè S. Gio. Evangelista , e S. Gio. Batista ; e finalmente due altre gran Tele che sieguono dipinte a guazzo ; in una delle quali il buon Vecchio Zaccheria con la sua benedizione , e S. Elisabetta con le sue lagrime licenziano il picciolo S. Gio. Batista innanzi a loro genuflesso , risoluto di andarsene a vivere solitario , e nell' altra a dirimpetto il detto Santo Precursore predica alle Turbe nel Deserto , tutte sono opere del *Moretto*. Sotto questi due ultimi Quadroni vi sono due Teste de' SS.
Pie-

48 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

Pietro e Paolo del *Guercin da Cento*. I due Angeli, che sono incastrati sopra le portelle del Coro, vengono dalla Scuola del *Palma*.

Nel Presbiterio vedesi istoriata nel gran Quadro, che è a settentrione, la Nascita di S. Gio. Batista; e nell' opposto, S. Zaccheria che alla presenza di altre persone scrive il nome da imporsi al nato figliuolo: amendue di mano del *Cossale*.

La Cappella del SS. Sacramento è abbondante di pitture. La picciola Tavola dell' Altare, la qual rappresenta Cristo già deposto dalla Croce, e preparato per dargli sepoltura, è stata creduta di *Girolamo Savoldi*, ma è di *Zan Bellini* autore assai più antico. I laterali dalla parte dell' Epistola sono tutti opere del *Moretto*: cioè, La Manna nel Deserto dipinta in un compartimento; Elia addormentato in atto d' esser risvegliato dall' Angelo, nel seguente; e la Cena di Cristo nella mezza luna di sopra; ed altresì due Evangelisti, e diversi Profeti dipinti in mezze Figure nell' arco.

Dalla parte dell' Evangelo corre la stessa serie de' Quadri, ma questi sono tutti di ma-

no

no del *Romanino*. In uno de' due compartimenti Cristo risuscita Lazzaro ; nell' altro siede alla mensa del Fariseo. Nella mezzaluna è istoriato un Miracolo occorso nella Sacra Eucaristia. Vi sono anche da questa parte due Evangelisti , ed alcuni Profeti dipinti nell' arco .

Li quattro triangoli , o piedivela rappresentanti le quattro Sibille sono del *Panfili* .

Di fuori della Cappella , ai lati dell' arcata vi sono da una parte il Redentore risorto di *Francesco Bernardi* ; dall' altra , Maria Maddalena al Sepolcro , del detto *Panfili* .

Nell' Altare seguente si vede lo Sposalizio di Maria con S. Giuseppe , del *Romanino* .

Il 9. Altare tiene esposta una Tavola di S. Antonio di Padova in gloria , che risana varj infermi , di *Francesco Zanella* .

Nel 10. si venera un' Immagine del Crocifisso scolpita in legno , coperta da' cristalli.

Nell' ultimo le Sante VV. e MM. Cecilia, Caterina , ed Apollonia sono del *Panfili* .

Nel vicino Battistero S. Biagio , e S. Barbara laterali al Crocifisso , per opinione di alcuni sono del *Ferramola* ; altri li credono del *Morotto* .

D

Nel-

50 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

Nella Sagrestia. Il Quadro della B. Vergine sedente col Bambino in braccio, in mezzo a due Santi Cavalieri armati (creduti i Santi Faustino e Giovita) è opera di *Vittore Carpazio*, come dimostra l' Iscrizione seguente: *Victor Carpatbius Venetiis 1519.*

La Trasfigurazione del Redentore, di *Tommaso Bona*, alla quale *Pietro Rosa* ha aggiunti i Santi Martiri Savino e Cipriano.

Altri Quadri ivi appesi rappresentanti fatti Scritturali, sono di *Pompeo Gbitti*.

Presso al Refettorio v' ha un soffitto dipinto da *Lattanzio Gambara*.

DISCIPLINA DI S. GIOVANNI.

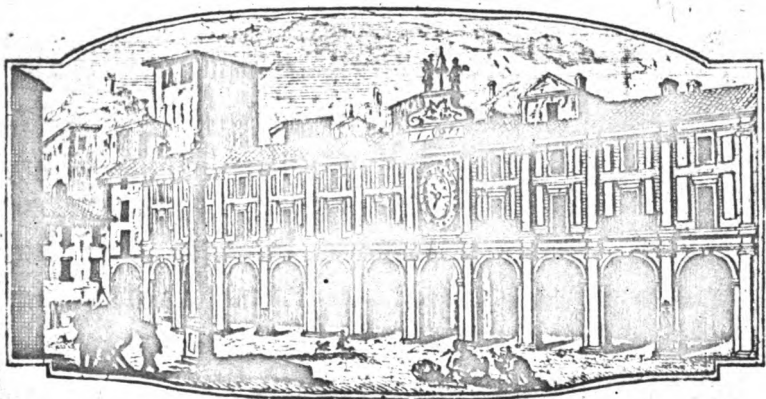
Nell' Oratorio superiore la Tavola dell' Altare rappresenta il Redentor morto sostenuto dalla B. V. e compianto da S. Giovanni Evangelista, dalla Maddalena, e da Nicodemo con altri: autore il *Moretto*:

Vedesi dipinta a fresco su le muraglie in molti partimenti di chiaroscuro la Vita di S. Gio. Batista e di S. Giovanni Evangelista da *Antonio Gandino* e dal *Barucco*.

Vi è ancora un Gonfalone, le cui Figure
sono

Parte Prima . 51

sono S. Marco , che accenna a S. Gio. Batista il libro dell' Evangelio ; e una S. Caterina V. e M. opera di *Giacomo Palma* .



PARTE SECONDA.

S. C A R L O

*Oratorio de' Confratelli della Santissima
Trinità de' Pellegrini .*

Nella Tavola dell' Altar principale *Pompeo Gbitti* dipinse S. Carlo che adora la B. V. tenente fra le braccia il Divin Figlio ; ma *Pietro Scavino* , fatta allungare la Tela , vi ha aggiunto nella sommità il Padre Eterno , e lo Spirito Santo, onde v'è ora espressa intieramente la Santissima Trinità .

Nell' Altare a monte è venerata un' Immagine di M. V. col Bambino, e si denomina la B. V. del buon viaggio .

S. E R A S M O

Oratorio .

Nelle pareti è rappresentato a fresco il Martirio del predetto Santo dal pennello di *Francesco Savanni* .

Nel

LA MISERICORDIA

Poveri Orfanelli :

LA Tavola maggiore , opera di *Gio. Bettino Cignaroli* , rappresenta il B. Girolamo Miani Fondatore de' Cherici Regolari di Somasca , genuflesso avanti la Santissima Trinità in atto di raccomandarle alcuni Orfanelli , i quali in vario divoto atteggiamento gli stanno intorno .

La Nascita di Cristo al destro lato della stessa Cappella maggiore è di *Pietro Rosa* .

Nell' Altare da mezzodì v'è un' Immagine di M. V. piangente , detta la *Madonna del Pianto* , di molta divozione presso il popolo .

Nell' opposto Altare la Sepoltura di Cristo è del pennello di *Antonio Gandino* .

Vi è appesa in Chiesa la Tavola vecchia dell' Altar maggiore , nella quale è figurato Abramo che adora i tre Angeli apparsi- gli , di mano del suddetto *Pietro Rosa* .

SS. COSIMO E DAMIANO

Monache Benedettine .

LA B. V. assisa in trono di maestà co' i SS. Martiri Cosimo e Damiano a' fianchi formano la Tavola dell' Altar maggiore dipinta da *Paolo Zoppo* .

La Nascita di Cristo dipinta in un Altare; e i Santi Mauro e Placido in abito Pontificale effigiati nell' Altare a dirimpetto , sono opere di *Luca Mombello* .

S. A N T O N I O A B A T E

*Collegio de' Nobili diretto
da' PP. Gesuiti .*

REstò gravemente danneggiata questa Chiesa da un voracissimo incendio , il quale durò un' intiera notte nel mese di Agosto dell' anno 1669 . Fra l' altre Pitture di conto , perirono incenerite due Tele di *Lattanzio Gambara* , situate lateralmente nella maggiore Cappella . Ristaurata di poi nobilmente tutta la Chiesa , vedesi la Nave di mezzo dipinta ad ornato di chiaro-
scu-

scuro da *Don Mattia Benedetti*, con le Figure parte di *Giacinto Garofalino*, e parte di *Ferdinando Cairo*, entrambi allievi del celebre Marc' Antonio Franceschini di Bologna.

Primo Altare : L'Immacolata Concezione di Maria, con S. Anna e S. Giovacchino : opera di *Bernardino Gandino* .

Il 2. Un Crocifisso grande di legno , colorito , e coperto da' cristalli .

L' Altar maggiore tiene l' Immagine del Santo Titolare Antonio Abate , dipinta da *Giacomo Palma* .

Il 4. Altare : Maria Vergine annunziata dall' Arcangelo Gabriele : opera di *Agostino Santagostini* , il qual vi pose il suo nome .

Del medesimo Autore sono i tre Santi Gesuiti dipinti nella Tavola del quinto Altare.

Li Quadri collocati nelle due Navi laterali novamente dipinte , sono :

L' Orazione di Cristo nell' Orto :

Cristo preso e legato :

La Flagellazione alla Colonna : tutte tre opere di *Francesco da Ponte* , detto il *Bassano* , figlio di *Giacomo* .

L' Incoronazione di Spine di *Giacomo Bassano* .

56 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

Cristo mostrato al Popolo da Pilato ; ed
Il medesimo con la Croce in ispalla, opere
del suddetto *Francesco Bassano* .

Cristo spogliato delle vesti nel Calvario ,
di *Giacomo Bassano* .

L' inchiodatura di Cristo su la Croce , e

Il medesimo Redentore crocifisso : opere
del suddetto *Francesco* , a comune parere ; ma
Francesco Paglia (*Stamp. a car. 124.*) scrive
che credesi autore dell' ultima *Leandro Bas-*
sano , figliuolo anch' esso di *Giacomo* , e fra-
tello di *Francesco* .

Mancandovi un Quadro a compiere il nu-
mero di dieci , quanti erano i nicchj prepa-
rati , *Giuseppe Fali* ha supplito al difetto di-
pingendo il Redentore deposto dalla Croce
con Maria Vergine , S. Giovanni , e la Mad-
dalena .

S. MARIA DEGLI ANGIOLI

Monache Agostiniane .

Tutta la Chiesa è dipinta da *Antonio A-*
grati , e le Figure della volta sono di
Carlo Carloni .

La Tavola dell' Altar maggiore , in cui è
effi-

effigiata M. V. assunta al Cielo, è di *Giacinto Zoboli*. Quella di S. Agostino sedente in mezzo a due altri Santi, il quale sotto de' piedi tiene alcuni Eretici, è di *Paolo Zotto*. Nell' Altare opposto al predetto si venerano due antiche Immagini di M. V., una dipinta, e l' altra di rilievo .

Delle Statue di marmo che ornano l' Altar maggiore, è autore *Antonio Calegari*.

S. A G N E S E

Zitelle .

LA Vergine e Martire Sant' Agnese dipinta nella Tavola di quest' unico Altare, è di *Pietro Marone* .

S. A N D R E A A P O S T O L O

Chiesa del Soccorso .

NELLA Tavola dell' Altare esprime *Antonio Gandino* la Vergine Maria col Bambino, in mezzo a S. Andrea, e a Santa Maria Maddalena; e in distanza il Martirio del Santo Apostolo .

LA Tavola dell' Altar maggiore è divisa in cinque spazj . I due superiori rappresentano in mezze Figure uno l' Arcangelo Gabriele, e l' altro la Vergine annunziata. Nel campo grande di mezzo vi è la Risurrezione del Salvatore ; nel destro i SS. Nazaro e Celso , e nel sinistro S. Sebastiano : e questa tutta è opera di *Tiziano* .

Copresi la detta pittura a' suoi tempi con due gran Tavole , le quali s' aprono e chiudono a guisa d' imposte , dipinte dal *Moretto* .

Del medesimo *Moretto* è la Tavola di S. Michele Arcangelo coi SS. Francesco e Niccolò , e in alto Maria Vergine incoronata dal suo Divin Figliuolo .

Parimente del *Moretto* è la pittura dell' Altare del SS. Sacramento , le cui Figure sono il Redentore in gloria cinto da' raggi , versante Sangue dal sacro Costato ; un Angelo che lo riceve nel Calice ; e Mosè ed Elia impiantati sul piano .

Essendosi poi rimosse dagli Altari alcune Tavole a cagione della nuova fabbrica della Chiesa , basterà il riferirle , senza indicarne il sito .

Evvi adunque il Martirio di S. Bartolomeo Apostolo di *Antonio Zanchi* .

S. Rocco di *Antonio Gandino* .

La Natività del Salvatore di *Enrico de Bles* detto il *Civetta* .

Santa Barbara di *Lattanzio Gambara* con un Ritratto di Casa Gambara .

Vi sono ancora tre gran Tavole moderne, cioè :

L' Adorazione dei Re Magi di *Gio. Batista Pittoni* .

Il Transito di S. Giuseppe di *Francesco Polazzo* .

S. Giovanni Nepomuceno con S. Carlo ; di *Giuseppe Tortelli* .

Terminata che sarà la fabbrica della Chiesa , si porrà al suo Altare la Statua di S. Giovanni Nepomuceno travagliata in marmo di Carrara da *Antonio Calegari* .

L A M A N S I O N E

Commenda de' Cavalieri di Malta.

Maria Vergine assisa sopra le nubi , e i Santi Gio. Batista ed Eligio Vescovo posti in piano : Tavola dell' Altare , ed opera di *Antonio Gandino* .

DISCIPLINA DE' SS. NAZARO
E CELSO .

LA Vita dei detti SS. Martiri dipinta a fresco è di *Camillo Rama* .

Li Freschi dietro l' Altare sono di *Girolamo Romanino* , e rappresentano Cristo innalzato in Croce in mezzo ai due Ladroni .

Evvi un Gonfalone , che mostra da una parte la Vergine dolente , S. Giovanni, e la Maddalena : dall' altra i due Santi Martiri suddetti laterali al santo Sepolcro , da cui risorge il Redentore : opera del *Moretto* .

CHIESA DELLI MIRACOLI

Rettoria .

LA Facciata di pietra tutta lavorata a minuti delicatissimi intagli , a parere del Paglia (*MS. f. 238.*) è opera di *Prospero Bresciano* , e *Raffaello Brescia* eccellenti antichi Scultori .

Tavola del primo Altare : Il Santo Vesco-vo Niccolò di Bari dipinto dal *Moretto* .

Del 2. S. Anna , che offre la B. V. Bambina all' Eterno Padre : opera di *Francesco Monti* .

All' Altar maggiore v' è l' Immagine miracolosa di Maria Vergine dipinta anticamente sul muro .

La Morte di S. Giuseppe , Tavola del seguente Altare , è opera unica in Brescia di *Francesco Giugno* , il quale vive presentemente in Venezia .

Il Santo Crocifisso scolpito in legno , e coperto da' cristalli nell' ultimo Altare , fu lavorato da *Paolo Amatore* .

La Vita di Maria Vergine distribuita in dieci Quadri , che abbelliscono le pareti ,
quat-

52 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

quattro in prospetto , e sei nella Cappella Maggiore , sono dei seguenti Pittori .

La Nascita della B. V. è di *Tommaso Bona*.

L' Annunziazione , di *Pietro Maria Bagnadore* .

Lo Sposalizio di Maria ; la Visitazione di S. Elisabetta ; l' Adorazione de' Magi ; e la venuta dello Spirito Santo : tutti quattro di *Bernardino Gandino* .

Due altri , cioè la Presentazione di Maria al Tempio , e l' Immacolata Concezione, sono di *Ottavio Amigone* dipinti l' anno segnato 1647.

La Circoncisione di Cristo è di *Grazio Cossali* .

L' Assunzione al Cielo, di *Pietro Marone*.

Le Pitture a olio poste sopra i Confessionarj , ed anco nei Lunetti sotto i due Catini , dalla parte destra di chi entra , cioè dalla parte dell' Epistola , rappresentano

La Samaritana convertita da Cristo ,

La Parabola del Fariseo e del Pubblicano .

.. Il risanamento del Lebbroso ,

La risurrezione di Lazzaro ,

Il Salvatore , che consegna le Chiavi a S. Pietro : opere tutte di *Enrico Albrizzi* .

Dall'

Dall' altra parte : La Parabola del Figliuol prodigo .

Il buon Pastore ch'è porta al gregge la Pecora smarrita .

La Maddalena convertita a' piedi del Redentore in casa di Simone .

La Nascita di Gesù : sono anch' esse del suddetto *Albrizzi* .

L' Adultera poi è di *Domenico Romano* .

Sotto la volta lavorarono a fresco varj pennelli .

Nel Coro , *Giulio Quaglia* .

Sopra l' Altare di S. Giuseppe *Antonio Pa-
glia* , e vi dipinse nel mezzo S. Giuseppe fatto consapevole in sogno dall' Angelo del Mistero dell' Incarnazione ; da una parte lo stesso Santo , che opera nell' arte di Falegname ; dall' altra , la di lui felice morte .

Sopra l' Altare che è dirimpetto, *Gio. Ba-
tista Sassi* con un suo Compagno istoriò da una parte le Nozze di Cana ; nel mezzo S. Anna con Maria Vergine d' avanti al Divin Figlio ; e dall' altra parte la Disputa di Cristo Fanciullo nel Tempio .

Sotto la volta di mezzo , divisa essa pure in tre campi, si vede in uno il Viaggio della

64 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

la B. V. in Egitto ; nell' altro il Riposo ; e nel mezzo la stessa Vergine in gloria sollevata dagli Angeli : tutto di mano del mentovato *Antonio Paglia* .

Sopra l' Altare del Crocifisso *Francesco Monti* dipinse nel mezzo Gesù Cristo deposto dalla Croce ; da una parte : quando va al Calvario ; e dall' altra , lo figurò giunto sul Calvario , e nell' atto d' essere spogliato dellè vesti .

Gli spazj della volta sopra l' Altare di S. Niccolò contengono la Risurrezione di Cristo nel mezzo ; le tre Marie al Sepolcro da un lato , e le Anime de' Santi Padri confortate dal Salvatore , dall' altro : pittura di *Gio. Pietro Scoti* .

Sopra la Portella che è da questa parte , v' è dipinta internamente in tela la Cena di Cristo ; e nel nicchio contiguo il Transito di S. Niccolò per mano di *Enrico Albrizzi* . Sopra l' altra Portella l' Orazione di Cristo nell' Orto dello stesso *Albrizzi* ; e nel campo vicino , la Maddalena a' piedi di Cristo apparsole in figura di Ortolano : opera di *Giuseppe Fali* fatta con l' assistenza di *Gio. Giuseppe dal Sole* suo Maestro .

S. NIC-

S. N I C C O L A

Oratorio .

LA Tavola dell' Altare rappresenta la Nascita del Bambino Gesù con S. Giuseppe , e S. Niccola da Tolentino , ed è di *Vincenzio Foppa* . Questa è stata ridotta a figura semicircolare nella sommità , per mezzo di una giunta fattale da *Angelo Paglia* .

Evvi pure un Quadro dipinto a guazzo , nel quale è figurato Cristo condotto al Calvario sotto il peso della Croce , incontrato da Santa Veronica , che gli terge i sudori del sacro volto : del medesimo *Foppa* .

S. F R A N C E S C O

Minori Conventuali .

IL vasto Tempio sebbene antico non offende l' occhio , perchè tutto dipinto d' architettura in prospettiva da *Ottavio Viviani* Scolaro del *Sandrino* .

La volta è divisa in due gran vani . Nel primo sta dipinto S. Francesco genuflesso avanti l' Augustissima Trinità ; ed è opera di *Pietro Righi* . E Nel

66 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

Nel secondo più vicino al Coro , il medesimo Santo in gloria : fatica di *Giacomo Barbello* .

Primo Altare. La B. V. col Bambino , la quale a destra ha S. Gio. Batista , ed a sinistra S. Girolamo : opera di *Callisto da Lodi* .

2. Il B. Giuseppe da Copertino di *Angelo Paglia* figliuolo di *Francesco* .

3. La Vergine Maria col Divin Figlio ; S. Felice di Valois con alcuni Schiavi , e S. Diego con un Infermo : Tavola di *Francesco Paglia* .

4. S. Michele Arcangelo, che scaccia Lucifero dal Cielo : Autore *Pietro Rosa* .

Nel 5. Altare la Figura di mezzo , cioè S. Elisabetta Francescana , è di *Giovanni da Hertz Fiammingo*: l' Angelo Custode, e l' Arcangelo Raffaele , che le sono accanto , furono lavoro di *Giacomo Barbello* .

Nel 6. S. Francesco che sta nel mezzo della Tavola , è Figura antica; di *Antonio Gandino* poi sono i Santi Lorenzo e Carlo dipinti quinci e quindi .

Li due Quadroni, che arrivano sino al principio della volta, furono istoriati da *Girolamo Rossi*, o come altri credono, da *Tommaso Bona*.
La

La Cappella di fronte della Nave laterale da sera è dedicata a S. Pietro ; e nella Tavola v'è dipinto il Salvatore, che porge la mano al Santo Apostolo timoroso d' affogarsi nell' acque : opera di *Antonio Gandino* .

I tre spazj, nei quali è divisa la volta della Cappella , ci presentano il sogno avuto da S. Pietro del misterioso lenzuolo ; la sua liberazione dalla carcere ; e il risanamento dello storpiato . Nei due laterali mirasi da una parte il Santo che risuscita Tabitta ; e dall' altra lo stesso, che fa cader morti Anania e Saffira : tutto del pennello di *Pietro Avogadro* .

Nella Cappella maggiore *Camillo Rama* dipinse sul muro i Quadroni al numero di quattro che si veggono nel Presbiterio .

La Tavola principale a olio , e le ale che la coprono , colorite a guazzo ; ed alcune Figure fatte a secco sotto la volta del Coro , tutto è di *Romanino* .

Nelle Orchestre , o sieno Cantorie spiccano alcuni quadretti di *Francesco Giugno* .

La Cappella di S. Antonio di Padova (non Altare) ha l' Immagine del medesimo Santo difesa da' Cristalli , dipinta da *Giacomo Barbello* .

E 2

Uno

Uno dei due Quadroni laterali esprime S. Antonio, il quale alle preghiere d' un' afflitta Madre essendo apparso ad un Giudice, gli comanda, che liberi il di lei figlio condannato a morte: opera di *Francesco Maffei*.

L' altro contiene Padre, Madre, e Figliuolo ritratti al naturale, in attestato della grazia ricevuta nel ritorno del figlio medesimo stato fatto preda da' ladroni: pittura di *Pietro Ricchi*.

Il prossimo Altare (posto anch' esso in Cappella come sono pure i seguenti) ha una Tavola di *Romanino*; le cui Figure sono la B. V. col Bambino; S. Lodovico Vescovo Francescano a dritta, e S. Rocco alla sinistra.

S. Maria Maddalena dipinta da *Giacomo Barbello* è la Tavola dell' 11. Altare: Lateralmente dirimpetto ad un elevato Deposito della Nob. Famiglia Brunelli v' è dipinto in gran Tela il Purgatorio da *Pietro Ricchi*.

Comparisce nel 12. Altare S. Margherita V. e M. in mezzo a i Santi Girolamo e Francesco: opera del *Moretto*. I due Quadroni laterali rappresentano uno la strage degl' Innocenti, e l' altro il Martirio di S. Margherita,

rita , e sono di *Pietro Maria Bagnadore* .

Siegue l'Altare dell' Immacolata Concezio-
ne con Tavola dipinta da *Grazio Cossale* , alla
quale è stata aggiunta la mezza luna da *Gio.
Batista Sassi* . Le Figure sono la B. V. con S.
Gio. Batista , e S. Apollonia . Tutto l'orna-
to sul muro è di *Giacomo Lecchi* , e le Figu-
re sono di *Gio. Batista Sassi* , e d' un suo
Compagno . Li rimessi dei Sedili di legno , i
quali rappresentano la Passione di Gesù Cri-
sto , hanno per autore *Batista Virch* , il qual
vi pose il suo nome coll' anno 1553 .

L' Altare 14. è dedicato alla SS. Trinità ,
la cui Tavola è dipinta da *Giuseppe Tortelli* ;
e tutto l'ornato della Cappella da *Carlo Mo-
linari* , con le Figure di *Gio. Francesco Ga-
gini* .

Un' antica miracolosa Immagine del Cro-
cifisso sta esposta sul 15. Altare .

Al Patriarca S. Giuseppe è eretto il 16. ed
ultimo Altare , con Tavola rappresentante
il suo Spotalizio con Maria Vergine , dipin-
ta da *Francesco dal Prato* , il qual la segnò
col suo nome in questa guisa : *Francisci de
Prato Caravagienfis opus* 1547 .

L' Adorazione de' Magi figurata in un

70 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

Quadro laterale è di *Gio. Antonio Cappello* .

Sopra la Porta maggiore *Giacomo Barbello* colori a fresco il fiero combattimento fra gl' Inglese , e gli Scozzesi , e la miracolosa apparizione di S. Francesco nell' aria in aiuto dei primi , avendo al Santo fatto ricorso Libretto Gentiluomo Gualcone , il qual ottenne perciò una segnalata vittoria .

Nel passare dalla Chiesa alla Sagrestia si vede dipinto in un' arcata a fresco da *Romanino* un Cristo con la Croce in ispalla .

Nella Sagrestia poi una Tavola grande , la quale per l' addietro stava in Chiesa , di *Pietro Marone* con le Figure di M. V. , di S. Bernardino , ed altre .

Il Chiostro è tutto lavoro di *Antonio Gandino* , e *Camillo Rama* .

L A P A C E

Padri dell' Oratorio .

LA Volta e le Cupole sono intieramente dipinte a chiaroscuro parte ad ornamenti di cartelle , fogliami , e ribeschi , e parte a figure ed istorie . Gli ornamenti sono di *Giovanni Zanardi* , e le figure di *Francesco Monti* .

Nel

Nel primo Altare supplisce provisionalmente le veci di Tavola un Quadro di *Gio. Antonio Cappello* , che rappresenta Cristo morto sostenuto da due Angeli .

La Tavola della seguente Cappella grande è di *Giacomo Zoboli* . Rappresenta S. Filippo Neri vestito degli Abiti lacri in atto di venerare Maria Vergine sedente sopra d' un trono . Le Statue di S. Giovanni Evangelista, e di S. Giacomo Minore nelle nicchie laterali le travagliò *Antonio Calegari* .

La B. V. con S. Francesco di Sales, Tavola del terzo Altare , è opera di *Antonio Balestra* .

Nella Tavola dell' Altar principale è figurata la Beatissima Vergine , che presenta al Santo Vecchio Simeone il suo Divin Figliuolo : opera di *Pompeo Battoni* .

L' Altare di S. Carlo , che siegue , mostra l' Immagine del detto Santo genuflesso avanti la Madre di Dio assisa sopra nuvole : pittura di *Gio. Batista Pittoni* .

Nella Tavola della prossima gran Cappella il soprad detto *Pompeo Battoni* ha espresso S. Giovanni Nepomuceno, che adora la Vergine Santissima , e il di lei Figlio .

72 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

Nell' ultimo Altare vi sono dipinti di mano del suddetto *Francesco Monti* nell' alto la B. V. col Bambino ; nel piano S. Maurizio Martire in abito militare , che divotamente la mira : a' di lui piedi giace un corpo martirizzato ; e in lontananza scorgesi una strage di Martiri .

Lo stesso *Monti* ha colorito sotto la volta della Sagrestia S. Filippo Neri genuflesso , e cogli occhi fissi nella Beatissima Vergine , datagli a vedere in atto di sostenere la cadente Chiesa della Vallicella .

La Tavola dell' Altare dell' Oratorio , nella quale è ritratto S. Filippo in abito di Celebrante , inginocchiato avanti la Beatissima Vergine , è copia di *Guido Reni* .

Nel soffitto dell' Oratorio medesimo operarono di concerto i prenominati *Zanardi* e *Monti* . Vedesi nel mezzo dipinto S. Filippo tutto infiammato d' amor Divino .

Nella Camera de' Confessionarj situata a mezzodì del Coro si conservano due piccole Tavole d' Altare rimosse dalla Chiesa vecchia , ambedue di *Francesco Paglia* . Nell' una vi sono la Vergine Santissima col Bambino , e i Santi Carlo Borromeo e Francesco
di

di Sales ; nell' altra S. Maurizio Martire .

Un' altra , che rappresenta il Redentor morto , e la Vergine addolorata , opera di *Francesco Giugno* , è posta in un Salone superiore .

La Tavola dell' Altar Maggiore della Chiesa vecchia dipinta da *Pietro Marone* , cioè la Purificazione di Maria , ritrovasi ora nell' Oratorio vecchio .

Nella Porteria poi sta esposto il Ritratto del Venerabile Giovenale Ancina in atto di porger elemosina a' poveri : opera di *Carlo Ridolfi* .

S. P I E T R O M A R T I R E

Oratorio .

Nella Tavola dell' Altare esprimefi il Martirio del detto Santo , col Compagno che fugge , ed un globo di Puttini , che scendono con palme , corone , e geroglifici della Passione di Cristo : opera di *Pietro Avogadro* .

Il detto Santo Martire dipinto in mezzo del soffitto ; i quattro Evangelisti negli angoli ; e sei altri Quadri d' Istoria e de' Mi-

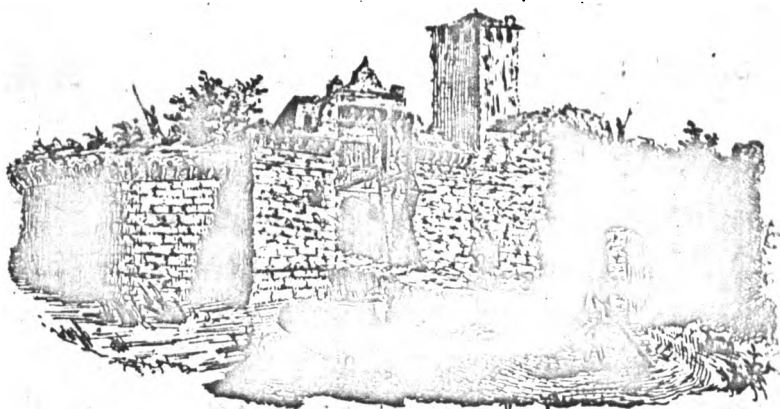
ra-

74 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*
racoli del Santo medesimo dipinti ad olio ed
incastrati nelle pareti , sono di *Antonio Pa-*
glia .

S. Z E N O N E

Oratorio :

LA Tavola dell' Altare è la Nascita di
S. Giovanni Batista della Scuola di *Gia-*
como Palma .



P A R-

P A R T E T E R Z A .

S A N T' A G A T A

Prepositura Parrocchiale .

LE tre Statue delle Sante Agata, Lucia, ed Apollonia collocate nella facciata della Chiesa, sono opere di *Antonio Calegari* .

Nella Tela del primo Altare effigiò *Antonio Gandino* Maria V. col Divino Infante, che dà la benedizione ai Santi Carlo e Francesco inginocchiatigli avanti .

Di *Antonio Balestra* è la Tavola della Cappella dedicata al SS. Sacramento . Vi si rappresenta il Redentor morto con l' afflittissima sua Madre, accompagnata da S. Giovanni Evangelista, e da S. Maria Maddalena. I due Ovati laterali sono di *Antonio Pellegrini* . In quello a destra Achimelecco Sacerdote presenta a Davide i pani della proposizione. Nell' altro, il Profeta Elia è refiziato per mano di un Angelo. Opere del *Moretto* sono due Quadri appesi dirimpetto all' Altare, cioè un S. Gio. Batista, e un al-

tro

76 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

tro Profeta. Tutte le Figure di marmo, che adornano l' Altare uscirono dallo scarpello di *Santo Calegari*.

La Tavola dell' Altar maggiore certamente antica, alcuni la giudicano di *Bernardo Senale*. Che che ne sia, vedonsi in essa dipinte le seguenti Figure: S. Agata legata su la Croce; nel piano i Santi Apostoli Pietro e Paolo, e in mezzo a questi S. Agnese, e Santa Lucia.

Otto Ovati distribuiti nel Coro, fatica furono di *Giuseppe Tortelli*. Il primo a destra dell' Altare rappresenta Cristo, che consegna le Chiavi a S. Pietro. Il 2. la venuta dello Spirito Santo. Il 3. S. Pietro timoroso di sommergerfi. Il 4. il Redentore a mensa co' due Pellegrini in Emaus. Il 1. a sinistra: le Donne avvistate dall' Angelo del Risorgimento di Cristo. Il 2. l' Apostolo S. Tomaso incredulo della Risurrezione del Divino suo Maestro. Il 3. la Sepoltura data al Salvatore. Il 4. la Comparsa di Cristo alla Maddalena in forma di Ortolano.

I quattro Evangelisti scolpiti in legno, tinti a color di bronzo; e collocati nelle loro nicchie furono travagliati da *Santo*, e *figliuoli Calegari*.

Le

Le pitture a fresco sotto la volta del Coro rinchiuse negli stucchi sono di *Pietro Marone*, rinnovate da *Pietro Avogadro*, quando fu ristaurato il Coro medesimo.

La Tavola dell' Altare di S. Lucia è dell' *Aragonese*. I due Quadri innicchiati a' fianchi dell' arcata di questo Altare, i quali esprimono il Martirio di S. Lucia, sono di *Giuseppe Tortelli*.

I Quadri poi a' fianchi delle arcate degli altri tre Altari furono coloriti a fresco da *Pietro Marone*.

La Nascita del Redentore, e l' Adorazione de' Magi, dipinte in due partimenti nella Tavola dell' Altare della B. V., hanno per autore *Bernardo Senale*, secondo alcuni, e al parere di *Francesco Paglia MS. a car. 235.* sono di *Callisto da Lodi* full' andar del *Ferramola*.

I Quadroni collocati in alto sopra gli Altari sono di varj pennelli. *Pompeo Gbitti* mise alla luce il S. Francesco d' Assisi e il S. Filippo Neri posti il primo sopra l' Altar di S. Carlo; e l' altro sopra la Cappella del SS. Sacramento. Sopra quello di S. Lucia *Francesco Paglia* dipinse la medesima Santa con
la

78 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*
la sua Madre inginocchiate avanti al Sepolcro di S. Agata. Di *Francesco Giugno* è il S. Giuseppe con gloria d' Angeli posto sopra l' Altare della Madonna . Sopra la Porta maggiore evvi S. Agata nella carcere visitata e confortata dall' Apostolo S. Pietro: opera di *Gio. Antonio Cappello* .

La volta della Chiesa è tutta dipinta con architettura da *Pierantonio Sorisene* , con le Figure di *Pompeo Gbitti* .

S. A M B R O G I O

Oratorio .

Nella Tavola dell' Altar Maggiore sono dipinti a olio da *Angelo Paglia* i SS. Ambrogio e Carlo con alcuni Cherubini ; e nel mezzo della Tela v' è innicchiata una Statua della B. V.

Maria Vergine assisa sopra le nubi , e S. Gaetano in atto di adorazione con altri Santi : Tavola dell' Altare minore dalla parte destra nell' entrare , è opera di *Felice Boscarati* .

Copia del Moretto fatta da *Angelo Monticelli* è la Tavola dell' Altare opposto , la qual

qual rappresenta il Redentore coronato di Spine , e confortato da un Angelo .

CORSO DE' PAROLARI, E STRADA DEL GAMBARO.

L' Impresa di dipingere esteriormente tutte queste Case dell' Illustrissima Città era stata da' Signori Pubblici accordata a *Girolamo Romanino* . Ma egli maritando una figliuola in *Lattanzio Gambara* , a titolo di dote gli rinunziò l' opera , e gli diede anco alcuni spolveri , che aveva preparati . L' eseguì *Lattanzio* da suo pari , dipingendo in varj compartimenti con buon ordine molte Storie , Favole , ed anche pensieri ideali .

S. MARIA DEL MERCATO DEL LINO.

Oratorio .

L' Immagine Miracolosa di Maria Vergine col Figlio lattante , dipinta sul muro è di pennello antico .

L' Immagine poi di Maria in tela , e sovrapposta all' altra , è di *Orazio Pilati* ; e quanto si vede lavorato a fresco nella Chiesa è di mano .

80 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*
mano del *Cavagna* da Bergamo .

Il Quadro che serve di Tavola al picciolo Altare , nel quale è dipinta S. Anna con la B. V. Fanciulla, e co' i SS. Giovacchino e Giuseppe è del *Celesti* .

Le Statue collocate sopra il Palazzo de' Signori Conti Martinenghi , cioè Marte e Pallade, sono dello scarpello di *Santo Calegari*.

S. C A R L O

Mendicanti o sia Casa di Dio .

TAVOLA del primo Altare dipinta da *Pietro Avogadro* : Maria che siede sopra nuvole , S. Antonio di Padova , e S. Francesco di Paola in adorazione . Nella parte superiore le è stata fatta una giunta da *Francesco Savanni* .

2. Altare : Lo Sposalizio di Gesù Bambino con la Santa Martire Caterina : opera di *Filippo Zaniberti* .

Rappresentasi nella Tavola dell'Altar maggiore S. Carlo Pontificalmente vestito , ed assistito da' Sacri Ministri, con a' piedi molti Poveri : opera di *Grazio Cossale*, e se crediamo al Paglia (*MS. 262.*) fatta coll' invenzione del *Cerano*.

Di

Di *Camillo Rama* è la Tela del 4. Altare, cioè Maria Vergine che libera le Anime del Purgatorio .

Nel 5. La Nascita di Gesù , lavorata da *Pietro Maria Bagnadore* .

S A N T A C R O C E .

Monache Agostiniane .

TAvola del primo Altare : L' Assunzione di Maria Vergine al Cielo di *Francesco Bernardi* . (omesso il secondo)

Nel terzo , i Santi Agostino e Carlo di *Grazio Cossale* , rinfrescati poi da *Angelo Paglia* , il quale vi ha aggiunta la B. V.

Opera di *Girolamo Savoldo* è Maria Addolorata a' piè della Croce nella Tela dell' Altar maggiore. I Puttini scolpiti in legno nella cornice sono di *Santo Calegari* . Le Statue e i Puttini di marmo di *Antonio* suo figlio.

L' ornato dipinto sul muro è di *Giovanni Zanardi* .

Le due Pitture sul muro , laterali a quest' Altare , e coperte di cristalli , sono di *Paclo Zotto* . Rappresentano Cristo flagellato, e coronato di spine .

82 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

Francesco Bernardi lavorò la Tavola del
4. Altare , che esprime Maria Vergine con
alcuni Santi Agostiniani .

Sant' Elena nel 5. Altare è pittura di *Antonio Gandino* .

Di *Fioravante Ferramola* è il S. Giovanni
Evangelista nell' ultimo Altare .

S. O R S O L A .

Collegio delle Orsoline .

DI *Antonio Dusi* è la Sant' Orsola dipinta a fresco di fuori sopra la Porta .

L' Immagine di Maria Vergine detta di Paitone , elposta nell' Altare a sera , è opera di *Bernardino Gandino* ricavata dal *Moretto* .

Nell' Altare opposto lo Sposalizio di Gesù Bambino con S. Caterina Martire è di *Ottavio Amigoni* .

Nella Tela dell' Altar maggiore *Gio. Battista Pittoni* ha figurata S. Orsola appoggiata ad uno Stendardo , e colpita nel cuore da un dardo scoccato da un Re tiranno , con molte Vergini martirizzate in varie guise alla riva del mare .

Il Martirio della medesima Santa , e di
altre

altre Vergini , collocato sopra la Porta , a parere del Paglia *MS. f. 267.* è di *Giacomo Barbello* : altri l'attribuiscono al *Lucchese* .

I Martirii delle Sante Caterina , Agnese , Lucia e Barbara distribuiti in tanti Quadri per la Chiesa sono opere di *Pompeo Gbitti* .

La Vita della B. Angela Merici Fondatrice delle Orsoline , similmente in più Quadri , ha per autori *Carlo Bacchiocco* , e il detto *Pompeo Gbitti* .

DISCIPLINA DI S. LORENZO.

NEl Luogo superiore la Tavola dell' Altare è il Martirio di S. Lorenzo: opera di *Alessandro Maganza e figliuoli* .

Nella Chiesa inferiore uffiziata da' Rosarianti , la Tavola dell' Altare rappresenta nell' alto Maria V. con S. Domenico e S. Carlo ; nel piano poi i Santi Lorenzo e Stefano in atto di adorazione , e fu dipinta da *Camillo Rama* .

L A P I E T A' .

Orfanelle .

Della Tavola del primo Altare , la qual rappresenta Cristo nel Limbo de' Santi Padri ; e della Risurrezione collocata sopra la Porta minore , che sono opere di due diversi pennelli , non si conoscono gli Autori . La prima però si vede , che fu ritoccata da *Antonio Gandino* .

Dal medesimo *Gandino* furono colorite a olio sul muro le Pitture del 2. 4. e 6. Altare , cioè : il Redentore in Casa di Marta che gli ministra , mentre Maddalena attentamente l' ascolta . La Maddalena nel deserto attorniata da Angeli . Cristo in Croce , e i Santi Francesco d' Assisi e Francesco di Paola genuflessi a' piedi del sacro Tronco .

La Tavola dell' Altar maggiore , il cui soggetto è l' Adorazione de' Re Magi , fu studio di *Pietro Marone* , il quale lavorò ancora il Cristo disteso sopra il Monumento , che vedesi sopra la Porta maggiore ; e parimente l' Annunziiazione di Maria ; la Nascita di Gesù , e l' Assunzione della B. V. al Cielo ,
di-

dipinte a sotto in su nella volta della Chiesa fra i chiariscuri dei *Fratelli Rose* .

I Santi Bernardino e Rocco laterali all'Altare della B. V. Addolorata sono di *Faustino Bocco* .

OSPITALE DEGL' INCURABILI .

Chiamato volgarmente l' Ospital delle Donne .

LA Tavola dell' Altar principale rappresenta S. Caterina da Siena in due diverse azioni . Nel piano Ella lambisce con le proprie labra le piaghe nel petto d' un' inferma ; nell' alto poi a Lei collocata sopra le nuvole porge il Redentore da succhiare il suo Divin Sangue dal Sacro Costato ; ed è opera di *Antonio Gandino* .

Dieci Tele , cinque per parte distribuite nelle pareti dell' Ospitale , contengono la Vita della medesima Santa , e sono dipinte dal suddetto *Antonio Gandino* col beneficio delle stampe del Vanni .

L' Altare della Concezione è di *Monsù Vernansal* .

S. DOMENICO

Padri Domenicani .

LA volta della Chiesa è dipinta ad architettura da *Tommaso Sandrino* , con le Figure di *Gio. Mauro da Rovere detto il Fiammenghino* , eccetto che nel primo campo vicino alla Porta , il qual è della mano di *Francesco Giugno* , e rappresenta S. Domenico , cui i Santi Apostoli Pietro e Paolo consegnano un libro ed un bastone .

I quindici Misterj in ottangolo posti sopra il cornicione sono di tre diversi pennelli : Li Gaudiosi di *Barucco* ; li Dolorosi del *Rama* ; e li Gloriosi di *Antonio Gandino* .

Il Quadro grande sopra la Porta maggiore mette in veduta due Miracoli di S. Domenico ; cioè quaranta Pellegrini liberati dall' imminente naufragio nel Rodano , e la Vittoria ottenuta da poche truppe Cattoliche contro un grosso Esercito di Eretici nell' occasione dell' assedio di Tolosa : opera di *Grazio Cossale* ; e i due Profeti lavorati a olio e chiaroscuro , laterali alla Porta vengono dalla Scuola di *Tiziano* .

Ta-

Tavola del 1. Altare : S. Tommaso d' Aquino con altri Santi Domenicani , di *Pietro Ricchi detto il Lucchese* . La Cappella è dipinta dall' *Avanzi* e dal *Rama* con Istorie di S. Caterina da Siena .

Del 2. L' Immagine di S. Domenico di Soria sostenuta da Maria Vergine accompagnata da S. Maria Maddalena , e da S. Caterina V. e M. , con due Padri Domenicani inginocchiati in atto di ricevere il prezioso dono , opera del suddetto *Ricchi* . Li Freschi della Cappella sono di due Cremonesi .

Del 3. La Circoncisione del Bambino Gesù di *Grazio Cossale* . Il chiaroscuro è del *Sandrino* , e le Figure del *Giugno* .

Del 4. La Gloria del Paradiso , di *Orazio Pilati* . Li Freschi sono del *Sandrino* , e di *Antonio Gandino* .

Del 5. La B. V. col Bambino e S. Orsola in piedi coi due Stendardi , dipinta da *Bernardino Gandino* , ma ricavata dal *Moretto* . Il Quadro di S. Rosa appeso lateralmente è di *Francesco Paglia* .

Le Figure nella volta del Coro sono di *Orazio Pilati* .

Tommaso Bona colorì i due Quadroni la-

terali ; e figurò in uno S. Tommaso d' Aquino, che con un rizzone ardente s'avventa contro una femmina impudica : nell' altro il Martirio di S. Pietro Martire .

Sopra le Portelle del Coro vi sono due Angeli scolpiti in marmo di Carrara da buona mano in Venezia .

La Tavola dell' Altar maggiore è dipinta dal *Romanino*. Rappresenta nell' alto Maria Vergine coronata dall' Augustissima Trinità ; nel basso S. Domenico con varj altri Santi. Sopra la medesima evvi la Risurrezione di Cristo : opera di *Pompeo Gbitti* .

Santa Maria Maddalena , Tavola del 7. Altare , fu principiata da un certo *Rossa*, e terminata da *Ottavio Viviani*. La B. V. collocata su i gradini è copia di *Raffaello d' Urbino*. Il muro è dipinto dal *Viviani* .

Il Crocifisso con Maria Vergine, la Maddalena e S. Pietro Martire , Tavola dell' ottavo Altare , è opera di *Antonio Gandino* ; e i due Quadri laterali furono dipinti dal detto *Antonio* e da *Bernardino suo figliuolo* .

Le Figure della Cappella sono del medesimo *Bernardino* , e i chiariscuri di *Giuseppe Colonna*

Nel-

Nella gran Cappella della B. V. del Rosario , la Statua di Maria , e i Puttini che ornano il Piedestallo , furono scolpiti in legno da *Santo Calegari* ; la pittura , che cuopre la Statua è opera di *Antonio Gandino* , e i Puttini d' intorno le furono aggiunti da *Francesco Paglia* .

Di *Giacomo Palma* sono i due Quadroni laterali. Rappresentò nell' uno il S. Pontefice Pio V. , Filippo II. Monarca delle Spagne , il Sereniss. Doge di Venezia , varj Generali ; ed altri ragguardevoli Personaggi , i quali a ginocchia piegate rendono grazie a Dio e alla Vergine Santissima per la Vittoria ottenuta sopra gli Ottomani all' Isole Cursolari l' anno 1571.

Vedesi figurata nell' altro la liberazione delle Anime del Purgatorio per mezzo de' Santi Sacrifizj .

Gli Angeli dipinti nella volta , e due Ovati posti negli angoli , che reggono la Cupola , sono del *Panfili* ; nel rimanente a fresco operarono *Bernardino Gandino* , *Girolamo Rossi* , il *Bagnadore* , e il *Marone* . Le Statue dell' Altare di marmo sono di *Tommaso Ruez Tedesco* ; non però tutte , perchè l' An-

90 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

L' Angelo posato sopra la mensola vicina alla Balaustrata dalla parte del Vangelo è di *Santo Calegari* ; e le due Statue di S. Pio V. e di S. Rosa le travagliò *Orazio Marinali* .

La Tela dell' Altar che siegue , dedicato a S. Giacinto , fu lavorata in Venezia , ma non è noto l' Autore .

Nell' ultimo Altare mirasi S. Vincenzo Ferrerio in atteggiamento di predicare , a' cui piedi giacciono infermi , attratti , offesi , e morti che aspettano dal Santo la liberazione e la vita : opera di *Giuseppe Tortelli* , siccome pure l' ovato posto nel Cimiero dell' Altare di marmo . La Tavola che prima era a questo Altare , ora conservasi nel Convento appesa dirimpetto alla Libreria , e fu dipinta da *Camillo Rama* .

Nelle Solennità si espongono sopra i piedestalli delle lesene diciotto Quadri di *Angelo Paglia* , i quali rappresentano Santi e Sante dell' Ordine Domenicano .

Sagrestia .

La volta della Sagrestia e dell' atrio è tutta dipinta ad ornamenti di chiaroscuro da *Carlo Molinari* .

Nel-

Parte Terza .

91

Nella Tavola dell' Altare della Sagrestia sta dipinto per mano di *Bernardino Bono S. Domenico* co' i Santi Apostoli Pietro e Paolo .

Degli otto grandi Ovati a olio incastrati nelle pareti, i quattro dalla parte destra nell' entrare sono di *Giuseppe Tortelli* , cioè : 1. S. Raimondo che servir facendo di Nave la propria Cappa , valica il mare . 2. S. Luigi Bertrando rimasto miracolosamente illeso da uno sparo d' Archibuso , dalla cui bocca invece della palla micidiale , uscì la figura del Crocifisso , d' onde ne seguì la conversione dell' aggressore . 3. S. Vincenzio Ferrerio che opera Miracoli . 4. S. Tommaso d' Aquino che calpesta l' Eresia .

Dall' altra parte il Martirio di S. Pietro Martire è del medesimo *Tortelli* . S. Pio V. di *Ferdinando Cairo* . S. Antonino Arcivescovo di Firenze è del suddetto *Tortelli* . S. Giacinto con Maria Vergine , opera di *Antonio Paglia* .

Del Chiofstro ve n' ha una parte dipinta da *Romanino* .

Refettorio .

Un gran Quadro di *Camillo Rama* della

92 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*
prima maniera, l' Istoria del quale è la moltiplicazione fatta da Cristo dei cinque pani, e due pesci.

Due altri che prima stavano nel Coro; il primo esprime il Miracolo fatto da S. Domenico, quando avendo gettati sul fuoco i suoi libri e quelli ancora degli Eretici, i suoi restarono preservati; e gli altri s' incenerirono: ed è di *Aurelio Sampoli*. Nell' altro si vede S. Antonino Arcivescovo, a cui è presentato un canestro di frutti: opera di *Orazio Pilati*.

Tre minori di *Pompeo Gbitti*, ed altri d' ignoto pennello.

S. L O R E N Z O

Prepositura, e Parrocchia.

LA Statua di S. Lorenzo posta nella nuova facciata è di *Prospero Bresciano*.

Il Coro della Chiesa vecchia (la qual è stata intieramente demolita per fabbricare da' fondamenti la nuova) era tutto dipinto a fresco da *Lattanzio Gambara*, e sì in questo, come in due gran Quadri a fresco di *Francesco Giugno* su le muraglie della Chiesa rap-

pre-

presentavasi la Storia del Santo Arcidiacono. Eravi pure una Cupola di *Tommaso Sandrino* con le Figure del predetto *Giugno* ; ed altre pitture del medesimo , le quali , come s' è detto , perirono .

Per tanto la Tavola principale di questa nuova Chiesa è il Martirio di S. Lorenzo dipinto da *Gio. Bettino Cignaroli* .

All' Altare vicino dalla parte del mezzodì evvi la Trasfigurazione di Cristo : opera di *Giovanni Zadei* ; sotto la quale sta un antico Quadro (il qual era nella Chiesa vecchia) rappresentante Maria Vergine col Bambino , e alcuni Pastori , che genuflessi l' adorano , il qual si crede del *Giorgione* .

Due Tavole veggonsi parimente nell' Altare di rincontro , l' una sovrapposta all' altra. Nell' alta v' è la sola Figura del Crocifisso d' autore sconosciuto ; la più bassa mostra il Redentor morto, la SS. sua Madre , S. Giovanni, la Maddalena, ed altre Figure: opera del *Romanino* . Amendue queste Tele sono state levate anch' esse dalla Chiesa antica insieme con le seguenti, le quali poi nella nuova Chiesa non hanno luogo , ma si conservano per ora nelle Case della Prepositura .

Il

24 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

Il Martirio di S. Lorenzo dipinto da *Latanzio Gambara* : Tavola antica dell' Altar maggiore .

S. Carlo Borromeo portato in gloria dagli Angeli verso la SS. Trinità , che dall' alto graziosamente lo rimira : opera di *Francesco Giugno* .

Due Quadroni di *Grazio Cossale* : nell' uno Cristo con la Croce su le spalle ; nell' altro Cristo crocifisso .

La Tavola antica dell' Altare dedicato al SS. Sacramento , cioè il Redentor morto con Maria Vergine , ed altre Figure di Santi e Sante piangenti : opera di *Callisto da Lodi* .

S. MARIA MADDALENA

Monache Agostiniane .

L' Architettura della volta è di *Giuseppe Orsoni* ; le Figure di *Bernardino Bono* .

Di *Francesco Giugno* è la Tavola principale , cioè S. Maria Maddalena portata al Cielo dagli Angeli .

I due Ovati laterali ; S. Agostino , e S. Urbano Papa , sono di *Giuseppe Tortelli* .

L' Annunziazione di Maria Vergine nell'
Al-

Altare da monte è opera di *Pietro Zampieri*.

Nell' altro Altare il Martirio di S. Apollonia V. e M. è di *Pietro Avogadro* .

S. LUCA EVANGELISTA

Chiesa dell' Ospital Maggiore .

NEl primo Altare Maria Vergine che adora il Bambino Gesù , dipinta sul muro è opera d' antico pennello .

La Tavola dell' Altar maggiore rappresenta S. Luca in atto di ritrarre la B. V. col Bambino in braccio apparagli in gloria : opera di *Antonio Paglia* .

S. Antonio di Padova con S. Francesco di Paola , S. Margherita di Cortona , e S. Lucia Tavola del 3. Altare, ha per autore *Francesco Monti* .

Li quattro piedivela , cioè Melchisedeco in atto di presentare ad Abramo pane e vino ; la Scala di Giacobbe ; la comparsa degli Angeli ad Abramo ; e il Sacrificio del medesimo Abramo , sono opere di *Monsù Luigi Vernansal* .

La Circoncisione del Salvatore dipinta in un Quadro, che sta collocato sopra la Porta , è di *Camillo Procaccino* .

Nella

96 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

Nella Sagrestia .

Cristo alla mensa in Emmaus : Quadro del *Moretto* .

Un S. Sebastiano di autore sconosciuto .

Nell' Infermeria .

L' Architettura , ch' orna l' Altare , è dipinta da *Giovanni Zanardi* . A' fianchi d' essa v' è da una parte S. Camillo de Lellis in atto di assistere ad un Infermo agonizzante , dipinto da *Enrico Albrizzi* ; dall' altra una copia di *Guido Reni* , cioè S. Filippo Neri apparato da Celebrante , genuflesso avanti Maria Vergine ,

La S. Margherita di Cortona poco discosta è di *Francesco Monti* .

Delle due Tele laterali alla Porta meridionale una è travaglio di *Giuseppe Tortelli* , cioè S. Antonio di Padova , e S. Francesco di Paola in atto d' intercedere per le Anime purganti : l' altra è di *Monsù Luigi Vernansal* , che vi figurò S. Niccolò di Bari e S. Giuseppe con una gloria d' Angeli .

Nella Cancelleria .

Due Tele di figura rotonda : nell' una Cristo

sto con la Croce in ispalla ; nell'altra M. V.
col Bambino , sembrano del *Romanino* .

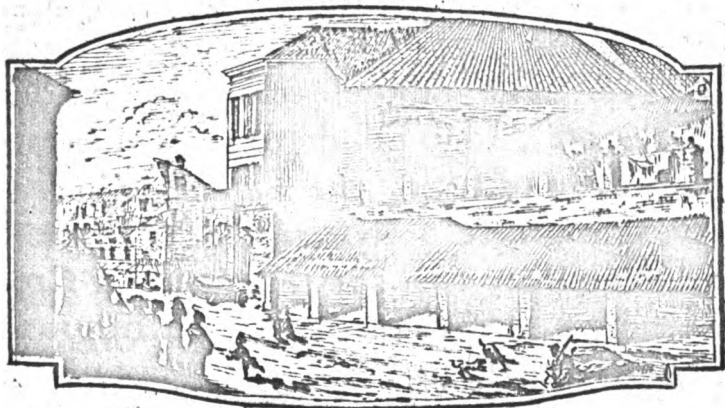
LA CONGREGA APOSTOLICA

Oratorio .

Nella Tavola dell' Altare dipinse *Pietro Rosa* Cristo che istituisce e ammaestra i dodici Apostoli .

I SS. Faustino e Giovita posti in alto sopra l' Altare sono di *Giuseppe Panfili* ; e sua è parimente la Carità dipinta nel soffitto .

Il Busto del Card. Querini in marmo è stato travagliato in Roma da *Bortolo Pincelotti* .



P A R T E Q U A R T A .

S A N T A P A C E

Monache Benedettine .

LA Tavola principale rappresenta la Natività di Maria Vergine ; e vi si vede S. Giovacchino co' gli occhi rivolti al Cielo nel mentre porge le braccia per ricevere da una Donna la nata Bambina : opera di *Antonio Triva* .

Francesco Paglia travagliò la S. Caterina V. e M. posta nell' Altare a sera .

Pompeo Gbitti dipinse nell' Altare opposto il Patriarca S. Benedetto , e due altri Santi Benedettini in atto di adorare la SS. Trinità .

Le Tele , che rappresentano la Passione del Salvatore , sono del detto *Gbitti* , ritratte però dalle pitture , che *Lattanzio Gamba- ra* aveva colorite a fresco su le pareti della Chiesa vecchia , così che solamente la Crocifissione , e la Risurrezione sono originali del *Gbitti* medesimo .

S A N -

SANTA BRIGIDA

Oratorio .

L Quadro dell' Altare da mezzodì è opera di *Ferdinando Cairo* , e mostra la B. V. Immacolata e S. Antonio di Padova che genuflesso la venera .

La volta del Coro è dipinta da *Giovanni Zanardi* ; e le Figure sono di *Francesco Savanni* .

SANTO SPIRITO

Monache Benedettine .

LA Chiesa è tutta lavorata a stucchi dorati ; e nelli ripartimenti della volta è dipinta a Figure da *Francesco Monti* . L' ornato poi delle due Cappellette è di *Giovanni Zanardi* .

E' figurata nella Tavola dell' Altar maggiore da *Grazio Cossale* la venuta dello Spirito Santo ; e dallo stesso fu dipinto il Quadro dell' Altare a mattina , su cui si veggono S. Benedetto e S. Carlo vestiti Pontificalmente.

Di *Francesco Polazzo* è la Tela dell' altro

Altare , nella quale ha dipinto Maria Vergine sedente col Bambino fra le braccia , ed a' piedi un Angioletto , che suona la Cetra.

SANTA MARIA DI CALCARA .

Arciprebenda .

PRimo Altare. S. Carlo inginocchiato avanti al Crocifisso, e nell' alto una gloria d' Angeli : Tela uscita dalle mani di *Camillo Procaccino* .

Nel picciolo Altare sotto il Pulpito è dipinto il Redentor morto come sedente sopra il Monumento , con S. Girolamo a destra , e S. Dorotea a sinistra , che genuflessi l' adorano : opera a tempera del *Moretto* .

Nel 3. Altare. S. Apollonio Vescovo di Brescia , che è per amministrare la SS. Eucaristia al suo popolo : Tavola di *Girolamo Romanino* .

La Visita fatta da M. V. a S. Elisabetta , Tavola dell' Altar maggiore , è opera di *Callisto da Lodi* .

Nel 5. Altare eravi la Nascita del Redentore dipinta da *Francesco Monti* ; ma questa Tavola è stata levata e si conserva nella Sa-

gre-

grestia . In sua vece vi è stata collocata una Miracolosa Immagine della B. V. col Bambino fra le braccia , la quale prima in un vicolo vicino alle mura orientali della Città vedevasi dipinta su la muraglia esterna di un Cammino , ed è stata di là trasportata l' anno 1754. la qual Immagine si crede di *Luca Mombello* Discepolo del *Moretto* , anco perchè dello stesso *Moretto* è il pensiero , da lui eseguito nell' Altare di S. Apollonia nella Chiesa di S. Giuseppe .

La Tavola dell' ultimo Altare rappresenta la Maddalena convertita a' piedi di Cristo che siede alla mensa del Fariseo : opera del *Moretto* .

Nel Quadro grande sopra la Porta maggiore è istoriato il fatto avvenuto al B. Bernardino da Feltre Min. Off. S' abbattè egli a vedere il Parroco di questa Chiesa, che portava il SS. Viatico ad un Infermo fuor di Città , senz' altro accompagnamento che d' un solo Cherichetto , e da ciò prese motivo il di lui zelo d' introdurre le Scuole del SS. Sacramento . V' era questa Storia dipinta da mano antica , ma buona e divota ; guastata poi dal tempo, il *Gbitti* l' ha riprodotta in tela.

S. E U F E M I A

Monaci Casinensi .

LA Chiesa si va rifabbricando da' fondamenta , e della fabbrica vecchia non ha da restar intatto se non il Coro ; nel quale la Tavola principale è del *Moretto*. Le Figure in essa espresse sono la B. V. sedente sopra nuvole col Figliuolo in braccio , S. Gio. Batista , S. Benedetto Abate , e S. Patèrio Vescovo di Brescia in abito Sacro Vescovile , e le Sante Eufemia e Giustina VV. e MM.

Il Martirio di S. Eufemia diviso in quattro gran Quadri laterali del Coro , dipinti a fresco , è di *Camillo Rama*. Sotto la volta poi ha operato il suo allievo *Girolamo Rossi* .

Il Presbiterio fabbricato di nuovo col suo catino e lanternino sarà dipinto a fresco da *Carlo Carloni* Figurista , e *Antonio Mazza* Professore di quadratura , i quali hanno già incominciato a travagliare .

Due Tavole d' Altare vi sono ancor mò in Chiesa. Una del detto *Camillo Rama* , la qua-

quale rappresenta S. Gregorio Magno , che consacra Vescovo S. Paterio .

L' altra di *Pompeo Gbitti* , in cui è figurato S. Mauro Abate , che risana infermi , assiderati , sciancati ec.

Nel Monastero .

Lattanzio Gambara dipinse il Chiostro , che chiamasi della Cisterna , esprimendovi le seguenti Sacre Istorie :

La discesa del Salvatore al Limbo de' Santi Padri .

Cristo innalzato in Croce .

Il Serpente innalzato da Mosè nel deserto.

Daniele nel lago de' Leoni .

Nadab ed Abiud arsi ed estinti dal fuoco degl' incensieri .

Sanfone tradito da Dalila .

Caino che uccide Abele .

Oloferne decapitato da Giuditta .

Jaele che con acuto chiodo trafigge le tempia di Sisara .

Nei campi ristretti , cioè fra una finestra e l' altra , sono distribuite quindici Figure di Sibille e di Profeti , e un S. Pietro piangente .

• 104 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

Sotto alle dette pitture gira da per tutto un fregio maritimo di color variato copioso di scherzi ed accidenti. Un altro, ma convesso corre al di sopra, di chiaroscuro bigio con mille giuochi capricciosi di fanciulli.

Evvi ancora una Stanza dipinta da *Girolamo Romanino* in compagnia, come alcuni vogliono, di *Lattanzio Gambara*, con Istorie del Testamento vecchio, e del nuovo.

La Facciata d' un Palazzo poco discosto, che guarda verso mezzodì dirimpetto al Nob. Sig. Poncarali, tutta istoriata, è lavoro indubitabilmente del *Campi*. Il Paglia MS. f. 435. la tiene per opera di *Lattanzio Gambara*.

CHIESA DE' PADRI CAPPUCCINI.

TAvola del primo Altare: si dà sepoltura al Redentore estinto: opera di *Pietro Marone*.

Dello stesso *Marone* è la Tavola dell' Altar maggiore, la qual rappresenta nell' alto la B. V. col Bambino, e S. Francesco; e in piano i Santi Pietro e Marcellino Martiri Titolari della Chiesa. A' fianchi di questa Tella

la v' è la B. V. annunziata da una parte , e l' Angelo dall' altra , di *Giacomo Palma* .

Nelle pareti del Presbiterio stanno dipinte alcune Storie de' Santi Pietro e Marcellino di mano del suddetto *Marone* .

Nella 3. Cappella la Tavola dello stesso *Palma* , in cui v' è espresso il Salvator crocifisso , e a' di lui piedi Maria Vergine , la Maddalena e i Santi Girolamo e Francesco , è stata guastata da chi ha preteso di nettarla e ripulirla: v' è però rimasta ancora qualche cosa nel S. Girolamo .

Fuori delle Cappelle stanno fissi in Chiesa alcuni Quadri. I maggiori sono S. Antonio di Padova , che accarezza il Bambino Gesù; e l' altro , S. Felice , che lo accoglie nelle braccia consegnatogli dalla Beatissima Vergine : ambedue di *Carlo Francesco Panfili* .

L' Immagine di S. Giuseppe da Lionessa insieme co' i sei Medaglioni a chiaroscuro appesi in Chiesa appartenenti al detto Santo, è opera di *Francesco Monti* .

Agostino Saloni ha dipinto il B. Serafino , e *Giacomo Ceruti* S. Fedele da Simaringa , tutti della Religion Cappuccina .

Di Monsù *Luigi Vernansal* è l' Immacolata

ta

ta Concezione con alcuni Padri Cappuccini in adorazione , dipinta a fresco nella Porteria del Convento .

Nella Sagrestia v' è un Altare con Tavola di *Ferdinando Cairo* , le cui Figure sono S. Bonaventura in abito Cardinalizio , S. Felice Cappuccino , Santa Chiara , e S. Lodovico Vescovo di Tolosa vestito pontificalmente.

Vi sono parimenti due Quadri di *Romano* : uno mostra il Redentor morto in braccio a Maria Vergine , con la Maddalena , e S. Giovanni ; nell' altro è figurata la B. V. col Bambino .

V' è ancora un Quadro di S. Gio. Batista di mano del *Palma* .

SEMINARIO EPISCOPALE .

NEl Cortile in prospetto della Porta sta collocata dentro ornata nicchia la Statua del Pontefice Alessandro VIII. sedente in trono e col Triregno in capo in atto di benedire: scolpita da *Orazio e fratelli Marinali*.

Nella Libreria vi sono alcuni Ritratti in busto parte antichi e parte moderni scolpiti in marmo di Carrara , e furono dono di Mon-

Monsignor Bartolommeo Gradenigo Vescovo di questa Città .

CHIESA DE' PADRI TEATINI .

NEl primo Altare eretto a S. Andrea Avellino è rappresentato il detto Santo che nell' incominciare la Santa Messa s'viene, e nella caduta è sostenuto dall' Assistente : opera di *Gio. Batista Pittoni* .

I Puttini e Cherubini di marmo , che ornano questo Altare , sono di *Antonio Callegari* .

Nel 2. mirasi S. Gaetano , che riceve il Bambino Gesù dalle mani di Maria Vergine , la quale insieme con S. Giuseppe e S. Girolamo è dipinta in gloria : fatica del *P. Filippo Maria Galletti Teatino* .

La B. V. annunziata dall' Arcangelo Gabriele , Tavola dell' Altar maggiore è di *Alessandro Maganza* .

Del medesimo Autore è un Quadro collocato nel Presbiterio dalla parte del Vangelo; rappresentante la fuga della B. V. e di S. Giuseppe verso l' Egitto col Bambino Gesù , al quale alcuni Angioletti porgono frondi e
frut-

frutti, che spiccano dalle piante; ed un simile Quadro dalla parte opposta, in cui si vede il riposo della suddetta sacra peregrinante Famiglia.

Nel 4. Altare v'è il Redentore in atto di dare la benedizione, il qual pare della Scuola del *Maganza*; e nel 5. un Crocifisso scolpito in legno.

I Quadroni posti negl' intercolonj esprimono i Martirii di Sante Vergini. Due, cioè le Sante Agata e Cecilia, sono di *Grazio Cossale*. S. Lucia è di *Alessandro Maganza*; e la Decollazione di S. Barbara fu opera di *Antonio Gandino*.

Sopra la Porta evvi un Quadro del Martirio di S. Orsola, lavorato da *Antonio Bonardo*.

Pietro Scalvino ha colorito a fresco il Cantino del Coro, e il Soffitto della Sagrestia.

Di *Monsù Luigi Vernansal* sono le Figure a fresco nella volta della Chiesa sopra le quattro finestre, e ad olio le due laterali alla porta, una delle quali è S. Teresa trafitta da un Angelo con uno strale infuocato; e l'altra S. Caterina di Siena incoronata da Gesù con una corona di spine.

S. A F R A

Canonici Reg. Lateranensi .

LA Chiesa è tutta dipinta a Figure ed arabeschi in campo d' oro dal pennello di *Girolamo Rossi* , e *Pietro Maria Bagnadore* .

Le due Statue , che sostengono ciascuna una Conchiglia ad uso dell' Acqua santa , sono dei *Carri* .

Nel Quadrone sopra la Porta maggiore vi è dipinto da *Giacomo Barucco* l' Inferno . Sopra il detto Quadrone nei due Quadri a' lati della finestra v' è figurata l' Annunziazione di Maria Vergine da *Camillo Rama* .

I due Soprafinestre nelle navi minori sono dei detti *Bagnadore* , e *Rossi* .

Primo Altare : la Nascita di Maria Vergine : opera di *Cesare Aretusio* .

2. S. Apollonio Vescovo di Brescia , che di notte amministra il Battesimo ; e i Santi Faustino e Giovita che dispensano la Sacra Eucaristia : autore *Francesco da Ponte* detto il *Bassano* .

3. L' Assunzione di Maria Vergine ; Tavola

110 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*
vola di *Bartolommeo Passarotto* .

Segue la Portella che conduce al Cimitero. Sopra di essa v'è un Quadro d'alcuni Santi martirizzati. Chi lo crede opera di *Domenico Riccio* detto il *Brusaforci*, e chi di *Domenico Tintoretto*; e talun lo stima di un certo *Batista Veneziano* allievo del Pordenone; e questa è l'opinione del Paglia *MS. f. 366.*

4. Altare, che fa fronte alla nave meridionale. La Tavola è di *Giulio Cesare Procaccino*, e rappresenta S. Latino Vescovo di Brescia, la B. V. e S. Carlo. Questa Cappella è dipinta a fresco dal *Giugno* Figurista, e dal *Sandrino* .

Nella mezza luna sopra la detta Cappella v'è dipinto da *Pietro Maria Bagnadore* il morto Redentore con la Giustizia, e la Misericordia ai lati .

La Trasfigurazione di Cristo, Tavola dell'Altare maggiore, è opera di *Giacomo Robusti* detto il *Tintoretto* .

I Santi Martiri Faustino e Giovita un di qua, l'altro di là del suddetto Altare sono di *Giacomo Palma* .

La B. V. Annunziata dall' Arcangelo Gabriele-

briale è opera di *Girolamo Rossi* .

Da un Allievo di *Federico Barocci* detto *Urbino* fu lavorato il Quadro del Redentor deposto dalla Croce ; ma alcune Figure gli furono aggiunte d' altra mano , forse perchè l' opera era rimasta imperfetta .

La Tela sopra l' Orchestra dirimpetto all' Organo fu colorita da *Carlo Caliari* figliuolo di Paolo , e rappresenta la Nascita di Gesù , con alcuni Pastori .

La mezza luna sopra il 6. Altare in capo alla nave settentrionale fu dipinta da *Francesco Giugno*. Vi si veggono due Santi Martiri che intrepidi se ne stanno avanti il Tribunale del Tiranno .

Il Quadro posto sopra la Portella ; per cui si va alla Sagrestia , nel quale è figurata l' Adultera condotta alla presenza del Salvatore , è stato tenuto per Original di *Tiziano*. *Francesco Paglia MS. f. 368.* lo giudica opera di *Orazio* figlio di *Tiziano* , ma lavorata coll' assistenza ed ajuto del Padre .

Nel 7. Altare : la Maddalena che unge i piedi del Salvatore sedente alla tavola del Fariseo ; è opera di *Alessandro Maganza* .

Sant' Afra sul palco prossima ad essere de-

112 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*
capitata : Tavola dell' 8. Altare , ha per
autore *Paolo Caliari* .

Nella Tela dell' ultimo Altare v' è dipinto nell' alto in picciola figura S. Agostino in gloria accompagnato e sostenuto dagli Angeli : nel basso una strage di Santi Martiri Bresciani : fatica di *Giacomo Palma* .

Nella Chiesa sotterranea .

Di qua e di là dell' Altar maggiore sono espressi in due mezze lune i martirj di S. Calocero e d' altri Santi Martiri , i cui Corpi riposano in questa Chiesa ; e due altre Tele di simile soggetto stanno a' lati della Porta principale. Gli autori furono *Camillo Rama* , e *Girolamo Rossi* suo allievo .

Nella detta Cappella maggiore si vede costrutto nel muro dalla parte del Vangelo il Deposito della B. Angela Merici Fondatrice delle Orsoline col Ritratto della medesima giacente come morta , che si giudica opera del *Romanino* .

Nella Sagrestia .

Gli armarj di noce sono ornati di mezze Figure e di Puttini scolpiti da *Fra Silvio Ca-*

Cavalli Converfo della fteffa Religione .

Li quattro Quadri ivi appefi fono di *Clemente Bocciardo* .

Palazzo vicino .

Le Statue poſte ſopra la Porta del Palazzo de' Signori Conti Martinenghi da Barco , cioè Marte e Pallade con un' Aquila in mezzo , ſono lavori di *Andrea Paracca* .

S. B A R N A B A .

Padri Agostiniani Eremitani .

NEL Quadrone poſto ſopra la Porta maggiore è rappresentato S. Agoſtino , che ſiede al timone d' una gran Nave (figura della Religione Agoſtiniana) , dalla quale ſi veggono sbarcare al porto della Beatitudine alcuni Santi e Sante Agoſtiniani . Pieno all' intorno è il Mare di Battelli , i quali figurano le varie Religioni , che vivono ſotto la Regola di S. Agoſtino ; e in ciaſcuno di eſſi v' è una coppia di Religioſi , Domenicani , Teatini , Serviti ec. e ancora degli Ordini Militari : autore *Luca Martelli* .

A i lati della Porta ſono caſtrati negli

H

ſtuc-

114 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

stucchi due Quadri , cioè una Carità di mano del *Barbello* ; ed una Immagine della B. V. ricavata da *Raffael d' Urbino* .

Quattro gran Tele di *Pompeo Gbitti* sono situate ai quattro Angoli della Chiesa , cioè due sopra gli archi de' due più piccioli Altari, e due altre sopra quelli delle Portelle : rappresentano , primo S. Agostino convertito alla voce di un Angelo .

2. Il Battesimo del medesimo Santo , amministratogli da S. Ambrogio .

3. Il medesimo S. Agostino che riceve l' Abito di Religioso da S. Simpliciano alla presenza di S. Ambrogio e d' altri .

4. S. Agostino consecrato Vescovo .

Nel primo Altare si venera un' Immagine di Cristo di maniera antica .

Nel 2. è dipinto il Miracolo operato da S. Giovanni di S. Facondo Religioso Eremitano , allorchè calata in un Pozzo la propria Cintura , ne trasse vivo un Fanciullo annegatovi , e lo restituì alla Madre : opera di *Giuseppe Panfili* .

Nel 3. La B. Rita Agostiniana spasmante avanti un Crocifisso e sostenuta da un Angelo ; viene dalla Scuola di *Giacinto Brandi* .

La

La Nascita del Redentore nel 4. Altare fu lavorata da *Girolamo Savoldo* ; e il Quadro di S. Venanzio Martire collocato sopra i gradini è di *Angelo Paglia* .

Nel 5. Altare a' piè del quale riposa il Corpo del Ven. Alessandro Luzzago , vi è un Quadro di S. Carlo dipinto da *Bernardino Gandino* .

Il Quadro del Salvator che risorge , posto sopra la Portella , che mette nel Claustro , sembra del *Marone* , ma è più antico .

La Cappella maggiore è ornata di tre gran Tele. La prima posta sopra l' Orchestra dalla parte dell' Epistola è di *Antonio Gandino* , e rappresenta la Beatissima V. che sostiene il Redentor morto, cui stanno intorno S. Agostino , S. Girolamo , S. Gio. Batista e S. Barbara ; e nell' alto mirasi l' Eterno Padre .

Sopra l' Orchestra dalla parte del Vangelo è dipinto il Redentore con la Croce su le spalle incamminato al Calvario : opera di *Pietro Marone* .

Il Martirio di S. Barnaba , che tutta cuopre la muraglia settentrionale , è fatica di *Giuseppe Panfili* .

V' è inoltre da mezzodì una Tavola di S.

116 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

Onofrio' Eremita dipinta da *Francesco Paglia*.

Nel 7. Altare v'è una Tavola dell' Angelo Custode , della Scuola di Roma .

Nella Cappella della B. V. della Cintura uno de' due Quadroni laterali esprime Santa Monica portata e accompagnata alla sepoltura : opera di *Grazio Cossali* .

L' altro la detta Santa che dispensa elemosine a' poveri : studio di *Giuseppe Amatori* .

Le pitture a fresco rinchiuse negli stucchi sono del *Lucchese* .

Le Statue di Carrara , che ornano l' Altare , cioè la Carità e l' Umiltà a' fianchi , e la SS. Trinità nel Cimiero ; come pure gli Angeli e Puttini sono di *Antonio Calegari* .

S. Tommaso di Villanuova sostenuto dagli Angeli : Tavola del 9. Altare, è di *Pompeo Gbitti* .

Pietro Vecchia colorì la Tavola del 10. cioè S. Barnaba in mezzo a S. Agostino e a Santa Monica .

Santa Chiara da Montefalco nell' ultimo Altare , è di *Francesco Paglia* .

Nella Cappella di S. Niccola , la qual resta fuori del vaso della Chiesa , sono incastriati nelle pareti alcuni Quadri , che rappresentano-

presentano Miracoli operati dal Santo ; e gli Autori sono *Gbitti* , *Tortelli* , *Francesco Paglia* , ed altri .

Nell' atrio della Sagrestia .

Vi sono molti Quadri. La Cena di Cristo è di *Vincenzio Foppa* . Il Cieco illuminato si crede di *Francesco Barbieri* .

Il soffitto dipinto a fresco è di *Pompeo Gbitti* .

DISCIPLINA DI S. BARNABA.

LA Tavola dell' Altare , la qual rappresenta la B. V. col Redentore morto , la Maddalena , S. Giovanni , S. Agostino e S. Barnaba , è di *Paolo Zotto* .

La Vita del detto Santo dipinta a fresco nella Chiesa è opera di *Girolamo Rossi* .

S. BARTOLOMEO

Padri Somaschi .

HA cinque Altari ; nel primo de' quali è dipinto da *Francesco Paglia* il felice Transito di S. Giuseppe .

118 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

Del medesimo è la Tavola del 2. Altare , cioè S. Gaetano , che riceve da Maria Vergine il Bambino Gesù .

Il Martirio di S. Bartolommeo , Tavola dell' Altar maggiore , è opera di *Francesco Savanni* .

Nel 4. Altare mirasi Brescia in atto di supplichevole innanzi alla B. V. di mano del suddetto *Francesco Paglia* .

Il quinto Altare è dedicato al B. Girolamo Miani Fondatore di questa Religione , il quale è rappresentato nella Tavola inginocchiato innanzi la Vergine Santissima in atto di raccomandarle alcuni Orfanelli. L' Autore è *Francesco Zuccarelli* .

In prospetto alla Porta principale (che è laterale) sopra una Portella , che guida in Collegio sta appeso un Quadro di *Giuseppe Tortelli* , in cui è dipinto il B. Girolamo , il quale essendo stato scarcerato dalla B. V. dalla stessa è condotto fra le schiere nemiche felicemente in salvo .

Due altri Quadri vi sono sotto l' Orchestra , uno di *Gio. Antonio Cappello* , ed è la Presentazione di Maria Vergine : l' altro di *Francesco Paglia* , cioè Maria attorniata da Angeli .

So-

Sopra l' Organo si vede un Quadro del *Moretto* , ed è Cristo innanzi a Pilato , che si lava le mani .

S. ALESSANDRO

Padri Serviti .

Dieci sono gli Altari. Nel 1. dedicato a S. Gaudioso Vescovo di Brescia (che ivi riposa in un' antica Urna) vi è una Tavola di S. Rocco di mano del *Moretto* .

Nel 2. Altare , un' antica Immagine di Cristo morto fra le braccia della B. V. coi SS. Alessandro e Paolo . Quanto v' è di colorito sul muro in questa Cappella , uscì dal pennello di *Lattanzio Gambara* . Nell' uno de' laterali , cioè dalla parte del Vangelo è dipinta la manna raccolta nel deserto. L' altro rappresenta Melchisedecco , che offre ad Abramo pane e vino .

La Beatissima V. Annunziata dall' Arcangelo Gabriele , colorita da mano antica , è la Tavola della 3. Cappella ; e le mezze lune sono di *Enrico Albrizzi* .

La 4. Cappella è eretta in onore di Maria addolorata con la di Lei Statua in legno .

L'Altare è ornato di Statue di marmo, e di un bassorilievo: scultura di *Antonio Callegari*. Le mezze lune sono di *Domenico Romano*. In una rappresentasi Cristo che va al Calvario; nell'altra la Disputa de' Dottori.

I sette Beati Fondatori dell'Ordine de' Servi dipinti da *Giuseppe Tortelli* formano la Tavola del quinto Altare.

Nel 6. S. Filippo Benizio fa scaturir l'acqua da un sasso per estinguer la sete di molta gente: opera di *Grazio Cossale*.

La Tavola dell'Altar maggiore dipinta da *Girolamo Romanino*, è divisa all'uso antico in sei compartimenti. In quel di mezzo è figurata la Nascita di Gesù: da una parte S. Alessandro Martire in abito di Guerriero; dall'altra S. Girolamo. Sopra di questi vi sono i SS. Gaudioso Vescovo di Brescia, e Filippo Benizio; e nel mezzo il morto Redentore sostenuto dalla Maddalena e da S. Giovanni. Dello stesso autore sono le due gran Tele che coprono l'opera suddetta, dipinte a guazzo. Di fuori esprimono la B. V. annunciata dall'Angelo; al di dentro la Visita dei tre Re Magi. Nella detta Cappella maggiore ha dipinto a fresco *Pietro Marone* quat-

quattro spazi laterali con alcune Storie di S. Alessandro , e la volta e le mezze lune con Figure e azioni de' Santi della detta Religione de' Servi .

Nella Tavola dell' ottavo Altare vi sono le Figure della B. V. col Bambino , e dei Santi Girolamo , Francesco , Giovanni Evangelista , e Onorio Vescovo di Brescia , dipinte da *Girolamo Rossi* .

Nel 9. Altare S. Pellegrino risanato miracolosamente dal Crocifisso che stese la mano a toccargli la piaga , è opera di *Giuseppe Tortelli* . Li bassirilievi e gli Angioli che abbelliscono l' Altare , sono di *Alessandro Calegari* .

Il 10. Altare ha per Tavola S. Lodovico Re di Francia col Salvatore , e S. Sebastiano a dritta , e S. Rocco a sinistra , dipinti da *Luca Sebastiano Aragonese* , come costa dal suo nome espressovi con queste tre lettere L. S. A. abbenchè siasene creduto autore *Luca Mombello* .

Le cinque grandi mezze lune della Chiesa , nelle quali è compendiata la Vita di Maria Vergine , furono lavorate a fresco da *Camillo Rama* .

122 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

Le coperte dell' Organo sono di mano del *Marone*, e mostrano dipinte alcune Istorie della medesima Religione de' Servi.

Nella Cappella contigua lateralmente al Coro, ma situata fuori del vaso della Chiesa, alla quale serve d'ingresso dalla parte di mezzodì, vi è un picciolo Altare, con Tavola di *Francesco Paglia*, rappresentante la Visita che fece la B. V. in compagnia di S. Giuseppe a S. Elisabetta incinta del Precursore.



P A R-

PARTE QUINTA.

S. CASSIANO

Disciplina del Duomo .

LE muraglie sì dell' Oratorio inferiore come del superiore sono tutte dipinte a fresco con Istorie sacre da mano antica .

Sopra la Porta esternamente *Francesco Savanni* ha dipinta la B. V. Assunta , venerata dai Santi Martiri Ippolito e Cassiano .

S. BENEDETTO .

Oratorio .

Opera di *Pompeo Gbitti* è la Tavola dell' Altar maggiore ; le cui Figure sono S. Benedetto , e S. Antonio di Padova in atto di ricevere il Bambino Gesù dalla B. V.

Casa vicina .

Nella prossima contrada dietro il Vesco-
vato v' è la Facciata della Casa che fu abita-
zione di *Lattanzio Gambara* dipinta di sua
ma-

124 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

mano : la qual opera essendogli stata guastata dagl' Invidiosi , egli di nuovo la rifece . Anche al di dentro la Casa è tutta dipinta dal medesimo autore .

L A C A R I T A' .

Convertite .

A Ll' Altar maggiore si venera un' Immagine Miracolosa di Maria Vergine dipinta sul muro . Dietro l' Altare v'è il modello cavato dall' originale della Santa Casa di Loreto .

Le due Statue laterali scolpite in marmo di Carrara sono di *Diomio Cignaroli* .

La Tavola della Penitente Maddalena al suo Altare è di *Antonio Gandino* .

Dirimpetto a questo v'è un altro Altare con le Figure dei Santi Antonio di Padova , Rocco , e Sebastiano dipinte da *Francesco Paglia* .

Diversi Pittori hanno operato nel dipinger la Chiesa a fresco . Di *Monsù Luigi Vernansal* sono i Puttini sotto il Lanternino . *Carlo Molinari* ha fatto l'ornamento della Cupola , e le Figure sono di *Ferdinando Cairo* .

ro : Dal cornicione fino a terra *Giuseppe Orsoni* ha dipinta l'architettura , e *Giacomo Bono* le Figure. *Bernardino Bono* ha colorite a olio le mezze lune e ancora i due ovati , uno sopra la Porta della Sagrestia , e l' altro in faccia a questo .

Di *Moretto* è il Quadro sopra la Porta maggiore , che rappresenta il Redentore coi due Discepoli a mensa in Emmaus .

Le Statue dei due Angeli collocati nella Facciata hanno per autori , quella a mattina *Antonio Feretti* , l' altra *Alessandro Calegari*: le Figure dipinte nella medesima a chiaro scuro sono di *Enrico Albrizzi* .

S. D E S I D E R I O

Monaci Celestini .

Nella Tavola dell' Altar maggiore sta dipinto il Santo Vescovo Martino avanti la Santissima Vergine , co' i Santi Benedetto e Mauro , del pennello di *Antonio Paglia* .

Opere di *Giuseppe Brina* sono le Tele laterali al detto Altare. Dalla parte dell' Epistola rappresentasi S. Pietro Celestino agitato dal-

126 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

dalle agonie della morte : dall' altra il medesimo Santo , che col segno della Croce arresta le fierzze di un orrido Drago .

La rinunzia , che fece S. Pietro Celestino del Camauro Pontifizio , espressa su la Tavola dell' Altare a dritta nell' entrare , viene dalla Scuola di Bologna ; e avendo patito è stata ritoccata da *Bernardino Bono* .

Nell' Altare opposto si vede S. Mauro Abate , che risana infermi : opera di *Giacinto Garofalino* .

I due Quadri laterali alla Porta sono di *Giuseppe Tortelli*. Uno esprime la nascita di S. Pietro Celestino comparso alla luce coll' Abito stesso , di cui presentemente vanno vestiti i Monaci del suo Ordine : l' altro , l' educazione che il medesimo Santo ebbe da Maria Vergine .

L' Immagine della B. V. con S. Giuseppe dipinta sopra la Porta della Chiesa è di autore ignoto ; ma la figura di S. Anna le è stata aggiunta da *Giuseppe Tortelli* .

S. GIOVANNI EVANGELISTA

Volgarmente S. Giovannino .

LA Natività di S. Gio. Batista dipinta nella Tavola dell' Altare , è di *Pietro Ricchi* detto il *Lucchese* .

S A N T O Z E N O .

Parrocchia .

CHiesa rinnovata da' fondamenti , con cinque Altari : Nel primo de' quali v'è dipinto il Sacro Cuor di Gesù in alto , e sotto , i Santi Francesco di Paola , Luigi Gonzaga , e Francesco di Sales per mano di *Angelo Paglia* .

Nel 2. è istoriata la morte di Sant' Anna , ed è opera di *Francesco Monti* .

Gio. Batista Sassi è l' autore della Tavola principale , nella quale dipinse Maria Vergine sopra nuvole , il Vescovo Santo Zeno , o sia Zenone da un lato ; S. Rusticiano Vescovo di Brescia dall' altro ; e più basso S. Giovanni Nepomuceno , al quale *Antonio Paglia* ha di poi mutata la testa , e riforma-

128 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*
to l' abito , cosicchè lo ha trasformato in S.
Vincenzio de' Paoli .

Il 4. Altare rappresenta il Redentor morto collocato sopra un pezzo di rupe , e Maria Vergine , S. Giovanni , e la Maddalena addolorati : opera di *Francesco Monti* .

La Tavola del 5. Altare dipinta da *Giuseppe Tortelli* esprime il Martirio di S. Erasmo.

La venuta dello Spirito Santo posta in faccia al Pulpito è di *Giacomo Zanetti* .

Il Quadro sopra la Porta principale di mano del *Gbitti* , serviva già per Tavola dell' Altar. maggiore .

Li quattro Quadri collocati fra una lesena e l' altra , cioè la B. V. Annunziata , la Natività di Cristo , il suo Battesimo , e l' Orazione nell' Orto , sono di *Antonio Paglia* .

S. M A R C O

Oratorio .

LA Tela dell' Altare colorita da *Pietro Marone* rappresenta S. Marco Evangelista inginocchiato avanti alla B. V. in atto di baciare il piede al Bambinello Gesù : e S. Antonio Abate , che lo contempla .

S.

S. CLEMENTE

Parocchia de' Padri Domenicani .

NEl 1. Altare v' è Santa Rosa di mano del *Kav. Celesti* .

La Tavola del 2. è del *Moretto*, che vi figurò il Sacerdote Melchisedecco , il qual presenta ad Abramo pane e vino ; e nell' alto il Redentore sedente sopra luminose nuvole . Le Statue laterali , cioè la Fede e la Carità e alcuni Puttini sono lavoro di *Antonio Feretti* .

Nel 3. Altare *Giuseppe Tortelli* ha dipinto S. Domenico inginocchiato avanti la B. V. Di *Alessandro Calegari* poi sono le Statue di S. Pio V. e di S. Rosa , e alcuni Puttini .

S. Vincenzio Ferrerio , che ridona la vita ad un cadavere , Tavola del 4. Altare è di *Benedetto Mora* .

Tutto l'ornato a fresco della Cappella della B. V. del Rosario è di *Gio. Batista Zaist* ; le Figure poi sono di *Gio. Pietro Scoti* . I due Angeli di Carrara , che ornano l' Altare di marmo , gli ha lavorati *Antonio Calegari* .

Il suddetto *Moretto* dipinse la Tavola dell'

130 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*
Altare maggiore, le cui Figure sono la B. V. col Bambino, assisa sopra nuvolette, e nel piano i Santi Clemente Papa e Martire, Domenico, Floriano Martire, Maria Maddalena, e Caterina V. e M.

Egli è parimente autore della Tavola del seguente 6. Altare, dove mirasi Maria Vergine sedente sopra un tapeto col Divin Figliuolo in grembo, il qual pone l'anello in dito a S. Caterina V. e M. assistendovi i Santi Apostoli Pietro e Paolo.

Nel 7. Altare v'è una Statua del Crocifisso in legno; di qua poi e di là stanno dipinti sul muro di mano del *Foppa* alcuni Santi e Sante; i quali sembrano ritoccati da moderno pennello.

La Tela dell'ultimo Altare rappresenta le Sante VV. e MM. Lucia, Cecilia, Barbara, Agata, e Agnese; e questa pure è del *Moretto*, il cui corpo in questa stessa Chiesa ebbe sepoltura.

Siegue il Battistero dipinto a fresco da *Gio. Antonio Cappello*.

Li quindici Misterj distribuiti per la Chiesa sono di varj autori, cioè del *Kav. Celesti*, di *Giuseppe Panfili*, e alcuni d'ignoto pennello.

Nel-

Parte Quinta .

131

Nella Sagrestia v' è la Natività del Redentore co' i Santi Stefano e Antonio Arcivescovo di Firenze in atto di adorazione; opera di *Callisto da Lodi*, la qual prima era nel Battistero; e un Quadro di S. Tommaso d' Aquino di mano del *Moretto* .

In una Stanza vicina alla Sagrestia stanno appesi alcuni piccioli Quadri del *Kav. Celesti*, che rappresentano il Martirio di S. Caterina .

Il Chiostro è dipinto da *Gio. Antonio Cappello* con Istorie de' Santi Domenicani, e con Ritratti, e Busti di Personaggi insigni della detta Religione .

S. S I R O

Oratorio .

Nella Tavola dell' Altar principale vi è l' Eterno Padre e l' Immacolata Concezione, adorata dai Santi Vescovi Siro e Carlo Borromeo, e S. Domenico: opera di *Bernardino Bono*, il quale ha colorita ancor la volta .

SANTA MARTA

Monache Francescane .

NEL 1. Altare , S. Domenico , che riceve dalla Vergine Santissima il Rosario , fu studio di *Francesco Paglia* .

La Tela dell' Altar maggiore rappresenta Cristo Crocifisso , contemplato e compianto da alcuni Santi , fra' quali S. Francesco d' Assisi ; ed è dipinta da *Antonio Gandino* , ovvero , come crede il Paglia , *MS. f. 476. da Grazio Cossale* .

La Tavola del 3. Altare , cioè la Risurrezione di Lazzaro , è opera di antico pennello.

Nel 4. Altare è rappresentato S. Francesco allorchè , facendo orazione nella Cappella della Porziuncola , ricevè da Cristo e dalla B. V. l' Indulgenza del Perdono : opera di *Carlo Bacchiocco* .

Due Santi Re dipinti in due Tele ovali poste in Chiesa di qua e di là della Cappella maggiore , sono di *Domenico Romano* .

Sotto la volta del Coro è dipinto un S. Francesco in gloria da *Pietro Scalvino* .

S. P A O L O .

Monache Agostiniane .

LA Conversione di S. Paolo espressa su la Tela dell' Altar maggiore , è del pennello di *Giacinto Brandi* lavorata in Roma .

La B. Vergine addolorata col Redentor morto in grembo , e spada nel seno , assistita da S. Giovanni a destra , e dalla Maddalena a sinistra , si crede della Scuola del Gandino .

Di *Gio. Batista Galliazzo* (a parere di Francesco Paglia *MS. f. 476.*) è la Tela posta sopra l' Orchestra , la qual mostra Cristo crocifisso , e la V. Maria , e S. Agostino .

S A N T A G I U L I A

Monache Benedettine .

GLi Altari sono sette. L' Immagine di S. Obizio vestito alla militare , dipinta da *Camillo Rama* è la Tavola del primo .

Nel 2. v' è S. Carlo in Abito sacro Arcivescovile , opera di *Gio. Batista Crespi* detto il *Cerano* .

134 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*

Nel 3. S. Benedetto in gloria con altri Santi del suo Ordine , di mano del *Gbitti* .

La Trasfigurazione del Salvatore nell' Altar maggiore è di *Giulio Cesare Procaccino* .

Il quinto Altare ha il Martirio di S. Biagio , espresso in tela da *Francesco Giugno* .

Nel 6. v' è la Statua in marmo di Santa Giulia V. e M. confitta in Croce , opera di *Giovanni Carra* .

Nell' ultimo Altare la B. V. incoronata dalla SS. Trinità , e nel piano S. Maria Maddalena , e un' altra Santa dipinte furono da *Santo Creara* nel 1603.

In un Quadro sopra la Porta è rappresentata la donazione fatta dal Re Desiderio alle Religiose di questo Monastero , del Corpo di S. Giulia : l' autore fu *Bernardino Gandino*.

Nella Stanza del Capitolo vi sono diversi Quadri rinchiusi negli stucchi . Gli autori sono , il *Celesti*, il *Tempesta*, *Francesco Pagnia*, il *Mombello*, ed altri .

SANTO CORPO DI CRISTO

Padri Minori Riformati .

LA volta della Chiesa fu dipinta da un Frate dell' Ordine de' Gesuati, ora soppressi , i quali abitavano questo Convento , Nipote e Discepolo di *Pietro Marone* .

Il S. Antonio di Padova nel primo Altare è opera di *Bernardino Bono* .

La Tavola della 2. Cappella rappresenta la Natività di Gesù Cristo ; ed è opera di *Pietro Maria Bagnadore* , benchè di poi rinfrescata da altri. Dello stesso sono i due laterali , cioè l' adorazione de' Re Magi ; e la Purificazione di M. V.

Agostino Saloni ha dipinta l' Immacolata Concezione , Tavola del 3. Altare .

Uno de' due Quadri laterali all' Altar maggiore , cioè S. Francesco , che riceve le Stimate , è di *Francesco Paglia* : l' altro , cioè S. Pietro d' Alcantara , è di *Pompeo Gbitti* .

Il Quadro del B. Benedetto , è di *Gio. Battista Brentana* .

E' pregiabile l' antica scultura del Deposito del Conte Silvio Martinengo nel vaso della Chiesa.

S. PIETRO IN OLIVETO.

Padri Carmelitani Scalzi .

Nella Tavola del primo Altare delineò *Alessandro Moretto* S. Lorenzo Giustini-
niano che siede fra la Divina Sapienza figu-
rata in una grave Matrona , colla quale par
che ragioni , e S. Giovanni Evangelista , che
mira la B. V. col Pambino affisa in gloria .

L' Adorazione dei Re Magi nel 2. Altare
è opera di *Agostino Galliazzi* .

Nel 3. Altare mirasi la Fondatrice Santa
Teresa inginocchiata avanti il Redentore le-
gato ignudo alla Colonna grondante Sangue.
L' Autore fu *Ercole Strozza* chiamato vol-
garmente il *Prete Genovese* .

La Tavola della Cappella maggiore rap-
presenta Maria Vergine in gloria coronata
dall' Eterno Padre , e dal Divin Figlio : nel
piano i Santi Pietro e Paolo ; in mezzo a que-
sti la Giustizia e la Pace ; e sopra di esse un
Angelo col motto : *Factus es Angelica Tu-
ba* : opera del *Moretto* .

Nei quattro Quadroni del Coro dipinti
da *Francesco Riccino* sono espresse le seguen-
ti

ti sacre Storie di Mosè. Egli è ritrovato nel Nilo , ed estratto dalla Figliuola di Faraone.

Fatto adulto prende la difesa delle sette Figliuole di Madian.

Percuote la pietra , e ne fa sgorgar le acque per dissetare il Popolo Ebreo .

Spezza le Tavole della Legge alla presenza di Giosuè per l' Idolatria degli Ebrei .

Nel Presbiterio le due mezze lune laterali al Finestrone da mezzodì dipinte da *Giuseppe Tortelli* , esprimono due miracolosi Fatti di S. Giovanni della Croce. Il primo si è , che valicando il Santo un fiume sopra un giumento , ed essendo caduto , fu visibilmente liberato dal pericolo di annegarsi dalla B. V. L' altro , che essendo morta senza Sacramenti una Monaca Terefiana , ella ritornò in vita per intercessione del Santo ; ricevè i Sacramenti , e di nuovo riposò nel Signore .

Nella gran mezza luna sopra l' Organo il *Kav. Celesti* dipinse in mezzo a due eserciti combattenti il Ven. F. Domenico di Gesù Maria Carmelitano Scalzo a cavallo che tiene appesa al collo l' Immagine di M. V. coll' intercessione della quale ottenne una segnalata vittoria.

So-

Sopra le due Portelle , che portano l' una nel Claustro , e l' altra verso monte vi sono dipinti come giacenti due Profeti di mano del *Riccbini* .

Nel quinto Altare si venera in una nicchia coperta di cristalli la Statua della B. V. del Carmine ; di qua poi e di là *Giuseppe Tortelli* effigiò in tela S. Giovanni della Croce , ed altri Santi .

Gesù con la Croce su le spalle condotto al Calvario , Tavola del 6. Altare è di *Vincenzio Foppa* .

Del sopranominato *Agostino Galliazzi* è la Tela dell' ultimo Altare con le Figure di M. V. S. Cecilia a destra , S. Caterina a sinistra, e tre Ritratti .

Sopra i Confessionarj stanno collocate le Tele , che già coprivano e chiudevano l' antico Organo , e formano due gran Quadroni. Quello da mezzodì rappresenta i SS. Apostoli Pietro e Paolo , che sostengono la Chiesa. In quello da monte è figurato il volo di Simon Mago , e poi il suo precipizio per le orazioni dei Santi Apostoli predetti : pittura a tempera del *Moretto* .

Sopra ciascuno de' sei Altari minori v' è
il

il suo Quadro in forma di mezza luna ; e contengono la Vita di Santa Teresa .

1. S. Teresa viaggia di notte , e due Angeli con torcie accece la guidano a retto sentiero : opera di *Francesco Paglia* .

2. Maria Vergine con S. Giuseppe e col corteggio di Spiriti Angelici orna con un monile d' oro il collo di S. Teresa : autore *Domenico Carretti* .

3. A S. Teresa in estasi è svelato l' ineffabile Mistero della SS. Trinità : opera di *Angelo Trevisano* .

4. La morte della Santa , del pennello di *Giovanni Segala* .

5. Portandosi la Sacra Eucaristia a S. Teresa e alle sue Monache, esce dall' Ostia Gesù in figura di Bambino , e vola con grande splendore verso la Santa : lavoro del *Kav. Celesti* .

6. Cristo in aria sostenuto dagli Angeli addita a S. Teresa il luogo nell' Inferno , dove caduta sarebbe , se non avesse ascoltate le sue ispirazioni : pittura di *Giuseppe Tortelli* .

Sopra la Porta maggiore v' è un Quadro di *Pompeo Gbitti* con l' Immagine di S. Giovanni della Croce coronato dal Redentore .

Nel Capitolo , il Quadro dell' Altare rap-

pre-

140 *Le Pitture, e Sculture di Brescia*
presenta la B. V. e le SS. VV. e MM. Cateri-
na e Cecilia e S. Gio. Batista; e sopra la Por-
ta v'è una Tela con le Figure di M. V. e dei
Santi Pietro e Paolo: tutto di *Romanino*.

Nella Sagrestia v'è di mano del *Moretto*
la B. V. con S. Gio. Batista.

Nel Refettorio vi sono tre Tele dipinte in
tre campi uguali, lavoro di *Paolo Zotto*. In
una il Pranzo del Fariseo: nella seconda i
Pellegrini Discepoli in Emmaus: nella terza
le Nozze di Cana.

S. U R B A N O

Oratorio.

Sopra la Porta dell' atrio vi è dipinto a
fresco di mano del *Ferramola* il Salva-
tore giacente morto in grembo alla B. V., e
il Santo Papà e Martire Urbano, che lo a-
dora.

L' Altare ha una Tavola di *Bernardino*
Gandino ritoccata da *Antonio* suo Padre, la
qual rappresenta il Martirio de' SS. Faustino
e Giovita; e S. Urbano in gloria.

SS.

SS. SIMONE E GIUDA

Oratorio .

LA Tavola dell' Altare è divisa in più campi . In quello di mezzo è dipinta la Nascita del Redentore : dalle parti i SS. Apostoli Simone e Giuda : opera di *Callisto da Lodi* dell' anno 1514.

LE CONSOLAZIONI

Oratorio .

NEll' Altar maggiore si venera una Miracolosa Immagine di Maria Vergine, in mezzo ai Santi Rocco e Sebastiano : pittura antica sul muro .

La Tavola dell' Altar laterale è un S. Carlo della prima maniera di *Francesco Giugno*.

OGNI SANTI

Oratorio .

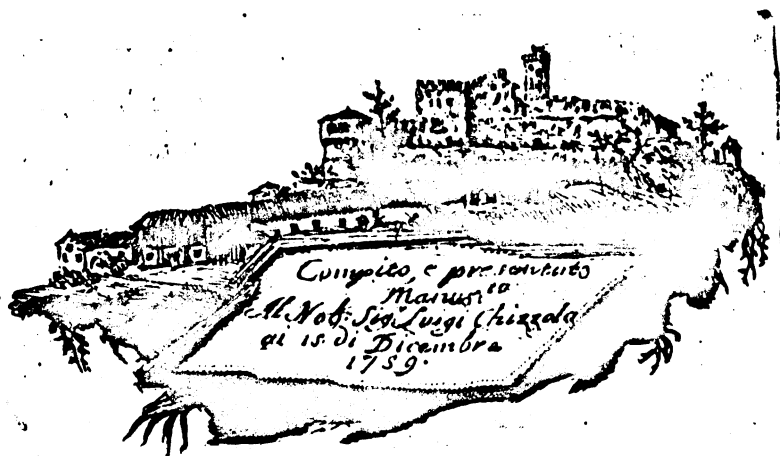
LA Tavola dell' Altare di mano del *Foppa* rappresenta Cristo che va al Calvario , S. Veronica col Sudario, ed altri Santi.

S. SAL-

S. S A L V A T O R E

Oratorio .

LA Trasfigurazione del Salvatore dipinta da *Antonio Gandino* , è il Mistero rappresentato nella Tavola dell' Altare .



A P P E N D I C E

In cui si danno i Cataloghi de' Quadri di alcune private Gallerie di Brescia , servando l' ordine delle contrade tenuto nell' Opera .

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 41
PART 1
1911

QUADRI

DI SUA ECCELLENZA REVERENDISSIMA
MONSIGNOR
GIOVANNI MOLINO
VESCOVO DI BRESCIA.

LA Musica in tre Figure, Tela d'Im-
perator , di *Michielangtolo Cara-*
vaggio .

Un Ritratto di Donna vedova in
velo nero , di *VVandich* .

Un Giovane pensoso gettato con le brac-
cia sù d' un cuscino , di *Guercino* .

Due Teste d' Apostoli in quadri distinti ,
di *Francesco Mola* .

Due simili d' Apostolo , di *Annibale Ca-*
racci .

Testa d' Apostolo , di *Guido* .

Altra , di *Lanfranco* .

Altra di S. Pietro , del *Prete Genovese* .

Altra di Vecchia , di *VVandich* .

Testa di Omero , di *Francesco Mola* .

Un Pastore a mezza figura suonante flau-

K

to ,

to , di *Agostino Caracci* .

Ritratto di se medesimo , di *Giorgione* .

Ritratto di se medesimo , di *Bastian dal Piombo* .

Soldato a mezza figura con elmo , del *Rubens* .

Ritratto a mezza figura di Donna , del *Carv. Bernini* .

Una Madonna con Bambino Gesù , S. Giuseppe , e S. Giambatista , figure in piedi in tela di testa , copia da Raffael d' Urbino , di *Carlo Maratta* .

Primo Schizzo di *Paolo Veronese* del famoso Quadro in più figure rappresentante il Belisario cieco , e mendico .

Quadretto : Il ritrovamento di Romolo e Remo con tre Pastori , di *Niccolò Pussino* .

Tre Battaglie , del *Borgognone* .

Tre pezzi di Bambocciate , di *Michiel Angiolo* detto *dalle Bambocciate* .

Bambocciata con animali e figure , di *Monsieur Potter* Fiammingo .

Ritratto in grande d' un Ambasciator Veneto , di *Tiziano* .

Ritratto in grande d' una Signora al naturale , del *Barocci* .

Un

Un S. Francesco , dello stesso .

Un altro S. Francesco , del *Luciani* .

Soldato vestito di ferro in grande, di *Salvator Rosa* .

S. Agnese in grande , di *Andrea del Sarto* .

La Maddalena , di *Franceschino da Bologna* .

PITTURE E SCULTURE

DI CASA GAIFAMI.

Nelle vicinanze di S. Francesca .

Nella Scala :

Due Statue di marmo rappresentanti una la Nobiltà , e l' altra l' Onore ; e parimente due Leoni di stucco che sostengono l' Arma Gentilizia della Casa : opere di *Antonio Calegari* .

La volta della Scala è dipinta da *Carlo Carloni*. Rappresenta le tre Arti liberali ricevute in protezione dalla Magnificenza , e dalla stessa presentate a Giove , che le corona , il qual è collocato nell' alto del punto di mezzo. Da una parte vi è Marte , che dorme in grembo a Venere , con varj Genj , che lo disarmano ; dall' altra vi sono alcuni vizj incalzati dall' Intelletto , perchè contrarj alle dette Arti .

Nella Sala .

Nella volta dipinta dal suddetto *Carloni* si vede il Merito esaltato , e il Vizio abbattuto , con molte figure .

Due

Due gran quadri eguali nelle pareti , cioè Scipione Affricano davanti al quale si mira Siface incatenato , dipinto da *Gio. Batista Tiepolo* ; e il Trionfo di Giulio Cesare in Roma , di mano del *Bambini* .

Quattro Sopraporte con istorie : due sono del *Bellucci* , e due di *Francesco Polazzo* .

Due Soprafinestre in mezzo di mano del *Zorzi* della Scuola del *Cignaroli* .

Quattro Soprafinestre laterali , che rappresentano azioni di *Alessandro il Grande* , e sono opere di *Francesco Fontebasso* .

Cinque Busti di marmo collocati nella stessa Sala , di *Orazio Marinali* .

*Nell' Anticamera vicina alla Sala
a sera parte .*

Due quadri di Volatili del *Conte Giorgio Durante* .

Tre quadri di Animali , uno di terrestri , l' altro di acquatici , il terzo di volatili ; e un quadro di frutti , tutti del *Piacentino* .

Cinque quadri d' Animali , Fiori , e Frutti del *Candido da Bologna* .

Un quadro d' Animali del *Torregiano* :

Tre quadri Fiamminghi , cioè due di paesi e frutti , e l' altro di suppellettile di Cucina.

Due di fiori della *Caffi*, e due del *Mazza*.
Sei Sopraporte del vecchio *Fontana Veronese* .

La Giustizia e la Pace abbracciate insieme,
dipinte nella volta dal *Carlone* .

Nella Camera contigua alla suddetta .

Imeneo Dio del Matrimonio dipinto nella volta dal *Carlone* .

Quattro Sopraporte del suddetto *Fontana* .

Una Madonna con Bambino del *Romano*.
Altra del *Lazzarini*. Altra bellissima di incognito Pittore .

Tre quadri di *Giuseppe Panfili*, cioè 1. La B. V. annunziata. 2. L' Angelo. 3. Una S. Lucia .

Un S. Luigi di *Pietro Rotari* .

Due Virtù del soprannominato *Lazzarini*.

Un S. Giuseppe , e un S. Vincenzio del *Carlone* .

Un gruppo di Cherubini del *Balestra* .

Nella Sala vicina alla Sala grande .

Le pitture della volta rappresentano la Vittoria e la Dea Bellona , e sono del *Carlone* , di cui mano è pure il Ritratto del Nob. Sig. Vincenzio Gaifami .

Le pareti sono coperte di Arazzi di Flandra

dra istoriati , con otto Sopraporte di *Francesco Battagliolo* .

Nell' Anticamera vicina .

Sei Sopraporte di *Antonio Guardi* , con due Busti di marmo di Carrara lavorati in Roma , e un pezzo di Arazzo di Fiandra istoriato .

La volta rappresenta Bacco , ed Arianna dipinti dal *Carloni* in mezzo all' Architettura di *Giovanni Zanardi* .

Nella Camera contigua .

Le Muraglie sono vestite di raso dipinto a fughi d' erbe da *Antonio Mazza* .

Cinque Sopraporte di *Francesco Fontebasso* rappresentanti altrettante Deità .

Nella volta Zeffiro e Flora del *Carloni* .

L' Architettura dipinta in tutte le suddette Sale e Stanze (una eccettuata) è lavoro di *Carlo Molinari* .

Nell' Appartamento terraneo .

Nove quadri di fiori e frutti di eccellente maniera .

Sei d' Istromenti musicali di buona mano.

Due istoriati della Scuola del *Balestra* .

Due Paesi del *Prete D. Faustino Raineri* .

Un Porto di Mare con molte figure fiammingo .

Un Paese con macchiette del *Liberi* .

In Libreria .

Mezza Figura di *Giulio Cesare Procaccino* .

Un quadretto istoriato di *Antonio Paglia* .

Il transito di S. Giuseppe di *Silvestro Menai*go .

Un Ritratto d' un Signore della Famiglia fatto dal *Cassana* .

Endimione che dorme , del *Balestra* .

Nei Mezzani contigui .

Un Paese fiammingo. Altro del *Basso* di *Roma*. Cinque di *Antonio Mazza* Due del *Prete D. Bonifacio Bracchi*. Uno giudicato di *Tiziano* .

Una Borasca di Mare di buona mano .

Due a guazzo del *Guerra* di *Asola* .

Due Paesi di *Giuseppe Varnefagi* *Fiammingo*.

Santa Margherita di Cortona di *Angelo Paglia* .

Nella Cappella .

S. Giuseppe di *Angelo Paglia* .

Il Battesimo di Cristo del *Palma Giovane*.

Un altro quadro istoriato del *Palma Vecchio* .

Q U A D R I
D E' S I G N O R I M A F F E I

Nella Contrada delle Grazie .

Saletta .

CRisto flagellato alla colonna di *Alessandro Maganza* .

Il medesimo in Croce d' ignoto pennello.

Cristo in figura di Ortolano di *Stefano Ricci* Maestro di *Romanino* .

Istoria del Samaritano . Il Martirio di S. Caterina . La medesima Santa sposata dal celeste Bambino tenuto fra le braccia dalla B. Vergine . Lucrezia Romana in piccolo , in atto di uccidersi col coltello : tutti di *Romanino* .

Il Ricco Epulone di *Paris Bordone* .

Le tre Parche ignude del *Tintoretto* .

Istoria di Rachele con greggi di pecore ed altri animali , che sembra di *Andrea Vicentino* .

Giuditra ed Oloferne del *Palma Giovane* .

Caino che uccide Abele . S. Agata visitata

Da

da S. Pietro. S. Carlo vestito pontificalmente con alcuni Angioletti. Un Ritratto al naturale : tutti quattro di *Giulio Cesare Procaccino* .

Paesetto con Tobia accompagnato dall'Angelo. Andromeda legata . Testa di S. Gio. Batista nel bacile : tutti tre di *Tiziano* , al quale si attribuisce ancora un' Istoria di Tobia con paesi e pecore .

Un Gallo del *Bassano* .

Sacrificio d' Isacco in piccolo . Ebrei che mangiano l' Agnello, in piccolo sopra il legno di maniera antica , e sembrano del *Senale* .

Due Paesi piccioli , in uno S. Francesco e S. Gio. Batista nell' altro . Altro paese della stessa grandezza ; altro paese con barche e figurine , di maniera Fiamminga .

Ritratto in piccolo co' capelli rossi , di *Andrea del Sarto* .

Un Dottore con libro aperto, del *Moretto*.

S. Gio. Batista nell' Eremo , quadro Fiammingo .

Ritratto d' uomo con carta in mano , ed Orologio , di *Callisto da Lodi* .

Ca-

Private :

155

Camera prima a sinistra .

S. Gio. Batista , che battezza il Redentore , del *Cav. Malosso* .

Risurrezione di Cristo del *Moretto* .

Cena degli Apostoli .

La B. V. col Bambino in braccio , di mano del *Romanino* su la maniera di *Gio. Bellino*.

Un quadro con figurine d'incognito autore.

Camera seconda a sinistra .

S. Girolamo nell' Eremo , di cui non si sa l' autore .

Sufanna co' i due Vecchj, viene dal *Bassano*.

Ritratto al naturale di mano sconosciuta .

Cristo in Croce con alcune figure del *Bassano*.

I tre Re Magi del *Mambra* .

Tobia , e Istoria di Rachele con molti animali , di autori ignoti .

Camera terza che è a destra .

La B. V. col Bambino , S. Antonio ed altri Santi Francescani , di *Romanino* .

Ritratto di un Vecchio con barba bianca.

Noè ebbrio co' i figliuoli che lo ricoprono .

Mosè con alcune figure : tutti tre del *Moretto*.

Cristo levato di Croce con quantità di figure. Cristo morto sostenuto da due Angeli , figure grandi. La B. V. col Bambino e S.

Giu-

Giuseppe ; tutti di *Giulio Cesare Procaccino*.

Ritratto di un Uomo , con un Puttino , di autore ignoto .

L' Angelo apparso a' Pastori, finto di notte , di *Pietro Rosa* .

Due quadri bislungi con due Apostoli , del Maestro di *Romanino* .

Due quadri oscuri di frutti e fiori , di *Carlo Antonio Procaccino* .

Camera quarta .

Quadro piccolo rappresentante un' Istoria.

Una figura di una Donna con collana al collo. Un Ritratto. Altro Ritratto. Quadro con Paesetto. Quadro con frutti e un Granchio marino, tutti di autori incogniti.

Un Quadretto tondo con la Testa del Salvatore di mano antica , ma sconosciuta .

Camera quinta .

La Madonna col Bambino in grembo , e S. Giuseppe , e Paese ; del *Palma vecchio* su la maniera di *Tiziano* .

Quadro che rappresenta la Medicina in figura grande al naturale , con alcuni Puttini , di *Lattanzio Gambara* .

S. Girolamo in piccolo sopra il rame , di *Pietro Jod* .

Crocifissione di Cristo co' i Ladroni , e molte altre figure. Istoria del Samaritano , tutti due del *Bassano* .

S. Agnese vestita di pelliccia , con un agnello , del *Moretto* .

Donna con fiori in testa ed anche in un vaso , del *Romanino* .

Quattro Quadretti d' Istorie buffe . Due Paesi , uno sopra il rame , l' altro sopra il legno , tutti sei fiamminghi .

D' incogniti autori , ma tutti buoni sono i Quadri seguenti : Cristo in Croce. La Nascita del Bambino Gesù . Una Testa in piccolo di S. Pierro. Un Redentore. Un Ritratto. Uno che suona il Fagotto , di maniera fiamminga. La B. V. che allatta il Bambino. Altra simile con alcuni Angeli più picciola e moderna. Altra col Bambino che dorme , e S. Giuseppe e S. Gio. Batista . Un Ritratto di una Giovane. Due Teste di Fanciulli . Due Paesi .

Nelle Stanze terranee .

Un Quadro del *Cerano* con l' Istoria di Giacobbe , a cui i suoi figliuoli mostrano la veste insanguinata di Giuseppe ; ed altri Quadri di maniera oltramontana .

P I T T U R E

NEL PALAZZO DE' SIGNORI UGERI

Alla Pace .

Ritratto famoso di uno di Casa Savelli
Romana fatto da *Tiziano* .

Ritratto di Paolo III. similmente di *Tiziano* .

Tizio tormentato dagli Avoltoj , di mano del suddetto *Tiziano* .

La Risurrezione , di *Raffaello d' Urbino*
sopra legno .

Cristo in Croce , con la Maddalena , di
Giovanni Bellino .

Il Martirio di S. Sebastiano , del *Palma*
Giuniore .

La Madonna col Redentor morto fra le
braccia , del *Caracci* .

Un Ritratto grande. Altro picciolo con
abito di ferro. Altro di un Vescovo , tutti
tre del *Moretto* .

Un Ritratto del *Romanino* .

Sette Ovati rappresentanti li Ritratti dei
sette Savj della Grecia. Un Quadro con tre
Apostoli che dormono , figure grandi. Cri-
sto

sto morto in braccio agli Angeli , tutti del medesimo *Romanino* .

Sei Quadri di Nani col Gatto. Le quattro Stagioni similmente di Nani. Quattro Quadri di Battaglie. Due Sopraporte d' Istoria di Rachele , opere tutte di *Faustino Bocchi* .

Tre Quadri grandi d' Istoria Sacra , cioè: Il Sacrificio di Jefe. La Nascita di Mosè ; e la Nascita di Giacobbe ed Esau . Due Sopraporte , cioè Ercole che fila , ed un' altra Favola , tutte opere del *Cav. Celesti* .

Ritratto grande di *Paolo Veronese* .

Sufanna , del *Bassano* .

S. Girolamo nel Deserto sopra legno , di *Giorgione da Castelfranco* .

Un Paese , di *Paolo Brilli* .

Un Ritratto , del *Cassana* .

Due Quadri grandi , cioè la Modestia figurata in una Donna , e la Carità simboleggiata in una Donna col Mondo in mano , tutti due giudicati di *Guido* .

Molti altri Ritratti e Quadri buoni di Autori non conosciuti .

Q U A D R I

ESISTENTI IN CASA DE' SIGNORI ARICI

Alli Miracoli .

VEnere con tre Ninfe , Quadro grande di *Francesco Giugno* .

Ritratto grande , di *Tiziano* .

Ritratto con pelliccia , mezza figura al naturale , del *Tintoretto* .

Ritratto in lungo , del *Moretto* .

Donna con canestro di frutti , mezza figura al naturale , della Scuola di *Paolo* .

Lot con le figliuole , mezze figure al naturale , coll' incendio di Pentapoli in lontananza , del *Cav. Giorgio Calabrese* .

Madonna con S. Giuseppe , Bambino ed Angelo , di buona mano antica ,

Gruppo di tre Uomini con una Donna con istromenti da fiato , e frutti , mezze figure al naturale .

Ecce Homo grande del Lucchese ottimamente fatto sul gusto del *Bassano* .

Cappuccino cercante , mezza figura al naturale di *Guido Reni* .

S. Elisabetta Regina di Portogallo in abi-

to

to di Monaca con molte rose raccolte nella veste , di *Pietro da Cortona* .

Erodiade, mezza figura al naturale, di *Romanino* .

Altra Erodiade con la testa del Precursore recisa , di *Vincenzio Campi* .

Una Battaglia , del *Calza* .

Quadri piccioli ,

Madonna con Santa Caterina , di *Francesco Lotto* ,

Madonna con S. Giuseppe , ed una Santa in legno , di *Zan Bellini* ,

Testa del Redentore in picciolo, del *Giorgione* .

Ritratto sul legno , di *Leonardo da Vinci*.

Cena di Cristo con gli Apostoli in Emmaus , di *Paolo Veronese* .

Testa di Donna che mira in alto , in quadro da testa , di *Carlo Cesi* .

Due Ritratti , uno di Uomo , l' altro di Donna in ovato , di *Antonio Correggio* .

Ritratto di una Gran Duchessa di Toscana , di *Paolo Veronese* .

Testa di Donna , del *Barocci* ,

Testa in iscorcio , di *Paolo Veronese* .

Altra Testa , di *Michelangiolo da Caravaggio* ,

L

Al-

Altra Testa picciola , del *Bassano* .

Ecce Homo , di *Carlo Lotb* .

Diseño di *Domenico Maria Fratta* Poloneſe .

La Madonna , S. Rocco , e S. Sebastiano ſopra il legno , di *Zan Bellini* .

Madonna con Bambino , e due Ritratti che l' adorano , creduta del *Giorgione* .

Dieci Quadri di Volatili, del *Conte Giorgio Durante* .

Q U A D R I
 D E' S I G N O R I B A R B I S O N I
 Nella Strada Larga .

Prima Stanza a monte .

UN Quadro grande bislungo , cioè il Centurione a' piedi del Salvatore con molte figure , di *Paolo* .

Due Ritratti al naturale , uno di un Cappuccino, del *Bordonone* ; l' altro è il proprio Ritratto fatto dal *Guercin da Cento* .

Due Quadri , uno di pecore , capre , ed un giumento carico d' arnesi , con Pastore , del *Castiglione vecchio* . L' altro di diversi animali che vanno nell' Arca , del *nuovo Castiglione* .

Cristo condotto al Calvario , di buona mano antica .

Una Flora in ovato , del *Monti* ,

Due Paesi eguali , uno di anitre in acqua , del *Bianchi* ; l' altro con una vaga Pastorella che custodisce pecore e vitelli , del *Castiglione* .

Due Quadri di fiori , frutti , volatili e lep-
pre , del *Prete Genovese* .

Quadro grande di tre pecore e una capra, con Donna al naturale , del *Tempesta*.

Due eguali, di pecore , bovi e cavalli , di *Salvator Rosa* .

Due Paesi eguali, del *Formentini* : uno di essi ha figure , del *Marchesini* .

Quadro co' i cinque sentimenti che adorano il SS. Sacramento , del *Panfili* .

La Samaritana , del *Muro di Bologna* .

Due Borasche notturne , di *Monsù Montagna* .

Due Paesi eguali, Fiamminghi .

Incendio di Troja con figure, d' incognito pennello ,

Seconda Camera .

Due Quadri eguali di Corone di fiori, del *Conte Durante* .

Tre Paesi del *Tempesta*: uno di essi ha figure del *Bellucci* .

Paese, del *Prete Rondelli*, con figure del *Celesti* .

Due Sopraporte , uno con galline , volatili, e quadrupedi, del *Bassano* ; l' altro con pecore e bovi , del *Castiglione* .

Il Servo di Abramo e Rebecca con altre figure, del *Pittoni* .

Due

Due Quadri eguali , uno il Martirio di S. Lorenzo , del *Giugno* ; l' altro S. Francesco con S. Bonaventura , del *Moretto* .

La Circoncisione di Cristo , del *Giugno* .

Due Quadri eguali di frutti , del *Cassana* .

Due eguali di fiori , di *Mario* .

Due eguali di frutti e galli , d' incognito.

Due Battaglie , del *Giugno* .

Maria Vergine col Bambino e S. Giuseppe , del *Monti* .

Due Battaglie , del *Borgognone* .

Due Quadri eguali di pesci marini , del *Boselli di Parma* .

Quattro di pecore , bovi , volatili , e figure , del *Castiglione* .

Due di Volatili , del *Conte Durante* .

Altri due di fiori , di *Felice Bigi* .

Quattro Paesi eguali , del *Tempesta* .

Due Quadri di pipe , carte e ritratti , del *Salvati Cremaſco* .

Due Modelli d' Accademia dipinti , d' Autor Bolognese .

Due Teste eguali , del *Giugno* .

Un Disegno a olio di S. Elisabetta che dispensa l' elemosina , del *Pittoni* .

Disegno di S. Filippo Neri , del *Monti* .

Quattro Quadri del *Conte Durante*, due di uccelli marini , e due di altri volatili .

Due Prospettive, del *Zais* Cremonese .

Disegno con gli Angioli che portano la Croce , del *Monti* .

Disegno di un Sacrificio , del *Tiepolo*.

Testa, del *Moretto* .

Quattro Quadretti, del *Tempesta* .

Quattro del *Castiglione* .

Terza Camera .

Lot con le due Figlie al naturale , con tavola e frutti , Quadro Fiammingo .

Sette Quadri grandi eguali. 1. La Figlia che allatta la Madre carcerata , del *Lazzarini*. 2. Il Samaritano medicato delle ferite , del *Celesti*. 3. La Figlia che col proprio latte alimenta il Padre in prigione , del *Molinari*. 4. L' Angelo Custode col Bambino , del *Padovanino*. 5. Cristo nell' Orto con l' Angelo , del *Legnani*. 6. Sansone alla colonna , del *Saffo* . 7. Giobbe con la Moglie , del *Celesti* .

S. Filippo Neri con Angioletto che tiene rose in mano , della *Sirani* allieva di *Guido*.

Due Sopraporte , cioè un Endimione , ed altro , del *Lazzarini* .

Giob-

Giobbe in un ovato , dello *Spagnoletto* .
Maddalena con testa di morto in mano ,
del *Muto di Bologna* .

Due mezzi Ritratti , uno di Vecchio ,
l' altro di Donna , del *Ceruti* .

B. V. con tre figure , di *Zan Bellini* .

Due Prospettive eguali , del *Battaglioli* .

Due Prospettive con varie figure, del *Natali*.

Due Quadri eguali con Figura , pesci , frut-
ti e volatili , di *Mattio dei Pitocchi* .

Ecce Homo con due Figure, del *Romanino*.

Ritratto di un Frate Francescano , del me-
desimo .

S. Maria Maddalena con mani al petto ,
di *Guido Cagnaci* .

Il Sudario con due Angeli , della Scuola
di *Raffaello* .

Un Vecchio con collare , di Autor inco-
gnito .

Centurione a' piedi del Salvatore con al-
tre Figure , di *Paolo Calliari* .

Cristo con la B. V. e S. Giovanni , della
Scuola del *Caracci* .

S. Gio. Batista , Figura impressa nel pan-
no , antica .

Due Quadretti di Battaglie, d'incognito Au-
tore.

Madonna con Bambino e S. Giuseppe , di maniera Fiamminga .

Due Ritratti fatti con l' ago : lavoro Bolognese .

Quadro di tre Figure , del *Calza* .

Due Battaglie picciole , di *Monsù Cornelio*.

Mosè che batte il sasso per aver acqua , Quadretto ovato , di *Pietro da Cortona* .

La B. V. col Bambino , pittura sopra il legno , del *Luino* .

S. Giuseppe con Bambino in mano , Quadretto del *Tiepoletto* .

Altro simile : abbozzo del medesimo .

Due Ovadini di varj fiori , di *Mario Nuzzi*.

Altri due Ovadini di Figure , del *Paglia* .

Cristo nel Sepolcro , con la B. V. e S. Giovanni , Quadretto della Scuola del *Caracci*.

Quarta Camera .

Quadro grande : un Avvocato morto , che risuscita nel tempo dell' esequie , della maniera del *Cerano* .

Belisario che riceve l' elemosina , del *Negri*.

Due Donne con Bambini , Quadri due del *Zanchi* .

Una Croce portata da diversi Angioletti , del *Celesti* .

Un

Un Abbozzo di Gigante, del *Procaccino* .
 Due Borasche , di *Monsù Montagna* .
 Quattro Ritratti ovati, del *Borgognone* .
 Quattro Ritratti ovati, del *Fratè Paolotto* .
 Quattro Ovati di uccelli, del *Conte Durante* .
 Due Modelli di volta , uno del *Bortoloni* ,
 e l' altro del *Legnani* .

S. Pantaleone che richiama a vita un morto , del *Lazzarini* .

La Samaritana al Pozzo , del *Paglia* .

La Fede con la Croce in mano, del *Pittoni* .
 Due Ovati di Battaglie , del *Calza* .

Due Vedute di Venezia .

Due Sopraporte di Prospettive e Colonnati,
 del *Bibiena* .

Transito alla quinta Camera .

Lot con le due Figlie , Quadro grande ,
 di *Gio. Carlo Lotb* .

Quadro di Soldati al naturale che giuocano alle carte , del *Ceruti* .

Caino che uccide Abele, creduto di *Monsù Rogni* .

Saule con varie figure , di *Menaigo* .

Il Casto Giuseppe, di buon Autore .

Due Paesi per Sopraporte, *Fiamminghi* .

Quin-

Quinta Camera .

Due Quadri grandi di fiori, della *Caffi* .

Due Quadri al naturale di Portaroli con cesti ec. del *Ceruti* .

Sogno di Giuseppe , di *Santo Pronati* .

Giacobbe con la Moglie , del *Brentana* .

Giobbe con altra figura, di *Monsù di Rogni*.

Due Quadri dell' *Angeli*, cioè una Vecchia con Puttino, e un Soldato pure con Puttino.

Due del *Ceruti* , cioè Portaroli con cesti e polli in mano .

Due di frutti di varie sorti, di buona mano.

Due Paesi , di *D. Bonifazio* .

Due Quadretti di Monache e Cappuccini , dell' *Alessandrini* .

Quadro di due Teste che ridono, del *Bastianone di Milano* .

Due Quadretti eguali di Prospettive, dell' *Orlandi* .

Transito verso la Scala .

Due Quadri eguali, uno S. Girolamo, l'altro S. Maria Maddalena , di *Lotb* .

Due Quadri grandi di Filosofi, del *Giordano*.

La B. V. S. Giuseppe, e S. Antonio Abate, con due Puttini , del *Campi* .

La Carità che allatta un figliuolo, del *Panfilo*.
Cri-

Cristo morto, attorniato da diversi Angioletti, del *Giugno* .

Due Quadri del *Celesti*, uno la Natività di Cristo, l' altro la Carità .

Ritratto d' Uomo con pelliccia, del *Moretto*.

Una Donna con Bambino, di *Polidoro da Caravaggio* .

S. Francesco e S. Bonaventura in un Quadro, del *Giugno* .

Due Paesi grandi, dell' *Aureggio* .

Tempesta di mare, del *Perugini* .

Due Battaglie grandi, Fiamminghe .

Un Crocifisso, e una Madonna, due Quadri del *Paglia* .

Diversi Angioletti in un Quadro, del *Giugno*.

Il Redentore con altre figure, Quadretto di *Orazio Veccelio*, figlio di *Tiziano* .

Gabinetto a sera .

Due Sopraporte, di *Fontebasso* .

La B. V. col Bambino, di *Santo Pronati*.

Due Abbozzi della B. V. e d' un Angelo, del *Balestra* .

La B. V. col Bambino e S. Giuseppe, di *Romanino* .

S. Francesco moribondo, con due Frati che gli assistono, e due Angeli, del *Signardi* .

La Carità Romana , del *Parmegianino* .

Due Prospettive eguali , del *Grisoldi* .

Ritratto di un Pittore Franzese, di buona mano .

Ritratto suo proprio del *Cassana* .

Quadro di volatili , del *Conte Durante* .

Ritratto di S. Giovanni Evangelista col Calice in mano , di *Pietro della Vecchia* .

S. Francesco con la Croce in mano , di *Solimene* .

Ritratto di un Doge Veneziano vestito di ferro , del *Tintoretto* .

Scipione Affricano in trono con molte figure , del *Pittoni* .

Mosè con molte figure , di *Giuseppe Orelli*.

La B. V. col Bambino, e S. Girolamo che tiene in mano una Croce, Quadro di *Callisto da Lodi* .

Quadro con tre Angioletti , di *Francesco Giugno* .

Un Padre Domenicano , del *Moretto* .

Ritratto di una Principessa Gonzaga , di *Lattanzio Gambara* .

Altro Ritratto , del *Paolotto* di Bergamo.

Due Ritratti di mano della Nob. Signora *Ortensia Poncarali* .

Altri

Altri due Ritratti , del *Conigliano* .
Due Paesi sopra una Tavola , del *Brilli* ,
Due Prospettive eguali , vedute di Mare,
e Vascelli , di *Carlo Lorenese* .

Due Quadri del *Tempesta* , cioè una Marina , ed una notte .

Due di pecore , capre , cavalli ec , del *Berchem* .

Due Ritratti Armeni , del *Nazzari* .

Due Paesi con picciole figure , del *Zuccarelli* .

Cristo in Croce con la B. V. e S. Giovanni , del *Palma Giovane* .

Due Ritratti , di *Lucca Mombello* .

Testa del Salvatore , di *Tiziano* .

Cristo coronato di spine , con molte figure sopra il rame , di *Giacomo Bassano* .

Ecce Homo , del *Piazzetta* .

Paesetto sopra il rame , del *Brugel* .

Paese sopra il rame con molte figure ,
Fiammingo .

Due Paesi eguali , del *Cimaroli* .

Altri due Paesetti sopra il legno , Fiamminghi .

Due Quadretti d' animali , del *Castiglione* .

Due Quadretti , cioè una B. V. addolora-

ta ,

ta , e un S. Giovanni , del *Moretto* .

Altri due di Angioletti che tengono corone e trombe in mano, di *Francesco Monti*.

Scipione Affricano, Quadretto del *Balestra*.

Due Disegni d' Accademia , del *Milani Bolognese*.

Cristo nel sepolcro , fatto a ricamo , opera antica .

Due Figure , del *Ceruti* .

Ecce Homo , di *Francesco Paglia* .

Due Paesi ovati , di *Don Bonifazio* .

Picciolo Quadretto ovato , del *Celesti* .

Due Quadretti , cioè un Paese, ed un uccello , del *Boselli di Parma* .

Madonna con Bambino, del *Francesc bini*.

Ritratto sopra il legno del celebre Cardinale Giovanni Fischerò ..

*La stessa Nob. Famiglia mi ha fatto comunicare
il seguente Dittico di Boezio con
le seguenti notizie .*

All' Inventario delle Pitture si aggiugne il Dittico di Boezio fatto in occasione d' esser egli stato Console o verso la fine del quinto secolo, ovvero nel principio del sesto secondo la varia opinione degli Autori ;
pos-

posseduto tale Mobile *ab immemorabili* dalla Casa Barbisoni tratto dalle tenebre , in cui giacea sepolto , e non curato , dal Padre Giulio Barbisoni di essa Famiglia . Questo per la prima volta fu illustrato dal Sig. Apostolo Zeno nel vigesimo ottavo Tomo de' Giornali d' Italia , e in secondo luogo da due celebri Soggetti Bresciani , il P. Aurelio della Corte dell' Oratorio di Brescia , ed il Sig. Canonico Paolo Gagliardi , e quasi unitamente a questi Monsignor Filippo della Torre Vescovo d' Adria . L' Eminentiss. Sig. Cardin. Quirini poi facendolo incidere per la seconda volta in rame , ed illustrandolo con le sue eruditissime note , promosse una virtuosa gara tra' Letterati d' Italia ed oltremontani , facendone copia varj del suddetto rame , fra li quali si distinsero il Sig. Marchese Scipion Maffei Veronese , il Sig. Canonico Alessio Simmaco Mazzochi Napolitano , ed il Sig. Abate Gian-Francesco Gorri Fiorentino ; e fra gli oltremontani Monsieur de Bozze dell' Accademia di Parigi , e l' Aggembucchio Tedesco . Per ultimo vi pose opera il P. Bianchini dell' Oratorio a render più celebre questo prezioso Monumento .

mento dell' antichità non tanto per il profano , quanto per il sacro ; essendo egualmente mirabile e per una parte e per l' altra. Di un Mobile di tanto pregio arrecandone il medesimo Padre la notizia a Sua Santità Benedetto XIV. le accese un vivo desiderio di farne l' acquisto per adornare la sua Biblioteca Apostolica , con larga offerta di onorevolissimi fregj per la suddetta Famiglia .

Termina questo Catalogo con l' aggiunta di un Vaso di terra cotta , alto oncie 10. largo per diametro oncie 17. con vaga struttura , sostenuto da due Mostri marini , dipinto tutto , per quanto vien giudicato dalli più intendenti Professori della pittura , da celebre mano della Scuola di Raffaello .

P I T T U R E .

NEL PALAZZO DE' SIGNORI CONTI AVOGADRI

Appresso a S. Bartolommeo .

*Prima Camera vicina al Terrazzo :***S** Francesco in piedi, figura al naturale, con
S. Ciriaco : ambi di *Andrea Sacchi* .Due Ritratti al naturale in piedi, del *Mor-*
retto .Un Ritratto raro e bellissimo, di *Antonio*
Vandyck .Tre Quadri del *Piazzetta*, che sono un S.
Francesco, un Ritratto, e un Bacco della pri-
ma maniera .Ritratto antico, del *Velasquez Spagnuolo* .Ritratto d'Uomo, del *Soffonisma* Cremonese.Altro Ritratto con tre Figure , Uomo ,
Donna , e Puttino .Due Ritratti creduti di *Lavinia Fontana*
Bolognese .

Un Ritratto di un Vecchio antico .

Due mezze Figure, del *Garbieri Bolognese* .

S. Gio. Batista, d'autore incognito .

Una Maddalena, di *Gio. Carlo Lotb* .Un Ritratto bellissimo, del *Moroni* d'Albino.

M

Don-

Donna con Puttino e Cucina, creduta del
Prete Genovese .

Un Vecchio che rappresenta l' Inverno ,
di *Giacinto Brandis Romano* .

Angelo con Loth, del *Maffei Vicentino* .

Un Ritratto picciolo Fiammingo bellissimo.

Un Cristo , dei *Campi* .

Una Vecchia in picciolo con libro in mano ,
Fiamminga .

Cristo flagellato alla colonna , di *Giorgio Vasari* .

Un Quadro antico rappresentante la B. V.
con moltissime altre Figure, di autore ignoto.

Due Tavolette, del *Marchesini Veronese* .

La deposizion dalla Croce , di *Gio. Battista Pittoni* .

Una picciola Cena , e

Una Madonna col Bambino in braccio , e
S. Giuseppe , ambedue del *Romanino* .

Una Testa che rappresenta un Ritratto al
naturale, del *Frate Paolotto Bergamasco*, (il suo
nome è *Frà Vittore Ghislandi* .)

La B. V. che apparisce ad uno , con altre
Figure , del *Marone Bresciano* .

La B. V. che va in Egitto col Bambino e
S. Giuseppe , di autor *Bolognese* .

La

La B. V. col Bambino e S. Giuseppe , di
Gio. Batista Cima, detto il *Conigliano* .

Mezza Figura di Donna al naturale , di
Agostino Silla .

Catone di Urica che si apre una ferita , di
Daniello Saiter .

Muzio Scevola grande al naturale , di *Gio.*
Andrea Carloni .

Seconda Camera .

Una Sibilla in piedi , del *Moretto* , di cui
sono ancora i nove Quadri seguenti .

Quadro al naturale che rappresenta Santa
Caterina V. e M.

Altra Figura in piedi rappresentante la
Maddalena con un vaso in mano .

S. Girolamo in piedi .

La B. V. incoronata da Cristo ,

Il Re Salomone in piedi .

S. Francesco , Figura al naturale .

S. Giovanni Evangelista .

S. Pietro , Figura al naturale .

S. Paolo , similmente Figura al naturale .

L' Adorazione de' Re Magi , di *Paolo Caliari*.

Un Ercole , del *Rubens* , raro .

La Maddalena , di *Guido* .

Una Madonna con Puttino , del *Padovanino*,

di cui è ancora la Venere che si specchia ;

La Strage degl' Innocenti .

Cristo che scaccia dal Tempio gli Ebrei.

La B. V. Addolorata: tutti tre del *Pittoni*.

Cinque Quadri di *Solimene*, cioè l' Annunziata coll' Angelo e Cherubino , in mezza figura . S. Michele che scaccia i Demonj. La Maddalena con Cristo in forma di Ortolano. Messalina , e un' altra Favola simile .

La Samaritana , Quadretto bellissimo del *Piazzetta* .

Due Quadretti istoriati , del *Marchesini*, sul gusto dell' *Albano* .

Una Maddalena involta in un panno , dipinta da *Tiziano* .

Una Tavola Sopraporta , di *Gio. Francesco Romanelli* Romano .

La B. V. Addolorata , del *Pittoni* .

La B. V. con Puttino , del *Cima* .

Cristo nell' Orto , del *Carpioni* .

Un Cristo del *Palma vecchio* .

Due Quadretti piccioli su la tavola , che rappresentano uno S. Girolamo , e l' altro la Maddalena , di *Giuseppe Crespi*, detto lo *Spagnuolo* .

S. Antonio in picciolo con Bambino, del *Lazarini*.
So-

Sopraporta con un Baccanale, creduto di *Carlo Cignami* .

Tavola Sopraporta, di *Domenico Feti* Romano .

Due mezze Figure quasi al naturale, con Puttino come Angioletto, di *Giacinto Brandis* Romano .

S. Girolamo , di *Calisto da Lodi* .

S. Giovanni con due altre Figure , del *Guercino* .

Quadro con la Madonna e diverse figure, del *Giugno* Bresciano .

Quadro grande bislungo con la Madonna, Bambino, S. Giovanni , e un' altra Donna , creduto della prima maniera di *Tiziano* .

Madonnina con Bambino, e due altri Santi , di *Bonifazio Bembi* Veneziano .

Una Fortezza con Figure in picciolo, di un *Fiammingo* .

Madonna con Bambino e S. Girolamo , maniera di *Tiziano* , non terminata .

L' Annunziata coll' Angelo , di *Alessandro Turco* , detto l' *Orbetto* .

Quadretto con tre Figure, del *Palma* giovine.

Due Quadri simili, del *Palma* .

Quadro picciolo, che rappresenta la deposizio-

fizione di Cristo nel Sepolcro , creduto del *Mantegna* .

Madonnina con Bambino e S. Giuseppe , che si crede di *Lellio da Novellara* .

Un Soffitto del *Migliori* .

Terza Camera .

Tre Sopraporte, di *Gio. Batista Tiepolo* Veneziano .

Diversi Quadretti d' animali , del *Conte Giorgio Durante* .

APPARTAMENTO DELLA FORESTERIA .

Prima Camera .

Due Quadri grandi al naturale , uno che rappresenta l' istoria di Alessandro , l' altro il Ratto delle Sabine , del *Cav. Niccolò Bambini* Veneziano .

Quattro Quadri ovati , di *Gio. Carlo Lotb* Tedesco .

Tre Ritratti, del *Cassana* .

Un altro Ritratto, del *Molinaretto* Genovese .

Un altro del *Nazzari (Bortolo)* Bergamasco.

Due Quadri grandi , uno che rappresenta l' Istoria d' Ulisse , e l' altro quella d' Achille , del *Franceschini* .

Due

Due Ritratti , uno del *Ceruti* Milanese ;
l' altro del *Molinaretto* .

Un Quadro Sopraporta , del *Pittoni* , e
l' altro dirimpetto con una Venere , creduto di *Tiziano* .

Un Bodolo al naturale , del *Cassana* .

La Deposizione dalla Croce , del *Palma*
giovine .

Quadro che rappresenta Cristo con molte
Figure , del *Giugno* Bresciano .

Santa Maria Maddalena, d' Autor incognito.

Seconda Camera .

Sopraporta d' una Venere con Amorini ,
di *Lattanzio Gambara* .

Una Scuola di Ragazzi , creduta del *Carv.*
Perugini .

Terza Camera .

Un Sopraporta in facciata , del *Moretto*.

Due altri Sopraporte, del *Zanchi* (*Antonio*).

Un altro Sopraporta, di *Bastian Ricci* Veneziano .

APPARTAMENTO A MATTINA DELLA SALA.

Prima Camera :

Le quattro Stagioni, cioè la State del *Gaoli* , detto *Bacciccia* . L' Autunno d' un *Al-*

lievo di Carlo Maratta . La Primavera di
Monsù Daniel . L' Inverno del *Gasi* .

Quattro Battaglie del *Calza* (*Antonio*) .

Un Ritratto giudicato della prima manie-
ra di *Romanino* .

Seconda Camera .

Una Tempesta, di *Monsù Montagna* .

Sei Quadri d' animali e frutti con pesci ,
dell' *Abate Cassana* Veneziano .

Un Mercato, di *Pietro Laer* , detto il *Bam-
boccio* .

Un Paese in grande, di *Monsù Pouffin* .

Due Paesi del *Tempesta* .

Paese con Guardie e Marina , di *Salva-
tor Rosa* .

Quadretto picciolo con conigli , dell' *A-
bate Cassana* .

Altro Paese picciolo, del *Tempesta* .

Tre Paesi di *D. Faustino Raineri* Bre-
sciano .

Due Marine, di *Marchetto Ricci* .

Sei Battaglie in piccolo , del *Calza* :

Un Paesino picciolo, del *Tempesta* .

Quattro Battaglie , del *Simonini* .

Una Battaglia , di *Monsù Giacomo* , della
prima maniera .

Due

Private .

185

Due Battaglie, del *Borgognoni* .

Una Marina bellissima, *Fiamminga* , e
Moltissimi altri Quadri *Fiamminghi* pic-
cioli e grandi .

Due Prospettive, del *Canaletto* di Venezia.

Altri ventiquattro Quadri del *Conte Gio-
gio Durante* .

Camera Terza .

Soffitto bellissimo del *Mighori Veneziano* .

Un Paese di *Francesco dei Libri* .

Altri moltissimi Quadretti .

Statue .

Tutte le diverse Statue del Giardino e
della Fontana sono di *Giorgio Feretti* .

M 5

TA-

TAVOLA DE' PITTORI E DEGLI SCULTORI NOMINATI NELL' OPERA.

*Gli Scultori compresi gl' Intarsiatori sono distinti
col carattere Corsivo.*

A Grati Antonio Milane- se Pagg. 56	go 3. 117
Albizzi Enrico Bergamasco 9.	Barocci Federico da Urbi- no 111
63. 63. 64. 96. 119. 125.	Barucco Giacomo Bresciano 32.
<i>Amatore</i> Paolo Bresciano 28. 61	34. 50. 86. 109
--- Giuseppe Bresciano 116	Bassano soprannome di Gia- como da Ponte da Bassa- no 55. 58
'Amigoni Ottavio Bresciano 11.	--- Francesco suo figliuolo 55.
27. 32. 62. 82.	56. 109
Aragonese Luca Sebastiano Bresciano 77. 121	--- Leandro altro figliuolo 56
Aretusio Cesare Bolognese 109	Batista Veneziano 110
Avanzi Agostino 44. 37	Battoni Pompeo Lucchese 71
Avogadro Pietro Bresciano 19.	Bellini Zan, o Giovanni Ve- neziano 48
21. 22. 67. 73. 77. 80. 95	Benedetti Don Mattia Reg- giano 55
Bacchiocco Carlo Milanese 35.	Bernardi Francesco Brescia- no 44. 49. 81. 82
38. 83. 132	<i>Bianchi</i> Gasparo Bresciano 46
Bagnadore Pietro Maria Bre- sciano 13. 14. 41. 42. 62.	Di Blef. V. Civetta
69. 81. 89. 109. 110. 135	Bocciardo Clemente Genove- se 27. 113
Baldino Fra Tiburzio Bolo- gnese 40	Bocco Faustino Bresciano 85
Balestra Antonio Veronese 71.	Bona Tommaso Bresciano 50.
75	62. 66. 87
Barbello Giacomo Cremasco 28.	Bonardo Antonio Bresciano 108
29. 39. 44. 66. 67. 68. 70. 83. 114	Bono Bernardino Bresciano 91.
Barbieri Cavalier Gianfran- cesco. Vedi Guercin da Cento.	
Barbieri Francesco da Legna-	

94. 125. 126. 131. 135.
 --- Giacomo Bolognese 125
 Bonvicini V. Moretto .
 Boscarati Felice Veronese 78
 Brandi Giacinto Romano 114.
 133
 Brentana Simone Veronese 40
 --- Gio. Batista Bresciano 135
 Brescianino. Vedi Giovita .
Brescia Raffaello 61
 Brina Giuseppe Bergamasco 125
 Bruni Domenico Bresciano 32
 Brusafordi soprannome di Do-
 menico Riccio Veronese 110
 Caliarì Paolo Veronese 112
 --- Carlo suo figliuolo 111
 Cairo Ferdinando da Casal
 Monferrato 21. 37. 91. 99.
 106. 124.
Calegari Santo il vecchio, Bre-
 sciano 20. 27. 33. 38. 76.
 80. 81. 89. 90.
 --- *Antonio* 1. 6. 7. 9. 26. 28.
 30. 33. 57. 59. 71. 75. 76.
 81. 107. 116. 120. 129.
 --- *Alessandro* 8. 46. 121. 125.
 129.
 Calisto da Lodi 66. 77. 94. 100.
 131. 141.
 Campi Antonio Cremonese 17.
 104.
 Candido Pietro di Bruges 32
 Cappello Gio. Antonio Bre-
 sciano 11. 20. 22. 23. 30. 32.
 34. 35. 70. 71. 78. 118. 130. 131
 Carloni Carlo Comasco 56. 102
 Carobio Giovanni Bergama-
 sco 28
 Carpazio Vittore Veneziano 50
Carra Antonio detto il vec-
 chio, Bresciano 5. 6. 27.
 33. 41. 109.
 --- *Giovanni e Carlo* suoi fr.

187
 gliuoli 28. 109. 134.
 Carretti Domenico Bologne-
 se 20. 22. 24. 139.
 Cassisa Gio. Batista 18
 Cavagna Gio. Paolo da Ber-
 gamo 80
Cavalli Fra Silvio Bresciano 113
 Celesti Cavalier Andrea Ve-
 neziano 11. 25. 31. 80. 129.
 130. 131. 134. 137. 139
 Cerano soprannome di Gio.
 Batista Crespi di Nova-
 ra 80. 133
 Ceruti Giacomo Milanese 10.
 11. 105
 Cifrondi Antonio Bergama-
 sco 22. 28
 Cignaroli Gio. Bettino Vero-
 nese 53. 93
 --- *Diomio* fratello 124
 Civetta soprannome di Enri-
 co di Bles. Boemo 59
 Colonna Giuseppe 88
 Colonna soprannome di Giro-
 lamo Mingossi Vicentino 28
 Conca Sebastiano di Gaeta 14
 Cossali Grazio Bresciano 5. 12.
 23. 30. 32. 40. 44. 45. 48.
 62. 69. 80. 81. 86. 87. 94.
 99. 108. 116. 120. 132.
 Creara Santo Veronese 134
 Crespi, Vedi Cerano .
Dofena Pietro 35
 Dusi Antonio Bresciano 21. 24.
 82
 Fali Giuseppe Bresciano 56. 64
 Fatigati Andrea Bresciano 37
Feretti Antonio Milanese 8. 9.
 37. 125. 129
 Ferramola Fioravante, o sia
 Floriano Bresciano 21. 22.
 31. 39. 41. 49. 82. 140.
 Fiammenghio Gio. Mauro
 da

- da Rovere 43. 86
 Foppa Vincenzio 30. 32. 38. 65.
 117. 130. 138. 141
 Fra Gio. Maria Bresciano Carmelitano 34
 Franceschini Marco Antonio Bolognese 41
 Gagini Gio. Francesco da Como 25. 69
 Galliazzi Agostino 136. 138
 --- Giambatista suo figliuolo 133
 Galletti P. Filippo Maria Teatino Fiorentino 107
 Gambara Lattanzio Bresciano 12. 16. 27. 28. 29. 50.
 54. 59. 79. 92. 94. 98. 103.
 104. 119. 123.
 Gandino Antonio detto il vecchio Bresciano 5. 6. 8. 10.
 12. 21. 23. 24. 29. 31. 33.
 34. 39. 40. 45. 50. 53. 57.
 59. 60. 66. 67. 70. 75. 82.
 84. 85. 86. 87. 88. 89. 108.
 115. 124. 132. 140. 142
 --- Bernardino suo figliuolo 2.
 11. 24. 27. 28. 29. 32. 34.
 37. 55. 62. 82. 87. 88. 89.
 115. 134. 140
 Garofalino Giacinto Bolognese 55. 126
 Gennari Cesare Bolognese 33
 Ghitti Pompeo Bresciano 7. 24.
 34. 36. 50. 52. 77. 78. 83.
 88. 92. 98. 101. 103. 114.
 116. 117. 123. 128. 134.
 135. 139
 Giambonino Gio. Battista Svizzero 30
 Giorgione Veneziano 93
 Giovita Bresciano, o Brescinino 23. 25
 Giugno Francesco Bresciano 4. 5.
 10. 31. 40. 41. 42. 43. 67.
 73. 78. 86. 87. 93. 94. 110.
 111. 134. 141
 --- Altro Francesco ora vivente 61
 Guercin da Cento. Cavalier
 Gianfrancesco Barbieri 33. 48
 Da Hertz Giovanni Fiammingo 66
 Jacopo Bresciano 16
 Lecchi Giacomo da Monza 69
 Da Lodi V. Callisto
 Lucchese V. Righi
 Maffei Francesco Vicentino 4.
 29. 40. 68
 Maganza Alessandro e figliuoli Vicentini 39. 45. 83.
 107. 108. 111
 Marinali Orazio Bassanese 5. 12.
 90. 106
 Marone Pietro Bresciano detto da alcuni *Morone* 6. 14. 15.
 31. 32. 42. 57. 62. 70. 73.
 77. 84. 89. 104. 105. 115.
 120. 122. 128. 135.
 Martelli Luca da Massa 113
 Mazza Antonio Creмаско 13. 102
 Mera Pietro Fiammingo 35
 Mingossi V. Colonna
 Molinari Gianluca da Treviglio 31
 --- Carlo figliuolo 11. 37. 69.
 90. 124
 Molinari Antonio Veneziano 4
 Mombello Luca Bresciano 21.
 26. 38. 54. 101. 134
 Monti Francesco Bolognese 23.
 37. 61. 64. 70. 72. 95. 96.
 99. 105. 127. 128
 Monti Francesco Bresciano 100
 Monticelli Angelo 78
 Mora Benedetto 129
 Moretto soprannome di Alessandro Bonvicini Bresciano 3.
 4

4. 13. 14. 19. 29. 30. 46.
 47. 48. 49. 50. 58. 60. 61.
 68. 75. 87. 96. 100. 101.
 102. 119. 125. 129. 130.
 131. 136. 138. 140
Morlatter Gio. Maria Venezia-
no 38
Natali Giuseppe Cremonese 4
Nuvolone. V. Panfili
Orsoni Giuseppe Bolognese 94.
 125.
Paglia Francesco Bresciano 11.
 18. 22. 26. 46. 66. 72. 77.
 87. 89. 98. 116. 117. 118.
 122. 124. 132. 134. 135. 139
 --- *Antonio suo figliuolo* 24. 41.
 63. 64. 74. 91. 95. 125. 127.
 128
 --- *Angelo altro figliuolo* 65. 66.
 78. 81. 90. 115. 127
Paina Bartolommeo Manto-
vano 41
Palma Giacomo il giovane,
nato in Venezia 8. 19. 33.
 43. 51. 55. 74. 89. 105. 106.
 110. 112
Panfili Giuseppe Milanese 6. 8.
 46. 49. 89. 97. 114. 115. 130
 --- *Carlo Francesco suo fra-*
tello 105
Paolo Veronese. V. Caliarì
Paolo Zoppo, o Zotto Bre-
sciano 54. 57. 81. 117. 140
Paracca Andrea 113
Passaroto Bartolommeo Bolo-
gnese 110
Pellegrini Antonio Padovano 75
Pilati Orazio 19. 42. 79. 87. 92
Pincelotti Bortolo Bergama-
sko 7. 97
Pittoni Gio. Batista Venezia-
no 24. 59. 71. 82. 107
Polazzo Francesco Venezia-

189.
 59. 97
 110
Da Ponte. V. Bassano
Da Prato Francesco da Ca-
ravaggio 69
Prete Genovese. V. Strozza
Procaccino Giulio Cesare Mi-
lanese 110. 134
 --- *Camillo suo fratello* 41. 95.
 100
Prospero Bresciano 61. 92
Quaglia Giulio Comasco 63
Rabaglio Prospero Bresciano 45
Raffaello d' Urbino 14. 88. 114
Raffaello Brescia 61
Rama Camillo Bresciano 12. 21.
 29. 34. 37. 39. 42. 60. 67.
 70. 81. 83. 86. 87. 90. 91.
 102. 109. 112. 121. 133
Ranieri Niccolò d' Anversa 29
Reni Guido Bolognese 72. 96
Ricchi, o Righi Pietro Luc-
chese 65. 68. 83. 87. 116. 127
Ricchiedi Marco Bresciano 25
Ricchini Francesco Brescia-
no 26. 136. 138
Riccio. V. Brusaporci
Ridolfi Cavalier Carlo Vicen-
tino 73
Rizzi Stefano 20
Romanino Girolamo Brescia-
no 4. 5. 14. 15. 18. 19. 28.
 43. 47. 49. 60. 67. 68. 70.
 79. 88. 91. 93. 97. 100. 104.
 106. 112. 120. 140.
Romano Domenico Napoli-
tano 13. 63. 120. 132
Rosa Cristoforo Bresciano 85
 --- *Pietro suo figliuolo* 2. 39.
 40. 43. 50. 53. 66. 97.
 88
Rossi Girolamo Bresciano 42.
 66. 89. 102. 109. 111. 112.
 117. 121.
 Ro-

- Rotari Pietro Veronese 39
 Rovere. V. Fiammenghino
Ruez Tommaso Tedesco 89
 Saloni Agostino Bresciano 105.
 135
 Sampoli Aurelio 92
 Sandrino Tommaso Brescia-
 no 4. 5. 10. 11. 29. 34. 86.
 87. 93. 110.
 --- Pietro suo fratello 39
 Santagostino Agostino Mila-
 nese 36. 42. 55
 Sassi Gio. Battista Milane-
 se 63. 69. 127
 Savanni Francesco Bresciano 13.
 22. 36. 52. 80. 99. 118. 123
 Savoldi Girolamo Bresciano 81.
 115
 Scalvino Pietro Bresciano 21. 52.
 108. 132
 Scoti Gio. Pietro Comasco 46.
 64. 129
 --- Bortolo suo figliuolo 9
 Segala Giovanni Veneziano 139
 Senale Bernardo da Trevi-
 so 76. 77
 Dal Sole Gio. Giuseppe Bolo-
 gnese 64
 Sorisene Pierantonio Brescia-
 no 78
 Strozza Ercole, detto il Pre-
 te Genovese 136
 Tempesta, soprannome di Pie-
 tro de Mulieribus Olande-
 se 134
 Terzi Andrea 29
 Tiepoli Gio. Domenico Ve-
 neziano 28
 Tintoretto, il cui nome è Gia-
 como Robusti Veneziano 110
 --- Domenico suo figliuolo 110
 Tiziano Vecellio da Cadore 3.
 15. 58. 111
 --- Orazio suo figliuolo 111
 Tortelli Giuseppe Bresciano 1.
 2. 6. 22. 32. 40. 41. 44. 59.
 69. 76. 77. 90. 91. 94. 96.
 117. 118. 120. 131. 126.
 128. 129. 137. 138. 139
 Trevisano Angelo Venezia-
 no 139
 Triva Antonio da Reggio di
 Modena 98
 Vecchia Pietro, nato in Ve-
 nezia 116
 Vecellio. V. Tiziano
 Vernanfal Monsù Luigi Fran-
 cese 11. 85. 95. 96. 105.
 108. 124
 Virch Batista Bresciano In-
 tarsiatore 69
 Vittoria Alessandra Trentino 2
 Viviani Ottavio Bresciano 32.
 44. 65. 88.
 Zadei Giovanni Bresciano 93
 Zaiist Gio. Battista Cremone-
 se 129
 Zampieri Pietro Vicentino 95
 Zanardi Giovanni Bologne-
 se 23. 25. 37. 46. 70. 72.
 81. 96. 99.
 Zanchi Antonio Veneziano 59
 Zanella Francesco Padovano 49
 Zanetti Giacomo Bresciano 22
 128
 Zan Bellini. V. Bellini
 Zaniberti Filippo Bresciano 29.
 80
 Zibino Agostino Bresciano 35
 Zoboli Giacinto Modanese 7.
 57. 71.
 Zotto. V. Paolo
 Zuccarelli Francesco Fioren-
 tino 118

PITTORI DELLE GALLERIE.

191

A lessandrini	170	Calabrese	160
Angeli	170	<i>Calegari Antonio</i>	148
Aureggio	171	Caliari, o sia Paolo Verone-	
Bacciccia	183	se 146. 159. 161. 163. 167.	
Balestra	150. 152. 171. 174	179.	
Bambini	149. 182.	Calza	161. 168. 169. 184
Bamboccio	184	Campi	170. 178
Barocci	146. 161	-- Vincenzo	161
Bassano	154. 155. 157. 159. 160.	Canaletto	185
162. 164. 173.		Candido	149
Basso	152	Carlioni Carlo	148. 150. 151
Bastianone	170	-- Gio. Andrea	179
Battaglioli	151. 167	Carpioni	180
Bellino	158. 161. 162. 167	Carracci	158
Bellucci	149. 164	-- Agostino	146
Bembi	181	-- Annibale	145
Berchem	173	Cassana	152. 159. 165. 172. 182.
Bernini	146	183. 184	
Bianchi	163	Castiglione	163. 164. 165. 166.
Bibiena	169	173	
Bigi	165	-- nuovo	163
Bocchi	159	Celesti	159. 164. 166. 168. 171. 174
Bonifacio	152. 170. 174	Ceruti	167. 169. 170. 174. 183
Bordone	153. 163	Cesi	161
Borgognone	146. 165. 169. 185	Cignani	181
Bortoloni	169	Cima, o sia Conigliano	173. 179.
Boselli	165. 174	180	
Bracchi V. D. Bonifazio		Cimaroli	173
Brandis	178. 181	Correggio	161
Brentana	170	Crespi, o sia Cerano	157. 168
Brilli	159. 173	-- detto Spagnolo	180
Brugel	173	Da Caravaggio Michel An-	
Caffi	150. 170	gelo	145. 161
Cagnaci	167	-- Polidoro	171
		Da	

192		
Da Cortona	161. 168	Lanfranco 145
Da Lodi	154. 172. 181	Lazzarini 150. 166. 169. 180
Da Novellara	182	Legnani 166. 169
Da Vinci	161	Liberi 152
Dai Libri	185	Lorenese 173
Dal Piombo	146	Lotti 170
Dei Pitocchi	167	--- Francesco 161
Delle Bambocciate	146	--- Gio. Carlo 162. 169. 177. 182
Del Sarto	147. 154	Luciani 147
Della Vecchia	172	Luino 168
Durante 149. 162. 164. 165. 166.		Maffei 178
169. 172. 182. 185		Maganza 153
Feretti	185	Malosso 155
Feti	181	Mambra 155
Fiamminghi Pittori		Mantegna 182
--- Paesi 152. 154. 164. 168. 173		Maratti 146
--- Battaglie	171	Marchesini 164. 178. 180
--- Istorie 157. 166. 178		Marinali Orazio 149
--- Marine	185	Mario de' Fiori 165
Fontana Lavinia	177	Marone 178
--- il Vecchio Veronese	150	Massa o Mazza 150. 151. 152
Fontebasso	149. 151. 171	Menaigo 152. 169
Formentini	164	Migliori 182. 185
Franceschini	147. 174. 182	Milani 174
Fra Paolotto	169. 172. 178	Mola 145
Frattra	162	Molinaretto 182. 183
Gambara	156. 172. 183	Molinari Antonio 166
Gaoli. V. Bacciccia		--- Carlo 151
Garbieri	177	Mombello 173
Gasi	184	Monsù Cornelio 168
Ghislandi	178	--- Daniel 184
Giordano	170	--- Giacomo 184
Giorgione 146. 159. 161. 162		--- Montagna 164. 169. 184
Giovanni Bellino. V. Bellino		--- Potter 146
Giugno 160. 165. 171. 172. 181.		--- Poussin 146. 184
183		--- Rogni 169. 170
Grifoldi	172	Monti 163. 165. 166. 174
Guardi	151	Moretto 154. 155. 157. 158. 160.
Guercin da Cento 145. 163. 181		165. 166. 171. 172. 174. 177.
Guerra	152	179. 183.
Guido Reni 145. 159. 160. 179		Moroni 177
Jod Pietro	156	Muto da Bologna 164. 167
Lacr. V. Bamboccio		Natali Giuseppe 167

Na-

Nazari	173. 182	Rondelli	193 164
Negri	168	Rosa Pietro	156
Nuzzi	168	--- Salvatore	147. 164. 184
Orbetto. V. Turco		Rotari	150
Orelli	172	Rubens	146. 179
Orlandi	170	Sacchi	177
Padovanino	166. 179	Saiter	179
Paglia	168. 169. 171	Salvati	165
--- Francesco	174	Saffo	166
--- Angelo	152	Senale	154
--- Antonio	152	Signardi	171
Palma il Vecchio	152. 156. 180	Silla	179
--- il Giovane	152. 153. 158.	Simonini	184
	173. 181. 183	Sirani	166
Panfili	150. 164. 170	Sofonisma	177
Parmigianino	172	Solimene	172. 180
Perugino	171. 183	Spagnoletto	167
Piacentino	149	Tempesta	164. 165. 166. 173. 184
Piazzetta	173. 177. 180	Tiepolo	149. 166. 168. 182
Pittoni	164. 165. 169. 172. 178.	Tintoretto	153. 160. 172
	180. 183	Tiziano	146. 152. 154. 158. 160.
Polazzo	149		173. 180. 181. 183
Poncarali	172	Torreggiano	149
Prete Genovese	145. 163. 178	Turco	181
Procaccino Giulio Cesare	152.	Vandich	145. 177
	154. 156. 169	Varnefagi	152
--- Carlo Antonio	156	Vasari	178
Prunati	170. 171	Vecellio Orasio	171
Raffaello Sancio	158	Velasquez	177
Raineri	151. 184	Vicentino	153
Ricci Stefano	153	Zaist	166
--- Sebastiano	183	Zanardi	151
--- Marchetto	184	Zanchi	168. 183
Romanelli	180	Zorzi	149
Romanino	150. 153. 155. 156.	Zuccarelli	173
	157. 158. 159. 161. 167. 171.		
	178. 184		

Pag. 3. lin. 34. I quattro Evangelisti,
due a' fianchi dell' Al-
tare, e gli altri due
ai piloni delle ferria-
te sono di *Francesco*
Barbieri.

13. 7. *Vergine*
23. 16. *Maggi*
33. 2. *Le Medaglia*
37. 4. *Antonio Gandino*
43. 7. con due Figure ec.
71. 6. *Giacomo Zoboli*
93. 15. il qual si crede del
Giorgione.

I due Evangelisti a' fianchi dell' Al-
tare sono del *Moretto*; gli altri
due ai piloni delle ferriste sono del
suddetto *Francesco Barbieri*.

Vergine
Magi
La Medaglia
Bernardino Gandino
con a' piedi un attratto giacente,
ed un' altra Figura genuflessa.
Giacinto Zoboli
il quale sembra del *Palma vecchio*.

GIUNTE

Alla Pag. 16. dopo la linea 23,
 si aggiunga :

Dirimpetto alla faccia occidentale di questo Palazzo ve n' ha un altro similmente di ragion pubblica della Città, chiamato volgarmente il Palazzo del Generale , nella cui Sala principale vi sono dipinte a fresco dal pennello di *Lattanzio Gambara* dieci Statue al naturale di Dei Gentileschi nelle loro nicchie. Gli Dei sono : Ercole , Acheloo , Medea , Dianira , Marte , Venere , Giove , Diana , Bacco , e Pallade . Sopra ciascuna nicchia v' è un' Istoria relativa al sotto dipinto Nume , rinchiusa nell' ornamento di chiaroscuro , abbellito d' altre figure d' Uomo , di Donna , e di Puttini al naturale . La Stanza d' udienza ha un soffitto di legno tutto colorito a tempra dal suddetto *Lattanzio*. Nel mezzo vi è Feronte che baldanzoso guida il carro di Febo suo padre ; e nell' alto sta Giove in atto di lanciare contro di lui il fulmine . All' intorno in varj compartimenti distinti da ornamenti dorati sono dipinte cose ideali , come Vecchj , Donne ,
 Put-

Puttini ec. Gira intorno alla Stanza un fregio tutto composto di Tritoni , Glauci , Nimfe Marine e Delfini in varj scherzi : opera a fresco della stessa mano .

Alla pag. 140. lin. 6. La Cappelletta della B. V. presso la Porta della Sagrestia medesima è tutta dipinta. Le figure antiche dei Profeti sono del *Foppa* ; il rimanente poi sì di figure , che di ornato è di *Girolamo Minogossi* detto il *Colonna* .

I L F I N E ,

14 DAY USE
RETURN TO DESK FROM WHICH BORROWED
LOAN DEPT.

This book is due on the last date stamped below, or
on the date to which renewed.
Renewed books are subject to immediate recall.

DEC 6 1967 3 2

RECEIVED

JAN 2 '68 -4 PM

JAN 16 1968

RECEIVED

RECEIVED

MAR 22 '68 -3 PM

MAR 22 '68 -3 PM

LOAN DEPT.

LOAN DEPT.

DEC 28 1977

REC. CIR. JUN 30 '77

LD 21A-60m-2,'67
(H241s10)476B

General Library
University of California
Berkeley



14 DAY USE
RETURN TO DESK FROM WHICH BORROWED
LOAN DEPT.

This book is due on the last date stamped below, or
on the date to which renewed.
Renewed books are subject to immediate recall.

DEC 6 1967 3 2

RECEIVED

JAN 2 '68 - 4 PM

JAN 16 1968

RECEIVED

RECEIVED

MAR 22 '68 - 3 PM

MAR 22 '68 - 3 PM

LOAN DEPT.

LOAN DEPT.

DEC 28 1977

REC. CIR. JUN 30 '77

LD 21A-60m-2,'67
(H241s10)476B

General Library
University of California
Berkeley



