



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



0
cvs 71 9





IL MARCHESE MARIO CAPRA

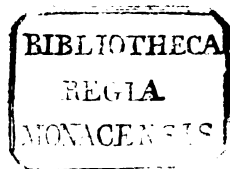
I L
FORESTIERE ISTRUITO
DELLE COSE PIU' RARE
DI ARCHITETTURA,
E di alcune Pitture
DELLA CITTA' DI VICENZA
D I A L O G O
DI OTTAVIO BERTOTTI SCAMOZZI
DEDICATO
AL NOB. SIG. MARCHESE
M A R I O C A P R A.



IN VICENZA MDCCLXI.

~ ** ~ ** ~ ** ~ ** ~

Nella Stamperia di GIOVAMBATTISTA VENDRAMINI MOSCA.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.



ILLUSTRISSIMO ³
SIGNOR MARCHESE

SIG. SIG. PADRONE COLENDISS.



*AL primo giorno, che
mi avete fatto degno,*

ILLUSTRISSIMO SIGNOR
MARCHESE, *della validissima Vostra prote-
zione, ho conosciuto in Voi una Singolarissima
cortesia, per mera Vostra Liberalità, inclina-
ta sempre a beneficarmi; e ne ho provato
in molti, e molti tempi graziosissimi gli
effet-*

⁴
effetti. L'avermi poi eletto in Figlio adottivo, ed Erede del nostro celebratissimo Vincenzo Scamozzi, lo che a Voi solo, di presente, appartiene, mi ha tutto ricolmo di reiterate obbligazioni, per le quali, in qualche parte, ricompensare, io sono andato continuamente investigando opportuna, e corrispondente occasione; sin' a tanto che il mio genio, ch'è stato sempre mai all'Architettura propenso, me l'ha parata opportunamente innanzi. Io ho già disegnato per mio diletto alcuni Prospetti delle Fabbriche di Andrea Palladio, e di Vincenzo Scamozzi, celebri nostri Architetti; queste, ILLUSTRISS. SIG. MARCHESE, vi presento, in piccola corrispondenza, e gratitudine di quel tanto ch'ho da Voi ricevuto; e prego vi di accettarle, non come un donativo degno del Vostro gran
meri-

5

*merito ; ma come un picciol Tributo di
chi non sà, nè può, in altra guisa soddis-
fare al suo debito. Conoscerà però da que-
sto il Mondo , che Voi non avete mancato
di eseguire la volontà dello Scamozzi, in
eleggermi di lui Figlio adottivo ; desidera-
ndo egli, che l' Eletto sia allevato a ben
disegnare per incamminarsi poi con
maggior profitto all' Architettura ; ed
io spero di non aver dato a Voi occasione
di pentirvi di aver collocato un tanto be-
nefizio in uno scioperato . Questo sarebbe
il luogo , ILLUSTRISS. SIG. MARCHESE , di
celebrare gl' incliti Vostri Antenati , e la
nobilissima , ed antichissima Vostra Fami-
glia , e Voi ; se io non temessi di offendere
la moderazione del Vostro grand' Animo ;
e se al Mondo non fossero que' tutti noti ,
in-*

insieme con quelle Virtù, che in alto grado Voi possedete ; e con la cognizione ancora, anzi con la professione Vostra , non solo delle Scienze più amene, ma di quelle che pur richiedono un sottilissimo , praticissimo intelletto , ed abilissimo . Resta adunque , ch' io ritorni a raccomandarvi questa , qual siasi, Operetta mia ; ed a pregarvi di riceverla col cortesissimo aggradimento Vostro ; e che in fine mi permettiate l' onore di professarmi quale per sempre mi sono professato

Di V. S. Illustrissima

Vicenza li 18. Maggio 1761.

Umiliss. Devotiss. Obbligatiss. Servitore
OTTAVIO BERTOTTI SCAMOZZI.

A' LET-



A' L E T T O R I.



IN da' primi anni della mia giovinezza fui inclinato sempre all'Architettura; ed avendo inteso per tutto celebrare il nome del nostro famoso Architetto *Andrea Palladio*, questo mi scelsi per Maestro, e Guida. Quindi è che incominciai attentamente a studiare i Libri suoi; credendo che da questi soli io potessi ricavarne molto profitto ed arrivare alla fine del mio desiderio. Ma poi veggendo spesso volte alcuni dilettanti, e Professori venuti quà da Paesi lontani a bella posta per

per misurare, e disegnare le Fabbriche del nostro Autore; mi diedi a pensare, che anche da questo molta utilità io farei per conseguire a compiere il premeditato mio intento. Datomi adunque a misurarle anch' io, ed a disegnarle; conobbi, che il Palladio, in pratica, alcuna volta con gran prudenza e con grande accortezza, ridusse il sublime suo ingegno a discostarsi da quanto ne' disegni avea determinato di fare, senza punto derogare alla bellezza, ed al massiccio degli stupendi Edificij da lui stesso inventati. Cosa che anche il Barbaro ne' suoi Comenti sopra Vitruvio Lib. 6. cap. 2. approvò, col dire " che non sempre si deve „ servare le istesse regole, e simmetrie, per- „ chè la natura del luogo richiede spesso „ altra ragione di misure, e la necessità „ ci astringe a dare o levare di quelle che „ proposto avevamo. Però in quel caso, „ dice Vitruvio, si vede molto la sottigliezza, ed il giudizio dell' Architetto, il quale togliendo, o dando di più alle misure, lo fa in modo, che l'occhio ha la parte sua, e regge la necessità con bella, e sottile ragione „. Misurate, adunque, e disegnatate, come dissi, le Fabbriche,

che, che d' invenzione del Palladio sono in
 Vicenza, mi risolli di pubblicarle con il
 Titolo *del Forastiere instruito*; e con tutte
 le mutazioni appunto, che ritrovai, diverse
 da quelle che egli lascioci ne' suoi disegni.
 A queste ne aggiunsi alcune, credute pure
 opera del Palladio stesso; e parimenti alcu-
 ne altre di Vincenzo Scamozzi discepolo del
 Palladio. Io aveva pensato di non disegna-
 re che i soli Prospetti, e di tralasciarne le
 Piante, perchè poche sono le Fabbriche del
 tutto compiute. Ciò non ostante mi sono
 indotto a disegnarne alcuna: cioè di que-
 gli Edifizj che sono finiti. Lo scopo mio
 principale è stato di mostrare fedelmente
 ne' miei disegni, come quelle Fabbriche so-
 no state eseguite; e perciò non mi valsi
 dei disegni di quegli Autori, se non per
 dimostrare le mutazioni, che si vedono fat-
 te nella loro esecuzione. Tutte le Fabbri-
 che misurai con il Piede Vicentino, la me-
 tà del quale è posta nella mia Tavola X.
 In questi miei disegni oltre le misure se-
 gnate con li numeri, vi sono le Scale de'
 Piedi Vicentini, ed Inglese; e questo per
 maggior comodo degli intendenti d' Ar-
 chitettura, che trovansi in quella Nazio-
 ne.

ne. Pensando poi, che il mio Forastiere sia dilettante di Pittura, gli espongo ancora i Quadri più scielti, che si ritrovano ne' Pubblici Luoghi. Restami di pregare il cortese Lettore a degnarsi di aggradire questa mia prima Fatica, e di compattare que' difetti che vi fossero incorsti, o da me non conosciuti; o forse ancor conosciuti, ma che per negligenza di altri si rendono inevitabili in simili opere, nelle quali dipender si deve dalle altrui operazioni.



GIOR-



GIORNATA PRIMA

INTERLOCUTORI

LEANDRO. GUGLIELMO.



Leandro. Il vostro discorso molto erudito, ed eloquente fattoci alla conversazione di jer sera sorprese, Signor Guglielmo, quelli tutti che vi ascoltarono, e me particolarmente, siccome dilettantissimo che sono, di Pittura, e di Architettura. Veramente in Voi si conosce il nobil Genio della vostra Nazione, che è di apprendere le Scienze, e le belle Arti, dagli ottimi Libri non solo, ma dalla viva voce degl' Uomini dotti, e dal vedere cogli occhi proprj le Opere maravigliose de' Viventi, e de' trapassati. E per questo di Voi moltissimi girando vanno, dirò così, per tutto il Mondo, secondando ciascuno la sua inclinazione, che guidali ad impadronirsi di quanto la varietà, e la vastità de' lor desiderj aggradisce.

Guglielmo. Io ho ammirato, Signor Leandro, la gentilezza di que' Signori; benchè non riescami nuovo quanto i Forestieri sieno e ben veduti, e bene

B 2

amati

amati da' Signori Vicentini. Ma Voi, che vi siete esibito di farmi vedere le Fabbriche, e le Pitture più pregevoli di questa Città, mi avete toccato in sul vivo; mentre queste sono il mio piacere, e per queste, più che per altra cosa, io ho intrappreso un così lungo viaggio, di che ve ne refterò molto tenuto; e di Voi, dovunque io vada, ed anche in Londra mia Patria, farò quella onorata menzione che meritate; e molto più ancora, perchè vi siete così per tempo, e con tanta cortesia incomodato di venire fino all' Albergo per favorirmi.

Leandro. Lasciamo da parte i complimenti, e, se a voi piace, mettiamoci in cammino.

Guglielmo. Eccomi pronto. Andiamo.

Leandro. Io spero, anzi mi tengo sicuro, che questa Giornata a Voi sarà dilettevole, e che me colmerà di erudizione, massime intorno all' Architettura, avendo a trattare in quest' oggi con Voi, Signor Guglielmo, che tanto profondamente la possedete. Ho avuto l'onore di servire, quì pure in Vicenza, e in diversi tempi, altri Signori Inglese; e particolarmente li Signori Brettinghan, Sciamber, ed Adami, ed in questi ultimi tempi il Signor Winn, famosissimi Architetti, e da Voi forse ancora ben conosciuti; i quali appunto per osservare le opere del nostro Palladio, si trattenero quì parecchi giorni, ed io di loro, ed essi di me siamo restati contentissimi: essi nel vedere nella sua esecuzione le opere del Palladio; ed io, che de' loro ragionamenti, e delle loro osservazioni me ne sono assai profittato. Cammineremo adunque per la Città, con quel miglior ordine, che mi ho prefisso; ed andremo alternativamente considerando

ora

ora le Fabbriche più eccellenti, ed ora le più famose Pitture conforme ci darà l'occasione; e se Voi aveste mai grande piacere sentito in veder quelle disegnate nel Libro del Palladio, ed in legger queste nel Libro del Boschini; maggiore anzi grandissimo ne averete in vederle cogli occhi proprj quali desiderò il Palladio che fossero innalzate, e quali sono state da' loro celebri Autori dipinte.

Guglielmo. Così io credo, che avvenirà, e ch'è abbia il vederle da superare la mia aspettazione.

Leandro. Eccoci giunti oramai, Signor Guglielmo nella Piazza detta da noi de' Signori; ed eccovi sotto l'occhio la gran Fabbrica del Palladio, cioè la Basilica nostra, che da noi si dice il Palazzo della Ragione, perchè appunto ivi si rende ragione a i Litiganti. Questa è quella Fabbrica, di cui sola egli, il Palladio, si vanta, dicendo ne' suoi Libri di Architettura stampati, Lib. 3. cap. 20. queste precise parole “ i portici ch'ha d'intorno sono di mia inven-
„ zione: non dubito che questa Fabbrica non possa
„ esser comparata agli edifici antichi, ed annove-
„ rata tra le maggiori, e le più belle Fabbriche,
„ che siano state fatte dagli antichi in quà; sì per
„ la grandezza, e per gli ornamenti suoi, come an-
„ co per la materia, ch'è di pietra viva durissima „
che ve ne pare, Signor Guglielmo.

Guglielmo. Lasciate prima, che io la vadi rimirando così all'ingrosso in tutti i suoi prospetti.

Leandro. Venite meco, Signore, a quell'angolo, che ne vedrete due in una occhiata.

Guglielmo. O bella! o magnifica! o unica! o veramente Basilica, o Casa veramente Reale!

Lean-

Leandro. Andiamo giuso in quest' altra Piazza, che la vederete innalzata sopra di un Zoccolo.

Guglielmo. O sempre bella, o sempre magnifica, o sempre Basilica in ogni sua parte! ma ritorniamo a quell' angolo. Io non posso partirmi di qua, tanto mi diletta, e m'empie di meraviglia l'ordine di queste tre Colonne, che vanno innalzandosi così vagamente, e con tanta fortezza. Ha bene il Palladio giusta ragion di vantarsi, che miglior Fabbrica, dopo le antiche non è stata ordinata.

Leandro. Voi l' avete veduta da lui disegnata ne' suoi Libri di Architettura; ed ancor io mi sono ingegnato di porla in disegno; cioè questa Facciata che riguarda la Piazza grande, con intenzione, se a Dio piaccia, di una volta donarla al Pubblico, insieme con altri disegni di quelle Fabbriche, che oggi andiamo vedendo, e considerando. Questa l' ho segnata col numero I. degnatela Signore, de' vostri sguardi.

Guglielmo. Vi siete portato molto bene; e se gl'altri disegni, che dite aver fatti, corrispondono a questo, vi consiglio di pubblicarli. Questa facciata nel vostro disegno, Signor Leandro, ella si vede appunto com' ella è; la si vede ancora ne' Libri del Palladio, ma troppo in picciolo; ed in più grande non se ne vede, che una picciola parte. Innalzolla il Palladio sopra tre scalini; ed ancora Voi sopra tre scalini disegnata l' avete; e pure come veggiamo, non è stata fabbricata se non sopra di uno.

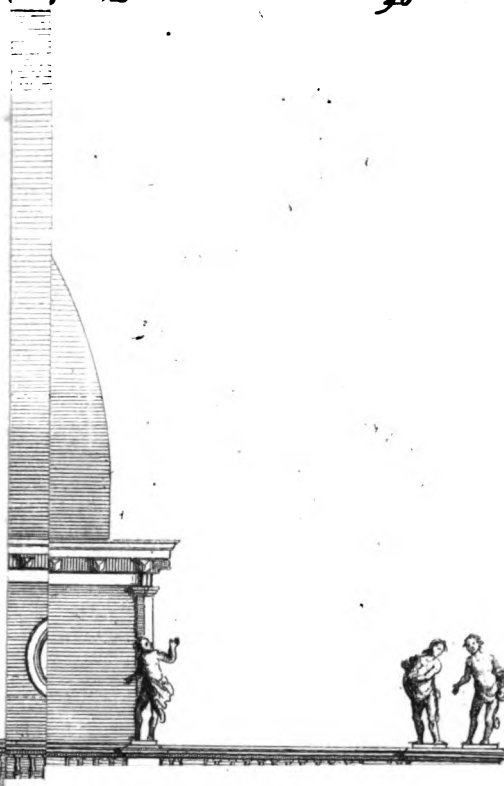
Leandro. Non Signore, fu ella sopra tre fabbricata; ma dopo terminata questa gran Fabbrica, dovendosi porre il Selciato alla Piazza, da questo degli

T. 2

Ing:

no

40



degli scalini due restarono coperti. A voi sembrerà, per quanto la rimirate, Signor Guglielmo, che in essa altro non vi sia da notare; da me però, che la ho misurata con tutta la diligenza, è stato scoperto una qualche sensibile differenza tra le misure assegnatele dal Palladio, e quelle che in pratica furono usate; quasi che altro abbia insegnato il Maestro, ed altro eseguito.

Guglielmo. Molto volentieri udirò da Voi questa differenza, e dimostratelemi, ve ne prego.

Leandro. Guardate, Signore questa Tavola I. Tav. I.
de' miei disegni, che abbiamo alle mani. Io ho trovato primieramente nel misurarle con tutta la diligenza, che le Colonne Doriche del primo ordine sono di piedi 19. onzie 5. e mezza, e che i sopraornati sono di piedi 5. onzie 1. ed il Palladio nel suo Libro, come potrete voi ben vedere, ha disegnate queste Colonne di Piedi 19. onzie 10. e mezza ed i sopraornati di piedi 4. onzie 10. e mezza. Ho poi trovato, che l'altezza degli Archi, compreso un Gradino di onzie 5. sono Piedi 18. onzie 1. ed il Palladio li ha disegnati di Piedi 18. onzie 6. Ho ancora osservato qualche diversità nella Pianta; imperciocchè pare, che il Palladio abbia disposte le colonne maggiori, toltone quelle de' primi Archi vicini agli Angoli, in distanza di Piedi 22. da una mezzarla all'altra delle medesime; ma nella esecuzione sono disposte con diverso comparto, come vedete nella Pianta degli Archi quivi da me disegnati, affine di dare a conoscere la diversità di questa distribuzione; e poi anche per mostrare le picciole Colonne, che sono doppie, cioè due, una vicina all'altra;

tra; nè in altra maniera potevo mostrarle, volendo disegnare Architettonicamente, che è quanto a dire, con Linee rette.

Guglielmo. Ma, nel secondo ordine vi trovaste voi alterazione alcuna?

Leandro. Sì Signore. Io trovai il Piedestallo delle Colonne Joniche alto piedi 3. onzie 5. e mezza; ed il Palladio disegnollo Piedi 4. L'altezza della Colonna io la ho misurata per Piedi 17. onzie 5. ed il Palladio disegnolla di Piedi 17. onzie 9. ho trovato li sopraornati di Piedi 3. onzie 6. e pure nel disegno del Palladio sono di Piedi 3. onzie 7. e per finirla, ho misurato la Ringhiera superiore, e la trovai di Piedi 4. e disegnolla il Palladio di Piedi 3. onzie 9. queste sono, Signor Guglielmo, le diversità; che io trovai nelle misure principali di questa gran Fabbrica.

Guglielmo. Io resto sorpreso; e vado tra me cercando di ciò la ragione; ditemi Signor Leandro, avete Voi sicure prove, che il Palladio sia stato sempre assistente alla costruzione di questo Edifizio.

Leandro. Io non ho sicure pruove, che il Palladio sia stato sempre assistente alla costruzione di questa Fabbrica; ma bensì, ch'egli v'abbia alcuna volta assistito con salario di Scudi cinque al mese; in prova di che in un Libro intitolato *Liber secundus Partium*, esistente nel pubblico nostro Archivio di Torre; pag. 130. tergo, si legge: " 1560. 29. „ Giugno in Consiglio ec. Li Magnifici Signori Deputati considerando la grandissima importanza della „ Fabbrica del Palazzo nostro alla quale non si possa „ dare esecuzione, che bona sia, senza la persona „ di

„ di Mefer Andrea Palladio, però si propone al pre-
„ sente Consiglio, così l'anderà parte, che per au-
„ torità di questo Consiglio sia dato al Palladio il
„ solito salario di cinque Scudi al mese „. Certezza
maggiore di questa, Signor Guglielmo, non credo si
possa trovare.

Guglielmo. Da questo vostro documento chiara-
mente si vede, che il Palladio fu assistente a questa
Fabbrica; anzi di più, cioè che molto importava
alla vostra Città la sollecita esecuzione di essa, la
quale non poteva perfezionarsi senza l'assistenza dello
stesso Palladio. Se ella è dunque così, come vi sono
mai tante alterazioni nelle misure?

Leandro. Io, Signore, ho pensato sopra di ciò;
ed ho ancora ricercato il parere de' più intendenti.
Varie furono le opinioni; ma la maggior parte crede
che il Palladio abbia, nel proseguimento dell' ope-
ra, mutato pensiero, e che l'abbia ridotta così, com'
ella è; ma in fine tutti accordano, che solo il Palla-
dio potrebbe appagarci.

Guglielmo. Anche io sono di questo parere, e
dico, che solo il Palladio potrebbe render ragione,
perchè abbia alterate queste misure.

Leandro. Anche Voi dunque, Signor Guglielmo;
siete dell'opinione comune. Ma, ditemi, perchè nel
suo Libro non ha fatto egli di ciò annotazione? Men-
tre, come avete udito, questa Fabbrica è stata eretta
vivente Lui, e con la sua direzione; e poi sappiamo;
che i suoi Libri di Architettura stampati furono Lui
stesso vivente nell'anno 1570. in Venezia per Fran-
cesco de Franceschi.

Guglielmo. Vi dirò, Signor Leandro, non lo avrà
egli

egli fatto perchè se avesse egli eretto una simil Fabbrica in altro luogo, dove non fosse stato obbligato a certe inalterabili altezze, come egli è stato in questa nostra, mentre come sapete non vi è di sua invenzione che li portici, ch'ella ha d'intorno, egli forse avrebbe eseguite le misure del suo disegno; non l'averà egli pur fatto sì perchè da queste picciole alterazioni la Fabbrica nulla perde della sua beltà, nulla della sua magnificenza, nulla della sua meraviglia; sì ancora perchè difficile cosa ella è, ch' al solo aspetto, alcuno, benchè valentissimo Professore di Architettura, se ne possa accorgere; e che, se pur se ne accorgesse, col diligentemente misurarla, come avete fatto Voi, non cesserebbe di esclamare: questa è una delle migliori Fabbriche, che sieno state innalzate dagli Antichi in quà!

Leandro. Io resto contentissimo di questi vostri saggi discorsi, Signor Guglielmo, e vi ringrazio infinitamente della stima che avete del nostro Palladio, e delle lodi che date a questa sua Fabbrica. Ora ascendiamo le Scale, se così vi piace; e vederete l'interno delle Logge superiori; che passeremo poi alle Sale quivi contigue a vedere le Pitture migliori, che là si conservano.

Guglielmo. Ascendiamo : Belle anche nell'interno son queste Logge e spaziose. Quivi si vede la maniera Gottica, o sia Tedesca, onde fu da principio innalzata questa Basilica; il che stando in quelle di sotto non si può vedere; perchè, e ne abbiamo degli altri esempi, sarà stata questa gran Sala da sole Colonne sostenuta, con il suo vacuo; onde i Cittadini potessero lì passeggiare a diletto, o a ragionare de' tra-

trafici, e di negozj; ed a ritirarsi lì pure al coperto in tempo di pioggia.

Leandro. Appunto, Signore; e, come veduto avete, sono dappoi state lì fabbricate delle Botteghe, che servono di utile all'erario della Città, col denaro di cui sono state già fabbricate. Eccoci arrivati alla Sala delle Pitture. Questa Sala noi la diciamo la Sala del Consiglio, perchè quivi radunansi, quando occorre, centocinquanta Nobili Cittadini, che il compongono, a trattare, ed a deliberare i pubblici affari. Qui ve ne sono di Francesco Maffei, di Alessandro Maganza, e di Giulio Carpioni, fatte ad onore de' Podestà di que' tempi con i Geroglifici, che vedete; tutti e tre valenti Pittori, che fiorirono verso la metà del passato Secolo.

Guglielmo. Il nome di Giulio Carpioni è noto anche in Londra, fra noi, dove molti Quadri sono de' suoi Baccanali; e, se non m'inganno, il quarto quadro lì alla sinistra è fatto da Lui.

Leandro. Verissimo, l'avete Voi conosciuto; ma fuori di quà ne vederemo uno assai migliore, anzi ottimo. In tanto guardate, Signore, questo di figura semicircolare, ch'è nel mezzo della Sala sopra di quella Porta. Questa è opera del famosissimo Jacopo da Ponte, detto il Bassano, fatta l'anno 1572.

Guglielmo. O bella Pittura! opera veramente degna del suo Autore! io m'immagino, che que' due vestiti alla Ducale sieno stati due Rettori di questa Città.

Leandro. Sì, Signore; e li dipinse il Bassano inginocchiati, come vedete dinanzi a nostra Signora sedente sotto quel maestoso Baldachino, in atto appunto di raccomandarglieli.

Guglielmo. Questo è uno de' migliori Quadri, che io abbia veduto. Quì v'è soda Architettura, grandiosità di pensiero, franchezza di disegno, ed un' gran tingere di macchia, di colpi, e di forza. Vi sono altre Pitture quì intorno?

Leandro. Ve ne sono là in quella Sala, dove è la residenza del nostro pubblico Rappresentante, de' medesimi Pittori, che avete veduto, fuori del Bassano; se vi piace, Signore, andiamo a vederle.

Guglielmo. Io penso che andiamo a vedere qualche altro bel pezzo di Architettura; e che de' Quadri mi fate l'onore di farmi vedere que' soli, che Voi giudicate i più rari.

Tavola
II.

Leandro. Discendiamo dunque a vedere le due Facciate del Palazzo Prefettizio di ordine composito. Eccovi la prima che riguarda sopra la Piazza, disegnata da me in questa mia Tavola II. Ora che siamo discesi confrontatela con il suo originale.

Guglielmo. Ditemi, Signor Leandro, chi giudicate Voi Autore di questa Fabbrica?

Leandro. Il Palladio.

Guglielmo. Ma ne' suoi Libri di Architettura, per quanto io mi ricordo, non l'ho veduta.

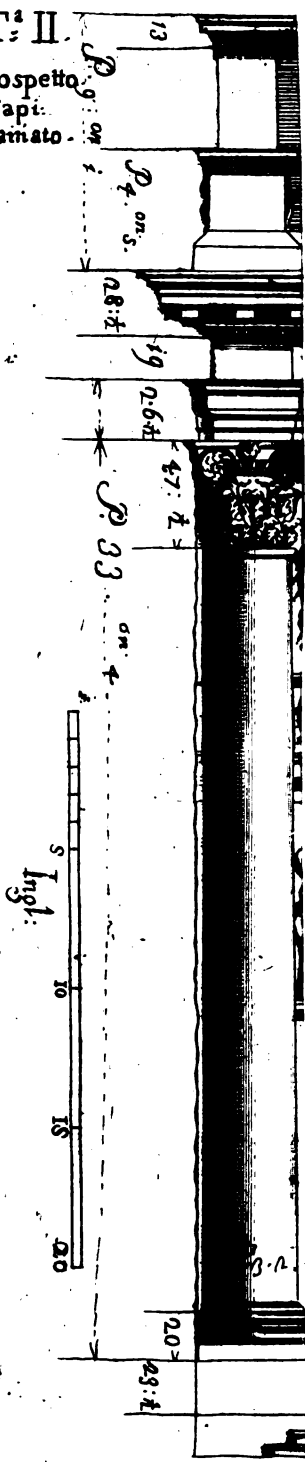
Leandro. O, Signore, molte Fabbriche abbiamo, che si dicono, e che forse lo sono del Palladio, che non si vedono ne' Libri suoi. Di questa però non v'è alcun dubbio; perchè nell'altra Facciata, che tosto vedremo, è scolpito il di lui nome.

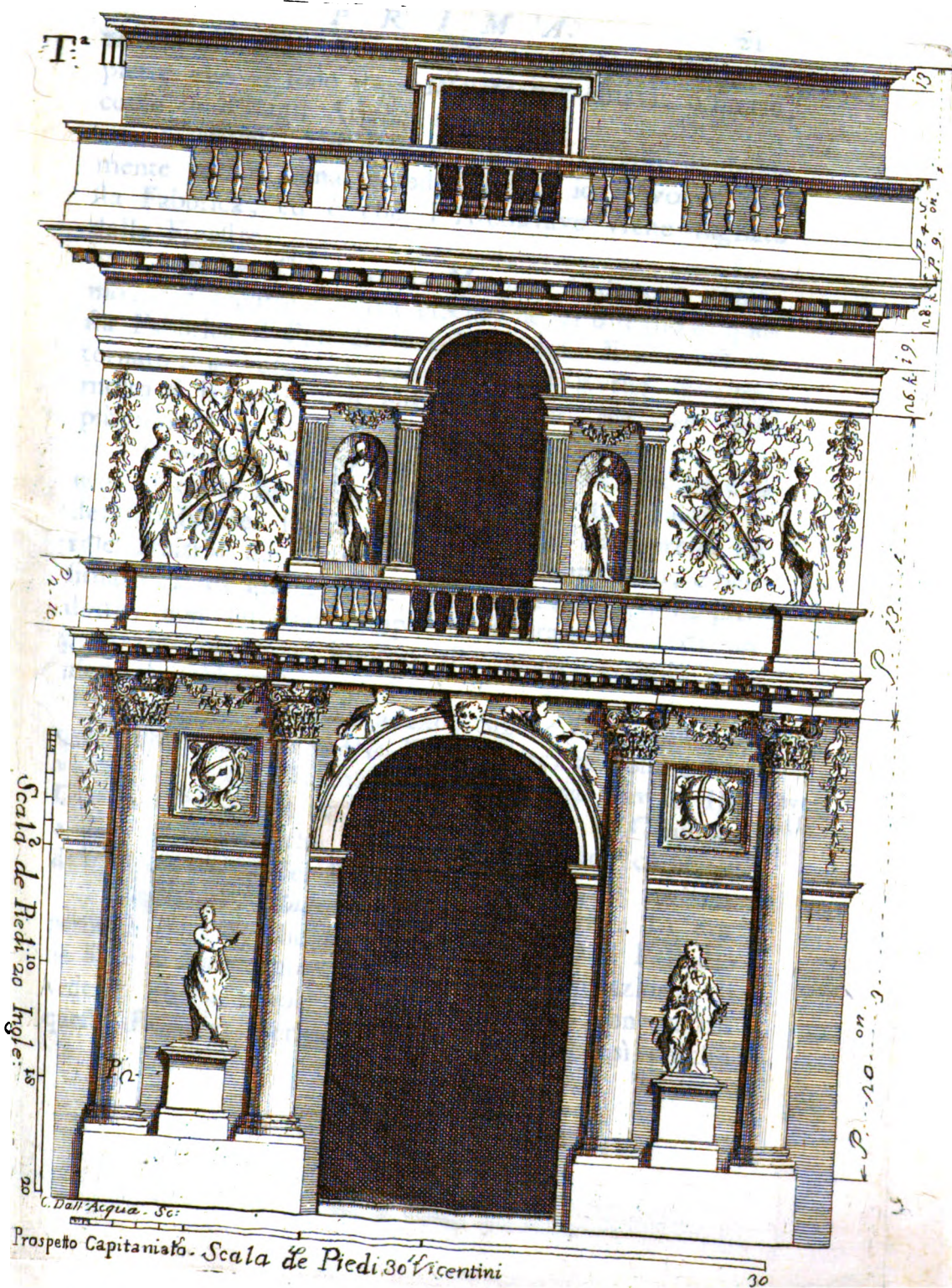
Guglielmo. Siamo noi sicuri, che da questa parte sia terminata?

Leandro. No, Signore, nol siamo, perchè come vedete, li Sopraornati alla parte di Ponente mostrano

T.^a II.

Prospetto
Capi-
tato.





Scalà de Piedi 30 Inglesi

C. Dall'Acqua. Sc.
 Prospetto Capitaniato. Scalà de Piedi 30 Vicentini

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

11. The eleventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

12. The twelfth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

13. The thirteenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

no che dovesse continuare; il che deducesi da quelle pietre che vi sono state lasciate per chiavi, o morse, come sono dagli Artefici nominate.

Guglielmo. Un gran difetto, o per più modestamente parlare, una grande licenza io trovo in questa Fabbrica, ed è che l' Architrave viene tagliato dalle Finestre.

Leandro. Ciò è vero. Ma per tradizione abbiamo, che mentre si dava esecuzione al disegno di questa Fabbrica il Palladio era in Roma. E che poi ritornato, e veggendo così diformato il suo disegno, molto si lamentò con chi pressiedeva; ma non v'era più tempo al rimedio.

Guglielmo. Certo non è presumibile, che un Uomo, il quale ha date tante prove del suo valore, e del suo sapere senza ragione alcuna siasi preso un tale arbitrio da tutti li Professori disapprovato, e biasimato. E di già le tante belle opere, ch'egli ha prodotte, non lasciano campo di dubitare della di lui profonda cognizione intorno alla buona, e bella maniera di fabbricare.

Leandro. Andiamo adesso, Signor Guglielmo, da quest'altra parte a vedere l'altra Facciata posta a Levante, e da me disegnata in questa mia Tavola III. Guardate in prima nell' Architrave sopra le Colonne, e vi chiarirete, che queste due Facciate, come vi dissi, sono opera del Palladio. Leggete.

Guglielmo. *Andrea Palladio Architetto.* Io era persuaso da ciò, che m'avete detto; che il Palladio ne fosse l' Architetto; ho avuto però soddisfazione di vederle quelle parole, e di leggerle. E con verità questa Fabbrica merita qualche attenzione, sì perchè ha il

Tavola
III.

ha il nome dell' Architetto Palladio, che non sò se in altra sua Fabbrica vi si legga, sì ancora, perchè quivi si conosce il grande ingegno del Palladio stesso, il quale con tutto che non abbia qui poste Colonne grandi uguali alle altre della Facciata maggiore, e ve ne abbia sostituite de' minori, conservò non ostante la continuazione di tutte le Linee, che compongono gli ornati di quella. E può dirsi, che a questo ripiego forse abbia pensato il Palladio per conservare una stessa Linea con le Fabbriche vicine, e per non occupare con quelle grandi Colonne questa Strada, che per la sua posizione io considero la principale, che dia l'ingresso alla Piazza.

Leandro. Con piacere ho sentito queste vostre osservazioni; ma io non mi arrischierei a decidere di una cosa, quando altro fondamento non avessi che l'opinione, perchè il mio giudizio potrebbe essere con facilità criticato.

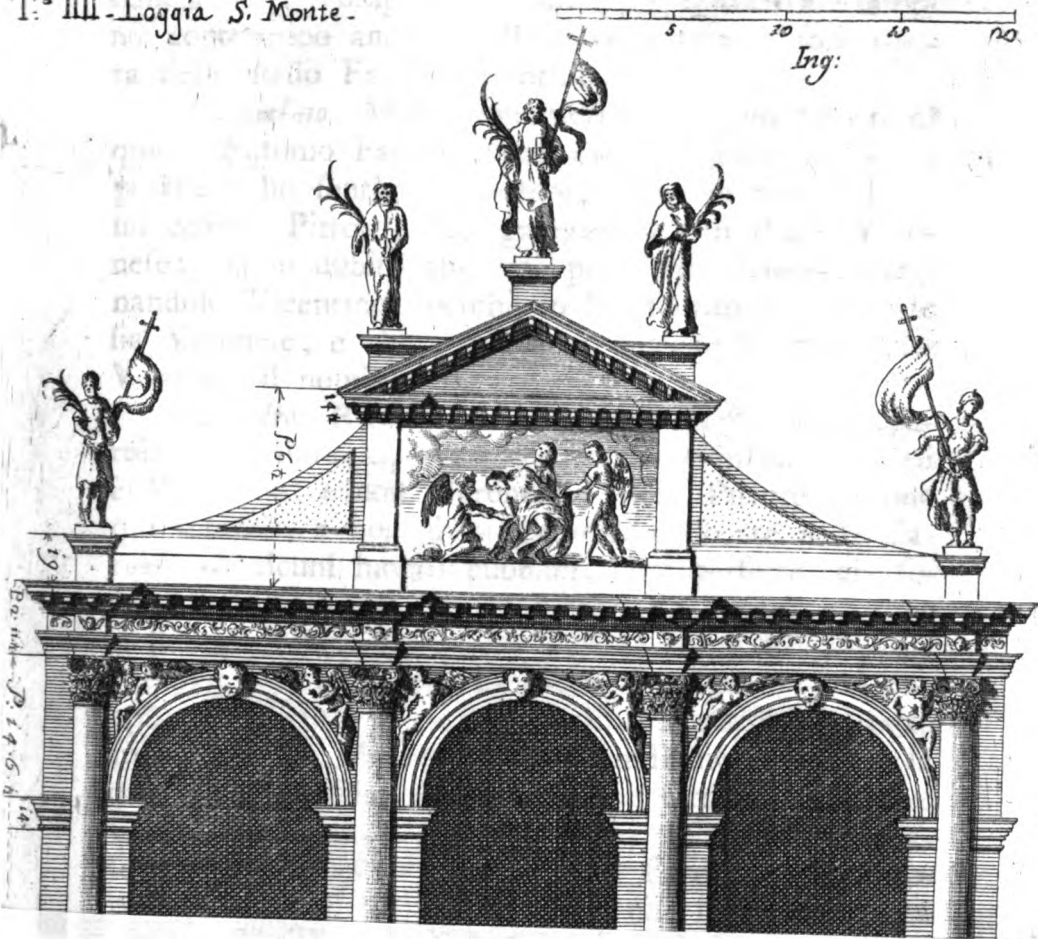
Guglielmo. In questo Palazzo vi sono Pitture famose di Autori insigni?

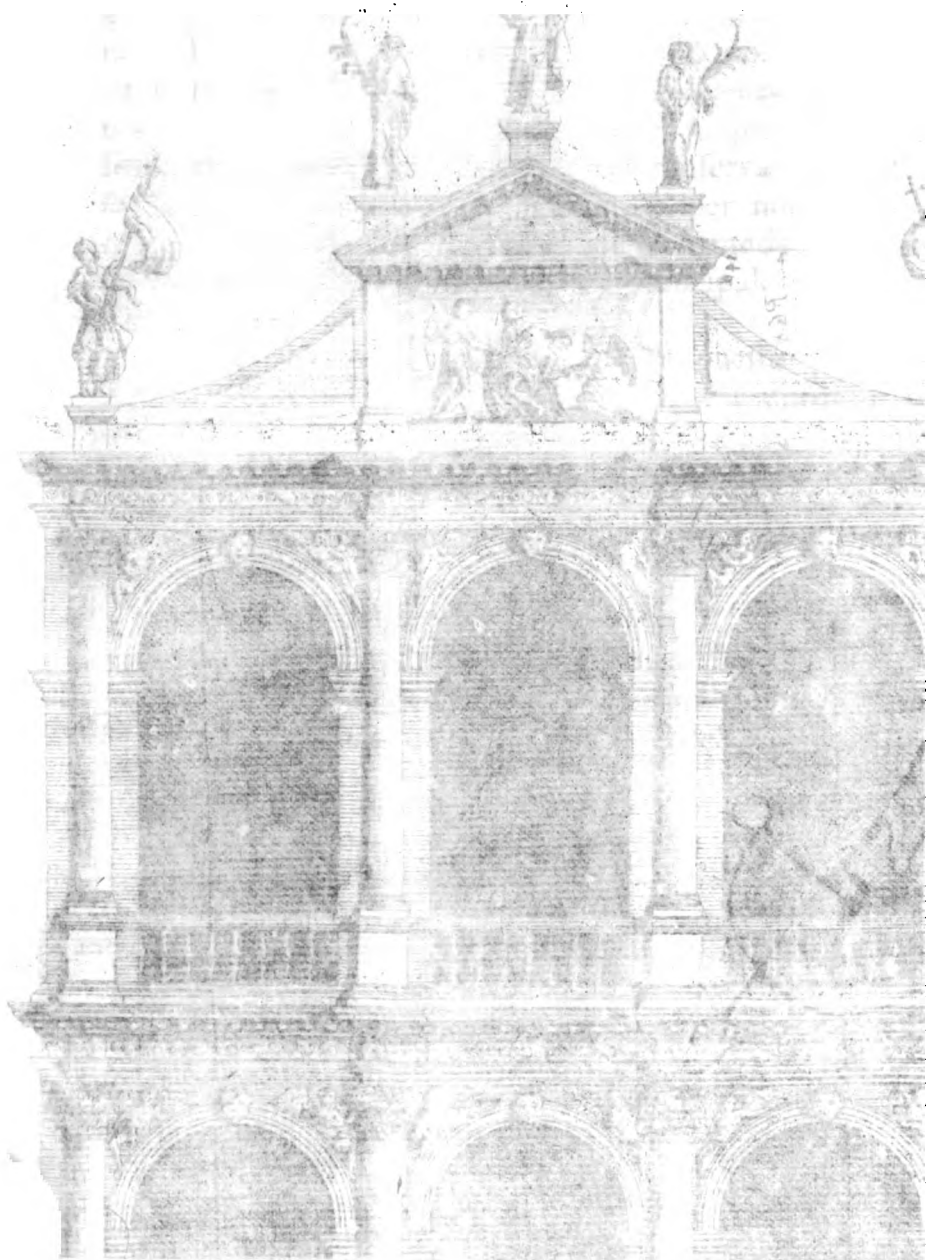
Leandro. Ascendiamo, Signore, che ne vedrete parecchie. Il primo Quadro di questa Sala qui di prospetto è di mano del famoso Monsieur du Roigni, in cui vi pose il suo nome; l'altro è del nostro Francesco Maffei tutti due Pittori del Secolo passato. Andiamo adesso nella Sala detta Bernarda, che risguarda verso la Piazza Maggiore, adornata al di fuori dalle due Facciate da noi testè vedute. Il Soffitto di questa Sala è tutto dipinto dal celeberrimo Antonio Fasolo nostro Vicentino, in cui vi sono dipinte tre Istorie Romane; cioè Muzio Scevola, che si abbruccia la mano, Orazio al Ponte, e Quinto Curzio, che si slancia

T.^a III - Loggia S. Monte.

5 10 15 20

Ing:





slancia nella Voragine, gli altri sei Quadri all'intorno contengono anch'essi Romane Istorie e sono opera dello stesso Fasolo Vicentino.

Guglielmo. Molto volentieri ho veduto l'opere di questo Antonio Fasolo, e ne avevo grande curiosità; perchè l'ho sentito decantare, come in fatti egli è, un celebre Pittore, che gareggiava con Paolo Veronese: ma io dubito che voi prendiate sbaglio nominandolo Vicentino; perchè io ho sentito a dire, che sia Veronese, e che v'è ancora qualche Scrittore, che Veronese il nomina.

Leandro. Ricordatevi, Signore, queste vostre parole che a suo tempo vi farò toccare con mano, ch'egli è Vicentino, e non Veronese. Altre Pitture vi sono quì intorno, e non dispreggevoli, collocate nelle Camere di alcuni luoghi pubblici, anzi perfette; che sono il Collegio de' Nobili Notarj, nel qual vi sono delle opere del Fasolo, il Territorio, il Collegio de Merciaj, ed il Monte di Pietà; le quali tutte sono opere de' Pittori sopra nominati. Ma giacchè ho fatto menzione del Monte di Pietà andiamo a vedere la quì vicina Loggia ornata delli due Ordini Corintio, e Composito, che separa, o che più tosto unisce le Case di esso Monte, e che serve di Facciata alla sottoposta Chiesa di San Vincenzo, e che io ho disegnata in questa Tavola IV. de' miei disegni, che vi dimostro. Questa, Signore, non è opera del Palladio; nè si sa precisamente chi ne sia l'Autore. Si crede però, ch'ella sia di Giambattista Albanese Scultore, ed Architetto nostro Vicentino. Di certo abbiamo, che di sua mano sono quelle Statue poste sopra, e quella Pietà posta nel mezzo dell'Attico; lo che è registrato

Tavola
IV.

to nell' Archivio di esso Monte, Armadio 42. canto 4. Libro 67. pagina 35. onde è, che perchè ivi non si fa menzione, ch'egli sia stato anche Autore della Facciata, ci porge motivo di dubitarne.

Guglielmo. Di qualunque Autore ella sia questa Fabbrica è ella di buona maniera. Certo che le Statue, ed il Rilievo sono molto ben lavorati, e di buon disegno; ma le molte Figure piccole, e grandi, che l' Albanese introdussevi, non so, se tutte vi stiano bene; onde, senza derogare al merito di questo vostro concittadino, possiam dire, ch'egli ve ne abbia tante introdotte, perchè il suo genio più che all' Architettura inclinato fosse alla Scoltura. Seguitiamo il nostro viaggio.

Leandro. La prima Chiesa che noi troveremo è dedicata a San Paolo Apostolo, ed è Parrocchia officiata da' Preti. La dentro vi sono Quadri delli Maganza, la maniera de' quali già vi ho dimostrata in altri Luoghi. Andiamo innanzi; eccoci giunti alla Chiesa di San Michele, de' Padri Agostiniani; entriamo, Signore, e partirete contento. Questo primo Quadro e l' altro del secondo Altare a mano sinistra sono opera di Bortolommeo Montagna Vicentino.

Guglielmo. Questa prima è una opera molto bella; e di poco cede a quelle di Gian Bellino.

Leandro. Ve ne sono poi, come vedete, tutto intorno del Maffei, de' Maganza, e di altri Pittori uguali a questi. Ascendiamo questa Scala dell' Altare Maggiore: Ma questi due gran Quadri, che quì sono, uno è di Francesco Maffei, che rappresenta Lucifero cacciato dal Paradiso, e l' altro è di Giulio Carpioni, che pur il Paradiso rappresenta con molti Santi.

che

che a quello ascendono. Che ne dite, Signore, di questi due Quadri?

Guglielmo. A me pare che questi valenti Pittori sieno andati a gara; il Maffei nell' esprimere la robustezza, lo spirito, e la vivacità; ed il Carpioni la gentilezza, il concerto, ed il suo capriccio, fantastico veramente, e da lui particolarmente dimostrato ne' suoi Baccanali.

Leandro. Discendiamo, che vi mostrerò un Quadro rarissimo di Giacompo Robusti detto il Tintoretto Veneziano, che fioriva nel secolo decimo quinto. Eccevi un miracolo dell' arte, che rappresenta miracoli di Santo Agostino, che guarisce degli appestati. Che ve ne pare?

Guglielmo. A me pare, che quest' opera sia perfettamente disegnata, e che le sue figure sieno disposte in maniera maravigliosa, ed armonica; la qual cosa è una delle maggiori bellezze della Pittura; conosciuta solo da chi ha gran cognizione di quell' arte, della quale voi ben diceste con ragione, che questo Quadro è un Miracolo.

Leandro. Anche nell' Oratorio quì vicino detto di San Niccola vi sono pur Quadri del Maffei, del Carpioni, e di altri Pittori, che valorosamente s'impiegarono a dimostrare i miracoli di esso Santo. Ma, Signore, voi guardate con attenzione la Fabbrica qui a mano diritta: entriamo. Questa è del Nob. Signor Conte Giorgio Marchesini, Signore di animo grande, splendido, e di ottimo gusto; il quale non risparmiò spese, nè diligenza, acciocchè le di lui abitazioni fossero decorose, ed ornate. Questi ornati appunto, e queste finte pietre sono opera del Signor Girolamo

D

Colon-

Colonna, valoroso nel dipingere sì fatte cose; talmente che rimane ingannato anche l'occhio de' più esperti: riesce parimente a meraviglia nel dipingere pezzi di Architettura; così che dà segno evidente della perizia che ha di quest' arte. Le Figure poi a fresco sono del Signor Giambattista Tiepolo, detto il Tiepoletto, che forse a niun de' moderni la cede nel dipingere anche ad oglio; sì per la vivacità, e tenerezza ch'ei dona alle sue Figure; non meno che per i gran pensieri, ch'ei produce, e per la viva espressione delle Storie, ch'ei dipinge.

Guglielmo. Molto mi son compiaciuto nel vedere le opere di tanto eccellenti Maestri; e mi ricordo di averne vedute in altre Città; le quali tutte meritano di esser applaudite anche da i più intendenti.

Leandro. Incaminiamoci ora alla Porta, che noi diciamo, del Monte; fuori subito della quale vederete un Arco di soda Architettura. Per via troveremo alcune Chiese, dentro le quali vi sono buone Pitture di buoni Autori. Ecco la prima, che è di Monache Francescane dette di Santa Chiara; ivi lavorò Giulio Carpioni. Nella Chiesa poi a questa vicina, che è di Canonichesse Lateranensi, dedicata all' Apostolo S. Tommaso, vi sono Quadri di Andrea Vicentino, del Montagna, dello Speranza, e di altri.

Guglielmo. Io aspetto con ansietà il momento di vedere quell' Arco, che mi avete promesso.

Leandro. Il vederete, Signore; ma sofferite ancora un poco; ed entriamo in questa Chiesa di Santa Catterina, ch' è di Monache Benedittine. Voi tosto avete dato l'occhio sù que'due Quadri, che sono da i lati dell' Altar Maggiore; questi sono del Famoso Luca

Gior-

Giordani Napoletano, che esprimono il martirio di Santa Caterina, e di S. Barbara. Quello poi dell'Altare Maggiore è del Kavaliero Pietro Liberi; quello dell' Altare, a mano diritta entrando, è del Carpioni, e quello a mano sinistra è opera esquisita di Antonio Zanchi. Alzate gli occhi, e girateli attorno il fregio, che ne vedrete di Gregorio Lazzarini Veneziano, del Funiani, del Rigoni, del Tempesta, e del Maffei.

Guglielmo. Adaggio, Signor Leandro, lasciatemi respirare: gli ho veduti quanti sono, e sono tutti belli; ma quelli del Giordani parmi, che superino gli altri.

Leandro. Permettetemi ancora, ch'io vi dica di avere il Carpioni e il Maffei lavorato in questa Chiesa, che noi diciamo delle Cittelle; e che lavorarono li Maganza in quell' altra, che è di Monache Umiliate, detta d' Ognissanti. Eccoci finalmente giunti all' Arco.

Guglielmo. Fermiamoci un poco.

Leandro. Quanto vi piace.

Guglielmo. Or ditemi, Signor Leandro, quest' Arco è egli opera del Palladio?

Leandro. Vi dirò prima, Signor Guglielmo, che quest' Arco di ordine Corintio è fatto per ornamento, e per dar ingresso a quella Scala, che vedete, la quale terminando alla cima del Monte vicino ci apre l'adito ad un'altro monte; sopra di cui vi è un Tempio, che da qui a non molto andremo a vedere. Che poi quest' Arco sia stato disegnato dal Palladio, io non lo so. Se fosse stampato quel suo libro degli Archi che tante volte ci promette in tutti gli altri suoi libri stampati di Architettura, se ne chiariremmo. Vi

so ben dire, che non è stato edificato con le proporzioni da esso Palladio prescritte a quest'Ordine Corintio, il che conoscerete dal suo Disegno.

Guglielmo. L'avete Voi disegnato?

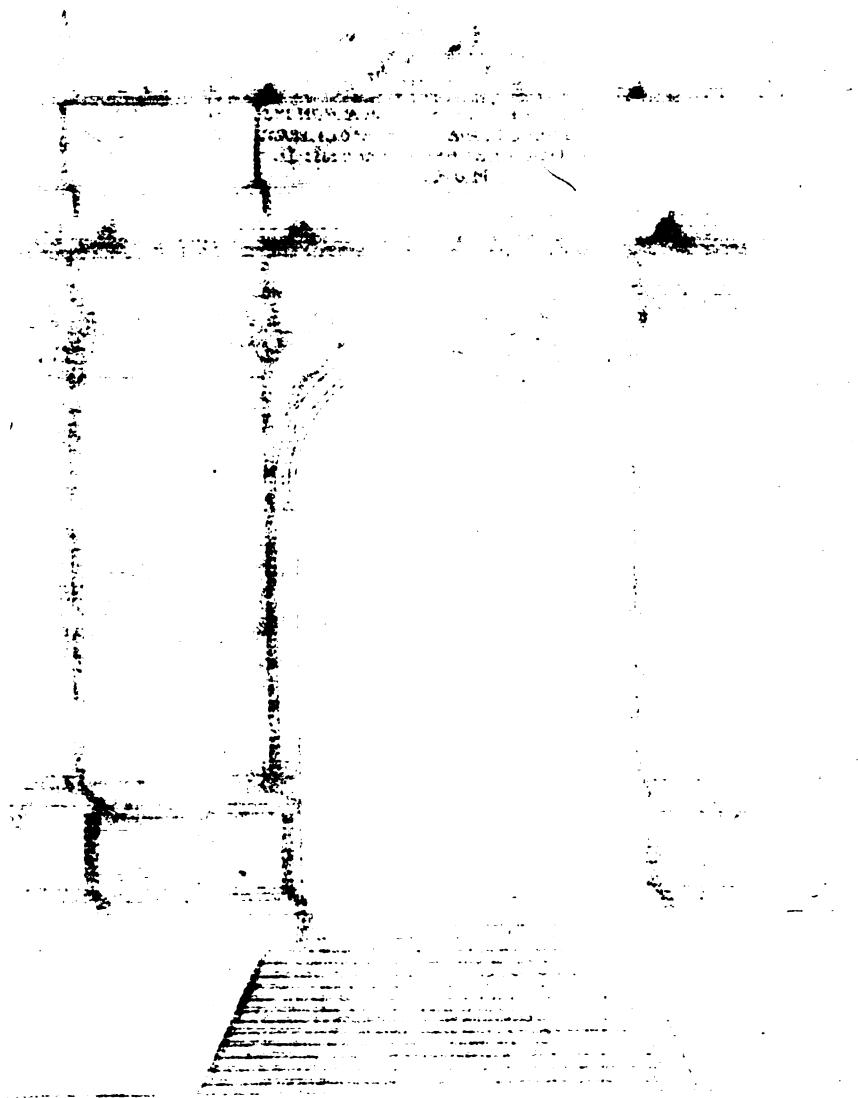
Leandro. Sì, Signore, vedetelo in questa mia Tavola V. e nell' Iscrizione sovrappostavi leggerete, che fu eretto l'anno 1595. cioè quindici anni dopo che fu morto il Palladio; e pure vi sono de' begli umori, che pertinacemente sostengono; che d'altri non può essere che del Palladio, ancorchè sia stato eseguito quindici anni dopo la di lui morte; perchè dicono essi, è quasi impossibile, che altri possa imitare la sua maniera grandiosa.

Guglielmo. Mi perdonino questi Signori, s'io dico, che s'ingannano, perchè egli potrebbe essere d'altro Autore questo disegno, benchè fosse fatto a puntino colle regole del Palladio; che non è mica vergogna l'imitare servilmente un così celebre Architetto. Anzi potrebbe essere, che un qualche affezionatissimo alle sue opere a bella posta l'avesse fatto; mentre io so, che non fu mai scarfa la vostra Città di valenti Architetti; e di alcuni lo stesso Palladio fa menzione dentro i suoi libri, i quali erano famosi anche al suo tempo. Ma, Signor Leandro, così discorrendo, ci siamo discostati non poco dalla Città! Dove andiamo?

Leandro. Andiamo a vedere lungi di quì non più della quarta parte di un Miglio Italiano una Fabbrica senza contradizione dal Palladio disegnata, ed eseguita; e questa è la Rotonda. Ne' miei disegni, come vederete, l'ho disegnata tra le Fabbriche della Città; perchè, come dice il Palladio stesso: „ per la vici-

T.^o V. Arco delle Scale del Monte.





„vicinanza, ch'ella ha con la Città, si può dire che
„sia nella Città stessa. „

Guglielmo. Io sempre che ho sentito nominare questa Rotonda, l'ho sentita nominare con grande onore del suo Architetto; e l'ho veduta, e considerata più volte ancora nel Libro secondo della di lui Architettura. Ma ditemi, Signor Leandro, questo Fiume dove v'egli a terminare con le sue acque?

Leandro. Questo Fiume, Signor, da noi detto Bacchiglione, passa per la Città di Padova, dove si congiunge con il Fiume Brenta, e unitamente vanno a terminare nelle Lagune di Venezia. Antico egli è, ed è navigabile. Queste barche vengono dalla Città di Venezia con Droghe, Pesce salato, ed altre mercanzie; e colà ritornano, con Vino, Frutti, ed altri prodotti del nostro Territorio, de' quali è abbondantissimo. Eccoè appunto alla Rotonda. La Facciata che voi vedete, simile in tutte le sue parti alle altre tre, che unite compongono la presente Fabbrica, è volta a Maestro; sia per la situazione, che abbia così richiesto, o che il savio Architetto prevede, che a incomodi soggiacerebbe questo edificio, per essere in eminenza, s'ei fosse esposto, con li quattro lati che lo formano, alli Venti Cardinali. Così questa sua posizione fa, che i Venti Cardinali restano rotti, ed indeboliti dagli Angoli della Fabbrica stessa; e che non portano alcun nocumento alla medesima, nè incomodo agli Abitatori. Riflettete, Signore, vi prego alla situazione di questa Rotonda.

Guglielmo. Non può esser ella più deliziosa. Da questa parte si vede il vostro Bacchiglione colle Bar-
che

che sul dorso, che il solcano, e di là, come io discerno, una vasta, e fertile pianura. Da quest' altra parte si vedono Colline deliziose, e frutifere, sopra le quali sono sparse ed umili case, e superbe. Di quà si scorgono le alte Montagne, e di là si potrebbe vedere anche il Mare, se v' arrivasse la nostra vista; in somma è tutta piacevole, e tutta vaga. Ora potiamo entrare a vedere la disposizione interna di questa Fabbrica, che esamineremo poi le esterne sue parti.

Leandro. Anche a me così piace. Degnatevi di
Tavola VI. vedere la Pianta, che vi presento nella Tavola VI. de' miei disegni.

Guglielmo. Ditemi, vi sono alterazioni in questa pianta, dal disegno del Palladio alla sua esecuzione?

Leandro. Nel tutto insieme vi è qualche picciola differenza di poche onzie; ma nelle parti, cioè nella grandezza delle Camere, Anditi, e Camerini, sono state alterate le misure in maniera, che quello che è stato levato ad una parte è stato dato all' altra; il che conoscerete paragonando insieme la pianta da me disegnata con quella nel Libro dell' Autore.

Guglielmo. Mi farete piacere se mi dimostrerete queste mutazioni.

Leandro. Prima vi dirò, che le Loggie le quali, come vedete sono di ordine Ionico, e la Sala, non badando a qualche onzia, sono state eseguite secondo il disegno. Li quattro Anditi poi, che danno ingresso alla Sala, li quali non sono d' egual grandezza, dall' Autore due sono stati disegnati di piedi 6. e gli altri due, quantunque non siano marcati con numeri, devono essere di piedi 8. e mezzo, ed in esecuzione li
minori

T.

minori sono di piedi 6. onzie 11. e mezza, e li maggiori di piedi 12. e onzie 3. Le quattro Camere sono eseguite di lunghezza piedi 24. onzie 4. ed in larghezza piedi 15. onzie 4. e pur sono disegnate di lunghezza piedi 26. e di larghezza piedi 15. ed in fine li Camerini, che nel Libro dell' Autore sono per un verso piedi 15. e per l' altro 11. sono stati eseguiti di lunghezza piedi 15. onzie 3. e di larghezza piedi 10. onzie 5. e mezza. Vi è anche qualche diversità da una Camera all' altra, il che non merita attenzione.

Guglielmo. Ora, mediante la vostra diligenza, comprendo l' alterazione delle misure di questa Fabbrica; ma non resta perciò pregiudicata la sua bella, e comoda distribuzione.

Leandro. E' vero, Signore; anzi vi prego di riflettere quanto ella è bene ordinata, e ben disposta; e come le sue parti si uniscono per comporre un tutto perfetto, essendo perfette anche in se stesse. Dico perfette, perchè s' esaminiamo separatamente le Camere, e Camerini, troviamo questi, e quelle di larghezza proporzionata rispetto alla sua lunghezza; e da queste due dimensioni ne fu ricavata un' altezza anche questa proporzionata, secondo la prima maniera, prescritta dal nostro Architetto per quelle stanze, che sono più lunghe che larghe, le quali devono esser a Volto.

Guglielmo. Queste Camere in fatti sono di bella proporzione. Ma ditemi, sopra questi Camerini, che sono di minor altezza delle Camere, v' è qualche cosa ad uso?

Leandro. Sì, Signore, vi sono quattro Amezzati, e que-

Tavola e questi vedeteli disegnati nella mia Tavola VII. che
VII. è quella dello Spaccato.

Guglielmo. Ora andiamo in Sala, perchè, a dir il vero, il desiderio di veder il tutto non mi lasciò campo di riflettere a questa parte principale. O bella invenzione! o proporzione ottima! ditemi, Signor Leandro, parmi che diceste, che questa Sala per la sua larghezza sia simile a quella del disegno ch'è nel Libro del Palladio; ma per la sua altezza evvi differenza alcuna?

Leandro. Molta, Signore; ma già la conoscerete, confrontando il mio disegno dello Spaccato con quello dell' Autore.

Guglielmo. Voi dite bene; ma fatemi il piacere di appianarmi un poco la strada.

Leandro. Quando lo comandate, vi ubbidirò. Voi sapete, che nel picciolo disegno, che si trova nel Libro del Palladio non vi sono annotazioni di numeri, nè meno Scala de' piedi per poter misurare; onde io presi l' altezza delle Colonne, la qual'è marcata di piedi 18. e con questa mi formai una Scala, con la quale conobbi, che l' altezza della Sala disegnata nel Libro, dal piano alla sommità della Cornice sotto il Lanternino è circa piedi 56. ed in esecuzione non la trovai che piedi 48. onzie 9.

Guglielmo. Ma in qual parte è minorata questa altezza?

Leandro. Per venirne in chiaro divisi tutta l' altezza della Sala in tre parti; la prima dal piano al fuolo della Ringhiera, e vidi, che ella è stata disegnata alta da terra piedi 20. e onzie 2. ed in esecuzione ella vi è stata piantata piedi 19. onzie 8. onde
quì

T.^a VII. Spaccato



Tav
V

quì vediamo, ch'ella è 6. oncie più bassa di quello sia in disegno. La seconda parte la presi dal Suolo della Ringhiera medesima alla sommità della Cornice, dove è piantata la Cupola, e quì trovai una differenza grande; imperciocchè nel disegno ella è piedi 19. ed in esecuzione piedi 10. oncie 2. onde quì abbiamo piedi 8. oncie 10. di meno; a questi aggiungiamo le oncie 6. che è piantata più bassa la Ringhiera, che vedremo la Cornice nella Fabbrica eseguita, Piedi 9. oncie 4. più bassa di quello sia nel Disegno. La terza parte comprende la Tribuna, o sia Cupola; questa, Signore, è stata disegnata in altezza piedi 15. oncie 6. onde ella avrebbe avuto 6. oncie di diritto; eppure in esecuzione ella è piedi 17. oncie 6. qui si comprende ch'ella ha piedi 2. oncie 6. di peduccio, o sia di diritto, imperciocchè la metà del suo diametro è piedi 15. onde alli piedi 9. oncie 4. che troviamo di meno dal piano alla Cornice, nella Fabbrica eseguita, dobbiamo levar li piedi 2. che abbiamo di più nella Cupola, che troveremo l'altezza di detta Sala piedi 7. oncie 4. più bassa di quello sia stata disegnata.

Guglielmo. Molto volentieri ho sentito dove sia la diminuzione di queste misure; ma ne siete poi certo, Signor Leandro, ch'ella sia così?

Leandro. Vi dirò, Signore, per ciò che riguarda alle misure della Fabbrica non ho mancato di diligenza, acciò siano esatte; per quelle poi del disegno, avete anche Voi il Palladio, onde potrete farne prova; se trovate qualche picciola differenza attribuitela alla picciolezza del disegno; mentre sapete quanto difficil cosa sia il misurarlo con una Scala cavata come ho fatto io.

E

Gu-

Guglielmo. Lo sò; ma le picciole differenze in questi casi non si curano. Ditemi, quelle quattro Porte sono per le Scale?

Leandro. Sì Signore, e da quelle si scende ad un' appartamento terreno, il quale è di grande uso, e comodo, cioè per Tinelli, che in ogni stagione riescono comodi; per Cucine, Dispense, ed altre cose necessarie. Quivi in somma vi è tuttociò, ch'è necessario per una comoda abitazione. Questa Scala, oltre che ella anche serve per andar agli Amezzatti posti sopra li Camerini, continuando per essa, si arriva ad un Piano superiore, che è quello, che il Palladio, descrivendo questa Fabbrica, chiama un loco da passeggiare; il quale presentemente dal Nobile Signor Marchese Mario Capra fu giudiziosamente disposto in tante Camere, quante sono quelle dell' Appartamento Nobile, e queste servono per uso familiare.

Guglielmo. Non posso esprimere, Signor Leandro, quanto io resti sorpreso dalla bellezza di questa Fabbrica. Ditemi, gli ornamenti di questa Sala, credete Voi, che siano d'invenzione del Palladio?

Leandro. Io per me non lo credo, Signore.

Guglielmo. Anche io sono dello stesso parere, perchè questa parmi una maniera di pensare tutta diversa da quella del Palladio.

Leandro. Tanto io sono persuaso di questo, quanto che, come vedete, nel Disegno dello Spaccato io ne pur ve li feci.

Guglielmo. Ora che abbiamo esaminato tutto l'Interno, potiamo andare a vedere l'Esterno.

Leandro. Andiamo pure, e facciamo un giro d'intorno la Fabbrica, che si fermeremo poi ad esaminare una

TE VIII-un



re una delle quattro Loggie, le quali tutte sono eguali; o pure, se vi è qualche diversità, non credo, che questa meritar possa la vostra osservazione.

Guglielmo. Quando non siano cose, onde si possa credere, che siano state fatte con qualche fine dall'Architetto, è superfluo di perder il tempo per esaminarle.

Leandro. Ora, che abbiamo girato tutto all'intorno, potiamo riposarsi, che così vederemo questa Loggia, che è volta a Greco. Che ve ne pare, Signore?

Guglielmo. Dico, che queste Loggie sono d'una molto bella proporzione. Ditemi, sono elle state eseguite per le sue misure secondo il disegno del Palladio?

Leandro. Vi dirò, Signore. Come nel Disegno non sono segnate con numeri tutte le altezze, così non posso rendervi esatto conto; ne quì ho voluto arrischiarmi di misurar queste picciole parti con la Scala da me formata, come vi dissi, per misurar l'interno, mentre sarebbe stato impossibile di rilevarle giustamente. Vi dirò bene, che l'altezza delle Colonne disegnate dal Palladio sono piedi 18. ed in esecuzione elle sono piedi 18. oncie 3. e tre quarti. Tutte l'altre misure della Fabbrica eseguita Voi le vedete nel mio disegno alla Tavola VIII.

Guglielmo. Quì dunque non sapete dirmi, se vi Tavola VIII.
sieno altre alterazioni?

Leandro. Per quanto appartiene alle misure non posso dirvi altro di certo; ma bensì vi dico, che le Colonne poste negli Angoli delle Loggie, nel disegno non sono che mezze, cioè appoggiate alla muraglia, dove in esecuzione le vedete intere, perchè sono isolate. Of-

servate anche l'altezza delle sue Basi, che sono d'onzie 14. cioè quasi 2. onzie di più della metà del Diametro di esse Colonne, mentre elle sono d'onzie 24. e tre quarti; e questo accrescimento è dato solo al Plinto della Base. Le quattro Scale, che quì sono divise, cioè aperte nel mezzo, nel disegno dell' Autore sono continuate.

Guglielmo. E' vero quanto dite. Ma fatemi grazia di dirmi, se siete persuaso, che tutte queste mutazioni siano provenute dal Palladio; imperciocchè sò, che lo Scamozzi ne' suoi Libri di Architettura, dice d'aver avuta mano per l'esecuzione di questo disegno; in tempo però, che la Fabbrica era della Famiglia Capra, mentre il Palladio, com'egli dice, la disegnò per Paolo Almerico; onde questo è chiaro argomento, che dal Palladio ella non è stata terminata, e si può anche supporre, che lo Scamozzi vi possa aver fatta qualche mutazione; e con maggior facilità possiamo crederlo, perchè egli dice negli stessi suoi Libri, di aver finite delle Fabbriche, che non erano di sua invenzione "ma con qualche alterazione", tra le quali egli fa menzione della Rotonda presso Vicenza.

Leandro. Non si può dubitare, che lo Scamozzi non abbia avuto mano per terminar questa fabbrica; nè meno si può credere, che un Uomo d'onore si vanti di aver fatta qualche alterazione in quelle invenzioni, che non erano sue, quando non le avesse fatte; ma vi dirò bene, che con facilità si può vedere quali possono essere. Per principiar con ordine consideriamo prima il Paragrafo, dove il Palladio descrive questa Fabbrica, nel qual vedremo, che parlando della
Log-

Loggie, ei dice, che queste sono fatte d'Ordine Jonico, onde pare, che queste dovessero essere terminate: ma andiamo avanti; e consideriamo dove egli dice " nelle estremità de' piedestalli, che fanno poggio „ alle Scale delle Loggie, vi sono Statue di mano di „ Messer Lorenzo Vicentino Scultore molto eccellente „ te „; onde ei dice, vi sono, non vi faranno; anche con questo parmi, che si possa concludere fatte che fossero le Scale, tutto il resto della Fabbrica dovesse essere, se non finita, almeno in istato di non potervi far alterazioni. Ma voglio anche supporre, come molti credono, che dal Palladio non siano state terminate che due sole Loggie; dimando io però quali alterazioni possino esser state fatte dallo Scamozzi nella esecuzione del resto della Fabbrica? Io credo, che niente egli abbia potuto aggiungere, nè levare: quando non avesse fatte le Scale aperte, o per dir meglio, ch'egli avesse insinuato al Padrone di dover aprir anche quelle già fabbricate dal Palladio; e dico questo, perchè di queste Scale se ne vedono dallo Scamozzi ideate ne' suoi Libri d' Architettura.

Guglielmo. Ma non potrebbe egli, lo Scamozzi, aver minorata l'altezza della Sala?

Leandro. Questo potrebbe essere, ch'egli lo avesse fatto, o per soddisfare alli Padroni, o forse anche credendo di darle più bella proporzione; ma permettetemi, che io ritorni al Paragrafo del Palladio dov'egli dice " nelle estremità de' piedestalli, che fanno poggio „ alle Scale delle Loggie, vi sono statue di mano di „ Messer Lorenzo Vicentino „ e che da queste parole io concluda che non parmi probabile, che vi fossero state poste le statue prima che fosse coperta la Sala.

Guglielmo.

Guglielmo. Ho avuto piacere di sentire la vostra opinione, ed anche io sono dello stesso parere, e credo, che poco, o nulla lo Scamozzi abbia potuto alterare quello, che dal Palladio era già stato principiato. Ora, tralasciando questo discorso, vi dico, che questa è una delle migliori Fabbriche in questo genere, ch' io abbia veduta; sia per la sua invenzione, tanto bene adattata alla Situazione, sia per la sua ordinanza, che è maravigliosa, sia in fine per la proporzione di tutte le sue parti, che unite compongono un tutto di tal perfezione, dal quale ne risulta quella bellezza, che a tutti piace.

Leandro. Incamminiamoci adesso verso la Chiesa posta sul Monte Berico. La strada, per dirvi il vero, non è breve, nè molto facile; ma la speranza, che nutrir dovete di veder colà un Quadro di Paolo Veronese, che a pochissimi la cede dipinti dal di lui pennello, vi alleggerirà la fatica; oltre di che potremo a bell' agio discorrere qualche cosa intorno alle Fabbriche fin ora vedute.

Guglielmo. Appunto, Signor Leandro, io andava tra me considerando questa Fabbrica della Rotonda, e godendo del molto piacere, ch' io provo di averla veduta. Grande veramente, e giusta fu l' idea del Palladio, che seppe adattare all' amenità del sito una Fabbrica, che a quello corrispondeva. Io ho veduto in altri luoghi Fabbriche di egual disegno, ma che non soddisfanno egualmente l' occhio, nè l' intelletto; forse per l' inconveniente lor situazione; o perchè non è stata eseguita a puntino sì bella idea, per difetto di chi non sà indursi ad imitare scrupolosamente le opere altrui, senza levarne il bello che non conosce,
e sen-

e senza aggiungervi il deforme, che non discerne.

Leandro. Per quello che da Voi sento, in tutto il Mondo vi sono di tali Uomini. Steffero cheti almeno, e si contentassero di uccellare a' Merlotti. il male è, che vogliono fare li Saccenti con chi ne sa più di loro; ma vengono poi conosciuti, e derisi.

Guglielmo. Lasciamo costoro, e torniamo a noi. Di chi è, Signor Leandro, questa Fabbrica?

Leandro. Ella è de' Nobili Signori Conti Antonio, e Gaetano Fratelli Valmarana Vicentini. Al di dentro ella è tutta dipinta a fresco da que' valentissimi Pittori Girolamo Colonna, e Giambattista Tiepolo detto Tiepoletto, le opere de' quali abbiamo anche vedute, se vi ricordate, in Città, nel Palazzo del Nobile Signor Conte Marchesini.

Guglielmo. Sì, Signore, mi ricordo. Entriamo a vederle, che si riposeremo un poco. Veramente sono belle cose, e le Storie sono sì bene simboleggiate che anche a' meno instruiti danno ad intendere il loro significato. E' bello, e comodo anche il loco, per quello che si vede; ed è ameno per la sua situazione, e per le sue adiacenze, e per le vedute vaghissime, che quindi si scuoprano.

Leandro. Oh, Signore, per questa strada che ora caminiamo, molte Fabbriche vederete, che se non sono a questa eguale per la sua grandezza; non la cedono però per la vaghezza di quel terreno, in cui sono collocate; per la fertilità delle Colline, che le circondano; e per l'aere salubre, che ad esse mai sempre d'intorno spira.

Guglielmo. Vi prego, Signor Leandro, di permettermi, che in così camminando, io tra me stesso medi-

mediti quietamente un non sò che circa il Vostro Palladio, e la di lui bella, e da tutti ammirata maniera di Fabbricare. Questa mia meditazione però non sia che a Voi discopra in questo Viaggio, in cui ad altro attendere dobbiamo.

Leandro. Il Vostro piacere, Signor Guglielmo, è il mio; ed intanto ancor io penserò ad altre mie cose.

Guglielmo. Svegliatevi, Signor Leandro; ditemi sianr giunti ancora al Tempio del Monte Berico, in cui mi diceste essere il gran Quadro di Paolo Veronese?

Leandro. Alzate l'occhio, Signore, e vederete il Tempio; il Quadro però ivi non è; ma egli è nel Refettorio di quel Convento, che è de' Padri Serviti.

Guglielmo. Il disegno di questa Fabbrica mi pare, che non sia sul gusto degli Antichi.

Leandro. Appunto, Signore, Voi l'avete indovinata; ella è stata disegnata, ed eseguita nel fine del secolo prossimamente passato; in cui non si curavano molto gli Architetti di seguire la buona, e giusta maniera de' loro predecessori. Le statue però, che l'adornano, e que' bassi rilievi, che sono sopra le Porte quasi tutte, sono del già Orazio Marinali nostro Vicentino, Scultore, come vedete, di un gran merito.

Guglielmo. Tutte queste Statue però a me non sembrano di ugual disegno, e di ugual lavoro.

Leandro. Ora io conosco molto bene, che Voi, Signor Guglielmo, siete praticissimo della Statuaria, siccome della Architettura, e della Pittura. Certo è che tutte non sono state lavorate da Orazio Marinali, benchè tutte forse da lui disegnate; ma egli è certo ancora, che tutte uscirono dalla sua Scuola. Se

vi

vi piace, entriamo in Chiesa, e quì vederete Quadri del Montagna, del Carpioni, de' Maganzi, ed ancora di Giacomo Palma.

Guglielmo. Bene, Signore; ma il mio desiderio è di vedere quello di Paolo Veronese, che tanto mi avete celebrato.

Leandro. Seguitemi, e vel dimostro. Guardatelo, e contemplatelo. Quivi è rappresentato, come vedete, il Pontefice San Gregorio, che tiene Cristo alla sua Mensa, in forma di Pellegrino.

Guglielmo. O maestosa, o magnifica Pittura! Quì gareggiano insieme la Pittura stessa, e l'Architettura, l'Ottica, e la Prospettiva. Quì si vede l'alta maestà de' Personaggi, tanto di chi invita, quanto di chi sono invitati; come pure la varietà, la magnificenza, ed il capriccio de' vestimenti, che adornano i Paggi, e gli altri a quel gran Convito servienti. Io mi ricordo, Signor Leandro, di aver veduto nel Refettorio di San Giorgio Maggiore in Venezia il quadro dello stesso Paolo Veronese, rappresentante, se non m'inganno, le Nozze di Canna Galilea; bello veramente, e magnifico, e degno del suo Autore. Ma, con buona grazia, dirò, che questo è più forte, più massiccio, e più sodo, ed esprime molto la storia che rappresenta. Io non sò come partirmi di qua, tanto mi piace.

Leandr. Le ore, che si vanno avanzando, c'invitano a discendere da questo Monte. Scendiamo dalla parte di questi Portici, per i quali troveremo la strada più comoda. Sono essi fatti a questo fine; cioè perchè li passeggeri, tanto quelli che ascendono, che quelli che discendono sian riparati, e dal Sole, e dalle

F

altre

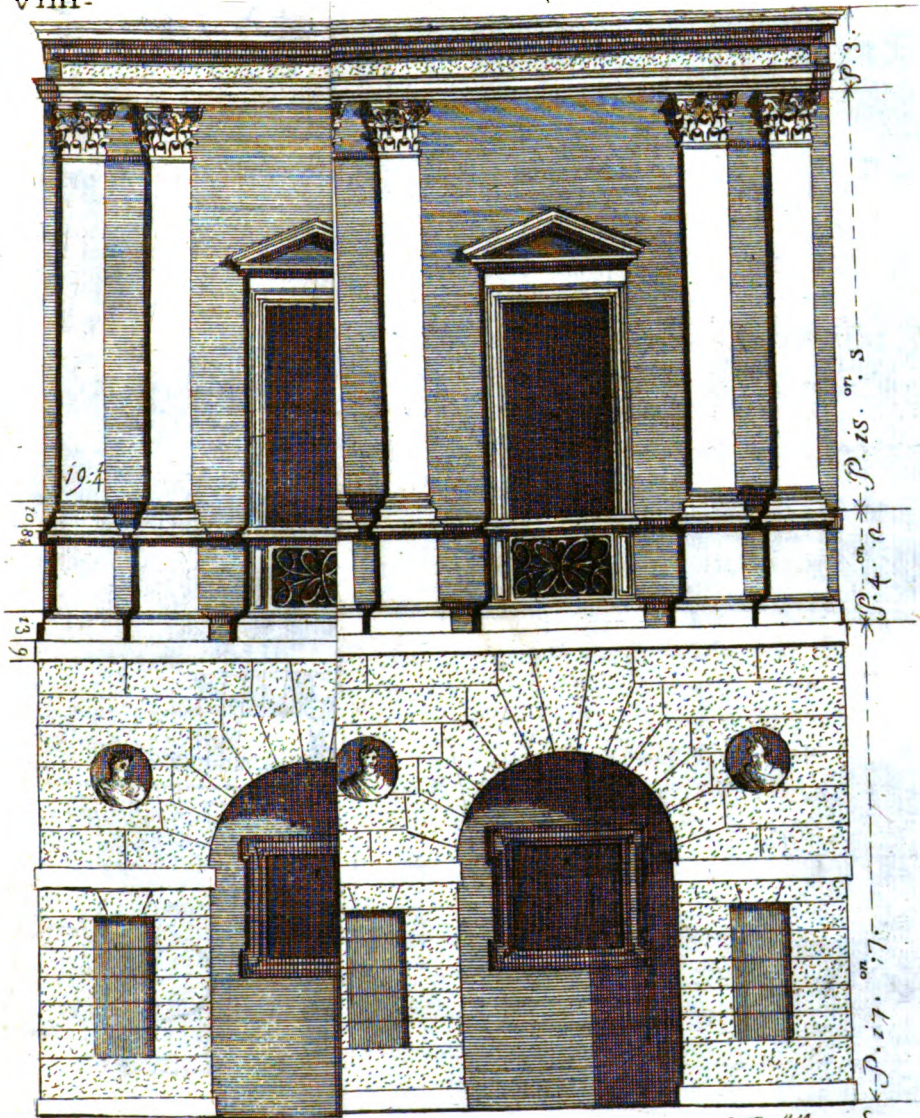
altre intemperie dell'aria; onde più aggiatamente possano arrivare al luogo, che si prefissero.

Guglielmo. Come a Voi piace. Lasciatemi ora contemplare la veduta della Città; e quella gran pianura, seminata, dirò così, di Chiese, di Palazzi, e di Case fino alle falde delle Montagne.

Leandro. O Signor Guglielmo, se Voi aveste tempo di vedere quante vi sono fabbriche nobilissime, sparse per lo nostro Territorio, di Architettura del Palladio, e di altri valenti Architetti, Voi godreste molto; e molto vi diletterebbe la varietà de' pensieri, l'amenità delle situazioni; e tutto quel più di comodo, e di delizia, che a confronto della Città, suol donare la villa alle Fabbriche bene architettate, e bene eseguite. Ma io spero, se mi dia vita il Signore, e salute, di mandarlevi un giorno in Londra dalla mia mano disegnate.

Guglielmo. La speranza, Signor Leandro, che mi date, mi fa partire dalla vostra Città tutto consolato; ed agli Amici, che a Londra mi aspettano, farò vedere questi vostri disegni delle Fabbriche di Città, che mi andate regalando; ed afficurerolli, che ben presto vedranno ancora quei delle Fabbriche della Villa. Non vi scordate, Signor Leandro, di eseguire quanto mi avete promesso.

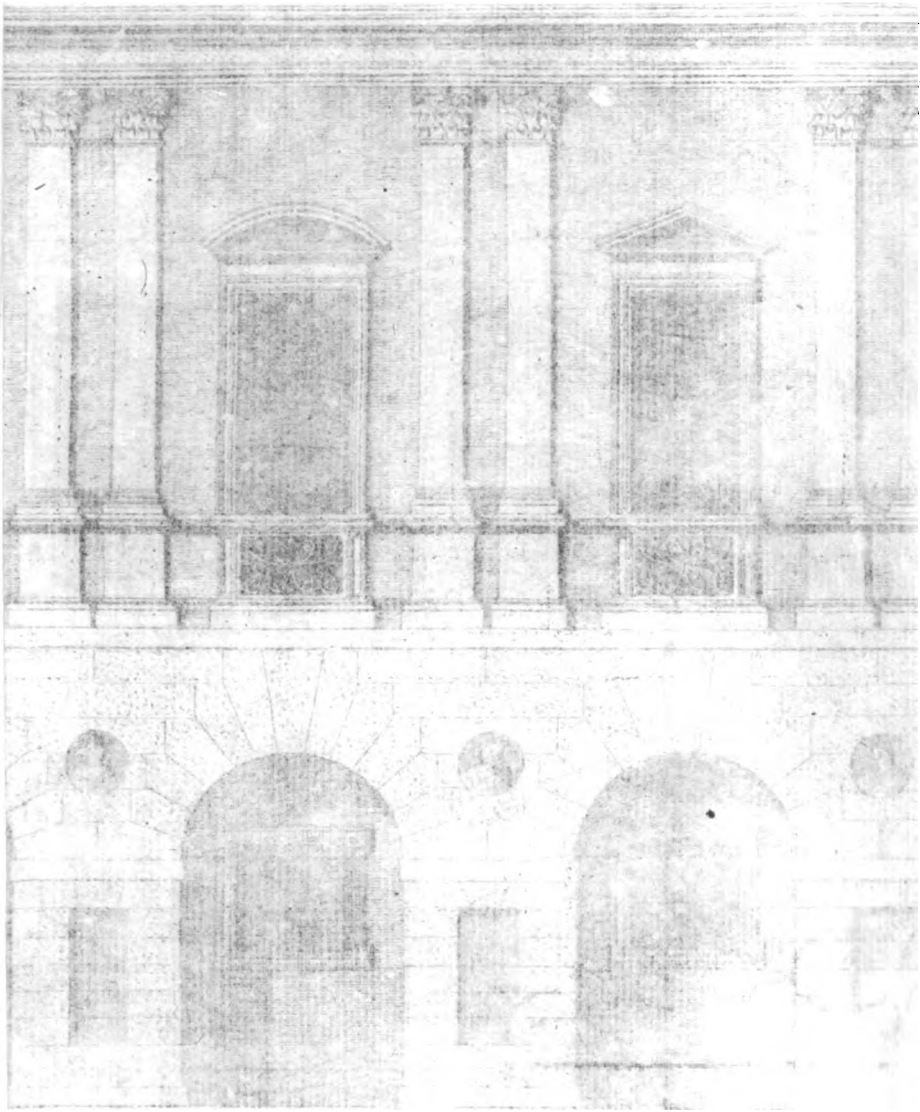
Leandro. Siamo oramai ritornati in Città. Qui vicino v'è una Chiesa dedicata al Pontefice Santo Silvestro, di Monache Benedettine, in cui vi sono Quadri de' Maganzi, del Carpioni, del Maffei, e di altri. Ma, perchè io so che il vostro genio inclina più all' Architettura; andiamo a vedere il prospetto di una Fabbrica di buon gusto, ch'è di Ordine Corintio. Ec-
cola



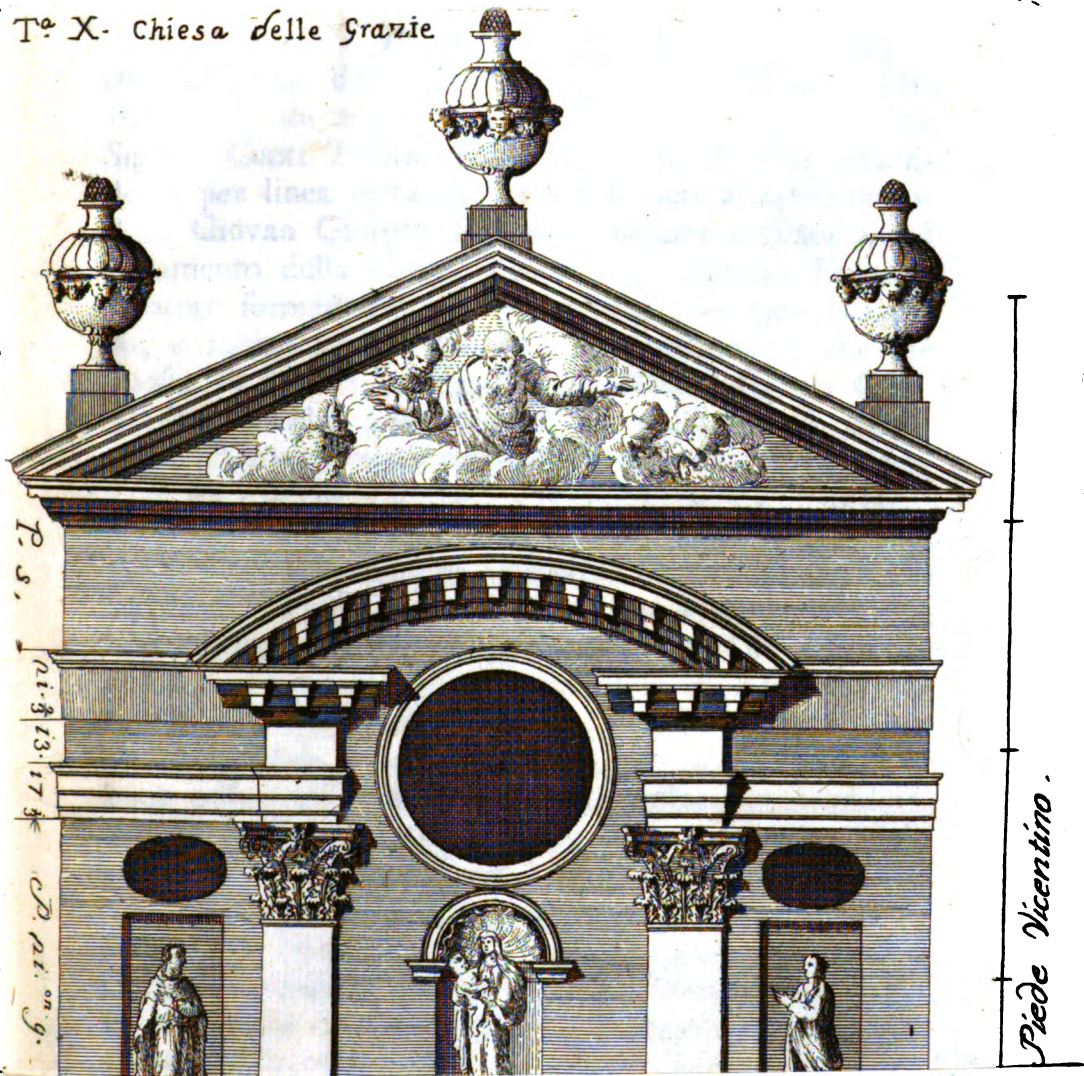
CC: Trivini dal Velo d'oro

C. Dall'Acqua S.

Palazzo Trivini



T.^a X. Chiesa delle Grazie



cola appunto dall' altro lato di questo Ponte, che Ponte-furo da noi si chiama. Ella è in oggi de' Nobili Signori Conti Trissini, detti dal Velo d' Oro; discendenti per linea retta da quel non mai abbastanza lodato Giovan Giorgio Trissino, splendor dell' Italia, ed ornamento della Greca, Latina, ed Italiana Favella, Oratore famosissimo, e Poeta Epico, Tragico, Comico, e Lirico vaghissimo, ed eruditissimo. Dissi, che questa Fabbrica, in oggi è de' Nobili Signori Conti Trissini, perchè anticamente era della Nobile Famiglia, Civenna; come ricavasi da una medaglia, ritrovata da essi Signori Conti Trissini in occasione di escavare un Fondamento, con questa iscrizione: *Anno MDXXXX. Civennarum Familia*. Non si sà però chi sia stato l' Architetto; e per quanto v' abbia pensato, non sò concretarmi a dire da chi possa ella essere disegnata. Guardatela, ed esaminatela in questa Tavola IX. de' miei disegni.

Tavola
IX.

Guglielmo. Veramente ella è una Fabbrica di buon gusto; e questa maniera di fabbricare si accorda benissimo con il tempo scolpito nella medaglia; e voi al vostro solito l'avete molto diligentemente disegnata.

Leandro. Andiamo adesso a vedere una Chiesa, detta della Madonna delle Grazie, anch' ella di ordine Corintio, officiata da' Padri della Congregazione del Beato Pietro di Pisa. Vedetela intanto da me disegnata in questa mia Tavola X.

Tavola
X.

Guglielmo. Volentieri. E' ella disegno del Palladio?

Leandro. Eccola quì. Guardatela anche nella sua esecuzione. Adesso io vi dirò, che questa comunemente credesi disegnata dal Palladio; ma perchè nelle

di lui opere d'Architettura stampate io non la trovo, non sò che dire. Vero è che appresso questi Padri conservasi un pezzo di carta, in cui stanno scritte queste precise parole " 1594. che li Padri Gerolomini sono venuti ad abitare in Città, e che hanno dato principio alla Chiesa delle Grazie Autore Andrea Palladio „ Con tutto questo però io non son persuaso; e la mia ragione è, che questi Padri, i quali al presente officiano questa Chiesa vennero qui molto tempo dopo il 1594. E quando vennero, questa Chiesa medesima era fabbricata nella medesima positura, e con la medesima struttura, nella quale al presente si trova. Ch'ella poi sia Architettura del Palladio io non oso affermarlo. E Voi, Signor Guglielmo, che dite?

Guglielmo. Nè pur io posso assicurarmi, che sia opera del Palladio. Vi dico bene, che qualunque sia stato l'inventore di questa Fabbrica, egli pensò molto bene; e senza adulazione può dirsi, che aveva molta felicità d'invenzione, ed eguale grandiosità di pensare.

Leandro. Là dentro vi sono Quadri de' Maganzi, e di Leandro Bassano.

Guglielmo. Ho inteso. Seguitiamo il nostro viaggio.

Leandro. Andiamo a vedere due Porte di buona Architettura, e sono poco lontane, le quali vengono credute opera del Palladio; e può essere, che Voi ne abbiate veduti i disegni in Inghilterra; perchè alcuni Architetti della vostra Nazione le han disegnate, e misurate, con animo di trasportarne colà i disegni stessi, e le misure. Eccole appunto.

Guglielmo. Mi ricordo di aver veduto appresso un

un mio Amico in Londra i disegni di queste Porte, con una annotazione, che sono de' Signori Pizzoni. Ma con mio gran piacere le vedo nella loro esecuzione. Ma perchè diceste Voi, Signor Leandro, che vengono elle credute opera del Palladio? dubitate Voi forse?

Leandro. Permettetemi, Signor Guglielmo, che io faccia una picciola digressione, che nasce da quelle vostre parole, che mi diceste di averle vedute in Londra, disegnate con una annotazione, che sono de' Signori Pizzoni. Sappiate, che questo Loco anticamente era di ragione della Nobile Famiglia Porto; e che poi fu posseduto da' Signori Pizzoni, come il possedevano al tempo che il vostro compatriota fece quei disegni; ma in oggi è ritornato nella stessa Nobile Famiglia Porto. Tanto io vi dico, perchè giunto che Voi sarete in Londra, possiate di ciò avvertire quel vostro amico. Ora io vi dico, che non oso affermare, nè men negare, ch' elle sieno opera del Palladio. La presunzione però sta più per l' affermativa, che per la negativa. Ed è questa: In un Libro manoscritto dell' Accademia nostra Olimpica, che è appresso il Signor Abbate Zigiotti, si ha che “ nel mese di Aprile dell' Anno 1568. furono prese ad affitto per le loro Adunanze (cioè degli Accademici) la casa col giardino dietro le mura, da Monsignor Archidiacono Porto „. La qual casa, ed il qual giardino sono la dentro, circondati da queste mura, nelle quali sono le porte che noi vediamo, e delle quali parliamo. E nello stesso Libro sta scritto: “ con la direzione dell' Accademico Andrea Palladio fu eretta nella corte „ dell' Accademia una Statua di pietra rappresentante „ Er-

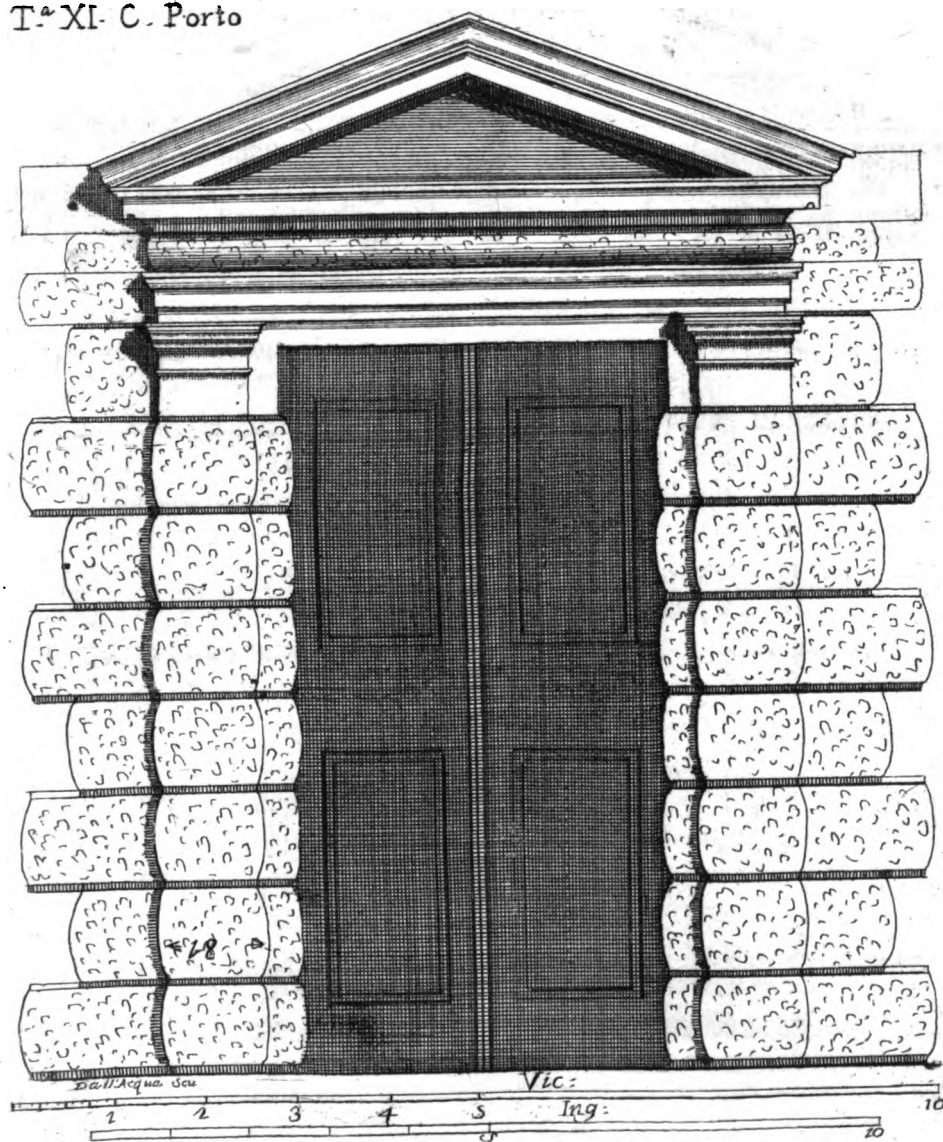
„ Ercole „ il di cui Piedestallo al di d'oggi conservasi nella corte del Teatro Olimpico. Quindi è, che si crede, che avessero quivi il loro principio le Adunanze dell' Accademia Olimpica; e che avendolo quegli Accademici interiormente adornato della Statua di Ercole, e forse di altro, con la direzione del Palladio; così avessero ornato ancora, con la di lui direzione, le mura esteriori con queste due porte; onde fosse più ornato, e più decoroso l'ingresso alla loro Accademia.

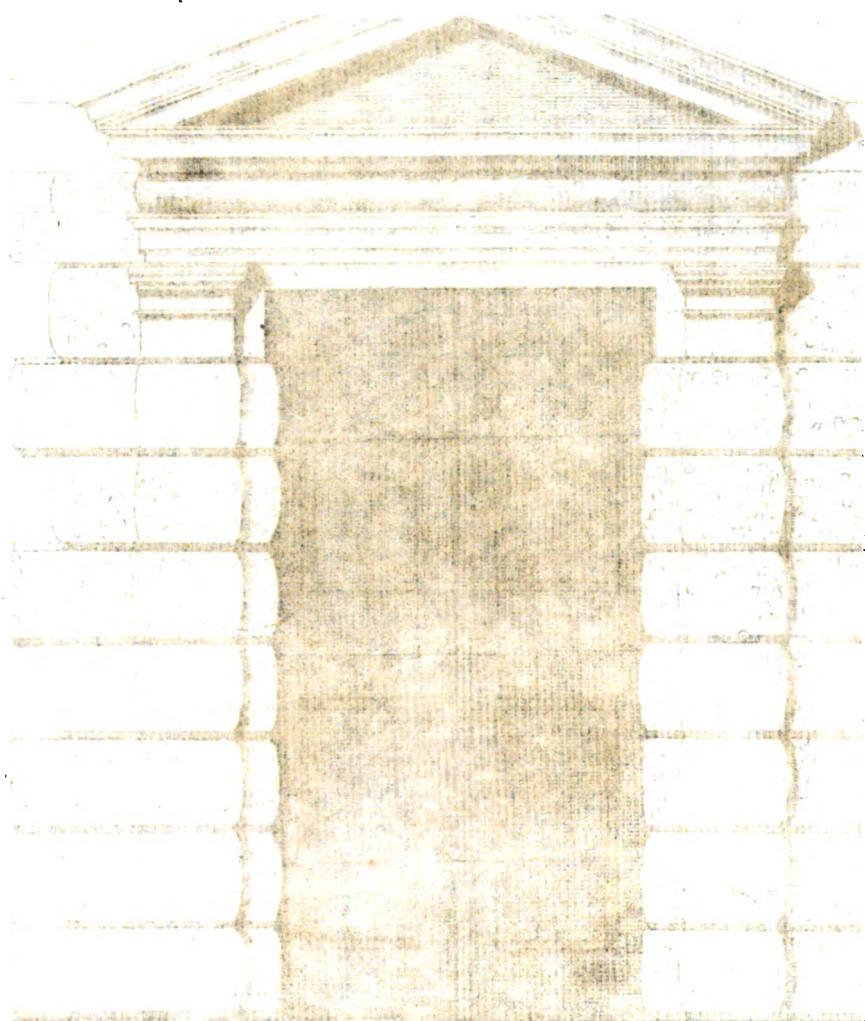
Guglielmo. Questa vostra prefunzione, Signor Leandro, fondata in su gli allegati monumenti, ella ha del verisimile; ma ella è finalmente una prefunzione. Consideriamo adesso le Porte; le quali non mi pajono uniformi; anzi che una sia differente dall'altra.

Leandra. Voi dite bene. Questa prima, che guarda a Tramontana, e ch'io ho disegnato in questa mia
Tavola XI. Tavola XI. che vi presento, è di minor grandezza, così pure li suoi ornati sono di diversa, e più regolata proporzione, che non sono quelli dell'altra posta al Levante. Andiamola a vedere nella sua esecuzione;

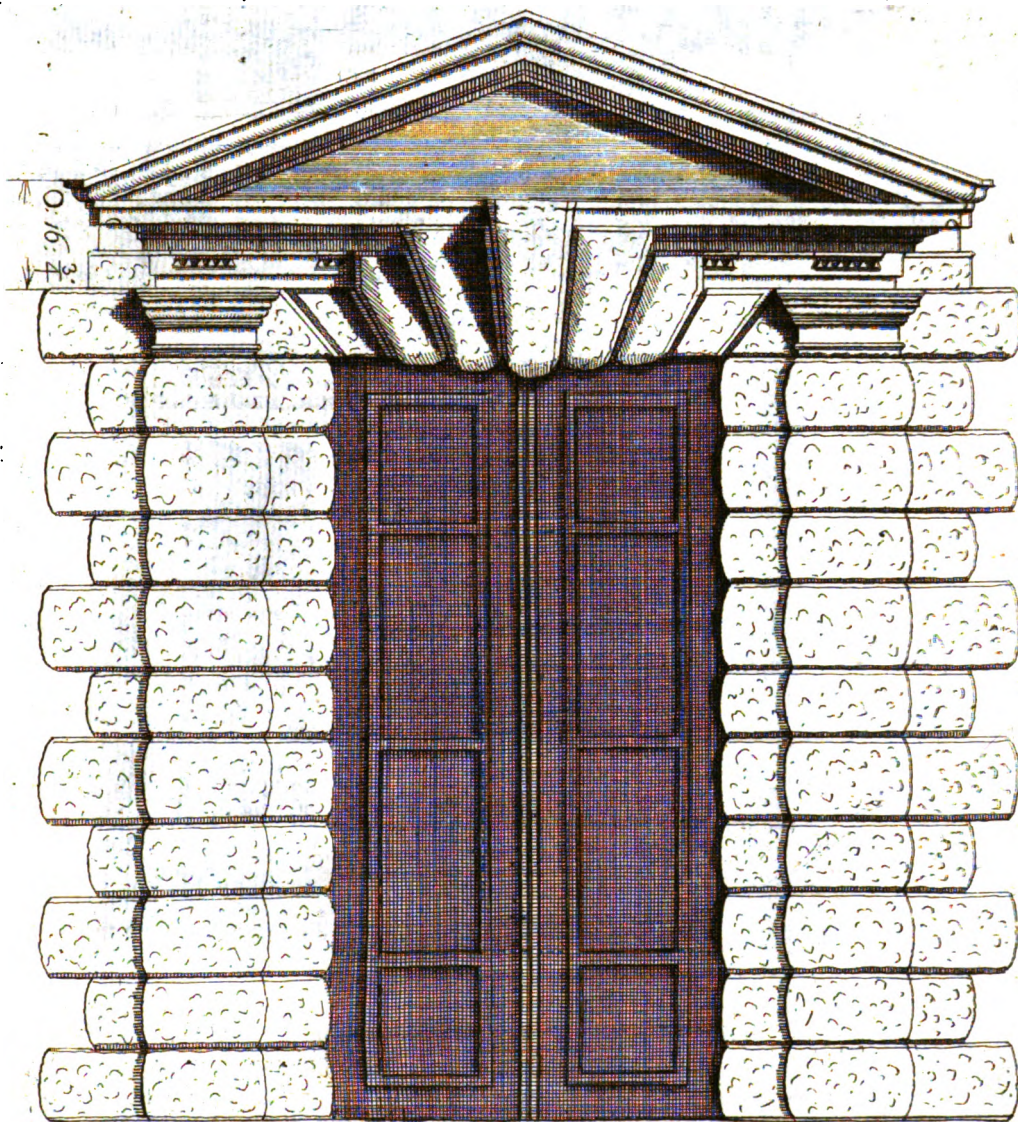
Tavola XII. e in tanto guardatela in questa mia Tavola XII.
Guglielmo. Voi dite il vero. Ambedue però sono di bella proporzione, e di buona invenzione. Pare, che quì il Palladio, o qualunque ne sia stato l'inventore, siasi servito della maniera dagli antichi adoperata negli edifici grandi; ne quali, per fuggire la spesa, ed il tempo, come egli stesso, il Palladio, dice nel Libro primo cap. 10. della sua Architettura, lavoravano solamente l'imposte de' Volti, i Capitelli, e le Cornici, ed il restante lasciavano Rustico. Ed a me pare, che questa stessa maniera sia conveniente agli edificj, che devono servire d'ingresso alli giardini, o a cose

T.º XI. C. Porto





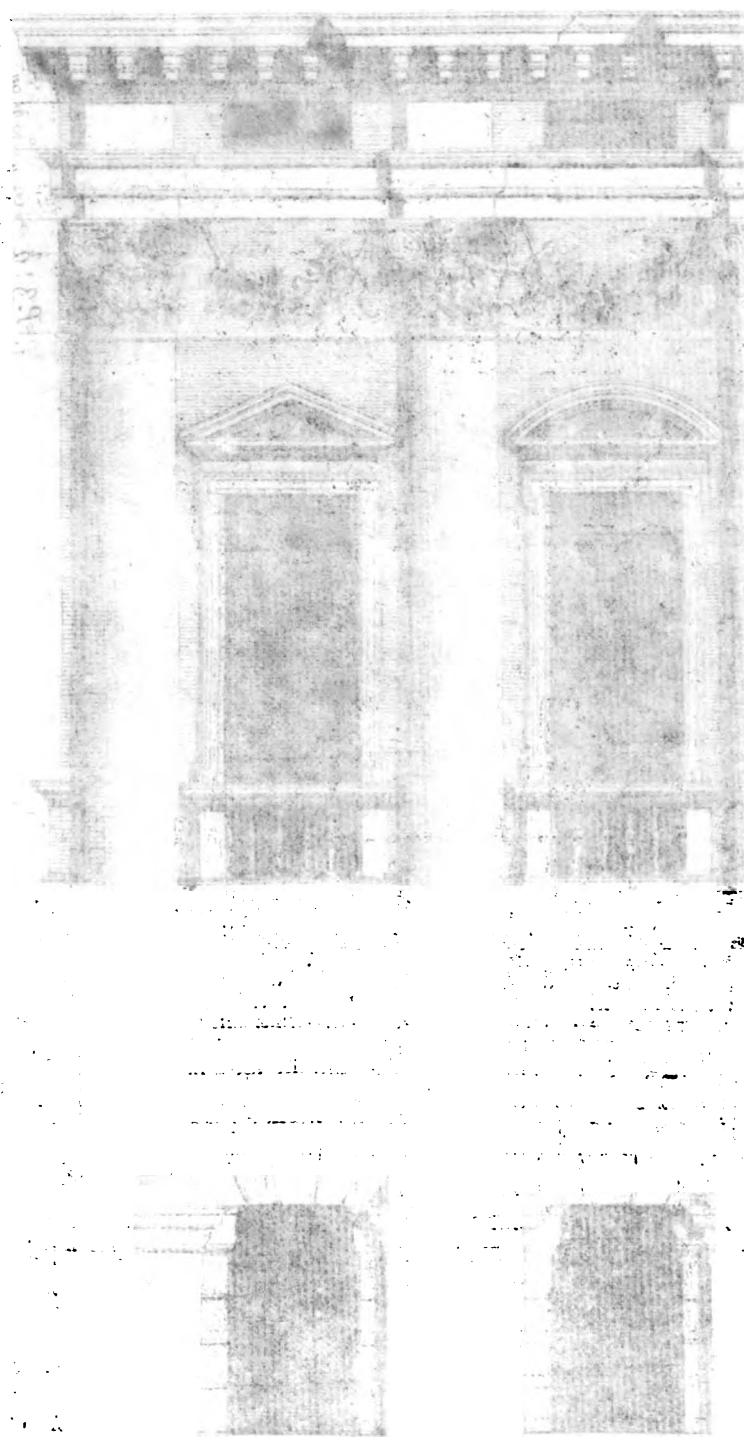
T. XII. C. Porto.



Vic.

C. Dall'Aqua Scm.

Fig.



coſe ſimili; come ſono queſte Porte, alle quali dà più vezzo una certa piacevole negligenza, che una eſatta delicatezza.

Leandro. Andiamo ora, Signor Guglielmo, a vedere un grandioſo principio di Fabbrica, la quale è di ordine Compoſito, in oggi poſſeſſa da' Nobb. Signori Conti Giulio, e Nipote da Porto; creduta da più d'uno invenzione del Palladio; e da più d'uno ancora invenzione dello Scamozzi. Io però, quaſi con certezza dirai, ch'ella non è opera dello Scamozzi; imperciocchè egli dice nella prima parte della ſua Architettura Univerſale, al Lib. 3. cap. 11. queſte preſiſe parole: „ Oltre a' diſegni delle Fabbriche dimo-
„ ſtrate di noſtra invenzione, ne ſono alcune altre di
„ non poca importanza, e finite, e con noſtro ordine „ (tra le quali nomina quella del Conte Francesco Tiene, e parimente quella del Conte Aleſſandro Porto, ambe preſſo al Caſtello) „ ma con qualche alterazione „, quindi ricavaſi prima, che lo Scamozzi ha avuto mano nelle Fabbriche di altri Architetti; e ciò con qualche alterazione; e poi ricavaſi, che tra queſte una è ſtata quella del Conte Tiene, della quale parleremo a ſuo luogo, e quella del Conte Porto, della quale ora parliamo; e che Voi in parte vedete innalzata; e diſegnata in queſta mia Tavoia XIII. nè ſi può dubi- Tavola XIII.
tare, che queſta Fabbrica non ſia quella di cui parlò lo Scamozzi; perchè in queſti contorni vicini al Caſtello, altre Fabbriche non poſſiede la Nobil Famiglia da Porto. Avendo detto dunque lo Scamozzi, che queſta Fabbrica è una di quelle di altro Autore, e che è ſtata innalzata con ſuo ordine e con qualche alterazione; per conſeguenza ne viene, ch'ella non ſia ſtata

stata di sua invenzione. Ch' ella poi sia opera del Palladio quasi quasi mi persuade il vedere, che (toltone l' altezza del Piedestallo, il quale è più della terza parte della Colonna, contro le regole da lui prescritte a quest' ordine) ogni parte di questa Fabbrica; cioè l' altezza della Colonna, e quella de' Sopraornati, e la divisione de' medesimi, vale a dire dell' Architrave, del Freggio, e della Cornice, corrisponde perfettamente alle regole stabilite da esso Palladio; il che in altre Fabbriche da lui disegnate non so di aver mai veduto eseguito con tanta esattezza.

Guglielmo. L'esattezza, come Voi dite, delle misure, che sono in questa Fabbrica secondo le Regole stabilite dal Palladio, sono una valida congettura, ch' ella sia disegno di quest' Autore. L' alterazione poi, forse dallo Scamozzi fatta nel Piedestallo, e conosciuta dal Padrone del Loco, avrà obbligato lo Scamozzi di osservare appunto le regole del disegno. E se alcun' altro ha lasciato libero il campo al Palladio di alterare nella esecuzione i suoi precetti, ciò fu, perchè egli era il Palladio; e perchè egli servivasi di quelle proporzioni, che dettavagli il suo buon gusto, e che tanto piaciono nelle sue Fabbriche.

Leandro. Andiamo, Signore, fuori di questa porta, che dal Castello, che vedete, da noi dicesi del Castello, a vedere un bell' Arco.

Guglielmo. Andiamo.

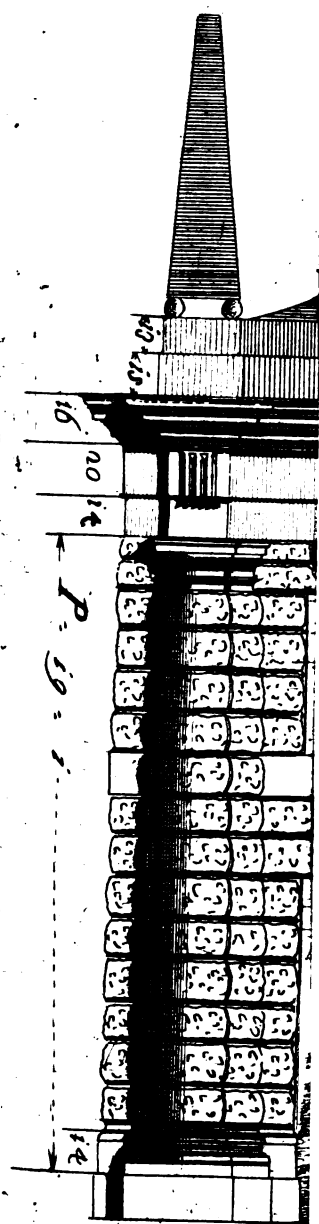
Leandro. Eccolo appunto; ed osservatelo ancora, se vi piace in questa mia Tavola XIV.

Tavola
XIV.

Guglielmo. Mi piace molto, e mi pare d'una assai bella invenzione. Sapete Signor Leandro, chi sia l'Autore di sì bell'opera?

Lean-

TXIII. Arco di Cost



Leandro. Di certo, Signore, io non lo so, e qui tra noi sono divisi i pareri; chi giudicalo del Palladio, e chi dello Scamozzi; ma ella è molto difficile cosa il rintracciarne la verità. Perchè, nè men dalle sue proporzioni potiam rinvenirla, essendo egli disobligato da quelle regole, che ciascheduno di questi Autori prescrivono a' loro Ordini. Egli è, come vedete, un composto di rustico, e di gentile; le Basi, e i Capitelli sono lavorati gentilmente; ed i tronchi delle medesime lasciati sono quasi rozzi. Nel Fregio sono state ommesse le Metope, e parte de' Triglifi; così pure l' Architrave non può esser più schietto. Riflettete però, che quest' Arco è stato eretto l'anno 1608. cioè ventotto anni dopo la morte del Palladio, come ricavasi dall' iscrizione soprapostavi; che pure è in questa mia Tavola XIV. nel qual tempo lo Scamozzi viveva; che morì nell' anno 1616. e perciò quelli, che tengono dallo Scamozzi, dicono, ch'ella è invenzione di Lui, e non del Palladio.

Guglielmo. Mi pare, che altrove abbiamo considerato, che non sia buona illazione il dire così: una Fabbrica è stata eseguita alcuni anni dopo la morte del Palladio, dunque ella non è del Palladio; e ciò perchè poteva il Palladio in vita sua aver fatto il disegno di quella tal Fabbrica, ed il comodo di chi l' ha ordinata, non sia stato forse all' ordine di farla eseguire, se non alcuni anni dopo. Tanto più che trattandosi qui di un Pubblico, l' esperienza ne dimostra, che soventemente que' Reggitori che ordinano una cosa, o perchè troppo corto è il termine della loro carica, o perchè sono impediti da altre cure maggiori, si trovano in necessità di tramandarne l'esecuzione

G

zione

zione a' loro successori, e questi ad altri, fin che viene il tempo di darle il compimento.

Leandro. Se non v'è discaro, Sig. Guglielmo, di fare alcuni passi, io vi mostrerò una fabbrica, di cui forse avrete veduti i disegni nella vostra Patria, essendo ella stata molte volte disegnata da parecchi Architetti della vostra Nazione, e da quelli molto lodata.

Guglielmo. Vengo di buona voglia a vederla, e mi persuado, ch'ella sia di ottimo gusto; non perchè sia stata lodata da miei Nazionali, ma perchè in verità ella sia tale.

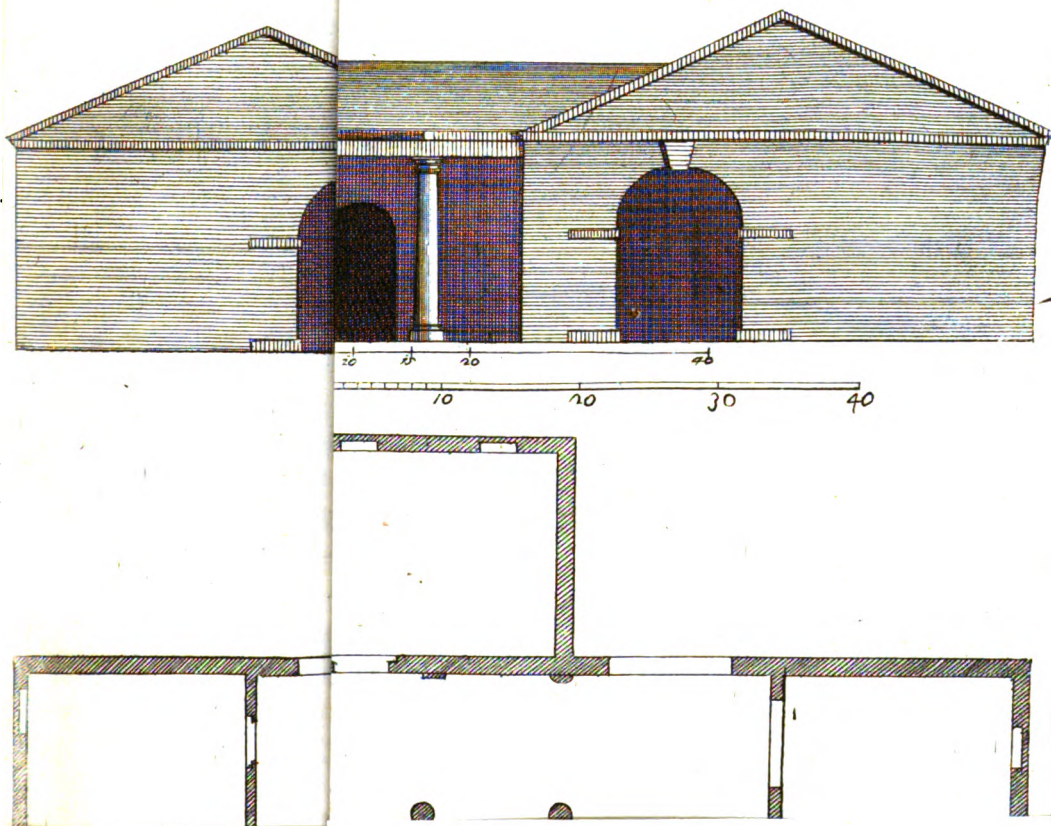
Leandro. Se voleste intanto, così di passaggio, veder alcuni Quadri di buonissimo gusto, di G. Carpioni; posso mostrarveli là in quella Chiesa, che vedete in capo di questo Cortile, dedicata alli nostri Santi Martiri Felice, e Fortunato, officiata da Monaci neri Benedettini. Volete vederli?

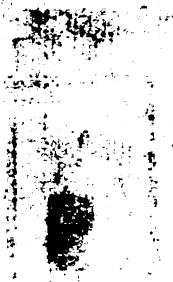
Guglielmo. No, no; seguitiamo il nostro viaggio. Il Carpioni è stato da me sempre considerato un valente Pittore, tanto per i quadri suoi, che ho veduto in Londra, ed altrove, quanto per quelli, che in oggi Voi m'avete fatto vedere; onde m'immagino, che quelli della Chiesa, che mi dite corrisponderanno alle grandiose idee, ed alla forte maniera del loro valente Autore.

Leandro. Guardate, Signore, in là da questa destra parte, che di lontano ancora si scorge la Fabbrica, di cui vi dissi, e che andiamo a vedere. Ella ne' disegni fatti da que' Signori Inglesi, la denominarono Fabbrica Arsieri; perchè allora era posseduta dalla Nobil famiglia degli Arsieri; in oggi però, perchè è passata, per eredità, nel Nobil Signor Francesco

Tor-

T.^o XV. Nobile Sig.^r F





Tornieri, ha cangiato il nome, e dicesi Fabbrica Tornieri. Entriamo nel suo Giardino. Miratela bene; e poi ditemi il vostro parere.

Guglielmo. Sì, Signore; mi sovviene di averne veduti i disegni, e mi arricordo, che mi fu detto esser ella opera del Palladio.

Leandro. Così anche tra Noi comunemente si crede. Ma nulla abbiamo di certo. Io però credo, che se il Palladio avuto ha mano in questa Fabbrica, l'abbia principalmente avuta per adornare l'esterno che vediamo. Imperciocchè, siccome io ho diligentemente osservato, questa Fabbrica è stata innalzata sopra vecchie muraglie; mentre nel misurarne la Pianta, ho trovato dall'una parte della Sala il muro più grosso di quello che è dall'altra parte; e così ancora, come potrete vedere in questa mia Tavola XV. ho ritrovato da una parte della medesima Sala le stanze più grandi di quelle dall'altra parte.

Guglielmo. Sia come si voglia, io la considero una delle migliori opere, che in quest'ordine veder si possa; mentre io la trovo tutta proporzionata nelle sue parti, e tutte le parti sue a meraviglia corrispondenti. Mirate la semplicità di quell'imbasamento, sopra il quale con ben regolate misure è innalzata quella semplice Loggiatta formata di quattro Colonne d'Ordine Ionico, sopra i di cui adornamenti è posto quel Frontispicio, che dà a divedere esser ella la più nobile delle altre laterali sue parti. Che se ad alcuno parerà forse mancante di più vaghi ornamenti; io ammirerò sempre la industriosa arte dell'ingegnoso Architetto che tralasciòli; per la quale, chi bene intende, gode con estremo piacere quella semplicità che il diletta.

Leandro. Volete, Signor Guglielmo, ch' entriamo a vederne anche l'interno?

Guglielmo. Dalla Pianta da voi disegnata, Signor Leandro, tutto si comprende; onde io penso, che meglio sia incamminarsi verso la Città.

Leandro. Il vostro piacere, è il mio. Incamminatevi, che io vi seguo.

Guglielmo. Da ogni Fabbrica, che fino a qui mi avete fatto vedere, io comprendo il buon gusto, e la ricchezza de' vostri Concittadini; e una certa finezza d'ingegno coltivata dagli Architetti d'allora, che appena in oggi potiamo desiderare. Quest'ultima, che abbiamo testè veduta, e che da molti, come dicevate, credesi invenzione del Palladio, ma che voi non osate di affermare; e quelle altresì, che abbiamo in altri luoghi vedute, e che da lui non si trovano menzionate ne' suoi Libri di Architettura, mi fa credere, che vi siano stati qui non pochi valenti Architetti, oltre lo stesso Palladio; tanto più che parecchi egli ne loda ne' mentovati suoi Libri. Ditemi, Signore, al presente, vi sono tra voi dilettanti di quest'arte?

Leandro. Sì, Signore, che ve ne sono; e non solamente dilettanti, ma professori; de' quali ottime invenzioni, si vedono in questa Città, e nel suo Territorio. Io mi farò lecito di nominarvi, senza offendere la loro modestia, li Nobili Signori Conti Giulio Porto, Enea Arnaldi, Ottone Calderari, e Giuseppe Cerchiari. Questi due ultimi han profittato molto sotto la direzione del Signor D. Domenico Cerato Professore di Architettura Civile, e Militare; le di cui eccellenti opere l'han reso oramai celebre, non solo in questa nostra, ma in altre Città ancora.

Gu-

13
fiete

del
uelli
litta-
l'or-
n' io
l' ho
ano,
e lo
ed
noni
rete
cre-
nata
ato.

! O Tavola
XVI.

egli
Vi-
ice;
nen-
cor-

que-
sò
or-

re?
gli
i li

di

2

Le
gli

na

av

ric

d'

pe

ab

cro

te

tri

zio

ch

olt

loc

fer

fol

in

rit

de

Pe

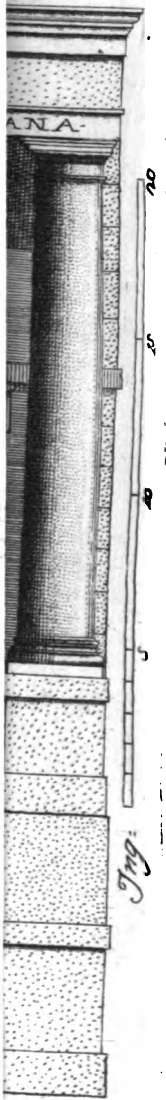
Co

to

fel

eco

in



Guglielmo. E di Voi nulla mi dite? Non siete Architetto ancora Voi?

Leandro. Io, Signore, non posso vantarmi del titolo di Architetto, nè camminare a paro di quelli che vi ho nominato, nè in qualità di Nobile Cittadino, nè di scienziato. Solo io mi contento, che l'orme del mio Palladio, e de' migliori Antichi, ch' io seguo, mi conducano alla fine del cammino, ch' ho cominciato; cioè che l'opere mie, quali elle si siano, vengano in avvenire tollerate, e compatite, come lo sono al presente. Ma tronchiamo questo discorso; ed entriamo in questo Giardino, ch'è de' Nobili Signori Conti Nicolò, e Fratello Valmarana. Ivi vederete una Loggia di ordine Dorico, la quale viene pur creduta invenzione del Palladio; e che io ho disegnata in questa mia Tavola XVI. confrontatela con l'alzato.

Guglielmo. Volentieri. O decorosa semplicità! O diligente ed erudito Architetto! io osservo, ch' egli v' ha posto le finestre con gli Ornati prescritti da Vitruvio alle porte Doriche, cioè con la piana Cornice; il che ci fa conoscere il di lui ingegnoso discernimento, che volle adornarle in maniera conveniente, e corrispondente allo stesso ordine Dorico.

Leandro. La osservazione che fate sopra di questa Loggia, ella è ben degna di Voi; ma io non so di aver vedute finestre in altre Fabbriche con tali ornamenti.

Guglielmo. E per questo, che volete concludere? Io dico, che se altri non gli hanno usati, questi gli usò; e vanno bene; e merita lode, perchè egli li ha usati.

Leandro. Usciamo da questa Porta laterale di ordi-

Tavola
XVI.

ordine Toscano, che è di bella invenzione, e ch'io
Tavola disegnai in questa mia Tavola XVII.
XVII.

Guglielmo. Chi fatte voi l'Autore di questa
Porta?

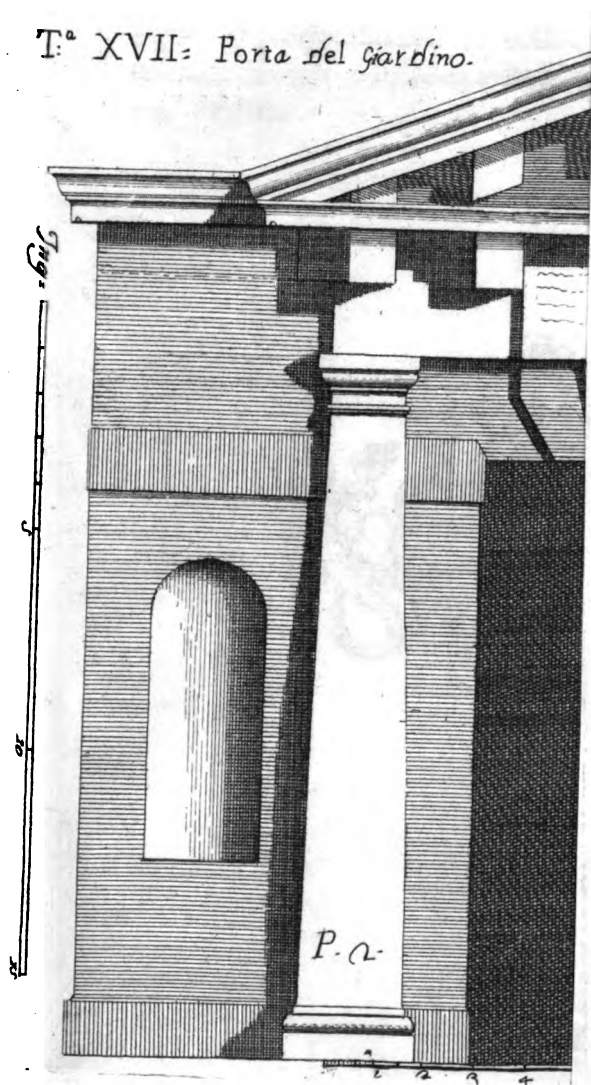
Leandro. Anche di questa, Signore, si fa Autore
il Palladio. Io non mi oppongo; ma l'iscrizione postavi
sopra ci fa sapere, che ella è stata eretta molti anni
dopo che il Palladio cesò di vivere.

Guglielmo. Eccoci qui alla solita Cantilena. Quan-
do si vede una bella Fabbrica di cui non si fa l'autore
vien' ella creduta del Palladio; ma poi si dubita per
esser stata eseguita dopo la di lui morte. Signor Lean-
dro, io replico qui ciò, che vi ho detto altre volte,
cioè che un' Architetto può aver disegnato una qual-
che Fabbrica, e che dopo alcuni anni della di Lui
morte può esser stata eseguita. Che poi tutte le belle
Fabbriche, che sono in Vicenza, e ne' suoi contorni,
sieno credute del Palladio, questo sarebbe un far tor-
to agli altri Professori, che, secondo le di lui regole,
possono averle diseguate. Concludiamo adunque, che
altri valenti Architetti possono esser stati in Vicenza
Autori di quelle Fabbriche, le quali non si vedono
nominate dal Palladio ne' suoi Libri dell'Architettura;
e che alcuni disegni da Lui stesso fatti possono esser
stati eseguiti dopo la di Lui morte.

Leandro. Io mi accordo, Signor Guglielmo, al
vostro savio parere. Questo sia il punto di questa Gior-
nata; e Dimani verirò al vostro Alloggio; ed andere-
mo a vedere il restante delle Fabbriche che adornano
la Città nostra, o sieno del Palladio, o di altri va-
lenti nostri Architetti.

Guglielmo. Intanto io vi ringrazio della vostra
com-

T.^a XVII: Porta del giardino.



GIOR-

ordine. ~~Infanno~~ che è di bella invenzione. e ch'io

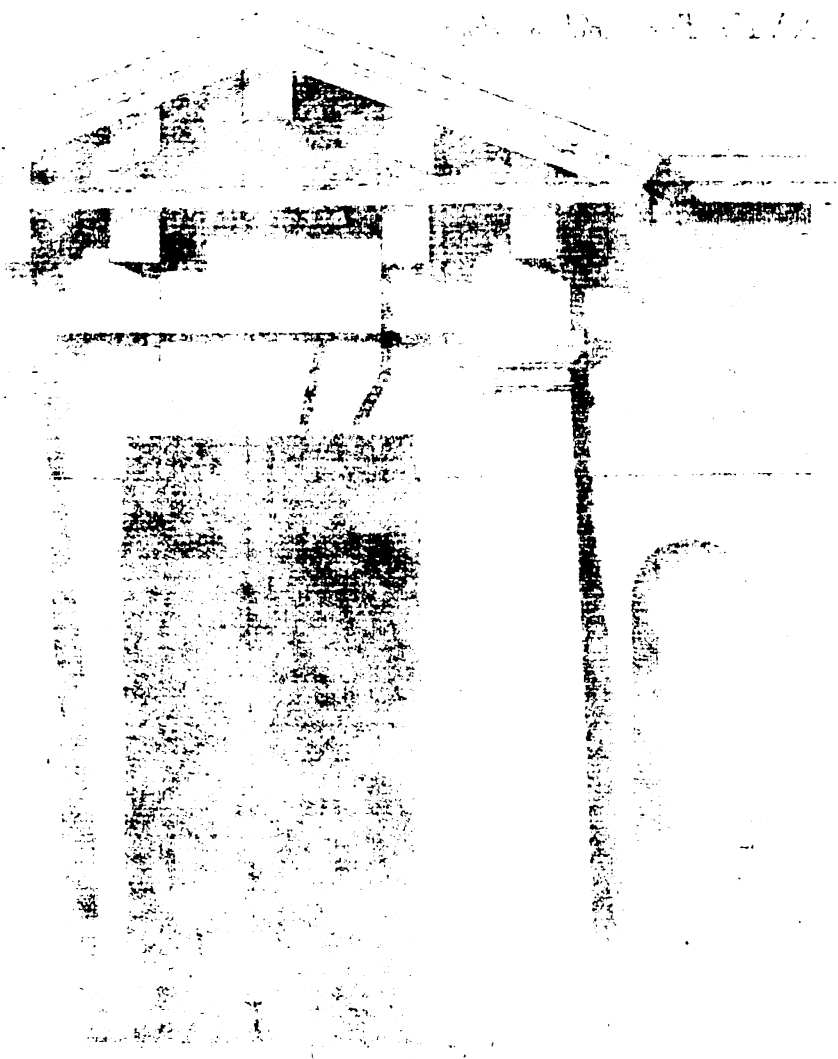
Tavola dif
XVII.

Poi

il
fop-
dor

do
vie
eff
dr
cic
che
me
Fa
fie
to
po
alt
At
no
e
fta

vo
na
me
la
ler



Guglielmo. Intanto io vi ringrazio della vostra
com-

compagnia, e delle cognizioni che mi avete date; il tempo che mi avanza prima di andar al riposo impiegherò tutto in considerare i vostri disegni; e con la mia mente andrò confrontandoli con le loro esecuzioni da me vedute.



GIOR-



GIORNATA SECONDA

LEANDRO. GUGLIELMO.

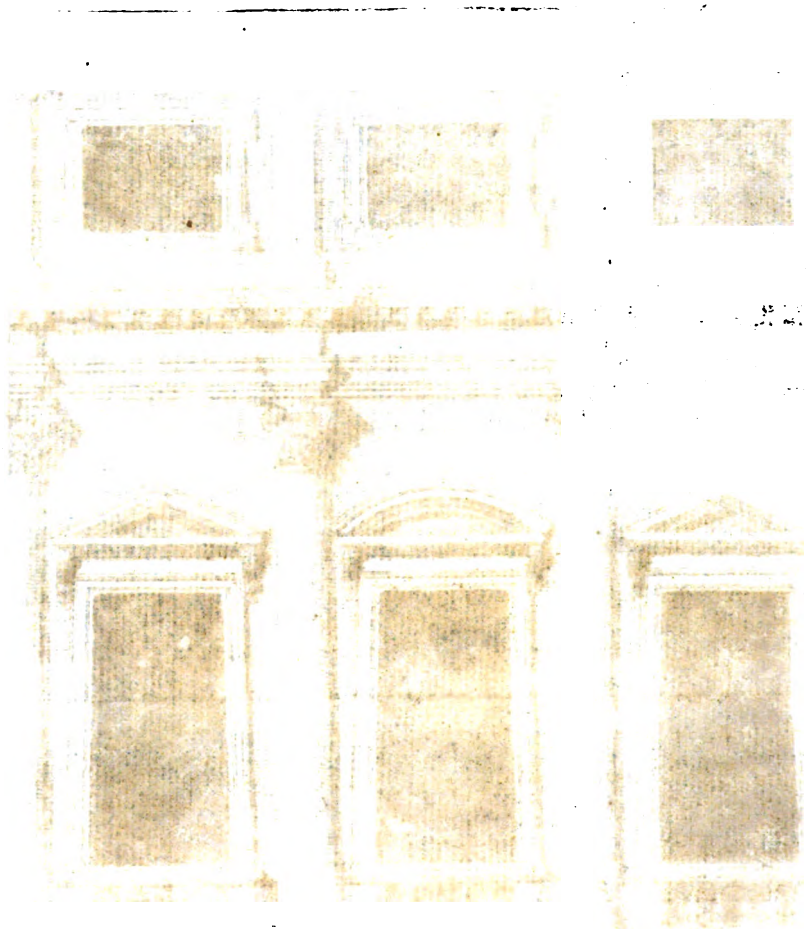


Leandro. Come l'avete passata questa Nette, Signor Guglielmo?

Guglielmo. Io, Signor Leandro, dopo di esser giunto jer sera all' Albergo; e dopo di aver presa la mia solita refezione, mi diedi a contemplare coll' occhio i Vostri disegni, e faceami ritornare alla mente gli ammirabili originali, e ne sentia grandissimo piacere; non cessando di lodare il sublime ingegno degl' inventori di quelle sontuosissime Fabbriche; finchè fui sorpreso dal sonno. Ora mi stimola il desiderio di vedere quell' altre, che di vedere ci mancano, e pregarvi di essermi cortese a dimostrarmele in questa Giornata, siccome jeri il foste con tanta soprabbondanza.

Leandro. Io non mancherò d'ingegnarmi perchè restiate contento, ed appagato. Non perdiamo tempo adunque, ed andiamo a vedere la bella Fabbrica del Nobile Signor Conte Adriano Tiene, da me disegnata in questa mia Tavola XVIII. che ha l'onore di essere la prima in quest' oggi di rappresentarvi. L'Autore

Tavola
XVIII.



**Tavol
XVII**



tore di questa si crede essere stato il Nobil Signor Conte Marcantonio Tiene, di cui ne fa onorevole menzione il Palladio nel proemio del primo Libro della sua Architettura; annoverandolo tra gli Uomini Illustri, che al suo tempo fiorirono, e per nascita, e per dottrina, e per intelligenza dell' Architettura istessa. Si crede ancora, che lo Scamozzi abbia avuto mano nell' eseguirlo; poichè nel Libro primo della sua Architettura (cap. 11. dice) come abbiamo noi considerato jeri che, tra le altre Fabbriche, non di sua invenzione, ma con suo ordine alzate, e con qualche alterazione, vi è quella del Conte Francesco Tiene presso al Castello; la quale certamente è questa; perchè al Castello, ch' è quello, che là vedete, non vi sono della Nobil Famiglia Tiene altre Fabbriche più vicine.

Guglielmo. Ho letto ancor io ne' Libri del Palladio l' elogio ch' egli fa alli Signori Conti Marcantonio, e Adriano Fratelli Tiene; e molto mi piace di vedere una così bella Fabbrica, quale è questa, che Voi mi dite crederfi invenzione del suddetto Conte Marcantonio.

Leandro. Questa, Signore, da noi si considera, eccettuate le Fabbriche Pubbliche, una delle migliori Fabbriche che sian qui in Vicenza.

Guglielmo. E con ragione, essendo ella molto elegantemente ornata. Ella ancora ha un di più; che fu rare volte usato dagli Architetti; cioè le Finestre rastremate al di sopra, come dovrebbero essere le Porte Doriche; siccome insegna Vitruvio al cap. 6. Lib. 4.

Leandro. Avrete letto Voi, Signor Guglielmo,

H

nel

nel Lib. 1. cap. 25. dell' Architettura del Palladio; dove egli tratta delle Porte, e delle Finestre, che „ soleano gli Antichi far le Porte meno larghe di „ sopra, che da basso, come si vede in un Tempio „ di Tivoli, e Vitruvio ce lo insegna, forse per maggior fortrezza „ Ed in fatti nel Tempio di Vesta a Tivoli, disegnato dallo stesso Palladio ne' detti suoi Libri, si vedono la Porta, e le Finestre ristrette al di sopra; ma nè il Palladio, nè Vitruvio, ci rendono di ciò alcuna positiva ragione; se non che il Palladio dice, come abbiain veduto, ciò doverfi fare „ forse per maggiore fortrezza „.

Guglielmo. Sì, Signore, l'ho letto. Ma ho letto ancora, che lo Scamozzi nella parte seconda della sua Architettura Lib. 6. cap. 9. biasima quegli Architetti, che hanno pensato; che per maggior fortrezza gli Antichi restringessero le luci delle Porte al di sopra, dicendo nella seguente maniera „ Del restringere, o rastremare di sopra le luci di esse Porte, ed anco le „ pilastrate ec. non è stata intesa la causa di tali rastremazioni, nè dimostrata alcuna valida ragione, perchè si facciano, come mostreremo altrove: benchè „ alcuni pensano, che ciò sia per far qualche fortrezza, e grazia, allargandole da' piedi, o pur che esse „ siano meglio vedute, e simiglianti cose: le quali „ non tornano a proposito; e quasi in tutte le cose „ questi dottissimi commentatori, ed eccellenti Architetti hanno sconcertate le misure, e le forme di „ queste porte „. Nello stesso Libro cap. 25. egli rende ragione dove si debbano fare le Porte rastremate, dicendo che questa rastremazione „ non si debbe fare „ ad ogni sorte di colonnato: come hanno fatto molti „ ti;

1, sì; ma quando il di fuori delli stipiti, ovvero ette
 „ stanno in fuori del centro delle Colonne, che fanno
 „ l'intercolonnio di mezzo, acciòchè il rastremare del
 „ di sopra della luce faccia parallelo con la diminu-
 „ zione delle colonne, e queste e quelle facciano cor-
 „ rispondenza ec. „ Seguitando poi lo stesso discorso pa-
 „ re ch'egli voglia render ragione perchè l'Architetto
 di questa Fabbrica, abbia rastremate le fenestre; im-
 „ perciocchè fino a quest'ora egli parlò delle porte poste
 dietro alle Colonne isolate, ed adesso egli ragiona di
 „ quelle, che sono tramezzo a' pilastri, dove parmi, che
 il seguente discorso adattar si potrebbe a queste fenest-
 „ stre, mentre non abbiamo altra differenza in questo
 caso; se non che le Colonne sono rotonde, ed i pi-
 „ lastri, de' quali parla lo Scamozzi, sono Colonne qua-
 „ dre: onde egli dice, „ in oltre questo parallelo accom-
 „ pagna molto bene con la diminuzione de' Pilastri,
 „ i quali fossero appoggiati a' parieti a destra, e sini-
 „ stra, e di rincontro alle Colonne di fuori, e tanto
 „ più si conviene questo facendo riquadri ed ornamenti
 „ come a quelli della Ritonda, „ .

Laandro. Mi scusi lo Scamozzi, io non vedo
 che tutti gli Architetti Antichi, li quali hanno ra-
 „ stremate le Porte, o le Fenestre, abbiano operato per
 le cagioni da Lui addotte: mentre nel Tempio riton-
 „ do di Tivoli, come abbiamo veduto, vi sono le fene-
 stre ristrette di sopra, nè questo è stato fatto per al-
 „ cuna delle ragioni dallo Scamozzi addotte, perchè qui
 non vi sono Pilastri appoggiati a' parieti; così che le
 „ diminuzioni delle fenestre non sono fatte per accom-
 „ pagnare le rastremazioni de' Pilastri; nè meno qui vi
 sono ornamenti, nè riquadri, come egli dice essere

nel Tempio della Rotonda di Roma; onde bene si possano adattare le figure di quelli; nè io nel disegno di questo Tempio stesso della Rotonda disegnato dal Serlio nel terzo suo Libro stampato in Venezia nell' anno 1544. appresso Francesco Marcolini, nè meno nel disegno fatto dal Palladio, ho conosciuto, che la porta fosse rastremata al di sopra, come vuole lo Scamozzi.

Guglielmo. Lo so benissimo, che lo Scamozzi dice, che la porta della Rotonda di Roma sia poco rastremata per cagione della sua altezza, come insegna Vitruvio, che si devono rastremare, quasi con lo stesso ordine che si diminuiscono le Colonne; e questo forse sarà il motivo per il quale questa poca rastremazione non è stata avvertita dagli due Architetti, da Voi nominati, cioè il Serlio, ed il Palladio. Quanto al fine poi per il quale si devono rastremare queste Porte, non mi par lontano dal vero ciò che dice lo Scamozzi; quantunque Daniel Barbaro sia dello stesso parere del Palladio, dove nel suo Vitruvio tradotto, egli dice parlando d' esse porte, „ che questa regola non è per lo più osservata negli Edificj „ Antichi, anzi nel Tempio di Tivoli solamente ce „ n' è l' esempio, forse e per maggior fortezza, e forse perchè si vede tra le Colonne meglio la porta „ da lontano „. Che nel Tempio di Tivoli poi le finestre siano rastremate, senza alcuno delli motivi dallo Scamozzi prescritti, io punto non mi meraviglio, perchè forse l' Architetto lo avrà fatto per qualche motivo da lui conosciuto, e forse anche, come sovente nascer suole, per sola imitazione.

Leandro. Se avete piacere di entrare nel cortile di que-

di questa Fabbrica, troveremo una Loggia, che ne miei disegni non vederete; ma che però meriterebbe d'esservi posta, la quale è stata da me ommessa, imperciocchè non mi proposi di voler disegnare che li soli Prospetti.

Guglielmo. La vedrò volentieri.

Leandro. Eccola dunque.

Guglielmo. Questa veramente è una bella Loggia; e qui si può dire che questa Fabbrica ha bello l'interno, e bello il suo esterno; e con ragione ancora Voi diceste, che toltone le Fabbriche pubbliche ella sia una delle migliori che siano in Vicenza.

Leandro. Andiamo, ora ad un Oratorio quì vicino, detto del Confalone, il quale è una Galleria di Pitture. E già vi siamo giunti: entriamo. Guardate, Signore; dall'alto al basso, e tutto all'intorno sono pitture di valenti Maestri. Qui, come vedete, il nostro Alessandro Maganza, e Giambattista suo Figliuolo, si sono valorosamente impiegati; e similmente Porfirio Moretti, ed Andrea Vicentino. Di questo guardate, e consideratelo, il Quadro, ch'è là sopra la porta della Sacristia, il quale rappresenta la B. V. che abbraccia il suo Figlio Gesù nel Tempio, dove disputò con li Dottori.

Guglielmo. Bel Quadro in verità, maestoso, ed ornato di soda Architettura. Voi avete detto bene; quando diceste, che questa può dirsi una Galleria; perchè quivi, e li professori, ed i dilettanti hanno molto d'apprendere, e d'approfitfare.

Leandro. Qui appresso all'Ospitale v'è un'altro Oratorio con molti Quadri de' Maganzi. Non vi sia discaro Signor Guglielmo, di entrare in questa Chiesa no-

fa nostra Cattedrale, in cui vedrete un Coro maestoso con Quadri di Autori diversi; cioè di Carlo Lot, del Cavalier Ridolfi, del Libèri, e di altri.

Guglielmo. Volentieri. Il Coro è veramente maestoso, come diceste.

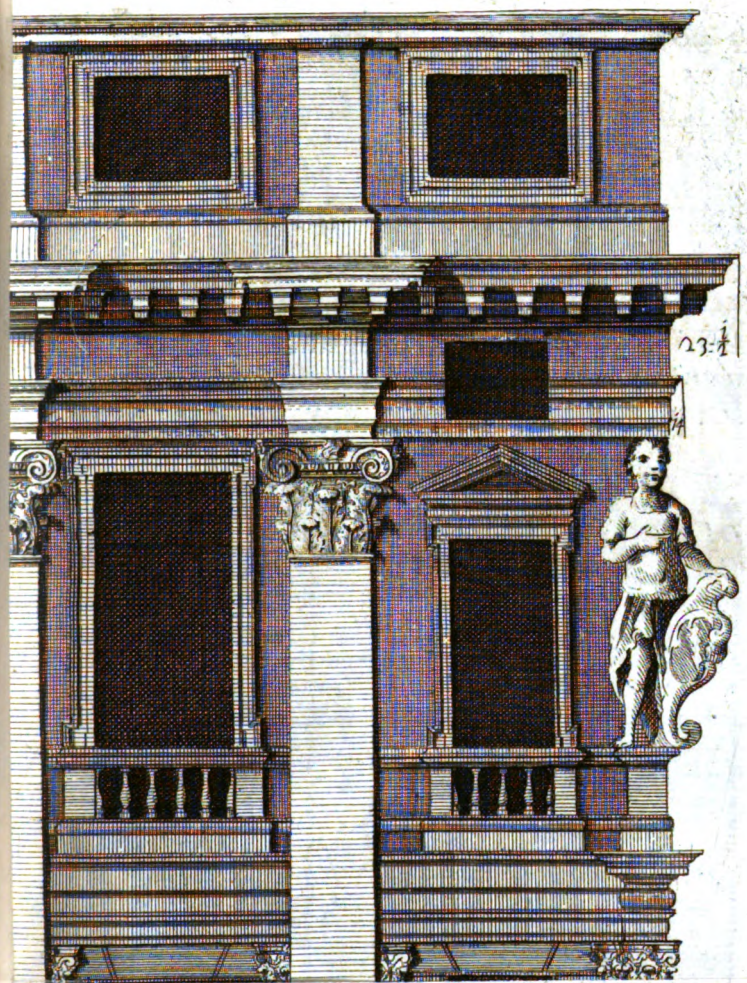
Leandro. Qui ancora vi sono, come vedete, due Quadri molto belli del Zilotti, ed alcuni de' Maganzzi, e di altri Pittori ancora. Ma io voglio seguitare il vostro genio, e condurvi a vedere la Fabbrica de' NN. HH. Valmarana; La quale è stata eseguita conforme li disegni del Palladio; come ne' suoi Libri avrete veduto.

Guglielmo. O bella, e veramente magnifica invenzione, e degna del suo Autore! Ma ditemi con verità; Signor Leandro, questa Fabbrica è poi ella stata eseguita secondo il disegno del Palladio?

Leandro. Vi dirò, Signore; nell'universale la differenza è poca, ma nel particolare troverete qualche alterazione, che scoprirete già nel mio disegno nella

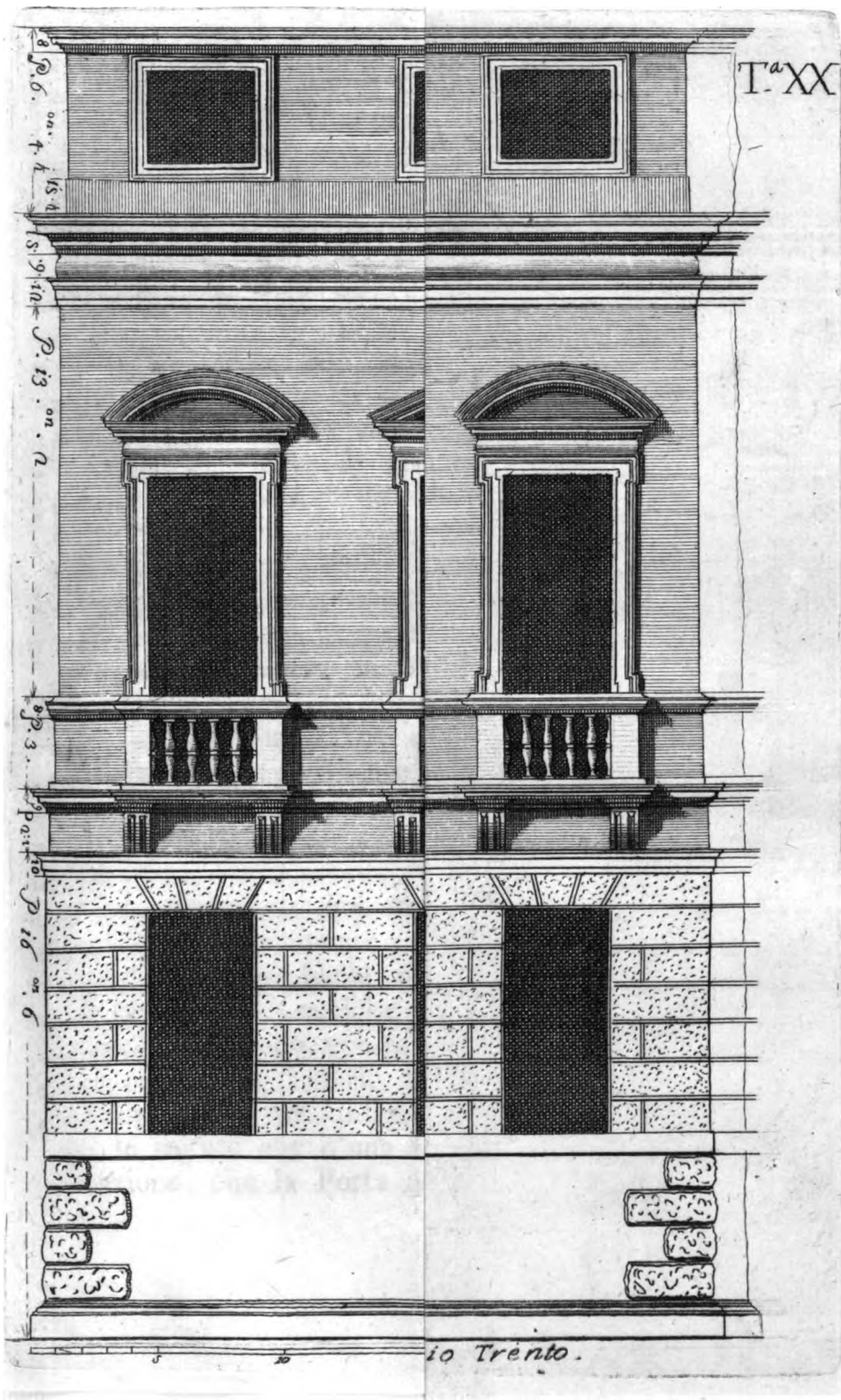
Tavola
XIX. Tavola XIX. paragonandolo con quello del Palladio; onde per non tediarvi, solo vi dirò, che per l'altezza delle prime fenestre è solo duplicata la larghezza; mentre nel disegno del Palladio vi è aggiuntata l'ottava parte; così che queste sono larghe piedi 4. ed alte piedi 8. e mezzo, ed in esecuzione sono larghe piedi 4. ed alte piedi 8. Li ornati sopra le Colonne, nel disegno sono piedi 5. oncie 9. ed in esecuzione piedi 5. oncie 3. e mezza; e l'Ordine Attico nel disegno dell' Autore è di piedi 8. ed eseguito di piedi 7. Qualche altra differenza, che vi potrà essere la conoscerete da' numeri, o pur misurandola colla Scala de' piedi, a questo fine posta sotto ogn' uno de' miei disegni.

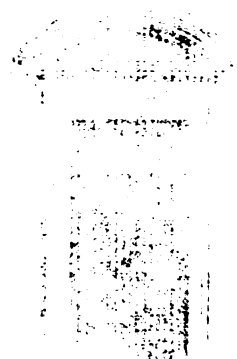
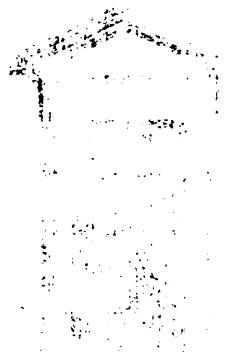
Gu-



No Trento.

Tavol
XIX.





T-3
2

Guglielmo. Con maggior comodo ne scoprirò ogni alterazione, per veder se potessi rintracciar le cagioni, per le quali l'Architetto ha alterato questo disegno, e ridotto a quella perfezione che lo vediamo eseguito. Intanto entriamo dentro per vedere l'interno di questa bella Fabbrica.

Leandro. Entriamo pure, Signore; ma poco vederete, mentre non vi è di fabbricato se non appena la terza parte di quello che disegnò il Palladio.

Guglielmo. Ho veduto con soddisfazione anche questa picciola parte di questa magnifica Fabbrica, Passiamo a vederne alcun altra.

Leandro. Andiamo, Signore, a vedere una Fabbrica dello Scamozzi, il di cui Padrone è il Nobil Signor Co: Orazio Trento, della quale ne feci il disegno, non però di tutta come ella esiste in oggi, ma di quella sola che fu d' invenzione dello stesso Scamozzi; perchè quel più che ne vedrete è un' aggiunta fattavi dopo, come comprenderete dal disegno di questo Autore, esistente ne' Libri suoi di Architettura, fatto, come egli dice, per il Magnifico, ed Eccellentissimo Signor Gio: Francesco Trissino, Cavaliere ec. che poco innanzi il Contaggio si risolse di fabbricare, secondo li suoi disegni giovanili; la qual Fabbrica è presentemente, come vi dissi, della Nobil Famiglia Trento. Nelle misure delle altezze di questa Fabbrica vi è qualche alterazione, che potrete conoscere, facendo confronto con il mio disegno, che troverete alla Tavola XX. e quello nel Libro dello Scamozzi. Per disegnar questa Fabbrica non presi le misure che d'una sola metà, nè feci punto osservazione, che la Porta non è totalmente nel mezzo; il che

Tavola
XX.

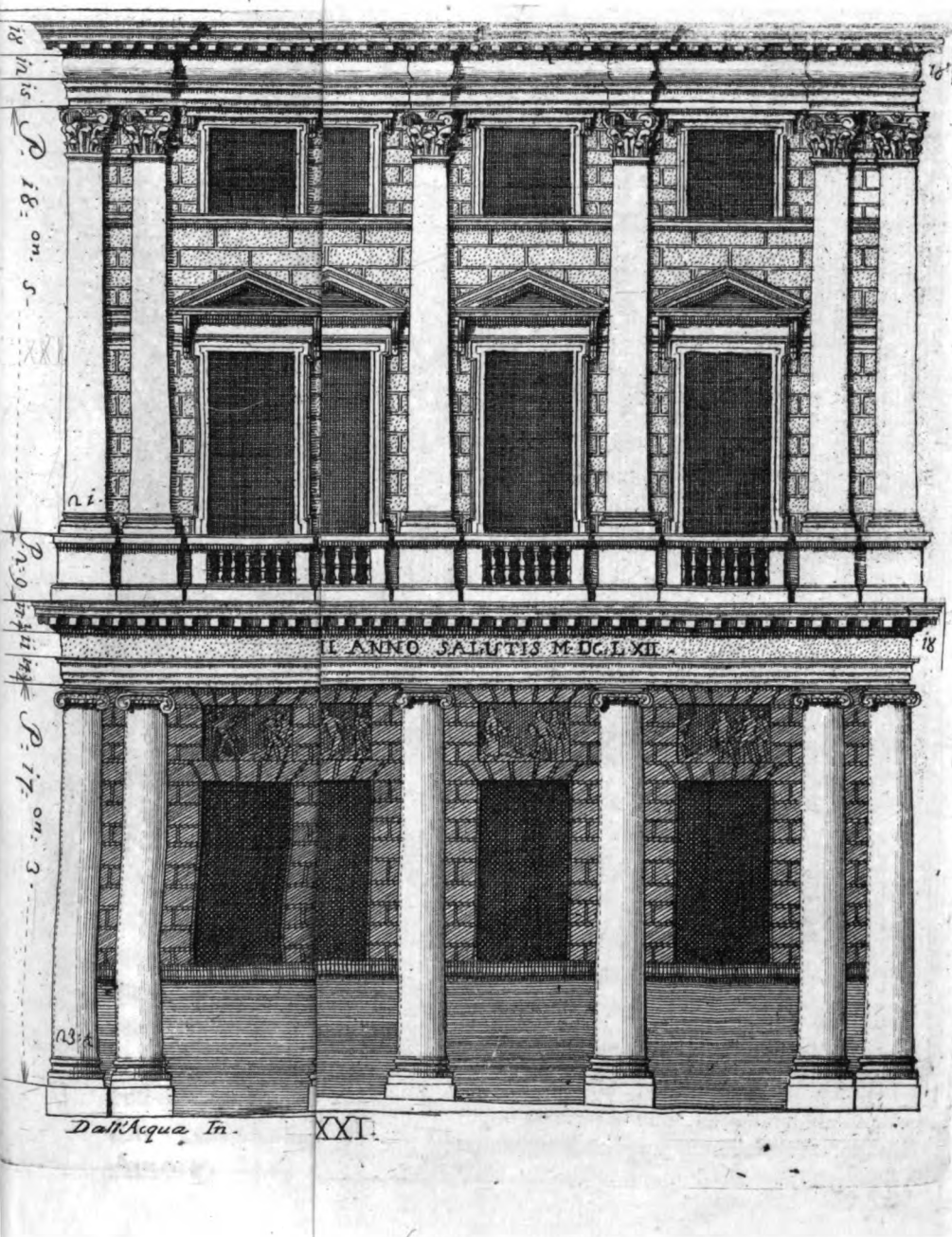
il che fu obbligato l' Autore di fare per tenere in piedi, come egli dice, le mura che esistevano; la qual cosa da me non fu avvertita, che dopo averne formato il disegno; onde credei sufficiente, per iscusarmi, d' accennarvelo.

Guglielmo. La ristrettezza del terreno, che fu prescritta allo Scamozzi per fare il disegno di questa Fabbrica, il fece operare molto bene; e dare a questa sua invenzione una grandiosità che assai piace.

Leandro. Qui vicino, Signore abbiamo un' altra Fabbrica di questo Autore, ma prima di arrivarvi andremo a vedere, se vi piace, li Quadri, che sono nella Chiesa de' Santi Filippo, e Giacomo de' Padri Somaschi, quì vicina, li quali sono di Giulio Carpioni, di Francesco Maffei, e delli Maganzi.

Guglielmo. Hanno questi Quadri il suo merito, perchè sono opera di quegli Autori valenti, che nominaste. Ma l' altra Fabbrica dello Scamozzi, che mi diceste, è molto lontana?

Leandro. No, Signore; eccola. Questa è de' Nobb. Signori Co: Co: Lodovico Cavaliere Gerosolimitano, ed Alessandro Fratelli Trissini. Ella, come poco fa vi dissi, è disegno di Vincenzo Scamozzi; la quale ebbe il suo principio, come abbiamo per annotazione fatta nel Libro dell' Autore, nell' anno 1592. ed è stata terminata l' anno 1662. come si vede dall' iscrizione posta nel Fregio dell' Ordine Jonico; la qual leggerete
Tavola anche nel mio disegno alla Tavola XXI. L' interno
XXI. di questa Fabbrica non credo che sia tutto d' invenzione dello Scamozzi; dicendo egli ne' suoi Libri d' Architettura, ch' ella è fabbricata per la maggior parte secondo i suoi disegni, dunque non tutta. Veniamo all' ester-





Ta
XX

all'esterno di essa, e mettendolo al paragone con il disegno del suo Autore, chiaramente vedremo le mutazioni, le quali probabilmente da Lui non saranno state fatte, perchè questo non ebbe la sua intera esecuzione, che 46. anni dopo la sua morte, e 70. anni da che fu principiata la detta Fabbrica. Per quello poi che appartiene alle misure, Signor Guglielmo, non posso rendervi conto alcuno, se vi sieno alterazioni, mentre nel disegno, che si trova nel Libro dello Scamozzi non vi è Scala de' Piedi per poter misurare; nè meno numeri per farne il computo. Le mutazioni però che vi scopersi sono le seguenti. Negli Angoli della Fabbrica del primo ordine, che è il Ionico, in cambio di Colonna rotonda, vi andrebbe un Pilastro. Le due Colonne vicine poste dalle parti del corpo di mezzo, che diede ad alcuno, motivo di discorso, sembrando cosa superflua che sieno raddoppiate, non avendo da portare peso maggiore dell'altre, viene creduto un ripiego per accomodarsi con le fenestre, acciò corrispondessero bene; tanto per l'interno, quanto per l'esterno; ma quando vedessero posto sopra le dette Colonne, o per dir meglio sopra li Pilastri dell'Ordine secondo, un Frontispizio, come dall'Autore fu disegnato, direbbero che le due Colonne vi stano bene, stante che, se negli Angoli sono raddoppiate per maggior fortezza, quivi pure vi stanno bene, mentre fanno più forte il corpo di mezzo, il quale si può dire separato dagli altri con il Frontispizio, Qualch'altra cosa vi farebbe da osservare, ma per non tediarvi la tralascio, stante che la vederete Voi dal mio disegno, confrontandolo con quello del suo Autore.

Guglielmo. Mi avete fatto piacere di farmi osservare queste mutazioni, delle quali con maggior comodo ne farò il confronto.

Leandro. Ora, Signore, portiamoci a vedere la Fabbrica disegnata per il Conte Montano Barbarano; la qual è presentemente delli Nobili Signori Antonio, e Scipione Fratelli Conti di Porto. Questa è stata fabbricata secondo li disegni del Palladio, per la quale egli ne fece due invenzioni, come avrete veduto ne' suoi Libri. Circa le sue misure principali, ella è stata eseguita senza alterazione alcuna; quello però che vi conobbi di mutazione, è l'altezza delle fenestre del primo Ordine che è Ionico; le quali nel Libro del Palladio sono disegnate in larghezza piedi 4. ed in altezza piedi 8. oncie 9. la qual proporzione è di due quadri e più d'un sesto della sua larghezza, ma in esecuzione elle sono della stessa larghezza, cioè di piedi 4. ma in altezza elle altro non sono che piedi 8. e oncie 3. la qual proporzione è di due quadri, ed un'ottava parte della sua larghezza. Sopra alle stesse fenestre Voi vedete delli riquadri incassati con que' mezzi rilievi, li quali nel disegno dell'Autore non vi sono; nè saprei decidere se possino questi esser stati fatti d'ordine del Palladio, o pure del Padrone, che così abbia voluto; ma quand'anche il Palladio li avesse ordinati, non credo certo, che di sua invenzione siano que' contorni ripieni di cartocci, invoglimenti, e cartelle, delle quali cose il Palladio era inimicissimo; io però ho pensato di disegnarveli, ma senza quegli ornamenti, parendomi questa cosa troppo lontana dal pensar di questo celebre Autore. Nell'Ordine superiore, disegnato nel Libro del Palladio, vi è il lume delle

delle fenestre rastremato al di sopra quasi la duodecima parte della larghezza da' piedi, ed in esecuzione elle sono di egual larghezza. Il Fregio dello stesso Ordine Ionico, così pure del Corintio in esecuzione sono di figura piana, e ripieni di fogliami, e di Festoni con Puttini, e mascherette frappostevi nel mezzo; e nel disegno dell' Autore questi sono gonfi, cioè fatti di porzione di cerchio e senza alcuno de' sopradetti ornamenti. Queste sono, Signor Guglielmo, le mutazioni, che io scoperai in questa Fabbrica.

Guglielmo. Io credo, che la presente Fabbrica farebbe andata meglio, s' ella fosse stata eseguita come il disegno del Palladio, mentre a mio intendere tanti fogliami, Festoni, Puttini, ed altre cose, con le quali ella è ornata, recano piuttosto confusione che diletto; stante che l' occhio non trova ove riposarsi, e perciò ella si allontana anche da quella semplicità, che tanto piace agl' intendenti; e che dal Palladio con tanta maestà si vede in tutte le sue Fabbriche adoperata. Vorrei sapere una cosa, Signor Leandro, perchè la Porta principale di questa Fabbrica non sia nel mezzo, poichè vedo due Intercolunnj di più da una parte di quello sia dall'altra.

Leandro. Scusatemi, Signore, che m' ero scordato di dirvi, che il Palladio fece il disegno di questa Fabbrica di sette soli Intercolunnj, come avrete anche Voi veduto ne' suoi Libri dal disegno, ch' egli ne fece; così che la Porta restava nel mezzo; nè credo che in quel tempo sia stato assegnato al Palladio altro terreno, che quello che occupato si vede dal suo disegno; dopo il quale, forse li Padroni acquistarono le Case vicine, o pur che s'accrebbe in essi il desio di

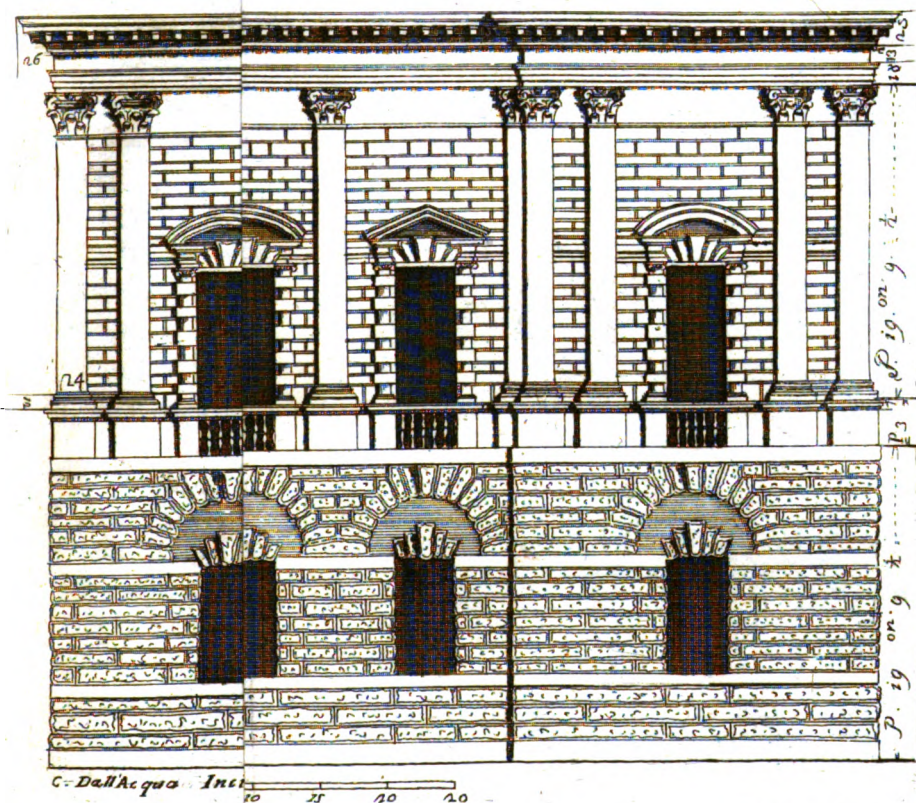
di amplificare le loro abitazioni, e perciò aggiunsero da una parte della Sala una Camera di più di quello sia dall'altra, ornandola nell'esterno con due Intercolunnj, li quali sono anche di maggior larghezza di quelli ordinati dal Palladio. Io invero presi sbaglio nel disegnar questa Fabbrica, mentre non dovevo fare che quella d'invenzione del Palladio; nè m'accorsi dell'errore, se non dopo averne fatto incidere il Rame; il quale però è contrassegnato con la lettera A, la qual dimostra dove è terminata l'invenzione dell'Autore, il che vedrete nella mia Tavola XXII.

Tavola
XXII.

Guglielmo. Se nell'aggiunta fatta al disegno del Palladio avessero tenuti gl'Intercolunnj della stessa larghezza delli già fabbricati; si potrebbe supporre che avessero avuta intenzione di proseguir la Fabbrica; e perchè la Porta principale non restasse da una parte, avrebbero potuto metercene un'altra simile in eguale distanza dall'Angolo, perchè corrispondesse alla già fabbricata, con che si avrebbono formate due entrate principali; come in molte Fabbriche di grande estensione si vede. Ma l'aver fatto, come vi dissi, li due Intercolunnj di maggior larghezza delli già fabbricati, mi dà a credere, che non abbiano avuta altra mira, che di accrescere le abitazioni; onde poi senza considerazione alcuna hanno ornata l'aggiunta fattavi con gli stessi Ordini della già fabbricata; quando ed avrebbero avuto lo stesso fine, che è il maggior comodo, tenendola nell'esterno senza ornamento; e non avrebbero pregiudicata la bella disposizione di questa Facciata, la quale è molto graziosa.

Leandro. Voi dite benissimo. Ora potiamo andare a vedere un'altra Fabbrica del nostro Palladio, la quale è stata

è stata da Lui disegnata, come egli dice, per il Conte Ottavio de' Tieni, fu del Conte Marc' Antonio, il quale, come dice esso Palladio, le diede principio.

T.^a XXIII. CO. CIola
IL

prima perchè egli dice nel suo Libro, come poco fa vi dissi, ch'ella ebbe il suo principio dal Conte Ottavio Figlio del Conte Marc' Antonio; e poi descrivendo esso Palladio le parti di questa, egli dice, che „ le stanze di questa Fabbrica che ora sono finite; „ sono

[The page contains extremely faint, illegible markings.]

è stata da Lui disegnata, come egli dice, per il Conte Ottavio de' Tieni, fu del Conte Marc' Antonio, il quale, come dice esso Palladio, le diede principio. Di questa, Signore, non vi è di fabbricato che appena una quinta parte; ma non ostante però io ne disegnai interamente, per sola mia soddisfazione, uno delli Prospetti, contrasegnandolo però con la lettera A, la qual dimostra, che di questo non vi è di fabbricato, che poco più della metà; il che comprendete dal mio disegno alla Tavola XXIII. Dalla Pianta di questa Fabbrica, che si trova nel Libro del Palladio, Voi avrete già veduto, ch'ella è posta in Isola, cioè, ch'ella avrebbe avuto quattro Prospetti, e che in tre di questi, che sarebbero stati ornati di Architettura, vi sarebbero state le entrate che avriano dato l'ingresso alle Loggie, che ornar dovevano il Cortile; una delle quali sarebbe stata la Entrata principale, volta a Sirocco; mentre quella, ch'è fabbricata, è volta a Maestro.

Tavola
XXIII.

Guglielmo. E' ella questa la Fabbrica, che noi vediamo.

Leandro. Sì, Signore, per appunto è questa.

Guglielmo. O veramente bella Fabbrica! o opera degna di un tanto Maestro! ma ditemi è ella stata eseguita al tempo di Palladio?

Leandro. Ch'ella abbia avuto il suo principio nel tempo, che Palladio viveva ne siamo più che certi; prima perchè egli dice nel suo Libro, come poco fa vi dissi, ch'ella ebbe il suo principio dal Conte Ottavio Figlio del Conte Marc' Antonio; e poi descrivendo esso Palladio le parti di questa, egli dice, che „ le stanze di questa Fabbrica che ora sono finite; „ sono

„ sono state ornate di bellissimi stucchi da Messer Alef-
 „ sandro Vittoria, e Messer Bartolomeo Ridolfi; e di
 „ Pitture da Messer Anselmo Camera ec. „. Onde da
 tutto questo si comprende, che essa sia stata eretta nel
 tempo di Palladio.

Guglielmo. Di questo non si può dubitare. Ma
 ditemi, Signor Leandro, nelle misure vi ricordate Voi
 che vi siano alterazioni?

Leandro. Moltissime, Signore; tra le quali ve ne
 dirò alcune, il resto poi Voi lo conoscerete facendo
 il confronto con il mio disegno, e quello dell'Auto-
 re, che tutte non m'impegno di potermele ricordare.
 Prima vi dirò, che questo primo Ordine Rustico dal
 Palladio è stato disegnato in altezza di piedi 14. e
 oncie 6. e fu eseguito di soli piedi 19. e oncie 9. e
 mezza. Le Fenestre, che sono in quest' Ordine sono
 disegnate in larghezza di piedi 4. ed in altezza di
 piedi 8. e mezzo, ed in esecuzione elle sono piedi 7.
 e oncie 4. alte, abbenchè sieno larghe piedi 4. come
 nel disegno. Queste, Signore, sono le più sensibili dif-
 ferenze che io abbia trovate in quest' Ordine primo.

Guglielmo. Parmi però, che meritino d'essere of-
 servate.

Leandro. Ora esaminiamo l' Ordine secondo,
 che, come vedete, è ornato con Pilastrì d'ordine Com-
 posito, o sia Romano. Principiando dal Piedestallo,
 l'Autore lo disegnò alto piedi 4. ed in esecuzione
 egli non è che piedi 3. nel qual Piedestallo egli vi
 levò la Base, che sarebbe stata in altezza un piede,
 dividendolo in otto parti, come egli insegna di dover
 fare nel Piedestallo Corintio; ed abbenchè egli sia sot-
 to ad un Ordine Composito, non è però obbligato,
 per

per la sua altezza, alla regola di quest'Ordine, mentre egli deve essere per necessità più basso della proporzione prescrittagli; imperciocchè egli deve servire per poggio delle Fenestre. Io vedo, che qui al certo fu adoperata questa regola, la quale è di dividere il Piedestallo in otto parti; onde compartita l'altezza di quattro piedi in otto parti, ogni parte è 6. oncie, una di queste egli la dà alla Cimasa; ecco che qui la Cimasa è di sei oncie, cinque delle otto parti vanno al Dado; e qui abbiamo il Dado di piedi due, e mezzo, e l'altre due parti, che rimangono sono per la Base, le quali dovrebbero essere un piede; ma qui non lo sono, perchè egli non vi mise la detta Base. Eccovi dunque il Piedestallo diviso secondo le regole del nostro Autore, alto solo tre piedi, per esser mancante della Base, che dovrebbe essere alta un piede. Scusatemi, Signor Guglielmo, s'io vi trattenni in questi per Voi inutili discorsi; dico inutili, stante che Voi sarete pienamente informato di tutte le regole, e precetti di questo nostro Architetto.

Guglielmo. Per dirvi il vero non mi sono ignote le regole del Palladio; ma non ostante ho piacere di sentirne a parlare, perchè si ravvivano nella memoria le tanto utili sue proporzioni; il che non può appor-
tare se non utilità. Ora vi priego di proseguire il vostro discorso per ciò che appartiene a queste misure.

Leandro. Eccomi pronto. Questi Pilastrì, li quali, come abbiamo detto, sono di Ordine Composito; dall'Autore sono stati disegnati grossi piedi 2. ed alti piedi 20. e pur in esecuzione sono della stessa grossezza; ma la loro altezza altro non è, che piedi 19. oncie 9. e mezza. Li sopraornati sono disegnati piedi 4. che
è la

è la quinta parte dell' altezza della Colonna, o sia Pilastro; ed in esecuzione sono piedi 4. oncie 8. e mezza, la qual proporzione più s' accosta alla quarta parte di quello sia alla quinta. I medesimi Pilastri, disegnati nel Libro dell' Autore, sono rastremati, ed in opera, come vedete, non hanno alcuna rastremazione. Vi dirò, che le Fenestre frapposte alli medesimi sono state disegnate in larghezza piedi 4. ed in altezza piedi 8. ma nella loro esecuzione queste sono larghe piedi 4. ed alte piedi 8. oncie 5. Tutte le Fascie, che girano intorno alla Fabbrica sono di minor altezza di quello siano nel disegno; il che potrete Voi vedere, misurandole con la Scala de' piedi posta sotto il medesimo mio disegno. Queste sono, Signor Guglielmo, le diversità, che trovai nelle misure principali; qualche altra cosa vi sarebbe, che io per brevità tralascio, la qual forse può esser prodotta da negligenza degli artefici senza saputa dell' Architetto.

Guglielmo. Nella esecuzione di questa così bella Fabbrica, per dir il vero vi sono molte alterazioni, così che io quasi direi, che il Palladio altro non eseguì del suo disegno, che la prima sua idea, che formò, come se questo gli avesse dovuto servire di solo abbozzo: sopra di che permettetemi, ch' io vi dica il mio parere; il qual è, che se il Palladio avesse dovuto dare esecuzione al suo disegno in altra situazione, dove fossero Strade più spaziose, o pur sopra qualche Piazza, come dal disegno pare che si richiederebbe; forse egli l' avrebbe eseguito senza punto alterar le misure della sua prima invenzione; ed il motivo per il quale egli così la disegnò farà forse stato, perchè servir potesse di norma a quelli, che fabbricar voles-

voleffero, come egli dice ne' fuoi Libri, fecondo le fue invenzioni; fupponendo però, che il prudente Architetto debba adattar la Fabbrica alla fituazione; fopra di che li Maeftri non poffono prefcrivere documenti particolari, dipendendo il tutto dalla prudenza dell' Architetto, come fi vede anche nelle modificazioni de' precetti prefcritti dagli Autori, che riefcono maravigliofamente, quando maneggiate fieno con giudizio; il che fi vede efeguito in tante Fabbriche dal noftro Palladio. Oltre di che egli chiaramente fi fa conoscere ne' fuoi difegni de' Tempj, che alcuna volta così fecero anche gli Antichi. Onde fe la prefente Fabbrica non corrisponde perfettamente alle mifure del fuo difegno, effendo quefte in qualche parte alterate, io credo, che di maggior gloria quefto servir dovrebbe al noftro Architetto, infegnandoci con quefta ftrada come dobbiamo contenerci in fimili circonftanze; perchè in fatti quefta Fabbrica punto non perde della fua bellezza, imperciocchè nella fituazione dove ella è pofta riefce meravigliofamente, ed è ammirata con grandiffima fodisfazione de' più intendenti. E finalmente concluderò il mio difcorfo, dicendovi, che folo il Palladio potrebbe appagarci, rendendoci ragione, perchè così, come più volte abbiain detto, egli abbia operato.

Leandro. Io refto perfuafo, Signor Guglielmo, di quanto mi avete fin ora detto. Se a Voi piace, Signore, entriamo a vedere quelle poche Loggie, che fono fabbricate per adornamento del Cortile.

Guglielmo. Ben volentieri.

Leandro. Eccole dunque.

Guglielmo. Gran robuftezza! e gran magnificenza!

K

za!

za! per verità, se questa Fabbrica fosse terminata, se le potrebbe dire, senza tema di riprensione, ch'è un bel Palazzo.

Leandro. Sappiate, Signore, ch'io non diedi mai titolo di Palazzo alle Fabbriche nostre, perchè non mi si dica, ch'io il faccio per contrariare un Viaggiatore, che anche a Voi, Signor Guglielmo, sarà ben noto; il quale in un suo Libro stampato dice: che le Fabbriche di Vicenza sono belle Case sì, ma non bellissime; e che ad esse mai non si deve concedere nè dare il bell'epiteto di Palazzo. Vero è, che non a tutte le Fabbriche della nostra Città conviene un tale epiteto; ma vero ancora è, che ad alcune un tale epiteto non disconvenirebbe. Per darne un esempio, questa Fabbrica, che ora noi vediamo, de' Conti Tiene, quella de' N.N. H.H. Valmarana, che abbi-
biam veduto, e quella de' Conti Chiericati, e quella del Conte Giambattista Orazio Porto, che tra poco vederemo, quando fossero terminate, benissimo, e senza contradizione alcuna, potrebbero dire, che sono quattro bellissimi, e perfettissimi Palazzi. Oltre di che io andai investigando l'etimologia di questo Nome Palazzo; e ritrovai in Procopio, che un certo Palante Greco, dopo di averli fabbricati una bella Casa, la chiamò dal nome suo proprio, Palante; e che l'Imperatore Augusto diede il Nome di Palatium alla Casa degl'Imperatori posta sopra il Monte Palatino; o, come altri vogliono, la Casa di Romolo posta sullo stesso Monte Palatino, e poi dal medesimo Augusto abitata, fu denominata Palazzo. Quindi è che molte e belle Case fabbricate, ed abitate anche da' privati Signori si dicono Palazzo; come quelle abitate da'
Prin-

Principi, e da' Monarchi; con tale però differenza, che le abitate da' Monarchi avranno molti più appartamenti, e Sale, e Loggie, e Gallerie, di quello che aver le possono quelle de' privati Signori, e Gentiluomini,

Guglielmo. Anch' io prima di vedere le Fabbriche di Vicenza ho letto i Libri di quel Viaggiatore; e in verità conobbi, ch' egli era più erudito in altre materie, che in quelle dell' Architettura; attribuendo egli medesimo la maggior bellezza delle Fabbriche alla grandezza, e alla materia che le compongono. Descrive egli poi le Fabbriche ch' egli vide, colla sola distinzione degli ordini, che le compongono, e mescolandovi alcuni termini dell' Arte Architettonica, si sforza di voler dare ad intendere che in essa è più che perito; e criticando quelle che non vide, la di cui bellezza non ebbe intendimento di conoscere, come queste vostre di Vicenza, si manifesta piuttosto invidioso ignorante, che saggio critico. Proseguiamo il nostro Viaggio.

Leandro. In questa Chiesa vicina, consecrata a San Gaetano, della Nobil Famiglia Tiene, fondatore de' Padri detti Teatini, da' quali è officiata, v' è un Quadro del Cavalier Solimena Napoletano, rappresentante il Santo stesso; e ve ne sono altri ancora di altri eccellenti Pittori.

Guglielmo. Vederò volentieri quello del Solimena. Entriamo.

Leandro. Egli è questo Signore.

Guglielmo. Mi piace d' averlo veduto; veramente ella è un' opera bella, e degna di essere considerata. Quest' altre ancora, hanno il loro merito; e non sono da dispregiarsi.

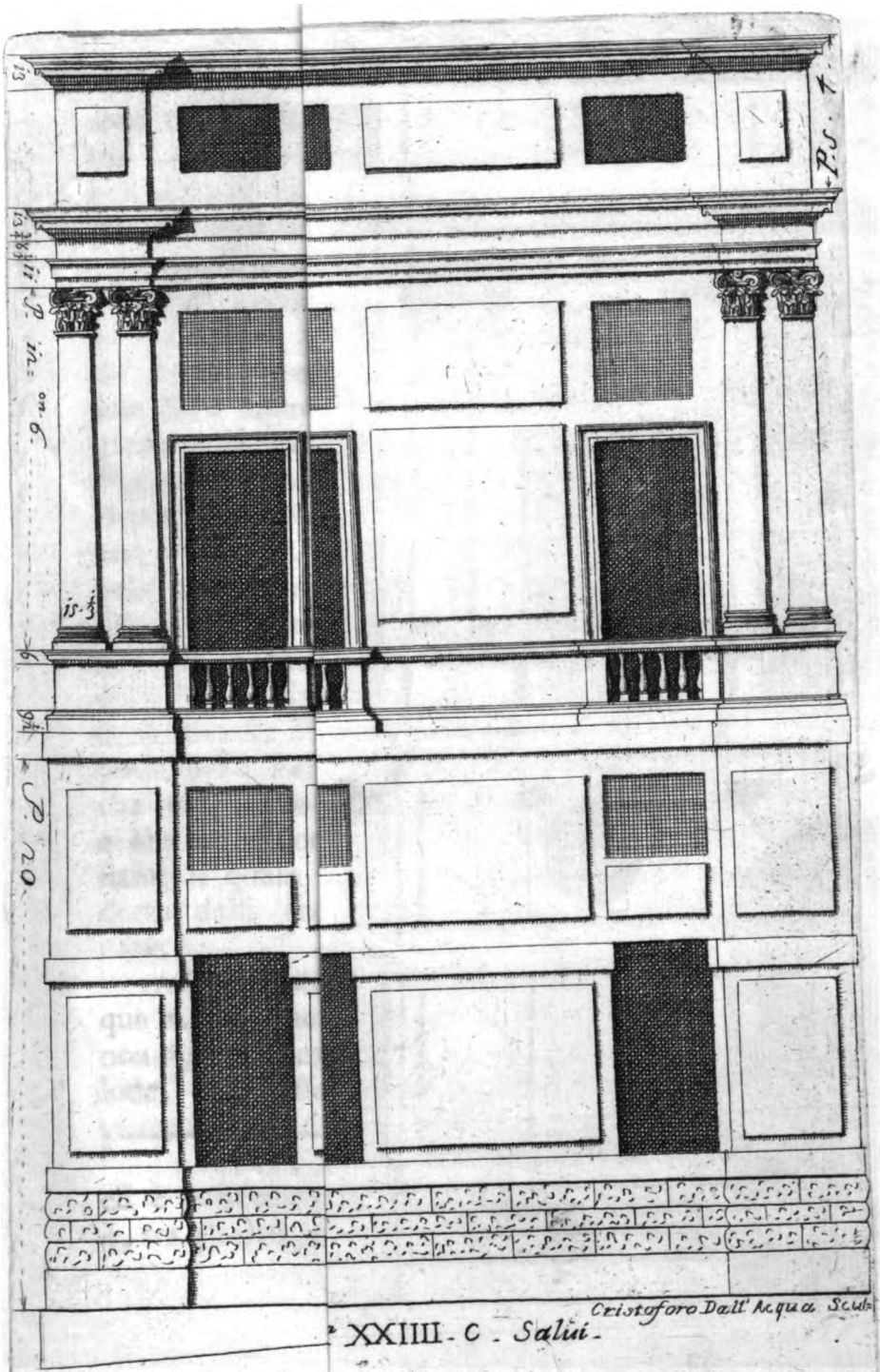
Leandro. Giacchè siamo in questa strada, andiamo, Signor Guglielmo, in altre Chiese, l'una poco discosta dall'altra; e vedremo diversi buoni Quadri, che vi piaceranno. Questa è dedicata a Santo Eleuterio. Osservate il Quadro del Maggiore Altare, egli è di Giacomo da Ponte, detto il Bassano; ed è una delle migliori opere ch'egli abbia fatto. Questo Quadro Laterale è di Giulio Carpioni, da lui fatto ad istanza del Collegio de' Merciaj. Andiamo alla Chiesa de' Padri Serviti. La visita che Voi vedete, de' tre Re Magi, ella è opera rarissima di Antonio Fasolo; le altre Tavole poi sono dipinte da Giulio Carpioni, dalli Maganza, dalli Montagna, dal Damini, e da altri. Qui addietro, Signore, v'è un' Oratorio detto de' Servi; se vi piace, andiamo che vedrete un Cristo in Croce di Monsieur du Roigni, ed un Cristo alla Colonna di Cornelio Dazman Olandese, che non vi spiaceranno.

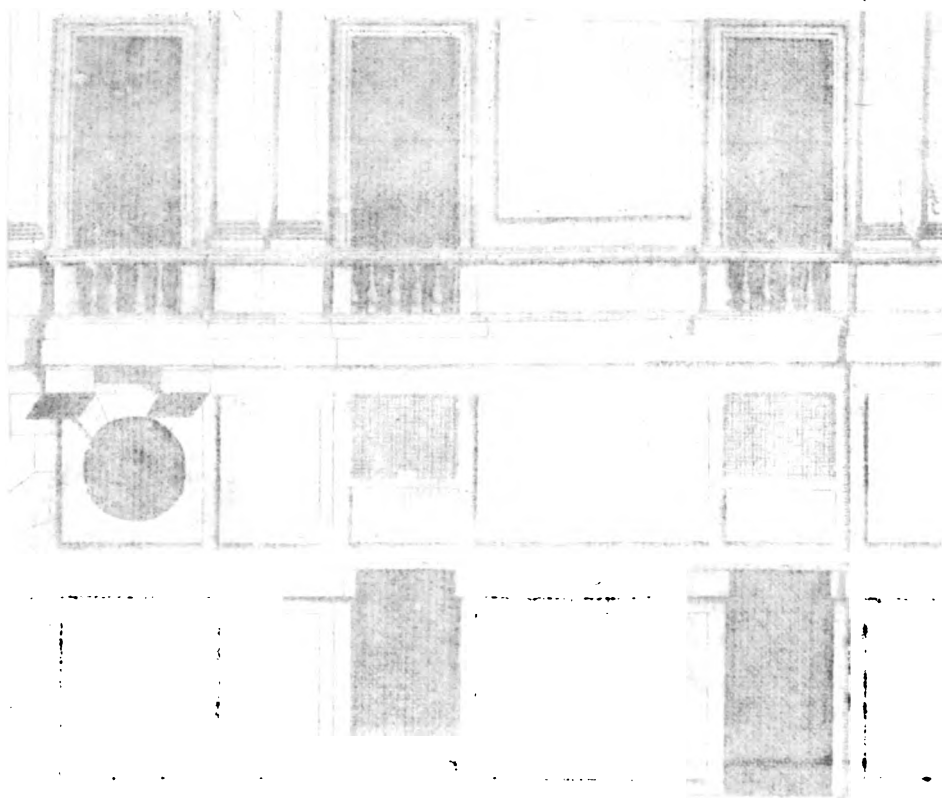
Guglielmo. Andiamo pure, che li vederò volentieri; ma dopo io vorrei vedere qualche bella opera di Architettura.

Leandro. Ne vederete parecchie, e con vostro gran piacere. Intanto entrate in quest' Oratorio. Ecco i Quadri accennativi. Gli altri poi sono parte del Masfei, e li restanti de' Maganzi. Che ne dite, Signore?

Guglielmo. Io dico, che in queste Chiese vi sono de' Quadri assai rari; siccome quella di Sant' Eleuterio del Palma; e l'altro ne' Servi de' Re Magi; e questi due del Roigni, e del Dazman.

Leandro. Io non posso a meno, Signore, di non pregarvi ad entrare in questa Chiesa, che abbiamo innanzi, dedicata a' Santi Faustino e Giovita, dove
sono





sono tra le altre, due Tavole, una del Cavalier Pietro Liberi, in cui è dipinto Sant'Antonio di Padova, e l'altra di Giulio Carpioni rappresentante Santo Eligio Vescovo di

Guglielmo. Veramente sono opere belle, nè mi pento di averle vedute.

Leandro. Qui poco lontano abbiamo la Fabbrica del Nobil Signor Conte Ottavio Trento, in cui vi è una Sala dipinta a fresco ornata d' Architettura, la quale è di mano del Signor Girolamo Colonna, e le Figure che in quella si trovano sono del Signor Gio: Battista Tiepolo. Eccoci giunti dinanzi al prospetto di una Fabbrica, ch'io ho disegnato in questa mia Tavola XXIV. degnatevi, Signor, di farne il confronto. Di questa Fabbrica io non sò chi sia l' Autore; ella è però di buona invenzione. In oggi ella è posseduta dalli Nobili Signori Conti Salvi; e per l' innanzi era della Nobile Famiglia Valmarana. Da una iscrizione posta nella Fascia di questa Facciata si comprendeva, che nel Secolo passato fu quivi un grande incendio; e che dopo con molta celerità fu redificato questo Edificio; il quale negli anni prossimamente scorsi fu ridotto dalli suddetti Signori Conti Salvi a maggior comodo.

Tavola
XXIV.

Guglielmo. L' ho veduta con piacere; e qualunque ne sia stato l' Autore, egli ci dà a divedere, che non fu la prima delle sue invenzioni, mentre, con sua lode, egli stesso l' ha molto ben pensata. Questa Chiesa vicina, come si chiama?

Leandro. Si chiama la Chiesa di Santa Corona, ed è uffiziata da' Padri Domenicani; nella quale vi è, tra gli altri, un rarissimo Quadro di Paolo Veronese.

Gu-

Guglielmo. Voi me ne avete invogliato; andiamo a vederlo.

Leandro. Guardate in prima questo, che è una delle preziose opere del Cavaliere Leandro Bassano, rappresentante Sant' Antonio Arcivescovo di Firenze. Quest' altro in cui è dipinto Cristo che viene battezzato da San Giovanni Battista, è di Gio: Bellino; e si conta tra le di lui opere rare; ed anch' egli tale la giudicò; mentre vi pose il suo nome.

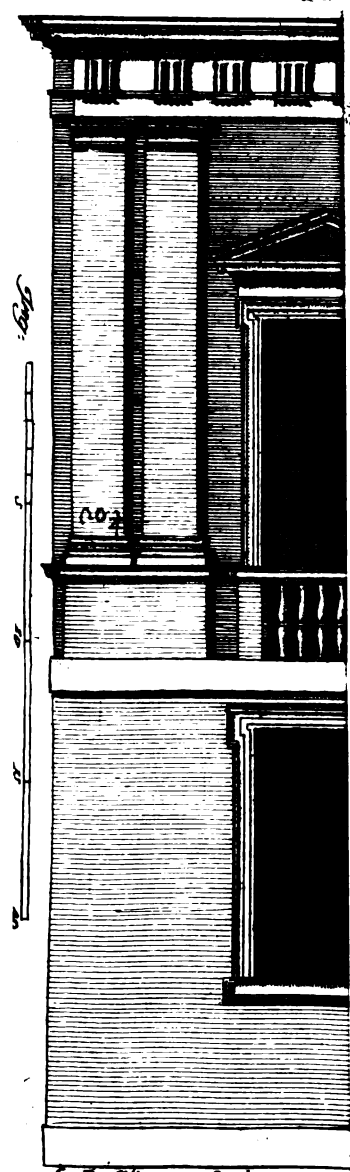
Guglielmo. In verità sono due ben rare opere, e degne de' loro valenti Autori.

Leandro. Questo, Signor Guglielmo, è il Quadro, che vi dissi di Paolo Veronese, che rappresenta il Bambino Gesù visitato da' Re Magi. Contemplatelo.

Guglielmo. O meraviglia dell' Arte Pittoresca, espressa dal gran Paolo Veronese! o Istoria maestosamente rappresentata! chi mai avrebbe adornato di così regali vestimenti que' Regi Personaggi; chi avrebbe mai vestito con sì pompose Livree que' Paggi, e quegli altri servitori; chi avrebbe mai così al vivo dipinti que' Destrieri, e quei Camelli, se non il gran Paolo? Questa veramente è una preziosissima gioja; e chi non la vide, può dire di non aver veduto Pittura, che superi quanto l'umana fantasia può immaginarsi di vedere giammai. Vi prego, Signor Leandro, di lasciarmi buona pezza con questo mio piacere, e se passeremo dinanzi a Chiese, nelle quali vi siano delle Pitture, vi prego ad accennarmele solamente; e di seguitare a mostrarmi gl' innalzamenti di quelle eccellenti Fabbriche, che avete disegnato.

Leandro. Così farò, Signore. Guardate, adunque,

ola
7.



C. Da Mequa Sculp.

que, quella Fabbrichetta, che abbiain dirimpetto; è ella stata fabbricata dal Nobil Signor Battista Monte Vicentino nell' anno 1581. come si legge in quella Fascia; il che ho trascritto anche in questa mia Tavola XXV. A mio intendere questa non mi pare nè maniera del Palladio, nè dello Scamozzi; volli però disegnarla, parendomi una buona invenzione. Tavola XXV.

Guglielmo. Avete fatto bene, mentre vi è molto del buono; certo ch'ella non pare della maniera delli due Architetti vostri Vicentini; ma piuttosto direi, che in essa sia stata seguita la maniera del Serlio; cioè di quelle invenzioni, ch'egli ci lasciò nel quarto suo Libro, dove dice „ Ho dimostrato qui adietro in „ due modi come si possan far le Facciate delle Case „ al costume di Venezia „. Io non dirò però, che questa invenzione sia tolta interamente da questo Autore; ma parmi, che ne' suoi disegni fatti, come vi dissi, per Venezia, vi sia quella fenestra di mezzo arcata, con quelle Colonnette, le quali, oltre che sostengono l'Arco, rendono anche l'aspetto più adorno; tramezzo a queste vi sono come si vede due altre aperture acciò la Sala resti più luminosa; e queste comunemente vengono chiamate fenestre alla Veneziana. Avete Voi fatta, Signor Leandro, alcuna osservazione sopra di questa Fabbrica?

Leandro. Io, Signore, non ne ho fatto alcuna, perchè non abbiamo disegno da farne confronto; solo vi dirò, che trovai le finestre tutte d'una altezza, cioè di piedi 8. quantunque la larghezza sia differente; imperciocchè quelle del primo Ordine sono larghe piedi 4. e quelle del secondo altro non sono che piedi 3. oncie 9. il che può esser provenuto dalli esecutori:

tori. Ho voluto però accennarvelo, perchè non lo consideraste un errore prodotto dal mio disegno, o da chi l'incise.

Guglielmo. Avete fatto benissimo.

Leandro. Quì appresso abbiamo un Oratorio che si chiama de' Fratelli del Rosario, dove sono opere di Antonio Zanchi, di Antonio de' Pieri, dell' Arigoni, e del Pittoni; tutti Pittori di questo Secolo; e vi sono ancora delle opere del Carpioni. In quest' altro Oratorio, detto de' Turchini, abbiamo un' opera di Bartolomeo Montagna, e una bella di Gio: Battista Zilotti. Scendiamo questa Scaletta che vedremo quella Casa la quale comunemente viene creduta la Casa che si abbia fabbricata egli stesso il Palladio per sua abitazione; e da noi volgarmente detta la Casa del Palladio. Eccola, Signore.

Guglielmo. O bella Fabbrichetta! o vasta idea di grandiosità in così angusta situazione! veramente la mi era stata descritta picciola; ma non ho pensato giammai, ch' ella fosse ridotta ad un tal segno. Da quello però che mi avete detto, Signor Leandro, io comprendo dubitare Voi, che questa Casa sia stata dal Palladio fabbricata per sua abitazione; eppure da tutti i Forestieri, che l' anno veduta, io ho inteso a dire in varj paesi, che in Vicenza si vede la Casa dove abitava il Palladio; e ch' ella è un miracolo dell' Architettura.

Leandro. Così è, Signor Guglielmo; tutti il dicono, e tutti il credono; e il diceva, e il credeva ancor io; e il direi, e il crederei ancora, se non avessi trovato autentici fondamenti in contrario, i quali assicurano, ch' ella non è stata in alcun tempo mai possessa

essa dal Palladio. Vi dirò tutto in brevi parole. Sap-
piate, Signore, che assistito io cortesemente dall'auto-
rità di un mio veneratissimo Padrone, mi è sortito di
vedere un Libro Ms. della Confraternità, già detta del-
la Beatissima Vergine della Misericordia, ed ora di-
cesi de' Turchini; il di cui Oratorio confina con que-
sta Casa, anzi il muro di quello è divisorio con que-
sta stessa; questo Libro è intitolato: „ 1565. Ven.
„ Confraternitatis Beatissimæ Virginis Misericordiæ:
„ contra D. Petrum de Cogolo Unum Conventione &c.,,
Quivi adunque si legge, che il Nobil Signor Pietro
Cogolo era per fabbricare una Casa in questo loco; e
che per appoggiarla alla Muraglia della Confraternità
suddetta, doveva occupare un Strasoggio, come ivi si
dice, che noi diremmo Viotolo; il che fare non po-
teva senza permissione de' Fratelli di quella stessa Con-
fraternità; onde dall' anno 1559; fino al 1566. andò
ad essi per via di supplica, nè mai potè conseguire il
suo intento. Finalmenre nel detto anno 1566. fu tra
essi fatta una convenzione, e fu permesso al nobil Si-
gnor Pietro Cogolo di fabbricare e di appoggiarsi al
muro, e di occupare il Viotolo, coll' esborso però di
cento Ducati; e con promessa, in forma giuridica, di
non pregiudicare in alcun tempo mai, nè all' Orato-
rio, nè alla Confraternità; e di risarcire ogni danno
in caso che venissero pregiudicati. Da tutto questo,
Signore, Voi ben vedete, che la Casa si fabbricava
d'ordine del Cogolo; e per conseguenza al tempo del
fabbricarla ella era del Cogolo, e non del Palladio;
e tanto più vi dico, che era ella del Cogolo, quan-
to che nel Cammino da fuoco, che ancora si vede
in una Camera, egli vi fece ponere l'Arma sua, che

L

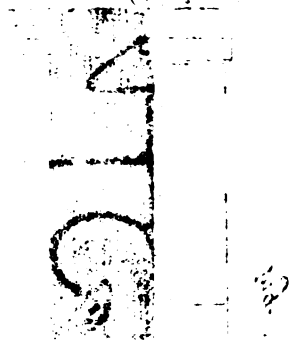
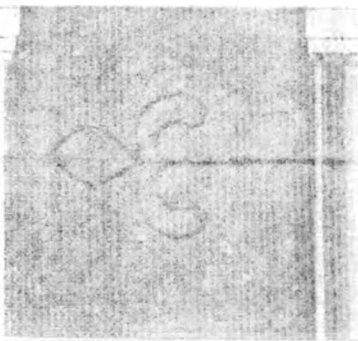
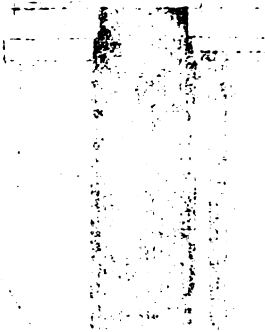
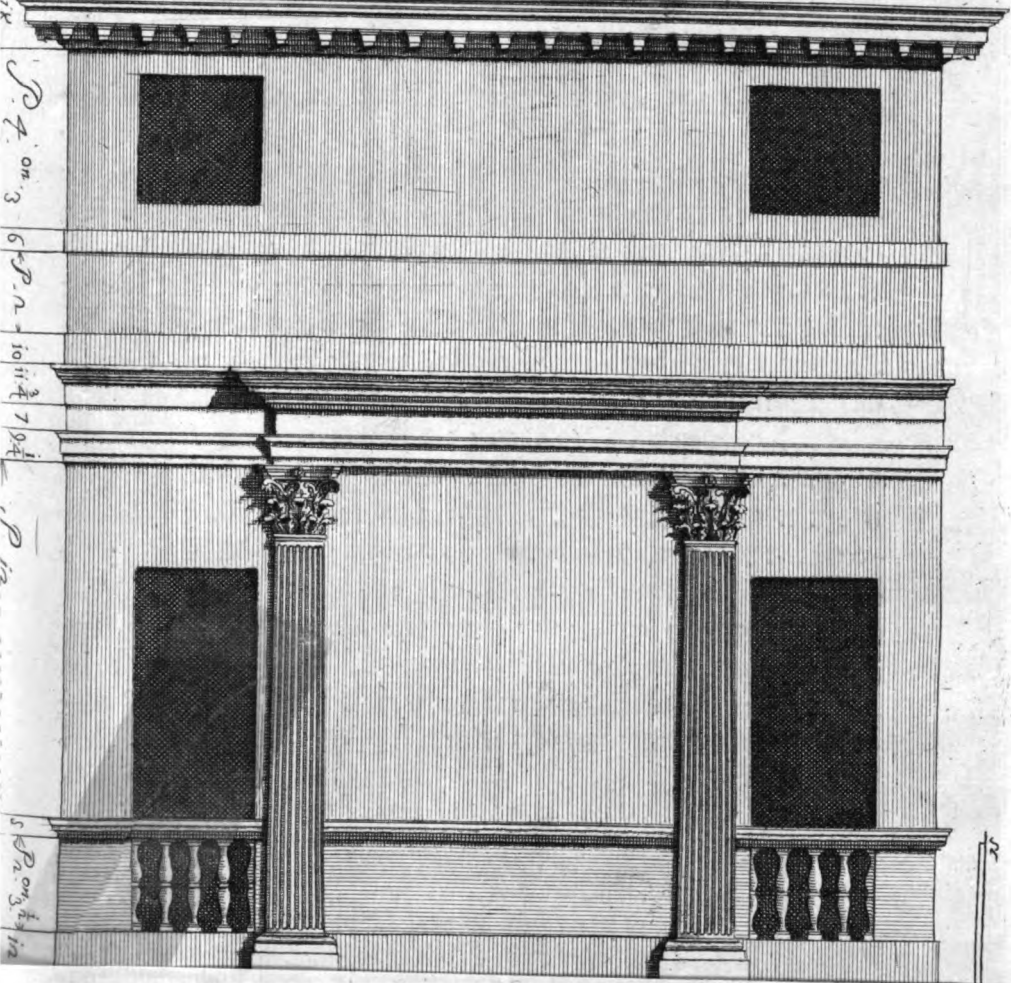
ancora

ancora pure vi si conserva. Dal Cogolo poi questa Casa passò per via di eredità ne' Nobili Conti Vincenzo, e Scipione Fratelli Feramosca; e perciò ad essi fu nell'anno 1690. intimato dalla suddetta Confraternità un mandato penale, perchè, come eredi del Cogolo, ed in conformità della di Lui promessa dovessero riparare certi danni in quel tempo causati dalla Fabbrica all' Oratorio. Che ne dite, Signor Guglielmo? Non ho io buon fondamento da dubitare, anzi di asserire, che questa Casa non è stata mai di ragione del Palladio?

Guglielmo. Sì, Signore, e sovrabondante; ma da questo non si può dedurre, che il Palladio non ne abbia fatto il disegno, e che da esso Palladio non sia mai stata abitata; perchè il Cogolo gliela può aver data ad affitto.

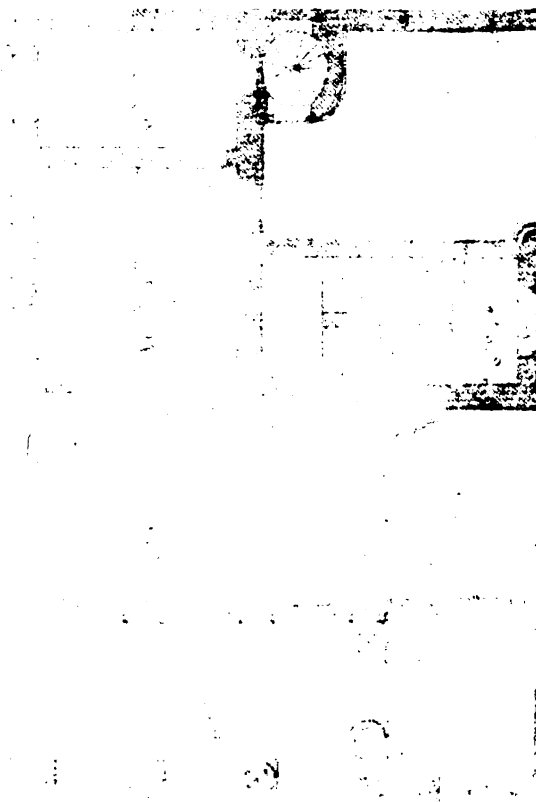
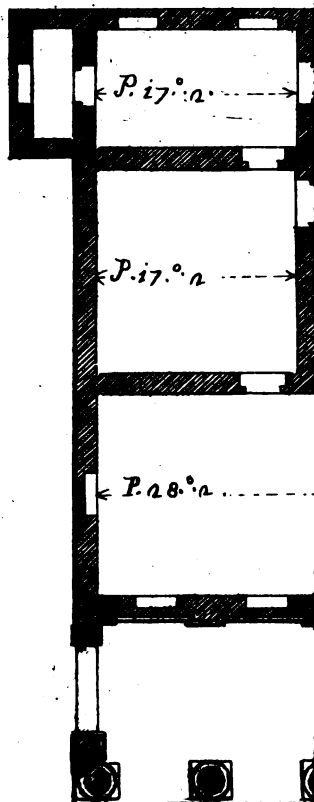
Leandro. Voi dite bene; anzi io credo, ed il tengo per certo, che il Palladio ne sia stato l'inventore, sì per il tempo in cui fu ella fabbricata, sì per la magnifica sua struttura. Non mi accordo però con l'opinione di chi vuole, che tutto sia invenzione del Palladio, cioè tanto l'esterno, quanto l'interno; anzi io direi, che la parte interna, o fosse in essere prima della esterna parte; o che dopo che fu stabilita questa, quella sia fabbricata; e che altro non vi sia del Palladio se non la Facciata con il Portico, ed una Camera di molto bella proporzione; e che siccome dopo li Conti Feramosca, molti altri ne furono i possessori, così ciascuno internamente abbia fatto de' luoghi convenienti al loro stato, e comodo. Che il Palladio poi l'abbia avuta ad affitto dal Cogolo, e che in tal modo egli l'abbia abitata, anche questo può esse-

T^o XXVI. casa di Palladio.



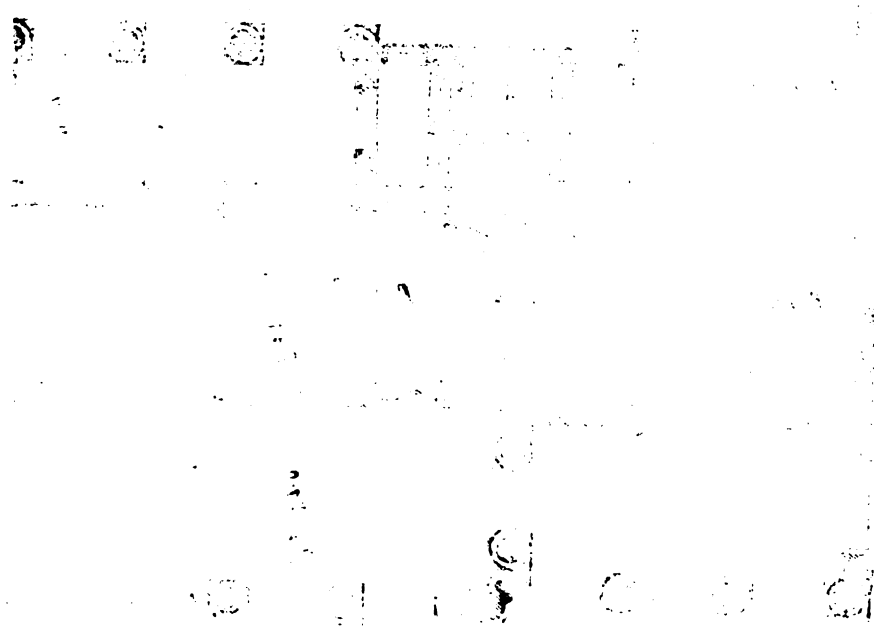


T. XXVII. CC. Chierga

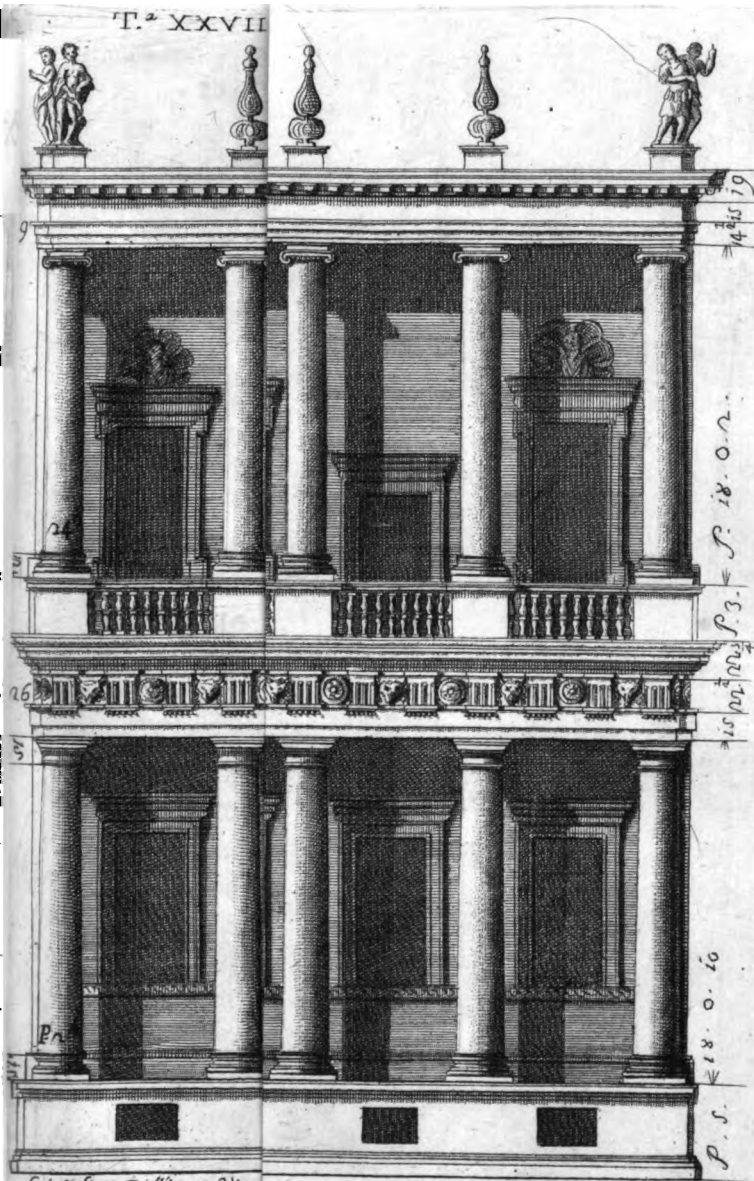


la
I.

la
II.
la
II.



T. XXVII



la
I.

la
II.
la
II.

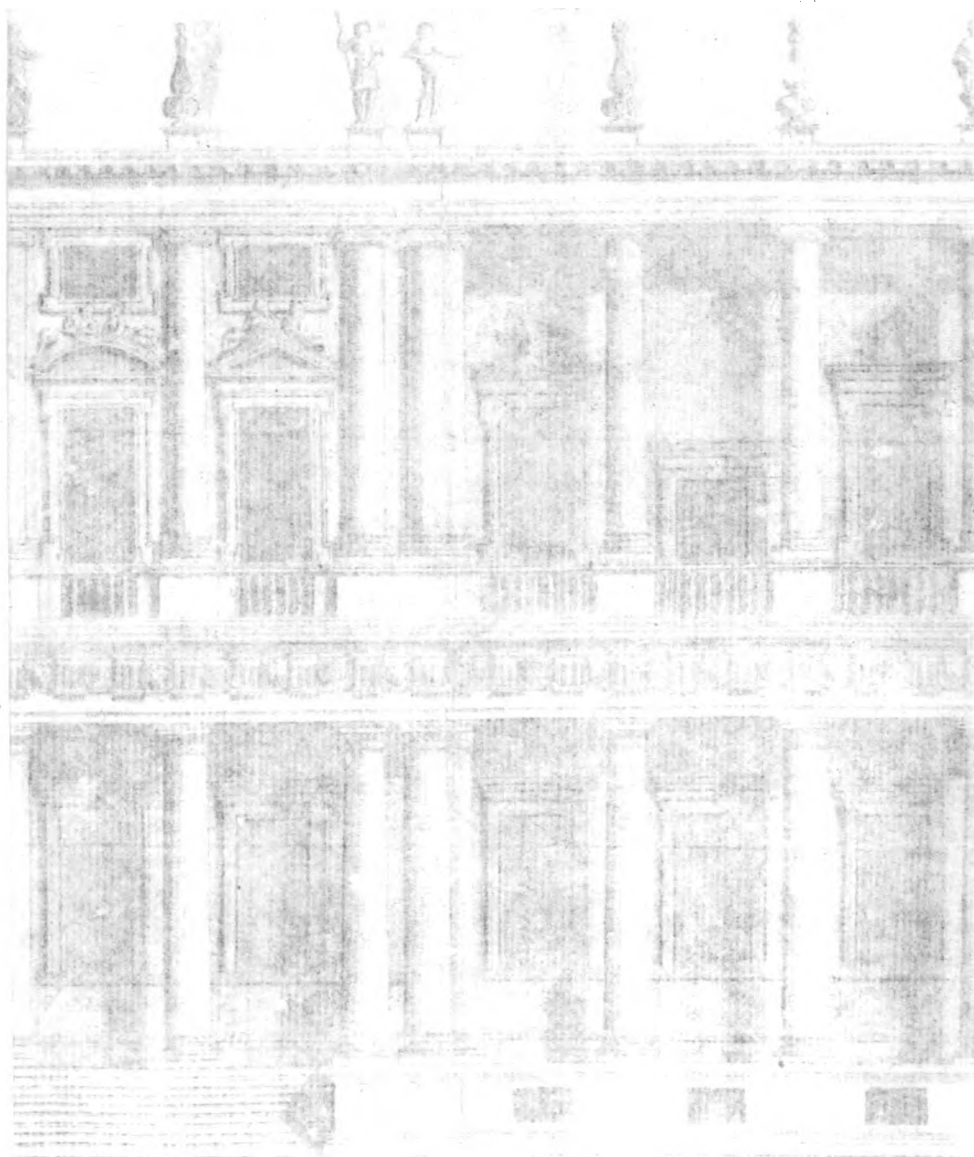


PLATE 10
THE TEMPLE OF
APOLLO AT
PHIGALIA



PLATE 11
THE TEMPLE OF
APOLLO AT
PHIGALIA

essere; ma io non ne ho alcun certo fondamento.

Guglielmo. Sia come si vuole, ella molto mi piace, nè appresso di me, nè appresso di alcuno intendente perderà mai il suo gran pregio. Sopra le di lei misure, avete Voi fatto nessuna osservazione?

Leandro. Nissuna; ma nel disegno che ne feci; e che vi presento in questa mia Tavola XXVI. trovate tutte le sue misure. Solo vi dirò, che le Basi di tutti due gli Ordini, che la facciata compongono, sono Toscane. Tavola XXVI.

Guglielmo. In verità, io non le avevo osservate; tanto mi trovai perduto nelle altre meravigliose sue parti.

Leandro. Ora, Signor Guglielmo, siamo vicini ad una delle migliori Fabbriche, che siano in Vicenza fatte dal nostro Palladio. Eccola, Signore; questa è quella invenzione, che dall' Autore fu disegnata, come egli dice ne' suoi Libri, per il Conte Valerio Chiericato; e che di presente ella è de' Nobili Signori Conti Simandio, e Marco Fratelli Chiericati. Che ve ne pare, Signore.

Guglielmo. Io dico che questo è un esterno per l'abitazione di un Principe.

Leandro. Perchè questa Fabbrica è terminata la ho disegnata, Signore in due Tavole; in una vi feci la Pianra, la qual è la Tavola XXVII. l'altra è l'Al- Tavola XXVII.
zato, e questa è la Tavola XXVIII. Degnatevi, Signo- Tavola XXVIII.
re, di vederle.

Guglielmo. Lasciate prima, ch'io veda quì di prospetto queste belle Loggie. O come elegantemente sono disposte quelle Colonne! ditemi, Signor Leandro, questi Intercolumnj sono eglino della stessa larghezza,

ghezza, che il Palladio prescrive alle Loggie di quest' Ordine?

Leandro Sì Signore, per appunto; e sono poco meno di tre diametri.

Guglielmo. Sì, di que' intercolumnj, che nel suo Libro, con l'autorità di Vitruvio, egli chiama Diastili. Le Colonne per la sua altezza son elle eseguite come nel Libro dell'Autore?

Leandro. Permettetemi, Signore, ch'io vi faccia una distinzione. Esse sono eseguite secondo una delle sue regole generali, mentre sapete, ch'egli dice, parlando dell'altezza delle Colonne di quest'Ordine Dorico al Libro primo cap. XV. „ se si faranno semplici „ senza pilastri, ~~de~~ono esser lunghe sette teste e mezza „ ovvero otto „; onde in questa Fabbrica furono eseguite di sette teste e mezza; e di piedi due, oncie sei di diametro; così che la sua altezza è piedi 18. oncie 10. abbenchè nel disegno del Palladio siano di otto teste, cioè 20. piedi, essendo pure il suo diametro di piedi due, oncie sei.

Guglielmo. Avete Voi scoperte altre alterazioni?

Leandro. Trovai, Signore, l'altezza de' sopraornati Dorici piedi 5. oncie 2. e nel disegno sono piedi 4. oncie 10. e mezza. Le Fenestre sotto le Loggie del primo Ordine, sono nel disegno larghe piedi 4. ed in altezza è duplicata la sua larghezza con un sesto di più, ed in esecuzione elle son pur larghe piedi 4. ed in altezza altra non sono che piedj 8. oncie 1. Nell'Ordine secondo ch'è Ionico le Colonne sono eseguite piedi 18. oncie 2. e sono di diametro oncie 24. e tre quarti, e nel disegno il suo diametro è oncie 24. e la sua altezza piedi 18. Le Fenestre di quest'

quest' Ordine sono larghe piedi 4. ed alte piedi 8. oncie 6. e pur sono disegnate della stessa larghezza, ma la sua altezza altro non è che piedi 8. ~~E~~ i sopraornati nel disegno sono piedi 3. oncie 9. che è la quinta parte dell' altezza della Colonna, ed in esecuzione questi sono piedi 4. e mezz'oncia la qual proporzione è tra il quinto, e il quarto dell' altezza della Colonna: così che divisa l' altezza medesima in nove parti, due di quelle formano l' altezza di questi sopraornati. Questo è quanto, Signore, ho conosciuto intorno alle alterazioni delle misure di questa Fabbrica. Vi farà forse qualch' altra cosa che Voi scoprirete paragonando il mio disegno con quello dell' Autore.

Guglielmo. Qui non si può dire, che queste alterazioni siano provenute perchè il disegno abbia avuta sua esecuzione dopo il Palladio; mentre, s' io non prendo sbaglio, parmi ch'ei dica ne' suoi Libri di Architettura, parlando di questa Fabbrica; „ in Vicenza sopra la Piazza che volgarmente si dice l' Isola; „ ha fabbricato, secondo la invenzione che siegue, „ il Conte Valerio Chiericato „ e più avanti nello stesso Paragrafo descrivendo le Camere, che sono a Volto, egli dice „ sono tutti questi Volti ornati di „ compartimenti di stucco eccellentissimi di mano di „ Messer Bartolameo Ridolfi Scultore Veronese; e di „ pitture di mano di Messer Domenico Rizzo, e di „ Messer Battista Veneziano, uomini singolari in queste professioni „. Da questo credo che chiaramente si conosca, che questa Fabbrica sia stata eseguita al suo tempo.

Leandro. Vi dirò, Signore, il Palladio intende di parlare di quella sola parte di Fabbrica, che è stata ese-

ta eseguita al tempo suo; nè di questo si può dubitare, mentre sappiamo ch'ella è stata terminata nel fine del Secolo scorso, e al tempo di Palladio non vi era di fabbricato che una sola Loggia, e poche Camere.

Guglielmo. Ma con tutto questo, ditemi quali alterazioni vi possono esser state fatte nel terminar questa Fabbrica?

Leandro. Per quanto io discerno, parmi che que' Balaustri, o sian Colonnette, che sostengono il Poggio delle Fenestre, e delle Loggie, non siano di quella semplicità con la quale il Palladio le faceva nelle sue Fabbriche. Quelle statue poste sopra della Cornice al diritto delle Colonne con quegli altri ornamenti, o sian Vasi, vi possono esser state poste da chi terminò la Fabbrica; imperciocchè nel disegno di esso Palladio elle non vi sono. Anche la Porta quì di mezzo, la quale è stata fatta ad Arco, nel disegno dell'Autore è disegnata di figura quadrata; questo pure può essere un arbitrio di chi terminò la Fabbrica perchè al tempo dell'Autore nè pur questa era fatta; e perchè io credo, che il Palladio non l'abbia ordinata com'ella fu eseguita, anch'io ne' miei disegni quadrata la disegnai. Questi, Signore, sono gli arbitrij, e le mutazioni, che possono essere state fatte senza saputa del nostro Architetto.

Guglielmo. Sarà vero quanto Voi dite, e farà vero ancora, che l'altre mutazioni il Palladio le avrà ordinate per fini a lui cogniti; provvedendo egli con prudenza all'Optica, e dimostrando con queste mutazioni, che altro effetto fanno l'Opere in disegno, ed altro in esecuzione. Nè sopra di questo dar egli poteva

teva certe regole; mentre queste sovente dipendono dalla prudenza dell'Architetto, che fa accrescere, o diminuire le parti secondo le situazioni, e le circostanze che se le presentano. Potiamo adesso dar un'occhiata all'interno se così vi piace. Questa invero è una Fabbrica fatta alla grande, e d'un grande aspetto. Questa bella Loggia quì di mezzo si può chiamare Vestibulo; e quest'altro loco terreno, quantunque non sia secondo le proporzioni prescritte da Vitruvio, si può dire Tablino, nel quale gli Antichi ponevano le Statue de'loro Maggiori, come pur qui ne vediamo. passato questo loco, ecco che noi troviamo un'altra Loggia, ne' capi della quale vi sono, per quel ch'io veggo, due sufficienti Scale.

Leandro. Sì, Signore; e queste parimenti terminano ne' capi d'un'altra Loggia superiore, per la quale si va nella Sala; la di cui grandezza comprende la Loggia dinanzi, ed il Tablino. Tutte l'altre parti di questa Fabbrica Voi le vedrete nella Pianta da me disegnata, in cui vi sono le sue misure; e conoscerete le piccole alterazioni, che pur vi sono.

Guglielmo. Farò volentieri anche questa osservazione. Ora dove andiamo, Signor Leandro?

Leandro. Andiamo, Signore, a vedere il Teatro Olimpico.

Guglielmo. Forse là dove Voi avete l'abitazione?

Leandro. Sì, Signore, mercè gl'Illustri Personaggi che compongono l'Academia Olimpica; li quali mi graziarono già tempo dell'onorevole Carica di Custode di questa loro Fabbrica.

Guglielmo. Dunque questo Teatro è stato eretto da una Academia?

Leandro.

Leandro. Sì, Signore, e questa si chiama l'Accademia de' Signori Olimpici; ed ebbe il suo principio l'anno 1555. della quale il Palladio è stato uno de' primi institutori, come abbiain nella di lui vita scritta da Paolo Gualdo, e riferita poi dal Nobil Signor Conte Giovanni Montenari, nel suo erudito discorso del Teatro Olimpico. Ed in prova che il Palladio sia stato Academico, appresso il Signor Abbate Don Bartolomeo Ziggiotti, in una raccolta ch'egli fece di memorie dell'Accademia Olimpica, con molta sua diligenza rinvenute, si trova registrato, come altre volte vi dissi, che nel 1558. „ con la direzione dell'Academico Andrea Palladio fu eretta nella Corte dell'Accademia una Statua di pietra rappresentante Ercole, la qual Statua si conserva sotto li gradi della Scalinata del Teatro, perch'ella è mutilata; ed il suo Piedestallo è questo quì nella Corte, dove, come vedete, è una iscrizione. Leggetela, Signore.

MDLVIII.
MENSE
MAIO
HOC OPUS
HIC LABOR
EST
HERCULI
JOVIS. F.
OLYMPICI
ACAD.
POS.

Guglielmo. Il Teatro è egli stato eretto nel tempo in cui viveva il Palladio?

Leandro.

Leandro. Non, Signore. Egli di questa Fabbrica altro non vide, che principiate le fondamenta; il che si trova scritto nel discorso del Conte Montenari, ed anche nelle memorie dell' Accademia appresso il sopradetto Signor Abbate Ziggioiti; dove stà scritto che nel 1580. li 23. Maggio si diede principio alla Fabbrica del Teatro, e poi che nello stesso anno li 19. Agosto morì il Palladio. Ma dubitando forse li Signori Accademici, che dopo la morte del suo Accademico Architetto nascer potevano disordini nell' esecuzione della Fabbrica, e dubitando ancora di non trovar persona a cui appoggiar si potesse il gravoso impegno di soprintendervi; presero parte, e deliberarono d' imbossolare il nome di ciascheduno Accademico, e di estrarne i nomi a sorte, acciò dovessero per un giorno alternativamente soprintendere alla Fabbrica. Ma questo forse avrà causato confusione; però presero altra parte, come trovai scritto nelle sopradette memorie dell' Accademia, e queste sono le precise parole „ 17. „ Aprile 1581. desiderò la Accademia che con maggior diligenza s'attendesse alla Fabbrica, e fu eletto Messer Scila Palladio Figlio d' Andrea con Scudi „ d' Oro 3. al Mese, essendo Uomo perdiligentissimo „.

Guglielmo. Il povero Palladio adunque non ha avuto il contento di vedere questa sua Fabbrica finita, ma nè meno ben principata. Io credo però, che la diligenza di suo Figlio avrà supplito alla mancanza del Padre; acciò la sua esecuzione non discordasse punto da' modelli lasciati da' un tanto Maestro.

Leandro. Così fu. Entriamo, Signore, in Teatro.

Guglielmo. Eccomi pronto. O bella Fabbrica! io

M

non

non credo che desiderar si possa cosa più ornata di questo Prospetto. Io lo vidi già disegnato diligentemente in quel Libro che Voi nominaste del discorso del Teatro Olimpico del Conte Montenari; ma non credeva mai di dover restar così sorpreso in vedendolo nella sua esecuzione.

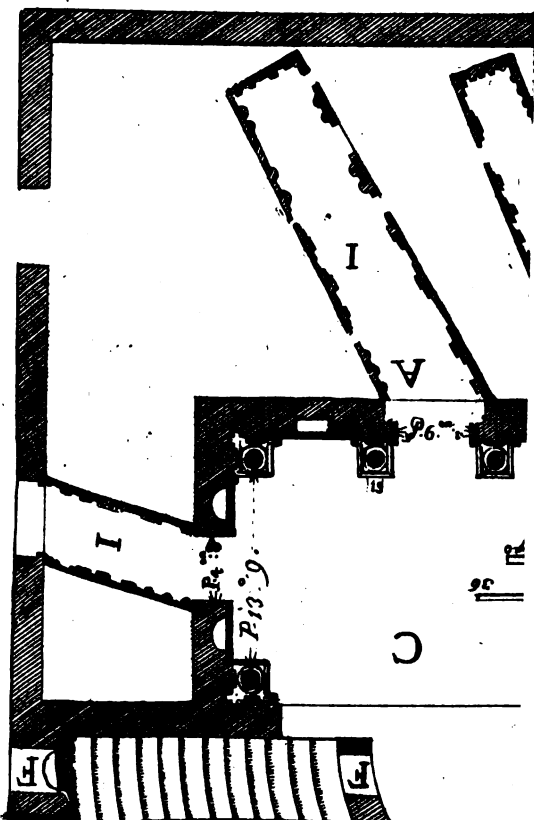
Leandr. Avete dunque letto il Libro del Conte Montenari; cosa ne dite, Signore?

Guglielmo. Abbenchè sia molto tempo, che non lo lessi, m'arricordo però, ch'egli è un trattato molto erudito, in cui vi è epilogata tutta l'arte di formar li Teatri de' Greci, e de' Romani, con le autorità de' più classici Autori, tanto Greci, quanto Latini, che di tal materia trattarono. Vi dirò ancora, che a meraviglia ei descrive questo Teatro Olimpico istoricamente, e geometricamente; dimostrando con evidenza, che dal Palladio egli è stato formato secondo li precetti di Vitruvio, simile ai Teatri de' Romani; così che io credo, che se il Palladio ne avesse fatta lui la descrizione, di più non potrebbe aver detto; ed appresso noi, di questo Libro, ne viene fatta la dovuta stima. Ditemi, Signor Leandro, questa Pianta non è mica di una figura circolare perfetta.

Tavola
XXIX.

Leandro. Non, Signore. Egli è d'una figura Elliptica; forse così obbligato di fare il Palladio, dalla situazione. Guardate, Signore, la sua Pianta da me disegnata nella Tavola XXIX. che comprenderete la sua figura.

Guglielmo. Quì il Palladio merita d'esser molto commendato, avendo egli superata la difficoltà della situazione coll'aver fatta una figura Elliptica, ed avervi conservate non ostante così aggiustatamente tutte le parti



Ta
XX

U

parti d'un Teatro Romano; dove ei non avrà potuto farne le divisioni, come vuole Vitruvio, che si faccia nella figura circolare perfetta; cioè con li quattro Triangoli equilateri, ed equidistanti, che tocchino la circonferenza, perchè le parti sarebbero riuscite, in questa Elipsi, sconcertate, e non secondo l'intenzione di questo Autore; con tutto ciò noi le vediamo perfettamente disposte, ed egli solo potrebbe sodisfarci, dimostrandoci di quali Regole ei si sia servito per condur questa Fabbrica ad un così lodevole fine. Vitruvio, come sapete, c'insegna, che per far li Teatri dobbiamo formare prima un Circolo perfetto della grandezza che si vuole il Teatro, ed in quello farli quattro Triangoli, di Lati, e di Spazj eguali, li quali tocchino la circonferenza; i quali Lati, ed Angoli, diriger devono le Porte, e le Scale, e che quel Lato del Triangolo che è vicino alla Scena, è quello dove terminar deve la fronte d'essa Scena. Qui veggio le tre Porte nel mezzo, da Vitruvio chiamate Maestre, e l'altre due poste nelle Versure. Comprendo anche che il Pulpito, e l'Orchestra sono di una eguale grandezza, come ne' Teatri de' Romani. E pur non si sa, come dissi, con quali regole il Palladio abbia disposte le sue parti. Ora lasciatemi godere un poco il Prospetto di questa Scena. O quanto ella è ornata! e pur non vi è confusione per esser tutto giudiciosamente disposto. L'Angolo di questa Scena è una invenzione meravigliosa! con quanta leggiadria s'ergono questi due Ordini Corintj, l'uno sopra l'altro! Qui vi sono delle Statue di gran pregio; ed anche que' mezzi rilievi, che dimostrano, s'io non m'inganno, l'impresa d'Ercole, sono meravigliosamente espressi.

M 2

Leandro.

Leandro. Li Signori Accademici hanno procurato d'impiegare li migliori Artefici di que' tempi; tra li quali il celebre Vittoria; e quella, Signore, che là vedete, che rappresenta Giasone con il Velo d'Oro, ella è di questo Autore; fatta fare dal Signor Conte Pompeo Trissino per il prezzo di ottanta Scudi; la qual cognizione io ebbi dal Signor Abbate Ziggioiti soprannominato.

Guglielmo. Si conosce, che li Signori Olimpici non hanno mancato di diligenza acciò quest'Opera riuscisse perfetta, ed in fine ottennero il loro intento. Che dice quell'Inscrizione posta nel mezzo di questo Prospetto? Leggiamola VIRTUTI AC GENIO OLYMPICORUM ACADEMIA THEATRUM HOC A FUNDAMENTIS EREXIT ANN. M.D.LXXXIV. PALADIO ARCHIT. da questa Inscrizione si comprende, che nell'anno 1584. questa Fabbrica è stata terminata; e si comprende ancora quanta stima facevano li Signori Accademici Olimpici del loro Architetto, mentre hanno voluto fregiare la Fronte del Teatro con il di lui nome. Ditemi, Signor Leandro, avete Voi alcuna memoria delle misure di questa Fabbrica?

Tavola
XXX.

Leandro. Poche, Signore, ma nella Pianta da me disegnata troverete ogni cosa; così pure negli Alzati vi sono li numeri dinotanti le altezze; guardate quello del Prospetto, che è alla Tavola XXX. dove vi è anche la Scala de' piedi per poter misurare, come ella pur si trova in tutti li miei disegni.

Guglielmo. Questo lo farò con maggior comodo. Ora esaminiamo quest'altra parte della Scalinata, che non è men bella di quello sia il Prospetto; in cui si vede,

Ora esaminiamo quest'altra parte
non è men bella di quello sia il Prospetto; in cui si
vede,

vede, come si conviene, maggior semplicità, ch'io in questo luogo chiamarei decenza; imperciocchè, a mio intendere, parmi che si convengano ornamenti più superbi nel Prospetto; di quello sia dalla parte opposta; mentre quivi può entrare ogni genere di persone; e quello si suppone l'abitazione d'un Principe, e particolarmente in un Teatro fatto per Tragedie, come è questo, il che si comprende dalle prospettive delle Scene.

Leandro. Osservate, Signor Guglielmo, quanto belli, ed eleganti sono quegl'Intercolumnj, che circondano l'ultimo Ordine de' Gradi.

Guglielmo. Bellissimi. Ma di qual genere li chiamereste Voi?

Leandro. L'Ordine, come vedete, è Corintio; il genere poi lo chiamerei Diastilo, per esser l'Intercolumnio di diametri tre, cioè piedi 3. oncie 5. è un quarto, e le Colonne sono grosse piedi 1. oncie 1. e tre quarti.

Guglielmo. Quella Ringhiera posta sopra quell'Ordine d'Architettura, oltre al comodo ch'ella deve apportare in occasione de'Spettacoli, essa rende non ordinaria vaghezza, e leggiadria.

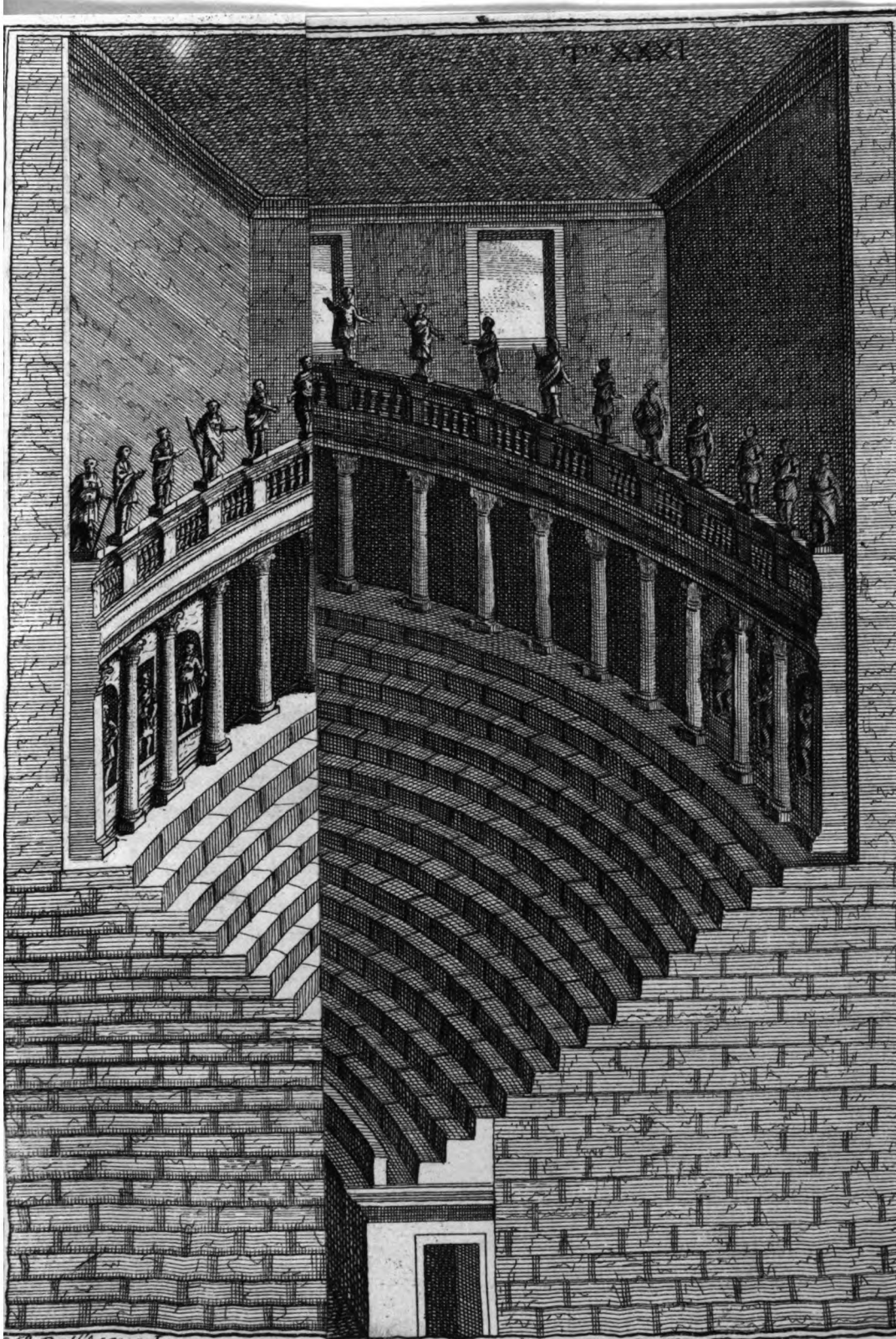
Leandro. E' vero, Signore. Quelle Statue poi che vedete li sopra, non è gran tempo, che li Signori Accademici ve le posero; ed argomentarono, che vi dovessero essere, perchè videro sopra quelle mura, che chiudono la Scalinata, e che formano Angolo con la mezza Elipsi, dipinto un'Ordine di Architettura con sopravi una Ringhiera ornata di Figure, che si credono dipinte da Gio: Battista Maganza contemporaneo del Palladio. Lo Scultore, che fece queste Statue
è stato

è stato Giacomo Casseti Vicentino, detto Marinali, per esser stato congiunto, e scolaro di Orazio Marinali nostro Vicentino, e Scultore eccellentissimo. Il suddetto Giacomo, quantunque non sia arrivato alla perfezione del suo parente, e Maestro, egli però è uno Scultore di merito.

Guglielmo. Voi dite bene, ma spicherebbe più la di lui abilità, se non avesse in confronto opere così perfette, come sono queste altre Statue. Ditemi, Signor Leandro, quanto è alto il Pulpito di questo Teatro?

Leandro. Egli è alto piedi 4. oncie 9. e quel muro sopra il quale cominciano li Gradi, egli è alto piedi 7. oncie 7. Li Gradi, che servono per sedili, sono alti oncie 13. e mezza, e larghi oncie 18. l'altre misure conoscerete da' miei disegni; e questo della Scalinata troverete alla Tavola XXXI. Nella Pianta poi vedrete contrassegnate con lettere le sue parti, cioè le tre Porte segnate A, che sono nel Prospetto della Scena servivano, come dice il Conte Montemari nel Paragrafo IV., per tre ordini di persone, che nelle Tragedie intervenivano; cioè da quella di mezzo uscivano quelli che sostenevano le prime parti; dalla destra quelli che rappresentavano le seconde; e dalla sinistra le persone più vili. L'altre due Porte segnate B sono quelle onde usciva il Coro. Dove sono le lettere C v'è il Pulpito diviso dall'Orchestra D con la linea contrassegnata E. Le Porte segnate F, servono per entrar nell'Orchestra, e l'altre due G danno ingresso alle Scale, le quali smontano nelle Loggie superiori H, e da queste si passa poi alli Gradi. Dove è la lettera I queste sono le Scene, le prospett-

Tavola
XXXI.



spettive delle quali, parte sono di rilievo, e parte dipinte.

Guglielmo. Queste sono stabili, non è egli vero?

Leandro. Sì, Signore; e sono fatte per le rappresentazioni Tragiche. Perchè, come sapete, Vitruvio distingue tre forti di Scene, cioè la Tragica, la Comica, e la Satirica: la Satirica egl' insegna ch'ella sia composta di Spelonche, di Monti, ed Alberi; la Comica con privati Edificj; ed in fine la Tragica, ch'ella sia ornata con Tempj, Colonnati, Frontispicj, e Statue; in somma con ornamenti regali; come è questa che noi vediamo.

Guglielmo. E' vero quanto avete detto, Signor Leandro, ma è altrettanto vero, che queste Prospettive sono molto ben intese, e che ne' suoi punti di vista esse fanno un mirabile effetto; dal che si conosce, che il Palladio era peritissimo anche nella Prospettiva.

Leandro. Adagio, Signore. Io credo, che il Palladio sia stato Maestro di Prospettiva; ma non posso dirvi, che queste Scene siano di sua invenzione; imperciocchè troviamo ch' elle sono invenzione di Vincenzo Scamozzi; tanto egli dice lo Scamozzi, nella Lettera dedicatoria dell'ottavo suo Libro consacrato *A molto Illustri, ed Eccellentissimi Signori Moderatori, e Deputati, ed Illustri Signori Accademici Olimpici della Nobilissima Città di Vicenza* con queste precise parole „ Degnandosi parimente di aver a memoria, che quanto la Magnifica Città di Vicenza ebbe di onore e di „ gloria nel ricevere con solennissima pompa la Maestà dell' Imperatrice Maria d' Austria, e nella nobilissima Fabbrica dell'Odeo della Accademia (che „ forse non ha pari,) e specialmente nell'inventare, „ ed

„ ed ordinare le Prospettive, ed illuminare la Scena
 „ per l'apparato Tragico, ed altre cose, che io non
 „ racconto; il tutto è proceduto dall'ingegno, ed in-
 „ dustria mia ec. „ Oltre di questo abbiamo appresso
 il più volte nominato Signor Abbate Ziggotti, un
 Libro di comentari autentici manuscritti nel fine del
 Secolo 1500. estesi per l'Istoria dell'Accademia, ne'
 quali si legge, che li Signori Accademici volevano,
 che vi fossero nella detta Storia li disegni del Tea-
 tro, tra li qualj si fa menzione di quelli delle Scene,
 „ che sono d'invenzione del Sig. Vincenzo Scamozzi „.
 Anche il Marzari nella sua Storia Vicentina a carte
 212. facendo menzione di Vincenzo Scamozzi, scrive
 ch'egli si distinse con l'apparato della Scena, in oc-
 casione, che passò la Serenissima Maria d'Austria, alla
 quale gli Accademici rappresentarono una Tragedia
 l'anno 1585. dicendo, che lo Scamozzi fece le Scene
 con tanta meraviglia ed arte, che dimostrava la vera
 forma d'una Città.

Guglielmo. Così autentiche notizie mi fanno cre-
 dere, che queste Scene siano invenzione dello Scamoz-
 zi; e ch'egli fosse moltissimo intendente di Prospet-
 tiva. Ditemi, Signor Leandro, questo Soffitto è egli
 stato rifatto?

Leandro. Sì, Signore; e prima egli era costruito,
 per quanto è la grandezza del Pulpito, in quella fog-
 gia che noi chiamiamo alla ducale, cioè diviso con
 giusti compartì, che corrispondevano agli spazj che sono
 tra una Colonna, e l'altra; e di questo ne siamo certi,
 imperciocchè oltre ad un disegno lineato da Ottavio
 Revese nel 1620. nel quale si vede questo Soffitto alla
 ducale; vi sono persone ancora, che in oggi vivono,
 le qua-

le quali asseriscono averlo veduto, bensì logorato, ma compartito come lo vedete nel mio disegno. Sopra la Cavea poi vi era una tenda, come ne' Teatri Antichi, dipinta da maestra mano, alla quale fu sostituito, come pure al Soffitto, un Tavolato dipinto in quella maniera, che si compiacquero di farlo, e che in oggi si vede.

Guglielmo. Con tutta sincerità vi dico, Signor Leandro, che per quanti disegni, e Piante di Teatri, io abbia veduto ne' Libri degli espositori di Vitruvio; o pure di Teatri antichi disegnati da moderni Architetti; io non ne vidi alcuno più conforme agl' insegnamenti di esso Vitruvio, quanto il Teatro Olimpico; e li disegni di Daniel Barbaro.

Leandro. Non è meraviglia che questi due grand' Uomini s' accordino nelle loro massime; mentre io credo, che l'uno all'altro si comunicassero i loro pensieri, imperciocchè trovo che il Barbaro dice nel Libro primo cap. 6. „ nei disegni delle figure impor-
 „ tanti io ho usato l'opere di Messer Andrea Palla-
 „ dio Vicentino Architetto, il quale ha con incredi-
 „ bile profitto tra quanti io ho conosciuto di vista, e
 „ per fama, per giudizio d' uomini eccellenti acqui-
 „ stato gran nome sì nei sottilissimi, e vaghi disegni
 „ delle piante delli alzati, e de' profili, come nello
 „ eseguire, e fare molti, e superbi edifizj, sì nella
 „ patria sua, come altrove, e pubblici, e privati, che
 „ contendono con gli antichi, danno lume a' moder-
 „ ni, e daranno meraviglia a quelli, che verranno,
 „ e quanto appartiene a Vitruvio l'artificio de' Tea-
 „ tri, de' Tempj, delle Basiliche, e di quelle cose
 „ che hanno più belle, e più secrete ragioni di com-

N

„ par-

„ partimenti , tutte sonò state da quello , con pron-
 „ tezza d'animo , e di mano esplicate e seco configliate
 „ come quello che di tutta Italia ha scielto le più
 „ belle maniere degli antichi e misurate tutte l'opere
 „ che si trovano „. Da quanto dice il Barbaro si com-
 prende , che tutti li disegni , che ne' suoi Libri si
 trovano , o sono tolti dal Palladio , o almeno gli ha
 seco lui configliati ; onde da ciò si conosçe , che anche
 nella formazione de' Teatri questi grand' Uomini si sia-
 no comunicati i loro pensieri , e che perciò abbiano
 ridotti i loro disegni , secondo gl'insegnamenti di Vi-
 truvio , a quella meta di perfezione , che in oggi ve-
 diamo ; cioè il Palladio con l' esecutione del Teatro
 Olimpico , ed il Barbaro con le belle invenzioni de'
 suoi disegni. Si comprende ancora da questo in quan-
 ta stima fosse il Palladio mentre viveva , del che da
 esso Barbaro ne siamo assicurati ; e poi lo vediamo
 dalle gran Fabbriche da esso Palladio ordinate , den-
 tro , e fuori della sua Patria. E pure , Signore , vi so-
 no di quelli , che bensì lodano questa Fabbrica , ma di-
 cono , ch'ella interamente non è fatta secondo li pre-
 cetti di Vitruvio ; prima per la sua figura , ch'ella
 non è circolare perfetta : e poi , ch'ella è mancante
 di quelle parti delle quali era composto il Teatro Ro-
 mano ; cioè a dire del portico dietro la Scena , delle
 Cinte frapposte alli gradini ; e poi anche di que' Vasi
 di rame , o di creta , i quali erano disposti con ma-
 tematiche ragioni , e formati con armoniche propor-
 zioni , acciò li Teatri fossero più risuonanti.

Guglielmo . Per quello riguarda alla figura del
 Teatro , che non è circolare perfetta , questo è stato
 un arbitrio , che il Palladio poteva prenderse lo , senza
 punto

punto trasgredire i precetti di Vitruvio; perchè se egli dice, che il Teatro deve essere formato d'una figura circolare perfetta; in altro loco poi egli soggiunge „ nec tamen in om̃ibus Theatris symmetriæ ad om̃es rationes & effectus possunt respondere; sed oportet Architectum animadvertere, quibus proportionibus necesse sit sequi symmetriam, & quibus rationibus ad loci aut magnitudinem opus debeat temperari „. Perchè poi non vi sia il portico dietro alla Scena, io non vego alcun difetto; perchè dice il Barbaro al Lib. 5. cap. 9. traducendo Vitruvio „ deon si fare i portici dietro la Scena a questo fine, acciocchè quando le pioggie repentine sturberanno i giuochi, il popolo abbia dove egli si ricoveri dal Teatro „; qui dunque non vi è bisogno di questi portici mentre il Teatro è coperto. Se nel Teatro non vi sono le Cinte, nè men qui io vi scorgo difetto, perchè queste bensì erano necessarie ne' grandi Teatri; ma superflue sarebbero state in un Teatro di simil grandezza; prima perchè egli sarebbe stato men capace di persone, e poi perchè tra quelle di cui egli è capace, non vi può essere tanto numero di Nobili, che tra l' Orchestra, ed alquanti de' primi gradini, ogn' uno non possa avere degno, e comodo luogo senza esser divisi con le Cinte, o sien piani dalla Plebe; la qual osservazione era necessaria ne' Teatri fabbricati in Roma; dove intervenivano agli Spettacoli una gran moltitudine di Magistrati, ed altri Nobili. Ne' gran Teatri ancora erano necessarie quelle Cinte, perchè ivi metevano capo le Scale, poste sotto li gradini, le quali servivano per facilitare l' entrata, e l' uscita della moltitudine delle persone. Ora osserviamo sopra di

questo cosa dice il Barbaro, parlando della formazione de' Teatri „ dovemo considerare le persone che vi „ vanno , ed i giuochi che si fanno . Riguardando „ adunque le persone, troviamo prima una gran moltitudine di Nobili , e di plebei , che ad un tempo vi „ vanno, insieme stanno, e forse ad un tempo si par- „ tono; però si ricercano molte entrate, molte salite, „ e molte uscite „. Qui dunque in questo Teatro non vi è bisogno di tante Scale, mentre le due, che sono poste negli angoli, sono sufficienti per la grandezza di questo Teatro, o per dir meglio per la quantità delle persone , di cui egli è capace ; per tal motivo dunque superflue farebbero state le Cinte , sopra le quali smontar dovevano le Scale. Nè meno io trovo difetto, perchè non vi sieno que' Vasi, de quali parla Vitruvio; anzi dico, che secondo Vitruvio stesso, in questo Teatro non erano necessarj; imperciocchè nella traduzione di questo Autore , fatta dal Barbaro nel Lib. 5. cap. 5. parlando di questi Vasi di rame, così egli ragiona; „ potrebbe forse dire alcuno, che molti „ anni stati sono molti Teatri a Roma , nè però in „ alcuno di quelli si ha avuto alcuna considerazione „ di queste cose . Ma chi dubita, erra in questo, imperciocchè tutti i pubblici Teatri, che sono fatti di „ legno, hanno molti tavolati , i quali necessario è „ che rendino suono: ma quando di sorda materia, „ cioè di pietra di cementi o di marmo si fanno, „ che sono cose che non possono risuonare, all' ora si „ devono esplicare con questa ragione da quello che „ detto avemo „. Qui dunque vi sono le Scene, e li gradini di legno, onde non sono necessarj li Vasi che rendino il Teatro sonoro; come lo dimostra Vitruvio

truvio dicendo „ tabulationes habent complures , quas „ necesse est sonare „ la qual cosa fu conosciuta dal nostro Palladio, e perciò non mise que' Vasi nelle muraglie. Molte altre cose si potrebbero dire sopra di questo; ma il tempo non lo permette, onde potiamo andare ad altra parte.

Leandro . Con sufficienti ragioni, Signor Guglielmo, Voi mi dimostraste quanto saggiamente il Palladio abbia operato per la costruzione di questa Fabbrica; conservandovi tutte le parti necessarie d'un Teatro Romano, e tralasciate con ponderate ragioni, tutte quelle, che la ristrettezza della situazione non li permise di poter fare; ed altre ancora che farebbero state superflue per li motivi da Voi dimostratimi. Ora, Signore, potiamo incamminarci per vedere qualch' altra cosa. Qui vicino non abbiamo altre Fabbriche; onde vi accennerò l'opere di varj Pittori, che da questa parte nelle Chiese si trovano. Nella Chiesa di San Pietro di Monache Benedettine vi è una Tavola di Altare che rappresenta Cristo, che porge le Chiavi a San Pietro: questa opera è di Gio: Battista Zilotti. Ve ne sono poi di Alessandro Maganza, del Maffei, del Carpioni, ed una in fine delle singolari di Antonio de' Pieri. Nella Chiesa di S. Domenico di Monache, la Tavola di Altare a mano diritta, ella è opera di Antonio de' Pieri, e quella dell' Altar maggiore è di Alessandro Maganza. Nella Chiesa delle Monache Cappuccine vi è la Tavola dell' Altar Maggiore, la quale è di mano di Alessandro Varotari; e l'altre due sono delli Maganzi. Vi è poi la Chiesa di Santa Lucia de' Monaci Camaldolensi dove vi è un opera delle perfette di Alessandro Maganza.

Gm-

Guglielmo. S'io potessi trattenermi, ben volentieri vedrei l'opere di così valorosi Pittori; ma perchè il mio genio è più inclinato alle opere di Architettura, desidero di vedere piuttosto quelle, che le pittoriche.

Leandro. Già, Signore, prevedi il vostro desiderio, e perciò vi conduffi per una strada, dove trovar potessimo qualche opera di Architettura. Ma giacchè siamo qui vicino alla Chiesa di Santa Maria dell'Araceli, Chiesa di Monache di S. Francesco; vi dirò solo che là dentro vi sono tre eccellenti Quadri; uno bellissimo del Cavaliere Pietro Liberi; uno del Piazzetta, ed uno del Tiepoletto. Seguitiamo adesso, Signore, il nostro cammino. Il Prospetto della Fabbrica, che ora andiamo a vedere, egli è del Palladio; ed il Padrone della Fabbrica egli è il Nobil Signor Co: Lodovico di Schio. In prova ch'ella sia del Palladio, abbiamo appresso il sopradetto Signor Co: un Inventario de' Mobili lasciati dal Co: Bernardo Schio l'anno 1566. 23. Febraro, Nodaro Alvise dalle Ore, dove tra le diverse partite, in due così sta scritto „ Un disegno del Palladio della Casa di Pusterla. „ Item due altri disegni di fabbrica del Palladio „ Dove è questa Fabbrica, si chiama Pusterla; aggiungiamo anche a questo la tradizione; e vedremo, che ragionevolmente si può credere questo picciolo Prospetto essere invenzione del Palladio. Eccolo, Signore, che ve ne pare.

Guglielmo. Mi pare ch'egli sia molto bello; e ciò che mi sorprende è il vedere, che per quanto picciole siano le Fabbriche, che il Palladio ha inventate, esse hanno un sorprendente carattere di grandiosità.



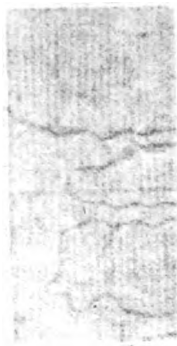
C. Dall'Acqua Scult.

Vic

Ing

vola
XII.





tà. Avete, Signor Leandro, formato il disegno di questo Prospetto?

Leandro. Sì, Signore, eccolo in questa mia Tavola XXXII.

Tavola
XXXII.

Guglielmo. Avete fatto bene a disegnarlo come egli è eseguito, cioè con quelle Fenestre che tagliano quasi tutti li sopraornati; quantunque io non sia persuaso, che questo sia stato eseguito secondo il disegno del Palladio; sembrandomi un arbitrio, che mal si convenga con la prudenza di così saggio Architetto. Nell'interno evvi niente da vedere?

Leandro. L'interno, per quanto io scorgo, non è d'invenzione del Palladio; ma piuttosto una Fabbrica da lui ridotta, o sia ristorata, ed ornata poi nell'Esterno, come vedete; il che si comprende dalla Pianta terrena, la qual non corrisponde per le sue divisioni a quella dell'Appartamento superiore, e poi anche da altre cose, che per non tediavvi tralascio.

Guglielmo. Quando ella è così, seguitiamo il nostro viaggio.

Leandro. Proporrei, Signore, di fare una passeggiata, s'io credessi che per Voi ella non fosse troppo lunga, e tediosa. Questa può essere circa un mezzo miglio Italiano: e là Fabbrica che la si trova non è di gran magnificenza; ma però il suo Prospetto merita d'esser veduto; e poi il nome di chi la fece fabbricare impegna non solo gli Architetti, ed intendenti di Architettura; ma ancora tutti gli Uomini letterati, di andarla a vedere. Questa, Signore, e la Casa di Cricoli del gran Gio: Giorgio Trissino Cavaliere nostro Vicentino, splendore de' Secoli passati, e maestro in Architettura del Palladio, come si legge nella

la Vita d'esso Palladio, scritta da Paolo Gualdo; della qual Fabbrica, esso Gio: Giorgio ne fu l'Architetto.

Guglielmo. Andiamo, ch'io vengo di buona voglia a vedere una Fabbrica, che è stata l'abitazione d'un così eccellente Oratore, e Poeta, e poi anche Maestro in Architettura d'un così celebre Architetto.

Leandro. Andiamo dunque. Ma, Signore, abbiamo tralasciato di vedere alcune Pitture; dobbiamo però ritornare per questa strada; onde se vi compiacerete, anderemo a vederle allora. Fra tanto vi dirò dove sono, ed il nome de' loro Autori, il che servirà per divertirvi, acciò la strada non vi riesca noiosa.

Guglielmo. Voi dite bene; così passeremo il tempo. Ma ormai siamo sortiti dalla Città!

Leandro. Sì, Signore. Nella Chiesa di S. Marco, Parrocchia, vi sono diverse opere delli Maganzi, tra le quali la Tavola dell'Altar Maggiore è una dell'opere buone di Alessandro; quantunque per accomodarla all'Altare, che fu fatto di nuovo, vi fu fatta qualche aggiunta da Antonio de' Pieri. Nella Chiesa di San Girolamo de' Padri Carmelitani Scalzi, la di cui Facciata è stata fabbricata sul modello del Signor Abbate Corbellini Bresciano, vi sono dell'opere delli Maganzi, una di Antonio Balestra Veronese, un Quadro incassato di Antonio de' Pieri, un'altra Tavola di Altare di Sebastiano Rizzi Veneziano. Tutti Pittori, fuorchè li Maganzi, che fiorirono in questo Secolo. Nella Chiesa di S. Francesco Monache Francescane, oltre all'altre opere che vi sono, ve n'è una di Gio: Battista Speranza Romano, Pittor che fioriva nell'anno 1640; ed un'altra di Marcello Fogolino. Ecco, Signore,

gnore, che di già si scopre la Fabbrica per la quale siamo incaminati.

Guglielmo. Vi siamo arrivati molto presto. Ditemi è quella forse con quelle due Torri?

Leandro. Quella per apunto. Entriamo, Signore.

Guglielmo. Lasciate prima, ch'io la miri quì di lontano, acciò con una occhiata possa comprendere il tutto insieme. Questa è una Fabbrica molto graziosa! quelle due Torri le danno un non sò che di grandiosità che molto piace. Avvanciamosi adesso. Ecco una Iscrizione sopra il Fregio, leggiamola „ Pompejus „ Trissinus Cirij Filius Jo: Giorgij Nepos Restauravit „. Pompeo dunque ristaurò questa Fabbrica, ed ebbe anche il piacere di ponervi il suo nome; quando il Padrone, che la fabbricò, e che ne è stato anche l'Architetto non pensò a questo.

Leandro. Perdonatemi vi è anche il suo nome; guardate ne i Fregi di quelle Fenestre.

Guglielmo. E' vero non l'avevo osservato „ Joannes „ Georgius Trissinus „, ei lo pose però in un loco più modesto, e fece una Iscrizione molto semplice. Ditemi, Gio: Giorgio l'ha egli eretta dalle fondamenta questa Fabbrica?

Leandro. Per quanto io comprendo Gio: Giorgio altro non eresse dalle fondamenta che questa Loggia. Le mura maestre, che chiudon la Fabbrica, ed anche alcuna delle divisorie credo che nel ridurla a maggior comodo, abbiano servito; ciò che mi fa credere questo è qualche irregolarità, che vi è nell' Interno; e poi le Fenestre alla parte opposta della Facciata, le quali sono fatte in quella foggia, che noi chiamiamo Gottica, lo dimostrano. In prova che Gio: Giorgio
O ne sia

ne sia stato l'Architetto, e ch'egli abbia ridotta questa Fabbrica da una antica ad una nuova forma, vi dirò ciò che dice il Sig. Pierfilippo Castelli nella Vita di questo Letterato, da lui accuratamente scritta, riferendo ciò che scrive del Trissino il Tommasini negli Elogi a carte 49. „ *foeliciores vitæ quietem de-*
 „ *siderans in pago Cricoli ædes suas perantiquas ad*
 „ *novam formam & splendidiorē reduxit. Cumque*
 „ *Architecturæ studiosissimus ab ineunte ætate fuisset,*
 „ *omnem operam impendit, ut omnis hic artis ele-*
 „ *gantia conspiceretur* „. Eccovi, Signore, dimostrato con l'autorità d'uno Scrittore quanto fin ora vi ho detto.

Guglielmo. Vi sono obbligato della cognizione che me ne date. Ditemi, que' Capitelli Corintj mi sembrano un po' rozzi.

Leandro. E lo sono, Signore, mentre la sua altezza altro non è che d'un diametro; proporzione, come sapete, data da Vitruvio a Capitelli di quest'Ordine; e questo è uno delli motivi per li quali molti dicono, che questa Fabbrica è stata eretta con le regole di Vitruvio; il che Voi conoscerete dal mio disegno in questa Tavola XXXIII. nel quale vi sono notate tutte le principali misure.

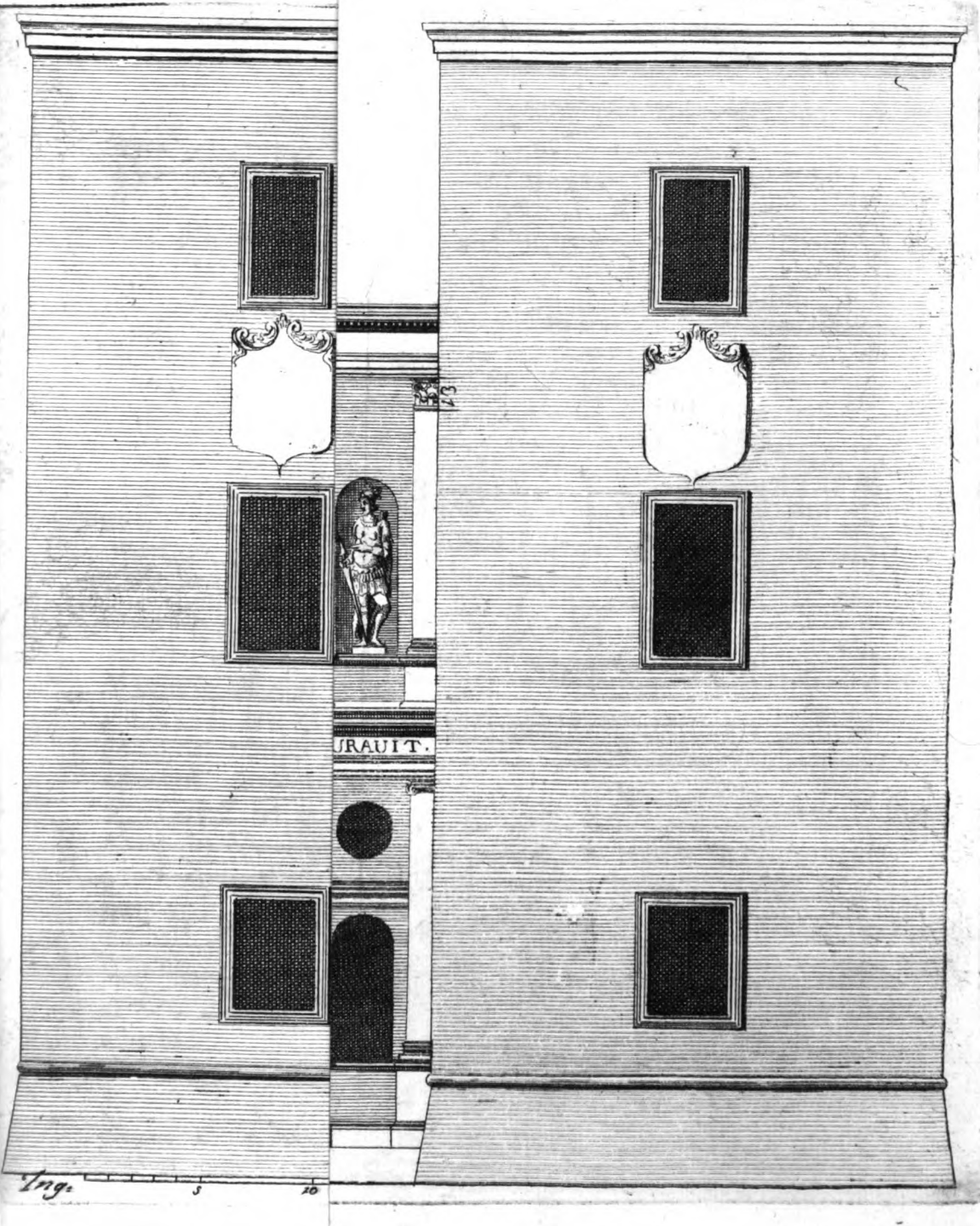
Tavola
XXXIII.

Guglielmo. Con il tempo faremo anche questa osservazione. Ora potiamo ritornarsene.

Leandro. Come a Voi piace.

Guglielmo. Mi avete fatto molto piacere, Signor Leandro, di condurmi a vedere questa bella Fabbri-
 chetta, il di cui grazioso Prospetto, assai mi diletto.

Leandro. Ed io, Signore, provo contento di sentire, che siate restato soddisfatto. Riferisce il suddetto Sig. Pier-
 filip-





Faint, illegible text or markings in the middle right section, possibly a signature or a date.

filippo Castelli nella Vita del Trissino, che questa Fabbrica in altro tempo si chiamava l'Accademia, e che secondo l'opinione degli Autori dell' Itinerario d'Italia, ella prese un tal nome, per aver ivi Bernardino Partenio per lungo tempo ammaestrato la Vicentina, e Veneziana Gioventù nelle Scienze. Ma prima di questo egli scrive nella seguente maniera. „ V'ha chi dice „ che la Iscrizione *Accademiae Trissinae Lux, &* „ *Rus,* che si legge attorno all' arco della porta del „ suddetto Palagio situata sulla strada, sia in segno „ delle frequenti letterarie adunanze, che il Trissino „ quivi tenea „. E per l'uno, e per l'altro di questi due motivi la detta Fabbrica può aver presa la denominazione di Casa dell' Accademia; mentre essi non si oppongono l'uno all'altro; quantunque il Signor Castelli in prova che il sopradetto Partenio abbia quivi tenuto scuola, riferisce una Lettera scritta da Paolo Manuzio ad esso Partenio in data di Venezia 20. Maggio 1555. nel qual tempo il Trissino più non viveva; onde nel tempo del Trissino ivi saranno state fatte le adunanze letterarie, e dopo la morte di questo il Partenio avrà ivi pure avuta la sua scuola per ammaestrare la Gioventù, così che, e per l'uno motivo, e per l'altro ella avrà preso il nome di Casa dell' Accademia.

Guglielmo. E' probabile, Signor Leandro, quanto Voi dite. Ma siamo di già arivati alla Città; io a dirvi il vero, non m' accorsi di aver fatto questo viaggio.

Leandro. Egli è brevissimo, Signore; e poi Voi dividete il tempo parte in discorere, e parte raccogliendovi fra Voi; credo per considerare ciò che ave-

te veduto, ed udito, così che con felicità approfittandovi, egli vi passa felicemente. Se avete piacere di riposarvi, entriamo in questa Chiesa di San Bartolomeo de' Canonici Lateranensi, e quivi vedremo delle buone Pitture.

Guglielmo. Entriamo pure, che riposeremo un poco.

Leandro. Eccovi, Signore, la prima Tavola di Altare quì a mano sinistra, che contiene nostra Signora, con molti Angeli, e Cherubini, ed a basso due Santi, questa è di Giovanni Speranza. La seconda Tavola, che contiene pur nostra Donna sedente in Trono ornato di Architettura, con li due Santi Girolamo, e Giacomo, questa è di Gio: Battista Cima da Conegliano, fatta nell'anno 1489. Nella terza Tavola dove vi è gentilmente espressa la visita de' tre Re Magi; questa è di Marcello Figolino, dipinta sopra la Tavola; opera molto antica, fatta, per quanto si dice, prima che dipingesse Giovanni Bellino. Li due Quadri posti nella Capella, dove è il quarto Altare, l'uno che contiene la nascita di Cristo, questo è opera del Cittadella; l'altro dove vi è nostra Donna quando fuggì in Egitto, egli è di mano di Antonio de' Pieri. La Tavola nel mezzo del Coro, dove vi è nostra Signora col Bambino; ed altri Santi ed Angeli, questa è di Bartolameo Montagna Vicentino, che fiorì circa il 1500. Li due altri Quadri posti nello stesso Coro l'uno è di mano del Zanchi, e l'altro del Cavalier Celesti. Tutti li Quadrini, che sono nel Tabernacolo posto sopra l'Altar Maggiore, sono opere di Carletto Caliarì Figlio di Paolo Veronese; che fioriva nel 1690. L'Altare posto nella Capella alla sinistra del Coro, dove

dove nella di lui Tavola vi è espresso S. Ubaldo Vescovo, con altre figure, quest'opera è di Alessandro Maganza. Osserviamo adesso gl'altri Quadri alla parte sinistra sortendo di Chiesa. Questo primo dove vi è dipinto Cristo morto con la Madre che piange, e S. Giovanni, e S. Maria Maddalena ella è opera di Giovanni Buonconsigli Vicentino, che fioriva nel 1490. La Tavola dell'Altare che siegue, che contiene la Presentazione di Gesù al Tempio, ella è di Bartolomeo Montagna. Tutte l'altre opere, che ornano questo Altare sono di Giovanni Buonconsigli. L'ultima Tavola vicina alla Porta, dove vi è il Bambino Gesù adorato dalla Madre, con le due Sante, Monaca, e Maria Maddalena, quest'opera è di Bartolomeo Montagna.

Guglielmo. Mi sono trattenuto volontieri a vedere l'opere che sono in questa Chiesa; la maggior parte delle quali sono di maniera antica, dove gl'intendenti trovano molto di buono. Per qual parte, Signor Leandro, siamo incaminati?

Leandro. Andremo a vedere una Chiesa, che per tradizione, si dice, ch'ella sia disegno del Palladio, ne sicurezza maggiore di questa io posso darvi. Questa Chiesa è un poco distante di quì; e per la, via ne troveremo dell'altre, dove vi sono delle buone Pitture. Io sò, Signore, che avete piacere di spicciarvi, onde camminando vi accennerò, dove elle sono, e vi dirò anche il nome de' loro Autori, senza punto trattenermi. Nella Chiesa de Pio loco della Misericordia vi è la Tavola dell'Altare maggiore, la quale è di Alessandro Maganza. Passata questa Chiesa si trova quella di Santa Maria Maddalena; Chiesa di Monache

nache, dove tra l'altre opere che vi sono, vi è la Tavola dell' Altar Maggiore, la qual è dello stesso Maganza. La prima Chiesa che si trova, passata questa, ella è titolata del Carmine, officiata da Padri Carmelitani. La dentro vi è una Tavola che contiene S. Simonetto posto in Croce, questa è di Giovanni Speranza. Ve n'è un'altra di Benedetto Montagna Fratello di Bartolomeo. La Tavola posta nel Coro, che contiene la decollazione di S. Cristoforo, e di S. Giacomo Maggiore Apostolo, ella è opera di Giulio Carpioni. La Tavola dell' Altar di nostra Signora, ella è di Francesco Maffei. Ve ne sono poi delli Magan-zi, e d'altri Autori. Nella Chiesa di Santa Croce, Chiesa di Dimesse, oltre ad altre opere, vi è una Tavola d'altare che contiene Cristo deposto di Croce, fatta dall'eccellente Giacomo Bassano. Si passa poi alla Chiesa del Corpus Domini di Monache Agostiniane, nella quale, oltre all'opere delli Magan-zi, vi è la Tavola dell' Altar Maggiore che contiene la Cena di Cristo con gli Apostoli, la qual opera è di Gio: Battista Zilotti. Ora, Signore, siamo vicini a S. Rocco, Chiesa delle Madri Tereze. Compiacetevi per un poco di trattenervi, mentre qui vi sono dell'opere di Pitture delle quali opere resterete contento dopo averle vedute.

Guglielmo. Andiamo, ch'io le vederò volentieri.

Leandro. Ecco, che la prima Tavola che vi si presenta qui a mano sinistra è la famosissima opera della Probativa Piscina di Gio: Antonio Fasolo Vicentino.

Guglielmo. Questa è un'opera meravigliosa, che pare di Paolo. Qui vi è perfetto disegno, concerto
mera-

meraviglioso, ottimo impasto, e magnifica Architettura; in somma qui vi è tuttociò che è necessario in un'opera bella. Osservate quella Donna, che tiene in braccio quel Bambino, che cosa sorprendente è quella! quì ci vorrebbe molto tempo per far minute osservazioni sopra quest'opera; ma io concludo, che quantunque ne abbiate in Vicenza di molto buone, considero questa una delle migliori. Nel mentre, Signor Leandro, che abbiamo vedute le prime opere di questo Autore, se vi ricordate, vi dissi, ch'io il credevo Veronese, e Voi mi prometteste di farmi toccar con mano, ch'egli è Vicentino; vi prego dunque di farmi questo piacere, e di non dimenticarvi.

Leandro. Benissimo, Signore, guardiamo quest'altre opere, che poi vi renderò servito. Questo secondo Altare dove è Santa Catterina dalla Ruota, in atto d'esser decapitata dal Carnefice in presenza del Tiranno, questa è opera di Alessandro Bonvicino Bresciano, detto il Moretto, fatta l'anno 1575. Ora andiamo a vedere la Tavola dell'Altar maggiore, nella quale vi è dipinta nostra Signora con molti Angeli, ed a basso S. Rocco, che risana molti apestati, Uomini, Donne, e Bambini. Io non m'estendo a far elogi a quest'opera, bastando il nome del suo Autore, il quale è Giacomo da Ponte, detto il Bassano. Li due gran Quadri posti in questa Capella maggiore sono di Alessandro Maganza. Nella Capella quì vicina vi è un'opera di Gio: Battista Zilotti, nella quale è dipinta Sant'Elena, che rissuscita un Morto col farlo porre sopra la Croce di Cristo. La Tavola con la visita de' tre Magi, ella è di Agostino Bresciano, fatta l'anno 1559. L'ultima Tavola, dove è dipinta
no-

nostra Donna con due Angeletti che la coronano , ed a basso S. Sebastiano , e S. Rocco , questa è del penello di Benedetto Montagna . Qui abbiamo finito . Seguitiamo ora il nostro cammino . Ditemi , Signor Guglielmo , siete contento di aver vedute quest'opere ?

Guglielmo. Contentissimo , mentre quì vi è tutto di buono ; ma vi dirò , senza pregiudizio degl'altri Autori , a mio intendere , l'opera del Fasolo , quella del Bassano , e quella del Zilotti sono opere degne d'esser vedute , e studiate .

Leandro. Ora , Signore , vi dirò come io credo , che Gio: Antonio Fasolo sia Vicentino , e non Veronese , come molti vogliono ; e da che nacque , ch'egli viene creduto Veronese . Nel Abecedario Pittorico stampato in Napoli a spese di Nicolò , e Vincenzo Rispoli nell'anno 1733. si trova scritto , che Gio: Antonio Fasolo è Veronese ; ma questo si conosce uno sbaglio , mentre è trascritto ciò che dice di questo valoroso Pittore il Ridolfi nelle Vite de' Pittori Veneti parte 2. carte 234. con la differenza , che in vece di dire , ch'egli nacque in Vicenza , come scrive il Ridolfi , egli dice : in Verona . Osservate un' altro sbaglio preso da chi scrisse il sopradetto Abecedario , dove ei fa menzione della Piscina , la quale egli suppone in S. Rocco di Verona , mentre ella è in S. Rocco di Vicenza , ed è quella che poco fa abbiamo veduta . Per maggiormente persuadervi tolerate , Signore , ch'io vi dica ciò , che è scritto nell' Abecedario per dimostrare la morte violenta accaduta a questo , quanto valoroso , altrettanto infelice Pittore ; dicendo „ e perchè gareg- „ giavano insieme le Chiese , e i Palagi per impegnar- „ lo all' Opere , dipingendo la Sala dell' udienza del „ Po-

„ Podestà in Verona l'invidia gli smosse sotto il Pal-
 „ co, dal quale cadendo morì in età di 44. anni „.
 Questo è quanto è scritto nell'Abecedario Pittorico, il
 tutto però è ricavato dalla Vita di questo Pittore scrit-
 ta dal Ridolfi; con la mutazione, che il Ridolfi di-
 ce, che la scena funesta nacque in Vicenza, e non
 in Verona. In prova di questo quì in Vicenza abbia-
 mo le di lui Ceneri poste nel suo Sepolcro, il quale
 è nel Capitolo de' Padri Agostiniani, dove sopra la La-
 pide vi è la seguente Iscrizione.

Joannis Antonii Fasoli Pictoris eximii

Hæredumq: suorum

Vixit. ann. 44.

Obiit X. Kalend. Septemb.

anni 1572.

in Sepulcro posito

in Capitulo Sancti Michaelis Vicetie.

Che ne dite, Signor Guglielmo, pare a Voi che si possa
 dire, che il Fasolo sia Vicentino?

Guglielmo. Con queste prove non si può dubita-
 re, cosichè si può gloriare Vicenza, che oltre agli altri
 Virtuosi ha prodotto anche questo grande Uomo. An-
 diamo a vedere qualche altra cosa.

Leandro. Nella Chiesa qui vicina del Soccorso vi
 è una Tavola di Altare con S. Gaetano opera di Fran-
 cesco Maffei. Quì poi nella Chiesa di Sant' Ambrogio
 dell' Ospital de' Pellegrini, vi è la Tavola dell' Altar
 Maggiore, nella quale vi è dipinto Sant' Ambrogio, che
 trattiene Federico Imperatore seguito da molti Servi,
 Paggi, ed altre persone; questa bell' opera è di Gio:
 Antonio Fasolo. Nella Chiesa delle Dimesse di Porta
 Nova vi sono molte opere di Alessandro Maganza; ed
 il Soffitto della detta Chiesa è dipinto da Girolamo

P.

Ma-

Maganza Figlio di Gio: Battista Juniore. Siamo arrivati, Signor Guglielmo, alla Chiesa di Santa Maria Nova di Monache Agostiniane, la qual si dice per tradizione, come poco fa vi dissi, ch'ella sia disegno del Palladio. Cosa dite, Signore, di questo Prospetto?

Guglielmo. Io dico, ch'egli è buono; ma quelle Colonne parmi un pò tozze, secondo le regole del Palladio. Vi ricordate di quanti diametri sia la sua altezza?

Leandro. Non mi ricordo positivamente; sò bene, ch' elle non sono di quella proporzione, che il Palladio prescrive a quest'Ordine Corintio; ma le sue misure le vederete nella mia Tavola XXXIV. dove è designato questo Prospetto, e così ve ne chiarirete. Entriamo ora in Chiesa per vedere il suo interno, il qual si crede anche invenzione dello stesso Autore; io però non lo disegnai, perchè mi proposi di voler fare, come altre volte vi dissi, li soli Prospetti.

Guglielmo. Questo Interno veramente è grandioso. Vi sono anche delle belle opere di Pittura.

Leandro. Sì, Signore, la Tavola dell'Altar Maggiore, che contiene nostra Donna annunciata dall'Angelo, è bell'opera di Giacomo Palma il giovine. L'altre due Tavole di Altare, dove nell'una vi è la coronazione di Cristo, ella è di Alessandro Maganza; l'altra, che contiene il Padre Eterno con diversi Angeli, ed a basso due Santi, cioè Sant'Agostino, e S. Francesco, è della Scuola di Andrea Vicentino. Per gl'altri Quadri poi furono impiegati il Maffei, il Carpioni, e li Maganzi; così pure ne' Quadri di questo Soffitto vi sono opere del Cecchini Veronese, del Carpioni, del Maffei, e di qualch'altro valoroso, quantunque incerto Autore. Per descrivere la Storia di ciascheduno troppo tempo ci vorrebbe; onde spero sarete soddisfatto di averli vedu-

T. XXXIII. S. Maria Nuova.

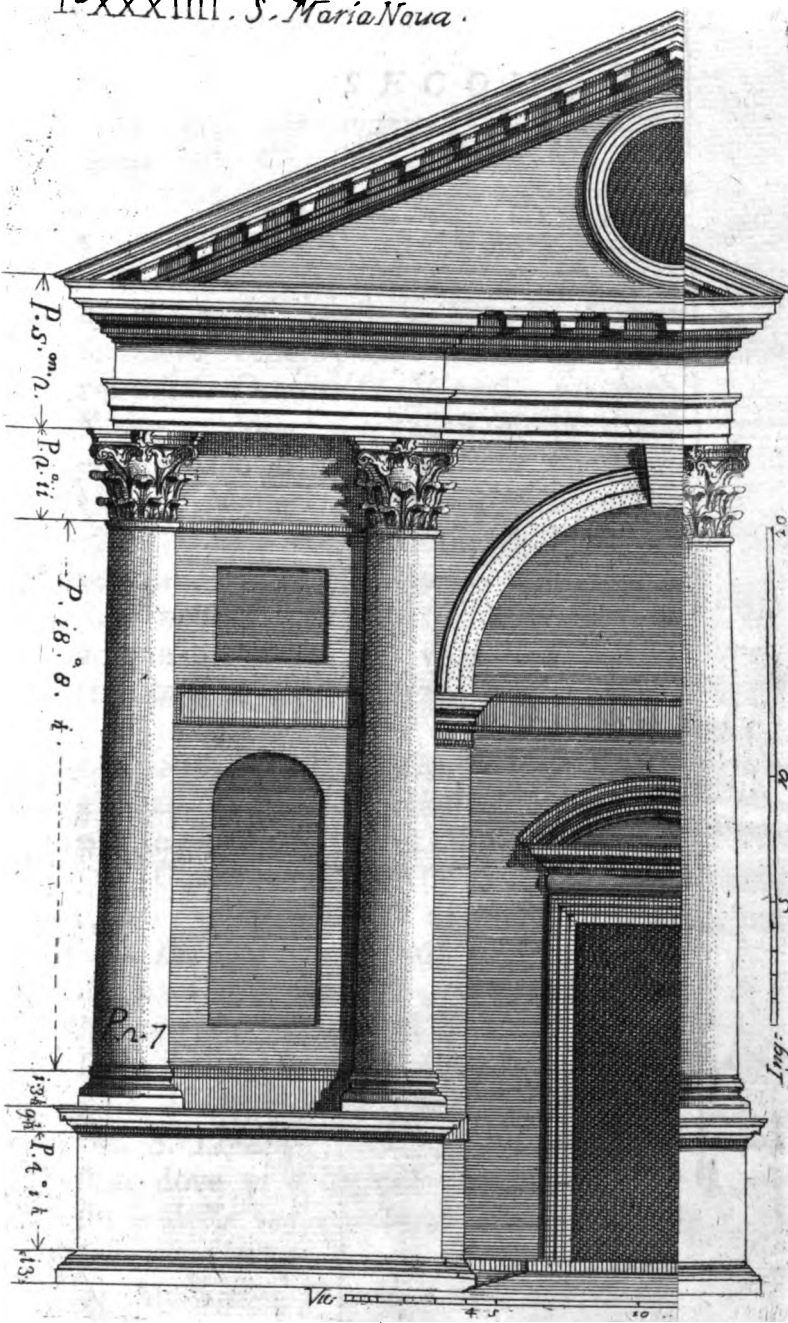
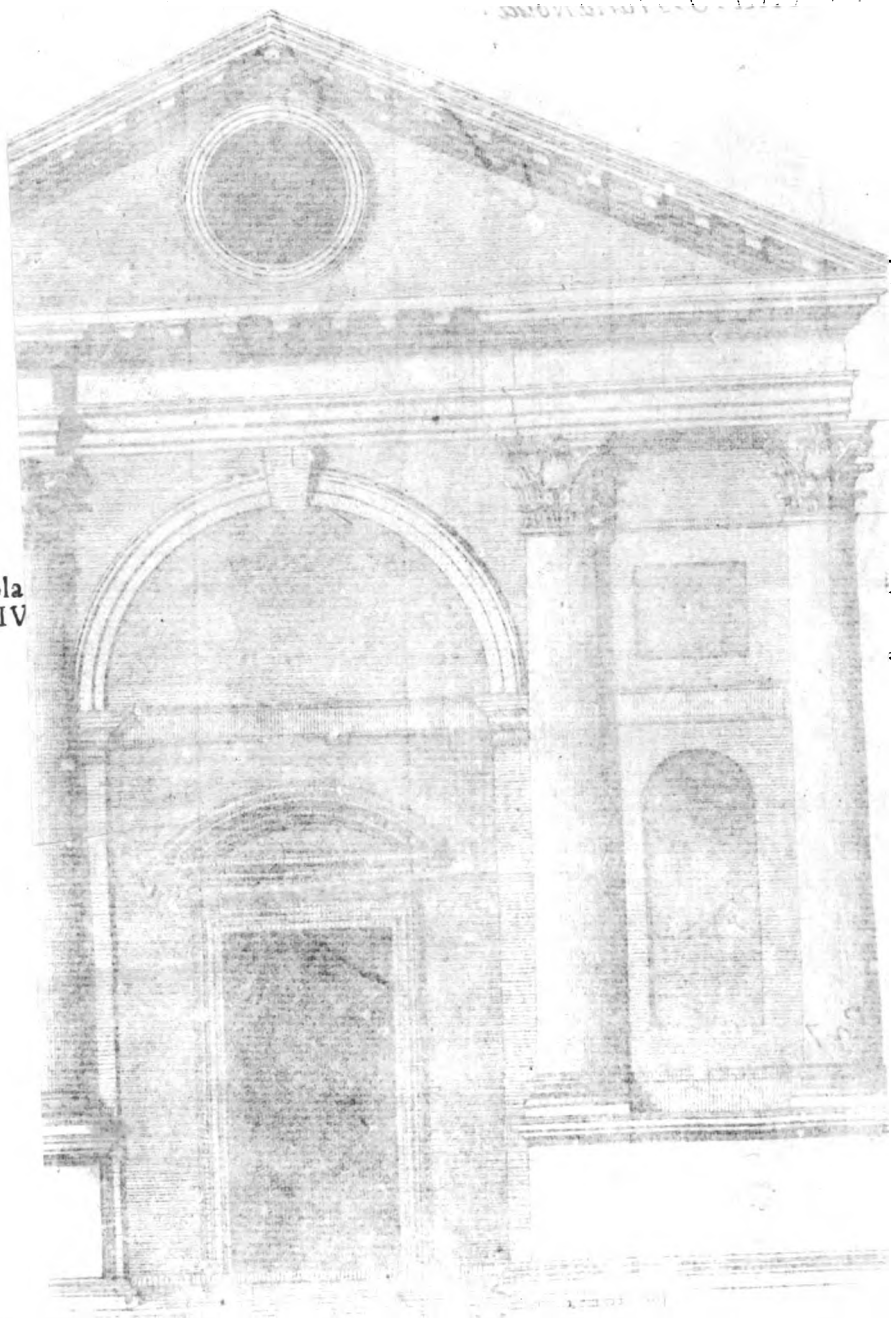


Tavola
XXXIV



veuu-

veduti così alla sfuggita, con l'occasione di vedere l'Interno della Chiesa.

Guglielmo. Mi sono compiaciuto di aver veduto e l'uno, e l'altro. Ora seguitiamo il nostro viaggio.

Leandro. La Fabbrica di prospetto a questa strada ella è dell'Illustriss. Sig. Co: Angelo Vecchia Jurisconsulto Veneto, dico Veneto perchè egli è uno de' principali Oratori in Venezia, ma però egli nacque in Vicenza; onde Vicenza si gloria d'esserli Madre. La di lui Fabbrica è stata fatta sul Modello del Signor Giorgio Massari Architetto Veneto; dentro della quale vi sono delle cose preziose di Pittura, che io non devo tralasciar di nominarvi, quantunque di quelle che sono nelle Case de' particolari, altre io non ve n'abbia accennate. Molte quì ve ne sono, ma tralasciando l'altre, benchè siano di gran pregio, vi dico, che vi sono quattro Quadri di non ordinaria grandezza, fatti dall'eccellente Luca Giordani Napolitano, le quali opere a giudizio de' più intendenti, ornar potrebbero una delle più scielte Gallerie del Mondo.

Guglielmo. Di queste ne faccio annotazione, e prima di partire, se mi sarà permesso, voglio vederle.

Leandro. La prima Chiesa, che noi troveremo è dedicata a S. Lorenzo, la quale è officiata da' Padri Minori Conventuali di S. Francesco. Ivi, Signore, vi sono dell'opere di Alessandro Maganza, cioè una Tavola d'Altare, che contiene S. Bonaventura, un'altra con S. Lorenzo Martire, una che è vicina alla Sacristia; dove vi è dipinto l'Arcangelo S. Michele, e questa è delle sue eccellenti, ed in fine una con la Nascita di Cristo. Ve ne sono poi di Francesco Maffei, di Alessandro Varotari, che fioriva circa l'anno 1620. di Bartolomeo, e di Andrea Montagna. Il Soffitto dell'

Oratorio vicino, detto della Concezione, il quale è in diversi compartimenti diviso, con suoi Quadri parte fatti dal Carpioni, e parte dal Maffei.

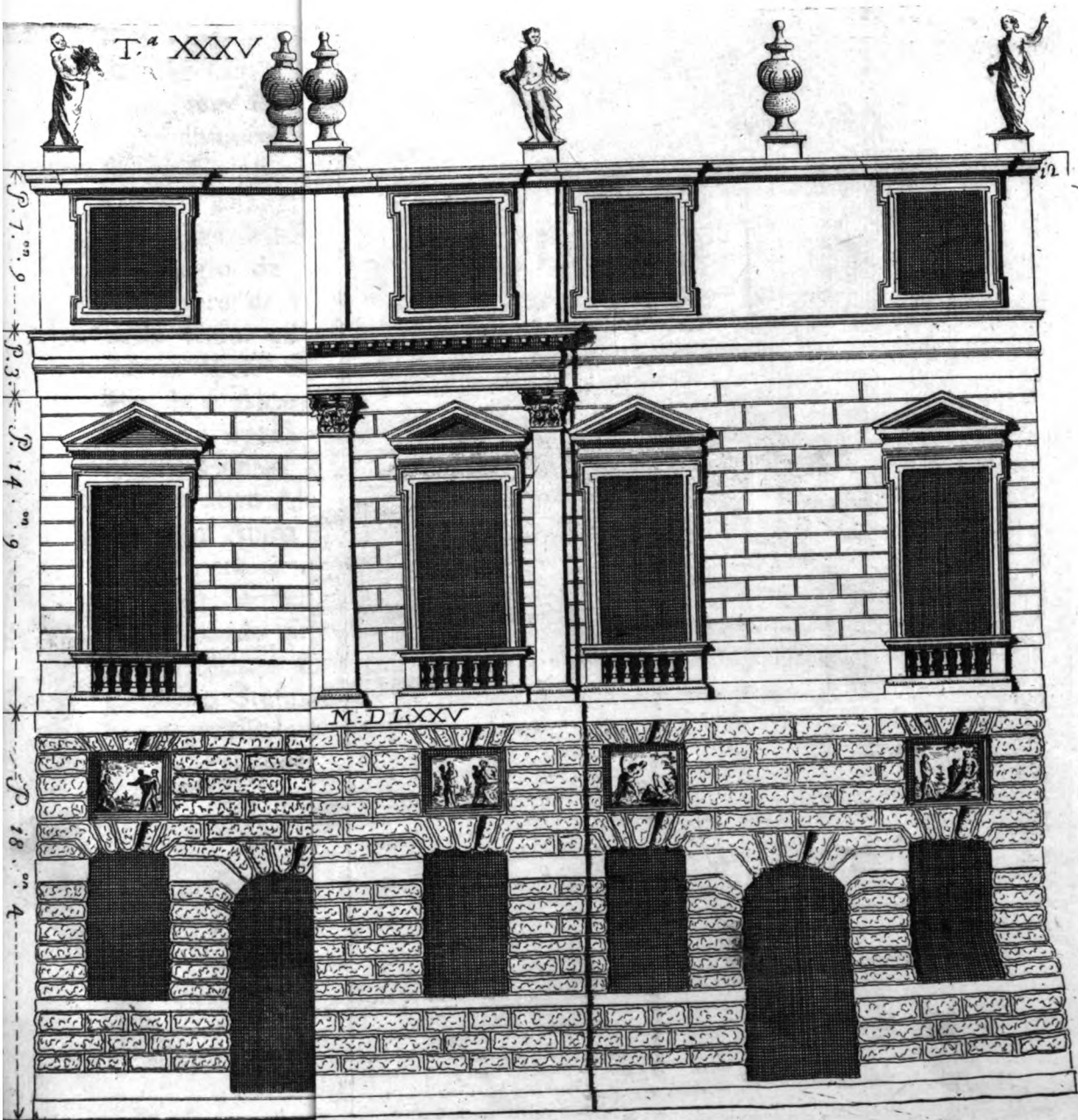
Guglielmo. Qui ci vorrebbe molto tempo per vedere tutte quest'opere; ma con mio dispiacere non posso trattenermi.

Leandro. Passata questa Chiesa v'è un Oratorio segreto, detto di S. Girolamo, il quale è tutto dipinto a Quadri fatti dalli Maganzi. Vi è poi un'altro Oratorio, che si chiama il Salone della Compagnia de' Rossi, nel quale vi sono dell'Opere del Maffei, e del Carpioni, e di qualche altro Autore moderno. Nella Chiesa ivi vicina, dedicata a S. Marcello, vi sono dell'opere delli Maganzi. Ecco, Signore, che siamo giunti a vedere una Fabbrica. Io posso dirvi il nome de' loro Padroni, i quali sono li Nob. Sig. Conti Giovanni Zio, e Pietro Nipote Caldogno, ma non sò dirvi chi ne sia stato l'Architetto; imperciocchè non mi riuscì di poterne trovar notizia alcuna. Ch'ella sia stata eretta ne' tempi buoni, cioè nel tempo del Palladio, o dello Scamozzi, chiaramente lo dimostra l'Iscrizione scolpita in quella Fascia posta sopra l'Ordine Rustico, la qual vederete anche nel mio disegno alla Tavola XXXV. L'interno di questa Fabbrica, cioè la sua comoda distribuzione, da noi viene considerata una delle migliori, che vi siano in Vicenza. Per il suo esterno poi giudicatene Voi ciò che vi pare.

Tavola
XXXV.

Guglielmo. Il tutto insieme è buono venendo poi al particolare vi è qualche Licenza, che non merita d'essere imitata. Cosa andiamo a vedere adesso?

Leandro. Siamo incaminati per andar a vedere un'altra Fabbrica del Palladio, la qual farà anche l'ultima ne' miei disegni, e con questa avremo terminato il nostro giro. Vi dirò intanto l'opere di Pittura, che si tro-



T. 4 XXXV

M. D LXXXV

Ing. 0 10

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200.

201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300.

301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400.

si trovano nelle Chiese qui vicine. Prima nella Chiesa de' Padri Gesuiti, la qual si va fabbricando secondo li disegni del Sig. Giorgio Massari, vi è una bell' opera del Sig. Gio: Bettin Cignaroli eccellente Pittore Veronese, non secondo ad alcuno de' nostri tempi, il qual è conosciuto dal Mondo senza ch'io li faccia elogio. Nella stessa Chiesa vi sono Quadri posti nel Soffitto della Capella Maggiore, fatti di mano del valoroso Signor Clemente Muzzi Vicentino. Vi è poi la Chiesa di S. Biagio de' Padri Zoccolanti, nella quale vi sono dell'opere di varj Autori, tra queste vi è in una Capella vicina all'Altar Maggiore un Sant' Antonio di Padova, opera del Cavalier Pietro Liberi. In un' altra Tavola d'Altare vi è Cristo flagellato alla Colonna, e questa è opera di Francesco Barbieri detto il Guerzino da Cento, il qual nacque nell'anno 1590. Si trova poi un'altro Altare, la di cui Tavola contiene S. Girolamo in Abito Cardinalizio, con molte altre figure, quest'opera è di Giacomo Palma il Giovine. Ve ne sono anche delli Montagna, de' Maganzi, del Maffei, di Bernardo Strozza Genovese, e d'altri Pittori ancora. L'ultima Chiesa, che resterebbe da vedere è quella di Santo Stefano, dove sono molte opere delli Maganzi, e particolarmente di Alessandro; ve ne sono anche del Maffei; ed una molto considerata di Jacopo Palma il Vecchio, nella quale vi è gentilmente espressa nostra Signora sedente, con S. Vincenzo, e Santa Lucia; questa, Signore, viene considerata una delle singolari opere di quell'Autore. Eccoci arrivati alla Fabbrica del Nob. Sig. Co: Gio: Battista Orazio Porto; la qual, come vi dissi, ella è l'ultima de' miei disegni. Voi l'avrete già veduta disegnata ne' Libri del Palladio per il Conte Iseppo de' Porti, ed ebbe la sua esecuzione nel tempo del suo

del suo Autore; Imperciocchè descrivendo il Palladio questa Fabbrica ei fa menzione delli Scultori, e Pittori, che ornarono le stanze, come egli dice, di quella parte di Fabbrica, che a suo tempo era fatta.

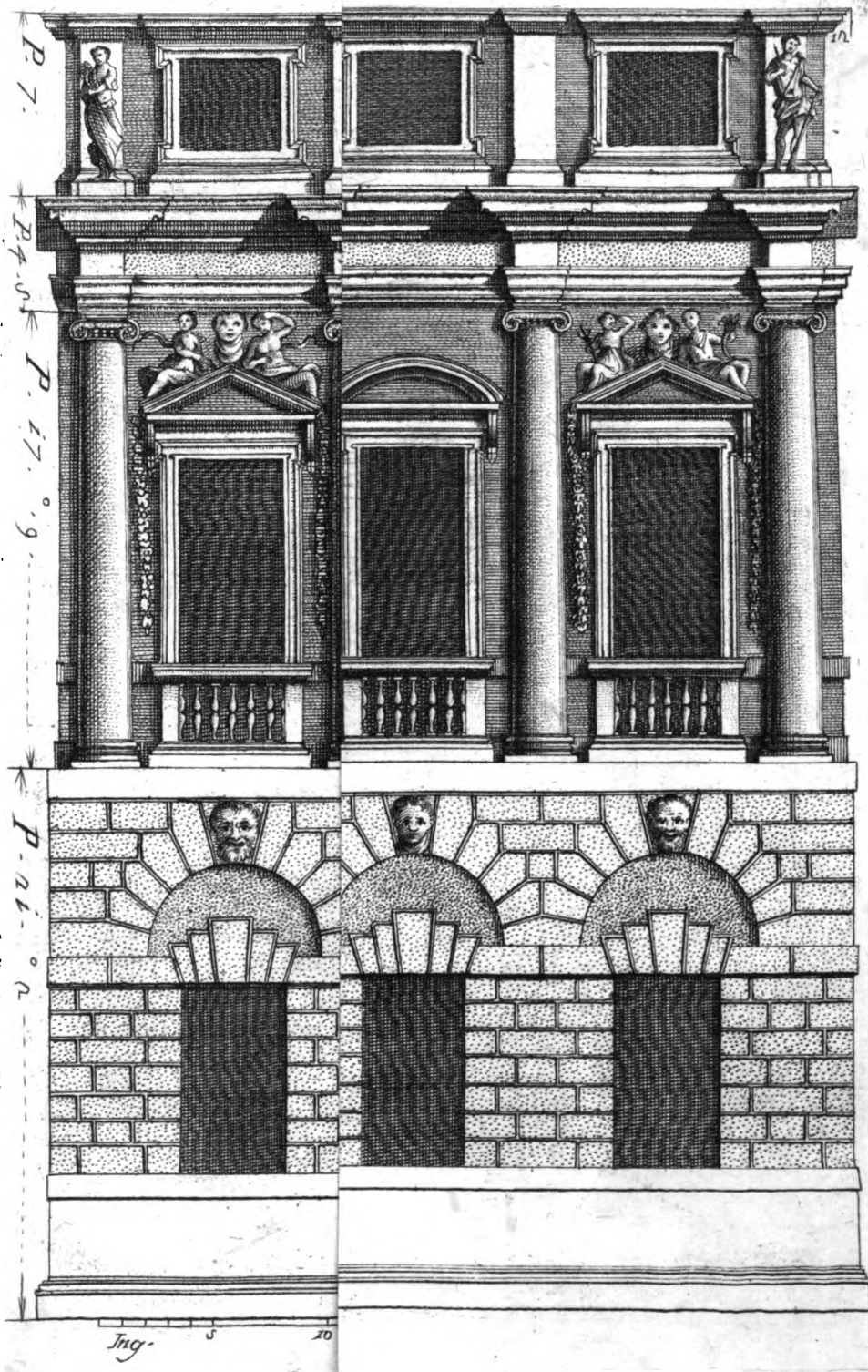
Guglielmo. Questo Prospetto è molto a mio gusto; quì certamente non vi è superfluità; ne sò d'aver veduto nelle Fabbriche del Palladio maggior semplicità di questa, unita però a quella inseparabile grandiosità, ch'ei fa spiccare in tutte le sue opere. Signor Leandro, ditemi in grazia, questa Fabbrica è ella stata eseguita secondo il disegno che è nel Libro del Palladio?

Leandro. Per quanto appartiene all'invenzione, tollone però qualche picciola cosa, ella è simile al suo disegno; ma per ciò che appartiene alle misure vi è molta alterazione, della quale ne potrete venire in chiaro da Voi stesso, mettendo al paragone il disegno dell' Autore, con quello da me fatto, ch'è in quest'ultima Tavola XXXVI.

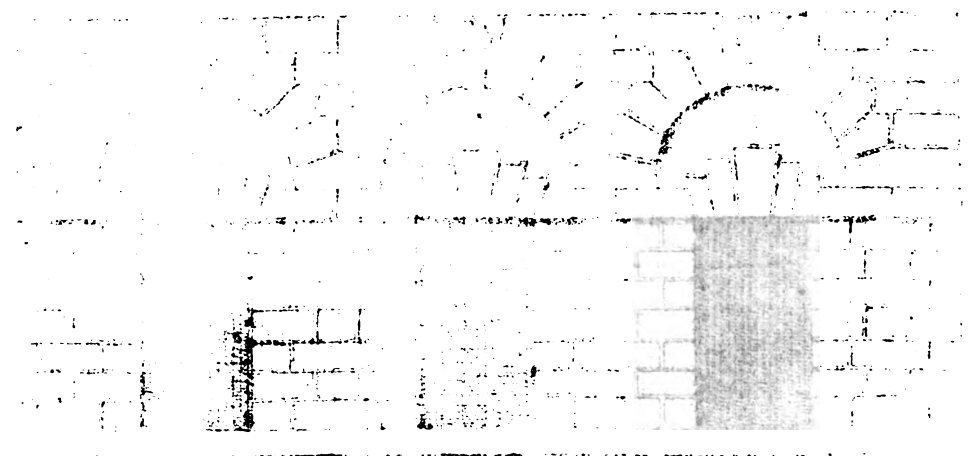
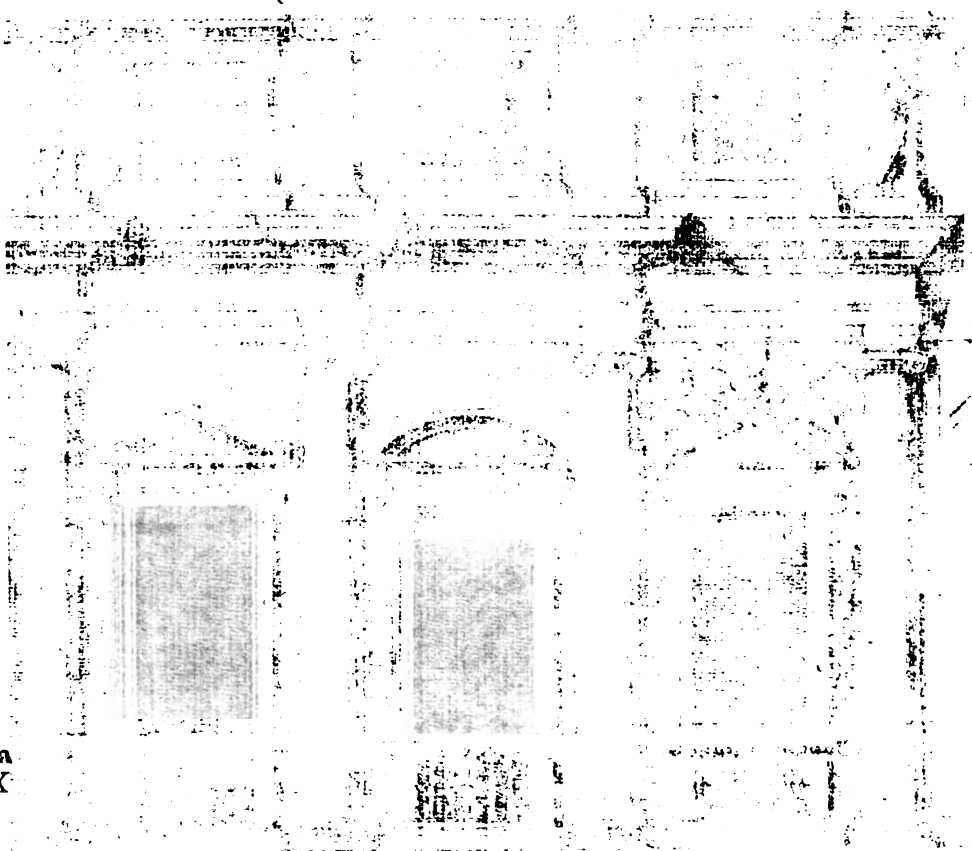
Guglielmo. L'interno di questa Fabbrica è egli terminato?

Leandro. Non, Signore, e appena si può dire, che ne sia fatta la terza parte; mentre il Cortile non è ne men principiato; oltre di che, passato il Cortile, vi andrebbe un'altro corpo di Fabbrica simile alla già fatta, la qual corrisponderebbe ad un'altra strada, ed ivi avrebbe la sua Facciata simile a questa che noi vediamo; come comprenderete dalli disegni, che ne' Libri del Palladio si trovano.

Guglielmo. Sì, Signore; Ma comprendo ancora, che questa Fabbrica sarebbe stupenda, se fosse ella terminata. Intanto Signor Leandro, vi rendo somme grazie della dolcissima vostra compagnia; e dello avermi fatto vedere, tanto cortesemente sì belle Fabbriche; e finalmente del Regalo che mi avete fatto de' vostri disegni. Io non mancherò nè in mia Patria, nè altrove di fare quella menzione di



Та
XX



ne di Voi , che meritate. Ricordatevi la promessa che mi avete fatta , che è di mandarmi i disegni delle Fabbriche di Campagna.

Leandro. Quando io avrò , Signor Guglielmo , sinceri riscontri da Voi , che questi miei primi sono veduti di buon' Occhio , farò di tutto per mandarvi anche li disegni fecondi , e forse fatti con maggior diligenza ; benchè ella sia una impresa , che ricerca una fatica immensa ; e da questo conoscerete quanto piacere io abbia avuto di conversare con Voi nel breve spazio di queste due Giornate. Addio , Signor Guglielmo.

Guglielmo. Signor Leandro addio.

I L F I N E .



N O I
R I F O R M A T O R I

Dello Studio di Padova.

A Vendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del *P. F. Serafino Maria Maccarinelli* Inquisitor General del Santo Offizio di Venezia nel Libro intitolato, *Il Forestiere istruito delle cose più rare di Architettura, e di alcune Pitture della Città di Vicenza. Dialogo di Ottavio Bertotti Scamozzi MS.* non v'esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e buoni costumi; concediamo Licenza a Giambattista Vendramini Mosca Stampator di Vicenza che possi essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 23. Luglio 1761.

(ANGELO CONTARINI Proc. Rif.

(

(FRANCESCO MOROSINI 2. Cav. Proc. Rif.

Registrato in Libro a Carte 94. al N. 312.

Giacomo Zuccato Segr.

