



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

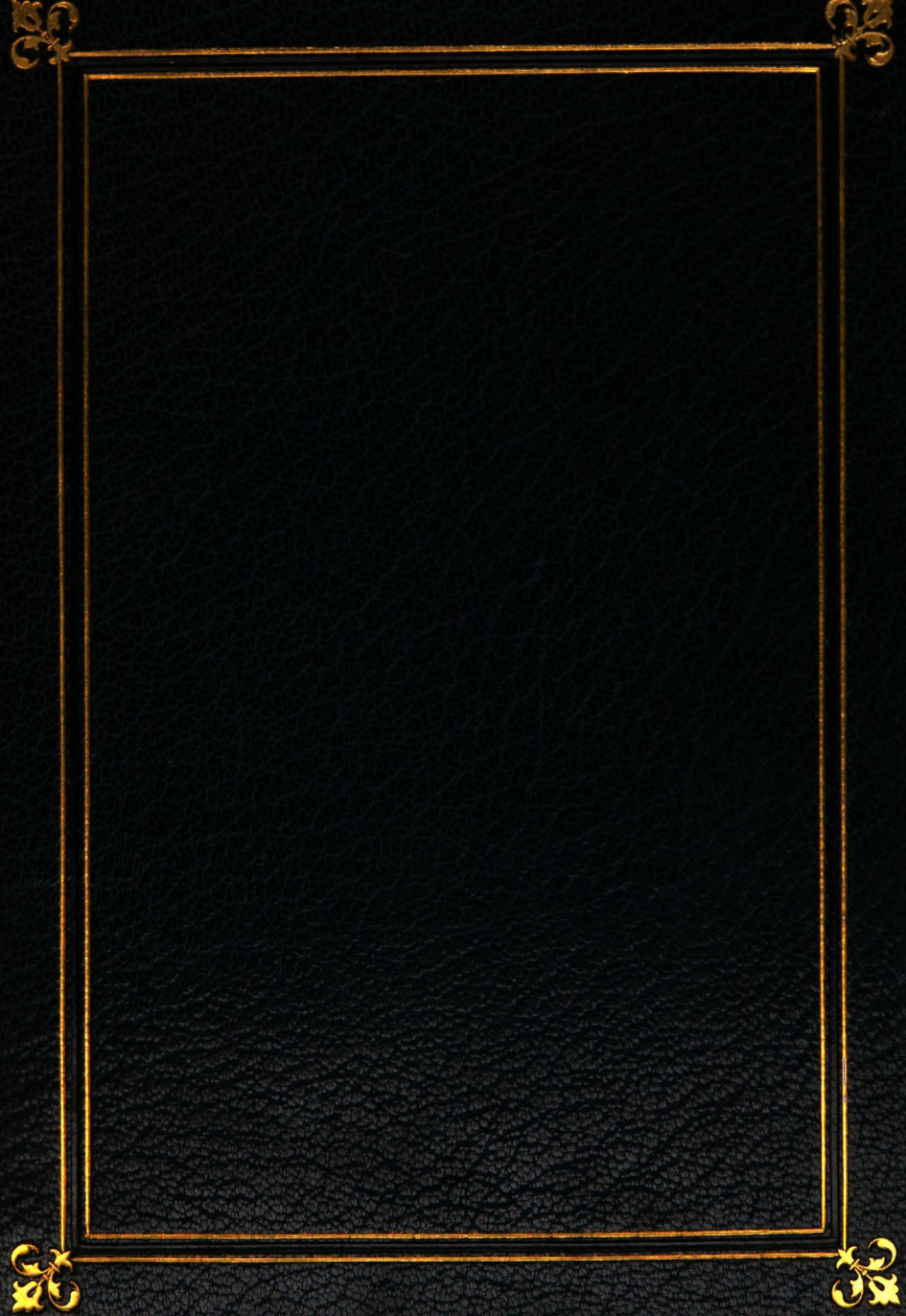
Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>





*His Excellency
Alexander Lord Polwarth, Eldest Son of Patrick
Earl of Marchmont &c. His Majesties Ambassador
Extraordinary & Plenipotentiary to the Congress at
Cambray, Lord Clerk Register of Scotland, & Lord
Lieutenant of Berwickshire. Anno 1722.*

DIPTACION PROVINCIAL DE BARCELONA

JAVME ESPONA

BIBLIOTECA CENTRAL-EX LIBRIS



DIALOGO
DE LA PINTURA

SU DEFENSA, ORIGEN, ESSENCIA,
DEFINICION, MODOS
Y DIFERENCIAS

AL GRAN MONARCA
DE LAS ESPAÑAS Y NUESTRO
MONDO, DON FELIPE
IIII

Por Vincencio Carducho, dela Illustre
Academia de la nobilissima
Ciudad de Florencia y Pintor de su
Magestad Catolica.

Siguese a los Dialogos. Informaciones, y
pareceres en favor del Arte, escritas por
varones insignes en todas Letras.

Impreso con
licencia por Fr. Martinez
Año de 1633.

DIALOGO

DE LA PINTURA

SV DEFENSA, ORIGEN ESSE
CIA DEFINICION, MODOS
Y DIFERENCIAS

AL GRAN MONARCA
DE LAS ESPAÑAS Y N
NOSTRO DON FELIPE

III



Por Vnicio Caruchgo de la Il
lustr Academia de la nobiliss
ma Ciudad de Florencia y Pri
ncipe de Mag^a Catolica

Señale a los Dialogos. Informaciones y pa
reces en las obras de la Academia por el
Juntas en todas las obras.

Impreso con
licencia por el M^o de
Año de 1613



SEÑOR,



LOS fauores que V. Magestad ha hecho con su gran benignidad, al ingenioso Arte dela Pintura, imitadora de los primores y galas dela Madre común Naturaleza, no contentandose con adornarla con nueuas honras y glorias, sino platicando el pinzel, significando à tantos Mundos como Dios ha colocado en la eminencia de su grã Corona; que solo ella merece tener por discípulos à Reyes, Emperadores, y Principes; me dio animo para llegar al Trono de su grandeza, y postrado à los Reales pies de la felicidad de V. Magestad suplicarle humildemente, como

verdadero sieruo de su Real y poderosa Casa, escuche benignamente lo que se dize en estos ocho Dialogos, que se han ido fabricando con la meditacion de mi estudio, manifestando los secretos diuinós que comprehende, y los tesoros de inestimable valor que en si encierra, que son tantos, que no se pueden reduzir à cierto numero. Suplico à V. Magestad los reciba con las luzes de su maravillosa clemencia, que bastará para quedar mi cuidado y deseo cumplidamente premiado. Guarde Dios à V. Magestad para bien de la Christiandad.

APRO-

APROBACION.

POR mandado del señor don Iuan de Velasco y Azu-
uedo Vicario general desta villa de Madrid y su
partido, he visto vn libro intitulado, *Dialogo del
Arte de la Pintura*, compuestos por Vicencio Carduchi
Pintor de su Magestad. Lo juzgo por mui Catolico, libre
de toda censura en lo que toca a nuestra santa Fè Catoli-
ca, y buenas costumbres, y por mui digno que salga a luz pa-
ra darla a los mas peritos del Arte, pues su Autor no solo
se ha querido adelantar en la valétia del pincel a los mas
famosos Pintores antiguos y modernos, dexando en todas
partes insignes obras vinculadas a la memoria eterna de
los siglos: de las quales podemos dezir lo que Origenes
contra Celsus, hablando de otras que en su tiempo vio
milagrosas: *Vsque ad miraculum excellunt opera*, que si no
passan, por lo menos llegan a tocar la raya de lo milagro-
so. Pero tambien se ha querido atentajar con la pluma a
todos quantos han escrito en la materia, enseñando con
roda erudicion y claridad, y con grandes fundamentos
los mayores primores y puntos leuantados del Arte de la
Pintura, asì en lo practico, como en lo especulatiuo. De
manera que con justas causas deua ser premiado con mu-
chas honras y otros premios, asì por famoso Pintor, co-
mo por insigne Escripтор, y que le venga mui ajustado lo
que dixo Eliano lib. 9. cap. 11. del celebrado Pintor Par-
rasio: *Vt Parrasius Pictor purpuream vestem gestauerit, & co-
ronam habuerit auream in capite*, q̃ le honraron los Reyes de
aquellos tiempos, concediendole por singular priuilegio
las mismas insignias Reales que ellos traian, vistiendole
de purpura Real, y poniéndole corona de oro en la cabeça.
Este es mi parecer y aprobacion, y lo firmè en este Con-
uento de san Francisco de Madrid, en 30. de Agosto de
1632. años.

*Fr. Micael Auellan, Predicador de su
Magestad, Obispo de Siria.*

Licencia del Ordinario.

NOS el Licenciado don Iuan de Velasco y Azeuedo, electo Prior de Roncesvalles, y Vicario general desta villa de Madrid y su partido, &c. Por la presente por lo que à nos toca damos licencia para que se pueda imprimir è imprima este libro intitulado, Dialogos de la Pintura, compuesto por Vicencio Carduchi, Pintor de su Magestad, atento no tiene cosa contra nuestra santa Fè Catolica, y buenas costumbres. Dada en Madrid a cinco dias del mes de Otubre de mil y seiscientos y treinta y dos años.

Licenciado Velasco
y Azeuedo.

Por su mandado

Iuan Perogila.
Notario.

APRO-

APROBACION DE IVLIO
Cesar Firrufino, Catedratico de Mate-
maticas, y Artilleria por su
Majestad.

SEÑOR,

POR mandado de V. A. he visto este libro intitula-
do, *Dialogos de la Pintura, origen y estimacion suya*,
compuesto por Vicencio Carduchi, que por lo es-
tudio de su artillado pincel, cō justos titulos merece los
que oi goza de Pintor de su Magestad, y de Academico
insigne en la illustre y docta de Florencia su Patria; don-
de con igual aplauso se reconoce lo scientifico de las perso-
nas benemeritas, y doctas deste Arte; premiandolos con
el devido titulo, que animan a otros a que estudien y tra-
bajen para llegarle a merecer: y hallo en el mucha varie-
dad de doctrinas y documentos scientificos, y estudiosos;
adquiridos con el trabajo y proprio estudio, que en el dis-
curso de su vida ha continuado para llegar a lo mas que
ha podido de lo excelente deste Arte diuino, en quien los
professores del hallaràn que no es furor natural, sino estu-
dio adquirido de discursos del proprio trabajo suyo, don-
de corren iguales parejas lo teorico con lo practico, como
veran los professors de las Artes del dibujo; se halla vn
verdadero camino recto e infalible, para conduxir los in-
genios a la perfeccion del, y para los doctos y curiosos, v-
na copiosa y abundante noticia del Arte de la Pintura, cō
su definicion, diferēcias, variaciones, y dificultades en ella
contenidas, y no de todos hasta aora aduertidas: y as-
imismo la estimacion que la antiguedad de los mayores
Monarcas, Filosofos doctos, y sabios Poetas hizieron siē-
pre deste insigne Arte de la Pintura, cosa digna de ser es-
ti-

rimada y admitida con toda buena acepcion, assi por la curiosidad è ingenio con que està tratado, como por ser cosa que en nuestro Castellano idioma hasta oi no se ha escrito, y todo con tanta erudicion, eloquencia, y adorno de historias, que por su buena disposicion a los curiosos deleitarà, y entretendra; y a los deseosos de aprouechar en el Arte, dà luz para que acierten a conseguirlo. De que juzgo dos cosas: La primera, quan bien y ajustadamente le viene el distico del Filosofo y Poeta Horacio:

Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci.

La segunda, que V. A. podrá servirse mandar que se le de la licencia que pide, para que con ella logre el premio de sus estudios, y el deseo que tiene de aprouechar con el, dexando empenado el agradecimiento destos siglos (si no desmereciere por estar viuo y presente) lo que a los venideros y distantes espera de premio, y fauor, como quien siempre por lo cuerdo, como cuerdo si no en lo presente, le ha fiado de la posteridad, que siempre honrò trabajos y estudios semejantes. Y este es mi parecer. Dado en Madrid a 15. de Nouiembre 1632.

Julio Cesar Firrusino.

Suma del Priuilegio.

Tiene priuilegio del Rei nuestro señor por tiempo de diez años Vicencio Carduchi su Pintor, para poder imprimir este libro, con prohibicion, que otra ninguna persona no le imprima, ni venda sin su consentimiento, como consta del original, firmado de su Real mano, y refrendado de Iuan Lasso de la Vega su Secretario. Fecho en Madrid à 25. dias del mes de Nouiembre de 1632. años.

T A S S A.

YO Lazaro de Rios Angulo Secretario del Rei nuestro señor, que por su mandado hago oficio de Escriuano de Camara de los que en su Consejo residen. Certifico que auendose visto por los Señores del dicho Real Consejo vn libro intitulado, *Dialogos de la Pintura, y excelencias della*, compuesto por Vicencio Carduchi, Pintor de su Magestad, que con licencia de los dichos Señores fue impresso, tassaron cada pliego de los del dicho libro a quatro marauedis y medio, y parece tener cincuenta y cinco pliegos, sin principios ni tablas, que al dicho respeto monta duientos y quarenta y siete marauedis: y a este precio y no mas mandaron se venda, y que esta tassa se ponga al principio de cada libro de los que se imprimieren. Y para que dello conste de su pedimiento doi la presente. En Madrid a 17. del mes de Diziembre de 1633. años.

Lazaro de Rios.

ERRATAS.

Fol. 13. plana 1. línea 1. dize, treinta braças, y de ancho trein-
ta y ocho, sin los testeros alto braças treinta y dos, diga,
treinta braças sin los testeros, y de ancho treinta y ocho, y
de alto treinta y dos. En la margen dize, par. 2. lib. 6. diga,
Pontifical par. 2. lib. 6. Fol. 15. pl. 2. lin. 31. dize, en aquel, di-
ga aquel. Fol. 29. pl. 2. lin. 31. dize, Véhele, diga, Vchelo.
Fol. 30. pl. 2. lin. 18. Cinabue, diga, Chimabue. Fol. 34. pl. 2.
lin. 8. dize, Estraton; diga Estrabon. Fol. 52. pl. 2. lin. 34. dize,
nullo die sine linea, diga, nulla dies sine linea. Fol. 84. pl. 1.
lin. 30. dize, segurose, diga, segurose. Fol. 86. pl. 2. lin. 12. dize
impossibilidad, diga, posibilidad. Fol. 87. pl. 1. lin. 28. dize,
descarto, diga, desgarto. Fol. 92. pl. 2. lin. 10. dize Arde, diga,
Arte. Fol. 104. pl. 1. lin. 27. dize, dixo, diga habló. Fol. 104.
pl. 1. lin. 30. dize, del práctico, diga, de lo práctico. Fol. 104. pl.
2. lin. 2. dize, del material, diga, de lo material. Fol. 105. pl. 2.
lin. 24. dize, yo lo tengo, diga, y tengo. Fol. 114. pl. 2. lin. 30. di-
ze, tuuieren, diga, tuuieron. Fol. 117. pl. 2. lin. 29. dize políti-
ca, diga, pulitica. Fol. 131. pl. 2. lin. 1. dize, tepide, diga Cepi-
de. Fol. 149. pl. 1. li. 27. dize, politico, diga, pulitico: y ermodo,
diga, en todo. Fol. 160. pl. 2. lin. 3. dize, bue, diga, que. Fol.
162. pl. 2. lin. 18. dize, su luz, diga, mi luz. Fol. 189. pl. 1. lin. 8.
dize, comen, diga, comun. Fol. 202. pl. 2. lin. 15. dize, mabot,
diga mayor. Fol. 218. pl. 2. lin. 34. dize, mayes, diga, mayores.
Fol. 169. pl. 1. lin. 11. dize, de Balbo, diga, & Balbi. Fol. 222.
pl. 2. lin. 33. dize, Mudus, diga, Mundus. Fol. 223. pl. 2. lin. 18.
dize, lo eseriuo, diga, lo que escriui.

*Este libro intitulado Dialogos de la Pintura,
compuesto por Vicensio Carduchi, Pintor de
su Magestad, con estas erratas concuerda con
su original. En Madrid a 12 dias de Dizié-
bre de 1633 años.*

El Lic. Francisco Morcia sup
do la Llam.

DEL MAESTRO IVAN

Fernandez de Ayuso, Cura de S.

Miguel de Escalona

En alabanza del Autor

EPIGRAMMA.

*Consultam dixisse ferunt Apollinis Aram
Omnibus Apelleas praevaluisse manus.*

*Dicito, responsum quod nunc daret Ara roganti,
Si Apelles Scriptor, Pictor & ipse foret?*

*Sed cum Picturae regulasque encomia tradas,
Pictor & illustris, Scriptor erisque simul.*

*Vincisti insignem meritò Vincentius Artem
Cum pene Naturae perficis Arte leges.*

*Non est, qui te iam vincat virtute; quid, ergo,
Operibus solus vinceris ipse tuis.*



EL MAESTRO IOSEPH
de Valdiuicello, Capellan de Honor
del Serenissimo Señor Infante,
y Cardenal de España,

A Vicencio Carduchi, Proto-
genes deste siglo,

CEDAN à tus pinceles
Los ingeniosamente competidos
De Parrasio y Apeles,
De todos vencedores,
De los tuyos vencidos.
Por sabios mas, por mas executores,
Pues pintas (O VICENCIO) tus afectos
Con tan vivas efectos,
Que en la linea menor que distribuyes,
Animas movimiento, aliento influyes.
Hasta que te pintaste,
A su ambicion aplausos permitiste,
Mas despues que el pincel favoreciste,
Sus mayores milagros pkeitonste,
Y en vista, y en requista los venciste:
Que mucho, si à los Cielos te apostate?

No

No de nuevo criando,
Si, emperq, produziendo
Formas, que sin hablar, estan viuiendo,
Formas, que sin viuir, estan hablando,
A voces de tus lineas aclamando,
VICENCIO NOS DIO VIDA,
Por vencedor cantalde la vitoria,
Y si la gloria al fin, sin fin la gloria,
Que la una es suya, la otra le es debida.

Por lo qual tres FELIPOS
De si mismos Lysipos,
Pues sus acciones Almas
Pudieron esculpir en bronces de almas,
Con honrarle se honraron,
Que honores con honrarle se aumentaron.

Y su Patria FLORENCIA
Por consolar su malsufrida ausencia,
Como à rogar le embia
Con los Laureles de su Academia,
Con que le ennobleciera,
Si Noble no naciera,
Y quando intenta consagrarle honores,
Se los debe mayores,
Pues Hijo se merece de tal Madre,

*Que es acreedor un Sabio de su Padre:
Y à estas luzes le somos acreedoras,
Pues hijas sabias le reconuenimos,
Y por la parte que por el viuimos,
Padre nos confessamos sus deudoras.*

*Cessen ò pues las dudas,
Si viuimos, ò no, por vernos mudas,
Que dize magestad nuestro silencio,
De seueras no hablamos,
Si bien dezimos, mientras mas callamos,
Vida nos dio VICENCIO,
Vida nos dio, mas tan agradecida,
Que si vida nos dio, le damos vida.*

A LOS

A LOS LECTORES.



A mas heroica accion del hombre (segun enseña Seneca) es la que haze en fauor de su Republica, y bien comun, que como no nacimos para solos nosotros, debemos comunicar nuestro talento en lo que puede ser de vtilidad a los demas. Mi natural Patria es la no-

biñísima ciudad de Florencia, Cabeça de la Toscana; y por tantos titulos illustre en el mūdo: pero como mi educacion desde los primeros años aya sido en España, y particularmente en la Corte de nuestros Catolicos Monarcas, con cuyas Reales mercedes me veo honrado (si alli es la Patria, donde mejor sucede lo necessario a la vida) justamente me juzgo por natural de Madrid, para que sin negar lo que debo a la originaria, satisfaga a lo que pide la Patria donde habito. Reconociendo, pues, los errores que por mayor estàn introducidos entre los que no son Pintores, en el modo del sentir y entender de la pintura, zelo de su estimacion, temeroso de su ruina, discurri en algunas ocasiones, satisfaziendo con fundamentos bastantes, a razones contrarias. De que resultò, que reduciendo a la pluma lo que començò en la contradiccion (persuadido de algunos discipulos, y instado de no pocos amigos, que aficionados a la Pintura sin professarla, desean entender su perfeccion, para estimar mas su nobleza) reduxe a estos Dialogos lo que me parecio mas digno del intento. Este zelo, este amor del Arte que professò manifestarà la obra, no en lenguaje culto, sino Castellano, no en estilo Retorico, sino proprio, para significar mi sentimiento, mas fundado en razon, que en autoridades, sin escusarlas a donde

pa-

parecieren necesarias, solo deseo declarar a los curiosos la hermosura, lustre, y naturaleza de la Pintura, lo admirable de sus partes, la nobleza de su calidad, y lo grato de su ejercicio, y que como vna dama, de cuyo hermoso cuerpo se suele colegir la perfeccion del alma, assi de la belleza y gallardia de la Pintura practica, se dara a conocer lo docto, y lo perfecto de la teorica en que se funda, y que tiene por alma. Y aunque el escriuir por Dialogos (si bien fue estilo del padre de la sabiduria Platon) es oi menos v-sado, lo juzgue por mas apto para explicar mi pensamiento, pues introduciendo quien propriamente dunde y pregunte, tienen mejor lugar las resoluciones y respuestas diuididas en los ocho Dialogos, en que se comprehede todo lo que en la materia he podido discurrir, preguntando è inquiriendo en lo que dudaua fuera de mi profession, no con intento de enseñar donde ai tantos Maestros de todas las Ciencias y Artes, sino de aprender dudando y aduertir respondiendo, para enterarme bien de lo que ha tantos años que professo, mas deseoso de saber que presumido de obrar.

Tambien es justo, que pida agradecimiento, no solo a los curiosos, sino a los profesores de la Pintura, por auer velado cuidadoso en la defensa della, contra los que pretenden empadronarla como a villana, y grauarla como a pechera y mecanica, a que pague alcaual de sus obras, en que se ha descubierto el descuido grande de nuestros mayores, que pudiendo dexar perpetuas las executorias de su nobleza inmemorial, y tan antigua como el mundo en que habitamos, pues tiene por padres al entendimiento, y a la razon, por parientas cercanas a las ciencias naturales, y virtudes morales, y por testigos autenticos las Diuinas y Humanas Letras (con quien se comunica y trata) de fuerte lo olvidaron todo, que merecieron ser grauemente culpados del perjuizio que dello ha resultado a la Pintura, a no dexarle entender que fiaron mas la gloria de tan su-

bli-

blime ciencia en ella misma (nunca ignorada, aunque no siempre estimada) que en todos los privilegios que le pudieran auer solicitado para declararlas y defenderlas, hizo dar a la estampa cinco pareceres y discursos, y dos informaciones en derecho, de siete Ingenios desta Corte, q no ceden a ninguno, a quien la Pintura debiera el reparo de su ruina, y la restauracion de sus hidalguias.

Estos, pues, he juntado a mi obra, porque quando ella por si no merezca la aprobacion de los doctos, por ellos alcance lo que por si pierde: que si Fidiias perpetuo su retrato por auerle esculpido en el escudo de la Diosa Pallas que nunca hecho. Y Titiano el suyo en otro del Rei don Felipe. II, de gloriosa memoria: bien podre assegurar alguna estimacion a mis Dialogos si los perpetuo con estos discursos, con que el docto descubrira que admirar, y el curioso que aduerti, y el que deseara seguir la Pintura hallara con poco trabajo lo que he escrito cō alguno, y para quando le importe, junto en pocos pliegos, lo que esta esparcido en muchos libros, y quien le de luz y muestre los medios con que mas facil y scientificamente llegue a conseguir la perfeccion que deseara, y el verdadero conocimiento del Arte, para que le atribuya de justiciin, y sin opiniones la nobleza que se le debe.

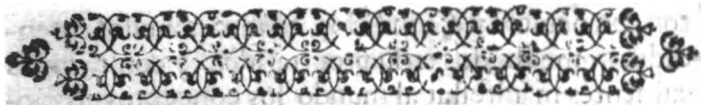
AD-

ADVERTENCIA.

¶ Auendo hecho imprimir de letra Parangona, para que corriessen por el mundo algunos dichos e informaciones en derecho en defensa de la inmunidad y essenciones de la Pintura, y auendome sobrado algunos, respetando aun en ellos sus Autores, no los quise perder, y assi los juntè a mis Dialogos aunque son de letra Atanasia (que es menor que la Parangona) cumpliendo el numero que me faltaba de la misma letra. Y assi en algunos de los libros iran los Dialogos de Atanasia, y en los demas de Parangona, pero todo es vno en la sustancia de la materia.

(***)

DIA-



DIALOGOS DE LA PINTURA ENTRE MAESTRO, Y DISCIPULO.

DIALOGO PRIMERO.

Proponefe la dificultad del Arte, y se refieren varias Pinturas, y Esculturas de Varones eminentes.

MAESTRO.



SAN TA Soledad! doña y prudente compañía! Passo a passo auemos llegado adonde nós estã combidando a discutir, sobre lo que despues que boluiste de tu peregrinacion, tan melancolico y desconsolado, me contraste. Y pues este silencio, y la amenidad del sitio nos dà lugar a responder a lo que me venias preguntando, dexemos correr y murmurar à solas a Mançanares, y sientate, que yo me siento, y digo así. Aristoteles, Principe de la Filosofía, dixo, que los hombres contemplando, y admirando las operaciones de la naturaleza prouida en sus causas, se dieron a filosofar, y a inquirir con el entendimiento agente, y posible, como dixo el Logico, discutiendo por los efectos suyos, hasta alcanzar los secretos,

A

tos,

DIALOGO

ros, tan ocultos y escondidos, quanto por ellos entendidos, y meditados en su propia idea, y con razones evidentes manifestar al mundo los conceptos preciosos, que a costa de tan luzido trabajo auian alcanzado, sacando a los demas de las obscuras tinieblas de la ignorancia, y dándoles la suficiente luz, de que el hombre (como el mismo Filosofo en otra parte dize) por su misma naturaleza participa; pues por lo que tiene de racional, dize, que es casi diuina, asemejandose, è imitando a los celestes Espíritus, en el entender, y saber: para querompiendo con los miedos, que la ociosidad, è ignorancia de ordinario pone en los principios, no desmayen, sino que alentados del premio, que a la virtud se suele seguir, se den con vigilancia, y cuidado al continuo estudio de las Artes, y demas Ciencias, a que su natural mas les inclinare. Por tanto (Dicipulo mio) no me marauilla, que conozcas en ti tal inquietud, que te obligué a manifestar el deseo que tienes de adelantarte en la Pintura; sin que te desanime la corteidad de la vida, a emprender cosa tan ardua, como el saber.

Dicíp. Por essa causa no lo he dexado yà; mas animame el deseo, y alientame la gloria, que con la fabricuria se adquiere siempre, quanto la dificultad de materia tan alta, me acobarda. Y como nunca el tiempo y el trabajo dexaron de dar honroso premio al que le busca, acusando la ociosidad; pretendo con diligente fatiga dirigir mis estudios a sólo penetrar lo mas alto del Arte de la Pintura, pues para esso desde mis primeros años me entregaron a la educació y doctrina de tal Maestro, a quien deuò los principios, y de quien espero conseguir los fines.

Hallome di en vn laberinto de dudas; sin atreuerme a elegir el camino, ni a bragar el modo de proseguir

El tiempo
siempre pre-
mió el tra-
bajo.

para el acierto de mi pretension : y así buéluo con la humildad de Discipulo, a que prosigas conmigo, comunicandome las luzes de Maestro.

Maest. Dime tus dudas, que pues sabes lo que deseo tus aumentos, y lo que estimo tus propositos, mis respuestas serán la doctrina, y mis advertencias el camino de tu discurso: y así podrás comenzar a proponer, para que yo te responda con lo que la experiencia y razón me han enseñado.

Discip. Quando sin dudar en la materia (que es propiedad de los que ignoran) executaua los preceptos de nuestra facultad, ageno de que pudiera auer cosa en contrario; pregunté vn día, Que haré (señor) para ser buen Pintor y me respondiste; Dibujar, especular, y mas dibujar. Y siempre que te hazia semejante pregunta, oí semejante respuesta. Dibujé algunos años en fe desta doctrina, obseruando cuidadoso el natural, meditando estatuas antiguas, y modernas; dibujos, y pinturas de hombres peritos; y en la Notomia la cantridad, forma, efectos, y mouimientos de los musculos, y huesos, la hermosura de los dintornos, y en la variedad, propiedad, afectos, y mouimientos de las figuras; no olvidando la Perspectiua, practica, y teorica. En la Simetria trabajaua, y en la Fisonomia inquiria lo licito, y no escusado. Anotaba la construcción de cada parte con el todo: aquella consonancia, concierto, y vnion que tienen entre sí las luzes, y sombras, y otras infinitas cosas, que se esalan por las vnas con las otras. Lei libros doctos en esta facultad; y en las demas que componen vn perfecto Pintor. Para la Notomia, el Vexalio, Autor Frances; cuyos dibujos excelentemente hizo Juan Calfax Frances, y los del Valuer de Español, el Indigane Bezerra; ambos siguiendo casi en todo lo vno, y en lo otro al Vexalio. Algunos papeles sacados de Profes-

Verdadero y seguro modo de estudiar.

Notomia.

DIALOGO

pero Bresano, y de Romulo Chinchinato, para saber por ellos el sitio, forma, tamaño, y efecto de los huesos, y musculos, que son las partes que deue saber el Pintor; dexádo la calidad dellos, su virtud, oficio, y de sus acciones a los Medicos, y Cirujanos. Y para la Simetria al docto y diligentissimo Alberto Durero, Leon Bautista Alberti, Iuá Pablo Lomazo, Pomponio Gaurico, y algunos discursos manuscritos doctissimos de Michaelangel, de Leonardo de Vinci, y otros obseruantissimos, q̄ entendieron la Simetria con eminencia.

Simetria.

Fisionomia

Para la Fisionomia a Iuá Pablo Galuci Salodiano, que curiosa y doctamente discurre de los mouimientos y afectos interiores, y exteriores, y a Iuan Bautista de la Porta, y Leonardo, en vn tratado della, y Lomazo en su libro de Pintura. Y en los Poetas famosos antiguos obseruè, è hize memoria de todo aquello q̄ en sus escritos me estaua mas a cuèto; escogiendo de aquel copioso y fertil jardin, vn selecto ramillete a mi proposito.

Perspecti-

Para la Perspectiua pratica lei a Guido Baldo, al Vinola, Leon Bautista Alberto, al Cavalier Sirigati, a Sebastiano Serlio, y a otros, que pude auer a las manos; enterandome para la Teorica del mismo Guido Baldo, y del doctissimo y vnico Euclides, en sus elementos; y en su Especularia al Padre Clauio. Atendiendo bien a los efectos que hazen las cosas que se ven en nuestra vista, y como vemos debaxo de angulos, que hazen los rayos visuales, formando vna Piramide todos ellos, cuya punta se determina en el cètro del humor cristalino del ojo, y la basis en la superficie del objeto, ò cosa vista; cuyas causas hazen tanta variedad, y transformaciones, quantas por medio desta sutilissima Arte se ven executadas en incontinentemente por hombres doctos, y científicos, sobre qualquiera superficie, plana, concaua, ò conuexa, ò mista. Y porque es inseparable a nuef-

nuestra facultad la Architectura, es bien entēderla para valerse della en los casos que se ofrecierē en las historias: y así lei a Vitruuio, a Paladio; y con mas atención a Sebastiano Serlio, q̄ especulado y aduertido, dio metodo cierto a la inteligencia de los cinco ordenes q̄ los antiguos vsauan, midiendo todas las fabricas antiguas, y sus miembros de por sí, reconociēdo su gracia y proporció de cada vno, no solo en las ruinas y despojos de Roma, mas en todas las q̄ tuuo noticia auia en Italia, a quiē mas breuemēte reduxo a terminos el Viñola; q̄ despues traduxo Patricio Caxēs en Castellano.

Otros libros lei de otras Artes, Ciēcias, y Historias diuinas y humanas, q̄ enriquecieron mi memoria, haziendola fecunda para el adorno de la Pintura, y con afecto perseuerē, no perdonando trabajos de manos, ni de entendimiento, velando, y filosofando a costa de mi regalo, y oluidado de todo lo que no era estudiar, repitiendo el precepto de (dibujar, especular, y mas dibujar) y guardando el de: Apēles a sus Dicipulos: *Nulla dies sine linea*; considerando que lo que aspiraua y pretēdia, era no menos que hazer en la superficie cuerpos, y siendo muertos, y sin alma ninguna (como viuas) hablē, persuadan, mueuan, alegren, entristezcā, ensēnen al entendimiento; representen a la memoria, formen en la imaginatiua, con tanto afecto, con tanta fuerça, q̄ engañen a los sentidos, quando vençan a las potencias: y todo hecho con materias, e instrumentos tā humildes, cōponiendolos, y vsandolos cō tal ciencia y artificio, q̄ lo producido sea admirable, y de inestimable valor. Y con toda esta asistencia, y porfia no solo no alcāçaba mi pretension, mas antes cada dia se me oponian mayores pielagos de dificultades, y dudas sin terminos, y oscuros abismos de confusion, causados quicā de las diferencias, y varios pareceres, y opiniones.

Maef-

D I A L O G O

Masf. Eſſo ſin duda pronosſticos fueron de amanecer en tu entendimiento la luz del conocimiento, descubriendo yà en lexos las excelencias y dificultades del Arte, qual crepusculo de la Mañana, que comienza con alguna obſcuridad antes de brotar el Aurora, que despues descubre y distingue con la claridad, lo que en confuſion è indeciſo eſtaua; eſectos de los eſtudios bien aprouechados.

Dictp. Los que materialmēte obrauã, me dezian ſer la Pintura uſo, accion de los ſentidos, haziendola Arte mecanica. Otros mas entédidos, ſer Arte liberal, ciētifica, y noble: qual tenia por forçoſo el dibujar; qual por ſuperfluo y eſculado, y q̃ ſolo ſe deuia atender a la imitaciō, ſin otra inteligēcia. Cō eſte me animaua, cō aquel desfallecia, y caſi despechado, lleguē a penſar, q̃ mediante mis eſtudios, y el ver, y oír otras eſtrangeras opiniones, podria ſacar de todo vna concluſion, y regla cierta, ò probable, para obrar con certeza y ſeguridad. Y para eſto (con licencia tuya, haſta entonces negada, por no conuenir) con la ocaſion del eminentiſſimo Cardenal don Francisco Barberino, Legado a Latere, a la Catolica Mageſtad del Rei nueſtro ſeñor Felipe Quarto, paſſē a Italia (plaça de armas deſta facultad) cuyo benouolo tēple parece inclinò mas aplicadamente los ingenios a ella; adonde las antiguas y modernas obras, que con admiracion del ſiglo preſente, y honor de los paſſados, iluſtran ſus Republicas y Ciudades, me prometian conferencia de mis conceptos, è inteligencia, de los que executaron tan doctos ſus Artifices, creyendo me ſerian medio, ſino para obrar, alomenos para entender lo mas leuantado del Arte, y lo mas vtil de ſu operacion. Entrē en Roma; Cabeça del mundo, Silla Apoſtolica y originaria del ſantiſſimo Vicario de Chriſto Redentor nueſtro; va-

da-

Viaje a Italia.

Roma.

dadero sucessor de san Pedro; Archiuo de las Artes, Tesoro de la antigüedad, y docta Academia de la Pintura.

El deseo de ver apenas me dió lugar a descansar, pues creyendo estar mi alivio en la solitud, luego que llegué, le libré en ella: que qualquiera intermision es trabajosa al que mucho desea. No me toca, ni me quiero empeñar en hazer relacion de las grandezas de aquella Ciudad; de táticas y tan grandes Reliquias, tantas fabricas suntuosas, tantos Templos, Oratorios, Capillas, Arcos, Columnas, Mauseolos, Teatros, Páteones, Piramides, y Colosos; tanta antigüedad, y à epílogo de las grandezas passadas, y defengano de las presentes de aquella Mónarquia. Mas hablando de nuestro ministerio, vi las innumerables estatuas y fabricas adonde el Arte llegó, y parece que no pudo passar: quedé absorto de ver tantas en cántidad, de marmol, y bronce, así de los Griegos, como de los Romanos. Esto conocido en el modo de obrar, y de vestir; porque los Griegos se ocuparón en esculpir los desnudos, y los Romanos en algo vestidos, y muchos con los nombres de sus Autores.

A quien no admira, y enseña el Laoconte de marmol, que con sus hijos está en Beluederè en el sacro Palacio, en que se conoce la valentia de los famosos Escultores Alexandro Polidoro, y del Antemedoro Rodiata, junto a los baños de Trajano. En las siete cuevas, ò siete salas se hallò otro Laoconte semejante, cuya cabeza y muñeca promete aun mayor perfeccion; y se entiende, que por no hazer dello la estimacion me recida, no se facò lo demas de los cuerpos, que yà es imposible hallar, por auerse fabricado una Iglesia en aquel sitio. Esta cabeza tiene el Rei de Inglaterra en su Palacio.

Beluederè.

Siete salas

DIALOGO

Vi el Torfo de Hercules, que comunmente llaman de Beluedère, de mano de Polidoro, de quien dezia el excelente Michaelangel, que auia aprendido mucho. Vi no menos admirable la tropa del Toro, que está en el Palacio del gran Cardenal Farnesio, que es la Fabula de Dirce, castigada a manos de Zeto y Anfion hermanos, está con muchas figuras, y animales en vn pedaço de marmol, cuya grandeza es mas que del natural, que hizieron los celebrados Artifices Apolonio, y Taurisio. Hallè tambien el Hercules del Ateniense Elióconis, en el Capitolio (oi Tribunal de los Romanos) el retrato de Marco Aurelio Antonino Pio a caualllo, de bronce. Y otras muchas cosas podiera referir, que vi en los Palacios, calles, plaças, y casas de recreacion, si fuera este nuestro assunto: que como los Romanos estendieron sus armas a tantas Prouincias, y en todas alcançaron tantas vitorias, de que triunfaron en su patria; y para los triunfos conducian los mas preciosos despojos de las guerras, no eran los menos bufcados los de estatuas; así por la estimacion que en Roma tenian, como por la ostentacion que causauan en la entrada, y perpetuidad en la memoria de los moradores: demas de las que se obrauan cada dia en la misma Ciudad: y así llegó a ser tanto el numero, que no cabian en los lugares publicos, y para ello deputados. Y por el embaraço se mādò por edicto, que las facassen de la Ciudad: ocasion que (ayudada de los sacos, è incendios, que las naciones barbaras, y los infortunios domesticos de la primitiua Iglesia causaron; como se dirè en otra ocasion) ocultò muchas estatuas, que cada dia se van descubriendo; y poco antes que yo llegasse, se hallò vn Centauro, y Cauallero en el al dios Cupido; parece que significa la fuerça de amor (*Omnia vincit amor*) que aun a los brutos sujeta; y juzgòse

Capitolio.

Estimacion
de las esta-
tuas.

ser obra de los Griegos. Alsimismo hallandome en aquella Ciudad, se descubrió vn Gladiator de marmol, de estremada perfeccion, y grandeza.

Pero dexando las estatuas antiguas, pues las ai modernas de igual admiracion; reparè en el entierro, ò sepultura del Papa Iulio II. el Moises, cuya grandeza, y magestad, proporcion de miembrós, musculos, y perfiles, tan entendidos, y tan bellos, estan publicando (en san Pedro Advincula, de Canonigos Regulares de san Saluador) que son de las acertadas manos de Michaelangel, y queni Griegos, ni Romanos le pudieron auentajar.

Estatuas
modernas.

El Christo de la Minerua, de la misma mano, obrado con tanta gracia, y primor de facciones, y partes tan graues y hermosas, quanto el sujeto en nuestra idea lo pedia, y el Arte podia alcançar. Llamase de la Minerua, porque està en el Conuento de nuestra Señora sobre Minerua; que es de Religiosos Dominicanos; y porque estaua antiguamente junto a este sitio el Templo de Minerua, Diosa de todas las Ciencias, conferua oi este nombre.

Y despues de auer visto otras muchas Estatuas, y Pinturas, fui a ver el Inizio, que por mandado de Paulo III. pintò en el Vaticano el mismo Michaelangel, en que se mostrò tan señor del Arte, tan superior en la inteligencia, tan vnico en los desnudos, y escorços, y tan vniuersal en todo, que parece quiso en sola aquella obra dexar dissueltas, y vencidas quantas dificultades tenia el mas diestro, y docto pincel, y no dexar en que auentajarle a los venideros, aunque mas se desvele el Arte, ni mas alcance la especulacion. Y deste prodigio imitable, entiendo, tomaron motiuo de dezir, que su Pintura parecia Escultura, por su grande relieue, como su Escultura parecia Pintura,

Pinturas.

DIALOGO

por su grande blandura y pastosidad. Y porque assi como el Iuizio vniuersal es de Fè que ha de ser vno solo, parece que en pintura tambien quiso lo fuesse, dexando este por solo, sin ser imitable en lo perfecto en los cuerpos, y sus formas, y variedad de posituras, que admira en la multitud de almas del infierno la eterna confusion, la horribilidad de los demonios, la barca de Caronte cargada de condenados; y el que feroz sacude los remos, en que parece imitò el Artifice a su paisano y famosissimo Poeta Dante; quando dize:

Caron demonio conochi di bragia,

Eoro accenando tutte le racoglie,

Batte col remo qualunque se adugia.

Aduirtieronme, que el Minos que pintò en el infierno, era retrato del Maestro de ceremonias del Papa, que en vengança de cierta injuria, ò ignorante descortesia, de que Michaelangel estaua ofendido, le pintò en el infierno; de lo qual quexandose a su Santidad, y suplicandole mandasse remediar aquella afrenta: le respondio, no sin rifa del caso; Que no tenia potestad en el infierno.

Tambien son admirables los Profetas, y Sibilas de la bobeda, la conuersion de san Pablo, y el martirio de san Pedro; todo obrado con tan profunda Ciencia en el Arte, que á muchos se le esconde; porque estàn priuados de la luz de la perfeccion del Arte, y sus ojos ofuscados en ella, sin ser capaces de mirarla de hito en hito, ni poder alcanzar tanto como el Artifice.

Gaste algunos dias en ver las generales obras del galante Artifice Rafael Saccio de Urbino; particularmente las que se ven en las salas del Papa, pintadas al fresco. Vna es la que llaman la Escuela, que es quando los Teologos ajustan la Filosofia, y Teologia, con la Astrologia, con singular composicion, y pensamiento,

tan

tan bien executadas en el dibujo, afectos, y colorido; con tanta belleza, y magestuosa Arquitectura, que parece igualò la mano a la idea.

En la misma quadra està otra gloria con la Santísima Trinidad, y sobre vn Altar el Santísimo Sacramento, con muchos Santos Doctores, escriuiendo deste infatigable misterio, en cuya disposicion admira, y mueue el orden, decoro, y reuerencia de todo. Adorna la misma pieça el celebrado monte Parnasso, y la fuente de Helicon, q̃ cercan frondosas arboledas, y alegran Cupidillos de amores, que arrojan coronas y palmas por el aire, inspirando su fingida diuinidad, y mostrando en la ternura de los desnudos, la simplicidad de los cuerpos: parte en que este excelente Pintor tuuo singular eminencia, donaire, y gracia. En medio està Apolo tocando la dulce Lira, a quien cercan las Musas en hermoso coro, tã agradablenmente coloridas, tan variamente adornadas, q̃ dexò en sus cuerpos y vestidos mucho q̃ imitar, y poco q̃ auerajar. Cò igual Arte y viveza està al rededor los antiguos, y modernos Poetas, q̃ mas heroica y dulcemente han cantado, Ouidio, Virgilio, Ennio, Tibùlo, Catùlo, Propercio, y el ciego Homero, q̃ buuelto el rostro al cielo, canta los conceptos, llevando del furor poetico, que otro junto a èl escriue. De los modernos, el diuino Dante, el enamorado Petrarca, el tierno Bocacio, y otros muchos, cò tan bizarras disposiciones, tan propias fisonomias, tan acertados perfiles, q̃ puede el mas claro juicio reusar el hazerle, de qual està con mas perfeccion.

En San Pedro Montorio (fabrica que mandò hazer en aquel monte, el Rey don Fernando el Catolico, y dio a los Frailes reformados de San Francisco) vi la Transfiguracion, yltima obra de su yaliente mano, que enuida le leuantò a la mas superior estimaciò, y apre-

DIALOGO

cio de su incomparable ingenio, y en muerte mouia a lastima de tan malogrado sujeto. El tiempo que el cuerpo estuu sin enterrar, tuuo esta admirable pintura a la cabeça, como vltima en perfeccion, y vltima admiracion, de quien dexò en ella la duracion vinculada, que le faltò en la vida, pues murio de treinta y siete años; que si no fue la flor de su jauentud, lo fue de su ciencia. Su cuerpo està en vn suntuoso sepulcro, en Santa Maria la Redonda, con este Epirafio, que lo hizo el Bembo.

D. O. M.

Epirafio al
sepulcro de
Rafael.

RAPHAELI SANCIO IOAN. F. VRBI NATO,
PICTORI EMINENTISSIMO, VETERVMQVE
AB MVLO, CVIVS SPIRANTES PROPE IMAGINES,
SI CONTEMPLARIS NATVRAE, ATQVE
ARTIS FOEDVS, FACILE INSPEXERIS.
IVLII II. ET LEONIS X. PONT. MAXIM.
PICTVRAE, ET ARCHITECTVRAE OPE-
RIBVS GLORIAM AVXIT. A. XXXVII. IN-
TEGER, INTEGROS, QVO DIE NATVS
EST, EO ESSE DESTITIT. VIII. IDVS APRILIS
M. D. XX.

*Ille hic est Raphael, timuit quo sospite vinci,
Rerum magna parens, & moriente mori.*

No menos me admiraron las pinturas de claro, y obscuro de Polidoro, y Maturino, hechas con aquel joulal, y terrible modo; las de fray Sebastiano del Plomo; las de Perino, y de todos los de-
may

mas, que obraron en Roma con asombro, y admiracion de los doctos Artifices, yà al olio, yà al fresco, yà al temple, de que haze larga relacion el Vassari en sus vidas.. Llevaronme a la Academia de san Lucas, adonde se estudia el Arte, y salen sujetos ingeniosos, y admirables; efetos de obras vnicas, como las que he contado. Holguè me ver vna quadra, adonde van poniendo los retratos de todos los que se adelantan en esta facultad; y vi muchos con el Abito de Christo, honrados de los Pontifices por eminentes: digna faccion para animar a los demas que van sucediendo.

Lleuado de mis continuos deseos, dexando a Roma, quise ver a Florencia, y passando por Sena, ^{se} vi el Pavimento del Domo, entallado en piçarra, de mano de Dominico Beccafumi, cosa rara. Vi el adorno, y excelentes Estatuas de la fuente de la Plaga, obra de Dominico de la Cuercia, que por excelencia llamaron de la Fuente, por auer eternizado en ella demodo su nombre, y Arte, tanto, que los Ciudadanos juzgandole digno de mayores honores, le armaron Cauallero, el año de 1353. En que no ponderò tanto el auerle honrado, pues ai no pocos exemplares antiguos, y modernos, sino que esto fuese en su Patria, que suele ser no madre piadosa, sino ingrata madre de los ingenios de sus hijos.

Dominico de la Cuercia, honrado en su patria en sus dias.

Lleguè a Florencia, cuya antigua nobleza, sitio ameno, politico asseo, suntuosidad de edificios, y disposicion de calles, la hazen, no solo de Italia, sino la mas hermosa Ciudad de Europa; de quien dixo Carlos, Archiduque de Austria, que era digna de que se mostrasse solos los dias festiuos y solenes. Corre por medio de ella el celebrado Arno, que es hijo del monte Apenino, y hermano del sagrado Tiber, que parece que con

Florencia.

par-

D I A L O G O

particular amor reciprocamente se bueluen hijos, y doctrina, empleos, y honores, flores, y frutos de sus fertiles riberas, cultiuadas de los altos y fútiles ingenios, que producen aquellas Imperiales Prouincias. Los Romanos quando señoreauan el mundo, embiauan sus hijos a Florencia, para que aprendiessen buenas costumbres, y buenas letras, como escriue frai Miguel Pio Boloñes, en sus Varones ilustres. Y de la autoridad, culto, fortaleza, y partes desta bella Ciudad, y de sus naturales, se hallará mucho en Estrabon, Dionisio, Tito-Liuiio, y otros Autores, que acerca deste lugar nos dieran materia para largos discursos: pero prosigo el mio.

Nunciata
de Floren-
cia.

Deuida pre-
paracion.

Digo, señor, que visitè, y adorè primero aquella mi-
lagrosa Imagen de la Nunciata, que la siruen los Reli-
giosos Servitas, ò sieruos de Maria; la qual pintò en la
pared vn deuotissimo Pintor, el año de 1252. y para
ello dispuso alma y cuerpo, con oraciones, diciplinas,
y ayunos, confesò, y comulgo; bien deuidas preuen-
ciones para tan sagrado empleo: y quãdo llegò a pin-
tar el rostro del Angel, dixo en su declaracion, que cafr-
fuera de sí lo pintò, llevando el pincel, y la mano otra
superior; y quando llegò al de la Imagen, hechas to-
das las preuencciones, queriendo començar el diuino
rostro de Maria, se quedò dormido; llenòse la Iglesia
de resplandor, y fragancia; acudieron al espectaculo
los Frailes, y hallaron aquel soberano rostro hecho sin
obra del Pintor. Esta tienen con particular, y nunca
imitada veneracion, cubierta con muchos velos, y
cortinas ricas; y jamas se descubre, sino es con orden
del gran Duque, a peticion de algun gran personage.
Este modo de veneracion causò gran deuocion a san
Carlos Borromeo, quando lo vio: y assi me dixerón
auia hecho en Milan otra a su imitacion, con el mis-
mo

mo culto y reuerencia. Esta Capilla està con extraordinaria, y artificiosa traça de columnas, architraues, friso, y cornisa, de marmol, todo tallado, y embutido de otras piedras finas, con mucho ingenio, y arte; las hojas de bronce con empresas de los Medices; el Artifice fue el aduertido Michelozo, Escultor. y Arquitecto. Toda la Iglesia està tan llena de milagros pintados, y de Escultura, que apenas se ven las paredes, ni la bobeda; porque como yà no caben por los lados, estàn colgando de arriba, como lamparas. Vn gran numero de Papas, Cardenales, Obispos, Emperadores, Reyes, y otros Señores, y personas particulares, en quien esta santa Imagen ha obrado grandes milagros: de cera, pasta, madera, y de plata buena cantidad, todas figuras del natural, y muchas dellas de excelentes Escultores, que con atencion mirè, y vi que muchas eran vaziadadas por el natural; cuya inuentiua fue de Andrea Verroquio: y tambien inuentò el hazer el yesso. Y me holguè de ver la diuersidad de armas, que estàn ofrecidas, lanças, rodèlas, petos, morriones; que por antiguas tienen bizarra, y extraordinaria forma, y para dibujadas eran bien a proposito.

A otras excelentes pinturas atendi en algunas Capillas, y en vna vi el entierro del Bacho Bandineli (el famoso Escultor) de marmol, cõ vna Imagen de Christo muerto, hecho de su mano; y en vna targeta estas letras.

D. O. M.

BACCIVS BANDINELLVS, DIVI IACOBIE QVES, SVB HAC SERVATORIS IMAGINE A SE EXPRESSA, CVM IACOBA DONIA VXORE QUIESCIT. A. S. M. D. LIX.

Entierro
del Bacho.

En-

DIALOGO

Enterneciome ver este defengaño , si me animò el discurso, en pensar que no es morir, en el que siempre viue en la memoria de los hombres por su eminencia.

En el Claustro està pintadas al fresco , de Andrea del Sarto, algunas historias de San Filipo, Religioso de aquella santissima Religion, con grandissima diligencia, y propiedad conducidas, aunque con aquel modo seco, y perfilado, con que obrò antes que viesse las obras de Micaelangel, que le ocasionaron a que se levantasse a mayores ideas, y a mas cumplido animo , y atreuimiento; como lo mostrò en la del Nacimiento de nuestra Señora, y en la de los Reyes , no adorando el niño , sino a pie, caminando yà cerca del presépio , que està pintado consecutiivamente por Alezio Baldo, con particular atencion deuotamente, si bien debaxo de la manera seca y fatigada.

Ai vna Assumpcion del Roso , vna Visiracion de Santa Isabel, de Iacobo de Puntorno , vn desposorio del Francia Bigio, todo al fresco, y con excelentes penfamientos, y dibujo. Cerca de alli me enseñaron vn Claustro de la Cofradia de san Iuan Bautista, pintado de Andrea del Sarto; el qual se abre solo por la mañana, vna vez cada mes, y me admirè ver aguardando que abriessen la puerta vnos que solo van a ver aquellas obras ; otros a dibujarlas, no solo naturales de la Ciudad , sino forasteros de muchas leguas , mouidos de la fama de aquellas pinturas: y lo que alabè, fue ver hombres, moços, muchachos , que no se despreciauán de ponerse publicamente a dibujar, y estudiar de las Esculturas, y Pinturas que ai en las Iglesias, Palacios, y calles: y esto mui ordinario se vè, no solo en Florencia, mas en muchas partes adonde estuue vi hazer lo proprio: exemplo de estudiantes, y deseo de saber. Y està tan bien recibido y vsado, que los estudiantes Pin

tores,

tores en cierto modo son mas dueños de las Pinturas, y Esculturas publicas, que los mismos que las pagaron; porque dizen ser bienes comunes a su empresa, que es saber. Yo vi vn Prior nuevo en aquella Ciudad, que quiso defender, que en la Iglesia no se dibujasse de vna pintura, de mano de Andrea del Sarto, y no pudiendo los muchachos conuencerle con ruegos, lo remitieron a las piedras, tanto, que los demas Padres antiguos, y de mas experiencia, los aplacaron, y al Prior pusieron en el caso, para que tuuiesse por bien, se siguiesse la costumbre de la tierra.

Son tan veneradas las obras de los peritos, y excelentes Pintores, que nadie las mira, sino es para alabarlas, y estudiar dellas; y muchas que quedaron por acabar, se están oi de la misma manera, sin que sea permitido llegar a ellas, ni ninguno se ha atreuido a poner sus manos, aunque en lugar publico están colocadas. En San Lorenzo está en vn Altar vn quadro de frai Bartolome, bosquejado de blanco, y negro, que por su muerte se quedó sin acabar, y lo conseruan con el mismo culto, y veneracion que si estuuiera acabado.

En el Claustro de la Nunciata vi la historia del desposorio de la Virgen (de que hize mencion) de mano del Francia, que el mismo Artifice, mouido de verla descubierta en vn dia festiuo, que queria el Conuento luzir; y porque fue sin su beneplacito, con grande enojo fue con vna piqueta, y derribò el rostro de los desposados, y los de sus compañeros, y vn pedaço de desnudo de vn joben, que despechado quebraua la vara (que sin fruto le auian repartido) que a dicho de todos era lo mejor de la historia; y con estar en parte tan publica, y de

DIALOGO

tanto concurso, la guardan así sin llegar a ella, con auer mas de 130. años que se hizo: tanto veneran las obras de los hombres eminentes.

Frai Geronimo Sabonarola.

En san Marco vi las pinturas de frai Bartolome, que pintò admirablemente, con arte y santidad; este fue mui parcial, y aficionado de aquel famoso Teologo frai Geronimo Sabonarola, de la Orden de Predicadores, y entonces morador en Florencia, en el Conuento de san Marco; y entrando a prenderle con grande furia popular, hiriendo, y maltratando a los que se pusiessen en defenderle, este Fraile hizo entonces voto de tomar el abito, si escapaua con la vida, como lo hizo. Las historias dizen, que al Sabonarola le quemaron publicamente; no se si fue sin culpa, que así se dize en aquella Ciudad, y que cada año, en el dia que fue quemado, amanece aquel lugar del suplicio cubierto de flores, en señal de su inocencia; no se que verdad tenga esta piadosa voz.

En la Iglesia mayor, assombro de Templos, modelo, y exemplo de todas las cupulas que se han buuelto, desde que se boluio aquella (cuya inuencion hallò el especulatiuo, è ingenioso Brunelesco Florentino) de nunca vista grandeza, que con acomodadas escaleras se camina hasta entrar en la misma bola de metal, que està encima de la lentera, en cuyo ambito caben 24. personas. Tiene de alto desde el suelo a la sumidad de la $\dagger$. 202. braças, y hasta el principio de la lentera 154. de ancho; tiene el cruzero 166. y de largo toda la Iglesia 1280. braças. La cupula; ò media naranja pintò Federicò Zuccaro, al fresco, de figuras las mayores que se han pintado en estos tiempos; porque ayna grande càtidad de a quatroenta pies de alto, demas de vn Luzbel de tal tamaño, que haze parecer las demas pequeñas; y le ayudò Bartolome Carduchi, ent-

tonces su dicipulo, y moço de diez y ocho años, de grandes esperanças del fruto, que despues dio en seruicio del Papa Gregorio XIII. y Sixto V. y vltimamente en seruicio de los señores Reyes Felipe Segundo, y Tercero, en que murio, siendo deseado, y llamado del Rei de Francia Enrique Quarto; si bien siempre de tan corta fortuna, quanto asistente, y obseruáte en los estudios de nuestra facultad, qninguno mas q él.

Lei en la sepultura de Cimabue (que con veneració se guarda de mas de 300. años) estos versos:

*Credidit ut Cima vos pictura castra tenere,
Sic tenuit, nunc tenet Astra pelle.*

Sépulcro
de Chima-
bue.

Tambien la de Giotto, y su retrato de marmol, que mandò poner en aquella parte por publico decreto, y por particular aficion, el magnifico Lorenzo de Medices, el viejo, con vn verso Latino que hizo Micaelangel Soliciano, para animar a los excelentes en qualquiera facultad, a pretender tales honras.

*Ille sum quem pictura extincta reuixit,
Rui quàm recta, manus tam fuit, & facile,
Natura deerat, quod defuit arti,
Plus licuit nulli pingere, nec melius.*

Miraris turrium egregia, sacro aresonante:

Hac quoque de malo creuit ad Astra meo.

Denique sum totus, quid opus fuit illa referre,

Hoc nomen longi carminis instar erit.

La torre, ò campanil vi (cuya traça y modelo fue de Chimabue, y por tal obra le honró la Ciudad, y le hizo su Ciudadano con honroso estipendio) lleno de estatuas excelentes, y con admiracion mirè entre ellas vn san Marcos, que vulgarmente llaman el Zucon, por ser caluo; por quien los Venecianos ofrecieron muchas vezes lo que pesasse de plata, aunque es de marmol, mayor que del natural.

DIALOGO

Vi el Templo de San Juan, de cuyas tres puertas de bronce de baxo relieue, de mano de Lorenzo Guiberti las dos; la otra de Andrea Pisano. Dixo Micaelangelo por hiperbole, eran dignas de serlo del cielo.

Hallème en aquella Ciudad dia de San Lucas, y vn ministro del gran Duque, mui aficionado al Arte, y a la nacion Española, me lleuò a la Academia del Disegno, de cuya fabrica hizo la traça vn famoso Arquitecto, cõ caprichosa, y bizarra fantasia, si bien no acabada (achaque que padecen todos los edificios suntuosos) Celebrase aquel dia con gran solemnidad la fiesta del Santo Euangelista, y Pintor, Patron de aquella Academia: Hizierõme la honra y acogimiento que se puede juzgar de tan illustre ayuntamiento, no tanto por la persona q̃ me apadrinaua, ni por el priuilegio que gozan los forasteros, quanto por ser dicipulo de vn hijo de aquella Ciudad, y con la ocasion lograron su deseo: y como te dixè, juntaron la Academia, con la solemnidad, y ceremonias que manda el estatuto, dispensando en la ausencia, te nombraron, y escriuieron por Academico digno, y capaz de todas las esenciones, è inmunidades, que el Serenissimo gran Duque de Toscana tiene concedidas a los que llegan a alcanzar tan honroso lugar, y para presidir como Consul della. Esto fue con tanto gusto y aplauso, que no faltò voto, como lo contè quãdo te entreguè el testimonio, sellado con las armas, y empresa de la Academia, autorizado, y refrendado por el Chanciller della. Asisten a los officios en parte eminente vn señor que preside en nombre del gran Duque, en medio de vn Pintor, y vn Escultor, y los demas Artifices, sentados por su orden, segun la dignidad de sus grados en la facultad, diferenciandose los asientos de los Academi-

Academia
de Floren-
cia.

demicos de los demas, en que son con traça ingeniosa, y excelentemente dorados. Estauân quatro pinturas colgadas, y preguntando la significacion de aquello, me dixerón, que cada año se proponian algunos ingenios de muchachos luzidos, y de buenas esperanças, a quien la Academia daua vn lienço imprimado, para que en él pintasse de su inuentiua, y caudal, para que el año siguiente estauieffen colgados en la Iglesia, a la vista de toda la Academia, para que surtiendo el efecto, que tales premissas auian dado, despues de vna larga arenga que les hazian, exortandolos, y animandolos a la perseuerancia del estudiar, fuesen admitidos en el cuerpo de la Academia, como plantas de quien se puede esperar lleguen a dar el fruto digno, y merecedor de ser Academico; y assentandolos luego con los demas, comiençan a gozar de aquellos assientos honrosos: y en la procession que se haze tienen lugar preeminente: prudente faccion para animar con ambicioso estímulo al estudio. Estos quatro quadros eran de quatro mocitos de harto poca edad, hechos con admirable animo, y modo, prometiendo a su patria muchas coronas de honor.

Enseñaronme vna quadra donde estàn los retratos de todos los Hombres Eminentes desta facultad, adonde ai muchos dibujos, cartones, modelos, y pinturas, dignas de toda ponderacion. Y en esta sala solo es permitido entrar a los que despues de muchos años de opinion, han merecido el titulo de Academicos.

En otra quadra vi vna Catedra, adonde se leen lecciones desta facultad, que la adornan gran le copia de estatuas, libros, globos, esferas, y otros instrumentos Mathematicos. En esta Catedra leen lecciones, no solo

Pin-

D I A L O G O

Pintores, mas tambien Escultores, Arquitectos, e Ingenieros; hazense anotomias, dibujase del natural; para lo qual el Serenissimo gran Duque (siempre aficionadissimo, y protector) de su Camara paga al hombre que sirue de modelo, y cuida de la limpieça de la casa, y dà lo necessario para lumbre, luzes, papel, y lapis, que se gastan en semejantes estudios: y por su mandado los Maestros de mayor opinion, acuden por turnos a enseñar, y administrar a los que van a estudiar.

Por Académicos son nobles.

Los Academicos que fueren desta Academia, quedan nobles ellos, y sus hijos, quando de suyo no lo sean; y dellós nombra su Alteza vn Pintor, y vn Escultor, para que juntos con el que preside en nombre suyo (que de ordinario es Letrado, y vno del Consejo Supremo, que llaman Quarantotto) conozcan de los casos, y pleitos destas Artes, sin que la Iusticia ordinaria se meta en cosa dellós: y son los que dixe estauan assentados en la fiesta con el Presidente. Tienen para su Capilla, y entierro el Capitulo de los Servitas, adornado con traça ingeniosa de Estuques, y Pinturas al fresco, en paredes, y cielo; y en vnos nichos vnos Santos de bulto, de mano de excelentes hombres, y debaxo vna bobeda, ò entierro, cuya puerta cierra vna mui grande losa de marmol, esculpidos en ella tropheos del Arte: y quando muere vn Artifice, que no tenga sepultura propia, se entierra en esta, lleuandole Artifices en vnas andas de artificiosa traça, que en todo muestran auentajarse; pues en inuentiuas ingeniosas han de ser el exemplo. Ponenlos en la bobeda con vn letrero de su nombre, adonde van tal vez los Pintores, a visitar los que nos dexaron heroicos exemplos, haziendo honrosos sufragios por sus almas. Y en particular, el dia que la santa Madre Iglesia tiene determinado, que es el de los Difuntos, celebra la Academia en todas las bobedas esta

esta

esta Capilla, con grande concurso de todos los destas Artes. Esta memoria dexò el mui Reuerendo, y grande Escultor, frai Iuan Angelo Montorsoli, Fraile del mismo Conuento; y de aqui se dio motiuo a resucitar esta Academia, que casi estaua olvidada. Fue el año de 1564. y 234. despues de su principio, que fue en el tiempo de Giotto, el de 1330.

Principio
de la Aca-
demia de
Florencia.

Holguèrme mucho de ver con la atencion, y aueridad que estas Artes del dibujo son tratadas generalmente. Fui a Palacio, cuya hermosa plaça ostenta la grandeza de su dueño, adornada de Colosos de marmol, de 26 pies de alto. El vno es Nepruno, en vn extraordinario, y maritimo carro, ò concha, tirado de quatro caualllos proporcionados al gigante, con algunos Tritones, que le siguen echando agua por sus bozinas. La taça, ò mar deste carro es ochauada, y en cada angulo vna Diosa maritima, que dos Satiros, que hazen obra con dos niños, con bizarro y extraño componimiento, retoçan, con algunos pescados, y todos echando agua con grande copia. Al lado de la puerta del Palacio, sobre vnos excelentes y caprichosos pedestales, están dos Giganteas, estatuas, todo de marmol, de la grandeza referida. A la mano derecha el celebrado Dauid de Micælangel: y al otro lado el Hercules, venciendo a Caco, del Bacho: tan admirables el vno y el otro, que compitiendo, se puede dudar si la superioridad, y precedencia de lugar que dieron al Dauid, fue por la dignidad de la persona que representaua, ò por la superioridad del Arte; y parece que el soberbio y arrogante Alcides està haciendo feroz de aspecto y accion; esta desigualdad de lugar, cosa muy posible ser efeto de la natural condición del Artifice, que lo està mostrando en sus obras, si no es que le disculpe el enojo que contra Caco tenia, el qual se

Ouid. lib. 7.
v. 2. Met.

muef-

DIALOGO

*Ouid. lib. 4.
met.*

muestra debaxo de sí yà rendido. Los dos Estipites, que tienen la cadena de la puerta, son formados de humana forma, varon, y hembra, de mano del mismo Bandinelo. A la otra azera en la lonja de la guarda Tudesca, està vna Iudic de bronce, de Donatelo; y mas adelante vn Perseo descabeçando a Medusa, de mano de Bramante, cuyas alabanzas las fio al bien merecido nombre que le dà la Fama; y luego de marmol, de mano de Iuan de Bolonia, el robo de las Sabinas, Grupo marauilloso, todo de vn pedaço, que son tres figuras, mucho mayores que el natural. En su embasamiento tienen todas estas estatuas vnas historias de medio relieue.

Està en medio de la plaça en vn grande pedestal, vn cauallito de bronce, y encima el gran Duque Ferdinando. En la grandeza, y excelencia compite con otros dos, que de la misma mano embiò aquel Heròe, el vno a España, cuyo retrato es del Rei Felipe Tercero, que oi vemos en la casa del Campo; y el otro a Francia, con el retrato de Enrique Quarto, que por la grandeza, y peso, parece que repugna la posibilidad a tan largos viajes, a no facilitarlo la grandeza, y poder de aquel señor.

En el Palacio ai tantas, y tan graciosas cosas, que no me atreuo a hazer relacion destas: tantos son los salones pintados, y tantas son las estatuas. Solo reparè en vn Museo, con tanta cantidad de retratos de personas señaladas, puestas con su orden, prudencia, y compostura, de Papas, Emperadores, Reyes, Capitanes, Filósofos, Poetas, Iuristas, y Teólogos: y no en el menor lugar los Pintores, y Escultores, en que con particularidad reparè, agradecido a la estimacion justificada q̄ hazen destas Artes.

El salon de la Audiencia publica tiene de largo
trein-

treinta braças, y de ancho treinta y ocho, sin los tés-
teros, altobraças, treinta y dos. Es la mayor sala de to-
da la Europa; porque aunque la de San Marco de Ve-
necia es tan grande, y en Roma la del Vaticano, que
fabricò Pio II. è Inocencio VIII. y la del Palacio de
Napoles es bien grande, y la de Milan, y la de Urbino,
ninguna llega a esta. Tienen sus Altezas vna Tribuna,
ò Camarin, adonde guardan las mas ricas, y precio-
sas joyas de su Corona; entre las quales guardan al-
gunas pinturas escogidas, originales de los mas cele-
bres hombres q̃ huuo en aquellos tiépos, reputandolas
por las joyas de mayor estimaciõ, y las mas preciosas.

Maef. He oído, que en esse Camarin se muestra
vn clauo de hierro, que vn Quimico conuirtio en oro,
todo lo que sumergio en el licor, ò agua que para tal
efecto tenia.

Dictp. Yo le he visto, y tenido en mis manos; no pu-
de aueriguar la causa de no passar adelante cõ la obra,
hasta hazer vn gran tesoro. Tienen aquellos señores
puesta pena de la vida al que sacare de sus Estados pin-
turas hechas desde el año de 1350. que ha sido el tiem-
po en que han luzido tan grandes Maestros, especula-
dores de las Artes.

Tienen sus Altezas en su Galeria oficina de Pinto-
res, de Escultores, de Lapidarios, de Reloxeros. Y en
otra parte de tilatorias; y para todo señalado estipen-
dio para el que se adelanta en aquellas facultades; dig-
nas acciones de aquellos Principes.

Fuera nunca acabar, si quisiera referir todas las
grandezas, y singularidades deste Palacio: y así apre-
suraré el passo al de Pitti, que por vn corredor se ca-
mina deste, passando el rio, y casi toda la Ciudad: ha-
bitacion tan acomodada, y entretenida de jardines,
huertas, fuentes, estatuas antiguas, y modernas, que

D I A L O G O

de Roma, y otras partes de Italia auian juntado', y oí me dizen han ampliado, y van engrandeciendo con gran suntuosidad, siendo yâ habitacion cõtínua de sus Altezas.

Par. 2. li. 6.

Lleuaronme a San Lorenço, q̃ es la Iglesia adonde los Medices tienen su entierro, y hazen las honras de sus difuntos, vi aquella portentosa y admirable Sacrificia, adornada de los famosos sepulcros de los Señores Iuliano, y Otauiano de Medices (cuya lastimosa tragedia se lee en la Pontifical) hecha assi la architectura, como la escultura del diuino Micaelangel Buenarroti, adonde con singular traça, en vn nicho està assentado de marmol de Carrara, el retrato del magnifico señor Iuliano, y echadas sobre la vrna ò sepulcro dos estatuas, significadas por la Noche y el Dia, mucho mayores del natural, la Noche durmiendo, y desnuda, con algunos animales nocturnos, que la asisten; a la qual por su eminencia se hizierõ muchos versos Latinos, y vulgares: entre ellos fueron estos:

*La Notte che tu vedi in sì dolci atti
Dormir fuda vn Angiolo Scolpita,
In questo sasso, è per che dorme a vita,
Defta la sel non credie parlaratti.*

Y el mismo Micael en persona de la Noche, responde assi, fauorecido de las Musas:

*Grato mi el sonno, e piu les ser di sasso,
Mentre che il danno, è la vergognia dura,
No veder, no sentir me gran ventura,
Pero non mi deftar, de parla basso.*

Sobre la vrna del magnifico Otauiano estàn echados el Crepusculo, y la Aurora, figuras de notable arte y excelencia, han sido copiadas, y vaciadas de infinitos artífices. Enseñaronme aquella opulenta libreria, que tienen alli los grandes Duques, estudio comun a todos

dos los ingeniosos hombres de letras diuinas, y humanas, de todas las lenguas. En esta Iglesia se hizieron las funebres honras de Micaelangel, que murio el año de 1564. de edad de 90. siempre de entero, y permanente juizio, vsando del hasta el vltimo termino, con mucha perfeccion (como lo escriue Georgio Vassari en su vida, que describe en sus libros) y auiendo llegado su muerte en Roma (aduierte la estimacion del saber) le depositaron en San Pedro Apostol, con grande concurso y a compañamiento, mientras su Santidad le preuenia suntuoso entierro en San Pedro: mas no sucedio assi; porque auendolo sabido su Patria, y el gran Duque Cosme de Medices; determinò, que yà que no le auia podido tener cerca de su persona en vida, de honorarle en la muerte todo lo posible. Fue por la posta vn sobrino del mismo Micael; y quando llegó yà estaua todo hecho: mas con maña y ardid tuuo modo de hurtar el cuerpo, y embiarlo a Florencia entre vnos fardos de mercaderias, con mucho secreto. Tuuieron los Academicos auiso dello, y juntos con su Asistente, q̃ preside por el gran Duque, trataron del recibimiento, y honras que la Academia deuia hazer a tan ilustre hombre. Nombraron Comissarios para el efeto, consultando al gran Duque el caso, como cabeça y protector de la Academia; el qual aprouò, y ofrecio el gasto que en ello se hiziesse. Metieron la caxa con mucho secreto en san Pedro Mayor, dexando para el dia siguiente el recibimiento, con el secreto posible, juntandose el Asistente con toda la Academia, teniendo preuenido vn paño de terciopelo negro, bordado de oro, y muchas hachas: mas no se hizo con tanto secreto, que el ver tantos hombres insignes juntos, y la noticia que yà se tenia de la muerte de Micaelangel, aduirtio a los curiosos desuerte, que en breues horas se

Muerte de
Micaelangel.

DIALOGO

juntaron gran numero de gente , y con grande orden y tanto acompañamiento de hombres famosos en todas facultades , junto con toda la nobleza , llevando su cuerpo a porfia los Artifices, en hombros a Santa Cruz, Conuento de Frailes de la obseruancia de san Francisco: estuu el depósito manifesto; y fueron tantos los versos que cada día amanecian puestos en su loor en todas lenguas, que seria nunca acabar el referirlos.

Tratóse de las obsequias que se hizieron en S. Lorenzo, entoldada toda la Iglesia de paños negros , y el suelo, con muchas muertes, è historias de su vida, y hechos, con grandes Geroglificos, y Disticos Latinos, de los mas celebres hōbres q̃ se hallauan en la Toscana. En medio de la Capilla mayor se leuandrò vn tumulo quadrado de veinte y ocho braças de alto , con singular arquitectura, con muchas historias, y estatuas, en que se esmeraron los mas famosos Artifices: encima vna Fama con vna trompa de tres bocas , significando la eminencia que tuuo en las tres Artes, Escultura, Pintura, y Arquitectura. Aqui se adelantaron los ingeniosos en tirar todo lo que pudieron, y en ostentar sus letras. Fue Palestra singular. Orò, por mandado del gran Duque, el famoso Benedicto Varqui, conocido en el mundo por sus grandes obras. Celebraronse estas obsequias sumptuosísimamente, con numerosísimo concurso, guardando las puertas alabarderos.

Mandò su Alteza, se quedasse aquel aparato por algunos dias , para que le gozassen todos. Destas honras, versos, y oracion funeral, se hizo vn obseruante y curioso libro, que anda impresso.

Ordenò su Alteza, que en santa Cruz se pusiesse su cuerpo en su entierro; y la Academia le hizo vna

artificiosa, y grande urna, y asentadas sobre ella tres estatuas, significando las tres Artes en que se señaló, la Escultura, Pintura, y Arquitectura, y sobre qual auia de tener el mejor lugar, huuo muchas diferencias en las Academias de Italia. Vltimamente se determinò, que la tuuiesse la que mas huuiesse usado; y su retrato de medio cuerpo, en vna tarjeta con su empresa. Todo esto es de marmol de Carrara, excelentemente fabricado, que yo vi, y admirè con grande gusto mas de dos vezes, animandome a los estudios con tal exemplo.

Discurri por la Ciudad, viendo las obras del Masaccio, Giotto, Guirlandayo, y de los demas de aquella aurora, ò crepusculo del clarissimo dia, que despues gozamos. No parezca passion el auerme detenido tanto en Florencia; porque de verdad digo, que hallè en ella el verdadero alvergue de nuestras Artes, como otra Atenas en la antigüedad; y esto es darle lo que es suyo.

Mas. Agradezcote la lisonja, que si bien es mi Patria, sali della de tan poca edad, que casi no tengo memoria de cosa alguna. Y assi he escuchado todo con tanta nouedad, como vñano de ser hijo de quien tan bien sabe honrar a quien lo merece: y casi como en sueños me acuerdo de las Casas de campo que tienen aquellos Principes, como es el Poggio Imperial, Castello, Lambrogiana, Antimoni, Pratolino, que es vna Floresta de Diana, si yà no es Chipre de Venus. Allí vi yo, con no poca marauilla, aquella fuente que adorna vn Coloso figurado por el monte Apenino (imagen de aquel adonde tiene su Alteza Serenissima copiosas minas de oro, y plata) este Coloso tiene tal grandeza, que en las piernas estàn escaleras acomodadas,
para

D I A · L O · G O

para que tales Señores decentemente suban; y el vientre es vn razonable aposento , en cuyas paredes estàn pintados al fresco los beneficios de las minas, y metales de aquel monte, hasta hazer moneda. En la cabeça està vn fecundissimo palomar , cuyas ventanas son las niñas de los ojos, narizes, y boca. Vn rio tiene este ameno sitio, que con artificioso arbitrio se pasean en el separadamente truchas, barbos, anguilas, escarpas, y otros generos de pezes. Vna jaula de alambre vi , que en si encierra leuantadissimos arboles, adonde se cria todos generos de aues, y conejos, y otras sabandijas; y en todo aquel distrito mucha caça de monteria, y bolateria. Prosigue.

Pisa. *Dicip.* Todo esso vi con muchissima comodidad: y hallandome tan cerca de Pisa, quise ver aquella torre tan marauillosa , por su extraordinario caso ; porque desploma quinze pies: es redonda por dedentro, y por defuera, y parece imposible tenerse sin frazaso : mas Guillermo, Tudesco de nacion, que fue el Arquitecto, poco experimentado en el fabricar de aquella tierra, remediò el daño prudentissimamente, despues de hecho assiento; desuerte que està segurissima. Nò me pesò de ver esta Ciudad, tan celebrada de los antiguos, assi por ver esta marauilla, como otra no menos; que fue vn dibujo de mano del gran Leonardo, de vn Neptuno, con tanta perfeccion hecho, quanto puede la imaginacion desear. Representaua tan bié aquella turbacion de la mar, el carro tirado de vnos cauallos marinos, con algunos monstros, con tanta perfeccion, que dignamente vn grande Poeta le hizo este Epigrama , escrito en vn adorno, que encierra en aquel dibujo, guardado con grandissima veneraciõ, como joya principal de vna casa tan illustre, como es la de M. Giouani Gaddi:

*Pinxit Virgilius Neptuno , pinxit Homerus,
Dum maris unda soni, & vada stetit equos:
Mente quidem vates illum compexit uterque,
Vincius est oculis, iureque vincit eos.*

Vi dos pinturas del Beccafumi, q̄ está detras del Altar mayor, del Domo, de lo mejor que jamas hizo. Muchas cosas de Escultura vi de mano de Pedro de Vinchi, sobrino de Leonardo, que como relampago dio luz al mundo su grande ingenio; pues no cumplió los veinte y tres años, quando la muerte atajò este prodigio, sobornada de la naturaleza, zelosa deste nuevo Artifice.

En particular vi en Palacio, de su mano, vna historia de medio relieue, de aquel caso tan cruel, executado de los mismos Pisanos, y del Arçobispo Rugero, en el Conde Ugolino, y sus hijos, que por vengança, ò castigo del Conde, le hizieron morir de hambre a el y sus quatro hijos: veense los dos muertos, el otro casi espirando, con aquella mesticia, y descaecimiento, que la hambre puede traer. El padre ciego yà, lastimosísimo, atentado sobre los cuerpos de sus yà difuntos hijos; y todo hecho con tanto dibujo, grandeza, y buena manera, con tan prudentes, y proprias consideraciones, tan lastimosos afectos, que no sé quien aya mejor expresado este caso, el Dante con la pluma, ò el Vinchi con los cinceles: *Dante, c. 33
inferno.*

Gia cieco abbrancolai sopra ciascuno,

Et tredi li chiamai poi che fur morti

Po scia piu che 'l dolor pote il digiuno.

Tomé el camino de Bolonia, solo a ver aquel quadro de la Santa Cecilia de Rafael, que anda en estampa, adonde se ve en su perfeccion la gracia, y el Arte; y que con avar tanto tiempo, que se acabò, parece que pulsan las arterias de aquellas figuras. Vn San Petronio de marmol de Michaelangel, como suyo: y asimismo

DIALOGO

misimo vn Angel, que todo està en el Conuento de los Frailes Dominicos. Y de bronce sobre la puerta de san Petronio el retrato del Papa Iulio II.

Enseñome vn señor Conde vna medalla de oro del retrato de Micael, de mano del Cauallero Leon Leoni, aquel Escultor Aretino, padre de Pompeyo Leoni, Escultor de su Magestad, que todos conocimos en Madrid, que hizo todas las estatuas de bronce, que están en el Retablo del Escorial, y los de los entierros, y en san Pablo de Valladolid los del Duque de Lerma. El reverso desta medalla era vn ciego, guiado por vn perro, con este verso de Dauid: *Docbo iniquos vias tuas, & impij ad te conuertentur.*

Vi muchas cosas excelentes de mano de Propercia de Rosi Escultora famosa, que parece implica facción tan de varon robusto en muger que diz: sujeto delicado, y flaco; de quien la Academia guarda la historia de Ioseph, quando su lasciuia Señora le quiso deshonestamente persuadir: y tambien guarda vnos retratos de Sofonisba, entre los quales el vno es de la Reina doña Isabel, muger de Felipe Segundo, a quien seruia, que auindole hecho saber Pio IIII. a Sofonisba, que le deseaua tener de su mano, lo pintò excelentemente, y se le embiò de Madrid, con vna carta tan elegante, como propia accion suya, a quien su Santidad respondió en 15. de Octubre de 1561. Tuuo esta Señora otras tres hermanas, todas buenas Pintoras, que junto a esta virtud su mucha nobleza (como es la de la casa de la Anguosiola del padre, y de la madre Punçona: ambas nobles de la Ciudad de Faença) realça su estimacion.

Ferrara. En Ferrara no parè, si bien vi de passò algunas obras del Garofali, dignas de alabança.

Loreto. Palsè a Loreto, donde guarda nuestro Señor aque-
lla

lla milagrosa casa adonde se obrò la Encarnacion del Verbo, cosa que entenece y pasma. Pero tratando de nuestra materia, tiene la Iglesia vna puerta de bronze de baxo relieue, moderna, excelentissima cosa, y otras muchas estatuas, y toda la Iglesia pintada del Pomaracho.

En Venecia (escuela del colorido) huuo mucho Venecia. que ver, y admirar la grandeza y singularidad del sitio, las varias maciones que tratan y contratan, la novedad de los trages, que ocasionaron a que vnos Principes Japones, que passaron a estas partes en el Pontificado de Gregorio XIII. dixessen que de ninguna cosa se auian admirado tãto, como de ver en aquella ciudad tanta diuersidad en rostros, y en trages de los que la ocupauan: medio para q̃ los espiritus pintores se leuanten y despierten a altos y singulares conceptos. Lleuaronme a Palacio, casa de san Marco, cosa estupenda en grandeza, traça, y magnitud. Todas las salas pintadas del Tintoreto, de Palladio, Veronès, y otros grandes Artifices: mas la que aya es la del gran Consejo, en que dicen caber 127. personas, que el verla causa respeto y magestad. Està el techo pintado, y las paredes todas de historias, y retratos de los Duques, q̃ para ellos tuvieron con salario de seiscientos ducados cada año al Tintoreto, que tambien fue honrado de la Señoria con la Camanigacomia, que es vna ropa, q̃ solo la traen los nobles, yno otros; esto merecio su saber, porq̃ su nacimiento fuè tan humilde como es notorio.

Otros despojos vi de Ticiano, de vna grande sala q̃ se quemò, dõde estauan pintadas las guerras de Geradada, Prouincia q̃ alinda con el Emperador. Todo este Palacio està adornadissimo de Arquitectura, y Escultura, y famosas escaleras, venel patio dos poços de bronce con grandissimo ornato.

DIALOGO

En la Iglesia dos pulpitos, las puertas de la Sacristia de bronce, de lo mejor que hizo el Sanfobino; de quie es el modelo de la torre, y loggia, de inusada grandeza.

Entrè en el Tesoro tan nombrado, y cõ razõ, adonde no supe que admirar, ò que alabar; porq̃ competia la admiracion y pasmo de la riqueza, con la del artificio y esquisito modo y adorno de tantos diamantes, carbuncos, esmeraldas, balasi, sandastro, y aquel grande diamante, que sobre vn pedestal de oro parece que preside, que le dio Enrique Tercero, Rei de Francia y Polonia, al Principe Luigi Mocenigo, quando estuuo en Venecia. Toda esta riqueza han juntado de conquistas que han hecho, y de presentes que han tenido de Reyes, y Republicas, de que han hecho vn portentoso Camarin.

Mas lo que me lleuò el gusto, como cosa mas adequada a mi professiõ, es la variedad y excelencias de las pinturas de mui buena mano, que ai de muchos valientes en aquella facultad, y de historias del Testamento Viejo, y otras consetencias, que declaran su significacion, que tal vez han sido profecias de cosas por venir; y me dixerõ, que el Abad Ioachin se hallò en Venecia en tiempo que se hizo toda esta obra, y por su orden y traça se hizo todo lo que se vè hecho dentro y fuera de la Iglesia. Y en S. Marcos se enseña adõde habitaua, y sobre la puerta del Santuario se ven los dos Frailes, que el anteiuo muchos años antes que viniesen al mundo, que son Santo Domingo, y San Francisco, cosa de mucha deuocion, y piedad. La Escuela ò Cofradia de S. Marcos, la de San Roque, y otras mui suntuosas, y llenas de Pinturas de mano de Ticiano, del Veronès, del Palma, Tintoneto, Iuan Belin, Pordenon, Zorzon, Andres Esquiauon, y otros grandes hombres

Ve-

Venecianos, cuyos retratos están colgados en su Escuela de San Lucas, ò Academia, adonde se juntan a estudiar, y gouernar este Arte, con particular prouidencia, como de pupilage como lo, y poue chofo.

Tienen en aquella Ciudad juicio particular para pleitos de Pintura, y exempciones y priuilegios, no inferiores a los otros. Y aquella Señoria acostumbra honrar a los que llegan al grado, que lo merece, con el Abito de San Marcos, que es vn Leoncillo de oro, colgado con medalla; estos llaman Caualleros de San Marcos: y tal vez con el de la Camanigacomia, como el que tuuo Tintorèto, y Iuan Bellino, de que poco ha hizimos mencion.

Tribunal;
y juicio particular para la Pintura.

Ofreciofeme forçosa ocasion para partirme, y ansi no pude verlo todo, que era cosa infinita. Vine a Padua, vi lo que auia bueno, passè a Mantua, mas no me quise detener; porque me cõtaron, que el Duque auia vendido al Rei de Inglaterra las pinturas, y cosas originales que tenia, que segun me informò vn Cauallero (con gran lastima) eran grande cantidad de pinturas escogidas de Rafael, Michaelangel, Ticiano, del Conrezo, Parmesan; y en fin de todos los conocidos por sus excelentes obras; accion bien indigna de tal Señor, y que no dudo fue presagio de lo que oi vemos de su ruina, y que si Italia atenta reparara, se opusiera a tal exceso, y descredito suyo; puesto que consistia no en mas que en tesoro (que se que no fue grande) Salime huyendo de tal verguença. Con todo quise ver el sepulcro de Andrea Mantegna, adonde està su retrato todo de bronce, con este Epitafio, con quien como si sintiera, me lastimè del caso.

Padua:
Mantua.

Entièrrõ
del Mantegna.

*Ecce pacem hunc noris, si non praeponis Apell.
Aenea Mantina, qui simulacra videns;*

E 2

Maes.

DIALOGO

Maef. El Arioſto en el canto 33. nombranſe entre los Pintores celebres, dize:

Orlando fu
rioſo, c. 33.
oſtaua 2.
Parma.

Leonardo, Andrea Mantegna, Giambellino.

Corezo.

Dicip. Vine a Parma, adonde vi las pinturas que hizo el Parmefano, dando con ellas mas renombre a ſu patria: como en Corezo las de Antonio Corezo, tan tierno y amoroso en ſus obras, que ninguno mas; y es cierto fue a quien toda la Lombardia deue el ſaber colorir, y el modo tan diestro de hazer cabellos con particular gracia. Hizo vn epigrama (quando murio eſte excelentiſſimo hombre) Fabio Señi, Cavaliero Florentino, que dize aſi:

Entierro
del Corezo

Huius cum regeret mortales spiritus artus

Pictoris Charites supplicuere Ioui.

Non alia pingi dextra Pater alma rogamus,

Hunc prater, nulli pingere nos liceat.

Annuit his votis summi regnator Olympi,

Et iuuenem subito sydera ad alta tulit,

Vt posset melius Charitum simulacra referre,

Præſens, & nudas cerneret inde Deas.

Milan.

Cena de
Leonardo.

Fui a Milan a ver aquella Cena tan admirada de los doctos, como eſtimada de los Milaneſes. Eſtà en el Refitorio de los Frailes Dominicos, en ſanta Maria de Gracia: en que ſe ve mui bien adonde llegò el ingenio deſte diuino hombre; porque no ai Apoſtol en cuyo mouimiento, accion, y aſpecto no ſe conozca la intencion, y aſecto, que interior, y exteriormente tiene, la turbacion, la ſantidad, la piedad, la fidelidad, y el amor; como la malignidad, y traicion de Iudas en ſu roſtro falſo, y deſcortès, y plebeya poſtura. El roſtro del Saluador quedò por hazer, no ſe la cauſa.

Maef. Yo te la dirè, y juntamente otra coſa que oí de no poca gracioſidad, y fue que como Leonardo no ha-

hallasse, que el ingenio alcançasse a concebir fisionomia tal, qual conuenia para vn hombre Dios, ni en el natural lo pudiesse juntar, no lo quiso fiar de su idea, ni de su pincel, como lo demas, sino del concepto que deuotos podian hazer, que assi lo dixo al Duque Ludouico Esforcia, por quien fue llamado a Milan con grande reputacion; porque le conocia, y estimaua con muchas veras, y gustaua de discurrir con el amigablemente muchas vezes, no solo en conceptos de la Pintura, mas tambien de la musica, y otras cosas, de que Leonardo estaua adornado. No quiero callarte lo que me contaron auerle sucedido con el Prior de aquel Conuento por quento gracioso. Era este Prior, por ventura, mas deuoto que discreto, y cansaua cada dia a Leonardo porque no acabaua aquella Cena; mayormente quando le veia tal vez estar mucha parte del dia mirandola, y despues boluerse sin hazer nada; y visto que no por esso Leonardo se daua mas prisa, se determinò de irse a quejar al Duque, como lo hizo; el Duque hizo llamar a Leonardo, y con templado modo le dixo: Sepa que tenemos al Padre Prior muy enojado, y assi demosle gusto en acabar essa Cena. Conocido por Leonardo el del Duque, començò a discurrir sobre su concepto, y dezia, que no todas vezes estaua hecho señor y dueño el entendimiento de lo que auia de hazer y obrar la manos; y assi que no se espantasse si todas las vezes no obrauay entendiesse el Padre Prior, que no era aquello y cauar la huerta vna misma cosa. Y discuriendo largo sobre el ente del Arte, y sus preceptos, con aquella alta filosofia que acostumbraua, concluyò y dixo, que dos cabeças le faltauan que formar en su idea, q̃ le traian con muchissimo cuidado; y que la vna bien sabia que no la auia de hallar; porque solo
la

D I A L O G O

la auia en el cielo, y que en la tierra, ni en su imaginacion, no podia auer aquella belleza celestial, para que èl la imitasse, y como de tal, indigno se rendia. La otra era la de Iudas, tambièn mui singular en maldad, y que adonde se podia hallar hombre tan iniquo y perfido, que a su Señor y Maestro vendiesse, despues de auer recibido tantos beneficios: mas que de aquello, tenia algun recurso y consuelo; porque a mas no poder, no le podia faltar la de su Padre Prior. Riose el Duque de la gracia y agudeza grandemente.

Dictp. Eßo me refirieron los mismos Frailes, enseñandome la pintura: desta me dizen ai vna copia en el Refitorio del Colegio del Escorial, que el Rei don Felipe Segundo hizo traer, contentandose con la copia, yá que por estar la original pintada en la pared, le fue imposible auerla; y el Rei de Francia intentò cõ extraordinarias maquinas de madera, y otras cosas, llevarla a su Reino, consultando para el caso muchos ingenieros, y hombres industriosos y entendidos, y no pudo conseguirlo.

Alemania.

Pasè a la Corte del Emperador, siempre con el fin y deseo de saber y preguntar a hombres doctos, y siempre hallè variedad en los pareceres. Y aunque hallè cosas estupèdas, así de fabricas, como de otras materias, ninguna fue a nuestro proposito admirable; porque los Godos, y Astrogodos, vezinos de aquella nacion, como siempre procuraron oponerse a los Romanos en todo, y con particular intencion pretendieron se perdiesse la memoria de aquel Imperio, inuentaron nuevo modo de Arquitectura, vedando la vsada dellos, quemando y assolando todas las que pudieron auer a las manos; mas no lo pudo alcanzar su barbara y obstinada pertinacia mas infestaron este Arte, y aun que durò esta introduccion algunos años, como lo vemos
en

en todas las Iglesias y fabricas antiguas de la Europa, haziendo los arcos agudos, huyendo de los de medio-punto, vsaron aquellas claraboyas y ventanas, llenas de colunillas mui delgadas, con mucha talla de hojas de cardo, pocas luzes, y mucha tristeza, sin ninguna hermosura; al fin menguando su poder, se ha buuelto a la verdadera Arquitectura antigua de los Romanos de las cinco ordenes, Toscana, Dorica, Ionica, Corintia, y Composita; tan proporcionadas, y tan ostentatiuas, como lo muestran todas las fabricas que oi se hazen, imitando los vestigios de las antiguas. En la Pintura, y Escultura tambien guardaron en lo que pudieron el modo: y así en Alemania no hallè cosa de los naturales en quien reparar; solo en la suma diligencia con que pintaron sobre tablas vnas hermosas, y deuotísimas imagenes de nuestra Señora, Angeles, y Virgenes, a quien yo siempre venero, y respeto aquel deuoto, y finto modo, y he deseado imitar, si bien no estàn hechas con valiente dibujo, y buena proporció: mas que vi buenas, fueron lleuadas de Italia. En el Palacio Imperial ai vn Nacimiento de mano del Vinci, y otros quadros del Ticiano, y muchos del gran Alberto, y de Lucas de Olanda. Y el Ganimedes del Corro, que embiò presentado el Rei don Felipe Segundo al Emperador, y la Leda, cuyas copias vemos en el Palacio. Y en el Coro de la Iglesia mayor vi algunos de luminacion, de mano de los celebrados Michelangelo, y de Franco Boloñes, que tan competieron, mas Franco siempre le superò, como se ve en el cap. 10. del Purgatorio, que

*non sei tu Oderigi,
Gobbio, & l' honor di que l' Arte,
e chiamata in Parigi,*

Fra-

DIALOGO

*Frate dissi' egli piu , ridon le carte,
Che pennelleggia Franco Bolognese,
L' honore è tutto bor suo & mio in parte.*

En lo demas corri por no hallar el gusto pinturas en que entretenerse.

Flandes.

Lleguè a Flandes, y casi hallè lo mismo, en el inméso trabajo de algunas pinturas, y en la santidad y hermosura de los rostros, si bien se hã auentajado, con la mucha comunicacion que han tenido los del Arte con las cosas de Italia , procurando su imitacion en el dibujo, y grandeza: y asì ai cosas excelentes , y en la materia de Países, y estremadas colores , se han preciado con particular cuidado, y han luzido grandemente: y oì en particular las obras de Pedro Pablo Rubens, y de otros, bueluen por su nacion en grandeza, y valentia, y dan materia a la embidia en las demas.

Francia.

En Francia hallè muchísimo bueno : asì de algunos naturales , como de lo que se ha lleuado de toda Italia de estatuas y pinturas ; porque aquellos Reyes siempre han gustado, y fauorecido estas Artes , y mui en particular el Rei Francisco Vãlesio , que siempre tuuo ocupados cerca de su persona hombres eminentes, que hazia llevar, honrandolos, y premiandolos ; y tuuo en Italia muchos años al Abad Primaticchio, y al Viñola, para que alli le comprassen estatuas antiguas, y las q̃ no pudo auer, las hizo vaciar de yeso sobre las originales, y despues en Francia de bronce: y asì tienen en su Corte el Hercules, y otras muchas, que emulan a las originales de Roma. Tiené aquella gran casa de Fontanableo, llena destas grandezas de marmol, y bronce, y de pinturas al fresco del Roso, del Abad Primaticchio , y al olio las tiené de Leonardo, de Rafael, de Ticiano, y de Andrea del Sarto, y de todos los que pudo alcançar, no dexandolas por ningun precio y es-

estimacion, porque la hizo grande de todos los hombres eminentes de qualquiera facultad.

Tuuo en Palacio a Leonardo de Vinchi, para ocuparle en vna grande obra del mayor cauallo de bronçe que se huuiesse visto, y la mayor empresa que en materia de vaziado se huuiesse intentado, para lo qual hizo el modelo, que con las varias guerras se ha perdido; no tuuo efecto la execucion, porque la muerte lo atajò. Y me contaron, estando yo en la misma pieça donde murio, el caso, y fue, que hallandose muy a los fines de sus dias, y de edad de setenta y cinco años, auiendo recibido el Santissimo Viatico, entrò el Rei a verle; y estando hablando con èl, con el gusto que solia su Magestad hazerlo, le dio vn parafismo, anuncio de la muerte, y acudiendo el benigno Rei al socorro deste tal accidente, espirò en sus Reales braços, que parecio que hasta en esta ocasion mostrò su mucho saber, y prudencia, pues conociendo que la muerte era forçosa, quiso gozar para ella, de esta singular ocasion, por ventura jamas ofrecida à ninguno.

Vasari en su vida.

Muere Leonardo en los braços del Rei de Francia.

Sintio el Rei su muerte a la medida del amor que le tenia, que era mucho, y tal que algùn allegado de su M. zelofo, ò rezelofo de las demonstraciones que cõ este hombre eminente hazia, le dixo vn dia, casi significandole era desautorizar la Magestad hazer lo que hazia con vn hõbre particular, y dicen que el Rei se boluio y le dixo con seueridad, *Yo puedo hazer Monstres, y Pares, mas no destes hombres, y assi les debo mayor estimacion.* Sentenciosa respuesta, no menor que la del Emperador Federico al mismo proposito, quando dixo à la envidia, ò ignorancia (que le calumniaba) *Por que no auia de ensalçar a quien adelantaua la misma Naturaleza?* Vi alli tambien el San Miguel

F

de

DIALOGO

de mano propia de Rafael de Urbino, la mejor cosa que he visto de su mano, tan bien dibujado, tan bien colorido, con tanta bizarría aquellos colores y cabellos, que no se puede desear mas: copia tiene aqui el Marques de Camarasa muy buena. Vi vn S. Sebastian de mano de F. Bartolome; y son sin numero las otras cosas que tiene hechas con admirable gusto y saber, recogidas con particular cuidado y costa, que parece trasladò en su Reino otra Italia. Acuerdame que en Amons, en la Iglesia que edificò Teodelinda Reina de los Godos, à quien S. Gregorio dirigió sus Dialogos, que es de S. Iuan Bautista, vi pintada vna historia de los Longobardos, cuyas figuras tienen el cabello como oi vemos se vfa en la Corte del Rei de España, que son guedejas en los lados, y lo demas del cabello baxo.

Y ya fatigado de tanto peregrinar, sin auer satisfecho a mi deseo, ni ver el fin de mi intento logrado, determinè boluermelo, y no ver el Reino de la gran Bretaña, que oi se esmera en adornarse, y enriquezese de Pinturas, y Esculturas, conuirtiendola en vn magnifico Museo destas Artes.

Quien pensara que despues de estos estudios referidos, y de auer visto tantas obras excelentes, y consultado tantos hombres peritos, atendiendo, oyendo, preguntando, dudando, y confirmando, que de tal especular, y racionar no auia de sacar vna conclusion fixa y cierta, para nauegar seguro en este mar de tan dudosas opiniones, en las quales todavia me hallo, no menos que al principio. Auiendome yo prometido q auia de boluer à tu presencia ageno de aquellas dudas, y seguro en los aciertos del saber, presumiendo fixar por aquellos medios la aguja de mi nauegacion al Norte de la verdad: mas ya defengañado, bueluo li-

bran-

brando à mis tinieblas bastante luz, en la mucha de tu doctrina y ciencia.

Mas. Hate acontecido lo que à otro, que fue à la Vniuersidad de Paris à aprender algunas Ciècias, y al cabo de pocos dias se boluio a su patria, dizièdo que en ella gozaua con quietud, salud, hazienda, y honor, y que en las Escuelas con grande confusion se la barajauan Filósofos, Medicos, y Iuristas.

Has hecho mal en no ver esse Reino por su grandeza, hermosura, y riqueza, mayormente que es tanto el gusto que tiene su serenissimo Rei don Carlos Estuardo à estas Artes, y a tener pinturas de excelètes originales, que no dexa ni por diligencia, ni por dineros ninguna pintura ni escultura buena en toda la Europa, que no la lleue a su Corte, honrando y premiando los Artifices cõ honras y rentas particulares; y en la Asia, y en Africa tiene personas para que busquen estatuas, y otras antigüedades que en aquellas partes se hallan enterradas, y pagué por ellas el precio que los dueños de aquellas Prouincias quisieren, estimando mas vn fragmento de la sabia antigüedad, que todo el coste que le puede tener hasta conduzirle a su Real palacio. Y es tanto lo que va juntando, y con tanto gusto, que me certifican que ya le obligan a ensanchar su Palacio con nuevas quadras, y galerias, adornandolas con estas Pinturas, y Estatuas antiguas, y modernas de estrangeros, y naturales de aquel Reino, que dizen que las Pinturas de Antomio Vandikes son excelentes, y de mucha estimacion: y aora tiene aqui a Miguel de la Cruz, que anticipa sus obras a su edad, que le està copiando todas las pinturas de Ticiano, que nuestro Rei tiene en Palacio; y despues irá al Escorial a copiar las que alli huiniere, que ya que no puede tener las originales no quiere carecer de las copias.

DIALOGO

Yo quisiera huieras dibujado mas, y visto menos, pues quando permiti tu partida à Roma, fue, no alçando el precepto de dibujar, especular, y mas dibujar, ni prescriuió el de Apeles: *Nulla dies sine linea.* Ha sido de uaneo, si bien no dudo te podrá ser de provecho, porque sobre essa variedad podras hazer vna noticia para el concepto, ó metodo que pretendes asentar en tu entendimiento. Yo esperaba ver dibujos de tu mano de las cosas que ibas viendo, para que sobre ellos con mas propiedad fuéramos discurriendo.

Dicíp. No traigo ninguno, porque como me via entre tantas cosas, quedauame absorto, è indeterminable, qualquiera dellas me llamaua para sí, desviandome de las otras, haziendo en mi modo de sentir, vna vozeria que turbado y perplexo, me dexaua sin acudir a la vna parte, ni à la otra. Pero ya que esto està así, no perdamos mas tiempo, comiença, ó Maestro, à decir estos casos, enseñandome en mi ignorancia, y haziendome dueño de la verdad, comenzando desde el principio.

Maef. Essa fue la causa porq̃ jamas permiti fuesse à estudiar a Roma: ninguno que no estuuiesse ya hecho, y supiesse de por sí hazer eleccion, porque si a ti, que estauas en grados de doctrina y saber, y al parecer fuerte y con buenas raizes, te ha turbado y descompuesto, que se espera que haria en vn pimpollo nuevo, y tierno, y sin raizes? A lo que me pides responderè, mas oí no puede ser, que es tarde, mañana: començaremos, y con grandes esperanças del fruto que pretendo, porque veo deseos feruorosos con perseverancia; de parte mia te la ofrezco, y exorto à continuar en el trabajo, que como dixo Menandro, por el trabajo se alcançan todas las cosas, y lo mismo dixo Herminion, y se camina à la felicidad, quiere Sophocles, no obstante que Alcibiades

Exelências
del trabajo.

to

to en su Emblema diga:

Ingenium volitat, Paupertas deprimit ipsum.

La delgadeza del ingenio buela y se adelanta con la industria y trabajo, si bien la necesidad y pobreza la oprime; y quando no te lleuasse esta loable ambicion, el afecto virtuoso te debe solicitar, pues vemos que el trabajo y honesta ocupacion refrena los vicios, y haze al hombre dichoso, como dixo el Profeta: *Labores* Psal. 127: *manuum tuarum quia manducabis, beatus es, & bene tibi erit.* Buelue las espaldas al ocio engendrador de los vicios, que conducen a los pocos años a miserias exemplares, y a ser ellos la peste de la Republica, viuiendo como bestias desnudos de razon, y de justicia. Xenophote.

Este dibujo aqui en aplicaron esse mote agudamente lo dize, y los versos lo pintan al viuo.

Discip. A Dios que yo quedo bien entretenido.

Maef. Estudia mucho, presumiras poco, que no ai antorcha que tanto descubra lo que se ignora, como el saber. A que se sigue la humildad, y el honrar à todos, y estimar qualquiera obra de los otros. Dezia vn amigo mui cuerdo, que siépre alabaua à los otros (porque à si se alabaua) porque si sabian menos que el, honrar al vencido mayor es la vitoria, y si sabia mas, porque era menor la perdida, y si igual, porque leuantaua, y daua calidad à si mismo. De suerte, que de qualquiera manera se honraua a si, y ganaua amigos. Bié al contrario de otros maldicientes, que neciamente les parece que con las faltas que dizé de las obras ajenas, hazen vnica las suyas, y que su censura es grado, ò burla de su saber, siendo lo mas cierto faltarles la luz en sus des-acertadas tinieblas, engastados en la misma ignorancia y amor proprio.

(S* *S)

Dear Mr. [Name],

I have received your letter of the 10th inst. and am glad to hear that you are well. I am also well and hope this letter finds you the same.

I have been thinking of you very much lately and wondering how you are getting on. I hope you are still working hard and making good progress.

I have been very busy lately with my work, but I have managed to find some time to write to you.

I hope you are still working hard and making good progress. I have been thinking of you very much lately and wondering how you are getting on.

I have been very busy lately with my work, but I have managed to find some time to write to you.



DIALOGO SEGUNDO DEL ORIGEN DE LA PINTURA.

*QUIENES FVERON SVS
Inventores; como se perdio, y se boluio à
restaurar; su estimacion, noble-
za, y dificultad.*

Dictp. **N**O he faltado al puesto, ni à la hora.
Maef. Ni yo al deseo de satisfazerte. A-
yer me dixiste tu cuidado, y como te a-
nias portado en tus estudios, como passaste à Italia,
Flandes, Alemania, y Francia; que viste tantas y tan
heroicas obras de Pintura, Escultura, y Arquitectura,
que visitaste y comunicaste con tan raros ingenios en
estas facultades, y que quando pensaste venir cierto
de la verdad, y aprouechado en las Ciencias, buelues
con mayor confusion, y cuidado: y que fue la causa,
la variedad en el obrar, y opinar que viste, assi entre
peritos, como entre ignorantes, y que si lleuaste
muchas dudas, buelues con otras mayores. *Que* te re-
suelua, quieres, y te aduierta quien acierta, ò yerra; a
quien deues seguir; por donde se abreuia, ò dilata el
camino desta empresa; y que en todo te diga mi sen-
timiento.

Dictp. Es assi, y no he reposado esta noche, ò por el
cui-

D I A L O G O

cuidado en que estoi, ò por el albòroço de pensar, que me has de enseñar el verdadero camino para conseguir mi intento.

Maef. Cumpliendo con lo prometido comencemos por el origen della, y quien fueron sus primeros Inuentores, y veremos como del vso, y experiencia se hizo Arte científica. Y dexando varias opiniones digo, que dando credito à los Hebreos podemos dezir, que Enos, hijo de Seth, dio principio à este Arte, como consta del suplemento de las Coronicas, porque formò ciertas imágenes para atraer al pueblo à q̄ reuerenciassen y honrassen à vn solo Dios; otros quieren que dos piramides, vna de piedra, y otra de ladrillo, escritas con figuras muchas cosas importantes a los posteriores. Mas tienese por mas verisimil, que se debe esta ingeniosa inuencion à Nino Rei de los Asirios, que auiendo celebrado las obsequias de su padre Belo, hizo en el año de la creacion de 1937. vna estatua de su retrato para su consuelo, y mitigar por medio della el dolor de tan gran perdida. Otros quieren sea Prometeo hijo de Iaphet, como lo cuenta S. Agustin en el lib. 18. de la Ciudad de Dios, y Eusebio afirma, auer sido de grande estimacion entre los de Arcadia, y que fue hombre mui ingenioso, y que hizo maravillosas cosas, de que los Poetas tomaron motivo de fabularicar tanto sus hechos, y parece que en la pintura y escultura ser vna misma cosa, si bien la vna es bulto, y la otra superficie; fuese introduziendo con grande aprecio en todas las naciones.

Enos.

Nino Rei,
y Belo su
padre.

Prometeo,
hijo de Iaphet.

Trismegistro antiguo escriptor, quiere que la Pintura naciesse cõ la Religion, materia es toda bien dificultosa en el ajustar el tiempo, y a donde se començò, y quienes fueron los primeros, y así lo dudò Polidoro Virgilio, y Plinio, como lo refiere en sus Apolo-

ge-

NON
RAPIONE ET LABORE VOLVPTATE ET OTIO









geticos don Iuan Buitron, en el segundo discurso. Los Egipcios es cierto que se dauan a entender por modo elegante, con figuras de hombres, y animales, como lo dize Cornelio Tacito: *Primi Ægyptij per figuras animalium sensus mentem effingebāt*: mas (barbara y ciega-mente) dixeron que ellos fueron los inuētores de la Pintura, seis mil años antes que la vñassen los Griegos; esto es falso y contra la verdad Catolica: mas los Griegos dixeron que los inuētores fueron los Esciones, y los Corintios otros.

Pl'n. lib. 3.
cap. 3.

Egipcios.

Griegos.

Aristoteles quiere, que en Grecia fuesse hallada de Pirro; y aunque son tan varios los pareceres desta verdad, todos concuerdan en el modo que fue circunscriuir con vn carbon, ò otra materia vna sombra, que casi siempre de humildes principios ha sacado el discurso del hombre heroicos fines, que han luzido en el mundo. A estos perfiles exteriores, no faltò quien se atreuiesse a delinear los interiores y con la obseruacion y experiencia, poco a poco se fueron adelantando. Vnos quieren que fuesse primero Filon Egipcio, otros que Eleante: continuaron con admiracion, Ardice, y Telefane, vno Corintio, y otro Escion; pero pintaron sin colores, solo con lineas, que a mi parecer serian como son oi las estampas, ò dibujos. Començaron despues con vn color, que llamaron Monocromato, inuencion de Cleofano Corinto; pero èl, y otros obraron con tan poca luz del Arte, que admirò Eumano Ateniense, quando vieron que distinguio al varon de la muger, y puso variedad en otras cosas, a quien figuio, y perficionò Zenon Cleoneo, que hallò los Escorços, que llamaron Catagraphes: hizo, y distinguio las junturas del cuerpo, y mouimientos; y en

Modo de començar la pintura.

Pinturas sin colores.

Monocromato pintura de vn color solo.
Cleofano.

Zenon Cleoneo.

G

los

DIALOGO

los paños señalò pliegues, hizo venas, y mûsculos, hasta entonces no vistos, començò à retratar, y esto en la Olimpiada dezima.

Polignoto Tafsio.

Sucediole Polignoto Tafsio, y fue el primero que començò à adornar curiosa, y noblemente las mugeres; que dio principio à hazer las bocas abiertas, mostrar los dientes, distinguir y variar las fisionomias, y finalmente quien dio luz a la Pintura, y salio de aquellas tinieblas de la ignorancia que hasta entoces auia: fue este Polignoto antes de la Olimpiada nouenta, de la creacion del mundo 3540. años, 425. antes de la venida de Christo. Despues Apolodoro Atenienſe explicò las bellezas, y dio gloria à los pinceles de Zeuxis Heracleonte su dicipulo. Este Zeuxis fue el que hizo el retrato de la que puso en rebuelta toda la Asia, y la Europa: y el que entrò a pie llano, y abrio las puertas del Arte, que le dio tanta riqueza, que vino a no vender sus obras, dandolas graciosamente: y de quien dezia el mismo su Maestro, que le auia hurtado el artè, y llevado consigo la ganancia: florecio en la Olimpiada nouenta y cinco.

Parrasio.

Parrasio se adelantò, y dio proporciones a las figuras, y a voz de todos los Artifices, es el que supo delinear con perfeccion; ostentò los mouimientos y afectos interiores, y exteriores. Este fue el que pintò el Genio de los Athenienses, tan ingeniosamente, como celebrado por ellos.

Panfilo.

Panfilo Maestro de Apeles, fue el que dezia, que sin Geometria y Arismetica no podia vno ser buen Artifice, supolo excelentemente. Florecio en la Olimpiada 107.

Protogenes.

Protogenes pretendio enmendar los defectos de naturaleza: y assi retratando al Rei Antigono, a quien faltaua la mitad de la vista, hizo el retrato de medio

dio perfil, del lado que la tenia entera.

Apeles fue en el mismo tiempo, y se auentajò a todos, y tuuo aquella gracia de ninguno imitada, que el Latino llamò Venus, y los Griegos Charite.

Despues fueron *Aristides, Timomaco, Perseo, Pireico, Dionisio, Ludio Aurelio, Amulio Sicione, Eufanore, Atheniense, Mechopane, Antifilo, Euandro*, y otros muchos de que han hecho mencion Plinio, y otros Autores graves; como lo refiere el Licenciado Gaspar de los Rios en su noticia de las Artes, lib. 3. cap. 5. y otros. Yaunque estos Artifices luzieron con tanta grandeza en lo general, en particular se señalaron en alguna de tantas que tiene la Pintura; porque todas es imposible comprehenderlas vna vida sola. Zeuxis se señaló en las frutas, Parrasio en los perfiles, Perreico en animales, Ardea en países, Pauls en niños, Eutiquide en carros, Sofo en los pauimentos: y assi se repartieron, que lo que tuuo vno por eminencia, no lo tuuo otro en aquel grado.

Partes en q se señala
ron los Pin
tores anti-
guos.

Tuuo este Arte grande estimacion en tiempo de Felipo Rei de Macedonia, y de Alexandro su hijo. Y en Roma en tiempo de M. Valerio Messala: mas despues (como las demas Ciencias, y Artes) tuuieron sus menguantes, y crecientes, segun los fauores de los que gouernaron las Monarquias; que si bien de muchos dellos recibieron grâdes mercedes, de otros se pudieron tener por agrauiadas, respeto de no auer hecho el caudal, ni la estimacion que se deuia de sus obras, con que causaron vna remision, reconocida en los ingenios inclinados a estas Artes, y vn oluido notable en ellas.

Estimacion
de la Pintu
ra.

Bien creo, que la principal causa deste descaecimiẽto en Italia (entonces Cabeça del mundo, Escuela, y Erario de las Ciencias, y de las Artes) fueron las continuas guerras, y opresiones que tuuierõ de los Galos, Senores, Godos, Vandalos, Eruli, y Astrogodos, y otras

Oluido de
la Pintura.

DIALOGO

barbaras naciones, opuestos a la bien merecida fortuna de los Romanos, con intento de acabar su ser y su nombre, asolando, y destruyendo quanto pudieron, como lo vemos en las historias, que despues de muchos y mai lastimosos estragos, aquel mas que intrepido y cruel Totila destruyò, y abrasò lo mas luzido y rico de su Monarquia, no se contentado con menos que dexarla sin viuietes: tal fue su fiereza, e inhumanidad, y a no impedirselo el cielo con particular amenaza, hiziera lo mismo de la ciudad de Roma. Y no menos cruel se mostrò Constante Segundo, Emperador de Constantinopla (porque yà era aquello blanco de todas las naciones, y empresa honrosa a la ambicion) que por acabarla robò todas las Pinturas, Esculturas, y demas grandezas que de los otros tiranos auian quedado, y nauegando con ellas encontrò con los Sarracenos, que la presa, y la vida le quitaron; deuido castigo a su sacrilega perfidia. Estos, y otros semejantes inquietaron tanto el mundo, que no se trataua mas que de defenderse, y guarecer las vidas, sin dar respiracion a los ingenios, para aplicarse, tanto que yà no quedò ser, ni otra cosa destas Artes de Pintura, Escultura, y Arquitectura, mas que aquellas que con las ruinas de los fuegos, y ficos quedaron debaxo de tierra en bouedas, y quartos baxos, que con el tiempo fueron sembrados, y hechos jardines, y viñas, sin memoria que tal huuiesse, q despues posteriores, cavando y fabricando; hallaron, y hallan cada dia muchas estatuas, y cueuas, como te dixè ayer, y comunmète las llaman grutas.

Y la Pintura que oi llamamos grutescos (que es cierto genero de composicion de hojas, cogollos, animales, y otras cosas impropriamente puestas, aunque con artificio, è ingenio acomodadas, y obradas con ex-

len-

lencias tomaron el nombre de las grutas; porque en ellas se hallaron al fresco, y de estuques, mosaico, seme- jantes pinturas y adornos. Hallaronse, pues, los venide- ros tan solos, y tan desiertos de las Artes, q̃ sin reglas, ni preceptos obraron indoctamente atentando, como lo està diziendo en Roma el Arco de Constantino, que aunque con impulso y deseo de saber, lo hizieron de fragmentos de la antigüedad, así de la Escultura, como de la Arquitectura, y lo q̃ se vè que ellos añadieron es sin genero de saber, ni arte; y lo mismo el Templo de San Iuan de Letran, y otras muchas fabricas que oi se ven en toda Italia; y tan caidas vinieron a estar estas Artes, que solo por la necesidad se vsaua dellas por algunos Artifices (residuo, ò remanente de los que ignorantemente obrauan en la Grecia) tan agenos de ciencia, ni arte, como lo estuuieron en los principios que se inuentaron.

He considerado con el Vafari, en el progreso deste Arte, tres terminos, ò tres edades. El primero fue to- do de indicios, y señales, si huuo Pintura, ò si la que hu- uo merecio este nombre. El segundo de conocimiẽto, gusto, y possessiõ della, yà hecha Arte perceptible. El tercero, yà ilustrada cõ las reglas y preceptos cientifi- cos y demonstrables, cõ ser de nobleza y estimaciõ: y para nuestro proposito basta esta noticia q̃ te he dado del origen y progreso de la Pintura en la antigüedad.

Tres eda-
des de la
pintura an-
tigua.

En muchos años en Europa no huuo Pintores, fuesse por la razon arriba referida, ò por las con- tinuas guerras, en que generalmente en estas par- tes estauan ocupados por los Visogodos, y otras bar- baras, y estrangeras naciones, ò fueslèn otras cau- sas, y accidentes, que no me toca el aueriguarlo, basta dezir que se auia perdido el obrar las pinturas, y estatuas del todo, y que para el culto diuino, y

Nueuo na-
cimiẽto de
la pintura.

otras

D I A L O G O

otras cosas necesarias: venian pinturas, y Pintores de aquellas partes de Grecia, desde q̄ Constantino Magno mudò su silla del Imperio, y fundò a Constantinopla; entre los quales, quien duda que auria quien satisfecho de si, a su parecer, ocupasse el puesto dela eminencia, y que seria hombre perito en el Arte: y por el con-
siguiente sus pinturas tenidas en gran veneracion; no obstante que carecian de toda arte, y estauan en vna obscurissima tiniebla de ignorancia sepultados (des-
pues deste grande eclipse destas Artes) Llegaron a Flo-
rencia algunos, adonde los naturales della començaró a aplicarse, y a aprender esta facultad. Y de aqui con-
sidero otros tres terminos, ò edades en este Arte, y en
nuestros tiempos, haziendo alusion a las de los passa-
dos.

Tres eda-
des de la
pintura mo-
derna.

Primera
edad.
Chimabue.

Agradeci-
miento le
es devido
al que co-
miença.
Giotto.

Dante can-
to 11.

En el año de nuestro bien de 1240. nacio en Floren-
cia Iuan de Chimabue, de padres nobles, y el que dio
principio a la primera edad. Aprendio este Arte auen-
tajandose a sus Maestros Griegos, aunque siempre en
aquella poca noticia de la buena pintura: mas no por
ello se le puede quitar el agradecimiento que Aristo-
teles dize deuerse a los que començaron a dar buenos
principios a las facultades. Tuuo algunos dicipulos en
aquella Ciudad, el vno dellos fue Giotto, que asimis-
mo dexò atras a su Maestro, como dize Dante en su
Purgatorio, canto 11. en estos versos:

Credette Chimabue ne la Pittura

Tener lo campo: Or à Giotto il Grido,

Si che la fama di colui oscura.

Y dando yá como Aurora alguna luz a aquellas tinie-
blas, salieron algunos buenos Pintores, como Estefano,
Paulo Vehelo, y otros muchos dignos de memoria por
primeros.

Fuese ampliando el vso de las pinturas, crecio el nu-
me-

mero de los professores della, los quales con afectuosa emulacion, y grandissimo trabajo, y con estudios continuos, y vigiliass, se dauã alcance los vnos a los otros cada dia, con aplauso y admiracion de los Señores, y hombres de buenos ingenios, y letras, de quienes fueron celebrados con versos de todas lenguas: assentauan reglas y preceptos, cada qual los que podian, ò ya mouidos de la razon, ò ya de la experiencia (porque los que los antiguos tenian, y auian escrito, sin duda con el tiempo se auian perdido) y con afectuoso y vigilante estimulo conducian sus obras gloriosamente, si bien con manera seca y perfilada; efectos del temor de no perder de vista los preceptos, è ideas concebidas: que tal vez es dañosa la demasiada atenciõ, si bien lo que falta en hermoso y esparcido, gana en lo corregido y exaõto del Arte.

El año de 1417. nacio en Florencia Masacho (admirable natural) que murio de 26. años, no sin sospecha de veneno (efecto de alguna ambiciosa embidia) este cõ pasmo de todo el Arte reconocio la mala manera que hasta entonces se auia praticado, y supo aduertidamente elegir vna buena, y dar luz para lo perfecto. Fue el primero que qual otro Cinon Cleoneo hizo escorços, buenas proporciones, y tintas; señalò pliegues en los paños con gracia y propiedad: mostrò en los rostros la variedad de los afectos, no platicada hasta entonces; que como dixo Ciceron: No todas las cosas aprende el Dicipulo del Maestro, sino que de vna saca otra. Al fin es a quien (segun algunos de buen iuzio) se deue la buena Pintura, de la misma manera que a Aristoteles la Filosofia; y el que dio principio a la segunda edad, siendo Maestro de todos los buenos Artifices que le sucedieron: y ansi lo celebra el insigne Anibal Caro, con vn epitafio que dize assi:

Nacimien-
to de Masa-
cho singu-
lar Pintor.

No todas
las cosas a-
prende el Di-
cipulo del
Maestro.

Segunda
edad.

Pin-

DIALOGO

*Pinsi, & la mia pittura aluer su pari;
L' atteggiar, l' auuiuai, le di ed il moto,
Le diedi affetto; in segni il Buonarroto
A tutti gli altri, & dame solo in pari.*

Y es así, que estudiaron en sus obras, y con su exemplo muchos, a quien el nobilísimo Gio Baptista Strozzi, Cauallero Florentino, hizo este distico:

*Vicce costui pur solo,
Tutti gli altri, & vince Fidia,
Et vince Apelle,
Et tutto il lor vittorioso Stuolo.*

Micaelangel Buonarroti, descendiente de la Casa de los Códex de Canusa, dio principio a la tercera edad, y no se si osé añadir fin à ella, como termino final de la excelencia científica destas Artes, y el non plus ultra dellas, que como en la antigüedad fueron termino de otras tres edades Cleofano Corinto, Zinon Cleoneo, y Apeles Ateniese, entre los nuestros Cinabue, Masacho, y Micaelangel.

Pintores fa-
mosos de
nuestros tie-
pos.

Disundiose yà por toda Italia esta diciplina, obrando luzidamente Pietro Perugino, el gran Rafael de Urbino su dicipulo, y Andrea del Sarto, que si bien al principio fueron notados de la manera seca, despues se reduxeron a la buena (merced de las obras del Masacho, a quien tenian por objeto, y Micael perficionò) de donde viendo las suyas, y las de otros Griegos, y Romanos antiguos, se leuataron otros grandes y famosos Escultores, como Donatelo, el Bacho, Frai Iuan Angelo, el Sanfouino, y otros.

Escultores
famosos de
nuestros
tiempos.

En Alemania, y Flandes, Polonia, Vngria, Suecia, y en todas aquellas partes Setentrionales, nacieron grandes hombres en esta facultad: en Flandes Iuan Lik de Brugias, Miguel Ceckisien, Geronimo Hertoglen, Pedro Bruguel de Breda, Lanciloto, que se

se-

señalò en pintar fuegos, noches, resplandores, y cosas semejantes. Francisco Mostaret pintò bizarrías de sueños, y imaginaciones. Siguiéron su modo muchos. Antonio Moro de Vitech de Olanda, Francisco Flores de Ambers, y otros muchos; y el que mas se descollò sobre los otros, fue en Alemania el admirable Alberto Durero, que con estupenda grandeza mostrò su prudente eleccion, tan docto y auisado, como aduertido y cuidadoso, que no perdonò cosa imitable, que no manifestasse con sus pinceles, y buril: a quiẽ siguieron Lucas de Olanda, y otros muchos de aquellas naciones con grande excelencia, y especulacion, como las obras que viste lo muestran.

En Venecia salio en los años del Señor de 1470. Giorgion de Castelfranco, honrando aquella Señoria con su nombre. El Pordenon, y Ticiano, despues de Iuan Belino su primero maestro, siendo el segundo el mismo Giorgion q̃ he referido. Fue Ticiano, a quien deuidamente llamaremos dueño de los colores, con aceptacion y aplauso vniuersal.

A esta Era siguieron en aquella Prouincia los Palmas, los Bassanes, Pablo Berones, el Tintoreto, y los de mas, cuya relació remito al Vafari, en sus libros de las vidas de los Pintores, adonde copiosa, y eruditamente trata desta materia. Y si bien algunos le han querido calumniar, de auerse mostrado largo en escriuir de los Italianos, mas que de otras naciones, y en particular de los Toscanos; yo digo, que fue legalissimo; porq̃ en hecho de verdad hasta su tiempo en ninguna parte del mūdo se exercitaron las Artes del dibujo con tanta generalidad, cō tanto cuidado, ni cō tanto aplauso y asistencia, como en aquellas partes, principalmente en Florencia, de la qual con propiedad se puede dezir

Pintores
Venecia--
nos.

Italia se
ñala mas q̃
otra nació
en las Ar
tes del di
bujo.
Florencia
patria de
la pintura.

H

lo

lo que Plinio de la Ciudad de Sicilia, que se llama Pa-
 rta de la Pintura, porque allí tuvo principio, como
 tras queda dicho.

Lorenço de
 Medices
 amparo, y
 padre de
 las Artes.

El año de 1490, el gran Lorenço de Medices, am-
 paro de la virtud, y premador de todas las Ciencias, y
 Artes, deseando q' en las del dibujo se hiziesen gran-
 des finezas, como otro Arcademo en el bosque de Ad-
 renas, hizo en Florencia en su jardin Academia, y es-
 tudio, y para ello se tuvo lleno de estatuas antiguas, y
 de pinturas las mejores que pudo juntar. Y un exce-
 lente Escultor, llamado Bertoldo, para q' como maes-
 tro acudiesse a la guía y regimiento de los estudiantes.
 Tenia prevenido y daa todo lo necesario a los man-
 cebos que se querian aprouechar, señalando premio al
 q' se adelantasse. Aquí fue adonde la embidia exerció
 su maña, con las manos del Torrigiano, Escultor famo-
 so, en el rostro de Micaelangel, dōde dexò por toda la
 vida la señal que sus retratos nos muestran cō la nariz
 algo descompuesta, lo qual obligò al delincente a
 perder a Italia, por librarle del riguroso y justo casti-
 go que el magnifico Loreço preuenia a tal exceso, y
 murió despues en España miserablemente.

Embidia
 del Torre-
 giano Escul-
 tor.

En Francia y en Inglaterra hubo tambien grandes ho-
 bres dignos de superior renombre, si bien estudiaron
 en Italia, como ansimismo lo hizieron los que han flo-
 recido en España, que fueron Berruguete, el Mudo, Bo-
 cerra, Hernan Yanez, Juan Baptista de Toledo, Ces-
 pedes Racionero de Cordoua, adonde son celebradas
 sus pinturas, y los demas conocidos por sus obras de
 Pintura, Escultura, y Arquitectura, que siempre es-
 ran tres facultades andan juntas, y en ninguno, o
 en pocos Artifices de opinion se halla la vna sin las
 otras.

Pintura, Es-
 cultura, y
 Arquitectu-
 ra, obran
 vnaforme-
 mente.

Esto es lo que te he podido dezir por mayor, de
 adon-

adonde podrás colegir, como todas las cosas tienen
 alientos, y defmayos, segun son estimadas, y fauoreci-
 das de los Reyes y Monarcas; porque bien así como
 nauios, que a fuerza de remos nauegan; pero ayuda-
 dos de los vientos prosperos mas facilmente arriban
 al puerto. Así tambien en la Pintura; quando a las
 fuerças y fatigas de los Pintores, se juntan los fauores
 de estimacion, los hazen llegar al puerto de la excelen-
 cia, y perfeccion: como la experiencia y exemplo nos
 ensenó, quando el Prudente Rey don Felipe Segundo,
 para el Escorial (octaua marauilla del mundo) hizo ve-
 nir de Italia Pintores, que perficionassen aquella fun-
 tuosa y rica obra; eligio los de mis nombre y opinion,
 y de los que no pudo traer las personas; hizo venir las
 obras, que adornan con admiracion aquel Real edifi-
 cio, y religioso Monasterio. Los que personalmente
 pintaron en el, fueron Luqueto Ginoües, el Mudo Es-
 pañol, Romulo Florentino, el Bergamasco de Berga-
 mo, Federico Zucaro de Urbino, Bartolome Cardu-
 cho Florentino, Pelegrin de Boloña, Bezerra, Urbina,
 Alonso Sanchez, Luis de Caruajal, Iuan Gomez, Iuan
 Baptista Monnegro, Españoles; Pompeo Leoni, Ase-
 tino; ayudaron Lazaro Tauraron Ginoües, Bernardino
 del Agua Veneciano, Geronimo de Urbino, y Geroni-
 mo Pelegrin, pariente de Pelegrin de Boloña: y en los
 Grutescos se señalaron Nicolas Granelo, y Fabricio
 Castelo hermanos; y otros de quien el Padre Frai Io-
 seph de Siguença en su Cronica de San Lorenzo el
 Real haze mencion. Esta grandiosa ocasion, tan cé-
 lebrada en el mundo, y el aprecio que a quella Magest-
 ad hizo destas Artes, induxo al conocimiento verda-
 dero, y estimacion dellas, despertando ingenios raros;
 q se emplearon en cuidadosos estudios, cuyas obras ad-
 mirablemente dieron materia para grandes alabças.

Simil,

Fauores de
 Señores a-
 niman a los
 estudios.

Escorial
 octaua ma-
 rauilla.

Los que
 pintaron en
 el Escorial

DIALOGO

Todas las cosas tie-
nen acrece-
tamiento,
y desme-
dras.

Ninguno
ha llegado
al dibujo
de Micael.

y en estos Reinos vemos desde entonces subir cada dia a mayor perfección, de que tu mismo podras hazer juizio, aduirtiendole juntamente, como en todas las cosas temporales se reconoce q̃los aumetos y desmedras suben y crecen hasta cierto termino, señalado por la diuina providencia, y despues bueluen a baxar, procediendo con este orden como rueda, que yà sube, yà baxa, y como Luna que yà crece, y yà mengua. No me atreuerè a dezir, si esta facultad de la Pintura, generalmente hablando, se ha baxado, ò subido desde Micael acá; si bien para mi temo, no decline, y baxe a toda prisa: no quiero manifestarme, por no dar materia a la calumnia; pero biẽ me atreuerè a afirmar, que ninguno ha pasado de aquella raya del dibujo; si bien en la imitacion, colorido, viueza, paisés, frutas, animales, y otras cosas (que aquellos tuuieron por acesorias, y de poca consideracion) en algunos modernos se han auentajado; porque los antiguos, ocupados en aueriguar lo principal del dibujo, y las demas cosas cientes, descuidaron de las circunstancias que la adornan: y assi Micael pudo bien dezir de su dibujo, lo que Apeles de la gracia que daua a sus Pinturas, que aunque en otras cosas le igualassen, ninguno de los destos tiempos le llegó en el dibujo: no se si por esta correspondencia esperemos la ruina desta facultad, y que proceda esta desdicha, y fracasso, no de las guerras y assolaciones de los Barbaros, q̃ violaron con sus obras las costumbres, y los ingenios, sino del ocio, vicio, y pereza, y de la poca estimación de parte de los poderosos, q̃ son los que alimentan la virtud con su agrado, y las Ciencias con su fauor.

Dicíp. Mui gozoso y capaz estoi de lo que me has enseñado, y no en valde tengo en tan grande estimacion a la Pintura, y por meritissima del mas leuantado puesto, y dignidad: mas porque no me fio de mi califi-

ca-

cacion, deseo la de quíe he tenido, y tengo por Maef- tro; porque las honras, casos, y sucesos q̃ me has con- tado aver, y oi, son mui singulares, y para ser mui ad- uertidos, y así te suplico me digas tu sentimiéto, y en que opinion y puesto la tienes.

Maef. Primero quisiera dezirte su dificultad, y ser, su fin y objeto, para qué fueras concediendo lo que en esto te pudiera dezir: y lo cierto es, que no me atreuo a descidir (siendo parte) cosa tan graue, y en que tantos han dicho: mas diré todo lo que me permitiere la modestia, y el ser yo su professor, có que me disculpará qualquiera, que sepa que es amar a me- dida de lo que cuesta la cosa amada, defendiendome las historias, y autoridades de los que han escrito con estimacion del mundo.

Exceléncias
de la Pintu-
ra.

Segun la mas vniuersal opinion, se hallan tres espe- cies de nobleza, Polirica, Natural, y Moral; la Poli- tica es accidental, y extrinseca; porque depende del juizio y estimacion de los hombres, con fundamen- tos en la misma cosa. La Natural consiste en la virtud y perfeccion natural de la misma naturaleza, y su incli- nacion que le es propria, y intrinseca: y estas dos no- blezas pertenecen a los nobles, y a los sabios del mun- do. La tercera, es la nobleza Moral, mas excelen- te, y mas superior que las demas, y que consiste en la virtud y perfeccion moral de las costúbres, y actos ho- nestos humanos, de los hōbres buenos y virtuosos, espe- cial quando son dirigidos a Dios, como a vltimo fin.

Nobleza
en tres es-
pecies.

Nobleza
extrinseca,
o politica.

Nobleza
natural.

Nobleza
moral.

Digo pues, que quanto mas se acercare y conuinie- re la Pintura a estas tres noblezas, tanto será mas no- ble que las demas Artes.

Que téga, y esté cōprehédida en la nobleza política noai quíe lo dude, pues está llenas las historias de quãta estimaciõ ha sido en los juizios de los Monarcas, Reyes

Pintura, y
sus noble-
zas.

Prin-

Principes, y Filósofos, y con tan singulares honras y ponderaciones, manifestado al mundo.

Definicion
de la Cien-
cia.

Que participe de la nobleza natural, que es la segunda, tan posibladada, porque la Ciencia es vn conocimiento de la cosa, mediante la causa, por la qual es; que es lo mismo que saber, y poseer con conocimiento cierto, y con razon; la calidad de la cosa que se professa y Arte es vn habito operatiuo, que tiene y ha recta razon y orden de las cosas factibles. Que juicio negará que se difundan ambas definiciones en la docta Pintura por el uso del anima en la mente, en quanto es racional y semejante a Dios, y a los Angeles, que es la parte que le toca a la Ciencia, y lo que le toca a la Arte, es lo que obran juntas anima y cuerpo; lo diuino, y lo irracional; y por esto mismo le conuiene la segunda nobleza, que es la intrínseca y natural.

Definicion
del Arte.

Tambien le pertenece la nobleza moral, supuesto que tiene por motiuo, y objeto la virtud y honestidad; pues por medio de la Pintura ha pretendido la Santa Madre Iglesia, se conuertá la criatura a su Criador, como se ha experimentado en conuersiones hechas por medio de tantas Imágenes, y otros actos de deuocion, como lo refieren muchos Santos, y los Concilios han mandado, se use deste Arte con este fin: y para resguardo desta parte, solo referiré las palabras del santo Concilio Tridentino, de que se sacará plenaria satisfacion, y dize asi: De todas las sacras imágenes se saca fruto, no solo porque se amonestan al pueblo los beneficios, dones, y gracias que Christo le ha hecho: mas tambien porque los milagros de Dios, obrados por medio de los Santos, y exemplos saludables a los ojos de los Fieles, se representa para que por ellos den gracias a Dios, y compotigan la vida y costumbres suyas, a imitacion de los Santos, y se exerciten

Pinturas
santas con
uienten al
mas.

Concilio
mandan se
use el Arte
de la Pin-
tura.

Sec. 25. de
sacris ima-
ginibus.

en a adorar a Dios, y abraçar la piedad. De las quales
palabras se sacará sin obstáculo lo contrario, que la nobi-
lísima Arte de la Pintura tiene por fin a Dios, su Cria-
dor, y Señor nuestro, como tenemos dicho, y semejan-
temente por las causas referidas del Concilio: también
mira al proximo, pues se pretende la unión y conuer-
sion suya, y no menos la propia, pues quien podrá pin-
tar, qué tal vez no se mudará y conuierda en aquello q
está haziendo, con el entendimiento, y sentidos. Y es-
tas tres cosas se reducen justamente a la Caridad.

La Pintura
tiene por
fin a Dios.

Card. Pal.
en su lib. 1.
cap. 20.

Card. Pale.
lib. 1. c. 27.

Inocencio II. en vn Sinodo, llama a los Pintores,
Confirmadores de los Oradores, y Historiadores, y tal
vez superiores a ellos.

La sagrada Escritura ha honrado esta facultad, lla-
mandola Ciencia: y Filon Judio hizo lo mismo.

Lib. Sabid.
c. 13.

San Basilio, doctores, y magnificas lenguas, y so-
ñoras trompas, llama a los pintores, quando llama
balbuciente niño a su pluma, hablando del celebra-
do martirio de san Barlaam.

Filon.
Hom. S. Bar-
laam Mart.

Si tiene de material, y operatiuo, por donde algu-
nos la han querido desautorizar, qual Ciencia para ex-
plicarse, y para lograrfe, no usa de materiales, y de la po-
tencia operatiua? Que como queda dicho, los caracte-
res de las letras, es lo mismo que el dibujo material, y
visible de la Pintura, con que han ilustrado todas las
Monarquías, que conquistaron las armas: y si estas hā
manifestado el fondo de las fuerzas del cuerpo, y el va-
lor del animo, las otras han sido la direcció, y dioptra
de la altura suprema del alma, del ingenio sutil, de
la especulacion (madre de tantos secretos) y los prime-
ros representantes de los conceptos de la mente, y de
las estratagemas militares. Todo lo qual en modo mas
agradable a la vista, nos lo muestra la Pintura, como
con caracteres mas excelentes, artificiosos, y efica-

Que no
pierde no-
bleza por
lo que tie-
ne de ope-
ratiuo.

Card. Pal.
en su lib. 1.
cap. 20.

ces,

DIALOGO

ces, que los de las letras, y como segundos representantes mas viuos de lo increado, y de todo lo criado.

**Prouechos
del dibujo.**

Alexandro nunca emprendio batalla, que primero no vísse deste ardid, de saber y tener dibujado el sitio adonde se auia de dar, consultando, tratando, y ajustando con él el modo de acometer y retirar para la defenfa y ofensa, para conseguir la vitoria; y Estraton así lo hazia siempre, y los que no lo hizieron, lloraron amargaméte su necio descuido, pagandolo a costa de su sangre. Bien se vio en el desapiadado estrago que Tomiris hizo en Ciro Rei de los Persas, quando ignorando el sitio, que pudo enseñar y aduertir el dibujo, dio la batalla en él, cō perdida de su vida, y vltimo y fatal termino de su grandeza.

**Senténçia
del Papa
Pio II.**

Estas razones pues dizen su ser, y diran la calidad de su puesto, y merecimiento que se le deue entre todas las facultades y diciplinas, si bien padece, como las demas, el accidente de mudarse la estimacion por el sujeto del que la vsa, como las joyas, pinturas, y semejantes cosas, que segun las personas que las tienen, mudan el valor estimatiuo, accidental, y extrínseco: bien así como vn rico y excelente licor en vn vaso tosco, y de poco valor. Así lo dixo el Papa Pio II. que la virtud y ciencia en manos de los Principes erā joyas preciosas, y en las de los Caualleros oro de subidos quilates, y en las de los demas, acendrada plata.

**Senténçia
de Platon.**

Y Platon dixo antes del, que los Principes y Superiores fueron dotados en su generacion de cierta mision de oro, y los caualleros de plata, y los demas de hierro; que entendida esta generacion de la virtud, y de la ciencia, es lo mismo que lo que dixo después el Pontifice; pero no dexa jamas su ser, ni de asistir su nobilísima, è ingeniosísima essencia de grande estimacion,

cion, como lo ha sido de los mas prudêtes , de los mas sabios, y de los mas santos.

Diganme, de quien se ha dicho lo que dixo de las Pinturas el Papa Leon IX. en la Sinodo general que celebrò despues de Adriano Segundo , adonde confirmó y promulgò los sacros Canones , que hablan de las Imagenes? que dize assi:

Privilejos de la Pintura por los Pontifices y Concilios.

Constituimos , y confirmamos , que sean adoradas las Imagenes de Christo nuestro Señor, y las de sus Santos , cò

Syn. VIII. cap. 3.

igual honor que los libros de los Santos Evangelios . Y à quien se concedio el diuino epiteyto de Sagrado , despues de la santa y sagrada Teologia , sino es à la Pintura sagrada ?

Cardenal Paleoto cap. 20.

El Ilustrisimo Cardenal Paleoto en su libro de la reformation de las Imagenes , dize, que la Pintura Christiana es vn genero de oblacion y sacrificio , y consequentemente mira y tiene por objeto al mismo Dios (como queda dicho) de donde recibe el

La Pintura tiene por objeto al mismo Dios.

fer la verdadera nobleza. Y aunque pudiera traer muchas autoridades y exemplos para el caso , cesso por parecerme, que todo lo que yo podrè dezir , seràn migajuelas mendigadas, adonde ai expensas fertilisimas y abundantes que aprueben este asumpto; y assi lo dexo para plumas mas bien cortadas. Lee sus escritos, aunque de innumerable cantidad, y en todas lenguas, y de los destos tiempos en lengua Castellana ; lee los del Licenciado Gaspar Gutierrez de los Rios en vn libro que escriuio, intitulado: *Noticia de las Artes*; y à don Iuan de Buitron (raro ingenio) en sus *Discursos Apologeticos*.

El Licenciado Gaspar de los Rios. El Lic. don Iuà Buitrón;

Dicip. O como me alienta el oírte! ô como me animo! si bien temo quanto me esfuerço en el dibujo que me enseñaste del mancebo tan perseuerante, alibrado de la razon, y escarmiento de los otros , que siguiendo la ociosidad y el vicio , los vi transformados,

I

y per-

DI A L O G O

y perdido casi el ser de hombres. No me desfmayará el Emblema de Alciato : *Paupertatem summis obesse ne prouehatur*; porque solo deseo saber todo lo preciso, regular y científico. Profigue, Padre y Maestro, que enseñandome como tal, reengédrraràs en mi nueuo ser, y me passaràs de la ignorancia al saber, que lo vence todo.

Maef. No me puedo detener mas, porque me aguarda vn amigo; pero mañana à la misma hora de oí me hallaràs en este puesto, donde podràs preguntar, y yo satisfacerte; y en tanto daremos lugar a q las Ninfas y Pastores, que nos dicen habitan en estas riberas de Mançanares, den materia a Belardo à que cante y pinte con retoricos colores dulces y amorosos conceptos: y por si me tardàre mañana, toma este Esquicio con este Poema à proposito de lo que estamos tratando, que no puede dexar de entretenerte; y auisarte, que si te vieres en opinion y ciencia, en lugar señalado y aplaudido, profigas quieto con perseuerancia y humildad, y no te espanten, ni turben amagos de la embidia; ni te desvanezcan alabanças, aunque como dize el Poeta Satirico: Dulce es el ser señalado cõ el dedo, y oír dezir: ESTE ES. Fia solo en la verdad, que mereciendolo, colocará tu nombre en la eternidad de la Fam. A Dios.

Dicip. Beso tus manos, y pongo sobre mi coraçon y cabeça tan señalado fauor.



DEL MAESTRO IOSEF DE
Valdiniello, Capellan de Honor del Seren-
isimo Infante, y Cardenal de
España,

CON desvelo estudiofo,
 Con pincel ingenioso,
 O Iouen, que subiste
 Al lugar arduo que te meresciste;
 Executa constante
 Sabios conceptos que la Fama cante,
 Pues que te aspira luzes
 La verdad, admirada
 De verse quando al lino la traduces
 En el rasgo menor executada.
 La paciencia te aliente,
 Que te administra infatigablemente,
 Que de paciencia y de verdad armado
 Se deberà el Laurel a tu obediencia;
 Que a la santa Verdad, y à la Paciencia
 Buscò el Laurel por verse laureado.
 El esquadron no temas susurrante,
 Que malicioso intenta
 Con estrepitu errante
 La luz apochecerte, que te alienta,
 Pues quando mas afectan sus desmayos,
 Y con sus alas juzgan que la ofenden,
 La crecen fuerças, la acrecientan rayos,
 Y en lugar de apagarla, mas la encienden.
 No ai zumbido ignorante
 Del que mas embidioso te desama,
 Que clarin de la Fama,

D I A L O G O

*Quando mas te persigue, no te cante,
Siendo mas perseguido,
Hasta de sus inidias aplaudido.
No temas a la falda
Del lugar alto que te conseguiste,
(Adonde te texiste
Con ilustres trabajos la guirnalda;
Que en sus dificultades te debiste)
No temas las confusas.
T dissonantes voces,
Del concurso en tu daño embrutecido,
Que a los verdes aplausos de las Musas
Se animan rudamente a bazer ruido..
Subir intentan la difícil cumbre,
T confusos descienden;
Despues que vnos a otros no se entienden,
(Como en la Torre a lenguas confundida)
Con riesgo de su vida.
Midiendo la fragosa pesadumbre.
Denodado desprecia
Las roncadas voces de su embidia necia;
T à pesares de aquestos semibrutos
Del pincel logra los gloriosos frutos,
Que pueden los trabajos y desvelos
Con violencia ingeniosa abrir los cielos,
T en fe. ices victorias
Lograr sus frutos, desfrutar sus glorias.*



D I A L O G O







DIALOGO TERCERO

DE LA DIFINICION Y ESSENCIA

DE LA PINTURA, Y SVS DIFERENCIAS.

Dicíp. **O** Como me alegro ayas llegado a tan buen tiempo para que gozes del fresco apacible y regalado que aora corre, y te ayas guardado del Sol, que enojoso te podia ofender, y sea en ocasion que gozes el canto de aquel Rui-señor, que los Poetas llaman Filomena, que se quexa de la fuerça que le hizo Tereo, y no sè porque hà querido que sea llanto la que es musica tan sonora y graciosa; Progne si que en las plumas, y en el canto publica su dolor y agrauio.

Maef. Ha mucho que llegaste

Dicíp. Buen rato ha, que el deseo de verte, y proseguir en nuestra materia, en que tanto interesso, no me dexò sossegar, y al son de aquel pico soaoro y meloso boluia à leer los versos que anoche me diste, con que podias escusar el dibujo segun forman, hablan y pintan a los sentidos, y con no menos dulçura, que el canto que escuchas; y la doctrina es sabia como su Autor, y mui digna de que reparen en ella los que con el trabajo y el estudio se hallan en leuantado puesto: y no hagan caso de las sabandijas, que imprudentemente pretenden trepar al mismo puesto por la escala de sus alabanzas propias.

Maef.

D I A L O G O

Maef. Dexemos esto, que parece melancolia, y comencemos nuestro discurso antes que sea mas tarde.

Dicíp. Gracias à Dios, que veo yà el dia de mi tan deseado, en que espero daras bastante luz a mi ignorancia.

Maef. Ciceron quiere, que todos los que escriuen y enseñan, comiencen por la definicion de lo que tratan, dandola de modo, que segun doctrina de Aristoteles, conuenga con lo definido; y asì diremos, que cosa es Pintura; de que se compone; y en que diferencias y especies se diuide, que siguiendo atentamente esta distincion, conseguiremos nuestros deseos, tu en aprender, y yo en enseñar.

Definicion
de Alberto
Durer.
Federico
Zucaro.

Alberto Durer definiendo la Pintura dize, que es vna idea de las cosas en todo incorporeas; si bien representa los cuerpos. Federico Zucaro (dexando los principios meramente Matematicos, que son los que consideran las cosas abstractas de cuerpo y materia, y tomando, como dizen, à Minerua mas corporea) en su libro de la Idea dize, que es Arte que con reglas y preceptos sobre vna superficie material, imita todo lo criado,

Leó Baptista.

Leon Baptista Alberti dize, que es vn corte de la piramide visual, segun la distancia dada, representada con arte, con lineas, y colores.

Definicion
de la pintura
de Lomaço.

Lomaço, que es Arte, que con lineas proporcionadas y colores semejantes, siguiendo la luz perspectiva, imita de tal manera la naturaleza de las cosas corporeas, que no solamente representa en el plano lo grueso y releuado de los cuerpos, sino tambien el mouimiento, y visibiles muchos afectos y passiones del animo.

Definicion
de la pintura
del Autor.

Mas yo, si la considero facultad, dirè, que la Pintura es quien artificiosamente imita a la Naturaleza, porque mediante su ingenioso artificio, vemos, y enten-

de-

demostramos todo lo que con la misma verdad nos enseña y demuestra la propia Naturaleza, de formas, cuerpos, afectos y casos.

Mas auiendo de hablar de la Pintura obrada (que es efecto de aquella por quien auemos de hazer este discurso) la definire, diziendo, que *la Pintura es una semejança y retrato de todo lo visible, segun se nos representa a la vista, que sobre una superficie se compone de lineas y colores.*

Diximos *semejança y retrato de todo lo visible*, porque de lo inuisible le es negada la imitacion.

La pintura no puede imitar lo que es inuisible

Diximos, *segun se nos representa a la vista*, porque nunca vemos las cosas como ellas son en su real color, cantidad, ni forma; solo la esfera en ninguna parte altera su forma; ni la superficie plana circular, quando el rayo visual, que sale de la vista del que mira a su centro haze angulos rectos con sus diametros; ni la linea recta, que està sobre superficie plana, tampoco se altera.

Nunca vemos las cosas como ellas son. Eucli. pref.

Diximos, *que sobre una superficie*, porque la Pintura no tiene grueso, ni profundidad.

Tambien diximos, *que se compone de lineas y colores*, porque las lineas determinan y circunscriben las cantidades, y dentro dellas con los colores se imitan las sombras y luzes, dando, y produciendo formas, explicando por ellas las ideas y conceptos.

Y como a mi patécer, la definicion deste Arte entendiéndose en su genero: mas obligado de muchas causas a dar fuerza, la diuido en tres especies; esto es, en la de la Pintura visible, ò actuada; que la imitacion, ò especulatiua, abstraída de la materia, me parece que por aora necessaria a tus dudas, por ser mas clara de lo que a nuestro proposito conuiene. Basta para el Beterico Zucaro en su Idea, y en una di-

Pintura in genere, diuidida en tres especies.

DIALOGO

definicion que hizo Iuan Baptista Paggi, a quien puedes leer en este caso.

Esta pues de que tratamos, se puede diuidir en Pintura practica operatiua; practica operatiua regular, y practica operatiua regular y cientifica.

Pintura
practica.

Pintura practica es la que se haze con solo la noticia general que se tiene de las cosas, ò copiando de otras, y de dibujos y estampas ajenas, tomando perfiles con papel aceitado, ò quadriculando, ò por algunos otros medios que facilitan la operacion mecanica, y guian como a ciego al fin de la obra, aunque tropezando; y esto se consigue con vn material vso y continuación, obrando sola la imaginatiua, y sentido corporal, con solo lo animal y operatiuo; tanto que basta a conocer las partes y miembros, aunque sea mas por el lugar que ocupan, que por la propiedad que tengã, q̃ se conocerã la mano por estar pegada al brazo, y el brazo por estarlo al hombro, y la pierna al muslo, y òl a la cadera; porque si se enseñasse cada cosa de por sí, seria posible no conocerse. Y esta Pintura no es imitadora de la naturaleza, ni aun de lo natural, porque solo es vn habito material que coteja, è imita otra pintura, ò objeto (en quãto fuere capaz el sugeto que obra sin otra cosa) con que dexa contento al sentido, con quien tiene simpatia y proporcion, y su fin no es mas que contentar a la persona que le ocupa, por la paga que le ha de dar, usando de los medios mas faciles y proporcionados para la execucion de lo que pretende imitar, valiendose de los instrumentos practicos y materiales que dexaron inuentados hombres doctos y cientificos, dando con ellos muestras de su ciencia; si bien ocasionando a la poca especulacion y trabajo que oi se acostumbra.

Pintura
practica
regular.

Pintura practica regular, ò preceptiua, es la que se

se vale ingeniosamente de las reglas y preceptos prácticos, dados, e inventados por hombres peritos, y aprobados por buenos, y ciertos. Esto se alcanza (de baxo dellos) dibujando continuamente con cuidado y atencion, de dibujos, pinturas, estatuas, y modelos; procurando sea siempre de lo mejor; observando, e imitando lo bueno, dexando lo que no lo fuere, hasta alcanzar habito regular operatiuo en el entendimiento agente, y en la vista, con que obre: que assi parece lo entendió el diuino Micaelangel, quando dixo, *Que el habito de la vista bien enseñado, suple la Geometria, y Arismetica.* Estos sabran las medidas, y buenas proporciones, por auerlas assi aprendido, o leído; y assimismo sabran la perspectiua practica, assi de los cuerpos, como de los colores, luzes, y sombras, y con prudencial iuzio; sin saber mas principios, ni causas, haran muy grandes obras, q̄ seran celebradas en el mundo: y desta especie son, y han sido los mas que han tenido fama y nombre en general.

Nota;

Pintura practica regular y cientifica es la que no solo se vale de las reglas y preceptos aprobados, dibujando y observando; mas inquiera las causas, y las razones Geometricas, Arismeticas, Perspectiuas, y Filosoficas, de todo lo que ha de pintar, con la Anatomia y Fisonomia, atento a la historia, trages, y a lo politico, haziendo ideas con la razon y ciencia en la memoria, e imaginatiua, que continuadas, vendrá a ser habito docto en ella, de quien las manos copien hasta serlo. El que esto llega a conseguir, es Pintor digno de toda celebridad. Los tales son comparados a las cabras, porque van por los caminos de la dificultad, inuentando nuevos conceptos, y pensando altamente, fuera de los vsados y comunes; por sendas nuevas, buscan por montes y valles, a costa de

Pintura practica regular y cientifica.

K

mu-

mucho trabajo , nuevo pasto con que alimentarse; lo que no haze la oueja , que siempre sigue al manso , a quien son comparados los copiadores . De aî se tomó el frasis de llamar al pensamiento nuevo del Pintor, Capricho.

Y para que mas concisamente quedes enterado en las dificultades (por quien le viene directamente la nobleza y estimacion) me procurarè dar a entender en esta manera.

Todas las cosas que el Pintor pretende imitar, son, o las supone corporeas, y visibles , y en ellas ai forma, color y cantidad propria , y real , que constituyen , y engendran sombras y luzes connaturales , proprias , e inseparables a ellas.

En la materia se introduce , y vemos el color , y en la forma las proporciones quantitatuas y mensurables, y a todo junto sigue la sombra, y la luz. Al hombre tenemos por el mas principal, y mas dificultoso objeto para imitar de todos , y adonde se deben hazer los particulares estudios, que es causa de el mayor valor y aprecio de la Pintura: y si queremos examinar con atencion el artificio , assi interno, como externo, le hallarèmos con tanta gracia , orden , reglas, y proporciones, quanto no puede nuestra imaginaciõ alcançar , ni comprehender. Al fin simulacro diuino, y hechura del sumo Artifice Dios, como lo dixo Job: *Manus tua, Domine, fecerunt me*, y parecen con particular atencion lo formò; y el vltimo de todas las criaturas del Vniuerso, para epilogar, y echar el resto de su Sabiduria.

Todas estas cosas padecen en si accidentes, porque mudan forma, color, y cantidad.

El hombre consta de cuerpo y materia, y en ella vemos, que està introducido el color segun su temperamen-

niento y composicion; y tambien la forma quantitativa y mensurable, que contiene en si proporciones, lo vno y lo otro perfectissimo, en quanto la intencion final de Naturaleza, obrando siempre con propiedad y sabiduria en las edades del hombre: esto es lo que llamamos connatural.

Sin embargo digo, que los accidentes mudan y alteran aquel mismo color, segun la passion, y mocion interior, ò movimiento exterior, encendiendose, ò perdiendo el color, yà blanquecino, y yà verdinegro, segun la calidad de la causa, y del humor, inquietado por ella; colera, flema, sangre, ò melancolia.

Como se alterará las colores.

Asimismo se alteran las formas en mayor, ò menor, y mas, ò menos dilatadas; porque la admiracion, espanto y afirmacion, dilatan y abren, segun la acelerada accion de aquel que la haze. Y el llanto, afficcion y temor, las recoge, retira, y disminuye. Y los musculos, nervios, y arterias, se fortalecen y atenuan, segun la accion y edad. Y los ojos, boca, narizes, manos, ombros, y otras partes del cuerpo hazen lo mismo, conforme a la correspondencia que tuvieran a las causas que las mueuen: y todas estas alteraciones son de las proprias interiores y exteriores, como està aduertido.

Como se alterará las formas.

Efectos de las passionnes interiores.

Otras diferencias y mudanças ai en las mismas colores proprias, alteradas de accidentes (no porque se muden ellas, mas nos lo parece assi a nuestra vista) causados por participacion de otras de afuera, de quien reciben especies; vn rostro parecerà mas encendido entre cortinas de nacar, que no entre cortinas blancas, y verde entre arboledas, y por este exemplo se entenderan las demas colores.

Colores proprias quando parece que se mudan.

Tambien se altera y muda, segun las calidades de luzes que la iluminan, como es la del Sol, de la Luna,

La diferencia de las luzes causa mudança.

de la llama y reflexo, haziendo necessariamente las sombras participantes del mismo color: y estas mudanças las padecen asimismo los colores que son proprios y reales, como tambien las que son alteradas por accidente interior, ò del exterior, participado de la illumination.

Estas mudanças que padecen todas las cosas en si, en sus formas y colores, es no solo en lo real y verdadero, sino tambien en lo aparente a nuestra vista, por sus accidentes, como queda dicho.

La dificultad y lugar del q mira, haze parecer mudança en el color, cá tidad y forma.
 A las otras mudanças en la misma color, forma, y cá tidad, mediante la distancia, colocacion, ò postura della, mas alta, ò mas baxa, mas à valado, ò à alto, como adelante diremos: y esto es asimismo en lo real y proprio, como en lo adquirido de sus pasiones, y en lo participado de las cosas de afuera.

Euc. Theo. 1.
 Que los colores, à nuestro ver, se muden como se aparta de nosotros, es cierto; porque nuestra vista tiene cierta limitacion de distancia para ver, que pasando della no se ve, y queda todo obscuro y negro, y con la luz que dà el Sol, lo haze parecer azul: y asimismo nos parece que lo son los cielos, siendo de materia simple, y sin color ninguno, porque no alcanza nuestra vista tanto, quanto distan de nosotros. Tomemos exemplo en vna experiencia material, y sea, que si mezclamos vn poco de negro con albayalde, que es blanco, nos haze vn color azulado, y esta mezcla hará mayor efecto, mas, ò menos azul, segun la materia tuviere de tierra, ò de diafanidad; y porque el negro de las tinieblas es incorporeo, y el blanco, que es la luz del Sol, de la misma manera lo es, sin genero de materia alguna, haze aquel azul aparente tan subido como nos parece el cielo: y quanto mas estuviere el aire limpio de vapor, mas azul nos parecerà, porque tendrá mas
 nos

nos en que pare la vista, ni hiera el Sol: y quanto mas la cosa se apartare de nosotros, son menos poderosas las especies porque vemos, y se acerca mas a la obscuridad, y se va haciendo aquella mezcla de azul, hasta que llega a distar tanto, que, como queda dicho, no llega a la facultad visiva, y queda obscuro, y entonces nos parece el cielo de azul perfectissimo. Y la experiencia nos enseña en las cosas que vemos quando miramos las sierras, o montañas desde lejos, nos parecen de vn color azul, siendo compuestas de tantas

Que la cantidad tambien se minore, segun la distancia, es cierto, por causa de cerrarse los angulos de los rayos visibles, como lo muestra Euclides en su Perspectiua. *Eucl. Persp. Theo. 54. 7*

Asimismo se muda la forma de su ser, segun el punto en que la vemos, y el modo en que está.

Vemos vn circulo sobre vna superficie puesto de lado, o echado, nos parecerá aovado mas, o menos, segun fuere la postura, hasta parecernos linea recta, y vn quadrado perfecto nos parecerá de desiguales lados y angulos: y en tal distancia puede estar vna figura rectilinea, que nos parezca redondo, que asimismo nos lo demuestra el mismo Euclides. *Theo. 2.* Y todo esto, como he dicho, es en lo aparente a nuestra vista, y no como ello es en su real forma: como asimismo lo haze el color, en el proprio, y an lo adquirido por alteracion exterior, e interior, o por participacion de otros. De que se infiere, quan aduertidamente ha de contraplar estas diferencias el Pintor, quando obre pinturas para distancias grandes, explicando los conceptos de ferocidad de sombras, luzes, y colores, y ando de los angulos con gallardia poderosa y eficaz.

Y como sea verdad, que son tantas las formas de miembros de que está compuesto vn cuerpo humano, y tan

Pers. Eucl. Theo. 2. 2.

Nota

y tan diferentes las colores, y lugares, distancias, y movimientos, y afectos, juzgáremos ser infinitas las diferencias y variaciones de superficies, que en lo aparente se nos muestran, tan diferentes todo de lo que en su real forma y cantidad es, como por lo que está dicho se puede juzgar y colegir, y nos lo muestra figurado el entendido y docto Perspectiuo en la comun seccion de la vista, en el cono, ó piramide de los rayos visuales, con demonstraciones Matematicas, y Filosoficas; que si las superficies y formas, de que está compuesto el cuerpo humano, fueran regulares, con algun trabajo se pudieran reducir exactamente, y dibujar por perspectiva; mas no lo siendo, es imposible, si no es con vn inmenso trabajo, que aunque alguno lo ha querido hazer, reduciendo, ó componiendo el cuerpo de cubos rectilíneos, ó redondos chilindros; ha sido escusado trabajo, puesto que no escusan el arbitrar con la especulacion, para ajustar la diferencia que va de cuerpo regular, al irregular y mixto, de que están compuestos todos los cuerpos y formas irregulares, que son infinitos.

Esto mismo que auemos dicho del cuerpo humano, diremos de todos los demas animales, de los campos, de los rios, de los montes, mares, cielos, edificios, y de todas las demas cosas visibiles, dellas se mudan en si solo, segun los tiempos, edades y casos, y dellas en si, y por participacion, ó accidentes, como queda dicho.

Hasta aqui he discurrido en general, suponiendo, que naturaleza obrò regular y perfectamente en todas, mas considerando, que no todas vezes acierta, violentada de los casos, de las materias, del agente, y del paciente, y aun de los Astros, de donde vemos succir tan deprauados successos, tantas monstruosidades de cuerpos,

pós , formas , y miembros , como lo experimentamos cada dia por las causas dichas, ò por desgracia de caídas, ò destemplanças de algun elemento, que fues bastante para que la cosa que era buena, se hiziesse mala, y la que era perfecta fuesse imperfecta : mas siempre todas juntas, y cada vna de por sí, tienen su forma, cántidad, y color, y mudanças , por sus paisiones , afectos y mociones, así propios, como adquiridos, ò participados, como en lo demas se ha dicho , que para todas estas consideraciones, se añaden dificultades, a dificultades , que vencidas con debidos estudios, bien fundados, merecen ser ponderados , y de considerable estimacion. Pues executado todo esto con razón, y perfecta proporcion, conoceràs no solo lo hermoso , bien proporcionado y perfecto: mas lo que no lo fuere, y las causas de sus variaciones y mudanças arriba dichas, que usando de las vnas, y huyendo de las otras, hecha ciencia y arte de todo , con certeza obrará la perita mano lo que alcançò el habito del entendimiento : y esta será la Pintura practica regular, y científica, la qual hasta q. no ha sido bastantemente alabada, ni ha tenido la debida estimacion. Parece que la alcançò sin duda el famoso Zeusis, Pintor Griego, porque mal eligiera las cinco doncellas Agrigentinias entre tantas, ni executàra por ellas el perfectísimo retrato de Elena, si no alcançàra este docto conocimiento. Ni el divino Micaelangelo cerraria los perfiles exteriores de vn desnudo, tan perfectamente como lo hizo, sin levantar el lapis, ò pluma del papel, à no ser tan fenor de las proporciones Notomia, y Perspectiva en las cosas hermosas.

Zeusis pintó con perfeccion la hermosa Elena.

Micaelangelo.

El aduertido y docto Leonardo de Vinchi no explicaria los conceptos del animo en los Apostoles, que pinto en la Capa Domini que està en Milan, à no ser tan

Leonardo de Vinchi.

can gran Filósofo y Fisonómico, conociendo, y aplicando por las causas, los afectos exteriores y interiores del animo y del cuerpo.

Todos los demás Artifices celebrados y conocidos por tradición ser excelentes en estas Artes, no ai duda que poseyeron científicamente (como en su lugar probare) todo lo referido; si bien por la voracidad del tiempo no vemos oi sus obras, que las que todavia resten a su natural, y no elusado enojo, nos dizen los grandes aciertos que tuvieron en hazerlas sus dueños, y que poseyeron todas las ciencias que constituyen un perfecto Pintor, que si no consumados en todas, en ninguna dellas fueron ignorantes, mas antes con continuados discursos y racionales inquirierón la perfección con la ciencia, que sin ella, dixo Platon, no aia cosa buena.

Sin ciencia
no ai cosa
perfecta.

A esta si que la llamaremos justaménte docta Pintura; y merecedora de tantas prerogatiuas y apologeticos, como se han hecho en su fauor, porque esta hecha y obrada con razon, reglas y preceptos probables, y demostrables, a diferencia de la que esta hecha a cazo, y solo con el vfo. Con reglas y preceptos, porque tendra metodo para obrar con certeza probable, y filosofando y discurrendo por los principios conocerá la causa de los efectos varios que hazen las sombras y luzes, distancias, alteraciones de colores, formas, y cantidades, en las diferencias de afectos, mision, y corrupcion de los elementos, de que esta compuesto todo lo visible y demostrable; porque se obra de tal modo científico, que con demostracion Matematica puede conocer con euidencia y certidumbre no ser más, ni menos el minorarse, o agrandarse las cantidades, segun la distancia, o lugar determinado. Con esto pienso quedo desempenado del empeño en que me

pu-

pusiste, pues yà avràs conocido, que es pintura in. geue. re, y como se diuide en tres especies, la calidad y el ser de cada vna, de que consta, y como se alcanza; con lo qual podras caminar seguro y rectamente al puesto del saber, sin opinar: si bien serà por el camino pro. lijo y fragoso del trabajo intelectual y operatiuo. Mi. ra si se te ofrece que dudar de lo que hasta aqui se ha platicado.

Disip. O que grande es el temor que infunde en el amino, tantas excelencias que se ofrecen para con. quistar tan dificultosa y penosa empresa! quando tan. tos, agenos destos desvelos, logran con riquezas, re. galos, lugar y estimacion en la Republica. Corta vi. da tenemos, y vna sola, y que gastada en melancoli. cos discursos destilando ciencias y filogisimos, apocã. do la paciencia a Mercurio con enfados de Minerua, podemos temer el enojarla, y que como a impertinen. tes necios, miserablemẽte, nos embie al hospital de la necesidad y desventura a morir, dando que reir de nuestras vigiliã, è inuestigaciones Filosoficas y Ma. tematicas, a los que fisica y materialmente se conten. tan con cosas corporeas de gusto y placer, criando con comodidad roscas, adonde los otros arrugas (propo. niendo, que engordan con ciencias al alma.) No se qual de los dos yerra, ò acierta, pues en la verdad, no au. mos de parar en esto, porque todo perece y se acaba.

Maef. La corona no se dà al que emprende la vito. ria, sino al que la consigue, que como dizen, al fin se canta la gloria. Perseuera, que como auemos dicho, con el trabajo se alcançan todas las cosas, y no de otra manera (dichoso objeto) Quien hizo los Apeles, los Parrasios, los Protogenes, y los Zeufis y Lisipos? y quien los Euclides y Vitruuios, en el mundo tan fa. mosos, tan dichosos, ricos y estimados, sino el Nullo

La corona
se da al que
vence,

L

die

DIALOGO

die sine linea. No dezian los antiguos Gentiles, que Jupiter vendia todas las cosas a precio del trabajo: y quando no huuiera otro bien que las virtudes morales que se introducen con el trabajo de qualquiera facultad, bastàra para abraçarse con él.

Psal. 124. Nuestro verdadero Dios, no nos tiene prometido por el Real Profeta David, la bienauenturança, y el buen suceso quando comieremos del trabajo de nuestras manos: Adelanta mas tu animo, no te abatas, ni quedes tan ratero, que esos pensamientos, tentaciones son de la pigricia; y aquellos en quien has reparado que gozan de los deleites y bienes sin trabajo, son peste de las Republicas, tablilla del meson de la ignorancia, cria para el infierno, animales mui semejantes a las bestias, pues a no tener alma racional, no se diferenciaban dellos en nada: que a la ociosidad la llama el

Ecles. cap. 33. Espiritu santo, *Generacion de malicia;* y Seneca, *Sepul-*
Epist. 83. *cros de hombres viuos;* y como dixo el Petrarca:

Gente, acui sifu note, auanti sera.

Como oïras tus alabanças (cosa tã apetecida de nuestra natura) si viues entre bostecos de la pereça y vicios? Y pues Dios te criò eterno, y capaz de eterna memoria, y de fama eterna, no te quedes en la vil tenebrosidad del oluido, expuesto a las calamidades y trabajos que està el que no sabe. Y acuerdate de aquel Filosofo, que huyendo de los enemigos, solo con lo que lleuaba del saber, dixo: *Omnia mea mecum porto*: que si en el progreso del empleo virtuoso te persiguen penas, necesidades, fatigas, y contradicciones (como nos lo pintò el dibujo primero) toma aliento con la memoria de la posesiõ que se te promete en este tercer libro de todos esos afanes, gozando la gloriosa alabança como en otro Olympo, supeditando victorioso y seguro las influencias malignas, a pesar de la

ma-

maliciosa embidia (parto de la virtud) que sin duda te seruirá de antidoto contra el veneno que el falso ocio te introduxo en la memoria con aparentes ilusiones de bondad. Despierta a la Lira de Apolo.

Acuerdome auer leído, que el Magno Alexandro pidio al famoso Apeles le pintasse vn soldado valeroso y esforçado, fiando de èl el modo; Apeles pintò vn gallardo mancebo, echado en vna blanda y deleitosa cama, toda bordada y adornada de grandes riquezas, y sobre vn bufete coronas y palmas, è instrumentos mûsicos, y otras cosas de gusto y deleite: viendo la pintura el Macedonio, desconocio el pensamiento, porque esperaba ver vn robusto y feroz aspecto, vestido de coraças fuertes, con la lança en la mano, espada ceñida, y abraçado el pauès, mostrando terror y furia: y preguntando la causa de auerlo pintado en aquella forma, le respondió el aduertido Artifice: Señor, no he pintado los trabajos y aduersidades que passa el que milita valiente y esforçado en la guerra, sino el premio que se le debe despues al que con valentia y valor perseuerare en ellos. Y viene bié aqui lo que dixo Fortunio Spira en Italiano.

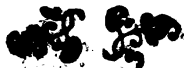
Virtute e combatuta a prima vista,

Ma vince al fine, l vitio mette al fondo,

E lungamente glorioso regna.

Virtute duce dezian comunmente los Romanos: y *Ma-*
gnus, Sola virtutes beatos faciunt; y todo lo dize este dibujo. A Dios.

Disip. Iré siruiendote deseando el dia de mañana.



DEL REV^{do} PADRE MAESTRO
FR. DIEGO NISEÑO, PROVINCIAL
DE SAN BASILIO.

SONETO.

DE su afan Estudioso conducido
La cumbre ocupa el Ioben alentado;
De la Inmortalidad acompañado
I del Onor, à que anelò, asistido:

De los que como Brutos an vivido
Tà cercenò la Parca el copo bilado,
Consumelos el Tienpo acelerado
I el Cielo los cõdena à eterno Olvido.

O ignorancia de aquel que se prohibe
La vida, aun cuãdo vive, pues no quiere
Feliz lograr la vida que recibe!

I assi dos veces muere, pues se infiere,
Que con el Ocio muere quando vive,
I con la Vida acaba quando muere



DIALOGO QVARTO DE LA PINTVRA TEORICA, DE LA PRACTICA, Y SIMPLE IMITACION DE LO NATVRAL, Y DE LA SIM- PATIA QUE TIENE CON LA POESIA.

Dicp. **R** Ayo ha que te espero, aunque no ocio-
so, antes entretenido mirando esta es-
pesura de alisos, sauces, y chopos; este
correr de Mançanares, yà a la sombra de las ramas,
beuiendo reflexos en cortezas de alamos, y và en res-
plandores lauando arenas, que retocando estàn con los
plateados pezecillos: y mucho mas en nuestro propo-
sito he reparado, en los bellos pedaços de Países que
forman estas orillas, que parecen copiados de los que
pintò Paulo Brill, ò los que dibujò Geronimo Ma-
ciano.

Maef. Mui excelentes los tiene este rio desde este
puesto hasta su nacimiento, a quien han imitado con
arte los que los hazen bien en esta Corte, que te cer-
tifico, q̃ los pueden embidiar los mejores de Flandes.

Dicp. Mira q̃ resplandecientes arreboles, que bien
primadas nubes nos enseña el Poniente.

Maef. Es Pintura de la mano de Dios, q̃ pintò cielo
y tierra con figuras tan hermosas, q̃ no ai pincel como
los de la luz del Sol, cuyos rayos, (que son las pincela-
das) hazen en el aite, por medio de las luzes, hermosí-
simas

D I A L O G O

simas Pinturas. Vn ingenio deuoto desta edad (celebrando este ilustrissimo Pintor y sus obras) hizo à vna, q̃ al ponerse en el Ocaso formò, el Epigrama siguièrte:

COGIO *una garza Febo sa pince,*
T sobre el tiempo de una nube azul
Tirando lineas de oro entre marfil
De color tan hermoso como el.
La que del jazmin en el clauel
Ardiendo, burla del purpureo Abril,
T entre dorado azal, colores mil
Varian vn vellon de hermosa piel.
Perfila los estremos de cristal
Con el oro apurado en su crisol,
Soplando el manto en variedad igual;
Si esto en las nubes causa el arrebol
De aqueste Sol visible y material,
Que hará en las almas el dinino Sol?

Dictp. Estremado dezir ! Que suave, y que candi-
do, espirital, y proprio ! Grande embidia tengo a es-
tos ingenios, que dicen quanto quieren con facilidad,
y en pocas razones grandes conceptos.

Maef. En la Pintura passa lo mismo, y en todas las
materias. Veràs algunos, que con gran desahogo dis-
ponen qualquiera cosa, y sin embaraçarse en nada di-
zen y hazen, con admiracion de los que los miran: y
otros con trabajo inmenso no aciertà a sacar concep-
to fino es a puro fatigar el entendimiento, pensando, y
trayendo arrastrando qualquiera cosa que ayan de
hazer.

Digo pues, que me he detenido mas de lo que era
razon; si bien el gusto me lleuò parte desta dilacion.
Enseñome vn amigo vnos dibujos de Bezerra, Espa-
ñol,

ñol; que para mi fue fiesta doble. No podia apartarme de mirar aquellos perfles tan airosos, tan fundados en arte y ciencia, y tan cumplidos en todo, que me despertaron lastimas destes tiempos, que apenas ai quien los quiera mirar, quanto mas quien procure imitarlos.

Dicíp. Yo embidio esta ocupacion; si bien el tiempo que he aguardado, no le he pasado ocioso, porque viniendo a este puesto me entré a vna almoneda, donde hallé este librito de estampas de Alberto Dureró, cortadas por su mano en laminas, que contienen la Pasion de nuestro Señor, y he estado ponderando la grandeza y propiedad que tuuo este insigne hombre en quanto hizo.

Maef. En mi estimacion fue dignissimo Pintor, y ninguno mas que él se puede honrar deste nombre, porque no solamente obró con tanta excelencia como lo muestrá sus obras, mas escriuio muchas materias destas profesiones con excelente erudicion y doctrina.

Dicíp. Boluamos pues a nuestro proposito, y no me tengas por pesado en preguntar, porque el disputar y argüir es necesario para enterarse de la verdad, y de lo cierto, para poder despues obrar con seguridad y osadia, y no dudando cosa, que en las obras manifiesta el fondo y quilates del Artifice.

El discurso de ayer fue distinguir la Pintura en tres especies. La primera solo operatiua material, que llamaste practica. La segunda practica regular, que obra con preceptos y reglas, obseruadas y aprendidas, haciendo en la mente objetos buenos en quie habituarle. La tercera practica regular y cientifica, que es la docta Pintura; y en todo el discurso no dieste lugar a vn genero de Pintura tan viuua, tan natural, que admira y espanta a todos, que es la que hazen teniendo delante la cosa que han de imitar, como quando se retra-

DIALOGO

ta algun personaje viuo sin otra circunstancia. *Maef.* Estas engañado, porque si esta hecha con el modo y ciencia que la perfecta Pintura se haze, será desta especie; y porque mejor quede entendido, profigo el discurso, y digo, Que del saber al hazer ai grandissima diferencia: es verdad que lo actuado y lo obrado es lo mas aplaudido, por ser mas entendido de todos, y prouechoso para el vso y seruicio del hombre; pero juntos el hazer y el saber (como inseparablemente se hallò en muchos) si se mira el ente de lo bueno,

Mejor lugar tiene el saber, que el hazer.
Distinción de la ciencia.

Distinción del Arte.

Imitacion del natural simplemente, no es ciencia ni arte, sino vso cuidadoso.

La virtud es causa de la felicidad del alma, y no la fortuna.

es cosa cierta que tiene mejor lugar el saber, porque este es mera ciencia, y el hazer, quando mucho, será arte practica: y si es verdad lo que diximos, segun Aristoteles, q̄ la ciencia es vn verdadero conocimiento de la cosa, mediante la causa, que es lo mismo que saber, y posseder con vn cierto conocimiento de la razón y calidad de las cosas que professa, ò las q̄ quiere saber y entèder. Y arte es vn habito operatiuo, q̄ tiene esta razón de las cosas factibles, bien se verifica y se reconoce esta verdad, q̄ el hazer toca a la parte operatiua, q̄ es el Arte, y que no es vna misma cosa con el saber, que es la ciencia (parte mas noble) y si aduiertes, el que simplemente imita el natural, no es lo vno; ni lo otro, sino vn vso cuidadoso de la ciencia, ò arte. Y como dize el Logico, el vso de la ciencia, no es ciencia, y el del arte no es arte: y así siempre este modo de pintar teniendo delante la misma cosa que han de representar, sin mas circunstancias, estará sugeto a los sucessos de la fortuna (que pocas vezes acierta) y será perecedera la felicidad del que la huuiere alcanzado por este medio; porque como dixo Timoteo Ateniense, La Virtud es causa de la felicidad del alma, y no la fortuna.

Naturaleza siempre fue prouida y perfecta en lo que obrò,

obró , y ~~no~~ hizo cosa en vano , sino mirando algun fin , en muchas vezes los accidentes han depravado las acciones , y malogrado sus obras , no solo en lo moral , mas en lo natural , que son efectos del pecado de los primeros padres , en los quales tan solamente ; y en especial en CHRISTO nuestro Señor , y su MADRE Santissima , no concurrio esta regla , porque no huvo la causa , que fue , como he dicho , la culpa ; y assi fueron sus cuerpos perfectissimos en proporcion , color , y movimientos en sumo grado : en todos los demas faltò esta perfeccion , destemplandose los humores , causando dissensiones , y alteraciones entre si , de donde nacen tan torcidos efectos como se ven , porque el humor que predomina , destempla los miembros , partes y acciones ; y assi vemos en vn cuerpo de vn hombre tal vez la nariz gruesa en demasia , tal vez delgada , y los ojos vno mas alto que otro , la boca torcida , vn oïbro mas baxo , las piernas largas , las manos grandes , los braços cortos , finalmente ninguna vez vemos vn cuerpo igualmente proporcionado .

Los cuerpos de Adà y Eva , de Christo y nuestra Señora fuèro perfectos.

Todo lo criado de la xo del concaho de la Luna se destempla y corrompe :

Estos efectos causados en el cuerpo exterior , tienen a vezes correspondencia y alusion a lo interior , causando el vno y el otro de la calidad del humor destemplado por mucha , ò poca cantidad de materia , inclinando algo aquella destemplança los afectos humanos , vnos a lo bueno , y en otros a lo contrario ; à qual inclina al mando , y al gouierno , à qual a seruidumbres viles , y a otras mil diferencias , como vemos de ordinario en las singulares inclinaciones que solicitan sus naturales , quando el libre aluedrio regulado por la razon y luz , que professimos no la enmienda , y con virtudes posituias escurece defectos naturales . Bien creo no avrà quien ponga duda en esta verdad , ni la dexe de conocer , pues por ella se manifesta (como està di-

M

cho,

DIALOGO

cho) que no tendrá el mismo rostro, ni las mismas facciones, colores y miembros, regularmente hablando, el que fue santo y piadoso, que el que fue iniquo, cruel, y tirano; no la doncella vergonzosa, como la meretriz deshonesto: pues en el Derecho en vn delito que se imputa a dos, presume mas culpa en el del rostro y talle feo, que en el que le tiene mas hermoso y perfecto.

Y asentado esto, quien no conocerà, que el Pintor que no tuviere entera noticia de estas cosas està sugeto a hazer estos errores tan importantes para el fin principal a que mira esta facultad, pues ha de mouer y representar con fidelidad la intencion del artifice? Por
Nota. tanto el que fuere mero imitador de lo natural exterior, desuado de los preceptos y conocimientos, como ha de acertar, puesto que no conoce estas diferencias y concordancias? Y así vemos executadas cada dia cosas improprias, è indecentes en acciones y movimientos, y en trages hechos sin decoro, y prudècia.

Pues veamos tambien quando al simple imitador del natural se le ofrezca pintar vna resurreccion de Lazaro, como sabrà combinar tanta variedad de personas y afectos como para tal caso se juntaron? Diràs que para la persona de CHRISTO nuestro Señor tendrá delante vn hombre moço, el que a èl le pareciere mas a proposito, otro para la de san Lazaro, vn viejo para la de san Pedro, otros para los demas Apòstoles, vna muger para la figura de la Madalena, otra para la de Marta; con lo qual compondrà su historia à Dios te la depare buena. Esto me parece lo mismo que hallandose vno sin vista y sin olfato entre muchas flores sepudiesse a componer vn ramillete, ò como ponerse a hazer vna conserua aquel a quien para darle el punto, le faltasse el sentido del gusto. Pues no de otra suerte sacará vna
 pin-

Exemplo.

pintura el que solo fuere imitador del natural; porque si bien retratarà aquel hombre para CHRISTO, que parecerà viuo, y las ropas naturales, hasta engañar (por que lo alcança vn cuidadoso vso de imitar lo que tiene delante.) Pero donde, ò en quien verà aquella Magestad seuera? aquellas lagrimas tiernas, y respectables? aquel hecho graue, lleno de caridad y omnipotencia? donde la igualdad de perfectas proporciones? Y en Lazaro, donde aquella admiracion deuota? donde aquel cuerpo muerto deshecho, y con el decoro y respeto que se debe a tal accion? donde el jubilo embuelto en llanto y agradecimiento de las dos hermanas, actiua, y contemplatiua? el pasmo de los circunstantes? la santa admiracion de los Apostoles? la prudente y graue ordenata? la fabrica conuenible? los conceptos de las sombras y luzes? la diuersidad, adietiuacion y concordancia de colores? la diuersidad de los habitos para distribuirlas con cordura y prudencia sabia, si no ha estudiado estas partes? como si no las tiene delante las podrà hazer? y quando tenga alguna, todas es imposible.

Dificulta-
des para el
Pintor cie-
tífico.

Pues què si es vna Transfiguracion, ò alguna otra historia, en que aya resplandor, Serafines, Querubines, y las demas Gerarquias, cõ Dios Padre? Aqui cessa su sabiduria, remitiendolo a campo negro, socorro general y facil, para que salgan las figuras, y hagan ruido en la vista, huyendo el cuerpo a la ocasion de la dificultad: porque adonde (como yà he dicho) hallaràn resplandores y luzes soberanas para poderlas imitar? y adonde la magestad, grauedad, deidad, hermosura, y benignidad q̃ asistían al cuerpo santissimo de nuestra Señora, Madre, y Virgen, sin mancha, ni amago de imperfección, ni en el alma, ni en el cuerpo? Como formará aquella diuina presencia, por quien dixo el sabio

M 2

Areo-

DIALOGO

Diferencias
de hermosu-
ras.

Areopagita (quando san Pablo se la enseñò) que a no-
saber que auia Dios, la adoràra por Dios? Como distin-
guirà esta virginal y sobrenatural hermosura, tã alaba-
da y ponderada del **ESPIRITU SANTO**, y adorada y ve-
nerada de toda la celestial Monarquia? de aquella fal-
sa y humana tã celebrada dela vanidad, como fue la de
Venus, a quíe por diosa della fue tenuta de la idolatra
Gentilidad de los antiguos? Adonde hallarà tampoco
la ancianidad venerable, y omnipotencia amable, co-
mo la que se debe representar la imgé que nos repre-
senta la Persona de Dios **PADRE**, q̃ le assegure y apar-
te de la semejança de vn Neptuno, ò Charonté? Adó-
de la belleçã, sinceridad, y sabiduria q̃ debemos mos-
trar en los Angeles que pintamos, y sus diferencias
que no den en los afectados semblantes de Adonis, ò
Ganimedes? Ni adonde la abominable y nunca vista
fealdad de los demonios y pecados? Como reducirà a
imagenes visibiles las que son virtudes, ò vicios inteli-
gibles, y espirituales, con la propiedad competente a
la calidad de su essencia, para que hagan los efectos
debidos en quien las mira, y otras cosas infinitas que
no son visibiles, ò no se pueden tener presentes? es im-
posible sin ciencia; y con ella todo esto se halla: por-
que el docto y perito Pintor està adornado de vn per-
fecto conocimiento de las partes hermosas, y de las
feas, de las buenas, y de las malas, y otro no; tanto que
en la cara del prudente se descubra y muestre su sabi-
duria, como nos lo dizen en los Prouerbios: **IN FACIE
PRUDENTIS LUCET SAPIENTIA**; que semejantes fine-
ças no se alcançan menos que con mucho trabajo y
obseruaciones, haziendo vn habito sabio en el enten-
dimiento, y no de vna simple imitacion, como quie-
ren los que se dexan llevar desta indocta opinion, co-
mo diximos en la 2. y 3. sessiõ que tuuimos. **Quinti-
liano**

Partes del
perfecto Pin-
tor.

Prou. c. 37.

liano dize, que Policleto, aunque llegó a la perfeccion, no se le dio este lugar, porque no supo explicar los dioses con la magestad y deidad que se les debia, bien diferente del que pintò la imagen, ò retrato de Alexandro, que pudo incitar a Cesar a hazer grâdes proeças, y à Casandro hizo temblar mirando su rostro (aunque pintado) y del que pintò a Polemon tan venerable y severo, que bastò a que va desenfrenado Ioben, viendo acafo aquel retrato, desistiese auergõçado de vna torpe intencion que iba a executar con vna muger ramera.

Policleto
grâ Pintor,
no le dió
lugar, porq
no supo pin
tar los dio
ses con la
magestad q
se les debia

Este objeto corporeo, que auemos de imitar cõ materia, consta de tantas partes y variaciones proprias y adquiridas, è introducidas por accidentes, de cuyas obseruaciones discurriendo y filosofando prudencialmente, se reconoce la necesidad del vso de la Perspectiua, Notomia, Simetria, y las demas ciencias y artes, que componen la perfecta Pintura; como sin ellas ha de acertar a repararse de los errores, el que atendiere solo a la mera y simple imitacion de lo natural?

Yo considero en el hombre dos Pintores, vno interior, que es el entendimiento intelectiuo y discursiuo practico, y el otro exterior, operatiuo y practico, que son las manos: ambos han de concurrir en la Pintura obrada y efectuada.

Pintor interior.

Pintor exterior.

Estos pueden obrar juntos de quatro maneras: El entendimiento docto y bié diciplinado en la facultad; y las manos indoctas, y poco habituadas: y por el contrario las manos bien habituadas, y el entendimiento indocto; como tambien pueden ser ambos doctos y bié habituados, y ambos indoctos; è ignorantes.

El interior Pintor pinta en la memoria, ò en la imaginaria los objetos que le dan los sentidos exteriores por medio del sentido comun: a estos objetos perfic-

cio.

DIALOGO

ciona este Pintor interior (si fuere docto) y con su sabiduria los elige y corrige, haziendo en la imaginatiua vna perfecta Pintura, la qual contempla y medita este docto entendimiento graduado por los actos de la razon y de la ciencia.

Las manos (Pintor externo) no hazen mas que copiar la pintura que le dà la memoria, ò imaginatiua, y como primeros instrumentos obran, y procuran reducir a materia visible aquellas ideas, que estàn en el

Nota, discurso del entendimiento concebidas: y si las manos fueren doctas en ser bien habituadas, cõ facilidad copiaràn bien y legalmente, el objeto que està en la imaginatiua; pero no asì las poco diestras, y mal habituadas.

De que se sigue, que aunque el entendimiento se aya dotrinado por los medios que en su lugar he dicho, si la mano no estuviere cursada y diestra, la pintura que ambos produxeren, padecerà en esta parte, y se conocerà la poca experiencia de las manos en lo seco y atado, y en lo mal colorido; si bien descubrirà el entendimiento sus buenos y aduertidos conceptos, la precision de los perfiles ajustados a las buenas proporciones, las prudentes, y bien consideradas acciones y mouimientos de las figuras, en los rostros, manos, paños, adornos, y lo demas que se ofreciere hazer: mas, como digo, se verà y conocerà todo executado con modo duro y desagradable, y a mucha costa del operante, como quando vn balbuciente refiere, ò enseña alguna buena dotrina.

Exemplo.

**Pintor Teo-
rico, gran-
des dibuja-
res.**

Este defecto ha padecido la Escuela que siempre se dexò llevar de la especulacion cientifica, mas que de la practica operatiua. Estos comunmẽte son llamados grandes dibujadores, y teóricos, y malos coloristas, y poco practicos.

Y quan-

Y quando la mano fuesse bien habituada de la experiencia y uso del manejo de la color material, y el entendimiento estuviessse obscurò (si bien se reconocerà en la pintura que hiziere el bello colorido, la gallardia y gentileza de gastar las colores, y la viveza de las cosas) no se esconderà del entendido la poca doctrina y saber en los inaduertidos pensamientos, en los mal entendidos perfiles y proporciones, en la ignorada perspectiua, y no entendidos escorços en la Anatomia, y en las ideas, afectos, mouimientos y fisonomia mal expressados, pues solo alli se manifesta vn concepto comun y simple, y vn modo general, è indocto, semejante al lenguaraz y verboso, que relata y dize Exemplo vaciedades, y cosas poco ajustadas.

Esta falta ha sido imputada la escuela que siempre se aplicò a la belleza y facilidad del colorido, y tuuo por acertado no dibujar, huyèdo del trabajo contemplatiuo, y acogiendo se con la aceptaciòn al Pintor externo, estrañando y desconociendo al interno: à los tales llaman grandes coloristas, y poco dibujantes, grandes practicos, y poco teóricos.

Pintor práctico y colorista.

Declarome mas. Pusose vn Pintor indocto, y buen practico a copiar del natural vna cabeça desproporcionada y mala, en todo, ò en parte, como sucede de ordinario. Entraron aquellas especies por los sentidos a la memoria, sin mas reparos de los que le dio el objeto. El excelente practico la copiò con puntualidad, pero fue forçoso que saliesse aquella copia con las imperfecciones que tenia el original: lo qual no sucediera si el Pintor fuera docto, porque corrigiera y enmendara el natural con la razon y docto habito del entendimiento que possèia. Y esta es la causa, sin duda, porque los grandes y eminentes Pintores no fueron retratadores, pues el que lo ha de ser, se ha de sugetar a la

Porque los científicos y grandes Pintores no fueron buenos retratados.

am-3

52

Nota.

Y si acaso este tal Pintor práctico quiso hazer vna cosa de su inuentiua y caudal, sin tener el natural delante, ni otra cosa, la memoria, è imaginatiua (con solo la noticia que tienen de las cosas) dieron materia a las manos para que manifestassen el caudal de su dueño, que como pobre y desnudo descubrió su necesidad, y poco saber.

Finalmente el Pintor exterior, no hace

El Pintor que el Letor, què no lee mas de lo que le dan
 l'exterior re debe mas de la restitucion de lo que le dio
 struye lo q que se entrò por la vista; y esto es (a bien

El Pintor (a él incognito) o quedarle en los pinceles lo importante: pero al docto se le debe no solo la educación, pero también la educación, y el redu-

Dibujate y
buen colo-
rista, Pin-
tor perfe-
cto.

tendidos, que es dezir, dibujante, y buen co-
lorista. No hay duda que sacarian vna obra docta, cientifi-
ca, hermosa, bien considerada, y bien compuesta. Lo primero se alcança con la razon y preceptos de la
especulacion, y conocimiento de las causas y efectos
puros; y lo segundo, con vna euidadosa observacion
de los objetos, y con vn continuo exercicio de lo
que percibiere la vista en ellos: y esto es lo que se
denomina veruancia continua en lo vno y en lo otro, como
te dezia, que para conseguir las partes de la Pintura
era necesario dibujar, especular, y pintar, sin perder dia, que esto mismo dixo el
diseño, y siendo así que son necesarias las tres cosas.

supuestos para constituir vn perfecto Pintor , bien quisiera yo que las manos estuvieran tan enseñadas y habituadas a los actos del entendimiento, que al tiempo de exercer no necesitarian del freno , ò timon de los preceptos y especulatiua (que suele hazer daño al modo de obrar la demasiada atencion) porque haze la Pintura seca y timida (como queda dicho) sino que habituada, airosa se arrojàra a lo bizarro y hermoso. Pero pocas vezes se han visto juntas estas dos partes bastantemente para accion de tanta gallardia , sino es que la practica sea edificada sobre buena teorica , como lo dixo Leonardo de Vinchi en sus documentos.

Nota

La demasiada atenció a los preceptos suele dañar a la operació

Mas supuesto que este Pintor solo sea externo, y que solo obren las manos mediãte el vïo y cuidado de imitar lo que tiene delante de la vista , aunque sea con la eminencia que me has propuesto, y que hazen los que copian el natural, sin inquirir causas, ni razones , no se le deberà mas gloria de lo que hiziere material (como queda dicho) y que al farfante de los versos que recita, que aunque diga marauillas , no se podran preciar de que son proprias, que no haze mas de boluer lo que le dieron; si bien el hazer esto fielmente, y sin corrupció, serà obra y alabança suya. Tal vez sucede, que el representante decora vn discurso Teologo , ò Filosofi-

Exemplo

co en lengua Latina , ò en alguna otra estrangera , que por no entenderla , ni la materia de que trata , le echa a perder con el desaire de la pronunciacion , y con las acciones hechas sin tiempo , ni proposito; porque la diccion que auia de ser breue , la haze larga; y por el contrario apartando silabas fuera de su lugar , sin Gramatica, ni Retorica ninguna; de tal suerte, que yà ni la lengua, ni la materia se entiende , ni es la que ha de ser ; si bien el vulgo que ignora lo mismo que el que lo representa, se dexa llevar , y se admira de

Nota

N

ver

D I A L O G O

verle tan loquaz y verboso, tan proprio en las acciones, y tan airoso en los mouimientos, que le parece es lo mismo oírle a él, que a vn Orador mui docto, y Predicador Teologo, o à vn gran Filosofo y Retorico.

Esto viene a fer el simple imitador, sugeto a estos errores, por no entender la ciencia y language, demas de que el papel decorado de estos representantes como pudo ser bueno, cientifico y catolico, pudo también ser falso, ignorante, y heretico, y con la felicissima memoria, y gallardia del representante referirlo sin conocer la culpa y error; y así pudo tambien el natural ser lleno de imperfecciones (como queda dicho) y incurrir inaduértido en aquellos mismos yerros el que le copiare, de que surtirà siempre imperfecta, è indocta pintura, aunque admirable la representacion, y el modo del obrado practicaméte. Demas que no todas vezes la vista alcanza a reconocer y descubrir lo sublimado y escondido de lo perfecto, sino es guiada y alumbra de la docta ciencia, mayormente en los musculos, y mas, en los efectos de la perspectiua corporea y luminosa, que tal vez por accidéte parece que muestran vna cosa contraria a la razon y al arte, que executada, haria feissimo y desacordado efecto: como por exemplo seria, si en vna Pintura que se huuiesse de los delejos cargassemos de colores bañados, como escarmin, cardenillo, y açul, que aunque de cerca harian agradable vista, a mucha distancia seria poco conocida, y mui confusa, por la falta de claros que distinguen y separen las formas y cuerpos, segun conuiene; y por esso es tan importante este conocimiento para el uso de las colores, segun la luz y la distancia a que se han de ver, verro mui comun en los que son meramente copiadores de lo natural.

Diag. En que casos pues, nos auemos de valer del na-

natural, puesto que es el Maestro y el dechado, segun la definici6n de la pintura, y parece, respecto desta doctrina, le excluye y reprueba contra ella, y contra la sent6cia de Pitagoras de Samo Escultor y Pintor, que auriendole preguntado Lupompo, a que maestro imitaba, señal6 a vna multitud de hombres que estaban juntos, y aadi6, que a la naturaleza se debia imitar, y no a Maestro alguno.

Pitagoras,
Escultor y
pintor.
Sent6cia de
Pitagoras
de Samo.

Maef. Yo digo lo mismo que Pitagoras, porque asfi como el hombre no puede viuir sin alimentos con que conseruar el humido radical, y el calor natural, asfi tampoco el Pintor no podr6 dar vida a sus ideas y pinturas sin el natural: pero de la manera que el alimento del cuerpo no vsado con proporcion, tiempo, y preparacion puede matar, asfi en la Pintura vsando del natural sin preparacion y sin ciencia, ser6 ocasion de grandes daos. Por esto yo dixera, que se ha de estudiar del natural, y no copiar; y asfi el vsar del, ser6 despues de auer racionado, especulando lo bueno y lo malo de su propia essencia, y de sus accidentes (como diximos en el docto Pintor) y hecho arte y ciencia dello, que solo le sirua de vna reminiscencia y despertador de lo olvidado; porque lo que se ha ido de la memoria, apela sobre el saber, y ser6 acertado tenerle tal vez delante, no para copiar solo, sino para atender cuidadoso, y que sirua de auuiar los espiritus de la fantasia, despertando y tray6do a la memoria las ideas dormidas, y amortiguadas, por la fragilidad de la potencia memoratiua, que en vn entendimiento docto en la facultad ser6 de gran prouecho, q no corre en el el peligro que en otro que no lo sea; antes como tal, sabr6 distinguir y conocer (como queda dicho) ad6de la naturaleza anduuo sabia, y adonde deprauada, obseruando, e imitando lo vno, como emendando y corrigiendo lo

Simil.

No puede
el Pintor de
xar de va-
le se del na-
tural.

Nota.

Que se ha
de estudiar
del natural
yno copiar.
Nota.

El natural
hade servir
de despertar
y acordar lo olu-
dado y sa-
bido.

Nota.

DIALOGO

Porfíe en-
seguir co
perfeccion.

La simple
imitación es
propria del
retratador.

Los anti-
guos enm-
dará los yer-
ros del na-
tural.

Nota.

Todas las
cosas se en-
tendian co
el arte.

otro con la razon , a pesar de la torpe y material ma-
no, que tal vez lo impedirá , y en tal caso porfíe vna y
mas veces , que con estos medios sobre la científica
possession, alcanzará el fruto que pretéde, con que e-
charás de ver, que no vedo el natural en ningun caso,
fino declaro, que no se debe vsar a ciegas del , ni abso-
lutamente , que como el vedarlo sería arrogancia te-
meraria, sería estotro ciega ignorancia . Antes bueluo
a dezir , que en la parte que conuiene la imitacion de
lo natural, te valgas quanto pudieres , así en la parte
propria y real, como en la que participa por acciden-
tes, con que siempre se conocerà en ti el ser ciético;
q̄ la simple imitacion solo se permite al que retrata, en
quanto a la imitaciō rigurosa de la forma y color, que
para lo perspectiuo y prudencial lo avrá de mendigar,
y auenturar su opinion. Siuá de autorizar esta mia los
Griegos y Romanos, que nos consta que con tanto
cuidado enmendaron los defaciertos de la naturaleza,
que segun el Petrarca , jamas, ò raras vezes obrò con
perfeccion; y bien lo significaua Lisippo quando de-
zia, que formaua los hombres como auian de ser , y no
como ellos eran; docta y cuerda sentencia.

El perfecto musico perficiona la voz y los acentos
della: el hablar comun se enmiéda con la Gramatica y
Retorica : quien baila y dança, que no sea con cuenta
y razon? quien juega las armas que la Filosofia y Geo-
metria no le ajuste y aduierta : que batallas, que can-
pos, que defensas, y ofensas se hazen que no sea con ar-
te y razon? que guerra, ò jardin, que arbol, que planta,
no se perficiona con el arte? los mantenimientos y al-
dornos del cuerpo humano víamos dellos como nos
los da naturaleza? No por cierto, porque se adereçan,
guisan y componen segun el fin a que han de servir. Las
medicinas no se conficionan y preparan: las casas, pu-
blo

lacios, Templos, no se perficionan con el arte: los cauallos, los bestros, y los pajaros, todos se corrigen; que ~~a no ser asi~~, el cantar seria vocear, el hablar confundir, el dançar saltar, el jugar las armas aporrearse, y lo mismo el batallar. Los campos criarian abrojos y veruas rusticas, las huertas y jardines yeruas silvestres, los mantenimientos serian desabridos y alquerosos, las medicinas dañosas, los palacios y Templos desacomodados y toscos; en fin todo necesita de arte y ciencia. Pues siendo esto asi verdad infalible, como puede pretender ningun Pintor, acertar a hazer obras heroicas con solo imitar el natural bruto, y lleno de imperfecciones, sin saber las demas cosas que se representan a nuestra vista, y la razon dellas?

Que si fue tan celebrada la batalla del vencedor Parrasio con el vencido Zeufis, engañandose el vno al otro, con imitar el natural, auemos de entender seria concurriendo la parte docta y cientifica, y que seria con docta pintura, y no acaso: y desto no dudo: que no se auia de hazer tanta ponderacion de auer imitado vn racimo de vbas, y vna cortina, ò velo, ni avrian adquirido tanto nombre y fama en la antigüedad; sin mas arte, ni ciencia que vna diligente y cuidadosa imitacion: y de la misma historia entendemos ser esto asi, porque auiendo despues Zeufis pintado vn niño con las vbas, adiuerte la historia, que baxaron los pajaros a picar dellas, sin recato, ni temor del que las llevaba; de donde el mismo se acusò de impronido y de imperfecto Artifice: y à Parrasio dieron el lauro de señalarse en la mas perfecta parte de las que tiene el arte, que son los buenos perfles, que es lo mismo que saber el buen dibujo docto y cientificamente; porque en los cuerpos, particularmente en los humanos, es la mas importante y delicada, y de mayor estimacion: no di-

Contienda
de Zeufis y
Parrasio.

Plinio.
Lo mas difícil
cultofo y estimable en
la pintura
son los perfles y din-
tornos.

go que hazer los medios, y lo de adentro dellos, no sea de gran dificultad y excelencia, mas muchos lo han conseguido, ò suplido con vn buen amallamiento de colores, con gallardia y facilidad; pero circunfribin, ò delinearle de tal suerte, que lo encierre y junto con tal prouidencia y arte, que no solo nos enseñe lo que circunscribio, mas nos prometa y signifique lo que està escondido, y vemos contiguo a lo que nos muestra formado, esto lo han alcanzado mui pocos.

Nota.

Dicip. Así lo confieso, que lo contrario sería de demasiada terquedad; si bien no del todo defengañado de la opinion en que estaba. Y aplaudiendo semejantes modos de imitaciones, alabo las que son proprias, y en la cortina y racimos de Zeuxis, puedan tener algunas cosas hechas en nuestros tiempos, como merece vna puerta fingida que estaba en la Encarnación, que vn Capellan de aquella Real casa me conficò, que pefando era natural, y que estaba entre las puertas, como lo significaba, se fue a entrar por ella, y a la puerta de vna cabeçada echò de ver la verdad: y no nos aora se hizieran de ordinario los mismos engaños de aquella puerta; a no auerla quitado, rompiendo la pared para el seruicio de la Iglesia, y su mayor utilidad.

Puerta fingida en la Encarnación

Maesi. Siendo yo de diez y seis años, y no me pude con cuidado a imitar vn candil ordinario, me pude en parte que vna criada le viesse; la qual cumplida de su obligacion de ponerle en su lugar, me descubriendo el engaño, mas de vna vez le fuea torciendo la que corrida le arrojò en el suelo quando yo me iba de la burla.

A simismo en esta Corte vnos rascantes se pusieron vn alconaque pidiendolos vn persona para cierta cosa, respondió el ducio, que les quisiera

que él no podía, ni tenía quien lo hiziesse, y llegó el engaño hasta arrimar vna escalera, que entonces se conocio la verdad. Tanto puede el artificioso imitar el natural, y tanto el poco cuidado y atención que a estas cosas se tiene oi, que falta la ponderacion de los escritores, si entre los antiguos sobraron Coronistas de semejantes habilidades.

Dicíp. Boluiendo al caso de que se trataua, digo, que sin duda es de grande consideracion, è importancia la distinción que has hecho para luz de esta verdad, y destierro de las confusas tinieblas, en que muchos se hallan en esta materia, assi hombres de letras, como señores, que aficionados de la Pintura, pican en este error, y dicen, que la Pintura tanto es buena quanto imita a la Naturaleza, copiando las cosas con colores semejantes a ella, hasta que se parezcan. Y yo he visto obras hechas por este camino, tan aplaudidas y pagadas de hombres poderosos, de Republicas y Magistrados, que no sé quales mas: y no sé que me juzgue, ni que resolucion tome en este caso, quando miro el tafetan fingido, que parece tafetan verdadero, el paño, el lienço, el jarro, el cuchillo, el banco, el pan, la fruta, el aue, el animal bruto, y el racional, y todo lo demas hecho con tan gran propiedad, sin tanto trabajo de espiritu, sin tanto dibujar, ni estudiar (como has propuesto) y que cõfigue el mismo fin que las otras de loor y estimacion, y no menos quieren se le deba, a aquella fiel imitadora de la naturaleza el grado de docta Pintura.

Falsa pro-
posicion.

Si el q̃ imi-
ta fielme-
te lo natural,
es docto
Pintor.

Maef. Docta nõ, ni imitadora de la naturaleza (que siempre fue sabia) de lo natural si; procura hazerte dueño desto, que parece no me has entendido, ni estás capaz de lo que auemos tratado: yo quisiera mostrar el lugar que tienen en mi estimacion los que lo merecen,

DIALOGO

Como son
dignas de
alabanza las
pinturas he-
chas con imi-
tacion.

cen, y lo mucho que estimaria saber, y poder agrade-
cer, no solo con palabras, mas con grandiosos premios
a los que con tales obras galanamente nos enseñan en-
gaños que tal vez suplen la misma verdad (parte dig-
na de ser codiciada del mas docto en la facultad) por-
que luce y realça lo que conceptuosamente està obra-
do: y así (como tengo dicho) alabo las personas que
tales obras producen de sus manos, con tanta *alma*, y
con tanta viveza y brevedad, que con mas causa pu-
diera dezir, y con mas razon Fr. Sebastian del Plomo,
que no queria ya pintar, porque auia quien en tres
dias hazia lo que él en tres años. Y no dudo en que al
insigne Rafael, y al diuino Micaelangel Bonaroti ad-
mirarian las pinturas de tanta vida y propiedad; y es-
to es dar a cada cosa lo que se le debe, y lo que es pro-
prio suyo; mas no por esto diremos ser aquella la do-
cta pintura que vas buscando, porque esta es de mu-
chas superior gerarquia. A los que hazen las tales pin-
turas de simple imitacion, los venero como a medi-
cos empiricos, que sin saber la causa hazen obras mil-
lagrosas: y es cierto que en el tribunal de los senti-
dos tendran aplauso grãde, y sus obras causaràn asom-
bro, engañando tal vez el de la vista con la afectuosa
imitacion, y de todos los que militan en este tribunal,
no dudo se llevará la voz y el victor; si bien en el de la
razon y entendimiento no osará parecer, por no ser ap-
tos a la censura de Minerua, que como dixo el Iuriscó-
sulto: *Turpe est Patricio Viro, Ius, in quo versatur, igno-
rare.*

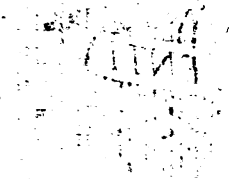
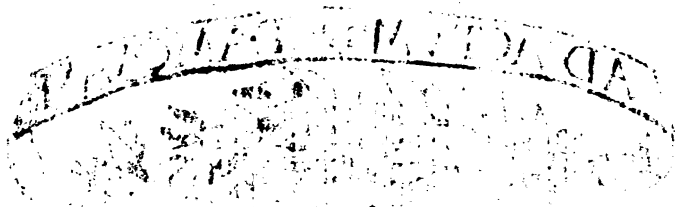
Pintura de
simple imi-
tacion, me-
dicos impi-
ricos.

Que se hagan pinturas con tanta semejança y viue-
za que basten a engañar la vista, pensando ser verdade-
ro lo que està pintado, concedo que puede ser, y que
tales pinturas serán dignas de renombre, tanto, q̃ pien-
so que las que vemos oi de aquellos grandes hombres,

tan



*En la que tabla rasa tanto excede,
que uee todas las cosas en potencia,
solo el pínzel consoberana ciencia,
reducir la potencia al acto puede.*



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and the quality of the scan, but appears to be organized into several lines.

tan estimados y celebrados entre los eruditos *viejos*, carecen desta prompta viveza, y afectuosa propiedad exterior, para ser en todo perfectas; y como queda dicho, si ellos vieran la osadía y facilidad que oi vemos en las colores, no dudo que con admiracion las celebráran, como lo hizo el diuino Buonarroti en Roma, quando vio pintar al gran Ticiano; si bien conocio (con lastima grande) la falta del dibujo, y el daño que dello se le seguia: pero que sin saber, ni estudiar se hagan las cosas que probamos concurrir en la docta pintura, no puede ser, porque seria llegar de vn extremo à otro, sin passar por los medios, cosa incompatible a la potencia humana, que solo este priuilegio se concedio à aquellos a quien Dios comunicò perfectamente las ciencias.

Va casi en
sus vidas.

Docta pintura sin
estudiar, es
imposible

Y así respondo a la objecion que me pusiste, de no auer dado lugar, ni señalado especie a este genero de pintura; y digo estàs engañado; y resueluo, que puede estar, y estará en la docta y tercera especie, si fuere hecha con aquellas circunstancias de inteligencias y sabidaria que te propuse; mas de otro modo nolo asiente la razón. Creeme por cosa infalible, que si el Pintor no passa por las ciencias y diciplinas por donde pasó aquel a quien llamamos perfecto Pintor, no podrá llegar a serlo si no dibuja, si no medita, ratiocina y discute, y si no ha leído, entendido, ò entendiere las facultades necesarias para la teorica, y la practica de nuestra Pintura, y no le vieres ensayar en vno y muchos esquicios (que son las primeras intenciones; è ideas exteriores) deshaziendo y borrando muchas veces, y con la razon y especulacion, con el lapiz, ò pluma (en su modo) propone, arguye, replica, y concluye, haciendo dibujos de la conclusion (que son actos positivos del saber, poderes en causa propia del enten-

Acciones
del buen
Pintor.

D I A L O G O

dimiento) para executarlos con colores sobre lienço, pared, ò tabla, es canfiarse en vano, pensar que ha de llegar a saber y merecer el titulo de docto, y estimable Pintor.

Estaba en Roma Micaelangel dando affombro con sus marauillosas obras, amenaçando con ellas a las de los antiguos, quando llegò alli Rafael, haziendo el ruido y aplauso que suelen causar las nouedades, y deseoso Micael de saber hasta donde llegaban sus lineas y colores, vn mui familiar suyo, mas aficionado a la pintura, que entendido en el Arte, se determinò de visitar a Rafael, no tanto por la cortesia que se le debia al ser forastero, quanto por ver cosas de sus manos, y cumplir el antojo del amigo: Hizolo assi, y Rafael no dexò por esso el pincel, auiendo cumplido con el huesped, que estuuò atento toda vna tarde, vièdo pin-

Rafael bór-
ra muchas
vezes, y Mi-
cael le re-
me.

tar vna cabeça de vn Annibal Cartaginès, que borrò muchas vezes, haziendo y deshaziendo, cuidadoso de executar lo que la mente y el deseo tenia concebido. Con esto el amigo auiendo satisfecho a su deseo, se boluio a Micael, y mui alborozado le dixo: Como veniña de ver pintar al que con tanto ruido auia entrado en Roma, y no dando mas lugar el temor, ò el deseo (sobresaltado en el coraçon, esperando la respuesta) le preguntò Micael: Y que viste? Respondio: Pocos años, y poco saber; porque en toda la tarde que he estado con èl, no ha hecho sino quitar y poner, hazer y borrar: alfin todo era ir tentando, como persona que no sabe, y que a tienta obra. A quien respondio (triste) Micaelangel: *Haze y borra, quita y pone? Esse sabe, y à esse temo.* Bien sabía aquel Poeta lo que esto im-

Importaba
ra el acier-
to el hazer
y deshazer.

portaba, quando dixo: *Sapè stylum vertas.* Es de saber, que *stylum*, se llamaba el palillo, ò punçon con cuya punta los antiguos escribian sobre vnas tablillas en-

ce

ceradas , y por el otro extremo de la punta tenian como vna paletilla, con la qual boluián a borrar , ò allanar las letras que con la punta auian hecho sobre la cera quando no dezian a su gusto: y así dezia bien para significar , que para acertar en los versos se auia de boluer muchas vezes el stylo , que es lo mismo que borrar muchas vezes con la paletilla. De ahí nos quedò dezir, que tiene buen stylo, el que discretamente escribe , como tambien se dize tener buena pluma, el que haze graciosa forma de letra, ò escribe doctamente.

Stylo, que significa.

Apolodoro, Escultor diligentísimo, fue tan enemigo juez de sus obras , que por no agradañe las que hazia, las rompía muchas vezes, boluiendo a començar otras. Conoci a vn Escritor excelente y cuidadoso , à quien preguntando vn su amigo , que tanto tiempo le auia costado de escriuir vn docto papel: respondiò, que tenia verguença de dezirlo ; y creyendo el otro, que lo dezia por auerle costado mucho tiempo, le dixo : Antes porque me ha costado mui poco, y me auerguenço de auerlo hecho tan apriesa, siendo tan bueno, porque lo que se haze mui bien , y sin el debido tiempo , mas parece hecho a caso, que con arte,

Esto es lo que la razon y el entendimiento nos dicen, y lo que han hecho todos quantos han llegado al grado de saber , no solo en nuestra facultad , mas en todas quantas ai del entendimiento,

Discip. No solo no hazen esso algunos, mas antes ofentan lo contrario , y sin mas esquicios, ni dibujos, cò vn yesillo , sobre vn lienço emprimado tantean lo que han de hazer, lo qual van de vna vez (y sin borrar nunca) pintando con el natural delante , à quien simplemente copian, y tal vez sucede auer acabado la mitad de vna figura de todo punto, sin auer determinado como ha de fer la otra mitad. Y dicen, que el dibujar, y

D I A L O G O

las demas diligencias y preuenciones, es tiempo per-
di- lo, puesto que el fin de aquellos medios, es el pintar-
lo, y que esto lo hazen inmediatamente, ahorrádo to-
dos estos lances y trabajos escusados, y escusada la no-
tornia, simetria, perspectiua, y las demas artes, porque
inclusiue están en el natural à quien copian.

Maef. Temerario atreuimiento! no sè yo que el na-
uegar por el mas dilatado golfo sin carta y sin timó, lo
sea mas: tengo por mas facil passear sin hilo el laberin-
to de Creta, q̃ conseguir vna pintura docta y con per-
feccion por esse camino; porque, como dixo Aristote-
les, el arte no puede nacer en nosotros por facil q̃ sea,
fino a fuerça de actos, en cuyas operaciones han de có-
currir tres cosas. La primera, la consideració de aque-
llo q̃ se ha de házer. La segunda, la operació de la ma-
teria: y la tercera, producir aquellos efectos q̃ se desea
explicar, y à los q̃ huyé el cuerpo à esto, ò niegá el es-
tudiar para acertar en la pintura: Sectarios los llamò
vn Principe desta Corte, tan entendido como señor.

Dicíp. Digame Mae'tro, será perfecto Pintor el que
solo fuere teorico y contemplatiuo?

Maef. Vitruuio dixo del Architecto, q̃ para ser per-
fecto, ha de poseer la teorica y la practica; y assi digo
de nuestro Pintor, q̃ no será cumplido si no està reuisti-
do destas dos cosas; porque la practica sin la teorica y
ciencia dellas, està sugeta a errar: y la ciencia sin exe-
cucion està ociosa, y no consigue el fin à q̃ mira la pin-
tura, pues es historia legal, q̃ ha de enseñar, mouer, ha-
blar y deleitar siempre; y có todos generos de gente: y
assi es forçosa la execucion actiua y visible, porque la
docta pintura, no solo es producida de vn habito espe-
culatiuo del entendimiento bié diciplinado; mas tam-
bié practico del de las manos, adquirido de largo exer-
cicio, y experiencias bien reguladas, de suerte q̃ juntos

Si sera per-
fecto Pta-
tor el que
fuere teori-
co.

El Pintor
ha de ser
teorico y
practico.
Ciencia sin
execucion
esta ociosa.
Pintura, his-
toria legal:
Pinturado-
cta, habito
del entendi-
miento y de
las manos,
mediante el
largo exer-
cicio.

cooperen, el vno, atendiendo al entēder, saber y juzgar; y el otro, a obedecer y executar cuidadoso y diligēte, y reducir a acto lo que el entendimiento tiene concebido de todo lo visible, è imaginado, como se compone, y q̄ efectos haze, y ambos obren las diferencias, segun los sugetos q̄ se le ofrecen, y de ambos se compone este Arte, dispuesto para el adorno y deleite de los hombres, demas de la vtilidad tan grande, è inescusable en lo politico, y en lo moral.

Dicip. He reparado en q̄ muchas de las valientes pinturas hā faltado a la propiedad, siendo defecto que de todos pūede ser juzgado, como leemos q̄ lo fue el zapato (q̄ pintò Apeles) del zapatero, y justamente lo tachò, como el labrador la espiga de trigo q̄ pintò mui derecha, y encima della vn pajarò, lo qual era improprio, pues el peso dèl, era fuerça la auia de torcer, y en semejantes defectos vemos incurrir oi muchos artifices, y de los mas excelentes.

Maef. Mucho han faltado en esta parte, y aun en otras mayores, à mi entender, que si bien la razon y preceptos de la buena pintura no le falta en quāto a aquello que pintò, faltò a la propiedad que se debia a aquello que pretendiò pintar: cosa mui de reparar, y mui indigna de vn Maestro; como si pintass: vn viejo mui venerable de barba y de calua, y las manos mui lisas, ò de muger (no obstante que cada cosa de por si fuera hecha con perfeccion) no ai duda que era defecto, no de lo essencial del Arte, sino de la propiedad y conueniencia, porque en otra ocasion seria possible este mismo Pintor pintar vnas manos de viejo, à vn moço, ò muger, y assimismo cada cosa con perfeccion, y assi no fue falta de saber, sino poco cuidado, y poca prouidencia en la connexion y conueniencia, como lo fuera pintar sobre campo negro la

DIALOGO

la Transfiguracion de nuestro Señor, siendo assi, que el misterio fue todo luz y resplandor; pero bien pudo faltar en esta parte, y en lei de arte estar hecho con toda perfeccion: y me haze grande lastima, quãdo veo pinturas excelentes, que han faltado en esto, pudiendo tan a poca costa cumplir cosa de tanta alabança, como es la explicacion y propiedad del concepto, en quien tienen todos voto, el docto, y el ignorante, y que con poca mas atencion y cuidado pudieron quitar vna mota enojosa al cristal venerado de sus obras: mas los que han caído en tal, han juzgado por mui accessorio la parte de la propiedad, fiando al docto Pintor su defensa, pues es euidente que el que supo hazer la mano del moço al cuerpo del viejo, la haria en el del mancebo con la misma perfeccion, como diximos del que pintò el pie izquierdo en la pierna derecha; y el que hizo pintura buena en campo negro, la hiziera buena en la claridad y resplandor; con todo que los que lo han hecho, y lo hazen, son tan grandes hombres, si predispusiere a mis dicipulos de aquellos exemplos; antes darè por preceptos, que con maduro y fundamẽtal acuerdo, guardè en todo la propiedad del hecho, y de la forma de cada cosa, quando dello no resulte inconueniente contra la inteligencia del caso, ò contra la autoridad y decoro que se debe, y que reparen mucho en la variedad de las fisionomias, y de los cuerpos de los hombres, correspondiendo con propiedad à la edad de cada sugeto y sexo; porque diferente proporcion y accion conuiene a Bacco, que a Mercurio, à Hercules diferente que a Paris, y lo que conuiene a Circe, no conuiene a Minerva; y lo que al valiente y piadoso Eneas, no al cansado y caduco Anquises. En esta consideracion ai latitud y extension tan grande, y de tan innumerables cosas, que la contemplacion y

pru-

Diferencias
desimetrías
y aspectos.

prudencia tienen bien en que cebarse, porque no solo se estiende a hombres, mas a todas las ideas diuinas, y Angelicas, è inuisibles, que tal vez, es fuerça para la explicacion è inteligencia valerse de figuras metaforicas, para la alusion y semejança de lo que se pretende hazer y explicar, con la propiedad possible en todo lo dicho, sin confundir, ni trocar los afectos de la iuuetud, con los de la infancia en los semblantes, en las facciones, colores, trages, adornos y galas, porque es fuerça que estas cosas tengan conuenencia y simpatia de la persona, de la edad, de la faccion y afecto, distinguiendolos con eficacia, para que con propiedad, y facilmente se dè a conocer por la pintura la virtud y el vicio; es à saber, la torpeza y liuiandad de la muger de Putifar, en su rostro y acciõ, como el honesto recato en el de Iosèf; la embidia sañosa en Cain, y la humilde inocencia de Abel; la magnanimidad de Alexandro, como la camicera crueldad de Nerõ: todo lo qual no se percibe cõ la vista, con solo lo teorico, mas juntamente si cõ elegantes y proprios conceptos actuados, adornandolos de grauedad, y hermosura y gracia en los trages, en las acciones, y en las fisionomias, huyendo delos baxos y simples (si no viles) medios para explicarse. Así lo debieron de hazer los celebrados Apeles, Parrasio, Timantes, Aristides, y los demas à quien Plinio, Vitruuio, y otros dignamente celebran. Y pues la Pintura habla en la Poesia, y la Poesia calla en la Pintura, y entre las dos ai tanta semejança, vnion, è intencion, (que como dixo Aristoteles, à vezes se debè imitar la vna a la otra) oigan con admiracion, è imiten al grande Homero quan noble y artificiosamente pinta el airado Aquiles, ò al fuerte Ajax. Oigan a Virgilio quando Pinta à Dido furiosa y enojada contra Eneas, al Tasso en su Ierusalen al proprio sugero, al Ariosto pinto

Afectos diferentes.

Pintores antiguos han pintado cõ grande propiedad. Pintura habla en la Poesia, y la Poesia calla en la Pintura. Homero. Virgilio. Tasso. Ariosto.

tando

D I A L O G O

Petrarca.
Horacio.
Catulo.

tando a Rugero, ò las locuras de Orlando, el Petrarca la belleza de su Laura, como Horacio la fealdad de otra muger, y Catulo de lo mismo.

Parece que me estas diziendo lo que Apeles al zapatero: *Nec sutor ultra crepulam*. Mas yo respondo, que solo hablarè en lo permitido a mi profession, que es sentir y juzgar del pintar, aunque poeticamente, y no passare desto, dexando lo demas à quien le tocàre.

Y por no cansarme en traer exemplos antiguos, ni estrangeros en agrauio de los nuestros cõtemporaneos y naturales (que tan altamente pintan copiosas y doctas tablas; tanto que mueuen los afectos mas rudos y mas dormidos) Mira à los dos Leonardos, Luperccio, y y Bartolome, Fenix (este ultimo) de nuestros tiempos en la grauedad, en la propiedad y en el decoro.

Al Maestro Iosef de Valdiuiello mira, que yà en su Iosef, yà en su Sagrario, yà en tantos Autos diuinos pinta con tan superior ingenio tantos afectos, exercitando la pluma, como otros el pincel.

Al Dotor Mira de Amescua, cuya grauedad escriuiendo es admiracion, pintando asì en su Rueda de la Fortuna, como en su Harpa de Dauid, y otras grandes obras que admiran los ingenios.

A don Iuan de lauregui mira, que escriue con lineas de Apeles versos de Homero, y no menos admira quando canta numeroso, que quando pinta atento.

De Luis Velez, famoso en todo, basta para saber como pinta auer oido a Escanderbei (su Comedia) referir la aparicion de Christo Señor nuestro, adonde la Rhetorica dio embidia a la Pintura, y aun parece trocaron colores.

A don Iuan de Alarcon, pluma de Apolo. A don Pedro Calderon, feliz ingenio desta edad. Don Lacinio de Herrera, Gaspar de Anida. Don Iosef Pellicer de

Sa.

Salas, floridas plantas del Parnaso, mira sus obras; que con leuantados y dulces pinceles nos van dando cada dia pinturas viuas con plumas de Virgilio.

Del Dotor Tuan Perez de Montaluan que pinturas no se han oído, siendo los versos como los lienzos, y juzgando los oídos como los ojos? No doi lugares; como me ministra la memoria nombro los sujetos. Bien se conoce, pues, aqui me ha ofrecido a don Luis de Gongora, en cuyas obras està admirada la mayor ciencia, porque en su Polifemo y Soledades parece que vé, celo que pinta, y que no es posible que execute otro pincel lo que dibuja su pluma. Todo es gloria de la Ciudad de Cordoua, que no solo tuuo a Seneca por vnico Filosofo, sino a don Luis de Gongora por insigne Poeta.

Mira las eruditas de don Antonio de Mendoça, del solo imitadas con su gallarda y heroica pluma, estimadas de los mayores Monarcas.

Mira las del Dotor Miguel de Silueira, Lusitano Camoes, que assembran los dibujos de sus Poemas, quanto mueuen á festuosas las colores de su dezir.

No dà admiracion Francisco Lopez de Zarate, yà en las Rimas impressas, yà en el Poema heroico de la Cruz, que con curioso deseo esperamos ver en la estampa los que le auemos gozado manuscripto?

No refiero a otros muchos, no menos dignos y conocidos, porque todos se hallaràn en el Laurel de Apolo, sacado a luz por el zeloso honrador de los ingenios de España, para que no queden olvidados por falta de quien los celebre y cante, pues cõ generosa magnanimidad en aquel copioso y biẽ pintado liẽço, muestra el deseo que siempre tuuo de q̃ se repartiessen laureolas. Digo, el laureado Español Frei Lope de Vega Carpio, tan conocido y admirado de las estrangeras

D I A L O G O

naciones, como estimado de la fuya; aunque tal vez el premio no corresponda al merito. Nota, adierte y repara, que bien pinta, que bien imita, con quanto affecto y fuerça, mueue su pintura las almas de los que le oyen, yà en tiernos y dulces afectos, yà en compuesta y magestuosa grauedad, yà en deuota religion, cõuirtiendo indeuotos, incitando lagrimas de empedernidos coraçones. Yo me hallè en vn Teatro, donde se descogió vna pintura fuya, que representaba vna tragedia, tan bien pintada, con tanta fuerça de sentimiento, con tal disposicion y dibujo, colorido y viueta, que obligò a que vno de los del Auditorio, lleuado del enojo, y piedad (fuera de sí) se leuantasse furioso, dando voces contra el cruel homicida, que al parecer degollaua vna dama inocente, que causò no poca admiracion a los circunstantes, como verguença al que lleuado del oïdo, y mouido de la afectuosa pintura, le dio en publico el efecto que el Poeta auia pretendido, viendose engañado de vna ficcion. Pues què si pinta vn campo: parece que las flores y las yeruas engañan al olfato, y los montes y arroyuelos a la vista: si vn valle de pastores, el sentido comun oye y vè el copioso rebaño: si vn Inuierno, haze erizar el cabello, y abrigarse: si vn Estio, se congoja y suda el Auditorio. O quien tuuiera eloquencia para dezir, y manifestar lo que siento destos doctos Pintores! mas como exerço pinceles, y no pluma, me refueluo a callar, temiendo echar algun borron, que empañe tan illustre sugeto, en mengua y verguença mia.

Basta pues auer aduertido con tan celebres exemplos, lo que se debe huír de vsar en las pinturas, conceptos, trages, acciones y rostros baxos y de poca autoridad: no digo que se pinte al pastor con pellico de blanco armiño, ni la cayada del sacro laurel, ò cedro,

ni

ni a la pastora con rayos del Sol por cabellos, y dos luceros por ojos, ni por calçados coturnos ricos, ni los candores y cristales deshechos, y otras cosas semejantes, de que vsan los Poetas, con sonoras voces à los oídos: pero tampoco han de abaxarse tanto, que al pastor le pinten con los pies desnudos asquerosamente, como algunos han vsado (aunque en figura de Iacob) ni à Raquel con sayuelo sucio, y remendado, con vn mal, è indecente tocado, debaxo de vn techo ahumado, con vn gato, ò perro a la sombra de vn tocotajo, ò banquillo de tres pies, à quien cubre qualque jarro, ò plato, si yà no alguna rueca de la Sierra mui descompuesta. Phidias confessaba auer aprendido de Homero, con que magestad, y grandeza debia pintar à Iupiter,

Con esto creo avrè satisfecho bastantemente a las preguntas y dudas en que has estado, y tengo entendido, que con estos discursos quedarás enterado de la calidad de la perfecta pintura, y de que consta, y que medios se han de poner para conseguirla. Y así bueluo a mi assunto, que todo se alcanzará especulando y observando con la razon, dibujando con las manos, cumpliendo con el precepto de Apeles, y no ai otro medio sino este, que los demas son despenderos,

Y al pensamiento de la simpatia de la Pintura, y de la Poesia, y la eficacia y fuerza que han de tener en la imitacion, y en mouer, hizieron este Geroglifico, en que ambas Artes emplearon plumas y pinceles, teniendo por objeto a la misma naturaleza, que como dixo Plutarco de audienda Poetica: *Poesim bystrioniscam artem aiunt esse, & virtutem quandam Pictura similem; adeo ut vulgatum illum receptum videri debeat, quod videlicet Poetica loquens sit pictura, atq; hac muta Poetica:*

DIALOGO

y Platon dixo, que la Poesia era imitadora de todas las cosas que se podian oír, y la Pintura de todas las que se podian ver; y agradeceme el dexarte este noble diuertimiento, causa para que te entretengas no solo con los sentidos, mas con las potencias del alma; y mañana proseguirèmos lo comenzado. A Dios.

Dictp. Sea mui en hora buena, yo quedo fauorecidissimo, y deseoso de que quede pendiente esta conuersacion, pues della espero salir libre de mis dudas.



CAN

CANCION

DEL DOTOR MIGUEL DE SILVEIRA.

L OS vivientes anima
Docta sin arte la naturaleza,
Y sin arte sublima
En varios resplandores su belleza,
Porque es el vivo aliento
Esta composicion, deste ornamento.

A varios animales
Con dulce nectar de sus pechos cria,
Y en causas naturales
Con variar las especies no varia,
Que por modo fecundo
Es el alma comun, que informa el mundo.

De sus principios viene
Quietud y movimiento peregrino,
Y por simbolo tiene
El Buitre sin consorte masculino,
Y por su mano propia
Vierte Amaltea floreciente copia.

Son sus imitadoras
La Poesia y Pintura en partos rudos,

Vna

DIALOGO

*Vna en voces canoras,
La otra en sombras de pinceles mudos,
Tanto su actor imitan,
Que usurparle la forma solicitan.*

O tu del Arte exemplo

*Pintura con exemplos, con niueles,
Vencerla te contemplo,
Pues viendo la deidad de tus pinceles,
Introducir desea
Forma vital en tu diuina idea.*

Quede diuiso imperio

*Entre ella, y los bosquejos de en mano,
Que quando por misterio
Se fabrique un objeto soberano,
Con tu pincel se forme,
Y la naturaleza el alma informe*





fr. 60 ser. f.



DIALOGO QUINTO.
TRATASE DEL MODO DEL
JUZGAR DE LAS PINTVRAS, SINGV-
LARIDAD DE LA PERSPECTIVA; QUE
ES DIBVJO, Y QUE ES COLORIDO: Y
PRVEBASE, QUE LOS ANTIGVOS
FVERON GRANDES
ARTIFICES.

Maef. **Y** A dudaua de tu venida, porque ha gran
 dé rato que espero, y no ai cosa mas pe-
 nosa.

Discip. Lleuaronme a ver el nueuo Palacio, y admirè
 vér aquella maquina viuyente de oficiales, obreros y
 peones, que a vna y otra parte se mouian obrando, pro-
 duciendo y creciendo se por momentos, y segun la soli-
 citud, mouiento y orden, parecia copiosa columna de
 abejas fabricando su admirable habitacion, instinto
 natural en ellas lo que alli es arte y razon. Reparamos
 con quanta correspondencia y comodidad està dis-
 puesto todo, quadras, gaterias, y aquel magnifico salon
 para saraos o festines, preuiniendo, o guardando luga-
 res para grandes pinturas: las ventanas del caen a la
 Plaza mas bien proporcionada que yo he visto, y nin-
 guna con tal asseo, siruiendole dos ordenes de balco-
 nes que la cercan de hermosura y comodidad, para las
 fiestas que en ella se hizieren. No pude verlo todo por
 no faltar a la ora, y al puesto.

DIALOGO

Maef. Juntos quiero lo boluamos a ver y a ponderar, lo que el poder, trabajo y arte a porfia han obrado, dándole priessi los vnos a los otros, para q se a mas la admiracio y alabanza en su hucimiento. Excelente es la casa o Anfiteatro de las fieras, los jardines, guertas, Ermitas, el artificioso estanque, y todas las demas cosas, que si bien estan en sus principios, pueden ser colmos de otras que celebrá el mundo por grandes; y lo que mas admira, es la brevedad con que se ha hecho, que mas parece aparicion que fabrica. Veremoslo con brevedad todo escrito e impresso por vna persona graue, docta y mui erudita, que escriue la historia desta maravilla, a donde satisfará con particularidad y distincion, y mui acertadamente, lo que yo por mayor y en bosquejo te puedo dezir.

Dicp. Quien es el Arquitecto deste asunto, deste maravilloso prodigio?

Maef. Tengo por mui cierto que el ilustrado ingenio del Excelentissimo Conde Duque, su prouida eleccion, prudente entendimiento, y su acierto en todas las cosas del seruicio, comodidad, y gusto de su Magestad; a fin de que tenga vn decente retiro para las ocasiones que se puedan ofrecer, y a donde mas desembarazadamente (tal vez) pueda vacar a los negocios, escusando con esto algunas jornadas, y las descomodidades y gastos que acarrean generalmente. Y con quien fuiste?

Dicp. Con vn amigo que lo era de Bartolomeo Carducho, tanto, que siempre que me ve, refiere la poca fuerte que tuuo; y dixome de vnos versos que hizo a su retrato Francisco Pacheco, sujeto mui conocido por ingenio y erudito Pintor, a quien los profesores de las Artes deben mostrar se agitados, pues ha procurado con retratos y elogios eternizar sus nombres, y que siépre la Poesia y la Pintura se prestaron los cóceptos

Maef. Estimo y alabo el zelo, los versos, y el con-
cepto, y no sè quien vence mas en mi, el gusto de oír
favores y alabanzas del que yà eternamente viue, ò la
pena que me causa la memoria de tanta perdida y so-
ledad: mas passemos adelante, y no nos parèmos en
cosas de pena.

Dicíp. Como no le vimos ocupado en la Arquite-
ctura y Escultura igualmente con la Pintura, pues era
tan perito en todo?

Maef. Las ocasiones de ordinario son las que hazè
ser conocidos los ingenios, y no las auiendo, se queda
muerto y olvidado. Bartolome Carducho en su moce-
dad hasta la edad de veinte y cinco años, se ocupò en
todas tres Artes: en la Arquitectura, debaxo de la di-
ciplina de Bartolome Amanato (grande Escultor y
Arquitecto) en las fabricas del gran Duque de Florèn-
cia, y en muchas cosas de Escultura que se ofrecian,
assi para el seruicio del Principe, como para particu-
lares, especialmente en cosas de estuque (que en Flo-
rencia se vsaron mucho) no dexando la Pintura, como
mas principal en la volúta, la qual obrò con su Maes-
tro Federigo Zucaro, en Roma, en seruicio de los Pó-
nifices: y como le truxeron al del Rei don Felipe Se-
gundo para ocuparle en el Escorial (como otra vez di-
xe) para pintar al fresco, y no huuo ocasion de exerci-
tar las dos Artes, Escultura y Arquitectura, se fue olui-
dando dellas, vsando sola la Pintura; mas bien se re-
conocio siempre en qualquiera ocasion, que era cien-
tífico: cortò la Parca su vida antes de los cincuenta
años, que sino, fuera posible se desocupasse de los pin-
celes, y se boluiesse a la ocupacion de la Arquitectura
y Escultura mas adelante.

Ayer quedamos en que la Pintura, que imita al na-
tural tanto, que engaña a la vista, con particular pro-
prie-

DIALOGO

priedad de colores, y otras cosas (que fueron recibidas de nuestros antepasados por menudas y escusadas, quando atendiendo a lo esencial, se muestran descuidados en los accidentes) si estuviere obrada bien y científicamente esta tal, seria excelente, y de superior esfera; pero que la que estaua hecha solo con la imitacion cuidadosa, aunque engañasse la vista, no podia ser perita, ni docta, la qual conclusion parece te delabrio algo.

Dicíp. Confieso, que a los principios no solo no auiá quedado satisfecho, pero que a no conocer tu natural y condicion, dixera, que te vencia alguna passion menos buena de la que a tu opinion conuenia, y no osè replicar; pero probástelo con razones tan viciadas y verdaderas, que quedé capacísimo y enterado en este caso, sin dudas que me turben, ni opiniones en que vagar. Y aora pregunto: El que llegasse a obrar con todos los preceptos, con todas las reglas, y con toda la atencion que en estos discursos has propuesto, las obras que saliesen de sus manos saldrian perfectas?

Maef. Respondo que si, quando fueren hechas, como dizes, exactamente, y furtiran efectos inculpables, è infalibles: esto es de parte de lo teorico intelectual, mas lo obrado, no todas vezes, porque de parte de los agentes materiales, ò instrumentos, y de la materia y accidentes estan sujetos a errar (carga y pension precisa a la naturaleza), y por esto siempre hablaremos en los terminos de la posibilidad operatiua y material, y no de otra suerte: y así (en este sentido) pocas vezes podrá ser perfecto lo que hiziere el hombre (como queda dicho) y la torcedad de nuestras vidas nos estorja las diligencias, y largas experiencias y observaciones que se podran hazer: y la materia de que estamos compuestos nos turba, enferma, destempla, y desbarbana.

Operacion perfecta, es incompatible al hombre.

pone los órganos y facultades de las potencias, mediante las quales vemos, apercebimos, juzgamos, sentimos, y obramos de tal suerte, que casi nunca podemos hazer recto juicio de las cosas: y assi el prudente y bién intencionado quando mira vna obra, siempre juzga asentado. O quan loable fue siempre la cortesía y piedad! y quan aborrecible la presunción descortés! Aquella tiene por fin celebrar virtudes ajenas, disculpando y cubriendo faltas y descuidos; y esta físcalear dañosa, con sobra de curiosidad, haziendose lince perspicaz para ver los defectos y faltas (antes argüidas, que conocidas) y publicarlas, passando sin afecto, y sin reparar por las cosas que por si mismas merecieron alabanza, y vencieron su obstinado natural.

Alabando Bartolome Carducho vna pintura que vn Pintor auia sacado en publico, con tanto deseo de acertar, quanto auian sido las diligencias y estudio para conseguirlo, y agradeciendo y alabando aquel trabajo, todo junto, y cada cosa de por si, con su buen zelo, e intención que acostumbraba, le dixo vno destos Zoilos, que estaba tambien mirandola (mudo para la alabanza, y lengua táz para dezir mal) *Como no ve v.m. este pie tan mal becho, y fuera de su lugar?* Respondio: *No le auia visto, porque estas manos, y este pecho me le encubrian con su excelencia y dificultad;* con que hizo callar el maldiziente, o ignorante, corrido de auer descubierto su ponçonia y descortesía. Y yo entiendo, que todos estos excessos proceden de poco aduertidos y experimentados, porq̃ a ser sola malicia, parece increíble, y no adecuada a la naturaleza racional, que con discursos debe considerar benigno, las cosas de los proximos, mayormente en esta materia que tratamos, tan sugeta a errar, como auemos dicho, y que sus yerros continuamente están publicando en afrenta suya,

Q

y de

D I A L O G O

y de su ignorancia, sin intermision : y por esso se podia dezir : Mas vale ser Medico , que Pintor : *Præstat Medicus esse, quàm Pictorē.* Demas, que assentada cosas, y euidente Filosofia, que serà imposible parecerme de vna misma manera las cosas oi, como me pareciero ayer, y me pareceràn mañana; ni lo que a vno parecio bien, que lo parezca a otro , por la diferècia del estado en que se hallan las potencias visiuas , y sus sustancias, q̃ pueden variar las formas y colores, por la destemplança de los humores, ò elementos, de que estàn cõpuestos, que no le dexa hazer perfectos iurizios , como queda dicho . Assi lo quiere la Filosofia, y que esto suceda en todos los sentidos, vista, oïdo, olfato, gusto y tacto. Esto he dicho assi por mayor, que la aueriguacion por mas extẽso, no me toca. Esto pues assentado, podia ser disculpa a los maldicientes, atribuyédolo a la destemplança del sentido q̃ ha de informar , y no a la volutad ociosa. Mas dexãdo estas causas a los escurpulosos, dire otra cosa mas a nuestro proposito , mas admirable, e infalible, en que he reparado, y es, que si infinitos hõbres mirã a vna misma pintura, y a vn mismo tiempo, à vno solo parecerà como la hizo el Artifice, ni mas, ni menos buena, no obstante que todos entiendan y obrẽ igualmente , y con eminencia, y que se hallen con recto y acertado iurizio : y es probable proposicion, q̃ en la definicion diximos , que nunca vemos la cosa como ella es en su real forma, cantidad y color , respecto de la distancia y lugar de donde se mira , que se muda todo a qualquiera mudança que haga el que la mira.

Solo al que mira la cosa en el punto en q̃ fue obrada del Pintor , le pareceraco mo a obrò el Artifice.

Discip. No passes mas adelante, que yã lo tẽgo entendido, y concedo, q̃ solo a la persona que estuviere en el punto de la distancia Orizental , con q̃ la Pintura fue obrada, parecerà perfecta, ò como la hizo el Pintor, y a todos los demas parecerà mas, ò menos recta y ajustada,

da, quando se apartaren mas, ò menos deste punto, con nuevos orizontes, verticales y cenites; y me admiro, q̄ siendo assi verdad infalible, yno de otra manera, como generalmente los Pintores no guardá este precepto. en lo q̄ pintan, ni disponen las pinturas, de modo q̄ pueda el q̄ las mirare ponerse en el mismo puato q̄ hiziere el natural, que como comunmēte se dize, será en el Orizonte: antes de ordinario vemos, que aunq̄ las pinturas estē a veinte, y a treinta pies de alto, el punto lo pone en el mismo quadro, ò pintura, no auiedo de estar sino a la altura de la vista del que le mira, que sería a seis pies leuantado del suelo, poco mas, ò menos.

Maef. Es assi, mas la experiēcia y la prudēcia nos enseñan, que de esse rigor surtirian mayores inconuenientes al sentido visiuo, porq̄ se harian las figuras, è historias disformes, è ignotas, por los escorcos q̄ se engendrarian, causando desabridos y asperos cōceptos a la vista, y en lugar de ser vn agradable conocimiēto, y clara relacion de lo q̄ se pretende representar, sería vna confusa, è indecente monstruosidad: demas q̄ sería imposible pintar algunos misterios, porq̄ si se pusiesse el punto (q̄ llamamos de la perspectiua) abaxo a nuestro Orizonte, q̄ es segun el Arte nos enseña, el plano, ò suelo adonde se supone auer sucedido el caso, no se podia ver, mas solo vna linea del lo auia de significar. Pues si se ofrece pintar el milagro q̄ nuestro Señor hizo de los cinco panes, y dos pezes, adonde, ò cómo se hā de ascētar el vario y copioso numero de gente q̄ se hallarō en el desierto? Si vna Cena del Señor, como se auia de acomodar las personas; y la mesa? y por este modo dificultado por todos los casos, verās, q̄ el no lo hazer los Pintores con el modo riguroso de la perspectiua, na es ignorando, sino tomar el medio mas conueniente para el fin dela explicaciō dela historia, dela delectaciō y agrado

Perspectiua, no se puede vñar della có rigor en todas las ocasiones.

Perspectiua B. B. clid. Theor. 10. 1. 2.

-le Y

que

D I A L O G O

que se pretende para enterar y aficionar a todos, y de
 este modo seria causar mas confusion y obscuri-
 dad, que inteligencia y deuocion. Y aqui vienen bien
 unos versos del Canonigo Bartolome Leonardo à don
 Fernando Doria, Chantre de Cordoua, que casi a este
 proposito dicen assi:

No guardarè el rigor de los preceitos
 En muchas partes, sin buscar escusa,
 Ni perdon, por justissimos respetos;
 Y si algun Aristarco nos acusa,
 Sepa, que los preceitos no guardados
 Cantaràn alabanzas à mi Musa.
 Que si sube mas que ellos, ciertos grados
 Por obra de una fuga generosa,
 Contentos quedaràn, y no agraviados.
 Así avrás visto alguna Ninfa hermosa,
 Que desprecia el ornato, ò lo modera,
 Quiza con negligencia artificiosa,
 Que es mucho de hermosura verdadera
 A vezes consultar con el espejo,
 Mas por la adulacion que del espera,
 Que por necesidad de su consejo.

Y bien se ha visto, que quando han querido usar del
 precepto rigurosamente, lo han sabido hazer, eligien-
 do sugeto à proposito, como lo hizo el Primaticho en
 Fontanableo, Casa Real en Francia, en un conclave
 de los dioses, y otros muchos lo han hecho obseruan-
 tissimamente, mostrando su ingenio, quando no ha
 contrayenido à las razones dichas.

que

Y al

Y algunos han vísado tal vez en sus Pinturas poner el Orizonte debaxo de la historia que representa, quando han fingido ser el caso en el cielo, de que los perspectiuos nuevos se han escandaligado, y han tachado, pareciendoles, que no podia ser, que el punto de la perspectiua estuuiesse baxo, y la historia en alto, y que se viesse las superficies superiores del suelo, ò nubes en que estauan en pie, ò asentadas las figuras, afirmando ser aquello grande ignorancia, y contra toda arte y razon, y que no se disculpaua en este caso la razon prudencial que queda dicha; porque quando tal fuesse, se auia de escusar el Orizonte (lugar que tienen por preciso del punto) y como se viesse, y que significandolo, se auian de ver las superficies inferiores de todo, pues estaua la vista debaxo.

Dicíp. No entiendo bien esso.

Maef. Yo te lo declararè cõ vn exemplo en proprios terminos. Aquel grande Maestro de los Maestros, el gran Micaelangel, pintò aquel famoso iuizio vniuersal que viste en Roma, y demas de valerse de la licencia (que dixe era prudencia tomar en la perspectiua, por estar mui alto) pintò en el suelo de la historia muchos cuerpos que salen de sus sepulcros, y a vn lado el infierno, y el Orizonte por remate del suelo, como naturalmente lo vemos, y en lo alto la gloria, adonde vemos a CHRISTO Señor nuestro, y a su santissima MADRE, y vna multitud de Santos y Santas, y vemos el plano adonde posan las plantas de los pies de todas estas figuras (que es la censura que han puesto) que dicen, que colocando el punto abaxo (que es lo que llaman y entienden por el Orizonte) no se podía ver la parte adonde asientan los pies los Santos, antes dicen, que segun buena razon y arte, se auian de ver por debaxo, ò quitar el Orizonte, y poner el punto arri-

ba en la historia, como se acostumbra ordinariamente.

Alberto Durero en las mas historias del Apocalipsis que abrio en madera, guardò lo mismo que Miguelangel, y Rafael en vn conclave de dioses que pintò en el Vaticano. Ticiano en la gloria que està pintada al olio de su mano en el Escorial, cuya estampa ayta visto muchas vezes, y otros muchos, grandes y famosos Artifices lo han hecho así: y quando tan grandes sugetos hazen cosas que parecen no estar ajustadas al Arte, ò preceptos, se deben con veneracion inquirir y preguntar la razon, juzgando siempre que tales cabeças la tuvieron mui grande para obrar así, y que la ignoramos nosotros; y agora en nuestro tiempo vn amigo de todos hizo vn quadro siguiendo el modo de aquellos à quien èl tiene y venera por maestros, animado destos exemplares, como administrado de la ciencia y arte con que obrò.

Discip. Pregunto; ai razon, ò precepto que salue esto que parece impropriedad, ò falta contra el arte, pues no auemos de passar en cortesia y veneracion (en fe de que hombres de tanta ciencia y autoridad obrarò) lo que puede probar la ciencia, porque yo no le hallo la absolucion del crimen contra los primeros principios de la perspectiua, que me enseñaste, y contra lo que dize el Vinola en su Perspectiua practica, y en el comento del Maestro Ignacio Danti de lo mismo, y contra la Especularia perspectiua de Euclides.

Maef. Dudaste bien, mas no condenes, que yo satisfarè a todo. Los que tales pinturas hizieron, fue, que leuantaron con la contemplacion el bñelo más alto, y con cierta Filosofia considerò, que aquellos que pintauan no era caso sugeto al sentido de la vista corporal, mas visiones imaginarias, ò apariciones intelectuales, representadas a nuestro entendimiento, ò ima-

gina-

Regla 1.
3.ª.ª.
Theor. 1.ª.
1.ª.

ginatiua, y especulando diuinemente pudieron acer-
tar a obrar sin yerro ninguno contra los preceptos del
Arte, siendo assi, que con la razon se pusieron a mirar
el caso que auian de pintar, en parte superior al mun-
do, al plano, ò niuel de adonde suponía el suceso: des-
to se sigue, que el punto venia (segun el arte, y segun
las mismas autoridades que traes) à hallarse arriba, y
consequientemente pudieron hazer el pauimiento, ò
nubes por la parte superior, con que está llano este pū-
to, sin auer duda que lo embarace. Y porque la tierra es
cuerpo esferico, se nos representa su superficie finita al
termino de nuestra vista (que es lo que en este caso lla-
man Horizonte) por cuya causa queda abaxo mui infe-
rior al punto de la perspectiua que se está representan-
do en aquella parte superior al mundo que supusimos,
y sin tener dependencia del por ningun caso. Con esto
he satisfecho a la censura, saluando la dotrina de Eu-
clides, y del Viñola. Por lo qual bien pudo Micael-
angel ponerse con la contemplacion en parte adonde
viessé en el iuizio que pintò, el pauimiento, ò assiento
que los Santos pisauan, y quedar el mundo abaxo con
su Horizonte separado, y Alberto lo mismo, y los de-
mas; con que se verifica, que no ai regla sin excepciõ,
y aqui la ai mui grande, en desengaño de los que a-
prehendieron cortamente, que el punto principal de
la perspectiua no podia subir, ni baxar del Horizonte,
antes si con rigor lo miramos, no tiene en el su lugar
jamas, y siempre si, à la altura de nuestra vista, que es
superior à el. Y pudieramos sacar otro error que está
introducido en la pintura (si es que tales menudencias
son yerros) y es, que siempre veràs formar el Orizon-
te con vna linea recta, auiendo de ser curua, que este
efecto haze vn circulo vilto de parte superior, y el O-
rizonte, circulo es en el mo. lo aparente a nuestra vista,

D I A L O G O

y como nos lo enseñan en la Esfera y Astrologia. Deste genero es otro yerro que se haze en las fabricas que se pintan, haziendo las paredes, colunas, ò pilastras paralelas, no auiendo de ser asì, sino perpendiculares, con que en hecho de verdad venian a estar mas angostas por la parte de los cimientos, que por la parte alta, porque es asì que todas las lineas perpendiculares concurren à vn punto, que es el centro deste mundo, y constituyen cuerpos piramidales; mas estas cosas no son sensibles, y asì no se haze caso dellas al tiempo del obrar, de que algunos han querido juzgar, que es ignorancia; y de la misma manera, que los Astrologos y Astronomos en sus obseruaciones no hazen caso de los montes y valles de la tierra, por ser cantidad tan minima, que viene a no ser sensible: asì los Pintores pasan sin reparar en cosas que mas son para ostentar agudeza, que no necesidad. De que puedes inferir, que quando vieres en hombres que saben, y erros semejantes, no se han de sentir por tales. (como algunos que hechos pregoneros los publican, solicitando por este medio credito a su entendimiento y saber.) sino pensar siempre, que quien sabe, è hizo lo mas, sabe y hará lo menos, y que tuuo alguna causa para ello, ò que como cosa minima fue descuido y diuertimiento; como el otro gran Pintor, que pintò à vna pierna derecha vn pie izquierdo, que aunque fue yerro grande en la atencion, no lo fue en el arte, ni ignorancia, porque quien le supo pintar en aquella pierna, lo sabria pintar en la otra.

Mas concluyendo nuestro discurso comenzado, digo, que aun los instrumentos no obedecen con perfeccion, ni se sugetan a nuestra voluntad, antes repugnan y contradizen en su modo. Al fin todo se nos dà limitadamente, segun la perfeccion de las ciencias; pero
con

con liberalidad, segun nuestros merecimientos. Y assi de verdad digo, que esta nobilissima Arte, ò Ciencia se compone de tantas (demas de las essenciales y proprias suyas, que se difunden con ellas en todo, ò en parte) que tengo por dichoso al que despues de vn maduro y largo exercicio, alcança vn grado ilustrado, cõ alguna superioridad y eminencia, porq̃ la vida es breue, y el Arte larga, y la buena experiencia dificultosa.

Dicip. Dime, Amantissimo Maestro, si a tu eleccion estuuiera el componer vn perfecto Pintor, como lo compusieras, y con que partes?

Maef. Francisco Francesqui à los Lectores al principio de los diez libros de Vitruuio, q̃ traduxo y comentó Monseñor Daniel Barbaro en lengua Italiana, hablando de los q̃ se nombran por Arquitectos, dize assi: *Desee la utilidad y aprouechamientos destos tales, que se glorian de posseder el Arte de la Architectura, y para esso recojanse dentro de si, y examinense, y interroguense à si mismos, segun Vitruuio, en este modo. Vitruuio dize, que el Arquitecto ha de ser adornado del conocimiento de muchas artes, y de muchas ciencias. Pues bien, tengo yo tales adornos Vitruuio dize, que el Arquitecto debe saber segun la necesidad deste nombre, letras, dibujo, Aritmetica, Geometria, razon natural y ciuil, Astrologia, Musica, Perspectiua, y otras muchas Artes. Pues bien, conozco yo todas estas cosas, ò parte dellas, ò en que forma y modo las conozco Vitruuio dize, que el Arquitecto lo es por la orden, por la disposicion, por la simetria, por el decoro, por la buena distribucion, y por la graciosa manera y modo. Pues bien, tengo yo babito en la mente destas cosas? Si becho este examen te hallares con estas partes, seràs digno merecedor del grado que Vitruuio dispone para el Arquitecto.*

A imitaciõ desto se examinarà mi Pintor, para darle la forma y quilates debidos.

DIALOGO

Y no ignoro, que hallar esto cumplidamente es imposible, ni en el Arquitecto, ni en el Pintor, mas diremos, q̄ tanto será mas perfecto, quanto se hallare mas cerca destas partes; que así lo entendio, y dixo Ciceron, quando pintò el perfecto Orador: mayormente que se ha discurrido bastantemente en esta materia, y con tanta distinción, que pudieras quedar enterado bastantísimamente: mas porque no quedes con ninguna duda, ni remission, harè vn epilogo para que te quede en la memoria, con todas sus partes, de que yo quisiera se compusiera, el que presume ser perfecto Pintor. Yo le hiziera consumado Filósofo natural y moral, para que contemplando alcançasse las calidades de las cosas, y por sus causas supiera demostrar los afectos, mudanças y alteraciones; segun los objetos, explicando la rigurosa fisionomia en las formas, colores y acciones.

Perfecto
Pintor.

Hizierale perfecto Geometra y Arifmetico, para que supiera prudencialmente vna hermosa Simetria cantitativa y numerosa, con propiedad en todas las cosas, y con admirables proporciones.

Hizi ale tambien experto Anotomista, para dar cō verdad, la forma y lugar a los gueslos y musculos, segun sus mouimientos y oficios. Perspectiuo, para dar las diminuciones y escorços rigurosamente en los lineamientos, sombras, luzes y colores. Prouido y aduertido en la eleccion y conceptos. Abundante y sabio en la inuención; gallardo en los adornos, bello y fresco en el colorido; la manera resuelta, osada, cō hinchazón y belleza, y así mismo le hiziera aduertido y magestuoso Arquitecto; y en todo rā general, como es la misma naturaleza en lo natural, lo fuera en lo artificial, à quien con emulacion se opusiera, usando con tanta prudencia y ciencia, y con tan desahogada y bella practica, que en

en la vista y propiedad engañase a todos, y en lo científico admirasse a los Sabios en la facultad, de tal suerte, que seguro y confiado, pudiera parecer en el Tribunal donde preside el entendimiento, y adonde asiste la razon y la prudencia, con todas las Artes y Ciencias intelectivas y operativas, y allí con verdad celebrassen con ponderacion, la excelencia de la buena Pintura, la calidad de su nobleza, tan antigua, como merecida, las arduas, è inaccesibles dificultades (yà por èl vencidas) de manera, que las heroicas acciones de tal vencedor, le hiziesse digno de qualquiera honra, à pesar del injusto abuso tan tiranamente introducido en el mundo, que no sè yo en que razon cabe, que la virtud y ciencia estè pospuesta a la sangre, y a la fortuna, y aun al dinero, que nos pudiéramos quejar con Galeno (como en su tiempo lo hazia, por no ver favorecida su científica facultad) y dezir, que porque estas cosas valian mas, no auia yà Fidias en la Escultura, ni Apeles en la Pintura (tanto puede la estimacion, ò el olvido de las cosas) y así Dicipulo, he respondido a tu pregunta, que con estas cosas referidas, hiziera vn buen Pintor. Y no menos hiziera para èl, ocasiones en que luciera, Alexandros que le premiàran, y Homeros que cantàran sus glorias, con lo qual lograria (como dixo Seneca) el conocimiento de la verdad del Arte, la Fama, y el premio, sin lo qual serà como relox de Sol a la sombra, que si bien encierra en si tanto ingenio, y tan fundada Astronomia y Matematica, se queda sin lograrse, y no sirve de nada, no por falta de la ciencia, sino por falta de vn Sol que le ilumine, y de vida.

Dicip. Mucho estimàra lo oyessen todos, q̃ no quisiera huiesse quien ignorasse la grandeza y dificultad

ta

tades, que encierra en si esta nobilissima Artè, pensando, que solo comprehendia aquello material operativo, sin otra precedencia superior; y mucho menos que la ignoraran los que la professan, que seria indigna de estimacion contra el decoro y respeto que se le debe, y con justa causa passarian por la pena del Talion, sufriendo los mismos desaires y vilipendios, que ella tal vez por culpa dellos passa, sino es que se disculpassen con dezir, que como podian venerar y honrar a quien nunca conocieron? que esto acontece de ordinario a los que nunca la Fama se acordò dellos, ni jamas se oyò vn sonido de sus alabanças. Lastima grande seria si viessemos oi professores semejantes.

Maef. Gloria mayor de los que con sublime estimacion remontan sus pensamientos en el debido aprecio y reuerencia, y no se contentan con menos que con el saber, porque obrando libremente la natural inclinacion del hombre, no le satisface otra cosa (como dixe al principio) y esto tiene por el premio verdadero y debido a sus estudios: y menospreciando las honras y gustos, riquezas y priuanças halladas fuera del saber, no sienten las incomodidades que en esta pretension y possession padecen, y daràn por alcançar con el entendimiento vn punto transcendente y superior todas las riquezas de Cressò, y los gustos, deleites y aplausos del mundo, porque solo aspiran a saber, y a la sabiduria; si bien no desfavorecen, ni huyen (que no es incompatible) el consentimiento y complacencia, a las trompas de la Fama; ni a las coronas de la eternidad, mas estimandolas con veneracion y humildad, le sirue de vn ardiente estimulo, para aprefurarse a los estudios, y subirse al Olimpo de la opinion y merecimientos, atendiendo a los estudios de los mas arduos y mas dificultosos conceptos. Que bien estuuò en este caso aquel gran-

grande Escultor , Donatelo , que fueran apartado de interes, que le pudiesse embaraçar el gusto que tenia en los estudios, que auendolo embiado, y hecho merced la Republica de Florencia de vna honrada Quinta para reparo de su necesidad y pobreza, que era muy grande (sin ruerla pretendido, ni saber cosa ninguna, sino por solo la benignidad de aquella Señoria, que siempre vigilaua en premiar à quien lo mereciesse) fue el que tenia cuidado della, en busca del dueño nuevo que le auian dado, para reconocerle, y reuerenciarle, y recibir las ordenes como de señor de aquella hazienda, auien lo hallado su posada con muchissima dificultad en vna calle apartada, adonde se auia retirado filosoficamente, llamó a la puerta muchas vezes, hasta que los golpes le despertaron de su contemplacion, en que el Arte le tenia absorto. Y enfadado y colerico salio a ver quien en aquella soledad le inquietaua. Hallò el Fator de la Quinta, que haziendole grandes sumisiones y reuerências para solicitar su gracia, y la permanecia en aquella administracion, le respondió Donatello, que no le entendia, ni le queria entèder, ni menos admitir el don que el Senado le daua, pues tan presto le causaua pesadumbre, mohina, y embaraço, y que se lo tomasse para si, cerrando la puerta con impetu, y se boluio a continuar en lo que estava ocupado. Por èl se pudo dezir lo que dixo Teodorico Rei, Que tenia por bastante premio la dulçura de la misma ciencia.

De Micaelangel oí dezir, que auendolo traído vna buena cantidad de dinero, lo hizo colgar en vna espuerta de vn clauo, y diziendole el criado: Señor, no està bien alli aquel dinero, que lo pueden hurtar, le respondió: Hermano, esse cuidado pertenece al criado, y no al amo, guardalo tu, que me sirues.

Di

D I A L O G O .

Discp. Dirè lo que me contaron en Florencia de Bernardino Pocheti, hombre de mucha estimacion en el Arte, por la gallardia de su colorido al fresco, por la fecundidad de su inuentiua, y por la velocidad de sus manos, que con auer pintado tanto en los muchos años que viuiò, murio pobrísimo, porque jamas quiso guardar dineros, ni tener mas de los que quotidianamente auia menester para lo preciso de su menester, sintiendo con estremo, que esto le faltasse, ò le huuiesse de costar cuidado el buscarlo; y asì conocido natural, vn Señor que le ocupò en vna grande galeria, tenia particular cuidado cada mañana de ponerle entre las escudillas de las colores, vna llena de zequies de oro (que èl dezia quando la via, que era lindo amarillo para pintar) y de aì tomaua lo que auia menester, y no mas. Sucediòle auer acabado vna grande obra, por este modo tan de Filosofo; y auriendole el dueño embiado con vn deudo suyo vna buena partida de dineros, diziendole, que alli le lleuaua aquello, para que se hiziesse pago de su mano, y à su voluntad. Respondio, que mientras pintò se valio de lo que huuo menester, y que antes se sentia deudor de algo de lo que auia tomado, pero que no los tenia para boluerlos, que tuuiesse paciencia, y no quiso tomar cosa ninguna de lo que lleuaua, aunque le instò.

Maef. Todo esto es conocimiento de la verdad, y de que la hazienda no es sino embaraço, estoruo y pesar, si lo miramos con los ojos del desengaño, y como dixo san Agutin, por qualquiera parte que la tomen, lastimaua como espinas y abrojos.

Bien avràs oído dezir, quanto platicò este sentir Bartolome Carduchi, que (à no obligarle la conciencia al reparo de las obligaciones de las cargas del matrimonio) jamas tratara de paga, sino solo de obrar,

con

con perpétuos estudios . Y muchas vezes le sucedio tener acabada vna valiente pintura con excelencia, y satisfecho el dueño , y à los familiares artifices que le visitauan , la boluia à hazer de todo punto, pudiendo cumplir con aquella, y emplearse en otra que le estava esperando con otro nueuo premio : y diziendole yo algunas vezes, que me parecia tan poco lo q̃ la auia adelantado , que no lo tenia por equiualente al tiempo que le auia costado. Respondiame, que en lo que se auia adelantado eran , vnos puntos transcendentales y superiores, que solo los Peritos los alcançauan a conocer, y que solo aquellos eran los dificultosos , y los que dauan la opinion, y que no estimaua fuera desto, lo que perdia de interes ; que bien se podia entender del lo que de Hipocrates se cuenta , que auriendole embiado a llamar Artaxerxes, ofreciendole mucho oro y plata , y otras grandes honras , le respondio, que estimaua mas la sabiduria, que el oro.

Dicp. Yà que has discurrido , y enseñado lo excelente, y mas encumbrado desta nuestra facultad, y pōderado su estimacion, y que el fundamento essencial es el dibujo en estimacion de todos los doctos, y que saben , deseo oír alguna cosa en particular , y su esencia y definicion, y así te ruego me lo digas.

Maef. Dexando a los Teologos, Filósofos, y Metafisicos aquel dibujo especulatiuo (acto del entendimiento intelectiui, que para, y tiene su fin en el entender) trataremos del operatiuo, ò practico que conuiene a nuestra Pintura, y a la Escultura. Este entendimiento operatiuo, ò practico obra interna y espiritalmente todas las cosas que el entendimiento intelectiui entendio, y como en vn imaginado mundo, forma, goza y conoce todo lo que puede conocer y gozar en ser real y verdadero, despues en el mundo material y visible;

DIALOGO

ble, y este, à mi ver, es el dibujo interno: el externo es aquello mismo, reducido a actuar en materia visible, emulando artificiosamente a la misma naturaleza en criar y producir infinitas cosas, obrando con lapis, pluma, ò otra materia apta al magisterio sobre alguna superficie; defuerte, que demas del dibujo especulatiuo interno, tenemos el operatiuo, y el obrado, con sus definiciones. El obrado se diuide en especies; mas siempre que oigas dezir, Dibujo, entiende, y se debe entender por antonomasia, que es la perfeccion del Arte.

Y comunmente hallo muchos modos de sentir, y de entender su ser, porque si le considero facultad, hallo, que le conuiene casi lo mismo que a la Pintura quando la considerè facultad; y assi dirè, que es su definicion, quien artificiosamente imita a la naturaleza, en quanto las formas, cuerpos, acciones y afectos de lo criado, y muestra los sucesos y casos del tiempo, que han sucedido, y pueden suceder: y si le considero obrado, dirè, que es vn retrato, ò imagen en quanto à lo cantitatiuo, y forma de todo lo visible, segun se nos representa a la vista, que sobre vna superficie se compone de lineas y sombras; y de la misma manera que diuidimos la pintura en tres especies, asimismo hallo se debe repartir el dibujo; es assi: Dibujo practico, practico irregular, practico regular y científico. Mas quando comunmente oimos este nombre de buen dibujo, entenderàs siempre, que es lo perfecto de la Pintura, que son las buenas formas y proporciones, que concuerdan en sus debidos lugares las partes con el todo de todas las cosas criadas, y este es el que llamaremos dibujo externo, quando està actuado, como queda dicho; y interno, quando està en potencia: y este actuado, es lo mismo que el que llamamos, dibujo practico.

Artico, regular, y científico, porque hecho ciencia de-
 llo, resulta cierto concepto, ò idea, y purgado juicio,
 ò habito interior, que como maestro docto forma en
 la mente las cosas con perfeccion, que despues expre-
 san las manos con lineas, reduciendo a acto lo que tu-
 vo el saber en potencia, que es el dibujo externo ma-
 terial, que diximos, de pluma, lapis, ò de otra materia,
 y como advertimos inseparable de la buena y ciētifi-
 ca Pintura, Escultura y Arquitectura; tanto, que es
 incompatible ser buena ninguna destas tres Artes, sin
 este prudente y docto dibujo. Por esto Cesar Agripa
 en su Iconologia le pinta con tres cabeças, qual otro
 Gerion, significando, que es padre destas tres Artes; si
 bien para explicarse y darse a entender sus conceptos,
 è ideas corporeas y visibles, se diferencian en el mo-
 do, porque la Pintura vña deste dibujo lineando, y el
 Escultor formando cuerpo de cera, ò barro, que lla-
 maron los antiguos, Plastica, à quien (segun M. Varró)
 Praxiteles llamó; Madre de la Estatuaria; y la Arqui-
 tectura tambien lineando, como lo dize Vitruvio en
 su definicion, que dize así: *Dibujo es una cierta y firme* Lib. 1.
determinacion, concebida en la mente expresada con lineas
y angulos, aprobados con la verdad. Diferenciase el de
 la Arquitectura del de la Pintura y Escultura, porque
 para en el mismo dibujo de la planta, perfil, y alçado
 (que los Griegos llamaron, Lenografia, Ortografia, y
 Scinografia, y Tasis la ordenata de que se compone)
 lo demas de la execucion à cumplimiento del edifi-
 cio, toca al Albañil, Cantero, y à los demas oficiales
 fabriles, lo que no es así en las otras dos Artes, que es
 fuyatoda la execucion, hasta darla cumplida, porque
 no para en el dibujo, ni tiene su fin en el.

Dicir. Conozco ahora que impropriamente llaman
 buen Dibuja-dor al que libró su cuidado en labrar bien

D I A L O G O

el lapis , pluma , ò aguadas , y el lapis colorado con el negro, yà plumado, y yà granido, ò yà esfumado, como vemos algunos, hechos cõ suma curiosidad y aseo, y yò con admiracion vi hazer en las salas del Papa , y en Belvedere , y otras partes, à mancebos y hombres perfectos, con particular cudicia y afecto.

Maeſ. Eſſe es el dibujo material, que aunq̃ es verdad que aſi ſe llama comunmente , es porq̃ tomã la parte por el todo, y es medio para demostrar el interno científico, y el ente racional del Artifice, y ſu fondo en eſta materia; y aſi veràs, que quãdo miramos vna pintura, ò eſcultura, en lo que primero repara el que es entèdido es, ſi eſtã bien dibujada, y ſe dize: Eſta pintura, ò eſcultura tiene buen dibujo, ò tiene mal dibujo. Eſte Artifice ſabe, ò no ſabe dibujar; no obſtante q̃ en la pintura y eſcultura no ſe vèn lineas ningunas . Y eſſos q̃ dizes que llaman vulgarmente dibujos, otra coſa no ſon q̃ caracteres demonſtratiuos de aquella entidad, como exemplarmente diremos : Fulano ha eſcrito, ò eſcriue bien; no antèderemos que hizo buena forma de letra, ò raſgos airoſos, ſino que ſus eſcritos fueron elegantes, doctos y eruditos. Lo miſmo auemos de entender en eſte ſentido del dibujo , que ha de ſer buenas proporciones y formas , ajustadas a ſus debidos lugares , y no lo labrado y limado , à quien mas propriamente llamaremos de poſito de aquel, y letras, ò caracteres uniuerſales, è inteligibles a todos, de que ſe vale el Artifice, para expreſſarſe ſegũ ſu ſaber: y de la manera que el que eſcriue con buena, ò mala forma de letra, no altera la calidad de la materia que eſcriue; aſi tampoco lo obrado del lapis y aguadas no quita, ni aña-de a la perfeccion del dibujo , porque es accidente en el, que eſ ſuſtancia, y el que dà ſer à la Pintura (en que los colores aſi miſmo ſon accidentes) y aſi ſe ponderò ran-

to el saber dibujar entre los antiguos, y se pondera
oi entre los modernos, porque sin comentarios, ni in-
terpretaciones es el fundamento desta ciéncia, y subas-
is; y así dixe, que estaua comprehendido en la pin-
tura, y al dibujo interno le ajusta mui bien el nom-
bre de concepto formal, idea, alma, y espíritu de to-
das las ciencias de la pintura, y el que con la razón
califica todos los miembros (aunque bien diferentes
en oficios) es Sol quedà vida, y es prudencia de todas
las habilidades.

Finalmente el dibujo externo es primero que la pin- Distinción
del dibujo.
tura, y es lo perfecto de las proporciones y formas que
la perspectiua, y la perita mano con líneas, sombras
y luzes ha expreñado sobre alguna superficie, co-
mo queda dicho. Y repara, en que este dibujo ex-
terno practico exterior, de que tratamos, y au-
mos llamado caracteres vniuersales y comunes, se
vsa del de tres modos: el vno es, ò delinear practi-
camente sobre alguna superficie el hecho, que la me-
moria, ò algun libro le dio del caso, ò forma, ò lo
que se le ofrecio a la fantasia; que lo llaman comun-
mente; inuentar, ò dibujar de fantasia, ò esquiciar,
que es lo mismo, y mas vsado; y deste genero suelen
dibujar los mas peritos, para sacar a luz ideas del en-
tendimiento, que mediante la razón, discursos, obser-
uaciones y preceptos, concibio como madre fecunda,
y productiua de infinitos conceptos, que con este me-
dio saca a luz el Artifice, y pone en ser no mas que a-
puntados, y como en embrion, para que aprobándole,
y dándole por bueno, y à proposito el recto y prudente
juizio, le críe y alimente con los preceptos practicos,
científicos y perspectiuos, hasta ponerlos en vltima
perfección, qual Olla que pare el hijo informe, y le per-
ficiona con la lengua.

EE

DIALOGO

Este es el segundo, y lo mas dificultoso, y lo mas estimable, porque lo primero pudo ser fuerza de ingenio, ó acaso, y este no pudo ser sino mucho trabajo, estudio y ciencia; y esto es después de auer tomado de la memoria, ó de los libros el caso, ó la cosa que se pretende demostrar, sino es que sea inuentiva, ó capricho nuevo, que por otro nombre, y en otras Artes creo le llaman, pensar, ó traçar.

El tercero, y ménos estimable, es copiado de otros dibujos, y del natural, ó modelo simplemente, sin atender á mas que a aquella imitacion.

Los mayores dibujos antiguos y modernos.

De los antiguos se descollò de entre los demas en esta parte Parrasio, y entre los nuestros modernos el mas que de inmortal fama, Micaelangel Buonaroti, que sin duda estauan doctamente en el conocimiento de las partes del cuerpo, que como dixo vn docto, ha de tener forçosamente belleça, donaire, y gracia, para lo perfecto, ó fealdad y desgracia para lo imperfecto. Lo qual con particular gracia y bigarria la ostentò en cierta oçasion, que vnos cultos humanistas celebran la de tantos repetida contienda, de Apeles y Protogenes, de las lineas tantas vezes a porfia diuididas, de que quedò vencedor el Atenienſe Apeles. Y dixo Micael, que no era aquello lo que a tales hòbres les acaudado opinion, ni era bastante causa para dar muestra de su saber, y tomando como te contè el tercero dia vn lapizero sobre vn papel, delineò vna figura de figura, sin alçar el lapiz desde que empeçò, hasta que terminó aquella circunſcripcion, con admiracion de los circunſtantes, y asombro de los Artifices, que despues la vieron y veneraron, y dixo: Si esto es lo bien, es de estimar, porque no lo conseguira el que no fuere dueño de las buenas proporciones y formas, y que no estuviere cierto en la perspectiua, mui docto en la anatomicia,

Hecho cético y fablo de Micaelangel.

y no

no tuviere las manos y vista bien habituada. Este dibujo si que era digno de mayores colocaciones, que no aquellas lineas que tanto tiempo estuieron veneradas en vno de los Templos de Roma, pues aquellas las pudo hazer qualquiera hombre de buen pulso, y vista perspicaz, con buenos instrumentos, sin mas ciencia, ni doctrina.

Dicipl. No menòs que essas lineas del desnudo se estiman oi las de vna cabeça, lineada de carbon, del mismo Micael, que en el Palacio de Guizi ocupa vna luneta de aquella Regia galeria, que adornò con su marauillosa traça y pintura el excelentissimo Rafael de Urbino, que cò estar tan adornada y compuesta toda ella, no han tenido por inconueniente dexar aquella luneta solo jaarrada, sin mas pintura, ni adorno que vnos perfiles de carbon, antes la conseruan y enseñan con particular cuidado y reuerencia.

Dibuño estimado de Micael angel.

Maef. Tanto puede y debe estimarse vn buen dibujo, aunque parezca a los ojos de quien no lo entiende imperfecto y grosero, que como dixo Quintiliano, las Artes fueran felices, a ser los que las juzgassen solo los Artifices.

Dicipl. Bien me parece que he percebido la essencia y naturaleza del dibujo, aunque es tan dificultoso como necessario, pero dime algo del colorido, que lo deseo saber fundamentalmente, para poder juzgar sobre las porfias que se ofrecen en dar el primer lugar, y qual de los dos es mas importante, el dibujo, ò el colorido, porque los coloristas dicen, que sin colores no ai pintura, y los dibujantes sustentan, que no la ai sin el dibujo.

Maef. Facil cosa serà resolver essa duda. Sabemos que en muchos años no se usaron colores, y siempre se llamaron, conocieron, y estimaron por pinturas, de quien

Coloristas en la pintura, que cosa sea.

D I A L O G O

Plt. lib. 35.
cap. 3.

Vasari en
sus vidas.

El dibujo
da la forma
y propor-
cion.

Colorido
de por si es
materia sin
forma.

El colorido
se lleva los
sentidos.

colorido

m. q. d. n.

— 100 —

quien tomaron renombre y opinion en la antigüedad aquellos tan famosos Artífices Ardicoe Corintio, y Thelesane Sicionio, excelentes en este genero de pintura sin colores, que llamaron Monocromato, de quien hablamos en la segunda sessión: y en nuestros tiempos los famosos Polidoro y Maturin, cuya fama será eterna, y sus obras estimadas, como nos lo aseguran las fachadas y frisos que hizieron de blanco y negro por toda Italia, tan admiradas, y tan repetidas y copiadas con dibujos y estampas. Diganme los coloristas, si ai pintura sin dibujo: ò si la puede auer poco, ò mucha, porque el dibujo dà la forma y proporciones; y así colores sin forma, ni proporciones viene a ser materia y accidentes, y no constituye nada; mas la pintura sin colores, pintura es, y de mucha estimacion, y quèrò-figue su fin, que es representarnos las cosas necesarias, lo qual no hazen las colores sin forma, que viene a quedarle en solo materia, que esto son las colores; y en tal caso no conseguiran el fin de la pintura, mas antes quedaràn sin fruto, è inualidos, que como accidente no obra de por si, sino aplicado sobre la forma y sustancia (que es el dibujo, ò pintura sin colores, que es lo mismo) acaba y perficiona, el fin della, en quanto la imitacion de lo natural, y no mas, y que en casos particulares es de importancia, como diremos otro dia. Confieso que el colorido es tan amable y apetecible, por lo que tiene de hermoso y alegre, que se lleva los sentidos, porque se contentan y agradan de lo visible y exterior, y corteza de la pintura (menos estimada de los doctos de lo que està interiormente entendido, como el Poeta que mas atiende al concepto y sustancia, que no a lo dulce; ni a la hermosa junta de palabras) y estos no curan de mas discurrir, ni entender, y lo que se le puede deber es, que de ordinario son las

las colores tan poderosas , que encubren muchos yerros, y afsi acostumbraron los que exactamente pretendieron conducir sus obras, hazerlas, ò bosquejarlas primero de blanco y negro, por huír del hechizo de las colores , para que el entendimiento mas desembarazadamente juzgasse y corrigiessse , sin que la vista le barajase el concepto cõ el deleite de las colores; de lo qual estàn libres las pinturas sin estos dibujos y estampas, que si son buenas, y de grandes hombres en la Pintura , tienen en la opinion de los doctos en ella la misma estimacion que si estuieran coloridas , porque el dibujo es lo sustancial, y el colorido lo accidental, como diximos . Plutarco dize, que queriendo Pindaro dezir loores de Dios, le llamó , Excelentissimo Dibujador , no hallando mayor encarecimiento . Platon en el dialogo de Theage llama al dibujo cosa sagrada.

Costumbre de los grandes Artistas.

Ponderaciones del dibujo.

Considero la Pintura colorida vn cuerpo, ò persona humana, los adornos de vestidos, joyas, ricas plumas, volantes y afeites , son las colores que le adornan, disimulando sus faltas con sus lisonjas : afsi lo significa Marco Agripa en su Iconologia en la imagen de la Pintura , haziendola cubierta de vna ropa de colores mui ricamente adereçada, que le cubre los pies, à quiẽ se atribuye el dibujo , como basis y fundamento desta ciencia, y el manto las colores que le cubren ; mas no por esso dexará deser desproporcionado lo q̃ estaua sin proporcion, y quãdo se desnude la ropa y adornos se verá mas; si fuere bien proporcionado , siempre parecerá biẽ, desnudo, vestido , a la noche, a la mañana, y à todas horas, q̃ es lo mismo: que la buena Pintura siempre es buena, aunque sea mal colorida , como tenemos exemplo en las que hizieron los de mayor fama, que hã faltado en esta parte, y no por esto dexan de ser sus cosas

Exemplo

Marco Agripa Iconolog. Imagen de la pintura.

T

las

**Pinturas es-
tima-ñssi-
mas sin bué
colorido.**

**Pinturas
bien colori-
das, y por
falta del di-
bujo poco
estimadas.
Exemplo.**

Las veneradas sobre todas las demas : bien diferentes de lo que vemos suceder en muchas coloridas, con grande gracia, frescura, y pastosidad, y por faltarles el dibujo no son de estimacion, ni precio. De que se sigue, que el dibujo haze buena pintura, el colorido la perficiona y ayuda; mas solo de por si, no es nada, y todo lo que fuere adquirido de estimacion, será sobre el fundamento del dibujo, y no de otra suerte. Parece la pintura de buen dibujo, y sin colorido à vna dama de buenas facciones, bien proporcionada, airosa, y de excelentes virtudes, y entendimiento, pero trigueña de color, y poco adornada.

El colorido sin dibujo, vna dama blanca y rubia, y colorada, bien vestida y adornada, mas de malas proporciones, sin gracia, ni entendimiento, que no comunicada, no ai duda que a primera vista se lleua el agrado, porque lo rubio y blanco dissiñula mucho, como no sea demasiada la comunicacion, que con ella será fuerça descubrirse las faltas de cuerpo y alma; al còrrario de la trigueña, que como de ordinario parece corresponde el cuerpo a la hermosura del alma, quãto mas se trata y comunica, mas agrada, y mas fondo se halla en su entendimiẽto, y es hermosura fixa y permanente; y la otra con qualquiera cosa se aja y desluce; cò que lo malo que son en ella las proporciones y formas, se descubren con vituperio suyo. Testigo soi de vista, que muchos que han entrado a ver el juicio de Micael angel, y han salido desabridos, y con poca satisfacion al concepto que llevauan, de obra de tan grande nombre, y boluiendo a verla, les parecia mejor, y tanto mas, quanto mas lo iban continuando, añadiendo (con cada vista de obra tan superior) nuevos efectos a la admiracion, hallandose ya tan enterados en el conocimiento de aquella excelentissima y fundamenta-
da

**El juicio de
Micael no
agrada a
prima vista**

da pintura, que no solo no cessauan de celebrar su grã-
deza, mas se cudiciaban a dibujar alguna cosa della;
con que quedauan enseñados en el verdadero conoci-
miento, y pregoneros de aquella excelencia de ningun-
o igualada.

Esto viene a ser la dama trigueña comunicada y tra-
tada. Lo contrario vi en otros, que aficionados de vn
bello colorido, se pusieron a dibujar de vnas pinturas,
que sin quererlo acabar, lo dexaron defanimados, y
enfadados de los yerros y discorrecciones que iba des-
cubriendo al aplicar la atencion en el dibujo, y esta es
la dama blanca y rubia. No se le puede negar, que las
colores cumplen cierta falta, que sin ellas pudiera te-
nerla la pintura, y podia en parte quedar incognita,
porque por medio de las colores conocemos el cole-
rico, el flematico, el sanguino, y los afectos que destos
humores se causan, y otras muchas cosas que podras
discurriendo alcançar, porque dezimos, que el Pintor
semeja à la naturaleza, que segun los Filósofos, ella su-
pone la materia, y despues la forma el Pintor (en su es-
fera haze lo mismo) q̃ supone por materia las colores
y el dibujo por la forma; con q̃ lo vno con lo otro cõsti-
tuyen la cosa perfecta: porq̃ en la cantidad (como sa-
bes) se halla la igualdad, mas no la semejança, la qual
se halla en las colores que dà la calidad y semejança.

Dicir: Yà quedo aduertido en estas opiniones, que
el dibujo ha de tener el lugar superior, y con justissi-
ma causa. Algunos han dudado, si aquellos Pintores tan
celebrados de la antigüedad, supieron, ò no, atribu-
yendo su fama a los encarecimientos historicos y poe-
ticos, y no que fuesse efectiva verdad; y que si oi vie-
ramos sus obras, estuuieran en mui baxa clase, y q̃ Ape-
les, y los demas de aquella Era, si q̃ tuuieron algũ cono-
cimiento entre la mucha ceguedad que en tãtos auia.

Que los Pin-
tores anti-
guos supie-
ron,

Muef. Estàn mui engañados: que si estas dos Artes (como hemos dicho) son efectos de vna misma causa, y proceden de la inteligencia y ciencia de vnas mismas cosas, siempre han de ser vniformes, è iguales sus operaciones en saber y entender; si bien expresadas por diferentes instrumentos y medios. Y esto nos lo muestra tambien la experiencia, por las pinturas hechas en estos siglos presentes, que igualmente han concurrido en demostrar el saber de sus Artifices, con la Escultura. Pues siendo esto assi, y que vemos las esculturas de aquellos tiempos de Apeles, hechas por Lisipo, y por Praxiteles (este señalado del Magno Alexandro, para hazer sus retratos en piedra, y aquel en bronce, como Apeles en colores) y las del gran Fidias y Praxiles, vemos todas con tanta grãdeza, y con tanta excelencia, que admiran al que mas sabe en estos tiempos: bien se sigue, que las Pinturas eran asimismo admirables, que à no lo ser, no dexarìa de conocerlo los Escultores, y desengañar à los que las celebrauan, y assi es infalible que supieron muchissimo: no obstante q̃ se hallò en el monte de Santa-Maria la mayor en los jardines Mecenates vn pedaço de pared; y en el pintada mas de 1500. años auia vna historia al fresco tã buena, q̃ merecio ser hallada y sacada à luz, adonde se viesse como oi se vè en el guerto del Cardenal Altobrandino, q̃ despues fue Papa Clemente VIII. à Monte Magnanapoli; y a vn curioso Artifice q̃ se hallò presente le cupierõ vnos fragmentos de vnas hojas de parra, que seruian de fesion a la pintura, tan bien hechas, y conseruadas, que las colocò en vn jardín suyo con veneracion, y como a reliquia de aquellos siglos dorados; con vnos versos en Italiano, que en su alabança hizo vn docto Poeta.

Dicp. Por ello confesaremos ser la Escultura Cronista.

nista verdadero y constante de la Pintura, y que firmo fuera por su consecuencia, y por lo que de pone, quedara dudosa en la aueriguacion, no obstante que en nuestros tiempos (si se deue dar credito à vn Artifice muy fidedigno) se hallò en el mismo môte otro pedaço de pintura de Musaico excelente, y firmado el nombre del Autor en letras Griegas, que dezia, *Apeles*.

Maef. Pero quien no se admira de que ayan celebrado tanto el engañar à los animales con las pinturas, sin ponderar el Arte essencial con que obrauan, y que le excediesse el aplauso de aquel engaño, conseguido de la simple imitacion, abstraída de toda doctrina y sabiduria, como tambien celebraron tanto aquella espuma, imitada por vn acaso de Protogenes, en vn fatigado perro? Y en vn furioso cauallito imitò lo mismo Nealte, arrojando la esponja, variada en varios colores al freno, cansado de auerlo errado muchas vezes, quando aduertido deseò el acierto. Y aquella tan celebrada y referida contienda entre Apeles y Protogenes, sobre el diuidir las lineas, que por ser cosa tã socorrida para exemplos, que declaren varios pensamientos, se han conseruado tanto en la memoria de los hombres. Tambien celebran por cosa peregrina y superior el barniz que daua Apeles a sus pinturas, siendo cosa tan material, y de tan poca sustancia, para alabar por el tan grande Maestro, como si faltara materia para alabanças estimatiuas en la clase del entendimiento. Mas es justo lo dexemos ya por oi, y nos vamos enamorados de esta fiel conseruadora del Vniuerso, afectos de los beneficios que della recibimos. Que deleite no alcãzamos por ella? Que provechos no tenemos por su medio? Quede bien en nos comunica, y pone presentes los passados, y los por venir, y los que por la distãcia larga
esta

Comparaci
on de Ape
les y Pro
togenes.

estamos impossibilitados de ver y conocer , y todo cō tanta alma y propiedad, afectuosamente suple y rehazelo consumado y acabado del voraz tiempo , y de la solícita Parca , pedi al famoso Frei Lope de Vega, que con su erudita fecundidad de conceptos y hermosura dulce de versos, dixesse algo a este pensamiento , y me embiò esta Silua: leela aduertido , para que absor-to à la marauilla , celebres la excelencia de la Pintura, sino es que con la viuua presencia de los objetos que te ofrece el Poema, pâre la artificiosa harmonia de las potencias y sentidos.

Dicíp. Sobre mi cabeça pongo este fauor.

Maes. Mañana proseguiremos en la materia , y siépre declararè con verdad lo que alcançare mi talèto. A Dios.

Dicíp. Irete siruiendo hasta tu posada.

Maes. Quedome en yna de yn curioso. A Dios.



S I L V A

DE FREI LOPE FELIX DE VEGA

C A R P I O.

*Si quanto fue possible, en lo imposible.
 Hallar imitacion la Ciencia humana
 (Pintura soberana)
 Bolaste à la Deidad inaccesible,
 Dando cuerpo visible
 A la incorporea essencia,
 De tu pinzel intrepida licencia:
 Y vistiendo de joven hermosura
 A la intelectual sustancia pura,
 Y el ombro (porque al buelo correspondas)
 De alas, que baxen rizos de oro en ondas.
 Que adora el Sol, y que respeta el viento,
 Bebiendo luz al presto movimiento,
 Como se mira. Para ninfas alado
 Parar las plumas al virgineo estrado,
 O entre la nieva de un portal al yelo,
 Hazer con ellas a la tierra cielo;
 Justamente las tienes,
 Pues à volar entré sus Coros vienes.
 Que si hubiera mas alto que los cielos,
 Lugar que penetraras,
 Los zafiros rasgando de sus velos,
 Al Sol por sombra de tus pies dexaras,*

Fines

DIALOGO

Pues en ideas aun apenas claras
 A la imaginacion, colores formais,
 Y con arte parece que reformas
 De la naturaleza los defectos;
 Y entre mudos concetos
 Los cuerpos que de espíritus informais
 Relienas con acciones diferentes
 En superficie plana,
 Haciendo ver (à su pesar) presentes
 De los contrarios de la vida humana,
 Tiempo voraz, y inexorable Muerte
 (Poder vencido de tu imperio fuerte)
 Las primeras historias,
 Cuyas hazañas, libros y memorias,
 Que entre las sombras del olvido habitan,
 A tus rayos Fenizes resucitan:
 Y así rendidos al coturno ilustre
 De estrellas de oro, y lagos de diamantes,
 Que vencedor confiesan,
 La gasta humil des besan:
 Y para que les des eterno lustre,
 Y con tu mano candida levantes
 Sus cadáveres frios
 Del tumulto de mármoles sombríos,
 Ilustres Sabios, Capitanes fuertes,
 Burlando siluos, despreciando muertes,
 Rompiendo yerros, y olvidando olvidos,
 Salen agradecidos

Ala

*A la immortalidad de tus pinzeles,
 Con que mas breue, que las plumas sueles
 Cifrar el ornamento
 Del mundo superior, y con maestra
 Mano, quanto nos muestra
 El uno y otro Esferico elemento.
 A ti que con tan debil instrumento
 (Si bien para mostrar que Reina fuiste
 Pintando siempre, Artifice, tuuiste
 El pinzel en la diestra,
 Y el cetro en la siniestra;
 Con tanto tiento prudencial registe
 La diuersa Republica, que entabla
 Con leyes de color libro de tabla:
 Pues en justicia alli distributiva
 Al lienço las reparte,
 Dando su parte igual à cada parte.)
 A ti que en perspectiua
 Acercas lo mas lexos
 Entre confusas nieblas y reflexos,
 Dulce mentira viua,
 Engaño que deleita de tal suerte,
 Que por menos hermoso
 Dexa lo natural quien llega à verte.
 A ti que con descuido artificioso
 Produziste mas arboles y flores,
 Que estudianta de esmaltes y colores
 La Aurora en la mas fertil Primavera,*

Y

Fru

DIALOGO

*Frutos deue la tierra mas optimos,
Ceres y Baco espigas y razimos,
Cristal el agua, y risa lisongeras,
Canas los montes, y los valles faldas,
Los campos la cultura de esmeraldas,
La mar sus ondas de argentada espuma,
Guedejas el Leon, la Fenix pluma,
Imagenes los Signos y Planetas,
El aire nubes, rayos, y cometas,
Y sus esfigies Cesares y Reyes.
Tu essenta, en fin, de las comunes leyes,
Diuina en todo, por diuino modo,
Sino lo crias, lo renueuas todo.*

Señor mio, si yo huuiera retratado à la pintura como v.m. la tendrà pintada, los dos huuieramos conseguido el fin deste intento: pero pues ella ha de abonar mi ignorancia, quedarè consolado de que le ofrezco estos requiebros, como à dama que quise tanto desde que naci à sus puertas. Dios guarde à v.m.

Fr. Lope Felix de Vega Carpio.





DIALOGO SEXTO.
TRATÁ DE LAS DIFERENCIAS
DE MODOS DE PINTAR, Y SI SE
PUEDE OLVIDAR: DE LAS PRETEN-
SIONES QUE ENTRE SI, TIENEN LA PINTURA Y
LA ESCULTURA: Y SI PODRA CONOCER DE
PINTURA EL QUE NO FUERE
PINTOR.

Maef. **D**ios te guarde. La diligencia es madre de la buena fortuna: alegrome de ver tu puntualidad, en que se reconoce el deseo que tienes en el saber; y me persuado que son muestras del aprouechamiéto en que estás en la verdad del Arte, que à no lo estar, no dudo que faltàra la perseverancia y puntualidad.

Discip. Vengas mui en hora buena. Yo reuerencio el cócepto que hazes de mi: y la verdad es, que no me ocupa el sentido otra cosa, sino este deseo; y la esperanza por momentos se aumenta en mi, de que tengo de aprouecharme en tu doctrina; gracias à tu cuidado y afecto con que me hazes merced; cuyo premio libro en la misma Arte, à quien tanto veneras y sirues; para que ella reciprocamente te lo agradezca, y se oponga al oluido (quando la fatal segur, se de su rigor) restituyendo al mundo, y à la presència y memoria de la posteridad tu persona, solicitada del agradecimiento, como nos lo promete el dibujo que anoche lleuè, y el Poema lo canta en aquellos diuinos versos, compues-

D I A L O G O

tos con tanta gallardia, y dulce estílo; que ni el *lugar* pudo esperar mas, ni del Poeta se pudo esperar menos.

Maef. Fue alma ilustrada de aquel animado cuerpo, que entre los dos declaran el pensamiento mas boluamos à nuestra materia.

Discip. Digo, señor, que todavia me queda alguna duda de lo que al principio propuse y dudé, no obstante, que yo quedo bien capaz de qual ha de ser la buena pintura, y como se ha de alcançar: mas con todo reparo, que segun buena razon y justicia, todos los Pintores de gran le opinion serán peritos y doctos, y concurrirán en ellos todo lo que has propuesto, y cõsiguiente mente tendran vna misma execucion (porque la verdad siempre es vna) y con todo esto veo mucha variedad, tanto, que parece que en el modo huyen el vno del otro; porque de las obras que yo he visto, vnas son obscuras, y otras claras y dulces, vnas tan acabadas y perfiladas, y hechas con tanto cuidado, que no perdonaron el sutil cabello, ni pestaña, ni arruga alguna, hasta los simulacros de las niñas de los ojos, y otras cosas aun mas menudas y delicadas: otras hechas. tã por mayor, con tanto abreuiar, que apenas de cerca se conocen las ficciones, quantomas se distinguan las arrugas, pelos, y simulacros, y tan opuestas à las otras, que parece imposible ser ambas buenas, quando tanto se diferencian; y vemos que estàn en tal posesion y estimacion: otras de colores tan viuos, que se vienen à los ojos, y que el Artifice se esmera en escogerlas, embiando por ellas à Reinos estranhos; los rostros hermosísimos, los adornos y galas, gallardos y airosos: otros, que de proposito matan las colores, y los trages y rostros parecen mui comunes y viles, y à este modo ai mil diferencias. Pregunto, como son todos celebrados por buenos (como lo deuen de ser) siendo tan contrarias las

Diferencias
de modos
de pintar.

dife-

diferencias, pues todos miran à vn mismo fin; y se ha de entender tendran vnos mismos preceptos?

Maef. Essa diferencia no es en la sustancia, ni en la essencia del Arte, sino en los accidentes, y modo de la explicacion, que fuerça fue ser buena pintura, la que bastò à dar opinion à vn Artifice, sibien ninguno se escapò de alguna falta, à quien todos estàn sugetos.

Todos està
sugetos à
errar.

Los doctos, que pintan acabadissimo, y perfilado, obran con cuidado y razon todas las cosas, y Ticiano fue vno dellos en su principio, siguiendo à Iuan Belino su primero Maestro, y despues con borrones hizo cosas admirables, y por este modo de biçarro y osado pintò despues toda la Escuela Veneciana con tanta liçencia, que algunas pinturas de cerca apenas se dãn à conocer, sibien apartandose à distancia conueniente, se descubre con agradable vista el arte del que lahizo: y si este disfraz se haze con prudencia, y con la perfecta cantitatiua, luminosa, y colorida, tal, que se cõfiga por este medio lo que se pretende, no es de menor estimacion, sino de mucho mas que essotro lamido, y acabado, aunque sea del que reconoce el cabello desde su nacimiento à la punta, que demas de grangear el tiempo que pudo ser gastado impertinentemente, arguye possession y certeza de aquello que quieren hazer, que sin ella no lo haràn, y así estima à los que noblemente, y con estudio hà llegado à saberlo executar con el deuïdo conocimiento y arte, mas no à los que sin razon, y sin respeto ninguno han professado enfiuçar lienços con este exemplo, y nombre de Maestros practicos.

Pintura
perfilada.

Pintura de
borron.

Discip. Vna persona docta dixo el otro dia, q̃ se admiraua mucho quando tales pinturas miraba, pareciendole cosa milagrosa, ver que de cerca apenas hallaua forma, y mirada à distãcia larga, reconocia vna exce-

lente

D I A L O G O

lente pintura, dixele mi parecer, deseo me digas el tuyo.

Maef. Y à sabes que la tercera tarde que nos junta mos, se dixo, que las cosas se mudauan à nuestra vista, de color, forma, y cantidad, segun la distancia y posi cion que tuuiere la cosa vista con el que la estuuiere mirando, y que vemos à cierta determinada distancia, que passado della; no se verà cosa alguna, y asimismo se dixo, como todas las cosas se ven y comprehenden en la piramide visual, formada de los rayos visiuos (que los perspectiuos para la inteligencia han considerado lineas rectas, que salen del centro del humor cristali no al objeto) y que el verle obliqua, ò rectamente va ria la forma. Siendo assi, diferentemente se deue pin tar vna cosa q̃ se ha de ver à quatro pies de distãcia, que la que se ha de ver à veinte, treinta, ò quarenta, y diferente la que està en alto, que la que està en nuestro orizonte. Pongo por exêplo, que hize vna cabeça her mosa, y segun arte, dibujada y colorida con perfecciõ, y lo parecio assi en vn Oratorio, à buena luz, y à distãcia de quatro pies: esta misma cabeça puse à veinte de distancia, y no parecio cõ aquella perfeccion de dibu jo, y hermosura de colorido, como parecio à los qua tro pies; porque con la intermision del aire ambien te que està entre el que mira, y la cosa mirada, y el do bilitarse los espiritus (por la distãcia) se baxaron las co lores de su viueza, y los perfles perdierõ su actiuidad; gallardiã y hermosura, como lo prueba Euclides, quan do dize, que la grandeza rectangula mirada desde le xos parece redonda: y de la misma suerte podemos in ferir harà qualquiera linea tortuosa, que formare angu los; porque vendria à parecer ò recta, ò circular.

Perfp. Eu-
cl. Theo. 9.

Pintura pa
ra de cerca

Lineamos pues los estremos de vn rostro, y asimismo los medios, ojos, nariz, boca, y lo demas, y veremos que

que la boca cerrada, adonde se juntan los labios, haze vna linea tortuosa semejante à vn arco de ballesta, en medio baxa, alça de los lados, buelue à baxar, y para rematar los cabos se leuantan vn poco, la nariz se forma, y señala las dos ventanas, leuantando, y despues baxando al medio, buelue à hazer lo mismo à la otra ventana, y todo lo demas del rostro, y las partes del se van circunscriuiendo, entrando y saliendo mas obtusa, ò agudamente, segun lo forma, la cantidad, proporcion, y conexion de los guessos, y musculos, mediãte la perspectiva. Esta se coloriò con vnion y dulçura, sin vsar de color puro en ninguna parte, y las sombras y luzes se juntaron (con suauidad) mui enfoluidas: essa cabeça hecha por este modo, parecio bien à la distancia q̃ auemos propuesto de los quatro pies; mas no lo pareciò à la de veinte ò treinta, porque perdio aquella fineza de gracia, y parecio con simplicidad, y sin viueza, y sin mas sentidos, ni musculos, que si no los tuuiera, y la boca parecio linea recta, cada ojo vn agujero, y todo jũto vna forma ruda, informe è indistinta. Conuiene (para remediar con arte estos defectos con cientifico conocimiento de la causa) esforçar los angulos, haziẽdolos mas agudos, con las entradas y salidas de las lineas que seràn mas poderosas y fuertes, y las colores mas puras, y defumidas las vnas de las otras, midiendo cõ arte y prudencia lo que pide el efecto de la distancia, la virtud visua, y la calidad luminosa de la luz: q̃ hecho este rostro por este modo y atencion, sin duda que parecerà de cerca poco agradable, antes desproporcionado, y defabrido à la vista: porque en hecho de verdad tendra tal vez vn guesso, ò musculo mas salido de lo que la hermosa simetría pide: efecto de la posiciõ de la forma comprehendida de los angulos mas ò menos agudos. Veràs que vn ringlon de letra bien escrita

Pintura para distancia,

Simil de la letra.

con

D I A L O G O

con grande distincion, y buena forma, que con mucha comodidad se lee, y conoce en cada letra la porcion recta, concaua, y conuexa de que està cõpuesta, y si la apartamos à distãcia desproporcionada à nuestra vista, no solo no veràs aquellas formas perfectas de la letra, ni sus partes; mas solo, y cõfuso parecerà vna linea recta, sin distinguir parte alguna, y muchas vezes auràs admirado alguna letra tan en estremo pequeña, que estaua en desproporcional grado de la potencia visua, e incompatible à su esfera, y assi era juzgada de todos vna sutil linea, que para deshazer este engaño, y redarzir à su impossibilidad, suplian la vista los antojos para distinguir cada letra de por si, y leer el discurso lo q̃ cõtenua, haziendo los antojos el efecto q̃ pudiera hazer el acercarnos à la letra tanto, q̃ bastàra à q̃ se proporcionara, y se hiziera capaz del angulo de los rayos visuales para la forma y cãtidad: y en lo colorido (q̃ es la calidad, las sombras, y luzes que son accidentes) se harà la misma consideracion en la parte que toca à la fuerça de los espiritus visiuos, ò especies: y assi si para quatro pies de distancia fue necessario como dos el color de la mexilla (que se haze con vermellõ y carmin, que los coloristas llaman frescor) para veinte pies serà menester como tres, ò como quatro, y lo mismo en las luzes que se hazen con albayalde, y la vnion y concordãcia que hazen las vnas con las otras (en razon del obrar) ha de ser con mayor fuerça de su vnion, ruido y estruendo en la vista; porque mediante la distancia, y la turbacion del aire haga el efecto que pretẽde, y las sombras con mas escuridad, gastado negro puro, con ferocidad y fiereza; y esta pintura hecha por este modo, al indito en el Arte, y poco experimentado, le parecerà los perfiles, y proporciones llenos de sobreguessos, y desconcertados musculos, y el colorido lleno de borrones,

nes, y colores mal colocadas, y descōpuestas, sin propor-
ciō ni arte: y así reparado en estas pinturas, y en sus e-
fectos, quien no conocerà, que las q̄ estàn hechas con
este docto artificio merecen mas superior estimaciō
q̄ las otras, q̄ con otros preceptos comunes se hazen?

Exéplo de
la música.

Pareceme que la musica, à mi ver, nos darà exéplo
para declarar mi pensamiento mas ajustado; que auràs
visto muchas vezes en vna sala de moderada grande-
za cantar à vna viguela, ò harpa, vna voz tan sonora,
tan dulce y suaua, que se lleuaua los sentidos; y si la oye
un organo en vna Iglesia Catredal, ò à otra distā-
cia grande, ò en el cāpo, se desvaneciera, y se perdiera
aquella dulçura y melodia, y las palabras, de tal suerte,
que no pareciera bien à nadie; y si el que en el organo
canta con eminēcia, con voz entonada y sonora, cā-
tara haciendo la voz y los acentos cō la misma fuerça
y en el mismo organo en vna quadra ordinaria atormē-
tara el oido, y cō pena del oyente; y esto mucho mas, y
cō mayor cōfusiō y estruēdo, si cantàran muchos; aū-
que cō musica biē concertada y compuesta; y así pa-
ragozarla, ferà fuerça apartarse à distācia propor-
cionada al sentido del oir; q̄ esto viene à ser lo mismo q̄ lo
de la pintura q̄ se hizo para de leixos. Así tãbien auràs
visto cō un Predicador, q̄ si es nouel principiante, està
apartado de sus clausulas y palabras decoradas, q̄ no pue-
de darlas dar aquella fuerça q̄ suele el ya experimēta-
do dar con los pulpitos, quãdo cō vn amago, si se sufre dezir,
de un tanto de voz y acciō, significa y dize lo q̄ quie-
re cō menos palabras y clausulas imprime en los co-
razones cō mucho mas efecto q̄ el otro cō sus palabras
medidas y cōpuestas. Y aūque es verdad q̄ la pintura se
puede hazer cō vniō y lisura de colores, aūq̄ cō feroci-
dad y discordia, no arguye tãta maestria, tãta possessiō
del arte tan serio, como el q̄ lo haze cō borrones; porq̄

X

este

DIALOGO

esse (sin dudar) supo echar vn pedaço de albayalde en el lugar que le conuenia para la distancia, y lo mismo del carmin, vermellon, ocre, y las demas colores, conociendo lo que auian de perder con la distancia en razon de cantidad, y en razon de calidad, y por esso no se espantará quando sepa estas causas, que que viere pinturas hechas con este modo, y que si no a la vista, al entendimiento dará satisfacion, y alabará el auer grageado mucho tiempo (que se puede emplear en cosa de sustancia lo que pudo ser impertinente, como algunos lo son, en gastar muchissimo en las cosas que no importan nada, si bien proprias y verdaderas) para pintar vn cuerpo redondo, como es vna columna, ò hasta de vna lança, es fuerça que se haga y signifique su parte de luz, y su parte de obscuro, y en la de la luz en lo mas alto mayor claridad, que se vaya perdiendo à vna parte y à otra, y à la parte de la sombra mayor obscuro en lo mas alto, y su reflexo al estremo, y todo esto tiene infaliblemente qualquiera cuerpo redondo, mas no por esso, porque vn cabello sea redondo será fuerça imitar todas las cosas que tiene de luzes, sombras, reflexos, y medias tintas: porque si bien es verdad que las comprende, son tan minimas, que son incomprehenfibles al sentido; y assi será prudencia el disimular esta imitacion por impertinente, como lo será el q quisiese ser tan escrupuloso, que se pusiese à hazer cada pelo de por sí, y en cada pelo las luzes, sombras, y reflexos, y medias tintas, pudiendolo conseguir con vna massa bien formada del todo, por mayor, manchando con acordadas sombras y luzes las madejas, ò matas, segun el sugero, haziendo algunos cabellos sueltos, significados cō vna linea mui sutil, que todo junto haze el mismo efecto, y declara lo mismo, que el otro declarara cō redondez, y la cansable, y casi imposible operacion.

Dictp. Yo quedo bien aduertido para satisfazer otra vez que me fuere preguntado esta duda. Prosigue.

Masf. Los que han pintado dulce y hermoso, preciandose de buenas colores, y alegres, ^{Pintura dulce y hermosa.} atendieron al aplauso general, al agrado y hermosura, que no repugna la buena pintura. Otros que han pintado obscuro, y teñido, atendierõ solo al Arte, procurando por este medio alcanzar, y proporcionar lo profundo del obscuro, con lo realçado, y luzido de la luz, cosa hasta oi no conseguida del todo de nadie, por falta de la materia, que ~~no~~ la ai suficiẽte à dar vna luz, y vn lustre de vna joya, ò metal bruñado, ni para vn resplandor, ni tampoco negro para la sombra de vn terciopelo negro; aunque aquel Filosofo y Pintor Leonardo de Vinchi presumiò sacarlo à fuerça de distilaciones y artificios: y así han pensado por este modo, ya que no puedan llegar, por lo menos apròximarse todo lo que fuere posible, tomando lo bláco del albayalde mas apurado, ò claro del jernali, por el lustre, ò luz de cosa blanca, baxando proporcionadamente hasta lo mas obscuro. Al fin todos han ~~solo~~ buenos, y bien acertados, como lo han mostrado sus obras, aunque diuersas en el modo; que aunque ai tantas variaciones, no implican las vnas à las otras: ^{Simil;} que no por la variedad de la forma de la letra mudará la calidad y bondad de la materia que està escrita, antes con admiracion reparo, que no acaso es esta variedad en lo accidental, è imitacion de la naturaleza, que si bien obrò tãtas cosas, y tan distintas, entre ellas mismas las diferenciò. Vemos que el mundo està poblado de hombres, todos de vna misma materia y forma, todos con dos ojos, boca nariz, y orejas en la cabeza, que està sobre los ombros, todos tienen braços, manos, piernas, pies, espalda, y pecho, y lo demas vniformes, y sin embargo no se parecen los vnos à los otros, ^{Simil de la variedad de la naturaleza.}

y si reparamos quan diferentemente se ha portado; en diferenciario por Prouincias tanto, q̃ no aurà quien no conozca la nacion Alemama, Española, la Africana, la Irlandesa, la Griega, la Japona, India, y las demas cada vna de por si tã diferêtes, y en todã ni algo de hermosura, y perfeciõ, en sus talles, mouimiẽto, y color; y así parece q̃ la Pintura ha quer ido tãbiẽ mostrar en todo emulacion, haziendo à los Pintores Prouincias; que si bien crian todos en sustancia vniformes, varian en el modo accidental, imitãdo à su Maestra, q̃ así quiso variar, por ser mas bella. A este proposito viene mui bien lo que hizo Cicerõ, que descriuiẽdo vn p̃fecto Orador, reconoció, y numerò por su orden todos los Oradores, así Griegos, como Latinos que antes dẽl auian escrito, y con vna marauilloza, y aguda traça, y singular propiedad de palabras, declaró las partes de cada vno dellos, no dexando cosa por dezir de las que mereciã ser alabadas, por pequeñas q̃ fuesen, como aquel que pensaua no auer ninguno de quien no pudiesse sacar algo bueno; y así introduze à Atico, que quexandose, dixo: Todavia vas estrujando las hezes: y respondió, que miraua à todos aquellos que auian osado Orar, por no dexar cosa que nos pudiesse aprouechar.

Exẽplo de Ciceron.

Y Marco Varron para hazer vn p̃fecto ciudadano, para Principe de vna Republica, puso delante los hechos de setenta hombres los mas p̃fectos que hallò.

Exẽplo

Y así podemos con este simil dezir, que ninguna destas pinturas es de desestimar, si bien ninguno dexò de carecer de alguna cosa de la perfecciõ, y tener otra q̃ le realçasse, y de todos podias escoger vn selecto Pintor: pues en todas, y en cada vna de por si ai tanta admiracion, y agrado, como se experimenta haziendolos al sentido, y al entendimiento vn banquete de ex-

celen-

celentes manjares, si bien guisados de muchas diferencias, que si nos entregamos en vno, sentimos con lastima dexar el otro: porque dexando aparte el del diuino Michaelangel, el del gran Rafael de Urbino, (Polos en que se asienta la verdad sustancial desta generosa disciplina, columnas del non plus ultra, platos sustanciales, y alimentatiuos desta ciencia) quien ha de desviar el plato del Corezo, de Ticiano, del Parmesano, del Salusti, Tadeo Zucaro, el del Barocio, y los de los demas que auemos nõbrado, y que hã pintado en Italia, España, Francia, Flandes, Alemania, Inglaterra, y en las demas partes que han merecido tales obras, que para nombrarlos, y dezir en sus alabanças merecidos encarecimientos, era nunca acabar; basta que todos ocupan la fama, que los haze eternos en las memorias de los hombres, y en sus alabanças heroicos libros, y doctos elogios, y con sus retratos Regias galerias, entre los personajes mas illustres, dádoles por dignos del lugar mas estimado.

Simil: .

Michaelangel, y Rafael Polos de la pintura.

En nuestros tiempos se leuantò en Roma Michael Angelo de Carabaggio, en el Pontificado del Papa Clemente VIII. con nuevo plato, con tal modo, y salsa guisado, con tanto sabor, apetito y gũsto, que pienso se ha lleuado el de todos con tanta golosina y licècia, que temo en ellos alguna apoplexia en la verdadera doctrina: porque le siguen glotonicamente el mayor golpe de los Pintores, no reparando si el calor de su natural (que es su ingenio) es tan poderoso, ò tiene la actividad que el del otro, para poder digerir simple tan recio, ignoto, è incompatible modo, como es el obrar sin las preparaciones para tal accion: Quien pintò jamas y llegó à hazer tan bien como este monstruo de ingenio, y natural, casi hizo sin preceptos, sin doctrina, sin estudio, mas solo cõ la fuerza de su genio, y con el natural

Michaelangel de Carabaggio.

Exemplo.

ral delante, a quien simplemente imitaua cō tanta admiracion? Oï dezir à vn zeloso de nuestra profession, que la venida deste hombre al mūdo, seria presagio de ruina, y fin de la pintura, y que asì como al fin deste mundo visible, el Antecristo con falsos y portentosos milagros, y prodigiosas acciones se lleuara tras de sí à la perdicion tan grande numero de gentes, mouidas de ver sus obras, al parecer tan admirables (aunque todas en sí engañosas, falsas, y sin verdad, ni permanencia) diciendole ser el verdadero Christo. Asì este AnteMichael Angel cō su afectada y exterior imitacion, admirable modo y viueza, ha podido persuadir à tan grande numero de todo genero de gente, que aquella es la buena pintura, y su modo y doctrina verdadera, que han buuelto las espaldas al verdadero modo de eternizarse, y de saber con euidencia y verdad desta materia, como tratamos largamente en el 3. y 4. discurso que tuuimos, adonde quedò definida la cōclusion, y en q̃ modo, y como se han de portar los q̃ pretenden dignamente aciertos en esta facultad, y yo no tengo por prudencia, antes por loca temeridad, auenturar à vn caso contingente, quando puedo con la ciencia y arte assegurar el no errar, mereciendo por ello dignos loores, gracias deuidas al entendimiento, y no à la fortuna; porq̃ sin ella, ni el caso es arte: asì lo enseña Seneca, y Aristoteles, quando dicen: La prudencia es menor, adonde puede mas la fortuna, y que pueden ser todas buenas; aunque opuestas en las maneras. Oye este exemplo.

Considera vn concurso de damas hermosas de opinion, y celebradas por tales, y veràs, que si bien todas hermosas, no se parecen, ni conforman las vnas con las otras; porque vna es blanca y rubia, otra morena y carbos negros, vna delgada, otra gruesa, vna de ojos azules, otra de ojos negros, vna alta y suelta, otra atropada;

da: y si todas reconocidas por hermosas, como están opuestas las unas a las otras, y no lo son en los aplausos, antes vemos que todas corren con voz de hermosura, haciendo unos mismos afectos en solicitar voluntades y almas: y así no porque se diga, muger hermosa, se entiende vnica, y que no puede auer otra.

Vn insigne Orador ostenta vn docto assumpto con voz sonora, con acentos graciosos, acciones graces, language propio y elegante, pero faltòle el arte de la Retorica, lo que tuuo con perfeccion otro, asimismo docto, à quien faltò el léguage, ò la voz y adorno; y no por esso dexarán de ser aplaudidos, y estimados generalmente.

De Socrates, siendo tan sabio, dicen, q̃ no sabia hablar, à quien comparauan à vna caja de madera tosca por desvastar, mas que abierta estaua llena de dibujos y pinturas de grande estimacion, y casi todos los mas celebres hombres que se han conocido, han sido culpados en algo: Aristoteles, que escriuió oscuro, y sin ornamento: Hipocrates, que no trabaua con asiento sus razones: Platon de demasiado de breue y duro, lo que no tendria otro, que con eloquencia y dulçura escriuira con algun otro lunar que escusará la corona de la perfección, y todos son eminentísimos, sino iguales. Con estos exemplos pienso me auràs entendido: que no porque se diga, que vno es buen Pintor, que pintò vago y pastoso, quita el lugar al otro que pintò teñido, duro, seco, afectado y brillante, que ninguno ocupò lo perfecto, y vnico, mas pusòse en vn medio propinquo mas ò menos, segun sus estudios, ò natural, y se librò del iuizio vulgar, con grandes prendas de estimacion, y mas que ordinaria sabiduria. Causará las mas vezes estas diferencias la variedad de los sugetos que ai entre los hombres, y como cada vno aspira à imitar, ò reen-

Cada vno
preende for-
mar su se-
mejança.
Pinturapar
to del entē
dimiento.
Efectos de
la calidad
del Pintor.

Con la ciē-
cia se pue-
deenmen-
dar su na-
tural.

En algunos
obra mas
el furor na-
tural, que
la razon.

Que es la
causa qal-
gunos a-
prenden cō
mas facili-
dad q otros

reengendrar su semejança (y la pintura es parto del en-
tendimiento, que concibio de los sentidos, y afectos
del cuerpo, potentia instrumental de aquel sugeto) se
imita quanto pueda, sollicitado de afectos del natural,
ò composicion suya: y assi veras, que si vn Pintor es co-
lerico, muestra furia en sus obras, si flematico, manife-
dumbre, si deuoto, Religion, si deshonesto, Venus, si pe-
queño, sus pinturas enanas, si iouial, frescas, y desparci-
das, y melancolicas, si es Saturnino, si es escaso, y limi-
tado, lo muestra su pintura en lo apocado, y encogido.
Todos estos efectos hazen sin duda, dexandose llevar
de su natural, y se imitarà en sus obras, la condiçion
el modo, y el cuerpo, en las mismas proporciones que
tiene; si ya con el estudio, y prudencia no sugetare
el instinto à la ciencia, como han hecho muchos, re-
conociendo con la razon el defecto. Conoci vn Pintor
digno de alabança, y veneracion, por grande estudian-
te en la facultad, cuidadoso en la obseruancia de los
preceptos, y riguroso en ellos, y en descuidandose al-
go, se conocia luego la floxedad de su condiçion, y mal
proporcionado cuerpo, y disposicion; lo qual disminu-
ua quando aduertido obraua. Conoci otro, tan grande,
como fauorecido de la pintura, de quien podiamos de-
zir auia nacido Pintor, segun tenia los pinzeles, y co-
lores obedientes, obrando mas el furor natural, que los
estudios.

Dicij. Que es la causa, que algunos alcançan mas
felicis efectos en sus obras, y en mas breue tiempo, y
con menos estudios, que otros que incansable mente
continuan largos tiempos en grandes estudios; deuen-
do los vnos mas à la naturaleza, que al arte, y otros lo
contrario, desnudos de todo fauor della solo estan per-
dientes de la especulacion, y del trabajo?

Maes. Essa es vna filosofia que no nos toca (si bien
quiere)

queda significado) que nunca dañò el saber, y mas esta parte, siquiera por huir de lo que no nos conuiene, para no perder tiempo en aplicarnos à lo que nuestro ingenio està opuesto. Esta materia fue bien entendida, y executada de los Lacedemonios, que lleuauan à los moços à que viesse en todo genero de exercicios, y en aquel en que les veian atentos con afecto, aquellos les hazian aprender, juzgando por la causa de aquellos efectos el ingenio, y natural apropiado para el tal ministerio: y assi salieron ran grandes hombres en todas materias; porque con dificultad serà buen Pintor, el que no tuuiere el entendimiento bien dispuesto para ello: y assi Serapiõ nunca fue para mas, que para pintar teatros de comedias. No serà buen soldado el que su natural le llamaua à vna religiosa soledad. Quintiliano dixo: *Testandum est, nihil praecepto, atque arte ualere, nisi adiuuante natura*, que es grande ayuda el buen natural para conseguir qualquiera ciencia, aunque no bastante, ni suficiente por si solo: que, como te dixè, la naturaleza solo haze habil, y el arte facilita, y el vso haze poderoso. Por esso dizen, que el arte caminaua con dos pies, significados por la razon, y la experiencia, que la vna sin la otra no serà perfecta. Desta materia escriuiò largamente el Doctor Iuan Huarte de San-Iuan, en vn libro intitulado, Examẽ de ingenios, mui digno de ser leído, y del sabràs quanto deseares desta materia.

Dicip. Puedese olvidar la Pintura?

Maef. La parte intelectual no, empero en lo demas. Si se puede olvidar la Pintura, quien duda, que si no te acuerdas del precepto que diximos, dibujar, discurrir, y mas dibujar, ni del nulla *fine lineæ*. Dando à entender, que el dia que el entendimiento, ò las manos estuuieren ociosas, esse dia olvidará lo que alcançò quando los tuuo empleados en la contemplacion, ò obra, y esto serà mas à menos,

Y

menos, segun el habito fuere mas, ò menos poderoso, y la memoria, ò imaginatiua mas ò menos tenaz, affren la inteligencia, como en lo operatiuo; y el que fuere científico, no ai duda, que no se olvidará jamas tanto de la Sciencia (q̃ ya estuuo en la memoria ò imaginatiua y entendimieto depositada) fino es q̃ la pierda de todo punto, como el Emperador Claudio, marido de Messalina, ò Messala Coruino, de quien dize Plinio, que devna enfermedad quedò tan desmemoriado, que no se le acordaua su propio nombre: Antes como el entendimiento no enuejece con la edad, y la contemplacion le haze mas sabio, gouernará la potencia operatiua, y las manos más doctamente, y con mas prudencia, mediante lo qual se auentajará cada dia mas: al contrario del que ha pintado con solo el habito, y fauor del natural, y con poco, ò ningun estudio, este tal está ligero, à que en comenzando à declinar la edad, à enfriarse la potencia memoratiua, y los espiritus, y vivacidad de las ideas, pierda el brio, y se quede con solo lo fundamental, que siendo poco, ò casi ninguno (como lo suponemos) irá en disminucion: y esta es la razon, porque algunos siendo moços han hecho milagros en el arte, y en la mayor edad descaecieron, y tal vez queriendo hazer vn grande esfuerço, obran peor, porque no tienen certeza en lo que obran, por faltarles el arte.

Discip. Tambien se han visto hombres muy famosos, que han errado en ocasiones que quisieron advertir.

Maes. Esto quiso dezir Horacio, quando dixo: Tal vez duermé Homero, mas yo aseguro, que en lo regular y demostrable no se descuidaron, que en el precepto, ò el modo, posible será à qualquier, pero à carrera larga, el que sabe siempre lo, muestra en aciertos y con

y con esto está dicho todo: Mira que se te ofrece de quadas, para que yo las abíuelua.

Dictp. Quedo bien aduertido de todo lo importante, aora pregunto vna curiosidad. Digo, señor, q̄ si bien reparamos, hallarèmos, que en todo lo que se ha discutido, ha sido comunmente de la Pintura y Escultura, como de vn cuerpo solo, y à mi parecer tiene diferècia y distincion en la dificultad, excelencia y lugar, de q̄ tengo noticia han hablado muchas vezes hombres de mucho talento, asì en la facultad, como en letras humanas, diuinas, y de mucha erudicion, y nunca he oido que ayan abíuelto, ni concludido cosa que quede cō claridad assentada para la posteridad.

Mae/. En las Academias deste Arte se ha tratado y escrito largamente desta materia: y es verdad que siempre que se habla destas dos Artes, han sido comunes las alabanças, y prerrogatiuas, y se hã reputado por vna misma cosa, y desto ai exèplar en las sagradas Letras, en las humanas, antiguas, y modernas, porque ambas miran à vn mismo fin, y tienen vn mismo objeto, q̄ es representarnos el hecho de algun suceso, y las cosas como estàn formadas de la naturaleza, cō los afectos, y viueza que suele hazer la misma verdad; y asì aquel grande Pintor y Escultor antiguo, llamado Ardea Scione, firmaua en la Escultura, q̄ hazia: Ardea Scione Pintor, y en las pinturas: Ardea Scione Escultor. Son tan vnas, que yo las considero como dos cuerpos y vn alma, q̄ es el dibujo. Y pues me preguntas, es bien que sepas en que conuienen, ò difieren estas dos Artes, y es sin duda, que la conueniencia del entender, y raciocinar para obrar (en que ambas militan) es vna misma, y las cosas que conuienen à vno, e otro, conuienen entre si, y es asì, que ambas trabajan, e intentan representar, ò imitar el natural con aquella geometria aritmética,

Firma de
Ardea Scione
Pintor, y Escultor.

Pintura, y
Escultura
tienen vn
mismo fin,
e intenció.

D I A L O G O

belleza, gracia, y propiedad que conuienen con los mouimientos y decoros propios. Y este es el fin de cada vna, obrando intelectualmente, y procediendo de vn mismo modo en sus ideas, para conseguir esta perfeccion (que llamamos buen dibujo) de fuerte, que ambas obran con el entendimiento de vna misma manera, solo se diferencian en el modo material de obrar, que es accidente, y en lo formal de la perspectiva, de que no trata la Escultura enteramente, ni tan de ordinario como la Pintura, mas en lo final generico del Arte conuienen de vna misma manera, diferenciandose en el modo de poner en acto visible, lo que tuvieron formado en el entendimiento el Escultor con mayor trabajo corporal, en madera, marmol, bronce, cera, &c. y el Pintor en lienço, pared, tabla, ò papel, mas cópuesta y descansadamente, y esta ha sido la causa de no hazer, ni ser necessaria distincion en estas dos Artes en lo que auemos tratado.

Dictp. Dime con mas claridad, qual es la causa de las diferencias que entre si há tenido estas dos facultades, y à qual auemos de dar la precedéncia, pues ambas lo pretenden, y no obstante q̄ sean vna misma cosa en la intenció final, son distintas por los accidétes y materia.

Maaf. Siépre fue odiosa la cóparaciõ, y el grã Seneca dize, q̄ cótender có el igual es peligroso, có el inferior baxeza, y con el superior temeridad. Benedetto Varchi escriuiò desta materia, y de las disputas, y opiniones, y al fin casi no concluye, yo te hablare dello con temor, por no ofender à ninguna de las partes, y primero helgarè me referas algunas de las razones, que cada vna dellas alega para su derecho, y de las q̄ en las Academias de Italia en sus cõclusiones há sustentado y esento.

Contienda
entre la
Pintura, y
Escultura.

Dic. Dire lo q̄ he oido. El robusto y fuerte Escultor (este quicà de su exercicio, ò de su natural, q̄ bello y anda

zible

zirle, è inclinarle à este Arte) dize, y alega la antigüedad, por grandeza, por auer formado Dios al hombre de barro (mera acciõ del Escultor) El Pintor dize, q̃ primero formò la luz, Pintor vniuersal, q̃ sin ella no ai color, y cõ ella està todo colorido, y pintado de la mano del soberano Pintor, q̃ aunq̃ podia dezir el Escultor q̃ primero fue el cuerpo (adõde se introduxo la color, que nos descubriò la luz) mas no por esso es Escultura el cuerpo informe y irregular sin ser distintiuo, sino materia, y la materia q̃ està pintada, es comun à las dos Artes, luego se infiere, q̃ primero fue la Pintura, q̃ la Escultura: no obstãte, q̃ como la color es accidẽte en la Pintura, lo es la materia corporea en la Escultura, y assi sũe pre, en este sentido, diremos, q̃ la Pintura fue la primera, pues lo fue la luz entre las demas criaturas; y de la misma manera q̃ vn Pintor con los pinzeles y colores va formãdo en vna superficie obscura todas las ideas q̃ tiene en su entẽdimiento, assi la luz fue pintando en la obscuridad del vniuerso todo lo q̃ de la nada fue saliẽdo, y aũ pudo pintar sin materia corporea; y no se nos harã cosa nueva, pues se hã visto tãtas cosas en el aire sin cuerpo ninguno, y vemos cada dia el arco Iris, pintura soberana. Alega el Escultor las diferẽcias de sus operaciones, à q̃se estiẽde: al baxo relieue, medio relieue, redõdo, cõcano, y cõuexo. El Pintor dize, q̃ executa sus pinturas al fresco, al olio, al tẽple, de blãco y negro, de ocre, tierra verde, en tapiceria, bordado, vidriado y Mosai co: tãbiẽ pinta sobre vidro, barro, dibuja con graffo, buril, de agua fuerte, y en madera, y marfil, y otras variedades de dibujos y pinturas infinitas.

Antigüedad

Diferẽcias de obras.

El Escultor alega el valor de la materia en q̃ obra, y la variedad della, y que no se halla auerse hecho pintura de oro, como fue la Escultura de Gorgia Leõtino, y la Minerva de oro y marfil de Fidias de 26. burgas de

Valor y variedad de materia.

D I A L O G O

de alto, y otras infinitas de plata, bronze, y de diferentes metales, y de marmol, jaspe, porfido, y las demas piedras aptas para aplicar su ingenio, como asimismo en materias mas dociles, y obedientes, aunque preciosas, y de valor, como el marfil y coral, y ya haziendo camafeos, aplicando la piedra blanca sobre la negra, y otras misiones, en que muestran la habilidad, industria, y arte, superando la dureza de la cornerina, y cristal de roca, ya en medio relieue concauo, y ya en conuexo, de que el Copo dio exemplo en nuestros tiempos à todos los artifices de la Europa. El Pintor le dize que le es dañoso alegar cosa que le puede perjudicar tanto, pues para el conocimiento, y distincion de las artes nobles de las mecanicas, repararon las leyes, y los Iuristas, si es el ingenio mas, ò la materia, que constituye la obra, para guardarle sus essenciones y priuilegios de nobleza; y así siempre el Pintor se precia del poco valor de la materia, como es vn poco de angelo, y vnas tierras, y vnos pocos de azeites, blason de su cientifica operacion tan intelectiua, è ingeniosa, que bastò por si à dar tan grande valor à sus obras; no obstante, que el Escultor diga, puede obrar en barro ò cera (materias humildes) cosa de grande estimacion, mas no seràn del seruicio, y adorno, ni à la autoridad de la Republica, como lo seràn las pinturas, y quando haga esso, no aurà conseguido el fin, porque nunca ha hecho de cera ò barro, que no sea por via de modelo, y medio para el fin, que será hazerlo de madera, marmol, ò metal: y si consistiessè en la materia su grandeza y dignidad, podrá el Pintor pintar en oro, plata, y aún en el carbunco, ò diamante mas precioso.

Alega el Escultor la perpetuidad para conservar en la presencia humana las cosas, que es la memoria dellas, vno de los fines à que miran estos artes.

Los

Los Pintores dicen, que quien mas que las pinturas de Mosaico, y las que oí se hazen de piedras embutidas (inuencion nueva y admirable, y executada en la opulenta y marauillosa Capilla, y entierro de los gran Duques de Florencia) demas, que este priuilegio dize es de la materia, y no del Arte, ni del artifice, porque tambien es perpetuo vn peñasco informe, y vn pedaço de metal bruto.

Tambien dize el Escultor, que son menos en numero, porque se halkan menos los sugetos à proposito, y mayor dificultad (que hazer de relieues) fingir escorços, perspectiuas debaxo relieue è historias, cõ todo lo que le pertenece para este Arte; y assi pretende por ello particular estimacion, pues quanto mas solà sea la cosa, tanto mas estimable deue ser.

El Pintor responde à la propuesta y dize, que auer pocos Escultores, es la causa, ser tan corto y limitado el empleo, y vso de la escultura: y como se colige de las historias antiguas, quando se vsaua tãto el adornar las plaças, templos y teatros con estatuas; è historias de escultura, auia infinita copia de Escultores, como se coligirá de las 360. estatuas, parte à pie, y parte à cavallo, que se hizieron à Demetrio hijo de Phanostrato en 400. dias, y no por essa multitud era el Arte menos digna de quãdo auia menos, como tampoco lo ha de ser la Pintura por auer mayor cantidad, como no lo son los hombres de letras de todas facultades, ni de mas estimacion la limitada cantidad de algunos officios baxos, de suerte, que no corre aqui esta razõ, que esse efecto lo harà en los mismos artífices (quando mucho) y no en la facultad, como lo vemos oí en la milicia, que por auer muchos soldados, no tiene la estimacion que merece el militar exercitante, y no por ser el numero de los Pintores tan superior al de los Escultores,

res,

res, vemos menos estimacion en ellos, que en los Escultores: con que claramente se vè la poca fuerça y fundamento que tiene lo alegado, y que antes presume por esta misma causa mayor estimacion, y gloria à su facultad, pues no bastò la muchedumbre à deshazerla en sus profesores.

**Rebeldia y
dureza de
la materia.**

El Escultor prueua la rebeldia de la materia, con que ordinariamente trata, la dificultad de hallarla, la costa della, el ser necessario para su manijo mas salud, mayores fuerças, y ser mas robustos, que para la Pintura (perfeccion mas cumplida del hombre) y quãto mas repugna el contrario, mayor gloria del que le vence y fujeta; y que quando obra en madera ò marmol, obra sin exèplar de la naturaleza, porque ella produce añadiendo, y el produce quitando; cosa dificultosissima, no obstante que le imita quando obra en cera, ò barro.

El Pintor toma para prouar su intento las mismas razones, y pone por exemplo los Teologos, que se sirue de materias tan faciles de hallar, y de tã poco precio, como es el papel, pluma y tinta, de que se componen tanto numero de libros de incomparable reuerencia, y estimaciõ, y si por ser necesario la robustez, y salud, y fuerças, fuessen las facultades estimadas, quien mas lo ha menester, q̃ el herrero, y otros oficios mecanicos. Exèplo. Dos Escultores, el vno excelète y científico, y el otro mero practico, y ignorante en sumo grado; y cada vno haze vna estatua de bronce ò marmol. Bien vemos q̃ en quãto à la rebeldia y dureza serã iguales, quãto desiguales en la perfeccion (que es la que dà la nobleza y ser) no obstãte q̃ para obrarlas ambas tuuiesen la ferocidad, fuerça y robustez, q̃ para hazer vn rólco balcõ de hierro, y vn mal proporcionado poste de piedra, no necesitarõ de la fuerça y robustez del cuerpo, q̃

neces-

neceſſitò el que hizo la mejor Selecta, eſtatua de la antigüedad, ni tiene quien le encubra ſus faltas, como la Pintura, que con la belleza y reſplandor ~~de las colores~~ las diſſimula, y abſconde algunas cosas, como ſon paños y cabellos, ~~de la parte~~, que parece muchas vezes que es coſa formada y de mucho trabajo, y no es mas que borrones. Por eſſe modo muestra la Pintura ſer otra la materia del entendimiento, que no del cuerpo, ~~de la materia~~, ambas cosas de inferior eſfera de la del entendimiento, que la perfeccion ſerà para la parte animal, y no de la racional, de que ſe ha de preciar el científico Artiſta.

Tambien alega el Eſcultur, que ſu obra ſe llega mas al natural y propio, por ſer redondo, y que ſu forma es igual à la verdad, y la Pintura no, ſino engaño, y mentira, y coſa ſoſitica, y que vn ciego conoce por el tacto lo que ſe le pone delàte de Eſcultura (que es vno de los fines deſtas dos Artes) y de la Pintura no conoce mas que vna ſuperficie. Tambien dize, que es Maestra de la Pintura, porque ſus Artiſciſes ſe valen della, dibujando de eſtatuas, y de modelos.

El Pintor dize, que eſſo miſmo le abona y enſalça, porque no es mucho hazer que vna coſa ſe parezca à otra con ſu propio ſer y forma, mas que en vna ſuperficie hazer que ſe engañe la viſta, y conoſca en ella lo grande, lo lexos, lo cerca, y las demas calidades, cõ tanta propiedad y generalidad; eſſo es de admiracion, y que real y verdaderamente no es engaño, ni mentira (mirado el fin) ſino verdad infalible, porque ſi es coronica, ò hiſtoria, la pintura, y lo que ſe pinta, fue ò ſerà verdad (no miente) y lo que tiene de engaño es tropelia eſtimable, pues haze ver lo que no ai, y pone preſente lo que paſò ha mil años, y mil leguas de aqui, y que ſi es mentir el moſtrar lo que no es con eſecto, tambiẽ

Que es
mas ſine-
jante al na-
tural por
ſer redondo

D I A L O G O

miente la Escultura, pues nos muestra por hombre, cavallo, ò leon vn pedaço de marmol, bronze, ò madera.

Maef. Cierito es, que la Escultura nos dà los cuerpos redondos (cosa q̃ para el fin destas Artes no es de importancia) pero la Pintura haze lo mismo, supliendo la verdad con el arte, aunq̃ con mayor fuerza de ingenio, por mostrar en diferentes pieças el pecho, la espalda, y el lado, y no solo el que vemos, mas con los vltimos perfiles nos muestra al entendimiento, y preuiene la parte que no alcançamos à ver, todo en vn supuesto, y con mas dificultad.

Vn caprichoso ingenio pintò vna Ninfa lauandose en vna fuente, y colgado de vna rama superior à su cabeza vn espejo, y otros à los lados, que en ellos, y en la fuente fingiò todas las partes de la Ninfa, que no podia alcançar à ver nuestra vista.

Dicíp. Dixo vn ciego de nacimiento mui cuerdo, que de todo quanto auia criado tenia formado, y hecho concepto dentro de su idea, solo de la Pintura no lo auia podido hazer, ni podia entender como sobre vna superficie llana y lisa auia hombres, cauallos, mares, montes, cielo, agua, fuego, y que està allí Pedro, Fráncisco, Antonio, y otras cosas que oía dezir que auia, y no las tocaba. Y esto es de admirable estimacion, y no lo del otro ciego, que conocia lo que tocaba. Demas, q̃ no por esso concluye, porque conocerà por mayor si es hõbre, animal, ò peña, pero cosas tã particulares, y de importancia, como conocerà el que mirare la pintura? Y que siendo tan por mayor, es casi de ningun efecto, antes suele ser dañoso, como se vió en lo fabuloso de Vlisses, quando engañò al ciego Polifemo, escapandose el y los suyos de la cueua con las pieles de los carneros, que el cauteloso, y atentamente registraba. Y en el

Hom. lib.
2. Odissej.

el suceso verdadero de Iacob, hurtando la bendición à su hermano, con las manos cubiertas de pieles. Y en quanto à auer menester el Pintor de la Escultura, dize, que tambien el Escultor se vale de la Pintura, pues se vale y vfa del dibujo lineado y sombreado para su comodidad y conceptos: demas, que al Pintor no le sirve sino de lo que tiene verdadero y natural, que son las sombras y luzes.

Dize el Escultor, y alega, por importante, arduo, y considerable, el riesgo grande que tiene de errar, y la poca, ò ninguna enmienda de su operaciòn, pues si cò el cincel ha quitado mas de lo que conuenia, no hallarà remedio para ponerlo, y que todo es mas cuidado, de que se ha de seguir mas estimacion en la operacion de la Escultura: y la Pintura con mucha facilidad quita y pone, hasta ajustar la obra à su idea.

Riesgo que tiene en el errar.

Respòde el Pintor, q̃ esto es tocante à lo operatiuo, y mecanico q̃ se remedia cò mas ò menos costa, tièpo y cuidado, y que no es lo estimatiuo la materia que se labra, sino lo cientifico (accion del entendimiento, asfiento destas dos facultades) porque el añadir lo que se cortò, qualquiera lo harà, con que solo queda perdido el tièpo, y la materia, y à verros semejantes estàn sujetos tãbien los sastres, quando cortan telas, ò brocados de mucho valor, y fundidores en sus fundiciones, y los q̃ agujerã las perlas, en la de mayor valor, y vn Albañil en vna fabrica, cosa contingente, y ordinaria en sus obras; y no por esso se pierde mas que el tiempo, y la materia, que tiene facil remedio, en la parte intelectual, porque no errò el Arte, sino la operacion, que no es la parte de que tratamos. Dize tambien, que nũca el Pintor ha hecho tan grandes obras como la Escultura; que hizo aquella segunda marauilla del Colosso de Rodas, que fabricò de bronze Coratere Lindo; Escultor

Estatuas de grandeza admirable.

DIALOGO

de tan grande grandeza, que puesto el vn pie en vna ríbera, y el otro en otra, hazia con las dos espantables piernas puente, por donde passauan debaxo dellas naues mui grandes con las velas tendidas con mucha facilidad. Tenia de alto 70. codos, q̄ si le medimos por codo geometrico, que tiene (segun San Agustín lib. 17. de Ciuitate Dei cap. 17.) nueue pies geometricos, que son tres varas Castellanas cada codo, y el Coloso por esta cuenta venia à tener dozientas y diez varas de alto. Tambien la Esfinge del Rei Aonasi tuuo de alto 143. pies geometricos: y la de Nabucodonosor, que tuuo sesenta braças, que segun se entiende en España, son dos varas cada braça, porque se toma desde la estremidad de los dedos de las manos estando los braços abiertos, aunque el braço de Florencia es menos de vna vara Castellana: y otras muchas de marauillosa grandeza; porque se deue particular estimacion, dexádo de numerar la que intentò hazer Dinocrate, del retrato de Alexandro Magno, cuya materia era el grande monte Atos, y pretendia con su artificio formarle con vna ciudad en la mano izquierda, tan capaz, que cupiesen en ella doze mil personas, que assi lo escriue Vitruuio. La Pintura à lo mas que se estendio, fue à aquel lienço que hizo pintar Neron, de la figura del Sol, que tuuo 120. pies de alto, que despues fue quemado de vn rayo en los guertos Mariani: y en nuestros tiempos las que vi en Florencia en la Iglesia mayor, y el San Christoual que pintò Mateo de Alecio en Seuilla tan celebrado por su grandeza, como por su excelencia.

Maef. Hasme acordado vn caso gracioso que requiero contar: y fue, que ciertos labradores por comission de su lugar fueron à vn Pintor que les pintasse vn San Christoual (deuocion mui antigua de los fieles) y

die-

dieronle la medida à la del concepto que teniã hecho en su simpleza, y no à la de la Iglesia y lugar para donde le querian. Hizolo assi el Pintor sin exceder en nada, de que ellos, estando acabado, mostraron grande contento, y lo lleuaron; y quando lo descogieron en su Iglesia (que era harto pequeña) hallaron que no cabia en ella con grande pedaço, y boluiendo al Pintor por el remedio, el espantado de su ignorancia y inaduertencia, les dixo riendo: Ya que no cabe en pie por ser baxa la Iglesia, ponganlo echado. Parecioles bueno el arbitrio, y con el se boluieron à su lugar, y faxaron por dentro toda la Iglesia con su San Christoual.

Discip. Estremada y deuota inocencia; mas boluiendo al caso, el Pintor dize, que esta grandeza y preeminencia que ostenta el Escultor, no es falta de excelencia de la facultad, sino de ocasion, porque con ella se podrá estender à todo lo que quisieren, demas, que si en esso le auentaja la Escultura, la Pintura la haze en la cantidad numerosa de figuras, en historias juntas, y con menos embaraço, y en menos lugar; si bien la Escultura se esfuerça en el baxo relieue.

El Escultor pone por estimatiuo, y se jasta de los grandes precios con que se pagan las Esculturas, y que exceden à la Pintura, refiriendo lo que dize Plinio, que *Lib. 34. c. 8.* vna Escultura de mano de Cleto se pagò en cien talentos. En su historia cuenta el Tarcañota, en el lib. 15. en la primera parte, que Praxiteles hizo vna estatua de Venus para la ciudad de Guido, tan celebrada, que hizo nauegar à muchos para verla. Y el Rei de Nicomedia pagara à la ciudad todas sus deudas, que eran grandes, porque se la diesse, y se la negaron, y respondieron, que por aquel marmol eran celebres en el mundo.

Precios de
la Escultura.

El Pintor respòde, que es por ser costosa la materia,
y mas

y mas rebelde à las manos que la de los Pintores, y también que se han de ocupar mas hombres para el manejo della, como el mismo tiene alegado; todas causas que tocan à lo manual, y operatiuo, y por esso mayor paga pecunial; demas, que ninguna paga huuo tan grande, ni tan ponderada, ni de tanta estimacion, como la que hizo el grande Alexandro al famoso Apeles, quando le dio à la hetmosissima Caupaspe, superior, è incomparable à qualquiera otra dadiua, segun lo sienten todos los Historiadores. Y q̃ mayor precio, que dexar de entrar la ciudad de Rodas, por saluar el Ialiso tan celebrado de mano de Protogenes, empresa en que se auia gastado tanta cantidad de hazienda, y arresgado el nombre, y reputacion:

Lib. 35.

Precios de
Pinturas.

Dize tambien, que para reconocer la estimacion q̃ à las pinturas (que lo merecieron) han hecho los Príncipes y Monarcas antiguos, se vea à Plinio, que refiere auer el Rei Atalo dado por vn Baco de mano de Arístide Tebano, seis mil sesteracios, y por otra pintura de la misma mano cien talentos, como la escultura de Cleto: y Marco Agripa por otra de los Cícenios doze mil sesteracios: Candaule Rei de los Lidios cōprò vna de mano de Burlacho, en otro tanto peso de oro: y el Emperador Tiberio dio por vna de mano de Parrasio sesenta sesteracios. El retrato del Magno Alexandro de mano del mismo, se vendio en veinte talentos. Otros quieren que esta paga no fuesse por numero, sino por medidas. Manasón Tirano dio por cada retrato de los dioses, de mano de Asclepindoro trezientas minas, y por cada vno de los Heroes de mano de Teoresto ciento. Hortensio Orador dio por vna pintura de mano de Eufranore ciento y quarenta y quatro sesteracios, y no quiso dar otra al Rei Atalo por sesenta talentos que daua por ella: y por vn Ajax, y vna Medea de mano de

Timo-

por ellas se re-

Timomacode de Bisancio dieron por ellos ochēta talētos; y que desto se puede colegir las grandes pagas, y estimacion que han tenido las pinturas, no dando ventaja ninguna à las Esculturas. Esto dizen los Pintores, mas yo no podrè hazer la ponderacion ajustada à los precios como significan los numeros, porque confieso no auer alcanzado à saber hasta aora que sean talētos, sesteracios, ni minas.

Maxe/. Por muchos acontece esso mismo, contentándose con hazer aprehension de la cantidad de los precios por semejantes nombres confusamente, sin llegar à distinguir el valor de cada vno dellos: y asì aunque parece no es de nuestro proposito, para que no lo ignores, y te admire mas la estimacion que en aquellos tiempos se hizo de las pinturas, te declararè el valor de cada cosa; que nunca dañò el saber.

Dizen pues los que han escrito desta materia, que entre todas las naciones del mundo (y la sagrada Escritura haze mencion en muchos de sus libros) el talento no ha sido valor, sino peso; y esto es cosa cierta y asentada entre todos los Autores; aunque en su peso ha auido diuersas opiniones; asì de los Hebreos, que traduxeron Biblias, como de otros, que con erudicion lo trabajaron, y conuienen en traduzir talento por quintal, como el Padre Iuan Pineda lo refiere lib. 5. cap. 3. num. 35. en el libro de los hechos de Salomō, S. Epiphanio lib. de ponderibus, Barradas tom. 2. lib. 3. c. 12. sobre el Exodo, c. 38. y 25. Villalpando tom. 3. lib. 2. de ponderib. num. 35. Iuan de Mariana de ponderib. cap. 6. y otros muchos se vienen à ajustar con los Hebreos y Griegos, y todos se conforman, en que vn talento se componia de tres mil siclos, que eran doze mil dragmas, que son 1500. onças, contando como contauan, ocho dragmas por onça, que venian à ser 125. libras de

Declaracion del valor de los talentos.

D I A L O G O

de à doze onças cada libra: esto es el peso de vn talento, que si era de oro, segun la moneda Castellana, valia cada talento 147850. ducados, y si es de plata 1188. ducados.

Y no seria demasia pensar, que las numerauan y pagauan con peso de oro, y no de plata, pues consta la grã de estimacion que hazian de las pinturas, reputandolas por cosa preciosa y sagrada; pero usando de toda la modestia, entenderemos siempre por talento de plata.

Cada talento tenia cien minas, 16. sesteracios, haziã vn talento, segun M. Varron. Supuesta esta verdad, si hazemos computo por el talento menor de plata, que llamaron de congregacion, diremos, que el Baco de Aristides que dixiste fue pagado por 67. sesteracios, que eran 375. talentos, que es lo mismo que 4457500. ducados; porque cada talento de plata, queda prouado vale 1188. ducados: y la que pagò Marco Agripa, fue en 8907. ducados, y por ella podràs aueriguar cada precio de los referidos; y si el caudal, y riqueza acarrean en el mundo estimacion, ni me espanto de la que aquellos Artifices tenian, ni la poca que tienen los de nuestros tiempos.

Disip. Maestro, ya que tan eruditamente has hablado del talento, dime vna cosa que se me ofrece por dificultad, si el talento Hebreo es el mismo que usauã los Griegos, por parecerme precios excessiuos?

Maef. Has dudado bien. Diferentemente lo han contado la variedad de las naciones y Autores, yo me he valido del mas seguido de la Escritura, y de los demas Autores citados. Los Hebreos llamauan al talento, Chicar: dauanle los Athenienses sesenta libras de plata: los Babilonios 77. dragmas: los Egipcios 120. marcos de plata: los de Bizancio ciento y veinte libras Ro

manas de plata de à doze onças, como lo refiere Budeo lib. 2. de Aſſe. Agricola lib. 2. de extermin. ponde ribus, que monta de nueſtra moneda Caſtellana onze mil ſetecientos reales cada talento, y por qualquiera quenta que hagás, hallarás, que la Pintura ha ſido pagada mucho mas que la Eſcultura, quanto tiene menos de trabajo corporal.

Diciſe. Bien prouado queda el valor de los talétoſ para la conſeſion de la propoſicion del Eſcultor, aunque refiere para ſu derecho y abono, auerſe hecho dos eſtatuas, la vna de oro, y la otra de plata, y que la de oro fue ſeñalada por la Eſcultura, y la de plata por la Pintura, dandola preeminencia de la materia, y lugar à la Eſcultura, poniendola à la mano derecha de la Pintura.

Fabula del
Eſcultor.

El Pintor reſponde cõ otra fabula, y dize, que caminando vn hõbre y vn leon, tuuierõ contienda entre los dos ſobre quien era mas valiẽte y eſforçado, y altercãdo ſobre el caſo cõ prolixas porſias, llegaron à vna fuente, cuyo remate de marmol era vn valiente joun, que animoſo debaxo de ſi tenia vn feroz leon, à quiẽ deſquixaraua cõ grã bizarria, y q̃ quãdo el hõbre vio eſta fuente, dixo: Hermano leon, porque te cañas en porſiar, quãdo Fidiás te cõuence con la glorioſa vitoria del joun que ſugeta y triunfa del leon? Reſpõdio algo falſo el leon, diziendo: Señor mio, ſi el que hizo la eſtatuera fuera leon, no dudo que huiera pueſto debaxo de ſi al tal mancebo, ſugeto à ſus garras y fiereza. Aſi q̃ no es mucho que el Eſcultor haziendo eſtatuas ſeñalãſe la de oro para la Eſcultura, y la de plata para la Pintura; lo qual fuera al reues en las figuras q̃ hiziera el Pintor. Otras muchas coſas ſon las q̃ alegã por ambas partes, q̃ por ſer de poca ſuſtãcia las dexare, y creo aurẽ cõplido con lo q̃ me mãdaſte, pues para acreditar cõti go la noticia q̃ tẽgo deſte particular, baſta lo referido.

Fabula del
Pintor.

A a

Maeſ.

DIALOGO

Maef. Heme holgado oír de ti todas estas opiniones, que las mas son sofisticas, y otras tocan à la materia y accidentes, y no à la forma y sustancia, ciencia, y efectos, ni à la facultad de ambas Artes, à la estatua ò escultura actuada, y obrada, y no à la misma facultad, y es bien distinguir, y separar lo vno de lo otro, que son indistintos; porque à la Facultad corresponde ciencia, arte, y entendimiento, y à lo obrado, manos, sentidos, materia, è instrumétos. Asentemos, que las operaciones del alma son mas perfectas que las operaciones del cuerpo, y las que tuvierẽ mas partes de las del alma, seran mas nobles y perfectas, y por el mismo caso de mayor estimacion: y para prouar la excelencia, dignidad, dificultad y nobleza de cada vna, lo mas distintamente que se pueda, consideraremos el objeto, el fin, los efectos, los prouechos, el modo, y con que medios.

Lo que pretenden estas dos Artes, es imitar à la naturaleza en sus obras, y demas desto perpetuar lo que el tiempo y el oluido consumen, y hazernos presente todos los casos, y las cosas passadas, y por venir, y las ausentes, para que causen siempre los mismos efectos, que aquellas cosas, y aquellos casos causaran, ò pudieran causar, quando real y verdaderamente estuuieran presentes: y así en quanto el objeto y el fin que pretendẽ, es vno, y por esto diremos q̃ son iguales; mas los efectos y los prouechos (bien comun del alma, cuerpo, y Republica) no se consigüen con igualdad, siendo mas y mas poderosos los de la Pintura que los de la Escultura: el modo y los medios son mui diferentes los vnos de los otros.

Que la Pintura consiga mas el fin, en quanto a la propiedad è imitacion, y que informa y mueue mas, no lo dudo, y diremos así.

El

El Escultor representa la cantidad, forma, proporcion, accion, y los afectos que la cantidad corporea y material puede dar en cada cosa, y no mas, y así queda corto y limitado en la verdadera imitacion, y relacion que nos haze; porque como la Naturaleza obra con cantidad y calidad, y el Escultor con solo cantidad, sigue que sus obras serán iguales en cantidad, y no semejantes en calidad à las de Naturaleza: porque como afirman los Filósofos, en la cantidad no està la semejança, sino la igualdad, y en la calidad està la semejança; y si el Pintor trata de cantidad y calidad, bien se sigue que se iguala la Pintura à la Escultura en la igualdad y proporcion de las cosas, y le auenta en la semejança, de que la Escultura carece: porque esta calidad consiste en las colores con que viste las formas, cantidades y proporciones, como la misma naturaleza lo haze, todo aduertidamente, y ninguna à caso, y sin misterio, y à en su propia naturaleza, y à en los accidentes causados de otras cosas. Es verde la esmeralda, roxo el rubì, azul el zafiro, y todas estas joyas pueden ser de vna misma grandeza y forma, y son diferentes en color, en virtud, y propiedad; y lo mismo el oro, y la plata, y los demas metales: los pontificales conuenien en la forma y cantidad, y el color les muda la sustancia significatiua: las frutas de ser verdes, à ser maduras, mudan sustancias y efectos. En el hombre milita la misma razon: dio la Escultura el retrato del Magno Alexandro, su forma y proporcion, que nos dirà si fue grueso, ò delgado, baxo, ò alto, bien proporcionado, ò mal proporcionado (que es lo que toca à la cantidad) mas no podrà dezirnos, si es blanco, moreno, subliuido, rubio, trigueño (que es la parte de la calidad) q̄ para el iuizio que se puede hazer, es de grande consideracion; porq̄ de ser sanguino, colerico, flematico, ò me-

La Pintura obra cõ cantidad y calidad, y la Escultura cõ solo cantidad.



D I A L O G O

lancolico, muda color de la carne, ojos y cabellos, cosas que expressan con ponderacion y eficacia la calidad de la persona, afectos y costumbres: y los efectos exteriores tal vez los juzgamos y prevenimos en el color del rostro y sus mutaciones, y muchas veces los interiores, cosa tan importante à la propiedad de la imitacion del hecho, y grande parte de la Fisionomia, de que en la antigüedad hizieron tanto caso, y respondieron demonstrativamente los dos Filóstratos Griegos en sus Icones; y con ser así que es de tanta importancia, ètã impossibilitada la Escultura desta parte, y la Pintura no, que si bien la forma, cantidad y proporcion de ordinario, lo dà fingido, y no real como la Escultura, como dicen, es con tal arte è ingenio, que no defrauda à la excelencia y integridad que para la inteligencia conviene, ni à la intenció; antes demonstrablemente y con eficacia dà à conocer la verdad, que es el fin à que estas nobilísimas Artes miran, y se consigue mejor, y con mas inteligencia en la Pintura, que no en la Escultura, en cuya potencia es imposible imitar resplandores, luzes, fuegos, noches, nublados, relampagos, leixos, florestas, mares, glorias, tempestades y abismos, con la perfeccion que lo haze el Pintor: y así parece auer poco que dudar, en que la Escultura queda inferior en esta parte, porque no consigue el fin con tanta precission como la Pintura, así mismo no puede imitar las sombras de las cosas q̄ suele ser à vezes de mucha importancia para explicar la hora en que sucedio el caso que nos pretēden intimar, q̄ por ella conoceremos si fue à medio dia, ò por la mañana, ò tarde, imitando los crepusculos con diferenciar los arreboles.

Efectos y
prouechos

De aqui se sigue, q̄ los efectos (que es el prouecho q̄ se nos dà) no serán tan eficaces y fuertes; que aunque en

Escult.

Escultor ponderò grandemente la lastima, dolor, y cò-
 turbacion que causa en quien mira el Laoconte y sus
 dos hijos, ò presos de las sierpes, que està en Roma de
 marmol, y la grande risa de vn Hermofrodita q̄ miran-
 do à todos està riendo (alsimismo de marmol) mas no
 me negarà por esso, que hizieran mas poderoso el efe-
 cto, à no faltarles el colorido; y parece que assi lo sen-
 tia el famoso Prasiteles, que preguntandole, qual era
 la mejor estatua que auia hecho? Respondio, que a-
 quella en quien Nicia auia puesto el pinzel. Que las
 Pinturas ayan mouido à respeto, à ira, à piedad, à
 deuocion, à lagrimas, y à temor, es cosa tan sabida,
 que me parece es escusado el hazer relacion de lo que
 las historias estàn llenas, en lo espiritual, en lo moral, y
 profano, engañando tal vez hasta los animales, que
 este engaño no lo auemos visto jamas en la Escultura,
 fino es que sea ayudada de las colores, y no es de tanta
 comodidad, hermosura y prouecho para el seruicio, y
 adorno de las Iglesias, Claustros, Palacios, y Edifi-
 cios publicos, y mas costosa, quanto menos acomoda-
 da.

El pintar
 las estatuas
 uso anti-
 guo.

El modo de obrar del Escultor, es desacomodado y
 descompuesto, con fatiga y sudor, con estrepido, gol-
 pes, y ruido; los instrumentos pesados, y rigidos, la
 materia dura y rebelde al Artifice. El modo de obrar
 el Pintor, es mas compuesto, quieto, y comodo, los
 instrumentos y materia mas faciles, dociles, y lige-
 ros, que segun la doctrina de Aristoteles, arguye mas
 nobleza: y Leonardo de Vinchi entendio lo mismo en
 vn discurso que hizo à este intento, à pedimiento
 de Ludouico Esforcia, Duque de Milan, en que dize,
 que todas las Artes que comprehenden trabajo, su-
 dor, y fuerças del cuerpo, son menos nobles que
 las otras que carecen dellas, y que el estruen-
 do

Modo

do y ruido de los marmoles, y madera, y los golpes, y cosas semejantes, y aun la muchedumbre de los manjares, de que necesitan la conseruacion de las fuerzas del Escultor, y el trabajo corporal, inquietan, y se oponen à la contèplacion y racionaciõ del entendimiento, que es adõde se apoya la calidad de las facultades. Parraño vino à llamarse el que no comia, porque ayunaua quando auia de hazer algo de importancia, para tener los espiritus desembaraçados y limpios. Los antiguos diuidieron la Plastica de la Escultura, llamandola madre della, por quanto obraua con menos ruido, y embaraço, y el entendimiento mas desocupado, para meditar y obrar, de donde con medidas y proporciones passauan à los marmoles y bronze lo que auian explicado en barro, ò en cera: de que se colige ser mas digna la Pintura que la Escultura.

Michaelangel sintio lo contrario en vna carta que escriuió à Dominico Varqui (hombre famoso y docto en todas letras) en respuesta de otra que le auia escrito sobre esta materia, y dixo, que quanto mas la Pintura pareciere Escultura, serà mejor, y quanto mas la Escultura pareciere Pintura, serà peor: de que dio à entèder, que tenia por inferior à la Pintura; si bien parece, que despues por las razones que le tenia escritas el mismo Varqui (que son las de Leonardo, que quedan dichas) se encoge y suspende; y respondio à Giorgio Vasari (auiendole hecho vna pregunta sobre la misma duda, y dificultad) que ambas tenian vn mismo fin, y q obraua la vna y la otra con grandissima dificultad, y no dixo mas; que parece que el amor que tenia à la Escultura (como aquella à quien se inclinò, y en quien se exercitò mas, y de quien tuuo mayor aplauso) no le dexò alargar se à discurrir y responder à todas las razones q auia dado Leonardo. Ambos pareceres se deuen venerar

rar

rar, por ser de dos hombres de tanta autoridad, y dados en sus mayores edades, sin atreuerse à decidir: solo tomarè licencia para dezir, que tengo por mas Filosofo à Leonardo de Vinchi, que à Michaelangel Bonaroti, Pintores y Escultores, y ambos nobles Florentinos. El Conde Baltasar Castillone en su libro del Cortesano, lib. primero, dize, que la Pintura es mas noble, y Leon Baptista Alberti dize lo mismo. Ayer te dixe, como en la Academia de Roma se definiò la Escultura assi: *Artificio de la Simetria del cuerpo y forma humana, con trabaxo y sudor ballada*, que todo comprueua esta calidad.

Yo juzgo, como otros muchos lo hazen, estas dos facultades, dos hermanas mui amadas, la vna y la otra engendradas de vn mismo padre (que es el dibujo interior, que te expliquè en el discurso quinto) y no solo quiso el diuino Michaelangel, que sean estas dos hermanas, mas tambien que lo sea la Arquitectura, como lo significò en aquella Empresa misteriosa de las tres guirnaldas, ò circulos q̃ homrà su sepulcro, y las tres estatuas, q̃ recostadas sobre la vna, son significadas por la Pintura, Arquitectura y Escultura: que se pusieron por acuerdo de aquella ilustre Academia Florentina: porque todas tres Artes necesitan deste docto conocimiento. Mas hablando destas dos por quien se haze este discurso, digo, que solo se diferencian en que la Pintura (dexando el derecho que cada vna pretende de su primogenitura) salio mas hermosa, mas docil y afable, mas esparcida y airosa, mas gallarda, y mas fecunda de operaciones y afectos que la Escultura su hermana, q̃ salio robusta, esquiua, y de mas osada aspereza, y menos tratable de condicion, aunque en la sustancia son iguales, de que parece auer sido la causa: el sustentarse la Pintura con alimentos discursiuos y Filosoficos mas delicados.

Pintura, Escultura, Arquitectura, hermanas.

DIALOGO

cadamente que la Escultura, y ser su comunicaciõ mas frecuente y familiar con amigos nobles, que la Escultura, aunque casi los mismos: como son la Perspectiua, no solo la que trata de cantidad, sino de la calidad luminosa y colorida, que no la tiene la Escultura, la Poesia, la Historia, la Retorica en el obrar los afectos, la Filosofia y otras muchas ilustres artes y ciencias (amigos nobles y verdaderos) que la adornan, componen y enriquezen con mas cuidado y vrbanidad que à la Escultura; y afsi como mas sola salio mas descompuesta, y menos enjoyada, y por esta metafora conoceremos ser mas facil de comprehender: por lo qual la misma Academia Romana definiõ estas dos Artes, diziendo ser la *Pintura imitadora general de la Naturaleza, y la Escultura particular*: y por esso vemos, que si el Pintor se pone à hazer alguna cosa de Escultura, la haze en lo cientifico, proporcionalmente segun su saber, y esto procede de que sabe las partes necessarias, essenciales, comunes à las dos (que son propias del entendimiento) solo ignorarà y dudarà en labrar la materia no usada del Pintor, y no conocida: mas el Escultor no podrà pintar sin estudiar muchas cosas que meramente tocan à la Pintura, porque se componen de materia, acciones y doctrina singular para este Arte, como es la perspectiua luminosa y colorida, las luzes, las sombras, y sus efectos, y otras cosas, y esto es de mas del manejo de las colores, de donde se infiere mayor dificultad intelectual y operatiua, si bien de pocas fuerças y fatiga corporal, porque son muchas mas las ciencias, y las Artes que ha de usar y consultar con el entendimiento y la razon, discurriendo y meditando lo que sobre vna superficie, que no tiene grueso, ha de formar cuerpos, fondos, altos, lexos, cercas, y todas las cosas que vemos que obra la misma Naturaleza, y algunas dellas que

Pintura
imitadora
general de
la Natura
leza, y la
Escultura
particu. ar.

que no las ha alcanzado, como son ciertas apariencias admirables que nos enseña, mediante las luzes y sombras, que llamè, Tropelias de la Perspectiva, y no es la menor la que haze, auentajandose en esto no solo à la Escultura, sino à la misma Naturaleza: quãdo pinta vn retrato, y otra qualquiera figura, que estè mirando al que le mira, veràs que parece siempre està mirando à todos, y à qualquiera de por sí; de suerte, que si vno se pone à mirarla sobre la mano izquierda, dirà cõ verdad, que le està mirando; y lo mismo dirà, y cõ la misma verdad, el que se pusiere à mirarla à la mano derecha; y lo mismo el que estuviere en alto, y el que estuviere en baxo; de suerte, que à todos quantos le estuviere mirando, parecerà que mira: lo qual no haze la Escultura, ni aun el mismo natural lo haze.

Dictp. Has reparado agudamente, y tienes razon, que esse efecto haze tambien en los escorços, que se han visto pintados; vnas yuntas de bueyes tirando vna pieça de artilleria, pintados de manera, q̃ parece que tiran àzia el que le mira, y siempre que aquel fuere caminando à vn lado y à otro, los bueyes parece que le van siguiendo; y en otras mil cosas se ve cada dia executado. No has visto vn ballestero que està apuntado, que ocasiona à q̃ qualquiera que le mirare tema el tiro, y se desvie, y el le sigue cõ su punteria, no la quitando del otro que por otra parte le mira.

Mor. Otras muchas admiraciones vemos por medio de la Pintura, de mucho ingenio y gusto, como es lo q̃ se mira por vna parte parece vna casa, fiera, ò mar; y por otra serà vn retrato de hombre, ò cavallo; miràdolo por vn punto ò agujero, cuyo modo de hazello lo enseña el Viñola en su perspectiua, donde dize, lo aprendio de Tomas Laureti, si bien po me cõformo cõ aquel modo, ni le hallo el fundamento prouable; ni obli-

D I A L O G O

tante, que la autoridad de tal Autor lo acredite: yo hize vna cosa destas por modo demostrable, que parece ser fuęca concederle ser así la verdad: que semejantes tropelias haze la Pintura, que han puesto asombrado al mas disciplinado en las ciencias; y destas cosas carece la Escultura, por esso llamamos à la Pintura, *Fecunda*. Si bien despues por el comun vso dellas, han quitado la ponderacion, y aprecio que merecia.

Tambien he oido, que los Escultores dizen, que su facultad es hermana mayor, porque enseña à la Pintura en la parte que el Pintor se vale della, de dibujar de modelos: si bien à mi parecer es floxo argumento, porque de ordinario es para ver las sombras y luzes, è imitarlas; y en este caso no es aquella parte de la Escultura, sino del natural, que con mas comodidad le sirve sin mouerse, como lo hiziera vn hombre si alli le tuuiera; no obstante, que tambien se vale la Escultura de la Pintura asimismo por su comodidad quando dibuja sobre papel, por el modo que hazen los Pintores: y lo cierto es, que nunca luzen tanto la vna ni la otra, como quando juntas se dãn las manos, y concurren con su valentia y hermosura, en los retablos de las Iglesias, en las galerias, y camarines, adornados de estuques de medio relieue, oro y pinturas, que parece que alli asisten cūplidamente ambas. Bien es verdad, que el Escultor tiene en su fauor la perpetuidad, cosa essencial à vn fin de los que estas Artes pretenden, que es el eternizar las cosas que consume el tiempo: que si bien el Mosaico suple mucho, no tanto como la Escultura; porque como cosa compuesta de muchas pieças, se descompone y deshaze con las influencias de los temporales; y los colores como accidentes se desvanecen y acaban; por que no al cuerpo que no tenga sustancia y accidentes: la primera parte resiste mucho mas que la segunda, y

así

así es mas perpetua la Escultura que la Pintura , y se puede alabar que trata en quanto materia, de la parte mas principal, que es la sustancia. En fin sacaremos deste discurso, que estas dos Artes miran à dos fines : el vno es, el hazernos presente todas las cosas, y los casos, que son, que han sido, y pueden ser, tan propios, tan vivos como aquellos fueron, son, ò seràn, para que nos enteren y mueuan, como aquellos mismos hizieran, y q̃ esto sea perpetuo y perdurable. Esta primera parte, no ai duda que la cõsigue mas la Pintura , como auemo's prouado, y la Escultura en la segunda, que es la perpetuidad, cosa mui importante à la memoria vniuersal. Estos son los efectos de las dos çalidades y diferencias entre ellas, que en lo general, y en la sustancia, y essencia en quanto facultades, son vna misma cosa, y en ambas concurren las tres noblezas que diximos , Politica, Natural y Moral: aunque la Pintura se lleua la gala de la hermosura; dixo Homero (hablando de la nobleza y la hermosura) que ambas agradauan, la nobleza al entendimiento, y la hermosura à los sentidos. Cõ esto entiẽdo quedadicho del objeto, su fin, los efectos, los prouechos, el modo, y con que medios: y asimismo distinguido las operaciones de las potencias del alma, y las operaciones del cuerpo.

Dicp. Maestro, puede vn buen ingenio sin ser Pintor entender y juzgar de la Pintura perfectamente?

Mae/. No por cierto, ni aun suficientemente. Dixo los dias passados vna persona de la Pintura con tanta erudicion y energia, con tanta propiedad de preceptos y fundamentos, así de lo teorico, como del practico, que me admirò, y hizo en mi vn concepto , de que era grande Pintor, segun fundamentalmente lo discutria, y alegaua autoridades, y Autores, así de Pintores como de Filósofos y Poetas, distinguiendo lo sustancial

Sipuede
no q̃ no sea
Pintor en-
tender dela
Pintura.

D I A L O G O

del dibujo, del material, del colorido, dádolo à cada cosa su lugar y estimaciõ, q̃ no dexò nada q̃ enmédar, ni arguir à los q̃ lo oíamos. Ofreciose luego entrar en vn camarin de vn curioso, dõde auia pinturas, estãpas, dibujos y estatuas: ocasiõ propia, y piedra de toque en que diessè los quilates q̃ su Retorica auia señalado, y los q̃ estauamos atetos à su aprouaciõ ò censura, à pocas palabras q̃ dixo, echamos de ver, q̃ todo era oropel, y que no acertò en cosa de quãto dixo; si biẽ mui satisfecho y presumido alabaua, y cõdenaua cõ la mayor satisfacciõ q̃ vi en mi vida. Cicerõ en el 2. lib. de las questiones Academicas dize: *Muchas cosas ven los Pintores, q̃ nosotros aunq̃ mas atentos las miramos, no las vemos.* Y bien podias colegir esta verdad por lo q̃ auemos hablado de los tres generos, ò especies de la Pintura, y sus excelencias:

Digo pues, q̃ juzgarà de la Pintura, y entèderà de ella proporcionalmẽte, segũ la supiere hazer, y el q̃ mucho supiere y hiziere mucho, entenderà, y el q̃ poco, poco, y cada vno dellos en la opinion q̃ siguiere; porq̃ el q̃ fuere grãde pratico, de esso juzgarà cõ mas afecto, passandosele por alto muchas cosas de lo ciẽtifico, como asimismo al q̃ fuere docto, no harà mucho caso de lo pratico, y atenderà à la precision y rigor del arte, y siẽpre quedaràn las manos cortas y inferiores al entendimiento: q̃ el obrar, y el entèder, como queda dicho, no es todo vna misma cosa, y el hablar dello ninguna de las dos, porq̃ el q̃ habló, fue posible ser solo abito de la memoria, y las dos hã de ser abitos del entendimiento, y de las manos, q̃ seran buenos ò malos, segun fuerẽ buenos ò malos los preceptos sobre q̃ se hizierẽ, facilitado el arte lo q̃ el vso haze por serlo; y asẽ queda resuelto, que el que no fuere Pintor, sabra dezir, pero no sabra entèder, y se podrà dezir por el discurso deste

tal, lo q̃ dixo el eminentísimo Lope de Vega en semejante ocaſion:

Que parece concepto, y es ſonido.

Y tãto puede vn abito, y vn cõcepto hecho de vna coſa, q̃ aun algunos Pintores la hazẽ lei ſoberana, q̃ no admite razõ ni diſcurſo à otra coſa, y aſi en viẽdo eſtos tales vna pintura de mano de loſq̃ ellos tienen por buenos artífices, trae cõſigo la calificaciõ ſin excepciõ; q̃ por eſtos ſe pudo dezir, q̃ por el nõbre conocen, y no por las obras; y no ſiẽdo la Pintura de mano conocida, la excluyẽ del poder ſer buena, aunq̃ lo ſea. Bien concederẽ à loſ q̃ no ſaben, ni hã aprendido eſta ciencia, q̃ puedan entender algo, mas ò menos, ſegũ tuuieren el genio mas ò menos à propoſito para eſta facultad, mas ò menos limpi a la del entẽdimiento, y aſiſiſmo tuuierẽ mas ò menos experiẽcia y abito de ver coſas buenas, y de comunicar cõ perſonas doctas en el arte; y aſi ſi veràs, q̃ algunos; ſi bien no ſeñaladamẽte, ni en particular, conoceran loſ defectos, y las excelencias de las pinturas, y por mayor la que eſtã buena ò mala: otros veràs tan lexos de conocer, q̃ en coſa ninguna tienẽ voto, ni aciertã, y es q̃ aquel tuuo genio de Pintor, y eſte no lo tuuo, y eſtos de ordinario ſon loſ q̃ pretenden calificar, y dar lugares à loſ Artífices, aſſegurando que no ai otra coſa, pues ellos lo dizen.

Dicip. Gracias à Dios q̃ he ſilido de las dudas que me aſigian, quando animoſo ſolicitaua miſ deſeados eſtudios, bueluo à ellos cõ nũeuo brio y aliento: con lo qual eſpero alcançar lo q̃ tanto he deſeado; reconociendo ſiempre la obligacion en que yõ quedo.

Maef. Alcançaràs ſin duda el premio de tu trabajo, q̃ jmas ſe negõ al que perſeuerando procura ſaber: y o ſi en eſta verdad, y en loſ medios propueſtos, te haſ de levantar ſobre la ignorancia vitorioſo, executãdo grã-
dio.

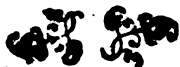
DIALOGO

diosas ideas, en vtil y prouecho de todos. **Que** es **vet** vna grande galeria, ò quadra de paredes deliartas, sin cosa en que detener la vista, ni en que discurrir el entendimiento, puesta en las manos de vn erudito y docto Pintor, para q̃ la adorne y crie, como lo haze tanta variedad de cosas de tanta doctrina y admiracion, cõ su artificio, y casi sin materia, imitando (en su modo) al Criador Dios, q̃ con su omnipotencia independiente las criò de nada: ellos manifestã à nuestros sentidos los mas dificultosos, y escondidos conceptos, haziendonos, lo que era nada, cosa de tanta importancia, como es el entender, y saber cosas importantissimas al alma, à la vida, y comunicacion del hombre. Quisiera se ponderãra, y reparãra en esta preeminencia à ninguna otra facultad concedida, como lo reparò delicadamente con su excelente ingenio don Antonio de Herrera Márique, Cauallero del Abito de Santiago, en estos versos que hizo al pensamiento, dando en ellos nuevos conceptos para el assumpto (que nos dà el rasguño que miras en el mismo papel) y à Dios. Mañana no podrè venir, que no falgo de casa.

Dicp. En todo muestras el deseo que tienes de deterrar de mi la ignorancia, y de aprouecharme en las cosas de nuestra facultad, y yo lo tengo de executar tus preceptos, y de respetar tu memoria.

Maef. A Dios.

Dicp. Beso tus manos.



DE DON ANTONIO
DE HERRERA MANRIQUE, CA-
VALLERO DE LA ORDEN DE
SANTIAGO.

AQUEL Pintor primero,
Que en fertil atencion dispuso el mundo,
Origen del Luzero
Que alumbra el Orbe, sin nacer segundo,
En la primera accion luzida y pura
Se nos dio à conocer por la Pintura.

Todo estaua confuso,
Solo en su mente figurado el nombre,
El material dispuso,
Y enamoróle aun en bosquejo el hombre,
Y en esta suspension (ô dulce calma!)
Antes le pinta que le infunda el alma.

La gran Naturaleza,
Como riuo principio en lo pintado,
Caduca en su flaqueza,
Fenix por el Pinzel se ha renouado;
Pues tal vez lo imperfecto en su medida
Mas le daue à la mano que à la vida.

Quando el Autor fabrica
Por su retrato al hombre en lo eminente,
Alegre multiplica
La tierra en varias formas obediente,
Mas al rasgar su hechura en mortal velo,
Baluaio por la Pintura el mismo Cielo.

Esto,

Esto, Pintor famoso
(Reservandole á Dios su providencia)

Consigues poderoso,
Quando arguyes con arte la euic'encia,
Siendo la copia al natural tan una,
Que no sabe à quien irse la Fortuna.

O tu, que à rasgos formas
Las acciones de humano à lo insensible,
Que de inmortal te informas,
Pareciendo en tus obras imposible,
En ti solo el oluido no se advierte,
Pues retratas à costa de la muerte

Logra quanto pensares,
Y piensa siempre, porque mucho logres,
De lo que imaginares

Tu misma Fama con tu diestra cobres;
Nunca lo alcanza todo el pensamiento,
Y en ti es execucion lo que es intento.

Minerua te obedece,
Tan hija del concepto de tu idea,
Que tanto se encarece,
Quanto executa, ò tu Pinzel desear
O feliz la Pintura, pues alcanza
Que una una deidad con esperanças



r. 107. f.



DIALOGO SEPTIMO.
DE LAS DIFERENCIAS, Y
MODOS DE PINTAR LOS SVCESSOS
E HISTORIAS SAGRADAS CON
LA DECENCIA QUE SE
DEVE.

Dicíp. **P**OR no perder lo que tanto me importa, atropello con el termino, que pudiera ser enfadoso, en anticiparme, y venir adóde no foi llamado.

Maef. Nunca me parecio mal la diligencia endereçada al saber, y en esta ocasion lo estimo, porque la ocupacion que auia ocasionado el no poder baxar al rio, se acabò mas presto de lo que entèdi, y así me ha-
llo desembaraçado.

Dicíp. Por venir à este estudio se podia auenturar mucho. Estoi mirando à aquella traça dibujada, que si bien me acuerdo, es la que hiziste, para executar en la galeria del Medio dia deste Alcaçar de Madrid; que por auerse lleuado Dios para sí à su Magestad, parò la execucion.

Maef. Fuera concepto proprio para aquel lugar, siendo todo el vn epilogo de lo sucedido en las edades del múdo, desde la Creaciõ hasta estos nuestros tièpos, con las personas mas señaladas, y conocidas en cada edad, haziendole aluñon las edades de los hombres, mostrado en cada vna dellas vn hecho heroico de a-

C c

que-

D I A L O G O

quella edid, de personas famosas, todo acomodado cõ mucha historia moral, y con mucha erudicion y exemplo.

Y siempre que se ofrezca adornar alguna fabrica, se deue atender à la calidad della en general, y el vso de ca la parte en particular, y la persona que le ha de ocupar y munda hazer: porque si es Templo, Claustro, ò Oratorio, claro està que todo quanto se ha de pintar en su vso y adorno, serà historias de la vida, y muerte de nùestro Señor Iesu Christo, de su santissima Madre, y Santos que estàn gozando, y asistiendor à Dios en aquella beatifica morada celestial. Hase de atèder à la auocacion de la Iglesia, y deuocion del Patron. Si fuere casa de Religiosas, ningunas historias vendran mas à proposito, que las de la vida de la soberana Reina de los Angeles, fauores y milagros que ha vñado cõ sus deuotos. Tambien seria à proposito vidas y milagros de Virgines que hã padecido, y trabajado en seruicio de su Esposo, ofreciendole su pureza à costa de penitencias, soledades, retiros, y vltimamente de su vida temporal, mejorandola con la eterna, y todo se deue disponer con propiedad, modestia, grauedad, y religion. Y si para adorno fuere necessario algunos grutescos, se procure sean compuestos con decoro honesto, y no profano indigno de aquel lugar, vñdo dellos como pudiera vsar vna persona mui graue dela gracia y donaire, en dezir, ò contar algun caso (que gracejo viene à ser el grutesco entre historias diuinas, ò historias graues) y assi se deue vsar dellos con tiento, y poco, dexandolo para otras partes mas esparcidas y humanas.

Si fueren galerias Reales, sean historias las que se pintaren, graues, magestuosas, exemplares, y dignas de imitar, como son premios que grandes Monarcas han dado

dado à los constantes en el valor, y en la virtud, castigos justos en maldades y traiciones, hechos de Heroes illustres, hazañas de los mas celebres Principes y Capitanes, triunfos, vitorias, y batallas. Scipion cótra Anibal, Eneas contra Turno, Cesar contra Pompeyo, Xerxes contra los Lacedemonios, y otros semejantes: y en las modernas entre tantas que ai, las de los dos Carlos el Magno, y el Cesar, cuyas vitorias fuerõ excelsas, y sus batallas poderosas: y si acaso tal vez coniniere, ò fuere gusto del dueño, pintar las obras de Virgilio, Homero, y las fabulas de Ouidio, procure demostrar con afecto y propiedad, la moralidad virtuosa que encierra en si, oculta à la ignorãcia, y no la corteza incast., y descõpuesta, atendiendo al prouecho, no sollicitando el daño.

: Y si fuere habitaciõ de Reina, ò seõora, sean historias de Prudentes matronas, castas y valerosas, de que la Sagrada Escritura nos darà copia con exortacion espiritual y moral. La de Sara, Raquel, Rebeca, Judic, Ester: y si las queremos de la Gentilidad, la celebrada y casta Penelope, la animosa quanto leal à su esposo Lucrecia, la de Marcia, hija de Varrõ, q̃ tãto se preciò de la aguja (propio exercicio de muger casta) y aunq̃ tan grãde Pintora, nũca fue pòsible q̃ pintasse hõbres menos que vestidos. De Gaya Erilia, muger del Rei Tarquino Prisco (aunque Reina) se ocupò siempre hilando con sus mugeres, no fiando de la ociosidad su recato; destas y de otras muchas de quien se pũeda tomar exemplo y doctrina.

Si fuere Casa de campo de recreacion, seràn muy à proposito pintar caças, bolaterias, pẽscas, paĩses, frutas, animales diuerfos, trages de las naciones diferentes, Ciudades y Prouincias: y si fuere compuesto todo debaxo de alguna ingeniosa fabula, metãfora, ò histo-

D I A L O G O

ria que de gusto al sentido, y doctrina al curioso, con alguna Filosofia natural, será de mayor alabanza y estimacion, y en todo se deue guardar cierto decoro prudencial, no igualando el sugeto del hombre particular con el del Señor, ni el del Señor con el del grãde Principe, ni el del Principe cõ la soberania del Rei, ò Monarca. Tenemos exemplo desta doctrina, en lo q̃ mandò pintar el Rei don Felipe Tercero el Santo en su Casa Real del Pardo. En la Capilla està pintado en vna historia ochauada en medio de la boueda, en vn Altar, el Santissimo Sacramento asistiendo en vna gloria toda la Santissima Trinidad con muchissimos Angeles, y nuestra Señora, y San Iuan Bautista, y a baxo San Gregorio Papa, San Agustín, Santo Tomas, y otros Sãtos que se han señalado en escriuir deste sacrosanto è incomprehensible Misterio. En los quatro quadros de los angulos estãn quatro historias del Testamẽto Viejo (si guaras deste soberano Pan) la vna es nuestros padres primeros, y en medio el Arbol de la vida, y de la muerte: en la otra Sansõn sacando el panal de miel del León, que antes auia desquijarado: en otra el manà que embiò Dios à su pueblo, y la otra, quando Moises sacò el agua de la peña: y en vna luneta que cae sobre el Altar, està debaxo del junipero echado el Profeta Elias, q̃ le despierta el Angel, enseñandole el pan, y el vaso de agua, quando huia al monte Oreb, temeroso de la perfidia de Gezabel que le perseguia. En ocho triangulos estãn pintados quatro Doctores de la Sãta Iglesia Romana, y quatro de la Griega, y toda la boueda adorna da de molduras, Serafines, Cartelas, y Festones, de estuques, y dorados. Fue traça y execucion de Vicécio Carduchi.

La sala adonde su Magestad dà las Audiencias, estubo à cargo (traça y execucion) de Eugenio Caxeli, que

que la adornò de estuques, tallados, y cartelas doradas ricamente, y en medio de la boueda està pintado aquel caso portentoso tan celebrado en la sagrada Escritura, de Salomon, quando dio aquella sentencia en el pleito de las dos madres, sobre qual de los dos niños (vno muerto y otro viuo) era suyo. En vnos espacios pintò virtudes, y en las lunetas países, todo con grande magisterio y bizzarria.

La galeria del Mediodia del quarto del Rei, estuuò à cargo de Bartolome Carduchi, hizo la traça, y los estuques de la boueda, y preuiniendo ya los pinzeles, y la docta mano para las hazañas de Carlos Quinto, cessò su vida; sucedio en la execucion de la obra Vicēcio Carduchi su hermano, y dicipulo, à quien mandaron (mudando del primer intento) pintasse la criança, vida y hazañas de Aquiles, como lo hizo.

La galeria de la Reina, que cae al Cierço, la traçò, y pintò, y hizo los estuques Patricio Caxesi: es de la historia del casto y amigo de Dios Ioseph, quando defendio su entereza de la adultera nauger de Putifar su dueño, con todos los demas sucessos de su vida: y quando esta no fuera à proposito, tenia mucho adòde estenderse en heroicas y castas hazañas de Matronas fuertes y prudētes. En la vna torre està pintada y adornada de estuques y oro (no solo la boueda, sino también las paredes) la historia de Medusa, de mano de Becerra, y del Bergamascos; y otra torre està de vnas perspectivas hechas cò grādissimo cuidado y diligencia por vn Flamenco: todas las demas pieças están adornadas por este modo y cuidado. El Tocador de la Reina estuuò à cargo de Iuan de Soto. El Antecámara, y otra torre de Geronimo de Cabrera, y de Teodosio Mingot. Los dormitorios de Fabricio Castelo: y otra quadra de perspectiva, del mismo: otra quadra estuuò à cargo de Luis

D I A L O G O

Luis de Carvajal: otra de Alexandro Semin: la cubierta de la escalera que sube al quarto de la Reina Geronimo de Mora: la del quarto del Rei Pedro de Guzmán, conocido por el Coxo: en todo lo demas de la Casa, corredores y çaguanes estan colgadas varias pinturas de batallas y caças.

La pieça adonde se viste su Magestad, es de retratos de la inuista Casa de Austria, de mano de Bartolome Gonçalez: la cubierta della es de Estuques, y pintadas algunas vitorias del Emperador Carlos Quinto que pintò Francisco Lopez.

Dicip. Oî dezir, que antes que se quemasse el Palacio, adornauan essa pieça (de mano de los famosos Alòso Sanchez, Ticiano, y Antonio Moro) muchos retratos, sin otros quadros originales que los consumio el fuego.

Maef. Yo los vi muchas vezes, y siempre que se me acuerda me lastimo, no solo porque se consumierò las imagenes de hombres tan grandes, como por ser de la mano de los mejores que jamas hizieron retratos. Allí estaua el de Ticiano enseñandonos al del Rei Felipe Segundo: y fue assi, que auendole embiado su Magestad à pedir su retrato, hallandose con su humildad indigno, que en el mûdo se hiziesse caso del, se retratò en este modo que te refiero, diziendo en este modesto lenguaje, que el lugar ò estimacion que se diessè à aquella pintura, ò retratos, no era al suyo, sino al de su Magestad.

Dic. Bien diferente de lo que oi se plática, pues no ai persona que no le parezca q̃ el no retratarse, es perdida grande de su Republica, y yà con demasiada licencia.

Maef. Cosa pia es, y mas quãdo les mueue el amor licito de los padres, hermanos, parientes, ò amigos; y
tanto

tanto mas quanto fueren de personas santas, y virtuosas, para dar motiuos à la imitacion de aquellas virtudes de que fueron adornados. Y podemos presumir (segun diximos en el origen de la Pintura) que nacio el vso del retratar con el arte, à fin de hazer falsos dioses en quien idolatrar: despues, como escribe Lactancio, solo à los Reyes y Principes fue permitido el retratarse, quando huuiessen hecho cosas grandes, y gouernado bien, siruiendo esto de cierto premio honroso à su mucho valor, animando con esto à los que sucediessen al gouerno, para que à su imitacion procediessen con bondad y con justicia. Los antiguos vsaron vaciar de cera los rostros de sus difuntos, y los guardauan en ciertos caxones, en anaqueles, y juntamente en vnos libros escritas sus virtudes y hazañas, y en los patios y zaguanes colgauan armas y trofeos de sus victorias. Eusebio escribe en la historia Ecclesiastica, que solo fue concedido el retratarse en la Gentilidad al que huuiesse hallado, ò inventado alguna cosa en prouecho de la Republica, y esto era con orden y mandato de la misma Republica, ò del Principe. A Socrates le retraron los Atenientes despues de muerto, y los Romanos à Esculapio, y à otros semejantes, y à ninguno otro no, por ningun caso, aunque en riquezas fuesse poderoso. O como me parece justa esta lei! Y como seria bien se executasse con rigor, y guardasse el decoro y respeto à tales personas! Y yà que se aya de vsar este abuso, sea pintado al Capitan valeroso armado, y al artifice con algùn instrumento de su arte, como seria al Escriuano cõ alguna pluma en la oreja, al Mercader con alguna cosa que lo si gñifique, al Pintor cõ pinzeles y colores, y por este modo todos segun las calidades de los hombres; y no como agora se vsa, que no solo se retratan las personas ordinariissimas, mas con modo, habito, e insignias im-

D I A L O G O

Impropíissimas, que se debria remediar este excesso. Yo he visto retratados à hombres y mugeres mui ordinarios, y de oficios mecanicos (aunque ricos) arrimados à vn bufete ò silla debaxo de cortina, con la grauedad de trage y postura que se deue à los Reyes y grâdes Señores (sin que se le deua tampoco el retratarse por vnico en su exercicio) otros armados, y con baston, como si fuera vn Duque de Alua, ò Marques del Vasto, que podrâ ser q̃ no se aya jamas puelto tales insignias, sino es en comedia, ò zuiça. Hazia vna fiesta vno de los al Santo de su deuociõ en vna Iglesia desta Corte, a donde tenia su sepultura con su poco de retablo, y el y su muger se auian mandado retratar en èl, vestidos de negro (lo que no acostumbran de ordinario) cõ mucha gala, autoridad y deuocion. Llamauase este tal Pedro Gordo, encomendò el Sermon al P. Maestro Fr. Christoual de Fofseca, gran Predicador, y Religioso de mucha autoridad y letras, y en el discurso del Sermon quando entraron las alabanças del que mandaua hazer la fiesta, dixo: *Esta solemnidad haze con su buena deuocion al buen Pedro Gordo, y cierto que me ha edificado el oficio, y cuidado con que acudio à esto, de que se le deue agradecimiento al buen Pedro Gordo:* y repitiendo muchas vezes, el buen Pedro Gordo (para que la fiesta fuesse regozajada) dezia que le auia visto retratado en su retablo tan graue, tan mesurado, tan bien vestido, que casi no le conocia, y boluiendose àzia donde estaua, dixo (con el donaire que algunas vezes dezia semejantes cosas) *Por amor de Dios os ruego amigo Pedro Gordo que para que seais conocido, os retrateis como andais, ò andad como os retratais.*

Dicíp. Pues yo he oído, que en la antigüedad se tuuo cuenta de personas no solo de oficios humildes, mas de oficios infames.

Maes.

Maef. Es así, mas no fue el reparar en tales personas por el oficio, sino por la singularidad con que le usaban, y no en estimacion, sino en admiracion de tal virtu: y es cierto, que deste abuso introduzido de retratos, ha sido la causa la vana ambicion, y no tienen poca culpa los artifices que poco han sabido, o poco se han estimado, abatiendo el generoso Arte a conceptos humildes, como se ve en oi, de tantos cuadros de bodegones, de baxos y vilísimos pesamiéto, y otros de berrachos, otros de fulleros taures, i cosas semejantes, sin mas ingenio, ni mas aslanto, de auer se le antojado al Pintor retratar quatro picaros descompuestos, y dos mugercillas desaliñadas, en mengua del mismo Arte, y poca reputacion del Artifice. Bien diferentemente se estimó el mui noble Parrasio, por el Arte que professaua, pues por ella se vino a llamar tantos renombres excellentísimos, hasta llamarse hijo de Apolo. Bien creo que los que hazen lo contrario, y lo tienen por particular oficio, son forçados de la necesidad, que como miran solo a socorrerse, se olvidan de las obligaciones, que al ser de la facultad se deuia, y aun a si mismos, pintando las impropiedades e indecencias que auemos dicho, no usando de la modestia y grauedad que se deuia, particularmente en retratos. Por esto Alexandro no quiso far sus retratos de Pintura, sino fue a Apeles, y de Escultura a Lisipo, y de lo vaciado a Pircotiles, y con edicto publico vedó que ningun otro le pudiesse retratar, assegurando por este camino verse vltrajar de algunos ignorantes pinzeles. Ha sido tan antiguo, y tan usado este Arte de retratar, que se leen auer tenido los Egipcios, y los Griegos grandes Museos, y oi presumo que ningun Monarca o Principe en la Europa dexa de tenerle, que para referirlos cada vno en particular, nos faltaria tiempo a nuestro intento, que ha sido grande la digression.

Dd

Dicp.

Dicíp. Con todo eſſo ha ſido de guſto, que ſiempre mueſtras la noticia que tienes de todas las coſas deſtas Artes, y yo de todo ſaldre aprouechado, y en la materia que oí deſeo que tratemos mucho mas.

Maef. No me eſcules en nada de lo que à tu parecer puedas ſacar de mi alguna aduertencia, que el ſaber es coſa diuina, y por alcançar oí mas de lo que alcancè ayer, ſe deuen hazer grandes diligencias. Bien aſſi lo hizieron Platon, Socrates, y otros Filoſofos que muegaron à Egipto ſolo por ſaber.

Dicíp. He dudado tal vez el modo de diſponer algunas hiſtorias, y he viſto de mano de gran les hõbres diferentemente pintados vnos miſmos caſos, aun en coſas diuinas, y vna dellas es la Cena, que en eſte eſtudio tan ricamente adornada tienes de mano del gran Alberto Durero: y te quiero preguntar algunas dudas que ſe me ofrecen, y ſe han ofrecido con algunos curioſos, y leidos en todas letras. Pregunto, porque razón ſerà malo pintar las hiſtorias como ſucedieron deſechamente ſin diferenciarlas, pues del variar, ſe puede ofrecer dudas y opiniones, è introducir errores, en la Pintura, que como tal vez haze fee, y es libro abierto, y comùn, y Cronica general, y para todos, ſeràn en ella cõſiderables. Y aſſi no ſe porq̃ ſe ha de pintar à Chriſto Señor nueſtro cenando con los Dicipulos, aſſentados en ſillas, ò eſcaños, como uſamos en eſtos tiẽpos, ſabiendo no fue aſſi, ſino que eſtauran recostados (como entonces ſe uſaua) ſobre los eſcaños: y lo miſmo el combite donde ſe conuirtio la Madalena, y por el cõſiguiente, teniendo por cierta aquella grande reliquia que eſtà en Valencia, del Caliz adonde nueſtro Señor conſagrò, que es de piedra, le pintan de oro y plata, y de diferente forma de como aquel la tiene: Pintan al Niño Ieſus deſnudo enſeñandolo à los Paſtores, y Reyes, pudiendolo pintar embuelto en mantillas, aunque

Si ſe deuen
pintar las
hiſtorias co-
mo ſucedio
el hecho en
todo rigor,
ò no.

po.

pobres, como lo dize el Euágelio. Y si S. Iuá à Christo bien nuestro le bautizò, por inmersiõ, que fue vndirle en el agua, como se colige del vso que entonces se tubo de aquellas partes, porque se ha de pintar echando la agua sobre la cabeça con vna escudilla, ò concha. Y à este modo hallarèmos mil historias, pintadas mui diferentes de como ellas sucedieron.

Met. Alabo el zelo, que es pio, mas dezirte he lo q̃ *Quo se de-*
ue y puede
arbitrar en
el modo de
pintar vn
caso. como
na irude la
efficiapi la
cipal del he
cho.
 sento en esse caso. Dos partes tiene la historia. La primera y principal, el hecho sustancial y misterioso, como es dezir, que Christo nacio de vna Virgen, Christo padecio açotes, y muriò en Cruz, y todo lo demas que nos dize el Simbolo de la Fè: en esto por ningun caso se puede, ni deue alterar, ni mudar, porque es el hecho de la verdad, y del misterio. La segunda, es el modo ò circunstancias, que aunq̃ en la vida de Christo tambien fueron misteriosas, se reputan por accidentales, respeto de los hechos y obras principales, y estas circunstancias se pueden en la pintura alterar, mayormente para mejor conseguir el fin que se pretende, que es ayudar à mouer la deuocion, reuerencia, respeto, y piedad, y declarar mas lo què se pretende: y assi en quãto no se alterare el hecho sustancial, y no causare indecencia, è indeuocion, antes acrecentarà y declararà mejor el misterio, pensamiento, ò historia, y mouerà, y enterarà mas el caso (mediante el vso y costumbre de la parte, y el tiempo en que se pinta) serà loable el arbitrar con grauedad y prudencia, y con mas licencia, quando las tales circunstancias no se encuentran en nada, con lo que señala la Escritura: y no solo no lo tengo por culpable, mas lo alabo por acto prudencial, el adornar, y explicar lo sustancial de la historia con las circunstancias y accidentes mas propios y decentes conocidos, y graues, porque como esto sirue à las intelligen-

DIALOGO

cias, y à la deuocion de los passos y misterios, y aquellas circunstancias y modos antiguos, ni son aora praticados, ni causarían deuoció, es necessario substituirles otros, que aunque en lo material diferencien, vengán en el intento à ser los mismos, como en el lenguaje, las frases propias de vna lengua traduzidas, que si se construyeran las palabras à la letra, palabra por palabra, pudiera ser mudàra el sentido en otro bien diferente de lo que conuenia, y mudando otras frases equiuocamente, aunque con diferentes palabras quedàra todo entendido y declarado, sin que por esso se altere la verdad, y senténcia significada en ella: i esto como digo, tiene mas fuerça quando los accidentes no estàn expressados en la sagrada Escritura diferentemente. Y así en la Cena, supuesto que el Euangelista no dize el modo de asentarse à cenar, ni la forma y materia del Caliz, tengo por discrecion pintarlo en el modo que aora se vsa; demas, que ai quien diga, que la Cena fue estando asentados en escaños de respaldar, y que recostauan en ellos las espaldas, y no echados, como algunos piensan.

Tampoco (según lo dicho) no será error pintar el Caliz de oro, ò plata, porque lo que nos importa saber, y la santa Iglesia nos dize por el Euangelista, y pretende hazer notorio por la Pintura, es que nuestro Señor cenò con sus Dicipulos, y consagrò su cuerpo en pan, su sangre en vino, y tengo por mui acertado se aya de pintar esto de modo inteligible, que todos conozcan que es Christo el que cena con sus Dicipulos, con tal decoro, y magestad, que cause reuerencia y adoracion, con que se consigue el saber el misterio sustancial, è importante en significacion graue, magestuosa, y notoria à todos, y en essotro modo venia à ser obscura, y apenas entendida, sino es de los mui leidos, y escripturarios.

Dize.

Dizenos el Euangelio, que el Bautista bautizò à Christo Señor nuestro con agua en el Rio Jordan: esto es lo que nos importa saber, que fue con la materia essencial y necessaria para el bautismo, que este fuesse por modo de inmersiõ, ò echando el agua con escudilla, ò concha (que llaman ablucion) no muda la essencia, ni el hecho importante: y assi no es defecto pintarlo, como se acostumbra. Antes digo, que este misterio, parece se deue pintar en el modo que mas fuere conocido de todos los que le han de ver, y venerar, con fe sencilla y pura, que lo demas que toca al vso de aquellos tiempos, y de las tierras, aunque estan llenos de misterios, mas toca à examinarlos y aduertirlos à los doctos Espositores de las diuinas Letras, que à la actiuidad de la Pintura, porque no es cosa de su facultad, ni de sus estudios; por esto à la Pintura solo le toca el declarar à todos el hecho sustancial, con la mayor claridad, reuerencia, decencia y autoridad que le fuere possible, que (como queda dicho) es hablar à cada vno en language de su tierra, y de su tiempo, mas no se escusa, que el modo siempre sea con realce de grauedad y decoro, para que venga à conseguir el fin catolico y decente que se pretende, como lo hazè los Predicadores y Escriitores, adornado y vistiendo el suceso de la historia con palabras y frases elegantes, propias y conocidas, y cõ exemplos graues. Cada dia vemos disputar las varias opiniones que ai, de como fue crucificado Christo nuestro Señor, vnos dicen, que cõ tres clauos, poniendo vn pie sobre otro, otros dicen, q con quatro, los pies juntos, y en cada vno vn clauo, otros las plantas sobre vna tablilla, y cõ dos clauos; y tambien ai quien diga, que espirò cruzados los pies, y en cada vno vn clauo, siguiendo la vision de Santa Brigida; mas aunque difieren en el modo, no en lo essencial,

por-

Exemplo

D I A L O G O

porque todos conuienen que fue clauado en vna Cruz desnudo, coronado de espinas, en medio de dos ladrones, y todo lo demas que se siguió, hasta cumplir las profecias.

Y quando nos dize el sagrado Texto, que Dios en la creacion bendixo las aguas, los cielos, y lo demas, como lo daremos à entender, para que assi se conozca y entienda, que es bendicion, sino es haziendo cõ la mano la accion que los Sumos Pontifices, y demas Prelados hazen para bendezir, que de otra suerte, no se yo que pueda ser entendido de la vista, aunque en el rigor de la letra otra cosa se entienda. Muchas cosas se ofrecen cada dia, en que no podrá explicarse el concepto sino usando los terminos comunmente conocidos, assi en las historias sagradas, como en las humanas, y assi tengo por cosa conueniente usar de la tal licencia con todo decoro y decencia, con tal que no se mude lo sustancial del misterio, como està dicho.

Dic. Yo veo pintar muchas cosas sin propiedad alguna del hecho, como es pintar à San Geronimo con el Niño Iesus y su Madre santissima; à San Francisco à San Antonio con Santa Catalina, y otros semejantes pensamientos, que no pudieron ser, porque concurrieron en diferentes edades, y jamas se vieron juntos estos Santos.

Pintura Anticronismo

Mas. Esse modo de pintar llamaron los Griegos Anticronismo, y es mui permitido à los Pintores, porque dexando aparte la deuocion del que pide la pintura, que puede à vezes mucho, tiene su fundamento, en que algunos Santos tuuieren especial deuocion con el Niño Iesus, y su santissima Madre, ò con Christo crucificado, ò con Santa Ana, teniendolos siempre presentes en la oracion y contemplacion, y algunas vezes apareciendoseles, y lo demas que toca à este punto. Y quan-

quando vemos estar retratada alguna persona en vn quadro de vna nueſtra Señora,ò Chriſto crucificado, no por eſſo auemos de pensar, que ſe hallaron preſentes, mas dezimos, que aquel tal tenia deuocion de cõtemplar en aquella imagen, y en eſte ſentido no es impropio, ſino permitido, porque no ai otro modo de explicar aquel concepto, como tambien lo es pintar algunas preſentes à algunas acciones, que no lo eſtuuieron, como por exemplo à Neron, y à Diocleciano à la muerte de algunos Martires, cuyos martirios (aunque por ſu orden y mandato) fueron hechos mui lexos de adonde ellos eſtauan, y eſto es permitido para la explicacion, y mayor declaracion del caſo.

Llamaron eſta Pintura los Griegos Antipopeia, q̃ Pintura Antipopeia. quiere dezir tranſmutacion de perſonas de lugar à lugar. Tãbien ſe cõcede en vna miſma Pintura muchos caſos que ſucedieron en vn tiempo, como es el Nacimiento de nueſtro Señor, y en lexos que aparece vn Angel à los pastores, y la eſtrella à los Reyes, porque todo fue en vn tiempo; mas en tal caſo no ſe podrã poner los pastores adorando à Ieſus, porque fue deſpues en otra inſtancia.

Discip. Tambien he viſto pintado à San Francisco S. Frãſco con alas leuantado en el aire en el Oriente, y à S. Iuan pintado cõ Bautiſta tambien con alas; y he oido cenſurar el penſamiento, y no ſupe que reſponder à la objecion para ſatisfazer al eſcrupuloſo; ſibien me perſuado, que el q̃ aſi lo pintò, tuuo alguna cauſa conſtante para hazerlo con fundamento. Deſeo ſaberlo, y aſi, ò Maeftro, te ruego me ſaques deſta duda, para que en otra ocaſion que ſe me ofrezca, reſponda con algun fundamento q̃ concluya y ſatisfaga.

Maef. Materia es eſta fuera del propoſito, por ſer Pin- mas para Teologos y Eſcriturarios, que para peritos

Pintores, mas dirè lo que he oído de personas de muchas letras, y he leído en algunos libros, sugetandome siempre à la correccion y censura de los doctos, el pintar à estos Sâtos con alas, es porq̃ fueron llamados Angeles, porq̃ en el oficio y en la perfecciõ de vida y santidad lo parecieron, como cõsta del Profeta Malaquias referido de Christo Señor nuestro por S. Mateo, quando dixo al pueblo hablando de San Juan: *Este es de quien està escrito: Ecce ego mitto Angelum meum ante faciem tuam.* Mira que yo embio à mi Angel delante de tu faz: y esto, à mi entender, es porque se pinta con alas, y no puede tener otro fundamento, y es fuerte; por que no ai otro modo de explicar este nombre de Angel, sino es pintandole con alas.

Malac. c. 3.

Mat. c. 11.

Apoc. c. 7.

Y que pinten al Serafico Patriarca San Francisco con ellas, es porque el Angel que vio el Euangelista San Juan en su Apocalipsi en el Oriente con la señal de Dios viuo: *Vidi alterum Angelum ascendentem ab ortu Solis habentem signum Dei viui,* lo entienden à la letra por San Francisco; así lo sintieron muchos Santos y Doctores. San Buenaventura lo dize en vn Prologo q̃ haze à la vida del Santo: y S. Bernardino de Sena en vn Sermon tom. 4.

El Papa Leon X. en la Bula de la vnion, y el Autor de las conformidades Bartolome Pifano.

Aluaro Pelagjo Cardenal y Obispo Siluense en el lib. 1. de planctu Ecclesie artic. 67. Y quien quisiere en esta materia discurrir, y saber de muchos Autores deste parecer, lean el tratado historial que hizo de las llagas de nuestro Serafico San Francisco el Reuerendo Padre Fr. Antonio Daça, q̃ alli lo dize con los fundamentos conuenientes à tales materias, y à quien yo me remito; y siempre me sugeto al sentir de la santa Madre Iglesia Romana, que no puede errar, y à los hom-
bres

bres doctos, por cuya cuenta corre el averiguar estas cosas.

Dis. Con particular gusto escucho estas materias para poder otra vez responder à las objeciones q̄ oyere: y yá que has dicho las exposiciones y sentir de los Santos, deseo apoyes el modo de pintarlos así los Pintores.

Mesf. Digo pues, que la Pintura (muda historia, representadora fiel è instantanea) nos dize las cosas, y nos las representa por tres modos. Es à saber, ò con igualdad precisa y semejança verdadera, ò con desigualdad, y semejança proporcional, ò con metáforas, en esta manera. Si se pintare vn Christo crucificado de la grandeza de vn hombre, diremos que es igual, y semejante à Christo crucificado; igual, porque es de la misma grandeza; semejante, porque está crucificado en el mismo modo y forma que Christo lo estubo: y quando lo pintamos mayor ò menor, diremos, que es semejante proporcional, pero no igual, y deste exemplo se coligarán todas las cosas y conceptos.

El metafórico es espresiar sus conceptos con figuras, como es, pintar à Dios Padre en forma de vn venerable viejo, Christo Señor nuestro en forma de Cordero; al Espíritu Santo en forma de Paloma; à los Angeles y Arcágeles en forma de vnos mui hermosos niáceos con alas, y así los Tronos, Dominaciones, Potestades, Potestades, y Principados: los Serafinés solo vn rostro de niño con seis alas, y los Cherubines con ocho: y siendo así, que Dios no tiene aquella forma, ni es viejo, ni su Hijo la de Cordero, ni el Espíritu Santo la de Paloma, ni los Angeles, y demas Gerarquias tienen cuerpo, ni alas, porque son espíritus puros y sustancias inestatuales sin cuerpo: con todo, segun la tradicion de la Iglesia, los pinta así por la semejança, y conue-

E e

nien-

Pintura
igual.
Pintura
semejante.
Pintura
metafórica.

D I A L O G O

niencia que tienen sus atributos à aquellas cosas à que las figuramos.

Pintase à Dios Padre en forma de hōbre anciano, por q̃ no ai otro modo mas eficaz y propio para significar, à nuestro entēder, su eternidad. Pintase la inocēcia de Christo nuestro Señor en el Cordero, por la mansedumbre y sinceridad: los Angeles niños, por la pureza, quando mancebos, por la actiuidad y operacion de virtudes, las alas por la agilidad: y por este modo à muchas cosas que estàn compuestas de formas humanas, y conocibles de nosotros, no porque ellas sean ainsu para acomodarlas à nuestro modo de entender, y representadas y recebidas, que no ai quien las ignore: como son las pinturas que se ponen por las virtudes, vicios, planetas, elementos, prouincias y ciudades, y muchas mas que à imiracion de los Egipcios, Griegos y Romanos, se pintan con tanta propiedad y significacion: y así quādo se ofrecepintar vn caso particular, no ai alguna cosa incomparable à nuestra capacidad: y si nuestro entender, nos valemos deste genero de pintura metaforica, para explicar y dezir nuestro entendimiento, como lo vsò tan ingeniosamente la antiguedad: el mismo Valeriano lo ha dexado escrito con gran ingenio y propiedad.

Ofrecese pintar el caso misterioso de Tobías, quando à la ciudad de Raxes en compania del Angel San Rafael, en forma de mancebo hermoso, que el caso se llamò Azarias, al qual pintamos como un mancebo, que por este medio nos dize la Pintura en su figura, que aquel mancebo Azarias es Angel, y no hombre: como no, como parecio. Lo mismo diremos de la Encarnacion del Hijo de Dios, cuya legacia, y embaxada fue hecha por el Angel San Grabiél, à quien pintamos en forma de vn hermosísimo mancebo, como lo dice el

los Santos, empero le añadimos las alas, porque se entiendá que era Angel, de donde podremos assentar, q̃ todo lo que los Santos dizen, y escriuiéron en sus libros aprouados por la Santa Madre Iglesia, lo podrá dezir la Pintura (como libro abierto, è historia muda) y en estas cosas nunca me embaraçara, mas me ajustara con la deuocion del deuoto, puesto que ambas opiniones son buenas, y seguras, actos prudenciales, y no preceptos. Lo que yo mirara y fuera à la mano con grande cuidado, era en que siempre se pintara à nuestra Señora con mucha decencia y autoridad, quitando el abuso de pintarla con los pies desnudos, y descubiertos los pechos, y que juto à su diuina Magestad no se viesen personas descompuestas. La Virgen nuestra Señora calçada anduuo, como lo verifica la reliquia tan venerada de vna çapatilla de sus diuinos pies, que està en la Iglesia mayor de Burgos. Quitara tambien el modo que algunos imprudentemente han vsado de pintar la Santissima Trinidad diformemente, y con monstruosidad, haziendo vn rostro con quatro ojos, tres narizes, y tres bocas, que ni a mi entender es nada significatiuo, ni magestuoso ni deuoto, ni de respeto, antes de orror. Y deste genèro de Pinturas entiendo ha preuenido el Santo Concilio Tridentino Sesion 25. que no se pinten, y que ninguno sea osado poner en los templos alguna nueva inuencion de imagen, sin que lo mire, y aprueue el Obispo. Tambien es justo se repare en otras Pinturas de deuocion, pintadas con tanta profanidad, y desacato, que apenas se conoce: y vi los dias passados pintada aquella santa visita de Christo à las hermanas de Lazaro, la deuota Madalena, y la sollicita Marta, cercados todos con tanta preuencion de comida, de carnero, capones, pauos, fruta, platos, y otros instrumentos de cocina, q̃ mas parecia hosteria de la gula, que

Fol. 3. de
Mariet. II.
22. de la
Ciudad de
Burgos.

Ee 2

hospiti

hospicio de santidad, y de cuidadosa fineza, y me espanto de la poca cordura del Pintor, que tal obra saca de su idea y manos. Pero mucho peor son, y mas indignas de Christianos las Pinturas obscenas, y descompuestas contra la Religion Christiana, y pureza piadosa, y merecedoras de remedio, y aun de castigo al que las hiziere, como loor y premio si fuere cortès y noble con el Arte, y que en todas sus obras se conozca ser modesto y catolico Pintor, y que en las que salieren de sus manos, principalmente sean para venerar y glorificar à Dios, para enseñar buenas costumbres, admirar los ingenios sabios, y no à otro fin, para que por ellas los ignorantes tengan mas noticia de los grandes misterios de nuestra Fè, de los hechos, milagros, y martirios de los Santos, y de todo aquello que mouiere à deuociõ, respeto y religion. Y quando se alargaren à pintar cosas no religiosas, sean de exemplos politicos, de prudencia, fortaleza, magnanimidad, y de otras virtudes morales, que aprouechen, y no dañen. Y si tal vez se ofreciere, y no escusare pintar fabulas, hagalas cõ decoro, y honestidad, para que no ofendan à los ojos, castos y limpios que las miraren, sino que estèn tan compuestamente expressadas, que enseñen la doctrina moral, y natural, que aquellos grandes hombres para ocultarla à los ignorantes tan ingeniosamente dexaron encerrada debaxo dellas (como poco ha te dixè)

Discip. Pudierase escufar la Pintura en el mundo?

Si se puede
passar sin
Pintura.

Maef. Como la vida animal sin el elemento del aire, en cierto modo la vida racional y politica sin la Pintura, tanto, que casi pudieramos dezir, que assi como para la creacion, conseruacion del vniuerso, y de los cuerpos vegetables y sensibles, no puede faltar ninguno de los elementos, tierra, agua, aire y fuego, parece que al racional, como mas perfecto de los demas,

le

le conuenia (demas de aquellos) otra cosa, como otro elemento, que fue la Pintura, porque fue inescusable, para la comunicaci6n y adorno, hermosura y sociedad; y asi no feria del todo hiperbole llamarla quinto elemento deste racional, y parece que aun los mismos elementos conociendo esta soledad, quisieron, en quanto pudiesen, suplir la falta, 6 leuantarse con esta facultad 6 suplemento. El fuego con su parte luminosa haze la sombra del cuerpo que se le opone, y forma vna imagen del cuerpo, de quien algunos han escrito, fue el origen del Arte de la Pintura. El agua en su licor transparente y opaco haze Pinturas tan al viuo, como vemos retratando el objeto que se le opone. La tierra en peñas, en piedras, en arboles, yeruas, y flores forma, y pinta imagenes de animales, hombres, historias, como se han visto y platicamos cada dia en agatas, adonde perficiona el Arte de los pinzeles, lo que naturaleza dexò ideado, y no mas, y como pidiendo ayuda para conseguir su fin è intencion. Los espejos compuestos, yà de cristal yà de azero, que son sino medios por donde el elemento terreo quiere cumplir este defecto? El aire no haze lo mismo quando nos enseña aquella Pintura del arco Iris, y en las nubes leones, caualllos, exercitos? Tales fueron las que San Gregorio cuenta auerse visto en Italia, adonde en el cielo, 6 en la regi6n del aire se mostraron dos exercitos, los quales viniendose à encontrar pelearon con tal furia el vno contra el otro, que en el espacio que durò la batalla, cayò tanta sangre, que el Santo como testigo de vista afirma, que corria por el suelo. Que de Pinturas à este modo se vieron en Ierusalén; por espacio de quarenta dias, quando fue Iasón contra aquella Ciudad! Que de esquadrones cuenta la sagrada Escritura, que se mostraron por el cielo. Que de armas: que de caualllos; y que de monstruos,

Los elementos pintan.

Prodigios que se vieron en el cielo.

truos, pinturas, è imagenes eran todas en que este elemento daua a conocer las desdichas que despues experimentaron.

Pintura estimada en la antigüedad.

Vna de las diciplinas q̃ la exemplar antigüedad (como en otra ocasiõ tengo dicho) juzgo en aquellos sus felices siglos por mui necessaria para la Republica, fue esta hermosísima y dificultosa Arte del dibujo, por cuyo medio erigiendo estatuas y pinturas en partes publicas, y colocando retratos en lugares eminentes se cõseruasse, à pesar del tiempo, la memoria de varones insignes q̃ hizieron hechos heroicos y famosos, testimonio verdadero de la virtud y nobleza.

Prouechos de la Pintura.

Con que tesoro se pagará el hazernos presentes las cosas mas remotas, pasadas y futuras, emulando tâto à la misma verdad, que en muchos casos sirue de lo mismo que ella? Quien no se enterará por este medio del sitio y forma de vna ciudad, de vn castillo fuerte, de vn seno y baía del mar, y de los montes, cosa importante à las Monarquias, no solo para adornar las galerias y Palacios Reales cõ semejantes pinturas, sino tâbien en casos arduos, para q̃ sirua à la defensa de nuestros Reinos, y ofensa de los estraños? Quiẽ sino la Pintura pudiera conseruarnos la verdadera noticia de las plantas, flores, frutas, piedras, aues, pezes, y animales, de quien los Filósofos dizẽ tantas y tâ importâtes propiedades para la vida humana, pues es cierto, que los nombres con facilidad se corrópieran cõ el tiẽpo, y cõ la variedad de las lenguas y pronunciaciones, y se perdiera el conocimiento dellas; y así con mucha propiedad auemos dicho, que es la Pintura fiel conseruadora, y guarda dela antigüedad, y secretos naturales: y si atẽ demos bien à los grandes frutos y marauillosos bienes que desta diciplina y Arte se consigue, confeslarẽmos ser vniuersalmente necessaria, no solo para la Republica

ca(pues contiene en si lo vtil, honesto, y lo deleitable)
mas tambien por la breuedad y claridad, y reducion, y
generalidad con que se dà à todos haziendo efecto de
verdadero amigo.

Mas para que me canso en calificar esto con tales
Pinturas è imagenes, si el mismo Dios apenas auia cria-
do el mundo, quando hizo en si vna pintura ò imagen
de hombre para hablar con nue'tros primeros padres,
y luego hizo la imagen del Serafin, que los echasse del
Paraíso por la culpa: muchas vezes se aparecio Dios à
sus amigos en forma è imagen de hombre. Isaías vio à
Dios, cuyo estrado cubria el templo de Serafines. Da-
niel le vio en figura de viejo: los Angeles se aparecie-
ron en forma de hombre à Abraham, à Lot, à Iacob:
todas son pinturas proporcionadas à nuestra capaci-
dad: los sueños que declaró el gran Patriarca Iosef, la
mano que vio el Rei Baltasar, la estatua que vio
Nabucodonosor, la escala de Iacob, la columna de fue-
go que guiava à los hijos de Israel en el desierto, el tro-
no que se mostró à Daniel, la Estrella de los Santos
Magos, todo lo que vio San Iuan Euangelista en la Is-
la de Padmos. Que es todo esto sino imagenes y pintu-
ras de la mano y pinzel de Dios, que nos habla en este
lenguage, que parece que se sigue desto, y nos dize que
este Arte es necessario è inescusable, y que no se escu-
san hombres que le imite, è imite à aquella vniuersal
Pintura de los cielos, y sus luminarias, la tierra con to-
das las cosas que la hermosean y adornan, que nos dà à
aduertir la soberania de su Autor, y su grande poder y
saber, para realçar en nuestro conocimiento la estima-
cion de su ser, para amarle eternamente, pues en estas
nos dà nuestro consuelo y comodidad, y en las otras
historias tan significatiuas, tan al vivo, que llegan à sa-
car sangre de las heridas:

*Imagenes
de la mano
de Dios.*

El

D I A L O G O

El Artifice sobera no no ha querido esmerarse muchas veces en honrar este Arte con su sagrada boca, ordenando en el Viejo Testamento, que se pintassen palmas, granadas, Serafines, y otras muchas cosas: Y despues en el Nuevo lo mismo, confirmando esto quando en cierto modo pintò Christo su diuino retrato, supliendo la insuficiencia, ò la incompatibilidad del Artifice, porque no pudo mirar, ni sufrir el resplandor que salia de su sacratissimo rostro, que es el que tantos Autores afirman, que embiò à Agabaro Rei de Edessa, para satisfazer al deseo que le auia obligado à embiar aquel Pintor: y no solo en este genero de Pinturas, sino en otro genero, para mostrar à los mortales historias y casos que auian de suceder, que con mostrarse de leños, alcançaua la vista à considerar, y penetrar los mas delgados y menudos perfles, preuiniendonos con Pinturas hechas de las manos de los hombres, futuros sucesos. Aquel grande Emperador Constantino el Magno, no reconociò por los retratos de San Pedro, y San Pablo, que eran los mismos que en sueño le auian dicho, que San Siluestre Papa le daria el remedio para sanar de la lepra de que estaua cubierto (que fue el santo Bautismo, de que sanò el alma y el cuerpo) En Venecia no viste aquella pintura y retratos del Serafico Padre San Francisco, y del glorioso Predicador Santo Domingo, anuncios de los verdaderos y prodigiosos Santos que despues de tantos años salieron al mundo por tanto bien nuestro? Y son tantos los exemplos que pudieramos traer a este proposito, q̄ seria salir de nuestra materia: basta entender, que ninguna Arte es de tanta importancia como esta, para la noticia de todas las cosas, y mayormente para la reuerencia y alabãça de Dios, y de sus Santos, para los diuinos y heroicos milagros, hechos para bien y edificacion, para todas las

Retrato de
Christo em
biado al
Rei Agaba
ro.

Retratos
de S. Pedro
y de S. Pa-
blo.

Retratos
de S. Fran-
cisco y de
Santo Do-
mingo en
Venecia.

las historias diuinas y humanas que hermoſean y adornan las Republicas, y para la autoridad y conſeruaciõ dellas, como eſtà aſſentado, y prouado baſtantemente de muchos ſantos Concilios, de Filoſofos, de Poetas, è Hiſtoriadores, como cõſta en muchas de las coſas q̃ tratamos en la ſegunda ſeſſiõ que tuuimos, y que nueſtra Santa Madre la Igleſia nos manda el vſo de las ſanctiſſimas imagines, que baſta; que por eſte medio, como por lenguaje comun y claro, y como por libro abierto ſe declara y dà à entender mas propiamente, en eſpecial à mugeres, y gente idiota que no ſaben, ò no pueden leer. San Gregorio Papa mandò pintar las historias de los ſantos Euangelios en las Igleſias, para que ſiruiſſen de maẽstros que enſeñaſſen y declaraſſen aquellos miſterios. A eſte fin San Iuan Damasceno diſe, que el Eſpiritu Santo ſocorrio la flaqueza humana cõ el mila groſo medio de la Pintura, que en vn miſmo inſtãte nos mueſtra y haze capaces de lo que por lerura era fuerça gaſtar mucho tiempo, y ojear muchos libros, ſiendo en ellos dicho con multitud de palabras, con mucha erudicion y Teologia para declararſe, y mui poſſible deſpues quedar menos entendidos.

*Pinturas
en las Igle
ſias, para q̃
enſeñaſſen
los miſte-
rios de la
Fe.*

*El Eſpiri-
tusanto ſo-
corrio la
flaqueza hu-
mana cõ el
vſo de la
Pintura.*

San Baſilio lo dà bien à entender en eſtas palabras. Mueueme à contẽplar en las Igleſias las flores de la Pintura, pues confidero la fortaleza del Martir, y me admiro de los premios, de las coronas, y emulando de embidia, me abraſo, y enciendo en viuas llamas de fuego, y poſtrado y humilde vengo à adorar à Dios por el Martir, y alcanço la ſalud que deſeo.

Aludiendo à eſto, diſe el Venerable Beda: El aſpecto de las imagines ſuele mouer mucho à compũ-

Ff

cion

DIALOGO

ción à los que las miran, y à los ignorantes y rudos tan
una viua historia de Iesus nuestro bien.

San Gregorio auien lo leido muchas vezes vna co
frase despues vio pintada, no llorò al leerla, y quando
la vio pintada si.

Frai Diego de Valdès dize en su historia, que à los Indios predican y dan à entender la doctrina con Pinturas.

**Al demo-
nio le pesa
q'aya l'na-
genes.**

Y lo que califica y realça mas nuestro intento, es ver quanto le pefa al enemigo general del genero humano, pues haze y procura que no aya estas imagenes, interpretando la verdad con aparentes suposiciones à los enemigos de nuestra santa Fè, Hereges y Mahometanos.

Sofronio Patriarca de Gerusalen cuenta auerle su-
cedido à vn Monje, que se hallaua mui tentado del es-
píritu de la deshonestidad, del qual le prometio el de-
monio librar, y que no le tentaria mas si dexasse de a-
dorar à vna imagen de nuestra Señora con su Sáto Hi-
jo en los braços, que tenia en su celda. Tanto siente el
maldito esta adoracion de las imagines.

Y si Seneca dize, que el Arte liberal tiene fuerza de hazer virtuosos, y buenos, quien mas que la Pintura?

- Muchísimas historias pudiera contar de ambas le-
tras que enseñan con evidencia ser necessarissima en
el mundo, aprouadas y confirmadas de hechos y di-
chos del alto Dios: y así verás, que ninguna nacion
barbara, ò politica ha dexado de usarla para su com-
odidad y adorno (desde q̃ se començò à poblar) con ad-
miracion de todos los ingenios.

O dichosa facultad, que tantas prerrogativas te co-
municas, que tantos provechos hazes, viuerla en esta

los

los hombres, tanta veneracion y honra à Dios; que son tantas las excelencias y altezas desta ilustre y architectonica facultad, que no dudo, que à no ser tan común y tan à la mano, fueran mas estimados los profesores della. Y me doi à creer, que templan esta grandeza, nia aquellos que no la usan con la decencia, grauedad y decoro que merece, incurriendo en culpa vil, que tal es el pintar cosas deshonestas y lasciuas, como accion dañosa y aborrecible à la modestia de la misma naturaleza y razon, enojoso à los ojos de Dios, de quien han sido tal vez castigados manifestamente en este mundo, y en el otro.

Lee-se de vn Pintor, que despues de muerto se aparecio à su Confessor ardiendo en llamas de Purgatorio, y le dixo, no saldría de aquellas penas. ni veria à Dios hasta que vna Pintura deshonesta que auia pintado se consumiesse, y le rogò que fuesse à la persona por quien la auia hecho, y la pidiesse para quemarla, porque con esto iria à descansar.

Castigos à
Pinto es q
hã pintado
cosas des-
honestas.

En los Anales q el año de 1592. se hizieron de todas las fundaciones del Colegio de la sagrada Religión de la Compania de Iesus, y de los vtilis que della se auian seguido, y milagrosos casos que la Magestad de Dios auia obrado por medio de algunos Padres de aquella Religión, se cuenta, q vn Sãto varõ vio en reuelaciõ q muchos demonios cõ grãde algaçara i grita, ibã en processiõ incensando y ofreciendo aromas à vnas deshonestas pinturas, q tenia en su poder vn grã Principe en la Germania superior en la Ciudad de Ratisbona, y q nuestro Señor viãdo de su piedad, dixo à este su siervo, que fuesse à aquel Principe, y le dixesse, que quemasse aquellas malditas pinturas, si no, que le quitaria el hijo mayor que tenia. No lo quiso hazer, y dentro de pocos dias se le murio. Bohio à auisarle que las quemasse,

masse, si no que le quitaria otro hijo que le quedaua, y no lo hizo, ni hizo caso de la amonestacion, y assimismo se le murió. Boliuo con nueua amenaza, que le quitaria la muger si no obedecia, ni esto bastò, y murióse la muger. Boliuo otra vez à notificarle el Santo, que si no la quemaua le quitaria Dios la vida, y toda via obstinado, le dio Dios vna enfermedad grauissima, con la qual temeroso de la muerte, quemò la pintura, cò que boliuo à tener salud.

San Agustin dize, que en Arrio nunca acabarán de cumplirse las penas, porque dio principio à feças, de donde tantos se han condenado, y se han hecho, y hazen tantas ofensas à nuestro Señor; cada dia se le añaden accidentalmente mayores penas, y mayores tormentos. De que se sigue, que el que fuere causa de bienes, y de que se le figan à Dios honras y alabanças, se le acrecentarán nueuas glorias accidentales. Lo mismo sucederà al Pintor que pintare cosas con que Dios sea ofendido, tendrá nueuas penas accidentales, como nueuas glorias pintandolas de modo, que sea su diuina Magestad conocido y glorificado.

Hablando el Padre Frai Luis de Leon de la música y de la Poesia, dize que es diuina mientras se ocupa en loores de Dios, cantando Himnos y Salmos, ò cosas graues y leuantadas; pero que ocupada en cosas lasciuas y baxas, es vil y vituperosa. Lo mismo diremos de la Pintura, que siempre los prudentes entendidos lo han sentido assi, y assi se deue de entender à Seneca, quando dixo: *No fácilmente recibire entre las Artes liberales los Pintores y Escultores, y otros tales ministros de luxuria:* pero no dize de todos los Pintores generalmète. Quié oyendo estas cosas serà tan atreuido, que exerça este Arte sin modestia y decoro aunque falte (segun la opinión de alguno) à lo exquisito, y superior del Arte. Que

es mejor errar en ella, que no en la virtud; porque el yerro del artifice no quita que sea artifice, mas el errar en la virtud, quita que no sea virtuoso, y sin duda luzirá mas el artifice quanto mas fuere virtuoso, como el que corre, que quanto mas se adelantara, tanto mas adelantata lo que lleva consigo.

Aurelio famosísimo Pintor se infamò, porque se dexaua llevar tanto del torpe amor de qualquiera muger publica, y tanto asistia en aquella lasciuia y torpe imaginatiua, que en ofreciendose pintar alguna Diosa, ò alguna otra muger ilustre, pintaua la fisionomia de aquella de quien estaua prendado.

Platon lib. 2. de legibus prohibio no se càrassen cosas lasciuas, ni pinturas deshonestas se enseñassen: y Aristoteles y otros Filósofos prohibieron las imagenes de mugeres desnudas. Asi lo cuenta Possuino, y dize que fue inuencion del demonio pintar figuras desnudas.

Pues si en la Gentilidad adonde tuuo tanto lugar la luxuria tenia este reparo, como en nuestra Lei no se ha de atender con grandísimo cuidado? Y no presume el Pintor, que por que exerce este honroso Arte, lo será él si no lo viera, y trata como tal: porque el licor por precioso que sea, puesto en mala vasija pierde su virtud. Y asi, en quanto puedo, suplico y exorto à todos los destanobilísima y Arquitectonica facultad, no se dexen vencer de las ocasiones, que el enemigo de la virtud les traerà à las manos en el discurso de su vida; no caigan en tal exceso, aunque limitadamente, y con necesidad viuan: que la virtud y sabiduria tesoro es inmenso è immortal, y los mayores tesoros del siglo, perecederos y temporales, de quien los Filósofos y Sabios hizieron desprecios exemplares, conociendo su poco valor para la eternidad: y por ningun caso se abata à pin-

Meior ès
errar en el
Arte, q̃ no
en la vir-
tud.
Arist. Ethic.

car

D I A L O G O
tar cosas viles y deshonestas, porque quando en tal incurra, justamente merecerà ser expulso, y echado de la veneranda, y noble congregaci6n de los doctos y celebres Pintores, y aun desterrado por hombre perjudicial, y dañofo en la Republica, como lo fueron los Poetas lasciuos, segun la lei de Platon.

Que bien y que gravemente lo reprehende el gran Lupercio Leonardo en vnos versos à dñ Nuño de Médoça, hablando destas pinturas, diziendos:

Comiença luego à conocer los senos

De esta gran poblacion de sedas y oro,

Y de Pinturas admirables llenos,

Que en les del Arte valen un tesoro,

En la de Dios, el sabe lo que cuesta,

Leda en el cisne, Europa sobre el toro,

Venus prodigamente deshonestas

Saturos torpes, Ninfas fugitivas,

Diana entre las suyas descompuesta:

Que las tendrà por figuras vivas,

Quien juzgarlo à sus ojos permitièsse,

Y en la descompostura por lasciuas.

Pero que ni unos pampanos creciesse

El pinzel descortès, ni oero piadoso

Velo, que à nuestra vista escurbo hizièsse.

Y esto mismo sintio vna persona ilustrissima en fangre, dignidad, y virtudes, mui descolo de la saluacion de las almas (clarissimo Lusitano), y de que no humiesse tropieços para la perdicion, y teniendo por mui c6stare ser pecado mortal pintar cosas deshonestas y lasciuas,

ciuas, y el tenerlas con publicidad en sus casas: quiso autorizar su opinion, y censuras con los pareceres de los Reuerendísimos Padres Maestros, y Catedráticos de las insignes Vniuersidades de Salamanca y Alcalá, y de otras personas doctas, y los dieron cō algunas excepciones, dando por pecado mortal pintarlas, esculpir las, y tenerlas patentes, y con el grande zelo del aprouechamiento de tan segura doctrina, hizo imprimir estos pareceres, para que todos los leyessen, dádolos y rogando con ellos, y embiandolos por toda la Christiandad, empleando este cuidado y dineros en el seruicio de Dios, dedicado a la limpieza y castidad Christiana. Los pareceres son de las personas siguientes.

El Padre Maestro Frai Francisco Cornejo de la Orden de San Agustín, Catedrático de Prima de Teología en la Vniuersidad de Salamanca.

El Padre Maestro Frai Felix de Guzman de la Orden de Santo Domingo, Catedrático de Vísperas de Teología en la Vniuersidad de Salamanca.

El Padre Maestro Frai Angel Mañrique de la Orden de San Bernardo, Catedrático de Prima de Teología de la Vniuersidad de Salamanca.

Del Padre Maestro Frai Bernardino Rodríguez, Catedrático de Biblia en la Vniuersidad de Salamanca.

El Padre Maestro Frai Francisco Domínguez, Catedrático de Durando en la Vniuersidad de Salamanca.

El Padre Maestro Frai Gaspar de los Reyes, Catedrático de Santo Tomas en la Vniuersidad de Salamanca.

Del Doctor don Antonio Calderón, Canonigo de Letura de la Santa Iglesia de Salamanca, Catedra-

DI A L O G O

drático de Escoto en la misma Vniuersidad.

Del Padre Maestro Frai Hernando de Leon, Catedrático de Artes, Lector de Teologia en la Vniuersidad de Salamanca.

Del Padre Maestro Frai Benito de la Serna, Lector en Teologia.

Del Padre Maestro Fr. Iosel de la Cerda, Lector de Teologia.

Del Padre Maestro Frai Iuan de Santo Tomas, Catedrático de Visperas en la Vniuersidad de Alcalá.

Del Doctor Iuan Sanchez Duque, Catedrático de Filosofia Moral.

Del Padre Maestro Frai Pedro de Tapia, Catedrático de Prima de la Vniuersidad de Alcalá.

Del Doctor Salas Manilla, Catedrático de Prima de Escoto en la Vniuersidad de Alcalá.

Del Doctor Diego Fernandez, Catedrático de Visperas de la Vniuersidad de Alcalá.

Del Doctor Rodrigo Gutierrez, Catedrático de Santo Tomas de la Vniuersidad de Alcalá.

Del P. Diego de Alarcon.

Del P. Iuan Antonio Vson.

Del P. Fr. Iuan de Iesus Maria.

Del P. Fr. Iuan de San Iosel.

Del P. Fr. Manuel Garcia, Lector del Colegio de nuestra Señora del Rosario.

De los Padres Pedro González de Médoça, Gaspar Hurtado, Hernando de Médoça, Agustín de Castro, Luis de Torres de la Compañía de Iesus.

El Padre Geremias Duxelio en el tratado que intitulò, *Nictas, seu triumphata incontinentia*, entre los incitamentos, que para este vicio pone, es vno las pinturas deshonestas, como lo trata cap. 6.

Con

Con pareceres de tales personas, quien podrá dezir, en contra cosa ninguna, que no sea error temerario?

Dicíp. Bien dizen; y yo propongo seguir este consejo, y no auenturar mi saluacion por cosa tan necia, pues en lo demas no me ocasiona el Arte à perderme. Mas esta parte no toca à la perfeccion de la cosa, sino à la modestia y prudencia Christiana.

Maef. Que conuenga à todo genero de pintura, ser con perfeccion, para que surtan los efectos que este Arte prètende, y los hombres han menester, no lo dudas, como quedò prouado los dias passados, y en la parte, y à lo que le toca à la historia, y su propiedad es de mucha consideracion, porque si se acostumbrasse pintar vn articulo de Fè de nuestra santa Madre Iglesia, no de la suerte que lo auemos recibido della, quié duda que se vendria à introducir algùn error? que el demonio como tan astuto, por ninguna parte acomete mas fuerte y ordinariamente, que por los sentidos exteriores del oïdo, y de la vista, como partes mas flacas; para los quales tiene la Iglesia preuenidos remedios; para el oïdo, los sermones y doctrinas santas y puras; para la vista, el vso de las santas imagines tan veneradas y vsadas en la Religion Christiana.

Dicíp. Lo que me ha hecho reparar en esta parte de la perfeccion del Arte, es auer visto muchas imagines milagrosas de nuestra Señora, de Christo crucificado, y de otros Santos de grandissima deuocion, y que obra nuestro Señor cada dia por ellas grãdissimos milagros, y si las miran con ojos de artifices, las hallà sin proporcion, y sin arte; y de las que estan hechas con ella, no vemos que obre Dios estas marauillas, ò pocas vezes.

Maef. Como allí obra la misericordia y piedad del Dios todo poderoso, que se mueue al afecto y deuocion

G g

con

con que le pedimos, y para abrir sus tesoros no necesita de mas que de su poder y voluntad: no importa q̃ la imagen en quien se haze la oracion, ò el sacrificio, este hecha con arte, ò sin ella; porque no obra ni la forma ni la materia (sino lo que representa, y no mas) y asì no importa para esto que sea hecha con perfeccion, ò sin ella; y que para obrar estas maravillas no quiere de nosotros mas que el coraçon contrito y humillado, no fiando del hombre, porque no se atribuya à su ciencia (haziendo idolo della) algo del milagro, si señaladamente viesse, que solo los hiziesse Dios en las imagines hechas con grande magisterio; que bien vemos, que las que ai hechas milagrosamente por mano de Angeles, que no faltaua ciencia para hazerlas con toda excelencia, y sin embargo las vemos con poquissima: tengo por constante cosa, que eran vniformes à lo que en aquellos tiempos, y en aquellas partes adonde fueron obradas se pintaua, y se sabia deste Arte; de donde confirmo mi opinion, en que Dios nos quiere enseñar, que el milagro es de su poderosa mano, hecho por medio de imagen santa, sin atender à arte, ni ciencia, que solo quiere de nosotros que le pidamos con fee.

Por lo menos no veràs tales imagenes descompuestas, ni indecentes, como vemos algunas de las que hizieron grandes hombres en la facultad, con que se confirma lo que queda dicho. Demas; que tal vez se ha visto reparar alguna por ministerio diuino, y q̃ es cierto, que no le desagradan à Dios las pinturas sagradas hechas con arte y perfeccion, sino el afecto con que acuden à celebrar el Arte, y quiza con desconfianza, y poca atencion à lo que representa; de suerte, que Dios mira al coraçon y intencion. Digalo el milagroso suceso que sucedio à la Santa Iuana de la Cruz el año de

Milagroso
caso de Sã-
ra Iuana de
la Cruz.

de que auiedo pedido à su Esposo Iesus(perfuadida de sus Monjas) que enmendasse vna imagen de nuestra Señora de tan mala mano (para poder adorar en ella à la Madre de Dios) que antes quitaua la deuotion à las deuotas, y el Señor le otorgò la gracia, y perficionò aquella Escultura. Y tenemos harto en que reparar los desta facultad, que para hazer esta facciõ se vistio Christo de Pontifical con magestad, y los Angeles se adornaron hermosísimamente; de que coligiremos quanto se agrada Dios de las imagines, y de que sean bien pintadas, y de que modo nos auiamos de disponer para pintar cosas en q̄ ha de ser adorado el mismo, ò su benditísima Madre, ò sus Santos, à quien toda la gloria estima y venera. Confusion mia, y de todos aquellos que sin consideracion alguna, y sin ningũ adorno de alma, temerarios y descorteses nos ponemos à prodozir en el mudo vn retrato de la Sãtísima Reina de los Angeles, Madre del Omnipotente, la q̄ fue de gracia llena, la que ha de ser medio para nos facilitar la gloria, y la que es intercessora de la gracia. O quam bien entẽdia esta materia aquel santo Pintor Religioso Frai Iuan Fesulano, que jamas se puso à pintar, que primero no tuuiesse oracion: dezia, que el que pintaua à Christo auia de estar con Christo siempre: lloraua siẽpre que pintaua à Christo crucificado. A que Reina, ò Rei de la tierra huuiéramos de retratar, que no nos ocuparamos el pensamiento, y que no procuráramos por todos los medios agrãdarla, disponiendo todas las cosas necessarias con grãde cuidado y perfeccion para el retrato, haziendole muy parecido, y auergonçandonos quando saliera de nuestras manos cosa desproporcionada à su hermosura? Pues bien se supone, de quanta eficacia sea la buena pintura, y que el mismo Dios muestra seruirse de que sus imagines, y las de:

DIALOGO

fu la cratissima Madre, y las de sus Santos sean hechas de fuerte, que lo que representan, lo muestren con propiedad, y conueniencia, pues quanto mas la tiene vna cosa con otra, tanto mas amistad y connexion tiene con ella (según dicen los Filósofos) de q̄ es fuerza seguirse, q̄ las tales causen mayor deuocion, y que mueuā los animos à los afectos à mayor feruor, amor y encédidos deseos de obrar en la virtud, à la qual muchos que se hallauā bien agenos della, se le han acercado por este medio; de manera, que han llegado à cōseguir vn mui alto estado de perfecció, q̄ assi lo refiere de sí Sāta Teresa de Iesus, q̄ la deuociō de vna imagen de vn Christo mui llagado q̄ truxeron à su Conuento para cierta fiesta, causò en su animo tal mudança, que conocio de alli adelante la que auia hecho de su vida, que siempre desde aquel punto fue mejorando en ella: y es cierto, que no causara tales efectos la pintura que no fuesse bien formada, ò la estampa de papel, que ya en esto se sentia bien desengañada esta Santa: pues hallandose vna vez con determinacion de no tener otras imagenes, sino las dichas, porque de mas de parecerle q̄ para mayor humildad era assi conueniente, leyò lo mismo en vn libro, con que se acabò de resolver en lo que tenia propuesto. El Señor la reuelò entōces, que no hablaua el libro sino de las demasiadas, y superfluas molduras; porque las imagenes perfectamente pintadas, le son antes mui gratas, como lo ha mostrado en muchas, que sin tocar pincel humano ha perfeccionado, como auemos dicho.

Ayuda à esto el santo Christo, q̄ la Sāta hizo pintar en Auila en vna Ermita de la huerta de su Monasterio de S. Iosef al modo que se le auia aparecido à la solitaria, con vn raiçon mui grande en el codo, el qual raiçon como el Pintor, à quien la Santa iba informan-

do y dirigiendo, hallasse dificultad en pintarle, divirtiendose, ó bolviendo la cabeça, lo hallò milagrosamente hecho, y se venera aquella milagrosa pintura en aquel lugar: como en vn oratorio de los Descálcos de su Orden desta Villa de Madrid vn Christo resucitado, que la misma Santa hizo pintar del modo que se le aparecio, induziendole ella al Pintor, y dandole idea.

Bien conozco, que esta materia no es absolutamente para los que son meros científicos artifices, y que no quedarán conuencidos con estas razones, porque siempre los Filósofos buscan la causa natural de las cosas, y no alcançando esta causa, harán bien dexarlo à Dios que lo sabe todo. Basta que de lo dicho se infiere cõ quanta diferencia mueue los afectos de la deuociõ y disposicion la pintura, con mayor perfecciõ cõducida, q̃ no la que inculta y toscamente fuere pintada.

Y pudieramos seguramente entender, q̃ Dauid nos lo adierte, quando dize, que alabemos à Dios en instrumentos bien templados, y q̃ fueren bien. *LAUDATE DVM IN CIMBALIS BENE SONANTIBVS.*

Bien se puede creer, que con mayor soberanía corre por la misma pintura la misma quenta, pues no tendrá menos gusto que las imagenes ante quien le auemos de alabar sean bien formadas, y de agradable perfeccion. Y quien duda, que le sean muy aceptas las diligencias que el Pintor en esto pusiere, pues por ella se suelē producir perfecciones que despertā à la voluntad, y à amar al Criador por la criatura: Yes tãto lo que el demonio siente desta deuociõ, que no ai cosa que no haga por quitarla: y si viessemos algun desmayo oï en la estimacion, deste Arte, entendiera seria dñ. ligencia suya, procurando por este medio desanimar à los que la auian de professar e amedrentados

dos del poco premio y aumento) para que figan otto exercicio con que asegure las afrentas y pesares que por medio de las santissimas imagenes el maldito recibe cada dia, à cuya oposicion dirijo este discurso.

Bien se sigue de aqui lo mucho que el demonio fiere con semejantes pinturas, y lo que se deve à este Arte, pues tales mercedes y deuociones se grangean por medio de las imagines, que en hazerlas milagrosas, se muestra muchas vezes Dios agradecido al deuoto y religioso zelo con q se obraron, no menos que à la cuidadosa y cientifica mano.

Y assi que la pintura en general sea necessaria, y de grandissima importancia, no ai que poner duda; y que las diuinas lo seã nos lo mãda assi nuestra santa Madre Iglesia Catolica Romana, que no puede errar, gouernada por el Espiritu santo, y tantos Pintores santos que murieron martires por pintar imagines de nuestro Señor, y de la santissima Madre, y de los Santos, y no quisieron pintar idolos y dioses falsos. Y que mas que lo q le sucedio à Lazaro Escultor, q auriendole Teodosio mãdado cortar las manos porque no hiziesse imagines sagradas, despues hizo milagrosamente muchas, que no ai poder contra el de Dios. Destos ai infinitos exemplos, tan aprouados con milagros grandiosos, y nos lo dicen y aseguran tantas imagines, hechas milagrosamente por magisterio soberano.

Lazaro Escultor,

Mira aquella imãge tan milagrosa que viste en Florencia, que llaman de la Nunciata, hecha por mano de los Angeles.

En Roma en San Juan de Letran, no ai vna imagen de Christo nuestro Señor de edad de doze años, pintada por S. Lucas, que la perficionò vn Angel?

El Emperador Constantino despues de bautizado, no tratò de edificar en Roma vn luntuofo Tèplo, que el

el Papa S. Siluestre le auia ordenado, y aparecio pintada en vna pared del Templo la imagen del Saluador, por lo qual se le dio esta aduocacion, y à oí se llama la Basílica del Saluador, aunque su nombre es la Lateranense:

Y demas de las imagines de Christo nuestro Señor hechas por sus diuitas manos (como lo que diximos, embio à Agabaro, y las que quedaró en los tres dobles del liço có q̃ la santísima Veronica llegó à Christo) Peregrino es à este proposito el caso milagroso que le sucedio à Ananias (que así se llamaua el Pintor que embió Agabaro à retratar à Christo) q̃ llegado à cierta ciudad escódió el retrato entre vnas tablas para hazer noche en lo mas escondido della, y se vio el lugar cercado de respládor, y acudiendo la gēte al prodigio, Ananias hallò la imágē copiada en vna tabla, la qual quedò en aquella ciudad, y la original se lleuò à Edeffa, y el Rei la mandò colocar en vn nicho à la puerta de la ciudad, y mandò pregonar, que quantos entrassen le hiziesfen reuerencia. Así estuuó hasta que vn nieto de Agabaro sucedio en Edeffa, y siendo idolatra tratò de quitar aquella imágē de allí. Supolo el Obispo que entonces era, y poniendo delante del santo rostro vn ladrillo, y detras vna lampara encendida, hizo tapar el nicho con cal y tablas, y así estuuó mucho tiempo, hasta que despues de quinientos años por reuelacion fue descubierta con la lampara ardiendo, y copiado el sagrado rostro en el ladrillo. Lleuóse à Constantinopla, y se le dedicò fiesta en las Calendas de Septiembre. San Pablo Ermitaño sabiendo desta reliquia, encargò à Focio Patrício, que le tocasse otro liço, y se le embiasse. Hizolo Focio, y quedò tercera vez en el la imagen, que original está en Rom, auendose copiado della milagrosamente otras tres.

Imaginēs
milagrosas

Otra

Otra imágē de Christo no manufacta auia en la ciu-
dad de Camulio en Capadocia , que algunos juzgan
piadosamente ser de las copiadas de la de Edessa mila-
grosamente, como se puede ver en el Padre Iacobo Gre-
tisquen en el tratado que hizo de las imagenes no ma-
nufactas: que todos son argumentos de quanto se agra-
da Dios de q̄ aya imagenes de pintura, haziédolas o-
riginales, y copiandolas muchas vezes con pinzeles, y
colores soberanos. Priuilegio particular , y honorifico
deste Arte, tanto, q̄ parece que hombres solos no son
dignos de exercerle, obrando el mismo Dios, y los An-
geles. Y para q̄ nos cansamos, pues nos dize la sagrada
Escritura, q̄ mādò Dios à Beseleel del Tribu de Iudá,
y à Oliab del de Dan, ambos artifices , hiziessen los
Querubines, y las demas pinturas y esculturas para el
Templo.

Dicip. De mano de S. Lucas he visto en Roma aque-
llas milagrosas imagines de nuestra Señora en Sãta Ma-
ria Mayor en la Capilla de Paulo V.

Otra en la Iglesia de nuestra Señora del Populo en
la via Flaminia, y otras.

En Napoles en la Iglesia de Santa Maria Mayor ai
otra.

Maef. En Trapania en la Iglesia de la Anunciada es-
tà vna imagen de nuestra Señora, q̄ tambien es tenida
por de mano de S. Lucas. Otra en la ciudad de Cala-
tayud en España, y otras muchas ; cuya aueriguacion
no me toca: y presto veràs escrito con grande puntuali-
dad y cuidado vn libro impresso destas historias cō bas-
tantes fundamentos, por el Licenciado Antonio de
Leon, Relator del Real Consejo de las Indias, q̄ le in-
titula , Historia Itineraria y Corografica de Christo
Señor nuestro, de Maria santissima su Madre, y de los
Apostoles, Dicipulos, y personas Euangelicas , con el
reso-

tesoro que de sus reliquias sagradas tenemos en la catedral; q̄ hemercedo ver algo manuscrito, adonde muestre siempre sus buenas letras, su mucha noticia y estudio.

Y es mui cierto, que San Lucas fue Euangelista, y Pintor, en que vemos epilogado todo el encarecimiento, pues parece que Dios no quiso fíat este Arte á menos de a quien auia fiado su santo Euágelio, y hizo retratos de nuestra Señora, y de nuestro Señor; y q̄ traía consigo estos retratos, con que conuertia mucha gente, y hazia muchos milagros; y desto no ai duda: y así en toda la Iglesia se reconoce, y llama Pintor; y todas las Academias le tienen por abogado, honrando cō tal Patron de todo el Arte. Imitemosle en la vida, y en el modo de pintar deuoto: en lo exterior, y interior, que es sin ninguna duda, que así como traía en su compañía aquellas santas imagenes pintadas, tambien tenia dentro del alma retratada toda la Sātissima Trinidad, contemplando sus soberanos atributos, a quien procuraua copiar; y a la purissima Reina de los Angeles, procurando imitar sus santissimas virtudes.

Francisco Lopez de Zarate hizo vna Canción Real a este asunto, con Ideas tan leuantadas, cō propiedad, y discreción, y palabras tan significatiuas, y dulces (como en sus Poemas acostumbra) reprehendiendo, y alabando, quando honrando enseña; y así lo entiendo, y me doi por reprehendido; y o procuraré emendarme, tu harás lo mismo, si lo lees, por esso te lo fio hasta mañana con esse dibujo. A Dios.

Discip. Yo venero, y reuerécio la image: primero por lo que representa, y luego por la pluma que la pintó con tanta excelencia. Dios te guarde.



Hh

CAN.

CANCION REAL
DE
FRANCISCO LOPEZ
DE ZARATE.

En alabança deste Assunto, y del
A V T O R.

S I ofende a las virtudes, el que canta
Los vicios; y el pinz, el es tan valiente,
Que conuirtiendo en marmores colores,
Laspeadas piramides leuanta,
Y es sin lengua, y sin voz, tan eloquente,
Que explica las essencias, los primores;
En lo marcial mostrando los furoros,
En la piedad lo blando,
Almas en lo amoroso,
Y dà glorias, callando,
Siendo aun mas, que si hablara sentencioso;
No echas a mal, ò tu, que tanto alcanças,
(Con sujetos indignos) alabanças.

Imi-

*Imita el exemplar, que te propone
 Este, que con su cuna honró à Florencia,
 Cuyo nombre se aclama la vitoria;
 El que con vida, y con pinzel se opone
 Del tiempo assolador à la inclemencia;
 El que con ambos plectros su memoria
 Dedica à eterna fama, eterna gloria;
 Siendo (no Apeles solo)
 Lucas, diuino Apeles;
 A quien luzes Apolo,
 Apolo celestial dio por pinzeles;
 Así à tan alto don agradecido,
 Restituye à su Autor lo recibido.*

*Como con el pinzel, y con la pluma
 Tintos siempre en verdad, Lucas obliga
 (Empleandolos en Christo, y en su Aurora,
 Que son de todas perfecciones suma)
 A que el Christiano Artifice le siga;
 No proponiendo à Venus, Lamia, ò Flora;
 Pues irrita, se irrita, y deshonora.
 Como viue, pintando;
 Viuiendo, como pinta,
 A Lucas imitando;*

Hh 2

De

DIALOGO

De quien usa Vicencio pluma, y tinta,
Con el Arte, y costumbres documenta;
Que en todo, al que propone, representa.

A su Autor, lo que deue, restituye;
Siendo en pintar, como en viuir exemplo:
Tanto, que el que sus obras imitare,
Los terminos profanos le xos huya,
Y se leuanta duplicado templo
Con lo que, en las costumbres, enseñare,
O con imitaciones, que pintare;
Pues nadie iguala tanto
Con pinzel, pluma, y vida
Al Pintor sacrosanto,
Que dexò con dos plumas repetida
La alta Deidad, honor de la alabanga,
Vida de todo, fin de la esperanza.

Artifices diuinos, aunque humanos,
Pues se os concede, haz, vros soberanos,
A Lucas imitando, ò a Vicencio.
O no, abatais las plumas, ò no, al suelo;
Que Dios las dà, para bolar al cielo.



**DIALOGO OCTAVO,
DE LO PRACTICO DEL
ARTE, CON SVS MATERIALES VO-
ZES, Y TERMINOS, PRINCIPIOS DE
EISONOMIA, Y SIMETRIA, Y LA ES-
TIMACION, Y ESTADO QUE OI
TIENE EN LA CORTE DE
ESPAÑA.**

Maef. **D**ESDE Aquellos arboles te vi, q con mu-
cha atencion estauas leyendo esos pa-
peles: es acaso algo de lo curioso destas
materias que tratamos estos dias?

Dicp. Maestro, vn Prebédado amigo mio de gran-
des letras, y partes de mucha estimacion, con quie en
Roma me comunicò familiarmente: ocupa en Espa-
ña vn hórso púeto, en que lució sus letras, è ingenio,
dando materia a la Fama, y doctrina, y erudicion a los
entédidos. Hame pedido le embie escritos los termi-
nos, y nombres vsados en la Pintura, para poder hablar
con propiedad della, quando se le ofrezca predicar, o
escriuir, para no incurrir en lo que algunos hà incurri-
do, hablando impropriamente, assi de los nombres, co-
mo de los terminos, y frases: he hecho este papel, adó-
de le doi noticia de la materia, obedeciendo a su justa
peticion. No he querido embiarle, sin que primero le
veas, y corrijas, y me digas si será à proposito para el
fin

D I A L O G O

fin que te pida, que para otra cosa se que no lo escribo; antes me pesaria lo viesse persona de la Facultad, porq̃ podria parecerle tiempo mal gastado, y en cosas de tã poco peso, y sustancia, que venia à fer cosa impertinẽte y superflua.

Maef. Alsegurote, q̃ te engañas, y me huelgo de oírlo: porque no solo no es tiempo mal gastado, sino necesario para obuiar muchos inconuenientes, y ser de comodidad, y seruicio a muchos, que se han de holgar todos los que professan tratar las cosas con propiedad; y erudicion; si bien (como dizes) es escusado para los profesores.

Dicíp. Yo lo he dispuesto, valiẽdome de tu doctrina, tratãdo primero de la Pintura, sus especies, y materiales: y porque estos para su fabrica se distinguen en tres suertes. Vnos son para pintar en ellos. Otros para pintar con ellos. Y otros sirven de simples instrumentos con que se obra. He seguido esta distincion, assi en la Pintura, como en la Escultura, y Arquitectura: porque de las tres me pidieron escriuiesse los terminos, y digo assi.

La Pintura vna es practica, otra theorica, ò regular, y otra scientifica.

Sus especies, segũ las praticamos, son al olio, al fresco, al temple, aguadas, luminacion, mosaico, graño, taracea de piedras, o embuĩdos.

De las pinturas de colores, las que mas duran, son las que se hazen al fresco, y las menos durables son las de al temple.

**MATE-
RIALES.** Las cosas, ò materiales sobre que se pinta, son lien-
co, tabla, pared, lamina, vidro, tafetan, y otras sedas,
papel, y pergamino.

La pintura al olio se puede hazer sobre gualquiera
destos materiales, encolando primero lo en que se ha-
uiere

niere de pintar, y despues se dan los demas aparejos de yesso, è imprimacion, excepto en el vidro, lamina, y piedra, porque estos solo admiten la imprimacion, y escusan la cola, y demas beneficios.

La Pintura al fresco se haze sobre pared de ladrillo, o piedra jaharrada con cal, y arena mezclada, y sobre ella otra mas delgada, o estuque; y esto se llama entunicar, ò tender; conuienele el nombre de Pintura al fresco, porque se ha de hazer sobre esta tunica, estando fresca.

La Pintura al temple es sobre liço, pared, o tabla, aparejandolo primero con cola, y yesso.

Las aguadas de colores sobre papel, tafetan, o lienço., ò otra qualquiera tela blanca, aunque sea de oro, ò plata, dandole primero con agua de alumbre.

La luminacion sobre pergamino, ò papel.

El mosaico sobre pared de ladrillo, ò de piedra.

El grafio es estuque blanco tédido sobre cal negra, y todo sobre pared de ladrillo, piedra, ò yesso.

Para la pintura al olio se gastá albayalde, carmin de Florencia de pelotilla, bermellon mineral, y artificial, azarcó, tierra roja, jenuli, ocre, jalde, ò oropiméto, ò rejálgar, sombra de Venecia, tierra negra, negro de hueso negro, de humo, espalto, verd terra, cardenillo, verdemontaña, verdacho, anconca, azul vltra maro, azul cenizas de Seuilla, azul baxo, ò coltras, esmaltes, esmaltones, y añil.

Alfresco se gasta en lugar de albayalde, estuque, ò blanco de cal, y marmol, azul vltra maro, esmalte, esmaltones, bermellon mineral, tierra roja, rojo de vitriolo, pabonazo de sal, pabonazo de Inglaterra, ocre quemado, y por quemar, verdacho, tierra negra, negro de carbon, etnacha, sombra de Venecia.

Para

Para el temple se gastan de todas las colores, excepto el estuque, ò blanco, y mas se gasta verde vejiga, ò verde granillo, azafran, vrchilla, y carmin de Indias.

Para las aguadas de colores, carmin de Indias, color del que gastan las mugeres, añil, azul de trapillo, verde vejiga, ò de granillo, verde cardenillo, y ruda, vrchilla y azafran.

Para luminacion de todas las colores, y oro, y plata molida.

El Musaico se compone de pedacillos de vidro de todas colores, como los matices de la seda, ò lana, con que se hazen los bordados, o tapizarias; tambien con piedrecuelas de colores, y assimismo con cascarras de hueuo teñido, y hecho pedacillos.

El Grasio es como quien dibuja de pluma con vn hierro con punta, que va quitando el estuque blanco, y queda el negro.

Las colores para pintar al olio se gastan, y muelen con azeite de nuezes, de espliego, pretolio, linaza, y aguaràs.

Las de al fresco solo con agua clara.

Las de al temple con cola, hueuo, leche, ò goma.

Las aguadas de colores con goma.

La luminacion con goma.

El Mosaico se assienta sobre cal fresca solo con agua, ò sobre cal mezclada con yeso.

Todas las colores se muelen sobre vna piedra de porfido, ò piedra de la vihuela, que generalmente se llama losa, y molera la q se trae en la mano para molerlas: solo no se muele el verde vejiga, ò granillo, vrchilla, azafran, ni el color que gastan las mugeres, ni el trapito azul, que estas se deshazen en agua.

Todas las colores se gastan con pinzeles: estos son de pelo de hardilla, tiron, melóccillo, de pelo de cabra, de

de perro metidos en cañones de cisne, buitre, ganfo, y de otras aues mayores, y menores, y en cañoncillos de hoja de lata: estos se suelen comer de polilla, ò pelarse, lo que no hazen las brochas de cerdas atadas en vnas hastas; que estas solo se gastan en cosas grandes de al olio, fresco, y remple.

El molar las colores, aparejar los liços, y otras preuenciones de materiales, è instrumentos para pintar, es de los moledores, ò criados; y a los oficiales conuiene el copiar, ò executar la dotrina, y dibujos que le diere el Maestro.

El perito Pintor haze los rasguños, ò esquicios, y estudia cada parte de por sí, que despues lo junta todo en dibujo, o carton acabado, y compuesto científicamente. Este, y los demas dibujos entrega al oficial, y el passa los perfiles, ò dibuja con quatrícula sobre el lienço, ò pared, y le bosqueja, y mete de colores, q̃ llaman acabar, ò empastar, acudiendo el Maestro cuidadoso a ver, y corregir, y aduertir de palabra, y con los pinzeles lo que yerra, quando no se ajusta con lo dibujado (que esto llamã corromper los perfiles:) y despues que el oficial lo dexa por acabado, el Maestro lo buelue a retocar, y perficionar, que es lo vltimo, y aquello fino, que le dà el alma, y adonde se conoce lo magisterioso, en los golpes, y pinzeladas: en secandose, se barniza, y se puede retocar sobre el mismo barniz. Y no todas vezes los Maestros se ayudan de los oficiales, q̃ tal vez lo hazen todo por su mano.

Para obrar, se ponẽ las colores del olio sobre la paleta, que es de madera, que la tiene el Pintor en la mano izquierda, con los pinzeles, brochas, el trapito, y tiento, y con la derecha arrimada sobre el, va obrãdo. Hazense sobre esta paleta las templates con vn cuchillo (q̃ algunos escrupulosos le han vsado de caña.)

DIALOGO

Para el fresco se tienen las colores en escudillas, y en ellas con las brochas se hazen las tintas, ò mezclas; y para el temple, y aguadas lo mismo : y las escudillas todas en la tabloza.

Llamase bastidor adonde se tira, y apareja el lienço; adonde se pone para pintarle, cauallete: adonde se pinta, obrador; y adonde se dibuja, y estudia, estudio: quando es general, se llama Academia: y la buena luz ha de venir de alto, y del Norte, y luz derecha, que es de sobre el hombro izquierdo: la Pintura al olio se barniza, y las demas no se barnizan. El barniz se haze de muchas maneras, con azeites, trementina, agua ardiente, aguaras, y almasfiga. Los rasguños, esquicios, y dibujos se hazen sobre papel blanco con lapiz, pluma, de aguadas, y de tinta, añil, olin, y de otro color, y el lapiz plumeado, granido, esfuzmado, puede ser de lapiz negro, colorado; y de ambos juntos, con realce de clarió, y esillo, ò albayalde (quando fuere en papel teñido) que puede ser pardo, de olin, de açul, y de otras colores: y tambien puede ser el realce de oro, ò plata: tambien al dibujos sobre papel açul hechos de colores secos, que llaman pasteles. El rasguño, ò esquicio es la primera intencion. El dibujo es lo determinado, que tal vez se hazen tan grandes, como la misma obra, que llaman cartones. Tambien se hazen borroncillos de colores, que es todo el concepto. Hazense tambien solo los lineamentos sin sombras; y estos se llaman perfiles, córtornos, ò dintornos. Estos se suelen passar sobre el lienço, tabla, ò pared, que se llama passar perfiles: y tomar perfiles, es quando sobre la pintura se pone vn papel azeitado, y por los terminos se transparentan, se señala con lapiz en el mismo papel: y tambien se roma perfilando la Pintura con carmin, y puesto vn papel encima, y apretado con la mano, queda señalado el carmin

min en el papel (q̄ despues se pica para estarcirlo adō-
de se ha de pintar) tambien se suele dibujar a ojo, ò cō
quadriculas, con yefillo, o clarion.

El Pintor estudia, medita, discurre, raciocina, haze NÓBRES
conceptos, y ideas imagenes, è interiores, rasguñ, es- Y VOZES
quicia, dibuja, inuenta, pinta, copia, retrata, bosqueja, DE LOS
acaba, cubre, empasta, baña, vne, ensuelue, retoca, ha- PINTO-
ze cartones, y modelos: valese delos modelos, estatuas, RES.
maniquies. Tãbien haze los dibujos para cortar estã-
pas de buril en cobre, en madera, de dos, ò tres tintas,
y de agua fuerte; y destas acciones toma nombre de di-
bujante, colorista, paisista, retratador, copiador, plati-
co, atentado, seco, crudo, inventor, cuerdo, prudente,
noble, caprichoso, brutescante, ò grutescante, furioso,
floxó, bizarro.

Pastoso, tierno, moruido, fresco, vago, aballado, NÓBRES
suave, ensoluido, vnido, acabado, esfumado, lami- Y TERMI
do, trabajado, peleteado, seco, crudo, perfilado, du- NOS DE
ro, penado, cansado, bien colorido, mal colorido, des- LA PIN-
unido, deslabado, buena manera, mala manera de pin- TVRA,
tar, manera suelta, gallarda, retoques, toques, pinzela-
das, golpes de Maestros.

Paños, trapos, ropas, bolantes, velos, cãbiantes, plie-
gues, quiebras, matas de cabellos, rizos, luzes, lus-
tres.

Escorzo es nombre generico, que es cosa que acorta,
y quãdo es de cuerpo rectilineo, se dize puesto en perf-
pectiva, que huye, disminuye, salta, relieua, se viene,
tiene fuerza.

El cuerpo humano se dize figura, y quando son mu-
chas jũtas, se dize historias, y la figura q̄ tiene buena si-
metria, biẽ terciada, cō buena proporciõ, de ocho, nue-
ue, ò mas cabeças, ò rostros, es suelta, gallarda, gracio-
sa, biẽ perfilada, bien dibujada, posa, ò plãta bien, tiene

Li 2

alma,

DIALOGO

alma, viene, espíritu se mueve, se menea, juega, y la contraria es zota, enana, gosa, dura, desgraciada. El movimiento se dize actitud, ò postura. El cuerpo tiene en sí sombra, y luz, mediatinta, y reflexo. El claro mayor se dize realçado: y el escuro mayor se dize apretado de escuro. La sombra que el haze, se dize esbatimento, el señalar los miembros, en la arquitectura pintada se dize tirar lineas; en los países alegres, bien teñidos, bien manchados; los arboles bien picados, terminos, orizonte, aguas, peñas, grutas, troncos, montes, lexos, ramas, hojas, yeruas, peñascos, nubes, cielos.

En lo general, linda figura, linda hystoria, lindo lienço de pintura, blanco y negro, de colores lindo concepto, buen pensamiento, bien historiado, y bien entendido (es nombre general) manerona.

Maest. Hame parecido mui bien, particularmente, para el proposito que essa persona lo pide, importante para repararse en los casos que se ofrecen, y no dar ocasion que obligue a Apeles a dezir, que calle, porque los aprendices no se rian, como lo dixo Alexandro, estando en su obrador hablando impropiedades ridiculas. Algunas voces ai Italianas, como es esfumar, toza, gosa, esuelto, actitud, morbido, esbatimento, graño; mas son tan platicadas ya en España, que vienen a ser propias. Tambien trappo es nombre Italiano, aunque corrompido, y notado q̃ se vse en la Pintura; porque suena, y dize cosa vil, y de desprecio: no obstante que los Pintores al manto mas precioso de ultramarino, y de pla persona mas soberana, le llamán así. Tomóse de drappo (mudando la D. en T.) q̃ en Italia se entiende por tela rica, y de valor: y porque en España suena cosa tan baxa, yo la quitara; pero no me atreuo, por ser yarecida entre las voces propias del Arte. Quien quisiere ver la calidad de las colores, quales son minerales,

les, y quales artificiales, y quales de yeruas, y flores, lea a Vitruvio, y à Plinio, de quíe recopilò, y añadió Ferrãte Imperato en su historia natural.

Discip. Y porque la Escultura, y la Pintura tienẽ en- **ESCU-
TVRA.**
tressi tanta conuenencia, y solo se diferenciã en el mo-
do de obrar, materia, y instrumentos, como me has di-
cho. Conuiene tambien en los nombres, y epitectos
del Arte, y del Artífice; y assimismo los efectos dellos:
y assi dire de lo demas que solo tocara a la Escul-
tura.

Relieue entero, medio relieue, baxo relieue, conca- **ESPE-
CIES.**
uo, y conueso.

De qualquiera materia que sea de cuerpo solido, **MATE-
RIALES,**
mas lo mas vsado, es marmol, bronze, y madera. Haze-
se modelo en pequeño, ò grande de barro, ò cera, por
ser materia mas à proposito, y facil para añadir, y qui-
tar. La madera, ò piedra se desbasta, y se pone al alto,
y a lo ancho de lo que ha de comprehéder la figura, ò
historia que se ha de hazer; y esto llaman aparejar.

La cera, y el barro se labra con formones, y otros **INSTRV-
MENTOS**
instrumentos de madera dura, que los profesores lla-
man palillos, y en Italia stequi.

Labrase el marmol, alabastro, y jaspe, con picas, cin-
celes, punteros, taladros, picolas, macetas, raspas, y es-
cofinas; y se pule, y dà lustre con asperones, esmeril, y
tripo, excepto el porfido: que este jaspe por ser materia
tan dura, nõ se puede labrar con azero, y assi se labra
con puntas de diamantes, ruedas, y ingenios de maqui-
nas para cortar, aserrar, y labrar su dureza, la qual se
pule, y dà lustre con solo esmeril, y tripo.

Las Esculturas de oro, plata, brõze, y otros metales
son siempre vaciadas: para lo qual se hazen primero
de cera, barro, ò madera, de la misma grandeza, que ha
de ser la obra, donde se moldan, y vacian. Estas se repa-
ran

DIALOGO

ran en saliêdo del vaciado cō cinzeles, buriles, limas, raspas, maestrillos, limatones, y grapas, excepto la escultura de hierro, que no es vazuada: esta se forja, dandole sus caldas, y despues se va labrando, y cortando con cinzeles, cortadores, vñetas, y buriles, y se acaban y pulen con limas asperas, y delgadas, limatones, y limas muzas; aunque de hierro, se hazen, y vèn pocas esculturas.

Tamqien se haze escultura de marfil, y coral. Labra se el marfil cō gubias, formones, raspas, escofinas, y taladros, y se pule con piedra pomez molida, y tripo. El coral se labra con buriles, puntas de azero, taladros, y raspas, y se pule con esmeril, y tripo.

La Escultura delos Camafeos se labra con puntas de diamante, y la cornerina de la misma suerte. El Cristal de Roca se labra con buriles, puntas de azero, taladros, y raspas, y se pule con esmeril, y tripo.

La Escultura de madera (qualquiera q̄ sea) se labra cō hierros de azero, formones, y gubias, se lixan, y raspan con escofinas, y raspas, y se pulen, y lixan con lixas.

El estuque se forja de cal grueſſa, clauos, alambre, y pedacitos de ladrillo, ò teja, hasta dexarla con alguna forma; y despues se acaba, cubriendola con el estuque, que se haze de cal mui blanca, y marmol blanco molido; y todo se labra, estando fresco, y bien mojado, con hierros de azero, paletas, y raspetes grandes, y pequeños, y se pule, y bruñe cō azeros lisos, y agua: y el mejor estuque q̄ se haze, es aquello q̄ mas imita al marmol.

El medio relieue es la mitad del redôdo, y todo relieue es la figura redôda, y el baxo relieue es lo q̄ aun no llega a ser medio relieue: y en esto ai mas, y menos, cōforme a la ocasion, y parte dōde se haze: de lo qual se vñ para fingir historias de muchas figuras, y fingir en su modo países, arboles, aguas, glorias, cielos, y nubes.

Y esto

Y este genero de escultura se labra, y tambien se vacia de barro, cera, yeso, y diferentes pastas de papel, azufre, y otras cosas.

Labrase la Escultura sobre vnos bancos, y potros: los vnos, y los otros de madera, adóde se buelué có facilidad las figuras por qualquiera parte, para poderlas labrar, teniendolas en el aire. Llamase donde se esculpe, obrador, ò taller; y adonde se estudia, y dibuja, estudio. La luz para obrador ha de venir de alto, y del Norte, para que todo el dia sea igual.

La Escultura de madera se pinta, dora, y estofa; la de bronze, y otros metales, se suele dorar, y las demas se quedan del color de sus materias.

El Escultor estudia, medita, discurre, raciocina, haze conceptos, y ideas, imagenes interiores, inuenta, esculpe, copia, retrata, apareja, desbasta, rebaxa, desboza, rebota, acaba, retoca, lixa, y pule, haze modelos. Va le se de las estatuas, y modelos delos antiguos, y de Maniques: y tambien se vale del mismo natural. Tambien es del Escultor vaciar, y reparar. Y porque la Arquitectura es tan hermana de las dos Artes, tambien le embio algo della, y dize así.

La Arquitectura se estiéde en todo lo q̄ fuere fabrica, Téplos, Palacios, Casas, Cónuétos, Teatros, Plaças, Tribunales, Coliseos, Torres, Obeliscos, Piramides, Sepulcros, ò Museolos, y todo lo que fuere edificio.

Cóponese de las cinco ordenes, Toscana, Dorica, Ionica, Corintia, y cóposita. Cada vna dellas tiene, ferére distribuciõ, y medidas. Tábien se ha inuentado otra, q̄ llama Rustica, sin la q̄ inuétarõ los Astrogodos, que llaman Gotica, que ya no se vsa de ninguna manera en estas partes.

Traças, plantas, perfiles, cortes, alçados, monteas, buelos, y distribuciones. Traça es el alçado, ò monter, que nos

NÓBRES
Y VOZES
DEL ES-
CULTOR

ARQUI-
TECTV-
RA.

SVS ES-
PECIES.

que NOS.

que es aquello que se delinea, leuantado de la superficie de la tierra. Buelo es todo aquello que sale mas que lo macizo, que llama viuo. Planta es lo macizo donde pisa el edificio, ò lo que ocupa el suelo lo grueso de las paredes, citaras, cerramiètos, tabiques, pedestales, columnas, y escaleras. Perfil es, el que se vè por el lado de qualquiera cuerpo. Corte es el que muestra por traça lo interior, y dentro del edificio; y llamase corte, porq̃ para mostrar lo dicho, sehaze cuenta, que el edificio se cortò por su mitad, por linea recta, y cõ la traça, y lineamentos se van demostrando las partes interiores, pieças, y aposentos, bõuedas, escaleras, cadenas, y enmaderamientos, con las roscas, ò cascarras de las bõuedas. Distribucion es, dar a cada parte su cantidad, y medida.

El cuerpo de arquitectura se compone de partes, y miembros, que son zocalo, pedestal, columnas, pilastras, cornisas, muros, contramuros, portadas, jambas, dinteles, batiètes, arcos, y nichos, adornos, frontispicios enteros, quadrados, redondos, compartimientos, correspondencias, resaltos, quadros, y requadros, hojas, talla, mascarones, tarjas, fruteros, y pañetes.

El zocalo es vna altura, ò grada sin moldura ninguna, que se pone debaxo de los pedestales, ò basas, ò otro qualquiera cuerpo, como por chapin, o añadidura.

El pedestal lleua vna moldura arriba, y otra abaxo: la de abaxo se llama basa, y la de arriba sobabasa. La columna consta de caña, capitel, y basa. La basa es desde el fin de la columna hasta la sobabasa del pedestal. La caña es desde la basa hasta el capitel, y acaba con collarin. La columna puede ser lisa, estriada, entorchada, y reuestida, excepto la toscana y rustica. A la columna la sirve de acompañamiento, y fortaleza la pilastra, que se pone detras della, que es quadrada, con la misma basa, y capi-

capitel, que la columna. Los capiteles de la orden corintia, y composita se adornan de hojas, cogollos, caulicalos, y cimacios, y los de las demas ordenes no se adornan, ni tallan de hojas.

La cornija consta de tres partes, que son alquitraue, friso, y cornija. El alquitraue es el primer termino, con que comienza. El friso es el tercio del medio: este va tallado de cogollos, y bueltas de talla, siendo de la orden corintia, ò composita. La cornija consta de variedad de miembros, que son gola, corona, cartelas, obalos, y dentellones. La cornija dorica se adorna con moldones, trolifos, gotas, y metopas. Las de la orden jonica, y toscana van lisas.

La talla de la Arquitectura es las hojas de los capiteles, caulicalos, y cogollos, y bueltas de talla de los frisos, las hojas de las cartelas, los fruteros, y pañetes, mascarones, y tarjas, los obalos, y dentellones, agallones, y cortezas, y cucharillas de quadros, y requadros, y encontados, cuentas, ò fusarolas.

A los cuerpos de Arquitectura les sirve de adorno, y hermosura los resaltos, muros, y contramuros, y fronsispicios quadrados, redondos, y quebrados, quadros, y requadros, y las cartelas, mascarones, tarjas, fruteros, y pañetes.

Las portadas quadradas constan de quatro partes, que son batiente, dos jambas, y vn dintel, excepto las que son de arco, que el arco les sirve de dintel.

Los remates de las portadas, y retablos son pedestales, bolas, piramides, cartones, escudos, fruteros, mascarones, Angeles, niños, y figuras.

Las fabricas de los templos constan de bella planta, y forma, buena distribucion, guardando proporcion en los cuerpos, correspondencia del todo a las partes, y de las partes al todo cõuenientes, resaltos, adornos, y firmeza en los fundamentos.

Kk

Los

Los templos se componen de quadrangulos, seifabridos, ochauados, aouados, angulos, y rectangulos, y de paredes maestras, ò pies derechos, zocalos, pedestales, columnas, pilastras, cornijas, arcos, archetes, quadros y requadros, bobedas, anditos, y cruceros, arcos torales, media naranja, ò cupula, linterna, y armaduras, contramuros, estribos, y botareles, canecillos, cadenas, grapas, tirátes, aguilones, y jabarcones, torres, chapiteles, buardas, bolas, y remates.

Paredes maestras son las principales, donde carga el principal peso de la fabrica, los zocalos, pedestales, columnas, pilastras, y cornijas, arcos, archetes, quadros y requadros, es la bizarría, adorno y hermosura de la fabrica. Bobedas son las que cubren el templo por la parte de arriba en medio circulo, que muen desde encima de la cornija, y pasan por debaxo de las armaduras, y enmaderamientos. Anditos son por donde se passa de vnas partes à otras, para andar toda la fabrica. Cruceros son los trauéses, que por la Capilla mayor se atrauiesan, y cruzan de vn colateral à otro. Arcos torales son los quatro que estan en la Capilla mayor recibiendo la media naranja, y linterna. Llamanse torales, por la fortaleza que tienen, con que reciben la grauedad de todo aquel peso, quicàs tomaron este nombre del toro, por ser animal fuerte. Pechinas son los espacios que quedan entre vno y otro arco toral debaxo de la media naranja, que es donde se ponen, ò pintan las armas del Patron, ò Santos de la Religion. Armaduras son las que cubren la boueda, y fabrica sobre que se asientan las tejas, plomos, ò pizarras. Contramuros, estribos, y botareles son los que se arriman por la parte de afuera à las paredes maestras de las fabricas, para fortificacion dellas. Media naranja, linterna, torres,

res , chapiteles , buardas , y remates , por ser cosa tan sabida , no me parece ser necesario explicarlo.

Trazado , dispuesto , plantado , bien correspondido, defendado , proporcionado , perfiles , bien labrado , macizo , trabado , trabajado , acudido , guardados sus plomos , y viuos , adornado , buenas , y alegres luzes , falso , y sobrefalso , destrabado , y mala obra.

Mueue , representa , deleita , adorna , engrandece , autoriza , comodo , ennoblece , ilustra , y dà fee.

El Arquitecto estudia , medita , discurre , raciocina , traça , rasguña , esquicia , dibuja , mueue , copia , delinea , de que toma nombre de grande Arquitecto , tracista , inuentor , cortista , plantista , delineador , practico , atentado , bizarro , cuerdo , prudente , noble , animoso , y caprichoso.

Compas , regla , saltaregla , tirador , pluma , papel , esquadra , niuel , perpendicular.

Maef. Pareceme mui bien , y mui à proposito para el efeto , supuesto que no es Arte de enseñar , que à serlo , claro està , que auia de començar con los primeros rudimentos , y proseguir con diferente modo. Y pues viene aqui à proposito , quiero leerte otros papeles (que fueron la causa , que ayer no sali de casa , como los demas dias) que los acabaua de trasladar quando llamaste à la puerta ; y es asì , que vn Señor (que lo es mucho mio) mui entendido , y con algunos principios de dibujo , que yo le di , se ha retirado à sus lugares , determinado à gozarlos con quietud. Hame pedido , le embie vn Arte de la Pintura , porq̃ se quiere entretener , y diuertir (que siempre aborreció el ocio) y exercitarse en pintar , y yo no se q̃

Kk 2

le

le aya escrito: si bien tengo noticia, que al qu'en la escriue en la Corte: a quien deuera el arteno pequeños agradecimientos, y yo en particular estimacion muy grande: si bien me parece, no bastará, sin ver la practica obra, la, y comunicada con voz viuá: y à no auer sabido esto, escriuiera algo della; y así por agora solo le he embiado algunas aduertencias, y preceptos de la Simetria, y de Fisonomia, y afectos que se pueden escriuir, y son de importancia para la pintura científica (como lo auemos significado en el progreso de nuestras conuersaciones;) y esto no en prolijos, y largos discursos, y multitud de diferencias, y autoridades: mas solo algunas reglas principales, como cabeças, ò principios, para que el entendido, y de buen ingenio pueda arbitrar, y juntar de lo vno, y de lo otro, segun la ocasión se le ofreciere.

Dicip. O como me holgaria auerlos visto, que sin duda seran buenos!

Maest. Ya sabes estos principios, y estás mucho mas adelante, que son los mismos que te di despues q auias dibujado algunos años, y estauas ya en razonable conocimiêto del Arte, que son para quíe salio yade los principios minimos. Cõ todo por ver si se te ofrece algo en que dudar, leere el borrador que me ha quedado; escucha. Algunos Filósofos, y Poetas há querido, q el hombre tenga (en quanto animal) cierta simpatia con los demas animales; y que por las facciones, costumbres, y mouimientos dellos se conozcan las del hombre, a quien el mas en particular se parezca. Y así lo siente Aristoteles, y significa quando describe la ferocidad, fortaleza, y grauedad del leon, semejandole al hombre, y la muger al leopardo, por ser este animal afeminado, y la condicion apocada, timida, y de poca generosidad. Y así Virgilio queriendo pintar la fortaleza

leza de Eneas, quando sacò del incendio de Troya a su caluco padre, dize, que se puso sobre los hombros vna piel de leon, significando en aquello la fortaleza, y magnanimidad de Eneas, y Homero à Paris huyendo con piel de leopardo. Tomando pues esta luz, podrá cõ cordura discurrir con esta generalidad, y dezir, que el hombre que tuviere semejança al perro, tendrá sus costumbres; y el que al lobo, la del lobo; y el que al cuervo, aguilã, ò paloma, de la misma manera se le parezca en la inclinacion, mouimientos, y apetitos; y por esto será mui a proposito valerse el Pintor, y el Poeta desta doctrina, quando han de pintar algun personaje de costumbres señaladamente malas, ò señaladamente buenas, para pintar los afectos, hábitos, y mouimientos de tal fuerte, que den indicios del predominio, que las primeras calidades dela composicion del cuerpo tienen, y como disponen los accidentes exteriores del; y le inclinan a aquellas passiones, con quien tienen mas alusion, y conformidad.

Mas para apear mas esta materia, darè algunos preceptos generales, que yo he ido obseruando, y recogiendo: y primero dire de los mouimientos, acciones, facciones, y colores de los hombres viciosos, y de los hombres virtuosos por su naturaleza, è inclinacion propia; y despues de los que se introduzen, y pegan al hombre por accidentes. Y porque entremos con alguna autoridad, sea la de Plinio, lib. 7. que dize, que el hombre bien acondicionado de humores, y mui sano, ha de tener *Ocho pesos de sangre, quatro de flema, dos de colera, y vna de melancolia*. Tanto, quanto estos humores descubiertaren, y predominaren los vnos a los otros, inclinará su afecto a aquello, con que tendrá mas conueniencia.

El cuerpo de vn justo será bien proporcionado, el El ius-
ca to

cabello escuro y largo, los ojos grandes, sublimes, y eminentes, resplandecientes y humedos, los orbes de las pupilas iguales, el orbe inferior, q abraça la pupila, angosto y negro, el superior igneo, alegres en la risa y humedos, los parparos remissos, la frente ancha à las sienes, y entrambas leuantadas, la nariz grande, ò larga, medianamente ancha y abierta, las orejas medianamente grandes y quadradas, boca mediana, antes grande, que chica, todo el rostro agradable, el pecho ancho, los hombros grandes, los pies medianos, y bien articulados, los mouimientos varoniles y magnanimos, expertos y moderados, con seueridad, apacibles y suaues, como recogido, y atento en si, à la consideracion del intento de la cosa.

HOMBRE Al hombre de malas costumbres le conuiene el rostro
DE MALAS COSTUMBRES. diforme, orejas largas y angostas, pequeña boca y saliente àzia afuera, el cuello corbo y giboso, las piernas delgadas, los pies releuados debaxo del concauo dellos, los ojos chicos y puestos à la larga del rostro el resplandor, de marmol, secos, que se vibran, como que quieren saltar, no conuenientes al rostro, y mui salidos, las cejas juntas, la nariz torcida y seca, los labios gruesos y caidos, el color verdinegro, amarillo, flaco, tortuoso, la piel dura, las venas eminentes, el cuerpo belloso, barba rala, el mirar fixo en los ojos de los otros cautamente, y de presto.

OMICIDA. Las cejas devn homicida mui espessas y jutas, los ojos desiguales, hundidos, pequeños, escuros, y secos, palidos, y que se van àzia arriba, turbados, mouibles, y de aguda vista, el orbe de la pupila desigual, y tal vez sanguinos, las acciones furiosas, aceleradas, el color encendido, labios palidos, si es infiel, la cabeça en estremo pequeña, la frète aspera, y llena de moteçillos, y hoyos, los hombros eleuados àzia arriba, las manos angostas y delgadas.

Al

Al prudente, pequeño cuerpo, la cabeça antes grã- **EL PRU-**
de, que pequeña, el cerebro y la frente prológados, los **DENTA.**
cabellos canos en la mocedad, la frente quadrada, al-
go grande, el rostro mediano, la lengua sutil, el labio
superior preeminente, el cuello inclinado a la parte
derecha, el pecho ancho, el vientre mediano, las ma-
nos y dedos largos, que quando habla, no las mueue,
los ojos grandes, sublimes, fulgentes, bruñidos, ò luzi-
dos, con manchas que participan de lo blanco, palido,
y negro, ò sanguineos, fuera de la circunferencia ale-
gres.

El rostro carnosó y largo, los labios gruessos, y el **NACID**
de abaxo caído, las orejas largas y empinadas àzia fue-
ra, el cuello leuantado, el cuerpo con inclinacion a la
parte siniestra, el cuello mui inclinado adelãte, ò atras,
con neruios, los hombros pelosos, ojos retorcidos, y las
pupilas anchas.

Al insensato le cõuiene, y ponemos grãde vaso cerca **INSEN-**
del cuello, y toda aquella parte carnosá jũto a los hom- **SATO, Y**
bros, el cerebro cabo, y la frẽte redõda, grãde y carno- **RVDO,**
sa, los ojos palidos, y caído el lagrimal, y que se mueue
tardamẽte, el rostro carnosó, la cabeça grãde y carno-
sa, las orejas mui redondas, y mal esculpidas, los cabel-
los, blanquecinos, la nariz ruda, los labios gruessos, el
de arriba preeminẽte, las piernas largas, y gordas, y re-
dondas àzia el touillo, los demas miembros breues, y
las assentaderas gordas, la garganta de la pierna, y to-
da ella gordá, carnosá, y redonda, breue cuello, gruef-
so, duro, y firme, el mouimiento, y la figura estúpida, el
color del cuerpo, ò mui blanco, ò mui negro, el viẽtre
leuantado.

El bulto de vn atreuido, ò temerario, austero, la frẽ- **ATREVI-**
te arrugada, aspera y seca, las cejas largas, y no esten- **DO, Y TE**
didas, la nariz que baxa a la boca, la boca grande, el **MBRA-**
labio **RIO,**

labio superior sobrepuesto al inferior, los dientes grandes, ralos, agudos, y fuertes, el pecho ancho, y peloso, los ojos resplandecientes, y sanguineos, que se mueuen (estando los parpados quedos) desconsideradamente, los dedos breues, y gruesos, los pelos duros, el cuerpo derecho, y articulado, los huesos grandes y fuertes, el vientre ancho, y carnosos, las asentaderas duras, la voz constante, la cabeça algo grande, valiente ceruiz, orejas decentemente grandes, cuello mediano, manos, y braços fuertes, los hombros robustos, y grandes.

LOS TIMIDOS.

Blado pelo es propio de los timidos, color del rostro subpalido, ojos enfermos, y descoloridos, y que mueuen los parpados apriesa, o mui negros, que los bueluen àzia arriba, y humedos; los estremos del cuerpo flacos, las piernas, y las manos sutiles y largas, o en extremo cortas, el cerebro cabo, la frente grande, el rostro carnosos, o mui descarnado, color melino, labios delgados, y boca pequeña, pocos espiritus, raros, y tardos, el pecho carnosos, la voz remissa, o tembloza, el cuello delgado, y largo, o aspero, y gordo, los lomos agudos, los hombros desarticulados, y flacos, los muslos flacos, las rodillas desarticuladas, asentaderas gordas, los talones gordos, los pies pequeños desarticulados, y toda la persona encogida, y que parece se quiere esconder, y retirarse en si.

PUSILANIMO.

Cara pequeña tienē los pusilanimos, pequeños ombros, cuerpo flaco, la frente circular, el habla vehemente, el pecho flaco, las costillas delgadas, y vazias, el caminar apriesa, echandose àzia atras quando andan, los ojos secos, grandes, y mouibles.

MANSO Y PIADOSO.

Toda la figura del manso, o piadoso sea fuerte, la carne humeda, tardo mouimiento, graue y blando, los cabellos llanos y suaues, color flauo, voz graue, y suaues, ojos negros, y las manchas dellos desiguales.

El

El color blanco es propio de luxuriosos, y los cabellos rectos, y gruesos, y negros, ò rizados, ò caluo, las sienes bellotas, y el bello erizado; los ojos gruesos y solidos, y mui lucientes, llenos de deleite, los parparos se mueuen amenudo, las piernas sutiles, y neruofas y bellotas, la boca regazada a la nariz, y su circunferencia concaua, los dedos de los pies poco hendidos, las orejas mui pequeñas, el nacimiento de la nariz hundido, el vientre, espalda y pecho pelofo, el pecho ancho, pendiente y macilento, las manos bellotas, las vnas mui redondas.

Los castos seran opuestas sus señales a estas del luxurioso y deshonesto.

Los ojos mui abiertos y resplandecientes se atribuyen a los desvergoados, los parparos sanguinos y gruesos, el cuerpo presuntuoso en los mouimientos, el rostro redondo, chato, el color sanguineo, el pecho elevado, la vista perspicaz, el cerebro tendido, los cabellos rojos, las cejas largas y arqueadas, la nariz regazada a la frente, la rifa alta, ò con tos, la boca risible.

Los mouimientos de los vergonzosos, y verdaderos son, la voz graue, y no mui aguda, ojos alegres, el negro no mui esplendido, medianamente abiertos y tardos en baxir las pestañas, el cuerpo inclinado, las orejas coloradas, los ojos humedos, y buena frere, rostro medianito, las fieses no flacas.

La nariz obliqua, rostro disforme, el habla atenuada, poca y feroz, los hombros agudos en la parte superior, pequeños ojos, y secos, que miran airados, los parparos subalbicantes, y cerca dellos con manchas mezcladas como con fuego, y vnos granos quadrangulares encendidos damos a los de malas costumbres; poco luzidos, y otras manchas de palido, negro, y colorado, los circulos sanguineos, ceruleos, y desiguales, el

LI

aspec-

aspetto atroz, los cabellos rigidos, la cabeça dura, angosta, y aguda; la ceruiz y cuello redondo, los pies largos y delgados, los talones agudos, la frente dura y aspera, la boca aguda y pequeña, como de culebra, grá vientre.

INGE- NIOSOS. Color candido y colorado se aplica a los ingeniosos, los cabellos ni tendidos, ni crespos, las carnes muelles y humedas, entre magro y gordo, las espaldas, pescuego, y rostro algo flacas, el pellejo delgado, los ojos que semejen a los de los gatos, ò mochuelos (y por esso Homero puso el mochuelo a Minerua:) esto es segun Arist.

Esto tenia obseruado y juntado entre mis papeles de lo que he leido de los Filósofos, y Poetas, que para este caso seruiran de exemplo, ò guia para vn discurso razonable, q̃ podrá alargarse con la racionacion, y juzgar los efectos destas causas, y tambien quando sobreuenga accidentalmente a diferencia de quando sean propias y naturales. Desta materia escriuió doctamente en su Simetria Alberto Dureró, q̃ traduxo Iuan Pablo Galucij Solodiano: y Iuan Pablo Lomazo en su tratado que hizo de la Pintura ensena con mucha erudicion los objetos destas causas: mas no por esso se ha de entender, que si vno se hallasse con todas las señales de pessimo, sea fuerça, è infalible ser malo; como tampoco teniendo señales de fuerte, y prudente, le será imposible ser pusilanimó y necio. Lo vno, porque con su libre albedrio puede vencer todas las malas inclinaciones; esto es infalible, y de fee. Lo otro es, que podrá ser tenga alguna porciõ buena, ò mala, que sea mas poderosa, que todas las demas juntas, y que las véga y sujete. Y assi no ai cosa que en rigor nos pueda obligar a entender sea infalible lo q̃ las señales muestran: antes el prudente con la razon las vence. Bien es, que el docto Pintor las sepa, discorra, y conozca, para demostrar

mostrar con propiedad científica los afectos.

Las acciones y afectos por accidentes son los que se siguen.

La melancolia, pensatiuos, y llenos de tristeza, los **MELAN**
los ojos hundidos, fixos en la tierra, la cabeça baxa, **COLIA**.
el codo sobre la rodilla, la mano debaxo de la quijada,
echado debaxo de qualque arbol, ò entre piedras, ò ca
uerna, el color palido y amarillo.

A la malignidad, que se ocupa en todas las obras **MALIG**
ruines, y desapiadadas, los mouimientos timidos, du- **NIDAD**.
dosos, y indeterminables.

La envidia haze encoger todos los miembros, ofus- **EMBI**
car las cejas, crugir los dientes, encoger los labios, re- **DIA**.
torcerse con cierta passion, y modo de mirar de de dē,
como querer entender, y inquirir las cosas ajenas.

La fortaleza de animo, constantes mouimientos y **FORTA**
generosos, magestad, las acciones feroces, robustos, **LEZA**.
y poderosos, inuictos, firmes de pies, y de plantas, y po
cas vezes los braços en el aire, y valdios.

La deuocion, de rodillas, las manos juntas, ò leuan- **DEVO**
tadas al cielo, ò al pecho, la cabeça leuantada, los ojos **CION**.
elevantados, lagrimosos, y alegres, ò la cabeça baxa, y los
ojos cerrados, algo suspenso el semblante, siempre el
cuello torcido, ò las manos enclauijadas, tambien tē
didos al suelo, ò mui inclinado el rostro casi hasta la tie
rra, los hombros encogidos, y otras acciones segun el
afecto del deuoto, que puede, ò rogar, ò ofrecer, triste,
alegre, ò admirado, que todo cabe en la deuocion.

Las acciones de magestad, graues, autorizadas, de- **MAGE**
centes: dignos, feueros, afables, osados, fuertes, pròtos, **TAD**.
el rostro asperto, el semblante magnifico, las manos siē
pre ocupadas en cosas graues, altas, y generosas: la plā
ta firme y graue, y todo el cuerpo algo derecho, y no
descompuesto, los ojos tardos, graues, y despiertos.

DIALOGO

AVARICIA. Las de auaricia, afligidas, mezquinas, estrechas, encogidas, los braços en modo, que parezca tire a sí, el rostro afligido, las cejas encontradas, caídas de los lados, los vestidos miseros, y que parezca que está tiritando de frío, penserosos, que estén atentos a las cosas de los otros, y el dedo pulgar cogido dentro de los otros dedos.

ALEGRIA. La alegría bate las manos, dando palmadas, rie, mira suave, y sin cuidado, mouible, o las manos abiertas bueltas arriba, abraça alegre, y con lagrimas tal vez besa las manos, y alguna vez la frente, o carrillo, riendo, apretando con los braços fuertemente.

CRUEL DAD. Aspera es la crueldad en los mouimientos, y en el mirár, la frente sin gracia, arrugada, y partida en medio, el modo ofensiuo y suelto, violento, encendido.

IRA, Y ENVERGADA. Los mouimientos de la ira y furia intrepidos, sin bren, y fuera de sí, la boca abierta y torcida, q rasga miembros, o vestidos, o cabellos de cabeça, o barba con las manos, o aprieta los dientes, mira fixo, y muy abiertos los ojos, y la boca cerrada, sacando la quijada de abajo mas afuera que la alta; y tal vez echado en el suelo dando puñadas en la tierra con grandes voces, tiéblas, echa espuma por la boca, y fuego de los ojos.

DESHONESTIDAD. Acciones de deshonestidad descompuestas, pueriles, desvergonzadas, nefandas, y infames.

PRUDENCIA. La prudencia tiene las acciones graues, recogidas, sin torcimiéto de cuerpo, ni arrojamiento de braços, ni de piernas, esforçádole penoso, templada severidad de frente, ojos, y boca, la mano en la barba bien puesta, y no afectada.

HURTO. Las acciones del hurto, prontas, inmóviles, las manos libres, y dispuestas a conseguir sus malas intenciones, mirando a otra parte, y no a la persona con quien habla, los mouimientos viles y medrosos, con mudanças de

color en el rostro, y tal vez son terribles, atrevidos, homicidas, y insolentes.

Graciosa, humilde, y modesta es la honestidad, mirar con respeto, bien cubierta y adornada, sin descubrir pie, pechos, ni otra cosa del cuerpo, los movimientos no lasciuos, muelle, ni insolente, no mirar fixo risueño, sino con grauedad y compostura, la vista baxa y graue.

Las acciones del temor, trepidas, sin defensa, pronta, descolorido, q̃ buelue las espaldas, debiles posturas de piernas, braços, y cabeça, boluiendola à vna parte, y los ojos (abiertos) à otra, con los hombros algo encogidos.

Las acciones que pide la locura, vanas y sin proposito, ridiculas, boluiendo el cuerpo, manos, y piernas sin causa alguna, risa, burlas, saltos, voces dissonantes, y sin tiempo, boca abierta, cejas enarqueadas.

Los movimientos del llanto de boca, ojos, y carrillo casi son como los de la risa, solo se diferencian en la rigidad de las cejas, que se dà al que llora, ò se quita al que rie, y el llanto tal vez es de contento, que en tal caso seran las lagrimas con risa. Mas el llanto de tristeza, ò dolor será, apretado las manos, entretegidos los dedos, y bueltos abaxo, tendidos los braços, otros arriados al pecho, los cabos de la boca inclinados abaxo, las cejas juntas haziendo arrugas en medio.

Al reues del llanto la risa requiere los cabos de la boca arriba, las cejas arqueadas, los ojos alegres, manos abiertas è iguales.

De la Simetria darè algunas reglas generales, q̃ sirven como elementos, ò madres, de quien se puedan componer, y criar infinitas, segun el ingenio y conocimiento del Artifice: porque como dixo Micael Angel el cópase de la buena Simetria ha de tenerle el Pintor, ò el Escultor en los ojos, y no estar atado rigurosamente al

D I A L O G O

compas material, porque segun la persona, mudamien-
to, ò trage se han de variar las proporciones, para que
con gracia, y hermosura nos muestren vna agradable,
y propria imagen de hombre, muger, viejo, moço, ni-
ño, de fuerte, de delicado, robusto, tofco, gentil, plebe-
yo, ò noble: mas porque dar preceptos para todas, era
proceder en infinito, lo reduzirè à cinco, y serà de vn
Adonis, de vn Hercules, de Cupido, ò niño, de Baco, y
de Venus: y si miramos lo que dize Plinio en el 11. li-
bro de su historia, diremos, que el hombre crece hasta
los veinre y vn años comunmente, y de ahi adelante
podrà crecer en ancho, pero no en alto. Y en el libro
septimo dize, que de tres años ha crecido la mitad de
lo que ha de crecer. Vitruvio lib. 3. quiere que el hom-
bre bien proporcionado, abierto quãto pueda los bra-
ços y las piernas, hecho cẽtro del ombligo, y tirado so-
bre el vn circulo, toque las extremidades delas manos,
y pies igualmente. De la Simetria del hombre toma-
ron los Arquitectos sus medidas para hazer las fabri-
cas. Asì lo dize Vitruvio en el principio del 3. libro, y
se conforma con esta opinion; y no solo para las fabri-
cas suntuosas, mas para todas las maquinas de mar, y
tierra. Mas dexando à que cada vno siga el distamen-
to que le pareciere mas ajustado al buen juizio, digo, que
para vn hombre bien proporcionado, apto para repre-
sentar vn personage noble, graue, y moço, veremos el
parecer de los Antiguos, los quales tuuieron por la me-
jor altura del hombre de seis pies geometricos, y que
no pàsse de siete: y tenian, que lo demas fuesse fuera de
lo bueno, y que serian gigantes, ò monstruosos. Lo
siente Marco Varron, como lo refiere Aulo Geli-
lib. 3. y Vegecio en el lib. 1. de re militari dice, que el
trib Cõsul escogia los soldados nuevos de seis pies, y
to, y no menos de cinco, y diez onças, ò dedos, q

à ser de cinco pies y medio, y dos dedos. Este es hablando de la estatura, ò grandeza; dire agora lo que la experiencia, y obseruaciones me han enseñado. Para la proporcion de vn Adonis (sujero apto para representar nobleza, grauedad, y iuuetud) le repartiremos todo el cuerpo desde la estremidad dela cabeça hasta el extremo, ò planta del pie en diez rostros y medio, que se entenderà cada rostro desde el nacimiento del cabello hasta la estremidad de la barba. Y para la inteligencia me ha parecido diuidir el rostro en treinta y dos partes.

Tendra pues nuestro Adonis desde la estremidad dela cabeça hasta el nacimiento del pelo, ocho partes del rostro; y desde el nacimiento del pelo hasta el entrecejo vn tercio del rostro, otro la nariz, y otro hasta toda la barba; y desde alli al hoyo de la garganta veinte partes, desde alli à la punta del estomago vn rostro, y hasta el ombligo otro, y otro hasta el empeine; y desde alli à la mitad de la rodilla dos, y veinte partes, ò tres rostros desde adonde pega el primero musculo de la pierna à la cadera hasta la mitad dela rodilla: y desde alli à la planta del pie tres rostros, dando las onze partes al grueso del pie, que es desde la garganta à su misma planta; y desde el hombro à la sangria dos rostros, y de la sangria à la mano vn rostro, y ocho partes, y toda la mano vn rostro; y todo el pie tendra de largo vn rostro, y veinte partes. Y medido por las espaldas, daremos, que el nacimiento del pelo està al peso de la nariz, y desde alli al principio dela paleta de la espalda vn rostro y dos partes; y toda la paleta otro, y desde alli à la punta del espinazo dos rostros, y las assentaderas 21 partes, y desde alli à la corba de la pierna vn rostro, y 26 partes, y de la corba diez partes; y de alli à la plãta del pie dos rostros, y 23 partes. Y medido por lo ancho, ò grueso, generalmente hallaremos, q̃ la circũferencia del

D I A L O G O

del pecho y espalda es la mitad de toda la altura mas por menor, y en particular hallarèmos, que de oreja à oreja veinte y quatro partes, y en la quijada veinte; y desde el hoyo de la garganta hasta el encage del hueso de la clauicula, ò cadena, con el hombro vn rostro: y de peçon à peçon del pecho vn rostro, y dos partes: desde el ombligo à lo mas alto de la cadera vn rostro: el muslo por la parte q̃ pega al empeine vn rostro, y tres partes; y lo mas angosto sobre la rodilla veinte partes; y lo mas angosto debaxo della diez y ocho, y lo mas grueso de la pantorrilla veinte y seis partes, y lo cénido encima del touillo diez partes, lo mas ancho del pie catorze partes; y estas medidas siempre se entendera de diametro: el brazo tendra de ancho mas a baxo del hombro diez y siete partes; y en la parte mas ancha junto a la sangria diez y seis, y à la muñeca por la parte del pulso catorze partes: la llaue de la mano diez y seis partes.

SIME-
TRIA DE
HERCV
LES.

La forma de Hercules serà mas quadrada y fornida, y mas articulada y fuerte, y le conuendra la altura de diez rostros en esta manera. Desde el nacimiento del cabello, hasta la extremidad de la cabeça ocho partes, el rostro se diuidira en tres partes iguales, desde la barbilla al hoyo de la garganta doze partes, desde allí à la punta del estomago vn rostro, y otro al ombligo, y otro al empeine; desde allí al medio de la rodilla dos rostros, y diez y seis partes; de allí à la planta del pie dos rostros, y veinte y ocho partes; y desde el hombro à la sangria vn rostro y veinte partes, y desde la sangria à la muñeca vn rostro y diez partes, y la mano vn rostro; y por lo ancho le mediremos asì: De oreja à oreja veinte y cinco partes, y en las quijadas ventitres: desde el hoyo de la garganta al encage de la clauicula vn rostro y dos partes: y lo mas ancho del brazo mas aba-

abaxo del hombro ventivno, y lo mas ancho debaxo de la sangria diez y ocho, y à la muñeca diez y seis; y desde el ombligo à lo mas grueso de la cadera vn rostro y vna parte, y en lo angosto sobre la rodilla veinte y cinco partes, y en lo angosto debaxo de la rodilla veinte y quatro partes, y en el bouillo doze, y el ancho del pie diez y seis, y su largor vn rostro y diez y ocho partes.

La Simerria de Venus se harà de onze rostros, desde la extremidad de la cabeça à la planta de los pies, en esta manera. Desde el nacimiento del cabello à la extremidad ocho partes del rostro, la garganta veinte y quatro partes; desde el hoyo de la garganta al estomago vn rostro, desde alli al ombligo vno y ocho partes, y desde el ombligo hasta encima del empeine vno y ocho partes, y desde ahi hasta la mitad de la rodilla dos y diez y seis partes, y desde ahi hasta la planta del pie tres rostros. El braço se medirà en esta forma. Desde el hoyo de la garganta hasta el encage de la clavicula veinte y seis partes del rostro, desde el encage hasta la sangria dos y quatro partes, desde la sangria à la muñeca vno y diez y seis partes, y toda la mano vn rostro y quatro partes. El ancho serà asì. De oreja à oreja veinte y quatro partes, y la quijada diez y ocho, la garganta veinte y vna partes del rostro, de peçon à peçon de las tetas, vn rostro y onze partes, en lo mas angosto de la cintura vn rostro y veinte partes, en lo ancho de las caderas dos y ocho partes: el muslo en lo mas grueso que pega al cuerpo vn rostro y quatro partes, en la rodilla veinte partes, en la pantorrilla veinte y seis partes del rostro, lo ceñido de los touillos doze partes, el pie treze partes de ancho, y de largo vn rostro y doze partes: el braço serà de ancho todo lo mas grueso junto al hombro ventiquatro

S I M E -
T R I A D E
V E N U S .

Mm

partes,

partes, en la sangria diez y seis, y en lo mas grueso del brazo veinte, y en la muñeca catorze.

S I M E- TRIA DE VN NI- ño, Tendrà el niño de tres, ò quatro años, seis rostros repartidos en esta manera: ocho partes de rostro la mollera, la garganta seis, desde el hoyo de la garganta al estomago 20. desde alli al ombligo 24. partes, y desde el ombligo à la señal q̄ haze el viétre sobre el empeine 20. desde alli hasta la mitad de la rodilla vn rostro y 5. partes, y desde alli à la planta del pie vn rostro y 14. partes, desde el encage del ombro à la sangria vn rostro, desde la sangria à la muñeca 24. partes, y la mano 20. el ancho será de oreja à oreja vn rostro, y en la quijada 29. partes, y desde el hoyo de la garganta al encage del hombro 13. partes, de peçon à peçon 22. partes, del ombligo al huesso de la cadera 18. partes, lo mas ancho del muslo junto à la pegadura del 20. partes, en la rodilla 16. partes, y al tobillo 12. lo ancho del pie 11 partes de rostro, y de largo 26. y el brazo tendrá en lo mas ancho 16. partes, y mas abaxo de la sangria 15. y en la muñeca diez partes.

Con estas quatro medidas podrá el entendido disponer la Simetria de todos los personages que se ofrecierẽ pintar, alterando en lo grueso, ò en lo delgado, segun el sujeto, y la edad; y està eleccion depende su acierto de vn prudente discurso, y conocimiento de la materia: porq̄ en el modo de la execucion, y lineamientos (aun sin salir de las mismas medidas) hará mudança. Haziendolos con suauidad y dulçura, haràn el cuerpo gentil, y ahidalgado: y si se hazen fuertes, y relevados, y sobrefaliétes, y bié demostrados, cõ angulos los musculos, y huesoss, representará mas fortaleza y robustidad varonil, y así es forçoso, è importánte el advertido cuidado en el modo, y en todos se procure guardar aquella regla general de Micael Angel, en q̄ hazia todas las for-

formas piramidales, reboluiéndose, ò meneándose a modo de llama, q̄ siēpre como culebra se mueue, guardando la forma de piramide (q̄ causa grãde gracia, y hermosura:) y no es de menor importãcia procurar sea de fuerte, q̄ ayude à la postura de la figura en orden à la explicacion del sujeto, q̄ se pretende significar, q̄ puede ser vestida de ropage abultado, y graue, de bolantes, y tafetanes, airosos, y ceñidos, asientadas, ò en pie, plãtadas, bolando, ò corréido, q̄ todas estas consideraciones son de reparar. Y no menos considerar q̄ el niño desde los quatro años, de q̄ auemos dado medidas, hasta los 22. q̄ crece, las irà alterando, ya alargãdo los huesos, y ya ensanchando los musculos: y asì desde el Adonis al Hercules los personajes q̄ se hizierẽ en este medio de lo galan, jarifo, y airoso, à lo fuerte, terrible, magestuoso y graue, se iran juntãdo de lo vno, y de lo otro; tal, q̄ se venga à hazer la proporcion adecuada al sujeto q̄ fuere necesidad representar; y ya engrossando musculos y carne, y ya diminuyendo, y ya articulãdo los miembros, haziendo sobresalientes los huesos, musculos, y venas, como pata vn Saturno, ò para vn viejo, que represente el tiempo, ò otras figuras semejantes: de lo qual es imposible dar medidas precisas para cada edad, y para cada sujeto, basta la noticia dada: y para todo esto se aurà de seruir del habito docto en esta materia, que es el compas que dixo Micael Angel.

Y porque tal vez se ofrecen pintar cosas desproporcionadas, y viciosas, como es vn Baco, dire algo de aquella Simetria, que la harẽmos de nueue rostros; daremos desde el nacimiento del pelo hasta la extremidad de la cabeça 10. partes del rostro, el cuello y papada 10. partes hasta el hoyo de la gargãta, y desde alli al estomago 24. partes, desde el estomago al ombligo vn rostro y 4. partes, desde el ombligo hasta el empeine

Mm 2

vn

S I M E-
T R I A D E
B A C O.

vn rostro y diez y seis partes, y de alli à la mitad de la rodilla dos rostros; y desde alli à la planta del pie otros dos: el pie tendrà de largo rostro y diez y seis partes, y el ancho vn rostro. El ancho de oreja à oreja daremos le de treinta partes, y la papada sea mas ancha, que todo lo demas del rostro, que serà vn rostro y quatro partes, el grueso de la garganta catorze partes, desde el hoyo della hasta adonde encaxa la clauicula; al hombro vn rostro y vna parte, desde cadera à cadera dos rostros y ocho partes, de peçon à peçon vn rostro y dos partes; lo mas ancho del muslo vn rostro y quatro partes, y lo mas angosto sobre la rodilla veinte y quatro partes, y lo mas engosto debaxo della veinte y dos partes, el touillo diez partes: el ancho del braço junto al hombro veinte y quatro partes; y lo mas ancho passando la sangria veinte partes, la muñeca diez y seis. Y todas estas cantidades de lo ancho, tomo queda dicho, se entiende de diametro, y no de circunferencia: y esto es lo que le he embiado, y me parece basta.

Discip. Y no ai que dezir mas à mi entender, sino es que pretenda apurar estas materias por todas las minimas partes del cuerpo; que quando tal pretenda, podrá estudiar fundamentalmente a Aristoteles, y los demas Filósofos, que han obseruado, y sabido con euidencia estas materias, de que me dio noticia Alberto Durrero.

Maest. Y es sin duda, y que solo à los professos en la materia serà permitido discurrir mas, como tambien el diferenciar color, mouimientos, y proporciones, segun la Prouincia, ò Region de donde fuere la persona, que se huuiere de pintar. Mas parece nos auemos apartado del assunto principal: y à no tener esto tanta conueniencia con la materia que tratamos, fuera demasiada digression. Mas dime, que te parecieron los versos?

Discip.

Disp. Los versos, y el dibujo que ayer me diste, te restituyo, que son excelentísimos, y declara el pensamiento con levantado estilo, y mui ingenioso: cuya ponderacion dexa al conocimiento de los doctos, y al tiempo. Mas reparando en todo lo que se escribe deste Arte, y de lo que auemos tratado estos dias con tanto fundamento y verdad, me haze grande dissonancia, y estraño mucho el no ser notoriamente conocida en esta Corte, y puesta en la cumbre de los honores: pues la ocupa tantas letras, tantos ingenios, y tanto poder, como me has referido.

Maef. El no tener el lugar que te parece se le debe, no es por falta del conocimiento de su valor, antes auemos visto con que grandes finezas la alaban todos, sino que como no es cosa precisa al sustento, ni à la vanidad, ni al acrecentamiento temporal, que es à lo que atienden de ordinario: y por la mayor parte en las Cortes, y lugares populosos (de quien toman exemplo los demas) la dexan solo al aprecio del entendimiento, y à su estimacion, y alli se queda de ordinario pobre, y desvalida entre los curiosos que la consuelan, con dezir, q̃ es desdicha y agrauio, y no desmerecimiento: porque como dixo Lucio Floro, la ciencia es para los pobres: y Simonide, que se hallan mas sabios à las puertas de los ricos, que ricos à las puertas de los sabios. Y esto significa lo que refiere Pablo Lomazo de los Polopones, que tenian en sus monedas vn mote, que dezia: La toruga vence à la virtud, y à la sabiduria: porque tenian à este animal por simbolo del dinero. Bien diferente vemos sucede en otras ocupaciones, que estan mui validas y alentadas, que si la razón las mide y pesa, las halla tan baxas, y de tan pocos quilates, que desmiente su verdadero valor, al que la vanidad le ha prestado, y ellos gozan. Y otras mui perniciosas, e indignas de honores,

Causa de
no tener la
Pintura el
lugar que
merece.

nores, y reuerencias : y porque los que las manijian son
pilotos cofarios deste mar de lo temporal y vano, tie-
nen lugar en la estimacion, y lisonja para lograr sus fi-
nes de ambicion, è interes, con vanos deleites. O que
lastima! que venga à vencer el vicio, y el ocio à la vir-
tud, y ocupaciõ honesta, y que ande luzida la maldad,
y el saber ande arrastrado; y que se platique el estimar
las personas mas por la necesidad que dellos se tiene,
que no por los merecimientos de su valor intrinseco,
natural, y proprio! Yo considero nuestra Pintura co-
mo vna bella y olorosa flor, que con las intempestiuas
influencias, el descortes viento, y el aguazero arroja-
do la deshojó, y postrò por el suelo (perdiendo el debi-
do respeto à su hermosura) hasta que el Sol de nueuo
le restituye su ser, inspirando como nueua vida con su
superior fragancia. Este mismo efeto haze el disfauor
con sus desaires: mas como soles (los curiosos y aficio-
nados à las virtudes, y à nuestro Arte, huyendo de la
ociofidad, ocupados en ciencias, y exercicios nobles)
las buscan, estiman, honran (quando parece que esca-
samamente està fauorecida:) à quien amara sin duda Nu-
ma Pompilio segundo Rei de Romanos, quando com-
peliò à que todos aprendiessen Ciencias, y Artes.

*Plat. Invi-
te Nume.*

Dictp. Cierta que me persuado que es así, y me
consuelo; porque quando lleguè de mi jornada, me lle-
uaron vna noche adonde vi que se trataua de pintu-
ras, dibujos, modelos, y estatuas, con mucha noticia
de todos los originales de Rafael Corezo, Ticiano,
Tintoreto, Verones, Palma, Bassan, y de otros famo-
sos (de aquellos tiempos, y destes) que ai en esta Cor-
te, feriendo vnas con otras; y me holguè ver que se
trataua dello, y se discurría con gusto grande, y mui
científicamente con los mejores Artifices, que allí se
hallauan y cõ otros muchos ingenios particulares, Ca-
uillo-

halleros, y Señores, gastando mui buenos ratos en este virtuoso diuertimiento. Alli se hallauã de mas de las pinturas, y estatuas que he dicho) las espadas (de excelentes maestros: las vnas de acuallo; y otras para la cinta de gala, y de prouecho: los cuchillos Damasquinos excelentes, de monte, y de mesa, rodela, broques admirables, cristales de roca de mil maneras, tallados y grauados con grande arte y fineza. Hallauãse escritorios, piramides, bolas de jaspe, y de vidrio, y otras curiosidades para Oratorios, estudios, y camarines. Quando entramos, estaua el dueño de la casa ajustando vnas ferias, que nos dixo acabaua de hazer con el Almirante, de vna original de Ticiano, y de seis cabeças de Antonio Moro, dos estatuas de bronce, y vna culebrina pequeña para su camarín. Dexòle su Excelencia en parte delas ferias vna copia tan bien hecha, y tan biẽ imitada à su original, q̃ al mas experto podia engañar; q̃ es vna bacanaria del Caracholi, cosa estreñada, y graciosa. Vimos alli la Pintura q̃ deseaua ver, q̃ es vna nuestra Señora, el Niño Iesus, y S. Ioseph en quadro de vara y quarta, q̃ ha estado, y està en la opiniõ de todos por de mano de Rafael de Urbino, q̃ es la misma q̃ estaua en Valladolid en vn Colateral de las Carmelitas Descalças, y oi es del Cõde de Mõterrei, q̃ por estar algo maltratada, la tenia alli su Excelencia para repararla, y lleualla à Italia, estuuiamos mirãdo, y celebrando la gracia, el decoro, la autoridad, y propiedad con q̃ aquel hõbre pintò, lastimandonos del mal logro de su vida en tan poca edad, estando à la puerta de tan prospera fortuna, como diximos quando tratamos del el dia primero que nos juntamos.

Lleuaronme otro dia en casa del Marques de Leganes General dela Artilleria, dela Camara de su Magestad, de los Cõsejos de Estado, y Guerra, y Presidẽte de Flan-

Casa del
Marques de
Leganes.

Flandes, dondè la vista, y el entendimiento se deleitò en ver (de mas de la muchedumbre de ricos escritorios y bufetes, reloxes trasordinarios, espejos singulares) tantas y tan buenas Pinturas antiguas, y modernas, tan estimadas de su Excelencia, como alabadas de todos los que tienen voto en esta materia, adinire, ver puesto todo con tanto acuerdo y orden, con tanta variedad, q bien pudiera servir de acertado y sabio estudio, como lo son en la misma casa las quadras, adonde como en Arenas en las Escuelas de Arquimedes sobre espaciales mesas se veia globos, esferas, cuerpos regulares, y otros instrumentos matematicos, y geometricos: de los quales, como otro Euclides, el docto Iulio Cesar Ferrusino Catedratido de su Magestad de aquellas ciudades, leia y ensenaua las Matematicas, y Artilleria, y otras cosas tocantes a aquella materia, de que tiene compuestos algunos libros de mucho seruicio a su Magestad para las cosas de mar y tierra, con grandes secretos de fuegos artificiales, y maquinas de guerra, algunos ya impressos, y otros que presto saldrán a la estampa con aplauso, y prouecho general. Desta escuela tan importante salen cada dia luzidos dicipulos, que favorecidos, y ocupados de su Magestad, harán mucho fruto en la Geografia, Cosmografia, y Astronomia, y serán de grandissima importancia para la nauegacion, y para todo genero de guerras. Y es vno de los Luis Carduchi, q con los continuos estudios se dispone a que el empleo logre en el grandes cosas en estas ciencias, y las experiencias que del se hazen cada dia, lo prometen. Vimosle en vn patio entre culebrinas, y cañones de todos generos, que con algunos Artilleros, y Fundidores reconocia sus mercales, cureñas, nombrones, encañalgamientos, balas, cucharas, y los demas pertrechos, con los calibros, y pesos que acostumbra, y le enseñó su

Maef-

Maestro con tanto fundamento.

Admirando la doctrina, y venerando el Maestro, em-
bidiando los dicipulos, solenizando, y aplaudiendo
Principe, que en su casa tenia tan ingeniosa, è impor-
tante diciplina (honrosísima ocasion para realçar su
grandeza, fauoreciendo, y amparando à los que asistē
à estos estudios) fuimos a ver las Pinturas del Excelē-
tísimo Conde de Benauente, el qual con su acostum-
brada benignidad nos enseñò todas las que tenia; par-
te de las que el inclito su padre truxo de Italia, y par-
te de las que su Excelencia auia juntado, que huuo en
que detenernos buen rato. Veneramos algunas gran-
des Reliquias, que nos enseñò, y en particular el santo
Christo, con que murió San Pedro Bautista, con los
veinte y seis dichosos Martires, que padecieron en Ia-
pon, de la Religion Serafica de San Francisco, el año
de 1597. todo bañado de sangre de aquellos bienauē-
turados cuerpos, que como en testimonio de su Fè, la
guarda aquel, por quien la derramaron.

Conde de
Benauente

Reliquia
del Santo
frat Pedro
Bautista.

Chron. de
la Prouin-
cia de San
Ioseph, c.
12.

Principe
de Esquil-
ach.

Fuimos luego en casa del Principe de Esquilache,
donde vimos las grandes pinturas del Salon, gozamos
del fauor y benignidad que su noble y generosa condi-
cion comunica con todos los ingenios: y del rato que
alli estuuiamos, no sè quien se lleuò la mayor parte, la
vista en ver excelentes Pinturas, o el oido en oir sonoro-
ros coros de voces, y instrumentos. Reparamos en el a-
dorno politico y discreto, q̃ muestra mui bien etnodo,
ser gran señor, el valor de su ilustrísima sangre, y el fon-
do de su prudencia y christiandad, bien luzida en el
gouierno de los grandes Reinos de las Indias el tiem-
po que su Magestad le tuuo ocupado en ellos. Adora-
mos el milagroso Christo que hablò à San Francisco
de Borja, abuelo del Principe, con q̃ pedimos licencia.

Lleuaronme en casa del Marques de la Torre, Su-
per- della Torre

Nn

D I A L O G O

perintendente de las obras de su Magestad, y de la jista de obras y bosques, legitimo empleo para lograr, y luzir su noble agasajo y afabilidad, deuido à la illustre calidad de su casa, y à su mucha christiãdad; digno hermano del Eminentissimo Cardenal Crescencio, à quẽ conoci en Roma en mui grande estimacion: suplicamosle nos enseñasse sus Pinturas; hizolo asì, y cõ afectuoso gusto de todos nos enseñò grandes cosas destas Artes del dibujo, como quien tan bien las conoce, y sabe hazer, no menos q̃ los Fabios, y Turpilios, nobilissimos Caualleros Romanos; si ya no afirmamos que passò à Valentiniano, y à Alexandro Severo, q̃ tambiẽ pintaron: entre las cosas q̃ nos enseñò, fue el modelo q̃ hizo por mandado de su Magestad para los entierros de los Reyes: por cuya traça y gouierno se executò en el Escorial, que comunmente llaman el Panthẽo; adonde vitoriooso ostentò emulacion con los de Roma en la magestuosa y rica (si funebre) Arquitectura, alli quãto mas se ocupaua la vista, mas crecia el deseo: Dexamos à su Señoria, y fuimos à casa de dõ Geronimo Fures y Muñoz, Cauallero de la Orden de Santiago, Gentilhombre de la boca del Rei nuestro Señor, y de su Consejo Supremo de Italia, Conseruador general de su Real Patrimonio de los Reinos de Napoles, Sicilia, y Estado de Milan, y le hallamos pintado vna de las muchas empresas morales, que tiene hechas, en q̃ muestra quã perito està en esta Filosofia, y quã bien la practica, y entiende. Y para disponer la Pintura della sobran Pierio Valeriano, y el Alciato: en la que estaua ocupado, era vna naue con todas las velas tendidas, que con viento prospero va nauegando, con la letra de Periandro, **NE CREDAS TEMPORI**; enseñando por ella la poca seguridad que de los sucessos humanos se puede tener. Enseñonos muchos, y excelentes dibujos.

Don Geronimo Muñoz.

bujos, originales de mano de los mas valientes Pintores, y Escultores que tuvo Italia en aquella edad, que estas Artes tanto florecieron, y dieron el fruto tan fazonado, y perfecto, estimando en lo que es razon qualquiera pequeño rasguño, ò esquicio de estos singulares Maestros (como centellas arrojadas de la oficina de su saber) assi por ser de fuyo estimable, como por entender, que el verdadero y principal fundamento destas singulares Artes es el dibujo. Vimos también muchos quadros de Pinturas originales de grandes hombres, que con mucho cuidado, è igual diligencia, y no con poco gasto de su hazienda tiene recogido, que porq̃ tuvo el Principe de Galès noticia dellos, fue à verlos à su casa, al qual le presentò ocho, los que el Principe escogio con algunas espadas, mōtante, ballestas, arcabuzes de lo mejor que labraron los mas primorosos Artifices destas armas, assi en España, como fuera della, porque siempre se preciò de lo mas escogido de todo aquello que fuere de vn virtuoso Cavallero.

Principe de
Galès en
Madrid.

De aqui fuimos à casa de don Geronimo de Villafuerte Zapata, Gentilhombre de la casa de su Magestad, y su Guardajoyas, admirable en todo, y en aver jutado tanta Pintura, y tan escogida, digno empleo de su ingenio, efeto del dibujo, que tan cuidadoso estudiò algunos años, que como norte de todas las Artes, le inclina, y dà luz à hazer con sus manos cosas cientificas, y superiores, particularmente reloxes con tanta excelencia, q̃ Tolomeo, y Vitruvio pudieran adelatar su ciencia, à aver sido tan dichosos, q̃ se hallassen à esta vista. Alentauame en ver, q̃ en la Corte auia quien supiesse estimar las cosas q̃ lo merecen, quando ignoràdolas tantos, las menos precian, y solo se emplean en vanidades, y en escandalos.

Don Geronimo de Villafuerte.

Nn 2

Otro

DIALOGO

Marquede
Villanue-
ua del Fres-
no.

Otro dia me lleuaron en casa de don Antonio Mor-
coso, Marques de Villanueua del Fresno, que no huu-
menos que admirar en la grandeza , y singularidad de
sus muchas Pinturas, como en la hermosa composura
y aseo con que estan repartidas tan grande copia, y
de mucha estimacion.

Tambien vi las de don Rodrigo de Tapia, cuyas ga-
lerias y quadras admiran, asfi en la muchedumbre, co-
mo en la bondad, y eleccion de su buen gusto.

Rutilio Ga-
xi.

Maef. Has visto à Rutilio Gaxi noble Floren-
tino?

Dicip. No le hallamos en casa, y aunque he tenido
proposito, y deseo de boluer, no he tenido lugar.

Maef. Veràs de sus manos cosas dignas de mucha
ponderaciõ, q̃ dan ser, y admiracion à la platica, en par-
ticular retratos de cera de colores , tan parecidos,
como bien entendidos. Tambien veràs los modelos
de las fuentes que hizo para el adorno desta Corte, q̃
oi estan executadas de marmoles y bronze, ennoble-
ciendo esta Villa, dando embidia à las mas conõcidas
ciudades. Y aquel estudiado cauallo conduzido de sus
manos à la perfeccion; adonde ni el Pegaso llegó con
el ingenio, ni en la forma, perfeccion, y alma, aquel tan
celebrado Bucefalo de Alexandro: ni se que llegasse à
este el que pintò Apeles, ni los que esculpieron Fidias,
y Praxiteles, ni el q̃ ennoblece oi à Campidollo; bien
cierto, que à este se alteraran las vegas mas de veras,
que no à los otros. Veese en este juntas el Arté con las
propriedades del castizo bruto, semejança de los que
cria escogidamente Cordoua. No menos se ve enci-
ma el airoso y fuerte Cauallero que le rige, armado, y
en los grauidos tan caprichosos, y bizarros pensamien-
tos, que pudiera poner pasmo à la admiracion.

Dicip. En el camarin del gran Duque de Toscana

vi

vi vn cauallo, y vna mula de plata, vaziadados de sus modelos, cosa excelente, y mui estimada de aquellos señores entre sus cosas preciosas.

No fui à ver las Pinturas del Conde de Monterrei, Condé de Monterrei porqueno se hallò la persona que tenia la llau, yaunque las he visto muchas vezes, lo senti. Muestra mui bien su Excelencia la grandeza de su casa, y el poder de su grandeza en tener tantos originales; y aquellos grandiosos dibujos de los nadadores de lapiz colorado, de mano de Micael Angel, à quien Italia venera el nombre: y solicitara estos dibujos con grande suma de oro, à no los possèer tan grande Principe.

Maef. No dexes de ver las de don Suero de Quiñones, Cauallero de la Orden de Santiago, y Alferéz mayor de Leon, que las tiene mui buenas: las de don Francisco Miracles, las de don Francisco de Aguilar, las del Contador Geronimo de Aluiz, las del Licenciado Francisco Manuel, las de Fráncisco Antonio Calamaça, las de Mateo Montañes, y otras muchas que hallarás en poder de Señores, y Caualleros, que cõ particular cuidado las examinan y buscan: adornando con este afecto (en mi opinion) mas su ser, que con ningun otro q̃ pudierã tener; pues en el se halla gusto, adorno, historia, grãdeza, y enseyança nobilissima, y sciẽte.

Dicis. Mucho embidio es las estaciones, y no me embarazaria auer visto tantas vezes estas cosas, para volverlas à ver. Mas he notado q̃ no has nombrado ninguna Pintura en particular; si bien las has celebrado à todas, y hazes bien de no señalar, por escusar ocasiones, y zelos, que suelen ser odiosas, acciones semejantes; y assi està bien el alabarlas todas, puesto q̃ todas lo merecen. Mayormente q̃ yo me lastimo de no poder alabar, ni ponderar lo que merecen algunas de mano de los que oi viuen, y tratamos familiarmente (que no son

Como las
Pinturas no
tienen la es-
timacion,
mientras vi-
ue qué las
hizo, como
después de
muerto.

Caso gra-
cioso.

son pocos) por estar viuos, y presentes, no admiten alaba-
nças, segun la opinión que oi vale, y corre entre los
señores, ni las Pinturas han de tener estimación, ni nó-
bre mientras viuen los que las hizieron, como si la fa-
tal guadaña de la muerte fuera el *me fecit* estimatiuo
del Artifice: ò por lo menos han de estar mui leños, tá-
to, que solo llegue a cà el eco de su nombre, como si el
ver las personas, borrara la eminencia de sus obras.

Maef. Yo sé à quien fueron à pedir en esta Corte
con grandes encarecimientos vna Pintura, que fuese
cosa admirable, y superior de vna imagen de nuestra
Señora de la Encarnacion; y para darle motiuo à que
se esmerasse, le alabò con grandes hiperboles vna que
està en cierto Monasterio de Madrid (de mano del mis-
mo à quien hablaua) diziendole, que el Emperador la
auia embiado à presentar à la Catolica Magestad de
la Reina Margarita, su hermana, por cosa vnica, y pere-
grina: la qual mandò hazer à vn portentoso hombre, q̃
tenia en su seruicio, de grande estimacion. Esto dezia
el tal personage con grandes misterios, y encarecimien-
tos; y todo lo escuchaua el Artifice, no cò pequeño gas-
to de oir las alabanças, ni sin mucha pena, y grande des-
pecho de ver q̃ aquella estimaciõ mas estaua fundada
en la distàcia del Artifice, q̃ suponía, que en el conoci-
miento de su obra, y condescendiendo con el, le dixo,
que el que hizo aquella Pintura, era mui grãde amigo
suyo, que se llamaua Rodulfo Sgothforti, con quien el
se carteaua amenudo; y que si gustaua, le escriuiria hi-
ziessse aquella imagen con perfeccion semejante à la
que le alabaua. Agradeciole cortesmente, haziendole
grandes ofrecimientos; y no reparando en el precio, dio
dineros luego, para que por via de los Fucares se remi-
tiesse à Praga lo necessario. Al cabo de diez meses auie-
rò à este tal señor, que ya auia llegado la Pintura, fire
con

con grande alborozo à verla. Sacòse de vna caxa embreada, y liada (q̃ se hallò en vn desvan) de dõde surgiò la tal Pintura, que el Artifice por su mano auia obrado aquellos dias en su casa; y puesto en ella arrollada, el señor la venerò, y besò, y con humilde modestia dixo: Señor, no ai negar, que los estrangeros nos hazen grãde ventaja; y alabando cada cosa de por sí con singular encarecimiento, la pagò mui bien lo que valia, y el porte, y caxa, y coste, que le dixerón auia tenido por el camino; y al amigo, por el cuidado, y sollicitud, le embiò seis caxetas de chocolate del valle de Guaxaca, quatro paños, y dos gicaras para tomarle. De dõde se colige, q̃ la estimaciõ no ha de costar menos q̃ la vida: mas viuan muchos años los que oi pintan en esta Corte, aunque carezcan del aplauso, y de la deuida estimacion a sus obras.

Dictp. Dime de Palacio, las Pinturas buenas q̃ ai, que despues que vine de Roma, no le he podido ver, y he oido que se ha mejorado grandemente en habitacion, y comodidad, y en número de Pinturas, y de las q̃ vi antes, apenas me acuerdo.

Masf. Las q̃ al, corrè y estan por cuenta dela Guardajoyas, q̃ no menor lugar puedè tener, q̃ entre precio sus margaritas, nuestras de la grãde estimacion, q̃ sièpre los Reyes han hecho dellas. En vna ausencia de su Magestad me enseñarò todas las q̃ auia, y reconoci lo mucho q̃ se ha ampliado este Alcaçar con las obras q̃ en el se han hecho, y en particular con aquel hermoso salõ (q̃ se hizo de nueuo, q̃ cae sobre la puerta principal) opulento y espacioso. Vi las bouedas, q̃ se han reedificado debaxo de los planos de los patios, que tienen vistas al Cierzo, comodidad que se ha hallado para las personas Reales los Veranos, y estan aderezadas con muchas Pinturas. Admiròme la fabrica, por

Palacio, y
sus Pintu-
ras,

estas

estar compuesta de aposentos baxos, y escuros, que es-
 taui inhabitables, y agora es vna agradable, y mui
 acomodada habitaci6n (tanta fuerça tiene el poder, y el
 Arte) con que hã escusado los Reyes el salir de la Cor-
 te los Veranos. Delante delas ventanas se cerc6 vn pe-
 dazo de sitio en forma de plaça para algunos regozi-
 jos de justas, toros, y cañas. Alli fue adonde sucedio
 aquel estupendo tiro de arcabuz disparado por su Ma-
 gestad al mas valiente toro q̃ jamas se ha visto (quãdo
 vitorioso delos leones, tigres, osos, y delas otras fieras,
 arrogante bufaua,) y le dio en la frente, haziendole per-
 der la vida tan instantaneamente, que no se reconocio
 tiempo, entre el herir, y la muerte: caso de todos tan
 admirado, que oblig6 à emplear las coronadas plumas
 en Poemas grandes, à quiẽ procur6 imitar todo el Par-
 naso: de que la estampa nos dio copia en vn libro inti-
 tulado, Anfiteatro y Tiro del Rei. Y para la enseñan-
 ça de los cauallos se labr6 al fin desta plaça vna pieça
 cubierta, 6 Picadero de grandeza bastante, para que
 los Pajes de su Magestad, y Picadores salgan alli, y con
 mucha comodidad vsen sus exercicios. A vn lado des-
 ta plaça arrimado al Alcaçar se ha labrado estos dias
 vn juego de pelota con todas las comodidades, vnos y
 medidas, que los praticos en este ministerio acostum-
 bran. Al otro lado, y delante de las ventanas de las bo-
 uedas y quarto de Verano, se ha dispuesto de tablados
 vn portatil teatro, para hazer comedias de maquinas,
 como las que estos dias se han hecho, adonde Cosme
 Loti (famoso ingeniero Florentino, embiado del gran
 Duque de Toscana al seruicio de su Magestad) ha lo-
 grado con pasmo general sus admirables y inauditas
 transformaciones. Para muestra de su ingenio (quando
 vino) hizo aquella cabeça de Satiro, de valiente escul-
 tura, que con mouimiento feroz mueue los ojos, orejas,
 y ca-

y cabellos, y abre la boca con tanta fuerza y ronquido, que espanta y asombra à qualquiera que no esté sobre auiso, como passò en mi presencia con vn hombre, que sobrefaltado deste no pensado alarido, dio, turbado, y casi fuera de sí, vn brinco de mas de quatro passos. No sé si la que formò Alberto Magno, que segun dicen las historias, hablaua, se auentajaua à esta. Vna comedia hizo en Palacio, adonde se veía vna mar con tal movimiento y propiedad, que los que la mirauan, salían mareados, como se vio en mas de vna señora de las que se hallaron à aquella fiesta. No con menor admiracion mirè la grandeza que ha dado à aquel Real Alcaçar la nueva obra, que se hizo en los zaguanes, haziendo por lo baxo de sus fundamentos muchas aberturas, teniendo con arcos el grande peso de sus paredes: dando con ella passo à los coches por diferentes partes, que comodamente entran y salen, sin embaraçarse los vnos à los otros; comodidad que ha gozado la Corte: y aunque al principio huuo muchas dificultades, que se tuvo por imposible su execucion, con la disposicion y traça que para ella dio Iuã Gomez de Mora (Maestro y Traçador mayor de las obras de su Magestad) se vencieron, digna faccion de su ingenio, y cuidadoso zelo del seruicio de su dueño, como se ha mostrado en las demas obras de su tiempo en este Alcaçar. Y no atreuiendose los antiguos en el suyo, romper sola vna piedra, se han rompido muchas paredes, formado nuevos arcos, mudando fuelos, tejados, y cimientos, con que ha quedado, la casa de mayor comodidad de las que su Magestad tiene, gozando en sola ella, lo que obligaua salir desta Corte en diferentes tiempos del año.

Mas boluiendo à nuestras Pinturas, muchas tiene Pinturas de
 Palacio, y mui buenas, y de grande estimacion, como Palacio al
 son las que al fresco pintò Becerra, que es el passo de la fresco,

Oo

fala

DIALOGO

sala de las Audiencias à la galeria de Ponfente adornada de estuques, y grutescos; y consecutiua mente otra quadra del mismo de los quatro elemétos: y luego otra antes de la galeria; que esta, y la quadra pintaron Romulo Chinchinato, y Patricio Caxesi con estudiof y diligente trabajo. Otros dos cubos ai en la misma galeria pintados bizarraméte al fresco de mano del Bergamasco.

El primero (entrando desde la quadra adonde come su Magestad) es su forma, vn medio circulo con ventana al Parque, está pintado al fresco por el famoso Bezerra. En lo alto de la boueda estan pintadas las Artes liberales, y en sus paredes varios grutescos, y súbientes en lo baxo à la redonda del, estan puestos estantes de madera de nogal tallados de medio relieue, y dorados sus perfiles, en que estan las traças, y papeles tocates al oficio de Traçador, q se dedicò desde sus principios por el inclito y esclarecido Rei don Felipe II. para este efeto, y en el se demuestran las traças de la gran fabrica de S. Loréço el Real, y las del Alcaçar de Madrid, del Alcaçar de Toledo, del Real sitio de Arájuez, y todo lo que en el falta de edificar. Las traças del Alcaçar de Segouia, y del sitio Real de Balfain, donde ai muchas escritas, y resueltas sus dudas del señor Rei: y las traças de otras casas Reales, las de los Alcaçares de Seuilla, y Casa Real, y la Alambra de Granada, y otras de Monasterios, y casas de deuocion en las dos Castillas, y Reino de Aragon.

Las traças, y relaciones de los caminos de los Reinos de Valencia, y Principado de Catalonia, las de las casas Reales del Reino de Portugal, de Lisboa, Cintra, Almerin, y Saluatierra, y Monasterios de Belon, y de Tomar.

Las traças, plantas, y relaciones para las procesiones

des, en que se halla la persona Real, como las del Corpus, y otras particulares de canonizaciones de Santos.

Las traças, y sus relaciones de los Tumbulos que se han hecho en diferentes ocasiones de honras de Reyes, Reinas, Emperadores, y Emperatrices, de Principes, Infantes, y Archiduques.

Las plantas, y traças de los Bautismos de muchas personas Reales.

Las traças de los Juramentos de Principes.

La traça de los recibimientos de los Cardenales, Legados que su Santidad embia à estos Reinos.

La traça de los Autos de la Fè, que celebra la Inquisicion en la Corte, y assiste su Magestad, como vnico Defensor de la Fè.

De los entierros, de su acõpañamièto, y ceremonias.

Las relaciones, y plantas delas fiestas publicas en la plaça mayor desta Corre, y otras de aparatos, mascararas, comedias, y torneos. Siguese luego la torre q̃ mira al Mediodia, pieça Real de singular traça y adorno que la pintò al fresco bouedas, y paredes hasta el suelo el mismo Bezerra, adornandola de estuques y oro, que todo publica magestad, è ingenio.

En la misma torre encima desta pieça ai otra q̃ corresponde à su grandeza en fabrica, y adorno de pinturas, estuques, grutescos, y dorado, donde su Magestad tiene vna libreria: sobre cuya puerta me parecio ver aquel mote q̃ cuèta Diodoro Siculo, estava en la libreria de aquel Rei de Egipto Simandio, q̃ dezia, ANIMI MEDICAMENTVM. Es pues esta libreria de las lenguas Castellana, Francesa, y Italiana: y estan los libros encuadernados curiosa y vniformemente en estantes dorados, en correspondencia à la hermosura de la pieça. Estan diuididos en materias, y historias, y diferentes Facultades: entre las quales se dio lugar

DIALOGO

à la Pintura, y Arquitectura, Esfera, Idografia, y Cosmografia: para cuya inteligencia entre los adornos desta pieça ai dos globos, celeste, y terrestre, de mucha estima. Tienen estos libros indice tan artificiosamente dispuesto, que con gran brevedad se halla el libro, y materia que se quiere buscar. Encima desta pieça ai otra como las referidas, en que remata la torre, q por sus ventanas se alcãça la mejor vista, q Palacio tiene: de la vna parte la mayor poblacion de la Corte; y de la otra, la mas deleitosa vista, que alcança la ribera del rio Mançanares, Casa del Campo, puertos de Guadarrama, y sierra (donde se diuidé las dos Castillas) el Escorial, Campillo, Monasterio, el Pardo, y Zarçuela, casafas, y bosques de recreacion de las personas Reales, donde en diferentes meses del año gozã de la caça mayor, y menor, que en ellos tienen. Y en el del Pardo, por su grande espessura, se han hallado, y caçado diferentes aues de extraordinaria figura y grandeza, como se muestra en los retratos que ai dellas en este Alcaçar; q por lo singular de la forma, y por lo bien pintado, se guardan, y estiman. Estan pues en todas estas Pinturas del fresco eleganteméte los Metamorfosis de Ouidio.

Dicíp. Ya me acuerdo, aunque poco, auerlas visto, y aun dibujado algunos caprichos, y grutescos, que los ai estremados. De las de al olio tengo tan poca noticia, que holgarè, me las refresques, que en todo tengo por dorrina tu discurso, pues en el veo quan atenso y aduertido estás en todo.

Pinturas al
olio de Pa-
lacio.

Maef. Las de al olio son muchas, las mas estimadas de todos, siempre fueron las de Ticiano, en quien el colorido logra su fuerça, y hermosura. Las quatro Furias en quatro lienços grandes, Sísifo, Ticio, Tantaló, y Ixion. Estos dos vltimos originales, y las otras dos copias de Alonso Sanchez, Lusitano famoso, tienen por

por del Ticiano originales: dos baños de Diana de diferente componimiento el vno del otro; otro quadro, adonde Cupido dà cõ el carcax en vna bola de vidro, que tiene vna hermosa muger en las manos, en que enseña quanto deue ser el recato de la honesta muger, pues como vidro se quiebra à qualquiera golpe del amor: otro de la Fè, que se passa à la barbara idolatria de la India, con las armas de España: otro quadro de vna Venus à quien suministra el espejo Cupido: otro de vna Europa robada de Iupiter. Tãbien ai vna Andromeda, que es copia como lo es otra de Danae y Iupiter en lluvia de oro, vna Diana y Cefiro, vna fuerza de Lucrecia y Tarquino, vn Adã y Eua original, como lo es vn retrato del inuicto Emperador Carlos V. de medio cuerpo, otro de la Emperatriz, otro del Rei don Felipe Segundo, otro del Dux de Venecia, otro de vn enano: y en vn quadro grande el del Rei Felipe Segundo en pie, ofreciendo al Principe don Fernando, que le nacio el año de 1571. que fue el dela grande victoria Naual, q se tuuo del gran Selin segundo, y Ochiali en Lepanto: a cuyo fin se pintò este Geroglifico, por auer sido estimado aquel año, en que tuuo España successor, no lo teniendo, y por tan gloriosa vitoria de tan poderoso enemigo; y asì estan aquellos Turcos arrojados à los pies, y aquel Angel que baxa del cielo con vna palma, y dize el mote, *Maiores tibi*: y en lexos la misma batalla excelentemente manchada, y del mismo tamaño en otro lienço el Emperador su padre armado a cauallo. Estas dos adornan el salon grande, que se hizo de nuevo, que tiene balcones à la plaça (estas son todas las Pinturas de Ticiano) y à este peso en el mismo salon estan otros quadros de la misma grãdeza, de mano de Pedro Pablo Rubens, de Eugenio Caxes, de Diego Velazquez, de Iusepe de Ribera (q llaman el

Ef.

El pañolero del Doméniquino, y de Vicencio Carduchi, y por debaxo dellos otros de menor grandeza. Encima de todas estos estan las quatro furias, q̄ diximos, de Ticiano. Estas son las q̄ la memoria me ha restituído del depósito que en ella hize, quando las vi; si bien se que ai otras muchas, que pudo ser, que por poco singulares se ayan olvidado.

Dicip. De todas las de Ticiano me has acordado, y también de otras suyas, q̄ no has mentado, q̄ son dos medios cuerpos de nuestro Señor; y dos de nuestra Señora, y vn Baquito, y vn retrato del Duque de Saxonia, y otro del Duque de Lanzgraue, exelentes todas. El retablo de la Capilla, q̄ es el triunfo del Cordero, de mano de Miguel Cukisien, q̄ la copiò para el Rei dō Felipe II. de vna q̄ està en la ciudad de Guanto, de mano de Iuan Liek de Brujas, que fue el que diximos que inuentò el pintar al olio.

Maef. Assi es, q̄ se me auian olvidado; los dos retratos los tiene en su casa el Marques de Leganes, q̄ se los dio su Magestad, y los otros està en Palacio; y muchas de las q̄ auemos nõbrado, estuuieron en grande riesgo quando estuuò aqui el Principe de Galès (oi Rei de Inglaterra) q̄ procurò quanto pudo recoger las Pinturas, y dibujos originales q̄ pudo auer, no dexádoslos por ningun dinero, y fuerò grande parte del residuo de las almonedas del Còde de Villamediana, y de Pòpo Leonni (personas q̄ con particular desvelo se preciarò de juntar las mejores cosas q̄ pudierò;) y visto su afeccion, el Rei, y los Señores mostrádo en todo su grãdeza, le presentaron muchas: entre las quales fue vna del Ticiano de la Antiopa, y vnos pastores, y satiros en vn lienço grande, q̄ estaua en el Pardo, q̄ se escapò del incendio q̄ alli huuo el año de 1608. donde tantas se quemaron; y esta, como tan profana, pudo escapar del fuego. Es esta Pintura tan estimada del Rei don Felipe III. por

Principede
Galès en
Madrid, y
lleuò à In-
glaterra
muchas Pin-
turas, y di-
buos.

excelente, q̃ quando le llegó la nueua del incendio, preguntò si se auia quemado, y diziéndole, q̃ no, dixo, basta, que lo demas se boluera à hazer.

Dicp. Parece este esto à lo q̃ oî contar al Duque de Alcalá en Napoles, q̃ auiedosele quemado à vn Cauallero la casa, y no pudiendo saluar todo lo q̃ en ella auia, asió de vna Pintura, q̃ estimaua mucho, y abraçado cō ella, salio à la calle, y viendose libre con su Pintura, dixo: Agora mas q̃ se queme todo: grãde estimaciõ! Y como no lleuò el Principe las demas fabulas de Ticiano?

Maef. Yo las vi entõces encaxadas, para embiarlas à Inglaterra, q̃ fuerõ los baños de Diana, la Europa, Danae, y las demas, q̃ despues con los nuevos suceßos se quedarõ. No sè si realçarà mas la generosidad del dar, q̃ la possessiõ y aprecio de vna cosa peregrina; q̃ tal vez semejantes cosas han dado renõbre, y estimacion à toda vna Prouincia. Tal fue la Venus que hizo Praxiteles para la ciudad de Guido, q̃ diximos. Lleuõse vna imagen en lamina de vna terciã, de mano del Corezo, q̃ la truxo Põpeo Leoni de Italia, y despues fue de dõ Andres Velazquez, à quiẽ el Principe de Galès dio dos mil escudos por ella, y no se la quiso dar: mas al fin despues la huuo por otra mano, y por otro precio.

De las bouedas se sacarõ algunas estatuas antiguas, y modernas, dellas se lleuarõ à Aráñez, y dellas se pusierõ en el jardin del Parque: entre las quales estaua el retrato del inuicto Carlos V. y à sus pies la heregia, de bronze de mano del famoso Leõ Leoni, à quiẽ el mismo Emperador honrò con el Abito de Sãtiago, està hecha cõ tal artificio, q̃ se desarma el peto y espaldas; y todas las demas piezas, cõ singular excellẽcia, grauidas: està oi en el jardin regalado de Aranjuez. Repare en el Oratorio de la Reina N. S. adõde està dos quadros al olio de mano de Bartolome Carduchi mi Maestro: el vno de vna Cena, y el otro quãdo crucificã à Christo: cosa superior en el arte, y estudio.

Tarc. lib.
15. par. 14

Estatuas de
las bouedas
que està en
Palacio.

Leõ Leoni

Bartolome
Carduchi

En

D I A L O G O

**Duque de
Medina de
las Torres**

En el quinto del Duque de Medina de las Torres (que le ocupa grande numero de escogidas Pinturas) con mas particular atencion ponderè las que don luá de Xaurigui, doctamente, con gusto, è ingenio particular pintò, y presentò al Duque, que no sè quien mas se adelanta en el, los pinzeles, ò la pluma.

**Don Juan
de Espina.**

Dicip. Dizenme, que la casa, y Pinturas de don luá de Espina, son particulares, y de grande valor.

**Libros de
Leonardo
de Vinci.**

Maest. Prometote, que tiene cosas singularrissimas, y dignas de ser vistas de qualquiera persona docta, y curiosa (demas de las Pinturas) porque siempre se precio de lomas excelente y singular, que ha podido hallar, sin reparar en la costa que se le podia seguir, precian-dose de recoger lo mui acendrado, y extraordinario. Alli vi dos libros dibujados, y manuscritos de mano

**Cosas suti-
lissimas de
estas Artes**

del grã Leonardo de Vinchi de particular curiosidad y doctrina; que à quererlos feriar, no los dexaria por ninguna cosa el Principe de Galès, quando estubo en esta Corte: mas siempre los estimò solo dignos de estar en su poder, hasta que despues de muerto los heredasse el Rei nuestro Señor, como todo lo demas curioso, y exquisito que pudo adquirir en el progreso de su vida; q assi lo ha dicho siempre: en particular tiene cosas de marfil de tanta sutileza, que apenas puede la vista per- cebirlas, y alcançar el juizio de los hombres al modo que tuuieron en hazer cosas tan menudas, que parece q excede à lo que Galieno escriuió de auer visto escul- pido en vna fortija vn Faeton tirado de quatro cau- llos, adõde distintamète se conocia los frenos, cinchas, y las demas cosas del carro. Y Plinio en su historia di- ze, que Teodoro Escultor hizo vn carro tirado de qua- tro cauallos; que al carro, cauallos, y carretero cubria cõ sus alas vna mosca. Y yo he visto en el ojo de vna aguja de coser encaxado vn Christo crucificado, y à los

los lados nuestra Señora, y San Juan, de suerte que bien se conocian. Y otras muchas cosas pudierà cōtar, mas no sè que esso tenga mas que disposicion de instrumentos, y vn lago, ò valsa de flema para hazerlas; yo no sè à que sirua. Cō contar, que vno destos sutiles cansadores se puso à hazer en vn pedaço de madera vna cota, y cada sortijuela se mèneaua de por sí, como las de aze-ro, y todas juntas constituían toda la cota; y cada vna, y todas ellas de vna pieça: y despues de auer confeguido con inmenso trabajo, y tiempo lo que en esto intentò, le parecio, que esta impertinente obra era digna de vn Monarca, de quien esperaua recibir premio, segun su grandeza; y asì la lleuò al Emperador: el qual despues de auerla visto, y cōsiderado, mas el mal empleo, que la obra, le dixo: Hermano, vos teneis vn mui buen ingenio, mas aueislo empleado mui mal; lleuaos vuestro gusto, que yo no le he de tener en cosa, que no sepa para que pueda ser buena.

Dicip. De mis amigos, y condicipulos espero sus alabanças, y las nuevas de sus aprouechamientos en el Arte; sus mèdraz, y en que empleos lo han manifestado mas señaladamente, que en las partes mas apartadas no està pendiente al hombro, la trompa de la Fama.

Maef. A no tener el riesgo que trae el alabar à muchos, tomara la mano, y no anduuiera corto, si hablàra mi fentir, si obràra mi volùtad, mas no me atreuò, que es cosa tan dificultosa, como peligrosa, dar à cada vno el lugar, y alabanças que merece, sin q̃ los demas queden ofendidos: mas pues vienes de assiento, y eres de la facultad, tu mismo podràs ver con vista de ojos lo q̃ desees saber, sino es que te lastime ver el poco premio denido à tan luzidos ingenios, que oi florecen en esta Corte, tan bizarros, y arrojados coloristas; que militan en esta nobilissima Arte (apostadosela à la misma ver-

Pp

dad)

DIALOGO

dad en Iglesias, Capillas, Claustros, Palacios Reales, galerias, Oratorios, camarines, y casas particulares, ofreciendo el Arte, y los estudios de sus Autores, y con numero tal, q quando se repartiessen, podian enriquecer, è ilustrar muchas Ciudades, y Reinos, sin faltar al adorno de vna tan gran liosa Corte, como es esta, de que su modestia los refrena de q no den voces, y aclamen los devidos premios à sus merecimientos: mas no es nuevo ser la propria patria madrastra rigida y desabrida, quanto agasajadora y liberal à los hijos de las entrañas. Repara, y te animaràs ver lo que està adelantado el dibujo en todos, el inuentar, el disponer, y el obrar; y que se halla Roma adonde se estudia, y no ai Roma adonde se descuidan en las especulaciones; bien es verdad, que costarà mayor trabajo: à lo qual corresponderà mayor laureola, y agradecimiento.

O quien viera, que en las Pinturas no huieffe precio pecunial señalado, con conciertos miseros y regateados, sino que con generosidad se dieran, correspondiendo con agradecimiento considerable! O quien no viera obradores, ò tiendas publicas (lo vno, y lo otro causa de tanto vilipendio y desestimacion) sino que como cosas ilustradas y soberanas, no se vieran obrar, ni se pusieran al aprecio ordinario, como las cosas comunes, y humildes!

Academia
Instituida en
la Corte
del Rei de
España.

Dictp. Acuerdome, que quando fui à Italia, se trataba mui de veras de hazer vna Academia, adonde se enseñasse con metodo, y reglas lo teorico y practico del dibujo, principio y luz de tantas Artes (y como vnico y proprio de la Pintura, y de la Escultura) y se estudiassse ordenadamente Matematica, Notomia, Simetria, Arquitectura, Perspectiua, y otras Artes y ciencias, que componen vn perfecto Pintor, todo ordenado con modo, tiempo, cursos, grados, y actos publicos,

nos; en cuya proteccion desta Academia el Excelentísimo Conde de Oliuarez, Duque de Sanlucar, en quien descanfa el peso desta Monarquia, lo admitió con voluntad, y con benigno aspecto. Y me acuerdo, que el Reino (informado de quan conueniente era) en Cortes lo pedia à su Magestad por estudio, y cosa conuenible para estos Reinos, representandofelo así quatro Diputados nombrados para el efeto: y q̄ auendose hecho ciertas ordenanças y constituciones (que las viò su Excelencia, y el Reino) se platicaua la execucion, aprouando, y animando esta faccion, prometiendo patrocinio, honras, y premios para la Academia, y para los que alcançassen con sus estudios à ser vno della. Deseo saber en que parò todo aquello, que prometia grande cosa.

Maest. Dizes bien, que entonces estuuu mouido, y dispuesta materia, que prometia à la Pintura la mayor grandeza, y felicidad, q̄ desde los Lacedemonios acá huuiesse tenido: y à tener efeto, no tenia q̄ embidiar los dichosos tiépos de Alexandro, ni las glorias de Protogenes, y Lisipo, ni à las de nros tiépos de Micael Angel, Ticiano, Berruguete, Rincon, ni las de otros: ni los honrosos actos en q̄ se vieron con los Pontifices, Emperadores, y Reyes. Suspendiose entonces por ciertos accidentes, no por parte de la Pintura, ni por la de sus fauorecedores, sino por opiniones, y dictámenes particulares delos mismos dela facultad (q̄ lastima!) *Que*rra Dios, q̄ en algun tiempo refucite esta honrosa prentension, y otros mas dichosos tiempos lo configan: que como dixo el Conde de Salinas con su agudo ingenio:

*Los casos dificultosos,
Tan justamente embidiados,
Emprendenlos los honrados,
Y alcançanlos los dichosos.*

Pp 2

Con

Disposici^on
para gran-
des fauores
al Arte de
la Pintura

DIALOGO

Con todo estemos contentos con nuestra suerte, q̃ si bien no es tan valiente, como la de la antigüedad, ni como la de Italia, y demas partes, adonde la estiman tanto. Aqui lo es mucho, y ai esperanças q̃ lo será mas cada dia, ò la fortuna dexará de ser quien es, porq̃ siempre juega, ya con vna cosa, y ya con otra, reboluiendo su inconstante rueda, poniédola ya en lo alto, y ya en lo baxo, efetos propios de su mudança, que no atiède, ni mira à la justicia. No te acuerdas, que la Filosofía fue vn tiẽpo aborrecida y odiada de los Romanos, y Atenienfes, y que procuraron dar la muerte à Socrates padre della, en Atenas, desterrando los Filosofos, y que jamas fue admitida de los Lacedemonios? Y Domiciano no los desterrò de Italia? Antioco no prohibio esta ciencia? La Medicina no fue desterrada muchas vezes? Y Valentiniano Cesar no aborreciò ardētissimamente las letras? Liscino Emperador no las llamò peste y veneno de la Republica? Pues si esto es afsi, y lo es, que estas mismas ciencias (entonces tã desvalidas) estàn oi en tan grande estimacion: con justa causa podrá la Pintura alentar sus esperanças con exemplos tales (pues lleua consigo el Cesar de su valor,) y por lo menos la han de fauorecer los doctos, y bien entendidos, ya que la vulgar, y derramada ignorancia ciega-mente juzgue de su nobleza, como gente que carece de la luz superior del entendimiento; y espero en su propio valor (piramide legal y constante) que se ha de ver en esta Monarquia con el aprecio y estimacion q̃ se le deue.

Filosofia
aborrecida

La Medicina
desterra-
da.

Las letras
aborreci-
das.

Las Musas
Fauorecè la
Pintura.

Y ya vemos las mas doctas plumas desveladas en sus alabanças; los señores, y toda la nobleza la alaban, ensalçan, y gustan della, y de q̃ sea singularmente buena (como lo viste en el adorno mas precioso de sus habitaciones.) Afiance mi opinion el gran Principe de Esqui-

Esquilache ingenio feliz, entendimiento claro; y digno de su grandeza, exemplo de señores; y el Duque de Alcalá conócido en estos siglos por sus clarísimos títulos, y en Italia por la eminencia de su gouerno en el Principado de Cataluña, Reinos de Napoles, y Sicilia; y en particular el hórador de nuestros profesores por singulares modos, procurando, q̄ el adorno de su casa sean valientes Pinturas antiguas, y modernas, hazien-
dola vn magnífico Museo de las mas preciosas que se han hecho en el mundo acosta de particular cuidado, y gran tesoro de sus muchas rentas, añadiendo con este virtuoso afeçto vna piedra brillante à la gloria de su ilustrísima Casa.

Los señores que fauorecen la Pintura, y quitan.

El Condestable de Castilla no juntò las armas, y las letras en vna eminentísima Palestra, adornandola cō la Pintura, fauoreciendo con honores à los que la professan? Como asimismo lo haze cō grandeza el Excelentísimo Condestable su generoso hijo; que oi nos viue, y acrecienta la magestuosa Monarquía de las Españas, preciandose tambiē de excelentes Pinturas. El Duque de Medinaceli siempre se preciò de amparar y honrar estas facultades del dibujo.

El Marques de Alcalá su dignísimo hermano, hon-
nor de la virtud, y de las ciencias, no la estimò, y alabò? El Conde de Lemos tan benigno, tan amante de buenas Pinturas, que solo pudo apartarle de su empleo, el que tiene de la verdad de las verdades, que como prudente, con vista perspicaz, y luz superior, penetra mayores Deidades, en que amoroso se emplea, dexando la parte por el todo, la criatura por el Criador, y la hō-
ra, y bienes deste mundo por la sagrada Religión del gran Patriarca San Benito, puerta para entrar à ver el original de lo que acà vio pintado.

El Conde de Monterrei, que no haze por ver, y allegar

DIALOGO

gar cosas originales? El Conde de Osorno q̄ las apue-
ta al q̄ mas conoce, en el sentir, y discurrir de las par-
tes, y honrar sus profesores, el Marques de Velada, el
Duque de Medina de las Torres, el Marques de Alca-
ñizas, el Marques de Almazan, el Cōde de Benavente,
el Marques de Leganes, dō Gaspar de Bracamonte, el
Conde de Humanes, don Francisco de Garnica, don
Francisco de Queuedo, don Francisco de Aponte.
Quedome aqui, q̄ no los puedo nōbrar à todos, basta
que el adorno de sus galerias y salas lo publiquen; y di-
go, q̄ apenas ai quien no ame y acredite este Arte, bus-
cando pinturas originales de grādes hōbres para ador-
nar, y enriquecer noblemente sus casas y mayorazgos,
deseosos de saber obrar; y los q̄ lo han alcanzado, y que
con sus manos muestran su estimacion, y la fuerza de su
genio, son muchissimos; q̄ demas de los que en sus ca-
sas nos mostraron los partos de su afecto, y obras de sus
manos, don Pedro Moreçuma Conde de Tula, dō To-
mas Labaña de la Camara de su Magestad, y del Abi-
to de Christo, y don Frācisco Velazquez Minaya, Ca-
uallerizo de la Reina, y Cauallero de la Ordē de Sāta-
go lo muestran en sus obras. Y don Pedro de Herrera,
del Real Consejo de Hazienda, no embaraçandole à
los grandes, è importates empleos, en q̄ el Rei le tiene
puesto, ni los Baldos, ni las ones exercer muchos ra-
tos los instrumentos del relieue, infundiendo con ellos
almas en la cera, y en el bronze: ni le estorua para este
noble exercicio los titulos de nobleza, ni los puestos q̄
dignamente ocupa (por q̄ jamas se mesuraron cō Ape-
les, ni con Fidias, Palas, ni Minerua.) Este Senado Re-
gio, esse Consejo Real no està lleno de Legisladores
soberanos tã afectos al valor, y ser de la Pintura, quāto
lo muestran en las ocasiones que se ofrecē. Don Fran-
cisco de Tejada del de la Camara en su casa no tiene

Personas
ilustres que
han pinta-
do, y pintā,

va discreto Museo, en q̄ muestra su afecto à este Arte, y su acertado entendimiento? Y ninguno mas q̄ el Licenciado Gregorio Lopez Madera, que à no estar tan ocupado en las cosas tan arduas, y de tanta importancia al bien publico, y aumento desta Monarquia, fuera posible mostrassen sus manos la fuerça de su natural, tocado de la centella de la Pintura (que tal vez fue poderosa para hazerle tomar el pinzel) mas que me cansó.

El Rei N.S. no pintò con sus Reales manos, como lo testifica y publica vna imagé al olio de su mano, q̄ oi se guarda en su Guardajoyas? Los Serenissimos Infantes sus hermanos no pintarõ, y dibujaron, como lo vemos en dos dibujos que tiene en su poder Eugenio Caxesi? Que mas honores, ni grandezas pueden desearse, pues se ha visto este nobilissimo y dichoso Arte entretenido entre Coronas y Cetros? Y si esto cayera sobre vna Academia, como la que se propuso, que no se huiera consagrado y alcançado de fauores, priuilegios, y esenciones, confirmando los que tienen? Y no necessitaríamos de salir a la defensa contra los que zelosos del aumento de la hazienda de su Magestad (sin atender à otra cosa) hã pretédido alcauala de las Pinturas. Y agora de nuevo el Fiscal de Hazienda pusò nueva demanda della à los Pintores: no obstante q̄ jamas dudò en la nobleza del Arte, sino q̄ el modo de vsar della, le parecia disposicion y suieto para no excluirla de la lei q̄ trata de cõpra y venta. Y assi lo dixo, y sintio el Licenciado Pedro de Barcenas, Fiscal q̄ entonces era del caso, el dia q̄ se vió en aquel eminetissimo Tribunal; y assi siempre se echa de ver en los mas apretados casos el valor de su entidad, cõ los mas superiores (tãto puede la razõ). Oye lo q̄ yo oi de su Mag. hablãdole sobre este caso, dize: *Señor, en todas las Monarquias, y en todas las edades ha sido el Arte de la Pintura tenido por noble y liberal: y pensã-*

Pintura de
mano del
Rei Felipe
III.

don

Calificació
de la noble
za de la Pin-
tura por el
Rei Felipe
III.

do proseguir en mi discurso para probarlo, me atajò su Magestad, respondiendole, Es VERDAD. Que calificación puede auer mayor, bue vna aprobacion de vn tan grande Monarca? Lei justa deue ser, è inuiolable. Y que mayor muestra de la estimacion, y deseo de engraciar esta Arquitectonica facultad? Y no será fuera de proposito contarte lo que acontrecio los años passados.

Consulta he-
cha por los
Pintores de
su Magestad.

Muriò vn Pintor del Rei, y pretendieron aquella plaza muchos, cuyos memoriales se remitieron à los Pintores de su Magestad, para que los viesse y examinassen sus partes, consultando à su Magestad, los mas idoneos; y en todo se guardò la forma de las demas consultas, embiando el Secretario de obras y bosques el pliego al mas antiguo de los tres, que à la sazón auia. Hizieron la consulta con el estylo q se acostumbra; y tal accion jamas se ha visto en España. Que es esto, sino brotar fauores esforcados de la razón y causa? Que à ser solicitados, quien duda que salieran abundantissimos, y correspondientes à la calidad, y grandeza de la Magestad que las hazia, y à los merecimientos del sujeto en quien caian, dando que embidiar à los passados.

Prosiguela
defensa de
las esecio-
nes de la
Pintura.

Prosiguióse pues la defensa contra la demanda del Fiscal (que queda dicho) y para ello fue fuerça hazer algunas informaciones de la possession, priuilegios, y esenciones, para lo qual dixeron testigos graues, doctos. y erudites en todas letras, que depusieron del hecho, y dos grandes Letrados que depusieron y alegaron en Derecho: y despues otras personas de letras extrajudicialmente dieron sus parecer, y todos tan doctamente escriuieron, que me pareció, que no era justo, lo que se auia hecho con tanto cuidado, estudio, amor, è ingenio, se quedasse solo à la guarda de vn processo perdido en la memoria de los hombres; y así los hi-

hize imprimir, para que quedassen viuos pareceres tã curiosos para los que han de venir; y assi los puse con la misma orden que se hizieron, y à la postre el auto q̄ salio en vista y reuista en nuestro fauor en 11. de Enero de 1633. Hallaràse este pleito en el Oficio de Diego Perez de Vargas escriuano de Camara, adonde passò, y se executoriò para embiarlo al Archiuo de Simancas. Y adierte bien y repara en la fuerça que tienela razon en el entendimiento de los sabios, y en los meritos desta facultad, pues que en los tiempos mas necessitados de su Magestad, y de sus Reinos: y quando las ocasiones mas importantes dan priessa à la defensa de la Fè, y reparo de la Christiandad contra el poder de los hereges: y quando fuerçan las guerras à pedir à los vassallos donatiuos y prestamos, y à nuevos arbitrios en jutar dinero para lo forçoso, y no escusado desta defensa sin exceptar à ninguno, entonces se declaran por inmunes los Pintores de pagar alcauala de sus Pinturas. Prueua es esta grãde de rectitud, y entereza admirable y Christiana, exemplo de justicia, obrada por juezes tan grandes, y meritissimos de los mayores puestos. Truxeron melos de la Imprenta ayer, y te he traído estos, para q̄ en tu casa leas esta defensa, y veràs con quantazon se puede esperar vna prospera é igual fortuna à nuestra facultad; pues han puesto los hombros, no vn Hercules Galico, sino siete Cicerones Españoles: y si bien hallaràs algunas cosas de las que auemos dicho repetidas, fue assi necessario al caso, ò por lo menos como fueron dichos por interrogatorio, no se pudo preuenir esto, ni escusar el estilo de informacion de testigos que hablan en defensa de lo alegado, ni yo los pude quitar, que fuera temeridad mia quitar por superfluo lo que entonces parecio forçoso, y vienen por la orden q̄ està en el processo, q̄ fuerò Frei Lope Felix de Vega Carpio del Abito de S. Iuã.

Qq

El

D I A L O G O

El Maestro Joseph de Valdiuiello, Capellan de honor del Serenísimo Infante Cardenal.

Don Lorenzo Vanderhamen y Leon, Vicario de Juuiles.

Don Juá de Lauregui Caualleriço dela Reina nuestra señora.

El Licenciado don Iuan Alonso de Buitron, Abogado en esta causa.

El Licenciado Antonio de Leon, Relator del Supremo Consejo de las Indias.

El Doctor Iuan Rodriguez de Leon, Canonigo de la Catedral de la Puebla de los Angeles.

Pareceme que veo en estos siete Sabios lo de Grecia, que bueluen à calificar, y graduar las Artes liberales, y que ponen à la Pintura en mejor lugar, como en aquellos tiempos lo hizieron.

Lee agradecido lo que con voluntad, y doctamente han escrito, y juntamente ve esse dibujo, y estos versos del Doctor Iuan Perez de Montaluan, con que tienes materia copiosa en que emplearte mientras bueluo de vna breue jornada q se me ofrece hazer desta Corte, y para la buelta me los bolueràs.

Discip. Eternos dias viuas, yo quedo rico, y seguro de mi dicha, y pongo sobre mis labios tales finezas, reconociendo grandes obligaciones, y te agradezco la luz que has dado à mis tinieblas, separando el caos de mi entendimiento, en que en confuso estauan todas estas cosas, que ya conoce y reposa. A Dios.



DEL

DEL DOCTOR IVAN

Perez de Montaluan.

EN superior lugar estoi sentada,
 Ninguna puede competirme en nada;
 Mi mano vn Libro ofrece;
 Vna Antorcha en la otra resplandece,
 Dos Palmas me coronan,
 Y à mi lado dos Globos se eslabonan.
 Estas las partes son de mi hermosura,
 Y esta de mi Pintura la Pintura,
 Si alguno lo dudare,
 La causa escuche, y en mi voz repare.
 Verà, que en gracia y modo
 Todo lo soi, pues que lo prueuo todo.
 Las verdes Palmas, que mi frente ciñen,
 Y que parece que ambiciosas riñen
 Sobre qual me corona la primera,
 La gloria significan que me espera
 De todo lo criado,
 Por la perpetuidad que à todo he dado.
 Tener vn Libro abierto por escudo,
 Es por que yo lo soi, pues libro mudo
 Al grande, y al pequeño
 Aduerto, alumbro, notifico, enseño,
 Preuengo, y conjeturo
 Lo presente, passado, y lo futuro.
 El Hacha hermosa q̃ en mi diestra brilla,
 Y el aire con pabesas acuchilla,
 Farol siendo constante,
 Que del Sol sustituye radiante
 La luz preclara dice,
 Que de las otras Artes doi felice.

Qq 2.

Pues

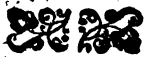
Pues emula de todas en mi estado
Hablo, discurre, intimo, persuado,
Mido, canto, y del Cielo
Los Astros aueriguo buelo à buelo,
Sin que aya ciencia humana,
Que mi deidad no incluya soberana.

Los dos Globos que unidos se amplifican,
El terrestre y celeste significan,
Como en señal notoria
De que en la imitacion mi ilustre gloria
Consegura esperança
A lo diuino, y à lo humano alcanza.

Enfin yo solamente comprendo,
Si à la eminencia de mi ser atiendo
De todas estas Artes
Los numeros, los puntos, y las partes,
Y por esso postradas mi
Mi solio ocupan, de su luz honradas.

Dios fue mi Autor en mi primera infancia,
Dando à Moisen el modo, y la distancia,
El dibujo, y modelo,
El Templo, ò Tabernaculo de Cielo:
Porque Dios solamente
Pudo dar luz à luz tan excelente.

Foi Vicencio Carduchi, que es mi Apolo,
Del Sol competidor por solo y solo
Ilustra mi hermosura,
Porque sepan que tiene la Pintura
Vn Dios que la fabrique,
Y en Apolo, que al mundo la publique.



ME.

MEMORIA L

INFORMATARIO

POR LOS PINTORES.

EN EL PLEITO QUE TRATAN CON EL
señor Fiscal de su Magestad , en el Real
Consejo de Hazienda,

S O B R E

La exempcion del Arte de la Pintura.

DICHO Y DEPOSICION
de Frei Lope Felix de Vega Car-
pio, del Abito de San Iuan , cele-
brado en el mundo por su inge-
nio, que està en los autos
desta causa,

A La primera pregunta dixo , q̃ conocia las par-
tes, por ser personas, cuyas obras son tã cono-
cidas como estimadas; y q̃ quãto toca à la no-
ricia de la causa, la tuuo , y tiene desde que se propuso,
con gran sentimiento suyo , por la veneración en que
ha tenido, y havisto tener la Pintura en todas las nacio-
nes politicas del mundo, así en el discurso de sus años, Dios, Pin-
tor prime-
ro de todas
las cosas,
como en los que refieren sus historias, desde que Dios
le hizo: que fue el Pintor primero de la fabrica, y de la
formacion, y simetria del hombre à su imagen y seme-
jança,

MEMORIAL

Aristides co-
menço la Pin-
tura-
Praxiteles
la perfeccio-
nó,

jamca, que es la mayor excelencia de la Pintura, q̄ co-
menço Aristides, y puso en perfeccion Praxiteles, y q̄
así le llama S. Ambrosio en el Himno *Cæli Deus*, que
la Iglesia canta, diziendo en el tercero verso.

Candore pingis igneo.

Pintura es
Arte q̄ han
menester to-
das las de-
mas libera-
les

2. A la segunda pregunta dixo, que auien do tantos li-
bros, q̄ hablan en su nobleza, honor, y deuida estima-
cion, así en derecho diuino y humano, como en ex-
plos de Emperadores, Reyes, y Principes, fuera querer
cōprehender sus excelencias, priuilegios, y essencio-
nes, dar circulos vanamente en lo q̄ tantos han dicho,
q̄ no es necessario poner en duda el ser Arte la Pintura,
mas que en tener luz el Sol, pues fuera de su interior
grandeza, no ai Arte liberal q̄ no la aya menester para
declararse por lineas, circulos, y figuras, como consta
de la Filosofia en el Menon de Platon, y en los proble-
mas de Aristoteles, y de la Gramatica, Perspectiua,
Especularia, Geografia, Arismetica, Astrologia, Ano-
tomia, Fortificacion, Arquitectura, y Arte militar,
hasta la Filosofia de la destreza, para proporcionar dos
cuerpos, que combaten. Arte la llamó San Iuan Chri-
stomo en la sobrescripcion del Psalmo cincuenta:

Pictores imitantur Arte Naturam.

Pintura Ar-
te diuino.

Y es de notar, que llama à la Pintura marauillosa histo-
ria, y en el proemio al libro 35. de la suya le llama Pli-
nio Arte noble. Asimismo el doctissimo Vazquez en
su libro de *Adorationis cultu*, y tantos, que seria infini-
to processo referir los. Pero q̄ toda esta generosa gran-
deza, y quantos atributos se le pueden dar por este ca-
mino con excessiuos hiperboles, cessan en llegando à
las Pinturas sagradas, y que no puede ser mecanico,
Arte diuino, que las fabrica, implicando contradicció
la magestad en q̄ las colocan, y la desestimacion de los
q̄ las pintan. Pues en el primero téplo q̄ Dios tuuo, y en

La primera figura de la custodia, q̄ oi tiene su Sātísimo Cuerpo, quiso q̄ huuiesse Serafines, y palmas; q̄ puesto q̄ entre los Hebreos no se permitiessen Pintores, como nota Origenes, todo aquello que tiene precisamente dibujo, diseño, modelo, traça, y primeros lineamentos, es Pintura, y pertenece al Arte: q̄ no porq̄ al principio solo se pintasse en cera, y marmol, como escriue Plinio, dexò de ser Pintura, y pertenecer al Arte, como los miembros à la cabeça. Y q̄ donde dize en el cap. 7. del lib. 3. de los Reyes, que truxo Salomon à Hiram, Artifice famoso, natural de Tiro. le llama,

Pintura mudò Dios la huiesse en el primer templo q̄ huuo en el mundo.

Híral Artefice famoso

Plenum sapientia, intelligentia, & doctrina

Y que de ningun oficio mecanico se dixo, sabiduria, inteligencia, y doctrina, consecuencia infalible, por donde consta, que lo que contiene sabiduria, doctrina, y inteligencia, es Arte liberal, cõformado con la Escritura diuina: gran excelencia, vnica y rara, y justamente deuida à esta gloriosa emulaciõ de la naturaleza, q̄ solas sus obras se adoran; en cuya razon dixo vn Poeta:

Sapientia, intelligentia y doctrina

Honra al Pintor, si su grandeza ignoras,

Siquiera porque pinta lo que adoras.

Y que por esso San Gregorio, San Damasceno, y el venerable Beda dixeron, que las Pinturas de las imágenes eran como historia, y escritura para los q̄ ignoran; cuya opinion fue de San Buenauentura por expresas palabras en el lib. 4. de su Pharetra:

Vt bi, qui literas nesciunt, saltem in parietibus videndo legant, quæ legere in codicibus non valent.

Presupuesto que este testigo sabia, y confessa, q̄ esta honra se les hazia por lo que representauan, causa de ser adoradas, porque la effigie es inseparable del dueño, de quiẽ no se aparta el afecto, y el animo del que la mira; porque alli segun Leoncio, y segun la verdad, las intenciones lo primero que se requiere. Y dixo tam-

bien,

bien, que la reuerencia que merecía la Pintura de las imagenes, y que negaron los Iconomacos, definió la septima Sección del Concilio de Trento, y que por ella se podia deduzir la estimacion, que se deue al Arte del que la pinta. Y que no obsta dezir, que la Pintura se estiende à fabulas lasciuas, de quien habla San Agustín en el libro primero de sus Confesiones, con el exemplo de aquel mancebo que vio la tabla de Iupiter, y Danae: porque à la excelencia del Arte no perjudica la idea del Pintor, que con distinto genio puede aplicarla, adonde le lleuare su aluedrio; que vna misma licencia tienen la Pintura, y la Poesia, y entrambos sujetos pueden dar materia al Arte, sin agrauiar la forma: y que asimismo confirmaron esta verdad todas las naciones politicas del mundo, cuyas honras, priuilegios, y essenciones se citan copiosamente en el libro de sus vidas; y cuyos principios y incrementos trata también difusamente Plinio en diuersos lugares de su historia: que se remite: pero que en nuestros tiempos al Baccio Bandinello, Escultor insigne, dio el Emperador Carlos V. vn Abito de Santiago, y à Diego de Romulo el Pontifice, que oi viue, vn Abito de Christo, con admiracion de auerle retratado: y lo que era de mas consideracion Selin, gran Turco, auer pedido à Venecia hiziesse su Patricio al Ticiano, por auerle retratado à Rosa Solimana, siendo este titulo en aquella insigne Republica de tanta autoridad, que en reconocimiento de su valor le dieron al Duque de Sessa con sellos de oro: y que el Rei de Fez escriuio al señor Rei Felipe II. le embiasse vn Pintor, y le respondio, que en España auia dos fuertes de Pintores; vnos vulgares y ordinarios, y otros excelentes y ilustres (palabras que parece q̃ las auia leido en Origenes contra Celso, q̃ haziendo distincion de los Pintores, dize, que algunos llegan cõ el

La Pintura
y la Poesia
tienen vna
misma licen-
cia.

Honras à
Pintores.

Dos fuer-
tes de Pin-
tores.

pintor à hazer milagros; *Vsque ad miraculum excellunt opera*) y otros eran razonables, y otros malos, y ò qual de aquellos queria? Respondio el Moro, q̃ para los Reyes siempre se auia de dar lo mejor. Y assi fue à Marruecos Blas de Prado Pintor Toledano delos mejores de nuestra edad, à quien el Moro recibio con honras extraordinarias: como assimismo el Rei prudente para el Escorial à Federico Zucaro, Luqueto, ò Lucas de Cangiasso, que de sus manos liberales boluieron ricos à Italia; si bien ninguno llegò à lo que pintò el Mudo, nuestro Español insigne, como refiere Fr. Ioseph de Ziguenga en la descripcion de aquel vnico y milagroso edificio. Y que el Rei Felipe III. de santa memoria, auriendole referido, que se auia quemado el Pardo, preguntò con gran sentimiento, si se auia perdido la *Venus* del Ticiano? quadro insigne, y diziéndole que no, respondio, *Pues lo demas no importa*. Y que el Principe de Gales, aora Rei de Inglaterra, quando vino a España, hizo buscar cõ notable cuidado todas las mejores pinturas, que se pudieron hallar, las quales pagò, y estimò cõ excessiuos precios. Y que el Rei nuestro señor, que Dios guarde, supo, y exercitò el Arte de la Pintura en sus tiernos años, que esto solo bastaua, para q̃, quando no lo huuiera sido, fuera libre desde entonces: y sin su Magestad otros muchos Reyes, y Principes, Damas, y Señoras, como se vio en Sofonisba, que lo fue de la Reina doña Isabel, cuyas Pinturas oi se celebran tanto. Y que para mayor excelencia deste Arte nobilissimo ningun hombre ha nacido en el mundo, que no aya pintado en su niñez con pluma, ò carbon en el papel, ò en la pared, hombres, cauallos, animales, con solo el impulso de la naturaleza, primera pintora, y maestra de pintar, que à nadie ha pagado alcauala, desde q̃ Dios la hizo. Y que piadosamente se creia, q̃ muchas

Principede
Gales en
España.

MEMORIAL

**Pinturas
milagrosas**

**Que rue-
tra Señora
no pagó la
deuda, que
los demas,
porque hi-
de pagar al
cauala sus
imagenes.**

Cruzes, y imagenes auian hecho los Angeles, y oívi-
uan con veneracion los retratos de San Lucas de la
Virgen N. S. y que pues muchas Pinturas desta Señora
hazian tantos milagros, y ella no auia pagado jamas la
deuda, que nosotros por el primér Padre, no seria justo,
que sus imagenes pagassen alcauala, ni pecho alguno,
fino que la essencion de su pureza se estendiesse à quá-
to fuesse retrato suyo: porque lo que mas generalméte
se pinta entre Christianos, es su figura Sántissima, y las
historias de su vida, ò gloriosas, ò gozosas, ò dolorosas;
y que siendo tantos los retratos que se hazen de sus
Magestades, deuen correr, hablando humanaméte cō
el priuilegio, que como à Señores vnicos les toca.

**Pintura Ar-
te liberal,
y científico**

**Nunca la
Pintura pe-
cho.**

3 A la tercera pregunta dixo, que nunca ha visto, ni
oido dezir, que la Pintura aya pagado alcauala, ni re-
partimiento, por ser, como es, Arte liberal científico.
Y que para que esta verdad quede probada con ex-
plo, se vean los libros de la villa de Madrid, el año que
entrò la Reina doña Isabel de la Paz, segunda muger
de Felipo II. porque el oyò dezir a sus padres, q auie-
do salido todos los oficios en Zuiza, y soldadesca, con
Capitanes, y vanderas, caxas, y arcabuzes, solo se auia
reseruado Pintores, Bordadores, y Plateros: que siendo
esto assi, no es necessaria mayor prueba, fuera del agra-
uio que se haze à nuestra nacion, q de las demas seria
tenida por barbara, no estimando por Arte el que lo es
con tanta veneracion de toda Europa.

4 A la quarta pregunta dixo, que siempre ha sido no-
toria esta pacifica posesion à los señores. Ejscales, y
Ministros del Consejo de Hazienda, sin que jamas se
aya puesto en platica, que aya llegado à su noticia lo
contrario.

5 A la quinta pregunta dixo, que poner los Pintores
en este desprecio, seria cerrar las manos à la Pintura.

como escriue Zóñaras en su tercer tomo, que hizo el Emperador Teodosio à aquel famoso Monge, porque pintaua imagenes; si bien permitio Dios, que despues de quemadas pintasse sin ellas: cuyo milagro califica lo que Dios se sirve de que honren à quien las pinta: y que tiene por sin duda, que vendrià à faltar en España Pintores excelentes, defeto de notable consideracion en nacion tan politica, y à quien todas las de Europa estan atentas, por ser tan embidiada su Monarquia; y q si el honor cria las Artes, como fue comun sentencia de la antigüedad, se sigue, que la Prouincia que no les dà honor, no las merece.

Vn Monge
pintò sin
manos.

El honor
cria las Ar
tes.

6 A la sexta pregunta dize, que assi es publico y notorio. Y jurò in verbo Sacerdotis, puesta la mano en el pecho, que lo tiene por verdad, y q lo siente assi. Salua in omnibus, y lo firmò à 4. de Nouiembre de 1628.

*Frei Lope Felix de Vega Carpio,
del Abito de San Iuan.*



DEL

D E L

LICENCIADO ANTONIO
DE LEON, RELATOR DEL
Supremo Consejo de las
Indias.

POR LA PINTURA, Y SV
exempcion de pagar alcauala.

EN Alabança de la Pintura, y manifestacion de
sus excelencias han discurrido tan acertada-
mente las doctas plumas, que han precedido à
la mia: y en el punto de la exempcion se ha escrito có
tan bastantes fundamentos legales, que parece, ya no
difícil, sino imposible adelantar vn passo, ò descubrir
vereda, sin repetir las huellas de los que van delante.
Pero si como dize Aristoteles, *de sensu, & sensil. c. 3.* sue-
len los Pintores anteponer, vnos colores, para que salga
otros, que solos no tuvieran tanto realce: *Quemadmo-
dum interdum Piẽtores faciunt, alterum colorem super al-
terum manifestiorem superponentes*, que llama, *apparere
per inuicem*. Sean los doctos escritos en la materia real-
ce deste, que solo puedẽ tener de estimacion el ser des-
pues de tantos, que parece han agotado las fuentes de
la erudicion con sus felices estudios. El corto mio, me-
digando fragmentos, reduzirà este punto à solo justifi-
car la costumbre y vso, que en España se ha guardado,
y guardado de que no se pague alcauala indistintamente
de las pinturas, que en ella se hazen, ò estas las vendan
los mismos que las obran, ò otros que las tengan.

Y

Y porque con esta costumbre se ha de derogar el derecho, y se ha de interpretar vna lei Real, y como dize la l. 2. C. *qua sit longa cons. Consuetudinis vsusque lógeri, non vilis auctoritas est, verum non vsque aded, sui valitura momento, vt aut rationem vincat, aut legē*, siguiendo el cap. fin. de consuet. que declara el caso en que la costumbre puede vencer à la razon, y à la lei, que es siédo razonable, y legitimamente prescripta. De dos partes à que este discurso se reduce: La primera pretenderà probar, que esta costumbre està legitimamente prescripta: y la otra, que està fundada en tan justa razon, que quando se vfara lo contrario, deuiera la Pintura obtener por priuilegio y gracia nueua, lo que aora pide por derecho antiguo soyo.

PARTE PRIMERA

LA Pintura tiene prescripta legitimaméte la exempcion de la alcauala: luego no puede ser grauada à q̄ la pague. El antecedente deste enuimema cōstarà deste filogifino. La exempcion de pagar alcauala es prescriptible: la Pintura en sus lienços y tablas, por tiempo y costumbre inmemorial goza legitimamente esta exempcion: luego tienela prescripta.

Que esta exempcion sea prescriptible *in puncto iuris*, es sin controuerfia, porque lo son las alcaualas, àteto el derecho toman, segun Ioan. Gutierr. *de gabell. q. 1. n. 2. Bertach. de gabell. 1. p. n. 26. ex cap. super quibusdam, §. praeterea, vbi Doct. de verb. sign. & Azenedo per tex. ibi, in l. 1. tit. 1. lib. 6. Recop. n. 6. & tex. in l. 2. §. durat aqne, & ibi S. ribentes, D. aqua quot.* Y fiendo esta exempcion prescriptible por priuilegio, *l. 1. tit. 18. lib. 9. Recopil.* lo es tambien por tiempo, *Bald. in l. 1. col. 5. C. de emancip. liber.* Y en derecho de Castilla, segun la *dat.*

DEL LICENCIADO

distincion de Couarr. *in c. possessor, 2. p. §. 2. n. 7. de regul. iur. in 6.* son las alcaualas delas cosas deuidas al Principe, no por la potestad suprema, como los tributos, q por esto son imprescriptibles; sino por la suprema dignidad, que admite prescripcion inmemorial. Porque las cosas de la primera destas dos especies siépre son deuidas; las de la segunda no, sino quando son necessarias para conseruar la dignidad suprema. Duda el mismo Couarr. *num. 9.* si son prescriptibles las imposiciones hechas para gastos de guerra, ò necessidades del Rei *Que non soluitur in recognitionem potestatis suprema, & subiectionis; sed pro expensis alicuius belli imminuentis, aut pro alijs ipsius Principis subleuandis necessitatibus*, y resuelue que si. Y que sean destas imposiciones las alcaualas, consta de su primera concession, q fue al Rei dō Alóso XI. el año de 1342. para la guerra delos Moros, y conquista de Algezira, segū Garibai *lib. 14. de su epit. histor. c. 17. Illescas lib. 6. Pontif. c. 19. Parlad. lib. 1. rer. quotid. c. 3. Humada in l. 49. glos. 3. n. 6. tit. 6. p. 1. Gironda de gabell. in prelud. n. 7. Lassarte de decim. vend. in prefat. n. 20. & Gutierr. sup. q. 2. n. 2.* y así se fue continuando, y perpetuando con las necessidades, *Greg. Lop. in l. 5. glos. el ochauo, tit. 7. p. 5.* luego las alcaualas, y la exépcio dellas son de su naturaleza prescriptibles.

Que la Pintura aya gozado desta exempcion por tiempo inmemorial, es cosa tan constante, que casi no necessita de prueba; pues desde el referido año de 1342. hasta el presente, en q hā corrido 287. no se sabe q jamas se aya pagado alcauala de Pinturas; pues si vna vez la huuieran pagado, es certissimo q no se hallàran oi exéptas. Y à mayor cautela tiene probada su inmemorial con testigos, como para el proposito los pide Couarr. *sup. §. 3. n. 3. Testes verò* (dize este gran practico) *qui hac de re testificaturi sunt, eius ætatis esse debent, vt*

possint menores esse, & exponere quid actum fuerit quadraginta annis. Y supuesto que la parte del Fisco no prueba lo contrario, y la Pintura muestra actos positivos de su posesion, así en los encabezamientos de Madrid, en que está dada por exempta expresamente, como en la sentencia del Real Cõsejo de Hazienla, q̃ años ha declaró lo mismo. Siguese, q̃ los lienzos, y tablas por costumbre inmemorial gozan esta exempcion.

Ni contra esto obsta la dotrina *Glos. & Doctor. in l. qui luminibus, D. seruit. urb. & in l. 1. C. de seruit. & aqua, de Balbo de prescript. 4. p. 4. partis, dub. 13. n. 4.* q̃ la prescripcion de derecho negatiuo no corre, sino desde el tiẽpo de la contradiccion, ò esto sea en prescripcion legitima, ò en costũbre, q̃ el *c. Abbate, de verb. signif. & l. c. de consuetudine, C. de legib.* llama por contradictorio juicio. Lo qual en el caso presente falta, como tambien titulo que alegar, y prueba de la ciencia del Principe, contra quien se prescriue, como el derecho requiere. Porque se satisface, con que la prescripcion, de que se trata, tiene dos calidades que la fauorecẽ. La primera, que es mezclada con la costumbre, de qua *in d. c. fin. de consuet. & in c. c. Ecclesia, de caus. posses. & prop.* y como esta es mas fauorecida en derecho, segun *Fel. in c. cum nobis, de prescript.* es mayor su fuerza, pues por ella se puede adquirir la jurisdiccion, q̃ por la prescripcion sin costũbre no se adquiere, *Couarr. d. §. 3. n. 2.* y como el fauor está en la costũbre q̃ la Pintura tiene, *Balb. 1. p. quesito 10. n. 9.* la qual es compatible con la prescripcion que se alega, *Bald. in l. 1. col. 2. C. de seru. fugit.* siguese q̃ puede vencer lo que de otra suerte no.

La segũda calidad desta costumbre es, ser legitima-mente prescripta, que es lo mismo q̃ dezir inmemorial, pues en este caso no era legitima de otra suerte, *ex d. c. fin. l. de quibus, D. de legib. & Balb. 1. p. quesito 6. n. 6.*

Y

DEL LICENCIADO

Y en la inmemorial no se requiere probar la dicha cõ-
tradicion, segũ dotrina comũ del d. Couarr. *d. §. 2. n. 9.*
ni ciencia del Principe, ex Balbo *2. p. 5. partis, q. 4. n. 2.*
por la comun, que es contra Bart. *in l. si Publicanus, §.*
fin. D. Public. ni alegar titulo, ni otra cosa, mas que el
tiempo, que con el se presumen los demas requisitos,
segun Innocent. & Bald. *in c. si diligenti, de prescript.*
Balbo *d. q. 10. num. 9.* Y aun en las cosas imprescripti-
bles dize Abb. *conf. 71. vol. 2.* que quando se dexa de
pagar lo que se debia por tiempo inmemorial, se ha de
presumir justa causa: y aña de Fel. *in d. c. cum nobis*, que
esta presuncion es *iuris, & de iure*: por lo qual la Pinta-
ra no prueua la causa de su exempcion, sino el tiempo
de su costumbre y vso.

Contra todo lo que se ha dicho, obsta al parecer
irrefragable la *d. l. 1. tit. 18. lib. 9. Recop.* que expresa-
mente dispone, que ninguno se escuse de pagar alcau-
la: y aña de: *Por vso, ni costumbre, aunque sea inmemorial.*
Con que haze las alcaualas imprescriptibles, y sin efe-
to qualquier exempcion dellas, aunque se legitime cõ
prescripcion inmemorial. Pero sin embargo de su di-
ficultad tiene su solucion. Para lo qual supongo, que la
costumbre, de que la Pintura se vale, aunque respeto
della es derogatiua, respeto desta lei, que la deroga ex-
pressamente, es interpretatiua: y asì lo antes referido
procede en terminos comunes, è interpretada la dicha
lei Real de modo, que no le obste, queda en su fuerza
el filogifino propuesto.

Es pues la solucion, que la exempcion de alcauala
se ha de considerar personal, local, ò real, que es en las
personas, lugares, ò cosas. La personal, y local son im-
prescriptibles, por ser de las que habla la dicha lei 1.
en el versiculo, *Ningun Cauallero*, y vers. *Mandamos, q*
ninguna, ni alguna ciudad. La exempcion real, que es en
quan-

quanto à las cosas, no està comprehendida en la *d.l. 1.* que no habla dellas: luego en ellas es caso omisso, y queda la disposicion del derecho; y siendo por el prescriptible la exempcion de alcauala: siquiese, que en las cosas puede auer exempcion prescripta. Doctrina es en propios terminos de Gutierrez *supra q. 5. n. 25.* Doctor de tanta autoridad, y tan admitido en la practica, como sus doctas obras merecen, el qual dize: *Dubitari tamen potest, utrum si consuetudo non soluendi gabellâ, non ad personam, nec ad locum referatur, sed tantum ad rem quandam particularem, de cuius venditione nunquam consuevit solui alcauala, talis consuetudo realis, non verò personalis, vel localis, excuset in particulari à solutione gabellâ, exemptionemque præbeat,* y resuelve por la parte afirmatiua. Y trae el argumento de los diezmos, que aunque imprescriptible su exempcion, por ser instituidos de derecho diuino, es en quanto à personas, y lugares, no en quanto à cosas, pues ai muchas que la costumbre ha hecho exemptas, como el mismo Gutiérrez *lib. 2. canonic. qq. c. 2. l. n. 40.* prueua. Lo qual sin embargo de la *d.l. 1.* prueuan la *l. 2. tit. 22. & l. 9. tit. 18. lib. 9. Recopil.* traídas por Girón de *gabell. p. 8. n. 38. & Gutierrez d. q. 5. n. 25.* à este intento. Y que el derecho de las alcaualas considere la distinción propuesta, se colige de todo el dicho título 18. en que ai leyes que exemptan personas, *l. 3. 6.* hasta la *l. 9. l. 22.* hasta la *l. 33.* que exemptan lugares, *l. 2. l. 11.* hasta la *l. 21.* y que exemptan cosas, *l. 4. 5. 10. 34.* hasta la *l. 41.* Sin que por hallar prohibida la inmemorial en personas, y lugares, parezca que ai la misma razon para estender la decision à las cosas: porque esto no ha lugar en imposiciones. Así Lafarte *in addit. cap. 17. n. 2.* tratando de la lei que estendio las alcaualas de las ventas à las permutaciones, dize: *Quâvis generaliter aliàs gabellarum statuta, utpote, que ra-*

DEL LICENCIADO

atione careant, de similibus ad similia trabenda non sunt: y alega à Baldo *in l. i. n. 6. C. que sit longa consuet.* Cõ que parece queda aduertido lo que por la Pintura se puede alegar en el articulo de la prescripcion de la costũbre en que se halla, de no pagar alcauala de sus tablas, y lienços, sin embargo de la dicha lei Real, que desde su promulgacion està interpretada y entẽdida desta fuerte: *Optima enim est legũ interpres consuetudo, l. si de interpretatione, D. legib.* Y siendo esta interpretacion admitida, y vsada por tantos años en fauor de la Pintura, no se deue alterar, pues la *l. minimè, cod. tit.* enseña que, *Minimè sunt mutanda, que interpretationem certam semper habuerunt*, como doctamente prueua don Iuan Butron en su informacion, fund. 2. à num. 3. donde juntò lo que en este punto se podia dezir. Y porque, como se propuso esta costumbre, no basta que este prescripta, sino tiene bastante razon, los fundamentos de la segunda parte declararàn algunas de las que ai, para que se conserue esta exempcion de la Pintura, asì por derecho, como por congruencias de razon.

PARTE SEGUNDA.

VNA Delas razones que el derecho Real tiene admitidas para conceder exempcion de alcauala, es la excelencia eminente de las cosas. La *l. 34. tit. 18. lib. 9. Recopil.* dà por libre el pan cozido, y los Expositores dizen, que es, por ser el mas nõble de los mantenimientos, como adierte Valles *de sacra Philof. cap. 27.* sobre el *Psalm. 103. Et panis cor hominis confirmat.* Y Plutarco *lib. 6. conuiual. q. 8.* añade: *Et quod summè mirandum, non homines modò, sed iumenta præ cetero pastu panis recreat*, q̃ aun para los brutos es el sustẽto de mas regalo. Y asì dize Laffarte *de decim. vend. cap. 20. nu. 7.*

Pa.

Panem propter sui ipsius excellentiam immunitatis priuilegium esse consecutum, palabras querepite Gutier. q. 76. num. 1.

Que la Pintura sea eminente en excelencia, y que se auentaje, en quanto à Arte, por noble, y liberal à todas. Natal Comes *lib. 7. mytholog. c. 16.* la llamò hija de todas las Artes. *Ipsam Picturam omnium bonarum Artium alumnam, & simiam natura.* Filon de somnijs, Ciècia grande: *Et non mirabimur Picturam, ut magnā sciētiam, cuius sacratum opus: extat factum ratione sapientissima.* Plinio *lib. 35. cap. 10.* *Effectum est Sicyone primum, deinde, & in tota Græcia, ut pueri ingenui, ante omnia diagraphicen, hoc est, Picturam in buxo docerentur, recipereturque Ars ea in primum gradum liberalium,* la primera de las Artes liberales. Y si la excelencia del pan es, ser el mantenimiento que mas aumenta las fuerças corporales, la excelencia de la Pintura es aumentar las espirituales, con lo que mueue à la contemplacion. San Iuan Damasceno *orat. 1. de imagin.* hablando de los Santos y Martires, dize: *Horum facta præclara, cruciatuſq̃, Pictura expressos oculis meis propono, ut eo pacto Sanctus efficiar, & ad imitationis studium incendar.* S. Dionisio Areopagita de Eccl. Hierarchy. *Imaginibus sensum mouentibus ad diuinæ contemplationes.* A la Pintura reconocio la Gentilidad por originaria de sus Deidades, segun afirman Cicero *lib. 1. de nat. Deor.* Quintiliano *lib. 12. de Orat. c. 10.* Porq̃ como es tan señora del espiritu, mueue facilmēte sus afectos. Razõ q̃ los sagrados Expositores hallaron por vnica para prohibir Dios las pinturas en la lei antigua. Y aunq̃ doctas plumas, en defenſa del Arte, hã moſtrado, q̃ esta prohibiciõ en el Téplo de Dios fue dispēſable, y se puede colegir del *Exod. c. 25. & 2. Reg. c. 7.* Desta dispensacion, con vnas palabras de San Iuan Damasceno *dict. orat. 1.*

DEL LICENCIADO

se colige la mayor excelencia de la Pintura. Porque auendosi dispensado el precepto en figuras de Querubines, leones, y bueyes, no se dispensò en pintar a Dios en forma humana, como tantos Patriarcas, y Profetas le auian visto, y las sagradas letras le figurauan? Y parece (si es licito dezirlo asì) que tuuo Dios zelos de q̃ la Pintura le fingiesse en forma humana, antes que el mudo le conociesse hombre, por la vnion que auia de hazer hipostatica de nuestra humilde naturaleza à la soberana suya: porque conocio, que era tanta la excelencia del Arte, que podria mouer con lo fingido, y adquirir credito anticipado à lo que no era. Y asì dize Damasceno, que no tuuo licencia la Pintura para representar à Dios hombre, hasta que realmente lo fue: *Cū igitur ille* (dize el Sãto) *qui propter naturæ præstantiam, & corpore, & figura, & quantitate, & qualitate, & magnitudine caret, in forma Dei existens, forma hominis suscepta, sese ad quantitatem, qualitatemquè contraxerit, & corporis formam induerit: tūc cum in tabula coloribus exprime, conspiciendumquè propone, qui se conspici voluit.* Pues donde se halla tanta excelencia, no puede faltar la exempcion que està vinculada à ella.

Prosigue el mismo argumento la dicha l. 34. la l. 38. l. 40. & l. 41. eod. tit. que declaran por exemptos los cauallos enfillados y enfrenados, las armas y adereços militares. Priuilegio, que como aduierte Diego Perez in l. 22. glos. 1. tit. 4. lib. 4. & in l. 1. tit. 7. lib. 5. Ordinam. es por fauor de la milicia, y su nobleza y excelencia, por ser exercicio de Principes, y Reyes. Parte de que tanto se precla la Pintura, quanto se halla professada de los mayores Monarcas del mundo. Algunos refiere dō Iuã Butrō discurs. 15. y en los pareceres modernos han pōderado todos esta excelencia, bastantemente fundada en auer se honrado los pinzeles con las Reales manos de.

de nuestro gran Monarca Filipo III. que Dios guarde. Y si los priuilegios q̄ la *l. Archiatros, C. de metat. & epi. demet. lib. 12.* concede à los Medicos de Camara, dizē Bono de Curte *3. p. de nobilitat. nu. 155. Marquardo de Susanna 2. p. de Iudeis, & alijs infid. c. 7. n. 8. & Barbat. de praesant. Cardinal. 1. p. q. 1. n. 4.* q̄ son por solo auer tocado el pulso de la persona Real, y porque le siruen, aunq̄ en oficios humildes y mecanicos, eximē à muchos de alcauala la *l. 22.* hasta la *l. 29. tit. 18. lib. 9. Recopil.* quanto mas libre, priuilegiada, y exempta deue quedar el Arte, cuya excelencia merecio tener ocupada la Real persona en su exercicio, y recibio la honra inmediatamente de sus manos: Y si por esta calidad en abito comunica la milicia, que tambien es Arte, segun Vegetio *lib. 2. c. 23. & lib. 3. c. 10.* exempcion à sus armas: mejor la deue comunicar la Pintura à sus dibujos, pues tiene la calidad de su excelencia en acto.

Los libros en su mas lata significacion, ampliada por la *l. librortē, D. leg. 3.* haze libres de alcauala la *d. l. 34.* como la *l. 22. tit. 4. lib. 4. Ordinam. & l. 21. tit. 7. lib. 1. Recopil.* de almoxarifazgo: y este fauor es comunicado de los estudios, Ciencias, y Artes liberales, q̄ en ellos se aprenden, y conseruan, como largamente dizē Diego Perez *in d. l. 22. Firmian. de gabell. cap. 7. num. 52. Gironda 7. p. §. 1. num. 15. Lassarte cap. 20. num. 32. & Gutier. q. 78. num. 3.* Pues si los libros son libres de alcauala por fauor de las Artes, porque ha de auer Arte que sea pechera.

Y mas la Pintura, que no solo se iguala à los libros, sino que les haze conocida ventaja. Dudaron los Cōsultos tres cosas en vn articulo. Si quedaua dueño de la tabla el Escultor, que della formaua alguna figura. Si dueño del lienço, o tabla el que en ella hazia alguna Pintura. Y si dueño del pergamino, papel, o mebrana,

eli

el que en ellos escriuia, siendo los dichos materiales agenos, y los que los ocupauan con buena fee. En las primeras dos queſtiones huuo diſtincion, cediendo la Eſcultura à la tabla, porque no añade coſa mas q̃ la diſiſion de partes q̃ le dà el formon, y antes eſtauan conſuſas, y ocultas: y cediendo la tabla à la Pintura por los colores; q̃ ſi bien caſi ſolo el entendimiento los conoce corporeos, lo ſon abſtraidos de la tabla, *l. ſi imaginè 12. D. auro & arg. leg.* Pero eſta diſtinció fue poco aprouada, y nueſtra *l. 36. tit. 28. p. 3.* igualò en eſte caſo la Pintura y Eſcultura. Quedò la duda tercera. Y aunq̃ Paulo *in l. in re aſſio, §. ſed id quod, D. rei vend.* dixo: *Sed id quod in charta mea ſcribitur, aut in tabula pingitur, ſtatim mea ſit, licet de pictura quidã contrà ſenſerint, propter pretium pictura: ſed neceſſe eſt ei rei cedi, quod ſine illa eſſe non poteſt.* Caio *in l. qua ratione, §. ſed non uti, D. acquir. rer. dom.* fue de mas fauorable opinion: *Sed non utilitè chartis, membranarum cedunt, ita ſolent pictura tabulis cedere, ſed ex diuerſo placuit tabulas pictura cedere,* dixo el Conſulto. Lo qual aprobò, y ſiguiò Iuſtiniano *in §. ſi quis in aliena, Inſtit. de rerũ diuiſ.* corrigiendola opinion de Paulo *ex gloſ. & Doctõr. ibi.* Y en Caſtilla la *l. 37. tit. 28. par. 3.* que declaran, que la tabla cede à la Pintura, y la eſcritura, aunque ſea poema, hiſtoria, ò oracion eſcrita con letras de oro, cede al pergamino, ò papel, porque la materia vence, quando la forma por ſu excelencia no es priuilegiada, como por fauor ſingular de la Pintura lo explica Tiraquel *de nobilitat. cap. 34.* y añade Donelo *lib. 4. Comment. iur. ciuil. c. 26.* dando la razon, que eſte priuilegio no es por el valor de la Pintura, ſino por ſu excelencia, que es mayor que en la eſcritura: *Non pretium tantum pictura ſpectandum, ſed maxime excellentia Artis, quæ nunquam in ſcriptura tanta eſſe poteſt, ut ſit cum pictura conferenda, l. a. l. queſtum,*

sum, §. instructo, & §. idem respondit, D. fundo instr. dize, que en el fundo legado se comprehenden los libros que alli tenia el testador para entretenerse. Y en el §. *si domus*, que solo se comprehenden los materiales de la casa; no lo que en ella està para ornamento y deleite, *sicuti tabulas pictas*. Y es tan preciosa la Pintura, que aun siendo la tabla de plata, no se considera su materia. *Laetium aurum, D. auro & arg. leg.* va tratando de lo que no se comprehende en el legado de la plata, y dize §. *Lectum. Nec imagines argenteae, argenti appellatione continebuntur*. Que no se comprehenden las Pinturas en plata, y que la dicha lei habla de Pinturas, diziendo *imagines*, consta de la *d.l. si imaginem, & ex rubrica, C. de statuis, & imaginibus*. Luego la Pintura las excluye de ser plata, aunque esten pintadas en ella. Y si la misma lei in *§. perueniamus*, tratando de la accesion de la cosa, dize: *Semper animi cum querimus, quid cui cedat, illud spectamus, quid cuius rei, armandae causa adhibetur: ut accersio cedat principali*. Siguese, q̃ la tabla de plata es adorno de la Pintura, pues cedè à ella, mudando la especie de plata en la de Pintura. Por excelente alabanza de Homero dize Cicerõ in *Tuscul.* que su Poema fue Pintura: *At eius picturam non possumus videmus*. Luego bien se funda la ventaja que las Pinturas hazen à los libros.

Y quando no aya ventaja, la igualdad como se puede negar: *Est enim illitteratis hominibus, hoc sunt, quod litteralis libri*, dize, hablando de las Pinturas Damasceno *d. orat. 1.* Y mas adelãte: *Imagines apud homines illitteratos, ac rudes esse, veluti libros, & Sãctorũ honoris esse minime muto, buccinatos, quippe quae tacita quadam voce doceant, aspectuq̃ sanctũ reddant*. Y afirma de si, que quando le faltauan libros, ò tiempo para leerlos, se iba à las Iglesias, cuyas Pinturas le combidauan con su hermosura, y le enseñauan con sus historias. Y trae el lugar de

DEL LICENCIADO

de San Basilio *in orat. de Martyre Barlaam*, que refieren don Iuan Butron, *discurs. 12. fol. 35.* y don Iuan de lauregui en estos memoriales, fol. 11. que prueua galanamente, no solo la igualdad, sino la ventaja de las Pinturas à los libros, que los Griegos igualaron, usando de la misma voz para la Pintura, que para la escritura, ex Bulgero *lib. 1. de pictura, cap. 3.* Celebrado es por Ciceron, *lib. 3. de leg.* el dicho de Simonides, que la Pintura es Poesia tacita, y la Poesia Pintura loquaz. Sobre que escriuio el P. Poseuino el curioso tratado *de picta poesi.* Y si la exempcion de los libros, como dize la *d. l. 21.* es porque entren muchos: motiuo para librar de alcauala el trigo que entra de fuera, *ex dict. l. 34.* siendo, no solo iguales, sino auentajadas, y de mayor excelencia las Pinturas: siguese, que deuen gozar la misma exempcion; y que el priuarlas della, serà, no solo para que no entren de fuera, sino para que salgan todas las buenas, que huuiere en España, à Reinos estrangeros, donde sean libres.

El valor de la Pintura, y su excelencia no consiste en la materia, sino en la forma. El fundamento principal es el que don Iuan Butron doctamente proua en su information, de que en la Pintura no ai venta, sino locacion. Pero por no repetir con enfado lo que està dicho con tan legal doctrina; y porque solo se aplica la resolucion à los Pintores, no à los que venden pinturas, se puede añadir lo que dize Lasso de *decim. vend. in addit. cap. 20. n. 71.* hablando de Pinturas diuinas, que no deuen alcauala, dà por razon, que en ellas se vende la obra propria, ò agena, y que esto es locacion: *Quasi non tam vendere, quàm opera sua, vel aliena mercedi potere videantur, quod locationi potius accedit.* Y en decir, *sua, vel aliena*, comprehende los vendedores.

Y por comprehenderlos à todos, concediendo esta exemp-

exempcion à la misma Pintura, como en todo este discurso parece; se puede considerar, que quando sea vñta real, ò en los Artifices, que se niega, ò en los Pintores, que se duda, estos no venden cuerpo, ni cosa, en quanto à la materia, considerable, sino vna superficie, no en la accepçion equiuoca del derecho, *ex gl'f. in l. nunquam, & leum qui, D. vsucap. & rubro, de superfetibus*: sino como la difinen los Geometras con Euclides *lib. 1. de ment. diffinit. 9. Superficies est, que longitudinem, latitudinemquè tantum habet*: donde su Comentador Clavio añade: *Sine tamen omni profunditate*. El punto matematico carece de l'ogitud, latitud, y profundidad, por ser imaginario, y porque la linea es punto prolongado, tiene longitud, y en lo demas es imaginaria. La superficie es vna linea corrida, ò arrastrada igualmète por vn plano: y assi se le dà longitud, y latitud, y no profundidad.

La Pintura toda es puntos, y lineas prolongadas, ò corridas por el plano de vna tabla, ò lienço, no imaginarias, sino practicas. *Pictor enim* (dixo el Filosofo, 2. de generat.) *vbi primum lineas descripserit animantium, mox vario ilinit colore, ac perficit*. Principios fueron del Arte las lineas, pues con solas ellas pintaron Filocle, y Cleante, Ardices y Telefanes, como refiere Plinio *lib. 35. cap. 3.* de lineas se forma el dibujo, que los Griegos llamaron Diagraficen, que se ensenaua à los mancebos nobles, como oi el esereuir, segun el mismo Plinio *di. 1. ra.* oi à la continuacion de las partes llaman lineamètos. Celebre es la competencia de Apeles y Protogenes, sobre tirar vna linea en vn plano, y el adagio del mismo Apeles: *Nulla dies sine linea*: por lo qual la Pintura es toda superficie. Y si como dixo Socrates, tábie professor del Arte, la Pintura imita, y representa lo que se ve: *Pictura est imitatio, & representatio eorum, que vi-*

DEL LICENCIADO

dentur, segun Xenoph. *lib. 3. memor. cap. 29.* si representalo que se ve, y de ningun cuerpo, alomenos denso, vemos mas que la superficie, porque nuestra vista no penetra la cantidad: siquiese, que la Pintura solo retrata las superficies. Proclo dixo, que la del cuerpo se retrata en la sombra. Plinio *diſt. cap. 3.* Pedro Crinito *lib. 1. de honest. diſcipl. cap. 11.* El Cauallero Marino *discheria de la Pittura.* Bulengero *lib. 1. de Pictur. cap. 3.* y otros afirman, que la primera inuencion de la Pintura fue por las sombras, delineando sus extremidades. Y siendo esto lo primero, fue, y es, lo mas dificil del Arte, por consistir en ello el relieue de las figuras: rematar los cuerpos, y hallar modo de fenecer lo que se pinta, es lo mas raro del Arte: *Extrema corporum facere* (dixo Plinio *di. cap. 10.*) & *definentis Pictura: modum includere, rarum in successu Artis inuenitur.* De q̄ se sigue, que las Pinturas no son mas que superficies, no matematicas, pero tan semejantes à ellas, que lo material, que en quanto al Arte tienen, solo la vista lo percibe, y el entendimiento lo abstraë: si bien en este ser consiste su mayor excelencia, pues careciendo, casi totalmente, de profundidad, la muestra à los ojos tan clara, q̄ conocemos lo eminente de los cuerpos por sus relieues, y lo profundo por sus sombras, siendo todo vn plato.

Esta es la forma en la Pintura, que dà ser à la cosa, *A. fſis qui, §. quædam, D. ad 1. Falcid.* y con su mudança casi se muda la sustancia, *I. Iulianus, §. si quis rem, D. ad exhib.* los materiales de parte del Artifice refiere la *l. i. de Pictoris, D. fund. inst.* la materia que queda, es vn lienço basto, ò vna tabla, y varias tierras, y minerales, de que forma los colores, como trata Bulengero *lib. 1. cap. 4.* & aunque sin ellos puede auer Pintura que solo necessita de lo blanco, y lo negro para los relieues, y sombras. Pues si los materiales son tan viles, y la Pintura

caſi

casí incorporea, por lo que es superficie, que es lo que se vende: Respondeſe, q̃ el Arte, y la industria del Pintor, que junta à lo que, ſeparado, ſeria caſi de ningũ valor, ſaca vna coſa, que le tienẽ tan eſtimable, que mejor en ella, que en otra, ſe verifica la regla, que *tantum valet res, quantum vendi poteſt, ex l. mortis cauſa, §. ſin. D. donat. cauſ. mort.* *Pictura non patitur commodam abraſionem,* dixo Rodoano de reb. Eccleſ. non alien. quaſt. 17. *Quia conſiſtit in excellentia Artis.* La Pintura no ſe puede raer, porque ſu excelencia eſtã en el Arte. Aſi el heredero, que raída la imagen, dà la tabla al legatario, à quien el teſtador mandò la Pintura, queda deudor deſta, porque no dio lo principal, Papiniano in dict. l. ſi imaginem, D. auro & argent. leg. *Si imaginem legatam dare dereliſit, & tabulam ſoluit; poteſt dici actionem ex teſtamento dari: quia legatum imaginis non tabula ſuit.* Es vna Pintura: vn cuerpo viuuo, como ſi eſte ſe deue, en ſoltandolo el alma, ni es el que ſolia, ni ſe paga con el, argum. l. mortuo bona, D. leg. 2. adonde muerto el animal legado, ni ſe deue la carne, ni el pellejo, porque falta el alma ſenſitiua, que le conſtituía animal: aſi raída la pintura, ni ſe deue la tabla, ni ſe paga con ella, porque falta el alma, que le daua el ſer. Honren eſte diſcurso verſos del que merece el laurel, à que conuocò tantos ingenios, para que todos le ofrecieſſen al ſuyo, q̃ no olvidando los profeſſores de la Pintura, Lope Felix de Vega en ſu Laurel de Apolo, ſilua 9. ſigue eſte penſamiento, quando dize:

No faltaron con ellos los Pintores,
Arte diuino, y eſtimado en tanto
De Reyes, y Señores,
Admiracion y eſpanto

DEL LICENCIADO

De la naturaleza

Misma, que ve copiada su belleza,

Con viva emulacion de sus colores,

Los retratos con alma,

Y que ponen los pajaros en calma.

Las espigas, las frutas, y las flores-

Esta alma de la Pintura es la gracia del pinzel, de q̄ se alabaua tanto Apeles, q̄ quando veia otras Pinturas, dezia que les faltaua, como refiere Plinio *d. c. 10. Desse ijs unam illam Venerem dicebat, quā Graci Charita vocāt.* Desta alma es criadora el Arte, ò Industria del Artifice, q̄ parece que no contenta con ser eloquēte engañador de la naturaleza, es aparente imitadora de Dios, formando de tierra, que esto son los colores, cuerpos, si no vivos, al vivo retratados. En suma elegancia explico este concepto el docto Maestro Joseph de Valdimiello, incomparable ingenio, que ilustra nuestra edad; por autorizar mi prosa, traigo sus dulces versos, con que una filia de la Pintura dixo:

Hurto es del cielo en fin, que le remeda,

Arte todo le ceda,

Pues apostar se atreve docta mano

A su Autor soberano

Enas como creaciones

De la nada, eleuando perfecciones,

Para que el mundo vea

Que puede hazer lo que no es, quisea.

Quando la industria humana, haziendo vislumbres de diuina, y con vn hechizo de los ojos, en fantasticas formas, satisfaziendo al mas noble de los sentidos, hurta los pinzeles à la naturaleza, y haze parecer con alma lo q̄ aun no tiene cuerpo. Que lei, q̄ razon le puede negar el mas singular priuilegio, ò la menos concedida exempcion? A tanta eminencia ceda la mecanica imposicion de la alcauala.

No falta para esta ilacion argumento de la materia: la l. 14. tit. 17. lib. 9. Recop. dispone, que los Boticarios paguen alcauala de las medicinas simples, q̄ vendierẽ, pero no de las compuestas, q̄ constan de infusiones, cõfacciones, conditos, decocciones, distilaciones, y otras semejantes. Dudase luego la razon desta distincion; y aunque el texto insinua, que el priuilegio de los compuestos es por fauor de la salud, à que sirven, nota bien Lassarte *supra* c. 20. n. 72. que: *ista ratione attenda, potius excipienda essent simplicia pharmaca, quàm mixta, & composita*: mejor que los compuestos merecian el fauor los medicamentos simples. Porq̄ segun aduierte Tiraquel. *de nobilit. c. 31. n. 469.* mas utiles y admitidos son en la Medicina los simples, q̄ los compuestos. Y asì el mismo Lassarte dixo: *Illud quoque lex illa respexit, quod multa composita, & mixta medicamenta veniunt, quorum pretium in solo apothecarj labore, & industria consistunt.* En los cõpuestos la industria haze, q̄ de simples tã baxos, como si elẽ vfar en las boticas, yeruas, palos, piedras, y otras drogas, que por si solas apenas tienen virtud, ni valor, ò son venenos, se forme vn medicamento que se aplique à dar salud. Y asì la ca Lassarte *num. 73.* por consequentia, que en la d. l. 14. se atendio mas la industria, que el fauor de las cosas: *Vnde non iniussè videri possit, in ea lege industria magis apothecarj, quàm rebus ipsi fauorem dari.*

Pues.

Pues si la indu'tria del Boticario, siendo tan infe-
rior y mecanica, ò las venda el, ò otro, que tenga bo-
tica, haze libres de alcauala sus medicinas: porque la
industria del Pintor, que es Arte liberal y noble, y con
simples tan humildes, forma tan excelentes compues-
tos, que por lo humino admiran y deleitan, y por lo di-
uino maeuen y aprouechan; pues estan llenas las histo-
rias de milagros que Dios ha obrado por imagenes de
pinturas suyas, y de sus Santos, no ha de dar à sus obras
la misma exépcio? Y esto, ò las véda el Artifice, ò otro
q̃ no lo aya sido dellas, pues en todas las Pinturas es lo
considerable la industria y Arte: *Quoniam plerumq̃, plus
est in manus pretio, quā in re*, dize la *l. mulieris*, §. *res*, D.
verb. sign. donde Acurfio glos. fin. singularmente añade:
Vt in tabula picta. Y Cujacio parafrasea: *Manus pretia,
id est, Ars*. Pero mas expresse es la *l. Labeo, eodem titulo*, q̃
por hablar de la Pintura, patrocina mas inmediata est-
te argumento, quādo dize: *Labeo, & Sabinus existimāt,
si vestimentum scissum reddatur, vel res corrupta reddita
sit, veluti scyphi collisi, aut tabula rarsa pictura, videri rem
abesse: quoniam earum rerum pretium, non in substantia
sed in Arte sit positum*

Confirmafe este priuilegie de la industria con la
lei 18. dict. tit. 17. que fin eximir à los Plateros de al-
cauala, porque su exércicio no es Arte liberal, ar can-
ta la industria en las obras, que exceda con emmencia
al valor de la materia: porque todavia es la industria
en ellos considerable; y aun participan algo del dibu-
jo, los grauo con moderacion, mandando, que de la
industria no pagaassen, sino de la materia à cinco mar-
uedis por marco de plata, y del oro, con la distincion
de la *lei scribit 34. §. in aurifice*, D. *auro & argent. leg. 2.*
dos marauedis por onça de lo que ganaren en el, no de
la obra.

Y si bien de la dicha *lei 23.* y su doctrina se puede sacar, que quando la Pintura no pague alcauala por entero, se le podrá imponer alguna, respecto de la materia que vendere esto tiene tres respuestas. La primera, *ser Artel liberal, y mas excelente y noble, que la platería.* La segunda, no considerarse en ella la materia, sino el Arte, y ser esta la que se vende, como queda dicho: lo qual no es en las cosas de plata y oro, en que raras vezes se auenta la industria à la materia. La tercera, que siendo la Pintura por si sola exempta y libre, y la tabla, ò hienço accessio, y adorno suyo: *Accessorium sequitur naturam principalis, ex regulâ iuris, in sexto, & magis dignum trahit ad se minus dignum, ex cap. cum Martha, de celebrat. Missarum:* por lo qual, ni de la materia deue pagar alcauala. Y porque no falte razon propia, la dicha *lei 34. tit. 17. lib. 9. Recopilat.* manda, que del cauallo que se vendiere en silla y freno, no se cobre alcauala. Y aunque del freno, y silla se deua, *in l. 38. tit. 18. eodem libro,* porque se venden como adorno, y accessorio del cauallo; que es libre, lo son tambien silla y freno, segun resuelve Lassarre *d. d. cap. 20. num. 26.* Luego la materia de la Pintura ha de ser libre, por ser adorno, y accessio, y seguir la naturaleza de lo principal, que es el Arte y forma.

Y si la Pintura tiene las vezes de lo pintado, por lo qual dixo San Basilio *ad Amphiloc. cap. 18. Quoniam Regis etiam imago Rex dicitur, & non duo Reges.* A que alude lo que de las imagenes de los Emperadores trae en su parecer el Doctor Leon mi hermano, y lo insinúa la *lei 2. & 3. C. de statuis, & imagin.* el hazer pecheras las Pinturas, es imponer alcauala en las personas, como en todo lo demás que se pinta. Y hallandose oí la Pintura libre, y noble, en la regla politica de la *l. ad splend. d. d. d. C. de diuers. offic. lib. 12. & l. nulli, §. nulla, C. de*

DEL LIC. LEON.

numer. & *act. eod. lib.* que no se ha de deskrzir , ni etu-
 lecer lo que està honrado, y lustroso, ni baxar à puestos
 inferiores los que han ocupado los leuantados y subli-
 mes, *ex l. 2. C. quemad. ciuil. munera, lib. 10.* por ser efeto
 de mejor gouierno el ascenso, que el descenso delas ca-
 lidades, *l. ut gradatim, l. honor, §. gerendorum, D. munera.*
 & *honorib. l. qua utiliter, D. negot. gest.* no es justo, q̄ Ar-
 te tan ilustre, y que por tantos siglos ha conseruado la
 exempcion por su excelencia. Pues no solo el Arte, sino
 los Artifices, y sus mugeres, è hijos fueron antiguamē-
 te libres de tributo, que es mas que alcanala, como se
 les concedio en la *lei Pictura, Cod. Theodosiano, de exco-*
sation. Artific. lib. 13. ibi: Pictura professores, si modò inge-
nui sunt, placuit, nec sui capitis censione, nec uxorum, aut
etiam liberorum nomine tributis esse munificos. Quando
 està tan estimada y honrada, que pudiera justamente
 merecer nuevos ascensos, caiga de los antiguos fuyos,
 y baxe à ser lo que nunca fue, quedando por mecanica
 la mayor industria, que los ingenios humanos han al-
 cançado. Y si como dize Plutarco de *Alexand. Fortun.*
orat. 12. Artium, & ingeniorum incrementum honorū cau-
dor, bonos, & humanitas Regis excitat. Quede honrada
 de su Rei, y de sus Consejos el Arte de la Pintura, para
 que crezca, y se aumente, no afrentada, para q̄ se aca-
 be y perezca.

*Esta informacion del Licenciado Antonio de Leon ante
 de ser la penultima de las siete, y por descuido de la impre-
 sion se puso aqui; y se adierte, por no contrauenir al orden
 puesto, fol. 161.*



EN

EN GRACIA DEL ARTE NOBLE DE LA PINTURA.

EL MAESTRO IOSEPH
de Valdiuiello, Capellan de honor
del Serenissimo señor Infante, y
Cardenal de España.

EMprender acrecentar decoro, esplendor, y gloria al Arte ingenua de la Pintura, es presumir cō breve centella sacudida de inculto pedernal en la mayor altura de nuestro Zenith, crecer luz y calor al Sol, fuente de ardores, y de luzes; pues quando ella, por si misma, no satisficiera à los pocos credulos de sus inmunidades, lo han conseguido felizmente las plumas, que en esta ocasion se han remontado sobre si mismas: en sus abonos, con erudicion grande, variedad hermosa, y aciertos ilustres. Empos de los quales de sus fertiles manojos quicà logrará la mia alguna espiga deslizada, si pobre como Ruth, ruda como pobre, que no se atreuiera à tanta empresa à no fiar milagros de la obediencia, que me la ha corrido; y siguiendo sus huellas, digo:

Que la Arte generosa de la Pintura desde el principio del mundo ha sido traducida, admirada, venerada, y ennoblecida de todas las naciones; así politicas, como barbaras hasta nuestra edad, como se verá en este cenido discurso.

Que sea Arte, no solo liberal, sino la mas de todas, Pintura Ar
chitecton
de- ca.

Vv

DEL MAESTRO IOSEPH

Phil. lib. 6.
de somnijs
fol. 380.

Plin. lib. 35.
cap. 17. &
seqq.

Cassan. Ca-
tal. p. 11.
considerat.
44.

Possent. c.
32. de Pi-
ta poesi.

Patric. lib.
1. c. 11. de
Instit. Rei-
publicæ.

Arte noble
Quint. lib.
12. c. 10.

Crinis. de
honest. dis-
cipl. lib. 6.
cap. 11.

Natal. lib.
7. suæ mi-
thol. c. 6.

Tolosan.
H. 13. c. 1.
suæ syntax.

Roman. li.
8. de la Re-
publica Gé-
stilla, cap.
10.

Castellon
en su Cor-
teggiano.

Garçon en
su plaza.

Gueuara
en su telox
de Arriac.

peñon.

defiende Celio Calcagno, en vn encomio a las Artes liberales, en el qual la dà el primero lugar. Y Filon lu dio elegantemente la pondera Architectonica dellas, con quien tiene estrecho parentesco, y dependiente connexion, como transcendiente a todas: a la Gramatica, Poesia, Rhetorica, Arismetica, Perspectiua, Geometria, Astrologia, Musica, Philosophia, y Medicina; calificandola en la misma conformidad Plinio, Cassaneo, Antonio Possenimo, Francisco Patricioza la qual llamara yo, Maestra en Artes, por graduada en todas, y mejor, Reina jurada dellas, pues todas la sirven, y la tributan, como de cada vna lo prueba eruditamente don Iuan Butron, en su Apologia a la Pintura, en la qual con porfia virtuosa, y ardimiento estu- dio, dixo lo que todos desearan dezir.

Que sea noble despues de liberal, dize Plinio vbi supra, y Quintiliano afirma, que en Grecia establecie- ron los Emperadores, que no la estudiase sino la No- bleza, por el sujeto, y el objeto, que son Dios y los hombres, y el fin que es enseñar las vidas de los He- roes, Varones insignes, Capitanes valerosos, Sabios grandes: lo qual confirman con los Autores alegados, Pedro Crinito, Natal Conde, Pedro Gregorio To- losano, Fr. Geronimo Roman, Balasar Castellon, y Tomas Garçon.

Que despues de noble sea Real, dicen los Empe- radores, Reyes, y Principes, que cuidadosamente la es- tudiaron, el Emperador Elio Aureliano, como lo re- fiere en su vida Sexto Aurelio Victor. El Emperador Marco Aurelio, siendo su maestro Dioginero, como lo escriue en su vida Fr. don Antonio de Gueuara. El Emperador Alexandro Senero, segun Elio Lampridio en su vida: y el Emperador Constantino, expulsa de su patria, y de la patria de la patria, como lo narra S. y if-

mundo en su Cronicon, con otro grande numero. Ann. 918:
 A quien imitaron con gala y primor las Magestades
 Catolicas del Rei Philippo Tercero, y Quarto, nue-
 tros señores, cuyos dibujos y pinturas oi se guardá ve-
 neradas, y las Altezas Serenísimas de los señores In-
 fantes do Carlos (espíritu traduzido a mas seguro Im-
 perio) y don Fernando mi señor, esperanças grandes
 del mundo, y Arte que consagraron dedos Reales, in-
 dignamente se puede pensar pechera, siendo antes de
 estos honores hidalgamente essenta por si misma.

Despues de ser Arte Liberal, Noble, y Real, que sea Arte disula
na y sagra
da,
 Sagrada y Diuina pondera Philon vbi suprà, veneran-
 do a Dios Autor suyo, llamandola no solo Arte, sino
 Ciencia grande, obra sagrada, executada con estudio
 sapientissimo, que por no alargarme no refiero sus pō-
 deraciones, pero admiro a su diuina Magestad en los
 seis dias de la creacion, en el lienço del mundo ya per-
 filando, ya delineando, bosquejando, distinguien-
 do sombras, metiendó lucés, coloriendo hermosuras,
 realçando colores, y executando relieues, q̄ aun en los
 menores rasgos del diuino pincel, en vn gilguero, en v-
 na rosa, en vn gusanillo descubren los ingenios asom-
 bros, y los Angeles alabanças. Y passando de lo meta-
 forico a lo literal, dezir Moisen: *Ad imaginem Dei crea-* Genel. 1.
uit eum, es declarar al hombre por image y retrato del
 Pintor soberano, a quien formo copia animada, y vi-
 uo trasladado de si mismo, al qual con todo rigor
 debemos confessar que dio alma, y como dize Orige-
 nes: *Filius Dei est Pictor huius imaginis*. Por lo que sos- Homil. 13.
in Genel.
 pecho que aquel *Fiat* de la creacion fue como sub-
 scripcion de la Pintura, porque para Dios lo mismo
 es dezir *Fiat*, que dar por acabada la obra per-
 fectissimamente: *Ipse dixit, & facta sunt, & e-*
rant valde bona. Y así dixo luego el sagrado Coro-

Yv a

nista

DEL MAESTRO IOSEPH

nista: *Fecit firmamentum, fecit luminaria*. En cuya reuerencia conjeturo yo, que no se atreueron los Pintores à subscriuir, *Fecit, sed faciebat*; porque no ai llegar la mayor valentia criada al menor golpe del pinzel omnipotente. Y el Verbo diuino encarnado la quiso ennoblecier, permitiendose retratar à la piedad de Agabaró Toparcha de los Edisenos, à quien remitió su magestuoso retrato, como lo dize San Iuan Damasceno: el qual se presume fue estudio de Nicodemus; si bien Niceforo quiere, que el mismo Señor para mayor gloria de la Pintura imprimiesse su diuina efigie, aplicádo el lienço à su inimitable belleza: porque à vn Pintor que le embió Agabaró que le retratasse, deslumbraron los soberanos resplandores, como lo dize Iuan David. Que el Euangelista San Lucas engrandeciesse el Arte, pintando las venerables figuras de Dios hōbre, y de su siempre Virgen Madre, y Señora nuestra, lo dize Eusebio.

Lib. 4. de
Fide Or-
thod. c. 17.

In Paradiso
sponsi,
& sponsæ.

Eusebio

lib. 2. de su
historia.

In vita D.
Siluestri.

Y San Damaso nuestro Español, que San Siluestre Papa enseñó al Emperador Constantino las imagenes de los sagrados Apostoles, y Principes de la Iglesia Sã Pedro, y San Pablo en comprobacion de la vision, en q̃ se le aparecieron, tan remedados, que los conocio por los que admirò en sueños: lo qual refiere. Y el mismo Saluador nuestro en aquel lienço, que de tradicion de la misma Pintura, se venera por el rostro santissimo, q̃ estampò en el con la Cruz acuestas, quando aquella muger piadosa, llamada Berenice, se le aplicò à su sudor y fatiga, que vulgarmente llaman Veronica, deuie do llamarse *Verum Icon*, por verdadero retrato de su hermosura mancillada, fue Pintor su diuina Magestad; y oi se guarda en la santa Iglesia de Iaen con reuerencia y culto inmemorial: Y en la Sabana santa, que conseruamos los Duques de Saboya, con la veneraciõ y ado-

ra-

racion deuida à tã sagrada Reliquia, la Diuinidad pintò y copiò el cuerpo difunto de Christo nuestro bien, con las figuras y señales de su sangrienta Pasion, porq̃ el alma estaua en el seno de los Padres, y el cuerpo sin alma en el sepulcro no se pudo pintar: y assi necessariamente fue autor la Diuinidad del Verbo, que vnida al cuerpo, nunca le desamparò; y vnida alma, la ilustra-ua en el Limbo, con que se realça lo sagrado del Arte. Y en vn Distico traduzido de Griego, pienso que de la segunda Sinodo Nicea contra el Emperador Leó, perseguidor de las sagradas imagenes, que la Señoria de Venecia mandò grauar en la casa llamada Dorada, que enseña el modo de adorarlas; cuyo principio dize::

Nam Deus est, quod imago docet, non Deus ipsa.

Descubro vna ponderacion aduertida, y es, que preuiene, que la imagen no es Dios, como dando à entender, que es tal su fuerça, y energia en persuadir, y mouer; y tan viuos los asomos de Diuinidad, que en ella centellean, que pudo temer que la adorassen por tal: como el Aguila Euangelista aduirtio en la voz del Verbo de Dios el Bautista, abono de su vida, y Maestro de su Fè, diziendo: *Non erat ille lux*. Tal era su fantidad, q̃

Ioan. 12.

huuo menester preuenir, que no era la luz verdadera. Y el mismo reparo hazen estos versos, que cita el gran Padre, y Doctor de la Iglesia, San Agustín.

Nec Deus, nec homo, est præsens, quam cerno figuram.

Std. Deus est, & homo, quem signat sacra figura.

Y sin duda esta fue la causa q̃ obligò à Moises à prohibir la pintura à aquel pueblo mal inclinado à la idolatria: porque viendo su gracia, hermosura, finecra, y perfeccion, con visos de diuina, no la diessen sagrado culto: y no marauilla, pues à sus profesores no faltò mas de adorarlos por Dioses, por los milagros de sus ma-

nos.

Tom. 9.
lib. 11. de
uifitatione
infirmorū,
de Christo
in cruce.

nos. Y Antonio Possenino vbi suprà, llama a los tales, Milagros de la naturaleza. Y lo cierto es, que de la forma, y en las formas que los Pintores Gentiles pintaron sus vanas deidades, los adoraron todos, como lo siente Marco Tulio, y a Zeusis llamaron Legislador, porque conforme a sus leyes se fueron adorando y pintando inuiolablemente sus Icones, y Imágenes, cosa que oi vemos obseruada en los nuestros, en las pinturas de la Beatísima Trinidad, hermosa Angelica, Cielo, Purgatorio, Infierno, &c. Y que la pintura mueua mas que la escritura, dizelo Iuan de Selua, por la persuasión eficaz de la vista, el mas imperioso de los sentidos, y el que mas despierta al alma con las Imágenes, que son predicadores mudos, y torcedores eloquentes: pues tal vez lo que no puedē libros, sermones, consejos, y inspiraciones, vencen valientes solicitando afectos de temor, de amor, de lagrimas, de sufrimiento, de piedad, &c. en vn infierno, en vn Purgatorio, en vn cadauer, en vn martirio, en vna diuina effigie de Christo nuestro Señor crucificado. Y dexando muchos casos de nuestra Religion, solo referiré vno Gentil, y es, que vna muger de las enuilecidas por despertadoras de la deshonestidad, induzida a pocas diligencias de vn mancebo Atheniense, fue a visitarle a su casa, donde al entrar reparò en vn retrato de Polemon (auia sido Iouen escandaloso en la Republica, que à medidas modestas, y elegancias ingeniosas, restituido al proprio conocimiento por Xenocrates Philosopho venerable, fue exemplar à las mejores costumbres, succediendo en la Catedra à su Maestro) y turbada en su feueridad, reprehendida de la imagen muda, quanto pudiera del original eloquente, vergonzosa y mudada se boluio desistida de su liniaidad. Exemplo que celebrò san Gregorio Nazianzeno, no de-

In natura
decorum.

De benefi.
q. i. n. 7.

dig;

designándose el gran Padre de escriuirle en estos elegantes Versos.

In opusculis, libello
de virtutibus,

*Eius unum non grabor prescribere,
Scortum vocarat quispiam iuuenculus
Parum pudicis moribus, ut ergo atrium
Domus meretrix contingit, videns statim
Polem pictam prominentem (namq; erat
Gravitate summa plenus, ac reuerentia)
Abscessit, isto victa que est spectaculo,
Timens perinde pictum, ut luce præditum.*

Y en el Concilio de Maguncia, que se celebró año de 1549. se decretó el uso santo de las Imágenes, su culto y veneración, y el Cardenal Paleoto refiere muchos milagros dellas. Cedrenus in compendio historiae, y el santo Concilio de Trento, sin los innumerables que cada día obra la omnipotencia de Dios, que entre todos por remate deste Discurso, prometo vno que me han de agradecer los que no le saben, y pienso que le saben pocos.

Después de ser Liberal, Noble, Real, y Diuina, que sea la misma Diuinidad, dízelos la Sabiduría de Dios, donde al Verbo Diuino llama Imagen del Eterno Padre: *Imago bonitatis illius*, y el Doctor sagrado de la Gentes: *Qui cum sit splendor Patris, & figura substantia ipsius*, y figura, y imagen son conceptos, y partes de la Pintura, porque el Padre Eterno mirándose como en un espejo purísimo y cristalinó *Spectatum sine macula*, engendra una figura, y esta figura una substancia, y por consiguiente natural,

Lib. 1. de
Imaginib.
cap. 26.
Cedrenus
c. 44. n. 40.
Concl. scilicet
25. tit. 2.
de inuoca-
tione & ve-
nerat. San-
ctorum.

Capit. 7.
Ad Heb. 2.

re-

2. p. q. 35.
art. 2.

Lib. 10. in
Lucam.

retrato de su gloria, resplandor del que le engendra, todo de su todo, que es indiuisamente el todo. del eterno Padre: porque imagen, segun el Doctor Angelico, *Est duplex, & nature, & identitatis, & secundum hanc, solus Christus est imago Dei, propter identitatem nature cum Patre, perfecte representat illum, cuius est imago: ideò de ipso Domino Iesu Christo ait Apostol. ad Colossen. Qui est imago Dei inuisibilis*, de quien lo trasladò la eloquencia del diuino Ambrosio: *Solus Christus est plena imago Dei propter expressam in se paternæ claritudinis unitatem.*

D. Dion. de
celesti Hierarchia, c. 7
D. Thom.
1. p. q. 106.
art. 1.

Resta agora saber, si los Angeles han exercitado este Arte excelentissimo, y por lo menos ninguno negará, q̄ sean iluminadores: y iluminadores, y pintores son profesores de vna Arte, y Artifices de vn gremio. Y lo q̄ es iluminar los Angeles superiores à los inferiores, que es manifestar la verdad conocida, como lo dicen san Dionisio, y santo Tomas, es en los Pintores executar sus conceptos, manifestandolos en lo pintado, y en lo historial. En mi santa Iglesia de Toledo (Primada delas Españas, y la primera despues de la madre y cabeça de todas la Romana, en nobleza, magestad y religion) en la rexa de la Capilla mayor, en la qual apurò su artifice su desvelo, honra vna deuotissima imagé de Christo nuestro Señor crucificado, que haze los coraçones ojos, y los ojos lagrimas; q̄ de tradicion inmemorial crecida desde las primeras mantillas se admira obra de los Angeles: y no se hará increible à quien mereciere ver magestad tan diuinizada; y si bien de escultura, lo encarnado y colorido efetos son de los pinzeles.

Y por el escrupulo desta tradicion, pues no le puede auer en la milagrosa imagen de nuestro gran Español, y Patriarca marauilloso santo Domingo, en Soriano, Prouincia de Calabria, de quien escribe en toscano

Sil-

Suofre Frangipane, y traduce en Castellano el Padre Maestro Fr. Vicente Gomez, de la misma Orden, consta de papeles antiguos examinados y aprobados, que el año de 1530. vna noche antes de la Octaua de la Natiuidad de nuestra Señora, baxo la serenissima Reina, acompañada de la siempre enamorada Santa Maria Madalena, y de la siempre fauorecida esposa Santa Catalina Virgen y Martir, al Conuento del dicho lugar, entonces recién fundado, travendo consigo la toda hermosa, y todas las hermosuras vn lienço de pintura, en el la imagen de nuestro Padre santo Domingo, que por lo menos auemos de confesar que es atencio de pinceles Angelicos; si ya no fue de manos criadoras, por el qual obra y ha obrado su diuina Magestad mas de dos mil milagros, como lo esta escribiendo tratando este suceso con la erudicion, espirtu, y agudeza que discurre y predica el doctissimo y Reuerendissimo Padre Maestro Fr. Christoval de Torres, Predicador de su Magestad, hijo y padre de Predicadores, verdaderamente Varon Apostolico, admiracion y Maestro de todos.

Y en el Palacio Imperial llamado Lateranense, que el Emperador Constantino ordenó que se consagrara en Iglesia, el año de 320. se via vna imagen del Salvador, que segun escribe Onufrio (citado del Maestro Villagas) la qual empeço a pintar el Euangelista san Lucas, y acabaron los Angeles.

Por todo lo qual es y ha sido engrádecida y ilustrada esta Arte ingeniosissima por los Sumos Pontifices, sagrados Concilios, Emperadores, Reyes, Doctores, y Santos, Derechos, y Historias: con honores grandes, premios y priuilegios singulares, por Maestra de la vida de la Antigüedad, aliento de la Religion, defensa del mundo, despertadora de acciones mas humanas,

X x

y emu-

1. p. Flos
Sanctorum
9. Nouem.

DEL MAESTRO IOSEPH

y enula de la omnipotencia en quanto se permite a la naturaleza del Arte.

En cuya prosecucion no quiero defraudar al Lector curioso de vn papel que llegò a mis manos, del ya nombrado Reuerendissimo Padre Maestro Fr. Christoual de Torres, que a la letra dize asi: Es la Pintura exquisito pensamiento del Arte, inuencion de paternal prouidencia, muchas vidas artificiales a vna muerte natural, muchas muertes a la ausencia de vna vida, dulces engaños de los sentidos, entronizadas possessiões a la esperança, semillas fertiles a la vida eterna de la memoria, eficaces principios a la perfecta noticia del entendimiento, vniuersales alimentos a los afectos de la voluntad, culto agradecido a la Magestad bienhechora: *hasta aqui del libro de la Sabiduria*, prosiguo: Son las pinturas escrituras para los ojos de la multitud; libros de las vidas heroicas, testamentos de las mejoras diuinas, conocimientos de las verdades antiguas, informaciones de las hazañas passadas, exemplares de las vidas presentes, y pronosticos de las glorias venideras; son hijas de la verdad enamorada y poderosa, accidentes de la sustancia espezifical, personages de representacion natural, y distinciones personales, que ni diuiden imperio, ni parten corona, son protestaciones de la inmortalidad, ajustados retratos de las costumbres, testigos en abeyano del ausente, memorias agradecidas de sus seruicios, sermones eternos de sus glorias, y bulas autenticas de su canonizacion; con que parece que las despacha en favor de nuestra pretension con delgadeza sutil y doctrina irrefragable.

A Iuan Belino Veneciano, armò la señoria Cauallero, y le enriqueció con grandes donatios. El Emperador Maximiliano honró a Alberto Duro en

entre los Grandes, como lo dize Juan Barros en su apologia. A Andres Mantena Pintor Mantuano, fau-
roscio su Marques, y le armo Cavallero de espuela do-
rada. A Rafael Urbino daba el Papa Leon Dezimo
un Capelo, y le casò con sobrina del Cardenal Vini-
ne. A Rincondio el Rei don Fernando el Catolico el
Habito de Santiago: y el Emperador Carlos Quinto
a Verruguete la llave de su Camara. A Diego de Ro-
mulo, a quien lleuò a Roma el Duque de Alcala, oí
Virrei meritissimo de Napòles, dio la Santidad de
nuestro Beatissimo Padre Urbano Octauo el Habito
de Christus, y seis bueltas de cadena, con vna Meda-
lla suya: y todos generalmente han sido honrados,
aplaudidos, y ennoblecidos de Principes poderosos, y
ingenios acreditados. De cuya estimacion, y de las
pinturas, que mandò hazer el señor Rei Filipe Segun-
do en San Lorenzo, en el Pardo, y en Madrid, escri-
ue el Padre Fr. Joseph de Sigüenza. Y para cerrar el
mio hago llave de la doctrina de Horacio in Arte Poe-
tica: *Ut Pictura Poësis erit*, donde propone a la Pintu-
ra por modelo, y exemplar de la poesia: por lo que
persuade, mueue, y deleita. Por lo que quieress bien
entendidos y doctos, que la Pintura sea vna Poesia
muda, y la Poesia vna Pintura con habla, si bien yo
en el siglo que corre lo siento al reues, pues la Poe-
sia enmudece a las perfecciones de la Pintura, y
la Pintura habla con tantas lenguas, quantas li-
neas la constituyen: por lo qual dixo Platon in Phe-
dro, que si no habla no es porque no viue, sino de
vergongosa: *Pictura opera tanquam viuentia ex-
tant, si quid uerò interrogaberis, verecunde admodum
sunt*. Algo de lo qual dixe yo en este Soneto a
Juan de Vander Hamen y Leon, pincel sollicita-
dote embidias y de alabanças a quien muerte in-

En el tom.
3. de la hi-
storia de su
Religion.
lib. 4. dis-
curs. 7.

DEL MAESTRO IOSEPH

tempestiva anochecio a estas luces, a mi creer, para q̃
amanebiesse a las que no le puerde anochecer, viui en
pocos años muchas edades: *Consummatus in breui exple-
uit tempora multa*; en vn retrato con que me honró
graduandome en el numero de los ingenios, en quien
el cielo acredita su poder, España su soberbia, y el mun-
do su admiracion, si bien entre ellos me lestrano, *sicut
anser inter otiores*.

SONETO.

TAN felizmente al lino tradaxiste.

Mi rostro (ò pincel Fenix) que mirado

Me juzgo en vn espejo; no copiado,

Porque hasta el mouimiento le infundiste,

Burla ingeniosa de mi mismo fuiste,

Pues me hallé viuo, y me busqué pintado,

Porque el habla que burlaste al retratado,

Al retrato sin habla se la disse.

Tu de ti mismo en verte te danlaste,

Porque sobre tu ingenio, y tu desseo

Asas que te persuadiste, intentaste,

Ay quando por ti tan yo me toco,

Como a la copia el alma praxastaste,

Aunque viuo me toco, no me creo.

Y aunque es verdad Católica, que el Arte no pue-
de dar alma a las Imágenes, se las dan con los afectos
todos los que con culto religioso las pedereneran, im-
plorando con fe viua las intercesiones de lo que re-
presentan; como yo lo dixé en vna redondilla de vn
Romance Sayagües, a la milagrosa Imagen de nue-
tra Señora de la Nouena, en la insigne Parroquia de
san Sebastian desta Corté; cuyo retablo en la Capilla
mayor, alaba con mudas voces la execucion bizarra
del

del espíritu valiente, y valencia inimitable de Vicen-
cio Carduchi, ornamento admirable de este siglo, y de-
seo de los venideros.

Pues si no pudo valiente

Daros el alma el pincel,

Podeis, Virgen, alabaros

Que os la dan quantos os ven.

Concluyó con el milagro que prometi, por ser tan
en gracia de la Pintura, y tener en sí tanta, escribele
Fr. Iuan Herolt Dominicano, y dize:

Exemp.^o 1.
de miracu-
los Virgín.
Marie.

Que vn Religioso (sin dezir de que Religion) lla-
mado Fr. Geronimo, conocido por Pintor alentado y
airoso, y mas por singular deuoto de nuestra Señora,
cuyas sagradas Imagenes pintaua à estudios de her-
mosuras, para imitarla si no como ella es, como la po-
da imaginar, y por el contrario al demonio, inuentan-
do fealdades que añadir a las suyas, como si fuera pos-
sible pintarle mas feo que al demonio, de lo qual con
nuevas ojeriças emprendió la vengança, para execu-
tarla transformandose (a permisiones diuinas) en vna
de las mas bien quistas hermosuras del lugar, mien-
do belleza, gala, bizarría, con mucho de lo que llaman
garabato, como tan caudaloso dellos, vna noche se le
aparecio en su Conuento, influyendo en él alagos, y
persuadiendo deleites, en que el pobre Religioso, hó-
bre en fin, y en edad no madura, embaçado a las apa-
rentes hermosuras, y ciego a los engañosos gustos, se
dexo creer de sus embustes, y credulo à que le auian o-
bligado a tanta desemboltura, cuidados y deseos de
merecerle suyo, y obedecerle suya, bebidos en la fama
de sus prendas celebradas, tan lleno de amor proprio,
quanto preso del ageno, se rindio presumido a sus enre-
dos, y informado que para conseguir sus fines conue-
nia que de la Sacrificia (en que tenia permitida entra-
da).

DEL MAESTRO IOSEPH

da) sacasse algunos relicarios y vasos de oro y plata, lós que comodamente los dos pudiesen llevar, con que le sacaria donde escondido fuesse dueño de bel-
dad que muchos codiciauan ser esclauos, que despues restituirian lo profanado en la herencia de su largo patrimonio, que con fígo tenia las llaués con que auia
osado tan enamorada trauesura; el Pintor que lo esta-
ua tanto quanto ella le mentia, partio a la Sacristia
saqueando caxones, y alacenas, descartando lo emba-
raçoso, y embaraçandose con lo rico: al salir con el sa-
crilegio, el demonio mas como muger que como de-
monio, conuençò a dar voces, Ladrones, ladrones, la-
drones a la Sacristia; a las quales acudieron algunos
Religiosos, aunque turbados menos que el enamora-
do ladron, a quien hallaron (como dicen) con el hurto
en las manos, que le asearon con reprehensiones feuo-
ras, y sangrientas amenazas de castigo ajustado a tan-
to delito, atandole a vn pilar del Claustro en tanto
que la Comunidad en Maitines determinaba pena
condigna a tan indigna culpa. Dexado solo sumamen-
te desconsolado, se le aparecio el feo pintado, y no pin-
tado mas, con semblante burlesco, haziendo fíga de
sus desconsuelos, escarnio de sus amores, y mofa de su
deuocion: hasta zaherirle entre otros pesares, que bue-
nos frutos auia logrado de sus pinturas, y de la deuo-
cion de su enemiga, que la llamasse que le viniesse a
rescatar del peligro que le auian ocasionado sus ima-
genes. El compungido deuoto alentadamente con-
fiado en la hermosa pintada, la inuocò con fe animosa
y esperança valiente, la qual llena de si misma, se le a-
parecio mui agradecida y mui Madre, y mui Madre
de misericordia. Quando se negò a justas peticiones:
la qual (por ceñirme) le desatò, que esse es su oficio,
y su deseo: *Solue vincla reis, y le mandò que al mismo*
pi-

pilar atasse al demonio, el qual humilde aunque rebelde, y obediente aunque soberbio, se dexò atar del Pintor, que fuertemente lo executò: si no por vengança, a burlas pesadas, por obediencia a Virginales mandatos. Ordenòle que a la hora de Maitines se fuesse como acostumbraba, y se mezclasse en el Coro a la Comunidad, que los relicarios y vasos se restituirian a sus caxones y alacenas. El Fraile mudo a tantas bellezas, y reconocido a tan singulares mercedes, se entrò al Coro, donde los demas consultauan su castigo para exemplo y escarmiento, y llegando a dar su voto contra si mismo, asombrados todos se admiraron dudosos de lo sucedido, el desentendido hablò como no culpado: fueron a la Sacristia, hallaron caxones y alacenas cerradas, y en ellas todas las preciosas piegas, en que aumentaron suspensiones: boluieron al Claustro y hallaron amarrado al demonio, y aunque turbados en sus horrores, animosos en sus ataduras, executaron en el el castigo decretado al Padre Pintor, que fue gran numero de afrentosos acotes, hasta que con gemidos desconsolados, y estruendos desconsoladores huyò lleuado de si mismo. El Pintor deuoto contó el caso con ternura y admiracion de todos, con que edificados de nuevo, y con nueva deuocion a las sagradas Imagenes hizieron Fiesta en accion de gracias: el fauorecido Religioso continuando sus piadosos propósitos pintò mas horrible al engañador vengativo, y mas hermosa a la Valedora agradecida, como quien ya la auia visto, si bien hermosa incòprehensiblemente. En cuyo milagro hiziera yo reparo a no temer prolixidad en el aprecio que N^a Señora haze de las pinturas de los Pintores, pues tantas vezes la baxaron del cielo a honrar las vnas, y los otros, quicà para dar exemplo y doctrina a los q̃ intentan deslustrar Arte:

cana

DEL M. IOS. DE VALDIV.

tan gloriosamente ennoblecida, y de la gran estimacion que se debe hazer della y de sus profesores, pues ni se sabe que ayau sido comprehendidos en ningun género de repartimientos que se ayau impuesto en estos Reinos; antes se auerigua que son y han sido libres, y essentos por el Derecho Comun, y privilegios assi de Emperadores, y Reyes de España, como de todos los de Europa, sin auer pagado alcauala, ni gabela de Pintura alguna, respetando la ingenuidad del Arte por tantos titulos, Liberal, Noble, Real, y Diuina, remitiendome a los Derechos, que con tanto acierto ricos de tan buenas letras alegan en estos papeles los Jurisconsultos, que en su defensa se han desvelado, doctísimos Patrones de su justificacion: y lo que aqui digo a la censura de la Santa Iglesia Romana, Madre y Señora mia.

(* *)



DI-

DICHO Y DEPOSICION DE DON LORENÇO Vanderhamen y Leon, Vicario de Iuvides, cuyas obras impressas acreditan sus estudios.

A La primera pregunta del dicho interrogatorio, dixo este testigo: Que conoce a las partes, y tiene noticia de la causa por auerlo oido platicar diuerfas vezes, y en varias ocasiones, aunque con sentimiento comun, por ver que vn Arte tan excelente y noble como la Pintura, se halle despues de tantos siglos, sin causa, ni ocasion en tan miserable estado, y aya en España quien por no conocer su importancia y calidad, procure desluzir y marchitar aquella hermosura y esplendor en que se ha conseruado, con admiracion, veneracion, y respeto de las gentes, tantos millares de años, quantos tiene este mundo visible, y falte al estido comun, y corriente, que se platica en todas partes, quando los Concilios, los Santos, los Doctores, y los mas graues Autores la loan y celebran, y la han ilustrado, elcriuiendq della perégrinas alabanzas y prerogatiuas, y quando las naciones Estrangeras la eliman y honran, como aquella que es Vida de la memoria, Maestra de la vida, Anunciadora de la antigüedad, Preparacion importante para los actos Politicos y de Religion, Imitadora de las Artes y Ciencias, que el culto verdadero, o gouierno Christiano tiene del poder de Dios, y de

Yy

Epitafios
de la Pin-
tura.

Excelencia
de la Pin-
tura.

sus maravillas, en todo aquello que alcanza a obrar la naturaleza, a conocer el hombre, reparó maravilloso contra las inelencencias del tiempo voraz, confumidor de quanto vive: en quien honramos a Dios, y por su amor a los Santos: y por lo qual profesamos la Fè Catolica que tenemos, porque veneramos las Imagenes de Iesu Christo Señor nuestro, y de sus Santos, y protestamos amar y seguir su Fè, su enseñanza, y santas costumbres: y damos testimonio que aborrecemos toda impiedad que idolatrà, y esto responde.

Pintura
Arte Ar-
quitectoni-
ca.

2. A la segunda pregunta dixo este testigo, que sabe que el Arte de la dicha Pintura es Arquitectonica, no solo por ser principio y origen de todas las Artes, que dependen del dibujo, de quien la Pintura fue inventora, como son Arquitectura, Escultura, y Plateria, Tapiceria, Bordadaria, y otros infinitos oficios, y por averse de adornar forçosamente el conocimiento de otras muchas Artes: y en particular de la Quimica, de la Anatomia, Geometria, y Perspectiva, sino porque es (*secundum quid*) necessaria a la Filosofia natural, a la Medicina, a la Astronomia, a la Cosmografia, a la Topografia, a la Geografia, y otras mil, como todos saben: y porque ella se obliga a significar perfectissimamente, y dar razon de las obras que hazen todas las Artes, y oficios que el ingenio del hombre ha inventado, y se hallan en una Republica. Y sabe asimismo que siempre, y en todas naciones politicas y barbaras, ha sido venerada, estimada, y honrada, no solo por Liberal, y Nobilissima, sino por Celestial, y Divina, y tenuta en gran precio, y que por su excelencia los que la han visto en todos tiempos, han gozado grandes effecciones, inmundades, y priuilegios: y en particular en España han tenido Abitos Militares, y alcanzado otras mercedes muy singulares, porque así lo refiere en quantos

en todas profesiones escriuen, y en particular *Plinio de naturali historia*, *Francisco Parricio de institutione Reipublica*, *Bartolomeo Cassano in Catalogo gloria mundi*, *Tiraguelo de nobilitate*, *Pedro Gregorio Tolosano Syntaxis artis mirabilis*, *Frai Joseph de Siguença en la historia de san Geronimo*, *Jorge Vasari en la vida de los Pintores Italianos*, el Licenciado *Gasspar Gutierrez de los Rios en la noticia general para la estimacion de las Artes*, y don *Juan Butran en los discursos apologeticos de la Pintura*. Los quales juntaron todo quanto los antiguos, y modernos dixeron, y se halla en el derecho deste puto con particular primor y valeria, en especial en Grecia si la admitieron por primera entre las Artes liberales, y mandaron la aprendiesen los Nobles, por ser hermosa disciplina (como la llamó Aristoteles en su Política, y Economía) y después dellos la gente honrada de mediana estofa: y prohibiendo, como lo observó Plinio, por edicto publico perpetuo, no se enseñasse a los esclavos, pero q̄ entre los Romanos aun fue mucho más estimada, llegando a usarla los mismos Cesares, como lo adquierren los mas de los Historiadores de aquel Imperio, *Carlo Sigonio*, *Rosino*, y otros que escriuieron de sus antigüedades, leyes y costumbres: mas que quando las Naciones todas, los Imperios, las Monarquias, los Reinos, las Republicas, y Prouincias, en todas edades no la huieran por comun consentimiento admitido por tal, ella por sí obligara, y forçara, a que por derecho la tuiesse por noble, por serlo, por su duracion, pues es la del mudo: por la dignidad de quien la usa, pues son Principes, Emperadores, Reyes, Titulos, Cavalleros, y gente bien nacida, por razón del sugeto y objeto, q̄ son Dios, y los hombres, y por el fin que es de ayudar enseñando: y porque no sólo haze a los perfectos consumados en ella, humanísimos, de

Efectos de
la Pintura,

Y y a

bue-

DE DON LORENZO

Quatro
Noblezas.

buenos dichos, y su aue condicion; sino que produce en los de nas, grandes y raros efetos de virtud, y otros sobrenaturales, y diuinos, de piedad, caridad y religion: inflama los animos para ganar nobleza, nombre y fama en la guerra, y conserua los hechos y proezas de los hombres heroicos, en que se incluyen las quatro noblezas, Natural, Teologica, ò Diuina, Politica, y Civil; siendo en esta parte superior, tanto al Teologo, al Filosofo, al Orador, al Historiador, y al Poeta, quanto es la vista mas excelepte que los demas sentidos; como aquella que con admirable presteza en vn instante percibe innumerables cosas, que los otros sentidos refieren parte por parte con gran tardança, en que es semejante al enreadimiento: de donde procede que la Pintura (siuiendose deste primero y principal sentido mas que ninguna otra Arte ò profesion) con sus colores y ficciones exteriores, ò visibiles en vna vista de ojos ponga dentro de la parte interior el conocimiento de mil cosas, que por el oido no hallaran camino en gran espacio de tiempo, enseñando grandemente con su presteza al entendimiento, y grauando mas profundamente en el alma las cosas cõ su viveza; como se experimenta quando miramos en vn lienço la muerte de Christo Señor nuestro, su Pasion, los tormentos de vn Martir, abraçar se vna casa, morir vn hombre, romperse vn rayo, sacudirse vna tempestad, que sin duda haze mas impresion en el alma, y mueue mas que oirlo contar, por no faltar tambien los perfles y colores de vn discurso bien concertado, como los de vna pintura perfectamente acabada. Y que esta fue la causa porque se inuentaron los retratos de los amantes, las estatuas de los Principes, las imagenes de los illustres Varones, y las pinturas de los Santos; y el llevar los Romanos en algunas de sus vâderas las esfiges de

de sus Emperadores, persuadidos a que teniendo los ojos tanto señorio en el coraçon, vna vista dellos despierta y sollicita mas al alma de lo que vna vez vio, q̃ de lo que mucho penso, aquellos retratos en las batallas serian las mas viuas, y aguilas espuelas a los soldados: consideracion de que tambien la Iglesia Catolica se valio en ordenar se pintassen las Imagenes de Dios, de su Madre Santissima, de los Santos, de los Sacramentos, Articulos, y misterios de la Fè: y el motivo primero que tuuieron los que inuentaron este admirable Arte para leuantar el espiritu a las cosas que no conoce, por las que conoce. Y porque el exemplo de las visibiles se remonte a las invisibiles, y que por tan maravilloso fin, y tan celestiales efetos, ha visto este testigo, leido, y oido, que este Arte no solo es noble, sino merecedora de todo honor y estima, y que a no ser tal, no la huuieran professado tantos Emperadores, y Reyes, Principes, Señores, y gente Noble, como las Historias, y otros Escritores obseruan: ni en España la vñan tantos Caualleros, y Titulos, ni la Magestad Catolica de nuestro Rei y señor don Felipe Quarto. Y esto responde.

Orden de
la Sñra Ma
dre Iglesia
se pinten
Imagenes,
y Santos.

(3) A la tercera pregunta dixo este testigo, que sabe que los dichos Pintores no han sido comprehendidos en repartimiento alguno que se aya hecho en estos Reinos, vienen a ser libres por el Derecho Comùn, y por particulares priuilegios que los señores Reyes de España les han concedido, a imitacion de los demas Principes de Europa: ni menos auer pagado alcauala de pintura alguna, propria, ò agena, y no solo ellos, sino qualquiera otro que las aya vendido, ò feriado, teniendo respeto y consideracion a la grandèça y excelencia del Arte, y a la necesidad que della se tiene: y que en esta possession estan, y han estado siempre, segun lo que

el

el ha visto, y oido a sus abuelos, padres, y otras personas, los mas de buenas letras, y todos criados en Palacio, y que vieron varias Prouincias, y por ser en esta Corte, en su comarca, y en todo el Reino publica vez y fama: y si otra cosa huuiera en contrario, lo supiera como natural desta Villa, y auer estado en Andaluzia, en Estremadura, Granada, y ambas Castillas, y otras partes, y ser aficionado a este Arte, y a la Escultura, y comunicar cō los mejores y mas primos Pintores que ha auido, y oi tenemos; y esto responde.

4 A la quarta pregunta dixo este testigo, que sabe auer sido la posesion de no pagar alcauala, ni otro pecho alguno, quieta y pacificamente, y con ciencia y paciencia, y sabidaria de los Fiscales, y demas Ministros, y Tribunales de su Magestad: y esto responde.

5 A la quinta pregunta dixo este testigo, que si aora su Magestad obligasse a los dichos Pintores a pagar alcauala, ò otra qualquiera imposicion, la pintura se desluziria grandemente en perjuizio desta Corona, que en breue tiempo se hallaria sin Pintores eminentes, porque eligirian diferente ocupacion, ò se passaria a viuir a Reinos estranos, donde se prometerian ser mas estimados. Y que demas del daño considerable q se seguiria desto, por ser tan importantes a la Religión, y culto del verdadero Dios a quien adoramos, y a la Republica, para los triunfos, vitorias, entradas, y muertes de los Reyes, y singulares Varones: y para las descripciones de las Ciudades, ò Prouincias, era no solo irreuerencia, por auer sido Pintor mientras viuió entre nosotros Iesu Christo Señor nuestro, sino poco respeto a san Lucas, y otros Santos, contra los retratos de nuestros Principes, padres, y mayores, sin la ofensa particular que se haria a la naturaleza, que imprimio este honrado afecto en los hombres, de honrar al hombre

brè los hechos virtuosos, la memoria de grandes personas, pintando sus acciones, y retratando sus semblá-tes, y afectos, para dèspertarnos con su vista a la imitacion de las virtudes que conocimos en las personas que representan.

6. A la sexta y vltima pregunta dixo este testigo, que lo que ha dicho es la verdad, publicò y notorio, publica voz y fama, y comen opinion, para el juramento q hizo, y en ello se afirmò y ratificò auiendosele leído, y lo firmò. Y dixo ser de edad de quarenta años poco mas ò menos, y que no le toca ninguna de las preguntas generales de la lei.

*D. Lorenzo Vander
Hamen y Leon..*

DON

DON IVAN DE IAV- REGVI, CAVALLERIZO de la Reina nuestra señora , cuyas vniuersales letras, y eminencia en la Pintura , han manifestado a este Reino, y a los estraños sus nobles estudios.



LA Insigne Arte de la Pintura se halla tan acreditada en el mundo , y venerada de las gentes en todos siglos; que ya su gloria, ni con alabanzas se aumenta, ni por intentar su deslustre la disminuyen, como del Poeta dixo Macrobio : *Hac est equidem Maronis gloria, ut nullius laudibus crescat, nullius viri- peratione minuat.* Aun podemos añadir a este abono, que el alabarla es ofenderla, si a la pluma se rassin las hojas, sin proceder a largos volumines. Confieso que por estas causas he huido dar mi parecer , oi que los Artifice Pintores le piden para su defensa: mas vencido al fin dirè algo de lo menos vulgar : y aunque me dilate mas que otros, serà lo menos que debria dezir y quisiera, ya que comienço : pues con auer grandes libros en lengua Latina, è Italiana, sin lo que se ha escrito en la nue'tra, aun es mucho mas lo que falta.

El que solo considerare el profundo estudio desta Arte, y su inmensa dificultad de ingenio, le atribuirà admirado singular culto y estimaciõ: y los que descaecen desta honra, dan señas euidentes de grossera incapacidad. Por estos pregunta Filon, enfadado de su ig-

no-

notancia, en el libro de *somnijs*: *Et non admirabimur Picturam, ut magnam scientiam*. Sea principio vn breue aforismo del santo Isidoro lib. 19. *Orig. Sunt quedam Picturae* (dize) *que corpora veritatis excedunt*. Que efecto se puede pensar en las ciencias mas nobles artificiales, como exceder la Pintura en sus planos la misma corpulencia palpable: mostrar mas relieuo lo pintado, que lo verdadero? Y no es esto lo mas en la insigne Arte, no pretende sola corpulencias, sino vidas y spiritus. Aquel gran Pintor Veneciano Jorge, ò *Giorgione*, aspiraua à tanto en la Pintura, que toda su tristeza era mirar las cosas viuas: enojado que lo que el pintaua no tenia igual espíritu, y quando le alabauan sus obras como admirables, dezia con despecho, que todo lo era nada, pues las figuras no respirauan y se mouian: assi lo leemos en su vida. No se intentan estos milagros sin mayor ingenio que de hombres, y estudio superior a lo humano. Assi la docta Gentilidad atribuyò la inuencion desta Arte a los mismos Dioses, como dixo Filostrato en sus *Leones*: *Deorum est inuentum*. Y en nuestros tiempos la Academia Romana, en que presidia Federico Zucaro, resoluió en acuerdo comun, que se llamasse la Pintura, *Scintilla diuinitatis*. El Vasari dize briosamente por algunos Artifices, que podemos nombrarlos *Dioses mortales*. Y hablando con mas veras, parece que el Criador Eterno dio a entender que es Arte de Angeles, pues los dos Pintores diuinos è incomparables que florecieron a vn tiempo aora cien años, dispuso que tuuiesen por nombres *Micael*, y *Rafael*. Sin dificultad me persuado que los llamò assi con misterio su Prouidencia, y mas auiendo de ilustrar el Sacro Palacio Romano en seruicio de los Sumos Pontifices, Vicarios suyos.

Dioses inuén-
tores de
la pintura;

Estos breues supuestos se ampliaràn adelante. Pe-

DE DON IVAN

Quantomas las Artes pertenecen al ingenio, tantomas nobleza tienen. re buscando mas raizes a su verdad, se considere, que quanto mas pertenecen las Artes al ingenio y espiritu, tanto son mas decentes y nobles. Qual Arte, pues, competira con lo espiritual è ingenioso de la Pintura, a quien siguen todas las ciencias, y en cuyo gremio se engendran algunas en estremo dificiles, y tan proprias fuyas, que no pertenecen jamas a agena facultad? Am-
Filosofias. das Filosofias la sirven: la Natural toda, es su proprio su-
Fisionomia. jeto: y la Moral no menos, para el conocimiento de afectos, virtudes, y vicios, y expresion dellos en los
Anotomia. aspectos, donde obra la Fisionomia, alterada a veces con los accidentes de alegria, ò pena, esfuerço, ira, miedo, furor, y las demas. La Anotomia es mas suya q
Simetria. de los Medicos, porque no la explica simplemente, si-
Geometria. no con todas las variedades que trata el mouimien-
Arquite-ctura. to de los miembros y sus acciones, y las que tocan a cada sujeto, segun su edad, sexo, ò estado, y segun sus
Historias. pasiones, donde la variacion del dibujo no tiene li-
Perspecti-ua. mite, ni dexa ser comprehensible. Con la Anotomia se
acompaña la Simetria, ò proporcion ajustada, no solo de los cuerpos humanos, sino de los brutos, y aun de todo objeto visible, donde tambien se constituye par-
ticular forma, ò hermosura. A esto se junta la Geome-
tria, y Arquitectura con todo su artificio, y primores tan necesarios al Pintor. Pertenecente por igual den-
da todas historias, ò sacras, ò profanas, no solo para describirlas quando se ofrece, sino para explicar con decoro los trages, fabricas, y adornos, los vsos, costum-
bres y ritos de todos tiempos, y de todos Reinos y Na-
ciones. Y si vamos discurriendo assi, no aura facultad tan exquisita que no sea alguna vez necessaria a la
Pintura. Mas quan tolo solo consideremos que no obra jamas esta Arte sin la perspectiua, que son las dimen-
siones y escorços, por las distancias y varias posicio-
nes

nes de aspectos, es un cargo tan intolerable, y tan singular del Pintor, que por el solo toda Arte pudiera cederle precedencias, y juzgar milagros sus efectos. No es menos especulativa y colmada de estudios esta Facultad, ni menos pód lére del ingenio, su mayor mobil-

Y porque derribemos de passo apariencias de estorbos, voi a lo que se suele oponer contra el supremo lustre desta gran Arte; que es la ocupacion de las manos en los pinceles y colores, pareciendo que esto material lumilla algo lo intelectiuo. Dexo las respuestas comunes a esta objecion, y digo por mi cuenta, que la ocupacion de las manos en la pintura es lo minimo, y de ningún peso, respeto de lo inmenso teorico en la especulacion de la ciencia: y juntamente afirmo, que si tal embaraço de manos minorasse quilates en su nobleza, seria fuerza conceder lo mismo, no solo quantos professan Artes liberales, sino quantos escriuen.

Supongamos que en vez de los caracteres que oi vsan las gentes para explicar sus conceptos, se conseruassen las formas y pinturas, de que vsó el mundo antiguo por letras, especialmente Egipto, de quien dize Petronio quexandose, que por vsar la compendiofa Arte de escriuir con figuras, auian destruido la Pintura:

Pictura quoque non alium exitum fecit, postquam Aegyptiorum audacia tam magna Artis compendiarium inuenit. No me alargo en explicacion del lugar, basta aora entenderse, que por vsar los Egipcios la Pintura en vez de escrito, se auia estragado, o estinguido tan grande Arte en aquellos tiempos. Que *Compendiaria* se entiēda lo escrito, puede afiançarle con Apuleio, lib. II. de *As. aur.* porque dize: *Profert quosdam libros litteris ignobilibus prænотatos, partim huiusmodi animalium concepti sermonis COMPENDIOSA verba suggerentes.* Llaman *Compendiosa verba* las pinturas de animales, que se-
uian

Que la materia y obra de manos en la pintura, no minora sus quilates.

Egipcios vsaron pinturas por letras.

uian de letras para explicacion de conceptos. Pues pregunto yo agora, que perdéria el Arte de escriuir por ser solo pintando? ¿que se podria calumniar al pincel, o estilo por ser su escrito con figuras? Antes los condena Petronio, como a indignos de la Pintura, mostrando que ella por si sola es de mas estima, y que en reduzirla a lo escrito la deslustraban. Lo mismo se dira por los Indios, que como cuenta el Padre Castro *adversus barbares*, y Acosta en su historia lib. 6. en lugar de letras pintauan imagenes con que explicauan sus cõceptos. Bueno; pues, fuera que vna escritura tan ingeniosa tuuiesse menos estimacion por ser en Pintura, que la de otros caracteres senzillos, a cuya operaciõ de la mano jamas se atribuyò indignidad.

Por ser tan eruditos los Griegos, dieron a la Pintura mas atento nombre que otras lenguas, pues como obra mas viua, y de mas alma y eficacia que la historia, y escritos la llamaron, *ZOGRAPHIA*, lo mismo que *escritura viua*, de *Zo*, que es vida, y *GRAPHI*, escritura. De manera que los escritos mas aduertidos son obras muertas respecto de la Pintura que tiene alma, y es vita escritura. Y esta alma y vida no consiste en hermosos colores, ni en otros materiales externos, sino en lo intimo del Arte y su inteligencia; para ajustar preciso el dibujo con seguro contorno, y delineamentos; como lo entendio bien Aristoteles en su *Poetica*, comparandola con la Pintura: pues auendo propuesto, *Quasi ANIMA tragedia est fabula*, añade: *Perque si alguno manchasse sin artificio vna imagen de colores, aunq̃ hennosissima, menos deleitaria que quien con distincion de Artifice delineasse solo el dibujo*. Supone aquellas lineas artificiosas por alma en la Pintura, como en la Tragedia la fabula. Porque se vea que los colores todos, y materiales del Pintor son lo minimo, o nada, y que lo esencial

Pintura escritura viua

Colores lo menos de la pintura

cial del Arte, es su inteligencia, y Teorica. Lineas solas auia en aquella tabla tan grande, *magnum amplitudinis*, y tan contemplada de Plinio, la que fue campo de batalla, ò palestra, en la gran contienda de Apeles, y el vencido Protogenes, la que se guardò por milagro a la posteridad, y era de todos admirada, especialmente de los Artifices. Y aunque dize Plinio que eran *lineas cassi inuisibiles*, no se entiende que serian sencillas, y rectas, sino con alma de dibujo: ni me alargo a creer a Democisio, que tiene por *lineas* otras fantasias sin fundamento, de que se burla con razon Salmasio: basta concederles dibujo, y considerar que este solo dio veneracion tan suprema à aquella gran Tabla. Y mayor aplauso alcançò otra de Apeles, por auerla dexado en las lineas de solo el dibujo: porq̃ en este (como dize el agudo Plinio) *Lineamenta reliqua, ipsa que cogitationes Artificum spectantur.*

Competencia de Apeles y Protogenes.

En efeto el valerse de las manos es accidente, que no ofende el ingenio, è ingenuidad suma desta ciencia, sino que auiendo de lograr sus efetos a ojos de todos, se sirve de las colores y manos, como el Orador, y Filosofo de la tinta y pluma, y el Astrologo, Geometra, y Musico de sus instrumentos y acciones bien materiales, y de mas embaraço a las manos. La Musica es Arte liberal, y aduertidas sus operaciones, bien que tan decentes, aun lo son mas en la Pintura: traigo vn solo argumento, ò exemplo. Tratauafe vna vez de Musica delante de nuestro Prudente Rei Filipo Segundo, que estava en conuersacion familiar con los de su Camara, y preciandose algunos de buenas voces, dixo con estrañeza el Rei: *No sabrè dezir la voz que tengo, porque no la he prouado.* De manera que este Monarca juzgò en algun modo indecencia, prouar solo la voz, y entonar en la Musica: y este mismo y su padre, y otros

DE DON IVAN:

Monarcas
se han pre-
ciado de
pincel.

Essencion
de la pin-
tura.

Tabla en
Campido-
lio.

otros muchos Emperadores y Reyes han exercitado (como es notorio) sin escrupulo alguno, el pincel y lapis. No dieran tanto honor a esta ciencia, si no la reconocieran liberalissima, ingeniosa, intelectual sobre todas las Artes mas illustres, como lo fue en Grecia y en Italia, donde oi tambien lo es, y en todas las Provincias politicas. Muchos exemplares defienden esta verdad, y tambien muchas leyes, en que yo no entro, contentandome que deste discurso se infieran las razones mayores en que las leyes se fundaron. Aqui traere solo vn acto bien fauorable a los Pintores, alegado por Romano Alberti: y es, que en Roma quando el escriuia, que aurà 40. años, estaua en Campidolio vnatabla de marmol donde se numerauan todas las Artes, ò profesores dellas, sujetos a cierta obligacion tan poco graue, como ir con cirios y otras cosas desde vn Templo a otro, y que en esta tal piedra no auia escritos Pintores. Las palabras de Romano Alberti dicen assi: *Et à confirmation de cio nella tauola marmorea che è oggi di in Campidolio, nella quale si numerano tutte quelle Arti che erano obligate à vn simil debito personale, uo di di andar in Processione con certi & altre cose, da S. Giouanni Laterano à S. Maria Maggiore, non si trouan scritti i Pittori.*

Puedese tambien aduertir en honra del Arte, que por ser toda ingenio, suelen los que la exercen alconderse y cerrarse para lograr sus extasis en soledad. Notemos esto en Micaelangel, que en quanto pintaua la Capilla célebre del Palacio Pontifical en Roma, por mandado del Papa Iulio Segundo, no consintio que entrasse nadie en ella, y aun pasó a vn exceso notable que dire, en prueba de la libertad y dominio de los Artífices, y el decoro que se les guarda. Auiendo Micaelangel (como cuenta en su vida el Vafari) mandado a los

los aprendizes que a nadie abriesen la puerta, ni al mismo Pontifice; él con deseo grande de ver la obra los sobornò, y alcançò la entrada: mas apenas puso el pie en la sala, quando Micaelangel, despertando del extasis de su pintura, se indignò de fuerte, que desde vn tablado alto donde estaua començò a arrojar tablas al suelo. El Pontifice se retirò enojado: y el Pintor, reparando en su demasia, huyò por vna ventana de la Capilla, y se fue a Florencia su Patria. A estas resoluciones se puede aplicar lo que dixo Horacio de los Pintores y Poetas: *Que siempre han tenido igual potestad de atreuerse à todo*. No es menos digno de noticia lo que se sigue. Que auindose desenojado el Papa, y embiado por el a Florencia, al fin vino a Roma, y a Palacio; llevando por padrino a vn Obispo, que lo introduxesse al Pontifice. Llegò el Obispo delante y dixo, disculpando al Pintor, que le perdonasse su Santidad como a hombre ignorante. El Papa sintio de manera oír llamar ignorante a Micaelangel, que apartando de sí al Obispo con vn baculò que traía en la mano, le dixo con ira: Vos sois el ignorante; y buelto con serenidad al Artifice, le bendixo, y se sonrió. Esto cuenta el Vassari. De manera que la Pintura pertenece tanto al ingenio y erudicion que tuuo por sacrilegio el Pontifice Julio Segundo (persona de insigne valor) que se atribuyesse ignorancia en ningun caso a aquel docto Pintor.

Siendo pues Arte tan sublime, no puede obstar a los Pintores de la Republica el vender sus lienzos, para que por esso los obliguera ningun grauamen, y sean igualados con otros Artifices tan inferiores: pues si les dan por liberal su Arte, como lo es en primer grado, la accion sola de recibir interes no ofende por sí misma, antes la vemos admitida en ciencias tan nobles como

Micaelangel se escusaua de que viessen sus obras habiéndose cabadas.

La Pintura y Poesia tienen igual potestad.

Micaelangel boluto a la presencia de su Santidad, donde fue honrado.

No pierde el Arte por el recibir interes por su execucion.

la.

la Abogacia, y en los Médicos, y Preceptores de estudios, y Catedras. Y tambien es cierto, que muchos, si tuuiesen con que viuir, holgarian mas de dar sus pinturas, que de ponerles precio y venderlas. *Zeusis* (como refiere Plinio) *dezia, que sus obras no se podian permitir por ningun digno precio, y assi dio à los Agrigentinos la famosa tabla de Alcmena, y la de Pana al Rei Archelaus.*

Constantino VIII. pintó, y se sustentó có la pintura.

Precios de pinturas.

Pero tanto pudo alguna vez la necesidad, que el mismo Emperador Constantino VIII. siendo expulso del Imperio de Grecia, sustentó la vida con la pintura: esto llegó su desamparo. Sigisberto lo cuenta en su *Cronicon anno 718.* Exemplo peregrino, que la Magstad Imperial tuuiesse por decente en algun caso, sustentarse pintando. Y si consideramos los precios que han tenido muchas pinturas, resultará sublime honor al Arte en vez de ofenderla. Porque segun los talentos y libras de oro que afirma Plinio se pagaron por algunas antiguas, se hallará con toda verdad que llegando el precio de cada vna à cinquêta y sesenta mil ducados, segun el computo de Budeo, y otros que escriben *de ponderibus, & re nummaria.* Y tambien se han visto en nuestros tiempos excessiuas pagas por pinturas. Qual Iurista, pues, se alabará, ò qual escritor (aunque los ai siempre tan celebres) que por alguna informacion en derecho, por algun libro entero, ò historiadissima le ayan dado estas cantidades? Luego si juzgan muchos la Arte de la Pintura, y rarissimo y incomparable el ingenio del que en ella acierta el ingenio solo y estudio es el que se estima, que para hacer vn lienço, ò tabla, bañado sutilmente de escafo yimento, que aurà gastado mas tinta en traslados, que el brazo y mano algun Autor de libros, passemos ya a otros honores.

Será el mas nuevo y singular, si probamos que el Arte

Arte fue siempre admitida en la Lei antigua, y esto no solo con Autores que lo opinaron, sino con las mismas entrañas del sagrado Texto, donde inquirendo la raiz original de la inteligencia Heblea, se hallará que así el Tabernaculo de Moises, como el Templo de Salomón, estauá sembrados de pinturas, especialmente de Cherubines, y esto por mandado de Dios: contra la opinion recibida de que no consentian imágenes los Hebreos: nuevo blason y honra del Arte, que siendo la culpa mas fea à los ojos de Dios la idolatria, no bastò a vedar las pinturas, sino en quanto se vsaua mal dellas. Esto distingue con breuedad Niceforo en el tratado de *Cherubinis à Moyse factis*, diziendo solo: *Illa enim Moyssis sunt bona, Idolum autem malum*. Vease aora el cap. 26. del Exodo, ver. 1. que en las cortinas, ò velos del Tabernaculo manda el Señor que se hagan figuras de Cherubines: y aunque la Vulgata no lo expresa (quiza por algun fin) todas las otras versiones lo dizen, y el Caldeo con esta claridad: *Figuras Cherubin facies, opere Artificis facies eas*. Y despues quando se executa el mandato, cap. 36. v. 8. dize lo mismo: *Cum figuris Cherubin opere Artificis fecit eas*: siendo, pues, en liengos ò cortinas no podiã ser de escultura. Y expresamente el nombre *Pinturas*, se halla en los adornos del Tabernaculo, Exod. 39. ver. 6. donde la palabra *PI TV HIM*, dize Genebrardo sobre el Psalm. 73: que *etiam PICTVRAS designat*. Passemos al Templo de Salomon, en cuyas paredes y puertas tambien se prueua que huuo pinturas segun interpreta Pagnino, grã Maestro de la lengua Hebrea, en su *Tbesauro lingue sancte*, verb. *PATAH*, pues en el 2. Paral. cap. 3. vers. 7. dize que se ha de entender, *Pinxit Cherubin in parietibus*, y segun Rabi Salemo, y otros Interpretes del Talmud, las imagenes de Cherubines eran *unos mancebos con alas*, suficien-

Pintura en
el Templo
por manda
do de Dios

Lamentase
Dauid del
destroço de
las pintu-
ras del Té-
plo.

ciento asunto para mostrar primores el Arte; y la causa de pintarlos así, averigua el propuesto Niceforo Patriarca de Constantinopla. La mayor comprouacion desto mismo para honra sacra de la Pintura, se ha de hallar en el Psal. 73. que siendo todo lamentable por la ruina del Templo de Dios y su Pueblo, el primer estrago de q se duele Dauid, es el destroço que los enemigos hizieron en las pinturas, que aunq no suena en la Vulgata, lo ai en aquel verso: *Quasi in silua lignorum securibus exciderunt Ianuas eius*. La voz *Ianuas*, que en Hebreo suena ΠΥΡΗΙΑΗ, interpretá Beda y Genebrardo así: *Ianuas vel PICTURAS eius simul in securi, & malleis conquassant*: y afirman que esta es profecia contra los hereges que oi destruyen las santas Imagenes en Templos Catolicos. Y en la vida de san Esteuan. Iunior, escrita de Autor Griego antiquissimo, se halla esta explicacion con mas autoridad (que parece no auerla visto los Interpretes de los Psalmos) pues en el mismo verso y palabra, *Ianuas*, afirma entenderse, *Diuinum Imaginum Pictura*. Es honor, pues, mui soberano, que hiziessé mencion el Profeta desta lastima, antes que de otras tã grauemos como ai en el Psalmo, pues se sigue: *Incenderunt igni Sanctuarium tuum*: de manera que casi parece dolerse mas del estrago y perdida de las pinturas, que del sacrilegio supremo contra el Santuario, pues dellas se lamenta primero.

Deue tambien notarse en el mismo sagrado Texto, que estãn aprouadas en el libro de Iob las pinturas que los Astronomos han aplicado a las Estrellas: dexo ahora la honra de que la Astrologia se valga forcosamente de la pintura, aplicando tantas imagenes al Firmamento, y no pudiendo de otra suerte dar a entender la virtud de sus constelaciones: voi solo a lo que aprueua Iob, nombrando a Arcturo, y Orion, a las Hiadas, y

Ple-

Pleiades, y aun haze al mismo Dios el Pintor destes Signos, pues dize en el cap. 9. *Qui facit Arcturum, & Orionem, & Hiadas.* Y en el cap. 38. *Mittentes Stellas, Pleiades, aut gyrum Arcturi.*

Passando a los Santos y Autores Ecclesiasticos, apenas se halla alguno que con mas ò menos atencion no exagere la gloria desta Arte, y su vtilidad, è importancia para los Fieles, porque como dixo san Gregorio lib. 9. epist. 9. *El efeto que haze lo escrito con los estudiosos, eff: haze la pintura con los que no lo son: alli veen lo q̄ deuen seguir, y alli leen los que no saben letras: assi que principalmente la pintura para los pueblos sustituye en vez de la leccion.* Y porque dize el Santo esto vltimo, *Præcipue gentibus pro lectione pictura est*, me acuerdo de aquel verso del Psalmo: *Dominus narrabit in scripturis populorum*, que interpreta algun Erudito por las pinturas, diziendo que promete aqui Dios por Daud, narrar a los pueblos Catolicos sus grandezas y altos misterios con el medio dellas, como oi se verifica en tantas maneras, no solo con las Imagenes de Christo y los Santos, sino con los milagros que ellas obran. Destos grandes efetos ai mucho, assi en los Cõcilios y Sinodos, como en quantos escriuen y arguyen de la adoracion justa de las Imagenes: las quales, si bien se cõsidera, no solo sirven a las gentes en vez de escritos, sino con ventajas notables para mouer y aprouechar a infinitos; porque lo escrito como habla en vna sola lègua, solos los que entienden aquella pueden aprouecharse; mas lo pintado, con todo genero de naciones obra igualmente por ser vno mismo el language que entien de toda vista: lo escrito habla de lo passado, la pintura lo ofrece presente: pero la ventaja mayor consiste en la eficacia y fuerça; à cuyo proposito ajusta lo que sintio Luciano en vn dialogo, cuyo asunto es, *De los*

DE DON IVAN

que sirven a los ricos: que auiendo vltimaméte de fundar su discurso sobre vn exemplo, dize ansioso por la pintura: O si yo tuuiera a la mano para este fin vn Apeles, vn Parrasio, Aeteon, ò Eufranor! pero pues no puedo alcançar algun tal Artífice, auré de dibujar con mi estilo vna tenue imagen, en vez de varónil. Este lugar imitó y amplió grandemente el Magno Basilio con incomparable hōra de la Pintura, pues llama a los que pintan, *Doctores, y Esplendidos, y à su Arte, Sapiētia*, formādo en efeto vn elogio tan celebre, que me obliga a dezirle alomenos traducido en Latin, porque suena mejor que en Castellano, es en la Homilia *in Barlaam*, quando no pudiēdo el gran Patriarca ensalçar a su satisfacion los meritos del santo Martir, y representar como vino su esfuerço en el martirio, exclama en admirable apostrofe: *Sed quid puerili balbutie victorem extenuo: quin magnificentioribus laudum ipsius linguis cedamus: sonantiores Do-*

Elogio a la
pintura de
san Basilio.

CTORVM tubas ad illius preconiā aduocemus: Exurgite nunc, ò SPLENDIDI egregiorum factorum PICTORES: Imperatoris imaginem mutilatam vestris ARTIBVS magnificate: coronatam athletam obscuris à me depictum, vestra SAPIENTIAE coloribus illustrate: Discedo fortium martyris factorum PICTVRA à vobis superatus: gaudeo tali vestra FORTITVDINIS VICTORIA hodie victus, &c. Estupendo elogio desta Arte. Y porque dize este gran Santo, que los Pintores, *magnifican las imagenes*, traere la explicacion que hizo Geronimo Vida à la pintura común de san Christoual, que por encarecer los Artífices su gran santidad, le aplicaron cuerpo de Gigante, y las demas insignias que vemos. Los versos Latinos tienen gracia y grandeza como de tal Autor, aunque los trasladaré en Castellano por el gusto de algunos, y porque deshazen el engaño de los que creen ser Gigante este Santo.

Chri-

*Christoual, pues que tu pecho
Dio siempre morada a Christo,
Darte pudo la Pintura
Sobre los ombros al mismo.
Con esta prenda en el mundo
Te encaminaste al martirio,
Asi el pintarte en los mares
Nota amarguras del siglo.
Y como la accion pedia
Cuerpo robusto y altivo,
Te le aplican de Gigante,
Que excede golfos y abismos.
Y no cabiendo en los Templos
Tu estatura, fuerza ha sido
Solo pintarte a sus puertas,
Siendo de sus Aras digno.
Muestra el baculo de palma
El triunfo que has merecido
Lo que padeciste humano,
Y lo que gozas Divino..
Quanto puede te dà el Arte,
Imitando en lo fingido
Tus misteriosas verdades,
Recibe tu el sacrificio.*

Por

DE DON IVAN

Por estos y otros viles efficacissimos a los Fieles, de que adelante dire mas, fue la Pintura antiguamente ostentada en los Templos Catolicos, aun con mas abundancia que aora, pues hablando dellos san Paulino en sus versos *de aduentu Niceta*, dize esta sentencia.

La Pintura docta y fiel

Las paredes cubre al Templo,

Dilatando en sacro exemplo

El historico pincel.

De Moises traslada y suma

Todo el Pentateuco santo:

De Christo describe quanto

Dixo Euangelica pluma.

Prosigue numerando infinitos prouechos particularissimos que causan las Imagenes, y que pueden leerse en este venerable Autor, como en otros. Pero el gran Padre Pelusiotta se resoluió a dezir (según vemos en la Syn.

Que no se
tuuiesse
por Iglesia
dóde no se
hallassen
Imagenes.

7. Act. i. *Que no se tuuiesse por Iglesia donde no se hallassen*

Imagenes: y pudo sentenciarlo assi, porque el no auer

estas en los Templos, es como faltarles ministros de

la palabra de Dios: tan alto nombre dio a los Pintores

Ignacio Monge Griego *in vita S. Tarsij*, donde ha-

blando de la Doctrina Catolica, dize: *A Verbi ministri*

Pintores
ministros
del Verbo.

atramento colorato, vt licet, annuntiator. Ministros del

Verbo llama este Autor a los Pintores, atributo sufi-

ciente de Apostoles.

Por mirar a fines tan altos esta nobilissima Arte, y

ser tan liberal è illustre en todas maneras, parece pro-

uidencia del Cielo, que de ordinario no se inclinan a

usarla sino hombres de toda modestia, y nobles costu-

Pintura en
noblezelos
animos.

bres,

bres. En los mejores Artífices de España se ha visto, y se ve siempre notoria esta verdad, y no menos en otras naciones. Aun los hombres de baxo nacimiento si se aplican a esta Arte, cobran vn proceder generoso, como se cuenta de *Giorgione, il quale* (dize el Vasari) *quantunque egli fusè nato de humilissima stirpe, non fu però se non gentile, & di buoni costumi in tutta sua vita.* Y también le atribuye *grandeza de animo*, que fue causa de llamarle Iorjon, ò *Giorgione* en su Italia. En la Gentilidad también consta que se preciauan de virtud los Pintores, y de abstinencia: traere exemplos desto q̄ de nuevo comprueuan quanto pertenece al ingenio esta profesión, y quan poco a las manos: pues siendo necessarias las fuerças del cuerpo para otras Artes nobles, y preuiniéndose para ellas los Artífices de refecciones y alimento; los que han de vsar la pintura suelen preuenirse de lo contrario: y al modo de los Santos contemplatiuos, se maceran y ayunan por dar sutileza al ingenio su principal agente. Exemplo es Protogenes, que el tiempo q̄ tardò en pintar vna tabla insigne, se sustentò de vna sola legumbre mojada que siruiesse tambien de bebida: notable abstinencia! *Quam cum pingeret* (dize Plinio) *traditur madidis lupinis vixisse, quoniam simul famē sustinerent, ac sitim, ne sensus nimia cibi dulcedine obstrueret.* Lo mismo confirma otro lugar peregrino de Plinio, y Atheneo, quicà no entendido hasta oi. Dizen estos, q̄ Parrasio en las inscripciones de sus mejores tablas se llamaua, *ABRODIETOS*, palabra Griega compuesta, q̄ segun muchos se interpreta, *delicatus in cibo*, y adviértase aun tiene mas fuerça para mi intento, porque *abrotos*, es el que no come, y *dieta*, la rassa en comer: de suerte que *abrodietos*, en todas maneras significa, *salto de alimento*, ò *sobrio*, y *ayuno*; y vn tal epíteto se aplicaua Parrasio en sus tablas. Natal Conde en la versió de Atheneo,

Protogē-
nes abstinē-
te por la
pintura.

neo, y Alencampo en sus notas a Plinio, traducen simplemente, *mollis, aut delicatus*, lo qual no es creible en este caso, pues a no ser falto de juicio el Artifice, no auia de preciarle deitos titulos, y escriuir en sus tablas con sencillez, *Parrasio el blando ò el delicado la hizo*: parece satira, y para escrita de si mismo no lleua camino, ò proposito. Preciarialse (digo yo) de templado en comer, ò abstinente quando pintaua: como la palabra lo muestra, reforçada con el exemplo de Protogenes. Que es mirauilloso misterio para inferir quanto pertenece al espíritu esta profesion, y como es toda del entendimiento, pues así huían los Artífices de las viadas por no entorpecerle. Negauan al cuerpo las fuerzas, de que no necessita su Arte, por darlas todas al espíritu: y aunque ayunassen con solo este fin, es calidad generosísima de la Pintura, que requiera y pida abstinencia.

Pide tambien toda virtud, y con el mismo Parrasio se prueua; pues aunque leemos deste Pintor aquel delito de auer atormentado y muerto a vn esclauo, para trasladar del a Prometeo, ya se ve que es mera ficcion del viejo Seneca en sus *controuerfias*, para fundar sobre aquel supuesto ingeniosas abogacias de Oratoria, como de ordinario acostumbra los que escriuē *declamaciones*. No ofende este engaño al Parrasio: podria ofenderle lo que escriuen Autores Griegos, que presumia de gran Artifice, y se trataua con excessiuo lustre: medianos cargos si bien se aduierte. Lo que vemos es, que en la inscripcion antes alegada, demas de llamarse abstinente, añadia, *virtutis cultor*, como refiere Clearco en Achieneo, *lib. 12.* y aunque esto parezca sospechoso por escriuirlo el de si mismo, y los Autores lo malician; no es verisimil ni creible que tan discreto y sabio Artifice auia de ostentar hipocresias mentiro-

las

Parrasio se
trataua co
gran lustre

ses a vista del mundo, que se burlasse, y risse de la infirmitad seria muy decente, y el uso sencillo de anton-ces lo permitria, mostrando ser requisito proprio del Pintor la virtud, con la sobriedad y abstinencia.

Pero inquiriendo mas estremos en historias graves Ecclesiasticas, no solo se hallará vn san Lucas (supremo blason desta Arte) y otros sujetos venerables q̄ comunmente se alegan, sino muchos Santos Pintores que no tenían otro exercicio, y que padecieron martirio en defensa de su profesión; no se niegue que es honor, venerable. En tiempo de Teofilo Emperador, enemigo cruel de las Imagenes Catolicas, y sus Artifices, dize Zonaras en sus Anales lib. 3. y Baronio An. 832, q̄ assi las carceles, como los montes y espeluncas estauan llenas de los que adoraban imagenes, y las PINTAVAN, en cuya persecucion morian de sed y hambre, que es evidente martirio, y mas considerando que el Tirano rogaua a los Pintores no usasen el Arte, y si viniera en ello fueran absueltos; especialmente se cuenta de Liçaro Monge, *pingendi Arte celebris*; a quien con halagos y ruegos pidio el Emperador q̄ no pintasse, y resistiendo el santo Artifice, le atormentó hasta dexarle por muerto: boluio a cobrar salud y pintar. Y mandando Teofilo quemarle las manos con planchas de hierro encendidas, aun pintó milagrosamente muchas Imagenes deuótissimas. Entóces los perseguidos por el Tirano, de los quales (como se dixo) eran muchos Pintores, se hallauan muchos por los campos, q̄ conseruando sus cuerpos incorruptos por largo tiempo, fueron despues sepultados por los Catolicos con el honor devido de Martires. Assi lo cuenta Baronio y Zonaras en los lugares alegados. Y si huuiésemos de passar a efectos milagrosos que las pinturas han causado, avria que escriuir muchos dias, baste la gloriosissima conuersion

Pintores
Santos.

DE DON IVAN

del gran santo Atanasio, que como dize Surio en su vida, procedio de ver pinturas de Martires: porque admirado que huiesse padecido por Christo tales muertes, se bautizò, y hizo Cristiano de Gentil. Y por dezir algo de nuestro tiempo y patria, digno es de observacion, que el Emperador Carlos Quinto para preuenirse a morir santamente, hiziesse traer delante por estímulos de su saluacion dos pinturas, vna primero de la Oracion del Huerto, y otra luego del laizio final. Y no menos a nuestra santa Reina doña Margarita, poco antes de su muerte la despertò a gran còticion y abundancia de lagrimas ver vna pintura sagrada en san Lorenzo del Escorial. Haze Dios tanto caso desta Arte, q̃ tãbien la eligio por pronostico para anũciar la perdida de España, quando al Rei don Rodrigo se apareció vn lienço profetico en aquella caxa y Palacio de Toledo, que escriuie nuestras historias: lo pintado era muchos hombres de rostros y trages Arabigos, que anunciãuan la inuasion y estrago que luego hizieron en estos Reinos. Tambien inferimos el zelo que Dios tiene desta profersion, por lo que Baronio refiere anno 462. que vn Pintor queriendo acomodar a Christo la forma de Iupiter, se le secò la mano: y despues confessando su yerro le sanò el Obispo Genadio. Y aũq̃ esto parece en descredito de aquel Artifice, yo no dudo que seria decente su intento, por aplicar a Christo la mayor magestad que se hallaua en las obras Gentilicas. Por lo menos se vee la atencion diuina cò el Artifice, pues en el corregirle y el perdonarle, vsò de patentes milagros.

Mas dexando exemplos diuinas, hallarẽmos que solo en lo humano merece por si la pintura peregrinas honras y aplausos, ponderando lo que consiguen sus doctas obras. Notorio es lo que escriue Plinio, y otros

Au-

Autores ya vulgares: contentarome con dezir algo de nuestro tiempo: En Roma en las casas ilustres de los Cardenales Farnesios: ai vna galéria pintada al fresco por Anibal Caracchulo, entrò en ella el Duque de Sessa (padre del que oi viue) siendo alli Embaxador, y mirando al techo y paredes, vio vnas figuras, compartimientos y cartelas, cõn artificio tanto pintadas, que creyò ser relieve, y de estuco, ò yeso: y porque le assegurò el Cardenal que era todo pintura, no quiso salir de la pieça hasta que le traxeron vna lança, y tentando con ella por lo alto, se assegurò que era llana la superficie, y jurò que sin esta experiencia no lo crevera. Yo alcancé al Artifice en Roma, y me sucedio que entrado en esta galéria, vi lo primero desde la puerta vna figura de bronce, sentada en vn nicho del testero, y prometió con toda verdad, que juzgué ser estatua de bulto, hasta que llegandome cerca vi que era pintada, assi ella como el nicho. En otra parte de Roma junto a vna fuente, se pintaron vnas cornijas que parecian salir de la pared, y vieron muchos que las palomas y otras aues, creyendo auer alli lugar, iban a sentarse en lo pintado, y encontrando la pared lisa, caian resbalando en el agua, con risa y admiracion de los presentes. Y no es mucho configan los Artifices estos engaños fingiendo corpulencias, pues sin contentarse con ellas aspiran a dar almas y espiritus, como ya vimos. Entre los Autores profanos, los que mas fargamente discurren de varias pinturas, son los antiguos Griegos Philostratos: leanse las *Icones* de ambos. El mayor destos comienza assi: *El que no abraça y fauorece la pintura, no solo haze injuria a la verdad, mas tambien a la sabiduria que pertenece a los Poetas.* Luego añade vn discurso excelente y de gran iuizio: *Esta Arte* (dize) *nos representa el affecto del furioso, del lloroso, ò alegre, el brillar de los ojos como quie-*

Pintura q
engañò en
su relieve

no que el sea: lo qual no puede imitar el pintor, ó plastil.
 Muestra la Pintura lo esplendido y ardiente; lo garpo, ó
 negro de los ojos; lo rubio y rojo, ó cano de las sabelas; los co-
 lores de los vestidos y armaz: Pinta además los talamoz
 los edificios, los montes, bosques, fuentes, y el mismo aire en
 que esto se halla. Los Artífices, pues, que llegaron al colmo
 desta ciencia; y las Ciudades y Reyes que con estudio la
 exercitaron; escriuen muchos, especialmente Aristodemo,
 natural de Oria; del qual por la oficio que yo tengo a la
 pintura, fui buesca quatro años. De los raros efectos que
 cuenta Plinio, no puedo callar el que aplica a Parrasio
 por ser tan admirable. Dize que pintó al Demon de
 los Atenienfes con tan imposible artificio que expri-
 mia en el juntaméte mil afectos encontrados: Quería
 mostrarle (dize) iracundo, injusto, inconstante, misericorde,
 excelso, glorioso, humilde, feroz, fugaz, y q' explicasselo
 esto á un tiempo en mismo sujeto. Prodigiosas empresas y
 vnicas desta valiente Arte. A q' podemos añadir pocos
 versos de Anacreonte, quando pide a vn grande Pintor
 retrate vn rostro q' el ama. El sentido Griego es así:

Excelencia
 de la pin-
 tura.

Terrible a mis ojos sea

Su mirar, y dulce en parte:

Lo terrible espique a Marte,

Y lo dulce à Citerea.

Asi en borrasca y en calma,

Harás (ó sutil Pintor)

Que entre esperanza y temor

Vacile dudosa el alma.

En efecto los grandes Artífices pñtan los animos con
 todos sus afectos ocultos, varios y encótrados, y lo co-
 nocio t i n Petronio quando dixo por ciertas image-
 nes

nes. *Et breues etiam animarum esse picturam.* Asi ha me
recido esta Arte, que los mayores juizios del mudo la
reuerencien; ninguno mas que el doctissimo Plinio; pe-
ro porq̃ todos le lee, solo quiera notar lo que a nadie he
visto aduertir: y es, q̃ siendo su *Historia Natural* tan in-
menfa, prouare q̃ de ninguna cosa hizo tanto caudal en
aquel gran volumen, como de lo que escriue de pintu-
ra. Deuo colegirlo asi de la prefacion al Emperador,
pues en toda ella, siendo tan larga, no haze menciõ par-
ticular de alguna de tantas materias como ha de escri-
uir, y solo quãto a la pintura discurre vn trecho; y dize
estas palabras: *Ex illis nos volum intelligi pingendi, fit-
gendi; conditoribus.* Autor tan graue, y q̃ escriuio de la
naturaleza toda, humana, y diuina; marauilla es q̃ solo
se muestre ambicioso de aprouechar a los Pintores, y
Escultores, y ser entendido en esta parte. Petronio Ar-
bitro, lamentandose de la corrupcion a que auia yeni-
do en su tiempo la eloquerencia, que fue la arte mas a-
dorada en la Gentilidad, aña de luego el mismo lamen-
to, por considerar igual estrago en la Pintura, y la nõ-
bra con veneracion, llamandola: *Tam magna Ars;* ya
rimos sus palabras.

¶ Parece que se puede oponer lo q̃ sienten algunos, quã-
do dizen, q̃ si todos fueran grandes Artifices merecie-
ra mas honor el Arte: pero q̃ ai muchos malos pintores
q̃ la deslustran. A esto se ha de responder con el senti-
miẽto de Sylla (el celebre Romano) a cerca de los ma-
los Poetas, pues por testimonio de Tulio en su Oraciõ
pro Archia. Sylla etiam malũ Poetã premio dignũ putauit.
Y de Alexandro dize Horacio *epist. l. lib. 2.* q̃ le era gra-
to Cherilo, y q̃ le premiava aunque eran sus versos *incultos*
y mal nacidos: *incultis & malè natis.* Todos cõceden ser
hermanas la Pintura y Poesia; y assi la benignidad de-
nida al mal Poeta, toca no menos al mal Pintor, y con
mas



DE DON IVAN

Los Pintores aunque malos son de provecho.

No pierde la pintura por los malos Pintores.

mas derecho, pues es sin duda mas inutil la mala Poesia: y la Pintura muchas vezes, aun siendo ruda, mueve en algunos deuocion. Por estas causas nuestro piadoso Rei Felipe Tercero vsò semejante clemencia a la de Syla, y Alexandro, con algunos malos Pintores: porque pretendiendo vno presumido vedarles el pintar por incapaces, alcançò con el Duque del Infantado, Mayordomo Mayor, que lo propusiesse a su Magestad: y auiendo lleuado a Palacio con este fin algunos lienzos los peores para muestra de su desgracia, y puestolos en vna sala donde el Rei los viesse, el dixo con benignidad: *Que se permitieffen sus Autores por la inclinacion loable al Arte, y porque para algunos es suficiente lo mal pintado.* De manera que deuen tolerarse, y aun estimarse y fauorecerse, no solo los efetos y aciertos de la docta pintura, sino tambien los intentos y deseos, aunque no efetuados: porque tan sublime Arte no descaezca, antes se aliente y halle dichosa, y mui prospera en las Republicas: demas que el peor Artifice puede enmendarse, y los que compran desechar lo mal pitado, con que a nadie se ofende. No pierda pues el Arte por los malos Pintores, ni estos se desanimen con el desprecio, antes todos se premien y honren. Con esta consideracion se figuraua la Imagen de la Pintura (como escriue en su *Iconologia* Cesar Ripa) con vna cadena de oro al cuello entre otras insignias, en cuya explicaciò dize Ripa: *Le qualità dell' oro dimostra che quando la Pittura non è mantenuta de la nobilita, facilmente si perde.* Asì la han fauorecido siempre las mayores Republicas, bien que con infinita distancia del bueno al mal Pintor, como es justo la aya, pero no perdiendo toda la Arte por los indignos.

Si huuiessemos de numerar honras singulares y celebres que han recibido los Artifices en todos tiempos

pos, sería repetir lo notorio. Mas ponderemos por lo menos, que aun la ira de las armas en el feruor de sus encuentros respeta a esta Arte, y prouemoslo solo con el Rei Demetrio, que teniendo cercada à Rodas, donde era natural Protogenes, y no pudiendo ganar la ciudad, sino por sola aquella parte donde tenia su casa, ^{Honras a los Pintores.} el Artifice: *El Rei (dize Plinio) por no quemar la tabla de Protogenes, no encendio a Rodas, y por perdonar a la pintura perdio la ocasion de la victoria. Estaua entonces Protogenes (añade este Autor) en una granja suya fuera del muro, que era estar en los Reales de Demetrio: y sin mouerle el estruendo de las armas, no cesò un punto en proseguir su obra: donde llamado del Rei, y preguntado en que consistia, a procedia assi? Respondio: Yo se que la guerra es con los de Rodas, no con las Artes. Hizo Demetrio poner guardas a su casa, porque nadie ofendiesse las manos que el auia perdonado: y por no estorbarle llamandole, venia el Rei a su oficina, donde oluidando los votos por la victoria entre las armas y embates contra la muralla, se estaua contemplando al Artifice. Todo esto es de Plinio. Tambien cuenta Plutarco desta misma pintura, que temiendo los Rodianos se vengasse en ella el Rei Demetrio, por cierta graue injuria, le embiaron (dize en la vida deste Rei) un Embaxador, suplicandole que perdonasse à aquella pintura y no la violasse. A que respondio Demetrio, que antes abrasaria los simulacros de su mismo padre, que ofendiesse tan grandes sudores del Arte. Lo que se sigue en este Autor, refiere tambien Eliano de var. hist. lib. 12. c. 41. y es, que Protogenes gastò siete años en pintar la tabla, y yendo a verla Apelles quedó suspensò, pasmado, y mudò por largo espacio en su contemplacion, y finalmente dize: El trabajo es inmenso, y la obra inclita: pero no tiene precio, que si le consiguiera su Autor, ya estuuiera la pintura en el cielo. Labor eius calum attingeret. Tales honras se deben al Arte.*

DE DON IVAN.

Arte y sus Artifices, y así se las han dado los Príncipes, no solo favoreciéndola, sino exercitándola muchos por sí mismos. De los de España basta nombrar al Rey nuestro señor Felipe Quarto, que Dios guarde, que llegó a dibujar y pintar de manera en su niñez que admiraba. Versos excelentes se escriuieron entonces a obras suyas, y algunas se reservan en España por glorioso trofeo de la Pintura.

Pintor coronado, y con purpura.

Dire ultimamente vn raro exemplo, y es, que la estimacion de Parrasio subió a tanta sublimidad, que llegó a vestirse de purpura, y traer corona de oro en su cabeza. Tienese por suprema alabanza en la pintura, que los Reyes ayan sido Pintores, pero mas es que algun Pintor aya sido Rei: así lo puedo dezir fundado en las palabras de Eliano *lib. 9. cap. 11.* y en las de Atheneo, y de Clearco, a quien alaga *lib. 12. cap. 21.* que traducidas por Natal Comite dicen: *Ut Parrasius Pictor purpuream vestem gestauerit, & coronam habuerit auream in capite.*

Purpurada queda la Pintura, y coronada de oro: buena ocasion de retirarme; concluyendo que dene España, y quien la gobierna, no solo escusar de grauar a los Pintores, sino acrecentarles cada dia nuevas preeminencias y honras, porque así como esta Nación excede en policia y justas leyes a tododas las del mundo, así lo muestre en este caso; advirtiéndole que si ofendiese en algo tan ilustre Arte, no seria apetecida de los mejores espíritus, o se irian estos a otras Prouincias, donde es cierto hallen el honor que en la suya les niegan, jamas avria en España grandes Artifices, y se privarian estos Reinos del mejor adorno que oí gozar: perderia mucho la nacion Española en todas las naciones cultas: y en vez de señalarse en el mundo, se igualaria con las regiones Barbaras, que solas estas por su

su rusticidad, no admiten la pintura, ni la conocen, como lo adierte bien *el Varon ilustre Cesario en su dialogo 2.* diciendo que los mas remotos en la Libia, y en la Scitia, y Sarmacia, ignoran como brutos esta Arte.

Dire finalmente los Autores que han escrito de la Pintura, segun mi noticia, porque tambien se infiere de sus libros grandissima honra à la facultad, pues tan doctos varones, y tantos con prolijo desvelo han empleado el caudal de sus letras en enseñarla, y engrandecerla. En la antigüedad escriuió el mismo *Apeles, Melanthio, Antigono, Xenocrates, Marco Agripa, Fabio Vespas, y Clearco*: despues Aristodemo, y los dos Filostratos, Fabio, y el menor. Otros muchos huuo que oi no sabemos, mas los libros solos destos dos vltimos nos han quedado, y la memoria de los que he dicho. No hago aora mención de Plinio y otros antiguos que por accidente escriuieron desta Arte, sino de los que hizieron distintas obras y libros al assunto. En nuestros tiempos han escrito, no solo los que estos dias oigo alegar en defensa de la profesion, sino los siguientes. *Leonardo de Vinci*, que como Pintor *estupendissimo* (assi le llama Paulo Lomazo) penetra en sus aforismos à lo intimo del Arte. Escriuió *Luis Demoncioffio* con mucho estudio, aunque preciandose de explicar a Plinio, no le entiende, y es lastima verle enmenjar los lugares de que no es capaz: ai sin duda demencias en Demoncioffio. *El Cardenal Paleoto* imprimio vn gran libro y doctissimo. *Blas Vigenereo* le traduxo en lengua Francesa, y añadió muchas notas con erudicion. Puede se numerar *Pomponio Gaurico*, que tratando de la Escultura y sus simetrias, es forçoso que valga y se ajuste a los Pintores. Deste genero es nuestro Español *Iuan de Arfe*, que a imitacion de *Alberto Durrero* obserua las medidas y proporciones del cuerpo humano, y añade las de todos

Los q han
escrito de
la Pintura.

Ccc

los

los animales. Escriuió el *Doni* con diestro juicio vn libro pequeño, q̃ èl llama, *Disegno*. Escriuió *Paulo Pino*, despues *Romano Alberti* compuso libro. Y este mismo reduxo en otro cuerpo lo que se auia recitado en la *Academia Romana*, donde se hallan agudas Teoricas, y diestros discursos del Zucaro y otros. Señalase entre estos escritores *Iuan Bautista Armenini*, atentissimo a obseruaciones ingeniosas del Arte. *Rafael Borgini* escriue libro que èl llama, *Il riposo*, donde instruye desde sus principios vn joven Pintor. *Bulengero* estos dias ha impresso particular tratado.

Casi todos estos son libros, sin los que ya se han alegado por otros. *Paulo Lomazo*, Autor de vn gran volumen, escriuió como Artifice quando no tenia vista. *Jorge Vasari* hizo mavor libro de las vidas de grandes Pintores, donde con mas claridad que Lomazo, infunde gustosas doctrias en su narracion: demas que al principio de la obra habla a parte, y no poco de la facultad. *Leon Bautista*, como erudito escriuió de *Pittura*. *Iuan Molano* el libro de *Imaginibus*, donde discurre individual por las pinturas sagradas, y su decoro, supliendo en esto al Cardenal Paleoto, que prometio lo mismo sin publicarlo. *Antonio Posseuino*, aunque escriue poco, muestra buena noticia, y gusto con el Arte.

No passemos a otras epistolas y discursos que escriuieron muchos por accidente, ò por digression en otras obras, *Plinio* solo en el lib. 35. dize cosas grandes, y de lo antiguo no leemos otro que así muestre alcanzar sutilezas de la pintura. *Eliano* en muchos capitulos de su varia historia refiere admirables successos de Pintores Griegos. *Luciano* en el *Zeusis*, y otros dialogos hazelo mismo. *Vitruuio* dize mucho en varios lugares, y èl solo en los antiguos discurre de la fantástica pintura, que llaman *Grutescos*, en el lib. 7. cap. 5. También pue-

puede verse *Philandro* su comentador. Este *Philandro* sobre el *lib. 6. cap. 2.* de *Vitruuio*, y en otras partes, prometio escriuir largo de la Pintura, no sabemos q̃ lo cūpliesse. Habla desta Arte de proposito *san Isidoro*, y explica sus colores distintamente. *Dionisio Alicarnaseo*, y *Quintiliano* en sus libros de elocucion. *Aldo Manucio* en vn discurso. *Luis Viues* en otro de sus exercitaciones Latinas. *Angelo Policiano* en vn dialogo. *El Conde Balthasar Castellon* en su *Cortesano lib. 1.* se alarga con discreto termino y gran juizio a honrar la Pintura. Y *Salmasio* en sus notas *Plinianas* sobre *Solino*. Y en este modo, o mas breue son tantos los que hazen lo mismo desde *Platon* y los Antiguos, hasta los presentes, que sería embaraço numerarlos.

Esto es lo que aora se me ofrece en tan pocas hojas: y prometo que tuue a disgusto verme obligado a acabar quando començaba. Deberanme esto mas los Artifices, ya que la fuerre, no me puso en lugar donde pudiesse, como deseo, ayudar a esta Arte, y seruirle en cosas mayores.

Don Iuan de lauregui.

EL LICENCIADO DON
IVAN ALONSO DE BUITRON, *Abogado de los Consejos*, que defendio los *Pintores* en el pleito que el *Fiscal de su Magestad* les puso en el *Real Consejo de Hacienda*, escriuió por orden del dicho *Cōsejo* la *Informacion en derecho* por su *espección*; deste tributo, y por ella, y por su *defensa* se vencio el pleito, y le sacó la carta *executoria* con las *sentencias* de *vista* y *reuiста*. Y porque en la opinion de tan gran *Tribunal* este papel, como de materia tan *nueva* y *extraordinaria*, tuuo y merecio las *honras*, *estimacion*, y *aplausos* que es *notorio* en la *Corte*, y porque toca al *asunto* deste libro, y a la *noticia* que en él se dà de tan grande *vencimiento*, parecio *conueniente* ponerla aqui, obedeciendo al *precepto* y *mandato* de algunas *personas eminentes* de la *profesion* de *Derechos*, que han descado ande en las *manos* de los *doctos*.

(* * *)

POR

P O R LOS PINTORES Y SV EXEMPCION,

C O N
El señor Fiscal del Consejo Real
de Hazienda,

S O B R E

*QUE se declaren por inmunes de pagar la alcauala, y
sean absueltos de la demanda puesta por
el señor Fiscal.*

Caso del pleito, y fundamentos de ambas partes.

NO TIENE el caso deste pleito mas premisos, que la pretension del señor Fiscal; esta es, que los Pintores paguen alcauala de las obras que hazen, conforme la generalidad de las leyes Reales. Los Pintores defienden su Arte con las inmunidades que la hizieron libre desde su nacimiento, continuadas hasta oi por todos los Principes que la conocieron. Dizen que no ciñen las palabras de la lei las obras de sus manos, por ser solo a comodar el ingenio con este Arte al objeto que se trata de pintar: contrato innominado, *do ut facias*, que no admite gabela, locacion con mas propiedad que venta, de que jamas se ha pagado alcauala, como lo ha interpretado la costumbre que se admite, sin embargo de los rigores de la lei del Reino, por ser interpretatiua della; y asi esta declarado por leyes posteriores, y en caso semejante lo

lia.

DE DON IVAN

ha juzgado el mismo Real Consejo, Tribunal soberano, que justifica sus decisiones de manera, que supuesto que siempre haze justicia, para ello ha de juzgar por sus exemplos por ser tan conócidamente justificados.

2 Gran sentimiento ha causado la nouedad desta accion en los porofessores de la Pintura, y en la muchedumbre de sus aficionados. A quien no llevan los ojos los primores de los pinceles? que animo dexa libre lo soberano de su fingimiento? Sientese mucho conócer la Pintura desde la inuencion de Sicion hasta nuestros tiépos, libre de toda imposicion, ò gabela, y exempta de otro genero de tributo, y que se pretéda aora q̄ rendida a estas vexaciones, se deslustre su nobleza, y se arranquen de raiz las preeminencias con que se hizo celebre en lo dilatado de táros siglos: *Nouitas*, dixo S. Iuan Chrisostomo homil.9.ad Corinth.2.*omnium animos effundit, ea verò accruitatem maiorem affert, que priscorum rituum fundamenta effringit, ac leges radicibus euellit.* Así lo sienten los Pintores. Nosotros, si nuestra opinion puede lograr esta ponderacion, agradecemos a las borrafcas destos intentos los mas aplausos que oi goza este nobilísimo Arte.

3 En nuestra España jamas se vio tan celebrada como en el tiempo que fluctuò su opinion a semejantes riesgos. El querer la VILLA quitar los profesores de la pintura para la milicia, como se hazia de los gremios cerca del año demil y seiscientos, fue causa para q̄ diesse a luz el Licenciado GASPAN GVTIERREZ DE LOS RIOS sus Artes liberales, donde con curiosidad puso algunos fragmentos a la PINTURA. El repetir la VILLA este mismo intento, dio motiuo a nuestros DISCURSOS APOLOGETICOS POR LA PINTURA, donde en quarenta pliegos juntamos con aficion buena parte de lo mas necessario, así tocante al punto de derechos,

chos, como a lo gustoso de las letras buenas, y se imprimieron el año de seiscientos y veinte y seis, a los veinte y tres de nuestra edad: si se consiguió con felicidad, juzgará quien con curiosidad los leyere. La pretension de que pagassen vno por ciento ocasionò el prouar en la materia segunda vez la fortuna, reduciendo a pocos pliegos el intento en vn memorial en derecho escrito el año de 627. que parece aquietò lo propuesto.

4 Finalmente el pedimiento del señor FISCAL en la pretension de las alcaualas hizo mas lucida la defensa. Tomaron la pluma para ella Frei LOPE FELIX DE VEGA CARPIO, del Abito de san Iuan: el Doctor LEON: el Maestro IOSEPH DE VALDAVIELSO: don IVAN DE LAVREGUI: don LORENÇO VANDERHAMEN: y el Licenciado ANTONIO DE LEON, Relator del Real Consejo de las Indias, varon docto en todas letras, y principalmente en las leyes municipales, y gouierno de aquel Mundo Nuevo: y en lo tocante a la nobleza, y primores del Arte, escriuieron cò la agudeza que sus escritos muestran. Conocida haze la contradiccion el objeto q̃ persigue, y las valentias sin la palestra, no se hazen tan lustrosas como las que el vencimiento aplaudio cò felicidad: *Numquid dubium est* (dixò Aristofanes autor deste aforismo) *quin certius robur sit, quod non vincitur, quàm quod non lacestux?* Cum dubia sint vires, in experta: at meritò certissima firmitas habetur, que omnes incursum respuit. En este sentir interpretaron muchos la sentencia de Platon 4. de Rep. Dialog. donde dixò: *Phacylidem fortè non audis dicentem, oportet virtutem exercendam esse dū viuendi facultas iā suppetit*: Y en el la significò nuestro Marcial en aquella celebre empresa: *Impidia fœuente felix*. De todo lo qual se colige q̃ estos aprietos han de collado con mayor felicidad la materia, y han

han de ser causa para que dandose a conocer la pintura, se grangee las honras que merece.

5 Con bastante aliño se ha discurrido por los Pintores, segun arriba dexamos dicho: y sin embargo, por no tocarse en los papeles que se han hecho el punto de derecho sobre las alcaualas, parecio conueniente el apurar el articulo dellas. Ya por buscar el camino con que templar los rigores que ostentan las generalidades de la *l. 1. tit. 18. lib. 9. Recop.* como de dar a conocer que estos no militan en la Pintura que sigue diferente huella en la generalidad de las reglas del derecho: cõ que conseguiremos dos cosas. La primera, cumplir con el orden que en la vista deste pleito nos dio el Consejo. Y la segunda, manejarèmos materias poco tratadas de los Iurisperitos en orden a la defensa deste nobilissimo Arte. Omitiremos la parte de curiosidad que pudiera traerse para comprobacion desta pretension, porque en esta parte basta lo que tan largamente diximos en nuestros discursos Apologeticos, y despues añadieron los alegados en el num. 4. valiendonos solo de los motivos mas apretantes del derecho, que se reduzen a los fundamentos siguientes.

PRIMER FVNDAMENTO.

Que la alcauala se deue solamente de los contratos de compra y venta, ò permutacion, y que las obras de los PINTORES, que dan por dineros, no es contrato de compra y venta. sino innominado, do vt faciàs, ò locacion que no admite gabela, supuesto que solo se paga de la venta, sin que se estienda a otros, antes como materia odiosa se restrinja.

PROPOSICION es corriente y llana en las leyes del Reino, que qualquiera cosa que se vèdiere pague la parte decima de alcauala, *l. 1. tit. 17. lib.*

*lib. 9. Recop. ibi: Mandamos, que los vendedores paguen el alcauala, y dellos se cobre en esta manera, que paguen por razon della de cada diez maravedis uno, de todo el precio: porque vendieren, l. 1. tit. 1. & lib. sequenti, exorn. n. ibi Az. ued. Lafarte, & Girond. cum Gutierrez de gabellis quest. 7. cum tribus sequentibus, vbi latissimè. Pero si se atienden los terminos del derecho, no es menos llano el que los Pintores no deuen alcauala de las Pinturas que obran, y por esta obra reciben dinero. Y aunque parece que dar dinero por recibir la Pintura es compra, y asi lo insinuò la *l. naturalis*, §. & *siquidem*, *P. de prescript. verb. ibi: Et siquidem pecuniam dem, ut rem accipiam, emptio & venditio est*, Bart. *l. 2 in princip. num. 2. ad finem*, & *num. 4. P. si certum petat. l. stipulationes, num. 14. de verbor. obligat. Arias Pinell. C. de rescindend. vendit. 2. part. cap. 3. n. 9. & que ad n. 27. y notò Acurcio en el dicho §. & *siquidem, verb. Emptio*, Gregor. Lop. gloss. 3. *l. fin. tit. 6. p. 3. sin embargo no es contrato de compra y venta, ni do ut des*, como dixo el §. & *siquidem*, sino *do ut facias*, innominado sin disputa, de que no se deue, ex dict. *l. naturalis*, §. *at cum do*, *P. de prescript. verb. ibi: Scribentes*, Petr. Gregor. Tolosan. *in synt. agm. iur. civil. lib. 28. asp. 4. & 5. Bart. in l. iuris gentium*, §. *quini- mo, n. 19. P. de pactis, l. si pecuniam §. in princip. vbi gloss. verb. Acceperis*, & *verb. Repetetur*, quam ibi sequitur Alexand. *num. 3. l. 4. P. de condict. causa data causa non secuta*, doctrina que procede quando los Pintores no acostumbrassen *locare operas*, vt benè Præceptor Anton. Pich. *tit. de locatione in rubric. num. 11. Y siendo contrato innominado, do ut facias*, como lo es, es resolucion comun que del no se deue alcauala, y consta de los argumentos siguientes.**

2. Lo primero, porque la alcauala es vn tributo, que como dixe en el num. 1. solo se paga de la compra

DE DON IVAN

y venta, ò de la permutacion, como estendio la *l. 1. tit. 18. lib. 9. de la Recopilacion*; y exornò Iuan Gutierrez *quest. 26. 27. 28. 29.* no de los demas contratos, vt *ex dict. l. apparet*. Y en estos textos es cierto que esta palabra, *Venta*, se ha de entender en la estricta significacion suya, segun el modo de hablar del Reino, que es quien dà propiedad a la locuciò, *l. librorum, §. quòd tamen casus, P. de legat. 3. l. Labeo, P. de supelleet. legata, cap. ex litteris extra, de sponsalib. cum similib.* Y en estos contratos lo tuuieron expressamente Alexander, y *l. l. filiusfam. §. diui, P. de legat. 2.* Alexand. *conf. 6. versic. Fallit hac conclusio*, Panormit. *in cap. 1. de his que fiunt à Pralato*. Donde dize, que esta palabra, *Venta*, se recibe en caso como el nuestro, pro specie distincta ab alijs contractibus, quod sentit Bart. *in l. si quod earti, in princip. P. de legat. 3.* Ioann. Gutier. *licet hæc non sic allegauit, de gabellis, quest. 31. num. 4. in terminis* Parlador. *lib. 1. rer. quotid. cap. 3. §. 2. num. 3.* Y no obsta a la doctrina referida la de la *l. statuliberis, §. quintus, P. de statu liberis*, para que emptionis, & venditionis appellatio ne omnis alienatio comprehendatur: porque ~~estas~~ leyes distintamente hizieron mencion del contrato de compra y venta, *l. 1. tit. 17. dict. lib. 9. y en la l. 1. tit. 6. lib. sequenti* de la permutacion, sin que en manera alguna sintiessen de otro contrato; y así se deue entender con esta restriccion; por las limitaciones que dàn al *§. quintus*, *l. iuris gentium, num. 7. P. de pactis*, Dueñas *regul. 239.* con otros infinitos, y esta opinion mas fauorecida de las verdades del derecho, como alegando copioso agudamente resoluió *Andr. Pinello ad l. 2. C. de rescindend. vend. 2. part. cap. 1. num. 11. & 12.* donde prueua que no se comprehēden otros contratos debaxo del nombre de compra y venta, nyore solito *Andr. Tiraquel. de retract. §. 1. gloss. 2. num. 1. &*

2. *¶* *supp. noster* Parlador. *lib. 1. rer. quot. cap. 3. §. 2. n. 2.*
 3. Lo segúdo, porque esta alcauala es tributo, y qualquiera es odioso, Petrus Antibonus de muneribus, §. 2. *3. par. princip. num. 76. & latè diximus in allegat. facta pro Pictoribus, para que no paguen vno por ciento, fol. 7. Jitt. C. & D.* Y aunque parece que en las alcaualas quiso Parladoro dezir, que por ser impuestas por leyes nuestras, se auian de juzgar por fauorables, *dict. lib. 1. cap. 3. num. 3.* se contradixo luego en el §. 2. *num. 2.* diziendo que se auia de restringir la lei de las alcaualas al contrato de compra y venta, y permutacion, sin estenderse a otros. Y en el *num. 34.* dio mas a entender ser odiosas, pues dixo que se auian de entender fauorables quanto a su conseruacion, y quanto a estender que se paguen de lo que no se han pagado, se han de juzgar odiosas: y que lo sean tienen Octauian. Cachier. Olasc. *decis. 4. num. 7. latissimè Tiraquel. & ab eo allegati in tract. de retract. §. 15. gloss. 1. num. 12. & in ll. connubial. gloss. 5. num. 29. Decius conf. 48. in ultim. col. Corn. conf. 199. vers. Et fac, Guid. in conf. 150. & est communis, vt P. Andora, & refertur lib. 6. tom. 1. comun. opin. fol. 460. & quando intelligantur odiosæ, & quando non, Petrus Surd. conf. 313. num. 45. & 46. De los nuestros Diego Perez in rubric. tit. 2. lib. 8. Ordin. fol. 33. in fin. cum seqq. Ioan. Gutierr. de gabell. quest. 6. & quest. 86. num. 22. latè Lafarte contra Girondam, & Parlador. in loco allegat. à Gutierr. *dict. quest. 6. num. 5.* Y siendo materia odiosa, fuerça es que se restrinja al contrato nombrado, no al innominado, *do ut facias*, como resueluen las doctrinas referidas.*

4. Lo tercero, porque juzgandose odiosas, se juzgará siempre solo por lo expresse, que comprehenden las leyes: y que lo sean se colige, de que como dixo Bart. en la l. *si pupillus, in princ. num. 3. P. ad leg. Falcid.* en caso

DE DON IVAN

deduda se juzgarà contra la alcauala, no contra el a quien se la piden, Anchar. *conf.* 264. permittédum, Augel. *conf.* 9. Corn. *conf.* 199. col. 4. Lasarte latissimè, *dict. cap.* 1. n. 3. Gutier. *d. q.* 6. n. 10. y Parladoro mismo, que tal vez sintio lo contrario, dixo que en caso de duda se auia de sentenciar contra el Fisco, *lib.* 1. *cap.* 3. §. 2. n. 36. y contra la alcauala ò gabela Ioann. Petr. Surd. in *conf.* 470. quia *Mantuanum*, n. 23. todo lo qual, no siendo en materia favorable, no procederia.

5 Lo quarto, porq̃ por los motiuos propuestos es doctrina comun de los Interpretes, q̃ del contracto inominado que celebran los Pintores, y es, *do ot facias*, no se paga alcauala, por no juzgar se de compra y venta, *d. l. naturalis*, §. *at cum do*, *P. de prescript. verb.* in terminis Parlad. *d. lib.* 1. *cap.* 3. §. 3. n. 34. Lasart. *de decim. vendit. cap.* 17. n. 15. ex Girond. & alijs tenet Ioan. Gutier. *q.* 29. n. 18. & 19. Menchac. *controuerf. usufraq. cap.* 11. n. 21. Azeued. & ab eo relati in l. 2. n. 11. & 12. *ritul.* 17. *lib.* 9. *Recop.* y entre nuestros practicos es opinion sin dificultad recibida, el que no se debe del contracto *do ot facias*, que es el que los Pintores contraen, pues porque hagan la Pintura les dan vn tanto, supuesto que alli no interuiene el precio por el lienço, que es la especie, como dixo Bald. en la l. 1. col. 1. n. 1. *C. de action. & obligat.* sino como causa por que se obre.

§. I. DEL I. FVNDAMENTO.

Que el pintar por precio cierto es lucacion, y que de la lucacion no se deu alcauala, como ni de la Pintura, por estar incluida en este contracto, y se satisfaze à algunos argumentos que en contrario pueden traerse.

1. Corrobórase con felicidad lo propuesto en el fundamento primero, si se considera que el obrar de estos

estos Artifices es locacion, como las demas de los Artifices, no solo liberales, sino mecanicos, qui *locant operas suas*, como se colige de innumerables textos, *l. item si 22. §. cum in insulam*, ibi: *Locat enim Artifex operam suam, id est, faciendi necessitatem, l. in operis 26. l. qui in insula 30. §. qui mercedem, alias, qui adem, l. opus 36. l. qui operam 38. l. ea lege 54. §. locavi, l. cum plures, §. lege dicta, P. locati, & conducti*. luego siendo locacion la que hazen los Pintores, no se deuera alcauala tomadas las razones de los numeros 2. 3. y 4. del fundamento primero.

2 No tiene duda esta doctrina, pero por reconocer dificultad muchos ingenios en algunos textos que tocan la materia, y parece fauorecen la generalidad de la lei del Reino, pondre las razones que la aplauden, para que respondiendolas, con mayor claridad se venga en conocimiento de la verdad que tienen estos axiomas.

3 No parece que importa para la pretension de los Pintores, que los contractos que hazen sean locacion, porque es lo mismo que si fuera venta, tanto se asimismo dixo Paulo Jurisconsulto, *l. 1. P. locati*, ibi: *Locatio, & conductio cum naturalis sit, & omnium Gentium non verbis, sed consensu contrahitur, sicut emptio, & venditio*, Caio en la *l. 2. eod. titul.* ibi: *Locatio, & conductio proxima est emptioni, & venditioni, eisdemque iuris regulis consistit, nam ut emptio, & venditio contrahitur, si de pretio conuenerit, sic & locatio, & conductio contrahitur, si de mercede conuenerit*. Luego si para la venta es necesario dinero de contado, *l. 1. in princip. P. de contrahend. empt.* y lo mismo sucede en la locacion, *ex dict. l. 2. & voluit Gatierez de gabell. quest. 35 num. 2. & 4.* son vna misma cosa, o por lo menos tan parecidos los contractos en todo, que se juzgaran por vna.

vna regla. No admite duda la consecuencia, el Confulto lo dixo así, *dist. l. 2. ibi: Eisdemque iuris regula consistit*, y midiendose por vna razon, deuiendose del contrato de compra y venta, deuerase de la locacion.

4 Alienta mas la dificultad el ver, que en caso semejante al nuestro lo decidio expressamente, y en terminos vn texto, diziendo, que era contrato de compra y venta el que los Pintores llaman, *locacion*, y en el que celebra el Platero lo exemplificó la *l. 2. §. adē, P. locati*, con estas palabras: *Adē autem familiaritatem aliquā habere videntur emptio, & venditio, item locatio, & conductio, ut in quibusdam queri soleat, Vtrum emptio & venditio sit, an locatio & conductio? Ut ecce si cum Aurifice mihi conuenerit, ut is ex auro suo annulos mihi faceret certi ponderis, certa que forma, & is acceperit, verbi gratia, precenta: utrum emptio & venditio sit, an locatio & conductio? Sed placet vnum esse negotium, & magis emptiū & venditionem.* De la misma manera, locant operas el Platero, q̄ el Pintor, y todos los Artifices, ex his q̄ diximus in nu. 1. huius §. Y esta locacion esta asimilada a la venta, que dixo el Confulto, que son vna misma cosa: *Vnum esse negotium*: y se resoluo el nombre de locacion, llamando este contrato compra y venta, que en el Platero es lo mismo labrar de oro, q̄ en el Estatuario de marmol, o en el Pintor en lieça. Lo mismo sintio en el caso el Emperador Iustiniano, *§. ut queritur 4. Inst. de locatione, l. Sabinus 20. l. conuenit 6. P. de contrab. empt. l. item si pretio 2. §. quoties, P. de locato, l. scribit 34. §. in Aurifice, P. de auro & argen. legat. ubi Scribentes.*

5 Y quando demos interpretaciones a los textos referidos (que si la materia diera mas espaciosa ocasion, ilustrariamos con alguna nouedad en lo especulativo) todavia para que las obras del Platero en el texto pue-

puesto fuesen locacion, como en el Pintor, es menester que al vno y al otro se les dè la materia de que han de obrar, aliàs, poniendola ellos, serà compra y venta: el mismo Consulto lo dixo asì, *dict. §. aded, in fine, ibi: Quod si ego aurum dedero mercede pro opera constituta, dubium non est, quin locatio & conductio sit.* Poniendo el caso en el Escultor, Platero y Sastre, lo dixo mas biẽ otro dificultosísimo texto de Pomponio Jurisconsulto en la l. Sabinus 20. P. de contrab. empt. sus palabras son estas: *Sabinus respondit, Si quam rem nobis fieri velimus (velut statuum, vel vasa aliqua, seu etiam vestem) ut nihil aliud quam pecuniam daremus, emptionem videri, nec posse ullam locationem esse, ubi corpus ipsum non detur ab eo, cui id fieret: aliter atque si aream darem, ubi insulam edificares: quoniam tunc à me substantia proficiscitur,* texto harto galante para el proposito, que abre campo para vna larguísima disputa, que nos cercena la brevedad necesaria en apurar esta verdad. Los señores Reyes Catolicos don Fernando y doña Isabel, parece declararon las palabras del §. *aded*, en el caso del Platero en la l. 18. tit. 22. lib. 9. Recop. ibi: *En quanto à las cosas de oro, mandamos, que del oro ageno que labrare qualquier Platero no pague alcauala de la labor, pero del oro que labrare, ò fixiere labrar para vender, y de lo que vendiere en qualquier manera, q̃ pague el alcauala à razon de dos maravedis por onça, solamente de lo que ganare en el oro, sacado el precio que le cuesta y no mas.* Luego labrando por cierto precio el Platero la joya de oro suyo, el Escultor de material propio, y el Pintor de lienço y colores suyas, no solo no será locacion, pero expressamente compra y venta, y della pagaràn alcauala.

6. His tamen minimè Pictoriæ Artis professoribus obstantibus, es sin dificultad verdadera la conclusion: nuestra. Porque à la oposicion primera del numero 3.

DE DON IVAN

ex l. 1. §. 2. P. locari, y demas razones que se traen semejantes, se responde, q̄ sin embargo se paga solo la alcauala del contrato de compra y venta, y satisfazemos con lo alegado en el fundamento primero, *num. 2. y 3. a* cuya limitacion se ha de restringir por lo odioso de las alcaualas que apuntamos, vbi proximè *num. 2. §. 3. dict. 1. fundamenti*, & voluit Abb. in *conf. 83. num. 2. lib. 2.* por ser no solo odiosos estos tributos, mas aun contra el derecho comun y de las gentes, *ex Abb. vbi supr. Bald. in l. contractus, num. 2. C. de fide instrument. & ultra quest. 6. de gabellis*, notauit benè Ioann. Gutierrez. *quest. 35. num. 4. §. 5.*

7 Y se conoce ser cierto, porque aunque con las doctrinas de los Consultos se vee la semejança que la locacion tiene con la compra y venta, sin embargo no por esso el semejante es lo mismo que semeja, porque si lo fuera no fuera semejante, *l. ad similitudinem. C. de Episcop. & Cleric. in gloss. quemadmodum, l. 1. §. 1. P. quod iussu, gloss. dolum esse in l. quod Nerua, P. depositi, vbi Bart. 1. colum. in fin. verb. Oppo. nullum simile, Bald. in l. meminimus, vers. Not. in §. cum igitur, C. de legit. hered. Francisc. Aretin. in l. a liberis, P. de vulg. & pupill. in l. non conuenerit, C. de inoffic. donat. quod enim est simile non est idem, vt plenissima, & nobilissima manu scriptam reliquit doctissimus Conaduocatus noster, eruditissimus causarum Patronus in regalibus Consilijs nunc in Regia Cancellaria Noui Regni Granatensis in Peruano Nouo Mundo dignissimus & meritissimus Cõsiliarius, Blasius Robles de Salzedo, maiori & propinquiori fortuna (si fata inimica virtuosus faueret) dignus in suo celebre de representatione tractatu, *lib. 2. cap. 10. num. 27. Surd. conf. 303. num. 34.* Y supuesto que la lei del Reino solo hablo de vn contrato, y es odiosa, no se restringe a los demas, vltra de que son contratos*

mui

muy distintos, pues a no serlo, no se distinguirian con diuerfos nombres, *l. si idem, C. de iure codicillorum*, Gutierrez *dict. quest. 33. de gabel. num. 6.* & diximus diffusè in Apolog. de repictor. *discurs. 13. §. 3. fol. 64.* notat frater Bernardinus de Bustis in 2. tomo Rosar. *serm. sermon. 13. fol. 126. pagin. 3. ubi plura.* Y solo quiso la lei se cobrasse de la compra y de la venta en quienes habla, vt in 1. *fund. num. 2.* & notauit Ioan. Gutierrez *num. 6.* y se deuera la alcauala solo de los expressados, vt ipse Gutier. *num. 7.*

8 A las objeciones de los numeros 4. y 5. que proceden de la l. 2. §. *adeo, P. locati, l. Sabinus 20. P. de contrahend. empt.* y la l. 18. *Recopil.* se responde facilissimamente, siruiendonos de los mismos textos para pro- uar nuestro instituto: porque la razon del Consulto en juzgar contraeto de compra y venta el del Platero que labrò de oro suyo en el §. *adeo*, no milita en el Pintor que pinta poniendo el lienço, porque quando el Platero haze la joya de oro proprio, vende principalmente el oro, no la obra, que se le pagará, ò en plata, ò en vellon, y es venta: y si se la pagan en oro, será permutacion de que se deue, *dict. l. 18. titul. 17. lib. 9. Recopilat.* de que se debe sin distincion, y en la venta deste Artifice que se atiende a la mercaderia y materia principaliter, con razon se llama venta, y se paga alcauala, y aun entonces solo del oro que vende, y la ganancia en el, no de la obra que hizo con sus manos, como colijo y aduierto vltra Interpretes de la misma l. 18. en estas palabras: *Pero del oro que labrare, ò fiziere labrar para vender, y de lo que vendiere en qualquier manera, que pague alcáuala a razon de dos maravedis por onça solamente de lo que ganare en el oro, sacado el precio que le cuesta, y no mas.* De manera que solo atendio este texto, declarando los del Derecho Común à la

Eee

ven-

venta, pues exceptua la obra y trabajo de las manos, como en otras palabras antes destas auia exceptuado, ibi: *T en quanto a las cosas de oro mandamos, que del oro ageno que labrare qualquier Platero no pague alcauala de la labor*: y en el oro que vendiere, dixo que la pagasse solo de la ganancia del oro, ibi: *Solamente de lo que ganare en el oro, sacado el precio que le queda, y no mas*, no de la obra en manera alguna, como consta de la limitacion de las palabras, *T no mas*, que como induzen necesidad de seguirse, declaran la voluntad estricta de la lei, *Marchesan. de commissionibus. par. 1. pag. 117. num. 4. & pag. 748. num. 3.* y tienen precisa significacion y naturaleza, y dan forma para que se figan y cobren sin interpretacion, *Surd. conf. 246. num. 20. & conf. 322. num. 27. & conf. 143. num. 43. Tusch. concl. 311. num. 4. Riccius collect. 868. D. Marta de clausulis. par. 1. claus. 74. num. 8. Gratian. discept. forens. cap. 208. num. 20. Barbof. de clausulis. clausul. 39. num. 6. fol. 227.* Y assi supuesto que la lei del Reino de las obras en manera alguna no quiso alcauala, y las juzgò por locacion, solo la pidio de la ganancia del oro: atendio a la *venta del*, no a las manos del Artifice, con que dio argumento para la defensa de los nuestros.

9 Haze mas cierto lo referido, si se aduierte, que conciliando algunos encontrados pareceres de los Consultos, quiso el Emperador Iustiniano dar regla cierta para que se conociesse quando auia locacion, quando venta. A Casio le parecio que se auia de haver separacion en el Platero de la obra, y del oro, que la obra se juzgasse locacion, y el dar el oro por venta: pero huyendo confusiones, Iustiniano siguiò la commun resolution que tuuo Paulo: y considerando que quando se haze la cosa de oro proprio, se considera la materia del oro por principal, resoluió que era venta, *S. item qua-*

quaritur, P. de locat. & conducti. ibi: Casus ait, materiam quidem emptionem, & venditionem contrahi, opera autem locatorem, & conductionem, sed placuit tantum emptionem, & venditionem contrahi, notauit gloss. in d. §. adeò, l. 2. verb. Vnum esse negotium, P. locati. Luego si alli se considerò la materia como principal, no es mucho que se juzgue por venta, y de la del oro se pague alcauala, como declaró la lei Real: pero en la Pintura que no ai mas materia que vna tabla, no se vende mas que la estimacion: y assi la obra del Artifice diremos està exceptuada de pagarla, pues juzgandola por locacion los referidos textos, y la l. 18. referida, declararon no la deuia.

10 Estos textos tienen su genuino sentido y mente en esta conformidad para la question que tenemos entre manos, y es imposible que se interpreten en lo tocante a la resolucion desta exempcion mas a su proposito: pero sin embargo esculpalea otra dificultad, que vltra Scribentes hemos notado de la l. *Sabinus 20. P. de contrahend. empt.* donde Paulo Iurisculto constituye la misma regla q̃ Casio auia puesto en el §. *adeò*, no en materia preciosa, que parece auiamos escapado con las inteligencias de los numeros 8. y 9. sino en mas humilde objeto, y en pleito semejante al de los Pintores. Puso, pues, el exemplo en la pretension de vn Escultor, vn Platero, y vn Sastre, para ver si sus obras son locacion, ò contracto de compra y venta, y no solo en el Platero donde la materia es preciosa y se tiene por principal, juzgò que era venta, sino tambien en el Escultor, y Sastre, quando ponen la materia de su casa, *ibi: Veluti statnam, vel vase aliqua, seu vestem, ut nihil aliud quam pecuniam daremus emptionem videri.* Y pues en tan baxas materias se tiene por venta, no se escusarán los Pintores por dezir, que el lienço no es materia

preciosa que se vende tanquam principale, y juzgan-
dose por venta pagarán sin dificultad alcauala.

Menos obsta la propuesta dificultad, ni haze ef-
fuerço que contradiga lo propuesto: porque aunque la
materia sea la preciosa, sin embargo en el cōtracto di-
stinguntur traditio & factum: porque quando traditio
venit principaliter, factum verò secundariè, es venta,
porque se compra la materia como el oro: quãdo verò
factum venit principaliter, materia verò secundariè,
no es venta, sino locaciõ: andai exemplo como la Pin-
tura. Preguntese a quien la manda hazer, si pide el lie-
ço principalmente, ò la obra del Artifice; claro està q̃
paga la obra, no el lienço: colligitur distinctio hæc ex
allegat. à Gutierrez. *de gabel. dict. q. 35. num. 13.*

II Que se considere la pintura, no la tabla, ò lien-
ço; no sè aya quien lo ignore, y aun se conoce evidente-
mente cierto, que hecha la pintura, no será la materia
la tabla, sino la obra la pintura hecha en ella: pues co-
mo digo se considera como principal. Y si solo por lo
precioso tal vez llamamos oro la obra hecha deste
mètal, ò plata la que se trabaja della, & sic argumen-
tum pro vasis argenteis, *l. si ut certò, §. deme, & ibi glos.*
sternerem in additione ad marg. P. commodati, atendien-
do no a lo vil de la tabla, sino a lo precioso de la obra.
Diremos q̃ es la materia, ò principal la pintura, no el
lienço: y que como dixo la *l. quesitum 76. §. illud fortassis*
de legat. 3. por esto no se incluirà debaxo del nombre
della materia lo pintado, debaxo de lo pintado si la
materia: porque ya, segun el mismo texto, no puede bol-
uer la cosa al estado antiguo, y raída la pintura no que-
da obra, videtur rem abesse, vt diximus *dist. 13. in*
Apolog. de re pictoria, §. 3. fol. 63. Y como, aunque la ta-
bla queda cuerpo, de tabla mudada en pintura, ya no se
considera tabla, *l. mulieris 13. §. res abesse, P. de verb. sig.*

Y la

Y la razon es, porque no ai comparacion de la tabla, è liengo en que se pinta con la obra del Artifice: *Quoniam plerumque plus est in manuum pretio, quam in re*, dixo el Consulto en el dicho §. *res abesse*: y alli la Glossa puso el exemplo en nuestro caso, atiendese, pues, el Arte, no la materia, en que se obra: Iustiniano lo juzgò asì con grande cordura, ponderando el Arte, no la materia, para que la tabla cediesse a la pintura: *Ridiculum esset*, dize §. *si quis in aliena, Institut. de rerum diuisione, Picturam Apellis, vel Parrasij in actionem vilissima tabula cedere*. Palabras que largamente ilustramos en nuestros discursos Apologeticos, y hazen a nuestro proposito *discurso* 13. §. 3. fol. 61. 62. & 63: a que nos referimos: intentamos no repetir lo escrito, solo dezir algo de lo que despues acá se ha alcanzado.

10. 12. Bastaua para dar a entender que en la Pintura solo se atiende el Arte, no la tabla, lo referido, y nuestros lugares proxime citados, donde tan largamente la defendimos. Por esta razon la Pintura hecha in re venali, es *impensa util*, Bartol. in l. *voluptaria*, P. de *impensis, iure dotium factis*, & l. *fundo*, P. de *rei vindicatione* in 4. col. vers. *Sequitur videre*. Y lo siguió Estenian, Gratiano *disceptat. fonens. cap. 437*, sus primores hazen que sin embargo de prohibiciones, qualquiera puede pintar en las paredes de la Iglesia, porque no solo no las deslustra, mas las dà valor, y estimacion, idem Bart. in l. 1. P. *ne quid in loco sacro*: y por esto el Pintor que se obligò a hazer vna obra, no cumple con darla hecha de mano agena, ex eod. Bart. in l. 1. §. *autem in 2. column. verb. Quidam sunt actus, C. de adul. tollend.* Y el que con colores adulterados pintò, tenetur ad interesse ex eodem Bart. l. 2. in fin. C. *de muril. lib. 11.*

Y quan-

13 Y quando no huuiera las razones referidas para que se considerasse en los Pintores el Arte, no la materia, bastaua el saber los precios tá excessiuos en que se compraron algunas pinturas; el exceso de los talentos que se dieron por ellas, que hazen sospechosa, ò la verdad de Plinio, ò la reduccion de los talentos del señor Presidente Couarruuias. Nosotros hazemos mención de algunas pinturas bien pagadas en nuestro dict. fol. 45. y lo que nos admira sobremodera es, que Hortensio Orador y Abogado, compañero de Ciceron, comprasse vna Pintura hecha de mano de Ciclia por 140. talentos, que siendo cada talento 677 reales, son 84077. reales, ò 767 363. ducados, como diximos dict. fol. 45. (ò floridos tiempos de la Abogacia, donde para tan poco precisos adornos ministraua tan grandes cantidades!) y aunque oi no vemos tan excessiuas pagas, sabese quan costosamente se adquieren oi las obras de los antiguos Artifices, asì en Italia, como en otras partes. Y bastenos para cumplida ponderaciõ lo que gastò el Rei nuestro señor Felipe Segundo, en las que colocò en san Lorenço el Real, de que hizimos alguna mencion en los lugares alegados. Luego si en la Pintura no se haze caso de la materia, sino de la obra, no avrà venta; serà locacion llana, de que no se paga gabela: no asì en el Escultor, porque en los tiempos del Consulto se esculpià solo en brõce, ò marmol, materias preciosas que principalmente se podrian atender. Y en el Sastre es euidente que su obra es tan secundaria que se atiende mas a la materia. Practicase en los Roperos que se juzgan, como es razon, por mercaderes, y pagan alcauala, y los que trabajan de materia agena, locacion de que no pagan este tributo. De que se colige, que no hazen esfuerço las palabras de Sabi-
no para nuestro propósito, y que sin embargo de aque-
llas

llas dificultades tiene lugar cierto nuestra verdad.

14 Estas razones, y el ser locacion las obras destos Artifices, y casi las de todos los liberales, ocasionò mayor facilidad para que nuestros interpretes dixesen, que sus obras eran alquiler, no venta, ò compra, Iuan Gutierrez *de gabell. quest. 35. num. 23. & sequentib.* Lafarte, y Gironda in locis ibi allegat. y que assi succedia en el bordador, q̃ no solo hazia de sedas ajenas la obra, pero la tomaba por su cuenta, porque como no son mercaderes, no venden la materia, sino la obra, y si la ponen la compran para esso, como la partela auia de comprar: y por esta razon, y honrarlos el Derecho, les hizo inmunes de los priuilegios de que hizimos mencion tan largamente in *nostra Apolog. discurs. 13. §. 3. fol. 63. cum seqq.* Villalobos in *Antinom. iuris ciuilib, ac Hispan. litt. G. verb. Gabella, num. 3.* y se podia largamente estender de los fundamentos de Lafarte, Gironda, y Iuan Gutierrez, vbi *suprà*, si no nos huuiera parecido que se ciñen todos en estos motiuos, que son los que se han ofrecido mas en el punto, y parece que no admiten contradicion.

15 Pero para que aquietemos todo el escrúpulo que se puede ocasionar de la paridad de la Escultura a la Pintura, que pudiera arguirse de la *l. Sabinus 20. P. de contrahend. empt.* sin detenernos en los motiuos, y obstáculos de si interuenit traditio, dominium transferatur, vel non: y a otros que bien satisfizieron Lafarte de *decima venditionis, cap. 2. & seqq.* Gutier. *quest. 35.*

15 Dezimos que ai mui gran disparidad del caso de aquel texto al nuestro, porque la Pintura siempre pisò diferente camino que las demas profesiones, como ponderamos en nuestros discursos *dict. fol. 61. 62. & 63.* Y que es cierto que a la Pintura no puede pedirse alcuala, porque es locacion. Y el mismo Consulto Paul-

lo, que dio por venta la obra del Escultor hecha de su materia, dio por locacion la del Pintor, en que solo se considera la obra, expreso texto es a nemine in hac subtili differentia allegato, *l. naturalis*, §. *at cum do*, *P. de praescriptis verbis*, ibi: *At cum do ut facias, si tale sit factum, quod locari soleat, puta ut tabulas pingas, pecunia data, locatio erit, & in opere imaginum affirmat Lafarte in additionibus ad seipsum, tract. de gabell. cap. 20. m. 71.* licet nec hæc dixit, vidit nec allegavit. Bastante texto para que no arguyamos venta en estos Artifices: y para que siendo locacion, como dixo la lei, en manera alguna della no se pague gabela, vt in terminis Lafarte vbi suprà cap. 1. num. 23. cum seqq. Girond. de gabell. 5. par. in princip. num. 8. Ioan. Gutierr. quest. 35. num. 7. los quales dizen ser comun, sin que jamas ayan visto du-
dar della. Y el dia que en el Consejo se vio este nego-
cio, se allanò el señor Doctor Barcena, Maestro comùn
y Fiscal de Consejo, que con singulares ponderaciones
reconocio no deuer la paga los Pintores que trabajan
en sus casas las pinturas que se les mandan obrar, por
ser locacion llana, reduciendo su contradiccion doctis-
sima a los recatones y chalanès que tratan de vender
las que otros hazen, ò ellos obran sin Arte, ni ciencia.

FVNDAMENTO SEGVNDQ.

*Que quando los Pintores no estunieran libres del alcavala que se les pide, por ser sus obras contracte in nominado, y locacion, de que no se deve alcavala: lo esturan por la co-
stumbre en q̃ està de no pagarla, y que esta costumbre les dio la exempcion, y se declara la l. 1. tit. 18. lib. 9. Recop.
que parece deroga el derecho de adquirir por la costum-
bre, cosa que en los regstones, ò Pintores que tienen tien-
da publica, procede tambien aunque fuesen contractos de
compra y venta, pues las leyes que hablan de la costum-
bre son en cosas que se venden.*

Quan-

QUANDO no tuvieran los Pintores por su parte los
 motiuos que referimos, les bastaua el no auer
 pagado alcauala desde que se impusieron: porque aun-
 que la *l. 1. tit. 18. lib. 9. Recopilat.* parece que excluye
 qualquier genero de persona, ò cosa, sin que aproueche
 costumbre, prescripcion, ò priuilegio, no siendo en la
 forma de la lei, y esse no le tienen los Pintores, con que
 parece quedan excluidos de lo que pretenden, como
 insinuan las palabras de la *l. 1. que exornaron Azeued.*
num. 2. Parlad. lib. 1. rer. quotid. cap. 3. num. 15. Lafarte de
decima vendit. cap. 19. Girona 1. par. in princip. & alle-
gati à Gutier. quæst. 5. num. 23. & 24. que parece se ha-
 ze mas fuerte en los Pintores que tienen tienda publi-
 ca, ò los recatones de la Pintura, como con grande
 magisterio el dia de la vista deste negocio ponderò el
 señor Fiscal. Sin embargo, para no pagar les basta la
 costumbre inmemorial de no auer pagado, segun y en
 la manera que la tienen prouada, no solo en los Pinto-
 res, qui locant operas, y trabajan en sus casas, como
 queda dicho, y el señor Fiscal nos enseñò, sino tam-
 bien en los que tiené tiendas publicas, ò ragatones de
 Pintura, en quien parece puede auer contracto de com-
 pra y venta. Y omitiendo la disputa comum que se po-
 dia traer de si el encabezamiêto està hecho con la Vi-
 lla, en que era visto estar incluidos los que la costum-
 bre auia hecho pecheros, no los que auian por ella si-
 do inmunes, ex Gutier. & relatis *quæst. 86.* Y passando
 en silencio las cartas executorias que Gutier. & ab-
 eo allegati, *quæst. 86. num. 20. & 22. Lafart. cap. 20. n. 71.*
 y otros refieren, porque parece perjudican al alcauale-
 ro, no al Principe, y su Real Fisco, como se puede pro-
 uar de muchas razones: defendemos que esta costum-
 bre llanamente da esta exempcion de alcaualas a
 los Pintores, por serlo no de los Pintores, sino de la

DE DON IVAN

Pintura, y no solo en las pinturas obradas ex artibus, & verbis, quæ indicent absque dubio locationem: mas aun en los regatones, y los que tienen tiendas publicas.

2 Y aunque parece que no escusandose la persona, q̃ es mas noble, no se escusará la cosa, tomando el argumento ab identitate rationis, *ex dict. l. 1. tit. 18. lib. 9. Recopilat.* y auriendose de escusar la Pintura, auia de ser por priuilegio assentado en la forma de la lei. Sin embargo esta conclusion de que las cosas que no estàn en costumbre de pagar, no deuen alcauala aunque sean de venta, es manifesta.

3 Porque aunque es sin controuersia verdad, que no se admite costumbre alguna en la exempcion destos priuilegios, sino meramente el modo de adquirir de la lei: esto se entiende en la costumbre derogatoria de ella, no en la interpretatiua, la qual solo dà a entender, que de aquella cosa no se deue alcauala por ser contra-cto innominado, ò locación, ò porque no se pidio, y la costumbre dio a entender, è interpretò la lei, para que dellas no se pagasse: y aqui la costumbre no haze mas de declarar el contra-cto, y que la lei no sintio que se pagasse del, porque no se deue: y este genero de costu- bre no le quitò la generalidad de la *l. 1. tit. 18. lib. 9. Recopilat.* que solo habló en la derogatoria, vt in ter- minis tenet Lafarte *de decima venditionis, cap. 2. nu. 34.* benè Ioan. Gutierr. *de gabell. quest. 37. num. 21. & seqq.* y así lo resueluen a cada passo los Interpretes de las alcaualas, idem Gutierrez vbi suprà, *quest. 76. num. 18.* idem Gutierrez *lib. 3. practicarum questionum cap. 62. num. 26. & 27. & dict. tract. de gabell. quest. 84. num. 8. & 9.*

4 Ademas de que este modo de adquirir exempcion de pagar alcaualas, etiam, de las cosas que se venden

es

es muy conocido por las leyes de estos Reinos, posterior-
res a la *l. r. tit. 18. lib. 9.* Y de ninguna manera quisierõ
los señores Reyes que las hizieron, que se cobrasen
de las cosas que no las han pagado: porque esta costu-
bre interpretõ, como dixe en el num. 3. la lei; no deroga
su generalidad, sino dõ a entender que era contra-
cto, de que no se deuia, ò cosa, aunque vendida, que se
escusaua por no auerla pagado, como quando no se de-
uiesse pagar de vna cosa, la costumbre promiscuamẽ-
te pado hazer que la pagasse, segun notõ bien Lafarte
de decima conditionis, cap. 2. num. 56. Y dieron a enten-
der las palabras de la *l. 12. tit. 17. lib. 9. Recopilat.* ibi:
De que solemos y acostubramos cobrar alcuala, Azeued.
in l. 24. tit. 7. lib. 7. Recop. num. 10. Ioann. Gutier. vbi su-
pra *quest. 37. num. 22.* Y assi auiendo costumbre de que
no se pagasse, de ninguna manera se deue por ser inter-
pretatiua, como notamos *dist. num. 3.* y Iuan Gutierrez
haze el argumento a contrario sensu, *dist. quest. 37. nu.*
25. cons. 1. puer estas leyes, ibi: 1. puer estas leyes distinen a
la costumbre tanto en esta materia de denerse alcuala de
las yeruas, por la misma razon se deue, y ha de estar a la
costumbre contraria de no la pagar dellas, sin que obste a
ello la l. 1. tit. 18. lib. 9. Recop. pues no habla en costumbre
interpretatiua, ni declaratoria, sino en contraria y deroga-
toria, como auemos dicho. Y admirablemente lo prue-
ua la l. 9. tit. 18. dist. lib. 9. ibi: Pero de las yeruas de las
dichas sus encomiendas si, y a donde buuiere costumbre de
pagar la dicha alcuala. Luego dondeno huuiere cos-
tumbre no se pagará alcuala de las yeruas, porque es
locacion, y quando fuesse venta, la costumbre ha in-
terpretado que della no se deue, vt Azeued. *dist. num.*
10. in l. 24. tit. 7. lib. 7. Recopilat. Cosa que tan e uiden-
temente se colige del argumento a contr: rio sen-
su, que es tan fuerte como dizen Bartolo *in l. 1. P.*

DE DON IVAN

de offic. eius. 2. column. in. 5. notab. verb. Huius rei, & 3. column. in verb. Op. dicitur, hic Bald. in l. conuenticula 1. column. & in 1. opposit. C. de Episcop. & Cleric. D.D. in l. si verò, §. de iure, P. soluto matrimo. principalmente siendo el argumento tomado a verbis legis, ex Surd. conf. 351. num. 43. Tiraq. de retract. conuention. §. 2. gloss. 1. num. 2.

5 Parece esto sin dificultad euidente, si se repara, quan bien enseñò esta doctrina vna lei posterior a la 1. 1. que queda alegada, y es la 2. tit. 22. lib. 9. *Recop. vers. De qualquier carga de greda*, dando orden de los pechos de almoxarifazgo, y alcaualas, que han de pagar las cosas que entran en Seuilla, dize estas palabras: *De qualquier carga de greda que se traxere a la dicha ciudad, se ha de pagar a razon de cinco por ciento, y de diezmo diez maravedis por ciento al dicho almoxarifazgo, y no han de pagar alcauala, porque no se acostumbra a pagar.* Y en esta conformidad hablo la lei misma en el verso: *De todas las cosas*, ibi: *Ni las otras aues que no se acostumbraron pagar*, textos que no solo hablan en cosas de locacion, sino de venta llana, como es la greda, y aues que se venden en Seuilla: razon expressa, que aunque no puesta en la lei de las alcaualas, ni en el caso de los Pintores, es cierto que en ella se incluyen todos los casos que ipsi rationi conueniunt, no por via de extension, sino sicut genus comprehendit suas species, &c. ex Petro Cyno, & Bald. congesit Decianus conf. 421. num. 20. porque como con otra doctrina de Baldo dixo el mismo, quando la lei tiene razon expressa, tiene el alma y espiritu patente, que es la misma razon expressa, *Porque no es costumbre*, y supuesto que se dize expresso lo que sub ratione comprehenditur, expressamente decidio para nuestro caso, pues debaxo de aquella razon se comprehende, ex verbis l. Gallus, §. quidam recte,

restit. vbi DD. P. de liber. & posthum. Decius cons. 15. n. 2. & 6. Paris. cons. 92. num. 47. lib. 2. Dominus Molina, plures allegans, de Hispan. primog. lib. 1. cap. 5. num. 11. Ioan Gutierrez late allegat, lib. 3. practicar. ciuil. quest. 27. num. 80. & in terminis terminantibus, quest. 5. num. 25. ex vers. Nihilominus tamen, lo qual verdaderamente es mui conforme a razon juridica, en la qual las leyes de nuestros Reinos se fundan, porque los Principes en las leyes de alcaualas, ò tributos tienen potestad para mandar que se paguen solamente de las cosas que se acostumbra pagar, no de las que jamas se pagaron, aunque sean de contratos de ventas, vt patet ex traditis à Bartolo. n. l. si Publicanus, §. in omnibus, P. de Publican. & in l. licitatio, §. earum, eod. titul. & in l. 1. §. si quis hac, P. de itinere actuque priuato. Salicet. in dict. l. vectigalia, & notantur in cap. audit. de prescript. que communia est, ex communibus diuersorum, lib. 6. fol. 460. pagina. cosa que en este sentir la lleuan todos nuestros practicos, y que de las cosas que no se pagò alcauala; no se pague, tienen todos, sin que aya quien lo dude, ex Gutierrez vbi supra, dict. quest. 5. num. 25. Lafart. cap. 2. num. 34. Girond. 8. part. nu. 38. Parlad. lib. 1. rer. quot. cap. 3. §. 2. num. 34. Ioannes de Hebia Bolaños (non cōtemnendus Auctor) 2. tom. de su Curia. Filipica, comercio terrestre lib. 1. cap. 14. num. 37.

6 Y supuesto que las Pinturas no han pagado alcauala, como informò Geronimo Felix Escriuano de rentas, por mandado del Consejo de Hazienda, cuyo informe està presentado en este pleito, no solo por el espacio de diez años, que basta para interpretar esta lei la costumbre, como es resolucìon de Bartol. Imola, Paulo de Castro, Socin. Bald. Aretino, Antonio de Butrio, Abad, Andres Alciato, y otros muchos à quienes alega y sigue el señor Luis de Molina de *Hisp. primog. libi.*

lib. 2. cap. 6. num. 88. Y para adquirir esta exempcion, ex Auditoribus allegatis, & Ioan. Gutierrez. *lib. 3. practica quæst. 62. num. 26. & 27.* & in terminis de la costumbre de no pagar alcauala, *quæst. 37. de gabrill. nu. 26. & quæst. 84. num. 9.* mas aun no la ha pagado en el espacio de 40. años, como en mas apretado caso, quiso Grammatico *decis. 100. num. 23.* ni de tiempo inmemorial a esta parte, quando fuera necesario, que es la que todo lo adquiere, ex allegatis à DD. in cap. super quibusdam, §. *præterea, de verb. signific.* Mastrill. de Magistrat. *lib. 1. cap. 19.* y otros infinitos que alegan. Caved. 2. *par. decis. Lusitan. decis. 41. num. 3.* Sord. *decis. 1.* No tiene disputa el que se ha de declarar que los Pintores no deuen alcauala por esta costumbre. Y no obsta a lo referido lo que ponderò con gran razon y doctrina el señor Fiscal, de que era dèscredito de la misma Pintura, que los regatones della no la pagassen, porque estos fundamentos no defienden los regatones, sino las pinturas hechas por qualquiera mano: y pues las leyes Reales prohibe este genero de gente, y sus tratos, con tangraues y apretadas penas, castigarlos por derecho comun, no castigando la Pintura haziendola pechera, contra lo grande de sus meritos, y razones.

FVNDAMENTO TERCERO.

Que en conformidad de lo referido, el Consejo de Hacienda ha sentenciado en fauor de la Pintura en el pleito que el abacalero de Illasias tratò con Dominico Greco, sobre los cincuenta mil maravedis de la alcauala del Retablo que hizo para la Iglesia de la dicha villa, y que el Consejo deue jûzgar por esta decision este pleito.

A Tendiendo el Real Consejo de Hacienda, à que es locacion la que celebran los Pintores: y que como

cómo ha interpretado la costumbre de las pínutas si
 obran no se deue alcauala, lo sentenciò así, absoluién-
 do a Dominico el Griego de la demanda que se le pu-
 so para que pagasse alcauala del Retablo que hizo pa-
 ra la Iglesia de nuestra Señora de Illescas, como pare-
 ce por los autos que tienen presentados los Pintores en
 este pleito, infertas las sentencias de vista y reuista del
 Consejo, en que se declarò por libre la Pintura. Pretén-
 den los Pintores, pues, que el Consejo ha de juzgar en
 este pleito como en el otro: porque la aprouacion con
 que para tan grande asiento escoge el Principe varo-
 nes de tan singulares partes y credito, dize, que juzgã
 siempre segun lo acendrado del acierto, en igual pa-
 recer que juzgaria el mismo Principe que los colocò:
Credidit enim Princeps (dixo la l. unica, P. de offic. Prae-
 fecti Praetorio) *eos qui ob singularem industriam explora-
 torum fide & dignitate ad huius officij magnitudinem
 adhibentur, non aliter iudicaturos esse, pro sapientia, ac li-
 ce dignitate sua, quam ipse foret iudicaturus; &c* in simili
 eleganter M. Aurel. Cassiodor. lib. 1. variar. cap. 3. ibi:
*Tamen iudicij nostri culmen excelsum est, cumque a nobis
 prouebitur praecipuus & plenus meritis aestimetur. Nam si
 aquabilis credendus est, quem iustus elegerit: si temperan-
 tia praeditus, quem moderatus asciauit: omnium profecto ca-
 pax potest esse meritorum, qui iudicem cunctarum meruit
 habere virtutum. Quid enim maius queritur quam hic in-
 uenisse laudum testimonia, ubi gratificatio non potest esse
 suspecta? Regnantis quippe sententia iudicium de solis attri-
 bus sumit, nec blandiri dignatur animus domini potestate
 munitus.* Doctísimus D. D. Ioann. Baptista Valençuela
 conf. 82. num. 18. & seqq. Y pues juzgando en nombre
 de su Magestad, cuya persona representã, l. 1. §. de aqua
 autem P. de postulando, Bart. in l. Aemilius, ad finem, P. de
 minor. Craues. conf. 144. num. 20. & conf. 198. num. 7.

Ro-

Roland. *conf. 69. num. 26. volum. 3.* juzgan como la Magestad auia de juzgar, eadi. *dict. l. unica*, ibi: *Quam ipsi foret indicaturus*, y tienen su misma autoridad y credito vniuersal, en apoyo tan soberano como dixo el grã de Casiodoro en el lugar alegado.

2. Destos aciertos, que juzga por infalibles el Derecho, coligen todos los Interpretes la fuerza de las decisiones de tan soberano Tribunal, para que se juzgue por ellas en caso semejante, *cap. in causis, vers. Cum in similibus. P. de re iudic.* Y el Consulco lo dio a entender en la *l. si filius, P. ad leg. Cornel. de fals.* en estas palabras: *Sic enim inueni Senatum consuisse*, Bernard. Grocuzus in *proemio conclusionum*, a num. 38. la *l. nam Imperator, P. de legib.* dixo que se auia de juzgar por ellas como por leyes: *Aut rerum perpetuò similiter indicatarum auctoritatem vim legis obtinere debere.* Peregrin. *de rante citatione*, cap. 1. num. 19 lib. 1. & num. 66. Corneo *conf. 17. num. 1. lib. 3.* quod Crauet. *conf. 201. num. 22.* & Bernardus Grocuzus *proem. pract. concl. num. 83.* notarius, Cypola *conf. 8. statutum*, col. 3. Aegfidius *conf. 1. un. 20. vers. Per predicta*, Afflict. *decif. 45. num. 4.* & *decif. 69. num. 11.* & *decif. 383. in fin.* Franch. *decif. 81. num. 2.* & *decif. 90. num. 5. par. 2.* Y aunque no se ha de juzgar por exemplos, sino por las razones juridicas que los mouio a juzgar, ex quo decisiones Rotæ, nec alterius Tribunalis, solum auctoritatem habent pro fundamentis, non pro imperio, vt benè Mascard. *de probat. tom. 1. concl. 489. per tot. l. Imperatores, cum similibus, P. de priuileg. credit.* Surd. *conf. 554. num. 53. lib. 4. tom. 5.* Y con grande erudicion exornò el señor don Iuan del Castillo *tom. 5. secunda partis controuers. cap. 89. num. 98.* Sin embargo, como con gran magisterio distinguio el mismo señor don Iuan del Castillo, quando las decisiones son de Consejo tan soberano, siempre se han de seguir: *Id ta-*

mem non procedit, dixo, in sententijs Supremi Consilij, & Tribunalium superiorum, que semper veneranda sunt, & reuerenter imitanda in decisione causarum similium: præstant enim exemplum, & habentur pro legibus D. D. Ioann. Bapt. Valençuel. conf. 40. nu. 55. & conf. 73. num. 53. & conf. 83. n. 116. Christineus decis. 1. vbi disputat & distinguit: An sententiandum sit exemplis decisionum ipsius Tribunalis, & decis. 2. vbi disputat: An successores in Magistratu teneantur sequi decisiones antecessorum, latè & in terminis Gama decis. 228. vbi Flores de Mena in addition. Burgos de Paz in proæmio legum Tauri, num. 229. & quid si casus in iure non reperitur, videndum. 231. cum sequentib. Surd. conf. 311. num. 17. & in conf. 407. num. 16. & conf. 403. num. 83. Cerola in praxi Episcopali 1. part. verb. Rota Tribunal urbis, fol. mibi 311. Plenissima manu Doctissimus D. D. Ioann. de Solorçano Pereira, Regius Consiliarius in Supremo Indiarum Senatu, noster & vniuersalis Iurisperitorum præceptor, de Indiarum iure lib. 2. cap. 24. num. 67. Y pues el Consejo declaró no deuer alcauala la Pintura en otro negocio, con tan grande justificacion y derecho, siendo la misma la que oi se controuierte, y haciendo los fundamentos referidos tan clara la justificacion con que aora se defienden los Pintores, es cierto que el Consejo sentenciarà por su decision, pues en ello harà segun justicia.

FVNDAMENTO QVARTO.

Ponense otras razones de congruencia para que se declare la inmunidad, y exemption de la Pintura, contra el pedimiento del señor Fiscal.

POngoporr razones de cõgruencia los primores del Arte, asì en lo que tan justamente se merece, co-

Ggg

mo

mo en los que le dió la antigüedad, los prouechos que hizo a los inferiores, los que la Iglesia ha conocido del vfo, y adoracion de las Imagenes despertadoras de la imitacion, e incentiuos a lo heroico de su seguimien- to: los priuilegios con que honraron este Arte tantos Principes, y el modo con que la hizieron inmune las leyes de las Republicas mas bien gouernadas, como latguissimamente notamos en los discursos Apologe- ticos por este Arte.

2. No es de menor consideracion para que se gran- gee la Pintura la beneuolencia mas retirada, el verla hecha noble por mano de tantos Principes: tan ama- dos sus profesores por ella, como referimos en el lugar citado. Ya parecio el lado del Principe esfera de la nobleza, pues fue ilacion al merecerle el poseerla, co- mo largamente prouamos en el memorial, para que los Pintores no pagassen vno por ciéto, fol. 11. per totam, mereciole alguien como la Pintura: Bastantemente lo ponderamos en estos papeles referidos. No fió Alexá- dro Magno la eternidad que quiso atribuirle la lison- ja, que le llamó Hijo de Iupiter, de los broncees que merecieron sus hazañas, mas le parecio que la harian duradera los buriles de Lisipo, y los pinceles de Ape- les: *Probè etiam Lisippus plastes* (dixo Plutarco in *mora- libus de Iside, & Osiride, folio: mibi 39.*) *pietorem Apellem perstrinxit, quòd in effigie Alexandri manu pinxisset sul- men, ipse verò addidisset ei hastam, cuius nullum seculum gloriam esset deleturum germaniam, & propriam.*

3. Esta fue la causa del edicto deste Principe, como notamos en la *Apologia de re pictoria discurs. 14. fol. 91.* para que no le retratasse otro Pintor que Apels, ni le esculpiesse mas que Lisipo. No solo, como dizen mu- chos Autores, porque la persona del mayor Monarca solo aua de ser retratada de los mayas Artífices, ò co- mo

mo dize doctíssimamente D. D. Laurentius Ramirez de Prado, merítíssimus in Supremo Regio Indiarum Consilio, en el Consejo y Consejero *lib. 3. cap. 4. nota 1. ad 9. aphorif. fol. 114. ibi: Porque Alexandro su gallarda disposicion a otro sncel, ò pincel que al de Apelles, ò al de Lisippo, y trae el lugar de Horacio en su Arte Poética:*

Edicto cavit ne quis se prater Apellem

Pingeret, aut alius Lisippo duceret ora

Fortis Alexandri.

Sino porque como notò con gran nouedad Ciceron en el *lib. 5. delas familiares, epist. 12. ad Luceium*, le parecio que las glorias de aquellos Artifices auian de ser mas ciertas y permanentes en la memoria de las gentes por los primores de sus pinceles, que las de sus hazañas: y que al passo que se celebrassen aquellas, se eternizaria la memoria del Principe que celebraron, y de quien recibieron tales honras: porque los milagros de su pintura, no solo hazian conocidos los Varones que retrataron, pero eternos sus nombres, trayendolos por la admiracion de sus tablas, de mano en mano de los siglos: *Neque enim Alexander ille, gratie causa ab Apelle potissimam pingi, & à Lisippo fingi volebat: sed quod illorum Artem cum ipsis, tum etiam sibi fore glorie putabat, atque illi Artifices corporis simulacra ignotis nota faciebant.*

4 Mucho se merecen estas singularidades de la Pintura, pero lo que a mi sentir la saca siempre de las reglas generales, y la haze lustrosa sobre todas las Artes, es, el auerla professado tantos Varones grandes, Poetas, Filósofos, Caualleros, Senadores, Consules, Procónsules, y tantos Emperadores como connumeramos en el *discurs. 15. de su Apologia, fol. 102. cum seqq.* No solo sucedio esto en la Monarquia Griega y Latina, à donde con tanta veneracion fue respetada, sino en los tiempos de nuestros abuelos, y en los nuestros: El Empera-

Ggg 2

dor

DE DON IVAN

dor Maximiliano fue gran dibujante, y estimaua mucho el saber los principios deste Arte. No le faltò sentimiento al Rei don Iuan el Segundo de Portugal (Principe grande en todos atributos) de no auerle estudiado. Seruira de ponderacion para nuestro elogio, el coloquio deste Principe con vn criado suyo Pintor, que fue Garcia de Resende, el mismo que le escriuió la historia en el cap. 100. refiriendolo dixo el Autor: *Eu debuxaua muito bem, e elle (dize del Rei) folgaua muito com isso, e me ocupaua sempre, e muitas vezes e facia perante elle en cousas que me elle mandaua fazer, e porque eu leuasse gosto en o fazer, me dize vn dia per ante muitos, que me preçasse muito disso, porque era muito boa manha, que elle deseçaua muito saber, e que o Emperador Maximiliano seu primo era graon debuxador, e folgaua muito do saber.*

§ Pero lo que excede todo encarecimiento: lo que hazela Pintura, no solo noble, como prouamos en el discurso para que los Pintores no pagassen vno por ciento, sino libre de todo genero de pedido, o gabela, es el auer professado este Arte los señores Reyes don Felipe Segundo, y don Felipe Quarto, que oi Reina, y por dilatados siglos rija felizmente la Monarquia del Orbe, pues quando no tuuiera razon para escaparse deste tributo, le bastaua auer sido Pintor el Señor soberano del, sin que el Consejo, que juzga en su nombre, se presume que declarará por pechera Arte professada de su Principe. Profesion que exercieron las manos del Rei, a quien representa el Consejo, Arte cuyos pinceles y colores tan diestramente hizo insigne el mayor Monarca, auia de ser juzgada por tributaria de sus ministros? No lo presume la razon, no puede persuadirlo el discurso. O que bien lo dixo Ciceron en otro semejante caso como el nuestro, conuenciendo al

Se-

Senado, para que juzgassen por la Poesia, que sus Principes auian vido: *Quare (dixit en la oracion 26. pro Archia Poeta) in qua urbe Imperatores propè armati Poetarum nomen, & Musarum delubra coluerunt, in ea non debent togati iudices à Musarum honore, & à Poetarum salute abhorrens.* Espieran los Pintores sus exempciones la justificacion destos fundamentos de la Christianidad de tan grande Tribunal. Salua in omnibus tanti Senatus doctissimorumque Iudicum dignissima censura, &c.

*Licenciado don Juan
Alonso de Butron*

AV.

AUCTOR, TRIBVS LIBELLIS, FORTVNAM DE

re Pictoria expertus, ad vltimum in
eadem materia, ex Martialis lib.

4. Epig. 46. ad librum.

Ohe iam satis est, ohe libelle:

Iam peruenimus vsque ad umbilicos.

Tu procedere adhuc, & ire quæris,

Nec summa potes in scheda teneri:

Sic, tanquam tibi res peracta non sit,

Quæ prima quoque pagina peracta est,

Iam Lector quæritur, deficit que:

Iam librarius hoc & ipse dicit,

Ohe iam satis est, ohe libelle.

PA.

PARECER DEL DOCTOR IVAN RODRI- guez de Leon, insigne Predi- cador desta Corte.

EL Arte de la Pintura apenas se considera libe-
ral, quando se conoce libre; porque como dixo
Calio Segundo Curion, *orat. pro ingenuis artib.
Lausanna habita. Liberales Artes idcirco appellata sunt,
quod libero, ac ingenuo sint homine digna: siue quod liberos
suos sectatores efficiant.* Las Artes se llaman liberales
por la libertad que conceden a los que las exercitan.
Primera razon que laurea los pinceles, y acredita las
tablas, de cuyos rostros pudiera llamarse homicida el
que no solicitara su exempcion. Que cautivar lo que
es libre, auiendo ocasion de libertarlo, ya toca la raya
de homicidio, como auisa el *cap. sicut dignum 6. §. illi
autem, de homicid.* Y si tal vez los Emperadores y Reyes
ocuparon los descansos de la Corona en los estudios
de la Pintura, no desdenandose del pincel la mano que
admitia el cetro; como de Elio Adriano lo refiere Sex-
to Aurelio Victor, y de Alexandro Seuerolo escriue
Elio Lampridio, del Rei Francisco I. de Francia Pau-
lo Comaro, y de Carlos Emanuel Duque de Saboya,
cuyos Reales pinceles no han desdenado las Magesta-
des Catholicas de Felipe Tercero, y Quarto, y las Al-
tezas de los serenissimos Infantes Carlos y Fernando.
Ya el Arte, aprouada en la Magestad, quedò hidalga
en el Artifice; por auer dicho la *l. si vxor, §. fin. D. de
adulter.* que el que aprueba en si mismo vna ocupaciõ,
no deve reprovarla en otros. Llamente, pues, las Artes
liberales por esta razon, ò porque deben serlo mucho
los

DEL DOCTOR IVAN

los Principes, con los que las exercitan, con la valentia del otro que pintò tan viuos vnòs peces, que dixo Marcial, que a estar en el agua nadaràn:

Pisces afficis, addè aquam natabunt.

Hiperbole que mas dignamente se dedicara a singulares pinceles desta edad, cuyas frutas, y flores pueden engañar a la naturaleza; epilogando vna primavera tan amena en vn feston, como puede estar en vn jardin. Siendo en los retratos tan igual la semejança, que parece que la opinion de Pitagoras de la migracion de las almas, busca fundamento en lo copiado de las pinturas: cuyos dibujos modernos se adelantan oi a los primores antiguos, quando se afectaua tanto lo viuo del Arte, que para pintar Parrasio el tormento de Prometeo, comprò a Filipo vn esclauo Olintio, y le atormentò tanto para retratarle doloroso, q̃ le retirò muerto de donde le copiau afligido; para que se dixesse, como escriue Seneca en el lib. 10. *controuers. 5.* que se padecia tanto pintando Parrasio, como castigando Iupiter: *Tantum patiendum est pingente Parrasio, quantum irato Ioue.*

Priuilegios de la Pintura, y libertad de sus pinceles, apenas ai quien no los conozca, y singular es el que no los escriue. Y porq̃ ya docta pluma lo juntò con acierto, parecera de salubramiento referirlo con enfado: y así, dexando lugares, aduertire Autores humanos, y añadir diuinos que pareciera ignorancia no conocerlos, y causara escrupulo no referirlos. Son pues los que escriuieron en alabança de la Pintura, los que se siguen en defenfa della.

Autores q̃
han escrito
alabanças
de la Pin-
tura.

San Ambrosio ser. 10. in Psalm. 118. S. Damasceno lib. 4. de Fide orthod. c. 17. S. Atanasio in libello qui in Synodo Casariensi oblatus est à Petro Nicomedie urbis Episcopo. S. Basilio homil. 4. de Martyribus. S. Gregorio lib. 9. R-

gistr.

gistei epist. 9. ad Senonum Episcopum Massiliensem. S. Nô-
 la in 7. Synodo allegatus: ubi etiam Gennadius Patriarcha
 Constantinopolitanus. S. Agustin epist. 119. ad Ianuarium.
 S. Germano epist. ad Thomam Episcopum Claudiopolis.
 Tomas Maro lib. 1. dialogorum, cap. 16. Simcon Metastra-
 bes in vitis Sanctorum Luca, & Alexij. Sofronio, o Mosca
 Euirato in prato spiritali, cap. 180. Eusebio lib. 2. histor.
 Socrates, unus ex Autoribus Tripartita. Crantzio lib.
 Metropolis, cap. 10. Ionas Aurulianense lib. 1. de cultu
 Imaginum.

De los humanistas, Plinio lib. 35. cap. 3. & alijs in locis.
 Filon lib. de somnijs. Natal Comes lib. 7. mytologia, cap.
 16. Valentino Forstero in historia iuris Romani, lib. 2. c. 18.
 Francisco Patricio lib. 1. cap. 10. Possuino de Pietâ Poest,
 cap. 25. Xenofonte lib. 3. memorab. cap. 29. Quintiliano lib.
 12. orat. cap. 10. Stobreo serm. 58. Aristoteles de generat. a-
 nimal. cap. 3. Pedro Gregorio Tolosano tom. 2. syntaxis ar-
 tis mirabilis, cap. 23. & tom. 1. Reip. lib. 12. cap. 13. Olao
 Magno lib. 13. histor. Septentrionalis, cap. 15. Celio Rodi-
 gin. lib. 29. cap. 24. Cassaneo catal. glor. mund. par. 11. cor-
 fid. 44. Polid. Virgil. lib. 2. cap. 24. Petrar. lib. 1. de reme-
 dio viriusque fortuna, cap. 40. Iulio Cesar Buleng. lib. 2. de
 Imperatore; cap. 28. Georgio Vasari in vitis Pictorum,
 Scultorum, & Architectorum. Leon Baptista Alberto in
 tractatu picturæ. Federico Zucaro in Idea Pictarum, Scul-
 torum, & Architectorum. Iuan Panto Lomazo in tracta-
 tu Artis Picturæ.

En los Autores referidos se hallan tantos elogios de
 la Pintura, que pueden inclinar a su libertad la mas ri-
 gurosa justicia. Pero como donde no ai lei que mande,
 basta razon que obligue, porque como dixo Aristote-
 les 8. *Physicorum* Legem querere, ubi ratio naturalis sum-
 det, infirmitas est intellectus. Buscar lei promulgada dō-
 de ai razon natural, parece achaque de entendimien-

Hhh

to;

DEL DOCTOR IVAN

to; no axan lo lo que en esta materia se ha dicho, añá-
dire lo que se me ha ofrecido: tan sujeto a mayor cen-
sura, como humilde a menor ciencia.

Pintura es
noble.

Para prouar que la Pintura es libre, juzgo ser neces-
sario aduertir que es antigua, para que el conozer q se
inuentò hidalga, infinúe que deue conseruarse noble.
Renato Laurencio in *Tertul. Lib. 4. adu. Marc.* dize, que
fue Dios el primer Pintor, copiando su retrato en el hó-
bre: *Deum primum esse Auctorem imaginum, qui primum
sui imaginem depinxit in homine.* Y así en la formacion
de Adan, si mostrò que le criaua, no dexò de significar
que le auia pintado; porq la tierra tuuo mezcla de co-
lores, luziendo semejança de vermellon en la parteru-
bea, como dixo Iosepho, y declarò el nombre del vni-
uersal padre. Y no falta quien diga que el mistico bar-
to tuuo algo de oro, que parece prouable. Considerada
la aficion de los hombres a este metal. Mucho confir-
ma san Pablo lo mas necessario deste sentimiento en
el cap. 2. a los de Efeso: *Ipsius sumus factura*, el Glio-

Los hóbres
son pintu-
ra de Dios.

go *Poema*, otros *Pictura*, que somos pintura de Dios, y
vn retrato que obrò su docto pincel, donde no faltaron
sombras si escuchamos el sonido de la version He-
brea: *Faciamus hominem in umbram nostram*, y el de
griego en el capitulo 2. de los Epitalamios diuinos: *Ostende
mibi faciem tuam*, adierte Origenes que es retocar la
imagen, colorir la pintura, y procurar que no aya im-
perfeccion nuestra donde campea semejança suya: *Vt
scilicet eam perficiat, instar pictoris suam perficetis pictu-
ram, in eo, quod in ipsa conspexerit imperfecta*, dize el Do-
ctor Adamantino *hom. 4. ex quattuor.* Y aun el mundo,
dezia san Antonio, como refiere Eusebio *lib. 3. de pra-
epar. 30. Enang. cap. 3.* que era una tabla, o pintura de ma-
no de Dios: *Mundus est Dei tabula.*

Siendo el Criador Maestro del Arte, no deue tener

me-

menores dicipulos que los Angeles, siendo prouable q
 ellos se ocuparon en copiar Imagenes de Maria San-
 tissima, y de algunos Santos; porque los retratos que
 se vieron en Venecia de san Francisco glorioso, y de
 Santo Domingo antes de nacer, como refiere san An-
 tonino, sospechas ai que fueron de pinceles Angelicos;
 llegando la pintura a baxar del cielo como reuela-
 da. Ya lo significò el maadarle Dios a Ezequiel en el
cap. 4. de su profecia, que pintasse la ciudad de Ge-
 safalen en vn ladrillo: *Sume tibi laterem, & ponas eum*
coram te, & describes in eo ciuitatem Hierusalem. Que
 al sentir de graues Padres, fue mandarle pintar la Ciu-
 dad santa, no solo dibujada, sino perfectamente colo-
 rida, cuya execucion necesitaua reuelacion del Arte,
 ò ciencia del exercicio: sino basta llamar san Chrisof-
 tomo *hom. in titul. Psalm. 50.* Pintores de las virtudes a
 los Profetas: *Propheta velut quidam Pictores sunt virtu-*
tis, & militia. Pues lo que Dios, Angeles, Profetas, y
 despues Euangelistas exercitaron, con priuilegio co-
 mençò. Y tan larga possession de libertad hidalga, biẽ
 puede llamarse lei justificada.

De tan soberano Artifice quiso Tertuliano *lib. de a-*
nima. c. 10. que se imitassen las artes, siendo el Criador
 maestro que las sembrò en los ingenios de los hòbres:
Instita sunt nobis omnium Artium, & atatum femina, ma-
gisterque ex occulto Deus. Dexando pues la inuencion
 de la pintura ocasionada de la sombra humana, que co-
 mo dixo san Clemente Alexandrino *in exhortat. ad*
Gent. de ver aquella imitacion del cuerpo se inuentò
 esta copia de sus partes; algunos quisieron que las nu-
 bes recordassen los pinceles, ò fuesen de Giges, Pir-
 ro, ò Palignotory, q se inuestigasse el pintar, cõsideran-
 do las formas que en esse lienço celestial ofrecian los
 arreboles, para que las imitasse el Arte, y las perficior-

Origen de
 la pintura.

DEL DOCTOR IVAN

nisse el estudio. Porque viendo de vna nube toscamē-
 te bosquejarse vn elefante, vn castillo, y vna ciudad,
 llegò a hazer misterio la atencion, y à hallar curiosi-
 dad el dibujo. Y que los antiguos lo adivirtiesen, dize-
 lo Teodoro Balsamonio *in sexta Synodo*, afirmando que
 por las formas de las nubes profetizauan los sucesos,
 significando la espada la guerra, el leon el imperio, y
 contemplando en los ocasos del Sol tan varios los a-
 caecimientos, como diuersos los arreboles. Y ya vi-
 mos que con vna nubecilla que se formatia huella, ò
 estampa de vn hombre, reuelò Dios a Elias que auia
 de serlo: *Ecce nubecula parua, quasi vestigium hominis as-
 cendebat de mare*, dixo el cap. 18. del 3. de los Reyes,
 para que no se juzgue paradoxa la primera inuencion
 de la Pintura, y se deuan al cielo sus dibujos, como a
 Dios su estimacion; por verse colocada entre los He-
 breos en glorioso lugar, y en misteriosa clausura tan-
 to lei escrita. Singular es lo escripto, que en la mesa de la
 Proposicion afirma Pedro Comestor, maestro de la hi-
 storia escolastica, que estauan retratados con primor
 de altiuo pincel, los Reyes de Iudà, hasta Sedequias,
 que fue el vltimo. Y Filon *lib. de somnijs*, parece que a-
 padrina este sentir, porque hablando de las obras que
 hizo Moyses dixo: *Picturis ornat Sacraia*. Respondien-
 do el Abulenſe à la objecion comun de no admitir
 pintura entre los Hebreos por no ocasionar idolatria,
 dize q̃ esto deue entenderse en el Altar que es tan pre-
 sente al Pueblo, pero no en lugar donde no es pre-
 so, ni permitido que entrasse. Con que hallamos con-
 mitida la Pintura, a donde ni la opiniõ se infirmaba,
 poniendo de passo a vn lugar del cap. 15. de la Sabi-
 duria, en que Salomon, ò Filon (que no se determinan
 Lira, y el Cartusiano qual es el autor de este libro) se al-
 legan de no auer idolatrado en la pintura; *Nec enim*

Pintura en
 la mesa de
 la Proposi-
 cion.

in errorem induxit nos hominum mala artis excogitatio,
 nec umbrā Pictura, condenandola en quanto inducia à
 los idolatras, y en la parte que sus maestros obrauan
 por este fin, ò porque era percedero su artificio, por-
 que aun pintados se acauan los hombres, que fue la ex-
 plicacion de Hugo, y Olcot: y así auemos de consi-
 derar lo que aprouecha, no lo que daña; que como di-
 xo la *l. quoties, D. de verbor. oblig. Actus potius debet in-*
terpretari, ut valeat, quam ut pereat. Y hallar condena-
 cion de la pintura donde cabe nobleza suya, es justicia
 rigurosa, no piedad bien afecta.

Pocos siglos despues se inuentò la Pintura llamada
Encaustes, que se obraua con fuego, como escriue Tur-
 nebo lib. 8. *aduers. cap. 9.* usando el instrumento llama-
 do cauterio, que refiere la *l. item pictoris, D. de fundo in-*
stru. De donde aprendieron a usarle los Cirujanos,
 como fiente Beroaldo: era esta pintura mui usada en
 los nauios, y poco vista en las ciudades, della habló
 Marcial quando dixo:

Pintura en
 caustes y su
 principio.

Encausta Phaeton tabula tibi Picta in hac est,

Quid tibi vis Dissipion, qui Phaetonta facis?

Que fue dar a entender, que pintar con fuego a Fae-
 ton, era boluerle à abrasar. Desta inuencion escriue
 curiosamente Henrico Salmut en las notas a Guido
 Pancirolo, no olvidando la Pintura que començò en la
 cera, a la qual solicitan diuina estimacion los Agnus,
 que tuuieron principio en los que antiguamente se
 bautizauan la Dominica in Albis, vestidos de blanco,
 color que dio nombre a este dia, en el qual se dauan es-
 tos Agnus a los recién bautizados para que imitassen
 su candidez, que fue primer motiuo destas reliquias,
 como escriue Iosepho Vicecomes in. *obserrat. Eccles.*
lib. 9. cap. pr. de ritibus Baptismi.

Agnus, y su
 principio.

En edad mas moderna se inuendaron las pinturas en
 las

DEL DOCTOR IVAN

Pintura en
vidrio.

Pintura al
olio.

las ventanas de vidro, que dieron fama a Guillermo de Marcilla Frances, llamado por Julio II. a hermo-
sear los Templos de Roma con ellas. Entonces comen-
çaua a diuulgarse el colorir al olio, siendo el ipuentor
en Flandes Iuan de Brugia, y el que lo truxo de Italia
Antonelo de Misina, del qual lo aprendieron Pedro
Crista, y Maestro Martino, como aduierte el Vasari, sin
oluidar lo que deue el Arte a Iuan Cimabue, que la
dexò con valentia admirada.

Estas singulares estimaciones ennoblecen de fuerte
la Pintura, que insinuan libertad del Arte, y exempció
de los Artifices: a los quales sospecho que se la dio a-
quel repetido hemistichio de Horacio:

----- *Pictoribus atque Poetis*

Cuilibet audendi semper fuit æqua potestas.

Pintura ocu-
pa el lu-
gar de la
historia, y
sus efectos.

Que no entendido literalmente, parece que asía hi-
dalguia de la Pintura; porque la licencia de atreuerse,
puede de clarar costumbre de no cautiuarle. Y bien se
le luce pues se atreue a ocupar el lugar de la historia,
que como dixo san Gregorio *ad Seren. Mass. Episcop.*
Hic, qui litteras nasciunt, pro lectione pictura est. Y Pla-
tarco en el tratado de gloria *Atheniensium*, igualò tan-
to historia y pintura, que juzgò ser vno mismo el fin de
las dos, y que el Historiador mouia los afectos quando
pintaua los sucessos: *Quamuis autem nominibus hi, & di-*
etionibus; illi coloribus, & figuris, eadem indicent; mate-
ria, & ratione quidem exprimendi inter se differunt; si-
nam tamen expectant ambo eundem, atque inter Histori-
graphos præcellit ille, qui narrationem pictura modo ani-
mi motibus, & personis repræsentat. En esto se funda
auer dicho Quintiliano *lib. 5. cap. 11.* que mouiamas
firmemente la imagen colorida, que la oracion ele-
gante. San Eftren Siro *tractat. de Abrah. & Isaac*, con-
fessa, que jamas vio pintado el sacrificio de Abraham
que

que no le dedicasse lagrimas : *Quotiescunque sancti pueri
 istius contemplatus sum imaginem, nunquam sine lachry-
 mis praterire potui, praesertim dum efficax pictura arti-
 ficiū demulceret animum.* Tierna piedad que causaua
 el mismo efecto en los Santos Gregorio Niseno, y As-
 terio Obispo de Amazea, viendo retratado el marti-
 rio de santa Eufemia. Y no es la mayor hazaña de la
 Pintura, si ha conuertido como predicando, y ha en-
 mendado como arguyendo. Pues escriue Cedreno,
 que Bogaro Principe de Vulgaria, auiedo edificado
 vna casa de placer, gustò que Metodio Monge la a-
 dornasse con varias pinturas; y colocando el discreto
 Varon en la mas ordinaria vista vna tabla del Iuizio
 final, turbò tanto al Rei, que pidio el Bautismo, y se
 conuirtio Christiano donde se diuertia Gentil. Bien
 significò el Espiritu Santo lo que mouia la Pintura, en
 lo que se enamorò Israel de los retratos (pudo ser q̄ al
 fresco) que copiauā ciertos Pintores en las paredes,
 para hazer bien quistos los Babilonios: Dizelo Eze-
 quiel en el cap. 23. *Cūmq̄ue vidisset viros depictos in parie-
 te, imagines Chaldaeorum expressas coloribus, & accinctos
 baltheis renes, & thiaras tinctas in capitibus eorum, for-
 mam Ducum omnium, similitudinem filiorum Babylo-
 nia, tetraque Chaldaeorum in qua orti sunt, insinuit super
 eos concupiscentia oculorum suorum, & misit nuntios ad
 eos in Chaldaeam.* Auerse conuertido muchos pecado-
 res con las pinturas diuinas, ya lo afirmò san Bas-
 ilio, *ut habetur in 2. Synodo Nicena, contra Synodum
 Constantinopol. Iconomachorum.* Y así celebra la me-
 jor edad a Rafael de Urbino por tan famoso en la vi-
 uacidad de las Imagenes, que parecian viuas las q̄ es-
 tauan pintadas: causa de auer deseado el Francha Bo-
 lones, y Pintor insigne ver alguna obra suya: el qual
 le remitió vna tabla de santa Cecilia, que auia hecho

al

DEL DOCTOR IVAN

al Cardenal de Pucio, para la Capilla de san Juan del Monte, en Bolonia, a donde quedò tan admirado el Francha de ver la valentia del Arte, que èl no auia alcançado, que murio della admiracion: así lo dixo aquel Epigrama.

Me veram Pictor diuinus mente recepit,

Admosa est operi, deinde perita manus.

Dumque opere in facto defigit lumina Pictor,

Intentus nimium palluit, & moritur.

Vixit igitur sum mors, non mortua mortis imago.

Si fungor, quo mors fungitur officio.

Tantò imita el pintor al Criador en los amagos de dar vida, como dixo en la orat. 1. san Basilio Obispo de Seleucia: *Compingit, que ludibundus dum facit, matrem Creatoris imitatur.*

Bien conocieron los Antiguos lo que mouia la pintura, pues para incitar los animos lleuan los Romanos en la guerra los retratos de sus valerosos Cefares, siendo los Imaginiferos dedicados a este oficio, como escribe Guillermo Choul *de antiqua Romanorum religione*: porque el ver pintados a los que auian hecho famosas hazañas, causasse valiente emulacion en los soldados para imitarlas, que fue la misma razon que mouie a los Egipcios à adornar las escuelas donde se doctri-
naua la primera juventud, con las copias de Canópo, y Harpocrates, como refiere Goropio Becano *en el lib. 7.* de sus Geroglificos: y es opinion antigua, que donde no llegó el Euangelio de san Lucas, obraron las pinturas de su mano, traslados de Christo Saluador, y de su Madre Virgen, à que dio principio este Euangelista, à instancia de san Dionisio Areopagita, que procuró que mouies-
sen los retratos a los que no conocian los originales, siendo el primero de la Virgen Santissima el que dize Teodora *in collectaneis lib. 1.* que embió Eudoxia del.

desde Gerusalén, a Pulcheria Emperatriz de Constantinopla, para cuyo aluergue se edificò el Templo que llamaron *Via Ducum*, como escribe Niceforo Galixto lib. 1.º cap. 2. del qual sospechan que copió el Ticio no el traslado, que enriquece à Venecia; y alcanzò san Gregorio, el que dà gloria à Guadalupe, joya con que el santo Pontifice regalò à san Leandro Arcobispo de Seuilla, al qual dedicò sus comentarios in Iob.

Y porque probemos con algun fundamento, que debe ser libre la Pintura; sea la primera razon, representar a Dios, a su Madre, y a los Santos, cuyo respeto parece que se axa si se pide alcauala, de admitirlos a la bien quilla ocupacion de copiarlos: porque tal vez la ignorancia rustica oyendo dezir, que se paga pecho de vna imagen, inducirà violada estimacion en ella; y por no ocasionar escrupulo en el original, es justo que no se consienta cautiuerio en el retrato; que si veneramos los Santos, debemos respetar las cosas que les pertenecen, que es lo que dize en la 3.ª par. de diuinis & Apostolicis traditionibus: *Igitur si sancti Dei venerantur à nobis, eadem ratione & res, que ad ipsos pertinent, venerari debent.* Y como dixo Gabriel Biel en la exposicion del Canon de la Missa lect. 49. la adoraciõ embuelue *per accidens* la pintura: porque si à la imagen materialmente en quanto es colores y dibujos, sombras y lineas, no se le debe honor; formalmente en quanto representa al santo à quien se reuerencia, aduerte respeto, que pertenece *analogicè*, o *reductiue* à la especie de culto que se dà al prototypon, como enseña el Cardenal Bellarmino de *Imagin. lib. 2. cap. 25. tom. 1.* que es lo que dixo san Damasceno lib. 4. de *Fid. orthod. cap. 21. non materiam venerantes (absit enim) sed figuram.* Y san Agustín lib. 3. de doct. Christi. cap. 9. *Non veneratur quod videtur, & transit, sed illud potius, quo talia cuncta*

Que la Pintura sea noble.

Pintura sô-
bra de los
santos que
representa.

referenda sunt. Con que vienen a ser las imagenes som-
bras de los Santos que representan. Bien lo confirma
el Autor de las tradiciones Apostolicas: *Nã cum ima-
gines naturaliter representent Christum, Sanctos & tro-
phœa eorum; & ex similitudine naturali, quam ad res re-
presentatas habent, ad ipsas res, quas representant, videã-
tur pertinere, & aliquid earum esse:* porque como los re-
tratos representan a Christo, a los Sãtos, y sus trofeos,
popla semejança que tienen con lo que representan,
vienen a pertenecer a lo representado. Y si son gages
de los Santos sus pinturas, libres deben quedar por lo
que retratan, que los bienes de los Santos no pueden
ser pecheros siendo sus dueños hidalgos: y puede de-
zirse, que, *Propter quod unumquodque tale, & illud ma-
gis.* Y no suena cortesmente pedirse alcauala del retra-
to del Rei, y de la Reina, que si no afrenta el original,
deshonora el traslado: y de la Magestad ni la sombra
debe agraviarse, siendo tanto el respeto que se le debe,
que dixo san Zenon Obispo Veronense, *serm. de Spe,
Fide & Charitate*, que era sacrilegio violarle. *Si inelyti
cuiuslam Regis (hominis tamen) vultus quivis, vlla ratione
violauerit, nomine continuo velut sacrilegij commissi poe-
nas luit.* Y asì suponian los retratos por los Reyes,
bastando que fuese el del Emperador à tomar la pos-
fession de la parte del Imperio dõdeno llegaua el ori-
ginal: como se vio embiando Constantino para este
efecto el suyo a Roma; y Maxécio a Cartago, y Libia,
como lo refiere Iulio Cesar Bulégero *lib. 2. de Imperat.
Roman. cap. 12.* saliendo de las ciudades a recibir estas
imagenes con sumo respeto. *Obuij adeunt populi, cum
ceris & incensis,* dize Oprato Africo Obispo Mileuitano,
llamandose *labrata* estos retratos, como se infiere de
la epistola 1. que escriuió san Gregorio Magno à Leon
Isauro: *Labrata tua solo afflicta pedibus calcarunt,* dixo el

Santo; coronando de flores estas pinturas en ausencia
 de sus dueños, como escribe el Tacito *lib. 14. y Mar-*
cial de Octavia. Hec mihi qua colitur violis pictura ro-
sisque. A cuyo respecto debio de aludir San Ambrosio
serm. 10. in Psalm. 118. quando dixo: *Qui coronat imagi-*
nem Imperatoris, illum utique honorat, cuius imaginem
coronauit. Y si esto se deue a retratos Reales, mucho
 eternizan los Pintores a los Reyes. Dixolo Eusebio *lib.*
1. cap. 1. de vit. Constant. Picturis adumbratos simulachris,
et varia materia expressos, tabulis, & columnis delineatos,
et ad immortalitatem consecrantur. No se le oluidó a
 Tertuliano esta eminencia de la pintura, *Philosophis*
statuas diffunditis, imagines inscribitis, titulos inciditis, in
eternitatem. Con que no parece agradecimiento deu-
 do que los Reyes consientan pecheros a los que los
 hazen como inmortales, retrayendose los Pintores a
 las imagenes que pintan, con escriuir en ellas los nō-
 bres; que fue lo que hizo Fidias en el simulacro de Pa-
 las, retratandose tan artificiosamente en su escudo, que
 fino era deshaziendo la Diosa, no podia borrarfe el at-
 tifice: así lo refiere Aristoteles *lib. de mundo cap. 6. Ut*
si quis eam eradere, tollereque voluisset, uniuersum statuæ
habitu necessario peruersurus, & labefactus esset. Y así
 el faciebat de los Pintores induce amparo, y busca in-
 munidad en el retrato; que la antigüedad la concedio
 a los de los Reyes, como dizen Cornelio Tacito *lib. 3.*
Seneca de clementia, y Suetonio lo aduierte en Augus-
 to; de donde se ocasionó la *l. 1. C. de his qui ad statuas*
confugiunt. Y puede sospecharfe, que fauorece Dios al
 que copia su traslado, pues yá se vio ir a caer vn Pin-
 tor desde lo alto de vn templo, y darle la mano vn
 Christo que estaua pintado: mereciendo las tablas de
 sabios artífices ser instrumentos de grandes portentos
 y milagros, como escriuen Gregoras *lib. 8. Georgio*

Milagro c6
 vn Pintor.

Paquimero *lib. 4. cap. 7.* Regino *in Chronicis anno 804. lib. 2.* Iuan Auentino *in Boiaria lib. 4.* Volaterrano *in Antropologia, Metaphrases, tom. 6.* Aloisio *in orat. de Imagine Christi,* Gagnero *lib. 6. hist. Franc.* Brencio *in cap. 3. ad Galat.* Niceforo *lib. 2. de fassen. cap. 14.* Gilberto y Vincencio *lib. 21. cap. 55.*

Y no empena el Pintor poco credito en la imagen, formando respeto a donde no le auia, y dando su Arte honor, ò yà al marfil, que no le esperaba, o à la tabla, que no le tenia; para que deua el culto, no a la materia, sino a la forma que le dio el pinzel. Dixolo Tertuliano con su graue eloquencia *lib. de Resurr. carn. Phydias manus Iouem Olympicum ex ebore mollitur, & adoratur, nec iam bestia, & quidem insulsiſſima deus est, sed summum ſeculi numen, non quia elephantus, sed quia Phydias.* Merezca pues ser hidalgo y libre el que pintò lo ſanto y reſpea lo.

Confirmase lo propueſto con acertado fundamêto, conſiderando ſer la Pintura Arte liberal, fundada en actos interiores, ò ſean del entendimiento, ò ſe juzgùe de la imaginaria. Para eſto es neceſſaria la diſtincion de la Pintura que pone Paulo Lomazo *lib. 1. cap. 1.* di- ziendo, que la Pintura es vn Arte, la qual con lineas proporcionadas, y con colores ſemejantes a la naturaleza de las coſas, ſiguiendo la luz de la perſpectiua, imita de tal fuerte lo natural corporeo, que no ſolo re- presenta en el plano la quantidad y el reſiene de los cuerpos, ſino que viſiblemente muestra a los ojos el mouimiento y los afectos, y paſiones del alma. Luego ſe diuide la pintura en teorica y practica. La primera contiene preceptos; la ſegunda juizio y prudencia: bol- tiendo a diuidirſe la teorica en cinco partes. La primera trata de la proporcion que llaman propia, y de la viſta, reſultando della la belleza de los cuerpos, que

Diſtincion
de la Pin-
tura.

do orgelilM
nomi' ny

llamò Vitruuio *eurithmia*. La segunda, de la posiciõ, y situaciõ de las figuras. La tercera, de los colores. La quarta, de la luz dispensada prudentemente cõ las sombras. La quinta, de la perspectiua. En la pintura practica adõde obran las manos, como dize Federico Zucaro *lib. 2. cap. 1.* ai vn diseño que se considera externo, que es el que se vè circunscripto de formas, sin sustancia de cuerpos. Dexo el diseño natural, el artificial, el prodiuuo, el discursiuo y fantastico, que llaman los Pintores, y considero cõ el mismo Federico Zucaro *lib. 1. cap. 2.* el diseño interno, que es el concepto formado en el entendimiento, que no es materia, ni cuerpo, ni accidẽte de alguna sustancia, sino vna forma, ò idèa, orden, regla, termino y objecto del entendimiento; en que se considera primero el fẽr representatiuo, al modo que dizen los Theologos, q̃ se tienen en Dios eminecial las criaturas antes de estar oriadas (esto con la diferencia q̃ ai, que solo lo digo para inteligencia, no para igualdad) y como dize la *l. quidam, de condition. institut.* los actos exteriores son indices de los interiores, y siendo estos libres en la especulacion, no quedan sin libertad en la practica, que las obras, con que se explican los cõceptos, no pierden la libertad que tuuieron en el entendimiento, por la demostracion que adquirierõ en la pintura, que es axioma de Aristoteles, *1. Metaph. tex. 3. Opera intellectus sunt libera, quia ab intellectu.* q̃ las obras del entendimiento son libres por ser de entendimiento. Doctrina que se puede fundar con galãte filosofia en el sentir de Auerroes *lib. 3. de anim. text. 39. cap. 18.* pues si la Pintura consiste en actos de entendimiento, bien se prueba ser liberal y libre, siendo *per accidens*, ò secundario en ella lo que obran los pinceles en el diseño exterior, que no es fundamento del Artẽ, sino expresiõ de sus conceptos, como prueba el Vasari *tom. 1. cap. 15.*

La Pintura
pruebase
ser Arte li-
beral.

Diseño ex-
terior es ex-
presiõ de
los cõcep-
tos.

No

En Italia
tienen tri-
bunal apar-
te los Pin-
tores.

No pierda pues los priuilegios la Pintura, pues nó ha desmerecido los aplausos, siendo tan essenta en Italia, que en pleitos del Arte tienen tribunal aparte los Pintores con vn assessor. La antigüedad siempre estimò las tablas de los artifices famosos, tanto, que como escriue Paulo Lomazo *lib. 1. cap. 3.* Zeusis persuadio a los Griegos, que no fuesse vendible la pintura, y que solo la tuuiesse Templos y Reyes, porque no se hallasse precio sabido en lo que tenia valor incomparable. Aduiertanse las honras que merecieron sus artifices, para que no paguen pecho sus pinzeles. Benedicto IX. honró sumamente à Giotto Pintor Florentino. Y Roma estimò tanto a Pedro Caualino, que leuántadole sepulcro en san Pablo, le puso este Epitafio:

Quantum Romana Petrus decus addidit Vrbi,

Pictura tantum dat decus ipse Polo.

Casa de
Gaddi en
Florencia,
noble por
la Pintura.

La casa de Gaddi en Florencia quedò nobilissima por las tablas de Angelo Gaddi insigne Pintor; llegando Nicolao V. à elegir por Arçobispo de Florencia à F. Iuan de Feisol Dominico por la valentia de sus imagenes pintadas, à cuya ocupacion se inclinaua de suerte, que pidio la gracia para S. Antonino, dedicandole la mitra con que se canonizò la Iglesia. Rafael de Urbino salia de su casa acompañado siempre con cinquenta dicipulos, hijos de la primera nobleza de Roma, y tardando el darle vn Capelo que esperaua, le casò el Cardenal de Bibiena con vna sobrina suya, solicitando mucho el ser pariente del Apeles de aquel siglo. A Michael Angel Florencia le embiò por Embaxador a la Santidad de Iulio II. mereciendo este lugar la valentia de su Arte. Leonardo de Vinci murio en los brazos del Rei de Francia, que no faltaua de su obrador entretenido, ni se negaua a su enfermedad afable. Cosme de Medicis fue por el cuerpo de F. Felipe Lipo a la ciudad

Pauores à
los Pinto-
res.

dad de Espoleto, y sintio mucho el no poder trasladarle a Florencial, contentandose con que Laurencio de Medicis se quedasse a hazerle labrar vn Mauseolo, cuyas losas estan agradeciendo este afeito:

*Marmoreo tumulo Medices Laurentius hic me
Condidit, ante humili pulvere tectus eram.*

La estimacion que hizo la Magestad de Carlos V. del Ticiano, ocupa muchas paginas del Vafari, estimando tanto el Cesar que le retratasse este Pintor, que mandò que se le diessen mil escudos por cada copia q̃ hiziesse; tan viuas eran, que afirma el Zucaro *lib. 2. cap. 3.* que sucedio al Catolico Rei Felipo II. siendo Principe, ir à hablar con el retrato de su padre. Sofonisba Cremonense, traída a España por el Duque de Alua, mereció grandes premios de Felipo II. y graues elogios de Pio III. por auerle presentado vn retrato de la Reina, en cuya camara estaua esta Pintora; que no quiso que solos los hombres fuesen dueños del Arte, en que la imitaron sus tres hermanas, Ana, Europa, y Lucia, emulas de los pinzeles de Proporcía de Rossi, que a la musica y escultura, en que fue insigne, añadió la pintura, en que se mostrò auentajada. Este lugar que tiene la Pintura en Italia, aun entre barbaros le ha merecido, pues escriue el Vafari, que caminando F. Felipe el Carmelita a la Marca de Ancona, le cautiuaron Moros, y lleuandole a Berberia, auiendo estado diez y ocho meses en vna mazmorra, tomando vn carbon retrató de suerte al Moro su señor, que visto y admirado su traslado, le sacò de la prision, y auiéndole hecho pintar algunas cosas de su gusto, libre y rico de muchas dadiñas le embió a Napoles.

No se deue dudar de la exempcion de las pinturas, que como dixo Paulo Iurifconsulto *lib. 2. de loco publico fruendo*, son ornamenta Reipublice, y por esto necessarias

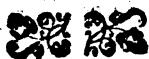
las

DEL D. IVAN RODRIGUEZ, &c.

las diuinas en la Iglesia, como afirma la Synodo Nicé-
na 2.^a act. 4. Con q̄ será justo valerse los Pintores de sus
imagenes, pues la de Ialifis, obra de Protogenes, oca-
sionò el perdón a la ciudad de Rodas, diziendo De-
metrio, como esotriue Plutarco: *Præ se patris sui imagi-
nes crematurum, quàm tantum artis laborem.* Merezcan
los professores de tal Artè no pagar tributo, inclinán-
dose los señores Iuezes mas a absolver, que a condenar,
pues dizel *l. Arrianus, D. de oblig. & action. que prom-
ptiores debemus esse ad absoluendū, quàm ad condemnandū.*

SENTENCIA QUE DIO EL REAL CONSEJO DE HAZIENDA EN REVISTA en 11. de Enero de 1633.

F Allamos, que la sentencia definitiva por algunos de
nos en este pleito dada, de que por parte de *Vicencio
Carduchi y consortes* fue suplicado, es buena, justa,
y à derecho conforme, y como tal, sin embargo de las ra-
zones à manera de agravios contra ella dichas y alegadas,
la debemos confirmar y confirmamos en todo, como en ella se
contiene. Con declaracion que los dichos Pintores no paguen
alcuala de las pinturas que ellos hizieren y vendieren, al-
que no se las aya mandado bazer, y con que se aya de pa-
gar alcuala de las que vendieren no hechas por ellos en sus
casas, almonedas, y otras partes: y por esta sentencia defini-
tiva en grado de revista así lo pronunciamos y mandamos.
El Doctor don Juan del Castillo Sotomayor. El Licenciado
don Pedro de Herrera. El Licenciado don Agustín Gilimon
de la Mota. Doctor don Hernando de Hozeda. El Doctor
Francisco de Alfaro.



T A B L A

DE LAS COSAS NOTABLES, QUE SE CONTIENEN EN ESTE LIBRO.

A

A Bad Ioachim en Venecia, 20
 Abad Primaticho en Italia buscado antigüedades para el Rei de Francia, 20
 Abuso en los retratos, 110
 Abitos Militares a Pintores, 165
 Aborrecible cosa es tachar obras ajenas, 68
 Acciones de buen Pintor, 57
 Años exteriores, son indices de los interiores, 227
 Academia de Florencia, y su fundacion, 10. 11. 12
 Academia, ayuda, y anima a quien estudia, 11
 Academia de Florencia haze sumtuosas honras a la muerte de Micaelangel, 14
 Académicos de la illustre Academia de Florencia, por serlo son nobles, 11
 Academia del gran Loréço de Medices, 31
 Academia de Roma, 7. 190
 Academia de Venecia, 8
 Acreonte, 199
 Autoridad de David, 126
 Autoridades de Concilios, 33

Autores que han escrito de pintura, 202. 221
 Adorno de vn perfecto Pintor, 71
 Aduertencia cuerda de Alexandro Magno, 34
 Alabanzas de los Paisistas de Madrid, 47
 Alabanzas de Micaelangel a vnas puertas de bronce que están en Florencia, 7
 Alabanza del Archiduque Carlos, de la ciudad de Florencia, 7
 Alabar a otros es acertado, 22
 Alcauala, y quando se impuso, 168
 Algunos aprenden con mas facilidad que otros, 91
 Alemania y sus Pinturas,
 Alberto Durero prudente Pintor, 2. 31. 48. 69.
 Alessio Baldo, Pintor famoso, 8
 Alexandro Magno pide a Apelles vna pintura ingeniosa, 45
 Algunos pintan con mas facilidad que otros, 47
 Algunos califican las obras mas por el nombre de su Autor, q por su excelencia, 105
 A los Indios predicauan con

T A B L A.

pinturas,	120	professores,	221
Al demonio le pesa aya deuocion en las Imagenes,	26	Ardice Corinto, Pintor antiguo,	77
S. Agustin,	73	Aristide Poeta escriuió obscuro, y sin ornamento,	90
Agradecimiento se debe al q dá principio a alguna cosa,	29	Ardea Scione, y sus firmas,	92
Amigos de la Pintura y Escultura,	102	Arte, y su definicion,	33
Antonio Vandixes, Pintor,	22	Arno, Rio famoso de Florencia,	7
Andrea del Sarro, Pintor,	8	Artes liberales tienē virtud de vencer los vicios,	120
Ananias Pintor, vio Cristo,	126	Arte no nace en los hōbres,	58
Licenciado Antonio de Leon, en su historia de reliquias, q llama Itineraria y Coronografica de Cristo,	127	Arte todo lo emienda,	54
D. Andres Velazquez,	153	Arçobispo Rogero,	16
Angeles que tomaron forma de hombres,	120	Arquitectura Gotica,	20
Antiguos enmendaron los defectos de la naturaleza,	54	S. Atanasio,	198
Anfiteatro y tiro del Rei,	152	Atico,	82
Antonio Possuino,	130	S. Antonino refiere los retratos que ai en Venecia de S. Frasco, y de santo Domingo, por pintura hecha por los Angeles,	223
S. Ambrosio,	181	Aguas, y su principio, y se dabā a los recién bautizados,	224
Anibal Caracoli,	199	Antiguamente se bautizauan Domingo in Aluis, vestidos de blanco,	ibid.
Apeles, y sus dicipulos,	3		
Apeles se auentajò a todos los Pintores de la antigüedad,	28		
Apolodoro Escultor nunca se agradaua de sus obras,	18		
A quien y quando era permitido el retratarse,	111		
Aristoteles dize como los hombres alcançaron las Artes, y las ciencias, y vedò el pintar mugeres desnudas,	122		
Aristoteles en su Politica,	167		
Aristide comegó la pintura,	154		
Aristodemo de Arcadia,	199		
Artes liberales, lo son por la libertad que conceden a sus			

B

S. Basilio,	195
Bacho Brandinelo, y su entierro,	7
Fr. Bartolome, Pintor excelentissimo,	9. 37. 116
Bartolome Carducho, Pintor famoso, llamado del Rei de Francia,	10. 66
Balonia,	16
Bartolome Amanato,	66
Bartolome Casaneo,	187
Blas	

T A B L A.

Bias de Prado, Pintor en Mar- ruecos,	166
Bernardino Pocheti,	73
Benedeto Varqui,	92
Beda,	120
Bezerra,	154
Becafumi,	16
Berruguete, Pintor,	158
Bienes q nos dá la pintura,	90
Buelta de Italia del Dicipu- lo,	21
Buen colorista, y mal dibujan- te,	52
S. Buenaventura,	165
Bulengero,	173
Bogaro Principe de, Vulgaria se conuirtió a la Fè de Cris- to por medio de vna santa Pintura,	225

C

Campanil de la Iglesia mayor de Florencia,	10
Catedra que está en la Acade- mia de S. Lucas, donde se lee las facultades del dibujo,	11
Capilla de los Pintores en Flo- rencia,	12
Cauallo de bronce de grandeza admirable,	ibi
Casas de Campo de los Grâdes Duques de Toscana,	15
Camanigacomia, abito de los nobles, Veneciano,	17
Caualleros de S. Marcos,	18
Cauallero Marino,	174
Canto onze de Dante,	129
Carâcteres de las letras, es lo mismo que la pintura mate- rial,	34

Cancion del M. Ioseph de Val- dimielso,	38
Causas de amenorarse las colas a nuestra vista,	42
capato pintado de Apeles,	59
Cancion del Doctor Miguel de Silueira,	63
Calidades del perfecto Pin- tor,	71
Calificacion del Arte de la Pin- tura por el Rei Felipe Quar- to,	160
Caso notable de menosprecio de Hazienda,	73
Carabaggio: ante Micaelâgel,	89
Carlo Sigorio Rosino,	187
Caso, no es Arte,	89
Cada vno pretende formar su semejança,	90
capatilla de N. Señora,	117
Caso sucedido a vn Monge con vna santa Imagen de nuestra Señora,	120
Castigos en Pintores que han pintado pinturas deshones- tas,	ibi
Castigo a vn Pintor atreuido	
Caso de Palemon,	180
Caso gracioso de vnos retrata- dos,	111
Caso milagroso de vn deuoto Pintor,	184
Caso digno de reparar de los Pintores,	125
Caso milagroso de vn Escultor santo,	126
Causa de no tener la pintura la estimacion que merece,	147
Casa de recreacion en la pin- tura,	ibi

T A B L A

Casa del Marques de Leganes, y sus pinturas,	147	Chicar talento Hebreo, y su valor,	98.173
Casa del Conde de Benaute, y sus pinturas,	ibi	Santa Cecilia de mano de Ra- fael de Urbino,	16
Casa del Principe de Esquila- che,	149	Concilio de Maguncia,	181
Casa del Marques de la Tor- re,	ibi	Concilio de Trento, 165.181	
Casa de don Geronimo Mu- ñoz,	ibi	Comparacion de vna rosa a la pintura,	147
Casa de don Geronimo de Vi- llafuerte,	150	Condestable de Castilla,	159
Casa del Marques de Villanue- ua del Fresno,	ibi	Conde de Oliuares honra la Academia,	158
Casa y apellido de Caddi, no- ble por la pintura,	228	Correspondencias entre los Ro- manos y Florentinos,	7
Caso gracioso de vna pintu- ra,	151	Como se ha de disponer vna Pin- tor para pintar Imagenes sa- gradas,	7
Cabeça de vn Satiro espanto- sa.	152	Fr. Christoual de Torres,	182
Caso de perspectiva,	69	Consejo Real,	159
S. Carlos Borromeo,	7	Cofradia de S. Juan Bautista,	8
Cardenal don Francisco Bar- berino en España,	3	Costumbres de los que estudiã el Arte de la Pintura,	ibid.
Cardenal Paleoto,	181	Coloso en la Plaza del grã Du- que de Florencia,	12
Clearco,	201	Cosimè de Medices acanallo de bronze,	ibid.
Cena pintada de Leonardo de Vinci,	18	Coloso monte Apenino,	15
Celo santo de vn personaje ilustre,	123	Conte Vgolino, y su caso lasti- moso,	16
Celio Caccagno,	178	Cofradias de Venecia,	17
Cesario,	202	Corezo,	18
Ciencias y Artes como se al- cançan,	1	Consejo de Hazienda,	159
Chimabue Pintor famoso,	29	Copia de la Cena Domini, en el Escorial,	19
Cito muerto a manos de To- miris,	30	Constante II. Emperador,	28
Cielo, y por que causa nos pa- rece así,	42	Constantino Magno Empera- dor, pinrò,	29.178
Ciceron.	71	Con los retratos se acostu- brau. tomar possession del Imperio: quando faltaua el original,	226.

T A B L A.

Comiença la Pintura en Flo-	la Escultura,	92
rencia,	Constantino VIII. se sustentò	
29	con la pintura,	193
Conversion de las almas por	Color accidente,	93
pinturas,	Coppo Escultor de Naxo relie-	
33	ue,	ibid.
Conde de Lemos Fraile Beni-	Coloso de Rodas,	96
to,	Codo medida, y quanto es,	ibi
119	Colores, y sus efectos,	100
Comparacion del Antechris-	Como es licito retratarse,	111
to,	Como se puede mudar en la	
89	pintura el hecho,	112
Concilios mandan se vñe el Ar-	Como se deben pintar las fa-	
te de la Pintura,	bulas,	117
33	Cosme. Lorti, Ingeniero famo-	
Colores proprias quando pa-	so,	152
rece que se mudan,	Comedia hecha en Palacio, ibi	
41	Conde de Villamediana,	155
Como se ha de auer el Pintor	Cosas futilissimas destas Ar-	
en las pinturas para grandes	tes,	156
distancias,	Conde de Osorno,	159
42	Conversion de Bogaro por vna	
Con el trabajo se alcanza mu-	pintura,	225
cho,	Cosas ingeniosas, y de ningun	
50	fruto,	156
Copia con imperfecciones,	Conde de Benauente,	ibi
52	Conde de Humanes,	ibi
Colores, y sus efectos,	Consulta hecha por los Pinto-	
53	res,	160
Contienda de Parrasio, y Zeu-	Conversiones muchas por pin-	
sis,	turas santas,	225
55	Cupula de la Iglesia Mayor de	
Cosas aunque biẽ imitadas, no	Florençia,	8
se haze caso dellas,	Cuerpos perfetos, y quales,	49
ibid.	Cuidadoso vñe de imitar,	59
Cosas libres de alcauala,	Quatro noblezas,	187
171	Quanto mas las Artes perte-	
Colorido accidente de la pin-	necen al ingenio, tantomas	
tura,	son nobles,	198
74-77	Clauio,	2
Colorido sin dibujo, es nada,		
77		
Colorido materia sin forma, ibi		
Colorido sellen en los sentidos		
indoctos,		
ibi		
Costũbre de Pintores de gran-		
de opinion,		
78		
Colores encubren faltas,		
79		
Competencia de Apeles y Pro-		
togenes,		
80		
Costumbre de los Lacedemo-		
nios,		
91		
Costumbre puede vencer la ra-		
zon, y la lei,		
168		
Contienda entre la Pintura y		

T. A. B. L. A.

Clauo de hierro convertido en oro,	13	Dibujo de Neptuno, de mano de Leonardo de Vinci,	15
Claudio Emperador, falso de memoria,	91	Diferencias de trages y rostros engendran buenas ideas para la pintura,	17
Cuando se ha de hazer alguna obra, a q se ha de atêder,	108	Diamante grande en el tesoro de Venecia,	ibi
Costûbre de los Romanos,	225	Dicho agudo y de donaire de Leonardo de Vinci,	19
Culto se deve a la forma, y no a la materia de la pintura,	227	Dicho sentencioso del Rei de Francia,	28
D		Dialogo segundo,	26
Dauid de marmol, de mano de Micaelangel,	12	Dialogo tercero,	38
Dauid Profeta, Psal. 63.	194	Definiciones de la pintura,	ibi
Derecho diuino y humano alaba la pintura,	164	Discursos Apologeticos de dô Iuan Butron,	35
Deuida preparacion para pintar imagenes sagradas,	7	Dificultad de la pintura,	42
Deuese agradecer al que comienza la cosa.	29	Definición de las crecias,	33.48
Demetrio hizo hazer 360. estatuas en 400. dias,	94	Diferencias de hermouluras,	50
Demonio sientte se hagan pinturas de deuocion,	120	Dibujate y buen colorista. por feto pintor,	52
Deposito del cuerpo de Micaelangel,	14	Dicho de Fr. Sebastian del Plomo,	56
Del haber al hazer ai gran diferencia,	248	Diligencias del buen pintor,	57
Demasiada atencion a los preceptos suele dañar,	52	Dibujo especulatioo,	74
Defensa de la ingenuidad del Arte de la pintura,	164	Dibujo practico conuiene a la Pintura, Escultura, y Arquitectura,	74
Dios primer Pintor,	179.222	Diferencias de las luces causan mudança en las colores,	41
Dificultad del Arte de la Pintura,	191	Distancia haze parecer mudança en la color, cantidad, y forma,	ibi
Dibujando, y especulando se llega a ser buen pintor,	2	Dibujo perfeccion del Arte,	74
Dificulta y teme el dicipulo,	3	Dicho agudo de Leonardo de Vinci,	19
		Definicion del dibujo,	74
		Dibujo y sus especies,	ibi
		Dibujo es caracter para la imitacion,	79
		Di.	

T A B L A.

Dibujo sustancia de la pintura,	75	Diferencias de modos de pintar,	84
Dibujo de Micaelangel muy estimado,	77	Dicho de san Basilio,	120
Dibujo ha de tener el primer lugar,	79	Definicion del Arte,	33
Dibujo expresion de los conceptos,	228	Dibujando de cosas buenas se alcanza la buena pintura,	40
Diferencias de pintar segun la distancia y positiua,	85	Dicho sentencioso del Rei Felipe Segun.lo,	192
Diferencias de los hombres segun las Prouincias,	88	Dibujo,	1
Diferencias de obrar entre la Pintura y la Escultura,	92	Diferencias de luzes causan mudança en las colores,	44
Definicion entre la Pintura y la Escultura,	99	Distancia haze parecer mudança en la color, cantidad, y forma,	46
Definicion de la Escultura, y de la Pintura por la Academia de Roma,	102	Dicho informatorio del Lic. Antonio de Leon,	167
Dibujos de la pintura,	30	Dicho informatorio del M. Joseph de Valdiuieso,	178
Dibujo de los nadadores de Micaelangel,	151	Dicho informatorio del Doctor Juan Rodriguez de Leó,	221
Diódoro Siculo,	154	Dicho informatorio de don Luá de lauregui,	189
Diego Velazquez,	155	Dicho informatorio de dó Lorenzo Vanderhamen,	186
Dominiquino,	161	Dicho informatorio de Frei Lope de Vega Carpio,	164
Dicho del Rei Felipe Quarto el Grande,	160	Docta pintura,	43
S. Dionisio Areopagita,	171	Docta pintura y sus partes,	50
Dionisio, Maestro de Marco Aurelio,	178	Donatelo menosprecia la hacienda,	173
Dionisio,	181	Domiciano,	158
Dicho del Rei Felipe Tercero, auiendo se librado del fuego que abrasó el Pardo vna pintura,	155	Dos suertes de Pintores,	165
Dibujo vsado en Italia mas q en otra ninguna parte,	37	Donelo,	122
Disputa entre la Pintura y la Escultura,	92	Doctor Angelico,	181
Diferencias de Simetrias,	59	S. Domingo Soriano,	182
		Distico al sepulcro de Frai Felipe Lipi, famoso Pintor,	229
		Dudando se aprende,	20
		Duque Sforcia, amigo de Leonardo,	7

nardo de Vinchi,	19
Duque de Medina de las Torres,	156.159
Duque de Medina Celi,	ibid.
Duque de Alcalá,	159
Duque de Setúbal,	
Dracmas que son, y su declaracion,	98

E

Europa mucho tiempo sin Pintores,	29
Eulides,	12.42.85
Engaño de cierta pintura,	199
En que se han de valer del natural,	54
Entierro de Rafael de Urbino,	6
Entierro de Baco Brandinello,	7
Entierro de los Pintores en Florencia,	11
Entierros de Otaviano, y Iuliano de Medices,	13
Entierros de los Reyes de España,	16
Entierro del Duque de Letimá,	ibi
Entierro de Andrea Mantegna,	18
Entierro de los Gran Duques de Florencia,	13
Envidia del Torrigiano Escultor,	37
Emblemas de Alciato,	35
Entredimiéto, doço Pintor,	51
Empresa de Micælangel,	102
En que se señalaron los Pintores antiguos,	28
En que caso, y como se han de auer con el natural,	54
Egiptios y saracenos pinturas en	

lugar de letras,	191
Efetos de la Pintura,	2.3.34
102.187.195.225.	
Efetos de las pasiones,	41
Efeto que haze la distancia en la Pintura,	86
Efetos de las colores,	180
Efetos de la perspectiva en las colores,	53
Emperador Alexandro Severo,	172
Epigrama de Marcial,	220
Epigrama a la muerte del Francha,	225
Essencion de alcauala en cosas eminentes,	170.192
Estatuas Griegas, en que se diferencia de las Romanas,	4
Estimacion de las estatuas,	ibi
Estatuas sacadas de Roma por ser muchas,	ibi
Estatuas modernas,	5
Estatutos del Academiz de Florencia,	10
Escritores de la excelencia de la pintura,	35
Estatuas de mano de Micælangel,	13
Estatua en el sepulcro de Micælangel,	15
Escultura de Pedro de Vinchi,	16
Estragados que pretendieron acabar el nombre de los Romanos, y inuentaró otra nueva Arquitectura,	19.20
Estimacion de la pintura,	28
Estatuas y pinturas se hallan en las ruinas de Roma,	ibi
Es dañosa en la pintura tal vez	la

T A B L A.

la demasiada atencion,	30	Exemplo,	58
Escultores famosos de los tié-		Exemplos de impropiedad,	59
pos,	ibi	Exemplo de Poetas antiguos y	
Estudio de las Artes en Floré-		modernos,	ibi.
cia,	31	Exemplo de vn bien intencio-	
Escorial, otava marauilla,	32	nado,	67
Escultura científica,	52	Exemplo de vn Medico,	68
Escultor, Coronista de la Pin-		Exemplo de la pintura colori-	
tura,	80	da, ó su dibujo,	78
Estatuas de grandeza admira-		Exemplo del juizio de Micael-	
ble,	94	ángel,	ibi.
Escultor obra cō cantidad,	100	Exemplo de la musica,	87
Escultura, Pintura, y Arquite-		Exemplo del cabello,	ibi.
ctura, hermanas,	102	Exemplo del Predicador,	ibi
Escultura es particular imita-		Exemplo de Ciceron,	88
dora de la Naturaleza,	ibi	Exemplo de vn banquete,	ibi
Escultura mas permanente que		Exemplo de Marco Varron,	ibi
la pintura,	103	Exemplo de vn cócurso de Da-	
Escultura obra con solo canti-		mas,	89
dad, y la pintura, con canti-		Exemplo,	192
dad, y calidad,	100	Exemplo de quanto pesa al de-	
Estatuas en las bobedas de Pa-		monio se pinte a nuestra Se-	
lacio,	156	ñora hermosa,	184
Estudios que hizo el Dicipulo		Exemplo de vn Orador,	89
para ser perfecto pintor,	2	Exemplo de dos Escultores,	93
Estilo que cosa sea, y su defini-		Exemplo de vn ciego,	ibi
cion,	58	Exemplo,	54.55
Esencias del Arte de la Pin-		Excelencias del trabajo,	22
tura,	85	Estimacion de la pintura de to-	
Estudiar del natural, y no co-		das las Naciones,	186
piar,	54	Elogio a la pintura, de san Basi-	
Erarco,	171	lio,	195
Excelencia de la pintura de Mi-		Elio,	202
caelangel,	5	Eliano,	ibi
Excelencia de la pintura,	32	El tiempo y el trabajo premia-	
Exortacion al trabajo,	44	al hombre,	1
Exemplo del ciego,	49	El Gran Duque de Florencia	
Exemplo del Leon,	52	haze el gasto de la Acade-	
Exemplo del Representan-		mia,	11
te,	ibi	Eloquencia, y pintura,	220

T A B L A

El uso del Arte no es Arte,	49	Leon,	99
El que fuere mero imitador del natural, no alcanzará las finezas del Arte,	49	Fabula de Vlises y Polifemo, ibi	
El Derecho condena al hombre que fuere mas feo de los otros,	49	Fabula de Iupiter,	165
El Pintor científico no descaecerá en sus obras con la edad, como el que fuere solo práctico,	91	Fauores a los Pintores,	228
El entendimiento no envejece,	ibi	Ferrara,	16
El natural ha de servir de reminiscencia,	54	Federico Zucaro,	9
Elementos pintan,	118	Firma de Ardea Scione,	92
El natural no basta para las ciencias,	91	Fisionomia,	250
Epitafios del Arte de la Pintura, y sus excelencias,	186	Fidias aprendio de Homero como auia de pintar a Iupiter,	62
Edicto publico para sacar las estatuas fuera de Roma,	4	Filoftrato,	100.190.199
Epitafio en la sepultura de Chimabue,	10	Fin de la Pintura y de la Escultura,	104
Epitafio en la sepultura de Giotto,	ibi	Filosofos vedaron pintar mugeres desnudas,	122
Epitafios de los Pintores,	34	Fisionomias diferentes, y defectos de los vicios, y de las virtudes,	138
Epitafio de la Pintura,	35.182	Filosofia en la pintura,	190
Epigrama a vn dibujo de Leonardo de Vinci,	16	Filon Iudio,	178
Epigrama a la muerte del Corezo,	18	Formas que se alteran, y como,	40
Epitafio al sepulcro de Pedro Caualino,	228	Fontanableo Casa Real del Rei de Francia,	68
F		Fuente celebre en Sena,	7
Fauores de Señores animan a los estudios,	32	Fuente grandiosa en la Plaza del Palacio en Florencia,	12
Falsa proposicion,	55	Fundamentos de la nobleza de la pintura,	93
Fabula de vn hombre, y vn		Florencia alabada del Archiduque Carlos,	7
		Florencia, albergue de las Artes,	15
		Flandes,	20
		Florencia origen de la primera pintura moderna,	29
		Florencia patria de la pintura,	31
		D. Francisco de Tejada,	159

T A B L A.

D. Francisco de Quevedo,	159
D. Francisco de Garnica,	ibi
Fragmentos de pinturas anti-	
guas,	79
S. Francisco pintado con alas, y	
porque,	115
D. Francisco Mirades,	ibi
L. Francisco Manuel,	ibi
D. Francisco de Aguilar,	ibi
Francisco Antonio Calama-	
-ca,	ibi
D. Francisco de Aponte,	159
D. Francisco Velazquez Mina-	
ya,	ibi
Francisco Patricio,	187

G

Lic. Gaspar Gutierrez de los	
Rios,	35.187
Garrofali, Pintor,	16
D. Gaspar de Bracamonte,	159
Galeria del Grã Duque de Flo-	
rencia,	13
Galieno,	156
C. Geronimo de Aluiz,	151
Fr. Geronimo Sauonarola,	9
Fr. Geronimo pintor alenta-	
do,	184
St. Geronimo Doctor de la Igle-	
sia,	195
Godos opuestos a todas las co-	
sas de los Romanos,	19
Gloria q dan las pinturas,	219
Guido Baldo,	2
Guillermo Tudesco, Arquie-	
recto,	15
S. Gregorio Nazianzeno,	180
Grutas que cosas sean, y que	
Grutescos,	28

Gran pintor que no supo pin-	
tar los Dioses con la Mage-	
stad que se debia,	52
Grandes practicos y poco teo-	
ricos,	ibi
Grandes pintores, pocas veces	
buenos retratadores,	52
Grandezas de pinturas,	56
Lic. Gregorio Lopez Made-	
ra,	160
Gracioso caso de vnos labra-	
dores,	96
Garcia de Resende, Pintor Por-	
tugues,	219

H

Hercules, de mano del Ba-	
cho,	12
Hecho cientifico y sabio de Mi-	
caelangel,	76
Hermosura de N. Señora,	50
Hermosura de Venus,	ibi
Hóras a Rafael de Urbino,	228
Honor cria las Artes,	167
Hóbres, pinturas de Dios,	222
Honra hecha a Domenico de	
la Cuerchia,	7
Honras funebres a la muerte	
de Micaelangel,	13
Honras que preuino el Papa al	
entierro de Micaelangel,	14
Honras hechas a grandes Pin-	
tores,	165.182
Hombre, objeto el mas dificul-	
oso para pintar,	40
Hombre epilogo de todo,	ibi
Hombres valerosos y exem-	
plares,	109
Hombres famosos en las par-	
tes Setentrionales,	30

T A B L A.

I

Imagen de Polemon,	51
Iluminaciones del Gobio y Frã co Bolognes,	20
Imitacion del natural es vfo y cuidado,	48
Inglaterra,	22
Italia, Patria de la pintura,	31
Importa para el acierto hazer, y deshazer,	57
Imagen de Alexandro,	51
Imagenes de Christo nuestro Redentor,	127
Imagen de nuestra Señora, de mano del Corezo en Ingla- terra,	156
Iglesia mayor de Florencia,	9
Inclinacion de los hombres,	49
Imitador del natural simple- mente,	53
Inclinacion del saber,	72
Iacobo de Puntormo,	8
Iapones en Venecia,	19
Ialifo,	97
Iacobo Grefisquen de las Ima- genes no magnufetas,	227
Jornada del Dicipulo a Ita- lia,	3
Iuan Bautista de la Porta,	2
Iuan Pablo Lomazo,	ibi
Iuan Pablo Galucio,	ibi
Ienocrates, Filofoso,	180
Iuan Gaddi,	15
Iuizio de Micaelangel,	1569
Iudic de bronce, de mano de Donarelo,	22
Iuizio y tribunal particular pa- ra la pintura,	18
El Maestro Ioseph de Valdi-	

uielfo,	175
Iuan Fesulano, exemplar pin- tor,	125
Julio Cesar Firrufino,	148
Iuan Gomez de Mora,	153
Iusepe de Ribera,	155
S. Iuan Damasceno,	179
Don Iuan Segundo Rei de Por- tugal finto mucho no faber pintar,	219
Fr. Iuan Fesulano, por emin- te en la pintura le nombra- ron por Arçobispo de Flo- rencia,	228
S. Iuan Chrisostomo,	164
Iesu Cristo pintò,	188
Iuan Liex de Gruxas,	155
El Padre Maestro Fr. Iosef de Segura,	183
Iupiter vendia todas las cosas por precio del trabajo,	44
D. Iuan de Iauregui,	156
S. Iuan Bautista pintado con alas,	115
D. Iuan de Espina,	156
Fr. Iosef de Siguença,	187
D. Iuan Buitron,	107.204

L

Las manos nunca llegan al en- tendimiento,	104
La materia y la obra de manos no adminora la nobieza, y las colores es lo menos de la pintura,	151
Lacedemonios y sus costum- bres,	91
Lamentaciõ de Daud del des- troço de las pinturas de el Templo,	194

T A B L A.

Libro de Iob,	195
Lazaro Monge, pintor famoso,	198
Leon Bautista Alberti,	2
Leonardo de Vinci,	ibi
Leonardo de Vinci muere en los brazos del Rei de Francia,	21
Leonardo de Vinci expresa los conceptos del animo,	43
Leonardo trabajò por hazer colores sublimes,	88
Leon Leoni, famoso Escultor,	16.156.
Leer muchas Artes y Ciencias, haze fecunda la inuentiva,	3
Luciano,	195
Los Egipcios adornauan las Escuelas con las pinturas de Canopo, y Arpocrates,	225
Lisipo,	159
Libreria del Gran Duque de Florencia,	13
Lineas perpendiculares no son paralelas,	70
Libros del Rei,	154
Libreria de Simandro Rei,	ibi
Licencia que tiene la Pintura, y la Poesia,	163
Libros de Leonardo de Vinci,	156
Lineas de Apeles,	77
Liscino Emperador,	158
Lorenço de Medices,	10
Doctor don Lorenço Ramirez de Prado,	319
Lorenço Guidotti, Escultor,	10
Loreto,	16.17
Lores del trabajo	22
Lope de Vega,	80

Lorenço de Medices ampara las Artes,	31
Lo mas dificultoso y estimable de la pintura,	55
Lo que ha de estudiar vno para ser buen pintor,	2
Los q pintarò en el Escorial,	32
Los indoctos censuran con afirmacion,	105
S. Lorenço entierro de los Gr ^{as} Duques de Florencia,	13
S. Lucas pintor,	189
Luces, y sus diferencias, y alteraciones,	41
Luis Carducho,	148

M

Mas mueue la imagen colorida que la oracion elegante,	224
Maximiliano Emperador,	182
Maturin famoso pintor,	6
S. Marcos de mano de Donatelo, lo pegan a plata,	10
S. Marcos Palacio de Venecia,	17
Massacho pintor prodigioso, y se le deve la buena pintura,	30
Marques de Almazan,	159
Marques de Leganes,	ibi
Marques de Alcañizas,	ibi
Marques de Alcala,	ibi
Masques de Velada,	ibi
Marco Agripa,	78
Mandò Dios pintar a Berfabel, y a Adan,	126
Mateo Montañez,	151
Mantua,	18
Mançanares rio,	47
Marco Aurelio,	178
Marco Tulio,	180

T A B L A.

Medida de la Iglesia mayor de		Monge santo que pintò sin ma-	
Florençia,	9	nos,	167
Mejor lugar tiene el saber que		Museo del Gran Duque de Flo-	
el hazer,	48	rencia,	12
Mejor es errar en el Arte que		Mugeres pintoras famosas,	16
ano en la virtud,	122	Museos de retratos,	112
Memorial informatorio en de-		Mucho se debe hazer por fa-	
fensa de la inmunidad de la		ber,	ibi
pintura,	164	Mugeres ilustres y valietes,	109
Micaelangel Bonaroti se reca-			
ta de que le vean pintar,	193	N	
Micaelangel de Carabagio fa-		Naturaleza, y como obra,	42
moso pintor,	89	Naturaleza siempre fue proui-	
Micaelangel Bonaroti, llama-		da,	48
do de su Santidad, 24. 116.		Natural ha de ser estudiado, y	
Miguel Probolones,	7	no copiado,	54
Micaelangel Soliciano,	10	Natal Comes,	171. 178
Milan,	18	Neptuno dibujado de mano de	
Micaelangel Bonaroti es prin-		Leonardo de Vinci,	15
cipio de la edad de la pintu-		Nino Rei de los Asirios,	26
ra,	30	Ninguno llegò en el dibujo a	
Micaelangel en Roma, y teme		Micaelangel,	32
a Rafael,	57	Ninguno fue perfeto pintor,	90
Micaelangel Embaxador al Pa-		Ninguno dexò de pintar ò por	
pa Julio Segundo,	229	impulso, ò por Arte,	166
Minas, y su declaracion,	98	Niceforo,	179. 194
Miguel Cuccixian, pintor,	191	Notomia,	2
Milagrosa pintura,	7	No se pueden sacar pinturas de	
Milagro de santa Juana de la		Toscana sin licencia de la A-	
Cruz,	125	cademia,	13
Miguel de la Cruz en España		No todas las cosas aprende el	
por el Rei de Inglaterra, a		Dicipulo del Maestro,	30
copiar pinturas raras,	22	Nobleza, y sus especies,	33
Milagro con vn pintor que se		Nombres de los Pintores,	34
caia de mui alto,	227	Noticia de las Artes,	35
Monoclorato pintura de solo		No al cosa perfera sin ciéncia,	43
Vn color,	27	No puede el Pintor dexar de	
Modestia de Ticiano,	100	valerse del natural, y co-	
Mnte de la libreria del Rei Si-		mo,	54
mandio,	154		

T A B L A.

No pueden parecer las cosas oi como mañana, ni a vno co- mo a otro,	67
Nobleza de las Artes,	104
No se puede passar sin pintu- ra,	117
No tuvo la pintura licencia de pintar a Dios hombre, hasta que tomó carne humana,	177
Nuestra Señora de la Noche- na,	184
Nombre de Fidias en la estatua de Palas,	226
Nuestra Señora de Loreto,	16
Nunciata de Florencia,	7
Nuevo conocimiento de la pin- tura,	29
Nunca vemos las cosas como ellas son,	39
Nunca la pintura pechò,	166

O

Obras de grandes Maestros an- tes se deben venerar que cul- par,	69
Operacion perfecta incompati- ble al hombre,	66
Opiniones en el modo de apé- der la pintura,	3
Origen de la pintura,	26.223
Orizonte linea circular,	70
Origenes,	179
Oluido de la pintura,	28
Ocasiones hazê los ingenios,	32
Ociosos, y sus nombres,	44
Objeto de la pintura,	178
Ogriso Genasio,	198

P

S. Paulino,	198
Pan cocido no paga alcaval- la,	170
Para ser buen pitor ha de dibu- jar, y especular,	2
S. Pablo,	222
Papa Iulio Segundo llamò a Guillermo de Marcilla, pin- tor famoso de vidrieras,	224
Paladio Arquitecto,	3
Patricio Caxès,	ibi
Palacio del Gran Duque de Florencia,	12
Palacio de Piti,	13
Palacio de san Marcos en Ve- necia,	17
Padua,	18
Parma,	ibi
Parmesiano,	ibi
Países del rio Mançanares,	47
Partes del perfeto pintor,	50
Parrasio se trata con grande lustre,	197
Palacio de Guisí,	77
Parrasio no comia quando auia de obrar,	101
Parrasio comprò vn esclauo, para atormentado retratar- le,	221
Pareceres sobre la preceden- cia de la Pintura, y de la Es- cultura,	102
Parrasio y sus renombres,	112
Pareceres contra las pinturas deshonestas,	122
Palacio, sus pinturas, y habita- cion,	151
Palacio Nuevo,	157
Partes de la pintura,	71

T A B L A

Pelusiota,	196	Poesia habla en la Pinta-	
D. Pedro Herreras,	159	ra,	59
D. Pedro Moteçuma Cód. de		Pintura es vn parto del enten-	
Tula,	ibi	dimiento,	90
Perfesto Arquitecto,	71	Pintura consigue el fin mas que	
Perin de la Vega,	6	la Escultura,	199
Perseo de bronce de mano de		Pintura imitadora general de	
Bramanté,	12	la Naturaleza,	102
Pedro de Vinci,	16	Pintura es fecunda,	103
S. Petronio de mano de Mi-		Pintura es cōseruadora, y guar-	
caelangel,	ibi	da de la antigüedad,	18
Perdida de las Artes,	28	Pintura es sombra de lo que re-	
Pecado y sus efetos,	48	presenta,	226
Pedro Pablo Rubens,	20. 155	Pintura es lenguaje general,	195
Pintura es Arte diuina,	164	Pintura sapiencia, inteligencia,	
Pintura escritura viua è inge-		y doctrina infalible,	165
niosa,	191	Pintura y Poesia tienen vna	
Pintura es 'Arte a quien han		misma licencia,	ibi
menester todas las demas		Pintura Arte liberal, y cienti-	
Artes,	164	fico,	166. 267
Pintura centella diuina,	27	Pintura eminente por excelen-	
Pintura ennobleze los ani-		cia,	171
mos,	196	Pintura originaria de Deida-	
Pintura no pierde por el tra-		des,	ibi
bajo corporal, ni por ser pa-		Pintura Arte Arquitectoni-	
gada,	193	ca,	178
Pintura y su nobleza,	33. 226	Pintura por lo diuino mueue y	
Pintura caracteres vniuersa-		aprouecha, y por lo humano	
les,	34	deleita y admira,	176
Pintura obrada, diuidida en		Pintura aumenta lo espiri-	
tres especies,	39	tual,	171
Pintura ocupa el lugar, y efeto		Pintura incausta, y su princi-	
de la historia,	224	pio,	224
Pintura exēplar de Angeles,	45	Pinturas de la cueua de Tole-	
Pintura docta y sus dificulta-		do,	198
des,	42	Pinturas modernas,	5
Pintura en verso de vn deu-		Pinturas començadas, y ningun-	
to,	47	no las acaba por respeto que	
Pintura historia legal,	58	tienen al que las començò,	9
Pintura habla en la Poesia, y la		Pinturas del Becafumi,	16

Pinturas mandadas hazer por el Abad Ioachim,	107
Pinturas excelentes en Fontanableo,	108
Pinturas sin colores,	127
Pinturas de las nubes eran tenidas por modo de profecía,	133
Pinturas santas conuierten almas.	133. 222
Pinturas de san Lucas llegaron y obraron a dōde no llegó su Euangelio,	225
Pinturas de la Casa Real del Pardo,	109
Pinturas baxas se deben escusar,	112
Pinturas y sus diferencias,	117
Pinturas vsadas en el Testamento Viejo,	119
Pinturas deshonestas reprobadas,	121
Pinturas hechas milagrosamente,	126. 168
Pinturas de Palacio al fresco,	153
Pinturas de Ticiano en Palacio,	154
Pinturas mandadas hazer por la santa Madre Teresa de Iesus,	126
Pinturas milagrosas,	166
Pintura estimada en la antigüedad,	118
Pintura de mosaico de mano de Apeles,	80
Pintura se vsó en todas las Naciones,	120
Pintura perfecta, agradable a Dios,	125

Pintura en el Templo prime. que mandó hazer Dios,	164
Pintura de mano del Rei Felipe Quarto,	160
Pintura sobre vidrio, y su principio,	224
Pintura de Micaelangel, y su excelencia,	5
Pintura de Massacho,	30
Pintura docta, habito del enſeñamiento,	58
Pintura olvidada en la Europa,	28
Pintura seca y de mala manera,	51
Pintura se compone de muchas ciencias,	72
Pintura antigua que se halló en vna gruta, a Mañanapoli.	79
Pintura a caso, y de diferentes modos,	80
Pintura y Escultura se reputan por vna cosa misma,	92
Pintura y su estimacion,	26
Pintura en el aire,	93
Pintura ingeniosa,	95
Pintura Anticronismo,	114
Pintura Antipopeja,	115
Pintura al olio, y su principio de inuentor,	224
Pintores aunque sean indoctos son de prouecho,	200
Pintores Martires,	126
Pintor coronado,	201
Pintor perito restituye y enmienda,	52
Pintor perfecto,	ibi
Pintores antiguos supierō mucho,	79
Pintor teorico y practico,	58
Mim	Pin-

Pintores antiguos, y en que se señalaron,	27	el retratarle,	188
Pintores santos,	198	Porque quando vno quiere ha- zer esfuerço, suele errar,	91
Pintores indoctos,	29	Pompeyo Leoni, Escultor,	115
Pintores Ministros del Ver- bo,	196	Poetas pintados de Rafael,	6
Pintores famosos en nuestros tiempos,	30	Porque firman los pintores fa- ciebat, y no fecit,	179
Pintores famosos en fingir no- ches, infiernos, y sueños,	31	Por q Moisen prohibio la pin- tura,	180
Pintores Venecianos,	ibi	Puertas de bronce del Templo de san Iuan en Florencia,	10
Pintores que pintaron en el Es- curial,	32	Pulpitos de bronce en Vene- cia,	12
Pintor docto es comparado a la cabra, y el indocto a la o- veja,	40	Puntos trascendientes de la pin- tura,	74
Pintores Españoles, honrados de sus Reyes cō Abitos Mí- litares,	186	Punto de la perspectiua mas alto del Horizonte,	68
Pintores son milagros de la Naturaleza,	180	Propone se la dificultad del Ar- te,	1
Pintores que figué el modo del Carabaggio,	89	Premio del trabajo,	ibi
Pintores castigados por auer pintado deshonestas pintu- ras,	121	Prospero Brejano, Notomifi- ca,	2
Rifa ciudad,	15	Perspectiua, sus efectos,	ibi
Rindaro pondera el dibujo,	77	Preeminencia de noblestienen los Académicos Florenti- nos,	11
Pieça donde su Magestad tie- ne sus libros,	154	Proreçtor de la Academia de Florencia es el gran Duq,	10
Pieça donde su Magestad tie- ne las traças,	ibi	Preuenciones de la Acade- mia,	14
Poesia prouethosa a la pintu- ra,	2	Protogenes pretendio emen- dar los defetos de la Natu- raleza,	27
Petronio Arbitro,	200	Perspectiua, y como se debe v- sar della,	67
Policlreto pintor antiguo,	31	Primaticho,	68
Ponderacion de las cosas imi- tadas de la Naturaleza,	6, 56	Parrasio mayor dibujante,	76
Polidoro y sus pinturas,	77	Profecia contra los hereges q reprobaban las imagenes,	194
Pot que, y quando se inuento		Praxiteles retratador de Ale-	121

xandro en bronce, 76. 79. 164
 Privilegios de los pintores, 177
 Precios de las Pinturas, y Esculturas, 97. 193
 Premio del trabajo jamas se negó al que persevera, 103
 Prodigio que se vio en el Cielo, 118
 Prouechos de la pintura, ibi
 Privilegios de los plateros, 176
 Privilegio particular y soberano de la pintura, 127
 Principe de Gales en Madrid, 150. 166

Proporción de Rofsi, Escultora, 16. 229
 Preceptos de los Antiguos se perdieron, 30
 Prouechos del dibujo, 34
 Protogenes, pintor, 159
 Problemas de Aristoteles, 164
 Próclo, 174
 Plutarco pondera el dibujo, 77
 Platon pondera el dibujo, ibi
 Plutarco demasiado de duro y breue, 90. 164
 Plástica, madre de la Escultura, 101
 Platon vedó las pinturas de honestas, 122
 Plinio en su Historia, 156

Q

Quema de la Casa Real del Pardo, 155
 Quintiliano, 171. 178
 Que se debe pintar en los Templos, Palacios, y otras partes, 109

R

Rafael de Urbino, borra muchas veces, 57
 Razones que se alegan porque no debe alcauala la pintura, 166. 219.
 Rabi Saleno, 194
 Rei nuestro señor pintó, 160
 Rei don Felipe II. 200
 Rei de Francia llamó a Bartolome Carduchi, 10
 Rei de Francia vio a Leonardo de Vinci en su aposento, y murio en sus brazos, 21
 Rei de Inglaterra aficionado a pinturas, 22
 Rei de Inglaterra compró todas las pinturas del Duque de Mantua, 18
 Rei de Fez pide vn pintor al Rei don Felipe II. 165
 Reyes de Iudá pintados en los panes de la proposicion, 23
 Rei do Iuan el II. de Portugal deseó saber pintar, 219
 Retablo de San Sebastian de Madrid, 184
 Reino aprueba la Academia, 157
 Retratores de Alexandro Magno, 79
 Respuesta sentenciosa de Micaelangel, 77
 Respuesta del Papa Paulo III honrando a Micaelangel, 4
 Respeto que se debe a los retratos, 227
 Retratos de Artifices en las Academias de Florencia, 11

Retratos de los Reyes de España, y Francia, y del Gran Duque de Florencia acauallado de bronce,	12
Retrato de Micaelangel,	15
Retrato de bronce del Papa Iulio Segundo,	16
Retrato de Micaelangel, de mano de Leon Leoni,	ibi
Retablo del Escorial,	ibi
Retrato de Ticiano,	110
Renombres de Patrasio,	112
Retratos de mano de san Lucas,	120
Reliquias de san Pedro Bautista,	149
Retrato de nuestro Señor embiado al Rei Agabaro,	159
Retratos de san Pedro, y San Pablo,	ibi
Retratos de san Francisco, y de santo Domingo,	ibi
Retrato S. Lucas a nuestro Señor, y a nuestra Señora, a instancia de san Dionisio Areopagita,	225
Rodoano,	175
Roma, blanco de todas las naciones,	328
Romulo Chinchinati, Pintor,	2
Rosso, Pintor,	8
Robo de las Sabinas de mano de Iuan Bolonia, Escultor,	12
Rogero Arçobispo de Pisa,	16
Roma, no es para todos,	22
Roma se halla a donde se estudia,	157
Romano Alberti,	193
Rutilio Gaxi,	154
Rincon, Pintor famoso,	158

Salon del Palacio del Gran Duque de Florencia, y su grandeza,	12
Sala del Gran Consejo en Venecia,	17
Sarracenos robaron estatuas a Constante II. Emperad.	28
Saber es ciencia,	48
Salmo de David,	194
Sebastiano Serlio, de Arquitectura y Perspectiua,	23
Sentencia de Apeles,	322
Señales de aprouecharse en el Arte,	3
Sepulcro de Chimabue,	10
Sentencia de Pitagoras de Samos,	54
Sentencia de Elisippo,	ibi
Sentencia de Vitruuio,	58
Secretarios de la pintura,	ibi
Seneca,	75
Sepulcro de Fr. Felipe Lippi, pintor,	229
Selapion, pintor de reatros,	98
Seltercio, que es, y su valor,	97
Sentencia de Homero,	104
Sentencia de Seneca,	121
Sentencia del Rei don Felipe Segundo,	200
Sentencia del Petrarca,	44
Señal en el rostro de Micaelangel,	31
Sepultura del Bacho Bandinello,	8
Sepulcro de Pedro Cabalino, pintor famoso,	228
Sentencia dada en fauor de la pintura, por el Real Consejo de Hazienda,	216.229

Sigisberto,	193	Tal vez haze dafio la demasia-	
Simetria,	2	da atencion a los precep-	
Sieruos de Maria, ó Sermitas,	7	tos,	53
Simple imitacion es proprio		Tarquino, Historiador,	156
del retratador,	54	Tecfilo Emperador, enemigo	
Sciencia sin execucion esta o-		de las Imagenes sagrad,	198
-ciosa,	58	Templo de san Juan en Floren-	
Si se puede olvidar la pintura,		cia,	10
ra,	91	Terminos, nombres propios,	
Siclo que es, y su valor,	98	vozes, y frasis de la pintura,	
Siluestre Frangipane,	182	ra,	121
Sila, celebre Romano,	200	Santa Teresa de Iesus se persi-	
Sofonista, excelente retrata-		cionó por aver visto yna san-	
dora,	16, 229	ta pintura,	125
Solo al que mira la cosa en el		Thelesane Scione,	77
punto con que fue obrada, le		Theneo,	201
parecerá bié enteraméte,	67	Ticiano pintor en Roma, due-	
Sofronio, Patriarca de Ierusa-		ño de las colores,	31, 159
len,	120	Tinterero con la Camaniga co-	
Socrates no sabia hablar,	90	mia,	17
Soneto a vn retrato,	183	Tiempo siempre premio el tra-	
Sucesso de Iacob,	96	bajo,	1
Superficie finita del mundo,	70	Tiracuelo,	187
D. Suero de Quinones,	151	Tolosano,	178
Sudario de nuestro Señor,	180	Torre de la Iglesia mayor de	
Scione, Patria de la pintura an-		Florenzia,	10
tigua,	34	Torila destruyó las fabricas de	
		los Romanos,	28
		Torrighiano Escultor, hirio por	
		embidia a Micaelangel,	31
		Todas las ciencias tienen algo	
		de operatiuo para su demof-	
		tracion,	34
		Todo lo criado debaxo del co-	
		cauo de la Luna, se destem-	
		pla y corrompe,	49
		Todas las cosas se enmiendan	
		con el Arte,	54
		D. Tomas de Labaña,	159
		Santo Tomas,	187
			Va
Tabla de Campidolio,	192		
Tabla cede a la pintura,	172		
Trabajo, y sus alabanzas,	22		
Tribuna del Gran Duque de			
Florenzia,	13		
Tribunal de la pintura, separa-			
dó del Tribunal comun,	10		
Tres edades de la pintura an-			
tigua, y moderna,	49		
Tres especies de nobleza,	33		
Talento que es, y su valor,	98		

Valentiniano Cesar,	158
Valuerde, de Notomia,	2
Varniz de Apeles,	80
P. Vazquez,	164
Veronica de Iacu,	179
Verfos de	34
Verfos del Maestro Ioseph de Valdiuicello,	37
Verfos del Padre Fr. Diego Niseno,	45
Verfos del Doctor Miguel de Silueira,	62
Verfos de Frei Lope de Vega Carpio,	82
Verfos de don Antonio de Her- rera Manrique,	106
Verfos de Francisco Lopez de Zarate,	128
Verfos del Doctor Juan Perez de Monrealuan,	162
Verfos del Códe de Salinas,	158
Verdadero y seguro modo de estudiar la pintura,	2
Vesalio, de notomia,	ibi
Verfos a las estatuas de Mi- caelangel, y respuesta del mismo,	13
Verfos del Dante a vna meda- lla,	16
Venecia, Escuela del colorido, y sus grandezas,	17. 31
Verfos de Francisco Pacheco,	65

Verfos de Lupercio Leonar- do,	122
Vicencio Carduchi,	155
Vista, de Perspectiua y Ar- quitectura,	2
Virtud escusa de la felicidad del alma, y no lo es la fortu- na,	48
Virtud pospuesta a la vanidad y al ocio,	72
Vitruuio,	175
Fr. Vicente Gómez,	182
Vfo de las Ciencias, no es cien- cia,	48
Vfo del Arte, no es Arte,	ibi
Vfo de retratar, nacio con el Arte,	111
Vfo de las Imagenes, mandato de la Sãta Madre Iglesia,	120
Vrtan el cuerpo de Micaelan- gel,	14
Veneracion que se debe a las Imagenes por las personas que representan,	226

Z

Zeusis pintò con perfeccion la hermosa Elena,	42
Zucone, estatua de marmol,	70
Zonaras,	187. 198
Zeusis persuadiò a los Griegos que no se vendiesen las pin- turas, y que solo las pudie- sen tener los Templos y los Reyes,	228

CON PRIVILEGIO.
E N M A D R I D.

POR FRANCISCO MARTINEZ.
Año M.DC.XXXIII.

CONFRATERNITY
OF THE
MADRID

FOR FRANCISCO MARTINEZ
AND M.D.C. LXXIII.



BIBLIOTECA DE CATALUNYA



10



DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE BARCELONA

BIBLIOTECA CENTRAL

Reg.^o 261888

Sign.^a Esp. 133

80

