

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

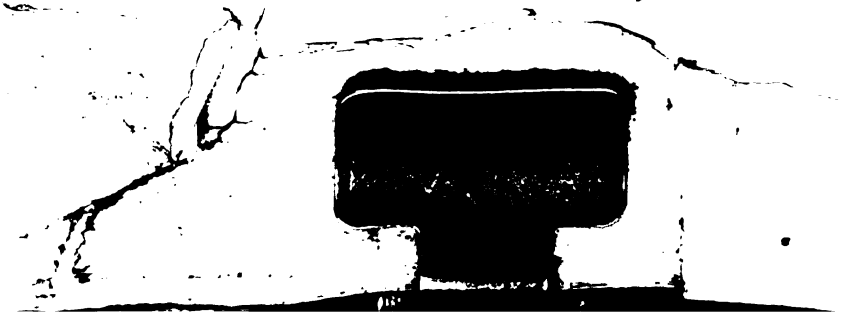
Digitized by Google

MAX HARRWITZ
BUCHHANDLUNG & ANTIQUARIAT
BERLIN W.
POTSDAMERSTR. 41 A

10.08

B 129



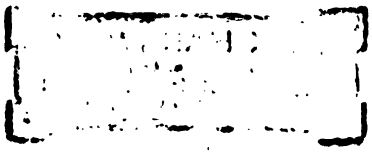


Digitized by Google

MAX HARRWITZ
Buchhandlung u. Antiquariat
BERLIN W., Potsdamerstr. [illegible]
Telephon. Amt VI [illegible]

FG 824

Digitized by Google



Digitized by Google

DESCRIPCION
BREVE
DEL MONASTERIO DE S. LORENZO
EL REAL DEL ESCORIAL.

VNICA MARAVILLA DEL MVNDO:

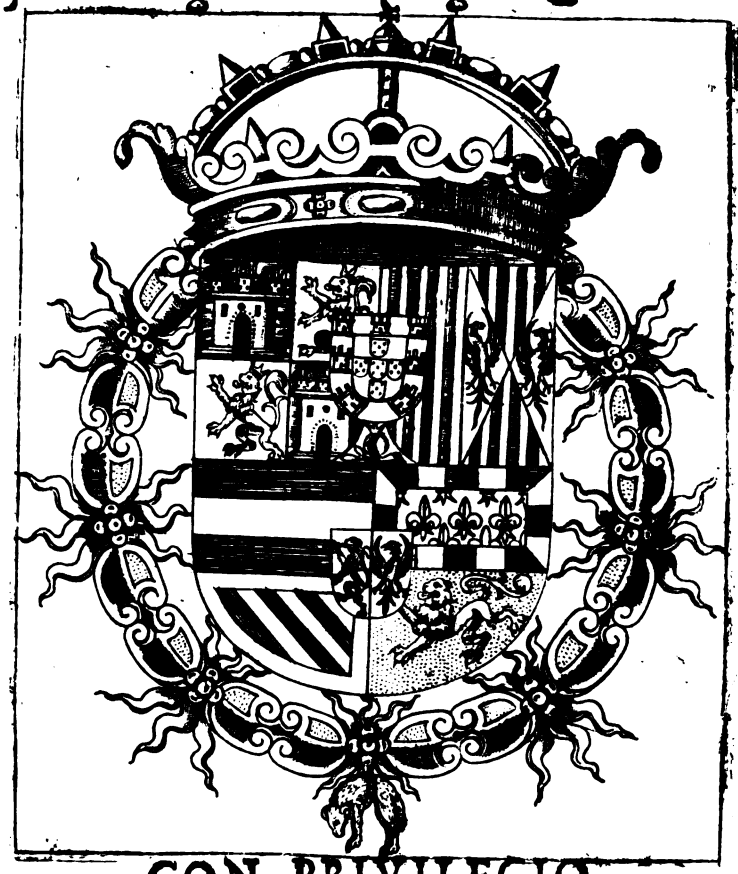
FABRICA
DEL PRVDENTISSIMO REY PHILIPPO SEGVNDO:

AORA NVEVAMENTE CORONADA
POR EL CATHOLICO REY PHILIPPO QVARTO EL GRANDE

CON LA MAGESTVOSA OBRA DE LA CAPILLA
INSIGNE DEL PANTHEON,
Y traslacion à ella de los Cuerpos REALES.

Dedicada à quien tan Iluſtremente la corona,

POR EL P. F. FRANCISCO DE LOS SANTOS,
Lector de Eſcritura Sagrada en el Colegio Real de la miſma Caſa.



CON PRIVILEGIO,

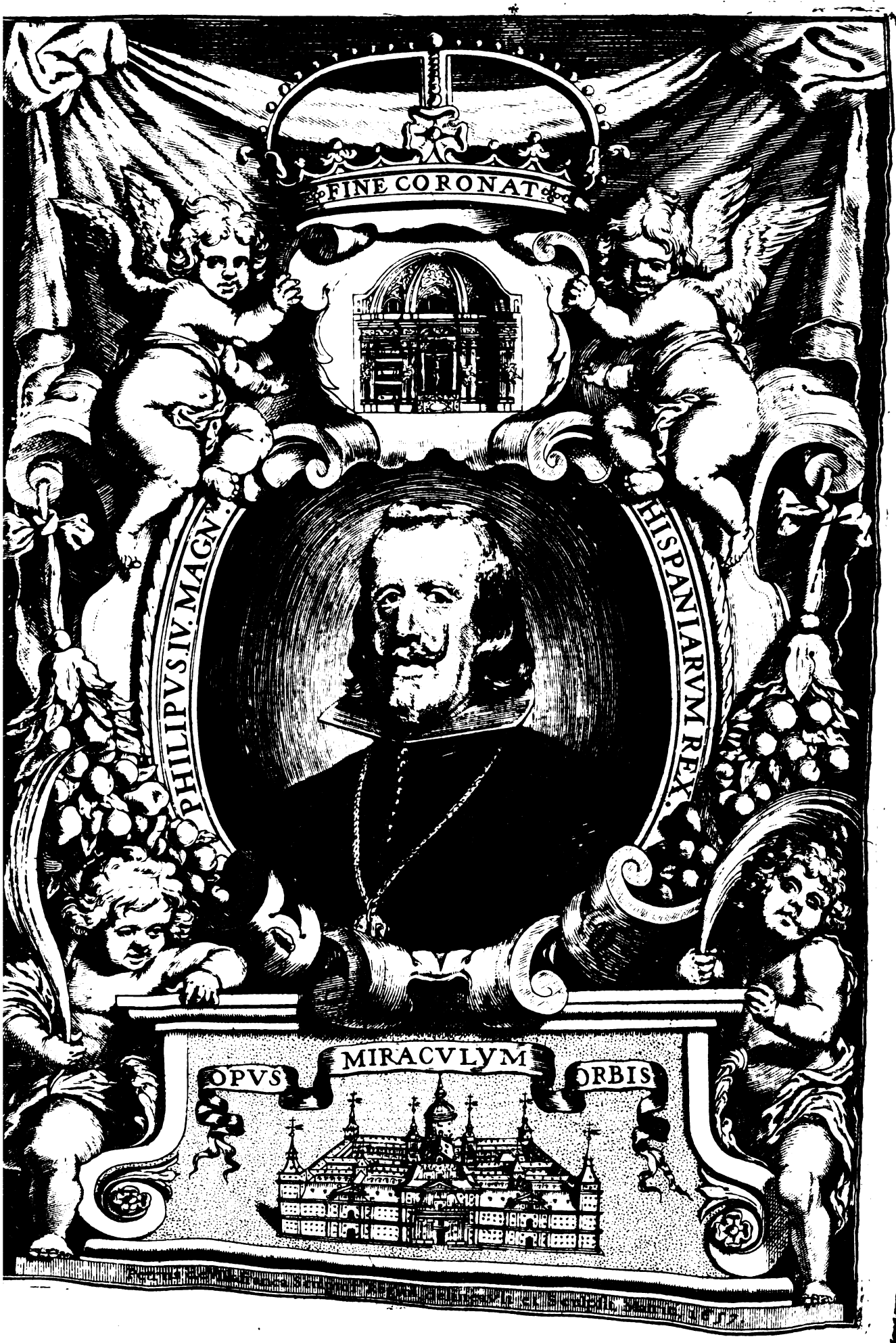
En Madrid, En la Imprenta Real. Año 165[illegible].

Digitized by Google

Tr. Leuner.

Digitized by Google

Digitized by Google


FINE CORONAT
PHILIPVS IV. MAGN. HISPANIARVM REX.
OPVS MIRACVLVM ORBIS

SEÑOR.

A V. S. R. M. Dedica humilde esta pequeña copia de el mas superior original, quien à vista del resplandor clarissimo de su Real exemplo, no quiere faltar à la obligacion que reconoce. Determinacion es del Cõsejo mas sabio, y sentencia del Tribunal mas justo, q̃ se den al Cesar las cosas q̃ son del Cesar, y à Dios las que son de Dios: y V. M. atento à resolucion tan graue, coronando esta vnica marauilla del mundo, con el deseado fin de la Capilla Real del Pantheon, insigne obra de su piedad, no solo le ha dado à Dios lo q̃ es suyo, en los tesoros, y riquezas que le ha ofrecido, y en la obseruancia de sus preceptos, honrando obediẽte à sus Padres, y Antecessores Inclitos; sino que les ha dado à tantos Cesares lo que les era deuido por lo heroyco de sus merecimientos, ajustando todo lo posible à lo alto de su grandeza, la grandeza de su Monumẽto, y Sepulcro, mostrãdose à los Reyes, y Monarcas del Orbe, nobilissimo espejo de buenos sucessores, y dando vniuersal luz, aun hasta àlos mas minimos, para la direccio estimable de sus obras, y acciones. Assi la descrip-

cripcion deſte Coronado Edificio, ſiguiendo en ſu pequeñez, quanto le es poſsible, exemplar tan Catholico, deſpues de tener por fin la gloria, y honra de Dios, primera cauſa de todas las marauillas; porque ſe dè tambien al Ceſar lo que es de el Ceſar, và en eſte breue Volumen à buſcar las Reales plantas de ſu dueño. V. M. lo es ſuyo, tanto como del aſſumpto, pues con auerle llegado al fin, y con la inſinuacion de ſu guſto, ha ſido cauſa principal de que la execute la obediencia: fuera de que nada ſe obra en eſta marauilla, q̃ no ſe deua rendir, como tributo del agradecimiento de los que la habitan, à tã glorioſo Patron, que la aumenta, y los fauorece, dando continuos motiuos à la preciſa obligacion de todos, y confirmãdoſe, piadoſa, y ſuauemẽte en el dominio de ſus voluntades, y acciones. Corta es eſta demonſtracio̅ que yo hago, à tanta deuda; mas no por eſſo rezelo el fauor en el amparo de V. M. que à tres Vaſſallos de Dauid hallo en la ſagrada Hiſtoria honrados cõ el nõbre de atentos, y valeroſos, por auerle ofrecido vn yelmo de agua. Y las humanas letras refieren, que el grã Monarca Artaxerxes, entre la multitud de los grandes, y poderoſos que le ofrecian joyas, y preſeas de ineſtimable valor, fauoreciò à Synetis pobre, y ruſtico, inclinandoſe con benignidad maranilloſa à beber en ſus manos del agua del Rio Cyro, que le preſentò con amor, y reuerencia, por no tener otra coſa.

Humilde Capellan de V. M. Q. S. R. P. B.

Fr. Franciſco de los Santos.

Digitized by Google

PROLOGO.

A LA Curiosidad estudiosa, ofrece este Volumen las noticias de la mas ilustre Fabrica, que se conoce en el Orbe, de la marauilla de España, y del mundo; ò por dezirlo mejor, de todas las marauillas que celebrarõ los siglos, cifradas en la q̃ dedicò al Inuicto Martyr Español S. Laurecio el Catholicissimo Rey Philipo segũdo el Prudẽte, coronãdola con su nombre, y entregandola à la Orden de San Geronymo; que assistida del Cielo su piedad, pudo juntar en vna las perfecciones de todas, sin la nota de sus vanidades, y eleuarlas con el fin à mas alta esfera, y mas segura, dõde luziessen lo marauilloso, con el realce de lo diuino. Siete prodigiosas maquinas aplaudieron los Antiguos, que se ganaron entre ellos, por lo estraño de sus architecturas, y grandezas, el nombre, y fama de milagros: Los Muros de Babilonia, en Caldea de Asia la mayor: el Coloso del Sol en Rodas: los Pyramides en Egypto: el Mausoleo de Artemisia, en Caria: el Templo de Diana, en Efesso: el Simulacro de Iupiter Olympio, en Acaya; y la Torre del Faro en Egypto: y todas siete se cuentan en la del Escorial eminente gloria de España, quitado quanto fue en ellas Gentilico, barbaro, soberuio, y puesto en su lugar, quanto es estimable, culto Regio, y ostentoso dentro de la piedad Catholica. Sentirá es este de quantos la ven, informados de lo que refieren de las otras, Plinio, Strabon, Plutarco, Aulogelio, Herodoto, y otros, ponderando lo artificioso de sus edificios, y rico de sus adornos; porque en ella admirã vn agregado de sus mayores primores, y riquezas, ò por ser marauillas, vn ramillete de lo mas florido de su pompa. Aqui halla la atencion, fuertes murallas, torres, y cimborios altissimos, vn Templo grande, y hermoso, Capillas, Atrios, Porticos, y Plaças Regias; arcos, piramides, columas, colosos, aras, y estatuas valientes; variedad grande de pinturas; marmoles, jaspes, metales, estãques, algibes, cisternas, fuentes, jardines, huertas, aqueductos; y mil diferencias de vasos, mesas, y vestidos

ſacros, con que ſatisface el alma los deſeos de ſaber, lo que ſe admirò por raro en las otras marauillas, viendolo todo vnido en eſta: y juntamente deſcubre en los altos fines de ſu ereccion Chriſtiana, que ſon, el culto, honra, y gloria del verdadero Dios, y de ſus Santos, la ventaja incomparable de ſu grandeza, à quien ſin duda ceden, y ſe rinden todas; porque ſe pueda dezir con mas juſta cauſa, lo que el otro Poeta eſcriuiò del Amphiteatro, quando liſongeando al Emperador Domiciano, le daua la ſuperioridad entre los milagros del mundo:

Omnis Cæſareo cedat labor Amphiteatro,
Vnum pro cunctis fama loquatur opus.

Aora ſingularmente que ſe vè acabada, y ha llegado al fin de ſu perfeccion con la obra inſigne del Pantheon, Entierro de los Monarcas Eſpañoles, Fabrica del Catholico Rey Phipo Quarto el Grande, dõde ha colocado los Ceſareos hueſſos de ſus anteceſſores, con ſolemniſsima pompa, y Mageſtad, no aurà quien acomodando el concepto, no diga con repetidas admiraciones: *Omnis ſtructura cedat ſtructuræ Philippi*: porque ha quedado en tal eſtado ſu grandeza, y el todo de ſu hermoſura, que excede à quantas llenaron el vniuerſo, cõ la fama de ſumptuoſas, y perfectas à qualquiera luz que ſe mire. Los terminos faltan a la ponderacion, para ſignificar lo primoroſo, cabal, y ſublime de ſu architectura: y en el empeño de compararla con alguna de las que nos deſcriben las Hiſtorias, ya ſolo la del Templo de Salomon, por ſuperior à todas, puede ſer exemplar de ſu belleza: que ſi Dios, para que ſalieſſe acertado, y à ſu guſto, ſeñalò la materia de aquel Alcaçar, y diò las celeſtiales traças de la formacion de ſu muralla fuerte, de los varios apoſentos, y porticos, y de la ſala, y retrete proprio: tambien parece que anduuo en eſta haziendo lo miſmo, para que fueſſe, como es, vn Cielo de la tierra, y el Palacio mas decente, y y Real, que ſu Mageſtad diuina tiene acà entre los hõbres, donde de dia, y de noche ſuenan ſus diuinas alabãças, ſe hazen continuos ſacrificios, humean ſiempre los incienſos,

no

no se apaga el fuego, ni faltan panes recientes delante de su presencia soberana; se aprende su Ley verdadera, se executa, se defiende, y se enseña: y al fin limpia esta habitacion suya de aquellas manchas idolatras, que afearon las marauillas Gentilicas; à imitacion del Templo de Salomon, carga con los aplausos de todas, alçandose con la fama, y la estimacion: que esso es lo que pretendiò zeloso su Fundador Prudente, segundo Salomon de España;

Vnum pro cunctis fama loquatur opus.

Tal quisiera yo, que fuera en este Libro la copia de su fabrica eminente, y de sus grandezas, è la descripcion, que es lo mismo, como se representa à los ojos, y à la consideracion el original, de suerte que no huuiera diferencia: mas es forçoso que la aya, porque semejantes assumptos, se remontã a donde no parece pueden llegar humanas fuerças. Y à no auer topado otras de mayor caudal, que me diessen la mano para conseguir la empressa, nunca intẽtara en pocos dias el trabajo de muchos tiempos, ni arrestara mi atreuimiento à las censuras, sino es à poder de largos años, que ya sè la diuersidad de sentires, que assesta la enuidia contra las obras que saca à luz el estudio;

Velle suum cuique est, nec voto viuitur vno: Persi. Saty. 1.

Y sè, que para inficionarlas ay tantos venenos, como ingenios: *Tot venena, quot ingenia*, dixo Tertuliano. In Scorp. cap. 1.

El Reuerendissimo Padre Fr. Ioseph de Siguença, hijo, y Prior de este Real Monasterio, Historiador de la Orden de San Geronymo, fue el que primero diò à la estampa la descripcion de esta marauilla, y me diò luz, exprimiendo en dilatados discursos, todo lo que sucediò desde sus primeros fundamentos, hasta el fin, y hasta la muerte de el Fundador, ocupando en esto dos Libros de la tercera parte de su Historia, que son el tercero, y quarto, con aquel lleno de erudicion admirable, cõ que enriqueciò sus escritos, para ser exemplar de Historiadores. En èl se halla muy por extenso lo que contiene esta machina marauillosa; y no es de menos marauilla el vèr, como lo dize, y lo pinta. No seria

ria pequeño premio de mi trabajo, si le pareciesse yo algo en esta obra tan embaraçada, y poco capaz de elegancia, en que he procurado, no apartarme de su caudaloso corriente, para el acierto, reduciendo à mas breue tomo sus dos libros, para facilitar mas las noticias, y refiriendo la nueua disposicion que tienen ya las cosas desta fabrica, que en alguna manera se han mudado, segun la conueniencia de los tiempos, ò se han aumentado para su mayor perfeccion, como lo estamos tocando, y viendo.

Principalmente la causa deste empeño, ha sido la obra de la Capilla Real del Pantheon, que en nuestros dias, dando fin à tan gran Edificio, le ha coronado con su grandeza, tan admirablemente, que no es posible, no sea muy gustoso à todos el saber el modo, y disposicion de Mausoleo tan Catholico, y tan deseado. Por esso he diuidido esta descripcion en dos Libros. El primero contiene la del Edificio todo de la Casa, por sus partes, proponiendole en la estampa, y alguna relacion de sus adornos: y el vltimo discurso, muestra en suma, y como por junto, todas las grandezas, para los que no gustan de llegar à saberlas, por la aspereza de los terminos de la Architectura, que dessazonã tanto este genero de descripciones. El segundo contiene la del Pantheon, que se muestra tambien por sus Estampas; y consiguientemente el sucesso de la traslacion de los Cuerpos Reales à tan ilustre Sepulcro, digna de eterna memoria. Diuido estos libros en diferentes Discursos, en lugar de Capitulos, porque fueron ellos los que forxaron la idea de Fabrica tan sublime, y porque se và en el assumpto discurriendo de vnas partes à otras, para dar à entender la connexion admirable, y correspondencia de ellas, de que resulta la hermosura grande, y proporcion milagrosa del todo. En lo que toca à la verdad, prometo ser obseruantissimo, sin hyperboles, ni exageraciones: que para ponderar tanta grandeza, el dezir lo que ella es, sin añadir, ni quitar, es lo mejor; y no puede auer otra cosa que mas bien la signifique. Los defectos que hallarán, y pondran en la obra los que todo lo censuran, serán

mu-

Digitized by Google

muchos: mas consuelome con que para semejantes gustos, nunca saliò alguna tan perfecta, en que no hallassen aquellas tres diferencias:

Sunt bona, sunt quædam mediocria, sunt mala plura. Martì. lib. 1. epigr. 73

Y si yo consigo el agrado de los de buena intencion, diré para los demas, que

Non nimium curo: nam nostra fercula cœna
Malim conuiuis, quam placuisse coquis.

Digitized by Google

SVMA DEL PRIVILEGIO.

EL Padre Fray Francisco de los Santos, Monge professo del Monasterio de San Lorenço el Real, tiene priuilegio por diez años, para imprimir este libro intitulado: *Descripcion breue del Monasterio de San Lorenço el Real, y Traslacion de los Cuerpos Reales al Pantheon*, como mas largamente consta de su original, despachado en el Oficio de don Diego Cañizares y Arteaga, Escriuano de Camara. Su fecha en quinze de Otubre de 1656. años.

TIene asimismo su Autor las demas licencias, y requisitos necessarios para su impression.

Fee de Erratas.

ESte libro intitulado: *Descripcion breue del Monasterio de S. Lorenço el Real, &c.* Corresponde, y està fielmente impresso conforme su original. Madrid y Março à 20. de 1657. años.

Lic. D. Carlos Murcia de la Llana.

SVMA DE LA TASSA.

EN doze de Abril de 1657. años, los Señores del Consejo tassaron este libro intitulado: *Descripcion breue del Monasterio de San Lorenço el Real, y Traslacion de los Cuerpos Reales al Pantheon, &c.* à ocho marauedis cada pliego; el qual tuuo nouenta y dos pliegos, sin principios, ni tablas; y à este precio mandaron se vendiesse, como mas largamente consta de su original. Despachado en el Oficio de don Diego de Caniñares y Arteaga.

TA-

Digitized by Google

TABLA DE LOS DISCVRSOS.

LIBRO PRIMERO.

Discurso primero: Motiuos que tuuo Philipo II. para edificar este Monasterio, y dedicarle à San Lorenço, y entregarle à la Orden de San Geronimo, fol. 1.

Discurso II. Del Sitio, y Planta de la Fabrica, fol. 4.

Discurso III. De lo que se vè exteriormente en sus quatro Fachadas principales, fol. 8.

Discurso IV. Diuision del Quadro en sus partes principales, y descripcion del Portico, fol. 11.

Discurso V. Del Templo de San Lorenço, fol. 15.

Discurso VI. Del Coro principal de este Templo, fol. 20.

Discurso VII. De la Capilla Mayor, fol. 25.

Discurso VIII. De los Relicarios, y numero, y adorno de sus Reliquias, fol. 35.

Discurso IX. De la Sacristia, y de sus Pieças, y adornos, fol. 41.

Discurso X. De la segunda parte, en que se diuide la Planta, y de los Claustros pequeños del Conuento, con las Pieças mas notables que ay en ellos, fol. 51.

Discurso XI. Del Claustro principal del Conuento, fol. 57.

Discurso XII. De los Capitulos, y otras Pieças principales de este Claustro, fol. 69.

Discurso XIII. De la tercera parte, en que se diuide la Planta general de este Edificio, y de los Claustros del Colegio, y Seminario, fol. 75.

Discurso XIV. Del Claustro principal de Palacio, sus Quartos, Galerias, Patios, y Adornos, fol. 78.

Discurso XV. De la Libreria principal, y de sus repartimientos, y adornos, fol. 84.

Discurso XVI. De los Desvanes, Cantinas, Algiues, Fuentes, Iardines, y de las Fabricas de los Oficios que se vèn en contorno del Edificio, fol. 93.

Discurso XVII. De las Abadias, Granjas, y Casas de este Conuẽto, y de lo que costò la Fabrica, fol. 99.

Dis-

Digitized by Google

Discurso XVIII. En que se refiere el numero de las grandezas, y partes de esta Casa, fol. 104.

LIBRO SEGVNDO.

Discurso primero: Los motiuos que huuo para la Fabrica del Pantheon, y sus primeros principios, fol. 113.

Discurso II. Prosiguese la Obra del Pantheon, y allananse algunas dificultades hasta conseguir el fin, fol. 117.

Discurso III. De la Entrada, y Portada del Pantheon, fol. 120.

Discurso IV. De la Escalera principal del Pantheon, fol. 124.

Discurso V. De la Capilla Real del Pantheon, y demonstracion de su Planta, fol. 127.

Discurso VI. De la formacion, distribucion, y adorno de las partes de esta Fabrica, fol. 130.

Discurso VII. De la Bobeda donde estàn otros Cuerpos Reales, y de la Sacristia del Pantheon, fol. 138.

TRASLACION DE LOS CVERPOS REALES.

Discurso primero: Preuenciones que se hizieron para la Traslacion, fol. 144.

Discurso II. Consagrase el Altar del Pantheon, formanse los Tumulos, y viene su Magestad à la Traslacion, fol. 149.

Discurso III. Dase principio à la Traslacion de los Cuerpos Reales, fol. 156.

Discurso IV. Prosiguese la Traslacion hasta el fin, fol. 161.

Discurso V. De las Memorias, y Sufragios, que se celebran, y hazen en este Conuento por todas las Personas Reales, fol. 168.

Oracion Funebre Panegyrica en la Traslacion de los Cuerpos Reales al Pantheon, fol. 173.

DES-

Digitized by Google

DESCRIPCION DEL MONASTERIO DE SAN LORENZO EL REAL.

FABRICA DEL PRVDENTISSIMO REY FILIPO SEGVNDO:

LIBRO PRIMERO.

DISCVRSO PRIMERO.

Motiuos que tuuo para edificarle: dedicarle al Inuicto Martyr Español San Laurencio, y entregarle a la Orden de S. Geronimo.

GRANDES motiuos, en reconocidos, y heroycos pechos, ocasionan grandes executiones; y vna Real potencia no se desempeña bien, sino procura igualarlos cõ la obra. Fauores recibidos, crecidas felicidades, obligaciones honrosas, fueron siempre las que excitaron el valor de los piadosos Principes à demostraciones ilustres; y solo se merecieron todo el renombre de Piadosos, los que en lo prodigioso de los efectos correspondieron à lo alto de las causas. En vna marauilla, compendio de todas las que celebrò la antiguedad: ofreciò el Prudentissimo Rey Filipo Segundo à Dios vn cielo en la tierra; al Inclito Martyr Español Laurencio, vna Basilica del cielo; à sus Padres, vn Mausoleo Christiano; à los Monges hijos de Geronimo, vna habitacion insigne, y al Orbe vna Fabrica digna de la mayor admiracion: y si se atiende à los motiuos, no pudo desempeñarse agradecido su

coraçon generoso, y Real, sino es con tan noble demonstracion.

Retiro de Carlos V.

Retiròse el Inuictissimò Emperador Carlos Quinto su Padre al Monasterio de San Geronimo de Iuste, despues de auer renunciado en el, publicamente en Flandes, el gouierno destos Reynos, que le tocauan por heredad legitima: y el Imperio Romano, en su hermano D. Fernando Rey de Romanos. Sabida es aquella accion del Cesar, y nadie ignora la causa de su retiro, viuo siempre en la memoria de la piedad Catolica; siempre aplaudido en las edades, y nunca bastantemente ponderado entre los hombres. Deshizose de la Magestad, gloria, mando, respecto, adoraciones, y assistencias, por vencerse à si mismo; victoria que solamente le faltaua à su aliento para coronar tantas como auia tenido en su vida. Nunca se oyò voz en los Exercitos contrarios, que aclamasse victoria contra el Cesar; y este Monarchâ, tan de veras Catolico, Religioso, Pio, y Honra del genero humano, no quiso que el enemigo comun leuantasse essa voz entre los suyos, vanagloriandose de vencedor de su alma. El mismo contra si publicò la Guerra, y para conseguir el triunfo, se desnudò de todo quanto possei; que en semejantes Batallas, tiene riesgo el que dexa algo de donde pueda assir el enemigo. Auia pensado antes, y premeditado en el campo, què seria mas conueniente para tan santos militares exercicios, y inclinòse su atencion à los desiertos, eligiendo la compañia de los Monges, que en seguimiento de su Padre, y Capitan Maximo Geronimo, caminan seguros en la conquista del cielo, à los premios que se dàn a los que legitimamẽte pelean. Era Aguila Imperiosa del Austria, y dexando el alto buelo de las Dignidades del mundo, siempre peligroso: se abatiò à la humildad del yermo mas segura, para volar sin estoruos humanos à contemplar la luz del Sol mas verdadera. Leon de España le temia el Orbe, quado se acogiò à la soledad, al abrigo de Geronimo; pareciendose en esto al otro brauo

Leon,

Digitized by Google

Leon de san Geronimo.

Leon, que buscò en èl su remedio, estando en su primer Monasterio de Belen, herido de vna espina, se obligò à solicitar su piedad, amansando la fuerça, y los bramidos: Assi el Leon fuerte de España, como la tierra no sabe dar otra cosa, sino espinas, y abrojos, que punçã al desengaño; aun en lo mas estimable de la grandeza, y del poder, espinado de sus cosas, y lleuado de su particular deuocion à Cardenal tan santo, diligenciò en èl su remedio, cierto de que se le daria, quien lleno de desengaños, fue celebre exemplar de retiros Catolicos: pues se saliò tambien huyendo de la Ciudad de Roma, quando le juzgauan los vniuersales aplausos digno del Pontificado: trocando los Palacios, por las asperezas, y la Purpura, por el silicio.

Entra à gouernar Filipo Segundo.

Quedò con esta accion Filipo obligado à su Padre, no solo por la comun razon de hijo, sino por la particular de Rey; que aunque le auia de heredar, y suceder en la Corona despues de sus dias, le adelantò la Dignidad, muriendo al Mundo, y ciñendole las sienes por su mano, le diò la possessio n de gracia, antes que se llegasse el tiempo de tomarla de justicia. Entrò gouernando la Monarquia, jouen, prudente, sano, fuerte, y virtuoso, à los veinte y nueue años de su edad, el de 1556. y atendiendo desde luego al sossiego de la Christiandad, procurò la paz, y la solicitò por todos los medios posibles con Henrico Rey de Francia, mostrandose como Catolico Principe, muy de parte de la concordia, que entonces se necessitaua tã-to, y siempre haze felices las Monarquias. Mas el año siguiente, viendo que no se conseguia el intento, y que antes se iba encendiendo mas la guerra con injusta causa, reduciendolo à las armas, estrenò su valor en aquella celebre batalla campal de san Quintin, que fue de las mayores que ha auido entre Españoles, y Franceses.

Batalla de S. Quintin.

Hizo poner su gente sobre aquella ciudad del enemigo, para diuertirle de Flandes, donde andaua fatigando algunos pueblos. Viose el Francés obligado à boluer à socorrerla, y saliendole al encuentro para estoruarle la execu-

Digitized by Google

cion, se vieron de vna parte, y otra gruessos exercitos, esforçados, y nobles Capitanes, Cabos de experiencia, soldados de valor; y dandose la batalla, se declarò la victoria por el Rey Catolico, al primer acometimiento de su gente, que fue con tal impetu, que desvaratada la caualleria Francesa, turbados los esquadrones, y rotas las compañias de la Infanteria, boluieron las espaldas, sin poder resistir la fuerça; y en el alcance murieron casi todos, ò quedaron prisioneros. Prendieron à muchos de la Nobleza de Francia: perdiose toda la artilleria, y la presa de los despojos fue grande; no quedò vandera que no viniesse à las manos de la gente de Filipo, para abatirla à sus Reales pies, juntamente con los prisioneros; entre los quales era vno el Condestable Memoransi, General. Fue esta de las primeras vitorias, que tuuo este valerosisimo Monarca: y acertò por Celestial acuerdo à ser à los diez de Agosto, dia en que se celebra la fiesta del Glorioso Martir Español San Laurencio, Laurel con que auia coronado su deuocion desde la niñez, para assegurarse los triunfos, imitando su constancia en fauor de la justicia. Persuadiose à que vn principio tan ilustre en sus empeños, le venia por su patrocinio, y interceSsion en el Cielo; y assi en lo escondido de su pecho, concibiò vn alto proposito de hazer, à gloria, y honra suya, vna demonstracion tal, que en ella estuuiesse siempre viuo su reconocimiento, à vista del Cielo, y de la tierra. Procedioso adelante con la empressa, y apretando los nuestros el cerco à la ciudad de S. Quintin, sin poderlo estoruar su fuerte sitio, ni la buena guarnicion de gente, y artilleria que auia dentro, la entraron à fuerça de armas, à veinte y seis del mismo mes de Agosto. Halloso dentro mucho despojo, y fue preso el Almirante de Francia, que la gouernaua, con otros muchos Caualleros.

Laurencio, Protector de Filipo.

Aqui fue donde Filipo se confirmò en sus altos disignios, entendiendo claro el fauor de su Santo. Dos vezes en breue tiempo se viò vitorioso de sus contrarios; vna en

Digitized by Google

en batalla campal, y otra en el combate, y expugnacion valiente de vna fuerça tan importante; presa, y cautiua la mas ilustre sangre de Francia; y de alli adelante fueron creciendo sus hazañas, y empressas, de bien en mejor, hasta llegar à tal punto, que vino à apaciguar su valor del todo aquellas sangrientas guerras, que desde los Reyes Catolicos apenas auian tenido treguas entre España, y Francia. Dos años despues desta vitoria, se assentò vna paz en la Christiandad, la mas vniuersal que se ha visto en muchos siglos; porque entraron en ella, el Papa, el Emperador, los Electores del Imperio, los Reyes de España, y Francia, los de Dinamarca, y Portugal, la Reyna de Escocia, la Republica de Venecia, y las demas, y los Duques de Loraringia, y de Saboya, con todos los Principes Christianos. Paz vniuersal.

Este fue el primer motiuo que tuuo el Catolico Rey Filipo Segundo, para edificar esta Marauilla. Reconocido à tan soberanos fauores; boluio como piadoso Principe los ojos à aquel Señor, en cuyas manos poderosas estàn los Reynos, y los coraçones de los Reyes, la salud, y las vitorias; y viendo que de su bondad se originauan las suyas, mas que de la fortaleza de los Caualleros, y caualios, y que tan vniuersal paz venia de esse principio, por la intercesion de Laurencio: determinò hazerle gracias, mostrando la alegria de su coraçon, por tantas felicidades, y celebrarlas, no con las fiestas, y juegos Olympios, Ystmios, y Nemæos, à imitacion de Grecia, ni como los Romanos sus vitorias; y singularmente aquella contra los Latinos, cuya memoria solemnizauan los Nobles, caminando con grande pompa, con ramos de oliua en las manos, desde el Templo de Marte, hasta el de Castor, y Polux, ò haziendo, como otras vezes, demõstracion de las Trombas, y Aguilas, y de otros insignias militares suyas, sino ventajosamente à todos, perpetuando la solemnidad festiua en vna Fabrica, la mayor del mundo, en vn Templo milagroso, dedicado à su Protector inuencible, Antiguos, como celebrauan las vitorias. Archiç Poe. Epigr. Dioni. lib. 6. antiq.

donde con fiestas santas, y pompas celestiales, teniendo à las manos las ramas del Laurel de España, las reliquias de su cuerpo: se eternizassen las alabãças diuinas en agradecimiento de tan altos bienes, y se mostrassen rendidas las Aguilas del Austria, y del Imperio, con todas sus militares insignias, al omnipotente Dios, y Señor de los Triũfos, concedidos por medio desse Laurel. Muy reconocidos al Cielo se mostraron los Ciudadanos de Betulia, por su victoriosa Iudith; y el valiente Iudas Macabeo, con el pueblo, y con sus hermanos, y el Rey Iosaphat cõ su exercito, en el valle de Engadi, triunfante de los Amonitas, y en los siglos de la Iglesia Catolica, todos los piadosos Reyes, y Capitanes, como lo atestiguan las memorias que se celebran de sus hazañas; mas à todos quiso adelantarse Filipo, por quien era, y por quien obraua; pareciendole, que su gran potencia, y deuocion obligada, no se desempeñaua con menos.

Iudith. 15. D. 15.

Paralyp. 2. cap. 20. fol. 26.

Muerte de Carlos V.

Murió el Maximo de los Cesares, Carlos Quinto, su Padre, en el Monasterio de san Geronimo de Iuste, el año de 1558. dexando al mundo absorto con su retiro, à los Principes enseñados con su exemplo, à los Monjes con su santa vida admirados, y con su felìz muerte alegres, aunque tristes por su ausencia, echando menos su humanissima, y agradable compañia, y en el codicilo postrero que alli ordenò, dexò à la voluntad, y parecer de su hijo todo lo que tocaua à su entierro, lugar, y asiento de su sepulcro, y de la Emperatriz doña Isabel su muger, y la disposicion de los Aniuersarios, y memorias, que para siempre se auian de hazer por sus almas; y este fue otro motiuo, y despertador grande para venirse à leuantar esta Fabrica; porque llegando la nueua triste al Prudentissimo Monarca, y viendose obligado à su Padre, por tantos titulos; propuso, y cerrò del todo en su pensamiento el edificarla, con tales circunstancias, que se abraçassen en ella altamente los fines que pretendia. El Templo que tenia determinado dedicar, à honra de San Laurencio, quiso

Digitized by Google

ſo que fueſſe acompañado con vn Monaſterio de la Orden de San Geronimo, Maximo Doctor de la Igleſia, Religion de Eſpaña, fauorecida ſiempre de ſus Reyes, à quiẽ deſde ſus primeros años auia tenido particulariſsima deuocion, y à quien ſu Padre auia elegido tambien para acabar el vltimo tercio de ſu vida, dexandole antes de morir en la poſſeſsion de tan eſtendidos Imperios; y quiſo que juntamente fueſſe Monumento digno de ſu Ceſareo Cuerpo, y del de ſu Madre, y ſepulcro ſuyo, y de ſus ſuceſſores, y cariſsimas mugeres, y hijos. Mouiole tambien à eſta reſolucion, el ver que en eſta Monacal Familia, perpetuamente ocupada en exercicios Angelicos, hallaua todo lo que podia deſear para ſus piadoſos intentos; la oracion; las alabanças diuinas, el rendimiento, y tributo deuido à Dios en gracias, y loores, por los beneficios recibidos. La continuacion de los Sacrificios; la ocaſion de los ſufragios para ſus difuntos, y de las rogatiuas por la ſalud de los Reyes; y conſeruacion de los Eſtados; el cuydado de guardar la ley verdadera, executarla, diſputarla, defenderla, enſeñarla, y otras mil coſas, que ſe hazen, cuyo fin ſolo es el culto, y gloria de Dios, y el que ſolicitaua ſu deuocion ardiente.

Paſſando, pues, à Eſpaña, y procurando la execucion con incanſable zelo, y piedad, lo vino à conſeguir todo, eſte Catoliciſsimo Principe, en vn Edificio de tan ſoberana grandeza, que ſino es con la Fabrica del Cielo, no ay ya con quien compararle; porque mirando el Templo, es en la tierra la habitacion, que ſolo puede llamarſe digna de la Mageſtad del Altiſsimo; y de quien ſe puede dezir con Iacob: verdaderamente no ay aqui otra coſa, ſino la Caſa de Dios, y la Puerta del Cielo, y el Conuento es el mas inſigne del mundo, juntamente con dos Colegios honroſos, para los exercicios de las letras; y el Palacio de grandiſsima oſtentacion, y Realeza; y todo junto, la mayor Marauilla. Dedicola à ſan Laurencio, por los motiuos de ſus multiplicados fauores, para que viuieſſen

eter-

eternamente amparados de su intercession, los habitadores suyos. Aquello q̃ se refiere de los Troyanos, que en medio de vn sumptuoso Palacio tenia vn Altar, y sobre èl vn Laurel antiquissimo, à cuya sombra estauan los Dioses que adorauan: se viò aqui executado, sin el engañoso error, ciego de su gentilidad. Edificò este Palacio de Dios el Monarca mas Prudente, y en medio de la capacidad insigne de su Fabrica, puso al Laurel de España, que tan propicio se auia mostrado en los empeños justos de su Patria, contra los rayos enemigos: y à su sombra à los Reyes Vicedioses de la tierra, assi viuos, como difuntos, para que con Catolica esperança solicitassen los Triunfos, y las Glorias, seguros de la consecucion, por el auxilio, y socorro de los Monjes, cuyas continuas oraciones aplacan la ira Diuina, y mitigan la saña justamente concebida contra los pecados de los hombres. Estos fueron los motiuos, y estos los fines, que el Fundador tuuo para ofrecerle à Dios este Templo Marauilloso, à Laurencio esta Basilica Illustre, à sus Padres este glorioso Sepulcro, y à los hijos de Geronimo esta habitacion sublime, en vn desierto, cuyo retirado sitio es de tan hermoso Pais, que combida con sus circunstancias à dar mil alabanças al Criador, mirando lo grande de su prouidencia, en lo menos tratable del mundo, para enamorar à las almas al sossiego de la soledad.

Laurel de los Troyanos. Virg. 2. Æneï.

DISCVRSO SEGVNDO.

Del Sitio, y Planta de la Fabrica de San Lorenço el Real.

EN El Nobilissimo Reyno de Toledo, Centro de la Corona de España, formada de tan poderosas Prouincias, siete leguas de Madrid, Corte de sus Reyes, y Metropoli de dos Mundos, à la parte de Poniente, junto à vna pequeña villa, llamada el Escorial, nueue leguas de Se-

Ciudades mas vezinas

Segouia, que està al Norte, y otras tantas de Auila, que mira al Poniente, y quinze de Toledo al Mediodia: en la ladera de vna sierra de las de Segouia, que llamaron algunos, Montes Carpentanos, ò Carpetaneos; y otros, Pyrineos, porque son ramos, ò braços, que nacen dellos, y diuiden las dos Castillas: tiene su sitio la vnica Marauilla del Mundo, puesta al Mediodia, que es la mejor suerte de las tierras frias, como lo son estos Montes; à quarenta y vn grados de latitud, ò altura del Polo; leuantada en la ladera donde los vapores gruessos; y exalaciones dañosas, que ma druga el Sol con sus rayos; no llegan; abrigada con la misma sierra, y defendida de los Cierços, que desazonan tanto las habitaciones; fauorecida de los Zefiros, ò Favonios, que refrescan el Verano, aunque fatigan duramente en el Inuierno, entrando por entre los zerros, que les hazen passo con su desvnion. Lleno el cõtorno de la tierra, de mucha variedad de fuentes, claras de buen agua, y arroyos que baxan de lo alto de los riscos, golpeandose, y quebrãtandose en las muchas piedras cardenas, mezcladas de vna hermosa blancura con manchas pardas, de que ay grande copia en estos Montes, y es el principal material del edificio. A la vista, en los cãpos comarcanos se descubren arboledas, y frescuras de toda recreacion, singularmente en las dehessas mas cercanas, acomodadas para emboscarse la caça, y sustentarse el ganado. Vna, que se llama la Herreria, que alinda con las paredes de la Huerta; tiene en contorno vna legua, y en muchas leguas del contorno, no se halla cosa tan deleytable, poblada de diuersas plantas; es su lozania en el Verano gran aliuio, para los que habitan esta soledad; huuo en ella antiguamente Herrerias, de donde tomò el nombre, y dellas, y de vna Iglesia que estaua alli, y tenia Pila de Bautismo, se llamaua la dehessa de la Herreria, de Nuestra Señora de Fuente-Lamparas. Las Montañas muestran aora las minas de hierro, y el pueblo, que està alli cerca, quedò con el nombre de

Sierras de Segouia.

Dehessas del contorno.

Es-

Escorial de donde tomò el nombre.

Escorial, y aun se le dàn vulgarmente à este Monasterio, por las cenizas, y escorias de aquellos tiempos: mas despuès que se auecindò aqui el Laurel Español, que supo de las cenizas de su Martirio, sacar sus mayores lucimientos: de las Escorias salieron Marauillas, y el Hierro se cõuirtiò en oro. A la parte de Oriente se descubre otra dehessa, que es la Fresneda, à media legua del Conuento, ventajosa en la compostura, por lo que perficionò el Arte su naturaleza, con multiplicados jardines, fuentes, y estanques, de quien hablarèmos despues. Mas al Setentrion, ay otras dos, que son Campillo, y Monasterio, y en cada vna su casa de Campo, que se comunican, y dan las manos por vna espaciosa calle, con dos ordenes de espesos olmos, que corren de largo vna legua, de vna à otra; y en todo lo que se dilatan sus campos, se visten de mucha diferencia de Robles, Fresnos, Pinos, y otros Arboles, que hazen muy agradable vista. Los Montes se adornan de essas mismas plantas, y de las jaras, y alechos, cuyo verdor obscuro dura todo el año. Combidados de la abundancia de la yerua, baxan al pasto los venados, à manadas, los corços, gamos, los jaualies, de que ay gran multitud en estas dehessas; los conejos sin numero, saltan por entre la verdura; y se halla todo genero de Aues en el buelo de este distrito; assi las que siruen para la delectacion con su harmonia, alegrando las Primaueras, que son aqui de las mejores del Mundo, como las que dàn ocasion para el diuertimiento de la caça, y admiracion con su grandeza. Hasta las Aguilas Reales tienen su habitacion en estas cumbres; y si ay Aues que anuncian los sucessos, estas deuieron de anidar aqui mas que en otras partes, anunciando, que este sitio auia de ser morada de las Aguilas de Austria.

Caça Real.

Sanidad del Sitio.

A estas comodidades se junta el ser tan sano, que las fiebres, y dolencias, con que tantas vezes ha sido fatigada España, y peste general, que la ha afligido, de que aun aora en muchas partes ha auido tan lastimosos accidentes:

Digitized by Google

tes: nunca han llegado à este puesto, sino es por relacion, y la experiencia nos dize, à los que le habitamos, que aurà pocos mas saludables en Europa. El ser frio en el grado que participa, le ayuda tambien para ser sano; que reconcentrandose el calor natural en los cuerpos, por la frialdad del ayre ambiente, consume los malos humores, y agilita la naturaleza, y no es tan frio, que no se pueda passar el Inuierno, sin aquellos reparos, que pide la necesidad en otros temperamentos. Las sierras de Segouia son las frias; mas el assiento de esta Fabrica, no tiene que ver con sus nieues, ni sus yelos, que el estudio, y cuydado de los que le eligieron, que lo entendian muy bien, supo tomarle en tal disposicion, que gozasse al Mediodia del calor del Sol, desde que nace, hasta que se pone, y se librasse de essos rigores todo lo possible, teniendolos mas por abrigo, que descomodidad; de suerte, que mirado à todas luzes, es lo que en vn desierto se puede desear para atender al Cielo, sin los tropiezos del Mundo, lleno de honestos recreos, que mueuen à la contemplacion del que los produze, ostentando su poder en tantas diferencias, y tan acomodado para la formacion de este Edificio, que en èl solo se hallaron los materiales casi todos, para fabricar la graue Maquina de su cuerpo. En estas sierras, la piedra en muchissima abundancia; en la comarca, y contorno, grandes Pinares; el de Valsain de Segouia, el Quexigar, y Naualuenga de Auila, donde se crian, y leuantan hermosos Pinos, imitando la firmeza que dà el Libano à sus cedros. Aplaudian los antiguos la fertilidad de la Isla de Chipre, con dezir, que de ella sola, sin valerse de otras tierras, podia hazerse vna poderosa Nave, desde la Quilla, à la Gauia, porque en el contorno ofrecia en sus Montes, y en sus Campos todos los aparatos para hazerla; y con mas razon podemos aplaudir este sitio; pues los ofreciò para la organizacion desta Magestuosa Naue, donde (como en la de Noe) se salvan tantas almas, que huyendo del diluuio del Mundo, se encie-

Pinares del contorno.

Isla de Chipre. Srab. li. 14.

fran

rran dentro de sus marcos, y mansiones.

Planta de la Fabrica.

Aqui, pues, en vn llano, ò plaça dilatada, capaz de vna grande planta, tiene la suya, la Marauilla de Filipo, en forma de vn quadrangulo crecido, mirando al Mediodia, no tan derechamente, que no tenga vn grado poco mas de declinacion al Oriente, para que goze mas presto del Sol, el perfil de Mediodia, que es la principal habitacion de los Religiosos, adonde tambien cae el Aposento Real. La linea, que llaman los Cosmografos de longitud, corre de Leuante à Poniente, por espacio de quinientos y ochenta pies; y de los estremos desta linea, salen otras dos perpendiculares de Norte à Sur, de setecientos y treinta y cinco pies; y luego cierra la otra los estremos de las dos, tirada por igual à la primera, otros quinientos y ochenta pies; de suerte, que el quadro que se forma en esta planta de las quatro fachadas, para que lo digamos desde luego, viene à tener por la parte de Oriente, y de Poniente, ciento y cincuenta y cinco pies, mas que de Oriente à Poniente: y en todo su vniuersal circuito, dos mil y seiscientos y treinta, y es cada pie vna tercia de vara Castellana. Encierra en si esta, otras particulares Plantas, que llenan la Area de las partes, que en proporcionadas lineas componen el todo, con tan estremada connexion, y diferencia, que no ay ninguna en quien no se vea vn raro exemplar del Arte, y de la disposicion.

Linea de lõgitud.

Maestros de Arquitectura.

El principal Trazador de ella, registrada por el gusto del Prudentissimo Monarca, que le tenia grande en la Architectura, fue Iuan Bautista de Toledo, varon en quiẽ concurrieron muchas de aquellas prendas, que al sentir de Vitrubio han de adornar vn consumado Arquitecto; y Fray Antonio de Villacastin, Religioso Corista de la Orden de San Geronimo, professo de la Sisla de Toledo, y despues deste Conuento, Obrero general de la Fabrica, de grande claridad, y viueza de ingenio; con su parecer la mejorò mucho, y la aumentò, para el mayor acierto: y el segundo Maestro, Iuan de Herrera, discipulo del pri-

me-

Digitized by Google

mero,que executò lo principal hasta al cabo:hizo vnos Diseños,ò estampas,que se guardan en esta Casa, donde se vèn claros todos sus miembros;las plantas,baxa, y alta;toda la Montea,y perfil del edificio, parte en perspectiua,y parte en simple vision: y otras secciones, y cortes,que para los entendidos en el Arte,son de grande deleyte, y prouecho, donde con facilidad se conocen los gruessos, medidas, numero, y proporcion de todas las cosas.

Aqui solo pondremos el dibuxo,en que se haze demonstracion del aspecto exterior del Edificio,que siguiẽ do la disposicion de la Planta, sobre fortissimos fundamentos se leuanta en Quadro,todo de blanca Piedra Berroqueña, salpicada de pardo, de hermoso lustre, y nobleza grande, combidando a la vista con el objeto mas gustoso,y bien trazado, que puede hallarse en el Orbe deste genero; y despues referiremos sus grandezas,si puede auer pluma que las refiera,que parece imposible.

Material de la Fabrica.

(¿?¿?¿)



Digitized by Google

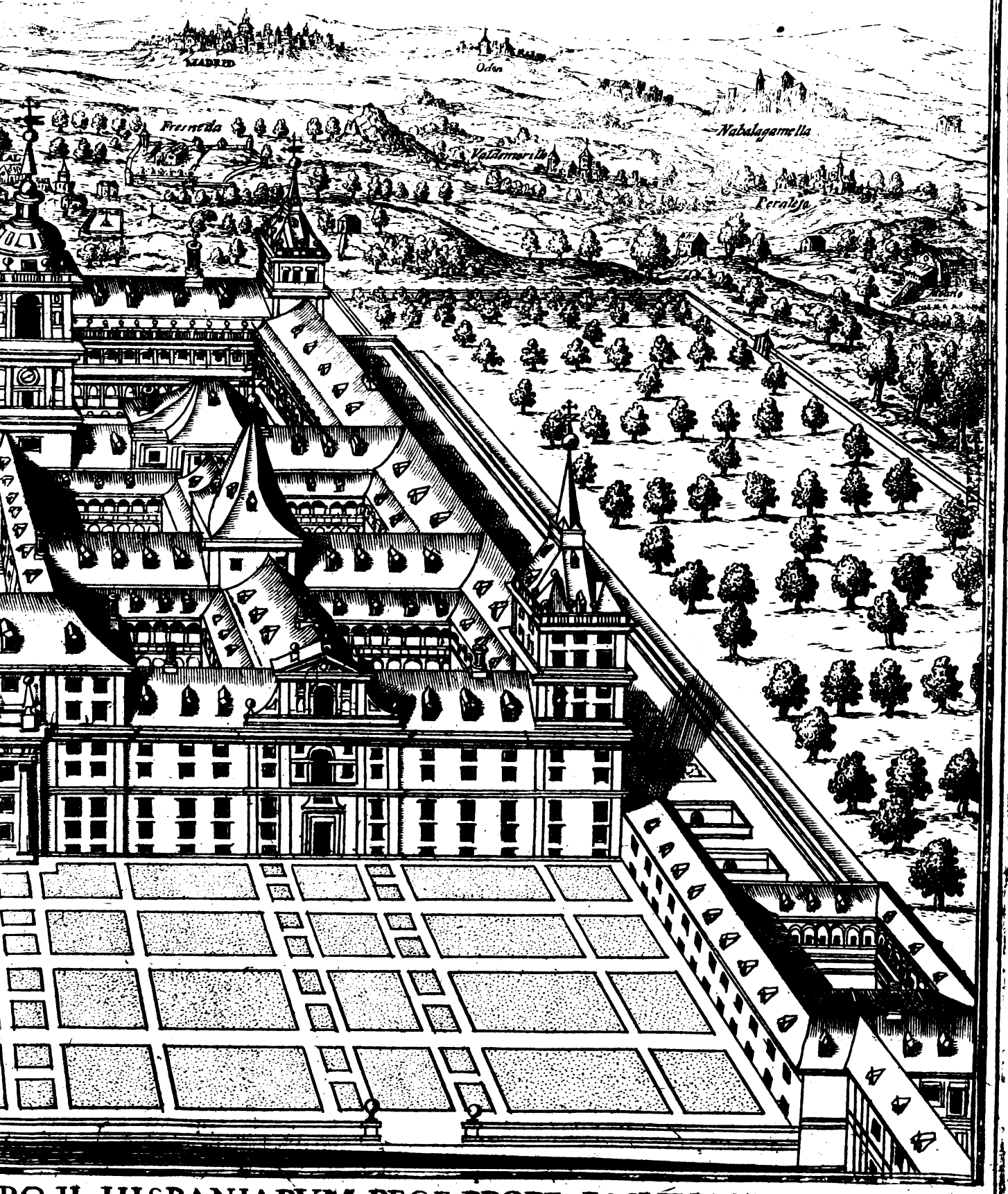
Digitized by Google

Digitized by Google



ICONOGRAPHIA MONASTERII DIVI LAVRENTII APHI

Digitized by Google



PO II. HISPANIARVM REGE PROPE ESCVRIALE EXTRVCTI.

Digitized by Google

Digitized by Google

DISCVRSO III.

De lo que se vè exteriormente en este Edificio, y de sus quatro Fachadas principales.

AL mirar este milagro de la Idea, de la perfeccion, y de la Arquitectura: se desanima el aliento en el empeño de descriuirle, por la imposibilidad de comprehenderle; que suspendido el discurso con tan Magestuosa grandeza, como se propone a la vista, solo sabe admirar lo que auia de administrar para referir. Aqui fuera mejor pintura la del silencio, que es la Retorica de la admiracion, de que vsò aquel Historiador antiguo, que pretendiò, passando à Africa, descriuir la gran Cartago, y al ver lo portentoso de su traza, y poblacion, quiso mas dexarla en silencio, que agrauiarla con la pluma, cuyo buelo no juzgaua poder competir con tanta alteza. A quien no faltaràn terminos para hablar desta marauilla? Quien hallarà palabras para significar la ostentacion de su aspecto? Todo este cuerpo junto, con tanta belleza, y orden, que enamora los ojos, alegra, y ensancha el alma: Quadro tan alto, hermoso, igual, y bien labrado, de tan sumptuosos Frontispicios, y correspondientes Claustros, eleuadas Torres, Chapiteles, Copulas, Cimborios, Piramides, Ventanas, Puertas, Remates, Bolas, y Cruzes, que ponen admiracion: à quien no ha de hazer callar? Mas hanme mandado dezir, y assi he de hazer la obediencia, nunca mas ciega que aora, pues junta con mi incapacidad, se arroja à tanto assumpto.

Silencio retorico.

Salust.

La Perspectiua, que significa la estampa, es la que haze la Fabrica, mirada desde la ladera del Monte, que llaman de Malagon, que està superior à ella al Poniente. Desde alli se descubre toda, à semejança de aquella Ciudad del Apocalipsi, que con mas alta vision, y misteriosa

preſpectiua, ſe deſcubria pueſta en Quadro. Vamos dando buelta à las quatro Fachadas exteriores, antes que entremos dentro.

Fachada principal: El principal Frontiſpicio, ò Lienço deſta Maquina, donde tiene la entrada mas Auguſta, y Noble para el Templo, es el que manifieſta la Eſtampa, mirando al Poniente. Tiene ſetecientos y quarenta pies de largo, y de alto ſeſenta haſta la Cornija; y a los eſtremos dos altas Torres, de mas de docientos pies de eleuacion, con mucho ventanage, Paſſamanos, y Almenas, ò Acroteras, cuyos Chapiteles veſtidos de Pizarra rematan en doradas Bolas, y Cruzes con toda hermoſura; y a eſtas correſponden otras dos de la miſma eleuacion, y igualdad, en las otras dos eſquinas de el Quadro. En eſta Fachada de Poniente ay tres Puertas; la de en medio es la Principal, y de la mas ſumptuoſa Fabrica que ſe conoce. Diremos lo que fuere poſsible de ſu formacion.

Torres delas Eſquinas.

Portada. Vn Podio, ò Pedeſtal de Piedra Berroqueña finiſsima, que reſalta de plano perfil derecho, de la pared, y tiene ciento y treinta y ocho pies de largo, y vna vara de alto: es el que la dà principio. Leuantaſe ſobre èl vn orden de Colunas Doricas con ſus Baſas, y Chapiteles de la miſma piedra, quatro de cada parte, de dos en dos pareadas; haziendo ſus intercolunios de buena gracia, y proporcion; no ſon las colunas enteras, ſino medias cañas, que ſuſtentando en ſu fortaleza robuſta la grauedad del Alquitraue, Friſo, Corona, Cornija, con la diferencia de los Triglifos, Metopas, y Canes, que dan tanto realce a eſte orden, le rematan a cinquenta y ſeis pies de altura, contados deſde el Zoclo, o Plinto, que ſienta ſobre el Podio. En los inter colunios, al principio, ſe hazen vnos nichos grandes, y encima dos ventanas de quatro pies de claro, vna ſobre otra, que ocupan todo el largo haſta el Alquitraue. Sobre eſte primer orden Dorico, ſe leuanta con ayroſiſsimo aliento otro orden Ionico. Las colunas ſobre ſus pedeſtales tienen el miſmo relieue, que las de aba

xo,

Digitized by Google

xo, fingiendo que se embebe la media en el Muro, y la otra media sale a fuera; no ay mas en este orden, que las quatro Colunas de enmedio, i encima se remata con Frontispicio, y Tempano, Acroteras, y Bolas que responden a las Colunas, con el estudio, y conformidad que pide el arte; y sobre las dos Colunas estremas de los dos lados, que estan en el orden Dorico, corresponden vnas Piramides leuantadas en sus Pedestales. En el interualo de el primer orden Dorico està la puerta principal, que tiene de ancho doze pies, y proporcion dupla en alto, que son veinte y quatro. Las Iambas con sus Tresdoses, Lintel, y sobre Lintel, son todas pieças, y piedras enteras, cortadas de vna mesma Peña, de tanta grandeza, y peso, que para auerlas de traer de la Cantera, se hizo vn carro fortissimo, que tirauan quarenta pares de Bueyes, y vinieron vna a vna. En lo alto ay vna ventana de la proporcion de las otras, y à los lados vnas Parrillas de S. Lorenço, labradas en la misma piedra. Luego al mismo Niuel, en el claro que corresponde a este, en el orden mas alto, estan las Armas Reales, esculpidas de buen relieue en la piedra; y sobre ellas, en medio del Frontispicio, para darles adorno, ser, y fortaleza; y para que se conozca quiẽ es el Patron de sus Blasones, y Triunfos, y desta Marauilla se muestra vna Estatua, Imagen del Inuicto Martyr Español Laurencio, autorizando vn desahogado Nicho, puesto en pie de quinze pies de alto, de piedra muy blanca, vestido de Diacono, con vn libro en la mano izquierda, y en la derecha vnas Parrillas grandes de Bronce, doradas a fuego, que dà mucha Magestad a tan Gran Fabrica. Es obra de Iuan Bautista Monegro, Estatuario, natural de Toledo. Arrima toda esta portada al muro, ò lienço principal de la Casa, que viene corriendo de vna Torre a otra, y se leuanta en el medio treinta pies mas alto q̃ la Cornija, ò Corona, q̃ dà buelta a todo el Quadro, para seruirla de arrimo. Toda ella tiene de altura hasta las Bolas del Frontispicio ciento y quarẽta pies; y de perfeccion inumerables grados.

Puerta Principal.

Armas Reales.

Estatua de S. Lorẽço, Patron de esta Marauilla.

Portadas de los lados.

Deſpues deſta Puerta oſtentoſa, como ſe deſarrolla, y eſtiende el lienço tan à lo largo, ay otras dos en medio de los eſpacios, que ſe hazen deſde eſta Principal haſta las Torres, de bien adornada formacion, y de cien pies de alto cada Portada. La de la mano derecha ſirue de entrada à la Hoſpederia del Conuento, y Enfermeria, y la otra al Colegio, y Seminario. Leuantanſe dos Pilaſtras quadradas à los lados, que llegan a la Cornija; y las dos eſtremas rematan con ſu Acrotera, y Bola grande encima; mas las dos de adentro, ſuben haziendo ſobre todo el edificio otros dos Frontiſpicios, cuyo medio ocupa vna ventana; y encima ſu Tempano, y Acroteas con los miſmos remat es. Las Puertas tienen de claro diez pies en ancho, y veynte de altura; en lo alto ſe miran dos ventanas de arco grandes raſgadas, vna ſobre otra, con que ſe ocupan los ochenta pies, que ſe leuantan eſtos Frontiſpicios, con otras guarniciones de Nichos, Tondos, y Fajas, que los hermoſean. Eſtas tres Portadas en lo eſtendido deſte lienço, le autorizan de modo, que la Mageſtad de ſu aſpecto acompañada de las Torres de los eſtremos, es de lo grande que ha conſeguido la Architectura. Adoman tambien mucho toda ſu grandeza, el Zoclo de lo baxo, y la Cornija de lo alto, que buela ſobre vnos Canes, ò Modillones; y en medio à los treinta pies corre vna Faja con ſu Bozel, bien formada, que lo ciñe todo atando las Pilaſtras, que ſuben haſta la altura, y parten, y diuiden el ventanaje, dexando tres ordenes de ventanas en lo inferior, y dos en lo alto con eſtremada proporcion. Las ventanas que ſe vèn en eſte lienço con las Puertas, Nichos, y Boardas del empizarrado, y Torres, ſon dozientas y quarenta y ſiete, que junto con lo demas, hazen vna viſta admirable, como ſe conoce en la Eſtampa.

Ventanas.

Lienço de Oriente.

El lienço contrario a eſte, que mira a Oriente, tiene los miſmos ſetecientos y quarenta pies; es viſtoſiſsimo tambien, y de muy Regia oſtentacion. Haze del Perfil derecho vnas ſalidas, y reſaltes en medio, que ſiruen de

caſas

casas, y aposentos Reales, y abraçan la Capilla Mayor del Templo, que son de mucha variedad, y le crecen tanto en la medida, que contando estas salidas, tiene su Fachada mas de mil y cien pies, y el mucho ventanaje le ayuda à parecer mejor, porque fuera de cinco Puertas pequeñas, vna que sirue al resalte de en medio, que es el aposento Real, y dos en las Torres de las esquinas, y otra debaxo de la Sacristia con su correspondiente à la otra parte, tiene trecientas y sesenta y seis ventanas; y como aqui se vè sobre la Casa, y Aposento Real, el testero que està à las espaldas de la Capilla Mayor, de tanta altura, y buelo, lo acompaña mucho todo, aunque no dexa de desazonar algo la vista, por estar sin adorno, y desnudo. Ventanas.

El lienço de Mediodia parece el mas hermoso de todos, aunque no tiene Pilastras, ni Fajas, excepta la que corre en contorno de todo el Quadro à los treinta pies, y la Corona de todo el Edificio. Por aqui fue por donde se començò la Fabrica, y à donde se puso la primer piedra fundamental el año 1563. à veinte y tres de Abril, dia del Glorioso San Iorge, con vna inscripcion en ella que dezia: DEVS O. M. OPERI ASPICIAT. Y a vn lado: PHILIPPVS II. HISP. REX A FVNDAMENTIS EREXIT. M. D. LXIII. y al otro lado: IOAN. BAPTISTA ARCHITECTVS IX. kALEN. MAI. Viene à estar esta Piedra debaxo del asiento del Prior, que tiene en el Refectorio. Tiene de Torre à Torre esta Fachada quinientos y setenta pies; y su mejor parecer se causa de la consecucion, y compostura de las ventanas, qui sin romperse, ni desatarse con intermedio alguno, estàn en cinco ordenes diuididas; las primeras, que son rasgadas, y vàn en continuacion desde la Torre que mira al Mediodia, y Poniente, hasta otra Diametral, que mira al Oriente, y Septentrion: se adornan con Rexas enteras de à nueue pies de alto, y cinco y medio de ancho, y son en todas ciento y veynte y vna. Las otras ventanas que estàn a la mitad de la altura tienen tambien Parapetos de Hierro; Lienço del Mediodia. Piedra fundamental.

y jun-

Ventanas. y juntas con las demas deste lienço, que en todas son trecientas y seis, hazen grande obra. Aqui ay tambien tres Puertas pequeñas, que siruen à las Cantinas, y Bobedas. Los que vienen de Madrid, ò Toledo, descubren estos dos lienços de Oriente, y Mediodia, y los traen a los ojos desde que parten hasta que llegan, deleytandose con la vista de su perfeccion admirable.

Lienço de Norte. El lienço, y Paño del Norte, que corresponde a este de Mediodia, se estiende de Torre à Torre los mismos quinientos y setenta pies. Tiene tres Puertas principales que le engrandecen mucho; las dos siruen à Palacio, y la otra al Colegio; la anchura de cada vna es de diez pies, y el alto la Dupla, con sus Iambas, Linteles, y Estipes de mucho primor. Las ventanas desta fachada diuididas en sus ordenes son ciento y setenta, que no las multiplicaron mas por estar al Cierzo; pero con la diferencia de las Pilastras, que corren de alto abaxo rematandose, y atandose con el Zoco, que sale del fundamento, y con la Faja, y Cornija superior, se muestra todo el lienço de muy cuidadoso estudio, y artificiosa execucion.

Esto es lo que se descubre en lo exterior del Quadro por el contorno de su grandeza; nada tiene que no quadre al buen gusto, en la igualdad gustosa de sus lienços, con tanta extension, y con tanto adorno de Portadas soberuias, de altas Torres, y de numerosas ventanas, que son en todas las que se vèn por defuera diuididas por sus ordenes, mil y ciento y diez de hermosissima variedad.

Plaça, ò Lõja. La Plaça, ò Lonja en que se contiene este Quadro, que es el anterior ambito que la circunda, tiene por la entrada principal doscientos pies de ancho àzia el Poniente; y corre con la misma distancia dando la buelta al Septentrion con vn Antepecho de Piedra Berroqueña, haziendo sus diuisiones, y Puertas, que se cierran con Cadenas. El suelo està todo repartido con grandes Losas de la misma Piedra, que se vàn trauando, haziendo compartimientos correspondientes à las Fajas de las Paredes de los

los lienços, y al orden de los claros de las Puertas, y Ventanas con muy buena consonancia; y fuera del Antepecho, que corre de esquina à esquina Diametral, se haze vna espaciosa calle para passo comun, y ordinario, que por la parte de Poniente se ensancha hasta vna Muralla, que sustenta el terrapleno de la cuesta que haze alli la sierra: y por la del Norte hasta las Casas de los Oficios de Palacio, que se vén enfrente. Al Mediodia, y Oriente viene a ser la Plaça, ò Lonja vn Terrapleno, que sale cien pies del Quadro, y terminandose en vn Antepecho desde donde se vè la Huerta, va cercando los dos lienços, y haziendo sus salidas por el de Oriente, sustentado de vna Muralla de Arqueria rustica, que llaman obra Romana, hasta rematar en la esquina de la Torre del Cierço. Haze esta muralla por el contorno muy excelente vista; y todo el Terrapleno està lleno de Iardines curiosos, Fuentes, y adornos, de que hablaremos despues; que aora nos llama lo principal, que es primero que lo accessorio; y es bien que vamos discurriendo singularmente por todas aquellas partes, que muestra la estampa en la Area interior del Quadro, y que no la dexemos de la vista, para la mejor, y mas clara inteligencia; que por las señas que se dieren, se conocerà en ella la parte de quien se habla, y serà lo mismo que irlo mostrando, y enseñando en su original. Terrapleno.

DISCVRSO IIII.

Diuision del Quadro en sus partes principales, y descripcion del Portico.

DIVIDESE Este todo en tres partes principales, que llenan lo interior del Quadro, de tan admirable gandeza, que cada vna dellas bastàra para ilustrar la mas poderosa Monarquia. La que se diuisa en medio, caminando

desde Poniente a Oriente, es la entrada General, Portico, y Templo, que con la Magestad, que muestra dà a entender, que es la habitacion de Dios. La del Mediodia descubre cinco Claustros hermosos, quatro menores, y el Principal, que tiene tanto como todos, y pertenecen al Conuento. La otra, que es la de Septentrion muestra otros cinco de la misma correspondencia primorosa, que pertenecen à los Colegios, y Palacio. Todas ellas se unen, y se imitan en la traza, y disposicion, desde el fundamento à la altura, con grande igualdad.

Los Tejados vnos con otros se trauan entre si, y se cruzan buscandose de vna parte a otra, y haziendo vn agradable laberinto, ya emplomados, ya cubiertos de Pizarra, y varreados à distancias con Planchas de Hierro, que los fortalecen, y asseguran. Vnas Parrillas se vèn formadas entre todos ellos; que hasta en esto quiso el dueño significar el fin, que le mouiò a la ereccion deste edificio compuesto de tan marauillosas partes. Vamos aora discurriendo por cada vna dellas, para que se vea el artificio con que se responden, y la conformidad con que se miran; y sea primero la de en medio, que es el Portico, y el Templo, porque vaya Dios delante.

Portico. En entrando por la Puerta principal, lo primero que se pisa, es vn Zaguán, ò Vestibulo, que atraviesa desde la parte del Conuento, hasta la del Colegio, de anchura de treinta pies, y de largo ochenta y quatro, con sus Pilastras, Arcos, y Lunetas en toda su distancia de Architectura muy bien entendida. Encima deste viene à estar la Libreria, y tiene à los testeros de los lados dos Puertas, la vna para la Procuracion, y la otra para las Aulas del Colegio, con dos ventanas sobre ellas, y enfrente tres Arcos grandes, por donde se sale à vn Patio de la mayor ostentacion que se puede significar. Aqui dà luego en los ojos el Frontispicio Insigne del Templo habitacion de Dios, y Basilica de Laurencio, con dos altas Torres a los lados, y en medio la Copula del Cimborio, que por si, y

por

Digitized by Google

por sus dueños se eleuan mas que los Pyramides de Egypto. Vense grandes Colunas, y intercolunios; Arcos soberuios; Estatuas Regias; fuertes Cornisamentos; ayrosas Pilastras; multiplicado ventanaje; en bien compartidos ordenes; y al fin vna mezcla de grandezas, que hazen vn efecto estraño en la curiosidad de quien las mira. Nadie entra en este Patio, que no le suceda lo que quando impensadamente oye vna ordenada musica de consonante armonia; y es, que la que tiene aqui la Architectura, toca en la vista, como la Musica en el oydo, y causa vna gustosa suspension en el alma, que la recrea, ensancha, y engrandece; que estas cosas puestas en razon, arte, y medida, son muy de su fabrica interior, y simbolizan mucho con el espiritu, que fue criado para Templo de Dios. Efecto de Architectura. Aug. l 2. de ord. c. 11.

Tiene este Patio de largo, desde los Arcos por donde se entra, hasta las Gradas por donde se sube al Templo, ciento y nouenta pies; y desde la primera Grada hasta los Arcos de enfrente, que corresponden en la Fachada, quarenta; que son en todos dozientos y treinta pies; y de ancho ciento y treinta y seis, que es el orden de la primera proporcion que pide Vitruuio en los Porticos. Las Paredes de los lados estan labradas de Sillería, con distribuidas Pilastras de grande releuacion; y entre ellas cinco ordenes de ventanas, que parten la altura, y largo con toda conueniencia vistosa. A los quinze pies corre vna Faja, ò media Cornija por el contorno; y lo alto se remata con vnos Canes, ò Modillones quadrados, que sustentan el resalte de la Corona. En viendo este, se conoce à lo que pudieron llegar los famosos Porticos Romanos, el de Cesar Augusto en el Palatino, el de Gordiano en el Campo Marcio, el de Agripa en su Pantheon, con todos los demas, que celebrò la Antiguedad. Vitr. l. 6. c. 4

La Fachada, ò Testero de la Iglesia, es de las cosas mas bien dispuestas que tiene este Edificio; nunca el orden Dorico, a que pertenece, vniò mas bien la fortaleza a la hermosura. Tiene cinco Arcos muy grandes de claro de Portada de la Iglesia.

ca-

catorze pies, y de alto su proporcion dupla, que siruen de entradas para el Vestibulo, que està delante del Templo, y singularmente los tres de enmedio, estàn entre seis Colunas robustisimas, cuyas Basas, y Capiteles, Alquitraue, Friso, Cornija, y Coroma, con la diferencia de los Triglifos, Metopas, y Canes, se miran, como formados de Plata, y la repartician de todo, con tan estudiosa proporcionalidad, que no echarà menos el Mayor Artifice ninguno de los primores Doricos en la disposicion de este Cuerpo. Sirue de Pedestal, ò Peaña vna Plaça de treinta pies de ancho, leuantada siete Gradas, que toman diez, que son los quarenta añadidos al largo del Portico. Buen precepto de Architectura, poner Gradas a la entrada de los Templos, por la autoridad que les dàn, y porque aduiertan los que suben, que caminan a cosa mas alta, para que no falten en la reuerencia. El orden que tienen en su asiento las seis Colunas es estremado, las quatro, dos de cada lado, estàn juntas de suerte, que no ay de vna a otra, sino medio Cuerpo de distancia de Coluna por el Escapo baxo. Las otras dos, distan por dos Cuerpos y medio, y algo mas entre si; y leuantandose quarenta y cinco pies de altura, con Basas, y Capiteles à sustentar el Alquitraue, y Friso con los demas miembros: viene à tener este orden, desde el Zoco de la Basa, hasta la Mocheta de la Cornija, cinquenta y cinco pies de alto bien compartidos.

Precepto de Architectura. Vitr. l. 3. c. 2

A los cinco Arcos, encima de sus claros, corresponden à niuel cinco ventanas rasgadas de siete pies de ancho, y la Dupla, con Antepechos de Hierro; y luego sobre este se leuanta otro orden de grandissima Magestad, y adorno. Seis Pedestales de mas de treze pies de alto con sus Basas, y Cornija, cargan à plomo sobre las Colunas de abaxo, y sobre cada vno sienta vna grande Estatua de la mejor piedra, y de mas lindo grano, que ofreciò esta Sierra. Son figuras de seis Reyes del Viejo Testamento, del Tribu de Iudà, y familia de Dauid, los mas pios de

Estatuas del Portico.

aque-

Digitized by Google

aquella Genealogia, y q̃ tuuieron alguna parte en aquel Templo famoso, que quiso Dios se le hiziesse en el Pueblo escogido. Tiene cada vna mas de diez y siete pies de alto: el ropaje ostentoso, y Real; las cabeças, manos, y pies de marmol blanco, que hazen muy noble diferencia. Dauid, y Salomon su hijo, como los principales en el Reyno, y en la Fabrica, estàn en medio. Luego inmediato a Dauid, que està a la mano derecha, el Rey Ezechias, y junto a Salomon, a estotra parte Iosias; y a los estremos Manasés, y Iosaphat. Ciñen todos sus frentes de ricas Coronas de Bronce, dorado al fuego, que están aora con el mismo lustre, y resplandor, que el dia que las pusieron; pesa cada vna a quatro arrobas; poco peso, para el que suelen traer consigo las Coronas; miradas desde abaxo hazen buena proporcion. En las manos derechas tienen Cetros Reales de el mismo metal, y lucimiento; pesan los seis doze arrobas.

Insignias de las Estatuas.

Dauid, como batallador, y hombre de pelea, descubre por el manto la empuñadura de vn descomunal Alfange, que pesa cinco arrobas menos vna libra. La Harpa, que es tambien de Bronce, dorado a fuego, pesa quinze arrobas. Salomon, como hombre sabio, tiene vn libro en la mano izquierda, muestrase mancebo, de rostro hermoso, y habito de pacifico; simbolo admirable de nuestro humanado Dios, Rey Eterno, hermoso sobre todos los hijos de los hombres; Principe de la Paz; Archiuo de la Sabiduria inapeable. Ezechias, con vna Naueta de Oro, y junto à si vn Cabron, significa la restauracion del Altar, y de los Sacrificios, que oluidaron por Idolatras los Reyes de Ierusalem. Iosias, que en su Reynado hizo guardar la suma de la ley, hallada entonces en el volumen de el Deuteronomio, y hizo grandes reparos en el Templo del Señor, destruyendo los de Baal: tiene en la mano izquierda el cetro, y el volumen en la derecha: por que es la derecha en los Reyes piadosos, el vsar de la ley de Dios, mas que del Cetro, y del Imperio. Iosaphat, que

mandò assolar, y cortar las Arboledas, y Bosques de los Dioses falsos, en que adoraua aquel Pueblo ciego: tiene en la mano izquierda vna Segur del mismo metal; y como renouò tambien los Sacrificios del Templo, boluiendo a èl los Leuitas, y Sacerdotes: tiene junto à si vnos Panes, y vn Cabron. Manasès, q̃ es el vltimo de la mano siniestra, cõ vna gruessa Cadena, y ropaje de Cautiuo à sus pies: tiene en la mano vn Compas, y Regla de metal dorado; para significar, que saliendo de cautiuerio por merced Diuina, arrepentido de los yerros que le pusieron en tan miserable estado: procurò con toda su potencia reparar los Muros de la Ciudad Santa, y quitar de el Templo los vanos Simulacros, que èl tan impiamẽte auia puesto, y restaurar el Altar de los Sacrificios, en que se ofreciessen victimas, conforme al Precepto Diuino. Hazen todos vna vista verdaderamente Real, y llena de autoridad; fue su Artifice el mismo, que de la Estatua de San Lorenço de la Portada principal, y las cortò de vna mesma Piedra, tan bien acabadas, y tan grandes, que en nuestros tiẽpos no ay noticias de otras semejantes, y pueden muy bien compararse con las famosas de la Antiguedad.

Adornan tãbien este ordẽ, seis Pilastras de medio pie de relieue, y sus Ventanas, à niuel con las de abaxo, cõ otros Compartimientos, y Fajas lisas; y remata con vn Frontispicio muy vistoso, en quien vna Ventana grande de Arco, rompe con harta gracia la Cornija deste orden; tiene de claro treze pies, y de alto veinte y seis, y luego se miran en lo superior de todo Acroteras, y Bolas à plomo, sobre las Pilastras, quatro en las dos Esquinas, y dos en medio, con que dà fin.

Torres de la Iglesia.

A este Frontispicio hazen compañia a los lados, dos Torres de linda proporcion, y Arquitectura, cuyos ayrosos, y bien formados Cuerpos, se componen desde el principio hasta la altura, de mucha variedad de releuadas Pilastras, y bien compartidad, con sus Basas, Capiteles, y Cornijas; y en los Intercolumnios, Nichos, y Ventanas

con

Digitized by Google

con distribucion artificiosa, diuididos con sus Fajas por las quatro partes de sus Lienços. En lo alto tienen grandes ventanas de Arco, por donde se diuisan las Campanas; y encima de la Cornija postrera, Antepechos de Piedra, y Barausters de lo mismo, y por Almenas dos Acroteras con sus Bolas, que responden al niuel de las Pilastras; rematanse con vna hermosa Copula, de que sale vna Linterna de ocho Ventanas con su Basa, y Capitel, y sobre ella se leuanta vna Aguja de piedra en q̃ sieta la Bola dorada, de cinco pies de diametro, de metal Cãpanil, y sobre la Bola la Cruz cõ su Harpõ, todo grãde, y todo portentoso. Tiene cada vna de alto, desde el suelo, ò Peana de las Gradas hasta la Cruz, docientos y setenta pies. Corresponden con el Cimborio Principal, y con toda la Fabrica admirablemente.

En la que està a la parte del Conuento estàn las Campanas, con que se tañe al Oficio Diuino; son diez y nueue entre grandes, medianas, y pequeñas; y con ellas està el Relox, que es el mayor, y mejor que se conoce en España. Campanas.

En la otra Torre ay otro orden de Campanas, que son en todas quarenta, puestas en consonancia, y se tocan con teclas como los Organos, haziendo musica concertada, como otros instrumentos; con que se festejan las fiestas principales. Es inuencion de Alemanes, y Flamencos. Si los Antiguos mas pagados de la soberuia de sus Edificios, vieran esta Fachada Insigne con las dos Torres que la acompañan, confessaran, que no deue nada à quantas Arquitecturas celebraron ellos. Organo de Campanas.

En frente desta ay otra en el mismo Patio, en el testero que le corresponde, de no menor estudio, y traza, que haze espaldas a la Portada de à fuera, y tiene en medio las Librerias, sobre los primeros Arcos que dàn entrada al Portico. Aqui son Pilastras, y Fajas de medio pie de relieue, las que son Colunas de media Caña, Basas, y Capiteles en la de los Reyes; y tiene tambien ventanas grandes sobre los claros de los Arcos, y otras menores enci- Fachada de la Libreria.

ma,cinco en cada orden;que dán luz a la Libreria,y luego otras cinco redondas,que la comunican à la alta, con que ſe mueſtra con toda grandeza eſte Patio,y con toda correſpondencia,aſsi en las Fachadas,como en el adorno de las Paredes: Ay en èl mas de docientas y quarenta Ventanas;y toda ſu Fabrica junta,como ſe ata, y ſe reſponde tan proporcionadamente,forma vn objeto, el mas apacible que puede tener la viſta en eſte genero de Arquitectura;digna entrada para Templo tan Sumptuoſo,como es el que luego ſe ſigue.

Veſtibulo de la Igleſia.

Entrando por los Arcos de la Fachada de los Reyes, ſe encuentra el Veſtibulo,ò Pronao, como dize Vitruvio,que es lo miſmo que Portal,que eſtà antes de la Igleſia,de excelente Fabrica,con Pilaſtras, Encaſamentos, y Nichos por todas partes, de muy buena proporcion, a que correſponden ſus Capillas en la Bobeda: y ſobre ſer eſte pedazo hermoſo por los Ornamentos que le perficionan,es fortiſsimo tambien, por eſtar en lo principal de la Caſa,y ſuſtentar en ſi mucho peſo de las Bobedas, Frontiſpicios,y figuras.

Puertas del Conuento,y Colegio.

Tiene à los lados dos Puertas,que ſe miran de frente:por la de mano derecha ſe entra al Conuento,y por la otra al Colegio;ſon quadradas, y de proporcion dupla, ocho pies de ancho,y diez y ſeis de alto, con Molduras, Lunetas,y Tondos,que componen ſus Iambas,Linteles, y alturas. Ay de Puerta à Puerta, que es lo largo de eſte tranſito, ciento y treinta y ocho pies, y tiene de ancho veinte haſta las Puertas del Templo.

Puertas del Templo.

Eſtas ſon cinco,correſpondientes à los cinco Arcos de la Fachada,formadas tambien en Arco,con la miſma anchura,y altura. Sobre las dos inmediatas a la Puerta Principal, eſtàn dos Inſcripciones con letras de Bronce Dorado en Marmol negro. En la de la mano derecha ſe lee el dia en que el Rey Filipo Segundo dedicò la primer Piedra deſte Templo à San Laurencio Martir,que fue el de San Bernardo. Año de 1563. y el dia en que ſe trasladò

à èl

Digitized by Google

à èl el Santiſsimo Sacramento, y ſe començò a celebrar el Sacrificio de la Miſſa, que fue la Viſpera de la Fieſta de San Lorenço. Año de 1586. Dize aſsi:

D.LAVRENT.MART.
PHILIPP.II.OMN.HISP.REGN.
VTRIVSQVE.SICIL.HIERV.&c.REX.
HVIVS TEMPLI PRIMVM DEDICAVIT
LAPIDEM.D.BERNARDI SACRO DIE.
Ann.M.D.LXIII.RES DIVINA.
FIERI IN EO CAEPTA PRIDIE FESTVM
D.LAVRENTII.Ann.M.D.LXXXVI.

En la otra ſe declara la piedad, y deuocion con que èl Prudentiſsimo Monarca procurò, que ſe conſagraſſe eſta Baſilica por miniſterio de Camilo Cayetano, Patriarca Alexandrino, Nuncio Apoſtolico, à treinta de Agoſto el Año 1595.

PHILIPP.II.
OMNIVM HISP. REGNOR.
VTRIVSQVE.SICIL.HIER.&c.REX.
CAMILLI CAIET.ALEXANDR.
PATRIARCHAE NVNTII APOST.
MINISTERIO HANC. BASILIC. S.
CHRISMATE CONSECRAND.
PIE AC DEVOTE CVRAVIT, DIE
XXX.AVGVST. Ann.M.D.XCV.

Las dos Puertas extremas ſiruen à dos Patinejos, que eſtan à los coſtados de el Coro, en que ſe reciben las aguas de los Emplomados de la Igleſia, de harto viſtoſa Arquitectura: y la de la parte del Colegio, es entrada tambien para Palacio, que todas las habitaciones de eſta Caſa tienen aqui ſus Puertas. Entremonos ya por las del Templo, que es la de Dios, y Baſilica de Laurencio, para que veamos el punto Superior a que pudo llegar la Grandeza, y el Arte.

Digitized by Google

DISCVRSO V.

Descriuese el Templo de S. Lorenço.

GRANDES, y muchas fueron siempre en todos los Reynos de la Christiandad las Fabricas de los Tẽplos dedicados al Martyr Español Laurencio; q̃ con lo inuencible de su fee, y de su cõstancia, y con el socorro de su Patrocinio, se ganò en los coraçones Catholicos esta atencion vniuersal. Solo en la Ciudad de Roma tiene cinco; y apenas ay lugar donde no se aplaudan sus glorias en alguna particular Basilica suya; y lo mas grande deste Campion valiente, es el auer sido el primero Martyr, que en la Iglesia de Dios tuuo publico Templo en tiempo de los Emperadores Gentiles. Andaua entonces la Iglesia escondida de sus furias, por las Grutas, y Cementerios, celebrando sus santas memorias. Y el Emperador Constantino, despues de auer recibido la Fè por aquella insigne victoria, que le diò el Señor contra Maxencio; para celebrar el Triunfo, ya como vencedor Catolico, con este Laurel, jùnto con otras insignes obras de piedad, que hizo, le edificò vn Templo en la misma parte donde auia sido sepultado; tan sumptuoso, que la Capilla donde estaua el Santo Cuerpo, se sustentaua sobre Colunas de Porfido; la Copula, ò Cimborio era de plata, con otros grandes, y costosos adornos, que refiere San Damaso; y con todo esso nunca llegò a tanta alteza su veneracion, como quando el Prudentissimo Monarcha Filipo, le erigiò este Marauilloso Templo en su Patria, reconocido à sus fauores en la felicidad de sus Triunfos. Aqui es donde se miran juntas todas las grandezas de los otros, en tan superior esfera de perfeccion, y magnificencia, que se conoce, que el braço poderoso de este Gran Principe, mouido del aliento de su deuocion, tirò à no dexar mas que hazer, ni desear en semejantes empe-

Templos dedicados a Sã Lorenço.

Templo de S. Lorenço.

ños

ños piadoſos. Nadie entra à ver la formacion de ſu Fabrica, que no ſe quede ſuſpenſo. Deſcubreſe en la capacidad deſahogada; en la diſpoſicion conforme; en la altura ſublime; en el adorno, y riquezas, Mageſtuoſa; y en todo admirable.

Todo el ambito, que eſtendidamente ocupa pueſto en Quadro, tiene de largo, deſde la entrada de las cinco Puertas, y Arcos de la Fachada de los Reyes, que diximos, haſta la pared en que arrima el Altar mayor, y Retablo; trecientos y ſeſenta y quatro pies; y de ancho, deſde la pared del Clauſtro Principal del Conuento, haſta la de la Galeria grande de la Caſa, y Clauſtro de Palacio, tiene dozientos y treinta. En eſta diſtancia ſe incluyen, y encierran la Capilla Mayor, el Coro, y los Patinejos, que tiene al lado, y las Capillas, y Antecoros de vna, y otra parte, con el Tranſito del Conuento al Colegio, y el Sotacoro, que eſtà a la entrada. Mas quitadas eſtas partes, y hablando preciſamente de la diſtancia que ay, deſde las Rejas de Bronce, que caen debaxo de los Antepechos del Coro, haſta la primera Grada de la Capilla Mayor ſon ciento y ochenta pies; y de ancho otros tantos, con que en eſta parte, que es la principal, ſe mira eſta Baſiliça en Quadro igual con muy poca diferencia. Quadro de la Igleſia.

La materia es de la miſma piedra, que lo demas del Edificio, Molar, blanca, hermoſa, y eſcogida entre las que ofrecieron eſtos Montes, de mejor grano en ſus Peñaſcos Berroqueños, a quien tambien llamaron los Griegos Pyritis, porque enciende fuego; material muy propio del Alcazar de Laurencio, a donde ſe celebra vencedor de las llamas. Pyritis Plin. l. 36. c. 19.

La forma de ſu Architectura es de orden Dorico, que por ſu valentia, y nobleza, ſe dedica a los eſforzados, y valientes. Los antiguos lo acoſtumbraron en los Templos de ſus Dioſes mas robuſtos, Iupiter, Marte, y Hercules, para ſignificar ſu fortaleza, y valor. Mas la Religion Chriſtiana à los Caualleros de Chriſto, que triunfa- Dioſes Gentilicos.

ron

ron del Mundo, con mas razon, y verdad les dedica esse orden.

Pilares de la Iglesia. Quatro Antas, ò Pilares quadrados fortisimos, son los que sentados en medio de la Area, y Planta deste Tẽplo, se leuantan à sustentar toda la Maquina, en cinquenta y tres pies de distancia vnos de otros; y haziendo entre si quatro Arcos superiores, en buelo, y altura: les respõdẽ en las paredes otras Antas, ò Pilares quadrados à distancia de treinta pies, que vàn haziendo otros Arcos, con

Naues. que se forman tres Naues en esta Basilica, por qualquier parte que la miren, que vienen à ser seis; dos en medio, y quatro, que hazen quadro por los lados. Las de en medio de cinquenta pies de ancho, y mas; y las de los lados de à treinta, y todas se vèn con valiente correspondencia, y artificio. El grueso de los quatro Pilares principales, es de veinte y nueue pies de quadro, cortado por los dos angulos Diametrales el viuo de las esquinas. La altura hasta el Tablero del Capitel es de sesenta y cinco pies. En cada Pilar ay quatro Pilastras istriadas todas, que resaltan de lo macizo vn pie, dexando tres de Intercolunio, y correspondiendose de dos en dos, se forman sobre ellas los Arcos, y bueltas de las Naues principales, que se cruzan en medio, partidos como las Pilastras. Por los otros dos lados con que miran à las Naues menores, tienen estos Pilares dos Nichos, vno sobre otro, que adornan todo el Cuerpo, y altura de la Caña; y se corresponden con otros que estàn en las Antas de la pared, formados entre dos Pilastras lisas, que resaltan vn pie. Su claro es de nueue pies, y el alto el doble. Los baxos siruen de Altares de harta capacidad; desuerte, que en cada Pilar ay dos Altares; y dos Nichos en lo alto; y en los que estàn en las Pilastras de la pared, tambien ay Altares correspondientes por vn lado, y por otro.

Capillas. Fuera destos, por el contorno de la Iglesia, debaxo de la Cornija, que corre à los treinta pies, ày muchas Capillas de hermosa disposicion, y Fabrica. Y encima de las

Digitized by Google

las Capillas, y de la Cornija, se hazen vnos transitos al re dedor, adornados con Antepechos de Bronce, Barauſtes, y Impoſtas, deſde donde por todas partes ſe goza mejor la viſta. Sobre eſtos, a los ſeſenta pies, ſe correſponden en la fachada del Norte, y Medio dia, que haze la Naue de en medio dos Valcones, en que eſtan ſentados dos Organos, que ocupan toda ſu anchura, y altura, haſta la Cornija principal. Y ſobre la Cornija principal, que buela oſtentoſamente por toda la Igleſia à los ochenta pies, ay otro tranſito en el miſmo macizo de la pared, por donde ſe dà buelta; y deſte modo camina en ſu eleuacion, con tanta diferencia, que al paſſo, que ſe và leuantando, và robando la atencion con las deſtrezas del Arte.

Veinte y quatro Arcos eminentes ſe deſcubren repartidos por el buelo de la altura, en la diſpoſicion de ſus Naues, cuyas buelras à medidas diſtancias lo autorizan todo, y engrandecen con grane vniformidad. Los quatro Arcos principales del Crucero, con otros que eſtàn à ſu igual, tienen de alto, deſde el ſuelo a la Claue, ciento y diez pies; y los de las quatro Naues menores, ſeſenta, y algo mas; y todos ellos traen à la memoria los Arcos Triunfales, que hazian en Roma a los Triunfadores victoriosos; que con mas juſta cauſa ſe vén leuantados, en honor, y gloria de Laurencio triunfante de la tiranía en eſte Mageſtuoſo Templo. Arcos. Arcos Triũfales.

Sobre los quatro de en medio, y ſus quatro Pichinas aſsienta vn grande, y fuerte Pedeſtal de veinte y ocho pies de alto, en quien ſe plánta aquella oſtentoſa maquina del Cimborio, Copula, ò Tolo, tan grande, tan artificioſo, y fuerte, que à quien lo conſidera, no ſe le hazen muy grueſſos los Pilares, en que carga, por ſer tan eſtraño ſu peſo. El Diametro de dentro, y ſu claro, es de ſeſenta y ſeis pies, y aſsi tendrà de ruedo, y circunferencia dozientos y ſiete. Por la parte de afuera el Pedeſtal, en que ſe leuanta, ſe và de quadrado; aunque por de dentro eſ- Cimborio.

re-

redondo; y a los quatro angulos se hazen quatro Cimborios pequeños, que rematan los Caracoles; y Escaleras, que suben hasta alli; y por todo el contorno vn Antepecho de Piedra con Barauſtres, Terminos, y Acroteras, y Bolas, que dàn mucha perfeccion al Pedestal, y ofrece en su altura a los que suben, la mejor vista, que se puede imaginar, assi de la Casa, que desde alli se descubre toda, como de los Campos, y lugares, que se alcançan à ver muchos.

Luego en el Cuerpo del Cimborio, ay ocho ventanas grandissimas repartidas en su circunferencia, de à diez y seis pies de ancho, y treinta y quatro de alto. Entre vna, y otra ventana, se leuantan dos Colunas de media Caña, tambien de orden Dorico, con encasamentos, y Tableros, y quadrado en los Intercolunios; y encima del Alquitraue, y Cornija con los demas adornos, assienta otro Antepecho como el de abaxo, a donde se sube por dos Caracoles, que ofrece el grueſſo: Y carga encima la Copula, ò buelta del Cimborio, partida en resaltadas Fajas, q̃ vàn a rematarse en los vordes de vna Linterna, ò Fanal, que se leuanta de alli con otras ocho ventanas de a diez y ocho pies de alto, diuididas con vnas Pilastras resacadas, que vàn en diminucion hasta lo alto; alli se haze otra Copula pequeña sobre la Corona del Fanal, que dà principio à vna Aguja, ò Piramide de Piedra istriada toda, de treinta pies de altura, sobre que sienta la Bola de meral dorada de siete pies de Diametro, con la Cruz, y el Harpon de mucho grueſſo, y grandeza. La Cruz tiene setenta y tres arrobas de hierro, el largo treinta y vn pies. Entra la Espiga en la Aguja quinze pies, la Bola pesa ciento y treinta y seis arrobas.

Bola del Cimborio.

Cruz.

Altura.

Desde el suelo de la Iglesia, hasta el centro de la Bola, ay trecientos pies de vara en alto; y treinta mas hasta el remate de la Cruz; y con todo esso no le dieron al Cimborio toda la altura, que pedia; quitaronle onze pies, por el miedo que puso vn Pilar, que hizo sentimiento del

mu-

Digitized by Google

mucho peſo. Deuieronſe de acordar los Maeſtros del ſuceſſo de la Fabrica del Vaticano, donde raxaron, y ſe abrieron los Pilares con el peſo de la deſcomunal Tribuna, que ſe atreuiò à cargar el Architecto Brauante, ſobre ellos; no quiſieron ponerſe al miſmo rieſgo, y aſsi quedò por la parte de afuera eſte Cimborio algo mas baxo. Por de dentro no ſe conoce caſi la falta; porque tiene ſu Pedeſtal donde aſsientan las Pilaſtras, que acompañan las Ventanas, y ſe leuanta con tan buena proporcion, y entereza; que en preſencia deſte ay muchos, que no hechan menos el de San Pedro en el Vaticano, con ſer de tanta grandeza, que le lleua a eſte en el Diametro veinte pies de vara.

Cimborio del Vaticano.

Dàn mucha luz à eſta Baſilica las diez y ſeis Ventanas del Cimborio, y Fanal; y en los Frontiſpicios de Poniente, Medio dia, y Norte, otras tres grandes de à doze pies de ancho, y veinte y quatro de altura, y otras encima de la Cornija, que anda al rededor por de dentro, que ſon de Arcos, y medias Lunetas, que ſe correſponden con proporcion, y claridad, alumbrando haſta lo mas eſcondido; eſtàn todas con vidrieras blancas, y aſsi es notable el reſplandor, y alegria que dàn a todo. Los claros de las Bobedas, que dexan los Arcos, ſon de ladrillo eſtucados, y imitan a la Nieue en la blancura.

Ventanas.

El ſuelo es de loſas de Marmol pardo, y blanco con curioſos compartimientos, y lazos, que la hermoſean por toda ſu dilatacion eſpacioſa con variedad, y lucimiento.

Solado.

Las Puertas deſte Grandioſo Templo ſon nueue; cinco à la parte del Poniente, con admirables Rejas de Bronce, y quatro en los Angulos del Medio dia, y del Norte, y juntando las que ſiruen à las Capillas, que eſtàn mirandoſe en igual correſpondencia por todo el Quadro, ſon onze en todas, con Rejas curioſas, ſi bien no de vna miſma materia.

Puertas.

Sobre los Arcos de las mas Principales, y en el Altar Ma-

Cruzes de la Cõſagracion

Mayor, ay doze Cruzes repartidas por el contorno, de tres en tres en cada pared, que son las que pusieron, quando se consagrò la Iglesia, que fùe el año de 1590. à treinta de Abril, por Camillo Cayetano, Patriarca de Alexandria, Nuncio Apostolico en los Reynos de España; la duodezima està en el testero detras del Altar Mayor, y son de vn jaspe hermosissimo de color de sangre embutidas en Marmol blanco, joyeles, que à todas luzes adornan mucho esta Casa de Dios; pues fuera de lo estimable de su materia, las vngieron entonces con el Santo Chrisma, para que se trasluziessen en ellas, aquellas doze Puertas de la verdadera Ierusalen, que baxò del Cielo, por dõ de todas las quatro partes del Mundo entraron à la luz del Euangelio.

Numero de los Altares. Los Altares son quarenta, todos consagrados tambien; en quien se admira no solo lo bien formado, y correspondiente de sus Capillas, sino lo lucido de los Retablos, y lo valiente de las Pinturas, que se descubren por todas partes. Demas destos, ay otros quatro; dos en los Oratorios de las Personas Reales, y dos en el Sotacoro, como entramos en la Iglesia.

Sotacoro. Es esta vna singular Fabrica, de sesenta pies de quadrado, cõ quatro Pilares, q̃ imitan la forma de los de dẽtro, y la Bobeda, q̃ sustenta el Coro, q̃ es de grãdissimo primor en la Arquitectura, pues cõ ser de Piedra, y tan larga la fuga de los Pilares, està tã llana como el mismo suelo, q̃ pone admiracio̅ ver como se sustenta; y consiste en el corte con que las Piedras se trauan, haziendo entre si mismas Arcos por sus hiladas, hasta que se cierran en vna Claue. Aqui, como digo, ay otros dos Altares, donde dizen Missa al Pueblo, antes de llegar a la Rexa; y tambien ay otros seis en los Transitos de los treinta pies, a donde se haze la segunda eleccion, y Planta deste Templo.

Ordẽ de los Altares. El orden de los quarenta, y como estàn repartidos es este. En los dos Pilares grandes mas cercanos al Altar Mayor, ay quatro Altares; y en estos, y en sus correspondien-

Digitized by Google

dientes,que ſon ocho, eſtàn pintados los doze Apoſtoles,y los dos Euangeliſtas, San Marcos, y San Lucas: y San Bernabe,y San Pablo;que ſon diez y ſeis Imagenes, de dos en dos, como los embiaua à Predicar al Mundo nueſtro humanado Dios; de mano de Iuan Fernandez Mudo,excelente Eſpañol, natural de la Ciudad de Logroño,diſcipulo del Ticiano. Pinturas de los Altares.

En los dos teſteros de las Naues menores, eſtàn los dos Altares principales de las Reliquias; el del lado del Euangelio,de la Anunciacion de Nueſtra Señora;y el de la Epiſtola,de nueſtro Padre San Geronimo, de mano de Federico Zucaro,Italiano; que les diò ſuauidad, y dulzura.

En la Naue principal,que cruza de Medio dia al Norte en los teſteros,ſe hazen ſeis Capillas, tres de cada parte,con tres Altares,vno grande en medio, y dos pequeños a los lados;y en el de en medio de la parte del Euangelio eſtà la Batalla de San Miguel,con Luzifer; valiente Pintura,de Peregrino Milanès,que baſta ſer ſuya. En el de enfrente, eſtà el Eſquadron vitorioſo de las onze mil Virgenes,dibuxo,y inuencion del miſmo,que pintò Iuan Gomez.

En otro Altar deſta miſma grandeza, que eſtà a la vanda del Norte,donde haze Angulo, con el de Poniente; eſtà el Glorioſo Capitan San Mauricio, y ſus Compañeros,pintura harto alegre,y bien tratada, de Romulo Italiano. A la otra parte correſponde la Puerta de las Proceſsiones,y a vn lado eſtà vn Altar de Chriſto Crucificado,quando viuo en la Cruz hablaua con ſu Eterno Padre;es de las mejores hechuras,que ſe han conſeguido de Paſta;el tamaño del natural;el roſtro admira, y enternece a quantos le vèn,y todo èl ocaſiona amor, y reſpecto. Al otro Angulo de la miſma, que haze la del Norte con la de Oriente,eſtà el Luzero del Sol de Iuſticia, el Gran Bautiſta, Predicando en el deſierto a los que ſalian a oyrle;Hiſtoria admirable,y de grande ornato; de mano de

Digitized by Google

Luqueto,ò Lucas Cangioso Italiano; y del mismo es la Imagen de Santa Ana,que està en otro Altar junto à este.

Los Quadros de los demas Altares menores,que se responden,ò en los Pilares,ò en las Capillas,son, vnos de Vrbina,otros de Carauajal, y otros de Alonso Sanchez, aquel grande hombre de Retratos; en cuyas Historias, que son de la deuocion del Fundador,ya de Martyres,ya de Confessores,ya de Virgenes; mostraron lo grande de su valentia;no quiero ser prolixo en referirlos todos.

Capillas à los lados de el Sotacoro.

A los lados del Sotacoro se hazen dos Capillas,que le tienen en medio, de muy buena Architectura;de largo de sesenta y ocho pies,y de ancho veinte y dos, con sus encasamentos,y Arcos para los Altares entre las Pilastras que re saltan,y con Espejos abiertos para la luz. En la de la parte del Colegio,ay cinco de Santos Doctores de la Iglesia,y en el sexto Arco vna Fuente de Marmol,para lauarse los que baxan del Colegio à dezir Missa, con su Pila,y Frontispicio,y dos Grifones para el agua;y es muy buena correspondencia la de vna Fuente,a los Doctores Santos,que lo fueron de doctrina,y enseñança.

En la de la parte del Conuento,ay seis Altares de Santas Virgenes,y Matronas;y en vno està vn Crucifixo con Nuestra Señora,y San Iuan,todo labrado de aguja sobre raso azul,que dizen estuuo muchos años en el Sepulcro de Christo;las figuras muestran bien la antiguedad. El Rey Filipo Quarto,a quien le presentaron vnos Religiosos,que vinieron de Ierusalen,le mandò poner aqui,donde està con toda veneracion. Ay tambien dos Puertas en cada vna destas Capillas;la vna,que sale a la Iglesia, en la Naue,que mira a los Relicarios, en quien està vna de las cinco Rexas de Bronce,que diximos. La otra, que le responde sale a los Patinejos,que tiene la Iglesia a los lados, con vnas grandes Puertas de Nogal,Caoua,y Encina,labradas con todo primor: Desta materia son todas las primeras Puertas de las entradas desta Basilica.

En medio de las Capillas se vèn tambien dos Candele-

Digitized by Google

leros de Bronce, de notable grandeza, y artificio. El vno sirue de Tenebrario la Semana Santa, el otro para las hõras de los Reyes, que se puso en la translacion de los Cuerpos Reales al Panteon, junto a los Tumulos, cuya forma se puede ver en su Estampa.

De los demas Altares, fuera destos, que hemos referido; baste dezir, que son en todo tan conformes, y se miran con tal igualdad, que es de grandissimo consuelo andar por este Santo, y Sagrado Templo, donde por do quiera que se echa la vista, se descubren tan aliñados, y lucidos, y con Retablos, y Imagines tan llustres, y exemplares, que mueuen à la deuocion, y encienden el alma al passo que la suspenden, y admiran.

Reliquias de los Altares.

Todos ellos, para mayor riqueza, tienen en medio de sus Consagradas Mesas, vn sepulcro pequeño de Marmol, a donde estàn encerradas muchas Reliquias de Santos, en especial de aquellos, a cuyo honor estàn dedicados; cosa singularissima, y digna de la gran piedad de Filipo Segundo, cuya deuocion atesorò estas riquezas, para eleuar mas la fama desta Marauilla.

Ornamẽtos.

Componense, y adornanse todos de vna misma manera, con Frontales, Frontaleras, Cruzes, y Candeleros; desuerte, que en mudandose la Fiesta, y la Solemnidad, se muda en ellos el ornato, y compostura, siempre vniformes en las colores, y en lo precioso de las Telas, y Brocados. El Altar Mayor, y los de las Reliquias, tienen mas ricos aderezos que los demas.

Lamparas.

En cada vna de las tres Naues ay dos Lamparas de Plata de famosa hechura; y como el Templo tiene tanta correspondencia, y ellas estàn en tan buena posicion: con sus luzes le clarean desuerte, que aun en la noche se goza todo, sin que se esconda nada con la obscuridad; y mas quando se ponen luzes en todos los Altares, como en la noche de Nauidad se haze siempre; y se encienden las Hachas de catorze Blandones de Bronçe bañados de Plata, que estàn repartidos por la

Digitized by Google

Vista marauillosa de el Templo.

Naue principal, y otras Luminaria; sno puede auer al parecer vista mas deuota, ni mas grande. Los que se han hallado aqui en estas ocasiones, ò en los recibimientos, que se han hecho à Personas Reales en diuersos tiempos, estaràn en esta verdad. Vn Retrato parece de la Gloria; y es, que para la perfeccion de la vista, dà ocasion lo primoroso de la Fabrica, en lo correspondiente, y bien imitado de sus partes; en la entendida vnion de todas ellas; en la eleuacion de sus miembros fuertes, adornados tan artificiosamente, con el buelo de sus Corredores, y Cornijas: y en las robustas bueltas de sus Arcos, Bobedas, y Copulas, que con tan buena consonancia se miran, se responden, y se buscan por todas las Naues; yà por las dos Principales, que se cruzan, yà en las quatro menores, que las rodean, coronadas todas con la eminente maquina del Cimborio, y diferenciadas con este numero de Altares, y Capillas; y singularmente con la Capilla Mayor, y con el Coro, que son tales, que nos han de obligar a hazer dos particulares discursos, por lo mucho que tienen que referir.

DISCVRSO VI.

De el Coro principal deste Templo.

SEñalase mucho en Magestad, y hermosura el Coro deste Templo, donde de dia, y de noche, en afectuosas vozes se cantan las alabãças diuinas; propio instituto de los hijos de Geronimo; viua imitacion de los Angeles; noble exercicio de las criaturas, y fin, que pretendiò el Prudentissimo Monarca Filipo en este Cielo de la tierra. Es vna Pieça, espaciosa, graue, y llena de luz, por las muchas Ventanas q̃ tiene, q̃ son las q̃ salen a la Fachada, y Frõtispicio de los Reyes, de quien ya hizimos menciõ. Tiene de largo, desde la Silla Prio-

Digitized by Google

Prioral hasta el Antepecho de Bronce, que cae sobre las Rexas de la entrada de la Iglesia, nouenta y seis pies, y de ancho cinquenta y seis. La altura hasta la Cornija, q̃ buela por toda la Fabrica, es dè quarenta y seis, y de alli a lo alto de la Bobeda treinta y ocho; que son en todos ochenta y quatro pies de eleuacion.

Por vn lado, y por otro corren dos ordenes de Sillas, vnas altas, y otras baxas, hechas de preciosas maderas; algunas dellas de España; la mas ordinaria es Nogal; las demas traidas de las Indias, Caoua, de dos suertes, de color de Brasil algo mas encendido; Acana de color de sangre cubierto, Cedro, Box, Euano, Terebinto, todas de muy gustosa diferencia. La forma, y el orden de Arquitectura, es el mas delicado, y vistoso de todos los que executa el arte, que es Corinto; y està en ellas exprimido con todo primor, y estudio. Sillas de el Coro, su materia.

Hizieronse en las baxas sobre los braços de las Sillas al principio de su nacimiento, vnos Pedestales de buena proporcion, que con los Tableros de en medio, forman vn espaldar guarnecido de Molduras, y embutidos: los Frisos destas Guarniciones son de Euano; con que salen muy bien los Perfiles de las otras maderas; y corriendo el espaldar por todas, se leuanta a tal estado, y tan igual, que no estorua la vista a los de las Sillas altas, ni passa de las Cabeças de los Monges, que estàn en estotras.

Las de arriba, demas del espaldar que tienen semejante a las de abaxo, dàn asiento a vn orden de Colunas Corintias, que se leuantan sobre èl, hechas de Acana las Cañas, de color sanguineo quaxado; istriadas todas, y redondas, con sus Capiteles de Box de lindas ojas, y de lo mismo son las Basas, cuyo amarillo color les dà vn lustre muy gracioso. Detras tienen sus Pilastras enjambladas, ò embutidas de Euano; y los entrepaños, ò claros de las Colunas, son de Cedro; Tableros llanos de mejor color, que el Pino, adornados con molduras de

Acana, y Euano. Los Canes, que buelan encima del Alquitraue ſobrepueſtos de vnas hojas de cardo, y Flotones entre vnos, y otros, del miſmo Box, hazen mucha obra; y ſobre ellos, y ſobre la Corona de la Cornija carga otro Pedeſtal, ò Podio, con ſus terminos, à plomo ſobre las Columnas, con las miſmas guarniciones, Tableros, y enſamblaxe, que los de abaxo, con que quedan cubiertas las Sillas, autorizadas, y bellas, con la diferencia de embutidos de Terebinto, que en lo alto, por el excelente color, aguas, y labores que tiene, les comunica todo lucimiento. La altura deſtas Sillas altas, es de diez y ſiete pies, y la diſtancia que ay haſta las baxas, es de diez; deſuerte, que por entre vnas, y otras en el Tranſito pueden ir tres perſonas juntas muy holgadamente, ſin apretarſe.

Silla Prioral

La Silla Prioral eſtà en medio, acompañada de otras dos, vna en cada lado, en quien ſe mira vn valiente Frontiſpicio, con doze Colunas del miſmo orden Corinthio, que ſe ſuſtentan leuantadas de los braços de las tres Sillas de dos en dos, ſeis al principio, y ſeis correſpondientes dentro; obra muy aduertida, muy Mageſtuoſa, y de gran de Arquitectura. El Frontiſpicio es quadrado, con ſus Colunas tambien, y Pilaſtras en que arriman, y vnas Cartelas à los lados, que hazen eſtriuos, rebueltas con ayroſo brio, y arte; y en el Quadro de enmedio eſtà vna Imagen de Chriſto Señor Nueſtro con la Cruz acueſtas, que aliuia ſolo el mirarle, à los que perpetuamente lleuan en el Coro el peſo de las obligaciones; que ſe les haze ſuaue el yugo à viſta de quien le lleuò primero. Es Pintura de mano de Sebaſtian del Piombo, gran compañero, y ſeguidor del Bonaroto, y por ſer de tanta valentia, ſe puſo en lugar tan preeminente, y no ſin conſideracion, para que los Superiores entiẽdan, que no les eſcuſa de la Cruz la Silla de la Dignidad; que ſe trae conſigo la penſion de lleuarla, para animar a los Subditos con ſu exemplo à imitacion de Chriſto.

Pintura admirable.

Numero de las Sillas.

Son las Sillas del Coro todas ciento y catorze; y en-

me-

Digitized by Google

medio de las baxas à vn lado, y otro, se hazen quatro entradas, ò subidas de à tres Gradas de Marmol, para las altas. Todas se vèn muchas vezes llenas de Religiosos, y aun sucede, no pocas, faltar Sillas; y es vn espectaculo admirable, ver en aquellos encasamentos, ò asientos, à tãtos sieruos de Dios, que à semejança de la Gloria, en diuersas mansiones, imitan à los Ciudadanos del Cielo, alabando à su Criador, y ensayandose en las vozes, en el afecto, espiritu, y compostura, para quando por eternidades se junten con los Coros Angelicos.

El Facistor en que can tan, es de los mayores, y mas ricos que se hallan. Tiene su asiento en medio de la distancia que ay entre las dos Sillas vltimas, como entramos, sobre vn quadro de Iaspe, que le sirue de Peana, ò Zoco, con sus cõpartimientos de Marmol blanco embutido. Leuantase sobre quatro Pilastrones quadrados de Bronce, dorado à fuego q̃ sustentan el Barron fuerte de hierro, sobre que interiormente se mueue. La falda, ò buelo, en que se recibe el peso de los libros, que es tambien de Bronce del mismo resplandor, tiene de esquina à esquina diez pies, que vienen à ser quarenta de buelo: y el alto desde la Peana al remate, diez y seis. La materia de el cuerpo donde arriman los Libros, es de Acana, y Caoua, con ceñiduras, ò faxas del mismo metal, dorado, muy bien compartidas; y siruenle de remate encima de la Cornija, quatro Bolas, que responden a las quatro Pilastras en la posicion; y en el lucimiento, por el oro que las baña. En medio de las Bolas, sobre vn pedestal de las mismas maderas de las Sillas, con su enxãblaxe, y embutido; asienta vn Templete formado de doze Colunas, que hazen quatro Portadas, con vna Imagen de nuestra Señora en medio; y se remata con vn Cimborio, y encima vn Crucifixo de Bronce dorado, todo hermosissimo, que haze parecer esta Maquina muy bien a los ojos de todos, por su traza, por su ornato, y su grandeza. Facistor.

Los Libros que se ponen en este Facistor para cantar Libros de el Coro.

tar, corresponden à èl tambien en el valor. Son todos iguales; abiertos tienen ocho quartas de ancho, y à essa proporcion la altura. El Pergamino de las hojas, de mucha blancura por entrambas haces. El Punto, y Letra muy claros, y vniformes, y que se alcançan à ver desde la Silla Prioral. Son de gran numero, y excelencia las Iluminaciones, que tienen de mano de nuestro Fray Andres de Leon, que fue otro Don Iulio en el Arte; y de la de Fray Iulian su Discipulo, y de otros Maestros, de quié es tambien vn Capitulario, que ay para las Fiestas Principales, de mucha estima, por la grandeza de las Iluminaciones, que ni en España, ni en Italia se auran visto tantas, ni tan buenas juntas. Es el numero de los libros docientos y catorze Cuerpos, de vna misma enquadernacion, y guarniciones de metal dorado à fuego.

Antecoros. Està sentada esta Libreria Insigne, q̃ no se sabe que aya auido otra semejante en Europa: en los dos Antecoros, y en otra hermosa Pieza, que està al Coro del Prior, à las espaldas del Patinejo; y es de ver: porque los Caxones en que estàn los Libros, son de las mismas maderas, que las Sillas del Coro, con sus Pilastras quadradas, Basas, y Capiteles de orden Dorico, y sobre el Friso, y Cornija los Titulos de los Libros, para que se hallen facilmente; que adorna todo mucho aquellas Piezas.

El Suelo del Coro es como el de la Iglesia, de Losas pardas, y blancas, de claro pulimento, con sus lazos, labores, y compartimientos, que parece vn Iardin.

Pintura de las paredes del Coro. Por las Paredes de los lados, y la frente sobre las Sillas, se vén pintadas diuersas Historias, que le autorizan mucho. Encima de la Prioral, y de todas las que estan en aquella vanda; en los dos espacios que dexan las tres Vẽtanas, estàn las dos Luzes de la Iglesia, Patrones desta Casa, y de la Religion: San Lorenço, y San Geronimo; este vestido de Cardenal, con el Leon al lado; el otro de Diacono con sus Parrillas; figuras excelentes, mayores del natural, plantadas con graue aliento, y de mucho adorno,

Digitized by Google

no,y relieuo. Son de Luqueto.San Lorenço tiene la mano derecha,y por todo el reſto de aquel Coro en la pared,que eſtà encima de las Sillas, eſtàn dos Quadros fingidos como abiertos,de dos ſuceſſos del miſmo Martir Santo;el vno de ſu priſion, quando en ſeguimiento del Santo Papa Sixto,le rogaua,que no le dexaſſe, pues caminaua al Martirio,ſino que le lleuaſſe en ſu compañia. El otro,quando recogidos los Pobres,ſe los preſentò al Tirano,diziendole,que aquellos eran los teſoros de la Igleſia;Pinturas al freſco,bien tratadas, donde ſe deſcubren hermoſas Arquitecturas de eſtudio, y de conſideracion; ſon de Romulo Italiano.

A la otra vanda en el Coro del Vicario, eſtàn de la miſma traza otros dos.Miraſe en vno, a San Geronimo eſcriuiendo los libros con que ſiruiò a la Igleſia, y en lo alto vn Angel de eſtendidas alas,que tocando vna Trompeta al oydo,dà a entender la perpetua memoria que tenia del dia tremendo del Iuyzio final; y mas a lo lexos ſe vè el miſmo Santo en el Yermo,haziendo penitencia delante de vn Crucifixo. En la otra eſtà declarandoles a ſus Monges,y leyendoles la Sagrada Eſcritura;que aſsi dize èl que lo hazia.Y allà en vna diſtancia,que ſe repreſenta, ſe vè el tranſito, y muerte del miſmo Santo Doctor, y como le lleuan a enterrar ſus hijos. Son tambien eſtas Hiſtorias de Romulo;muy dilatadas, y grandes,con las figuras mayores del natural.

En medio de las vnas, y de las otras, en los dos Coros correſpondientes,aſsientan encima de las Sillas dos Caxas de Organos,que hazen mucho adorno a eſta Pieça, con Balcones de Bronce dorado, que buelan ſobre vnos Canes,que ſacan mas afuera la Cornija,para que puedan ponerſe alli à cantar los Muſicos. Tienen eſtas Caxas à veinte y ſeis pies de ancho,y poco menos los Balcones. En cada vna dellas ſon quatro Colunas de orden Corinto,las que hazen los claros,ò puertas, en que ſe vèn los Cañones,dos a los lados,de quadrado, y la de en medio

Organos del Coro.

en

en Arco,que rompe el Alquitraue,y Cornija, porque los Caños han meneſter todo aquel largo. La materia de las Colunas,y de toda la Caxa haſta el remate, es de eſcogida madera de Pino de Cuenca,toda eſtofada, y cubierta de oro bruñido,de notable lucimiento.

Organos de la Igleſia.

Sin eſtos,porque lo digamos de vna vez, ay otros dos Organos admirables,y grandes en medio del Cuerpo de la Igleſia,en los teſteros de la Naue Principal, que cruza deſde Medio dia al Norte, encima del Tranſito de los treinta pies;tienen de ancho cincuenta,y quarenta de alto.En ellos ſon ſeis los Pedeſtales,en que aſsientan otras tantas Colunas del miſmo orden Corinto; y aſsi ſon los claros,ò Portadas de los Cañones cinco, la de en medio rompe tambien el Alquitraue,y toda la Cornija,haziendo deſde alli vn Arco, que ocupa todo el Tablero del Frontiſpicio,que ſon muy grandes los Cañones,y lo han meneſter todo. Eſtàn tambien eſtas Caxas hechas vn aſqua de oro,y como ſon tan dilatadas,y crecidas, quedan con ellas aquellos dos teſteros muy llenos, adornados,y alegres,con Balcones de Bronce, que corren de parte a parte.

Las diferencias que ſe hazen en eſtos Organos de miſturas,y combinaciones,y los inſtrumentos que imitan,como Trompetas,Chirimias,Dulzaynas, Clarines, Orlos,Cornetas,Flautas,y otras cien mil, de caños ſencillos,y lenguetas,y vozes humanas,ſeria nunca acabar el contarlas por menudo.Baſte dezir,que tiene cada vno deſtos Organos grandes, treinta y dos regiſtros; y que todo vn Organiſta de pies,y manos ſe puede ocupar en ellos,porque fuera de dos ordenes de Teclas, que tiene para las manos,tiene tambien otro para los pies. Los del Coro no tienen tantos regiſtros,ni diferencias, pero ſon excelentes,y de vn miſmo Maeſtro,que ſe llamaua Maſegil,Flamenco de Nacion, el mejor deſte genero de inſtrumentos, que ſe conocia en aquellos tiempos, ni pienſo,que aora ſe hallarà ſemejante.

Hizo

Digitized by Google

Hizo tambien otros tres Realejos, que eſtàn repartidos en tres Balcones de la Igleſia, de muy lindas vozes, deſuerte, que dentro della para celebrar las Fieſtas, ay ſiete Organos, y otro de plata todo, que ſe saca a las Proceſſiones del dia del Corpus; de tanta dulçura, como precio, y valor, que tiene mucho. Es de grandiſsima alegria oir las vozes deſtos Organos; como ſon tan fuertes, y grandes, retumban por toda la capacidad deſte Templo, y le llenan de ſuauidad, y mas quando los tocan juntos, como a la Gloria del Sabado Santo, y en otras ocaſiones; es verdaderamente vna Gloria el oirlos. Los del Coro, de quien començamos a hablar, ſon los que mas vezes ſe tocan acompañando la Muſica, y los Faudordones, que cantan los Religioſos con ordenada, y afectuoſa multitud de vozes, que es todo vna ſuſpenſion. Realejos.

Eſtos, pues, como ibamos diziendo, ocupan el medio de las paredes de vno, y otro Coro, y en los Angulos de encima dellos, al principio de cada Vanda, eſtàn dos Ventanas, vna de cada parte, adornadas de Pintura, Iaſpes, y Marmoles fingidos, y Balcones de Bronce dorados; la vna ſirue, para que por alli ſe oyga el Relox del Coro, que tiene dentro: y la otra es, donde las Perſonas Reales oyen las Viſperas viniendo de ſus Apoſentos, ſin entrar en el Conuento.

Encima deſtas Ventanas, y en cima de las dos Puertas de Arco grandes, que ſon las Principales entradas del Coro, por donde entran el Conuento, y el Colegio, cada vno por ſu parte: eſtàn ocho Virtudes pintadas, las tres Theologales, y con ellas la Igleſia; y las quatro Morales de dos en dos en vnos Nichos fingidos de oro, de mano de Luqueto; y todo con Guarnicion de follages, y enlazaduras, haziendo los Marmoles, y Iaſpes contrahechos tales relieues, y ſombras, que no parecen pintados, ſino que lo ſon de verdad. Eſto es lo que adorna el Coro haſta la Cornija; y de alli arriba en toda la Bobeda, que es muy dilatada, y anchuroſa, [illegible] Gloria del Cielo, repreſenta- Pinturas.

da

da de la manera, que podemos concebirla noſotros acà en la tierra.

Gloria de el Coro.

Deſcubreſe en vn ſuperior Trono de inacceſsibles luzes, y reſplandores, compueſto de aquellos Soberanos Eſpiritus, Tronos, Cherubines, y Serafines, la Trinidad Santiſsima, en aquella Alteza de Mageſtad ſobre todas las Altezas, ſignificada en la Pintura de tal ſuerte, que no parece, que puede llegar a mas el Arte. Alli el Padre, en venerable, y anciana forma, eſtà denotando la eternidad ſin principio, el origen de toda la Deidad. El Hijo en igual aſsiento, que indica la igualdad de la eſſencia, ſe mueſtra en aquella edad perfecta, a que llegò, viuiendo entre los hombres, honrando la humana naturaleza, de que ſe viſtiò para redimirlos. El Eſpiritu Santo de Paloma pura, y ſencilla, eſtà pueſto entre los dos, como vinculo amoroſo de entrambos. Luego mas cercana al Hijo, ſe vè la Madre Virgen Soberana, abſorta en aquella Gloria eminente, que participò ſobre todas las Criaturas; hermoſo, y eleuado el roſtro, mirando al fruto de ſus entrañas, que nos enriqueciò con tan altos bienes.

Sigueſe luego el Coro Apoſtolico, y en lugar ſeñalado entre ellos, el Bautiſta; de alli abaxo ſe vèn nueue Coros fuera del de los Apoſtoles, en que entran Patriarcas, Profetas, y Doctores; Martires, Confeſſores, Virgenes, Caſados, Viudas, figuras todas de eſtremado ayre, y mouimiento; y a bueltas de todos, ſe vèn mezclados, ſegun ſus Grados, y Ierarquias, los Eſpiritus Angelicos con variedad de inſtrumentos Muſicos, denotando en la atencion de ſus ſemblantes, que cantan al Dios de Sabaoth, el Santus repetido de ſus Coros: y aun el alma, que los cõtempla, parece, que ſiente la dulçura de ſus conſonancias. Los Santos Martires Niños Inocentes, flores tiernas, que al nacer arrebatò el Toruellino de Herodes, con otros infinitos, que deſde el agua del Bautiſmo volaron al Cielo: juegan alli con Guirnaldas, y Coronas en ſabroſa ſeguridad, y ſin miedo. Todos al fin ſe dàn a conocer por

ſus

Digitized by Google

ſus habitos,ò inſignias;Moyſes por las Tablas; Dauid por la Harpa. Los Martires por los inſtrumentos de ſu Martirio. Venſe Pontifices Santiſsimos;Patriarcas de Religiones,Emperadores,y Reyes, Religioſos, y Caualleros de todas Ordenes,vnos ſentados, otros en pie, y todos mayores del natural,y de lindo brio,y poſicion. Es eſta vna de las mas Iluſtres obras que ay de pintura en eſta Fabrica;y con ſer tanta la multitud,de Angeles,y Santos;y tan grandes como ay en ella,la acabò Luqueto en ſolos quinze meſes,y bien acabada,aunque en el Colorido, y ornato no dexa de conocerſe la aceleracion. Su Retrato puſo a la entrada de la Gloria vn poco detras del de Fr. Antonio de Villacaſtin el Obrero.

Encima de la Cornija en el Frontiſpicio del Coro,eſtàn dos figuras,que cogen en medio la Ventana grande, la vna del Angel San Gabriel,y la otra de Nueſtra Señora en la Anunciacion,y Salutacion; de mano del miſmo Luqueto,de grandiſsima autoridad.

Abaxo a las eſpaldas de la Silla del Prior;por todo aquel teſtero,ſe haze vn Tranſito en la miſma pared para las Ventanas,que caen al Portico,que dàn luz a las Sillas baxas,y en medio eſtà vn Altar, en que ſe dize Miſſa (y la pueden oyr deſde el miſmo Portico)con vn Crucifixo de Marmol blanco, de la eſtatura, que tenia nueſtro Saluador, ſegun el Retrato de la Sabana de Saboya, que eſtà aqui en el Relicario Como pieça rara, y de grande eſtima,ſe la preſentò al Fundador el Gran Duque de Toſcana:la Cruz es de Marmol negro, que aſsienta en otra de Madera,para mayor firmeza,y ſeguridad. El Artifice fue Beneuento Zelino,natural de Florencia, ſingular Eſcultor,famoſo en Italia,y que ſe conoce bien en eſta figura tan deuota,entendida,y acabada.

Tranſito de el Coro.

Crucifixo de el Traſcoro

Tambien ay otra de San Lorenço, encima de la Pila del Agua Bendita,entre las dos Puertas del Antecoro del Conuento:en vn Nicho de Marmol de San Pablo, y Iaſpe de Tortoſa,de harto buena traza, y diſpoſicion. Es la

Eſtatua de ſan Lorenço en el Antecoro.

Estatua de Marmol blanco, en que se vè el Santo de rostro hermoso; vestido de Diacono, del tamaño del natural, con Parrillas de Bronce dorado, y vna Palma del mismo metal. Hallòse en vnas ruynas de Roma, y muestra mucha antiguedad, y no poco sabor de aquellos Siglos felices en el Arte, y valentia. Embiaronsele à Filipo Segundo, no sè qual de sus Embaxadores desde allà, ò el Cõde de Oliuares, ò el Duque de Sesa.

Al lado del Coro del Prior, en la Pieça, donde diximos estaua parte de los Libros de Canto; ay sobre los Caxones, diferentes Pinturas, que la adornan, y entre ellas algunas dignas de reparo; singularmente vn Quadro grande de la Vocacion de San Andres, y San Pedro al Apostolado, quando estauan pescando. Muestrase Christo Señor Nuestro en la orilla del Mar, de hermosa, y graue disposicion; San Andres està à sus pies de rodillas, y San Pedro sale de la Varquilla, que se vè sobre el agua; tan bien significado todo, que parece viuo. Tiene vnos lexos excelentes, en que se vè aquella dilatacion del mar, exprimida con toda semejança. Al fin dà muy bien a conocer lo diestro de su Autor, que fue Federico Barrosi Italiano. Esto es lo que toca al Coro, y a los Antecoros, y sus adornos. En viendolos, no parece, que puede llegar a mas la grandeza; mas en poniendo los ojos en la Capilla Mayor, se olui da todo, por la fuerça con que arrebata la atencion su Magestad admirable, de que trataremos en el discurso siguiẽte.

DISCVRSO VII.

De la Capilla Mayor de este Templo.

TODOS Los Santos Padres de la Iglesia, de comun acuerdo, quieren, y determinan, que el Altar Mayor en los Templos, que es como la Proa de la Naue, estè à Oriète; siendo assi, que el Tabernaculo de Moyses, y el Tem-

Digitized by Google

Templo de Salomon estauan al Occidente, y tenian la entrada a la parte Oriental; y aunque son muchas las razones desta diferencia, podemos reducirlas todas à vna; y es, que como por el primer pecado perdimos la habitacion del Parayso, que estaua à Oriente: saliendo dèl, caminauan los hijos de Adan àzia el Ocaso de la muerte; àzia el Reyno de la obscuridad. Mas viniẽdo al Mundo aquel Señor de la Luz, cuyo nombre es Oriente, y Sol de Iusticia, y poniendose en el Arbol de la Cruz, que miraua al Poniente, les enseñò el camino, la verdad, y la vida como llamandolos, para que dexando aquella derrota siguiessen la de su luz; y boluiendo el Rostro, le reconociessen por Restaurador de su felicidad perdida, y caminassen à èl, y para èl, desde el Poniente de la obscuridad, al Oriente de su Parayso de delicias, y claridades diuinas, restituidos a su pristina habitacion con muchas mejoras. Para significar, pues, esta dichosa buelta, quiere la tradicion antigua de la Iglesia, y San Clemente la pone entre las Apostolicas, que se entre à los Templos, caminando de Poniente à Oriente, y que estè a Oriente el Altar Mayor, donde se vea el Arbol principal de la Naue, que es el Arbol de la Cruz, con el fruto de la vida Christo Señor Nuestro Sacramentado; y assi se vè puesto en execucion en este decentissimo Templo suyo. Al Oriente està la Capilla Mayor, con la fertilidad Diuina de esse Arbol, y de esse fruto en el Altar, juntamente con el Laurel de España, de quien coronò su deuocion Filipo, y la coronan todos sus Successores Catolicos; y està tan hermosa, que es verdaderamente a los ojos de la atencion, vn Parayso; y tan rica, y de tanto primor en su Arquitectura, que admira a quantos la miran.

Zach. cà. 6. c. 12.

Isai. c. 42. a. 6.

Vn Arco, que resalta del Pilastron correspondiente al principal de los de en medio, es el que dà principio a la diuision de su capacidad, con buelta igual en la eleuacion, y desahogo a la de los demas, con sus Pilastras, Basas, y Capiteles; y desde que comiença la Capilla a salir del Qua-

Capilla Mayor.

Digitized by Google

dro grande àzia Oriente, haſta la pared, que haze eſpaldas a la Cuſtodia, tiene de largo ſetenta pies; y de ancho cinquenta y tres, que es lo miſmo, que la Naue Principal. A vn lado, y à otro ſe hazen dos Arcos de la miſma Piedra Berroqueña, que llegan haſta la pared de enfrente, y dentro de ſus claros, ò huecos, eſtàn los Oratorios de las Perſonas Reales.

Gradas de la Capilla.

Leuantanſe deſde la Igleſia doze Gradas, que atrauieſſan de Pilar à Pilar, haſta la primera Meſa, todas de Iaſpe colorado de mucho pulimento, y de muy grandes pieças, y tan capaces, que ſe ſientan en ellas, el Colegio, Cõuento, y Seminario à oyr los Sermones, y caben todos ſin eſtrecharſe. La Meſa, ò Plaça, que ſe haze encima, tiene quinze pies haſta las otras Gradas mas cercanas al Altar, y atrauieſa toda la diſtancia, que ay de vnos a otros Oratorios; viſteſe de Marmoles, y Iaſpes de diuerſos colores, blancos, verdes, encarnados, embutidos, chapados, y enjamblados vnos con otros, formando viſtoſos compartimientos, cuyo luſtre, y claridad, no parece que ſe hizo para que lo piſaſſen hombres, ſino Angeles, ò Miniſtros de Dios, que todo ha de ſer vno, quando caminan por alli al Sacrificio.

Otras cinco Gradas ſe ſuben deſde eſta Meſa, de la miſma forma, y materia; ſi bien hazen vna buelta por los lados, con que eſtàn mas recogidas, porque no eſtoruen las entradas à los Oratorios de vna parte, y de otra; y ſobre ellas ſe haze la ſegunda Meſa de otros quinze pies por la frente de las Gradas, haſta las Puertas del Sagrario, que tienen en medio al Altar, con la miſma diferencia de labores, que forman los Marmoles, y Iaſpes viſtoſamẽte.

Luego ſubiendo otras dos Gradas, que bueluen en derredor, y ſon con las que ſe entra en el Altar Mayor, ſe haze la vltima Meſa, en que eſtà de pies el Sacerdote con ſus Miniſtros.

Altar Mayor

El Altar es tambien de Iaſpes, y Marmoles entallados, y la Meſa dèl, es vna Piedra riquiſsima de vn Iaſpe, de lar-

Digitized by Google

largo de doze pies, toda consagrada; de ancho tiene cinco quartas y mas, contando vna Grada, que està en ella, donde se ponen, Cruz, Candeleros, Reliquias, y otros adornos preciosos. No arrima a la pared el Altar, sino que queda en Isla, para que por las espaldas se pueda llegar a quitar, ò poner lo que fuere necessario en aquella tan Real Mesa.

Credencias, y Presbyterio.

Acompañanle a los lados dos Credencias, ò Aparadores, de las mismas maderas de las Sillas del Coro, labrados con todo primor, para poner los Calices, Portapaces, y Hostiarios, Libros, Fuentes, Paños de seda, y de olanda, para los Ministerios todos de aquel combite Diuino; y de cada parte dos asientos, donde el Sacerdote con sus Ministros se sienta a su tiempo, quando celebra: y el otro sirue, para quando vienen Prelados señalados, como Nuncios, Cardenales, y otros; y desde alli oyen la Missa. Dan mucha gracia, y Magestad à todo esto, vnos Balcones de Bronce dorado, que estàn junto a estos asientos, y las Puertas del Sagrario, que ocupan el medio, que ay entre el Altar, y las Credencias. Mas en leuantando la vista, se vè en el Retablo, y Custodia la Fabrica mas valiente, que puede significar la ponderacion; obra digna del Real animo del Prudentissimo Monarca Filipo Segundo, y sin segunda en el valor, y estima.

Retablo Principal.

Todos los ordenes de la buena Arquitectura, se ponen à los ojos en el Retablo, sino es el Toscano; y en ellos todos los primores del Arte, y todas las vizarrias de la execucion. Su materia es de finissimos Iaspes, y Bronce dorado a fuego, que es de mucha costa. Vn Podio, ò Pedestal de Iaspes colorados, con algunos compartimientos de otros verdes, que tiene diez pies de alto, y corre de parte a parte toda la distancia, dà asiento à seis Colunas fuertes de orden Dorico, con que comiença su maquina; estas hazen cinco claros; el de en medio es de onze pies y medio por el escapo baxo de la Coluna, y aqui tiene su lugar la Custodia, y sobre ella las demas Historias principales, que

en el mismo claro de los otros Ordenes, vàn subiendo hasta el remate. Los de los lados son de à siete pies de ancho, poco menos; y los dos estremos, de quatro y medio; desuerte, que guardan la proporcion Sexquialtera.

Las Basas, y Capiteles destas, y de todas las Colunas de los demas Ordenes, y de las Pilastras, que tienen detras; porque lo digamos de vna vez, son de Bronce dorado a fuego, con la diferencia de primorosas labores, que vsaron los Antiguos, sin faltar al estilo, ni romper el buen orden. Las Cañas son de Iaspe, de hermoso pulimento, istriadas todas, aunque de diuerso modo, ya de esquina viua, ya con interualo; y en este primer orden, los Triglifos son dorados, y las Metopas de diuersos Iaspes. El grueso de las Colunas es de dos pies y medio de diametro; y el alto todo con Basa, y Chapitel de diez y siete y medio.

Partense en dos Nichos los Intercolunios, que estàn a los dos estremos, en que se vèn los quatro Doctores de la Iglesia, de Bronce dorado, vestidos de Pontifical, con Mitras, y Baculos, y San Geronimo con su Capelo, y Leon, y vn Crucifixo en la mano: todas Estatuas del tamaño del natural, de vistosa labor, en quien sale el oro, y se goza mas bien, por ser verde el Iaspe de los Nichos. Los dos claros, que estàn al lado de la Custodia, en este orden, ocupan dos Pinturas, la vna del Nacimiento de nuestro Saluador, y la otra de la Adoracion de los Reyes, de mano de Peregrino: Despues hablaremos de la Custodia, si es posible hallar terminos para dezir lo que es.

El segundo orden es Ionico, en quien se añaden los Pedestales del mismo Iaspe de las Colunas, embutidos de otro verde en los Quadros; y el del friso, es de vn color sanguineo de extraordinario lucimiento, sobre quien resplandecen los Dentellones de dorado Bronce, con toda hermosura, y consecucion igual. Los Intercolunios estremos, repartidos en dos Nichos de Iaspe verde, como los de abaxo, tienen en si a los quatro Euangelistas, de la materia misma de los Doctores, algo mayores las Estatuas,

Digitized by Google

tuas,y de igual cuidado la valentia de ſu formacion. En el Quadro Principal de en medio, que reſponde encima de la Cuſtodia,eſtà el Martirio de San Lorenço, de mano de Peregrino,Hiſtoria ſingularmente tratada, y tambien entendida,que mereciò entre otras, que hizieron Lucas Cangioſo,y Federico Zucaro, ſer elegida para aquel lugar tan Noble,y Principal. El esforzado Eſpañol en las Parrillas,y las figuras de los Gentiles que le cercan, eſtàn de excelente planta,y mouimiento;mas la luz ayuda poco,para que ſe goze lo eſtudioſo de ſu execucion. En los claros de los lados, ſon las Hiſtorias de Chriſto Señor Nueſtro;vna,quando eſtaua atado a la Coluna;otra, quãdo lleua la Cruz acueſtas, para deſatarnos a noſotros,y aliuiarnos de las priſiones,y yugo,en que nos puſo la culpa;ſon de Zucaro,y las que mas contentaron de todo lo que pintò.

El tercer orden es Corintio,mas delicado, y hermoſo que los otros,cuyas hojas,y Roleos propios de ſus Chapiteles realzados con el oro,hazen gracioſa viſta. LaHiſtoria de en medio,es la Aſſumpcion de Nueſtra Señora;y las de los lados,ſon la vna la Reſurreccion,y la otra la venida del Eſpiritu Santo;todas de Federico,y no malas.En eſte orden no ay mas que quatro Colunas; y en lugar de las dos que auian de reſponder,a las eſtremas de abaxo,ſe puſieron dos Piramides de Iaſpe verde encima de los Pedeſtales;entre los quales aſsientan dos Eſtatuas de Bronce,mayores que las de los Euangeliſtas, de à ſiete pies y medio:la vna de Santiago Patron de Eſpaña, y la otra de San Andres,de mucho brio,y grandeza.

El vltimo orden es,el que llaman Compoſito,porque ſe compone de los otros,ò porque es mas compueſto, y aliñado;aqui no tiene ſino dos Colunas,en quien carga el Frontiſpicio,ſobre vnos Modillones dorados de mucho lucimiento,y remata el Retablo tocando con la Claue del Tempano lo alto del Arco Principal de la Capilla;por eſtriuos tiene dos Cartelas llanas del miſmo Iaſpe, que arri-

Digitized by Google

arrimando en èl, salen dilatandose hasta los Pedestales de los estremos. En el Quadro, que forman estas dos Colunas, se haze vna Portada con Iambas, y Linteles de la misma Piedra, cuyo campo es de Iaspe verde, en quien està vn Crucifixo de Bronce dorado, con Nuestra Señora, y San Iuan a los lados, de tanta excelencia en el Arte, y Estatuas tan grandes, que ponen admiracion. Otras dos de San Pedro, y San Pablo, estàn en los Pedestales de los estremos; desuerte, que en este orden ay cinco Estatuas de à nueue pies, y mas de alto; joyas preciosissimas, y que de su traza se avràn visto pocas, por la gran dificultad que tienen en dorarse. Hizieron todas estas Estatuas dos Artifices de grande fama; Leon Leoni; y su hijo Pompeyo Leoni; y verdaderamente en ellas se conoce lo estudioso de su capacidad.

Mirado todo este Retablo, desde la Mesa primera de las Gradas, es mucha la ostentacion, y grandeza q̃ muestra, con tantas Colunas grandes, y Cornisamentos de tanto buelo, y con Estatuas tan crecidas, y valientes, y bien doradas, a quien corresponden en el lucimiento, las Basas, Capiteles, adornos, y guarniciones de todos los Ordenes. Mas mirado a mas distancia, no parece lo que es, porque no es buena la luz. Tiene todo èl, desde el Podio, ò Pedestal del orden Dorico, que es el primero, hasta el vltimo remate, que toca en el Arco de la Capilla, nouenta y tres pies de alto; de ancho son quarenta y nueue.

Custodia grande.

Entremos aora a hablar de la Custodia, que es el mas hermoso Tabernaculo, que desta materia se deue de auer visto: Plumas de Angeles eran menester para significar su precio, y belleza, que mas parece obra de manos celestiales, que artificioso efecto de ideas humanas. Ya diximos, que assentaua encima del Podio de Iaspe, entre las dos Colunas de en medio, del primer orden; pues alli se haze dentro de las Colunas vna Portada de Arco, que deue de ser de paz, pues tiene al Principe della dentro de si; con Pilastras de Iaspe verde, y colorado, embutidos de mu-

Digitized by Google

mucho luſtre; y de ancho de nueue pies y medio, y diez y ſiete de alto, que es donde eſtà la Cuſtodia.

La forma deſta habitacion de Dios, para que imitaſſe al Cielo, es redonda, y de orden Corinto, dedicado a las Virgenes, de las quales eligiò la llena de Gracia, para primera Cuſtodia deſus amoroſos disfrazes. La materia es de Piedras precioſas, y metal dorado a fuego. El alto de toda ella, es de diez y ſeis pies, y el diametro ſiete y medio. Vn Zoco, ò Peana, en que al principio ſe leuanta, es de Iaſpes de varios labores, embutidos, y compartimientos, guarnecidos, y perfilados con cintas, ò liſtas de metal dorado; y ſobre èl cargan ocho Colunas de vn Iaſpe de color ſanguineo, y vetas blancas ſingulariſsimo, y de tanta fineza, y dureza tan eſtraña, que no es inferior al Porfido, y le auentaja en la hermoſura; mas nadie ſabe ſu propio nombre: labròſe a coſta de Diamantes, que no admitiò lo generoſo, y fuerte de ſu materia otros inſtrumentos, que pudieſſen vencer ſu reſiſtencia; y aſsi ſe labraron, y tornearon con ellos las Colunas, y eſtàn con tan claro pulimento, que parece, que ſe les pegò la luz de aquellas Piedras Nobles. Las Baſas, y Capiteles ſon de oro en Brõce, y lo miſmo los Canes, adornos, y florones de la Cornija curioſa, que carga ſobre ellas, y và rodeãdo todo aquel hermoſiſsimo Cuerpo. Hazenſe en èl diuerſos encaſamentos, Nichos, y Puertas de grandioſa Arquitectura. Los Intercolunios cerrados, tienen quatro Nichos, en que eſtàn otras tantas Eſtatuas de Apoſtoles, y los de los lados dos Portadas; y las diferencias de Piedras, que hazen los Tableros, Arquitraues, y otros miembros, ſon coſa belliſsima, y de gran precio, y primor. Sobre la Cornija ay otro Podio, con ocho Pedeſtales reſaltados, que a las Colunas de abaxo les ſiruen, como de remates, y encima de cada vno, eſtà vna figura de Apoſtol, de Bronce dorado, que con las quatro de los Intercolunios ſon doze. En eſte Podio aſsienta la Copula, compartida en quarterones, de diuerſos Iaſpes precioſos, que reſponden a las Colu-

Eſtatuas de la Cuſtodia.

Digitized by Google

lunas,y Pedeſtales; y ſobre ella ſe leuanta vna Linterna pequeña con ſu Copulilla,y encima vna Imagen de nueſtro Saluador,como la de los Apoſtoles, con que remata. Todas las Guarniciones, Molduras, y Frontiſpicios reſplandecen con el oro por todas partes, aumentando luzes a la claridad de las Piedras, y a la eſtraña variedad de ſus colores,deſuerte,que no lo vè perſona alguna,que no afirme,que eſte viſtoſiſsimo Cuerpo,es el mas rico, bien entendido,y acabado,que ſe ha viſto en muchas edades. Tiene abaxo dos proporcionadas Puertas cerradas con Criſtales de Roca,tan claros, que no parece, que ay coſa delante; la vna mira al Pueblo,y al Altar,por donde ſe vè otra Cuſtodia en lo interior; y la otra à vna Pieça,que eſtà dentro,por donde ſe puede llegar al Santo Sacramento, quando ſe renueuan las Formas,ò ſe lleua a los enfermos, ò ſe ſaca para otras Feſtiuidades; y a donde es bien, que nos entremos para acabar de ver eſte Teſoro, que alli ſe goza mas cerca,por vna Ventana quadrada, que ſe haze en el Retablo.

Puertas del Sagrario.

Las dos Puertas,que diximos, eſtauan entre las Credencias,y el Altar,a vna parte,y a otra,ſon las que dàn entrada para el Sagrario,de tres pies y medio de ancho; tan hermoſas,que parecen Puertas del Cielo; las Iambas, y Linteles,de vn viſtoſo Iaſpe verde; y las Puertas ſe forman de varios Iaſpes, y Bronces bruñidos, y reſplandecientes; los Bronces hazen los Marcos, y Guarniciones; los Iaſpes los entrepaños,a imitacion de los Eſpejos en lo Diafano,y con mucha variedad de colores, diferenciandoſe en las venas,y aguas con todo luſtre,y belleza; por la eſpalda ſe viſten de Caoua,que les ſirue de armadura; y luego por cada lado,ſe ſube vna Eſcalera de la materia de las del Altar,que haziendo a dos eſcalones vna Meſa, rebuelue con otro tiro de ocho Gradas, haſta la Meſa alta, que no llega con vn pie a igualar con el aſsiento de la Cuſtodia.

Cuſtodia grãde por de dẽtro.

Aqui es donde tienẽ la Puerta, por donde ſe renueuan las

Digitized by Google

las Formas, y por donde con mas facilidad ſe vè lo que contiene interiormente eſta Fabrica admirable; ſu latitud, y altura, y lo precioſo de los Iaſpes, que la hermoſean con tan eſtraña diuerſidad en los colores, que vnos parecen Topacios, otros Ametiſtes, otros Rubies, y Eſmeraldas; y en lo alto de la Copula en vn rico Floron de oro, ſentado vn Topacio del tamaño de vn puño, digna joya de ſemejante lugar.

La inuencion, y Arquitectura deſte Tabernaculo, es de Iuan de Herrera: labor, y manos, de aquel valentiſsimo Eſcultor, y Lapidario Iacobo Trezo, que para vencer la dureza de tan eſtrañas materias, inuentò con raro ingenio inſtrumentos, no menos eſtraños, con que hizo efectos admirables. Siete años, ſe tardò en eſta Fabrica, y fueran pocos veinte en otras manos menos dieſtras. Entre las Colunas de la Ventana de adentro en el Zoco baxo, tiene eſta inſcripcion, del Doctor Arias Montano, en que obſeruò eſtudioſo lo grande de la Antiguedad.

IESV CHRISTO SACERDOTI, AC VICTIMÆ PHILIPPVS II. REX. D. OPVS IACOBI TREZI MEDIOLANENSIS TOTVM HISPANO, E LAPIDE.

Que ſuena en Caſtellano guardando los miſmos terminos: A Ieſu Chriſto Sacerdote, y victima, Filipo Segũdo Rey dedicò eſte Tabernaculo, obra de Iacobo Trezo Milanès, toda de Piedra de Eſpaña. Y toda verdaderamẽte tan Mageſtuoſa, que en eſte deſtierro miſerable, no sè que aya para el Criador Apoſento mas decente en eſte genero.

Dentro deſta Cuſtodia grande, ſe encierra otra mas pequeña, y no menos precioſa; que es mucha ſu riqueza, y artificio. Su forma es quadrada; y dà aſsiento a ſu hermoſura vna Peana de viſtoſas Piedras, y Guarniciones de metal dorado, que hazen los compartimientos, y labores. Refuerçan ſus eſquinas quatro Pilaſtras, por cada frẽte; y por la Puerta Principal, que mira al Altar, ſe forma, co-

Cuſtodia pequeña.

como vn Vestibulo sobre quatro Colunas redondas de Piedras de fineza admirable, y de singular belleza. La forma, y orden de la Arquitectura, es Dorica, dedicada aqui al fortissimo Señor de los Exercitos, origen de las fortalezas, que haze parecer Leones à los que dignamente le comen, espantosos, y terribles a sus enemigos. Toda su altura es de vna vara poco menos, con la Peana; y de quadrado tiene vna tercia, y mas. Los Capiteles, y Basas de las Colunas son de oro, y esmalte; tambien los Triglifos, y Gotas; y las Metopas de finissimas Esmeraldas, cuyo verdor alienta a la esperança à solicitar alli el colmo de su possession. Leuantase sobre la Cornija, que es de Plata dorada otra Copula, como la de la Custodia grande, con su Fanal encima, y por remate vn Floron de oro con vna Esmeralda redonda en medio; y por la parte de dentro en la Claue, vn finissimo Topacio en rico assiento de oro esmaltado, no tan grande, como el de la Custodia mayor. Los Pedestales, que cargan sobre la Cornija, son de vnas Piedras, como viua sangre, y las Molduras de su Basa, y Cornija de oro; y las Pyramides, que rematan las Pilastras, y Colunas, son de la misma Piedra, con esmaltes de oro guarnecidas, y las Bolas de las Pyramides tambien; desuerte, que todo lo que es Molduras, Guarniciones, y compartimientos, es de oro esmaltado. Las dos Puertas, que responden a las de la Custodia, que se abren, y cierran, son de Cristal de Roca guarnecidas de oro. Por los otros dos lados, se cierra con Iaspes finissimos, haziendo de oro esmaltado los Requadros, y Fajas; de la misma suerte està por la parte de dentro, aunque son los compartimientos mas lisos; y al fin a todas luzes mirada, es Soberana, hermosa, y rica, y de grande lucimiento, y realce.

Vaso en que se guarda el Santissimo Sacramẽto.

En esta Custodia, pues; en vn Vaso precioso de Agata, como vn Ostiario grande, con asas, y pie de oro esmaltado, y la Sobrecapa de lo mismo, que remata con vn hermoso Zafiro: està otro Vaso de oro, donde se guarda aquella rica prenda, y seguridad inmensa de nuestra salud; precio

Digitized by Google

cio de nueſtra Redempcion, y cauſa de nueſtra vida; blan co de la deuocion del Prudentiſsimo Monarca Filipo Segundo, a quien mirò, como vltimo fin para la ereccion de eſta Marauilla, y a quien acompañò con notable gozo de ſu Alma, juntamente con ſu hijo Filipo Tercero, ſiendo niño, y con otros Caualleros de ſu Camara, el dia, que deſ de la Igleſia Antigua, le paſſaron a eſta Principal, lleuando èl miſmo con el Principe las Varas del Palio, a los nue ue de Agoſto el año 1586. viſpera de la Fieſta de San Lorenço: y ſacrificandole en vez de aquella multitud de Ouejas, y Bezerros que Salomon, y todo el Pueblo ſacrificaron a Dios, el dia que ſe edificò el Templo, y ſe paſsò en èl el Arca: loores, y alabanças, gracias, y lagrimas de Coraçones contritos, deuotos, y humildes: propio manjar de Dios, que jamas le ſupo mal. Dize vna inſcripcion del miſmo Autor, que la otra, en el Pedeſtal de la Puerta deſta ſegunda Cuſtodia:

Traslacion del Santiſsimo Sacramento.

HVMANÆ SALVTIS EFFICACI PIGNORI ASSERVANDO: PHILIPPVS II. REX. D. EX VARIA IASPIDIS HISPANIÆ TRICHORVS.

Que en Caſtellano reſponde: Para guardar la prenda ſegura, y eficaz de la ſalud humana, el Rey Filipo Segundo dedicò eſta Cuſtodia, que es toda de Piedras de Eſpaña, obra de Trezo.

Ioya tan precioſa, Teſoro tan infinito, hallado del amor diuino en el inmenſo Campo de vna infinita miſericordia, para enriquecer a los hombres; dado para ſu reſcate; diſfrazado para ſu ſuſtento; y ſuauiſsimo para ſu regalo: ni era razon, que eſtuuieſſe con menos reuerencia, ni cõ menos Guardas, y Cuſtodias. En vna Vrna de oro eſtaua guardado aquel Manà admirable, que hizo abundante el deſierto; y la Vrna ſe guardaua en el Arca miſterioſa; y todo fue ſombra deſta luz, y parece, que lo fue deſte Inſigne Tabernáculo, donde en tan repetidas, y precioſas Caxas ſe guarda el verdadero Manà, por quien ſe gozan las mas altas abundancias de la Gloria.

D. Pau. Hebr. 9. a. 4.

Sagrario. Despues de tanta riqueza, y hermosura, se vè en esta Pieça del Sagrario, ò Transparente mucha variedad de adornos, que la hazen ostentosa, y grande; y no menos su Arquitectura. Hasta el peso de la Mesa, por donde se toca a la Custodia, estàn las Paredes cubiertas de Iaspes, y embutidos de Marmol blanco. El ancho de todo, està en el cuerpo de la pared metido, y es de cinco pies; y porque no pierda la fortaleza, se haze vn Arco grande, que le dà mucha gracia. En par de la Ventana del Retablo, por donde se vè la Custodia, ay otra, que la responde, y le dà luz del Oriente, con Vidriera cristalina, y Rexa dorada, que cae al Patinejo, ò Clavstrillo de Palacio. Esta se forma de Iaspes colorados, y por la parte de dentro, se corren vnos velos antes de la Vidriera, de diferentes colores, segun la Fiesta, que se celebra, y como passa el Sol, y entran sus rayos, tomando el color de los velos, queda todo el Sagrario vañado de aquella luz, que tocando en los Cristales de la Custodia, se vè desde la Iglesia, y haze vn aspecto de grande Magestad, que ocasiona reuerencia, y temor. Quando se hecha el velo de seda colorada, parece vn Carbunclo encendido, y con el blanco, vn Diamante de infinitas luzes; y à este modo los demas representan las mas preciosas Piedras de su color.

Pinturas. En los lados de la Ventana, y en los correspondientes, estàn quatro Historias, ajustadas al misterio Soberano, que alli se encierra. En vna, los hijos de Israel, cogiendo el Manà, que les llouiò el Cielo. Enfrente està el Cordero Pasqual, que comian con lechugas amargas, y baculos en las manos, como Caminantes, señal, que no paraua alli el Misterio. A la otra vanda, està Abrahan ofreciendo a Melchisedech, Sacerdote del Altissimo, las dezimas de la victoria. Enfrente desta Historia, està el Pan Subcinericio, que diò el Angel al Profeta Elias, con cuya virtud, y fuerça se sustentò quarenta dias de camino, hasta llegar al Monte de Dios Oreb. Luego en lo alto, y en la buelta, que haze la Bobeda, està pintado el Arco del Cielo, tan seme-

Digitized by Google

jante en sus viuos colores al que se causa de los rayos del Sol recibidos en la Nube concaua, que pone admiracio; y junto à el regocijando al alma, se descubren por entre las Nubes del contorno Angeles alegres, y bellos, como significando, que es su Pan aquel, que es sustento del hombre; y Arco de Paz, que le assegura las dichas en el diluuio de tan amorosos fauores. Fue esta la primera cosa, que pintò Peregrin de Peregrini de recien venido; y assi la obrò con todo cuidado.

Este es el ornato desta Pieça, ò pedaço de Cielo; todos los que entran a verle, apenas aciertan a salir, que se les haze de mal dexar aquel lugar estimable, donde se vèn, y contemplan tantas cosas, que eleuan el espiritu, y le tienen como en la Gloria. Aora vamos à ver los Oratorios Reales, que es lo que nos falta por mostrar de la Capilla Mayor, que con su Magestuosa Fabrica, y Estatuas, que estàn sobre ellos, la hazen mucha compañia, juntamente con otros adornos.

Oratorios Reales.

Dentro de dos Arcos grandes, que tiene à los lados, al mismo andar, y peso de la primera Mesa de las Gradas, se corresponden tres Puertas de vna parte, y de otra, cuyas Iambas, Linteles, y Sobrelinteles son de verdes Iaspes, y lo demas de colorados, y todos de la misma fineza, y pulimento, que los del Retablo. Siruen estas Puertas a tres apartamientos, tan bien formados, que luego se vè en ellos, que son cosa de Reyes. Los primeros dan entrada a los Transitos de los Relicarios; los de en medio, siruen de Estrados, desde donde los Reyes oyen Missa, y gozan del Altar Mayor, y de todo lo que se haze en la Iglesia; y los mas inmediatos a los Balcones de Bronce, que estàn a los lados del Altar Mayor, tienen cada vno su Altar, donde se dizen Missas particulares a los Reyes. Sus Pauimentos, Paredes, y Techos, que son vnas Copulas, ò Medias naranjas partidas en quarterones: todos son de terrissimos Iaspes, y Marmoles embutidos, ò chapados con hermosos compartimientos, que no se pudo trazar cosa mas

decente, y graue. Las Puertas, en sus guarniciones, marcos, y entrepaños, muestran diuersas materias, Acanas, Iaspes, Bronces, y en los quarterones Cristales por vidieras, y hazen agradable vista con essa diuersidad; la clauazon por de dentro es de Tornillos dorados.

Entierros de los Reyes.

Despues desta grandeza, estan en tal posicion estos Oratorios, que leuantandose por de fuera doze pies, hasta la Cornija, siruen, como de Pedestal à dos Columas fuertes, y a otras dos Pilastras, que les responden a los lados, y se forma vna Capilla sobre ellos, ò Tribuna, autorizada con las Estatuas de los Reyes, y Reynas, que tienen aqui su Entierro, de mucho ornato, y decoro. El Iaspe de las Columas, es como el de las del Retablo, el orden Dorico, la altura de diez y siete pies con Basas, y Capiteles, que son de Bronce dorado. Las distancias, ò huecos de las Tribunas àzia dentro, son de diez pies; y la pared responde a las Columas, con Pilastras de Iaspe colorado embutido de verde, cuyos Intercolunios son de Piedra negra, que muestra modestia, y grauedad. Hazen las Columas, y Pilastras en cada Tribuna tres claros, que con igual distancia cogen toda la anchura del Arco, que las contiene.

Estatuas de Bronce.

En el de en medio a la parte del Euangelio, se vèn cinco Estatuas, mayores del natural, de Bronce dorado a fuego, obradas con toda valentia. Del Inuicto Emperador Carlos Quinto es la primera; està armado; con espada ceñida, la cabeça descubierta; y puesto el Manto Imperial, con el Aguila de dos Cabeças formada en èl, de vna Piedra, ò Iaspe, que imita el color de aquella Aue Real; està puesto de rodillas (y todos estàn assi) y tiene delante vn Sitial con vn Paño de Brocado encima, de tan buena imitacion en aquella materia tan dura, que pone espanto. La Emperatriz Doña Isabel su Muger, està à su lado de la parte de adentro; y la Emperatriz Doña Maria, su hija, detras de su Padre, con Aguila Imperial tambien en el Manto; y luego

go la Reyna de Francia, y la Reyna de Vngria, Hermanas del Emperador; y todas de tal ſuerte juntas, que por eſte eſpacio de enmedio, ſin impedirſe, deſcubren el Altar, y ſe vèn deſde èl todos ſus roſtros. En la diſtancia de adentro, que correſponde à eſta, ſe lee eſte Epitafio entallado en los Marmoles negros, con letras de oro en Bronce.

D. O. M.
CAROLO V. ROMAN. IMP. AVGVSTO HOR. REGNORVM VTR. SIC. ET HIERVSALEM REGI. ARCHIDVCI AVST. OPTIMO PARENTI PHILIPPVS FILIVS.

Epitafios.

IACENT SIMVL ELISABETHA VXOR, ET MARIA FILIA IMPERATRICES, ET LEONORA, ET MARIA SORORES, ILLA FRANC. HÆC VNGARIEA REGINAE.

Por eſtar tan claro eſcuſaremos el ponerle en Caſtellano. En la diſtancia, q̃ ſe llega mas al Altar, capaz para otras Eſtatuas, reſponde eſta inſcripcion en el claro de adentro.

HVNC LOCVM SI QVIS POSTER. CAROLO V. HABITAM GLORIAM RERVM GESTARVM SPLENDORE SVPERAVERIS, IPSE SOLVS OCCVPATO, CETERI REVERENTER ABSTINETE

Quiere dezir: Si alguno de los deſcendientes de Carlos Quinto ſobrepujare las Glorias de ſus hazañas, ocupe eſte lugar primero; los demas abſtenganſe con reuerencia. Y luego alli junto dize otra en el teſtero:

CAROLI V. ROM. IMPERATORIS STEMMATA GENTILICIA PATERNA, QVOT LOCVS CAEPIT ANGVSTIOR, SVIS GRADIBVS DISTINTA, ET SERIE.

Que ſuena: Eſtos ſon los Blaſones, y Armas del linage, y deſcẽdencia de parte de Padre de Carlos Quinto, Emperador Romano; no todas, ſino las q̃ cupierõ en eſte lugar eſtrecho, diſtintas por ſus grados, y Dignidades. En el claro de la parte de la Igleſia detras del Emperador, en el Intercolumio ſe lee:

PROVIDA POSTERITATIS CVRA IN LIBERORVM NEPOTVMQVE GRATIA, ATQVE VSVM RELICTVS LOCVS POST LONGAM ANNORVM SERIEM CVM DEBITVM NATVRAE PERSOLVERINT OCCVPANDVS.

Que es en Castellano: El prouido cuidado de los descendientes, dexa este lugar vacio a los hijos, y nietos, despues, que viuidos muchos años, paguen la deuda natural de la muerte. En el testero de las espaldas, dize lo mismo, que en el de enfrente junto al Retablo; porque se pretenden poner en el vno, y en el otro las Armas, y Blasones de sus antepassados, que harán vna vista muy ilustre; en el de delante, los de parte del padre; y en el de las espaldas, los de parte de la Madre.

Sobre este ordē Dorico cō sus Triglifos dorados, y Metopas de diferentes Iaspes colorados, y verdes; se leuanta vn Frontispicio cō dos Colunas Ionicas, en quien se haze vn Quadro de Piedras sanguineas, del ancho de el claro, en que estàn las Estatuas; que contiene las Armas Imperiales.

Armas Imperiales.

Vna Aguila grande de dos Cabeças, de Piedra de color Aquilineo, tiene en el pecho el Escudo de las Armas de Castilla, y de los otros Estados destos Reynos, con gallardos, y soberuios Timbres, y Penachos. Vàn à rematar los estriuos que refuerçan el Frontispicio, en las Acroteras de las Pilastras, que arriman al Arco grande, y rematan con medias Bolas crecidas de Bronce dorado à fuego; toda la altura desta Fabrica (y lo mismo es de la otra) es de cinquenta y tres pies, y el ancho veinte y ocho.

Estatuas del otro entierro.

En el lado de la Epistola, està el Rey Filipo Segundo, Fundador de esta Marauilla, Armado, y sobre las armas Manto, ò Capa Real, en que sienta el Escudo de las Armas Reales, de Piedras de diuersos colores con primor extraordinario; correspondiendo en todo a Carlos Quinto; la cabeça descubierta, las manos orando, su Sitial delante, y cogines, en que se ponen de rodillas. A su lado, y junto al mismo Sitial, la Reyna Doña Ana su vltima, y quarta Muger,

Digitized by Google

ger, Madre del Rey Filipo Tercero, hija, y nieta de Emperadores. Detras del Rey, la Reyna Doña Isabel su tercera Muger; al lado derecho la Reyna Doña Mariá Princesa de Portugal, su primera Muger, Madre del Principe Don Carlos, que està detras dellas. Todas estas Estatuas hizo Pompeyo Leoni, y muestran en el aliento de la obra, lo mucho que alcançò en el Arte de la Escultura, y vaciados; ay aqui tambien Epitafios, è inscripciones, como en la otra Tribuna, y con el mismo orden; el Epitafio dize:

Epitafios.

D. O. M.
PHILIPPVS II. OMNIVM. HISP. REGNORI
VTRIVSQVE SICILIAE, ET HIERVS. REX CATH.
ARCHIDVX. AVSTR. IN HAC SACRA ÆDE
QVAM A FVNDAM. EXTRVXIT SIBI V. P.
QVIESCVNT SIMVL ANNA, ELISABETHA,
ET MARIA VXORES CVM CAROLO PRINC.
FILIO PRIMOGEN.

En el lugar vacio de adelante dize assi:

HIC LOCVS DIGNIORI INTER POSTEROS,
ILLO QVI VLTRO AB EO ABSTINVIT,
VIRTVTI ERGO ASSERVATVR, ALTER
IMMVNIS ESTO.

Que suena: Este lugar, que aqui queda vacio, le guardò quien le dexò de su grado, para el que de sus descendientes fuere mejor en virtud; de otra suerte ninguno le ocupe. En la inscripcion, que està a las espaldas se lee:

SOLERTI LIBERORVM STVDIO POSTERIS
POST DIVTINA SPATIA AD VSVM
DESTINATVS LOCVS CLARIS. QVVM
NATVRAE CONCESSERINT MONVMENTIS
DECORANDVS.

Quiere dezir: Este lugar queda destinado con particular, y pensado cuidado de los hijos, para que sea con sus claras memorias ilustrado, quando despues de largo espacio de vida murieren. La inscripcion de los testeros, donde se han de poner las Armas en entrambas partes, dize assi:

PHI-

PHILIPPI REGIS CATHOLICI STEMMATA GENTILITIA PATERNA. QVOT LOCVS CÆPIT ANGVSTIOR SVIS GRADIBVS DISTINTA, ET SERIE.

Ya los declaramos hablando del Emperador: Encima deste orden, se haze otro Frontispicio, como el de la otra parte, con toda correspondencia.

Armas Reales.

El Escudo de las Armas Reales, tiene mas diuersidad, y es de mas precio, y estima, formado todo de diuersas Piedras de igual dura, perpetuidad, y lucimiento; vense sobre èl tres Timbres soberuios de metal dorado: el de en medio es vn Leon con espada en la mano, y Corona en la Cabeça; y a los lados dos Serpientes, ò Dragones harto significatiuos; porque el Leon Coronado, y con espada, es lo mismo, que el Rey con Iusticia, y fortaleza; y los Dragones, ò Serpientes representan la Prudencia; que son tres virtudes, que ilustran a los Monarcas.

Aqui entraua aora como en su lugar, la descripcion del Panteon, Entierro de los Reyes de España, que tiene su sitio aqui, debaxo de la Grada del Altar Mayor, en los mas profundos cimientos desta Iglesia; mas como es assumpto para mas dilatados discursos, y lo vltimo que se acabò en esta Marauilla, para Corona de su perfeccion; le dexamos para lo vltimo. Baste aora saber el sitio, que es como Peana desta Capilla eminente, donde està con tanta decencia el blanco misterioso de la Fè, y deuocion de estos Principes; y ellos rendidos aun, en la muerte, a sus pies, sustentando como Leones el Trono de Salomon, aguardan de su piedad los premios de su virtud en la biẽauenturança.

Pintura dela Bobeda.

Tales son las grandezas desta Capilla Mayor, que no acertamos à salir de ella; porque apenas dexamos vnas, quando se nos proponen otras. Despues de tanta hermosura de Gradas, Mesas, Oratorios, Altar, Retablo, y Custodia: tiene tambien por la Bobeda sus adornos, que alegran el coraçon en leuantando la vista. Descubrese en me-

Digitized by Google

medio pintada la Hiſtoria de la Coronacion de Nueſtra Señora, con Mageſtad admirable; y a los lados de las Lunetas de las Ventanas, los quatro Profetas mayores, y en las miſmas Lunetas, Angeles bellos con otras guarniciones, que dàn mucha oſtentacion a la altura, y hazen buena correſpondencia con lo pintado del Coro, que ſon tambien de mano de Luqueto, y de no menor valentia. Al fin mirado todo junto lo que ſe contiene aqui, y ſe propone à la viſta en la graue capacidad de la Capilla Mayor, iguala, y aun excede en valor a todo el reſto de la Igleſia. Quien juzgare, que me alargo, venga à verlo, y dirà, que me he quedado corto.

DISCVRSO VIII.

De los Relicarios de eſte Templo, el numero de ſus Reliquias, y otros precioſos adornos.

YA que auemos diſcurrido por lo que ay en la Capilla Mayor, parte principal deſte Templo; Eſfera del diſfrazado Sol de Iuſticia, Relicario de la mejor prenda del Cielo, y Archiuo de todas las riquezas de la Gloria, en quien ſe vèn tantas, y tan grandes de la tierra: ſerà biẽ, que digamos algo de las Reliquias, Teſoros, que de ſu parte realzan mucho la eſtimacion, y precio de tanta Mageſtad, en eſta Baſilica dedicada a ſu veneracion. Pero aduirtamos primero, que aunque indiferentemente, a eſtas Caſas, ò Edificios Sacros, los llamamos vnas vezes Templos, y otras Baſilicas; ay mucha diferencia entre eſtos nombres; que Templos ſe dizen con propiedad, y con fuerça, en quanto eſtàn leuantados, y conſagrados para hazer ſacrificio à Dios, a quien ſolamente ſe hazen, y no a las criaturas; pero eſſas miſmas Fabricas ſe llaman Baſilicas, en quanto ſe ordenan para ornato, y reuerencia de las Reliquias

Tẽplo, qual ſe dize con propiedad.

Baſilica qual.

rias de los Santos, ò para conseruar, y venerar sus memorias, y sus Imagenes, y que alli los honren, como a tales, y les pidan, y supliquen sean intercessores, y abogados delante del Señor.

Este nombre Basilica, no dize respecto à sacrificios, pues aun los Palacios de los Reyes se llaman Basilicas: y de alli se tomò el nombre, como lo aduierte nuestro Doctor de España San Isidoro, para significar los Templos, y Iglesias de Dios, y de sus Santos, que como grandes, y Soberanos Principes, Reynan con Christo. Y de la misma suerte vn mismo Altar, y vna misma piedra se llama Altar, y Sepulcro, porque en ella se haze sacrificio a Dios, y se encierran las Reliquias de los Santos; y debaxo de esta razon de Sepulcro, se consagra, y dedica al Santo, y no en razon de Altar, que es solo deuido a Dios. Lo mismo dezimos del Templo, que como Basilica se dedica a los Santos, como si fuesse vna Caxa grande, ò Baso precioso, dõde se guardan sus Huesos, y Cenizas. En esta, pues, se guardan tantas Celestiales prendas destos Heroes, que apenas sabe el discurso por donde entrar, ni por donde salir; que si por la grandeza con que se hazen los sacrificios a Dios, es este Templo de los mas Insignes de la Iglesia, por la muchedumbre de Reliquias, que se veneran en èl, es la Basilica mas graue, y el Santuario mas rico, que puede apetecer el deseo, para gozar de semejantes Tesoros.

Altares de las Reliquias

En los testeros, ò frentes de las dos segundas Naues Colaterales, en el hueco de dos Altares grandes, el vno de Nuestra Señora, y el otro de nuestro Padre San Geronimo, estàn los Relicarios. Cierranse por la parte de la Iglesia con vnas Puertas, que siruen de Retablo; y por las espaldas con otras muy grandes de Acana, y Caoua, por donde se ponen, y quitan, aderezan, y limpian. En abriendose las Puertas, corridos los Velos de seda, que tienẽ delante, se descubre el Cielo. Vense por sus ordenes, y Gradas, vnas mas adentro, y otras mas afuera, diuersas hileras de Vasos muy hermosos, de oro, y de plata, adornados con

con Piedras singulares, con Cristales finissimos, vidros Cristalinos, y otros metales dorados, que reuerberando lucientes, deslumbran los ojos, y encienden el alma, poniendo en ella juntamente temor, y reuerencia, y hazen como naturalmente, ò sobrenatural, que es lo mas cierto, inclinar la rodilla, y derribar el cuerpo hasta la tierra. Tiene cada vno destos Relicarios, a siete Gradas principales, distantes vna de otra cosa de vna vara; y entre cada dos Gradas, otra mas adentro para la mejor distribucion destas joyas diuinas. No serà posible referir la copia grande que aqui se descubre de Reliquias, si auemos de hablar de cada vna en singular; porque son casi sin numero; y assi solo procurarè dezirlas por sus generos, y no dexarè de hablar, en particular de las que no se pueden dissimular tanto, por su estima, reuerencia, y grandeza.

Reliquias de Christo S.N.

Entremos lo primero por las de nuestro Saluador, que assi como se diò, y se quedò con nosotros todo, nos dexò algunas de sus preciosas joyas, incomparables, y diuinas. Ay vna Forma consagrada de mas de docientos años, cõ señales de sangre en tres roturas, que la hizieron los Hereges Zuinglanos, que la pisaron en la Ciudad de Gorcamia en Olanda. Tambien tenemos aqui deste Señor Soberano: vn cabello de su Santissima Cabeça, ò barba, dentro de vna rica Bujeta, de quien si està pendiente nuestra vida, estarà con la mayor seguridad; nunca la ocasion de los bienes ofreciò mejor cabello para lograrlos. Ay muchas partes de su Santissima Cruz, y todas admirablemente guarnecidas, en oro, en Plata, en Piedras, Vasos, y Caxas, y Cruzes preciosas, singularmente la que se adora el Viernes Santo, que es de mucha grandeza.

Onze Espinas de su Corona, que traspassan el alma cõ sus puntas, al considerarlas en las delicadas sienes de aquel amorosissimo Rey de la Gloria. En vn joyel de Cristal, alto, con pie, y guarniciones de oro esmaltado, estàn las cinco, y tienen vn assiento de su misma calidad, y estimacion, que es vn pedazo de la soga, con que tuuo atadas las ma-

manos,ò la garganta,aquel inocentisimo Cordero, como si forcejara,como si se resistiera à la victima. Otras dos tienen dos Angeles de Plata,en las manos,en vnas Pyramides,ò puntas de Cristal;y las otras estàn en otras guarniciones ricas,mas todo es pobre,respecto de tales prendas.

Ay vno de los Vasos,en que los Reyes Magos le ofrecieron los dones,con oro,Incienso,y Mirra de lo mismo, con que le confessaron Dios,Hombre,y Rey. Es de vna Piedra hermosissima,parece Agata. Ay tambien vna parte de vno de los Clauos, que traspassaron, y rompieron sus manos,y sus pies;y otra de la Esponja,que pusieron en su boca,llena de vinagre,quando estaua en la Cruz;el postrer regalo,que le hizieron los hombres, y de la propia cosecha de su viña. Ay otra parte de sus Vestiduras, y vn poco de lienço,que quedò con algunas señales bastantes, ò manchas de su sangre,con que sacò las de todo el mundo. Otros pedazos de la Coluna,donde le ataron para açotarle,y del Pesebre, en que naciò para morir por nosotros,que conuidan à los coraçones à hazerse pedazos de compassion,y de agradecimiento. Todo està en riquissimos Vasos,y guarniciones;mas no es mucho,que los Reyes se señalen en dar sus riquezas, à quien les diò tantas en estas prendas suyas;que para la estimacion, y reuerencia,que se les deue,aun es pequeño este prodigioso Edificio.

Reliquias de N. Señora.

Entra en segundo lugar su Santissima Madre,de quien tenemos tambien algunas Reliquias, que alegran el coraçon de los que viuamente consideran el precio,y valor incomparable,que les diò su dueño. Tres,ò quatro partes de sus Vestiduras,estàn juntas en vn Relicario; adornos de aquel purissimo,y virginal Cuerpo,y Sangre, de que se formò el de Iesu Christo Señor Nuestro su hijo. Ay tambien vn poco del lienço,con que se enjugaua los ojos al pie de la Cruz,quando juntandose aquel Aljofar de la Aurora con los Rubies del Sol,en su Occidente,se incorpo-

Digitized by Google

porauan en el Tesoro de nuestro rescate. Y fuera desto ay vn Cabello suyo, que se puede sospechar, que es el que esparcido por el cuello enamorò al Esposo; de Cristal es el Vaso, en que estàn estas Reliquias, con su sobrecopa, y guarniciones de oro, y le tienen dos Angeles puestos de rodillas, denotando la veneracion, que merecen las prendas de su Reyna, y Señora nuestra, eleuada sobre todos los Coros Angelicos en el Cielo.

Cuerpos enteros.

Dicho esto assi, seguiremos abra otro orden, para dar noticia de las demas Reliquias; y serà començando por los Cuerpos enteros, y descendiendo à las mas notables, y luego à las que no son de tanta quantidad, hasta las mas menudas; que de esta suerte podremos conseguir alguna claridad en tan inpeable multitud. Los Cuerpos enteros, que ay en estos depositos ilustres, son onze, que bastauan para enriquecer onze Maranillas; y aunque enteros, son partes, y miembros de este gran Cuerpo de la Iglesia, de quien en este sentido, es la Cabeça Christo Señor Nuestro, y su Madre Santissima el Cuello.

El primero es vn Cuerpecito entero de vn Santo Niño Inocente, natural de Belen, del mismo Tribu, y descendencia de Iudà, tan chiquito, que parece de vn mes, y tan antiguo, que tiene yà de duracion mil y seiscientos y cincuenta y quatro años, y algo mas, segun la cuenta; mas quien conserua incorruptible su terneza, tiene poder para esso, y para todo. Guardase en vna Arca guarnecida de muchas flores, y torzales de oro, que pone alegria el mirarle. Otro Niño ay casi entero, ò le falta poco. El tercero es de San Mauricio, aquel valeroso Capitan de los Thebeos: està en vna Caxa de metal dorado, Plata, y Cristales, harto estimable; y es de los primeros, que entraron a ennoblecer esta Casa; y assi tiene en este Templo particular Capilla. El quarto es de San Teodorico, ò Teodoro Martir; està en vna Caxa rica de Plata dorada, y Cristales. El quinto es de

San Constancio Martir, Senador de la Ciudad de Treueris, martirizaronle con otros del Senado, à doze de Diziembre, en la persecucion de Diocleciano. El sexto es de San Mercurio, glorioso Martir, en la persecucion de Dezio, y despues de algunos años, escogido de Nuestro Señor para librar à la Iglesia de la malicia de Iuliano Apostata, y castigar sus blasfemias, dandole vna lançada, de que muriò, como lo refieren San Basilio, Damasceno, y otros. El septimo es de San Guillelmo Duque de Aquitania. El Octauo de San Marino Martyr; El Nono de San Filipe Martyr, Hijo de Santa Felicitas. El Dezimo de San Honorato Martyr, y el Vndezimo de Santa Beatriz Martyr.

Embiò este Santo Cuerpo el Papa Inocencio Dezimo à la Sereníssima Reyna Nuestra Señora Doña Mariana de Austria, estando en Milan, quando venia à casarse con el Catholico Rey Filipo Quarto, Nuestro Patron; y llegando à España, y primero que à la Corte, à esta Marauilla, le dexò aqui para aumentar su veneracion. Està en vna Vrna de Plata de muy costosa formacion, adorno, y grandeza, con algunas guarniciones doradas que le dan mucho lustre; y los demas estàn en Caxas, ò Arcas de no menos lucimiento. Es verdaderamente de grandissimo consuelo el ver aqui tal compañia, tales Abogados, que sabiendonos aprouechar de sus exemplos, tendremos ciertos sus fauores, y patrocinios.

Cabeças de Santos.

Las mas notables Reliquias, despues de los Cuerpos enteros, son las cabeças, como partes mas principales del Cuerpo; Y de este ay en estos Santos Tesoros mucha riqueza; ciento y tres son las que ay enteras, y entre ellas en vna Cabeça de Plata, ay vna puesta con Diadema dorada, en que con letras dize: CAPVT SANCTI LAVRENTII; mas aunque la antiguedad, y el testimonio lo confirman, y prueban, con todo esso nuestro Fundador entendia, que era de alguno de los Santos Thebeos

Martires, que le llamaua assi, ò la baptizaron con esse nombre. Deuian de nacer estas dudas, de la ansia con que buscaua las Reliquias de su Protector Sagrado. Otra ay, que no tiene duda, y es la del valeroso Rey San Hermenegildo, martirizado por su Padre mismo, y admitido de el del Cielo para mejor Corona, y Imperio; guardase en vn riquissimo Cofre, que ofreciò la Sereniſsima Infanta doña Isabel Eugenia Clara, à su Padre el Rey Filipo Segundo, bien empleado en tan preciosa joya. Ay otra, que tiene titulo de San Dionisio Areopagita, discipulo de San Pablo; y tambien juzgaua el Fundador, que era de los bautizadas, que las llaman assi, porque aunque ay certeza de que son de Santos, en ignorandose el nombre, los Pontifices condescienden con la deuocion, la verdadera, y propia, dizen, que està en Paris.

Està tambien aqui la Cabeça del Santo Pontifice San Blas Martir, y otra de vn Niño Inocente, de aquellos, que fueron flores en la Primauera de la Iglesia, granos de Aljofar, y Rubies, por la candidez, y derramada sangre, con que començò à texer su Corona. Aqui està tambien la Cabeça de San Iulian, que dizen fue vno de los setenta y dos Discipulos, y las de San Felix, y San Adauco, que es lo mismo, que Santo añadido, que juntandose al primero para padecer Martirio, y no sabiendo otro nombre, le llamaron assi. Estan fuera destas las Cabeças de S. Teodorico, y de S. Dorotea Virgen, y Martir, y la de San Trofimo Martir, que le conuirtiò la Santa con ciento presente milagroso, que le hizo, como se refiere en su vida.

No ay para que detenernos en especificar otras muchas, hablemos solo ahora de la que auia de ser la preferida, aunque de estudio la ayamos dexado para este lugar. Es la del Maximo Doctor de la Iglesia San Geronimo, sana, madura, y graue Cabeça; bien lo dizen sus trabajos, bien lo publican sus monumentos. Estaua esta preciosa joya en el Conuento de las Dueñas Blancas, de la Orden de San Agustin, en la Ciudad de Colonia

Agripina, que es la Vocacion de Santa Maria Madalena, tenida alli de tiempo inmemorial en suma reuerencia. Sacòse con dos testimonios muy autenticos, à peticion del Rey Filipo Segundo, que quiso autorizar con ella esta Marauilla, que con tanta deuocion auia entregado à su Orden. Està puesta en vn Templete de hermosissima vista.

Todas las demas, en preciosos Relicarios de metal dorado, fingidas las Cabeças, y rostros de mucha belleza, vnos de varones, otros de mugeres: los de los Varones estàn en el Altar de San Geronimo; y los de las Santas Virgenes, en el de Nuestra Señora: entre las quales està vna quixada entera, con muchos dientes, de Santa Ines Virgen, y Martir, y otras Cabeças de las onze mil Virgenes, que entran en el numero que diximos, y de Cascos grandes, que estàn compuestos en forma de Cabeças, y mas de sesenta, de valerosissimos Martires, sin otros cien despojos Santos, que mueuen à suma reuerencia.

Braços de Santos.

Despues desto, es tan grande el numero de Braços, ò la mayor parte dellos, y Huesos, y Canillas principales, que se llaman Reliquias Insignes, que no se hiziera creyble, sino estuuieran ya reducidos à quenta, porque passan de seiscientos. Haremos memoria de algunos; y sea el primero el del Santo Martir, y Patron de esta Casa San Lorenço, que vino de Saboya, donde le auia embiado San Gregorio Papa; es el Hueso principal del Codo al ombro; està en vn braço de Plata, de hechura tan antigua, que dà suficiente testimonio.

Otro ay del Insigne Patron de España Santiago Apostol, que tantas vezes cõ la Espada ha sido terror de los Moros. Otro de S. Bartolomè Apostol, Otro de la Madalena, y otro entero con la mano, q̃ aun se tiene su pellejo, de vn Niño Inocente; buena dicha le mando en los fauores del Cielo, al q̃ tiene tales braços de su parte para cõseguirlos.

Ay tambien el jamas torcido braço del Santo Martir

Español Vicente, natural de Hueſca; y el de la Santa Virgen, y Martir Agueda, entero todo, con ſu pellejo, y mano, puesto en vn braço de Plata. Otro de San Ambroſio, Doctor de la Igleſia, y braço de tanta fuerça, que derribò à ſus pies à aquel valiente, y piadoſo Emperador Teodoſio Español. El de Santa Barbara; el de San Sixto Papa, compañero de nueſtro Laurencio; el de San Ibon, y otros infinitos braços, de quien podemos fiar el buen deſpacho en los mas arduos negocios de nueſtra ſaluacion, que ſon los que deuemos traer ſiempre entre manos. Muchos de los que quedan en ſilencio, ſon de aquellos dos Santos Eſquadrones, que pelearon debaxo de las Vanderas de San Mauricio, y Santa Vrſula.

Tambien ay vna mano del Papa San Sixto, que deue de ſer la miſma, con que entregò à San Laurencio los Teſoros de la Igleſia, que le auian dado los dos Filipos Emperadores Padre, y Hijo; y aqui donde eſtà parece que haze lo miſmo; acompañala vn dedo del miſmo Martir Laurencio; y otro de la Santa Matrona Ana, en dos Relicarios muy coſtoſos, dedos q̃ ſe meten por los ojos, y tocan en el coraçon. Largo Arancel, y Padron ſe podia hazer en eſta Santa Anotomia, de otros muchos Hueſos, y Reliquias del pecho, garganta, y coſtillas, y otras partes, que eſtàn aqui en ricos engaſtes, y Vaſos, y algunas cõ particulares Indulgencias, como la de San Albano, coſtilla hermoſamente guarnecida, embiada del Papa Clemente, al Rey Filipo Segundo, para la hora de ſu muerte, y las que embiò el Duque de Mantua, con Iubileo, el dia de San Iuan Bautiſta; mas es hazer incomportable eſta Relacion; baſte dezir de las Reliquias Inſignes.

Reliquia notable de ſan Lorenço.

No ſe puede dexar de referir aqui, antes que lleguemos à otras, la de nueſtro Martir Español, y Patron S. Laurencio, que es la mitad del Hueſo del anca, y el caſo que ſucediò con el, milagroſo; que queriendo el Papa Gregorio XIII. embiar vna parte deſte Hueſo para eſte ſu Monaſterio, mandò, que ſe partieſſe con vna ſierra hecha à

propoſito, y en tres vezes que le aſſerraron, y la tercera delante del Pontifice, no le hizieron mas mella, que ſi no le huuieran tocado; y deſpues ſin violencia, ni fuerça, ſe partiò èl miſmo por medio, y por lo mas fuerte. Lo qual viendo los Miniſtros, dixeron admirados: eſte Santo, à Eſpaña ſe quiere boluer. Aſsi lo refieren el teſtimonio, y letras de ſu Santidad.

Ay tambien vn muslo del miſmo glorioſo Martir, entero, y con ſu pellejo toſtado, y aſſado, y ſe vèn en èl las aueturas, y agujeros, que le hizieron con los garfios, y hurgones, con que le aſian, y boluian ſobre las Parrillas. El Relicario, en que ſe guarda, es de Piedras precioſas, y dorada Plata, con algunas piezas de oro eſmaltadas, à manera de vna Torre, que ſe leuanta con dos ordenes de Columnas de finiſsimos Iaſpes. Eſta fue la primera Reliquia, que recibiò el Fundador, en eſta Caſa del Inuicto Martir Protector ſuyo; y es la mayor, y mas precioſa. En otro Relicario de la miſma forma, y valor, eſtàn otros dos Hueſos de San Orencio, y Paciencia, Padres del miſmo Santo, que de tales Arboles tal fruto.

Reliquia del Apoſtol San Pablo.

Otro Hueſo ay del muslo del Apoſtol San Pablo, que por ſolo èl ſe puede llamar mil vezes dichoſa eſta Caſa, como Roma, por tener los Cuerpos de los Principes de los Apoſtoles. De San Martin Obiſpo, ay otro Hueſo del muslo, y otros muchos, que dexarè en ſilencio, por ſer de Sãtos no tã conocidos de todos. Solo dirè de la Rodilla del glorioſo Martir San Sebaſtian, que eſtà toda entera, con parte del miſmo pellejo, en vn Vaſo de Criſtal grande, cõ ſobrecopa, y pie, bien guarnecido, que es de lo mas venerable, que ay en eſte Teſoro; y de los demas deſte genero dirè en ſuma, que paſſan de quinientos; muchos dellos, de los Eſquadrones Santos, que he referido, y de otros valeroſos Martires.

Canillas de Santos.

Mayor es el numero de los Hueſos de la Rodilla abaxo, que ay en eſtos Santos Archiuos, que paſſan de ſeiſcientas pieças. Entre las ſeñaladas, y notables Canillas, ſon

ſon las de los Santos Martires de Alcalà Iuſto, y Paſtor, eſcogidas del miſmo Rey Filipo, quando truxeron gran parte de ſus Cuerpos à ſu Patria. Otro Hueſo de la miſma parte, de San Vicente Ferrer, natural de Valencia. Otro de vn Santo Niño Inocente, con ſu pie, y ſu pellejo. Otro de la Santa Virgen, y Martir Leocadia, que padeciò en las Mazmorras de Toledo. Y otro del Santo Confeſſor S. Diego de Alcalà, con dos Hueſos de eſſa miſma parte; que ſiempre eſtà manando vn licor, como de azeyte, que humedece, y mancha los paños, y cendales ſobre q̃ aſsiẽta; que es prodigio digno de toda admiracion, que la virtud de ſu piedad, y limoſna, aun deſpues de tanto tiempo la eſtà moſtrando en lo que dà. Otro tambien ay notable de San Silueſtre Papa; y porque lleguemos con eſte diſcurſo à lo poſtrero, harè memoria de dos pies dignos de ponerſe ſobre las Eſtrellas.

El vno es de San Filipe Apoſtol, con parte del pellejo, y mueſtra era hombre de buen cuerpo. El otro es del Inuicto Laurencio, con los dedos mas enteros, aunque encogidos, y entre ellos ſe tiene vn carboncillo apretado, que para los ojos de la piedad, es Carbunclo en el lucimiẽto. Los Relicarios en que eſtàn ſon de vna miſma hechura, à modo de Cuſtodias, con ſus Colunas, y remates de hermoſa labor.

Sin eſtas, que hemos viſto, ay mas de otras mil y docientas de Hueſos de à ſeſma por lo menos, y de alli arriba. Otras tantas ay tambien de menos quantidad; y de las mas menudas vn ſin numero; y para que no nos canſemos, todo ſe dize, con aduertir, que no tenemos noticia de Santo ninguno, de que no aya aqui Reliquia, ſino es de dos; que ſon, San Ioſeph, y San Iuan Euangeliſta. Haſta de Profetas, antes de la venida de Chriſto al mundo, ay muchas, y ſon verdaderas, como las de Roma; de Apoſtoles muchos Hueſos grandes; de ſolo San Andres, ay vn Relicario lleno; y de los dos Euangeliſtas San Marcos, y San Lucas, ay tambien algunos.

Reliquias menores.

De

Zelo de Filipo Segũdo

De Confessores, Doctores, y Virgenes Santissimas, grande copia; y no es marauilla se juntasse aqui tan numeroso Tesoro, si se atiende, a que le solicitò vn Rey piadoso, y Rey como Filipo Segundo, cuya santa codicia no perdonaua diligencia, que no se hiziesse para traerlas de todo el Orbe, hasta buscar modo, como sacarlas de entre los Hereges, y enemigos de la Iglesia Catolica, para que viniessen à tener en esta Basilica la veneracion, estimacio, orden, aliño, y composturа, que tienen, en tanta diferencia de Vasos, y Caxas, de materias, y hechuras tan diuersas, y de tanto precio, que es como imposible el referirlas, y pintarlas; y cada dia se vàn multiplicando por la piedad de los Reyes Patrones desta Marauilla, que nunca cessan de ilustrarla con tan glorioſas prendas; como se vè en las que aumentò el Catolico Rey Filipo Tercero; y en las que ha aumentado el Catolico Rey Filipo Quarto el Grã de, en Relicarios de mucho valor, y lucimiento.

La Mecina.

Oy vienen à ser en todos quinientos y quinze Vasos, que cada vno monta mucho; y singularmente la Mecina, que es vna Muger de Plata, que representa à la Ciudad deste nombre, poco menor del natural, con las Reliquias de San Placido, y sus compañeros, en vna Custodia de oro, que tiene en la mano derecha, que pesa vna arroba; y Corona, Collar, y Apretador de oro tambien, con preciosissimas Perlas, y Diamantes, es cosa admirable; presentòsela, aquella Ciudad, al Rey Filipo Tercero.

Caxas delos Relicarios altos.

Encima destos dos Altares, en la Capilla, que se haze à los treinta pies, se leuantan otros dos grandes Relicarios, en dos Caxas de madera, al modo de los Organos, doradas, y estofadas; llenos tambien de Reliquias; mas la traza haze dissonancia, respecto de tanta grandeza, como cõ tienen en si, y notable fealdad en la Iglesia, que le quita sũ buena correspondencia, y le impide la luz de Oriente, que es importante en aquellas Naues, y tiene otros incõuenientes en buena Arquitectura. El Catolico Rey Filipo Tercero, aduirtiendo esto (y que sabemos si entre otras

co-

Digitized by Google

cosas se lo auia dexado aduertido el Fundador su Padre, ò insinuado, como la obra del Panteon.) Tuuo determinacion de hazer dos Retablos, como los del Altar Mayor en estos dos Altares, ò ponerlos con tal disposicion, que correspondiesse su grandeza à lo demas deste Templo, y à la alta estimacion de tales, y tantas Reliquias: y quando se empleò en dar principio à la Fabrica del Panteon, hizo traer muchos finissimos Iaspes, y Marmoles para este efecto, faltòle la vida, y quedòse todo suspendido; mas assi como el Catolico Rey Filipo Quarto su hijo, por su piedad, y obediencia, ha dado el complemento à la Fabrica del Panteon, llegandola hasta lo vltimo del poder; y valor imaginable de lo grande de su zelo, se puede presumir, que ha de hazer lo mismo con los Relicarios. La verdad es, que es empeño para dexar con su execucion vn Monarca, eternizada su deuocion en la memoria de los Siglos, y para ganarse mucho con Dios, y con sus Santos.

Reliquias de las Torres.

Otras muchas Reliquias ay repartidas por la Casa, en diferentes partes; y para que estè guardada de los Rayos, cõ que amenazan las tempestades en el Verano: ay dentro de las Bolas de las Torres, y de la Iglesia en la altura algunas dellas, y singularmente de San Laurencio su Patron, encerradas en vnas Caxas de metal, con toda decencia, y no con menos consideracion; que si los Antiguos para este mismo efecto, plantauan Laureles en lo alto de las Torres de sus Edificios, con que junto con hermosearlos, los asseguravan, pareciendoles, que a estas plantas nunca llegauan semejantes incendios: quanto mas bien defendidos estaràn con tan superiores laureles?

DIS-

DISCVRSO IX.

De la Sacristia de este Templo, sus Pieças, y adornos.

LA parte, de que se ofrece tratar aora despues del Templo, Coro, Capilla Mayor, y Relicarios, es, digamos lo assi, la Recamara Real desta Casa de Dios, y se ve en su Arquitectura, adornos, y riquezas, tal, que luego la juzgan todos digna de semejante titulo. Entrase à ella, desde el Templo, por el Angulo, que haze la Naue de Oriente con la del Medio dia, donde tiene la Lucera, arrimada à la del Panteon, y à la Escalera, por donde se sube al Transito, que à los treynta pies dà buelta à toda la Iglesia, y lo primero, que se encuentra, es la Antesacristia, Pieça hermosa, y alegre, donde serà fuerça detenernos alguna cosa, efecto, que haze en todos al verla, por la curiosidad de repararla.

Ante sacristia.

Su tamaño es de veynte y cinco pies en quadro. Las Paredes adereçadas con blanco estuque, hasta la Cornija. La Bobeda pintada toda de Grutescos varios, y agradables. A la vanda de Oriente, està sentada vna Fuente de Marmol pardo, donde se lauan para dezir Missa, sostenida sobre vnos Modillones del mismo Marmol istriados, de mucha autoridad. La Pila tiene de largo veynte y dos quartas, y de ancho cinco y media, toda de vna pieza, labrada con muy claro pulimento; sobre ella se haze vna Fachada de Marmoles, y Iaspes embutidos, en que se reparten cinco Nichos con sus Pilastras de orden Dorico: y debaxo de los Nichos otros tantos Caños de Bronce, por donde sale el agua por cinco cabeças de Angelillos de Marmol blanco. Encima de la Cornija, sobre vnos Pedestales resaltados, rematan su Fabrica vnos Globos de Iaspe, con que queda la Fuente de grande hermosura, y diferencia. A los lados tiene dos Puertas de à siete pies y

me-

medio, cuyas Iambas, Linteles, y sobre Linteles, son del mismo Marmol, y luego estàn las Tobajas, en que despues de lauarse, se enjugan, y limpian los Sacerdotes, y Ministros del Altar.

Por los otros tres Lados ay tres Puertas grandes, la vna por donde entramos de la Iglesia, la otra que le responde para la Sacristia, y la otra, que sale al Claustro principal, todas de a diez y seis pies de alto, con Iambas, y Linteles enteros. Lo demas de estos lados, se adorna con asientos, y Respaldares de Nogal bien hechos, que siruen juntamente de Caxones para guardar los Roquetes de los Acolitos, y para otros menesteres. El suelo es todo de Marmoles diuersos, con sus compartimiẽtos vistosos.

En lo alto de la Bobeda finge la Pintura el Cielo abierto con Nubes, y arreboles, por donde viene vn Angel bolando como à dar aguamanos a los Sacerdotes con vna Iarra, y vna Tobaja, para significar la pureza de Angeles que pide el Ministerio, y la solicitud con que andan ellos entre los que le exercitan.

Las Paredes hasta la Cornija, estàn vestidas de excelentes Quadros de Pintura, Ioyas sagradas con que ha enriquecido esta Maraúlla el Catholico Rey Filipo Quarto el Grande, entresacando las de las que de todo genero adornan el Real Palacio de Madrid, dando con apartarlas de su vista, mucho, y singular testimonio de su amor a esta santa Casa. Aduirtiò su Magestad estar pobres de Pintura algunas Piẽças, en particular esta, y la de la Sacristia; y como en todo quanto le dexò lugar su Grande Abuelo en esta estupenda Fabrica de su piedad ha empleado su Real animo en la exornacion, y aumento, sin que aya parte alguna donde no se hallen prendas deuidas a su zelo, y grandeza; no permitiò se dilatasse el reparo de esta falta, y assi ordenò que con las Pinturas antiguas, que aqui estauan, se compusiessen otras Piẽças menos Principales, y en estas se ajustassen las que iremos refiriendo, juntamente con las que aun ay en ellas de estimacion.

Aqui

Pinturas.

Aqui en la Antesacristia, se ven nueue Quadros distribuidos con toda correspondencia por sus quatro fachadas. Sobre la Fuente, la huida à Egipto, de mano del Ticiano, en vn natural, y hermosissimo Pays, Nuestra Señora sentada con el Niño en los braços mirando à S. Iuan, que le trae vnas Cereças alcançadas de vn Arbol por vn Angel. Al otro lado està San Ioseph risueño, mirando al Niño, en pie, y arrimado a otro Arbol, descansando vn braço en el Baculo. En vna rama està colgado vn paño colorado, que sirue como de Dosel, si ya no es Vandera debaxo de quien se alistan, quantos huyen del mundo. Entre los Arboles del Pays, se vè la Iumentilla paciendo, y mas lexos otros animales. Entre las matas de lo mas cerca, donde ay vnos terrazos, que parecen de tierra verdadera, bullen vnos Conejuelos, y de la otra parte en vna laguna, ò charco, vnas Anades, todo marauilloso, y de la mejor manera de este Autor. Son las figuras menores que el natural. El alto del Lienço cinco pies, y el largo doze y medio, que es el mismo de la Fuente.

Sobre las dos puertas, que la tienen en medio, ay dos Quadros de la Adoracion de los Reyes, y quando crucificaron à Christo Señor nuestro, de Paulo Verones, que como el de en medio, se ajustan al ancho de las Puertas, que es quatro pies y medio, y el alto quatro, de figuras medianas, pintadas de buen gusto, y disposicion.

Sobre las Toallas del otro, y otro lado, estàn, en el de la Iglesia, vna Pintura del Sepulcro de Christo, de mano de Tintoreto, y à la parte de la Sacristia otra de Nuestra Señora, con el Niño en braços la Madalena, que le adora, y otros dos Santos, de mano de Vandic.

Al lado izquierdo, està el famoso Lienço de la Purificacion de Nuestra Señora, y Presentacion de su Hijo Santissimo en el Templo, de mano de Paulo Verones; las figuras medianas, pero no les haze falta para parecer vivas. El Viejo Simeon decorado con los ornamentos, y insignias del Sumo Sacerdocio, està en medio, y para mouer-

ſe àzia el Altar,ò la Meſa,que ſe diuiſa à vn lado, cargá el cuerpo graue en dos Miniſtros, que le conducen, y ayudan,ſignificando admirablemente aquella flaqueza,y peſo de ſu larga edad. La Virgen ante èl arrodillada con el Niño en las manos ſobre vn paño blanco; todo èl deſnudo,belliſsimo,y tierno,que parece de carne viua,y enternece el coraçon. Acompaña à la Virgen S. Ioſeph con vna bela en la mano;y detras de la Meſa vna muger con dos Pichones en vna jaula,ò polluelos de Palomas, ofrenda; que conforme la ley,hazian los que no tenian caudal para mas;como ſi el Rey,y la Reyna de los Cielos no fueſſen dueños de quanto tiene ſer;pintado todo ello con aquella nobleza,y manera grande de ſu Autor. El roſtro de Nueſtra Señora,que ſe vè de medio perfil,es diuino, hermoſiſſimo,y modeſto,y las demas cabeças de las figuras deſta hiſtoria,excelentiſsimas. Vna,que eſtà de eſpaldas,en cõtrapoſicion de vn paño blanco,que cubre la Meſa, veſtida de vna ropa amarilla liſtada de otros colores, y vn libro abierto en la mano, compone lo hiſtoriado marauillоſamente. Tiene eſte Quadro de alto quatro pies, y tres quartos,de largo caſi cinco;es vn milagro.

Enfrente deſte,al lado de la Puerta,q̃ ſale à la Igleſia, eſtà vn Lienço del Caſtillo de Emaus,de Rubenes. Al lado de la q̃ ſale al Clauſtro,eſtà otro de Paulo Verones; de la predicacion de S. Iuan,de la meſma caida,que el de la huyda à Egypto,q̃ le correſponde. Eſtà el Bautiſta en el Deſierto,ſignificando muy al natural, la eficacia del eſpiritu, q̃ le mouia à procurar cõ ſu enſeñança,y doctrina la ſalud de las Almas. Los q̃ ſalian à oirle,ſe vèn, como ſuſpẽdidos y robados de ſu voz;vnos en pie,otros ſentados,ò à la ſombra de los arboles,ò en las peñas,q̃ ſe deſcubren en el Pays con mucha variedad. Dà eſte Lienço no poco q̃ aduertir à los curioſos. A ſu lado eſtà vna Pintura de S. Pedro,y S. Pablo,de mano de Ioſeph de Ribera. Todos tienẽ marcos dorados de mucho lucimiẽto; y con todos ellos ſe mira eſta Quadra tã adornada,viſtoſa,y eſtimable,q̃ denota biẽ ſer ſu cõpoſiciõ efecto de alto poder.

Sacriſtia, Mas en entrando por la Puerta de la Sacriſtia, como ſe vè en ella vna Pieça tan grande, clara, hermoſa, y de tanta variedad de coſas diuinas: nueuamente comiença la admiracion, à hazer en los ſentidos, y en el alma, aquella operacion, q̃ es propia ſuya. La cõpoſtura, riqueza, y aſeo de quãto ſe propone à la viſta, ſuſpende verdaderamẽte à todos; y luego ſe conoce, q̃ eſta parte, ſino excede en perfecciõ, eſta al miſmo andar de las mas notables deſta Caſa

Tiene de largo, deſde la Puerta à vn Altar, q̃ eſtà defrẽte, ciento y ocho pies, y de ancho treinta. Goza la luz del Oriente por dos ordenes de Ventanas, que ſon en todas diez y ocho, vnas en lo baxo, aunque no todas abiertas, y otras ſobre la Cornija de piedra, q̃ dà buelta à toda la Pieça. En el Frontiſpicio, à los lados del Altar ay dos Puertas menores, que reſponden à otras dos, que acompañan la Puerta por donde entramos. Vnos Caxones eſtàn à mano derecha, y ocupan toda aquella vanda de enfrente de las Ventanas. Las Paredes de mucha blancura; y à la vna, y otra parte, ſe vè en ellas la mayor variedad, y excelencia de Pintura, que pudo conſeguir el Arte, y juntar la Potencia; Quadros al olio de los mejores Maeſtros, que han celebrado las edades; hiſtorias ſantas, donde la atencion, y deuocion hallan viuo lo pintado, ſegun la fuerça con que las mueuen, y arrebatan. Començaremos à referirlas, tomando el rumbo deſde el Altar, donde eſtà vna Tabla de Rafael de Vrbino, que ſin admitir competencia, merece el lugar primero.

Altar. Leuantaſe el Altar en el Frontiſpicio, ſobre dos Gradas de Marmol, veſtido de vn Frontal de Bronce dorado à fuego, con figuras, y hiſtorias ſagradas de medio relieue; y encima ſe haze vn Retablo de mucha labor, y decencia, todo reſplãdeciente, con el oro, q̃ le bãña, y ſe leuãta haſta rõper la Cornija, rematãdo en vna targeta viſtoſa. Hazeſe en él, vna Caxa, cuyo medio ocupa vn Crucifixo de Brõce dorado admirable; ſu tamaño es poco menos del natural, ſu echura de eſtremado primor. Eſtuuo algun tiẽpo en el

Pan-

Pantcon, y deſpues trayendo otro, cuya medida ſe ajuſtaua mas à la Capilla de aquella Real Fabrica; determinò ſu Mageſtad, que eſte ſe puſieſſe aqui, y ſe le hizieſſe Retablo: autoriza grandemente eſta Pieça.

A los pies deſte Crucifixo, eſtà la Tabla de Rafael, en que ſe vè pintada Nueſtra Señora con el Niño; Santa Iſabel, y San Iuan, con vn Pays, bien aplicado à las figuras, y en ſu ſegundo termino vn San Ioſeph, excelentiſsimo todo ello, aſsi en el dibujo, como en el colorido: la accion, y roſtro de la Virgen, mas que humano; faltan palabras para explicar ſu mucha gracia, y la del Niño, y San Iuan; tiene el Niño el pie ſobre vna almohada, que eſtà en vna cuna de mimbres; los Paños della ſon verdad, no ay encarecimiento, que iguale al guſto, y diligencia de eſta obra. Puedeſe aſſegurar ſin rieſgo, que haſta oy no ſe ha viſto en Eſpaña coſa igual de ſu Autor. Las figuras ſon algo menores, que del natural. Tiene la Tabla de alto cinco pies, y vn quarto, y de ancho quatro poco mas. Eſtà acomodada en el Retablo con linda diſpoſicion, y no con menos conſideracion; pues aſsi ſe juntan en èl, la Cunà, y la Cruz, en que ſe repreſenta el principio, y fin del viage dè la vida, à los que ſiguen à Chriſto deſde ſu niñez, para aſſegurar la eterna. Pinturas.

Vaya en ſegundo lugar (pero no como inferior) el Lienço del Lauatorio de Chriſto à ſus Diſcipulos la noche de la Cena, que eſtà ſobre los Caxones en medio de aquella vanda, haſta tocar en la Cornija. Excediòſe à ſi miſmo aqui el gran Tintoreto, es de excelentiſsimo capricho en la inuencion, y execucion: dificultoſamente ſe perſuade el que lo mira, a que es pintado; tal es la fuerça de ſus tintas, y diſpoſicion en la perſpectiua, que parece poderſe entrar por èl, y caminar por ſu Pauimento, enloſado de Piedras de diferentes colores, que diſminuyendoſe, hazen repreſentar grande la diſtancia en la Pieça, y que entre las figuras ay ayre ambiente; ſon todas de viuiſsima aptitud, ſegun à lo que atienden. Los Diſcipu-

los por toda la capacidad se disponen para el Lauatorio, admirados, y confusos de ver aquel estraño exemplo de humildad en su Maestro; que con vn rostro celestial, puesto à los pies de Pedro, le està mirando, y como diziendo: SI NON LAVERO TE, NON HABEBIS PARTEM MECVM. La facilidad, y gala, con que està obrado todo, causarà assombro al mas despejado, y practico Pintor. La Mesa, que està en medio, y los assientos, y vn Perro echado en el suelo, son verdad, no Pintura; y por dezirlo de vna vez, quantas obras se pusiessen junto à este Lienço, se quedarian en terminos de pintadas, y tanto mas èl serà tenido por verdad.

Este, y otro de la Cena del mismo tamaño, hizo Tintoreto para la Iglesia, que llaman de San Marcola en Venecia, y fue quitado, y puesta en su lugar vna copia; y aũque se conoce que lo es, es de tanta satisfacion, y su armonia tal, que siendo original el compañero, no se repara en èl. Tiene de alto siete pies y medio, de largo diez y nueue, son las figuras del natural.

Al lado derecho deste, tiene su lugar, vna Tabla de Andrea del Sarto, obra, que muestra bien la valentia de tal Maestro. Nuestra Señora sentada sobre vnas Gradas, tiene el Niño con vna mano, y con la otra leuantado el manto: el Niño està en pie desnudo, mirando à vn Angel, vestido de vna Tunicela verde, diuinamente labrada: tiene vn libro abierto en las manos, y mira al Niño, que tendiendo los braços con rara viueza, parece se arroja à èl. De essotro lado ay vna figura en lo principal del Quadro sentada; puedese entender es San Iuan Euangelista, bien, que no tiene señas propias, que lo manifiesten, sino es, que digamos, que el libro abierto en las manos del Angel, es el de la Sagrada Escritura, que viò de essa misma suerte en las visiones misteriosas de su Apocaly psi, abierto por el Cordero, que hizo su Trono à Maria. A lo vltimo de las Gradas, se vè otra figura pequeña de Muger con vn Niño de la mano; y todo ello sobre vn

Pays

Digitized by Google

Pays de tintas, bien à proposito para la composición del Quadro. Este, y la Tabla de Rafael, que està en el Altar, y el Lienço del Lauatorio, y otro de las bodas de Canà de Galilea, que està en la Iglesia vieja, y otros de su mismo aprecio, vinieron de Inglaterra à España, de la almoneda del Rey Carlos Estuardo, que fue de rico, y singular despojo.

Auia este Gran Principe (digno de mejor fortuna, por las excelentes partes, de que le dotò naturaleza) con loable, y generosa ambicion de ilustrar su Palacio, y enriquecer su Reyno, con lo mas noble, precioso, y esquisito, que se hallasse en los estraños: esparcido por ellos, personas de gentil espiritu, gusto, inteligencia, y noticias que discurriendo las Prouincias, y recogiendo felizmente, con la diligencia, y el oro, mucho de lo mejor, que por ellas estaua diuertido, lo trasportaron à Inglaterra, y à sus Reales Palacios. Tuuo en ellos el primero lugar, y mayor aplauso la Pintura, no solo por la excelencia del Arte, sino por hallarse alli altamente acreditada de los originales de mayor estimacion, y nombre, de aquellos Artifices, a quien han dado, y dàn nuestros siglos la veneracion, que à los passados Apeles, Parrasios, y Zeusis. Pero muriendo Carlos tragicamente, vino à tierra en vn dia el cuydado, y trabajo de tantos. A la par, que la voz de su muerte, bolò la de este admirable Tesoro, conuocando à su almoneda la fama, à todos los Principes de Europa; y como quien para el suyo, con tanto desvelo, desea en todo, todo lo mejor; acudiò à ella por medio del Embaxador de España en aquel Reyno, y de otros confidentes, D. Luis Mendez de Haro, Cõde-Duque de San Lucar, y cõsiguiò por grandes precios (sin que se lo pareciesse ninguno) los Lienços, y Tablas, q̃ entre tantas buenas se reputauã justamente por las mejores, que fueron las que hemos dicho. Traidas à Madrid, y reconocida de mas cerca su excelencia, las ofrecio à los pies del Rey Nuestro Señor, que como tan superior en su conocimiento, las juzgò dignas

desta Marauilla, y deste lugar, donde ordenò se pusiessen, con las demas que las acompañan.

Tras esta Tabla de Andrea del Sarto, se sigue vn Christo à la Coluna, de mano de Luqueto, de lo bueno que hizo. Tiene de alto seis pies y medio, y de ancho cinco. El vltimo por este lado, es vn Ecce Homo, de Paulo Verones, del mismo tamaño. Tambien diò estas con las demas à su Magestad para este fin Don Luis Mendez de Haro.

Al lado izquierdo del lienço del Lauatorio, està vna Nuestra Señora con el Niño en los braços, de rostro agradable, y magestuoso; pone respecto el mirarla; es del tamaño del natural. El Niño, tan de bulto, y de carne, que puesto alli vno de aquella misma edad, no pareciera tan vivo, y mazizo. Tiene tambien vnos lexos de hermoso Pays; es de mano del Ticiano, y se estaua antes en la Sacristia.

Tras ella el Lienço de la oracion del Huerto, de mano del Ticiano, que solia estar en la Antesacristia. Representase muy en lo obscuro de la noche; porque aunque era el lleno de la Luna, no quiso aprouecharse de su luz, y assi està cubierta de Nubes; la del Angel, que dà en la figura de Christo, està muy lexos, aunque con ella se vè muy bien. Los Apostoles dormidos, apenas se diuisan, y con todo esso muestran lo que son. Iudas es la persona mas cerca, y la que mas se vè por la luz de vna Linterna, que como Adalid va delante, y reueruera en el Arroyo Cedron la lumbre: es valentissimo Quadro; su tamaño se reduze al de los antecedentes, que todos son casi iguales. Estas siete Pinturas ocupan el espacio que ay entre los Caxones, y la Cornija. Por cima della corren las que diremos aora, gouernando su quenta como las de abaxo, y començando de enmedio.

Sobre la del Lauatorio, frontero de la Ventana que està al otro lado, se vè el celebrado Lienço de la Madalena, de mano del Ticiano, que estaua en esta misma Pieça, de quien andan tantas Copias por el mundo. A su lado derecho,

Digitized by Google

cho,vno de Santa Margarita, resucitando à vn mucha-cho,que sustenta en las manos vn Viejo,acompañado de otras dos personas;las figuras son del natural, de mas de medios cuerpos. Tienese por de mano de Michael Angel Carauacho,por ser muy bueno,y de aquella su manera;la altura es de quatro pies y quarto, y su ancho tres y medio,como el de la Madalena;ofreciòsele à su Magestad el Almirante de Castilla Don Iuan Alfonso Enriquez de Cabrera,con otras muchas,y escogidas Pinturas, quãdo vino de Italia.

Luego se sigue otro del Ticiano, de la pregunta, que hizieron à Christo llena de malicia,sobre pagar el censo, y tributo al Cesar. Todas son singulares figuras; la cabeça,y rostro de Christo,es de lo mejor,que creô se ha pintado;tambien estaua antes en este sitio.La de mas adelante,es vna Assumpcion de Nuestra Señora, que acompañada de Angeles,sube à los Cielos,y los Apostoles en cõtorno del Sepulcro,la atienden admirados; es Pintura de gran nombre,de mano de Anibal Carache, muy semejante en las manchas, y tintas; y en la disposicion de la Historia,à las de Tintoreto.En el vltimo espacio,està vna Pintura de Paulo Verones,del Sacrificio de Abrahan.

A la otra parte,al lado izquierdo de la Madalena, està vn Christo con la Cruz acuestas, de Fray Sebastian del Piombo,Pintura de grandeza, y fuerça, vestido de vna Tunica morada clara; la cabeça bellissima,y ella, y la figura muestran bien el peso,y fatiga de la Cruz,que le agrauia. Tiene al lado vn Sayon,y detras se vè otro armado; la tinta de todo el resto obscura;las figuras algo mas de medios cuerpos del natural. Deste original andan muchas copias,y aqui ay dos del mismo Autor.Tras èl se sigue vn Lienço de San Ioseph con el Niño en braços,de Guido Boloñes,muy estimable,y de lo grande,que obrò.

Luego vna Pintura de Antonio Correggio, Christo resucitado en el Huerto,muy hermoso;la Madalena bellissima,arrodillada à sus pies con ternissimo afecto; el

Pays,

Pays, en que se finge vn amanecer tan natural, que engaña à la vista, y la alegra igualmente; es de lindo gusto. Este, y el de la huyda à Egypto, y el de la Purificacion de Nuestra Señora, que estàn en la Antesacristia, y otros del mismo valor, diò à su Magestad, quando vino de Italia, Don Ramiro Nuñez de Guzman, Duque de Medina de las Torres. En el vltimo lugar, està vna Imagen de Nuestra Señora con el Niño al pecho, de Guido Boloñes. Todas estas nueue Pinturas, que corren sobre la Cornija, se reducen a vn mismo tamaño, que es de cinco pies de alto, y tres, y tres quartos de ancho.

Sobre las dos Puertas de la testera principal, Colaterales al Altar, estan, en la vna vna Tabla de Nuestra Señora, y Santa Catalina, y San Iorge, que parece de mano de Iorjon de Castelfranco, aunque ay quien diga, que es de la primera manera del Ticiano. En la otra, vna Pintura de mano del Ticiano, de Christo, mostrado de Pilatos al Pueblo, cosa excelente. Tienen las dos las figuras mas que medianas, y estauan antes en vno de los Capitulos.

En la testera de abaxo, sobre las Puertas, que acompañan la principal por donde se entra, corresponden otras dos Pinturas, à las que se han dicho. Encima de la vna, vna Nuestra Señora sentada, en vn Pays, el Niño echado en su regazo, y Santa Catalina arrodillada, haziendole caricias. San Iuan Bautista Niño, trae vna fruta à la Virgen, que alarga la mano à tomarla; es original del Ticiano, de gran estimacion. Sobre la de mano derecha, està otra de mano del Bordonon; Nuestra Señora sentada en vn Sitial, con el Niño en pie sobre las rodillas, à su mano derecha San Antonio de Padua, y à la otra San Roque; figuras medianas, y de muy buena execucion, y gusto todo ello. Estos quatro Quadros se reducen à cinco pies poco mas por lo largo, y à tres, y vn quarto por lo alto.

Sobre la Puerta principal por donde entramos, ay vn Lienço grande, de la Historia de la Muger Adultera, de mano de Vandic, Flamenco de Nacion, obra muy esti-

ma-

Digitized by Google

mable. Las figuras algo mayores, que el natural. La de Christo Señor nuestro, de agradable aspecto, y magestuoso. La Muger en su presencia, atadas las manos, se representa propriſsimamente, como afrentada, baxos los ojos, que parece se le caen de verguença, del delito que la acusan. Los acusadores Fariseos, muestran estar ponderando su fealdad, con rara significacion. No se vè en esta Historia cosa, que no estè naturaliſsimamente executada. Los coloridos, y ropas, muy excelentes, semejantes à los del Ticiano, que fue el que les diò mas gracia, y à quien imitò este Autor.

A la parte de las Ventanas, enfrente de los Caxones, se reparten diez Pinturas de la Cornija abaxo, que hazen grande consonancia con las referidas, assi en la valentia, como en el adorno, llenando, y componiendo aquella vanda.

La primera, començando su quenta por la parte superior, es vna Santa Margarita, de mano del Ticiano, de mas de medio cuerpo, con el Dragon. Es Pintura famosa; està en el primero Pilar de entre las Ventanas. En el segundo se vè el San Sebastian celebrado, del Ticiano, que fue de los Condes de Benauente, figura del natural, sola, en vn Nicho, y toda desnuda, las manos atras, y clauadas dos flechas, la cabeça leuantada al Cielo con grande afecto, y viueza; y fuera de estar el cuerpo lindamente plantado, està colorido tan diuinamente, que parece viuo, y de carne, y que se puede abraçar. En el tercero, està Christo Señor nuestro en el Limbo, sacando las Animas de los Santos Padres, es de mano del Piombo, y tiene el mismo tamaño, que el San Sebastian, ocho pies de alto, y de ancho quatro. En el quarto, otra Pintura de la Madalena, de Tintoreto, ya despojada de sus galas, y joyas, y orando, que es el camino de conseguir las nueuas, que buscaua para su adorno.

En el quinto, que corresponde à este, y cogen entre los dos la Ventana de el medio; està vn San Geronimo en la pe-

penitencia,de mano de Vandic,tienele vn Angel la Pluma,con que iluſtrò la Igleſia Catolica, denotando la nobleza de ſus Eſcritos,la altura de ſu buelo. Eſte,y el de la Madalena deſpojada,tienen à ſeis pies menos quarto, de alto,y de ancho quatro y mediopoco mas.En el ſexto Pilar,eſtà Chriſto Crucificado:y en el ſeptimo S. Iuan Bautiſta en el Deſierto, ambos de mano del Ticiano; figuras del natural excelentes;eſtauan antes en la Aulilla. En el octauo,y vltimo,vna Madalena,deſpojandoſe de los trages de la vanidad,de mano de Tintoreto. Tiene la altura de quatro pies y medio,y de ancho quatro, como la Santa Margarita.

Debaxo deſtas dos,que ſe correſponden en el primero,y vltimo Pilar,ay dos Eſpejos,y en los dos lados, que abraçan la Ventana de en medio, debaxo de las Pinturas de la otra Madalena,y San Geronimo, por ſer de menor caida,hazen correſpondencia à los Eſpejos, dos Pinturas caſi de igual tamaño. La vna,del Nacimiento de Chriſto, de Andreas Chauon. La otra,vna Imagen de Nueſtra Señora con el Niño,y San Iuan, de mano de Rafael de Vrbino,y muy digna de ſu mano;tienen à tres pies y quarto de alto,y dos y medio de ancho.

Eſtos,y todos los demas referidos,deſpues de la grandeza de ſu valentia,eſtàn con Marcos de Talla dorados, vniformes en el luſtre,y primor,à quien imitan los Eſpejos con el miſmo adorno,dando à eſta Pieça hermoſura,y Mageſtad,y por todas partes lleuandoſe los ojos,y el reſpecto,moſtrando en ſu realeza,y porte,ſer alhajas de vna Marauilla,y prendas del ſuperior guſto,y deuocion de ſu Patron,y Dueño,que nunca ceſſa de iluſtrarla, como tan gran Monarca.

Lo alto de la Bobeda, de la Cornija arriba, eſtà pintado,como la Anteſacriſtia, del miſmo orden de Gruteſcos. Las faxas,que vàn haziendo los compartimientos,y diuiſiones,ſe fingen de Piedras de diuerſos colores; y en lo reſtante, Arteſones, y follages, con tanto relieuo,que en-

Digitized by Google

engañan la vista: dentro de las faxas se vèn varias figuras de hombres, y animales, y jũto todo, haze vna labor muy nueua, y muy gracioſa.

El ſuelo, es de diuerſos Marmoles, de claro pulimento, que con la diferencia, y curioſidad de ſu diſpoſicion, parecen muy bien. De aqui ſe podrà inferir el raro efecto que harà, la vista de todas eſtas coſas juntas; corto encarecimiento ſerà dezir, que es de lo mejor, que puede hallarſe en Europa. Conſiderelo allà quien quiſiere, que yo lo dexo aſsi, por no hallar ponderacion con que ſignificarlo, y porque ay mucho que dezir en lo demas, que ſe contiene en eſta Oficina Santa, y es forzoſo, aunque de corrida, dar noticia de lo que ſe pudiere.

A la mano derecha como entramos, eſtàn los Caxones (ya lo diximos) y cogen de parte à parte toda aquella vanda. Son de tan precioſas maderas, como las Sillas del Coro; Acana, Caoua, Euano, Cedro, Terebinto, Box, y Nogal; y labrados con mucho primor. Ay ſiete diuiſiones de ellos, partidas con ſus Pilaſtras, y en cada vna quatro Caxones tan grandes, que caben tendidas las Capas, y ornamentos ſin doblarſe, que los que ay aqui, no lo ſufren: El ſuelo de todos es de Cedro, por la incorruptibilidad, y limpieza, que no crian polilla eſtas Tablas. Tiene cada vno quatro tiradores dorados, y las frentes con muchos enxamblages, y molduras, que les dàn viſtoſo adorno. Caxones.

Hazeſe ſobre ellos vna meſa ancha, y grande, en que ſe ponen los ornamentos, que han de ſeruir aquel dia; y como ſon tantos, y ſe mudan conforme las Feſtiuidades, cada dia ay nueua librea. Sobre eſta meſa, aſsienta otro orden de Caxones con Puertas, haziendo vna Fachada de Colunas de orden Corinto iſtriadas, con ſus Alquitraues, y Modilloncillos para el buelo de la Corona, de las meſmas maderas, en tal diſpoſicion, que dexan à la meſa con grande anchura, y la dàn mucha Mageſtad; leuantandoſe deſuerte, que dexan lugar haſta la Cornija, para las Pinturas, que eſtàn ſobre ellos. En eſtos ſe guardan los Cordo-

nes

nes de las Almaticas,que ſon tantos,y tan precioſos, que los ocupan todos;y en los grandes de abaxo,las Caſullas, Almaticas,Capas,Paños de Faciſtor, Aluas, y los demas ornamentos ſacros,no todos,ſino los de mas precio, que es grande el que tienen.

A la parte de Oriente, entre las Ventanas del primer orden,que ſon nueue, ay quatro, en cuyos huecos eſtàn embebidos quatro Caxones de la miſma materia,aunque de diuerſa forma. De la meſa abaxo,ſon Nauetas;y de alli à lo alto,como Alacenas de gracioſa viſta. Guardanſe en ellos los Calices,Corporales, Fundas, Bolſas, y Paños de ſeda;y tambien los amitos de los Religioſos, y pañizuelos,con el nombre de cada vno en ſu caxoncillo diſtinto: y todo eſto ſe muda en la diferencia de las Feſtiuidades, haſta los Miſſales.

Viniendo aora à los particulares de otros muchos Caxones,y Apoſentos deſta Santa Oficina, en que ſe guardan los ornamentos,y à la mucha cantidad que ay dellos: para mejor proceder iremos diſcurriendo por los colores,de que vſa la Igleſia en las Feſtiuidades,con particular ſignificacion,que ſon blanco,colorado,verde,morado,ò violado,y negro;el amarillo ſe mezcla, y entremete en todos;y veremos,como eſtàn los ornamentos deſte Templo conforme à los colores,aunque no trataremos dellos ſino en comun,por eſcuſar lo prolixo en lo particular, y lo que es coſa impoſsible al referir menos que canſando.

Ornamẽtos. Començando, pues, por el Altar Mayor, y los dos de los Relicarios,digo,que ay cinquenta mudas de ornamẽtos para cada vno,entendiendo por muda, ſi la contamos entera;Caſulla,Capa,Almaticas, Frontales, Frontaleras, y Paños de Faciſtor; en que tambien entran las Mangas de Cruz,que ſon en todas veynte y ſiete.

Ornamẽtos blancos, y amarillos. De blanco con algun adorno de amarillo, que es para las Fieſtas de Nueſtro Señor,y de ſus Santos Confeſſores,y de las Santas Mugeres,no Virgenes,ni Martires:ay doze ternos;quatro de tela de oro,y plata friſada,el cam-

po;

Digitized by Google

po;el vno con cenefas de oro matizado, hiſtoriada la vida de nueſtro Redemptor,con grande excelencia, donde ſe vèn los efectos de la aguja,y ſeda, con el primor, que los del pincel,y colores;dizen,que eſte genero de bordadura,es inuencion de Eſpaña,nacida en Ciudad-Rodrigo; tiene eſte ornamento caſi cien hiſtorias,de grande riqueza,y ingenio.El otro es de matiz de relieue, y de cañutillo,y perlas,que tiene infinitas; vna manera de bordado nueua,y por eſtremo hermoſa. Eſta ſirue en las Fieſtas de San Iuan Bautiſta,y de San Geronimo.Los otros dos deſtos quatro, ſon de excelentes bordaduras; y los demas haſta doze,ſon de diuerſos brocados,telas,y texidos,con diferentes cenefas,de lucimiento,y precio admirable.

Blancos.

De blanco todo, ſin mezcla de otro color, ay otros ocho ornamentos;vno de tela de oro,y plata friſada,con cenefas de oro matizado,y hiſtorias de la infancia de nueſtro Señor;iguales en la valentia à las del primero, y los dos ſin iguales en Europa, que ſon ſin duda las dos joyas mas precioſas,que ſe hallan deſte linage. Los demas ſon vno de tela de oro,y plata friſada,otros de damaſco blanco cefaluco;y las cenefas de diuerſos bordados, lazos, y labores de mucho valor,y belleza.Eſtos ſalen en las Fieſtas de la infancia de Nueſtro Señor, y en las de ſu Madre Santiſsima,y de ſus hermoſas Damas, y Donçellas, que ſiguen al Cordero entre Azuçenas: y para las Fieſtas de los Angeles,y de la Conſagracion,y Dedicacion de eſta,y de otras Igleſias.

Colorados.

Del ſegundo,que es de colorados, ay otros doze ornamentos admirables.El vno es vn terno de raſo carmeſi, bordado el campo con torzales de oro,y plata; las cenefas de terciopelo carmeſi, que ſirue de aſsiento para el oro,plata,y piedras precioſas,y turqueſas finiſsimas, que le hermoſean,y enriquecen; es de vna obra muy galana, y pocas vezes viſta;eſte ſale en la Paſqua de Eſpiritu Santo. Otro,que ſirue en la Feſtiuidad de nueſtro Patron San Laurencio de tela de oro,y carmeſi friſado, con cenefas

Digitized by Google

de chapería de oro, y plata, es de riquíssimo lucimiento. Los demas, que estàn para las Fiestas de los Principes de los Apostoles, y Martires: son vnos de Tela de oro, y carmesi, lisa, y labrada; otros de Terciopelo carmesi con la misma diferencia, y otros de Damasco del mismo color, todos con cenefas diferentes, ya bordadas de ojas de oro, ya labradas en el mismo telar con admirable ingenio, y traza; y porque las Santas Virgenes, y Martires mezclaron con su pureza, y candidèz, el raro color de su sangre: ay tambien otros dos ornamentos para sus Fiestas, que muestran vno, y otro en la diuersidad de sus colores.

Verdes. En las Dominicas sirue el color verde, y en las Ferias, que nos dàn ocasion à la esperança de vernos en el descāso, y Feria de la vida eterna, significada en el Domingo. Cinco ornamentos ay deste color, vno, que es el principal, de Brocado, con cenefas de oro matizado, que compite con los mejores en las historias, y labor excelente; mas no tiene tantas Capas, y Frontales como los otros; sirue este en muchas Missas nueuas, que se cantan en estas Dominicas. Los demas son, dos de Terciopelo, con cenefas de tela de oro, harto vistosas, y los otros de Damasco, y mañana del mismo color.

Morados. Del color morado, ò violado, de que vsa la Iglesia en el Aduiento, Quaresma, quatro Temporas, y Vigilias: ay seis ornamentos, vno de Tela de oro, y altos de terciopelo morado, con cenefas bordadas sobre terciopelo morado, que sirue el Domingo de Ramos. Otros de terciopelo morado, con cenefas bordadas de tela de oro, y plata, sobre terciopelo del mismo color; y otros de diferentes telas, y cenefas.

Negros. Del color negro, que està tan apartado de la luz, en que se significa la vida: ay ocho, ò nueue ornamentos, que siruen para las Memorias de la muerte, assi de nuestro Redemptor el Viernes Santo, como para los oficios de Difuntos, los dias de sus entierros, y Aniuersarios. El principal, es de Tela de oro rizada con perfiles gruessos de ter-

cio-

Digitized by Google

ciopelo negro,las cenefas son de oro matizado,en que ay mas de setenta historias de la vida, y paciencia del Santo Iob,claro exemplo de esperança de la Resurreccion de los muertos;tan bien acabadas,que igualan à todas las q̃ hemos referido. Sirue para el dia de los Finados, y para las memorias, y Aniuersarios de el Emperador Carlos Quinto,y de el Fundador,y de los demas Reyes.Otro de tela de plata,frisada, con perfiles de terciopelo negro, y cenefas de Chaperia de plata,con embutidos de mucho relieuo:sirue à los Aniuersarios de las Reynas, que estàn en el Panteon;y los demas,de Telas de oro,y negro,y de plata con el mismo color,y todas riquissimas:siruen à los Aniuersarios,de otras Reynas,y Principes de la Casa de Austria.Otro de terciopelo negro con cenefas de carmesi,bordadas,es para los Entierros de los Monges. Desuerte;que estas cinquenta mudas son para estos tres Altares, el Mayor,y los dos de las Reliquias,que se mejoran siempre à todos los de la Iglesia.

Los demas quarenta Altares, tienen ornamentos de estos mismos colores,y se mudan;quando los tres,siguiẽdo el mismo color. Para ellos ay veinte y quatro diferencias,y mudas; vnas de Brocado,otras de Terciopelo, otras de Damasco,otras de Raso,y las infimas son de Mataña;las mas tienen cenefas bordadas,ò son de Telas preciosas. Las Casullas, que ay para estos Altares correspondientes à sus ornamentos,passan de mil y docientas. Las Capas de Brocado,y otras Sedas,y Telas,de todos colores,llegan à docientas y treze. Otros ornamentos.

Fuera de esto que hemos dicho, ay de las cosas de Lienço otro numero de tanta grandeza,en su genero, como el de los Brocados,y Telas,y de no menos policia, Albas,Roquetes,Sobrepellizes,Sabanas de Altares,Amitos, Pañizuelos,Cornijales;vnos de Olandas finissimas,como el Lino de Egypto celebrado,que la Sagrada Escritura llama Biso:otros de Ruanes,Calicud,Cãbray,y de otros genetos,q̃ no sabemos los nõbres:y sobre vna grãde copia de Cosas de Lienço.

Corporales, y Hijuelas, Fruteros, y Palias grandes de hermosissimos matizes, y labores de oro, seda, y plata, con muchas diferencias, de rãdas, cortaduras, y sobrepassados:

Cendales. Ay tambien Velos, Cendales, y Paños para los ombros, y Portapaces de muchos colores, y maneras de texidos, randas, guarniciones, y flocaduras. Quien viere tan copioso Tesoro de adornos, y riquezas en esta Sacristia, con que se celebran en este sumptuoso Templo, y se hazen los Diuinos Oficios, y Sacrificios à Dios: aunque aya visto quanto ay en el Mundo, confessarà, que es ventajoso à quanto ay.

En sola vna cosa pudieramos afirmar, que el Fundador no igualò el peso à la grandeza de lo demas; y es en auer dexado aqui pocas cosas de plata, y menos de oro, y es assi; mas hizolo con la consideracion, y acuerdo; que nace del conocimiento destas prendas: quan codiciadas son, y que faciles de vndirse, y desaparecerse; y no quiso huuiesse, sino las muy precisas, y forzosas. Dirè las que ay.

Pieças de oro. Vn Caliz de oro de buena echura, y esmaltes, con que celebra el Prior los dias mas festiuos. Vna Custodia, que lleua en las manos el dia del Corpus, y en otras Processiones; dos Portapaces diferentes en la Forma, y el vno con muy preciosas Esmeraldas. Vn Pectoral, que lleua al cuello el Prior en los dias solemnes, con algunas Piedras, y Perlas de grande estimacion, que son cinco Diamantes finissimos: ocho Esmeraldas: quatro Rubies, y cinco Perlas, la vna, como vn guebo de Paloma. Costò esta joya de lance quarenta mil ducados; aprecianla en cinquenta mil; pero no tiene precio. No sè, que aya otra pieça de oro en la Sacristia; que lo que ay en los Relicarios es cosa de por si.

Pieças de plata. De plata ay buen seruicio, mas nada sobra. Los Calices, que ay en esta Sacristia son ochenta, todos de buena echura, tamaño, y labor. Acrecientase cada año, vno, que los Reyes sucessores de nuestro Fundador, dàn à esta su Real Casa, de los tres, en que el dia de la Epi-

fa-

Digitized by Google

fania ofrecen los tres Dones, Oro, Incienſo, y Mirra.

Ay tambien quarenta Ciriales de plata liſa, que ſiruen ſolamente tres dias en el año, y los lleuan quarenta niños ſeminarios en las Proceſsiones del dia del Corpus, y Iueues, y Viernes Santo. Otros quatro de plata ſobredorada para las Fieſtas, que celebra el Prior, y el Vicario. Otros quatro de Euano, guarnecidos los dos de bronce dorado à fuego, y los otros de plata liſa para los Aniuerſarios de los Reyes, y Reynas. Ciriales.

Seis Lamparas de plata en las Naues de la Igleſia, y la que eſtà delante del Altar Mayor, de hermoſiſsima echura. Lamparas.

Para el ſeruicio de los quarenta Altares, ay dos mudas de Candeleros, y Cruzes; vna de plata, y otra de bronce dorado; y para el Altar Mayor, y los dos de las Reliquias ay fuera de eſto ordinario, tres Cruzes grandes doradas, y bien labradas; y ſeis Candeleros de la miſma grãdeza; y para los otros dos, quatro de plata dorada, y de buena labor, que ſiruen los dias ſolemnes. Candeleros y Cruzes.

Para las Credencias, ay quatro Fuentes de plata grandes, y vinageras; ò Ampollas, y Acetres, y Faciſtores, de mucho lucimiento: vaciadas del natural en las Fuentes, y Acetre, algunas Sauandijas con eſtremada propiedad, y imitacion. Para los Aniuerſarios de los Reyes; ay Candeleros de Euano, y Cruzes, con cartelas, y bordes, y otros primores, de bronce dorado à fuego; y haſta las Ampollas, y Faciſtores ſon de lo miſmo. Otro tanto ay del miſmo Euano guarnecido de plata para los Aniuerſarios de las Reynas, con que ſe adornan el Altar Mayor, y los dos de las Reliquias. Fuentes de plata, y otras Pieças.

Eſto es lo que ſe guarda en eſta Recamara Real de la Caſa de Dios, para ſu culto, y veneracion; que por ſi ſolo, y junto con lo demas, que haſta aora hemos viſto en el Tẽplo, y en ſus adornos diuinos, pone admiracion, y parece impoſsible auerſe podido allegar, y perficionar tanto numero de coſas tã varias, curioſas, y detenidas, ménos que Merced del Cielo al Fũdador.

Digitized by Google

en vn Siglo entero. Mas entre otras mercedes del Cielo, que recibiò el Fundador prudentiſsimo, para llegar al cabo eſta Fabrica de Dios, fue vna el darle Miniſtros, que executaſſen ſus intentos, con tal cuidado, y ingenio, que ſe conſiguieſſe en pocos años el empeño de muchos Siglos. Dicho hemos lo q̃ toca à la primera parte de las tres en que diuidimos eſte todo, que es la entrada principal, el Portico, y Templo; vamos aora à las demas.

DISCVRSO X.

De la ſegunda parte, en que ſe diuide la planta, y de los Clauſtros pequeños, del Conuento, con las Pieças mas notables que ay en ellos.

A La vanda del Medio dia (como lo mueſtra la Eſtampa, que no es bien la perdamos de viſta) ſe deſcubren cinco Clauſtros, que hazen la ſegunda parte de las tres, en que diximos ſe diuidia la planta general de eſta Marauilla; y auiendo ya, aunque de corrida, tratado de la Primera, que es la habitacion de Dios, principio, y fin de nueſtras atenciones, como lo es de todas las coſas; es bien conuirtamos el diſcurſo à la Segunda, para que ſe vea la conformidad de ſu grandeza con lo que hemos referido, y el primor con que miran à eſſe centro diuino, las lineas de la circunferencia. Eſta es la parte del Conuento, y habitacion de los Monges; y al paſſo, que en eſſo exterior indica la Mageſtad de ſu Fabrica en cinco Clauſtros tan hermoſos: la tiene tambien en lo interior, combidando à la viſta, y al buen guſto con la variedad mas artificioſa, y adornada, que ſe conoce.

Puerta de el Conuento.

La entrada principal, tiene junto à la del Templo por el Portico à mano derecha, como dexamos dicho en otro diſcurſo, donde concurren las Puertas de todo eſte Edificio.

En

Digitized by Google

Recibimiẽto.

En passando vn zaguan, que cae debaxo de la Torre de las Campanas, se encuentra vna Quadra grande, que sirue de recibimiento, de mas de sesenta pies de largo, y treinta y cinco de ancho; con faxas, y Pilastras bien compartidas, y Cornija por el contorno, desde donde comiẽçan à boluer las Bobedas, y formarse las Lunetas de las Ventanas: y por lo baxo, asientos de Nogal con sus espaldares, para descanso de los Huespedes que vienen.

Tiene por adorno de Pintura, solo vn Quadro; mas tan valiente, que basta solo para su adorno. Es la historia de Abrahan, quando recibiò en su Tabernaculo à aquellos tres Angeles, que adorò como à vno, cuya execucion primorosa es de Iuan Fernandez Mudo, que parece, que diò habla à las figuras; el Anciano Patriarca debaxo de vn Arbol fresco, y pomposo se muestra rendido, adorandolos; ellos, hermosissimos, y parecidos; Sarra detras sonriendose agradable, y todos enseñando, como se han de recibir los Huespedes; y como han de ser ellos para ser bien recibidos; el labrado, el colorido, y relieuo, de todo es excelente.

Entrada de los Claustros

Sin la Puerta grande, por donde se entra à este recibo: ay otras tres, y la vna de la medida desta primera, de ocho pies de ancho, y diez y seis de alto, con Iambas, y Linteles de Pieças enteras, por donde se entra al Claustro principal, y por otras dos menores à los quatro Claustros pequeños, que llamamos, de la Porteria, de los Difuntos, de la Hospederia, y de la Enfermeria; que son los primeros, que se ven en la Estampa, y los primeros, que hemos de describir, reseruando para despues el Claustro grande.

Claustros pequeños.

Tienen todos à cien pies por cada vno de sus paños, ò Lienços à lo largo, y por el ambito, desde los Pilares, hasta la pared de dentro, treze pies y medio. Forman la hermosura de sus Quadros, tres ordenes de Arcos fuertes, vnos sobre otros, que rematan en la Cornija, que los corona à quarenta y cinco pies de altura. En cada Lienço se hazen siete Arcos, y nueue Pilares con su Zoco, y Capitel de

de nueue pies de alto, y los Arcos de quinze; aunque en el segundo, y tercero orden son algo menores, porque vàn en diminucion, segun buena Arquitectura. Los Pilares son quadrados; los ornamentos vnas Faxas de medio pie de ancho con su relieuo en buena proporcion, y en las buelras de los Arcos, boceles de mucha gracia; y como las Faxas de los Pedestales vàn atando, y corriendo al rededor, parece esta Fabrica de mucho arte, y fortaleza con ser tan llana; que no està lo grande de la Arquitectura, en que sea deste orden, ò aquel, sino en lo proporcionado del cuerpo, y en lo medido, y ajustado de las partes, sea Dorico, ò Ionico, ò lo que quisiere.

Sobre estos tres ordenes, se añadiò otro, para que la Casa creciesse en Aposentos, en tal disposicion, que el Texado se diuidiò en dos aguas, abierto, y cortado al sesgo, porque no quedassen ahogados los Claustros, y sin luz. Los Aleros altos llegan à la Cornija de dentro deste quarto orden, y los segundos à la del tercero, en que auian de assentar los Pilares; y se adornan los Empizarrados con dos ordenes de Ventanas, que son veynte y ocho en cada Claustro de muy buena proporcion, para la luz de los Anditos de las Celdas vltimas, y de los Camaranchones mas altos. Con esto que se añadiò, se igualaron los Caualletes de todo este Edificio, y las aguas, que fue excelente traza, deuida à nuestro Fray Antonio de Villacastin, como otras muchas, que fueron de grande conueniencia.

Anditos. Hazen muy grandiosa vista estos quatro Claustros por la primera planta, y por la que corre à los treinta pies de altura. Descubrense los Anditos, Paños, y carreras, que cruzan, y atrauiesan de vnos à otros, con tan larga consecucion, que por do quiera que los midan tienen docientos y treinta y ocho pies de longitud. Y forman vn Laberinto, de donde no es facil salir, digno por su Arquitectura, de compararse con el de Dedalo, de quien refieren, que de los quatro Laberintos famosos, que tuuo el Mũdo, fue el mas celebre, y de quien por ventura se tomò el mode-

Plin. li. 36. Hist nat.

lo

lo para el de Egypto, que era todo de Marmol: y para el de Eliòpolis, Ciudad del Sol: y el de Italia, que mandò hazer Porsena, Rey de Hetruria.

En los encuentros, Angulos, y Testeros de las Paredes, se adornan de varias Pinturas, que recrean los ojos, y despiertan à deuocion el alma; y dàn à entender ser de grandes Maestros en lo excelente de sus historias diuinas, que serán en todas mas de quarenta, repartidas en ellos, en correspondencia vistosa, para que por todas partes halle la atencion, en que emplearse, y diuertirse. Pinturas.

En cada vno destos Claustros, ày su Escalera, puestas en los Angulos mas à proposito para subir de vnos à otros, haziendo de diez en diez escalones vna mesa, todas con mucha luz, que en ellas es siempre de importancia. Por los baxos ay Bobedas de ladrillo, y yeso, que hazen sus Capilletas por dentro, con Arcos, y correspondencias de Impostas, ò Capiteles metidos en la pared. En los altos es el techo de madera, y en las esquinas, ò Angulos, sus Arbotantes, y Pilastras, en la pared de adentro. Escaleras.

En lo baxo, los primeros Arcos no tienen antepechos. Los Patios estàn solados de Piedras Berroqueñas, y en medio de cada vno ay vna Fuente de Marmol pardo, en que sobre vn Pedestal, que sienta en el centro de vna Pila, que tiene veinte y nueue pies de circunferencia, con Pilastras, compartimientos, y molduras: se leuanta vn Balaustre, y en èl vna Taza del mismo Marmol con vn Pedestal pequeño, y Bola, por donde despiden el agua quatro Angelillos à la Taza, y desde alli otros quatro à la Pila, todo de hermosa disposicion, y grande gusto; pues al passo, que tiene la vista tan buen objecto en el primor de la Arquitectura: le goza tambien el oydo en el ruydo del agua, que por todas partes haze tanto acompañamiento. Fuentes de los Patios.

En medio destos quatro Claustros, en vnas distancias, ò interualos, que los diuiden, y cruzan, de Oriente, à Poniente, y de Norte, à Sur, de treinta y ocho pies cada vno: se haze vn Cimborio quadrado, ò Torre, que se leuanta sobre Torre de el Refectorio.

ſobre toda ſu Fabrica con muy ayroſo aliento, haſta rematar la Copula en vn Capitel de Pizarra, ochauado, en Piramide con ſu Bola, y Cruz. Su ancho es el de los interualos, ſu altura haſta la Cornija, de ochenta y cinco pies. Tiene por lo interior vna compoſicion de Ventanas admirable, que ſon las de los Tranſitos de vnos Clauſtros à otros, que concurren alli, ſeis ordenes por cada lado, de tres en tres, que vienen à ſer ochenta con las de la Copula, que le dàn la principal luz, por donde le llamamos Lucerna. Cuentanſe con ellas tambien en lo baxo doze Puertas, tres en cada lado de à ſeis pies y medio de ancho, y treze de alto, con Puertas de Nogal bien labradas, y lambas, y Linteles de piezas enteras, q̃ le dàn mucho adorno.

Fuente. En medio del ſuelo tiene vna Fuente de Iaſpe colorado, y embutidos de Marmol blanco, formada de dos Tazas ſobre Pedeſtales quadrados, que las diuiden à proporcionada altura. Remata en vna Bola, que por quatro Maſcaroncillos del miſmo Marmol vierte el agua, para que ſe comunique à las Tazas.

Refectorio. Aqui tiene ſu entrada el Refectorio, por las tres Puertas de la vanda del Medio dia. Es vna Pieça de mucha alegria, claridad, y blancura, y aunque de ſuficiente grandeza, no dexa de ſer corta para tanto numero de Religioſos como ay, pues ſolo tiene ciento y veinte pies de largo, y treinta y cinco de ancho; mas como fue el intento del principio, que no huuieſſe tantos habitadores; y deſpues por conueniencia trataron, que fueſſen mas: hecho el Refectorio, no tuuo remedio el darle mayor capacidad; y reſpecto de la que tiene, es algo baxo tambien; mas fue forzoſo, porque no deſigualara la altura, al andar de los treinta pies; y aſsi no tiene ſino veinte y ocho. La Bobeda haze en ſu buelta, compartidos de mucho lucimiento; y en cada Coro ay vn Pulpito de Piedra bien labrados, donde ſe lee mientras comer, y cenar, para que à bueltas de los manjares, que ſuſtentan el cuerpo, tenga los ſuyos el Alma, ſazonados en las Hiſtorias diuinas, que la ſuſtentã,

y ani-

Digitized by Google

y animan. Fuera de las tres Puertas de la entrada, tiene otras dos à los lados junto à ellas del mismo tamaño por de dentro; y en el testero de Medio dia cinco Ventanas grandes, que le bañan de luz, y le ponen alegre.

Entre las dos de abaxo, hasta la Cornija, que corre por el contorno, està aquella famosa Pintura de la Cena, del Ticiano, tan celebrada de los Pintores, y con razon: porque tal viueza, y espiritu como muestran las figuras con el relieue, y fuerça del arte, es de lo mas raro, que puede verse; son algo mayores del natural. El rostro de Christo hermosissimo, y graue. Los Apostoles parece, que respiran, y hablan. Los lexos, que se descubren por la puerta del Cenaculo, marauillosos. No pudo el arte llegar à mas. Pintura.

Lo demas de la composicion de las Mesas, y la limpieza, y asseo de todo el Refectorio, y de las Oficinas, que tiene al lado para sus menesteres es mucho de ver: con que siempre està de buen olor, y con aquella curiosidad, que es como propia desta Religion.

Enfrente desta, à la parte del Norte, ay otra Pieça de la misma forma, que es la Roperia, donde se hazen, y se guardan los vestuarios de los Monges, adornada con algunas Pinturas de deuocion, y con los mismos habitos de los Religiosos puestos debaxo de sus nombres, sobre vnas barras de yerro, que vàn por todo el contorno. Las ventanas responden à las del Refectorio, si bien por estar al Norte le dàn menos claridad. Roperia.

En la otra vanda, y distancia, que cruza de Oriente à Poniente con esta de Medio dia, y Norte, en cuyo medio se leuanta la Torre de la Linterna: à vn lado, està la Cocina, Pieça cumplida, con sus Fuentes para la limpieza de agua fria, y caliente: y al otro, à los treinta pies està con toda curiosidad, y abundancia de agua en dos Fuentes, aquella pieça comun, que no se puede escusar. Y sin estas Oficinas dentro destos quatro Claustros, ay otras de grande cumplimiento, y conueniencia. Otras Piecas.

En aquel primero, inmediato al Portico, y à la Portada prin. Procuracion y Hospederia.

Digitized by Google

principal, estàn la Procuracion, y Hospederia, con las habitaciones, Salas, y Aposentos, que necesitan, aunque à vezes no bastan, por los muchos huespedes.

Enfermeria, y Botica.

En el otro, que haze esquina arrimado à la Torre de Medio dia, y Poniente: estàn la Enfermeria, y Refectorio de los conualecientes, y parte de la Botica, que es de las mejores, y mas bien preuenidas, y llenas, que ay en España. Tiene mas de veinte Aposentos, sin las Cantinas, y Desvanes, y al fin vn Claustro entero, que es el que se vè fuera del quadro de la Casa, arrimado a la Torre, y siete Fuentes de mucha copia de agua; y si se huuiera de dar noticia de los Destilatorios, Alambiques, y las estrañezas, que se hazen de quintas essencias, y otras abstracciones, y sublimaciones de gran primor, se lleuàra vn largo discurso solo esta Oficina. Quien deseare menudear en tantas cosas, venga à verlas, y hallarà quanto quisiere.

Bordaduria.

En el otro mas arrimado à la Iglesia, que es el de la Porteria: està la Bordaduria, en que se hazen, y aderezan los ornamentos de la Iglesia; y en lo alto la Barberia, y otros Aposentos.

Entierros.

En el que se mira mas al Medio dia, que llamamos de los Difuntos, porque estàn en èl los Entierros de los Religiosos, aunque tambien ay algunos en el de la Porteria: està vna Capilla, que antiguamente seruia de Iglesia, donde se celebraron los Oficios Diuinos, hasta que se edificò la Principal.

Iglesia antigua.

Es vna Pieça esta muy grande, de ciento y cinco pies de largo, y treynta y cinco de ancho. Diuidese la Bobeda en tres compartimientos, ò Capillas, con vna Faxa quadrada en lugar de Cornija al rededor. Las Paredes muy blancas, y lucidas. El solado de Marmoles pardos, y blancos, de mucha alegria, y diferencia. Tiene dos Puertas; vna que sale à este Claustro de los Difuntos, y otra al Principal, que mirandose defrente, diuiden la Capilla Mayor, de todo el cuerpo de la Iglesia. El Coro està por lobaxo, con dos ordenes de Sillas continuados de cada parte, y

otras

Digitized by Google

otras en el testero, de muy estimable materia, y curiosa hechura. Las Ventanas salen à la fachada de Medio dia, por donde tiene mucha luz.

Quedòse con tres Altares, que tenia antes, en los quales se vèn cinco Pinturas famosas, deuidas à la idea, y execucion valiente del Ticiano. En el Mayor, el Martirio de San Lorenço; tan al natural, y tan bien entendido, que parece se vè como ello sucediò. Es Quadro grande; y toda la luz de la Pintura, se recibe de vnos fuegos, ò luminarias, que estàn puestas en la Peaña, ò Pedestal de vn Idolo, y de las llamas, que salen debaxo de las Parrillas; que como fue de noche el martirio del Santo, el Artifice aduirtiò considerado, y estudioso, la naturaleza del caso. El Santo viuo, aunque ya en parte tostado, leuanta el braço à recibir vna Corona de laurel, que le traen vnos Angeles del Cielo. Las figuras mas cercanas de los que le atormentan, y le rebueluen en las Parrillas, y atizan, y soplan el fuego, son algo mayores, que el natural, con notable artificio puestas, y se vèn todas, aunque son muchas. Ella es obra tan diuina, que aunque està de noche, puede dar luz à quantos la desean tener en el Arte. Altares, y Pinturas.

En el Altar Colateral del Euangelio, està la adoraciõ de los Reyes, de la mayor hermosura, y como dizen los Italianos, vagueza, q̃ se puede desear; los coloridos, rostros, ropas, y sedas, no se pueden mejorar. En el lado de la Epistola, està el Entierro, y sepultura de Christo, y enternece el coraçon à quien con atencion lo mira. Son las figuras destos dos Quadros, como la mitad del natural, aunque las desse, vn poco mayores, que las de los Reyes. Sobre ellos hazen segundo cuerpo à sus Retablos, y frõtispicio, otros dos Quadros pequeños, que diò el Rey Filipo Quarto con los de la Sacristia, de la misma estimacion. El vno es vn Ecce homo de medio cuerpo solo: y el otro vna Nuestra Señora de la misma medida, que le està mirando afligida, y triste. Todos son de mano del Ticiano, y tan admirables, que auian de estar puestos,

como Relicarios, que no se viessen, sino à deseo; porque con la estimacion, se ponderasse la excelencia.

Pinturas. En lo alto desta Capilla, y en lo restante del Cuerpo de la Iglesia, estàn repartidos mas de treinta Quadros, que la adornan con grande variedad. Los quatro son muy grandes, y se miran de frente; dos à vn lado, y dos à otro; en las distancias, y claros, que dexan los Arcos encima de las Sillas, que son de mucha capazidad. El vno, que està à mano derecha, como entramos por la Puerta del Claustro de los Difuntos; es la Batalla de San Miguel con el Demonio, introduzidas muchas Figuras de cada vando. El que le corresponde à la otra parte, es la Historia del Martyrio de las onze mil Virgines. Vno, y otro, de mano de Luqueto, ò Lucas Cangiaso, Italiano; y que descubren lo mucho que sabia, y quan diestro era en plantar las Figuras; y mostrar sin dificultad, todas las partes, con singular proporcion, y mouimiento; mas no dexan de tener algunos defectos, en la consideracion, y trato de las Historias.

El otro, que està consiguiente al de San Miguel, en el claro del Arco, es el Martyrio de San Mauricio, y sus Compañeros, de mano de Dominico Greco; obra admirable, de mucho Arte, y excelencia. El que le corresponde, à la otra parte, es el Martyrio de San Lorenço, de mano de Luqueto; de lo muy bueno que èl hizo, y que estuuo puesto en el Retablo de la Iglesia Principal, sobre la Custodia, y se quedàra alli, à no parecer à la distancia, pequeñas las Figuras. Estos Quadros estauan antes en la Sacristia de las Capas; y los dos primeros, en la Torre del Refectorio del Colegio, donde no se gozauan tan bien como aqui, que tienen buena luz.

Acompañan à cada vno, otros quatro Quadros, que llenan la distancia, que queda à los lados, y hazen muy grande hermosura à esta Pieça; vnos sobre las Sillas, y otros sobre la Faxa, ò Cornixa, que dà buelta à toda ella. Sobre las Sillas, estàn seis Quadros con Marcos de Bron-

ze

ze dorado; en que se ven las Armas, y Blasones de la Real Casa de Austria, con la disposicion genealogica, con que se han ido heredando, y juntando; tres à vna vanda, y tres à otra.

En el Testero de las Ventanas, sobre las Sillas del Prior, y Vicario, estàn dos Retratos; vno del Emperador Carlos Quinto, y otro de su hijo Philipo Segundo, que con los seis antecedentes, estauan antes en la Sacristia.

Encima de estos, sobre la Cornixa, à su mismo igual, estàn otros, que junto, con diuertir la vista, dan no poco que reparar à los entendidos; y algunos son de Autores de nombre: como de Fray Sebastian del Piombo, de quien ay vno de Christo con la Cruz acuestas, semejante al de encima de la Silla Prioral del Coro, de su misma mano, Otro, que dizen es de Michael Angelo, que es vna Imagen de nuestra Señora, con el Niño, y San Iuan, besandose; aunque ay quien diga, que mas parece obra de Leonardo de Vins, que no le deuiò nada à Michael, aunque fuesse Angel en el Arte; ella es Pieça Estremada; presentaronsela al Rey Philipo Segundo, creo de Florencia. De Andreas del Sarto, ay vna nuestra Señora, sentada, poco menos del natural, con vn San Ioseph, y el Niño, harto gracioса Pintura, de lindo colorido, y mouimiento.

De vn Michael Cusin, Flamenco, gran imitador de la manera de Andrea del Sarto, ay tambien dos Quadros. Vno, la Historia de Dauid, quando cortò al Gigante la Cabeça. Otro, de Santa Cecilia, donzella hermosissima, que està tañendo en vn Clauicordio, y algunos Angeles que cantan al son del Instrumento: muy agraciado todo, y de buen orden, y luzes. Estos estauan en la Sacristia antes. Otro ay de Carlos Veronès, hijo de Paulo, que es de nuestra Señora, y San Ioseph, y el Niño dormido, cosa muy bien dispuesta, y executada. Este, y otros dos, que ay en otras Pieças, vno de Santa Agueda, con el pecho cortado, y vn Angel que la està curando; y otro de nuestra Señora, que tiene à Christo Señor nuestro, muerto en

sus braços, al pie de la Cruz, con vnos Angeles à los lados, muestran ser de vna misma mano, y de estimable estudio. Otros ay aqui de diferentes Autores, y Historias, que tambien hazen mucho, para el adorno, y composicion de esta Pieça; no quiero ser cansado en referirlos todos.

Solo dirè de vno, que es de Paulo Veronès, de las Bodas de Canà de Galilea, donde Christo està obrando el milagro de la conuersion del agua en vino, que es muy digno de aduertir. Este està acomodado junto al Altar del lado de la Epistola, en vn hueco donde estan vnos Caxones, en que se guardan algunos Ornamentos. Sobre ellos se vè, copioso de Figuras, con aquella nobleza, y disposicion rara, que tuuo este gran Pintor, en lo que hizo. En los que siruen à la Mesa, ay admirables Cabeças, y casi todas parecen Retratos; la de la Virgen no; porque tiene mayor decoro, y diuinidad; y siendo muy hermosa, corresponde proporcionadamente à la edad de Christo, que està à su lado: cosa en que yerran muchissimos Pintores; que pintando à Christo en la edad perfecta, pintan niña à su Madre. Ay vna Figura en pie, vestida de blanco, acompañada de otras, que parece entra de fuera, y se ha suspendido à vista del milagro, que le refiere vno de los que estàn à la Mesa. Delante de la Mesa està vn Negrillo de espaldas, como siruiendo à ella, con vestido amarillo, cuyas manchas hazen gran armonia à la composicion. Las Figuras son medianas. Lo alto del Quadro, quatro pies y medio, y siete y medio de largo. Diòle à esta Casa el Rey Philipo Quarto, con los de la Sacristia; y con todos diò ocasion à que esta Iglesia se vistiesse de la manera que està; que compuesta la Sacristia con ellos, vinieron aqui casi todos los que tenia antes, y se acomodaron tan bien, que es esto de lo grande que se puede ver en esta Casa.

Obsequias de los Monges.

Aqui se hazen los Entierros, y Obsequias de los Religiosos, por estar esta Iglesia mas acomodada, y vezina à las Sepulturas. Y no es lo menos, que ay que ver, la religiosa

Digitized by Google

gioſa grandeza, con que ſe hazen, y celebran. Rezan tambien aqui el de Profundis, antes de comer, por los bienhechores.

Dormitorios, y Celdas.

Encima de eſta Pieça, à los treinta pies, porque lo digamos deſde luego, ay vn Dormitorio del miſmo tamaño, con algunos adornos, que ſirue para los Religioſos mancebos, que eſtàn dentro de los ſiete años de la diſciplina del Maeſtro, que llegan à ſer algunas vezes quarenta. Otro ay tambien encima del Refectorio, y otras muchas Pieças grandes, de conueniencia forçoſa para la vida Monaſtica, y Medianas, como Celdas, y Habitaciones de Monges mas antiguos, repartidas por eſtos quatro Clauſtros, en todos ſus ordenes, de mucha capazidad, y aſeo Religioſo, con ſus Eſtantes de Libros, Sillas, y Pinturas, y mucho de eſto, de lo que dexò el Fundador, que todo lo preuino para ſus Capellanes, que con perpetuas memorias le eſtàn ſiruiendo, obligados, y agradecidos à ſu Catoliciſsimo Zelo; ſeria menudencia el diſcurrir por todas con ſingularidad, y referir ſus adornos. Deſpues en reſumpta particular, diremos de vna vez el numero.

Las Puertas, y Ventanas de eſtos quatro Clauſtros, y las de las Celdas, y Salas mayores, ſon comunmente de proporcion dupla; fuera de las que hazen frente en los teſteros de los Clauſtros, y tranſitos, que ſon de proporcion ſexqui altera, que es la altura de el ancho, y la mitad mas del ancho miſmo; reſpondenſe todas en el orden, igualdad, y poſicion, y à anivel, y mirandoſe de frente, con tanta hermoſura, que no ay coſa en ellas, que no mueſtre grande cuydado, y acuerdo. La miſma Architectura de eſtos tienen, los otros quatro Clauſtros pequeños, que correſponden à la vanda del Norte, con la diferencia que veremos deſpues; aora entremos en el Principal del Conuento.

DISCVRSO XI.

Del Clauſtro Principal del Conuento.

FACIL Es de conocer, por las ſeñas en la Eſtampa, qual es el Clauſtro Principal, y la poſicion, y ſitio que tiene en eſta Marauilla. Lo grande de ſu capacidad, y eſtenſion, y lo ſuperior de ſu Architectura, dan à entender, que no puede ſer otro, ſino aquel que al lado del Templo, toma tanto como los quatro, que hemos referido, y ſe adelanta en primor a quantas Fabricas nos refieren las Antiguedades. Repareſe en aquel Quadro hermoſo, y dilatado, y ſe verà, q̃ aun en dibujo, enſancha el coraçon enamorado los ojos; que ſerà viſto como èl es en ſi. Yo confieſſo, que nunca me ha canſado el verle; ſiempre le hallo eſtraño, y nueuo en la grandeza, y perfeccion; y aora temo el deſcriuirle; porque no es poſsible, que ſignifique la pluma, lo que deſcubre en èl la viſta, ſin confundirſe en tanta variedad.

Diferencia entre el deſcriuir, y ver

Quien mira preſente vna Fabrica ſemejante, de vna vez goza en los ojos, la formacion de ſu Architectura, y ornato; mas quien la deſcriue, ha de vſar de muchos terminos, y obſcuros; y aunque mas haga el eſtudio, es forçoſo que canſe, y que ſe canſe; y viene à conſeguir, el dar noticia del Edificio, ſin aquel guſto que ſe tiene, en verle; que es harta pena para quien deſea el acierto en eſtos empeños; y para mi lo ſerà, el no acertar à ſatisfacer à la atencion, en lo eſcrito, como pudiera la viſta de tanto aſſumpto.

Quadro del Clauſtro.

Es eſte oſtentoſo Clauſtro, quadrado, de poca, ò caſi imperceptible diferencia; que en los Lienços, que van de Norte, à Sur, tiene de Pared, à Pared, dozientos y diez pies; y en los otros dos, que van de Oriente, à Poniente, dozientos y ſiete, poco mas, ò menos. El Andito, ò el Ancho,

Digitized by Google

cho, desde la Pared de adentro, por lo baxo, hasta los Antepechos, tiene veinte y quatro pies; y de alto veinte y ocho, y algo mas. Forman sus quatro Fachadas, dos ordenes de Pilastras, Colunas, y Arcos de grandissimo brio, y vizarria.

El primer orden es Dorico; el alto, y segundo es Ionico, parecidos en la proporcion, y tomados de la del hombre, que responde à seis altos del mismo pie. En el primero, en doze Pilastrones quadrados, que tiene por cada lado, con su Basa, y Chapitel, arriman doze Colunas Doricas, sobre vn Pedestal de cinco pies, con Basa, y Cornixa, en la medida diagonal del Arte, que resalta del Pilastron, pie, y medio. Las Colunas son de media caña, y de entero asiento; y sobre sus Chapiteles corre el Alquitrave, Friso, y Cornixa, con la diferencia, de Gotas, Triglifos, y Metopas, y las demas partes muy bien consideradas, y entendidas. Los claros de los Arcos, tienen de alto, desde el Antepecho, que iguala al Pedestal, veinte pies, y de ancho la mitad. Por la parte del Andito, y de la Procesion, tiene otro Pilastron quadrado de suficiente relievo, que sube hasta la Imposta; y en la Pared de enfrente corresponde otro con medio pie de relieuo, y và haziendo sus Arcos, respondiendo à los claros, Capillas, y Bobedas, de Piedra, todo bien labrado, y de mucho primor, y excelencia. La altura de este primer orden, fuerte, y hermoso desde el suelo, hasta el Abaco de la Cornixa, es de treinta pies justos.

Ordenes de Architectura.

Sobre la Cornixa assientan los Pedestales del segundo, que es el Ionico, y los Antepechos, que guardan lo mismo en todo, que el de abaxo, saluo, que el Antepecho, y Pedestal, no tienen mas de quatro tercias. Hazense en èl los Pilastrones tambien quadrados, y Colunas de media caña, con todos los demas miembros, y partes de este orden, guardados con tan singular estudio, como en todo lo demas de la Fabrica. La Coluna con su Pedestal, Basa, y Chapitel, tiene de alto veinte y dos pies, y el resto,

hasta

hasta la Cima, ò Macheta, es de quarto. Los Claros de los Arcos, son lo mismo, que los de abaxo, de à diez pies de ancho, y el alto, el doble, contando el Antepecho.

Ventanas del Claustro.

Vnos, y otros tienen Ventanas verdes, y grandes, hasta la Cornixa, y de alli arriba Vidrieras, que fuera de abrigar mucho el Claustro, y defenderle de los rigores del Inuierno, y conseruar las Pinturas, que fueron los motiuos de ponerlas: es lo mismo andar por èl, que por vnas Galerias espaciosas, desahogadas, y graues; y en lo exterior hazen vna vista admirable. En este orden alto, por las Paredes de dentro, responden tambien à los Claros, otros Cerrados, que de la Imposta arriba, en los dos Paños de Mediodia, y Oriente, hazen Ventanas abiertas, con Antepechos de hierro, que dan luz à los quartos de las Celdas altas; y en los del Poniente, y Zierzo, estàn cerradas, haziendo sus Compartimientos en ellas, y dexando abaxo vnos Quadros, de Coluna à Coluna, de muy luzido Estuque.

Corredor del Claustro.

Por remate de este segundo orden Ionico: y por adorno de todo el Claustro, se leuanta vn Antepecho abierto, encima de la Cornixa, con Balaustres, y Pasamanos, hasta los Pedestales, que à trechos cargan à plomo sobre los Pilastrones, y Colunas, y encima sus Acroteras, ò Almenas, y Bolas, que le rematan con toda Magestad, y Realeza. Desuerte, que desde el asiento de los Pedestales baxos de este segundo orden, hasta el Pasamano del Antepecho, ay treinta pies; y en todas las Fachadas de esta Arqueria, desde el fundamento à la altura, sesenta justos; guardando todo, tanta proporcion, y medida, que sin duda es esta Fabrica de las mas bien entendidas, y puestas en Arte, que se conocen.

Puertas q̃ estàn en el.

En el Andito de abaxo tiene este Claustro en su contorno seis Puertas de vna misma igualdad, y medida; de anchura de ocho pies, y proporcion dupla. Por la parte del Norte, la de la Iglesia Principal, que es por donde sale la Procession, los dias Festivos, y en otras ocasiones, à dar

buel-

buelta al Claustro. Por la de Oriente, al principio la de la Sacristia, y otra en correspondencia, à lo vltimo del lienço. Por la de Mediodia, la de los Capitulos; y por la del Poniente, la de la Iglesia Antigua, y la del Recibimiento de la Porteria, de quien ya hizimos mencion.

En medio de estas dos Puertas del Poniente, se hazen cinco Arcos grandes, cuyos abiertos claros siruen, los dos para Transitos à los Claustros pequeños; y los otros tres son de la Escalera Principal, que es vna de las cosas mas bien executadas, que ay en esta Fabrica; traza de vn Bergamasco, ingenioso en Architectura, y Pintura. Todo el quadro de la Caxa de esta Escalera, tiene desde la entrada hasta el testero, quarenta y cinco pies, y de ancho quarenta. La entrada para subir de el Claustro baxo, al alto, no tiene de distancia, sino lo que responde al Claro de los Arcos; mas en passando los dos Pilastrones, no ay Escalon ninguno, que no tenga mas de diez y seis pies de largo, y son veinte y seis los que se suben por derecho, repartidos en dos descansos que se hazen, vno à los treze, y otro à los otros treze, hasta los quinze pies de altura. El segundo descanso, ò Mesa, toma desde el Escalon à la Pared, doze pies, y de trauesia algo mas de quarenta; en cuyos estremos dà entrada à los Claustros pequeños para el segundo orden de sus Anditos. Escalera Principal.

Partese aqui la Escalera en dos ramos, que bueluen, vno sobre la mano derecha, y otro sobre la izquierda; y subiendo hasta el Claustro Grande, hazen en medio otro descanso à los treze escalones de vna, y otra parte, de suerte, que en treinta pies de altura ay cinquenta y dos Escalones, y quatro Mesas, con que quedò llana, facil, alegre, clara, hermosa, y con todas las demas partes que ilustran vna Escalera, tan dificil siempre de acertar. Las Gradas son todas enteras, de vna pieça, y buena piedra, y los Antepechos tambien, con faxas, y compartimientos de graue disposicion. En los Arcos colaterales, y en el Testero de los quinze pies, se hazen vnos Nichos grandes, Diuision de la Escalera.

con

con sus asientos, desde donde se descubre todo el Claustro, Fabrica, Adornos, Pinturas, Fuentes, y Iardines.

Bobeda. Sobre estos Nichos estàn tres Historias al fresco, y otras dos encima de los Claros de los transitos, que acaban de dar el punto à la perfeccion de esta Escalera; y luego buelue la Bobeda, que es muy alta, haziendo sus Lunetas, y Ventanas, quatro por cada lado, y tres por las frentes: toda estucada blanca, y compartida en vistosas diferencias. Al fin es de lo grande, que se puede ver, y pudiera dar ocasion à dilatar mucho este discurso à no llamarnos los adornos del Claustro, ya que hemos tratado de su Architectura eminente.

Pinturas de lo baxo. Aqui quisiera yo tener mas noticia de la Pintura, para que lograsse la curiosidad en lo referido, la grandeza de lo que se vè pintado en los dilatados lienços de este Quadro ilustre, y poderoso para adorno de su Fabrica. Todo èl por lo baxo, en el contorno tiene repartidas por los Arcos de adentro, que corresponden a los claros de fuera quarenta y seis Historias grandes del testamento Nueuo, al olio, y al fresco, de tanta valentia, que es cada vna vn milagro. Cuentanse tambien las que estàn en los quatro Angulos, que son ocho; y las cinco que diximos, estauan en la Escalera principal.

Paño del Norte. Comiençan estas Pinturas desde la Puerta de la Iglesia, por donde salimos con las Processiones al Claustro; y boluiendo à la mano izquierda: la primera que se vè, es la Concepcion de nuestra Señora, historia vellisima, en que se ven el Santo Ioachin, y Santa Ana su Muger, abraçandose en la Puerta dorada (que es lo mas assentado, y recebido) dos figras de lindo arte, que representan bien aquella pureza de Padres de tal Hija, Señora nuestra. La siguiente es de su Nacimiento; la tercera, de la Presentacion al Templo, la que se sigue, el Despossorio con San Ioseph; luego la Anunciacion, y despues la Salutacion à Santa Isabel, que son las que ay por esta parte, hasta el primer Angulo. El dibujo, y mouimiento de las figuras, que se in-

Digitized by Google

introduzen en ellas, el arte de los terminos, y distancias, la hermosura de los Payſages, y Campos, lo bien fingido de los Edificios, y Casas, la eleccion de los coloridos, y ropas, es de lo mas raro, y excelente que ay en este genero.

Esta Pintura al fresco, assi en estos, como en los demas claros de todo el Claustro, se le diò à Peregrin de Peregrini Milanès, hombre valiente en el Arte, vno de los mas señalados Discipulos, y seguidores, de la manera de Michael Angel, como lo muestra en sus obras, mas Peregrino por ellas, que por su nombre. Autor de las Pinturas.

El primer angulo, ò rincon que se encuentra junto à la Puerta de la Sacristia, consiguiente à las Pinturas referidas, haze dos frentes en que se doblan las Historias, y lo mismo es en los demas, porque se cierran, y abren las Puertas de dos Encasamentos; y por qualquiera parte guardan el orden, y consecucion de la Historia, y siempre bien. Aqui en el vn Encasamento se sigue al olio, la Natiuidad de nuestro Saluador, assi dentro, como fuera: y el Aparecimiento del Angel à los Pastores, y la Circuncision del Señor, estàn en las Puertas quando se abren, y quando estàn cerradas, en lo que tapan de la Pared, al fresco. Angulo primero.

En el segundo Testero, està en lo Principal del Nicho la adoracion de los Reyes, al olio; y en las Puertas quando se abren, se vè el Bautismo de nuestro Señor en el Rio Iordan; y el milagro de las Bodas, cada vna en su Puerta; y quando estàn cerradas, se ven las mismas en la Pared al fresco, en lo que tapan las Puertas quando estàn abiertas: desuerte, que en cada vno de estos rincones, ay doze Historias, ò seis dos vezes pintadas; con diferente inuentiua, y modo. Esta estacion pintò Luis de Carauajal, hermana de Iuan Bautista Monegro, con harto cuydado, y estudio, y con mucha variedad, que lleua los ojos.

Entra luego el Paño, y vanda de Oriente, que cae en la parte de la Sacristia; y en passando de la Puerta, que se Paño de Oriente.

en-

encuentra al primer claro: se sigue la Historia de la Purificacion de nuestra Señora, y sin esta ay otras ocho en aquella vanda, hasta la otra Puerta, que corresponde à la de la Sacristia en el vltimo claro. La huida à Egypto, el Martirio, y degollacion de los Inocentes; la buelta de Egypto; la del Niño perdido, y hallado en el Templo entre los Doctores; la tentacion del Desierto; la eleccion de los Apostoles, y Discipulos; la Resurreccion de Lazaro: y la vltima de este Lienço es quando echò Christo de la casa de su Padre, à los que vendian, y comprauan en el Templo: todas de grandissima vizarria, y arte; y con tanto lleno, y diferencia, que al passo que mueuen à la deuocion, entretienen, alegran, y satisfacen. Es verdad, que como algunos oficiales obrauan, lo que en estas Historias dibuxaua Peregrin, no dexa de conocerse en algunas, no las entendieron bien; y aun èl mismo vio los defectos; pero en el fresco, sino se haze la obra de nueuo, son dificiles de remediar, y para esso andaua muy ocupado.

Angulo segundo.

Entra luego el Angulo, y rincon segundo, con el numero de Historias, que el passado, de mano de Romulo Italiano, de quien se gozan en España algunas obras de grande estima, singularmente en la ciudad de Guadalaxara, en las casas del Duque del Infantado, donde hizo muchas al fresco, y Grutescos, que satisfacen à los entendidos en el Arte. Las que pintò en este rincon, son las dos principales del olio, dentro, y fuera: la Transfiguracion del Señor, y la Cena. En las Puertas abiertas, y en las partes que cubren de la pared, estàn la de la Samaritana, y la de la Muger Adultera. En la otra parte donde està la Cena: en vna de las Puertas està la entrada de Ramos en Ierusalen; y en la otra el Labatorio de los pies. Pintò en la de fuera, la Cena legal del Cordero figuratiuo, que hazian con baculos en las manos; y en la de dentro, la real, y verdadera del Santissimo Sacramento, todo de buen colorido, y relieuo, y que no deue nada à lo demas.

Paño de Medio dia.

Prosigue luego lo historiado de Peregrin, en los Cla-

ros

ros de los Arcos, y desde el primero, passado este Angulo, comiença el discurso de la Pasion, por todo el lienço de Mediodia, repartida en diez Historias, que tienen principio en la Oracion del Huerto, de tanto primor, y ingenio, que no ay perspectiua, escorzo, luz, fuerça, relieuo, postura, ò habitud, que dizen los Pintores, que no se vea executada en ellas, con toda valentia, y excelencia. Las Architecturas, y el dibuxo de todo, grande; assi las huuiera pintado por su mano, para que en nada tuuieran que reparar. Llegan corriendo estas Historias, hasta que Christo sale con la Cruz acuestas, por la Puerta de Ierusalen, donde significò harto al viuo aquel tropel de gente, y confusion apretada, que en grandes concursos como este, suele hazer la multitud, vnos à pie, otros à cauallo, con estraños mouimientos, y bien pensados.

A esta se sigue el Angulo tercero, que es todo del mismo Maestro, assi lo dibuxado, como lo obrado del pincel, y colorido. En la primera estacion de las dos principales, pintò por la parte de dentro à Christo Crucificado, y le puso de frente con mucho acompañamiento de figuras, que representan diuersos sentimientos, y afectos, con grande viueza, y alma. Por la parte de afuera puso el Crucifixo de lado en vn escorzo de linda inuentiua, para darle el relieuo grande que tiene, que le haze parecer de bulto, y que puede abraçarse. Significa el Sol obscurecido, à la tierra vestida de tinieblas, en sentimiento de la muerte de su Criador; y todas las figuras que introduze, parece que se mueuen, y menean en aquella confusion. Al fin mostro aqui Peregrino, que aunque auia mucho tiempo que no pintaua al olio, tenia tanto caudal para ello, como los mas auentajados. En las Puertas abiertas estàn las dos Historias, de quando le enclauaron en la Cruz, y el descender de ella; y al fresco estàn las mismas à los lados, y con tanta valentia tratadas, que no hizieran mas en ellas su Maestro Michael Angelo.

Angulo tercero.

En la otra estacion està por principal la Resurreccion, no

toda de su mano, sino retocada, con que la realçò mucho, assi à la de adentro, como à la de afuera. Tienen entrambas, estraños escorzos, raro dibuxo, y posturas dificiles, por estremo en los soldados, que guardan el Sepulcro. En la vna Puerta està, quando le ponen en el Sepulcro: y en la otra, quando sacaua las animas de los Santos Padres, y lo mismo responde al fresco, en los lados de la pared; pero tienen mas que ponderar; porque en muy breue espacio encerrò estas dos Historias, acomodando las figuras; desuerte, siendo grandes, que se gozan como si fuera vn Quadro muy dilado, y tan bien tratadas; que ponen admiracion.

Paño del Poniente.

Siguense luego adelante en el Paño del Poniente, todos los aparecimientos, que hizo el Señor despues de Resucitado, començando por el primero, que se cree piadosamente, fue à su Madre Santissima. Este esta en passando la Puerta de la Iglesia antigua; hasta el vltimo, que fue à sus Apostoles, quando San Pedro, y San Iuan andauan pescando en el mar de Tiberiadis, con otros de aquel sagrado Colegio.

En la segunda estacion estàn las Marias, à quien se mostraron los Angeles, dandoles la buena nueua de la Resurreccion; y por aqui se encuentran luego los cinco Claros, que aduertimos, eran transitos para los Claustros pequeños; los dos, y los tres, de la Escalera principal, donde dexamos para aora aquellas cinco Historias, que adornan el testero de su caxa, sobre los Nichos, y transitos de los quinze pies. La vna, es la corrida que hizieron San Pedro, y San Iuan, por la nueua que les diò la Madalena, y como llegan admirados al Sepulcro. La otra, la Aparicion en el Huerto à la misma Madalena. La que se sigue, la que el Señor hizo à las santas mugeres. Tras esta, la del viage, y Castillo de Emaus, con los dos Discipulos. Y la otra, la que hizo à los Discipulos la primera vez, faltando Santo Tomas. Esta, y la de San Pedro, y San Iuan, quando llegaron al Sepulcro, no son de Peregrin, sino de Luque-

Digitized by Google

to, que las auia pintado todas cinco, y no contentaron las tres del Teſtero, y ſe quitaron, y las boluiò à pintar Peregrin.

En lo reſtante del lienço, paſſada la Eſcalera, y los dos Arcos: ay otras dos haſta el Angulo, la primera, es la venida del Señor à ſus Diſcipulos cerradas las Puertas, y eſtando Santo Tomas preſente. La otra, la que dixe de el Mar, eſtando los Diſcipulos peſcando, en que ſe vèn tantas valentias de el Arte, que fuera nunca acabar, el detenernos en ſu ponderacion.

En el Angulo que ſe ſigue eſtà, en el primer Nicho, la Aſcenſion de nueſtro Señor: y en el otro, la venida del Eſpiritu Santo. Y en las Puertas, y en la Pared de los lados, otras dos Apariciones, que hizo Chriſto à muchos de ſus Diſcipulos juntos: y la venida del Eſpiritu Santo, por la predicacion de San Pedro, y por la impoſicion de las manos de los Apoſtoles, ſobre los creyentes. Todas ſon de Miguel Barroſo Eſpañol, y tales, que merecia por ellas los aplauſos de los mayores Maeſtros. Angulo quarto.

Lo que falta de eſte Angulo, haſta la Puerta de la Igleſia por donde començamos: ſon quatro Hiſtorias de Peregrin, en que eſtà el tranſito de nueſtra Señora: la ſubida al Cielo: la coronacion en Reina ſoberana, ſobre todas las Gerarquias de los Angeles: y la poſtrera, el juizio final, en quien ſe vè, y repreſenta aquel vltimo examen de todos los mortales; de tal ſuerte, que atemoriza los ojos, y los coraçones, y ſolo les dà de aliuio, el ver ha de ſer el Iuez el hijo del hombre, cuya miſericordia nos ha preuenido el rieſgo, para que ſolicitemos la ſeguridad. Eſta es toda la Pintura de nueſtro Clauſtro Illuſtre, atropelladamente referida; pierde mucho tratada aſsi; no vale nada, ſino ſe vè, porque el alegria, y eſpiritu, que mueuen tan amoroſos paſos, y valientes executiones: ſolo ſe gozan en la viſta, y preſencia de tan excelentes obras. Paño del Norte.

Veamos aora tambien las de lo alto, que aunque no ſon tantas, ſon tan buenas, que fuera laſtima dexarlas; y Pintura de lo alto.

en la curiosidad bien entendida, no tiene tanto aprecio lo mucho, como lo bien acertado, aunque sea poco. Los Claros de los Arcos de arriba, que por el contorno corresponden en la Pared à los de afuera: quedaron quadrados por vna faxa que corre, continuando el Niuel de los Chapiteles de las Pilastras: y encima se hazen vnas Lunetas repartidas, de buena gracia, y quedaron todos los Claros blancos, quadrados, y de lindo Estuque; y la Bobeda tambien haziendo sus Capillas, entre Arco, y Arco de Piedra, con hermosa disposicion.

Autor de las Pinturas.

En las Frentes pues, y Testeros, ay ocho Quadros grãdes, de Iuan Fernandez mudo, nuestro Español, discipulo del Ticiano, de tan notable diferencia, que nadie dirà que son de vna mano, y todos son de mucha grandeza en el estudio.

Angulo primero.

En el primer Angulo, que haze la vanda del Norte, con la del Poniente, como vamos al Coro, estàn dos. El vno de San Iuan Euangelista escriuiendo el Apocalypsi, en la Isla de Padmos, de admirable posicion, de singular meneo, y escorzo, eleuado el rostro à las visiones Sagradas, que se descubren, remontadas en muy altos terminos; las distancias de la Campaña con muchos Arboles, y frescura, y vn Aguila junto à èl, significando la altura de sus escritos; famoso Quadro, casi se inclina la censura à darle la ventaja entre todos. El otro es la Assumpcion de nuestra Señora, en que en vno de los Apostoles, que la contemplan, subiendo por el ayre acompañada de los Angeles, puso el Mudo el Retrato de su Padre, y aun dizen, que el de su Madre en el rostro de nuestra Señora, porque era muy hermosa; y èl salìo tambien gentilhombre, y de buena traza; Pintura toda muy acabada.

Angulo segundo.

En el Angulo siguiente, que responde à la otra parte de esta vanda del Norte, està el Nacimiento de nuestro Saluador, de artificioso cuydado, donde dixo Peregrin, viendo el singular efecto que hazen los Pastores: O, le belli Pastori! Dandole en su Idioma proprio, la alabança

de

de la inuentiua, y verdaderamente la merece en todas lenguas. El otro es el Martirio de San Felipe, en que ocupa lo principal la figura del Santo Apostol, en vna postura excelente, y lo demas con algunos lexos, aunque por el colorido no tiene tanto luzimiento.

Angulo tercero.

En el Angulo tercero, segun el orden que lleuamos, que es el que haze la vanda de Oriente, con la del Medio dia, està vn San Geronimo en la penitencia en el desierto, dandose con la Piedra en el desnudo pecho: viejo venerable, hermoso, graue, y lleno de espiritu, hincado de rodillas, en postura tan bien entendida, que el dibuxo puede verse entre los mas celebrados; bebe el Leon a vn lado en vna Fuente, y se vè todo entero, fiero Bruto; y en el contorno Paysages de mucha frescura, y Arboleda, que todos quantos le vèn, asientan en que es de lo mejor que se ha visto. Al otro Testero està vn Quadro de nuestra Señora, y Santa Ana, con el Niño, y San Ioseph, y San Ioachin, de las mas bellas Cabeças, que se pueden desear; y todo lo demas, de mucho estudio.

Angulo quarto.

En el vltimo Angulo, que haze el Lienço de Mediodia con el del Poniente, està Christo Señor nuestro à la Coluna, en vna postura de grande artificio, puesto de frente; el rostro lleno de tristeza, hermosura, y grauedad, que parece imposible juntar todo esto; y por el contrario los verdugos con gran fiereza, y desemboltura; vnos le atan, otros le amenazan, y se la juran, y otros disponen los ramales: que quiebra el coraçon ver aquel manso, humilde, y obedientissimo Cordero, en tantas penas, siendo mi maldad la causa.

En el otro Testero està el Martirio de Santiago Patron de España, y mas hermosa Pintura, no la ay entre todas quantas se vèn aqui; està le vn Verdugo al Santo cortando la cabeça, y la aptitud, y mouimiento es, quando passa el cuchillo por la garganta, con tanta propriedad, que parece que comiença à espirar, los ojos bueltos, el color perdido, mudado el rostro, que pone compassion. Los lexos

ſon lindiſsimos, que tenia en ellos el Mudo particular gracia. Veſe en vna Campaña raſa vna Batalla de Chriſtianos, y de Moros, y Santiago à caballo, que và haziendo riza en los contrarios; todo tan bien acabado, que pone aliento à los que lo miran, y nunca ſe hartan de verlo.

Eſtas ſon las ocho Eſtaciones, y Quadros con que ſe adorna el Clauſtro alto; por ſolo gozar de ellas, ſe puede venir à ver eſta Marauilla, que no es la menor parte de auerſe merecido eſſe nombre la excelencia de ſu valentia.

Solado del Clauſtro. Eſtos dos Clauſtros, alto, y baxo, eſtan ſolados de loſas de Marmol pardo, y blanco, como la Igleſia, con ſus cõpartimientos, que mirados con tanto adorno, y grandeza, hazen mucha admiracion.

Iardin del Clauſtro. De la parte de dentro en la Plaça, y cuerpo del Clauſtro, ay vn deleytoſo Iardin, repartido en diez y ſeis Quadros, los doze de flores, y verduras, con diuerſos lazos, y labores, y laberintos, en quien parece ſe perdiò la Primavera, pues no acierta à ſalir de ellos en todo el año; mas no deue de ſer de perdida; ſino de bien hallada, que es harto en eſta tierra; ello es aſsi, pues en la mayor fiereza del Inuierno, dà ocaſion para hazer mil Ramilletes, que ſiruan à los Altares. Mucho haze el ſeruir à buenos, para durar en el lucimiento.

Fuente de quatro Eſtanques. Los otros quatro ſiruen de Eſtanques, para ſu riego, y freſcura, hechos de Marmol de graciosas vetas, con dos Gradas de lo miſmo, y por las Paredes compartimientos, y Pilaſtras que los hermoſean. Tiene cada vno en contorno, y lo miſmo es cada Iardin, ciento y veinte pies; y en medio ſe leuanta vna Fuente, à modo de vn Cimborio ochauado, de treinta pies de Diametro, y de altura ſeſenta, de famoſa Architectura. El orden es Dorico; la materia por la parte de à fuera Piedra Berroqueña, de tan buena eleccion, como la del Clauſtro; y por la de dentro es de varios Iaſpes, y Marmoles de mucha diferencia de Colores; haze quatro Portadas, que buelan à fuera ſobre Co-

lunas

lunas enteras en sus Pedestales, donde ay quatro Arcos abiertos, que corresponden à las dos Calles, que se cruzan en medio.

A los lados se hazen quatro Nichos, en que estàn las Estatuas de los quatro Euangelistas, mayores del natural, de mano de Iuan Bautista Monegro, y delante de ellas sus Insignias; el Angel, el Aguila, el Leon, y el Toro, que arriman à vnos terminos de Iaspe, por donde sale el aguà à los Estanques, haziendo agradable ruìdo entre tanta hermosura: solo este ruìdo se permite en este Claustro, que es para todos siempre el del silencio religioso. Son las Estatuas de Marmol de Genoua, blanco como el Armiño, y lo mismo las Insignias; y la formacion de todas, y mouimiento, de gran valentia, y viueza. Cada vno de los Euangelistas tiene su libro en la mano, donde en lenguas diferentes està escrito lo que dixeron, y enseñaron del agua del Bautismo, primera Fuente de la Gracia, en quien se ha de labar primero, el que pretende saluarse. Estatuas de la Fuente.

San Mateo tiene escrito en la vna plana, en Hebreo, y en la otra en Latin, estas palabras:

EVNTES ERGO DOCETE OMNES GENTES, BABTIZANTES EOS IN NOMINE PATRIS, ET FILII, ET SPIRITVS SANCTI.

San Marcos en entrambas planas, en lengua Latina, porque dizen escriuiò su Euangelio en Roma, dize:

QVI CREDIDERIT, ET BAPTIZATVS FVERIT SALVVS ERIT.
QVI VERO NON CREDIDERIT CONDEMNABITVR.
SIGNA AVTEM EOS QVI CREDIDERINT HÆC SEQVENTVR:
IN NOMINE MEO DEMONIA EIICIENT.

San Lucas vna plana en Griego, y otra en Latin, dize:

EGO AVTEM BAPTIZO VOS AQVA, VENIET AVTEM FORTIOR ME, IPSE VOS BAPTIZABIT SPIRITV SANCTO, ET IGNE.

San

San Iuan, la vna plana en lengua Syra, y otra en Latin, dize assi:

AMEN AMEN DICO TIBI, NISI QVIS RENATVS FVERIT EX AQVA, ET SPIRITV SANCTO, NON POTEST INTROIRE IN REGNVM DEI.

Labrado todo tan bien, y tan conforme à lo demas de la Fabrica, y adornos de este sumptuoso Claustro, que no ay mas recreacion, que el verlo. Representase à la vista, como vn Paraysó, de donde salian aquellas quatro Fuentes, ò Rios, que regauan toda la tierra, y regozijada el alma con estas memorias, se entretiene, se pasma, y se admira, que no sabe salir de aqui. Alli le llama lo grande del Edificio; acullà, lo deuoto, y valiente de las Pinturas; acà, lo cõpuesto, y fresco de las yeruas, y flores; y no buelue los ojos à parte, donde no halle causa de dar mil alabanças à Dios, que todo lo preuino, y lo dispuso por medio de vn Rey tan Grande, para su gloria, y culto: y para que con tales motiuos se leuantasse la consideracion, al conocimiento de lo que serà el Cielo, si esto se halla en la tierra. Los Tejados que defienden este Claustro, son todos de Plomo, sobre froga de ladrillo, que si assentàran las Planchas sobre madera, se criaran gusanillos, con el calor, y humedad, que taladran, y roen el Plomo, como se ha experimentado. Las aguas se despiden por vnos Canalones de Plomo al Iardin, con mucho buelo, porque no dañen las Cornixas, ni los Arcos: y al fin todo està con tal cuydado, que en la menor cosa ay que ver, y reparar, y yo voy passando por muchas, por dar noticia de lo mas principal, que es el intento de la obra.

(✠)

DIS-

DISCVRSO XII.

De las Pieças Principales, que eſtàn en eſte gran Clauſtro.

LOS Griegos llamaron Exedras, lo que noſotros llamamos Salas, Paſeos, y Aſsientos, y con los nombres de ſus vſos, los dezimos tambien, Lonjas, Aulas, Capitulos, y otros ſemejantes, dandoles el apellido à las Pieças, conforme à lo que ſe obra en ellas, y ſe trata de ordinario: y en eſte Clauſtro ay algunas tan excelentes, y de tanta Mageſtad, que merecen la aduertencia de muchos diſcurſos, aunque procuraremos ceñirlas en eſte, por eſcuſar lo prolijo.

Las mas principales ſon los dos Capitulos, que caen à la vanda de Mediodia. Entraſe à ellos por vna Puerta grande, que reſponde al Claro del Clauſtro, que es entrada del Iardin; y lo primero que ſe vè parece lo vltimo à que ſe puede llegar en perfeccion. Es vna Pieça quadrada de treinta pies, hermoſamente luzida, y compueſta, con tres Ventanas de frente, y rejas à los Iardines, que rodean la Caſa: y tres Puertas à los lados, que reſponden iguales: las de enmedio tan grandes, como la de entrada, y las otras como las ventanas, que hazen vn orden, y variedad muy viſtoſa. Eſta ſirue de Atrio à los Capitulos que la tienen enmedio. Atrio delos Capitulos.

Encima de las Ventanas, y Puertas, ſe adorna por el contorno de algunos Quadros, y Pinturas al olio, que ſon en todos ſiete, de los mejores Maeſtros que han aplaudido las edades. El vno es vna Imagen de nueſtra Señora con el Niño, y San Iuan, que dizen es de mano de Rafael de Vrbina. Otro de mano del Ticiano, que es de nueſtro Saluador con el Mundo en la mano, y echando la bendicion con la otra; coſa de grande eſtimacion. Otro Pinturas.

de

de la Anunciacion de nueſtra Señora, de mano de Federico Barroſi; de mucha dulçura, y diſpoſicion eſtudioſa. Otro ay de Paulo Veronès, que es la Hiſtoria de la Muger Adultera, de lo marauilloſo que hizo eſte Autor. Ay tambien aqui vn San Geronimo en la Penitencia, que antes eſtaua en la Sacriſtia, que dizen es de mano del gran Tintoreto. Otro de nueſtra Señora con el Niño, y Santa Catalina, y San Sebaſtian en ſu preſencia, que es copia de otra de Antonio Corregio, ò Acorezo, como noſotros dezimos, de tal ſuauidad, y hermoſura, que ſe lleua la atencion de todos. Dizen que hizo eſta Copia Dominico Greco; y aſsientan los que han viſto el Original, que eſtà hecha con toda deſtreza, y ſemejança. Las quatro de eſtas Pinturas, que ſon la de Rafael, del Ticiano, de Paulo Veronès, y otra de nueſtra Señora con el Niño en los braços, que es de mano de Vandic, y de mucha excelencia, diò el Rey Filipo Quarto, para que no aya Pieça en eſta Caſa, que no eſtè enriquezida con ſus cuydados.

Bobeda. De la Cornixa arriba en la buelta de la Bobeda ſe vèn pintados ſobre el Eſtuque gracioſiſsimos Gruteſcos de mucha diferencia de Follages, Colores, y Figuras repartidas, ſegun la forma de la Bobeda, en las Lunetas, Triangulos, y Terminos, con ſingulariſsima diſpoſicion, y Arte: y en lo alto ſe finge vn Cielo abierto, por donde baxan Angeles con Coronas de Laurel en las manos, para premiar la paciencia de los que en aquellos Capitulos ſufren humildes las reprehenſiones de ſus Prelados.

Gruteſcos, òBruteſcos porque ſe llaman aſsi. No ſe puede bien dezir la velleza, que tiene eſta entrada; mas eſtè genero de Pintura Gruteſca la ocaſiona; de que vſaron mucho los Egypcios, y deſpues los Romanos, que barrieron todo lo bueno del mundo, para adornar las Paredes, y alturas de ſus Exedras, y Grutas donde tenian Baños, y Recreaciones; por eſſo ſe llamaron Gruteſcos, por ſer adornos de las Grutas: y otros, por la diferencia de Brutos, y Monſtruos, que ay en ellos, como Satyros, Siluanos, Leones, Tigres, que hazen mucha variedad, los llamaron Bruteſcos. De-

Digitized by Google

Deueſe eſta manera de pintar à Raphael de Vrbino, y à Iuan de Andene, que codicioſos de los primores antiguos, deſpues de muchos años de oluidada, y perdida, la hallaron en los Soterraneos, y Grutas de San Pedro in Vincula, donde dizen fue el Palacio de Tito; y procurando imitarla, ſalieron con ello, y aun la reduxeron à mejor forma, y de Italia, deſpues vino à Eſpaña; y ſe ha eſtendido por toda Europa; pero no sé yo, que en toda ella eſtè mejor executada, que en eſta Quadra, y Capitulos. Gruteſcos quien los hallò.

Entraſe deſde aqui en ellos, y ellos ſe entran luego por los ojos, para enſanchar el coraçon: porque fuera de ſer entrambos grandes, y deſenfadados: ſon tan claros, y alegres, y de tan guſtoſa diſpoſicion en los adornos, que compiten con todo quanto ay aqui. De ancho tiene cada vno treinta y quatro pies, de largo ochenta; de ſuerte, que los dos con el Atrio, que eſtà en medio, tienen docientos pies de longitud. Las Paredes parecen de Nieue; y haſta la Cornixa, que es de la miſma blancura, ſe adornan de Quadros admirables, que junto con deleytar la viſta, y enſeñar a los entendidos en el Arte, excitan la deuocion con lo bien ſignificado de ſus Hiſtorias ſagradas. En los Teſteros eſtàn dos Altares, que ſe miran de frente, y hazen correſpondencia igual con las Puertas de las entradas: las Bobedas tienen de altura veinte y ocho pies, poco mas, ò menos, porque eſtàn ſobre ellas las Celdas del Clauſtro alto: aſsi tienen dos ordenes de Ventanas; raſgadas vnas, y con Rexas; y las altas a los quinze pies, ſobre la Cornixa, con vidrieras todas al Mediodia, que en cada vna ſon catorze, de mucha luz. Ay por el contorno de entrambos ſus Bancos, y aſsientos de Nogal, con Eſpaldares, y Tableros muy bien labrados; y entre ellos, y la Cornixa eſtàn las Pinturas todas de Maeſtros ſeñalados, que ſon diez y ſeis en cada vno. Hablarè de las mas principales. Forma de los Capitulos.

En los dos Altares, que ſe miran de frente, ay dos del Ticiano; vna de San Geronimo en la Penitencia, y Deſier- Pinturas.

to;

to;y otra de la Oracion del Huerto, puesta à la misma sazon,de tiempo que ella sucediò ; de tanto artificio,relievo,y fuerça,que las Figuras,Arboles,Riscos,Fuentes,Paños,y adornos de vna,y otraHistoria,se pueden asir con la mano;no ay ponderacion para tanta valentia , ni tiene colores la Retorica para imitar los de este grande Autor, que todo lo significa tan admirablemente.

La de San Geronimo està en el Capitulo del Vicario; y la de la Oracion del Huerto,en el de el Prior:assi los llamos para distinguirlos.

En el de el Prior tambien ay vna Coronacion de Espinas, copia del Ticiano. Y luego ay de Iuan Fernandez Mudo su discipulo,vnQuadro grande,del Aparecimiento,que Christo nuestro Señor hizo à su Madre santissima despues de resucitado,que aunque no està acabado,muestra muy bien cuyo es. De Leonardo de Vins ay vna copia de la Transfiguracion en el Monte Tabor. Del gran Pintor Antonio de Acorezo, ay otra de la huida à Egypto,agradable,y linda. De Carlos Veronès, vn original en que se vèn la Madalena, y Marta, llorosas à los pies de Christo,por la muerte de su hermano Lazaro. De Iacobo de Parma , vn Bautismo de Christo Señor nuestro en el Iordan.

En el otro Capitulo , ay vn Quadro de nuestra Señora,y Santa Isabel con el Niño,y San Iuan , cosa preciosa, dizen que es copia de Raphael Sancio Vrbino. De Geronimo Muciano ay otro original de la Resurreccion de la hija del Archisinagogo. Del Masacio , Maestro de Michael Angelo,ay otro de Christo Señor nuestro,muerto, y nuestra Señora,y Nicodemus,mirandole compassuos; excelente Pintura. De Geronimo Bosco ay dos Tablas de aquella estraña manera , por donde se hizo celebrò; vna es , quando nuestro Saluador lleuaua la Cruz acuestas;otra de San Antonio Abad. De Lauinia Fontana, hija de Prospero Fontano, Pintor famoso en Bolonia ; ay vna Historia de nuestra Señora con el Niño dormido,alegre,el her-

hermosa, de buen colorido, y dulçura; y aunque no tiene la valentia de los otros, es la que se lleua los ojos, singularmente de los que se pagan de este genero de pintar. Estimanse en Italia sus obras, por la estrañeza de ser muger, que parece sale del curso ordinario, y de aquello que es propio de sus dedos, y sus manos, como lo dixo Salomõ. Los demas Quadros que ay en estos Capitulos, son tambien de Pintores grandes, como lo muestran en su valentia; mas de todos ellos quedaràn muy pocos en estos Capitulos, porque ha determinado la Magestad, y piedad del Rey Filipo Quarto, que se adornen como la Sacristia, con otros mas estimables, que se estàn buscando por su orden.

Bobedas de los Capitulos.

De la Cornixa arriba estàn las Bobedas pintadas de mucha variedad de Brutescos, obra de Granelo, y Fabricio, hijos del Bergamasco, cuya perfeccion consiste, en los buenos contrapuestos, y repartidos, en que por diuersas listas, y artesones fingidos, los Resaltes de claro, y obscuro, entretienen la vista mil vizarrias, y caprichos, de Follages, y Florones, de Aues estrañas, de Animales varios, Paños de diuersos Colores, Architecturas, Frontispicios, Angeles, Virtudes, Medallas, y otras Figuras tan graciosamente dispuestas, y mezcladas, que siempre halla cosas nueuas la atencion para su diuertimiento; y como son las Bobedas grandes, y de tanta capazidad, ay infinito que ver, y todo gustoso, y entretenido.

Imagines de Porfiro.

Encima de las dos Puertas, y de los dos Altares, se forman vnos Encasamentos, en que estàn quatro Imagenes de Porfiro, con sus Guarniciones, ò Marcos dorados, de mucho precio, por el arte, y labor, y por lo raro de la materia; que oy no se sabe en la tierra donde aya Cantera de Porfiros, como se sabe de otras. Las dos de ellas son dos Cabeças de nuestro Saluador, y las otras dos, la Imagen de nuestra Señora con el Niño en los braços, de medio relieve todas, y tan bien talladas, como si fuera en piedra mas facil, que esta resiste à los Diamantes. Tiene cada vna

en el Pedestal vna Inscripcion del Doctor Arias Montano, con que las ilustrò docta, y elegantemente. En la que està sobre el Altar de la Oracion del Huerto, que es la Cabeça de nuestro Saluador, dize assi:

Inscripciõ. HIC LAPIS OFFENSVS FERIET, FERETQVE RVINAM.
HIC ET INOFFENSVS PETRA SALVTIS ERIT.

Christo piedra de salud, cap. 8. ESTA PIEDRA HERIRA QVANDO OFENDIDA,
MAS QVANDO NO, SERA SALVD, Y VIDA.

Haze alusion gallarda al lugar de Isaias, y a otros de la sagrada Escritura, en que se llama Christo Piedra de tropiezo, y destrozo mortal à los de la casa de Israel, que no le creyeron; y santificacion, y gloria, para los que Fieles le reuerenciaron, y le recibieron.

A la Imagen de la Virgen, que està de frente, sobre la Puerta de este Capitulo, hizo otro, que declara, como de esta purissima Perla preciosa saliò la Piedra, que nos enriqueciò, con los raudales de la Gracia, herida (como la del monte) con los golpes de la vara de la Cruz: y que vna, y otra son amadas, y queridas de Dios, Autor de semejantes Tesoros: dizelo assi:

HANC HÆC MIRANDAM TIBI PROTVLIT VNIO GEMMAM
AVCTORI CHARA EST VTRAQVE PETRA DEO.
DE ESTA PERLA ES LA PIEDRA MAS PRECIADA,
VNA, Y OTRA ES DE DIOS SV AVTOR AMADA.

A la otra Cabeça de nuestro Saluador, que està sobre el Altar de San Geronimo, puso esta Inscripcion, dedicandola à esse Señor soberano la Imagen.

IESV CHRISTO DIVINI TEMPLI LAPIDI PRÆSTANTISS.

Christo piedra Angular. Donde haze alusion à lo del Psalmo: *Lapidem quem re-*

pro-

Digitized by Google

probauerunt edificantes, hic factus est in caput Anguli: declarando la grandeza, y dignidad de Christo Señor nuestro. A la otra Imagen de nuestra Señora dize con este mismo intento de dedicarla à su memoria, y de su Hijo Santissimo.

ABRAHAM I. C. LAPIDICINÆ SPECIMINI DVPLICI INCOMPARABILI.

Donde descubre la dignidad de la Madre, y del Hijo, llamandolos, incomparables, y hermosas muestras de la Cãtera de Abrahaam, en que tambien aludiò à lo de Isaias: *Attendite ad petram vnde excisi estis. Attendite ad Abraham Patrem vestrum.* Vsò este doctissimo varon el estilo Architectonico, como pide su modo de dezir; ajustando en lo succinto, y breue, mucha grauedad, y muy llena significacion. De esta suerte estàn adornados los Capitulos, y aun no es bastante para desahogar el pecho de los que se sienten culpados, quando se junta en ellos la Comunidad, para reprehender, y castigar los defectos; que pone temor à los mas seguros, la seueridad con que se atiende à la obseruancia de las leyes.

A los lados de los Altares ay dos Puertas en los Testeros de los Capitulos. Las de el Capitulo del Vicario siruen, la vna à vna Escalera, que baxa à los Iardines del Mediodia, y à las Cantinas donde està la Plateria, y otras Pieças. La otra al Archiuo en que se guardan las essenciones, y priuilegios, que los Pontifices, y Reyes han concedido à esta Casa, que son muchos, con otros papeles de conueniencia importante, guardados en sus Caxones, con toda disposicion, y orden, para hallarlos con facilidad. Plateria, y Archiuo.

De las que estàn en el del Prior, la vna no sirue mas que de correspondencia; la otra es, por donde se entra a vna hermosa Quadra, que sirue de Estancia, ò Celda del Prior en el Verano. Cae debaxo de la Torre que mira à Oriente, en este Lienço de Mediodia. Tiene en Quadro treinta y quatro pies; y està tan compuesta, y aliñada, que apenas ay parte donde no tenga particular adorno. Por estar en Celda baxa del Prior.

la Esquina, ò Angulo, tiene Ventanas al Mediodia, y à Oriente, tres de cada parte, con Rexas rasgadas: las altas que corresponden à los quinze pies, se cubrieron con la Bobeda parte de ellas, y parte estàn condenadas.

Pinturas. Entre los Mazizos de estas Ventanas, y algunos Quadros grandes, que assientan sobre los Açulexos, que por lo baxo se leuantan en la Pared cinco pies y mas. Los tres son de Geronimo Bosque, que fue entre los Pintores, como Merlin Cocayo entre los Poetas, que por el camino de las burlas, y al parecer disparates, y cosas de risa, dió à

Burlas, veràs. entender las veras de su valentia; assi en la inuentiua rara de las Historias, como en el primor de la execucion. En la vna significa las tentaciones de San Anton, idea que executò muchas vezes, por ser sujeto donde podia descubrir estraños efectos. De vna parte se vè aquel Santo Principe de los Eremitas, con rostro sereno, deuoto, contemplatiuo, sosegado, y llena de paz el alma. De otra se descubren Animales fieros, Chimeras monstruosas, Fuegos, Muertes, Amenaças, Viuoras, Dragones, y otras infinitas fantasias espantosas, que el enemigo forma para trastornarle, y derribarle de su entereza santa, que pone admiracion ver tantas inuenciones.

Isa. 40. v. 6 El pensamiento, y artificio del otro Quadro, està fundado en aquel lugar de Isaias, en que por mandado de Dios, dize à vozes: Toda Carne es heno, y toda su gloria como flor del Campo: y assi pinta en el vno, vn Carro de heno, y sobre el heno los deleytes de la Carne, la Fama, y la ostentacion de su gloria, y alteza, figurado en vnas mugercillas, tañendo, y cantando, y la Fama de Demonio, cõ alas, y trompeta, que publica su grandeza, y regalos. Tiran este Carro siete Bestias fieras, simbolos de los vicios Capitales, y al rededor vàn siguiendole los hombres, donde ay de todos estados, solicitando alcançar essa gloria, vnos con escaleras, otros con garatuatos, otros trepan, otros saltan, y buscan quantos medios pueden para llegar arriba: vnos ya que estauan en lo alto, caen: otros atrope-

lla-

llados de las ruedas, perecen: otros gozan de aquel ayre vano, y al fin todo el anhelo es por alcançar del Heno. Yo confiesso, que se lee mas en esta Tabla, en vn instante para la enseñança, y desengaño, que en otros libros en muchos dias. El otro es de la adoracion de los Reyes, cosa grande.

Ay tambien en esta Quadra, de vn Aleman, ò Flamenco llamado Ioachimo, vna Pintura, que es el milagro de los cinco mil hombres, que el Señor hartò en el Desierto, con los cinco Panes, y dos Pezes, tan bien repartida, y tan ingeniosamente, que casi se pueden contar todos: Y otra de nuestro Doctor San Geronimo, sacando la espina al Leon, entrambas al olio, de excelentes Paysages, aunque no de mucho dibujo.

Otras ay, cuyos Autores se ignoran, y entre ellas vn San Geronimo de aquella manera antigua, que llamauan obra Mosayca, que es de varias Piedrecuelas, tan menudas como granos de anis: y de ellas, por ser de diferentes colores, hazen el rostro, el cauello, la ropa, y todo lo demas, assentandolas de por si, que es obra de mucha paciencia, y tiempo. A vn lado està vn Estante de libros, y en medio de èl vn Cruzifixo con Nuestra Señora, y San Iuan, de lo bien executado, en Marfil, que se puede ver de este genero. Encima de este orden de Pinturas, se sigue otro de Retratos de Pontifices Romanos, embiados de Roma por excelentes.

Obra Mosayca.

La Cornixa, que corre encima de ellos por el contorno, es blanca, y de alli arriba la Bobeda pintada al fresco con admirable hermosura. En el Quadro que haze en medio de la altura, està la Historia del Iuizio, que hizo Salomon entre aquellas dos mugeres, que la vna por auer ahogado su hijo durmiendo, queria alçarse con el de la otra: obra de vn Francisco de Vrbino Italiano, de grande ingenio. Por el contorno ay excelentes Follages, y en las Lunetas, y Encasamentos, algunas Figuras de Profetas: y en vnas Medallas de oro los quatro Euangelistas, y

Bobeda.

Iuizio de Salomon.

las virtudes Morales, y Theologales, en otros Nichos, todo de lindo meneo y aptitud, y de grandissima veleza para esta Quadra. El suelo està de losas de Marmol pardo, y blanco, como los Claustros, y los Capitulos, hechos sus compartimientos, con que toda parece vn Ioyel.

Celda alta del Prior.

Desde aqui por vna Escalera clara, y anchurosa, se sube à la Celda alta del Prior, en que ay mucho que admirar, por su grandeza, y adornos. Tiene dos Quadras: la vna cae encima de la que hemos dicho, muy espaciosa, y capaz, con mucho Ventanage à las dos vandas, de Oriente, y Mediodia, desde donde se descubre vna vista de grã de variedad, Arboledas, Estanques, Iardines, Fuentes, y mas à lo lexos, Poblaciones, Lugares, Campos, y Riscos, por todas partes, que hazen mucha diferencia, en lo agradable de estos Payses. Son las Ventanas seis à cada lado, vnas sobre otras; y el adorno de la Quadra, excelente por estremo, y de religiosa, y graue composicion.

Pinturas.

Sobre los Azulejos que suben quarto pies en alto, estàn por todo el contorno repartidos, Retratos enteros de Reyes, dos en cada lado, como son Don Enrique Tercero, Don Iuan el Segundo, Don Fernando el Catholico, Don Felipe el Primero, el Hermoso, el Emperador Carlos Quinto, Don Philipo Segundo su Hijo, Don Felipe Tercero, y Don Felipe Quarto.

En el segundo orden de Quadros mas arriba, estan significadas las edades, desde la infancia à la decrepitud de lindos Payssages Flamencos: y entre ellos ay otros del Diluvio del Basan, siempre celebrado, y Retratos de Pontifices, con otros Payses, y Quadros de deuocion, de insignes Maestros, que llenan las Paredes hasta la altura, que es de mas de veinte y cinco pies, puestos en hermosa correspondencia. Vno de estos Quadros es vn Bocchordo del Tiziano, de lo bueno que pintò. Y otro, vna famosa Copia, Historia de la Anunciada, que en Florencia muestran con tantos velos, que igualan à los dias de la Semana. Este estaua antes en la Ante-Sacristia. El Rostro de nues-

nuestra Señora, es tan diuino y perfecto, que causa amor, y reuerencia. Y el del Angel està con su disposicion, mostrando estos efectos marauillosamente. Hazen todos estos Quadros grande adorno à esta Pieça: y juntamente vnos Escritorios, que estàn repartidos por ella, y Bufetes, y Sillas.

Dormitorio. Desde esta Quadra se entra en otra, que sirue propriamente de Celda, y Dormitorio: tiene dos Ventanas à Oriente; y està compuesta al rededor de Estantes de Nogal, bien labrados, ocupados de libros famosos, de todas facultades; y por lo alto, hermosos, y deuotos Payses, que la adornan toda. Encima de las Puertas de la Alcoba està vn Quadro de nuestra Señora con el Niño dormido, en pie, como que se và cayendo con el sueño, original de mano de Leonardo de Vins, Pintura hermosissima, llena, agradable, tiene à San Iuan, y à vnos Angelillos, con las mas significatiuas acciones, que pueden imaginarse.

Oratorio. Passando mas adelante, se entra en el Oratorio, que es vn pedaço de Cielo, por su compostura; y aliño. Tiene de largo treinta y cinco pies, de ancho doze; vna Ventana à Oriente, las Paredes de blanco Estuque, la Bobeda con muchos lazos, listas, y compartimiẽtos de oro, y tres Pinturas por lo alto, que à medidas distancias la coxen toda. La vna es de San Geronimo: la otra, la Adoracion de los Reyes: y la mas cercana al Altar de San Lorenço, que dan mucho luzimiento à la Bobeda.

Retablo. El Altar està en el Testero de frente de la Ventana; siempre vestido, y compuesto, como los de la Iglesia. El Retablo es vn Quadro grande, del Descendimiento de la Cruz, de mano de Carlos Veronese; y que se le conoce la mano, en lo primoroso de la execucion.

Caxones. A vn lado se haze vn Hueco, ò Nicho, en que estàn embeuidos los Caxones donde se guardan los Ornamẽtos, para dezir Missa el Prior, y para el adorno del Altar, con otros dos Alacenas, para las demas cosas necessarias.

Fuente. Ay aqui tambien su Fuentecilla de Marmol pardo, para labarse las manos; metida en vn acomodado Hueco.

Pinturas. En el contorno, por las Paredes muchos Quadros de pintura, pequeños, pero de grãde estimacion. Entre ellos està vn Quadro de Nuestra Señora, con el Niño, y S. Iuan, del valiente Raphael de Vrbina, labrado de su mano, con excelencia. Ay tambien del Parmesano, otro de la Circuncision del Señor, que enriquece este Oratorio, y le alegra, con su precio, y hermosura. Vn Ecce homo del Mudo, y vn Bautismo de Christo en el Iordan, que fue la muestra que truxo, quando vino à esta Casa, si bien, despues siguiò otras maneras de pintar, y todas le salieron admirables. Los demas son tambien de mucha estima, y deuocion: mas fuera querer estarnos en esta Pieça toda la vida, el hablar de cada vno.

Celdas del Claustro Principal. En el Claustro Principal alto, al mismo andar de esta Celda del Prior, por las dos vandas de Mediodia, y Oriente, ay otras Celdas de mucha capacidad, y adorno religioso: Quadras grandes, alegres, con dos Ventanas rasgadas, cada vna, de hermosas vistas. Tienen de largo, desde las Puertas à las Ventanas, treinta y cinco pies, y de ancho veinte y cinco, poco mas, ò menos: y encima de estas ay otras en el mismo Claustro, de poco menor tamaño.

Aula de Escritura. A este pesol estan tambien otras dos Pieças, que no es razon oluidarlas, pues solo por verlas se podia venir à esta Marauilla. La vna sirue de Aula, donde se lee à los Religiosos del Conuento, cada dia vna leccion de Escritura sagrada, ò alguna materia Theologica, conforme à la disposicion del Concilio de Trento. Està bien adereçada, con asientos, y Espaldares, y Cathedra: todo bien labrado, y costoso. El suelo de compartimientos de Marmol. Las Paredes vestidas, sobre la blancura, de ricos Quadros de pintura, todos de famosos Maestros.

Pinturas. Aqui al lado del Claustro, està la celebrada Capilla del

Ti-

Digitized by Google

Ticiano, en que con el diestro braço del primor, tirò à no dexar mas que hazer. Estuuo este admirable Quadro en San Geronimo de Iuste, y traxeronle a esta Casa, quando trasladaron à ella el cuerpo del Emperador Carlos Quinto, juntamente con el Iubileo plenissimo, que este gran Príncipe alcançò, para que se ganasse el dia de Santo Matias, do quiera que estuuiesse su cuerpo. Iubileo.

Està retratado el Cesar en la Gloria, y la Emperatriz su muger, y su hijo Felipo Segundo, con muchos Principes de la Casa de Austria, que se conocen en sus retratos. A otro lado estàn otros del Testamento viejo, y nueuo: y en medio de todos la Iglesia, en forma de Donzella hermosa, que està como presentandolos à la Santissima Trinidad, que se vè en lo alto en Trono de luz, y magestad, y alli junto la Reyna de los Angeles: todo mostrando ingenio, y artificio, lindas posturas, propriſsimos mouimientos, excelentes coloridos. Auia mucho que dezir en este Quadro, si no huuieramos de dar lugar à los demas.

Iunto à èl està vna Tabla de Raphael de Vrbino, en q̃ se representa Nuestra Señora sentada en vna silla alta, y à los pies vn Caxon, ò peana de madera. Tiene la Virgen al Niño en los braços; y al lado derecho està el mancebo Tobias de rodillas, con el pez en la mano, que refiere su historia, y el Angel que le acompañò; es notable el afecto de entrambos, mirando à la Imagen, y al Niño; parece que mueuen la respiracion. Tiende el Niño el braço àzia ellos, cargando el otro sobre vn San Geronimo arrodillado al otro lado, en habito Cardenalicio, con el Leon à los pies, y vn libro en las manos, que sin duda es el de la Sagrada Escritura, en que trabajò tanto este gran Doctor, abriendo los ojos al mundo, para la inteligencia de sus misterios; y en esta conuẽiencia deuiò de hallar el que en esta Historia le juntò con Tobias, que se los abriò à su Padre. Haze memoria el Vasari de esta Pintura, en la vida de Raphael, y dize la pintò para Napoles, y que està en la Capilla del Christo que hablò à Santo Thomas.

Aqui

Aqui al lado de la Igleſia, ay tambien otros dos originales del Ticiano, que dan bien à conocer lo grande de ſu eſtudio. El vno es de Santa Margarita, que ſale del Dragon, el roſtro deſpauorido, y hermoſo, el mouimiento eſtremado, el tamaño del natural, eſte eſtaua en la Ante-Sacriſtia. El otro es el Sepulcro de Chriſto, muy ſemejante en todo lo principal, al que eſtà en la Igleſia vieja de eſta Caſa, y no menos excelente, de Figuras poco menos del natural. Eſte eſtà acomodado en vn Hueco, ò Capilla, que ſe haze por aquel lado, en medio de la Santa Margarita, y de vn San Geronimo en la Penitencia, q̃ eſtaua antes en vn Altar del tranſito de la Igleſia, Quadro grande, y de no menor cuydado, de mano del Palma.

Sobre el del Sepulcro, encima de la Capilla eſtà vn Lienço de Paulo Veronès, en que Chriſto acompañado de los Padres del Limbo, viſita à ſu Madre, que la halla en aquella auſencia, y grande afliccion, orando. Es de viuiſsimo afecto el roſtro de la Virgen; y ſe vèn en èl à vn tiempo, exprimidos el del dolor, y la alegria. Chriſto hermoſo por eſtremo, con manto blanco, la eſtà como bendiziendo. Vèſe el mas cercano à èl, el buen Ladron, con ſu Cruz y cordeles. Los Patriarcas, y Profetas, ſe conocen por ſus inſignias, excelentemente pintados, y con gran juizio. La inuencion es rara; el capricho nueuo; y el concierto, y armonia de lo hiſtoriado, ſuperior al encarecimiento. Las Figuras ſon menores que el natural.

Al otro lado en frente de eſte ay tres Quadros, que correſponden à los que hemos referido. El vno es de mano del miſmo Paulo Veronès, en que ſe vè el Martirio de vn Santo, que no es facil el ſaber quien ſea, por ſer muy generales à todos los Martires, las ſeñas que ſe hallan en el, y ninguna particular, por donde pueda conocerſe. El Santo eſtà de rodillas, en el ſitio donde ha de ſer degollado; los ojos en el Cielo, y huyendo el oydo de las perſuaſiones de vnos Sacerdotes falſos, que le ſeñalan la Eſtatua

de

de vna Diosa, que alli se mira significada de Bronce. El Verdugo, con vna mano le desembaraça el cuello, y con la otra tiene vna espada. Otras muchas Figuras, que introduze, se vèn con grande variedad, en el trage, y las posturas. Y todo pintado con singular gracia.

A este corresponde vn Lienço de San Lorenço, despues de assado, y muerto, quando San Hipolito, y sus compañeros vinieron de noche à lleuarse el Cuerpo del Santo, para darle Sepulcro. Es de mano de Iuan Fernandez Mudo. En medio de estos dos, encima de dos Sillas, que estàn à este lado, està otro de mano de Luqueto, que es vn Christo desnudo à la Coluna, poco acompañado de Figuras, que solo puso vn Verdugo que le ata, y vn muchacho con la vestidura en las manos, pero bien lleno en la destreza de la execucion.

A los lados de la Cathedra donde se lee la leccion de Escritura, estàn otros dos Quadros excelentissimos, galladarmente entendidos, y obrados. El vno es vna Anunciata de mano de Paulo Veronès, las figuras del natural, el rostro de la Virgen de mucha hermosura, y señorio: no ay terminos con que significar la magestad, y gracia, con que se muestra. El Angel, de linda posicion, y mouimiento, las ropas de admirable diferencia en las tintas. En lo alto el Padre Eterno en vn pedaço de Gloria, se descubre, assistido de Angeles, tan viuos, que parece que buelan, y se mueuen: mas abaxo el Espiritu Santo, en figura de Paloma, lleno de luzes celestiales, se và acercando à la Virgen. A lo lexos se vè vn Pays por vna Puerta, y vn Corredor que se finge de Iaspes de diuersos colores. El Pauimento es de essas mismas Piedras, y haze marauillosa perspectiua; y junto todo, es de lo grande que se puede hallar de este Artifice. Hizose este Quadro para el Retablo de este Templo, y assi es muy alto, y de la anchura cõpetente al lugar donde se auia de poner, mas no se puso, porque no era esta la Historia que se pedia.

El otro es de mano del gran Tintoreto, igual en la an-

anchura, y altura, y juntamente en la valentia. Es del Nacimiento de Christo, de rara disposicion, y capricho: nada ay que no sea de admirar; la hermosura de la Virgen, la terneza del Niño entre las pajas, lo absorto de San Ioseph, la bien significada alegria de los Angeles, y Pastores, todo parece tiene alma: hasta vnas Palomas, que està en el suelo (ofrenda de alguna Pastora de las que introduze) engañan con su viueza. Tambien se hizo este Quadro para el Retablo del Altar mayor, y por ser las figuras menores del natural, y porque se pretendia, que todo el Retablo fuesse de vn Maestro, no tuuo aquel lugar, y se goza mejor en este. En medio de estos dos, encima de la Cathedra està vn Eccehomo del Ticiano, marauilloso.

Todos estos Quadros estàn en muy medida correspõdencia, adornando las Paredes de esta Aula, que assi como lo es de Escritura, lo es de Pintura, à donde pueden los del Arte, tomar las mas bien exprimidas lecciones, que pudieron dar sus Maestros. Para que se compusiesse como està, diò el Rey Philipo Quarto, junto con las de la Sacristia, cinco de las Pinturas que hemos referido, que son: La Nuestra Señora de Raphael, el Sepulcro del Ticiano, y el Eccehomo, y las dos de Paulo Veronès.

Camarin. Dentro de esta Aula està vna Pieça pequeña, que llamamos el Camarin, donde ay tambien excelentes Ioyas de Pinturas, Escultura, Iluminaciones de grandes Artifices, y otras cosas preciosas, aunque menudas.

Reliquias. Guardase tambien aqui parte de aquel Tesoro de las Reliquias, que el Rey Philipo Segundo juntò en esta Marauilla. Vn Cuerpecito entero de vn Niño Innocente, de quien ya hizimos memoria en el discurso de las Reliquias.

Barra delas Parrillas de S. Lorenço Vna Barra de las mismas Parrillas, en que assaron al inuicto Martyr Español, Laurencio, para quien se està labrando oy dia vn Relicario grande, de Architectura admirable, por deuocion de nuestro Catholico Rey Philipo

po Quarto, que se le ofrece, para que se ponga con las demas santas Prendas de su Cuerpo, en los Relicarios de la Iglesia: Que la causa de nó estar en ellos, esta, y las demas, que se guardan en este Camarin, es, porque no estauan guarnecidas conforme à las otras, y por ser tantas, q̃ no caben.

Ay tambien aqui vna Hydria, de las mismas en que Christo Señor nuestro hizo el primer milagro en las Bodas de Canà, conuirtiendo el agua en vino. Muchas partes de Lignum Crucis. Vn pedazo del velo de Santa Agueda, con que apagaron los Gentiles el fuego que saliò del Monte Etnà contra la ciudad de Catania; y otros lienços, y velos Santos, huesos, y prẽdas de soldados de Christo, que dieron por èl la vida, que pudieran ilustrar muchos Templos. La curiosidad que aqui tienen es grande. Solo esta Pieça era bastante para satisfacer al deseo, y deuocion de los que vienen a ver esta Casa. Hydria.

Enfrente de la Puerta del Aula, à la otra parte del Clautro, corresponde otra, que es la que dà entrada à la Sacristia del Coro, donde estàn las Capas de los Cantores, que se ponen en las fiestas Principales, que son muchas, y ricas, y se las ponen muy a menudo, y estàn alli para mas comodidad; porque hasta la Sacristia grande ay mucha distancia. Sacristia de el Coro.

Para este menester està esta Pieça llena de Caxones de Nogal, labrados con el cuydado de los demas, y encima de ellos, al lado de Mediodia està vna Pintura grande, que dà mucha autoridad à esta Pieça. Es del Martyrio de San Pedro Martyr, Copia del Ticiano, excelente. El original està en Venecia, donde le muestran, quitando primero muchos velos que tiene delante. Caxones. Pinturas.

En medio de esta Sacristia, està pendiente vna Araña de Bronce, compuesta de diuersas Cornucopias, que se encienden à la ora de Maytines, quando van à ponerse las Capas los Cantores, y siempre que es menester luz para essos ministerios: y como es grande, y tiene tan multi-

plicadas Belas, alegra notablemente esta Pieça.

Las Capas que entran en el Coro los dias mas solemnes, son seis; y los de segunda classe, quatro; y los dias de doble ordinario, dos. Esto es en quanto à los Cantores; que las de el Celebrante, y sus Acompañados, que son quatro en las Fiestas mas grandes, se guardan en la Sacristia principal; y de vna, y otra, se juntan onze Capas en el Coro.

Nouiciado

Saliendo de aqui, y caminando hasta el Angulo del Claustro, que hazen la vanda de Mediodia, y Poniente, se ven dos Puertas de frente; la vna es del Dormitorio de los Nouicios, y Nueuos, de quien ya hablamos en otro Discurso; y la otra sirue à la Escalera, por donde se sube al Nouiciado.

Celda del Maestro de Nouicios.

Lo primero, que se encuentra antes de poner el pie en algun Escalon, es la Celda del Maestro de Nouicios; Quadra de capacidad bastante, y con ventanas al Mediodia, como todas las demas que estàn por esta parte. Tiene en el testero de Oriente vn Altar, à quien sirue de Retablo vn Relicario grande, con muchas Reliquias estimables, dispuestas en el, con asseo, y curiosidad. Componese este Altar todos los dias, con la diuersidad de Ornamentos, q̃ los de la Iglesia; que aunque no se dize Missa en el, es cuydado deuido à tan Santas prendas.

A otro lado tiene vn Estante de Libros de deuocion, en que el Maestro les lee, y explica, cada dia dos vezes, alguna leccion espiritual, con que se fecunden aquellas tiernas Plantas, para que con la obseruacion, y execucion de la doctrina de los Santos, y de su exemplo, se vayan endereçando, hasta llegar al fruto que pretenden. Y tras esto, les enseña aqui, la modestia, y compostura, con que han de andar siempre; el recogimiento de los sentidos, la resignacion en la obediencia, el cuidado, y diligencia de los oficios de humildad, y todas las demas cosas, que siruen para la perfeccion Monastica, proponiendoles exemplares Religiosos, y muchos, que enseñados en esta Escuela,

Digitized by Google

cuela, han ſalido à ſer Maeſtros, de Virtud, y Obſeruancia.

Las Paredes de eſta habitacion eſtàn adornadas de algunos Quadros de Pinturas, cuyas hiſtorias diuinas excitan tambien por ſu parte à ſeguir el camino verdadero. La Alcoba eſtà en tal diſpoſicion, que dexa igual, y entero el Quadro de la Celda; y à eſta miſma traza eſtàn caſi todas las Celdas de eſte Clauſtro, con poca diferencia.

Al ſalir ſe encuentra luego à mano derecha, la Eſcalera del Nouiciado. Subenſe algunos treinta Eſcalones, que van haziendo ſus deſcanſos, y bueltas; y al llegar à lo alto, que viene à ſer lo mas inmediato a los Empizarrados, y Caballetes, ſe ven diuerſos Anditos, de mucha dilatacion, y anchura, donde eſtàn las Celdas de los Monges nueuos, que no han cumplido los ſiete años del Nouiciado, y de los Nouicios, en que habitan de dia aquellas horas que no eſtàn en el Coro, ò en otras ocupaciones de la obediencia. Eſcalera del Nouiciado.

La diſtancia deſde el Corniſamento, ò Corona de la Caſa, haſta los Caballetes, es de veinte y cinco pies de altura, y aſsi pudieron aqui doblarſe las Celdas, y tener la capacidad conueniente, con Ventanas que les dà mucha luz. El numero es tambien conſiderable, que llegando à vezes à ſer quarenta los Religioſos mancebos, ay habitaciones para todos, preuenidas de aquellas alajas, y libros, que con ſu exercicio, y leyenda, ayudan mucho para tomar aliento en el viage del deſierto, por donde eſtas almas hazen ſu jornada à la tierra de promiſsion. Celdas.

A eſte miſmo andar, en el teſtero de vno de los Anditos, ay vna Puerta, que dà entrada à vna Capilla retirada, donde ſuelen recogerſe à tener Oracion, y à hazer algunas penitencias, como lo dan bien à entender las ſalpicaduras de la ſangre. Aqui ay vn Altar con vn Santo Chriſto en la Cruz, de bulto, poco menos que el natural, muy deuoto, y que ſe compadecen los coraçones al mirarle. Capilla del S. Chriſto.

Capilla de N. Señora.

A lo vltimo del Andito principal, que toma desde la Torre de Occidente, hasta la otra del Oriente, y Mediodia: à la parte del Oriente, ay otra Capilla, que sirue de Capitulo, donde el Maestro de Nouicios, les haze vna platica espiritual todos los Domingos, y Miercoles por la tarde, y donde postrados à sus pies, dizen la culpa, segun el estilo de la Religion, de los defectos que han cometido en los oficios que les han encomendado, y se les reprehõde la mas leue, porque no se deslicen à otras mayores. Aqui ay tambien vn Altar, y en el vna Imagen de Nuestra Señora, del tamaño del natural, con el Niño en los braços, de bulto, de las cosas mas hermosas que pueden dezirse. Por el lugar donde està, la llaman Nuestra Señora del Nouiciado. Vno de los vestidos que la ponen, ofreciò la Reina nuestra señora Doña Mariana de Austria, cuya piedad catolica, siempre se señala en la deuocion à esta Señora, con estas, y otras muchas demostraciones. El Retablo es decente, con sus Cortinas delante, que siguiendo el exemplar de su Reina, ofreciò D. Fernando de Fonseca, Ruiz de Contreras, Marques de la Lapilla, del Consejo de su Magestad, y su Secretario de Estado, y del despacho vniuersal. A los lados del Altar ay vnos Estantes de Libros, que de los muchos que juntò el Fundador en esta Casa, los pusieron en esta Pieça comun, para que todos pudiessen gozar, y aprender su santa doctrina, sin salir del Nouiciado. Ay aqui tambien vna puerta de vna Escalera, que sube desde la Celda del Prior, por donde suele entrar à visitar al Nouiciado, y à tenerles Capitulo, los dias que quiere.

Esto es lo mas notable que se puede aduertir en la parte principal, que muestra la Estampa à la vanda del Mediodia, que es la habitacion del Cõuento, de quien hemos ido tratando. Otros singulares que ay, à que pudieramos descender, son infinitos, y no es razon que cansemos con ellos. Passemos à la otra vanda que mira al Norte, donde no nos detendremos tanto, por la semejança q̃ tiene con lo que està ya dicho.

DIS-

Digitized by Google

DISCVRSO XIII.

De la tercera parte, en que se diuide la Planta General, y descripcion de la Fabrica, y partes del Colegio, y Seminario.

AQVELLOS Cinco Claustros que se descubren en la Estampa à la vanda del Norte, parecidos en la dilatacion, distribucion, y grandeza, à los que acabamos de referir: son los que hazen la tercera parte principal, en la diuision de la Planta, y los que con la vniformidad de su Architectura, acaban de dar el lleno à la gran capacidad de Quadro tan poderoso. Con ellos se mira todo, con la correspondencia mas rara, y organizacion, que pudo executar el Arte en Cuerpo tan superior. Los quatro pequeños pertenecen al Colegio, y Seminario, y el mayor, que toma por todos, à Palacio. Y para que vamos con el mismo estilo, que en los passados, hablaremos primero de los quatro iguales, y luego passaremos al mayor.

Entrase al Colegio, por aquella comun entrada que llamamos Vestibulo, ò Portico de la Iglesia, por la Puerta correspondiente à la del Conuento, igual à ella. Y al Seminario, por aquella que està al lado del Norte, en el lienço principal de Poniente, en quien se vè vna de las Portadas que le hermosean; y aquel Claustro pequeño que mira al Poniente, y Norte, haziendo esquina, es el de los Seminarios; y los otros tres, del Colegio de los Religiosos. En entrando en ellos, se vè que son de vn mismo tamaño, que los del Conuento, la misma materia, y forma; tres ordenes; de Suelos, y Arcos; cada vno su Fuente en medio, de Marmol, como las otras, y a donde concurren los quatro, su Cimborio, ò Torre, como la de la otra par-

Entradas de los Colegios.

Claustro del Seminario.

Claustros del Colegio.

te, igual en altura, y buelo, con que nos escusan la descripcion de su Architectura, pues en todo parece que salieron de vna misma Turquesa. Mas aunque es tan vniforme el Cuerpo de la Fabrica, en la disposicion, y repartimiento de las Pieças, ay algo de diferencia, y tienen tambien sus particulares adornos, que no es bien que los pierda la atencion.

Passo del Colegio.

Entre los dos Claustros del Colegio, que miran al Mediodia, cuyas Ventanas principales caen al Portico: se forma en el suelo baxo, vn Passeo, ò Lonja abierta, de ciento y veinte y cinco pies de largo, y treinta y cinco de ancho, de mucha magestad, y hermosura. Tiene por las dos vandas, dos ordenes de Arcos, por donde passa la vista de vna parte à otra, y como se vèn tantos Pilastrones juntos, en distribucion tan abierta, clara, correspondida, y fuerte: le dan vna perfeccion admirable.

Lacuniaria su explicacion.

El Techo es de los que los Antiguos llamauan Lacunaria, y aora los Italianos Palchi, y nosotros Artesonados, de vistosa, y agradable pintura, de que han vsado los Nobles en muchas partes, para el ornato de sus Salones, y Estancias. Las formas que hazen los Artesones, ya quadradas, ya redondas, por toda la distancia, adornadas de Florones, Brutescos, y Follages de diuersos colores, estàn de tan buena gracia, y relieue, que junto con las faxas, filetes, y cuerdas, en que resplandece el oro, por todos los cõpartimientos, dan mucho que gozar à la vista, en la variedad que tanto ama.

Ventanas.

Encima de los Arcos responde vn orden de Ventanas, con Antepechos de Hierro, por todo el contorno, q̃ dan mucho realce al Passeo, porque parece vn Teatro hecho de proposito, para actos publicos, y representaciones donde cabe mucha gente; y assi se hizieron en èl al Fundador algunas Comedias deuotas, por los Niños del Seminario, y Colegiales de Voca, de que gustaua mucho su Magestad, y aora tambien se hazen algunas vezes, que salen muy bien aqui; aunque lo principal de que sirue, es

pa-

Digitized by Google

para conferir las lecciones, y passarlas los Colegiales, vnos con otros, antes de entrar en las Aulas, y al salir, al modo de los Peripateticos, que disputauan passeando, las questiones de su Maestro Aristoteles. Vso de los Peripateticos.

En el Testero que haze al Mediodia, se vèn dando magestad à este Passeo, algunos adornos de Pintura: dos Retratos enteros, vno del Rey Philipo Segundo, y otro de su Nieto el Rey Philipo Quarto, que se miran en correspondencia; y mas arriba dos Quadros grandes, vno de la Natiuidad del Señor, y otro de la Adoracion de los Reyes, de mano de Federico Zucaro, que pudieramos llamarle el desgraciado; pues auiendo venido de Italia, con la mayor fama, y nombre, que èl pudiera desear, no hizo cosa, que diesse gusto al Rey, ni à nadie; estos son de lo mejor que pintò; y con todo esso no merecieron el puesto del Retablo, para donde se hizieron. Vn Sān Geronimo ay en medio, escriuiendo, de gran mouimiento, y relievo, conocese ser de buen Maestro. Pinturas.

A los lados de esta Lonja, ò Passeo, estàn las Aulas, que son las Pieças mas principales, que ay en este Real Colegio, vna de Theologia, y otra de Artes; entrambas son de vna misma traza, y en el tamaño es poca la diferencia. La de Theologia es de setenta y cinco pies, la de Artes de ochenta y cinco, el ancho el mismo en las dos, que es de veinte y siete: Assientos, y Espaldares, y Bancos de Facistor para escriuir, de Nogal, bien labrados, que corren al rededor. Aulas.

Por la parte de las Ventanas hazen dos assientos à los lados de las Cathedras; vnos altos para los Maestros, y gente de respeto; otros baxos para los Estudiantes. Assientos.

Diuidense las Aulas con vnas Rexas grandes de hierro, para que los Seglares que entran à oyr, y escriuir las Materias que se leen, no se junten con los Religiosos; por esso se miran dos Puertas grandes de frente, en los Testeros, vna de la otra parte de la Rexa, y otra que sale al Passeo, grande, de seis pies de ancho, y doze de alto, con lā-

bas,

bas., y Linteles de Pieças enteras, y Sobrelinteles bolados, por donde entran los Monges.

Bobedas. El alto de las Bobedas es, hasta los treinta pies, y assi tienen dos ordenes de Ventanas, todas con Vidrieras, q̃ dan mucha claridad. Fueran estas Pieças de las mas bien adornadas de esta Casa, si se huuiera executado en ellas el intento del Fundador; quiso que se pintassen, y estauan ya los Diseños en disposicion, muy ajustada à su gusto: repartidas las materias, que se tratan, en vna, y otra Escuela, desuerte, q̃ la Pintura no solo no estoruàra à los oyẽtes, mas antes ayudàra à la memoria, con lo que mostràra en sus colores à los ojos. Las Partes de Santo Thomas, cuya doctrina se professa en estas Cathedras, y se venera en esta Marauilla, porque todo sea grande: auian de estar exprimidas en la de Theologia, en los misterios de que tratan: ya de la Trinidad altissima, ya de la Encarnacion del Verbo Eterno, de los Sacramentos de nuestra salud, y de los demas.

A En la de Artes, se auian de poner por principales sujetos, y vniuersales, la Dialectica, y Philosophia, los Cielos, los Elementos, el Tiempo: y en vna, y otra los Doctores que mas se señalaron en Doctrina diuina, y humana, y otras Historias, y vizarrias de mucho ingenio para el proposito, que llenassen toda su capacidad, y la de los oyentes. Muriò el Fundador, y frustraronse los Diseños, con que se quedaron en blanco las Aulas, y sus Bobedas. Solo tienen algunos Quadros de pintura, pero no cosa reparable, que es harta falta, en Pieças, que se frequentan tanto, y dedicadas à tan estimable exercicio, que hà dado à esta Religion, y al mundo, tantos sujetos ilustres, Maestros, Predicadores, Priores, Generales, Obispos, y Arçobispos, que por lo grande de su capacidad, y virtud, llegaron à essas Dignidades.

Torre del Refectorio. A lo vltimo del Passeo, se leuanta entre los Claustros, el Cimborio, ò Torre, que corresponde à la del Refectorio del Conuento. Tiene tambien doze Puertas, tres en

ca-

Digitized by Google

cada lado; de alli arriba no tiene Vẽtana ninguna, mas en la Copula tiene ocho con Vidrieras, que le dan bastante luz.

Por estas doze Puertas se entra à las Oficinas del Colegio: que como es Casa de por si, tiene todo lo necessario; su Cozina harto capaz, y con abundancia de agua; su transito para la Bodega; y otras Pieças de seruicio muy buenas: aqui tiene la entrada el Refectorio. Oficinas del Colegio.

Es vna Pieça bien proporcionada, de largo de sesenta pies, y de ancho treinta, poco menos; la Bobeda de ladrillo, con sus compartimientos, faxas, y lunetas de blanco Estuque; la Cornixa toda de Piedra. La luz no es mucha, por estar esta Pieça muy dentro del Edificio. Caen las Ventanas al Claustro, ò por mejor dezir, Patio, que mira mas al Norte, y por no tenerlas en el Testero, no le alumbran todo. Los asientos, y Mesas del cortorno, capaces para cinquenta Religiosos. Refectorio del Colegio.

Encima de la que haze Cabecera, està vna Pintura, q̃ aunque es Copia, no la ay en toda la Casa de mas consideracion. Es la Cena del Señor, obra de Leonardo de Vins, vno de los singulares ingenios, que ha producido Italia. Pintò el Original en vna Pared del Refectorio de vn Conuento de Religiosos de Santo Domingo, en Milan, llamase el Conuento Santa Maria de Gracia: y segun refiere el Vasari, el Rey Francisco de Francia, sabiendo la valentia de la Pintura, prometiò grandes premios à los Architectos, y Ingenieros, que lleuassen aquella Pared à su costa à Paris, y que haria otra à los Religiosos, y otra Cena; y es bien digna de semejantes demostraciones, porque es rara la magestad, y grandeza que tiene; y à dicho de todos los entendidos en el Arte, quando no dexàra otra cosa de sus manos, sino esta, bastara para eternizar su nombre. Presentaronle al Rey Philipo Segundo esta Copia en Valencia, y no parece, que puede ser mas el Original. Pintura.

Tambien tienen estos Claustros del Colegio, en las fren- Pinturas de los Claustros.

Frētes, y Testeros delos Anditos, Quadros en que diuertir la vista, y ocupar la atencion. Por los baxos estàn repartidos onze de la Historia, y Martyrio de San Lorenço, excelentes todos. Los ocho son de Barthiolome Carducho, Italiano; propia inuencion suya, y que merecen contarse entre los de mejor censura. Otros en los Claustros altos, adornan los Angulos de modo, que en ninguno falta que ver.

Escaleras. Subese allà por dos Escaleras : la vna como la de los otros Claustrillos del Conuento : y la otra principal, y bien acertada, con sus Descansos, de diez y ocho pies de anchura, que de onze en onze Escalones de ocho pies de largo, se van formando, y repartiendo hasta lo alto.

Passeo alto A los treinta pies sobre el Passeo de abaxo, se haze otro, abierto tambien, y con el mismo orden de Pilares, y Arcos de harta grandeza.

Celdas. En frente està la Celda del Rector: y consiguientemente por el contorno de los Claustros, y por el vltimo orden, las de los Maestros, Passantes, y Oyentes, que llegan à cinquenta, y estàn sujetos à su obediencia, y gouierno y todos al Prior de esta Casa.

Capilla del Colegio. Juntanse à dezir Maytines, y la Salue de Nuestra Señora, en vna Capilla, que està à este mismo andar de los treinta pies, à la esquina del Claustro inmediato à la Iglesia. Tiene de largo sesenta y ocho pies, y veinte y ocho de ancho, con Altar, y Retablo, en que està vn Quadro grande, de mano de Peregrino, cosa marauillosa. Representase en èl, Christo Señor nuestro en la Cruz, dos vezes mayor que el natural, y aun no sè, si mas. Obscurecido el Sol, y la Luna, y variedad de Nubes, que enlutan el Cielo, por la muerte de su Criador. Abaxo vnos Edificios de hermosa Architectura, las distancias de mucho arte, y todo de extraordinaria inuentiua. Diòle à esta Casa el Rey Philipo Quarto.

Por el contorno de esta Pieça, ay Bancos de Espaldar, y

en

en el Testero de frente del Altar, vna Silla al modo de las del Coro, en que se sienta el Rector. La luz se le comunica del Portico, por vna Ventana grande, colateral à la Portada de los Reyes.

Otras muchas Pieças ay, de bastante capacidad, y buena traza, mas las que hemos dicho, son las principales; no nos cansemos en otras. Esto es lo que se contiene en estos dos Claustros del Colegio de los Monges. El otro tercero sirue à los menesteres de la Cocina, assi del Colegio, como de Palacio, q̃ està diuidido; y aunque no tiene Arcos como los otros, es de su misma anchura, y alto, con ordenes de Ventanas, que dan luz à los Aposentos, que ay en su contorno.

El Claustro donde estàn los Niños del Seminario, es como los del Colegio. Las Aulas, el Refectorio, y los Dormitorios, de Inuierno, y de Verano, con otros Aposentos, y Pieças, para el cumplimiento; es de lo mejor que se conoce para el proposito. Seminario

Los Niños son quarenta, y con ellos ay ocho Colegiales de Veca, quatro Theologos, y quatro Artistas, que entran en las Aulas con los Religiosos, por la otra parte de la Rexa que las diuide. Tienen Familiares, que les siruen, Preceptor, y Repetidor, que los enseñen; gouiernalos vn Religioso, que el Prior elige, para Rector suyo. Leuantanse à oficiar la Missa del Alua, todas las mañanas, ayudan à Missa por sus turnos, y horas, à los Sacerdotes del Colegio. Rezan todos los dias el Oficio de Nuestra Señora, de suerte, que de aqui, al passo que salen Estudiantes, salen bien acostumbrados, y muy hombres. Numero de los habitadores.

Las Constituciones que guardan, ordenò el prudentissimo Monarca Philipo Segundo; y tambien las de el Colegio de los Monges, que en todo quiso que resplandeciesse su piedad catolica, para que regulados por tan christianas leyes, gozasse el Orbe los frutos de sus ingenios. Quien ordenò las cõstituciones.

DIS-

DISCVRSO XIV.

Deſcriueſe el Clauſtro de Palacio, ſus Quartos, Galerias, Patios, y Adornos.

DESPVES De eſtos quatro Clauſtros, que correſponden à los del Conuento, ſe ſigue el de Palacio, en cuya formacion, y ſitio, ſe conoce, que es habitacion de Monarcas piadoſos, pues junto con la grandeza de ſu Regia Fabrica, ſe vè al arrimo del Templo, y Caſa de Dios, como denotando quanto apetecen ſus Coronados Dueños, eſſe arrimo, eſſa vencidad, y vnion, en quien conſiſte toda la felicidad de los Reyes, y Reinos, y la de todos los hombres. Ya ſe reconoce por la Eſtampa, la conſonancia que haze ſu magnitud con la del otro principal del Conuento, y que bien ſe reſponden à los lados de la Igleſia, moſtrandoſe eſſas tres partes, lo mas eleuado, y grande de eſta Marauilla. Veamos aora lo ſingular de ſu diſpoſicion, y medida, para que ſe admire en todo, lo Real, y Auguſto de tan graue, y noble habitacion.

Puertas de Palacio. Muchas Puertas tiene por donde poder entrar à conſiderar ſu Fabrica, por el Portico, por la Igleſia, por el Liẽço de Oriente: mas no ſerà bien dexar de entrar por las principales, que como diximos en otro diſcurſo, ſon dos, y eſtàn en la Fachada del Zierço. Entraſe à pie llano por ellas à vnos Zaguanes grandes, y deſde alli ſubiendo ſeis Eſcalones, por otras dos diferentes, ſe entra à diferentes Patios, aunque todos ſe comprehenden en eſte. Luego ſe vè la capacidad de ſu Quadro, tan poderoſa, que llena el coraçon.

Quadro del Clauſtro. Tiene por dentro de los Arcos, de Pared à Pared, docientos y diez y ocho pies, y es en eſto algo mayor que el principal del Conuento, por ſer menores los Apoſentos del Zierço, que los que tiene allà el Mediodia. La Archite-

Digitized by Google

tectura muy hermosa, y fuerte. Los Lienços de Mediodia, Oriente, y Norte, reparten su distancia à lo largo, en nueue Arcos grandes, con Pilastras quadradas, con sus Zocos, Faxas, y Imposta, sobre que hazen las bueltas en el primer orden. El Andito desde la Pared à los Claros, es de veinte pies de anchura. Las Pilastras tienen seis de quadrado, y diez y ocho hasta encima de la Imposta. El Claro de los Arcos es de treze, y el alto, el doble; y encima de ellos corren las Faxas, que en proporcionada altura, siruen de Cornisamento, dandole à este orden primero perfeccion, y autoridad.

A la parte de Poniente estàn dos Claustros, ò Patinejos de sesenta pies en quadro, que se leuantan dentro de este Claustro, hasta los treinta pies, y assi no van consiguientes los Arcos en los quatro Lienços por el contorno. La Pared que los diuide, atrauesando de Mediodia à Norte, haze su correspondencia de Arcos cerrados, con los abiertos del Paño de Oriente; y atando con los demas, dexa el Patio principal en quadrangulo de ciento y setenta pies de largo, y de ancho ciento, poco menos. Patios pequeños.

El segundo orden, que se leuanta sobre este, desde los treinta pies, muestra por el contorno, sin diuision ninguna, toda la forma del Quadro, porque quedan abaxo los Patios pequeños. Hazense vnas Ventanas grandes, de quadrado, adornadas con Resaltes, Faxas, y Pilastras, que corren al rededor de las Iambas, y sus Linteles, y Sobrelinteles bolados, que dan mucha magestad à esta Fabrica. De suerte, que por lo exterior se vèn formadas vnas graciosas Galerias, con el buen orden de Ventanas, que dan buelta à los quatro Lienços. Segunda orden del Claustro.

Rematase todo en lo alto, con vna bien labrada Cornixa, sobre quien se leuanta vn Antepecho abierto, como el del Claustro del Conuento, con sus Baraustres, y terminos Acroteras, y Bolas, que en correspondencia igual, hermosean con Realeza la altura, y eleuan, y coronan la obra, dandole superior aspecto, y grandeza. Desta Corredor.

manera se rematan tambien los Patinejos à los treinta pies, con Terrados de Plomo, formados de Planchas grãdes, como las de los Claustros principales, y la Iglesia, y se encaxaron en este Quadro, porque no estuuiessen distantes, ni fuera de Casa los Oficios Reales, que llaman de Boca; y assi tienen dos Cozinas; y para los Ministros, que los siruen, dos ordenes de Aposentos, altos, y baxos, y Fuentes abundantes, que alegran la vista, y el oydo.

Esta es la Architectura del Patio Real de Palacio, por lo exterior. Por la parte de dentro tiene tambien habitaciones, y Estancias de mucha ostentacion, y capacidad.

Salas de Estado, y Aposentos.

En el Lienço que mira al Norte, ay algunas Pieças, donde come el Estado, y Caualleros de la Camara, y Mayordomos, y Aposentos para Embaxadores, de muy buena formacion, y anchura.

Escalera.

En el Angulo, ò Rincon del Oriente, està la Escalera principal, de linda traza, aunque de poco desahogo, que no tiene sino nueue pies de ancho.

Aposentos Reales.

En el Paño que mira à Oriente, a y vna Puerta grande, por donde se entra à los Aposentos Reales, que estàn al andar del Patio. El primero es vna hermosa Quadra de cinquenta pies de largo, y treinta y tres de ancho: con dos ordenes de Ventanas guarnecidas de Marmol pardo las baxas; y las àltas de Lunetas, que junto con las Faxas, y Compartimientos de la Bobeda, hazen agradable vista. En el Testero resalta de la Pared vna Chimenea de Marmol, con sus Pilastrones, Alquitraue, Friso, y Cornixa de excelente labor, y pulimento. Luego à este mismo andar se siguen otras Quadras menores, de mucha claridad, y desenfado, hasta el Lienço de Mediodia, que es el que responde à la Iglesia. En este no ay Aposentos por lo baxo, porque la Pared de adentro es la de la Iglesia misma.

Aposentos de Caualleros.

Subiendo à lo alto del Patio, que es à los treinta pies, se vè à la parte del Poniente, que responde al Colegio, y à

la

Digitized by Google

la que mira al Norte, grande muchedumbre, y variedad de Aposentos para Caualleros, y personas de cuenta de los criados de su Magestad, que no ay que deternos en ellos.

A la parte de Leuante se hazen tres diferẽcias de Quartos para los Principes, Infantas, y personas Reales, y para los que han de estar inmediatos à su assistencia: vnos caẽ à la parte de los Iardines de Oriente, otros à la parte de la Galeria, con sus Chimeneas de Marmol casi en todos. Quartos de las Personas Reales.

La Galeria que ay en este Lienço, se diuide en dos Piẽças grandes, con Ventanas al Patio: la vna adornada con excelentes Quadros de Pinturas, vnos del Basan, y otros de Geronimo Bosque, y de otros Maestros. Galeria de la Infanta.

Los del Basan son Copias de los del Diluvio, vnos; otros Originales famosos. Los de Bosque son Originales, y entre ellos vno que està en el Testero, Quadro grande, aunque de figuras pequeñas, es de las mas raras inuentiuas, que se han visto significadas con el Pincel. Pinturas.

Tiene este Quadro sus Puertas, y en la vna pintò la Creacion del hombre, y como le puso Dios en el Paraysso, primer Palacio suyo, donde dominò à los Animales de la Tierra, y Aues del Cielo. Hombre en el Paraysso.

Luego se sigue en el Quadro aquello en que se ocupa el hombre desterrado del Paraysso, y puesto en este mundo: y para significarlo, fundandose ingeniosamente en aquel lugar, que diximos de Isaias: Toda carne es heno, y toda su gloria como flor del campo: pinta vna Florecilla, y Frutilla, de estas que llamamos Fresas, que son como vnos Madroños pequeños, que en algunas partes llaman Mayotas, que apenas se gustan quando se acaban, que es propio de los bienes humanos: y a los hombres empeñados en solicitar essa gloria: ya con este vicio: ya con el otro, imitando à los Brutos en su proceder, y haziendose por la soberuia Leones, por la vengança Tigres, por la luxuria Puercos, por la tirania Pezes, por la vanagloria Pauones, por la sagacidad Raposas, por la gula Lobos, y Fuera del Paraysso. Isa. 40. v. 6 Fresas simbolo de los gustos humanos.

otras semejantes transformaciones, y metamorfosis, solo por vn fin tan apocado, y tan vil, como es el gusto de vna sensualidad, de vna honrilla, de vna apariencia, y estima, que à semejança de vna Fresa apenas llegan al paladar, ni à mojar la boca quando faltan, y como el olorcillo de sus flores, se desvanecen. No puede auer cosa mas ingeniosa, ni de mayor primor en la estrañeza de lo que aquí representa.

Paraderos de los Vicios.

En la otra Puerta del Quadro pinta el paradero, y fin miserable de estas ocupaciones, y vicios de los hombres. El que toda su felicidad ponia en la musica, en danças, en juegos, en caças, en galas, en mandos, en riquezas, en hypocresias, vè trocadas essas cosas en el infierno, con vnas contraposiciones rarissimas, y espantosas; y aquel gustillo breue, conuertido en rabia eterna. Todo el mundo auia de estar lleno de los traslados de esta Pintura, para q̃ se viesse en ella, que los disparates, no son fingidos de Bosco, sino sacados del Original de los hombres, por cuyo anterior passan tales locuras, accidentes, y formas, que sobreponen, y edifican sobre este ser humano con sus malos habitos, costumbres, y inclinaciones.

Galeria principal.

En el Paño que arrima à la Iglesia, à este mismo peso de los treinta pies, se haze vna larga, y vistosa Galeria de veinte pies en ancho, y de largo ciento y nouenta, y el alto veinte y cinco, pintada toda por los lados, por los Testeros, y por la Bobeda, cosa verdaderamente, Real, y magestuosa.

Pinturas.

A la Pared que es de la Iglesia, se fingen dos Paños colgados de sus escarpias, con Franjas, y Cenefas, tan al natural, que engañando à muchos, casi llegan à leuantarlos, y asir de ellos. Tienen pintada la Batalla, que el Rey Don Iuan el Segundo dió à los Moros de Granada, en la misma Vega: que se llama la Batalla de la Higueruela, por llamarse assi el lugar donde sucedió, y se dió, y no por los doblones que dizen dieron los Moros à Don Aluaro de Luna, metidos, y disimulados en vnos higos, para obligarle

Batalla del Rey Don Iuan el II.

garle à que no tuuieſſe tanto efecto la vitoria, como ſe eſperaua, que eſſo es patraña.

La cauſa de pintarſe aqui, fue, que en vna Torre del Alcaçar de Segouia, ſe hallò arrollado vn Lienço de ciento y treinta pies de largo, donde eſtaua pintada de claro, y obſcuro, de muy buena traça, con tener tanta antiguedad. Moſtraronle el Lienço al Rey nueſtro Fundador, y contentole, y mandò, que le pintaſſen en eſta Galeria; y es coſa de mucho diuertimiento, ver la eſtraña diferencia, y orden de los Eſquadrones, de vna parte, y otra, con diuerſos generos de trages, y varias formas de Armaduras, y Armas, Vanderas, Pendones, Diuiſas, ya en los de à pie, ya en los de à cauallo: primero ſe ven marchando, en otra parte acometiendo, mas adelante rebueltos en la Lid, y ſiempre aſsiſtidos del Rey, y de Don Aluaro de Luna, rodeados de Moros, hiriendo, y matando entre ellos: y vltimamente ſiguiendo el alcance, y la rota del Enemigo por entre las Arboledas, Huertas, y Caſerias, caſi haſta los muros de Granada, donde ſe vèn las Moras ſubir temeroſas por las cueſtas, y aſſomarſe à las Torres, veſtidas à ſu vſança de habitos cortos, y almalafas: y como eſtà todo con tan viuos meneos, y colores tan diferentes, haze vna viſta de grande admiracion, y guſto.

Pintura hallada en el Alcaçar de Segouia.

Al otro lado, entre los maziços de las Ventanas, que ſon ocho, correſponde pintada tambien al freſco, la toma de San Quintin, y la Batalla que ſe diò el dia de San Lorenço: que fue el primer motiuo, y fundamento de eſta Fabrica: en que ſe diſeña otro genero de Milicia, no cõ Valleſtas, ni Adargas, como en la del Rey Don Iuan, ſino con Picas, Coſeletes, Arcabuces, Artillerias, fuegos, que el ingenio del hombre ha forçado ya à los elementos, à q̃ vengan à ſeruir à la Guerra, para deſtruir el linage humano.

Batalla de S. Quintin.

En los dos Teſteros, eſtàn dos jornadas, que ſe hizieron ſobre la Isla de la Tercera, y los felices ſuceſſos de la vna, y de la otra: dõde ſe vè el modo de pelear en el agua,

Iornadas à la Isla de la Tercera.

Digitized by Google

y la forma viua de los Galeones, Galeazas, Naos, Vrcas, Galeras, y otros Vasos, que se acometen, para que por todas partes halle la curiosidad, nueuo estudio, y deuirtimiento.

Bobeda. El Techo, y la Bobeda de toda esta Galeria, se vè tambien con varios Grutescos en hermoso Estuque, donde ay mil diferencias de Figuras, y Ficciones, Encasamentos, y Templetes, Nichos, Hombres, Mugeres, Niños, Monstruos, Cauallos, Frutas, Flores, y Colgantes, con otras cien inuenciones, y vizarrias, como dizen los Italianos, que son los inuentores de este genero de pintura tan variado, diuertido, y hermoso.

Clausstrillo de Palacio Saliendo de esta Galeria, y baxando otra vez al Patio, antes de entrar en èl, se buelue por vn Callejon estrecho, que dà buelta à la Iglesia para entrar à los Aposentos propios del Rey; y en el resalte que haze el Lienço de toda la Casa à Oriente, se vè vn Clausstro, ò Patinejo de linda disposicion, y Fabrica. Tiene de quadro sesenta pies de Mediodia al Norte, y poco menos de Poniente à Leuante. En el Paño de Oriente, no tiene Arcos abiertos, sino vnas Pilastras quadradas, con el mismo orden de los Arcos, y Colunas, que estàn en los otros tres Paños.

Fuentes. En lugar de la Fuente, que auia de estar en medio, se vèn dos en dos Nichos de la misma Pared, de Marmoles pardos, y los Mascarones de Marmol blanco, que vierten el agua en dos Conchas, y de alli cae en dos Pilas, todo bien labrado, y de la misma materia.

El orden que hazen los Arcos, en los otros tres Lienços, es Dorico: las Colunas enteras, y redondas; y sobre èl ay otro de Ventanas quadradas, como Galeria, con Pilastras, al plomo de las Colunas, adornado de Faxas, Iambas, Linteles, y Rexas boladas, como Balcones, que hazẽ mucha variedad.

Encima de la Cornixa de este segundo orden, se leuanta otro de la misma forma, con Ventanas quadradas, en cuyas Vidrieras reuerbera la luz; y Pilastras, y Faxas al redor,

dedor,

Digitized by Google

dedor, con su Cornixa entera, con que remata. De-ſuerte, que eſte Clauſtro eſtà con tanto cuydado, y primor labrado, que puede competir con todo quanto exprimiò en eſta Marauilla el Arte.

Al Poniente tiene, como encima de ſi, las eſpaldas del Templo, y por aquella vanda no ay Apoſentos, ſino vnos Tranſitos para paſſar à otros Quartos, y aſsi pudieron dar-le por alli luz al Panteon, con vna Ventana grande, que mandò hazer nueſtro Rey, y Señor, Philipo Quarto, de la mejor diſpoſicion, y traza, que ſe pudò penſar, en coſa q̃ parecia impoſsible. Ventana del Panteõ

Al Oriente, que eſtà al contrario, tiene dos ordenes de Apoſentos, vnos recib en la luz del Clauſtro, otros tienen las Ventanas à los Iardines, y eſtas ſon dos Galerias, vna ſobre otra, que corren por todo el Lienço, que mira à Oriente, con dos Ventanas en cada Teſtero del Mediodia, y del Norte. El ancho de eſtas dos Galerias, es de veinte y ſeis pies, y el largo de ciento y quinze, en que ay otras ſiete Ventanas raſgadas; las de la baxa con Rexas grãdes al peſo del Iardin, donde ſe entretexen, y entrã los Naranjos, y ſe aſſoman las Yeruas, y Flores oloroſas, y bellas. Las de la alta con Antepechos de Hierro, y las vnas, y las otras, con muchas Vidrieras criſtalinas, que las ponen claras, y alegres; deſde donde ſe deſcubre hermoſa viſta, aſsi de cerca, como de lexos. Galerias de Oriente.

En la alta, que es la principal, por todo el contorno, ſe vèn Lienços, y Quadros al temple, de lo agradable, q̃ ha venido de Flandes, en Payſes, Arboledas, y Freſcuras. En vno ſe mira Elias, deſcanſando debaxo de aquel Terebinto, ò Iunipero, que le ofreciò ſu abrigo, y ſu pompa. En otro le traen de comer los Cuerbos. En otro burlan los muchachos, del Profeta Eliſeo, quando ſubia à Iericò, y ſe vèn ſalir de la eſpeſura, los Oſos, que los trinchan, y deſpedazan: y de eſta ſuerte otras Hiſtorias del Teſtamento viejo, y nueuo, que repartidas por todos los Quadros, detienen, y alegran los ojos. Pinturas.

De-

Mapas. Debaxo de las Pinturas estàn por el contorno desta magestuosa Galeria, quantas Descripciones, ò Mapas se han delineado de las Prouincias, que se conocen, por los Cosmografos, ò Geografos, de mayor fama, de excelente entretenimiento; y singularmente para Caualleros, y Principes, de mucho prouecho; para que vean lo que cada dia se trata en sus conuersaciones, de Reinos, Prouincias, Islas, Nauegaciones, Puertos, Rios, y Promontorios.

Bobeda. La Bobeda es llana, con sola vna Faxa, que anda al rededor, y dà principio à su buelta, estucada, y blanca como el Armiño: y lo mesmo las Paredes desde los Azulejos, q̃ se leuantan vara y media. En la parte q̃ mira à las Ventanas, ay dos Chimeneas Francesas de Marmol, embebidas en ella con tan pequeño resalte en las Iambas, y Lintel, q̃ no impiden la lisura, y continuacion de la Pieça: y en los dos Testeros, dos Bufetes de vna hermosa Piedra, que parece Agata; con que se vè toda con tanta perfeccion, que muestra en lo graue de su desahogo, y adorno, ser habitacion de Reyes. A los estremos tiene dos Puertas, por donde se entra en ella, desde los Aposentos que caen al Norte, que son de la Reina; y desde los de Mediodia, donde viue el Rey.

Chimeneas, y Bufetes.

Quadra al Mediodia. El primero que se encuentra de estos, en saliendo de la Galeria, es vna Galerieta de sesenta pies de largo, y veinte y vno de ancho, y lo mesmo es por la parte del Norte, en quanto à las medidas, con quatro Ventanas al Iardin, de linda disposicion, y compostura.

Pinturas. Tiene mucha diferencia de Quadros, dignos de considerar: retratos del natural, de Aues, y Animales de las Indias; aquellas con el mesmo color de sus Plumas, y estos con lo raro de sus formas, y hechuras. Ay tambien otra diferencia de los que llaman Reptiles, que en Castellano llamamos Sierpes, Culebras, Viuoras, Lagartos, Caymanes, Escorzones, Sapos, y otras mil Sauandijas. En otros Quadros, con Diseños, y Perspectiuas de Iardines, Huer-

tos,

Digitized by Google

tos, Claustros, y Fuentes, se vè gran variedad de Plantas, y yeruas, con sus Raizes, Frutos, y Flores, imitando al natural, y juntos con artificio para la vista, y apariencia, que entretienen, y engañan. Debaxo de estos Quadros, estàn repartidos tambien por la Quadra, los Dibujos, ò Estampas, que hizo Iuan de Herrera, de toda esta Casa, con sus Plantas, y Monteas.

En los dos Testeros tiene dos Puertas de Marcheteria admirables, de lo mas bien trazado, y entendido, que ha venido de Alemania, porque fuera de la hermosura que les dan las Columas dobladas, Encasamentos, Nichos, Pedestales, Cornixas, Targetas, y otras pieças, y labores, tienen tales embutidos de diuersas maderas, qne parece corta la vida de vn hombre, para considerar sus diferencias. Puertas.

Desde aqui se entra al Aposento donde viuiò siempre nuestro Fundador Philipo Segundo, y donde muriò; no se puede entrar alli, en aquella Celda honrada de Principe tan Religioso, sin que sienta el coraçon alguna nouedad, que dè à entender por los ojos. Hazense, como diximos al principio, en estas habitaciones Reales, vnos resaltes, que abraçan la Capilla mayor; y el hueco, ò cuerpo que hazen, es el espacio, y quadro de esta habitacion del Mediodia, y de la otra que corresponde al Norte, que es de treinta pies de ancho, y lo mismo de largo, ò poco mas, donde estàn los Oratorios del Rey, y de la Reina, que salen à la Capilla mayor, con la magestad, que vimos en su Architectura, y adornos. Aposento de Philipo Segundo,

Esta Quadra se diuidiò en tres apartados por lo largo. El mayor es el cuerpo del Aposento, de diez y seis pies, con dos Ventanas al Mediodia, y otra al Oriente: y en las otras dos partes, que caen àzia la Iglesia, ày vna Alcoba para dormir, y vn Escritorio, donde tenia el prudentissimo Monarcha, y se està aora, vn Estante con Libros de deuocion, como los que tenemos en las Celdas. Su diuision

La Alcoba llena por los lados de Imagines pequeñas de Adornos de la Alcoba.

de Santos, que recibia gran consuelo en ver tan buen compañia, y en su vltima enfermedad, grande aliuio: qu considerando lo que auian padecido por Christo aque llos Principes de la Gloria, y lo que padeciò Christo po todos, se le hazia pequeño su trabajo, deseando à su imi tacion, sufrir mucho mas.

Disposicio que tiene.

Abiertas las Puertas del Oratorio, alcançaua desde la Cama à ver celebrar en el Altar mayor, el Sacrificio del Cordero sin mancha, Fuente de los bienes à quien se endereçauan sus ansias, pues con ardiente sed de su alma repetia muchas vezes aquellas palabras del Psalmo: *Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum: ita desiderat anima mea ad te Deus.*

Lo q̃ repetia Philipo Segundo.

Pinturas.

Dispusose esta habitacion muy bien, conforme à su gusto, y su piedad. El adorno sencillo, y llano, que parece, que no venia aqui à ser Rey, sino Monge de los muy obseruantes. Las Bobedas, y Paredes blancas, el Suelo de ladrillo; por las Paredes de fuera de la Alcoba, algunas Imagines de Nuestra Señora, y otros Quadros llenos de Espiritu, que denotan en su eleccion, la bondad de aquel Principe.

Pintura del Oratorio.

En el Altar del Oratorio està vn Quadro Original del Ticiano, que es vn Christo con la Cruz à cuestas, admirable, y que enternecerà el coraçon mas duro; en cuya presencia gastaua este Catholicisimo Rey muchas oras, en el exercicio de la Oracion vocal, y mental, que continuò todo el tiempo de su vida, auentajandose à muchos estirados Religiosos, que le vian, y sentian à la mañana, à la tarde, y en lo mas secreto de la noche, en tan santas ocupaciones.

Philipo Segundo continuò en la Oracion.

Bufetes.

Fuera de lo que hemos dicho, no ay en este Aposento otra cosa de adorno, sino dos Bufetes, que hizo Fr. Antonio de Villacastin, de vn Marmol de las Indias, del color de Agata, bien labrados, pero con aquella modestia que tenia en sus cosas propias este pijsmo Rey.

Aposentos de la Reina.

Desde esta Pieça se sale à vn transito que và por las es-

pal-

Digitized by Google

paldas del Relicario, y Altar de San Geronimo à dar à la Escalera, por donde se baxa à la Sacristia, y à la Iglesia: por vnas Puertas de Marcheteria de Alemania, muy galanas, y de primor igual al de las otras. Esto es por la parte del Mediodia, lo que contienen estos resaltes del Oriente, en su capacidad, y lo mismo es à la parte del Norte, donde responden otros tantos Aposentos, Alcoba, Escritorio, y Oratorios de la Reina, que por ser de vna misma formacion, no ay que detenernos en ellos.

Aposentos de Verano.

Ay tambien de cada lado vna Escalera, por donde se baxa à otros tantos Aposentos, q̃ están al suelo del Claustrillo, sin faltar nada en la disposicion, de como están arriba; Pieças muy frescas para el Verano, por cuyas Rexas se puede salir à los Iardines, y ellos se entran por las Rexas, enramandolas con sus olorosas Plantas, Iasmines, Rosales, Mosquetas, Naranjos, y otras que lo hermosean todo, y lo suauizan con su velleza, y fragrancia.

Pinturas de la Galeria baxa.

En la Galeria, que diximos, que està debaxo de la de los Mapas, y Payses de su misma longitud, y anchura: adornan toda la Pared de frente de las Ventanas, seis Quadros muy grandes, donde representò Lucas Canxioso, con toda viueza, y valentia, aquella Batalla Naual de Lepanto, en que con tan glorioso valor, y esfuerço, el señor Don Iuan de Austria, Hijo del Emperador Carlos Quinto, Capitan General de la Liga, venciò, y echò à fondo, y traxo cautiua toda vna gruessa Armada del Turco, el año 1571. siendo Pontifice Maximo, Pio V. de glorioſa memoria: y hazen estas Pinturas tanto para el adorno de esta Galeria, como para el gusto, que causa el verlas, la memoria de tã celebrado triunfo.

Otras Pieças.

Despues de estos Aposentos, Galerias, y habitaciones, que es lo principal de Palacio: ay tantos Quartos, y Salas, en toda la capacidad de esta Casa Real, y tanta multitud de apartados, y estancias, que no parece posible el reduzirlas à numero. Todo està habitable hasta los desvanes, y todo anchuroso, Regio, desahogado, capaz, y que os-

Digitized by Google

oſtenta ſu grandeza, junto con lo demas de eſta Marauilla eminente, lo grande del coraçon de aquel Monarcha inſigne, que le diò el ſer, con ſu poder, y aſsiſtencia.

DISCVRSO XV.

De la Libreria principal, y de ſus repartimientos, y adornos.

SEGVN La diuiſion de la Planta, que hizimos al principio en tres partes principales, hemos viſto ya lo q̃ ſe contiene en ellas: la conformidad artificioſa de ſu Fabrica: lo precioſo, y Real de ſus adornos, y lo ajuſtado de las moradas, à la diuerſidad, diuina, noble, y religioſa de ſus moradores, repartidas con tanta conſideracion, y contenidas en eſte Quadro admirable, vnas al Medio-dia, y otras al Norte, en igual correſpondencia de Clauſtros, y la de Dios al Oriente, y en medio como centro de todas; como medio con que ſe vnen entre ſi; como vinculo, que las hermana, y junta; enſeñando en eſto material de la Architectura, lo que verdaderamente paſſa en las almas. Falta aora por ver otro medio, en que ſe aduman, y eſtancia comun, donde concurren todos los habitadores, y ſe comunican. Eſta es la Libreria principal: que aſsi como el Templo à la parte de Oriente, coge con ſu eſtenſion marauilloſa, toda la diſtancia, que ay deſde el Clauſtro grande del Conuento, haſta el de Palacio, y ata ſus poderoſas Fabricas por aquella vanda, ofreciendo entrada à todos, para los exercicios catholicos de la religion, y culto diuino: aſsi la Libreria à la parte del Poniente, atrauieſſa en correſpondencia lo que ay deſde el Conuento al Colegio, vniendo eſſas habitaciones, y dando en los Clauſtros mas cercanos, à vna parte, y à otra Puerta, para que entren à gozar de la riqueza que contiene en ſi, que por eſſo la hemos dexado para lo vltimo, porque en-

Puertas.

ten-

tendida primero la disposicion de essas partes, se vea como conuiene à todas.

Quien por la Estampa quisiere saber su Sitio, no tiene mas de mirar la Portada principal, que alli à los treinta pies de altura, poco mas, caen las Ventanas, que la dan luz, que viene à estar assentada encima del Zaguan, y Puerta principal de toda la Casa. Vn libro entero se podia hazer de este sujeto, si se huuieran de tender las velas del discurso, à todo quanto se alarga lo superior de su grandeza: mas no serà razon hazer importable, con lo detenido, lo que en si es tan gustoso, sino dezir lo que precissamente bastare, para que se pueda inferir de alguna manera su perfeccion. Sitio de la Libreria principal,

Diuidese la Libreria, en tres Pieças principales; la mayor, y la mas noble, que es la que atrauiessa, de Norte à Mediodia en la Portada, tiene de largo cientoy nouenta y quatro pies, contando desde los vmbrales de las Puertas de los Claustros pequeños de cada lado; y de ancho treinta idos. La altura hasta la cumbre de la Bobeda, que està repartida con algunos Arcos, es de treinta y seis; y al passo de su largueza, y desahogo, es su claridad, y alegria. Diuision, longitud, y altura,

Danle luz por la parte de Oriente, diez Ventanas, las cinco del primer orden, grandes, y rasgadas, con Vidrieras cristalinas, y Antepechos de hierro, de à mas de seis pies de ancho, y doze de alto. Las de encima, algo menores, mas tambien con sus Vidrieras, de mucho lucimiento. A la parte del Poniente tiene siete, que salen à la Portada principal; desuerte, que por vna, y otra vanda, la alumbra el Sol, desde que nace, hasta que muere, cumpliendose en ella el consejo de Vitruvio, para la luz de las Bibliothecas, que juzgò ser la mejor la del Oriente, porque el vso de los libros, pide la luz de las mañanas: y tambien importa al estudio la de las tardes, quando ya no estorua la comida. Ventanas,

El suelo es de losas de Marmol pardo, y blanco, assen- Solado.

tadas con la curioſidad de Compartimientos, y Lazos; como en los Clauſtros, Igleſia, y Capitulos: y ſobre èl aſſienta, por todo el contorno, guardando las Ventanas, vna Peana, ò Zoco de Iaſpe colorado, de vn pie de altura, de lindo pulimento, y tan luciente, que parece Eſpejo de diuerſos colores.

Eſtantes. Encima de eſte cargan, y ſe leuantan los Caxones Plu teos, y Eſtantes en que eſtàn los Libros, con la mas bien ajuſtada, graue, y viſtoſa forma, que ſe ha viſto en Libreria; y con la diſtribucion mas igual, y correſpondiente, q̃ ſe puede ver.

Su materia La materia es Maderas precioſas, ya de Eſpaña, ya de las Indias: Caouas de muchas ſuertes, Acana, Euano, Cedro, Naranjo, Terebinto, Nogal, que enxambladas, y entretexidas, con la diuerſidad de ſus colores, hazen vna viſta agradable, y deleytoſa.

Su forma. La Fabrica es de orden Dorico, hermoſiſsimo, con Colunas iſtriadas, y redondas, que ſon en todas ſetenta de à ſeis pies de alto, ſin las Baſas, y Chapiteles, que van diſtinguiendo, y formando los Eſtantes.

Pluteos, q̃ ſon. En cada vno ſe hazen ſeis diuiſiones, ò ſenos, ò Pluteos, como los llamauan los antiguos, porque ſe llenan, ò ſe cargan, y juntan alli los libros. Deſuerte, que deſde el Zoco de Iaſpe, à vna Meſa que carga ſobre los Pedeſtales de las Colunas, ay vno: y ſobre la Meſa otro, que cierra con vnas Puertas, haſta el Eſcapo baxo de las Colunas, donde caben libros en quarto: y en la diſtancia de las Colunas, haſta donde carga el Alquitraue, ay quatro, cõpartidos conforme à la diferencia de los libros: y luego ſe ſigue el Corniſamento, con la variedad de Triglifos, y Gotas, y encima de el vn Podio con ſu Pedeſtal, Friſo, y Corona, y Pilaſtras, que reſponden à las Colunas, rematando con Acroteras, y Bolas, que dan mucho aliento, y gracia à la Obra.

Altura de los Eſtantes El alto de toda, deſde el Zoco de Iaſpe, haſta eſtos remates, es de quinze pies: y la hermoſura que mueſtra en tan-

Digitized by Google

tanta diferencia de colores, deuidos à la fineza de las Maderas, repartidas con tal arte, y disposicion, es grande.

En los dos Testeros, y Frentes de la Pieça, ay tres Puertas, vnas para entrar, y otras para otros menesteres, echas de las mismas Maderas, con sus Iambas, Linteles, y Frontespicios, que diuiden los Estantes, y Caxones, y assi se mira adornada de este genero, primoroso de Fabrica igual, y lucida por todas partes, con la vniformidad mas noble, que ha conseguido el poder. Puertas.

La distancia, que ay desde el remate de los Estantes, hasta la Cornixa, que corre al rededor, por baxo de las Ventanas altas, que es de ocho pies, està pintada con diuersas Historias. La Cornixa cubierta de oro, con Filetes, y Boçeles labrados de obscuro, que releuan, y abren los Follages con linda gracia. Cornixa.

Sobre ella, la buelta de la Bobeda, magestuosa, y capaz, se vè pintada tan admirablemente, que pasma, y suspende à quantos la miran. Bobeda.

Siempre se mostrò en sus obras Peregrin de Peregrini, imitador valiente del Bonarroto su Maestro; mas en esta, que es toda de su mano, se mostrò competidor: y quando por hazerse famoso en el Orbe, no huuiera dexado mas en Roma, Bolonia, Milan, y otras Ciudades de Italia, sola esta bastàra, que incluye la perfeccion de todas. Quisiera yo dezir, y significar, la disposicion, y inuencion de ella, con el espacio que tiene el gusto al mirarla, que no se sabe apartar de tan hermoso, y variado objeto; mas ha de ser al referir pesado, lo que al mirar es de tanto aliuio; y assi solo dirè lo que alcançare, para dar vna noticia general, y breue, sin descender à todos los particulares; pues se podran ver mas à la larga en la Historia, que dixe al principio. Autor de la Pintura.

Los dos principios de las Ciencias todas, que el hombre trata, que son, la Theologia, y la Philosofia; està para lo natural, y la otra para lo reuelado, estàn pintados en Pinturas de la Bobeda.

Digitized by Google

las dos Frentes ſobre la Cornixa. La Theologia à la parte del Conuento; y à la del Colegio, la Philoſophia.

Philoſophia. Eſta ſe repreſenta como vna Matrona graue, y hermoſa, y tiene delante de ſi vn Globo grande de la tierra, que le eſtà moſtrando con el dedo à los Philoſophos, q̃ la acompañan, que ſon, Socrates, Platon, Ariſtoteles, y Seneca, eſcogido eſte por Eſpañol, entre otros que pudieran ponerſe: todos de figuras grandes, tres vezes tanto q̃ el natural, tan bien entendidas, y tan bien pintadas al freſco, que parecen de bulto, ſegun el fuerte relieuo, que hazen de la pared. Deſde eſta Madre comun de las Ciencias naturales, ſe và caminando à la perfeccion theologica: y como eſto que llamamos Philoſophia, en comun, ſe eſtiende à todo lo que ſe eſtudia en lo natural, no ſolamente en la tierra, ſino en las Eſferas de los Cielos, ſe comiença por la Gramatica.

Gramatica. Eſta eſtà en el primer Compartimiento de la Bobeda, que es la que en el primer trozo de la vida enſeña à hablar congruamente, y atar bien los vocablos de las lenguas peregrinas.

Retorica. Luego en el ſegundo, la Retorica, que enſeña el artificio de lo hablado, para que tenga hermoſura.

Dialectica. En el tercero, la Dialectica, que dà preceptos para hazer razones, y probar lo que queremos con fuerça, y buẽ diſcurſo: y ſe vàn moſtrando deſta ſuerte, todas las Ciencias en los demas Compartimientos, con la mayor propiedad, adorno, y velleza, que ſe puede ſignificar. Deſpues de eſtas tres, que en la diuiſion de la Philoſophia, en comun ſe lleuan la parte racional; entran las quatro principales, que diuiden la otra parte, llamada, Matematica.

Ariſmetica A la Dialectica ſe ſigue la Ariſmetica, que trata de numeros, y quenta.

Muſica. A la Ariſmetica, la Muſica, que añade ſobre el numero, lo ſonoro, que es ſubalternada de eſſotra.

Geometria. Luego la Geometria, que trata de lineas.

Vlti-

Digitized by Google

Vltimamente la Astrologia, que remontandose en el sujeto, trata de los cuerpos celestiales, de sus mouimientos, y aspectos, mezclando parte de lo natural, y phisico con lo matematico. Astrologia

En todas estas Ciencias, que se significan en figura de Mugeres con notable velleza, y autoridad, y tienen en las manos, ò en el rostro, señales de lo que enseñan, y tratan, y valientes posiciones, mouimientos, y ropages; ay tambien grande acompañamiento, y ornato. Fingese abierto cada vno de los Quadros, ò Artesones en que estàn, por donde se vè el Cielo, y algunas Nubes, en q̃ assientan las Figuras, ocupando el medio; y à los lados, conforme pide la edad, la Ciencia que se estudia, tiene el acompañamiento, de muchachos, ò mancebos, trepando, y mouiendose, con aptitudes admirables, llenas de dificultad, y hermosura, en que mostrò el Artifice lo mucho que sabia, con la ocasion de ponerlos desnudos, y castos. La Architectura del Techo abierto, que se finge de Piedra, la sustentan quatro moços fuertes, desnudos, mayores que el natural, cõ paños, ò almohadas en los ombros, ò en las cabeças; de tanto artificio en el dibujo, y estrañeza en la diferencia de las posturas, que tienen bien en que estudiar los que pretenden conseguir el Arte. Insignias, y ornato de las ciẽcias,

Las Lunetas de vna parte, y otra, en las Ventanas altas, se fingen tambien abiertas con vnos Tondos, ò Espejos; y sustentan el cerco del Claro, otros dos mancebos desnudos, poco menos del natural. Por el Claro se vè en cada vno vn Angel, que baxa con alguna insignia en la mano, de lo que pertenece à la Facultad, ò Ciencia, que acompañan, y vienen haziendo mouimientos por el ayre, con famosos escorzos, y perspectiuas, que mirados de diuersas partes, se bueluen, y se varian las figuras con singular entretenimiento de los que las consideran. Pintura de las Lunetas

Desuerte, que la traza de cada vno de estos Compartimientos, que son siete en toda la distancia, y buelta de la Bobeda, despues de la parte de Philosophia, que muestra Numero de las figuras.

tra, incluye diez figuras de varones desnudos, que se inducen la Historia, no mas que para el adorno: y Grutescos, y Follages de oro, y de Piedra fingida, que hazen los compartimientos.

Pinturas de los lados de las Ventanas.

Sin esto, à los dos lados de las Ventanas, que se corresponden sobre la Cornixa, à la vanda de Oriente, y de Poniente, se vèn Varones insignes en aquella Facultad, y Ciencia, que estàn acompañando; con cada vna quatro, como diximos en la Philosophia: vnos, Gramaticos grandes: otros Oradores eloquentes, que celebrò la Antiguedad: Poetas laureados: Historiadores famosos: Dialecticos, Arismeticos, Musicos, Geometras, Astrologos: con viuos mouimientos, y posturas, autorizadas, y fuertes, q̃ parece que estàn tratando actualmente de aquellas Ciencias à que assisten en sus diuersos compartimientos, y inuentando, y enseñando sus primores, y demostraciones.

Medios para la Theologia.

Con esto se vè, que para venir de la Philosophia à la Theologia, es menester caminar por el conocimiento de muchas de estas cosas: especialmente para la verdadera, que es la Escritura Santa, à cuyo conocimiento se endereçan todas las reglas de la Theologia Methodica, ò Escolastica.

Theologia

Veese pues, como diximos, la Theologia, despues de todas estas Ciencias, puesta en el Testero, que cae à la parte del Conuento, dentro de vna Architectura, en q̃ se significa la Iglesia donde ella reina, y tiene su Trono, y Cathedra: Doncella grande, y hermosa, que ni admite corrupcion, ni vejez: lleno el rostro, y la cabeça de resplandores diuinos: y vna Corona Real que se sostiene encima con la fuerça de la luz; para significar, que se leuanta sobre todo lo terreno, y que sus fundamentos son diuinos, y que como à Reina han de seruirle, y obedecerle todas las demas Ciencias. A los lados estàn los quatro Doctores de la Iglesia Latina, Geronimo, Ambrosio, Agustino, Gregorio, con sus propios habitos, de mucha magestad en los semblantes: y con el dedo les muestra la Theologia,

vn

Digitized by Google

vn libro, que es la Santa Escritura, como diziendoles, que en aquello han de emplear el gran talento, que les diò el Cielo, para que con lo que de alli aprendieren, esfuercen, y defiendan la verdad de la Fè Catholica, y alumbren à los mortales, para el camino de la vida eterna.

La valentia que tienen todas las Figuras, y la hermosura que haze en toda la capacidad de la Bobeda, la diferencia de estas Ciencias, Mugerazas Heroycas, con tanto acompañamiento, y con distribucion tan llena, y de tanta vizarria, en los coloridos, relievos, escorzos, posturas: y con tanto adorno de Grutescos, y Follages en los Arcos, y Faxas, que diuiden los Quadros, hasta llegar à la Theologia: ni es ponderable, porque excede à toda ponderacion: ni es decible, porque faltan terminos para significar tanto primor. Algunos Italianos de buen gusto, viendo esta obra de Peregrino, dizen, que el mismo Michael Angelo no pudiera hazer mas, y que no es ventajoso à esto el celebrado Iuizio que pintò en el Vaticano. Esto es lo que podemos dezir assi en comun, para que se tenga noticia de la inuencion, y disposicion de esta Pintura de la Bobeda, remitiendo lo demas para la vista, porq̃ es imposible, segun su perfeccion, el referirlo como ello es

Pinturas de la Cornixa abaxo.

En la distancia que ay desde la Faxa, y Ondas, q̃ corren por encima de los Estantes, hasta la Cornixa en q̃ buelue la Bobeda, se vèn Pintadas tambien Historias, que respondèn à las Ciencias, en aquella parte donde tiene su puesto cada vna.

Historias de la Philosophia.

En el Testero del Colegio, debaxo de la Philosophia, està vna Historia de la Escuela de Athenas, partida en aquellas dos encontradas Setas, de Stoycos, y Academicos, cuyos Fundadores fueron Zenon, y Socrates, que alli se vèn en sus Cathedras.

Historias de Gramatica.

Debaxo de la Gramatica, à vn lado està la Edificacion de la Torre de Babilonia, donde confundiò Dios las lenguas, y diferenciò los idiomas. A la otra parte corresponde el primer Seminario de Gramatica, que sabemos

ha

Daniel. 1. ha auido en el mundo, en que se hallò Daniel en compañia de sus Collegas, con otros muchos muchachos, que el Rey Nabuco de Babilonia hizo juntar, para que aprendiessen diuersas ciencias, y la lengua Caldayca. Van aqui tambien haziendo diuision entre estas Historias, las mismas Faxas, que en la Bobeda, con sus Brutescos, y Follages: y consiguientemente à ellas, se vèn dos de Humanidad, debaxo de la Retorica.

Historias de la Retorica. La vna es de Ciceron, orando en defensa de Cayo Rabirio acusado, y poco menos condenado à muerte afrentosa: y fue tan excelente la Oracion, que por ella le dieron libertad. La de la otra parte es Hercules Galico, vestido con la piel de Leon, con la Claua en la mano, y de la boca le salen vnas Cadenas de oro, y plata, que prenden en los oydos de muchas gentes, que se lleua tras si: Enigma en que se exprime la fuerça del bien dezir, y lo que puede el Arte de la Retorica en los coraçones humanos.

Historias de la Dialectica, En la Dialectica se sigue à vn lado Zenon Eleates, que està enseñando à muchos mancebos, dos Puertas: la vna tiene por titulo: VERITAS: y la otra: FALSITAS. Para significar, que la Dialectica, de quien fue èl Inuentor, segun Aristoteles, es la Puerta por donde se entra al conocimiento de la verdad, y se descubre la falacia, difiniendo, diuidiendo, y sylogizando. Al otro lado estàn S. Ambrosio, y San Agustin, como disputando: y su Madre Santa Monica, rogando à Dios por su conuersion, y salud. Y abaxo vn titulo, que dize: *A Logica Augustini, libera nos Domine.* Que dizen mandaua San Ambrosio dezir en la Letania.

Historias de la Arismetica. Siguense luego las dos Historias de la Arismetica. A vna parte Salomon, disoluiendo los Enigmas, que la Reina de Sabà le està proponiendo, y preguntando. Y encima de vna Mesa està vn Peso de Balanças, vna Regla, y vn Abaco, ò Tabla de contar muchos numeros, y cifras de Arismetica; y en la caìda del Paño de la Mesa, escrito

con

Digitized by Google

con letras Hebreas aquella tan alta sentencia: *Omnia in numero, pondere, & mensura.*

A la otra parte, muchos hombres desnudos, que son aquellos Gymnosofistas, que filosofauan con numeros en la arena, como dize San Geronimo, queriendo significar en ellos, en cierta proporcion de vnos à otros, la ciencia, afecciones, y virtudes del alma, segun la sentencia de Pytagoras, que dixo: que los principios de todas las cosas se encerrauan en los numeros. Epistol. ad Paulin.

Mas adelante estàn los que pertenecen al Compartimiento de la Musica. En vna parte Dauid, tocando la Harpa delante de Saul: en quien hazia tan raro efecto para aliuiarle de su infernal melancolia, que descargaua mucha parte de aquel pesado humor, con la acorde musica del Instrumento. En la otra frontera, la docta fabula de Orfeo, quando saca à su amada consorte Euridice del Infierno, tañendo dulcemente con la Harpa, adormeciendo al Cervero de tres cabeças. Historias de la Musica.

Mas adelante en el Arco, estàn Mercurio, y Apolo; y luego entran las Historias de la Geometria.

Por el vn lado los Philosofos, y Sacerdotes de Egypto, haziendo demonstraciones Geometricas en la arena, con sus Compases, y Esquadras: para dar à cada vno con toda justicia, las posseßiones, y heredades, que turba, y confunde el Rio Nilo, con sus caudalosas crecientes, en que dizen tuuo principio la Geometria. Por el otro està Archimedes, haziendo vna demonstracion Mathematica, tan atento, que aunque los Romanos, ya dentro de la Ciudad de Zaragoza de Sicilia, le amenazauan de muerte, no alçò la cabeça à mirarlos, y assi le quitaron la vida. Historias de la Geometria.

Las postreras dos Historias son de la Astrologia. La vna muestra aquel Eclipse sobrenatural del Sol, que aconteciò en la muerte de Christo Señor nuestro, à quien està mirando San Dionisio Areopagita, y otros Philosofos de Athenas, por los Astrolabios, con vna admiracion harto Historias de la Astrologia.

bien

bien significada en ellos. Parece que se le oye dezir al Santo: *Aut Deus natura patitur: aut mundi machina dissoluitur.* Al otro lado està el Rey Ezechias grauemente enfermo: y el Propheta Isaìas, dandole por señal de su salud, y vida de parte de Dios, aquel prodigio de retroceder el Sol diez lineas en el Relox del Rey Acaz: y dandonos à entender à nosotros, que el Criador de los Cielos, para fauorecer à los que le aman, y se le humillan, trastorna las Estrellas, y el Sol, y tuerce sus rayos, cerrando, y abriendo sus influencias.

Concilio Niceno debaxo de la Theologia

Vltimamente, debaxo de la Theologia, en el Testero, se està representado con toda autoridad, y disposicion, el Concilio Niceno, que fue el mas general que ha celebrado la Iglesia, donde concurrieron trecientos y diez y ocho Padres, Varones Santissimos, à sacar de la Fuente de la Theologia, que es la Escritura Santa, aquellas primeras conclusiones de la consubstancialidad, y igualdad de las tres Diuinas Personas, condenando à Arrio, y à su falsa doctrina, opuesta à esta verdad. Significòse en la Pintura, la assistencia del Espiritu Santo; y abaxo el Emperador Constantino, echando en el fuego vnos papeles que le auian dado contra algunos Obispos (acusaciones, ò querellas, vnos de otros, de ciertos puntos, de las preeminencias, ò jurisdiciones de sus Obispados, para que las juzgasse) diziendo, que los Sacerdotes, y Obispos, no auiã de ser juzgados, por los hombres de la tierra, sino por solo Dios: digna sentencia de tan gran Principe. Veese tambien alli la condenacion de Arrio, derribado en el suelo, con rostro de obstinado en su malicia; propia condicion de los hijos del Demonio.

Sacerdotes a q̃ Tribunal pertenecen.

Este es el adorno, y disposicion de la Pintura de la Cornixa abaxo, de mano de Bartholome Carducho, Italiano, que tratò estas Historias excelentemente, y con tanta correspondencia à lo demas, que dexa assombrados à quantos entran à ver esta insigne Libreria, venerada por grande, aun de los que han visto la Vaticana de Roma.

Autor destas Pinturas.

Ha-

Digitized by Google

Hablemos aora de los Libros, y del aſsiento, y orden de ellos, que es lo principal en las Bibliothecas, y el fin, y la ſuſtancia de ſu Architectura, Eſtantes, y adornos. El numero de los Libros, que ay de todas materias, no es mu cho, que no llegan à ocho mil, aunque no ay nada vacio: mas eſtàn en vn volumen muchos Autores juntos, por la buena proporcion de los cuerpos: que ſi eſtuuieran de por ſi, paſſaran de diez mil. Libros. Numero.

Los que ay en eſta Libreria, ſon impreſſos, en todas lenguas, ſingularmente en la Latina, Griega, Hebrea, Caſtellana, Italiana, y otras. La enquadernacion es llana, en Becerro colorado, y los cortes de las hojas dorados, que hazen mageſtuoſa conſonancia, con todo lo demas del adorno. Impreſsiõ.

La diſtribucion, y orden que tienen, es, que en quanto es poſsible, correſponden à todas las Facultades, y Ciẽcias, con la diuiſion que tienen en los Compartimientos de la Bobeda, cada Diſciplina de por ſi: con ſus titulos, y letras, ſobre los Eſtantes, y numeros en los Libros, y Pluteos, y junto con eſto, Indices copioſiſsimos, para hallar facilmente lo que ſe buſca, por el nombre de los Autores, ô por la Facultad, donde ſe ſeñala el Eſtante, el Seno, el Numero: deſuerte, que no es lo menos eſtimable de eſta Libreria, la diſtincion, y claridad con que eſtà todo. Orden.

Deſpues del lucimiento, y grandeza de las Pinturas, y adornos, que ſe vèn deſde el Pauimento à la Cumbre: En medio de la Pieça, ay cinco Meſas de Marmol pardo, de hermoſo pulimento, diuididas à diſtancias, que coxen toda ſu longitud. Leuantanſe ſobre vnos Pedeſtales del miſmo Marmol, con embutidos de Iaſpe, que hazen huecos, y Eſtantes donde tienen ſu lugar algunos Libros, y ſobre ellas Globos Celeſtes, y Terreſtres, y otros inſtrumentos Mathematicos, de grande eſtudio, y curioſidad. Meſas de Marmol.

En vna de las tres Puertas de la patte del Colegio, ſe haze vn Hueco, ò Nicho, adornado, y pintado, en que ſe guar- Libros Originales de Santos.

Digitized by Google

guardan algunas Ioyas ilustres, que bastan para ennoblecer esta Libreria.

Libro Original de S. Agustin.

Lo mas antiguo es vn Libro escrito de mano de San Agustin, que se intula: de Baptismo parvulorum. La letra, como nuestras mayusculas, y la forma Longobarda, y de los Vandalos, que entonces se vsaua en Africa, donde eran muy señores. Tuuo el Rey, nuestro Fundador, muchos años este Libro entre las Reliquias: pero q̃ mas Reliquia? Digno aprecio de tan piadoso Principe.

Libro de S. Iuã Crisost.

Otro que ay aqui tambien, le tenia en la misma veneracion, por auer sido de San Iuan Crisostomo, que contiene los Euangelios que se cantan en la Iglesia, por el discurso del año, en letra Griega antiquissima.

Original de S. Amadeo

Otro ay, que se intitula: Apocalypsi de San Amadeo, escrito de la mano de este insigne Varon, de la Orden de los Menores.

De Santa Teresa.

Ay tambien otros quatro Libros, de mano de la Santa Madre Teresa de Iesus, que vienen à ser poco menos todas sus obras principales, que con su dulçura, llena de espiritu diuino, han ganado tantas almas para el Cielo; junto con ellos estàn las Escriuanias de la Santa.

Carta de S. Vicente.

Vna Carta Original de San Vicente Ferrer, escrita al Rey Don Fernando de Aragon, acerca de la explicacion de vna Cruz, que apareciò en el Ayre, en Guadalaxara.

Otiginal de S. Luis Beltran.

Vn Quaderno Original, de San Luis Beltran, en que trata de la Concepcion de Nuestra Señora.

Codice Aureo.

Vltimamente vn Libro, en que estàn con letras de oro finissimo, y resplandeciente, los quatro Euangelios enteros, con los Prefacios de San Geronymo, y los Canones de Eusebio Cessariense, escrito desde el tiempo del Emperador Conrado, y del Emperador Enrique Segundo su hijo, que le acabò, que vienen à ser seiscientos años, y mas, los que tiene de antiguedad: y es de grande admiracion ver la entereza, y luz con que se estàn los Caracteres. Llamauanle el Codice Aureo; y Eusebio Roteroda-

no,

Digitized by Google

no, encarece mucho la solemnidad con que le mostrauan, encendiendo Antorchas, y haziendo otras Ceremonias santas, deuidas à loya tan preciosa. Diole al Fundador este Libro, y los dos de San Agustin, y San Iuan Crisostotomo, la Reina Maria, hermana del Emperador Carlos Quinto, y tia suya.

Esto es lo que se guarda en este Nicho, que haze la Puerta de enmedio, en que se corre vn Velo, para la mayor decencia, y se cierra con llaue, para la mayor seguridad: y esto es lo que junto con lo demas, que se halla en este Tesoro incomparable, le haze à todas luzes, Marauilloso, y Regio.

Como no cupieron en esta todos los Libros, que de diuersas librerias grandes, y autorizadas, auia recogido el Fundador, fue necessario ayudarla con otras dos Pieças, que la vienen à dar mayor señorio, y grandeza. La vna està encima de ella, y es del mismo ancho, y largo, y del mismo numero de Ventanas, aunque no de los mismos adornos. Libreria alta.

Los Estantes son de Pino, tan bien labrados, y imitados los colores, y Pluteos, que segun lo que se vè, no parece que ay diferencia de los de abaxo. Estantes.

Acomodaronse aqui los Libros duplicados de las Facultades, y otros impressos en diuersas lenguas vulgares, y que se van trayendo por particular priuilegio, que goza esta Libreria, que de todos quantos se imprimen en la Corona de Castilla, tiene vn Libro. Libros.

Ay tambien Arauigos, y otros muchos condenados, y vedados, que son contra la Fè, y las buenas costumbres, puestos de suerte, que nadie puede leerlos, ni aun tocarlos; porque ay vna Rexa, que diuide esta Libreria, cerrada siempre con esse motiuo. Libros vedados.

Otros ay manuscriptos, de diuersas lenguas, facultades, y materias, que serán hasta mil Cuerpos, donde no solo halla el estudio, en que exercitarse con nouedad, sino la curiosidad, mucho que admirar en la forma, clara, y Libros manuscriptos.

limpia de la letra, que auentaja à la de la impresion. Dió estos Libros el Rey Philipo Quarto, para que encuadernandolos, conforme à los que estàn en la Libreria manuscripta, se pongan en ella.

Libreria manuscripta. La otra Pieça està muy junto à la principal, casi pared enmedio, en el Claustro de la Hospederia, à los treinta pies; las Puertas à poca distancia, y los Libros que contiene, de mucha estima, y valor. Tiene las Ventanas al Cierço, y caen al Portico. El largo de toda ella, es de ochenta y tres pies, el ancho veinte, y el alto quinze.

Estantes. Los Estantes son como los de la Libreria alta, con cinco Ordenes, ò Senos, en que con todo buen orden, y distincion, estàn los Libros: en vna parte los Latinos, y Griegos: y en otra, los Hebreos, Arauigos, Italianos, y Castellanos, Persios, y de la China, y Turcos, y otros Vulgares: todos manuscriptos, por esso llaman esta Libreria Manuscripta: solos los de la China son impressos.

Orden de los Libros. Estàn diuididos por sus Facultades, en diuersas Series: y ay tambien sus Indices, para hallarlos con facilidad.

Originales. Son muchos de ellos Originales, y de grande autoridad, por lo antiguo; que la pureza de la buena leccion denota sus muchos años, quando no tuuiera otra confirmacion en los testimonios. Quien vè, y considera bien esta Libreria, no le parece, q̃ es la tercera desta Marauilla, sino la principal, y primera, que encierra en si gran riqueza.

Biblias, y Concilios. Biblias antiquissimas, en diferentes lenguas, conformes à la verdad Hebrea, que siguiò la Complutense, y la Regia, sin discrepar vn punto: y vna Griega del Emperador Caracuzeno, de mucha correspondencia con la de los Setenta, que se imprimiò en Roma, y volumenes grãdes de Concilios, y Decretos, en letra Gotica, muy antiguos, dignos de toda veneracion, y estima.

Originales de Santos. Ay de Doctores Santos Griegos, Atanasio, Basilio, Nazianceno, y Crisostomo, y otros Padres: muchos Originales antiquissimos, y entre ellos, muchas Homilias: y vltimamente, otros muchos, que seria cosa larga hazer Catalogo de ellos.

Vna

Digitized by Google

Vna parte de esta Libreria, ocupan mas de tres mil Libros Arabigos, que Don Luis Faxardo, siendo General de de vna Armada, quitò à los Turcos, passandolos de vna Ciudad à otra. Libros Arabigos.

Ay aqui buenos Globos Celestes, y Terrestres, Cartas, Mapas, y otros instrumentos Mathematicos, para medir campañas, y tomar alturas, y distancias. Instrumentos Mathematicos.

Guardanse tambien muchas diferencias de Monedas, Medallas, y Figuras de metal antiguas, y entre ellas el Siclo Santo, ò Siclo del Santuario, moneda que vsauan los Iudios: del peso de vn real de à quatro, poco menos, de purissima plata; y por vna parte tiene figurado el vaso del Maná, con vnas letras Samaritanas, que se vsauan en Israel, antes de la diuision de los diez Tribus, de los dos, Iudà, y Benjamin, q̃ dizen: SICLVS ISRAEL y por la otra tiene el Ramo de Almendro, que Floreciò en testimonio de la eleccion que hazia Dios, de Aaron para sumo Sacerdote, con otras letras que dizen: IERVSALEM SANCTA. Medallas, y Monedas. Siclo.

Ay junto con esto, vn Pugilar antiguo de los mismos Hebreos, en que tenian escritas las lecciones de la Sagrada Escritura, que se leìan por toda la Semana, como dize San Pablo: *Per omne Sabbatum*, y donde como en Libro de memoria, assentauan sus cosas particulares, qual fue el que pidiò Zacharias Padre de San Iuan Bautista, para escriuir en èl el nombre que Dios queria que pusiesse à su Hijo. Llamauase Pugilar, porque era de forma, que cabia en el puño. Pugilar.

Guardanse aqui tambien otras muchas prendas, de la Antiguedad, propias desta Oficina; la diferencia de Papel en que començaron à vsarse los Caracteres, en diuersas lenguas: ya en hojas de Arboles, ya en el Papyro Egypcio de Alexandro: Libros Impressos de la China, de vn papel de notable delicadeza. Papel antiguo.

Iunto con esto, ay vna curiosidad de grande admiracion, y estima, que es la Historia de todos los Animales, y Plan- Historia de Animales, y Plantas.

Plantas de las Indias Occidentales, con sus mismos natiuos colores. El mismo color que el arbol, y la yerua tiene, en Raiz, Tronco, Ramas, Hojas, Flores, Frutos, el que tienen los Animales: las hermosissimas Plumas de tantas estrañas Aues: la forma, talle, y vestido de los hombres: los ornatos de sus galas, y sus fiestas, y la manera de sus corros, bayles, y sacrificios; cosa de gran deleyte, y entretenimiento, y digna de el animo, y grandeza del Fundador de esta Libreria, que encomendò tal empressa al Doctor Francisco Hernandez natural de Toledo, para aumẽtarla con nouedad tan rara.

Retratos de Hombres Insignes.

Desde el remate de los Estantes, hasta el Techo, se adornan las Paredes por el contorno, con quatro ordenes de Quadros, Retratos todos de Apostoles, Pontifices, Varones Santos, y hombres insignes en Letras, assi antiguos, como modernos, embiados al Rey, de Italia, Francia, y Alemania, y otros hechos en España.

Faroles, y Estandarte de la Batalla Naual.

Estàn tambien aqui los Faroles de la Capitana del Turco, y el Estandarte que traian quando la Batalla Naual, que era tenido entre ellos en gran reuerencia. Al fin ay tantas cosas, que engrandecen, y adornan estas Librerias, que se pudiera hazer vn copiosissimo Catalogo de sus Libros, y de sus mas preciosas Alhajas.

El numero de los Libros de las Librerias.

El numero de los Libros que ay en todas tres, es de diez y ocho mil Cuerpos, y mas: y sin estos ay en las Celdas de los Religiosos, otro grande numero, que nos dexò el Fundador, y que despues acà, se ha aumentado mucho, por los Libros modernos, que han juntado los Monges, de todas materias.

Fundamento desta Libreria.

El fundamento, y principio, que tuuo esta Libreria toda, fue la misma Libreria del Rey Philipo Segundo nuestro Fundador, que tenia en su Palacio; guardase vn Indice de sus Libros, como prenda importante, en que de su misma mano estàn rayados, los que nos iba dando al principio; y no ay cosa aqui, que con su valor, no sea Indice de su mano poderosa.

DIS-

Digitized by Google

DISCVRSO XVI.

De los Desvanes, Cantinas, Algives, Fuentes, y Iardines de esta Casa: y de las Fabricas de los Oficios, que se vèn en su Contorno.

LO Precioso, y mas importante de este Edificio, es lo que se ha referido, con la breuedad posible en los discursos passados: y si en las Fabricas mas señaladas del mundo, arguyen los Escritores la grandeza, no solo de las partes principales, sino de las mas menudas, por la cõformidad que tienen con ellas, y por lo que siruen à su cõseruacion, adorno, y limpieça: en esta podemos imitarlos, pues nos dà tanta ocasion con los adherentes, ò accidentes, que como dixo el Philosofo à su proposito, ayudan en gran parte al conocimiento.

Templo de Salomon.

Quando se escriue en la Sagrada Escritura el Templo de Salomon, junto con dezirse su grandeza, y medida, se dà noticia tambien de otras cosas menores: y en las Historias humanas, para mostrar la grandeza de Roma, porque dexemos otras mas antiguas, no solo se refieren las Prouincias, Legiones, Tributos, Censos, y Edificios principales: sino la magestad de los Caminos, y Encañados de Agua, y Cloacas; porque todo ayuda mucho para percebir mejor el todo. Esto quiero hazer aora en este Discurso, para que se vea el lleno de tan insigne Fabrica, y lo bien mirada, y aderezada que està à todas luzes.

Desvanes.

En lo mas alto de este Edificio, y en lo mas inmediato à sus Texados, y Caualletes, hay tãtas Pieças, Transitos, y como nosotros dezimos, Desvanes, q̃ pudiera viuir en ellos vn gran Pueblo. Hazense alli diuersas habitaciones, de buen artificio, anchura, capacidad, y alegria: la Madera bien

bien labrada, y mucha, y Ventanas, que por de fuera, y por de dentro adornan la Fabrica, y le dan hermosa vista.

Altura de los Desvanes. La distancia es tal, desde el Cornisamiento, ò Corona de toda la Casa, hasta los Caualletes, que tiene veinte y cinco pies de altura: y assi pudieron doblarse las Celdas en el Conuento, para los Religiosos mancebos, y los Aposentos en Palacio, para la gente del seruicio Real; porque no estuuiessen inmediatos à las Pizarras, que fuera trabajo en el Inuierno, y descomodidad en el Verano, por lo mucho que se encienden con el Sol, y se destemplan con el Frio.

Texados. Los Texados todos estàn cubiertos de Pizarras, y los Caualletes de Plãchas de Plomo; y para que los oficiales de la Fabrica los aderecen, ay por todos ellos, repartidos à distancias, vnos Garauatos fuertes, donde afirman las Escaleras, y Maromas, y lo mismo es en las Torres. Los Texados de la Iglesia, y de los dos Claustros principales, y de otros tres menores de Palacio, estàn vestidos de Plomadas, con disposicion bien aduertida, para el despidiente de las Aguas.

Chimeneas. Las Chimeneas, que se leuantan en la cumbre de los Empizarrados, como son todas à vn niuel, y tienen tan gracioса hechura, à manera de Colunas Istriadas, de Piedra blanca, con sus Pedestales, Basas, y Cornixas, salẽ muy bien sobre lo azul de las Pizarras: y passan de cinquenta en todo el Quadro.

Cantinas. Las Cantinas, y Bobedas, que estàn en el otro estremo, que es lo profundo, y baxo de este Edificio, son tambien dignas de aduertencia. Nada se anda sobre el suelo de toda la Casa, que no sea pisando este genero de Huecos, que son Pieças excelentes, de fuerte Architectura, y de primores muy estraños, y de gran seruicio, y cumplimiento para todos los Oficios, y Oficinas de este gran Cuerpo, claras, anchas, alegres, y enjutas, como las mismas Celdas, y son tantas, y con tantos Callejones, y Transitos,

Digitized by Google

ſitos, que bueluen, y cruzan, que ſe pierde vn hombre en ellos.

Aqui ſe encuentran los Algiues, ò Ciſternas de agua de las Fuentes, ò llouida, repartidos por eſtas Cantinas, en los lugares mas oportunos, con ſus Grifones de Bronce, por donde deſpiden el agua, templada en el Inuierno, freſquiſsima en el Verano: deſuerte, que los que eſtàn diuididos por toda la profundidad de eſte Quadro, ſon onze, y tan grandes, que baſtàran para baſtecer vna Ciudad. Los menores de ellos caben à mas de diez mil Cantaros de Agua. Algiues.

La multitud de los Condutos de las Fuentes, y la diſpoſicion de ellos, para repartir el Agua à todas, es de lo mas raro, que puede hallarſe en el mundo: ochenta y ſeis ſon las Fuentes, que eſtàn diſtribuidas por toda la Caſa, en Clauſtros, en Oficinas, en Iardines, y algunas de ellas eſtàn al andar de los treinta pies. Haſta en el Antecoro miſmo de la parte del Colegio, ay vna de Marmol con tres Caños, y pudiera ſubir el Agua mucho mas alto, reſpeto de la altura de la Sierra de donde baxa. Condutos, y Fuentes.

Viene por vna garganta que ſe haze de diuerſas Fuentes naturales, que nacen en la cumbre: y corre haſta vn Recibimiento, ò Arca grande, leuantada en la Ladera, con ſu Bobeda de Piedra, de mas de cinquenta pies en largo, y treinta y quatro de ancho; y deſde alli, colada por muchas Arquetas, para que ſe purifique, y limpie, baxa corriendo, y deſcanſando en otras, diuididas à trechos, haſta que llega à vna Arca, poco menor que la primera, que eſtà junto à la miſma Caſa; donde como el higado en el cuerpo humano, reparte aquella maſa que le embiò el eſtomago, y la diſtribuye, donde vè que es meneſter, para el aumento, ò ſuſtento de eſta Caſa, de nueſtro cuerpo: aſsi el Agua deſde alli, por ſus Llaues, y Condutos, ſe reparte à los lugares que la piden, en eſta machina Marauilloſa. Agua, como baxa de la Sierra.

Por eſſo, vnos eſtàn tendidos al igual de la tierra, otros le- Diſpoſicio de los Condutos.

leuantados, y con tal disposicion, que los Grifones, que ay debaxo de tierra, para el gouierno de esto, passan de quarenta: y assi ellos, como los Condutos, son de Metal, por donde sube el Agua por sus puxos, atrauessando gruessissimas Paredes, hasta llegar à verterse en las Fuētes. Vna de las cosas de grande admiracion que ay, es la distribucion de las aguas por estas venas escondidas de sus Condutos. Luego despues de estos ay otros, que son generales, donde se recogen los remanentes, formados de piedra vnos, y otros de ladrillo, de mucha altura, y ancho, por dō de entran, y salen los Fontaneros, sin estrecharse para ver y adereçar lo que es menester.

Adorno exterior del Quadro.

Salgamos tambien nosotros, y veamos ya lo que està fuera del Quadro, q̄ tanto nos ha detenido con sus grādezas. Consideremos lo exterior a ver si corresponde con lo de adentro, que vn Cuerpo de tanta gala y hermosura no es posible que tenga deformidad en los adornos, y trages que le visten y rodean; que fuera grande defecto, estando en lo demas con tanto cuydado del poder, y el arte. Està todo cercado por las quatro Fachadas, como vimos al principio.

Plaças del Contorno.

El lienço Principal donde tiene la entrada comun a todas sus habitaciones, y el del Norte, donde caen las Puertas de Palacio, tienen delāte vnas largas Plaças, y anchas diuididas con sus Antepechos, y Portadas, que dan buelta à la mitad de la Casa: ya diximos la disposicion, y traça de su Ambitu magestuoso.

Iardines.

La otra media parte, que es el lienço de Mediodia, y Oriente, donde estàn los jardines, tiene mas que ver: porque el Terrapleno que corresponde a las Plaças de las otras Fachadas, se representa como pudieron en otros tiempos los Muros de Babilonia con los Huertos Pensiles que estauan sobre ellos.

Muros de Babilonia.

Fuentes.

Estàn repartidas por el contorno doze Fuentes, y acōpañan à cada vna quatro Quadros de Flores, Yeruas, y Plantas diferentes, haziendo artificiosos y vellos lazos, y com-

compartimientos, con tanta variedad en los colores, que ya los miren desde lo alto de las Ventanas, ya al mismo andar de sus Calles anchas que los cruzan, y distinguen, parecen alfombras finas, que tendiò la Primavera, para pompa de esta nueua Marauilla, y florida ostentacion de su grandeza.

En medio de cada Pila, ò Fuente, que son quadradas, està formada vna Piña de Piedra Berroqueña, de donde con el peso, y fuerça sale el agua, y sube haziendo clarissimos penachos como de Cristal. Forma de las Fuentes.

Por las Paredes, de las Rexas de las Cantinas, abaxo, estàn hechos vnos Enrejados, ò Zelosias de madera, dada de verde, en quien se vèn enlazados, y entretegidos, Rosales, lazmines, Mosquetas, Naranjos, y Limones, que ofrecen sus flores, y sus frutos, sin que lo estoruen los frios Fauonios, y Zierços de la Sierra. Todo el año dura esta belleza, con muy poca diligencia de los que la cultiuan: que es grande aliuio para el alma, que despierta la consideracion, y eleua el pensamiento à contemplar la hermosura del Cielo, que aqui por todas partes se mira retratada. Enrejados de los Iardines.

Entre estas Fuentes, y Quadros de vistosos Iardines, y floridos compartimientos, estàn doze Escaleras de Piedra, con sus Antepechos, Descansos, Grutas, y Nichos biẽ labrados, por donde se baxa à la Huerta, y à vn Bosquecillo, que està à la parte de Oriente, frontero de los Aposentos del Rey: que hazen grande adorno para esta Plaça. Escaleras.

Lo que le dà mas ostentacion, y magestad, es vn hermosissimo Corredor de docientos pies en largo, y veinte de ancho, que à la parte de Poniente remata el Terraplen o de los Iardines, y buelue à los cien pies, caminando hasta juntarse casi con la Esquina de la Torre, haziendo tambien frente al Mediodia, y quedandose fuera del orden, y forma del Quadro desta Casa. Tiene dos ordenes de Colunas, de muy fuerte Piedra, y galanamente labradas: Corredor de la Botica.

das : las de abaxo son Doricas ; las de lo alto Ionicas , siguiendo vna misma composicion : porque no son Arcos iguales continuados , sino con particulares Intercolunios.

Portada, y Transito. El primer orden Dorico , que està al suelo del Iardin, haze vna Portada que mira à Oriente , y responde con la Calle, que haze el Terrapleno, arrimada à los Enrejados. Tiene vna Puerta de Arco , y à los lados quatro Colunas redondas, fuertes, que con Basa, y Chapitel , tienen de alto quinze pies, y en el Intercolunio , vn Nicho con su quadrado encima , y Pilastras à los lados. El buelo de la Cornixa sobre las Colunas , sirue de transito para passar desde vna Puertaventana , que està junto à la Botica , al Corredor alto , con Antepechos de Hierro, y Bolas de lo mismo. Aqui toman el Sol los Enfermos el Inuierno , y gozan en el Verano de los Iardines , y vistas espaciosas, y varias, que se descubren , por vna parte hasta los Montes, de mas allà de Toledo: por otra hasta los de Guadalaxara: y de mas cerca, las dehesas de la Herreria, y Fresneda, y la Huerta del Castañal, y la de Casa.

Huerta del Castañal. La del Castañal , que se vè à la parte del Mediodia, en la falda de la Sierra, que mira al Conuento: tiene cercada de vna Pared de Piedra , media legua en contorno ; con mucha diferencia de Arboles, cuya fruta es de la mejor, y mas sana, que se halla. Repartidas algunas Fuentes, por sus Quarteles, y Calles, y vn Estanquillo , para el riego, y frescura, y algunos arroyos , que baxando de la cumbre, entran por ella, y la bañan, y fertilizan. Aqui ay tambien vna Ermita, con vn Altar , donde està vna Pintura de San Geronimo antigua.

Huerta del Conuento. La Huerta del Conuento , que està mas vezina à los Iardines, se vè repartida por sus Calles, y Quarteles , con mucha variedad de Arboles , y hortalizas ; cercada con vna fuerte , y bien labrada Pared , como vna Muralla, de mas de ocho mil pies en contorno, contando lo q̃ llamamos Bosquecillo, que mira al Oriente. Ay en ella quatro

Puer-

Puertas grandes, y anchas, de orden Toscano, por donde entran, y salen coches muy holgadamente. Dentro, tiene vna Casa para los hortelanos, y vn Poço de nieue muy grande, y debaxo de vna Ventana de el Corredor, que mira à Mediodia, y del Antepecho del Iardin, en vna rinconada, que haze alli la buelta de los Nichos, se vè vn Estanque de Agua, para el riego de la Huerta, de famosa inuencion, y formacion.

Estãque de la Huerta.

Tiene de hueco, de Norte à Mediodia, docientos pies, y de Oriente à Poniente, ciento y quarenta. Es todo de Piedra, con cuydado labrada suelo, y paredes: y por el cõtorno de su Quadro, corre vna Calle de doze pies de ancho, con sus asientos, y respaldares de Piedra, de cinco pies de alto: y à la parte de Oriente, que mira à lo largo de la Huerta, se leuanta vn Antepecho, con sus Baraustres, Peanas, y Bolas, sobre los terminos, y Pilastras, à trechos, de grande hermosura. En medio de este Antepecho, ay vna Escalera de quatro entradas, de lo bien entendido, y labrado, que puede hallarse de este genero: que dà al Estanque, no solo fortaleza, sino magestad, y adorno. Debaxo se haze vna Bobeda con su Puerta, por donde puede desaguarse: y por toda aquella vanda, estàn repartidos Grifones grandes de Bronce, que arrojan con toda fuerça el agua en vnas Pilas de Piedra, y de alli por sus regueras, và à dar à los Arboles, y hortalizas de la Huerta, diuidiendose por los Quarteles, con harto deleyte de los q̃ lo miran.

Estanque.

Otro Estanque, ò Alverca de agua, ày en el Bosquecillo, à la parte de Oriente, de prouecho tambien para la frescura, y riego de las Plantas.

Edificios del Contorno.

De esta suerte, està adornado, y cercado todo el quadro de la Casa, por las quatro Fachadas, con la diferencia de Plaças, Iardines, Fuentes, Huertas, y Estanques, que parece vn Paraysso. Fuera de esto, aquellos Edificios, que se vèn en la Estampa, mas à fuera de las Plaças, vnos al Mediodia, y Poniente, y otros al Norte, son muy de ver, y siruen para muchas cosas.

El

Clauſtrillo de la Botica.

El primer Clauſtrillo, que ſe deſcubre al Mediodia, eſtà conſecutiuamente al Corredor, que deziamos, y ſirue à la Botica, repartido en ocho Pieças, en que ſe vèn eſtrañas maneras de Diſtilatorios, nueuos modos de Alambiques; vnos de Metal, otros de Vidrio, con que ſe hazen mil pruebas de la naturaleza en los miſtos naturales, deſentrañando à fuerça del arte, y del fuego, ſus virtudes, y ſecretos marauilloſos.

Paſſadizo.

Deſde eſte Clauſtrillo, que por de fuera haze vna viſtoſa Fachada, de orden Ionico; và vn Tranſito, ò Paſſadizo de cien pies de largo, à manera de Galeria, del miſmo orden, con Ventanas à vna, y otra parte, haſta llegar à la Caſa, que llamamos Compaña: y por debaxo atrauieſſa el camino ordinario, para eſtos Pueblos de la Comarca, dexando abierta vna Calle con ſiete Arcos, de Architectura, que correſponde à la nobleza de lo demas.

Clauſtro de la Compañia.

Lo principal de la Compaña, es vn Clauſtro grande quadrado, de doclentos pies por cada Lienço, con Columnas Quadradas, y Zocos en lugar de Baſas: y lo miſmo es en los Chapiteles. El Andito deſde ellas à la Pared, es de onze pies de ancho: y por todo ſu contorno ſe hazen ſeſenta Arcos fuertes, quinze por cada lado, y otras tantas Ventanas en el ſegundo orden: y luego ſobre vna Faxa, cargan los Texados de Pizarra, todo en tan buena proporcion, y altura, y con tan ajuſtadas medidas, que dentro del orden ruſtico, no sè que pueda hallarſe Architectura mas excelente. En medio tiene vna Fuente muy abundante, y copioſa: y Eſcaleras en los Lienços, para ſubir, y baxar de diuerſas Pieças, que ſe contienen en ſu Caxa.

Hoſpederia.

En el Paño de Oriente, que mira al Conuento, tiene Celdas altas, y baxas, para todo genero de Hueſpedes.

Enfermerias.

En el de Mediodia tiene diuerſas Quadras en lo alto para los Enfermos: vna donde ſe curan los Niños del Seminario: otra para los de la Hoſpederia: y otra para los Criados, y para los Pobres, y todas con curioſidad, y limpieça,

Digitized by Google

pieça, y tienen los dos de ellas, Altares en los Testeros, donde pueden oyr Missa desde las Camas, los que estàn con la enfermedad imposibilitados de leuantarse.

Abaxo en este mismo Lienço, està la Zapateria, cõ algunas Pieças suficientes para los menesteres de este Oficio; vnas, donde trabajan los Oficiales; otras, donde se guarda el Calçado; que participan hasta los mismos Pobres, à quien se haze de este genero considerable limosna. Zapateria.

Mas adelante ay vn Refectorio grande, con Mesas por el contorno para los Criados; y debaxo de este, ay otro para los Peregrinos, y Pobres. Refectorios de la Compañia.

En el de Poniente, ay otras habitaciones, y Dormitorios para la gente de seruicio.

En el del Norte està las Troxes del Trigo, vn Molino de Agua con dos Piedras: Troxes de Harina, Hornos, y Pieças donde se Amasa, y està dos Zedaços, que à vn mismo mouimiento dan Harina para quatro diferencias de Pan: y todo esto en tan poco espacio, y tan cumplido, y acomodado, que no se pudo desear mejor. Panaderia, y Molino.

Despues de este Clausto grande, y de sus cumplimiẽtos, ay otros Edificios en mas baxa forma, donde tambien ay Patios, Cobertizos, Corrales, Caualleriças, Herrerias, y vna Teneria de las buenas de España, con otros muchos Oficios necessarios, en vna Casa como esta, grãde, y puesta en vn Desierto. Oficios de la Compañia.

Las otras Casas, que se vẽ à la parte, y Fachada del Norte, distan del Antepecho de la Plaça, veinte pies, y cõ vna Calle, que se haze entre las dos, de treinta pies de ancho, responde esquina con esquina, el Quadro del Conuento con ellas. Tienen vna infinidad de Aposentos, donde se assientan (quando vienen aqui las personas Reales) muchos Oficios de su Casa, Ministros, y Oficiales de ellos: y tambien Caualleros principales de la Camara. Està la Fachada con sus Puertas, en buena correspondencia, labradas de Canteria, como lo demas de la Fabrica, y Oficios de Palacio.

tres ordenes de Ventanas, conforme à los Quartos, y los Texados de Pizarra.

Patios. Por de dentro està diuidida cada vna de estas Casas, en tres Patios, con Soportales, y Pilares quadrados, que dan luz à las Oficinas, y hazen diuersos apartados, de mucho desahogo, y realeza.

Capilla del Sitio. En la parte que mira al Poniente, se hizo dentro del mismo Quadro, vna Capilla suficiente, con su Campanario de Piedra, bien labrado, donde los Oficiales, y Criados de esta Casa, y Fabrica, que viuen en otras Casas, que estàn mas arriba, y Ministros de la razon, y quenta, y otros Criados del Rey, oyen Missa, y Sermon, y se les administran los Sacramentos. El Altar Mayor, de tres que tiene la Capilla, es del glorioso Martir San Lorenço, donde està pintado en su Martirio, de mano de Federico Zucaro.

Plaça. En el otro estremo, que mira al Oriente, se haze vna buena Plaça, casi quadrada, con la Pared de estas mismas Casas, y con las de los Nichos, y otros Antepechos de Piedra, ò Pretiles, que à la parte de Leuante hazen vnas Puertas.

Calle de los Alamos. Por ellas se entra à vna Calle larga, de espesos, y niueladas Olmos, con dos hileras por cada vanda, que camina vn quarto de legua hasta el Pueblo: y vn poco antes se remata en vna Plaça coronada de los mesmos Arboles, y alli vna Fuente abundante, que la refresca, y acompaña. Vamos siguiendo esta Calle, y alexandonos mas, para que veamos en lo distante, otras grandezas de esta Maraulla, que ya en lo de cerca, no tenemos en que detenernos cosa considerable.

Lugar del Escurial. Passando de la Villa del Escurial, que muchos siglos fue Aldea diuidada, aun de los Escurianos, y Alguazires de Segouia, hasta que creciò, y medrò, con la presencia de los Reyes, y llegò à dar vulgarmente nombre à esta Maraulla: se buelue à entrar en otra Calle de Olmos, que responde por sus niueles, y miras, con la primera, sin dif-

dista par vn punto, y se và continuando otro quarto de legua, hasta llegar à la Dehesa de la Fresneda, donde antes auia vn Pueblo pequeño, y aora se vè vn hermoso Parque, poblado de diuersas Plantas, y Flores, y lleno de Fuentes, Iardines, y Estanques, de grandissimo recreo.

Està todo cercado de Paredes de Piedra de ocho pies de altura: y tendrà en contorno quatro mil passos y mas. Diuersas Puertas de Architectura Rustica, ofrecen la entrada por diferentes partes: y apenas se entra, quando se propone à los ojos la mayor variedad que puede apetecerse para su objeto alegre. Multiplicadas Calles de Arboles, por vna parte, y otra, combidan con su frescura, y sombra, à caminar, vnas à las Caserias, que ay en medio, otras à los Iardines, y Estanques, tan iguales, y hermosas, que por mas que se dilatan, nunca cansan, siempre diuierten. Van formando, entre vnas, y otras diuersos Quarteles de Plantas fertiles, que à su tiempo dan colmados, y crecidos frutos: y dentro de las Paredes, ay tambien buena parte de Bosque, y Campo, donde se recoge, corre, y paze la Caza de los Conejos, que suele multiplicarse mucho. Quien huuiera de referir lo que aqui se vè con estilo Poetico, buena ocasion tenia de dexar correr la pluma, y el ingenio, y vsar de todos los colores Retoricos, à vista de tantos, como tiene este Parque, en Flores, en Aues, en Arboles, y Frescuras: mas yo me contento con dezirlo con esta llaneza, de que he vsado hasta aqui, porque lo demas no es de mi profession. Fresneda.

En medio de toda esta belleza, està vna Granja, ò Casa de recreacion para los Religiosos, à donde, segun el estilo de la Orden, van dos vezes al año, à recibir algun alivio de sus continuos trabajos, Obseruancias, Clausuras, Coro, Silencio, Leccion, Estudios, y Oracion perpetua. Era antiguamente esta Casa de vn Mayorazgo, y porque vn buen pedaço del Edificio no se perdiesse, quiso el Fundador se acomodasse junto cõ el vn Claustro exce- Granja.

lente, con Columnas de orden Toscano, cubierto todo de Pizarra: y que se formassen en vno, y otro veinte Celdas, y otras Piecas comunes, que aora se han reparado, y adornado mucho: vna Capilla con quatro Altares, para dezir Missa los Monges: y dos Refectorios, ò Salas, con su Cozina, todo muy acomodado, y bien dispuesto.

Iardin. A la parte del Mediodia no se cerrò este Claustro, sino que tiene vna Rexa de Hierro larga, con vnos Pilares à trechos, en que se sustenta vn Cornisamento, por donde se descubre à la otra parte, vn Iardin harto gracioso, diuidido en tres quarteles, de lindos Compartimientos, y Lazos, y vna Fuente en medio, que refresca y alegra sus Plantas, y sus Flores.

Casa Real. Encima de este Iardin, y de vn Terrapleno, con su Antepecho, que le termina al Mediodia, està vna Casa, que sirue de descanso, y Aposento à las personas Reales, quando quieren yr à entretenerse vn rato en aquellas amenidades.

Capilla. Al Oriente, algo apartado de aqui, està vna Capilla, q̃ quedò de la Iglesia Antigua del Lugarillo, bien reparada: y lo demas està en forma de Cementerio: donde, por la memoria de los que alli estàn sepultados: se dize Missa todas las Fiestas, y otros dias del año.

Iardin grãde. Frontero la Granja, à la parte del Norte, se haze otro Iardin grande, cercado con Pared de Piedra, donde ay grande variedad de Arboles, Frutales, y Parrales por el contorno, y otras Plantas, Yeruas, Flores, en sus Quarteles distintos, de mucho deleyte, y alegria.

Fuente. A vn lado està vna Fuente cubierta con maderamiento, y Chapitel Empiçarrado, y cercada al rededor de Zelosias fuertes, donde se enredan diferentes Arbustos, que parece quieren entrarse por alli, à gozar de su corriente. Haze se vna Pila quadrada en medio, y en el centro se leuanta vn Pilar, que sustenta vna Taza, en que cae el agua, que brota, y sale à lo alto, haziendo caños de las flo-

res

res, de vn Ramillete fingido, que se leuanta en medio, esparciendola por todas partes, con igualdad, y hermosura.

Iardines. Sin este ay otros Iardines en este Parque, de mucha variedad, y al contorno de la Granja, es todo Arboledas, y Verdores, y singularmente Fresnos, que le dieron el nombre: y lo que mas ay que ver, son quatro Estanques, donde se recoge mucha Agua, y mucha Pesca.

Estanques. El primero, y el menor està junto à la Casa, y tendrà nouecientos pies en contorno, y alli à la orilla vn Pescadero grande, cubierto de Pizarra, con vna Fuente en medio, y asientos al rededor.

Sobre este està otro mayor doblado, que tendrà dos mil pies en contorno, con Isleta en medio, Plantada de Arboles, que la hazen sombra, y vna Puente nuevamente hecha, para passar à ella à gozar de su estancia, en el descanso de los Poyos que la cercan.

Estãque de la Isleta. El tercero Estanque, es mayor que los dos doblado, que tendrà quatro mil pies de rodeo, en medio tiene vna Isla hermosa quadrada, de cien pies por cada lado, con sus Antepechos, y asientos de Piedra bien labrada: y en el centro de la Isla, vn Cenador cubierto con su Chapitel de Pizarras, y las Paredes de enrejados, en que estàn entretexidos Rosales, Iazmines, y Madreselvas, haziendo hermoso, y deleytable acompañamiento. Al rededor del, se diuide en Calles, la Isleta, tan rebueltas, y intrincadas, que parece Laberinto. Texense en los enrejados, las yerbas odoriferas, y plantas: ayudan mucho los Quadros, con sus Lazos curiosos, y Compartimientos, à dificultar al gusto, la salida de aquel Iardin, segun le prenden, y roban: aqui se entra con vn Barco, que da ocasion gustosa, con sus Remos, à andar todo lo que se explaya el agua.

Estanque alto. El quarto Estanque, es aun mayor que este: parece vn Mar, diuidele vn Paredon fuerte, por dõde se comunica el agua de vno à otro, y aun à todos los demas la comunica,

que es muy grande, y con su caudal, en los años mas esteriles, y secos, se riega bastantemente esta Dehesa, y Granja, por Cazeras repartidas en su dilatacion, que van à dar à los Quarteles de Arboles, y Iardines, y à los Prados, y Calles, con que todo està fresco, y apacible: y à no auer sido tanto el deseuydo en los tiempos passados, con que se deshizo mucho de su amenidad, y belleza: fuera siempre esta recreacion, tan estimable, y entretenida, como las mas celebradas.

Caça Real. Demas de esto, que està cercado de Paredes altas, ay otras muchas Cercas de Paredes baxas en esta Dehesa, de à legua en contorno, por donde se vèn passar Liebres, Conejos, Venados, Iaualies à manadas, como dixe al principio, que andan por todo el circuito del Bosque: propio entretenimiento de Reyes.

Dehesa de la Herreria La Dehesa de la Herreria, que esta mas cerca de las Paredes de la Casa, con no tener el arte, y compostura de la Fresneda, la auentaja, en la hermosura que le diò naturaleza; y es mayor en ella el prouecho de la Leña, del Pasto, y de la Caza. Ay tambien por el contorno del Bosque, que es muy grande, otros muchos pedaços de Edificios, Arboledas, y Prados, que siruen mucho à la pompa, y adorno exterior de esta Marauilla, no me quiero detener en ellos, por yr à lo principal, y por no alargar mas este Discurso.

DISCVRSO XVII.

De las Granjas del Quexigal, y San Saturnino: y de Nuestra Señora de Parraces, y Santo Thome del Puerto, Casas de este Conuento, y de lo que costò esta Fabrica.

PVES He dicho hasta aora, con la breuedad possible, quanto nuestro gran Fundador Philipo Segundo hizo, en la Fabrica de esta Marauilla, y quanto se vè

en

en sucontorno: no quiero dexar en silencio, lo que està mas apartado, para que se alarguen las noticias, à todo lo que se alarga su grandeza, y à lo que es para el sustento, y gasto de este Conuento.

En la Dehesa del Quexigal, quatro leguas de aqui, y dos de San Martin de Valde-Iglesias, donde se cortò mucha madera de pino, para esta obra, desmontando alguna parte, que cogeria como vna legua en circuitu, de buen terruño: hizo este gran Principe plantar vna Viña, y edificar vna Casa, para guardar sus frutos, que es de las mejores Heredades que tiene España. Repartieronse las vides por sus Quarteles, y Calles, y por los Lindes de ella pusieron Oliuos. Està cercada toda con vna Pared de Piedra de siete pies de alto, fuerte, y durable. Dehesa del Quexigal.

El Edificio de la Casa es de calicanto, y ladrillo. Tiene vn Patio grande, con Pilares, y Corredores, por dedentro, al Mediodia, y otro pedaço al Oriente, tan capaz, y de tan buenos Aposentos, que pueden apossentarse alli las personas Reales, con toda comodidad. Edificio.

Ay tambien en ella, Lagares, y Bodegas bastantes, assi para el Vino, como para el Azeyte, y para todo lo que alli puede cogerse, que aunque es grangeria, que entre Religiosos no auentaja mucho, y mas administrandose todo por Criados, trae à lo menos consigo abundancia, y no se siente escaseza, ni mendiguez. Lagares.

Ay tambien fuera de la misma Casa, vna Capilla de vna Iglesia antigua, que alli auia en vna Poblacion pequeña, que se llamaua del Quexigal, como la Dehesa. Conseruase alli la Pila del Baptismo: y aunque cae en el Obispado de Auila por la vnion que se hizo à esta Casa, es tambien como ella, Nullius Diœcesis. Capilla.

Caminando azia Toledo, à la otra parte de estas Sierras, cinco leguas de este Conuento: ay otra Heredad suya, que se llama San Saturnino, por vna Hermita que està alli, de mucha deuocion, del mismo Santo, à donde acuden los lugares comarcanos, en tiempos necesitados, à pe- Granja de S. Saturnino.

pedir agua al Cielo, por su intercesion, y particularmente sienten su fauor los que padecen de los oìdos.

Rio Alberche. Desemboca por aquella parte el Rio Alberche, de entre los Riscos de vna Sierra, y caminando mansamente àzia Escalona, y Talavera, và haziendo vn Soto de mucha frescura, y Arboleda: y torciendo el curso, dexa cercada por la parte del Oriente, y Mediodia, vna Dehesa, donde ay Encinas, Viñas, y Oliuos, que tendrà en contorno dos leguas.

Casa. Cerca del Rio està sentada vna Casa de mucha capacidad, con sus Galerias, de donde se descubre la Campiña: y otras habitaciones, y aposentos, assi para el Administrador, que es en estas Granjas, de ordinario vn Religioso, como para los Criados, y Labradores.

Lagares. Aqui ay tambien, Bodegas, y Lagares, donde se exprimen, y se guardan los frutos, que dà la tierra, segun la disposicion de los años, y el cuydado de la labor, que en esto no puede auer cosa fixa. Comprò la Casa esta Heredad al Conuento de Nuestra Señora de Guadalupe: y aunque no la diò inmediatamente el Fundador, la reconocemos por dadiua suya, que en buena filosofia, quien dà el ser, y la forma, dà todo quanto de alli se deriua.

Ribera de Xarama. Tambien tiene otro pedaço de tierra quatro leguas de Madrid, en la Ribera de Xarama, junto à Aranjuez, de los mas fertiles que ay en el Reino de Toledo. Despues de ser mucho el Pasto, es tanta la Caça de Conejos, que parece algunos años, que los Cespedes de aquel suelo, se conuierten en ellos. El Ganado que alli se cria, es brauo, arisco, fuerte, ligero, especialmente lo vacuno, de donde son famosos en España los Toros larameños: que el Taray, que produce la Ribera, por ser tan abridor, y criar tan pura sangre, los haze briosos, y indomables, como el azedo de la Zeuada à los Caualos Andaluzes, q̃ les dà aquella ligereza, y fuerça celebrada entre todos los Brutos de este genero.

Abadia de Parrazes. Mas la mejor, y de mayor autoridad, que el pio, y san-

to

to Fundador diò à esta Casa, sin que de su hazienda pusiesse nada, fue la Abadia, y Casa de Nuestra Señora de Parrazes, que està cinco leguas de la Ciudad de Segouia. Ya refiere el Reuerendissimo Padre Fray Ioseph de Siguença, donde dixe al principio quienes fueron sus Fundadores primeros: lo mucho de su Antiguedad: como vino en poder de la Cathedral de Segouia, y despues hizo donacion de ella à vn Canonigo, que se quiso recoger alli con otros Compañeros, para viuir apartados del bullicio de la Ciudad, y de las ocasiones del mundo: y la confirmaron los Sumos Pontifices: y como vinieron passados algunos años à hazer profession perfecta con los tres votos essenciales, y la forma, y estado, era la Regla de San Agustin, y assi se llamauan Canonigos Reglares de San Agustin, y el Superior tenia titulo de Abad. Refiere tambien, como despues degeneraron de aquellos santos principios, de suerte, que fue necessaria la reformacion: y que vltimamente viendo, que no bastaua, y que no auian ya quedado, sino dos, ò tres:

El año mil y quinientos y sesenta y seis, à peticion de nuestro Fundador, el Papa Pio Quinto concediò, se anexasse à este Real Conuento de San Lorenço, para que estuuiesse alli el Colegio de los Monges, como de hecho estuuo algunos años: de cuya mudança se siguieron grãdes bienes, en lo espiritual, y lo temporal, que oy dia se estàn experimentando: y al fin dizè todo lo que sucediò, hasta que el Colegio se passò de alli à este Conuento, y se pusieron en aquella Casa doze Religiosos, sin el Vicario, que es la Cabeça, y muchas vezes ay catorze, todos debaxo de la obediencia del Prior de San Lorenço, como si fuesse vna sola Casa. Anexiõ de esta Abadia

La que habitan alli los Religiosos es bastantemente capaz, y el Claustro de muy buena Architectura, cõ Celdas, y viuiendas reparadas, para poder lleuar lo desazonado del Sitio, que es frigidissimo en el Inuierno, y de estremado calor en el Verano. Conuento de Parrazes.

La

Igleſia, y Reliquias. La Igleſia muy hermoſa, y adornada, en quien tambien ſe guarda grande Teſoro de Reliquias: y vna Imagen de Nueſtra Señora, de mucha deuocion, y antiguedad, con otras prendas de Santos, que al renouar la Igleſia, ſe hallaron en vna Caxa eſcondida en vno de ſus Pilares, entre las quales ay vna de las Piedras que tiraron à San Eſteuan Protomartir; eſtimable mas que los Diamantes.

Habitaciones. Ay otras muchas Pieças repartidas por la Caſa, de las que ſon menester para viuienda de los Religioſos, y todo caſi ſe ha hecho de nueuo, deſpues que ſe anexò à eſta Marauilla.

Exercicios de los Religioſos. Guardaſe aqui tanta clauſura, y obſeruancia, como en la mas eſtrecha Caſa de nueſtra Orden: y tras eſſo, ſe acude con mucho cuydado à la enſeñança de los Pueblos de la Abadia, que ſon nueue, ya Predicando, ya Confeſſando, y haziendo todo lo que puede tocar al bien de las almas, y remediando ſus neceſsidades con grandes limoſnas.

Calidad de la tierra. La tierra es buena, y fertil de todo pan, aunque ya por la falta de Labradores, y malos temporales, es poco lo que ſe coge, reſpeto de la abundancia de ſus principios.

Priorato de Santo Thome. Tambien pertenece à eſte Monaſterio, el Priorato de Santo Thome del Puerto, que antes fue Abadia, y tenia Canonigos, mas ha de quatrocientos años. Es tradicion, que por auerſe dado alli la vltima Batalla contra los Moros, que auian quedado en Caſtilla, cerca de la Feſtiuidad de eſte Santo Apoſtol, ſe labrò vna Hermita en ſu nombre: y que viniendo deſpues à poder de Canonigos Reglares la enſancharon, y edificaron alli vn pequeño Conuento, donde con el buen exemplo que dieron, ſe ganaron la aficion de los Reyes, que continuauan por alli, las idas, y buelras, deſde Caſtilla la vieja, à la nueua, y reſidian en Sepulueda, y Aranda, y en los lugares de aquella Comarca.

Milagros del Santo. Succdiò tambien, que el Santo Apoſtol ſe quiſo moſ-

trar

crar propicio en aquel lugar, à los que eran mordidos de perros rabiosos, dando salud à infinitos de ellos: fauor que oy se experimenta con manifiestos milagros, y assi la gente cobrò gran deuocion con èl, y creciò la Casa con alguna renta.

Despues, resfriandose poco à poco la Religion, y el feruor de los Canonigos Reglares, ò la desampararon de todo punto, ò su exemplo no fue tal: y assi el Papa Benedicto XIII. deshizo la Abadia, y la conuirtiò en Priorato. Era Prior vn Clerigo secular, y lleuandose toda la renta, viuia donde queria, y lo mismo los Canonigos, que ya no tenian sino solo el nombre: y despues caminando de mal en peor, se vino à dar el Priorato à hombres de capa y espada: y assi lo hallamos, quando se anexò à esta Casa, que fue el año 1573. à peticion del Rey Philipo Segundo, y por concession del Papa Gregorio XIII. Anexion à esta Casa.

Este Priorato es, Nullius Diœcesis, por Bulas de los Pōtifices, y essento de diezmos. Tiene tres lugares harto pobres, que juntos aun no hizieran poblacion de importancia. Quando se vniò à este Conuento, estauan tales, la Iglesia principal, y vna Ermita de San Andres antigua, que fue necessario hazerlo casi todo de nueuo. Vale la renta del, mil ducados escasos. El Sitio es esteril, solo, y la gente Serrana. Los Edificios comunes, y pobres: al fin vna, y otra Abadia, solo pudieran conseruar su memoria muchos siglos, à la sombra de esta Casa, que de otra suerte ya no huuiera memoria de ellas. Lugares del Priorato.

Dexemos assi esto, y veamos aora el dinero que se gastò en esta Fabrica, pues en el titulo del Discurso prometi dezir lo que costò. Passo es este, que juzgo es el mas deseado de quantos hemos dado en esta Descripcion, y no es razon, que no se satisfaga al deseo, quando es gasto que se ha hecho en vn Edificio tan piadoso, tan lleno de Christiandad, dedicado à Dios, y à sus Santos, donde de dia, y de noche resuenan sus Diuinas alabanças: imitacion del Cielo: Casa de la Caridad: tan para todos, que no Dinetoque se gastò en la Fabrica.

lo

lo ignora ninguno; y vltimamente, luſtre de la Igleſia Catholica, y gloria de Eſpaña ſingulariſsima, por quien campea la piedad de ſus Reyes, en todas las naciones del Orbe. Digo pues, que por lo que pareciò en las quentas, y libros de los Oficiales de eſta Fabrica, y en las cedulas, y recibos de los Pagadores, y Contadores, como ſe fueron ſucediendo: en treinta y ocho años, que ſe contaron haſta la muerte del Rey Philipo Segundo, deſde que ſe començò: montò todo el dinero, que ſe gaſtò en ella, cinco millones y docientos y ſeſenta mil y quinientos y ſetenta ducados: y de eſte dinero, no ſolo ſe hizo toda quanta Fabrica aqui vemos, ſino tambien toda la Pintura, y todo lo que toca à las manos de los Bordadores, y el gaſto todo de la Freſneda, Cercas, y Eſtanques, y la Viña, y Caſa del Quexigal, Bodegas, y Lagares, y labor de muchos años: y todas las Paredes, y Cercas de las Radas, Campillo, y Monaſterio, y ſus Caſas, y Edificios, que adornan eſtos Boſques, y las Plantas todas de quanto ſe vè en los Iardines, y Huertas: y quando juntemos à eſta ſuma, todas las Sedas, Brocados, Plata, Oro, Olandas, y Lienços, y Libros de todas las Librerias de eſtudio, que ſe pagò por orden del Guardajoyas de ſu Mageſtad, aun no llegan à ſeis millones con mas de docientos mil ducados. Eſta es la verdad aueriguada, con toda atencion, y conſideracion, por el Reuerendiſsimo Padre Fr. Ioſeph de Siguença, quando eſcriuiò la Hiſtoria de eſta Caſa, como ſe podrà ver en el Diſcurſo veinte y vno de ſu libro quarto: y ſacada de los miſmos Libros, y Partidas, como èl las và alli eſpecificando.

Opiniones de lo que coſtò.

Algunos ay, que pareciendoles impoſsible, que no aya coſtado mas, ſe han alargado à dezir, que fueron veinte y dos millones, y aun veinte y cinco, los que ſe gaſtaron aqui en los treinta y ocho años: pero tengo por cierto, ajuſtandome à la primera verdad del que loviò, y aueriguò, y tocò cõ ſus manos, y diligencia, que aun deſpues de fabricado el Pantheon, con que ha llegado al fin de ſu per-

perfeccion este Edificio, y otras obras, y adornos, que se han hecho, y añadido, no viene à ser lo que se ha gastado, la tercera parte de los veinte y cinco millones. Tambien confiesso, que quien mira este todo tan cabal, de tan hermosa Architectura, tan magestuoso, grande, adornado, precioso, y rico; haze cõcepto de que costò mucho mas, y aun le parece, que todas las riquezas, y tesoros de las Indias, se huuieron de juntar para conseguir cosa tan eminente: y si và discurriendo por sus partes principales, siente lo mismo; mas otra cosa es la verdad.

Iglesia, lo q̃ costò.

La Fabrica de la Iglesia, cõ todos sus adornos, Retablo, Custodia, Oratorios, Estatuas, Pinturas, Silleria del Coro, Organos, Bronces, y con quanto en ella se vè de guarniciones, no parece que tiene precio: y con todo esso se sacò por los libros, y partidas, que costò vn millon y docientos y quarenta mil ducados: y lo mismo se vè en otras tassaciones importantes.

Sacristia.

Lo de la Sacristia espanta à muchos, y piensan, viendo lo precioso de sus Ornamentos, y alajas, que por lo menos, se gastaria allì vn millon; y les parece poco: y no obstante, mirandolo bien, se arroxarà mucho el que diga, q̃ costò lo que ay allì, quatrocientos mil ducados.

Pintura de la Libreria.

La Pintura del Claustro principal, al olio, y al fresco, es tal, que parece dificil su tassacion: y montò treinta y ocho mil, ciento, y setenta y vn ducados, y dos reales.

La Pintura de la Libreria, que es vna de las mas insignes cosas de este Conuento, juntamente con los Caxones, Estantes, y Libros, que la enriquezen, parece lo mismo, y que no puede auer suma donde quepa su valor: y segun la verdad, costò todo cinquenta mil y ochocientos y nouenta y dos ducados, y diez reales: contando tambiẽ lo que es el solado, que son Losas de Marmol, que cada Piedra puesta allì, y assentada, està en treze reales.

Estatuas del Portico.

Las Estatuas de los seis Reyes de la Fachada, y Frontispicio de la Iglesia, y la de San Lorenço, que està en la Portada principal, que son de tanta grandeza, y tan bien

obradas,con ſus coronas,inſignias,y inſtrumentos,montaron diez mil y nouecientos y quarenta y cinco ducados, con los andamios,que ſe hizieron para ſubirlas: y parece que no era poſsible el ponerlas alli, ſiendo tan deſcomunales,con eſſa cantidad ſola. Y deſta manera ſucede, diſcurriendo por todas ſus partes principales, haſta las mas menudas de eſta Fabrica,que ſe hallò razon,y claridad de todas: y quien no toca en ſu propio lugar, ſu valor,y precio,como ſon de tanta hermoſura, les dà el que concibe ſu admiracion.

Lo que preſentaron al Rey.

Tambien quiero aduertir, q̃ en la ſuma,que he dicho, no entran las joyas de Relicarios, y Pinturas precioſas, q̃ las mas de ellas fueron preſentadas, y no le coſtaron nada à ſu Mageſtad: ni el Monumento que aqui ſe pone la ſemana Santa,que es vna coſa grande,y de hermoſiſsima Architectura: ni la Igleſia que nueſtro Fundador hizo en la Villa del Eſcurial, que le coſtò ſeſenta mil ducados, ni otras coſas de eſte genero: ſino ſolo lo que pertenece à la Fabrica de eſte poderoſo Quadro, y à lo demas que notè al principio,que pertenece a ſus adornos,y meneſteres, q̃ es lo que pretendemos en eſte Diſcurſo.

Lo que durò la Fabrica.

Eſto es lo que yo he podido dezir de eſta Marauilla inſigne,vnica en el Orbe, cifra de todas quantas celebraron las edades, chriſtiano efecto de la piedad grande de aquel Prudentiſsimo Monarca,en que nos dexò exprimido lo ſuperior de ſu zelo,lo magnifico de ſu pecho generoſo, y lo dilatado de ſu real coraçon: à quien premiò el Cielo,aun en eſta vida, con dexarſela gozar acabada antes de ſu muerte catorze años,que es vna coſa digna de toda admiracion,en vn Edificio que parece auia de durar en hazerſe muchas edades, y que neceſsitaua ſu perfeccion,de las vidas de muchos Reyes.

Lo q̃ gozò Philipo Segundo eſta Fabrica.

Catorze años la gozò,con todo el lleno de ſu grandeza,menos el Pantheon: porque començò à edificarla el año de mil y quinientos y ſeſenta y tres à veinte y tres de Abril: y ſe puſo en ella la poſtrera piedra, el de mil y quinientos

nientos y ochenta y quatro. Y despues passò de esta vida à gozar de los premios eternos, el de mil y quinientos y nouenta y ocho, à los setenta y dos de su edad, en esta misma Casa, y Templo, de su Patron San Lorenço: à cuya memoria le auia dedicado, para ganarse con su intercession la Marauilla del Cielo.

DISCVRSO XVIII.

En que se refiere el numero de las grandezas y Partes de esta Casa.

AVNQVE Hasta aora en los Discursos passados hemos ido mostrando, vna à vna las partes principales de este prodigio de Architectura, y sus adornos, vsando de los terminos del Arte, para los entendidos, y diziendo las cosas como ellas son, con la claridad posible, y con la disposicion, distribucion, y medida, que tienen: con todo esso ay algunos, que no quieren tanta dilatacio; y singularmente en estas cosas, que al passo, que agradan quando se vèn, cansan quando se lee su descripcion, por la obscuridad de los terminos, que en Fabricas tan grandes, se repiten tantas vezes, siempre duros, y de ordinario Estrangeros, que yo mismo me canso de escriuirlos, aunque no me harto de ver esta Marauilla, que me ocasiona à vsarlos: y otros ay, que quieren saber de vna vez el numero de las grandezas, y partes, y con esso quedan satisfechos, pareciendoles, que està lo bueno en la copia, y no en la calidad; y les haze mas consonancia la muchedumbre, que el primor, porque no lo entienden: ò si lo entienden, desean saber, si ay mucho de aquello, que les roba la atencion. Llegan à ver este Conuento, y como encuentran tantos Claustros hermosos, quieren saber quantos ay: miran el Ventanage: atienden à las Pinturas, y Estatuas, y antojasele saber la suma de todas: y aquel gol-

pe,y ruido,de la multiplicacion, es el que les llena, y les gusta juntamente con aquello que admiran,y no es mala propiedad,quando es todo bueno,como aqui.

Para esso he determinado en este Discurso, satisfacer à los de esta condicion, reduziendo à numero,en quanto pudiere,las partes de esta insigne Fabrica,no solo las referidas en la Descripcion,sino las que se han quedado en silẽcio,ò se han dicho en comun, por no ser de las principales,aunque todas son reparables: dando noticia tambien en suma, de los adornos:con que junto cõ hazer epilogo de todo lo antecedente,para recuerdo,y memoria de los que lo leyeren estudiosos: darè este gusto à los que no lo son tanto,y à los que por mas que lo lean, tienen por algarauia los terminos de la Architectura. Prometo ser fidelissimo en esto,como lo he sido en todo lo demas,que fuera hazer mucho agrauio à este Edificio,el no dezir lo q̃ contiene, ò el pensar que tiene necesidad de adiciones para ponderar su grandeza: y fuera hazerse le à mi profession, el no dezir la verdad. Viuo està el testigo, y lo estarà para muchos siglos, cõ quien podrà aueriguar las cosas,el que llegare à dudarlas,y entonces verà infalible, lo q̃ aqui referirè, y por la misma estampa podrà ver parte de ello.

Suponiendo,pues,lo que dixe al principio, de los motiuos q̃ tuuo el Catolicissimo Rey Philipo II. para edificar esta Marauilla,y dedicarla al inuicto Martir Español Laurencio,su Protector,y deuoto,y entregarla à la Ordẽ de S. Geronimo: y la eleccio̅ de su Sitio en el Reino de Toledo, siete leguas de Madrid,al Poniente: y la forma de su Plãta, en vn estendido y grande Quadro,que tiene en contorno dos mil y nouecietos y ochenta pies,y cada pie es vna tercia de vara Castellana: y el ambitu magestuoso de Plaças, y Iardines q̃ le cercan exteriormente: y la materia de su cuerpo,q̃ es Piedra blanca Berroqueña,cõ mãchas pardas, q̃ la hermoseã, aunq̃ en muchas de sus partes ay Marmoles,y Iaspes en abũdãcia,y otras piedras de clarissimo pulimẽto: y la forma de su Fabrica,q̃ es todos los ordenes de la

bue-

buena Architectura, Toscano, Dorico, Ionico, Corinthio, y Compuesto, aunque lo mas es Dorico, y Ionico: y suponiendo tambien sus quatro Fachadas principales, y las tres Portadas ostentosas, que tiene al Poniente:

Claustros. Digo, que dentro de este poderoso Quadro, se contienen treze Claustros, de hermosa Architectura, y graue capazidad, que menos vno que cae à las espaldas de la Capilla mayor, y otros dos dentro del Claustro principal de Palacio, se podràn contar por la Estampa, cinco al Mediodia, y cinco al Norte; y con otros dos que se vèn fuera del Quadro, el de la Botica, y el de la Compaña, vienen à ser quinze; los mas de à tres ordenes de Arcos, y Anditos: otros de à dos, y otros de à vno: en que se vèn tantas Claravoyas, q̃ tienen en todos, mas de seiscientas y ochenta.

Patios. Sin estos ay tres Patios, entre los quales entra el Portico, que es de los mas regios, que ay en Europa: y contando otros seis que ay en los Oficios de Palacio, que se vèn à la vanda del Norte, y dos que ay en la Compaña, son onze.

Torres. Las Torres que se leuantan en las esquinas del Quadro, y en los Cruzeros de los Claustros, y en la Iglesia, que hazen poner en oluido los Pyramides, y Agujas, que celebrò la Antiguedad: son nueue; en que entra la insigne maquina del Cimborio; que tiene trecientos y quinze pies de alto, desde el suelo hasta el centro de la Cruz.

Bolas. Las Bolas de su altura, sobre que se mueuen los Harpones, todas de metal dorado, son tan grandes, q̃ tienen onco pies de diametro, ò trauesia: y la del Cimborio tiene siete; de suerte, que vn hombre, por buena estatura que tenga, puede muy holgadamẽte caber en ella en pie, y abiertos los braços; pesa ciento y treinta y seis arrobas.

Ventanas, y Puertas. Las Ventanas, q̃ se vèn por de fuera son los quatro Liõços, antes de poner los pies dentro de los vmbrales de la Casa: son mil y ciento y diez, repartidas en diuersos ordenes, y muchas de ellas cõ Rexas enteras, y otras con Antepechos de hierro, y todas con Vidrieras, que dan mucho

hiſtre, y mageſtad à eſta maquina. Las que ſe vèn por de dentro, en Portico, Clauſtros, Patios, Torres, y en todas las demàs Pieças, contando haſta las Cerceras de los Texados, y Chapiteles, ſon mil y quinientas y ſeſenta y ocho: deſuerte, que todas las que contiene el Quadro, vienen à ſer dos mil ſeiſcientas y ſetenta y ocho; dadas de color verde las Puertas, para ſu conſeruacion, y para la hermoſura del Edificio. Si aqui huuieramos de contar tambien las de la Compaña, y Paſſadizo, y las de los oficios de Palacio, que eſtàn fuera del continente de la Planta, ſerian quatro mil Ventanas, poco menos: y ſi ponemos con eſte numero, el de las Puertas que ay en eſta Marauilla, llegan à doze mil, que es vna coſa de eſpanto.

Puertas de à fuera. Solo para entrar en ella, tiene en las quatro Fachadas, diez y ſeis Puertas, y dentro es vn Laberinto; ſingularmẽte en Palacio, donde ſe pierde, y confunde el mas aduertido, por lo mucho que ſe multiplican.

Zaguanes. Los Zaguanes que ay en entrando por las principales Puertas del Quadro, y los que ay antes de entrar en otras Pieças grandes que contiene, ſon catorze, de muy conſiderable Architectura.

Fuentes. Las Fuentes, que ſe vén en entrando, en el Centro de los Clauſtros, y Patios, que alegran, y acompañan lo anchuroſo de ſus Fabricas: y las que eſtàn repartidas por toda la Caſa, en la Igleſia, en los Iardines, en los Oficios, y en otras partes donde ſon menéſter: llegan à mas de ochẽta y ſeis, contando con ellas onze Algibes: que ſe puede dudar, ſi tiene tantas Madrid, con ſer lugar tan abundante.

Eſcaleras. Las Eſcaleras, para ſubir, y baxar de vnas partes à otras, y para la communicacion de los Clauſtros, habitaciones, Pieças, Torres, Anditos, y Altanas, paſſan de ochenta, y entre ellas algunas de admirable inuentiua, y las mas de muchos eſcalones, aunque deſcanſadas, y ſuaues.

Digitized by Google

Las Pieças comunes, Galerias, Salas, Aposentos, Celdas, Passeos, Aulas, Capitulos, Transitos, Callejones, Oficinas, Apartados, Recibimientos, y otros semejantes, son tantas, que no parece posible reduzirlas à numero: mas harè lo que pudiere, para dar bastante noticia, valiendome para mas claridad, de la diferencia de habitaciones, que dixe al principio, que se incluìan en esta Fabrica: que son el Conuento, dos Colegios, vno de Monges, y otro de seglares; y la Casa Real. Todas se vèn tan capazes, y tan preuenidas dentro de si, de las viuiendas comunes, y particulares, que la diferencia de sus habitadores, siendo en tanto numero, se acomodan en ellas. Pieças.

El Rey con toda su Casa, y la Reina, y personas Reales en Palacio; y ya se sabe el Sequito, que traen consigo de ordinario, que suelen poner en mucho cuydado, aun à las mas populosas Ciudades. Capazidad de Palacio.

Casi ciento y cinquenta Religiosos en el Conuento, y cinquenta en el Colegio: y otros tantos seglares en el Seminario, entre Colegiales de Veca, y Niños. De aqui se puede inferir, los Aposentos, Posadas, y Celdas, q̃ aurà para tanta gente en estas habitaciones. Celdas, y Aposentos

Despues de esto, en Palacio, sin las Salas de Estado, que ay para Caualleros, y Damas: ay en los Quartos del Rey, y de la Reina, y Infanta, fuera de los Dormitorios, ocho Galerias. Galerias.

En el Conuento, y en los Colegios ay de este genero tambien otros grandiosos Salones, aunque con diferentes nombres, tomados de las cosas que se tratan, ò se guardan en ellos: Tres Capitulos, tres Librerias, cinco Aulas, seis Dormitorios, tres Salas en la Hospederia, y otras quatro, que siruen à diferentes Oficinas; todas Pieças grandes, casi de vna misma igualdad, longitud, y anchura, que juntas con otras, que siruen de Passeos, y Recebimientos, son treinta. Pieças grãdes de Conuento, y Colegio.

Los Oratorios, y Capillas, que ay fuera de la Iglesia principal, repartidos por estas habitaciones, contando Oratorios.

 en-

entre ellos la Iglesia Antigua, y la de los Oficios de Palacio, que està fuera: son siete, de mucha compostura, y decencia.

Refectorios. Los Refectorios se quentan, segun la diferencia de las comunidades, y habitadores: ay Refectorio en el Conuento, en el Colegio, en el Seminario, en la Hospederia, y en la Compaña, y en las dos Enfermerias del Conuento, y Colegio, que todos vienen à ser nueue, de grande capazidad, y asseo.

Enfermerias. Las Enfermerias son cinco, dos dentro del Quadro de la Casa, y tres en la Compaña, donde ay variedad de Aposentos: en vnas, y en otras ay Salas grandes, con sus Capillas, para que desde las camas oygan Missa los Enfermos.

Pieças de la Botica. La Botica tiene cinco, ò seis Pieças admirables, y las demas son tantas, que hazen vna Casa muy capaz, y todo lo ha menester.

Hospederias. Las Hospederias son dos: la vna està dentro del Quadro, con las Salas que dixe, y muchos Aposentos para los Huespedes, à quien siruen los Niños, que alli estàn acomodados para el estudio. La otra està en la Compaña, que fue necessario duplicarlas, por ser tantos los Huespedes.

Cozinas. Las Cozinas que ay en Palacio, en el Conuento, y en los Colegios, son nueue; y las Necessarias nueue.

Cantinas, y Alguibes. Las Pieças, que ay debaxo de la Casa, en cuyas fuertes Bobedas, se sustenta toda, que es cosa digna de admiracion, son mas de quarenta, capazissimas, alegres, y de hermosa Architectura, y que siruen para muchos Oficios, para la Procuracion, para la Botica, para la Plateria, y otros, y para la disposicion de los Condutos de las Fuentes, que tienen en aquella profundidad de las Cantinas, sus repartimientos, y diuisiones: donde se hallan tambien onze Algibes, que el menor cabe diez mil Cantaros de agua.

Desvanes. Los Desvanes, Sobrados, y Camaranchones, que ay

en

en el otro eſtremo de la altura de eſte Edificio, inmediata mente à los Texados, ſon tantos como los Texados miſmos, y cubiertos de Pizarra por todo el Quadro, y ſus partes y diuiſiones, por medio, y por los lados ſe vnen, y ſe cruzan de tal modo, que forman entre todos vnas Parrillas, como ſe puede conſiderar en la Eſtampa.

Partes de la Igleſia.

Todas eſtas partes incluye eſta Marauilla, y de mas de eſtas, la Igleſia, y Sacriſtia, donde ay otras muchas de grandiſsima dilatacion, y anchura: porque la Igleſia en trecientos y ſeſenta y quatro pies que tiene de largo, y treinta de ancho: incluye la Capilla Mayor, el Coro, el Sotacoro, las Capillas, los Antecoros, quarenta y ocho Altares, y otras Pieças, que por ſi ſolas baſtàran para la admiracion.

Naues, y Arcos.

Tiene ſeis Naues oſtentoſas, en cuyo buelo, y altura, ſe vèn repartidos veinte y ſeis Arcos: y arriba ſobre las Bobedas, muchos, y muy grandes eſpacios, y lo miſmo es debaxo del ſuelo.

Sacriſtia.

Luego la Sacriſtia, deſpues de ſer muy dilatada, y capaz, tiene ocho Pieças y mas, que ſiruen à ſus meneſteres, todas conſiderables, y grandes: pero no ay coſa que no lo ſea en eſte milagro del mundo.

Leguas que tiene toda la Caſa.

Eſtas ſon las que he podido reduzir à numero en ſu poderoſa Fabrica: toda eſta maquina de viuiendas, y compartimientos, ſe contienen en ella: y para dezir de vna vez, ſu muchedumbre y grandeza, el que las huuiere de andar todas, y quanto ſe encierra en el Quadro, y lo q̃ ay en la Compañia, y en los oficios de Palacio, que eſtàn fuera: ha meneſter caminar quatro dias enteros, porque ay q̃ andar treinta y tres leguas medidas: q̃ haſta eſto ha llegado la curioſidad.

Eſtatuas.

Viniendo aora al numero de los adornos y alajas, que hermoſean eſta Fabrica, y la enriquezen toda: Digo, que las Eſtatuas que ay en eſte Edificio, que pueden bien compararſe en el primor, y grandeza, con los Coloſos mas celebrados de la Antiguedad, ſon en todas cinquenta y

vna;

vna; las treze de Piedra, y las treinta y ocho de Bronce dorado à fuego, y casi todas mayores del natural, y algunas dos, y tres vezes mayores, que dan mucha magestad à la Portada, al Portico, à la Iglesia, y al Clavstro principal, en que estàn repartidas. Ya dixe de sus Autores en los Discursos passados.

Figuras menores. Otras Pieças menores, como Crucifixos, figuras de S. Geronimo, de San Iuan Bautista, y tambien algunas de Nuestra Señora, que estàn en diuersas Celdas, y partes de esta Casa, de muy estimable Escultura, sin tocar aora en las que ay en la Iglesia: llegan à cinquenta, labradas en diuersas materias, hasta en Porfido.

Pinturas al Olio. Las Pinturas que ay al olio, y al fresco, que ennoblezen, y autorizan las Estancias magestuosas, que hemos referido, son muchas, y dirè la suma, haziendo diferencia de las mas estimables, y preciosas. Generalmente hablando, son mil y seiscientos y veinte y dos los Quadros, y Historias, que ay al olio en esta Marauilla, sembrados por todas sus habitaciones: y aunque no todos son de los admirables, y valientes, ninguno ay que no sea digno de reparo: que aqui no se quentan los que solo siruen de llenar las paredes.

Autores de las Pinturas. Los mas de ellos son Originales: y muchos de los Autores mas celebrados, y famosos: del Masacio, de Raphael Sancio Vrbino, de Leonardo de Vins, del Ticiano, del Bordonon, de Sebastian del Piombo, de Andrea del Sarto, de Paulo Veronès, y de Carlos su hijo, de Iacobo Robusto, ò Tintoreto, del Basan, de Geronimo Muciano, del Parmesano, de Antonio Acorezo, ò Corregio, de Federico Barrosi, de Peregrin, de Guido Boloñes, de Vandic, de Rubens, de Ioseph de Ribera, de Iuan Fernandez Mudo, de Luqueto, de Bosco, de Alberto Durero, de Michael Cusin, Flamenco, de Dominico Greco, de Lauinia Fontana, de Romulo, de Bartolome Carducho, y de otros excelentes, que lo dan à conocer en lo vizarro de las Historias.

Los demas ſon Originales tambien de Autores menos conocidos, ò que totalmente ſe ignoran ſus nombres, pero buenos algunos, y otros mejores, y tan bien acertados, que dan ocaſion à preguntar por ſus Artifices, y haze laſtima que no ſe ſepan.

Otros ay, que ſon Copias de obras grandes, de eſtos q̃ hemos referido, y de Michael Angelo, harto valientes, y que no hazen falta (ſegun dizen los que lo entienden) los Originales donde ellos eſtàn. Copias.

Otros ay, que ſon Retratos de Pontifices, y Reyes, y hombres inſignes en todas facultades, y letras, que llegan à docientos y cinquenta y ſeis. Retratos.

Otros Quadros fuera de eſtos, Laminas, Payſes, y Fruteros, que dan mucha hermoſura, y hazen agradable variedad, ſon caſi innumerables: baſte dezir, que no ay Celdas, ni Aposentos, ni Pieças comunes, donde no ſe hallen de eſtos adornos, de Italia, de Alemania, Francia, Flandes; y muchos obrados en Eſpaña, con todo acierto. Payſes.

De lo que toca à la Pintura al freſco, ay tambien mucho, y de lo mejor de Europa: vienen à ſer doze las Pieças, que en eſta Caſa eſtàn autorizadas con eſte linage de Pintura; y las Hiſtorias ſeràn ciento y treinta y quatro; y ſon tan grandes, que incluyen en ſi otras muchas; porque la Pintura de la Gloria del Coro, y del Clauſtro principal, y de la Libreria, bien equivalen à docientos y cinquenta, y es muy poco. Los Autores de eſta Pintura fueron Peregrin de Peregrini, Lucas Canxioſo, ò Luqueto, Granelo, y Fabricio, hijos del Bergamaſco, Franciſco Vrbina, Romulo, Carauajal, y Barroſo. Pinturas al freſco.

Ay tambien catorze Pieças, que aun por el miſmo ſuelo parece que eſtàn pintadas, ſegun mueſtran la variedad de ſus ſolados, de Marmol pardo y blanco, con luzidos compartimientos, y labores, como ſe vé en el Clauſtro principal, alto, y baxo, en los Capitulos, y Celda baxa del Prior, y en la Libreria, Igleſia, Coro, y Antecoros, y Sacriſtia, Solados de Marmol.

cristia, y en la Capilla Mayor, en la primera, y segunda Messa de las Gradas, que son de diuersos Iaspes finisimos, y en los Oratorios de los Reyes, que parecen todos de Cristal, mezclado de mil colores.

Otros adornos. Otros adornos, y alajas ay tambien, que ilustran y ennoblezen las habitaciones, como son, Estantes, Libros, Escritorios, Bufetes, y otros de esta traza, assi en las Librerias, como en los Salones de Palacio, y en las Celdas de los Monges, que son dignos de todo reparo.

Estantes de la Libreria. Los Estantes de la Libreria estàn hechos de siete diferentes Maderas, enxambladas, y entrepuestas, de las mas preciosas de las Indias, y de España: que son Caoba, Acana, Euano, Cedro, Naranjo, Terebinto, y Nogal. Los de las otras dos Librerias, aunque no son de tanto precio, son muy hermosos.

Libros. En las diuisiones que hazen para los Senos, ay diez y ocho mil cuerpos de Libros, de todas materias, noblemente enquadernados, y conformes en el luzimiento, con que estàn las Librerias juntamente, ricas, y vistosas.

Libros de Santos. Guardanse en la Principal, como Reliquias de grande estimacion, ocho Libros manuscriptos, de Santos, y otro en que estàn los Euangelios con letras de oro, escrito en tiempo del Emperador Conrado; y tambien otras obras de veneracion; y en la manuscripta, muchos Originales, si ya no lo son todos, por su mucha antiguedad.

Papel Antiguo. Tres, ò quatro diferencias del papel, en que al principio se començaron à vsar los caracteres, y escriuir las letras en diuersas lenguas.

Libros en toda la Casa. Sin estos que hemos dicho, ay en las Celdas de los Religiosos, otros muchos Estantes, y con grande copia de Libros, assi de los que dexò Philippo Segundo, como de los que han ido comprando, que seràn en todos diez y seis mil Cuerpos: desuerte, que juntos con los de las Librerias, llegan à treinta y quatro mil, los que ay en esta

Casa,

Digitized by Google

Casa, entre los quales se halla de lo mejor que se ha escrito, antiguo, y moderno.

En la Iglesia ay cinco Rexas de Bronce grandes, que tiene en sus Puertas, y treinta y siete diuisiones de Balcones, Corredores, y Nichos repartidos por la capazidad de sus Anditos, à los treinta pies por el contorno, y en otras partes, todos con Baraustres, y Imposstas de Bronce, y terminos de grande luzimiento. Rexas, y Corredores de la Iglesia.

Ay otra diferencia de adornos, y riquezas admirables, que agotan los numeros, y se lleuan los ojos, y mueuen à la deuocion, y al culto, suspendiendo, y eleuando à quantos entran à gozar de su vista. Vense quarenta y ocho Altares, con otros tantos Retablos vniformes, bañados de oro, en sus Capillas, y Nichos, con valientes Pinturas, que entran en el numero de las que diximos. Altares, y Retablos.

Entre todos campea el Retablo del Altar mayor, de altura de nouenta y tres pies, y quarenta y nueue de ancho, que llena toda aquella gran Capilla, de Iaspes lustrosos, y Bronces dorados, con quatro ordenes de Colunas, que son diez y ocho en todas, en que se vè lo mas culto de la Architectura en el ordẽ Dorico, Ionico, Corinthio, y Compuesto; y quinze Estatuas muy grandes de Bronce dorado à fuego; obra de Pompeyo Leoni, y otras treze pequeñas en la Custodia, que juntas con las de los Entierros, que estàn à los lados, vienen à ser treinta y ocho las que ay en la Capilla Mayor, y ocho Pinturas valientes, vnas de Peregrin, otras de Federico Zucaro: y la Custodia admirable, obra de Iacobo Trezo, toda de muchas Piedras preciosas de España, y Bronces dorados, cõ ocho Colunas labradas con Diamantes, que la nobleza de su materia, que es vn Iaspe de color sanguineo, no admitio otros instrumentos: y assi costaron de labrar cada vna diez mil ducados, que son ochenta mil: y otra Custodia dentro de esta, joya preciosissima, en que se guarda la de nuestro rescate, y salud, que nos dexò en prendas el amor diuino, que no ay mas que ver en el mundo. Retablo principal,

Digitized by Google

Puertas del Sagrario.

Dos Puertas de el Sagrario, de finiſsimos Iaſpes, y Bronces: y el Sagrario vn pedazo de Cielo.

Armas Reales.

Dos Eſcudos de Armas Reales, que ay à los lados de la Capilla, ſobre los Entierros de los Reyes, que ſon todos de Iaſpe: tambien ſon de mucha riqueza, y de preciosos, y ſignificatiuos Timbres.

Ornamentos de Altares.

Los quarenta Altares, q̃ eſtàn repartidos por el Cuerpo de la Igleſia, dexando aora los que eſtàn à los treinta pies, y en otras partes, ſe viſten cada dia, ſi es meneſter, de diferentes Frontales; deſuerte, q̃ en mudandoſe la Fieſta, y ſolemnidad, ſe muda en todos ellos la cõpoſtura de los Ornamentos, vniformes en el color, y hechura: para eſſo tienen veinte y quatro diferencias de Ornamentos: vnos ſe guardan en la Sacriſtia, y otros en dos Caxones, que tiene cada vno de los Altares dentro de ſi.

Altar Mayor, y de las Reliquias.

El Altar Mayor, y los dos de las Reliquias, tienen mas ricos aderezos: y ay para cada vno cinquenta mudas admirables, de diferentes Brocados, y Telas.

Cãdeleros, y Curnucopias.

Los Candeleros, que ay para adorno de todos los Altares, ſon docientos y cinquenta: vnos de Bronce dorado: otros de Plata: otros de Criſtal: y fuera de eſſo, cada vno tiene vna Cornupia de Bronce plateado, que ſe enciende en la Miſſa, inmediatamente antes de Conſagrar, que ſon en todas quarenta.

Cruzes, y Reliquias de los Altares.

Las Cruzes, q̃ ſe ponen en ellos, con ſus Crucifixos de Bronce, y Plata, ſeràn ciento: y la mayor grandeza deſtos Altares, es el eſtar cõſagrados; deſuerte, q̃ todas ſus Meſſas ſon Aras, y en lo interior dellas tiene cada vno vna Caxa de Reliquias, de los Santos miſmos à quiẽ eſtàn dedicados: Teſoro grande, y que no ſe hallarà ſemejante en el Orbe. Gananſe en ellos, y en eſte Templo, muchos Iubileos.

Cruzes de la Conſagracion.

Para denotar, que eſtà toda la Igleſia conſagrada, eſtàn repartidas por ella doze Cruzes, donde la vngieron quando la conſagraron, de vn Iaſpe finiſsimo, ſobre Marmol blanco, que la adornan mucho.

Lamparas, y Blandones.

Fuera de eſto, alumbran ſus poderoſas Naues, ſeis grã-

Digitized by Google

des Lamparas de plata, de hermosissima hechura: y por la principal estàn repartidos catorze Blandones de bronce plateado, de mucha grandeza y luzimiento: y quando se encienden todos, y los Candeleros de los Altares, y se ponen otras Luminarias por todas partes, en las Cornixas, y buelos de esta eminente Fabrica, como se hazen quando se recibe la primera vez à los Reyes, ò Reinas, y en otras ocasiones, y festiuidades, parece que se ha venido à la tierra todo el Cielo.

Organos.

Los Organos son ocho, repartidos por toda la capazidad de este Templo: y assi como le adornan mucho con el dorado luzimiento de sus Caxas, le alegran y llenan mucho, con la variedad de sus registros, y vozes. Vno muy todo de Plata, q̃ se toca el dia del Corpus, harto precioso.

Campanas

Las Campanas de las Torres, todas son cincuenta y nueue, y las quarenta puestas en consonancia, con Teclas, como vn Organo, que ocasionan vna alegria muy grande al tocarse.

Reliquias.

Las Reliquias, que se guardan en dos Relicarios de esta Iglesia, magestuosos, y capazes: son tantas, que desde Christo Señor nuestro, y su Madre Santissima, de quien tenemos incomparables prendas, ay de todos los Santos que celebra la Iglesia, sino es de San Ioseph, y de San Iuan Euangelista: y hasta de los Prophetas, antes de la venida de Christo al mundo, ay Reliquias.

Vasos de Reliquias.

Las Caxas, y Vasos donde se veneran, son 515. vnos de Oro, otros de Plata, y Cristales, y de otras preciosas Piedras.

Libros del Coro.

Para cantar las diuinas alabanças en el Coro, propio instituto de los hijos de Geronimo, à imitacion de los nobles espiritus Angelicos: ay docientos y diez y seis libros en propios Estantes, sentados en los Antecoros, de admirable proporcion y hermosura. Es la mejor Libreria, para este ministerio, que se ha visto, dentro, ni fuera de España. Los Estantes son de las mesmas Maderas, que las Sillas del Coro: y estas son de tantas diferencias preciosas, como las que diximos en la Libreria principal,

Sillas del Coro. El numero y suma de las Sillas, es de ciento y veinte y ocho, puestas en dos ordenes, donde graue y religiosamente los Monges estàn de dia, y de noche, ya cantando, ya en oracion mental, sin que aya instante, en que no se vean ocupadas. Las obligaciones que aqui se cumplẽ, y la solemnidad y pausa, con que se celebran los diuinos Oficios, es tanto de ver, como lo demas.

Facistor. El Facistor es todo de Maderas preciosas, y Bronce dorado à fuego, sustentado sobre quatro Pedestales del mesmo metal, admirable, grande, hermoso, y en esta genero, de lo mayor de el mundo.

Caxones de la Sacristia. Los Ornamentos, y riquezas que ay en la Sacristia para el culto diuino, son en grandissima copia, guardados en quarenta diuisiones de Caxones de las mesmas Maderas de las Sillas del Coro, con el suelo de Cedro, por la incorrupcibilidad.

Capas. Las Capas de Brocado, y de otras Sedas, y Telas, llegan à dozientas y treze, de todos colores.

Casullas, Almaticas, y Mangas. Las Casullas que ay para dezir Missa en todos los Altares, passan de mil y dozientas, y Almaticas, ciento: y aqui no solo se entiendẽ los Altares de la Iglesia, sino todos los de esta Casa, que llegan à sesenta. Las Mangas que se llenan à las Processiones, son veinte y siete.

Otros Ornamentos. Las cosas de Lienços finissimos, Aluas, Roquetes, Sobrepellizes, Sabanas de Altares, Amitos, Pañiçuelos, y todas las demas que siruen al culto diuino, nunca son tãtas, que no sean menester muchas mas, por lo mucho que se gastan: mas en llegando à la copia hermosa y rica, de Corporales, Hijuelas, Palias, Fruteros, Velos, Cendales, Vandas, y Portapazes, se pierde totalmente el numero, y no parece que le ay para significar tanta suma. Bien se puede afirmar, sin arrojo, ni encarecimiento, que no se ha visto en parte alguna, tan luzido, ni tan rico y copioso adorno, como aqui.

Pieças de Oro. Las cosas que ay de Oro y Plata, para este mesmo fin, son las muy precissas, y que no pudieron escusarse. De oro ay cinco Pieças solas, vn Caliz, vna Custodia, dos Portapazes,

pazes, y vn Pectoral que lleua al cuello el Prior quando celebra : mas son de las mas preciosas que ay en Espaſia.

De Plata ay buen seruicio: pero nada sobrado. Fuera de los Candeleros, y Cruzes, que hemos dicho, ay ochenta Calices, y aun son menester mas para tantos Sacerdotes, y Altares como ay en esta Casa; dos Custodias, ocho Incensarios, con otras tantas Nauetas, vnos mas ricos, y otros menos. Atriles, Acetres, Fuentes, Perfumadores, y Vinageras, ò Ampollas grandes, con que se componen las Credencias, llegan à veinte y quatro pieças, y lo mas de su grandeza està en lo marauilloso de la hechura. Platos de Vinageras para las Missas ordinarias, con sus Paletillas para lleuar luz, ay para cada Altar el suyo: y otros dorados de Bronce: y fuera de quatro Ciriales grandes, que siruen en las Fiestas principales, y otros quatro en las honras de los Reyes, y Reynas: ay quarenta de Plata, que lleuan los Niños del Seminario en la Procesion del Corpus, y el Iueues, y Viernes de la semana santa; que todo haze mucha admiracion, y junto con las riquezas que se vèn en los Relicarios, de esta calidad; es digno Teſoro de tan grande Marauilla, que mirada à todas luzes, se vè tan llena, y tan regiamente preuenida, y copiosa, que al ver el mucho numero, y perfeccion de las partes de su Fabrica eminente, y de los adornos, y riquezas que contiene, se hazen poco los seis millones que costò, aunque no fueron mas. De Plata.

Aqui pensè poner la grandeza de muchos particulares, que concurren en esta Fabrica, singularmente en los materiales de ella: mas quando he querido juntar las sumas, para dezirlo en comun, hallo, que es trabajo grande, y de poco fruto, y que parece curiosidad sobrada: porque dezir la multitud de cal, y yesso, que se gastò aqui, y los millares de cargos de madera, que vinieron: y el infinito numero de Pizarras, y Marmoles, que se vè, seria trabajo de muchos dias: solo dirè en comun, que si cada cosa de Otros Particulares.

eſtas, ſe viera amontonada en el Campo, ſe perſuadieran todos à que de cada vna ſe podia hazer vna Ciudad.

Hierro, clauos, y llaues. De ſolo hierro, y clauos, he ſacado, que ſe gaſtaron aquí ciento y veinte y nueue mil y ochenta y tres arrobas; y eſto ſin contar las Rexas grandes, y otros Antepechos, que es vna notable ſuma. De llaues ay cinquenta arrobas y mas.

Metales. De otros Metales, como ſon Plomo, Eſtaño, Azero, y Cobre, otra cantidad grandiſsima: porque de ſolo el Plomo ſe hallan mas de nouenta y nueue mil y trecientas arrobas, aſsi en los Texados de la Igleſia, y Clauſtros principales, que eſtàn cubiertos de Planchas de eſſe metal, como en otras mil partes de los Empizarrados.

Hilo de hierro. De hilo de hierro para hazer Redezillas à las Vidrieras, ay mas de cien arrobas: y ſi ſe hiziera minuta del Vidrio, que ay en eſtas Vidrieras, fuera vna ſuma grandiſsima, porque es vna de las grandezas de eſta Caſa, la inmenſidad de ellas que ſe vèn en caſi todas ſus Ventanas.

Gente que trabajò en eſta Fabrica. El numero de la gente, que anduuo, y trabajò en eſta Fabrica, es dificil de aueriguar: porque fuera de la multitud de Maeſtros, Sobreeſtantes, Deſtajeros, Oficiales, y Peones, que ſe ocuparon aqui al pie de la obra, como dizen, vnos en las Gruas, y Ruedas, otros en los Tablados, y Andamios, que ſubian al Cielo, y por todas partes ſe multiplicauan, para adminiſtrar, y aſſentar los materiales, Piedras, Maderas, Clauazon, Yeſſo, Cal, Eſtuque, Azulejos, y Ladrillos, que todo andaua à vn miſmo tiẽpo: auia otros infinitos, para cortarlos, aſſerrarlos, fraguarlos, y diſponerlos, repartidos por eſtos Campos de la comarca, que en contorno ſe veian ſembrados de Talleres, Fraguas, Tabernaculos, Tiendas donde ſe amparauan de las injurias del tiempo, y hallauan lo neceſſario para el ſuſtento, como en vn exercito.

Artifices de los adornos. Otros mas recogidos, pintando, iluminando, doran-
do, eſtofando, bordando, matizando, y haziendo Franjas, y Cordones, crecian el numero en gran cantidad: y

no

Digitized by Google

no menos le aumentauan los que labrauan las Puertas, Ventanas, Caxones, Sillas, y Eſtantes, y todo quanto toca al Enxamblaje; y los que obrando en los metales hazian Organos, Campanas, Rexas, y vaciauan grandes Planchas de Plomo, que ya ſe vè la gente que ſeria meneſter.

Carreteros

Luego los Carreteros que conduzian las Carreterias, eran muchos, que animando las yuntas del ganado con ſus aguijadas, y vozes, traian Piedras ya labradas, ò Eſtatuas de tan deſcomunal grandeza, que no las meneauan menos que veinte pares de Bueyes, y muchas vezes quarenta.

Sobreeſtantes.

En todos los oficios, y ocupaciones, auia Aparejadores, y Sobreeſtantes, que dauan priſa, calor, y animo à los que andauan en ſus partidas: y aſsi crecia por todas partes la gente con mucho concierto; y ſin embaraçarſe, ni encontrarſe, dauan grandemente que admirar con ſu bullicio numeroſo.

Ruedas de traças.

Otros aſsiſtian à las Ruedas ingenioſas, traidas del agua, con que ſe cortauan, aſſerrauan, y pulian los Iaſpes, y Marmoles duriſsimos, à fuerça de los eſmeriles, y ſierras de grande artificio. Otros labrauã en eſparto, y cañamo, para las ſogas, ſerones, eſpuertas, guindaletas, cuerdas, maromas, ondas, cables, que caſi ſe hizo aqui todo: y deſpues de tanta multitud, como ſe veìa aqui, ſe ocupauan en otras muchas partes no poca diferencia de gentes.

En el Burgo de Oſma.

En las Canteras del Iaſpe, no lexos del Burgo de Oſma andauan ſacando, y labrando, Eſpañoles, y Italianos, lo que tocaua al Iaſpe de la Fabrica.

En Madrid

En Madrid ſe hazia la obra de la Cuſtodia, y parte del Retablo, donde ſe juntauan muchos Maeſtros, y laborantes.

En otras Ciudades.

En Guadalaxara, y Cuenca, y en otras partes, ſe hazia gran cãtidad de Rexas, ſin lo que ſe labraua aqui. En Zaragoza fundian, y obrauan las Rexas principales de Bronce de la Igleſia, y los Antepechos de lo alto de ſu contorno.

En

En las Sierras. En las Sierras de Filabres sacauan el Marmol blanco: y en estas de las Nauas, y en Estremoz, y junto à Granada en las Riberas de Genil, y en las Sierras de Arazena, y otras partes, Marmoles pardos, verdes, colorados, negros, sanguineos, y de mil colores, y diferencias.

En los Pinares. Los Pinares de Cuenca, Balsain de Segouia, Quexigal de Auila, y de las Nauas, estauan poblados de los que con las hachas, y segures derribauan sus altissimos Pinos, y los labrauan, haziendo resonar los Campos con los continuos golpes, y con el ruido de sus sierras.

En otros Reinos. En Florencia, y en Milan fundian las Figuras de Bronce grandes para el Retablo, y Entierros. En Toledo hazian Lamparas, Candeleros, Ciriales, Cruzes, Incẽsarios, y Nauetas de Plata. En Flandes otros Candeleros de Bronce grandes, medianos, y menores, y grande cãtidad de Lienços de Pintura al temple, para el adorno de las Celdas.

En los Conuentos. Hasta en los Monasterios de Monjas, por todas partes auia muchas personas que labrauan grande numero de preciosos Paños, Corporales, Palias, Fruteros, Sabanas para los Altares, Aluas, Roquetes, Amitos, y otras mil diferencias, que llenan, y enriquezen esta Fabrica. Desuerte, que por toda España, Italia, y Flandes, estaua esparcida no pequeña parte de esta obra; y assi es muy dificultoso el reduzir à numero cierto, la gente que trabajò en ella. Cada vno podrà inferir, el que quisiere: que el no dexarnos noticia de esto, los que pudieron alcançarla, y tenerla, ni de otras cosas de admiracion grande, seria sin duda, porque cada vno pẽsasse lo que quisiesse: que en Fabricas tan Marauillosas, nunca se adelanta tanto el concepto, que no halle aun mucho mas de lo que concibe.

Lo que durò la Fabrica. Durò en fabricarse esta Marauilla treinta y ocho años: los veinte y quatro hasta que se puso la vltima piedra, y los catorze, en que se fue adornando, y enriqueziendo, hasta la muerte de Filipo Segundo, que fue el año de 1598. lo demas de sus grandezas se verà en el Libro siguiente.

LI-

Digitized by Google

LIBRO SEGVNDO DE LA CAPILLA REAL DEL PANTHEON, CORONA DE ESTA MARAVILLA.

ENTIERRO DE LOS CATHOLICOS MONARCHAS DE ESPAÑA: Y TRASLACION DE LOS CVERPOS REALES.

DISCVRSO PRIMERO.

Los motiuos que huuo para la Fabrica del Pantheon, y sus primeros principios.

CORONA Es de esta Marauilla, la Capilla Real del Pantheon; Sepulcro ilustre de los Reyes de España; no solo por la grandeza, y hermosura de su Fabrica, sino por auer llegado al fin de su perfeccion cõ ella; que el fin corona la obra: por esso hemos dexado su descripcion para lo vltimo; porque fue lo vltimo que se acabò; y lo vltimo à que pudo llegar el poder, y el arte en nuestros tiempos, y en los passados. No se

se conoce aora en el Orbe semejante Monumento: ni cõ tales circunstancias de admiracion le conocieron los Antiguos, aunque entren los que por suestraña grandeza, ganaron el renombre de Marauillas del mundo. El Mausoleo de Arthemissa en Caria, y los Pyramides de Egypto, depositos, vnos, y otros de las cenizas de sus Reyes; los fundò en la arena el ayre de la barbara ostentacion, y vanidad: y assi se les luziò en la duracion, à cuyos ha luzido à los demas que siguieron esse rumbo de la soberuia.

Fundamentos durables.

El de los Reyes de España, sobre solidos fundamentos de piedad Catholica, se leuanta magestuoso, y se assegura en ellos, lo estable y permanente de su formacion, y la fama superior à todos, y viua siempre en la memoria de los siglos. Solo la gloria de Dios ha sido el assumpto de sus Fundadores; y la honra de sus padres, por el precepto de Dios, y la suya, por Dios, y por sus padres, que todo cabe dentro de la piedad christiana, quando no lo vicia la soberuia: *Qui amat honorem* (dize Agustino) *Deum imitatur. Sed humiles animæ, in illo se honorare volunt: superbi, præ illo.* Ha de ser la calidad de la honra, y gloria que se pretende, no la de los soberuios, que fuera de Dios la buscan: sino la de los humildes, que imitan à Dios en buscarla, porque la quieren en èl, y por èl.

Cõtr. Secũ. cap. 17.

Vso de los Sepulcros.

Este linage, de gloria y honra, han solicitado estos Principes, y solicitaron todos aquellos, que guiados de la luz de la Fe de la Resurreccion, para afirmarla, aun en la misma muerte, erigieron Sepulcros para si, y para los suyos, en todas las edades; ya en los Campos, ò Huertos, como antiguamente se estilaua: ya dentro de las Ciudades, Poblaciones, y Casas, como despues se hazia: y ya en los Cementerios, ò en los Templos mesmos, como aora se vsa en la Iglesia Catolica, donde se vèn tantas insignes Capillas, ò Entierros, en que se conseruan los despojos de la muerte de los Monarchas, y Principes, que juntamente con ser desengaño de los viuos, les despiertan la memo-

ria,

ria,para que ſocorran à ſus almas, con oraciones, y ſufragios: que eſſo ſuena, Monumento, que de la memoria que excita en los viuos, tomò el nombre: *Quaſi monens mentem.* Y ſe celebran en ellos ſus Exequias, y las memorias de ſus virtudes, y hazañas, dandole la gloria à Dios, primer Autor de los triumphos: para que ſe mueuan los demas à ſu imitacion, y caminen en ſeguimiento ſuyo à merecerſe en ſu fin ſemejantes atenciones. Y ha ſido tal el eſtudio, en la fundacion deſtos chriſtianos Edificios, que ſiempre pretendiò medirlos la eſtimacion, à lo venerable de la dignidad, y meritos de los Difuntos, para que ſe conozca la diferencia, que ſe les deue en la atencion, à vnos, y à otros. D.Th.q.71 add.3.p.ar. 9.& 11. Aug.l.de Ciuitat.Dei.

Los Gentiles ponian tanto cuydado, y primor en ſus memorias, ò Eſtatuas, que las de los hombres ordinarios, las hazian à ſu medida; y las de los Heroes, ò como ellos dezian, medio Dioſes, quales eran, Aquiles, Encas, Ayax, Turno, y otros, vn tercio mayores; y deſta ſuerte iban creciendolas, y proporcionandolas, haſta venir à hazer aquellos ſoberuios Coloſos de deſcomunal altura, que dedicauan à ſus falſos Dioſes. Y ſiendo tan de otra eſfera, los merecimientos de los Catolicos Heroes, y de tan ventajoſa eſtimacion, los de los Reyes, que Vizedioſes en la tierra, ſon defenſores de la Fè, y de la equidad, alma de la Republica: no es mucho que la piedad aya querido leuantar ſus Monumentos ajuſtados, todo lo poſsible, à lo inſigne de ſu virtud, y mageſtad, conſagrandolos al verdadero Dios principalmente: donde al paſſo que eſtàn honrados ſus cuerpos Reales, eſtàn rendidos à ſu diuino poder, y prouidencia, reconociendole por Autor de la vida, y de la reſurreccion que aguardan. Memorias de los Gentiles.

El de los Catolicos Reyes de Eſpaña, nunca auia tenido determinado ſitio, ni formacion, proporcionablemente ajuſtada, y medida à ſus Alteças, haſta que lo deſtò el Inuicto Emperador Carlos Quinto: y obediente à ſu voluntad, le eligiò en eſta Marauilla el Prudentiſsimo Fundadores del Pantheon.

mo Monarcha Philipo Segundo, su hijo; y despues le començò el Catolico Rey Philipo Tercero; y vltimamente le acabò el Catolico Rey Philipo Quarto el Grande, con la magestad, riqueza, y hermosura que veremos. Llegòle à tal estado, que luego se conoce, que solo puede ser descanso de tales habitadores. Colocò en èl los Cuerpos Reales de tan glorioſos anteceſſores, con admirable pompa en la traslacion, digna del aplauso vniuersal de los mortales, y de inmortal alabança en los siglos: con que, por si, y por sus dueños, quedò este Sepulcro insigne, ventajoso à todos quantos han celebrado las edades. En este libro se pone su Descripcion, para que logre la curiosidad estudiosa, las noticias de su traza, y vea con quan justa causa se dize, que es Corona desta Marauilla de España. Primero se referirà, como fue procediendo desde sus principios, y lo que hizo cada vno destos Catolicos Monarchas, en su Fabrica; y luego se mostrarà toda, por sus partes, y adornos, acabando con la traslacion de los Cuerpos Reales.

Lo que hizo Philipo Segundo.

Començando pues por el prudentisimo Rey Philipo Segundo: Vno de los principales motiuos, que tuuo para edificar este Monasterio de San Lorenço, fue la vltima voluntad del siempre inuencible Emperador Carlos V. que en el postrer Codicilo, que ordenò en el Monasterio de San Geronimo de Iuste, al estar cercano à la muerte, dexò à su disposicion, todo lo que tocaua à su Entierro, lugar, y assiento de su Sepulcro, y de la Emperatriz Sereniſsima, Doña Isabel su muger: deseando fuesse en parte señalada, no solo para sus Cesareos Cuerpos, sino tambien para todos sus ſucceſſores. A fin de darles obediente, honorifica Sepultura à sus padres: leuantò Philipo esta ilustre Fabrica del Escorial, vnico Milagro del mundo; donde à la atencion de hijo, juntò quanto tenia de Rey: porq̃ no se quexasse la piedad, del oluido, que suelen traer consigo las Coronas; que assi como se mereciò el renombre de segundo Salomon, imitando al primero, en la edifica-

cion

cion del Templo: quiso merecerselo tambien, imitandole en el sumptuoso Sepulcro, que edificò à Dauid; deseoso de darselo à sus Padres, con toda grandeza, aunque en la execucion no sucediò assi, por causas graues que tuuo.

Cuerpos Reales que hizo traer.

Hizo trasladar sus Cuerpos Reales, el año de mil y quinientos y setenta y quatro, desde San Geronimo de Yuste, el de Carlos Quinto; y el de la Emperatriz, desde Granada, à este Real Monasterio, quando aun no se auia acabado: tal era la ansia de verlos en lugar digno de sus grandezas. Hizo traer tambien otros de la Real Casa de Austria, que estauan en diuersas Ciudades de España: y hasta que se llegasse el tiempo de ponerlos en el Sepulcro que deseaua, los depositò en la Iglesia Antigua; donde à la sazon, se celebrauan los diuinos Oficios, entre tanto que se hazia la principal. Obròse esta con tanta perfeccion, y erigiòse con tan magestuosa excelencia, que a dicho de todos quantos la miran, y admiran, pudo quedar satisfecho su Real animo, de que le diò à Dios en ella, y al inuicto Martyr Español Laurencio su deuoto; el lugar mas decente, y noble, que conocen los mortales.

Intencion que tuuo.

Aqui, pues, pretendiò su Magestad hazer vno como Cementerio de los Antiguos, donde estuuiessen los Cuerpos Reales sepultados, y donde se les hiziessen los Oficios, Missas, y Vigilias, como en la primitiua Iglesia se solian hazer à los Martyres, donde se celebrauan sus memorias; y donde por miedo de los Principes Paganos, se escondian los Catolicos à los Oficios, y à sus Sinaxis, Cõuentos, ò Cofradias, y Colectas santas. Hizose assi, para que en Templo, y Sepulcro, viesse executados sus altos, y piadosos motiuos.

Forma antigua del Pantheon.

Formòse debaxo del Altar Mayor, que es el Sitio del Pantheon, en los mas hondos cimientos, vna Iglesia redonda, con su Capa, ò Copula proporcionada, donde pudiesse estar sentado el Altar, y vna Tribuna enfrente, dõde se hiziesse el Oficio; y por los lados concauidades, para

ra acomodar los Ataudes. Baxauan aqui desde la Capilla Mayor por dos Caracoles secretos: y sin estos, por otras dos Escaleras, que respondian, la vna al Conuento, y Sacristia; y la otra, à la Casa Real: vna Architectura de piedra Berroqueña, labrada, capaz, y de buena proporcion para este efecto. Mudò despues el Fundador de intento: pareciòle, que esto estaua muy distante, triste, escuro, y dificultoso de ir y venir: y assi mandò, que entre esta Iglesia, ò Capilla baxa, y entre la Principal, y alta, se hiziesse vna Bobeda, que viniesse à estar el medio della, debaxo del Altar Mayor.

Sitio Antiguo de los Cuerpos Reales.

Executòse assi, y se repartiò en tres Cañones, que toman toda la Mesa, que està encima de las Gradas primeras del Altar; à donde por entonces quiso se trasladassen los Cuerpos Reales. Mas sin duda no tomò semejante resolucion, para que fuesse la vltima: porque saliò esta obra tan estrecha, y de tan poco buelo, respeto de las estendidas a las de sus intentos: que no es possible fuesse à su gusto; sino para que poniendo alli los Cuerpos Reales, estuuiessen como en deposito, hasta tanto que en la Iglesia, ò Capilla mas profunda, se allanauan las dificultades, dandole mejor disposicion; que aunque se hallaron las que vimos, era la que estaua elegida para el proposito; no se tratò de esso por entonces. Trasladaronse los Cuerpos Reales à la Bobeda intermedia, que fue la segunda traza, el año mil y quinientos y ochenta y seis: y quedòse la primera, en aquel estado de triste, obscura, dificultosa, y distante; circunstancias que no le parecieron bien al Prudentissimo Monarca, en el lugar de la muerte de Principes tã Catolicos, q̃ aunq̃ por su falta entristecieron, y obscurecio rõ al mundo: por sus heroycas virtudes le alegrarõ, è ilustraron; y esta alegria, aun el mismo Sepulcro la ha de estar representando: pues mas allà de sus limites se coronan las virtudes de semejantes Heroes, y solo puede ser triste el Entierro de los que murieron sin la luz de la Esperança.

D. Pau. ad Hebr. 4.

Ocupacion de Phi'ipo Segundo.

Teniala grande Philipo, de que se auia de poner en to-

Digitized by Google

todo remedio, despues de acabado lo restante de la Fabrica, que por todas partes andaua muy cerca de la vltima perfeccion; y como viuia siempre con el cuydado de ver la llegar al fin que pretendia; deseoso de conseguirlo, se empleò todo en disponer, que lo que inmediatamente tocaua à la honra y gloria de Dios, y de sus Santos, se fuesse perficionando, lo primero; y luego se trataria de lo demas, con seguridad del acierto; que Dios delante, nada se yerra. Ocupò sus generosas atenciones, en adornar, y alajar con Real magnificencia este Templo, vnico Santuario, y Gloria de la piedad; para que las copias, y riquezas dedicadas à su Autor, siruiessen rendidas al culto de su Diuinidad. Hizo tambien, que se consagrasse; porque hasta las piedras mismas inanimadas, à fuerça de la virtud espiritual, que reciben con semejante accion, se eleuassen à tan alta esfera, que mouiessen à vna deuocion, y respeto celestial. Y para que de todo punto quedasse enriquezido, y colmado de Tesoros de Gloria, poblò los Relicarios de tantas preciosas prendas de Martyres, y Santos, como hemos visto; y de tal suerte, se entregò al corriente, de estos, y semejantes cuydados, que arrebatado de su curso, nadie imaginara, sino que se auia oluidado de sus Padres, y de si mismo, en quanto à tratar de su Sepulcro; pues nunca de alli adelante boluiò à hazer memoria dèl: siendo assi, que la tuuo tan grande en fundar los Aniuersarios, Missas, y Sufragios, que perpetuamente se hazen, y dizen por sus almas, que es cosa digna de admiracion. D. Th. 3. p. q. 83. ar. 3.

Solo se sabe que dixo, para satisfazer al reparo, que luego se viene à los ojos de todos: *Que èl auia hecho habitacion para Dios; que su Hijo, si quisiesse, la haria para sus Huessos, y los de sus Padres.* Y si se aduierte, la viueza de esta satisfacion, se verà claramente, es vna salida tan catholica, que no dexa entrada alguna para la replica: pues no faltò à la consecucion de esse fin, porque le faltò el cuydado; sino porque se le robaron totalmente las atenciones de Dios; y assi por disponer Dicho de Philipo II. y eleccion del Sitio.

ſu habitacion diuina, con la mageſtad que ſe vè en ella, ſe contentò con elegir la de ſus difuntos Padres, ſuya, y de ſus ſucceſſores, à los pies del Sacramentado Rey de la Gloria, como hemos dicho: dexando en la obediencia de ſu Hijo, aſſegurado lo demas que tocaua à ſu mejor diſpoſicion: y dexando en el eſtrecho de la otra Bobeda, los Cuerpos Reales, para que lo humilde del lugar, le obligaſſe à poner mas diligencia; que ſu prudente juizio, haſta en eſto ſe quiſo moſtrar preuenido. Acabò felizmente ſu vida en eſte Real Monaſterio, à catorze de Septiembre, el año de mil y quinientos y nouenta y ocho: y entrò gouernando el Catholico Rey Don Philipo Tercero ſu Hijo, el mas eſtendido Imperio, que el Sol ha viſto.

Philipo III los motiuos q̃ tuuo.

Ya bolauan por el mundo las noticias de la Marauilla de Eſpaña, y de lo prodigioſo de ſu Fabrica; y à la voz, y ruido de ſu fama, venian muchos de diuerſos Reinos, y Prouincias, à lleuar admiraciones; y como en el todo, y en qualquiera de las partes de eſte ſumptuoſo Cuerpo, hallauan el alma de tanta conformidad, y perfeccion, hazian nouedad, que no la tuuieſſe el Entierro de tan glorioſos Monarchas. Eſpantauanſe de verlos à tã corto eſpacio reduzidos, auiendo ſido los que dilataron la chriſtiandad, zeloſos del mayor Imperio de la Igleſia; y aunque en todos era eſſo miſmo cauſa de deſengaño: en muchos paſſaua à ſer compaſsion; pareciendoles, q̃ Hueſſos que fueron Colunas de Edificios, en quien viuiò la Fè tan defendida, no eſtauan bien donde eſtauan; y que Cuerpos, cuyos eſpiritus, por ſu valor virtuoſo, ſe juzgauan gozando los eſpacios de la habitacion del Cielo, como lo afirman reuelaciones, pedian en la tierra la correſpondencia poſsible, en el lugar de ſu deſcanſo. Y que eſtando tan vſano el mundo de auerlos tenido por dueños; no era juſto tuuieſſen el Entierro, como qualquiera de los del mundo. Eſtas coſas juntamente con la inſinuacion de la voluntad de ſu Padre, y de ſu Abuelo, dieron motiuo à la Mageſtad Catholica del Rey Philipo Tercero, para intentar

la

Digitized by Google

la obra del Pantheon, donde estuuiessen con la veneracion deuida; y despues de auer acabado, y perficionado otras que le dexò encargadas su Padre en el vltimo Codicilo, se determinò à dar principio à esta, con toda resolucion.

Artifices del Pantheon, y el año q̃ se començò.

Vinieron Artifices de diuersas partes, en quien se hallauan las prendas que han de tener los que son Maestros consumados en la Architectura. El principal de todos fue Iuan Bautista Crecencio, hermano del Eminentissimo Cardenal Crecencio, persona de mucha obseruacion, y cuydadoso estudio de las antiguas, y modernas Fabricas, celebradas en Roma, de donde era natural. El otro fue Pedro Lizargarate, Vizcaino; con cuya direccion se hizieron luego diuersas trazas, para el mejor acierto de lo que su Magestad deseaua ver executado en Bronces, y Marmoles; y viendo, que su gusto era, que en el mesmo lugar q̃ eligiò el Rey su Padre al principio, en aquella Iglesia, ò Capilla mas profunda, se fabricasse el Entierro como conuenia: reparando, y aduirtiendo en el estado, y capazidad del Hueco, le hallaron necessitado de mas altura, para la buena proporcion que pedia aquella Pieça. Dieronsela, rebaxando el suelo cinco pies y medio mas de lo que antes tenia; y elegida la traza de mejor gusto, para todo lo que se auia de obrar, entre algunas que se hizieron, se començò à executar el año de mil y seiscientos y diez y siete.

Como dexò la obra Philipo III.

Traxeronse Iaspes, y Marmoles en abundancia; estos de las Canteras de San Pablo de Toledo; y aquellos de las de Tortosa; y junta bastante copia de Oficiales: à pesar de la prolixidad de las Sierras, y dureza de los Marmoles, creciò tanto la obra, que sin duda en pocos años viera en ella el Catolico, y piadosissimo Rey, cumplidos sus deseos, à no atajarle los passos su temprana muerte; porque en el tiempo que fue cuydado suyo el Pantheon, que seria poco mas de tres años, llegò tan adelante, que casi todo quanto al principio es-

Digitized by Google

taua cubierto de piedra Berroqueña, en aquel concabo, se viò de mas elevada materia vestido, y autorizado con mas reparada, y graue forma, en Marmoles, Iaspes, y Brõces, aunque no en su vltima perfeccion; porque se quedò lo alto de la Medianaranja, por cubrir, las Vrnas, por acabar, y la Escalera, y solado, por hazer: muchos de los Brõces por vaciar, y casi todos por dorar: y los inconuenientes antiguos, se quedaron en pie; la falta de luz, y la dificultad de la entrada. Y fuera gran lastima, que por la muerte del Rey no llegara à conseguirse el fin de lo que lleuaua tan soberanos principios: como suele suceder en otros edificios magestuosos, que se quedan en el estado que les cogiò la muerte, de quien les daua vida.

DISCVRSO II.

Prosiguese la obra del Pantheon, y allananse algunas dificultades hasta conseguir el fin.

ENtrò heredando juntamente con los Reinos, el estimable zelo de su Padre, el Inclito Monarcha de dos Mundos, Don Philipo Quarto el Grande, nuestro señor; y imitandole en el respeto, y atencion à sus ilustres Antecessores, mirando el estado en que dexaua obediente, la insinuacion de su Abuelo, procurò se continuasse, y acabasse; y lo vino à conseguir tan bien, que vencidas todas las dificultades, como iremos viendo, aumentò la obra desta Marauilla del mundo, con la perfeccion del fin, de otra nueua Marauilla, tantos años antes deseada.

Lo q̃ hizo Philipo IV al principio.

Muchos durò la Fabrica sin hazerse otra cosa en ella, mas que cerrar la Medianaranja, sentar el Solado, y la Escalera con vnos Chapados de Marmol de vna vara en alto, sobre las Gradas; no porque el animo Real de nuestro Gran Principe, hiziesse pausa en el cuydado; que segun su

su assistencia, este parecio siempre el principal en su pechosino por los accidentes graues que ocurrieron sobre los que antes auia, que no solo la detuuieron, mas casi la imposibilitaron.

El vno fue vna Fuente manantial, que rompiendo por entre las junturas de los Iaspes, diò en brotar de tal manera, que lo aguaua, y maltrataua todo, sin saberse en muchos años, qual fuesse el origen della, aunque se hizieron para buscarle grandes diligencias. Ibase haziendo vn mar de agua, el que despues vino à ser vn mar de riquezas, y à merecerse con mas justicia, y razon, el renõbre de Sepulcro glorioso, como llamauan al mar los Indios del Oriente, en que se arrojauan, y sepultauan alegres à los vltimos tercios de su vida. El otro fue estar apartado de aqui el Superintendente de la Obra, viuiendo en Madrid, con cuya ausencia, los Maestros, y Oficiales, no andauan con el cuydado, y vigilancia, que conuenia: y assi solo crecia en ella el agua de la Fuente, dificultandose cada dia mas y mas, el remedio; aunque se gastaron muchos ducados en buscarle. El otro que la resfriaua mucho, era el que hemos dicho, la falta de la luz, y lo poco facil que se juzgaua, el poderse la dar: porque parecia auia de ser necessario, romper los Iaspes, y Marmoles, como pensauan algunos: en que se podia recelar gran desconformidad en esta hermosa Fabrica; y buscar luz, deslustrando, no era buen camino de dar luzimiento. A esto se juntaua tambien la dificultad de dar entrada à esta Pieça, honorifica, competente, y facil.

Accidentes que tuuo la obra.

Indef. Ind. Orien.

Tanta fuerça hizieron estas cosas en el concepto de vn Maestro grande, y señalado en Architectura, que quiso persuadir à su Magestad, conuenia deshazer esta obra, y tratar de edificarla en otra parte. Otros arbitrando en el remedio del agua, que era el mayor de los daños, se resoluieron, en que conuenia, que en contorno de los Iardines arrimados à la parte mas vezina al Pantheon, se hiziessen vnas Alcantarillas, para diuertir el corriente, sin aten-

Remedios que se intẽtaron.

atender mucho à la profundidad que por aquella parte auia, hasta poder llegar donde pudiesse tenerle: determinacion, que si se acabara de executar (que de hecho se començò) fuera de excesiuos gastos, y de ningun prouechio: porque se buscaua el remedio muy lexos, y estaua en otra parte la enfermedad, y à este modo auia diuersos pareceres para allanar las demas dificultades.

Reparase el daño del agua.

Pero mirandolas à mejor desvelo el Padre Fr. Nicolas de Madrid, Vicario que à la sazon era de este Real Monasterio, las fue facilitando todas, con el claro juizio, de que le dotò nuestro Señor para qualquiera cosa, y con el afecto de seruir por amor, sin respeto à otros intereses. Buscò el manantial del agua, y hallòle en su mismo origen, y guiandole facilmente al conduto general, que estaua cerca, quedò el Pantheon libre de vn daño tan perjudicial; y fuesse con su corriente à sepultar al mar, como las demas fuentes, dexandonos aqui sola la memoria, de que somos mortales, y deslizadizos como el agua. Vino su Magestad aquel Otoño à esta su Real Casa, y viò el Reparo, que se auia hecho, de que recibiò singular gozo, y alegria: y teniendo premeditado el que atajò este daño, que con facilidad se podia dar luz à aquella Pieça, se lo dixo à su Magestad, y auiendo reconocido la parte, mandò lo hiziesse assi.

2. Reg. ca. 14. c 14.

Ventana del Pantheon.

Luego se puso en execucion, y en pocos meses se viò libre de las tinieblas, en que estaua encerrada tanta hermosura. Abriòse vna Ventana muy capaz, rompiendo el grueso de la pared de la Iglesia, que es grande, hasta encontrar con los claros de las Lunetas, que caen al Pantheon; y aunque costò trabajo la execucion, saliò de tan buen acierto la traza, sin tocar en los Iaspes; que apenas nace el Sol, quando lo vaña todo de claridad.

Lúbre perene.

Los Antiguos procurauan la claridad de sus Sepulcros en el mas escondido centro de la tierra; y ya que no podian la del Sol, preuenian artificiosamente vna lumbre perene, que conseruada en particular materia, duraua largas

Digitized by Google

gas edades; como se viò en el Sepulcro de Diomedes, en la Region de Apulia: y en el de vn Romano en la Isla de Nesida, junto à Napoles, y en otros mil, que abriendolos despues de muchos siglos, se hallaron en ellos encendidas Luzernas, que alumbrauan los Cadaueres; cuyas llamas, en tocandolas el ayre, se desvanecieron y apagaron. Bened. Cocar. in descript. Insu. Tremit. Porta. lib. 2. mag. nat. c. vlt.

Mas Philipo Quarto le diò à este Sepulcro la luz del Sol, que fuera de ser la que mas le ajusta, por su grandeza, es luz que corre à su ocaso, para lograr nueuo resplandor en otro dia; que tiene su nacer de su morir. Con que no solo ilustrò el Edificio, sino que alumbrò à la consideracion, para que se viesse à donde caminauan por este ocaso de la muerte, los Catholicos Soles de España, con tantas luzes de merecimientos. Sol, luz propia de vn Sepulcro. Zenonver. ser. de Resu.

Ya no quedaua otra dificultad, sino la de la entrada, q̃ parecia à muchos, casi imposible, el darsela conueniente; mas consideròse bien, y acertòse; que aun en esto se vè, que para acertar las cosas del Sepulcro, no ay medio, como el considerarlas bien. Vino su Magestad, como otras vezes, à esta su Real Casa, y dixole el Vicario lo que auia pensado, en orden à darsela decente, espaciosa, magestuosa, y graue; y vista la traza, y disposicion del lugar, ordenò, que se executasse; y sucediò tan felizmente, que no se pudo esperar mas. Abriòse vna Puerta por la Iglesia principal, junto al Atrio de la Sacristia, rompiendo vna pared ceñida de vn Arco de piedra Berroqueña, de donde se sacaron piedras de descomunal grandeza; y à pocos Escalones, que se añadieron, quedò todo consiguiente, como si huuiera sido traza executada desde sus principios; porque se vniò esta obra con la Escalera antigua, cõ toda conformidad. Dase entrada al Pantheon.

Viendo pues su Magestad, la buena suerte de estos sucessos, y que ya no podian ser de embaraço al Edificio, la entrada, el agua, ni las tinieblas en que estaua como anegado; no dudò de conseguir lo que faltaua hasta la vltima Prosiguese la obra del Pantheon.

tima perfeccion. Aſſeguròlo mas el Real acuerdo, ſeñalando Superintendente, que eſtuuieſſe à la viſta de los Maeſtros, y Oficiales; que eſto, y la buena paga, ſon la vida, y el alma de las obras. Eligiò para eſte cuydado, el año de mil y ſeiſcientos y quarenta y ſiete, al que auia dado arbitrios para atajar los inconuenientes referidos, en los dos años antecedentes. Hizole Prior de eſta Real Caſa (pareciendole, que quien tan buena quenta daua de eſtas coſas, la daria tambien de ſu gouierno) y en nueue años que corrieron por ſu quenta, eſtas, y otras obras: llegò eſta marauilloſa Fabrica, à ſu termino deſeado; acabandoſe con tantas ventajas de adornos, y riquezas, reſpeto de lo que pedia la idea de ſus primeros principios, que ſin duda la deſconociera el meſmo que la començò. Pero con tal atencion, y aſsiſtencia la miraua nueſtro Rey, que haziendoſe con ſolicitud viua, el primer mouil de eſtos cuydados, ſe los lleuaua todos tras ſi, para que llegaſſe à eſſe eſtado.

Zelo de Philipo IV.

Nunca ſaliò de Madrid à entretenerſe en la Caza de eſtos Boſques, que no fueſſe por ver con particular atencion, lo que ſe iba trabajando; y por dar nueuas ordenes, de lo que ſe auia de hazer; y eſto con tan grande afecto, q̃ mas parecia venir à caza de deſengaños, que à caza de fieras: pues entre los guſtos de tan noble exercicio, y diuertimiento de la vida, moſtraua tan viuas las memorias de la muerte. Eſtando auſente, hazia lo miſmo, ſuſtituyendo los influxos de ſu Real preſencia, con las diſpoſiciones, y nueuas ordenes de ſus cartas. Muchas fueron las que eſcriuiò al Prior Superintendente, en el diſcurſo del tiempo, que andaua la Fabrica; llenas todas de eſte zelo ſanto, y piedad grande; con cuyo calor crecia tanto, q̃ no pudo ſer mas.

Lo que ſe hizo en la Fabrica.

Acordò ſu Mageſtad, que la Medianaranja, ò Copula del Pantheon, ſe aumentaſſe, adornandola de Bruteſcos de Bronce, dorados; porque quedaſſe à imitacion, y con la correſpondencia, que pedia lo demas de la obra. Exe-

cu-

Digitized by Google

cutaron este pensamiento dos Religiosos deste Real Monasterio, con tan buen arte y primor, como le tienen todas las demas cosas, que passaron por sus manos en esta obra, que fueron muchas. Hizose nueuamente el Altar, y Retablo, que en materia y forma, es de lo mas precioso que ay en este Pantheon. Y para que tuuiesse proporcion en la grandeza, con todo lo demas, se deshizo la Escalera, que estaua hecha, y se executò otra nueua, haziendo en el primer descanso vna admirable Porta dà; y lo restante se adornò con tan marauilloso artificio: que à cada passò que por ella se và baxando, và subiendo la admiracion, hasta llegar à todo quanto puede imaginarse. Deshizose tambien el Solado, y diòsele nueua y graue disposicion, quitando de todo punto el que antes auia. Para todas estas obras hizo las Trazas con grande acuerdo, acierto, y estudio, Alonso Carbonel, Maestro mayor de las obras Reales; y con su direccion, las executò con gran destreza Bartolome Zumbigo, que assistiò à Maestrar la obra. Doraronse todos los Bronces, y aumentaronse muchos por el circuitu de la Fabrica. Trajose de Genoua vna Lampara de hermosissima Architectura, y Arte, para que estuuiesse pendiente en aquella Pieça.

Por el contorno del Pantheon, se dispuso vna Bobeda para Entierro de otros Principes, y Señores de la Casa de Austria; y otra en frente de esta, para Sacristia, dandoles puerta à entrambas dentro de la Escalera del Pantheon; con que quedando todo acabado; llegaron las esperanças de nuestro inclito Monarca, al lleno de su cumplimiento, y se vieron en la possession del fin mas Christiano, y mas Augusto; midiendose lo açabado de la execucion, con lo generoso, y grande de su pecho.

Bobedas q̃ se dispusieron.

Consiguiò el dar à sus Ilustres Progenitores, y Descendientes, el mas honorifico Sepulcro, que ha podido inuẽtar el desvelo, para los Trofeos magestuosos de la muerte; y el mas Real Mausoleo, que pudo concebir la idea, ni exprimir el Arte, para los despojos de la mortalidad de

tan

tan Catholicos Reyes, y Monarcas. No serà possible à la pluma, ni al dibujo, el descriuir, y mostrar lo mucho de su grandeza: mas para que por lo menos pueda la curiosidad inferirla, se irà manifestando por partes, en Diseños de Planta, alçado, y cortado, donde viendo con quanto primor, y valentia, està executado todo, assi en Bronces, como en Iaspes, pueda dezir sin rezelo: que assi como Dios no tiene lugar en la tierra, mas digno que el de este Templo marauilloso, y sagrado: assi Principes en el mundo, no han ocupado, ni ocupan, tan magnifico Entierro, como el que tiene la Real Casa de Austria en esta Marauilla: deseado de Carlos Quinto; elegido de Philipo Segundo; començado de Philipo Tercero: y acabado de Philipo Quarto, para lustre, y gloria de España.

DISCVRSO III.

De la Entrada, y Portada del Pantheon.

AL Salir del Atrio de la Sacristia, para entrar en la Iglesia principal, en la parte que haze angular vnion el Lienço de Oriente con el de Mediodia, tiene su entrada el Pantheon à mano derecha; tan bien hallada, y tan à proposito, que segun la disposicion de la Fabrica, en ninguna parte parece pudo estar mas bien, ni con mas conueniencia, y decoro para el caso. Ofrecela vn Arco de piedra Berroqueña, con dos Pilastras, en proporcion dupla, seis pies y medio de ancho, y treze de alto; cuyo claro bastantemente capaz y desahogado, se cierra y abre con vnas Puertas curiosas y graues, de Euano, Palosanto, y Caoua; maderas todas, que con sus nativos colores, negros, pardos, y amarillos, denotan, la amarillez y tristeza de la muerte; para que à la primera vista, en el trage de la entrada, se conozca que es suya aquella habitacion.

Sigueſe luego vna Eſcalera en medio punto, de mucha luz, de facil huella, y conueniente altura y ancho, caſi igual al Arco donde comiença: y combidando al mouimiento, con vn tiro de doze Gradas, ſe baxa con ſuauidad, haſta el primer Deſcanſo. Es toda de piedra Berroqueña, y de grano muy eſcogido; que los cortes de las Douelas, Pilaſtras, Perfiles, y Boceles, parecen labrados en mas alta materia. La luz que tiene, es de vnas Ventanas que caen à Oriente. Deſde aqui rebuelue ſobre el lado izquierdo, con otro tiro de treze Gradas, como las primeras: y en la Meſa donde rematan, que es del Marmol de San Pablo de Toledo, de ſeis pies en quadro, y vnos Chapados de lo miſmo, de dos pies y tres quartos de alto: ſe deſcubre vna Portada, con todo primor y mageſtad diſpueſta, que dà principio à la Eſcalera principal del Pantheon. Primera Escalera.

Nunca el ordẽ cõpueſto à q̃ ſe reduze, ſe viò cõ libertad mas bien entendida: q̃ aunq̃ ſe ciñe à los cortos terminos que ofrece el lugar en aquel Sitio: con el arte y la grandeza, ſe dilata tanto, que no ſe echa menos la mayor eſtenſion, ni la mas deſahogada altura. Diuideſe en dos Cuerpos, cuyos principales miembros ſon de Marmol de San Pablo, de tan buena eleccion, que ſu fineza compite con la de las Piedras mas eſtimables; entre ſu color pardo, ſe mezcla, y traueſſea con mucha gracia el blanco; y la igualdad, y correſpondencia de las aguas, ò vetas, con que le baña y ſalpica, haze à los ojos grande variedad: tanto, que aquello que es natural, parece artificioſo. Siruen tambien à ſu materia en los adornos, otras preciosas Piedras, y de los Metales, el Oro, Plata, y Bronce, y todos con tal orden repartidos, y reduzidos à tal forma, que la hazen viſtoſa, rica, y admirable. Toda ſu altura es de diez y ſeis pies y medio, ſu ancho de ſeis poco mas, que aqui la corta capazidad, no diò lugar à toda la correſpondencia, que pide el Arte; y que pudieran darle, ſi ſe huuiera hecho à Portada del Pantheon.

los principios; y fundandose sobre el Plano del Descanso, que diximos, se và leuantando con esta proporcion.

Proporciõ de sus partes.

Dos Zoclos, à igual distancia sentados, cinco pies vno de otro; reciben en si dos Colunas de orden compuesto, de siete pies de alto; no enteras, sino de relieve, con sus Vasas, y Chapiteles; que cogiendo en medio las Iambas, y Lintel, que forman el marco, y claro de la Puerta, muestran solo vn tercio, y fingen lo demas embeuido en el angulo, que hazen las mismas Iambas con las Trasspilastras, y Muro. Todas estas partes estàn vnidas y labradas en vna misma Pieça de Marmol, con sus salidas, y resaltes; y assi no es posible hablar de vnas, sin tocar en otras; que no es bien diuida la descripcion, lo que con tanta vizarria vniò el Arte. Abraçalas todas el Alquitrave, que carga sobre los Zimacios de los Chapiteles; y luego con medida competente, corre el Friso, y se leuantan los Canes, que sustentan la Corona, con los demas miembros deste primer Cuerpo. Hasta esta altura, desde el assiento del Zoclo, ay diez pies, y en su bien compartida distancia, se hallan en el Marmol los adornos de Metal, con tal correspondencia, que ay mucho mas que ver en lo restante, y no lo parece, segun satisfacen la atencion.

Adornos.

Las Vasas de las Colunas son de Bronce dorado à fuego; los Chapiteles de lo mismo, con sus Hojas, y Roleos, de buelras muy ayrosas, y lo que se alcança à ver de las Trasspilastras, tiene tambien essos cabos. En las Iambas, y Lintel, entre las molduras de Marmol, ò cintas, que dan la buelta à todo el Quadro, ay vnos encontados de esse Metal, y taloncillos, que con dos luzidas Flores, que ocupan el Campo de los codos, que estàn en lo alto de las Esquinas, hazen mucha hermosura.

Rexa de Bronce.

La Puerta en el claro que ofrece, de quatro pies de ancho, y siete y medio de alto, dà lugar à vna Rexa, tambien

bien de Bronce dorado, que partida en dos mitades, muestra la mayor entereza de la perfeccion, en el bien reparado estudio de su curiosidad; sin duda es de lo mejor que se ha labrado en esta materia. Luego leuantando la vista, se miran resplandecer los Encontados del Alquitraue entre los Filetes de Marmol; y en el Campo del Friso cinco Modillones sobrepuestos, de Hojas, que à igual distancia le cogen todo; guardando en sus Cartelas, ò Quadrados, vnos Brutescos de lindo gusto, y grande luzimiento; y no le tienen menor diez Canes, que de dos en dos, sobre los Modillones del Friso, eleuados con el Oro, dan mucha autoridad à la Corona que sustentan. Mas aunque en este primer Cuerpo, se mira la Portada con tanto adorno, con todo esso en el segundo, que es de seis pies y medio de alto, hasta el remate, le tiene mayor.

Plano del Epitafio.

Lo primero, sobre el Cornisamento se leuanta vn Plano de Piedra negra de Italia, de quatro pies de ancho, y tres de alto, en quien con letras de Bronce dorado, està grauado vn Epitafio, que explica lo que se contiene, y guarda en aquel lugar funesto: dando à entender, que es deposito consagrado à los despojos de la mortalidad de los Catholicos Reyes, que con piedad Austriaca, aun en la misma muerte, postrados y rendidos à la Ara maxima del Sacramentado Restaurador de la vida, esperan el dia de la Resurreccion. Declara tambien, como le deseò para si, y para los suyos, el mayor de los Cesares Carlos V. q̃ le eligiò el Prudentissimo de los Reyes Philipo II. Le començò el verdaderamente piadoso Philipo III. Y le aumentò, adornò, y acabò, Philipo IV. el Grande, en Clemẽcia, Constancia, y Religion, el año 1654. y todo con terminos, tan discretos, elegantes, graues, y ajustados al siẽpre venerable estilo de la Antiguedad, que mereciò muy bien escriuirse con letras de Oro, en la parte donde està.

Dize assi:

D. O. M.

LOCVS SACER MORTALITATIS EXVVIIS
CATHOLICORVM REGVM
A RESTAVRATORE VITÆ, CVIVS ARÆ MAX.
AVSTRIACA ADHVC PIETATE SVBIACENT,
OPTATAM DIEM EXPECTANTIVM.
QVAM POSTHVMAM SEDEM SIBI ET SVIS
CAROLVS CÆSARVM MAX. IN VOTIS HABVIT.
PHILIPPVS II. REGVM PRVDENTISS. ELEGIT.
PHILIPPVS III. VERE PIVS INCHOAVIT.
PHILIPPVS IIII.
CLEMENTIA, CONSTANTIA, RELIGIONE MAGNVS
AVXIT, ORNAVIT, ABSOLVIT
ANNO DOM. M. DC. LIIII.

Autor del Epitafio.

Su Autor fue vna Iunta de hombres doctos, que mandò hazer su Magestad, para ver los Epitafios, è Inscripciones, que para este efeto se auian escrito en diuersas partes de sus Reinos; y viendo, que aunque estauan todos de muy buen gusto, no se medían en las letras, con la capazidad del Plano, donde se auian de grauar, porque, ò faltauan, ò sobrauan: se determinaron hazer este, tomando de cada vno de los otros, los terminos mas conuenientes; con que quedò à todas luzes ajustado, y digno de semejante puesto.

Adornos q̃ tiene.

Adornanle à los lados, dos Vichas de Bronce dorado, en dos Machoncillos de Marmol, de la misma altura que el Plano, con Frisos de metal, esculpidos de hojas de Laurel: Y destos hazen sus resaltes dos Muros, en que se miran pendientes Frutas de Bronce dorado, que combidan à la curiosidad, con la madurez de su hermosura. Sobre todos campea el buelo de la Cornixa, con Filetes, y Dentellones de Marmol, entreuerados de otros de Metal dorado; y junto con autorizar mucho el Campo del Epitafio, haze asiento à vn Frontispicio abierto, q̃ encima se leuãta, poco mas de pie y medio, cõ sus adornos, y golpes de Brõce.

Estatuas de la Portada.

Sobre este Frontispicio, à vn lado y à otro, se miran recos-

Digitized by Google

costadas dos Figuras de grande arte, y valentia, que se hizieron en Italia. La de la mano derecha, està representando à la Naturaleza humana; como desinayada à los accidẽtes de la muerte; cayendosele vna Corona de la cabeça; y fuera de la mano izquierda el Cetro, y en ella vna Tarjeta cõ vn titulo q̃ dize: NATVRA OCCIDIT. Y en la derecha vna Segur, con q̃ corta las Flores de vna Cornucopia, dando à entender: q̃ es flor la vida, q̃ se marchita brcuemente, aun en los q̃ la gozan Coronados: y que la Segur de la mortal naturaleza, haze en ellos semejantes destrozos, sin q̃ los priuilegie el poder, de la comun sentencia del morir. La otra representa à la Esperança, como lo dize el titulo de vna Tarjeta, q̃ tiene en la mano derecha: EXALTAT SPES. Y en la izquierda vn Iarroncillo con llamas, denotando, q̃ entre las cenizas frias de la muerte, de los q̃ legitimamẽte pelearon por la verdadera Fè, arde el fuego de la Esperança, anhelando al centro de mejor vida, donde se gozã Coronas eternamente durables: y q̃ esta virtud leuanta, lo q̃ postra, y derriba con sus filos, la fatal condiciõ de la Naturaleza humana. Vna y otra significan sus afectos tan viuamente, no solo en las insignias, sino en el rostro, posicion, y mouimiento: que parece q̃ tiene alma el Bronce dorado de q̃ se forman: pues al passo q̃ entristece la Naturaleza al mirar su desaliẽto, alegra la Esperança al mirar su viueza.

Iob 14. 2.

Iob ca. 17 c. 12.

Enmedio de estas Estatuas, y del Frontispicio, ay vn Escudo de Armas Reales, de vn pie y tres quartos de largo, y pie y medio de ancho. Està hecho todo de Piedras preciosas, con sus mismos colores natiuos, buscadas para este fin cõ todo cuydado; y de los Metales mas subidos. En las diuisiones, ò encasamentos, donde tienen su lugar los Blasones de los Reinos, se halla el color de los Campos, cõ la diuersidad que piden: los rojos de Iaspe: los blancos de Plata acendrada: los azules de Lapislazuli: las Vandas, que cruzan el Escudo por diferentes partes, son de Bronce dorado. Los Castillos deste mismo Metal, con el Ventanage, y Puertas de Lapislazuli. Los Leones, y Aguilas

Armas Reales.

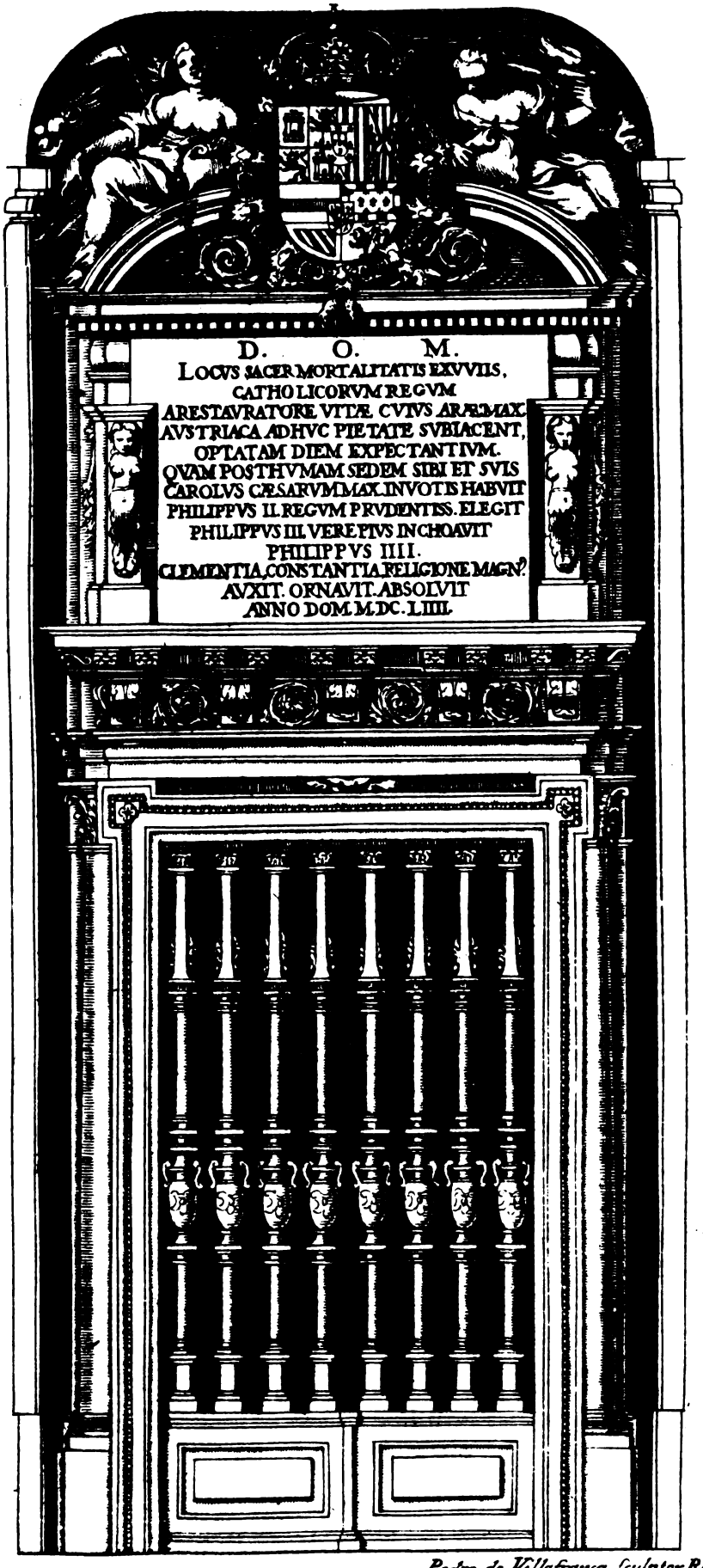
rapantes, que se miran por sus campos repartidas con posiciones muy ayrosas, y viuas: son de oro esmaltado de diuersos colores; leonados vnos: rojos, y negros los otros. La Granada es tambien de essa materia, con esmalte rojo, y verde. Las Quinas le tienen blanco. Las flores de Lis, y Barras en sus proprios asientos, resplandezen con el oro; dando mucha luz y eleuacion à tanta grandeza. Tienen por Orla la Cadena del Tuson con llamas de oro esmaltadas de rojo, pendiende el Vellocino: y en lo alto, vna Corona Imperial, de hermosos trechos y Friso, sobrepuesta de piedras, que imitan las Esmeraldas, y Diamantes; que remata, con vn mundo, y vna Cruz, con toda Magestad, y lucimiento: y desta suerte acaba la Portada. Mas quien aduierte la inuentiua, el orden, Simetria, y proporcion del todo, no acaba de mirarla; porque con la primera atencion, se teua para la segunda, y para otras muchas; haziendosele de mal en llegando al fin, no boluer à los principios à repassar lo admirable de tan dilatada perfeccion, y riqueza, en tan recogido y pequeño espacio.

Cara de la Portada.

Toda se mira guardada de dos Pilastras de pie y medio de ancho, y treze de alto; y de dos Traspilastras de la misma altura, con vn Arco, que và reboluiendo, cuyo Capitel es vna Imposta, de ancho de dos pies y quarto, que atando toda la distancia, hazen entre vnas y otras, del Marmol, de su materia, y de la disposicion de su forma, adornada con molduras de Bronce dorado; vna Caxa muy vistosa à la Portada, para que joya de tanto precio este tratada como tal. Vealo todo la atencion en su Estampa, y sea presumiendo, que aunque ella, y la descripcion se ajustan à la verdad en lo que pintan, siempre ay gran diferencia de lo viuo à lo pintado; y mas en este assunto, cuya explicacion total, parece imposible al dibujo mas sutil; y à la mas bien cortada pluma.

Digitized by Google

Digitized by Google



Pedro de Villafranca. sculptor Regis f.

Digitized by Google

DISCVRSO IIII.

De la Escalera principal del Pantheon.

DESDE esta Portada, se baxa vna Escalera muy parecida à ella en lo autorizado y Real; de graue disposicion, de latitud bastante, de longitud no prolija: y en materia, y forma, de mucha grandeza, y de extraordinarios primores, que en su descenso hallò el Arte camino, para subir à lo alto de sus vizarrias. Suele el estudio de la Arquitectura en este genero de fabricas, por ser dificiles, hazer ostentacion de todo aquello, à que puede llegar la valentia de sus executiones, en lo raro de las Orthographias, è inuentiuas, como se vee en las celebradas Escaleras antiguas, y en las que oy goza nuestra España en diuersos Edificios, y Alcazares (y singularmente en el de esta Marauilla) que son de estremado gusto y excelencia; mas todos los aciertos de las otras, parece que se conciliaron, y juntaron en esta, à la idea de su traza, y à la traza de su formacion; adelantandose lo posible en la Arquitectura: para que Escalera de tan nobles principios, como los de su entrada, y que es passo para tan ilustres fines, como los del Pantheon, fuesse de su misma calidad.

Toda ella es de Iaspes finissimos de Torrosa, y de Marmol de San Pablo de Toledo, que con sus pulimentos y colores varios, la hazen de hermosissima vista. La vnion que tienen entre si las partes, es tan rara, que apenas se conocen las juntas, sino es por la diuersidad de los colores; porque el tacto, no halla en que tropezar, ni la vista, la menor desigualdad, que percebir, con que parece toda de vna pieza. Materia de la Escalera.

Tiene de largo sesenta y quatro pies, y todo el orden de su huella, desde el primer mouimiento, hasta el vltimo, es de treinta y quatro gradas de Marmol, repartidas en tres Descansos. Su Longitud.

De

Anchura, y Altura.

De lado à lado, media el ancho de seis pies, la altura es de doze y medio, contando la buelta del Cañon, que tiene algo mas del medio punto, aunque es poca la cantidad. Desuerte, que hasta el Antepecho de vna y otra parte, ay seis pies y medio: y del Antepecho à la Imposta, seis: y de alli al remate, quatro. Las Gradas son de pie y medio de huella, y cinco otauos de altura.

Su Forma

Los Antepechos se forman de hermosos embutidos de Iaspe, con Molduras de Marmol, que terminan en vna Faja de medio pie de ancho, que corre por encima dellos toda la Escalera, haziendo vna salida de vn filete, para distincion y gracia. Sobre los Antepechos se leuantan en correspondencia de sus embutidos, vnos Tableros, ò Entrepaños de Iaspe, de dos pies de ancho, y cinco y medio de alto, con sus Fajas y Molduras de Marmol: rebajadas en ellos vn otauo, para realçarlos mas en la perfeccion. Encima carga vna Imposta, y luego al macizo de las Fajas de los Entrepaños de abaxo, bueluen vnos Cinchos de Marmol por la altura del Cañon, arqueandole todo à iguales distancias, con muy buen ayre, y cayendo à plomo derecho, guardan en sus interualos otros embutidos de Iaspe, que van vistiendo la buelta en correspondencia y proporcion à lo demas.

Primer Descanso.

Esta es la disposicion, y distribucion que tiene por el largo, y alto de las distancias que ay entre Descanso, y Descanso, desde el primer tiro, hasta el vltimo. Mas porque los mismos Descansos tienen mucho que reparar en lo grande de su Arquitectura, iremos siguiendo el corriente de las Gradas, y haziendo remanso en ellos, para satisfacer al deseo. Treze son las que se baxan desde la Portada, hasta el primero, que es vn quadro prolongado, hecho de la diuersidad de las materias dichas. En èl se leuantan quatro Pilastras de Marmol, embutidas de Iaspe de Tortosa, que con medida igual, y competente altura, hazen assiento à dos Arcos, que se corresponden fuertes, y briosos: y forman entre todas quatro, vna Capilla por arista

de

Digitized by Google

de estraños cortes, y esquinas. A los lados de los Arcos, se corresponden tambien dos Formas con circulos, y triangulos, de mucho Arte y variedad, en la diferencia de las Piedras; y debaxo de las Formas à vna parte, y à otra ay dos Puertas de Euano, y Caoua, como las de la primera entrada, que solo sirue de hermosura, cuyas Iambas, y Lintel se coronan de vn Cornijamento con Triglifos de Marmol, dando mucha perfeccion à toda la Capilla.

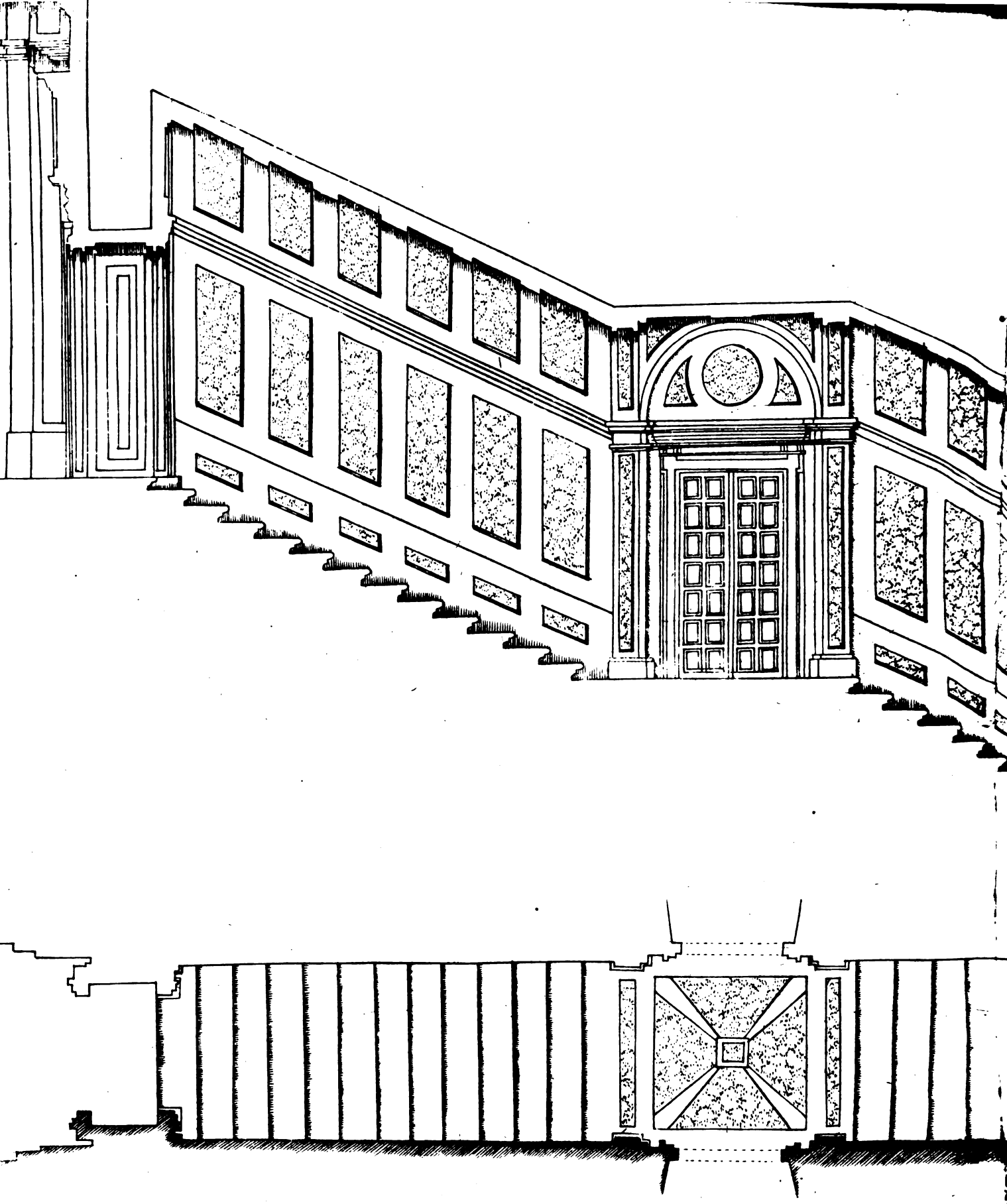
En el Centro de la Claue se mira resplandecer vn Floroncillo de Bronce dorado, de quien està pendiente vna Araña del mismo metal, grande y curiosa, con seis Cornucopias, que siruen para seis luzes: que aunque goza la Escalera la luz del Sol, es muy templada, y de resultas de la primera entrada: y assi para aumentarla, y para que se goze tan bella Fabrica sin dificultad, sirue esta Araña, con otra que ay mas adelante. Araña de Bronce dorado.

Desde aqui se baxan treze gradas, como las primeras, hasta el segundo Descanso, que es en Fabrica, y proporcion semejante al que acabamos de referir, aunque en Angulos desiguales: cosa que dio mucho cuidado al principio, por la buelta que haze alli la Escalera, torciendo sobre el lado derecho la linea recta, con vn viaje, cõtraviaje de notable mouimiento. No es posible significar el primor con que està executado en lo rebelde de las Piedras, lo que aun en lo blando de la cera fuera dificultoso; parece que hallò el estudio de otra condicion à los Marmoles, y Iaspes: pues con tanta suauidad obedecieron sus disposiciones. Vanse boluiendo los Arcos al ayre, y modo de la buelta, con vna valentia tan singular, que la Capilla, Trapieza que forman, es de lo bien entendido, que ha maquinado el ingenio, para lustre de la Arquitectura. Todas las partes de su Fabrica, siguiendo el humor del mouimiento, se miran con raras posiciones; ya ajustadas con desigualdad, ò ya iguales, con desconueniencia; Desuerte, que esto que pudo desazonar la obra de la Escalera, por cortar la linea recta, que trae desde su naci- Segundo Descanso.

mien-

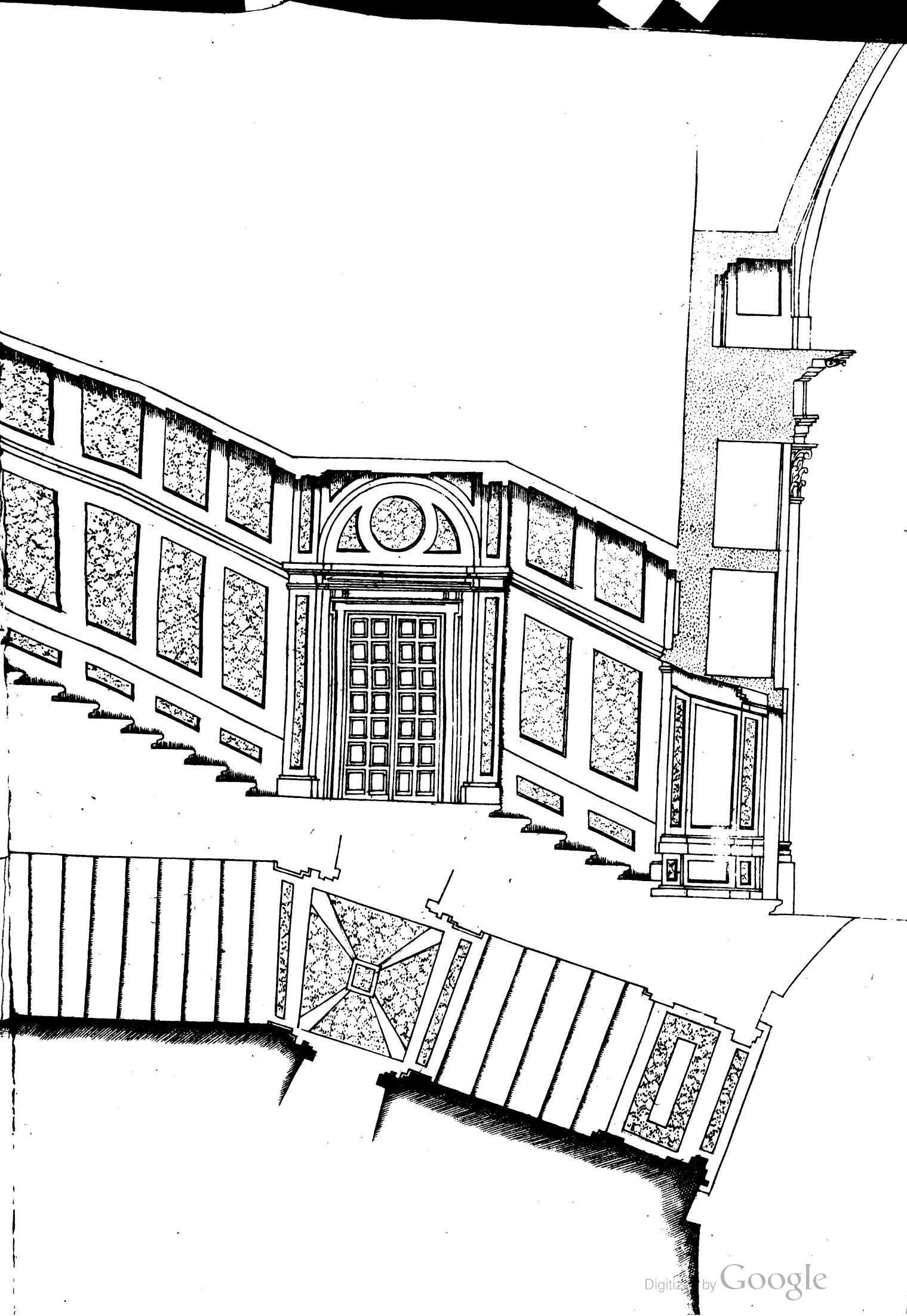
Digitized by Google

Digitized by Google



1/4 1 2 3 4 5 10 20. Pies.

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

DISCVRSO V.

De la Capilla Real del Pantheon, y demonstracion de su Planta.

POR La Puerta que ofrece este vltimo Descanso, se nos propone à la vista el fin pretendido del deseo, por estos admirables medios: el termino de tan superiores mouimiẽtos, como los de la Escalera, y propio blanco de lo acertado de sus tiros; que es el nobilissimo Sepulcro de los Catholicos Reyes de España, siempre firmes Colunas de la Fè; digno depossito de sus Cuerpos Reales, y merecido Entierro de sus Grandezas, por tantos titulos de Religiõ, y Iusticia, como conoce la Iglesia, y celebra la fama; el Pantheon insigne y magestuoso, ajustado descanso de sus Cessareos Huessos; Fabrica verdaderamente, sumptuosa, y grande; Christiano assumpto de Hijos obedientes, para gloria de sus Progenitores. Capilla Real dedicada à Dios; vnico fin siempre de la zelosa piedad de semejantes Heroes, que solo atienden à su culto; donde con rendida adoracion le ofrecen las riquezas de sus Coronas, ò por mejor dezir, se las bueluen, à imitacion de aquellos Ancianos del Trono del Apocalypsi; reconociendo en su omnipotencia diuina, el verdadero dominio, que tiene sobre todas, y que nadie ay que sea dueño propio de las Monarchias, sino es Dios; que los humanos Reyes solo pueden tener por tierra propia suya, aquella en que se conuierten en el lugar de su Sepulcro, que es la natiua herencia de los hombres: *Exuit spiritus eius, & reuertetur in terram suam.* Apoc. c. 4. Psal. 145.

Al descubrir la distancia de su Cuerpo, se vè en la adornada valentia, y conformidad de su ser, y en lo compuesto de sus miembros, y en la variedad de luzes y colores, que resultan de lo excelente de sus materiales, con vnion Primera vista del Pantheon.

correſpondiente al todo: que la naturaleza, el poder, y el arte, moſtraron aqui lo mucho de ſu poſsibilidad: ella, ofreciendo las Piedras y Metales, de precio y valor, que ſe hallan en ſus Minas, y en ſus Montes; y el poder, recogiendolos, para moſtrar vnida la piedad, con la grandeza en Teſoro tan religioſo; y el arte, dandoles la perfeccion que ſiempre le deuiò naturaleza, con primor, eſtudio, y elegancia; Y todo ſin faltar à la modeſtia, aſsiento, y grauedad, que piden ſemejantes Edificios.

Materia de la Fabrica.

Reſplandecen por lo autorizado del contorno, finiſſimos Iaſpes y Marmoles, en cuya primera formacion, y natiua maſa, parece que huuo mezcla de Diamantes, ſegun mueſtran los fondos de la claridad entre ſus varios colores. El oro de los Bronces, ſe mira por todos lados, iluſtrando la Fabrica; ya en las Pilaſtras fuertes, que la ſuſtentan toda; ya en las Molduras, Friſos, y Cornixas, que con ſus buelos la hermoſean: haſta la Copula miſma ſe cierra viſtoſamente con lo luzido de ſu adorno: y por todas partes, en Nichos, Vrnas, interualos, y diuiſiones, ſe gozan ſus reſplandores en Eſtatuas viuas, en ſumptuoſas Tarjas, en Florones grandes, en Bruteſcos curioſos, y Hojas, que forman vna viſta venerable à todos, y que pone, temor y reuerencia, por lo funeſto y Real con que ſe repreſenta.

Orden de ſu Architectura.

El Orden de ſu Architectura, es el que llaman Compoſito; porque toma lo que le parece, de los otros, cuya inuencion ſe deue à los Romanos; Y no ſe puede ſignificar facilmente, el modo, diſtribucion, igualdad, y medida, con que eſtàn todas las partes reduzidas à eſta compoſicion; no ſe halla diſſonancia en la mas minima; antes ſiguen la gracia del Edificio, con tal correſpondencia, que para ſer de vn Cuerpo ſolo, le forman el mas hermoſo, entero, y bien entendido, de quantos ſe hallan.

Pantheon de Agripa.

De eſtas calidades, y prendas, refieren los Autores, tenia muchas aquel celebre Pantheon de Roma, que edificò Marco Agripa, por voluntad de Auguſto Ceſſar, para

Digitized by Google

ra culto de los Idolos, que oy es Templo de Catolicos, y mueſtra lo q̃ fue en ſus principios, de quien tomò eſte el nombre, y la traza, ſi bien ſe conſidera. auentajandoſe en la verdad, de la ſignificacion, y del fin. Al otro le dieron el titulo de Pantheon, compueſto de dos palabras Griegas, por la rotundidad de ſu forma, que es entre todas la mas perfeta; y porque (como ellos dezian) era la ſuma habitacion de los Dioſes, que eſſo ſuena, *Pan-theon: Summum Deorum, aut omne Deorum.* Y à imitacion del Cielo tenia la forma circular, ò redonda, por donde aun aora vulgarmente le llaman Templo de Santa Maria la Rotunda. Dion. hiſt.

Mas al que vamos deſcriuiendo, le bautizaron con eſſe nombre, para que ſe ſignificaſſe ſuma habitacion del verdadero Dios, y Sepulcro de los Reyes, que Vicedioſes en la tierra, à èl ſolo le tuuieron, y adoraron por tal, procurando la conſeruacion de la Fè en ſus Monarchias, y defendièndola, y dilatandola por las eſtrañas: y tambien por lo ſingular de ſu traza, que no ſolo imita al Cielo, en el luzimiento, y compoſtura: ſino en la forma circular y rotunda; que haſta en eſſo le dieron lo mas perfecto, aunq̃ con alguna diferencia, como ſe verà en el exercicio del Compas, y en el compartimiento de la obra, de que ſerà juſto tratemos, porq̃ no ſe quede en deſcripcion comun, empeño tan particular. Porq̃ llamaron à eſte Pantheõ

Viniendo, pues, à la demoſtracion de la Planta: tiene de circunferencia, por la linea que contiene la Area, à igual diſtancia de ſu Centro, ciento y treze pies. El grueſſo de la Pared, que arrima al Fundamento de la Igleſia principal, es de mucha fortaleza y latitud; y à medidos trechos dà lugar à ocho Huecos, que ſon los Ochauos, donde eſtàn las Vrnas, la Puerta, el Altar, y Retablo, que ſon de baſtante deſahogo y capazidad. Y eſta es la diferencia que ſe halla en el ruedo deſte Edificio, que aunque todos los principales miembros ſuyos tiran à redondo: es de tal ſuerte, que no excluyen lo Ochauado, que le dà mucha gracia. Planta de eſta Fabrica.

Tiene de diametro en el Neto, q̃ es de Pared à Pared, trein- Anchura, y alto.

treinta y seis pies y mas, que es la tercera parte de la circunferencia, por la regla de Arquimedes, que quiere que esta tenga tres partes mas que el diametro, y vna setima del diametro mismo, aunque no es siempre cabal esta correspondencia. La altura desde el suelo, ò Pauimento à la Claue, es de treinta y ocho pies, viente y dos hasta la Cornixa, y de alli arriba diez y seis; en que se vè la proporciõ, que le diò el Arte, respeto de su forma; que para ser perfeamente rotunda, no ha de tener mas de alto, que de ancho y largo; y aqui es muy poca la diferencia; con que està tan cabalmẽte delineado, el buelo vniuersal de su eleuacion, y extension, que llena, alegra, y satisfaze à quãtos entrã à verle: no pudo darsele mas anchura, ni altura; porque inmediatamente, à lo alto de la Copula, està el Altar mayor de la Iglesia principal; pero en mas alta Geometria nos dize lo que es este Edificio; que si llega hasta dõde està Dios, ni puede tener mas altura, ni mejor proporciõ.

Solado del Pantheon.

En el Diseño del Suelo, ò Pauimẽto, se podrà ver la Plãta de tã famosa Fabrica mas por menudo en sus medidas; y supuesto q̃ con ella se representa juntamẽte, el modo y disposicion del Solado: no serà contra el buen estilo el descriuirle aora, aunque auia de ser despues, para q̃ en todo vayan cõformes, la Descripcion y Diseño; q̃ luego se irà mostrando en lo alçado de la Montea, la proporcion, y Simetria particular, y organizaciõ de los miembros, que de aqui se leuantan à componer el todo. Formase el Solado en vn circulo estendido, y perfeto, de tan bien dispuestas, y luzidas materias, que su traza, y compartimiento, le hazen parecer vna Estrella, de estremada grandeza, y hermosura. Salen del centro à manera de rayos, con iguales distancias, en vnos Requadros de Iaspe de Tortosa, vnas cintas de Marmol de San Pablo, que tocando en la circũferencia, siguen el orden de la Fabrica, conformandose con ella en la tirada diuersidad de sus lineas; desuerte, que desde el fundamento, hasta el remate, no se halla faccion en este Cuerpo, à que no hagan correspondencia vniforme con la variada rueda de su pompa.

El

Digitized by Google

El medio deſta dilatada Eſtrella, es vn Floron hecho de las Piedras miſmas, y de otras de colores diferentes; de lo grande que en ſemejantes materias ha viſto obrado la curioſidad; porque junto con lo acertado del dibujo, eſtàn embutidas con tal deſtreza, que parece que ſe nacieron aſsi; pues no corrompen en la menor deſigualdad, la ſuperficie plana del Pauimento, que con tanta claridad, liſura, y llaneza, ſe mira por toda la extenſion de ſu circuito. Si eſto es lo que ſe piſa y ſatrae entre los pies, que ſerà lo demas? En la buena Eſtrella con que comiença eſte Edificio, podrà el menos Aſtrologo inferir lo grande de ſu perfeccion, que bien lo indica ſu aſpecto. Y puede tener miſterio el entrar piſando Eſtrellas en eſte Sepulcro; Pantheon, que en la compoſicion de ſu nombre, ſuena à habitacion de Dios; que es acordarnos, que ſolo llega à piſarlas en el Cielo, quien pone en la memoria de ſu muerte y ſepultura, la felizidad de ſu Eſtrella.

Floron del Pauimẽto.

Otros Solados ſe vieron aqui antes, no ſolo en dibujo, ſino en execucion pueſtos; pero no ſalieron tan graues, y ajuſtados al orden, y compoſicion de la Fabrica, como eſte; y aſsi mandò ſu Mageſtad ſe executaſſe, reconociendo, con el excelente guſto que tiene en la Architectura, ſer el mas bien trazado. Veaſe en ſu Eſtampa, y paſſemos adelante, que nos eſpera en las partes, que deſde aqui comiençan à tomar buelo, en diſpoſicion, eſpecie, y medida; la viſta mas agraciada y prouechoſa, que ſe puede imaginar: Aſsi llamò Vitrubio à la Eurythmia, que es quando los miembros de vna obra conuienen, la anchura con la altura, y al contrario; y todas las coſas reſponden à la ſuma Simetria, como en el Cuerpo del hombre, y como ſe verà en eſte del Pantheon.

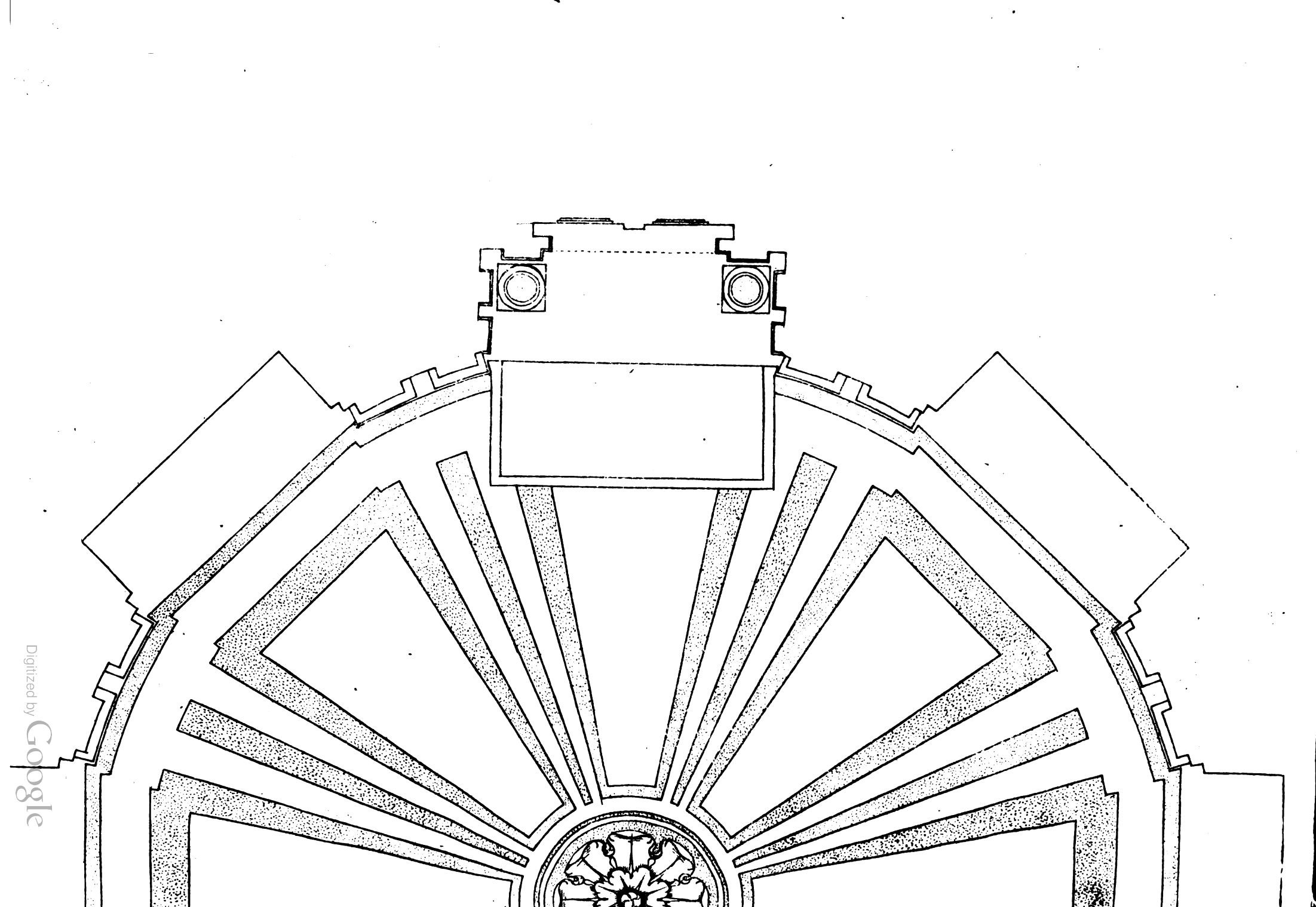
Guſto del Reyen la Architectura.

Vitru: cap. 1. lib. 1.

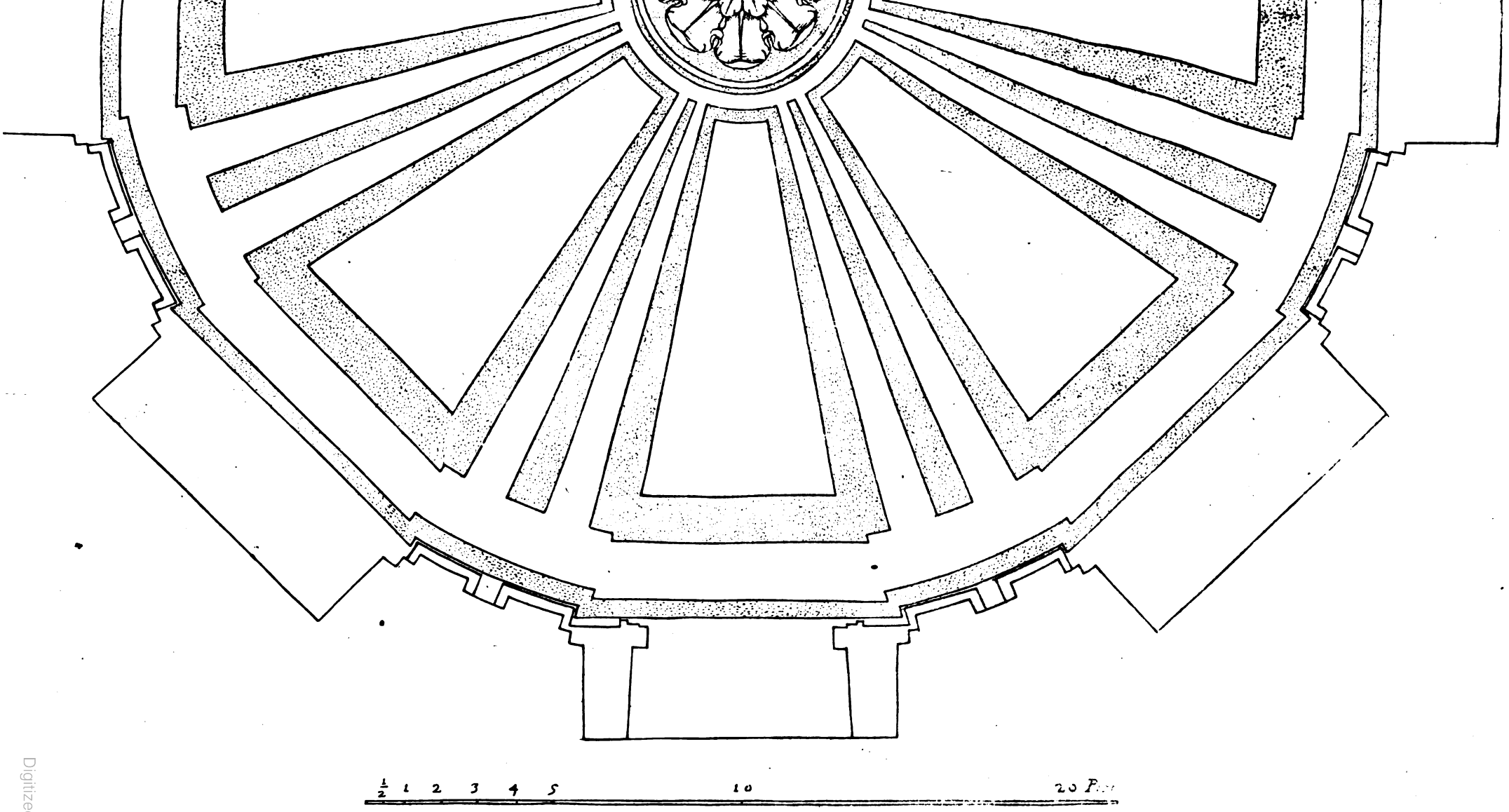
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

DISCVRSO VI.

De la formacion, distribucion, y adorno de las partes de esta Fabrica.

VN Pedestal hermoso y fuerte, es el que primero sale de la Planta, à dar buelta à toda la circunferencia, ajustandose à la forma de sus lineas. Leuantase dos pies, lleuando en sus principios vna Faxa de Marmol, de anchura de medio pie, y arriba le corresponde otra: y como la Architectura tiene por exemplar al Cuerpo humano, no fue poca consideracion faxar este en sus principios, denotando las faxas de los nuestros, que estas al passo que nos ciñen al nacer, nos amortajan para morir. Entre vna y otra, ay vnos embutidos de Iaspe, de rarissimos colores, con listas de Bronce dorado, que van haziendo Requadros por todo el contorno, grauadas de hojas de Laurel, de medio relieue, con que se corona el Pedestal: que como aqui se mira vitoriosa la muerte de tan altos Laureles, cortados al inescusable golpe de su Guadaña: los pusieron à los pies del Edificio, como despojos, en señal de sus Triumphos: nada ay sin muchas atenciones y luzes, en Fabrica tan aduertida, y mirada. Pedestal del Pantheon.

Sobre este Pedestal sientan, y se leuantan por el circuitu, diez y seis Pilastras de orden Corinthio, de altura de quinze pies y medio, y de ancho tiene cada vna vn pie y tres quartos: en tal disposicion, que de dos en dos, vnidas, y pareadas, dan lugar à vn lado y à otro, á la distancia, y hueco de los Ochauos. Son todas estas Pilastras de Iaspe, de varios colores, istriadas, y con muy claro pulimento. Las Vasas, y Chapiteles de Bronce dorado; en quien la delicadeza del orden Corinthio, haze ostentacion de todas sus vizarrias. No parece posible, que las celebradas Cariathides, que inuentaron los Griegos en el Triumpho Pilastras Corinthias

pho de Caria, para Colunas de sus Edificios, y despues imitaron en su Pantheon los Romanos, fuessen de mas hermosura, y ornato, que estas Pilastras, cuyo efecto es admirable. En cada vno de sus Capiteles, se miran las tiernas Hojas, à quien diò principio Calimazo, quando viò las del Canastillo, en el Entierro de aquella Virgen Corinthia: y no solo se admira la buena imitacion de la naturaleza, en tan dura materia, sino el estudio y noticia, cõ que al passo que agradan, enseñan.

Vitru. lib. 4. c. 1.

Traspilastras.

Las Traspilastras son de Marmol, y en los intermedios, que hazen las Pilastras, y Traspilastras, que es la distancia, que ay de vna à otra, entre las que se miran juntas, ay vnos Requadros de Marmol, al ancho de vn pie, ceñidos de vna moldura de Bronce dorado.

Angeles de Broncel

A la mitad de la altura, estàn vnos Angeles del mismo Metal, de tan perfeta forma, que enamoran. Tienẽ de alto tres pies; su habitud es como bolando; y la viueza de su mouimiento, haze bolar al discurso, à considerar, como seràn en si, si aqui se nos proponen tan hermosos? Cada vno tiene las manos estendidas à la conueniencia de los hombres: la vna con vn Candelero, como ahuyentãdo los horrores de la muerte; por que vean claro, que es transito para mejor vida: la otra leuantada à lo alto, como señalando el termino del viage, y animando à caminar à la Esperança, hasta su possesion. En el Sepulcro de Christo Señor nuestro, se oyò de la boca de vn Angel esta verdad, que por señas nos estàn aqui significando, confirmada con la gloria del Resucitado, que adquiriò por el camino del morir, dando muerte à la muerte; y como este es descanso de Principes tan suyos, puso la atencion en las Estatuas destos Paranimphos, no solo adorno para el Edificio, sino edificacion para el reparo, imitando exemplar tan superior.

S. Mat. 16.

Cornisamento.

Encima de las Pilastras carga el Alquitraue de Marmol, con encontados de Metal dorado, de mucha gracia; y luego se mira el Friso de essa misma materia, sobrepuesto;

to,y vestido todo al rededor de vn Bruteſco, delicado, y hermoſo,que aun ſin las luzes del Oro que le eleuan, pareciera bien : porque es notable la igualdad, y conſecucion que tiene por todo el Campo, en ſus bueltas, y en ſus hojas : y no es de menos reparo, la grandeza de la Corona,y Cornixa,que leuantandoſe ſobre el Friſo,aquella que les toca de la altura, con la variedad de los dentellones Ionicos,y de los Modillones dorados,hazen marauilloſa viſta. Haſta aqui ay viente y dos pies, y luego ſe ſigue la Copula:mas antes que paſſemos deſta altura,es biẽ que veamos lo q̃ ſe contiene en ella,debaxo deſte vniuerſal cerco,que và haziendo el Corniſamento,que ſin duda es digno de toda atencion.

Ochauos.

A vn lado, y à otro de las Pilaſtras, en los interualos q̃ hazen de dos à dos,ſe forman los Ochauos,que ſin neceſtar de la ponderacion, tienen por ſu materia, forma,y adorno,todo el valor imaginable.En el vno eſtà la Puerta en que nos dexò la Eſcalera. En el de enfrente eſtà el Altar,y Retablo;y en la porcion del circulo, que ſe haze deſde la puerta,al Altar:por vna parte ay tres,y otros tantos por la otra, en que con toda veneracion eſtàn las Vrnas. Tiene cada vno de ancho ocho pies,y de altura quinze y medio, que es la miſma de las Pilaſtras. El del Retablo tiene mas eleuacion, que llega à romper la Cornixa, ſi bien es la ventaja de ſolos dos pies. Mas aunque conuienen en la medida,ſe diferencian en la diſpoſicion, dandole al todo mucha hermoſura, con la diferencia: y aſsi ſerà bien ir diſcurriendo por cada vno, para que ſe ſepa lo que contienen todos.

Forma de la Puerta.

La Puerta ſe forma de vn telar de Marmol, que ſon las Iambas,y Lintel, con Encontados de Bronce dorado; tiene de claro quatro pies y medio por lo ancho, y de altura nueue;è inmediatamente à las Iambas ſe hazen quatro Nichos,dos à vna parte,y dos à otra,poblados de Bruteſcos luzientes del miſmo Metal,que la acompañan mucho,junto con dos Pilas de agua bendita, de vn Iaſpe co-

lo-

lorado muy gracioſo. Sobre la Puerta tienen ſu aſsiento dos Vrnas, ſiruiendola de adorno, y compoſtura, en lo q̃ ay deſde el Lintel al Alquitraue. La mageſtad y belleza, que à eſtas les diò el arte, para que fueſſen Vaſos dignos de tan Reales Cuerpos, veremos adelante: aora baſte dezir, que en la frente de la Puerta, hazen grande obra, con el raro luzimiento de ſu ſer.

Nichos de los Ochauos.

Los ſeis Ochauos, que ſe ſiguen deſde la Puerta al Altar, tres à vna parte, y tres à otra: ſon en todo muy conformes, è iguales; porq̃ fuera de tener vna miſma medida, en ancho, y alto, como hemos dicho; parten ſu altura en quatro Nichos, ò Encaſamentos de Marmol negro de Vizcaya, ceñidos con diſtincion, de vnas molduras de Bronce dorado: y à los lados dos Cartelas, ò Menſulas del miſmo Metal, que con las luzes del Oro, contrapueſtas à lo obſcuro de las Piedras, les dan mucha autoridad.

Vrnas, ſu materia, y medida.

No es facil aqui pintar la oſtentacion y Realeza, con q̃ llenando eſtos Nichos, ſe miran las Vrnas por toda la circunferencia, fabricadas de Marmol eſcogido; de largo de ſiete pies, que es la medida q̃ nos iguala à todos; de alto de tres pies, y de ancho poco menos; cõ tales adornos, q̃ muestran en lo exterior las mageſtades, q̃ guardã en ſu fondo. Suſtentaſe cada vna ſobre quatro garras de Leon de Brõce dorado, tan bien imitadas, como fuertes, y conſtãtes: para que por la huella ſe conozca, q̃ los ſiempre inuencibles Leones de Eſpaña, ſon los q̃ en paz deſcãſan en ellas, rendidos en ſu muerte à los pies del disfraçado Leon de Iudà, q̃ en trage de Cordero comunicò à ſu Fè viuiendo, los aliẽtos de ſu defenſa, y los premios de ſu lealtad, firme en procurar la paz Catolica; q̃ aun en la eſtabilidad de los Vaſos de ſus difuntos Cuerpos, ſe mira en las ſeñas, lo Real è inmouil de ſu conſtancia fiel; à diferencia de aquella Vrna de Eudoxia, de quien dizen q̃ ſe mouia cõ inquietud en el lugar dõde eſtaua, deſſaſoſegando ſus infames cenizas, ſin otro impulſo mas, q̃ el de la permiſsion de Dios; q̃ quiſo moſtrar en eſſo, la inquietud, que auia ocaſionado en la Igleſia con ſu perſecucion.

Vrna de Eudoxia.

Nicef. l. 13. c. 36.

So-

Digitized by Google

Sobre eſtas garras ſe leuanta vn Bozelon de Marmol, dando principio à la Vrna, veſtido de ramos y hojas, por los lados, ò Cantoneras, de lo mas curioſo que ha bañado el Oro en Bronce. Ciñeſe en medio con vn lunquillo del miſmo Metal, y mas arriba haze vna Mediacaña, cuya buelta, aun en materia mas facil que el Marmol, fuera dificultoſo ſacarla de tan buen ayre. Encima ſe forma vn quarto Bozel, ſobre quien ſe miran dos cintas, que atan lo ſuperior de la Vrna: y coronandoſe la altura con veinte y vna Iſtriculas de Bronce dorado, y Gallones de Marmol, que baxan de vn Bozelillo, que eſtà al remate de la Caxa, queda con la perfeccion que puede imaginarſe. Forma de las Vrnas.

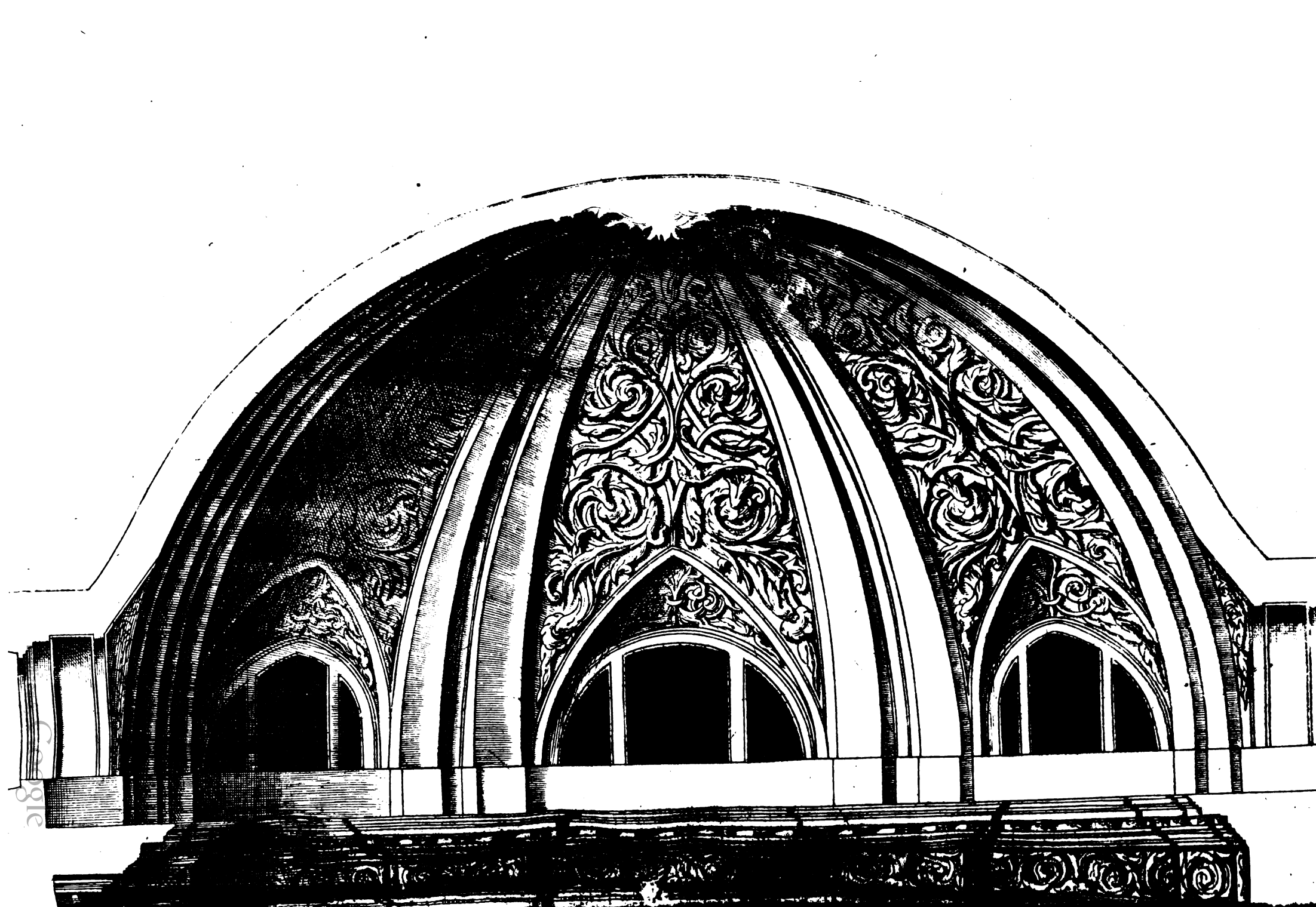
En medio tiene cada vna, vna hermoſiſsima Tarja de Bronce, donde en campo de oro, releuadas letras negras, explican el Nombre inclito de quien la ocupa: Con que al paſſo, que eſtos Vaſos (que eſſo quieren dezir Vrnas) brindan por todas partes à la atencion, con ſu riqueza: cõbidan tambien al deſengaño, con ſu Inſcripcion: pues en la diſtancia de ſus ſiete pies, enſeñan eſtar reduzidos, y eſtrechados, los que por ſu valor heroyco no cabian en el Orbe. Tarjas que tienen.

Deſta ſuerte eſtàn de quatro en quatro repartidas por los Ochauos, ocupando los Nichos de ſus diuiſiones, al rededor del Edificio; con tanta correſpondencia, en lo graue y funeſto, arrojando iguales reſplandores à la viſta, que aumentan la veneracion de ſu aſpecto, y realçan la perfeccion de la Fabrica. Son veinte y ſeis en todas; que ſobre la Puerta, en el Ochauo que ocupa, ay dos haſta el Corniſamento; y deſde la Puerta al Altar, por vn lado ay doze en los tres Ochauos; y otras tantas por el otro, que ſe reſponden admirablemente, como ſe puede ver en la Ortographia, ò corte en que ſe pone la demoſtracion de los tres Ochauos, con ſus Eſcorzados, por razon de la buelta, y perſpectiua. Su repartiçion, y numero.

En

Digitized by Google

Digitized by Google





P.º de Villafranca. sculptor Regius. fi. Matriti 1654.

Digitized by Google

Digitized by Google

En el Ochauo, que està en frente de la Puerta, tienen su lugar el Altar, y Retablo; y aqui es bien conuirtamos la atencion, para que se vea la conformidad que tiene todo, y la armonia de este organizado Cuerpo, en lo igual, y bien templado de sus partes. Esta es la que haze tan buena consonancia, que sin faltar al orden de las otras, es el punto mas alto de su Architectura, pues se representa aqui el vltimo fin de la obra. Ochauo del Altar.

Sobre vna Peana de Marmol de quatro pies de ancho, y ocho de largo, con vn Molduron de Bronce dorado, de medio pie, se leuanta el Altar embebido en el hueco del Ochauo, desuerte, que no corta al Edificio la consecucion de su circulo. Tiene ocho pies de largo; y de alto tres y tres quartos: y compuesto de piedras negras, se viste de vn Frontal de Bronce dorado, que por diuersas partes permite sus atezados colores, para darle mas sazon cõ la variedad. En el medio està vna Targeta calada con la Historia del Sepulcro de Christo Señor Nuestro, de medio relieue: que aqui no puso la consideracion cosa que no fuesse de conueniencia. Es vn Dibujo famoso, y executado con toda valentia; donde la Imagen deste sepultado Rey de los Reyes, que lo fue para glorias, y felizidades del hombre, acuerda las que podemos presumir, en los circunstantes Monarchas Sepultados. Los campos del Frontal se llenan de tales labores, con el lustre del Oro que los enriqueze, que no ay Brocados que los igualen: Las Frontaleras, y caidas, son de lo mismo, y dentro de la Mesa del Altar, se leuanta vna Grada cosa de vn pie, de cinco y tres quartos de largo, donde se ponen los Candeleros, que es de obra correspondiente al Frontal, toda de Bruteseo calado, sobrepuesto en vna Piedra negra de Vizcaya, que parece Azauache. Altar.

El Retablo tiene su principio en el plano de la Mesa, que le sirue de Pedestal; y sentadas dos Colunas, à distancia de seis pies vna de otra, metidas tres pies dentro Retablo.

del hueco, se leuantan con tan buen aliento y gracia, que no desdizen de la Messa que las sustenta. Tienen de gruesso dos pies y tres octauos, y de altura onze y medio, con Vasas, y Capiteles: La materia de las Cañas, es Iaspe de Genoua verde, con manchas y vetas blancas, de vna diferencia vistosissima: La forma es redonda, istriadas, con claro pulimento: Las Vasas son de Bronce dorado, y los Capiteles tambien, poblados de hojas de Oliua, cuyos luzientes renuecos, en el circuito desta Messa tienen misteriosa alusion. Detras de cada vna de las Colunas, ay dos Pilastras huecas, con Molduras de Metal, y embutidos de Iaspe de Tortosa, que hazen grande compañia y adorno; mas a fuera, a vn lado y a otro, salen dos Requadros, imitando en todo à las Pilastras; y encima de las Colunas, se miran el Alquitraue, Friso, y Cornixa, con la altura, y buelo, que les compete, formados del mismo Marmol, con Iunquillos, Grutescos, y Modillones de Bronce dorado, que los ilustran, y hermosean con toda distincion.

Titulo del Frontispicio.

Hasta aqui ay treze pies, desde la Messa del Altar, bien compartidos: y desde la Cornixa, hasta romper la que dà buelta à toda la Fabrica, se leuanta vn Frontispicio redondo, abierto cosa de vn pie, hecho del Marmol mismo, con vna Targeta en medio de Bronce dorado, donde se lee vn Titulo, que dize: RESVRRECTIO NOSTRA: el proposito à que se puso, se conoce en baxando los ojos al Intercolunio.

Caxa del Retablo.

En medio de este Retablo, entre Coluna y Coluna, se forma vn hueco de doze pies, poco menos, de alto, y cinco y medio de ancho, muy bien trazado y dispuesto; en quien se mira en la Cruz vna Imagen de Christo Señor Nuestro, que es la explicacion del Titulo. Leuantanse à los lados, dos Pilastras, que mueuen vn Arco de medio punto, guarnecido de Metal dorado, por la parte de las rebueltas, y dentro se haze vna Caxa quadrada de Marmol, en que està el Sol de Iusticia, representandose

doſe en la Cruz, como en ſu Occidente, à quien van ſiguiendo los Planetas, que tienen aqui ſu Ocaſo, para llegar al nueuo Oriente de la Reſurreccion.

Es eſte Crucifixo de Bronce, de cinco pies de alto, y de tan excelente hechura, que ſeràn pocas, ò ninguna, las que llegaren à ſu primor, y valentia; hizoſe en Roma. La Cruz es de Marmol negro de Vizcaya, de clariſsimo pulimento. El Titulo de Bronce dorado, exprimido en todas aquellas Lenguas, con que ſe puſo en la muerte de Chriſto, en lo alto de la Cruz; y todo tan ajuſtado, graue, autorizado, y deuoto, y tan conueniente à lo demas que ſe ha referido del Edificio, que ſin faltar en la igualdad, imita, y alienta el eſtilo artificioſo, y rico, de ſu formacion, y eſtà mouiendo al culto, reuerencia, y rendimiento de todos quantos entran alli. Crucifixo del Panthcon.

Eſto es lo que ſe contiene, y encierra dentro deſtos veinte y dos pies de altura, por toda la circunferencia, y ruedo de la Fabrica, en Pilaſtras, Vrnas, y Ochauos, y Diuiſiones, deſde el ſuelo, haſta el Corniſamento. Veamos aora lo que falta deſde el Corniſamento à la Claue, que no tiene menos que admirar el concabo, y buelta de la Copula, ò Medianaranja, que lo demas. Es ſu inuentiua, y diſpoſicion, tan de la forma, y aliento deſta Real Maquina, que no pudo auer otra que le conuinieſſe mejor. La altura de toda ella es de diez y ſeis pies: y tomando ſu buelo, deſde la Cornixa, lo primero que ſe mueſtra en ſu contorno, con eleuacion viſtoſa, ſon ocho Lunetas, que correſponden à los Ochauos, de alto de ſeis pies; y de ancho el macizo de las Pilaſtras; cuyos Arcos ſon de Iaſpe, de muy claro, è igual color, y los Paramentos de adentro de Marmol de Vizcaya, con vnas Molduras de Metal, que luzidamente van ciñendo la buelta. Encima de los Arcos en el teſtero, tiene cada vna vn triangulo de Marmol, lleno de vn Bruteſco de Bronce dorado, harto agradable. Copula del Edificio.

Digitized by Google

Lunetas q̃ le dan luz.

Las dos deſtas Lunetas, que caen al Oriente, ſirüen para dar luz à eſta Pieça, que luego que nace el Sol, aſsi como mira ſu Sepulcro en el Ocaſo, mira tambien el de' los Monarcas Eſpañoles, como igual al ſuyo, en lo iluſtre; y mageſtuoſo. Otra tiene vna Ventana por donde ſe puede oir Miſſa deſde Palacio, y otra que correſponde à las de Oriente, eſtà abierta para dar luz, aunque eſcaſa à la Bobeda, que es Entierro donde deſcanſan otros Cuerpos Reales; y todas eſtàn con mucha ſemejança, en la medida, aſsiento, aliño, y compoſtura.

Faxones de la Copula.

En los intermedios, q̃ hazen à los macizos de las Pilaſtras, ſe leuantan de dos en dos, como ellas, diez y ſeis Faxones, ò Cinchos, que teniendo en ſu nacimiento, vn pie y quarto de ancho, van en diminucion haſta morir, en lo alto en vn Anillo de Iaſpe de Tortoſa, que ata ſus puntas. Ellos ſon tambien del miſmo Iaſpe, y haziendo ſus reſaltes, y ſalidas, ſe doblan en el mouimiento, y acomodan à la buelta, y concabo de la Mediana-ranja, formando entre vnos y otros, los Caſcos en que ſe diuide y parte.

Bruteſcos de la altura.

Eſtos ſon de Marmol, poblados de vnos Bruteſcos trepados de Bronce dorado, que tienen ſobre las Lunetas el ancho de los Caſcos, que es de ocho pies al principio; y aſsi como ellos ſuben minorandoſe haſta acabar piramidalmente, ſuben tambien los Bruteſcos, ſiguiendo ſu diſpoſicion, y llenando la concabidad de tales labores, y bueltas, y de tan luzientes, y bien tirados raſgos, y hojas, que es de notable guſto ſu viſta; y no ay quien no ſe perſuada a que es eſte genero de adorno, de lo mejor que ſe ha obrado en la materia.

Anillo, y Floron de la Claue.

El Anillo en que rematan vnos y otros, tiene de circũferencia diez y ocho pies, y en ſu medio incluida la Claue, ſe mira ocupada de vn Floron tan pompoſo y crecido, que la altura y diſtancia, no eſtoruan que ſe pueda gozar lo admirable de ſu hechura y extenſion. Es de Bronce dorado,

Digitized by Google

redo, tan resplandeciente, que assi como es el punto donde van à parar las lineas de todo este Edificio, parece tambien punto de donde se originan todos los rayos, que le hermosean.

En esta parte dizen que tenia aquel Pantheon de Agripa, vna Ventana, por donde igualmente entraua la luz à bañar la rotundidad de su Fabrica, para que igualmente la tuuiessen, y gozassen las Estatuas de los Idolos, que estauan en el contorno, y que no tenia otra sino ella, como aun aora se vè; que es harto rara inuentiua del Artifice; y podemos aqui dezir, que lo que le corresponde, es este Floron, que no reparte menos por el circuitu, autorizandole todo, y dando fin à la Copula con suma grandeza. Ventana del Panthō de Agripa.

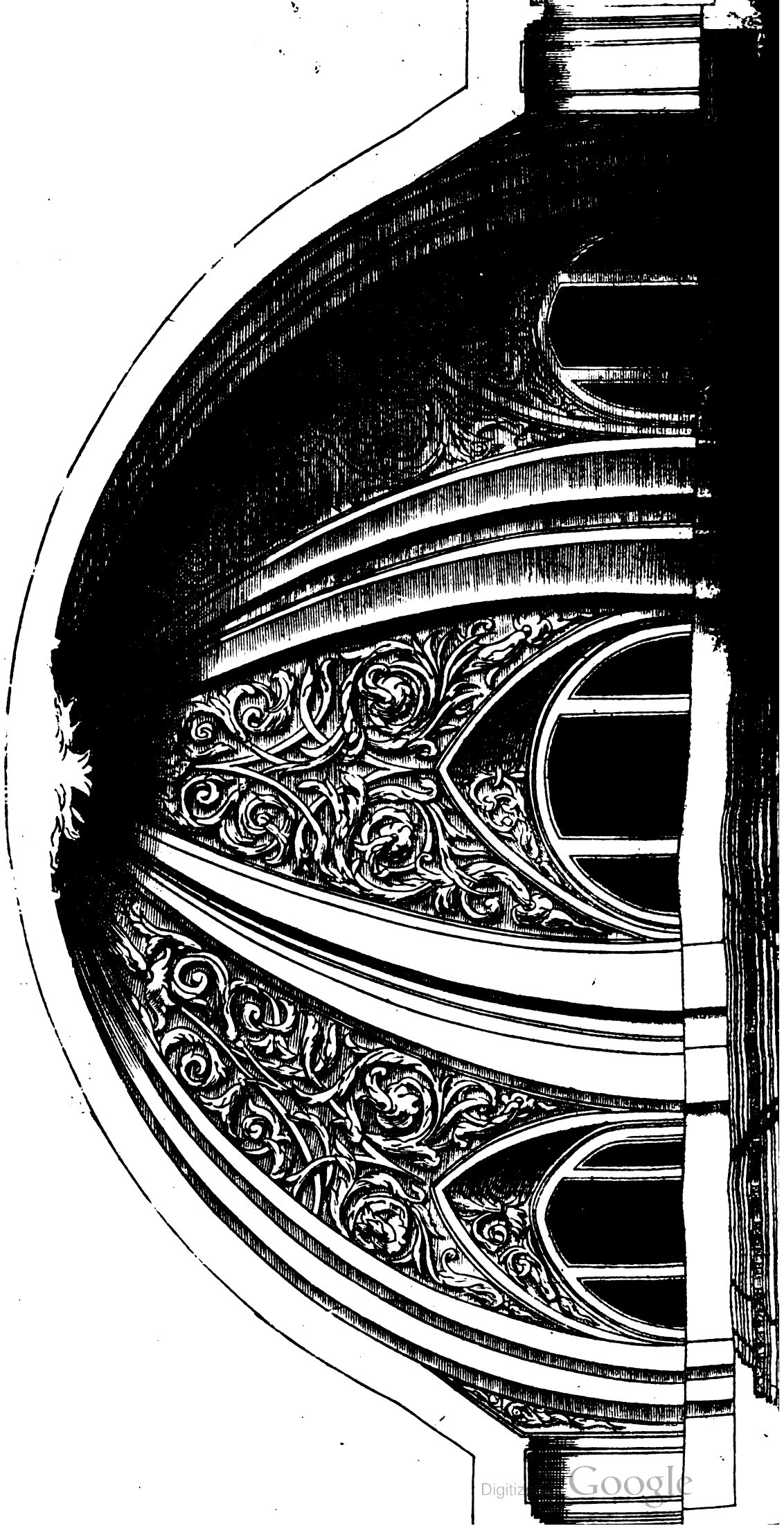
Pero la mayor es, que sobre el Floron viene à estar el Altar mayor de la Iglesia principal; y en èl aquella claridad diuina, lumbre de lumbres, que ilustrando este Edificio, que le sirue de Peana, y fundamento, baña igualmẽte desde lo alto con luzes de Esperança à los Reyes, que le habitan; y por la atencion que siempre tuuieron al culto de sus disfraçados rayos, los corona de semejantes resplandores; que por esso se miran congregadas las Aguilas Reales de Austria, à donde està el Sacramentado Cuerpo de las luzes, Blanco siempre de su Fé, Norte de su rendimiento, y premio luminoso, è igual de sus hazañas; en que se vè la ventaja, que lleua esta inuentiua à la del otro Pantheon; que si en su altura se comunicaua la luz por vna Ventana de estraño pensamiento; era luz del Sol, que sabemos puede apagarse; mas esta es luz indeficiente, y eterna. Disposicio de la altura Matth. 24. c 28. Lucæ 17. g. 37.

Desta suerte que hemos dicho, acaba la Fabrica, haziendo la Copula tanta correspondencia à su forma artificiosa, que no tiene parte, miembro, ni diuision, que no haga consonancia à lo bien actuado, y compartido de su cuerpo. Los Faxones, ò Cinchos corresponden à las Pilastras: los Cascos, y Lunetas, à los Ochauos: y à esse Correspondencia de toda la Fabrica.

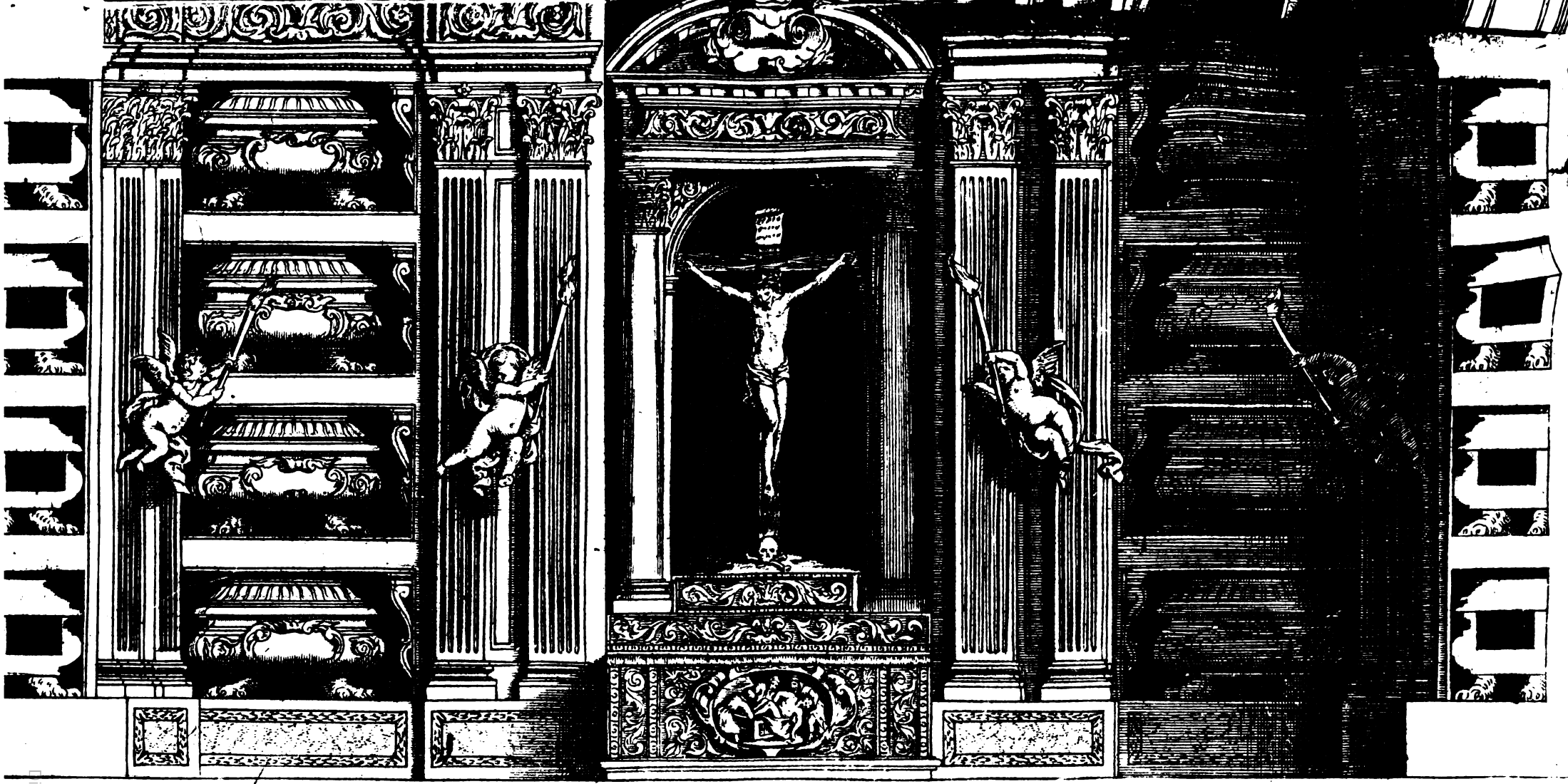
mismo passo cõcuerdan tãbiẽ con las cintas, y diuisiones del suelo, ò Pauimento; de suerte, que desde el Floron de abajo, todas las lineas, que salen del Centro, se aran, y se consiguen con toda igualdad, y distancia, hasta que llegan à vnirse con el que se mira en la Claue. El Diseño, que se sigue, lo està significando en parte; y muestra tambien el Altar, y los Ochauos de las Vrnas, que tiene à vn lado y à otro, continuados con los demas.

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google



P.º de Villafranca sculptor Regius fi. Matriti. 1654.

Digitized by Google

½ 1 2 3 4 5 10 20 Pies

Digitized by Google

De el Floron que cierra la Copula, se descuelga vna barra de hierro, cubierta de Cañones de Bronce dorado, de quien pende vna Lampara, ò Candelero, que muestra la Estampa siguiente, de tan extraordinaria hechura, que para este ministerio no se aurà visto cosa semejãte. Tiene siete pies y medio de alto, y tres y medio de buelos. Su forma es Ochauada, à semejança del Pantheon, en cuyo medio està correspõdiendo a sus diuisiones con sus Ochauos: su materia Bronce dorado. Los quatro Euangelistas son los que dan principio à su grandeza, en quatro Tarjas de medio relieue; porque sean primero las luzes Euangelicas, las que toquen en los ojos para los desengaños del Sepulcro, que estas son las que nos dizen la verdad. Luego se siguen veinte y quatro Cornucopias para otras tantas luzes bien repartidas por su circunferencia, hasta la altura. Los ocho tienen vnos Niños sentados graciosamente en los labios de la Vacia: y mas arriba en las Cartelas, que siruen de cadenas, ay ocho Angeles con otras ocho; y las demas tienen en el Pauellon ocho Vichas sobre sus cabeças. El adorno que se mira en èl, y diferencia de Festones, Brutescos, è instrumentos de guerra, es muy grande; porque desde el principio, hasta el remate, se viste de estas variedades, dispuestas con estremada execucion. En lo alto tiene vna Corona de hermosissimos trechos, y la Assa de que està pendiente, la forman con sus braços, dos Figuras abraçadas, sobre quien se mira vna Esfera, en que remata.

Lampara del Pantheon.

Abaxo tiene por Assa, vnas Serpientes enrredadas, que en otros tiempos sepultauan los Thebanos en el Templo de Iupiter: y los de Phenicia dezian, que eran de diuina naturaleza; mas aqui, sin tocar en el error, pueden tener mas verdadera significacion, y diuina; que es la prudencia christiana, de quien se ha de assir el Catholico en la vida, para lograr los luzimientos de su muerte.

Serpientes.

Herod. in Euter l. 2. Bland. de de Rom. Trium. l. 1.

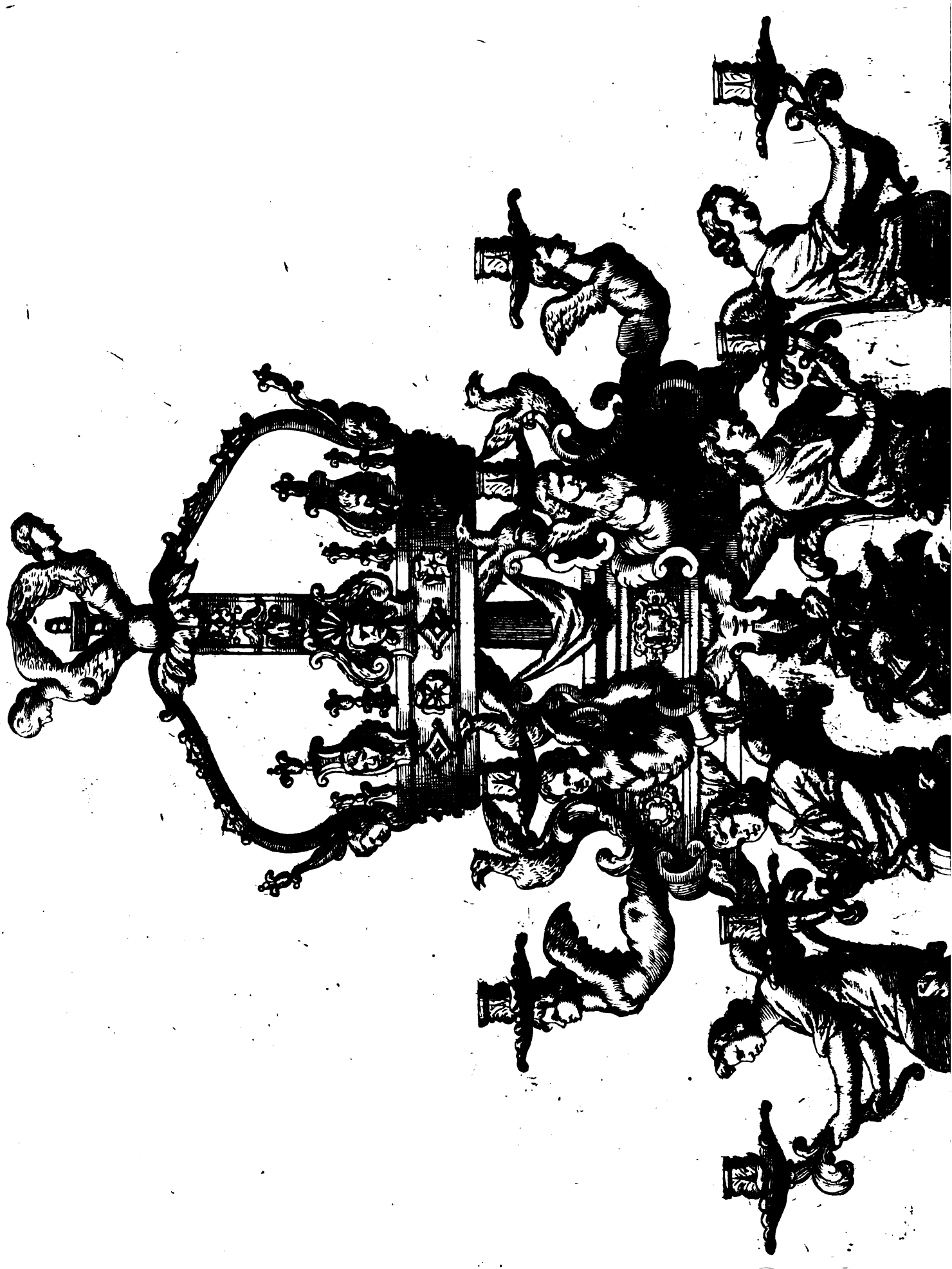
Quando se encienden las luzes, que tocan por todas partes con igualdad, por el contorno de la Fabrica, brilla, y cla-

Vista admirable del Pantheon.

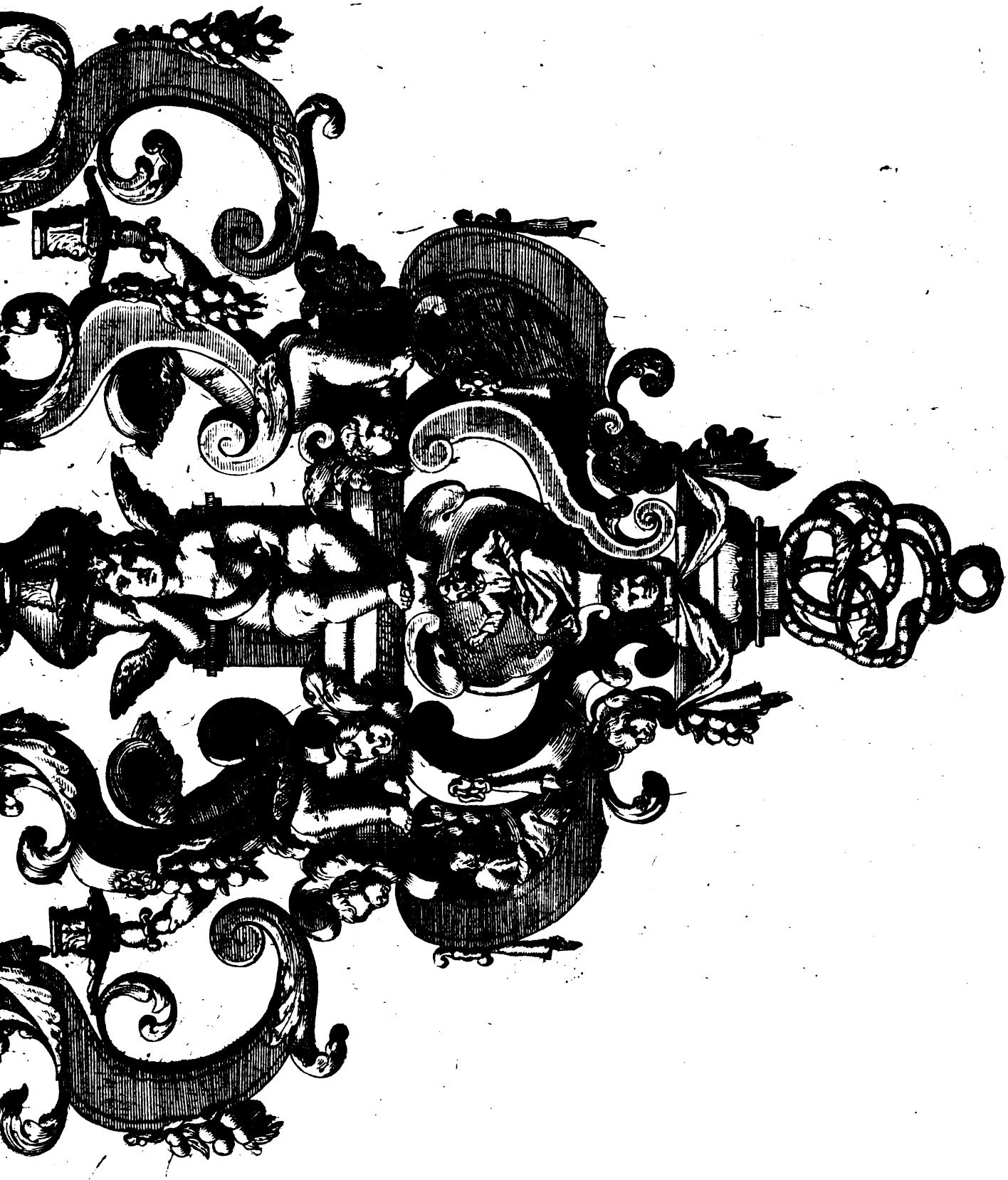
y clarea demanera, que es vna gloria el mirarla ; y si juntamente se encienden las hachas de los Angeles, que estàn entre las Pilastras; y las de los Candeleros del Altar (q̃ son tambien de Bronce dorado, de famosissima hechura) no puede auer ponderacion que llegue à significar semejante vista; porque las Pilastras con los Iaspes ; los Ochauos con las Vrnas ; el Cornisamento con los Marmoles; la Copula con sus Piedras; y todos con el Oro de sus guarniciones, y remates, hazen vn aspecto tan luminoso, y resplandeciente; que parece que se formaron de la materia de la luz, para miembros de vn todo tan Celestial. Y con esso se vè mejor la disposicion, que le diò la Architectura à este Cuerpo; la proporcion de sus lineas; la distribucion vnida de sus partes ; ninguna ay que se esconda con tantos rayos ; todas se descubren à la curiosidad, para satisfacerla; y la satisfacen de modo, que son pocos. ò ninguno, los que no se persuadan, à que semejante Fabrica, es Corona desta Marauilla, y de la Corona Real, la Piedra mas estimable; de la Monarchia de España, la joya de mayor lustre; y de las estrañas Naciones, el exemplar de mayor admiracion.

Des-

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Cuerpos Reales, que estàn en el Panthcon.

Despues del lucimiento, y resplandor grande que tiene esta Capilla insigne, con los aparatos referidos, tiene otro de mayor lustre, y altura, que es el que le dan los Cesareos Cuerpos, que yacen en ella, con quien ninguno es comparable. Siete son los que han entrado hasta aora, à tomar en las Vrnas mas cercanas al Altar, la posse sion de su descanso, y à comunicarle lo mas graue de la autoridad, y lucimiento.

El de Carlos V.

El de el siempre Inuẽcible Emperador Carlos Quinto, Hijo del Rey Don Philipe I. y de la Reyna Doña Ioana, Hija de los Reyes Catolicos Don Fernando, y Doña Isabel. Nacio en Gãte, Ciudad de Flandes, dia de San Matias Apostol, à veinte y quatro de Febrero, año de mil y quinientos. Murio dia de San Mateo, à veinte y vno de Setiembre de mil y quinientos y cinquenta y ocho, auiẽdo Reynado quarenta y vn años; su Cuerpo fue depositado en San Geronimo de Iuste, donde murio, y despues de quinze años y medio, fue trasladado à este Real Monasterio de San Lorenço, por mãdado de la Magestad Catolica del Rey Don Philipe Segundo su Hijo, à quatro de Febrero del año mil y quinientos y setenta y quatro.

El de Philipo II.

El de el Prudentissimo Monarca Philipo Segundo, Fundador desta Marauilla, Hijo Primogenito del Emperador Carlos Quinto, y de la Emperatriz Doña Isabel. Nacio en Valladolid à veinte y vno de Mayo del año mil y quinientos y veinte y siete. Murio en este Real Monasterio à treze de Setiembre de mil y quinientos y nouenta y ocho. Reynò quarenta y dos años. Su Cuerpo fue sepultado con los de sus Padres, en el lugar que por entonces aqui les auia preuenido.

El de Philipo III.

El de el Piadosissimo Rey Philipo Tercero, Patron desta Real Casa, Quinto Hijo del Catolico Rey Philipo Segundo, y de la Sereniss ima Reyna Doña Ana, su quarta Muger. Nacio en Madrid à catorce de Abril el año mil y quinientos y setenta y ocho. Murio à treinta y vno de Março de mil y seiscientos y veinte y vno en la misma Villa.

Digitized by Google

Villa. Fue traido su Cuerpo à este Real Monasterio à tres de Abril del dicho año.

Nicho que ocupan.

Tienen su lugar en el Ochauo, que està junto al Altar al lado del Euangelio, como poderosos braços de su defensa; adonde tambien tiene señalada su Vrna, Philipo Quarto el Grande, por propia eleccion suya, para dar exemplo al Mundo, no solo de atencion, y respeto, por auerla elegido à los pies de sus Antecessores, sino de que viue siempre en el cuidado de su memoria, lo que suelen tener tan oluidado las Magestades. Al otro lado, que es el de la Epistola, estàn sus Serenissimas Mugeres.

La Emperatriz Doña Isabel.

En frente del Emperador Carlos Quinto, la Emperatriz Doña Isabel, vnica Muger suya, y Hija del Rey Don Manuel de Portugal, y de la Reyna Doña Maria, que fue Hija de los Reyes Catolicos Don Fernando, y Doña Isabel. Nacio en Lisboa à veinte y cinco de Otubre de mil y quinientos y tres. Murio en la Ciudad de Toledo à primero de Mayo del año mil y quinientos y treinta y nueue. Fue trasladado su Cuerpo de la Ciudad de Granada à este Real Monasterio à quatro de Febrero de mil y quinientos y setenta y quatro.

La Reyna Doña Ana

En frente del Catolico Rey Philipo Segundo, la Serenissima Reyna Doña Ana, quarta Muger suya, y Hija del Emperador Maximiliano, Segundo deste nombre, y de la Emperatriz Doña Maria, Hermana del dicho Rey Catolico. Nacio en la Villa de Cigales, junto à Valladolid, à dos de Nouiembre de mil y quinientos y quarenta y nueue años. Murio en la Ciudad de Badajoz à veinte y seis de Otubre de mil y quinientos y ochenta. Fue traido su Cuerpo à este Real Monasterio à onze de Nouiembre del dicho año.

La Reyna Doña Margarita.

En frente del Catolico Rey Philipo Tercero, la Serenissima Reyna Doña Margarita, su vnica muger, Hija de Carlos, Archiduque de Austria, y de Maria, Hija del Duque de Babiera, y Nieta del Emperador Ferdinando, Hermano del Emperador Carlos Quinto. Nacio en la

Ciu-

Digitized by Google

Ciudad de Graiz, à veinte y cinco de Diziembre, el año de mil y quinientos y ochenta y quatro. Muriò en este Real Monasterio, à tres de Otubre de mil y seiscientos y onze. Fue sepultado su Cuerpo à quatro de Otubre del dicho año.

La Reina Doña Isabel de Borbon.

Enfrente de la Vrna, que señalò para si el Catholico Rey Philipo Quarto (que Dios guarde) la Serenissima Reina Doña Isabel de Borbon, primera Muger suya, Hija de Enrique de Borbon, y de Madama Maria de Medicis, Reyes de Francia. Naciò en Fontenebleu, Casa de recreacion de los dichos Reyes, à veinte y dos de Nouiembre de mil y seiscientos y tres. Muriò en el Real Palacio de la Villa de Madrid, à seis de Otubre de mil y seiscientos y quarenta y quatro. Fue traido su Real Cuerpo à este Monasterio à ocho del dicho mes; y depositado en la Bobeda con las demas personas Reales.

Cuerpos q̃ han de entrar en el Pantheon.

Como y quando se hizo la traslacion de sus Reales Cuerpos, y lo que sucediò en ella, passandolos del lugar donde estauan, à este que gozan aora; se dirà despues en particular Discurso. Solos estos siete Cuerpos tienen su descanso en el Pantheon; cuyos nõbres se leen en las Tarjas que adornan sus Vrnas. Los demas de la muy gloriosa Casa de Austria, le tienen en otra parte; porque atendiendo su Magestad, al gusto, y voluntad de su Padre, como en vna Carta suya se verà adelante; determinò, que en este principal Sepulcro; solo se enterrassen los Reyes Coronados, y Reinas que huuieren dexado sucesion; y las demas juntamente con los Principes, è Infantes, se pusiessen en vna Bobeda, que està al rededor desta Fabrica, dentro de la Portada del Pantheon, è inmediatamente à èl, dispuesta muy noblemente para este fin, de cuya disposicion y modo, serà el Discurso que se sigue, y juntamente de la Sacristia.

DIS-

DISCVRSO VII.

Disposicion de la Bobeda donde estàn otros Cuerpos Reales, y de la Sacristia del Pantheon.

SALIENDO Del Pantheon, à siete Gradas, que se suben hasta el segundo Descanso de la Escalera; ay dos Puertas, de quien ya diximos, que la vna seruia à la Sacristia; y la otra à vna Bobeda, donde estàn muchos Cuerpos Reales de la muy esclarecida Casa de Austria.

Puerta de la Bobeda.

La de la Bobeda està à mano derecha como salimos; y lo primero que se encuentra entrando por ella, es vna Pieça, que tiene de largo treinta y seis pies; de ancho diez y seis; y de alto otros tantos, bien luzida, y aliñada. A lo vltimo desta, ay vn hueco de ocho pies de trauesia, en que se forma vn Caracol de piedra Berroqueña, bien labrada; que ofrece con veinte y quatro Gradas la subida à otra Bobeda, de la misma longitud y desahogo, que la de abaxo: y esta es la que sirue de segundo Pantheon, à los que no se ponen en el principal.

Nichos para los Ataudes.

Por toda su distancia, y capazidad, ay tres ordenes de Nichos para los Ataudes; y començando desde la Puerta, à dar buelta à todo el largo, y ancho; hasta boluer à ella: tiene principio la disposicion de su Fabrica, en vn hermoso Pedestal de Marmoles, y Iaspes fingidos, pero bien imitados, que và atando al rededor, toda la Bobeda. Sobre este se leuantan vnos Machoncillos, con sus Vasas, y Capiteles dorados, y vna Imposta de buen arte, que distinguẽ los Nichos, vnos de otros, con medida igual, y distancia. Sobre estos ay otros de la misma traza, q̃ formando el segundo Orden, dan fundamento en su Imposta, para el tercero, q̃ le imita en todo hasta el fin, rematando en vnas Bolas doradas, q̃ hazen mucha gracia. El Pedestal tiene dos pies de alto, y cada vno de los Nichos, dos y medio, y de largo ocho pies.

Son

Son en todos cinquenta y vno, y tienen otras tantas Tarjetas doradas, en cuyos cãpos ſe pone el titulo de quiẽ los ocupa; y como ſiguiendo el colorido de los Marmoles y Iaſpes, ſe guarnecen de lo dorado, à ſemejança del Metal, forman muy agradable viſta con ſu diuerſidad. Numero de los Nichos.

En el teſtero inmediato à la Puerta, ay vn Retablo ſobre el miſmo Pedeſtal, formado de dos Pilaſtras, con ſu Corniſamento y Frontiſpicio, que toman toda la altura y ancho del teſtero, y guardan en medio vna Pintura de Chriſto Señor Nueſtro en la Cruz, Copia de otra del Ticiano, harto buena: y en el q̃ le correſponde enfrente, eſtã dos Angeles con vna Cuſtodia, para q̃ ſe vea aqui tãbien el Timbre Heroyco de la piedad Auſtriaca: y todo eſtà con tan ayroſo aliento y compoſtura, que parece eſta Pieça vn remedo del Pantheon. La buelta de lo alto, no tiene adorno, ni neceſsita dèl, porque con la blancura eſtà baſtantemente adornado y luzido. Retablo.

Veinte y nueue ſon los Cuerpos Reales, que ocupan ya los Nichos deſte Sepulcro, iluſtrando ſus Huecos, y ennobleciendo ſus eſtancias. En el primer Ordẽ eſtàn en el teſtero de enfrente, el de la Sereniſsima Princeſa Doña Maria, primera Muger del ſeñor Rey Don Philipe II. Hija del Rey D. Iuan Tercero de Portugal, y de la Reina Doña Catalina, Hermana del Emperador Carlos V. q̃ muriò en Valladolid, à doze de Iulio de mil y quinientos y quarenta y cinco años. Trasladòſe de la Capilla Real de Granada à eſta Caſa, à quatro de Febrero de 1574. Cuerpos Reales, que eſtàn en eſta Bobeda.

El de la Reina Doña Iſabel, tercera Muger ſuya, Hija de Enrico Segundo, y de Doña Catalina de Medicis, Reyes de Francia, que muriò en Madrid à treze de Otubre, de mil y quinientos y ſeſenta y ocho años. Trasladòſe à eſta Real Caſa, à ocho de Iunio de mil y quinientos y ſetenta y tres.

El de la Reina de Vngria Doña Maria, Hermana del Emperador Carlos V. que muriò en la Villa de Cigales, à diez y ocho de Otubre de mil y quiniẽtos y cinquenta y ocho

años. Trasladose de S. Benito el Real de Valladolid à esta Casa, à diez y siete de Febrero de mil y quinientos y setẽta y quatro.

El de la Reina de Francia Doña Leonor, Hermana tãbien de Carlos V. q̃ murió en Talauera de Badajoz, à diez y ocho de Febrero de mil y quinientos y cinquenta y seis años. Trasladòse de Merida à esta Real Casa, à quatro de Febrero de mil y quinientos y setenta y quatro.

En el segundo orden.

En el segundo orden estàn, el del Principe Don Carlos, Hijo Primogenito de Philipo II. y de la Reina Doña Maria su primera Muger, q̃ murió en Madrid à veinte y quatro de Iulio, de mil y quinientos y sesenta y ocho. Trasladòse del Conuento de Santo Domingo el Real à esta Casa, à ocho de Iunio de mil y quinientos y setenta y tres.

El del Infante Don Carlos, Hijo quarto del Rey Philipo III. y de la Reina Doña Margarita, q̃ murió en Madrid à treinta de Iulio, el año de mil y seiscientos y treinta y dos. Fue traido à esta Real Casa el dia siguiente.

El del Infante Don Fernãdo Cardenal, Administrador perpetuo del Arçobispado de Toledo, quinto Hijo de los Reyes, Philipo III. y Doña Margarita, q̃ murió en Bruselas à nueue de Nouiembre de mil y seiscientos y quarenta y vno. Fue traido à esta Real Casa, à veinte y nueue de Iunio de mil y seiscientos y quarenta y tres.

El del Archiduque Vvincislao, Gran Prior de S. Iuan, Hijo del Emperador Maximiliano, Rey de Romanos, y de la Emperatriz Doña Maria, Sobrino del Rey Philipo II. que murió en Madrid à veinte y dos de Setiembre, el año mil y quinientos y setenta y ocho. Trasladòse à esta Real Casa, à veinte y quatro del dicho mes y año.

En el Tercer Orden.

En el Tercer Orden estàn, el Cuerpo del Principe de España Don Balthasar Carlos, Hijo del Rey Don Philipe IV. y de la Reina Doña Isabel de Borbon, que murió en la Ciudad de Zaragoça, à nueue de Otubre de mil y seiscientos y quarẽta y seis. Fue traido à esta Real Casa à veinte y ocho del dicho mes y año.

El

El del Archiduque Don Carlos de Austria, Hermano del Emperador Ferdinando, y de la Reina Doña Margarita, Muger de Philipe III. que murió en Madrid à veinte y siete de Diziembre, el año de mil y seiscientos y veinte y quatro. Fue traido à este Real Conuento.

El de Don Emanuel Principe de Piamonte, Hijo de la Infanta Doña Catalina, Hija del Rey Don Philipe II. que murió en Valladolid à nueue de Febrero, del año de mil y seiscientos y cinco. Fue trasladado à esta Casa, à diez y ocho del dicho mes y año.

El del Principe de Onella Don Emanuel Filiberto, Grã Prior de San Iuan, Nieto de Philipe II. Hijo de la Infanta Doña Catalina; que murió en Palermo à tres de Agosto del año mil y seiscientos y veinte y quatro. Fue traido à esta Real Casa, en veinte y vno de Diziembre de mil y seiscientos y veinte y cinco.

El señor Don Iuan de Austria, Hijo del Emperador Carlos V. que murió en Flandes, cerca de la Villa de Namur, à primero de Otubre del año mil y quinientos y setenta y ocho. Entrò en esta Real Casa à veinte y quatro de Mayo de mil y quinientos y setenta y nueue.

En los demas Nichos tienen tambien su lugar, otros Cuerpos de los Serenissimos Infantes, è Infantas, que muriendo en su niñez, se asseguraron mas altas Coronas, trocando la Cuna por el Ataud; que son: El del Infante Don Fernando, Hijo segundo del Emperador Carlos V. q̃ murió en Madrid. Fue lleuado à Granada, de donde se trasladò à esta Real Casa, à quatro de Febrero de mil y quinientos y quatro años. En los demas Nichos.

El del Infante Don Iuan, Hijo tercero del Emperador Carlos V. y de la Emperatriz Doña Isabel, q̃ murió en Valladolid, à diez y nueue de Otubre, el año mil y quiniẽtos y treinta y ocho. Fue trasladado de Granada à esta Real Casa, à quatro de Febrero de mil y quiniẽtos y setẽta y quatro.

El del Principe Don Fernando, Hijo del Rey Philipo Segundo, y Primogenito de la Reina Doña Ana su quarta

Muger, q̃ murió en Madrid à diez y ocho de Otubre, de mil y quinientos y setenta y ocho. Trasladose del Conuẽto Real de S. Geronimo à esta Casa, à veinte de dicho mes y año.

El del Principe Don Diego, Hijo del Rey Philipe II. y de la Reina Doña Ana, que murió en Madrid à veinte y vno de Nouiembre, de mil y quinientos y ochenta y dos. Fue traido à esta Real Casa, à veinte y tres de dicho mes y año.

El de la Infanta Doña Maria, Hija del Rey Philipe II. y de la Reina Doña Ana, q̃ murió en Madrid à quatro de Agosto, de mil y quinientos y ochenta y tres. Fue trasladado à esta Real Casa, à veinte y tres de dicho mes y año.

El del Infante Don Carlos Lorenço, Hijo del dicho Rey Philipe II. y de la Reina Doña Ana, murió en Madrid à treinta de Iunio, de mil y quinientos y setenta y cinco. Fue traido à esta Real Casa à diez de Agosto del mismo año.

El de la Infanta Doña Maria, Hija segunda del Rey Don Philipe Tercero, y de la Reina Doña Margarita, que murió en Valladolid, à primero de Março de mil y seiscientos y tres. Fue traido à esta Real Casa à seis del dicho mes y año.

El del Infante Don Alonso Mauricio, Hijo octauo del Rey Don Philipe Tercero, y de la Reina Doña Margarita, que nació en esta Real Casa, y murió en Madrid à diez y seis de Setiembre, de mil y seiscientos y doze. Fue traido à ella à diez y ocho del dicho mes y año.

El de la Infanta Doña Margarita Francisca, Hija septima de los señores Reyes, Philipe Tercero, y Doña Margarita, que murió en Madrid à onze de Março, de mil y seiscientos y diez y siete. Fue traido à esta Real Casa, à doze del dicho mes y año.

El de la Infanta Doña Maria Margarita, Hija primera del Rey Don Philipe Quarto, y de la Reina Doña Isabel de Borbon, que murió en Madrid à catorze de Agosto

de

de mil y seiscientos y veinte y vno. Fue traido à esta Real Casa, à diez y siete de dicho mes y año.

El de la Infanta Doña Margarita Maria Catalina, Hija segunda de los dichos señores Reyes, que murió en Madrid, à veinte y dos de Diziembre, de mil y seiscientos y veinte y tres. Fue traido à esta Real Casa el dia siguiente.

El de la Infanta Doña Maria, Hija tercera de los señores Reyes, Don Philipe Quarto, y Doña Isabel de Borbõ, que murió en Madrid, à veinte y vno de Iulio, del año mil y seiscientos y veinte y siete. Fue traido à esta Real Casa el dia siguiente.

El de la Infanta Doña Isabel Teresa de los Santos, quarta Hija de los Reyes, Don Philipe Quarto, y Doña Isabel de Borbon, que murió en Madrid, à primero de Nouiembre, del año mil y seiscientos y veinte y siete. Fue traido à esta Real Casa el dia siguiente.

El de la Infanta Doña Ana Antonia, Hija sexta de los dichos Reyes, que murió en Madrid en cinco de Diziembre, de mil y seiscientos y treinta y seis años. Fue traido à esta Real Casa el dia siguiente.

El del Señor Don Francisco Fernando, Hijo del Rey Don Philipe Quarto, que murió en la Villa de Isasi, à doze de Março, de mil y seiscientos y treinta y quatro. Fue traido à este Real Conuento, el Sabado Santo del mismo año.

El del Principe Don Fernando de Saboya, Hijo del Principe Thomas, y de la Princesa de Cariñan, sobrino del Principe Filiberto, que murió en Madrid à ocho de Iulio de mil y seiscientos y treinta y siete. Fue traido à esta Real Casa el dia siguiente, por mandado del Rey nuestro señor Don Philipe Quarto.

Estas son las Ramas del Arbol Genealogico de Austria, q̃ cortadas de la muerte en renueuos, depositò la piedad en este Sepulcro: no llegaron à crecer tanto, q̃ las tocasse el ayre de la malicia; embarcaronse en el mar del Bautismo, y por el agua de su pureza, llegaron al puerto de la seguridad.

Ataudes, y sus Llaues

Los Ataudes en que descansan, estàn tan ricamente adornados, que son dignas Caxas de semejantes prendas. Las llaues se guardan en el Archiuo desta Real Casa, con sus numeros, y señales, para distinguirlas, y conocerlas. El trasladarlos aqui desde la Bobeda donde antes estauan; sucediò, como lo dirà el Discurso de la traslaciõ. Aora vamos à ver lo que ay dentro de la Puerta, que corresponde en el Descanso de la Escalera, à la deste Entierro de quien hemos hablado, porque no se quede nada por dezir, de lo que pertenece al Pantheon, para que se conozca el Real cuydado de nuestro Rey y señor Don Philipo Quarto, en disponer las cosas, con toda la perfeccion imaginable.

Sacristia del Pantheon.

Como ay tanta distancia desde la Sacristia de la Iglesia principal, hasta el Pantheon; determinò su Magestad, que esta Real Capilla suya, la tuuiesse mas cercana, y mas à mano. Hizo eleccion para esso, de la Pieça, que està enfrente desta Bobeda, que tiene capazidad suficiente, y preuencion, adorno y compostura, muy semejante à lo demas. Entrase por vn Callejon de diez y ocho pies de largo, y ella tiene treinta pies en quadrado, solada de Berroqueño, y las Paredes y Bobeda, de mucha blancura, y luzimiento. Dàle luz bastante, vna Ventana de Mediodia.

Caxones.

Hazese à vn lado vna diuision comode vna Alcoba grande, donde estàn quatro Caxones, de bien preciosas maderas, y hechuras, con Aldabones de Bronce dorados, y à los lados dos Alazenas; en ellos se guardan los Ornamentos, y Calizes, que siruen para el sacrificio del Altar, que los ay para todas las Fiestas del año, con la diferẽcia de colores, que piden.

Adornos.

Sobre la Messa, que forman los Caxones, a y vn Nicho, en que està puesta vna Caxa de Euano, y en ella vn Christo de Marfil, viuo en la Cruz, de famosissima inuentiua; y à los lados ay dos Espejos grandes, para que los Sacerdotes, despues de auerse mirado las almas en el Espe-

jo,

Digitized by Google

jo, sin mancha, que està en medio, se miren tambien los cuerpos, para el asseo, y decencia, que pide la obra à que caminan.

Encima ay tres Pinturas de Nuestra Señora. La vna es Copia del Parmesano, que llaman la Gitana, por el trage, y por la historia: Es pensamiento de lo que pudo suceder en la huìda à Egypto, representala sentada en vn campo de hermoso Pais, seruida de Angeles, à la que desterraron los hombres; tiene el rostro junto con el del Niño dormido en sus braços. La otra es de Guido, Imagen sola, pero bien acompañada, con la velleza, y valentia. La otra viene de Andrea del Sarto; y fuera destas, por las paredes deste hueco, ay otras Pinturas, que le adornan, con mucha correspondencia, è igualdad. El Castillo de Emaus, Copia de Rubens. Vnas Tablas de la adoracion de los Reyes, y otras dos Pinturas del Nacimiento, y de la Anunciacion, Antiguas, Flamencas. Vn Quadro en que està pintado Dauid, quando moço, de lindo rostro; y se conoce ser de buena mano. Vna Coronacion de Espinas, y vn Sepulcro del Basan. Pinturas.

En lo restante de la Sacristia, estàn con toda curiosidad y medida, vna Imagen de Nuestra Señora, de Aluano con el Niño en los braços, y San Iuan à vn lado, de ayroso dibujo, y de viuos y agradables colores. Vn San Geronimo, y vn San Iuan Bautista, del Españoleto, Originales. Vna Gloria de Dominico Greco, de lo mejor que èl pintò, aunque siempre con la dessazon de los colores: mas aqui tiene disculpa, que para pintar la Gloria de Dios, no es facil hallarlos acà acomodados; pues los mas viuos, no pueden llegar à significar la fuerça de aquella Magestad suprema, ni vista, ni oyda de los hombres. De ordinario llaman à este Lienço, la Gloria del Greco, por vn pedaço de Gloria, que se vè en lo superior: mas tambien en lo inferior, se vèn à vn lado el Purgatorio, y el Infierno, cõ los habitadores de su fuego, y condenados: y à otro la Iglesia Militante, cuyo copioso numero de Fieles, se muestra Otras Pinturas.

pu es-

puesto en oracion, leuantadas las manos, y los ojos al Cielo, y entre ellos Philipo Segundo, que se conoce en su Retrato; y en medio desta Gloria, està el nombre de IESVS, à quien adoran los Angeles humillados; y juntando esta adoracion, con la que en la tierra le estàn dando los hombres; y singularmente este Prudentissimo Rey, siempre rendido à la Alteza de semejante Nombre; podemos dezir al mirar al otro lado al Infierno, y Purgatorio, rendidos de la misma forma, que quiso significarnos aqui el Artifice, aquello de San Pablo: *In nomine Iesu omne genu flectatur Cœlestium, Terrestrium, & Infernorum.* Ella es vna historia executada con toda excelencia; el acierto del dibujo ya es muy conocido en el Autor, y aqui lo muestra en el gusto de las posiciones, y habitudes elegantes, que tienen las Figuras, con propiedad y desahogo, sin que las confunda la multitud.

Siruen tambien à la compostura desta Pieça, en quatro Laminas quatro Floreros del Mario, repartidos en buena correspondencia. Y otros dos Quadros; vno de Nuestra Señora con el Niño, y San Iuan; y otro de la Adoracion de los Reyes. Vltimamente, al salir està vn Descendimiento de la Cruz, Copia de Daniel; à quien corresponde vn Crucifixo Original de Alberto, y en medio vna Creacion del Mundo, del Bruges; iguales en lo grande del estudio. A los lados ay dos Imagenes de Nuestra Señora, con el Niño dormido en los braços, y corridos vnos Velos delante, por donde se permite la vista de entrambas; y estàn de tan buena imitacion los Velos, que los llegan à tirar muchos, sin persuadirse à que son fingidos, hasta que los desengaña la experiencia. Desuerte, que son veinte y cinco en todas, las Pinturas, que repartidas por la Sacristia, adornan su capazidad. Cada vna dellas podia ser motiuo à mas detenida ponderacion; mas para conocer su valentia, baste auer dicho sus Autores, aora, y siempre celebrados; que fuera nunca acabar, hazer en todas el reparo que piden sus primores, y pensamientos.

Por

Digitized by Google

Por el contorno de esta Pieça, ay tambien asientos de respaldar, muy bien labrados; y todo junto haze, que para el ministerio tenga la preuencion, comodidad, y adorno suficiente; con que quanto pertenece à esta Real Capilla del Pantheon, se vè muy bien dispuesto, y acabado. Asientos.

Digitized by Google

TRASLACION DE LOS CVERPOS REALES AL PANTHEON.

CORONA DE ESTA MARAVILLA, ENTIERRO DE LOS CATHOLICOS MONARCHAS DE ESPAÑA.

DISCVRSO I.

Preuenciones que ſe hizieron para la Traslacion.

VISTO Hemos ya la grandeza, y mageſtad del Sepulcro de los Reyes Catholicos de Eſpaña, y Principes de la Caſa de Auſtria, con ſus adornos, y riquezas. Aora reſta, que veamos el ſuceſſo de la Traslacion de los Cuerpos Reales, y la pompa de aquel dia, vnico en el mundo, raro por lo grande, y grande por quien le diò el luzimiento, con lo ardiente de ſu zelo, para que fueſſe el mayor de la admiracion.

Acabòſe la obra del Pantheon à los vltimos de Febrero, del año de mil y ſeiſcientos y cinquenta y quatro, auiẽdoſe començado en el de mil y ſeiſcientos y diez y ſiete; aunque lo preciſſo que durò, fueron nueue años; y diſpueſta, y compueſta, como hemos viſto ſu Fabrica; aſſumpto raro del poder, y gloria de los loables aſſumptos: determinò

Lo que durò la obra del Pantheon.

minò su Mageſtad, ſe trasladaſſen los Cuerpos Reales de ſus Altos Progenitores, à eſte Sepulcro, fabricado por su atencion en quãto pudo, à medida de ſus grãdezas, y medido por ſu reſpeto, y obediẽcia al igual de ſu Soberania.

Aguilas dõ de Anidan Iob. 39. d. 28.

Solo èl intentàra ajuſtar, y diſponer ſemejante Nido à tan Nobles Aguilas, para ſu deſcanſo, que eſtas le ponen ſiempre en lo arduo, y dificultoſo de las alturas; y en lo mas deſcollado de los Montes: y ſolo èl llegara à conſeguirlo de la manera que ſe vè en eſta Vnica Marauilla del Mundo, haziendo fueſſe lo mas alto de ſu Monte artificioſo. Apenas le vio acabado, quando quiſo (digamoslo aſsi) que bolaſſen à ſu eminencia, ſacandolas de la eſtrecha Bobeda, donde las tuuo el depoſito, deſde el tiempo de Philipe Segundo; que el ardor generoſo, de quien ſe moſtrò tan Hijo de la entereza Catholica de ſus Padres, à eſto encaminaua ſiempre ſus deſeos; y mientras mas cercanos á la conſecucion de ſu fin, ſe aumentaron mas. Tuuolos tan grandes, de llegar à ver eſte dia, como ſi huuiera de ſer el de ſus mayores felicidades; pero que mayor felicidad, que dexar en el Orbe perpetuados ſus aplauſos, con el cumplimiento de tan honroſos deſeos.

Cartas de Philipo IV

Significòlos en muchas ocaſiones con toda viueza; entre otras, auiendole dado à ſu Mageſtad noticias el Prior Superintendente, por vna Carta, de que ya la Obra eſtaua muy cerca de acabarſe; le reſpondiò ſu Mageſtad: *Mucho me alegro, de que ya eſtè tan à los fines vna Obra tan Inſigne como eſta; y no dudo, que al plaço deſeado, eſtè todo diſpueſto con toda perfeccion.* Y en otra le dixo: *Ya deſeo ver eſte Dia, pues en fin, ſe colocaràn los Hueſſos de mis Glorioſos Anteceſſores à parte, donde eſtèn con la decencia, que les es deuida.* Y à eſte modo, todas las Cartas en que le encargaua la diligencia, eran vn traslado de las Reales anſias de ſu Pecho, y vna enſeñança de Chriſtianos Principes, en la veneracion à ſus Mayores.

Dia que eligiò.

Eligiò el Dia para el Acto mas nueuo, y mas exemplar, q̃ han conocido las Edades, que fue el diez y ſiete de Março

Março del mismo año de mil seiscientos y cinquenta y quatro, martes de la quarta semana de Quaresma: Y determinando hallarse presente, dispuso, y tratò muchas vezes con el Prior, ya de palabra, y ya por escrito, del modo que se auia de tener en la traslacion, quando se llegasse el tiempo; y de las preuenciones que se auian de hazer; y suponiendo, que esta funcion no queria que fuesse ruidosa, ni de aquellos aparatos, cuya nouedad mueue los concursos de las gentes, sino muy caseramente celebrada sin essas publicidades: le diò orden de todo lo que se auia de obrar para mayor acierto, y decencia, considerando, y preuiniendo el sucesso, cõ todas sus circunstancias.

No le pareciò à proposito, que en la Iglesia principal, para esta accion se leuantasse Tumulo, donde se pusiessen los Cuerpos, mientras se celebrauan los Oficios, de la Fabrica, grandeza, y altura con que se erigen otras vezes en diuersas partes; que aguardandoles para su morada vn Entierro tan sublime, como el del Pantheon, era sobrada essa diligencia. Solo quiso, que se dispusiessen en medio del Templo cinco Tumbas, con toda proporcion, adorno, y magestad, à la manera que se ponen en esta Casa, quando se hazen las Honras de los Reyes; que sin faltar en la autoridad, tienen siempre religiosa, y noble ostentacion. Acordò tambien, que se reconociessen, y mirassen los Ataudes, para renouarlos, y ajustarlos à las Vrnas; y porque se supiesse, que Cuerpos se auian de colocar en el Pantheon, y los que auian de ponerse en la otra Bobeda: señalando los Nichos, y las Vrnas, y preuiniendo las ceremonias, y casos, no solo para este dia, sino para despues quando se ofreciesse traer algun Cuerpo Real: le escriuiò al Prior de su misma mano, dandole instruccion de todo, en esta Carta, llena de atenciones, y piedades. Ordenes q̃ diò.

Carta piadosissima de Philipe Quarto.

SIENDO La intencion del Rey mi señor, y mi Abuelo, quando edificò essa Real Casa, dirigirla toda al culto Diuino ya que estuuiesse con entera decencia colocado en ella Nuestro Señor: tambien quiso que fuesse alli su Sepultura, la de sus glorioſos Anteceſſores, y la de sus Suceſſores; pero no dexò señalado competente sitio para este fin, diziendo: Que èl auia hecho habitacion para Dios solamente, que su Hijo, si quisiesse, la haria para sus Hueſſos, y los de sus Padres. Obedeciòle el Rey mi señor, y mi Padre, disponiendo la Fabrica graue y magestuosa del Pantheon; y dexandola muy adelantada, antes de su tẽprana muerte: à mi en esta obra solo me ha tocado rematar, y perficionar la insinuacion de mi Abuelo, y la execucion de mi Padre, adelantandola hasta su fin, y procurando luzirla, si no todo lo que se deuiera, alomenos lo que se ha podido, para que sea decente morada de tales Habitadores; y auiendose fenecido, ya llega el tiempo de trasladar à ella los Cuerpos, que dirè adelante, para lo qual me ha parecido aduertiros lo que se sigue.

El dia en que se ha de celebrar esta funcion, à que yo, placiendo à Dios, me hallarè: la forma y modo, como se ha de hazer, y el que se ha de guardar en subir los Cuerpos à las Vrnas, despues de su colocacion publica al Pantheon: tengo ya comunicado con vos Fr. Nicolas de Madrid diferentes vezes, assi por escrito, como de palabra; con que en esta parte no ay mas que dar execucion à lo acordado. Los que se han de poner en ellas, han de ser: el del Emperador Carlos Quinto: de la Emperatriz Doña Isabel su Muger: de Philipe Segundo: de la Reina Doña Ana: de mi Padre: de mi Madre: y de la Reina Doña Isabel, mi muy cara, y muy amada Muger. El del Emperador ha de estar en la Vrna superior del Nicho de la parte del Euã

gelio,

Digitized by Google

gelio, mas inmediato al Altar; y el de la Emperatriz, en la que corresponde a esta, a la parte de la Epistola; los demas se han de ir colocando en las de los mismos Nichos, baxando por sus grados, assi los Varones, con sus Mugeres, con que vendràn a quedar vno enfrente de otro, diuidiendolos solo el Altar. La Vrna inferior del Nicho, de la parte del Euangelio, viene a quedar desocupada; la qual señàlo para mi, para quando Dios quisiere lleuarme desta vida, pues vendrè a estar debaxo de mis Mayores, y enfrente de mi Esposa; lugar verdaderamente a proposito, para quien los ha venerado con tanto rẽdimiento como yo, y amadola à ella tan de veras. Estos son los Cuerpos, que aora se han de trasladar al Pantheon; pues oì dezir a mi Padre, quando le empeçò, que solos auiã de ser los de los Reyes propietarios desta Corona, y de las Reinas de quienes huuiessen quedado sucessores; y con los que adelante fueren entrando de esta calidad, se guardarà la misma orden, y distribucion en los otros Nichos. Los demas que oy estan en la Bobeda, se han de acomodar en la que se ha preparado para ellos, dentro de la Puerta principal del Pantheon, executandose en secreto, por solos los Religiosos, la noche antecedente al dia de la traslacion publica. En los Entierros, que hasta agora se han hecho en essa Casa, la entrega de los Cuerpos, suele ser en la Antesacristia; la qual de aqui adelante, se harà en el mismo Pantheõ; y alli se fenecerà todo el Oficio, segun el Ceremonial, hazièdo quenta, que aquel Cuerpo queda ya en su Sepulcro; pero despues a vuestras solas (supuesto que es forçoso, que el olor del Cadauer embarace a los que entraren en aquel sitio) le pondreis en alguna parte reseruada de aquellas Bobedas, que estan dentro de la primer Puerta, hasta que no ofenda; y entonces se passarà reseruadamente a la Vrna que le tocare, siguiendo el orden que digo arriba; pero el nõbre se pondra en ella, en haziendose la entrega. La misma forma se ha de seguir con los Cuerpos, que no han de quedar en el Pantheon; pero en acabandose la entrega, se lle-

Vrna q̃ eligiò para sì este Gran Principe.

Cuerpos Reales que han de entrar en el Pantheon.

Disposicio de la entrega.

uaràn luego inmediatamente al ſitio, que tienen ſeñalado, donde ſe darà fin al Entierro. Eſto es lo que parece cõueniente ſe execute, aora, y en lo venidero, pues es conforme a la voluntad de mi Padre; y aſsi ſe guardarà eſta orden, en los Archiuos de eſſa Caſa, para que en todo tiempo conſte della, y ſe vea, que aſsi como le obedeci puntualmente quando viuia, lo hago tambien, aun deſpues de muerto, dando fin a vna obra, que tanto deſeò ver acabada: y colocando en ella ſus cenizas, y las de mis Abuelos. Dada en Madrid à doze de Março de mil y ſeiſcientos y cinquenta y quatro.

Executanſe los ordenes de ſu Mageſtad.

No tiene clauſula, que no ſea digna de grauarſe en la perpetua memoria de los ſiglos, para que en todos ellos ſe aclame, y venere el cuydadoſo zelo de Hijo tan obediẽte, y de tan Catholico Principe. Atendiendo, pues, à eſtos ordenes, y à otros que auia dado ſu Mageſtad, acerca de la Conſagracion del Altar de la Capilla Real del Pantheon, (porq̃ no perdonaſſe nada ſu prouidencia) ſe fue executãdo todo, conforme à ſu diſpoſicion, para q̃ antes q̃ llegaſſe el dia, ſe vieſſen todas las coſas preuenidas, y todas las circunſtancias efectuadas, ſin ſalir, ni exceder de ſus Reales Decretos. Empleòſe en la execucion dellos, el Prior, con la religioſa lealtad, afecto, y rendimiento, con q̃ ſiempre procurò el guſto de ſu Rey; cumpliendole con preſta diligencia, ſus deſeos, como ſe los auia cũplido, en dar fin à tan admirable Fabrica, ſin las dilaciones, q̃ pudiera tener en otras manos; y porq̃ ſe eſtendieſſe la noticia y el gozo, à los Religioſos, que eſperauan con afecto eſta traslaciõ: diò quenta à todos de lo decretado por ſu Mageſtad, à cuya obediencia, qualquiera dellos quiſiera ſer el primero; q̃ tienen muy viua en el alma la rendida veneracion, à Monarca tan amable, y que los obliga con tantos fauores.

Ataudes q̃ ſe hizieron

Hizieronſe ſiete Caxas ajuſtadas à la capazidad de las Vrnas, adornadas y veſtidas cõ toda decencia; porque los Ataudes antiguos eran deſproporcionados, y ya la antiguedad los tenia desluzidos: y vn dia, juntando el Prior à los

los Diputados, y al Sacriſtan mayor, y à otros Monges de los mas ancianos deſte Real Conuento, ſe fue con ellos à la Bobeda antigua, donde eſtauan los Cuerpos de los Reyes, para que ſe dieſſe principio à lo ordenado.

Entraron preuenidos de luzes, à aquel lugar todo lleno de deſengaños: examinaron, y vieron los Ataudes; y al tiempo de ſacar los Cuerpos, para depoſitarlos en los nuebamente preuenidos, abriendo con toda reuerencia, primero el de Carlos V. rara coſa, y digna de eterna admiracion! le hallaron entero, deſpues de noueta y ſeis años de difunto; y tan cabal, q̃ mirandole con mucha atencion, y reſpeto, no echaron menos en la ſiẽpre Heroyca compoſicion de ſu Cuerpo, coſa q̃ fueſſe conſiderable. El roſtro tã formado, q̃ por la Phiſonomia parece ſe podia conocer el alto Iuizio de q̃ le dotò el Cielo; ancha la frente, capaz de tantos Laureles; enteros los ojos; poblada la barba, q̃ hizo temblar tãtas vezes las de los enemigos de la Igleſia. Fuerte y eſtendido el pecho, en denotacion de ſu valor inuencible, de ſu coraçon valiente; inflexibles y poderoſos los braços, q̃ fueron defenſa de la Fè, eſtendidos à la conſeruacion de ſu verdad Catholica: y todos los demas miẽbros, tan libres de la corrupcion, q̃ haſta las miſmas vñas de los pies, y de las manos (con auer padecido viuiendo tãto de la enfermedad de la Gota) ſe tenian intacta ſu entereza, ſolo de la nariz le faltaua vn poco. La carne reuenida y enjuta; el color eſcondido y ofuſcado, con alguna tierra, ò cal, q̃ deuieron de echar en la Caxa, en q̃ en el Conuento de S. Geronimo de Iuſte eſtuuo catorze años y mas, debaxo de la Grada del Altar mayor; y les aumentò la ponderacion, ver, que la Caxa eſtaua deshecha con el tiempo, y ſus accidentes; y q̃ el Cuerpo permanecia, como ſino huuiera accidentes del tiempo. Quedaronſe todos abſortos y paſmados con ſemejante viſta; porq̃ aunque conocian, que la conſeruacion de vn Cuerpo difunto, podia originarſe de cauſas naturales, piadoſamente juzgauan, que en eſte eran las cauſas mas ſuperiores, y eleuadas.

Hallaſe entero el Cuerpo de Carlos V.

Causas q̃ preseruan de la corrupcion.

Bien pueden las Sales, Vnguentos, Aguas, y Balsamos, con q̃ suelen vngir los Cadaueres de los poderosos, reseruarlos de la corrupcion por largos tiẽpos; la experiencia de muchos lo declara, por la calidad preseruatiua q̃ tienẽ essas causas; y por la disposicion q̃ hallan en ellos, para hazer su efecto; q̃ faltando esta, por mas q̃ los procuren vngir, siempre se corrompen. Mas si concurre con la virtud de los agentes, la disposiciõ de los sujetos, duran y permanecen, à medida de su eficazidad. Despues de mil y trecientos años, referẽ auerse hallado entero vn Cadauer, en tiẽpo de Alexandro VI. à fuerça de essas diligencias, y preuẽciones; y con ellas pretendian los Egypcios perpetuarse tanto como sus Pyramides, y fortissimos Sepulcros, q̃ leuantarõ para inmortal memoria de la posteridad; mas ya, ni la memoria ha quedado de sus Cadauers, ni de sus Sepulcros mas q̃ las ruinas. Puede prouenir tambien la perpetuidad, del temperamento y naturaleza particular del Cadauer, y de la condiciõ de la tierra en q̃ està sepultado; pero vltimamente se vienen à resoluer; que esse temperamento y condicion, pueden seruir para defenderse mas tiempo de semejantes accidentes; mas no para excluirse dellos con total duracion.

Raph. Volat. Egypcios, su vso. Herodoto.

Prouidencia Diuina. Thom. Bocc. l. 15. c. 7.

Solo la prouidencia de Dios puede de essa manera cõseruarlos, q̃ comunica muchas vezes à los de los Santos, las propiedades de los Cuerpos Celestes: y fauorecidos cõ tan alto priuilegio, gozan essenciones de la corruptibilidad, al abrigo de su infinito poder, sin q̃ los dañen los tiẽpos, ni las continuas injurias de sus elementares inuasiones les toquen en vn cabello tan solo; q̃ quien hablando de Christo Señor Nuestro, Cabeça de la Iglesia, dixo, que no auia de ver la corrupcion: tambien quiso dar à entender, que auian de participar los miembros esse priuilegio. Innumerables son los exemplares, que en las Reliquias, y Cuerpos de los Santos comprueban esta verdad; q̃ como viuiendo siruieron al inmortal, y eterno Dios; muriendo quedarõ consagrados à la inmortalidad, y duraciõ eterna.

Lucæ 21. d. 18.

Psalm. 15. v. 10. Act. Ap. c. 2. v. 31.

Pues

Digitized by Google

Pues como los q̃ mirauan este Cesareo Espectaculo, religiosamente atentos refrescauan la memoria de la vida de Principe tan grande, de lo incontrastable de su fee, de lo ardiente de su zelo, de lo justo de sus acciones, de lo crecido de sus virtudes, de lo magnanimo de su coraçon, aun con sus mismos enemigos, y de todas las demas Reales, y Diuinas prẽdas, con q̃ le enriqueciò la gracia; para q̃ fuesse Espejo de Catolicos Monarcas, y Emperadores; y vltimamente de aquella resolucion heroyca, con q̃ despues de vencer al mundo, quiso vencer al Cielo, renunciãdo Coronas, y Purpuras, y pisando Imperios para pisar Estrellas en mas espacioſos Señorios: retirandose à vn Conuento, para acercarse mas à la Gloria, viuiendo entre los Monges; para assegurarse con la execucion de sus santos exercicios, el viuir entre los Angeles, como despues de su muerte lo assegurò vna reuelacion q̃ se guarda en los Archiuos desta Casa: piadosamente arguian, que este efecto raro de su permanecer, podia ser premio de su viuir, cõcedido de la Diuina prouidencia, como à los otros, q̃ por sus virtudes, se ganaron priuilegio de Cuerpos Celestiales. Y esto les hazia mas fuerça, que lo q̃ discurriã por las causas naturales; q̃ al buscar, y inquirir, si las podia auer aqui, no hallauan ninguna tan virtuosa, y eficaz, q̃ pudiessen atribuirle tan prodigiosa operacion; ni el temperamento del Cuerpo, que auia sido en la vida tan combatido de achaques, y singularmente de la Gota: Ni la calidad de la tierra, en que estuuo sepultado; q̃ solos fueron catorce años; y son muchos los que faltan hasta nouenta y seis, en que es forçoso buscar otro principio.

Virtudes de Carlos V.

Fuera de esso, se acordauan los q̃ auian leìdo la historia de su muerte: q̃ fue voluntad del Cesar, al passar desta vida en Iuste, q̃ sin abrir su Cuerpo, ni tocarle, embuelto en vnas sabanas y lieços, le pusiessen en vna Caxa, y desta suerte le enterrassen. Por otra parte veìã, q̃ aqui no tenia señales de embalsamado, sino es cõ los Balsamos, q̃ vsan los Monges en la soledad, y desierto, q̃ sõ las yeruas oloroſas del cãpo;

Como le enterrarõ.

vnos

vnos Tomillos eran los que adornando el Ataud, acompañauan el Cuerpo, y se estauan tan en la viueza de su agradable olor, como pudieran por la Primauera; buena señal, de que aquel Cadaber no les auia hecho mala cõpañia, con accidentes que corrompiessen su fragrancia; con que solo quedaua el inclinarse à creer (dexando en su fuerça la verdad) que semejante prodigio parecia obra de muy alta determinacion, y efecto de superior causa; y que dado que fuesse sucesso natural, era de los raros que caben en los limites de la naturaleza. Solo para morada deste marauilloso Cuerpo, podia auerse erigido la Fabrica del Pantheon.

Disposicio de los Cuerpos, para la Traslacion

Al fin, sacandole del Ataud antiguo con toda veneracion, le pusieron en la Caxa nueua, aliñada, y compuesta, que le competia; y, lo mismo se fue haziendo con los otros seis Cuerpos Reales, señalados por su Magestad, dexandolos sobre vnos bancos, vestidos de ricas Alfombras, en el orden, y disposicion, que auian de estar para trasladarlos, quando llegasse la ocasion. Salieronse de la Bobeda, llenos de alegria, ponderando siempre la entereza del Cuerpo del Emperador; y juzgando darle vn buen rato à nuestro Gran Monarcha, con las noticias de tan rara inuencion, le escriuiò el Prior todo el sucesso; à que respondiò, de su mano propia, lo que se podia esperar de su Catholico sentir, que fue lo siguiente.

Carta de Philipe IV

He me alegrado infinito, con estas noticias; pues se reconoce por ellas, que ha premiado nuestro Señor a este Glorioso, y Gran Principe, con lo mas que puede darles; pero èl con sus hazañas (encaminadas todas al aumento de la Religion Catholica) merecio infinito para con Dios, y a nosotros nos dexò tal exemplo, que a mi ver, serà imposible que otro le siga. Palabras, en que està incluido todo el dictamen que se puede hazer en este punto, considerados los fundamentos de la Vida, y Muerte del Cesar.

DIS-

Digitized by Google

DISCVRSO II.

Consagrase el Altar del Pantheon, formanse los Tumulos, hazense otras preuenciones, y viene su Magestad à la Traslacion.

TRATOSE Luego de la Consagracion del Altar del Pantheon, que se obrò con toda celebridad, y alegria, por ver que se cumplia en ella el principal fin de la erecciõ desta Maquina. Era deuocion del Rey, que esta Capilla Real, se dedicasse à la Cruz, Arbol de nuestra Redempcion, de quien estuuo, y està pendiente nuestra Salud, Vida, y Resurreccion; y assi se hizo al consagrar el Altar, para que al abrigo de esse Arbol, esperassen los difuntos Reyes, el fruto que ha de dar en su tiempo. Antiguamente los Godos suspendian de las Encinas robustas los Cadaberes de sus Reyes, porque las teniã por sagradas; y lo mismo vsauan los Tartaros; y si era su intento buscarles la seguridad por esse camino, ya se vè la diferencia que và de Arbol à Arbol, para inferir, la que les quiso dar nuestro Gran Monarcha, à sus Glorioso Antecessores, colocandolos à la sombra de la Planta mas noble de las Seluas, hermosura del Cielo, y fertilidad de sus Campos.

Olauf. l. 16 c. 37.

Alex Gua. in Tart.

Vino para executar este Acto de la Consagracion, lleno de soberanos misterios, à esta Real Casa, el Ilustrissimo señor Patriarcha de las Indias, Don Alonso de Guzman el Bueno, Capellan, y Limosnero Mayor de su Magestad, à quien auia encomendado, fuesse instrumento de semejante Funcion: y el Sabado antes de la Dominica quarta de Quaresma, à catorze del mes de Março, elegidas las Reliquias, que se auian de encerrar en el Altar, conforme el vso de la Iglesia, y preuenidos los Oleos sãtos, Chrismas, Sales, Aguas, Instrumentos, y cosas que determina

Quien cõsagrò el Altar.

termina el Pontifical Romano, para las Vnciones, y Aſperſiones, y Ceremonias Diuinas que ſe hazen, ſe comẽçò el Oficio por la tarde, depoſitando las Reliquias en el Altar Mayor, en vna Caxa de metal dorado, ſellada.

Reliquias del Altar.

Auia en ella Reliquias de Lignum Crucis, del Velo de Nueſtra Señora, de San Pedro, y San Pablo, de Santo Tomas Apoſtol, de San Bartolome, de San Mateo, de Santiago, de San Phelipe, de San Eſteuan, de San Lorenço, de San Geronymo, de San Gregorio Papa, de Santa Ines, y de Santa Lucia. Auia tambien tres granos de Incienſo, y vn Pergamino eſcrito, firmado del Nombre del Patriarcha, que traduzido de Latin en Caſtellano, dize: El año mil y ſeiſcientos y cinquenta y quatro, à quinze dias del mes de Março, yo Don Alonſo de Guzman, Patriarcha de las Indias, conſagrè eſte Altar, en honra de la Santa Cruz de Chriſto Señor nueſtro, y encerrè en èl las Reliquias de Lignum Crucis, de Nueſtra Señora, y de los Santos Apoſtoles, Martyres, Doctores, y Virgenes; y concedì à todos los Fieles oy vn año; y en el dia del Aniuerſario deſta Conſagracion, quarenta dias de verdadera Indulgencia, à todos los que le viſitaren, en la forma que la Igleſia lo acoſtumbra.

Comiẽçaſe la Conſagracion.

Acompañaron eſta Caxa con muchos Candeleros, y luzes, y ſolemnizaron ſus ſantas Prendas aquella tarde, con las Viſperas que ſe dixeron à honor, y gloria de ſus Dueños; y en preſencia de ellas eſtuuieron los Religioſos toda la noche velando, por ſus eſquadras, y turnos, rezando Pſalmos, y cantando Hymnos, y haziendo eſtado à eſtos Glorioſos Principes, que ſiguiendo la Vandera de la Cruz, triunfaron del Mundo, y Reynan en el Cielo. Llegòſe el dia del Domingo, y à la hora competente, baxò el Patriarcha al Pantheon, acompañado de los Religioſos, adonde ya eſtaua preuenido todo lo neceſſario, para proſeguir lo començado. Viſtioſe de Pontifical, y viſtieronſe los Miniſtros todos con Ornamentos blancos de Tela de Plata; y fueſſe entrando, con el cuidado, y

pun-

Digitized by Google

puntualidad afectuosa con que siempre obra, por aquella numerosa variedad de ceremonias, que por raras se llenã la admiracion, y por significatiuas el espiritu; ya diziendo oraciones, ya formando Cruzes, ya vngiendo, ya labando, ya disponiendo el Altar, y haziendo todas las demas acciones, que no nos indican menos que lo que passa en el alma, quando para Altar de Dios se dedica humilde à su grandeza, labada y vngida, con la gracia, y virtudes.

Al tiempo que se auian de poner, y sepultar las Reliquias en vn concabo, ò Sepulcro, que se hizo en el Altar; subieron en solemne Processiõ à la Iglesia por ellas; y tomando la Caxa el Patriarcha reuerentemente, despues de dichas algunas oraciones, boluieron con toda grauedad, orden, y pompa al Pantheon; cantando aquellas alegres, y celestiales Antiphonas, que determina el Ceremonial; donde hechas nueuas vnciones, y bendiciones; y diziendo en concertadas vozes, Psalmos Diuinos; las encerrò, y sepultò en el Altar, en la misma Caxa, y puso vna Piedra quadrada, y justa encima, con q̃ quedò cerrado, y sellado el Sepulcro, con cinco Cruzes de Chrisma, que imprimiò con el dedo, vna en el medio, y las demas en los quatro cantones, assi por la parte de dentro, como por la de fuera. Si el Altar significa à Christo Señor Nuestro, bien claro se nos muestra aqui, lo que dize San Pablo, que los Santos reposan, y duermen en Christo. Y esto fue tomar con sus Reliquias, primero que todos, la possessiõ deste grandioso Sepulcro; para que autorizada su habitacion Real con los Principes de la Gloria, entrassen à ella seguros de su felizidad, los de la tierra; siguiendo desde luego en su compañia la Vandera de la Cruz, que es la señal, que se ha de ver en el Cielo, quando el Señor venga à juzgar à los viuos, y à los muertos. Processiõ, que se hizo

Enriquezido con tan preciosas loyas el Altar, Tesoro ya de la Iglesia, Esposa de Christo, se prosiguieron las Ceremonias de su Consagraciõ hasta el fin; acabando el Oficio Missa que se celebrò.

cio con la Missa de la Dedicacion, que se celebrò con mucha musica, y regozijo.

Efecto de la Consagracion.

Con esto, y con bendezirla, quedò esta Fabrica realçada en la perfeccion, de todas maneras; pues sobre la que le diò el poder, y le comunicò el Arte: recibiò la que se causa con esta diuina funcion; eleuandose por ella, à ser digna morada de Dios; que aunque està en todo lugar, por su presencia, essencia, y virtud: en estas cosas sagradas està con otro nueuo modo; pues como afirman los Theologos: las Piedras de los Altares, ò Iglesias, ò otra qualquier cosa material, reciben en si, por la Consagracion, vna cierta virtud espiritual, con que se eleuan de aquel ser material, y terrestre, à vn genero y orden diuino, y son como instrumentos de Dios, de que vsa con particular assistencia, para despertar en nosotros altos afectos de deuocion y respeto, que nos mueuan à su culto, y deuida reuerencia; y para hazer que participen los Cuerpos, de los fauores que alli obra con las Reliquias de sus Santos; que essa razon tuuieron los Antiguos, para enterrarse en las Basilicas, ò Sepulcros donde guardauan sus celestiales prendas; juntarse à ellas, para entrar à la parte en sus bienes. Fue esta vna de las mas altas preuenciones, que se pudieron hazer, para la traslacion que se aguardaua; porque darle à Dios primero por habitacion suya, la que auia de ser Sepulcro de los Reyes, fue disponerles la posada muy à lo del Cielo, y preuenirles para descanso, su diuina proteccion, y abrigo, en compañia de los Santos.

D. Th. 3. p. q 83. ar. 3. ad 3. Caiet. ibid.

Tumulos q̃ se hizierõ, y su sitio.

A este mismo tiempo, ya en el poderoso Templo de esta Marauilla, se leuantaua cinco Tumulos, ò Tumbas, que en la distancia de su gran capazidad, dieron al acto mucha ostentacion, y mucho que admirar à la vista. El sitio que ocupauan, era aquella parte del suelo de la Iglesia, ò Pauimento, desde donde igualmente se mira la dilatacion de su Quadro; como desde el Centro; que viene à ser el medio del Cruzero, debaxo del Cimborio, entre

tre las quatro Antas, ò Poſtes fortiſsimos, que ſuſtentan toda la grauedad de la Fabrica.

Aqui ſe les diò la Planta en tal diſpoſicion, que mirandola en comun, formauan entre todos vn Quadro prolongado de veinte y ſeis pies de largo, y veinte de ancho, con ſus eſpacios y diuiſiones de vnos à otros; deſuerte, que los quatro llenauan y hazian los Angulos del Quadro, dos à la parte del Coro, y dos à la de la Capilla mayor, apartados entre ſi, y correſpondiendoſe con medida vniformidad; y el otro, ocupando el medio, los venia à tener à ſus eſquinas, juntandoſe, y vniendoſe con ellos. La forma particular de cada vno, era quadrada, larga en ſu fundamento, y caminaua en diminucion proporcionablemente, haſta el remate, que era vna Meſſa. La altura de los quatro era de ocho pies; y el de enmedio ſe eleuaua, ſobreſaliendo entre ellos dos pies mas. Tenia principio la formacion de todos, en vnas Gradas, que facilitauã la ſubida, para que con toda comodidad, ſe pudieſſen poner los Ataudes de los Cuerpos Reales en la Meſſa ſuperior en que rematauan. Su Planta, y formaciõ

Cubrian los ricos Paños de Brocado de tres altos, tan viſtoſos, que ſin faltar à lo funeſto en ſus colores, alegrauan la viſta con lo variado de ſus diferencias. El de enmedio, en campo negro moſtraua la amarillez del Oro, en labores, y lazos releuados, de mucha hermoſura y precio; con caidas, ò cenefas de obra admirable, en quien ſe veian los deſpojos de la muerte, repreſentados con toda propiedad. Los dos de la parte del Coro, eran de la miſma ſuerte y grandeza; y los otros dos de la del Altar mayor, eran Brocados blancos, de Recamados, y Chaperia de Plata, ſobre Bordaduras cortadas de Terciopelo negro, con Orlas de diferentes Trofeos, que ſe enlaçauan con Cañutillos de Plata. Veſtian las Gradas Terciopelos negros, que aumentauan la mageſtad del aſpecto, arraſtrando con grauedad y aliño, por el ſuelo, que eſtaua todo cubierto de viſtoſas Alfombras, ſemejantes à la alteza Su adorno

y variedad excelente de los Brocados. Encima de cada Tumulo de los quatro, auia vna Almohada de sus mismos Brocados, y labores, en que estaua vna Corona Real; y en el quinto vna Imperial; que venian à ser siete en todas. Y como les seruia de Regio Dosel, la Copula insigne deste Templo, y distauan igualmente de los Pilares, que la sustentan: hazia toda la Fabrica en contorno, tanta obra para su mayor acompañamiento; que parecia bien auerse edificado, como de hecho se edificò, para semejantes empeños; con que se veian acabados con tal decencia, asseo y riqueza, que para el intento, no pudo auer cosa mas ajustada. Tenian todos pendientes vnas Tarjetas doradas, en cuyos campos, en letras negras, se leia el nombre de los Monarchas, ò Reinas, à quien auian de seruir.

Su repartición,

El que se leuantaua mas que los otros en el Centro, se determinò para glorioso Sitial del Cuerpo del Emperador Carlos V. Centro de donde salieron las lineas de sus Sucessores, que llegaron por todos lados à tocar con su grandeza, en la circunferencia del Orbe. A la vanda del Coro, el de la mano derecha, para el del Prudentissimo Rey Philipe Segundo; y el de la otra parte, para el del Piissimo Rey Philipe Tercero. De los otros dos, el del lado de la Epistola, para el de la Emperatriz Doña Isabel; y jũtamente el de la Reina Doña Ana; y el del Euangelio, para el de la Reina Doña Margarita, y el de la Reina Doña Isabel de Bonbon; que estuuieron de dos en dos los Ataudes de las Reinas. Semejante concurso de Tumulos, dedicados à tan soberanos Principes, no es posible, que le ayã visto los ojos de los mortales, ni se vea en infinitos siglos; porque adonde se han hecho memorias en el Orbe, que ayan ocasionado esta poblacion de Tumbas Reales, Vasos de la muerte, en que en el Mar de la vida se renueuan los golpes de sus tormentas? Mayores Fabricas, si se han visto, y podran verse, en este genero de Teatros funestos, y mas altas; pero no mas grandes; que fueron de mucha ponderacion aqui las circunstancias.

Fue-

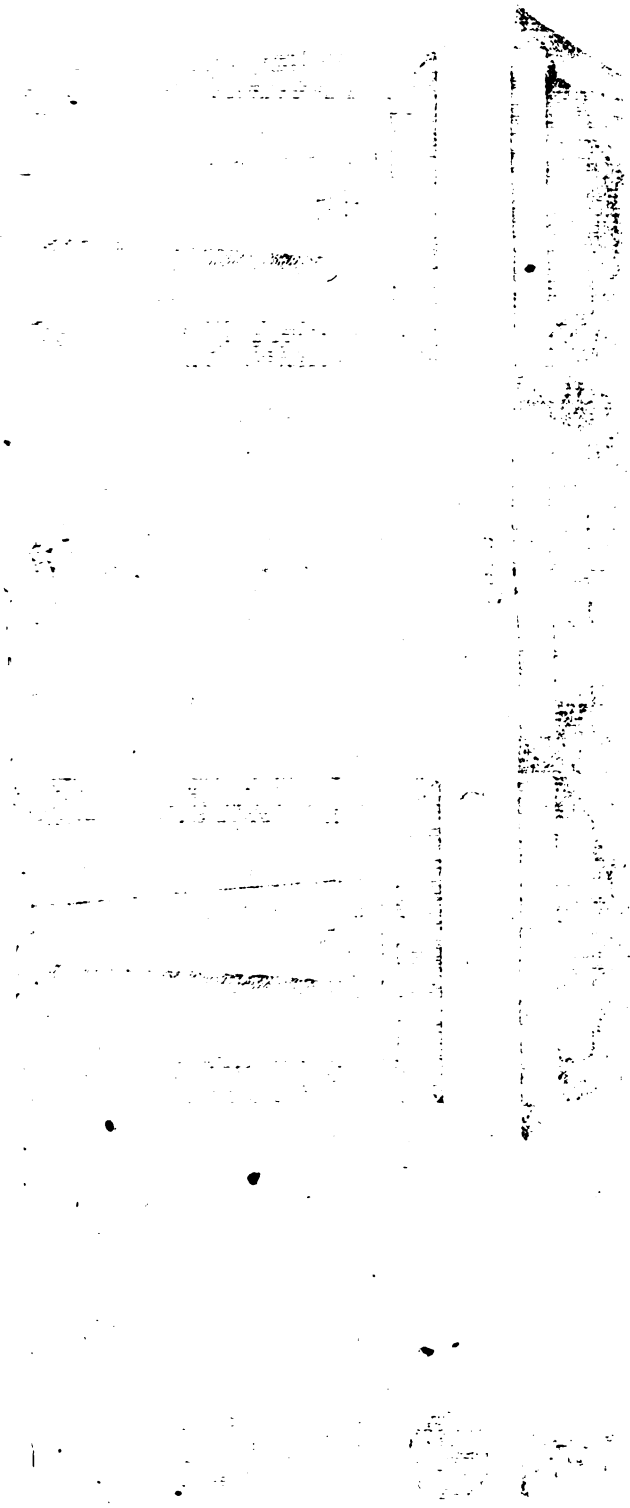
Digitized by Google

Fuerá de las Alfombras, ocho pies distantes de los Tumulos, à los lados del Quadro: se pusieron catorce Bladones de Plata, igualmente distribuidos, de siete pies de alto cada vno, y en todos ellos otras tantas Hachas, que con crecidas llamas alumbraron el Sitio, y luzieron la Obra. Bladones.

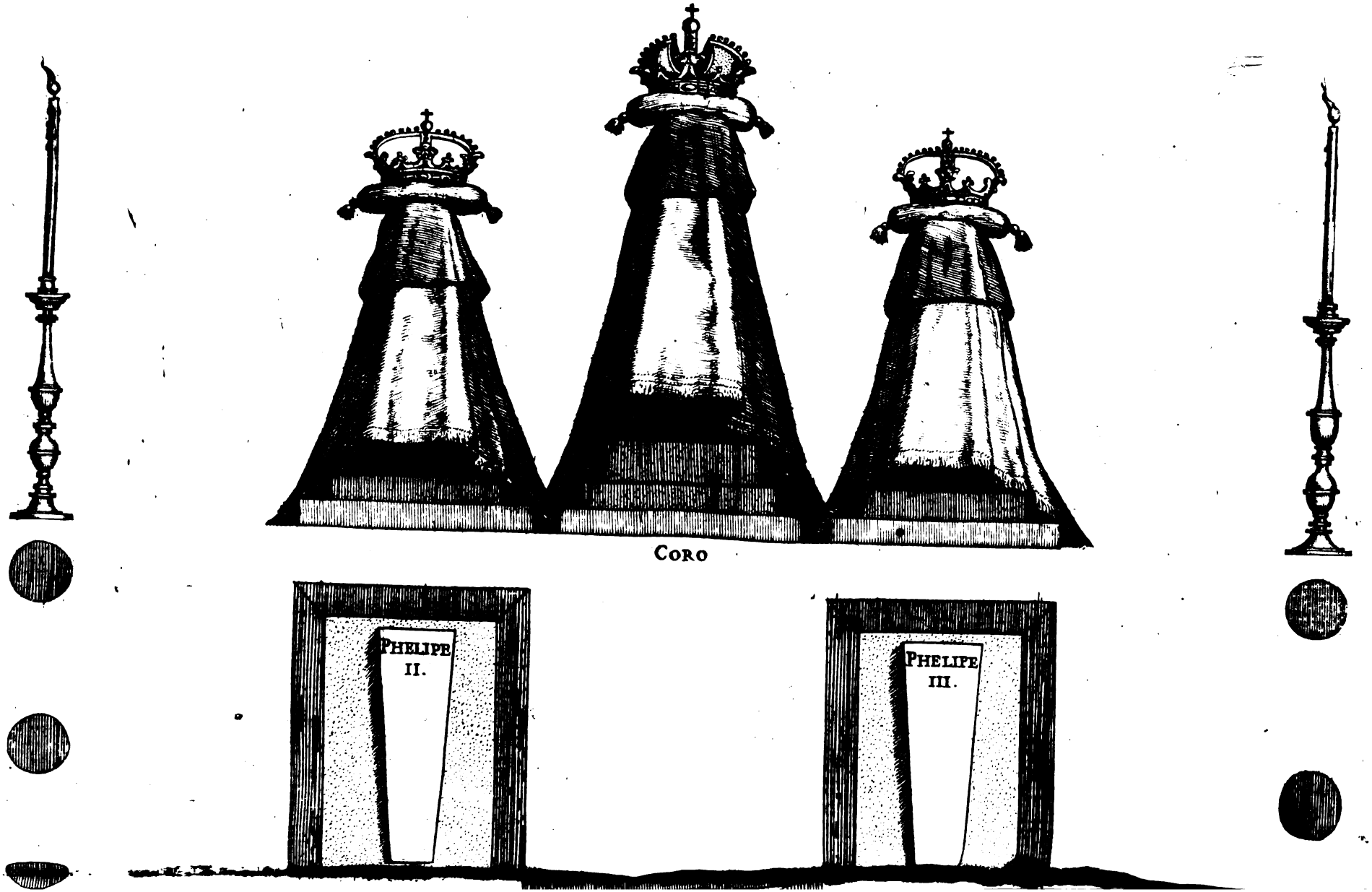
En el Diseño que se sigue, se haze demostracion de todo lo referido; y de los demas adornos de los Tumulos, se dirà adelante, y se mostrarà en particulares Estampas.

(***)

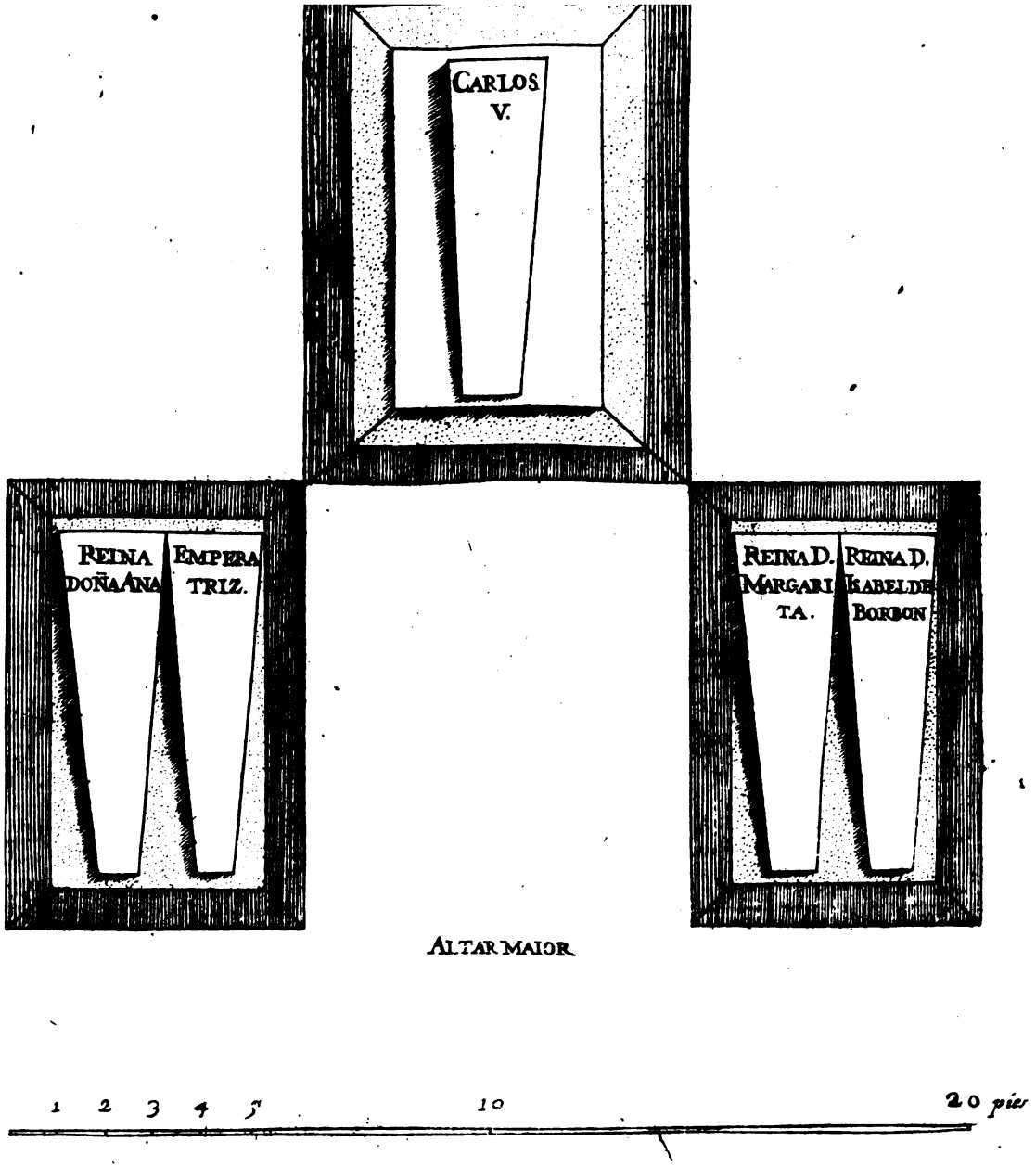
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



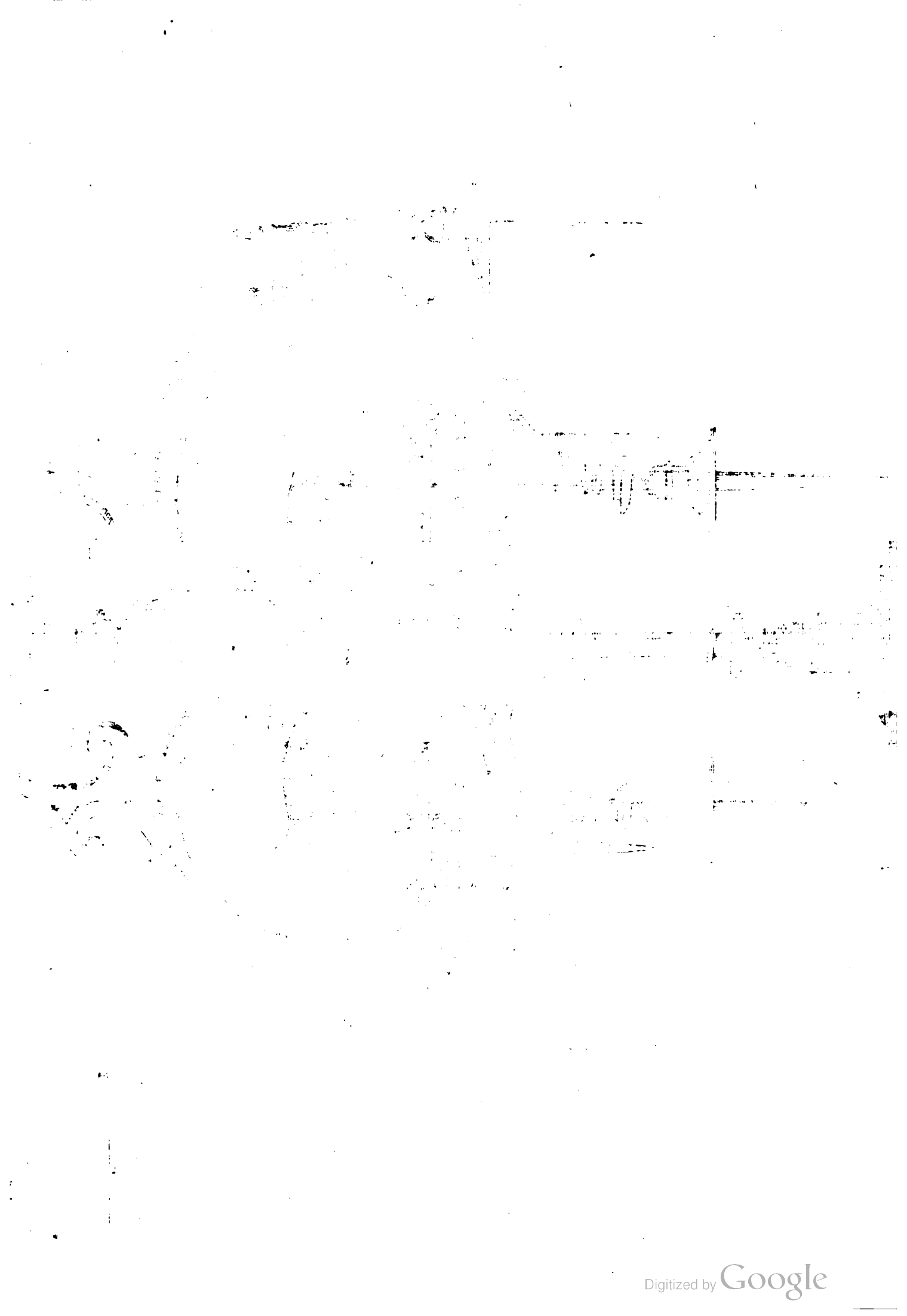
Digitized by Google

Apartado àzia la Rexa del Pueblo, catorce pies de los Tumulos, ſe plantò vn Arbol de luzes, en vn Candelero de Bronce, de extraordinaria hechura y grandeza. Tenia quinze pies de alto; los tres ſe lleuaua vn Pedeſtal fuerte, que le ſeruia de fundamento, ſobre quien cargaua vna Coluna redonda, de ſeis de altura, veſtida de hermoſos Feſtones, que ſubiendo en diminucion, ſuſtentaua vn Iarron, que le ſeruia de Capitel, con vn Barauſtre iſtriado, que à ſiete pies daua fin, rematando en vna Arandela para vna Hacha. Del Iarron, por vn lado y por otro, ſalian diuerſos ramos, poblados de Hojas, Vichas, y Maſcarones; y partiendoſe en otros, que hazian ayroſos buelos, y ſalidas, boluian à tocar en el tronco (llamemosle aſsi) ſaliendo luego en proporcionada igualdad, à rematar en ocho Arandelas para otras tantas Hachas, que en contorno de la de enmedio, la dexauan mas eleuada, y crecida. Llenò, y autorizò mucho la mageſtad de los Tumulos, eſte Arbol, que con frutos de luzes alumbrò en ellos tan altos deſengaños.

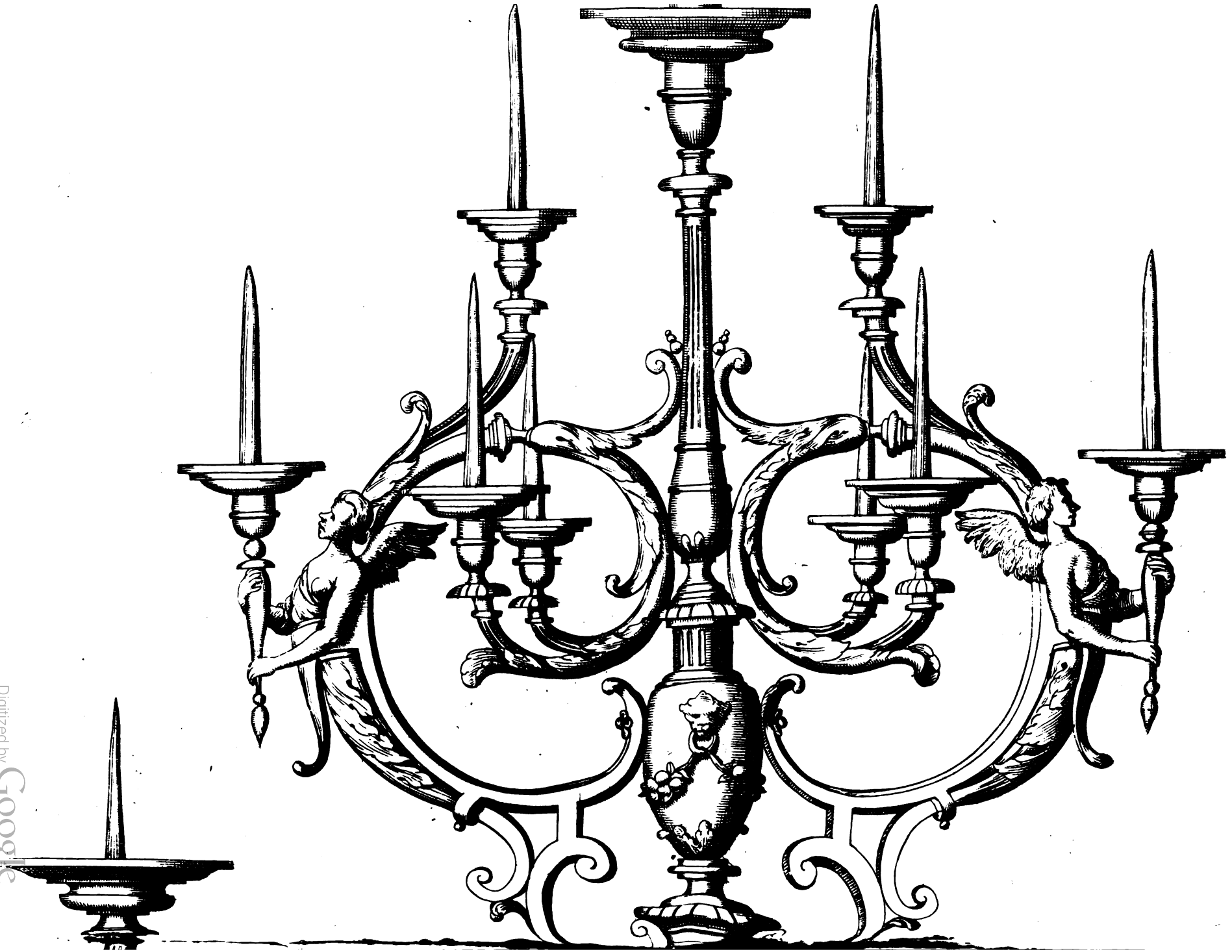
Candelero admirable.

Digitized by Google

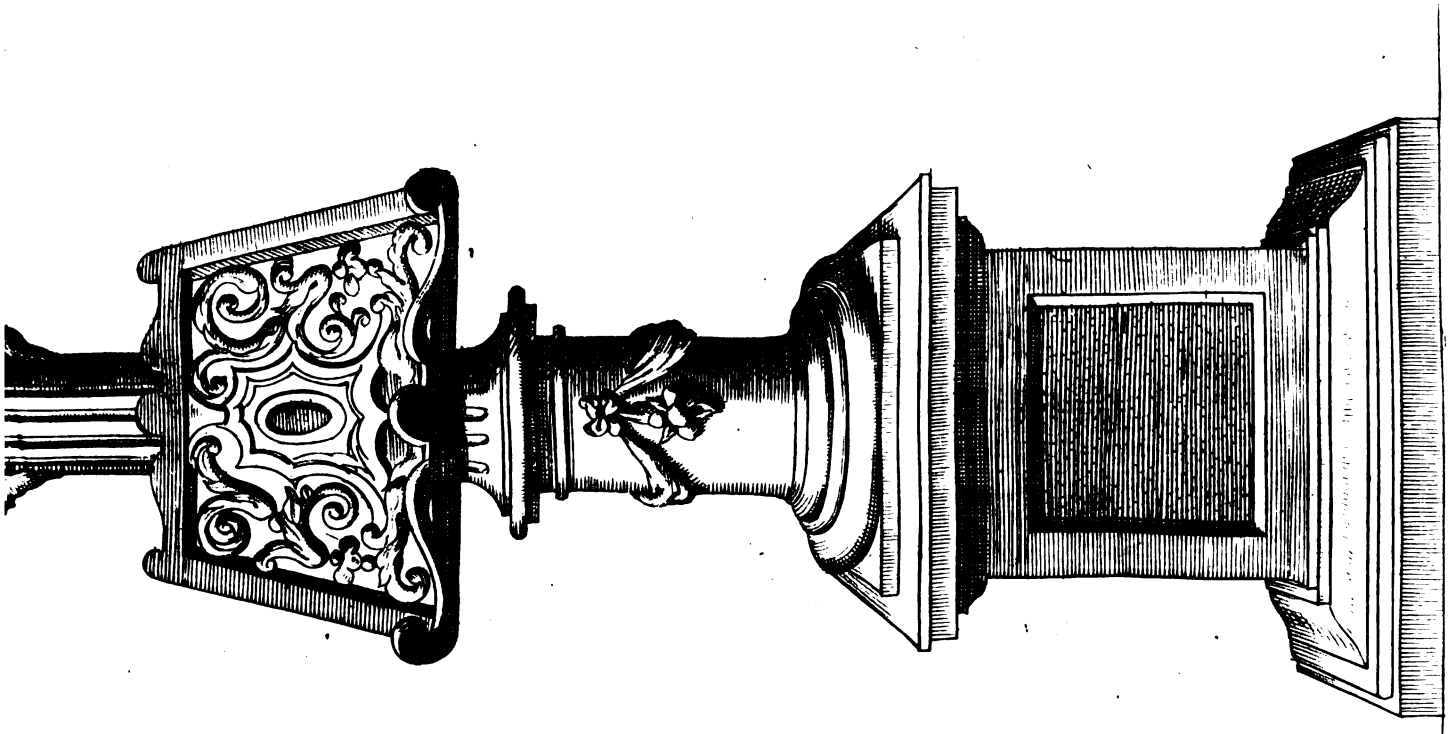
Cantico
admirable.

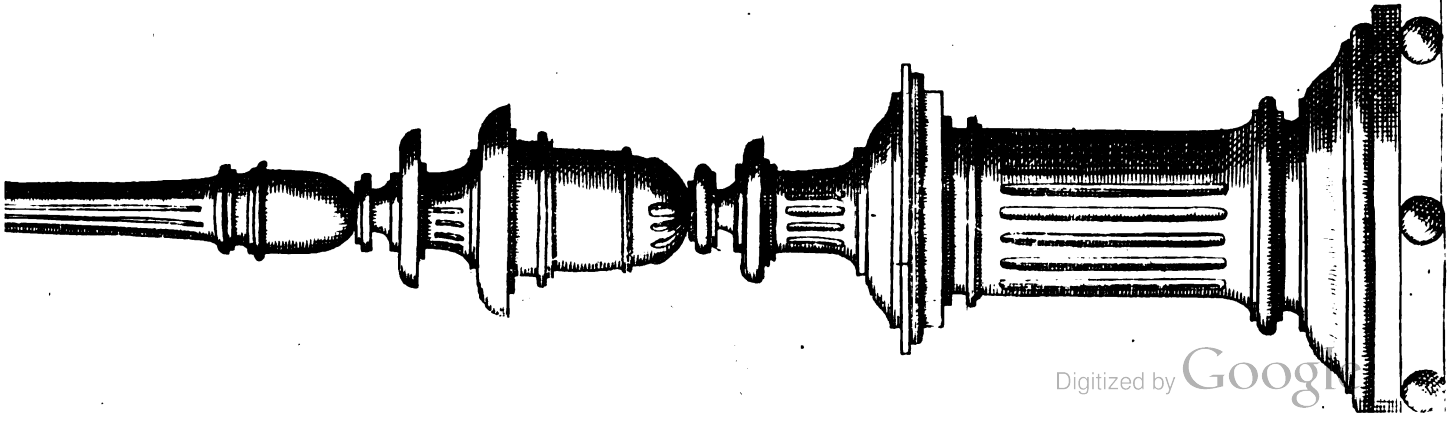


Digitized by Google



Digitized by Google





Digitized by Google

Digitized by Google

A catorce pies de distancia deste Candelero, al mismo niuel, estaua vna Aguila sobre vn Globo, que sustentaua vna Iarra, en vn Pedestal puesta, todo de Bronce, y todo de grande primor. Tenia ocho pies de altura; dos el Pedestal, tres la Iarra con el Globo, y tres la Aguila; cuya habitud era, pisando el Globo, disponerse à bolar; Geroglifico del Cesar Carlos V. Aguila Imperiosa, que pisando el Orbe, se preuino al buelo mas superior, prouocando con su exemplo à sus Hijos, y Successores, à mouer las Alas en seguimiento suyo. Aguila.

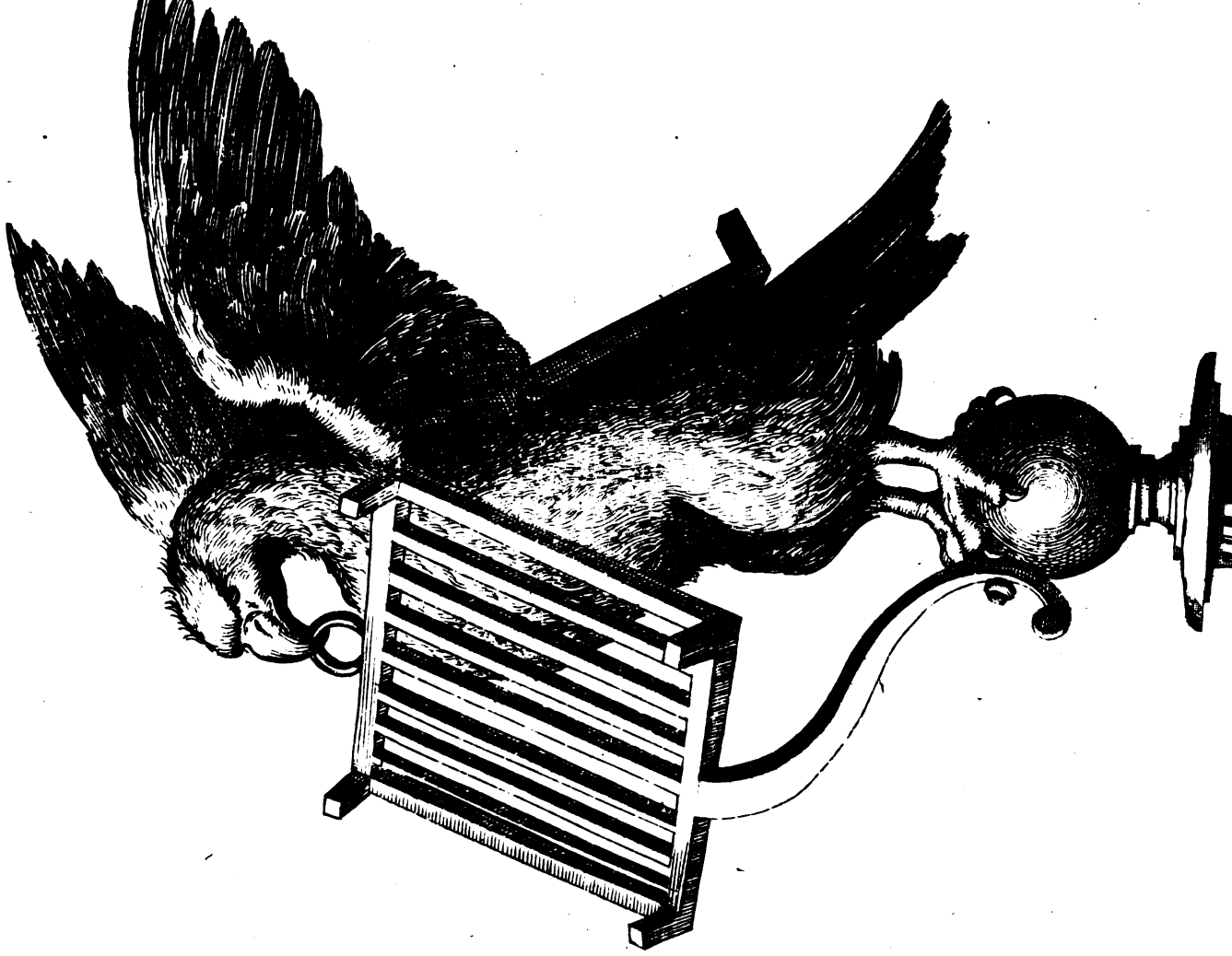
Mirando al Pueblo, en la misma linea del Aguila, catorce pies distante; se puso vn Angel hermosissimo de Bronce, de seis pies de altura, puesto tambien sobre vn Globo, que descansaua en vna Peana del mismo Metal, leuantado dos pies. Estaua en posicion recta, sustentando en las manos el Libro de las Oraciones de Difuntos, q̃ se auian de dezir al celebrar los Oficios: y abiertas las Alas como para bolar, à presentarlas delante de Dios; que esse es el ministerio de los Celestes Paraninphos; cuy dar con el Rey de la Gloria del despacho de nuestros memoriales, con presteza, y velozidad de Espiritus, y con eficazidad de fuegos. Psal. 103. v. 5. Angel.

(***)

Des-

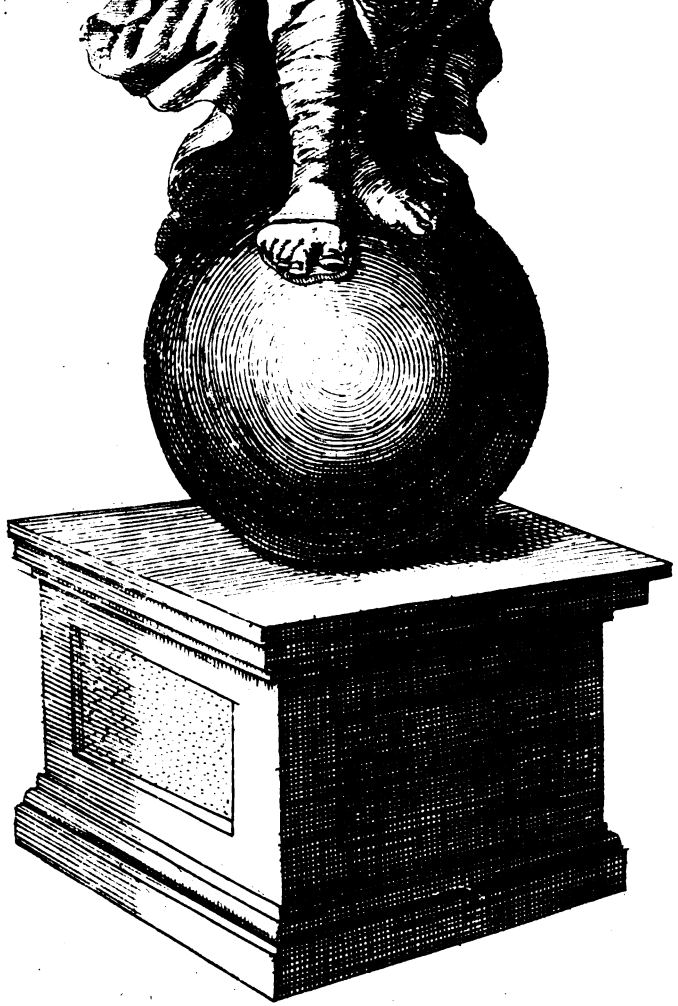
Digitized by Google

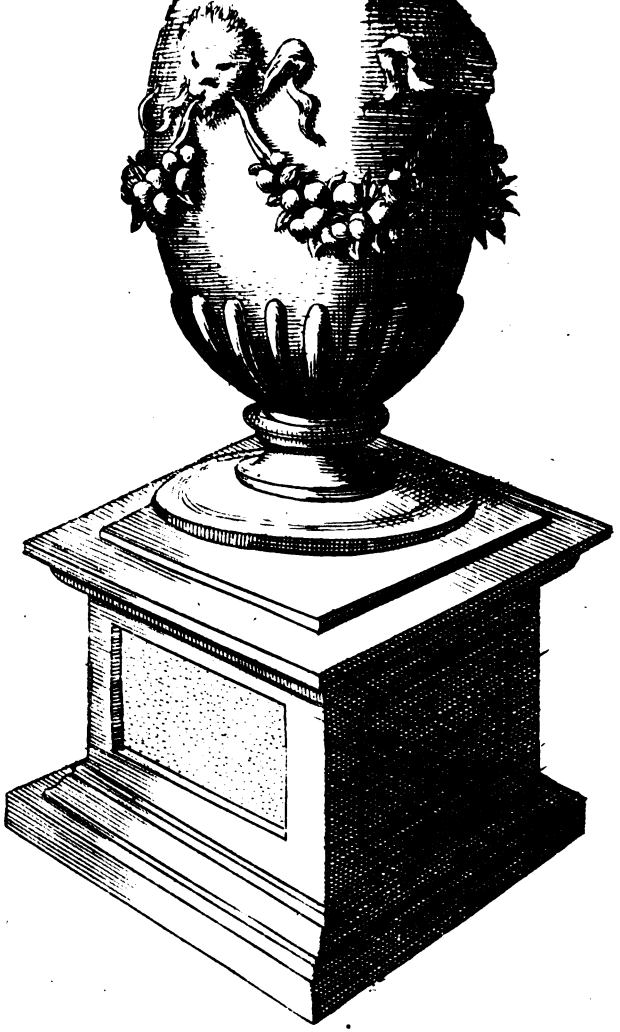
Digitized by Google





Digitized by Google





1 2 3 Pics

Digitized by Google

Digitized by Google

Despues desto, quarenta Altares, que pueblan este marauilloso Templo, y se descubrian casi todos, desde el sitio de los Tumulos, por el contorno, se vistieron de ricos lutos de Brocados funestos, y para aumentar luzes à aquel dia, estauan preuenidos de Candeleros con sus Belas, singularmente el Altar Mayor, en quien se multiplicaron con toda distribucion, por la distancia grande de su Capilla. Altares de la Iglesia, su Adorno

Pusose el Pulpito al lado del Euangelio, arrimado al Pilastron, que termina las Gradas del Altar, en frente del Oratorio, donde auia de estar el Rey. Vistieronle de vn Paño de Brocado, semejante à los de las Tumbas. Toda esta variedad de adornos, y preuenciones, hazia vna vista admirable, en la graue capacidad desta Basilica; y con tan raros, y nobles aparatos, aun antes de executarse, daua à entender lo nueuo de la accion que se esperaua; que aunque se celebrò caseramente, cõforme à lo decretado por su Magestad, lo casero de tan Gran Monarcha, y singularmente en esta Marauilla, es de tal calidad, que à quien lo ignora, le parece estudio de mayor desvelo, y cuidado; y no es sino condicion de su grandeza, que por mas que se recata, y humana, queda siempre en la esfera de poderosa, y Real, eleuada en sus empeños del comun obrar de los otros. Pulpito, donde se puso.

Auiendose, pues, acabado de disponer lo que se ha referido, y lo demas q̃ era necessario: el Domingo quarto de Quaresma, à quinze de Março del año de mil y seiscientos y cinquenta y quatro, llegò el Rey à esta Marauilla, y Palacio suyo, assistido de los Criados de su Real Casa, que le vinieron siruiendo. Venida de su Magestad.

Vinieron tambien muchos Grandes, Titulos, y Caualleros, que auiendo querido saber, si era voluntad de su Magestad, el que viniessen à assistirle en esta accion: ni les dio licencia para esso, ni les mandò tampoco, que dexassen de venir; y assi eligieron, el no perderle de vista en vn empeño de tanta piedad. Su Acompañamiento.

En

Gente que concurriò.

En su seguimiento fue viniendo infinita gente, que no pudo remediarse lo numeroso del concurso con la fama de lo recatado del acto: porque le juzgaron siempre de estrañeza nunca vista, y dificultosa de poderse ver en muchos tiempos.

Entra en la Iglesia su Magestad.

Entròse su Magestad luego en la Iglesia, y despues de auer visitado el Altar, que es siempre la primera hazienda de su cuidado, quando viene à este Monasterio: registrò las preuenciones, y vio los Tumulos, acreditando la inuetiua, y acierto de su formacion, con la expresion de su gusto, y ordenando, que se mejorassen algunas circunstancias, y adornos, para la mayor decencia.

Baxa al Pantheon.

El dia siguiente por la mañana, baxò al Pantheon, cõ algunos Caualleros, à ver acabada la Fabrica, de cuyo magnifico, y ostentoso Cuerpo, solo èl auia sido alma; pues à su Coraçon generoso se debiò la consecucion de su fin. Hallòle ya habitacion de Dios, y hallò lo que deseaua; y recreando su Espiritu con essa cõsideracion, adorando la Cruz, sin duda le repitiò en sus afectos la dedicacion del Altar, y de la Obra, juzgandola pequeña para tal prenda, aunque la mas decente, y graue, que pueden ofrecer fuerças humanas. Dioles la norabuena à los Principes de la Gloria, de la possession tomada con sus Reliquias santas, solicitando el fauor de su interceSsion, para los que auian de entrar à auecindarse con ellas; y reparando en el inclito Lugar que les tenia preuenido, y el lucimiento, precio, y valor de tan graue Monumento, para descanso de sus Reales Cenizas, y las Vrnas en que se auian de depositar, deseaua ya la hora de verlo executado.

Entrá à ver el Cuerpo de Carlos V.

Subiò tambien al Entierro, determinado para los Principes, que no auian de entrar en el Pantheon, y agradòle su disposicion, y traza. Passò à ver la que tenian los Atauides en la Bobeda antigua, deseoso de gozar aquella nouedad estraña de su Bisabuelo en su Cesareo Cadauer: y despues de auerle mirado, y venerado, ponderando

con

con christiano decoro sus muchos merecimientos, y la consonancia que hazia con ellos aquel sucesso de estabilidad, y duracion, lleno de admiracion afectuosa, se boluiò à Don Luis Mendez de Haro, su Cauallerizo Mayor, que le estaua assistiendo, con otros Caualleros, y le dixo: Don Luis, Honrado Cuerpo. A que respondio, con la misma veneracion, y termino: Si señor, muy honrado; exprimiendo su Magestad en breues palabras todo aquel sentir, à que se puede alargar la piedad christiana en caso semejante, y dexando à mas alta determinacion el aclarar la verdad; que Cuerpo que en vnion conforme, fue comparte de aquel todo, en quien el Alma se vio tan vngida de virtudes, que son Balsamos, que duran por eternidades, bien se puede sospechar, que honrado con sus olores, permanece en su entereza, como Cuerpo de amigo de Dios, à quien quiso hazer essa honra; que es muy honrador Dios de sus amigos. Pf. 138.

Dio la buelta su Magestad à Palacio, y para que gozassen esta vista los que auian venido à la Traslacion, permitiò que estuuiesse abierto el Ataud, y patente la entrada à todos; cosa que fue de grandissimo consuelo, y general alegria de la gente; iban à verle, deseosos, y contentos, y salian atonitos, y admirados; no huuo ninguno, que no lograsse esta dicha, de ver aquel Cesareo Cuerpo del Aguila Imperiosa de Austria, cuyo valor, estendiendo las alas de su poder, fue defensa de la Fè Catholica, y abrigo, y amparo de la Iglesia; y acordandose de lo que le deuiò la Religion christiana, todos juzgauan por fauor del Cielo, lo permaneciẽte de su entereza; y dauan mil estimaciones, y alabanças, à quien con tal zelo, y atencion auia preuenido para su Sepulcro vna Fabrica tan grande, y vna Traslacion tan Magestuosa. Y sabiendo su Magestad, que Mõseñor, Francisco Caetano, Nuncio Apostolico en estos Reynos de España, auia venido de dissimulo à ver esta funcion, y los Embajadores de Alemania, y Venecia, les ordenò fuessen tambien à verle, para lo que pudiesse suceder en otros tiempos. Permitiò q̃ todos le viessen.

Dess-

Nombra su Magestad los Caualleros, para lleuar los Cuerpos.

Despues desto, nombrando los Caualleros, que auian de lleuar los Cuerpos Reales en la Traslacion, le mandò al Prior, señalasse otros tantos Monges, que fueron hasta veinte y vno, de los mas calificados, y ancianos, para que en ombros de Religion, y Nobleza, caminassen à su descanso los Patrones, y amparos de la Nobleza, y Religion.

DISCVRSO III.

Dase principio à la Traslacion de los Cuerpos Reales.

A Las tres de la tarde se començaron los primeros clamores, haziendo señal con la muchedumbre de Campanas, que pueblan las Torres desta Maquina marauillosa, de que ya auia llegado la hora determinada, para dar principio à la Traslacion pretendida; y auisados con sus vozes todos los del concurso, y las tres Comunidades, que habitan en este Monasterio, se fueron juntando, para entrar en la Iglesia, Theatro, donde nueuamente auia de representar la muerte sus mayores victorias, y donde se auia de ver vna accion tan desvsada, que ni tuuo primera en el exemplar de los tiempos, ni parece caso dable, que pueda tener segunda. Encendieronse las Hachas de los Tumulos, y las Belas de los Altares; que entre tantos lutos como vestian, parecian Estrellas en la noche, multiplicandose con la reberueracion de los preciosos Brocados, en este Cielo de la tierra.

Entrada de las Comunidades.

Fueron entrando las Comunidades por diuersas partes, con aquel orden, y pausa, que acostumbran en sus religiosos concursos. Entrò la del Conuento, con el numero de ciento y cinquenta Monges, con mantos, dando motiuo à la deuocion, y respecto, en la compostura de su mouimiento graue. La del Colegio, que se compone de otros cinquenta, entrò siguiendo en correspondencia el mismo

mismo concierto y igualdad; y luego la del Seminario, q̃ entre Colegiales de Veca, y Niños, que entraron con sus Roquetes, se formò de otras cinquenta personas. Estauan à las Puertas, en vnas Caxas, preuenidas belas amarillas, que fueron tomando, y Libros manuales del Oficio cantado de Difuntos, para mayor luzimiento, y celebridad; y juntandose todos en la Iglesia, estuuieron aguardando à que baxasse su Magestad.

Entre tanto el Prior, à quien auia señalado, para que celebrasse esta Funcion, entrando en la Sacristia, se vistiò la Capa, y se vistieron tambien seis Monges, que auian de acompañarle, de Brocados negros de precioso matiz. Otros seis para Cantores tomaron Capas, de la misma forma y grandeza; y juntamente se pusieron Almaticas de Bordados lutos, el que auia de lleuar la Cruz, y los demas Acolitos, procurando cada vno el adorno y puntualidad de su ministerio; con los Ciriales de Euano y Oro, para ir à los lados de la Cruz, que era de los mismos materiales formada, y sobre puesta, con todo arte y primor; y pendiente la Manga de matizes, que sirue à los Aniuersarios de los Reyes: y con los Turibulos, Nauetas, y Hysopo, para administrarlos quando se llegasse la ocasion. Quedaronse en la Antesacristia, el Prior, y los seis de su lado; y los Cantores salieron à la Iglesia, siguiendo la Cruz, para que se pusiessen los que aguardauan, en ordenada Procession, de la manera, y en la parte que auian de estar quando saliesse el Rey.

Vistese el Celebrante, y los Acompañados.

Mouieronse todos à tomar sus puestos, sin confusion, ni alboroto; que los tiene bien enseñados el exercicio; y estendiendose por la Naue de Oriente, que atrauiessa la Capilla Mayor, desde Mediodia al Norte, que es desde la Puerta de la Sacristia, hasta la Capilla de San Iuan: repartidos en dos Coros, ò hileras, la ocuparon toda. Los Niños del Seminario quedaron junto à la Cruz, que se puso à la vanda del

Disponese la Procession.

Norte, porque lo ha de ser siempre, de nuestros mouimientos y rumbos. Luego los Colegiales de Veca; y inmediatamente los Monges, que en numero tan crecido, daua vn lleno admirable à la Procesion, ordenados por las Gerarchias de sus antiguedades, con toda consecucion, hasta la Puerta de la Sacristia, por donde auian de salir los Cuerpos Reales. Los seis Cantores se pusieron enmedio; y todos desta suerte compartidos, con Libros y Luzes en las manos, hazian vna vista de grande variedad, en la conforme diferencia de tantos sujetos: y en la igualdad, compostura, y luzimiento de sus Coros.

Gente del Concurso.

A este tiempo mismo, la gente innumerable què conuocò la nouedad del acto, ocupaua ya las Rexas, Corredores, Ventanas, y lugares del Templo, en que no podia estoruar, ni confundir; que el cuydado de las Puertas consiguiò, que no entrassen adonde auia de andar la Procesion, sino es las personas señaladas; y era tanta la multitud, que hasta las mismas Cornixas estauan llenas, por el contorno de la altura, y no se recelauan del riesgo, por gozar mejor de la vista. Representauase en esta Marauilla con tales circunstancias, aquella tan celebrada del Amphiteatro de Roma, que edificò Cayo Curio, para las Obsequias de su Padre, donde cabia todo el Pueblo Romano; que aunque no se mouia esta en torno sobre los fuertes quiciales, como refieren de la otra: se mouia el populoso concurso en ella, por todas partes, haziendo semejante objeto à los ojos, al que pudo propo ner el Anphiteatro; y auentajandose en el fin, en la seguridad, y en la firmeza.

Plin. l. 34. c. 7.

Baxa de Palacio su Magestad.

Fue baxando de Palacio, por la Escalera de la Sacristia, el Acompañamiento del Rey. Venian delante, los Caualleros, Gentilhombres de la Casa, Pages, Cauallerizos, Mayordomos, Titulos, y Caualleros conocidos; y cerca de la Persona del Rey, los Grandes. Traia su Magestad luto corto; y à su imitacion, todos los demas.

Pas-

Digitized by Google

Passaron à la Bobeda antigua, que estaua preuenida de luzes y asseos, con el adorno y compostura que pudo admitir su estrecheza: entraron los que estauan señalados, para lleuar los Ataudes; entrò el Prior con los Ministros y Acompañados; y apartandose todos, entrò su Magestad hasta ponerse junto al Ataud de Carlos V. que estaua mas adentro que los otros. Entran en la Bobeda à sacar los Cuerpos.

Començaron luego à cantar los Religiosos solemnemente vn Responso; Incensò el Prior los Cuerpos, y echò Agua Bendita: y diziendo vna Oracion por todos, al acabarla, los tomaron en ombros de seis en seis los Caualleros y Religiosos; y sacandolos de la Bobeda por su orden, caminaron à la Puerta de la Sacristia, para salir à la Iglesia, con toda Magestad. Cantase vn Responso.

Iba primero el de la Serenissima Reina doña Isabel de Borbon, Flor de Lis, que dexò à España tan estimables frutos; viuo aliento de la Monarchia, y compassiuo amparo de los Vassallos; amada de todos quando viua, y llorada de todos quando muerta. Orden con que salieron los Ataudes

Lleuauan su Ataud, el Padre Maestro Fray Iuan Martinez, Confessor de su Magestad, Inquisidor de la Suprema; y el Padre Maestro Fray Iuan de Auellaneda, Predicador de su Magestad; el Conde de Oñate, de su Consejo de Estado; y el Marques de Colares, Mayordomo de la Reina nuestra señora; el Duque de Medina de las Torres, Sumiller de Corps de su Magestad, y Cõsejero de Estado; y el Marques de Tarazona, Gentilhombre de su Camara. Los que lleuaron el de la Reina Doña Isabel de Borbon.

Luego el de la Serenissima Reina Doña Margarita, preciosa Ioya de tantos Reinos Catholicos, con cuya fecundidad hermosean sus Coronas; honor del Austria, y del Orbe; y Madre de nuestro Rey y Señor, Philipe Quarto el Grande. Lleuauan su Ataud, el Conde de Puñonrostro, Mayordomo de su Magestad; el Conde de la Puebla de Montaluan, Mayordomo tambien suyo; el Conde de Barajas lo mismo; el Conde de Peñaranda, Presidente de Indias, y Consejero de Estado; y tres Religiosos. El de la Reina Doña Margarita.

El de la Reina Doña Ana.

Seguiase el de la Serenissima Reina Doña Ana; glorioso desempeño de la sucesion deseada, alegria de España, y fecundo origen de sus cumplidas esperanças. Madre del Catholico Rey Philipe Tercero. Lleuauan su Ataud el Marques de Almenara, Gentilhombre de la Camara, sin exercicio; Don Diego Sarmiento, del Consejo de Guerra, y Gentilhombre de la Camara, sin exercicio, y quatro Religiosos.

El de la Emperatriz Doña Isabel.

Luego el de la Serenissima Emperatriz Doña Isabel, Norma de las hermosuras, clara en las virtudes, y digna consorte en los Imperios del mayor Cesar: Gloria de Portugal, y Corona de Castilla, y Madre del Catholico Rey Philipe Segundo. Lleuauan su Ataud el Marques de Salinas, Gentilhombre de la Camara, sin exercicio; el Duque de Abrantes, el Moço; el Marques de Orani, Gentilhombre de la Camara, y tres Religiosos.

El de Philipe III.

Inmediatamente iba el del Catholico Rey Philipe Tercero, el Bueno, el Pacifico, y Piadoso. Lleuauan su Ataud el Marques de Velada, Presidente de Ordenes, y Consejero de Estado; el Marques de Pouar, Mayordomo de su Magestad; el Duque de Osuna, Gentilhombre de su Camara, y tres Religiosos.

El de Philipe II.

Seguiase el del Catholico Rey Philipe Segundo, el Prudente, el Marauilloso. Lleuauan su Ataud, el Principe de Astillano, Caualler del Tuson; el Conde de Chinchon, Gentilhombre de la Camara, con entrada de el; el Marques de Malpica, Mayordomo de su Magestad, y tres Religiosos.

El de Carlos V.

Y vltimamente el del Emperador Carlos Quinto, el Inuencible, el solo Vencedor de si mismo. Lleuauan su Ataud, Don Luis de Haro, Caualleriço mayor de su Magestad, y su Gentilhombre de la Camara; el Duque de Abrantes, el Viejo, Consejero de Guerra; el Marques de Ayrona, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, y tres Religiosos; y aun el Rey mismo puso la mano, a tomarle en ombros para ayudarles deuotamente en su ado-

man

man piadoso, lo que pesaua en su estimacion, aquella Cesarea prenda de su Bisabuelo.

Desta suerte fueron entrando en la Iglesia; y apenas los descubrieron, los que en procesion estauan aguardãdo su venida; quando leuantando la voz al Cielo, en tono igualmente afectuoso, començaron à cantar el Responso acostumbrado, en nuestros Oficios de Difuntos: *Subvenite Sancti Dei.* Y fue con tanta terneza, que al passo que rompieron las vozes los ayres, resonando en la capazidad deste Insigne Templo: rompieron tambien las lagrimas por los ojos, en tanta copia, que se conocia el golpe grande, que en los coraçones de todos auia dado semejante vista; no huuo ninguno, que dexasse de inmutarse con demostracion estraña, al mirar tan poderoso Triumpho de la muerte, y graue desengaño de la vida; en tan Real expectaculo funesto de las mas Ilustres Coronas. Tuuo tambien parte la alegria, en estas lagrimas; que las derramaua el gozo, de ver que tan soberanos Principes caminauan ya à su merecido Sepulcro, saliendo de las obscuridades, y estrechuras antiguas, à entrar en las espaciosas luzes del Pantheon, à diligencias de la atencion honrada de vn sucessor suyo, Inclito y Grande: à cuya voluntad obediente, deuian tã mejorado transito, y à su christiana asistencia, la pompa de su celebridad, nunca vista, ni oyda.

Comiençã los de la Procesiõ à cantar.

Entraron en medio de la Procesion, quedandose el vltimo el Ataud de Carlos V. y inmediatamente iba el Celebrante con los Ministros; y luego su Magestad con el Acompañamiento, y sequito de los que asistian à su persona Real.

Como ibã en la Procesion.

Leuantò la Cruz el Ministro, Vandera de aquel exercito Religioso, y Noble, y al son triste de los clamores, y vozes, con passo graue y compuesto, fueron marchando todos por la Naue del Septentrion, hasta la del Occidente: cantando siempre el referido Responso, en que nos enseña la Iglesia solicitar humildes, el auxilio de los Santos, y ocurso de los Angeles, para la felici-

Dan buelta à la Iglesia.

dad de los Difuntos. En llegando à la Rexa del Pueblo, dieron la buelta al Oriente, caminando la Cruz hasta las Gradas del Altar mayor, por la Naue principal: y cogiendo todos en medio los Tumulos, se fueron quedando en sus lugares, con el mismo orden, y cõsecucion, que auiã traido, estendiendose por toda la desahogada distancia del Cruzero, con grandeza y magestad. Fue aqui de mas notable admiracion, la vista deste acto, aunque lo fue en todos sus passos, por las cosas que se juntaron, para mayor hermosura y variedad; como fueron: lo numeroso de la Procession, la ostentacion de los Tumulos, el adorno del Altar, la multiplicacion de las Luzes, la mayor capazidad de la Naue, la infinita gente del contorno, y de la altura: que aqui se gozaua todo mas bien; y el modo con que se pusieron los Ataudes en los Tumulos.

Llegan dõ de estauan los Tumulos.

Llegaron cada vno al que le tocaua, en los calificados ombros de sus Vassallos, y Religiosos: y ya tenian las siete Coronas de lo alto, siete Monges en las manos, hasta que se pusiessen los Cuerpos; y conformes en el mouimiento, mirando al Altar mayor, hizieron vnos y otros, vna profunda inclinacion al Santissimo Sacramento: resucitando la reuerencia que aquellos Heroes difuntos auian tenido en la vida, à tan soberano misterio, Timbre de la Casa de Austria: y renouando el culto que corona sus espiritus en mas seguros Imperios. Hizo tambien su Magestad la reuerencia, y à su imitacion todos; con que à vn mismo tiempo, en multiplicadas Coronas, se viò lo mas alto del mundo, rendido al Cordero Rey Sacramentado, reconociendole, y adorandole en su Trono, por dueño propio de las Monarchias, y Señor de la vida y de la muerte; accion que causò en las almas mucho afecto, de deuocion y ternura.

Ponenlos en los Tumulos.

Subieron los Ataudes à lo alto, que con la disposicion de las Gradas, se hizo con facilidad, y decencia: y colocãdolos en las Messas superiores, los cubrieron de ricos Paños de Brocado, que estauan preuenidos, poniendo à los

pies

Digitized by Google

pies de cada vno, la Corona sobre la Almohada; con que se viò aquel numero de Tumulos, como las Tiendas de Campaña de los Pompeyanos, que en vna ocasion las coronaron de Laureles, aun antes de la vitoria, persuadiendose à la certeza del triumpho, por el valor y esfuerço de sus Capitanes. Appiani. Alex. l. 2. de Vel. Ci.

Quedò el Cuerpo del Emperador Carlos Quinto, en el de enmedio; que como mas leuantado, parecia que caminando al Cielo, iba guiando à los otros. El del Rey Philipe Segundo, le seguia en el de la mano derecha, à la parte del Coro. El del Rey Philipe Tercero, en el correspondiente à la otra mano; y de dos en dos los de las Reinas, en los que mirauan al Altar mayor. Acabada esta accion, fueron en su mismo orden caminando todos los de la Procession, hasta la Sacristia; y al passar cerca de los Tumulos, su Magestad, à cada vno de los Cuerpos, hizo vn reuerente acatamiento, venerando las Cenizas, à quien deuiò el ardor de su pecho; y mostrando en la sumission, su mucho respeto à tan altas Magestades.

Empieçase el Oficio de Difuntos.

Subieron los Religiosos al Coro, á dar principio al Oficio de Difuntos. La Comunidad del Seminario, se quedò repartida en los quatro Pilares de la Iglesia, juntamente con los Colegiales de Veca, acompañando los Tumulos.

Donde estuuo su Magestad.

Su Magestad por Palacio subiò al Balcon, que sale al Coro, à donde con christiana, y exemplar assistencia, estuuo hasta lo vltimo, animando la deuocion de todos, cõ su constante zelo.

Dizense las Visperas.

Tomaron Sillas entre los Religiosos, los Grandes. Entraron seis Cantores con Capas. Preuinieron los de la Capilla la Musica; y viendo à su Magestad en el Balcon tan puntual, que parece que le ponian alas sus afectos: haziendo el Prior señal, se començaron las Visperas, cuya celebridad fue grande. Al quinto Psalmo saliò con los quatro Acompañados, à vestirse para dezir la Oracion; y à esse mismo tiempo subiò la Comunidad del Seminario,

pa-

Digitized by Google

para entrar en su acompañamiento. Entraron à la mitad de la Magnificat, con graue ordenacion y pausa; primero los Seminarios en dos Coros, luego los Acolicos, y Acõpañados con el Celebrante en medio; y quedandose los Niños desde las Sillas à la Rexa, à vna parte, y à otra: passaron los demas hasta el centro del Coro. Vieronse alli juntas, onze Capas; las seis de los Cantores, y las cinco q̃ entraron nueuamente; que en correspondencia hazian agradable aspecto, y mucha autoridad. Acabòse la Magnificat, con harta pena de quien la atendia, y escuchaua; q̃ la consonancia de los Instrumentos, y diuersas vozes, que juntas en fauordon, resuenan, y salen diuinamente en este Templo, tenia suspendido el espiritu, y mas en el Cielo, que en la tierra; porque se goza en èl tan clara la harmonia de la Musica, como si huuiera aquellos Vasos de Metal, que vsauan los Antiguos en sus Theatros, para que se oyessen distintamente las vozes de los que cantauan, y tañian. Cantaron la Antiphona vltima, y dixo el Prior la Oracion por los Difuntos Reyes; y acabadas las Visperas, se saliò con el mismo acompañamiento, y ostentacion, q̃ auia entrado.

Vasos de Metal.

Vitru. l. 5. c. 4.

Dizẽse tres Nocturnos

Empeçòse luego el Oficio de tres Nocturnos, que se cantò con la solemnidad, que pedia acto tan graue, y assi tardò hasta las siete de la noche.

Responso vltimo por la tarde.

A la nona leccion baxaron todos à la Iglesia à dezir el Responso vltimo; y al llegar su Magestad, con el acompañamiento, se pusieron en procesion, de la misma suerte, que al principio; y guiando la Cruz por la Naue de Mediodia, fueron siguiendola todos hasta la del Occidente; y dando la buelta à la Principal, cogieron en medio los Tumulos, estendiendose à los lados, por toda su capazidad. Quedòse el Rey à la parte de la Rexa del Pueblo. El Preste con los Ministros, llegò donde estaua el Angel, cõ el Libro de las Oraciones. La Capilla se puso junto al Aguila, à esta parte del Arbol de las Luzes; y començando à cantar el *Libera me Domine de morte aterna*. Fue cõ tan-

Digitized by Google

tanta ſuſpenſion, y ſentimiento : que ſe enterneciera el coraçon mas duro oyendolo. Incensò el Prior los Cuerpos Reales, con grauedad, y diſtincion, diſcurriendo por todos gradualmente, deſde el Emperador; embiando al Cielo, en el ſimbolo de aquellos Aromas, los humos de la deuocion, que encendida en la caridad de los preſentes, eſtaua pidiendo à Dios miſericordioſos premios, para aquellos Principes. Hizo tambien las aſperſiones con el Agua Bendita; y boluiendo à ſu lugar, dixo la Oracion competente; y acabò deſpues la Capilla el Oficio, con el *Requieſcant in pace*: Lleno de ſuſpenſion y ternura; à q̃ reſpondieron todos con iguales vozes, y afectos, *Amen*. Salieronſe de la Igleſia, con la diſpoſicion en que eſtauan, haziendo inclinacion al Altar, como iban paſſando; y haziendola ſu Mageſtad tambien à los Tumulos, y en ſu ſeguimiento los Caualleros, ſe entrò en Palacio; denotando en el agrado de ſu ſemblante, el gozo grande de ſu Real pecho, por ver que ſus Anteceſſores inclitos, caminando al Panthcon glorioſo, que les tenia preuenido, eſtauan ya en la mitad de la feliz Iornada: y dexando à todo el concurſo en admiracion, con ſu Catholica piedad, y aſsiſtencia, ocupado en ſus alabanças.

Toda aquella noche eſtuuieron encendidas las Hachas de los Blandones; y arrimados à los quatro que hazian eſquinas, quatro Religioſos velando; que ſe renouauan por ſus turnos de hora en hora; no porque ſe repartieſſe el trabajo, que nunca lo fue entre ellos, el ſeruir à eſtos Señores, de quien eſtàn tan obligados; ſino porque gozaſſen aquí todos, la ocaſion de moſtrarſe agradecidos à los Leones de Eſpaña, que por ſu deuocion, y afecto, lo fueron de Geronimo, ſolicitando ſus Monacales Deſeos en la vida, para tener eſtos ſocorros de la Oracion en la muerte. Oraciõ de toda la noche.

DISCVRSO IV.

Prosigueſe la Traslacion haſta el fin.

Trasladāſe los Cuerpos de los Principes à la Bobeda determinada.

ANTES de los Maytines, quando eſtaua todo en el mayor ſilencio, baxaron los Religioſos à trasladar los otros Cuerpos Reales de los Principes de la Caſa de Auſtria, q̃ quedaron en la Bobeda antigua, à la que nueuamente eſtaua aguardandolos à la buelta del Pantheon; y ſe hizo (aunque reſeruadamente, ſegun el orden del Rey) con todo aquel luzimiento que ſe pudo; acompañando en ordenadas eſquadras, de afectos deuotos, y luzes, aquella accion piadoſa y deſeada. Ocupoſe la mayor parte de la Comunidad, en eſta Traslacion; vnos lleuando los Ataudes; otros alumbrando las obſcuridades de la noche; y todos pidiendo al Cielo, en Oraciones, y Reſponſos, que penetran ſu altura, la claridad eterna para aquellos Difuntos. No fue poco de ver, en tan deſuſada hora, aquel funeſto eſpectaculo, en que en ombros de ſus Capellanes, caminauan à ſu Deſcanſo, tantos Señores de la Caſa de Auſtria, que llenaron el Mundo de la fama de ſu valor, y gozan en la Gloria, el premio de ſus virtudes. Baxaronlos à la Bobeda preuenida; y bendiziendola, como diſpone el Ceremonial, los fueron colocando en los Nichos, con el orden, que diximos en otro Diſcurſo, conforme al compartimiento de las Tarjetas, en que eſtauan eſcritos ſus nombres; y quedò aquel Entierro autorizado de Sereniſsimas Reinas, de Iluſtres Principes, y de tiernos Nobiliſsimos Infantes, que dan à ſu capazidad, con ſus Cenizas, el mayor realce, y la mas alta eſtimacion.

Dizenſelos Maytines.

Deſpues, à las doze de la noche, ſe dixeron los Maytines, como inuiolable eſtilo de la Religion, y durarõ dos horas, en que eſtuuieron los Monges rogando à Dios por aque-

Digitized by Google

aquellos Difuntos, cuyas memorias ocupan siempre su reconocida atencion. Fueronse à recoger, y quedaronse velando, los que estauan señalados, hasta las cinco de la mañana.

Missa del Alua. A esta hora se celebrò la Missa del Alua, dando principio à las tres, que se cantaron aquel dia, por los Reyes, y se cantan por todo el discurso del año. Dixola el Rector del Seminario, y fue de los Angeles. Oficiaronla los Niños, como lo hazen perpetuamente, siendo los primeros, que al romper del Alua, à imitacion de las Aues, con tiernas vozes se emplean en las alabanças de Dios.

Missa de Prima. A las seis, los Religiosos dixeron la Prima, y Tercia, y la Missa Conuentual, que fue la del dia; celebròla el Vicario, y la oficiaron todos, con aquel lleno, y grauedad de vozes, cuya igualdad y vnion, es singularissima en estos Monasticos Coros. Acabada la Missa, se cantò vn Responso, y lo mismo se hizo en la del Alua.

Missas Rezadas. Desde aquella hora, hasta las doze del dia, se dixeron tantas Missas, que los quarenta Altares deste Templo, y el del Pantheon, apenas se vieron desocupados en todo esse tiempo; para que con tan multiplicados Sufragios, en la Traslacion de los Reales Cuerpos destos Catholicos Principes: gozassen sus Espiritus, el descanso y aumento de sus premios, trasladados à la bienauenturança.

Señal para la tercera Missa. A las ocho y media de la mañana, empeçaron las Campanas, à hazer señal, para la tercera Missa, que auia de ser la de Difuntos, y la de mayor solemnidad, à que auia de assistir su Magestad; alegrò el sonido à todos, y juntòlos el deseo de ver acabada esta funcion.

Entrada de las Comunidades. Entraron las Comunidades de los Monges en el Coro, y la del Seminario en la Iglesia, con el mismo peso y orden, que el dia antes; y encendidas Belas en el Altar mayor, y en los demas Altares, y renouadas las luzes de los Tumulos, se dixeron Sexta, y Nona; con que junto con cumplir la obligacion precissa de essas horas, se diò tiempo para que se congregasse la gente.

Fue

Concurso de la gente

Fue mas numerosa en esta ocasion, que en la passada; mas como es tan grande la capazidad de la Iglesia, se acomodò de suerte, que nunca fue de estoruo su muchedumbre; antes de grandissima hermosura, ver por todas partes en el contorno de la Fabrica, tanta multitud de sujetos, y diuersidad de rostros, conuocados de la curiosidad, para ver el fin, al mayor Triumpho de la muerte, en esta Traslacion. Los Grandes, Titulos, y Caualleros, vnos se subieron al Coro; otros se quedaron en la Iglesia; y otros assistiendo à la persona del Rey en el Oratorio.

Vistese el celebrante sale su Magestad al Oratorio.

Vistiòse el Prior para celebrar, y los Ministros para seruir, de Ornamentos negros preciosos, de Brocados de tres altos, con admirables matizes; pusose la Comunidad del Seminario en dos Coros à la Puerta de la Sacristia, para acompañarle; y ocupando ya su Magestad el Oratorio del lado de la Epistola; hecha la seña, començò la Capilla con toda harmonia el Introito.

Dizese la Missa.

Fue caminando el Celebrante con el acompañamiento hasta el Altar; quedaronse los Niños de rodillas en las Gradas, que ofrecen la subida hasta la primera Messa, como lo hazen en los dias mas festiuos, q̃ parece muy bien; y dicha la confession, se boluieron à sus assientos. Durò la Missa vna hora; y no se les hizo vn instante à los que auian estado robados y suspendidos de la magestad, decencia, deuocion, y graue musica con que se celebrò.

Iuntanse todos para el Sermon.

Acabado el vltimo Euangelio, se sentaron el Preste, y los Ministros, en el Banco del Presbyterio, para el Sermon. Los del Coro baxaron à la Iglesia, y ocuparon las Gradas primeras del Altar, donde se sientan siempre. Lo restante del concurso noble, se acercò lo posible al Pulpito; y la gente del contorno mejorò de lugar, en lo que les fue permitido.

Predicador de este dia.

Mientras se estauan preuiniendo todos para oyr, subiò à Predicar el Padre Maestro Fray Iuan de Auellaneda, Predicador de su Magestad, de la Orden de San Geronimo. Sossegòse el numeroso Auditorio, al ver ya en el Pulpito

pito à aquel Chriſoſthomo Eſpañol, Rio caudaloſo de la mejor eloquencia; digno hijo en la doctrina y abundancia del Maximo Doctor de la Igleſia; ſujeto à quien parece auia preuenido el Cielo, en eſta edad, para luſtre de tan alta accion. Diò principio à ſu Oracion funebre, leuantando la voz, con vn afecto tan viuo, graue, ajuſtado, y nueuo, que ſe robò las atenciones de todos; y luego fue procediendo en lo demas, con tan acertado eſpiritu, que comprehendiendo lo raro del aſſumpto, con el eſtraño buelo de ſu diſcurrir, y con el nunca imitado modo de ſu ponderar: los dexò à todos perſuadidos, à que en tan grandioſo empeño; ſolo el lleno de ſu capazidad podia auer ſalido con ſemejante luzimiento. La oracion ſe pone al fin en la miſma forma que la diò eſcrita, obedeciendo el orden de ſu Mageſtad; para que la goze el mundo, y dè à ſu Autor, el aplauſo, que tan juſtamente merece, y tiene adquirido en la Corte del mayor Monarcha.

Diſpoñeſe todos para la Traslacion.

Apenas dio fin, que pudiera no tenerle tan preſto, ſegun la guſtoſa atencion con que le eſcuchauan: quando ſe fueron diſponiendo todos para la Traslacion; y de tal ſuerte los dexò perſuadidos à la verdad del concepto que ténian, de la virtud y merecimientos de aquellos Catholicos Principes, con ſu eloquencia; que no ſolo los trasladàran al Sepulcro; ſino piadoſamente à ſus coraçones, para que tuuieſſen ſepultura ſus Cuerpos, donde puſo tan viua la veneracion de ſus Eſpiritus. Subieron los Caualleros à donde eſtaua ſu Mageſtad para baxar en ſu Acompañamiento; y ſi hemos de ſoſpechar lo que paſſa en los pechos de los Reyes; por lo que ſuede à los demas; ſin duda le hallaron en el miſmo ſentir, y muy ventajoſo à todos en el fauor; que oyr ponderar con tanta diſcrecion, los bienes, perfecciones, y hazañas de aquellos à quien con todas ſus fuerças reuerencia la voluntad; enciende mas el afecto de venerarlos, y honrarlos con toda la viueza de la eſtimacion. Tomaron entre tanto todos los de la Proceſsion, belas, y libros, y ſe puſieron en orden como otras vezes.

Caminan en procesion hasta los Tumulos.

Baxò el Rey con toda la Nobleza, que le asistia: y repetidos los Clamores, siguiendo la Cruz, fueron dando la buelta à la Iglesia, hasta ponerse à vn lado, y à otro de los Tumulos, con el mismo orden, y pōpa, que quando se colocaron en ellos los Cuerpos Reales. Si el que ha deseado ver el caso mas Grande, Magestuoso, Noble, Catholico, Pio, y Religioso del mundo, no logrò esta ocasion, ya no parece posible que le vea jamas; que no es imitable la altura en que se vieron en este, todas essas circunstancias.

Responsos que se cantaron.

Cantaronse alli tres Responsos muy solemnes, con excelente musica de la Capilla, haziendo en cada vno las acostumbradas Ceremonias de incensar, y echar Agua bendita al rededor de las Tumbas, al tiempo que los afectos estauan haziendo lo mismo, con el agua de la terneza; y fuego, y humo de la deuocion, que suben, y llegan hasta las mas altas esferas de los Cielos; y como à vn mismo tiempo se veìa, y consideraua, aquella grandeza de los Tumulos, Sitiales funestos de tan soberanos, y amables Principes: y aquella piedad del Rey, assistente con tan christiano exemplo; y el respeto y compostura, de tanto concurso honroso, y reconocido, en este Templo, Capaz, Poderoso, y Ilustre: se suspendian las almas de tal suerte, que se conocia en todos la consonancia admirable, que les hazia interiormente tal vista.

Baxan los Cuerpos Reales de los Tumulos.

Acabados los Responsos, baxaron los Cuerpos Reales con toda decẽcia, y los tomaron en ombros, con grande veneracion, de seis en seis, los mismos que los sacaron de la Bobeda; y puestos en igual correspondencia, hizieron todos con ellos, culta y Magestuosamente, vna rendida inclinacion à nuestro Dios Sacramentado: como pidiendole humildes, los admitiesse à los pies de su Trono Diuino, adonde caminauan à tener su descanso, hasta que por la Resurreccion alcançassen de su piedad inmensa, el de la Gloria, reunidos con las almas, que por sus virtudes se juzgauan yà gozando essas eternas felizidades. Lo mismo sonauan, y significauan las vozes piadosas en el Res-

ponso

ponſo, que començaron à cantar los Monges al partir de la Proceſsion: *In Paradyſum deducant vos Angeli*; y lo miſmo ſentian los coraçones de los que los iban ſiguiẽ do, y de todos los que por el contorno de la Fabrica los eſtauan mirando.

No es poſsible ponderar la diuerſidad de efectos que hizo vniuerſalmente eſte vltimo mouimiento de la Traſlacion; vnos le mirauan llorosos; otros alegres; otros admirados. Lleuauanſe tras ſi las atenciones aquellos ſiete Ataudes, donde iban los mayores deſpojos que ha conſeguido la muerte en ſus Coronadas victorias; y al acordar la memoria, lo magnanimo de los Eſpiritus, que dieron vida à tales Cuerpos, lo ſuperior de ſus virtudes, y lo Catholico de ſus empreſſas, y hazañas: los venerauan los ojos con la compaſsion natural, que toca en los coraçones, al ver en poder de la muerte, prendas tan eſtimables; mas los que à viſta de la Mageſtad, con que caminauan à ſu deſcanſo, reparauan en aquel luzido Exercito, compueſto, graue, numeroſo, conduzido, y gouernado del mas piadoſo Monarcha del Orbe, que con ſu preſencia iba influyendo atenciones en el rendimiento de todos, y confirmandoſe en el renombre de Grande con tan eſtraña accion: no ſabian, ſino admirarſe! Vltimo mouimiẽto de la Proceſsion.

Que ſi los Entierros de los Lacedemonios fueron celebres y exemplares, por la eſtablecida ley de Licurgo, de q̃ todos los del Acompañamiento lleuaſſen Laureles en las manos, en ſeñal de que los Difuntos auian ya vencido los trabajos de la vida: y ſi los Antiguos vſauan lleuar à enterrar à los Capitanes, y ſoldados en ſus miſmos Eſcudos: aqui veian juntos en tantas Coronas, los mas altos Laureles que ha celebrado la fama, adquiridos con valeroſo eſfuerço, en defenſa de la Fè Catholica, en q̃ ſe moſtrauan triumphantes ſiete Mageſtades Ceſareas, no ſolo de ſus contrarios, ſino de los peligros de la vida, con ſus chriſtianas muertes: y que caminauan à ſu Entierro en ombros de la Nobleza, y Religion, que ſon los Eſcudos Vſo de los Lacedemonios. Virg. Æneida 10.

Digitized by Google

de los Monarchas, y de las Monarchias; y à todo esto se juntaua la alegria de considerar el Eminente Sepulcro à que caminauan, y el afecto feruoroso con que se le iba à ofrecer aquel tantas vezes laureado Sucessor suyo, gloria de su soberana Estirpe, y norma de glorioſos Sucessores, dado del Cielo à tan grandes Principes, para que los veneraſſe, y honraſſe ventajosamente à todos quantos hasta oy han celebrado memorias à sus Antiguos.

Vista de este acto.

Todos los Reyes del mundo auian de ver este acto, para que consideraſſen en la piedad del mayor Monarcha, como han de ser los Principes con sus mayores; y para que à vista de tan celebrados Difuntos, deseaſſen vn Sucessor semejante, y vna muerte tan honrada, como la suya; preuiniendose para ella con lo catholico de su viuir, à imitacion de estos Señores; que ninguno huuiera que no se vistiera de semejante afecto, y deseo, como

Num. 24. b. 9.

quando Balan Propheta miraua desde lo alto de vna cumbre, la hermosura, y concierto de las Tiendas de los hijos de Israel, y con el orden que marchauan por el desierto à la Tierra de Promission, y la disciplina que guardaua tanta multitud, debaxo del gouierno de vn Capitan; que considerando el honroso fin que auian de tener muchos de aquellos, por lo ajustado de su vida, y lo que auia de aplaudir el Pueblo sus virtudes, y hazañas, despues de su muerte, permitiendolo Dios assi para premio de los su-

Ibid. b. 10.

yos: dixo, apeteciendo tal felizidad, muera yo la muerte de los justos, y mi fin sea semejante al suyo; assi en esta Traslacion admirable, al ver tanto Esquadron de piedades excitadas de vn Rey tan grande, que en vnion conforme, ya con vozes, ya con afectos, iban pidiendole à Dios la tierra de Promission para aquellos Principes, dõde gozaſſen de su inefable vista: y que los lleuauan en ombros la Religion, y Nobleza, al mas sumptuoso Sepulcro que se conoce en el mundo: ninguno huuiera que no apeteciera, y deseara la muerte, que trae consigo tan honrosas circunstancias; que la de los Iustos, ya se sabe

que

Digitized by Google

que es preciosa à los ojos de Dios; y para inferir piadosamente, que lo fue la de estos Inclitos Heroes, bastaua el verla tan celebrada; que la memoria de los que mueren mal, ò queda para escarmiento, ò se pierde totalmente; mas la del fin de los buenos, queda para celebridad, y alegria eterna, y assi se haze apetecible. Psal. 115. v. 5.

Llegaron pues à mouimiento graue, y vistoso à la Puerta de la Sacristia, donde està tambien la del Pantheon: y alli se fueron quedando los primeros de la Procession, dando lugar à que passassen los Ataudes, con lo mas anciano, noble, y magestuoso del Acompañamiento. Llegan à la Puerta del Sepulcro.

Baxaronlos por aquella Escalera, toda llena de resplãdores, no solo por las luzes de las Arañas, que reuerberauan en los Marmoles, y Iaspes: sino por las que nueuamẽte iban passando. Y entrando en el insigne Entierro, que les aguardaua; le hallaron con el lucimiento, grandeza, y compostura, que puede imaginarse para la ocasion. Los Angeles del contorno, que bañados de Oro, adornan las Pilastras, estauan con Hachas encendidas en las manos: alumbrauan el Altar multiplicadas velas: la Lampara pendiente en medio, con sus veinte y quatro luzes ilustraua el Edificio, y ya se vè la consonancia, que haria tanta claridad, con el pulimento de los materiales, que le componen preciosos, decentes, y ajustados. Entran al Pantheon.

Auia en medio del Pauimento, vnas Messas vestidas de ricas Telas, capazes para recibir en si los siete Cuerpos; y los fueron poniendo en ellas por su orden, haziendo inclinacion al Altar, como fueron llegando, para dexarlos alli, como en su Sepulcro, hasta que despues los Religiosos, reseruadamente los colocassen en las Vrnas (segun el orden de su Magestad) que es cosa de mas detencion, y espacio. Los del acompañamiento, se fueron acomodando por el contorno del Pantheon; el Preste y los Ministros en medio; y el Rey se puso al lado del Altar, junto à la Vrna, que auia señalado para si; como ensayandose exemplarmente à hazerles compañia en ella à los suyos, y mos- Disposicio para poner los Ataudes.

trando en la eleccion de el lugar, el que tenia allà en su interior, el desengaño. Autorizado el graue Monumento, con tantas Magestades infundia nueuos respetos: su Architectura, con ser de tanta alteza, creciò con los habitadores; y no eran ya sus primores, adornos, y riquezas, los que se lleuauan tanto la vista, como lo eleuado de su autoridad el respeto. Realzada la perfeccion de la Fabrica, con aquellas siete Columas de la Fè, debaxo del Altar Mayor, se parecia à la Casa de la Sabiduria, sustentada de siete Columas, que cortò para edificarla, donde mezclo el vino, y puso la Messa del Sacramentado Pan, blanco siẽpre de la Austriaca veneracion, y fruto del Arbol de la Cruz, à cuya sombra auian de estar aguardando, que se les diesse por premio en el Cielo, lo que se les diò por comida en la tierra.

Prouer. 9. a. 1.

Quedaronse en la Iglesia diziendo las Laudes de Difuntos muchos de los Monges; que el dia antes no se auiã dicho, por auer tanto que hazer, y assi se dexaron para entonces; y los que estauan en el Pantheon, juntamente con la Capilla, entonaron el Cantico de *Benedictus Dominus Deus Israel*, con tan suaues y ordenadas vozes, q̃ se conocia en ellas el espiritu que las formaua; fue vn rato de Gloria, el tiempo que durò su consonancia; y como aquel hermosissimo Cuerpo del Pantheon està con tal correspondencia: en lo sonoro de los Ecos se repetia el Cantico, y todo era suspension. Llegaron al vltimo verso en quien se explica el fin, porque vino Dios al mundo; q̃ es: *Illuminare his qui in tenebris, & in vmbra mortis sedent: ad dirigendos pedes nostros in viam pacis*: y no huuo consideracion, que no llamasse à la terneza, ni terneza que no auiuasse la esperança de ver cumplido, en aquellos soberanos Principes, esse fin de la luz diuina en la Resurreccion; que sacandolos de las sombras de la muerte, en que los mirauan sentados hasta aquel dia: los guie por el camino de la paz à la possession de los mas altos Impèrios.

Cantase el Cãtico de Benedictus

Ben-

Digitized by Google

Bendixo el Prior las Vrnas, que tenian los Titulos de sus nombres à la parte del Euangelio, y de la Epistola, haziendo las Aspersiones, y incensandolas con todas las demas Ceremonias de vn Entierro: y acabada la Antipho. na del *Benedictus*, dixo la Oracion por los Reyes, y diò fin la Musica con el *Requiescant in pace.*

Hazese las Ceremo-- nias de vn Entierro.

Quedaron con esto aquellas Aguilas de Austria, en la altura de su deseado buelo: congregadas debaxo del Altar, Trono del Sacramentado Cuerpo de su deuocion, y culto: gozando en la muerte el premio de tan honorifico descanso: del Pantheon Christiano: de la habitacion de Dios, y de las Reliquias de sus Santos, para entrar à la parte en sus fauores: en cuya compañia, como Vicedioses q̃ fueron de la tierra, verificando el nombre de *Pan-theon*, y ocupando igualmente las Vrnas de su circuito: han de aguardar eternos Laureles al arrimo de la Cruz, Arbol de nuestra Redemcion, à quien glorioſamente està dedicado: pendientes de sus Sagradas Ramas, las esperanças para coger el fruto mas seguros.

Aguilas del Austria cõgregadas.

Matth. 24. c. 28.

Los circunstantes mouidos de la grandeza del Sepulcro, y de esta accion de colocar en èl Cuerpos tan estimables, con la Magestad q̃ estauan experimentando, y viendo: dando mil bendiciones, à quien la ocasionaua, colegiã del empeño de tan christiana empressa, el aumento de su Monarchia, y el premio de vna glorioſa sucesion; q̃ si cõ la misma medida q̃ midieremos, nos han de medir: biẽ se infiere, q̃ vn sucessor tan atento, y que procurò medir, lo honroso y Real deste Monumento, con lo alto de sus passados, haya de alcançar del Cielo sucessores, en cuya memoria viuan sus acciones, para darles la correspondencia de tanta honra: y juntamente tales sucessos en sus Reynos, y tan felizes, que se merezca perpetuos aplausos en los siglos venideros; que en el Libro primero de los Machabeos se lee, que Simon Gran Capitan del Pueblo escogido, fabricò vn Sumptuoso Edificio, de alta y hermosa vista, con siete Piramides, para colocar las

Asisstencia exemplar de Philipe Quarto.

Machab. 1: c. 13. d. 28.

Digitized by Google

las Cenizas de sus Padres y Hermanos, y las suyas, y grandes Colunas, sobre quien puso las Armas, para memoria eterna: y vnas Naues esculpidas, que se alcançauan à ver de todos los que nauegauan por el mar Mediterraneo, en cuyas riberas estaua el Sepulcro en Modin su Patria; y fue tan fauorecido del Cielo, que despues de auer edificado el Sepulcro, se refiere, que quitò de Israel el pesado yugo de las gentes; y que celebraron la libertad y paz conseguida por su esfuerço, con multiplicados gozos y alegrias en Ierusalen: y viò glorioſos Sucessores, Hijos de su valor, y grandeza.

Naues Esculpidas.

Ibid.c.41.

Ibid.g.54.

Alegraronse todos infinito, de ver ya conseguido este fin; y dexando los Cuerpos Reales sobre aquellas Messas, subieron à la Iglesia cantando el vltimo Responso, à que assistiò tambien su Magestad; que no perdiò en esta Traslacion punto, en que no mostrasse lo christiano de su pecho, en lo rendido de su culto.

Suben à la Iglesia, y dizese el vltimo Reſpõſo.

Hecha esta accion, se salieron de la Iglesia todos, y su Magestad se entrò en Palacio, dando à entender, q̃ aquel dia auia sido el de su mayor estimacion y afecto, y de la calidad de aquellos festiuos y alegres, que los Antiguos llamaron Fastos, que quiere dezir Bienauenturados, de donde llama Fiestas la Iglesia, los dias en que con gozo espiritual, y descanso de los Cuerpos, celebra algun sucesso grande. Y sin duda, que lo fue para este Gran Principe, pues con tan espiritual gozo de su coraçon, diò à los Cuerpos de sus mayores, el mayor descanso, y al Orbe la mayor edificacion. Iban todos los del concurso, aforrtos de auer visto en el, la estraña solicitud y cuydado en las cosas de la muerte, en la disposicion del Sepulcro, en la assistencia á la Traslacion; y considerando la memoria que mostraua de su fin en todo, y el reconocimiento viuo de su mortalidad, no solo lleuauan que aprender y admirar, sino tambien que referir à los otros, contando lo grande de la virtud de su Rey, y coligiendola de semejantes acciones; que tal acuerdo de la muerte, y desen-

Entra su Magestad en Palacio.

gaño

gaño de la vida: sin duda prouiene de vn espiritu Catholicissimo.

Aquella tarde premiò su Magestad à los que en la cõsecucion del fin de tan heroyco Edificio, como el del Pãtheon, y de la celebridad de la Traslacion, singularmente le auian seruido, y cumplido su voluntad con tan cuydadosa vigilancia. Al Padre Fray Nicolas de Madrid, Prior de este Real Monasterio, que auia sido Superintendente de todo, le diò Cedula de Obispo de Astorga; digna accion de tan gran Principe, y ajustado premio à los merecimientos de vn sujeto tan capaz, tan religioso, y tan atento à su gusto. Al Padre Maestro Fray Iuan de Auellaneda su Predicador, que con tanta satisfacion, y aplauso general de todos, se auia desempeñado en tan desusado assumpto: le diò mil ducados de renta de pension, luego situados en el Obispado de Auila, para no dexar menos desempeñada su largueza. A Fray Eugenio de la Cruz, y à Fray Iuan de la Concepcion, q̃ trabajaron en los Bronces de la Fabrica, haziendo para sus adornos, cosas de tanto primor, arte, y hermosura: les diò à ducientos ducados de pension, en el Obispado de Astorga. Nada dexò de obrar este dia, aquel Inclito Monarcha, que no le manifestasse grande, en lo piadoso, en lo catholico, y en lo liberal, y justiciero.

Mercedes q̃ hizo su Magestad.

El dia siguiente por la mañana, antes que se colocassen los Cuerpos Reales en las Vrnas, baxò al Pantheon el Padre Maestro Fray Iuan Martinez, Confessor de su Magestad, à dezir vna Missa cantada por la Serenissima Reina Doña Isabel de Borbon, à quien este Religiosissimo Ministro venerò siempre, con el deuido rendimiento à sus muchas reales, y diuinas virtudes. Iuntaronse los Monges para oficiarla, imitando el particular afecto de su Reuerendissima, por lo mucho que mereciò en la christiana estimacion de todos, tan Gran Señora; y se celebrò cõ toda deuocion, solemnidad, y musica: y al fin se dixo vn Responso, haziendo en èl las ceremonias que acostumbra

Missa que se celebrò el dia siguiẽte

la

la Igleſia, eſtando el Cuerpo preſente.

Ponẽſe los Cuerpos Reales en las Vrnas.

En acabando, ſe fueron poniendo los Cuerpos Reales en las Vrnas, ſegun el orden que auia dado ſu Mageſtad en ſu Carta, y conforme el que tenian ya los Titulos en las Tarjas. En la primera Vrna, y mas alta de la parte del Euangelio, inmediata al Altar, ſe puſo el de Carlos Quinto; y en la ſiguiente, el de Philipe Segundo; y en la tercera, el de Philipe Tercero. Los de ſus Sereniſsimas Mugeres, ſe puſieron en correſpondencia al lado de la Epiſtola, ocupando el quarto lugar, el de la Reina Doña Iſabel de Borbon, enfrente de la Vrna, que ſeñalò para ſi nueſtro Rey y ſeñor, Philipe Quarto, que viua felizes años, para exemplo de deſengañados Principes, que enſeña à morir viuiendo, con tan loable conocimiento de ſu fin.

Buelveſe ſu Mageſtad à la Corte.

Eſte dia ſe boluiò ſu Mageſtad à la Corte, con toda la Nobleza de ſu aſsiſtencia, auiendo ya conſeguido vna Funcion tan deſeada, cuya glorioſa memoria no es poſsible que le tenga dado à ſus anteceſſores glorioſos, tan admirable Sepulcro en eſte Marauilloſo Templo de Dios, Baſilica de ſus Santos, y habitacion de Monges, que ofrecen cada dia por ſus almas, el ſocorro de mayor precio, para conſeguir el deſcanſo de la Gloria, ya en Aniuerſarios, ya en Miſſas, y ya en Oraciones, y Limoſnas. Haremos aora particular Diſcurſo de eſto, para que junto con la noticia del Sepulcro, y de la Traslacion, vaya eſta grandeza, porque es vna de las mayores que tiene eſta Caſa, la multitud de Sufragios, que ſe hazen por todos eſtos Principes; y no viene mal el dezirlo aqui, pues es todo de vna Tela.

(***)

DIS-

Digitized by Google

DISCVRSO V.

De las Memorias, y Sufragios que se celebran, y hazen en este Conuento, por todas las Personas Reales.

COMO Es vinculo la Charidad, que vne entre si los miembros de la Iglesia, no solo se estienden sus efectos á los viuos, sino tambien à los difuntos, que en Charidad passaron desta vida; que no acaba esta virtud, donde acaba la vida del Cuerpo; mas allà llegan sus espirituales buelos, que nunca dexan el ardor que los alienta. De aqui viene, que las buenas obras de los viuos, aprouechen à los difuntos, que estàn vnidos à ellos con este lazo de amor, que al passo que los vne, haze que las participen, y que sean comunes los bienes; y son los mayores que se les pueden hazer, aquellos que pertenecen mas principalmente à la comunicacion de la Charidad, como son las Missas, las Limosnas, y las Oraciones; que no solo dizen respecto al que las haze, sino à aquellos por quien se aplican. Fundados en este principio los Fieles, han edificado Sepulcros para si, y para los suyos, y fundado Memorias semejantes, solicitos de su socorro en esta vida, con el verdadero conocimiento de lo que passa en la otra: procurando cada vno, conforme su posibilidad, dexar entre los viuos assegurados perpetuamẽte aquellos bienes, que aun despues de la muerte, por la vnion de la Charidad son sufragios de las almas. Entre ellos los Catholicos Reyes de España en este Edificio, y Monasterio suyo, eterna Memoria de su fidelissimo zelo: assi como fundaron vna Maravilla en lo Eminente, y Magestuoso de la Fabrica, la fundaron tambien en las memorias que dexaron, y van dexando, de no menor admiracion; que no solo se consigue en ellas el fin de auerla erigido, sino que se consigue muy ajustadamente à su grandeza.

Efectos de la Charidad.

Corinth. 1 c. 13.

D. Th. q. 71. Art. 9.

En

Limoſnas que ſe hazen.

En las Limoſnas lo conoce ya la Igleſia; pues fuera de auerla iluſtrado con vn Templo tan Inſigne, donde à ſemejança del Cielo, ſiempre ſe atiende à las alabanças Diuinas, y à la enſeñança de la Ley, y execucion de ſus preceptos: y donde no ſe vee otra coſa, ſino Modeſtia, Chriſtiandad, y Religion: y fuera de eſtar aqui ſuſtentando en tan ſanta vida caſi docientos Religioſos, perpetuos Capellanes ſuyos, y del mundo; y cinquenta Colegiales, Seminarios, que deſde luego ſe crian en tan loables exercicios de virtud, y letras; y otros muchos niños en la Hoſpederia, Porterias, Compaña, y otras partes, y tanto numero de Criados bien ocupados, que todos viuen de ſus limoſnas: ſe hazen otras infinitas, no ſolo à la Puerta, ſino à perſonas honradas, aſsi en los Pueblos del contorno, como en todos los Partidos, donde dexaron hazienda para eſta Caſa, Parraces, Santo Thome del Puerto, Toledo, Alcalà, Valdepuſa, Villarobledo, y los demas: y todas en lo grande muy dignas de vna piedad tan Real, como la del Fundador, y de los demàs Monarchas, Suceſſores ſuyos, y Patrones de eſta Caſa, que con tan chriſtiana atencion han aumentado, y aumentan las rentas, cuya diſtribucion anda deſta ſuerte en las manos de la Charidad, para bien de ſus almas.

Memorias.

Los Aniuerſarios, y Capellanias fundadas, y las Miſſas que ſe han dicho, y dizen cada dia, aſsi cantadas, como rezadas, y las demàs Memorias por eſtos Catholiciſſimos Monarchas, y Principes de la Caſa de Auſtria, ſon en tanto numero, que eſpanta, en que entran tambien à la parte todas las Animas de Purgatorio. Irè refiriendo las que pudiere, y ſumandolas, para que ſe conozca eſta verdad, y ſe admire.

Miſſas Cãtadas.

Lo primero, por fundacion del Catholico Rey Philipo Segundo, ſe dize cada dia perpetuamente, deſpues de Prima, vna Miſſa cantada, con Diacono, y Subdiacono, por todas las Perſonas Reales, que eſtàn aqui ſepultadas; la qual ſino es dia de fieſta, ſe dize ſiempre de Requien; y

ſi lo

si lo es, se cumple con la del dia, excepto el Domingo de Ramos, y los demas dias de la Semana Santa (fuera del Lunes) y los tres primeros dias de Pasquas, de Nauidad, Resurreccion, y Pentecostes, y el dia del Corpus, que no se dize esta Missa. Que son cada año trecientas y cinquenta y seis; y el que trae Bisiesto, vna mas, descontando los dichos dias; y auiendose començado à cumplir cõ esta obligacion, el año 1573. vienen à ser las que se han dicho hasta este de 1657. treinta mil ciento y nouenta y dos. Esto es generalmente por todos; mas aora descẽdiendo à los particulares, y discurriendo primero por los que estàn sepultados en la Capilla Real del Pantheon, iremos refiriendo las que pertenecen à cada vno.

Capellania de Carlos V. y Aniuersarios.

Por fundacion del Catholico Rey Philipe Segundo, se dizen perpetuamente dos Missas rezadas cada dia, por el anima del siempre Inuicto Emperador Carlos Quinto su Padre: y assimismo dos cantadas cada año, en los dias de sus Aniuersarios, que se hazen, vno el dia de su nacimiento; y otro el dia de su muerte, con sus Missas rezadas en cada vno; que todas vienen à ser al año, setecientas y treinta y ocho, y el Bisiesto dos mas. Començose esta obligacion, el año 1573. y entonces fueron las Missas en mayor numero, assi las de cada dia, que eran quatro, como las de los Aniuersarios, que eran doze en cada vno, hasta que el Fundador las reduxo al que hemos referido, y contandolas todas desde el principio, hasta este año de 1657. vienen à ser setenta y siete mil nouecientas y sesenta y seis, las que estàn dichas por el anima deste Catholicissimo Cesar.

De la Emperatriz.

Assimismo se dize cada dia, por fundacion del mismo Rey Philipe Segundo, perpetuamente vna Missa rezada, por el anima de la Serenissima Emperatriz Doña Isabel su Madre, y dos cantadas en sus dos Aniuersarios, que se hazen; vno el dia de su nacimiento; y otro el dia de su muerte, con seis Missas rezadas en cada vno, que son al año trecientas y setenta y seis, y el

Bisiesto vna mas; començaronse à dezir el año de 1573. y fueron entonces en mas numero, hasta que el Fundador determinò, el que hemos dicho; y juntandolas todas, vienen à ser hasta este año de 1657. treinta y ocho mil y seiscientas y setenta y nueue.

De Philipe Segundo. Dizense tambien por el anima del Prudentissimo Rey Philipe Segundo, Fundador de esta Marauilla, y destas Memorias: seis Missas rezadas cada dia, y dos cantadas en sus dos Aniuersarios, que se hazen vno el dia de su nacimiento, y otro el dia de su muerte; y en el de su nacimiento se dizen veinte y quatro rezadas; y en el de su muerte, todas las de los Sacerdotes desocupados; por esto no se puede determinar las que vienen à ser cada año, porque vnas vezes son mas los Sacerdotes desocupados, y otras menos; pero por el Libro de las Capellanias, en q̃ estàn todas assentadas, consta, que desde que se començaron à dezir por este Catholico Monarcha en esta Casa, q̃ fue el año 1573. quando la estaua edificando, para edificar al mundo con su exemplo, hasta el de 1657. vienen à ser, ciento y sesenta y ocho mil y quatrocientas y ochenta y dos.

De la Reina Doña Ana. Dizense tambien, por fundacion del dicho Rey Catholico, dos Missas rezadas cada dia, por el anima de la Serenissima Reina Doña Ana su quarta Muger, y dos cantadas en sus dos Aniuersarios, que se hazen, vno en el dia de su nacimiento, y otro el dia de su muerte, con seis Missas rezadas en cada vno: que vienen à ser al año, setecientas y treinta y ocho, y dos mas el Bisiesto. Dixeronse tambien todo el tiempo que viuiò, muchas Missas por la salud de esta Serenissima Reina; y contandolas todas desde el año que se començaron, que fue el de 1573. hasta el de 1657. vienen à ser cinquenta y dos mil y seiscientas y quarenta y seis.

De Philipe Tercero. Despues de esto se dizen por fundacion del Catholico Rey Philipe Tercero, cada dia seis Missas rezadas por su alma, y dos cantadas en sus dos Aniuersarios,

Digitized by Google

rios de nacimiento, y muerte, con veinte y quatro rezadas en el de su nacimiento, y en el de su muerte, todas las de los Sacerdotes desocupados; y sumadas por el Libro de las Capellanias, junto con las que se començaron à dezir por su salud, siendo Principe el año 1573. y las que se dixeron siendo Rey, y las de despues de su muerte, hasta el año de 1657. vienen à ser ciento y cinco mil quatro cientas y setenta y quatro.

De la Reina Doña Margarita.

Assimismo se dizen perpetuamente por dotacion del mismo Rey Philipe Tercero, dos Missas rezadas cada dia por el anima de la Serenissima Reina Doña Margarita su vnica Muger, y dos cantadas en sus dos Aniuersarios, de nacimiento, y muerte, con seis Missas rezadas en cada vno, que vienen à ser al año setecientas y treinta y ocho, y dos mas el Bisiesto; y auiendose començado à cumplir esta obligacion, el año 1612. vienen à estar dichas hasta el de 1557. treinta y dos mil setecientas y treinta y quatro.

De Philipe Quarto.

El Catholico Rey Don Philipe Quarto, nuestro señor y Patron, que viua felizes años, assi como tiene ya en el Pantheon, elegida la Vrna en que se ha de guardar su Cuerpo, despues de su fallecimiento: accion digna de inmortal alabança: tiene tambien dotadas sus Capellanias, de la misma forma y manera, que las de su Padre, y Abuelo; dizense perpetuamente seis Missas rezadas cada dia por su salud, y se han de dezir despues de sus dias por su alma, con dos cantadas en sus dos Aniuersarios, que se haràn vno el dia de su nacimiento, y otro el de su muerte, con veinte y quatro rezadas en el de su nacimiento, y todas las de los Sacerdotes desocupados en el de su muerte; començò esta obligacion de las Missas, el año 1638. y juntando todas las que se auian dicho desde el año mil y seiscientos y veinte y vno, hasta el de mil y seiscientos y cinquenta y siete, vienen à ser quarẽta y ocho mil quiniẽtas y diez y siete, las que estàn dichas, por la salud deste gran Monarcha.

De la Reina Doña Isabel de Borbon.

Asimismo por dotacion suya, se dizen dos Missas rezadas cada dia por la Serenissima Reina Doña Isabel de Borbon su primera Muger, con dos cantadas en sus dos Aniuersarios, de nacimiento, y muerte, y seis rezadas en cada vno, que son al año setecientas y treinta y ocho, y dos mas el Bisiesto; y contando las que se començaron à dezir por su salud el año 1638. y las que se han dicho despues de su fallecimiento, hasta el año de 1657. vienen à ser doze mil ochocientas y cinquenta.

Las Missas que se han dicho por todos.

Desuerte, que juntando todas estas Missas, y haziendo vna suma general de estas partidas, venimos à sacar, que se han dicho en este Real Monasterio, por los Catholicos Reyes, y Reinas, de quien hemos ido hablando, quinientas y nouenta y ocho mil setecientas y diez, en que van tambien las de los Aniuersarios; de los quales se ha de aduertir, que aunque dezimos que se hazen en los dias del nacimiento, y muerte de estos Principes, se suelen anteponer, ò posponer à las Fiestas principales, que ocurren aquellos dias, ò à los Dobles menores, por particular atẽcion del Catholico Rey Philipe Segundo, que quiso se executasse assi. Y lo mismo se ha de entender de los demas.

De la Princesa Doña Maria.

Hablando, pues, aora de las Capellanias, y Aniuersarios de las Personas Reales, que estàn en la otra Bobeda, se verà, que no es de menos admiracion su grandeza. Lo primero se dize cada dia, por fundacion del Catholico Rey Philipe Segundo, vna Missa rezada por el anima de la Serenissima Princesa Doña Maria su primera Muger, y vna Missa cantada en el dia del Aniuersario de su muerte, con seis Missas rezadas en esse mismo dia, que vienen à ser cada año en todas, trecientas y sesenta y nueue, y el Bisiesto vna mas.

Memorias de las demas Personas Reales.

De la misma calidad y numero de Missas, son las Capellanias, y Aniuersarios, que fundò este Prudentissimo Monarcha, por el anima de la Serenissima Reina de Inglaterra, Doña Maria su segunda Muger; y por el anima

de

de la Sereniſsima Reina Doña Iſabel, ſu tercera Muger; y por la de la Sereniſsima Reina Doña Leonor ſu Tia; y por la de la Sereniſsima Reina de Vngria Doña Maria, Tia tambien ſuya; y por la de la Sereniſsima Princeſa Doña Iuana ſu Hermana; y por la del Sereniſsimo Principe Dõ Carlos ſu Hijo; y vltimamente por la de la Sereniſsima Emperatriz Doña Maria ſu Hermana. Tambien por dotacion del Catholico Rey Philipe Tercero, ſe cumplen las miſmas obligaciones por el anima del Señor Don Iuã de Auſtria; y por la del Sereniſsimo Archiduque Vvinciſlao. Todas eſtas Capellanias, y Aniuerſarios, ſon iguales en el numero de las Miſſas; deſuerte, que cada año ſe dizen por cada vna de eſtas Perſonas Reales, trecientas y ſeſenta y nueue, y el Biſieſto vna mas.

Del Principe Don Balthaſar Carlos.

Por dotacion del Catholico Rey Philipe Quarto nueſtro Señor, y Patron, ſe dizen tambien perpetuamente dos Miſſas rezadas cada dia, por el anima del Sereniſsimo Principe Don Balthaſar Carlos ſu Hijo, y vna cantada en el dia del Aniuerſario de ſu muerte, que vienen à ſer cada año ſetecientas y veinte y cinco, y dos mas el Biſieſto; y cõtando las q̃ ſe dixerõ por ſu ſalud deſde el año de 1638. y las q̃ ſe han ido continuando deſpues de ſu muerte, haſta eſte año de 1657. vienen à ſer doze mil y ſetecientas y veinte y dos.

De los Infantes, Dõ Carlos, y Don Fernãdo.

Aſsimiſmo ſe haze por dotacion del miſmo Catholico Rey, vn Aniuerſario cada año, por el Sereniſsimo Infante Don Carlos; y otro por el Sereniſsimo Infante Cardenal D. Fernando, ſus Hermanos, en el dia de ſu muerte, con la miſma ſolemnidad, que ſe celebran los demas; y en lo tocante à las Miſſas, les tiene dotadas tambien Capellanias.

Miſſas que ſe hã dicho por todos.

De modo, que ſumando por el Libro de las Memorias, las Miſſas que eſtàn dichas por las Sereniſsimas Reinas, y Principes, de quien hemos hablado; y haziendo la quenta deſde que començaron eſtas perpetuas obligaciones, vienen à ſer haſta aora: trecientas y ochenta y ſeis mil, docientas y quarenta y tres; que juntas con las que dexamos ſumadas de los Reyes, y Reinas, cuyos Reales Cuerpos

estàn en el Pantheon : y con tres cantadas que se dizen cada dia, que son: la Missa del Alua por la salud del Rey, q̃ es, ò fuere; y la de Prima, de quien ya hizimos mencion; y la Mayor, que es por el Conuento, y por todas las Personas Reales; llegan à ser vn millon poco menos de Missas, que es vna cosa de las grandes que tiene que admirar el mundo en esta Marauilla.

Oraciones perpetuas. Pues que dirè de las oraciones perpetuas, de los Respõsos, y commemoraciones de cada dia, de las Indulgencias, que se aplican, y de otros mil continuados sufragios, que se hazen? Apenas se passa instante de tiempo, en que los Monges, y aun los demas habitadores desta Casa, no los estèn ofreciendo à Dios por sus almas. Para esso perpetuamente estàn dos Religiosos de dia, y de noche velando delante del Santissimo Sacramento, el tiempo que no està en el Coro la Comunidad: Centinelas, que junto con cuydar de esse bien de los Difuntos, estàn alerta contra las inuasiones del enemigo comun, que como Leon rugiente anda cercando la Fuerça, y buscando à todas horas à quien despedaçar sangriento.

Responsos Todos los dias, despues de cada vna de las horas, que se rezan, ò cantan en el Coro, y despues de las Missas rezadas, ò cantadas, que se dizen de Comunidad, ò en particular cada vno de los Sacerdotes: y despues de los Maytines de los Colegiales, y de la Salue de los Seminarios, q̃ cantan cada dia en la Iglesia, y en otras muchas ocasiones: se dize vn Responso por los Reyes, en que se haze commemoracion tambien de todas las animas de los Fieles; q̃ vienen à ser al dia ciento y treze, no contando los que dizen los Sacerdotes passageros; y al año quarenta y vn mil trecientos y quarenta y ocho, que à esta quenta son casi innumerables los que se han dicho desde que se començò esta obligacion, digna verdaderamente de considerarse. Fundò estas Memorias el Catholico Rey Philipe Segundo, y à su imitacion, sus Inclitos Successores han fundado otras muchas, que al passo que son espiritual tesoro

de

de los viuos, lo ſon tambien para los difuntos.

Por la intencion del Catholico Rey Philipe Quarto eſtàn ſiempre los ocho mas antiguos Monges en el Coro, el tiempo que eſtà la Comunidad en las Horas, y Miſſas, rogando à Dios por ſu ſalud, y de la Reina nueſtra ſeñora, y de las demas Perſonas Reales: y lo miſmo ſe haze en la oracion que ſe tiene deſpues de Maytines, y en la de antes de Viſperas, en que ſe canta la Antiphona del *Sub tuum præſidium* à Nueſtra Señora. La Letania de todos los Sabados, y las nueue Miſſas mayores de las nueue Feſtiuidades de Nueſtra Señora, ſe aplican tambien por ſu intencion, y deſpues de ſus dias, ſe aplicaràn perpetuamente por ſu alma, y las de ſus Difuntos; y vltimamente no ſe dizen Miſſas, ni ſe tienen Oraciones, ni ſe hazen penitencias, en que eſtos Capellanes ſuyos no tengan muy delante de los ojos à Monarchas tan Catholicos, y Pios, obligados, y reconocidos à lo mucho que les deuen; no menudeo en otras obras deſte linage que ſe hazen por tales Patrones, y Bienhechores, porque no parezca vana oſtentacion eſte cuydado; ſolo digo, que el agregado de obligaciones que aqui ſe cumplen con tan rendida voluntad, y oficioſa ſolicitud, no tiene ſemejante en el Orbe; y que de todas las partes del mundo, ſe puede venir à ver la Grãdeza, Mageſtad, compoſtura, y ſoſsiego con que ſe celebran, y cumplen; todo para Gloria de Dios, para luſtre de la Igleſia, y para bien de las almas de tan ſoberanos Señores, y de todos los Fieles Chriſtianos, que vnidos en caridad, paſſaron de eſta vida à la eterna,

Memorias que ha fundado Philipe IV.

ORA-

Digitized by Google

ORACION FVNEBRE PANEGYRICA,

En la Traslacion de los Cuerpos Reales al Pantheon, assistida de la Catholica Piedad del Rey Philipe Quarto el Grande.

DIXO LA EL PADRE MAESTRO Fray Iuan de Auellaneda, Predicador de su Mageſtad,

O GRAN Dios! Adonde bolarà el entendimiento, que no encuentre con la admiracion? Que este sucesso (Sacra, Catholica, Real, y Augusta Mageſtad) que este sucesso quepa en el tiempo! Que esta Marauilla se quente en la edad de los Hombres! Que este assombro se mida con el mouimiento de los años! Que es esto? Pudo esperar el mundo ver semejante Teatro de Mageſtades? Siete Coronas, que no han cabido juntas casi en setenta siglos, quando pensaron los mortales, que podian concurrir à ser oyentes de vn solo Orador? Que idea fabricò esta futuricion de Reyes muertos, oyendo vn Sermon como Reyes viuos? Quien ha traido aqui à vueſtras Cesareas Mageſtades? Monarchas grandes de la tierra, grandes Monarchas en el Cielo, Quien los ha traido aqui? Mas que pregunto? Que Dios es Dios, y no puede faltar en lo que ha dicho; Oygamoslo con reuerencia.

Fili hominis, vaticinare de Ossibus istis, & dices ad ea, Ossa arida, audite Verbum Domini; hæc dicit Dominus; Ecce ego aperiam Tumulos vestros, & educam vos de Sepulchris vestris, & inducam vos in terram Israel. Veneremos los secretos de Dios; Funcion tan grande como la

Ezechiel. cap 37. a 4.

Ibid. d 12.

la de oy, quiſo que eſtuuieſſe profetizada en el cap. 37. de Ezechiel.

Oſſa arida; Hueſſos ſecos, oy es dia de oyr Sermon: *Audite Verbum Domini*: Oyd la palabra de Dios: Que es oyr? Acaſo entra la voz de los viuos à romper el ſilencio de los muertos? Acaſo los que murieron no eſtàn ſordos haſta el ſonido de aquella final Trompa? *In nouiſſima Tuba? Canet enim Tuba?* Acaſo: ea, que no lo digo acaſo; difuntos ay, que acabando con la vida, aun no acaban de entrar en la muerte; difuntos ay, que ſe quedan con algo del viuir, pues oyen como ſi viuierã; mas ſi fueſſen eſtos! De que mueren los Principes? Pregunta el Eminentiſsimo Cardenal de Bethleen Geronimo; aquel Maximo Doctor Paleſtino, en cuyos eſcritos quedò letra, y quedò eſpiritu para formar eſte Sermon en gloria de los Potentiſsimos Monarchas Eſpañoles; ſuyo ha de ſer todo, Señor, porque todo San Geronimo, toda ſu Religion, todos ſus Hijos, todo ſu eſplendor, y toda ſu exaltacion es de vueſtra Mageſtad Ceſarea, y ha ſido de eſtos Ceſares ſus Anteceſſores. De que achaque eſpiran los q̃ Dios hizo Potentados? Pregunta Geronimo; y pregunta lo en ocaſion de ver eſpirar à Moyſes; de quedolencia? De que accidente? De que enfermedad? Quien tal dixera! *Mortuus eſt Moyſes iubente Domino*. Muriò Moyſes, porque Dios ſe lo mandò; muriò de bien mandado; los Setenta: *Mortuus eſt Moyſes per Verbum Domini*. Matò Dios à Moyſes con ſu palabra; aqui ſe aclara el primer Apocalypſi del Iuan Euangeliſta. Mira à Dios, y oye, que habla aſsi: *Ego ſum Alpha, & Omega; Principium, & Finis*. Yo ſoy Principio, y Fin: mas que cortada palabra! Y es fuerça el ſer cortada, potque con ella le ſalia de la boca vn Cuchillo de dos filos: *De ore eius Gladius vtraque parte acutus exibat*. Que de coſas echa Dios por aquella boca! *Inſpirauit in faciem eius ſpiraculum vitæ*. Con ella ſoplò el aliento al pecho de Adan; Dize verdad la boca: *Ego ſum Principium*. Yo ſoy Prin-

1. Corint. 15. 52.

Deuteron. 34. b 5.

Apocal 1. b 8.

Geneſ. 2. a 7.

ci-

cipio de la vida. Y aquel Cuchillo que dize? *Ego sum Finis.* Yo soy el Fin; Yo corto el hilo al viuir. Valgame Dios! Que aquellos labios que hablan vida, hablen tambien la muerte?

Muerete, Moyses, muerete luego, luego, luego; matòle Dios con su palabra; aguarda; muerte que se causa de la palabra, muerte es que oye; porque la palabra naciò para el oydo; Moyses es vn muerto oyente, pues muere de mucho oyr à Dios: *Iste est qui vixit per Verbum, & moritur per Verbum*, dize Geronimo ad Fabiolam: *Nã si Verbi spiritu gubernasse videtur, non nisi in Verbo à gubernatione cessare decebat.* Principes, que lo son de la mano del Altissimo, mueren de lo mismo que viuen; viuen de estar oyendo à Dios; y al morir, se les queda la voz en el oydo; mueren, y oyen. He aqui vn soberano auditorio de Cadaueres; O Augustissimos oyentes mios! *Ossa arida audite Verbum Domini.* Hieron. ad Fabiol.

Oyga vuestra Cesarea Magestad, Carlos Germanico, Carlos Francico, Carlos Italico, Carlos Africano, Carlos Indico, Carlos Hispanico, Carlos glorioſamente Quinto; Oyga vuestra Magestad Cesarea, la voz de vn Monge Geronimo; q̃ no la estrañarà, pues espirò oyendo nuestras vozes, y nuestros canticos: *Hæc dicit Dominus.* Esto es lo que dize Dios: *Ecce ego aperiam Tumulos vestros.* Ha de llegar dia en que yo descerrage vuestros Ataudes; y no es el de oy? Claro està: *Et educam vos de Sepulchris vestris.* Ha de llegar hora, en que de la obscuridad de vuestros Sepulcros, os saque à la luz de los viuientes; y no es aora? Quien lo duda: *Et inducam vos in terram Israel*, y desde aqui os lleuaré à tierra que parece de Israel; y no será luego? Es cierto,

Pero antes que os perdamos de vista; que? No hemos de dar á la eternidad de la fama, vna voz de alabança, con que se llene el mundo? Dizelo el Texto; *Fili hominis vaticinare de Ossibus istis.* Hombre, adruina de estos patentos Hueſſos; Y esplica Geronimo: *Quasi spiritu Vatum;* Hieron.

& furore Sybilico predicari, ac exaltari iubet ossa iusto-rũ Hõbre, habla diuinidades de estos Difuntos; q̃ dolor! Para exaltarlos, espiritu profetico auia de ser el mio: *Quasi spiritu Vatum.* Pero quedese en lo que puede, y sea furor; *Quasi furore.* Sea furor, pues es atreuimiento; sea atreuimiento, y entremos ya por el mayor hombre de los hõbres. Alli està; el siempre vencedor, el nunca vencido Carlos, alli yaze; y dexeme Dios dezir, que es honra de su Diuina Mageſtad, que estè muy honrado alli.

Desvaneciòse aquel primer Angel; siempre este passo es con admiracion; aquel Lucifer se puso altiuo; y de que? De muy hermoso? No; que mayor hermosura imaginaua en Dios. De muy entendido? menos; que reconocia en Dios mayor entendimiento. De muy valiente? Quedo: *Vbi eras quando me laudabant Astra matutina?* Dize Dios à Iob. Ven acà; donde estauas tu, quando me alabauan las madrugadoras Estrellas? *Astra matutina,* Dize Geronimo en el Texto de los Comentarios de Iob: *Astra matutina, Angeli sunt à Deo inseparabiles, quia prima conditione ad canticum ducebantur.* Aquella alborada de este gran mundo, la celebraron dulces, y cantoras Aues; los Angeles de Dios se desalaban resonando sus alabanças; y bien? No hemos de saber que cantauan? Isaias: *Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus exercituum.* Con estas vozes amaneciò la mañana del cielo, y tierra; Santo, Santo, Santo, el Señor Dios de los exercitos; que bien suena! que es sonar bien? Dize Luzbel; Señor de los exercitos Dios? Y mi valor? Y mi ardimiento? Y mi fogosidad? A fuera digo: *In Cœlum conscendam; similis ero Altissimo.*

Iob cap. 38. 2. 7.

Hieron. 6. cõm. Iob.

Isai. cap. 6. b. 3.

Isai. cap 14 c. 13. & 14

Dize ya Geronimo en las tradiciones Hebraycas; *Princeps Castrorum Dei creatus, tanto ardebat militiæ splendore, quòd nec ipsum Deum, exercituum Principem pateretur.* De muy valiente se desvaneciò Luzbel; era el primero de las Hueſtes Celestiales; era el General de ellas; ò mal logrado cargo! Perdiose de muy valiente;

Hieron. in trad. Hebr.

que

Digitized by Google

que reconocia muchas ventajas en Dios, y ſe le quiſo igualar en ſonando voz de Guerra: *Dominus Deus exercituum.*

El mas brauo don de valentia, que Dios ha comunicado à ſus criaturas, rompiò en ſoberuia: *In Cælum conſcendam.* El mas heroyco eſpiritu de batallador, brotò en arrogancia: *Similis ero Altiſſimo.* El mas briofo impulſo de guerrero, parò en hazer ruidoſa Campaña à todo el Cielo: *Michael praliabatur cum Draconе.* O criador grande! que quiſo hazer vn hazañoſo, y le ſaliò vn ſoberuio! Señor Dios de los exercitos, deſde eſſe Trono diuino mire vueſtra ſoberana Mageſtad, eſte Tumulo de humano; deſagrauieſe aora de la ſinrazon de entonces. Eſſe potente braço hizo en Carlos; mas què no hizo? Hizo vn Monarcha de dos mundos; hizo vna firme Coluna de la Igleſia; hizo vna tajante eſpada contra la Heregia; hizo vn rayo ardiente para los Infieles; hizo vn terror, y eſpanto de los Rebeldes; hizo vn general àrbitro de todos los Imperios; hizo, que le temieſſe la Francia, que le obedecieſſe la Alemania, que le reconocieſſe la Italia, que le veneraſſe la Europa, que le temblaſſe la Aſia, que ſe le humillaſſe la Africa, que ſe le rindieſſe la America; hizo, q̃ el valor, y la fortuna, le llenaſſen de mas troſeos, y victorias, q̃ han contado todas las Monarchias; hizo al fin vn hõbre, que deſde el primero de los hombres, ni mas valiente; ni mas àfortunado, ni mas batallador; ni mas glorioſo, no lo ha viſto el mundo. Apoc cap. 12. b. 7.

Aora, pregunte la curioſidad; eſte Guerreador, en quiẽ Dios hizo tanto, como le ſaliò à Dios? Ed, que ſe eſtá gloriando el Cielo, de ver que vn hombre enmiende el deſacierto de vn Angel!

Permitaſeme vna Paraſraſi à la ſegunda viſion del Pathmos: *Vidi & audiui vocẽ Angelorũ multorũ.* Sonaua vna populoſa voz de muchos Angeles; q̃ tantos? *Erat numerus eorum millia millium.* Millares de millares voceauã. Gran coſa deue de ſer, la que no cabe en tantos pechos! Apoc. c. 5.

là que ſe derrama por tantas bocas! parece nouedad, y parece miſterio; y ſi es miſterio, aclarele Dios que puede; y le aclarò, y le dio à ver: *Ecce oſtium apertum in Cœlo.* Abrioſe vna Puerta en el Cielo; hermoſa aparencia! Mira por ella el Iuan Euangeliſta, y dize: alli eſtà vn Trono: *Ecce ſedes poſita in Cœlo.* Y bien? han de ſer las aclamaciones porque Dios tenga ſu Trono en el Cielo? Quien dirà tal? Aguarda: *Ecce in medio Throni Agnum ſtantem.* En aquel Trono eſtà vn Cordero; ſerà Dios; reina ſiempre con ſufrimiento, es mucho que parezca Cordero? Ea, que de otra parte viene la celebridad; Digo mas: *Ecce vicit Leo de Tribu Iudà.* Aquel Cordero es tambien Leon; vaya, nouedad parece; pero Dios tiene de todo; es manſo, y es brauo; adelante; no manan de ahi las vozes, no; tente, que eſto es notable: *Procedebãt viginti quatuor Seniores, & mittebant Coronas ſuas ante Thronum:* Alli van vnos Reyes; ſi; Reyes ſon; y ſe quitã las Coronas; valgame Dios! Reyes Coronados, y las Coronas deſaſidas? Oye, que las ponen à los pies del Leon Cordero; Ieſus, que nouedad! y tan grande, dize Geronimo, tan grãde, que ſolo ſe ha viſto en el Cielo; mas que nacen de aqui las vozes; es verdad, eſcriue en el tercero de Zacharias; es verdad: *Legimus in Apocalypſi Seniores cantantes canticum nouum, quia nouum, & non in terra, ſed in Cœlo nouiter auditum, Potentes Coronam potentiæ deſpectam habere.* Vna Corona bien aſſentada en el derecho, y en la naturaleza, es poco deſarraygarla de las ſienes, y dexarla caer à los pies de Dios? es poco? pues la vez q̃ ſe viò en el Cielo, ſe llenò el Cielo de aplauſos, y de admiraciones.

Hieron. in Zachar. 3.

Tẽgate Dios en ſu gloria, Auguſtiſsimo Carlos; tu diſte à ver entre los hõbres la nouedad q̃ mas celebran los Angeles; qual frente de los hijos de Adan; eſtuuo mas biẽ ceñida q̃ la tuya? Que Corona ſe enriqueciò de tan reſplandecientes Piedras? Catholico, Magnanimo, Prudente, Iuſticiero, Piadoſo, Liberal, Amable, Temido, Heroyco, Incontraſtable; Santo Dios! Adonde daràn las luzes

de

Digitized by Google

de esta Imperial Diadema? adonde? Ya lo viò el mundo; Ya le viò quitarse la Corona, y renunciar la mayor pompa de humano, con estas palabras: *Tu solus Dominus, tu solus Altissimus.* Tu solo, Eterno Dios, eres el Señor, tu solo eres el Altissimo; Digo, que aqui se desataron las vozes de toda la Gerusalen triumphante: *Voces Angelorum multorum.* Pudo auer nouedad para el Cielo, y para la tierra, como ver vna Magestad, que casi no cabia en el mundo, hazerse caber en la estrecha Celda de vn Monge? sin aspirar mas, que al espirar? Sin mas viuir, que pẽsar en morir bien? Pudo auer expectaculo para los Bienauenturados, como ver al Emperador mas triumphante celebrando el vltimo triumpho de su vida, con hazerse à si mismo las Exequias de su muerte? Parece fantasia; y fue verdad.

Leuantaron en Iuste el Tumulo, sin aparato, sin grandeza; que aquel que al viuir fue sobre todo, quiso morir no mas que como hombre; con solemnidad se celebrò la Missa por su alma, y fueron dos los sacrificios; vno el del Altar; el de su pecho otro; llegado el tiempo del Responso, entrò de luto al cuerpo de la Iglesia; no hizo en quanto viuiò, entrada tan gloriosa como esta. Plantòse (que aun tenia vigor) enfrente del Tumulo; era el vnico papel de aquel Teatro; viuo estaua, y representò vn muerto, cõ tanta propiedad, que aun èl mismo creyò, que se moria; y es cierto, que desde alli se fue à morir. Cantauan los Mõges, y llorauan; querianle como à dueño, y aun pensar que se les auia de morir; era dolor. Pensar que se les moria, llegaua à tormento; que era ver aquella Magestuosa Ancianidad de Carlos, todo atento, con vna bela en la mano, como si à su luz estuuiesse registrando aquellas obscuridades de la muerte! Vañò en lagrimas su venerable rostro, como quien moria con entendimiento, que sabe lo que es morir, y entiende que ay culpas que llorar. Rogaua à la Diuina Magestad por aquella su alma, nunca mas venturosa, pues para este

ruego le estaua dando vida. Sonò el *Requiescat in pace.* Y leuantando los llorosos ojos al Cielo, dixo en alta voz, Amen. Y estuuo suspenso, lo que bastò, para quedar con viua Fè, de q̃ le oìa el Señor de viuos, y muertos. Boluiòse al Celebrante, y puesto à sus pies, le ofreciò à las manos la encendida bela, diziendo: *In manus tuas commẽdo spiritũ meum.* En aquellas manos, que acabauan de ofrecer al Padre Eterno el sacrificio incruento de su vnigenito Hijo, puso su alma; y desde alli partiò al lecho, en que muriò naturalmente.

O viuas ya por todas las eternidades. Solo con esta hazaña fueras Carlos V. Moriste como el Fenix; y digolo assi, porque te veo renacer en el Gran Philipo Segundo.

Ossa arida audite Verbum Domini. Oy ga vuestra Cesarea Magestad, Augustissimo Hijo de Carlos; oyga, y estime este renombre, *Hijo de Carlos.* Es gran enfasis en la boca de Dios, el nombramiento de Salomon, en Principe heredero de Israel: *Filius tuus, quem ego dabo pro te, super solium tuum.* Ea Dauid, yo tengo ya quien te suceda en el Reino; sea para bien; y quien es, Señor? *Filius tuus.* Tu propio hijo; està bien; pero honrele vuestra Magestad con su propio nombre; *Filius tuus*; el hijo tuyo. Mas pido; como se llama? *Filius tuus.* El hijo de Dauid. Aun no se aclara; no? Pues vaya assi: *Filius tuus, quem ego dabo pro te super soliũ tuum, ipse ædificabit Domum nomini meo.* El hijo tuyo, que sucederà en tu trono, esse edificarà mi Templo; quiereslo mas claro? Y el nombre? Acaba ya; no es alto nombre, hijo de Dauid Guerrero? Pues valga hijo de Dauid tanto como Salomon; no dà glorioso nombre edificar el Templo de Dios? Pues conozcase en la gloria del Templo, la gloria de Salomon.

3. Regum, cap. 5. a. 5.

Hijo de Carlos hazañoso, tanta soberania es essa, como ser Philipo Segundo, el que edificò este Templo; tanto prodigio es esse, como el mismo Philipo Segundo; O gran Rey de las Españas! que al fin saliste à ver oy el Templo tuyo! mirale bien desde tu muerte, como te remiras-

te

Digitized by Google

te en él desde tu vida. Parece que le acabaste ayer; tan eterno se está como tu fama; no es el mismo que quando viuias? Si; alli se está el Dios soberano, que aqui dexaste; y valga esto para tu gloria; que del Cielo abaxò, ninguno de los mortales, le diò tan buen lugar como tu le diste. Con que gratitud te estarà mirando agora! Ea difunto; esta vez que te cabe, requiebrate con él; y dile à essa Carne de Christo, que es Carne de tus Huessos, y diràs bien. Aun arde alli aquel tu gran protector Laurencio; y creo q̃ con el gusto de verte, es resplandor aora lo que hasta aqui ha sido fuego.

Mas que lustrosos duran essos Diasperos! essos Porfidos! essos Iaspes! Parece que heredaron las luzes de tu ardiente zelo; conoces aquel retrete? Aquel? O que gloria! que te acordè de tu Purgatorio; Alli passauas las noches pleyteando con Dios, la causa de tu saluacion; alli padecias de voluntarias mortificaciones; alli penaste de graues dolencias; alli se te labrò la Corona de bienauenturança; alli diste el alma à tu Dios, y quedaste en tu Cuerpo. Y alli? No es aquel el Coro de tus Monges, y el Coro tuyo? Alegrate, que aun perseuerà la Silla en què fuiste Corista; Oy te pudieras sentar en ella, y no perdieras de vista à la gloria; desde alli con olor de sacrificio subian al Cielo tus oraciones, acompañadas del reuerente culto Geronimiano. Aun duran aquellos canticos; aun retumban en essas Bobedas, los inceſsables Hymnos; aun no ha parado aquella rueda de perenes alabanças; Rey Peregrino; Rey Estrangero, Rey Philipo Segundo, ya que boluiste à ver tu Casa, mirala bien; que toda la hallaràs como la dexaste. Señor, este año quenta vuestra Cesarea Magestad cien años à la causa, que excitò esta rara Marauilla del mundo. Año de 1554. sucedió la memorable rota de las Armas Francesas sobre San Quintin: Dia del inuencible Martir Español S. Laurencio; Gran dia para el valor de su Nacion: fue la primer salida de aquel heroyco Philipo à la Cãpaña: fue la primer Batalla: fue la primer Victoria: y de

verdad, primera buena Fortuna, siempre camina hasta llegar à vna monstruosidad: esta, esta se ideò entonces en el grande entendimiento de aquel victorioso Monarcha.

Cierto, que tiene Dios vnos prodigios, que se estàn haziendo señas con otros: vna sola vez se hallò Abrahan puesto en Batalla contra los Reyes de Fenicia, y Senaar: venciolos, quedò señor del Campo: libertò à Loth, que iba cautiuo. Es admirable Geronimo en la descripcion desta Victoria; halla, que en memoria della edificò Abra-
Genes. 14. han vn Altar al Señor: *Ædificauit Altare Domino.* Fue reconocer, que Dios dà los buenos sucessos de las Batallas. Boluerè à esto en tanto, que admiro vn raro secreto de prouidencia. Hè aqui el Altar de la Victoria de Philipe Segundo. Mas lo que và de aquel Altar à este Altar! à este Templo! Mortales, este assombro de las Naciones ganò Dios con sola vna Victoria, y no auia de quedar empeñado en darnos muchas? como no? Era al acabarse esta Fabrica Magestuosa, quando obrò la potencia de Dios el mayor milagro que se ha visto en los dias de los hombres. Sucediò en el Reino de Portugal el Cetro de Castilla, y sobre aquella Augustissima cabeça de Philipe Segundo, se cerrò el cerco à la Corona del mayor Imperio, que tuuo la tierra. Quedò aquel Monarcha con tan largos braços, que abraçandose con el mundo, juntaua la vna mano con la otra. Este fue el primer fruto deste Altar, y deste Templo. Quien busca milagros à las Victorias de los Reyes, quando es natural de aqui el mayor milagro?

Dios Vencedor, Dios Triunfante, Dios Autor de la dicha de las Guerras: en que parte del mundo està tan venerado como aqui? Este es el Altar de auer vencido, y este es el Altar para el vencer. Aquel Philipo, aquel Prudentissimo, de aqui dexò pendiente la fortuna de la Monarchia: encadenada aqui, la hallò su Hijo; presa de essas Aras la ha de ver su Nieto. Adonde se mueue la Magestad de Espa-

ña,

Digitized by Google

ſia, que no le vaya mirando el Cordero de aquel Altar, q̃ es propiamente el ſuyo? Que accion executa, que no ſe lleue con ella los ſacrificios deſte Templo, que ſon propiamente los ſuyos? Que hora es la que viue ſin que aqui ſe reſpiren alabanças à Dios, que ſon propiamente las ſuyas? Eſte es el Dios de Philipo; que no han de eſperar los Philipos? Ibamos con Abrahan: y dize el Sagrado Texto, que ſu Altar ſe erigiò en Hebron: *In conualle Mambrè, hæc eſt Hebron in terra Canaam.* Es la ſituacion de mas nombradia, que tiene la Eſcritura Sagrada; porque tambien en Hebron fabricò Abrahan el Sepulcro para ſi, y para ſus deſcendientes: *Confirmatus eſt ager Hebron in poſſeſſionem Monumenti Abrahæ.* Demodo, que la Victoria motiuò el Altar, y el Altar ocaſionò el Sepulcro; y el Sepulcro? Dize Geronimo en el libro *De locis Hebraicis:* Que fue el mas iluſtre, que han conocido los ſiglos de los ſiglos: tiene razon. Geneſ. cap. 13. & 23.

Ibi quatuor humani generis Parentes, Abraham, Iſaac, Iacob ſepulti ſunt, & Adam magnus, vt Ioſue libro ſcriptum eſt. Viò el mundo Monumento tan venerable? Iuntò Dios en èl los Cuerpos de Abrahan, de Iſaac, de Iacob, y de nueſtro primer Padre Adan. Quien no adorara aquel Mauſoleo, por Cuſtodia de las grandes Reliquias del genero humano? Pues ay mas; *Quatuor itidem celebres Matronæ, inibi ſepultæ ſunt, Eua, Sara, Rebecca, & Lia.* Alli eſtauan tambien las quatro celebres Matronas de aquellas edades primeras; Eua, Sara, Rebeca, y Lya. Gran Teſoro! y todo èl eſcondido en el campo de Mambrè, que ſe llama Hebron. Concluye ao ra Geronimo: *Hebron, id eſt, Incantatio.* Sepaſe, que Hebron ſignifica *Encanto.* Dexòlo aqui; y dexome en vna fatigada ignorancia: vn lugar donde ſe leuantò el Altar en hazimiento de gracias de vna Victoria: y donde junto al Altar ſe edificò el Sepulcro; y que en eſſe Sepulcro ſe colocaron los mas nobles Cadaueres de los mortales; Eſte lugar porque ſe llama *Encanto?* Digo, que no lo sè, y he deſeado Hieron. de loc. Hebr. & in Epiſt. funeb. ad Euſt.

Digitized by Google

ſeado ſaberlo. Aora, ſea Dios conmigo. Aquel Altar, que de muy ſoberano embaraça la imaginacion: aquel Sepulcro, que de muy excelſo arrebata la fantaſia: eſte Templo, que de muy ſumptuoſo cautiua el entendimiento: eſte reſto de Edificio, que de muy excelente ſuſpende el animo: eſte todo admirable, no parece coſa de Encanto? O lo que alcança Dios! *Hebron, id eſt, Incantatio*: por eſto ſe dixo; por eſto; y dirè ſiempre, que eſta es la Caſa del Encãto; quien entrò à verla, que lleno de la admiracion no parecieſſe encantado?

Pſ. 57. 26. Aora, hablemoſlo mejor; aquel verſo: *Quæ non exaudiet vocem Incantantium*: Tiene vn graue emiſtichio; graue: *Et Venefici Incantantis ſapienter*. Vn Venefico ay, que encanta ſabiamente. Quien ſerà? Que diſcreto Geronimo, comentando el Pſalmo 57. *Omnes quidem de magnatorum morte expaueſcimus; tunc enim à vera ſapientia, quaſi in admirationem, ſeu Incantationem trahimur*. El morir de todos, es naturaleza; caſi no nos inmuta, no. La muerte del Soberano cauſa aſſombro; que mueras tu no es mucho, pues es poco aliento el que à ti ſolo te vale; pero que à la vida de vn Rey, que por venirle ancha à todo vn cuerpo, brota por los ſentidos, y paſſa á viuificar el ambito de vn Reino: q̃ para eſta vida aya muerte? cierto, que es coſa de encanto!

Hieron. in cõm. Pſal.

Aora tu, piadoſo, vente conmigo, y demonos à contemplar eſte Hebron encantado; mira alli: *Ibi quatuor celebres Matronæ*. O Matronas ſobre toda la celebridad quatro, cada vna de por ſi; gloria, y honor de las mugeres! todas juntas; quatro inimitables Mageſtades! Y que al fin ſe exalaron aquellas reſplandecientes Soberanias? Y q̃ al fin haſta allà llegò el morir; como à qualquiera de los de acà! O mi Dios; que parece coſa de encanto! *Hebron, id eſt, Incantatio*. Mas que es aquello? *Ibi quatuor generis humani Parentes*. Alli eſtàn los quatro Principes del mundo, vno, dos, tres: y el quarto? Fuerça de la verdad! El Quarto es, el Quarto: y aqui entra el mayor encanto, que

ſe

Digitized by Google

se ha oydo. Fue Geronimo muy misterioso en los nombres Hebreos; à cada vno le averiguò su significacion; es el escrito de mayor importancia, que tiene la Iglesia. Llega al nombre de Matusalen, y escriue: *Mathusalà, id est, mortis concussio, vel mortuus.* Lo mismo es Matusalen, que muerto; y à quien oye esta explicacion dirà, que Matusalen nace muriendo, ò nace para morir presto. Raro caso! ninguno de los nacidos contò tantos años en su vida: *Facti sunt omnes dies Mathusalà nongenti sexaginta nouem anni.* Nouecientos y sesenta y nueue años, estuuo el mundo llamando muerto à este hombre, que viuia. Ea Señor, quitemos el horror à los que se azoran de pensar en el morir; veinte años ha que se diò vuestra Cesarea Mageſtad à labrar este Edificio de la muerte. Que no le temblasse el coraçon de entrar en tan floreciente edad, al cuydado de los Sepulcros! Digo, que parece cosa de encanto! *Hebron, id est, incantatio*: De oìr nombrar Sepulcros, quantos forman mal aguero? Del tratar de muertos quantos reciben susto? Miren que profana imaginacion; valgate Dios por Señor! tanto anelo à vn Pantheon de Cadaueres! parece que ya te llama la muerte; valgate Dios por Principe; tantos gastos de ti mismo en fabricar Vrnas! parece, que te apresuras à ser difunto; valgate Dios por buen Rey; tantas idas y venidas à ver tu Entierro! parece que corres la posta àzia donde has de parar; toda la edad absorto en la Sepultura! tomate allà el nombre de muerto: *Mortis concussio, vel mortuus.* Y si esto es assi, valgame la verdad de Dios, y profeticemos ya; que para todo ay gracia en este puesto.

Genes. 5. Hieron. de nom. Hebrai.

Viuirà vuestra Cesarea Mageſtad mas larga vida, que todos los Cesares deste Occidente del mundo. El hombre mas embebido en la muerte, que fue Matusalen, viuiò sobre todos los mortales; el Gran Philipo Segundo, q̃ tantos tiempos estuuo meditando esta Fabrica, para Entierro de los suyos, viuiò sobre todos sus Anteceſſores; este articulo del morir, à ninguno de los Reyes deuiò tanto

co-

Digitized by Google

como à vueſtra Mageſtad Ceſarea: viua por ſiglos; viua; pero mire, q̃ es el Quarto: *Ibi quatuor Parentes.* Y que eſto ſe diga à vn Rey que viue, ſin que le ſea peſar el acordarle de ſu muerte! parece coſa de Encanto; *Hebron, id eſt, Incantatio.* Verdaderamente, Corteſanos, que hemos venido al Palacio del Encanto. Que ay aqui, que no parezca encantamento? Reyes, que fueron los mayores, y ya no ſon; ò hombres, y que encanto! Rey que es el mas ſoberano, y aguarda no ſerlo; ò hombres, y que encanto! Eſte es el encantado Hebron, del ſiempre inmortal Philipo Segundo.

Oſſa arida audite Verbum Domini. Oyga vueſtra Ceſarea Mageſtad, amado de Dios, y amado de los hombres, Philipo el Bueno, y Rey Philipo Tercero, que le vemos ahi, los que le vimos triumphar en todos los coraçones; que fuego tiene entre eſſas cenizas, que aun aora nos calienta las voluntades? Mas ſi le duraſſe aquella dulce tirania, con que cautiuò à ſus Vaſſallos! Celebrada inueſtidura la del Salomon: *Accingere gladio tuo ſuper femur* Pſ.44.a.4. *tuum potentiſſime.* Ea hijo, dize Dauid, ceñios eſſa eſpada, que os criais para Rey; y porque ha de ſer Rey le ciñes la eſpada? Terrible Reinar! armada Mageſtad darà en ſer temida; y ſi à temida llega, tengala Dios de ſu mano, porque ella no ſe ſabe temer. Eſtemos en que es bien, que reſplandezcan mucho los Reyes; pero ſiempre vi, que el reſplandor de la eſpada, es relampago, y culebrea, y cauſa miedo, y altera la ſangre, y perturba el coraçon. Mas que nos canſamos? quierelo aſsi Dauid: *Accingere gladio tuo.* Ea, Señor, ya eſtà aqui el Salomon vizarro con la eſpada en cinta. O bendigate Dios! que es eſto? Ha hecho el Cielo otra tal hermoſura? Eſta cara no es digna del Imperio de Iſrael? Deſde el Libano haſta la Idumea, hallaràſe faz tan agraciada? Ay mas dulce mirar, que el deſtos ojos? No eſtàn vertiendo la felizidad de ſu Reinado? hijo de mi alma: *Specie tua, & pulchritudine tua in-* Pſ.44.a.5. *tende proſpere procede, & regna.* Reina con tu hermoſura;

ſura; y no reinara con la eſpada? reina con tu ſemblante. Pues para que le ceñiſte la eſpada? reina con tu agrado. Y que ha de hazer con la eſpada? reina con tu buena gracia. Luego ya ſobra la eſpada? Y como ſi ſobra, dize Geronimo al Pſalmo 44. *Beatius de benevolentia, quàm de accincto gladio inauguratus ſpecie, ac pulchritudine, vultu ſereno, & pacifico à Patre exaltatur.* Mirole el viejo à la cara. Notable mirar! que era ſoldado, y ſe oluidò de la eſpada, que le auia ceñido, y ſe acordò de la buena gracia! agraciado mio, à toda ley reinar de agradable: *Specie tua, beatiùs de benevolentia.* O bienauenturado tu, en cuya edad la Corona de las Eſpañas no brotò mas que flores! Acaſo viò el curſo del tiempo tan buena cara al reinar, como la de nueſtro Tercer Philipo? Ciñòle ſu Padre la eſpada tan luciente, que de quatro partes del mundo ſe alcançauan à ver los filos; que Hijo de Monarcha heredò mas eſtendida potencia? à eſta comun Campaña de Heroes Mageſtuoſos; qual de los Reyes entrò mas poderoſamente armado, ò guarnecido? O genio de diuino, que ſe oluidò de la eſpada, y echò mano de la benevolencia! que ſe oluidò del poder, y echò mano del agrado! Que ſe oluidò de las armas, y echò mano de bien querer! la paz ſola quedò en la memoria de Philipe Tercero: *Beatiùs de benevolentia, quàm de accincto gladio inauguratus.*

Hieron ad Pſal. 44.

Ello es cierto, que cada vno de todos los Reyes vàn con ſu Eſtrella. Es aforiſmo de Geronimo, en la contemplacion de aquel Carro de Ezechiel. Tirauanle por el viento quatro Animales, tan à vn andar, que ſe juzgaua ſer vno el mouimiento, quando los que ſe mouian eran quatro; luego ſe ofrece la eſtrañeza de ver pareados al tiro, vna Aguila, vn Leon, vn Buey, y vn Hombre: *Vniuerſæ naturæ Poteſtates:* Los nombra Geronimo; como ſi para hazer Dios oſtentacion de ſu grandeza, huuieſſe puesto à la Carroza las quatro Mageſtades del vniuerſo; A la Aguila, q̃ es Reina de las Aues; al Leon, que es Rey de eſſa bruta y fiera naturaleza; al Buey, que es Principe en los Ganados,

Ezechi. capit. 1.

Hieron.

nados, y al hombre, que de vnos, y otros tiene el imperio: *Sic viuitur in poteſtatibus*, dize Geronimo, *ſic quiſque Regum ſua varia ſorte, & regnat, & triumphat.* Aqui eſtà ſimbolizada la variedad del reinar; y digo, que eſtà aqui; miren como.

Carlos, Aguila del Imperio, tendiò las alas, aun donde no llegan las del viento; bolò ſobre toda Mageſtad humana; gran ſoberania para el triunfante Carro de Dios! Segundo Philipo, tremendo Leon de Eſpaña, temblolo el mundo; y à vn rugido ſuyo, por mar, y tierra, ſe eſtremecieron muchas Coronas. Gran gloria para el triunfante Carro de Dios! Philipo Tercero; nota Geronimo ad Demetriadem, que el Buey era el principal llamado al ſacrificio de Dios, y pone la razon, que diò en el Leuitico el ſupremo Legislador, para que el Buey entraſſe à ſu Victima, y Holocauſto: *Quia animal manſuetum.* Es ſufrido, es manſo; *& mundum*; es limpio; *& Princeps in ruminando.* Es el principal entre los que rumian. Hombres entended, que hablo de vn ſantiſsimo Rey: cuya vida fue ardiente ſacrificio en las Aras de Dios; tan manſo, que ſolo ſabemos auerſe embrauecido contra ſi miſmo. Quien borrò aquella ſangre que ſalpicaua las paredes de eſſe Oratorio? hizò mal; que era ſangre inocente, y deſde alli clamaua mejor, que la de Abel.

Hieron. ad Demetri.

Sacerdotes de Dios, quantos eſtais ahi, que oyſtes el açote de Philipo Tercero? A quantos temblaron las carnes, ſintiendo tan deſaforados golpes? O ſacratiſsimo ſilencio el de aquellas noches! rompido con el gemir, y con el ſuſpirar! Eſte fue el campo de las Batallas deſte Philipo; à ſangre y fuego peleò contra ſi miſmo: venciòſe haſta conſeruarſe en tanta limpieça, que oy es de los mas claros Diamantes, que eſtàn en la Corona de Dios. Señor, no lo ſabe vueſtra ſoberana Mageſtad? no lo viò deſde eſſe ſu Sagrario? de la Claſſe de los Reyes pudo el mundo ofrecer à eſſe Altar Victima, Holocauſto, y Sacrificio mas agradable, que el Philipo Manſo, Limpio, y Bueno?

Digitized by Google

Gran Magestad para el triumphante Carro de Dios!

Triumphe en buen hora, y ande el Carro del Aguila, del Leon, del Buey, y venga el Hombre; valgate Dios! auias de llegar? Ilustra Geronimo en el capitulo nueue del Ecclesiastès, aquel Brocardico: *Mortui nihil nouerunt amplius, nec habent vltra mercedem, quia oblitioni tradita est memoria eorum.* Comun suerte de los muertos! Entran al morir; esso es entrar al oluido. Que acompañados viuian! pues ya estàn solos. Que al fin nos dexaron? no. Nosotros los dexamos. Y la memoria? Aun con essa no los seguimos. No eran hombres? Geronimo: *Doleas pracor de mortuis obliuioni datis, qui cum fuissent homines, hominem non habere clamant.* Ay dolor como el de aquella region del oluido; poblada de los que fueron hombres, y sin tener vn hombre? He aqui la quexa de difuntos oluidados: *Non habemus hominem.* No tenemos hombre. Cierto, que ha muchos años, que se oye salir esta voz de esse abismo; desde esse que era obscuro calabozo de la muerte; Yo la he oydo en mi coraçon, y he entrado con los passos de mi entendimiento, à ver quien voceaua. O Reyes, dezia yo, ò Reyes! para nuestro desengaño basta el veros muertos; pero el veros sin decoro, sirue mas que para el horror? Que se acabe el reinar con el viuir, es ley; pero quien hizo ley, para que el ser muerto sea lo mismo que el ser despreciado? Està glorioso el mundo de aueros tenido por dueños; y aueis de estar como qualquiera de los del mundo? Vno de los comunes hombres que viuen, no cabe aqui, y han de caber tantos grandes Monarchas, no mas de porque murieron? Vengo en que os quexeis de apretados; vengo en que os quexeis de estrechos.

Hier. cap. 9 Ecclesiastès.

O hombre! *Non habemus hominem.* Esta era la quexa de essos difuntos; no tenemos hombre. A, gracias à

Dios, que juntò al Carro de su Omnipotencia, el mayor hombre de los hombres; el hombre mas de bien, que han conocido las edades; el hombre mas lleno de honra, que ha dominado en la tierra; El hombre de mas sana intencion, que vieron las Monarchias; El hombre de mas entera justicia, que reconocieron las leyes; El hombre mas Catholico, que mira la Madre Iglesia; El hombre mas piadoso. Y no se vè oy? Difuntos ya teneis hombre; ya teneis hombre; Oyd su voz, que es la de Dios: *Ecce ego inducam vos in terram Israel.* Los que en essas cabernas os quexauais de oluidados, alto de ahi, que os he de colocar en tierra, que parece de Israel: *Id est, Princeps cum Deo*: Explica Geronimo: *Israel* quiere dezir Principe con Dios; entendamos ya, que este es el alto renombre de la Casa de Austria; Principes por Dios, Principes con Dios.

Yo formo vn emblema del sucesso de oy, con el sucesso de Rodolfo, Conde de Aspurg, primer Emperador Austriaco. Sabe el mundo aquellas auenturas de nuestro Dios Sacramentado, que en el pecho de vn Sacerdote, caminaua à vna caseria; sabe tambien, que el Conde se arrojò del cauallo, para que en èl se pusiesse el sagrado Ministro; sabe, que le lleuò del diestro; y sabe, que desde aqui entra la exaltacion de Austria. Durarà sin fin, quien saliò de este principio. Voy à mi emblema. Pinto aquel Sacramento de Dios en su Custodia, teniendo por peana, la silla del cauallo de Rodolfo; quizà querrè dezir, que à vn Dios aldeano, y que andaua de cortixo en cortixo, quien le armò Cauallero, quien le puso fausto de Señor, quien le edificò el mayor Palacio del mundo, es la Casa de Austria. Hèlo aqui. Pinto à Rodolfo arrodillado á los pies del cauallo, como quien para essa caualleria tuuo el estriuo. Señor, y huuiera vuestra soberana Mageftad subi-

do

do à tanta altura, à veneracion tanta, sino estriuàra en la Casa de Austria? assi lo preuino; assi lo dispuso; assi lo quiso Dios; Pongo por letra en la Custodia: *Per me Reges regnant.* Es de la Sabiduria. Por mi reinan los Reyes; esta es la verdad; y acuerdese de ella vuestra Cesarea Magestad, quando dize, Don Philipe por la gracia de Dios, Rey, Principe por Dios, Principe con Dios: *Princeps cum Deo.* Prou. 8. b. 15.

Pongo junto à Rodolfo ahinojado otra letra: *Cadens in terram.* Tomèla de la boca de Christo, significando este Sacramento: *Nisi granum frumenti cadens in terram.* Haze este sentido. Hombre, cae tu en tierra, que yo me leuantarè; mas claro; hombre, este Sacramento es la espiga de trigo, que sustenta al mundo: *Granum frumenti.* Estate ahi; *Cadens in terram.* Ahi; à los pies; que eres la raiz de esta espiga. Mas para que lo hablo en sombra, quando tengo alli la verdad? *Per me Reges regnant.* Reyes Austriacos, por aquel Sacramentado Dios reinastes; aquel Señor os sustentò las Coronas; aora os resta poneros en la tierra: *Cadentes in terram.* Y en que tierra? *Inducam vos in terram Israel.* En la tierra de los Principes con Dios. Y donde està essa tierra? donde? Ahi; ahi abaxo; à los pies de essa espiga; que sois las raizes de ella. Ioan. 12. capit. d. 24.

Egredietur virga de radice Iesè, & Flos de radice eius ascendet. Vna tierna vara con su Flor, se llama Christo en Isaìas: Dauid le nombra, vara de la virtud de Dios: *Virgam virtutis tuæ: emittet Dominus in Sion.* Aqui ay secreto; dize Geronimo. Vara de virtud, y con su Flor? Vara de Magestad, y con su Flor? Esta propiamente es Cetro; que el Cetro assi se forma; vna vara, y por remate vna Flor. Mas si aquel Sacramento fuesse el Cetro de los Reyes? La Flor todos la vemos: *Ego Flos campi.* Otra letra: *Ego Flos saturitatis.* Yo soy Flor de hartura; yo pan de Flor, como si dixera; y dedonde se leuanta essa Flor? *Et Flos de radice eius ascendet.* Isai. ca. 11. a. 1. Psal. 109. a. 2. Cant. 2. capit. a. 1.

Dirè à vuestra Magestad Cesarea la obseruacion de Ge-

ronimo en vn acaso de Iosias, santissimo Rey de Iudà. Andaua purificando los montes, en que se exerciò la Idolatria, y quemando los huessos de falsos Profetas, que por aquellas montañas estauã sepultados; llegò à vn Sepulcro! *Quis est iste titulus quem video?* Quien yaze aqui? pregũtò. Y respondieron los Montañeses: *Sepulchrum est hominis Dei, qui venit de Iudà, & prædixit quæ feciſti ſuper Altare Betel.* Señor, aqui descansa aquel hombre de Dios, q̃ profetizò à Geroboã, lo que tu estàs executando. Repara Geronimo en el quarto de los Reyes, à vn Rey zeloso, q̃ ha hecho, y sin excepcion iba desenterrando muertos; de donde le vino el hazer examen de este Difunto, y no de los otros? *Legi in Iudæorum Magiſtris, Ioſiam obſeruaſſe, Flores ſuauiter redolentes de Sepulchro exire.* Yo he leido en los Rabinos, q̃ reparò Iosias, en q̃ de aquel Sepulcro se leuantauan Flores muy oloroſas. Aora, dexemos este reparo desde oy, à todos los q̃ entraren por este sacratissimo Templo, mirando à aquel Señor Sacramentado. Valgame Dios, y q̃ Flor! y q̃ Magestuosa! y q̃ resplandeciente! y q̃ llena de Señorio! *Cuius est hic titulus quem video?* Quien està aqui sepultado? Esso queremos; q̃ en viendo la Flor, os acordeis de las raizes: *Et Flos de radice.* Aqui estàn los difuntos de Dios, que son raizes de essa Flor. Leyò Geronimo: *Et Flos in radice.* Aquel Señor, aun en su raiz es Flor; ea curiosos, entremos a buscarle las raizes; por alli se và allà; q̃ digo? con respeto; con veneracion; q̃ aquella Flor tiene alli sus raizes; Christo de Dios! y q̃ raizes tã Floridas.

Reg. 4. cap. 23. d. 17.

Hieron. in 4. Reg.

Mas ya dize algun entendimiento; que es esto? Este es Pantheon? Esta es Tumba de Christianos difuntos? Este es Sepulcro de desengañados Reyes? Parece q̃ anduuo aqui la mano del Gentilismo; Soberuia, vanidad para los q̃ no tienen de que ensoberuecerse, pues ya son nada? Bàrbaro; y acaso es esto leuantar Pyramides en Egipto, arrollando las riquezas de vn Imperio, sin mas mouimiento que la ansia de la fama? Y acaso es esto hazer Templo en Caria, consumiendo los Tesoros de Leuante, sin mas zelo

que

que ganar la memoria de las gentes? Quità allà, que fue inſpiracion de Dios hazer Pantheon para Dauid, tan prodigioſo, que dize Geronimo, auerſe depoſitado en èl teſoros tantos, que enriquecierõ à muchos Tiranos Reyes; Fue inſpiracion de Dios, que Daniel Profeta ſuyo, luzieſſe Pantheon en el Tauris à los Monarchas de Babilonia, tan ſumptuoſo, que dize Geronimo, que aun en ſu tiempo durauan las marauillosas ruinas. Mira, que Pantheon tan bien canonizado! es para las raizes de aquella Flor, es mucho que eſtè floreciente? *Et Flos in radice.* Mas que raizes!

Alli entrará Carlos; O Rey! y que bien ſuſtentado de Dios! entero ſe eſtà, que aquel manjar le conſerua con ſu entereza: *Vade in pace.* Alli entrarà la Iſabel Luſitana; O Reina! medio coraçon de Carlos! De Carlos hablè ya; y dize el Eſpiritu Santo, que *Mulier diligens Corona eſt viro ſuo.* Que celebridad darèmos à la Corona de vn Rey, q̃ no le toque á ſu conſorte, pues es ſu propia Corona? Iſabel Emperatriz, la que caſtigaua à ſus Damas con no permitirlas gala alguna la Fieſta, en que no huuieſſen comulgado. *Vade in pace.* Prou. 12. 2.4.

Alli entrarà Philipo el Prudente; O Rey! que viuiſte ſiẽpre à la Meſſa puesta de eſte Altar! *Vade in pace.* Alli entrará la Ana de Alemania; O Reina! raro exemplo del biẽ querer! Moria ya Philipo II. en Badajoz: con vn Cometa grande ſobre ſu Palacio; trageronle el vltimo ſocorro, q̃ es Dios, en aquel Sacramento; Arrojaſe la Reina à los pies del Sacerdote: Sacramento de mi alma! viua eſte hõbre, q̃ tanto importa al mundo, y paſſe à mi eſte açote. Oyòla el Sacramentado Dios; muy de ſu coraçon era, pues tan pũtual concediò la vida al Rey, y à ella el morir ſantiſsimamente: *Vade in pace.*

Alli entrarà Philipo el Bueno; O Rey! cuya vſada voz era: Alabado ſea el Santiſsimo Sacramento; y à ſu inſtãcia Paulo Quinto concediò grandes Indulgencias à quien pronunciaſſe eſta alabança: *Vade in pace.* Alli entrarà la

Margarita de Auſtria; ò Reina! bendita de Dios como la tierra de Promiſsion; fructuoſa para la Eſpaña; para la Francia; para la Alemania; y fructuoſa para aquel altiſsimo Señor; perpetuamente ocupada con las de ſu Camara en bordarle Palias; en labrarle Corporales; en enriquecer ſus Sagrarios: *Vade in pace.*

Alli entrarà la Iſabel de Francia; mas que hablaremos aora, que no ſea dolor? alli la Iſabel: y alli: y alli: y aqui, y en todos los coraçones eſtà el Pantheon de aqueſta Flor de Lis; ò Reina! ò Rey! ò Reino! ò mundo de Dios! llamo à todos, porque de todos es eſta congoja. Que fue aquello? morir? no; no; mas ay aqui; tocaos los coraçones, que parece que eſtàn heridas las voluntades. Poder de Dios, y lo que ſentimos de pena! poder de Dios, Señor, que nos mortificò mucho vueſtra ſoberana Mageſtad. Paſſe por ſacrificio; que à eſſas Aras ſe le hazemos de la mayor joya que ha tenido la Monarchia; eſta es la que en honor vueſtro, inſpirò la repetida celebridad de las quarenta horas: *Vade in pace.*

Y bien? todas eſtas, no ſon notables taizes de aquella eterna Flor? todo eſſe Pantheon, no eſtarà reſpirando aquellos ſuauiſsimos olores? O ſi oyeſſen mi voz las futuras edades! Reyes, los que aqui aueis de entrar, mirad como viuis; que en caſa de difuntos tan buenos, ſolo ſe ſufriràn los que viuieren bien.

Parali. ca. 28. Hieron. in trad Hebr.

En aquella clauſula del Paralipomenon: *Non ſepelierunt Acaz in ſepulchro Regum*, dize Geronimo, *hoc ſonat in Hebræo, quòd quaſi ipſi Reges eum non receperunt, qui ibi ſepulti ſunt.* Depoſitaron à Acaz impio Rey de Iudà, en el Pantheon de los Reyes; que horrible expectaculo! aquella noche ſe leuantaron los Reyes difuntos, y le expelieron del Pantheon. No lo querrà Dios; pero ſi alli entraſſe Rey, que no mereciesſe aquel lugar! Ieſus! que ſe me figura leuantarſe vn Carlos Quinto, y con èl los otros Reyes: deſdichado del indigno! no le han de ſufrir en ſu compañia.

Señor,

Digitized by Google

Señor, tan larga como es esta Oracion, no llega à igualarse al assumpto; mas si el assumpto es obra de vuestra Cesarea Magestad, como ha de caber en mi palabra? Acabase la respiracion, porque acaba en mi la esperança de llegar à mas. Aun à toda essa potencia, creo, que es menos lo que resta de obrar. Mi gran Padre San Geronimo, el Estridonense, el Maximo, el Diuino, el Soberano resplandor de la Iglesia, el que vnicamente nos ha cõduzido por este desusado camino, llamò en Daniel al Cetro de los Reyes: *Arborem Coronatam.* Coronado Arbol, cuyos frutos son hazañas; sabia es la naturaleza; pide à sus plantas vn fruto en cada vn año. Hieron. in Dani.

Al Cetro que es Arbol con su Corona, bueno es, que en cada vn año le pida la fama vna hazaña; assi el Hercules, en años diferentes, colgaua sus trofeos; ya el Leon, ya la Hidra, ya el Centauro: A, plegue à Dios, que el Cetro de vuestra Magestad Cesarea, abunde en triumphos este año! mas cierto, que el triumpho de oy, puede dar nombre de famoso à todo el reinado de vn Monarcha. Esta marauilla faltaua aqui; y ya no falta nada. Dixe mal; falta, que vuestra Cesarea Magestad fie de mi su sentimiẽto; para que delante de Dios, delante de los Angeles, delante de los hombres, salga por mis labios, lo que calladamente està en esse coraçon; dize assi el Quarto Philipo, postrado à las Aras del Santissimo Sacramento de este Altar.

Eterno, y omnipotente Rey de Reyes, y Señor de Señores, de cuya poderosa mano està pendiente la Corona mia; despues de aclamaros, como os aclamo, poderoso Monarcha de los viuos, aora os reuerencio Monarcha poderoso de los muertos. Esse Trono, en que os adora el mundo, muestra, que sois Autor de la vida, pues con semblante de pan del Cielo, nos estais viuificando: tambien, Señor, sois dueño de la muerte; y hasta aora no os he visto en Trono, que indicie tal dominio. Este Pantheon se leuantò hasta cerrar la Copula, en el Pauimento de vuestras

Aras;

Aras; ya desde oy quedais sobre dos Tronos; vno, que os declara Rey de viuos; otro, que os publica Rey de muertos. Hasta aqui pudo llegar el cuydado mio. Yo os hallè con Altar; yo os hallè con Templo: *Solùm mihi superest Sepulchrum.* Esto que me incumbia he executado. Obra es del cuydado mio. Sea grata à vuestros ojos, porque es piadosa. Yo la ofrezco à vuestros pies, para q̃ vuestros pies estèn sobre tantas cõronadas cabeças. A quien sino à vuestra Diuina Magestad encõmendàra yo las prendas que mas quiero? mi amada Esposa, mis queridos Padres, mis respetados Abuelos; aun oy estàn latiẽdo en el coraçon mio. A sombra vuestra pongo el tesoro de mi coraçon; guardadmele vos, Señor, y en aquel dia tremendo, leuantense de aqui vuestros difuntos, con el seguro de que son vuestros. Y yo que viuo os hablo, tambien espero en vos, para quando muerto. Aqui, y cõ los mios me hallarà vuestra misericordia; y en tanto que me dura la vida, Reyes, rogad por mi al supremo Rey; Rey supremo, Rey supremo, reinad en mi; y sea mi reinado todo vuestro, Amen, Amen, Amen.

Iob 17.a.1

IN-

INDICE

DE LO QVE SE CONTIENE EN ESTE LIBRO.

Corresponde à las margenes; el numero al folio; la a, señala la primera plana; la c, la segunda.

A

ABadia de Parrazes, Fol. 100. c.
Abrahan Cantera de las mejores Piedras, fol. 68. a.
Adorno exterior de esta Casa, fol. 94. c.
Agua, como baxa del Monte, fol. 94. a.
Aguilas en este Sitio, fol. 5. c.
Aguilas donde anidan, fol. 144. c.
Aguilas de Austria, donde se congregan, folio 166. a.
Algiues, fol. 95. a.
Aluerche, Rio, fol. 100. c.
Altar Mayor, fol. 26. c.
Altares de las Reliquias, fol. 35. c.
Altares de la Iglesia, quantos, fol. 18. c.
Altar del Pantheon, fol. 133. a.
Altares en todos, quantos, fol. 109. a.
Altar, y Sepulcro, como fol. 35. c.
Angel de Bronce, que se puso junto à los Tumulos, fol. 154. a.
Angeles, su ministerio, fol. 154. a.
Angeles del Pantheon, fol. 130. c.
Año en q̃ se començò esta Marauilla, f. 10. a.
Año en que se acabò, fol. 103. c.
Año en que se començò, y acabò el Pantheon, fol. 144. a.
Antas Postes de la Iglesia fortissimos, f. 16. c.
Antecoros, fol. 22. c.
Antiguos, como celebrauã sus vitorias, f. 3. a
Aposento del Rey Philipo II. fol. 83. a.
Arañas de Bronce, fol. 125. a. c.
Arcos de la Iglesia, quantos, fol. 17. a.
Arcos Triumphales à quien se hazian, f. 17. a
Arismetica, fol. 86. c.
Armas Reales de la Portada Principal, f. 9. a.
Armas de la Capilla Mayor, fol. 33. c. y 34. c
Armas de la Portada del Pantheon, f. 123. a
Armas de San Lorenço, fol 9. a.
Artesones, sus diuersos nombres, fol. 75. c.
Aspecto exterior del Edificio, fol. 8. a.
Astrologia, su sujeto, fol 87. a.
Ataudes, como se pusieron en los Tumulos, fol. 159 c.
Auila, quanto dista del Escorial, fol. 4 c.
Aula del Conuento, y sus adornos, fol. 70. c.
Aulas del Colegio, fol. 76. a.
Autores de las Pinturas desta Casa, f. 107. c.

B

BAlcones del Coro, fol. 24. a.
Balsamos reseruan de la corrupcion, fol. 147. c.
Barra de las Parrillas de San Lorẽço, f 72 c,
Basilica, qual se dize con propiedad, f. 35. a.
Batalla de San Quintin, fol. 2 a.
Batallà del Rey Don Iuan el Segũdo, f 80. c.
Batalla Naual de Elepanto, fol 84 a.
Bobeda antigua de los Cuerpos Reales, fol. 115. c.
Bobeda donde estàn los Cuerpos de los Principes, y Infantes, fol. 138. c.
Bola del Cimborio, fol. 17. y 105. a.
Bolas de las Torres, sus Reliquias, fol. 41. a,
Bordaduria, fol. 54 c.
Botica admirable, fol. 54 c.
Bruteseos; porque se llaman assi, fol. 65. c,
Burlas, dissimulo de las veras, fol. 68. c,

C

CAdauer prodigioso de Carlos V. f. 147. a
Cadauer de mucha duracion, f. 147. c.
Calle de los Alamos, fol. 97. c.
Camarin de Reliquias, fol. 72. c.
Campanas de las Torres, fol. 14. a.
Candelero admirable, fol. 153. a.
Cantinas sobre que se sustẽta la Casa, f. 94. c.
Capitulos, su descripcion, fol. 65. a. Sus Pinturas, 66.
Capilla Mayor, està al Oriente, y porque, fol. 25. c. y 26. a.
Capilla del Colegio, fol. 77. c,
Capilla del Sitio, fol 97. c,
Cariathides inuenciõ de los Griegos f. 130. a
Carta piadosissima del Rey Philipo Quarto, fol. 145 c.
Cartago, Ciudad portentosa fol. 8. a.
Caualleros que lleuaron los Cuerpos Reales, fol. 158. a.
Caualos Andaluzes, fol. 100 c. y 110. c.
Caza Real de los Bosques, fol. 5. c. y 99. c,
Celda del Prior, fol. 68. y 69.
Caridad, vinculo de los miembros de la Iglesia, fol. 168. a,

Chris-

Digitized by Google

Christo Señor nuestro, sus Reliquias, f. 36. a.
Christo, Piedra de salud fol. 67. c.
Christo, Piedra Angular, fol. 67. c.
Cimborio del Templo, fol. 17. a.
Cimborio del Vaticano, fol. 17. a.
Claustro Principal, fol 57. c.
Claustros Pequeños, fol. 52. a.
Claustros del Colegio fol. 75. a.
Claustro del Seminario, fol. 75. a. y 78. a.
Claustro de Palacio, fol. 78. c.
Claustro pequeño de Palacio, fol. 81. c.
Claustro de la Botica fol. 96. c.
Claustro de la Compañia, fol. 96. c.
Claustros, quantos, fol. 105. a.
Compañia, su descripcion, fol. 96. c.
Concilio Niceno, vella Pintura, fol. 89.
Condutos de las Fuentes, fol. 95. a.
Consagracion de la Iglesia, fol 18 a. c.
Consagracion del Altar del Pantheon, fol. 149. a.
Colunas del Retablo, fol. 27. a.
Colunas de la Custodia, fol. 29. a.
Copias, y Retratos, fol. 108. c.
Copula del Pantheon, fol. 134. a.
Coro de esta Casa, su descripcion, fol. 20. c.
Corredores de la Iglesia, fol. 109. a.
Corredor de la Botica, fol. 95. a.
Constituciones de Philipo II. fol. 78. a.
Cruz de Christo miraua al Poniente, y porque, fol. 26. a. c.
Cruz, Gloria de las selvas, fol. 149.
Cruzes de la Consagracion del Templo, que significan, fol. 18. a.
Crucifixo del Coro, fol. 25 a.
Crucifixo del Pantheon, fol. 134. a.
Cuerpos Reales que han de entrar en el Pantheon, fol. 146. a.
Cuerpos que estàn en el Pantheon, folio 137. a.
Cuerpos enteros de las Reliquias, f. 37. a.
Custodia admirable, f. 28. c. y 29. c.
Custodia pequeña, f. 30. a.

D

Dehesas mas cercanas à este Conuento, fol. 5. a. y 99. c.
Descripcion del Templo, f. 15. c.
Desvanes, fol. 93. a.
Dificultades que tuuo la obra del Pantheon, fol. 118. a.
Diferencia entre el describir, y ver, f. 57. c.
Dialectica, lo que enseña, f. 86. c.
Dinero que se gastò en esta Fabrica, folio 102. a.
Dios honrador de sus amigos, fol. 156 a.
Dios dueño propio de las Monarchias, folio 127. a.
Dios como fauorece à los suyos, fol. 147. c.
Dios està con nueuo modo en las cosas Sagradas, fol. 150. c.
Dioses robustos de la Gentilidad, f 16. a.
Disposicion de la entrega de los Cuerpos Reales, fol. 146. a.
Diuision de la Planta en tres partes principales, fol. 11. a.
Diuision de las Ciencias en la Libreria, folio 86. c.
Dorico orden de Architectura, de que es el Templo de S. Lorenço, f. 16. a.
Dormitorios de los Religiosos nueuos, fol. 57. a.
Dormitorios, quantos, fol. 57. a.

E

Edificios del contorno de esta Fabrica, fol. 96. a.
Efecto de la Consagracion, fol 150. c.
Efecto de Architectura, fol. 12. a.
Efectos de la Caridad, lo que se estienden, folio 168. a.
Egipcios vsaron primero los Brutescos, folio 65. c.
Egipcios, lo que procurauan conseruar sus Cadaueres, fol. 147 c.
Elige Carlos V. la Compañia de los Monges de S Geronimo, fol 1. c.
Enquadernacion de los Libros de la Libreria, fol. 90. a.
Enrexados de los Iardines, fol. 95. a.
Entierros de los Reyes, fol 32. c.
Entierros, quales alegres, fol. 115. c.
Entrada del Pantheon, como se dispuso, folio 119. a.
Enfermerias, quantas, fol. 106. c.
Epitaphio del Pantheon, fol. 122. a. c.
Escalera del Pantheon, fol. 124. a
Epitaphios de los Entierros de los Reyes, folio 33 a y 34. a.
Escaleras, fol. 105 c.
Escalera del Claustro principal, fol. 59. a.
Escorial, dedonde tomò el nombre, folio 5. c.
Escorial, lo que era antiguamente, folio 97. c.
Estatua grande de San Lorenço en la Portada, folio 9. a. en el Antecoro, folio 25. a.
Estatuas del Portico, fol. 12. c.
Estatuas de la Capilla Mayor, fol. 32. c.
Estatuas de la Portada del Pantheon, folio 122. c.
Estatuas del Claustro Principal, fol. 64. a.
Estatuas, quantas en todas, f. 107. a.

Digitized by Google

Estrella del Pantheon, fol. 120. c.
Estrithmia, que es, fol. 129. a.
Exedras, que eran entre los Griegos, folio 69. a.
Exemplar de la Architectura, fol. 130. a.

F

FAbrica, quantos años durò en edificarse, fol. 103. y 112. c.
Fachada Principal, fol 8. c.
Fachada del Oriente, fol. 9. c.
Fachada del Mediodia, fol. 10. a.
Fachada del Norte, fol. 10. c.
Faciſtor del Coro, fol. 22. a.
Faroles, y Eſtandarte de la Batalla Naual, folio 92. c.
Faxas de la niñez, fol. 130. a.
Fertilidad de la Isla de Chipre, fol. 6. a.
Feſtiuos dias de los antiguos, fol. 166. c.
Figuras pequeñas de Eſcultura, quantas, fol. 107. c.
Floron del ſuelo del Pantheon, fol. 129. a.
Floron de la Claue, hermoſiſsimo, folio 134 c.
Forma del Edificio, fol 6. c.
Forma del Pantheon, fol. 121. a.
Fuentes de los Iardines, fol 95. a.
Freſas, ſimbolo de los guſtos humanos, fol. 80. a.
Freſneda, ſu deſcripcion, fol. 98. a. Sus Eſtanques, fol. 99 a.
Fuente de la Sacriſtia, fol. 41. c.
Fuente del Claustro Principal, f. 63. c.
Fuente del Refectorio, f 53. c.
Fuentes de los Claustros pequeños, folio 53. a.
Fuentes del Claustrillo de Palacio, folio 81. c.
Fuentes, y Argiues, quantas, f. 105. c.
Fundamento de la Libreria, f. 92. c.
Fundamentos durables, f. 113. c.

G

GAlerias de Palacio, ſus adornos, folio 80. c.
Gente que trabajò en eſta Fabrica, y ſu diferencia, f. 111. c.
Gentiles, como hazian ſus Eſtatuas, folio 114. a.
Geometria, fol. 86. c.
Gloria del Ticiano, quadro admirable, fol. 71. a.
Gloria del Coro, Pintura excelente, folio 24. c.
Godos ſuſpendian los Cadaueres de ſus Reyes, fol. 149. a.
Gradas de la Capilla Mayor, f. 26. c.
Gramatica, lo que enſeña. f. 86. c.
Granja de la Freſneda f. 98. a.
Granja del Quexigal, f. 100. a.
Granja de San Saturnino, f. 100. a.
Griegos, como celebrauan ſus vitorias, folio 3. a.
Gruteſcos, porque ſe llamauan aſsi, folio 65. c.

H

HErrerias que houo antiguamente en el contorno del Eſcorial, f. 5. a.
Hierro, y Clauos, quantas arrobas, folio 111. c.
Hylo de Hierro, quantas arrobas, folio 111. c.
Hiſtoria admirable de los Animales, y Plantas de las Indias, f. 92. a.
Hiſtorias de las Ciencias f. 88. a.
Hojas de Arboles, papel de los antiguos, folio 92. a.
Hojas de Laurel en el Pedeſtal del Pantheò, 130. a.
Hojas de Oliua en los Capiteles del Altar, f. 133 c.
Hombre, ſu creacion, f. 80. a.
Hombre, ſu ocupacion deſpues de deſterrado del Paraysò f. 80. a.
Honra, qual ſe deue apetecer, f. 113. c.
Hoſpederia, ſus ſalas, f. 54. a.
Hoſpederias, quantas, f. 106. c.
Huerta del Conuento, ſu Eſtanque hermoſo, f. 95. c.
Huerta del Caſtañal, f. 95. c.
Hydria milagroſa, f. 73. a.

I

IGleſia en la primitiua, donde ſe hazian los Oficios à los Martires, f. 115. a.
Igleſia de San Lorenço, ſu deſcripcion, fol. 15. c. y 107. a.
Igleſia Antigua, ſus Pinturas, y adornos, fol. 54. c.
Igleſia de la Villa de el Eſcorial, f. 103. c.
Iardines de el contorno, f. 94. c.
Iardines de el Claustro Principal, f. 63. c.
Iardines de la Freſneda f. 98. a.
Imagines de Porfido, f. 67. a.
Inſcripciones ſobre las Puertas de la Igleſia fol. 15. a.
Inſcripciones de los Capitulos, f. 67. c.

In-

Digitized by Google

Insignias de las Estatuas del Portico, folio 13.a.
Instrumentos Mathematicos, f. 92. a.
Inuentor de los Capiteles Corinthios, quien fue, f. 130. c.
Isla de Chipre, f. 6. a.
Isthmios, juegos antiguos, f. 3. a.
Inizio de Salomon, Pintura famosa, folio 69.a.
Iornada à la Isla de la Tercera, f. 81. a.
Iubileo grande, f. 71. a.

L

Lacedemonios, el vso de sus Entierros, f. 153. a.
Lacunaria, que son, f. 75. c.
Lampara del Pantheon, f. 136. a.
Lamparas de la Iglesia, f. 20. a.
Laurel de los Troyanos, f. 4. c.
Laurencio Martir Español, Protector de Philipo Segundo, Patron de esta Marauilla, f. 2. c.
Leguas que tiene esta Casa, f. 107. a.
Leon herido de vna espina, entrò en el Monasterio de Belen, donde viuia San Geronimo, f. 2. a.
Libreria Principal, sus adornos, y Estantes, f. 84. c. El numero de sus Libros, folio 90. a.
Libreria alta, sus adornos, y Libros, folio 91. a.
Libreria manuscripta, sus adornos, y Libros f. 91. c.
Libreria Arauiga, f. 92. a.
Libreria del Coro, f. 22. a. y 110. a.
Libros quantos en toda la Casa, f. 108. c.
Libros Originales de Santos, f. 90. c.
Libro que llamauan el Codice Aureo, folio 90. c.
Llaues quantas, f. 111. c.
Llaues de los Ataudes, f. 141. c.
Luz perene en los Sepulcros de los Antiguos, f. 118. c.

M

Maderas preciosas de los Estantes de la Libreria, f. 85 c.
Madrid, quanto ditta desta Marauilla, folio 4. c.
Maestros de Architectura de esta insigne Fabrica, f. 6. c.
Mapas de todas las Prouincias, f. 82. c.
Maria Santissima, Perla Preciosa, f. 67. c.
Materia del Templo, y su conueniencia, fol. 16. a.
Materia de la Fabrica, f. 72.
Mezina Representada en vna muger de Plata, f. 40. c.
Memorias de los Gentiles, fol. 114. a.
Memorias que se celebran por los Reyes, folio 168. a.
Messas de la Libreria, f. 90. a.
Missas que se dizen por los Reyes viuos, y difuntos, f. 160. c.
Missas, que se han dicho por ellos hasta el año de 1657. f. 170 c.
Monges de esta Casa, su numero, f. 106. a.
Monges lleuaron los Cuerpos Reales en la Traslacion, f. 158. a.
Monumento, de donde se llamò assi, folio 114. a.
Motiuos de Philipo Segundo, para edificar esta Marauilla, y dedicarla à San Lorenço, f. 1. a.
Motiuos que tuuo para entregarla à la Ordẽ de San Geronimo, f. 1. a. y 3.
Motiuos, y primeros principios del Pantheon, f. 113. a.
Muerte de el Emperador Carlos V. en Iuste, f. 3. c.
Muros de Babilonia, f. 94. c.
Musica, su objeto, f. 86. c.

N

Naues esculpidas en vn Sepulcro antiguo, f. 166. c.
Naues de la Iglesia, su grandeza, f. 16. c.
Nemeos juegos antiguos f. 3. a.
Nichos donde estàn los Cuerpos de los Principes, f. 138 c.
Nouiciado, su descripcion, f. 73. c.
Numero de todas las partes de esta Fabrica, f. 104. a. c.

O

Obediencia de Philipo Quarto à sus Padres, f. 146. c.
Ocasion, qual ofrece mejor cauello, folio 36. a.
Ochauos del Pantheon, f 131. a.
Oficios de Palacio, f. 97. a.
Oficios de la Compañia, f 97. a.
Oracion funebre en el dia de la Traslacion, f. 173 a.
Oraciones perpetuas que se hazen por los Reyes, f. 171. c.
Oratorio de la Celda Prioral, f. 70. a.
Oratorios de los Reyes f. 32. a.
Oratorios, quantos ay, f. 106. a.

Digitized by Google

Orden Dorico, à quien le dedicauan los Antiguos, f. 16. a.
Orden de los Altares de la Iglesia, y sus Pinturas, f. 18. c.
Ordenes de Architectura que se ven en esta Fabrica, f. 105. a.
Orden de Architectura del Pantheon, folio 127. c.
Orden que lleuaron los Cuerpos Reales en la traslacion, f. 158. a.
Organo de Campanas, f. 14. a.
Organos de la Iglesia, f. 23. a. c.
Organos, quantos son, f. 110. a.
Ornamentos, sus diferencias, f. 48. c.
Ornamentos, su numero, f. 109. c.
Oro, las Pieças que ay para el culto Diuino, f 50. c. y 110. c.

P

Palacio de los Troyanos, f. 4. c.
Palacio de esta Casa, f. 76. c.
Pantheon de Agripa, f. 127. c.
Pantheon, su descripcion, f. 127. a.
Pantheon, porque se dixo assi, f. 128. a.
Papyro Egipcio, f. 92. a.
Parayso estaua à Oriente, f. 25. c.
Passadizo, f. 92. c.
Passeos del Colegio, f. 75. c. y 78. a.
Patios de Palacio, f. 79. a.
Paz vniuersal entre los Principes Catholicos, f 3. a.
Peripateticos, su estilo, f. 76. a.
Philosophia en comun, su diuision, folio 86. c.
Piedra Berroqueña, principal material de esta Fabrica, f. 7. a.
Piedra fundamental, quando se puso en ella f. 10. a.
Pilastras, y Pedestal del Pantheon, f. 130. a.
Pinares de el contorno, f 6. a.
Pinturas del Coro, y sus Autores, f. 21. c. 22. c. 24. a. c. y 25. c.
Pinturas de la Bobeda de la Capilla Mayor, f. 34. c. y 43. a.
Pinturas de la Sacristia, folio. 42. y 44. hasta 48.
Pinturas del Claustro Principal baxo, folio 59 c.
Pinturas del Claustro alto, f. 62. a.
Pinturas de los Claustros del Colegio, fol. 77. a. c.
Pinturas de la Iglesia Antigua, f. 54. a.
Pinturas de la Aulilla, f. 70. c.
Pinturas de la Sacristia del Pantheon, folio 142. a.
Pinturas de la Galeria de la Infanta, f. 80. a.
Pinturas de los Capitolos, f. 65. a. 66. a.
Pinturas de la Libreria Principal, f. 86. a c.
Pinturas de la manuscripta, f. 92. c.
Pinturas de la Galeria Principal de Palacio, f. 80. c. 81. a.
Pinturas de las Galerias de Oriente, f. 82. a. c. y 84. a.
Pinturas al olio, quantas, f. 107. c.
Pinturas al fresco, quantas, f. 108. a.
Philipo Segundo, lo que repetia antes de morir, fol. 83. c. Lo que hizo quando se trasladò el Santissimo Sacramento, fol. 31. Continuo en la Oracion, f 83. a. Lo que gozò esta Fabrica, f. 103. a. Eligiò el sitio del Pantheon, f. 114. a. Oluidòse de si, y de sus Padres, por Dios, fol. 116 a. c.
Philipo Tercero dà principio à la obra del Pantheon, f. 116. c. Lo que se hizo en su tiempo, fol. 117. a.
Philipo Quarto prosigue la obra del Pantheon, f. 117. c. Su cuydadoso zelo hasta acabarla, fol. 119. a. c Las Cartas que escriuiò acerca de la Traslacion, f. 144. c. Lo que sintiò de la entereza del Cuerpo de Carlos Quinto, f. 148 c Lo que dixo al verle, f. 155. c. Su assistencia exemplar à la Traslacion, f. 166. a.
Philosophia, f. 86. c.
Plaças del contorno de la Fabrica, fol. 94. y 10. c.
Plata, las Pieças que ay para el culto Diuino, f. 50. c. y 111. a.
Planta de la Fabrica de San Lorenço, folio 6. c.
Planta del Pantheon, f. 128. a.
Pluteos, que llamauan los antiguos, folio 85 c.
Portada Principal, f 8 c.
Portada de la Iglesia, f 12. a.
Portada del Pantheon f 121. a.
Porteria del Conuento, f. 14. c. 52. c.
Porteria del Colegio, f. 14. c.
Portico, fol. 11. c.
Precepto de Architectura, f. 12. c. y 75.
Principio de la Dialectica, f.
Priorato de Santo Thome, f. 100. c.
Procession, como se dispuso en la Traslacion, f. 157. a.
Prudencia Christiana, f. 136. a.
Puerta del Portico, f 9. a.
Puertas de los lados, f. 9. c.
Puerta del Pantheon, f. 131. a.
Puertas, quantas son en todas, f. 105. a.
Pugilar, f. 92. a.
Pyritis, Piedra que enciende fuego, folio 16. a.

Digitized by Google

Q

QVaderno Original de San Luis Beltran, de la Concepcion de Nuestra Señora, fol. 90. a.
Quadra de Palacio al andar del Patio, folio 79. c.
Quadro de la Casa, su grandeza, y medida, f. 6. c.
Quartos de los Principes, y Infantas, folio 80. a.

R

REcebimiento de la Porteria, y su Pintura f. 52. a.
Refectorio del Conuento, f. 53. c.
Refectorio del Colegio, f. 77. a.
Refectorios, quantos ay, f. 106. c.
Relicarios, su descripcion, y numero, folio 35. a.
Reliquias en todos los Altares, folio 20. a. y 149. c.
Reliquias, quales, y quantas, f 36 a. Las que ay de Christo Señor nuestro, y su Madre, a c.
Retablo Principal del Templo, folio 27. y 109. a.
Retablos, quantos, f. 109. a.
Retablo del Pantheon, f. 133. a.
Retratos de hombres insignes, f. 92. c.
Retiro del Emperador Carlos V. à Iuste, folio 1. c.
Retorica, lo que enseña, f. 86. c.
Rexas de Bronce de la Iglesia, f. 109. a.
Rexas del Pantheon, f. 121. c.
Riquezas, y Coronas, se bueluen à Dios, fol. 127. a.
Romanos, como celebrauan la victoria cõtra los Latinos, f. 3. a.
Reyes victoriosos, su piedad, f. 3. c.
Reyes, cuyos Cuerpos estàn en el Pantheon, su nacimiento, y muerte, f. 137. a.
Reyes, y Reinas, cuyos Cuerpos han de entrar en el Pantheon, f. 146. a.
Reyes del Portico, f. 11. c.

S

SAcerdotes, por quien han de ser juzgados, f. 89. c.
Sacristia Principal, su descripcion, f. 41. c. y 107. a. y 119. c.
Sacristia del Coro, y su adorno, f. 73. a.
Sacristia del Panthcon, f. 141. c.
Sagrario, f. 31. c. y 109. c.
Salomon segundo, quien, f 114. c.
Segouia, quanto dista de el Escorial, folio 4. c.
Seminarios, su gouierno, y exercicio, folio 78. a.
Sepulcro insigne que refiere la sagrada historia, f. 166. a. c.
Sepulcro, tranzito para mejor vida, folio 130. c.
Sepulcro glorioso, qual entre los Indios, folio 118. a.
Sepulcro de Alexandro f. 125. c.
Sepulcros, donde los erigian los Antiguos, f. 113. c.
Serpientes, donde las sepultauan, y porque, f. 136. a.
Siclo del Santuario, f. 92. a.
Sierras de Segouia, como las llamauan los antiguos, f. 5. a.
Silencio Retorico, f. 8. a.
Sillas del Coro, su Fabrica, f. 21. a. y numero, f. 21. c. y 110. c.
Sitio del Conuento de San Lorenço, folio 4. c.
Su sanidad, f. 5. c.
Sitio en que estauan antes los Cuerpos Reales, f. 115. a. c.
Sitio del Pantheon, f. 34. c.
Sol, luz mas propia de vn sepulcro, folio 119. a.
Sol tiene su nacer de su morir, f. 119. a.
Solado del Pantheon, f. 128. c. y 129. c.
Solado de la Libreria, f. 85. a.
Solados de Marmol, f. 108. a.
Soldados, en que los lleuauan à enterrar, folio 153. a.
Sombra en el Espejo, desengaño de los mortales, f. 125. c.
Sotacoro, su Fabrica admirable, f. 18. c.
Sufragios que se hazen por los Reyes, folio 168. a.
Suma de todas las grandezas de esta Casa, f. 104. a.

T

TAbernaculo de Moyses, f. 25. 26. a. c.
Tartaros, su vso, con los Cadaberes, folio 149. a.
Tarxetas de las Vrnas, f. 132. a.
Templo de San Lorenço, su descripcion, folio 15. c.
Templo que le dedicò el Emperador Constantino, f. 15. c.
Templo de Salomon, f. 93. a.
Templo, qual se dize con propiedad, f 35. a.

Digitized by Google

Templos dedicados à San Lorenço, folio 15.c.
Terraplenos del contorno, f.11.a.
Theologia, los medios para llegar à conſeguirla, f.87.c.
Theologia, Pintura admirable, f.87.c.
Texados, fol.94.c.
Tiendas de Campaña de los Pompeyanos, f.160 a.
Toledo Ciudad, quanto diſta de ella, f.4.c.
Toma de San Quintin, Pintura famoſa, fol. 81.a.
Torres de las Eſquinas de eſta Caſa, f.8.c.
Torres de la Igleſia, f.13.c.
Torres, quantas ſon, f.105.a.
Torres de los Refectorios, f.53.y 76.a.c.
Toros de Xarama: f.100.a.
Traslacion del Santiſsimo Sacramento al Templo, f.31.a.
Traslacion de los Cuerpos Reales, f.144.a.
Traslacion de los Cuerpos de los Principes, f.151.c.
Tumulos que ſe hizieron para el dia de la Traslacion, fol.150.c.152.a.

V

Vaſos de Reliquias, ſu riqueza, y numero, fol. 110.a.
Vaſos de Metal que vſauan los antiguos, fol. 160.c.
Vaſo de los Reyes Magos, f.36.c.
Vaſo en que eſtà el Santiſsimo Sacramento, f.30.c.
Venida de Philipo Quarto à la Traslacion f.155.a
Ventana que ſe rompiò en el Pantheon, fol. 118.c.
Ventana del Pantheon de Agripa, f.135.a.
Ventanas de la Fachada Principal, f.9.c.
Ventanas de la de Oriente, f.10.a.
Ventanas de la de Mediodia, f.10.c.
Ventanas de la del Norte, f.10.c.
Ventanas, quantas ſon en todas, f.105.a.
Veſtibulo del Templo, ò Pronao, f.14.c.
Vicios, en que paran, f.80.c.
Viſta hermoſa deſte Templo f.20.c.
Virtudes de Carlos Quinto, f.148.a.
Vrna de Eudoxia, prodigio raro, f.131.c.
Vrnas del Pantheon, ſu forma, f.131.c. ſu numero, f.132.a.
Vrna que eligiò para ſi Philipo Quarto, fol. 146.a.
Vſo de los Sepulcros, f.113.c.

X

Xarama, lo fertil de ſu Ribera, folio 100. c.

Z

Zaguan de la Entrada Principal, folio 11.a.
Zaguanes, quantos ay en todos, f.105.c.
Zelo de Philipo Segundo, en buſcar las Reliquias de los Santos, fol.40.c.

FIN.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

1935 Zentralbibliothek



Digitized by Google

Digitized by Google