



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

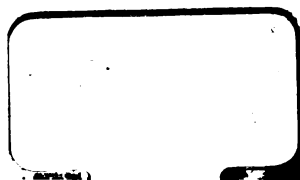
El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

204



Vet. Span. II. B. 53

~~274. J 22.~~
(9)



26. 6.



L A S
C I U D A D E S,
Iglesias y Conventos

E N
E S P A Ñ A,

Donde ay O B R A S,
De los PINTORES y ESTATUARIOS
EMINENTES ESPAÑÓLES,
Puestos en Orden Alfabetico.

Con sus O B R A S,
Puestas en su propios Lugares.

Por Don PALOMINO VELASCO

y
FRANCISCO de los SANTOS.

L O N D R E S:

Impresso por HENRIQUE WOODFALL.
MDCCXLVI.

Pape
591



Al Lector.

LA primera y ultima parte de este Libro, es de mano de Don Palomino Velasco, à quien debemos tambien las Vidas de los Pintores y Escultores Españoles, impresas en Londres en 8vo 1744. En este Libro que te presento aqui, hallaràs las mas grandes Ciudades de España, y muchos otros Lugares de aquel Reyno, con sus Conventos, Iglesias y Colegios, puestos en orden Alfabetico, con una descripcion de las más celebradas Pinturas y Estatuas que ay en ellos. Pero has de sa-

ber, que las Pinturas mencionadas aqui, no te doy por una Coleccion ò Junta cumplida, de sus bellas obras de los Pintores Españoles, sino por unas muestras de su manera de pintar, y por ciertas pruebas de sus habilidades. y he te notificado esto, afin que tu puedas ver, quantas inestimables joyas en Pinturas y Dibuxos, avrán de estar, en las manos de los Aficionados y otros, en aquel grande Reyno, no solo no conocidas ò nunca vistas, pero ni aun imaginadas por los Estrangeros. De sea ra cierto discreto Lector, que este Libro dièra gusto à todos los Aficionados ; pero, puesto que

no.

A L L E C T O R.

v

no sea igualmente agradable ,util y entretenido à todos ; al virtuoso Caminante alomenos, y à los que habitan en España, no ay duda que no sea carissimo ; siendo que el Caminante, no solo avrà de estar asistido de dos aclamados Criticos, sino que siempre tendra à su disposicion, la mas pronta y poco menos que infalible guia. La otra parte de este Libro, es una descripcion cumplida, de las mas famosas Pinturas y Estatuas, que ay en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial ; y es de mano de aquel nombrado Conociente Francisco de los Santos. basta dezir de las obras de los dos,
que

que cada una de por si, contiene
tan estupendos Teforos del Arte,
que admiraràn aun à los mas es-
clarecidos Virtuofos.

L A S



L A S
Ciudades, Iglesias y Conventos,
donde ay Obras,
D E L O S
Pintores y Estatuarios Eminentes Españoles,
puestos en Orden Alfabetico.

A G U I L A R.

En el Convento de Descalzos.

D

A Y muchas Pinturas de mano de Fray Juan Gusman del santissimo Sacramento ; y entre otras, hizo una Pintura, de la Assumpcion de nuestra Señora, para uno de los Angulos del Claustro.

A L B A D E T O R M E S.

Las Pinturas en esta Villa, son de mano de Julio y Alexandro.

B

A L C A L A

ALCALA DE HENARES.

B *En el Convento de Religiosas Bernardinas.*

Las Pinturas de todos los Altares, son de mano de Angelo Nardi. y en la Iglesia, ay Estatuas, de mano de Manuel Pereyra.

C *En Colegio.*

Ay una Estatua en el Altar mayor, de mano de Domingo Beltran.

En el Colegio mayor.

Ay Estatuas de mano de Manuel Pereyra.

C *En el Colegio de la Compañia de Jesus.*

Todas las Pinturas del Retablo de la Capilla mayor, son de mano de Angelo Nardi.

C *En la Iglesia de los Padres Capuchinos.*

Ay un Quadro de Santa Maria Egypciaca, de mano de Francisco Camilo.

C *En el Colegio de los Padres Clerigos menores.*

Ay un Quadro de San Joseph, quando le administró la sagrada Communion, el Abad Sozimas; y es en el Altar mayor, con un gran pedazo de Gloria arriba. y es de Francisco Camilo.

D *En la Capilla de San Diego.*

Ay un Quadro de San Francisco, de la impressiion de las llagas, en el monte Alberne, de mano de Alonso Cano.

En

En el Convento de la Observancia de San Francisco. F

En la Capilla de San Diego, todas aquellas Pinturas, excepto la de San Francisco, en la impressiõ de las llagas, son de mano de Bartolome Roman.

En la Iglesia de San Justo y Pastor. I

Toda la Pintura de una Capilla, (y es de la Passiõ de Christo) es de mano de Eugenio Caxes; y està repartida la Historia en diferentes Quadros.

En la Iglesia de la Magdalena. M

Ay un Quadro de la Encarnacion, que està en el Colateral del Evangelio, y es de mano de Antonio Pereda. las Pinturas de los Sagrarios de los tres Altares, mayor y colaterales, son de mano de Don Joseph Antonilez; que la del mayor, es de la Concepcion, y las otras dos, son del Buen Pastor. ay un Quadro de Jesus Nazareno, que està à un lado de la Iglesia, y es de mano de Don Juan Carreño.

En el Convento de los Trinitarios Descalzos. T

En el Altar mayor, ay un gran Quadro, de aquella vision mysteriosa, de la Redempcion, con la Trinidad santissima arriba, y grande acompañamiento de Gloria; y es de mano de Juan de Toledo.

En la Iglesia, ay una Imagen, de una Concepcion de nuestra Señora; de mano de Don Pedro de Mena, Escultor.

ALMEDINA.

ALMEDINA.

Las Pinturas del Retablo, son de mano de Fernando Yañes.

ANDÚJAR.

C *En la Iglesia de los Padres Capuchinos.*

Ay un gran Quadro, que ocupa todo el testero, de la Capilla mayor, con un gran pedazo de Gloria; y es de mano de Antonio Garcia Reynoso.

ARANJUEZ.

Muchos de los Países con las figuras y historiejas, son de mano, de Benito Manuel de Agüero; ay muchas obras tambien, de Juan Bautista Moreli, famoso Estatuario y natural de Roma.

ASTORGA.

El Retablo de la Iglesia Cathedral. es de mano de Gaspar Becerra,

AVILA.

La Custodia de la Santa Iglesia, es de mano de Juan de Arfe Villafañe.

BARCELONA.

A *En el Convento de San Agustín.*

Una mitad de los Lienzos, en el Claustro, de la vida del Santo, son de mano de Francisco

BAYONA.

Francisco Gassen, y la otra mitad, es de Juan Arnau; y tambien un Quadro del Apostol San Pedro, vestido de Pontifical, à quien los Angeles le estàn entregando las llaves de la Iglesia; que està colocado, en la Capilla, de Santa Maria de la Mar.

En el Convento de Recoletos Agustinos, advocacion de Santa Monica. A

Ay un Quadro de Santa Monica viuda, que està colocado en el Altar mayor; y es de mano de Francisco Guitrò.

En el Convento de nuestra Señora del Carmen. C

Ay un gran Quadro del Concilio Efesino, de mano de Pedro Cuquet,

En el Convento de San Francisco de Paula. F

Los Lienzos del Claustro y de la vida del Santo, en su Convento, son de mano de Francisco Gassen y Pedro Cuquet, sin otras muchas Pinturas, que hizo en diferentes retablos, de dicha Ciudad.

BAYONA.

En el Altar mayor de la Iglesia. I

Ay una Pintura de la historia y vida de Magdalena, de mano de Dominico Greco.

BRUXALANCE.

Antonio de Contreras hizo muchas obras, assi para aquella Iglesia, como para el Convento de San Francisco.

B U E N

B U E N R E T I R O.

Juan Bautista Mayno pintò, para el Saloncete de las Comedias, un Quadro de una Batalla, en que, està el Condé Duque de Olivarez, mostrando à las tropas, un Retrato del Rey Phelipe quarto. Joseph Leonardo executò para el Salon, un gran Quadro de la entrega de una Plaza. ay aquí un San Bartolome, Ixion, Sifiso y Tantalo, de mano de Joseph de Ribera. ay algunas Historiejas, especialmente una, de la Resurreccion de la Carne, de mano de Francisco Collantes, en el Saloncete, ay obras de Juan de la Corte. ay un Quadro del Aguador, de mano de Don Diego Velazquez de Silva. ay un Quadro de Vulcano, quando Apolo le noticiò su desgracia, en el adulterio de Venus con Marte, de mano de Don Diego Velazquez de Silva. ay un Quadro historiado, de la toma de una Plaza, por el Señor Don Ambrosio Espinola, para el Salon de las Comedias, y es de mano de Don Diego Velazquez. ay muchos Retratos de sugetos celebres y de plazer; que està en la Escalera, que sale à el Jardin de las Reynas, por donde, sus Magestades baxan, à tomar los cochès. ay un quadro, de la Historia del Socorro, que introduxo en Genovà, el Marquez de Santa Cruz; y es de mano de Don Antonio Pereda. los Países de muchas sobre-puertas y ventanas, son de mano de Benito Manuel Agüero, (que los grandes son de unos Italianos) Don Isidoro Arredondo pintò al fresco, en el Ornato de Camera, y Quarto de la Reyna, y Frontis del Despacho, del Rey, para la venida de la serenissima Reyna Doña Maria Ana de Neoburg.

B U R G O S.

7

burg. ay un gran Quadro de la Batalla del Arcangel San Miguel, contra la rebeldia de Lucifer, y es de mano de Lucas Jordan. Lucas Jordan pintò el Salon à el fresco; cuyo assumpto, es el Origen de la sagrada Orden del Toyson. vea la vida de Lucas Jordan escrita por Palomino Velasco.

B U R G O S.

En los Claustros, y en la Iglesia Cathedral. C

Ay obras de mano de Fray Juan Rici.

En el Monasterio de San Juan. I

Ay obras de Fray Juan Rici.

En la Iglesia de San Pablo. P

La Custodia es de mano, de Juan de Arfe Villafañe.

C A L A T A Y U D.

En el Convento de los Canonigos de Santa Maria Mayor. C

En la Sala Capitular, ay un Quadro de la Familia sacra, de mano de Don Francisco de Vera Cabeza de Baca.

C A T A L U Ñ A.

En el monasterio de santa Cartuja de Scala Dei. C

En la Iglesia de dicho monasterio, ay obras de Fray Joachin Juncosa. y en el Capitulo de dicho monasterio, ay obras de Don Luis Pasqual Gaudin.

En

M *En el monasterio de Monte Alegre.*

Fray Joachin Juncosa, pintò la Historia de Moyfes; ay tambien muchas obras, de Don Luis Pasqual Gaudin.

C O R D O V A.

A *En el Convento de los Padres Agustinos.*

Ay unas Virgines de medio cuerpo, Santa Flora y Maria Martires de Cordova, mayores que el natural; que estàn en los Lunetos, sobre el Coro de la Iglesia, de mano de Juan Luis Zambrano. ay un Quadro del Nacimiento de Christo, en la Sacristia; y un San Geronimo en el Oratorio de las Casas de los Señores Acebedos, en la Iglesia y Claustro, ay innumerables Pinturas, assí de Historias como figuras solas; y en especial, algunos Profetas, de mano de Christoval Vela. dos Estaciones del Claustro, son de mano de Don Antonio Bela. ay obras aquí de mano de Fray Juan Guzman del Santissimo Sacramento, en los Angulos del Claustro grande, ay tres Quadros, de mano de Juan de Sevilla; que el uno es, de la Concepcion de nuestra Señora; el otro, de la Natividad de la Virgen; y el otro, de la Encarnacion del Hijo de Dios; que oy estàn muy deteriorados, de la inclemencia del tiempo. para el Claustro, Don Juan Niño de Guevara pintò los dos Costados, que caen azia la Iglesia y Porteria, de la vida de este glorioso Doctor, y varios Retratos, especialmente el, del Señor Fray Alonso de Santo Thomas.

En

C O R D O V A.

9

En el Convento de las Carmelitas Descalzas. C

Ay muchas obras, de mano del Hermano Adriano Donado; ay una, de Christo Crucificado, acompañado de su Madre santissima, San Juan y la Magdalena; y està en la Antefacristia. y tambien en la Iglesia, junto à la Puerra que vâ à la Sacristia, ay una Magdalena Penitente, de mano de Adriano Donado.

En los Carmelitas Descalzos extramuros. C

En un Oratorio ay un Quadro, de la Encarnación del Verbo Divino, de mano de Don Juan de Alfaro. ay muchas obras de mano, de Fray Juan Guzman del Santissimo Sacramento, y entre otros, ay el Quadro principal del Altar Mayor.

En el Carmen Calzado extramuros. C

Don Juan de Valdes pintò las historias del santo Profeta Elias, que està en la Iglesia; y tiene en el Sotobanco, unas Santas de medio Cuerpo.

En la Iglesia Cathedral. C

Ay una Santa Margarita en un Pilar, junto à el Punto, de mano de Federico Zucaro. Cesar Arbasia pintò al fresco, en la Capilla del Sagrario, boveda y paredes hasta el suelo. junto à la Sacristia nueva del Señor Cardenal Salazar, ay el celebre Quadro, de la Cena de Christo; y otro Quadro ay, en la misma Iglesia, en que està, San Andres y San Juan Bautista, y en lo alto, una Gloria, donde està Santa Ana y nuestra Señora, con el niño Jesus; C fus;

fus ; y en el banco del Retablo, dos Quadro de la historia de Tobias ; están también estas Pinturas, en la segunda Capilla, de la Nave del Sagrario, entrando por el Patio de los Naranjos ; y son todos de mano de Pablo de Céspedes. en la nave del Sagrario, ay obras de Antonio Mohedaño, que hizo en compañía de los Perolas. la Pintura de la Concepcion de nuestra Señora de los Libreros, de la calle de la Feria, es de mano de Agultin del Castillo. ay un Quadro, del Martyrio de San Estevan, en una Capilla del Costado, azia el Patio de los Naranjos, y es de mano de Juan Luis Zambraño. tiene Pedro Orrente una Pintura de su mano, de la incredulidad de San Tomè, que està en una Capillita, à la parte de afuera del Coro, azia el Patio de los Naranjos, frente de la Capilla de San Eulogio. las Pinturas de una Capilla, que cae à el costado, del Patio de los Naranjos, (junto à la figura del Cautivo) son de mano de Antonio del Castillo y Saabedra ; y son la Virgen del Rosario, San Roque y San Sebastian à los lados. hizo tambien los dos santos Apostoles, San Phelipe y Santiago, figuras mayores que el natural, y están casi en frente, de dicha Capilla, en un Pilar, antes del Coro, por la parte de afuera, que mira azia el punto. tiene tambien las Pinturas à el fresco, que están en la Puerta del Perdon, por la parte de afuera, donde están los santos Apostoles, San Pedro y San Pablo ; los Patronos de Cordova Asifclo y Victoria, y la Assumpcion de nuestra Señora con San Miguel y San Rafael à los lados, y son todos, de mano de Antonio del Castillo y Saabedra. ay ocho Estatuas de diferentes Santos, del tamaño del natural, que

que Don Joseph de Mora hizo, para la Sacristia ò Capilla del Eminentissimo Señor Cardenal Salazar; y están en el recinto, de aquella gran fabrica; y tambien ay otro del mismo tamaño, de Santo Thomas de Aquino, en la Capilla del Doctor Don Alonzo de Nava, y es de la misma mano,

En el Convento de Santa Clara. C

Ay un Quadro de las onze mil Virgenes, de mano de Pablo de Cespedes.

En el Colegio de Santa Catalina de Compañia de Jesus. C

En el cuerpo de la Iglesia, ay una Pintura de la mano de Pablo de las Roelas; que es, quando à San Ignacio se le apareció Jesus Nazareno, à la entrada de Roma, que tiene en lo alto, un rompimiento de Gloria, donde està el Padre Eterno. Las Pinturas y la traza del Retablo, son de mano de Pablo de Cespedes; el Quadro principal es, del entierro, de Santa Catalina Martyr, con una Gloria, donde està Christo, nuestra Señora, y San Juan Bautista. ay un Quadro del Angel de la Guarda, mayor que el natural, y un San Christoval, de mano de Juan Luis Zambrano.

En el Convento de Religiosas, de Corpus Christi. C

En la Iglesia, ay quatro Lienzos de Sebastian Martinez; el uno es, de la Concepcion Purissima, y està, en el Altar mayor, à el lado del Evangelio; y en su correspondencia, ay otro, de San Francisco de Assis, quando el Angel le significò la pureza que
C 2 devia

devia tener el Sacerdote, en la diáfana-
de la redoma de agua, y otro Quadro fuyo
ay, del Nacimiento de Christo, sobre la Puer-
ta de la Sacristia.

F *En el Convento de San Francisco.*

En la Iglesia, en una Capilla, (junto à la
de la vera Cruz) ay una Pintura, de los dos
Santos Juanes, de mano de Antonio del
Castillo, y en el remate del Retablo, de la
Capilla de la Concepcion, ay un Quadro, del
Espiritu Santo, con una guirnalda de Sera-
fines, al rededor, alumbrados todos del cen-
tro, de mano de Antonio del Castillo. ay
un Quadro, para la subida de la Escalera, de
mano de Joseph de Sarabia; donde tiene
otro, del Nacimiento de Christo, que està
en la Iglesia, casi debaxo del Organos; y en
el Claustro grande, tiene otro, de su inven-
cion, de quando el glorioso San Francisco,
entrò a visitar la Hermita de San Damian; y
tambien el Christo Crucificado, que està en
el otro Angulo, junto à la Puerta, que entra
al Salon grande. en el Claustro, ay obras de
Don Juan de Alfaro. en la Iglesia ay un
Quadro del Apostol San Andres, y à los pies,
un libro como caido al descuido en un Altar,
y es de mano de Don Juan de Valdes. ay un
San Pedro de Alcantara, para la Capilla de
su nombre, y es de mano de Don Pedro de
Mena Escultor.

H *En el Hospitalico de los Santos Afonso y
Victoria.*

Junto à la Puerta de Colodro, ay dos Qua-
dros desmesurados, de mano de Christoval
Vela.

En

En el Hospital de Jesus Nazareno.

H

Ay dos Hornacinas pintadas al olio, sobre la misma pared, en la una, la Reyna Santa Helena, con una historia de la invencion de la Cruz, en segundo termino; y en la otra, está San Dimas (o el Buen Ladrón) Crucificado, y en la parte inferior, se mira la Ciudad de Jerusalem; de mano de Antonio del Castillo y Saabedra.

En el Convento de los Martyres.

M

Ay un Quadro del Martyrio de San Afonso y Victoria, en el Altar mayor, y es de mano de Juan Luis Zambrano.

En el Convento de San Pablo.

P

Las Pinturas del costado del Claustro, que cae azia la Iglesia, son de mano de Agustin del Castillo.

En el Real Colegio de San Pablo, del Orden de Predicadores.

P

Todas las Pinturas de la Escalera, de figuras mayores que el natural, son de mano de Antonio del Castillo y Saabedra.

En el Real Convento de San Pablo, Orden de Predicadores.

P

El Quadro de la Capilla de Santa Rosa, en la Iglesia, es de mano de Pedro Antonio.

En el Convento de la Regina (que es de Religiosas Dominicas.)

R

El dorado y Pinturas del Retablo de la Capilla mayor, son de mano de Don Antonio Bela.

R *En la Ribera.*

Ay un Quadro de la Concepcion Purissima, de mano de Joseph de Sarabia.

T *En el Salon del Santo Tribunal.*

Ay un gran Quadro de Christo Crucificado, con San Juan y la Virgen, à los lados, de mano de Antonio del Castillo.

V *En el Convento de la Victoria.*

En la Iglesia, ay un Quadro de la huyda a Egipto, de mano de Joseph de Sarabia, ay tambien de las obras, de Vicencio Carducho, en esta Ciudad.

C U E N C A.

C *En el Colegio de la Compañia de Jesus.*

En la Iglesia, ay una Pintura de la Circuncision del Señor, de mano de Romulo Cincinnato.

C *En la Iglesia Cathedral.*

La obra del Cabildo, que fuè la Pintura al fresco, de la Capilla de nuestra Señora del Sagrario, es de mano de Andres de Vargas, y en la Sala del Cabildo, ay tambien un Apostolado, de la misma mano.

F *En el Convento de San Francisco.*

Ay un Quadro del Nacimiento de Christo, y en la sobre Escalera de dicho Convento, las quatro Pechinas, con Santa Clara, Santa Rosa de Viterbo, y las dos Isabelas Franciscas de medio cuerpo, son de mano de Christoval Garcia

ESCORIA L.

45

Garcia Salmeron. y en el Claustro segundó, ay quatro Lienzos, de la vida de San Antonio, de mano de Andres de Vargas.

ESCORIA L.

Las Estatuas del Portico son seis, y sus Pedestales son mas de treze pies de alto. son figuras de seis Reyes del viejo Testamento, de la Familia de David en piedra. tiene cada una de las Estatuas, mas de diez y siete pies de alto. el ropage es ostentoso y Real. ciñen todos sus frentes de ricas Coronas de bronze, dorado à fuego; y en la mano derecha, tienen Cetros Reales del mismo metal y lucimiento. tiene cada uno de los Reyes una inscripcion con su nombre. los principales son David y Salomon. y estas seis Estatuas, son de mano, de Juan Bautista Monnegro. y sobre la Portada està una Estatua de San Lorenzo, puesto en pie, de quinze pies de alto, de piedra muy blanca, vestido de Diacono, con un libro en la mano izquierda, y en la derecha, unas Parrillas grandes de Bronze, doradas à fuego. y es obra tambien, de Juan Bautista Monnegro.

En el Templo de San Lorenzo.

L

El orden de los quarenta Altares, y como estàn repartidos, es este. en los dos pilares grandes mas cercanos al Altar mayor, ay quatro Altares; y en estos, y en sus correspondientes, que son ocho, estàn pintados los doze Apostoles, y los dos Evangelistas, San Marcos y San Lucas, y San Bernabe y San Pablo, que son diez y seis imagenes, de
dos

dos en dos. y son de mano de Juan Fernandez el Mudo.

En los dos testeros de las Naves menores están los dos Altares principales de las Reliquias ; el del lado del Evangelio, de la Anunciacion de nuestra Señora ; y el de la Epistola, de nuestro Padre San Geronimo, estos dos Quadros son de mano de Federico Zucaro.

En la nave principal, que cruza de Mediodia al Norte, en los testeros, se hazen seis Capillas, tres de cada parte, con tres Altares, uno grande en medio, y dos pequeños à los lados ; y en el de en medio de la parte de el Evangelio, està la Batalla de San Miguel con Lucifer, valiente Pintura de Peregrino. en el de en frente està el Esquadron victorioso de las onze mil Virgines, dibujo y invencion del mismo, que pintò Juan Gomez.

En otro Altar de esta misma grandeza, que està à la vanda del Norte, donde haze angulo con el de Poniente, està el Glorioso Capitan San Mauricio, y sus Compañeros, Pintura de Romulo. A la otra parte corresponde la Puerta de las Procesiones, y à un lado està un Altar de Christo Crucificado ; quando vivo en la Cruz hablava con su Eterno Padre ; y es de las mejores hechuras que se han conseguido de Pasta ; es el tamaño del natural. al otro Angulo de la misma, que haze la del Norte con la del Oriente, està el gran Bautista predicando en el Desierto, de mano de Luquete ò Lucas Gangialò ; y del mismo es la Imagen de Santa Ana, que està en el otro Altar junto à este. Los Quadros de los demas Altares menores, que se responden ò en los Pilares, ò en las Capillas, son unos de Francisco de Urbina, otros de Carvajal,

vajal, y otros de Alonfo Sanchez, aquel grande hombre de Retratos; en cuyas Historias, que son de la devocion del Fundador, ya de Martires, ya de Confessores, ya de Virgines, mostraron lo grande de su valentia.

En el Coro principal del Templo.

En el medio de la Silla Prioral, ay un Quadro de Christo Señor nuestro, con la Cruz novestas; y es de mano de Sebastian del Plombo.

En los libros que se ponen en el Facister para cantar, son de gran número y excelencia las Iluminaciones; que tiene de mano de nuestro Fray Andres de Leon, y de la de Fray Julian su Discipulo, y de otros Maestros, de quich es también un Capitulario, que ay para las Fiestas principales, de mucha estima; por la grandeza de las Iluminaciones, que ni en España, ni en Italia se avrán visto tantas, ni tan buenas juntas. es el número de los libros de cientos y catorze Cuerpos.

Por las paredes de los lados del Coro, y la frente sobre las Sillas, se ven pintadas diversas Historias; encima de la Prioral, y de todas las que están en aquella vanda, en los dos espacios que dexan las tres ventanas, están San Lorenzo y San Geronimo; este vestido de Cardenal, con el Leon al Lado. el otro de Diacono con sus Parrillas, Figuras mayores del natural, y son de Luquea, San Lorenzo tiene la mano derecha. y por todo el resto de aquel Coro en la pared, que está encima de las Sillas, están los Quadros singidos, como abiertos, de dos sucesos del mismo Martir Santo; el uno, de su prision, quando
D en

en seguimiento del Santo Papa Sixto, le rogava, que no le dexasse, pues caminava al Martirio. el otro, quando recogidos los Pobres, se los presentó al Tirano, diziendole, que aquellos eran los Tesoros de la Iglesia, Pinturas al fresco bien tratadas, donde se descubren hermosas Architecturas, y son de mano de Romulo.

En la otra vanda en el Coro de el Vicario, están de la misma traza, otros dos. mirase en uno à San Geronimo, escribiendo los Libros con que sirvió à la Iglesia, y en lo alto un Angel de estendidas alas, que tocando una Trompeta al oído, dà à entender la perpetua memoria, que tenia del dia tremendo del juicio final; y mas à lo lexos se ve el mismo Santo en el yermo, haziendo penitencia delante de un Crucifixo. en la otra, està declarando à sus Monjes, y leyendoles la Sagrada Escritura. y allà en una distancia, que se representa, se ve el transito del mismo Santo Doctor, y como le llevan à enterrar sus Hijos. son tambien estas Historias de Romulo, muy dilatadas y grandes, con las figuras mayores del natural.

Encima de las ventanas y de las dos Puertas de Arco grandes, que son las entradas principales del Coro, por donde entra el Convento y el Colegio, cada uno por su parte. están ocho Virtudes pintadas, las tres Teologales, y con ellas la Iglesia; y las quatro Morales de dos en dos, en unos Nichos fingidos de oro, de mano de Luqueto; y todo con guarnieion de Follages y enlazaduras, haziendo los Mármoles y Jaspes contrahechos, tales relieves y sombras, que no parecen pintados, sino que lo son de verdad.

Esto

Esto es lo que adorna el Coro hasta la Cornisa; y de allí arriba en toda la Boveda, que es muy dilatada y anchurosa, se ve la Gloria del Cielo. descubrese en un superior Trono, Cherubines y Serafines y la Trínidad Santísima: allí están el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, y la Madre Virgen Soberana. sigue luego el Coro Apostólico, y en lugar señalado entre ellos el Bautista; de allí abaxo, se ven nueve Coros; fuera del, de los Apostoles, en que entran los Patriarcas, Profetas y Doctores, Martires, Confessores, Virgenes, Casados, y Viudas; y à bueltas de todos, se ven mezclados los Espiritus Angelicos, con variedad de instrumentos musicos. los Santos Martires Niños inocentes, Flores tiernas que arrebato el Torvellino de Herodes, con otros infinitos, que desde el agua del Bautismo, bolaron al Cielo; juegan allí con Guirnaldas y Coronas. todos en fin se dan à conocer por sus habitos ò insignias; Moyse por las Tablas; David por la Harpa; los Martires por los instrumentos de su Martirio. venfe Pontifices Santissimos, Patriarcas de Religiones; Emperadores y Reyes, Religiosos, y Cavalleros de todas Ordenes, todos mayores del natural. esta es una de las mas illustres obras que ay de Pintura, en esta Fabrica; y con ser tanta la multitud de Angeles y Santos, y tan grandes como ay en ella; la acabó Luque to en solos quinze meses, y bien acabada, aunque en el colorido y ornato no dexa de conocerse la aceleracion. su Retrato puso à la entrada de la Gloria, un poco detras del de Fray Antonio de Villacastin el Obrero.

Encima de la Cornisa, en el Frontispicio de el Coro, están dos figuras, que cogen en me-

dio la ventana grande; la una, del Angel San Gabriel; y la otra, de nuestra Señora en la Anunciacion y Salutacion, de mano del mismo Luqueto.

Abaxo à las espaldas de la Silla del Prior, por todo aquel testero, se haze un transito en la misma pared, para las ventanas que caen al Portico, y en medio està un Altar, con un Crucifixo de marmol blanco, del natural. como Pieza rara y de grande estima, se la presentó al Fundador, el Gran Duque de Toscana. la Cruz es de marmol negro, y el Artifice fue Benvenuto Zelino ò Cellini.

Al lado del Coro del Prior, ay sobre los Carones diferentes Pinturas, y entre ellas, algunas dignas de reparo, singularmente, un Quadro grande, de la Vocacion de San Andres y San Pedro al Apostolado, quando estavan pescando. muestra à Christo Señor nuestro en la orilla del Mar, San Andres està à sus pies de rodillas, y San Pedro sale de su Barquilla, y la Pintura es de mano de Federico Barroci ò Barocci. ay tambien una Pintura grande de Christo Señor nuestro Crucificado, con nuestra Señora y San Juan à los lados; original del Mudo. y otra, del Aparecimiento de Christo à la Magdalena en el Huerto, despues de refucitado; que viene del Ticiano. otras ay aqui mas pequeñas, copias del Basan, un San Antonio, de Bosco, y un San Geronimo, y todas componen bastante esta Pieza. esto es lo que toca al Coro, y à los Antecoros y sus adornos.

En la Capilla mayor del Templo.

Los dos claros que están al lado de la Custodia en el Retablo principal, ocupan dos Pinturas,

Figuras, la una, del Nacimiento de nuestro Salvador, y la otra, de la Adoracion de los Reyes de mudo de Peregrino. en el Quadro principal de en medio, que responde encima de la Custodia, está el Martirio de San Lorenzo, de mano de Peregrino, Historia singularmente tratada y tambien entendida, que mereció entre otras, que hizieron Lucas Cangiá y Federico Zúñiga, ser elegida, para aquel lugar tan noble y principal, el estofado Español en las Paredes, y las figuras de los Genios que le guardan, obra de excelente pluma y movimiento. en los aleros de los lados, son las Historias de Christo Señor nuestro; una, quando estava acado a la Columna; otra, quando llevava la Cruz a su faja, for de Zúñiga, y las que mas conataron de todo lo que pintó, en el tercer orden del Retablo, la Historia de en medio, es la Assompcion de nuestra Señora; y las de los lados son, la una, la Resurreccion, y la otra, la Venida del Espíritu Santo, todas de Federico, y no pocas. el ultimo orden es el que llaman Compósito, en que está un Crucifijo de bronzo dorado, con nuestra Señora y San Juan a los lados. otras dos de San Pedro y San Pablo, están en los Pedestales de los extremos; de fuera que en este orden hay cinco Estatuas de a nueve pies y mas de alto en el medio del Retablo ay las Estatuas de los quatro Evangelistas de bronzo dorado, algo mayores de las de abajo, que son los quatro Doctores de la Iglesia, tambien de bronzo dorado, vestidos de Pontifical, con Mitras y Baculos; y San Gerónimo con su Cordero, y Leon y un Crucifijo en la mano, y San Mateo con el natural. Historia todas estas Estatuas.

Estatuas. Leoa Leoni, y su hijo Pompeyo Leoni.

En el medio à la parte del Evangelio, se van cinco Estatuas mayores del natural, de Bronce, dorado à fuego, obradas con toda valentia. Del Emperador Carlos Quinto es la primera, està armado con la espada recubierta, la cabeça descubierta, y puesto el Manto Imperial, con el Aguila de dos colas, formada en el. el Emperador està puesto de rodillas, (y todas están así). La Emperatriz Doña Isabel, su muger, està à su lado de la parte adentro, y la Emperatriz Doña Maria, su hija, detras de su Padre. y luego la Reyna de Francia, y la Reyna de Ungria, hermanas del Emperador.

En el lado de la Epistola, està el Rey Felipe Segundo armado, y sobre las Armas, Manto ò Capa Real, la cabeça descubierta, las manos orando, su Sitial delante y cogines en que se ponen de rodillas. A su lado y junto al mismo Sitial, la Reyna Doña Ana su ultima y quarta muger. detras del Rey, la Reyna Doña Isabel su tercera muger, al lado derecho, la Reyna Doña Maria Princesa de Portugal, su primera muger, madre del Principe Don Carlos, que està detras de ellas. todas estas Estatuas hizo Pompeyo Leoni.

En los lados de la ventana, y en los correspondientes, están quatro Historias. en una, los hijos de Israel, cogiendo el Maná, que les llovio el Cielo. en frente està el Cordero Pasqual, que comian con lechugas amargas, y baculos en las manos, como caminantes. à la otra vanda, està Abraham ofreciendo à Melchisedech Sacerdote del Altissimo,

las

las dézimas de la victoria. en frente de esta Historia, está el Pán Subcinericio, que dió el Angel al Profeta Elias. luego en lo alto y en la buelta que haze la Boveda, está pintado el Arco del Cielo, y se descubren por entre las nubes del contorno, Angeles alegres y bellos. fué esta la primera cosa que pintó Peregrin de Peregrini de recien venido, y así la obró con todo cuidado.

Descubrese en el medio de la Boveda de Capilla esta Capilla mayor, pintada la Historia de la mayor Coronacion de nuestra Señora. y à los lados de las Lunetas de las ventanas, los quatro Profetas mayores, y en las mismas Lunetas, Angeles bellos con otras guarniciones, que son tambien de mano de Luqueto, y no de menor valentia.

Descripcion de las Pinturas al fresco en esta Capilla mayor, y de todas las demas Bovedas de la Iglesia. que todas son de mano de Lucas Jordán.

Pareció pues, que estando en el medio de el gran Retablo de el Altar mayor, pintada la Assumpcion de nuestra Señora, y en lo alto de la Boveda, la Coronacion suya en el Cielo, se pintasse en esta inmediata, el Transito de esta Señora Santissima, para que estos Misterios estaviesse juntos.

Puso el Artifice à un lado, en un cornisamento fingido, que toma todo el ancho de la Boveda sobre la ventana, que recibe la luz de Mediodia, el florido Lecho Virginal de la Reyna Soberana, en que espiró; y al otro lado en correspondencia encima de la ventana del Norte, el Sepulcro en que fué colocado su Cuerpo Santissimo; à la parte de Mediodia, cerca el Lecho algunos de los Apostoles

Ángeles y Discípulos, y otros se ven venir en
 carros de Ángeles por el ayre, á hallarse en
 este lance. cerca de Angéles y Serafines en-
 chados con los Apóstoles, la Cama magnifi-
 ca de la Reyna del Cielo. Ordo en la alto
 vienen y sustentan el Pavellon con las alas,
 muchos hacen del Impíreo bóveda alegres
 arriba entre doradas nubes, se ven descender
 del Cielo, los Padres de Maria Santíssima y
 su Esposo San Joseph. á una parte de la ven-
 tana se ve Jefe, y á la otra parte, está Josu-
 phat. en el Capistado de la ventana, están
 tambien Abraham y Isaac como en el Sacrificio,
 á el otro lado que mira al Norte, se representa
 el Sepulcro, debajo del qual se ve Jacob, en
 el sueño misterioso de la Escala que tocava el
 Cielo. á los lados de la ventana, están los
 Santos Reyes Josias y Ezequias. cuyos admi-
 rantes hacen lo mismo que fuego y fortaleza
 del Señor, segun San Gerónimo explica. Jos-
 fias por esso, tiene en la mano unas llamas, y
 en la otra, el Volumen de la Ley. Ezequias,
 mirando al Cielo, rodeado á una Columna
 arriba circundan los Apóstoles el Sepulcro, y
 el ayre se puebla de Serafines con rasgos
 verdes.

Segunda
 Pintura.

Segunda Pintura, es el Juicio universal,
 adonde se ve el Tribunal supremo, sostenido
 de nubes simitadas y ostendidas, que sobre
 puestas unas á otras, y sostenidas de variedad
 vistosa de Angéles, se levantan piramidal-
 mente, al modo de una montaña, en cuya
 cumbre sentado el Soberano Juez, el Hijo
 del Hombre, se ve vestido magníficamente
 con Corona de oro. Cien en la mano se
 muestra y en la diestra una Segan. ocupa se
 diestro lado, en competente lugar, la Reyna
 del

del Cielo, cubierto el Manto azul sobre tunica blanca. à una y otra parte cercan los Apostoles la cumbre, sentados en las nubes, baxando à las otras dos partes de la division de la Boveda, se ven quatro Angeles en el ayre, dos à una parte y dos à otra, que à las quatro partes del mundo, estan esparciendo aquel maravilloso sonido de la Trompeta del Juizio. la Asia y la Europa, estan à los lados de una ventana, y en la otra, corresponden la Africa y la America. en el primer termino de estas divisiones, se ve lo horroroso de los sepulchros abiertos à una parte y à otra; y los que van saliendo y subiendo; los esqueletos los hueffos, que empiezan à vestir sus carnes, en que manifiesta el Pincel la Anatomia con harta destreza. à lo alto de las ventanas, se ven ya congregados los humanos (en el Valle de Josaphat,) de todas las Naciones; unos à la mano diestra, y otros à la siniestra del Juez, separados por ministerio de Angeles. los de la mano derecha caminan alegres à Gloria, acompañados de Espiritus Celestiales, y los de izquierda, van entrando por la dentada boca de un Dragon horrible, que vomita llamas de fuego eterno.

Siguiese à esta Boveda, la que està à la mano Tercera derecha del Crucero, en que se representò el Pintura. Viage de los hijos de Israel, por el Desierto à la tierra de Promission, passado el Mar Bermejo; es gustosa a variacion, ver en ella la numerosa multitud de familias, hombres, mugeres, niños, caminando por las asperezas, del Desierto. unos llevan en ombros, los sardos de sus alhajas, y de las joyas que pidieron à los Egypcios, las mugeres, sobre las cabeças; otros en cavallerias; ya se ven de-

E

scanfando,

iscanfando, yà caminando. Moyfes desde una altura està, como mostrando à todos el Mar Bermejo, que se vè à distancia dividido: y es en aquel lance, en que bolviendose à juntar las aguas, cogieron en medio el Exercito de Faraon. Maria hermana de Aaron, està à otro lado con otras mugeres, con instrumentos musicos, celebrando el suceſſo. y en lo superior de el concabo de la Boveda, en un pedazo hermoso de Cielo, se vè el Señor de los Exercitos, como mandando à los Angeles, hazer espada en mano, eſſe estrago en los Gitanos. y las nubes obscuras y tempestuosas, les disparen Centellas y Rayos. sobre las ventanas que corresponden aqui, como en las demas Bovedas, està à una parte, los Artifices Beſeleel y Oliab que fabricaron el Tabernaculo, el Arca del Testamento, &c. à la otra parte, està Eliezer y Gerson hijos de Jetrò y de Sephora hermana de Moyfes, que à darle la norabuena salieron de Madian donde Jetrò era Sacerdote, y aqui se ven con instrumentos de alegres demostraciones.

En el testero que haze el Crucero à esta parte, debaxo del Arco que termina la Boveda, ay una ventana muy grande al Norte, en cuyos capaces lados ò pechinas, puſo tambien el Artifice, la copioſa lluvia del Manà, que cogen cuidadosos los Israelitas. à la otra parte de la ventana, està el fortissimo Sanſon, no en el paſſo que desquixarò al Leon con sus manos, fino en la ocasion, que despues paſſando por alli, viò que del feroz cadaver, ſalia un enxambre de Abejas, y que en la boca, avian formado un panal de miel.

La ultima del Crucero à la mano izquierda, ^{Quarta} contiene la vitoria grande contra los Amale- ^{Pintura.} quitas, que fuè la primera que ganò el Pueblo de Israel, despues de aver passado el Mar Bermejo : cuyo feliz suceso, fuè motivo para edificar Moyfes à Dios Altar en el Desierto, en la Mansion de Raphidin, al qual Altar puso por nombre : Dominus exaltatio mea, atribuyendo à Dios lo glorioso de este primer Trifunfo : atencion que tuvo tambien el Fundador de esta Maravilla, de este Templo y de este Altar, edificado en este desierto, despues de aver alcanzado la vitoria, que fue la primera de su Reynado. descubrese en esta Pintura, sobre lo alto de un Collado, encima de unos Peñascos, Moyfes entre Aaron y Hus, orando; la vista en el Cielo, puestas las manos y levantadas : y en el Campo, Josuè à cavallo peleando animosamente, à la frente de sus Tropas, contra los enemigos ; y travada la Batalla ; haziendo en ellos y en su numerosa Cavalleria è Infanteria, el mayor y el mas sangriento estrago. Aaron y Hus que acompañan à Moyfes, en la cumbre, le están sustentando las manos ; porque como dize el Sagrado Texto, si las levantava en la Oracion, vencia Israel ; y si las manifestava cansadas, Amalec era vencedor : con que con esse medio de sostentarfe- las, no se le cansaron, hasta puesto el Sol, y fuè derrotado totalmente el enemigo. en lo alto y superior de la Boveda, se vé una gran parte de el Cielo, en que solo ay unos Nubarrones, por donde salen resplandores, cuyas luzes se enderezan à Moyfes. A los lados encima de las ventanas, dan mucho lleno y autoridad à esta Obra, quatro de los Juezes

del Pueblo de Israel. à una parte estàn Othoniel y Aod, el diestro en pelear con ambas manos, mostrando uno y otro, en el traje y armas, y en los rostros y habitudes, lo esforçado del valor. à la otra parte, estàn Gedeon y Jepte, ambos Heroes celeberrimos. se ve à una parte de la ventana, aquel suceso de el Profeta Elias, que reforçado con el Pan Subcinericio, que le administrò un Angel, caminò hasta la cumbre del Monte Oreb. y à la otra parte David, recibiendo de Achimelech Sacerdote, el Pan de la Proposicion.

Boveda
primera.

Passemos à las quatro Bovedas, que terminan las Naves Colaterales.

La que està en la Nave Colateral, al lado de el Evangelio, y racina del Altar principal de nuestra Señora, por està dicho Altar dedicado à la Anunciacion, pareciò se pintasse en ella, el objeto de la Encarnacion. executòse todo con hermosa variedad, dando à ver à la parte de la Boveda que mira à Oriente, aquella gran señal de una muger vestida del Sol, con la Luna à los pies, y coronada de doze Estrellas. tonia la Luna à los pies, en muestra de que no avian de tocarla, como no la tocaron, los menguantes delucimientos de Adan: y estava vestida del Sol, que avia de ser el verdadero de Justicia, que la llorò. assi està aqui Maria Santissima como aparecida en el Cielo, hermosada con aquellos lucientes y misteriosos adornos de incomparable belleza y magestad: y acrecentò el pincel, que se viesse tambien anunciada del Angel, obumbrada con candido buelo de la Paloma del Espiritu Santo; y el Eterno Padre mirandola afectuoso, desde el Trono de su Gloria; y su Hijo como ya humanado, al arinto de su Madre

Madre Virgen, todo son notable grandeza, sobre Nubes de rosicler. à un lado puso tambien à San Joseph, con la Vara floreciente. al otro lado puso la Adoracion de los Reyes.

A la parte que mira al Norte en la Montea, sobre nubes volantes, se ven los Angeles buenos, que en aquel signo, en que fueron viadores, y les fué revelado el Misterio de la Encarnacion del Verbo Divino, en aquella gran señal, aparecida en el Impireo, le dieron culto y veneracion, rendidos: y conducidos del Arcangel San Miguel, que con espada y rodela està de ayrosa planta y posicion, se representan gozolos y triunfantes, por aver vencido à Luzbel sobervio, que desciende precipitado con sus aliados al profundo. otros Angeles en diferentes Coros al contorno, con varios instrumentos, celebran esta hazaña, dando à Dios la gloria y à su Madre Santissima. otros con ramilletes de azucenas y rosas en las manos, la aplauden. y en lo alto ay otros manteniendo el floròn, de que pende una lampara de plata, le cercan gustosos haziendo mucho efecto para el adorno. son mucho de admirar estas diferencias, por lo gallardo de su disposicion y valentia. abaxo en las quatro pechinas de Angulos, que dan principio à la Boveda, està quatro de las diez Sybilas Gentilicas. la primera de las quatro, es la Sybila Cumana, y està con muy viva accion. la segunda es la Cumea, y està vertiendo la Cornucopia. la tercera es la Persica, y con la mano levantada, vierte de una Concha el agua. la quarta es la Libica distinguida por un pez y pan. unas y otras de excelente dibuxo, y variedad de ropajes y tocados, acompañados de graciosos Niños, que

Boveda
segunda.

que tienen, ojean y manosean, los libros de sus Vaticinios.

La que se siguió à esta, al otro lado de la Epistola, sobre el Altar principal de San Geronimo, lo està manifestando : en la qual se ven numerosas efigies de Bienaventurados, y en diferentes Coros, que en disminucion regular, desde el primer termino, à la altura, con distincion muy medida, ocupan en circuito toda la Montea ; se mezclan con los Angeles buénos, todos de rostros agradables, vestidos de celestes y lucidas telas, con insignias en las manos, que dãn à conocer quiones son, y los Trofeos con que merecieron las Palmas, Laureolas y Coronas que gozan. unos se conocen ser los Apostoles y Evangelistas. otros, Martires, Confessores, Patriarcas, Profetas, Pontifices, Doctores, Eremitas, Anacoretas. siendo el fin de esta idea, el manifestar en la Pintura los Dueños Santos de las Reliquias, que se adoran en este Altar, y la veneracion que se dà à las innumerables de esta Basílica.

En las quatro caidas Angulares, se ven los quatro Doctores de la Iglesia : con esta diferencia, que en la que avia de estàr San Geronimo, se ve el León, que està como en guarda, de su Libreria, con bien imitada braveza ; y algo mas alto un Angel, como tocando la Trompeta del Juizio final, cuya memoria fué en el Doctor Santo muy continua. solo diré en especial, para no alargarme, que al Patron Santo desta Maravilla S. Lorenço, que à to alto se ve representado, con toda valentia entre los demas, le corresponde en este mismo Altar, su Cabeça coronada con una Guirnalda. . pende tambien aqui

aquí de lo alto una Lampara de plata, de un florón, que mantienen gustosos unos Angelillos ; y la hermosura de las nubes y pedaços de Cielo, que se ven junto con lo referido, hazen un lleno de Pintura maravilloso, y hazen olvidar el reparo de los claros de la primera, con la numerosa poblacion de Bienaventurados, Angeles, diviñas, luzes y colores.

- Las otras dos Bovedas que corresponden à estas, abaxo en los dos Angulos del Templo, están tambien tan pobladas como vistosas, y con tanto acierto en la Pintura, que no es fácil sentenciar, qual es la mejor. en ellas, fuè la Idea, representar dos Triunfos soberanos ; el primero es la Boveda que està, sobre la Capilla de los Santos Doctores, en cuyos Altares se veneran sus Reliquias ; y es el Triunfo de la Iglesia Militante, que en Carro Triunfal magestuoso, acompañada de la Fè, Esperança y Caridad y las demas Virtudes, de hermoso rostro, vestida y coronada con los ornamentos Pontificios. và representando en la Silla Apostolica, la Magestad suprema de los Vicarios de Christo, sobre todas las Magestades de la Tierra ; las llaves en una mano, con que abre y cierra los Cielos, y el libro de la Sagrada Escritura, y en la otra, la Cruz de tres Braços. es mucho de ver en esta bien significada especie, lo numeroso y adornado de la comitiva. Las Virtudes, de Donçellas de suma belleza ; las Ciencias affi Diviñas, como Filosoficas y Matematicas, con entendida graduacion y lucimiento ; unas y otras, de Rostros agradables, de Ropages conformes. La Fè que guia con la Cruz y el Caliz ; la Esperança, que alienta à la

la Corona, con la Ancora de la seguridad; la Caridad, la Prudencia, la Oracion, la Religion, la Penitencia, el Dolor, la Obediencia, la Humildad, el Temor, la Gratitude, la Constancia, la Abstinencia, el Don de lágrimas, y otras, todas con sus Divisas, de muy lindo arte y significacion: à otra parte la Teologia, tocando con la Cabeza al Cielo, se vê con Cetro en la mano, como Reyna de las humanas Ciencias, que aqui la acompañan como Ancilas. la Mystica la Infusa, que en suave reposo recibe de lo alto la ilustracion; la Escolastica, la Expositiva, la Moral en que se divide, dà à conocer lo práctico, y especulativo en sus semblantes y acciones vivas, con mucha propriedad, y à la vista de tanta doctrina, y virtuoso sequito de la Iglesia, se ven los Vicios despreciados, caydos, abatidos; los errores huyendo como las sombras de la luz verdadera; las Heresias y Herefiarcas, Arrio, Lutero, Calvino, y todos los demas hollados, y atropellados del Carro. muevenle para esso los Santos Padres y Doctores, que à imitacion de los Apostoles, resplandecieron con essas Virtudes y Ciencias. muestranse à la parte descubierta del Carro, San Gregorio el Magno, San Geronimo y San Atanasio; y à la otra parte, San Agustin y San Ambrosio, ayudando al movimiento de las ruedas. preceden en la misma ocupacion, San Juan Chrysostomo, San Isidoro, San Ildefonso, San Hilario, San Cipriano, San Leon, San Anselmo, San Buenaventura y otros, llevando cada uno su cuerda, y vienen todas à rematar en Santo Tomas, Angel de las Escuelas, que recopilando todos los Escritos de los Santos Padres,

y uniendo los Tirantes de oro de sus Dotrinas, dexò la fuya en la alta esfera y metodo que goza la Iglesia, en el centro donde pende la Lampara de plata, se descubre la Gracia en forma de Doncella hermosa, vestida de blanco por la pureza, adornada de una Estola, y alargando la mano à otra, que sale de entre unas Nubes, dando à entender la amistad de Dios para con los Hombres, que la gozan. reparte desde alli diversos Dones, significados en mucha copia de flores que vierte, de las quales, algunos Angeles bellos forman Coronas; con que parece publican y aplauden el triunfo, con movimientos y habitudines alegres. pasan de setenta figuras al natural, las que comprehende esta Obra, todas de galante disposicion y vistosos trajes; unas sentadas en Nubes, que realmente lo parecen; otras con movimientos muy naturales, en el ministerio à que se aplican, y aunque son muchas, no hazen confusion.

En el otro Triunfo, que corresponde sobre la Capilla de las Santas Virgenes, cuyas Reliquias insignes, enriquecen tambien esta Basílica maravillosa, no es el concurso menor, aunque excede en la belleza, con ventaja grande. llamase el Triunfo de la Pureza Virginal, en el qual Maria Santissima, Emperatriz del Cielo y de la tierra, con hermosura superior à lo imaginable en las criaturas, Madre de Dios, Virgen de las Virgenes, acompañada y servida de todas quantas, (mediante la gracia) ò padeciendo Tiránicos martirios, ò voluntarias mortificaciones, conservaron intacta la flor de Virginal pureza, sin querer mas Esposo, que al Cordero Divino, su Hijo Santissimo, que se apacienta entre

Boveda
cuarta.

Azucenas: en Carro Triunfal magestuoso y brillante, suelto el cabello hermoso, vestida celestialmente de Tunicela candida y Manto azul, con Cetro de oro en la mano, se muestra en la habilidad de conducir al Amado, flechas de vitoriosos trofeos Virginales, como profetiza David adducens Regi Virgines post eam. El Esposo Rey amante, en forma de candido Cordero, se ve a la Ptoa del Carro, como sobre un lucido Trono, atracado a una vara, que remata en Cruz y Vándola, volviendo la cabeza resplandeciente, a su escogida Virgen Madre, con tal afecto, que parece que la llama a la Corona; y dos Angeles blandiendo, llevan la Corona Imperial en las manos, para este efecto: muévase el Carro al impulso de las Santas Virgenes, que a una parte y otra le cercan, y adelante otras muchas llevan los Tirantes, formados de las preciosas hebras y obras de sus manos, que vienen a parar, en las del Amor Divino, que con finezas lo une, y las alienta a todas, al curso de la Felicidad a que aspiran. haze compañía al Cordero, una festiva Congregacion de alados Niños, coronados de flores blancas y encarnadas, con Palmas en las manos. al Amor Divino y fuyo que va delante juntando las cuerdas del Tiro, acompañan los Auxilios en semejante forma volante, disparando suaves flechas de amoroso fuego, a las Virgenes; y otros Angeles arriba, mas crecidos y no menos ayrosos, van vertiendo rosas; llevando uno un titulo, en que le dice al Amor: Ductore sic te praeio. y a lo alto, en el centro de la Boveda, de donde pende la Lampara de plata, se ve la Vigilancia rodeada de Angeles de bello aspecto y vi-

vós ojos, con un Relox en la mano, y en la otra un Clarín, cuya sonora voz, explica una Letra, que dize: Prudentes Virgines aptate vestras Lampades... admira mucho aqui, el ver tan propriamente representado, el anhelo de las Virgenes Santas, con estos estímulos amorosos, para que ande el Carro, Santa Ines à vista del Cordero, forceja con la primera Rueda, para llegar à abrazarlo à sus caricias. Santa Catalina tiene alli la de su martirio, como para ayudar al movimiento. Santa Cecilia à lo harmonioso de los Organos, le va ofreciendo el Esposo el coraçon limpio. Santa Agueda, con el coraçon los pechos. Santa Lucia los ojos: y à este modo, van delante otro numero grande de hermosísimas Virgenes y Martires, con Palmas y Trofeos, siguiendo ayrosas la Vandera de Santa Ursula, como la siguieron las onze mil de su compañia. interpolanse con ellas, las que siendo Virgenes Santísimas, solo fueron Martires en el deseo. Santa Teresa, Santa Clara, Santa Catalina de Sena, Santa Eustochia, Santa Rosa, y las demas, divisanse tambien à otro Coro, las Santas del Estado Conyugal; Santa Ana, Santa Isabel, Santa Elena, Santa Paula, Santa Isabel Reyna de Portugal, y otras que estàn à la vista, abaxo en las Pochinas, y en las distancias que ay de un Angulo à otro; en la primera estancia, se ve Maria hermana de Aaron; acompañando otras Damas de Israel, con instrumentos musicos, dandole la Gloria à Dios, quando anegados en el Mar los Egypcios, caminavan à la Tierra de Promission. en la segunda estancia, se ve Debora Juez y Profetisa del Pueblo de Dios, de gran belleza con baston en una ma-

no, y un libro abierto en la otra, sentada al pie de una frondosa Palma; sitio de su Judicatura, la que venció con Barac, General del Exercito de Israel, al de Jabin Rey de Canaan, quando fugitivo fu General Sisara, vino à morir à manos de la hermosa Jael, que con el Maço y Clavo, con que en su Tentorio, le atravesò las sienas, està aqui pintada, en compañía de Debora, ay unas Damiselas à los lados, en alegria de este feliz suceso, tocando instrumentos; y especialmente una de ellas con un papel de Musica en la mano, y echando el compàs con la otra, cantando tan graciosa y propriamente, que mas parece viva que pintada. desde esta Pechina ò estancia, à la que se sigue, ocupan el espacio con hermosura grande, Avisag, Sunamitis, Ruth con una macolla de espigas, Rebeca con una Hydria virgen hermosa, Raquel con Cayado de Pastora, Susana y Abigail. sigue luego la tercera estancia, y se vê en ella la Reyna Esther, en traje magestuoso, pero desmayada en braços de sus Damas, en aquel passo, en que se dixo para su consuelo: non pro te, sed pro omnibus lex constituta est; titulo muy del caso, que tiene delante un donoso Menino pendiente del Cetro Real. en la otra estancia, que es la ultima de las Pechinas, està la animosa Judith, con su Abra ò Criada, empuñada la Espada, la punta al suelo con despejo bizarro y la cabeça de Olofernes à sus pies, que degollò en defensa del Pueblo de Israel y suya; con que se mereció aquellos aplausos, que con gozosas voces le dieron todos: tu eres la Gloria de Jerusalem, la Alegria de Israel, el Honor del Pueblo, que refiere la Sagrada Historia, y que las mugeres y Virgenes

genes se señalaron en el aplauso : cum Organis et Cytharis ; todo muy al vivo, y conforme al concepto principal de esta Obra, cuya valiente execucion, copiosa de bellezas ; decorosa en las habitudes y ropages ; illustre en los movimientos ; variada de suaves luzes, de nubes hermosas, y pedazos de Cielo alegres ; no parece puede mejorarse.

Acabadas estas, pasó el Artifice à executar Entradas otras dos, à las entradas de la Iglesia al Coro, del Coro. à los treinta pies, assi à la parte del Convento como del Colegio, por donde entran los Monjes, a sus Santos Exercicios. están estas Bovedas repartidas cada una en quatro lunetas ò divisiones, y son menores que las referidas, en la Montea y capacidad ; ma à beneficio del Pincel, se puede dezir las exceden, en la de la parte del Convento, en una de sus quatro divisiones, pintò el Rey David Penitente, arrodillada la Magestad, puestas y cruzadas las manos ; y està en presencia del Profeta Natàn, quando convencido de las culpas que cometìò contra Urias, y alcançò de Dios, con el arrepentimiento el perdon.

En la segunda division de esta Boveda, que corresponde en frente, pintò tambien al Rey David, arrepentido de la culpa de ambicion ; por aver hecho numerar el Pueblo, y obligadle sin necesidad à un tributo. y le acompaña el Profeta Gad, y un Angel à lo alto encima de los dos, mostrando en las manos insignias que significan estos flagelos rigurosos, que ponen temor, representase aqui David como cercado de angustias y humillado.

Pero luego en la division del lado derecho, que es la tercera, se muestra yà el mismo Rey ofreciendo Holocausto al Señor, dando rendidas

didas gracias à la Divina Piedad, por aver cessado à sus ruegos y lagrimas el contagio mortal. en el ayre està el Angel, que viò David embaynando la Espada del rigor, que vieron tambien Ornan, y otros que le acompañan ; y la embayna el Angel con linda accion y propriedad. al contorno del Altar, es de mucho divertimiento ver los Bueyes y Re-fes, que và ofreciendo en el Sacrificio ; parece que los Novillos estàn vivos.

En la quarta division, que es la ultima, correspondiente à la referida, pareço que los està cantando al Arpa, puestos los ojos en el Cielo. à lo alto entre nubes doradas, se descubre un pedazo del Dibujo ò exemplar que recibió de la mano de Dios, del Templo que avia de edificar su Hijo ; y unos bellos Angeles se le muestran gozosos, señalando el dicho lugar en que avia de edificarse. haze todo esto grande armonia, à la entrada del Coro, à quantos lo ven, porque es de lo bueno que ay que ver, assi en lo pintado, como en lo significativo, en que el Artifice imita grandemente al Ticiano.

La Boveda de la otra parte, por donde entran los Monges del Colegio al Coro, que son los que tratan de la Ciencia y Sabiduria, contiene en sus quatro lunetas ò divisiones, otros quatro successos del Sabio Rey Salomon. en la primera division, se representa quando se ungieron Rey en Gion, Sadoch Sacerdote y Natán Profeta. en la segunda, quando apareciéndole Dios en sueños, le comunicò la Sabiduria; en que excedió à los Hombres todos. vense baxar aqui luzes y resplandores, que significan los de la Sabiduria con que le ilustrò el Cielo.

En

En la tercera division, se vè aquel celebrado Juizio, en que litigando dos mugeres en su presencia, sobre la possession de un tierno infante vivo, que cada una alegava ser su hijo, le mandò dividir por medio, como para dàr à cada una su parte: y al querer un Ministro executarlo, conmovidas las entrañas de la que era verdaderamente su Madre, pidió con rendimiento al Rey, que no le dividiesen, sino que se le diesen vivo, à la que sin lastima, instava à que se partiesse: y el Rey, vista la entrañable piedad, de la que no queria ver ensangrentado el azero en el Niño, sentenció y mandò se le diesen vivo, que aquella era sin duda su Madre, y no la que cruel deseava la division.

En la quarta y ultima division, està el suceso de la venida de la Reyna Sabà à visitarle en Jerusalem, motivada de la fama de su Sabiduria: en cada uno de estos sucesos de Salomon, y en los referidos del Rey David su Padre, se puede dezir, diò à ver el Pintor, lo mas lucido del Arte, yà en lo magestuoso, yà en lo decente, en la eleccion de las tintas, para lo Real de los Ropages; en el acompañamiento, en el respeto, en la belleza; que no ay parte, desde el primer termino à la altura, que no se lleve la atencion, con la variedad de los coloridos, y con el ayre gala y perfeccion de lo executado. acabadas estas Pinturas, quedò este gran Templo, con igual hermoso adorno, en todas sus Bovedas, que son diez, las mas de ellas de notable magnitud, como se ha referido.

En lo alto de la Boveda de la Antefacristia, Antefacristia.
singe la Pintura el Cielo abierto con nubes y arboles, por donde viene un Angel bolando,
como

como à dar aguamano à los Sacerdotes, con una jarra y una tobaja. las paredes hasta la Cornixa, estàn vestidas de excelentes Quadros de Pintura. se ven nueve Quadros distribuidos, con toda correspondencia por sus quatro fachadas. sobre la fuente, la huyda à Egypto, de mano del Ticiapo, en un natural y hermosissimo Pais; nuestra Señora sentada con el niño en los brazos, mirando à San Juan, que le trae unas cereças, alcançadas de un arbol por un Angel. al otro lado està San Joseph risueño, mirando al niño en pie, y arriado à otro Arbol, descansando un brazo en el baculo. en una rama, està colgado un paño colorado, que sirve como de Dosel. entre los Arboles de el Pais, se ve la jumentilla pacièdo, y mas lexos otros animales. entre las matas de lo mas cerca, donde ay unos terrazos, que parecen de tierra verdadera, bullen unos conejuelos; y de la otra parte, en una laguna ò charco, unas anades, todo maravilloso, y de la mejor manera de este Autor. son las figuras menores que el natural; el alto del Lienzo cinco pies, y el largo doze y medio. que es el mismo de la Fuente. sobre las dos puertas, que la tienen en medio, ay dos Quadros de la Adoracion de los Reyes, y quando crucificaron à Christo nuestro Señor, de Paulo Veronès, que como el de en medio, se ajustan al ancho de las puertas, que es quatro pies y medio, y el alto quatro, de figuras medianas, pintadas de buen gusto y disposicion.

Sobre las toallas del uno y otro lado, estàn en el de la Iglesia, una Pintura del Sepulcro de Christo, de mano de Tintoreto; y à la parte de la Sacristia, otra de nuestra Señora,
con

con el Niño en brazos, la Magdalena que le adora, y otros dos Santos, de mano de Vandic. al lado izquierdo, està el famoso Lienzo de la Purificacion de nuestra Señora, y presentacion de su Hijo Santissimo en el Templo, de mano de Paulo Veronès; las figuras medianas; pero no les haze falta para parecer vivas. el Viejo Simeon decorado con los ornamentos y insignias del Sumo Sacerdocio; està en medio; y para moverse azia el Altar ò la mesa, que se divide à un lado, carga el cuerpo grave en dos Ministros, que le conducen y ayudan. la Virgen ante el arrodillada, con el Niño en las manos, sobre un paño blanco, todo el desnudo, bellissimo y tierno, que parece de carne viva y enternece el corazón. acompaña à la Virgen San Joseph, con una bala en la mano; y detras de la mesa, una muger con dos Pichones en una jaula, por ofrenda. pintado todo ello con aquella nobleza y manera grande de su Autor. el rostro de nuestra Señora, que se vè de medio perfil, es divino, hermosissimo y modesto, y las demas cabeças de las figuras desta historia; excelentissimas. una que està de espaldas, en contraposicion de un paño blanco, que cubre la mesa, vestida de una ropa de amarilla, listada de otros colores y un libro abierto en la mano, compone lo historiado maravillosamente. tiene este Quadro de alto quatro pies y tres quartos; de largo casi cinco; es un milagro. en frente deste, al lado de la puertaz, que sale à la Iglesia, està un Lienzo del Castillo de Emaus de Rubens. al lado de la que sale al Claustro, està otro de Paulo Veronès, de la Predicacion de San Juan, de la misma capla, que el de la huida

de Egypto, que le corresponde. està el Bautista procurando la salud de las Almas, y los que salian à oirle, se ven como suspendidos y robados de su voz; unos en pie, otros sentados, ò à la sombra de los arboles, ò en las peñas, que se descubren en el Pais, con mucha variedad. da este Lienzo no poco que advertir à los curiosos. à su lado està una Pintura de San Pedro y San Pablo, de mano de Joseph de Ribera.

La Sacristia.

Tiene de largo, desde la puerta à un Altar, que està de frente, ciento y ocho pies y de ancho treinta. aqui se ve la mayor variedad y excelencia de Pintura, que pudo conseguir el Arte, y juntar la potencia. comenzaremos à referirlas, tomando el rumbo desde el Altar, donde està una Tabla de Rafael de Urbino, que sin admitir competencia, merece el lugar primero. levántase el Altar en el Frontispicio; hazese en el una Caxa, cuyo medo ocupa un Crucifixo de Bronçe dorado admirable; su tamaño es poco menos del natural, su hechura de estremado primor; y à los pies de este Crucifixo està la Tabla de Rafael, en que se ve pintada nuestra Señora con el Niño, Santa Isábel y San Juan, con un Pais, bien aplicado à las figuras; y en su segundo termino, un San Joseph, excelentissimo todo ello, assi en el dibujo como en el colorido; la accion y rostro de la Virgen, mas que humano; faltan palabras para explicar su mucha gracia y la de el Niño y San Juan; tiene el Niño el pie sobre una almohada, que està en una cuna de mimbres; los paños de ella son verdad, no ay encarécimiento que iguale

iguale al gusto y diligencia de esta obra. puede asegurarse sin riesgo, que hasta oy no se ha visto en España, cosa igual de su Autor. las figuras son algo menores que del natural. tiene la Tabla de alto cinco pies, y de ancho quatro poco mas.

Vaya en segundo lugar (pero no como inferior) el Lienzo de el Lavatorio de Christo a sus Discipulos la noche de la Cena; que està sobre los Caxones en medio de aquella vanda; hasta tocar en el Cornixa. excediòse à si mismo aqui el gran Tintoreto, es de excelentissimo capricho en la invencion y execucion: dificultosamente se persuade el que lo mira, que es pintado; tal es la fuerça de sus tintas y disposicion en la perspectiva, que parece poderse entrar por el, y caminar por su pavimento, y que entre las figuras, ay ayre ambiente; son todas de vivissima aptitud, segun à lo que atienden. los Discipulos por toda la capacidad se disponen para el Lavatorio, admirados y confusos de ver aquel extraño exemplo de humildad en su Maestro, que con un rostro celestial, puesto à los pies de Pedro, le està mirando y como diziendo: si non laverò te, non habebis partem mecum. la facilidad y gala con que està obrando todo, causará affombro al mas despejado y practico Pintor. la mesa que està en medio y los asientos, y un perro echado en el suelo, son verdad no Pintura: y por dezirlo de una vez, quantas obras se pudiesen junto à este Lienzo, se quedarian en terminos de pintadas, y tanto mas el, seria tenido por verdad: tiene de alto siete pies y medio, de largo diez y nueve, son las figuras del natural.

Al lado derecho de este, tiene su lugar una Tabla de Andrea del Sarto, obra que muestra bien la valentia de tal Maestro. nuestra Señora sentada sobre unas gradas, tiene al Niño con una mano, y con la otra levantado el manto: el Niño està en pie desnudo, mirando à un Angel vestido de una tunicela verde, divinamente labrada: tiene un libro abierto en los manos y mira al Niño, que tendiendo los brazos con rara viveza, parece se arroja à el. de effrotro lado, ay una figura en lo principal de el Quadro sentada; puede se entender, es de San Juan Evangelista; bien que no tiene señas propias. à lo ultimo de las Gradas, se vè otra figura pequeña de muger, con un niño de la mano, y todo ello sobre un Pais de tierras, bien à proposito para la composicion de el Quadro. este, y la Tabla de Rafael que està en el Altar, y el Lienzo de el Lavatorio, y otro de las Bodas de Canà de Galilea, que està en los Capítulos y otros de su mismo aprecio, vinieron de Inglaterra à España, de la almoneda del Rey Carlos Estuardo, que fuè de rico y singular despojo.

Tras esta Tabla de Andrea del Sarto, se sigue un Christo à la Coloma, de mano de Luquetò, de lo bueno que hizo. tiene de alto seis pies y medio, y de ancho cinco. el ultimo por este lado, es un Ecce Homo de Paulo Verones, del mismo tamaño.

Al lado izquierdo del Lienzo del Lavatorio, està una Nuestra Señora, con el Niño en los brazos, de rostro agradable y magestuoso; pone respeto el mirarla; es del tamaño de el natural. el Niño, tan de yuko y de carne, que puesto alli uno de aquella misma edad,

no

no pareciera tan vivo y macizo. tiene tambien unos lexos de hermoso Pais, es de mano de Ticiano.

Siguose à està, otra de la Visitacion de nuestra Señora à Santa Isabel, en tabla original de Rafael de Urbino, cosa perfectissima. representase un Campo ó valle de mucha alegría y frescura entre dos montañas, adonde ha salido Santa Isabel, à recibir à la Madre de Dios, y alli se están dando las manos con muy natural significacion de afecto. la Virgen Madre se muestra modestissima y hermosa, en aquella edad floreciente de catorce à quinze años, en que concibió à nuestro Salvador, por obra del Espíritu Santo; y por la misma vestidura, se ven señales de su preñez dichosa: y en Santa Isabel se ven tambien estas señales en edad mayor, mostrándose fertil milagrosamente, la que era estéril. las Ropas que son de muy lindos coloridos, las tienen como de viage en parte recogidas y enfaldadas, y los mantos, atadas las dos puntas al ombro, baxan con mucha gracia, cruzando los pechos. à lo lexos se descubren el Jordan, y San Juan Bautizando à Christo en sus corrientes; las figuras muy pequeñas. sobre una de las Montañas de los lados se ve un pedazo de Ciudad, y todo haze grandissima armonia para el gusto y la Historia; tiene de alto està Tabla seis pies y medio, y de ancho cinco.

Tras ella el Lienço de la Oracion del Huerto, de mano de el Ticiano. representase muy en lo obscuro de la noche; porque aunque era el lleno de la Luna, no quiso aprovecharse de su luz; y assi està cubierta de nubes; la del Angel que dà en la figura de Christo; està

està muy lexos, aunque con ella se vè muy bien. los Apostoles dormidos apenas se divisan, y con todo esso muestran lo que son. Judas es la persona mas cerca, y la que se vè por la luz de una Linterna, que como Adalid và delante, y reverbera en el Arroyo Cedron la lumbre : es valentissimo Quadro ; su tamaño se reduce al de los antecedentes, que todos son casi iguales, estas siete Pinturas ocupan el espacio que ay entre los Caxones y la Cornixa ; por encima della, corren las que diremos aora, gobernando su cuenta como las de abaxo, y començando de en medio. sobre la del Lavatorio, frontero de la ventana que està al otro lado, se vè el celebrado Lienço de la Magdalena, de mano de el Ticiano, de quien andan tantas Copias por el mundo.

A su lado derecho, uno de Santa Margarita, refucitando à un muchacho, que sustenta en las manos un Viejo, acompañado de otras personas, las figuras son de el natural, de mas de medios cuerpos. tiense por de mano de Michael Angel de Caravacho, por ser muy bueno, y de aquella su manera ; la altura es de quatro pies y quarto, y su ancho tres y medio, como el de la Magdalena, Luego se sigue otro del Ticiano, de la pregunta que hizieron à Christo, llena de malicia, sobre pagar el censo y tributo al Cesar. todas son singulares figuras ; la Cabeça y rostro de Christo, es de lo mejor, que creo se ha pintado.

La de mas adelante es una Assumpcion de nuestra Señora, que acompañada de Angeles, sube à los Cielos, y los Apostoles en contorno del Sepulcro, la atienden admirados : es Pintura de gran nómbre, de mano de Anibal Carache,

Carache, muy semejante en las manchas y tintas, y en la disposicion de la Historia, à las de Tintoreto. en el ultimo espacio, està una Pintura de Paulo Verones, del Sacrificio de Abraham.

A la otra parte, al lado izquierdo de la Magdalena, està un Christo con la Cruz acuestas, de Fray Sebastian del Piombo, Pintura de grandeza y fuerça, vestido de una Tunica morada clara; la cabeza bellissima, y ella y la figura, muestran bien el peso y fatiga de la Cruz, que le agrava. tiene al lado un Sayon, y detras se vè otro armado; la tinta de todo el resto obscura, las figuras algo mas de medios cuerpos del natural. deste original andan muchas copias, y aqui ay dos del mismo Autor.

Tras el sésigue un Lienzo de San Joseph, con el Niño en braços, de Guido Boloñes; de lo grande que obrò.

Luego una Pintura de Antonio Corregio, Christo resucitado en el Huerto, muy hermoso; la Magdalena bellissima, arrodillada à sus pies, con ternissimo afecto; el Pais, en que se finge un amanecer, tan natural, que engaña à la vista y la alegra igualmente; es de lindo gusto. En el ultimo lugar, està una Imagen de nuestra Señora, con el Niño al pecho, de Guido Boloñes. todas estas nueve Pinturas, que corren sobre la Cornixa, se reducen à un mismo tamaño; que es de cinco pies de alto, y tres y tres quartos de ancho.

Sobre las dos Puertas de la testera principal, colaterales al Altar, està en la una, una Tabla de nuestra Señora y Santa Catalina que parece de mano de Giorgione de Castel-
franco;

franco; aunque ay quien diga, que es de la primera manera del Ticiano.

En otra, una Pintura de mano del Ticiano, de Christo mostrado de Pilatos al Pueblo, cosa excelente, tienen las dos figuras mas que medianas.

En la testera de abaxo, sobre las Puertas, que acompañan la principal por donde se entra, corresponden otras dos Pinturas, à las que se han dicho. encima de la una, Nuestra Señora, sentada en un Pais, el Niño echado en su regazo, y Santa Catalina arrodillada, haziendole caricias. San Juan Bautista niño, trae una fruta à la Virgen, que alarga la mano à tomarla; es original del Ticiano, de grande estimacion.

Sobre la mano derecha, està otra de mano del Bordonon ò Pordenone, nuestra Señora sentada en un sitial, con el Niño en pie sobre las rodillas; à su mano derecha, San Antonio de Padua, y à la otra San Roque, figuras medianas, y de muy buena execucion y gusto todo ello. estos quatro Quadros se reducen à cinco pies poco mas por lo largo, y à tres y un quarto por lo alto.

Sobre la puerta principal por donde entramos, ay un Lienço grande, de la Historia de la muger Adultera, de mano de Vandic, obra muy estimable. las figuras algo mayores que el natural. la de Christo Señor nuestro, de agradable aspecto y magestuoso. la muger en su presencia, atadas las manos, se representa propriissimamente, como afrentada, baxos los ojos, que parece se le caen de verguença, del delito que la acusan. los acusadores Fariseos muestran està ponderando su fealdad, con rara significacion. no se ve en esta

esta Historia cosa, que no está naturalissimamente executada. Los coloridos y ropas muy excelentes, semejantes à los del Ticiano, que fué el que les dió mas gracia, y à quien imitó este Autor.

A la parte de las ventanas, en frente de los Caxones, se reparten diez Pinturas de la Cornixa abaxo, que hazen grande consonancia con las referidas; assi en la valentia como en el adorno, llenando y componiendo aquella vanda.

La primera, comenzando se cuenta por la parte superior, es una Santa Margarita, de mano del Ticiano, de más de medio cuerpo, con el Dragon. es Pintura famosa; está en el primero Pilar de entre las ventanas. En el segundo, se ve el San Sebastian celebrado, del Ticiano, figura del natural, sola, en un nicho, y toda desnuda, las manos atrás, y clavadas dos flechas, la cabeça levantada al Cielo, con grande afecto y viveza; y fuera de estar el cuerpo lindamente plantado; está colorido tan divinamente, que parece vivo y de carne, y que se puede abraçar. En el tercero, está Christo Señor nuestro en el Limbo, sacando las Animas de los Santos Padres, es de mano del Plombó, y tiene el mismo tamaño, que es el San Sebastian, ocho pies de alto, y de ancho quatro. En el quarto, otra Pintura de la Magdalena, de Tintoreto, ya despojada de sus galas y joyas, y orando. En el quinto, que corresponde à este, y cogen entre los dos la ventana del medio, está un San Geronimo en la penitencia, de mano de Vandic, tiene un Angel la pluma. este, y el de la Magdalena despojada, tiene à seis pies menos quarto de alto,

y de ancho quatro y medio poco mas. En el sexto Pilar, està Christo crucificado ; y en el septimo, San Juan Bautista en el Desierto, ambos de mano del Ticiano, figuras del natural excelentes. En el octavo y ultimo, una Magdalena, despojandose de los trages de la vanidad, de mano de Tintoreto. tiene altura de quatro pies y medio, y de ancho quatro, como la Santa Margarita. Debaxo destos dos, que se corresponden, en el primero y ultimo Pilar, ay dos Pinturas casi de igual tamaño, la una, del Nacimiento de Christo de Andrea Schiavone. La otra, una imagen de nuestra Señora, de mano de Rafael de Urbino, y muy digna de su mano ; tienen à tres pies y quarto de alto, y dos y medio de ancho.

Recibi-
miento.

A la vanda del Mediodia, en passando un Zaguán, que cae debaxo de la Torre de las Campanas, se encuentra una Quadra grande, que sirve de recibimiento, de mas de sesenta pies de largo, y treinta y cinco de ancho, y tiene este Recibimiento por adorno algunas Pinturas. son en todas diez y nueve, y entre ellas, algunas de mucha consideracion. En frente de la puerta en el testero ay un Altar en una Capilla, y en ella està una Pintura grande, que bastava sola para adorno de esta Pieza. es la Historia que en ella se representa, quando Abraham recibió en su Tabernáculo à los tres Angeles, cuya execucion primorosa, es de Juan Fernandez Mudo, que parece que dió habla à las figuras, el Anciano Patriarca debaxo de un arbol fresco y pomposo, se muestra rendido adorandolos ; ellos hermosísimos y parecidos ; Sara detrás sonriendose agradable, aunque vieja. el labrado,

brado, el colorido y relieve de todo, es excelente. Luego à los lados del Altar, en el mismo testero, ay dos Quadros grandes: uno, del Sacrificio de Abraham, y otro, de la Huyda à Egypto; y este es del gran Antonio Acorezo ò Corregio, de mucha dulçura y agrado. Encima del Altar un Frontispicio, y en medio ay una Imagen de nuestro Salvador, y à los lados dos retratos de Pontifices. En las paredes de abaxo de la Cornixa, ay otras Pinturas que vãn dando buelta à todo este Recibimiento. Al lado derecho del Altar, es la primera, una Coronacion de Espinas, Copia del Ticiano. corresponde à estotra pared, sobre una Puerta, una, original de Masaccio, que es Christo Señor nuestro muerto, y nuestra Señora y Nicodemus mirandole compassivos. Ay tambien otro original de Juan Fernandez Mudo, del Aparecimiento que hizo Christo, à su Madre Santissima, despues de resucitado; que aunque no està acabado, muestra muy bien cuyo es. A este corresponde una puerta grande, que sale al Claustro principal, y luego el mas inmediato à ella, està un Quadro de Jacobo de Parma, ò Jacopo Palma, muy buenó, que es el Baptismo de Christo Señor nuestro en el Jordan. Corresponde à este, sobre una puerta pequeña del otro lado, un original de Geronimo Bosco, la Historia de San Antonio, à quien el demonio pone varias tentaciones, que ay mucho que ver. Luego à los lados de la puerta en el testero, que corresponde al Altar, ay dos Quadros: uno, de nuestra Señora con el Niño en los brazos, y alli en su compaña otras mugeres con sus hijos. y otro original, de Carlos Verones,

en que se ven la Magdalena à los pies de Christo, y Marta llorosas por la muerte de su hermano Lazaro, muy bueno. todos estos Quadros son casi iguales, con poca diferencia. otros menores corresponden à estos, encima de la Cornixa, y van dando buelta à todo.

En los Claustros pequeños.

En los Encuentros, Angulos, y Testeros de las Paredes, se adornan de varias Pinturas, que seràn en todas mas de quarenta.

El Refectorio.

Tiene ciento y veinte pies de largo, y treinta y cinco de ancho, y veinte y ocho de alto. En el Testero de Mediodia ay cinco ventanas grandes; y entre las dos de abaxo, hasta la Cornixa, que corre por el contorno, està aquella famosa Pintura de la Cena, del Ticiano, tan celebrada de los Pintores; y con razon, porque tal viveza y espíritu como muestran las figuras, con el relieve y fuerza del Arte, es de lo mas raro, que puede verse; son algo mayores del natural. el rostro de Christo hermosissimo, y grave; los Apostoles parece que respiran y hablan; los lexos que se descubren por la puerta del Cenaculo, maravillosos. no pudo el Arte llegar à mas.

Roperia.

En la Roperia de los Monges, ay algunas Pinturas de devocion.

Iglesia
antigua.

En la Iglesia antigua, ay tres Altares, que tienen en medio de sus Retablos Pinturas famosas. son cinco en todas, y todas debidas à la idea y execucion valiente del Ticiano,

En

En el Altar mayor, està el Martirio del invicto Martir Español San Laurenzio, tan al natural y tambien entendido, que parece se ve como ello succediò. es Quadro muy grande, y toda la luz de la Pintura se recibe de unos fuegos ò luminarias, que estàn puestas en la Pena ò Pedestal de un Idolo; y tambien de las llamas que salen debaxo de las Parrillas; que como fue de noche el Martirio del Santo, el Artifico advirtió, considerado y estuudiofo, la naturaleza del caso. el Santo vivo, aunque yà en parte tostado, levanta el brazo, à recibir una Corona de Laurel, que le traen unos Angeles del Cielo. las Figuras mas cercanas de los que le atormentan, y le rebuelven en las Parrillas, y atizan y soplan el fuego, que son muchas, son algo mayores que el natural, con notable artificio puestas; y se ven todas aunque son tantas.

En el Altar colateral, de la parte del Evangelio, està la Adoracion de los Reyes, de la mayor hermosura, y (como dicen los Italianos) vaguerza, que se puede desear. los coloridos, rostros, ropas y sedas, no pueden mejorarse.

En el lado de la Epistola, està en el Altar el Entierro y Sepultura de Christo, y enternecen el coracon el modo con que està significado. son las figuras de estos dos Quadros, como la mitad del natural; aunque las de este un poco mayores, que las de los Reyes. Sobre ellos hazen frontispicio à sus Retablos otros dos Quadros pequeños. el uno, es un Egeo Homo, de medio cuerpo solo. el otro, una Nuestra Señora, de la misma medida, que le està mirando afligida y triste, todos son muy

muy excelentes y de mano de el Ticiano. ay también, para acompañamiento y adorno de esta Capilla, y para lo restante del Cuerpo de esta Iglesia, mucho numero de Pinturas, que son dignas de cuydadosa advertencia, compartidas con toda correspondencia y medida. En la Capilla donde están los Altares ; ay diez. Las dos à los lados del Altar Mayor ; una, de Santa Catalina, que dicen es del Ticiano. Otra, de Christo Señor nuestro, con la Cruz acuestas ; original del Piombo. Encima del Colateral del Evangelio, ay tres, que sobre la Cornixa llenan el hueco del Arco. La de en medio, es nuestra Señora con el Niño y Santa Isabel y San Juan y San Joseph, copia de Rafael ; y aun ay quien diga es original. El de el lado derecho, es un San Geronimo, y al otro lado, Santa Cecilia Donçella hermosissima, tañendo en un Clavicordio, y algunos Angeles cantando al son del instrumento ; muy agraciado todo, y de buen orden y luzes. es original de Michael Cusin imitador de Andrea del Sarto. Al lado de la Epistola, sobre el Altar y la Cornixa, corresponden à estos, otros tres. el de en medio, es original de Lavinia Fontana hija de Prospero Fontana Pintor famoso en Bolonia. es una Historia de nuestra Señora con el Niño dormido, y San Juan y San Joseph ; cosa hermosa y de buen colorido y dulçura ; y aunque no tiene la valentia de los otros, es la que se lleva los ojos, singularmente de los que se pagan de este genero de pintar. A los lados desta està una de David, cortando la cabeça al Gigante Goliath, y es original de Michael Cusin ; y otra de Christo Señor nuestro à la Coluna. Abaxo
delante

delante de los Altares Colaterales, están dos Retratos; uno, del Emperador Carlos Quinto; y el otro, de Filipo Segundo. Estos son los que se contienen, en la Capilla, desde las dos puertas, que la dividen de lo demas.

En el Testero de la parte de las ventanas, corresponden otros de muy buena formacion y inventiva, son en todo cinco. En medio haze Frontispicio à la Silla Prioral un San Geronimo, que es de aquella manera antigua, que llamavan Mofayca. A los lados de esta ay dos Pinturas muy grandes y altas, que son originales de Federico Zucaro: la una, es el nacimiento de Christo nuestro Bien; y la otra la Adoracion de los Reyes; son de lo mejor que hizo su Autor; y están acomodadas en los Machones de las ventanas: luego junto à estas, están sobre las ventanas de abaxo, dos Quadros pequeños, originales del Ticiano. el uno, de Christo Señor nuestro, quando se apareció de Hortolano à la Magdalena; y el otro de nuestra Señora: con que este Testero está con toda autoridad y grandeza, correspondiendo en todo al de la Capilla.

En lo restante del Cuerpo de esta Iglesia, ay tambien repartidos otros diez y ocho Quadros, fuera de los referidos, que la ilustran mucho. los quatro de ellos son muy grandes, y se miran de frente, dos à un lado, y dos à otro, en medio de las distancias grandes que hazen los Arcos, en las dos paredes, que causan el largo de la Iglesia, sobre los dos ordenes de Sillas, que corren por toda ella, y sobre la Cornixa que dà buelta. El uno, que está inmediato al Testero de las ventanas, al lado derecho, es del Martirio de San Mauricio

Mauricio y sus Compañeros, de mano de Dominico Greco, obra de mucha admiracion, arte y excelencia. acompañan à este quatro Quadros menores, dos à los lados de abaxo, y dos sobre la Cornixa. los de abaxo, son uno, las Armas y Blasones de la Real Casa de Austria, y otro, de Filipo Segundo y sus mugeres. Los de arriba, uno, es de las Marias al Sepulero; y otro, de nuestra Señora, con el Niño y San Juan besándose; que dizen es de Michael Angelo, aunque mas parece de Leonardo de Vinsò Vmci, que no le debió nada à Michael. ella es pieza estimada, presentatónicla à Filipo Segundo, creo de Florencia.

El otro Quadro grande, es la Batalla de San Miguel con el Demonio, introducidas muchas figuras de cada vando, de los Angeles buenos, y de los que por su soberbia cayeron del Cielo; es de mano de Luqueto ó Lucas Cangiasso, en que se descubrió lo mucho de su talento y bizzarria. Acompañante tambien otros Quadros; uno abaxo, que es de Armas Reales, como diximos de los passados; y dos arriba, uno de Nuestra Señora, con el Niño en los brazos, sentada, y San Joseph; toda de lindo colorido y movimiento, obra de Andrea del Sarto. y otra de Santa Agueda con el pecho cortado, y un Angel que la cura: original de Carlos Verones, muy bueno. En proporeion à estos que hemos dicho, están los de la otra parte de las Sillas. Al de San Mauricio, corresponde uno de el Martirio de San Lorenzo, original de Luqueto, muy excelente. Acompañante quatro Quadros, como al otro. los dos de abaxo à los lados, son de Armas Reales, y Carlos Quinto

Quinto con la Emperatriz y su hija y hermanas ; y los de arriba, uno, de la Adoracion de los Reyes ; y otro, de San Geronimo de muy lindo gusto.

El otro Quadro grande, que corresponde al de San Miguel, es el Martirio de las onzé mil Virgines, de mano de Luqueto ; y le acompañan tambien abaxo uno, de Armas Reales, que corresponde à los que hemos dicho ; ni este ni el de la otra parte, tienen correspondiente, porque ocupan el lugar, las puertas. Arriba uno de nuestra Señora, al pie de la Cruz, con su Santissimo Hijo, sobre las rodillas, muerto, con dos Angeles à los lados ; originales de Carlos Verones ; y otro original del mismo, que es nuestra Señora y San Joseph y el Niño dormido, muy graciosa, bien dispuesta y executada Pintura. todos estos Quadros, que son en numero treinta y tres, fuera de los Altares, hazen un efecto tan admirable, que se juzgue, ser esta Iglesia, de lo mas rico de esta maravilla.

En unos Nichos sobre la Escalera del Claustro grande, están tres Historias al fresco, y grande. otras dos, encima de los claros de los Transitos ; unas de Peregrin, y otras de Lucas Cangiafo. començò su Pintura Jordan por la Boveda de esta Escalera ; y la idea que executò, en lo capáz de su bulto, fuè representar los motivos, que tuvo el Fundador para la erecion de tan suntuosa Maquina, como fueron el culto de Dios, de Maria Santissima, de la Santa Cruz y de su Protector, el invencible San Laurencio. A lo alto de la Boveda, se descubre el Trono de la Santissima Trinidad : y en lo restante del largo y ancho de la Boveda, multitud de Angeles bellos, que

en diferentes Coros, con diversos instrumentos musicos, denotan en sus semblantes, que cantan al Dios de los Exercitos. muy cerca del Salvador del Mundo, se ve Maria Santissima su Madre, al otro lado del Trono, tremolan unos Angeles la Santa Cruz en una Vandera; y otros Angeles tienen en las manos la Corona de Espinas. à competente distancia, se ve en pie el glorioso Martir Español San Laurencio de Diacono, acompañado de Angeles, que gustosamente se entretienen con las Parrillas y Palmas de sus vencimientos; y està el Santo como solicitando de Dios, la felicidad de las Armas Españolas. corresponden à la otra parte, los Santos Reyes y Emperadores de la Casa de Austria y de Castilla, con Coronas de oro y Mantos Imperiales, descubriendo las azeradas armas, rendidas al Señor de los Imperios; siendo el primero el glorioso San Ermenegildo Martir, Principe de España. acompañale el Santo Rey Don Fernando el Tercero, Rey de Castilla y Leon. luego se sigue San Enrique, Emperador de Alemania, à quien llamaron el piadoso. San Estevan Rey de Ungria, el Apostol San Casimiro hijo de Casimiro y Elisabetha Austriaca, Reyes de Polonia. mas abaxo en lugar algo distante, de este Trono Divino, se ve el invicto Emperador Carlos Quinto, como ascendiendo à su altura, en traje Imperial, hincadas las rodillas sobre una dilatada nube, sin Corona en la Cabeça, pero con dos Coronas en las manos, que son las que del Imperio de España y Alemania, renunciò en su hijo y en su hermano, por conseguir la de la Gloria eterna. conducele à esta felicidad, su gran Devoto, el

Maximo

Maximo Doctor de la Iglesia San Geronimo en habito Cardenalicio. à cuyo Monasterio de San Juste en España, se retirò el Cesar. sigue inmediatamente al Cesar, su hijo y successor Filipo Segundo, en igual magestuoso trage y rendimiento al altissimo, sin Corona tambien. representase pues, en la Pintura, este gran Monarca reconocido à Dios, por averle hecho dueño de un mundo. descendiendo desde aqui, hasta encima de las ventanas de la Boveda, se muestran en los quatro distantes Angulos las Virtudes, assi Reales como Personales, en que florecieron estos Principes soberanos. à un Angulo se vê la Prudencia; à otro la Justicia; en el que se sigue, la Fortaleza; y luego la Templança. acompañan à estos quatro Cardinales, muchas de las Integrales: todas en representacion de Donzellas hermosissimas, de bello trage aliño ayroso, con Divisas en las manos, que muestran lo que son, sentadas sobre nubes, con agradable variedad en las ropas y coloridos. se ven à los costados de la Boveda, en medio de las Virtudes, la Magestad à la parte de Mediodia; y la Iglesia à la del Norte, en forma de bellissimas Matronas, en Estrados Reales sobre ricas Almohadas y Alfombras. la Magestad con Corona de oro y Cetro en la mano, reconstado el brazo finiestro, en una Aguila Real, mirando el Cielo. La Iglesia con la Paloma del Espiritu Santo sobre la Cabeça; blanca la vestidura, y en la mano diestra abierto el libro de la Sagrada Escritura, en cuyos Misteries està como contemplando lo que dicta el Espiritu Divino, abiertas las alas, llenandola de resplandores: Luego por el contorno en las Capilletas de

las ventanas, se figuen algunas de las hazañas, que obrò el Emperador Carlos Quinto en defensa de la Fè; yà en el Alvis contra la Heregia: yà en Hungria contra el Turco Soliman; yà contra los Aliados del Turco en Europa; yà contra los Moros de Africa; yà contra los Gentiles y otras; todas aunque en pequeño, significadas como en Porfido, por dignas de perpetuidad en la Fama: y à los lados de las ventanas que sientan sobre el Cornixamento, acompañan à cada una dos Angelillos, como crecidos niños, sin mas adorno que las alas; de tan vivas carnes y tiernos movimientos y posiciones, que admiran. son en todos veinte y ocho, y tienen otros tantos Escudos de Armas de los Reynos y Señorios de España; haziendo ademan risueño de que los guardan por orden superior. ultimamente se sigue la Faxe de diez pies de anchò, en que tiene como diximo, su principio la Boveda; y por el quadro y buelta, que haze al contorno, se muestra muy al vivo pintada la memorable Derotta de las Armas Francesas sobre San Quintin, que sucediò el año de mil quinientos y cinquenta y quatro, dia del invencible Martir Español San Lorenzo; y despues por assalto, la toma de una plaça tan importante. y por esto San Lorenzo està en lo alto, como solicitando a Dios estas Victorias. es mucho que ver en esta Batalla, desde la parte que mira al Mediodia, lo bien representada de la pelea; la valentia de los Capitanes y Cabos; el esfuerço de los soldados, todos mayores del natural; lo furioso y brioso de los Cavallos; parece se oyen los Clarines y Caxas, que los animan; el choque fiero contra el Exercito enemigo; los golpes,

las

las heridas, la sangre, que inunda el Campo; el fuego, el humo espantoso de la Artilleria, mosquetes y caravinas, que llenan de horror el ayre; la mortandad, la turbacion de los Esquadrones Franceses, el desorden de su Cavalleria; la Infanteria puesta en fuga, el alcance el deguello, la prision del Condestable Momoransi, General y de su hijo, con muchos de la Nobleza de Francia; la perdida de la Artilleria, la presa de los despojos y Vanderas. Y à la parte que mira al Occidente, el incendio de las Torres de la Plaza, el asalto, la toma, el estrago, sin poderle resistir el valor del Almirante, que la defendia, y quedò preso tambien. y ultimamente à la parte del Norte, gran numero de Vanderas y prisioneros; à cavallo unos, otros à pie, rendidos à Filiberto Duque de Saboya Capitan General en esta primera empresa de Filipo; que manifiestan su infortunio en los semblantes; al passo, que los vencedores se ven gozosos y alegres con el triunfo, que aun hasta el galan Cavallo del Duque, y los de los demas que le acompañan, parece que ufanos le reconocen. A la parte que sigue el Oriente, se ve esta Maravilla del Escorial, como en el principio de su edificacion, porque le tuvo en esta Batalla, en la intencion del Rey; y se significa en esta porcion ultima de la Faxe, el cuydado de muchos laborantes en abrir cimientos, conducir piedras, pulirlas y cincelarlas; otros en subirlas à los andamios, con variedad de gruas, tornos è instrumentos; otros en recibir las y assentarlas, yà en las Torres, yà en las fachadas, yà en el Templo. y Filipo Segundo, que con solemidad grande puso la primera piedra, està aqui como

como complaciendose de ver que se va executando el Edificio. vense en su sequito algunos Artifices, y à sus pies arrodillados los principales Arquitectos, mostrandole delineada la Trazas y Planta de la Obra; y parece que los està instruyendo y animando. en siete meses acabò el Artifice esta Obra. muéstrase en ella, grande imitador de Rafael, del Ticiano, de Tintoreto, de Acorezo o Correggio, y de otros Pintores de mayor fama. al fin, es de lo grande que se puede ver.

El Claustro baxo.

Todo el por lo baxo, en el contorno tiene repartidas por los Arcos de adentro, que corresponden à los claros de fuera quarenta y seis Historias grandes del Testamento Nuevo, al olio y al fresco, de tanta valentia, que es cada una un milagro. cuentanse tambien las que estàn en los quatro Angulos, que son ocho; y las cinco que diximos estavan en la Escalera principal. comiençan estas Pinturas desde la Puerta de la Iglesia, por donde salimos con las Processiones al Claustro; y bolviendo à la mano izquierda, la primera que se ve, es la Concepcion de Nuestra Señora, historia bellissima, en que se ven el Santo Joseph y Santa Ana su muger, abrazandose en la Puerta Dorada, y son dos Figuras de lindo arte. La siguiente es el Nacimiento de la Virgen. La que se sigue, es el Desposorio con San Joseph. Luego la Anunciacion; y despues la Salutation à Santa Isabel; que son las que ay por esta parte, hasta el primer Angulo. el dibuxo y movimiento de las figuras, que se introducen en ellas, el arte de los terminos y distancias, la hermosura de los Paisages y Campo, lo bien fingido de los Edificios

Edificios y Casas, la eleccion de los coloridos y ropas, es de lo mas raro y excelente, que ay en este genero. esta Pintura al fresco, assi en estos como en los demas claros de todo el Claustro, se le diò à Peregrin de Peregrini.

El primer Angulo ò rincon que se encuentra, junto à la puerta de la Sacristia, configuiente à las Pinturas referidas, haze dos frentes, en que se doblan las Historias; y lo mismo es en los demàs, porque se cierran y abren las puertas de los Encasamientos; y por qualquiera parte guardan el orden y consecucion de la Historia y siempre bien. Aqui en el un Encasamento, se sigue al olio, la Natividad de nuestro Salvador, assi dentro como fuera: y el Aparecimiento del Angel à los Pastores, y la Circuncision del Señor, estàn en las puertas quando se abren, y quando estàn cerradas, en lo que tapan de la pared, al fresco. En el Segundo Testero, està en lo principal del nicho la Adoracion de los Reyes al olio; y en las puertas quando se bien se vè el Bautismo de nuestro Señor en el Rio Jordan; y el Milagro de las Bodas, cada una en su puerta; y quando estàn cerradas, se ven las mismas, en la pared al fresco, en lo que tapan las puertas quando estàn abiertas: de suerte, que en cada uno de estos rincones, ay doze Historias, ò seis dos veces pintadas, con diferente inventiva y modo. esta Estacion pintò Luis de Carvajal, hermano de Juan Baudista Monegro, con harto cuydado y estudio, y con mucha variedad, que lleva los ojos.

Entra luego el Paño y vanda de Oriente; Paño de que cae en la parte de la Sacristia; y en pasi. Oriente.
sando

sando de la Puerta, que se encuentra al primer claro, se sigue la Historia de la Purificacion de nuestra Señora; y sin esta, ay otras ocho en aquella vanda, hasta la otra puerta, que corresponde à la de la Sacristia, en el ultimo claro. La Huida à Egypto; el Martirio y Degollacion de los Inocentes; la buelta de Egypto; la del Niño perdido y hallado en el Templo, entre los Doctores; la Tentacion del Desierto; la Eleccion de los Apostoles y Discipulos; la Resurreccion de Lazaro: y la ultima de este Lienzo, es quando echò Christo de la Casa de su Padre, à los que vendian y compravan en el Templo: todas de grandissima bizzarria y arte, y con tanto lleno y diferencia, que al passo que mueven à la devocion, entretienen, alegran y satisfacen. es verdad, que como algunos Oficiales obravan lo que en estas Historias dibuxava Peregrin, no dexa de conocerse en algunas, no las entendieron bien; y aun el mismo viò los defectos; però en el fresco, si no se haze la obra de nuevo, son dificiles de remediar, y para esso andava muy ocupado.

Angulo
segundo.

Entra luego el Angulo y rincon segundo, con el numero de Historias que el passado, de mano de Romulo. las que pintò en este rincon, son las dos principales del olio, dentro y fuera: la Transfiguracion y la Cena. En las puertas abiertas, y en las partes que cubren de la pared, està la de la Samaritana, y la de la muger Adultera. En la otra parte, donde està la Cena; en una de las puertas, està la entrada de Ramos en Jerusalem; y en la otra, el Lavatorio de los pies. pintò en la de fuera, la Cena Legal del Cordero figurativo, que hazian con baculos en las manos;

y en la de dentro, la real y verdadero del Santísimo Sacramento, todo de buen colorido y relieve, que no debe nada à lo demas.

Prosigue luego lo historiado de Peregrin, Paño de en los claros de los Arcos, y desde el pri-el Memero, passado este Angulo, comienza el dis-diodia. curso de la Passion, por todo el Lienzo de Mediodia, repartida en diez Historias, que tienen principio en la Oracion del Huerto, de tanto primor y ingenio, que no ay perspectiva, escorço, luz, fuerça, relieve, postura ò habitud, que dicen los Pintores, que no le vea executada en ellas, con toda valentia y excelencia; las Architecturas, y el dibuxo de todo, grande; assi la huviera pintado por su mano, para que en nada tuvieran, que reparar. llegan corriendo estas Historias, hasta que Christo sale con la Cruz acuestas, por la puerta de Jerusalem, donde significò harto al vivo, aquel tropel de gente y confusion apretada, que en grandes concursos como este, suele hazer la multitud, unos à pie, otros à cavallo, con estraños movimientos y bien pensados.

A esta sigue el Angulo tercero, que es Angulo todo del mismo Maestro, assi lo dibuxado, tercero. como lo obrado del Pincel y colorido. En la primera estacion de las dos principales, pintò por la parte de dentro à Christo Crucificado, y le puso de frente, con mucho acompañamiento de figuras, que representan diversos sentimientos y afectos, con grande viveza y alma. por la parte de afuera, puso el Crucifixo de lado, en un escorço de linda inventiva, para darle el relieve grande que tiene, que le haze parecer de vulto, y que puede abraçarse. significa el Sol obscureciò à la tierra

vestida de tinieblas, en sentimiento de la muerte de su Criador ; y todas las figuras que introduce, parece que se mueven y menean en aquella confusion ; al fin, mostrò aqui Peregrino ; que aunque avia mucho tiempo, que no pintava al olio, tenia tanto caudal para ello : como los mas aventajados. en las puertas abiertas estàn las dos Historias, de quando le enclavaron en la Cruz, y el descender de ella ; y al fresco estàn las mismas à los lados, y con tanta valentia tratadas, que no hiziera mas en ellas Michael Angelo.

En la otra estacion està por principal la Resurreccion, no toda de su mano, sino retocada, con que la realçò mucho, assi à la de adentro, como à la de afuera. tienen entrambas estraños escorços, raro dibuxo y posturas dificiles, por extremo en los Soldados, que guardan el Sepulcro : y en la otra, quando sacava las Animas de los Santos Padres ; y lo mismo responde al fresco, en los lados de la pared ; pero tienen mas que ponderar, porque en muy breve espacio, encerrò estas dos Historias ; acomodando las figuras de fuertè, (siendo grandes) que se goçan como si fuera un Quadro muy dilatado, y tambien tratadas, que ponen admiracion.

Pañodel Siguenfe luego adelante en el Paño del Poniente, todos los aparecimientos, que hizo el Señor, despues de resucitado, comenzando por el primero, que fue à su Madre Santissima. este està en passando la puerta de la Iglesia antigua, hasta el ultimo, que fue à sus Apostoles, quando San Pedro y San Juan andavan pescando en el Mar de Tiveriadis, con otros de aquel Sagrado Colegio. En la segunda estacion, estàn las Marias, à quien se

se mostraron los Angeles, dandoles la buena nueva de la Resurreccion ; y por aqui se encuentran luego los cinco Claros, que son transitos para los Claustros pequeños, los dos : y los tres, de la Escalera principal, donde dexamos para aora, aquellas cinco Historias, que adornan el Testero de su caxa, sobre los Nichos y transitos de los quinze pies. la una, es la Corrida que hizieron San Pedro y San Juan, por la nueva que les diò la Magdalena, y como llegan admirados al Sepulcro. la otra la Aparicion en el Huerto, à la misma Magdalena. la que se sigue, la que el Señor hizo à las Santas mugeres. tras esta la del viage al Castillo de Emaus, con los dos Discipulos. y la otra, la que se hizo à sus Discipulos, la primera vez ; faltando Santo Tomas. esta y la de San Pedro y San Juan, quando llegaron al Sepulcro, no son de Peregrin, sino de Luqueto, que las avia pintado todas cinco ; y no contentaron los tres del Testero ; y se quitaron, y las bolviò à pintar Peregrin. En lo restante del Lienzo, passada la Escalera, y los dos Arcos, ay otras dos hasta el Angulo. la primera, es la venida del Señor à sus Discipulos, cerradas las puertas, y estando Santo Tomas presente. la otra, la que dixe de el Mar, estando los Discipulos pescando, en que se vèn, tantas valentias de el Arte, que fuera nunca acabar el detenernos en su ponderacion.

En el Angulo que se sigue, està en el primer Nicho, la Ascencion de nuestro Señor ; y en el otro, la Venida del Espiritu Santo. y en las puertas, y en la pared de los lados, otras dos Apariciones, que hizo Christo à muchos de sus Discipulos juntos ; y la Venida

nida del Espíritu Santo, por la Predicacion de San Pedro, y por la imposicion de las manos de los Apostoles, sobre los creyentes. todas, son de Miguel Barroso; y tales, que merecia por ellas, los aplausos de los mayores Maestros.

Paño de el Norte. Lo que falta de este Angulo, hasta la puerta de la Iglesia por donde començamos, son quatro Historias de Peregrin, en que està el Transito de nuestra Señora, la Subida al Cielo, la Coronacion en Reyna Soverana; y la postrera el Juizio final. esta es toda la Pintura de nuestro Claustro ilustre.

Pinturas de lo Alto. Veamos aora tambien las de lo alto, que aunque no son tantas, son tan buenas, que fuera lastima dexarlas. En las Frentes pues y Testeros, avia ocho Quadros grandes, de Juan Fernandez Mudo; de tan notable diferencia, que nadie diria que eran de una mano; y todo de mucha grandeza en el estudio. los tres de ellos maltratò el fuego, y mandò la Magestad de Carlos Segundo se hiziesen otros tres.

Angulo primero. En el primer Angulo, que haze la vanda del Norte con la del Poniente, como vamos al Coro, està dos. el uno, de San Juan Evangelista, escribiendo el Apocalipsi en la Isla de Patmos; de admirable posicion, de singular meneo y escorço, elevado el rostro à las visiones Sagradas, que se descubren, remontadas en muy altos terminos; las distancias de la Campaña con muchos arboles y frescura, y una Aguila junto à el, significando la altura de sus escritos; famoso Quadro, casi se inclina la censura à darle la ventaja entre todos. El otro, es la Assumpcion de nuestra Señora, con el Choro de los Apostoles,

stoles, que la contemplan, subiendo por el ayre, acompañado de los Angeles.

En el Angulo siguiente, que responde à la Angulo otra parte de esta vanda del Norte, està el ^{segundo.} Nacimiento de nuestro Salvador, de artificioso cuydado, donde dixo Peregrin, viendo el singular efecto que hazen los Pastores: O li belli Pastori! dandole en su idioma proprio, la alabança de la inventiva; y verdaderamente la merece en todas lenguas. Es el otro, el Martirio de San Felipe, en que ocupa lo principal, la figura del Santo Apostol, en una postura excelente, y lo demàs con algunos lexos; aunque por el colorido, no tiene tanto lucimiento.

En el Angulo tercero, segun el orden que Angulo llevamos, que es el que haze la vanda de ^{tercero.} Oriente, con la de Mediodia, està un San Geronimò en la Penitencia, en el Desierto, dandose con la piedra en el desnudo pecho, viejo venerable, hermoso, grave y lleno de espiritu, hincado de rodillas; en postura tan bien entendida, que el dibujo puede verse entre los mas celebrados; beve el Leon à un lado en una fuente, y se vè todo entero, fiero bruto; y en el contorno Paysages de mucha frescura y arboleda; que todos quantos le vèn, assientan en que es de lo mejor que se hà visto. Al otro Testero, està un Quadro de nuestra Señora y Santa Ana con el Niño y San Joseph y San Joachin, de las mas bellas cabeças que se pueden desear, y todo lo demàs, de mucho estudio.

En el ultimo angulo, que haze el Lienzo Angulo de Mediodia con el del Poniente, està Christo ^{quarto.} Señor nuestro à la Coluna, en una postura de grande artificio, puesto de frente, el rostro
lleno

Meno de tristeza, hermosura y gravedad, que parece imposible juntar todo esto; y por el contrario, los verdugos con gran fiereza y desemboltura; unos le atan, otros le amenazan y se la juran, y otros disponen los ramales.

En el otro Testero, està el Martirio de Santiago Patron de España, y mas hermosa Pintura no la ay entre todas quantas se ven aqui; estàle un verdugo al Santo cortando la cabeça, y la aptitud y movimiento es, quando passa el cuchillo por la garganta, con tanta propiedad, que parece que comienza à espirar, los ojos bueltos, el color perdido, mudado el rostro, que pone compassion; los lexos son lindissimos, que tenia en ellos el Mudo particular gracia. vese en una Campaña rasa, una Batalla de Christianos y de Moros y Santiago à Cavallo, que và haziendo riza en los contrarios, todo tan bien acabado, que pone aliento à los que lo miran, y nunca se hartan de verlo. estas son las ocho Estaciones y Quadros, con que se adorna el Claustro alto. por solo gozar de ellas, se puede venir à ver esta Maravilla, que no es la menor parte, de averse merecido esse nombre la excelencia de su valentia.

Jardin del
Claustro.

En el medio de este hermoso Jardin, se levanta una Fuente, à modo de un Cimborio ochavado, de treinta pies de diametro y de altura sesenta. y à los lados, se hazen quatro Nichos, en que están las Estatuas de los quatro Evangelistas, mayores del natural, de mano de Juan Bautista Monegro, y delante de ellas sus Insignias; el Angel, el Aguila, el Leon, y el Buey. son las Estatuas de marmol de Genova, blanco como el Arminio,

y

y lo mismo las Insignias ; y la formacion de todas, y movimiento de gran valentia y viveza. cada uno de los Evangelistas tiene su libro en la mano, donde en lenguas diferentes, està escrito lo que dixerón y enseñaron del agua del Bautismo, primera Fuente de la Gracia.

De los Capítulos que caen à la vanda de Mediodia. entrase à ellos por el Atrio, que es una Pieça quadrada de treinta pies. y los Capítulos la tienen en medio.

Encima de las ventanas y puertas se adorna ^{Pinturas} esta Pieça por el contorno, de algunos Qua- ^{del Atrio.} dros y Pinturas al olio, que la ilustran mucho. y son en todas ocho. La primera que se ve al lado derecho como entramos, sobre una de las Puertas pequeñas, es Original de Jusepe de Rivera ; un San Juan Bautista con el Cordero en los braços, de linda disposicion ; pinta al Santo en el Desierto, como lo significan unos riscos y distancias ; de edad y estatura de muchacho ya crecido y abultado, desnuda la mayor parte del pecho, y el brazo izquierdo y lo demás vestido con el Pellico, y sobre el una Ropa colorada ; el rostro hermoso y risueño ; el Cordero es tambien crecido, y de muy perfecta imitacion ; la lana ò bellon no parece cosa pintada sino la misma verdad. creo que es de las Pinturas mejores que ha hecho su Autor. el Quadro tiene de alto mas de vara y media y de ancho, mas de una vara. Sobre la otra puerta pequeña, al mismo lado, ay otro, de mano del Ticiano, que es de nuestro Salvador, con el mundo en la mano, y echando la bendicion con la otra, cosa de grande estimacion. A estotro lado, sobre la primera Puerta, corresponde

responde al de San Juan, un original de Antonio Vandic, que es una nuestra Señora con el Niño en los braços, de mucha valentia y excelencia. todos estos son de una medida.

A mano izquierda de la puerta, en el Teftero, ay otro, de Paulo Veronès, de mas de vara y media de alto, y dos varas y mas de largo, original famoso, en que representa la Historia de las Bodas de Canà de Galilea, donde Christo Señor nuestro obrò el milagro, de la conversion del agua en vino. vèse la mesa muy copiosa de combidados, y todos con aquel trato, disposicion y nobleza, que tuvo este gran Pintor en lo que hizo. en los que sirven à la Mesa ay admirables cabeças, y casi todas parecen retratos; la de la Virgen no, porque tiene mayor decoro y divinidad; y siendo muy hermosa, corresponde proporcionadamente à la edad de Christo, que està à su lado; cosa, en que yerran muchissimos Pintores; que pintando à Christo en la edad perfecta, pintan niña à su Madre. ay una figura en pie, vestida de blanco, acompañada de otras, que parece entra de fuera, y se hà suspendido à vista del milagro, que le refiere uno de los que estàn à la Mesa, y un Negrillo que sirve à ella, con vestido amarillo, hazen gran armonia à la composicion; las figuras són medianas. de las otras quatro; una, es de la Anunciacion de nuestra Señora, original de Federico Barrofi ò Barrocci de gran dulçura, que la tuvo estimable este Autor, en quanto obrò. Otra, es original, segun dicen de Tintoreto, que es un San Geronimo en la Penitencia, de harto estraña y nueva posicion. Otra, de nuestra Señora con el Niño y Santa Catalina y San Sebastian

Sebastian en su presencia, que es Copia de otra de Antonio Correggio ò Acorezo, como nosotros dezimos; de tal suavidad y hermosura, que se lleva la atencion de todos. hizo esta Copia, Dominico Greco, y asientan los que han visto el original, que està con toda destreza y semejança. ay otro, que es de Lucas Jordan, el Martirio de Santa Justina. en lo alto de la Boveda, se finge un Cielo abierto, por donde baxan Angeles, con Coronas de Laurel en las manos.

Cada uno de los Capítulos, tiene treinta y ^{Los Capítulos.} quatro pies de ancho y ochenta de largo. y las Bovedas tienen de altura veinte y ocho pies; y entre los espaldares y la Cornixa, estàn las Pinturas, que son en cada uno, veinte y una. En los dos Altares, que se miran de frente, ay dos originales del Ticiano; una, de San Geronimo en la Penitencia y Desierto; y otra, de la Oracion del Huerto, puesto à la misma fazon de tiempo que ella sucediò, de tanto artificio y relieve y fuerça; que las figuras, arboles, riscos, fuentes, paños y adornos de una y otra Historia, se pueden asir con la mano, y no ay ponderacion para tanta valentia. La de San Geronimo, està en el Capitulo del Vicario; y la de la Oracion del Huerto, en el del Prior; assi los llamamos para distinguirlos; y porque hablemos con distincion en sus Pinturas, referiremos primero las del Capitulo del Prior, y luego passaremos à esso.

En la de la Oracion del Huerto, se vè ^{Pinturas} Christo Señor nuestro, de rodillas sobre una ^{del Capitulo del Prior.} piedra, y tiene à las espaldas un risco, donde dà la luz y resplandor de un Angel, que en el ayre està, con un Caliz en la mano izquierda,

quiere, y la derecha estendida, como confortando al Señor. muéstrase la imagen de nuestro Redemptor, menor de el natural, porque se representa à distancia, apartado de los Discipulos, que acá en primer termino están dormidos, con posiciones al passo, que dificiles en la Pintura; propriissimas para significar el sueño. vense en el Huerto algunos arboles y plantas, especialmente Olivas; y à lo lejos reverbera en las aguas, de el arroyo Cedron, la luz de las Lucernas, de los que confusamente vienen al Prendimiento y le pasan. Christo Señor nuestro està elevado los ojos, abiertos los braços, y como en un arrebatamiento celestial. y para que se vea todo lo referido, como se introduce de noche, sirven los resplandores de el Angel maravillosamente.

El primero al lado derecho del Altar, y mas cercano à el, es un florero de vara y media de alto y poco menos de ancho; y en medio del, està una Imagen de nuestra Señora con el Niño en los braços, en el hueco de una Concha, como perlas, y de tanto precio como se vê. en correspondencia de este, al otro lado del Altar, ay otro, de la misma mano y grandeza que el pasado, donde en medio de un Escudo, està en un nicho nuestra Señora, como afligida, muerto su amantissimo Hijo. fue el Pintor de estos, y de otros quatro, de que hablaremos despues, un Padre de la Compañia, que consiguió este genero de imitacion de las flores, con toda propiedad. Junta à esta està un Quadro original de Rafael de Urbino, casi de la misma altura y ancho, en que representò à nuestra Señora con el Niño y San Juan y San Joseph,

Joseph, con tal valentia, que luego se conoce
 fer suya la obra. los dos Niños están como
 leyendo el titulo: Ecce Agnus Dei, que
 tienen en las manos. Junto al otro florero,
 corresponde al lado derecho, otro Quadro del
 mismo tamaño, original de Rubens, es
 tambien de nuestra Señora con el Niño y San
 Joseph y Santa Ana; y todo con mucha ale-
 gria. está nuestra Señora sentada, el Niño
 en pie y desnudo, sobre sus rodillas, tan ga-
 lan, tan hermoso, risueño, y con tanta ter-
 neza que se arrebatara el alma; la manecita de-
 recha tiene sobre el pecho purissimo de su
 Madre, que le tiene descubierto; y con el
 otro bracito la abraça. mirale la Virgen
 Madre con tal agrado y afecto que no es fa-
 cil el significarlo; ríese gozosa Santa Ana,
 abraçandolos à los dos; su rostro y traje de
 venerable Matrona y San Joseph mirandolos;
 con la mano en la barba, se ve con una sus-
 pension, que quiere romper en alegria. es
 este Quadro de lo mejor que ay en esta Casa
 al sentir de muchos; y este y los tres que he-
 mos referido, son los que adornan el testero
 del Altar. Luego en las Paredes que forman
 el largo de este Capitulo, se ven otras de mu-
 cha estimacion. el primero que está en la
 que corresponde à las ventanas al lado dere-
 cho del Altar, es la Historia de la Cayda de
 San Pablo, y la Conversion suya. es el Qua-
 dro de altura de dos varas y media y de qua-
 tro varas y mas de largo. las figuras intro-
 ducidas en el; son del natural; y muchas
 con raras habitudes y posturas. mirase en lo
 alto el resplandor de un Relampago ò Rayo,
 que disparado de una nube, parece, segun la
 propriedad con que está significado, que se

oye el estallido. à lo subito de essa luz y de essa fuerza, se vè caydo un cavallo blanco hermoso, y Saulo por el suelo, puestas las manos sobre la cabeça; los pies, uno, en la silla, y otro, fuera de ella, y lo demàs de el cuerpo en tierra. los Soldados que la acompañan al viage, todos espantados, unos, huyen en sus cavallos por aquellos campos, bolviendo el rostro azia donde se vèn las luzes; otros, arrojando las armas, procuran ligeros su seguridad. vèse el suelo tembrado de caxas, lanças, rodela, celadas; y todo està con mucho estudio, representando aquel temor y susto grande, que en todos se viò en este suceso. este es original de Jacobo Palma ò de Parma el viejo. y es admirable. Siguese à este, otro de la Coronacion de Espinas, Quadro de tres varas de alto, y dos y mas de ancho, donde en la posicion pacièntissima de nuestro Salvador, y en los movimientos de los Sayones, que le coronan y fingidamente le adoran, mostrò Antonio de Vandic su Autor, lo grande de su talento. mira un muchacho por la reja de una ventana lo que passa dentro, con tanta propiedad, que parece se està poniendo de puntillas, para alcançar mejor à vèr. introducen estas figuras los Pintores, que parecen sin mucho proposito para la Historia, pero para la pintura sirven mucho, y en esta, haze gran conforancia à los ojos, todo lo introducido, juntamente con los coloridos, sombras y luzes. En medio de este Lienzo, se sigue otro Quadro, en que se representa la Historia del Centarion, quando llegò à Christo Señor nuestro, y le rogò humilde dièsse salud à un muchacho suyo, que estava paralitico; y respondiendole

spondiendo Christo Señor nuestro, que iria à curarle, hizo el Centurion aquella demostracion grande de rendimiento, en que se conociò por indigno, de que entrasse en su Casa. està en esta Pintura todo representado, de manera que entre lo sucedido y lo pintado, no cabe otra mayor significacion. à una parte del Quadro se vè Christo Señor nuestro, acompañado de algunos de sus Discipulos, vestido de tunicela roxa y manto azul; la planta de ayroso y grave movimiento; magestuoso y admirable el rostro; y las Cabeças de los Apostoles admirables. à otra parte el Centurion hincado de rodillas en su presencia, abiertos los braços, le està haciendo su peticion y ruego y reconociendo su indignidad. acompañan al Centurion algunos de los Soldados. estàn todos armados; y con alabardas en las manos, que resplandecen las cuchillas. las posiciones diversas y de mucha valentia, dos de ellos estàn como inclinados, alargando los braços para levantar à su Capitan del suelo. otros miran lo que passa, por entre dos fuertes Columnas de marmol verde, que se introducen hasta la mitad de su altura, sobre fuertes Pedestales, fingiendo que son partes de fabrica grande y eminente. adelante en menores figuras se vèn otros, que estàn mirando desde un Corredor, que es remate de un pedazo de Edificio hermoso, que se descubre à distancia. las demas figuras son de el natural, los trages y las ropas de linda eleccion, y un muchacho que con capa blanca de seda, està en primer termino con el Morrion del Centurion en las manos, que tiene en el interin que està de rodillas, haze grande armonia para la Pintura;

affi

affi la antigüedad no la uviaa maltratado algo
 en el colorido. es original de Paulo Verones,
 tiene dos varas y tercia de alto; y tres varas y
 medio de largo, y es muy celebrada Pintura.
 Al mismo andar à poca distancia, està otro
 Quadro de tres varas de alto, y dos y mas de
 ancho, en que se representa, que nuestra Señora
 antes de poner el Cuerpo de su Santissi-
 mo Hijo en el Sepulcro, sentada en una
 parte del Sepulcro mismo, desembolviendole
 de la Sabana Santa, en que fue embuelto, al
 baxarle de la Cruz, acompañada de San Juan
 y Santa Maria Magdalena, quiso bolverle à
 ver. la figura del Cuerpo de nuestro Re-
 dentor, es del natural, y tan de vulto, que
 se puede abraçar; las carnes bellissimas y
 blancas, si bien con lo desangrado de las heri-
 das, se muestra con palidez. està recostado,
 la mitad sobre las rodillas de su Madre, y la
 otra mitad sobre el borde de la Piedra del Se-
 pulcro, derribado un brazo àzia el suelo, y
 otro sustenta la Magdalena, regalandose con
 la mano, besando la herida del clavo, con a-
 morosas lagrimas. sustenta nuestra Señora la
 Cabeza con mano derecha, y buelve los ojos
 llorosos al Cielo, significando vivissimo dolor
 y sentimiento. San Juan no menos dolorido
 le mira, enjugando con su ropa los ojos, el
 rostro de nuestra Señora, triste, pero her-
 moso y grave. la sabana sobre que està el
 Cuerpo, con grandissima imitacion, parte
 rebujada y parte estendida. con la belleza de
 su rostro y sus cabellos, junta la Magdalena
 el llanto y el afecto à la mano que besa, à la
 llaga que goza. la ropa de nuestra Señora y
 manto, azul; el de San Juan, colorado; y
 el de la Magdalena, negro, sobre vestidura
 morada.

morada. descubrese parte de la piedra del Sepulcro, sobre que està sentada la Virgen; y en el suelo el titulo, en diversas lenguas, y juntamente la Corona de Espinas, y los Clavos ensangrentados. es este Quadro original de Rubens ò Rubenes, y muy de su estudio y destreza, y que toca en el coraçon la Historia. Ay despues deste, otro original de Jacobo Palma, que es del mismo tamaño, que el de la Cayda de San Pablo, de dos varas y media de alto y quatro varas y mas de largo. es Pintura de mucha introduccion y ruido. la Historia es, quando vencidos los Filisteos, y aviendo dado la muerte David à Goliath, y cortadole la cabeça, con su mismo alfange, en el Valle de Terebintho, à vista de los Exercitos, bolvia el Rey Saul triunfante à Gerusalén, y salieron de todas las Ciudades de Israel à celebrar el Triunfo, cantando aquellas palabras, que irritaron tanto la ira de Saul contra David: Percussit Saul mille, et David decem millia. viene el Rey en un famoso cavallo, armado todo de resplandecientes armas, y sobre los ombros un volante roxo. en el Morrion formada la Corona, y adornado de ayrosas plumas, acompañale y vienen en su sequito multitud de Soldados y gente de guerra, con diversas armas, y delante và David de Pastorcillo, con la cabeça de Goliath en la mano, que lleva afida de los cabellos, descubriendo en la frente soberbia, el golpe sangriento de la Piedra, con que le derribò à sus pies. miranse à estotro lado, pedazos de muros fuertes, y edificios y torres de la Ciudad; y salen della las Damas al recibimiento, con hermosos trages, los rostros, sobre la hermosura, alegres;

gres; con movimientos graciosos, baylando al son de los instrumentos que llevan, Laudes, Timpanos, Sonajas, cantando en hermosa confusión, que no diràn sino que se oyen las voces, los aplausos y alabanças. la una de ellas lleva una Palma. David parece muy pequeño, y casi avulta tanto como el, la cabeza del Gigante. es Pintura de grande acierto y excelencia; y los campos, montes y distancias, que se ven en ella, dãn à la Historia anchura y desahogo: hasta un perrillo que està en primer termino, de color blanco y leonado, que corre àzia las Damas, como excitado de su bulla y ruydo, haze muy buen efecto para todo lo obrado. este Quadro es el ultimo de este Lienzo. iremos aora refiriendo los que ay en el otro, que corresponde à la parte de las ventanas, que no son de menos cuydado y estimacion.

Començando desde el lado del Altar, entre las dos primeras ventanas, ay un Quadro, de dos varas y media de alto y mas de dos de ancho, en que se vè San Sebastian, en el Martirio de las Saetas, quando le estavan atando, para hazerle blanco de los tiros. es original de mano de Vandic, en que se conoce bien la habilidad de su mano. està el Santo en pie, desnudo, y atadas las manos al tronco de un arbol; y un Sayon le està atando los pies, con cuerdas fuertes; otro, le levanta el cabello, y le descubre la frente, y se la mira con gran cuydado, como los que por lo espacioso, ò por las rugas, ò por otras señales, quieren conocer las inclinaciones. son estos dos Sayones famosas figuras, y sus escorçados dificiles, en Pintura. muestran los rostros fieros, las carnes tostadas y robustas, con

con que sobrefalen mas las blancas y delicadas del Santo; y todo su Cuerpo se vê con grande hermosura, haziendole pompa en lo alto las ramas del arbol. en segundo termino, se vê un muchacho cargado con las Sactas y Arcos, y otro Sayon que los toma para dispararlas. à los pies del Santo, à un lado, estàn sus vestiduras, y junto al arbol un Perro de caza. el Cielo que se descubre entre algunas nubes, es admirable, y todo lo es, quanto en este Quadro se contiene. Luego se figue entre las ventanas siguientes, otro, de la misma altura y ancho, original de Guido Boloñes. representase en el, nuestra Señora sentada con toda Magestad, en una Real Silla, debaxo de un Dosel ò Pavellon de cortinas verdes; y encima dos Angeles, que con la Corona en las manos, baxan à coronarla. son purpuras las vestiduras de nuestra Señora el manto azul. en la mano izquierda, que descansa en el brazo de la Silla; tiene un libro, y con la derecha, tiene el brácito de su Hijo, que en pie y desnudo, està con una suspension ternissima, recodado sobre la rodilla de su Madre Virgen, y cargando la mexilla sobre la manecita derecha, con muchissima gracia. mira à su amantissimo Hijo la Reyna Madre, declinando los ojos con soberana magestad. pone respecto y causa ternura este Quadro, y la manera suave que tiene su Autor, en lo que obra, se lleva mucho andado para el agrado y el gusto. Tras este se figuen dos Quadros, que ocupan el lugar que dexa à un lado la ventana de en medio de este Capitulo, desde la Cornixa, hasta los Espaldares de los Asistentes, y corresponden à otros dos, que estàn al otro lado, y tienen en medio la ventana.

M

el

el primero y el mas alto, es original de Paulo Verones, que contiene la Historia de la muger Adultera. son las figuras que representa pequeñas ; pero grandes en la disposicion y acierto con que están, y en las ropas y coloridos. Christo Señor nuestro à una parte, con algunos de sus Discipulos, està atendiendo à la acusacion que hazen los Fariseos. à la otra parte la Adultera se mira afligida y avergonzada entre los que la traen preña. la significacion de los afectos de unos y otros vivissima. es el Quadro de poco mas de vara en alto y mas en largo. Debaxo de este està otro, que es una Cabeza de San Pedro admirable ; vèse tambien parte del pecho, donde tiene puesta la mano izquierda y la derecha en la mexilla. levanta los ojos al cielo tristes, como en el passo de sus lagrimas. el cabello cano y la barba tambien y muy poblada. la boca abierta, y con tal disposicion, que parece que con el sentimiento la abre à fuerça de suspiros prorumpiendo en voces de arrepentimiento y dolor. es mucho mayor del natural y mas superior en el arte. esta, y la de San Pablo que està adelante, son originales de Guido Boloñes. al otro lado de la ventana, corresponde à la de Paulo de Verona, otra igual en altura y ancho. es original de el mismo Paulo de Verones, aunque de su primera manera. en un Campo de diversas distancias, que se diferencian con arboles y frescuras ; està nuestra Señora con el Niño y San Juan y otras dos Matronas sentadas, de harto linda disposicion y traza. el Niño està desnudo, sobre los paños de la Cuna, y junto à el San Juan abrazado con el Corde-
rillo. nuestra Señora descoge una faxa, con
que

que parece quiere embolver al Niño y faxarle. en un arbol se mira un paño colorado. està esta Pintura algo antiguada, pero es buena buena, y no tiene cosa que no sea muy tierna y de muy buen gusto. Debaxo de esta, el Quadro que diximos contenia la gran Cabeza de San Pablo, tiene su lugar, en correspondencia de la de San Pedro. descubrese junto con la Cabeça, un pedaço del ombro derecho, vestido de una ropa colorada. tiene con las dos manos la empuñadura del Montante, con que muriendo conquistò al Cielo, y està mirando azia allà, para que se entienda assi. tiene el cabello bastantemente crecido, la barba pobladissima, el color de uno y otro, negro entre rubio. segun la medida de estas Cabeças, avian de ser de los Cuerpos de Gigantes, porque son muy grandes. cosa mas viva no tiene la Pintura, ni mas bien formada. Entre las ventanas que se figuen, ay otro Quadro de altura de dos varas y media, y algo menos de dos varas de ancho, original de Rubens ò Rubenes famoso. es una Imagen de nuestra Señora de la Concepcion, con la altura del natural, de hermosissimo rostro; suelto el cabello, caydo el velo ò cendal ayrosamente sobre el ombro. la tunicela colorada, el manto azul, coronada de Estrellas, cercada de resplandores, puesta sobre la Luna, y pisando la Serpiente, que con su venenosa boca tiene assida la mançana de Adan con la mordedura. dos Angelillos desnudos à los lados, sobre unas nubes, sustentan con las dos manos, el manto de su Reyna; y con las otras, el uno tiene una Palma, con que graciosamente golpea y açota à la Serpiente, y el otro tiene una Corona de Laurel. lo demàs del

Quadro, es Cielo hermosísimo, y todo es tan primoroso, que no ay mas que pedir. Tras este es el ultimo de este Lienzo; entre las ventanas ay un original de Españolete de Jusepe de Ribera: es Quadro igual al pasado en la altura y anchura, y no es desigual en la destreza: contiene en si sola una figura, del natural, en que se representa Santiago el Mayor; está vestido el Santo de ropas largas, pardas y llanas, sin aquellos colores, que de ordinario ponen los Pintores en las vestiduras, para que atraigan con ellos, mas el gusto. en muchas obras, he visto que usa de esta llaneza de vestiduras este Autor, y le sale muy bien, y aqui no parece mal, porque se representa el Santo Apostol, à la manera que andaria vestido, quando en España introduxo la luz de la Fè. descansa el Santo el brazo derecho sobre un antepecho, que es remate de una escalera fingida de piedra, y carga sobre el brazo el cuerpo, haziendo un movimiento harto natural; tiene un volumen en la mano, y en la izquierda el Bordon. descubre parte del pecho desnudo, hasta el ombro derecho, y es un pedazo dibujado y colorido con toda bizarria; el cabello tira à negro, el rostro blanco, poco poblada la barba, los ojos elevados al Cielo, con grandísimo espiritu; dasele muy grande este Autor à todas sus obras. En el Testero correspondiente al del Altar, que es el de las puertas, y que cierra las lineas de los dos Lienzos de este Capitulo, ay sobre las puertas de los dos lados, dos Quadros. uno, es de San Geronimo en el Desierto; y otro de San Bernabe Apostol. son los dos iguales en altura y ancho y originales muy buenos. Entre estos

estos dos Quadros, están algo mas allegados à la puerta principal, dos floreros que se corresponden con los del Altar, y tan grandes como ellos en todo. su Autor fue el mismo, y ya he dicho de sus flores lo admirable que son, y aun no he dicho lo que se debe. estas son las Pinturas que adornan el Capitulo del Prior. diremos adrà las que se contienen en el del Vicario, para que se vea, quan grande es el Tesoro, que en este genero se encierra en estos Capítulos.

El que primero se lleva la atención, en entrando en este segundo Capitulo, es el Altar, no porqué està en el lugar mas principal, sino porque lo meréce, y por su perfeccion y valentia. es original como diximos del Ticiano, en que se vê San Geronimo en el Desierto, ocupando el lugar de en medio de el Quadro; la figura es del natural el rostro venerable, hincada la rodilla sinistra desnuda sobre una piedra. el pecho y todo el brazo derecho desnudo, tostada la piel con los ardores de el Sol, y lo demás del cuerpo vestido con purpura de Cardenal. tiene en la mano la piedra, para herirse el pecho, y la izquierda descansa en la frente de un libro abierto, y pone los ojos en una Imagen de Christo Crucificado, que està à un lado, à quien hazen Dofel, las ramas de unos fuertes Robles, que salen de entre unos riscos. estos riscos van haciendo Arco por lo alto, y dexan abierta una gran rotura, por donde entra un rayo hermoso de luz, que viene à dar à la Imagen de nuestro Redemptor en la Cruz. viene à ser esta rotura como puerta de la cueva donde està el Santo; y por ella se vèn à distancia, muy apacibles Campos, arboladas, frescuras,

y mas allà elevados montes, el Cielo, las nubes; y no es menor la belleza, que se vè acà dentro del lugar donde està, que los riscos que forman su capacidad, se visten tambien de mil diferencias de arbolillos, que recrean tanto como pudieran los naturales; y las yervecillas con sus flores, y las verdes yedras, que trepan hasta lo alto. al lado derecho està el Leon tendido en el suelo, buelta la cabeça àzia su Dueño, abierta la boca, parece que ruge; està con fiereza. encima de un peñalco sobre el Leon, ay dos libros, unas cartas, un relox de arena; y al otro lado corre una fuentequilla, tan propia, que dà gana de beber; y no diràn sino que se oye el ruydo del agua, al baxar de una peña donde nace. al fin en esta Pintura, sin duda quiso el Pintor dàr à entender todo aquello à que puede llegar el Arte; y lo consiguió grandemente, logrando la ocasion que dà tan buena, el Doctor Maximo en el Desierto, para introducir tantas diferencias, que mueven el deseo y amor à la soledad. A los lados del Altar, en el mismo Testero, ay quatro Quadros, dos à una parte, y dos à otra. los dos mas allegados à el, son dos floreros de la misma altura y ancho que los del otro Altar y del mismo Maestro. Los otros dos, que estàn sobre dos puertas, que se corresponden à los lados, son uno, un Ecce Homo, con un San Pedro en las lagrimas, de harto espiritu y sentimiento. y otro de Santa Rosiclea, original de Vandic. el rostro de la Santa, hermosissimo, elevado con mucha alma al Cielo, los cabellos como un oro, el habito penitente, la mano derecha que es bellissima, puesta en el pecho; la otra sobre una calavera; entra

por un lado, por encima de un risco, por donde se vê el Cielo, un Angelillo volando con unas rosas en la mano, con que la corona, y juntamente dà à entender el nombre de la Santa y la virtud. Saliendo del Testero, el primer Quadro que està en la pared, de enfrente de las ventanas, es el desmayo de la Reyna Ester, en presencia del Rey Affuero, por la sentència que avia dado, contra los Judios, entonces captivos en su Reyno. està la Reyna aunque desmayada, con la mayor magestad y belleza que es ponderable. decorada con las vestiduras Regias, à medio caer, inclinada con el accidente àzia el lado derecho. sustenta la cabeza en un cendal, una de las Damas que la acompañan, que son seis, hermosas por estremo, y con grandissima bizzaria. otra por las espaldas, y tambien un Joven la detiene de los braços, porque no acabe de caer, con que los muestra abiertos y como sin alma y el pecho desnudo. està con tal habitud y tan graciosa en el desmayo, que no es possible ser mejor, la imitacion de aquella grave dexacion de los sentidos; de aquel retiro de los colores y desfaliento de la vida y de las fuerças. el Rey con el suceso, se vê en el Trono Real levantado de la Silla y con el Cetro en la mano, como que se mueve à socorrerla cuydadofo. los que asistien al Rey, están con la misma atencion, mostrando en sus aptitudes y meneos, que participan del fusto. Amàn, causa de este daño, tambien se vê aqui, con su collar de oro, y parece representa sentimiento. detrás de la Silla del Rey, un Soldado armado de lucidas armas, y en la mano, una Vandera grande, listada de varios colores, mira lo que passa
con

con toda viveza ; otros se ven à mas distancia con otras Vanderas. y un muchacho al lado de el Trono, vestido de jaqueta colorada, con un perrillo laudo blanco, entre los brazos, haze grande efecto. à otro lado se ven unos Ancianos à la puerta del Salon, donde sucede el caso. vése el Salon con fabrica y pavimento, de mucha dilatacion y grandeza, que haze mucho, para el desahogo de la Historia ; que con aver en ella tantas personas introducidas, se gozan todas muy bien. iguala este Quadro con todo lo aventajado, que ay en esta Maravilla. es original de Tintoroto y basta ; tiene quatro varas de largo y dos y media de alto ; las figuras son del natural, y de noble trato y arte. Siguese luego adelante otro, al mismo andar, que es un preciosissimo original del Tisiano, en que exprime un pensamiento muy como de su ingenio. pinta à la Fè Catolica en figura de una Donçella desnuda, honestissima y hermosa, puesta la rodilla sobre una piedra, arrimada à un arbol, que se levanta con gran pompa y triste y afligida, porque por las espaldas, à poca distancia, se ven muchas Serpientes, que la persiguen, unas, rebueltas en un tronco seco y sin jugo, que se levanta muy poco de la tierra, y otras, fenderando por la tierra, misma, como para acometerla y dañarla. representase en esto que la piedra sobre que se afirma la Fè, desnuda, honestissima y hermosa, es la del Fundamento de la Iglesia Catolica Romana ; y el Arbol de su arrimo, y que la haze temblar, es Christo Señor nuestro. el tronco seco, es el origen de las Heregias ; que no puede tener jugo, estando tan sin rayas, y no admitiendo el riego de la doctrina sana.

las

las serpientes que se rebuelven en el, y salen à hazer la invasion, son los Hereges, que quieren con sus lenguas ponçiosas, corromper y envenenar la Fè. y assi se miran aqui, cerca de las serpientes, el Caliz y la Cruz por el suelo, en denotacion de los efectos de sus impietades. por esto se significa afligida la Fè y triste, y como diziendo à voces aquellas palabras de David, *apprends arma et fecutum et exurge in adiutorium mihi.* y sin duda el Artifice de esta Pintura, fundó en estas palabras su pensamiento, porque al otro lado de la Fè, se ve como atendiendo à sus voces, puesta en defensa suya contra los enémigos que la combaten, España representada en una muger valiente, de habito militar, como otra Pallas, plantada con toda perfeccion; en la mano izquierda una lança con Vanderola roja, que mira àzia el mar, que se ve cerca; y en la derecha un Escudo, que afirma en la tierra, con las Armas y Timbres de los Catolicissimos Reyes Españoles. acompaña la Justicia, con la Espada desnuda en la mano; y en su sequito, se ve multitud de gente de Guerra con armas y aparatos grandes de pelea; està como presentando à la Fè, y poniendo à sus pies, multiplicados despojos de vencidas Batallas, contra los que la persiguen, Coseletes, Rodelas, Celadas y todas armas; y ofreciéndose con gran valor à su sequito y defensa. descubrese por el mar, (que està aqui con propriissima significacion) el Turco, que en una embarcacion, que tira dos Cavallos marinos, viene à lo lexos rompiendo las alborotadas ondas; y se figuran algunas velas, que parece enderezar la proa, à socorrer el socorrer à los Hereges, contra la Fè; mas segun la po-

N

sicion

ficion de España, està denotando que la defiende, y hà de defenderla por mar y por tierra, tomando las armas y el Escudo en su ayuda, las distancias que aqui se ven, el Cielo, las Nubes, las Luzes, las Sombras, los Coloridos, y todo lo demàs de esta Pintura, es de lo primoroso y acertado que ha hecho el Ticiano. es el Quadro, de dos varas de ancho, y dos y media de alto. las figuras casi del natural. Inmediato al Quadro referido, està otro original de Tintoretto, que es la Historia, quando nuestro Salvador fue combidado del Fariseo, y estando à la mesa, entrò la Magdalena, que postrada à sus pies, se los besò, y lavò con lagrimas de sus ojos, y limpiò con sus cabellos, ungiendole con el unguento, manifestando su penitencia y amor: es Pintura admirable, las figuras del natural, la mesa muy propria, el Salon donde està puesta, ostentoso, assi en el pavimento, como en la Arquitectura, y la significacion de la Historia tan al vivo, que no ay mas que desear; que es sin duda de lo mejor de estos Capítulos. El que sigue es de Jusepe de Ribera, original de mucho precio y valor. contiene la Historia del invicto Martir San Sebastian, quando aquella piadosissima Matrona Irene le buscò de noche, para darle sepulcro, juzgando ayia muerto en el tormento de las Saetas; y hallandole vivo le curò de las heridas. està el Santo desnudo en el suelo, puesto y assidos los braços en el palo, en que le ataron para affaectarle. la Santa Matrona, de rostro hermoso y lleno de piedad, tiene en la mano izquierda un vaso, y con la derecha, con grandissima propiedad y gracia, està sacando del con los dedos el balfamo ò unguento para

para ungirle y curarle. otra muger està inclinada, facandole las saetas; pero con tal cuydado; no puede pintarse cosa mas al vivo. tiene el glorioso Santo clavados los ojos en el Cielo; de donde baxan resplandecientes dos Angelillos, que le traen la Corona de su paciencia. con la luz de los Angeles, se vè entre las sombras de la noche que introduce, lo que hemos referido; y todo, segun està de bueno, parece que lo hizieron y lo pintaron ellos. las demàs figuras son del natural, y el Quadro tiene de alto casi tres varas y de ancho dos. El último de esta vanda que se sigue al que hemos dicho, es un Quadro casi de quatro varas de largo, y de alto dos y media, en que se vè la Historia del Patriarca Jacob, quando mostrandole la vestidura de su hijo Joseph teñida en Sangre, y reconociendo ser de su hijo, hizo aquellas demostraciones de sentimiento, que refiere la Historia Sagrada, juzgando como lo significò en sus palabras, le avia despedaçado y tragado en el campo alguna fiera horrible. muestrese la Pintura la habitación y Casa de Jacob, de edificio fuerte y noble; de capacidad, distancia y altura, con toda proporcion. solado el pavimento con piedras blancas y pardas, que vãn en diminucion, y hazen una dilatacion muy espaciosa y larga; à un lado, al principio del Lienzo, ay corrida una Cortina grande de color morado, bueltas y recogidas las puntas; y debaxo sobre una tarima ò grada capaz, levantada algo del suelo, vestida de una alfombra de varios colores, y tan perfecta que parece verdadera; està el assiento de Jacob. alli se representa el Santo Patriarca, de rostro venerable, de trage llano y decente;

mostrando el sentimiento mas vivo, (à la vista de la vestidura ensangrentada) que es imaginable; movido algo del asiento, y arrojada à sus pies una muletila, arrimo de su ancianidad, se mira abiertos los brazos, elevadas las cejas y la frente, vivos los ojos, y en ellos, todo el coracon lastimado y arrebatado de la sangre que mira, y de la disgracia que discurre. los que le muestran la vestidura son dos Pastores, uno, con la tunica de Joseph en las manos, otro con la camisa. los Pastores estàn tambien doloridos, y ellos y otros tres, que se ven en diversas distancias, con capotes, currones y cayados, repartidos por aquel pavimento: estàn pintados con grandissimo estudio y destreza. los cuerpos de lindas carnes, y de miembros alentados y fuertes; las posiciones y planta de mucha diferencia. uno, se vê de frente, otro, de medio lado, otro, de espaldas, y las muestra desnudas, con tal arte y disposicion, que puede ser exemplar para la Notomia. esta para mostrar su sentimiento, levanta el brazo derecho desnudo, en que se pueden contar las venas, y le buelve poniendo la mano en la melena, como para arrancarse los cabellos; es un movimiento el que haze raro. otro cerrado el puño, se le pone triste en la boca; y los demas tambien denotan su pesar, con diversas acciones, arrojadas las caperuzas y cayados, por el suelo. hasta un perrillo blanco con algunas manchas negras, que està al lado de la alfombra, como ladrando à los que tienen la tunica ensangrentada, parece que en esto muestra su dolor. algunos han querido dezir, que estos Pastores, que estàn à Jacob mostrandole las vestiduras bañadas en sangre,

sangre; son algunos de los hermanos de Joseph; y la razon que dan es, que le oyeron decir al Autor, que uno de los que pintó aqui es Ruben, y otro Simeon y assi los demás; y pudo se los introduxesse en este passo, no ateniendose demasiadamente à la Historia, como ella fue; porque dos ò tres de los que se representan aqui, assi en el trato como en la significacion del dolor, y con los meneos y acciones, parecen dan à entender que lo son, y que al passo que ven afligido à su Padre por el suceso, muestran ellos, como hermanos suyos, aunque con ficcion, su sentimiento: ella es una Pintura excelente, los coloridos, sombras y luces, de admirable efecto: mirado todo junto pone admiracion. el Autor de ella, fue Diego Velazquez Pintor de Camara de el Rey Felipe quarto, à quien su Magestad honrò mucho por sus prendas, y por el cuydado que puso, en que su Real Palacio fuesse, como es en materia de los adornos de la Pintura, de los mayores que ay, entre los Monarcas del Mundo. esta es la ultima Pintura de este Lienço. Agora bolviendo al Altar, iremos refiriendo las que ay à la vanda de las ventanas. la primera que està, entre las dos primeras mas proximas al altar, es de Dominico Greco; original, en que se ve en pie y de altura del natural, San Eugenio Arçobispo de Toledo, vestido con Casulla y Baculo Pastoral en la mano derecha, en la otra un libro. el rostro representa la santidad suya, amable, y que pone veneracion y respeto. es el dibujo muy como de su Autor, que fue en esso, aventajadissimo à todos. tiene este Quadro quatro varas y mas de alto, y de ancho dos. Entre las dos ven-

tanas que se figuen, ay otro Quadro de la
 misma altura y ancho, donde està pintado
 San Roque, de muy buena disposicion y
 traza. el rostro lleno y blanco, el cabello
 negro las vestiduras largas y llanas. la una
 mano descansa sobre un Pilastron, y con la
 otra tiene el Baculo, y juntamente levanta la
 falda, con que se descubre parte del muslo :
 alli cerca el perro con el pan en la boca, muy
 bien pintado todo. este es original de Jusepe
 de Rivera. Mas adelante ay quatro Qua-
 dros, que està, dos à una parte, y dos à
 otra, de la ventana de en medio ; el uno, es
 original de Giorgion, Condiscipulo y Com-
 petidor del gran Ticiano, al qual, alomenos
 en este Quadro, se hà mostrado su igual, sino
 superior, pinta en el à Christo Señor nuestro,
 con toda magestad, entregando à San Pedro
 las llaves del Reyno de los Cielos. el rostro
 de Christo Señor nuestro, està con un decoro
 y hermosura, que à un mismo tiempo causa
 respeto y amor. el manto de que se viste,
 es azul sobre tunica roxa. à sus pies con todo
 rendimiento, està San Pedro de rodillas, re-
 cibiendo las llaves, en ancianidad venerable ;
 y cerca del, en forma de tres Donçellas muy
 hermosas, està las tres Virtudes Teologales ;
 Fè, Esperança y Caridad. tienen los rostros
 con una alegria celestial. las vistosas ropas
 de que se visten ; està denotando lo que son.
 le Fè, como es de las cosas que no se ven y
 tiene obscuridad en su objeto, està vestida de
 negro. la Esperança de verde, que es el
 color que mejor la significa. la Caridad de
 color encendido, en que se muestran los ar-
 dores del amor. todas està como animando
 y favoreciendo al Santo Apostol en esse passo.
 es una Pintura esta, que junto con està muy
 primorosa

primorosa en el Arte, està muy de la enseñanza y del ingenio ; tiene casi dos varas de largo y vara y media, poco menos de alto. las figuras son algo menores de el natural. Mas adelante al mismo andar, està otro Quadro igual à este, y es original del Ticiano, de grandissimo valor. es la Historia, la huyda à Egypto, significada en un Campo de grande amenidad y frescura, variado à terminos y distancias, con mucha diferencia de arboles, prados y riscos, que forman un Pays deleytable por estremo y hermoso. en el se vè nuestra Señora sentada y reclinada, sobre el brazo derecho ; y ayudandose del otro, tiene al Niño Jesus desnudo, recostado en una parte de su manto, tendido sobre un repecho ; y alli juntando su rostro con el del Niño, se vè con la mayor significacion de amor y cariño que es ponderable. la vestidura de nuestra Señora, es de color roxo, el manto azul, el rostro celestial ; el del Niño y todo su cuerpo, ternissimo. miralos San Joseph arrimado à un arbol, que està de la otra parte de el repecho, y los mira con un agrado afectuosissimo. algo apartado en un verde prado, se vè fuelto un Cavallo, à quien procura detener un mancebo, y estàn uno y otro con movimientos muy del caso. un montecillo que se vè junto à ellos, vestido de diversas plantas, compone el Pays de todo gusto. nada ay en esta obra, que no sea de admiracion. las figuras son medianas. Debaxo de esta y la de San Pedro, estàn las otras dos, de las quatro, que diximos tenian en medio de la ventana. la una, es de nuestra Señora, y la otra, de nuestro Salvador, de mas de medios cuerpos, de mucha valen-
tia

tia y hermosura, originales de Cavallero
 Maximo. los Quadros son de vara en alto,
 y el ancho, el mismo con poca diferencia.
 Luego entre las dos ventanas delante, se sigue
 otro Quadro grande, y es tabla, que contiene
 un San Geronimo vestido de Cardenal, con
 su Purpura y Roquete de mucha autoridad,
 està à un lado, pendiente el Capelo. al otro,
 està una mesa, cuya carpeta està de muy viva
 imitacion. sobre ella se ven un Crucifixo,
 una Calavera, un Libro y unas Escrivanias.
 està el Santo sentado en una Silla, recodado
 el brazo izquierdo, sobre el Libro; la mano
 puesta en la barba, que tiene muy poblada y
 venerable. en la otra mano, que descansa
 sobre el brazo de la Silla, tiene la pluma con
 que ilustrò tanto la Iglesia Catolica; y tiene
 los ojos con todo afecto puestos, en el Cruci-
 fixo. el Leon està à los pies, con toda fero-
 cidad. es Pintura original de Antonio Campi
 ò Campos, Cremonese, y es muy buena. el
 Quadro tiene quatro varas de alto, y de ancho
 dos. Entre las dos ultimas ventanas, se sigue
 otro del mismo tamaño, en el qual està el
 Principe de los Apostoles San Pedro, original
 de mano de Dominico Greco. la figura algo
 mayor del natural; tiene las llaves en la
 mano, y està en pie sobre una Piedra, por-
 que lo fue del fundamento de la Iglesia. el
 dibuxo y planta es de mucho estudio. esta
 Pintura es la ultima de este Lienzo de las
 ventanas. Sigueze luego el Testero, donde
 están las tres puertas, y en el ay repartidos
 quatro Quadros. los dos son dos floreros,
 que están à los lados de la puerta grande en
 medio. el Autor es el Masio, Largo ay à
 la misma altura, sobre las puertas pequeñas
 que

que se corresponden, dos Quadros. el uno es de Christo Señor nuestro, en los açotes, original de Peregrin, introducidos alli algunos Sayones, con aquella fuerça en el dibuxo que tenia este Autor. el otro, es de nuestra Señora, y Santa Ifabel con el Niño Jesus, original excelente de Leonardo de Vins ò Vinci. son estos Quadros iguales, de casi dos varas de alto, y mas de vara de ancho. haze mucha ventaja el Quadro de Leonardo de Vins ò Vinci, en la idea, en la execucion, en el trato, en el dibuxo, en las tintas, en la dulçura ; y ultimamente en todo. estos son las Pinturas en los Capítulos referidos, y significadas de la manera que se puede, para dár alguna noticia de lo que son. Tambien encima de las dos puertas y de los dos Altares, se forman unos encafamentos, en que estàn quatro Imagenes de Porfiro ò Porfido, (como nos otros dezimos) con sus guarniciones y marcos dorados, de mucho precio por el arte y labor, y por lo raro de la materia. las dos de ellas, son dos cabeças de nuestro Salvador ; y las otras dos, la Imagen de nuestra Señora con el Niño en los braços, de medio relieve todas y tan bien talladas, como si fuera en piedra mas facil.

Cae esta Celda baxa del Prior debaxo de la Celda baxa Torre que mira al Oriente, en este Lienzo de del Prior. Mediodia. tiene en quadro, treinta y quatro pies. entre los macizos de las ventanas, ay algunos Quadros que assientan sobre los açulejos, y son en todos diez y nueve ; unos grandes, otros no tanto ; pero dignos de que se miren con buena atencion todos. uno ay que se tiene por original de Leonardo de Vins ò Vinci, que es de nuestra Señora y Santa Ifabel, del natural, con el Niño Jesus ; y es

la misma inventiva del otro, que està en el Capitulo del Vicario, solo que esta la significò con mas sombras, pero es famosa. otra, de nuestra Señora con el Niño en los braços, que està mirando al Cielo. y otra, de Adán y Eva en el Paraíso; tambien dãn à entender, son de Autores de buen gusto. ay tambien de un Aleman ò Flamenco llamado Joachin, una Pintura, que es el milagro de los cinco mil hombres, que el Señor hartò, en el Desierto con los cinco panes y dos peçes, tan bien repartida y tan ingeniosamente, que casi se pueden contar todos. los demas, como son un San Juan en el Desierto de Patmos, y un San Geronimo, y un San Juan Bautista, y un Nacimiento de Christo, son originales de Don Sebastian de Herrera. uno que ay de los Reyes, y otros, son de Autores modernos. ay tambien junto con estas Pinturas, siete Payses de muy buena eleccion, con que se compone esta Quadra muy curiosamente. à un lado està tambien un Estante de libros, y en medio del, un Crucifixo, con nuestra Señora y San Juan à los lados, de lo bien executado en marfil, que se puede ver de este genero. Luego de la Cornixa arriba, està la Boveda, pintada al fresco, con grande hermosura. hazese un quadro en medio de la altura, y en el està la Historia del juyzio, que hizo Salomon, entre aquellas dos mugeres, que la una, por aver ahogado su hijo durmiendo, queria alçarfe con el de la otra, obra de un Francisco de Urbino, Italiano de grande ingenio. por el contorno, ay excelentes foliages, y en las Lunetas y encañamentos, algunas figuras de Profetas; y en unas Medallas de oro los quatro Evangelistas y las Virtudes

Virtudes Teologales y Morales en otros Nichos. todo de lindo meneo y aptitud, y de grandissima belleza, para esta Quadra.

El adorno de esta Quadra y la Boveda es Celda alta excelente por estremo. las Pinturas y Re-del Prior. tratos de Personas Reales son muchas.

Encima de las puertas de la Alcoba, està El Dormi; un Quadro de nuestra Señora con el Niño torio. dormido, en pie, como se vâ cayendo con el sueño, original de Leonardo de Vins ò Vinci, Pintura hermosissima, llena, agradable, tiene à San Juan, y à unos Angelillos, con las mas significativas acciones, que es dezible.

En frente de la ventana, està el Altar, con Oratorio: nuevo Retablo de talla, labrado con mucha del Prior. diferencia y adorno, y en medio, una Imagen de nuestra Señora de la Concepcion, hermosissima; de escultura admirable, en trono de Angeles, que causa grande amor y devocion. En el contorno, por las paredes, ay muchos Quadros de Pintura, pequeños, pero de grande estimacion. entre ellos, està un Quadro de nuestra Señora con el Niño y San Juan, del valiente Rafael de Urbino, labrado de su mano con excelencia. otro ay, del Parmesano, de la Circuncision del Señor. del Mudo ay un Ecce Homo y un Bautismo de Christo en el Jordan; que fueron la muestra que truxo quando vino à esta Casa, si bien despues siguiò otras maneras de pintar, y todas le salieron admirables. los demás son tambien de mucha estima y devocion, que passan de veinte, y fuera el querer referirlos, estarnos aqui, con mucho espacio; porque cada uno ofrece mucho que dezir.

De las Pieças y habitaciones que ay en lo alto de el Claustro principal.

Aula de
Escritura.

Las paredes se ven vestidas por el contorno, de ricos Quadros de Pintura; todos, de famosos Maestros. aqui al lado del Claustro, està la celebrada Gloria del Ticiano, en que con el diestro brazo del primor, tirò à no dexar mas que hazer. està retratado el Emperador Carlos Quinto en la Gloria y la Emperatriz su muger y su hijo Felipe Segundo, con muchos Principes de la Casa de Austria, que se conocen en sus retratos. à otro lado, està otros del Testamento Viejo y Nuevo: y en medio de todos, la Iglesia, en forma de Donçella hermosa, que està como presentandolos à la Santissima Trinidad, que se ve en lo alto, en Trono de luz y magestad, y allí junto la Reyna de los Angeles: todo mostrando ingenio y artificio, lindas posturas, propriissimos movimientos, excelentes coloridos. Junto à el està una Tabla de Rafael de Urbino, en que se representa nuestra Señora, sentada en una silla alta, y à los pies un Caxon ò peana de madera. tiene la Virgen al Niño en los brazos; y al lado derecho, està el mancebo Tobias de rodillas, con el pez en la mano, y el Angel que le acompañò: es notable el afecto de entrambos; mirando à la Virgen y al Niño, parece que mueven la respiracion. tiende el Niño el brazo azia ellos, cargando el otro sobre un San Geronimo arrodillado al otro lado, en habito Cardenalicio, con el Leon à los pies, y un libro en las manos. haze memoria el Vasari de esta Pintura en la vida de Rafael. Aqui al lado de la Iglesia, ay tambien otros dos originales del Ticiano, que dan bien à conocer lo grande de su estudio. el uno, es de Santa Margarita, que sale del Dragon, el rostro despavorido

rido y hermoso, el movimiento estremado, el tamaño del natural. el otro es el Sepulcro de Christo, muy semejante en todo lo principal, al que està, en la Iglesia vieja de esta Casa, y no menos excelente, de figuras poco menos del natural. este està acomodado en un Hueco ò Capilla, que se haze por aquel lado, en medio de la Santa Margarita y de un San Geronimo en la Penitencia, Quadro grande, y de no menor cuydado, de mano del Palma. Sobre el del Sepulcro, encima de la Capilla, està un Lienço de Paulo Verones, en que Christo acompañado de los Padres, del Limbo visita à su Madre, que la halla en aquella ausencia y grande aflixion, orando. es vivissimo afecto el rostro de la Virgen; y se ven en el à un tiempo, exprimidos el del dolor y la alegría, Christo hermoso por estremo, con manto blanco, la està como bendiciendo. vese el mas cercano à el, el buen Ladron, con su Cruz y cordeles. los Patriarcas y Profetas se conocen por sus insignias excelentemente pintados y con gran juyzio. la invencion es rara, el capricho nuevo, y el concierto y armonia de lo historiado, superior al encarecimiento, las figuras son menores que el natural. Al otro lado, en frente de este, ay tres Quadros, que corresponden à los que hemos referido. el uno, es de mano del mismo Paulo Verones, en que se ve el Martirio de un Santo, que no es facil el saber quien sea, por ser muy generales, à todos los Martires, las señales que se hallan en el, y ninguna particular, por donde pueda conocerse. el Santo està de rodillas, en el sitio donde hà de ser degollado, los ojos en el Cielo, y huyendo el oydo de las persuasiones de

de unos Sacerdotes falsos, que le señalan la Estatua de una Diosa, que allí se mira significada de Bronçe. el berdugo con una mano, le desembaraça el cuello, y con la otra tiene una espada. otras muchas figuras que introduce, se ven con grande variedad en el trage y en las posturas: y todo pintado con singular gracia. A este corresponde un Lienzo de San Lorenzo despues de assado y muerto; quando San Hipolito y sus compañeros vinieron de noche, à llevarse el cuerpo del Santo, para darle Sepulcro. es de mano de Juan Fernandez Mudo. en medio de estos dos, encima de dos Sillas, que están à este lado, està otro de mano de Luqueto, que es un Christo desnudo à la Coluna, poco acompañado de figuras; que solo puso un berdugo que le ata, y un muchacho con la vestidura en las manos, pero bien lleno en la destreza de la execucion. A los lados de la Catedra donde se lee la leccion de Escritura, están otros dos Quadros excelentissimos, gallardamente entendidos y obrados. el uno, es una Anunciata de Paulo Veronès, las figuras del natural, el rostro de la Virgen de mucha hermosura y señorío: no ay terminos con que significar la magestad y gracia con que se muestra. el Angel de linda posicion y movimiento, las ropas de admirable diferencia en las tintas. en lo alto el Padre eterno, en un pedazo de Gloria, se descubre asistido de Angeles, tan vivos, que parece que vuelan y se mueven: mas abaxo el Espíritu Santo, en figura de Paloma, lleno de luzes celestiales, se va acercando à la Virgen. à lo lexos se ve un Pays por una puerta, y un corredor, que se finge de Jaspes de diversos colores. el pavimento

pavimento es de essas mismas piedras, y haze maravillosa perspectiva ; y junto todo, es de lo grande que se puede hallar, de este Artifice. El otro es de mano del gran Tintoretto, igual en la anchura y altura y juntamente en la valentia. es del Nacimiento de Christo, de rara disposicion y capricho : nada ay que no sea de admirar ; la hermosura de la Virgen, la terneza del Niño entre las pajas, lo aborto de San Joseph, la bien significada alegria de los Angeles y Pastores, todo parece tiene alma, hasta unas Palomas que està en el suelo, (ofrenda de una Pastora de las que introduce) engañan con su viveza. En medio de estos dos, encima de la Catedra, està un Ecce Homo del Ticiano, maravilloso. Dentro de esta Aula, està una Pieça pequeña, que llamamos el Camarin ; donde ay tambien excelentes joyas de Pinturas, Escultura, Iluminaciones de grandes Artifices y otras cosas preciosas, aunque menudas.

En el Testero que haze al Mediodia, ay ^{Passeo del} algunos adornos de Pintura. en medio està ^{Colegio.} una famosa Copia de la Anunciata, que en Florencia la tienen con tantos velos, que igualan à los dias de la semana. el rostro de nuestra Señora es tan Divino, que causa amor y reverencia ; y el del Angel està con su disposicion, mostrando estos efectos maravillosamente. à los lados ay otros Quadros grandes.

Encima de la mesa que haze cabeçera, està ^{Refectorio.} una Pintura, que aunque es Copia, no la ay en la Casa, de mas consideracion. es la Cena del Señor, obra de Leonardo de Vinci, en el Convento de Santo Domingo en Milan.

Tambien

Claustros
del Cole-
gio.

Tambien tienen estos Claustros del Colegio, en las frentes y testeros de los Anditos, algunos Quadros, en que divertir la vista y ocupar la atencion. otros en los Claustros altos, adornan los angulos, de modo, que en ninguno falta que vèr.

Capilla del
Colegio.

En el Retablo del Altar, està colocada una Imagen de Christo Señor nuestro crucificado, de preciosissima hechura. es de bronze y tiene cinco pies de alto. acompañan este Altar y Retablo, dos Pinturas à los lados ; una, la Anunciacion de nuestra Señora ; y otra, el Nacimiento de nuestro Señor. de lo bueno de lo antiguo. Luego por lo restante de la Pieça, està repartidos muchos Quadros. al lado derecho del Altar, està una Pintura grande del Entierro de Christo, y à los lados un Ecce Homo, copia de el Ticiano, y una Transfiguracion, copia de Rafael. encima de la Cornixa, sobre la del Entierro de Christo, està una, original de Geronimo Bosco, el que fundando en aquel lugar de Isaias, que dize : toda Carne es heno, y toda su gloria, como flor de el campo ; pinta un carro de heno, y sobre el heno, los deleytes de la carne, y la Fama y ostentacion de su gloria y alteza figurado en unas mugercillas tañendo y la Fama de demonio, con alas y trompeta, que publica su grandeza y regalos. tiran este Carro, siete bestias fieras, simbolos de los vicios capitales ; y al rededor vãn siguiendole los hombres, donde ay de todos estados, solicitando alcanzar essa gloria, unos, con escaleras, otros, con garabatos, otros trepan, otros saltan y buscan quantos medios pueden, para llegar arriba : unos, yà que estavan en lo alto, caen ; otros, atropellados

pellados de las ruedas, perecen ; otros gozan de aquel ayre vano ; y al fin todo el anhelo es por alcanzar de el heno. yo confieso, que se lee mas, en esta Tabla, en un instante, para la enseñanza y desengaño, que en otros libros, en muchos dias. A estos corresponden à la parte de la ventana, encima de ella, una Pintura de la Ascension del Señor ; antigua Flamenca. à un lado nuestra Señora afligida, copia del Ticiano ; al otro, una Assumpcion de nuestra Señora, copia de Rafael. Siguense luego los Pilastrones del Arco ; y en el uno de estos, està una Magdalena en la Penitencia ; y en el otro, un San Geronimo en los acotés, que le dieron los Angeles ; originales de Polo, de muy linda inventiva, dibujo y colorido. Passado el Arco, està en medio de la distancia, que queda, hasta el Testero de abaxo, un Quadro en que se representa el Apostol San Felipe, bautizando al Etopse de Candacia ; es Quadro grande, y tiene à un lado otro pequeño, de la Adoracion de los Reyes, y otra de la misma Historia, tiene encima ; pero es original de Bosco muy bueno. A estos corresponden al otro lado otros tres. en medio uno grande, que es de Santa Inès en el Martirio del fuego, de que salio libre, significados alli los Martirios que la dieron. A un lado ay una Magdalena muy hermosa, y encima, sobre la Cornixa, ay una Nuestra Señora con el Niño, y mucho acompañamiento, en un Templo de bien considerada Architectura. En el Testero sobre la Silla del Prior, està un San Geronimo en la Penitencia, Quadro pequeño que haze frontispicio à la Silla. à un lado sobre los bancos un Ecce Homo, parece

copia de el Ticiano ; y al otro lado Christo Señor nuestro con la Cruz acuestas, original de Bosco, en que introduxo el acompañamiento de Judios, de extraordinarias figuras como suele. Sobre la Cornixa en medio, està una pintura grande de el Descendimiento de la Cruz. esto es lo que se contiene en estos dos Claustros del Colegio de los Monges.

Galeria de
la Infanta.

La Galeria que ay en este Lienzo, se divide en dos Piezas grandes, con ventanas al Patio ; la una, adornada con excelentes Quadros de Pinturas, unos, de Bafan, y otros de Geronimo Bosco y de otros Maestros. Los del Bafan, son copias de los del Diluvio, unos ; otros, originales famosos. Los del Bosco, son originales, y entre ellos, uno que està en el Testero, Quadro grande aunque de figuras pequeñas ; es de las mas raras inventivas, que se han visto significadas con el Pincel. tiene este Quadro sus puertas, y en la una, pintò la Creacion del hombre, y como le puso Dios en su Parayso, donde dominò à los Animales de la tierra y Aves del Cielo. luego se sigue en el Quadro, aquello en que se ocupa el hombre, desterrado del Parayso, y puesto en este mundo : y para significarlo fundandose ingeniosamente, en aquel lugar que diximos de Isaias: toda carne es heno, y toda su gloria como flor del campo. pinta una florecilla y fruta, de estas que llamamos fresas, que son como unos Madroños pequeños, que en algunas partes llaman Mayoras, que apenas se gustan quando se acaban, que es propio de los bienes humanos ; y à los hombres empeñados en solicitar essa gloria, yà con este vicio, yà con el otro, imitando à los

los brutos en su proceder, y haziendose por la venganza, Tigres; por la luxuria, Puerocos, y otras semejantes transformaciones, solo por un fin tan apocado y tan vil, no puede aver cosa mas ingeniosa, ni de mayor primor, en la estrañeza de lo que aqui representa. en la otra puerta del Quadro, pinta el paradero y fin miserable, de estas ocupaciones y vicios de los hombres. el que toda su felicidad ponía en juegos y galas e hipocrisias, vè trocadas estas cosas, en el infierno, con unas contrapositiones rarissimas y espantosas.

Esta Galeria està pintada toda por los lados, por los Testeros y por la Boveda, cosa ^{Galeria principal.} verdaderamente real y magestuosa. A la pared que es de la Iglesia, se fingen dos Paños colgados de sus escarpias, con franjas y cenefas, tan al natural, que engañando à muchos, casi llegan à levantarlos y assir de ellos. tienen pintada la Batalla, que el Rey Don Juan el Segundo diò à los Moros de Granada en la misma Vega, que se llama la Batalla de la Higuera; por llamarse assi el lugar donde sucediò. la causa de pintarse aqui, fue, que en una Torre del Alcazar de Segovia, se hallò arrollado un Lienzo, de ciento y treinta pies de largo, donde estava pintada de claro y obscuro, de muy buena traza, con tener tanta antigüedad. el Rey mandò que le pintassen en esta Galeria; y es cosa de mucho divertimiento, vèr la estraña diferencia y orden, de los Esquadrones de una parte y otra, con diversos generos de trages y varias formas de armaduras y armas, vanderas, pendones, divisas, yà en los de à pie yà en los de à cavallo; primero se vèn marchando, en otra parte

acometiendo, mas adelante rebueltos en la lid, y siempre asistidos del Rey y de Don Alvaro de Luna, rodeados de Moros, hiriendo y matando entre ellos, y ultimamente siguiendo el alcance y la rota del enemigo, por entre las arboledas, huertas y caserías, casi hasta los muros de Granada, donde se ven las Moras subir temerosas por las cuestras, y asomarse à las Torres, vestidas à su usança, de hábitos cortos y almalafas ; y como està todo, con tan vivos meneos y colores tan diferentes, haze una vista de grande admiracion y gusto. Al otro lado, entre los macizos de las ventanas, corresponde pintada tambien al fresco la toma de San Quintin, y la Batalla que se diò, el dia de San Lorenzo ; en que se dissenia otro genero de malicia ; no con ballestas ni adargas, como la del Rey Don Juan, sino con picas, coseletes, arcabuzes, artillerias y fuegos. En los dos Testeros, estàn dos jornadas, que se hizieron sobre la Isla de la Tercera, donde se ve el modo de pelear en el agua, y la forma viva de los galeones, galeazas, naos, urcas, galeras y otros vasos, que se acometen, para que por todas partes, halle la curiosidad nuevo estudio y divertimento.

Galerias
de Oriente.

A la parte de las ventanas, como à la correspondiente, se visten las paredes, de numerosas Pinturas originales, por toda su longitud, unas, de Jusepe de Rivera, que son las mas ; otras, de Lucas Jordan, imitando al Ticiano ; y otras de otros Autores excelentes, que en todas son veinte y tres, de gran valor y precio. Son Historias Divinas las que representan en ellas ; el Nacimiento de nuestro Salvador, Quadro bellissimo y grande, de Jusepe

Jusepe de Ribera. Jacob guardando el ganado de Laban: San Pedro en las cadenas, aparecido el Angel que le sacò de la prision. otro, de San Felipe Apostol. de San Francisco, de San Antonio de Padua. de San Joseph, de mano del mismo Autor, à que se van siguiendo los demas, en admirable correspondencia, y en los dos Testeros, se miran dos Quadros de Guido Boloña, de igual valentia.

Quadra al
Mediodia.

Aqui vive el Rey; y adornan esta Quadra Pinturas grandes y de grande precio. son en todas catorce, y se corresponden en toda proporcion y medida. à los lados de las puertas que estàn en los Testeros, ay quatro retratos de Personas Reales, luego en una pared y otra, se van siguiendo; al lado derecho, un Quadro de Noe dormido y embriagado, quando menos decente le cubriò la mas estimable atencion de sus Hijos. otro de Christo Señor nuestro en el Desierto, sirviendole los Angeles la comida. y à estos, corresponden otros dos, à la otra parte en la misma linea; el uno, del suceso de Balan; y el otro, la Degollacion de los Inocentes. y todos son originales de Lucas Jordan, imitando al Tintoretto. En medio de estos, està un San Geronimo admirable, de Jusepe de Rivera; y à los lados, sobre dos puertas, dos Quadros no tan grandes, como essotros, originales del Basan; historias de Abraham y el Diluvio. En la otra pared de las ventanas, estàn tres originales del Guercino, Lot con sus hijas; la cayda de San Pablo; y Susana bañandose en la fuente de un jardin.

El Oratorio del Aposento del Rey.

En el Altar del Oratorio, està un Quadro, original del Ticiano, que es un Christo con la Cruz acuestas, admirable. aqui ay veinte y dos Quadros, originales de los mas excelentes Autores de este siglo y de los passados. ay una Cena, de Tintoreto ; un Entierro de Christo, de Jusepe de Rivera, de gran precio ; como lo son otros que ay aqui de su mano, de diferentes Historias y Santos ; un San Antonio de Padua, de famosa traza : un San Geronimo ; à que se parecen mucho, los que ay de Lucas Jordan : un Nacimiento de Christo, de su misma manera ; y un Santo Tomas Apostol y otros.

**La Galeria
baja.**

Adornan toda la pared de frente de las ventanas seis Quadros muy grandes, donde representò Lucas Cangiafo, con toda viveza y valentia, aquella Batalla naval de Lepanto, en que, el Señor Don Juan de Austria, venció y echo à fondo y traxo cautiva casi toda la gruessa Armada del Turco, el año de 1571.

A las ventanas ay otras que adornan mucho, originales de grande capricho y arte.

La Libreria principal.

Sobre la Cornixa, la buelta de la Boveda, magestuosa y capaz, se vè pintada tan admirablemente, que pasma y suspende à quantos la miran. Siempre se mostrò en sus obras, Peregrin de Peregrini, imitador valiente del Buonaroti su Maestro ; mas en esta, que es toda de su mano ; se mostrò competidor : y quando por hazerse famoso en el Orbe, no uviera dexado mas en Roma, Bolonia, Milan, y otras Ciudades de Italia, sola esta bastara, que incluye la perfeccion de todas.

Las

Las Pinturas de la Boveda, son la Teologia à la parte del Convento ; y à la del Colegio la Filosofia. Esta se representa, como una Matrona grave y hermosa, y tiene delante de si, un Globo grande de la tierra, que le està mostrando con el dedo à los Filósofos que le acompañan, que son, Socrates, Platon, Aristoteles y Seneca, escogido este por Español, entre otros que pudieran ponerse. todos de figuras grandes, tres vezes tanto que el natural, tan bien entendidas, y tan bien pintadas al fresco, que parecen de bulto, segun el fuerte relieve que hazen de la pared. La Gramatica està en el primer compartimiento. Luego en el segundo la Retorica. en el tercero, la Dialéctica. La Aritmetica. La Musica. La Geometria. y ultimamente la Astrologia. En todas estas Ciencias, que se significan en figura de mugeres, con notable belleza y autoridad, y tienen en las manos ò en el rostro, señales de lo que enseñan y tratan, y valientes posiciones, movimientos y ropages, ay tambien grande acompañamiento y ornato. fingese abierto cada uno de los Quadros ò Artesones, en que està, por donde se vè el Cielo y algunas nubes, en que asientan las Figuras, ocupando el medio ; y à los lados (conforme pide la edad, y la Ciencia que se estudia) tiene el acompañamiento de muchachos ò mancebos, trepando y moviendose con aptitudes admirables, llenas de dificultad y hermosura, en que mostrò el Artifice lo mucho que sabia, con la ocasion de ponerlos desnudos y castos. la Arquitectura del Techo abierto, que se finge de piedra, la sustentan quatro moços fuertes, desnudos, mayores que el natural, con paños ò almohadas

das en los ombros, ò en las cabeças, de tanto artificio en el dibujo, y estrañeza en la diferencia de las posturas, que tienen bien en que estudiar los que pretenden conseguir el Arte, y sustentan el cerco del Claro de las Lunetas en las ventanas altas, otros dos manecbos desnudos, poco menores del natural: por el claro se vê en cada uno, un Angel, que basa con una insignia en la mano, de lo que pertenece à la facultad ò Ciencia, que acompañan, y vienen haziendo movimientos por el ayre con famosos escorços y perspectivas, de suerte, que la traza de cada uno de estos Compartimientos, que son siete en toda la distancia y vuelta de la Boveda, despues de la parte de Filosofia que muestra, incluye diez Figuras, de varones desnudos, que se inducen en la Historia, no mas que para el adorno. sin esto, à los lados de las ventanas que se corresponden sobre la Cornixa, à la vanda de Oriente y de Poniente, se ven varones insignes en aquella facultad y ciencia, que estàn acompañando, con cada una quatro, como diximos en la Filosofia: unos, Gramaticos grandes; otros, Oradores eloquentes, que celebrò la Antigüedad; Poetas laureados, Historiadores famosos, Dialecticos, Arismeticos, Musicos, Geometras, Astrologos; con vivos movimientos y posturas, autorizadas y fuertes, que parece que estàn tratando actualmente de aquellas Ciencias, à que asisten en sus diversos Compartimientos, inventando y enseñando sus primores y demostraciones. Vêse pues, como diximos, la Teologia, despues de todas estas Ciencias, puesta en el Testero, que cae à la parte del Convento, dentro de una Arquitectura, en que se significa

fica la Iglesia, donde ella reyna y tiene su Trono y Catedra, Doncella grande y hermosa, lleno el rostro y la cabeza de resplandores divinos, y una Corona Real, que se sostiene encima, con la fuerza de la luz. à los lados estàn, los quatro Doctores de la Iglesia Latina, Geronimo, Ambrosio, Agustino y Gregorio, con sus propios habitos, de mucha magestad en los semblantes; y con el dedo les muestra la Teologia un Libro, que es la Santa Escritura. la valentia que tienen todas las figuras, y la hermosura que haze en toda la capacidad de la Boveda, la diferencia de estas Ciencias, Mugerazàs heroycas, con tanto acompañamiento y con distribucion tan llena, y de tanta bizarría en los coloridos, relievos, escorços, posturas; y con tanto adorno de grutescos y follages en los Arcos y Faxas, que dividen los Quadros, hasta llegar à la Teologia; ni es ponderable ò dezible, porque faltan terminos para significar tanto primor. algunos Italianos de buen gusto, viendo esta obra de Peregrino, dizen, que el mismo Michael Angelo, no pudiera hazer mas, y que no es ventajoso à esto, el celebrado Juyzio que pintò en el Vaticano. En la distancia que ay desde la Faxe y Ondas, que corren por encima de los Estantes, hasta la Cornixa, en que buelve la Boveda, se ven pintadas tambien Historias, que responden à las Ciencias, en aquella parte donde tiene su puesto cada una. En el Testero del Colegio, debaxo de la Filosofia, està una Historia de la Escuela de Athenas, pintada en aquellas dos encontradas Sectas de Stoycos y Academicos, cuyos Fundadores fueron Zenon y Socrates, que allì se ven en

sus Catedras. Debaxo de la Gramatica, à
 un lado, està la edificaciõ de la Torre de
 Babilonia. à la otra parte, corresponde el
 primer Seminario de Gramatica, en que se
 hallò Daniel en compaña de sus Colegas, con
 otros muchos muchachos, que Nabuchodon-
 nosor el Rey de los Chaldeos hizo juntar, para
 que aprendiesen diversas Ciencias y la lengua
 Caldayca. Una de las Historias de la Reto-
 rica, es la de Ciceron, orando en la defensa
 de Cayo Rabirio. la de la otra parte, es
 Hercules Galico, vestido con la piel del
 Leon, con la Clava en la mano, y de la boca
 le salen unas cadenas de oro y plata, que
 prenden en los oydos de muchas gentes, que
 se lleva tras si. En la Dialectica se sigue à un
 lado Zenon Eleates, que està ensenando à
 muchos mancebos dos puertas; la una tiene
 por titulo Veritas; y la otra Falsitas. al otro
 lado estàn San Ambrosio y San Agustin,
 como disputando; y su madre Santa Monica
 rogando à Dios por su conversion y salud; y
 abaxo un titulo, que dize: a Logica Agusti-
 ni, libera nos Domine: que dizen mandava
 San Ambrosio dezir en la Letania. Siguen
 luego las dos Historias de la Aritmetica, à
 una parte, Salomon dissolviendo los Enigmas,
 que la Reyna de Sabà le està proponiendo y
 preguntando; y encima de una mesa, està
 un peso de Balanças, una Regla, y un Abaco
 ó Tabla de contar muchos numeros y cifras
 de Aritmetica, y en la cayda del paño de la
 mesa, escrito con Letras Hebreas: Omnia
 in numero, pondere et mensura: à la otra
 parte, muchos hombres desnudos, que son
 aquellos Gymnosofistas, que filosofavan con
 numeros en la Arena. segun la sentencia de
 Pythagoras,

Pythagoras, que dixo: que los principios de todas las cosas, se encerravan en los numeros. Mas adelante estan, los que pertenecen al Compartimiento de la Musica. en una parte David, tocando la Harpa de Saul. y en la otra frontera, la docta Fabula de Orfeo, quando saca à su amada consorte Euridice del infierno, tañendo dulcemente con el Harpa, adormeciendo al Cervero de tres Cabeças. Mas adelante en el Arco, estan Mercurio y Apolo: y luego entran las Historias de la Geometria; en las quales, ay por el un lado los Filósofos y Sacerdotes de Egypto, haziendo demostraciones Geometricas, en la arena con sus Compases y Esquadras. por el otro, està Archimedes, haziendo una demonstracion Mathematica, tan atento, que aunque los Romanos, ya dentro de la Ciudad de Zaragoza de Sicilia, le amenaçavan de muerte, no alçò la cabeza à mirarlos, y assi le quitaron la vida. Las postreras dos Historias son de la Astrologia. la una muestra aquel Eclipse sobrenatural del Sol, que aconteció en la muerte de Christo Señor nuestro, à quien està mirando, San Dionysio Areopagita y otros Filósofos de Athenas, por los Astrolabios. al otro lado, està el Rey Ezequias gravemente enfermo; y el Profeta Isaias, dandole por señal de su salud y vida, de parte de Dios, aquel prodigio de retroceder el Sol diez lineas en el Relox del Rey Acaz. ultimamente, debaxo de la Teologia, en el Testero, se està representando con toda autoridad y disposicion, el Concilio Niceno. significase en la Pintura, la asistencia del Espiritu Santo, y abaxo el Emperador Constantino, echando en el fuego unas rapales, que le avian dado, contra algunos

Obispos, que los juzgasse, pero dezia, que los Sacerdotes y Obispos, no avian de ser juzgados por los hombres de la tierra, sino por solo Dios; digna sentencia, de tan gran Principe! Vese tambien alli, la condenacion de Arrio: derribado en el suelo, con rostro de obstinado en su malicia, propia condicion de los hijos del demonio. Este es el adorno y disposicion de la Pintura de la Cornixa abaxo, de mano de Bartolome Carducho, que tratò estas Historias excelentemente, y con tanta correspondencia à lo demàs, que dexa affombrados à quantos entran à ver esta insigne Libreria.

El Pantheon.

Sobre el Frontispicio del Pantheon, a un lado y à otro, se miran recostadas dos figuras de grande arte y valentia, que se hizieron en Italia: la de mano derecha, està representando à la Naturaleza humana, como desmayada à los accidentes de la muerte, cayendosele una Corona de la cabeça, y fuera de la mano izquierda, el Cetro, y en ella una Tarjeta con un titulo, que dize: Natura occidit: y en la derecha una segur, con que corta las flores de una Cornucopia, dando à entender, que es flor la vida. La otra representa à la Esperança, como lo dize el titulo de una Tarjeta, que tiene en la mano derecha: Exaltat Spes: y en la izquierda un jarroncillo con llamas. una y otra significan sus afectos tan vivamente, no solo en las insignias, sino en el rostro, posicion y movimiento, que parece que tiene alma el Bronze dorado, de que se forman, pues al passo que entristece la Naturaleza al mirar su desfaliento, alegra la Esperança al mirar su viveza.

En

En el Retablo del Pantheon, ay un Crucifixo de Bronze dorado, de cinco pies de alto, y de tan excelente hechura, que seràn pocas ò ninguna, las que llegaren à su primor y valentia ; hizose en Roma.

Encima, ay tres Pinturas de nuestra Señora. la una, es copia del Parmesano, que llaman la Gitana, por el trage, y por la Historia : es pensamiento de lo que pudo suceder, en la huyda à Egypto ; representala sentada en un campo de hermoso Pais, servida de Angeles. tiene el rostro junto con el del Niño dormido en sus braços. la otra, es de Guido, Imagen sola, pero bien acompañada con la belleza y valentia. la otra viene del Andrea del Sarto ; y fuera de estas, por las paredes de este hueco, ay otras Pinturas, que le adornan, con mucha correspondencia è igualdad. El Castillo de Emaus copia de Rubens. unas Tablas de la Adoracion de los Reyes ; y otras dos Pinturas del Nacimiento y de la Anunciacion, Antiguas Flamenecas. un Quadro en que està pintado David, quando moço de lindo rostro ; y se conoce ser de buena mano. una Coronacion de Espinas y un Sepulcro, del Bafan. en lo restante de la Sacristia, està con toda curiosidad y medida, una Imagen de nuestra Señora, de Albano, con el Niño en los braços y San Juan à un lado, de ayroso dibuxo y de vivos y agradables colores. Un San Geronimo, y un San Juan Bautista, del Españolito, Originales. una Gloria de Dominico Greco, de lo mejor que el pintò, aunque siempre con la defazon de los colores. de ordinario

ordinario llaman à este Lienço, la Gloria del Greco, por un pedazo de Gloria, que se ve en lo superior: mas tambien en lo inferior, se ven à un lado el Purgatorio y el Infierno, con los habitantes de su fuego: y à otro, la Iglesia Militante, cuyo copioso número de fieles, se muestra puesto en oracion, levantadas las manos y los ojos al Cielo, y entre ellos, Felipe segundo, que se conoce en su Retrato; y en medio desta Gloria, està el nombre de Jesus, à quien adoran los Angeles humillados. ella es historia executada con toda excelencia; el acierto del dibuxo, ya es muy conocido en el Autor; y aqui lo muestra el gusto de las posiciones y habitudes elegantes, que tienen las figuras, con propiedad y desahogo, sin que las confunda la multitud. Sirven tambien à la compostura de esta Pieza, en quatro laminas, quatro floreros del Mario, repartidos en buena correspondencia. y otros dos Quadros; uno, de nuestra Señora con el Niño y San Juan; y otro de la Adoracion de los Reyes. ultimamente, al salir, està un Descendimiento de la Cruz, copia de Daniel; à quien corresponde un Crucifixo, original de Alberto; y en medio, una Creacion del mundo, del Bruges, iguales en lo grande del estudio. à los lados, ay dos Imagenes de nuestra Señora, con el Niño dormido en los brazos, y corridos unos velos delante, por donde, se permite la vista de entrambas; y están de tan buena imitacion los velos, que los llegan à tirar muchos sin persuadirse que son fingidos, hasta que los desengaña la experiencia. de suerte, que son veinte y cinco en todas, las Pinturas, que repartidas por la Sacristia,

Sacristía, adornan su capacidad. Viendo
 ahora el número de los adornos, que hermosean
 esta Fabrica digo que les Estatuas que
 ay en este Edificio, son en todas cinquenta y
 una; las treze de piedra, y las treinta y ocho
 de Bronce dorado à fuego. y casi todas
 mayores del natural, y algunas dos y tres
 veces mayores; que dan mucha magestad à
 la Puerta, al Portico, à la Iglesia y al Claustro
 principal, en que están repartidas. otras
 piezas menores, como Crucifijos, figuras de
 San Geromino, de San Juan Bautista, y tam-
 bien algunas de nuestra Señora, que están en
 diversas Celdas y partes de esta Casa, de muy
 estimable Escultura; sin tocar ahora en las que
 ay en la Iglesia, llegan à cinquenta, labradas
 en diversas materias, hasta en Porfido.

Las Pinturas que ay al olio y al fresco,
 que ennoblecen y autorizan las Estancias ma-
 gestuosas, que hemos referido, son muchas,
 y dirè la suma, haziendo diferencia de las
 mas estimables y preciosas. generalmente
 hablando, son mil y seiscientos y veinte y dos,
 los Quadros y Historias, que ay al olio en
 esta Maravilla, sembrados por todas sus habi-
 taciones; y aunque no todos son de los ad-
 mirables y valientes, ninguno ay que no sea
 digno de reparo; que aqui no se cuentan los
 que sólo sirven de llenar las paredes. los mas
 de ellos son Originales, y muchos, de los
 Autores mas celebrados y famosos. otros
 Quadros fuera de estos; Laminas, Payfes y
 fruteros, que dan mucha hermosura, y hazen
 agradable variedad, son casi innumerables:
 baste dezir, que no ay Celdas ni Aposentos,
 ni Piezas comunes, donde no se hallen de
 estos

estos adornos, de Italia, de Alemania, Francia, Flandes; y muchos obrados en España, con todo acierto. De lo que toca à la Pintura al fresco, ay tambien mucho, y lo de mejor de Europa: vienen à ser doze las Piezas, que en esta Casa están autorizadas, con este linage de Pintura; y las Historias serán ciento y treinta y quatro; y son tan grandes, que incluyen en sí otras muchas; porque la Pintura de la Gloria del Coro, y del Claustro principal, y de la Libreria, bien equivalen à docientos y cinquenta, y es muy poco.

N. Bene. Que ay aquí, de Fray Eugenio Gutierrez de Torcies, gran Escultor y Pintor de cera, una obra del glorioso San Geronimo; que se guarda, y se muestra como joya peregrina.

F O S A L D A Ñ A.

*En el Convento de Religiosas de la Concepcion C
Francisca.*

En la Capilla mayor, ay un Quadro grandissimo, de mano de Rubens.

G R A N A D A.

En el Convento de San Agustín.

Don Juan Niño de Guevara pintò el Claustro, (aunque en el, ay algunos Quadros de otra mano.)

En la Alhambra.

Las Pinturas de las Bovedas, Salones, Pasillos, Miradores y otros sitios, de la Casa Real de la Alhambra, son de mano de Julio y Alexandro.

En el Convento de Religiosas del Angel.

Alonso Cano governò la obra de la Capilla mayor, donde las Estatuas son hechas, con la correccion y modelos de Cano. ay obras tambien, de Miguel Geronimo de Ciezar. ay un Buen Pastor niño, en la puerta del Sagrario, de mano de Bartolome Murillo. en el Sanctuario, Don Pedro de Menà executò unas Estatuas, que son una Efigie, del Patriarca San Joseph, con el niño Dios; otra, de San Antonio de Padua, tambien con el niño: otra, de San Pedro de Alcantara, y otra, de San Diego de Alcalá; y todas de mas del natural.

A *En el Convento de San Anton, de Religiosos Terceros de la Orden de San Francisco.*

Ay obras de Ambrosio Martinez, en el Claustro de dicho Convento. en la Iglesia ay obras de Felipe Gomez.

C *En la Real Cartuja de Paular.*

Ay algunos Lienzos de mano de Fray Sanchez Cottan ; y especialmente seis, de la vida de Christo, que estavan con otros colocados, en el Sagrario Antiguo, sin otros muchos, en diferentes sitios, de la misma Casa. en la Capilla mayor de la Iglesia, ay quatro Lienzos, de la Passion de Christo. y en los dos Colaterales, de en medio de la Iglesia, ay dos Lienzos, que sirven de Retablo ; una, de la huyda de Egypto ; y otro, del Bautismo de Christo, de mano de Fray Sanchez Cottan. aqui ay tambien muchos Quadros, de Don Pedro Athanasio. ay tambien una Efigie, de la Purissima Concepcion, y una, de San Juan Bautista ; otra, del glorioso Patriarcha San Joseph, con el niño Jesus en las manos ; dos, del gran Patriarca San Bruno, una, del tamaño del natural, que està en la Capilla del Sagrario ; y la otra, de vara y media de alto, en la Sala de Capitulo. y son de mano, de Don Joseph de Mora, Escultor. y Don Palomino Velasco pintò la Capilla del Sagrario.

C *En el Convento del Carmen.*

Ay obras de Ambrosio Martinez. y Juan de Sevilla pintò diferentes Capillas ; y otras Iglesias.

En

En la Iglesia Cathedral.

C

Un medio Relieve que està sobre la Puerta de la Torre ; y la celebre figura de la Charidad, à el lado del Evangelio ; y tambien el Ecce Homo, que està sobre el Postigo de los Abades, son de mano de Torrigiano Torrigiani Escultor. Alonso Cano hizo para el Altar mayor, una Imagen de talla, de la Concepcion Purissima.

En el Colegio de la Compañia de Jesus.

C

Don Pedro Athanasio tiene muchas Pinturas ; y especial, la del Altar mayor ; que es de la Conversion de San Pablo (advocacion de aquella Casa.) ay muchos Quadros tambien de mano de Juan de Sevilla, especialmente el de la Cena, que està en el Refectorio.

En la Iglesia de los Padres Clerigos menores.

C

Ay una Efigie de Christo Crucificado, con titulo de Salvacion ; y es de mano de Don Joseph de Mora.

En el Convento de San Francisco el grande.

F

Ay diferentes Pinturas, de mano de Juan de Toledo.

En el Convento de Descalzos Franciscos extramuros.

F

Alonzo Cano hizo varias Pinturas, para la Iglesia de San Diego, de dicho Convento.

En el Real Monasterio de San Geronimo.

G

Ay obras de Ambrosio Martinez.

H *En el Hospital del Corpus.*
Ay obras de Miguel Geronimo de Ciezar.

M *Para la Congregacion de los Medicos y Cirujanos.*

Don Joseph de Mora hizo una Estatua de San Pantaleon.

S *En la Iglesia de Nuestra Señora, de Gracia.*
Ay una Pintura, de la Concepcion de nuestra Señora, de mano de Pedro de Moya.
En el Claustro, ay muchos Quadros, de Don Pedro Athanasio, y con singularidad, uno, de la Concepcion Purissima.

T *En la Iglesia de la Trinidad de Calzados.*
Ay dos Esfigies de Medio Cuerpo, que son Ecce Homo y Mater Dolorosa, en los Colaterales de la Iglesia, y son de mano de Don Joseph de Mora Escultor.

G U A D A L A X A R A.

Ay muchas obras de Romulo Cincinnato, en las Casas del Duque del Infantado.

H I N I E S T A.

P *En la Iglesia Parochial.*

Ay un gran Quadro de la Concepcion, en la Capilla de este Mysterio, de mano de Andres de Vargas.

J A E N.

J A E N,

125

J A E N.

En el Patio de la Compañia de Jesus. C
Ay obras de Sebastian Martinez.

En la Iglesia Cathedral. C
Pedro Roldan Escultor hizo unas Historias de Piedra, de la vida de Christo.

En el Convento de San Francisco. F
Ay obras de Fray Manuel de Molina.

I L L E S C A S.

En la Iglesia de nuestra Señora de la Obaridad. C
La traza de la Iglesia, Retablos, Pinturas, y Estatuas, son de mano de Dominico Greco.

L I N A R E S.

Ay obras aquí, de Don Antonio Garcia Reynoso.

L I S B O A.

Ay obras aquí, de Christoval de Utrecht, y de Christoval Lopez.

L O E C H E S.

En la Iglesia de Carmelitas Descalzas. C
Los Quadros de los Triunfos, de la nueva Ley de la Iglesia, y el sacro Evangelio; abatido el Gentilismo y todos los Ritos Antiguos, son de mano, de Pedro Pablo Rubens.

L U C E N A.

L U C E N A.

I *En la Iglesia mayor.*

Ay obras de Antonio Mohedaño, y de Sebastian Martinez.

L U G A R D E L A S E C A

Aquí ay obras de Fray Juan Rici.

M A D R I D.

A *En el Convento de los Padres Agonizantes.*

Ay un santo Christo de la Agonia, en Capilla aparte, de mano de Juan Sanchez Escultor.

A *En el Convento de San Agustin Calzado.*

Ay una Pintura de San Joachin y Santa Ana, quando se encontraron, à la Puerta Dorada ; y està azia los pies de la Iglesia, en la segunda Capilla, como entramos à mano izquierda, en una hornacina, à mano derecha, y es de mano de Eugenio Caxes.

A *En la Iglesia de las Monjas, de Don Juan de Alarcon.*

Ay muchas obras de Juan de Toledo ; y entre otras ay el Lienzo de la Concepcion de nuestra Señora, con mucho triunfo de Angeles en la Gloria, con la Santissima Trinidad arriba ; y es de diez varas Castellanas de alto, y la figura principal tiene tres. el Quadro de la Colateral de la Epistola, del fueño de San Joseph, es de mano de Juan Montero de Roxas.

En

En la Capilla del Señor Almirante.

A

En el techo de la Capilla, ay pintado al fresco, de mano de Juan Martin de Cabeza-lero, un Padre Eterno, con unos chicuelos teniendo el mundo.

*En la Iglesia de nuestra Señora de la
Almudena.*

A

Ay un Quadro de la Concepcion, en una Capilla junto à la Sacristia; y es de mano de Lucas Jordan.

En las Casas del Duque de Alva.

A

Las Pinturas, son de mano de Julio y Alexandro.

En la Parrocbial de San Andres.

A

La Pintura del Retablo de la Virgen del Pilar, junto à la, del santo Christo, es de mano de Don Joseph Antonilez. y tambien ay dos Retratos, de mano de Don Claudio Coello.

*En el Convento de Angeles de Religiosas
Franciscas.*

A

La Estatua de nuestra Señora, que està sobre la Portada, de la Lonja del Convento, es de mano de Don Juan de Revenga.

*En la Iglesia de San Antonio de los
Portugueses.*

A

Ay en el Retablo y Sacristia, varias Pinturas de Vicencio Carducho, de la vida del Santo, con las demas Pinturas, trazas y dibujo de las Estatuas, de dicho Retablo, juntamente.

tamente con otro Quadro, de nuestra Señora del Rosario, que está sobre la puerta de la Sacristia. Don Juan Carreño pintó tambien al fresco (en compañía de Rizi) en la Cupula de San Antonio, donde hizo toda la historia de la Boveda, y las figuras del recinto.

A *En la Iglesia de San Antonio de Capuchinos del Prado.*

El Quadro principal del Altar mayor, es de mano de Don Antonio Pereda.

A *En la Iglesia de San Antonio de los Alemanes.*

La Pintura de la Capilla de Cornifa abaxo, es de mano de Lucas Jordan. vea su vida por Palomino Velasco.

A *En poder del Duque de Arcas.*

Ay el Retrato de Don Adrian Pulido Pareja, de mano de Don Diego Velazquez de Silva.

A *En el Convento de nuestra Señora de Atocha.*

Bartolome Cardenas pintó à olio la parte principal del Claustro, (siendo lo restante de mano de Juan de Chirinos.) las Pinturas de la Capilla mayor, son de mano de Angelo Nardi. y Don Francisco de Herrera pintó la Cupula de la Capilla de nuestra Señora de Atocha.

En el Colegio en la Sala de Profundis, ay un Crucifixo del tamaño del natural, de mano de Joseph de Ribera. en el techo de la Iglesia nueva, Juan de Toledo pintó la historia, de quando Santo Thomas ofreció su obra à Christo Crucificado. el Quadro de la Assumpcion

Assumpcion de nuestra Señora, que està en la Boveda de la Iglesia, sobre el Coro, es de mano de Juan Montero de Roxas. en la Iglesia, los dos Quadros colaterales, del Tránsito, y Desposorios de San Joseph, son de mano de Don Francisco Leonardoní. ay dos Angeles y niños de Passion, que están en la Capilla de nuestra Señora de los siete Dolores; y son de mano de Don Joseph de Mora, Escultor.

En el Convento de la Baronesa.

B

Ay un Quadro de San Rafael, à el lado de la Epistola, y es de mano de Lucas Jordan.

En el Barrio del Barquillo.

B

En una esquina, ay una Imagen de nuestra Señora en fresco, de mano de Joseph Romani.

En la Iglesia de San Bernardo.

B

Ay un Quadro de San Joachin y Santa Ana, con su hija santissima de la mano, y dos Angelitos llevando la falda, y arriba el Espiritu Santo, y està junto à la Puerta principal, azia el Altar mayor, y es de mano de Eugenio Caxes.

En la Capilla de nuestra Señora de Buen Consejo.

B

En el cuerpo de la Capilla, ay quatro Quadros de flores ò frutas, de mano de Juan de Arellano.

En el Convento de las Madres Capuchinas.

C

Ay una Efigie de Christo, que està en una Capilla, del cuerpo de la Iglesia, al lado del

S

Evan-

Evangelio, de mano de Don Antonio Pereda, Pintor.

C *En el Convento de Capuchinos de la Paciencia.*

Ay dos Quadros del Martyrio, que hizieron los Judios, en la Efigie del Santo Christo de la Paciencia ; de mano de Felix Castelo.

C *En el Convento de las Capuchinas del Prado.*

En la Iglesia de San Antonio de dicho Convento, el Quadro principal del Altar mayor, es de mano de Don Antonio Pereda. y en la Iglesia de dichos Capuchinos del Prado ay dos Quadros grandes, a los lados del Presbiterio, el uno, de la Conversion de la Magdalena ; y el otro, del niño Jesus en la disputa de los Doctores ; y son de mano de Lucas Jordan.

A la Carcel Real.

C El Angel y las otras figuras, que coronan la Portada de la Carcel, son de mano de Don Antonio Herrera Padre de Don Sebastian.

C *En el Convento de Carmelitas Calzados.*

Ay un gran Quadro del funeral de la Reyna de España, (Doña Maria de Orliens) muger de Carlos segundo ; y es de mano de Don Sebastian Muñoz.

C *En el Convento de los Carmelitas Descalzos.*

Ay un Quadro encima de la Puerta de la Iglesia, que sale à el Claustro, de mano de Don Diego Gonzalez de Vega ; y es de San Juan de la Cruz escribiendo, y el Espiritu Santo ilustrandole, y con gran pedazo de Gloria y acompañamiento de Angeles niños.

A los lados de la Capilla de Santa Teresa, en la Iglesia, ay dos Quadros, el uno del Arcangel San Miguel; y el otro del Angel Custodio, de mano de Angelo Nardi. en el Altar mayor, ay un Quadro de San Hermengildo Rey de España, de mano de Don Francisco de Herrera. en una Capilla de la Iglesia, que està à el lado de la Epistola, ay una Pintura de San Juan de la Cruz, de mano de Don Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia; como tambien las Historiejas, que circundan el nicho.

En el Convento del Carmen Calzado.

C

Diego Polo el menor pintò el Bautismo de San Juan, que està en el cuerpo de la Iglesia, junto à el Pulpito, ay un Quadro del Angel Custodio, de mano de Angelo Nardi. ay una Pintura del Buen Pastor, que està en el Claustro chico, junto à la Puerta, que vâ à la Iglesia, à el lado que mira à el Claustro grande, de mano de Christoval Garcia Salmeron.

En la Iglesia, ay obras de Juan Sanchez Barba Escultor. ay un simulacro de San Elias, en su Capilla particular; y es de mano de Manuel Gutierrez Escultor; y tambien el San Juan Bautista en la misma Iglesia, es de su mano. en la Iglesia ay el Passo de Santa Elena, de mano de Miguel Rubiales Escultor.

En la Santa Cartuja de Pualar.

C

Ay dos Quadros de à dos varas; el uno, de la Ascencion del Señor; y el otro, de la venida del Espiritu Santo de mano de Antonio Tancos; en el Salon Antiguo, ay ocho

Quadros de mano de Rubens ; y de ellos son, el Robo de las Sabinas ; y la Batalla entre Sabinos y Romanos ; y retrató su Magestad à Cavallo, con otras figuras. ay seis Quadros, de à dos varas, y de la vida y passion de Christo, de mano de Juan Vanderhamen y Leon. en la Hospederia, hizo Manuel Pereyra la Estatua de San Bruno, de piedra, que està en la Portada, de dicha Casa. ay una Estatua, del glorioso Patriarca San Bruno, que està en el Retablo, de la Sala de Capitulo, y es de mano, de Pedro Alonzo de los Rios.

C *En la Iglesia de Casarrubios del Monte.*

Don Francisco Ignacio Ruiz hizo un Quadro del Martyrio de San Andres, por la traza que avia dexado para el, Don Sebastian Muñoz.

C *En la Iglesia del Oratorio de Cavallero de Gracia.*

Ay un Quadro de Jesus, Maria y Joseph, y el Padre Eterno arriba ; y es de mano de Lucas Jordan, y està en frente de la Puerta. en una Capilla, à los pies de la Iglesia, ay un Quadro de San Nicolas de Bari, con el milagro de los niños, en la Cuba de Escabeche, y es de mano de Don Joseph Donoso.

C *En la Casa Reglar de San Cayetano.*

En la Sala de Capitulo, ay un Apostolado, de mano de Francisco Collantes.

En

En el Convento de los Padres Cayetanos. C

En la Sacristia, ay un San Pedro llorando, de mano de Bartolome Roman.

En la Capilla del Santo Christo de la Paciencia. C

Al lado de la Epistola, junto à la puerta de los pies de la Capilla, ay un Quadro del Martyrio del Brufero, de mano de Andres de Vargas.

En Santa Clara Convento de Religiosas Franciscas. C

Pedro Valpuesta pintò la Historia de la Santa, en seis Quadros, que estàn Colocados en el cuerpo de la Iglesia.

En el Convento de los Clerigos menores. C

Ay una efigie de Christo Difunto, que estaba en la segunda Capilla, à la derecha, por los pies de la Iglesia, del Espiritu Santo. y al medio de la Escalera principal, ay un Santissimo Christo en espiracion. però sobre todo, el Quadro de la Redempcion, que està en la fachada del Refectorio, donde puso su Retrato, entre la turba de los cautivos; y todos diez y ocho, que estàn en la Sacristia, son de mano de Antonio Escalante; excepto uno, que es el primero, que està à la izquierda, azia la ventana; y es de mano de Juan Montero de Roxas; y el assumpto es, quando el pueblo de Dios, passò el mar Bermejo, à piè enjuto. todos los de Escalante, son de Mysterios alusivos al Sacramento; y oy les han retirado adentro, por aver mudado assumpto, en dicha Capilla.

En

C

En el Colegio Imperial.

En la Capilla del Santissimo Christo, en la Iglesia, ay una Estatua de Christo Crucificado, de mano de Hermano Domingo Beltran. en la Iglesia, las Pinturas y traza del Retablo, de la Capilla de Jesus, Maria y Joseph, son de mano de Don Sebastian de Herrera. en una Capilla de la Iglesia, ay un Quadro del Angel de la Guarda, de mano de Don Juan de Alfaro. Don Claudio Coello pintò la Cupula de la Capilla, del Santo Christo.

En la Iglesia, ay dos Quadros, sobre las dos Puertas colaterales, de mano de Lucas Jordan. los quatro Cardenales, son de mano de Don Pedro Ruiz Gonzalez; y estàn en la Sacristia. en la Iglesia, ay una Efigie, de la Concepcion purissima, que està colocada, en la Capilla de Doña Isabel de Tebar, inmediata à el Crucero, à el lado del Evangelio, y es de mano de Don Joseph de Mora Escultor.

C

En el Colegio de Doña Maria de Aragon.

Las quatro Pinturas, del Angulo del Claustro, son de mano de Bartolome Roman; que las otras, son de principios de Carreño y Eugenio Caxes.

En la Iglesia, los dos Quadros de los Colaterales, son de mano de Juan Pantoja de la Cruz; que el uno, es de San Agustin, y el otro, de San Nicolas de Tolentino. las Pinturas, la Escultura, y traza del Retablo y de la Iglesia, son de mano de Dominico Greco.

En

En el Colegio de San Estevan de Salamanca. C

Ay muchas Pinturas, de mano de Juan Bautista Mayno ; especialmente, en el Oratorio, de Casa de Novicios.

En el Colegio de Santo Thomas. C

Ay un Quadro de las Animas, que està en una Capilla, à el lado de la Epistola, y es de mano de Lucas Jordan. ay dós Quadros, de la Assumpcion y Coronacion de la Virgen; que està à los costados de la Capilla, de nuestra Señora de las Nieves ; y son de mano, de Don Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia ; como tambien el Remate del Retablo, y todo el demas Ornato, de la Capilla, en la Boveda y entrada, executada à el fresco ; salvo de la parte inferior, que es à el olio. en la Capilla de nuestra Señora del Rosario, ay un Descendimiento de la Cruz, de mano de Miguel de Rubiales, Escultor.

En la Capilla mayor, de las Señoras Comendadoras. C

Ay un Quadro de la Batalla de Santiago, de mano de Lucas Jordan.

En la Casa Professa de la Compañia. C

Don Pedro de Mena hizo una Estatua de una Magdalena Penitente, de cuerpo entero, del natural. y tambien, ay quatro Lienzos apayfados, de la vida de la Virgen ; y està en la Sacristia, y son de mano de Lucas Jordan.

Ay una Gloria de Angeles, que estava en la Iglesia Antigua, con el niño Jesus en medio, de mano de Antonio Lanchares.

En

C *En el Convento de la Compañia de Jesus.*

Ay varias Pinturas, de mano del Hermano Adriano Rodriguez, y especialmente cinco, que oy están en el costado derecho, del Refectorio Imperial; que son, el combite de Abraham, à los tres Angeles; el, de los Discipulos de Christo con Emaus; el, del Fariseo à Christo, (uncion de la Magdalena); el, de la Virgen y San Joseph con el niño Jesus; y el, de las Bodas de Cana de Galilea.

C *En el Convento de la Concepcion Franciscana.*

En el cuerpo de la Iglesia, ay quatro Pinturas, de mano de Pedro Valpuesta.

C *En la Congregacion de los Señores Abogados.*

En la Boveda, ay una Estatua, sin encarnar, de mano de Hermano Domingo Beltran.

C *En el Convento de nuestra Señora de Constantinopla.*

Don Isidoro Arredondo hizo dos Quadros grandes, para los Colaterales de la Iglesia, el uno, de San Luis Obispo; y el otro, de Santa Clara, quando con el Santissimo en sus manos, ahuyentò los Barbaros, que intentaban assaltar el Convento.

C *En el Convento de Religiosas de Corpus Christi.*

Ay un Ecce Homo, que està en el Colateral del Evangelio, en la Iglesia, de mano del Divino Morales; y un Christo à la Coluna, con San Pedro llorando, de la misma mano. las Pinturas de un Retablo, que està junto al
Coro

Coro, son de mano de Don Francisco de Herrera; y son San Joseph con el niño Jesus, Santa Ana dando lección, à la Virgen; San Agustín con el niño; quando le desengañó, del Mysterio de la Santissima Trinidad; San Martín partiendo la Capa, con el Pobre; y el Salvador del mundo, en la puertecita del Sagrario.

En la Parochial de Santa Cruz.

C

Ay una Capilla, junto à la puerta de la Sacristia, cerrada con una reja, que toda està pintada de mano de Luis Fernandez; donde ay muchos Quadros; à el olio, de la vida de la Virgen. Los dos Quadros de San Joachín y Santa Ana, que estàn à los lados, de la Efigie, de la Concepcion Purissima, son de mano de Pedro de Obregon. ay obras aqui, de Juan Sanches Barba, Escultor. ay una Imagen, de la Concepcion Purissima, que està en la Capilla de los Confiteros. y es de mano de Pedro Alonso de los Rios, Escultor.

En el Convento de las Señoras Descalzas.

D

El Retablo, es de mano de Gaspar Becerra.

En el Convento de Dominicos del Rosario.

Dos Quadros que estàn, à los pies de la Iglesia, el uno, del sueño de San Joseph, quando le avisó el Angel la huyda à Egipto; y el otro, de San Antonio de Padua, quando hizo que el Difunto, declarasse la inocencia, de su Padre, imputado de la muerte, que no avia hecho, son de Vicencio Carducho. la Efigie del Santissimo Christo del Perdon, es de mano de Manuel Pereyra,
T Escultor;

Escultor ; y Francisco Camilo le encarnò. Don Claudio Coello hizo el gran Quadro, de Santo Domingo, y està colocado, en el Presbiterio, al lado del Evangelio ; son tambien de su mano, las Pinturas, de los dos Colaterales, de San Jacinto y Santa Catalina de Sena, que oy estan en la Capilla, de Santo Domingo, de aquella Iglesia.

D

Dominicos de la Orden Tercera.

En la Iglesia de la Enfermeria, de la Orden Tercera, ay un Quadro, à el lado de la Epistola, del Transito de San Joseph, de mano de Don Pedro Ruiz Gonzalez. y Pedro Orrente hizo una Pintura, del Juizio final, y otra, del Calvario, en la Sacristia, en la Sala de Culpas de la Capilla, ay un Quadro, de la Concepcion Purissima, de mano de Angelo Nardi ; y en la Enfermeria, de dicha Orden Tercera, sobre la mesa del Refectorio, de las Viudas de aquella habitation, ay otro Quadro, de la Visitation de Santa Isabel, de mano de Angelo Nardi.

E

En el Convento de la Encarnacion.

Todas las Pinturas al olio, de la Capilla mayor, y Colaterales de la Iglesia, son de mano de Vicencio Carducho ; y tambien, las, del Retablo de la Concepcion, en la misma Iglesia, colateral del Evangelio. ay un Quadro que està sobre los Caxones, de la Sacristia, cuyo assumpto es las Nupcias, donde es menester parecer, con un vestido nupcial, de Bartolome Roman.

En

En la Iglesia de San Felipe el Real.

F

Ay un Quadro del Descendimiento de la Cruz, que està en una Capilla, junto à la Puerta del costado de la Iglesia; y es de mano, de Bartolome Carducho. y la Estatua de San Juan de Sahagun, que està en su Capilla, es de la mano de Pedro Alonso de los Rios.

En el Convento de San Francisco de Paula.

F

La Imagen de nuestra Señora de la Soledad, es de mano de Gaspar Becerra. en el cuerpo de la Iglesia, ay dos Quadros, de mano de Don Joseph de Ciezar; que el uno, es de una Batalla, de donde tomó el nombre de la Victoria, con el patrocínio, de la Reyna de los Angeles; y el otro, quando el Santo Glorioso hizo ver, à el Rey de Napoles, que era sangre de los Pobres, el dinero que le mostrava. en el Claustro alto, ay muchos Quadros, de mano de Don Diego Gonzalez de Vega, de la vida de Christo, y de su Madre Santissima.

En el Convento grande de San Francisco.

F

El Quadro del Refectorio, junto con el, de la Predicacion, de San Juan Bautista, como se sale, de la Porteria al Claustro, es de mano de Vicencio Carducho. ay un Quadro del gran Jubileo de la Porciuncula, en un Angulo del Claustro, ademas de otras muchas, en diferentes sitios y Capillas, de mano de Eugenio Caxes; y en especial, la, del Seráfico Patriarcha difunto en piè, como lo registò el Papa Nicolas quarto, que està en el Angulo, que sale à la Porteria. ay un

Quadro grande, del Nacimiento de Christo, que está en el Retablo, de la Sala de Profundis, junto à la Sacristia, y es, de mano de Angelo Nardi, en el Claustro, ay obras de mano de Alonso de Mesa; y en el Coro, de la Iglesia, ay una Pintura, de San Francisco, que es parte, de la historia, del Serafin Patriarcha, y es, de mano de Pedro Valpuesta, ay un Quadro de la Canonizacion, de San Pedro de Alcantara, de mas de tres varas en quadro, que está, en la Capilla de la Concepcion; y es, de mano de Don Joseph Donoso,

F

San Francisco de la Orden Tercera.

En el Convento, las quatro Pinturas grandes, que están en la Capilla, son de mano de Juan Martin de Cabezalero, y son, el Ecce Homo, Calle de la Amargura, Crucifixion, y monte Calvario; y tambien, las otras seis menores, que están, en la Sacristia, de dicha Capilla, todas, de la Passion de Christo.

G

En el Monasterio de San Geronimo.

En la quarta Capilla de la Iglesia, à mano derecha, entrando por la Puerta principal, ay un Quadro historiado, de San Sebastian, y à el lado derecho, Christo; à el otro, Maria; y mas abajo, San Bernardo y San Francisco; y arriba, el Padre Eterno, y es de mano, de Alonso Sanchez Coello.

Ay una Tabla de Jesus Nazareno, con la Cruz acuestas, de mano del Divino Morales, en la Iglesia; ay un Quadro, de la impresson de la llagas, del Serafico Patriarca, de mano de Bartolome Carducho, en la Iglesia, el Quadro del Nacimiento de nuestra Señora, que

que está en el Pilar, junto a la reja, à el lado de la Epístola, es de mano de Don Sebastian de Herrera. en la Iglesia, Don Lorenzo Montoro pintó una Capilla, que está, à los pies de la Iglesia.

En el Real Monasterio de San Geronimo. G

En la Iglesia, ay un Quadro de la Encarnacion, que está, en el Remate del Retablo, de nuestra Señora de Guadalupe; y es de mano, de Francisco Leonardoní.

Ay mucha Pintura, de Don Mathias de Tormes; como es, el Quadro de San Mathias, con el Emperador Carlos quinto (su devoto) adorándole; que está, en el Crucero, de la Iglesia, à el lado del Evangelio; tambien, el Quadro, de la Purificacion, que está, à el mismo lado, en el Pilar, junto à la reja; y debaxo, el, de San Geronimo y Santa Paula, adorando el niño Jesus, cuyo Pesebre visitaron en Belen. y assimismo, todo el Apostolado, de el Choro alto; y otro Quadro, del Maximo Doctor, à la entrada, sin otros muchos en el Claustro alto y baxo.

En el Convento de San Gil. G

En un Angulo del Claustro, ay un Quadro de nuestra Señora, con el niño Jesus y San Antonio, de mano, de Juan Vanderhamen y Leon. Alonzo Cano trazó el Monumento del Convento.

En la Iglesia de San Gines. G

La Pintura de Santa Catalina Virgen y Martyr, que está en un Pilar, frente del pulpito; es de mano de Alonzo Cano; con un Quadrito arriba, de la encarnacion; ay assimismo

mesmo otra Pintura, de Christo desnudo, en el Calvario, sentado en una peña, y la Virgen Santissima Dolorosa, con San Juan y Magdalena, en segundo termino. y tambien, ay un gran Quadro, del Bautismo de Christo, que està en la Capilla de la Pila del Bautismo; y es, de mano, de Antonio de Arias Fernandez. ay un Quadro, de la Presentacion en el Templo, en el Colateral de la Epistola; y es, de mano de Antonio Castrejón; y tambien, los, de la vida de la Virgen, en la Capilla de nuestra Señora de la Cabeza; ay dos Quadros, uno, de la Encarnacion; y el otro, de la Oracion en el Huerto; que están en la Capilla, del Santissimo Christo de San Gines; y son de mano de Lucas Jordan. en la Sacristia, ay un Quadro, del Sepulcro de Christo, de mano de Don Pedro Ruiz Gonzalez.

H *En la Iglesia del Hospital de Aragon.*

Don Francisco de Herrera executò el Quadro, de San Vicente Ferrer predicando; y està al lado de la Epistola, ay obras de Don Francisco Ignacio Ruiz, en la Capillita de nuestra Señora de los Desamparados; y otra Pintura ay, de Jesus, Maria y Joseph, que està à los pies, de dicha Iglesia; que ambas, están enteramente pintadas, à el fresco, con Adornos, Arquitectura, y Perspectiva de su mano, ay tambien un Quadro grande, à el temple, que ponen en el monumento del Real Hospital, la Semana Santa, y es de mano de Don Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia,

En

En el Hospital Real del Buen Suceso. H

Ay una Pintura de San Joachin y Santa Ana, y San Joseph y el niño Jesus, de mano de Pedro Valpuesta.

En el Hospital de los Flamencos. H

En la Iglesia de San Andres, ay un Quadro del Martyrio del Apostol San Andres, de mano de Rubens.

En el Hospital de Anton Martin. H

El Quadro de San Juan de Dios, en su tranfito, es de mano de Lucas Jordan; y està, en el Remate, de la Capilla Mayor.

En la Iglesia del Hospicio. H

Ay un Quadro del Santo Rey Don Fernando, en la toma de Sevilla, de mano de Lucas Jordan.

En el Convento de San Ignacio. I

Ignacio Raeth pintò la vida de San Ignacio, en treinta y seis Quadros, que estàn colocados, azia las Tribunas, en la Iglesia nueva de dicha Casa.

En la Iglesia de Santa Isabel. I

En el Altar mayor, ay un gran Quadro, de la Concepcion de nuestra Señora, de mano, de Joseph de Ribera; juntamente con el Apostolado, que circunda dicha Iglesia; y otra, de una Mater Dolorosa, con su hijo Santissimo difunto, que està, debajo del Coro. Los dos Quadros que estàn, en los dos Pilares colaterales, del Altar mayor, el uno, de Santo Thomas de Villanueva, dando limosna à los pobres;

pobres; y el otro, de San Nicolas de Tolentino, sacando ánimas, del Purgatorio; y tambien, el, de la visitación, de Santa Isabel, que está en el Remate del Altar mayor son de mano de Matheó Cerezo.

4

En san Isidro.

Manuel Pereyra hizo la Efigie, de San Isidro, de piedra, y está, sobre la Puerta de la Capilla; hizo tambien, los Labradores, santos, que circundan el Tabernaculo, en que, se venera el sagrado cuerpo, de san Isidro. y en la Capilla de San Isidro, Don Francisco Caro pintó la vida de la Virgen. ay tambien dos Quadros, de mano de Don Francisco Rici: el uno, del milagro del Pozo del Sarito; y el otro, de la Batalla, de las Navas de Tolosa.

1 *En la Capilla de San Isidro Labrador.*

Ay dos Quadros, que están al lado de la Epistola; el uno, del milagro que este Santo obró, con su Amo Juan de Bargas, en aquellos cerros de Manzanares, quando le pidió agua, e hizo brotar aquella milagrosa fuente; y el otro, quando aviendole manifestado el cuerpo del Santo, al Rey Don Alonzo el octavo; conoció ser aquel, el Pastor, que le avia guiado, por las montañas de las Navas de Tolosa, para el logro de aquella gran victoria, y son de mano de Don Juan Carrero.

1

En la Parrochial de San Juan.

Ay dos Quadros de los Colaterales, de mano de Don Juan Carrero; el uno, del Bautismo de Christo por San Juan, y el otro, de

de la cabeza del Bautista, presentada por Herodias, en la mesa de Herodes.

En el Convento de San Juan de Dios. I

Estando Manuel Pereyra casi ciego, executò el Modelo de la Estatua, de San Juan de Dios, que està en la Portada del Claustro de su Convento; y aun dirigió la Estatua de piedra, por el tacto, la qual executò Manuel Delgado.

En la Parrochial de San Justo. I

En la Sacristia, ay un Quadro de la Anunciata, de mano de Angelo Nardi.

En la Parrochial de San Justo y Pastor. I

Don Joseph Donoso pintò dos historiejias, de la vida y martyrio, de los dos Santos niños Justo y Pastor, que están sobre los caxones de la Sacristia; y tiene otra, de la Cena de Christo, con pedazos de Aschitectura y Perspectiva; y asimismo, tiene en una Capilla, à los pies de dicha Iglesia, los dos Santos Justo y Pastor, del tamaño natural, en dos Lienzos. ay tambien diferentes Quadros, de mano de Don Pedro Ruiz Gonzalez; que el uno, es del Nacimiento de Christo; otro, de San Antonio Abad; y otro, de San Blas.

En la Iglesia de Leganés. L

El Quadro Principal de la Capilla mayor, es de mano de Don Francisco Leonardoni.

En la Parrochial de San Luis. L

Ay dos Quadros, en la Capilla, de Don Diego Ignacio de Cordova; el uno, de la Coronacion de espinas de Christo, y el otro,

U

de

de Herodias, con la cabeza del Bautista, en la mesa de Herodes; y son de mano de Lucas Jordan.

M *En la Parrochial de Santa Maria.*

El Quadro del Milagro del Pozo de San Isidro, que està en el segundo cuerpo, del Altar mayor, es de mano de Alonso Cano.

M *En el Convento de San Martin.*

Eugenio Caxes pintò un Nacimiento del hijo de Dios, en una Capilla, que està junta à la Pila del Agua bendita, aza la Puerta, del costado de la Iglesia; y à el otro lado, otra Pintura, de la Adoracion, de los Santos Reyes Magos; como tambien, el Tránsito de nuestro Padre San Francisco, sustentado de los Angeles; que està en la Capilla, que llaman del Obispo, contigua à la Parrochial de San Andres, à el lado de la Epistola, à los pies de la Capilla. ay una Estatua de San Pedro, de mano de Domingo de la Ríoja; y en frente de ella, ay un San Lazaro, de mano de Manuel de Contreras. y Manuel de Pereyra hizo la Estatua de piedra, de el Glorioso Patriarcha San Benito, que està en la Portada del Convento. en Capilla particular de la Iglesia de San Juan de Dios, ay una Imagen de nuestra Señora de Belen, de mano de Manuel Pereyra, Escultor, y està encarnada, por Francisco Canillo. en el Claustro, ay obras, de Fray Juan Ricci. y Don Joseph Donoso pintò seis Quadros, de la vida de San Benito, y están en la parte, como se sale, de la Antefacristia al Claustro. en la Capilla de San Gertrudes, ay una Estatua, de una Magdalena Penitente, de menor tamaño

tamaño que el natural, y es de mano, de Don Pedro de Mena. la Estana de San Benito, que està en la Capilla mayor, es de mano de Pedro Alonso de los Rios; y la Santa Gertrudis la Magna, que està en la Capilla de su nombre, en dicha Iglesia, como tambien la, de Santo Domingo, de los Silos, y la Imagen de nuestra Señora de Balbanera, que està allí en su Capilla particular, son todas de la misma mano.

En el Convento de nuestra Señora de la Merced. M

Ay dos Quadros, en la Escalera principal; el uno, de San Ramon, quando se le apareció la Virgen santísima, estando en custodia del ganado; y el otro, quando los Cavalleros de la Orden, perdieron el Pleyto, ante su Santidad, en concurso de los Religiosos Sacerdotes; y son de mano, de Fray Agustín Leonardo. y Pedro Núñez pintó algunas obras en el Claustro. y en la Sala de Profundis, antes del Refectorio, ay una Pintura en un Retablo, que es de la Trinidad Santísima, de mano de Pedro de Obregon. ay obras tambien aquí, de Juan Sanchez Barba, Escultor. en la Sacristia, el Quadro, quando el Pueblo de Dios pasó, à pié enjuto, el mar Bermejo, es de mano, de Juan Montero de Rojas; que todos los demas, son de mano, de Don Juan Antonio Escalante. ay muchas obras aquí, de Juan Antonio Escalante.

En el Convento de la Merced Calzada. M

Ay una Esfigie de San Ramon, del tamaño natural, de mano de Gregorio Hernández, Escultor. hizo tambien la de Christo del

Pardo, en el Sepulcro. ay muchas obras aquí, de Juan de Soto, Pintor. una de las Estaciones del Claustro, es de mano de Antonio Lanchares; y tambien el Quadro del Coro, quando la Virgen supliò con los Angeles, la falta de los Religiosos. una Estacion del Claustro, que contiene parte de la vida, de San Ramon; es de mano de Francisco de Herrera el viejo. en una Capilla particular, en la Iglesia, ay una Imagen, de nuestra Señora de la Soledad, de mano de Miguel Rubiales, Escultor. en la Iglesia, ay un Quadro, del Nacimiento de la Virgen, en el Altar mayor, de nuestra Señora de los Remedios; y es, de mano de Lucas Jordan.

M *En el Convento de las Mercenarias de Don Juan de Alarcon.*

Todos los Quadros del Claustro, de la vida de nuestra Señora, son de mano, de Don Diego Gonzalez de Vega.

M *En la Parrochial de San Miguel.*

En una Capilla, que està frontero de la puerta del costado, de la Iglesia, (que es de Juan de Arigon) ay una Pintura, de las festividades, de nuestra Señora, de mano de Pedro Valpuesta.

En la Sacristia, ay una Pintura, de un niño Jesus, con un pedazo de Gloria, y abaxo, unas calaveras, y varios instrumentos de la Passion, y es de mano de Don Antonio Pereda. ay obras aquí de Juan Antonio Escalante, entre las quales, ay una Santa Catalina Virgen y Martyr. en la Iglesia, el Quadro de Santa Terefa, que està colocado en un Pilar, es de mano, de Don Francisco de Solis.

sis. ay dos Quadros en el Cruzero, de mano de Antonio Castrejon ; que el uno, es de la Revelacion del Purgatorio à San Patricio ; y el otro, el Triunfo de San Miguel, contra el Dragon del Apocalypsi.

En la Parrochial de San Nicolas.

N

Ay obras de Juan Martin de Cabezalero, particularmente un Ovalo, de la Assumpcion de nuestra Señora, al lado del Evangelio ; y tambien, es de su mano, la, que està, al otro lado, en Quadro, que es de San Ildefonso, quando la Virgen le traxo la Casulla, junto à los Recoletos Agustinos. Don Joseph Donoso pintò una Pintura en ovalo, de la Concepcion de nuestra Señora ; y està en el Presbiterio.

En la Iglesia nueva del Noviciado de la Compañia de Jesus.

N

Don Simon de Leon Leal, hizo toda la Pintura, del techo de la Iglesia ; que es, la infancia de Jesu Christo, repartida en veinte un Lienzos, de à quatro y cinco varas de alto, y las figuras mayores que el natural. y los quatro Angeles, que està, en el Altar mayor, son de mano, de Manuel Gutierres, Escultor. Don Francisco de Herrera pintò la Capilla del Sagrario, sita al lado del Evangelio.

En Palacio.

P

Ay obras de Diego Polo ; ay tambien un Lienzo de frutas y flores, de mano de Don Juan Bautista Crescencio. ay tambien un Retrato del Rey Don Phelipe quarto, empuñado el militar baston, de mano de Don Diego

Diego Velazquez de Silva. y un Retrato de Don Gaspar de Gusman tercer Conde de Olivares, que está sobre un brioso caballo Andalúz, de la misma mano. ay otro Quadro de Don Baltasar Carlos, à quien enseñava andar à cavallo, Don Gaspar Gusman, el Conde Duque de San Lucat, y es de mano, de Diego Velazquez, y en poder, del Señor Marques de Liche, sobrino del Conde Duque. ay un Quadro, de la Coronacion de nuestra Señora, que estaba, en el Oratorio, del Quarto de la Reyna en Palacio, y es, de mano de Diego Velazquez. ay un Quadro grande, con el Retrato, de la Señora Emperatriz, (entonces Infanta de España) Doña Margarita Maria de Austria, siendo de muy poca edad; y es, de mano de Diego Velazquez, y colocóse en el Quarto baxo, de su Magestad, en la Píza del Despacho, entre otros excelentes.

Don Sebastian Muñoz pintó al olio, una de las Historias de una Boveda, y era la Fabula de Psiches y Cupido. Don Isidoro Arredondo, pintó un gabinetillo, de los del Quarto de la Reyna, y en la Galería del Claerzo, dos Historias, de la Fabula de Siquis y Cupido. ay un Quadro, de la toma de Messina, de mano de Lucas Jordan.

P *En la Iglesia de San Pasqual Babilon.*

En el Altar mayor, ay un Quadro de la Concepcion, junto con otros quatro, que están en el Cruzero, el uno, de San Andres, y el otro, de San Pablo Hermitaño, à el lado de la Epistola; y à el otro lado, el Bautismo de Christo, y el otro, el Martyrio de San Sebastian, sin otros muchos que ay en esta Corte;

M A D R I D.

251

Corte; y son todos de mano de Joseph de Ribera.

En la Parrochial de San Pedro.

P

Ay una Pintura de la Oracion del Huerto, que está por remate del Retablo, del Santo Christo de las lluvias; y es de mano, de Don Francisco de Herrera, el mozo.

En el Convento de San Phelipe de Religiosos Agustinos Calzados.

P

Antonio Arias Fernandez hizo onze Quadros, para el Claustro alto, de este Real Convento, y son, de la Passion de Christo.

En la Capilla del Obispo de Placencia.

P

Esta Capilla está contigua, à la Parrochial de San Andres, donde Blas de Prado hizo dos Pinturas; la una, del Bautismo de Christo; y la otra, del Martyrio de San Juan Evangelista.

En el Convento de San Placido.

P

En la Clausura, ay un Quadro, de Christo Crucificado difunto, del tamaño natural, de mano de Don Diego Velazquez de Silva.

En el Convento de las Recogidas.

R

Ay un Quadro, de Santa Magdalena Penitente, en el Desierto, que está, en un Altar colateral, en un Lienzo, de tres varas Castellanas de alto, y dos de ancho, y es, de mano de Don Juan Carreño.

En el Convento de los Recoletos Agustinos.

R

Los Quadros de los Angeles, son de mano de Bartolome Gonzales. en la Capilla del

del santísimo Christo, (que está en el cuerpo de la Iglesia, à el lado del Evangelio) Joseph de Ledesma tiene pintado, en el remate del Retablo, un Quadro de Christo Difunto, acompañado de su Madre, San Juan y la Magdalena. el Quadro del Triunfo de San Agustín, que está en la Capilla mayor, es de mano, de Don Sebastian de Herrera Bar-nuevo, junto con la traza del Retablo, y de las Esculturas, que ay en el ; que son, el San Juan Bueno, y San Guillermo de dicha Orden ; que los executò Eugenio Guerra. en el Refectorio, ay un Quadro, del Castillo de Emaus, con Christo partiendo el pan, de mano de Matheo Cerezo.

R *En la Casa de la Huerta, de los Recoletos Agustinos.*

Joseph Romani pintò varias cosas, en esta Casa, (que fuè el Erario, de las mejores Pinturas del mundo) no solo en la Arquitectura y adornos, si no tambien, en las figuras y chicuelos.

R *En el Convento de nuestra Señora de Remedios.*
Ay obras, de Fray Juan Rici.

S *En la Sala, de Pinturas, de los Eminentes Españoles.*

Don Antonio Pereda pintò un Lienzo, del desengaño de la vida, con unas calaveras, y otros despojos, de la muerte, y está allí. ay tambien, una Pintura, de Don Francisco de Herrera ; y es, del Samaritano. Don Juan Carreño hizo una Magdalena, para el Señor Almirante de Castilla, para su Sala de las Pinturas,

Pinturas, de los eminentes Pintores Españoles.

En la Parrochial de San Salvador.

S

Don Juan de Alfaro hizo el Retrato, de Don Pedro de Calderon ; que està oy colocado, en su sepulcro.

En la Iglesia Parrochial de Santiago.

S

Alonzo Cano hizo la Pintura, de San Francisco, quando el Angel le mostrò, la Redoma de agua, la qual, està en el Colateral, de la Epistola ; como tambien lo es, de su mano, el Buen Pastor, que està abaxo, en la Tablita del Sagrario.

En la Parrochial de San Sebastian.

S

Alonzo del Arco hizo todas las Pinturas, que están en el Retablo, Lunetos y Pechinas, de la Capilla, de nuestra Señora de la Novena, que es, de los Comediantes ; tambien es de su mano, la Pintura de una Santa Teresa, que està en la Capilla, del santo Christo de San Salvador.

En el Presbiterio de nuestra Señora de la Soledad.

S

Ay dos Quadros, de mano de Lucas Jordan.

En el Convento de San Thomas.

T

En la Iglesia, ay Pinturas, de mano de Joseph de Ledesma.

En el Convento de la Santissima Trinidad.

T

En el Claustro, ay obras, de Juan Vanderhamen y Leon, entre las, de Eugenio Caxes.

X

En

T *En el Convento de Trinitarios Calzados.*

En la Capilla, de nuestra Señora de la Soledad, ay una Santa Veronica, de mano del Divino Morales.

T *En el Claustro de los Trinitarios Descalzos.*

Los Quadros de la Concepcion, y Assumpcion de nuestra Señora, son de mano, de Alonso del Arco.

Ay un Quadro, de la Oracion del Huerto, (de Christo) de mano de Andres de Vargas.

V *En el Convento de la Victoria.*

En la Antefacristia, ay un Quadro, del entierro de San Francisco y Paula; y es de mano, de Francisco Fernandes. todos los Retratos de los Generales de la Orden, y otros venerables y señalados varones, que están en la Porteria de dicho Convento, son de mano, de Don Joseph Donoso. en la Iglesia, Don Vicente Benavides pintò al fresco, la Capilla del Santissimo Christo del Amparo, junto à la puerta de Costado; Lucas Jordan pintò las Bovedas, de la Real Capilla. (vea su vida escrita por Palomino Velasco.) en dicho Convento, ay una Historia de San Francisco de Paula, quando passò el mar, con el Compañero, sobre su manto; y està à la entrada del Refectorio, y es de mano, de Don Francisco Perez Sierra. ay muchas obras en està Corte, de mano de Joseph Leonardo. y Don Vicente Benavides pintò la Fachada de las Casas, de los Señores Marqueses de los Balbeses, la qual executò, en compañía de Dionis Mantuano. y Don Isidoro Arredondo hizo un gran Quadro, de la

la Encarnacion, para fuera de Madrid, de veinte un pies, de alto.

M A L A G A.

En la Iglesia de la Charidad.

C

Don Juan Niño de Guevara pintò el Triunfo de la Cruz, por el Emperador Heracleio; y assimesmo otro Quadro, de igual tamaño; en que està, la Virtud de la Charidad, y todos los Patriarcas de las Religiones, que professan el exercicio, de algunas obras, de esta soberana Virtud; sin otras muchas Pinturas, de las demas virtudes Theologales, y otros assumptos, que executò, en dicha Iglesia.

En la Iglesia Cathedral.

C

Ay una Pintura, de San Juan de Dios Difunto, abrazado con el Crucifixo, y un Angel coronandole, con una guirnalda de flores; y en otra Capilla, dos Quadros grandes; el uno, de la Ascension del Señor; y el otro, de la Assumpcion de su Madre santissima; ambos, con Apostolados y Gloria; y tambien, para la Capilla, de la Encarnacion, hizo un Quadro de San Miguel, arrogantissima figura. y otro, de Francisco Xavier, para la Capilla de Santo Christo; y son de mano de Don Juan Niño de Guevara.

En el Convento de Santo Domingo.

D

Don Pedro de Mena executò una Estatua de Christo, de mas del natural, que està, en el Transparente del Convento; ay tambien el Crucifixo, en la Sala de Profundis, de la misma mano.

F *En la Iglesia de San Francisco de la Observancia.*

Ay dos Pinturas de à dos tercias en quadro; la una, del Pretorio de Pilatos; y la otra, del Calvario, con Christo crucificado; que estàn à los lados del Sagrario, de la Capilla de santo Christo de la Humildad; y son de mano, de Don Juan Niño de Guevara.

V *En el Real Convento de la Victoria.*

Don Juan Niño de Guevara pintò la vida, de San Francisco de Paula.

MARTOS.

Ay obras aquí, de Don Antonio Garcia Reynoso,

MÉRIDA.

Las Pinturas de los Aqueductos, son de mano de Julio y Alexandro.

MURCIA.

C *En la Iglesia, de las Madres Capuchinas.*

Todos los Lienzos del Retablo, son de mano de Vila Senen.

C *En el Convento nuevo de Capuchinos.*

Todo el Claustro, y los Lienzos de las Capillas, Transitos y Refectorio, son de mano de Vila Senen.

En

En el Convento de los Capuchinos.

C

El Lienzo principal de San Antonio, para el Altar mayor, es de mano de Juan Conchillos.

En el Colegio de San Estevan de la Compañia de Jesus.

C

El Quadro principal de la Assumpcion, de nuestra Señora, para la Congregacion de Cavalleros Seculares, es de mano de Juan de Toledo.

En la Iglesia de la Concepcion. de nuestra Señora.

C

Ay un Retablo, de la Concepcion de nuestra Señora, de mano, de Pedro Orrente.

En el Real Convento de Santo Domingo.

D

Juan Conchillos hizo un gran Quadro, de la vida de de San Luis Beltran, para el lado derecho, de la Escalera.

En la Capilla de nuestra Señora del Rosario, Don Nicolas de Villacis pintò à el olio un Quadro, de San Lorenzo. y todo el Claustro, es de mano, de Vila Senen.

En la Iglesia de San Francisco.

F

Pedro Orrente hizo un Quadro, de un Pastor Bueno; y està, en la Porteria.

En la Enfermeria, Vila Senen hizo algunos Lienzos.

En el Convento de Santa Isabel.

I

Vila Senen pintò una grande obra, de Historia, en la Capilla mayor, y Quadros del Retablo.

En

M *En la Iglesia de la Madre de Dios.*

El Lienzo del Retablo, es de mano de Vila Senen.

M *En la Murta (Convento de la Orden de San Geronimo.)*

Pedro Orrente pintò un Retablo, y diferentes Historias, de Christo y de nuestra Señora:

R *En el Convento de nuestra Señora del Rosario.*

Mateo Gilarte pintò la Iglesia, al fresco, donde executò quatro Historias; la una, de la Reyna Ester desmayada, delante del Rey Afuero; la otra, del glorioso Patriarca Santo Domingo, cogiendo Rosas, en Compañia de otros Religiosos; la tercera, es la lucha de Jacob con el Angel; y el quarto, el Mysterio de la Zarza, que ardia, sin consumirse. en el Refectorio, de dicha Casa, ay otro gran Quadro suyo, apaysado de aquel celebre caso, en que, aviendo faltado pan, en un Convento, del glorioso Patriarca Santo Domingo; los Angeles milagrosamente lo traxeron. en la dicha Capilla, junto à la reja, de la Iglesia del Convento, està un gran Lienzo, de la Batalla de Lepanto, de la misma mano.

T *En el Convento de la Trinidad de Calzados.*

Don Nicolas de Villacis pintò la Capilla mayor y costado entero, de toda la Iglesia, del lado del Evangelio; donde pintò al fresco, la vida de San Blas. la Pintura del Costado, se compone de quatro Estaciones, donde

donde están quatro Historias, de la vida de San Blas.

NEBRIJA.

En la Iglesia mayor.

Ay un gran Retablo, en que, executò de su mano Alonzo Cano tres Estatuas, de talla entera; la una, de nuestra Señora, con su hijo niño en los brazos; y las otras dos, de San Pedro y San Pablo; todas mayores que el natural; ay tambien, la Efigie de Christo Crucificado, de mano de Alonzo Cano.

PALACIO DE BOADILLA.

Ay unos Quadros aquí, de la Historia de Josue, de mano, de Don Mathias de Torres.

PAMPLONA.

En el Convento de los Trinitarios.

Don Juan Carreño hizo un Quadro, del instituto Mysterioso, de esta Religion sagrada.

PARDO.

Ay Pinturas aquí, de Theodosio Mingot; y muchos Retratos de la Casa de Austria; por Bartolome Gonzales. ay tambien una Pintura, de mano de Juan de Soto. Patricio Caxes pintò à el fresco, la Galeria de la Reyna, que mira à el Cierzo; donde executò la historia del casto Joseph y la muger de Potifar, con todos los demas suceßos, de su

PAREDES DE NAVA.

fu vida. en las Galerias, Capilla, Patio y otras Piezas, ay obras al fresco y al olio, de Vicencio Carducho. la Pintura de la Boveda de la Pieza, (donde se viste su Magestad) así estuque y grutescos, como las victorias del Emperador Carlos quinto, son de mano de Francisco Lopez Caro, ay aquí Copias de Ticiano, de mano de Rubens.

PAREDES DE NAVA.

Alonso Berrugete hizo Pinturas, en su Casa Ventosa.

RIOJA.

Ay obras en este Lugar, de Fray Juan Rici.

ROBLEDO DE CHABELA.

En la Iglesia Parrochial.

El Retablo Antiguo, es de mano de Antonio del Rincon.

SALAMANCA.

A En el Convento de Monjas Agustinas de Monte Rey.

En la Iglesia, ay diferentes Pinturas, de mano de Joseph de Ribera; especialmente, un Quadro de Concepcion, un San Agustin, y un San Genaro.

En

En la Iglesia de los Padres Clerigos menores. C

En el Altar mayor, ay un gran Quadro, de San Carlos Borromeo, de mano de Francisco Camilo.

En el Colegio de San Estevan. C

Don Claudio Coello hizo un Quadro del Martyrio de San Estevan, para la Capilla mayor.

En el Convento de San Estevan. E

Don Palomino Velasco, hizo el Frontis ò medio punto del Coro, en que termina la Boveda de la Iglesia de que, la Portada ò Fachada, es de mano, de Juan Antonio Ceroni.

En una Iglesia vieja. I

La Virgen con el niño, y à la mano derecha, el Apostol San Andres ; y à la izquierda, San Christoval, son de mano de Fernando Gallegos. ay obras en esta Ciudad, de mano, de Fray Juan Ricci.

SEGOVIA.

En el Alcazar de Segovia. A

Ay un Quadro, de la Adoracion de los santos Reyes, y otro encima, con el Padre Eterno ; y están en la Capilla Real del Alcazar ; y son de mano, de Bartolome Carducho.

Y

En

C *En la Iglesia Cathedral.*

Ay una Medalla de todo relieve, que es, el entierro de Christo, de figuras del natural, y es de mano, de Juan de Juni.

C *En la Congregacion de San Justo y Pastor.*

En la Sala, ay un Descendimiento de la Cruz, de mano de Francisco Camilo.

, S E V I L L A.

A *En la Iglesia de San Alberto.*

Debaxo del Coro, ay un San Miguel, de mano de Francisco de Herrera el viejo.

B *En la Capilla, que es de la Universidad de Beneficiados.*

Ay obras, del Doctor Pablo de las Roelas.

B *En la Parrochial de San Bernardo.*

Ay un Quadro grande del Juizio universal, de mano, de Francisco de Herrera el viejo.

B *En la Iglesia de San Buena Ventura.*

Las Pinturas al fresco, de la media Naranja y Pechinas, son de mano, de Francisco de Herrera el viejo.

C *En la Iglesia de los Capuchinos.*

Ay diez y seis muy grandes Lienzos; y especialmente uno, que el Autor Bartolomeo Murillo llamava su Lienzo; que es de Santo Tomas de Villa Nueva, dando limosna à los pobres; donde està uno de espaldas, recibiendo, que parece verdad. en el Altar mayor,

mayor, tiene el del Jubileo de la Porciuncula, de mas de seis varas de alto; que verdaderamente parece estar allí la Gloria; porque está Jesu Christo con la Cruz, mirando à su Madre santissima, à la mano derecha, y tanta diversidad y hermosura de Angeles que admirò à todos los Pintores, que lo vieron.

En el Convento de la Cartuja.

C

Ay obras del Padre Don Luis Pasqual Gaudin.

En el Real Monasterio de la Cartuja de las Cuevas.

C

Ay en el Trascoro, dos Altares, con los simulacros, de los dos Santos Juanes, de mano, de Juan Martinez Montañez, Escultor.

En la Iglesia Cathedral.

C

El Retablo del Mariscal, al entrado del Cabildo, es de mano de Maese Pedro Campaña; hizo tambien la Tabla de la Purificacion, en la Capilla de este nombre, en algunas Capillas antiguas, ay Pinturas, de mano del Divino Morales. la Historia de Christo, con la Cruz acuestas, en el Arco, del Sagrario de la Torre; es de mano, de Luis de Vargas; tambien el Retablo de Adan y Eva, que está, junto à la Capilla de la Antigua, y à la Puerta, que sale à la Lonja.

La Custodia, es de mano, de Juan de Arfe Villafañe. ay tambien el San Christoval, de mano de Mateo Perez de Alejo. en la Capilla de la Concepcion, ay una Estima de San Hermenegildo, y la Imagen de la Concepcion, de mano de Juan Martinez

Montañes, Escultor. Alonso Vasquez hizo las Pinturas del Retablo, de San Isidoro. y aquí ay obras, de Geronimo Hernandez, Escultor. las figuras de plata, que tiene la Custodia, son de mano, de Joseph de Arfe, y tambien, las Estatuas de los Evangelistas y Doctores, de marmol, que están en la Capilla del Sagrario, figuras mas de veinte pies de alto. aquí tambien, ay un Quadro, de San Francisco de Assis; que está en la fachada, de la Sala Capitular, de la Cofradia, del santissimo Sacramento del Sagrario, de la Iglesia; y es de mano, de Don Francisco de Herrera el mozo. ay muchos grandes Quadros de la mano de Bartolome Murillo, y entre otros, ay el Quadro de San Antonio el milagroso Paduano, con grande acompañamiento de Gloria, y un pedazo de Templo, y está en la Capilla, de la Pila del Bautismo; ay tambien, en la misma Iglesia, las dos Éfigies, de los dos Santos (hermanos) Leandro e Isidro, Arçobispos de Sevilla, como tambien ay un Quadro, de la Concepcion Purissima, con una tropa de Angeles y un rompimiento de Gloria, por Murillo.

C

En la Iglesia de la Cbaridad.

Ay muchos grandes Quadros, de la mano de Bartolome Murillo, y entre otros, ay uno, de San Juan de Dios, con un Pobre acuestas, y un Angel que le alivia el peso. ay otro, de Santa Isabel Reyna de Ungria, donde ay un Pobrecillo tiñofo. que le están quitando el casquete de la cabeza, y el encogiendose de hombros, y haziendo tal gesto con el dolor, que verdaderamente se ocha menos el chillido, porque todo lo demás se halla.

halla. otros dos Lienzos grandes tiene allí ; el uno, de Moyſes, quando hiriò la peña, para fatiſfacer la ſed, dél Pueblo de Dios ; y el otro, del milagro de panes y pezes, donde es tanta la multitud de figuras, y la diverſidad de trages, afectos y edades, que es un paſmo. y à eſte tenor, ſon todos los demàs, que ſon tantos y tan eſtupendos, que qualquiera Aficionado ò Profeſſor del Arte, en viendolos quedara abſorto. y en el miſmo Convento, ay un Quadro, del Triunfo de la Cruz, de mano de Don Juan de Valdes ; y allí meſmo, tiene un Geroglifico, de la muerte, donde ay un Cadaver corrompido, que cauſa horror. en la Igleſia, ay un Entierro de Chriſto, en el Retablo, de figuras aun mayores que el natural, de mano de Pedro Roldan, Eſcultor ; y no las realza poco, el averlas encarnado y colorido, el pincel de Don Juan de Valdes.

En la ſanta Igleſia Colegial de Olivares. C

Ay obras, del Doctòr Pablo de las Rocas.

En la Caſa profeſſa de la Compañia de Jeſus. C

Ay obras, del Doctòr Pablo de las Rocas.

En la Caſa grande de San Francisco. F

Antonio Mohedaño pintò à el freſco, en el Clauiſtro, en compañía de Alonzo Vaquez.

En.

- F** *En el Convento de San Francisco.*
 Todas las Pinturas del Claustro, son de
 mano de Don Bartolome Estevan Murillo.
 vea su vida, escrita por Palomino Velasco.
- G** *En el Monasterio de los Geronimos fuera de la
 Ciudad.*
 Ay un Crucifijo de barro, y un San Ge-
 ronimo con el Leon, obras, de Tortigiani
 Torrigiani, Escultor.
- H** *En la Iglesia de San Hermenegildo.*
 El Quadro principal del Santo, es de ma-
 no de Francisco de Herrera el viejo.
- I** *En el Convento de Religiosas de Santa Ines.*
 Ay dos Lienzos en dos Retablos, de mano
 de Francisco de Herrera el viejo.
- I** *En el Convento de San Isidro del Campo.*
 Ay un San Geronimo en la Penitencia, de
 mano, de Juan Martinez Montañes, Escul-
 tor.
- I** *En la Parrechia de San Isidro.*
 Ay obras, del Doctor Pablo de las Roc-
 las.
- L** *En San Lorenzo.*
 El Descendimiento de la Cruz, y el Na-
 cimiento de la Virgen, son de mano, de
 Maestre Pedro Campaña.
- M** *En Santa Maria la Blanca.*
 Pedro Roldan hizo una Capilla, de talla
 yde yeseria, con historias, de medio relieve.
- En*

En el Real Convento de la Merced. M

Ay la Imagen de Jesús Nazareno, con título de la Pasión, con la Cruz acuestas. de mano de Juan Martínez Montañes, Escultor.

En el Convento de la Merced, (Casa grande.) M

En la Capilla de la Espiracion, ay un gran Quadro de San Miguel, de mano de Francisco Varela. y en la Iglesia, ay un Quadro de la Concepcion, de mano de Francisco de Herrera el viejo.

En el Convento de la Merced Calzada. M

Las seis Pinturas del Claustro, son de mano, de Francisco Pacheco; y en el Claustro segundo, ay una Pintura, de la historia de San Pedro Nolasco, de mano de Francisco Zurbaran; y dexò en Sevilla tantas, y aun en toda Andalucia, que parece, no tienen numero.

En el Convento de San Pablo. P

En una Capilla, junta à el Capitulo; la Circuncision del Señor, es de mano de Maese Pedro Campaña. en la Iglesia, ay un Christo Resucitado, de mano de Geronimo Hernandez Escultor. y en la Capilla de Monserrate, ay un Calvario (figuras del natural) donde Christo habla à el Buen Ladrón, de mano, de Juan Martínez Montañes, Escultor.

En

P *En el Convento de San Pablo, Orden de Predicadores.*

En la Capilla de la entrada, en el Convento, ay una sagrada Imagen, de Maria Santissima de los Dolores, que llaman nuestra Señora, de la Antigua; y es de mano, de Pedro Roldan Escultor.

P *En la Parrocbial de San Pedro.*

Ay obras del Doctor Pablo de las Roelas.

T *En el Colegio de Santo Thomas.*

En la Capilla de los Flamencos, la Pintura del Martyrio de San Andres, es de mano del Doctor Pablo de las Roelas.

V *En la Parrocbial de San Vicente.*

En la Sacristia, ay tres Lienzos, historias del Martyrio del Santo, de mano de Francisco Varela. en Sevilla y otras Ciudades de Andalucia, ay obras de Pablo de Cespedes, y de Juan del Castillo.

S I L L A S.

I *En la Iglesia.*

Las historias de medio Relieve, en el medio Coro, del lado de la Epistola, son de mano de Alonzo Berrugete.

S I S A N T E.

D *En el Convento de Religiosas Descalzas.*

Ay una Imagen de Jesus Nazareno, del tamaño del natural, acompañada de otra Efigie,

TOLEDO.

169

gie, de su Madre santissima Dolorosa; de mano de Doña Luisa Rokdan, Escultora.

TOLEDO.

En el Colegio de Atocha.

A

En la Sacristia, ay una Pintura de Christo Resuscitado, del tamaño del natural, de mano de Dominico Greco.

En el Convento de Monges Benitos, Advocacion de San Martin.

B

Ay una Pintura de Jesus Maria y Joseph, que está en la Iglesia, en un Altar colateral, de la Capilla de santo Christo; este Lienzo, es de tres varas y medio de alto; y es de mano, de Don Juan Carreño.

En el Convento de las Madres Capuchinas.

C

En el cuerpo de la Iglesia, ay un Quadro, de Don Simon de Leon Leal, en frente de otro, de Carlo Maratti.

En el Convento de las Piedras Capuchinas.

C

Las dos Historiejas de Santa Leocadia, que están debaxo del Quadro grande de Ricci, en el Altar mayor; son de mano de Francisco Camilo; y en la Iglesia, ay una Pintura de San Bernardo, de mano de Alonso Cano.

En el Convento del Carmen Calzado.

C

La Pintura que está en el Retablo, del Altar mayor, es de mano, de Antonio Arias Fernandez.

Z

En

C

En la Iglesia Cathedral.

La obra (de marmol) del monte Tabor, es de mano de Alonso Berrugete; y los caxones del Archivo, y tambien la santa Leocadia, de la Puerta del Cambron, y el San Eugenio de la Visagra, son de la misma mano. Dominico Greco hizo el Quadro del Espolio, para la Crucifixion de Christo, que està en la Sacristia grande: como tambien el Apostolado, que està en dicho sitio. ay un Quadro de Santa Leocadia, quando saliò del Sepulcro, que està encima de la Puerta de la Sacristia, por la parte de adentro; y en la Capilla de los Reyes nuevos, ay un Quadro, del Nacimiento de Christo; y estos dos, son de mano, de Pedro Orrente. ay aqui, el celebre Monumento, de mano de Don Francisco Rici, en que le ayudaron Carreño, Mantuano y Escalante. Don Juan Carreño pintò la Cupula del Ochavo y Camarin, de nuestra Señora del Sagrario. en la Sacristia, ay una Efigie, de un San Francisco de Assis, de mano de Don Pedro de Mena, Escultor. Lucas Jordan pintò à el fresco la Boveda, de la Sacristia grande; y tambien ay un Quadro, del Bautismo de San Juan, de su mano, imitando à Rafael de Urbino. vea la vida de Lucas Jordan.

D *En el Convento de Religiosas de Santo Domingo el Antiguo.*

La traça de la Iglesia, Retablos, Pinturas y Estatuas, son de mano de Dominico Greco.

En

En la Iglesia Parrochial de San Gines. G

Ay un Quadro de la Concepcion de nuestra Señora, que està, en el Costado de la Iglesia, al lado de la Epistola, junto à la Capilla de San Geronimo, y es de mano, de Don Juan Carreño.

En la Iglesia de San Juan de los Reyes. I

Los dos Retratos de los Reyes Catholicos, Don Fernando y Doña Isabel, son de mano del Antonio del Rincon.

En el Convento de la Merced. M

Ay un Quadro, que ocupa el Testero del Refectorio, cuyo assumpto es, el Milagro de Panes y Pezes; y es de mano de Fray Agustin Leonardo.

En el Convento de San Pedro Martyr de Toledo. P

En un Angulo del Claustro, ay una Pintura de San Luis Rey de Francia, dando limosna à los Pobres, y es de mano de Luis Tristan.

Juan Bautista Mayno hizo los quatro Lienzos, de los quatro Pasquas, en el Altar mayor de aquella Iglesia; y à un lado, ay tambien de su mano, un San Pedro llorando, y tambien las Pinturas debaxo del Coro, y otras muchas, en dicha Casa.

En el Convento de la Reyna, de la Visitacion Geronima. R

Ay un Christo Crucificado, del tamaño natural, con dos Retratos abaxo, de un Clerigo, à la derecha, y un Seglar, à la izquierda,

TORRE DE LA PARADA.

quierda, de mano de Dominico Greco. ay dos Quadros en los Altares colaterales, que seran de tres varas de alto; el uno, de la degollacion de San Juan Bautista, y el otro, de San Juan Evangelista, en la Tina de azeyte; y los dos, son de mano, de Pedro Orrente. en el Altar mayor, ay quatro Pinturas, de los quatro Pasquas, de mano de Luis Tristán.

S *En el Convento de la Silla.*

Ay Pinturas de mano de Dominico Greco, y en el Hospital de afuera.

S *En el Convento de la Silla extramuros.*

Ay un Quadro de la Cena de Christo, de mano de Luis Tristán,

S *En la Iglesia Parrochial de Santo Thome.*

El Quadro del entierro del Conde de Orgaz Don Gonzalo Ruiz de Toledo, es de mano de Dominico Greco.

TORRE DE LA PARADA.

Las Pinturas del Palacio, son de mano de Pedro Pablo Rubens, y para los Animales, se valió de Afneyra ò Sneyer y Pedro de Vos, ay dos Retratos, uno, del Rey Don Phelipe quarto, y otro, de su hermano, el Cardenal Infante Don Fernando de Austria, vestidos de Cazadores, y son de mano de Diego Velazquez.

UBEDA.

UBEDA.

Julio y Alexandro pintaron las Casas de Cobos, y el Hospital de Santiago.

VALDEMORO.

En la Iglesia.

Ay grandes obras al temple, de mano de Juan Cano de Arce, en una Capilla de nuestra Señora del Rosario, que está al lado del Evangelio.

VALLADOLID.

En la Iglesia de San Andres.

Ay un Sepulcro de Christo, de mano de Bartolome Carducho.

En San Benito el Real.

El Retablo, en pintura, Escultura y Arquitectura, es de mano, de Alonso Berruguete.

En el Convento de las Carmelitas Calzadas.

La Historia de nuestra Señora, dando al Escapulario à San Simon Estoch; y otra Imagen de la Virgen, y una Santa Teresa, y quatro Angeles, en las quatro boquillas, de la Capilla mayor, son de mano de Gregorio Hernandez, Escultor.

En el Convento de las Carmelitas Descalzas.

El Bautismo de San Juan, es de mano de Gregorio Hernandez, Escultor.

En

C *En el Convento de Santa Catalina.*

El Retablo mayor, adornado todo de Estatuas, y medio Relieves, es de mano de Gregorio Hernandez, Escultor.

C *En la Iglesia Cathedral.*

Ay un Quadro de Christo Crucificado, de mano de Matheo Cerezo.

C *En el Colegio de la Compañia de Jesus.*

Ay tres Efigies, de San Ignacio, San Francisco Xavier, y San Francisco de Borja, de mano de Gregorio Hernandez, Escultor.

D *En el Convento de San Diego.*

El Quadro principal, de la Capilla mayor, es de mano, de Vicencio Carducho. y en el Claustro, ay una Pintura de San Geronimo, de mano de Bartolome Carducho.

F *En el Convento de San Francisco.*

En la Capilla mayor, ay un gran Quadro, con este glorioso Patriarca, arrodillado delante de la Imagen de Maria Santissima, con su hijo en los brazos, del tamaño del natural, con grande acompañamiento de Angeles; de mano de Matheo Cerezo; como tambien, en el cuerpo de la Iglesia, un Quadro grande, de la Concepcion Purissima. en el Claustro ay obras de Phelipe Gil.

M *En la Iglesia de San Martin.*

Ay una Historiejita de barro cocido, del Descendimiento de la Cruz, de mano de Juan de Juni, Escultor.

En

En la Mejorada.

M

El Retablo, en Pintura, Escultura y Arquitectura, es de mano, de Alonzo Berru-jete.

En el Colegio de Niñas Huerfanas.

N

Ay obras de Phelipe Gil.

En el Convento de San Pablo.

P

Bartholome de Cardenas executò las Pinturas del Claustro ; y tambien las del Retablo principal, que son la vida de Christo ; y en el Coro, de dicho Convento, tiene otro gran Lienzo, de una Gloria, de mas de quarenta pies en quadro ; que ocupa todo el testero ; sin otras muchas, que ay, en dicha Ciudad de Valladolid.

En el Palacio.

P

En el Tocador de la Reyna, Vicencio Carducho pintò unas Batallas ; y en el Salon, de la Comedias, hizo unas Perspectivas.

V A L E N C I A.

En las Monjas Agustinas de San Julian.

A

Ay tres Pinturas, en la Capilla de Santo Thomas de Villanueva ; y la, de en medio, que es quadrada, es del Nacimiento de Christo ; y las otras dos redondas, del Martyrio de Santa Ines ; y son todas tres, de mano de Juan Bautista Juanes.

En

C *En el Convento de las Madres Capuchinas.*

Ay una Pintura de San Francisco, en la impressiõ de las llagas, sin otras muchas, que ay en diferentes sitios, de mano de Miguel Marc.

C *En la Iglesia del Carmen.*

Ay un Rerrato de Christo, en el Sagrario; de la Capilla de la Comuniõ; donde ay muchos otros de Christo, todos de mano, de Juan Bautista Juanes.

C *En el Monasterio de la Cartuja del Pucha.*

Ay muchas obras, de Pablo Pontons.

C *En Santa Catalina de Sena.*

En la Capilla mayor, ay obras de Francisco Ribalta y su hijo Juan.

C *En la Iglesia Cathedral.*

Ay un Christo, que està en la puerta del Sagrario, de la Capilla de San Pedro; y es de mano, de Juan Bautista Juanes. ay un Martyrio de San Sebastian, que està en una Capilla, à los pies de la Seu; y es de mano de Pedro Orrente. Don Vicente Victoria pintò la Cupula de la Capilla, de San Pedro; que la demas Pintura, es de mano, de Don Antonio Palomino Velasco, Escritor de las vidas, de los Pintores Españoles.

C *En el Convento de San Christoval de Religiosas Agustinas.*

En la Iglesia, todas las Pinturas, son de mano de Luis de Sotomayor.

En

En el Colegio del Señor Patriarca.

Todos los Retablos, y la Pintura de la institución del Santísimo Sacramento, en la Capilla mayor, son de mano de Francisco Ribalta, y su hijo Juan.

En la Casa Professa de la Compañia de Jesus. C

Ay una Imagen de la purissima Concepcion, con título de la Purissima, de mano de Juan Bautista Juanes, y hizo muchas otras, en la misma Ciudad. ay un San Luis Obispo, de mano de Jacinto Geronimo de Espinosa. Don Palomino Velasco pintò toda la Capilla, de la Purissima, si no la Cupula, que fuè pintado por Don Vicente Victoria.

En el Convento de Nuestra Señora de los Desamparados. D

Don Palomino Velasco pintò la Boveda de la Capilla.

En la Capilla mayor, de San Estevan. E

Ay obras, de Jacinto Geronimo Espinosa.

En el Convento de las Religiosas Franciscas de la Puridad. F

Ay un Quadro de la Concepcion Purissima, con una gran tropa de Angeles, al rededor de la Virgen; y es de mano, de Juan Conchillos.

En el Convento de San Francisco de la Orden Tercera. F

En la Capilla, ay una Pintura de San Francisco, de mano de Miguel Marc.

E *En el Convento de San Francisco.*

En la Sacristia, ay algunas historias, de mano de Don Vicente Victoria. el Lienzo del Retablo principal; y en el Presbiterio, un Lienzo de San Carlos, en el primer Cuerpo de un Colateral; y otro, de los Santos Cosme y Damian, en el segundo: tambien en la Capilla de la Concepcion, de la Iglesia, el Lienzo principal, y otros quatro a los lados, son de mano, de Gaspar de la Huerza.

I *En Santa Ines.*

Ay un Retrato de Christo, en la Capilla de San Francisco de Borja, y es de mano de Juan Baptista Juanes,

M *En la Parrochial de San Juan de Mercede.*

Ay un Quadro de la Cena de Christo, de mano de Estevan Mars. Mosen Vicente Bru hizo las Pinturas de los Retablos, del cuerpo de la Iglesia; y son la, de todos los Santos; la, del Jordán; y la, de San Francisco de Paula. Don Palomino Velasco pinto el Presbiterio, y tambien el cuerpo de la Iglesia.

En la Parrochial de San Martin.

Las obras del Retablo, de todos los Santos, y del de San Mena, son de mano de los Ribaltas; y se puede dezir, que casi todo el Reyno de Valencia, está llena de sus obras. el Salvador del Sagrario, y dos Angeles de cuerpo entero, en las puertas del Camarin; y las Pinturas de las puertas del Organero; y tambien el Quadro, que cubre el nicho de la portentosa Imagen, de nuestra Señora de los

los Desamparados; y otros, que ay en la Sacristia, de aquel celebre Santuario; son todos de mano, de Gaspar de la Huesta.

En el Convento de la Merced.

M

Ay muchas Pinturas, assi en la Iglesia, como en los Claustros, de mano de Pablo Pontans. y muchas, de mano, de Jacinto Geronimo de Espinosa.

En el Real Monasterio de San Miguel de los Reyes, extramuros.

M

Ay Pinturas de Christoval Zarinena.

En la Parrochial de San Nicolas.

N

Ay obras, de Jacinto Geronimo de Espinosa.

En la Parrochial de San Nicolas Barl.

N

La Idea, para la Pintura, de la Boveda de la Iglesia, es de Don Palamino Velasco, però su Discipulo Dionis Vidal, la executò à el fresco.

En el Convento de San Phelipe de Carmelitas Descalzos.

P

El Quadro del Altar, que es el Martyrio del Santo, es de mano de Gregorio Bausa.

En la Congregation, de San Phelipe Neri.

P

En el Claustro, ay Pinturas, de mano de Don Joseph Ramirez, y una Imagen de nuestra Señora, de la Luz, en el Oratorio, de la misma mano.

En el Real Convento de Predicadores.

P

Ay obras de Jacinto Geronimo Espinosa.

S *En la Iglesia Parrochial de San Salvador.*

Ay dos Quadros, de veinte palmos de alto; el uno, de la milagrosa venida, del santissimo Christo de Berito, contra la corriente de aquel rio Turia; y el otro, de los Martyrios y lanzada, que unos barbaros Infieles, de aquella Region, executaron en dicha santa Imagen; à cuyo golpe, salio mucha sangre; los quales estan colocados, à los lados de el Coro, y son de mano, de Juan Conchillos.

S *En el Convento de San Sebastian, extramuros.*

Ay una Pintura de Francisco de Paula, por Juan Bautista Juanes.

S *En el Convento de San Sebastian de los Minim.*

En el Claustro, ay unos Quadros, de mano de Juan Conchillos.

T *En la Parrochial de Santo Thomas Apostol.*

Dos Lienzos grandes, que ay en el Coro, (assumptos del Santo) y el, de la Capilla mayor, (que es, quando tocò las llagas, de Christo Señor nuestro) y el Salvador del Sagrario, son de mano, de Gaspar de la Huerta.

T *En el Convento de los Trinitarios Calzados.*

Todas las Pinturas de los Claustros, (que son Martyrios de diferentes Santos de la Orden) son de mano de Gregorio Bauza.

VALDIGNA.

181

EN EL REYNO DE VALENCIA.

En el Convento de Cebora.

C

Ay un San Miguel abatiendo la soberbia de Lucifer. y sus secuaces, executado de aguado de añil, en la pared; y un Christo à la Colona, de mano, de el Padre Fray Nicolas Fator.

VALDIGNA.

En el Real Monasterio de la Religion de Cister.

C

Ay dos muy grandes Lienzos, de la historia y vida, del glorioso Patriarca San Benito, y estan colocados, en el Presbiterio de aquel magnifico Templo; y son de mano de Conchillos.

VILLA NUEVA DE LO INFANTES.

Ay obras aqui, de los Perolas.

VISO.

Ay obras en el Palacio del Viso, de los Perolas.

ZAMORA.

En el Convento de San Geronimo.

G

En una Capilla, que està à el lado del Evangelio, ay una Estatua de Christo Crucificado (yà difunto) de mano de Gaspar Berra.

Z A.

ZARAGOZA.

A

En la Iglesia de los Agustinos.

Ay un Quadro de San Joseph de los Carpinteros, y los dos Colaterales, de mano de Antonio Hierfelo.

C

En el Convento de los Carmelitas Descalzos de Santa Teresa.

El Quadro principal, que es la Trinidad de la Tierra, es de mano, de Don Juan Galvan.

C

En el Convento de los Carmelitas Calzados.

Don Francisco Ximenes pintó la vida de San Elias, para el Claustro.

C

En la Santa Cartuja de Aula Dei.

El hijo de Jusepe Martinez, pintó la vida de San Bruno. ay dos Estatuas, de San Bruno, de mano, de Gregorio Mota.

C

En la Iglesia Cathedral de Santa Justa y Rufina.

Don Juan Galvan pintó la Cupula, ay tres Quadros, à quarenta palmos de altura; en la Capilla de San Pedro Arbues; y son de mano, de Don Francisco Ximenes.

C

En el Oratorio de San Clemente.

Ay un Quadro de Micer Pablo.

G

En el Monasterio de Geronimos.

Los quatro Lienzos, del Angulo del Claustro, son de mano, de Jusepe Martinez; y tambien

tambien pintò muchos, de la vida de Christo.

En la Capilla de San Lorenzo.

L

Ay unas Estatuas, de mano de Don Geronimo Secano.

En la Iglesia de San Miguel.

M

Los Quadros de la Capilla, y su Cupula pintada à el fresco, son de mano, de Don Geronimo Secano.

En San Miguel de los Navarros.

M

La Estatua de San Miguel de los Navarros, (de Estuco, y mayor que el natural) es de mano de Gregorio de Mesa.

F I N I S.

E R R A T A

En las Vidas de los Pintores Españoles por
Palomino Velasco, en 8vo, impreso en Lon-
dres, 1744.

En el Indice de los Pintores ponga el
nombre de Matheo Cerezo 145.

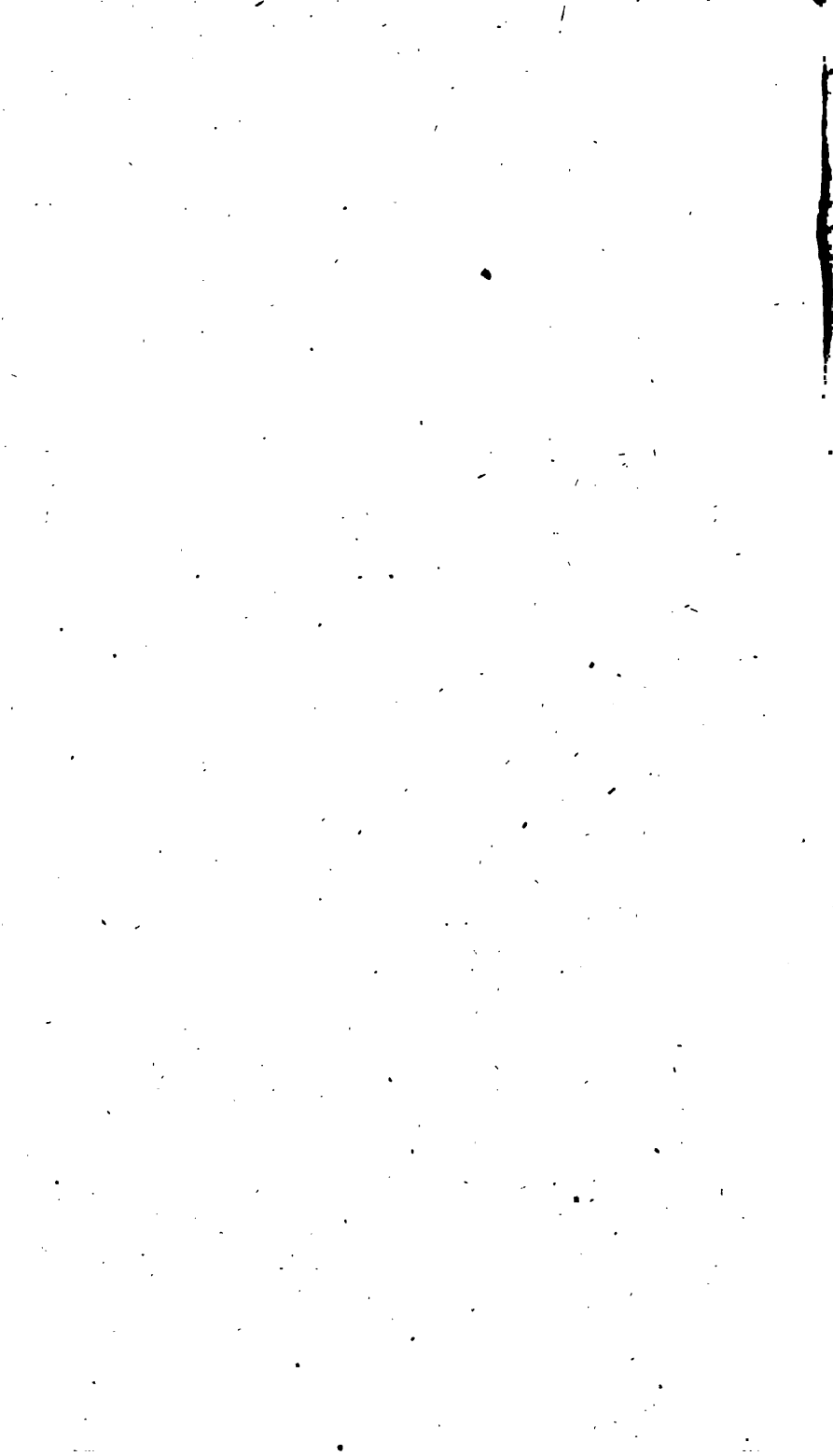
Page 9	Line 31	Defchida	lea Desdicha
21	28	defindo	lea definido
31	2	hasto	lea harto
118	31	trienta	lea treynta
126	15	obligacion	lea obligaciones
141	36	borra la palabra de	
146	27	a Vandicada	lea aVandicada
153	7	fi	lea fe
163	19	dolorores	lea dolores
209	22	las	lea los

I V I I









- 6 - 25

