



71126  
**MANUALE**

**DI VARJ ORNAMENTI**

**T R A T T I**

**DALLE FABBRICHE, E FRAMMENTI ANTICHI**

**PER USO, E COMMODO**

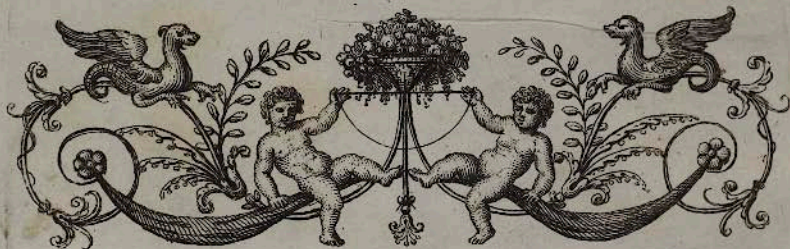
**De' Pittori, Scultori, Architetti, Scarpellini,  
Stuccatori, Intagliatori di pietre, e legni,  
Argentieri, Gioiellieri, Ricamatori,  
Ebanisti &c.**

**O P E R A**

**RACCOLTA, DISEGNATA, ED INCISA  
D A C A R L O A N T O N I N I**

**VOLUME PRIMO**

**Che contiene la Serie de' Rosoni Antichi  
esistenti in Roma.**



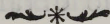
**I N R O M A M D C C L X X V I I .**

---

*Per il Casaletti .*



AI PROFESSORI, ED AMATORI  
DELLE BELLE ARTI.



CARLO ANTONINI.

**E**Bbero sempre in costume gli abili, ed industriosi Artefici dell' Antichità di consultare i prodotti della natura, non solamente nel ritrarre i Dei, gli Uomini, e gli Animali di ogni spezie, ma usarono eziandio la medesima diligenza, ed attenzione qualora vollero far uso delle Piante, e de' Fiori, de' quali assai si valsero nell'adornare le loro ben'



intese opere di Architettura ; riputando , che questi adornamenti fossero più sensibili a dilettere colla elegante varietà delle lor forme .

Questa imitazione della natura , accompagnata da artificiosa semplicità , ha incontrato in ogni tempo l'approvazione de' saggi Professori , e l'ammirazione del Pubblico ad onta di quelle maniere , che con grave pregiudizio dell'arte vennero introdotte dal solo capriccio di taluni , i quali , abbandonati i perfetti esemplari dell'antica maniera , andarono solamente in traccia di un nuovo stile , il quale di tempo in tempo riforgendo non cessa di alterare la bella semplicità dell' Architettura . Tali capricciosi adornamenti non avendo mai prodotto il bello , e gradito effetto alla vista de' riguardanti , quindi è , che i ritrovatori de' medesimi non incontrarono mai l'approvazione degl' intendenti .

Per



Per ifcanfare adunque fimile fcoglio , e per ottenere che vieppiù fi vegga a dì noſtri rifiorire l' antico buon guſto nella deco-razione delle Opere , miglior mezzo fembra-mi non poterſi proporre ai Profeſſori , e Di-lettanti delle belle Arti , che l' imitazione delle nobiliſſime Opere degli Antichi .

A tal fine ho riſoluto di formare una copioſiſſima raccolta de' più ſcelti fiori , e ſpecialmente di quelli , che ſono compreſi ſotto il general nome di Roſoni , che ſi tro-vano ſcolpiti negli adornamenti delle Antiche fabbriche sì di Roma , che di quelle , che s' incontrano fuori di eſſa , e che furono co-ſtrutte negli ottimi tempi dell' Imperio Ro-mano : avendo in ciò fare uſata , per quanto mi è ſtato poſſibile , ogni diligenza , ed eſat-tezza nel diſegnarli , ed inciderli , con aver conſervata la grazia , e la gentilezza , che negli originali ſi ravviſa .

Di queſti eſemplari tanto i Profeſſori ,  
che



che i Dilettanti potranno con sicurezza farne quell' ufo , che loro fembrerà più convenevole nelle loro Opere ; efsendo ficuri , e certi , che furono dagli antichi con fommo ftudio , e con tutto il più fino avvedimento dell' arte tratti dagli ottimi modelli della natura .

Per la qual cofa mi lusingo , che il Pubblico fi compiacerà di accogliere cortefemente quefta mia Raccolta , onde in me vie maggiore fi ecciti il defiderio di por mano ad altre fatiche di maggior rilievo , le quali fiano a un tempo ftelfo *al Pubblico vantaggiofe , ed a me onorevoli* .

La ftelfa amorevolezza , con la quale fu dagli Amatori delle belle Arti ricevuta l' Opera del Vignola illuftrato , che unitamente col fù Gio: Battifta Spampani già pubblicai , mi accefe di viviffima brama di prefentare ai medefimi le parti feperate , onde ornare , e decorare l' Architettura , in modo però ,



però , che ogni parte , o serie componga un corpo solo , indipendente dall' altro . Questo è il lavoro , che ho attualmente per le mani , ed al quale ho rivolte tutte le mie cure più sollecite , a fine di giunger presto al conseguimento di quella pubblica approvazione , che tanto desidero . Vivete felici .





**I M P R I M A T U R ,**

**Si videbitur Reverendissimo Patri Magistro Sacri Palatii  
Apostolici .**

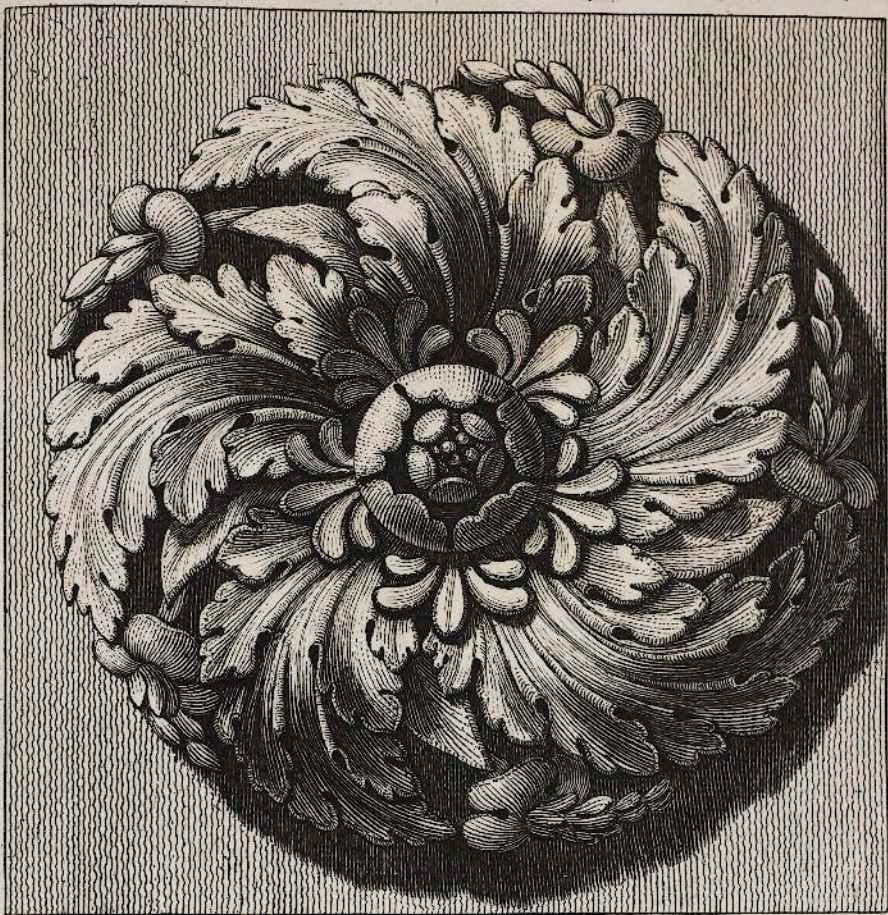
*Franc. Ant. Marcucci Vicefg.*



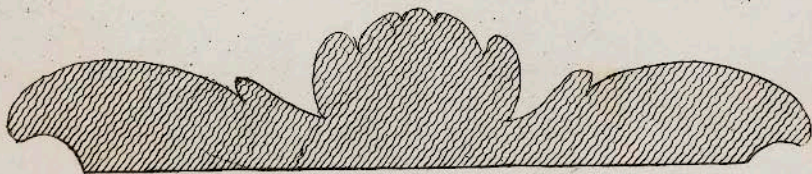
**I M P R I M A T U R ,**

**Fr. Thomas Augustinus Ricchinius Ordinis Prædicato-  
rum Sacr. Palat. Apost. Magist.**

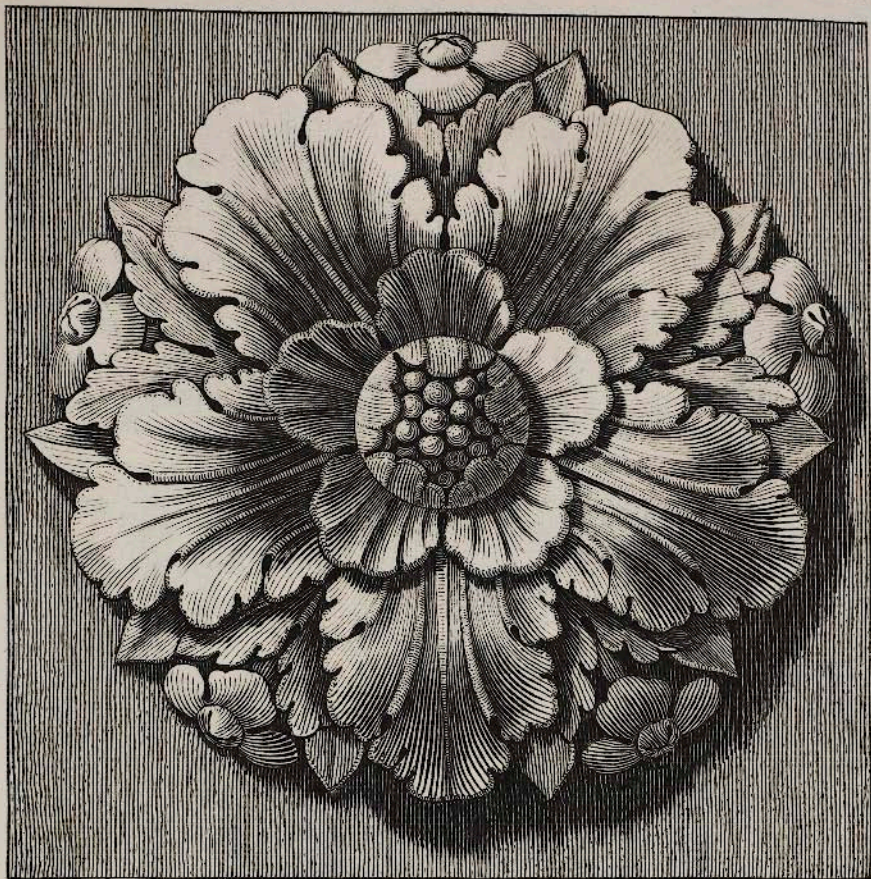




*Rosone Antico nel Claustro de RR. Padri  
di S. Maria del Popolo*



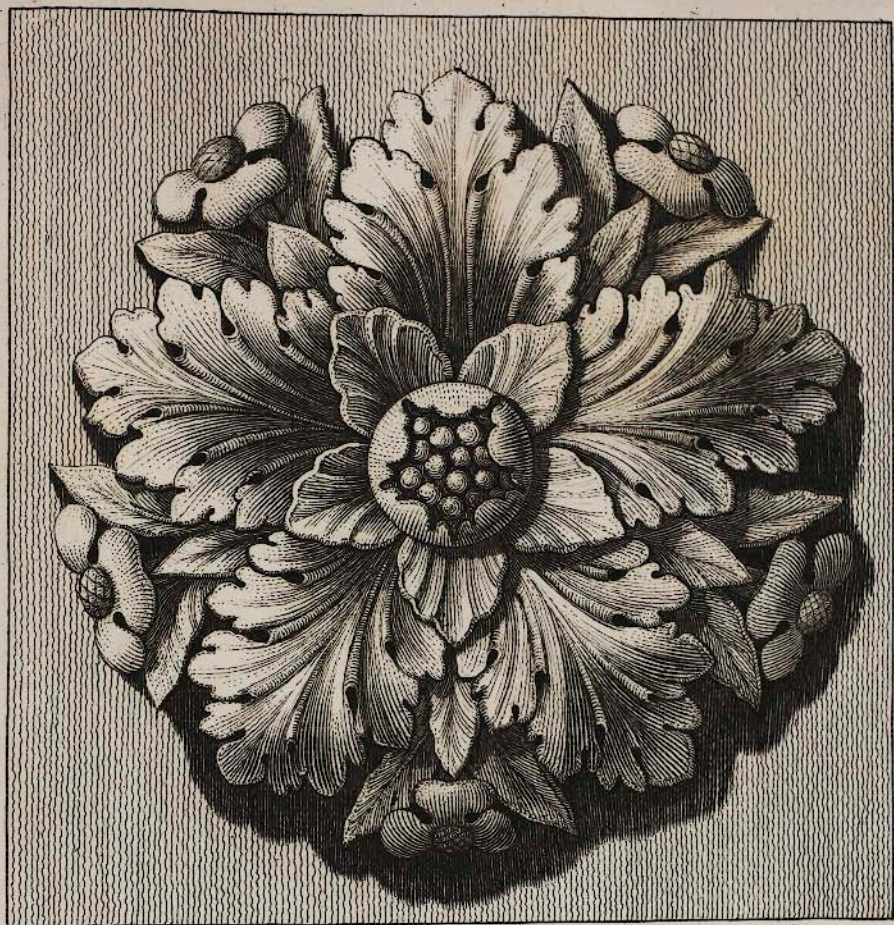




*Rosone Antico nel Claustro de RR. Padri  
di S. Maria del Popolo.*



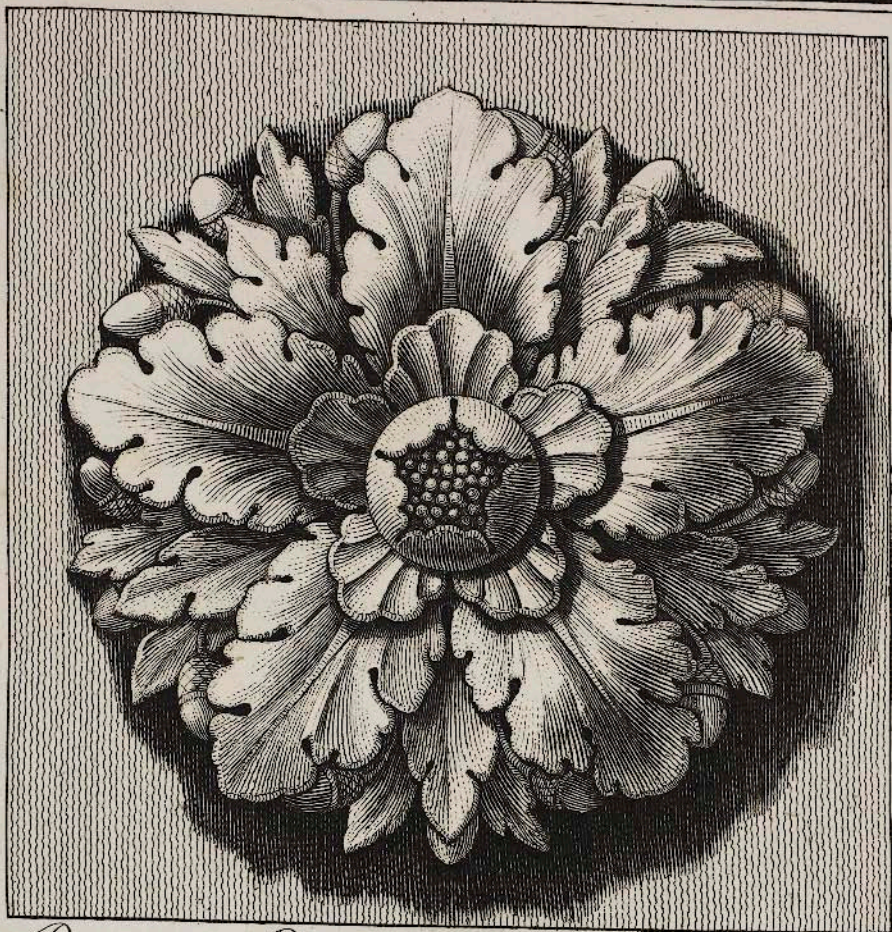




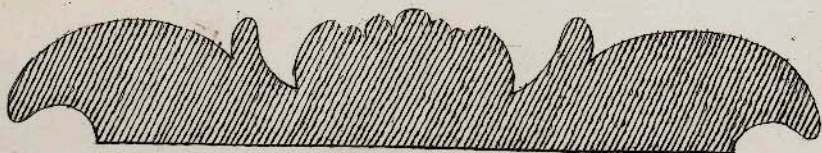
*Rosone Antico nel Claustro de RR. Padri  
di S. Maria del Popolo*







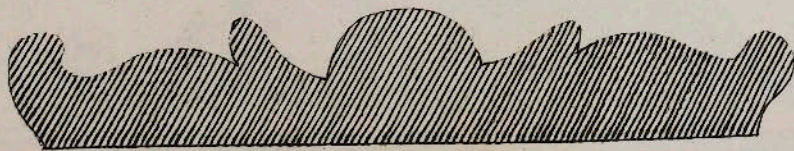
*Rosone Antico nel Claustro de RR. Padri  
di S. Maria del Popolo*



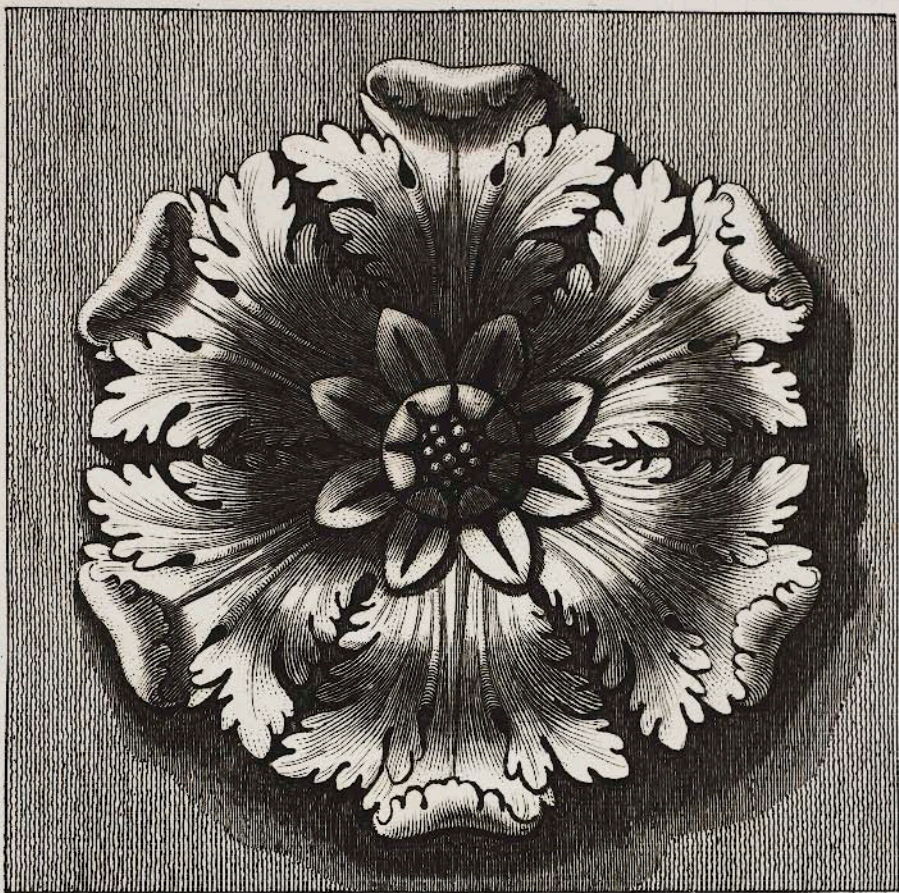




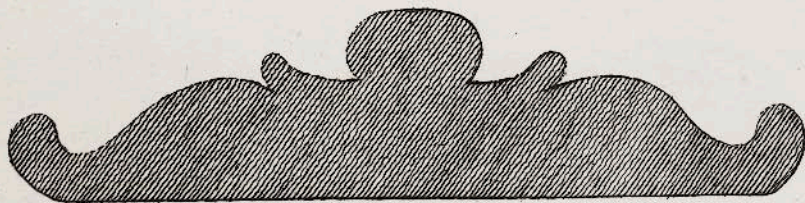
*Rosone Antico nel Claustro de RR. Padri  
di S. Maria del Popolo*



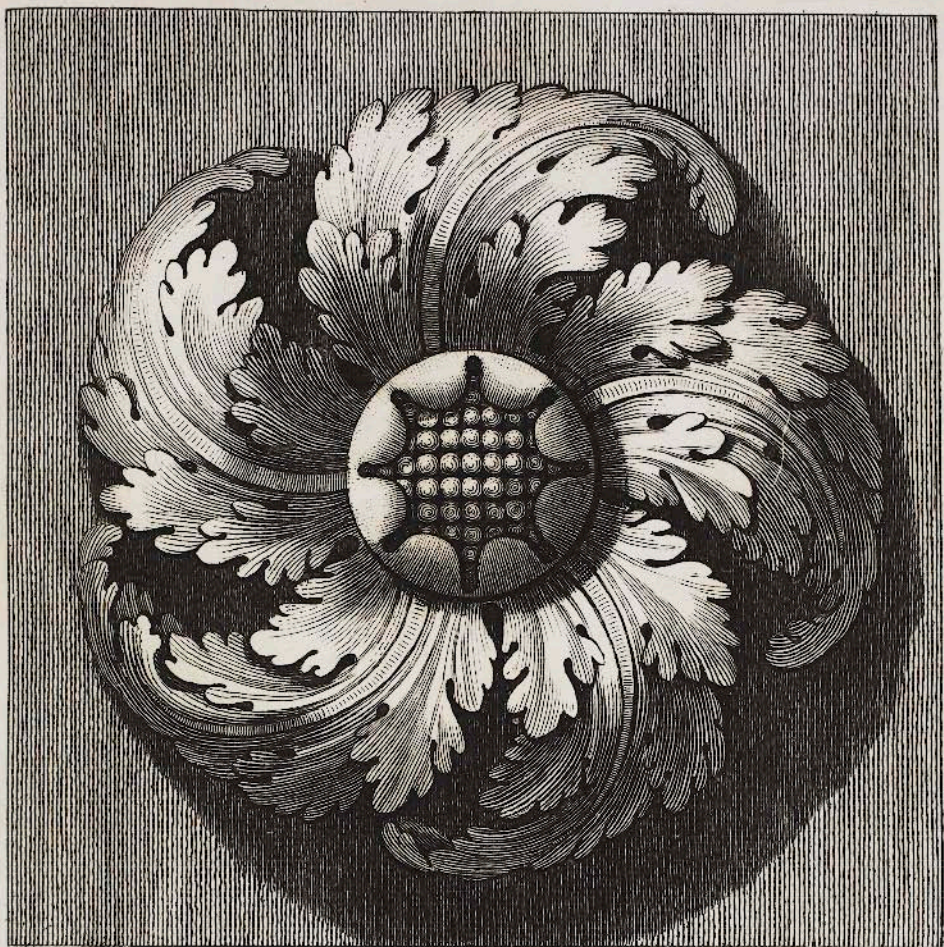




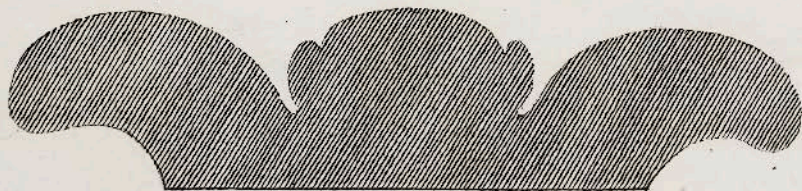
*Rosone Antico nel Panteon*



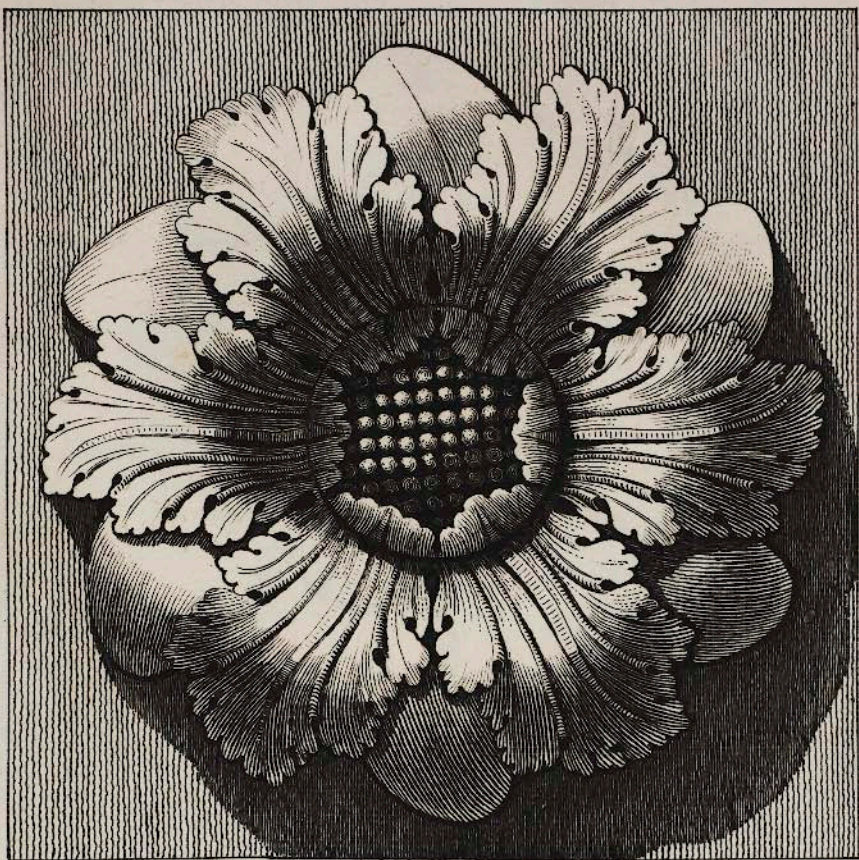




*Rosone Antico nel Panteon*







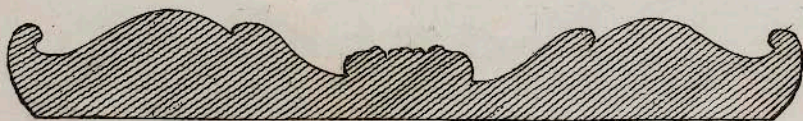
*Rosone Antico da frammenti, in Campidoglio*



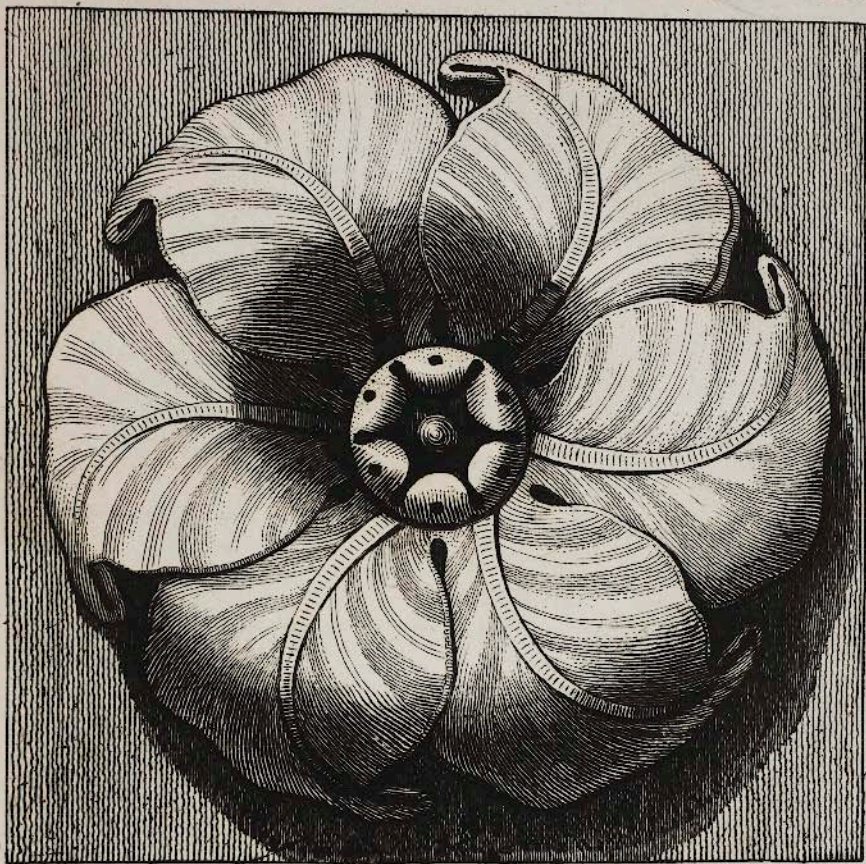




*Rosone Antico da frammenti in Campidoglio*



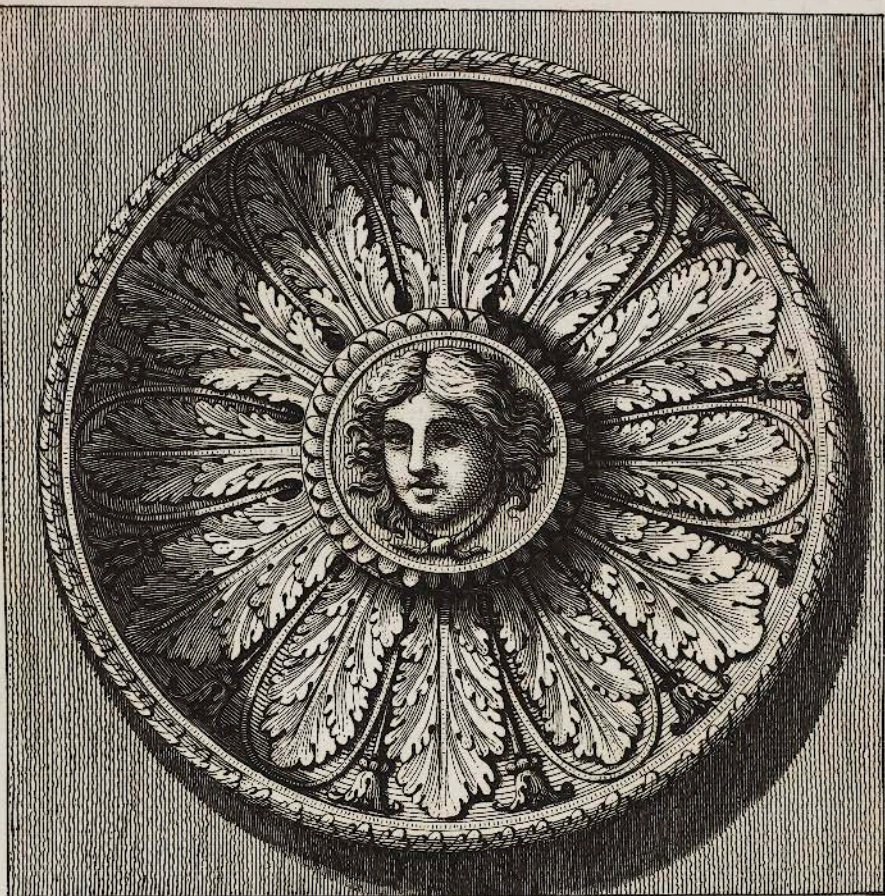




*Rosone Antico da Frammenti in Campidoglio*



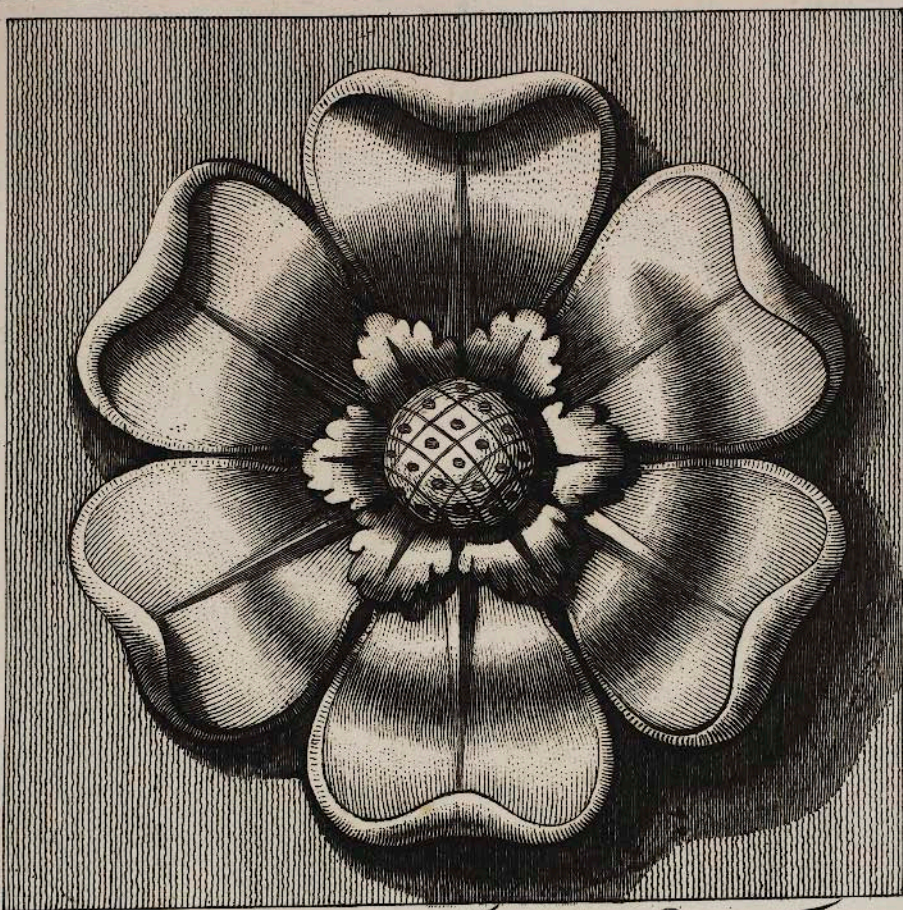




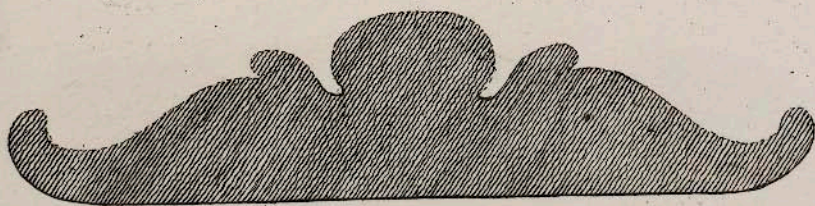
*Nel Fregio del Tempio di Giove Tonante*







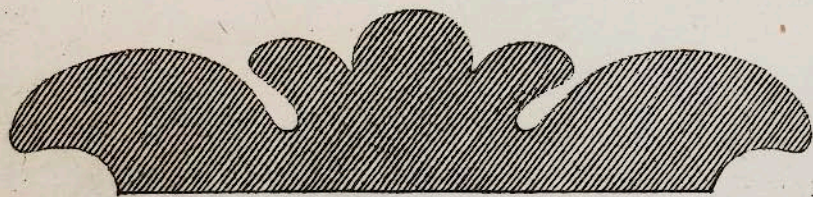
*Rosone Antico nel Tempio di Giove Tonante*



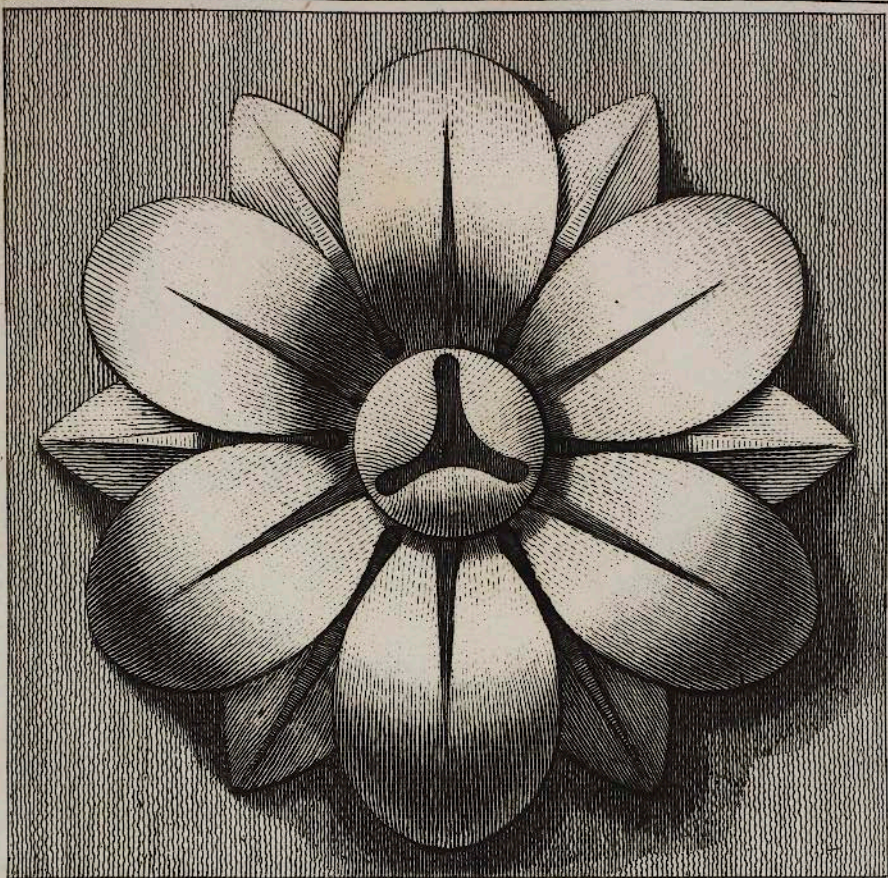




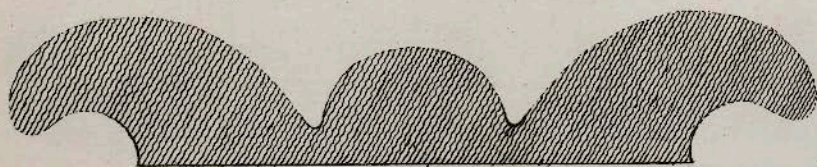
*Rosone Antico nel Tempio della Concordia*



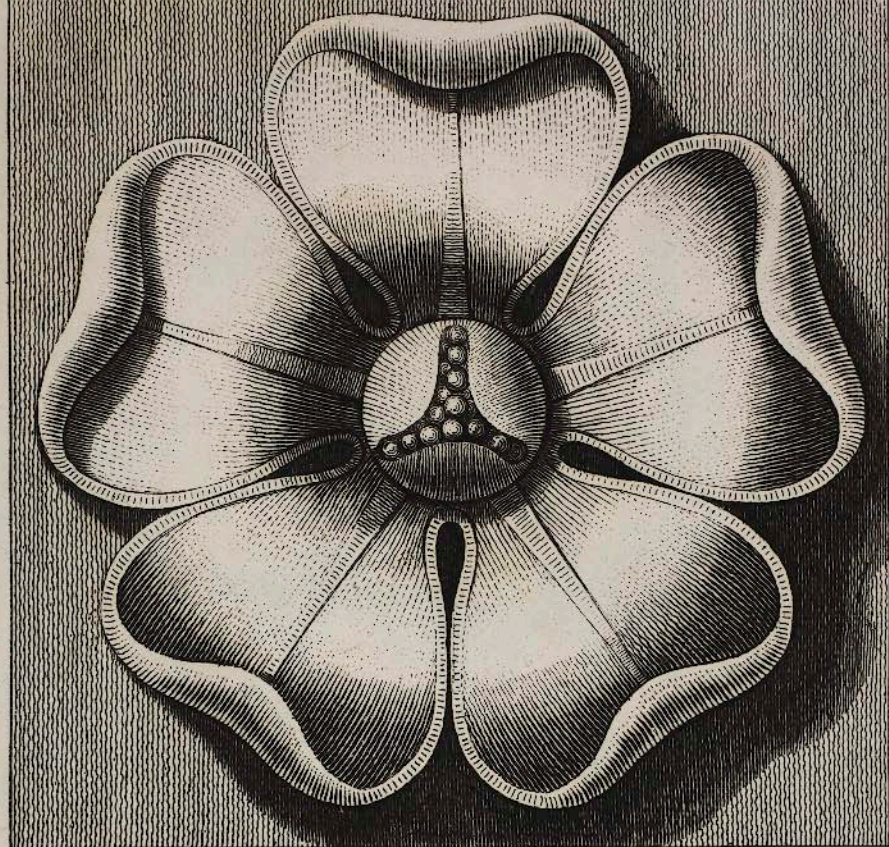




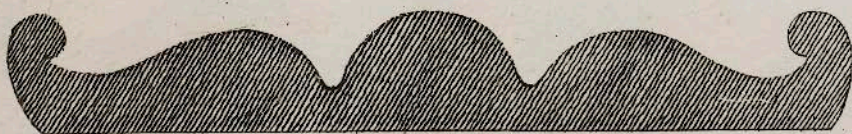
*Rosone Antico nel Tempio della Concordia*



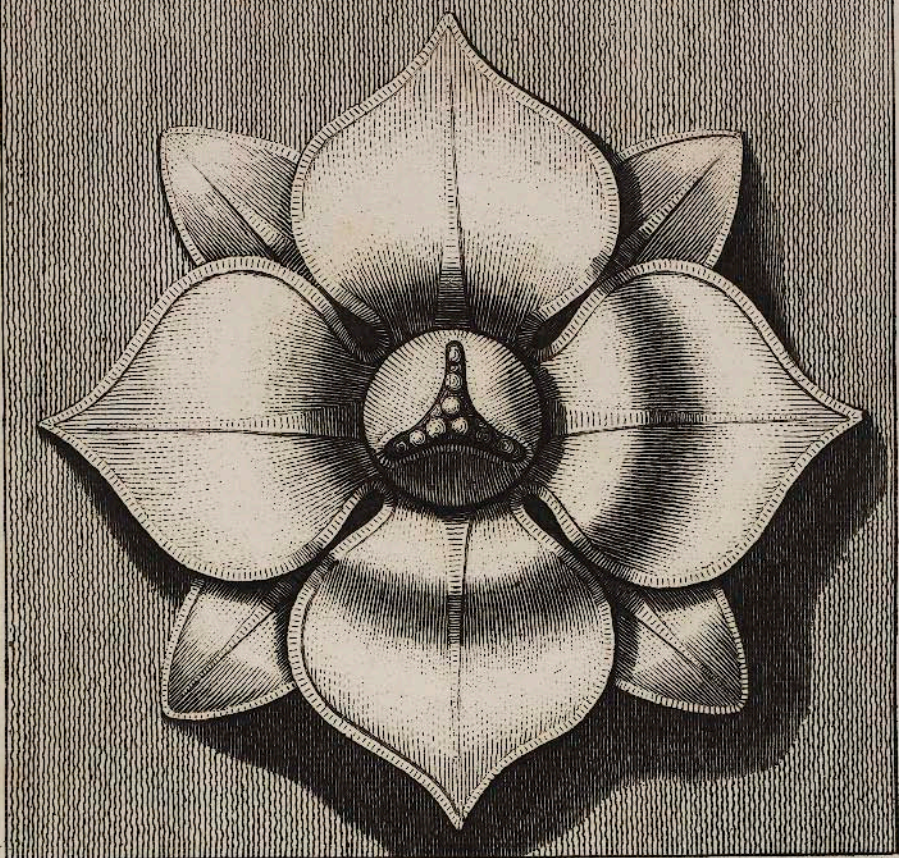




*Rosone Antico nel Tempio della Concordia*



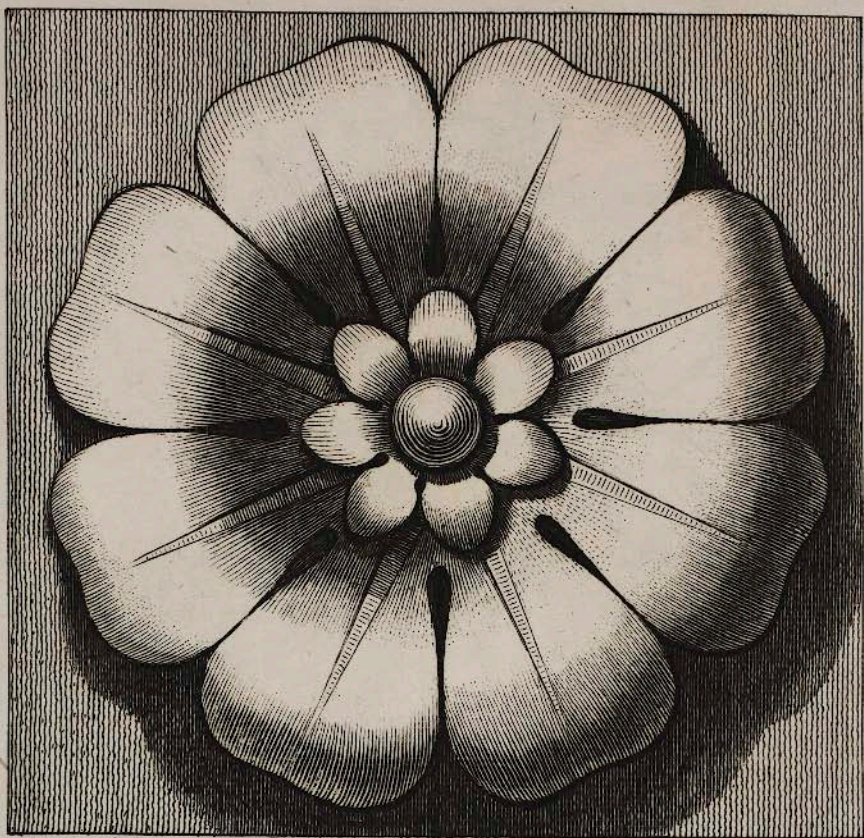




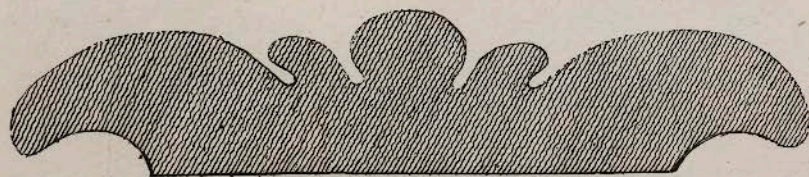
*Rosone Antico nel Tempio della Concordia*



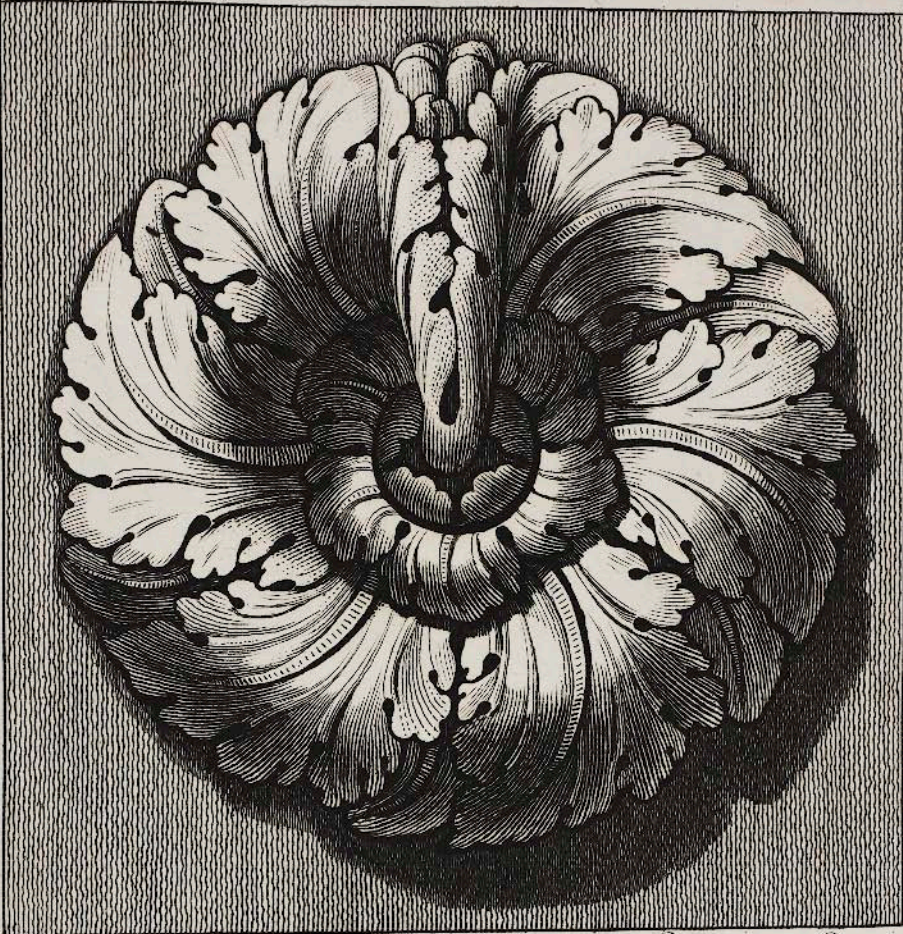




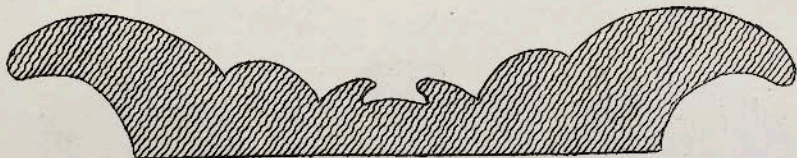
*Rosone Antico nel Tempio della Concordia*



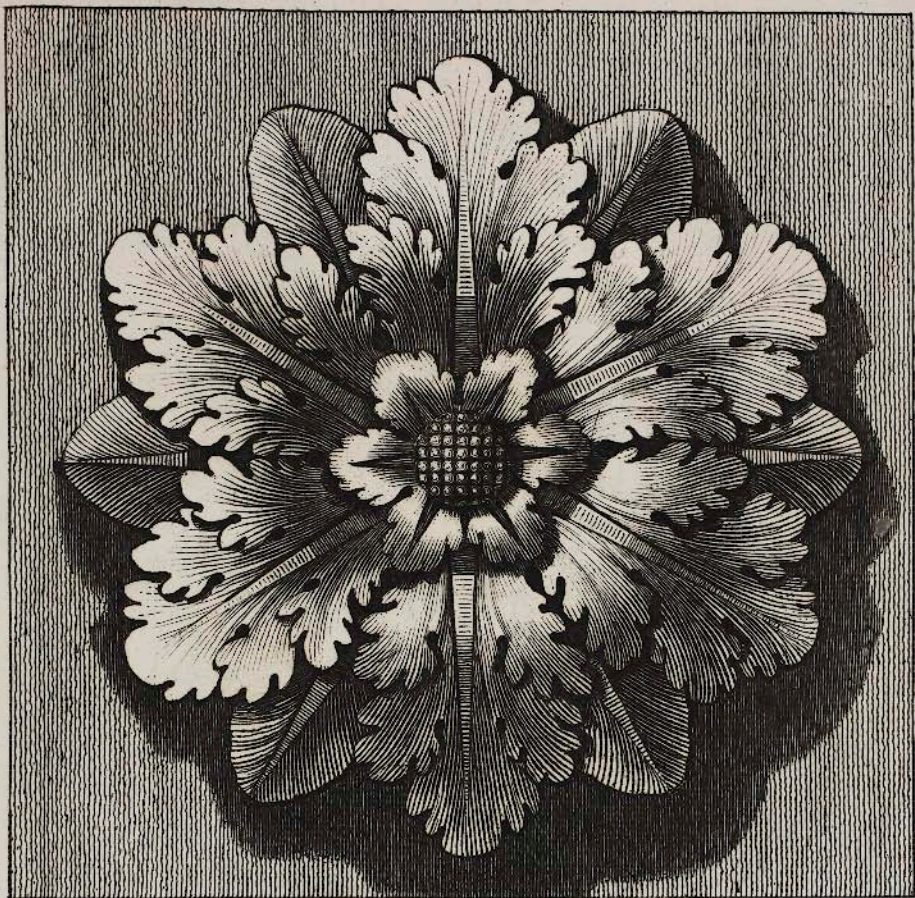




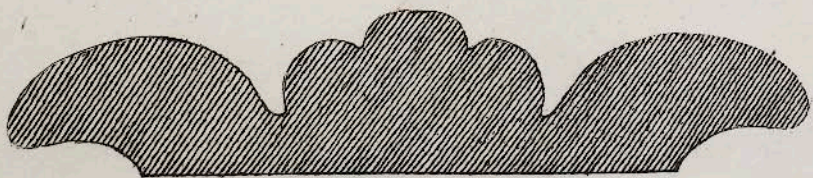
*Rosone Antico nell' Arco di Settimio Severo*



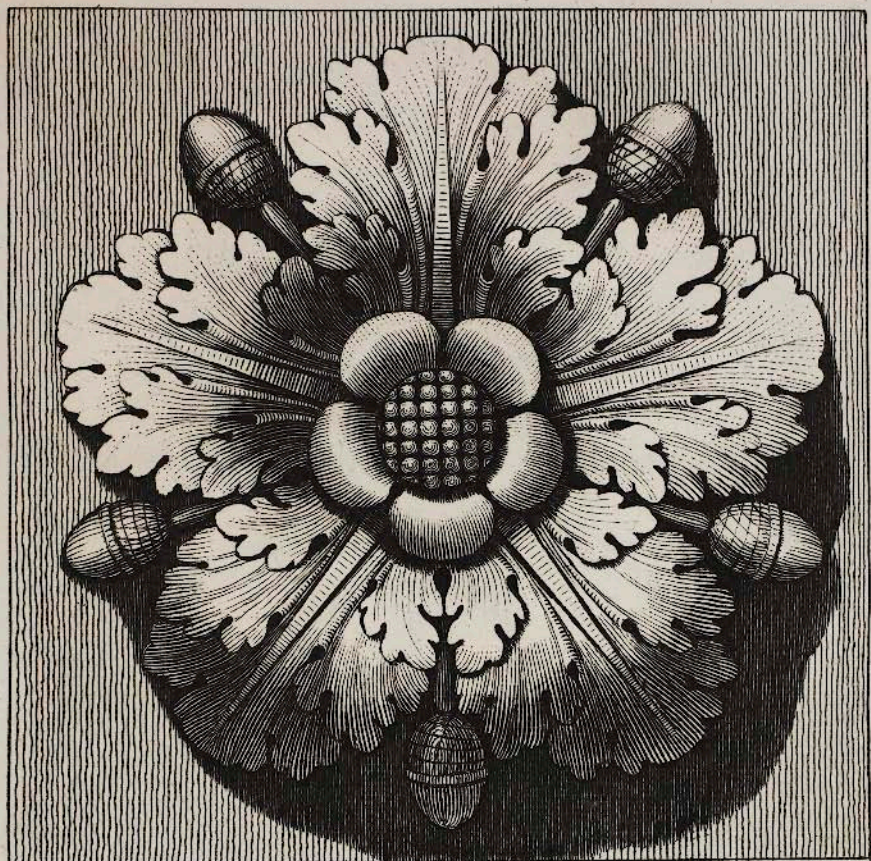




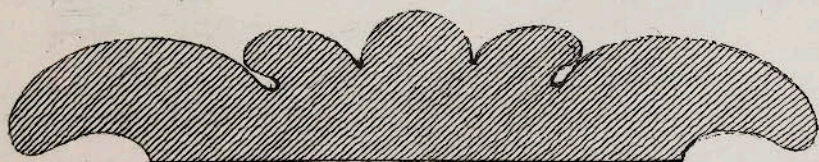
*Rosone Antico nell' Arco di Settimio  
Severo*



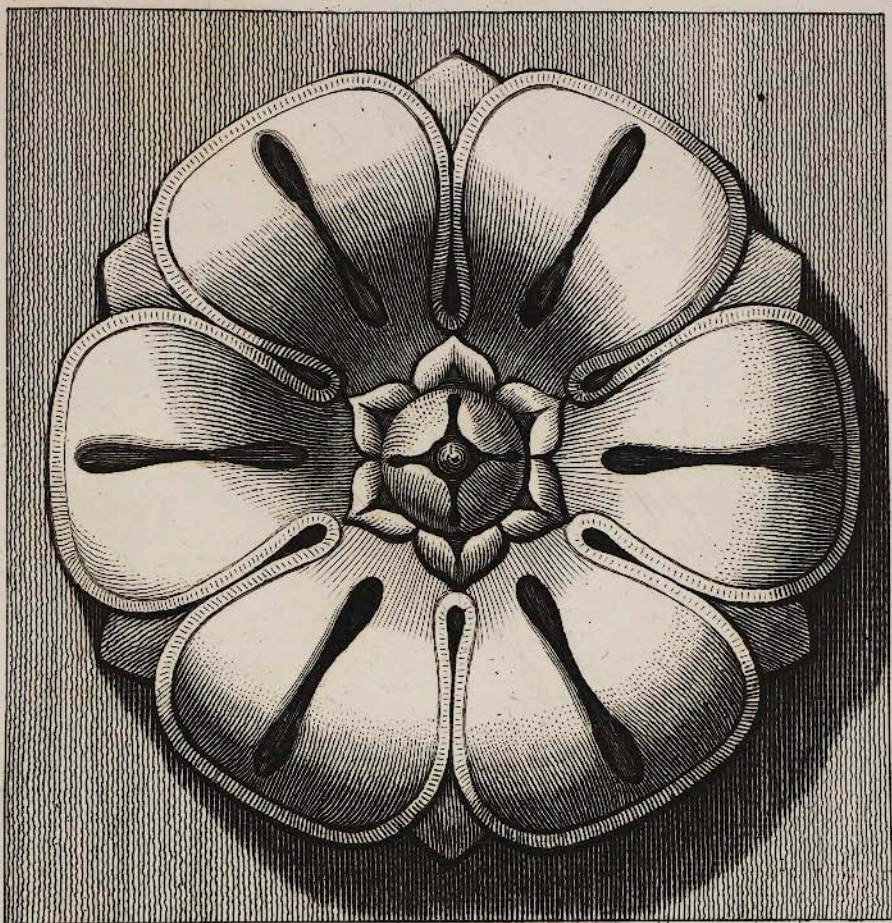




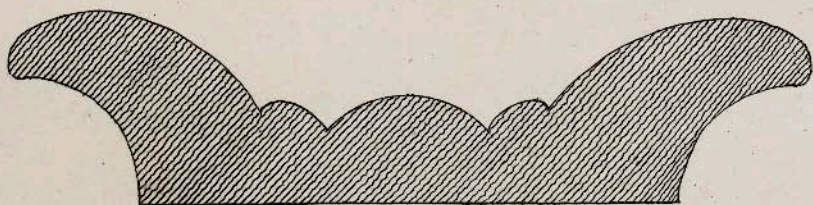
*Rosone Antico nell'Arco di Settimio Severo*



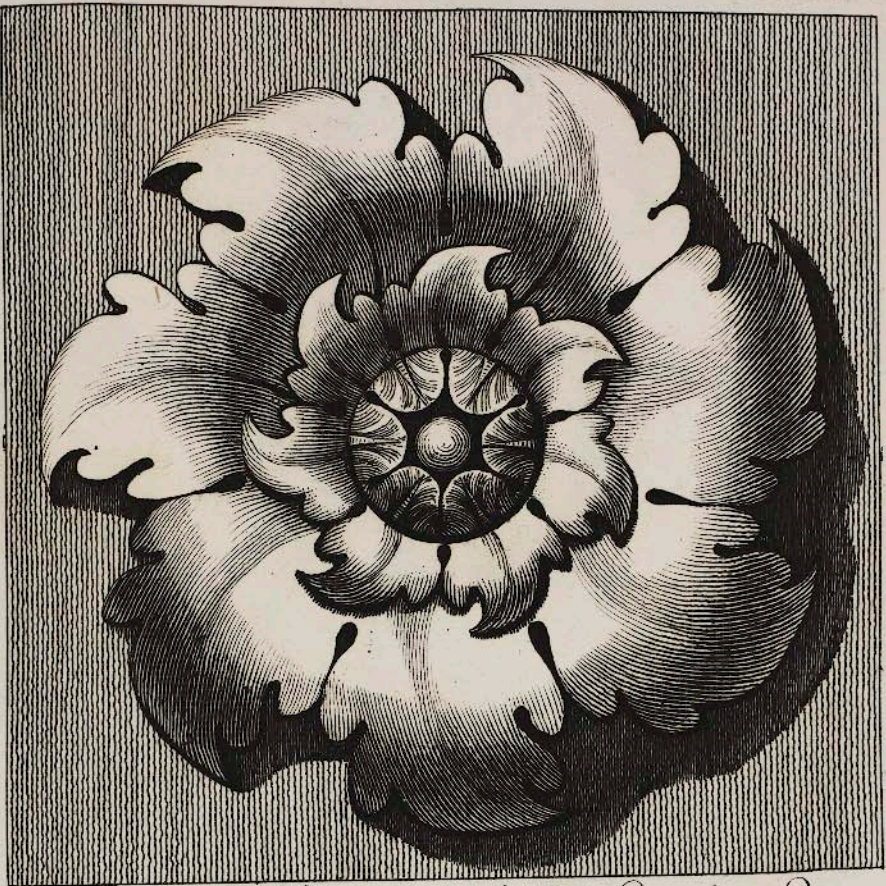




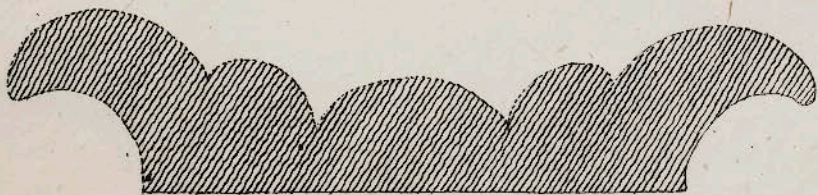
*Rosone Antico nell' Arco di Settimio Seuero*



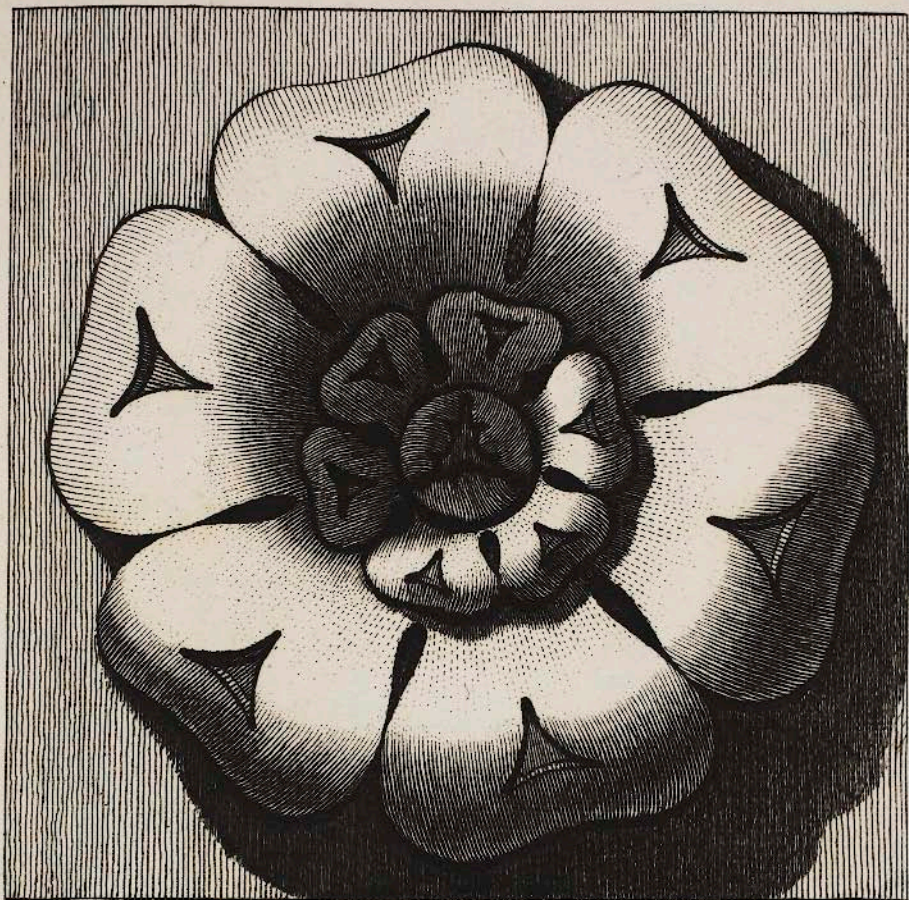




*Rosone Antico nell' Arco di Settimio Severo*

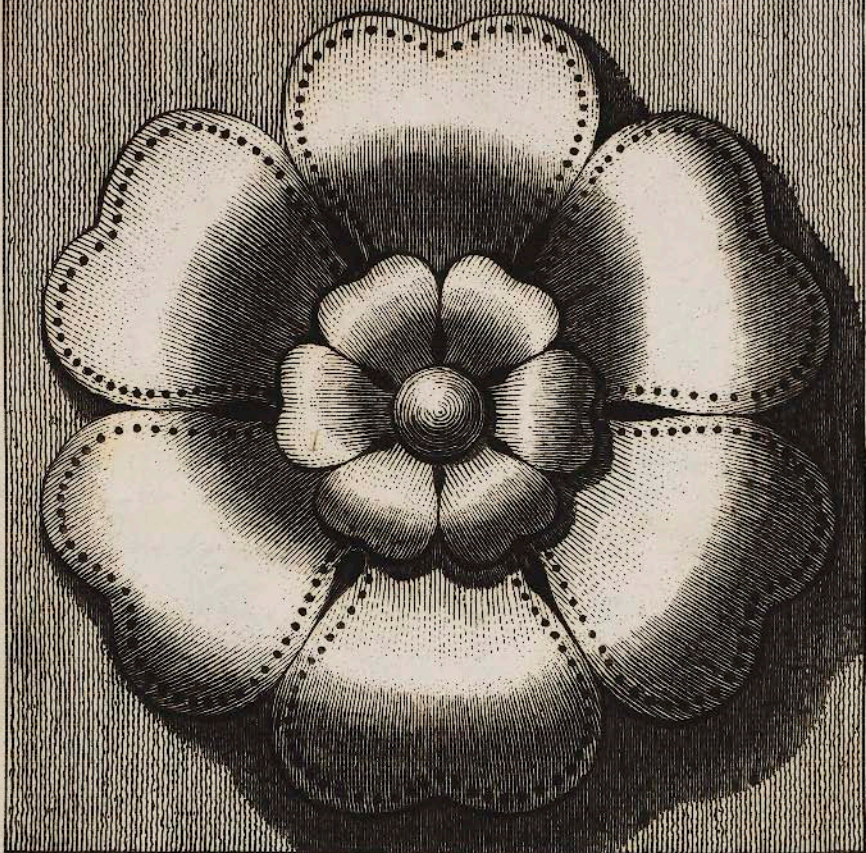




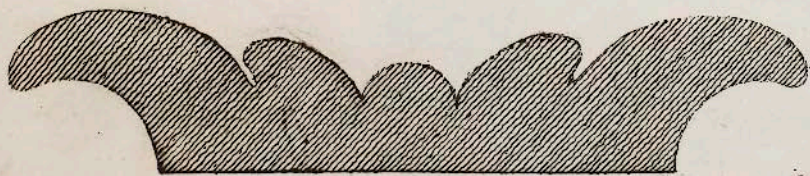


*Rosone Antico nell' Arco di Settimio Severo*

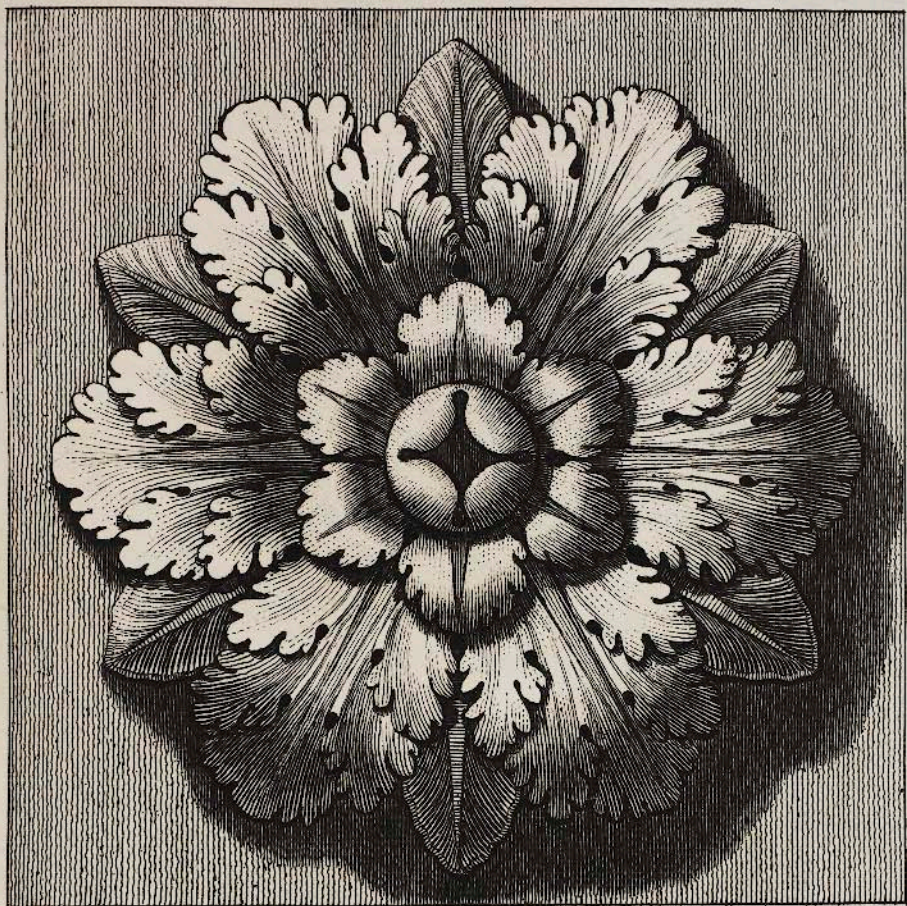




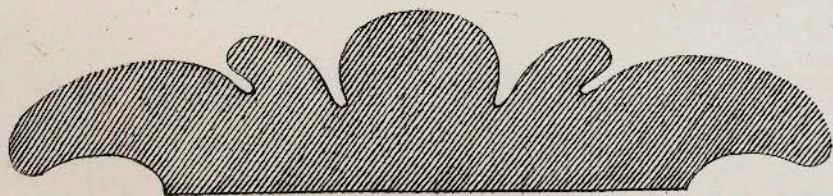
*Rosone Antico nell' Arco di Settimio Severo*



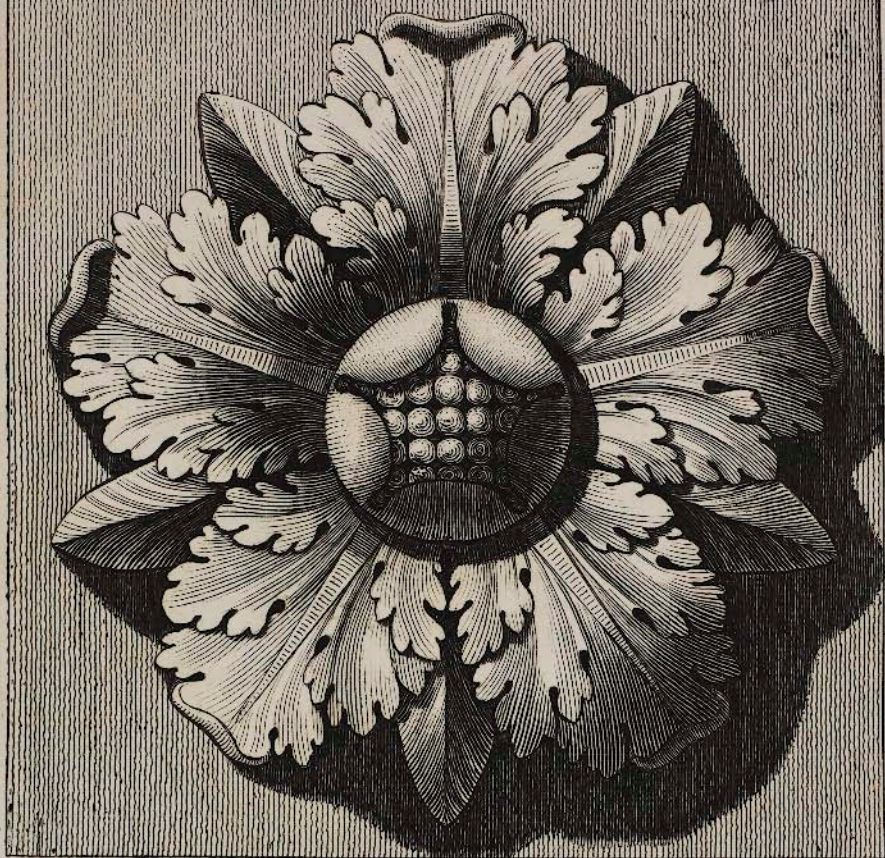




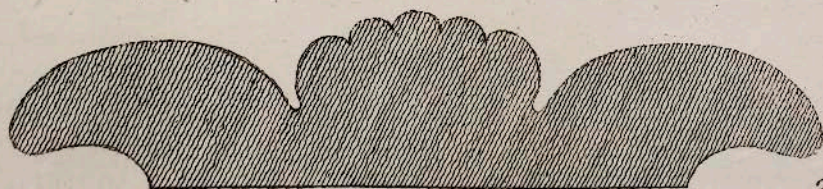
*Rosone Antico nel Tempio di Giove Statore*



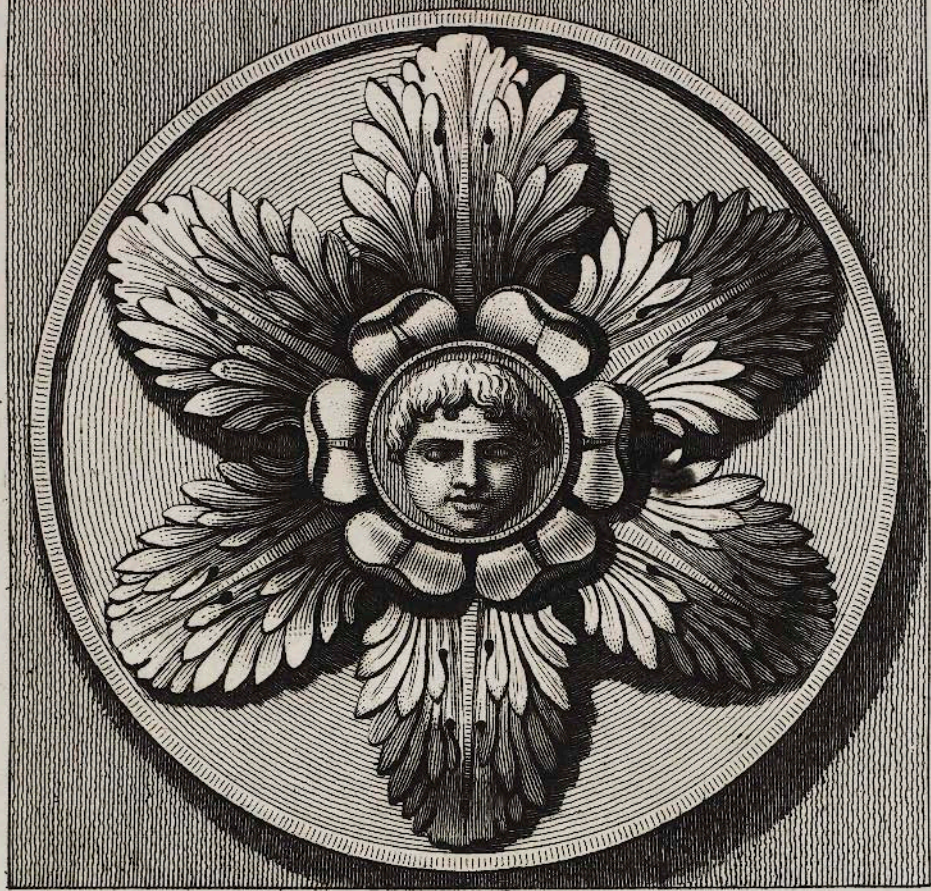




*Rosone Antico nel Tempio di Giove  
Statore in Campo Vaccino.*



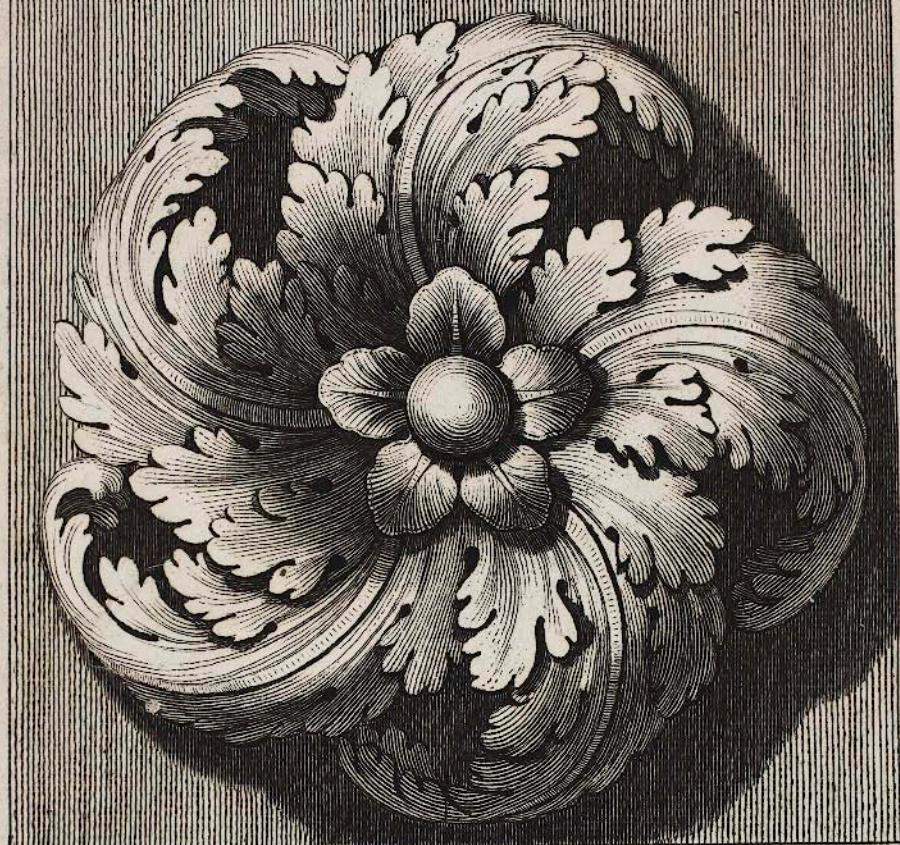




*Rosone Antico nel Tempio di Giove Statore*



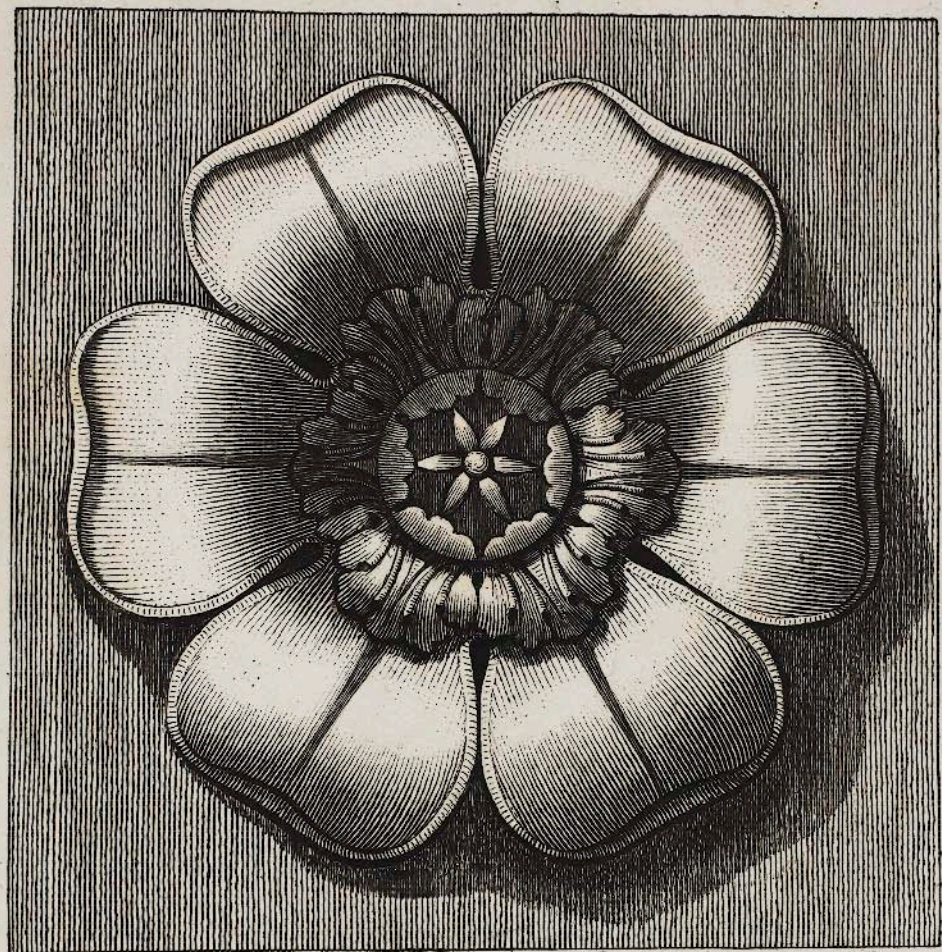




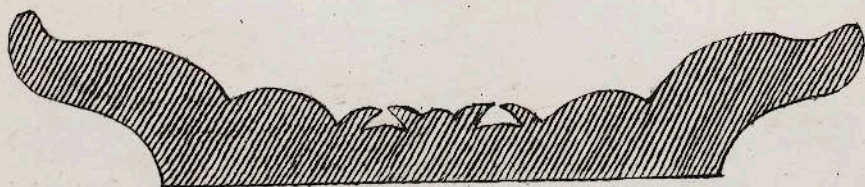
*Rosone Antico nell' Arco degli Argentarij*



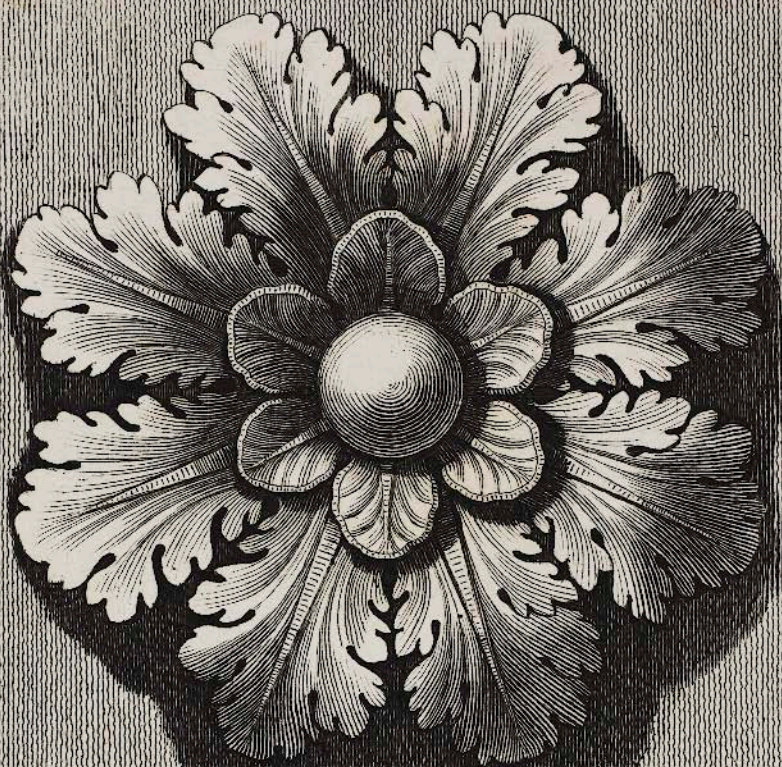




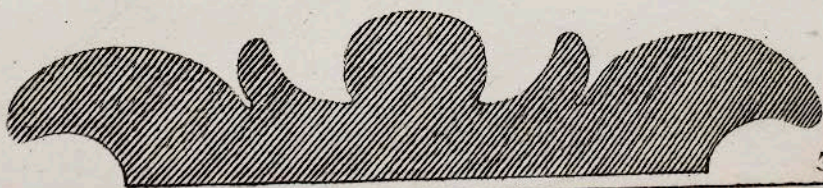
*Rosone Antico nel Tempio della Pace*







*Rosone Antico preso da frammenti  
al Palatino*

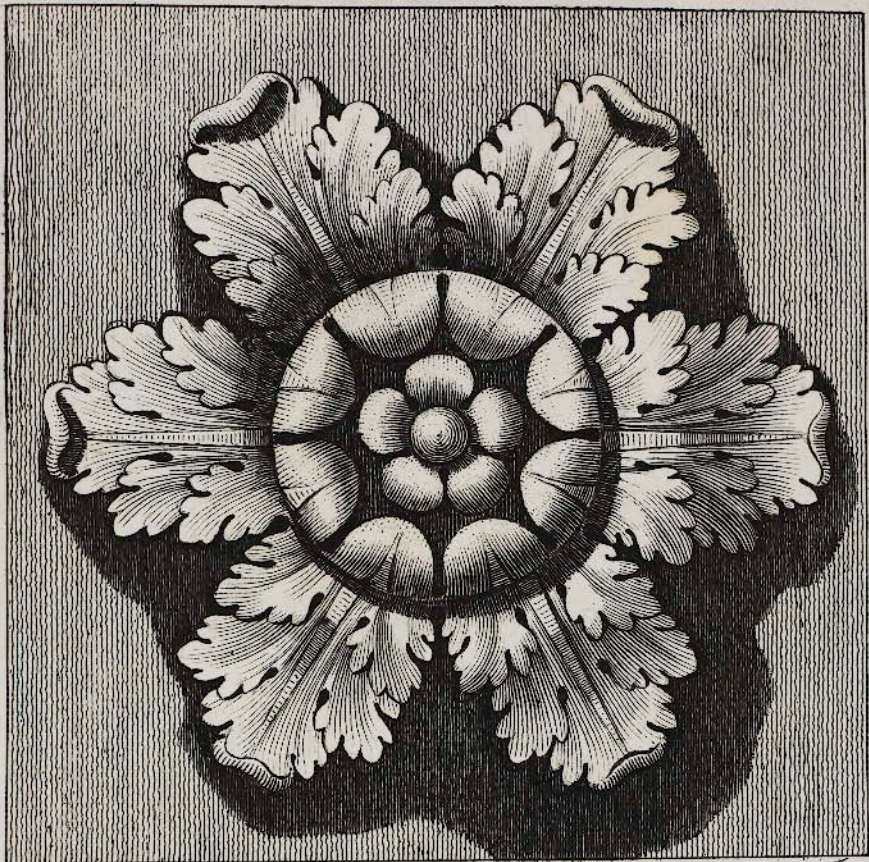




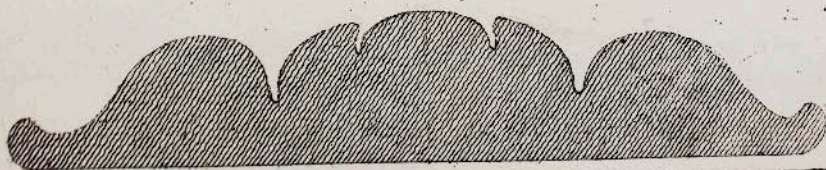


*Rosone Antico nell' Arco di Tito*

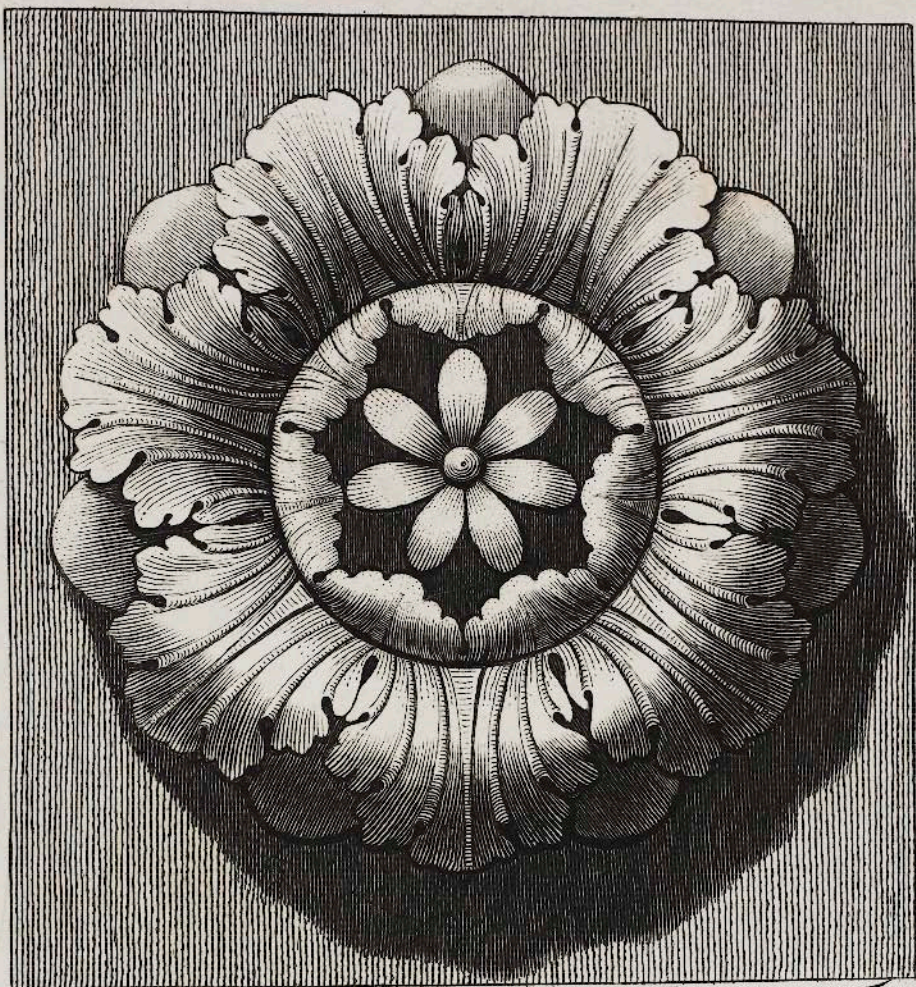




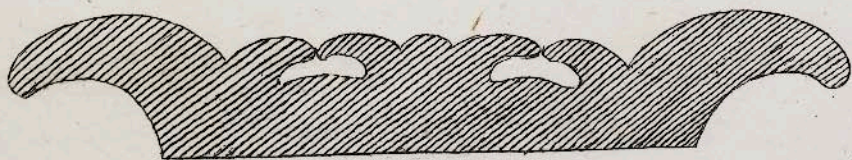
*Rosone Antico nell'Arco di Tito*







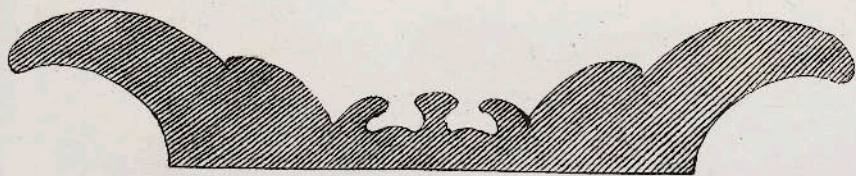
*Rosone Antico nell' Arco di Tito*



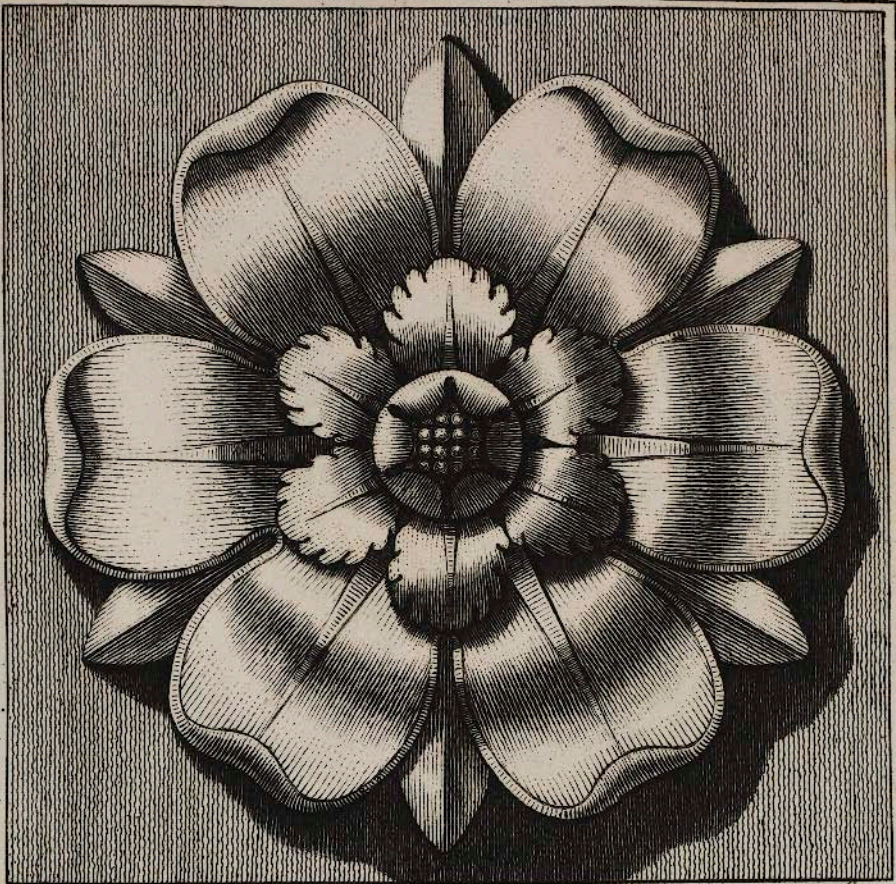




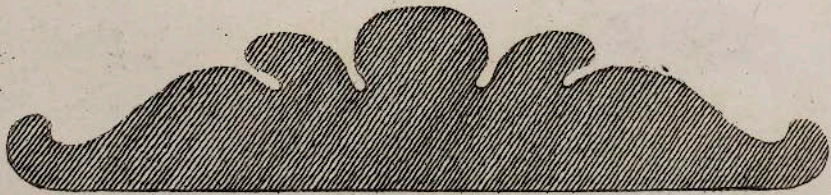
*Rosone Antico nell' Arco di Tito*



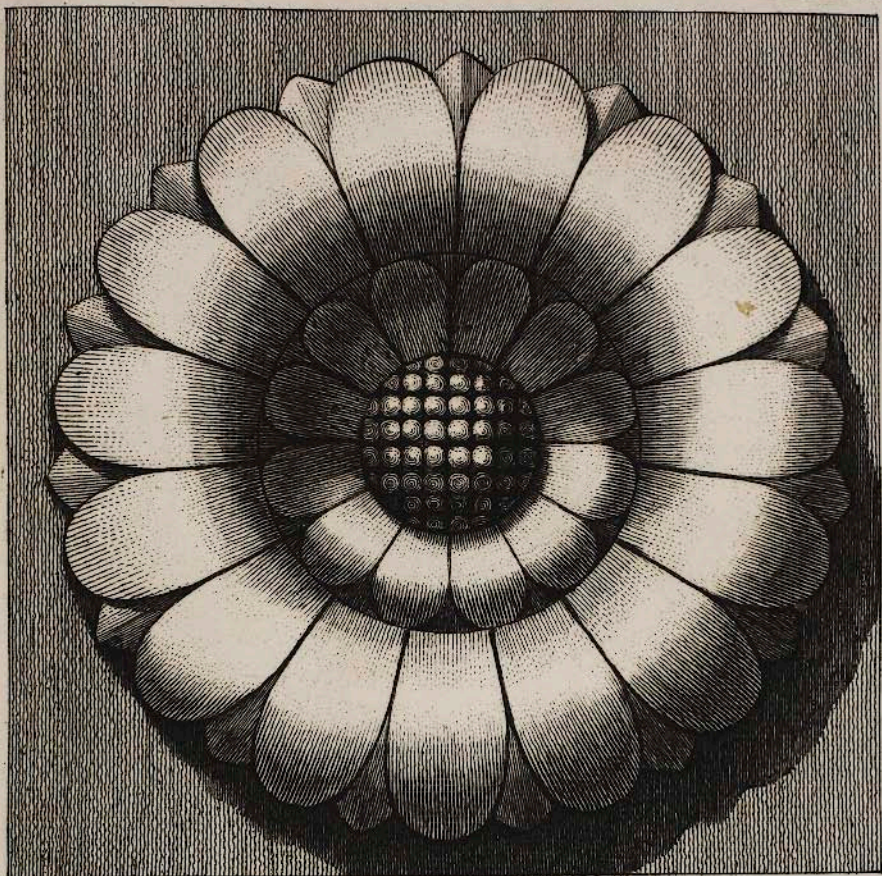




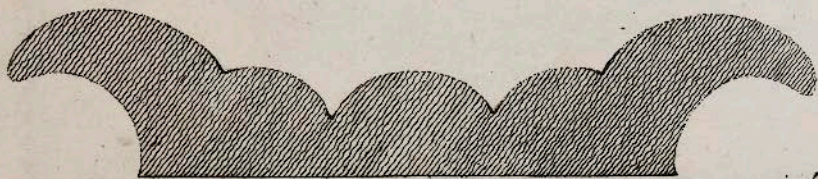
*Rosone Antico nell' Arco di Tito*



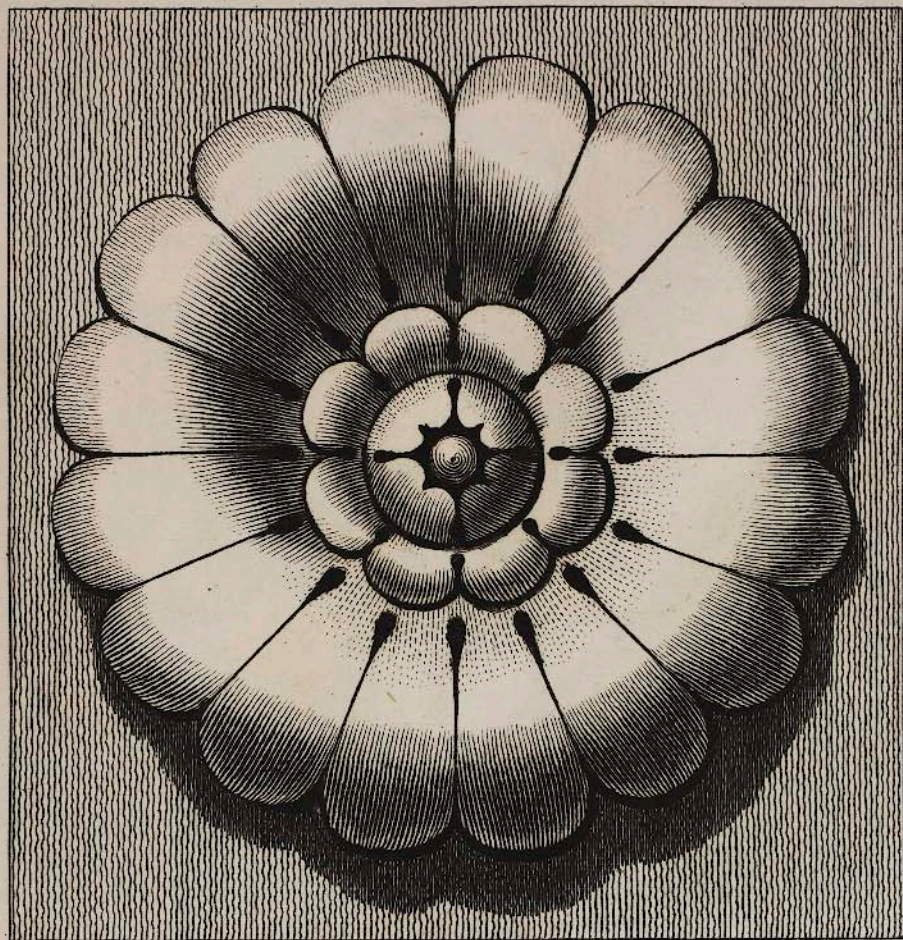




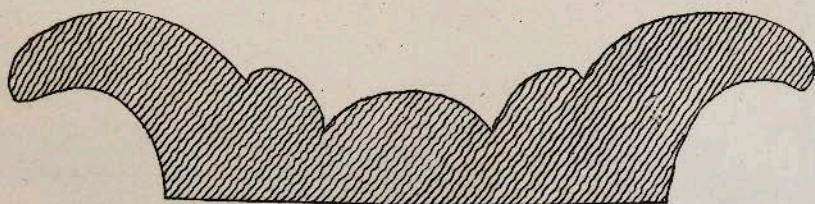
*Rosone Antico nell' Arco di Costantino*



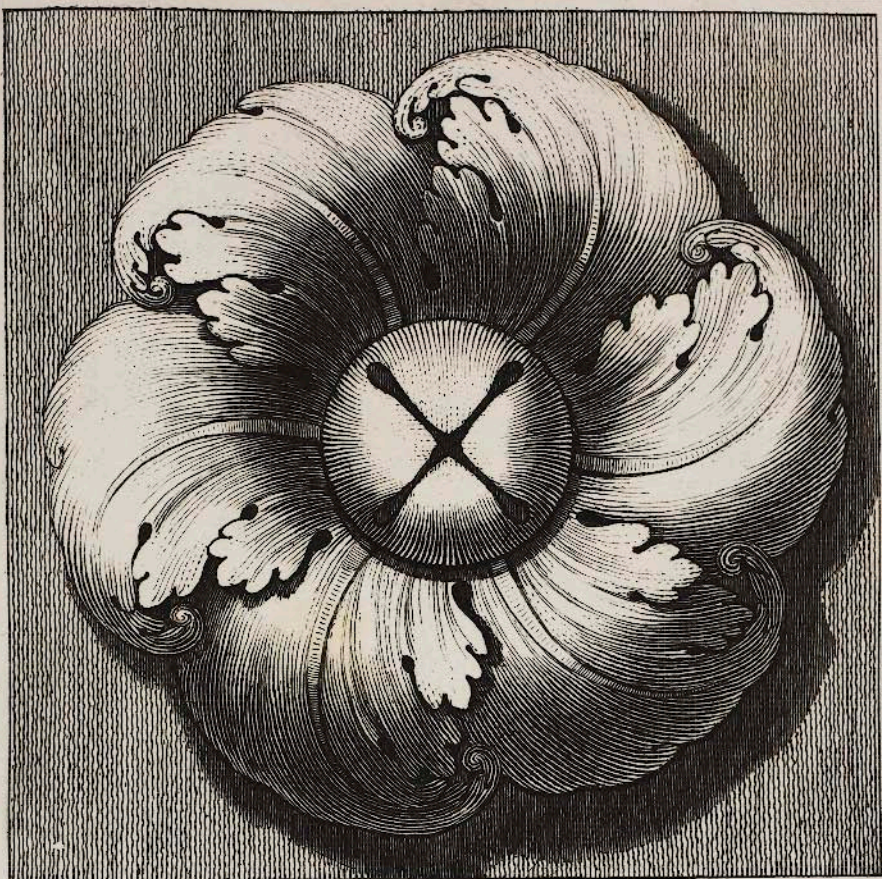




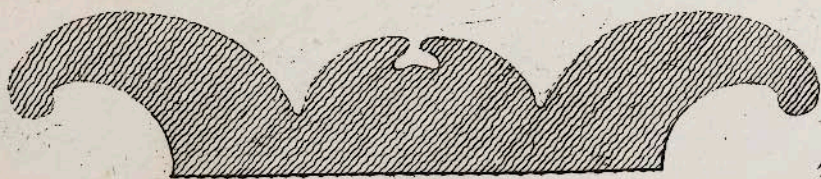
*Rosone Antico nell' Arco di Costantino*



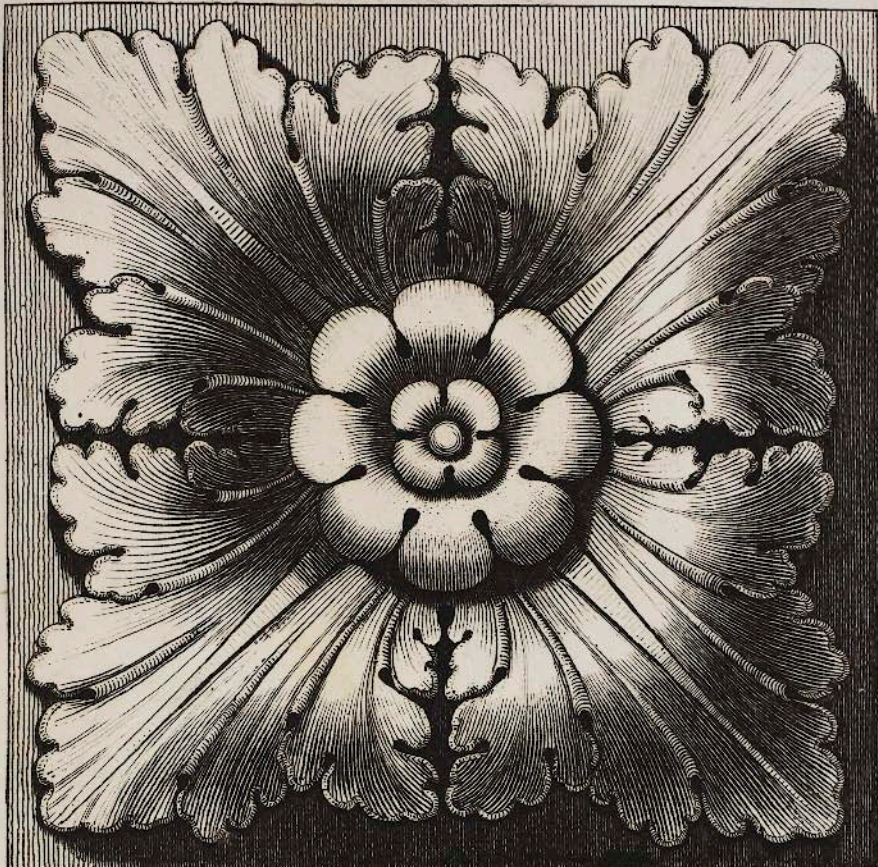




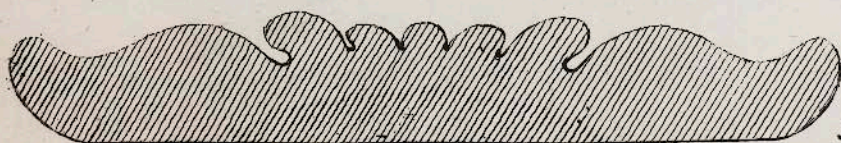
*Rosone Antico nell' Arco di Costantino*



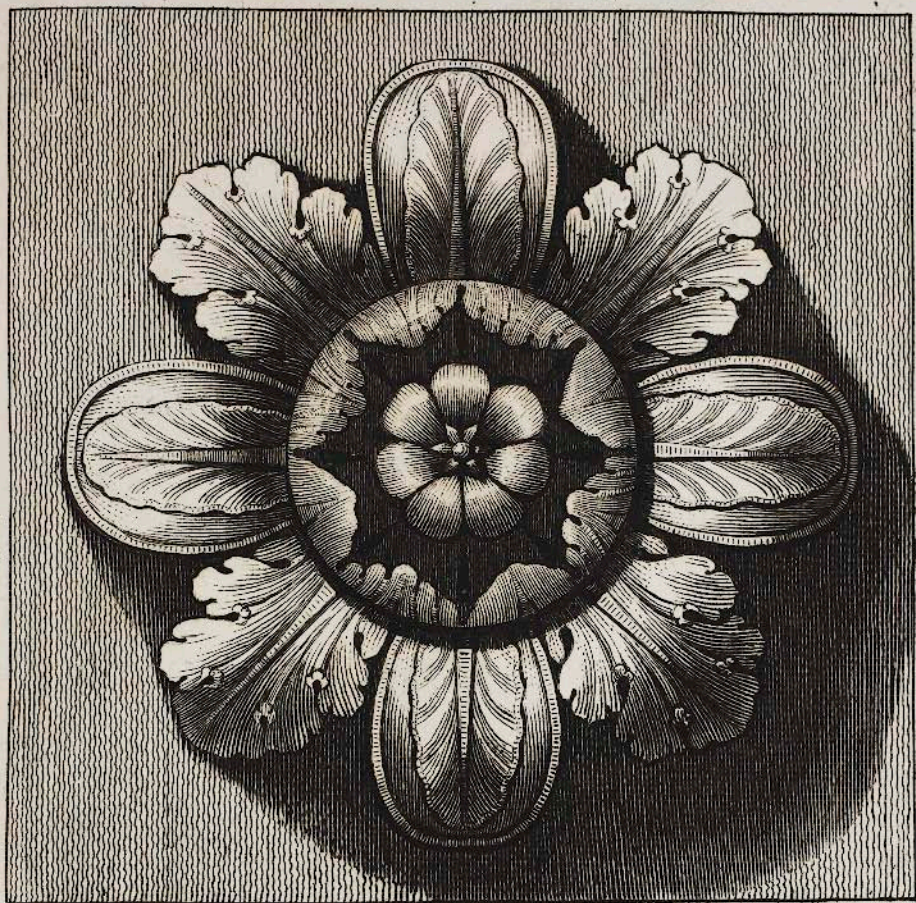




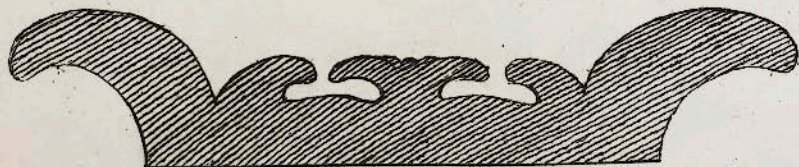
*Rosone preso da frammenti Antichi*



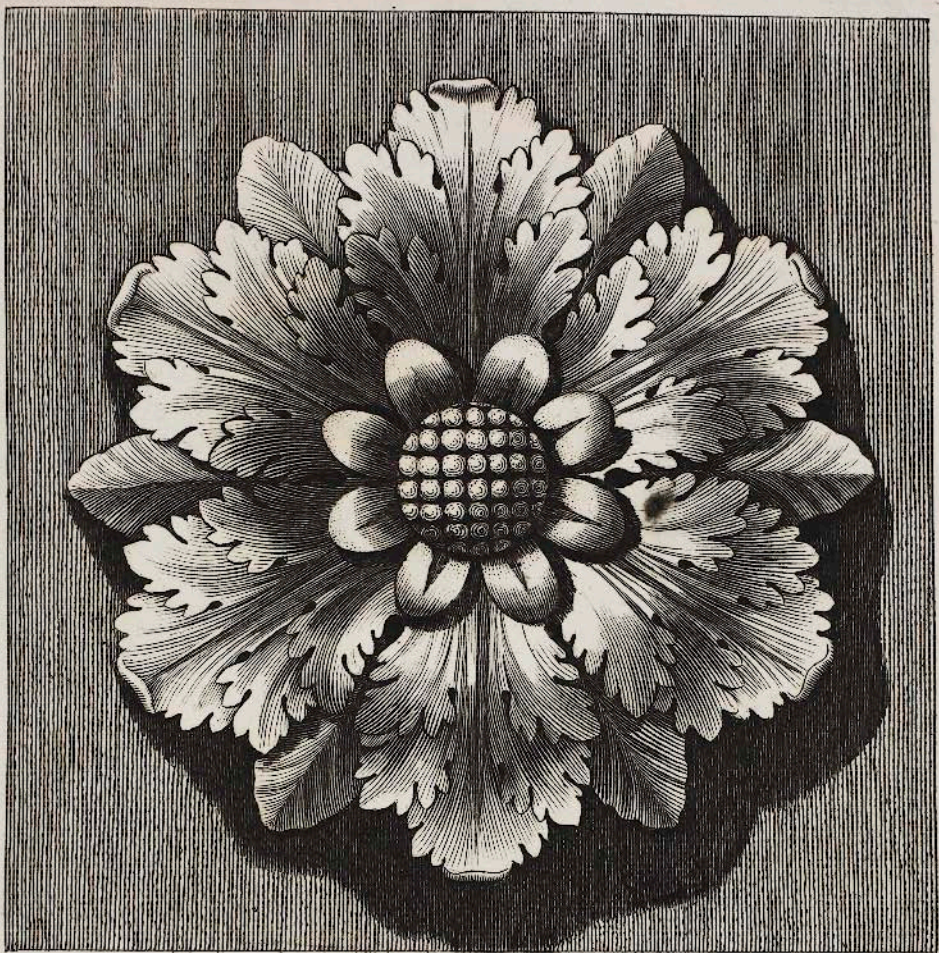




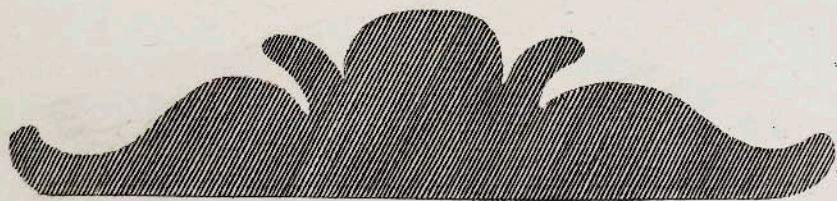
*Rosone Antico nel Foro di Nerva*



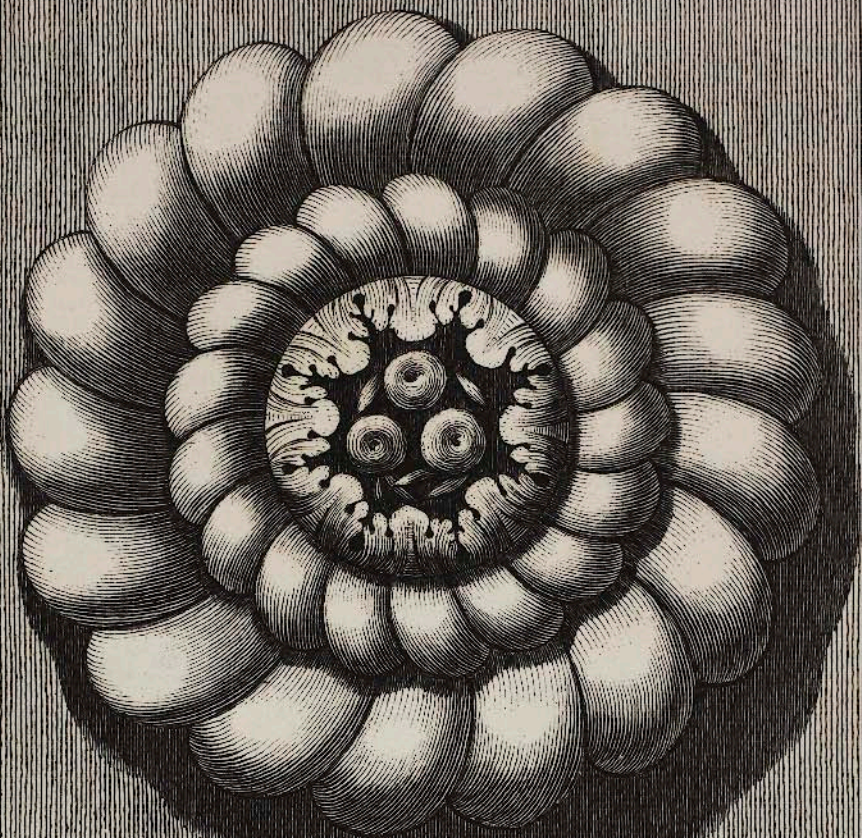




*Rosone Antico nel Foro di Nerva*



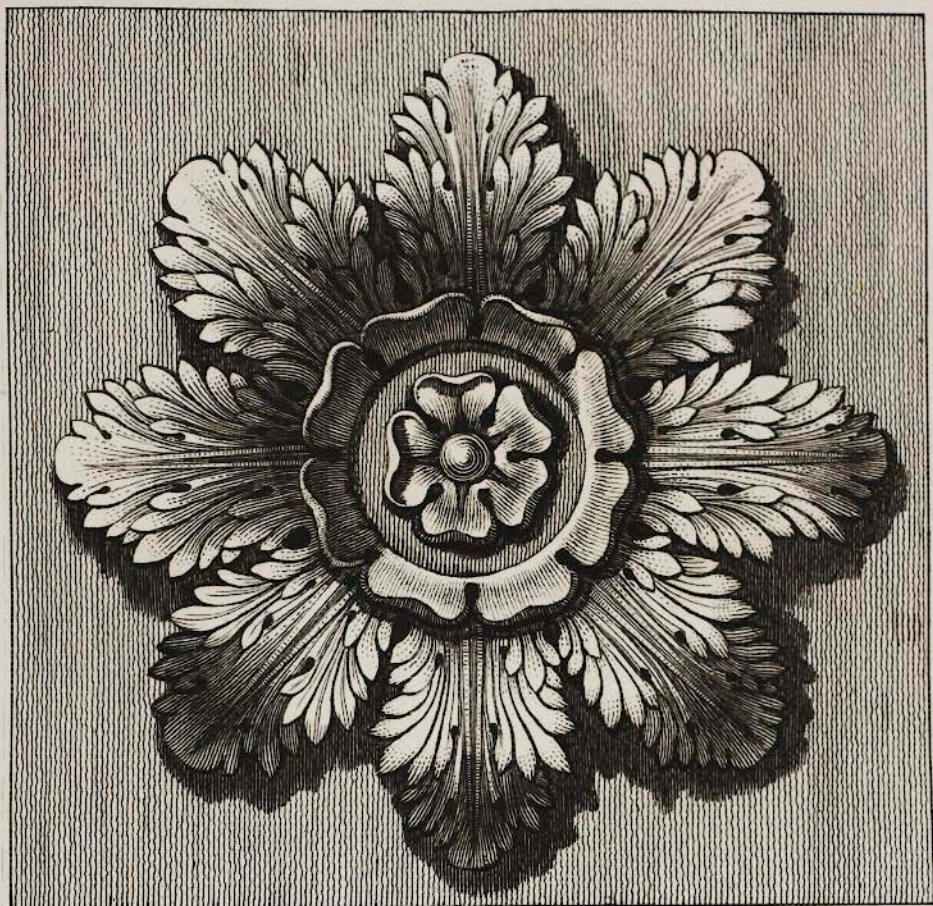




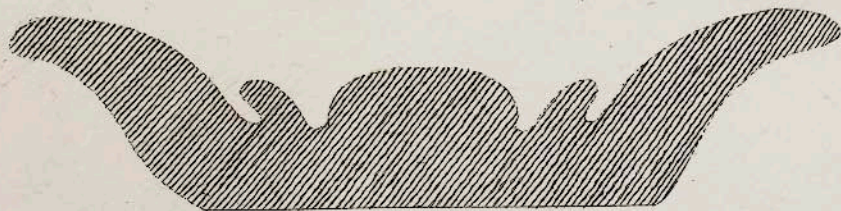
*Rosone preso da un Edificio Antico fra il  
Quirinale, e il Campidoglio*



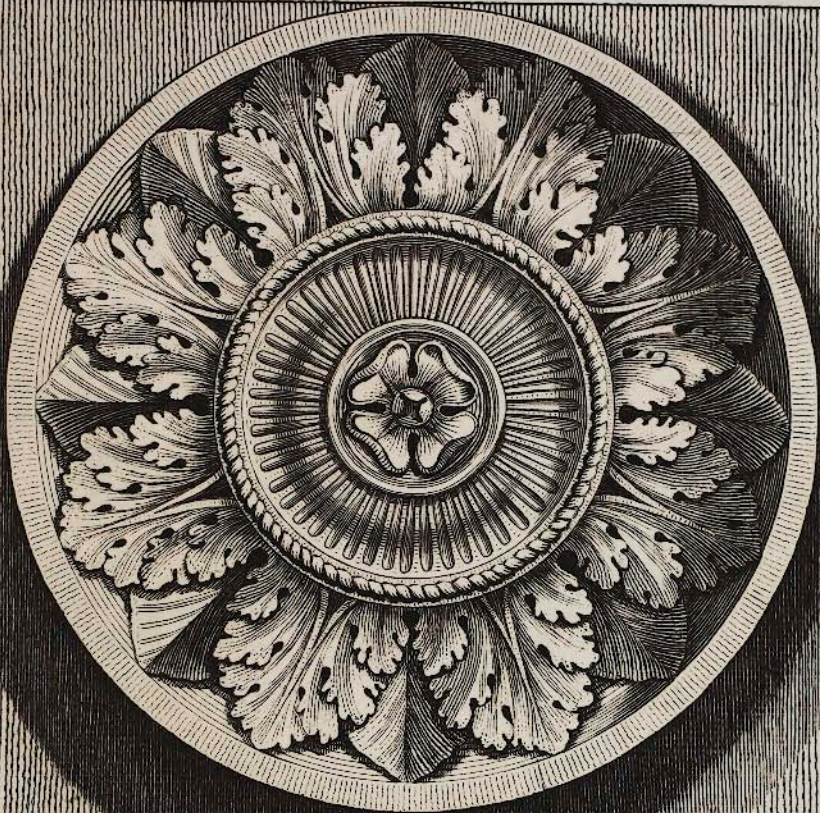




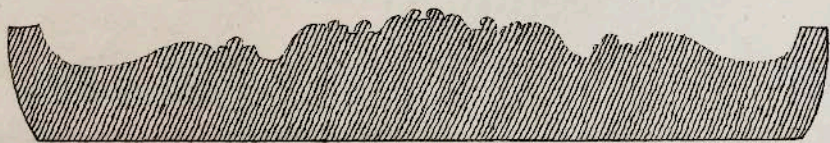
*Rosone preso da frammenti Antichi*



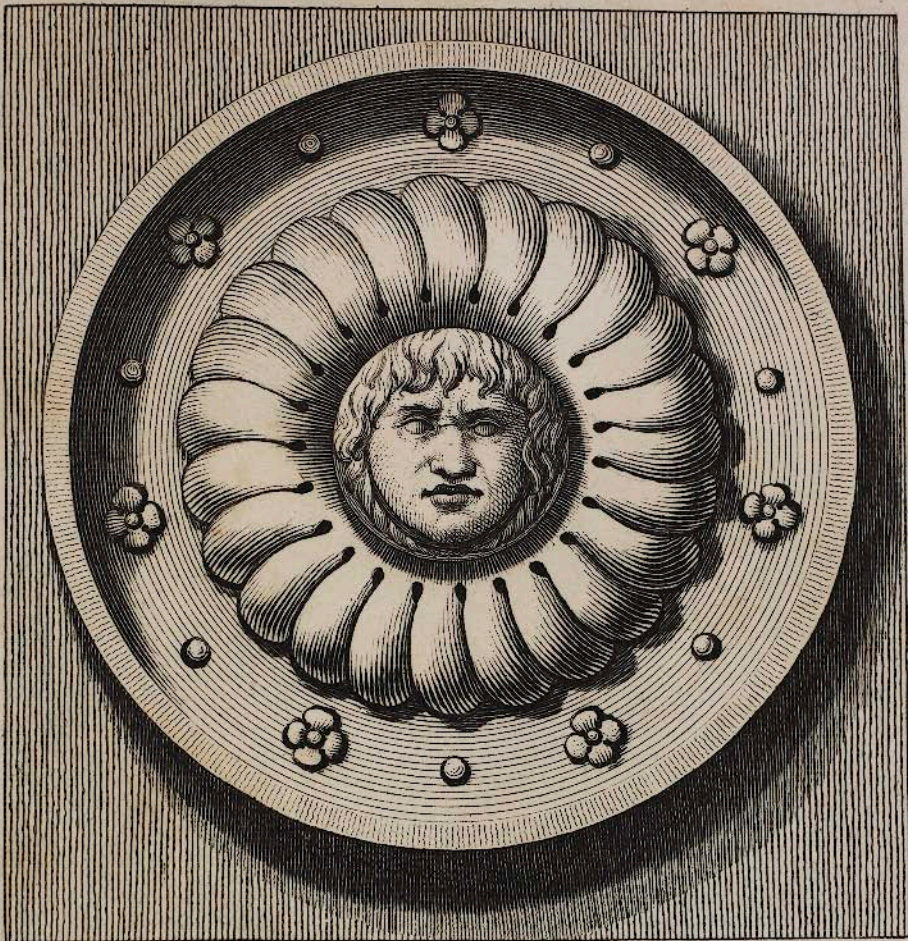




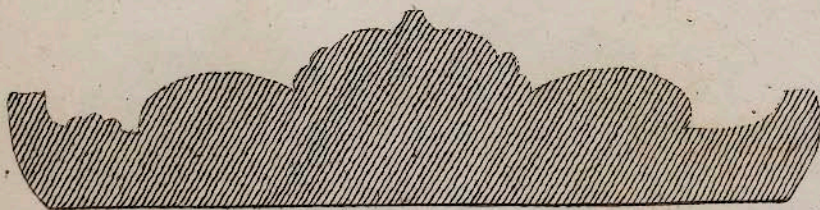
*Rosone preso da frammenti Antichi*







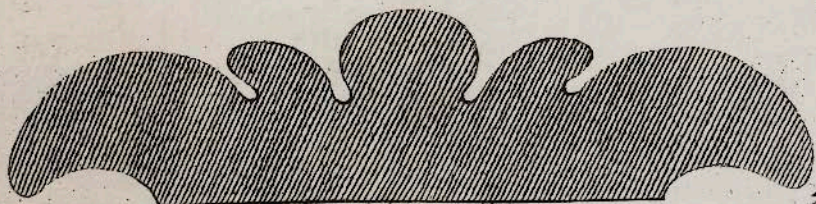
*Rosone preso da frammenti Antichi*



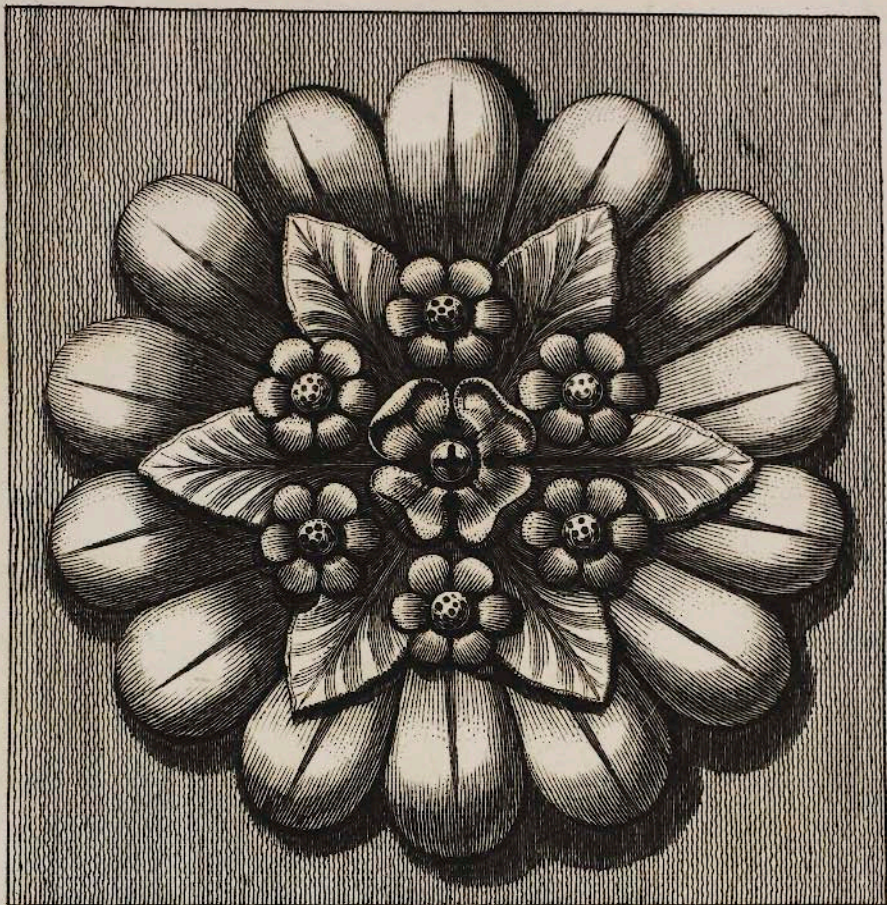




*Rosone preso da frammenti Antichi*



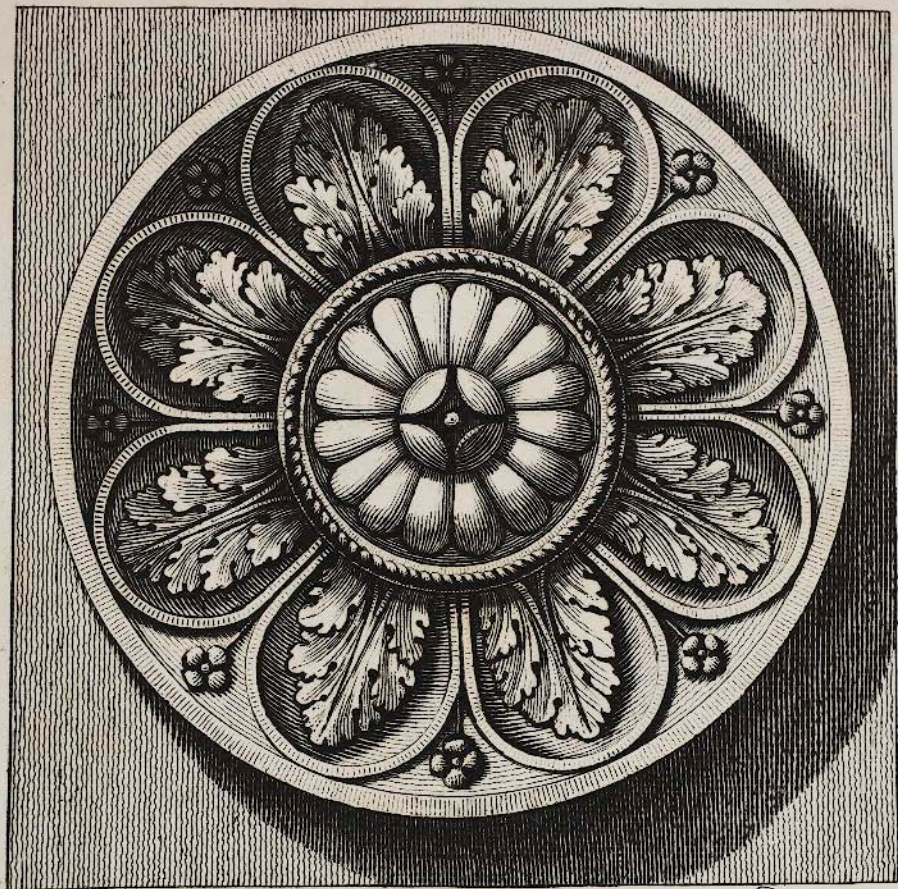




*Rosone preso da frammenti Antichi*



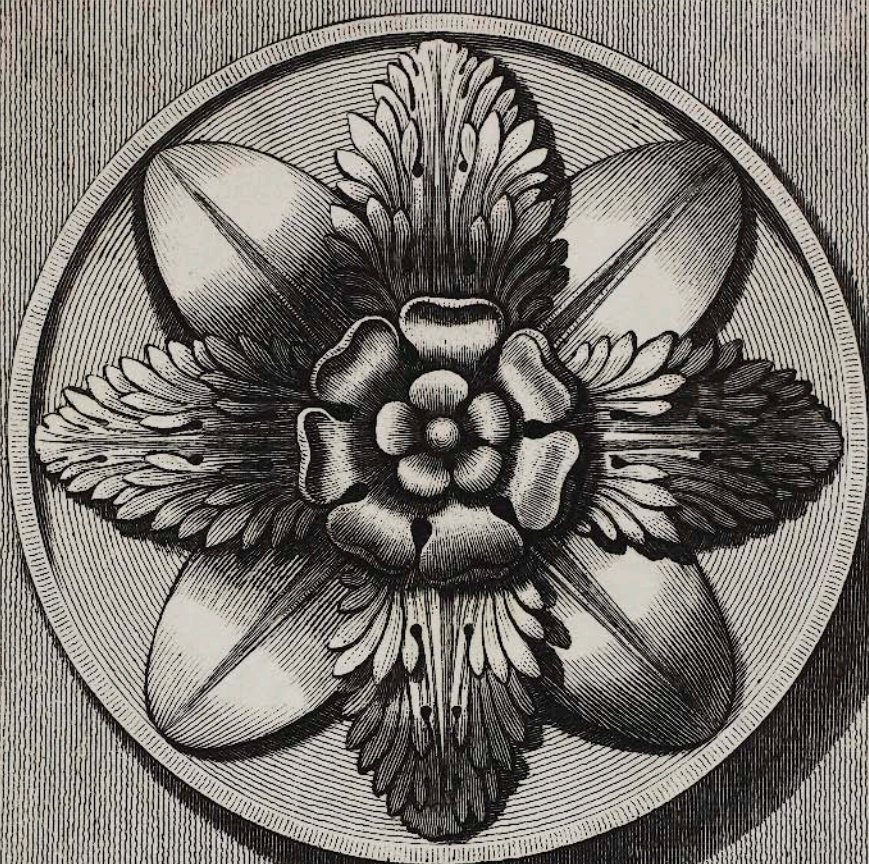




*Rosone preso da frammenti Antichi*

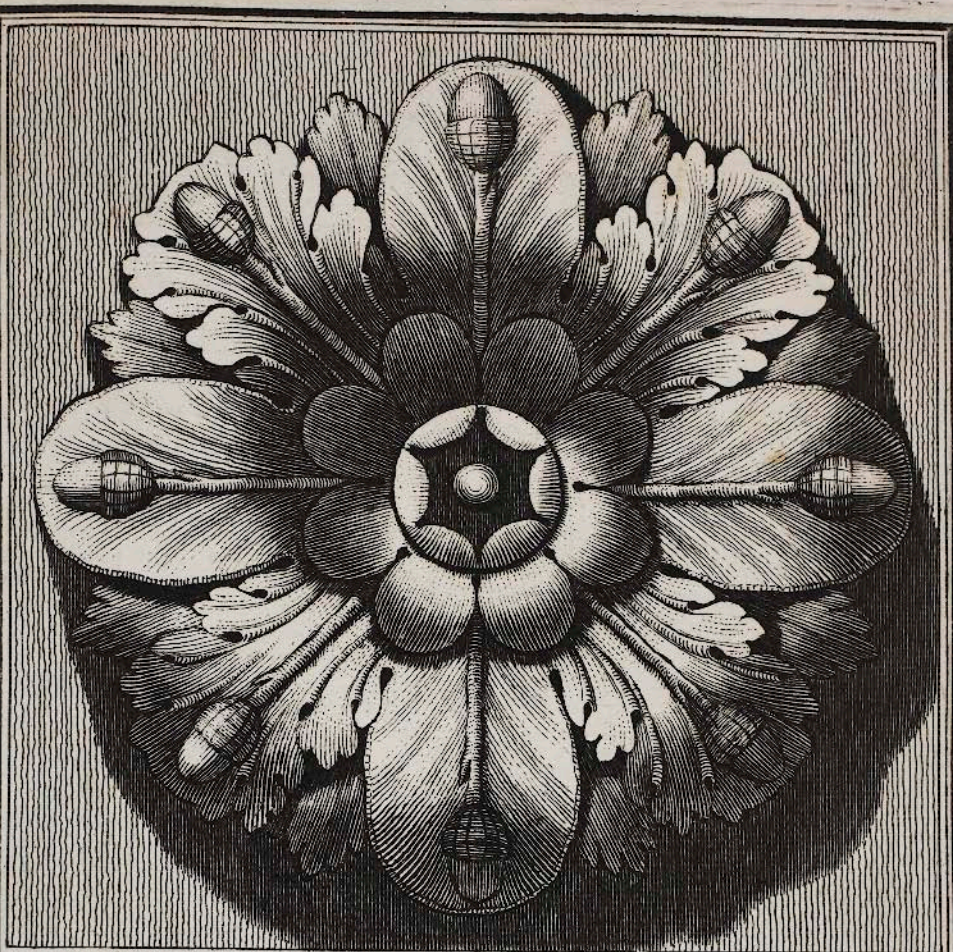






*Rosone preso da frammenti Antichi*





*Rosone preso da frammenti Antichi*



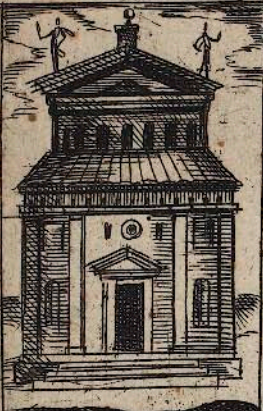




*Thermae Saeuriantes prout  
erant Antiquitus.*



*Vestigia Thermarum Saeurij in  
campo hebreo, nunc posito.*



*Vetussum Dianae  
Templum.*

ÆDIFICIORVM  
ET RVINARVM ROME  
EX ANTIQVIS ATOVE  
HODIERNIS MONI  
MENTIS.

Liber primus

Summo. cum studio incisus,  
ac delineatus a Jo. Maggio  
Romano.

Egregio viro Ioanni van Santhen  
Flandro Ultraiectensi. S<sup>m</sup> D. N. Pauli  
.V. Architecto ingeniosiss<sup>mo</sup>.

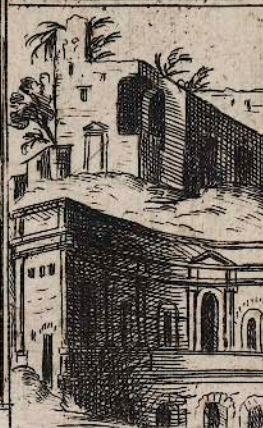
Joseph de Rybeis Mediolanensis  
ob beneuolentiam et  
propensi animi  
ergo D. D. 1618



*Vestigia Templi Dianae  
nunc ad S. Sabinam.*



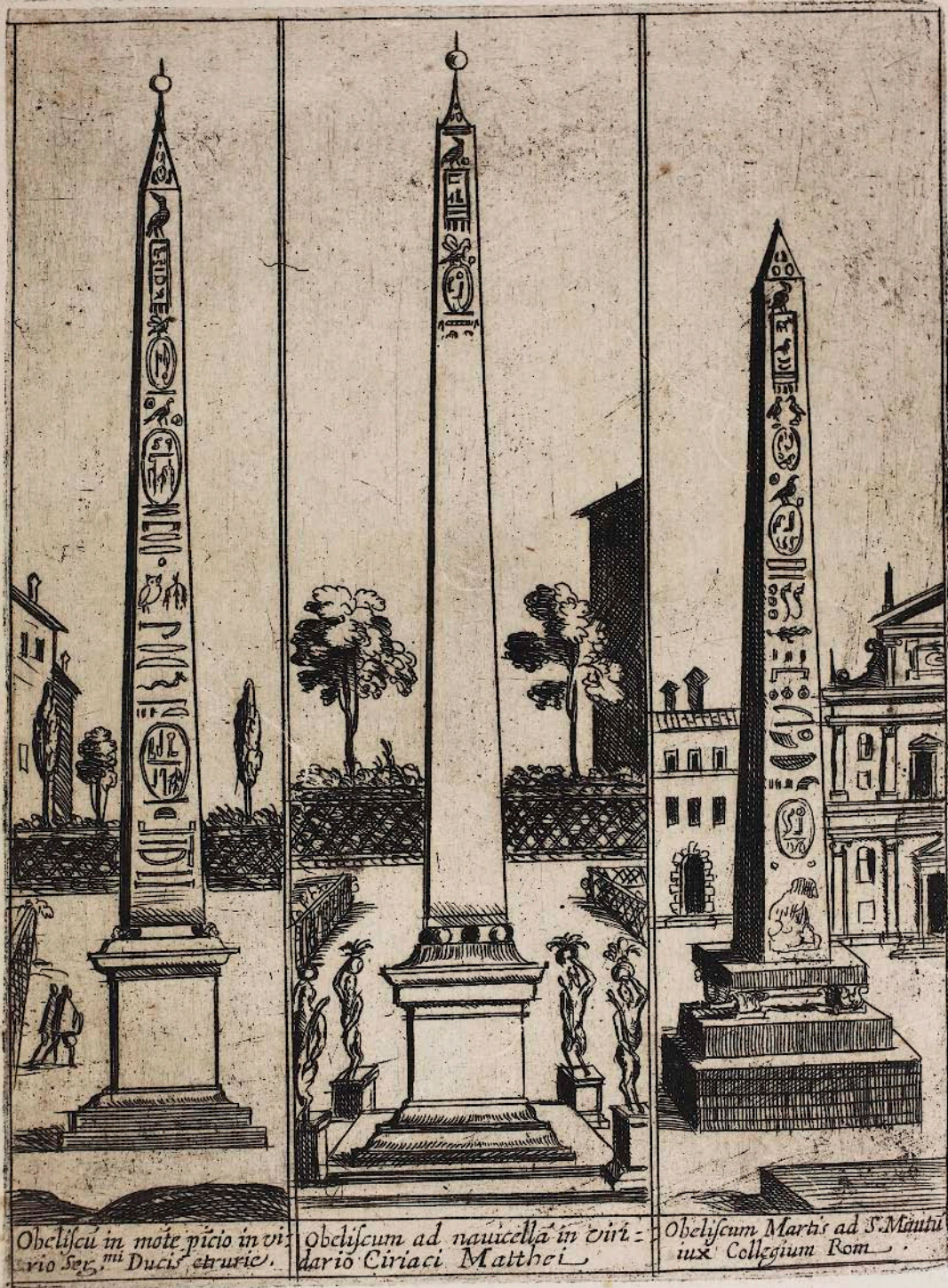
*Thermae lateritiae prout  
uidentur hodie.*



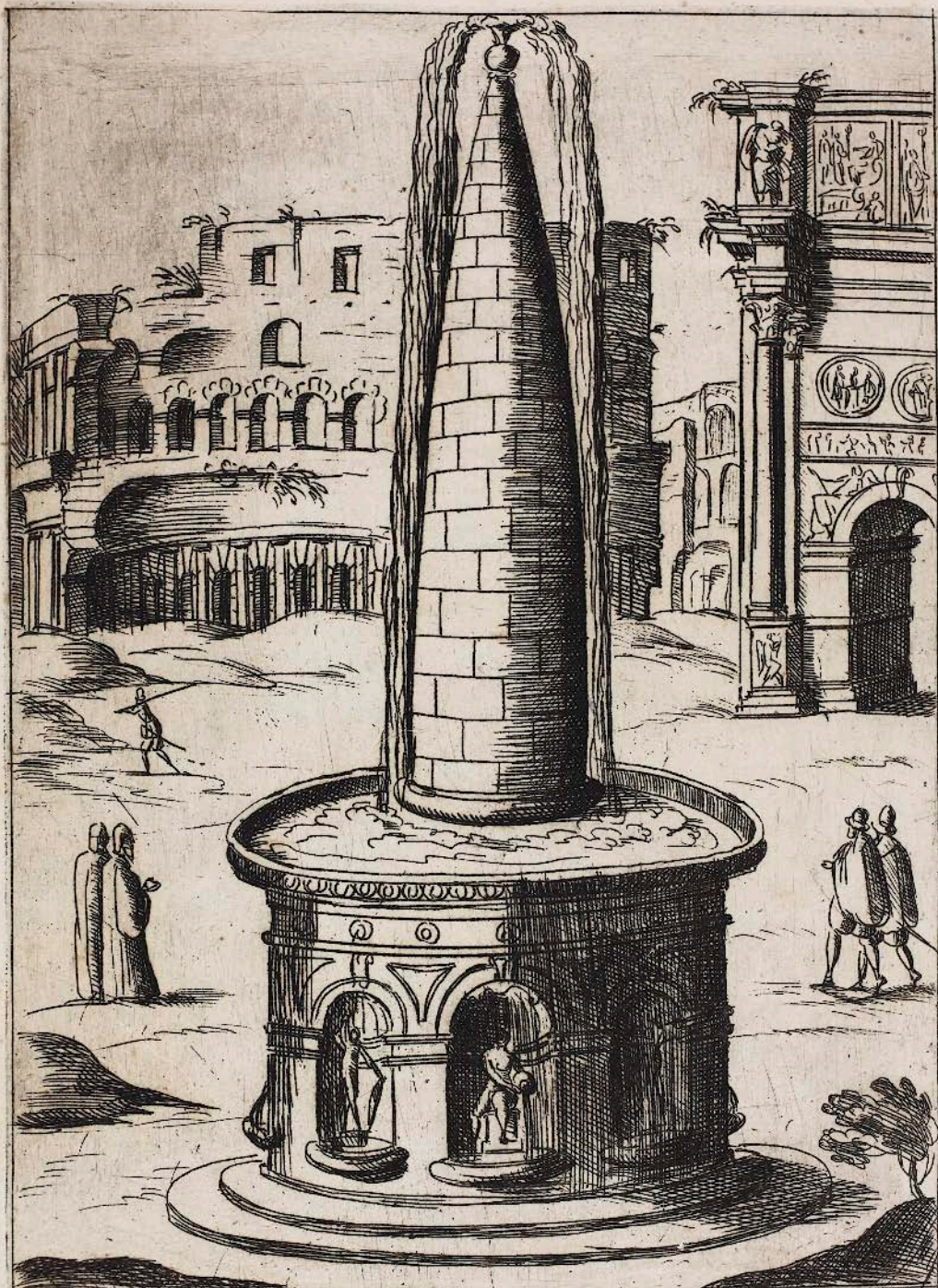
*Lateritiae Thermae ad radia  
motus quirinalis iuxta hanc mo  
nimenta*

Romae cu<sup>m</sup> Superioru<sup>m</sup> licentia  
Anno Dni. 1618.









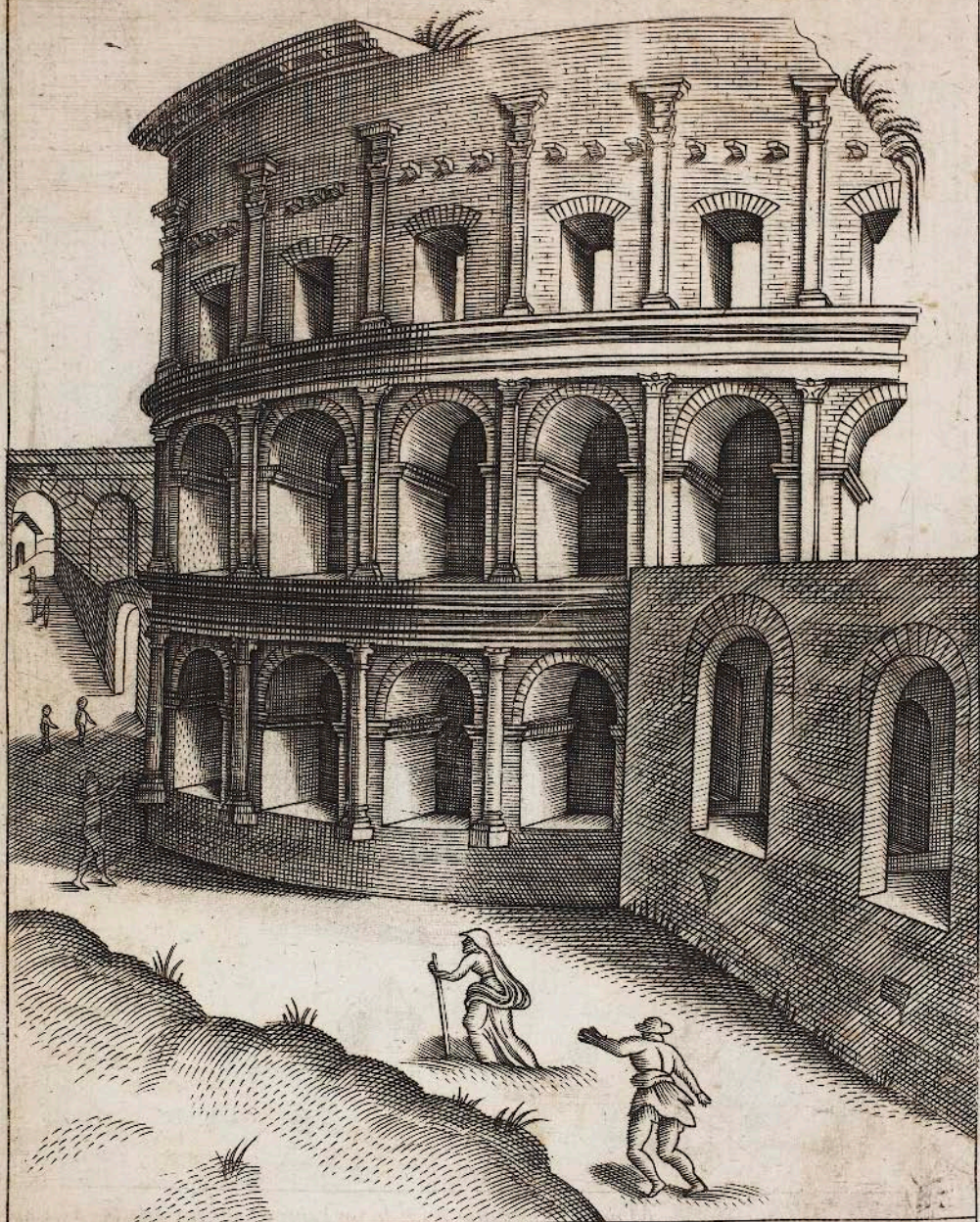
*Meta Sudantis iux' Amphitheatrum Titi Vespasiani*





AMPHITEATRVM COLLISEI IUXTA HODIERNAM FORMAM.





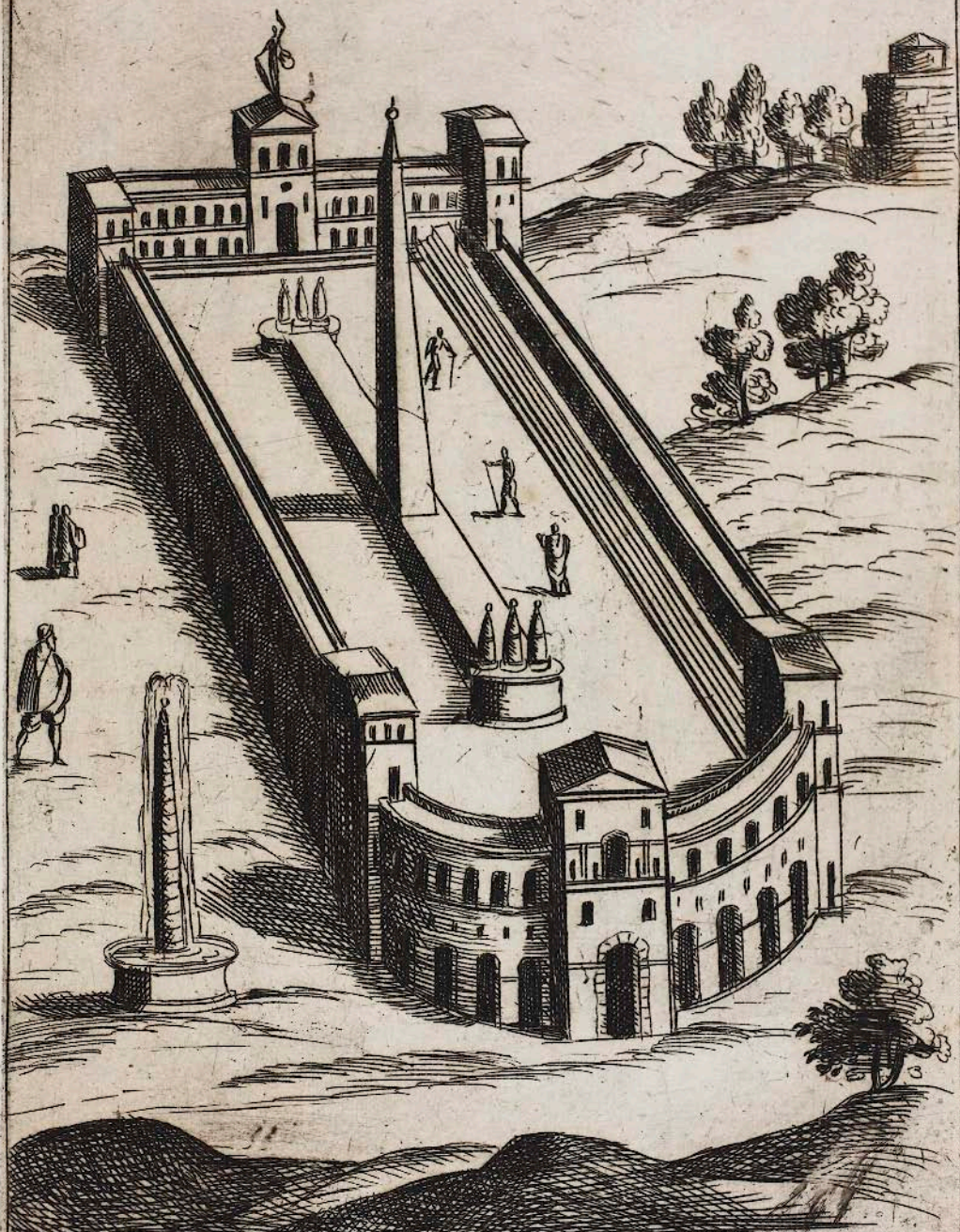
*Amphiteatro Pub: Statilio Tauro, congiunto alle mura della Città di Roma attaccato alla Chiesa di Santa Croce in Gierusalem riguarda a Mezzo giorno Constantino Imperatore fece portare parte del legno della Santa Croce in detta Chiesa*





Vestigi del Panteone, di Marco Agrippa, qual fu un Tempio che lui edificò a Giove  
 Vttore, e l'chiamo Panteone, perche il dedico, dapoi di Giove, a tutti i Dei. Questo edificio,  
 fu di forma circolare con un bellissimo portico, ornato di gran colonne, d'opera Corinthia,  
 et di molti adornamenti è intagli massimamente nella parte di dentro, oggi di si ritrova  
 questo edificio solo intiero, di quanti Tempj antichi ui erano in Roma, e si chiama vol-  
 garmente Santa Maria Rotonda.





*Vetus Antonini circus prope S.<sup>tu</sup> Sebastianum*





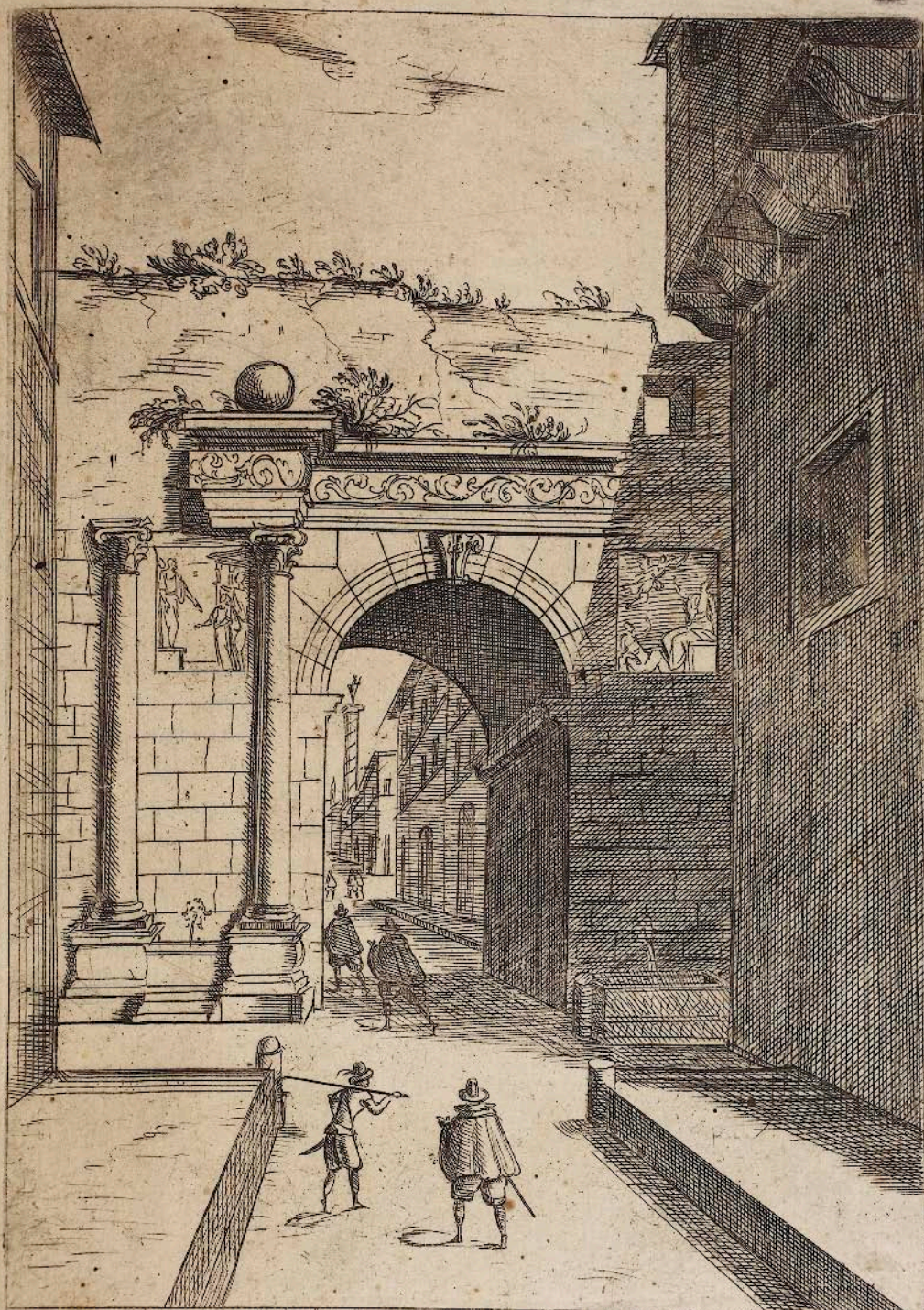
*Vetusſtū metellorū ſepulchrū ad caput bovis iuxta ſ.<sup>tu</sup> Sebatianum.*





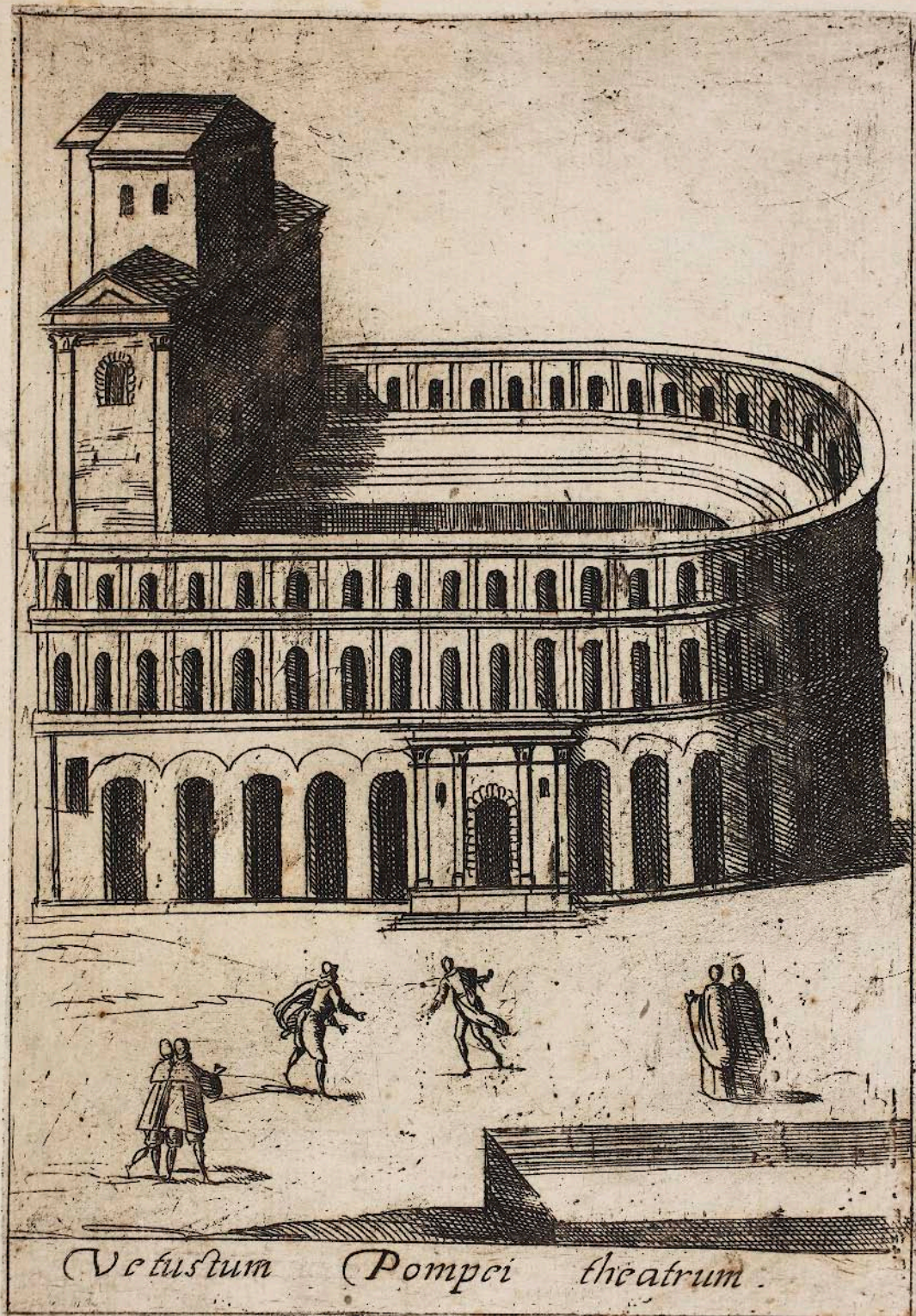
Templū siue Porticus Junonis in via Triumphali.





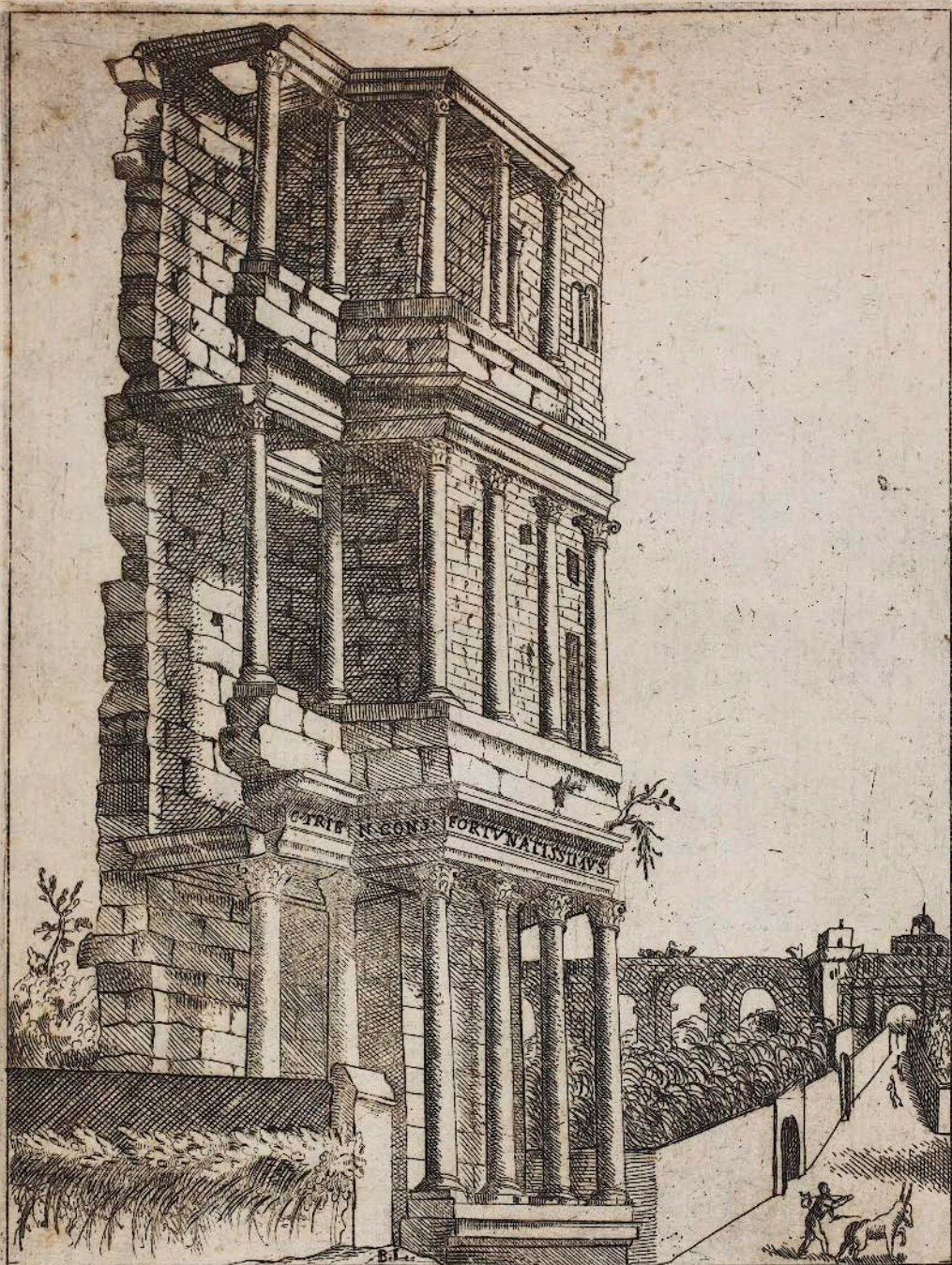
*Arcus triumphalis Domitiani Imp. hodie Arcus Portugallus.*





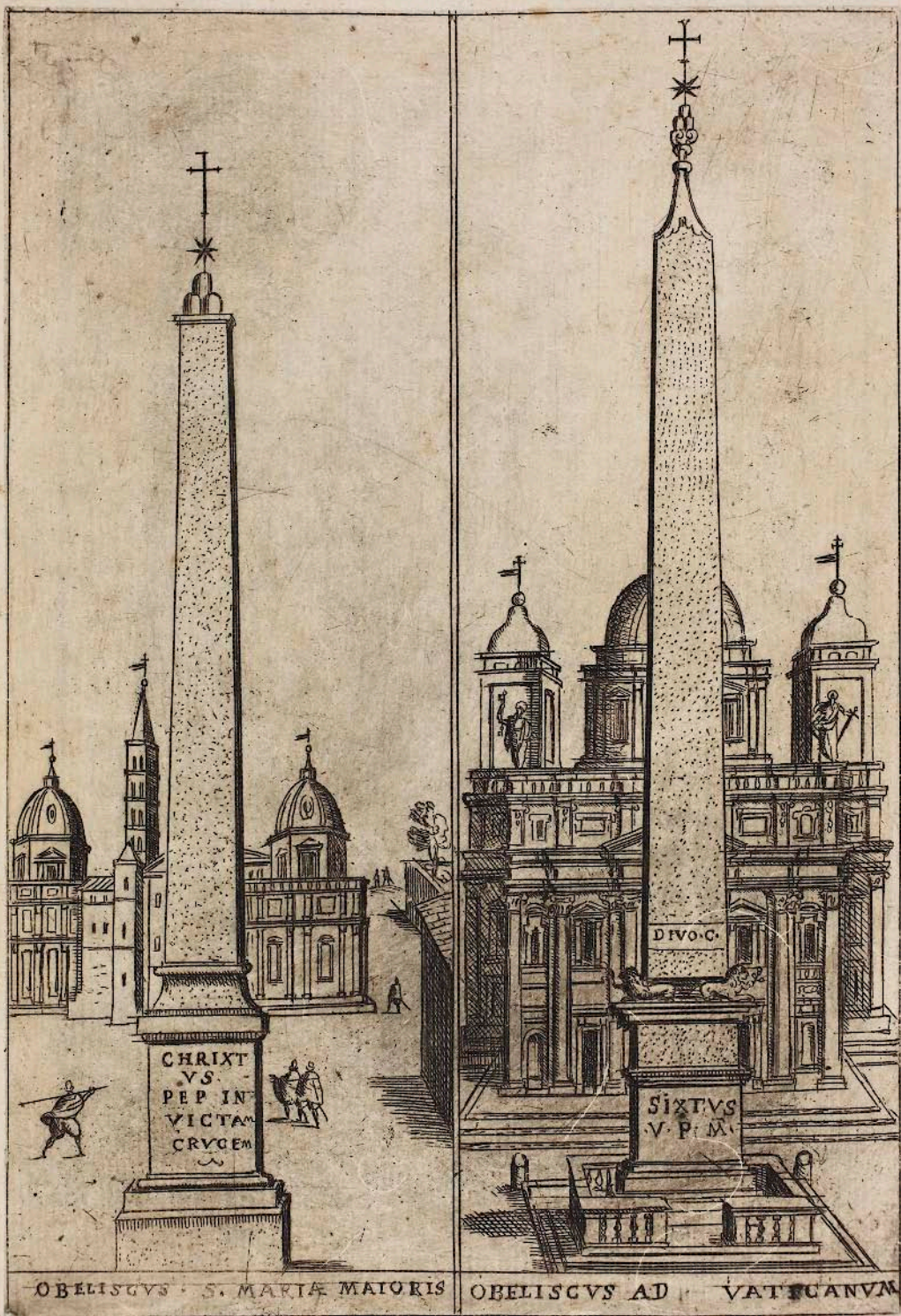
*Vetus tum Pompei theatrum*





Vestigi del Sebasteion di Senero Imperatore, che fu un Sepolcro che egli si edificò sopra la strada Appia, non per altra ragione, se non che quelli che venivano di Africa, lo hanno su gli occhi, questo edificio faceva facciata a mezzo giorno et è tutta di opera Corinthia, con bellissimi colonne di varie pietre mischiate parte striate et parte senza, con li loro membri di marmo, fu chiamato anco sebastion da sette solari che aveva et che si vede nella parte di dietro. Il vulgo lo chiama la Schola de Vergilio.



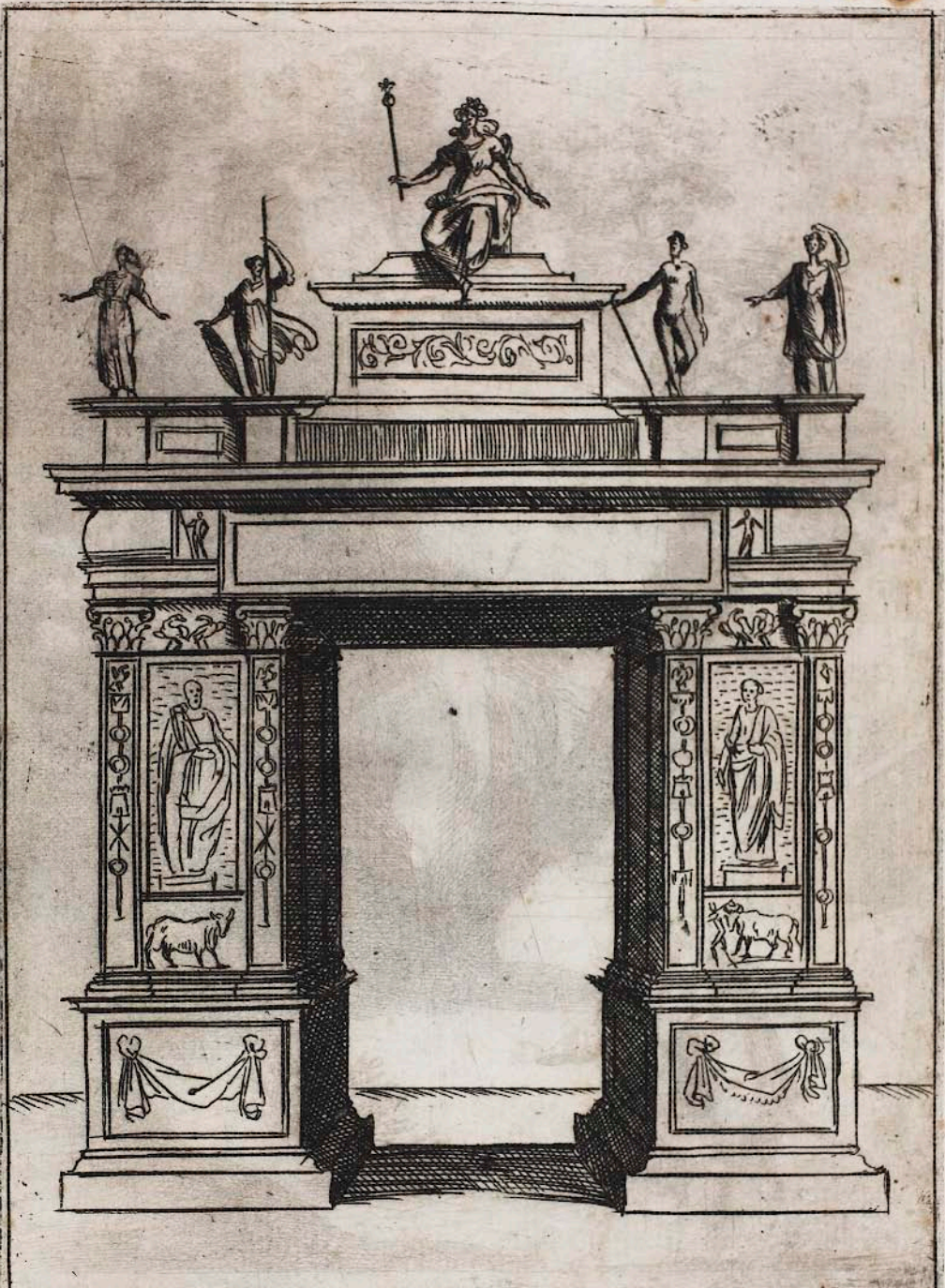






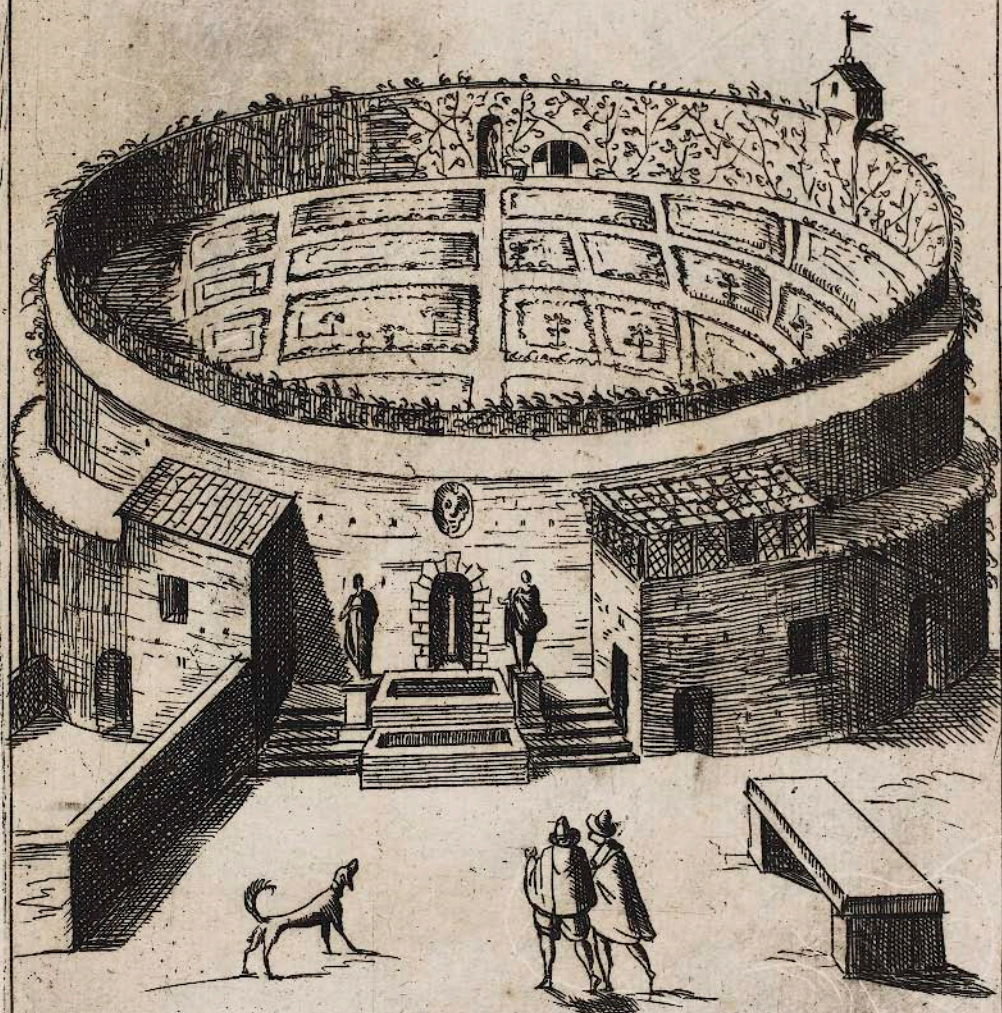
*Magni Domitior, sepulchri reliquiae iuxta murum a  
tergo Portae flaminiae.*





ARCUS ANTIQVITVS IN FORO BOARIO ERECTVS.



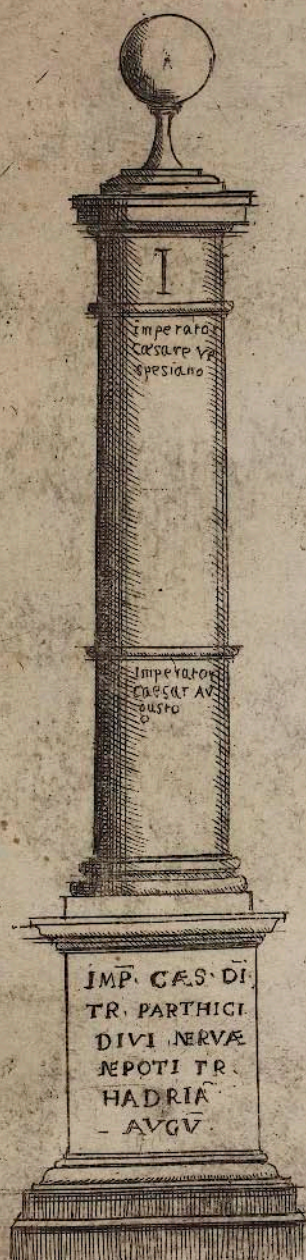


*Vestigia mausolei Augusti in Suderinorum domo posita prope  
templum S.<sup>ti</sup> Rocchi in via Pontificum.*

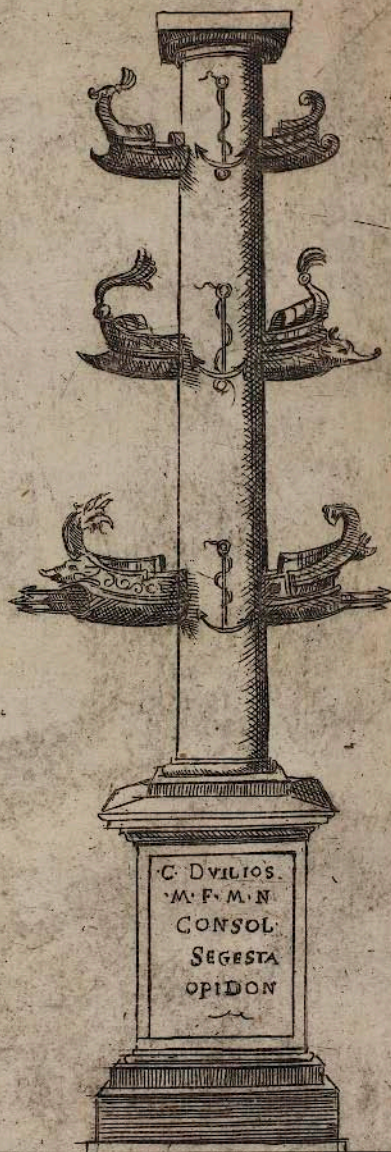


In

Capitolij.

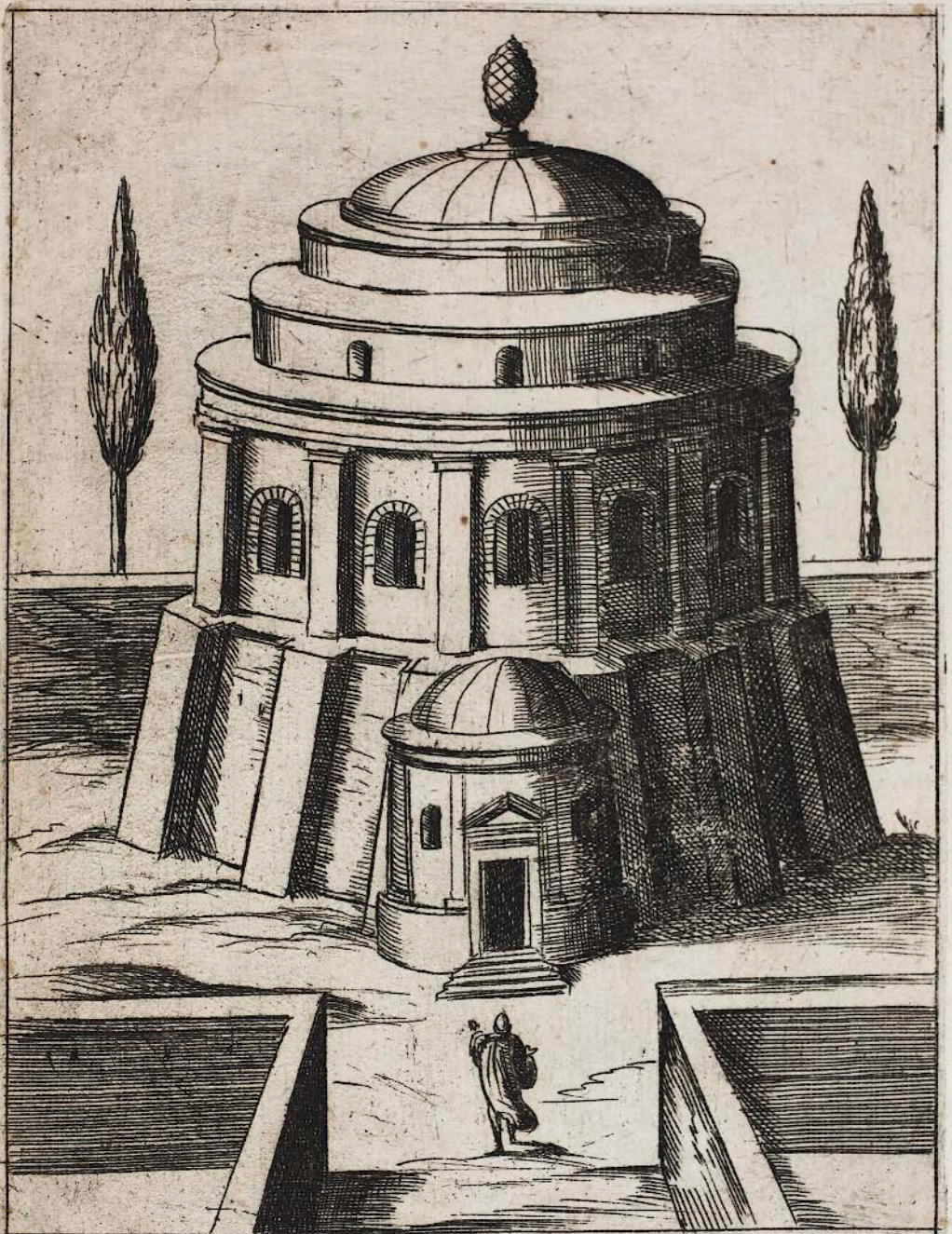


COLVMA MILLIARIA



COLVMA ROSTRATA





*Vetusum Mineruæ Templum*

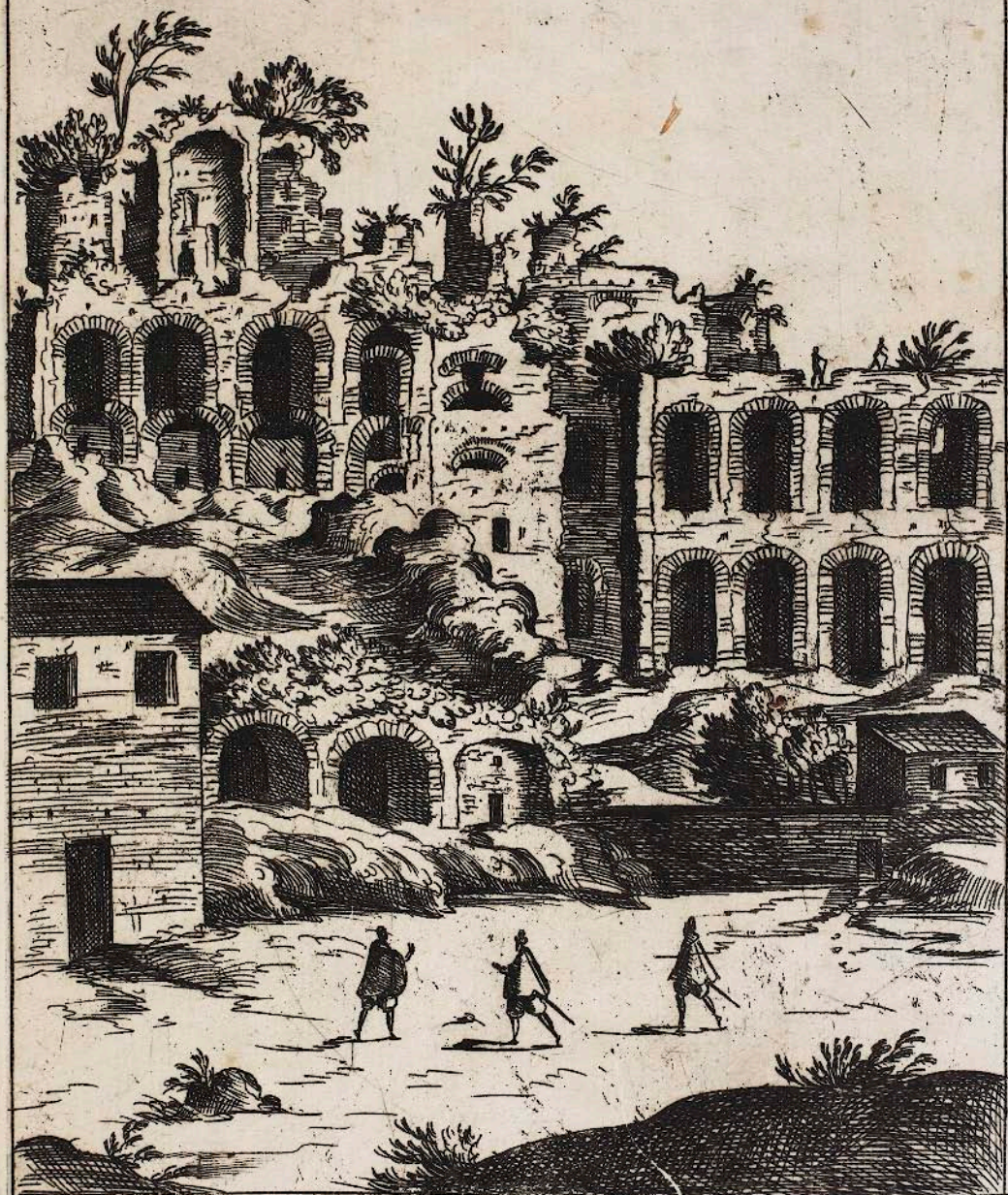




ARCUS MERCATORVM

PROPE S. GEORGIUM IN VELABRO





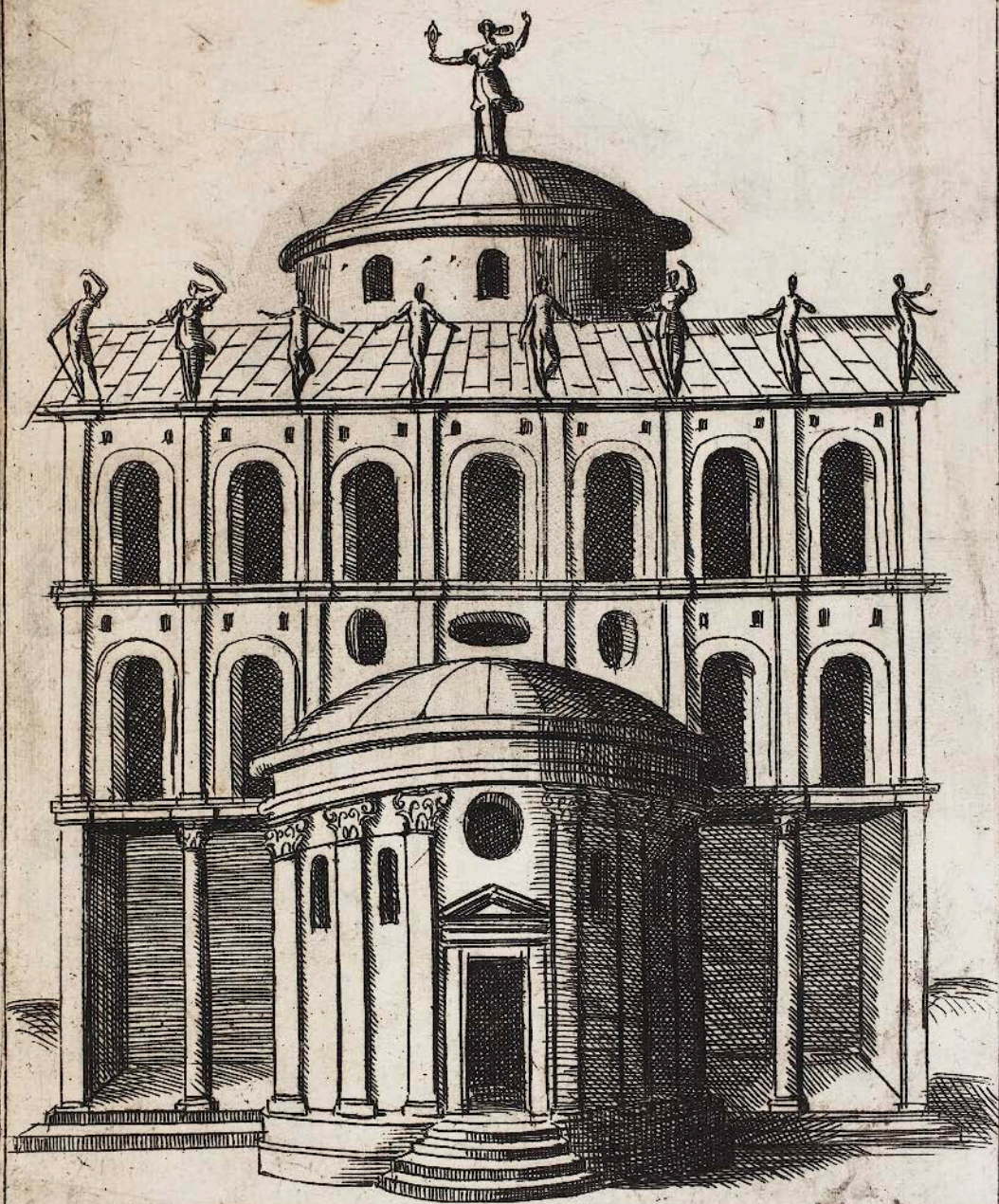
ÆDIFICIUM IN MONTE PALATINO IN SITV PALATII MAIORES.





PORTICVS ANTONINI ET FAUSTINÆ VBI HODIE D. LAURÆ TEMPLV IN *Museo*





*Templu' pacis ad Sta Maria noua in foro boario, e' sua atiquitate de scriptum*





*Pars templi Bacco olim dicati, nūc s̄tce agneti extra portā piam.*









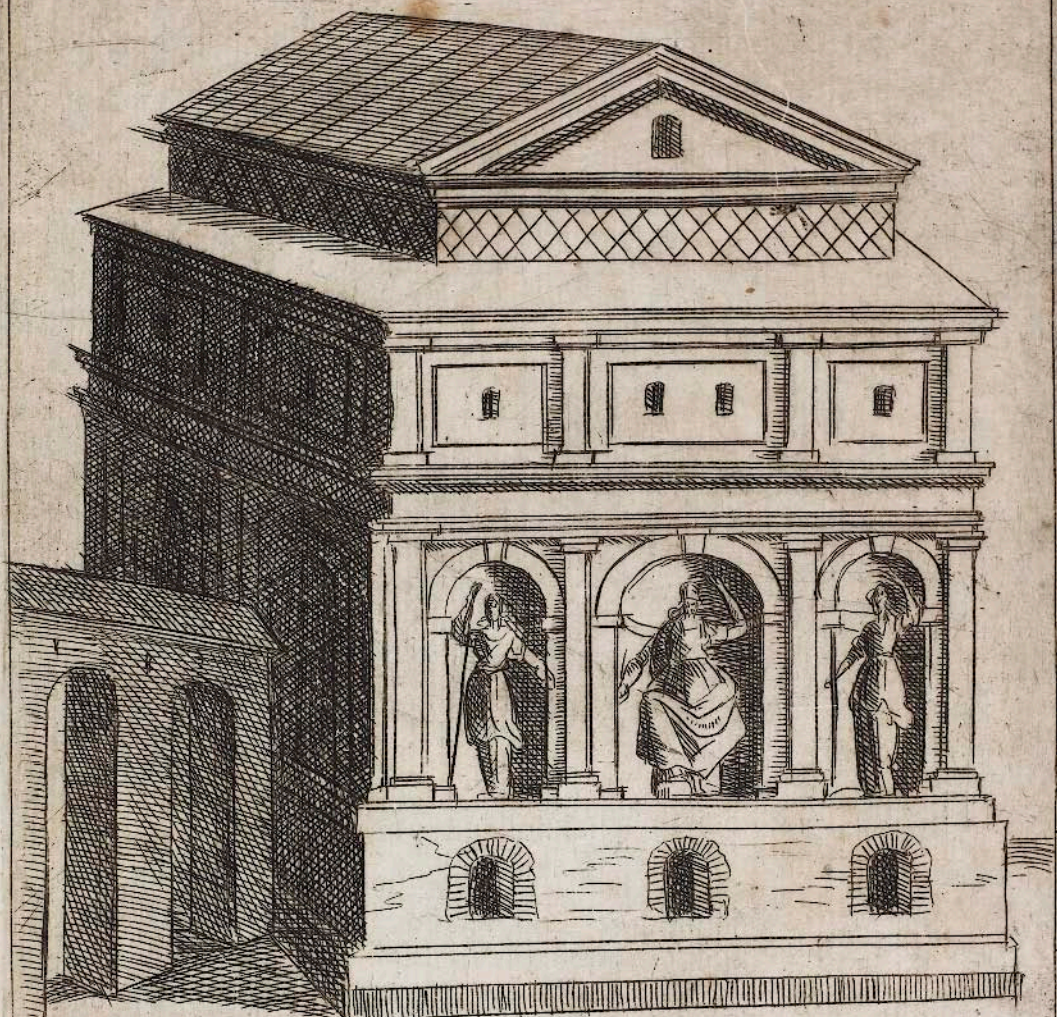
*Theatri Pompeiani vestigia in Atrio Campi floris, ubi nunc  
Pauli Iordani palatium.*





*Arcus Triumphalis in uia flaminia, nunc Portugalli dictus.*



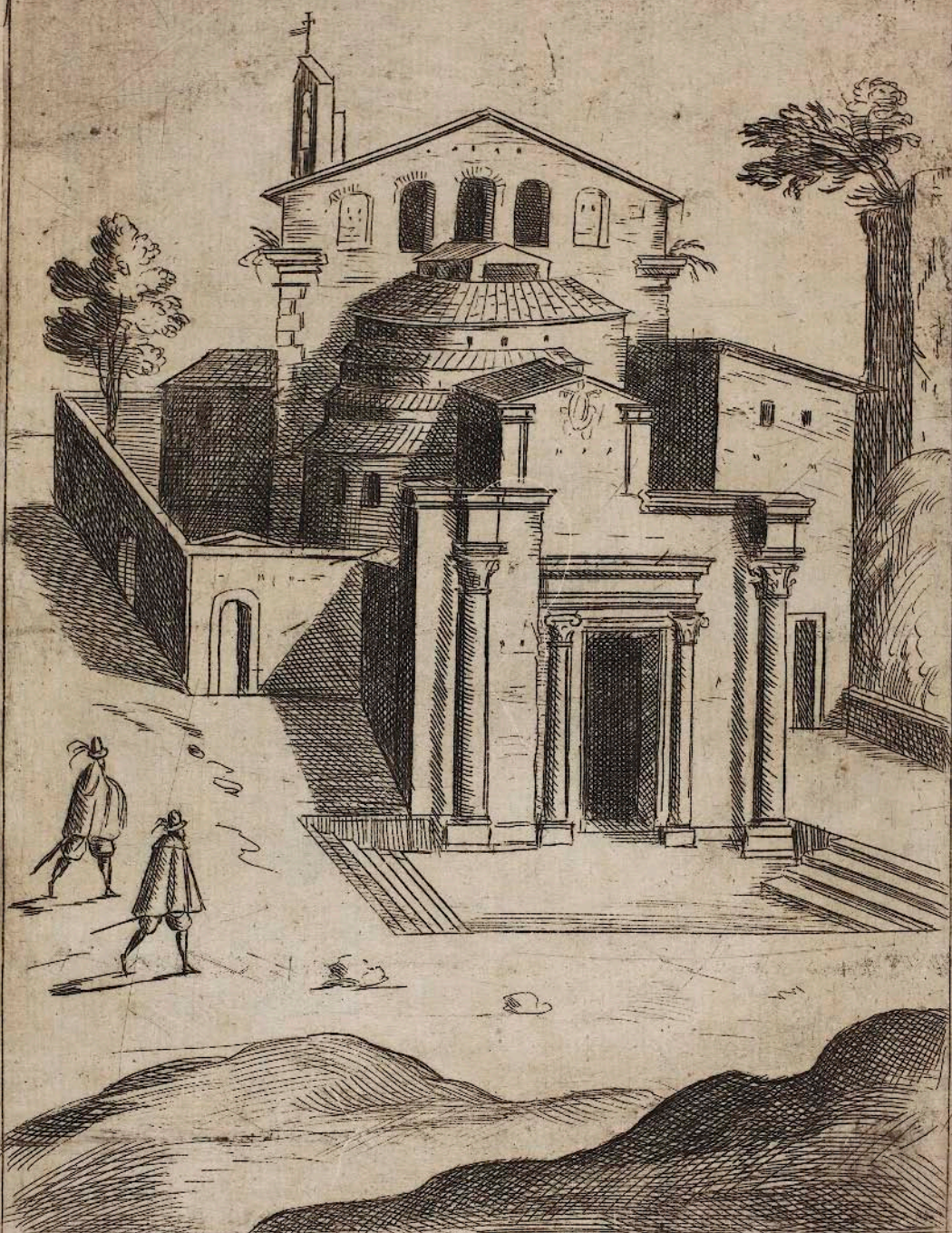


*Moles lateritia in via prænestina iuxta suam antiquitatem,  
nunc Marij trophæa dicta ad S. Eusebium.*









*Templi Romuli, et Remoli ad SS.<sup>os</sup> Cosmū, et Damianū moderna descriptio.*





*(Porticus in foro Troiano iuxta pantanos .*





*Antoniniꝝ Pij Imp: porticus antiqua ad Sanctũ Stephanũ in trullo .*





*Templum Fortunæ Virilis iuxta Tyberim, nunc sive Mariæ Aegyptiacæ Dedicatum*





*Palatium Serui Tullyi propè s<sup>ta</sup>m mariam Aegyptiacam.*





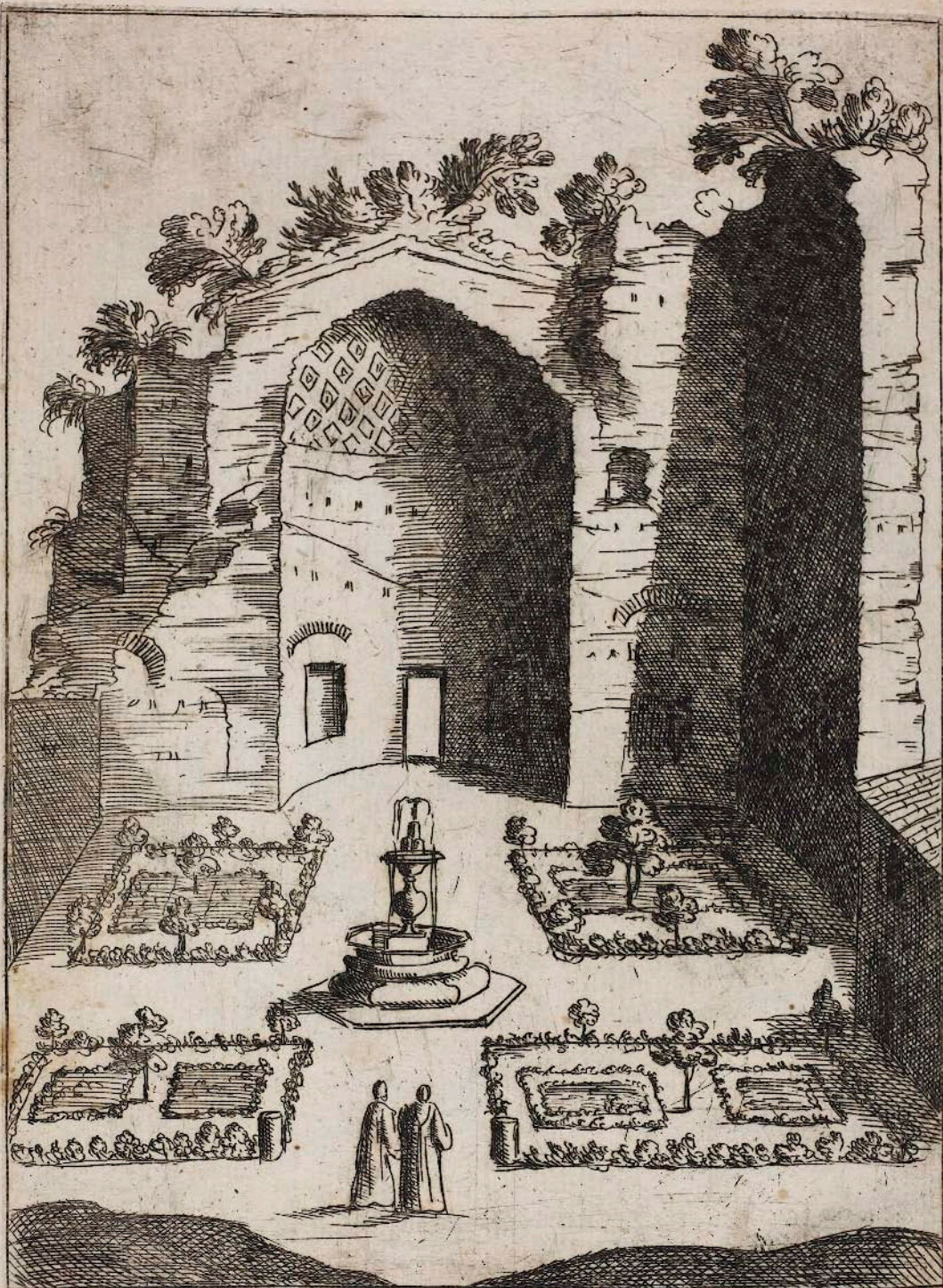
*Palatij maioris antiqua integraq, forma iuxtu' circū maximum*





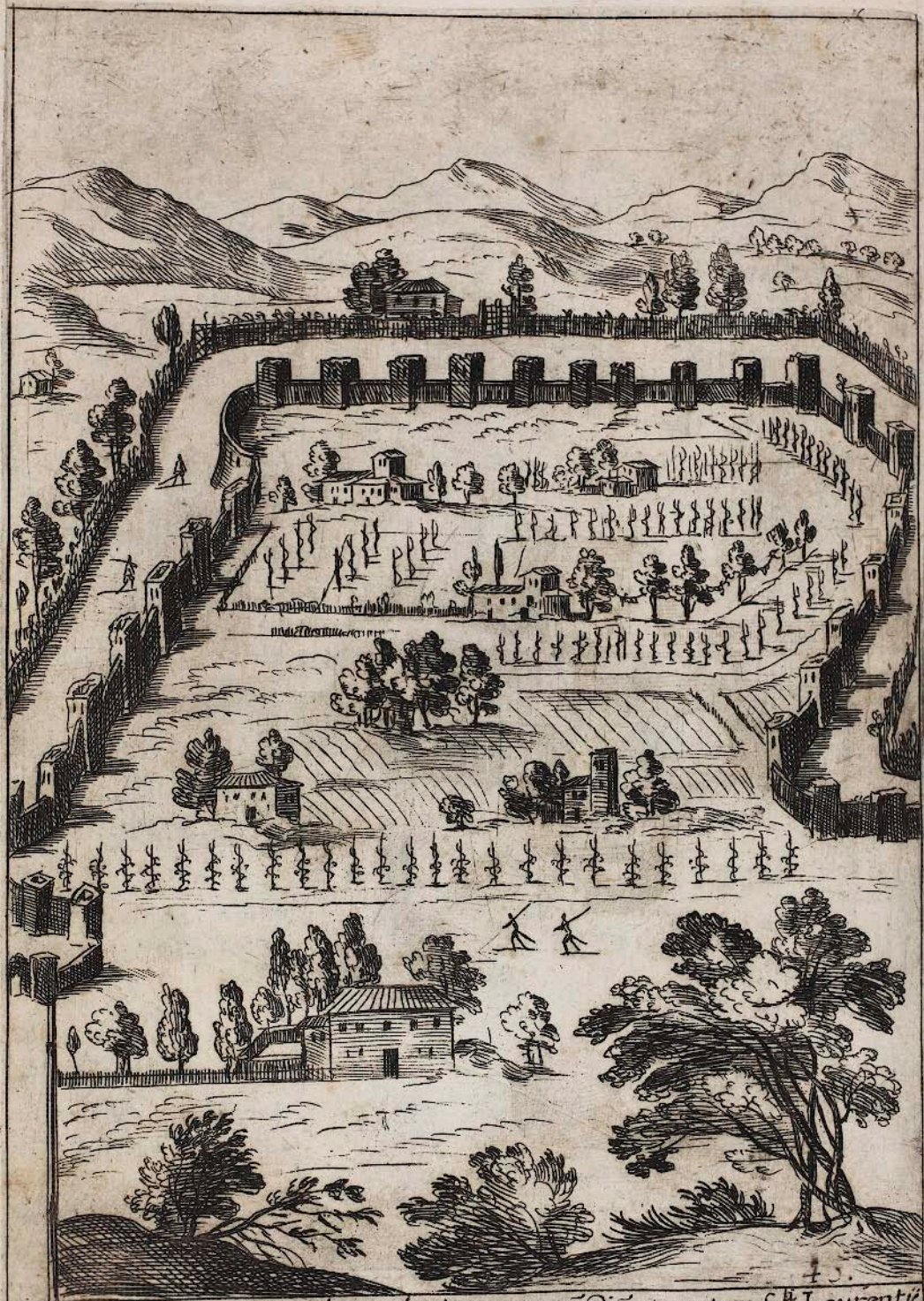
Templum Concordiæ, ad radices Capitoli





*Lunæ templi monimenta, in viridario S.<sup>ta</sup> M. novæ  
nunc sita in foro boario.*





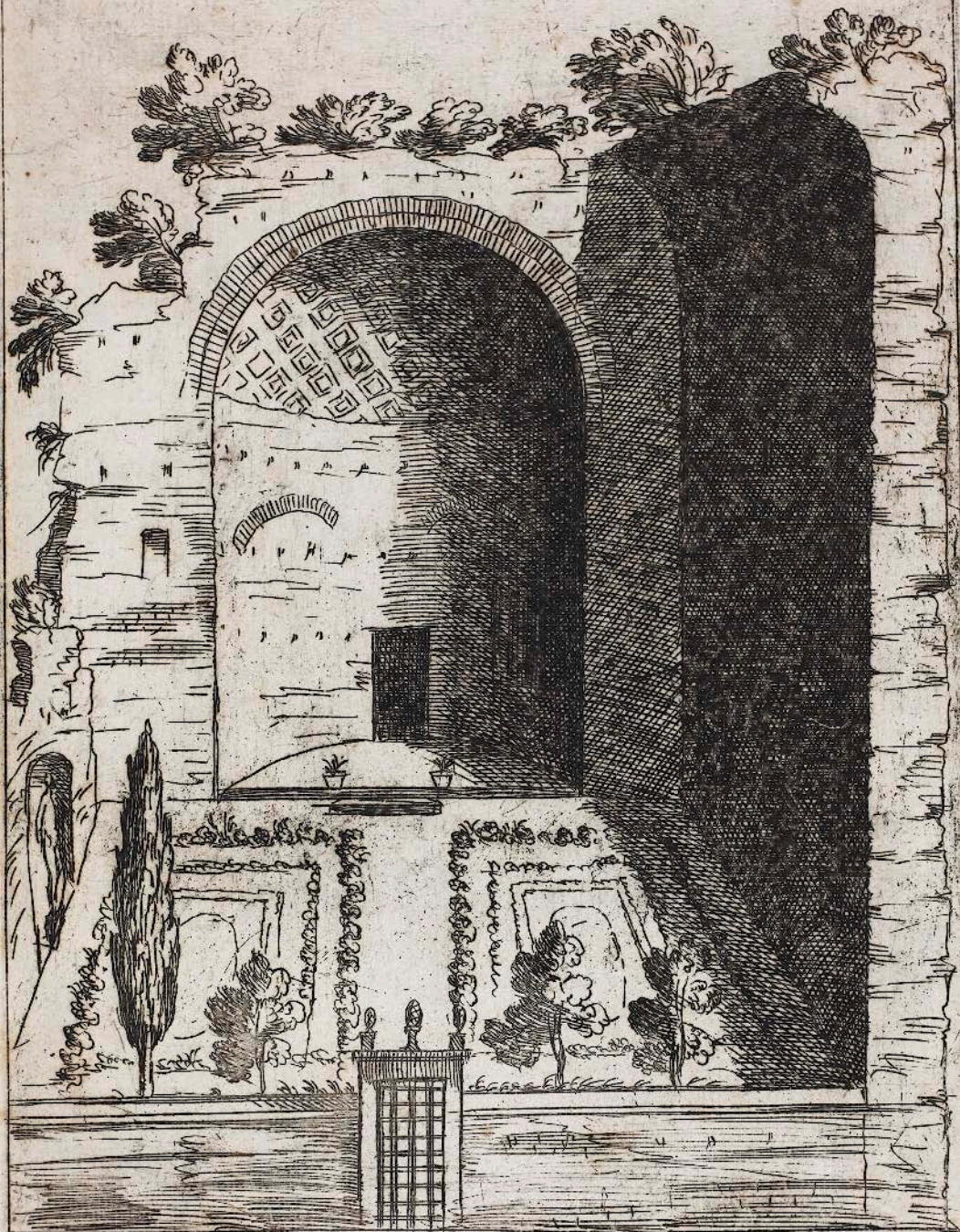
*Castrum pretorium inter portā Riā, et portam S.<sup>ta</sup> Laurentij*





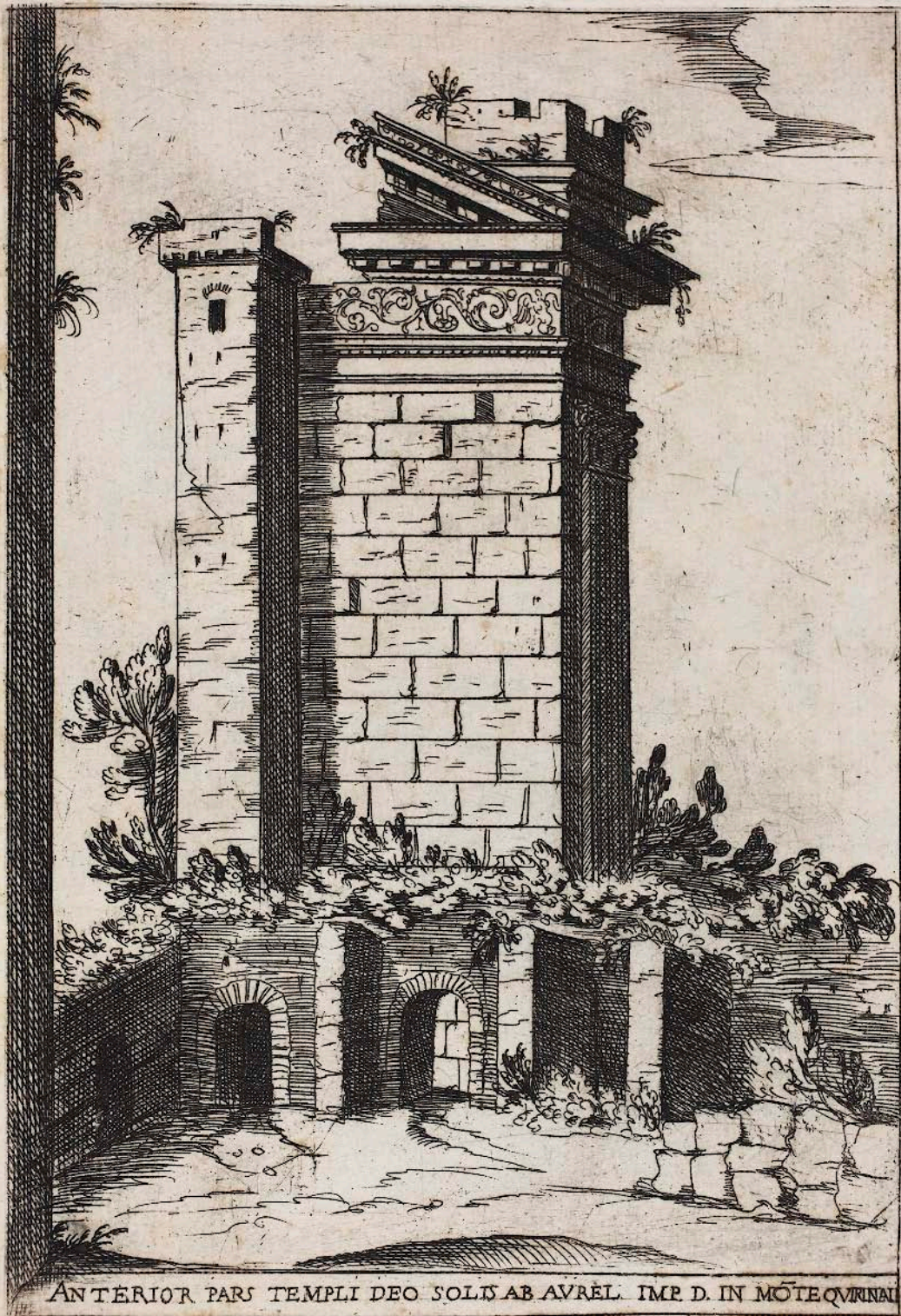
INSVLA TYBERIMA NVNC S. BARTHOLOMAEI





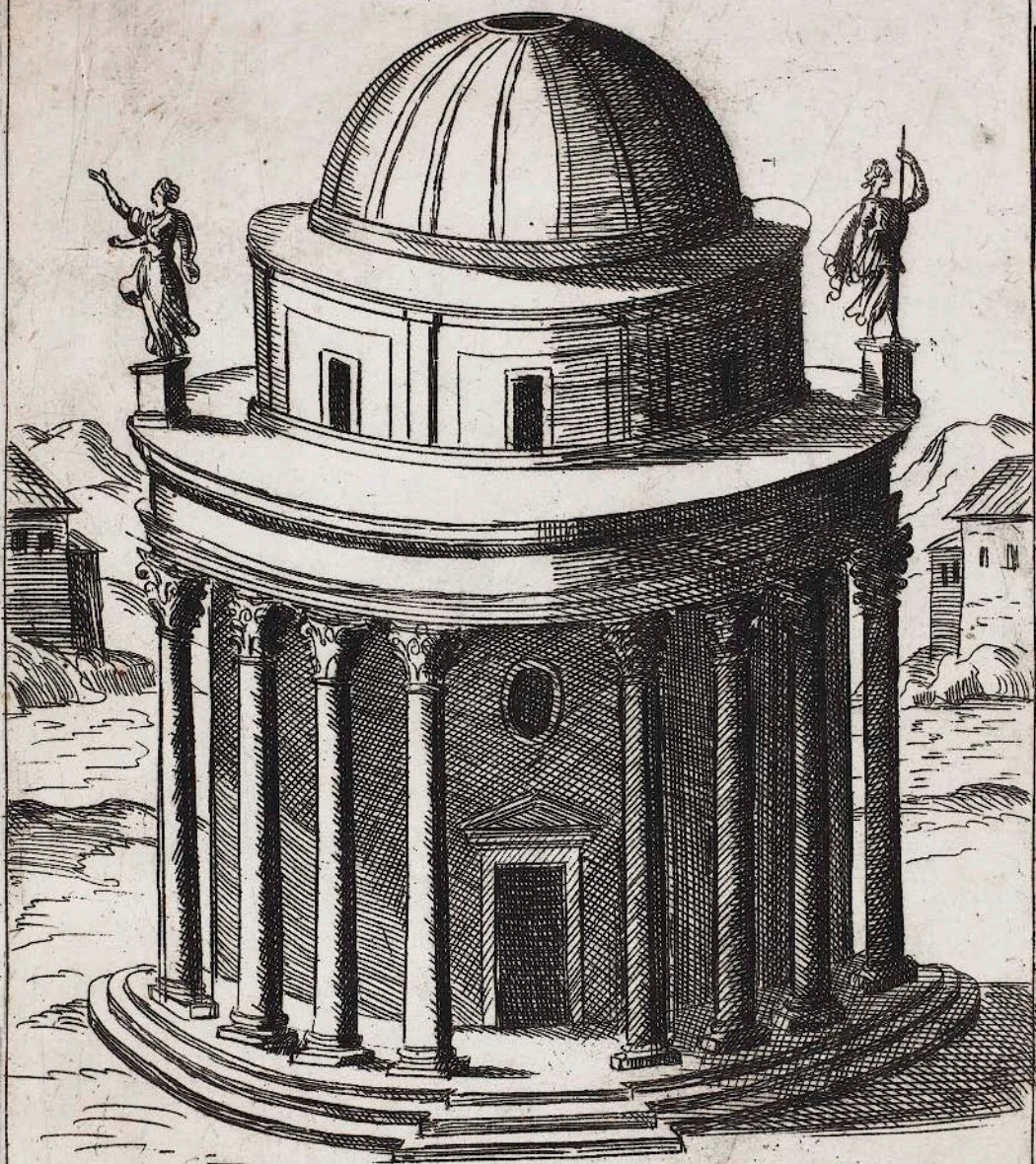
*Vestigia templi solis in foro Boaria, quod hodie in  
viridario S.<sup>ta</sup> M. nuæ*





ANTERIOR PARS TEMPLI DEO SOLIS AB AVREL. IMP. D. IN MÔTEQVINNA





*Templum Deae Vestae, nunc S.<sup>ti</sup> Stephani iuxta Tyberim*





Scpulchrum . C. Cestiy, prope portam nunc sãcli Pauli cernitur





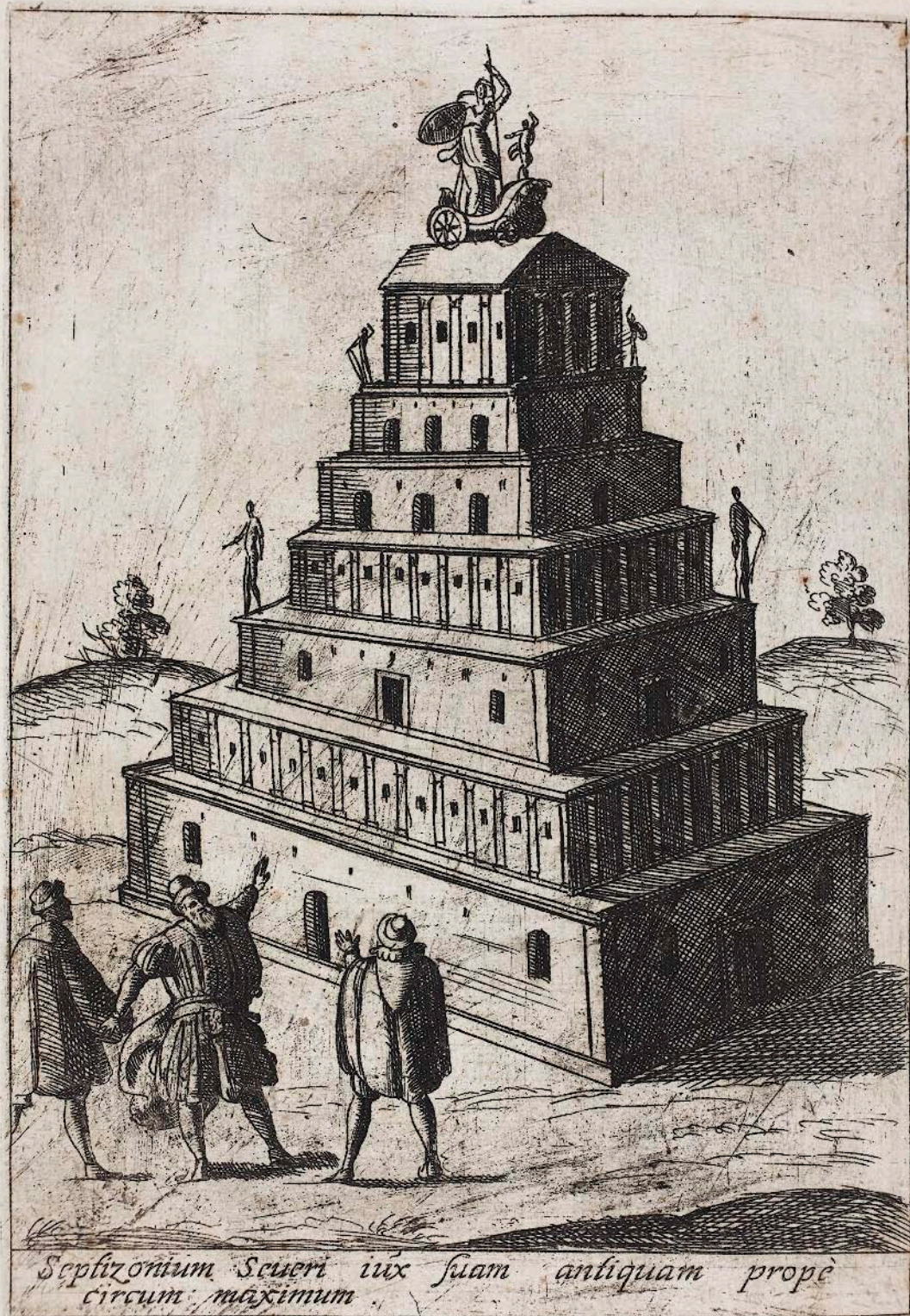
THEATRVM MARCELLI IN PLATEA VVILGO MONTANARIA





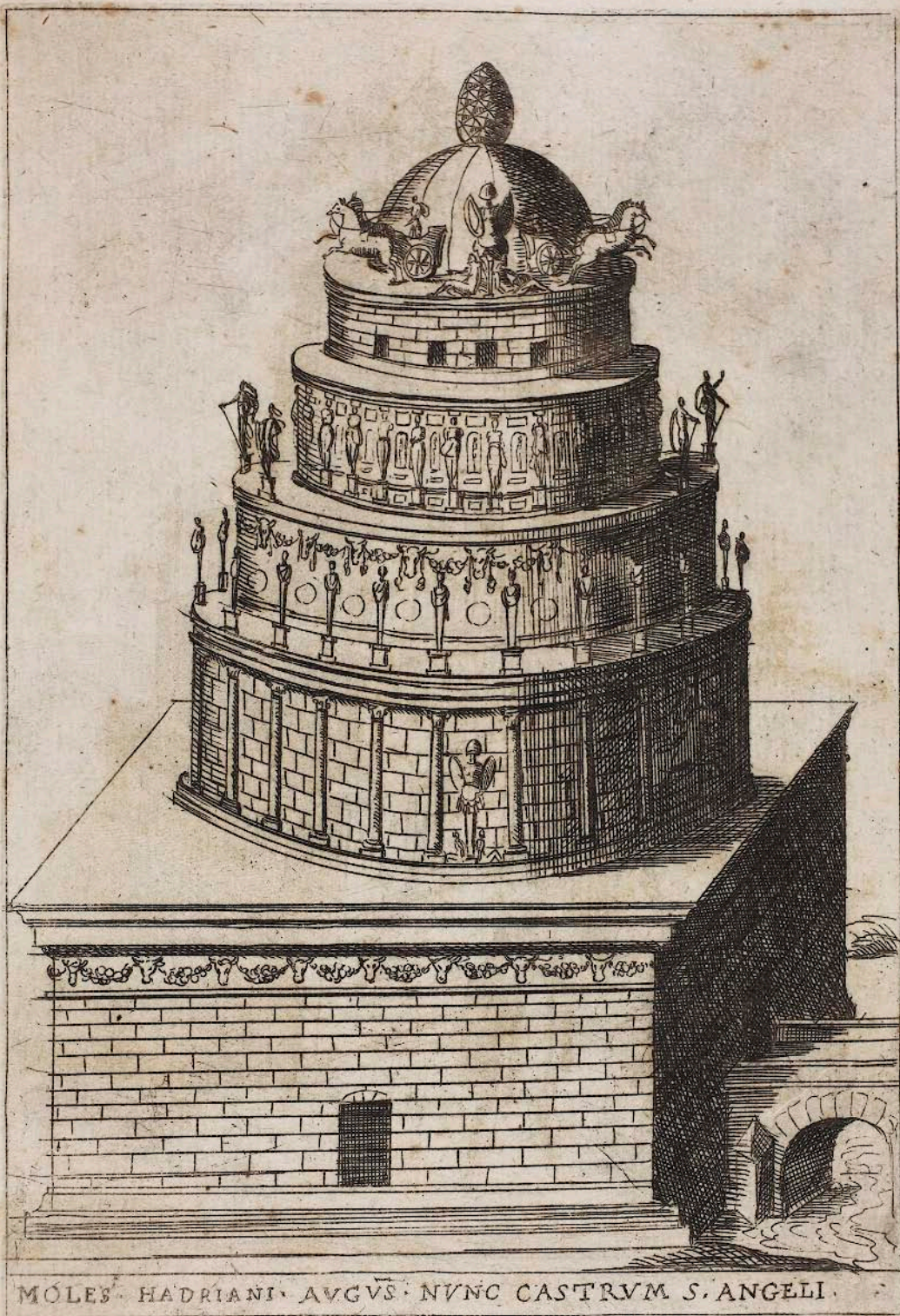
*Suetanæ meta olim inter Cōstāntini Arcum, et Colosseum.*





*Septizonium Severi iuxta suam antiquam propè  
circum maximum*





MOLES HADRIANI. AVGVS. NVNC CASTRVM S. ANGELI.









TEMPLVM PACIS AD FORVM BOARIVM





*Thermae Antonianae nunc demolitae, prout hodie extant.*