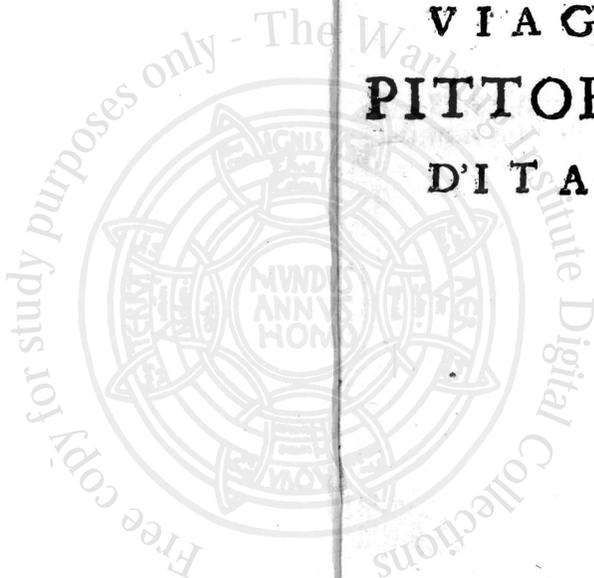


VIAGGIO  
PITTORESCO  
D'ITALIA.



CNH  
1925

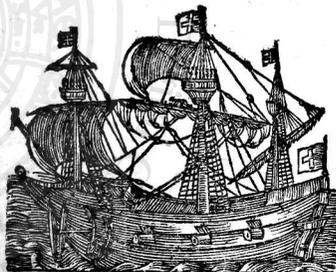
# VIAGGIO PITTORESCO

In cui si notano distintamente tutte le Pitture famose de' più celebri Pittori, che si conseruano in qualsiuoglia Città dell'Italia.

DESCRITTO DA  
GIACOMO BARRI  
Pittore in Venetia.

DEDICATO  
*Al molto illust. Sign. Sign. e Patr.  
Offeru. il Sign.*

PIETRO PAVLO  
MARIANI.



In Venetia per Gio: Giacomo Herz.

*Con lic. de' Sup. e privilegio. 1671.*

*Molto Illustr. Sign. Sign. e Patr.*  
*Offeruandifs.*

**A** Pittura, quale altro non è, ch'vna tacita Poesia, è tutta incerca d'un Mecenate, nella di cui casa possa ricouerarsi mentre va pellegrina. Viene per tanto da V. S. come à persona, quale si mostra del pari amante, che liberale verso i professori d'un' arte così apprezzata nel mondo, che l'opere stupende del penello sono stimate scene degne solo de gl'occhi de gran Monarchi, e teatro della magnificenza de' Principi. Sono ficuro, che la di lei cortesia non isdegnerà di riceuere con la Pittura, mentre è in viaggio,

anche chi la conduce per le principali città d'Italia. Onde à questo nuouo titolo aggiunto l'antico di seruitore, che sempre me le sono professato, stimo di feliceriuscita quest'atto d'attestatione, che fò à V.S. in riconoscimento di quegli oblighi, che mi dichiarano

D.V.S. Molto Illust.

Venetia li 25. Gennaro 1671.

Humil. & oblig. Seruitore.

Giacomo Barri.

AL

## AL LETTORE.

**A**Mico io non posso far di meno di non lodare la vostra virtuosa & honorata risoluzione, di mettermi in questo viaggio: per assecondare il vostro genio, e per giouarui quanto per me si può, mi sono preso in questa operetta à farmi vostro compagno, anzi furiero e guida, senz'altra mercede, che di meritare appresso il commune de' nostri virtuosi, la lode se non di eccellente Pittore, almeno di ruerente ammiratore dell'altrui opere. Mentre voi mi portarete alle mani, io reggerò i vostri piedi, perche non fallano nella traccia delle piu famose imagini, che si possono chiamare pretiose rellique di tanti Eroi. L'Italia si può dire anch'ella vn gran reliquiario di sacre Imagini, per non dirla vna riccaminiera di miracoli de' piu celebri penelli del mondo; ma pur qui bisogna confessare la debolezza della nostra natura, la quale non comporta, che vn solo Artefice sia in ogni maniera di opere si perfetto, che ne rimanga assolutamente lodato; e però voi vederete le opere del Bassano, che dipinse à stupore i giumenti e le fiere; ma non fu così eccellente nelle figure humane: Il Brugora non hebbe pari ne' paesaggi, nell'altre opere sue, nulla o poco si segnalò: i capricci del Ciuetta fecero restar di marauiglia ogn'occhio: ma in cose serie si fece ridere: Michel' Angelo nel disegnare fu vnico, nella gentilezza

za hebbe molti compagni da men di lui: *Rafaele in questa parte fu si sublime, che tolse à tutti la speranza di pareggiarlo, come che in altri parti fosse da non pochi raggiunto, e così di mano in mano.*

*Non trouandosi dunque la perfezione dell'arte tutta nelle opere d'un solo artefice, come non si troua tutta la bellezza dell'huomo in un sol viso, ne tutta la dolcezza del miele in un sol fiore, bisogna andarla rauogliendo à goccie e à stille da tutte le parti. Io ve n'hò fatto qui vna raccolta delle più famose che mi sono venute alla mente, tralasciandone molte à dietro, si per non farui far questa prima volta troppo lungo viaggio, e di molta spesa, e si ancora perche nella ristampa del libro farui fare un viaggio più lungo, con l'aggiunta di altre molte, che tuttauia vengono fuori alla giornata gradate in tanto il presente, amate mi, e viate felice.*



T A-

# TAVOLA.

|          |                                 |            |
|----------|---------------------------------|------------|
|          | A.                              |            |
| <b>A</b> | Ncona :                         | 74         |
|          | Afolo :                         | 87         |
|          | B.                              |            |
| <b>B</b> | Ologna :                        | 19         |
|          | Burano :                        | 77         |
|          | Bassano .                       | 87         |
|          | Bressa .                        | 92         |
|          | C.                              |            |
| <b>C</b> | Irà di Castello .               | 15         |
|          | Ciuidal .                       | 83         |
|          | Conegliano .                    | 83         |
|          | Ceneda .                        | 85         |
|          | Castello di S. Salvatore :      | 84         |
|          | Castel Franco .                 | 87         |
|          | Cittadella .                    | 88         |
|          | Cremona .                       | 92. e 117. |
|          | Corte maggiore nel Piacentina . | 111        |
|          | Carpi .                         | 114        |
|          | F.                              |            |
| <b>F</b> | Vori di Roma .                  | 11         |
|          | Fuligno .                       | 21         |
|          | Fano .                          | 25         |
|          | Furli .                         | 25         |
|          | Faenza .                        | 28         |
|          | Eccrara .                       | 28         |
|          | Fiorenza .                      | 94         |
|          | Finale de Modena .              | 114        |
|          | Ge.                             |            |

|          |                       |           |
|----------|-----------------------|-----------|
|          | G.                    |           |
| <b>G</b> | Enoua.                | 93. e 117 |
|          | I.                    |           |
| <b>I</b> | Mola.                 | 26        |
|          | Ifola di Sant'Elena.  | 78        |
|          | Ifola della Giudecha. | 79        |
|          | Ifola di S. Giorgio.  | 78        |
|          | L.                    |           |
| <b>L</b> | Oretto.               | 23        |
|          | Lucca.                | 117       |
|          | M.                    |           |
| <b>M</b> | Acerata.              | 23        |
|          | Murano.               | 75        |
|          | Mazorbo.              | 77        |
|          | Montagnana.           | 90        |
|          | Modena.               | 112       |
|          | Mantua.               | 115       |
|          | Milano.               | 116       |
|          | N.                    |           |
| <b>N</b> | Apoli.                | 120       |
|          | P.                    |           |
| <b>P</b> | Erugia.               | 22        |
|          | Pefaro.               | 24        |
|          | Pordenon.             | 82        |
|          | Padoua.               | 89        |
|          | Parma.                | 96        |
|          | Piacenza.             | 109       |
|          | Pefcia                |           |

|                  |                      |     |
|------------------|----------------------|-----|
| Pefcia.          | 119                  |     |
| Pieue di Lamari. | 120                  |     |
|                  | R.                   |     |
| <b>R</b>         | Oma.                 | 1   |
|                  | Rimini.              | 26  |
|                  | Ranenna.             | 27  |
|                  | Reggio.              | 113 |
|                  | S.                   |     |
| <b>S</b>         | Enegaglia.           | 27  |
|                  | Saraual.             | 86  |
|                  | Sirinalta.           | 93  |
|                  | Saffuoli.            | 114 |
|                  | T.                   |     |
| <b>T</b>         | Orcello.             | 77  |
|                  | Treuifo.             | 80  |
|                  | V.                   |     |
| <b>V</b>         | Rbino.               | 28  |
|                  | Venetia.             | 38  |
|                  | Vdine.               | 83  |
|                  | Villa di Marens.     | 84  |
|                  | Villa di Fontanelle. | 84  |
|                  | Villa di Castello.   | 86  |
|                  | Villa di Mafer.      | 86  |
|                  | Vicenza.             | 90  |
|                  | Verona.              | 91  |

Noi Reformatori dello Studio  
di Padoua.

**H** Auendo veduto per fede del Pa-  
dre Procomissario del Santo Offi-  
tio, nel libro intitolato Viaggio  
Pittoreesco per tutta Italia, di  
Giacomo Barri, non esserui cosa alcuna  
contro la Santa Fede Cattolica, e parimente  
per attestato del Segretario nostro, niente  
contro Principi, e buoni costumi, concedem  
licenza à Gio: Giacomo Herz, di poterli  
stampare, offeruando gl'ordini. &c.

Dat. à 29. Luglio 1670.

(Andrea Contarini Cau. Proc. Ref.

(Battista Nani Cau. Proc. Ref.

Angelo Nicolosi  
Segretario.

S T A-



TATO DELLA CHIESA.

Chiesa di

S. PIETRO

di Roma.

**N**ell'entrare per la porta maggiore  
la prima Capella à mano destra  
del Crocifisso è dipinta tutta per  
mano di Lanfranco.

Segue nella istessa parte la gran Tauola  
nell'Altare di San Bastiano col martirio del  
santo, opera singolare del Dominichino.

La Cuppola sopra detto Altare, è Mosaico,  
& il disegno di Pietro da Cortona.

Segue parimente la Capella del Sacra-  
mento, la di cui Tauola è dell'istesso Pietro  
da Cortona, rappresentante la Coronatio-  
ne della Madonna, e la Cupola di essa Ca-  
pella è mosaico, ed è dell'istesso Autore il  
segno.

Caminandosi sotto le dette Cupole in-  
A fac-

faccia vi è vn quadro del Muziano .

Seguitandosi la Crociera, medesimamente à mano destra vno degl'Altari da vn lato di Monsù Possino, rappresentante il Miracolo di Santo Erasmo. Opera bellissima.

Inoltrandosi auanti si vede la famosa Nicicella di S. Pietro; opera singolarissima di Lanfranco.

Il quadro di rimpetto ad essa è mano di Camassei, e denota il miracolo fatto dall'Apostolo S. Pietro, quando fece scaturir l'acqua nelle carceri per battezzare.

Segue tuttauia in faccia la Tauola specchiata che dimostra quando Santa Petronilla fu messa in sepoltura. Opera del Guercino Cento.

Voltrandosi verso la Catreda Capo della Chiesa, passata la detta Catreda si vede à mano sinistra vna superba Tauola, che rappresenta quando S. Pietro andaua al Tempio con S. Giouanni, e fece il miracolo di guarire vn stroppiato. Opera superbissima del Ciuoli.

Andandosi più auanti dopò la Crociera passata la Sagrestia vi è vna Tauola, che denota vn miracolo di S. Gregorio, che tie in mano vn fazzoletto insanguinato. Opera bellissima di Andrea sacchi.

Le Tauole delli quattro Altari sotto i pilastri della Cuppola maggiore sono dell'istesso Sacchi.

*Chiesa di Santa Marta dietro S. Pietro.*

Inoltrandosi in questa Chiesa per la porta maggiore si vede vna Tauola con due Romiti à mano sinistra; opera di Lanfranco.

*Chiesa di Santo Onofrio.*

Entrando in Chiesa vi è vna Loggietta con tre mezze lune del Dominichino.

Dentro la Chiesa à mano dritta vi è vna Tauola rappresentante la Santa Casa trasportata da gl'Angeli in Italia. Del Caracci.

*Chiesa di S. Pietro in Montorio.*

Entrando nell'Altar maggiore di quella Chiesa la famosissima, e per così dire inimitabile Tauola del Gran Rafael, e significante la Trasfiguratione del Signor.

*Chiesa di santa Maria in Transseuera.*

Il soffitto di questa Chiesa vi è vn quadro dentro i l'Assunta della Madonna; opera del Dominichino bellissima.

*Chiesa di S. Francesco à Ripa.*

Entrando per la porta maggiore à mano sinistra vi stà vna tauola dentro

*Chiesa*

4 *Viaggio*  
vna Capella significante la Madonna di  
tà. Opera di Annibale Caraci.

*Chiesa di S. Bartolomeo dell'Isola.*

**I**N questa Chiesa vi sono quattro Ca-  
le di Antonio Caraci, vna nell'entrare  
la porta maggiore à mano destra, e tre  
sinistra. Opere affai belle.

*Chiesa della Trinità di Pontefisso.*

**L**A tauola della Trinità all'Altare  
giore, di Guido Reno, opera tra le  
tre di grande ammiratione.

*Chiesa di S. Carlo de Catinari.*

**L**I quattro Angoli della Cupola di-  
strano le quattro virtù Cardinali di  
no del Domenichino.

La Tribuna dell'istessa Chiesa è man-  
Lanfranco.

La tauola maggiore di Pietro da Co-  
na.

Vn'altra tauola col Transito di S. Giu-  
pe, d'Andrea Sacchi.

*Chiesa di Santa Brigida in piazza  
furnete.*

**S**I ritroua nella medesima vna tauola  
Altare vna Madonna con il Bambino  
Gesù, e S. Giouanni, di Annibal Caraci.

*Chiesa*

*Pittoreſco.*

5

*Chiesa di S. Petronio de Bolognesi vicino  
à Farnese.*

A tauola dell'Altare maggiore con vna  
Madonna ed alcuni Santi, opera del  
Domenichino.

*Chiesa di S. Girolamo nella Carità.*

A tauola all'Altare maggiore si vede  
vna pittura rarissima del Domenichi-  
no, rappresentante la comunione del me-  
desimo Santo.

*Chiesa di Santa Caterina de funari.*

**E**Ntrandosi per la porta maggiore à ma-  
no destra la tauola del primo Altare  
con santa Margherita, & vn Christo sopra il  
medesimo Altare, è di Annibal Caraci.

Due storie dalle bande dell'Altare mag-  
giore sono opere di Federico Zucchari.

*Chiesa di San Paolo fuori delle mura.*

**I**N vna Capella vicino all'Altare maggio-  
re vi sono doi quadri con Istorie di Moï-  
se, e nella Sagrestia diuerſi altri quadri, tut-  
te opere di Lanfranco.

A 3

*Chiesa*

*Chiesa detta il Battesimo di Constantino  
appresso S. Gio: Laterano.*

**S**I vedono due Istorie grandi, vna rappresentata la battaglia di Constantino Magno Imperatore, l'altra il trionfo del detto Imperatore, di mano del Camassei.

Tutti i quadri, che sono attorno il Campanino sono opere d'Andrea Sacchi, con anco diuerfi Putti.

*Chiese alle tre Fontane di S. Paolo.*

**V**I è vna tauola, che dimostra la ciffion di S. Pietro, opera bellissima di Guido Reno.

*Chiesa di S. Luca in Campo Vaccino.*

**L**A tauola dell'Altare maggiore di tante S. Luca, che depinge la Madonna e opera del Diuin Rafael.

*Chiesa di S. Lorenzo de' Speciali in Campo Vaccino.*

**L'**Altar maggiore con il sudetto Santo di mano di Pietro di Cortona, e nell'istessa nell'entrar à mano manca la prima tauola, è opera del Dominichino.

*Chiesa di S. Bastiano in Campo Vaccino sopra le Polueriere.*

**S**I vede la tauola dell'Altar maggiore, col martirio del Santo, di mano del Camassei.

*Chiesa di S. Gregorio.*

**N**ella Capella del Santo la tauola è opera singolare di Annibal Caracci.

*Capella di Sant' Andrea contigua alla sudetta Chiesa di S. Gregorio.*

**N**ell'entrar à mano destra si vede vn'Istoria dipinta à fresco, che rappresenta il Santo quando fù battuto; opera stupenda del Dominichino; & à mano sinistra quando il medesimo Santo fù condotto al martirio; opera singolare di Guido Reno. In vn'altra Capelletta attaccata si vede la tribunetta di essa doue sono alcuni Puttini, che sonano varij Instrumenti.

*Chiesa di S. Stefano Rotonda.*

**A** tauola della prima Capella nell'entrar à mano sinistra con la Madonna, Bambino Giesù, santa Elisabetta, con S. Gio: e S. Gioseppe; opera del Diuin Rafaele.

*Chiesa di santa Bibbiana.*

**D**ue si vedono diuerse Pitture della Vita della Santa, di Pietro di Cortona.

*Chiesa di santa Maria Maggiore.*

**N**ella Capella della Madonna vi son diuersi Santi bellissimi di Guido Reno; e la Cuppola di essa, è mano del Ciuol.

La tauola appresso alla sudetta Capella sopra vi è vna Madonna di Guido Reno.

Il quadro appresso il Crocifisso rappresenta quando Christo resuscitò Lazaro, opera del Mutiano.

*A termine nella Chiesa della Madonna della Vittoria.*

**E**Ntrando per la porta maggiore à mano destra la seconda Capella è tutta dipinta con Istorie di S. Francesco, di mano del Dominichino.

Vi è anco vna tauola della Trinità, di Guercino da Cento.

*Chiesa di S. Bernardo passato le quattro Fontane.*

**L**A tauola dell'Altar maggiore, è mano d'Andrea Sacchi.

Nell'istessa vi è vna tauola con S. Bernardo del Camassei.

*Chiesa**Chiesa de P. P. Cappuccini à Capo di Casa.*

**I**L primo Altare nell'entrar per la porta maggiore à mano destra rappresentando S. Michel Archangelo, è opera singolare di Guido Reno; & il primo alla sinistra dimostra quando S. Paolo fù illuminato; opera delle belle di Pietro da Cortona.

Più auanti si vede vna tauola con la Madonna di Pietrà, di mano del Camassei.

Segue vn'altra tauola dipintoui vna Natività del Signore, di mano di Lanfranco.

Più auanti vn'altra tauola con la Vergine, e vn Santo Vescouo, d'Andrea Sacchi.

L'Altar maggior poi con la Conceptione della Vergine, è opera di Lanfranco.

Voltiamo dall'altra parte e vederemo la tauola, che dimostra quando Sant' Antonio da Padoua resuscitò vn morto, opera singolare d'Andrea Sacchi.

*Chiesa di san' Isidoro.*

**L**A tauola dell'Altar maggior con il Santo orádo, e opera d'Andrea Sacchi.

*Chiesa di S. Giuseppe à Capo di Casa.*

**L**'Altar maggiore rappresenta vn sogno del Santo, di mano d'Andrea Sacchi.

E nell'entrar à man dritta si vede pure vna tauola di mano di Lanfranco.

*Chiesa della Trinità de Monti.*

**S**I vedono due Capelle, vna dimostra quando il Redentore fù deposto di Croce, e l'altra l'Assunta della B. Vergine, opere merauigliose di Daniel da Voltera.

*Chiesa della Madonna del Popolo.*

**N**ella Capella de Chigi vi sono alcune figure del gran Rafaele.

E nella Capella à mano destra dell'Altar maggiore si vede la tauola di essa con l'Assunta della B. Vergine, e di sopra alcune Istorie, delle più singolare di Annibal Caraci.

*Chiesa di S. Lorenzo in Luccina.*

**S**I vede vn bellissimo quadro d'vn Christo in Croce, di mano di Guido Reno.

*Chiesa di santa Maria Inviolata.*

**L**A Tribuna dimostra l'Assunta della B. Vergine bella assai, di mano del Camassei.

*Chiesa di S. Romualdo.*

**L**A tauola dell'Altar maggiore con il Santo, e opera superbissima d'Andrea Sacchi.

*Chiesa**Chiesa di S. Siluestro à Monte Cauallo.*

**N**ella seconda Capella entrando per la porta maggiore à man sinistra si vedono due Fregiati de Puttini à chiaro scuro, di Polidoro.

Segue la Capella à mano destra dell'Altar maggiore. Vi sono nelli quattro Angoli della Cuppoletta quattro Istorie del Testamento Vecchio, in vna si vede la Regina Ester tramortita auanti il Rè suo marito, e l'altro quando discorrono insieme, il terzo il Rè Dauid che sona l'Arpa auanti l'Arca del Signore, il quarto con Giudita, che mostra la testa di Oloferne, di mano del Dominichino.

*Palazzo di Monte Cauallo.*

**L**A Capella doue dice Messa il Papa è tutta dipinta in Eccellenza da Guido Reno.

*Chiesa del Gesù.*

**E**Ntrando per la porta grande alla sinistra si vede vna tauola con molti Santi di Giacomo Bassano.

E la tauola dell'Altar maggiore dimostra la Presentatione della B. Vergine al Tempio, di mano del Mutiano.

A 6

*Chiesa*

*Chiesa di san' Andrea della Valle .*

**L**A Tribuna con li quattro Angioli , fo:  
no opere veramente merauigliose , di  
mano del Dominichino .

E la Cuppola è opera di Lanfranco pari-  
mente superbissima .

La tauola del Beato Caetano e mano del  
Camassei .

E quella del Beato Andrea Auelino è ma-  
no di Lanfranco .

*Chiesa di S. Lorenzo in Damaso .*

**S**I vede la tauola dell'Altar maggiore , e  
opera di Federico Zuccherò .

La Capella alla destra dell'Altar maggio-  
re , è opera di Pietro da Cortona .

*Chiesa di S. Giacomo de Spagnoli .*

**L**A Capella di S. Diego è tutta dipinta  
dall'Albano con disegni de Caraci .

*Chiesa di S. Luigi de Francesi .*

**N**Ell'entrare per la Porta maggiore à  
mano destra la seconda Capella è  
tutta dipinta in Eccellenza dal Dominichi-  
no con Istorie della vita di Santa Cecilia  
eccettuato la tauola dell'Altare , che è co-  
pia del Diuin Rafaele , copiato da Guido Re-  
no dall'Originale , che si cōserua in Bologna .

La

La tauola dell'Altar maggiore è opera di  
Giacomo Bassano , rappresentando l'Assun-  
ta dalla B. Vergine .

*Chiesa della Madonna dell' Anima .*

**L**A tauola d'Altare d'vna Capella nell'  
entrar à mano destra con vna Madon-  
na , è opera di Giulio Romano .

*Chiesa della Madonna della Pace .*

**E**Ntrando per la porta maggiore à ma-  
no destra sopra la prima Capella vi so-  
no alcuni Profeti , e Sibille . Opere delle  
più singolari , che habbia dipinto il Diuin  
Rafaele .

La Tribuna maggiore è tutta dipinta del  
l'Albano .

*Chiesa di san' Agostino .*

**N**Ell'entrare per la porta maggiore à  
mano sinistra sopra vn Pilastro si ve-  
de vn Profeta con due Puttini . Opera mera-  
uigliosa del Diuin Rafaele .

In faccia la Cappella di S. Tomaso da  
Villanoua veda vna tauola del Gueffin da  
Cento .

La Capella che è alla destra dell'Altar  
maggiore in cantone della Chiesa è tutta  
opera singolare di Lanfranco .

*Chiesa*

*Chiesa di S. Salvatore in Lauro.*

**L**A tauola con la Natiuità del Signore, è opera bellissimo di Pietro da Cortona.

Vi è anco vna tauola dell'Albano con la Vergine con vn Santo à basso.

*Sagrestia della Minerva.*

**N**ella sudetta Sagrestia si vede vna tauola d'Andrea Sacchi.

*Chiesa di S. Gio: de Fiorentini.*

**Q**Vi s'ammira vna bellissima Capella con Istorie della Passione di nostro Signore di mano di Lanfranco.

*Chiesa noua de P. P. di S. Filippo Neri.*

**L**A volta della Chiesa, e la Cuppola, li quattro Angoli, con la Tribuna sono opere superbissime di Pietro da Cortona.

Si vede pure doi tauole del Barocci vna rappresenta la Presentatione della Madonna, e l'altra la Visitatione di Santa Elisabetta.

La tauola dell'Altare della Capella di S. Filippo è mano di Guido Reno.

Dietro al medesimo si vede vn'altra Tauola di mano del Guercin da Cento.

*S. Lo-*

*S. Lorenzo alla Sobora Chiesa de Cortegiani.*

**L**A tauola dell'Altar maggiore è del Camassei.

*Santa Lucia in Celsis à santa Maria Maggiore.*

**V**I è vn quadro di Lanfranco, e vno del Camassei con S. Gio: che Comunica la Madonna.

*Chiesa di Monache vicino à santa Maria in Trastevere.*

**L**A tauola dell'Altar maggiore, è opera del Camassei.

*Palazzo del Vaticano Sala Reggia.*

**N**ella quale si vede vna battaglia con altre historie grandi, opere bellissimo di Frederico, e Tadeo Zuccaro.

Doppo hauer vista la sudetta Sala si entra nella Capella Paulina la qual è tutta dipinta dal Gran Michel Angelo Bonarota iui s'ammira il merauigliosissimo Giudicio Vniuersale.

Andiamo sopra nella seconda Loggia la quale è dipinta tutta dal Diuin Rafaele, con historie del Vecchio, & alcune del Nuouo Testamento, e gli ornamenti, ouero

*Ra-*

Rafeschi, sono dipinti da Gio: d'Vdine suo scolaro, però disegno del medesimo Rafaele.

Di dentro poi nelle stanze la prima Sala dal Cornition in giù, è tutta dipinta con Cartoni di Rafaele, la prima historia nell'entrar à mano sinistra significa quando Constantino Magno Imperatore vidde la Santa Croce in aria, facèdo il Parlamanto alli Soldati, dipinta da Giulio Romano famoso scolaro del sudetto Rafaele.

Segue la gran battaglia del sudetto Constantino, dipinta pure dall'istesso Giulio.

Continua la terza la quale rappresenta come S. Siluestro Papa battezzò il medesimo Imperatore.

La quarta sopra il camino dimostra il Battesimo del Fattor Bono, di mano di Rafaele dal Borgo scolaro del soprano winato Rafaele.

Seguita la seconda stanza la qual è tutta dipinta di mano propria del Gran Rafaele, cioè l'istorie attorno li chiaro scuri sono dipinti da suoi scolari.

La prima historia sopra la porta per doue si entra intitolata l'Elio d'oro, l'altra rappresenta come il Papa ascoltando Messa, succede vn Miracolo.

La terza historia come Attila venendo coi suo essercito per assediare Roma, li venne incontra il Papa, gli apparue S. Pietro, e S. Paolo per aria.

La quarta dimostra Sanr Pietro in carcere.

Vi sono poi nel soffitto alcune historie del Testamento Vecchio.

Segue la terza stanza, sopra la porta, che si entra doue si vede rappresentata l'antica scuola d'Athene.

Ed all'imperto l'istoria dinorando la disputa del Santissimo Sacramento,

E sopra vna finestra rappresenta il monte Parnasso.

E in faccia à questo sopra l'altra finestra.

Più à basso da i bati dalla finestra significa come il Papa, e l'Imperatore danno le leggi.

Vi sono poi nel soffitto varij significati -

La quarta, & vltima stanza è pure tutta dipinta dal medesimo Rafaele, eccettuato il soffitto, che è di Pietro Perugino suo Maestro.

Le quattro historie attorno, cioè quella sopra la porta, che si entra rappresenta vno sbarco con il Pontefice.

La seconda l'incendio di Borgo,

La terza quando il Papa incoronò l'Imperatore Carlo Magno.

Nella quarta vi sono molti Vescoui.

*Palazzo detto de Chigi alla strada della Longara.*

**I**N vna loggia qual è à terra si vede lo studio della Pittura, e nella loggietta del Giardino la famosa Galatea. Opere del Gran Rafaele.

*Giardino del Duca Alanti par alla  
Longara.*

**I** Vi si ritrouano molte opere di Rafaele, e di Giulio Romano.

*Palazzo Farnese.*

**Q** Vi si vede vna Galleria tutta dipinta à fresco dell' Eccellentissima mano d' Annibal Caraci. Opera singolarissima dell'Auttoe.

Nella guardarobba del sudetto Palazzo si conferuano molti bellissimoi quadri de diuersi Auttori, tralascio di nominarli vno à vno per breuità.

*Dentro al Giardino del Palazzo della  
Chiauca dal Buffolo.*

**S** I vedono bellissimoi opere di Polidoro, e di Federico Zuccharo.

*Alla Dogana in faccia à sant' Eustachio.*

**S** I vede vna casa dipinta da Federico Zuccharo.

*Sotto Monte Citorio.*

**V** I è vna facciata di mano di Polidoro.

PA-

*Palazzo de Verospi.*

**V** I è vna loggia dipinta da Lanfranco, e vna Galleria dell' Albano.

*Palazzo Mancini à Monte Cauallo.*

**L** A Galleria di esso Palazzo è opera del Camassei.

Si vede anco in questo Palazzo la bellissimoi Aurora di Guido Reno.

*Giardino de Mastei in Campo Vaccino.*

**V** I è vna Loggietta con alcune donne ignude, e Rabeschi di mano del Gran Rafaele.

*Palazzo Pamfilio in Piazza Nauona.*

**S** I vede vna Galleria tutta dipinta da Pietro da Cortona.  
E nella Sala vn Freggio del Camassei.

*Facciata per mezzo il Palazzo del Duca  
d' Acqua Sparta.*

**Q** Vesta detta la Marchesa d' Oro è tutta dipinta con varie apperitioni, di mano di Polidoro.

Ve-

*Venendo da Ponte Sant' Angelo per entrare  
nella strada de Coronari.*

**V**I è vna facciata dipinta à chiaro scuro, opera di Polidoro.

*Vicino alla Chianica di Santa Lucia.*

**S**I vedono sopra vna casa alcuni chiaro scuri di mano di Polidoro.

*Vicino alla Chiesa di S. Gierolamo.*

**S**'Ammira vna facciata di casa dipinta à fresco in chiaro scuro, di mano di Polidoro.

*Palazzo de Barbarini alle quattro  
Fontane.*

**Q**Vi si vede la granda, e famosa Sala dipinta da Pietro da Cortona. Opera trà tutte l'altre sue singolarissima.

Di dentro nelle stanze in vna, è dipinto nel soffitto la Diuina Sapienza. Opera delle più belle d'Andrea Sacchi.

In vn'altra stanza pure nella volta si vede rappresentato la creatione de gl'Angioli, di mano del Camassei.

Segue vn'altra pure del Camassei con l'istorie delle noue Muse nel Monte Parnasso.

*Fuori*

*Fuori della Porta di Castello.*

**S**I vede vn Casino dipinto da Polidoro.

**Fuori di Roma.**

*Grotta Ferrata Monasterio de Monaci Benedettini due miglia di sante da  
Frascati.*

**L**E opere famosa che si ritrouano nella Chiesa del sopracitato luogo meritano di partirsi da lontano per andare à vederle, sono delle più singolari, che habbi dipinto la studiosissima mano del Dominichino, le quali sono spartite in varie historie.

**Città di Fuligno.**

**N**ella Chiesa delle Monache dette le Contesse s'ammira vna tauola bella à merauiglia con la Madonna sopra le nubi, & alcuni Santi à basso, di mano del Diuin Rafaele ogni curioso non lasci passando per questa Città di vederle, che resterà sodisfatto.

*Città*

## Città di Castello.

**N**ella Chiesa di S. Domenico si ammira la marauigliosa tauola dello Spofalizio della B. Vergine con S. Giuseppe, basta dire che sia di mano del Diuin Rafaele,

## Città di Perugia.

*Chiesa del Domo.*

**A**lla parte destra dell'Altar maggior vi è vna tauola con la Depofitione di Christo della Croce. Opera di Federico Barocci.

*Chiesa Nona di S. Filippo Neri.*

**S**i vede vn quadro nobilissimo di Guido Reno.

*Chiesa di S. Francesco.*

**D**oue si ritroua vn'Assunta della B. Vergine con gli Apostoli, di mano dell'incomparabile Rafaele.

*Chiesa*

*Chiesa di S. Senero de P.P. Camaldoleſi.*

**Q**ui s'ammira vn Christo in alto sopra le nubi, e di sotto nel piano diuerſi Monaci inginocchiati. Opera del Gran Rafaele.

*Chiesa delle Monache di Monte Lucce.*

**D**oue sono bellissime opere del medesimo sudetto Rafaele, e di Giulio Romano.

## Città di Macerata.

*Chiesa de P.P. Capuccini.*

**L**A tauola dell'Altar maggiore rappresenta il Paradiso. Opera veramente Diuina di mano del Barocci, la qual merita d'esser viſta da ogn'vno.

## Santa Casa di Loretto.

*Chiesa della B. Vergine.*

**N**ella quale si ritroua vna tauola, sopra vi è dipinto la Natiuità della B. Vergine. Opera ammirabile d'Annibal Carracci.

E vn'altra nell'vltimo della Chiesa, la qual

qual dimostra vn'Annunziata. Opera singolare del Barocci .

La spetiaria poi della Santa Casa , i Vasi sono tutti dipinti dall'Eccellentissima mano di Rafaele .

## Città d'Ancona .

*Chiesa di S. Dominico .*

**N**ella quale si ritroua vn' ammirabile tauola di mano del Gran Titiano .

*Chiesa de P. P. Francescani Zoccolanti .*

**S**I vede pure vn'altra Tauola del sudetto Titiano, non facciano fallo li Curiosi passando per quella Città di non andarle à vedere, che resteranno sodisfatti .

## Città di Pesaro .

*Chiesa del Domo .*

**V**I è vna gran tauola verso il mezzo della Chiesa nell'entrare à mano destra . Opera bellissima di Guido Reno .

*Chiesa de P. P. Francescani .*

**E**Vui vna Santa Michielina di mano del Barocci .

Con-

*Confraternità di Sant' Andrea .*

**D**Oue si vede vna tauola con l'istoria del Santo, quando viene chiamato dal Redentore all'Apostolato . Opera del sudetto .

*Chiesa della Confraternità di Sant' Antonio .*

**Q**Vi s'ammira vna bellissima tauola di Paolo Veronese .

## Città di Fano .

*Chiesa Nuova .*

**D**Oue si vedono tauole piccole di Guido Reno .

## Città di Furli .

*S. Girolamo , Chiesa de P. P. Zoccolanti .*

**S**'offerua nella Cappella della Concettione della B. Vergine vn rappresentato d'esso Misterio con Angioli all'intorno di Guido Reno .

B

Chiesa

*Chiesa della Madonna del Popolo.*

**V**I è vna Tauola del Guercin da Cento.

*Chiesa Noua di S. Filippo Neri.*

**D**Oue si vede vna tauola con la B. Vergine Annunciata, di mano del Guercin da Cento.

*Chiesa de P. P. Cappuccini.*

**L**A Tauola dell'Altar maggiore è opera del Guercin da Cento.

### Città d'Imola.

*Chiesa di S. Domenico.*

**S**I vede nell'ultimo del Choro vna tauola con l'istoria di Sant'Orfola, di mano di Lodouico Caracci.

### Città di Rimini.

*Chiesa di S. Vitale.*

**D**Oue si vede vna tauola col Martirio del Santo, di Paolo Veronese.

*Chiesa*

*Chiesa dell'Oratorio di S. Girolamo.*

**E**Vui è vna tauola del Santo, Opera del Guercin da Cento.

### Città di Senegalia.

**I**N vna picciola Chiesa, che è nel borgo prima di giungere alla Piazza si vede vna tauola, che rappresenta quando Christo Redentore vien portato a sePELLIRE, di mano del Barocci.

### Città di Rauenna.

*Chiesa del Domo.*

**N**ELLA Capella del Cardinale Aldobrandini s'ammira vna tauola, che dimostra quando piove la manna, e nel volto si vede vna mezza figura d'vn Redentore circondato da gli Angeli. Opera di Guido Reno.

*Chiesa di S. Vitale.*

**V**I è vna tauola col martirio del Santo, del Baracci.

B 2 Città

## Città di Faenza.

*Chiesa de P. P. Capuccini.*

**V**I è la tauola maggiore con la B. Vergine, e il Bambino Giesù S. Francesco, e santa Christina, di mano di Guido Reno.

## Città d'Urbino.

*Chiesa del Domo.*

**D**Oue sono varie opere bellissime, e singolari del Barocci.

## Città di Ferrara.

*Chiesa di Santa Francesca Romana.*

**V**I è vna bellissima tauola nell'Altar maggiore di Lodouico Caracci.

E in vna Confraternità contingua à S. Francesco vn historia del medesimo Lodouico.

Città

## Città di Bologna.

*Chiesa di S. Giovanni in Monte.*

**F**Arei torto di non insegnar il fito della Diuina tauola della santa Cecilia di mano del supremo Rafaele, la quale si conserva in questa Chiesa, come tesoro pretiosissimo di così gran Maestro, si ricordino i virtuosi, che passano per Bologna di non partire di essa città senza vedere simil marauiglia.

Vi e anco vna tauola con l'istoria del Santissimo Rosario, opera rara del Dominichino.

*Chiesa di S. Petronio.*

**N**ella qualle si vede vna famosa tauola di S. Rocco, di mano del Parmegianino.

*Chiesa di Santa Margherita Monache.*

**D**Oue si vede vna tauola della B. Vergine, & il Christo Bambino, e santa Margherita con altre figure di mano del Parmegianino.

*Chiesa di S. Michel in Bosco Monaci.*

**D**Oue s'ammirano nel Claustro diuerse historie grandi, che rappresenta fatti

B 3 di

di S. Benedetto diuisi da termini di chiaro scuro con altri capriciosi adornamenti, di mano de gl' Eccellentissimi Caracci.

Vi è anco vn' historia grande bellissima di mano di Guido Reno.

*Chiesa della Certosa.*

**N**ella quale si vede vna tauola, che dimostra S. Gio: Battista Predicante, con due altre historie della Passione di Christo, di Lodouico Caracci.

Vi è anco la famosa tauola della Comunione di S. Girolamo. Opera delle più belle, che habbino dipinto gli Eccellentissimi Caracci.

Fuori della Porta di strada Maggiore nella Chiesa delli Scalfi si vede vna tauola di Lodouico Caracci.

*Chiesa di S. Domenico.*

**D**oue s'ammira vna tauola con S. Giacinto, & all' incontro vn' altra di S. Raimondo, e nella Capella del Martirio di san. Andrea, vi è la figura della Carità, S. Francesco, e S. Domenico con altre cose di mano de Caracci,

Si vede anco in faccia sopra il tumulo nella Capella del Santo, che dimostra esso Santo, che ascende in Cielo con Christo, e la B. Vergine, e gloria d'Angeli, di mano di Guido Reno.

Si vede pure al di dietro del Pulpito la

ta-

tauola de gl' Innocenti, pure di Guido Reno.

*Chiesa di S. Francesco.*

**S'** Ammira la tauola coll' Assunta della B. Vergine, e gli Apostoli. Opera singularissima d' Annibal Caracci.

Vi è anco vn' altra Tauola con la Conuersione di S. Paolo di mano di Lodouico Caracci.

*Chiesa di S. Giorgio di P. P. Seruiti.*

**D**oue si vede vna tauola con la B. Vergine, Christo Bambino, & altri due Santi dalle parti, dipinta da Annibal Caracci.

Vi è pure vn' altra tauola del Battefimo di Christo, di mano dell' Albano.

*Chiesa di S. Gregorio.*

**Q**ui si vede vna tauola con S. Gio: Battista, che Batteza Christo, di mano di Lodouico Caracci, e nell' entrare a mano sinistra si vede vna tauola del Guercin da Cento.

*Chiesa di S. Nicolò di strada à S. Felice.*

**N**ella quale è vna tauola delle prime d' Annibal Caracci.

B 4

Chiesa

*Picciola Chiesa di S. Bartolomeo di Reno.*

**D**oue è vna Capella con la tauola dipinta tutta da Agostino Caracci.

*Chiesa di S. Salvatore.*

**N**ella quale si ritroua vna tauola con l'Assunta della B. Vergine, e gli Apostoli, di mano d'Agostin Caracci.

E il quadro del Salvatore nell'ultimo del Coro, di mano di Guido Reno.

*Chiesa di S. Bernardo vicino à strada Castiglione.*

**D**ou'è vna tauola nella prima Capella nell'entrare à mano sinistra di Lodouico Caracci.

Vi è pure vn quadro sopra il muro alla sinistra dell'Altar maggiore di mano di Guido Reno.

*Chiesa di S. Giacomo de Padri Agostiniani.*

**D**ou'è vna tauola di vn S. Rocco, di Lodouico Caracci.

*Chiesa*

*Picciola Chiesa di S. Rocco detto del Pratzello.*

**D**oue si vede vna tauola d'esso Santo, di Lodouico Caracci.

*Chiesa di S. Paolo de P.P. Tentini.*

**L**A tauola della seconda Capella nell'entrare à mano destra è pure di Lodouico.

*Sagrestia del Domo.*

**D**oue si vede vn Quadro del sudetto.

*Chiesa delle Monache di S. Gio: Battista.*

**L**A tauola della seconda Capella dalla parte sinistra nell'entrar, e l'Altar maggiore, sono opere del medesimo Lodouico.

*Chiesa delle Monache del Corpo di Christo.*

**D**oue si trouano dalle parti della porta maggiore due tauole del sudetto Lodouico Caracci.

*Chiesa di Santa Orsola.*

**L**A tauola dell'Altare maggiore rap-  
presenta il martirio della Santa, & vn'  
altra alla destra del maggiore, di mano di  
Lodouico Caracci.

*Chiesa delle Monache di santa  
Christina.*

**L**A tauola dell'Altare maggiore di essa  
è del sudetto Lodouico.

*Chiesa delle Monache Conuertite.*

**D**oue s'ammira vna tauola alla destra  
dell'Altare maggiore, pure di Lo-  
douico.

*Chiesa de Mendicanti.*

**D**oue si conferua vna tauola con S. Mar-  
teo chiamato da Christo all'Apostola-  
to, è mano di Caracci.

La tauola poi dell'Altare maggiore è ope-  
ra singolare del nobilissimo Guido Reno.

*Chiesa di S. Bortolomeo di Piazza  
Rauennana.*

**D**ou'è vna tauola con S. Carlo di Lodo-  
uico Caracci; & vna con l'Annuncia-  
ta di mano dell'Albano.

*Chiesa**Chiesa di S. Martino de P. P. Car-  
melitani.*

**D**Alla parte sinistra della Capella mag-  
giore s'offerua vna tauola di S. Giro-  
lamo, di mano del sudetto.

*Chiesa Parochiale di S. Tomaso di  
strada maggiore.*

**N**ella quale si vede vna tauola con  
vn Christo nelle parti di sopra, e nel  
piano S. Andrea, e S. Francesco, di mano di  
Guido Reno.

*Chiesa de P. P. Capuccini.*

**N**ella quale si vede la Diuina tauola di  
Christo in Croce, con la Vergine, e  
S. Giouanni, e la Maddalena, che abbraccia  
la Croce. Opera singolarissima fra tutte  
quelle del nobilissimo Guido Reno.

*Chiesa della Monache di S. Agnese.*

**L**A tauola dell'Altare maggior, e opera  
del Dominichino.

*Chiesa di S. Sebastiano dietro alla  
Gabella.*

**N**ella quale si ritroua vna tauola dell'  
Albano.

*In S. Colombano.*

**S**I vede vna tauola, è vn S. Pietro à fresco di mano dell'Albano.

*Madonna di Galiera de P. P. di S. Filippo Neri.*

**D**One s'ammirano alcune opere bellissime dell'Albano.

*Chiesa della Madonna di Reggio.*

**A**Ll'incontro della Santissima Madonna si vede vna tauola del Guercin da Cento.

*Sant'Antonio del Colleggio Mans'altro.*

**D**Ourè vna tauola alla destra della Cappella maggiore del Guercin da Cento.

La tauola dell'Altar maggiore, è opera di Lodouico Caracci.

### Cafe de Particolari.

*Casa de Fani.*

**N**ella quale vi sono alcuni freggi con l'Historie dell'Eneide di Vergilio, del sudetto Lodouico.

Vi sono anco alcune opere dell'Albano.

*Casa*

*Casa de Magnani vicino à S. Giacomo Maggiore.*

**D**One si vede vn gran freggio, il quale rappresenta i fatti di Romolo e Remo con framezzati di termini dipinti à chiaro scuro insieme con diuersità de festoni, cartelle, e mascheroni. Opere de gli Eccellentissimi Caracci.

E nelle stanze da basso vi è vn Apollo à fresco sopra vn focolare con altre figure di Lodouico Caracci.

*Casa de S. Pieri in strada Maggiore.*

**N**ella quale si vedono diuerse opere di Agostino, e Lodouico Caracci, e del Guercino à fresco,

*Sopra la facciata del Publico Palazzo della Piazza.*

**D**One sono tre figure di donne ignude bellissime di mano di Giudo Reno à fresco.

*Sotto il portico, che è all'incontro di Santa Maria Maggiore.*

**D**One si vede vn'istoria, ché rappresenta quando Pilato si laud le mani alla presenza di Christo, di Lodouico Caracci, à fresco.

STATO

## STATO VENETO.

## Città di Venetia.

*Palazzo di S. Marco.*

**D**I sopra per andare alla Sala del Collegio nella prima sala piccola, si vedono quattro quadri ne i quatti cantoni, in vno de' quali vi è Vulcano con i Ciclopi, che laurorano all'incudine. Nell'altro Mercurio con le tre gratie, nel terzo palade, che scaccia Marte per conferuare la pace, e l'abbandanza. Nel quarto Ariana Coronata da Venere con corona di Stelle, e Bacco con altre figure.

Nel soffitto vi è vn quadro, doue compare l'Euangelista S. Marco, e Venetia; e la Giustitia, e vn Doge.

Vi sono anco varie historiette di chiaro scuro con putti coloriti, tutta questa Sala è di mano del Tintoretto, opera bellissime.

Entriamo nella Sala, e trouaremo à mano destra vn quadro grande di Titiano, il quale rappresenta la Fede sopra le nuuole con tre Angioletti, e à piedi S. Marco con vn Doge armato inginocchioni, tutto il soffitto è opera delle più belle, che habbia fatto il Tintoretto.

Dopò questa Sala si va in quella del Collegio, e nell'anti Sala si vede nel soffitto vn quadro

quadro bellissimo di Paolo Veronese, in alcuni comparti di chiaro scuro azurri, doue sono alcune figure dell'istesso.

Seguita la Real Sala del Collegio, doue s'ammira il soffitto tutto tempestatato di gioie della nobilissima mano di Paolo Veronese.

Il quadro, che è in faccia è dell'istesso Paolo, e tutti gli altri attorno sono del Tintoretto.

Si va fuora del Collegio, e si entra nella Sala de Pregadi doue s'ammira il quadro grande, che è sopra il Tribunale con il morto Redentore, sostenuto da gli Angeli con molti Santi, e altre figure, e due figure di chiaro scuro dalle parti nell'entrare per la porta maggiore; alla sinistra si ritroua vna figura di chiaro scuro, che rappresenta la Pace, e iui vicino vi è vn quadro con la Beata Vergine in aria, S. Marco, S. Pietro, e S. Luigi con vn Doge inginocchioni.

È il quadro grande, che è in mezzo al soffitto con Venetia sopra le nuuole circondata da moltitudine di Dei, con altre figure. Opere del furioso Tintoretto.

Dopò si va nella Capella dietro alla Sala del Collegio, e auanti di entrare dentro si vede sopra la porta Christo risorto, del sudetto Tintoretto. E dentro la sudetta Capella si vede Christo in Emaus alla mensa con li doi Discipoli. Opera del Gran Titiano.

Entriamo nelle Sale del Consiglio di Dieci, e vederemo nella prima vn'ouato grande

grande in mezzo al soffitto con figure ignude. Opera delle più belle, che habbia fatto Paolo Veronese.

Nel medesimo soffitto si vedono alcuni Vani, in vno si vede Giunone, che versa dal Cielo quantità di gioie, e corone, e Venetia da basso, che sta in atto di riceuere quei doni.

In vn'altro s'ammira vna bella Giunone, che tiene le mani al petto, insieme con vn Vecchio, che tiene il braccio destro sotto il mento, l'vno, e l'altro di Paolo, cosa ammirabile.

Vi sono ancora quattro figure attorno all' Ouato di mezzo, di chiaro scuro, tre delle quali sono di Paolo.

Doppo questa prima Gran Sala si entra in vn'altra più piccola, doue si vede nel comparto di mezzo vn bellissimo quadro con sei historiette bislonghe, dipinte à chiaro scuro, ogni cosa di Paolo, cose rare.

Nella suprema Sala del fudetto Consiglio si vedono pure nel soffitto opere bellissime di Paolo.

Si va poi in vn'altra il soffitto della quale è tutto dipinto dal Tintoretto.

In questa istessa Sala sopra il Tribunale si vede vna Madonna cou Christo Bambino, & vn Angioletto di mano di Rafaele.

Si vede anco in questa sala sopra vna porta, vn quadro con vna Madonna, il Bambino, santa Madalena, S. Gio: Battista, santa Carelina, e vn ritratto inginocchiati. Opera del Palma vecchio.

## Sala del Gran Conſiglio.

**O**Gn'vno resti stupito di vedere il Quadro grande, che rappresenta il Paradiso, quadro copiosissimo di mano del Tintoretto.

In faccia à questa grand'opera nell'altra facciata di detta Sala si vede vn'historia de Venetiani contro Genouesi di Paolo Veronese.

Nel mezzo il soffitto è diuiso in tre ordini, nell'ordine dalla parte di S. Giorgio Maggiore, il primo quadro verso il Trono è opera di Paolo Veronese, & il terzo, e quarto quadro sono del Tintoretto.

Andiamo da questo altro ordine dalla parte alla destra del Trono, similmente il primo quadro è di Paolo, il terzo, e il quarto sono opere del Tintoretto.

Andiamo da questo altro ordine dalla parte della destra del Trono similmente il primo quadro è di Paolo, il terzo, e il quarto sono opere del Tintoretto.

Nel terzo ordine di mezzo vi è il gran quadro. Opera stupenda del furioso Tintoretto.

L'Ouato grande verso il Trono, opera marauigliosa del nobilissimo Paolo Veronese.

*Sala del Scrutinio vicino à quella  
del gran Consiglio.*

**I**N questa Sala si vede vn quadro grande d'vn combattimento del Tintoretto, cioè il primo alla destra del tribunale, vicino alla porta, che va alla Sala del gran Consiglio.

*Magistrato delle Biade.*

**T**utto il soffitto è dipinto da Paolo Veronese Magistrato dell'Auogaria.

In questo Magistrato vi sono tre stanze, in vna delle quali si vede vn quadro della Resurrettione di Christo, del Tintoretto.

*Chiesetta di S. Nicolò in Palazzo di  
S. Marco.*

**I**N questa Chiesetta ci sono quattro Euan- gelisti, due per parte dell'Altare, & in distanza in mezza luna la Madonna, e il Bambino Giesù, S. Nicolò, e vn Doge, opera di Titiano. Sopra la porta vi è vn'altra mezza Luna con S. Marco sedente sopra vn Leone, pure di Titiano.

Sopra vna porta della scala, per doue il Doge va nel Collegio, s'offerua vn S. Cristofaro con il Bambino Giesù in spalla, opera bella di Titiano.

STA.

*Statuario ouero anti Sala auanti la li-  
braria nelle Procuratie noue.*

**S**'Offerua nel soffitto vna donna con vn puttino di mano di Titiano.

Entriamo nella Libreria à mano sinistra e vederemo sette Filosofi, li due primi, il quarto il quinto, & il sesto sono del Tintoretto, il settimo con vn globo in mano è del Scia- uone.

E nella facciata verso il campanile vi sono quattro altri Filosofi del Tintoretto.

Nella facciata verso la Piazza vi sono purò sette Filosofi, il secondo è del Scia uone, e il terzo, che si mette le mani al petto è di Paulo Veronese.

Nel soffitto poi vi sono tre tondi di Paulo Veronese, e altri tre del Shiauone.

Nelle stanze poi di dette Procuratie vi sono quantità di ritratti del Tintoretto.

*Magistrato delle Legne.*

**N**el soffitto si vede va quadro di Paulo Veronese.

E sopra il Tribunale vi si vedono cinque ritratti de Senatori del Tintoretto.

*Chiesa di S. Geminiano Preti.*

**L**A tauola à mano sinistra entrando in questa Chiesa per la porta maggiore, con Santa Caterina, e l'Angelo, che gli Annoncia

noncia il Martirio, e del Tintoretto.

Le portelle dell'organo sono di Paolo Veronese, nel di fuori vi sono due santi Vecouï, e nel di dentro S. Gio: Battista, e S. Menna Cavaliere.

*S. Gallo Abbazia.*

**E** Vui vn quadro d'Altare con il Salvatore in mezzo, e doi Santi, di mano del Tintoretto.

*Chiesa di S. Moïse Preti.*

**N**ella Capella del Santissimo vi è alla destra Christo, che lau i piedi à gli Apostoli, del Tintoretto.

Nella Capella sinistra appresso alla Sacrestia la tauola dell'Altare, e la Madonna col Bambino, e di mano del Tintoretto.

*Chiesa di Santa Maria Gibenigo.*

**S**I vede vna tauola con il Salvatore in aria, e con Angeli, e à basso santa Giustina, e S. Francesco di Paula del Tintoretto.

Vi è poi l'organo dipinto dall'istesso Tintoretto, nel di fuori delle portelle si vede la Conuerfion di S. Paolo, nel di dentro vi sono li quattro Euangelisti, e sotto il soffitto uscendo dalla porta maggiore vi è vna Madonna col Bambino pure dell'istesso Autore.

E sopra vna facciata di casa in Rio da casa

za Pisani à santa Maria Gibenigo, per mezzo il Palazzo di casa Flangini, vi sono dipinti di mano di Giorgione molti freggi di chiaro oscura di giallo, rosso, e verde con rari capricij de puttini, nel mezzo de quali vi sono quatro mezze figure, cioè Bacco, Venere, Marte, e Mercurio, colorite al solito dell'Auttore.

*A S. Maurizio.*

**S**Ta il Palazzo di casa Soranza sopra il detto campo, dipinto tutto da Paolo Veronese à fresco con quatro historie de Romani, due chiari oscuri, e molti adornamenti de puttini con festoni, e cartelle pure di chiaro scuro, à basso due figure finte di bronzo.

*Chiesa di S. Samuele.*

**D**Oue s'ammira vna tauola grande con nostro Signor, la Beata Vergine, e S. Gio: Battista di mano del Tintoretto.

*Primo Claustro del Conueno di S. Stefano,  
e di S. Agostino.*

**I**N questo Claustro vi sono dodeci historie, che rappresentano parte del vecchio, e parte del nuouo Testamento. Opera singularissime del Pordenon.

La prima è Christo, che fauella con la Samaritana; seguono il Giuditio di Sa-

mon del Bambino morto. L'Adultera condotta auanti il Salvatore. Dauide, che tronca la testa à Golia. Il Saluator posto nel monumento. Il Sacrificio di Abramo. S. Paolo conuertito dalla voce di Christo. Noe Vbriaco, che dorme ignudo coperto da figliuoli. Il Martirio di S. Stefano lapidato. L'Omicidio di Caino. Il Salvatore, che appare alla Maddalena doppo la Resurrettione. Ed Adamo, ed Eua scacciati dal Paradiso Terrestre dall'Angelo.

Sopra le predette historie nel mezzo vi è l'Angelo, che Annoncia Maria, e dalle parti varie, e diuerse Sante con suoi corrispondenti significati.

*Chiesa di S. Benedetto Preti.*

**L**E Portelle dell'Organo sono dipinte del Tintoretto, nel di fuori si vede Christo al Pozzo con la Samaritana nel di dentro l'Annunciata.

*Scuola di S. Girolamo appresso la Chiesa di S. Fantino.*

**A**Bbasso sopra vn banco vi à vn quadro del Tintoretto con vn miracolo di San Girolamo.

Si vedono pure quattro quadri di Paolo Veronese, vno è la venuta de Magi, l'altro la disputa rra Dottori, il terzo l'Affonzone della B. Vergine, segue il quarto. Di sopra si vede vna bellissima tauola con la B. Vergine, e S. Girolamo, di mano del Tintoretto.

*Chiesa*

*Chiesa di S. Luca Preti.*

**L**A Tauola dell'Altare maggiore con la B. Vergine in aria con Nostro Signore, e Angioli, & abbasso nel piano S. Luca sedente sopra il Bue, opera pretiosa di Paolo Veronese.

*Chiesa di S. Saluatore.*

**E**Vui la tauola dell'Altare Maggiore della Trasfiguratione di Christo di mano del gran Titiano, opera singolare.

E nella Capella à mano destra della maggiore si vede Christo in Emans, con li due Discepoli, del Palma vecchio.

La tauola dell'Annunciata, è di Titiano opera bellissima.

*Fontico de Todeschi.*

**N**ELLA facciata sopra il canale, vi sono molte figure dipinte da Giorgione.

E la facciata dalla parte della Terra, è di Titiano, cose superbissime.

Di sopra poi doue li Todeschi mangiano l'estate sonouì molte historie bellissime de Paulo Veronese.

Vi è pure vn operetta doue si vede Cintia in aria, seguita dalle hore, di mano del Tintoretto.

*Chiesa*

*Chiesa di S. Giuliano Preti.*

**I**N quella Chiesa si vede vna Cena di Christo con gli Apostoli, di Paola Veronese.

E vna tauola con il Christo morto in aria sostenuto da gli Angeli, e nel piano li Santi, Marco, Giacomo, e Girolamo, opera del sudetto Paolo.

*Seftier di S. Paolo.*

*Chiesa di S. Paolo.*

**E**Ntrando dalla porta maggiore, il quadro, che è in cantone della Chiesa con la Cena del Signor con gli Apostoli, e opera singolare del Tinteretto.

E nel campo pure di S. Paulo si vedono nella facciata di casa Soranzo alcune figure di Giorgione, cose bellissime.

In questo istessa Parochia di S. Paulo si vede il Palazzo di casa Zane tutto dipinto da Andrea Shiauone con molte fauole, e historie, il quale riferisce sopra il canale grande.

*Chiesa di santo Apollinare.*

**Q**uasi vede la tauola con li cinque Coronati del Schiauone.

*Chiesa*

*Chiesa di S. Siluestro.*

**N**ell'entrare per la porta maggiore à mano sinistra si vede la famosa visita de Magi de Paolo Veronese.

Si vede pure vn quadro con Nostro Signore nell'Orto, del Tintoretto.

Vi è pure vn'altra tauola con S. Giouanni, che battezza Christo, pure del Tintoretto.

*Chiesa di S. Giouanni di Rialto.*

**L**A tauola dell'Altare maggiore, è opera del gran Titiano con l'istesso Santo, che da limosina à Pouerì.

E nella Capella à mano sinistra del sudetto maggiore, è opera del Pordenon, con li Santi Cattarina, Sebastiano, e Rocco, con vn' Angioletto.

La Cuppola è tutta dipinta dal Pordenon medesimo à fresco, e nelli Angoli della Cuppola vi sono li quattro Euangelisti dell'istesso.

E dietro all'Altare maggiore fuori della Chiesa sopra il muro si vede il Santo, che fa elimosina à pouerì, pure del Perdenon.

*Chiesa di Sant' Agostino Preti.*

**D**Oue si vede vn quadro posticcio sopra la porta dal fianco Nostro Signor mostrato da Pilato al popolo di Paris Bordone.

C

*Chiesa*

*Chiesa di S. Stin Preti.*

**L**A tauola con l'Assontione, di Maria, è mano del Tintoretto.

*Scuola di S. Gionanni Euangelista.*

**S**'Ammira il soffitto dell'Albergo, di mano del gran Titiano.

Nel vno di mezzo si vede il Santo Euangelista, che contempla il Cielo con alcuni Angeletti, & in quattro compartì i quattro Simboli de gli Euangelisti con alcune teste di Angeletti in varij altri compartì.

*Chiesa detta de Frari de' Padri Conuentuali.*

**L**A tauola della Concettione della B. Vergine, è opera bella à merauiglia di Titiano.

Nella Capella maggiore vi è la grande, e famosa tauola di Titiano, oue rappresentasi Maria, che ascende al Cielo con il Padre eterno di sopra, & abbasso gli Apostoli, che l'ammirano.

*Scuola di S. Francesco pure à i Frari.*

**I**L soffitto è tutto dipinto dal Pordenon, oue sono diuersi Santi, o pera singolari.

*Chiesa*

*Chiesa di S. Rocco.*

**E**Ntrando in Chiesa dalla parte sinistra vi è vn quadro grande con S. Martino a cauallo, che diuide il mantello, con molte altre figure, opera del Perdenon.

E dall'altra parte di rimpetto à questo vi è vn altro quadro grande rappresentando Christo, che sana il Paralitico, Opera degna del Tintoretto.

La Capella maggiore poi è tutta dipinta dal Tintoretto, eccettuato la Cuppola, è li quattro Euangelisti, che sono del Pordenon, l'vna, e l'altra sono opere marauigliose.

Nella Capella sinistra sopra l'Altare, vi è vn quadro con nostro Signore che porta la Croce di mano di Titiano.

L'organo è dipinto dentro e fuori di mano del Tintoretto.

*Scuola di S. Rocco.*

**H**Or qui si che non sò come principiare per la quantità de quadri, doue si vedono infinite opere del Tintoretto.

Nella prima stanza terrena dunque vi sono sei gran quadri, il primo à mano sinistra vi è l'Angelo, che Annontia Maria, il secondo è la visita de tre Magi, il terzo Maria, che va in Egitto, nel quarto la strage de gli Innocenti, nel quinto la Concettione del Signore, nel sesto Maria, che ascende al Cielo.

C 2 Sopra

Sopra la prima scala si vede vn'Annunciata di Ticiano.

E in vn'altra in faccia l'Annonciata vi è la Visitatione di Maria, con santa Elisabetta del Tintoretto.

Di sopra poi il primo quadro è la nascita del Signore.

E poi S. Giouanni, che batteza Christo.

Doppo à quello la Resurrectione di Christo.

Dietro à quello la Cena con gli Apostoli.

E poi la tauola dell'Altare con S. Rocco in aria con molte figure.

Segue poi dall'altro lato Christo, che moltiplica li pani, e li pesci.

Doppo à quello il Messia, che resuscita Lazaro.

Nell'altra Christo, che ascende al Cielo con gli Apostoli abasso.

Segue la probatica piscina.

Nell'angolo poi doppo la porto dell'albergo vi è il Demonio, che dice à Christo, che conuerta le pietre in pane.

Nella testa della Sala, euui trà le finestre S. Rocco, e S. Sebastiano.

Alfiamo gli occhi verso il soffitto e vedremo Adamo, & Eua, che stanno per mangiare il pomo.

E poi la Colonna di fuoco, che guida gli Hebrei per il deserto.

Giacob dormendo vede gli Angeli ad ascendere, e discendere dal Cielo.

Giona messo in terra dalla balena.

Elia,

Elia, che fugge dall'ira di Gezebel.

Nel quadro di mezzo vi è il flagello de Serpenti.

Il Sacrificio di Abramo.

La Manna nel deserto.

Gli Hebrei, che mangiano l'Agnello Pasquale, e molte altre historie del vecchio Testamento.

Vi è poi nell'Albergo Christo auanti Pilato.

Christo con la canna nelle mani.

Christo, che va al monte Caluario.

Et ancora la famosa Crociffitione; vna delle più belle opere, che habbia fatto il furioso Tintoretto.

Nel soffitto si vede S. Rocco in aria con tutti gli altri comparti: tutte le soprannominate opere in questa scuola sono del Tintoretto.

*Chiesa di S. Nicola de Frari.*

**L**A tauola dell'Altare maggiore con la B. Vergine in aria, e molti Santi à basso cioè S. Nicola, santa Caterina, S. Francesco, sant'Antonio di Padoua, e San Sebastiano. Opera delle più singolari del Diuin Ticiano.

Et alla destra del detto Maggiore, si vede S. Giouanni, che Bateza Christo. Opera di Paolo Veronese.

Si vedono pure due Profeti, è due Sibille di chiaro oscuro dell'istesso Paolo.

Vi è pure vn quadro con vn Christo in Croce pure di Paolo.

Il soffitto poi è tutto dipinto dal sudetto Paolo, e sono opere superbissime particolarmente l'adoratione de Magi, che è nel mezzo.

*Quartier de Castello.*

*Chiesa di S. Giuseppe Monache.*

**N**el primo Altare entrando à mano destra dalla porta grande nella tauola, vi è S. Michele Archangelo, e vn Senatore, di mano del Tintoretto.

Dall'istessa parte nel terzo Altare si vede la Trasfiguratione del Signore nel monte Tabor; dipinto di Paolo Veronese.

La tauola dell'Altar maggior rappresenta la Natiuità del Signore, pure di Paolo, cosa ammirabile.

*Chiesa di S. Daniel Monache.*

**N**ell'entrare in Chiesa dalla porta maggiore, la prima tauola è vna santa Caterina, che disputa trà Dottori, del Tintoretto.

Segue la tauola dell'Altar maggiore, che dimostra Daniele nella fossa de Leoni, opera di Pietro da Cortona.

*Chiesa*

*Chiesa di S. Gio: in Bragora.*

**E**ntrando in Chiesa dalla porta maggiore, vi è la Cena del Signore con gli Apostoli, di Paris Bordone.

*Chiesa di S. Severo Preti.*

**D**oue si vede vn quadro con la Crocifissione del Signore, attaccato alla Capella, che è à mano destra dell'Altar maggiore, di mano del Tintoretto.

*Chiesa di santa Maria Formosa Preti.*

**L**A tauola dell'Altar maggiore rappresenta l'Assunzione della beata Vergine, opera del Tintoretto.

Vicina alla porta di fianco à mano sinistra dell'Altar maggiore, vi è vna Capellina, doue si vede vna tauola spartita in cinque compartì. Opera marauigliosa del Palma vecchio.

*Chiesa di S. Leone detto S. Lio Preti.*

**L**A prima tauola nell'entrare dalla porta maggiore, à mano sinistra con S. Giacomo Apostolo, di mano di Titiano.

*C*

*Chiesa*

*Chiesa di Santa Marina Presi.*

**N**ella quale si vede vna picciola tauola entrando dalla porta maggiore à mano sinistra con S. Daniele nella fossa de Leonni, con l'Angelo, e il Profeto, e sant' Andrea. Di mano de Paris Bordone.

*Chiesa della Celestia Monache.*

**N**ella Capella à mano destra dell'Altar maggiore s'ammira vna tauola con due santi Vescou, e S. Domenico. Opera di Paris Bordone.

*Chiesa di S. Francesco dalla Vigne  
P. P. Zoccolanti.*

**E**ntrando in Chiesa dalla porta grande à mano destra nella quarta Capella, vi è la tauola con la Risurrettione di Christo, di Paolo Veronese.

E dall'altra parte di detta Chiesa nella quinta Capella vna tauola pure di Paolo con la Madonna, e il Bambino, S. Giouanni, S. Giuseppe, santa Caterina, e sant' Antonio Abbate.

Entriamo in Sagrestia di detta Chiesa il primo Altare nell'entrare à mano destra, è pure di Paolo.

*Chiesa**Chiesa di S. Gio: e Paolo P. P. Dominicani.*

**N**on occorre insegnare il sito della famosissima tauola di S. Pietro martire del Diuin Titiano.

Segue poi sotto li piedi del Crocifisso in mezzo alla Chiesa vn quadretto piccolo, bislungo con tre historie dentro cioè Cain, che ammazza il fratello Abel, e l'altro il Serpente inalzato da Moise, il terzo è il Sacrificio d'Abamo e Isach.

*Capella del Rosario in sudetta Chiesa.*

**L**A facciata, che è in faccia all'Altare della Madonna si vede vn quadro grande in mezzo à due finestre, che dimostra la Crocifissione di nostro Signore, e nel suffitto si vede vn'ouato con due vani bislungi, vno per parte di detto ouato, l'vno, e l'altro sono di mano del Tintoretto.

*Scuola di S. Marco.*

**Q**ui sono quattro gran quadri, che veramente si possono dire quattro meraviglie; in particolare quel che è in testa di detta Scuola con S. Marco, che vola per aria. tutti quattro rappresentano miracoli del sudetto Santo, opere del furiosissimo Tintoretto.

C 5

Albergo

*Albergo della detta Scuola.*

Entrando à mano sinistra il primo quadro è di Giorgione, segue il secondo, il qual s'appresenta il vecchio Barcarolo, che presenta l'Anello dattoli da S. Marco al Serenissimo Principe, opera singolare di Paris Bordone.

*Chiesa dell'Ospitale de Mendicanti.*

Nel secondo Altare entrando dalla porta maggiore à mano sinistra vi è la tauola di sant'Elena, che adora la Croce trouata, con altre figure. Opera di mano del Guercin da Cento.

*Sestier di Canal Regio.**Chiesa di Santa Maria noua Preti.*

Entrando in Chiesa dalla porta grande à mano sinistra la prima tauola con Sant'Eurolamo nell'heremo. Opera di Titiano.

*Chiesa di S. Apostoli Preti.*

Il quadro alla destra dell'Altare maggiore, doue piovè la manna nel deserto, è di Paolo Veronese.

*Chiesa**Chiesa de P. P. Gesuiti.*

Nell'Entrare dalla porta grande il secondo Altare à mano destra ha la tauola con il Martirio di S. Lorenzo, cosa rara di Titiano.

Segue nel quarto Altare S. Christofaro, del Palma Vecchio.

La tauola poi dell'Altare maggiore con l'Assunzione della Madonna, tanto bella, che io sono in dubbio se debba dire, che sia assolutamente la più superba opera, che habbia mai fatto il Tintoretto, & à mano dritta del detto Altare vi è vn quadro con la Visitatione di Maria à Santa Elisabetta. Opera d'Andrea Schiauon, e dall'altra parte vi è la Circoncisione del Signore inuentione bizzarra al solito del Tintoretto.

Nella Capella à mano destra dall'Altare grande, vi è la bellissima Natiuità del Signor di Paulo Veronese.

*Chiesa di Santa Caterina Monache.*

Nell'entrare in Chiesa per la porta grande à mauo destra il primo Altare mostra l'Angelo Rafaele con Tobia, del quale si dice, che sia d'vn scolaro di Titiano, & altri di mano propria del maestro, ma il più dicono, che sia veramente del Maestro, e così credo ancor io.

Lo Spofalizio poi della Santa con il Bambino che si vede nella tauola dell'Altare maggiore,

giore, è opera veramente Diuina del sempre famosissimo Paulo Veronese.

Et attorno di detto Altare vi sono sei quadri continenti la vita di santa Catterina, fatti in giouentù dal Tintoretto.

*Chiesa di santa Soffia Preti.*

**S**Opra la porta maggiore vi è vn Cenacolo del Signore con gl'Apostoli, di Paulo Veronese.

*Chiesa di S. Felice Preti.*

**E**Ntrando in Chiesa dalla porta grande nel secondo Altare à mano sinistra, si vede la tauola del Tintoretto.

Et dalla parte destra dell'Altare maggiore vi sono due quadri, l'vno sopra l'altro, cioè il Signore nell'Orto, e l'altro la Cena con gli Apostoli. tutto del Tintoretto.

Vi è pure del medesimo venendo gir del sudetto Altare. nel primo Altare à mano sinistra vna tauola con vn Santo armato, & un ritratto.

*Chiesa della Madonna dell'Orto  
Frati.*

**N**ELL'entrare della porta grande à mano sinistra si vede la tauola del primo Altare con cinque santi, cioè S. Lorenzo, san Gregorio, S. Domenico, & il Beato Lorenzo Giustiniano, e santa Elena. Opera rara del Palma Vecchio.

Segue

Segue la quarta Capella con vna bellissima tauola, entroui santa Agnese, e molti altri Santi con Angeli in aria, del Tintoretto.

Più auanti nella sesta tauola doue sono il Beato Lorenzo Giustiniano, S. Gio: Battista, e S. Francesco con altri: opera degna di gran lode del Pordenon.

D'ambi due le parti dell'Altare maggiore vi sono due grandissimi quadri, quell'à mano destra rappresenta quando gli Hebrei adoravano il Vitello d'oro, e quello dall'altra parte il Giudicio Vniuersale, e sopra l'Altare quattro figure à chiaro scuro, e poi le portelle dell'organo nel di fuori la Purificazione della beata Vergine, e di dentro alla destra S. Pietro, che mira la Croce in aria, e nell'altra la decolation di S. Christofaro, tutte opere d'infinita merauiglia del gran Tintoretto.

*Scuola de Mercanti appresso la Madonna  
dell'Orto.*

**N**ELLA stanza da basso vi è vna tauola con S. Christofaro, & Maria in aria con Angeli attorno, del Tintoretto.

E nel solaro di sopra vi è vn'altra tauola con la nascita di Maria, pure del Tintoretto.

Si vede poi vn'Annonciata con molte Architetture, e dalle bande due figure à chiaro scuro, cosa rara, e degna, di Paulo Veronese.

Chiesa

*Chiesa di S. Marcelliano Preti.*

**L**A prima tauola nell'entrare dalla porta grande à mano sinistra con l'Angelo, e Tobia, e vn santo Romito, e vn Cane, è opera famosa di Titiano.

La tauola dell'Altare grande è del Tintoretto, con tre Santi, cioè S. Marcelliano nel mezzo, e dalla parte San Pietro, e Paulo.

*Chiesa de P. P. Seruiti.*

**S**I Vede l'Organo di mano del Tintoretto, nel di dentro l'Annunciata, e nel di fuori vn Santo Vescouo, e vn Profeta, e di sotto Cain, che ammazza Abel, e il Padre Eterno, che parla con Cain.

*Chiesa della Maddalena Preti.*

**A** Mano sinistra dell'Altare maggiore, vi è santa Maria Maddalena accompagnata da molte altre figure del Tintoretto.

Vi sono poi le portelle dell'Organo nel di fuori, vi è Christo, che appare à santa Maria Maddalena doppo la Resurrettione, e nel di dentro l'Annunciata.

Nel poggio di detto Organo si vede la venuta de Magi, in piccolo, pure del Tintoretto di Paolo.

*Chiesa**Chiesa di sant'Emagora, e Fortunato, detto S. Marcuola Preti.*

**E**Ntrando dalla Porta grande à mano destra sotto vn finestrino, si vede vn quadro con il Bambino Giesù, e dalle parti Sant'Andrea, e santa Caterina, di mano di Titiano.

Segue nel seconda Altare la tauola con santa Elena del Tintoretto.

E dalla parte sinistra dell'Altare maggiore vna Cena, pure del Tintoretto.

*Chiesa di S. Giobbe Frati Zoccolanti.*

**N**ELL'entrare della porta grande à mano destra, la tauola del quarto Altare mostra tre Santi con vn'Angelo, cioè sant'Andrea, S. Pietro, e S. Nicola, bellissima opera di Paris Bordone, la gloria è di vn'altra mano inferiore.

*Chiesa di S. Gieremia Preti.*

**T**UTTO l'Organo eccettuato le porticelle è dipinto à chiaro scuro insieme con quattro nicchie: dentro vi sono li quattro Euangelisti: opera di gran stima, di mano d'Andrea Schiaouon.

*Chiesa*

*Chiesa di S. Girolamo Monache.*

**L**A prima tauola nell'entrare per la porta maggiore à mano destra, è opera del Tintoretto.

*Quartier della Croce.**Chiesa della Croce Monache Francescane.*

**E**Ntriamo dalla porta maggiore, e trouaremo il primo Altare à mano destra con Christo morto, e vn'Angelo, che lo sostiene, con santa Caterina, e vn Pontefice di mano del Tintoretto.

*Chiesa di sant' Andrea Monache.*

**L**A tauola dell'Altare, che è à mano destra del maggiore con santo Agostino vestito con il Camiso bianco, con due Puttini, vno de quali tiene il Pastorale, e l'altro la Mitra, è opera delle migliori di Paris Bordone.

E nell'altro Altare à mano sinistra pure del maggiore, è vn S. Girolamo nell' heremo, di mano di Paulo Veronese.

*Chiesa di S. Simeon Grande Preti.*

**N**ell'entrare per la porta maggiore à mano destra sopra vn banco vi è vna Cena

Cena del Signore, con gli Apostoli, del Tintoretto.

*Chiesa di San Giacomo dall'Orio Preti.*

**L**A tauola della Capella di S. Lorenzo, è di Paulo Veronese, dentroui il Santo con S. Girolamo, e S. Nicola, e vn puttino in aria, e sotto alla detta tauola vi è vn quadro bislongo con il martirio del sudetto Santo. Opera gratiosissima pure di Paulo.

E vicino alla porta di fianco della detta Chiesa à mano sinistra dell'Altare maggiore, si vede nel soffitto vn'Ouato con la Fede, la Speranza, e la Carità, e molti Angeli, & in quattro tondi, con li quatti Dottori. Opere veramente belle al solito, di Paulo Veronese.

*Chiesa di santa Maria Mater Domini Preti.*

**E**Ntrando per la porta grande passato il secondo Altare à mano sinistra si vede vn bellissimo Cenacolo del Palma Vecchio.

E sopra la porta di fianco della Chiesa vi è vn quadro famoso dell'Inuentione della Croce, di mano del Tintoretto.

*Chiesa di S. Cassiano detto S. Cassano  
Preti.*

**E**Ntriamo per la porta grande, e troua-remo à mano destra nel primo Altare vna tauola con li Santi, Girolamo, Marco, Pietro, e Paolo, opera merauigliosa di mano del Palma Vecchio.

La Capella maggiore è tutta del Tintoretto, la tauola rappresenta il Redentore, riforto, e S. Cassiano, che Predica à molta gente.

Dalle parti alla destra Christo Crocifisso, è alla sinistra il Signore che libera li santi Padri del Limbo. Opere bellissime.

Vi sono pure del Tintoretto tre historiette sopra il poggio dell'Organo della vita di S. Cassiano.

*Quartier di Dorso Durro.*

*Chiesa di S. Pantaleon Preti.*

**A** Mano sinistra dell'Organo vi è vn quadro grande con S. Bernardino fatto hospitaliere, sanando molti infermi dal Contaggio. Opera rara di Paolo Veronese.

La tauola di S. Bernardino è di Paolo Veronese.

La tauola dell'Altar maggior con S. Pantaleon, che libera vn inferno, e vn Sacerdote, di Paolo Veronese.

*Chiesa*

*Chiesa del Carmine Frati.*

**N**El poggio dell'Organo si vedono due quadri bislonghi, nell'vno si vede l'Annunziata, e l'altra la Natiuità di Christo, di mano d'Andrea Schiauron.

E similmente sopra il poggio del Coretto all'incontro del sudetto Organo, si vedono pure due altri quadri bislonghi, vno è la venuta de Magi, e l'altro la Circoncisione del Signore; di mano del sudetto Schiauron.

La tauola con la Circoncisione del Signor è di mano del Tintoretto.

*Chiesa di santa Maria Maggiore  
Monache.*

**L**A tauola dell'Altar maggiore rappresenta l'Assunta della B. Vergine, con gli Apostoli, di mano di Paolo Veronese, cosa singolare.

Vi sono poi da i lati del sudetto Altare tre quadri grandi, vno rappresenta come vn Sacerdote scaccia Gioachino dal Tempio per non hauer prole.

Nell'altro lo Spofalatio della Vergine con S. Giuseppe.

E nel terzo la visita de tre Magi, tutti tre di mano del furioso Tintoretto.

Nella Capella à mano sinistra dell'Altar maggiore, si vede la tauola con il famoso S. Gio: Battista di Titiano.

En-

Entrando in Chiesa per la porta maggiore à mano destra passato il primo Altare vi è vn quadro, che rappresenta l'Arca di Noe, di mano di Giacomo Bassano; nel Genere de Animali, e la più bella cosa, che sia al mondo.

Vi sono poi quattro quadri positij sopra le Conlonne con le quattro stagioni di mano dell'istesso Bassano. Vi sono anco due quadri compagni da i lati della porta di fianco dalla parte del Canale, vno rappresenta l'Adultera auanti à Christo, e nell'altro il Centurione prostrato auanti il Redentore, e vn' altro più piccolo sopra vna Colonna con Christo nell'Orto, sostenuto da vn'Angelo, tutti tre di Paolo Veronese.

In Sagrestia vi è vn'Ecce Homo di Paris Bordone.

*Chiesa delle Terrese Monache.*

**I**L Tondo, che è in mezzo al soffitto con la Madonna in aria, e Angeli attorno con tre Santi à basso, e attorno à detto Tondo in quattro vani, vi sono li quattro Euangelisti, il tutto è opera singolare d'Andrea Schiauon.

*Chiesa di S. Nicola Preti.*

**N**El soffitto sopra l'Altar Maggiore vi è vn quadro tondo, doue S. Nicolò viene portato in Cielo da gli Angeli, con la Fedè,

Fede, e moltitudine d'Angeli, e Cherubini, di mano di Paolo Veronese.

Entrando in Chiesa dalla porta grande à mano sinistra sopra la porta di fianco della Chiesa sopra nel soffitto vi è vn Tondo con due altri Tondi più piccoli dalle parti del Tondo grande; nel grande vi è vn Padre Eterno con molti Angeli, in vno de due piccoli è la Vergine, e nell'Altro l'Angelo Annontiante, con altri quattro Tondi, doue sono li quattro Euangelisti.

*Chiesa di S. Sebastiano.*

**A**ppresso la porta piccola, che è vicino alla porta maggiore, si vede vna tauola con S. Nicolò Vescono, e vn'Angelo. Opera di Titiano, dall'istessa parte nell'ultimo Altare si vede la tauola con Christo in Croce, di Paolo Veronese, e dall'altra parte della Chiesa vi è vn'altra tauola, pure di Paolo, con S. Gio: che Batteza Christo, segue vn'altra tauola con Christo quando apparue à i due Discipoli, che andauano in Emaus, d'Andrea Schiauon.

Li muri della Chiesa sono tutti dipinti à fresco con Colonne, Statue, e ornamenti di Architetture di Paolo Veronese.

Tutta la Capella maggior è del medesimo Paolo, la Cuppola, e la Tribuna sono dipinte à fresco.

La tauola maggiore rappresenta la Vergine, con il Bambino, e Angeli in aria, e à basso li Santi, Sebastiano, Catari-

na, Gio: Battista, Francesco, e Pietro.

E il quadro grande alla destra dell'Altar maggiore rappresenta li Santi Marco, e Marcellino, che vanno al Martirio con San Sebastiano vestito di ferro confortandoli al martirio.

Nell'altro quadro alla sinistra si vede il sudetto Santo, che viene legato ad vna macchina di legno, per esser martirizzato, con falsi Sacerdoti, che lo persuadono ad adorare gli Idoli con molti Astanti. Tutte le sudette opere sono delle più belle, che habbi fatto il nobilissimo Paolo Veronese.

Vi sono poi le porte dell'Organo, nel di fuori è dipinta la Circoncisione del Signore, e nel di dentro Christo, che sana il Paralitico. Opere tanto belle, che non si vuol dire di più.

E sopra il poggio del detto Organo, s'offerua vn quadro piccolo con la Nascità di Christo cosa gratiosissima l'vna, e l'altra del gran Paolo.

Alziamo gli occhi nel soffitto, il quale è pure tutto del sudetto Paolo, il primo quadro dimostra la Regina Ester, che va alla presenza del Re Assuero, accompagnata da molte serue, e in quello di mezzo il Rè Assuero, che corona la Regina Ester, nel terzo vedesi Mardocheo condotto da Aaman, per ordine del Rè.

Per andare in Sagrestia à mano sinistra sopra la porta d'vna Capellina si vede vn quadretto piccolo con San Girolamo nell'Eremo.

Nella

Nella Sagrestia il comparto di mezzo à la Coronatione della Vergine, ed in quattro altri comparti sono li quattro Euangelisti, l'vno e l'altro di Paolo, vi è anco vn quadro con il castigo de Serpenti, del Tintoretto.

Andiamo in Choro, e vederemo in faccia alla porta vn quadro, che rappresenta S. Sebastiano auranti à Dio Cleuiano confessando esser Cristiano.

Ed in faccia à questo sopra la porta è dipinto il medesimo Santo battuto con bastoni, opera à fresco; sopra questi quadri vi sono li quattro Euangelisti, due per parte, pure à fresco, ogni cosa di Paolo Veronese.

Nel refettorio poi vi è il gran Conuito di Christo in casa del Fariseo, basta dire, che sia di Paolo Veronese.

#### Chiesa di Ogni Santi Monache.

**L**A tauola dell'Altar maggiore rappresenta il Paradiso, e nella portellina del Tabernacolo del detto Altare vi è vn Christo resurgente.

Vi sono poi le portelle dell'Organo; nel di fuori si vede la nobilissima visita de Magi, e nel di dentro i quatro Dottori della Chiesa con Angeli, che suonano diuersi istromenti, sotto il soffitto il Padre Eterno, e attorno il poggio alcune figurine, e historiette di chiaro scuro, l'vne e l'altre sono del nobilissimo Paolo Veronese.

Chiesa

*Chiesa di S. Geruaso, e Protaso, detto  
S. Trouaso Prezi.*

**L**A tauola della Capella à mano destra dell'Altar maggiore, contiene sant'Antonio Abbate tentato da Demonij, con nostro Signore in aria, che lo soccorre. Opera del Tintoretto.

Segue l'altra Capella, doue si vede alle destra di essa la Cena del Signore con gli Apostoli, & alla sinistra il Signore, che lava i piedi à gli Apostoli, tutte due del Tintoretto.

*Chiesa de P. P. Dominicani, che fù de  
Gesuati.*

**E**Ntrando dalla porta maggior à mano destra nel terzo Altare s'offerua la tauola con il Signore in Croce, & le Marie, di mano del Tintoretto, e sopra le portelle dell'Organo vi è dipinto Papa Urbano V. che diede l'habito à Frati Gesuati, di mano di Titiano.

*Chiesa dell'Hospitale degl' Incu-  
rabili.*

**N**ELLA quale si vede vna tauola con sant'Orsola accompagnata dalle sue Vergini, e vn santo Vascuc con vn'Angelo in aria. Opera del Tintoretto, e sopra vna porta di fianco della Chiesa s'offerua vna  
qua-

quadretto con il Signore, che porta la Croce, e vn Manigoldo, che lo tira, di mano di Giorgione.

*Chiesa dello Spirito Santo Monache.*

**N**ELL'entrare alla sinistra vi è vn recinto attorno ad vn'Imagine della Beata Vergine, e due Angeletti, che tengono vna Corona con li santi Girolamo, e Sebastiano nelle nubi, & à basso li santi Giouanni Euangelista, & Agostino.

Vi è anco la tauola con la visira de Magi, l'vna, e l'altra sono del Tintoretto.

*Chiesa dell'Humiltà Monache.*

**E**Ntrando per la porta maggiore, à mano destra nel secondo Altare s'ammira la tauola con S. Pietro, e Paolo. Opera bellissima di Giacomo Bassano.

E sopra il volto di questa Capella s'offerua vn quadro con Christo deposito di Croce con le Marie, opera rara del Tintoretto.

Nell'Altar maggiore in cima al Tabernacolo vi è la Natiuità del Signore, di Giacomo Bassano.

Più à basso nel frontispitio vn Padre Eterno di Paolo Veronese.

Più à basso nella terza luna vi sono anco due Angeli di Paolo, e nella portella il Redentore con il mondo in mano, & alcuni Cherubini di Paolo.

E d'ambi le parti della sudetto portella

D ci

ci sono anco due altri quadretti, nell'vno S. Gio: che predica nel deserto, e nell'altro il Centurione auanti à Christo, l'vno, e l'altro di Paolo.

Il soffitto poi è pur tutto di Paolo con tre historie grande, e molti chiaro scuri, il primo quadro sopra il Choro rappresenta la Vergine Annunciata dall'Angelo.

E nell'ouato di mezzo Maria, che ascende al Cielo con gli Apostoli à basso, segue il terzo con la Natiuità di Christo, tutte queste opere sono cose merauigliose.

*Chiesa della Salute.*

**V**I è in questa Chiesa due tauole di mano del gran Titiano, nell'vna s'ammira la venuta dallo Spirito Santo sopra gli Apostoli.

E nell'altro S. Marco sentato in alto, & à basso li Santi Sebastiano, e Rocco, Cosmo, e Damiano.

Nel soffitto sopra il Choro si vedono otto teste di Titiano in forma rotonda.

Andiamo in Sagrestia, e alziamo gli occhi nel soffitto, e vederemo tre quadri, pure di Titiano, nel primo David, che taglia la testa al Gigante Golia, nel secondo il Sacrificio di Abramo con Isach, e nel terzo Cain, che uccide Abel. Opere singolarissime dell'Auttoe.

Et à basso vn quadro grande con le nozze di Cana in Galileo, del furioso Tintoretto.

*Chiesa*

*Chiesa della Santissima Trinità vicino alla Salute.*

**V**I sono tredici quadri del Tintoretto, cioè l'Eterno Padre, che crea il mondo, lo stesso, che forma Adamo & Eua, che tenta Adamo. Cain, che uccide Abel. Li quattro Euangelisti. Due Apostoli. La Nuntata in due quadri. In Sagrestia vi è vn quadretto con la Santissima Trinità. Opera singolari dell'Auttoe.

*Scuola della Carità.*

**V**I è vn quadro grande con la Vergine, che sale i scalini del Tempio con molte altre figure. Opera Diuina del gran Titiano.

*Isole circonuicine.*

*Isola di Murano.*

*Chiesa di S. Pietro Martire P.P. Domenicani.*

**E**Ntrando in Chiesa à mano sinistra si vede vn quadro apresso la tauola del Rosario, dentroui vna vittoria contro i Turchi con la Beata Vergine in aria, & alcuni santi, di mano di Paolo Veronese.

D 2

*Chiesa*

*Chiesa della Madonna de gli Angeli  
Monache.*

**S**otto l'Organo vi è vn'ouato con quattro Angeli che cantano. Opera bellissima di Paolo Veronese.

Nell'istessa vi è vn quadro con S. Girolamo, pure di Paolo Veronese.

La tauola poi dell'Altar maggiore dentro l'Annunziata, è opera superba del Porrenon.

*Chiesa delle desmesse.*

**N**ella quale si vedono tre quadri del Tintoretto, in vno è la venuta de Magi, e nell'altro la presentatione al Tempio, nel terzo l'Adultera.

*Chiesa di S. Giacomo Monache.*

**Q**ui si vedono tre tauole di Paolo Veronese, quella dell'Altar maggiore, rappresenta alcuni Santi con vna gloria d'Angeli bellissima. La seconda alla destra della maggiore rappresenta la visitatione di santa Elisabetta, e quello alla sinistra dimostra Christo resurgente.

L'organo è pure di Paolo Veronese.

*Chiesa*

*Chiesa di S. Giouanni.*

**L**A tauola dell'Altar maggiore, rappresenta S. Gio: che batteza Christo. Opera del Tintoretto.

Auanti di partirsi da Murano andiamo a vedere il Palazzo di Casa Triuisano, e vederemo opere delle più belle, che habbia mai dipinto il singolare penello di Paolo Veronese.

**Isola di Mazorbo.**

*Chiesa di santa Caterina Monache.*

**L**A tauola dell'Altar maggiore è opera singolare di Paolo Veronese.

**Isola di Burano.**

*Chiesa di S. Mauro Monache.*

**N**ella quale si vede la tauola dell'Altar maggiore. Opera di Paolo Veronese.

**Isola di Torcello.**

*Chiesa di S. Antonio Monache.*

**S**ono tanto belle le opere, che si ritrouano in questa Chiesa, che meritano di partirsi

D 3      trisi

tirsi da lontano per vederle, e sono del nobilissimo penello di Paolo Veronese.

La tauola dell'Altar maggiore, e due Profeti ne gli Angoli del detto Altare, sono del sudetto Autore.

Nella facciata sinistra dell'Altar maggiore da i lati dell'Organo si vedono dieci quadri, che rappresentano la vita di santa Christina con il detto Organo dentro, e fuori adornato di pretiosissime historiette di mano dell'istesso Paolo.

E sopra l'Altar del Christo vi sono due figure di chiaro scuro del medesimo.

### Isola di Santa Elena.

**N**ella quale Chiesa si ammira la superbissima tauola dell'Altar maggiore dipintoui la venuta de Magi, di mano del Palma Vecchio.

### Isola di S. Giorgio Maggiore.

**E**Ntrando in Chiesa dalla porta maggiore à mano destra la prima tauola dimostra la Natiuità di Christo, di Giacomo Bassano.

Segue la tauola delli martiri di mano del Tintoretto.

Vi è poi la tauola dal braccio destro della Chiesa, dentroui la Santissima Trinità, che corona la Beata Vergine, & à basso alcuni Santi del Tintoretto.

Vi

Vi è similmente quella del braccio sinistro in faccia al sudetta con il martirio di S. Stefano, pure del Tintoretto.

Segue dall'istessa parte vn'altra tauola con Christo Resurgente con alcuni ritratti de Senatori, del Tintoretto.

Seguono li due quadri grandi, che sono dalle parti dell'Altar maggiore, vno de quali rappresenta la Cena del Signore con gli Apostoli, e nell'altro la manna cadente nel deserto del medesimo Tintoretto.

Si va poi nella Capella de Defonti doue si vede vna tauola con Christo deposto di Croce del sudetto autore.

Nel refettorio poi vi è quel marauigliosissimo e grandissimo quadro, che rappresenta le nozze di Cana de Galilea, del quale si puol dire, che sia vna marauiglia del mondo, e chi viene à Venetia, e si parte senza vederlo, puol dire, che non hà visto niente. Et è dell'Excellentissima, e nobilissima mano di Paolo Veronese.

### Isola della Giudecha.

#### Chiesa del Redentore.

**N**ella quale si vedono due tauole del Tintoretto, vna dimostra l'Ascensione del Signore con gli Apostoli, e nell'altra la flagellazione di Christo alla Colonna.

Si vede poi vn quadro sopra l'Oratorio nell'entrare del Monasterio con Christo se-

D 4      dente

dente con gli Apostoli inginocchiati, & alcuni Santi del sudetto Tintoretto .

*Refettorio di S. Giacomo de P. P. Sermiti.*

**I**L soffitto del quale è tutto dipinto da Paulo Veronese spartito in tre comparti, vno dimostra l'Annunciata, e quello di mezzo l'Assunta della B. Vergine con il Padre Eterno nell'Empireo, attorniato da schiere d'Angeli, e nel terzo la visitatione di santa Blisabetta opere veramente belle.

*Chiesa di S. Cosmo, e Damiano  
Monache.*

**N**ell'entrare à mano sinistra si vede vna tauola con la B. Vergine in aria, e li due santi, e santa Cecilia, S. Teodoro, e santa Marina.

E nella Capella alla destra della maggiore vi è vn'altra tauola con Christo in Croce, e le Marie, l'vna, e l'altra sono del Tintoretto.

## Treviso Città.

*Chiesa del Domo.*

**D**oue si vede l'histoire della Natiuità, e Resurrectione di Christo, opera singolare, di Paris Bordone.

Vi è pure vna tauola con l'Annunciata di mano di Titiano.

*Chiesa*

*Chiesa di S. Francesco.*

**N**ella quale s'offerua vna tauola di Paris Bordone.

*Chiesa di S. Girolamo.*

**D**oue s'ammira vn'altra tauola del sudetto Paris Bordone.

*Chiesa di tutt'i Santi.*

**V**I sono anco opere del sudetto Maestro.

E vna tauola di Giacomo Bassano .

*Chiesa di S. Paolo.*

**Q**ui sono similmente opere singolari, e degne d'ogni ammiratione del medesimo Paris Bordone.

*Chiesa della Maddalena.*

**L**A tauola dell'Altar maggiore rappresenta Christo, che appare alla Maddalena, o pera di Paulo Veronese .

*Chiesa di sant' Agostino.*

**E**Vui s'ammira vna tauola con S. Gioachino, & Anna, e li santi, Giacomo, e Giorgio, opera di Paulo Veronese .

D 5 Nel

Nel Refettorio della Monache vi è vn quadro, che dimostra le nozze di Cana in Gallilea, di mano del sudetto Paolo Veronese.

*Monte di Pietà della sudetta città.*

**Q** Vi si conserua vn Christo con Angioletti, opera singolarissima di mano di Giorgione.

Villa di Zerman nel Triuifano.

**N** ella quale si ritroua vna bellissima tauola del Palma Vecchio.

Pordenon, Castello del Friuli.

*Chiesa del Domo.*

**E** Vui si vede l'Organo dipinto dal suo patriotto il Pordenone.

Si vedono opere del medesimo sopra muri à fresco, come anco in altri luoghi, tutte opere singolari.

Città

Città di Udine.

*Chiesa del Domo.*

**Q** Vi s'ammirano bellissime historiette sopra l'appoggio dell'organo di mano del Pordenone.

*Chiesa di S. Pietro Martire.*

**N** ella quale s'offerua vna famosa tauola con l'Annunziata del Pordenone.

Ciuidal di Belluno Città.

**E** Vui si conseruano due bellissime tauole di Paris Bordone.

*Compagnia della Croce.*

**D** Que si ritrouano due quadri singolari del Tintoretto.

Territorio di Conegliano.

Conegliano.

*Chiesa de Riformati.*

**D** Ou' è vna tauola del Palma Vecchio.

D 6 Villa

Villa di Marens in detto  
Territorio.

**N** Elle quale si vede vna bella tauola del Titiano.

Villa de Fontanelle.

**O** Ve s'ammira vna tauola di mano del Pordenone.

Castello di S. Salvatore.

*Giurisdizione de Conti Colalto.*

**D** Ou'è vna Chiesa dipinta tutta del Pordenone.

E tutti i soffitti di detti Conti sono dipinti d'Andrea Schiaoron.

A basso di detto Castello.

*Chiesa di S. Giovanni.*

**V** I sono due tauole del Pordenone, vna con l'andata della Vergine in Egitto, l'altra con alcuni Santi, e di sotto vna Pietà.

Più

Più à basso del sudetto Ca-  
stello.

*Villa di Sasgano.*

**Q** Vi si conferua vna tauola del Pordenone.

Altro castello pure de Colalti.

**N** El quale si vede vn gran quadro del Pordenone.

Città di Ceneda.

*Chiesa del Domo.*

**V** I è qui vna tauola di Titiano con la Beata Vergine, li Santi, Rocco, e Sebastiano.

L'Organo dell'istessa rappresenta la vita di San Titiano, opera di Paris Bordone.

*Nella Piazza.*

**I** N essa vi è vna loggia dipinta dal Pordenone, opera singolare.

Villa

## Villa di Castello sotto Ceneda.

**D**Due sono tre Nicchie all'Altar maggiore, in mezzo s'ammira la B. Vergine, e due Santi dalle parti, di mano di Titiano, opera singolare.

## Saraual Castello.

*Chiesa del Domo.*

**L**A tauola dell'Altar maggiore con la B. Vergine e vna gloria d'Angeli, & à basso due Santi con vn paese, dentrovi vna nauicella, cosa pretiosissima, d'Auttoe incerto.

*Chiesa de Capuccini.*

**D**Due si conserua vn quadro d'vna Madonna, opera stupende di Guido Reno.

## Villa di Maser nel Triuifano vicino ad Afolo.

**I**N detta villa vi è vn Palazzo tutto dipinto con varie operationi dell'Eccellentissima mano di Paolo Veronese, opera singolarissima dell'Autore.

Afolo

## Afolo del Triuifano.

*Chiesa de Reformati.*

**D**Due si vede vn quadro con la Conceptione della Beata Vergine di Giacomo Bassano.

*Chiesa del Domo.*

**N**ella quale si vede vn'Assunta della B. Vergine con numerosi Angeli, e due Santi, di Giacomo Bassano.

## Castel Franco.

**E**Vui s'ammira vna tauola della Beata Vergine con il Bambino, opera di Giorgione.

Com'anco in alcuni palazzi circonuicini s'atrouano opere del medesimo, e di Paolo Veronese.

## Bassano Castello.

*Chiesa superiore del Castello.*

**I**N essa s'ammira la merauigliosa Natiuità del Bambino Giesù, opera d'ogni ammiratione, è la più bella che habbia dipinto il famoso Giacomo Bassano.

Nel

Nel Palazzo publico poi vi sono opere di varie forti, com'anco in Chiese, e sopra case de particolari del sudetto Giacomo; per esser patria di questo grand'huomo stimo superfluo à nominare loco per loco, essendo in quantità, e poche d'altri maestri.

Vi sono poi tauole diuersi ne villaggi, del Territorio, che sarebbe troppo tedioso il racconto d'esse.

## Cittadella.

### *Chiesa Parochiale.*

**L**A tauola dell'Altar maggiore è di Giacomo Bassano, e ne' fianchi della Cappella il Signore nel Monte Tabor, opera del medesimo Giacomo.

*Strada, che conduce da Venetia à Padoua, cioè sopra la riva della Brenta fiume.*

**P**ER questa strada si vedo superbi Palazzi dipinti dentro, e fuori con varie operationi, cioè historie, freggi, Architetture, festoni d'ogni sorte, opere stupende, e singolarissime dell'Eccellentissima mano di Paolo Veronese.

## Città di Padoua.

### *Chiesa di santa Giustina.*

**L**A Tauola dell'Altar maggiore è opera singolarissima del nobilissimo Paolo Veronese, la quale rappresenta il martirio d'essa santa intagliata in Eccellenza d'Agostino Caracci.

### *Scuola del Santo.*

**N**ELLA quale s'ammirano tre historie del Santo belle à merauiglia, basta dire, che siano dell'incomparabil penello del gran Titiano.

### *Chiesa de gli Heremitani.*

**I**N Sagrestia di questa Chiesa si conferua vn S. Gio: Battista predicante, di mano del nobilissimo Guido Reno.

### *Chiesa di Santa Maria in Vanzo.*

**E**VVI sta vna tauola del morto Redentore, opera di Giacomo Bassano.

## Montagnana vicino à Este.

**S**I vede nel Domo la tauola dell'Altar maggiore che rappresenta Christo trafigurato nel Monte Tabor, opera singolare di Paolo Veronese.

## Città di Vicenza.

*Chiesa di S. Rocco.*

**L**A tauola dell'Altar maggiore è opera bellissima di Giacomo Bassano.

*Chiesa di S. Lenterio.*

**S**I vede similmente la tauola dell'Altar maggiore, del medesimo Bassano.

*Chiesa di Santa Croce.*

**D**Ou'è vn'altra tauola del sudetto Giacomo.

*Sotto la Loggia publica di Piazzo.*

**V**I è vn'historia di Noè con li figliuoli, di Paris Bordone.

Re-

*Refettorio de Frati della Madonna di Monte.*

**N**El quale ſi vede vn quadro grande, che rappresenta vn conuito dentro ui il Redentore, opera delle più belle, dell'eccellentissima mano di Paolo Veronese, ogni curioso non tralasci di vederlo.

*Chiesa de Padri Teatini.*

**Q**Vi s'offerua in vna Capella vn opera bellissima del Palma vecchio.

*Chiesa di santa Corona de Padri Dominicani.*

**D**Ou'è vna tauola d'Altare con li tre Magi di Paolo Veronese. Vi è anco in detta città alcune opere à fresco sopra muri del Pordenone.

## Città di Verona.

*Chiesa del Domo.*

**E**Vui s'offerua vna tauola con l'Assunta della B. Vergine, opera del gran Titiano.

Chiesa

*Chiesa di S. Giorgio.*

**I**N detta Chiesa si vede due tauole delle quali si puol dire, in non più vltra del nobilissimo penello di Paolo Veronese.

*Chiesa detta la Vittoria.*

**I**N Sagrestia di essa Chiesa s'offerua vn quadro di misura non molto grande, ma ben sì di gran bellezza del sudetto Paolo.

**Città di Brescia.***Chiesa di sant' Afa.*

**D**oue si conferna vn Confalone bellissimo di Paolo Veronese.

Vi è pure vn quadro con la Trasfigurazione di N. Signore, opera singolare del Gran Tintoretto.

*Chiesa di S. Nazaro.*

**D**oue sono alcune opere di Titiano bellissime.

**Sirinalto Terra del Bergamasco.**

**N**ella Chiesa Parochiale si vedono due tauole singolari, del Palma Vecchio suo Patriotto.

**Città di Cremona.***Chiesa dell' Annunziata.*

**D**ou'è vna tanola con San Sebastiano, e due Angeletti di mano del gran Giorgione.

**Città di Genoua.***Chiesa di S. Francesco.*

**Q**ui si vede vn quadro con San Giouanni, che batteza Christo di mano del Tintoretto.

## STATO DI FIORENZA

## Città di Fiorenza.

*S. Marco de P. P. Dominicani.*

**V**I sono tre Tauole di Frà Bortolo-  
meo.

*Chiesa di santa Croce.*

**S**I vede vna tauola rappresentande vna  
pietà, opera singolare del Ciuoli.

*Nel Cortile della Nuntiana.*

**V**I sono varie opere à fresco d'Andrea  
del Sarto.

Nel Claustro sopra vna porta si vede la  
famosissima Madonna detta del Sacco, pure  
del sudetto Andrea.

*Confraternità di S. Gio. Battista.*

**N**El Claustro sopra il muro vi sono l'hi-  
storie della vita del Santo del mede-  
simo Andrea.

*Galleria del Serenissimo Gran Duca.*

**N**ella quale si vede vn quadro con l'hi-  
storie della caduta di Fetonte di mano  
de Leonardo da Vinci.

Vi è pure vn ritratto grande al naturale  
del Pontefice Leon X. di mano del Gran  
Rafaele.

Et anco vn'altro quadro piccolo d'vna  
Madonna. Opera del sudetto Rafaele.

Seguono varij quadri d'Andrea del Sarto,  
in particolare nelle stanze più recondite.  
Opere bellissime, come vna tauola assai  
grande con l'Assunta della B. Vergine, e gli  
Apostoli.

Sopra vna porta di dette stanze vi è vn  
quadro pure assai grande con l'espression  
d'vna disputa d'alcuni Santi frà di loro.  
Opera singolare del sudetto Andrea.

Ci sono anco doi quadri del gran Titiano,  
che dimostrano femine ignude.

Seguono alcuni pezzi di Giacomo Bas-  
tiano.

Si vede ancora vn quadro con figure pic-  
cole della B. Vergine, e il Bambino Giesù  
nelle braccia, e due Santi dalle parti. Ope-  
ra del Coreggio.

Si vede vn altro quadro con donna ignu-  
da d'Annibal Caracci.

*Palazzo de Pitti, habitazione del Serenissimo Gran Duca.*

**D**oue si vedono quattro superbissime stanze dipinte in Eccellenza con varie historie, da Pietro da Cortona.

## STATO DI PARMA

**Città di Parma.**

*Chiesa della Nunciata.*

**N**El Choro di detta Chiesa si vede vna tauola con vna Madonna co'l Bambino, e quattro Santi dai lati di mano del Parmeggianino di prima maniera.

In detto Conuento in Sagrestia vi è vn quadro con S. Giouanni, che barbeza Christo del Parmeggianino della sua prima maniera.

*Santa Ceclia.*

**N**ell'entrare à mano destra vi è vna tauola con sopraui la Madonna col Bambino, e due Santi dalle parti di mano de Lanfranco, opera rara.

*Chiesa*

*Chiesa de Capuccini.*

**E**Ntrando à mano sinistra si vede vn quadro col Beato Felice, che tiene in spalla il Bambino Giesù con la Vergine, che è in atto per riceuerlo, e vna gloria de Puttini, opera del Guercin da Cento.

All'incontro si vede vn'altra grande con Christo in Croce, e da i lati vna Santa Caterina, e vn ritratto d'vn Capuccino, con molti Angeli piangenti. Opera bellissima del Guercin da Cento.

Si vede pure in vna Capella vn S. Antonio di Padoua di Tadeo Zuccaro.

All'Altar maggior vi è vna tauola grande in cima mezzo tondo con sopra Christo morto in grembo alla B. Vergine tramortita, sostentata da' Angeli con S. Francesco, che mostra il morto Signore, e santa Maddalena, e santa Chiara con vna gloria d'Angeli, che portano la Croce, opera dell'Eccellentissima mano d'Annibal Caracci.

E dalle parti di detta vi è pure vn S. Lodouico Rè di Francia, e santa Chiara. Opera del sudetto Annibal.

Di dentro nel Conuento sopra vna porta vi è vna Madonna con il Bambino, e S. Giouannino di detto Annibal.

*Chiesa di tutti i Santi.*

**A**LL'Altar maggiore vi è vn quadro rappresentante il Salvatore sedente, che

E stà

stà in atto di dare la beneditione, con molti Santi à mano destra, e vn S. Stefano orante con altre sante Vergini di mano di Lanfranco.

*Chiesa de P. P. Gesuiti.*

**S**I vede sopra vn Confessionale vn quadro con il Signore legato alla Colonna con due Angeli, che piangono, e molti Angeli di mano de Tadeo Zuccaro.

La tauola dell'Altar maggiore, è opera singolarissima di Paolo Veronese.

In doi Piedestalli del detto Altare vi sono due teste con la Beata Vergine, e l'Angelo. Opera di Tadeo Zuccaro.

*Chiesa del santo Sepolcro.*

**N**ell'entrare dalla porta maggiore à mano sinistra nella prima Capella si ammira vn quadro mezzo tondo, con sopra vna Madonna, e il Christo Bambino, e San Giuseppe. Opera Diuina al solito del Gran Coreggio.

*Alla Madonna della Scala sopra la porta di S. Michel.*

**V**I è vna Madonna con il Bambino in braccio, di mano del sudetto Coreggio.

*Chiesa*

*Chiesa de P. P. Seruiti.*

**V**I è vn quadro sopraui la Madonna co'l Bambino in grembo, e molti Angeli, di mano del Parmegiano.

*Al Battesimo.*

**V**I è vn quadro con sant'Ottauio, e vna Madonna. Opera di Lanfranco.

*Chiesa di S. Paolo Monache.*

**N**ell'entrare dalla porta maggiore alla seconda Capella, vi è vn quadro con la Beata Vergine, è il Bambino in grembo con le sante Cecilia, e Margherita, e S. Giouanni-battista, che mostra il Signore, opera bellissima di Goffino Caracci.

All'Altar maggiore, vi è vn quadretto sopraui il Signore Giudicante à sedere, & à mano destra del quadro vn S. Paolo in pie, e santa Caterina inginocchioni; opera di mano del Diuino Rafaele.

In detto Conuento vi è vna stanza dipinta à fresco con molte figure, di mano del sudetto Coreggio. Opera bellissima.

*Chiesa di sant'Antonio.*

**N**ell'entrare dalla porta maggior à mano destra in vna Capella si vede vn quadro con sopra la Madonna, e il Bambino.



no à federe, che legge, e à mano destra del quadro vn S. Girolamo in piedi, dall'altro lato vna fanta Maria Maddalena, che bacia li piedi al Signore, opera singolarissima del Diuin Coreggio.

Segue all'Altar maggiore vn quadro con la Madonna, e il Bambino Giesù, che dà beneditione à li due Santi, Francesco, Chiara di mano del Guercin da Cento.

*Chiesa del Demo.*

**N**ella quale s'ammira la marauigliosa Cuppola con li quattro Angoli. Opera delle più belle che sia nel mondo dell'Eccellentissima mano del gran Coreggio.

*Chiesa della Madonna della seccata.*

**L**A prima Crocciera sopra alla Madonna è il volto tutto dipinto di mano del Parmeggianino.

Terza Crocciera incontro all'Imaginedella B. Vergine si vede vn quadro con l'adoratione de Magi, opera del Carauagio.

Nel di deuto dell'Organo si vede vn David, e vna Sibilla con altre figure, di mano del Parmeggianino, l'vne, e l'altre sono opere singolari.

*Chiesa di S. Giovanni P. P. Benedettini.*

**S**I vede in questa Chiesa vna Cuppola con li suoi quattro Angoli, & altre opere marauigliose al soliro del grà Coreggio.

La

La volta del Choro sono opere copiate dal Coreggio, di mano del baglione, però occata da lui.

Nelle due Crocciere vi sono due Capelle, doue si vedono opere del Carauagio à fresco.

Venendo fuori di Chiesa à mano sinistra nella seconda Capella vi sono due quadri, in vno si ammira vna Pietà, e nell'altro il martirio d'alcuni santi Benedittini, di mano del Gran Coreggio.

Si vedono pure le volte d'alcune Capelle dipinte à fresco dal Parmeggianino.

Vi è anco in questa Chiesa sopra vna porta piccola, che va in Conuento vn San Giouanni Euangelista dipinto à fresco di mano del Coreggio.

In Conuento de sudetti Padri nel primo Claustro vi è dipinto molti chiaro scuri, historie del Testamento Vecchio, di mano del Carauagio.

*Palazzo della Fontana al Giardino del Serenissimo Duca.*

**N**ell'appartamento da basso si vede in vna camera in quadro grandi dipinto à fresco, cioè nella volta di mano d'Agostino Caracci. Opere singolarissime, e vltime dell'Attore.

Vi è vna iscritione bellissima in lode del Pittore.

Nell'appartamento de quadri. Vi è in vna camera vn quadro con Venere, e Adone di mano di Paolo Veronese.

Vi è anco vna figura in scurcio di vn fuo-  
me. Opera d'Annibal Caracci.

Segue dodeci teste d'Imperatori di chia-  
ro scuro di mano di Titiano.

Vi è anco vn'altro quadro con molti ani-  
mali, di mano del Bassano.

Si vede anco doi figure in due quadri, ma  
non finite, di mano d'Agostino Caracci.

Si vede pure vn quadretto di due ritratti,  
che ridono nel metter vn Gambaro all'orec-  
chia d'vn Gattino, opera de Caracci.

Vi è vn'altro quadro con sopra vn Ap-  
che. Opera di Tadeo Zuccaro, in figure  
piccole.

*Segue la camera de' Ritratti, ma  
famosa assai.*

**S**opra la porta si vede vn quadro con vn  
puttino bellissimo di mano di Annibal  
Caracci.

Segue due ritratti di vn Suonatore, con  
vn'altro che compone di Musica. Opera de  
Caracci.

Segue vna donna, che si fa le Treccie, di  
mano di Titiano.

Sopra questi vi è vn ritratto del Pontefice  
Paolo terzo, quando era Cardinale. Opera  
Eccellentissima di Rafaele.

Segue vn ritratto di Diogene con vna  
penna da scriuere nella mano, cosa bellis-  
sima.

Si vede anco il ritratto della Innamora-  
ta chia nata l'Antea del Parmeggiano, di  
sua mano.

Di sotto detti quadri vi è vn ritratto del  
Duca Ranuccio Primo, di mano de Ca-  
racci.

Di sotto al sudetto vi è vna Puttina, che  
si dimanda la Ricolina del Parmeggianino  
fatto di sua mano.

Segue vn'altro ritratto di vna donna con  
vn Turbante in testa. Opera di Ginlio Ro-  
mano.

Segue vn ritratto del Cardinal Farnese di  
mano de' Caracci.

Di sotto al detto Cardinale vi è vn'altro  
ritratto dal Duca Pietro Alouigi, opera di  
Rafael d'Urbino.

Segnita nella terza facciata due ritratti  
del Parmeggianino.

In mezzo alli sudetti vi è vn'altro ritrat-  
to del sudetto Duca Pietro Alouigi Farnese,  
di mauo di Titiano.

Vi sono pure due ritratti piccoli di mano  
del Parmeggianino.

Segue vn'altra d'un soldato del detto.

Vi è anco vn'altro soldato armato, di ma-  
no di Giulio Romano.

Sopra la porta si vede il ritratto di Alef-  
andro Magno, opera di Titiano.

Dietro alle finestre vi è vn ritratto di vn  
filosofo, di Andrea del Sarto.

Sopra alle finestra vi sono due ritratti,  
vno del Duca di Ferrara. Opere di Titiano.

Ci n'è vn'altro d'vn Prete del Parmeggia-  
nino.

Seguita il ritratto di Paolo III. in picco-  
lo, opera di Titiano.

Segue appresso due donne di mano del Parmeggiano.

Segue pure dall'altra parte della finestra tre teste di Tiziano.

Vi è pure il ritratto di Frà Sebastiano del Piombo Pittore, opera di Giorgione. Sopra il detto si vede vn ritratto di vn Barbone del Parmeggiano.

Segue vn'altra camera doue si ammira la marauigliosa Cingarina, di mano del Coreggio.

Vi è anco vna santa Chiara con sant'Antonio da Padoua di mano del Carauagio.

Si offerua pure quattro quadri in mezza figure in vno santa Maria Maddalena, e nelli altri li santi Pietro, e Girolamo, e David Profeta del Guercino da Cento.

Si offerua appresso vna Madouna col Bambino, e S. Giuseppe di Rafael d'Urbino.

Di sotto al sudetto vi è vn S. Giovanni di mano di Leonardo da Vinci.

Seguita vna Maddalena piangente, opera d'Annibal Caracci.

Frà due santi del Guercino cioè S. Pietro, e S. Girolamo vi è vn S. Nicola da Tolentino di mano del Pordenon.

Si vede anco vna testa di S. Girolamo di mano de' Caracci.

Segue vna testa di vna Madonna ritolta con gli occhi al Cielo, di mano de' Caracci.

Si offerua pure vna Natiuità del Signore, d'Annibal Caracci.

Sopra il camino si offerua vn Christo, che

che porta la Croce, di mano d'Andrea del Sarto.

Segue due copie di S. Giovanni, copiate da opere del Coreggio per vn Valent'huomo.

*Segue vn'altra Camera dell'audienza.*

**D**oue sono due quadri sopraui due figure in piedi di mano del Coreggio.

Vi è anco due altri quadri, che rappresentano due Elementi cioè Terra, & acqua di mano del Bassano.

Segue vn'altro quadro, che rappresenta Lucretia Romana, che si ammazza, di mano del Parmeggiano.

Di sotto à detto quadro ve n'è vn'altro con il spofalizio di santa Caterina. Opera delle piu belle, che habbi dipinto il gran Coreggio.

Di qua, e di là del sudetto si vedono due ritratti, vno è di Rafaele con l'effigie di Martino Lutero, e l'altro del Parmeggiano.

Segue vn Christo in mezza figura, di mano del Coreggio.

All'altra facciata si vede vn S. Girolamo mezza figura, di mano di Leonardo da Vinci.

Appresso al detto vi è vna Madonina con il Signore, che dorme, e S. Giouannino di mano di Annibal Caracci.

Segue pure due ritratti piccoli, vno è il

Ritratto di Annibal Caracci, e l'altro d'vna donna tutte due di sua mano.

*Segue vn'altra camera, che si chiama  
la camera del Sinatta.*

**N**ella quale si ritroua vna Madonna col Bambino in piedi, e S. Giouannino, di mano del gran Rafaele.

Vi è anco vn quadro abbozzato del Correggio.

Si vede pure la Naccità del Signor di mano de' Caracci, quadro piccolo.

Segue fra questi tre Madonnine di Rafaele. Opere bellissime.

Segue vn quadro con vna Madonna, e il Bambino, e S. Giuseppe, di mano di Agostino Caracci, opera rara.

Vi è anco vn quadretto d'vna testa d'vna Madonna di mano di Federico Zuccaro.

Segue vn S. Rocco in piccolo in piedi: opera del Parmeggianino.

Vi è pure vna testa di vn Salvatore di mano de' Caracci.

Segue una mezza figura grande al naturale di vn Salvatore. Opera di Andrea del Sarto.

Vna testa d'vn Prete al natural di mano di Annibal Caracci.

Segue vna Madonna col Bambino in braccio con li Santi Giouanni, e Giuseppe, e santa Margherita, opera d'Agostino Caracci.

Si offerua pure un Christo morto portato alla

alla sepoltura con molte figure, dipinto in rame, opera singolare di Annibal Caracci.

Segue doppo questo vn quadretto, con sopra S. Francesco in estasi sostenuto da vn Angelo, e vna gloria d'Angeli, opera bellissima d'Annibal Caracci.

Segue vn S. Gio: Battista pure d'Annibal Caracci.

Vi è pure vna Madonna di chiaro scuro col Bambino di mano del Parmeggianino.

Di sotto detta Madonna si vede vna testa del Pordenon.

*Segue vn'altra camera, che si chiama  
la camera dell' Amoretti.*

**N**ella quale si offerua vna Lucretia Romana, e un'altro con una Leda col Cigno, tutti due del doffi Ferrarese.

Appresso à questo vi è vn'altra Lucretia Romana, di mano del Parmeggianino.

Si vede anco vna Pietà del Signor, opera di Annibal Caracci.

Segue vna Madonnina con il Bambino in braccio, e S. Giouanni di Annibal Caracci cosa bellissima.

Vn altro quadro con vna Madonna, San Giuseppe, e alcuni Angeli. Opera del Doffi Ferrarese.

Vi è anco vn S. Paolo rapito al terzo Cielo, opera di Lanfranco.

Vn'altra Madonnina di mano del Guercino.

*Segue l'ultima camera, che si chiama  
la camera dell'Imperatore.*

**I**N questa camera, si vedono tre quadroni, nel primo è rappresentata l'istoria di Giudita, che troncò il capo à Oloferne.

Il secondo mostra Lucretia Romana sforzata da Tarquino.

Il terzo è Bersabea vista da David dalla finestra del suo Palazzo, dipinto da vna donna chiamata Artemisia, opere assai belle.

Si offerua anco vna Venere, che dorme, di Annibal Caracci.

Sopra il Cancino vi è vn quadro soprauianto Agostino con altre figure, opera del Pordenon.

Si offerua anco dodeci Imperatori bellissimi, di Annibal Caracci.

*Sala grande di mezzo del detto  
appartamento.*

**S**opra il camino si ammira vn'Annunciatrice, figura più grande del naturale. Opera singolare del gran Coreggio.

Si vede anco in questa Sala il ritratto di Carlo V. à Cauallo, opera singolarissima di Titiano.

Segue in detra vn Angelo volante e molti altri Angeli che l'accompagnano, figura più grande del naturale di Annibal Caracci.

Se-

Segue due altri quadri, con S. Gio: Battista, e S. Giovanni Euangelista con molte teste d'Angeli del sudetto Caracci.

Segue pure due quadri con S. Benerro, e S. Mauro, con molti Angioli di mano del medemo Annibal, tutte opere assai più grande del naturale.

All'incontro vi è la Natiuità del Signore con molte figure finte di notte opere del Bassano.

In faccia al ritratto di Carlo V. vi è vn altro ritratto del Duca Alessandro Farnese à Cauallo, di mano di Agostino Caracci.

Nell'appartamento del Signor Duca vi sono pitture di tutte le maniere, delle quali, non se n'è potuto far relatione per esserene troppo gran quantità, & anco difficile à poterle vedere.

## Città di Piacenza.

*Chiesa del Domo.*

**E**Ntrando per la porta grande à mano sinistra si vede la Capella di S. Corrado di mano di Lanfranco.

Di sopra vicino al Choro dietro all'Altare à mano destra nell'uscire della Sacrestia vi è vn'Altare con san' Alessio dell'istesso Lanfranco.

Si vede anco in questa Chiesa vna Tauola, che rappresenta San Martino quando dà per elemosina parte del suo Man-

Mantello. Opera di Lodouico Caracci.

*Chiesa di S. Sisto de P.P. Benedittini.*

**L**A tauola del Choro con l'espressione della Beata Vergine con Christo Bambino in mezzo, e dalle parti santa Barbera, e S. Sisto con due Putti. Opera di marauigliosa bellezza al solito del Diuin' Rafaele.

*S. Nazario, Chiesa Paroebiale.*

**N**ell'ingresso per la porta grande à mano sinistra si ritroua nel primo Altare vicino à detta porta dipinto S. Michiel Archangelo, che tiene incatenato Lucifero con sotto queste parole, Ioannes Lanfrancus fecit.

*In san' Andrea, Chiesa pure Parochiale.*

**A** Mano manca nell'entrare per la porta maggiore nella prima Capella vicino a detta porta si ritroua vn quadro d'Altare con l'Image della Madonna di Reggio con S. Francetco d'Assisi, e S. Rustico martire. Opera di Lanfranco.

*Chiesa de' P. P. Seruiti, detta la Madonna di Piazza.*

**N**ell'entrare per la porta grande à mano sinistra la terza Capella è tutta dipinta

pinta da Lanfranco. Il quadro dell'Altare è San Luca Euangelista in atto di scrivere col capo alzato verso vn gruppo d'Angeli.

La Capella gira fuori dell'Altare, dou'è vna Cuppoletta con la Beata Vergine in gloria, ed intorno ad essa Vergine credesi siano li santi Patriarchi, de' quali essa deriuua, sono in circa dodeci personaggi.

Vi è poi vn'altra Cuppoletta piccola con fenestrini, & in cima il Padre Eterno.

*Chiesa della Madonna di Campagna.*

**D**oue si vedono alcune opere intorno la Cuppola di mano di Giorgione.

Pure in detta Chiesa si vedono due Capelle, vna con historie di santa Caterina, e nell'altra di Christo, & anco l'Altare di santo Agostino, tutte sono opere del Pordenon.

Segue poi la Tribuna dell'istesso Autore.

Si vede similmente vna tauola con la Beata Vergine i santi Pietro, e Paulo. Opera del Nobilissimo Paolo Veronese.

## Corte Maggiore, terra del Piacentino.

**D**oue si vede nel Domo vna tauola, e vna Cuppoletta con altre opere singolari del Pordenon.

Vi è anco vna tauola de Caracci.

STATO

## STATO DI MODENA.

## Città di Modena.

*Gallerie del Serenissimo Duca.*

**I**N questo supremo erario si vede vna mezza figura, e vna testa del sapientissimo Leonardo da Vinci.

Nell'istesso si vede vn ritratto di Rafaele.

E doi teste d'Andrea del Sarto, e vn quadro grande del Sacrificio d'Abramo dell'istesso Sarto.

Vi sono anco dieci pezzi in circa di Giulio Romano.

Si vedono pure alcuna teste di Giorgione.

Vi sono nell'istessa quattro quadri di Tiziano, il primo rappresenta la B. Vergine, e S. Giuseppe, che si titrouano in viaggio, l'altro pure con la Beata Vergine, e il Christo Bambino, e S. Paolo, il terzo è il Bambino Giesù nel Presèpio, segue il quarto chiamato il quadro della Moneta, cioè quando gli Hebrei mostrorono la monete al Redentore. Opere singolare dell'Auttoe.

Si vedono pure alcuni pezzetti de teste del Pordenon.

Segue vn Saluatore con vn'altro quadro bellissimo del Palma Vecchio.

Seguono due quadri grandi del Nobilissimo Paolo Veronese, in vno s'ammirano la nozze di Cana in Galilea, nell'altro la venuta de Magi, con due altri quadri. Opere delle più belle dell'Auttoe.

Si

Si vede pura la famosissima notte del Correggio, opera fra tutte le sue ammirabile, la quale fa spicare lumi miracolosi della pittura.

S'ammirano similmente due quadri del furioso Tintoretto.

E due di Giacomo Bassano, vno dimostra l'istoria del Samaritano, e l'altro d'animali, l'vno, e l'altro singolari al suo solito.

Vi sono poi quantità de quadri del Correggio i quali tralascio di nominarli à vno à vno per breuità.

Si vede pure vna tauola, e vn ritratto del Parmegianino.

Vi sono similmente diuerse opere de' tre Eccellentissimi Caracci.

Come anco di Guido Reno, e de diuersi altri Auttori; ci vorrebbe un libro solo per descriuere tutte le gioie di quest'erario, hò solamente nominati i più principali, lascio all'osservatione de virtuosi, e curiosi d'osservarli vno per vno con pazienza.

*Chiesa del Domo.*

**V**I sono due tauole singolari di Guido Reno.

## Città di Reggio.

*Chiesa di S. Prospero.*

**D**Oue si vede una tauola con la B. Vergine, & il Bambino Giesù, e S. Girolamo con li santi Crispino, e Crispianiano. Opera di Guido Reno.

La tauola del Choro è d'Annibal Caracci.

*Chiesa*

*Chiesa piccola di S. Giuseppe.*

**V** Na tauola, che dimostra vn Christo spirante di Guido Reno.

*Confraternità di S. Rocco.*

**L** A tauola del Choro, è opera d'Annibal Caracci.

### Finale di Modena.

*Chiesa di S. Nicolà.*

**D** Oue si ritroua una tauola della Beata Vergine, col Bambino, e S. Lorenzo. Opera del Guercin da Cento.

*Casa del Conte Zuccati.*

**L** A facciata della detta casa è tutta dipinto dal sudetto Guercino.

### Carpi Castello.

**D** Oue è uno marauigliosa tauola d'un S. Rocco di mano di Guido Reno.

### Sassuoli dieci miglia distante da Modena.

*Chiesa de Capuccini.*

**N** Ella quale s'ammira la bellissima tauole dell'Altar maggiore, di mano di Lodouico Caracci.

Città

### Città della Mirandola.

**I** N questa Città si conserua nella Galerie del Signor Duca varie opere singolarissime de diuersi principali Auttori citati in questa operette.

### Città di Mantua.

*Chiesa del Domo.*

**S** I vede vna tauola rappresentante quando il Redentore chiama all'Apostolato Giacomo, e Giouanni di Giulio Romano. Si vede anco vn'altra Tauola con sant'Antonio Abbate, di Paolo Veronese.

*Chiesa di sant' Andrea di Città.*

**V** I sono due faccie, vna dimostra la Crocifissione di Christo, e l'altra quando si ritroua il sangue, di Giulio Romano.

*Chiesa di S. Domenico.*

**D** Oue si vede una tauola del sudetto Giulio.

*Palazzo del T.*

**D** Oue sono le famosissime opere di Giulio Romano in diuerse Sale, stanze, e loggie con historie, e freggi d'ogni grandezza. L'opere di questo Palazzo meritano, che i virtuosi si partino da lontani paesi per vederle.

Nelle

Nelle delitie di Marmirolo vi sono anco varie opere dell'istesso.

## STATO DI MILANO.

### Città di Milano.

*Chiesa della Madonna delle Grazie  
Fratì Dominicani.*

**Q** Vi è la famosa tauola di Titiano con la Coronatione di Spine del Redentore. Opera delle più belle dell'Autore.

*Chiesa del Domo.*

**D**ue si vede vna bellissima tauola con vn Christo morto di mano del Barocci.

*Chiesa di S. Celso Preti.*

**N**ella seconda Sacrestia si vede vn quadro di Rafaele.

Nella Chiesa s'ammira una tauola d'Altare con S. Girolamo. Opera di Paris Bordone.

*Chiesa de P. P. Teatini.*

**N**ell'entrare per la porta grande à mano destra s'offerua vn quadro Laterale nell'ultimo Altare, di mano di Lodouico Caracci.

*Nella famosissima Libreria Ambrosiana.*

**V**i sono quattro quadri di Titiano singolarissimi.

Si vedono pure moltissime opere di Leonardo da Vinci.

Nella

Nella medesima si vedono due Cartoni del Diuin Rafaele della disputa del Sacramento, dipinto in Roma nel Palazzo Vaticano.

Vi sono anco diuerſi disegni de' più ſingolari Pittori nominati in queſto libro.

### Città di Cremona.

*Chiesa del Domo.*

**N**el di dentro della facciata vi è vn'istoria grande rappresentando Christo Crocifisso fra ladroni, con molte altre persone, opera superbissima del Pordenon.

### Città di Genoua.

*Chiesa di S. Stefano.*

**S**'Ammira l'istoria della Lapidatione del Santo, opera ſuperba di Giulio Romano.

In varie radunanze di quei Signori, massime nell'Imperiale si vedono diuerſi quadri del gran Titiano.

*Palazzo Publico.*

**S**i vede in vna Sala vn freggio de bellissimi putti di mano del Pordenon.

### Città di Lucca.

*Chiesa del Domo.*

**E**Ntrando dentro à banda destra al terzo Altare vna tauola dentroui l'ultima  
Cena

Cena del Redentore con gli Apostoli. Opera del Tintoretto.

Appresso il sepolcro del Cardinale Guiddicioni si vede un'altra tauola di mano di Fra Bartolomeo con la Beata Vergine, il Christo Bambino Incoronata da due Angeli, & à i piedi vn Angelo, che suona il Liuto, e dalle bade S. Gio: Battista, e S. Stefano.

*In S. Romano Chiesa de P. P. Domenicani.*

**N**ell'entrare alla sinistra nel primo Altare s'ammira vn'altra tauola di Fra Bartolomeo, espressoui vn'estasi di santa Caterina di Siena, e santa Maddalena, e in gloria il Padre Eterno.

Nella seconda Capella alla destra si vede vna tauola del sudetto Fra Bartolomeo, espressoui la Vergine Madre di Misericordia, che ricopre col suo Manto quantità di gente, e sopra la Beata Vergine col Redentore con le braccia aperte, che mostra le sue piaghe.

*Santa Maria detta Corte Landini.*

**D**oue sono due tauole di Guido Reno, in una alla destra dell'Altar maggiore con la Vergine della Neue col Christo Bambino in braccio, e vn'Angelo, che sparge neue, e santa Maria Maddalena, e santa Lucia.

L'altra alla sinistra col Christo in Croce, & à piedi santa Caterina Vergine, e Martire, e S. Giulio pur Martire.

*Chiesa*

*Chiesa di S. Piero Samaldi.*

**N**ell'entrare per la porta maggiore alla sinistra il primo Altare è del Palma Vecchio, dentro sant'Antonio Abbate, in mezzo, e quattro altri Santi.

*In S. Pietro Ciuoli.*

**N**ell'entrare à mano sinistra il terzo Altare è opera di Lanfranco col Martirio di S. Lorenzo.

Appresso la porta Laterale si vede pure vna tauola dentroui Christo, che corona santa Teresa, e sopra due santi.

*In santa Maria Foris Porte.*

**S**i vedono due tauole del Guercino da Cento appresso all'Altar maggiore, in vna santa Lucia, e nell'altra l'Assunta, & à basso S. Siluestro Papa, e S. Francesco d'Assisi.

Pescia terra grossa dieci miglia distante da Lucca .

**N**ella Chiesa detta la Pieue entrando in Chiesa à mano destra nell'ultima Capella si vede vna superba tauola con dentro la Beata Vergine in Trono col Bambino in braccio, due Angeletti, e dalle bande diuersi santi. Opera ammirabile dell'incomparabile Rafael.

*Alla*

## Alla Pieue di Lamari due mi- glia diſtante da Lucca.

**S**I vede vn'altra tauola del ſudetto Raſae-  
le con la Beata Vergine, li ſanti Antonjo,  
Bartolomeo, e Bernardino da Siena. Opera  
ammirabile.

Nell'iſteſſa Chieſa entrando à mano de-  
ſtra nella prima Capella ſi vede vn Veſcouo,  
e una ſanta Martire con due ritratti in gi-  
nocchioni, e ſopra l'Altare il Padre Eterno.  
Opera d'Auttoꝛe incerto, ma tanto bella,  
che non cede à qualſiuoglia maeftro.

## Città di Napoli.

*Capella del Teſoro.*

**D**Oue ſi ſcoprono in diuerſe parti d'eſſa  
Capella hitorie rappreſentate di va-  
rij Santi opere ſingolare del Dominichino.

Nell'iſteſſa ſi vedono ſimilmente diuerſe  
opere ſtupende di mano di Giouanni Lan-  
franco.

*Chieſa di S. Domenico.*

**N**Ella quale ſi vede una ſuperbiſſima  
tauola con ſanti diuerſi, di mano del  
gran Raſaele.

**I L F I N E.**